



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

**“EL SUEÑO HA TERMINADO:
POLÍTICA, SOCIEDAD JUVENIL Y ROCK EN MÉXICO;
UN ESTUDIO DE LA DÉCADA PERDIDA, 1980”.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN HISTORIA**

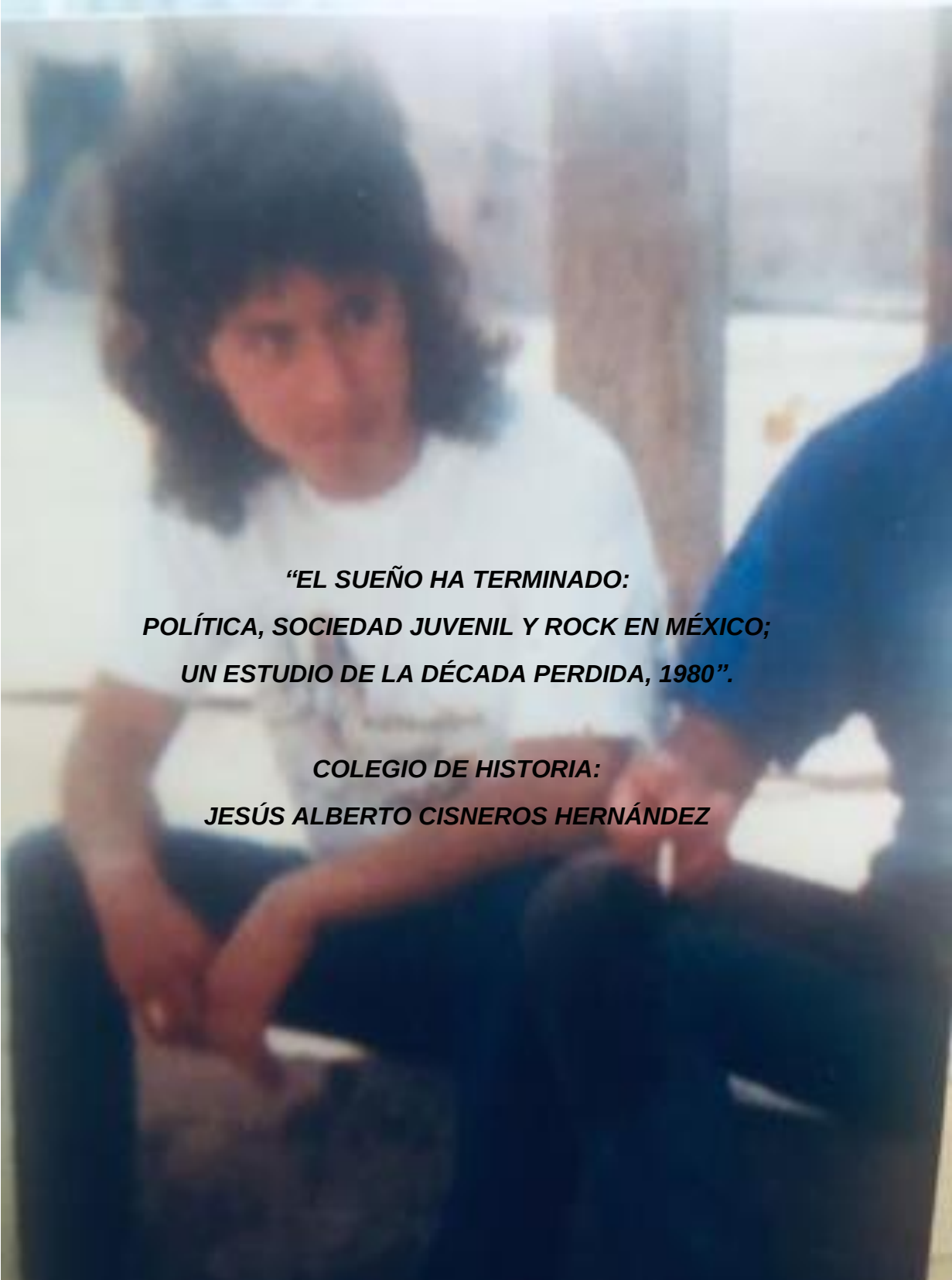
**PRESENTA:
JESÚS ALBERTO CISNEROS HERNÁNDEZ**

**ASESOR:
DR. AMADO MANUEL CORTÉS**



SEPTIEMBRE 2021





***“EL SUEÑO HA TERMINADO:
POLÍTICA, SOCIEDAD JUVENIL Y ROCK EN MÉXICO;
UN ESTUDIO DE LA DÉCADA PERDIDA, 1980”.***

***COLEGIO DE HISTORIA:
JESÚS ALBERTO CISNEROS HERNÁNDEZ***

*A Lorena y Alberto;
mis padres, a quienes
amo más que al rock.*

AGRADECIMIENTOS

Siempre he pensado que el agradecer a alguien, es el mayor gesto de amor y admiración; así que, cuando empezaba a idealizar a quien agradecerle en esta investigación, no pude poner solo a algunos familiares y maestros. Definitivamente, al final recordé a muchas personas más, que me han acompañado en este viaje, no solo el universitario, sino en toda mi vida, y que de alguna forma les agradezco que aun estén aquí, en esta gran etapa de mi vida. Así que tratare de nombrarlos a todos.

Siempre estaré agradecido con mis padres, por jamás obligarme o recomendarme estudiar algo que no me convencía, por dejarme ser libre en mi forma de pensar y en mi vida. Y aparte de que esta investigación es dedicada a ellos, los abrazo y admiro por la educación que me dieron desde que tengo uso de razón. A mi madre, por siempre querer darme más de lo que merecía, por siempre darme el gusto de estudiar donde yo quería, aunque no fuera lo mejor; porque cuando pasé el examen de admisión a la universidad fue quien más gritó de emoción. Gracias por darme la educación, aquella que por razones muy personales, no le quisieron dar, a pesar de ser una excelente estudiante, persona súper inteligente y de quien muy seguramente heredé la onda de administrar mis cosas y ganar mi propio dinero; además, porque siempre le dio gusto y orgullo el que yo estudiara historia, eso para mí fue el verdadero motor para que me animara a hacer una investigación.

A mi padre, mi mejor amigo y consejero; con quien tengo la dicha de trabajar a diario en el negocio familiar; quien es el máximo responsable de que yo sea músico y ame la música como él lo fue, y lo hizo en su juventud. Porque cuando me compró aquel DVD en el mercado de la colonia La Perla de Ciudad Neza a los 9 años, desarrolló en mí una admiración, fanatismo y respeto a los grandes músicos rocanroleros de los 60s y 70s; gracias a mi padre conocí a The Beatles, The Doors, Creedence, etc. Aunque él no sea rocanrolero, supo darme el mejor regalo que pude haber recibido de cualquier otra persona. Además, le agradezco porque en mi pubertad no dejó que me perdiera en el desmadre, (ahora le agradezco tanto por ello), y me enseñó

a ser un hombre de bien y espero que me siga enseñando, por muchos años más. Este futuro título está dedicado a él, a mi héroe.

A mis hermanas, Tania y Michelle, por hacer mi vida más fácil y divertida. A mis primos menores y alumnos; que espero que algún día yo sirva de ejemplo, para que hagan lo que en verdad les gusta.

Agradezco también a toda mi familia Cisneros y Hernández; claro, a los que les interesó siempre mi investigación, mi formación como universitario y mi vida.

A mi abuelo Flor, por ser mi gran ejemplo a seguir, por la entrevista que me concedió y por enseñarme a manejar en Neza. A mi abuelita preciosa Graciela, por bajarme de la nube cuando el rock ya me andaba llevando, por sus consejos, en especial aquel del jardinero, el cual siempre tengo presente, y porque muy seguramente de ella heredé el gusto por la lectura. A mi tía Lupe por su cariño, y tranquilidad que me causa paz, así como sus hijos: Oscar y Ángel, mis primos. A mi adorada tía Karina, quien es una de las responsables de que mi juventud haya sido y siga siendo un hermoso viaje, quien me enseñó la magia de los conciertos en la gran ciudad y quien se merece todo lo bueno de este mundo. A mi tío Gerardo, por enseñarme a caifanear y ser guapachoso siempre, además de que es una biblioteca musical humana, por sus anécdotas juveniles, bien vividas, así como también a mi tía Selene, y sus hijos en especial a Andy, quien muy seguramente vivirá su juventud al máximo. A mi tío Oscar, porque sin duda alguna, sino hubiera sido por él, esta investigación no podría haber sido; por esos estudios de campo en Ciudad Neza, que siempre terminaron en resaca física, pero con emoción vivencial, por ser un verdadero rocanrolero, y excelente persona, y saber redirigir su camino para con su familia. A mi tío Mariano, por las grandes platicas que teníamos sobre los Beatles, un maestrado del cuarteto de Liverpool. A mi tío Álvaro, quien me encaminó un poco para entender la universidad, gracias a su súper experiencia en la UNAM.

Agradezco también a mi Bisabuela Soledad (q.e.p.d), quien me inculcó el gusto por la historia, cuando me contaba sus anécdotas, de lo que vivió en la Guerra Cristera en Jalisco. A mi abuelita hermosa Consuelo, por sus bendiciones eternas, pidiendo que me fuera bien en la universidad y la terminara pronto. A mi abuelo Nacho, por

ser alegría pura, y ligereza vivencial, por siempre tener un alma joven; porque él dice que los viejos son los cerros, y aun así enverdecen. A mi tía Lupe y mi Madrina Martha; quienes son un verdadero ejemplo de trabajo, amor, compromiso y chingonería femenina. A mi tío Toño, el hombre de las manos de fuego, quien es un ejemplo de trabajo y protección para con su familia. A mi tío Juan, por enseñarme adrenalina pura en aquella motocicleta. A mi tía Mary, por ser un verdadero ejemplo de trabajo y aventura.

A mis primos, encargados de que el concepto de juventud lo viva al máximo: A Dany, por esas aventuras de descontrol, que no se pueden publicar. A Jorge, mi compañero eterno, y por ser el hermano varón que nunca tuve. A Poncho, el feliz a pesar de todo. A Ale, por esa infancia y juventud, siempre juntos, por siempre reír y hacer reír. A Laura, a quien quiero un montón, aunque no se lo diga, a Dany Parra, porque lo admiro, por su valentía y calidez humana. A Gerardo, Jair y Jenny, por ser trabajadores como su padre y madre. A mis amigos que también me ayudan a vivir mi juventud y el rock de la mejor manera posible: A Ricardo, Mikel, Alfredo, Yair, Freddy, Viri, Alexandra, Ivanna, Carmen, Zaida, Katy y Ulises. A mis amigos de la universidad, quienes sino fuera por ellos no hubiera disfrutado tanto mi estadía en el Colegio de Historia: A Gil, por su intelectualidad, consejos que nunca hice caso y su incondicionalidad a lo largo del tiempo. A Iván, por su serenidad, buena compañía y chaperón en todas mis locuras universitarias, en especial lo que se vivió en Guadalajara. A Hugo, por toda la gran música que me ha enseñado y compartido, el causante de mi máxima admiración a Led Zeppelin, además de tratar de vivir junto con él y Alan James, el camino del exceso rocanrolero en nuestra banda, Kolish.

También agradezco a todos los profesores que tuve en mi vida y que aportaron grandes cosas para que yo haya llegado hasta aquí: Al profesor Héctor Arenas, quien me enseñó la historia de otra forma, y que fue un gran causante de que yo decidiera dedicarme a esto, gracias a sus recomendaciones de que leyera a Paco Ignacio Taibo II. Al maestro Alberto Rivera (q.e.p.d), quien me concentró en el mundo de las percusiones para no salir jamás. Al profesor Lázaro García, quien hizo

que se me facilitaran un poco las matemáticas, y me enseñó que no eran tan difíciles, por su profesionalismo; con quien ahora tengo el gusto de tener como colega y el honor de que me aconseje para con la docencia. A la miss Tona Sotelo, quien me enseñó a dar clases y de quien admiro su firmeza y seguridad. A la maestra Adriana Tamariz, a quien agradezco infinitamente que me diera la oportunidad de lograr un sueño, el ser profesor de historia. A la miss Lulú, por ser más que una profesora, una amiga incondicional. A la Dra. Anel Hernández, quien alguna vez me dijo que sí tenía la madera para ser historiador, y me motivó a continuar, y que espero que regrese al Colegio de Historia de la BUAP algún día. A la profesora Edith, quien le encantaba que le contara historias de Pancho Villa. Y claro, quiero agradecer infinitamente al Dr., Amado Manuel Cortes, por elegirme entre tantos para realizar este estudio, que es lo que en verdad me gusta, el darme la libertad de historiar lo que me llena, que es la música. Sin duda alguna, sino hubiera sido por él, por sus vivencias rocanroleras, su gran conocimiento del mundo musical contracultural y su estupenda forma de enseñar; muy probablemente estaría haciendo una investigación súper estudiada del gran Francisco Villa, mi héroe revolucionario, pero que se hubiera quedado ahí, entre tantas.

Agradezco al gran Francisco Barrios “El Mastuerzo”, por su tiempo, vibra, y el compartir a su audiencia la música de Kolish, y a la miss Nuria Olguín, por ser quien me conectó con el ex integrante de Botellita de Jerez. A Charlie Hauptvogel por compartirme anécdotas casi inéditas de su legado en el rock mexicano.

Y claro, siendo esta una investigación histórica diferente, agradezco a mis futuros lectores, por el interés y el tiempo, espero les sea leve.

Así que, como dice mi madre: Renovar o morir.

PRESENTACIÓN

En que empieza esta investigación de tesis... Bueno, pues como decía Salvador Allende Gossens: “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”. Y de alguna forma es cierto, todo empieza como una contradicción, una forma de contracultura, de ir en otro sentido; como buen rocanrolero, viejo en el tiempo pero al fin, rocanrolero.

Cuando entré al Colegio de Historia, el Dr. Amado Manuel Cortes (ahora mi asesor de esta tesis), me comentó que habían quitado el curso de “Revolución Mexicana”, la materia que me había motivado a entrar a dicha carrera. Al final, decidí quedarme por convicción revolucionaria, como debería de ser, y como me habían enseñado mis padres, a jamás dejar algo inconcluso; en especial ese señor, que con orgullo he llamado “papá”. Me enamoré de la historia, pero de los buenos historiadores catedráticos: del Dr., Amado Manuel, de la Dra. Anel Hernández, del Dr. Miguel Ángel Cuenya, del Dr. Marco Velázquez; de pesos pesados del Colegio de Historia. De quienes tuve el honor de recibir clases. Sin embargo, también tuve la des fortuna de recibir clases de “catedráticos” que no me aportaron nada, como siempre suele suceder; pero justo ahí, nace este sentimiento de querer hacer algo diferente, de querer de dejar historiar “capillitas”, que ya fueron revisadas y reestudiadas a lo largo del tiempo, y comenzar a estudiar algo que ha sucumbido en la vida de muchas familias, la política, la sociedad y el rock. Algo tan cercano, pero a la vez tan lejano; que ha cambiado la forma de pensar de generaciones en todo el mundo. Tomo mis ganas de escuchar música, y entender lo que muchos chicos (ahora leyendas) dicen: revolución, amor, rock y vida.

También este sentimiento de escribir e investigar inicia cuando la música te grita algo, cantando de la forma más suave. De saber en qué momento el joven necesita algo, y que busca la salida. El joven es, no siempre lo que ves; como dice el buen Pedro Guerra.

El escuchar esas de historias de juventud de mis tíos y padres, e incluso de mi asesor, rocanrolero y de los primeros chavos banda en ser politizado. Y de desear: “Yo quiero vivir eso”, la vida misma te envuelve en tus deseos.

La temporalidad ya ida, y que tontamente piensas que regresará; esos maravillosos años 60s, 70s, y hasta los terribles años 80s, que se estudiaron; el pensar que todo era diferente y todo estaría bien. Que el sueño aún no había terminado, (como cantaba el grandioso John Lennon, en aquella canción *God*), pero que al final sería solo un sueño, y mexicano.

El siguiente escrito es un trabajo duro, pero agradable de casi dos años de estudio, de escuchar canciones perdidas en el tiempo, de entender formas de comunicación y de comportamientos. De conocer nuevas leyendas, pero que no se consideran leyendas, de desmenuzar a los verdaderos rocanroleros, que siempre intentaron decir algo más allá de un amor o una pasión, un canto a la vida mexicana que tanto les robó. Porque en tantas cosas tiene razón Federico Arana, por ejemplo: “El gobierno debería pedirle disculpas al rock mexicano”.

Esta investigación subraya todo lo impensable de un historiador, del que se piensa que solo está dispuesto o exento a estudiar; algo “muy viejo” o algo dentro de lo normal. El rock, la sociedad y la cultura mexicana, desde hace años gritaron que los escucharan; que estaban ahí. Y si alguien no lo hace por gusto, jamás lo hará por obligación, porque hasta los conservadores son rebeldes de alguna forma.

En lo personal, hasta donde pueden llegar mis recuerdos, siempre me ha divertido mucho; creo que como a todos los historiadores. De no ser así, ¿Por qué otra razón habría de escoger este oficio? A los ojos de cualquiera que tenga más de tres dedos de cerebro, todas las ciencias son interesantes. Pero cada estudioso no encuentra sino una, cuya práctica le divierte. Descubrirla para consagrarse a ella es lo que propiamente se llama vocación. (Bloch, 1996).

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I.	
“La vida política y social en México, de 1976 a 1994. Del esplendor del cinismo, corrupción y nepotismo, a la pobreza, desilusión y rencor”.	24
• I.I José López Portillo, sexenio de 1976 a 1982. “Perro que llora, sí muerde”	27
• I.II Miguel de la Madrid Hurtado, sexenio de 1982 a 1988. “Mickey Mouse Hurtado, y su renovación moral”	34
• I.III Carlos Salinas de Gortari, sexenio de 1988 a 1994. “El TLC, el EZLN y la burla presidencial a la nación”	43
CAPITULO II.	
“El narcotráfico en México, a partir de las migraciones chinas del siglo XIX al norte de México, pasando por aprendizaje de los llamados “gánsteres en sandalias de Culiacán”, las estratificaciones de los cárteles mexicanos de la segunda mitad del siglo XX y su alianza con la CIA, además de los tipos de drogas más comunes”.	48
• II.I Enrique Camarena, el Cártel de Guadalajara y la hez de la política mexicana de los 80s	51
• II.II Cártel de Guadalajara, “el mito y el fin del jefe de jefes”, así como su herencia de territorios, para acrecentar la cultura del narco en el norte de México	54
• II. III Cártel de Tijuana, y el tráfico de drogas vía subterránea, el culto religioso del narco, y el tiroteo al Marquíz blanco	56
▪ II.III.I Asesinato de Luis Donaldo Colosio y el fin de la AFO	59
• II.IV Cártel de Ciudad Juárez, el imperio del “Señor de los Cielos”	60
▪ II.IV.I Raúl Salinas de Gortari, el hermano incómodo y el fin de Amado Carrillo Fuentes	61
• II.V Cártel del Pacífico, o mejor conocido como “El Cártel de Sinaloa”, plaza heredada a El Chapo Guzmán	64
• II.VI El resto del narco, pasando por el CJNG, hasta los hermanos Beltrán Leyva	67

• II.VII Las drogas; su producción y exportación. Las más comercializadas en la segunda mitad del siglo XX	69
▪ II.VII.I Marihuana (<i>Cannabis sativa</i>). La droga universal	70
▪ II.VII.II <i>La bella flor</i> . Amapola (<i>Papaver somniferum</i>)	72
▪ II.VII.III <i>"The world is yours"</i> , Cocaína (<i>Erithroxilum coca</i>)	73
▪ II.VII.IV <i>"Say my name"</i> . Metanfetamina (Crystal)	75
▪ II.VII.V Alucinógenos, el viaje de los hongos y el LSD	76
▪ II.VII.VI <i>"Bájate del avión F.Z. 10"</i> , Inhalantes	77

CAPITULO III.

"¿Qué es la juventud? Aspectos más allá de lo biológico, fisiológico y psicológico; la importancia de la juventud en la sociedad y en la historia mexicana y algunos otros países".	78
--	----

▪ III.I Los grupos de edad y distinción juvenil; el clásico joven mexicano y sus separaciones sociales	85
▪ III.II Etapas de la juventud; la lucha generacional, la madurez fisiológica y la madurez social, como enfoque del joven cultural	88
▪ III.III Tipos de grupos juveniles, como base de las culturas urbanas y movimientos contraculturales, basados en códigos y violencia	91
▪ III.III.I Las precariedades familiares y el resultado de un rechazo social, violencia y satisfacción con entes similares	92
▪ III.III.II Los Grupos de Pares; y el control de los medios de comunicación para el rechazo del nuevo carácter contracultural	93
▪ III.IV <i>Revolution</i> ; El joven como "sujeto" y no como "objeto" del estudio histórico, al frente de las revoluciones sociales	98
▪ III.IV.I <i>When the music's over</i> ; Modernidad y posmodernidad	101
▪ III.IV.II Las etapas y condiciones de revolución del pensamiento juvenil	104

▪ III.V El comportamiento de las juventudes, gracias a su contracultura	107
▪ III.V.I El accionar de la juventud mexicana, con base a las situaciones de experiencia social, aspectos económicos y culturales	110
▪ III.V.II El génesis del bandido mexicano del siglo XX, y quizá, un revolucionario del pensamiento juvenil	112
▪ III.VI Un acercamiento a las bandas y su identidad territorial, la distinción de la “década podrida” y los nuevos gritos de desamparo social	116
▪ III.VII Las clases sociales entre la juventud mexicana; códigos de convivencia, territorios y consumos	124

CAPITULO IV.

“El hijo rebelde del blues, el rock; su formación desde Estados Unidos, y perfección en Inglaterra, hasta el contagio en México. Un acercamiento a la historia del rock nacional, desde Avándaro hasta lo subterráneo de los hoyos fonqui. Las migraciones del campo a la capital y el encuentro con el rock de los jóvenes provincianos; además, la intervención del FJR en las tocadas del barrio”.	132
--	-----

▪ IV.I El Rey Lagarto y sus visitas a México, de los “subídubis” a la trascendencia musical en un país	141
▪ IV.II La migración a la capital y a sus alrededores, creando los “cinturones de miseria” ; se cambia el regional mexicano por el rock	146
• IV.II.I Nezarock. Una ciudad dentro de otra ciudad; el centro rocanrolero subterráneo por excelencia	147
▪ IV.III Rock and Roll a la mexicana; el inicio del vicio musical como estilo de vida	151
▪ IV.IV La geografía del rock casi setentero; la consolidación musical de las bandas más representativas y el inicio de una nueva etapa rocanrolera	158
▪ IV.V El gran mito; Avándaro 1971. Los actores, la logística y consecuencia del festival más impórtate en México.	165
▪ IV.VI El rock se esconde en los pozos; los hoyos fonqui, uno de los infiernos de Dante a la mexicana	171

IV.VII El Frente Juvenil Revolucionario (FJR) y el “apoyo” al rock mexicano. La despolitización del joven ochentero a cambio de unos bailes <i>threesouleros</i>	179
 CAPITULO V.	
“Rolas y roles del rock mexicano. Los grupos y las bandas más importantes de los toquines; desde los Three Souls hasta El haragán. La importancia de Rockdrigo González en la cultura urbana chilanga; además, las bandas más pesadas de la Ciudad de México y el Estado de México, en la década de los ochenta”.	184
- V.I THREE SOULS IN MY MIND; <i>Abuso de autoridad</i> - V.II MARA; <i>Si se acuerda la banda</i> - V.III YAPS; <i>Paquito</i> - V.IV LUZBEL; <i>Guerrero callejero</i> - V.V HEAVY NOPAL, antes “Dama”; <i>Estrella de rock</i> - V.VI BANDA BOSTIK; <i>Abran esa puerta</i> - V.VII EL TRI; <i>F.Z. 10</i> - V.VIII TEX TEX; <i>pobre rockanrolero</i> - V.IX JUAN HERNANDEZ Y SU BANDA DE BLUES; <i>Viva Zapata</i> - V.X EL HARAGAN; <i>Muñequita Sintética</i> - V.XI <i>El profeta del nopal</i>; “ROCKDRIGO GONZÁLEZ” - V.XIII Listado de pandillas en la Ciudad de México y el Estado de México. Ya no son los más macizos, ahora son los <i>machines</i>	184 187 189 191 193 195 198 202 205 207 210 219
 CONCLUSIONES	223
FUENTES Y BIBLIOGRAFIA	229

ANEXOS	236
ANEXO I:	
“Las Entrevistas; viajes vivenciales y el anhelo del pasado. Recuerdos de la sociedad mexicana y su rock”.	237
▪ I.I Entrevista a José Florentino Cisneros Ferreira; de la migración a la capital, a la construcción de un patrimonio en Ciudad Neza. La historia de trabajo e importancia familiar de un mexicano.	237
▪ I.II Entrevista a Francisco Barrios “El Mastuerzo”. Cofundador de “Botellita de Jerez”, hacedor de canciones y creador de “Rockotitlán”, semillero de bandas en la escena rockera mexicana.	244
▪ I.III Entrevista a Oscar Molina Hernández. Exintegrante de la pandilla “Los Mauricios”; el rock como un estilo de vida... <i>Little Part of You – Nazareth</i>.	256
▪ I.IV Entrevista a Carlos Hauptvogel, baterista y fundador de “Three Souls In My Mind”, leyenda viviente del rock mexicano, a 50 años del festival Avándaro.	269
ANEXO II:	
“El año internacional de la juventud; de la asamblea a los principios. Participación, desarrollo y paz”.	283
ANEXO III:	
“Las imágenes y fotografías más importantes de la década perdida; sus antecedentes y algunas consecuencias en lo político, social y rocanrolero”.	287

INTRODUCCIÓN

La política, la juventud y el rock; la importancia de estos tres conceptos hacen que emerjan las nuevas tendencias de investigación social, ahora; ¿Cuál es la responsabilidad del historiador en problemáticas sociales marginales?, precisamente como lo menciona Jörn Rüsen, la responsabilidad de este sujeto sucumbe a diario en la catastrófica sociedad, por si fuera poco en la muy rota sociedad mexicana, que más adelante se conectará con el propósito principal. Según Rüsen, hay tres niveles de responsabilidad que el historiador debe distinguir para una excelente transmisión del conocimiento histórico, las cuales son: “La recepción, representación y proyección del pasado” (Rüsen, 2006, pág. 29) ¿A qué se quiere llegar con esto, y en cuestión al tema de investigación? En el transcurrir del siglo XX a escala mundial sucedieron diversos acontecimientos que construyeron consecuencias negativas y positivas, como cualquier cambio socio histórico, pero en el caso de la juventud mexicana desde finales de los años 60s se enroló en diversos acontecimientos que marcaron pautas para que las siguientes generaciones fueran señaladas, diversificadas y sobretodo discriminadas, por su condición económica, apariencia y llegando a los extremos en donde se juzgó y se clasificó a los jóvenes escuchas del rock. El historiador alemán propone un estudio antropológico entre el pasado y el presente, en donde en este caso es un pasado relativamente reciente, a lo que se nos tiene acostumbrados, los 70s, 80s y 90s; décadas perdidas o semi perdidas en la cultura e historia mexicana, procesos que hoy los historiadores “conservadores” no aprovechan y no reconocen. Esto cambia cuando el nuevo historiador ve y analiza la importancia de los procesos sociales, culturales y cotidianos de un sector social, envuelto en diversificaciones culturales, económicas y por supuesto políticas; teniendo en cuenta esto, ¿Cuál es el tipo de recepción del historiador ante estos procesos contraculturales? Desde que se tenían cuentas exactas sobre los problemas que enmarañaban a la sociedad mexicana en torno a los jóvenes, en donde comenzaré la historización desde los hippies, pasando por las chavos de onda, los preparatorianos, universitarios, los chavos banda o urbanos, y englobando a los jóvenes rurales como un grupo. El tema de interés siempre fue “los jóvenes rebeldes” para todos los adultos, adultos

mayores, medios de comunicación, políticos y demás; los jóvenes eran un peligro para la sociedad, pero como diría alguna vez Salvador Allende Gossens “Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”, y en efecto, si los jóvenes mexicanos de la época a estudiar jamás hubiesen tenido la convicción de hacer un cambio o de manifestarse de la forma que fuese, artística, cultural, ideológica y socialmente, jamás se habría podido historiar estos procesos en donde el joven es el eje central. Ahora, en el aspecto de recepción y su trabajo para el historiador, ¿Cómo se recibe esta información?, sea cual sea su procedencia, además de verificar su veracidad. En este aspecto el historiador también tiene la labor de seleccionar el contenido enfocándolo a lo que sirve y lo que no. “El historiador del siglo XXI ahora tiene una tarea más difícil, que es el exceso de información, la digitalización de los documentos y a su fácil acceso” (Dr. Amado Manuel Cortés).

Teniendo esto en cuenta, el nuevo historiador ahora no solo busca bibliografía que concierne a hemeroteca, artículos digitales, etc. Sino que dejando un poco detrás los archivos, ahora para los nuevos intereses de estudio, están las expresiones artísticas, el cine, la música y la historia oral. La recepción de estos suele ser más digerible para el nuevo historiador, sin dejar de lado el conocimiento antropológico y las responsabilidades que los profesionales del mismo sugieren, entonces, en donde se encuentran afines estos nuevos archivos y estas nuevas formas de investigación. Ahora, esta acumulación de información se clasifica, se ordena y se reanaliza para que así su representación y proyección del pasado sirva para un futuro próximo y la para la posteridad.

Por lo tanto ¿Qué postura debe de tomar el historiador en cuanto a la representación y proyección del pasado? ¿La más justa? ¿La menos crítica? ¿La más digerible para aquellos historiadores atrapados en el siglo XVII y XVIII? Es entonces cuando el nuevo historiador construye ideas, y trata de formar las mejores expectativas que puedan servir a la población y un sector que le pueda interesar. Buscando las formas más especiales y llamativas en donde la representación y proyección de este pasado reciente sea útil en la sociedad y en donde sobre todo exista una

concientización del labor del historiador, no solo en temas conservadores, sino en temas contraculturales que se dice que deberían tener cavidad en otras disciplinas humanísticas, como lo son la antropología y la sociología, pero, sin embargo, ¿Cuál debería de ser entonces la postura del historiador para estos temas? Ya que si se requiere de archivos, los hay, y de sobra, si se requiere de un límite de temporalidad, también la hay, casi medio siglo, personajes y fechas, inicios y fines, estructura. La juventud mexicana y su historia cuenta con todo ello para una historización eficiente y clara, además un tema tan importante socialmente, que no puede quedarse en el olvido como tantos años lo ha estado, el joven mexicano y su condición social desde diversos aspectos y ángulos posibles.

Y es así como se crea una responsabilidad normativa entre un actor y sus actividades, en este caso; el joven, un ser carente de experiencia social, sin embargo con más atrevimiento por la misma ignorancia vivencial, en el caso de las actividades que se realizan están divididas por lo menos en esta investigación, los jóvenes preparatorianos y universitarios están ocupados por obvias razones en cuestiones académicas, y sobre todo, ellos son la voz de todos ante el estado, el joven se encarga de asuntos despreocupados, fiestas, drogas (no cualquier droga), condiciones totalmente diferentes al resto de la población mexicana, el joven subalterno por el contrario se encarga de asuntos delincuenciales, (en su mayoría) trata de sobrevivir en el ámbito total, pero al final ¿qué unifica a estos grupos de jóvenes? La música, distintos géneros, pero en especial el rock de los 70s, 80s y principios de los 90s ¿para quiénes eran estas canciones? ¿Estos grupos de sector social provenían? Y de alguna forma como lo menciona Rüsen, el historiador puede ser ese tribunal en donde se debería juzgar a todos los sucesos que afectaron de forma negativa o positiva un sector, siendo seleccionadores de aspectos que podrían establecer una justicia, o condena. El joven mexicano, el chavo banda, el subalterno, el vago, mariguano, pandillero el rockero, tuvo que vivir casi escondiéndose del estado y en ocasiones hasta de la misma familia y esto porque la historia lo juzgo mal y el tiempo histórico era diferente, más cuadrado y sin más allá de su propio conocimiento archivístico. Aquí el problema fue que se juzgó así porque se hacían daño entre ellos, riñas, drogadicción y en diversas ocasiones

hasta la muerte, pero, ¿Qué pasaba con los jóvenes rocanroleros que solo disfrutaban de la música y las modas? También la historia los condenó, los señaló y al final terminó con su vida rockera, para convertirlos en files servidores del estado, y claro, esa fue la forma en la que se castigó al rockero, al joven subalterno, y después hipócritamente a la población “normal” que le empezaba a gustar este movimiento contracultural, el gran jefe “televisa” se le ocurrió traer un rock más suave, sin connotaciones “agresivas, adictas, sociales” para entonar más cosas de amor. Estas bandas “fresonas” en su mayoría, fueron la nueva oleada de “Rock en tu idioma” que traían bandas argentinas, españolas y una que otra mexicana.

“La objetividad histórica puede describirse como un tipo de verdad producida a partir de procedimientos meródicos de reconocimiento relativos a la experiencia del pasado” (Rüsen, 2006, pág. 31), como parte de algunas entrevistas realizadas nos podemos dar cuenta que el joven mexicano de la famosa “década perdida” no vivió como otros jóvenes de décadas anteriores y mucho menos de décadas posteriores, históricamente hubo una especie de trauma por diversos acontecimientos sociales, económicos y naturales, muy independiente del tercermundismo en el que se vive, y en el que se vivió, el joven subalterno, universitario y pudiente se creó su propia verdad, atravesó de su realidad instantánea, por eso las actividades que realizó hasta su edad adulta, (algunos). Sin embargo a lo largo de estas líneas solo se ha puesto en tela de juicio el tema en torno a los jóvenes varones, pero ¿las jovencitas o mujeres jóvenes?Cuál era su perspectiva histórica sobre su extracto social y su papel histórico. Ahora, frente a las perspectivas que se manejan y que los historiadores son responsables frente a sus contemporáneos de mostrar más claramente los aspectos del pasados. Es entonces cuando el trabajo o las investigaciones que se han hecho sobre los subalternos, constituyen un emplazamiento más exacto sobre la juventud mexicana en la década perdida.

La juventud mexicana a través del tiempo sufrió demasiados cambios, los procesos sociales e institucionales de cada región o en su defecto de cada sector de edad, en este caso el tema que está en discusión es el desarrollo juvenil de los años 70s, 80s y 90s del siglo XX en México. Desarrollando los temas musicales, laborales,

educativos y de ocio entre la población juvenil de la época, claro está que la problemática social que se tiene desde tiempos iniciales del siglo pasado han sido los mismos que se tienen hoy en día: desigualdad, falta de oportunidades, falta de una educación fuerte e intereses entre las élites. Aspectos que desmoronan poco a poco el interés del joven por superarse intelectualmente y artísticamente.

En primer plano se podría tomar como antecedente, las malas formas de gobierno que se ha tenido en el país desde la llegada al PRI al poder, pasando drásticamente después a la gran corrupción que se vivió en el sexenio de José López Portillo, con su incondicional amigo Arturo “El Negro Durazo, quien fuera jefe de la policía de la hoy CDMX, y que durante su mandato se cometieran actos totalmente aberrantes y sínicos para la sociedad mexicana de la época, siguiendo con el de Miguel de la Madrid Hurtado, y el inicio del narcotráfico, si bien ya existía en el sexenio de “Mickey Mouse” fue cuando se diversificó e internacionalizó, y pues ni hablar del sexenio de Carlos Salinas de Gortari quien sínicamente y pasándose de largo los términos “discretos” del nepotismo, dejó que su hermano Raúl Salinas, tuviera negocios millonarios con los cárteles más poderosos del narcotráfico, tanto mexicanos como colombiano. La formación de grupos juveniles contraculturales que de alguno u otra forma trataron de desarrollar su propia idea según sus intereses particulares, unos ejemplos rápidos que podría mencionar son: en los años 20s y 30s el surgimiento de los llamados “pachucos” que fueron un grupo de individuos citados principalmente en la Ciudad de México, Tijuana, Monterrey, etc. Vestuario particular, y sus principales actividades eran el ocio y en algunos casos el crimen menor, posteriormente a ellos llegarían los “Baby boomers” que fueron varios grupos de intelectuales o pseudo intelectuales que leían todo tipo de filosofía post guerras o entre guerras, este grupo de personas destacaron en el territorio mexicano en diversos contextos universitarios del país, aunque como lo menciona José Agustín en su obra *“La Contracultura en México”*, se la pasaban tomando café y fumando tabaco para hacerse ver más interesantes. Ya para finales de los 50s y principios de los 60s llegarían los “rebeldes sin causa” eso para Estados Unidos, pero para México serían catalogados como “chavos de onda” que trataban de imitar los aspectos de la cultura estadounidense, forma de vestir, de hablar (obvio, en

español), formas de relacionarse etc. Con ello llegaron los primeros brotes de contracultura musical y con ello su gran hijo, el “rock and roll” que el mismo José Agustín marca su traducción “piedra en movimiento, movimiento fuerte, o pesado, al final terminaría con algo súper sexual, denominándolo movimiento fuerte, pero con un doble sentido, haciendo énfasis en lo sexual”¹. Posterior a eso a finales de los 60s y principios de los 70s, casi a mediados de la década, se desarrollaría, los llamados hippies pero ya mexicanizado “jipis” que fueron traídos directamente de Los Ángeles California a distintos puntos específicos del país, en especial a Oaxaca, Huautla de Jiménez, para ser exactos, donde la grandiosa María Sabina, los dotaba de fuertes cantidades de drogas alucinógenas, esto, para según su vertiente tener contacto directo con Dios; gracias a ello vendría revoluciones extremadamente sensibles en el ámbito musical y rocanrolero, grupos mexicanos, gringos y en especial ingleses, vendrían a poner y a marcar una nueva época en la juventud mundial. Posterior a eso vendrían los festivales de música rock más famosos en la contracultura norteamericana y mexicana, el “Woodstock” de 1969 y el festival de Avándaro 1971, que hicieron una revolución total en la vida del joven, pero en especial el festival estadounidense del 69’ sucumbiría aún más en la época actual.

Ese mismo año llegaba a México a duras penas The Doors, para tener 4 shows en la ciudad de México, que supuestamente estaban prometidos para la plaza México, con una capacidad de 40 mil espectadores, ya que el país y en especial la capital mexicana estaba pasando por uno procesos difíciles gracias al ex presidente Gustavo Díaz Ordaz y su matanza de estudiantes en Tlatelolco, había miedo por parte del estado a que el grupo californiano causara un levantamiento entre los jóvenes, sin embargo se censuró, y se le ofreció a la banda tocar en un bar privado con capacidad para 1000 personas nada más, el “Fórum” en insurgentes sur, fue el encargado de las presentaciones de The Doors. Posterior a eso tuvieron que pasar dos años para que se realizara otro festival, sin embargo totalmente diferente a lo vivido en Estados Unidos, este fue el festival de Rock y ruedas de Avándaro 1971,

1

José Agustín . (1995). *La Contracultura en México*. México DF: Planeta .

mismo año pero unos meses antes sucedería el trágico incidente del halconazo, en donde de hecho el escolta principal de “El Negro” Durazo, fuera quien organizara el grupo de los Halcones, y que años después se “arrepentiría” en su libro, *Lo negro de “El Negro” Durazo*, (1983), José González González.

Ya para finales de la década de los 70s, por lo menos en México vendrían una de las mayores catástrofes económicas, la devaluación del peso y la crisis, para rematar en el 85^o un terremoto sacudió a la Ciudad de México, por si esto fuera poco, al año siguiente México sería el anfitrión del mundial de fútbol, México estaba roto, desquebrajado social y culturalmente, ¿qué lo pudo medio salvar? Los jóvenes y su muisca, llegaron diferentes músicos, entre ellos diferentes vertientes.

La música rocanrolera de protesta, la música urbana de los hoyos fonquis.

A eso se centra mi investigación, esos distintos grupos ochenteros de la década perdida, o década podrida, según se considere.

El historiador es responsable de hacer justicia a los personajes del pasado que no la tuvieron, nos conducimos a un pasado inmediato, que es el pasado de hace 50 años, una sociedad mexicana nueva con los embates que se habían tenido en los años revolucionarios, pero esta sociedad vendría acompañada de nuevos elementos culturales y por supuesto nuevas características contraculturales, que a lo largo de los años siguientes traerían demasiadas transformaciones no solo en la sociedad más vulnerable que son los niños y futuros jóvenes, sino cambios verdaderamente radicales para una sociedad conservadora, esto sería nuevas formas de expresión artísticas. Si bien el rock en un principio fue una forma de revelación en contra del sistema, en México no sería tan diferente, hablando del rocanrol o el rock urbano, subterráneo o *rockañero*² como lo menciona la gente del barrio, este rocanrol sería una forma de expresión para los problemas que se vivían día con día en los barrios bajos o simplemente en la capital mexicana. Es entonces cuando el historiador conscientes de su responsabilidad en el tiempo presente

² Rock: describe al género musical y combinado con la palabra “ñero” da a entender un rock falto de educación, vulgar o simplemente creado en barrios bajos.

Ñero: Que es vulgar y no tiene educación.

intenta resaltar estos aspectos del pasado que fueron injustos para un sector social, la falta de oportunidades, las detenciones policiacas solo por traer el cabello largo o la vestimenta representativa de los rockeros, además del labor del historiador para transformar estos aspectos vivenciales, la historia como eje único, también juega un papel demasiado importante; tratar de entender los movimientos culturales y contractares en una de las épocas más difíciles para el estado como son los finales de los años 60s y principios de los 70s en México, definitivamente no fue nada fácil, tratar de revindicar los aspectos culturales, religiosidad, artes, modas, posturas ideológicas, política y sobre todo la economía, la económica como base principal de esta investigación, la población subalterna no tenía mayor remedio que quedarse esperando el cambio gubernamental para volver a empezar como siempre se comenzaba.

Algo que me ha parecido interesante del estudio de Rüsen, podría ser que menciona que el historiador algunas veces juzga de mala manera o habla de más en cuestiones que no le toco vivir, en efecto, la historia jamás podrá demostrar la verdad total, el trabajo del historiador se centra en tratar de difundir la “verdad” lo mejor posible, sin alterar contextos, el rock mexicano no queda fuera de contexto, investigando un poco más en las hemerotecas de la Ciudad de México y en archivos privados, se podría observar al joven rockero señalado y juzgado como un “mariguano”, “chemo”³, “ratero” “vago” y la nueva oleada de los nacientes “nacos”⁴. Es entonces cuando el trabajo del historiador se vuelve interesante, en este trabajo sin precedentes tratar de borrar estos estereotipos y cambiarlos por completo en nuevas formas de expresión, dando a conocer el verdadero fin de estos chavos rockeros, que en algunos casos podrían tener similitud con los chavos banda.

“La memoria histórica, en general, es altamente selectiva y efectiva en olvidar, y eso se puede también aplicar al trabajo elaborado del historiador. Representa el pasado de tal manera que permanece relevante para el presente y se convierte en

³ Chemo: persona que se droga, en especial con solventes.

⁴ De acuerdo a la RAE, naco es sinónimo de indio (de los pueblos indígenas). El de Mexicanismos la define como algo o alguien que se percibe como vulgar, de mal gusto; sin urbanidad o civismo; de origen indígena, o de bajos recursos.

una parte integral de la orientación cultural de la vida humana. Pero al mismo tiempo se permite que el pasado se olvide parcialmente si no ha logrado pasar el filtro de la relevancia". (Rüsen, 2006, pág. 33).

Y en efecto, la falta de relevancia para este sector juvenil es nulo, en los años 80 se hizo una película para tratar de "venerar" a estos sectores sociales "La banda de los panchitos" pero se tenía que hacer si o si, ya que la banda en ese tiempo estaba en su máximo esplendor, el rock regia a la mayoría de las colonias populares de la Ciudad de México y a sus alrededores en los cinturones de miseria.

En torno a los actores principales de los movimientos rocanroleros siempre como en todo movimiento cultural tiene que ver la política, en este caso como gobierno de los 70s, 80s, y 90s, el gobierno fue el Partido Revolucionario Institucional,(PRI); quienes por cierto crearon un departamento para puros asuntos juveniles, en donde les organizaban tocadas en barrios, para que así los jóvenes pudieran escuchar a sus bandas favoritas y a cambio por supuesto se tendría el voto de la población más joven, y por lo general más despolitizada, el Frente Juvenil Revolucionario. Todos estos aspectos enmarcan a la investigación, nutriéndola de desigualdades sociales y culturales en la enorme diversidad que existe en el país, y así mismo haciendo una comparación total de lo internacional en cuanto a las políticas, juventudes y música.

CAPITULO I.

“La vida política y social en México, de 1976 a 1994. Del esplendor del cinismo, corrupción y nepotismo, a la pobreza, desilusión y rencor”.

A lo largo de los últimos años es increíble pensar en un país roto, sacudido y medio remendado por los ya casi viejos y “gloriosos” años ochenta de la sociedad mexicana; que sin pensar han dejado de interpretar su propio pasado, y siendo casi invisibles para la nueva oleada de humanistas que llega a estudiarlo. Una serie de cambios que perpetúan el accionar del mexicano del casi nuevo siglo XXI, y sin lugar a dudas nos hace pensar en cuales eran los antecedentes de estas décadas contundentes para nuestra nueva sociedad. Grandes cambios, económicos, administrativos, políticos, culturales, inundaban todos las clases sociales del país; por obvias razones no se puede dejar de lado un antecedente de gran importancia como lo fue el movimiento estudiantil de 1968, en donde el presidencialismo se hallaba intacto a las peticiones del pueblo, no había espacio para los diálogos; los pliegos petitorios quedaron entre la cantidad de calañas de los presidentes en turno, y ¿Cómo un país ochentero quería justicia e igualdad? Si el gran antecedente del movimiento había sido casi ignorado, pero nunca olvidado por la sociedad, hasta nuestros días. En concreto, no pretendo ser reiterativo en lo ocurrido en el 68, sin embargo, es pertinente tomarlo como antecedente primario y acción que dio pauta a un re pensamiento de las acciones de la juventud que trataré posteriormente.

A finales de los años setenta, el país se preparaba para distintos cambios, aparecían grandes empresarios y corporaciones como mecanismos de control, y las grandes huellas del famoso “milagro mexicano”, así mismo inundaban con fervor el desperdicio de recursos, la siempre reina corrupción mexicana, la sobrepoblación, la dependencia del exterior y el paternalismo antidemocrático (Ramírez J. A., 1992).

Llegó el nuevo presidente; Luis Echeverría Álvarez, con gran sutileza encomendado y elegido por el gran asesino sesentero, Gustavo Díaz Ordaz. Como lo menciona José Agustín, llegó al auditorio nacional a la toma de protesta en donde estaba la pipa y guante de la época, hasta Henry Ford ahí andaba, Echeverría menciona una apertura a la crítica y la injusta repetición de las riquezas, sobre todo la importancia de realizar muchos cambios en las diversas acciones políticas del país setentero. Como era de esperarse el gabinete del presidente pretendía traer a gente joven, y que todas las acciones del pasado sucumbirían en la intermitente “Liga 23 de septiembre”, que fue fundada en Guadalajara en 1973; esta organización comunista tenía ya varios años operando y para el nuevo gobierno podrían servir de gran forma. En esta década surgieron muchos pequeños grupos que intentaban revolucionar las diversas situaciones, que a su vez eran clasificados como guerrilleros urbanos, como por ejemplo el “Frente Urbano Zapatista” (FUZ), “Fuerzas Revolucionarias Armadas” (FRA) el “Comité Estudiantil Revolucionario” (CER) el “Movimiento Acción Revolucionaria” (MAR), entre muchos otros. La mayoría de estas organizaciones estaban formadas por jóvenes urbanos, de clase media que estarían dispuestos a todo, por hacer valer su representación. La nueva moda guerrillera trajo consigo diversas atrocidades en el país, hasta tal grado de las infiltraciones y el espionaje, asesinatos y desapariciones que sin lugar a dudas siempre causarían revuelo en la sociedad, y que por su puesto el gran vecino estaría al pendiente de verificar y estudiar. Por otro lado entraron a la salvaguarda de esto la Temible Bragada Blanca, que como función era el contrarrestar las guerrillas con la ayuda de grupos paramilitares, el nuevo gobierno arrancó con diversas anomalías, entre ellas, la baja circulación de billetes. El sistema mexicano desde siempre ha estado flagrado de corrupciones y antidemocracias muy cínicas, por cierto, por esa razón como lo menciona Daniel Cosío Villegas, el sistema mexicano era como una disneylandia, no solo por la política, sino por la grandes crisis económicas vividas en estos periodos, por obvias razones el PRI estaría detrás de estas negociaciones fraudulentas, además de inexistentes procesos electorales democráticos. Echeverría, significaría el desenlace de estas agresiones contra estudiantes, cuando el “halconazo” estalló, por cierto organizado y creado por el

coronel Manuel Díaz Escobar y José González González, a quienes por su puesto, se les atribuyó la creación del batallón Olimpia del 68.

Formé los “Halcones”. Debido a mi trayectoria como gatillero, se me comisionó para formar ese grupo de camorristas profesionales, conocido como los “Halcones”. Primero fueron 100, pero después se le heredaron al Departamento del Distrito Federal, y llegaron a ser 1000, aunque para ese entonces ya estaba fuera de nuestro control. Los comandaba el coronel Díaz Escobar, quien en esos días era director de los Servicios Generales del DDF, ya que todos los “Halcones” cobraban su sueldo en las nóminas de Limpia, Parques y Jardines. (González González , 1983, pág. 32).

Sin embargo existe algo que recuerdo del libro de José Agustín; *Tragicomedia mexicana Vol II*, Luis Echeverría daba la orden directa desde los Pinos que se quemaran y se desaparecieran los cuerpos de los jóvenes caídos en el halconazo, entonces ¿Qué se quiere dar a entender con esto? El gobierno mexicano desde la segunda mitad del siglo XX al no poder con los jóvenes, intentó desaparecerlos sin más ni más, es evidente el miedo y la falta de principios al acceder a estas formas de represión, de eso se nutre el sistema mexicano desde los años sesenta del siglo pasado, en este capítulo se abordarán temas que tienen que ver con las más densas preocupaciones de la sociedad mexicana, además, como la cultura que aflora al mexicano, y que por su puesto invade al ciudadano de ahora.

Es precioso mencionar, que la hegemonía que ejercía el PRI durante todos estos años desencadenó problemas verdaderamente inminentes para la sociedad de distintas clases, una acción que sin duda cambió el rumbo y que hasta la fecha lo sigue haciendo es el narcotráfico. México como principal centro de exportación y tráfico hacia Estados Unidos, con esto se crearon nuevos sistemas de alianzas con estos cárteles para su distribución y ganancias económicas que inclusive financiarían campañas de priistas ansiosos por la residencia de Los Pinos. Por otro lado, llegaría la postura de México en el la globalización, que se sacudirá desde los años 60, y aceleraría el tiempo histórico, de igual manera es esencial mencionar la

importancia de la pobreza como tema principal en esta investigación, ya que de 1984 a 2006 la pobreza solo disminuyó del 25 al 22 %, según estudios del The Cato Institute; cifras que son de máxima importancia para el estudio, los ámbitos pertinentes, las famosas crisis económicas de México durante estos periodos son clave para poder guiarnos de una forma más directa, a lo que fue la sociedad mexicana de los ochenta denominó como “La década perdida”, a pesar de que antes de eso el petróleo era el gran solvente de la economía mexicana; dicho de esta forma se toman en cuenta todos los aspectos sociales, políticos, culturales, económicos, no solo de la década de los ochenta, sino los antecedentes y por su puesto las consecuencias que tuvieron años más tarde con grandes cambios administrativos y que afectarían de manera internacional en el accionar de las negociaciones de México con otros países. Es importante señalar la intervención del vecino del norte a lo largo de la investigación, dejando en claro las formas en las que se dirigía el país y las administraciones gubernamentales, además destacar la formación de cada gabinete en los sexenios correspondientes.

Ya entrando más en contexto político-administrativo, a continuación se hará el análisis de los tres gobiernos priistas que estuvieron en esta década, formando un contexto histórico satisfactorio para la presente investigación; resaltando las acciones que tuvieron grandes consecuencias en la sociedad.

I.I José López Portillo, sexenio de 1976 a 1982. “Perro que llora, sí muere”

Gabinete presidencial:

- Secretaria de Gobernación: Jesús Reyes Heróles y Enrique Olivares Santana.
- Secretaria de Relaciones exteriores: Santiago Roel, Jorge Castañeda y Álvarez de la Rosa
- Secretaria de la Defensa Nacional: Félix Galván López
- Secretaria de Marina: Ricardo Chazaro Lara

- Secretaria de Hacienda y Crédito Público: Julio Rodolfo Moctezuma, David Ibarra Muñoz y Jesús Silva Herzog.
- Secretaria de Programación y Presupuesto: Carlos Tello Macías, Ricardo García Sainz, Miguel de la Madrid Hurtado, Ramón Aguirre Velázquez.

Nació en la ciudad de México en el año de 1920, se sabe que desde muy joven fue amigo de “El Negro” Durazo, personaje que sería importante para la historia de la corrupción en México; además que también fue amigo desde muy joven de Luis Echeverría, con el que recorrería gran trascendencia. Ingreso a la facultad de derecho de la UNAM, contrajo matrimonio con Carmen Romano, López Portillo se mantuvo lejos de la política, ocupándose de su profesión hasta el sexenio de Adolfo López Mateos, después se retiraría y se enfrascaría en puestos menores de la política mexicana, paso por la Subsecretaria de la Presidencia, la de patrimonio y la dirección de la Comisión Federal de Electricidad, hasta que en 1973 gracias al entonces presidente Luis Echeverría llegaría a la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, aunque no tuviera gran preparación para el puesto, como es de esperarse en los gobiernos priistas, dos años después, en 1975 su gran amigo de la juventud y en ese entonces jefe; lo elegiría como candidato a la presidencia para continuar con el proyecto. En 1976 llego a la presidencia, fue fácil ganar, ya que no había más candidatos; López Portillo ingreso como máximo jefe en medio del gran desastre que anteriormente se había dejado, el nuevo presidente había llegado presumiendo una política de autoridad. Obviamente esto no pasaría, en su lugar entrarían gastos excesivos, corrupción y culto a la autoridad. Poco después llegaría al escritorio de López Portillo los llamados problemas de “caja”, la inflación y el endeudamiento. En este sexenio lleno de cambios estructurales en la política nacional, llegarían las luchas entre estado-empresarios el de un viejo gobierno intervencionista y un nuevo gobierno neoliberal, que empezarían a rechazar la tradición revolucionaria sucumbida en “la cultura de lo mexicano”, desde varios años atrás; el nuevo presidente llegaba al poder con una gran alianza entre empresarios, obreros, estado, petróleo y la gran petrolización, además de que con ellos aparecerían el PIB, Producto Interno Bruto y la creación de empleos. López Portillo no tuvo una

visión de estadista, justo en esos años del nuevo gobierno en Europa y Estados Unidos se daba a conocer el fenómeno “estanflación”, por el lado contrario en América Latina se conocían los gastos inútiles en obras y demás negociaciones, según el autor German Pérez, el gobierno de López Portillo estuvo encabezado por un agotamiento, estudiadas por las políticas económicas keynesianas; el gran crecimiento de las clases medias y con ello conflictos sociales que involucraban al estado, como represor y poco proveedor de oportunidades, los antecedentes de los movimientos urbanos-populares, ecologistas y socialistas intervinieron desde el sexenio de Echeverría, pero en sexenio posteriori, se vieron beneficiados de alguna forma. Otro gran dato que hay que documentar; es la importancia del sector empresarial, que sin duda alguna creó grandes lazos de negociaciones a lo largo de este sexenio; el crear la libre empresa frente al proteccionismo estatal en que se manejaba la política empresarial. Después de lo ocurrido en el 68, como ya lo mencioné, el gobierno utilizó a gente joven en la vida política del país.

Del otro lado de la balanza se encuentra que en 1977 llegaba una reforma política a través de la “Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales (LFOPPE)”, fue de máxima importancia para reducir de una manera considerable los grupos armados de izquierda que “agobiaban” la intocable política mexicana. La alianza para la producción fue un pacto tripartita entre sindicatos, empresarios y gobierno. El gobierno de Portillo no fue bien manejado en su lógica interna y demás errores que el país tuvo que pagar, pero más allá de todo eso uno de los principales problemas se establecieron cuando no supo manejar la crisis entre los primeros y últimos años de gobierno. La gran herencia que se le había otorgado venía acompañada de interminables desafíos económicos en el exterior ya que en el 76, hubo un enorme déficit en la inversión para la producción en todas las áreas en donde la economía concierne, no dejaron de esperarse las críticas por parte del sector urbano-popular, que durante el desarrollo estabilizador se sintieron demasiado apoyados en los ámbitos de modernización, educación y salud; y que sin lugar a dudas, sufrirían la crisis que se empezaba a suscitar. Había una gran falta de confianza, por parte de las clases económicas poderosas ya que creían que la resolución de la crisis económica sería definitivamente nula, una de las máximas

tareas del lopezportillismo fue el tranquilizar a la sociedad y reconciliarse con los grupos con lo que Echeverría había discutido. Se tenía la firme convicción de que el populismo no resolvería nada, sino todo lo contrario, agravaría más los problemas. La gran crisis había hecho repensar al gobierno sobre su relación con la sociedad civil, además de la buena relación con los empresarios. Cuando López Portillo presento su discurso de toma de posesión se especificó la planeación frente a la derecha fiscal y el endeudamiento, la reforma administrativa y la corrupción. El nuevo presidente llegaba al poder como un hombre sensato y de buenas intenciones, según lo hacía ver la prensa mentirosa de televisa y que según ellos sacarían al país de sus problemas, una de sus armas de doble filo fue el petróleo, que acabaría con detonar un nuevo curso en su gobierno apadrinado por su amigo ya mencionado, y de nuevo la sociedad mexicana pasaría a la inestabilidad económica. El lopezportillismo avanzaba felizmente, solo en la carrera con el lema “la solución somos todos”; aun así la sociedad sabía que en el país no existía democracia, investigado más a fondo sobre las elecciones del 76, hubo un candidato independiente, Valentín Campa, que tuvo una serie de votos considerables pero como este no estaba registrado no contaron en el sistema.

En el discurso de toma de posesión el presidente pidió tiempo para superar la gran crisis en la que se encontraba el país en ese entonces, además de proponer un desarrollo económico que contenerla tres etapas, consolidación, recuperación y crecimiento acelerado, López Portillo en su discurso de toma de protesta dice: “A los marginados, si algo pudiera pedirles, sería perdón, por no haber acertado todavía a sacarlos de su postración” y hasta los últimos días de vida fue el discurso que más defendió, incluso más que el del perro.

Desde el comienzo de este sexenio, como ya mencioné, el país y el gobierno debió enfrentar el grave problema del financiamiento para las inversiones, desafortunadamente en el interior del país no se encontraban capitales y en el exterior se cancelaban los créditos. Se tenían dos posturas en el gabinete lopezportillista, por un lado se aceptaba la austeridad y por otro se incitaba a gastar más por beneficio del país, entonces fue así como durante por casi por dos años

se mantuvo una economía de austeridad y el encarecimiento de los productos básicos se sintieron contundentemente. Posteriormente sacando a Echeverría de sus planeas y dejando a un lado de sus intentos de guía en el gobierno de López Portillo, se tomó la decisión de acudir al político de corriente liberal, Jesús Reyes Heróles, que debido a sus creencias culturales se distinguía del resto de los políticos, es entonces que se crea uno de los mayores aciertos del régimen de López Portillo, “la reforma política”, calló con esta nueva ley, el reconocimiento por parte del gobierno de la izquierda como partido político, y así la izquierda debía renunciar a las formas violentas. Sin embargo, el gobierno y el PRI quedaron encargados de los procesos electorales en el país. Pero por primera vez, el partido comunista desde los años cuarenta participaría legalmente en la contienda electoral, surgió la LFOPPE aprobada por el congreso el 27 de diciembre de 1977, que contenía a los siguientes partidos: Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), Partido Socialista de los trabajadores (PST), Partido Demócrata Mexicano (PDM), Partido de Frente Democrático, de Reconstrucción Nacional (PFDRN), Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT), Partido del Trabajo (PT), Frente Democrático Nacional (FDN) y el Partido de la Revolución Demócrata (PRD).

Considero de gran importancia mencionar que la guerra en octubre de 1973, produjo una crisis energética mundial en donde se aprovechó para aumentar los precios de barriles de crudo, ya tomando posesión, López Portillo, junto con el ingeniero Jorge Díaz Serrano, empezaron con el proyecto del petróleo, generando 30 mil barriles diarios aproximadamente en el primer pozo y creció de tal forma que México se concentró entre los máximos productores de petróleo en el mundo, junto con los árabes. El país parecía salir del hoyo, todos opinaban sobre el gran oro negro, pensaban en transórmalo en la nueva vida sin deudas. Se hablaba de administrar la abundancia, se advirtió que sería administrarlo con responsabilidad, para la nueva década de 1980 la producción de crudo se hallaba en 2 millones de barriles diarios, Petróleos mexicanos intensifico sus producciones haciéndolas dependientes de las exportaciones. Todos estos cambios e indumentaria fueron financiados con créditos externos, pensando que se generarían las ganancias suficientes para pagar. Jesús Silva Herzog menciona que todos los sistemas bancarios internacionales los

perseguían en reuniones para ofrecerles sistemas de crédito en muy buenas condiciones, “pensemos en grande para ser grande, ¡seremos grandes! “Mencionaba López Portillo en cuestión al gran abastecimiento de petróleo en el país y además José López quería ser tan grande que incluso le llevo al papa Juan Pablo II a Los Pinos a su madre, en su visita a México en la famosa visita del estado Vaticano. Era tan dadivoso con su familia que incluso mencionaba que si se creaba alguna falta administrativa o algo por el estilo el mimo pagaba la multa, menciona Federico Reyes, por otro lado, siguiendo la misma línea López Portillo; colocaría a sus familiares cerca de él, en cargos públicos, por ejemplo a su primo Guillermo como director del Instituto Nacional del Deporte, a su hijo José Ramón, como subsecretario de Programación y Presupuesto, además de mencionarlo como “el orgullo de su nepotismo”, y a su esposa concediéndole con sus habilidades artísticas creo la filarmónica de la Ciudad de México, y recorría el mundo con su piano y la orquesta en el que se consideraba el avión presidencial de la época; a su hermana Margarita la dejo como encargada de la dirección de radio, televisión y cinematografía y obviamente un área que desconocía por completo, creo varias discusiones y diferencias con las personas que trabajaban allí, la industria del cine en el apoyo echeverrista había recibido un fuerte apoyo económico, gracias a las discusiones se arrestan injustamente a varios cineastas, inventándoles delitos y con multas exorbitantes que incluso jamás tuvo la industria del cine como mencionaba Bosco Ariochi, todo esto por lo caprichos de la hermana del presidente, creó un problema y el presidente destituyó a Jesús Reyes Heróles. Hay algo que se menciona en gran manera el “amiguismo” y el “influyentísimo” fueron los principales métodos del ya consolidado gobierno lopezportillista, empezando con su amigo de la infancia ya mencionado, Arturo “El negro” Durazo, a quien coloco como general y director de la policía del entonces Distrito Federal, y siendo uno de los principales actores de la política sucia, construyo con su gran sueldo el llamado “Partenón” en Zihuatanejo” y el gran rancho del kilómetro 23.5 de la carretera a Cuernavaca.

Ya presentándose el presidente frente a James Carter, demostrándole que México no era un país se segunda, López Portillo puso en marcha construcciones para seguir abasteciendo el proyecto del oro negro, además del Sistema de Alimentario

Mexicano (SAM), que era pensado para incrementar los ingresos de los campesinos, se pensaba en una modernización total en un sexenio; se llegó a estudiar que se generaba tanto dinero por hora, que ningún monarca en el mundo lo poseía, que se fundió en el sector privado. Pero todo lo que empieza, acaba. En junio de 1981 los grandes consumidores de petróleo en el mundo adoptan unas estrategias para ahorrar energía, por consiguiente la demanda va bajando inminentemente, es entonces, cuando se inicia con el descenso en el precio internacional del petróleo; se empezaban a acabar con la hegemonía petrolera, con la producción exorbitante de curdo, se vendía a 36 dólares el barril y se ofreció a 4 dólares, era algo que se estaba acabando, y como lo menciono Herzog, se tenía que administrar la abundancia, pero desafortunadamente no fue así, López Portillo subió dos dólares más el barril y amenazó a los compradores a no venderles, por su puesto los grandes compradores no hicieron caso alguno, y por ese capricho México dejó de recibir 16 mil millones de dólares al año aproximadamente, sin embargo, en lugar de que en ese sistema de austeridad el gobierno continuó con el despilfarro y como si no pasara absolutamente nada, se tenía un grave problema de sobre endeudamiento y entonces se traía aún más crédito externo. Pero ¿Qué paso entonces con la devaluación? ¿Quién dio la orden? Los banqueros pidieron a López Portillo que devaluara el peso, porque lo más factible que hubiese resultado era comprar dólares, López Portillo se sentía devaluado como presidente y como persona según apunta José Austin, llegaba entonces el cuestionamiento de López Portillo para la sucesión presidencial de 1982, como se apunta en “gobernantes mexicanos” si el problema de México era más inclinado a lo político se convocaría al licenciado Paniagua, y si los problemas comprendía a los problemas económico administrativos el lugar será para el secretario de Programación y Desarrollo, Miguel de la Madrid Hurtado, quien fue el elegido por obvias razones; lastimosamente la gran abundancia del petróleo no ayudó a los más necesitados. En la capital del país se veía mucha marginación y debido a la investigación, ese es el tema principal del cual se debe partir después del análisis sociopolítico en el que se describió; en 1982 se vieron obligados a acudir al Fondo Monetario Internacional, el licenciado Herzog, pedía dinero para pagar los propios intereses

que se debían, y sin más ni más, José López Portillo daba la su último informe de gobierno, con los datos con el que el mismo se distinguía como un “macho bien macho” dando la cara a la nación:

No vengo aquí a vender paraísos perdidos, ni a buscar indulgencias históricas, decir la verdad, la mía, es mi obligación; pero también mi derecho... Soy responsable del timón, pero no de la tormenta [...] he expedido en consecuencia dos decretos, 1.- que nacionaliza los bancos privados del país,... A los desposeídos y marginados, a los que hace seis años les pedí un perdón ¡que he venido arrastrando como responsabilidad personal!

Último informe de gobierno de José López Portillo, Septiembre de 1982.

La sociedad alzo la voz para reprocharle el despilfarro y el cinismo, en el que actuaba y la dolorosa quiebra del país; termino de nuevo un sexenio, el llamado de la gran oportunidad en el que México se convertiría en verdadera potencia mundial, y lo fue pero como he repetido le faltó administrar y respetar la abundancia.

I.II Miguel de la Madrid Hurtado, sexenio de 1982 a 1988. “Mickey Mouse Hurtado, y su renovación moral”

Vivimos una situación de emergencia; no es tiempo de titubeos, es hora de definiciones y responsabilidades. No nos abandonaremos a la inercia. La situación es intolerable, no permitiré que la patria se nos deshaga en las manos; vamos a actuar con decisión y firmeza. (Miguel de la Madrid, toma de protesta, 1982)

Gabinete presidencial:

- Secretaria de Gobernación: Manuel Bartlett Díaz
- Secretaria Relaciones exteriores: Bernardo Sepúlveda Amor
- Secretaria de la Defensa Nacional: Juan Arévalo Gardoqui

- Secretaria de Marina: Miguel Ángel Gómez Ortega
- Secretaria de Hacienda y Crédito Público: Jesús Silva Herzog y Gustavo Petricioli
- Secretaria de Programación y presupuesto: Carlos Salinas de Gortari y Pedro Aspe Armella

De la Madrid fue un funcionario eficaz según estudios, se decía que siempre fue muy estricto y disciplinado, según su amigo de la infancia Javier Wimer. Y pues, como es bien sabido, gracias a las virtudes que demostró, a un golpe de fortuna, y por el engaño por parte de su equipo de trabajo, al entonces expresidente sobre la economía que presentaba el país; López Portillo decidió inclinarse por De la Madrid, incluso se dice que Miguel antes de reunirse con el presidente acudía al psicólogo para que este le explicara y le indicara que era lo que el presidente quería y deseaba. Tanto era su deseo por la presidencia que tuvo que acudir a otros métodos; suponiendo que funcionó, de la Madrid otorgó la subsecretaria de Programación y Presupuesto al hijo del presidente, José Ramón. Miguel de la Madrid Hurtado nació un 12 de diciembre de 1934 en la ciudad de Colima, no fue una coincidencia que el entrara al mundo de la política, sus familiares estuvieron incrustados en la burocracia de Colima, de la Madrid después del asesinato de su padre, un abogado reconocido, viajó a la Ciudad de México junto con su madre y su hermana, en un medio urbano y desconocido creció, además de ser muy conservador, gracias a su educación lasallista. Ya en el año de 1952, Miguel de la Madrid, ingresó a la facultad de derecho; ya en la universidad es cuando se empieza a manifestar el gran interés en la política, ya que se decía que solo los de la clase acomodada podrían entrar ahí, intentó estudiar al mismo tiempo ciencias políticas y no resultó, en ese entonces de la Madrid estaría rodeado de docentes con demasiada influencia y compañeros que en un futuro serían colegas en el PRI, se tiene por ejemplo el caso de Mario de la Cueva, José Campero Sainz y Jesús Reyes Heróles, y en donde también conocería como maestro al que sería su antecesor José López Portillo, quien le impartía clases posteriormente. Continuando con sus

estudios, ingresó también, a trabajar en el departamento legal del Banco Nacional de comercio exterior y fue mandado a Chiapas, en donde no duró mucho tiempo. Después regresó a la Ciudad de México, en donde Mario de la Cueva lo intervino a dar clases sobre derecho constitucional, en donde permaneció por 10 años, contrajo matrimonio con Paloma Cordero.

Ya estando inmerso en la política llegó la vocación por estudiar política monetaria, y entrar al PRI sería el siguiente paso, el Banco de México lo becó para ir a estudiar al extranjero, en la universidad de Harvard, por un año realizando una maestría, a su regreso fue invitado a dirigir una subsecretaría y escalar en la burocracia mexicana, el entonces presidente Luis Echeverría, lo enviaría a PEMEX como subdirector de finanzas, posteriormente regresaría como director general de crédito en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Miguel no pretendía ser presidente según lo que dice con la prensa pero todo mundo sabía que era lo que más deseaba, como todos. Aunque por otro lado, el paraíso para todos los tecnócratas sería la Secretaría de Hacienda, cuando López Portillo lo nombró director de la Secretaría de Programación y Presupuesto, de la Madrid ya tenía en mente la proyección del plan global de desarrollo, y se empezaron a producir los documentos, en donde se esperaba administrar la abundancia petrolera y como ya mencioné anteriormente no funcionó para el futuro, pero en ese entonces el nombre de De la Madrid comenzó a sucumbir dentro del gabinete presidencial, es entonces, como lo señala posteriormente, que ya se sentía listo para aspirar por la carrera presidencial. Julio Sherer escribiría que Miguel de la Madrid era un hombre que inspiraba simpatía y confianza, cosa que es muy necesaria en la política para agradar y convencer; en las elecciones de 1982, Miguel de la Madrid compitió contra Pablo Emilio Madero del (PAN), el gabinete delamadridista estuvo compuesto por jóvenes tecnócratas en posiciones clave, además de contar con políticos de experiencia, a la llegada de las reformas económicas y cambios estructurales. Según Nora Lustig, propone que el origen de la crisis del 82, no fue el modelo de sustitución de importaciones, sino la mala gestión de la crisis suscitada durante el gobierno de Echeverría y López Portillo. Este fue el caos que heredó Miguel de la Madrid, una crisis económica con desequilibrios macroeconómicos y una deuda externa disparada, inflación

desbocada. A pesar de saber la gravedad del asunto, de la Madrid y su equipo de trabajo no profundizaron en las consecuencias que se podrían llegar a tener bajo ese sistema de grave crisis económica; ya sea por el desconocimiento o incapacidad y también por la ya sabida soberbia intelectual que se le conocía al nuevo presidente. Por obvias razones, el desempleo aumentó de forma sustancial y desesperada, lo que seguramente provocaría delincuencia, corrupción y todo lo que conllevaba. En 1982, por el cierre generalizado por las empresas y por la contracción del mercado, sin embargo el alto nivel público obligaba a aumentar los impuestos y otros ingresos públicos. Inmediatamente el presidente ordenó la iniciación del programa inmediato de reordenación económica, en donde básicamente trataba de combatir los problemas económicos que aquejaban a México en ese entonces; sin más que hacer el gobierno de la Madridista tuvo que enfrentar la crisis y el problema de la deuda.

De esta manera el presidente comenzó a negociar la deuda con los acreedores internacionales y en donde confió todas sus esperanzas con el secretario de Hacienda y Crédito Público, Jesús Silva Herzog, fue necesario la solicitud de un crédito por 4 500 millones de dólares, para el periodo de enero de 1983 a diciembre de 1985. (Parra , 2008)

El gobierno mexicano planteó que se tenía que acudir al modelo de crecimiento y superación de la crisis y el problema de la deuda; además de que sería de máxima importancia retomar el crecimiento acordado en el sexenio anterior, y estas ideas fueron adoptadas del gobierno estadounidense por medio del plan “Baker” en la reunión anual en el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, de octubre de 1985. Entrando más en este sentido como hacen mención Francisco Parra en este apartado hacía con Nora Lustig, ella misma hace hincapié en que los factores externos condicionaron drásticamente la recuperación económica del país; una vez iniciadas las reformas económicas de Miguel de la Madrid en 1983. Se mencionan tres factores externos principales:

- a) El miedo de los capitales externos para otorgar nuevos créditos.
- b) Las desfavorables condiciones en el intercambio comercial.

- c) Las altas tasas reales de interés que se pagaban a nivel internacional (Lustig, 1999, p.4.).

Posteriormente llegaría la renuncia de Jesús Silva Herzog de la SHCP, dando así la iniciación del programa ya diseñado por Carlos Salinas, titular de la SSP, el Programa de Aliento y Crecimiento (PAC) y ofrecía una tasa de crecimiento importante. Precisamente con esta acción de la Madrid ya empezaba a visualizar su sucesor y la tecnocracia mexicana y los capitales internacionales; gracias al plan de ajuste la élite tecnócrata, además de que el gobierno mexicano fue más allá de las expectativas y las opiniones internacionales, además de los organismos financieros internacionales como el FMI y BM. Es entonces, como a partir de 1985 el gobierno mexicano mejoró e intensificó la estrategia de cambio estructural. Miguel de la Madrid, decía que la renovación moral era una tarea nacional que incumbía a todo el pueblo, sin importar las clases sociales y los principales modos de vida en los que se situaba el estado mexicano; además de que cada quien debía asumir su responsabilidad. Como ya se ha mencionado, a lo largo de estas páginas la caída del precio del petróleo no solo acabó con los sueños de las élites, sino con los más necesitados, aunque no tuviesen idea alguna; es entonces cuando en la sociedad mexicana nace un subempleo o el ambulante, aunque obviamente ya existía, en este periodo creció de más; además del crecimiento demográfico, una serie de problemas que achacaban al gobierno; las capitales se comenzaban a aglomerar con migraciones de campesinos que llegaban para mejores oportunidades de vida en las metrópolis y según análisis más a fondo uno de cada dos mexicanos vivía en condiciones precarias, “renovación moral significa gobernar con el ejemplo” así lo decía de la Madrid en sus discursos de campañas, según apuntan varios autores no había convencimiento por parte de los otros candidatos.

México comenzó a corregir el rumbo mediante la idea de “austeridad” y la economía parecía estabilizarse, sin embargo, en el interior del país los salarios parecían ir en retroceso, en relación a la inflación; se decía que en menos de una semana los precios de la canasta básica habían aumentado claramente. Miguel de

la Madrid, junto con su gabinete, crearía la Secretaría de Contraloría de la Federación, para combatir la corrupción que curiosamente sería lo que enmarcaría al sexenio de Miguel, se ordenó la detención del gran amigo del ex presidente, Arturo Durazo Moreno, regresó a México para cumplir una sentencia en el reclusorio sur de la Ciudad de México, por los delitos de amenazas en grado de extorsión, posteriormente se conocieron las corrupciones del sindicato petrolero y salían a la luz a decir que México no era un país corrupto, sino un país mal administrado, Joaquín Hernández Galicia.

Llegaba entonces el año de 1985, donde parecía haberse disipado la emergencia que se daba en 1982, había, según televisa “paz social” y cierta estabilidad política; lastimosamente la deuda externa seguía creciendo, fue entonces cuando Jesús Silva Herzog negoció la situación. Ya llegando el informe gobierno del primero de septiembre de 1985 Miguel de la Madrid, junto con su gabinete declaraban que México continuaba en crecimiento, y la sociedad estaba tranquila en general mencionaba Manuel Bartlett, días después llegaría un suceso que cambiaría por completo la vida cotidiana de México; el terremoto del 19 de septiembre de 7.8, en la escala de Richter, uno de los terremotos de mayor intensidad detectados en la historia de México, es contrastante como se vivió este hecho, contaba el ex presidente de la Madrid en una entrevista, “que el salía de bañarse, allá, en la gran residencia, y lo sintió como un temblor normal”, y sin duda alguna la sociedad lo vivía completamente diferente, se desbordaban para ayudarse mutuamente, abundó un heroísmo espontáneo y por la tarde miles de personas de todas clases sociales se aglomeraban para ayudar en lo que se pudiera.

La cifra de muertos oscilaba entre 4 000 y 40 000; mientras que el número de viviendas destruidas alcanzo 30 000, solo en el Distrito Federal, y los daños y pérdidas se calcularon entre 2.1 y 2.6% de PIB de ese año. (Parra , 2008)

Como se pudo, se implementaron números sistemas para salvar a algunas personas, el presidente no doblegaba, ante el llanto de sus gobernados; siempre mantuvo la seriedad y la falta de empatía, él decía: “Evidentemente este terremoto...

además de las desgracias personales que son indudablemente las que no tienen reparación, vino a complicar el mal manejo de nuestra crisis económica". Se enfrentó la tragedia como se pudo y como se entendió, pero no como se esperaba, al día siguiente también tembló, pero de manera más leve.

Desde ese entonces en el norte del país se comenzaba a acelerar la opinión de que quitar al priismo sería lo mejor en la sociedad, ya que el fraude electoral era algo inminente; después de las elecciones en Chihuahua, el PAN organizó un vasto movimiento de resistencia civil, en ese entonces Manuel Bartlett, invitó a algunos de los intelectuales que habían protestado insinuándoles que no podrían doblegarse ante tales peticiones y que la victoria del PAN en Chihuahua le daba la iniciativa a tres enemigos históricos de México; los empresarios, la iglesia y los Estados Unidos, con eso el gobierno lo almacenó como otras cosas más en las cajas administrativas, y Miguel de la Madrid no tuvo más palabras para decir, que lo ocurrido en el estado fronterizo era necesario, y ya en octubre de 1987 la bolsa mexicana de valores tuvo un descalabro catalogado como uno de los peores de la historia, como consecuencia de la caída de la bolsa de valores de Nueva York, y México se convertía como en el país que más valor perdía en el mundo, de la Madrid acertó con un acuerdo, el GATT, que abrió por primera vez en México el comercio exterior y por su puesto comenzó la privatización de muchas empresas paraestatales. Posteriormente con la llegada de Ronald Reagan a la presidencia de Estos Unidos, y con el fomento a la desaparición de grupos guerrilleros, estos, emigraron a países cercanos, México fue un lugar impórtate para ellos, y el presidente creía que se podría interpretar como zona de guerrilla también. Pero en su lugar llegarían números asesinatos a periodistas, sin duda alguna, dejarían mucho de que desear en el sexenio de De la Madrid, por no permitir la libertad de expresión. A mediados de 1986 llegaba el mundial de fútbol con un tremendo resultado favorecido por manos divinas, por aquello del ya desaparecido capeón y capitán de la selección argentina, Diego Armando Maradona.

Son los tecnócratas, son los que saben, son los que se prepararon en las mejores universidades del extranjero y reclaman ahora su derecho a ser los

que dirijan el sistema, porque los políticos tradicionales, los abogados, los licenciados, los que nada más pasaron por la UNAM, habían hecho pedazos su oportunidad, habían puesto en peligro el sistema, ellos, los que venían de Harvard, como de la Madrid mismo, los que venían de Yale, de Preston , estaban ahora exigiendo su turno, lo hacían mostrando la pedasería que había dejado lo que se llamó con un enorme desprecio el populismo. (Lorenzo Meyer).

Es entonces, que empezaría con Carlos Salinas de Gortari en la Secretaria de Programación y Presupuesto, dos formas de concebir al país se enfrentaba, por un lado los jóvenes tecnócratas y por otro los viejos políticos, aferrados al antiguo modelo; como describe Francisco Parra, que el cisma en la cúpula priista en 1986 ocurre cuando Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo y un muy buen grupo de militantes deciden fundar la corriente crítica en el centro del PRI, ante la hostilidad del grupo dominante, es así como deciden abandonar el PRI y presentarse en elecciones federales en 1988, entonces, nacen dos grupos, el primero eligió a su representante con la vieja democracia, la del dedo, y el segundo exigió formas políticas más abiertas, además de equitativas en el interior del partido hegemónico, por otro lado se llamó “La corriente democrática” y la encabezó, Cuauhtémoc Cárdenas, y poco después Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo, no tuvieron tiempo de crear un partido político, como ya era de esperarse el candidato a la presidencia por parte del PRI ya había sido seleccionado, sin embargo, Cárdenas aceptó ser representado por una coalición de diversos partidos, curiosamente un día antes de la fecha límite de las elecciones el candidato por la izquierda declinó para dejar libre al hijo del tata, por otro lado, en el PAN se encontraba Manuel Clouthier, era entonces cuando mucha gente salía a las calles para manifestarse en contra del PRI, se sentía ya el descontento, fue así cuando el PRI tenía la sensación que perdería la silla presidencial; ya llegando las elecciones presidenciales de 1988, llegó el enorme mal que ha aquejado a esta sociedad durante muchos años, la antidemocracia, el fraude electoral era inminente, ya que

se habían enterado de una ventaja de Cárdenas en la elecciones presidenciales y es así como el presidente de la Madrid decidió consumir y dar la estocada final al fraude electoral más importante en la historia moderna del país, se alegó la caída del sistema informático, y obviamente fue una decisión que se tomó desde Los Pinos y se llegó a la corrupta conclusión de que Carlos Salinas de Gortari con 50.4% de votos mientras Cárdenas tenía el 31.1%, y Manuel Clouthier el 17%, fue entonces, cuando la fractura interna del PRI resultó ser necesaria y verdadera, además de que se caracterizó por una insuficiente generación de empleos y un enorme deterioro de las condiciones sociales. Miguel de la Madrid fue un presidente sin chiste y gris, además de ser el protagonista de la década perdida, (José Agustín), De la Madrid fue un estadista serio y comprometido con los ideales que defendía, además de ser determinante en sus elecciones, un gabinete que se conocía por errores y excesos desmedidos. Aunque en un principio no le interesara la política, poco después caería en las terribles manos de las tentaciones que daban Los Pinos, arruinado por el poder y la avaricia, además de como diaria Daniel Cosío Villegas, “mordido por la serpiente política”, fue impositivo y poco escucha de la opinión pública, era de esperarse, por su puesto, fue el gran responsable del proceso antidemocrático, además de que fue conocido como el gobierno que comenzó a tener nexos con el crimen organizado como se mencionará posteriormente. Al final, se puede decir, como menciona Parra, “de la Madrid fue un hombre precursor del modernismo en el país”; en donde llegaba una economía abierta pero incapaz de ofrecer a sus ciudadanos una vida digna, y que estos en forma de burla, lo llamaran y lo llamaran, hasta la fecha “Mickey Mouse” por ser el ratón mexicano, pero formado en Estados Unidos.

I.III Carlos Salinas de Gortari, sexenio de 1988 a 1994. “El TLC, el EZLN y la burla presidencial a la nación”

“Gobernaré, respetando esa pluralidad, y esa complejidad”. (Toma de protesta, Carlos Salinas de Gortari, 1988).

Gabinete presidencial:

- Secretaria de Gobernación: Fernando Gutiérrez Barrios y Jorge Carpizo McGregor
- Secretaria de Relaciones Exteriores: Fernando Solana Morales, Manuel Camacho Solís y Manuel Tello Macías
- Secretaria de la Defensa Nacional: Antonio Rivello Bazán
- Secretaria de Marina: Mauricio Scheleske y Luis Carlos Ruano
- Secretaria de Hacienda y Crédito Público: Pedro Aspe Armelia
- Secretaria de Programación y Presupuesto: Ernesto Zedillo Ponce de León y Rogelio Gasca

El encargado de difundir la mentira por parte de televisa fue Jacobo Zabludovsky, entrevistaba al nuevo candidato del PRI, Salinas de Gortari; quien tal vez desde pequeño sabía que su lugar estaría en los más altos puestos burocráticos del Estado mexicano, como lo estuvo su padre en algún momento, pero él lo superaría. La familia de su madre provenía de liberales, que estuvieron en la revolución. Una mujer culta como lo enmarcan algunos, y su padre crecería con la influencia de la cultura estadounidense, que obviamente influiría en la educación de Carlos. Ya que el padre de Carlos no fue seleccionado para ser candidato a la presidencia y en su lugar llegó uno de los máximos asesinos, Gustavo Díaz Ordaz; tuvo la convicción

de encaminar a sus hijos para que ellos lo logaran a toda costa, vigilando sus acciones e incluso sus nexos sociales; en donde el rock and roll estaba en su pleno apogeo y la contracultura juvenil llenaba toda la atención de la sociedad.

Al ingresar ya a la facultad de economía, se inclinó ampliamente por las buenas calificaciones y ser ayudante del diputado Gonzalo Martínez, quien era amigo de sus papá y fuera quien lo encaminara en su inicio en el camino de la burocracia. Carlos Salinas y algunos compañeros, al llegar el movimiento estudiantil del 68 se reconocieron ampliamente como afiliados priistas sin importarles el repudio de todos los compañeros de la UNAM, que participaron en el movimiento; al presentar su tesis, fue reconocido con mención honorífica y ganó el premio nacional de economía. Algunos años después, entraría a la Secretaría de Hacienda, a lo que posteriormente la misma dependencia lo becaría para irse a estudiar a Harvard, como su antecesor. Por otro lado, no se puede dejar de mencionar al hermano Raúl, quien fue el responsable de financiar a antorcha campesina para el reparto de tierra; pero que generalmente era utilizado como grupo de choque en contra de campesinos independientes. Ya en el ámbito político, Salinas siempre estuvo pendiente en cómo se manejaban los puestos políticos, a su vez creando el “Plan Global de Desarrollo”, que le permitió considerarlo como un serio aspirante; en contraste a eso, sabía que no era su tiempo, por lo contrario, junto con un pequeño grupo alteraron las cifras, que posteriormente se convertirán en la gran crisis para hacer quedar bien a Miguel de la Madrid ante el presidente en turno, y este obviamente lo premiaría de forma rotunda, nombrándolo Secretario de Programación y Presupuesto, y hasta acomodó a su padre como senador, y su hermano, después de su regreso de Chile llegó como asesor de Carlos en la secretaria ya mencionada. Nuevamente para satisfacer sus anhelos políticos y los de su padre, manipuló las cifras enrejadas al presidente y de esto habla bien el ex secretario de Hacienda y Crédito Público del gabinete de De la Madrid:

Recuerdo bien los datos porque yo soy víctima de esa caída del precio del petróleo de 1986; el precio promedio de exportación del petróleo mexicano en 1986 fue 11 dólares y 54 centavos, menos de la mitad. Eso le significó a

México en el 86, una pérdida de ingresos esperados por 8 mil millones de dólares, y provocó en el seno del gobierno una gran controversia personificada fundamentalmente por el secretario de Programación y Presupuesto por un lado y el secretario de Hacienda por el otro. Y yo empecé a sentir que el presidente de la república se inclinaba más por las alternativas que le proponía el secretario de Programación y Presupuesto que las que proponía el secretario de Hacienda (refiriéndose a él en tercera persona). Ganó la tesis del secretario de Programación y Presupuesto, yo renuncié y tuvimos un año de 86 bastante malo, en el que hubo de compensar la caída del precio del petróleo con endeudamiento adicional. México se endeudó en el segundo semestre del 86 por casi 8 o 9 mil millones de dólares,... Yo me oponía a eso, e insistía en que era necesario adoptar acciones, también en el medio interno, pero esto no fue aceptado; es evidente que él fue más inteligente, más astuto, más mañoso, de lo que yo fui; lo cual provocó mi salida, mi renuncia irrevocable en el mes de junio de 1986. (Jesús Silva Herzog, entrevista con Enrique Krause).

Era entonces, como Carlos Salinas de Gortari, movía de la carrera presidencial a su contendiente interno, de la forma tan tradicionalista del político mexicano. Y así cumplía el sueño frustrado de su papá. Y por si fuera poco por primera vez se enfrentaría a dos contendientes fuertes, Cuauhtémoc Cárdenas y Manuel Clouthier, y varios políticos sabían la equivocación que se haría con esta decisión; incluso el ahora presidente de la república Andrés Manuel López Obrador, hace unos años diría que siempre estuvo pendiente de lo que quería, aplicado y que siempre fue un “nerd”, como se le conocía en estos tiempos, además de que reconoce que todos en el país esperaban con ansias la intervención de Cárdenas para impedir que el “orejón” como lo denomina Fox, no llegara a la toma de protesta. Y es entonces, cuando se conoce la integración de su gabinete, igual a él en cuestión de intelectualidad si así se quiere denominar, en donde entra una nueva generación doctorada en prestigiosas universidades norteamericanas, los llamados “tecnócratas” o el grupo compacto.

En contraste los tecnócratas, eran una generación de burócratas con altos grados de educación; que representaba un mayor movimiento entre diferentes áreas de la burocracia y una mayor propensión a involucrarse en la política... Esta nueva generación de tecnócratas llegó a dominar la política en los años ochenta y noventa, eran bastante homogéneos entre sí en lo que se refiere a su nivel de educación y a su origen común profesional o de élite social. (Parra , 2008).

Incluso, Lorenzo Meyer remarca que los tecnócratas serían los dioses que jugarían con los destinos de los mexicanos, pero no solo se constituía este grupo por gente joven, también se encontraban: Carlos Hank Gonzales y Manuel Bartlett, los más experimentados en la política, pero que Salinas los pondría en puestos específicos y que serían hombres fuertes del sistema.

Ya en materia de trabajo presidencial, se firman acuerdos entre la CTM, el gobierno y los empresarios; dado que la economía siempre fue y será la que cumpla con los roles de los mexicanos alrededor de los ámbitos sociales. Dado esto, Salinas entra en función de plantear el Tratado de Libre Comercio, con los Estados Unidos y Canadá, y se dedica a promover el proyecto para el comercio y tener mejor desarrollo en la región y que según él, recobrara la competitividad, también manifestaba que los mexicanos querían ser sencillamente mexicanos. Y fue cuando la sociedad común lo comenzó a creer, y hacer pensar que México estaría a la altura de un primer mundo, y entraría la idea de privatización, que presumía el entonces presidente, que eso funcionaba de maravilla y una empresa que fuera competitiva en el mundo; obviamente serían empresas que satisficieran las demandas. Salinas creó el programa “solidaridad” con el que ayudaba a la población y se esperaba el “progreso” en donde hasta tuvo una canción de varios artistas, además de una serie de comerciales, una burla completa, casi producida en el foro 5 de televisa San Ángel.

Ya entrado con las nuevas reformas, cambios en la constitución y en los nuevos acomodos en algunos artículos, en especial el 27; para privatizar el campo, a través

del desmantelamiento de los ejidos; esto que por obvias razones obligaba a más personas a migrar a Estados Unidos.

En el año de 1993, en el aeropuerto de Guadalajara se produce un asesinato, que empezaría con esta nueva oleada de crimen organizado y un nuevo tipo de violencia para México y que sin duda alguna, marcaría los últimos años de la sociedad en estudio, el narcotráfico. Y mientras esto sacude al país, el presidente se prepara para la firma del Tratado de Libre Comercio, (TLC); además, de que ya se comenzaba el brote de un grupo guerrillero en el estado de Chiapas, en donde por su puesto el presidente trataría de intervenir con una serie de pequeños “incentivos” para el reordenamiento de esta guerrilla. Este no podría seguir dando a entender su enorme interés de hacer a México un país moderno, además de que el tiempo de la firma con Bill Clinton y Canadá se acercaba, y entonces cuando se realiza la democracia interna en el PRI, para llamar entonces a Luis Donaldo Colosio, y en donde por primera vez existe un descontento con esta decisión que se hace público. El EZLN constituyó uno de los sucesos más importantes en la política mexicana, ya que creó una fuerte angustia en el Gobierno Federal, que llegaría a la campaña presidencial de Colosio, demandando que el sí haría una reforma política, dos semanas después sería asesinado “misteriosamente” por un hombre al terminar un mitin en Tijuana. Posteriormente el gobierno tendría que lanzar a otro candidato, era Ernesto Zedillo Ponce de León, y es entonces, cuando el presidente pide paz nacional para el avance de México, e invita a realizar el voto.

CAPITULO II.

“El narcotráfico en México, a partir de las migraciones chinas del siglo XIX al norte de México, pasando por aprendizaje de los llamados “gánsteres en sandalias de Culiacán”, las estratificaciones de los cárteles mexicanos de la segunda mitad del siglo XX y su alianza con la CIA, además de los tipos de drogas más comunes”.

Desafortunadamente, debido a la temporalidad que se maneja, es de máxima importancia observar la historia y relación del narcotráfico mexicano, con la política en primer aspecto, así como las negociaciones corruptas, además de la importancia que se tuvo y se tiene con la sociedad; haciendo a esta, cada vez más violenta y acostumbrada al terror que se vivió en México, desde principios de los años 80, a la fecha. Además, de que se espera comparar los puntos de vista de la sociedad narco, con el pandillerismo, que están demasiado lejos de ser uno solo.

La historia del narcotráfico y la producción de droga, se remonta muchos años atrás, con la migración china para la construcción de las vías ferrocarrileras en México; aunque no se podría tomar esta como iniciación en la producción de la amapola y por ende, el opio como punta de lanza de la exportación hacia los Estados Unidos, país que es y será el mayor consumidor de drogas y gran cliente de países latinoamericanos, entre ellos México. Esta historia comienza en el siglo XIX durante la guerra civil estadounidense y la gran producción y exportación de marihuana que en ese entonces servía como planta medicinal. Posteriormente en el siglo XX con la Revolución Mexicana, las relaciones ilícitas entre Estados Unidos y México se intensificaron, esto en la exportación de licor mexicano y al mismo tiempo la incorporación de armas y municiones a México, por parte de contrabandistas estadounidenses.

Durante las administraciones posteriores, México se encargaría de tratar de erradicar la producción y exportación de estupefacientes; además de contribuir con el gran vecino, acciones y programas, que a lo largo de estos años asumieron responsabilidades internacionales en el uso de las drogas en los habitantes de Estados Unidos, obviamente no se tuvo el éxito que se esperaba; para 1975 México

producía casi el 90% de la demanda en Estados Unidos, (hablando de marihuana). A su vez, el país también es uno de los máximos productores de heroína.

Diversos programas acuñaron una serie de cambios en las negociaciones, en cuestión antidroga, en 1948, 1961, 1969 entre otros; siendo más específicos todos los presidentes trataron de quedar bien ante el gobierno norteamericano, inclusive legalizando la droga para su beneficio; este fue el caso de la Segunda Guerra Mundial, ya que Estados Unidos pedía medicamentos para controlar el dolor de sus soldados, y México permitió la incorporación del opio, heroína, marihuana y demás narcóticos, fabricando morfina para los soldados estadounidenses que se encontraban heridos. Para la década de los 70, México había sido reconocido por parte del gobierno norteamericano como modelo de fuerza antidroga. Es entonces como los colombianos y jamaquinos entran al gran juego del tráfico de drogas hacia Estados Unidos, dejando a un lado a México y en una súper caída en el nuevo gobierno encabezado por Miguel de la Madrid Hurtado. Citando un poco a Jorge Fernández Menéndez, él menciona que justo cuando el sexenio de José López Portillo, Miguel de la Madrid no se interesaba en los problemas del tráfico de drogas, e inclusive lo deja en los archivos que jamás tratara de abrir, pero sería inútil su intento de evasión a semejante problema que lo involucraría años después.

Pero en este apartado de lo que se trata es presentar el génesis de la gran fuerza del narcotráfico así como sus principales líderes, espacios, y los elementos que lo componen, así que partiré desde sus inicios naturales:

Alrededor de 1890, miles de chinos migraron a México y con ellos traían grandes cantidades de flor de amapola, “flor del diablo”, “adormidera”, esta planta es la encargada de que tras un proceso delicado se extrae el opio. Gracias a las excelentes condiciones climáticas y territoriales en las que se encuentra México, su desarrollo fue exitoso, siendo sembradas principalmente en sierras de Sonora, Chihuahua, Sinaloa y Durango. Ya para 1910, la mayoría de las familias chinas que radicaban en México se dedicaban a su producción y exportación; fue entonces cuando se empezó a ilegalizar el tráfico de estos productos debido a que el gobierno se dio cuenta de los efectos que estos contenían; los chinos con el ingenio con el

cual se le caracteriza, comenzaron a tejer las primeras redes de narcotráfico entre el norte de México y el sur de Estados Unidos; la frontera no estaba controlada en ese entonces, así que fue un negocio totalmente útil y rentable. Con el tiempo los productores de esta planta se les denominó “gomeros”, ya que proviene de la goma que sale de la planta, la cual se utiliza para la elaboración de la heroína y la morfina. Aumentaba la producción y las ganancias, conforme pasaban los años así como los participantes incluso se denominaba a Culiacán como la nueva Chicago con gánsteres en sandalias.

Esto pintaba así, el gobierno estadounidense se encontraba inconforme con la sobre producción del opio y de otras sustancias, con el fin de satisfacer las necesidades de EUA, el gobierno y la policía mexicana intensificaron sus estrategias en contra de las macro plantaciones de droga; es entonces cuando el narcotraficante pretendía ya la relación de poder a base de sobornos a las oficinas policiacas, militares y por si fuera poco al mando federal.

A la llegada de Richard Nixon en 1969 a la presidencia de los Estados Unidos, se idealizó una estrategia dura y precisa, que era acabar con el narcotráfico; esto lo tradujo el ejército mexicano como señal de violencia hacia las plantaciones, trabajadores y demás coadyuvantes del crimen organizado. Por parte de los norteamericanos se roció con sustancias tóxicas las plantaciones del territorio mexicano, pero fue una victoria que no funcionó tanto como se esperaba, ya que las producciones cayeron a la mitad y como consecuencia los precios se doblaron, por ende, aumentó la violencia. Ya a finales de los años 70, otro producto se sumaría a las magnas producciones e importaciones, la cocaína; producto que en Estados Unidos se haría famosísimo y demasiado consumido, que en un principio llega desde los cárteles colombianos y posteriormente los cárteles mexicanos entrarían. En 1981 llega Ronald Reagan a la presidencia de los Estados Unidos, hecho que se manifiesta fuertemente en la presencia de los narcos de Miami Florida, que constantemente traficaban cocaína procedente de Colombia y que se comercializaba en casi todo el país, por un momento se pensaba que con las acciones del entonces presidente tendrían éxito; fue entonces, que los más grandes

cárteles colombianos (Cali y Medellín), decidieron crear alianzas con el cártel mexicano mayor estructurado y potente de México, el Cártel de Guadalajara, hecho conocido como “el tridente” y que además, la nueva organización y principalmente el Cártel de Guadalajara, recibirían una alianza y fuerza de poder por parte de la Central Intelligence Agency (CIA), debido a apoyar diversos movimientos anticomunistas como fue el caso de la contra nicaragüense, la CIA y el Cártel de Guadalajara colaboraron para enviar ayuda humanitaria en forma de armamento, dinero y aviones de combate, a cambio de ello el tridente y sobre todo el cártel jalisciense metería toneladas de coca a los Estados Unidos, es entonces cuando entra la DEA.

II.1 Enrique Camarena, el Cártel de Guadalajara y la hez de la política mexicana de los 80s

Kiki, como lo llamaban, nació en julio de 1947 en Mexicali, posteriormente se mudó a los Estados Unidos. Entra a estudiar justicia penal, se enrola al cuerpo de marines donde permanece por dos años; posteriormente ingresa al cuerpo bomberos y después a la policía. En el año de 1974 es informado que la DEA está en busca de nuevos agentes que hablen español, y es entonces cuando es aceptado en la institución; curiosamente el hermano de Enrique había estado envuelto en problemas de drogas, Ernesto, y se podría decir que tenía una cuenta pendiente con el crimen organizado. Fue responsable de varios arrestos, sin embargo, el tema del tráfico de drogas hacia los Estados Unidos era un problema de mayor magnitud.

Para 1980, es invitado a trabajar en las oficinas de la DEA, con sede en Guadalajara, por su compadre Pitt Hernández; en pocas palabras, se convenció por irse a Guadalajara porque allí tendría buen salario y las condiciones de vida serían óptimas para él y su familia, además de que allí se encontraban las organizaciones más fuertes del narcotráfico mexicano, que se la pasaban por la ciudad sobornando a los cuerpos policíacos. En el momento que llegó a la ciudad se dio cuenta del inmenso monopolio que pertenecía a Félix Gallardo, que además de tener varias empresas, su red de narcotráfico se comenzaba a extender por

Europa; sin lugar a dudas se habla de una nueva forma que revolucionó el negocio de las drogas, al paso de un tiempo se enteró que en un lugar colindante con San Luis Potosí, existía un plantío de marihuana que pertenecía a tres de los capos más importantes de los años ochenta, cuyos nombres eran: Juan José Esparragoza, Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo; pero, ¿Qué se tenía que hacer? Camarena decidió involucrar a mas infiltrados para ahondar más en el tema, se enteró que un comandante de los federales protegía la plantación, además de que se había hecho entrega de armas en el lugar; se presume que fueron quemadas cuatro toneladas de marihuana de excelente calidad y sembradas con las últimas técnicas, también se indica que pozos profundos regaban los campos, además de que había toneladas de fertilizantes químicos. Obviamente estaban implicados cuerpos policíacos, elementos de rango alto del ejército y el gobierno federal mexicano. Camarena y la DEA organizaron la “operación milagro”, que consistía en sobrevolar las plantaciones de los narcotraficantes y así poder desmantelarlos. Ya para 1984 las cosas para los agentes encubiertos se ponían difíciles; Camarena no quiso irse de Guadalajara por temor al narcotráfico, sino por la gran red de corrupción que se establece junto con los narcos; en concreto, sus investigaciones no podían ser fortuitas en ningún sentido. Entonces su traspaso a San Diego fue aprobado, sin embargo, tenía la convicción de arreglar diversos asuntos pendientes en la ciudad mexicana.

El 7 de febrero de 1985, Enrique Camarena saldría del consulado norteamericano, fue interceptado por gente de Fonseca Carrillo y lo llevaron a una casa del fraccionamiento Jardines del Bosque, que curiosamente fue casa del cuñado del expresidente Luis Echeverría Álvarez, Iván Zuno Arce; y mismo que vendería al capo. Enrique Camarena fue torturado y masacrado durante varias horas, al siguiente día fue asesinado y enterrado y envuelto en una bolsa de plástico, el cuerpo fue encontrado en el estado de Michoacán, hasta el 5 de marzo, casi un mes después de su homicidio. Existen varias versiones, que marcan la verdadera razón por la cual el agente de la DEA fuera asesinado, la más acertada, se refiere a que Camarena había descubierto los nexos que tenían el narcotráfico, la CIA y la contra nicaragüense, posteriormente, llegaron investigaciones por parte del

gobierno estadounidense y por su puesto de un gran grupo de periodistas e investigadores; y a su vez salieron artículos, libros, notas periodísticas, en donde se narraba el caso Camarena y se exhibía la corrupción y el amedrentamiento del gobierno mexicano en distintas zonas y dependencias en el país; además de que causó grandes problemas en la relación bilateral entre México y Estados Unidos, en donde Gustavo Petriccolli era el embajador mexicano en EUA, y como ya se mencionó anteriormente, después ocuparía la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado; al suscitarse la renuncia y berrinche de Jesús Silva Herzog, causado por los intereses de la carrera presidencialista.

Sin embargo, México reclamó bastante las críticas que se hacían, claro porque eran ciertas, trató de completar estas coyunturas en la historia del crimen organizado en México y Estados Unidos; con un factor demasiado importante en la investigación, la CIA. Sin embargo, se desmiente que a Camarena lo hayan asesinado por haber descubierto el rancho búfalo, y las grandes plantaciones de marihuana; sino que descubrió que la agencia de inteligencia estadounidense le ayudaba al Cártel de Guadalajara a meter cocaína a Estados Unidos, a cambio de que los narcos le enviaran armas a la contra de Nicaragua. Félix Rodríguez, agente de la CIA en Cuba, que era el principal nexo entre el Cártel de Guadalajara y la contra nicaragüense. Manuel Bartlett y el secretario de la Defensa Nacional fuertes implicados en el caso Camarena, y bueno, además del encargado de torturarlo sería Samuel Ramírez Razo. Jesús Esquivel, narra posteriormente que organizó varias entrevistas, investigó varios documentos, la mayoría de ellos clasificados y a los que por obvias razones no tuvo acceso, en donde se muestran las participaciones del jefe de jefes, el agente de la CIA cubano y del secretario de gobierno, en ese entonces Manuel Bartlett, en la tortura y muerte de Enrique “Kiki” Camarena; además, el sostiene que existen documentos en *top secret*, en donde se exhiben nombres de políticos mexicanos y agentes del gobierno federal de los Estados Unidos que pararon la investigación; esos documentos clasificados contienen la verdadera historia del génesis violento del narcotráfico mexicano y la relación que tiene México con los Estados Unidos en dichos temas.

II.II Cártel de Guadalajara, “el mito y el fin del jefe de jefes”, así como su herencia de territorios, para acrecentar la cultura del narco en el norte de México

El médico forense Alfredo Rodríguez García, asegura que Manuel Salcido, el cochiloco, acribillado de 177 impactos de bala en 1986, en Guadalajara; fue uno de los primeros hombres involucrados en el narcotráfico y que creció al amparo, de quien algunos consideran el primer gran capo: Alberto Sicilia Falcón⁵, un narcotraficante cubano-estadounidense, que sentó sus reales en Guadalajara desde finales de los sesenta y trabajó la plaza a inicios de los setenta. (Osorio Mendez , 2009)

Es considerado el cártel precursor de las negociaciones con los Estados Unidos, creando alianzas y relaciones de poderío con los cárteles más influyentes de Latinoamérica, Medellín y Cali, colombianos respectivamente, las concentraciones y participaciones por parte de jóvenes principalmente, se hizo cada vez más grande, abarcando territorios de Sinaloa y la Ciudad de México. Este cártel fue liderado por un antiguo policía, que posteriormente sería conocido por demasiados seudónimos, tales como “el padrino” “el jefe de jefes” entre otros; Miguel Ángel Félix Gallardo, de 39 años aproximadamente en los años 80, quien creció en un rancho de Sinaloa, de familia pobre, como es de esperarse entre los narcotraficantes, además de tener demasiadas carencias en su niñez y juventud. Estudió negocios en la universidad estatal, posteriormente entraría a la policía a los 20 años; entendería que la corrupción era inminente en Sinaloa. Años después escalaría hasta convertirse en el escolta oficial del gobernador de Sinaloa, Leopoldo Sánchez Celis; gracias a este gobernador Félix Gallardo comenzó a conocer demasiados políticos y funcionarios, que le ayudarían en un futuro próximo. Como era de esperarse, Félix Gallardo comienza a incursionar en el negocio de la droga, utiliza las vías que ya se habían establecido para transportar la cocaína y la marihuana hacia EUA. Posteriormente, llegaría el éxito, y con ello el lavado de dinero en negocios

⁵ Alberto Sicilia Falcón posteriormente sería reconocido como el prófugo que escapó del palacio negro en el año de 1976, “Castillo de Lecumberri”, hoy Archivo General de la Nación, este narcotraficante fue el que ideó la estrategia de escapar por vías subterráneas (túneles) en el siglo XX, por lo menos en México.

“legítimos” adquiriendo hoteles, ranchos, y diversas empresas para acrecentar su patrimonio, además de que gastaba fuertes cantidades de dinero para sobornar a altos funcionarios.

A principios de los años 80, une fuerzas con dos capos extremadamente importantes en ese tiempo, para crear lo que sería el famoso “Cártel de Guadalajara”, ellos serían: Rafael Caro Quintero, que estaría a cargo de las enormes plantaciones de marihuana, por otro lado se encontraba a Ernesto Fonseca, quien tenía la responsabilidad de traficar la heroína, además de su producción. El Cártel de Guadalajara, como máximo exportador de los años ochenta, no sería tan legendario como se pensaba, en consecuencia del asesinato del agente de la DEA, Camarena, todo el peso de la ley estadounidense caería sobre ellos; primero se captura a Rafael Caro Quintero en San José Costa Rica, quien había escapado con Sara Cosío, la sobrina de un político influyente de México, para la detención de Caro Quintero se encargó a Sándalo González agente de la DEA que radicaba en Costa Rica; la captura fue un éxito. Posteriormente, se realizó el viaje a México, en donde Caro Quintero sería enjuiciado. Ya para abril de 1985, es capturado en Puerto Vallarta, Jalisco, uno de los cofundadores del Cártel de Guadalajara, Ernesto Fonseca, “Don Neto”; comienza a ser interrogado para obtener información sobre Félix Gallardo. Para 1989 el gobierno estadounidense junto con algunos funcionarios mexicanos, estaban dispuestos a capturar a Félix Gallardo; para ello, Carlos Salinas de Gortari enviaría a su captura a Guillermo Calderoni, por fin sería detenido el jefe del primer cártel y con esto se marcaría el final para el Cártel de Guadalajara el 8 de Abril de 1989. Actualmente Félix Gallardo Y Ernesto Fonseca se encuentra en la cárcel del altiplano, Caro Quintero fue liberado por falta de pruebas en su contra tras pasar 28 años de los 40 que se le otorgaron.

Miembros secundarios: Manuel Salcido “el cochiloco”, Juan Ramón Matta Ballesteros, Rafael Emilio Quintero Payan, Juan José Esparragoza “El Azul” y Pablo Acosta Villareal, curiosamente ninguno de ellos es nacido en Guadalajara.

Posteriormente, de acuerdo con las declaraciones de Miguel Ángel Félix Gallardo, desde la prisión, se repartirían sus territorios a sus lugartenientes y familiares, Tijuana quedaría para los hermanos Arellano Félix, Sinaloa para Joaquín Guzmán Loera “El Chapo” y Héctor “El Güero” Palma y Ciudad Juárez sería para Amado Carrillo Fuentes “El señor de los cielos”.

II. III Cártel de Tijuana, y el tráfico de drogas vía subterránea, el culto religioso del narco, y el tiroteo al Marquiz blanco

Tijuana, es el prototipo de como el narcotráfico ha trastornado la vida de muchas ciudades mexicanas: Sus calles, son escenario cotidiano de homicidios, ajustes de cuentas, entre bandas del crimen organizado y secuestros sin fin. Aunque la parte Este de esta ciudad, es conocida como “zona caliente” porque en sus colonias populares hay muertos, heridos o desaparecidos casi todos los días por acciones del narcotráfico. (José, 2009 , pág. 72).

El cártel se comenzó a establecer gracias a las acciones elaboradas por Quintero Payan, quien después de conocer a uno de los hermanos Arellano Félix, que residía en Culiacán, lo indujo al mundo del narcotráfico; el cual no desconocía tanto, ya que se encargaba del tráfico de productos provenientes de Tepito en la Ciudad de México. Se hace la investigación, también de que los hermanos Arellano Félix tomarían el centro de la plaza de Tijuana, gracias a que Miguel Ángel Félix Gallardo fuera arrestado y este le otorgara la plaza a los hermanos sinaloenses; hecho que fue comandado por “El Azul” en Acapulco, reuniendo a los principales capos de ese entonces. La venta de marihuana era el principal negocio de los Arellano, posteriormente, venderían otros productos, como se sabe también, estos negocios están repletos de relaciones sociales con élites de los espectáculos, y personajes de la política, indudablemente. Muy aparte de su poderío en cuestión de tráfico de drogas, al inicio de los años noventa, el Cártel de Tijuana creaba grandes nexos

con pesos pesados de todo el mundo, especialmente con Lasfarg, en Colombia con quienes intercambiaban armas, por cocaína para la guerrilla en Colombia. El Cártel de Colombia exportaba alrededor de 20 a 30 toneladas de coca, hacia los Estados Unidos; ellos mismos denominarían al cártel como la AFO, (Arellano Félix Organization). Benjamín y Ramón Arellano Félix, son quienes dirigían la organización, ellos hacen algo que revolucionó el negocio del narcotráfico; comprarle la coca a los colombianos y revenderla en los Estados Unidos, así haciendo el emporio más grande; Benjamín por un lado era el cerebro de la organización, el gran hombre de negocios, por el otro, Ramón era el narcotraficante tradicional, violento y sin técnicas estratégicas. La cocaína era pasada hacia EUA, a través del pacífico, por carretera y por kilométricos túneles que conectaban con California; y para 1992, el gran incremento de consumidores en Norteamérica, hace que la organización crezca de manera exorbitante. Se aplicaba el soborno o el plomo, esa era el lema dedicado a los guardias fronterizos que llegaban a interceptar los cargamentos de marihuana o cocaína por parte de la AFO, es de lo que se habla particularmente del caso anterior, no se puede realizar el movimiento del crimen organizado sin la protección y estratificación de altos mandos de la policía y del ejército; tal vez, no tanto por las fuertes cantidades de dinero que se ofrecen sino por la seguridad de las familias.

“Desde luego, ninguna organización criminal puede subsistir sin la protección de la autoridad... ninguna, Tijuana, que es la experiencia que yo tengo, se sumó a esa protección desde el nivel político y desde el nivel policial, se les ofreció protección” (Julián Leyzaola, Jefe de policías de Tijuana, en los años 90).

Y obviamente cuando el soborno no es bien aceptado por las autoridades, la AFO recurría a actividades más drásticas, muerte a través de la tortura.

Es importante señalar que la mayoría de los ciudadanos mexicanos son devotos al catolicismo pero, ¿estos narcotraficantes a quien rinden tributo? ⁶ Por obvias

• ⁶ Santa Muerte (México). El culto se muestra versátil, amplio e incluyente, con características que lo hacen único. Los creyentes re-inventan el tiempo social en torno a la imagen de la Santa Muerte. Conscientes de las amenazas del entorno, la violencia, inseguridad e incertidumbre que anulan su

razones, se crean roces entre el Cártel de Tijuana y el Cártel de Sinaloa, comandado por el Chapo Guzmán propiamente; existen estas discordias debido a las grandes exportaciones que los hermanos Arellano Félix logran hacia los Estados Unidos; es entonces, cuando se realiza una guerra interna entre el Chapo y la AFO, Benjamín recurre a la ayuda de las peligrosas pandillas de San Diego California, para tratar de desaparecer a Guzmán Loera. Un año después, en 1993 Ramón Arellano, se entera que el Chapo se encuentra en el aeropuerto internacional de Guadalajara, y es entonces cuando decide ir a emboscarlo, con unos 20 sicarios de Tijuana; se filtró la información de que el Chapo estaría trasladándose en un Marquiz color blanco, entonces el Marquiz recibió una gran ráfaga de balas, pero resulta ser que hubo una grave equivocación, asesinaron al tipo equivocado, en su lugar recibió la ráfaga el cardenal Juan Jesús Posadas arzobispo de Guadalajara; fue un gran punto de partida para que los Arellano Félix fueran aún más reconocidos y buscados, gracias a ello también se culpa a el Chapo quien el 9 de junio del 93 es arrestado en Guatemala, bajo la acusación de narcotráfico y presunto asesino del cardenal.

seguridad ontológica y su cotidianidad. Buscan refugio en un culto, que les provee una supuesta seguridad en el presente (aquí y ahora) y desplaza el futuro como un horizonte lejano. Durante mucho tiempo se creyó que sólo aquellos que viven al límite de su vida profesan tal creencia: policías, narcotraficantes, prostitutas delincuentes. El culto a la muerte han sido los llamados narco satánicos, quienes en 1989 fueron aprendidos por el asesinato de varias personas (entre ellas el sobrino de un senador estadounidense), en rituales satánicos. Su sede de operaciones era la Ciudad de Matamoros en Tamaulipas: su actividad principal, el narcotráfico y el secuestro. Además de las armas y las influencias políticas, este grupo se dedicaba al culto satánico para asegurar el éxito de sus operaciones. Dicho culto no es exclusivo de grupos marginales o excluidos, también hay creyentes de diversas posiciones económicas y estratos socio-culturales. (Felipe, 2008).

- Jesús Malverde, como se ha dicho, es conocido como "El Santo de los Narcos", famosos narcotraficantes como Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca, Edgar Téllez, César Ortiz y Amado Carrillo Fuentes; comenzaron a acudir a la capilla de Malverde. Algunos días se pasan grupos musicales a las afueras de la capilla, interpretando los conocidos "corridos de narcos" sin ningún motivo aparente, pero la verdad están haciendo tributo a Malverde, en agradecimiento porque se ha pasado droga al otro lado de la frontera con Estados Unidos. Gilberto López Alanís, no obstante, considera que la vinculación de Malverde con el narcotráfico, es una deformación del culto. También Jesús Manuel González, encargado de la capilla de Jesús Malverde en Sinaloa, rechaza esta conexión. (Octavio, s.f.).

II.III.I Asesinato de Luis Donaldo Colosio y el fin de la AFO

Es momento de hacer mención de uno de los asesinatos más controversiales de esta época, que sin duda alguna, permanecería como uno de los sucesos principales por parte de la corrupción mexicana; el asesinato del candidato presidencial por parte del PRI, Luis Donaldo Colosio; quien hace campaña a favor de erradicar los cárteles de la droga, debido a las oleadas de violencia que se desataban en el país; la AFO, decide accionar un 23 de Marzo de 1994; miles de seguidores por el nuevo candidato a la presidencia, se reúnen en lomas taurinas en Tijuana, en medio de la gran cantidad de gente, Colosio es asesinado, por un disparo en la cabeza sin más ni más; la gente se reúne alrededor del asesino Mario Aburto Martínez y por consiguiente no tiene escapatoria.

Varias versiones se consagrarían en las semanas próximas, de que el asesino planeó y ejecutó él solo el acto, y a lo largo del tiempo se inculpó a Esparragoza, otra versión más, indica que “El Azul” pagaría 10 millones de dólares a Raúl Salinas, hermano del presidente constitucional en turno Carlos Salinas de Gortari, para que influyera en la campaña de Colosio (Fernandez Menéndez , 1999)

Sin embargo, también se habla de un narcotraficante de medio nivel, Héctor Fonseca Chávez, a lo que también se hablaría de que el asesino tenía preferencia por el Partido de la Revolución Democrática, PRD. Y claro, pudo ser aludido por las elecciones próximas, sin embargo, a lo que se quiso llegar fueron los nexos que se tenían con los hermanos Arellano Félix y el cártel de Tijuana.

Debido a las grandes oleadas de violencia que se tenían en el país, el gobierno mexicano decidió acceder a la ayuda que el gobierno norteamericano, que ofrecía en ese entonces Bill Clinton, creó un programa que coadyuvaría a la policía mal entrenada y mal pagada mexicana, para atender los problemas que de verdad importaban en la región fronteriza; ya para 1998, uno de los lugartenientes de la AFO, que ya había estado siendo buscado por parte del FBI, es encontrado en Los Ángeles, California, gracias a este operativo el gobierno cierra una de la principales redes de distribución de la AFO. Posteriormente el Cártel de Sinaloa comienza a

reclutar ex miembros de la AFO para la lucha interna, debido a las deserciones de la organización Ramón Arellano, amenaza a todo aquel que traicione a la organización. Como consecuencia de los atentados de las torres gemelas en EUA, el gobierno norteamericano sella sus fronteras y es mucho más difícil el paso de droga por parte de los cárteles mexicanos; mientras tanto, el enemigo mexicano Joaquín Guzmán, escapa de la cárcel de “máxima seguridad” en la que estaba refundido. Posteriormente, se crean alianzas entre los capos de la droga y los cárteles más asentados, además de que el gobierno mexicano en turno también entra a la alianza para tratar de terminar con el poderío de la organización de los Arellano Félix, cosa que no fue tan difícil, ya que Ramón estaba en busca del compañero del Chapo, Ismael “El mayo” Zambada, pero estaba en el lugar equivocado buscándolo, Mazatlán, Sinaloa; Ramón fue asesinado gracias a un grupo de policías que presuntamente estaban aliados con el Cártel de Sinaloa, un mes después de la muerte de Ramón Arellano, Benjamín es aprehendido en su casa por parte del ejército mexicano y trasladado a una cárcel de máxima seguridad, como parte del liderazgo de la organización se quedó Eduardo Arellano Félix, mismo que fue capturado por la AFI, años después, sin embargo después de las capturas y muerte de los Arellano Félix en crimen organizado no cesó en lo más mínimo.

II.IV Cártel de Ciudad Juárez, el imperio del “Señor de los Cielos”

Aviones, excesos y la revolución de narcotráfico, fueron los elementos principales que caracterizaron al Cártel de Ciudad Juárez, liderado tal vez por uno de los personajes más conocidos en el mundo de la delincuencia organizada; Amado Carrillo Fuentes, también conocido como “El señor de los Cielos”. Nacido en el estado de Sinaloa, en una población llamada Guamuchilito, en 1954; como todo narcotraficante creció con necesidades. Es entonces, cuando Ernesto Fonseca Carrillo, tío de los Carrillo Fuentes, los inicia en el gran negocio de los sinaloenses,

Amado, por su parte, comenzó a trabajar con su tío como un mensajero, más adelante se convirtió en el lugarteniente más confiable de su pariente y finalmente lo preparó para liderar la organización. Tiempo después, conoció a Pablo Acosta a quien se le atribuye de haber fundado el Cártel de Juárez; el capo como ya se mencionó revolucionó la idea del tráfico de droga hacia los Estados Unidos, como negocio principal entre los 80s y 90s, logro llegar a la cúspide de su poder. El agente Michael Snipes, menciona que El Señor de los Cielos, lideraba el más grande imperio que se haya visto en el tráfico de drogas y hasta el momento de su muerte en 1997, tenía una fortuna de 25 mil millones de dólares aproximadamente, además de que era dueño de propiedades en varias partes del mundo. El seudónimo de “El Señor de los Cielos” es adquirido ya que desafiaba a las agencias más importantes del mundo, en cuestión del tráfico ilegal de estupefacientes, además de que le pertenecían una gran cantidad de aviones, avionetas y helicópteros, en los que transportaba las mercancías ilegales.

Con todas estas medidas de expandir su negocio, en 1989, Amado Carrillo fundó la compañía de aviación “Taxi Aéreo del Centro Norte”, la cual puso a nombre de su esposa Sonia Barragán, fue entonces, cuando una pequeña red de aviones, y el Cártel de Ciudad Juárez, al mando de Carrillo Fuentes, inundó de cocaína gran parte de Estados Unidos; estos aviones traídos de Francia, fueron ocupados para mantener las comercializaciones de droga más grande de los últimos tiempos; además, de que existe un gran aliado, y ese fue el gobierno federal de México, encabezado por el recién ascendido al poder de la época Carlos Salinas de Gortari, obviamente el no sería la cara de las exportaciones de cocaína a los Estados Unidos, pero su hermano Raúl, sí.

II.IV.I Raúl Salinas de Gortari, el hermano incómodo y el fin de Amado Carrillo Fuentes

La Procuraduría de Justicia y Policía Antinarcóticos de Suiza, señaló a Raúl Salinas como el principal socio y protector de cárteles de la droga en México y se le confiscó casi 90 millones de dólares (Fernandez Menéndez , 1999)

Existe una declaración demasiado fortuita en estos procesos por parte de la señora Del Ponte, de un testigo protegido que asegura que hubo una reunión en el rancho “Las Mendocinas” (propiedad de la familia Salinas de Gotari):

Junto con políticos, industriales, narcotraficantes, oficiales de Marina y del Ejército, personal de la policía y de la PGR: Entre los participantes, dice el mismo testimonio, se encontraban: Jesús Gómez Portugal, Marco Antonio Bernal (político del PRI), Adrián Sada González (empresario mexicano, “Vitro”), Carlos Cabal Peniche(empresario mexicano), Manuel Madariaga Lomelí (empresario mexicano), Carlos Peralta Quintero (empresario mexicano), Carlos Ruano Angulo (Secretario de Marina), Tiburcio Rodríguez Flores (militar), Javier Coello Trejo (abogado), Emilio Gamboa Patrón (político del PRI), Justo Ceja Martínez (secretario privado de Carlos Salinas de Gortari), José Córdoba Montoya (político naturalizado mexicano), Manilo Flavio Beltrones (político del PRI), Amado Carrillo Fuentes (narcotraficante), Juan García Abrego (narcotraficante), Humberto García Abrego (narcotraficante), hermanos Arellano Félix (narcotraficantes). (Fernandez Menéndez , 1999)

Dichos datos, investigados por Carla del Ponte que obtuvo en Almoloya con el hermano del ex presidente carecían de veracidad, ya que los momento que se vivían en aquel tiempo, (abril de 1997), no concordaban con los hechos verídicos de años atrás, ya que por lo menos a los narcotraficantes que se menciona estaban en discrepancia por los territorios otorgados por Miguel Ángel, “el jefe de jefes”, ya varios años atrás. Hecho que sin duda debe de dejarse de un lado ya que se conocía claramente que este rancho servía como lugar de fiestas para hacer acuerdos y negociaciones por parte del gobierno mexicano y los narcotraficantes en turno.

Como ya se sabe, la extrema relación que tenía Raúl Salinas con cárteles de la droga mexicanos era demasiado obvia, esto por investigaciones de agentes suizos, también, Jorge Fernández, menciona que cuando Carlos Salinas tomo posesión como presidente constitucional de México, su hermano, Raúl paso a ser una de las personalidades más poderosas e influyentes en los conectes de la droga entre

México y Norte América, e incluso desde su posición en CONASUPO, ordenaba la transportación de cocaína hacia el norte, sacando de esto alrededor de 500 millones de dólares. Además de que le retribuyeron alrededor de 140 cuentas bancarias, en donde se calculaba una cantidad de 946 millones de pesos y que operaba con distintos seudónimos: Juan José González Cadena, Rodolfo Cadena, Rolando Gutiérrez Rovira, Manuel Nava, Juan Guillermo Gómez Gutiérrez y Rolando Gómez Gutiérrez, todo esto descubierto por la PGR, además de que también se le culpó de la muerte de José Fráncico Ruiz Massieu, hecho que lo condenaría a 50 años de prisión. Un dato preciso que marca Jorge Fernández, es la clave para entender la relación de Raúl Salinas con el narco mexicano, allí es donde entra Carlos Cabal Peniche, el ex banquero que estaba prófugo de la justicia y que sería capturado en Australia.

Por su puesto se tiene en cuenta que la vinculación que existía con el Cártel de Cali y los hermanos Orejuela, era sumamente importante, ya que ellos lo indujeron para contrabandear la droga en aviones de pasajeros y así fuera más fácil su exportación, además de rápida. Se estima que los hermanos colombianos y el Cártel de Ciudad Juárez exportaron hacia los Estados Unidos alrededor de 28 toneladas de cocaína, en solo un mes.

Hecho que era bien sabido por el gobierno de ambas naciones, dado que la corrupción era demasiado alta. No se puede dejar por un lado el uso de violencia sin límites, además de su gran estrategia financiera y comercial, sin embargo se redunda en la violencia, ya que Amado Carrillo Fuentes se le podía identificar como un *Robín Hood*, o como un *Adolf Hitler*, según agentes de la DEA. El capo de los cielos tenía diversos cargos en los Estados Unidos, en cambio en México no tenía ninguno, esto debido a los multimillonarios sobornos que daba a cargos altos de la política mexicana; así como también era proporcionado de protección por parte de altos mandos militares, dentro de ellos, uno de sus más grandes aliados fue el General Jesús Gutiérrez Rebollo, director del Instituto Nacional para el Combate de las Drogas en México, por su parte recibía información secreta de los Estados Unidos, cuando fue descubierta esta acción, el gobierno decidió procesar a Rebollo,

entonces cuando el capo supo que tenía que salir de México, huyó a Cuba, Rusia y Chile en donde estableció empresas.

Amado Carrillo Fuentes quería desaparecer por completo, fue entonces cuando el 3 de Julio de 1997 un paciente llamado “Antonio Flores Montes” ingreso al hospital Santa Mónica en la Ciudad de México, en donde seria intervenido quirúrgicamente, para proceder a una liposucción y una cirugía de reconstrucción facial; tras la cirugía el paciente no se recuperó y “falleció” de una manera demasiado controversial. El cadáver fue estudiado y analizado para descartar si era otra de las estrategias de Carrillo Fuentes, sin embargo el gobierno de EUA confirmo la identidad del cadáver con la del capo mexicano gracias a las huellas digitales que se le tomarían años atrás, además de las señas particulares. A 21 años de la absurda muerte del capo y líder de una de las organizaciones más delictivas y llamativas no se sabe con exactitud si se trató de una enfermedad, una negligencia médica o un asesinato ocasionado por alguno o los dos gobiernos que lo buscaban. Lo cierto es que, El Cártel de Ciudad Juárez, le cedió el paso en la exportación de droga a más cárteles mexicanos que tomarían el control del negocio. Según un ex agente de la DEA, Phil Jordán dice: “Si la muerte de Amado fue accidente, entonces lo que le paso a Osama Bin Laden, también lo fue” sarcásticamente el gobierno de los Estados Unidos lo volvió a hacer. Y por si se tiene alguna duda de ¿qué paso con los cuatro médicos encargados de intervenir a Carrillo Fuentes? Justamente cuatro meses después fueron encontrados muertos, con evidencia de tortura.

II.V Cártel del Pacífico, o mejor conocido como “El Cártel de Sinaloa”, plaza heredada a El Chapo Guzmán

Los narcotraficantes viven desafiando a la muerte y una vez muertos, pretenden la inmortalidad. Procuran que se les compongan corridos y sus restos reposen rodeados de imágenes religiosas como si quisieran conservar su poder en el cielo y su recuerdo en este mundo. (Patricia, 2009)

Esta organización a lo largo del tiempo logró convertirse en uno de los cárteles que más mueve droga en la actualidad; aseguran que producen todo tipo de drogas y que además se distribuyen alrededor del mundo.

Sinaloa, la cuna de la mayoría de los narcotraficantes mexicanos; una red contracultural que ha desafiado a los gobiernos de México y Estados Unidos, siendo clave fundamental para las mayores operaciones de tráfico de drogas a lo largo de la historia; hoy, es la organización más poderosa del mundo en cuestión a tráfico de estupefacientes, se les ha denominado como el imperio que abastece de droga a Estados Unidos y al mundo. Se le conoce como principal líder a Joaquín “El Chapo” Guzmán Loera, nacido en Badiraguato, un poblado de Sinaloa; por parte del gobierno de Estados Unidos se le reconoce como el criminal que superó a Al Capone, por su maldad y poder. Al día de hoy, la organización se extendió en todo México, con alrededor de 15.000 personas que participan.

El Cártel de Sinaloa, tuvo como pionero a Pedro Avilés Pérez, a quien también se le atribuye el uso aéreo, para distribuir la droga hacia Estados Unidos, en los años sesenta; fue conocido a raíz de la obtención del territorio por parte del “jefe de jefes”, posteriormente los encargados de esa sección o “plaza” como ellos lo llaman, fueron El Chapo Guzmán y el Güero Palma, en un principio se encargaban solamente de la producción y exportación de marihuana hacia los Estados Unidos, de las formas más tradicionales. Posteriormente, debido a la ligera alianza que se tenía con el Cártel de Tijuana, los sinaloenses traficaban su producto vía túneles “narco túneles” que conectan a Tijuana con California y así no tener que pasar la zona resguardada; también se sabe que existen infinidad de narco túneles. Según el New York Times, el Cártel de Sinaloa es el encargado de la importación de droga hacia Estados Unidos, con cerca de 200 toneladas de cocaína, y grandes cantidades de heroína tan solo entre 1990 y 2008. Anteriormente lo que hoy se conoce como Cártel de Sinaloa, se denominaba como “Alianza de Sangre” y a la detención de Héctor Palma, el control paso a manos de Joaquín Guzmán, para entonces denominarlo el Cártel de Sinaloa. Comenzaría un emporio grande, sin embargo, el 9 de junio de 1993 “El Chapo” sería capturado en Guatemala y

extraditado a México, en donde estaría encerrado en la prisión de máxima seguridad “Puente Grande”⁷, en el estado de Jalisco; mismo que por cuestiones de corrupción por parte de autoridades del penal, se fugaría en enero del 2001, aparentemente por el carrito de la ropa sucia; hecho que contradice con la supuesta versión de que salió del penal uniformado como policía federal. Es pertinente hablar sobre su aliado desde entonces Ismael “El Mayo” Zambada, quien es el cerebro operativo de la organización y de quien se sabe poco; posteriormente, se uniría Juan José Esparragoza “El Azul”, quien presuntamente moriría de un ataque cardíaco. La relación que tiene el Cártel de Sinaloa desde finales de los años ochenta es inminente con distintas organizaciones de gran poder, pero sobre todo las grandes oportunidades que se han extendiendo con estas alianzas, con las que se crearon con el gobierno mexicano; que va desde presidentes comenzado con Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto; que como es bien sabido las alianzas que se tienen son grandes en cuestión de tratos económicos y territoriales. Además de que es demasiado presumible que por parte de El Chapo, se financiaron varias campañas presidenciales, por si fuera poco, varios elementos de marina y del ejército mexicano son comprados por estas organizaciones, para cuestiones operativas de seguridad para los capos, quienes según testificaciones por parte de Vicente Zambada recibían alrededor de 50.000 dólares por parte del cártel.

A la llegada de la segunda captura de El Chapo, en un hotel de Mazatlán Sinaloa, el cártel tuvo distintas desorganizaciones y conflictos tanto internos como externos, en primer lugar la toma del mando que generalmente es cuestión de parentesco, en este caso, el hijo de El Chapo quería tomar el mando, sin embargo, socios del capo creen conveniente dejar a alguien más a cargo. En problemas externos se tiene el incremento de organizaciones rivales, robo de mercancía, guerra del narcotráfico etcétera. Joaquín Guzmán a través de una fuerte negociación “escapó” del penal del altiplano en 2015, a través de un túnel de por lo menos un kilómetro de distancia

⁷ Hay que considerar que el principal aliado que tuvo el capo, fue Dámaso López quien posteriormente tendría un papel fundamental en el Cártel del Pacífico o Cártel de Sinaloa, ya que manejaba la estructura criminal tanto de los sicarios como el tráfico de droga en EUA y parte de Asia. Y de acuerdo a las jerarquías del cártel, él sería quien llevara el liderazgo, tras la extradición de El Chapo.

que desembocaba a una construcción clandestina; el emporio del cártel florecería por un tiempo más. El gobierno de Estados Unidos por su parte, extremó sus intentos de recapturar a El Chapo, junto con el gobierno mexicano, mientras tanto, el cártel extendía su negocio por varias partes del mundo, a cargo del hijo de El Mayo Zambada, Vicente Zambada Niebla “El Vicentillo”, quien sería capturado y extraditado a Chicago, en donde es procesado. Actualmente el máximo líder del Cártel de Sinaloa, El Chapo Guzmán; está preso y extraditado en Estados Unidos con cadena perpetua por diversos cargos, pero aun así como el mismo capo lo menciona en un video dedicado a la actriz Kate del Castillo: “Aunque yo no esté en este mundo el negocio no mermará en lo más mínimo; dado que no son los capos los encargados de los vicios”.

II.VI El resto del narco, pasando por el CJNG, hasta los hermanos Beltrán Leyva

El crimen debería ser entendido a partir de las necesidades humanas más básicas, además de que en cuestiones más especializadas debería de componerse por su génesis, la psiquiatría y la sociedad en la que se desenvuelve el criminal; parte de estos tres puntos, según Julio Guerrero. Este fenómeno es algo complejo en todos los ámbitos, en distintos casos se crearía y se llegaría a la conclusión de que en su mayoría se hace debido a las fuertes ganancias que se recibe, sin embargo, actualmente va más allá que eso; el narcotraficante busca poder, excesos, mujeres, y dejar un legado fuerte en su sociedad y tal vez en todas partes en donde se pueda. El narcotraficante actual no ha cambiado mucho que el de hace 30 o 40 años, todos buscan lo mismo, de salir de un rancho en donde se dedicaba a la cosecha, a ser una persona reconocida, cueste lo que cueste. Es aquí donde se clasifican a diversas organizaciones y cárteles de menor jerarquía en los que participan ex miembros de las organizaciones élites y que adjudican pequeñas partes de la demanda de droga hacia Estados Unidos, sin embargo ya no solo se dedican a eso sino a la extorción, los secuestros y la trata de personas entre otras cosas.

Los distintos cárteles que continúan con las exportaciones y las actividades ya mencionadas son:

Cártel de Jalisco Nueva Generación (CJNG), que es un extracto del cártel de Sinaloa y liderado por Nemesio “El Mencho” Oseguera Cervantes, sin embargo este cártel no solo radica en el estado del bajío, sino que se extiende por Colima, Nayarit, Veracruz, Guerrero, Guanajuato, Morelos y Michoacán. Actualmente ha rebasado en cuestión de ganancias a el Cártel del Pacífico, quienes exportan droga a parte de Asia y Europa.

Los Zetas, en un principio no era un cártel, sino un brazo armado, además de que está compuesto por ex militares de élite y eso provoca que sea el más violento, operan en los estados de Querétaro, Tabasco, Veracruz, Yucatán, Nuevo León y su base de operaciones se encuentra en Tamaulipas, actualmente no cuenta con un líder visible a lo que se menciona como una ruptura del cártel.

Los zetas son una organización criminal, cuyo origen, poder y funcionamiento se conecta por múltiples conductos con Estados Unidos. Las tropas de élite que fundaron el cártel fueron entrenados por ese país donde viven los adictos que compran la droga que colman de dinero las arcas criminales. Son empresarios estadounidenses los que venden y contrabandean las armas y municiones con las cuales los zetas se matan entre si y aterrorizan y asesinan inocentes. (Aguayo & Dayán , 2018).

Cártel del Golfo, que opera en Tamaulipas y Quintana Roo, que de igual manera al anterior no cuenta con un líder.

Los Caballeros Templarios, quienes operan principalmente en Michoacán y el Estado de México y como principal líder se encuentran a Servando Gómez Martínez “La Tuta”, quienes pierden poder.

Cártel de los Beltrán Leyva, o Cártel de Sonora, tuvieron un desplome debido al encarcelamiento y asesinato de sus líderes Arturo Beltrán Leyva y su hermano, operan hasta el momento en Sinaloa, Baja California Sur, Morelos y Guerrero. Y posteriormente en el Estado de México, se construirían más organizaciones

delictivas que se asentarían en Huixquilucan, como lo es “La Mano con Ojos” ex militar.

Los hermanos Beltrán Leyva dominaban el tráfico de drogas en 15 estados del país, la mayoría de ellos colindantes con el pacífico. Poderosos y considerados como unos de los grupos fuertes en el negocio del tráfico de drogas; los hermanos Marcos Arturo, Mario y Carlos Beltrán Leyva ⁸ se afianzaron en Sonora, con el respaldo de las policías estatales y federales, y desde esa entidad dirigen la mayor parte de sus operaciones. (Ricardo, 2009).

II.VII Las drogas; su producción y exportación. Las más comercializadas en la segunda mitad del siglo XX

Por otro lado es de gran importancia la verificación de cuáles son los tipos de droga que se producen, así como la clasificación; por tal motivo, parto a dar un análisis sobre los diferentes tipos de drogas que son el principal tema en materia del narcotráfico y crimen organizado en México, que desembocaría a el consumo de los jóvenes, en sus diferentes extractos sociales en la segunda mitad del siglo XX.

El incesante crecimiento en el consumo de drogas ilegales en el mundo aparejado con el tráfico de armas, ha provocado desde el año 2000, aun antes y hasta la segunda década del siglo XX, la plena convicción de que dentro de las actividades criminales, el narcotráfico es la más potente y destructiva dentro de las actividades del crimen organizado transnacional, afectado a las sociedades y propiciando el debilitamiento de los gobiernos. (La Secretaria de la Defensa Nacional en el esfuerzo de México en contra del crimen organizado , 2012)

⁸ De quienes curiosamente se presume que son primos lejanos de El Chapo Guzmán.

Según Martha Guerrero Villanueva y Víctor Canales Pichardo, autores del libro *Drogas psicotrópicas y narcotráfico*, a través de la historia las sociedades, han utilizado sustancias extraídas de las plantas y buscar la forma de alterar el estado normal de la conciencia; estas sustancias son la base de los psicofármacos actuales. Además de que la época prehispánica de consumían hongos alucinógenos y plantas de la misma índole con finalidades de ritualidad para mensajes divinos. Como bien se sabe el mundo de las drogas y sus combinaciones es inmenso; el aspecto de tráfico de sustancias comenzó con el tráfico ilegal de alcohol, eso quedo en el pasado cuando se legalizó; posteriormente llegarían las drogas, si bien como ya mencionó, existían desde tiempos prehispánicos, se comenzaron a comercializar por sus altos grados de alucinaciones que producen.

Por tal motivo en esta sección partiré a representar el alto consumo de drogas que los narcotraficantes producen y exportan a varias partes del mundo pero sobre todo a Estados Unidos, que han sido las causantes de que las sociedades se pierdan en los vicios y las dependencias de estas sustancias y que los narcos se vuelvan exageradamente millonarios.

II.VII.I Marihuana (*Cannabis sativa*). La droga universal

La sustancia química *psicoactiva* (que altera la mente), principal en la marihuana, y responsable por los efectos embriagadores que buscan aquellos que la usan de una forma recreacional, es el *delta-9-tetrahydrocannabinol* (THC). Esta sustancia química se encuentra en una resina preparada a base de las hojas y los tallos de la planta femenina del cannabis. La planta también tiene más de 500 químicos aparte de este, incluyendo más de 100 compuestos químicamente relacionados al THC, llamados *cannabinoides*⁹. La marihuana comúnmente se prepara en modo de cigarrillo y se fuma como el tabaco, siendo un poco más fuerte y “rasposa” en la garganta, aunque también es consumida en forma de té o comestible en galletas y/o panecillos; por lo menos en México, el uso de la marihuana es ilegal aunque sea

⁹ (Guerrero Villanueva & Canales Pichardo Víctor , 1999)

para fines medicinales. Es importante señalar que muy aparte de la exportación de la planta ya cosechada, también se comercializan las semillas de marihuana que son de color verde pálido o gris verdoso, mide alrededor de tres milímetros en forma de ovoide. La forma de empaquetamiento y distribución que los narcotraficantes ocupan son en varias formas y tamaños pero envolviéndola en distintas capas que llevan talco, detergentes o grasas, posteriormente de les va colocando las cintas adhesivas.

Entre los años del 2006 al 2012, durante la administración de Felipe Calderón Hinojosa, la Secretaria de la Defensa Nacional, “trabajo” (si a esto se le puede llamar crear alianzas con los narcotraficantes), en la incautación de droga, para aparentar ante los medios de comunicación y ante el gobierno de Estados Unidos que en realidad se combatía al narcotráfico, a continuación mostraré una tabla que lo demuestra.

Rubro	Cantidad
Plantíos de marihuana destruida	682, 589
Hectáreas de marihuana destruida	96, 472
Plantíos de amapola destruida	480, 196
Hectáreas de amapola destruida	83, 088
Secaderos destruidos	19,051

(La Secretaria de la Defensa Nacional en el esfuerzo de México en contra del crimen organizado , 2012, pág. 66)

Algunos síntomas que produce la marihuana:

- Se presenta aceleración de pulso y palpitaciones cardiacas
- Resequedad en la boca
- Incrementa el apetito
- Perdida de la noción del tiempo

- Poca coordinación muscular

II.VII.II La bella flor. Amapola (*Papaver somniferum*)

Esta planta que es sembrada aproximadamente en principios de primavera y su tiempo de cosecha son de tres meses; brotan plantas hermosas como lo mencionan los expertos que en sus frutos da lo que se conoce como el “opio”, que es derivado de un término como droga narcótica¹⁰; además de la heroína que se produce gracias al opio, también se cocina morfina, codeína y papaverina. El opio puede presentarse como goma, polvo o granulado de color café y generalmente en dosis moderadas es un aliviane del dolor físico. Como principal elemento que participa en el tráfico de drogas de esta selección es la heroína, que actúa como método de alivante al dolor, así como un estado máximo de relajación para los adictos, es altamente costosa en el mundo del tráfico y como ya se mencionó un “gomero” (que es la persona encargada de procesarla (cocinero) gana alrededor de 170 mil pesos mexicanos), esto en el Cártel del Pacífico. La heroína se presenta en forma de cristales de color blanco (cuando es pura), aunque también es presentada en polvo, tiene un olor parecido al vinagre. Esta droga produce una adicción física y psicológica demasiado fuerte, cuando los adictos experimenta las consecuencias de estas drogas increíblemente rápido necesitan más cantidad y en menor tiempo, el efecto de esta droga dura alrededor de 4 a 6 horas, por lo que el adicto se inyecta la heroína alrededor de seis veces al día. Además de que los precios que se manejan son exorbitantes, por ejemplo, el puro extracto de opio o lo que se conoce como goma, está alrededor de 40 mil pesos el medio kilo, esto solo en el Cártel de Sinaloa.

Algunos síntomas que produce la heroína:

- Euforia, sentimiento supremo a la relajación que podría ser comprado con un orgasmo de mucha mayor intensidad.

¹⁰ La palabra narcótico proviene del griego “narkoun” que significa entumecer. (Guerrero Villanueva & Canales Pichardo Víctor , 1999)

- Disminuye el pulso, reflejos y respiración.
- Se produce dificultad para orinar y defecar.

II.VII.III ***“The world is yours”, Cocaína (Erithroxilum coca)***

La coca, es una planta de hoja perenne¹¹, que se produce principalmente en zonas tropicales o semi tropicales, países como Perú, Colombia, Bolivia, Brasil y Chile son los mayores productores, México sin embargo no entra en esta clasificación ya que el clima no lo permite. Pero curiosamente, es uno de los mayores puentes de tráfico. Es evidente señalar la enorme rentabilidad de la cocaína, se produce todo el año y además cualquier persona puede comprarla y/o consumirla. Posteriormente de la cosecha de la hoja de coca pasa a ser químicamente procesada para entonces producir la cocaína o polvo, existen varios métodos que en diversas ocasiones serían difíciles de descifrar, ya que los cárteles especialmente sudamericanos, tienen sus propias recetas y se niegan a compartirlas. Sin embargo, encontré un método que es popularmente utilizado para el proceso:

La hoja seca de la coca es tratada químicamente con una solución básica como el carbonato de sodio; se produce la cocaína pura; después, se procesa con ácido clorhídrico creando una sal o clorhidrato de cocaína. Este proceso consume menos tiempo que el método anterior y es probablemente el más preferido por los fabricantes ilícitos. (Guerrero Villanueva & Canales Pichardo Victor , 1999, pág. 141).

Además de la cocaína se derivan otros productos entre ellos en el mundo del narcotráfico está el “crack”, que es altamente adictivo debido a que no tiene adulterantes y presenta hasta un 80% de pureza; sin embargo, la coca es altamente costosa en algunos mercados, se estima que por lo menos en México un gramo de

¹¹ Perenne quiere decir que son las hojas que están presentes en todas las estaciones del año. (Guerrero Villanueva & Canales Pichardo Victor , 1999)

coca esta alrededor de 400 a 500 pesos, y obviamente puede variar según el vendedor. La cocaína es ingerida de varias maneras, de forma oral, que es disuelta en agua o cualquier tipo de líquido, untada, que generalmente son en encías, debajo de la lengua, inclusive en los párpados; por medio de inyección intravenosa, y la más famosa que es aspirada por la nariz, ya que los efectos se sienten de 20 a 30 segundos después y tienen una duración de hasta dos horas. La cocaína se ha mitificado en la contracultura estadounidense y latina, siendo así películas de origen norteamericano que han engrandecido el trabajo del narco, y con su conexión con el traficante sudamericano tal es el caso de “Scarface” protagonizada por Al Pacino, quien en la trama, siendo de origen cubano hace demasiado dinero con la negociación con cárteles americanos en la comercialización de cocaína en los Estados Unidos, empezando por Miami Florida, que es donde comenzó el *boom* de la coca, claramente a pesar de aclarar que es de alguna forma ficticia, en el caso mexicano se inspiraron en Tony Montana para crear sus apariencias y sus extravagancias como bien se sabe en la narco cultura mexicana que rebasa todos los límites posibles.

Algunos síntomas que produce la cocaína:

- Pulso acelerado y alta presión y agitación.
- Se elimina el apetito por completo.
- Insomnio.
- Un grado de euforia alto.
- Se incrementa la sed.

II.VII.IV “Say my name”. Metanfetamina (Crystal)

Esta droga es un estimulante de origen sintético, en un principio se intentó la producción de un medicamento que actuara en contra de los resfriados; se han intentado varios estudios, desde 1920, pero han salido drogas altamente adictivas; la “meta”, como también es conocida, es una droga que sirve como coadyuvante en vencer los límites permitidos por el cuerpo humano, en cuestiones de que remueve la fatiga y el sueño; además de que sobrepasa los límites del individuo, gracias esto es que el adicto se puede sentir invencible. Sin embargo, se utilizan puros elementos químicos para crear esta sustancia tales como: acetona, acetato de sodio, ácido clorhídrico, ácido yodhídrico, efedrina, éter, fenilacetona, fosforo rojo, hidrogeno hidróxido de potasio, hidruro de litio y aluminio, metanol, metilamina, paladio negro, pseudoefedrina, zinc entre otros.

Nórmamele la metanfetamina se produce en laboratorios clandestinos que generan grandes cantidades, su consumo es oral, inhalada e inyección intravenosa; al igual que la cocaína es una de las más consumidas en Estados Unidos, a lo que por su puesto han sido representadas en películas y particularmente en series de televisión de paga como es el caso de “Breaking Bad” protagonizada por Bryan Cranston, en donde se explica de manera perfecta el mercado del narcotraficante y la cultura que llega a generar.

Algunos de los síntomas que produce la metanfetamina:

- El individuo presenta júbilo y alegría, además de fuerza y energía.
- Comezón.
- Sed excesiva.
- Hiperactividad.
- Agresividad.
- Perdida de la noción del tiempo.

II.VII.V Alucinógenos, el viaje de los hongos y el LSD

Peyote, que si bien es un estimulante que torna de varios siglos atrás, siempre se ha hecho visible su consumo, por otro lado, está el Ácido Lisérgico Dietilamida (LSD), los efectos de estas drogas varían dependiendo de cada individuo; aunque también dependen de la calidad de la misma droga. Por su parte son representados de la siguiente manera: El peyote es identificado como un cactus que es visible principalmente en las sierras de México norte, aun es utilizado por los indios navaho, en cambio el LSD, es una droga químicamente procesada que es mostrada en forma de planilla con “cuadros” como comúnmente se conoce y es un derivado del hongo ergot; esta droga es demasiado potente, en un principio fue usada para tratar la esquizofrenia, sin embargo, en la actualidad es usada por la juventud para experimentar cambios en las percepciones de los sentidos y del tiempo. También se le conoce como el renaciente, ya que después de su efecto causa un sentido de felicidad y tranquilidad personal. Es comercializada entre narcomenudistas, los costos van desde 100 a 150 pesos mexicanos, un cuadro de aproximándose un centímetro, (aunque también vienen en forma líquida), incluso se ha llegado a encontrar en frutas, ya que las personas que se dedican a el trafico les inyectan la droga para comercializarla.

Algunos síntomas que producen los alucinógenos:

- Miedo o pánico.
- Psicosis.
- Efecto de Superman (el sujeto cree que tiene poderes sobrenaturales).
- Alteración de los sentidos.

Como ya mencione estos efectos varían dependiendo de cada persona.

II.VII.VI “Bájate del avión F.Z. 10”, Inhalantes

Si bien esta categoría no pertenece de manera puntual al narcotráfico si tiene una repercusión en la sociedad demasiado grande, estos productos son fáciles de conseguir en tiendas de conveniencia, son baratos y comúnmente son utilizados por adictos de escasos recursos.

Dentro de la categoría de los de los inhalantes se encuentran ciertas sustancias que no son considerados drogas, como el pegamento, los solventes, y los aerosoles... La mayoría de las sustancias inhaladas son consumidas con el fin de conseguir un fin psicológico, tienen una acción depresora sobre el sistema nervioso central. En dosis bajas el consumidor percibe euforia, pero en dosis altas se produce la pérdida de la conciencia. (Guerrero Villanueva & Canales Pichardo Víctor , 1999, pág. 329).

Además de que los efectos pueden variar, se estima que tienen una duración de 45 minutos a una hora, aproximadamente; y con ellos llegan dolores de cabeza intensos, náuseas y mareos. Además de que perjudican gravemente al sistema nervioso central, la vista, el pensamiento y el control motriz. Como lo mencionan los autores, este tipo de estimulantes son usados por personas de la sociedad baja, y se pueden conseguir en cualquier tlapalería, ya que los precios rondan entre los 20 y 50 pesos. Generalmente se usa con estopas, trapos, pedazos de tela, o cualquier otra cosa en la que se pueda vaciar el thinner, pegamento o cualquier otro tipo de inhalante para hacer las famosas “monas” o “chemos” como se les conoce popularmente.

CAPITULO III.

“¿Qué es la juventud? Aspectos más allá de lo biológico, fisiológico y psicológico; la importancia de la juventud en la sociedad y en la historia mexicana y algunos otros países”.

Sin duda alguna, a lo largo de la existencia del ser humano y de su historia social, se han demostrado diversos aspectos que colocan a este grupo de individuos en diferentes espacios en el vocablo de las naciones, culturas y sociedades; tanto antiguas como modernas. Por tal motivo se empezará este apartado dando a conocer el significado etimológico de la palabra “juventud”, no solo como muestra de la trascendencia histórica en el tema, sino para las interpretaciones que se tengan a continuación.

Este vocabulario en su etimología es de procedencia latina, bajo la denominación de “iuentus”, y a su vez del italiano gioventù. La palabra “joven” como tal, aparece en el año 1251, la palabra “juvenil” en 1440 y la palabra “juventud” proveniente de *Juventus*, aparece en la segunda mitad del siglo XIII; sin embargo, la palabra también tiene algún tipo de acercamiento con la palabra “Júpiter”. En esta etapa natural en la vida del ser humano está cercada por dos etapas inminentes en el accionar y el vivir diario del individuo; la niñez y la madurez, o sea que, a lo que concierne, la juventud es fisiológicamente ese lapso de los 15 a los 25 años naturalmente. Por distintas razones, algunos seres humanos se tardan más o menos, según las circunstancias económicas, familiares y sobretodo histórico-sociales en las que se encuentren.

Regresando a la idea central de conocer el concepto de “juventud”, la Real Academia Española, señala que la juventud como tal es el proceso en el que se deja de ser niño para convertirse en un ser humano viril; a lo que concierne en que se está sujeto a lo fisiológico o a lo sexual, significa también, que el individuo deja de ser niño para entonces comenzar con su etapa de reproducción, y que por si fuera poco solo se enfoca en lo varonil, dejando a un lado el sentir de las mujeres que pasaron, pasan y pasaran por la etapa de la juventud; pero, en esta investigación se busca más que eso, en donde se sabe que los conceptos algunas

veces resultan ser demasiado vagos y sin consistencia alguna. Para desmenuzar este tema y verlo con causas históricas es necesaria la multidisciplinariedad en sus diversos aspectos, no solo los históricos sino que también los psicológicos, antropológicos, sociales y hasta legales¹².

Y tomando esto en cuenta sería un error colocar el término legal en algo que es meramente fisiológico, psicológico, social y sobre todo histórico; entonces las verdaderas preguntas serían ¿en qué momento se caracterizaron a los jóvenes? ¿Cuál fue el primer nombramiento? ¿Cuál es la importancia histórica de este grupo macro social a lo largo de la humanidad?, con base a la importancia de la juventud; ¿cuál ha sido el legado que se enmarca en la temporalidad de esta investigación, la segunda mitad del siglo XX? Son cuestionamientos que se desenvolverán a lo largo de la presente investigación, por otro lado se busca ahondar en la clasificación del concepto de la denominación “Juventud”.

Dejando de lado las definiciones con pocos argumentos concisos, el Dr. en sociología, Juan Antonio Taguenca, señala que el rango de edad no define un joven o a lo que concierne la juventud; por su parte, considera de gran importancia dos ejes centrales:

1. La contraposición Joven-Adulto, que supone dos tipos de ideales de juventud: la autoconstruida y la construida por los adultos.
2. Está conformado por tres categorías:
 - Segmentación: Conforman a la juventud en su plano de rebeldía, hacia las instituciones adultas.

¹² “En el código civil del distrito y territorios federales en México, considera en su Artículo 641 que aun cuando los mayores de 18 años son menores de edad, pueden obtener su emancipación “si demuestran su buena conducta y su aptitud para el manejo de sus intereses”. El artículo 646 dice que la “mayor edad comienza a los 21 años cumplidos”, y el 649 que el mayor de edad dispone libremente de su persona y de sus bienes. En otras palabras, de acuerdo con el criterio antes mencionado, son jóvenes los menores de 18 años, puesto que aún no están autorizados para ejercer las actividades sociales correspondientes”. (Mendieta y Nuñez , 1969, pág. 10)

- Cultura: Se vislumbra como una subcultura, para enfrentar a la cultura dominante (instituciones, educación, arte, familia, tradiciones y economía)
- Mundo de vida: Establece consecuencias para la sociedad de una juventud autoconstruida.

Como parte de la conceptualización, la juventud tendría varias vertientes en donde por obvias razones el objeto de estudio son actores sociales, y sujetos históricos. Sin embargo, el autor no se refiere a los jóvenes como actores sociales, sino a los adultos, quienes son los que califican y clasifican a los jóvenes, dependiendo las características que este tenga.

Lo juvenil es algo que nunca logra una definición concreta y estable. Porque en ello residen tanto la carga de significados simbólicos, de promesas y amenazas; de potencialidades y de fragilidades que la juventud extraña, como por ende la atención ambigua, construida a la vez de esperanzas y de sospechas, que a cambio le dedican las sociedades. (Levi, 1996)

Y por otro lado, el sujeto histórico es aquel joven que con base a las costumbres y tradiciones de su entorno social, son lo que lo ubican en el plano de la juventud¹³. Es de gran importancia tener en cuenta que el sujeto social no está conformado en uno solo, sino que con ayuda de los factores sociales se hace la denominación y clasificación.

La existencia de un sujeto no queda agotada por los difíciles procesos naturales de reactividad y adaptación; capaz de crear y otorgar significado, capaz de hacerse cargo de su entorno e incluso de su propia condición, dotado del don de anticipación, el hombre que planea y proyecta. El sujeto histórico, se encuentra en una relación diferente y más compleja con las circunstancias. Y especialmente con todo este proceso homogeneizador, nos remite a que la juventud no se debe juntar en una sola, los grupos sociales juveniles varían y son inmensamente complejos,

¹³ En este capítulo se abordarán tres tipos de sujetos históricos, todos ellos pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX en México; finales de los años 70, la década perdida, años 80 y principios de los 90. Estos tres grupos fueron segmentados bajo criterio social, económico y educativo.

además de incomprensidos, así que, como lo menciona Antonio Taguenca “cualquier definición sustantiva de lo juvenil es algo parcial”. Y por esa razón es imposible juntar a la juventud en una sola, ya que no se va a diluir, al contrario, tomará mas forma, gracias a los conceptos con los que se está denominando.

Algo que se debe de tener en cuenta es que lo juvenil, absolutamente todo, se convierte en cohortes generacionales o coyunturas generacionales; cuando algo ya no está de moda, o sale del mercado deja de ser joven para convertirse en algo obsoleto o “fuera de onda”; sin embargo, años más tarde la mercadotecnia y los medios masivos de comunicación se encargan de reestablecer lo que fue joven hace años para reciclar la idea y llamar la atención de las nuevas generaciones juveniles; por eso estas ideas del “Bad boy, el rockero, el fresa o los greñudos” jamás pasaran de moda, porque es llamativo y lo que llama, vende. Pero si es visto de otro ángulo, ¿Qué se hace con aquellos sujetos históricos que vivieron lo juvenil a su manera, recaen y desarticulan su formación social para lo adulto? Socialmente y popularmente son vistos y catalogados, señalados y algunas veces hasta ofendidos, como “ridículos” o actualmente se les conoce con el término “*chavo*¹⁴ *ruco*¹⁵”.

Aquí la edad se convierte en tiempo de tránsito hacia el poder, que se une al conocimiento, habilidades y destrezas; que socialmente se consideran puertas de entrada al mismo. Esto es, solo siguiendo el camino trazado, se obtiene el reconocimiento de las esferas de mando y su integración a ellas. Y esto ocurre con la asunción de las formas de la cultura dominante y el cambio de estatus del joven, que pasa a ser adulto (Taguenca Belmonte , 2009)

En términos tradicionales, en la cultura mexicana y varias culturas, el joven actual desde la temporalidad que sea, es el vivo reflejo del adulto que será en un futuro; se niega su presente como joven y bien se olvida de lo que pueda llegar en un

¹⁴ Parece que la palabra “chavo”, designa también en algunos lugares de América a un muchacho. Esta palabra puede ser un derivado regresivo de chaval (muchacho), que viene del caló o lenguaje de los gitanos.

¹⁵ La palabra “ruco” se refiere a persona vieja o decrepita, que está en la edad madura; es un término respectivo en México, que proviene del “quechua” que significa “rukhu”.

futuro, y de forma más específica no importa tanto lo que el joven llegue a ser en un futuro; sino lo que ya es, en que dedica el tiempo el joven actual, en que se desenvuelve educativamente y culturalmente o en su defecto en que se divierte. A lo largo del tiempo, y como es de mencionarse continuamente en este trabajo de investigación, son las maneras en las que se divide la juventud junto con su concepto central; para esto también es necesario desglosar y verificar el proceso en el que las culturas se desarrollaron, no solo en México y América Latina, sino en gran parte del mundo. Las subculturas juveniles y su gran importancia en la estratificación social de lo juvenil; construyeron estilos de vida y códigos desde los extractos sociales más comunes, hasta lo más subterráneos y desconocidos; que están inmersos en una “cultura dominante”, que como menciona Taguenca Belmonte, con culturas en potencia, aquella cultura dominante es la que se conoce por los valores de aceptación en cuanto a principios, valores, costumbres y la tradicionalidad de los rasgos culturales; lo políticamente y socialmente correcto, en términos mexicanos podría decirse como lo *mocho*, partiendo de esta premisa estos aspectos culturales arraigados en las sociedades altamente católicas desarrollan un sentido de pertenencia a lo poderoso, sus relaciones y negociaciones con los grandes niveles de administración y mandato.

Por supuesto que estos elementos serían nada si los medios masivos de comunicación resaltarán desde sus inicios como centro de atención en los núcleos familiares; en este caso con las personas que tenían la posibilidad de informarse a través de la televisión en la década de los 70's, 80's, y ya más comúnmente en los 90's, sin embargo la popularidad del radio y de los periódicos hicieron que estos conceptos “desagradables, rebeldes, comunistas e incluso delincuenciales”, estuviera fuera de un sentir común y tradicionalista, además de que por obvias razones, se tenía una aceptación por esta cultura dominante dueña de los pensamientos y accionar de la población en estudio. Sin embargo, a la llegada de la madurez o de la vida adulta, el joven, o el que fue joven adopta estas acciones, prácticas y conductas sociales homogéneas como “correctas”, dando así pauta a que lo políticamente correcto, caiga en lo verdadero y en modelo a seguir, para los

jóvenes inmersos en estos mundos, y que como es de esperarse, entraran a una brecha generacional.

Ya entrando en temas de construcción histórica, recordando un poco a Alfonso Mendiola con lo que él llama el giro historiográfico, es precisamente esto, centrándolo un poco, sería la clasificación de lo verdadero o de lo que la sociedad conceptual marca como “verdadero y sustentable”, en lo juvenil más que nada se trata de dar este nuevo giro que las ciencias sociales ofrecen; y retomar este variado número de reconocimientos y estrategias, hacer una “ruptura epistemológica”, repensar los causes historiográficos que se delimitan a pensar en una juventud o categorización de las juventudes como entes sociales, alejados de una realidad en la segunda mitad del siglo XX.

Gilles Deleuze y Félix Guattari, plantean que existen tres segmentos diferentes, y se remite a una historicidad, que para el sujeto social (jóvenes), que posteriormente el estado convierte en una especie de “adulto prematuro”, en este caso se distingue como lo mencionan los autores, como la entrada al mundo laboral, que existió tras un abandono de la educación escolar, o la construcción de una familia a temprana edad; ya sea por una mala planeación familiar o por decisión común. Pero sin embargo, por falta de experiencias juveniles, el joven trata de regresar a las vivencias que les faltaron, a las personas que le faltó conocer y las circunstancias que le faltó experimentar. Por otro lado, la juventud buscó, busca y buscará elementos con lo que se sienta identificada y comprendida, desde los niveles psicológicos más inhóspitos, el elemento “espacio” juega un papel fundamental en la investigación, esta traza y estudio sobre el territorio en el que se desenvuelve la juventud, los territorios sociales, que convergen a través de la dimensión temporal y que va cambiando a la vez que se adentra en el mundo adulto y profesional. Los principales sujetos que aportan y son esenciales para estos aspectos son: la familia, los amigos y la escuela, se tomarán como ejes principales de relaciones sociales juveniles, por obvias razones también entra el territorio, la ciudad, estado, pueblo, hogar y por supuesto, características sociales, económicas e históricas del país.

Además de que existe una separación entre el joven y el adulto; esto provoca que las relaciones se hagan más susceptibles a una convivencia laboral e incluso de relación social cambiante, a lo que Pierre Bourdieu adquiere esa premisa en donde destaca la cuestión de poder en la división que existe entre la juventud y la vejez, y es entonces cuando se parte a la realización del estudio en donde se pone en tela de juicio “la edad social y la edad biológica”, y a lo que llega Bourdieu, es que la juventud es un aspecto y un producto social, por ejemplo también Marguilis y Urresti hacen hincapié en hay que ir más allá para definir lo joven; y están en todo lo cierto, como se mencionó en un inicio, lo joven no solo va de lo biológico, sino que parte de los psicológico, social y político. En cuanto los conocimientos ya relacionados siempre se mencionan a través de diversos artículos, que la juventud es mera apariencia física y es con lo que se rige una sociedad enteramente cambiante.

Conducta	Rebeldía	Sumisión
	Joven	Adulto

Segmentariedad binaria, Fuente: Taguenca B, Juan Antonio. *El concepto de juventud*.

Esta grafica me pareció importante señalar, ya que a lo largo del tiempo se ha clasificado al joven como un rebelde; por ejemplo, en la época de los 50' s, al rebelde sin causa y el clásico James Den, con sus *blue janes* y chaqueta de cuero negra, así es como se distinguen o señalaban; en México fue algo completamente diferente a la época, como lo menciona José Agustín, en su libro de *La contracultura en México*, en el territorio mexicano lo que más se le parecía a aquellos rebeldes sin causa eran “los pachucos”, aquellos personajes que tenían una forma particular de vestirse, pero sin en cambio practicaban casi las mismas actividades de los rebeldes gringos, con excepción de que tenían tientes de delincuencia.

Y en casos más oportunos, al joven siempre se le ha caracterizado por rebelde, revoltoso o retador, ante las figuras de autoridad ya sea del estado o del hogar propio, y es así que crecen en lugares de marginación alta posteriormente llamados

“cinturones de miseria” en donde como lo menciona Luis Alberto Romero, los jóvenes rebeldes, al convertirse en adultos, culpan y victimizan a los de una generación anterior, checando tal vez sus antecedentes y formación de ideales urbanísticos y de cierta forma más civilizados. Por otro lado, muy conveniente para estas culturas dominantes existen una serie de cuestiones importantes, entre ellas la pérdida de identidad, crisis identitaria, que tendría más que ver con los aspectos culturales de cada individuo y su sociedad, pero de cierta forma, este aspecto se gira en torno a los adultos, y por ende los jóvenes aprovechan este desequilibrio y lo convierten en seres meramente culturales.

III.I Los grupos de edad y distinción juvenil; el clásico joven mexicano y sus separaciones sociales

Y de tal manera como lo menciona Peter Burke en su libro: *formas de historia cultural*, en donde se parafraseará todos estos elementos, todas las costumbres y/o acciones que tienen que ver con el individuo captan una sección particular, la relación entre cultura-sociedad, ya dicho esto se parte a que todas estas costumbres en un cierto periodo se hacen disciplinas, y lo que hace esta llamada historia cultural es precisamente expresar la oposición que se crea por parte de la juventud hacia cierto sector de poder.

De igual forma Taguenca, plantea esta idea de que la cultura posee ciertos niveles diferentes entre sí; el tiempo histórico, los valores y los símbolos, mismos que permiten la entrada de la llamada subcultura, como ya lo he mencionado, mismo que quisiera comparar con la perspectiva que tiene Mike Brake en 1980:

Ofrece un entendimiento sociológico de la interacción humana con un telón de fondo cultural y simbólico. Toma las reglas y las construcciones como ingrediente activo de una relación dialéctica entre estructura y actor. En el nivel estructural, indica como la cultura es mediada y generada por una colección de actores sociales y en el nivel existencial indica cómo se toman

los significados de una subcultura y se usan para proyectar una imagen y, por consiguiente, una identidad [...] La subcultura negocia entre el mundo interpersonal del actor y la dinámica de los elementos más importantes de interacción social. (Taguenca Belmonte , 2009, pág. 173).

Todos estos cuestionamientos e ideales captados en las relaciones que se dieron y se darán sobre la juventud y sus extractos sociales, tienen que ver previamente con las normas disciplinares que el estado ejerce sobre los individuos nuevos, recordando un poco a Carles Feixa “Para que exista la juventud debe darse, por una parte, una serie de condiciones sociales, como normas, comportamientos e instituciones, que distinguen a los jóvenes de otros grupos de edad”; no obstante, los valores seleccionados no tienen nada que ver en este momento con los atributos o ritos que cada joven practique, obviamente estuvieron y están sus excepciones. Sin embargo, lo que se hace distinto, es precisamente la caracterización de la edad como principal factor de delimitar a un ser socio histórico como “joven” y es como factor de cambio, el joven además de eso traza su propia línea consciente o inconscientemente, con una construcción singular de un “sí mismo” alejado de roles tradiciones y vanos en que la sociedad lo compromete. Y es entonces cuando el joven crea sus propias formas de percibir la cultura, lo que es suyo y lo que lo identifica, es entonces cuando en todas las categorizaciones que planteo entran las clases sociales, en el caso de los *Juniors*, se crean este grupo de individuos con características similares, en cuestión a bienes económicos y relaciones sociales con grupos de poder, y se reúnen meramente para pasar el rato y vivir la experiencia juvenil acompañados por lugares lujosos, “discotecas”, fiestas en la playa y en lugares importantes en el sector social urbano, que sin saberlo se les iría acabando poco a poco, por otro lado el joven universitario, con distintas formas de pensar,¹⁶ que para ese tiempo resultaría complicado acceder en primera, a una universidad pública importante, y en segunda entrar a una universidad privada, los afortunados universitarios setenteros, ochenteros y noventeros que ingresan a la universidad

¹⁶ Quiero dejar en claro que no solo por el simple hecho de pertenecer al grupo de los adinerados no era concebible que estuviera en la preparatoria o en la universidad, claro está en escuelas de prestigio y sobretodo privadas, tampoco hay que delimitar la estancia de estos grupos de poder por ejemplo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Así como muy posiblemente en algunas otras universidades del extranjero.

salen de ella y se forjan durante su estancia como un grupo distinto, cuestionador ante los grupos de poder y déspotas contra el grupo de los *Juniors* (claro, si no se pertenecía a ellos), y para concluir se encuentra el sector juvenil devastado por los cinturones de miseria y las brechas generacionales, los *chavos banda*, aquellos individuos despolitizados, con situaciones de drogadicción extrema en algunos casos, pero no con drogas como las que consumen los adinerados o algunos universitarios; sino que con solventes y si bien les iba con marihuana, este sector de la juventud ochentera sufrió el golpe más duro de la crisis económica, por lo menos en México; claro está que se retomará y se desarrollará de mejor manera. Ya adentrado el joven en un grupo social en el que se siente protegido o relevante, entra en su “yo real” y automáticamente se convierte en un ser histórico existente; otras cuestiones lo convertirán en un ser relevante de manera negativa o positiva en su sociedad. Será así como el joven debe estar en constante lucha de ideales y proteger lo que él crea como su propia diversidad cultural y como ya se mencionó, tener en cuenta el papel histórico que le queda jugar.

Ya contemplado esto, el joven tiene dos caminos a seguir, el de lo políticamente correcto o el de autoconstruirse con su grupo de relación, ambos de dominación. Y lo hará conformarse como un ser incompleto que se encontrara y se encontró en un proceso histórico y social para convertirse en adulto, además de que no le queda otra que ser un joven armónico, dejar de un lado el joven rebelde, para entrar con todas las cuestiones que el estado pide, obviamente hay resistencia, por fortuna.

Pareciera como si perdiendo su presente como joven, la juventud recupera su futuro como adulto, que pasada la tormenta contracultural y subcultura de los años sesenta, setenta y ochenta, del pasado siglo, en estos inicios del siglo XXI, todo volviera a un cauce cultural dominante que nunca debió abandonarse. (Taguenca Belmonte , 2009, pág. 178)

Dado esto lo que se desea dar a entender son precisamente estos procesos de un término de la cultura juvenil, ya que, no significa lo mismo que hace 40 o 50 años, en alguno de los casos, ya no existe rebelión o rechazo del sistema social, en concreto como menciona Luigi Tomasi, el ser joven tiene que ver con esta atracción

del ser cultural joven y lo que se encamina para su vida como efecto, o sea, solo es un proceso. Además de que lo concibe como un ser incompleto, un ser inferior y que lo que le hace falta para ser un ente meramente completo es ser, un adulto. Cuestión que es demasiado ambigua, y sin explicaciones más allá de la pobre historización de que es la juventud y que fue la juventud en su tiempo presente.

Ya para concluir con este concepto sobre la juventud, se hace énfasis en la cultura dominante, que son los adultos; algunos, como sujetos históricos en el diario vivir del joven, (padres, maestros, tíos, primos de mayor edad, amigos, etc.) y es entonces cuando estos mismos trazan una perspectiva de como “debe ser” el crecimiento del individuo juvenil. Para esto también se manifiesta la posición del joven, como la cultura dómida y sublevada a merced de los dominadores, por diversas cuestiones, económicas sobre todo, y jerárquicas.

III.II Etapas de la juventud; la lucha generacional, la madurez fisiológica y la madurez social, como enfoque del joven cultural

Como debería de entenderse la juventud, no solo es una etapa biológica, ni menos un estado social del ser humano y su transcurrir a través del tiempo; va más allá de eso. Muy independientemente de los procesos biológicos y sociales que llevan a cabo este grupo de personas, hay unos en específico que enmarcan un aspecto fundamental que a su vez, es socialmente incorrecto, ya que el instinto, la educación y la cultura muchas veces son las causantes de la “rebelión juvenil”. En el aspecto biológico meramente se asocia al estado sexual, además de sus derivados psicométricos, “y para algunos el inicio de la juventud se localiza en la transformación biológica del niño al púber” (Tenerio Adame , 1974) , y según Antonio Tenorio, la precariedad producida por los medios de comunicación se concentra en los jóvenes un aspecto fundamental que es dejar su estado de juventud. El ser joven, es un conjunto humano, cuyas normas de conducta afectan o modifican

aspectos del diario vivir, se concibe en torno al desarrollo por la libertad, la paz en ciertos casos y sobre todo la igualdad de estos grupos.

Uno de los aspectos más interesantes entre estos grupos juveniles, es que siempre existen rechazos y de alguna forma exclusiones por parte de personas más experimentadas vivencialmente (adultos), ya sea pertenecientes a las urbes o a los sectores rurales, esto puede ser ocasionado por distintos factores; la ignorancia, la religiosidad, el machismo, lo legal y políticamente correcto y al llegar hasta aspectos remotos como la exclusión por un gusto musical.

Paralelamente a todos estos funcionamientos sociales en los que la juventud participa, hay un elemento que se juega silenciosamente en la vida de cada uno de estos individuos; la lucha generacional, es algo inminente, pasaron de niños a ser jóvenes y pasaran de jóvenes a ser personas adultas, con responsabilidades, sin tiempo libre. Con todo ello llega la idea del ente joven, de que se tiene que revelar para quitar todas estas teorías e ideas inminentes y considera que debe de vivir sin tiempo limitado. La revolución sexual juega un papel demasiado importante en todo ello; si bien dicha revolución empezó a tener tintes a partir de los siglos XVII, XVIII y XIX con algunos personajes, intelectuales; por supuesto que desde Europa comenzaban a promover dicho aspecto, obviamente limitado al permiso católico de la época, a dicha percepción se le denomino “utilitarismo”¹⁷; como tal la revolución sexual, constituyo un cambio total en algunos sectores, pero sobre todo en las grandes ciudades, o por lo menos en la gran ciudad, México D.F, hoy Ciudad de México; con nuevas oleadas de protestas, liberaciones, feminismo, libertad sexual, métodos anticonceptivos y todo lo que se relacionara con ello. Por obvias razones la música jugaría papeles especiales en la vida de ciertos grupos juveniles, tanto nacionales y extranjeros que al final de cuentas buscaban lo mismo y luchaban por una liberación, entonces el ser joven ¿Sigue siendo solo un estado biológico?

¹⁷ Según el utilitarismo, tal y como lo propusieron autores como Jeremy Bentham (1748-1832) y John Stuart Mill (1806-1873), el criterio ético fundamental consiste en promover el máximo placer para el mayor número de personas, y en evitar el dolor como si fuese idéntico a lo “malo” desde el punto de vista ético. Es interesante recordar que John Stuart Mill acogió (modificándolas) ideas de Thomas Malthus (1766-1834) en favor del control de la natalidad, lo cual muestra la relación que existe entre utilitarismo, hedonismo y mentalidad anticonceptiva. (Recuperado de www.catholic.net).

Según Carlota Bühler:

el cambio social y la política del desarrollo en América latina sacudió los cambios generacionales y además considera que la juventud es un periodo interrumpido que empieza con la adquisición de una madurez fisiológica y termina con la adquisición de la madurez social, asumir los derechos y deberes sexuales, económicos, legales y sociales del adulto (Tenerio Adame , 1974, pág. 11).

En un estudio plasmado en el libro *juventud y violencia* de Antonio Tenorio marca un hecho especial, la demografía del trabajo en México en la población en los años 60s, con un 44 %, pertenecía a jóvenes menores de 15 años, para 1965, habían 1,757 millones de personas menores de 25 años y tan solo 44 millones vivían en América Latina, por consiguiente, la juventud significa un potencial productor para sociedades en desarrollo y para el acelerado movimiento urbano. Y contemporáneo a esto, llega algo llamado “la generación estridente”, que básicamente era una oleada de nuevas interpretaciones de jóvenes en busca de una propia identidad, causada por el movimiento hippie, muy atinadamente Edgar Morín señala: “*la adolescencia es el paso (atormentado) entre la infancia aun no terminada y una vida adulta aun no asumida, es una pre resocialización de aprendizaje, estudios y una secularización del trabajo*”. Y en cierta medida tiene razón, por lo menos en México la adolescencia se ve frustrada, si no se tienen los ingresos económicos y educativos suficientes, los jóvenes tienen que empezar a buscar maneras de sobrevivir y ayudar a los suyos; eso es específicamente en los subalternos, en los jóvenes de clases altas si bien tienen casi todo materialmente hablando, en su mayoría son incomprensidos o desdichados de afecto, las salidas son los grupos de amigos que debido al ambiente económicamente alto en su mayoría son acompañados de drogas, caras por su puesto.

III.III Tipos de grupos juveniles, como base de las culturas urbanas y movimientos contraculturales, basados en códigos y violencia

Con base a Antonio Tenorio, el nihilismo, es la base del anarquismo terrorista, y se manifiesta en forma de algún suceso violento; Melchor Escrivá señala que, “la agrupación juvenil es un fenómeno predominante urbano que tiene distintos grados de cohesión y propósitos “y los cuales enlista de manera puntual:

Agrupamiento delictivo de las pandillas, hasta la presencia de los rebeldes sin causa:

1. Los blue jeans, chaquetas de cuero, para el caso de los norteamericanos y en su traducción significa “pantalones azules” que eran como se vestían los jóvenes “rebeldes”
2. En Rusia se les llamo “sotiliyagi” en su traducción al castellano quiere decir “tipos”
3. En Alemania se les conoció como “Halbstarke” y traducido significa “gamberro”¹⁸.
4. En Inglaterra fueron los “Teddy boys” y traducido significa “niños peluche”.
5. En Holanda fueron los “Provos” simplemente por ser personas provocativas (riñas).
6. Y Francia los “Blousons noirs” y traducido se refiere a “los chaquetas negras”
7. En México fueron demasiados grupos pero a consideración personal los que más encajarían en este grupo serían los “Chavos Banda”.

El fenómeno del agrupamiento juvenil, se presenta por igual en la urbes capitalistas que en el sistema socialista así lo indica George Sherman en su libro “The challenge of youth” un ejemplo de ellos, los jóvenes rusos (sotiliyagi), ponen el lenguaje en claves solo para que ellos lo entiendan, y si nos remitimos al aspecto mexicano los

¹⁸ Gamberro: Que comete actos incívicos para producir molestias o perjuicios a otras personas, especialmente en la vía pública.

jóvenes subalternos no se limitan en ese sentido, la utilización de un lenguaje especial a lo que tristemente se ha llamado “coloquial” y claves de identificación entre el barrio, además de elementos escritos y que en varias partes del globo se conoce como “grafiti”¹⁹, que esencialmente son producidos por jóvenes urbanos²⁰.

III.III.I Las precariedades familiares y el resultado de un rechazo social, violencia y satisfacción con entes similares

La rebeldía social de los jóvenes tiene la específica trascendencia de hacer una historia de un siglo de participación definida luchas sociales, políticas y militares; trayendo consigo un carácter meramente cívico en América Latina; pero entre ello, apareció en los países desarrollados en el año de 1968 en París. Entendido lo siguiente: la juventud como tal, es en conjunto cambios físicos y mentales e inminente es un cambio violento y susceptible para el ser humano, acompañado de esto entra un cambio respectivamente esencial, que es “la falta de comunicación”.

Lo recupera de manera genial el autor de “Juventud y violencia”. “La familia, el hogar y el ambiente vital del joven, proporcionan seguridad y equilibrio que fundamenta toda su conducta, se lleva el nexo forzoso de hijo-padre” (Tenerio Adame , 1974); y resulta obvio analizar que cuando existe una ausencia de una figura paterna ocasiona un desequilibrio social, y muy seguramente un desequilibrio emocional; lo mismo que provoca es que el actuar del joven presente una *psicopatía de la conducta*²¹. Y resulta coherente concluir con que diversos factores meramente sociales contribuyen a la formación de un ser humano dependiente, en el caso de la juventud marginada pasa de alguna forma parecida, aunque podría cambiar el estilo de vida en el que se desarrolla, con precariedades inminentes, hambre,

¹⁹ Grafiti: Inscripción, pintura o dibujo anónimo de contenido crítico, humorístico o grosero, grabada o escrita en paredes o muros de lugares públicos.

²⁰ Considero que para hablar sobre una historia del grafiti tendría que hacerse una investigación más amplia y demasiado detallada por su impacto social a partir de la caída del muro de Berlín.

²¹ El Psicópata, posee una personalidad, que sin llegar a ser una enfermedad mental, es anormal. Se la diagnostica, según el DSMIV (Manual de diagnóstico de Psiquiatría) dentro de los Trastornos de Personalidad, como un TRASTORNO ANTISOCIAL DE LA PERSONALIDAD. (Recuperado de www.cpcba.com)

violencia social y familiar; falta de educación escolar, desigualdad, rechazo entre otras. Y cuando de alguna manera la sociedad misma rechaza a sus jóvenes existe un concepto de inferioridad y represión o en el caso contrario existe una rebeldía. Edgar Morín explica que “en la cultura de las masas existe una zona de control en que desaparece el tema de los padres... se presenta un inconsciente hacia el padre ideal, autoritario, pero humano” entonces si se puede explicar esta relación el joven como tal busca comprensión, reconocimiento y tiempo en temas interpersonales. Es por ello que una especie de consuelo se encuentra con los grupos sociales juveniles, en muchos casos llamados “tribus urbanas” “bandas” “cuates” “amigos-*Friends*”.

III.III.II Los Grupos de Pares; y el control de los medios de comunicación para el rechazo del nuevo carácter contracultural

Que en lo que concierne, da a entender que son los compañeros de clase, amigos, vecinos, grupos de las esquinas, los bares o clubes etc. (Tenerio Adame , 1974, pág. 24), siendo así el caso principal el objetivo de esta investigación es dar a conocer la cultura y subcultura del Rock and roll, en caso mexicano, como parte de lo abordado en las líneas anteriores, se tomara en cuenta los grupos sociales que causaron impacto en la década de los 70s del siglo XX.

Los festivales de rock y otras reuniones ya sean masivas o de menos relevancia en donde aglutinaban a cantidades considerables de jóvenes en donde destacaban jóvenes urbanos que por obvias razones, el consumo de este género musical es alto. En un principio se tomó como una amenaza social, una forma de rebelarse contra el sistema, el rechazo y hasta una vía factible para la delincuencia que ocasionó que se estigmatara y se definiera como algo meramente despreciable. Lo que también llegó a causar es que se tomara en cuenta los factores de orden social y algún desorden psicológico. Estos grupos de pares, como lo menciona el autor quedan relegados de los contras religiosos, parroquiales, clubes de servicio, y en

cambio su organización se llama “banda”; el hecho de agruparse en pandillas no solo es en el caso del tercer mundo, sino que pasa en países súper desarrollados que ocasionan los desórdenes ya señalados, y como se reconocen a aquellos jóvenes son “delincuentes en potencia o activos que carecen de medios culturales y económicos”

Al final, en términos científicos y médicos, propiamente se conoce como *Hebe-sintaxis*, al desarraigo y falta de esperanza, la condición del desamparo, dificultad para integrarse en la sociedad. En otras cuestiones, la delincuencia es social; “delirio de pertenecer a algo” y en condiciones de vida la influencia de los *ghettos*, cuando los jóvenes alcanzan un gesto de especialización en la interdependencia, marca Antonio Tenorio.

Por otro lado, y de máxima importancia, está el crecimiento demográfico y urbanización; las migraciones campo-ciudad constituyen un elemento de mucha atención para el entendimiento del crecimiento demográfico y la nueva hiperurbanización. Antes de ello se creó un problema de desarraigo y problemas económicos, con ello nacen los “cinturones de miseria” “villa-miseria”, “favelas”, “ciudades perdidas” etc. Son los marginados de origen rural en busca de mejores oportunidades, rural-urbanos, posteriormente se convierten en semilleros de problemas (subdesarrollo), es así cuando los grupos de pares ocupan cada vez más el lugar de “aceptación social”; clave de esto, son los medios masivos de comunicación que satisfacen necesidades pero obstruyen otras más, decía Jim Morrison en el 67’ “Quien controla los medios masivos de comunicación controla las mentes” y de alguna forma es cierto, dentro de las culturas juveniles de la época; por otro lado un investigador adjunto de Harvard, Harvey G. Cox, publicó en 1973, que se rehusaba a reconocer que la televisión como medio masivo de comunicación, “El sistema presente de no-comunicación tiende a perpetuar las situaciones de injusticia y opresión existentes y provocar el adormecimiento de la población para que no ejerza su sentido crítico, libertador”. Por ello de alguna forma la población de más edad, conservadora y consumista de televisión veía a los

jóvenes rebeldes como meros demonios y concluían con “El hombre dionisiaco busca más niveles de satisfacción” dicha satisfacción podría haber sido el rock.

The Rolling Stones (I Can Get no) Satisfaction (1965 Inglaterra)

I can't get no satisfaction
I can't get no satisfaction
'Cause I try and I try and I try and I try
I can't get no, I can't get no

When I'm drivin' in my car
And that man comes on the radio
He's tellin' me more and more
About some useless information
Supposed to fire my imagination
I can't get no, oh no no no
Hey hey hey, that's what I say

I can't get no satisfaction
I can't get no satisfaction
'Cause I try and I try and I try and I try
I can't get no, I can't get no

When I'm watchin' my TV
And that man comes on to tell me
How white my shirts can be
But he can't be a man 'cause he doesn't smoke
The same cigarettes as me
I can't get no, oh no no no
Hey hey hey, that's what I say

I can't get no satisfaction
I can't get no girl reaction
'Cause I try and I try and I try and I try
I can't get no, I can't get no

When I'm ridin' round the world
And I'm doin' this and I'm signing that
And I'm tryin' to make some girl
Who tells me baby better come back later next week
'Cause you see I'm on losing streak
I can't get no, oh no no no
Hey hey hey, that's what I say

I can't get no, I can't get no
I can't get no satisfaction

Traducción:

Las Piedras Rodantes (No puedo obtener ninguna) Satisfacción

No puedo obtener ninguna satisfacción
No puedo obtener ninguna satisfacción
Porque intento, y yo intento, y yo intento, y yo intento
No puedo obtener ninguna, no puedo obtener ninguna

Cuando estoy conduciendo en mi coche
Y ese hombre viene en la radio
Y él me está diciendo más y más
Acerca de información inútil
Supuesta a encender mi imaginación
No puedo obtener ninguna, oh no no no
Hey hey hey, eso es lo que digo

No puedo obtener ninguna satisfacción

No puedo obtener ninguna satisfacción

Porque intento, y yo intento, y yo intento, y yo intento

No puedo obtener ninguna, no puedo obtener ninguna

Cuando estoy mirando mi televisión

Y esa hombre viene a decirme

Que tan blancas deberían de ser mis camisas

Pero él no puede ser un hombre porque él no fuma

Los mismos cigarros que yo

No puedo obtener ninguna, oh no no no

Hey hey hey, eso es lo que digo

No puedo obtener ninguna satisfacción

No puedo obtener ninguna reacción de una chica

Porque intento, y yo intento, y yo intento, y yo intento

No puedo obtener ninguna, no puedo obtener ninguna

Cuando estoy conduciendo alrededor del mundo

Y estoy haciendo esto y estoy cantando aquello

Y estoy tratando de hacer que alguna muchacha

Quien me dice nene será mejor que vuelvas la próxima semana

Porque verás estoy una mala racha

No puedo obtener ninguna, oh no no no

Hey hey hey, eso es lo que digo.

No puedo obtener ninguna, no puedo obtener ninguna

No puedo obtener ninguna satisfacción

Ninguna satisfacción, ninguna satisfacción.

III.IV *Revolution*; El joven como “sujeto” y no como “objeto” del estudio histórico, al frente de las revoluciones sociales

La juventud necesita de la liberación para que surjan nuevas formas de construcciones de estabilidad social, que con ello permanezca una juventud perpetua y dominante en ciertos ámbitos; dicho esto, a la liberación se llega con la rebelión contra el sistema injusto, contra la violencia que agobia, el amor a la humanidad es el sustento de dicha rebelión. (Tenerio Adame , 1974, pág. 38). Karl Mannheim en su ensayo “Diagnostico de nuestro tiempo”, remarca que la importancia de la juventud es un sentir inminente en las sociedades de cualquier tipo, para que exista una estrategia global de una reconstrucción, conservación y formaciones futuras, pero tomando el ejemplo de él, con la sociedad inglesa. Otra de las observaciones que se hace es que el hombre es sujeto y no objeto pasivo; el conflicto de las generaciones es que no entienden que en la mayoría de los casos el tiempo ha pasado y no se han dado cuenta y se resisten a un retorno; para que la sociedad los reconozca y de igual forma los jóvenes aspiraron inconscientemente a ser esos sujetos.

Los jóvenes están al frente de los movimientos revolucionarios.

Revolution The Beatles (1968, Inglaterra)

You say you want a revolution

Well, you know

We all want to change the world

You tell me that it's evolution

Well, you know

We all want to change the world

But when you talk about destruction

Don't you know that you can count me out

Don't you know it's gonna be

All right

All right

All right

You say you got a real solution

Well, you know

We'd all love to see the plan

You ask me for a contribution

Well you know

We're all doing what we can

But if you want money for people with minds that hate

All I can tell you is brother you have to wait

Don't you know it's gonna be

All right

All right

All right

You say you'll change the constitution

Well, you know

We'd all love to change your head

You tell me it's the institution

Well, you know

You'd better free your mind instead

But if you go carrying pictures of Chairman Mao

You ain't going to make it with anyone anyhow

Don't you know it's gonna be

All right

All right

All right

All right

Revolución

Dices que quieres una revolución

Vaya, tu sabes

Todos queremos cambiar el mundo

Me dices que es evolución

Vaya, tu sabes

Todos queremos cambiar el mundo

Pero cuando hablas de la destrucción

Sabes que no puedes contar conmigo

Sabes que estará bien

Muy bien

Muy bien

Muy bien

Dices que tienes una solución verdadera

Vaya, tu sabes

A todos nos encantaría ver el plan

Me pides una contribución

Vaya, tu sabes

Estamos haciendo lo que podemos

Si deseas dinero para la gente con mentes que odian

Todos lo que te diré es: hermano, tienes que esperar

Sabes que estará bien

Muy bien

Muy bien

Muy bien

Dices que cambiarás la constitución

Vaya, tu sabes

A todos nos encantaría cambiar tu cabeza

Me dices que es la institución

Vaya, tu sabes

Mejor libera tu mente

Pero si vas llevando cuadros de Mao

No vas a hacerlo con nadie de ninguna manera

Sabes que estará bien

Muy bien

Muy bien

Muy bien

Muy bien.

III.IV.I *When the music's over*; Modernidad y posmodernidad

En el mundo moderno se empieza a tener una conciencia eficaz de la presencia y fuerza de una cultura juvenil, estimulada por la influencia de las comunicaciones masivas y por sentimientos de solidaridad, la llamada “brecha generacional” comienza a ganar poder en la comprensión y la racionalización de las personas; como parte de un cambio perpetuó en los jóvenes que aspiran a “ser algo”.

Tomando en cuenta las necesidades de todo joven; ya sea suburbano, estudiante o de clase alta de la época que se estudia, la modernidad y postmodernidad juegan un papel de demasiada trascendencia. Como el uso de las tecnologías la hiperindustrialización de las masas, por otro lado como se abordó el consumo y manejo de los medios de comunicación masivos, como eje principal de estudio juvenil, por otro lado, lo posmoderno, que consta de elementos artísticos y culturales así como también las expresiones juveniles situadas y enmarcadas en uno mismo, sin embargo, descuidadas de los sentidos de pertenencia absoluta en un sector demográfico o urbanístico.

El papel de la modernidad en la juventud construida y categoriza en el avance del mismo concepto; el conservadurismo parte del aire histórico, ese nuevo aire

destaca los renacimientos de los tiempos, en los que la juventud permanece; se estudia y sobresale de cualquier otra etapa de interés social para su estudio. Las mismas expresiones sociales en las que se enmarca la juventud: “toman actitudes y posiciones frente a la modernidad y que van desde movimientos sociales, neoconservadores... movimientos artísticos, literarios, estilos de vida juveniles, realidades sincréticas”. (Valenzuela Arce , 2011, pág. 164).

Por otro lado, la historicidad de la palabra o de la denominación de “modernidad” se remonta a la creación de la obra de Giorgio Vasari (pintor e historiador 1511-1574); también se menciona que la modernidad aparece ahí, donde la exigencia de exactitud, presente en el mundo del arte, va a ser inmediatamente copiada en el mundo científico. La modernidad es una experiencia vital, que cualquier individuo ha tratado de transmitir, generando un sentido de vivencia. Es entonces cuando se remite a los “hilos homogeneizadores de la sociedad”, propiamente se arraigan a las distintas corrientes como lo son el hedonismo, nihilismo, racionalismo, individualismo, es el caso del “nihilismo” el cual compete a la investigación, Daniel Bell, retoma la opinión nietzscheana

El nihilismo, pues, es el proceso final del racionalismo, es la voluntad consiente del hombre de destruir su pasado y controlar su futuro. Es la modernidad en su forma extrema. Aunque en el fondo, es una condición metafísica, el nihilismo impregna toda la sociedad, y en definitiva debe destruirse a sí mismo. (Daniel Bell, ibid. P. 18.)

Aquí de muestra claramente la idea que tiene y que tuvo el joven, “destruir su pasado y controlar su futuro”, el joven cambia sus aspectos rebeldes cuando llega la edad “madura” o cuestiones que necesitan responsabilidad inmediata, para su nueva formación social. Entendido esto, en temas históricos, la modernidad consigue que exista una especie de lazo, entre los movimientos de finales de los años 50s, obviamente gran parte de los años 60s, en especial en la segunda mitad y por supuesto en los 70s; dejando ver que los que querían un cambio eran los grupos de minoría, aquellos que estaban marginados socialmente; los grupos y

movimientos feministas y juveniles, en sus distintas vertientes, no estaría fuera de lugar, ni mucho menos de contexto socio histórico; hacer una mención y quizá hasta invocar al mismísimo Rey lagarto, Jim Morrison (1943-1971), y al Genio Ray Manzarek (1939-2013), ya desaparecidos; fundadores de la mítica banda de rock estadounidense The Doors, quienes en una de sus tantas obras maestras muestran con claridad el deseo de la juventud por pertenecer a algo, no pedían mucho, solo el mundo:

Fragmento de la canción When the music's over. The Doors (1967)

What have they done to the earth?

What have they done to our fair sister?

Ravaged and plundered and ripped her and bit her

Stuck her with knives in the side of the dawn

And tied her with fences and dragged her down

I hear a very gentle sound

With your ear down to the ground

We want the world and we want it...

We want the world and we want it...

Now

Now?

Now!

Cuando la música termine, The Doors.

¿Qué le han hecho a la tierra?

¿Qué le han hecho a nuestra bella hermana?

Devastada, saqueada, destrozada y mordida

La atrapó con cuchillos al costado del amanecer

Y la ató con cercas y la arrastró

Escucho un sonido muy suave

Con la oreja baja al suelo

Queremos el mundo y lo queremos...

Queremos el mundo y lo queremos...

Ahora

¿Ahora?

¡Ahora!

III.IV.II Las etapas y condiciones de revolución del pensamiento juvenil

Como bien se menciona, se quiere pertenecer a algo; o que ese algo pertenezca al individuo. En el caso especial del joven postmoderno y su característica en los movimientos surgidos en los últimos años entre los jóvenes de las colonias populares en su “anti posmodernismo factual” (Valenzuela Arce , 2011), y que propiamente depende de identidades grupales, la banda²², el barrio etc. Objetivamente ser postmoderno en barrios populares ocasiona distintos tipos de vertientes, quienes deberían de repensar las preguntas ¿Quién soy? ¿Quién quiero ser? Con esto llega el fortalecimiento de las identidades grupales; por otro lado el postmodernismo no es rebelde como un movimiento cultural, en la medida que no es capaz de integrar una rebelión colectiva , como lo menciona José Valenzuela, adjuntando las esencias de lo juvenil y moderno, así como los postmoderno existen las llamadas “huellas del cambio” que son todas estas situaciones en las que el ser humano trata de dejar un legado, sea cual sea su función o su objetivo principal; en el caso de lo juvenil, cual podría ser el sustento personificado, ¿Qué es lo que piensa el joven suburbano, el universitario o el pudiente? Las características culturales de

²² Las bandas juveniles son grupos formados espontáneamente mayoritariamente urbanas y que defiende su identidad en base a la confrontación, Las bandas, se estudiarán en el capítulo siguiente.

la época enmarcaron al joven y lo encasillaron en un ser “inexperto”, que algún día cambiaría su forma de ser y de pensar; de ahí parten situaciones novedosas que conjugan el espíritu modernizador y destrozan el postmodernista, procesos industriales, técnicos y comunicacionales (tv, radio, cine, revistas etc.); para poder hablar y estudiar una cultura juvenil de los años 70s, y obviamente empezando con los años finales de la década de los 60s, pero en naturaleza y en créditos reales se estudia todo movimiento juvenil contracultural, desde la postguerra, con el movimiento beat ²³, en efecto el joven también fue denominado por los intelectuales como “el individuo que aún no está absorbido por una función”, y que es el seno entre la división del trabajo, pero esto es la definición de los países de primer mundo, pero, en los países subdesarrollados podría cambiar bastante, ya que los que están absueltos de funciones, regularmente son los que económicamente sobresalen del resto, ya sea por la posición en la que se encuentra la familia y entre otros factores; pero sin embargo, los jóvenes que permanecen a una clase trabajadora como tal, no se olvidan de todas las funciones que exige la economía, ya sea para mantener alguna formación universitaria o en su mayoría mantener o ser el principal sostén de un hogar. Las expresiones juveniles llegan como oleadas, estas expresiones se conforman por tres partes bien fundamentadas:

La primera, que comprende el despertar de la juventud, que va desde la Segunda Guerra Mundial, hasta principios de la década de los cincuenta, que es propiamente en donde los jóvenes comienzan a analizar y construir paradigmas conforme a intelectuales de épocas anteriores, considerándose así la época de los beat, que naturalmente fueron la oposición a la cultura conservadora.

La segunda, que abarca desde mediados de la década de 1960, teniendo como cima el año de 1968, que fue el “despertar” de los jóvenes organizados, el movimiento “hippie”, la revolución sexual y los movimientos estudiantiles, la revolución musical y el uso de alucinógenos como alimento para la mente; aunque

²³ Generación beat se refiere a un grupo de escritores estadounidenses de la década de los cincuenta, así como al fenómeno cultural sobre el cual escribieron.

demasiados jóvenes se olvidaron del ritual, que esto conllevaba, y solo buscaban la euforia neuronal; se extiende esta etapa hasta mediados de los 70s.

La tercera, que tiene un auge en los ochenta, y que se creyó que las culturas de jóvenes no mantenían una línea de continuidad; en esta tercera última etapa se cree que existió un corte generacional, distintas condiciones sociales y económicas a nivel global que ocasionaron que los jóvenes tuvieran y prefiriera formar parte del estado para poder sobrevivir. Heller, menciona que en los países dependientes ni siquiera puede haber una división entre los jóvenes; sino que se tratan de homogenizar, ya que todos pertenecen a un mismo sistema en todas sus vertientes; sin embargo, claro que se puede separar, porque, no todos buscan el mismo fin, incluso, unos ni siquiera buscan algo como tal. Por otro lado, desde una perspectiva meramente social, el joven y que sin duda alguna pasa por lo menos en México; es que, cuando el joven termina una jornada laboral, al llegar a su barrio se encuentra en las esquinas con los amigos de la infancia con lo que crece y se desarrollan sus gustos musicales, artísticos, laborales, psicológicos y a veces hasta sexuales. Además, muchos de ellos, aparte de permanecer a algún movimiento o alguna condición de moda juvenil, permanecen inmersos en su localidad, como apego histórico personal, que abarca más allá de cuestiones emocionales.

Hablado ya de términos específicos, el “guardarropa urbano” o la forma de expresión no verbal, conforme a la vestimenta del joven de la época, que viene siendo la modernidad juvenil y que se transfiere época por época, sin embargo podría interpretarse que en ocasiones causa dolor, melancolía o luto, ya que se hace el uso de colores oscuros y que se tiene la visión de un “duelo perpetuo” (Valenzuela Arce , 2011, pág. 183).

III.V El comportamiento de las juventudes, gracias a su contracultura

Estas conductas convergen en su mayoría a barrios populares y en donde las posiciones neoconservadoras subyacen el sentido de pertenencia de alguna manera semi desarrollada, que existe la creencia de “hacer lo bueno y hacer lo malo”, es bien sabido, que el desequilibrio cultural que causaron los años 60; así mismo, el radicalismo político fracasó, los extremos psicológicos, la liberación sexual, el nudismo, las perversiones, la marihuana, el rock y la contracultural universal siguieron la delgada línea del control; así apoderándose de la mayoría de los jóvenes de la época y que al final, permitieron verse como la principal población no solo de los países desarrollados, sino de gran parte de la población mundial; y lo sabían muy bien las estrellas rocanroleras, no solo del país sino los grandes, los ingleses...

“London and the South East

1970. A fragment of a interview to Robert Plant and John Bonham, Led Zeppelin.

Interviewer: We go around for eight years and we think Savur a song of theirs yestrerday wich had all sorts of variations, played upon it. Do you think musicians you´ll be able to last as long as eight years, Do you think you´ll be inventive enough. You know the other thing about being able to whistle the tune, able to hum the tune, is you go away, I don´t think I could hum any of your stuff.

John Bonham : No, but I think it´s changing that, that´s the main thing is he I think that´s why the awards have changed because the kids are changin for a start and so is the music changing, I think well there´s already a single out of whole lot of love an orchestra playing it which is quite interesting really a flute plays the lead vocal would do.

Traducción de la entrevista:

Entrevistador: Hemos estado por 8 años y creemos que Savur una canción de unos ayeres, la cual la han tocado con toda clase de variaciones. ¿Creen que ustedes los músicos, lograrán durar 8 años?, ¿Creen que serán lo suficientemente creativos? Saben que la gente sea capaz de tararear sus canciones, yo no creo que sea capaz de tararear algunas de sus canciones.

John Bonham: No, pero creo que está cambiando, eso es lo importante; creo que es por eso que los premios han cambiado, para empezar los jóvenes están cambiando y también lo está haciendo la música. Creo que, bueno, ya lanzamos un sencillo con un montón de amor y una orquesta está tocando, lo cual es muy interesante porque una flauta toca lo que el vocalista principal tararía” (Plant & Bonham, 1970).²⁴

Y es cierto, si el joven sea de la época que sea, se adentra en las expresiones artísticas sea cual sea su procedencia, algo en su entorno cambiará y en el de las personas que lo rodeen; eso es específicamente lo que pasó en la cultura mundial. Y para todo este asunto mundial; los movimientos estudiantiles fueron de demasiada importancia, aunque para algunos no lo fuera del todo, es el caso de Daniel Bell, quien afirmaba que la contracultura juvenil de los años 60', había resultado ser solo un engaño y que al final se produjo poca cultura y que no tuvo ningún carácter revolucionario; sin embargo, si nos remitimos a José Agustín, quien por cierto, marca a Daniel Bell como un “peso pesado” de la contracultura, siendo así nos remitimos a su famosa obra “ La contracultura en México”, él lo señala de manera perfecta: la división de las clases sociales, la importancia artística y liberadora de los alucinógenos, que por cierto se encontraban en territorio mexicano, y que los extranjeros (de todas clases sociales y profesiones, músicos, cineastas grandes empresarios etc.) se morían por experimentarlos con la gran María Sabina, por otro lado habla de la gran cultura que derrochó este movimiento.

²⁴ Entrevista recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=W0fqqg6ZMZY&t=33s> y traducida por Gilberto Villalobos Vargas.

La contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales; usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional, la dominante, dirigida, heredada y con cambios; para que nada cambie, muchas veces irracional. Generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el *statu quo*, y si no es que obstruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y la explotación, por parte de los que ejercen el poder; naciones, corporaciones, centros financieros o individuos (..) La contracultura es una historia de incomprensiones y represiones”. (Ramírez , 2007, págs. 199-202)

Como lo señala Manuel Valenzuela, en la antigüedad, específicamente en el medioevo el promedio de edad era de 28 años; el concepto de “juventud” quedaba fuera de lugar por obvias razones, entonces, ya llegando el siglo XX y con todos estos intentos de modernización y la urbanización de la población, empieza a solidificarse, es entonces cuando el concepto juvenil ahora si cobra sentido y significado póstumo. Ya llegando los años sesenta por ende llegan nuevas preocupaciones, que especialmente eran pensamientos de generaciones pasadas, entre 10 y 20 años atrás, en donde ya se empezaban a vislumbrar los nuevos aspectos de las grandes poblaciones: el feminismo, “los movimientos por los derechos civiles, los movimientos antirracistas, la incomprensión de los jóvenes en movimientos con objetivos explícitamente políticos y de transformación social y las revueltas culturales” (Valenzuela Arce , 2011, pág. 186).

III.V.I El accionar de la juventud mexicana, con base a las situaciones de experiencia social, aspectos económicos y culturales

En México siempre suele ser diferente, hasta antes del movimiento estudiantil del 68' no se tenía una preocupación por las necesidades fisiológicas, educativas, sentimentales y artísticas de los jóvenes, incluso eran llamados "Chamacos, escuincles, chavos, morros, etc. ", pero subjetivamente hablando, solo se tomaban en cuenta a los jóvenes de clase alta, para ellos si había separación de algunos factores de la vida diaria; pero para los jóvenes comunes el trabajo tenía que ser desempeñado con normalidad, ser obrero para un joven mexicano representaba más cargo de trabajo por la habilidad física y la fuerza; sin embargo, también se estimaba que así obtendría más experiencia; pasando el 68, la mayoría de los jóvenes cobran voz, pero como ya mencione algunos que eran simples obreros, no les quedaba más que seguir trabajando.

JACH. Hablando de este año, 1968. ¿Cómo vivió usted el movimiento estudiantil del 68?

JFCF. – Fíjate que en lo personal jamás me perjudicó en lo más mínimo, de hecho por ahí pasaban, por donde yo trabajaba, pasaban varias veces con sus pancartas y todo eso, la verdad yo estaba metido en lo de mi trabajo.

JACH. ¿Cuándo sucedió la matanza el 2 de octubre usted se enteró?

JFCF. – Si, como no. En la televisión nos pedían que no saliéramos de las casas, pero pues yo tenía que trabajar; inclusive en una ocasión que íbamos al trabajo nos regresamos, porque el movimiento estaba muy *canijo*²⁵, entonces los soldados agarraban parejo, solo porque uno era chamaco en ese tiempo no teníamos que ir cargando libros o mochilas, solo en el trabajo nos dijeron que anduviéramos cargando algo que demostrara que estábamos trabajando, y cuidado que anduvieras trayendo algún documento que

²⁵ En México quiere decir que es desalmado.

demonstrara que eras estudiante porque te levantaban. (Cisneros Ferreira , 2019).

Y como era de esperarse, en las colonias populares los jóvenes aun no experimentaran el cambio, pues especialmente porque las actividades que desempeñan para sobrevivir no les permiten cultivarse, salvo algunos, por supuesto. En donde muchas veces quedarse en las esquinas con los “cuates” es mejor que leer o tener la más mínima información de lo que pasa día con día en un México de finales de los años 60.

Desafortunadamente en la esfera social de los individuos en México, el joven nacional, pero con una condición de “obrero/campesino” no entraba en la clasificación de juventud, ya que el concepto está asociado a un tiempo social y obviamente estilos de vida; como es de esperarse, el concepto que se maneja en México sobre los jóvenes en los difíciles años 60s, son: “manipulado, inmaduro, comunista, entre otros”. Ahora, cual es la razón perfecta por la cual los jóvenes tienen posibilidades de un cambio o no; para principios de los años 70s, el país viene de varios conflictos en donde los jóvenes son el foco rojo del problema. Es entonces cuando las problemáticas atacan a los padres de familia, el joven (clase media), que va saliendo de la secundaria encaminándose a la preparatoria entra en un conflicto en si seguir estudiando y por supuesto acompañado de trabajos de medio tiempo, o de fines de semana, para mantener dichos estudios o si sacrificar esas posibilidades por más ingresos, para apoyo a la familia; entonces se crea un cuello de botella en la población donde ya no hay más posibilidades para los nuevos adultos jóvenes; se comienzan a crear trabajos informales y comercios ambulantes. Estos jóvenes se empiezan a convertir en obreros “chalanés”²⁶, ahora, esa fue siempre la opción uno, por lo tanto existen varias opciones más; pero lo que aqueja esta investigación es la opción dos “el pandillerismo, las bandas y/o el origen de los bandidos mexicanos”.

²⁶ Chalán, aprendiz y/o ayudante de algún empleador de un comercio o trabajo informal.

III.V.II El génesis del bandido mexicano del siglo XX, y quizá, un revolucionario del pensamiento juvenil

En el gran territorio mexicano desde principios del siglo XX se empezó con la clasificación de este grupo social; no necesariamente de una forma científica o social, sino más bien desde una perspectiva más coloquial. En primer plano desde el movimiento revolucionario existieron los “bandidos”, quienes precisamente se dedicaban a los saqueos, al robo de trenes, robo de ganado entre otras actividades; generalmente se localizaban en el norte del país, en grandes cantidades y grupos aunque también los hubo en la capital, después existieron los “pachucos”:

Desde siempre, los jóvenes de ascendencia mexicana en Estados Unidos han vivido contextos de severa explotación, marginación y discriminación. Desde los años cuarenta, y especialmente después de ser utilizados como carne de cañón en la Segunda Guerra Mundial, manifestaron su identidad marginal de muchas maneras (...). Los jóvenes, para bardearse de la hostilidad circundante; formaron pandillas y establecieron al barrio como su patria y a las calles como su territorio natural. Se peleaban y se emborrachaban, cometían atracos y todo el tiempo tenían que torear a la policía y los blancos racistas. A estos jóvenes se les empezó a conocer como “pachucos”. Un mito de origen señala que en un principio existió un joven muy bravo apodado Pachuco, porque había nacido en Pachuca Hidalgo; aunque desde los dos años de edad sus padres lo llevaron a Los Ángeles. Este chavo, pronto y sin demasiados esfuerzos lideró una pandilla de rufianes que hizo demasiado ruido por revoltosa y temeraria, pero también por los lucidores trajes que llevaban a las fiestas. Dado que muchos negros que vivían condiciones relativamente semejantes; no es de extrañarse que estos jóvenes adoptaron la forma de vestir de los jazzistas negros más macizos, los locos del be-bop, que se ponían holgados trajes resplandecientes (...) se volvió también por méritos propios el traje del pachuco (...) Usar este traje no era una moda, sino una señal de identidad de jóvenes oprimidos e

insatisfechos que no eran ni mexicanos ni estadounidenses, sino el laboratorio de un mestizaje cultural. (Ramírez , 2007, págs. 22-23).

La popularidad de los pachucos entre los años cuarenta y cincuenta, fue tanta que llego a México, principalmente en el norte; para después ir hacia el centro del país. Se crearon películas, canciones, y representaciones del pachuco pero ahora, meramente mexicano; para finales los años 80s, el grupo de rock mexicano “La Maldita Vecindad y los hijos del 5to patio”, crearon la canción “Pachuco”, que fue lanzada en 1991, en donde hablan de la incomprensión que ahora los pachucos tienen hacia los rockeros; en donde claramente hay un cambio en la perspectiva de la urbanidad social:

Maldita Vecindad y los hijos del 5to patio

Pachuco 1991

No sé cómo te atreves
A vestirme de esa forma
Y salir... así.

En mis tiempos todo era elegante
Sin greñudos y sin rock.

Hey pa fuiste pachuco,
también te regañaban.
Hey pa bailabas mambo,
tienes qué recordarlo.

No sé cómo se atreven
A vestirse de esa forma
Y salir así.

En mis tiempos todas las mujeres
Eran serias no había punk.

Hey pa fuiste pachuco,
también te regañaban.
Hey pa bailabas mambo,
tienes qué recordarlo.

No sé cómo se atreven
A vestirse de esa forma
Y salir así.

Y recuerdo:
Mi generación era
decente y muy formal.

Hey pa fuiste pachuco,
también te regañaban.
Hey pa bailabas mambo,
tienes qué recordarlo

Posteriormente vineros los “Existencialistas”, este movimiento fue desarrollado justo después de la Segunda Guerra Mundial, como ya se mencionó; con varias teorías filosóficas llamadas “existencialismo”:

El existencialismo se hallaba sintonizado con ideas de Martin Heidegger, Kari Jaspers, S. Kierkegaard y Federico Nietzsche, entre otros; era una corriente pesimista y desencantada, pero humanista, incluso con algunos tintes románticos (...) el existencialismo influyo enormemente porque fue una de las primeras manifestaciones de un espíritu de los tiempos, o un estado de ánimo colectivo, de desencanto paulatino que después abarco casi todo el mundo, pero en los años cincuenta los primeros en manifestarlo fueron algunos jóvenes franceses(...) en México a principios de los años 50, los principales existencialistas fueron Emilio Uranga, Jorge Portilla, Joaquín Sánchez McGregor, Antonio Gómez Robledo, Leopoldo Zea, Manuel

Cabrera (quien era amigo de Heidegger) Luis Villoro entre otros. (Ramírez , 2007, págs. 27 - 28).

Si bien, todas estas clasificaciones de los jóvenes sobre todo mexicanos, pertenece a los de clase baja o meramente de clase media algunos; es importante señalar la participación y migración de otras corrientes ideológicas, como lo fue el existencialismo antes mencionado y el movimiento Beat, que aunque no tuvo mucha relevancia en México, claro que llegó a algunos sectores, sobre todo de sectores en donde la cultura y el ser autodidacta te premiaba con estos conocimientos. Sin embargo, lo que converge a esta investigación ha sido las culturas juveniles que han estado alejadas de la cultura misma, como es el caso también del Rocanrol (Rock and Roll) y los rebeldes sin causa.

Para 1965, estaba ocurriendo en el mundo un movimiento sin igual, y que transformaría la percepción de gran parte de la población juvenil; sobretodo hablando de la población joven estadounidense, que fue justo ahí donde se desarrolló el movimiento Hippie:

Se había echado a andar la revolución psicodélica, el poder de las flores. En septiembre de 1965 el periodista Michael Fallon, del *San Francisco Examiner*, acuñó la palabra “Hippie” en relación con la gente que vivía en Haight-Ashbury. Eran adictos al LSD, la marihuana y al rocanrol, creían en la paz y en el amor, y tendían a vivir comunalmente compartiendo gastos. Cada quien hacía lo que quería. “Hippie” es un diminutivo de *Hip*, un hermano menor de *Hípster* y textualmente significa “machín”, pero aquí desde un principio se mexicanizó como “jipi”; la prensa se ocupó de esto y como era de esperarse miles de jóvenes se mudaron a San Francisco, a Haight-Ashbury, a tomar ácido y rocanroleo; dejaban todo: casa estudios, trabajo (...) a sentirse libres, aunque fuera solo un sueño de juventud. A mediados de 1966 ya eran quince mil. (Ramírez , 2007, pág. 99).

Si bien, el movimiento jipi no afectó tanto al centro de México; en el norte si se podía ver algo relevante, ya que la cercanía con California hacía ver que el movimiento estaba llegando a tomar una verdadera fuerza, que posteriormente llegaría a su

fin en 1969, con el festival Woodstock, y que México sin querer trataría de representarlo en 1971, con Avandaro.

III.VI Un acercamiento a las bandas y su identidad territorial, la distinción de la “década podrida” y los nuevos gritos de desamparo social

Con todo lo que pasó en 1968 con el movimiento estudiantil, y lo ocurrido en Tlatelolco, las pandillas en el México popular habían disminuido; quizá por el temor que tienen todos los jóvenes al ser amedrentados por el ejército, por su misma condición de jóvenes. Sin embargo, algunos años después empezando la década de los 80s la inconformidad de la juventud estalló; pero ahora entre la gente más pobre, en los llamados cinturones de miseria, que normalmente se adjuntaban en las afueras de la Ciudad de México. Curiosamente a finales de los años 70s, en donde el petróleo se cotizaba a nivel mundial y el presidente López Portillo se enmarañaba con la riqueza nacional, miles de jóvenes comenzaban a formar las pandillas, solo que se dejaron de reconocer así; ahora se conocían como “bandas”, ya que eran más integrantes de todas las edades, y además también había gran afluencia de mujeres que también les llamaban Chavas Banda o “machinas” (siempre cuando fueran jóvenes), y obviamente existía más violencia, la banda más famosa fue la de los Panchitos, que fue iniciada en los barrios de Tacubaya y Santa Fe, del Distrito Federal, de aquel entonces.

Cuando los panchitos de Santa Fe envían a la prensa su célebre manifiesto en la que intentan responder a los estigmas de la prensa amarillista que les presenta como vagos y delincuentes, declarando a gritos su actitud vital; el estilo pasa a ser emblema de toda una generación de jóvenes mexicanos de familia trabajadora. A diferencia de los “olvidados” los chavos banda parecen convertir el estigma de una condición social en un emblema de identidad. Es sobre todo la segunda generación de emigrantes del campo a la urbe, la que protagoniza el movimiento. Y son sobre todo las colonias populares que circundan en el DF, donde emergen las bandas. Por su origen social y por su estilo, se oponían a los chavos fresas. (Pérez Olvera , 1998, pág. 10).

Como tal el chavo banda estaba acostumbrado al rechazo y a la resistencia; esta misma resistencia es dada por la falta de empleo, la represión policiaca en donde muchas veces por el simple hecho de la llevar una vestimenta rocanrolera, el cabello largo o si a alguien se le ocurría el terrible “pecado” de hacerse un tatuaje era merecedor de una golpiza por parte de los policías de la capital, y además los llevaban al ministerio público por “robo, violencia y/o alguna otra , creada por el sistema” pero sobre todo la falta de oportunidades que desencadenaba a la pobreza.

Es ahí, donde los jóvenes ponderan sus rasgos definitorios: organización sustentada con el dominio territorial, utilización del cuerpo y la vestimenta como elementos de identificación-diferenciación, giros lingüísticos compartidos, búsqueda de espacios de poder, unidad como recurso de resistencia. Algunos grupos como punks, trascienden hacia un discurso contradictorio, que asume una visión crítica de su realidad manifestada en ciertas posiciones antibélicas, antinucleares o anti-imperialista. (Valenzuela Arce , 2011, pág. 188).

La actitud de los jóvenes surge como una contradicción por lo que comenzaba a gestarse, la demanda de atención y sus necesidades inmediatas, ya que como se mencionó, la juventud también tiene que manifestar sus necesidades económicas, fisiológicas y afectivas por mencionar algunas para que este se encuentre en equilibrio con la sociedad. La incomprensión y el rechazo siempre manifestó un fuerte obstáculo para la transmisión de la cultura de todas estas bandas juveniles, aunque muchas veces los conflictos solían ser entre bandas mismas, por “invasión” de territorio, no importaba que fueran del mismo barrio. Por otro lado, las modas juveniles que siempre han correspondido a expresiones derivadas de la industria cultural, las cuales se manifiestan con mayor visibilidad en el vestuario y lo extra que se usa, así sea el cabello o adornos visibles.

Las bandas dieron un significado importante para las grandes reversiones de la juventud posmoderna de la época de los 80s, la identidad no fue más que la sobre

calificación de los amigos de la cuadra y la aceptación de algunos sectores; la sociedad se extrañó de las vestimentas y de sus formas de expresión, no podría quedar de lado la jerga lingüística que se utilizaba, ya que estaba impregnada de infinidad de códigos coloquiales que podrían haber significado cualquier otra cosa, obviamente, no podrían haber quedado fuera las composiciones musicales rocanroleras:

Three Souls In My Mind "Chavo de Onda"

No importa si es en un concierto o en una audición

yo siempre me siento contento en el reventón

me paso a cotorrearme chavas

cuando a las tocadas voy

yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll

aaaay

pobres de los viejos ellos no lo pueden entender

que soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll

me gusta oír a la guitarra cuando empieza a llorar

me gusta oír la batería redoblar

siento que el cuerpo se me enchina

y que las piernas me empiezan a temblar

yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll

aaaay

pobres de los viejos ellos no lo pueden entender

que soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll

aaaay

pobres de los viejos ellos no lo pueden entender
que soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll
me gusta soltarme la greña pa andar en el roll
me se la letra de unas rolas de los rolling-stones
siempre me visto de mezclilla cuando a las tocadas voy
yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll
aaaay

pobres de los viejos ellos no lo pueden entender
yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll
que digo que
pobres de los viejos ellos no lo pueden entender
yo soy un chavo de onda y me pasa el rock and roll

Normalmente los chavos banda estaban acostumbrados a salir en la nota roja del periódico hasta que en 1985, ocurrió una de las mayores catástrofes del país; la gran mayoría de los chavos banda que vivía en la Ciudad de México, se solidarizaron para ayudar a los afectados por el terremoto, menciona José Manuel Valenzuela Arce en la parte de juventud “La demarcación generacional devino gesto de identidad: “jóvenes, banda, cholos, punks, rockers, salceros, jóvenes institucionales” (Valenzuela Arce , 2011, pág. 190) y por otro lado desde el punto de vista intelectual también se les reconoció su gran labor social:

La disminución de la violencia fue perceptible en el devastador terremoto de 1985, cuando, para sorpresa de muchos; las bandas no aprovecharon el caos de la catástrofe para el saqueo, sino que, por el contrario, participaron en los extraordinarios actos de auténtica solidaridad con los que la sociedad civil rebaso totalmente al gobierno. “A la hora de la verdad”, dice Elena Poniatowska en su libro Nada, nadie, “los chavos banda están dispuestos a

jugarse la vida, no le temen a nada y son mucho más generosos que muchos que se creen ejemplos a seguir... Mostraron con creces su calidad humana” e hicieron ver “que su organización, siempre marginal, siempre rechazada por la sociedad, sirve para algo. (Ramírez , 2007, págs. 170-171).

Sin embargo el punkismo, el heavy- metal; la cultura urbana que antiguamente se le llamaba “defeña” se consolidó hasta formar una red de más o menos una aceptación a este grupo social; la banda también es formada por aquellos que están lejos de algún conocimiento político, no les interesa, son personas con posiciones acrílicas y que se autodestruyen así como a los suyos. Así mismo, se pudo afirmar en estudios anteriores que los jóvenes no poseían un buen nivel de conciencia que les permitiera identificar las mismas dificultades que aquejaban a todas las personas de los años 80 en México; es por ello que el principal adversario de todas estas bandas eran los policías , ya que solamente en los operativos de lo antes conocido como Distrito Federal, ahora Ciudad de México, se efectuaron semanalmente cerca de 2 000 detenciones de personas, cuyas edades iban desde los 12 hasta los 30 años, y de los cuales la mayoría fueron extorsionados y/o golpeados.²⁷

En la mayoría de los movimientos juveniles la crisis económica es lo que se desenvuelve en el interior; es así como se debe de reconocer que la estabilidad económica, es lo que siempre aquejó a todas estas etapas del ser humano, ya que según la CEPAL²⁸, para 1989, había en América Latina 165 millones de personas viviendo en miseria plena, lo cual correspondía al 38% de la población total²⁹. Estas consecuencias obviamente afectaron a la población mexicana de la época y el llamado “tren de la modernidad” había fracasado en México, y como lo menciona José Valenzuela “John Lennon ya lo había predicho en una de sus canciones más controversiales como solista “*God*” (Dios), *The dream is over*” (El sueño ha terminado), y traducido a lo vivencial, el sueño de los gloriosos años 60s estaba terminando, ya casi no quedaba nada de la paz y el amor proclamado; ahora solo

²⁷ *La jornada*, domingo 15 de abril de 1990.

²⁸ Comisión Económica para América Latina

²⁹ *Ibid.*

había odio y desprecio por parte de los jóvenes, las nuevas palabras de los jóvenes provenían de depresión y mal vivir.

Sex Pistols "God Save the Queen"

God save the queen	And our figurehead
The fascist regime	Is not what she seems
They made you a moron	Oh God save history
A potential H bomb	God save your mad parade
God save the queen	Oh Lord God have mercy
She's not a human being	All crimes are paid
and There's no future	Oh when there's no future
And England's dreaming	How can there be sin
Don't be told what you want	We're the flowers
Don't be told what you need	In the dustbin
There's no future	We're the poison
No future	In your human machine
No future for you	We're the future
God save the queen	Your future
We mean it man	God save the queen
We love our queen	We mean it man
God saves	We love our queen
God save the queen	God saves
'Cause tourists are money	God save the queen

We mean it man
There's no future
In England's dreaming God save the
queen
No future
No future
No future for you
No future
No future
No future for me
No future
No future
No future for you

Pistolas Sexuales "Dios Salve a la
Reina"
Dios salve a la reina
El régimen fascista
Te hicieron un imbécil
Una potencial bomba H
Dios salve a la reina
Ella no es un ser humano
y no hay futuro
Y los sueños de Inglaterra
No te digan lo que quieres
No te digan lo que necesitas
No hay futuro
Sin futuro
No hay futuro para ti
Dios salve a la reina
Lo decimos en serio hombre
Amamos a nuestra reina
Dios salva
Dios salve a la reina
Porque los turistas son dinero
Y nuestro mascarón de proa
No es lo que parece

Oh Dios salve la historia	No hay futuro para ti
Dios salve tu loco desfile	Sin futuro
Oh Señor Dios ten piedad	Sin futuro
Todos los delitos son pagados	No hay futuro para mi
Oh cuando no hay futuro	Sin futuro
¿Cómo puede haber pecado?	Sin futuro
Somos las flores	No hay futuro para ti.
En el basurero	
Somos el veneno	
En tu máquina humana	
Somos el futuro	
Tu futuro	
Dios salve a la reina	
Lo decimos en serio hombre	
Amamos a nuestra reina	
Dios salva	
Dios salve a la reina	
Lo decimos en serio hombre	
No hay futuro	
En el sueño de Inglaterra, Dios salve a la reina	
Sin futuro	
Sin futuro	

Es entonces cuando el movimiento punk empieza a tomar fuerza y su primera regla es “No existen reglas y vivimos en una era radical y cruda. Por eso, todos a la chingada” (Valenzuela Arce , 2011, pág. 192)

Es así como al final de cuentas, la juventud fue decayendo y así lo hizo en países de primer mundo, ¿qué le podría esperar a México?; cuánta razón tenía Porfirio Díaz “Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos. “ Todo lo que le pasaba significativamente a Estados Unidos; México sufría también las consecuencias, las cuales devinieron en los jóvenes nacionales, no solo fue y sigue siendo la migración para esas tan esperadas mejores oportunidades, sino también el desarraigo cultural, ¿Por qué el joven mexicano prefiere una vida como la de un joven gringo en muchas de las circunstancias?

Las tan elevadas esperanzas que se tenían de los jóvenes universitarios de la época llegaron con nuevos políticos que estaban acostumbrados a la corrupción irreversible de la historia política mexicana; la música suele ser la única esperanza, pero cuando no existe esperanza para la música, los jóvenes buscan la salida, y quizá esa salida podría ser la drogadicción, las violaciones físicas y morales, sobretodo la corrupción y el desarraigo familiar; todo eso nos podría regresar de golpe a los perdidos y tan desgarrados años ochenta mexicanos.

III.VII Las clases sociales entre la juventud mexicana; códigos de convivencia, territorios y consumos

Gracias a toda esta historia de la importancia que se le daba a la juventud o que se le quiso dar a la misma en México, se empezaron a crear los esbozos gubernamentales para mantener una cierta imagen al mundo; así mismo también se empezarían a crear los estudios sobre la juventud y por supuesto, a crear las primeras teorías sociológicas, psicológicas, antropológicas y legales; para que todo se conjugara en varios estudios históricos, como este. Es por ello que las culturas juveniles que en su momento caracterizaron una grandísima masa social en la capital mexicana, sucumbieron hasta el más fino punto de la estabilidad política y

social de las épocas (60s, 70s y 80s). Al llegar el año tan crucial para la juventud y para la población en general, 1985, se crearon demasiadas organizaciones en pro de la juventud y sus necesidades, pero a nivel gubernamental mexicano se creó el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana (CEJM), como objetivo se entiende que la juventud marginal es el punto central de estudio, claro está, que no se puede hablar de este tema sin mencionar los otros grupos de jóvenes con sus posibilidades adquiridas.

La edad determinada de la juventud debe de ser entendida como esa transición de irresponsabilidades a una o más responsabilidades adquiridas; además de que también se construye con los campos jerárquicos, que los adultos colocan sobre el joven, sobre todo con el tipo de relaciones que posee lo que conlleva a un “producto de relaciones sociales” (Mendoza Enriquez , 2011).

De cierta forma, también se podría explicar que los adultos creen tener o quieren tener cierto control o control total sobre los jóvenes; así se habla de una familia adinerada, que busca ciertas relaciones con alguna otra familia de la clase alta, se busca que los hijos, (jóvenes) comiencen a tener interacción, amistades y/o algún otro tipo de acercamiento con ellos; para entonces seguir cosechando la alta clase o el negocio, entonces cuando surgen matrimonios, compadrazgos y algún otro tipo de relaciones sociales, cosechadas con el acercamiento de los padres; sin embargo, en el ámbito marginal ¿qué tipo de relación podrían esperar los padres?, delincuencia, drogadicción y ocio en general, sin importar cuanto los padres o madres ³⁰ en la mayoría de los casos intervenga.

³⁰ Se menciona esto ya que en la sociedad marginal mexicana de la época, si bien la madre era la que educaba a los hijos, y la que se encargaba de ellos hasta el momento en el que se hacen dependientes casi a un 100%, no quiere decir que en todos los casos hubo desarraigo paterno, sin embargo se debe de tener en cuenta que cuando la situación económica abarca la gran parte de preocupaciones familiares, el padre es el que debe de salir a buscar las oportunidades y la comida para su familia; por consiguiente el tiempo que tendrá en casa es casi nulo para poder educar a sus hijos si él lo consideraba prudente y oportuno, por otro lado cuando existió un abandono paterno que es tan común en la cultura mexicana de cualquier esfera social, puede significar que la madre además de educar también tiene que buscar las oportunidades, como consecuencia se ocasiona la falta de atención a las necesidades afectivas, psicológicas de la persona en crecimiento. Si bien así era en la temporalidad de estudio, en la actualidad sigue existiendo este problema, aunque las leyes favorezcan en justa razón a las mujeres.

Siendo así, se crearon los grupos sociales de jóvenes, en donde el brote más importante entre finales de los 60s y finales de los 80s; que definieron a una cultura casi global, con perspectivas propias de la vida, en especial nihilistas, y con cuestionamientos; el principal ya estudiado y reconocido son el caso de las bandas. Pero además de estos grupos surgieron más en México, de los que se debe de hacer mención en estudios más profundizados sobre la gran importancia de los mismos.

La organización juega un papel demasiado importante, ya que de ahí derivaban varios extractos juveniles, y sus gustos monitoreaban a cualquier miembro; en la época de los 80s, surgieron grupos como lo fueron los Chavos Banda (de los cuales ya se habló) y de los “chavos fresa”,³¹ si bien el termino surge a principios de los 80s, con todas estas familias adineradas de la Ciudad de México, antes Distrito Federal (DF), que colocan a sus descendientes en lo más alto de las estratificaciones sociales, los “chavos fresas” fueron un subproducto de los jóvenes *yuppies*³² de Estados Unidos y estos descendientes de los *preppies*³³, también de Estados Unidos, que representaban la crema y nata de la sociedad norteamericana. Fue así como en México, gracias a los viajes al extranjero de empresarios, comenzaron a llegar estas nuevas modas al país, y claro, con los medios de comunicación, para quienes podían adquirir cierta información copiando formas de vestir, de comportarse con su círculos sociales, de escuchar e interpretar música y sobre todos de habla; en el caso mexicano se acostumbraba la utilización del *spanglish*, combinado ciertas palabras en castellano y añadiendo otras en inglés, para dar un cierto “nivel”, además las formas de comunicarse entre ellos era demasiado diferente a la de los chavos banda; mientras un chavo banda le llamaba a un amigo “carnal”,³⁴ un chavo fresa le decía “brother”, que significa hermano; en el caso de Puebla, debido a la gran afluencia de libaneses en los 60s para la

³¹ Fresa (argot) Fresa es un término social de argot usado en México y algunas partes de América Latina para describir una cultura de los jóvenes superficiales que, por la definición tradicional de la palabra, provienen de una familia de clase alta y educada.

³² Yuppie: Persona joven con estudios universitarios, que vive en una ciudad y tiene un trabajo de muy alto nivel (ejecutivo, empresario, etc.) y una situación económica privilegiada.

³³ Preppies del inglés da el significado de “Chicos de preparatoria” pero en ocasiones el término también se utiliza para mencionar a chicos ricos, estirados, niños bien y consentidos.

³⁴ Definición de “carnal” en México es “hermano del alma”.

industrialización y comercio de material textil, los hijos de estos, comenzaron a crecer y a relacionarse con gente de la clase alta y media alta, entonces se empezó a esparcir el término “jaye” y “jayito”, que en alguna conjugación del árabe significa hermano y mexicanizado podría significar hermanito. Entonces se puede vislumbrar como es que todas estas relaciones y significados se van adjuntando a la cultura social mexicana desde los inicios de las subculturas juveniles de las distintas clases, pero eso fue en el ámbito cotidiano/social.

En el ámbito político jamás se pensó así, pero también influenció la cultura estadounidense en la vida política del país, desde principios de los 70s, y que vio sus frutos hasta la primera mitad de la década de los 90s, con el ingreso a la presidencia de Carlos Salinas de Gortari, quien desde siempre fue un niño bien; el termino tecnócrata se refiere a aquel que realiza sus estudios universitarios en el extranjero, como fue el caso de Miguel de la Madrid Hurtado y Carlos Salinas de Gortari, con ellos llegaron nuevas estrategias gubernamentales y claro una característica del tecnocrátismo es satisfacer necesidades a Estados Unidos, como primer plano; aunque también a estos se les llamo “los revolucionarios tecnócratas” (Meyer , 2009). Así que en la historia social de la juventud mexicana, siempre existió la exclusión de diversos campos sociales, y al pasar esto, los jóvenes necesitan auto organizarse y representar sus necesidades, y satisfacciones.

De modo que la identidad juvenil se logra a través de una praxis, la que al diferenciarse de los demás genera procesos de integración y afinidad (...) para conceptualizar el proceso de construcción de las identidades juveniles a partir de su desidentificación con los grandes objetivos y valores culturales dominantes; debido a ello los jóvenes adquieren relevancia social en el momento en que sus conductas difieren de manera grupal o colectiva de otros sectores de la sociedad de la que forman parte. (Mendoza Enriquez , 2011, pág. 198).

Como ya se abordó, la exclusión de distintos espacios ocasiona que el tiempo se conjugue de otra forma, teniendo o en cuenta que los dos grupos ya analizados, los chavos banda y los chavos fresa, siguen tres parámetros de participación en sus

distintos grupos; por un lado los chavos banda, reconocen la formulación de la siguiente idea “Espacio, grupo y objetividad simbólica” (Mendoza Enriquez , 2011); que da a entender que el espacio en el que se desenvuelven las actividades diarias de estos grupos lo son todo, claro está en la película *La Banda de los Panchitos* bajo la dirección de Arturo Velasco; en donde los jóvenes muestran su idea de pertenecer a las calles, ya que en sus hogares y en la sociedad no encuentran el afecto que en sus amigos esta.

Un panchito dice: “La sociedad es una pinche droga, ¿apoco no tiene un chingo de maneras de joderte, de sacarte de la realidad?, Ultimadamente que les valga verga; de todas maneras no vamos a cambiar, ¡hay que ser rockers, movidos hijos!; ¡Ahuevo ser pancho significa fuerza y movimiento, posición ante la vida!” (Velasco, 1987).

Muy probablemente esta frase fue estudiada por varias sesiones; sin embargo, hay que repensar y saber delimitar los cuestionamientos que en ella destacan, la soledad sentimental de una familia, la clara falta de educación en todos sus aspectos.

Por otro lado en el caso de los chavos fresa, podría decirse que busca exactamente lo mismo; el espacio, grupo y objetividad; sin embargo, el ámbito del espacio cambia, en lugar de ser en el barrio de las colonias populares son en discotecas, en donde solo algunas personas entran, el grupo social en el que se encuentran son jóvenes de las mismas posibilidades económicas y en la objetividad dependerá de las oportunidades que el ente social posea; en cuestión de las drogas consumidas por ambos grupos casi ninguna tienen en común, mientras que los chavos banda ingieren cemento “chemo”³⁵, activo “mona”³⁶ la marihuana, que solía ser consumida en ambas posturas, además del alcohol³⁷ y el tabaco, pero por el otro lado los jóvenes que podían adquirir drogas de mayor costo consumían

³⁵ El adicto que inhala solvente o pegamento de zapatos.

³⁶ Droga inhalada, que se consigue al humedecer con algún solvente industrial un paño o estopa.

³⁷ Obviamente cambiaba la calidad de alcohol, mientras que los chavos banda consumían cerveza y hasta eso en bolsa y con popote, generalmente esto se hacía en los *toquines*, muy posiblemente para evitar riñas y con ello accidentes, por otro lado los chavos fresa que consumían alcohol generalmente era whisky, ron, coñac, tequila etc., bebidas alcohólicas de mayor presupuesto.

generalmente cocaína, heroína, éxtasis “tachas”, entre otras. Claro está que el consumo de sustancias entre la juventud siempre fue y seguirá siendo un gran foco de interés antropológico y social, ya que es el sector social que más es adicto a alguna sustancia.

Sin embargo debido a la crisis del 82, cuando López Portillo estaba dejando la presidencia de México y lloraba por no “poder” haber ayudado al país, los extractos sociales más bajos caían cada vez más hasta enmarañarse en una economía nula, así es como nacen las bandas en el centro del país, en especial en la capital y en sus cinturones de miseria, en el norte del país no sería la excepción con el nacimiento del movimiento cholo, con todas estas vertientes de la cultura mexicana y la cultura anglosajona, resaltó el spanglish, y la adoración a la religión católica, sin embargo también se podría vislumbrar un hecho similar, con el nacimiento de las pandillas como lo fue la Mara salva trucha, aunque sería algunos años después. Llegaron demasiadas formas de expresión por parte de estos jóvenes que querían ser escuchado y por lo menos entendidos de alguna forma, una de la más importante fue el rock, porque más allá de la apreciación musical que se tenía también pertenecía a un mensaje claro y oportuno por parte de la época social en la que se vivía. “Más allá de una forma musical, lo visualiza como una actitud juvenil de vida. Desde esta perspectiva, el rock trasciende su condición de género musical para convertirse en lugar de interpelación de distintas colectividades juveniles.” (Urteaga, 2000)

Sin embargo no solo los chavos banda y los chavos fresa son objeto de estudio para los grandes estudiosos del tema, sino que entre estos dos polos opuestos entran otras categorías que se podrían analizar; “Los Wannabé³⁸,

³⁸ El término anglosajón wannabe hace referencia a una persona que quiere aparentar ser otra, imitar actitudes o incluso desear ser otra. El término, una contracción de want to be (en inglés, «querer ser»), entró a formar parte del lenguaje popular de los Estados Unidos a mediados de los años 80. (www.google/definiciones.com)

pandrosos³⁹, punks⁴⁰, darks⁴¹, nacos⁴², hippies⁴³, ñoños o nerds⁴⁴ y los “x”⁴⁵ (Mendoza Enriquez , 2011, pág. 203).

A lo que se quiso llegar fue la gran multiculturalidad que existe en el país desencadenando todas estas relaciones de los jóvenes y coleándolos en sus esferas sociales, totalmente unidos por un mismo fin, “la incompreensión”:

En esta lógica, el vestido, el peinado, la música y la forma de hablar representan alguno de los medios que su identidad y, con ello, su adhesión a las normas sociales establecidas o, en todo caso, su contraposición hacia estas. (Mendoza Enriquez , 2011, pág. 214).

Si bien las migraciones han constituido un beneficio para la población mexicana en cierto punto, la juventud misma ha sido el sector social que más ha migrado para la búsqueda de mejores oportunidades, en un principio la migración era un siempre viaje y hospedaje, en donde no era tan difícil el cruce fronterizo hacia Estados Unidos, sin embargo a lo largo del tiempo y con el crecimiento demográfico de la gran potencia, las reglas cambiaron, con ello los jóvenes se caracterizaron por colocar estrategias de cruce, mismos en las que no se adentrara, el punto es que como en un principio fueron las comunidades rurales las que más migraban hacia Norteamérica, el principal estado de la república en registrar una cantidad considerable de migrantes fue Jalisco, que muchos de sus habitantes optaban por ir a Estados Unidos a empezar de nuevo, después le siguieron otros sectores rurales

³⁹ Aunque “pandrosos” no está definido por ninguna academia de la lengua, su uso sirve para describir a una persona que —por desidia, ideología o decisión propia, nunca por necesidad— se viste con ropa sucia, rota, mal combinada o demasiado informal para ciertas ocasiones. (www.revistaalgarabia.com)

⁴⁰ Movimiento contracultural que surgió en el Reino Unido en los años 70 como protesta de la juventud urbana ante el convencionalismo de la sociedad y la crisis económica, que se manifestó principalmente en lo musical y que se caracteriza por la defensa de una indumentaria estrafalaria y anti convencional (ropa desgastada y ajustada, botas, pelo teñido, cretas) y, en algunos casos, por la exaltación de la violencia. (www.google/definicion.com)

⁴¹ Como movimiento el dark nace en los años 80 en Inglaterra. Se denominan darketos a los chicos y chicas que se identifican con este pensamiento. Sienten gusto extremo por lo antiguo, la poesía triste, la literatura melancólica y trágica (Anne Rice, Nietzsche, Camus, Poe, etc.). (www.estadodiarario.com)

⁴² La palabra naco en México es una forma despectiva de referirse a alguna persona, por su poca educación, por su mal vestir o simplemente por no estar en armonía en un grupo. (www.etimologias.com)

⁴³ Ibid

⁴⁴ Nerd es una palabra del inglés empleada para designar el estereotipo de la persona de alto coeficiente intelectual, muy estudioso, pero de escasas habilidades para la socialización. (www.significados.com)

⁴⁵ Persona o grupo de personas que pareciera ser insignificante para algún grupo social por su poco interés de integrarse a algo.

de la república, sin embargo y gracias a las remesas ya no solo migraban pobladores rurales, sino que ahora también lo querían hacer jóvenes de clase media que vivían en las grandes urbes de la república mexicana, por la misma ambición, aunque, claro, habían muchos que no necesariamente iban a trabajar, sino a “turistear”, dicho esto se puede llegar a la conclusión de que las primeras pincelas de rock vino en alguna de las maletas desde Estados Unidos y contagio e infecto a un gran número de jóvenes de la época, para hablar del rock estadounidense con matices bluseros nos tendríamos que remontar a décadas anteriores, sin embargo, el rock como tal, la esencia fuerte y duradera la representa la gran idea del movimiento mismo, la migración de la magia hacia México, el rock.

CAPITULO IV.

“El hijo rebelde del blues, el rock; su formación desde Estados Unidos, y perfección en Inglaterra, hasta el contagio en México. Un acercamiento a la historia del rock nacional, desde Avándaro hasta lo subterráneo de los hoyos fonqui. Las migraciones del campo a la capital y el encuentro con el rock de los jóvenes provincianos; además, la intervención del FJR en las tocaditas del barrio”.

Si bien este estilo nació desde la derivación del blues⁴⁶, como música y representación como tal de la cultura negra en Estados Unidos y también como un llamado a la lamentación y a la tristeza, por su condición de esclavitud e injusticias. Al llegar el nuevo siglo XX, tuvieron que pasar algunas décadas para que estos ritmos bluseros se combinarán para crear una de las categorías musicales más especiales y famosas en la historia de la música, el Rock and Roll⁴⁷; sin embargo, el que seguía siendo el estilo musical de mayor preferencia entre la cultura inglesa sobre todo era el blues; que ciertamente los mejores músicos e intérpretes del mejor Rock curiosamente eran los ingleses; aquellos virtuosos que respetaban y admiraban al blues norteamericano de principios, mediados y finales de los gloriosos años 60s, y que de ahí salieron bandas y temas importantísimas para la historia del Rock en sus distintas versiones y estructuras, tales como: *The Who*, *The Rolling Stones*, *Led Zeppelin*, *The Beatles*, *The Animals*, entre otros; pero *The Yardbirds*: fueron quizá, la gran cuna de músicos que en un futuro harían cosas

⁴⁶ Blues: Estilo musical nacido en el sur de Estados Unidos a finales del siglo XIX como derivación de las canciones de los esclavos negros de las plantaciones y que se caracteriza por su aire melancólico y sus letras sobre los problemas personales o sociales.

" El blues está fuertemente asociado con el country y el jazz, y de él nació el rock and roll"

Préstamo del inglés *blues*, elisión de *blue devils* '(demonios) azules', empleado en inglés norteamericano con el significado metafórico de 'melancolía', por ser esa la característica principal de este estilo de música. Recuperado de: www.google/definiciones.com

⁴⁷"(...) Se popularizó el término Rock and roll, que el disc jockey Alan Freed habría propuesto desde 1951 y que ciertamente implica movimiento intenso. Podría traducirse como "mécete y gira" pero, según *The Rolling Stone Rock n' Roll Encyclopedia*, en realidad se trata de un eufemismo usado en el medio del blues que significa intercambio sexual". (Ramírez, 2007, págs. 45-46).

extraordinarias; pese que la agrupación no fuera tan famosa como las que le seguirán, pasaron por sus filas músicos extraordinarios de los que destacaron Jimmy Page, quien posteriormente formaría la agrupación *Led Zeppelin* (antes *The New Yardbirds*), con Robert Plant en la voz, John Paul Jones en el bajo, John Bonham en la batería y él en la guitarra. Jeff Beck, quien fuera amigo de la infancia de Page y hasta la actualidad, y por último Eric Clapton, quien formaría parte de *The Cream* y posteriormente haría de solista y que destacan sus ritmos bluseros).

Sin lugar a dudas, se han hecho demasiados temas venerando al rock and roll, The Beatles lo hizo con su tema Rock And Roll Music de 1964, la cual en realidad la compuso Chuck Berry quien fuera gran amigo de John Lennon y este le pusiera una fuerza especial al cantarla:

The Beatles "Rock and Roll Music"

Just let me hear some of that rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't lose it,
Any old time you use it
It's gotta be rock roll music
If you wanna dance with me
If you wanna dance with me
I've got no kick against modern jazz
Unless they try to play it too damn fast
And lose the beauty of the melody
Until they sound just like a symphony
That's why I go for that that rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't lose it,
Any old time you use it
It's gotta be rock roll music
If you wanna dance with me
If you wanna dance with me

I took my loved one over 'cross the tracks
So she can hear my man await a sax
I must admit they had a rockin' band
Man, they were blowin' like a hurrican'
That's why I go for that that rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't blues it,
Any old time you use it
It's gotta be rock roll music
If you wanna dance with me
If you wanna dance with me
Way down South they gave a jubilee
The jokey folks they had a jamboree
They're drinkin' home brew from a water cup
The folks are dancin' got all shook up
And started playin' that rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't blues it,
Any old time you use it
It's gotta be rock roll music
If you wanna dance with me
If you wanna dance with me
Don't care to hear 'em play a tango
I'm in the mood to gear a mambo
It's way to early for a congo
So keep a rockin' that piano
So I can gear some of that
Rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't blues it,
Any old time you use it

It's gotta be rock roll music
If you wanna dance with me
If you wanna dance with me

The Beatles "Musica Rock and Roll"

Solo déjame escuchar algo de esa música rock and roll

De cualquier manera que lo elijas

Tiene un ritmo negativo, no puedes perderlo,

En cualquier momento lo usas

Tiene que ser música rock roll

Si quieres bailar conmigo

Si quieres bailar conmigo

No tengo patada contra el jazz moderno

A menos que intenten jugarlo demasiado rápido

Y perder la belleza de la melodía

Hasta que suenen como una sinfonía

Es por eso que busco esa música rock and roll

De cualquier manera que lo elijas

Tiene un ritmo negativo, no puedes perderlo,

En cualquier momento lo usas

Tiene que ser música rock roll

Si quieres bailar conmigo

Si quieres bailar conmigo

Llevé a mi ser querido a cruzar las vías
Para que pueda escuchar a mi hombre llorar un saxo
Debo admitir que tenían una banda rockera
Hombre, estaban soplando como un huracán
Es por eso que busco esa música rock and roll
De cualquier manera que lo elijas
Tiene un ritmo negativo, no se puede desvanecer,
En cualquier momento lo usas
Tiene que ser música rock roll
Si quieres bailar conmigo
Si quieres bailar conmigo
Muy al sur dieron un jubileo
La gente jokey que tenían un jamboree
Están bebiendo cerveza casera de una taza de agua
La gente está bailando, todos se sacudieron
Y empecé a tocar esa música rock and roll
De cualquier manera que lo elijas
Tiene un ritmo negativo, no se puede desvanecer,
En cualquier momento lo usas
Tiene que ser música rock roll
Si quieres bailar conmigo
Si quieres bailar conmigo
No me importa escucharlos tocar un tango

Estoy de humor para armar un mambo
Es muy temprano para un congo
Así que mantén un rock ese piano
Entonces puedo adaptar algo de eso
Música rock and roll
De cualquier manera que lo elijas
Tiene un ritmo negativo, no se puede desvanecer,
En cualquier momento lo usas
Tiene que ser música rock roll
Si quieres bailar conmigo
Si quieres bailar conmigo.

Si bien, existió ese adjetivo de que la música rock and roll fuera negativa para la sociedad, todas estas estrellas se empeñaron en hacer ver que el rock era una forma distinta de vivir y de comunicarse con las sociedades; una de las bandas más representativas de este estilo musical y creadores de algunas derivaciones, que también aportaron una verdadera joya con el adjetivo “Rock and Roll”, fue Led Zeppelin:

Led Zeppelin “Rock and Roll”

It's been a long time since I rock and roll
It's been a long time since I did the stroll
Let me get it back, let me get it back
Let me get it back, baby, where I came from?
It's been a long time, been a long time

Been a long lonely
Lonely, lonely, lonely
Lonely time

Yes, it has

It's been a long time since the book of love
I can't count the tears of a life with no love
Carry me back, carry me back
Carry me back, baby, where I came from
It's been a long time, been a long time

Been a long lonely
Lonely, lonely, lonely
Lonely time

Seems so long since we walked in the moonlight
Making vows that just can't work right
Open your arms, open your arms
Open your arms, baby, let my love come running in
It's been a long time, been a long time

Been a long lonely
Lonely, lonely, lonely
Lonely time.

Traducción.

Ha sido un largo tiempo desde aquel rock and roll
Ha sido mucho tiempo desde que hice el paseo
Déjame volver, déjame volver
Déjame volver, bebé, de donde vengo
Ha sido un largo tiempo, ha pasado mucho tiempo

Ha sido un largo solitario

Solo, solo, solo

Momento de soledad

Sí, se ha

Ha sido mucho tiempo desde que el libro del amor

No puedo contar las lágrimas de una vida sin amor

Llévame de vuelta, me llevan de vuelta

Llévame de vuelta, baby, donde vengo

Ha sido un largo tiempo, ha pasado mucho tiempo

Ha sido un largo solitario

Solo, solo, solo

Momento de soledad

Parece mucho tiempo desde que entramos en la luz de la luna

Haciendo votos que no puede funcionar bien

Abre tus brazos, abre los brazos

Abre tus brazos, bebé, que mi amor viene corriendo

Ha sido un largo tiempo, ha pasado mucho tiempo

Ha sido un largo solitario

Solo, solo, solo

Momento de soledad.

Una canción llena de fuerza desde el inicio hasta el final; con la gran habilidad de sus integrantes haciendo un intro espectacular y un final sin igual, con la batería de John Bonham y claro no podría faltar la magia que impregnaba Jimmy Page. Si bien esto era el rock and roll; hablar de cualquier cosa pero con un ritmo pegajoso, fuerte y retador, desde lo más bajo pasionalmente como es el caso de “gloria” compuesta por Van Morrison, pero popularizada por la banda norteamericana The Doors y con un ímpetu como el que tenía Jim Morrison al cantarla, hasta una de las composiciones rocanroleras más perfectas en la historia, en donde se puede

observar y analizar que el rock, va más allá de una secuencia de sonidos; por su puesto, Stairway to heaven, de Led Zeppelin, en donde Robert Plant escribe de manera perfecta metáforas de una escalera que le conecta con el cielo; pero el contraste del solo de guitarra que solo puede hacer alguien que es aficionado al esoterismo y ocultismo, como lo era Page. No solo se trataban de ritmos, sino de secuencias y armonías, pero de una gran lirica en donde sacaba sus dotes de escritores natos y con una gran cultura universal, de ninguna manera se puede quedar atrás el gran tema también realizado por una banda británica, Queen, "Bohemian Rhapsody" en donde se mezclan partes de ópera y que en algún momento entra la fuerza del Rock a cargo del virtuoso Brian May y el genio Freddy Mercuri. Esto y más era el rock and roll, Pero, ahora habría que aterrizarlo en México; que habría de empezar con covers, a cargo de bandas de "riquillos" que tenían el suficiente capital para comprar instrumentos y sobre todo de tener discos originales de procedencia extranjera en los que podrían interpretar, imitar y reproducir los temas de su preferencia.

En esta investigación ya llegando al rock, como esencia principal; como esa pulpa vivencial en la cual el joven se ha desarrollado desde los años 50s, hasta nuestros días; de igual forma sufriendo cambios, opiniones, desprecios, halagos, y salones de la fama. Ha demostrado que siempre estará de moda, claro está, que no busco la nueva modernización del rock, no es necesario. El rock como estilo de vida ya tiene suficiente, es un rey eterno, y cansado. Al igual que en el primer capítulo, quise empezar en algo tan importante para la sociedad mexicana como lo fue el movimiento estudiantil de 1968, 10 días antes de que los Three Souls In My Mind, se bautizaran con ese nombre, como lo marca el gran Charlie Hauptvogel en la entrevista que le realice. Sin embargo, el movimiento de los 60s, que no solo marcó a México, sino también a otros países; de los cuales México agarró más fuerza. Hay algo muy importante entre medio de las marchas, de los escritos, de los pliegos petitorios y del diario vivir de aquellos días de desgracias; el rock, la ideología rocanrolera, ese sentido de cambio, acompañado por una pulsante brecha

generacional, en donde todos los jóvenes, o en su mayoría estaban en el mismo canal, con esas ideas existencialistas y casi hippies.

Sedientos de un gran cambio y acompañados de la música de la época, el rock, y claro, en sus distintas vertientes, que aquí se desenvolverán cronológicamente. Si bien, el rock abarca desde Estados Unidos, Inglaterra como principales padres, en latino américa también se trató de desarrollar pero en con mucha diferencia, mientras los ingleses hablaban del amor de una chica, en América latina se hablaba de no a la represión.

IV.I El Rey Lagarto y sus visitas a México, de los *subídubis* a la trascendencia musical en un país

Creo que los dos tipos de música que predominan en este país (Estados Unidos), son: La música negra “el blues”, y la música folk, que ha venido desde Europa, creo que la llaman música “country”, o el sonido fuerte y melancólico del oeste de Virginia, esos son los dos tipos de música folclórica norteamericana; puede que haya otros, no lo sé. Pero hace diez años, lo que se denominaba “rock and roll” era una mezcla de esos dos géneros. Supongo que cuatro o cinco años, la música de la nueva generación será una síntesis de esos dos estilos y de otro más; quizá será...o puede que dependa mucho de la electrónica, las cintas. Imagino, quizá a una persona rodeada de muchas maquinas, cintas y montajes electrónicos, cantando o hablando y usando maquinas (Morrison , 1969).

Llega el año de 1969 en México, la población aún se encontraba lastimada por lo sucedido en octubre del año anterior, además, de los juegos olímpicos que prácticamente ocultaron al mundo lo que había sucedido. Los cafés cantantes⁴⁸

⁴⁸ Derivado del francés *café chantant*, los **cafés cantantes** eran sitios a los que los **artistas** iban a exponer su arte, sobre todo los primeros cantaores flamencos. Su origen tiene lugar en el siglo XIX, más concretamente en la segunda mitad, entre 1847 y 1920. Y en México eran los puntos de reunión entre los muchachos y muchachas de la época, se tomaban refrescos, malteadas, capuchinos, cero alcohol, se permitía fuman y sobre todo, se

habían terminado en definitiva. Ahora los jóvenes tendrían que buscar algunos otros sitios de convivencia para escuchar el rock. Pero mientras eso sucedía, casi a mediados del 69, Mario Olmos se encargó de hacer lo impensable, que sin lugar a dudas le dio un giro completo a la historicidad del rock en el país. Había contratado a The Doors, del mismísimo Jim Morrison, Ray Manzarek, Robby Krieger y John Desmore.

Cuando se supo que la banda había confirmado, pronto se empezó a especular...Estadio Azteca, el toreo de cuatro caminos o el palacio de los deportes, lo que hubiera sido fantástico, finalmente se confirmó que lo harían en "El Fórum"⁴⁹, situado en la avenida Insurgentes Sur (el local era propiedad de los hermanos Castro, quienes en conjunto con Mario Olmos habían contratado a "Las Puertas"). Algo decepcionados por el lugar donde se llevaría a cabo el evento, esperamos ansiosos el día del desarrollo de los acontecimientos. (Valdes Cruz , 1993, pág. 127).

El día 27 de junio de 1969, fue el primer concierto/tocada de los Doors en el recito, esa fue la primera noche de cuatro posteriores, la entrada era a las 5 pm. Y es casi un hecho que muy pocas personas de verdad conocedoras del rock pudieron entrar al evento; en primera por la capacidad de personas que el lugar podía soportar, aparte de ello, el costo de las entradas, solo personas de clase media alta pudieron haber entrado, ya que los boletos estaban con un costo de 200 pesos de aquel entonces. El autor del libro *Los Días Extraños*, menciona que de los pocos personajes que lograron entrar al evento fueron Parménides García Saldaña, Alfredo Díaz Ordaz (hijo del entonces presidente de la república, Gustavo Díaz Ordaz), a quien se le tachaba de mariguano y rocanrolero, entre algunas otras personas más; incluso Enrique "El Perro" Bermúdez antes de convertirse en comentarista deportivo de Televisa fue jipi, vocalista de Last Soul Division (LSD) y

escuchaba música. Uno de los primeros en el D.F. fue el "Gato Rojo" en la zona rosa por 1959 y se tocaba Jazz, principalmente. (Vuelve primavera: El Rock de los 60 en México).

⁴⁹ El Fórum, estaba ubicado en la avenida de los Insurgentes Sur, esquina con calle Ameyalco, CDMX; ahora el lugar pertenece a la cadena Vips.

miembro de un grupo de teatro “Aun hay flores” de la colonia del Valle, incluso, taloneó a The Doors en el fórum:

Los Doors... tuve el honor de ser telonero ahí en insurgentes, cuando Mario Olmos los llevó, conocí a Jim Morrison, con Morrison llegue a tomar un whisky y hasta roló un *subídubi*⁵⁰ por ahí (risas), pero eso me tocó vivirlo con el gran Jim Morrison; son de los honores más grandes de mi vida, era mi ídolo, y nosotros teníamos el grupo de teatro que se llamaba *Aun hay flores*, hicimos 2 o 3 actos ahí en ese lugar y después tocaron los Doors. (Bermúdez , 2020).

Y así como la anécdota del comentarista deportivo sobre su pasado rockero hay bastantes, incluso donde mitifican a Jim, como disparador de chelas; sin embargo, todo se reduce a la gran confusión social de la cual se encargó Raúl Velazco, quien fue el corresponsal del evento en el Fórum la primera noche, que fue el viernes 27 de junio de 1969; posteriormente tocarían el 28, 29 y 30 de junio. Existen muchas leyendas urbanas en las que aseguran que el hijo del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, los invito a pasar la noche y a drogarse a Los Pinos, que durante mucho tiempo sirvió como residencia presidencial.

El caso de Raúl Velazco es especial, por el simple hecho de que en ese entonces no tenía el renombre que llegó a adquirir en los años ochenta presentando su clásico programa de “Siempre en domingo”, como era de esperarse, primero debería de trabajarle duro, y obviamente calificaría a la banda gringa de drogadictos y hasta satánicos, mencionando que la juventud mexicana no necesitaba nada más para disfrutar de la música, incluso el ignorante de Velazco mencionaba que los jóvenes estaban contentos pero a la vez confundidos porque Morrison comenzó a ¡gemir!:

Si, Jim Morrison comenzó a gemir, a gritar, a adoptar la conducta de un esquizofrénico. Era evidente que estaba trastornado y que nos invitaba a su

⁵⁰ Muy probablemente se refiere a marihuana o LSD.

mundo su mundo de pesadillas. Sí, la música era estridente, pero no penetraba el sentimiento sino que aturdí. (Valdes Cruz , 1993, pág. 131).

Estaba claro que Velazco o el “mojigato”, como lo marca el maestro Merced B3L3N, no tenía ningún tipo de contexto sobre Morrison, y obvio ni de los Doors; resultaba predecible que sus influencias musicales eran Vicente Fernández o José Alfredo Jiménez, quienes muy probablemente también se hubiesen sentido avergonzados de los “reportajes” de este señor. Claro está, que los Doors vinieron a dar un paseo a la Ciudad de México y Jim también dio un recorrido por el museo de antropología e historia y otros lugares más y que simple y sencillamente a eso venían. Llegaron después muchas comparaciones por ejemplo con Eric Burdon de los Animals, quienes se presentaron en un lugar mucho mejor que el que le dieron a los Doors, en el actual Teatro Metropolitano de la Ciudad de México, en donde se creía que existiría un desastre total, pero no fue así; o ya en los años ochenta, por ejemplo:

Cuando vino Status Quo, pero en realidad ellos quisieron que el concierto se realizara en el estadio Neza de Ciudad Neza, porque les había llegado la noticia de que Ciudad Nezahualcóyotl era como el Bronx de Nueva York y querían tocarle a la banda” (Molina Hernández , 2020).

Como fuera, el “mito” de The Doors, continuó algunos años más; incluso Jim Morrison llegó a venir algunas veces más a México, pero solo a dar el *rol*, y que muy probablemente serían de los últimos viajes (en sentido geográfico), de su vida, ya que murió en 1971. Logré recuperar además una anécdota de su última visita a México, del sensacional libro de “Los Días Extraños” de Merced B3L3N. Morrison no solo venía porque le gustaban los tacos y las tortitas⁵¹, B3L3N dice que estaba enamorado de México, en especial de Teotihuacán, y era de esperarse ya que era un poeta y una persona súper inteligente; sin embargo, le encantaba el descontrol y el exceso, típico de una estrella de rock de la época. A continuación escribiré un fragmento del gran Carlos Baca, en donde narra de manera excepcional la vista de Morrison a la Ciudad de México en 1970.

⁵¹ Morrison a si le llamaba a las chicas mexicanas que le gustaban, muy probablemente Carlos Baca le dijo este término.

Y en el interior del burgués “Quid” me encontraba a maestros y a tortitas, para llegarle a la conferencia de prensa que Mario Olmos había convocado en ese lugar. El objeto de esta era presentar los dos grupos gabachos que Mario trajo: el “Kimberly” y el “Tower of Power”. Había el hualtísimo de reporteros y fotógrafos, y algunos de los burgueses que habitualmente visitan ese lugar. Además de los greñudos gabachos, de los conjuntos mencionados, estaban los representantes de los grupos, los del show de luces, etc., por lo que había un buen de maestros gabachos conocedores de música, aliviadísimos hasta el gorro de escuchar la de Love Army, que esa noche estaba tocando efectivísimo; los gabachos no sabían que en México hubiera un grupo tan bueno. Yo caminé hacia afuera del lugar para buscar a Mario Olmos y ver que cotorreo traía, cuando iban entrando otros maestros. De pronto me fije en uno de ellos, su cara me era conocidísima; un maestro bastante alto, con greña ondulada hasta los hombros y mirada medio profunda. Abrí más la faroliza ¡Simón, era Jim Morrison! Lo salude y me reconoció (también en Los Ángeles habíamos estado cotorreando) y me dijo con su voz cruzada en español: “Ah, que goshto verrte otrra vez”... ¿Cómo ashtás?”, pos bien, ¿y tú? Respondí. “Bien grashias”. Siguieron caminando hasta donde estaba Love Army, con él venía Frank Lisciandro, el maestro que hizo la película de “Feast of Friends” amigo inseparable de Morrison, y me encontré a Olmos, “Oye maestro” le dije, “Que buena onda ¿por qué esta aquí Morrison? “Porque lo invite”, me respondió, “Lo traje como invitado para los conciertos”. Morrison iba saludando a todo el mundo, y caminó hasta sentarse en frente de Love Army... Morrison en realidad es un maestro que es muy buena gente, pero muy reservado. Pero cuando se cruza en el escenario, si se convierte en la imagen que todos han formado de él. Morrison es un cuate voluble, cuya volubilidad depende seguramente del alivane o azote que traiga en su mente. (Baca , 1970).

Es de suponerse que aquella fue la última vez que el rey lagarto vino a México, porque para 1971, murió de un supuesto ataque cardíaco en Francia.

IV.II La migración a la capital y a sus alrededores, creando los “cinturones de miseria”⁵²; se cambia el regional mexicano por el rock

Si bien desde finales de los años 50, el rock se estaba gestando como un movimiento revolucionario en el mundo, en México empezó como un “gusto” para las personas de dinero, las cuales podían viajar a lugares como Estados Unidos y empaparse de lo que sucedía musicalmente hablando; mientras que las personas que no tenían esa posibilidad debían de conformarse con escuchar lo que a veces salía en la radio. El rock and roll como representación de juventud, amor, rebeldía y deseo; escarbó hasta lo más hondo de la cultura juvenil mexicana, remplazando la música regional mexicana como símbolo de identidad romántica, cambiando a Los Panchos, Los Dandy's, Javier Solís, José Alfredo Jimenzó o Cuco Sánchez por Cesar Costa, Enrique Guzmán o mejor aún, por los Beatles, Los Rolling Stones, los Kings, The Who y llegando la psicodelia, grupos como The Jimi Hendrix Experience, Jefferson Airplane y The Doors; que por su cercanía geográfica se consideraban más fácil de escuchar y de conocerse. Aunque sin embargo, la musicalización de los ingleses siempre era mucho mejor a los norteamericanos, dado que como lo menciona Oscar Molina en la entrevista que le realicé: “muchos de los grupos norteamericanos eran como los chicles motita, uno o dos éxitos y eran olvidados por que se les acababa el sabor como a los chicles motita” (Molina Hernández , 2020). Entonces cuando toda esta gama de grupos se cruza en los oídos de los jóvenes capitalinos empieza un cambio impresionante.

La migración hacia la capital del país en busca de nuevas oportunidades era como el sueño americano de muchos mexicanos de procedencia rural, y eso dio pauta a que sus hijos tuvieran más acceso a estas culturas musicales; que incluso hasta la fecha se sigue dando. Por ejemplo, es muy raro que en algún lugar con poca recepción de telecomunicaciones se escuche a Pink Floyd o Led Zeppelin, dado a que simple y sencillamente las condiciones de cultura no son las mismas; mientras ellos son artesanos o artistas de lo mexicano, nosotros, los que vivimos en las urbes

⁵² El cinturón de la miseria hace referencia a los asentamientos informales e irregulares de personas en situación de pobreza extrema. El cinturón de la miseria comúnmente se encuentra en el borde de las grandes ciudades. Recuperado de: www.aleph.org.mx

consumimos este arte de los extranjeros. Hablando de estas migraciones a la capital por falta de espacios se comenzaron a aglomerar personas en las periferias de la gran Ciudad de México, antes Distrito Federal; en donde por obvias razones traen todas estas culturas desde otros estados de la república y se empiezan a consolidar los idealismos “Chilangos” ⁵³, que entre tantos significados alguna vez, un señor que me encontré en el Metro de la CDMX me dijo que el término “Chilango” da alusión a que el Estado de México es una combinación de varios chiles, y que se diferencian de los capitalinos, a los que se les conoce como “defeños”, términos que la mayoría de la población nacional no conoce. Sin embargo en estos términos que mucho tienen que ver con la geografía, me permití investigar a una de las zonas en donde el rock lo es todo, en la periferia de la Ciudad de México; Ciudad Nezahualcóyotl, o los tantos apodos que recibe: “Nezayork, Nezahualodo, Minezota, etc.” (Molina Hernández , 2020).

IV.II.I Nezarock. Una ciudad dentro de otra ciudad; el centro rocanrolero subterráneo por excelencia

Ciudad Neza, como se definió y hasta la fecha sigue vigente; se desarrolló como una ciudad, dentro de otra ciudad. Debido a la gran migración que existió a principios de la segunda mitad del siglo XX; no solo del centro y colonias aledañas de la Ciudad de México, sino en mucho más medida de personas que querían probar suerte, provenientes de pueblos y municipios de los estados de la república mexicana, Jalisco, Monterrey, Sonora, Guerrero, Hidalgo, Puebla; incluso desde el mismo Estado de México, que iban a comprar los nuevos terrenos de la futura Ciudad Neza.

⁵³ El vocablo chilango designa a los habitantes de la Ciudad de México, ya sea a los nacidos ahí como a aquellos que se han asentado en ella. El Diccionario del español usual en México, de El Colegio de México (México: El Colegio de México, 2010) apunta: chilango adjetivo y sustantivo (coloquial). (Academia Mexicana de la Lengua). En el mismo artículo se hace referencia a César Corzo Espinosa quien propuso que chilango tiene un origen náhuatl en la palabra chilán-co que significa "donde están los colorados" y que hace alusión al color de piel de los habitantes de la Ciudad de México.

La palabra chilango, según el Diccionario de la Real Academia, nombra a alguien perteneciente o relativo a la Ciudad de México. Para muchos, los chilangos son aquellas personas que nacieron en otro estado del país y llegaron a vivir a la capital. ... Sin duda, una ciudad define a quienes la habitan de una u otra manera.

Ramiro nació en San José Hidalgo, un pueblito de la sierra huasteca. A los 20 años, su padre, quien era un indio otomí, propietario de hectáreas sembraderas de maíz, le dio 50 pesos, diciéndole: “Oye, hijo, aquí tú vas a vivir y a morir, como yo viví y moriré, sin aprender nada; sin saber nada y sin salir nunca de la pobreza. Vete a México. Allí puedes hacer algo si Dios te acompaña. Ramiro llegó a vivir a la colonia Agrícola Oriental, del entonces Distrito Federal, y posteriormente a la colonia Aurora de Ciudad Neza. (Benítez , 1975)

Para principios de 1964, Neza se convirtió en el municipio 120 del Estado de México; también se dice que el propio Carlos Hank visitó las primeras manifestaciones de barrios en Ciudad Neza, en donde dijo a sus acompañantes: “Miren, esto es de las aberraciones más grandes”. Neza tenía un presupuesto de 20 millones de pesos para un millón de habitantes, o sea que les tocaba de 20 pesos por habitante, al año. Debido a esto las noticias de un futuro mejor llegaron a odios de muchas personas de escasos recursos, y migraron a la nueva ciudad; incrementó más por esto, que por la propia reproducción natural, y era obvio que en cuestión de meses a que los nuevos pobladores de Ciudad Neza comenzaran a relacionarse y a procrear para entonces así crear a la fecha uno de los municipios más sobrepoblados del país, y tal vez hasta de América Latina.

También se comenzó a esparcir el rumor y después la confirmación, de que se estaban vendiendo los lotes muy baratos y las tierra ejidales. Ya para 1975 se estima que eran alrededor de 1 millón de habitantes. Sin embargo, ya los provenientes de la misma Ciudad de México no lo tomaban de la mejor manera irse a vivir a Ciudad Neza, alejado de sus escuelas o de sus trabajos. Pero bueno, los terrenos con lo baratos que estaban no se tendrían que preocupar por seguir pagando una renta en la gran ciudad.

JFCF.- Los cambios fueron tremendos, en cuestión de arquitectura con las obras e inicio del metro, nosotros para esto ya vivíamos aquí en Neza, yo tomaba un camión de aquí y nos llevaba a la candelaria o al mercado de la merced, de ahí caminábamos hasta el zócalo y aun lado salían unos

camiones que nos llevaban hasta C.U, y pues el trayecto era muy largo y luego con las obras del metro el trayecto se hacía muy pesado. Pero ya cuando las primeras líneas del metro estaban listas fue mucho más fácil.

JACH. ¿Cómo fue el proceso de cambio de vivienda y adaptación en Neza?

JFCF.- Fue algo muy tremendo, porque, mis papás me dijeron que nos iríamos a vivir para acá, yo tenía como 15 o 16 años y fueron cambios muy rápidos y drásticos para mí, no lo acepte muy bien. El barrio era muy tranquilo, porque pues, había muy poca gente, eran colonias que apenas empezaban a habitarse, habían si acaso unas 15 casas habitadas, y pues lo demás estaba baldío y pues todos nos conocimos. (Cisneros Ferreira , 2019).

Al final, todo era por un cambio que se pensó como un “nuevo comienzo”, en cuestión a las nuevas formas de vida que se podrían suscitar, en lo familiar, que en lugares como Neza, lo es todo; el trabajo, la falta de estudio ya sea por falta de oportunidades (que es lo más probable), y por la falta de interés; el desempleo, además de la drogadicción en cuestión a bebidas alcohólicas, drogas sintéticas, naturales y/o estimulantes que en realidad eran muy poco usadas; esto provocado por los altos precios que se manejan y manejaban. La situación de Ciudad Neza era algo particular, en los años 70s y 80s, desde su gran aglomeración de gente comenzaron muchísimas costumbres e intercambio de comunicación, en donde se empezaron a crear códigos en las calles, formas de hablar donde solo los “nezayorkinos” podrían participar, toda esta gama de adjetivos le dieron identidad a la región, y con ello a muchas partes del Estado de México e incluso a la misma Ciudad de México.

Estos adjetivos yo los pondría como los que le dan la identidad al ciudadano de barrio, esos códigos, formas de comunicarse que solo en un lugar como Neza, con su originalidad pudo haber existido a través del tiempo; me refiero a los apodos, nombramientos, adjetivos calificativos, de alguna manera también el machismo incautado de la época, el nombramiento a las drogas utilizadas, a los eventos que asistían, a la forma de vestirse, incluso las formas de silbar (chiflar) con la que se

podrían especular y diferenciar las bandas, los amigos, la familia e incluso la pareja sentimental.

Lo cierto es, que asistir a Neza es toda una experiencia, no solo en el diario vivir, sino en sus costumbres, su economía, su gente y lo mejor, ¡su rock!, muchas personas afirman que era como vivir en los barrios más peligrosos de New York, como el Bronx, por ejemplo; que por alguna razón llegó a oídos de uno de los grupos más representativos de la época de los 70s y 80s, internacionalmente hablando, Status Quo⁵⁴:

Por ejemplo, Status Quo que para mí es uno de los más grandes, es un grupo británico, a ellos por alguna razón les llegó la información de que Ciudad Neza es como el Bronx de Estados Unidos, Ciudad Neza es la ciudad del rocanrol en México, les ofrecieron el palacio de los deportes y la chingada, pero no. Ellos escogieron Ciudad Neza, el estadio Neza; querían tocar con la pandilla de Neza, para la gente de Neza y tocaron chingón, de hecho estuve en sus dos conciertos, estaba a punto de casarme y la lana que tenía para mi boda la gaste en esa pinche tocada, hablaron incluso en español unas palabras. (Molina Hernández , 2020).

Entonces, sin duda la percepción que se tiene en Neza sobre las bandas británicas y en especial de Status Quo, supo penetrar de una gran forma en los gustos de los amantes del rock; en este sentido se tendría que dividir las clasificaciones del rock. Por ejemplo en Neza se experimentó un subgénero del rock que es el “Rock Urbano”, así como en distintos municipios del Estado de México, pero, eso sí, sin dejar de lado la importancia que la verdadera gama que el rock tiene. Aparte del rock urbano se establecieron más subgéneros que le dieron una total independencia e identidad al rock mexicano, que incluso muchos dicen que no existe. Jaime López menciona que el rock no tiene geografía, o sea que no existe un rock francés, un rock argentino y bueno, el mexicano; que si bien se hace en algún país, no importa cuál pero al final, rock es rock, que al caso es lo mismo, pienso yo. Por otro lado

⁵⁴ Status Quo es una banda británica de rock fundada en Londres en 1962, por el vocalista y guitarrista Francis Rossi y por el bajista Alan Lancaster, a la fecha sigue vigente.

también degradan mucho al maestro David Cortes, quien tuvo la oportunidad de conocer y platicar un poco sobre nuestra independencia en el rock y que nos firmó una de sus obras a los kolish⁵⁵, y lo que él menciona es que muy a pesar de que lo tachan como el “Malinche” del rock, por decir que el rock inglés y el rock estadounidense son el mejor rock, sin él, el rock independiente no sería lo mismo; estando muy vigente, que es el rock progresivo. Y vaya, incluso el maestro David Cortes hablando específicamente del otro subgénero que en México por lo menos ha puesto en su título *“El otro rock mexicano, experiencias progresivas, psicodélicas, de fusión y experimentales”*, es solo uno de los títulos del sin fin que existe tan solo en México, pero ¿Quiénes escriben estas reseñas sobre rock? Sería interesante saber cómo es la cosmovisión de alguien que ejecuta un instrumento y tiene como interés crear rock a alguien que solo lo aprecia, si bien la asimilación del rock es diferente, como ideología, como magia musical, como lirica irreplicable y con un trasfondo enorme, pero lo importante es disfrutar.

Como ya se había mencionado el rock mexicano es toda una gama de experiencias y formas de vida, que con ello llevan nombres para saber diferenciar y saber dividir los gustos y las personas que los escuchan, y a continuación se dividirá de manera cronológica y seccionada los tipos de rock nacional, más representativos:

IV.III Rock and Roll a la mexicana; el inicio del vicio musical como estilo de vida

Se podría decir que este género, que después trajo consigo toda esta historia que ya se conoce; comenzó como un gusto, como diría mi buen amigo Alan James, “La música es un gusto demasiado caro”; y en realidad así es, estamos conscientes que en la música la inversión es impresionante, muy pocas personas tienen acceso a ella, desde ser simples escuchas y mucho más pesado si ahora quieren ejecutarla. Eso mismo fue lo que paso con las primeras bandas que comenzaron a reunirse y

⁵⁵ Kolish es la banda de rock mexicana en donde toca el autor de esta investigación.

componer su música. Pero, ¿Quiénes eran los que hacían estas bandas?, como ya se mencionó, personas que tenían facilidad de escuchar las influencias de otros lugares del mundo, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, etc. Pero básicamente los lugares de los que los nuevos músicos rocanroleros se nutrieron, fueron: Estados Unidos e Inglaterra, queriendo copiar cínicamente las rolas que allá se ejecutaban, haciendo lo que se conoce como “covers”, que no es más que hacer una canción a tu propio estilo pero con los derechos de otras personas; en donde obviamente esta canción tuvo éxito o simplemente una que otra persona la conoce, pero ¡jojo!, las canciones semi conocidas solo las podrían persuadir estas mismas personas que tendrían acceso a estos gustos caros. Copiaban los acordes y las letras las cantaban en inglés arrastrado, otros homenajaban a los artistas creadores y otros ni siquiera los mencionaban en los cafés cantantes, que eran los lugares en donde más se apreciaban estas bandas, o en fiestas privadas de “niñas bien”.

...Y bueno, después a mí me mandaron a llamar de un grupo en la colonia del Valle que se llamaba los Avengers (Los Vengadores) y entonces yo entro ahí porque no tenían baterista y posteriormente se sale uno de los integrantes que se llamaba Bernardo Alonso, entonces el que se queda de guitarrista pues realmente aunque él ponía la casa y es el que más amplificadores decentes tenía y guitarras decentes en aquel entonces tenía una Hagstrom, que son suecas y pues todo mundo tenía así puras guitarritas japonesas, de San Francisco pues así muy baratas, entonces te digo, él tenía esa guitarra y un amplificador Hohner, y pues como te digo, prestaba su casa para ensayar, pero era muy, muy malo (risas). Entonces yo invito a Alejandro Lora a ese grupo a que entre con nosotros a los Avengers y pues ya estando ahí, en realidad, me dice: “No, sabes que ...estos cuates están bien verdes y bien fresas” y pues tocábamos covers, de Beatles, de los Monkees y lo que estaba de moda, porque tocábamos mucho en fiestas de colegios, en fiestas también de las niñas “popis”⁵⁶, que vivían ahí en el pedregal, en el mayorazgo, en L. Vallarta, o sea, pura gente de dinero y que vivían en las

⁵⁶ Popis en México, significa un rico que presume ante el pobre.

lomas ¿no? Y pues en realidad era un grupito que empezaba y pues por esas fiestas tocábamos música muy, muy fresca. Entonces Alejandro y yo dijimos “No pues estos cuates están muy muy... hay que irnos a algo más pesado ¿no?” y me dijo “Oye vente que Carlos Alcerreca toca el bajo entonces ahí surgió la idea, y pues bueno empezamos ahí los tres, pero aun no nos poníamos el nombre de Three Souls In My Mind, estuvimos casi dos años tocando con diferentes nombres, tocábamos puros covers, ya para el 12 de octubre del 68, ya nos presentamos como “Three Souls in My Mind” yo di la idea de Three Souls, como “Tres Almas” por qué pues éramos tres y creo que Alejandro le completó con “In My Mind” y bueno, pues dije “órale” (risas) y como a los 15 días, más o menos a finales de octubre, ya estábamos tocando ahí en insurgentes, tocando covers también, pero ahora sí que música más pesada, Cream, Rolling Stones, pero más que nada Hendrix, Air. (Hauptvogel , 2021)

Un pequeño fragmento de la entrevista realizada a una verdadera leyenda viviente, que prácticamente fue el responsable del éxito que tuvo los Three Souls In My Mind en México; que está completa en la sección de entrevistas de esta investigación.

Es claro imaginarse que solo este tipo de personas que tenían este acceso a música fuerte en el sentido estricto de la palabra, podrían interpretar toda esta gama de composiciones complicadísimas a la época, Charlie Hauptvogel quien es hijo de migrantes alemanes y Alejandro Lora quien es hijo de políticos del país, quienes es de recordar que el PRI manejaban toda la riqueza del país, entonces no se puede echar en saco roto la idea de que tuvo la oportunidad de viajar al extranjero a traer música y escucharla de las principales cunas del rock and roll en el mundo. Y luego, para darse una idea más amplia, el maestro Hauptvogel menciona que él y el señor Alejandro Lora estudiaban en el colegio “Zumárraga” de la ahora Ciudad de México; investigando un poco más sobre el colegio, se fundó en 1942 con el nombre de “Fray Juan de Zumárraga”, en primera instancia el colegio se encontraba en Av. Mayorazgo No. 148 (ahora Adolfo Prieto), Colonia del Valle, Ciudad de México. Para 1947, debido a la gran aceptación que tuvo el Instituto y a la gran cantidad de

estudiantes, se buscaron instalaciones más amplias en el edificio, en Av. Providencia No. 122, Col. del Valle, Alcaldía Benito Juárez en la Ciudad de México. Entonces con el simple hecho de ver la ubicación de las colonias nos podríamos dar una idea de qué tipo de gente acudía a ese tipo de colegios. Mucho después llegó esta idea de que el rock and roll no tiene status social, mucho menos raza o religión, y es cierto.

Pero los Three Souls, no fueron los precursores del rock and roll nacional, sin duda alguna fueron uno de los grupos más conocidos nacional e internacionalmente, pero en realidad, los primeros grupos que tuvieron esta iniciativa en México fueron los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, Los Rebeldes del Rock entre otros, quienes básicamente copiaban como tal las canciones gringas en su mayoría y las interpretaban, muy rara vez realizaron alguna composición original. De estas bandas salieron personajes que influyeron en la cultura popular de la historia del entretenimiento en México; tal fue el caso de Enrique Guzmán, quien se involucró con Silvia Pinal y producto de ellos nació Alejandra Guzmán, quien tontamente se ha reconocido como “La reina del Rock mexicano”, sin duda Rita Guerrero se reiría a carcajadas por ello. Otro caso especial es el de Cesar Costa, quien inició su carrera después como actor en series mexicanas y algunas otras participaciones de la “fábrica de sueños” Televisa.

Si bien los Locos del Ritmo fueron los primeros en interpretar una canción en español más o menos por 1961; con canciones como “*Yo no soy un rebelde*” o “*Tus ojos*” ; se está hablando de que ya son 60 años desde que se empezó a crear una lengua propia en el rock con la idea de esta banda; por otro lado, no dejaron de interpretar rolas en inglés para su público gringo, porque sí, los Locos, tuvieron y les dieron la oportunidad a los mismísimos Doors de alternar con ellos en el Whisky a go go de Los Angeles, Estados Unidos.

Yo no soy un rebelde

Yo no soy un rebelde sin causa, ni tampoco un desenfrenado,

Yo lo único que quiero es bailar rock & roll,

Y que me dejen vacilar sin ton ni son,

Mirarnos locos y formemos en el clan una sesión, y
Las chamacas que andan viendo, y que nos den un buen jalón,
Y con discos de rebeldes habrá un gran vacilón,

Que se suelten las melenas, vengan abajo los copetes,
Hay que se quiten las corbatas, que se pongan las chamarras,
Las guitarras, las rodillas sin parar

Que navajas italianas, pantalones que sean vaqueros,
Que nos tiemblen nuestras piernas sin cesar,

Yo no soy un rebelde sin causa, ni tampoco un desenfrenado,
Yo lo único que quiero es bailar rock & roll,
Y que me dejen vacilar sin ton ni son,

Hay que me dejen vacilar sin ton ni son,
Hay que me dejen vacilar sin ton ni son,
Hay que me dejen vacilar sin ton ni son,

Hay que me dejen vacilar sin ton ni son,
Hay que me dejen vacilar sin ton ni son,
Hay que me dejen vacilar sin ton ni son.

(Compositor: Jesús González).

Los miembros de los Locos del Ritmo fueron:

Lalo Toral, Jesús González, Antonio Verdes Sánchez "Toño de la Villa", Manuel López Reyes, Rafael Acosta, Ricardo Quintero y José del Río.

Después, por obvias razones llegarían bandas con muchísimo más poder en la escena rockera mexicana, pero ahora no solo provenían de la capital, sino también de Guadalajara, Monterrey y Tijuana; esto quizá por su misma condición de cercanía con Estados Unidos. Se seleccionaron varias bandas, las cuales tuvieron mayor trascendencia y con su canción más conocida, así mismo el año en el que su éxito alcanzo la cúspide:

Los Hooligans, esta banda que alcanzó su mayor éxito en 1961, un año después de su debut oficial, con la canción “*agujetas de color de rosa*”

Agujetas de color de rosa

Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

Yo tengo una novia que es un poco tonta

Pero es mi gusto y yo la quiero mucho

No es muy bonita pero esta re loca

¡Uoh si ella usa mallas también!

Agujetas de color de rosas

Y un sombrero grande y feo

El sombrero lleva plumas

De color azul pastel

¡Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

Le gusta esquiar y pasear en lancha

Y conducir un auto a gran velocidad

Si en una fiesta yo la llevo

Es un trompo bailando el rock

Agujetas de color de rosa

Y un sombrero grande y feo

El sombrero lleva plumas

De color azul pastel

¡Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

¡Uoh, oh, oh, oh!

A sus amigas me presentó
Y yo contento me quede ahí
Al ver a una rubia me impresioné
¡Uoh si ella usa mallas también!

Agujetas de color de rosa
Y un sombrero grande y feo
El sombrero lleva plumas
De color azul pastel

¡Uoh, oh, oh, oh!
¡Uoh, oh, oh, oh!
¡Uoh, oh, oh, oh!

(Compositores: Luis Felipe Cisneros Torres / Mickie Grant).

Así como también tuvieron una cierta fama con la canción “Despeinada” pero que curiosamente sale con la autoría de los Teen Tops, al igual que la anterior “Agujetas de color de Rosa”, además de esto, no colocan el refrito en plataformas digitales, solo ponen el nombre de “Mickie Grant” quien es una actriz, escritora y compositora estadounidense.

“Pink Shoe Laces ” (1959), canción pop, grabada por Dodie Stevens, alcanzó el número 3 en las listas estadounidenses de sencillos. La versión en español fue la número 1 en México durante 9 semanas. (Pollock, 2014).

Entonces aquí por ejemplo se puede observar que las canciones ya famosas en Estados Unidos, eran el gancho perfecto para las nuevas bandas mexicanas, para poder alcanzar un éxito rápido, y poder sonar en el radio; porque todavía hace no mucho, escucharte en el radio era una de las mayores satisfacciones de todo músico.

Llega el turno de los Teen Tops, quienes empezaron desde 1958, esta banda que fue una de las más reconocidas en el medio por grandes músicos de la época, alcanzó su momento en varias ocasiones, encabezando las listas de popularidad por varias semanas en la radio. No hay duda de que los Teen Tops son una de las

bandas pioneras en el rock nacional, destacando grandes representaciones en programas de televisión y en canciones que se quedaron a la posteridad y que siguen siendo un símbolo en la cultura mexicana. También se encuentra en el repertorio de los precursores, “Los rebeldes del rock” quienes inician su carrera en 1957 y rápidamente se gestan como uno de los tres grupos pioneros, significativos del rock and roll nacional, creado por los hermanos Tena, que en un principio adaptaron el nombre de “Los Reyes del Rock”, no sería hasta 1960 que sacan su primer elepé con ayuda de Willie Samperio, en donde figuraba la canción *Hiedra venenosa*, tiempo después su canción emblemática fue *Melodía de Amor*, con la que se distinguen fácilmente.

IV.IV La geografía del rock casi setentero; la consolidación musical de las bandas más representativas y el inicio de una nueva etapa rocanrolera

Ya para el correr de los años 60, surgieron demasiadas bandas; principalmente de la ahora Ciudad de México, de Guadalajara Jalisco, que siempre ha sido un gran semillero de rock nacional, esto debido a la extrema migración que existe hacia Estados Unidos, por parte de los tapatíos, ya que en la época de los 50, 60 y 70s, se distinguía a los tapatíos como los que más cruzaban la frontera, por mejorar la calidad de vida, por aventura o por invitaciones, (la mayoría de ellas ilegal), no solo llegaban y se iban las formas de música, en este caso, venía el rock y se mexicanizaba aquí, con bandas emblemáticas tapatías como lo fueron “La Fachada de Piedra” quienes tenían ondas bluseras, algo psicodélicas por la época, en una entrevista recuperada por el maestro Merced B3L3N, Servando Ayala quien fuera el tecladista, da un mensaje claro y esperanzador para esta investigación; “El rock es la música de los jóvenes, que se dan cuenta que algún día van a cambiar” (Atlantis, 1971). También de la escena rockera tapatía están “La Revolución de

Emiliano Zapata”, con su famosa canción *Nasty Sex*, que se convirtió en una verdadera joya, no solo en México, sino en varios lugares del mundo, pero esto debido a los *conectes* que la misma banda tuvo con disqueras reconocidas que pudieron exportar su material a lugares impensables para el recién rock nacional.

Entonces nosotros teníamos el apoyo de una compañía, y pues mandaban a promoverte a provincia a Guadalajara, a Ciudad Juárez a Chihuahua, a Tampico o a Veracruz, a Morelia, entonces mandaban tu promoción y ya se programaban las tocaditas porque de ahí mismo te contrataban para otras tocaditas, entonces eso es el beneficio de grabar un disco, que te empieza a conocer más gente y tienes el apoyo de una compañía para bien o para mal, por ejemplo ahí tienes a la Revolución de Emiliano Zapata, creo que sacaron un solo disco, pero con ese se dieron a conocer hasta en Alemania, ¿Por qué? Porque la compañía en la que estaban era Polygram, que era una compañía holandesa, entonces con una sola rola que fue *Nasty Sex*, pegaron y ni siquiera estuvieron en Avándaro, jamás los vi en algún hoyo fonqui y hasta la fecha la gente dice “Uy la revolución de Emiliano Zapata” por una canción y nosotros hicimos casi 30 discos y también tuvimos nuestra fama y nuestro momento, pero no tuvimos el apoyo tan grande de una compañía como Polygram, como Sony o como Warner; Cisne Raff era una compañía mexicana chica, sin embargo si hubo el suficiente apoyo como para darnos a conocer a nivel nacional e internacional. (Hauptvogel , 2021).

Entonces como lo menciono el maestro Charlie, el apoyo de una disquera era súper importante para que se dieran a conocer; después figuró también, la banda “The Spiders” quienes se formaron en 1960, de hecho con algunos integrantes de La Fachada de Piedra como lo eran Guillermo y Manuel Olivera; su música era muy buena, incluso se decía que los teclados eran muy similares a los teclados de Ray Manzarek de The Doors, y que se puede comprobar en la canción *Back*, con un intro de teclado excelente, cantada en inglés aun. Sería una completa falta de respeto no incluir al tapatío Carlos Santana, aunque él se haya formado como

músico profesional y de los grandes, en Norteamérica; siempre reconoció sus raíces latinas, y que levanto el nombre de México en el Woodstock de 1969. Si bien estas bandas consolidaron el intercambio cultural entre México y Estados Unidos, también fue en Guadalajara donde se empezó a practicar el narcotráfico ochentero con la proyección de la cocaína, en donde se pude ver en el segundo capítulo de esta investigación.

También se reconoce que otro de los estados en donde más rock hubo fue en Tijuana, esto por su cercanía con Estados Unidos directamente, están bandas como Tijuana Five, que son los más famosos; pero también se encuentran bandas que de verdad son excelentes, tal fue el caso de “Los Downbeats” quienes interpretaban soul rock, además de triunfar en su ciudad de origen, también lo hicieron en la capital mexicana, en donde se les llegó a reconocer como el grupo más sobresaliente de Soul Music de México, por ahí de 1966. También sobresalen bandas como por ejemplo “Los Moonlights, quienes se forman alrededor de 1962.

Los Moonlights destacan gracias a la voz de su cantante Ricardo Sánchez y de su fundador, Francisco Javier García, y al excelente grupo que supo mezclar rock, con metales y un sonido que los hizo únicos, tanto que al paso de los años, fue uno de los grupos más cotizados en México y en el sur de los Estados Unidos y algunos países de Centro y Sudamérica. (Zamora , 2011).

Después llega un nombramiento especial, que es el de “Love Army”, quienes después de la disolución de “Tijuana Five” se forman para darle vida a este grupo que por mucho tiempo se caracterizó por ser uno de los mejores grupos mexicanos, que el rock mexicano haya dado; se dice que impresionaban tanto sus covers que se les pedía que hicieran música original, y se puede ver su gran talento en rolas como *Caminata Cerebral* o *The Door is Open to You Heart*, que también por si fuera poco, los patrocinó Cisne Raff, misma compañía que se encargó de la carrera de los Three Souls In My Mind.

Un poco parecido sucede con la innovación del grupo “Peace and Love”, formado a mediados de los 60, y que son de los primero grupos, sino que el primero en utilizar

metales y percusiones para darle un toque más latino; como en un futuro Carlos Santana lo haría. Pace and Love, son de las bandas más icónicas en el mundo del rock nacional, ya que junto con otras bandas, se dieron a conocer después del Festival de Avándaro; subieron tanto su popularidad que eran los responsables directos de los que se fabricaba musicalmente hablando en México, claro, en lo que al rock concierne.

Ahora, aunque no se quiera, como en mi caso, es necesario nombrar a uno que se dice el “maestro de Carlos Santana” o también el que se jacta de haber traído el blues a México y que asegura que aún no lo conocerían, según sus declaraciones en el documental “Rompan todo”, producido por la plataforma Netflix. Sí, es el caso de Javier Batiz, si bien tuvo su momento de música con la banda “Javier Batiz y los Famous Finks”, con la sorpresiva buena aceptación de su primer elepé, y con este le valió para ganarse a muchos fans. Lo cierto es que siempre se sintió como una especie aparte, entre el mundo del rock mexicano; no se niega sin duda ya su larga trayectoria, ni quizá su música. Claro está que después de haber rechazado el festival de Avándaro, porque pedía una cantidad exorbitante para presentarse y que después se arrepintió; como me lo narró el maestro Hauptvogel: porque se “puso pendejo”. Quiso reivindicarse yendo constantemente a la capital y presentarse en cualquier evento que se le solicitaba, tal fue el caso de Rockotitlán, organizado por un gran amigo, el maestro Paco Barrios “El Mastuerzo”, que inclusive le dieron chance de cantar en inglés...

...Y eso ocasiona que el rock busque otros espacios que derivan entre otras cosas en los hoyos fonquis, que no encuentre ya permisos, a pesar de que eran muy “fresas” había otra moralidad desde la cultura o la sociedad de ese momento, y creo que yo que esta respuesta a la que llegamos muchos a mediados de los años 80s, pues fue una respuesta a un montón de cosas a generar espacios y a posibilitar desde lo mexicano no lo digo de broma, en el contrato que yo mismo elaboro de Rockotitlán entre otras cosas decía algunas de guasa y otras en serio decía ... “Clausula tal ..., prohibido cantar en el inglés excepto a Javier Batiz por su condición fronteriza” y era un chiste

y a la vez queríamos que la banda supiera que aquí nadie iba a cantar en inglés o sea tráiganse unas rolas en español y era una forma de posibilitar, fomentar picarle el orgullo a los mexicanos rocanroleros de la época y que creo yo que presidimos más allá de nuestro piquete al orgullo a un montón de bandas que circularon por los pocos años que duró Rockotitlán en su primera versión en donde yo tuve la fortuna de estar programando grupos de rock, haciendo una serie de programaciones un poco más de un año, en fin creo yo que lo que logramos fue un semillero para el rock mexicano de ahí creo que todas las bandas conocidas hoy famosas que subsistieron, que resistieron y sobrevivieron pasaron por Rockotitlán. (Barrios , 2019).

Entonces, si bien se podría rescatar las actuaciones de Javier Batiz; muy aparte de su participación en el documental de rock en américa latina, quizá lo más completo sería su música, en canciones como *Ella Fue*, o *La casa del sol naciente*, que es un completo refrito de los Animals, con su canción más famosa *House of Rising Sun*, sin embargo, de esto se ha dotado el mexicano a lo largo de su historia, el autoproclamarse una leyenda, y que al final sea una leyenda falsa.

Después se tomaría en cuenta el nombre y grandeza de la banda “El Ritual”, comenzaron su carrera a finales de la década de los 60, en los 70 es cuando ya adaptan el nombre con el cual serian reconocidos, ya que el primer nombre que tuvieron fue “Los Graveyard”.

Si tomamos en cuenta la calidad musical tanto creativa como interpretativa, así como la proyección escénica y el especial carisma típico de un grupo de rock, habría que calificar a "EL RITUAL" de Tijuana B. C., como "EL MEJOR GRUPO DE ROCK MEXICANO DE TODOS LOS TIEMPOS". (Zamora , 2011).

Por último se toma en cuenta también a el grupo “Los Rockin Devils”, este grupo se forma alrededor de 1960, el ciudad de Tijuana, sus integrantes eran de diferentes lugares de la república; siempre sobresalieron en la ciudad fronteriza, como dato interesante, los Devils, fueron de las primeras bandas mexicanas en incorporar a una mujer, fue el caso de Blanca Estrada.

Precisamente, es por su fama creciente, que Los Rockin Devil's dispararon su carrera con un fin de grandes oportunidades lucrativas. Además de sus giras, conciertos y presentaciones en clubes nocturnos, empezaron a promocionarse en películas para jóvenes. Salieron en películas con grandes actores mexicanos como Javier Solís, Rosa María Vázquez, Maura Monti, Eleazar García (el "Chelelo"), Manolo Muñoz, y Fanny Cano en una carrera fílmica que empezó con el acompañamiento musical en *Juventud Sin Ley*· (ó *Rebeldes a Go Go*), a actuaciones en otras películas como *Amor a Ritmo de Go Go*. (Zamora , 2011).

Cambiando drásticamente de ubicación geográfica, es importante señalar que los capitalinos tenían la onda más arraigada de lo que fue el principio del rock auténtico, siendo bandas que trascendieron a nivel nacional y algunas hasta internacional; siempre colocando ese sello distintivo de su diario vivir en la capital mexicana, que como ya se mencionó, antes se identificaba como Distrito Federal, o como lo llamaban los jóvenes de la época "El defectuoso". Tomando en cuenta que ya se abordó a las bandas más representativas de los diferentes estados de la república en donde el rock se interpretó más, llega el caso de "Epílogo" provenientes de la Ciudad de México, si bien empezaron su carrera en Acapulco, Guerrero, con una banda llamada "Shakes Her Company".

El Epílogo, formado por Carlos Zaldívar (*Nono*), Gregorio Díaz (*Popo*) y Jacobo Aragón, guitarra, bajo y batería, respectivamente, era un grupo que, sin ser necesariamente famoso, marcaba la pauta en cuanto a concepto, innovación, espíritu y, sobre todo, determinación, pues fueron los primeros en dar a conocer su música por medio de acetatos. (G. Puga , 2008)

Por otro lado, existió y a la fecha sigue vigente el grupo que quizá es el más representativo del rock nacional, los Three Souls In My Mind; que fuera fundado por Carlos Hauptvogel, Alejandro Lora y Carlos Alcerreca, este último solo por unos meses, después lo llegó a sustituir el excuñado del "mensajero del blues a México" Javier Batiz; ya más consolidado entro Ernesto de León, con lo que los Three Souls se volvieron de las bandas más conocidas nacional e internacionalmente, entrando

no solo en esta sección de rock ando roll mexicano, sino también en la alineación de lo ocurrido en Avandaro en 1971; además de ser de las agrupaciones estelares en las tocaditas de la gran Ciudad de México, en la década de los 70 y la primera mitad de los 80. Ya que en 1984, hubo una discusión interna en la banda ocasionada por la esposa de Alejandro Lora, la cual llevo a la separación, el señor Lora creo su propia banda, aprovechándose de la “fama” que tenía como vocalista y letrista de los Three Souls, no cambio mucho, su banda la llamo “El Tri” en donde siempre estaba su esposa Celia.

JACH – Entiendo, de hecho hay una entrevista que realicé hace algunos meses de un fan de los Three Souls, el señor Oscar Molina y me comentaba que la señora Celia Lora, es la Yoko Ono⁵⁷ de los Three Souls, ¿usted lo considera así?

CHH – Sí claro, (risas), así la ha catalogado la gente, ella impuso de que quería manejar el grupo y yo no estuve de acuerdo por mucho tiempo, ya quien era yo quien manejaba los contratos, me hablaban a mi casa y negociaba los contratos, ya solo le decía a Alejandro, “mira firme tal contrato, ahí está el cheque, cobre tanto, nos dieron el hotel tal”, en varias ocasiones arreglaba que yo llevara solo mis baquetas y ellos las guitarras y demás, o a veces nosotros teníamos que llevar todo el material entonces cobraba tanto, porque llevaba empleados para cargar el equipo, llevábamos un ingeniero de audio, y pues todo era así, porque siempre consideré a Alejandro como mi hermano y socio, pues éramos los dueños del grupo; entonces era tanto para él, tanto para mí, tanto para el guitarrista, tanto para el saxofonista, y pues a ellos se les pagaba como músicos de sesión, no se le daba lo mismo a Ernesto, ni al papayo, que a Alejandro y a mí. Yo dividía la lana para Alejandro y yo en partes iguales, tanto para el guitarrista y tanto para el otro, tanto para transporte y tanto otros gastos. Yo me encargaba de todo eso, de seguridad,

⁵⁷ Yoko Ono, fue la compañera sentimental de John Lennon, la conoció estando con The Beatles en Nueva York, mientras asistía a una exposición de arte de la misma. Se le atribuye este adjetivo a la señora Lora, ya que existen leyendas de que la influencia de Ono en los ensayos y vida como banda de los Beatles afectaron el funcionamiento de Lennon en el conjunto y le aconsejó volverse solista, ya para finales de los 60s.

aviones, reservaciones en hoteles, entonces te digo, yo lleve todo eso durante muchos, muchos años; entonces entra la señora esta, se casa con Alejandro y dice “No pues es que ella va manejar el grupo” y yo de “¡Ah!, chinga.(risas), y de repente ya no solo era la que manejaba el grupo, sino la dueña del grupo, ¡Ah, cabrón!, y luego llegaba Alejandro a mi casa y me decía “Aquí te manda mi vieja una lana de una tocada” y yo le decía –“Ah, chinga ¿Cuánto cobró? Las cuentas claras sobre la mesa”, me decía, “No pues solo me dijo que te manda 5 mil baros” – “Por eso, ¿Cuánto cobró?” la señora no era honesta, o sea todo era bajo la mesa, entonces no decía cuanto era lo que cobraba y ahí ya no estaba de acuerdo, obvio empezaron las broncas y ahí fue pues cuando tronó el cohete. Esto fue más o menos en el 84. Yo tenía los derechos del nombre desde el 68 y pues bueno Alejandro se puso “El tri” (Hauptvogel , 2021)

Entonces, dado a los malos entendidos entre los miembros fundadores, que como lo menciona el señor Hauptvogel; se consideraban como hermanos y hasta compadres eran. Decidieron tomar caminos diferentes, pero siempre uniéndolos el rock y el gran legado que dejaron en aquel cierre de festival en Avándaro 1971.

IV.V El gran mito; Avándaro 1971. Los actores, la logística y consecuencia del festival más impórtate en México.

En Avándaro se desvanece gran parte del control clasista y nacionalista sobre las nociones de juventud. Y la represión, los artículos y las homilías que desean ser exorcismos, la prohibición de conciertos y el llamado adulto a la razón, hace pensar en lo efímero de las opciones ante lo establecido. En efecto y en poco tiempo, la carencia de recursos, las consecuencias de la droga, la inexistencia de alternativas, la desesperanza ante la falta de salidas, los estilos desgarrados de vida de los "nacos" (la antigua raza de bronce), liquidan el sueño de la Nación de Avándaro.

Carlos Monsiváis, "¿Quién quiere triunfar en la política pudiendo vender un millón de discos?" (Paredes Pacho , 1992).

Hablar y escribir de rock nacional es y será siempre necesario mencionar y darle la grandeza que se merece a el festival más importante que se ha visto en México, según expertos, músicos, periodistas y concederos del rock, no se ha igualado jamás por lo menos en el país, y para ser sinceros no creo que se pueda hacer algo por lo menos el 50% parecido, gracias a la pandemia que ha llegado. Sin embargo, se ha querido “comparar” festivales como el Vive Latino o quizá el Tecate Pal Norte, pero jamás se podría superar a Avándaro.

Avándaro, Valle de Bravo es en honor a Nicolás Bravo, que pertenece a el Estado de México; en la actualidad es conocido como un pueblo mágico y una excelente atracción turística; es justo imaginar que para 1971 sería el sitio perfecto para realizar una carrera de autos y un “pequeño” des estrés de un concierto con algunas bandas de rock de la época, pero la sorpresa fue que la gente no quería (en su mayoría) ver las carreras, sino escuchar a las bandas de rock. Muchas personas han especulado que el festival “Rock y ruedas” que era el nombre oficial de dicho evento, lo habían organizado un grupo de *juniors* de la época, estos personajes fueron: Eduardo López Negrete, Alfonso López Negrete propietarios de la compañía *Promotora Go S.A*, Justino Compean Palacios, quien en ese entonces fungía como ejecutivo de McCann Erickson, una empresa internacional de publicidad, y el productor de televisión Luis de Llano Macedo; ellos fueron los encargados de casi toda la producción y levantamiento del festival, y obvio una creencia de alguna carrera de autos, pero a ellos se le unieron otros personajes que quizá influyeron más de lo esperado para que fuera un festival de rock sin precedentes. El publicista Carlos Alazraki, quien tenía el encargo de producir videos para el festival y a el personaje que a mi gusto, es quien tiene mucho más relevancia para hoy, para que casi 50 años después se hable de un festival único en el país; el músico de la banda “La Máquina del Sonido” Armando Molina, quien aparte de ser el vocalista de dicha banda, representaba a algunas otras bandas, entre ellas los Dugs Dugs de Armando

Nava y a El Three Souls de Charlie y Alex. Se puso como fecha el 11 y 12 de septiembre de 1971.

Todo estaba listo, se esperaba un aforo de entre 5 mil y 6 mil personas, pero para unos días antes del evento ya se habían vendido alrededor de 80 mil boletos, ya para el sábado 11 de septiembre se lanzó un comunicado en donde suspendían de manera definitiva la carrera de autos, para dar lugar solo a el festival de rock. Llegaban jóvenes del sur del país, del norte e incluso de otros países, en su mayoría jóvenes conocedores de rock y que muy seguramente vivieron el Woodstock del 69 en Estados Unidos. Se menciona que fueron 200 mil personas, otros dicen que 400 mil, a la fecha nadie ha podido decir la cantidad exacta de asistentes, a lo que fue el mayor festival de rock mexicano.

Ahora, ¿Cómo fue la logística entre las bandas?

Las bandas asistentes acordaron recibir un pago de 2 mil pesos de la época, algunos cobraban más y otros menos (debido a la cantidad de integrantes de cada grupo), pero el trato es que todos recibirían lo mismo, la leyenda falsa de rock blues mexicano, Javier Batiz, quiso cobrar 40 mil pesos que fue todo el presupuesto dado a Armando Molina para traer y consentir a las bandas, obviamente no asistió, y como diría el buen Charlie Hauptvogel: “Se puso pendejo en el precio y al final se arrepintió de no ir”. Sin embargo, hubo también un pre-festival, en donde participaron grupos de teatro, hubo incluso una plática de ecología a cargo del maestro Carlos Baca, y para ir preparando a la gente se presentó la banda “La Fachada de Piedra” junto con Larry Sánchez; y bueno, las bandas que asistieron formaron un gran legado que se incrementó al pasar de los años y fueron vistos de diferente forma ya en las tocadas habituales de cada fin de semana, las bandas y grupos artísticos que participaron fueron:

Pre-festival

Desde el jueves 9, 1er día de soundcheck, el número de asistentes comenzaba a llegar en cantidades no esperadas.

A las 6 AM del sábado se concretó comenzar el Festival con un *Pre-festival*.

A las 11 AM Carlos Baca sube al escenario.

- Carlos Baca (Sesión de Yoga y conferencia sobre ecología)
- Eduardo Ruiz Saviñón y grupo de teatro experimental de la UNAM (interpretando la rock opera *Tommy* de The Who) con Carlos Steward.
- La Ley de Herodes
- Zafiro
- La Sociedad Anónima
- Soul Masters
- La Fachada de Piedra con Larry Sánchez (invitado de la banda 39.4)

Festival

Al concluir La Fachada de Piedra su número y luego de unas pocas horas se presentaron:

- Los Dug Dug's
- El Epílogo
- La División del Norte
- Tequila
- Peace and Love
- El Ritual
- Bandido
- Los Yaki con Mayita Campos
- Tinta Blanca
- El Amor

- Three Souls in My Mind⁵⁸

A cada banda se le asignó un camión compartido, según narraciones del maestro Charlie, comenta que en un camión tipo guajolotero, iban tres bandas, más o menos, y el punto de partida era el monumento a la revolución, para llegar con tiempo a Avandaro, de regreso fue el mismo recorrido, como era de esperarse ya en el evento la calidad de sonido no era de lo mejor⁵⁹, eso y aparte las condiciones climáticas no favorecieron en lo absoluto a las presentaciones de las bandas, pero jamás paso desapercibido el buen aliviane que todos trataron de vivir; si hubo desde luego consumo de drogas, algún acto sexual o incluso alguna riña, pero por lo general ese tipo de manifestaciones no iban más allá de lo tranquilo, pero como era de esperarse la presa satanizó el evento como un degenero total, desnudismo, sexo, drogadicción etc., etc., si hubo una chica que se desnudó que de hecho años después declaró que estaba en estado de ebriedad y estaba pasando un buen rato, se le llamo la “Encuerada de Avándaro” que hasta El Three Souls le compuso una canción:

“La Encuerada de Avandaro”

Tengo una nena a todo dar

Le gusta mucho rocanroleo

Y ella me dice que me quiere

Y que no hay otro como yo

Y ya me confeso que ella es la encuerada de Avándaro

Los que me oigan deben pensar

Que estoy tratando de apantallar

⁵⁸ Información recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Av%C3%A1ndaro

⁵⁹ En una plática por fuera de la entrevista a el maestro Charlie, le pregunté sobre el equipo de sonido que llevaba el Three Souls In My Mind aquel día de 1971; a lo que me respondió: “El PA era ´puesto por los organizadores, cada grupo llevó si *back line*, nosotros traíamos puro Fender, en ese entonces, para las guitarras y apoyo de voces y el monitoreo; el Oso Milchorena traía Acustik para el bajo y yo llevé dos baterías, una Broadway y otra Ludwig.

Pero lo que les digo es cierto

Y esa nena me tiene loco a mí

Y ya me convencí que ella es la encuerada de Avándaro

Cabe mencionar que el show que dieron en 1971 duró toda la madrugada del 11 al 12 de septiembre, de hecho el último grupo en pasar al escenario fueron los Three Souls In My Mind.

JACH – Entiendo, ahorita mencionó algo muy importante del rock nacional que fue lo de Avándaro, usted desde su visión como músico ¿Qué podría compartir de Avándaro?

CHH – Pues, que ha sido el festival más importante de México, definitivamente, en todos los sentidos, en cuanto a participación de grupos y en cuanto a participación de gente; nadie esperaba esa cantidad de personas y ni se sabrá de cuanta gente hubo en realidad en Avándaro, dicen que 300 mil, que 380 mil, pudieron haber sido 400 mil o 450 mil personas, en realidad no hubo un control era un lleno total todo el valle y aparte había gente acampando, o sea, era un mar de gente, desde la tarima se veía impresionante, y pues para mí Avándaro hasta la fecha, no ha habido algún otro evento que se le compare y pues a nosotros nos marcó para siempre, nos tocó ser los últimos para cerrar el festival y pues eso nos marcó y pues la gente se acuerda mucho de eso, y si obvio también de Pace and Love, de los Dugs Dugs, de Tequila, de Epilogo y dicen: “¿oye y quien cerro Avándaro?” No, pues los Three Souls, entonces eso nos marcó y de ahí hicimos mucho nombre y sentimos la responsabilidad de ser más profesionales y de empezar a componer ya en español y luego surgió la cosa de que como cerraron los todos los cafés cantantes, donde se presentaban todos los grupos de rock, surgieron entonces los hoyos fonqui. Nosotros fuimos los que iniciamos ese movimiento de los hoyos fonqui en México. (Hauptvogel , 2021).

Después de Avándaro nadie volvió a ser igual en lo absoluto, tanto para las bandas como para el público, después de que se difundieran noticias totalmente falsas de que la juventud tuvo un rato de descontrol moral en Valle de Bravo, se mandaron a cerrar y a prohibir cualquier tipo de manifestación de rock en el país; a cargo del presidente de aquel entonces Luis Echeverría Álvarez. No se defiende, pero quizá es de comprender el miedo que tenían las autoridades del país, la matanza de Tlatelolco aún no sanaba, eran solo 3 años, y el halconazo de meses atrás mucho menos. Entonces ahí careció el rock de expansión, le trataron de cortar las alas a muchos músicos que muy aparte de ser su fuente de ingresos, era su forma de vivir, algunos migraron a Estados Unidos para trabajar de ilegales, la mayoría, y otros se dedicaron a algunas otras cosas o simplemente dejaron de ver la música como el centro de sus vidas. Como es de esperarse y por ser el elemento principal de esta investigación, las bandas que permanecieron en pie de lucha fueron los que trataron de levantar a el rock mexicano de la primera mitad de la década de los setentas, compañías como Cisne Raff, que se encargaron de promover a muchas bandas ya un poco después, cuando las aguas se calmaran, pero mientras llegaron los Hoyos Fonqui, como los habría de bautizar el maestro Parménides García Saldaña.

IV.VI El rock se esconde en los pozos; los hoyos fonqui, uno de los infiernos de Dante a la mexicana

Estos hoyos funkis asumieron la onda de los cafés. A ellos acudían jóvenes proletarios y de clase media. En general, las muchachas que asistían eran aquellas que empezaban a formar el Club de las Grupis Mexicanas (...). Antes de seguir con todo este rolaqueo voy a lanzar dos o tres verbos para alivianar el significado de *funky*. Si ustedes buscan en el diccionario (aunque sea de slang) no lo hallaran. Pero si ustedes le preguntan a cualquier negro gabacho que encuentren en Watts, Newark o Harlem, les dirá: El rythm & blues es *funky*, *wild*, *crazy*, *heavy*, *outtasight*. La palabra que hallo más exacta es “grasoso”. Como ya dije, en Estados Unidos de América, funky es

lo contrario de *straight*. Lo contrario a lo blanco. Lo opuesto a Doris Day, Pat Boone, El Pato Donald y Ronald Reagan. Funky es el *hard* (macizo), *dirty* (grosero), *heavy* (pesado) del rock; su presencia *black*. (García Saldaña , Los hoyos funkis, 1994).

Hablar de los hoyos o pozos fonkies, funkys o fonqui (como prefiero escribirlo), es todo un reto, tratarse de imaginar cómo es que el rock se escondía en estos lugares de mala muerte (la mayoría), pero también es hablar e imaginarse de lo que tuvieron que pasar los jóvenes para creer y saber que existe un rock nacional, y aunque fueran covers o composiciones mal compuestas; y que otras fueran unas completas obras de arte, preservar este estilo tan mexicano.

Me gustaría empezar con dar a una explicación del porqué el maestro Parménides bautizó a estos espacios como “Hoyos Funky”, es obvio que la apelación a “hoyo” hace referencia a un escondite, pero también se tiene que saber que García Saldaña era un muy buen hablante del inglés, e indagando un poco en etimologías esto es lo que resulta al tratar de interpretar “funky” en “comparación” con lo que el maestro señala:

Etimología. "Funky" es un adjetivo derivado, bien del sustantivo "Funk", bien del verbo "To funk". En el primero de los supuestos, "funk" podría traducirse por "pánico", aunque existe una acepción inglesa antigua (hacia 1600) con el significado de "olor nauseabundo". Como verbo, significa tener miedo, aunque según Clayton y Gammond, a partir de 1700 también asumió la acepción de causar mal olor y, más específicamente, oler mal como consecuencia del humo del tabaco. Según parece, el adjetivo "funky" pasó a identificar los locales desagradables y malolientes en la primera mitad del siglo XX; por ejemplo, uno de los más afamados locales de Nueva Orleans, donde solía tocar Buddy Bolden al iniciarse el siglo, se llamaba Funky Butt Hall. Finalmente, pasó a denominar a un tipo concreto de jazz, en la década de 1950. (Clayton , 1990, pág. 125).

Lo cierto es que García Saldaña no se alejaba tanto de la realidad, los hoyos fonqui de la Ciudad de México, fueron de las aberraciones más grandes en las que el rock

sobrevivió, incluso el gran historiador de rock y músico, Federico Arana marca en su libro *Guaraches de ante azul*:

Ademas de múltiples testimonios conocidos o inéditos, tendré que valerme, para que el lector tenga una idea clara de lo que son los hoyos fonquis, de lo más dantescos pasajes del “Infierno” de Dante: Ahora descendemos allá abajo, al tenebroso mundo. Comenzaré por decir que los hoyos fonquis son lugares terribles, sórdidos, ultrajantes, hediondos, amenazadores, peligrosos. No estaría de más añadir que los hoyos suelen ser bodegas (el Herradero), establos (Tlalpizahuac), casas abandonadas (Chicago) gimnasios (Nueva Atzacolco) o cines desmantelados (Mandrill). Son locales o corralones totalmente desnudos donde, todo lo más, se construye un estrado para los músicos y punto. (Arana , 1985).

Pero gracias a estos lugares el rock floreció, en el buen sentido de la palabra, grupos nacieron y se desarrollaron ahí, y desembocaron en varios de las más grandes; otros si bien ya tenían cierta consolidación, en los hoyos pasaron a ser verdaderas leyendas e iconos del rock nacional. En realidad era muy fácil el acceso a estos “recintos” con costos demasiado bajos, e incluso cuando las pandillas (o los chavos banda)⁶⁰, tenían que talonear⁶¹ para poder ingresar e incluso reunían para comprarse una cerveza, en bolsa y con popote, o el famoso “chemo”⁶² claro está.

Es impresionante el pensar cómo es que en estos hoyos fonqui se desenvolvía el rock nacional desde principios de los 70s; esto debido a la prohibición del rock, por parte de los nefastos funcionarios de la época, además el abuso policial por detener y golpear a adolescentes por el simple hecho de llevar el cabello largo o vestirse como un rockero capitalino de la época, chamarra de piel negra, o de mezclilla, con estampados o bordados personalizados de bandas, pantalones de mezclilla ajustados y tenis tipo converse; y no se diga cómo era la represión si por algún

⁶⁰ Se utilizará el término “Banda/s” para referirse a las pandillas de la Ciudad de México y de las periferias (Estado de México), así mismo se utilizará el término “Grupos” para referirse a las bandas de rock o de punk, las cuales participaban en las “Tocadas” que es como también se conoce a los eventos en los hoyos fonqui.

⁶¹ Pedir dinero a los interesados en ingresar, o asaltarlos.

⁶² En México la palabra chemo se usa para designar al adicto que inhala solvente o pegamento de zapatos (cemento). La palabra deriva del cemento (pegamento industrial muy volátil) que se usa en los talleres de reparación de zapatos.

motivo se encontraba un hoyo con demasiada afluencia de gente y que resultaba obvio que hubiera bebidas alcohólicas (cerveza), inhalantes y a lo mucho marihuana. Muy aparte del arresto, se difundían las noticias en la nota roja, una sección en donde era muy común encontrar a miembros de bandas, por los actos ya mencionados o por riñas y grandes enfrentamientos entre bandas grandes.

...Los domingos nos íbamos a las tocadás, nos íbamos a Tlatelolco, al Chopo, a dos-tres tocadás chidas que hacían. Antes había más tocadás: Paco Gruexo, Three Souls, Vox Populi, Ginebra Fría, Javier Batiz. Si, pus iba toda la banda bien punk, todos con sus chamarras de piel, con todos los pelos parados; dos-tres güeyes se pintaban acá los ojos; toda la banda se pintaba algo en la cara; o sea que andábamos bien punks, acá con sus candaditos. Era la moda andar bien punk, acá con tu candadito, tu arete, dos-tres güeyes se metían una cadena en la boca y se la atoraban en el cuello, bien locos; y acá, qué onda, unos toques de cemento, unos toques de mota, a cotorrearla chido. Nos íbamos a la tocada, ahí a bailar, dos-tres chavos de la banda si la hacen pa' bailar. Ya cuando llegamos a la mera tocada, acá, toda la banda se sentaba en el rincón en hilerita y no faltaba cualquier güey que la hacía de pedo. Y ya nos aventábamos nuestros tiros acá, ya si valía madre allá adentro, cámara, toda la banda le saltaba. Acá, íbamos a las tocadás todos los domingos, luego el Three Souls, decía en las tocadás "ahí les va una rola pa los Panchitos". Dos-tres grupos nos dedicaba rolas y hasta tocadás, y pus a todos nos pasaba un resto el rock: Los Ramones, Los Sex Pistols, The Clash, Plasmatic, Janis Joplin. (García Robles , 2013).

Y este era de los mayores goces que tenían los chavos banda; no necesariamente se reunían en la tocadás los días domingos, podría variar, pero seguramente siempre se hacían en fines de semana, algunos porque aun iban a la escuela, y otros por el trabajo; sin embargo, se llegó a especular que los Chavos Banda fueron los primeros individuos en México en tener ningún oficio ni benéfico, lo que ahora en el país se conoce como *nini*, ya que ni se estudia, ni se trabaja, y básicamente así se catalogaba a los jóvenes rockeros de la época de estudio. Ahora, se habla

desde la perspectiva de integrantes de bandas y que en cierta forma en todos los casos era muy similar, atracar, atizar⁶³, consumir cemento, peleas con bandas rivales, y escuchar rock; la realidad es que muy pocos salieron del mundo del ocio, y se volvieron seres productivos al cumplir la mayoría de edad. Por otro lado es interesante analizar la perspectiva que tenían miembros de grupos sobre las tocadas u hoyos fonqui.

Lo que yo miraba en los años 70s, después de esos famoso 60s, pues era eso, la falta de espacios y el momento en donde se refugia eso que hoy llamamos rock mexicano; en lo que alguna gente, no recuerdo quien los bautizó así, los hoyos fonquis, espacios que eran regularmente clandestinos, circunstanciales de una serie de empresarios organizaban una tocada y fue el refugio de cierta cantidad de bandas importantes de rock en México, y pues yo quería tocar en los hoyos fonquis, llegué a tocar en algún hoyo fonqui, antes de Botellita de Jerez, con el grupo los Nacos, en una especie de hoyo fonqui, junto con el Three Souls In My Mind, y en realidad pisamos los hoyos con esa respuesta necesaria de “yo quiero estar ahí”, porque es una especie de escenario de lucha así lo veía, quizá no todos, en un escenario de competencia sino para otros, pero a mí me importaba el incidir en cierto público que iba justo a esos lugares, donde apenas sobrevivía esa parte del rock o donde se refugiaba en rock; particularmente en el “Astoria” allá hasta la Bolívar del Conde o el Gimnasio de la nueva Atzacualcos, o en el metro Balderas, en el Salón Lucifer; en fin, que pisamos algunos con Botellita de Jerez, pero a propósito de tu pregunta era lo que nosotros mirábamos eran escenarios para empezar y nos acomodábamos a ellos y se comenzaban a abrir lugares que los sociólogos llaman de “clase media”, en realidad se abrían espacios como “La Rokola”, en donde tocamos en los inicios de botellita y nosotros mismos montamos un lugar en el año 85´ Rockotitlán, pensando precisamente en esa necesidad dentro de los límites que implicaba la Ciudad de México, posibilitar ciertos espacios de expresión para el rock,

⁶³ Atizar se refiere a drogarse con marihuana.

por eso montamos Rockotitlán, en esos años, un poco antes o un poco después, no recuerdo, se monta “El look, la última carcajada de la cumbancha” un espacio allá cerca de Mixcoac, en fin Rockotitlán y tantos otros espacios se abrieron con una respuesta precisamente a que ya había una serie de gente gustosa que le atraía el rock, y particularmente Rockotitlán desde una perspectiva en donde nosotros existe un cierto, digámoslo así “mexicanismo”, por no llamarle nacionalismo, en donde mexicanismo, incluía todas las lenguas, incluyendo el inglés pero solamente le permitíamos en el contrato de Rockotitlán a Javier Batiz, por su condición fronteriza, te hablé de una forma muy larga e incluyendo desde los 60s hasta mediados de los 80s, cuando montamos Rockotitlán. (Barrios , 2019).

Y de alguna manera me es fácil analizar como los puntos de vista de los músicos son tan separados, por las mismas condiciones de “fama” que llegaron a tener, mientras el maestro Paco Barrios “El Mastuerzo” glorifica a los hoyos fonqui de lugares de lucha social, el maestro Hauptvogel los clasifica como lugares donde se juntaba la banda en el peor de los estados.

...la cosa de que como cerraron todos los cafés cantantes, donde se presentaban todos los grupos de rock, surgieron entonces los hoyos fonquis. Nosotros fuimos los que iniciamos ese movimiento de los hoyos fonqui en México.

JACH – ¿Se acuerda del primer hoyo fonqui al que asistió?

CHH – ¡Sí, cómo no!, se llamaba “El oro negro” era una bodega de carbón que estaba a la vuelta el hospital de la raza ahí en la Luis Vallejo, entre avenida Vallejo y Cuitláhuac. Era como te digo una bodega de carbón, por eso le decían “El oro negro” ese fue el primer hoyo fonqui de la Ciudad de México y como a los 15 días empezaron a surgir un montón de hoyos fonquis en toda la Ciudad de México y la periferia “Él siempre es lo mismo, en la Avenida 8, El salón chicago, el salón mandril, las láminas de la CTM, el herradero, que estaba ahí en la Zaragoza” entonces era una infinidad de

hoyos fonquis, algunos duraron, otros no, uno o dos fines de semana y desaparecían y otros si duraron años.

JACH – En esta situación de los hoyos fonqui, ustedes como banda ¿Recibían algún tipo de remuneración?

CHH – Ah, claro. Nosotros cobramos, más o menos en esa época, estamos hablando del 71 o del 72, para empezar el dinero tenía otro valor, pero bueno cobrábamos como 2 mil pesos los Three Souls, como 2 mil pesos por presentación, pero claro 2 mil pesos de esa época, más o menos. Empezábamos cobrando eso y ya después poco a poco empezamos a cobrar más, en los conciertos, de 2 mil, nos fuimos a los 5 mil a 7 mil, a 12 mil a 20 mil, y pues ya era un dineral y pues no cobrabas lo mismo en un hoyo fonqui, donde había un aforo de 500 personas que a un concierto donde había 3 mil personas y también ya no cobrabas lo mismo tocando en México que tocando en Guadalajara o en Ciudad Juárez o en Tampico o en Veracruz, ahora sí que dependiendo de la distancia nosotros cobrábamos más...

JACH – En estos lugares donde usted iba a tocar teniendo en cuenta los hoyos fonqui y los conciertos ya más organizados, usted ¿diferenciaba las clases sociales y los comportamientos de los jóvenes?

CHH – Sí, como no, porque nosotros cuando comenzamos a tocar, lo hacíamos en Tecamachalco o en San Ángel, en las Lomas, en el pedregal, o sea, tocábamos para gente bien, para la gente rica y los hoyos fonqui ya eran para la banda, para gente segregada, económica y socialmente y pues claro que se notaba bastante.

JACH – Y en lo personal ¿A usted donde le gustaba más tocar?

CHH – Pues es que era muy diferente, porque imagínate, era una casa grandísima en el pedregal, te acomodabas en el jardín o en una alberca bacía o en canchas de frontón, y pues en los hoyos fonqui, pues apestaba a orines, a mota, a sudor (risas), era muy diferente, entonces era un cambio enorme de clases sociales y de lugares donde nos recibían. Era muchísima la

diferencia, tocabas allá en insurgentes y pues a todo dar porque es otro nivel, pero no es lo social, sino la diferencia de tocar en un lugar limpio, la gente no te agrede, no andaban drogados, como te digo, era muy diferente, aunque la verdad a Three Souls siempre se le respetó mucho. Pero si es un shock emocional el cambio de un lugar a otro, pero a la largo te acostumbras, nos teníamos que adaptar. (Hauptvogel , 2021).

En su mayoría los hoyos fonqui, nacieron en edificios o casas abandonadas, en terrenos baldíos con pies de casas; podría decirse que es una especie de bunker y punto de reunión para todos aquellos que querían escuchar un poco de rock, estos lugares fueron los responsables de que el rock no muriera cuando estuvo en crisis después de lo de Avándaro, gracias a ese grito de una de las bandas participantes que se volvió icónico “Tenemos el poder”, el gobierno se espantó y mando a cerrar todos los lugares de producción rocanrolera, en aquel tiempo llamados “cafés cantantes” como ya se ha mencionado. Entonces nacen estos espacios totalmente clandestinos. Un promotor de rock mexicano, Juan Santos dice: “El termino hoyo fonqui, ya quedó en la historia, a mí no me agrada, porque me tocó vivirlo entre el 78 y el 90 más o menos; pero después de esa fecha ya no eran los mismos espacios para el rock; y en su mayoría de bandas, empezaban en las esquinas de las cuadras, en fiestas del mismo barrio, y el pisar y tocar un hoyo fonqui de algún otro barrio era símbolo de superación para los distintos grupos que querían expresar algo con su música, ese algo del que siempre se ha caracterizado el rock y en especial el rock urbano, un sentimiento de protesta. En la segunda mitad de los años 70, el rock busca la luz en la obscuridad de los hoyos, una especie de expresión, donde no había un buen sonido, un buen back line, o quizá un buen lugar, en su mayoría, pero a la banda no le importa, ellos llegan a disfrutar todo eso. Los hoyos en su mayoría eran eventos improvisados, en donde los equipos eran muy limitados, la seguridad y el acceso, normalmente los boletos se vendían afuera de las tocaditas, otras veces no se cobraba, estos lugares buscaban romper el anonimato, que les imponían los medios de comunicación. “El rock rebelde y de

alcantarilla pertenece a los marginados” (Ortega , 2011). Si algo muy claro dejaron los miembros de grupos de rock urbano, es que a los hoyos, o a las tocadas, se iba a hablar de temas de protesta, de la vida cotidiana, si bien hay bandas como Liran Roll, que va más enfocados a temas románticos, no les quita que también hagan temas de la vida cotidiana de la Ciudad de México, pero jamás, el hoyo será un producto de consumo masivo, ni mucho menos un semillero de revolucionarios.

Un hoyo, siempre será un hoyo. Aunque la tocada sea en el auditorio nacional, porque el hoyo no solo es el lugar, sino la banda, la gente que asiste a librarse de sus problemas y a gritar su vitalidad y sentir el rocanrol, y eso es lo que define a los hoyos fonquis, así que no importa que la tocada sea en algún auditorio, si asistimos nosotros, la gente que nos mueve el rock urbano, ese auditorio en automático se convierte en un hoyo fonqui. (Ortega , 2011).

IV.VII El Frente Juvenil Revolucionario (FJR) y el “apoyo” al rock mexicano. La despolitización del joven ochentero a cambio de unos bailes *threesouleros*⁶⁴

El rock y la política siempre estarán en conjunto; en esta sección se analizará por qué estuvo en tanta “unidad” en los años 80s en cuanto a representaciones de grupos para el deleite de miles de jóvenes ubicados en los barrios bajos de algunas zonas de la Ciudad de México y en especial en el Estado de México. Y que por beneficio de los partidos políticos, (en este caso el PRI), se afanaban los votos de

⁶⁴ Se bautizó como “ threesoulero” al baile que hacían los chavos banda al escuchar sus cancones favoritas en las tocadas del barrio; como su nombre lo indica, hacen alusión a la música del grupo Three Souls In My Mind, también en otros “significados” recabados de una entrevista en esta investigación se marca los siguiente:

El baile threesoulero... ¿Me podrías repetir?

JACH- Sí claro, yo a lo que quiero llegar es; ¿este baile en realidad tiene algo que ver con Jim Morrison y su interés con el indio americano?

OMH – Es que yo siento que no tiene absolutamente nada que ver, si bien los pasos son muy parecidos a cuando Jim bailaba, pero este cabrón estaba súper dragado bailado en su alucine con un indio alrededor de una fogata, pero en realidad estaban en medio concierto, pero la realidad es que siempre fue un incomprendido, aun cuando a Jim lo reconocen y lo idolatran como una estrella de rock o un rockstar como dicen los mamones (risas). (Molina Hernández , 2020).

los jóvenes rocanroleros. Entonces, para entender todo el sistema de *toquines*, organizados por el Frente Juvenil Revolucionario (PRI) me permitiré abordar toda la historia del movimiento, así como sus representantes con su periodo de labor.

El Frente Juvenil era tan viejo como el propio PRI. En 1929, año en que se fundó el Partido Nacional Revolucionario, fue creada por Plutarco Elías Calles la Confederación de Jóvenes Revolucionarios de México. Posteriormente tuvo otras denominaciones y en 1985 se fundó el actual FJR. Hasta el 2 de marzo del 2014. Posteriormente el 6 de diciembre de 1966 en la Ciudad de México, fue fundado el Instituto Político Nacional de la Juventud Mexicana; bajo la forma jurídica de Asociación Civil.

Subsiguientemente el día 4 de marzo de 1973 en la Ciudad de México, se denomina Movimiento Nacional de la Juventud Revolucionaria.

Durante la gestión presidencial del general Lázaro Cárdenas del Río, se formó la organización de jóvenes del PRI y en 1985 se fundó el sector joven formal del PRI, actual Frente Juvenil Revolucionario.

El PRI (1946-1964) a lo que llaman “consolidación” con la candidatura de Miguel Alemán Valdez inicio un proceso histórico, construido por una ausencia casi total de discrepancias políticas. Etapa también conocida como “desarrollo estabilizador”.

Terminando este proceso inicio el intento de reforma (1964-1999) quien tuvo un personaje clave Carlos A. Madrazo (1964-1966) a partir de ello el PRI comenzó a perder presencia dentro de ciertos sectores de la población y no logró adaptarse a ciertos cambios que ocurrieron en la sociedad mexicana y con ello vino el movimiento estudiantil de 1968. Después se consolidó una reforma interna por Jesús Reyes Heróles (1974-1975), que dio un crecimiento económico a finales de la década 70's y estalla en los 80's; el PRI conoce una nueva etapa del crecimiento económico se vuelve errático (Gonzalez Campeán & Lomelí, 2002, pág. 30)

A partir de este momento se reconoce al PRI como parte de la sociedad mexicana, para el 20 de noviembre de 1963 el PRI estrena nuevas oficinas nacionales que

siguen hasta el momento, en la esquina de insurgentes norte y héroes ferrocarrileros; casi contemporáneos de ese hecho llegan las futuras elecciones que son las de Gustavo Díaz Ordaz. El Movimiento Nacional de la Juventud Revolucionaria (MNJR), que cambió de dirigencia el 13 de marzo de 1977, cuando el diputado Rafael Oseguera fue sucedido por Roberto Madrazo Pintado al frente de las juventudes priistas, y en la ceremonia Roberto Madrazo declaró ante el presidente del partido que no era posible que se forjaran grupos juveniles, al calor de las campañas políticas, “mientras que los jóvenes del movimiento siguen trabajando día con día para fortalecer su militancia” (Gonzalez Compeán & Lomelí, 2002, pág. 478), Carlos Sansores respondió a la nueva dirigencia juvenil señalando que el comité ejecutivo nacional estaba empeñado en renovar la vida interna del partido democratizado.

El MNJR planteaba demandas:

Los jóvenes del PRI difícilmente pueden ser convincentes frente a sus impugnadores o adversidades ideológicas. El presidente del PRI en este tiempo Carlos Sansores consideraba que la militancia debía reconocerse con el buen militante, lealtad a los principios de la institución. Algunos años después Miguel de la Madrid dijo “Aceptar su apoyo y adhesión porque, como miembro de una nueva generación educada de la Revolución, formado en sus filas, preparada en su trabajo, contamos con la emoción, la capacidad y la responsabilidad para continuar con la magna tarea que diseñó con claridad en Querétaro el constituyente de 1917 que se continúe y se continuara hasta la realización cabal de sus valores supremas” (El Nacional , 1981).

El 28 de septiembre del 81 se reunieron el consejo nacional del PRI y se rectificó a Javier García Paniagua como presidente del partido, hubo varios dirigentes y entre ellos los dirigentes del Movimiento Nacional de la Juventud Revolucionaria, Hugo Díaz Thomé; y Yolanda Sentíes de Ballesteros de la agrupación Nacional Femenil Revolucionaria. El discurso y slogan del sexenio fue: “Renovación moral”

El 14 de Mayo de 1992, durante la XV Asamblea Nacional del PRI hizo un llamado al fortalecimiento de las organizaciones del sector popular el mismo sector llamo a una reunión extraordinaria del pleno nacional en Junio de 1992 con el objetivo de iniciar una nueva etapa de transformación. Aunque su antecedente surgió en 1966, en 1985 se formó el Frente Juvenil Revolucionario (FJR). En 2015 cambió su nombre a Red Jóvenes x México, la cual busca ser la plataforma para incorporar a los jóvenes al PRI. El presidente de la Red de Jóvenes x México es Pablo Angulo.

1943-1946: Secretario de Acción Juvenil, Dip. Leonardo Sánchez Célis.

1972-1975: Secretario de Colonias Populares, Lic. Luis González Escobar

1979-1983: Secretario de Acción Juvenil, Dr. Andrés Olmos Sánchez

1993-1994: Secretario de participación de la juventud, José Encinar Alfaro.

1994-1995: Secretario de participación de la juventud, Lic. Cuauhtémoc Betanzos

1965-1968: Coordinador Nacional de la Juventud Popular, Lic. Juan Andrés Herrera Rangel

1968-1970: Sector Juvenil, Francisco Berlín Valenzuela

1975-1976: Director de Acción Juvenil, Julio A. Gallardo

1976-1979: Delegado del MNJR, Prof. Rafael Oseguera Ramos

1979-1981: Representante del MNJR, Dip. José Ramón Martell López

1981: Representante del MNJR, Hugo Díaz Thomé

1982-1986: Representantes MNJR, José Encarnación Alfaro Cázares y Daniel Hernández León

1986-1988: Representante, Lic. Daniel Hernández León

1987-1988: Secretario Adjunto de política para la Juventud, Roberto Madrazo Pintado.

El Frente Juvenil Revolucionario siempre estuvo presente, esperando y entreteniendo a los jóvenes con tocadas en los barrios bajos, dotándolos principalmente de espacios, como lo eran en general campos de futbol llanero, balnearios y estaciones del metro, así como de tarimas, equipos de sonido, más decentes de los que se usaban en los hoyos fonqui, y claro, lo más importante, bandas de gran nivel, que seguro atraerían a jóvenes para obtener el voto favorable, en donde también se les hablaba de oportunidad de trabajos y de estudio, obvio no de calidad, es por eso que los jóvenes de extractos sociales más bajos decidían continuar con su vida terciarista, delincuencial en algunas ocasiones y sobre todo rocanrolera.

CAPITULO V.

“*Rolas y roles del rock mexicano*. Los grupos y las bandas más importantes de los *toquines*; desde los Three Souls hasta El haragán. La importancia de Rockdrigo González en la cultura urbana chilanga; además, las bandas más pesadas de la Ciudad de México y el Estado de México, en la década de los ochenta”.

Músicos que asistían a tocar en eventos realizados por el FJR u Hoyos Fonqui⁶⁵, la siguiente recopilación de bandas, se hará de acuerdo al mayor número de veces publicadas en las propagandas oficiales de las tocadas. Es de máxima importancia señalar a algunas de los grupos, pero sin dejar atrás que existieron infinidad de músicos excelentes; más sin embargo la suerte, el trabajo duro y la persistencia hicieron que fueran catalogados como de los mejores, además de que transmitían buena energía a cada tocada que asistían. La historia que enmarca a muchos de estos grupos está rodeada de elementos sociales y sobre todo urbanos de la época, destacando las problemáticas vivenciales, los vicios, las relaciones sociales y de vez en cuando el diario vivir. Sin duda, el giro que dio el rock en este subgénero, nutrió de voz a aquellos que no pensaban tenerla, se trató de afinar el instrumento como mero apoyo a la protesta, porque el rock para la urbe fue eso, el musicalizar el término del sueño colectivo de superación y de cambio social.

V.I Three Souls In My Mind; *Abuso de autoridad*

La banda fue formada oficialmente el 12 de octubre de 1968, en la Ciudad de México, por José Alejandro Lora Serna, mejor conocido como Alex Lora y por Carlos "Charlie" Hauptvogel. Pasaron por varias alineaciones, en especial en la guitarra, en donde destacó por varios años Ernesto de León; pero el dueto de Lora y Hauptvogel se mantuvo sin interrupciones hasta 1984, que por discusiones

⁶⁵ La siguiente lista de grupos (bandas de rock) se hará de acuerdo a la mayor cantidad de veces publicadas en propagandas oficiales de las tocadas, dicha propaganda es recuperada en su mayoría del archivo privado de Oscar Molina Hernández y otros de distintas páginas de internet. Al final de esta investigación estarán los anexos con las imágenes de todos los folletos y fotografías recuperados.

personales se separaron, Lora formando su propio grupo y Charlie manteniendo la esencia de los Three Souls. Dicha banda es reconocida a nivel internacional y sobre todo nacional, como una de las más grandes en la historia del rock nacional; sin embargo, existe mucha confusión, pensando que la banda “El Tri” de Alex Lora, sigue siendo la misma banda que formó junto con su ex compañero, amigo y compadre en 1968. La historia de los Three Souls continuó y hasta la fecha se mantiene como una de las bandas más emblemáticas del rock mexicano, con ellos Parménides Galicia Saldaña no se equivocó.

Tomando en cuenta que están chavos y tienen poco tiempo en la onda del rock, ya quisieran muchos rocanroleros, *of today*, haber empezado el camino, desde el lugar en que estos chavos echaron a rolar. Si de aquí a 50 años, Three Souls In My Mind, no llega a cúspide de la gloria y la fama, entonces, chavos y tortitas, podrán decir que la regué. Por lo pronto EL TIEMPO ESTA DE MI LADO. Chao, good bye, see you later, alligators. (García Saldaña , 1969).

“Abuso de Autoridad”

Vivir en México es lo peor
Nuestro gobierno está muy mal
Y nadie puede protestar
Porque lo llevan a encerrar

Ya nadie quiere ni salir
Ni decir la verdad
Ya nadie quiere tener
Más líos con la autoridad

Muchos azules
En la ciudad
A toda hora queriendo agandallar
No
Ya no los quiero ver más

Y las tocaditas de rock

Ya nos las quieren quitar

Ya solo va a poder tocar

El hijo de Díaz Ordaz. (Alejandro Lora Serna 1973).

Discografía⁶⁶:

- Three Souls In My Mind (1970, Discos Cisne Raff)
- Three Souls In My Mind II (1971, Discos Cisne Raff)
- Three Souls In My Mind III (1975, Discos Cisne Raff)
- Chavo de Onda (1976, Discos Cisne Raff)
- Es lo mejor (1977, Discos Cisne Raff)
- La Devaluación (1978, Discos Cisne Raff)
- Que rico diablo...! (1979, Discos Cisne Raff)
- El Blues del eje vial (1980, Discos Cisne Raff)
- Bellas de noche (1980, Discos Cisne Raff)
- D' Mentos (1981, Discos Cisne Raff)
- Viejas rolas de rock (1982, Discos Cisne Raff)
- Renovación Moral (1983, CRLP)
- Fuimos Somos y Seremos (1987, Peerles Eco)
- Tres Almas en mi mente (1988, Peerles Eco)
- Oye Cantinero (1996, Discos y cintas Denver)
- Ron & roll (s/f, Discos y cintas Denver)

⁶⁶ Discografía recuperada de: <https://www.discogs.com/es/artist/1009673-Three-Souls-In-My-Mind?page=1>

V.II MARA; *Si se acuerda la banda*

El grupo es formado en 1974, por Marcos, Arturo y Ricardo, en la Ciudad de México, desde un inicio llevaron en sus letras la cotidianidad de la clase media, además de temas románticos, un clásico de combinación en el rock urbano; que en esa época estaba naciendo. MARA, siempre vivió con problemas con los vocalistas, ya que jamás se terminaron de adaptar; de la gran lista que se encontró de vocalistas, destaca Charlie Monttana, quien es quizá uno de los pioneros del rock urbano, quien llevó a MARA y Vago a una gran cantidad de escuchas no solo en la ciudad y estado de México, sino en otras partes de la república; quien desafortunadamente murió debido a un infarto el 26 de mayo del 2020.

Discos y cintas Denver, les ofrece un contrato para grabar el primer disco “Ficheras del rock”, que además incentiva la imagen ya con el glam en su apogeo y con el mismo peso de la música que los está distinguiendo del resto de las bandas del momento. Las ventas del disco sorprenden a la discográfica y en 1989 graban “Camaleón”, un disco que sigue en la línea de las canciones de desmadre, con un toque de sátira e ironía, pero con vivencias de la calle, lo que hace que la gente se enganche y viva las canciones, además de dar vanguardia al sonido de las guitarras, del bajo y de la batería, sonando con gran potencia para la época. (Rock, ciento once, El sitio del rock mexicano , s.f.).

“Si se acuerda la banda” ⁶⁷

Si se acuerda la banda que la emos pasado bien

De tocada en tocada

De Sábado a domingo

A veces baila o agasajando

Tomando una chela y también cantando una

⁶⁷ La canción se transcribe tal cual está escrita y protegida por los derechos de autor. Recuperada de: www.musixmatch.com

Rola hayayayayayaya hay hay hay hay hay hay

Tocamos en fiestas y luego en conciertos abeses en teatros abeses en

La calle por todos lados está presente

Esta caliente esta vivo este rock and Roll

Hay hay hay hay hay hay hay hay

Del chopo atijuana toluca hasta León de Neza a Tlanepantla,

Xochimilco hasta Nueva York hayayayayayaya hayayayayayaya

Hay hya hya hya hayayayayayaya hayayayayayaya hayayayayayaya

(Carlos Cesar Sánchez Hernández, 1994).

Discografía⁶⁸:

- Mara (1987, Discos y cintas Denver)
- Esperando la Noche (1988, Discos y cintas Denver)
- Camaleón (1989, Discos y Cintas Denver)
- Ficheras del rock (1989, Discos y cintas Denver)
- Engendros del Dragón (1990, Discos y Cintas Denver)
- Maniquí (1991, Discos y cintas Denver)
- Alócame con tus piernas (1994, Discos y cintas Denver)
- ¡Borracho en el gabacho! (2001, Discos y cintas Denver)
- Reptiliana (2021, Discos y cintas Denver)

⁶⁸ Discografía recuperada de: <https://www.discogs.com/es/artist/4711648-Mara-41>

V.III YAPS; *Paquito*

Fue un grupo de punk rock, formada en 1982 en San Bartolo Ameyalco, que casi siempre figuraba en las propagandas para las tocadas, alternando habitualmente con grupos como: Rata Blanca, Ataque 77, El Haragán y Cía., Banda Bostik, Interpuesto, El Tri, Espécimen, Juan Hernández, Zaiko, Makina, Next, por mencionar algunos. Ya en cuestiones más grandes llegaron a presentarse en el mismo escenario que The Ramones y los Angeles del Infierno.

El germen punk, al lugar formando a uno de los grupos pioneros del punk en México originalmente llamados como Caterpillar, más adelante mejor conocidos como los Yaps. Los primeros integrantes de la banda seria Arturo Maya "*El May*" en la voz, su hermano Armando Maya "*Armandius*" en la Batería, Raúl "*El Goguis*" en el bajo y David Rodríguez "*El Conejo*" en la guitarra; con esta alineación comienzan a ensayar sus primeras canciones, siendo fusiles de grupos extranjeros como The Ramones, The Clash, Sham 69 y Sex Pistols; pero básicamente interpretarían todas las rolas del disco "New Wave, Las grandes estrellas del punk rock". (S, 2010)

La banda estuvo integrada por varios personajes, que en su mayoría (como cuenta la leyenda) no sabían ejecutar de manera sus instrumentos, los integrantes más importantes fueron:

David Rodríguez "Conejo", Guitarra

Juan Manuel Rodríguez "El Muerto", Bajo

Abraham Sánchez "Max", Batería

Florencio Loarca "El Loco", Voz

"Paquito"

Él es el niño del barrio

El ya no quiere estudiar

Por las noches quiere pasar el rato

Yéndose a cotorrear

Sus jefes ya no lo quieren

Por su forma de ser

Él quiere vivir su vida

Y no la quiere cambiar

Paquito ya no quiere

Paquito ya no quiere estudiar

Paquito ya no quiere

Paquito ya no quiere estudiar

Paquito muy agresivo

El camina por su barrio y también por la ciudad (Florencio Loarca, 1989).

Discografía⁶⁹:

- YAPS demo (1987, independiente)
- Punk directo de las montañas (1988, independiente)
- Tu sentencia (1990, independiente)
- Muerto (1991, Discos y cintas Denver)
- Animal, eres un hombre (1992, Discos y cintas Denver)
- Miseria y Muerte (1996, Discos y cintas Denver)
- Crucificados por el poder (2005, Discos y cintas Denver).

⁶⁹ Discografía recuperada de: <https://www.discogs.com/es/artist/2781685-Los-Yaps>

V.IV LUZBEL; *Guerrero callejero*

El grupo se forma en 1983, por Raúl Fernández “Greñas”, quien regresaba de Reino Unido, queriendo probar suerte con la ola naciente del metal; que mejor que en la cuna de la buena música. Debido a su condición extranjera tuvo que regresar a México y fue cuando en conjunto con Jorge Cabrera en la voz, Antonio Morante “La rana” en el bajo, Hugo Tamez en la batería, y Fernando Landeros en la segunda guitarra, armaron tal grupo. Después debido a problemas internos salieron el vocalista y baterista, quienes fueron remplazados por el vocalista de una banda llamada “Spectrum” Arturo Huizar y el baterista Sergio López.

La campaña de rock en tu idioma estaba en pleno, y se enfocaba en otros géneros, distintos al metal, que se mantenía sin mucho apoyo por parte de los medios de comunicación. Se convirtió en una banda de culto. Warner Music, editó *Luzbel* en Estados Unidos y fue distribuido en Europa y Japón, lo que les dio proyección internacional. En el país asiático, llegaron a vender 50 mil copias. (González Villegas , 2018, pág. 203).

“Guerrero Callejero”

Te sabes dueño de tu clase

Y diriges muchas guerras

En cuyas victorias

Es pasar por otra calle

La mezclilla y el cuero

Forman parte de tu piel

Tu cuerpo tiene llagas

Que no quieres ver

Héroe de tu barrio

Guerrero callejero

X 3

Embarras a tu territorio

Que a nadie le importa

Con pedazos de tu alma

Que la ciudad adopta

Ya no crees en los sistemas

Ni en profetas que se han ido

Es tu ley el chingadazo

A mil batallas has sobrevivido. (Arturo Huizar, s.f).

Discografía⁷⁰:

- Metal caído del cielo (1985)
- Pasaporte al infierno (1986)
- Luzbel (1989)
- ¡¿Otra vez?! (1990)
- La rebelión de los desgraciados (1994)
- El comienzo (1997)
- Regreso al origen (2013)
- El tiempo de odio (2016)

⁷⁰ Discografía recuperada de: (González Villegas , 2018, pág. 207)

V.V HEAVY NOPAL, antes “Dama”; *Estrella de rock*

En un principio la banda se llamaba “Dama” pero algún día el gran Rockdrigo González, les dijo: “ustedes no tocan heavy metal, tocan heavy nopal”, es entonces cuando después de la muerte de Rockdrigo en el terremoto del 85, Dama decide utilizar el nombre de Heavy Nopal. Dama, después por problemas policiacos en los que el grupo estuvo “implicado” accidentalmente decidieron llamarse como su gran amigo los había bautizado de manera inocente. En si la agrupación se formó en la Ciudad de México, alrededor de 1989; en un principio con Rodrigo Levario en la guitarra y voz, Juan Salcedo en la batería, Ulises de la Torre en la guitarra y Gerardo Jiménez en el bajo. La banda sufrió varios cambios de integrantes así como nuevas formaciones alrededor de los años, siendo 6 en total.

El grupo decidió mantener vivías las canciones de Rockdrigo, por petición de su viuda, para ayudar a la manutención de su hija Lalena, hoy Amanditita. Grabaron tres discos con canciones de Rockdrigo, donando las regalías a su hija, con la condición de que se les otorgaran en su mayoría de edad. (González Villegas , 2018, pág. 451).

“Estrella de Rock”

Él era solo una estrella de rock

Que le cantaba a la mujer y al alcohol

Pero nunca imagino ni siquiera pensó

Que lo esperaba un fuerte canto y corrió

Espera escucha lo que te digo

Aún quedan sueños que realizar conmigo

Para cantar a las estrellas y al sol

O a la mujer al vino y al rock and roll

Aguanta no te vayas

No puedes ni parpadear

Que quieres que yo haga si te gusta esta banda

Si solo se rocanrolea. (Rodrigo González/ Gerardo Jiménez s.f)

Discografía⁷¹:

- Lo más prendido de Rockdrigo González, Dama/Heavy Nopal (1986)
- Lo más prendido de Rockdrigo González II (1990)
- Los nopales tienen la fuerza (1991)
- Nopálica. Refrieds nopals (1991)
- Huevos con nopales (1992)
- Mi México lindo (1993)
- Las aventuras del profeta del nopal (1994)
- Balconeándose (1995)
- Al otro lado del río Bravo (1996)
- Urbanopal. El nuevo mile-eño (desenchufado) (1997)
- ¿Qué paso mi chavo? (1998)
- ¿Otra vez? Narco pollos(2003)
- Extrañas vivencias (2004)
- Fábrica de sueños (2007)
- Generaciones (2011)
- Ni un paso atrás (2013)
- XXV aniversario (2014)

⁷¹ Discografía recuperada de: (González Villegas , 2018, pág. 453)

V.VI BANDA BOSTIK; *Abran esa puerta*

Se formaron en 1983, en Tlalnepantla, Estado de México, gracias a Carlos Godínez y Eduardo Cruz, quienes tocaban juntos en una banda llamada “Black Stone”; se independizan e integran Fernando Mendoza y David Lerma, “Guadaña”⁷², quien en ese tiempo cantaba en tres bandas al mismo tiempo, y que el mismo asegura que si no fuera por la música el seguiría haciendo fechorías.

El nombre proviene de su lugar de ensayo, en un conjunto habitacional “El Olivo”, en un cuarto tenían tambos que decían “Bostik”, una marca de impermeabilizantes; es entonces cuando los vecinos los empezaron a llamar de esa forma. Se oficializa su nombre cuando tocaron junto con Three Souls In My Mind y en la publicidad decía “Banda Bostik”.

Desde el principio, sus canciones hablaban de su realidad, sus creencias, sus protestas y sus denuncias. Los jóvenes de las zonas periféricas de las grandes ciudades comenzaron a identificarse con una banda surgida igualmente de los barrios. Fueron una banda para “la banda”, o chavos banda, como se les definía. Para cuando en los medios se comenzó a difundir el Rock en tu Idioma, se acentuó la división entre los grupos del sur de la ciudad y los de los barrios populares, donde se fortalecía el rock urbano. (González Villegas , 2018, pág. 237).

“Abran esa puerta” ⁷³

Andan afueeera en el talón,

Son aferrados,

A ellos les late el Rock & Roll

Yo e sentido la atención de estar afuera en la puerta

⁷² Se dice que adquiere el apodo de “Guadaña”, gracias a que desde niño nunca tuvo una buena pronunciación de algunas palabras, entonces al momento de decir “Arañas” pronunciaba “Guadañas”, entonces sumado al fuerte sentido del humor del mexicano se le quedo ese apodo por siempre.

⁷³ La canción se transcribe tal cual está escrita y protegida por los derechos de autor. Recuperada de: www.musixmatch.com

Oyendo a la guitarra y a la banda gritar
E taloneado a la banda para entrar al refuego
También e armado pirtazos para poder entrar
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador te tienes que alivianar
La banda esta alterada quiere rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador ponte a reflexionar
Nunca te has adivinado con el personal
Se encuentran tras la puerta
La banda afligida no tienen monedas para poder entrar
Los chavos en las esquinas taloneando a la banda
A la banda movida quieren rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador te tienes que alivianar
La banda esta alterada quiere rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador ponte a reflexionar
Nunca te has adivinado con el personal
Hasta parece que tienes un hoyo en el alma
Te gusta que sufran por no poder entrar
Estas haciendo fortuna caciquiando a la banda
Es tiempo que te alivianesya con el personal

Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador te tienes que alivianar
La banda esta alterada quiere rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador ponte a reflexionar
Nunca te has adivinado con el personal
Hasta parece que tienes un hoyo en el alma
Te gusta que sufran por no poder entrar
Estas haciendo fortuna caciquiando a la banda
Es tiempo que te alivianesya con el personal
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador te tienes que alivianar
La banda esta alterada quiere rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador ponte a reflexionar
Nunca te has adivinado con el personal
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador te tienes que alivianar
La banda esta alterada quiere rockanrolea
Abran esa puerta y dejenlos pasar
Organizador ponte a reflexionar
Nunca te has adivinado con el personal
Abran esa puerta y dejenlos pasar

Organizador te tienes que alivianar

La banda esta alterada quiere rockanrolea

Abran esa puerta y dejenlos pasar

Organizador ponte a reflexionar

Nunca te has adivinado con el personal

(David Lerma González / Eduardo Cruz Martínez, 1987).

Discografía⁷⁴:

- Abran esa puerta (1987), reeditado después como “Viajero” en 1992
- Rock de la banda para la banda (1988)
- Capturados (1989)
- En pie de guerra (1991)
- Del barrio (1992)
- En el camino (1996)
- Hipotecados (2000)
- Genoma Humano (2004)

V.VII EL TRI; F.Z. 10

En 1984, en la Ciudad de México ocurría algo previsto; los Three Souls se separaban, y el vocalista Alejandro Lora comenzaba un proyecto con una nueva banda, el cómo líder, aconsejado por quien es su esposa, Celia Lora, “causante” de la separación entre Lora y Hauptvogel. El nuevo proyecto se llamó “El Tri” que es como se distinguía al grupo Three Souls, solo que de una forma más corta, y de

⁷⁴ Discografía recuperada de: (González Villegas , 2018, pág. 240)

alguna forma mexicanizada, y a Lora se le hizo fácil continuar con ese apelativo, para que la banda lo identificara más rápido.

Si bien su estadía con su antiguo grupo resultó ser un éxito total en cuanto a fama y reconocimientos, no sucedió lo contrario en solitario; sino que debido a lo cosechado hace 16 años, (en ese entonces), para Alex y su Tri, los elogios, premios y éxitos llegaron en abundancia; discos de oro, discos de platino, estatuas, megaconciertos, nombramientos de ciudadano distinguido, entre otras cosas, que quizá hasta él mismo se financió, como lo comenta su ex compañero Charlie Hauptvogel en la entrevista que le realicé:

JACH – De hecho eso le iba a comentar, ¿Qué opina de la estatua que le hicieron aquí en Puebla?

CHH – (risas), pues me imagino que son estatuas que se mandan a hacer, le dan un dinero al municipio, al gobierno; hay una en Guadalajara, hay una en Los Ángeles, creo que ahí también hay una, y pues hay dinero y es parte de su publicidad, pues está bien es válido. A mí me han dicho “Oye Charlie, ¿Por qué no te haces una estatua?” (Risas) pues a mí que me la hagan si me la merezco, pero yo no la voy a mandar a hacer, ni tengo los medios, ni se me hace honesto, porque esa estatua que está en Puebla, no se la dio el gobierno, ellos la mandaron a hacer; hasta se quién es el escultor que la hizo, entonces ellos dan la lana (risas), para mí eso es una fama comprada, pero pues cada quien. (Hauptvogel , 2021).

Lo cierto es que Alex Lora, al igual que todos los rocanroleros de los años 60 que participaron en la nueva oleada del rock en español y con material propio son leyendas vivientes (algunos), y es digno de reconocerse su labor para con el arte, la cultura y la sociedad de ayer y hoy; si bien muchos músicos colegas del señor Lora no le tienen el mismo aprecio o incluso fans, son por cuestiones ajenas a la investigación, y sobre todo como figura del rock mexicano. Sus composiciones suelen ser algunas un tanto monótonas y pues es de esperarse que se critique la voz:

Algún productor se atrevió a decirle a Alex Lora: “tocas feo y cantas peor” (risas), porque tienes voz de güey gargajiento, tú no vas a armarla así. O cantas en inglés o mejor no cantas, y menos con esa puta voz. (Risas). (Molina Hernández , 2020).

“F.Z. 10⁷⁵”

Bájate del avión FZ 10

Nunca jamás su vuelo podrás alcanzar

Quizás tu mente volara

Pero el cerebro se te va a pegar

Bájate del avión FZ 10

Esa nave nunca va a despegar

Y si lo que quieres es alucinar

De otras mil formas tu puedes viajar

Mejor súbete a otro avión

Peyotazo, champiñón,

Toma chela o date un son

Pero deja el Resistol

Bájate del avión FZ 10

Viajas atascado una y otra vez

No le metas te arrepentirás después

Yo ya me subí una vez

Y no lo vuelvo a hacer

⁷⁵ El F.Z. 10, es un pegamento industrial para zapatos, el cual también se utiliza para inhalar.

Cualquier cosa es mejor

Que meterle al Resistol

Bájate del avión FZ 10

Viajas atascado una y otra vez

No le metas te arrepentirás después

Bájate del avión FZ 10

Bájate del avión FZ 10

(Alejandro Serna Lora / Agustín Jaime Cruz, 1985).

Discografía⁷⁶:

- Simplemente (1984)
- Hecho en México (1986)
- Niño sin amor (1987)
- Otra tocada más (1988)
- 21 años después Alex Lora y el Tri (1989)
- Una leyenda viva llamada El Tri (1991)
- Indocumentado (1992)
- 25 años (1993)
- Una rola para los minusválidos (1994)
- Hoyos en la bolsa (1996)
- Cuando tu no estas (1997)
- Fin de siglo (1998)

⁷⁶ Discografía recuperada de: (González Villegas , 2018, pág. 289)

- Lora su lira y sus rolas (1999)
- No podemos volar (2000)
- Sinfónico II (2001)
- No te olvides de la banda (2002)
- Más allá del bien y el mal (2005)
- A talonear (2007)
- Nada que perder (2008)
- Alex Lora de El Three al Tri (2008)
- Ojo por ojo (2013)

V.VIII TEX TEX; *pobre rockanrolero*

El grupo nace en 1977, gracias a los hermanos Everardo, José Luis, Víctor y Francisco Mujica Sánchez, originarios de Ixtenco Tlaxcala; pero que desde muy chicos vivían en la Ciudad de México, en la colonia Nueva Atzacolco. Casi todos los días jugaban a ser los Beatles, cuando escuchaban su hora en el radio. En un principio se llamaron “Muper”, gracias a la combinación de sus apellidos, junto con el de otro integrante que llegó a sustituir a uno de los hermanos cuando este decidió alejarse de la música; sin embargo, como es de costumbre en el origen de los nombres de algunas bandas, en los errores de redacción en las propagandas se acomodan ya nuevos nombres, que pueden llegar a utilizarse en forma de broma, en el caso de “Muper” se les acomodó la palabra “Tex”, y decidieron dejarlo así, para que después cuando el grupo ya se había formalizado decidieron dejarlo en “Tex Tex”, en un principio su explicación era que provenían de Texcoco, por eso el nombre. Tex Tex, sin quererlo, o quizá sí, llegaron a ser una de las bandas más

importantes del rock mexicano, aunque ellos de forma relajada decían que su rock era algo más parecido a un “rock ejidal o agropecuario”, comentarios que causaban risa y curiosidad entre sus seguidores. Sufrieron varias alineaciones, en especial en la batería, ya que varios de los exintegrantes, incluyendo a uno de sus hermanos decidieron continuar con sus carreras universitarias, no fue el caso de Everardo “Lalo” Tex y de Chucho Tex, quienes se enfocaron por completo al grupo.

Comenzaron a firmar contratos con productoras y en especial se empezaron a dar a conocer en la capital, gracias al evento Rockotitlán, manejado por el gran Francisco Barrios “El Mastuerzo”, con quien siempre llevaron una relación espectacular. El ritmo y proyección que emite Tex Tex en el escenario siempre es fresca y agradable, incluso llegaron a alternar con la banda ZZ Top, en algún concierto en el extranjero, además del buen sentido del humor de Lalo Tex (q.e.p.d). Los Tex ya tocando en auditorios y eventos grandes, jamás se olvidaron de los hoyos fonqui, que fue de donde salieron, y dedicando canciones a la banda.

“Pobre Rockanrolero”

Soy un pobre rockanrolero,
Que apenas tengo para vivir,
Mi familia me esta presionando,
Quieren que cambie mi existir,
Quieren que me corte el cabello
Y que use un calzado mas formal,
Que abandone la guitarra
Y que me ponga a trabajar.
Pero tengo un extraño talento para poder describir,
Lo que pasa por dentro, muy adentro de mi.
Me han vestido con saco y corbata

Y hasta con traje de casimir,
Pero siento que me matan,
Son una cárcel para mi,
Me gusta andar de pata de perro
Y andar rolando por ahí,
Aunque no gano mucho dinero,
¡Hay Dios mío, soy tan feliz!
Me preguntan si no tengo miedo,
Sino le temo a la vejez,
Yo no dependo del dinero,
Sino de la alegría de vivir.
Solamente le pido a Dios,
Que me libre de la frustración,
Del olvido y el abandono,
Que no me olvide del rockanroll.
Se va, se va, se va, el rockanrolero,
Que tiene muchos aplausos,
Pero en el bolsillo nada de dinero,
Yo como Hernán Cortez queme mis naves,
Para no poderme regresar. (Tex Tex, 2006).

Discografía⁷⁷:

⁷⁷ Discografía recuperada de: (González Villegas , 2018, pág. 133)

- Un toque mágico (1988)
- Perdidos (1990)
- Tex Tex 3 (1991)
- Te vas a acordar de mi (1995)
- Súbete al tren (1997)
- Acción y reacción (2000)
- Los muñecos desenchufados (2001)
- De donde somos y a donde vamos (2002)
- *86 (2005)
- We are a Mexican Band (2007)
- La fiesta (2013)
- Espíritu del rock (2016)

V.IX JUAN HERNANDEZ Y SU BANDA DE BLUES; *Viva Zapata*

Juan Hernández Reyes, debuta gracias a Merced B3l3n, en el teatro “Mario Moreno Cantinflas”, del bosque de San Juan de Aragón, con el grupo “Vuelo Libre”, quienes alternaron con Javier Batiz, quien llegó a influenciarlo junto con bandas como “El Ritual” o “Peace and love”. En el momento que Mister Blues, comenzó a ir las tocaditas con sus hermanos a los hoyos fonquis, supo que siempre se querría dedicar a ello; así que entro a la Escuela Nacional de Música, a estudiar la flauta.

Ademas de su excepcional forma de tocar la guitarra y de ser uno de los músicos más representativos en tocaditas de la Ciudad de México y de las periferias, se le atribuye participaciones demasiado grandes en la historia del rock mexicano, como es el caso de su participación en la fundación del grupo “Síndrome”, que con

antecedente conoció a Víctor “El Loco” Beristáin, con quien tocó en un grupo llamado “Blanco y Negro” para un evento de campaña presidencial de José López Portillo; muy seguramente organizado por el Frente Juvenil Revolucionario. Además de su participación y cofundarían la banda Síndrome. Participó además, por algún tiempo en la banda emblemática “Three Souls In My Mind”, justo en el momento de la ruptura laboral y social, entre Charlie Hauptvogel y Alejandro Lora. Juan Hernández entró a tocar la guitarra y a cantar, para la producción del disco “Fuimos, Somos y seremos” de 1987.

Para 1988, decide incursionar con su proyecto de “Juan Hernández y su banda de blues” en donde tiene gran éxito, y comienza a acudir un sinfín de tocadás.

“Viva Zapata”

Debajo de las ruinas de mi patria

un canto surge de los místicos escombros

cansados de la esclavitud

cansados de la explotación del terrateniente

un canto a Zapata.

Insondables aflicciones en los montes

en la selva no se escuchan ya los trinos

y en medio de nuestro dolor es señal de triunfo gritar ¡

viva zapata!

Sigue, sigue y sigue la masacre

los muertos inundan de sangre los ríos

los vientos aúllan con aflicción

espantosos dolores que roen el corazón de mi raza mancillada.

muy firme fue el ideal del caudillo;

¡¡la tierra es de quien la trabaja!!

y en medio de nuestro dolor es señal de triunfo gritar

¡viva zapata! ¡viva zapata!

¡viva zapata! ¡que viva zapata!

(Rafael Acosta, Juan Hernández, s.f).

Discografía⁷⁸:

- Siguiendo el Blues (1989, Discos y Cassettes Pérez)
- La tormenta (1997, Discos y cintas Denver)
- Los sentimientos de Juan Hernández (1998, Discos y Cintas Denver)
- En Vivo, Museo del Chopo (1999, Titanio Records)

V.X EL HARAGAN; *Muñequita Sintética*

Nace en 1967, en Tlalnepantla, Estado de México; Luis Antonio Álvarez, quien desde muy pequeño se le vio habilidades para la música; cuando a los 12 años compuso su primera canción “Mil estrellas”. Para los 19 años participó en el Encuentro de Compositores del Estado de México, y como es de costumbre que los nombres de bandas y en este caso de cantautores surjan por equivocación, como ya se mencionó, en este caso el presentador dijo todo al revés, al vil estilo de Chespirito: “Les presento a El Haragán, con su canción Luis Álvarez”, es entonces cuando adopta el nombre artístico.

Para 1989, junto con Jaime Rodríguez crean el grupo “El haragán y compañía” y logran mantener la atención de discos Denver, en donde les producen su primer disco “Valedores Juveniles” (1990), y que es un total éxito, con dos millones de

⁷⁸ Discografía recuperada de: <https://www.discogs.com/es/artist/6580755-Juan-Hern%C3%A1ndez-Y-Su-Banda-De-Blues>

copias vendidas. Luis Álvarez ha sido condecorado con varios premios por su música, una de ellas es la placa en El Paseo del Rock Mexicano del Jardín Ramón López Velarde.

El Haragán y compañía es parte fundamental del rock urbano, ya que en la mayoría de sus letras narran lo insipiente de la ciudad, así como de los lugares marginados del Estado de México; además de describir de forma poética las aberraciones más grandes en cuanto el consumo de inhalantes y algunas otras sustancias normalmente ingeridas por los chavos banda, que básicamente son una muestra a la sociedad de los que se vive en los cinturones de miseria de la Ciudad de México.

“Muñequita Sintética”

¿Cuántas manos han tocado tus manos?

Las mismas que te han asesinado

¿Cuántos ojos te han mirado a los ojos?

Los mismos que al mirarte, se han burlado

Las bardas mojadas de brandy y de ron

Las piedras rozando tus senos

Las bardas mojadas de brandy y de ron

Las piedras rozando tus senos

Mi muñequita de hule

¡De plástico, oh, oh!

Mi muñequita sintética

Mi muñequita sintética

Inhalando, bolsitas con resistol

Pasas la vida

Pérdida en un vaso de alcohol

¿Dime qué ideas albergas en tu mentalidad?

¿Qué haces durante el día?

Vagando en esta ciudad

Sabrá Dios que dolor arrastres

¿No lo sé?

¿O que sentimientos?

Abrazas en tu corazón

Las bardas mojadas de brandy y de ron

Las piedras rozando tus senos

Las bardas mojadas de brandy y de ron

Las piedras rozando tus senos

Mi muñequita de hule

¡De plástico, oh, oh!

Mi muñequita sintética

Mi muñequita sintética

Inhalando, bolsitas con resistol

Pasas la vida

¡Esperando un gran amor!

¿Cuántas manos han tocado tus manos?

Las mismas que te han asistido

¿Cuántos ojos te han mirado a los ojos?

Los mismos que al mirarte, se han burlado

¿Cuántas manos han tocado tus manos?

Las mismas que te han asesinado

¿Cuántos ojos te han mirado a los ojos?

Los mismos que al mirarte, se han burlado.

(Luis Antonio Álvarez Martínez, 1990).

Discografía⁷⁹

- Valedores Juveniles (1990, Discos y Cintas Denver)
- Rock que se comparte (1991, Discos y Cintas Denver)
- A Capela Vol 1 (1992, Discos y Cintas Denver)
- En el corazón no hay nada (1994, Discos y Cintas Denver)
- A Capela Vol 2 (1996, Discos y Cintas Denver)
- Animas (2003, Discos y Cintas Denver)
- Volviendo a casa (2011, Not on Label)
- Luis “El Haragan” Álvarez & Andrew “Jr. Boy” Jones – Raíces (2016, Intolerancia)
- En algún lugar del cielo (s.f, Discos y Cintas Denver)

V.XI *El profeta del nopal*; “ROCKDRIGO GONZÁLEZ”

Rockdrigo, *El Profeta del Nopal*, como también se le decía, comenzó a ser un artista muy querido por un público conformado por jóvenes marginales, por “La Banda”, ese público que había mantenido vivo el rock en la periferia, que ahora también se identificaba con sus letras que hablaban de su propia realidad. (González Villegas , 2018, pág. 66).

⁷⁹ Discografía recuperada de: www.discogs.com

Hablar de rock nacional, jamás se podría explicar sin la participación e ingenio de Rodrigo González, sin adentrar a su expresión de “rupestre”, pero enalteciendo sus contribuciones con las composiciones más sinceras y empapadas de mexicanismos, para que todos, sin excepción las entiendan.

Rodrigo Eduardo González Guzmán, nació en Tampico Tamaulipas, el 25 de diciembre de 1950; aprendió a tocar la guitarra a una edad razonable, junto con su amigo Sergio Rodríguez, con quien aprendió a tocar blues. Además de la música realizó trabajos de actuación y de literatura; por ello la facilidad para expresarse a través de los escritos. Al llegar a la Ciudad de México, después de desertar de la Universidad Veracruzana; se dedicó a la música, pero de forma callejera, tocando en el transporte público de la ciudad, además de hacer presentaciones en cantinas. Para 1979, regresa a Tamaulipas y conoce a Mireya Escalante quien fuera la mamá de su única hija, Amanda Lalena, mejor conocida como Amanditita, quien también siguió los pasos de su padre. Al regresar a la Ciudad de México, mantuvo una relación con la francesa Françoise Bardinnet, con quien fue a Francia y ahí tuvo la oportunidad de escuchar en vivo a su ídolo Bob Dylan, de quien adoptó gran parte de su estilo. Es así como nace el performance de “Rockdrigo González”. En 1980, inicio de la época, que como diría el gran John Lennon: “El sueño ha terminado” pero para Rockdrigo apenas comenzaba en cuestión a su música; se convirtió en un trovador urbano y cronista de la ciudad.

Como era la propaganda de la época su música se fue popularizando gracias a las recomendaciones, así como sus presentaciones en el “Wendy’s Pub” que se ubicaba cerca de la glorieta de los insurgentes, en donde alteraba con Javier Batiz, Dama, quienes como ya mencioné, (gracias a el mismo Rodrigo se cambiaron el nombre a Heavy Nopal), ya que mantenían una relación muy cercana. Además de su carisma y forma de escribir, Rodrigo tenía algo diferente en sus letras, algo que hacía que su rock se volviera único, como lo mencionaría José Agustín: “Rodrigo González, tiene un rock más complejo, crítico e inteligente” (Contra la corriente de José Agustín, 1991).

En cuanto a su clasificación y participación en lo conocido como “Rock rupestre o movimiento rupestre”, Rockdrigo se despeñó como un gran aportador de material genuino para el movimiento, claro siempre acompañado de grandes dentro del mismo movimiento. Alrededor del año 1982, Jaime López idealizó “Las Jornadas de la creación Rupestre”, de ahí bromeaba con Rodrigo diciéndole que él era un rockero rupestre, le pareció interesante el termino y también fue como lo adoptó. Se hicieron varios eventos en donde participó Rockdrigo, en especial en el del 2° festival de la canción rupestre, celebrado en el Museo Universitario del Chopo, con la dirección de la escritora Angeles Mastretta.

Para 1984, Rockdrigo editó de manera independiente un cassette titulado “Hurbanistorias”, en donde venían algunas de las canciones más emblemáticas de González, entre ellas “La estación del Metro Balderas”, la cual Alejandro Lora se robó para incluirla en su primer disco del Tri, al momento de la separación con Charlie Hauptovegel y los Three Souls; después en algunas entrevistas no se menciona algo en concreto sobre el futuro legal de la canción, posteriormente a eso, en 1985, José Navar, quien en ese entonces era representante de Chac Mool y algunos otros productores acordaron en el mismísimo Tianguis Cultural del Chopo llevar y producir 67 canciones inéditas; sin embargo, el disco nunca se realizó debido al terremoto del 19 de septiembre de ese año, hecho en el cual Rodrigo González perdió la vida, junto con su pareja Françoise, debido a que Bruselas 8, en la Colonia Juárez, (la casa en donde vivía Rodrigo) colapsó y de forma chusca e “ingeniosa”, quizá como le hubiese gustado a Rockdrigo, “murió de un pazón de cemento del pesado”. Debido a su muerte se crearon muchas formas de poder reconocer su labor en la música, desde covers, documentales, libros, artículos y hasta estatuas, la cual se encuentra en la estación del metro Balderas de la Ciudad de México.

Al tener un talento genuino y morir joven, Rockdrigo se convirtió en un punto de referencia y un parteaguas para el rock nacional. Desde entonces ha crecido el mito alrededor de su figura. (González Villegas , 2018, pág. 68)

Como parte de su discografía se tiene registro de su primer material titulado *Hurbanistorias* de 1984 y reeditado en 1986.

2° El profeta del nopal de 1985

3° Aventuras en el DeFe editado en 1989

4° No estoy loco de 1992.

Ademas, participó en las películas, *Un toke de roc* 1984. De Sergio García Michel, y *¿Cómo ves?* 1985, de Paul Leduc.

Ultima entrevista a Rockdrigo:

-¿Cuáles crees que hayan sido tus aportaciones más importantes al rock mexicano?

- Pues yo creo muchas: José Agustín plantea que logre integrar el lenguaje al Rock and Roll, el Víctor Roura dice que soy el que ha dado un lugar respetable a la guitarra acústica en el rock, por *ai* se dice esas cosas...

Lo que si siento, es que he tratado de abrir el campo para las temáticas. Y aparte de los contenidos, también he tenido la idea de meter el comic en la canción, no solo como las canciones chistosas de Chava Flores, sino que tengan una estructura de comic, de pasquín, pero en una rola. (Güemes & Huerta , 1985).

“Vieja Ciudad de Hierro”

Vieja ciudad de hierro

De cemento y de gente sin descanso

Si algún día tu historia tiene algún remanso

Dejarías de ser ciudad.

Con tu cuerpo maltrecho
Por los años y culturas que han pasado
Por la gente que sin ver has albergado
El otoño para ti llegó forzado
Ya que:
Te han parado el tiempo
Te han quitado la promesa de ser viento
Te han quebrado las entrañas y el silencio
Ha volado como un ave sin aliento
Se ha marchado lejos
Tu sonrisa clara y en tus azulejos
Han morado colores que son añejos
Y ahora ya no brillan más.
Capital de mil formas
De bellezas que se pierden entre el polvo
De tus carros, de tus fábricas y gentes
Que se hacinan y tu muerte no la sienten.
¿Qué harás con la violencia?
De tus tardes y tus noches en tus calles
Y tus parques y edificios coloniales
Convertidos en veloces ejes viales
Ya que:
Te han parado el tiempo

Te han quitado la promesa de ser viento
Te han quebrado las entrañas y el silencio
Ha volado como un ave sin aliento
Se ha marchado lejos
Tu sonrisa clara y en tus azulejos
Han morado colores que son añejos
Y ahora ya no brillan más.
(Rodrigo Eduardo González Guzmán, 1984).

V.XII Bandas (pandillas), más reconocidas de la “década podrida”, en la Ciudad de México y el Estado de México.

“Barata y Descontó” Trolebús
Ese valedor
Saque los tabacos
Aunque sean de salva
Pa' pasar el rato
Y como ese buki
No les hizo caso
Se la hicieron gacha
A punta de guamazos
Una flota regandalla se ha manchado con el chavo

Que fue a traer su banda
Pa' que le haga el paro
Allí están los hojaldras
Decía bien peinado
Les caemos por la espalda
Y los demás por el costado
Al tripas lo dejaron bien servido para un taco
Al greñas a mordidas
Ya lo despiojaron
El muelas a patadas
Se quedó chimuelo
El nena ya parece muñeca de trapo
Llueven los patines
Llueven los trancazos
Chicles bolas mecos
Mira cuánto descalabrado
En pleno descontón
Que llegan los caguamos
Que es la banda gruesa del otro vecindario
Con palos y cadenas
Llegaron bien armados
Para amachinar a los que estan amachinando
Una flota regandalla se ha manchado con el chavo

Que fue a traer su banda
Pa' que le haga el paro
Allí están los hojaldras
Decía bien peinado
Les caemos por la espalda
Y los demás por el costado
Al callos le tronaron
Los ojos de pescado
El cuirias ya anda pelas con tanto jicarazo
Al burro lo dejaron en el suelo rebuznando
En llanta ya parece globo desinflado
Llegan los tirantes
Llegan granaderos
Y abaratan la colonia
A puro macanazo
Llegan los tirantes
Llegan granaderos
Y abaratan la colonia
A puro macanazo. (Compositor: José Luis Campos García, s.f).

Como era de esperarse, al mencionar el rock urbano y los relatos hechos canciones; es necesario hablar de las bandas, de esos grupos esquineros de las colonias más populares y peligrosas, que dicha peligrosidad los representaba. En un principio se dedicaban al ocio, después a la drogadicción con diferentes tipos de productos, y para mantenerlo se veían en la necesidad de robar, y a otras actividades, en su

mayoría se dedicaban las bandas chilangas y defeñas. Si bien existían una infinidad de bandas se mencionaran solo algunas, las más importantes y las más cercanas en relación con los entrevistados. Las pandillas en la Ciudad de México se empezaron a conectar alrededor de la década de los 50, en donde la principal actividad era el robo, como siempre ha existido en cualquier parte del mundo; un aspecto que pudo desencadenar el surgimiento de pandillas a inicios de la década de los 80 es el estreno de la película estadounidense *The Warriors* (1979), del director Walter Hill, en donde se narran los hechos y persecuciones de las pandillas más peligrosas de Nueva York, a eso se le añade la falta de estudio, la falta de espacios, la falta de comprensión, las familias disfuncionales en la mayoría de los casos y la falta de recursos económicos para poder sustentar una buena educación, una buena vivienda, que conlleva a colonias de diferentes comodidades etc.

Es por ello que el hablar de el meollo del pandillerismo en México, es entrar en un mar de tragedias, historias y formas de vida cotidiana; son hechos que están visibles pero que los Chavos Banda estuvieron negados a ofrecer, solo valía el defender su territorio y a su gente. El tratar el tema de pandillerismo en México y con ellos enfocado al rock, a su lírica, a su celebración y comprensión sería la mejor manera de sobrellevarlo de la manera más adecuada posible; porque al final, la música es el lenguaje universal por excelencia, y para las bandas mexicanas lo es todo, pero gracias a que se han desviado numerosos estudios, (o no se han concretado), el tema de las bandas, pandillas y chavos banda ha quedado ahí por décadas.

Numerosos indicios hablan pues, de la inexistencia de las pandillas en México, académicos, funcionarios y activistas culturales, incluyendo a reporteros de la nota roja de algunos periódicos, suelen afirmar que en sus ciudades no existe tal cosa. Es más, durante la fase inicial de un trabajo de campo en el DF, unos etnógrafos, dijeron “no hallar ningún rastro de pandillas en la ciudad” (Perea Restrepo , 2006)

Es entonces que se pone en una situación difícil, el saber con exactitud que pandillas existían, a que se dedicaban y en donde principiante se podrían encontrar. Algo importante de señalar es que crecimiento económico que cada país sufre

naturalmente, y como en varios estudios se ha mencionado, en el caso de los países latinoamericanos el crecimiento económico es más bajo, y el demográfico más alto, por obvias razones se desencadenan problemas sociales, como los son, la falta de empleos, la falta de oportunidades para el estudio, los embarazos a temprana edad y un factor importante en este tema, el comienzo de la drogadicción y actos ilegales, para poder sobrevivir.

La urbanización latinoamericana, iniciada a mediados del siglo pasado con velocidades distintas a cada país, se acompaña con la emergencia de grupos de hombres jóvenes que en los barrios populares se posicionan en un territorio, lo definen por la fuerza y producen ciertos hábitos ilegales, lo llamamos “el gesto pandillero” el acompañamiento de la accidentada expansión de la urbe del continente. No obstante el advenimiento de la globalización neoliberal a partir de los años 80, portadora de un serie de factores, que terminan por reordenar la sociedad y sus dispositivos. (Perea Restrepo , 2006).

V.XIII Listado de pandillas en la Ciudad de México y el Estado de México. ⁸⁰

Ya no son los más *macizos*, ahora son los *machines*

Los Panchitos (Sex Panchitos punks):

Los Panchitos, son quizá la banda más popular en la Ciudad de México y sus alrededores; debido a su gran cantidad de miembros, y con ellos a lo grande de sus territorios que comprendían desde Observatorio, Santa Fe y Tacubaya, aunque su cuna fue la colonia 16 de Septiembre, de la delegación Álvaro Obregón.

⁸⁰ El siguiente listado me fue proporcionado en su mayoría por mi padre, nacido en la Ciudad de México y formado en Ciudad Neza y mi tío, integrante de la banda “Los Mauricios”, originario de Nezahualcóyotl. Algunas otras bandas mencionadas fueron recopiladas del libro *¿Qué transa con las bandas?*, (1985), de Jorge García Robles.

Los Panchitos eran una versión mexicanizada de los punks británicos: chamarras de cuero, estoperoles, pantalones rotos, cabellos largos o parados y un gusto excesivo por lo que en esos momentos llamaban “rock pesado”. Las únicas veces que se les veía solos era cuando iban en camino a reunirse con sus amigos; usualmente andaban en grupo. En total, los miembros originales de la banda sumaban 50, pero sólo bastaron un par de años para que pasaran a ser más de 100. Era común encontrarlos en hoyos funky o cualquier lugar que prometiera música estruendosa y alcohol. Lo suyo era el relajo. (Cera , 2020).

La historia y la fama de los Panchitos quedó enmarcada para siempre; sin embargo, varios de sus miembros logaron ser profesionistas y otros crean centros de atención a la ciudadanía, donde apoyan a jóvenes para no caer en vicios. Se celebra su aniversario cada 4 de octubre.

Los BUK (Banda Unida Kiss)

Ubicada en Tacubaya, su rival más grande fueron los Panchitos, esto debido a la disputa del territorio.

Los Panchitos y los BUK, nunca se han llevado bien...Pero cuando juega el pumas, por ejemplo, se acuerdan de lo que les hicimos y se descuelgan sobre la banda, porque cuando hay juego de americano, ellos van con los pumas y nosotros con el Poli, ellos nunca subían a nuestro terreno, pero cuando subían se armaba el desmadre, hasta los rucos salían a defender el barrio, o sea veían una acción y cámara, con tubos, palos, con lo que encontraban, nos ayudaban a darles en la madre a los BUK. (García Robles , 2013, pág. 76).

- Los Mierdas Punk (Ciudad Nezahualcóyotl). Se podría decir que fueron la banda equivalente a la banda de los panchitos, numerosa y de alta peligrosidad.
- Los Boxers (Colonia cerca de Santa Fe).

- Los Ojos rojos (Cárcel de mujeres).
- Los Cotorros (Colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Secos (Colonia Los Portales).
- Los Twisters (Los Ponientes, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Rafles (Tepozanes, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Nazis (Colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Azotes (Colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Rebeldes (Colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Mauricios (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl), en su mayoría se dedican al robo, venta de drogas, violaciones; incluso se dice por ex miembros, que había policías municipales ayudando a los Mauricios, en cuestión a venta de drogas, portar armas, etc.
- Los Peques (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl). Fue una banda muy numerosa, pero en su mayoría se dedicaban al robo y otras actividades ilícitas.
- Los Vagabundos de media noche (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl). No fue tan numerosa, como otras bandas, pero tenían nexos con la policía judicial.
- Los Forasteros (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl). Fue una banda de alta peligrosidad, según ex miembros de la banda de los Mauricios; ya que se decía que eran asesinos a sueldo.
- Los Zumbones (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl). Banda de alta peligrosidad, en cuanto a robo, riñas y corrupción.
- Los Chapulines (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl). Fue una banda que en su mayoría eran asesinos a sueldo.

- Los Organizados (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Carnes (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Pelones (Colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Dugs 16 (Colonia Reforma, Ciudad Nezahualcóyotl).
- Los Ramones
- Los Animales
- Los Botones
- Los Lagartos

CONCLUSIONES

¿Diremos que entre el pasado y nosotros, los documentos interponen ya un primer filtro? Quizá a menudo eliminan a diestra y siniestra. Por el contrario, casi nunca organizan conforme a las necesidades de un entendimiento que anhela conocer. Como todo científico, como todo cerebro que simplemente percibe, el historiador elige y clasifica. En una palabra, analiza. (Bloch, 1996, pág. 143).

En el momento que repensé la importancia de hacer una investigación casi inédita en el Colegio de Historia, supe que no tendría que ser algo convencional; desde el punto de vista archivístico y enfoques teórico metodologías, como la mayoría de los catedráticos lo enmarcaban. El saber y conocimiento histórico debe de ser revolucionario y empezar a escribir e investigar los nuevos temas para las nuevas fuentes de información, para las futuras generaciones amantes de la ciencia histórica; para poder empezar a historiar sobre la importancia de la juventud subalterna, o la juventud marginada, en un principio de la investigación, comencé con el estudio de los sexenios de José López Portillo (1976-1982), Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) y Carlos Salinas de Gortari (1988-1994).

Las formas de gobierno de los tres sexenios de 1976 hasta el 1994, son fundamentales para entender los grandes conceptos que se plantearon en cuestión de la juventud, la economía, sociedad y política; las grandes conexiones así como estructura económica que se tenía con el extranjero, además de las grandes estafas que hubo, a consecuencia de las fallas, el nepotismo de Portillo, el cinismo de la corrupción con Miguel de la Madrid, y el caos del terremoto de 1985, el nacimiento y fortalecimiento de del narcotráfico así como los grandes negocios que se tenía con el alto mando gubernamental. A la llegada de Calos Salinas de Gortari en 1988, las cosas no cambiaron mucho, el narcotráfico se volvió mucho más fuerte, el tratado de libre comercio abarrotaba a los mexicanos, Raúl Salinas, el hermano incómodo quien construía un imperio a base del mundo del narcotráfico; el asesinato de Colosio, como estandarte de la peligrosidad del PRI. También se habló

de la importancia del entendimiento del negocio de las drogas, en México, sus principales actores a lo largo del tiempo, los diferentes cárteles que reinaban en la zona norte del país, los diferentes tipos de estupefacientes. Todos estos conceptos se entendieron como una nueva forma de transmitir el poder en las regiones, así como una comparación contundente con el crimen organizado y las sociedades semi-organizadas, en cuestiones de crimen, robo, violencia, manejo de economía, etc.

Así mismo, en esta tesis se identificó el puesto que corresponde a la juventud desde finales de los años 60, hasta la primera mitad de la década de los 90; dejando en claro que existieron y que a la fecha existen extractos sociales muy marcados, debido a la historia que emerge desde siglos pasados, estos extractos se midieron en: Clase alta, clase media y clase baja; me atrevería mencionar que se llegó a investigar las problemáticas de la pobreza extrema, que esta aglomerada en los cinturones de miseria de la capital mexicana. Con ello llegarían los sentimientos de pertenencia, por parte de las clases bajas del Estado de México, así como de la Ciudad de México, el barrio, las bandas, los amigos, que años después se volvieran familiares, los enemigos que se convertirían en rivales eternos, pero sobre todo el amor a la música, en el caso especial de cual se habló, del rock; así como de los orígenes de los gustos por parte de los entonces jóvenes mexicanos que construyeron una identidad más que peculiar que se marca de manera perfecta en la película mexicana *La Diosa del Asfalto* que muy aparte de demostrar la importancia de la desigualdad social que se vivía y se vive en México, por su puesto narra de manera cruda la violencia hacia la mujer mexicana de la época.

Se explicó también, la conformación del estado con base a los actitudes y actividades del sector social; cómo funcionaba y que consecuencias trajo hoy en día, en el aspecto político como fue que se estaba buscado una reivindicación, primero con la “administración de la abundancia” y posteriormente casi arrazante la crisis de los 80. En el sector juvenil se buscó conocer, ordenar y comparar los comportamientos sociales en los que estaban inmersos los jóvenes, además de un ligero estudio económico, basado en la historia oral (entrevistas). También se tuvo

como objetivo esclarecer el por qué el rock mexicano se quedó estancado en el anonimato, y solo algunas bandas salieron a la luz, eso gracias al gran padrino televisa; sin embargo, entender porque en México no existió una banda o varias que conformaran la multiculturalidad del país; como fue el caso de Estados Unidos, y el gran padre del rock mundial, Inglaterra; porque por cuestiones de represión por parte de los persignados expresidentes y temerosos del poder de la juventud, no dejaron que el rock fuera, y se mantuviera; aun así el rocanrol mexicano supo sobrevivir en los llamados hoyos o pozos fonquis, de los cuales mis entrevistados supieron hablar de manera completa, sitios con los peores olores, pero con la energía que solo el rock vive, ahí se mantuvieron escondidos los rockeros con su música reveladora, sin tintes metafóricos o alucinados en cuestión de lo que era la vida, la verdadera vida.

Hemos aprendido que el hombre también ha cambiado mucho: en su mente y, probablemente, hasta en los más delicados mecanismos de su cuerpo. ¿Cómo podría ser de otro modo? Su atmosfera mental se ha transformado profundamente; su higiene y su alimentación también. Sin embargo, es necesario que la naturaleza humana y en las sociedades humanas haya un fondo permanente, sin el cual los nombres mismos de hombre y de sociedad no significarían nada. (Bloch, 1996, pág. 70)

De esta forma es como el rock mexicano fue mi principal apoyo en esta investigación, para determinar las sociedades que lo escuchaban y que lo escuchan; la enorme importancia de los medios de comunicación, que clasificaban al joven por su vestimenta y apariencia física. Es así como se retoma una memoria cultural, en este caso la música como principal fuente de investigación, entrando en significado de letras musicales, barrios en donde nace este rock urbano, desaliñado, peligroso, pero con sentido social. Se debe justificar entonces este olvido ciudadano de los jóvenes de los barrios bajos, (Chavos Banda, Tribus urbanas o pandillas). Y analizar por supuesto, la enorme importancia histórica que tiene la música como revolucionario social en distintos países y pacificador en otros. La música como un mismo placer, y un mismo dolor, un dolor que pega en el diario vivir de muchas

personas y que para muchos es la única salida a distintas nocividades que afectan en la vida de un joven, de un joven mexicano olvidado por los suyos.

También partí a investigar en este trabajo de tesis, algunas conductas inadecuadas para el estado, como lo son el vandalismo, el robo, las riñas; estos y otros factores cuestionables social y psicológicamente, debido a la problemática económica y en algunos casos la falta de atención por parte de los padres, que por obvias razones tiene que ver con la baja economía en la que se vive. En este caso es cuando el estado decidió poner la etiqueta de “delincuente”, tan solo por la apariencia física. Así como la economía está en dificultades en los barrios bajos, también fue necesario investigar y comprender el problema de la devaluación de aquellos años en los que los ciudadanos perdieron grandes oportunidades. Con esto llegan las migraciones a la capital del país, en donde por cierto considero de mayor importancia; sin dejar de lado otras regiones del país en donde el rock fue un movimiento de enorme trascendencia y sentimientos encontrados. El estado de México como el mayor productor y receptor de estas bandas urbanas, que se dedicaban a la producción de música por mero placer, y a todos estos jóvenes marginados que añoraban una tocada en su barrio. De la misma manera se buscó esclarecer los actos por parte de los intérpretes, los receptores de esta música y las personas adultas de esa época, porque nunca fue lo mismo un joven de los años 50 a un joven rebelde de los años 80. En donde aún eran frescos los movimientos contraculturales de los años 60 y 70, es por eso que considero de máxima importancia que posteriormente se realicen investigaciones por parte de historiadores sobre los sectores de los jóvenes de clase alta, porque convendría realizar una comparación con los jóvenes de esa época para poder dar mayor enfoque historiográfico a futuras investigaciones similares a la mía. Por obvias razones, jamás se dejó de lado el sentido histórico de mi investigación, ya que como cualquier ser humano en todo hay historia, y como no apreciarla desde los ámbitos artísticos y populares. Así como también historiar el rock en México, crear conciencia de sus consecuencias, e investigar su historia en el país, claro, dando más énfasis en el periodo y territorio que fue analizado. Una sociedad mexicana central geográficamente que consume rock a montones, saber las causas y

consecuencias como una droga auditiva, permanente y comercial. También la justificación del porqué algunas bandas salieron a la luz y se volvieron iconos de la sociedad, que pretendía ser rockera en ese tiempo, y porque otras siguen dando tocadas en los barrios; que pasaba con el estado, o como lo mencionan algunos documentales que he observado, “existe el talento en el rock mexicano, solo faltan los managers”; y de alguna forma es cierto, siempre y cuando en el estado opresor mexicano no incitara a los jóvenes a los movimientos, porque como lo he escuchado en diversos sitios “El estado le tiene miedo al joven mexicano”, aquel que ha cambiado la historia en los últimos años del país, que en general no necesita de vestirse de una manera formal, o quizá de hablar de una manera adecuada. Un cuestionamiento que me he hecho a lo largo del tiempo, ¿Que contiene el rock, que hace que el joven tenga una mirada de repulsión o enfado con su gobierno? El rock mexicano sea del territorio nacional que sea, siempre tendrá asuntos históricos que tratar; que van desde la economía, una historia de mentalidades, historia de sociedades, de cultura, por supuesto historia de música, que juntando estos factores se puede crear una crítica y estudio de máxima importancia para cualquier enfoque social que tenga que ver con el joven mexicano, sin estar necesariamente metido en movimientos sociales e incluso sin que le guste o haya gustado el rock nacional, por el simple hecho de ser y sentirse parte del territorio en el que vive y se desarrolla y por la simple razón de ser joven y haber sentido que alguna vez lo fue.

Así mismo, aparte de agradecer y admirar a todos mis entrevistados me pude dar cuenta de la falta que hacía que alguien les hiciera estas preguntas, que expresar lo que en quizá en varios años se quedó ahí atrapado, a mis entrevistados que vivieron bajo el sistema mexicano de la década podrida, de ese “final del sueño”, que agradecieron por haber realizado este tipo de estudios, y a mis entrevistados que vivieron el rock de manera viva, y sin temor de ser.

JACH. Por último, hace unos días platicando con David Cortes, que de hecho le manda saludos, ¿Cuál sería su consejo para todos los jóvenes que iniciamos en este mundo de tocar su música desde una perspectiva de rock nacional?

FBM. –Híjole mi Beto, mira... los consejos los da el papa (risas); pero mira, más bien si me permites reflexionar al respecto, es el “ser” o “tener” como te mencionaba hace rato del maestro From, él eligió el “ser” como muchos, y eso implica contradicciones como por ejemplo ¿Cómo le hago para revolver mi “ser”,? Es decir seguir, siendo un artista que piensa de cierta forma, etc. Y que tiene que reproducir su vida y que tiene que vender sus “carnes” de alguna forma resolver la contracción que existe del resolver quien tú quieres ser, sin tener que convertirte en un bufón del rey; así que básicamente hay que “ser” y resolver todas las contradicciones que existen, la del amor, la de pareja, en fin todas las contradicciones; hacer canciones como dice por ahí una canción “que nos cojan, con las manos en las musas tan tan...

JACH. Bueno, eso sería todo, muchas gracias por el espacio y la invitación a su casa y el café.

FBM. No al contrario mi Beto, gracias a ti por hacerme regresar a mi memoria y cuando puedas te das otra vuelta a la casa.

JACH. Muchas gracias. (Barrios , 2019).

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

(26 de septiembre de 1981). *El Nacional* .

Aguayo , S., & Dayán , J. (2018). *El yugo zeta, norte de coahuila, 2010-2011*. México : DF: Colegio de México .

Aitken , R. (2000). *Carlos Salinas de Gortari* . México : Universidad de York .

Arana , F. (1985). *Guaraches de ante azul, Historias del rock mexicano* . México : Posada .

Atlantis. (1971). La Fachada de Piedra . *Dimensión* .

Baca , C. (10 de junio de 1970). Visita morrisoniana. *México Canta*(482-281).

Barrios , F. E. (16 de Diciembre de 2019). Entrevista a Francisco Barrios “El Mastuerzo”. Cofundador de “Botellita de Jerez”, hacedor de canciones y creador de “Rockotitlán”, semillero de bandas en la escena rockera mexicana . (J. A. Cisneros , Entrevistador)

Benítez , F. (1975). *Viaje al centro de México* . México : Fondo de Cultura Economica .

Bermúdez , E. ". (5 de Agosto de 2020). Cuando Enrique "El Perro" Bermúdez conoció a Jim Morrison . (J. Alarcón, Entrevistador)

Blanco , A. (2012). *Paisajes en el oído* . México : Aldus .

Bloch, M. (1996). *Apología para la historia o el oficio de historiador* . México : Fondo de Cultura Economica .

Burke , P. (2000). *Formas de Historia Cultural* . Madrid : Alianza .

Cardenas , E., Carmagnani , M., Grassi , D., Hernández Rodríguez , R., Rodríguez Kuri , A., & Zermeño Padilla , G. (2012). *México en busca de la democracia* . México : Taurus .

- Cárdenas Sánchez , E. (s.f.). *La restructuración económica de 1982 a 1994* .
- Cera , D. (27 de Mayo de 2020). *Local MX* . Obtenido de Los Panchitos: Los temibles "Chavos Banda" de los ochenta : <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/los-panchitos/>
- Cisneros Ferreira , J. (16 de Noviembre de 2019). I Entrevista a José Florentino Cisneros Ferreira; de la migración a la capital, a la construcción de un patrimonio en Ciudad Neza. La historia de trabajo e importancia familiar de un mexicano. . (J. A. Cisneros Hernández , Entrevistador)
- Clayton , P. (1990). *Jazz de la A a la Z* . Madrid: Taurus .
- Cortés Arce , D. A. (2019). *Escritos en el tiempo*. México : Librosapleados .
- De la Madrid Hurtado , M. (1982). *Los grandes problemas nacionales de hoy, el reto del futuro* . México : DIANA .
- El Colegio de México . (2009). *Una Historia Contemporanea de México, Tomo 4: Las Políticas* . México : Oceano .
- El Colegio de México . (2009). *Una Historia Contemporanea de México. Tomo 2: Actores* . México : Oceano .
- El Colegio de México . (2009). *Una Historia Contemporanea de México, Tomo 3: Las Instituciones* . México : Oceano .
- El Colegio de México . (2009). *Una Historia Contemporanea de México. Tomo 1: Transformaciones y Permanencias* . México : Oceano .
- Fernández Cruz , R. F. (2014). Tesis de Licenciatura . *Águila o Rock. Las voces del rock mexicano. 1950 - 1990* . Puebla, Puebla, México: Colegio de Historia BUAP.
- Fernandez Menéndez , J. (1999). *Narcotráfico y poder* . México D.F: Rayuela editores .
- Flores Tapia , O. (1982). *López Portillo y Yo. Historia de una infamia política* . México : Grijalbo .

- Fricke , D. (2007). La fiesta de The Doors . *Rolling Stone* , 5.
- G. Puga , J. (11 de Mayo de 2008). El Epílogo, luego de inexplicable ausencia, reapareció en Saltillo. *La Jornada* .
- García Michel , S. (Dirección). (1988). *Un Toke de Roc* [Película].
- García Robles , J. (2013). ¿Qué transa con las bandas? . En G. R. Jorge, *Que una bronca, cámara, Los Panchitos* (págs. 81-82). México : Porrúa .
- García Saldaña , P. (12 de Diciembre de 1969). *POP*(48).
- García Saldaña , P. (1994). Los hoyos funkis. En C. Chimal , *Crines. Otras lecturas de rock* . México : Era .
- García Saldaña , P. (1997). *El Rey Criollo* . México : Planeta Mexicana .
- Gobernantes Mexicanos: 1911 - 2000*. (2008). México : Fondo de Cultura Economica .
- Gonzalez Compeán , M., & Lomelí, E. (2002). *El partido de la Revolucion, institucion y conflicto 1928-1999*. México.
- González González , J. (1983). *Lo negro del NEGRO DURAZO* . México : Posada .
- González Villegas , R. (2018). *60 años de rock mexicano. Vol 2, 1980-1989*. México: Penguin Random House.
- Güemes , C., & Huerta , Á. (01 de Octubre de 1985). La última entrevista a Rockdrigo González . *La Jornada* .
- Guerrero , J. (1996). *La genesis del crimen en México* . México .
- Guerrero Villanueva , M., & Canales Pichardo Victor . (1999). *Drogas Psicótropicas y Narcotráfico* . México D.F: Carndenas editor y distribuidor .
- Hauptvogel , C. C. (28 de Febrero de 2021). Entrevista a Carlos Hauptvogel , baterista y fundador de “Three Souls In My Mind”, leyenda viviente del rock mexicano, a 50 años del festival Avándaro. (J. A. Cisneros Hernández , Entrevistador)

- Hernández, J. (Dirección). (2020). *La Diosa del Asfalto* [Película].
- Hinton, S. (1985). *Rebeldes* . México : Santillana .
- José, G. O. (2009). Tijuana, Venganza ciudadana . En C. R. Rafael, *El México Narco* (págs. 167-175). Mexico D.F: Ediciones planeta .
- Jóvenes e instituciones en México 1994-2000. Actores, Política y Programas* . (2000). México : Instituto Mexicano de la Juventud .
- La Secretaria de la Defensa Nacional en el esfuerzo de México en contra del crimen organizado* . (2012). México DF.
- Leduc , P. (Dirección). (1986). *¿Cómo ves?* [Película].
- Levi, G. (1996). *Historia de los jóvenes* . Madrid : Taurus .
- Mendoza Enriquez , H. (2011). Los Estudios sobre la Juventud en México . *El Espiral* , 193-224.
- Meyer , L. (2009). La tecnocracia, última etapa del régimen posrevolucionario. En L. Meyer , & I. Bizberg, *Una Historia Contemporánea de México, tomo 3, Las Instituciones* (págs. 28-31). México : Oceano .
- Molina Hernández , O. (15 de Septiembre de 2020). Entrevista a Oscar Molina Hernández. Exintegrante de la pandilla “Los Mauricios”; el rock como un estilo de vida... Little Part of You - Nazareth . (J. Cisneros Hernández , Entrevistador)
- Morrison , J. (29 de Abril de 1969). El futuro de la música. (R. Goldstein , Entrevistador)
- Netflix . (2020). Rompan Todo . México.
- Ortega , E. (2011). *YouTube*. Obtenido de Una mirada al Hoyo. Documental (hoyos fonqui,rock,punk y metal): <https://www.youtube.com/watch?v=8Wldm9nWr-E>
- Osorio Mendez , A. (2009). Guadalajara, la mera cuna, los antecedentes . En R. R. Castañeda, *El México Narco* (págs. 97-103). México D.F: Planeta Mexicana .

- Paredes Pacho , J. L. (1992). *El rock mexicano, sonidos de la calle* . México : Ayotla Comunicación S.A de C.V .
- Parra , J. F. (2008). Renovación Moral y cambio estructural, la persistencia de la crisis en la presidencia de Miguel de la Madrid . En W. Flower, *Gobernantes mexicanos II: 1911-2000* (págs. 365-455). Mexico : Fondo de Cultura Economica .
- Parra, J. F. (2000). *Renovación moral y cambio estructural. La persistencia de la crisis en la presidencia de Miguel de la Madrid* . México : Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, Madrid .
- Patricia, D. (2009). Sinaloa, Las últimas mansiones . En R. C. Rafael, *México Narco* (págs. 136-145). México D.F : planeta .
- Pensado , J. M. (2015). El Movimiento Estudiantil Profesional (MEP): Una mirada a la radicalización de la juventud católica mexicana durante la Guerra Fría. 156-192.
- Perea Restrepo , C. M. (2006). *Pandillas en México (informe de investigación)*. México .
- Pérez Fernández del Castillo , G. (2000). *José López Portillo: La ruptura del pacto revolucionario*. México : Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM .
- Pérez Olvera , M. (1998). *Las Culturas Juveniles en México*. Obtenido de Educia: [https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/016LasCulturas Juveniles_en_Mexico.pdf](https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/016LasCulturasJuveniles_en_Mexico.pdf)
- Plant, R., & Bonham, J. (1970). London and the South East. .
- Polar , H. (2010). Lárguense, ochentas . *Marvin* , 36.
- Pollock, B. (2014). *Rock Song Index: The 7500 Most Important Songs for the Rock and Roll Era*. New York: Routledge .
- Ramírez , J. A. (1992). *Tragicomedia mexicana Vol 2. La vida en México de 1970 a 1988*. Mexico: Planeta mexicana.

- Ramírez , J. A. (1998). *Tragicomedia mexicana Vol 3. La vida en México de 1982 a 1994*. México : Planeta Mexicana .
- Ramírez , J. A. (2007). *La Contracultura en México*. México: Debolsillo.
- Ramos Corsolio , J. M. (2012). Tesis de Licenciatura . *Breve Historia del Rock Mexicano 1956 - 2000. Sus antecedentes y Consolidación* . Puebla , Puebla , México : Colegio de Historia BUAP.
- Renie , S. (2010). Atrapada en los ochenta . *Marvin* , 32-33.
- Ricardo, R. (2009). Sonora, La invasión de los Beltrán . En R. C. Rafael, *México Narco* (págs. 146-159). México : planeta .
- Rock, ciento once, El sitio del rock mexicano* . (s.f.). Obtenido de Mara : <https://www.rock111.com/biografias/179/mara>
- Rubio , L. (2001). *Políticas Económicas del México Contemporaneo* . México : Fondo de Cultura Económica .
- Rüsen, J. (2006). La (s) responsabilidad (es) del historiador . En J. Rüsen, *Responsabilidad e irresponsabilidad en los estudios historicos. Una consideración crítica de la dimensión ética en la labor del historiador*. (págs. 29-45). Alemania : Alcores .
- S, J. (16 de Septiembre de 2010). *Esto es Rock en tu idioma*. Obtenido de YAPS (México): <http://estoeselrockentuidioma.blogspot.com/2010/09/yaps-mexico.html>
- Semán , P. (2016). Música, juventud, hegemonia: Salidas de la adolescencia . *Estudios Sociológicos* , 3 - 40 .
- Taguenca Belmonte , J. (2009). El concepto de juventud . *Revista Mexicana de Sociología, Vol. 71, No. 1 (Enero - Marzo)*, 159 - 190 .
- Tenerio Adame , A. (1974). *Juventud y Violencia* . México : Fondo de Cultura economica .

- Tovar Carreon , G. (2013). Tesis de Licenciatura . *¿Quién fue el Rey Criollo, Elvis o Cuauhtémoc? un acercamiento al rock y la contracultura en México. (1956 - 1973)*. Puebla , Puebla , México : Colegio de Historia BUAP .
- Urteaga, M. (2000). Por los territorios del rock, Identidades juveniles y rock mexicano. *Revista de estudios sobre la juventud* .
- Valdes Cruz , M. B. (1993). *Los Días Extraños, The Doors* . México : MERCED B3L3N .
- Valenzuela Arce , J. M. (11 de Octubre de 2011). Modernidad, Postmodernidad y Juventud. *Revista Mexicana de Opinion Pública*, 163-194.
- Velasco, A. (Dirección). (1987). *La Banda de Los Panchitos* [Película].
- Velazco , A. (Dirección). (1987). *La Banda de Los Panchitos* [Película].
- Villoro , J. (1986). *Tiempo Transcurrido: Crónicas imaginarias* . México .
- Zamora , G. (15 de Marzo de 2011). *Vuelve la primavera; el rock de los 60 en México*. Obtenido de Los Moonlight, El Ritual y los Rockin devils: <https://estroncio90.typepad.com/blog/tijuana/>
- Zamudio , F. (2006). In the Court of the Crimson King, por King Crimson. *Marvin*, 52 - 54.

A N E X O S

ANEXO I:

“Las Entrevistas; viajes vivenciales y el anhelo del pasado. Recuerdos de la sociedad mexicana y su rock”.

I.I Entrevista a José Florentino Cisneros Ferreira; de la migración a la capital, a la construcción de un patrimonio en Ciudad Neza. La historia de trabajo e importancia familiar de un mexicano.

Para diferenciar al entrevistado del entrevistador:

José Florentino Cisneros Ferreira (JFCF)

Jesús Alberto Cisneros Hernández (JACH)

Ciudad Nezahualcóyotl, 16 de Noviembre del 2019.

JACH. –Gracias abuelo por concederme esta entrevista, vamos a comenzar.

JACH. ¿En qué año y en donde nació?

JFCF. – Nací el 2 de febrero de 1953 en Morelia Michoacán.

JACH. ¿Por qué se mudó a la Ciudad de México?

JFCF. –Tengo entendido que cuando yo era niño, alrededor de unos 3 o 4 años mi papá tuvo un enfrentamiento con un señor, el cual resulto herido y mi papá tuvo que salir del estado.

JACH. Entonces ¿ustedes no salieron del estado de Michoacán para buscar mejores oportunidades en la capital?

JFCF. – No, la razón fue esa. Mi papá tenía que sacarnos del lugar donde vivíamos por que la familia de aquel señor se iba a vengar de mi padre, porque mi papá tenía unas parcelas que le habían heredado, entonces nosotros no teníamos necesidad de ir a buscar mejores oportunidades a la capital. Fue entonces que cuando sucedió esto, tuvimos que dejar todo; nos escondimos durante un tiempo en la casa de un tío, allá en Michoacán. Un día yo estaba sentado en una sillita en el patio y vi pasar a mi papá, muy barbón y greñudo, él empezó a llorar por ver como estábamos mis hermanos y yo y se lamentó por lo que había cometido. Mi papá se metió a hablar con mi mamá y con mi tío, jamás supe que hablaron, pero al otro día emprendimos nuestro viaje a México; nosotros llegamos por donde está el panteón de Dolores, que era la entrada principal, la colonia se llama “América de las Democracias”, aquí en la Ciudad de México, y pues era la última parada antes de llegar a Tacubaya, porque era donde llegaban los autobuses. Eso fue en el año 1956; entonces nosotros nos quedamos un rato en lo que mi papá iba a conseguir si nos daban permiso de hospedarnos o de quedarnos, nos quedaba muy poco dinero, entonces las posibilidades eran pocas, aun así la gente en ese tiempo era muy noble, luego, luego nos ayudaron, nos preguntaron si ya habíamos desayunado o que si necesitábamos algo.

JACH. ¿Cuántos hijos eran en ese entonces?

JFCF. –Éramos 5, más mi papá y mi mamá, éramos 7. Nosotros veníamos muy cansados y no habíamos comido nada; salimos de Michoacán a las 5 de la mañana y llegamos a la ciudad como a las 11 de la mañana, porque antes no había carreteras o autopistas, sino que eran carreteras federales.

JACH. Después ¿Cómo fue su vida en la niñez y adolescencia en la Ciudad de México?

JFCF. – Viví en la colonia Olivar del Conde y por Santa Lucia, eran lugares muy alejados de la ciudad, en donde las escuelas y mercados estaban demasiados alejados. Fue entonces cuando mi papá consiguió una casa por Tacubaya, solo termine la primaria, la secundaria ya no cursé.

JACH. Ya no cursó la secundaria ¿Por qué ya no quiso o por la necesidad de tener que trabajar?

JFCF. – Era el año 66 cuando salí de la primaria, y quise entrar a la secundaria, pero ya no había para nada; entonces mi opción fue empezar a trabajar. Mi primer trabajo fue en una papelera en el 67, estuve trabajando un tiempo y después en el 68 entre a trabajar al restaurante Paris Londres, que estaba en insurgentes sur 1235 esa era la dirección.

JACH. Hablando de este año, 1968. ¿Cómo vivió usted el movimiento estudiantil del 68?

JFCF. – Fíjate que en lo personal jamás me perjudicó en lo más mínimo, de hecho por ahí pasaban, por donde yo trabajaba; pasaban varias veces con sus pancartas y todo eso, la verdad yo estaba metido en lo de mi trabajo.

JACH. ¿Cuándo sucedió la matanza el 2 de octubre usted se enteró?

JFCF. – Si, como no. En la televisión nos pedían que no saliéramos de las casas, pero pues yo tenía que trabajar; inclusive en una ocasión que íbamos al trabajo nos regresamos, porque el movimiento estaba muy *canijo*⁸¹, entonces los soldados agarraban parejo, solo porque uno era chamaco en ese tiempo no teníamos que ir cargando libros o mochilas, solo en el trabajo nos dijeron que anduviéramos cargando algo que demostrara que estábamos trabajando, y cuidado que anduvieras trayendo algún documento que demostrara que eras estudiante porque te levantaban.

JACH. ¿Cómo vivió usted los cambios que sucedieron en la capital a finales de los 60 y principios de los 70s?

JFCF. –Los cambios fueron tremendos, en cuestión de arquitectura con las obras e inicio del metro, nosotros para esto ya vivíamos aquí en Neza, yo tomaba un camión de aquí y nos llevaba a la candelaria o al mercado de la merced, de ahí caminábamos hasta el zócalo y aun lado salían unos camiones que nos llevaban

⁸¹ En México quiere decir que es desalmado.

hasta C.U, y pues el trayecto era muy largo y luego con las obras del metro el trayecto se hacía muy pesado. Pero ya cuando las primeras líneas del metro estaban listas fue mucho más fácil.

JACH. ¿Cómo fue el proceso de cambio de vivienda y adaptación en Neza?

JFCF. –Fue algo muy tremendo, porque, mis papás me dijeron que nos iríamos a vivir para acá, yo tenía como 15 o 16 años y fueron cambios muy rápidos y drásticos para mí, no lo acepte muy bien. El barrio era muy tranquilo, porque pues, había muy poca gente, eran colonias que apenas empezaban a habitarse, habían si acaso unas 15 casas habitas, y pues lo demás estaba baldío y pues todos nos conocimos.

JACH. En ese tiempo que usted era joven ¿perteneció a un grupo urbano o se dio cuenta de los grupos de jóvenes que empezaban a formarse en la colonia o en el municipio?

JFCF. –Mira, la verdad yo me dedicaba al puro trabajo; y los domingos que me tocaba descasar me iba al juego (futbol soccer), nos echábamos nuestras *chelitas*⁸² y vámonos otra vez. Entonces yo no tenía tiempo para andar ahí, y si por ahí surgía una fiesta el sábado o domingo pues nos íbamos un rato. Yo solo conocí una banda aquí en la colonia que les decían “Los Pelones” era una banda de aquí por los ponientes, de los cerezos hacia los ponientes; de hecho en una ocasión estos chavos tuvieron una bronca con uno de mis compadres, le decían “El Nono” y su hermano “El Tornillo”; por qué andaba con la hermana de uno de los integrantes y lo vinieron a golpear entre unos 16 chavos.

JACH. Y en este proceso donde estaba López Portillo como presidente ¿Qué es lo que más tuvo relevancia para usted?

JFCF. –En ese tiempo la carencia estaba muy excesiva, entonces si nos pegaba demasiado; luego había ocasiones en donde no alcanzaba ni para un refresquito y pues yo le entraba a mi turno completo, y cuando había oportunidad me quedaba a

⁸² Cervezas.

trabajar en el estacionamiento, y me caía de maravilla y pues ahí ya tenía familia, tenía mis dos primeros hijos.

JACH. Para el siguiente sexenio con Miguel de la Madrid ¿qué fue lo que tuvo más relevancia para usted?

JFCF. –Pues mira para el 82 yo ya había entrado a trabajar al Seguro Social; pero no tuvo nada que ver el cambio de gobierno. Donde yo trabajaba conocí a unos ingenieros y a unos licenciados de la delegación 1, que estaba en la Avenida politécnico, ahora son oficinas pero anteriormente era un velatorio. Ahí trabaja el licenciado Romo, que era mi cliente ahí en Paris Londres, entonces él me preguntó en una ocasión que si yo nunca había metido propuesta para el Seguro Social. Pero solo quedó en pláticas pues yo ahí en Paris Londres me relaciona con mucha gente que trabajaba en PEMEX, El Poli, del Seguro Social etc., y de todos ellos recibí ofertas, incluso de irme para Estados Unidos; pero no acepté, porque ya tenía familia; seguí trabajando en el restaurante, solo que con las construcciones del metro, la ciudad estaba hecha un desastre y diario, diario llegaba tarde; así que el jefe me dio el horario de las 12 de la tarde, y aun así llegué tarde, fue entonces que el jefe del restaurante me descansó tres días; ya ni me cambie, me regrese y en el camino me encontré al Lic. Romo y que me dice “¿Qué paso?” y yo le dije “no pues me regresaron” –“¿¡Cómo que te regresaron!?” – Sí pues ve desde dónde me vengo caminando, y que me dice: “Ven súbete” y me subí a su carro para llevarme a su oficina; le habla a su secretaria para que nos llevara un café y ahí nos quedamos platicando, en eso me dice: “Tengo una junta, ¿me esperas un rato?, En eso me dice: “de donde es tu propuesta” yo le respondí que de la delegación 2; le di un papelito que me habían dado ahí, que de hecho lo llevaba en un portafolio pequeño. Lo esperé como unos 20 minutos; en eso me habló y me dijo que me fuera rápido a la delegación, que estaba en la calle de Luna; me dijo: “preséntate con esta señorita”, (la cual era jefa de personal), al llegar con ella me dijo: “Ya me habló el Lic. Romo, vaya con esa señorita y díglele que le dé un contrato para el turno de la noche” y le pregunté... ¿Un contrato? Y me dice: “Sí, te vas a ir a trabajar a partir de esta noche en el IMSS”. Me mandaron a la clínica número 29, por San Juan de

Aragón. Llegué a mi casa y le conté a mi esposa y no lo creía; total que me fui a trabajar y ya cuando amaneció fui al restaurante para que me dieran chance de trabajar también, y así me la aventé como por 3 o 4 meses; trabajando en el día y en la noche, solo que a los pocos días de haber entrado a la clínica me mandaron al Hospital de la Raza, después tuve que escoger y elegí el Seguro Social por las prestaciones; y con el paso de los años llegué a ser jefe de intendencia, y por la falta de estudios no pude escalar más puestos; de hecho en el Seguro Social terminé la secundaria, ya que el IMSS daba la facilidad. Y pues trabaje 33 años y alcancé doble jubilación.

JACH. ¿Cuándo usted llegó con su familia a este barrio desconfiaba de la integridad que pudiera haber llegado a tener en un futuro?

JFCF. --No, porque cuando nosotros llegamos, ellos estaban chicos y jamás se vio como un lugar “pesado” socialmente, había gente muy amable, muy correcta; si acaso por ahí llegaban a tomar, pero no pasaban de eso; pero ahora todo mundo se droga por donde quiera que vayas.

JACH. Entendiendo la temporalidad, nos encontramos en 1985, ¿Cómo vivió usted el terremoto de septiembre de dicho año?

JFCF. --Yo estaba trabajando en el hospital general ese día; de hecho en ese tiempo yo trabajaba en la mañana, estaba en ropería; entonces, yo era auxiliar todavía, y como llegaba temprano ahí sí, me presenté en ropería. Estábamos acomodando los carros de ropa para distribuirlos en todo el hospital, estábamos 16 compañeros y yo más o menos; de repente que comienza el temblor ¡fuertísimo!, se comenzaban a caer los muros y pedazotes de concreto, y como el hospital se divide en 4 partes; haz de cuenta una cruz, el ala A y el ala C se separaban, se hacían como un acordeón. Entonces después del temblor se veían súper separadas, y después de ese suceso yo me di cuenta que mi perspectiva cambió, en cuanto a medir las consecuencias que traen los temblores.

JACH. En su juventud, ¿Qué gustos musicales tuvo?

JFCF. –Pues siempre me gustó toda la música, no tenía preferencia, las rancheritas, las baladas, cumbias, cuando yo llegué junto con mi familia a la ciudad por lo general se escuchaba pura música ranchera por todos lados; ya después en mi juventud ya se escuchaba muchísimo el rock and roll, el twist, y por ahí de vez en cuando el Cha Cha Chá; pero por lo regular en el radio se oían puras rancheras. Ya al llegar los 80s, se escucha mucho rock, le llamaban algunos el rock progresivo, también se oían muchas cumbias, Micky Louren, Milda Vera, Alfredo Gutierrez; después también llegaban los sonidos, como la perla antillana, para las fiestas y se escuchaban algunos rocanroles, ya después era puro rock, pero en general el rock siempre fue algo con mucha política; por ejemplo, estaba viendo que apenas Alex Lora en un concierto le pidió al público un mensaje para el presidente dice: “A ver banda, una porra para el presidente” y todo el público ... “Aaahhhhhh... Puto”, entonces ¿qué tipo de respeto puede haber?, también hay que tener en cuenta que a este cuate siempre lo apadrinaron partidos como el PRI.

JACH. Bueno, pues muchas gracias por su tiempo, aquí terminamos.

JFCF. Gracias a ti.

I.II Entrevista a Francisco Barrios “El Mastuerzo”. Cofundador de “Botellita de Jerez”, hacedor de canciones y creador de “Rockotitlán”, semillero de bandas en la escena rockera mexicana

Para diferencias al entrevistado del entrevistador:

Francisco Barrios “El Mastuerzo” (FBM)

Jesús Alberto Cisneros Hernández (JACH)

Ciudad de México, 16 de Diciembre del 2019.

JACH. Buenos días maestro, como ya le había comentado este es un proyecto para mi investigación de tesis, sobre el rock mexicano y de nueva cuenta le quiero agradecer por el tiempo y su disponibilidad. Quise documentar de manera fílmica esta entrevista pero por cuestiones personales mi amigo Chema Sosa, no pudo asistir.

FBM. –En el fondo, es un programa con producción; pero en si a ti te vale madre eso, hay compas que no les interesa y no importa, y bueno es documentar de una manera distinta, en tu caso documentado la historia de una manera distinta, pero eso es otro pedo (risas) y pues con mucho gusto, mientras te sirva.

JACH. ¿Qué es lo que más le gusta de hacer música?

FBM. –Pues básicamente, hacer canciones; más que ser músico en el sentido estricto de la palabra, o ser poeta, digamos; o sea dedicarme a escribir o ser músico, yo hago rolas, el oficio que he desarrollado, si bien no ha sido tan prolífico, bueno...

hay una obra en complicidad con los botellos⁸³ y en sus distintas etapas y también un trabajo de composición por mi parte, desde hace muchísimos años, te digo, no tan prolífico, pero las canciones que hago, las hago convencido de lo que quiero decir. Nada más.

JACH. Desde un inicio ¿Qué influencias musicales tuvo?

FBM. –Bueno, la primera influencia que tuve fue mi entorno, que básicamente era mi papá cuando conforma en el año 63, (cuando yo tenía entre 7 y 8 años), conforma la Orquesta Rítmica Continental; conformada de 16 elementos. En donde casi todos los días ensayaban en el fondo de la casa, eso por un lado como parte de mi formación; eso, y aparte escuchar a mi hermana cantar y también verla cantar, que cantaba desde arias de ópera hasta canciones populares, y también a mi hermano mayor que cantaba y seguido le componía canciones a sus novias y pues sí, desde entonces crecí en ese ambiente y me motivó mucho, ya que siempre había música en la casa, siempre el radio estaba encendido y eso para mí fue fundamental y evidentemente todo lo que se escucha en la radio que en ese entonces era música popular de los 60s, y todo lo anterior. Yo creo que todo eso y siempre estaré convencido de que te influye todo lo que te gusta, no lo aceptes o no lo asumas esta en tu obra, en tu forma.

JACH. Ya comenzando la década de los 70s, ¿Cómo vio la escena del rock?

FBM. Pues yo lo que mire en los años 70s; lo que tuve chance de percibir, fue que no existían tantos espacios de rock, habían bandas que surgían en esa época con metales influidas por la época: Chicago pop, blues, Billy Cheasse, que eran rock con metales, pues influyeron en esas bandas, como la Tinta Blanca, como Peace and Love, Bandido, La Revolución de Emiliano Zapata; que era otra cosa, La Revolución en ese entonces yo creo que para empezar era uno de los arietes más importantes a nivel mundial, ya que fueron quienes dieron a conocer una rola que llego al hit, como lo fue Nasty Sex, en todo el mundo pero bueno, punto y aparte. Lo que yo miraba en los años 70s, después de esos famoso 60s, pues era eso, la falta

⁸³ Los botellos fueron todos aquellos que integraron la Banda de Rock mexicano “Botellita de Jerez”

de espacios y el momento en donde se refugia eso que hoy llamamos rock mexicano en lo que alguna gente, no recuerdo quien los bautizó así, los hoyos fonquis, espacios que eran regularmente clandestinos, circunstanciales de una serie de empresarios organizaban una tocada y fue el refugio de cierta cantidad de bandas importantes de rock en México, y pues yo quería tocar en los hoyos fonquis, llegue a tocar en algún hoyo fonqui, antes de Botellita de Jerez, con el grupo los Nacos, en una especie de hoyo fonqui, junto con el Three Souls In My Mind; y en realidad pisamos los hoyos con esa respuesta necesaria de “yo quiero estar ahí”, porque es una especie de escenario de lucha así lo veía, quizá no todos, en un escenario de competencia sino para otros, pero a mí me importaba el incidir en cierto público que iba justo a esos lugares donde apenas sobrevivía esa parte del rock o donde se refugiaba en rock, particularmente en el “Astoria”, allá, hasta la Bolívar del Conde o el Gimnasio de la nueva Atzacualco, o en el metro Balderas en el Salón Lucifer, en fin que pisamos algunos con Botellita de Jerez; pero a propósito de tu pregunta, era lo que nosotros mirábamos, eran escenarios para empezar y nos acomodábamos a ellos y se comenzaban a abrir lugares que los sociólogos llaman de clase media, en realidad se abrían espacios como “La Rokola”, en donde tocamos en los inicios de Botellita y nosotros mismos montamos un lugar en el año 85’ Rockotitlán, pensando precisamente en esa necesidad dentro de los límites que implicaba la Ciudad de México; posibilitar ciertos espacios de expresión para el rock, por eso montamos Rockotitlán. En esos años un poco antes o un poco después, no recuerdo, se monta “El look, la última carcajada de la cumbancha” un espacio allá cerca de Mixcoac, en fin, Rockotitlán y tantos otros espacios se abrieron con una respuesta precisamente a que ya había una serie de gente gustosa que le atraía el rock, y particularmente Rockotitlán, desde una perspectiva en donde nosotros existe un cierto... digámoslo así “mexicanismo”, por no llamarle nacionalismo, en donde mexicanismo, incluía todas las lenguas, incluyendo el inglés, pero solamente le permitíamos en el contrato de Rockotitlán a Javier Batiz, por su condición fronteriza, te hablé de una forma muy larga e incluyendo desde los 60s, hasta mediados de los 80s, cuando montamos Rockotitlán.

Pero, hay, digamos, muchas historias y hay que llamarle de una manera muy general; el rock en México también surge de otra forma, de una forma en los 60s, a través de los covers, de versiones de canciones en inglés del rock más primigenio, digamos, que un montón de bandas le entraron a ese bisne⁸⁴ de hacer rock para vender, covers, así empieza; por ejemplo, Armando Manzanero, entre otros seguramente haciendo letras, versiones en español, haciendo rocanroles en esa época. Pero también hay gente que comienza a hacer rock en español, Los rebeldes de no sé qué... los rebeldes de no se cua... (Risas) etc. Algunos con canciones, no se: “tus ojos”, por ejemplo de Rafa Acosta y compositores que se dieron a conocer en esa época pero desde esa vertiente que es lo comercial; llamémoslo de una manera muy esquemática, y por otro lado esas bandas que no llegaron a tal momento y justo ahí cuando el rock es prohibido en la Ciudad de México, cuando menos en muchos lugares más, ciertos lugares son cerrados como los cafés cantantes de los años 60s, precisamente y eso ocasiona que el rock busque otros espacios que derivan entre otras cosas en los hoyos fonquis; que no encuentre ya permisos, a pesar de que eran muy “fresas” había otra moralidad desde la cultura o la sociedad de ese momento, y creo yo, que esta respuesta a la que llegamos muchos a mediados de los años 80s, pues fue una respuesta a un montón de cosas, a generar espacios y a posibilitar desde lo mexicano no lo digo de broma, en el contrato que yo mismo elaboro de Rockotitlán, entre otras cosas decía algunas de guasa y otras en serio decía: “Clausula tal ..., prohibido cantar en el inglés excepto a Javier Batiz por su condición fronteriza” y era un chiste y a la vez queríamos que la banda supiera que aquí nadie iba a cantar en inglés o sea tráiganse unas rolas en español y era una forma de posibilitar, fomentar picarle el orgullo a los mexicanos rocanroleros de la época y que creo yo, que presidimos más allá de nuestro piquete al orgullo a un montón de bandas que circularon por los pocos años que duró Rockotitlán, en su primera versión, en donde yo tuve la fortuna de estar programando grupos de rock, haciendo una serie de programaciones un poco más de un año; en fin creo yo que lo que logramos fue un semillero para el rock mexicano de ahí creo que todas las bandas conocidas, (hoy famosas), que subsistieron, que

⁸⁴ Bussines (negocio).

resistieron y sobrevivieron, pasaron por Rockotitlán y todo ello; hablo a finales de los 80s, pues fue esta respuesta a una necesidad de los jóvenes de poder consumir de una manera digamos “legal”, de manera más o menos de calidad, desde la Rokola ya había una respuesta para el rock mexicano desde tutti fruti, el rock stock, después el satélite rocks, un montón de espacios y tantos otros por ahí, y algunos un poco más underground por ejemplo, en Ciudad Neza, que fueron los espacios que le dieron vida al rock de los 90s, particularmente del año 94, pero bueno eso es otra onda.

JACH. De todas esas tocadás, ya usted como músico ¿Qué tipo de jóvenes o público asistía a las tocadás?

FBM. –Sí claro, siempre los percibimos, pero yo no podría darle un “tipo” a la gente que nos iba a ver, por lo menos en 43 años que llevo tocando; han pasado por mis ojos muy bien vestida y gente de la chingadamente vestida; se llama “lucha de clases”, y hemos tenido la fortuna de corresponder, a lo que creo yo que correspondemos que es las trabajadoras, los trabajadores, donde yo en lo personal correspondo o donde quiero corresponder siempre por mi condición, por mi manera de pensar y en mi caso particular y también hablo de Botellita, de alguna manera nuestra tendencia fue estar de lado de los jodidos, si los jodidos visten mal si tú quieres; desde que perspectiva, bueno, o si visten muy sencillito, desde el “ser” no del “tener” dijera Erick From. Entonces por supuesto que hemos estado en tocadás donde hay mucho dinero y gente muy inteligente; digamos, burgueses, verdaderamente burgueses, que no solo son gente que posee, sino que le ha preocupado la cultura etc., que han sido casos verdaderamente muy aislados, con gente muy verdaderamente interesante, pero mi canción en mi caso, yo no sé los demás; mi canción es para los de abajo, nada más; dicen que soy un cantor de protesta, pero no, yo soy un cantor de próstata, (risas); y como tal he decidido que no soy un cantor de protesta, soy un cantor del amor, desde la antigüedad; que no soy bufón del rey, que le canto al pueblo, al barrio... tan tan. O sea y que ese ha sido mi mayor interés, y en 43 años, ese ha sido al mayor público al que le he cantado.

JACH. Ese lema de “Lo naco es chido” ¿de quién proviene?

FBM. De los tres⁸⁵, yo participé con el grupo “Los Nacos”, aproximadamente 8 años y Armando Vega Gil también participó muy cercano a los Nacos, sino es que propiamente en el grupo Los Nacos y Sergio Arau tenía también sus ideas, es un tipo muy imaginativo, muy creativo y el caldo de cultivo, como decía Armando Vega Gil, que se creó en los tres seres que éramos; ahora somos quizá otros, pero en ese entonces éramos. Se dio la posibilidad de inventar ciertas cosas; por ejemplo, Sergio Arau habla de “Black is Beautiful”, de Chicano Power de una peli, no sé si se logró o fue un corto o algo que hizo él, respecto a su papá o con su papá, no recuerdo, una cosa así; y que tenía que ver con el reivindicarse es la causa. Creo que Armando Vega Gil, lo hizo durante muchos años, reivindicar ciertas causas y parodiar, es decir, yo con los Nacos viví la parodia durante 8 años, una cierta forma humorística de cómo utilizar ciertas canciones hechas; creo que toda esa combinación nos daba el chance de inventar “lo naco es chido” o “todo lo naco es chido”, “Si todo lo mexicano es naco, y lo mexicano es chido; todo lo mexicano es chido” un silogismo aristotélico mañoso, que en realidad no dices nada, pero que queremos jugar (risas) yo en lo particular jugué con ese *disaracho*.

JACH. Remitiéndonos a otro tiempo, ¿Qué pasa exactamente el 2 de abril de 1983?

FBM. –Lo que pasó es que tocamos muy cerca de aquí⁸⁶, en la calle del cerro de la campana en el Cedart Diego Rivera, en ese entonces se llamaba así; en un evento a beneficio de Manuel Ahumada (q.e.p.d). El maestro en ese entonces iba de viaje a New York, entonces varios compas de él, entre ellos el fisgón, Sergio Arau, varios cómplices y amigos de la época, se juntaron para hacer este evento, donde participamos varios; participó Real de Catorce por primera vez como tal, abrió el concierto, después siguió Alan Derbez, un crítico de música y músico, un acordeonista, saxofonista, que en ese entonces acompañó, jugueteó con el maestro Jaime López, como tercer banda, participó una banda que se llamaba “La broma

⁸⁵ Refiriéndose a Sergio Arau “El Uyuyui” (guitarra y voz) Francisco Barrios “El Mastuerzo” (batería y voz) y Armando Vega Gil “El Cucurrucucú”, (bajo y voz), (q.e.p.d) Integrantes principales de Botellita de Jerez.

⁸⁶ Se refiere a su domicilio en donde se elaboró la entrevista, por cuestiones de privacidad hacia el entrevistado no se dará a conocer.

Bolchevique”, como tal en ella participaban Jorge Luis Gaitán, mejor conocido como “Cocks Gaitán” un extraordinario músico, bajista, pero particularmente violinista, y Emily Almazán entre otros más que no recuerdo, esta última una compositora excelente, cuya primera rola es el mejor pretexto para que se manden a la chingada (risas) entonces ya no tocaron más, entonces ya siguió Botellita de Jerez en ese concierto entre muchos amigos (que no tantos), pero era una buena cantidad de amigos, en vez de cantar 3 veces 5 canciones, (que eran las únicas que nos sabíamos), percibimos que era un gran éxito y que sí queríamos seguir haciéndolo y así fue; fue un toquin feliz por muchas razones, por Ahumada, por ese inicio de Botellita de Jerez, que fue un inicio muy grato, muy feliz; donde nos percibimos los tres, muy agradecidos con lo que habíamos hecho y lo que podríamos hacer. Esa es mi memoria y desde entonces están varias y varios de nuestros hijos e hijas que fueron de alguna manera, aún muy pequeños que fueron testigos de nuestro inicio, después abuelos, padres, hermanos fueron los que reprodujeron que botellita estaba chido y así fue y está en la nube...

JACH. Teniendo en cuenta esta onda de los Chavos Banda, hay una canción en particular de Botellita de Jerez, en donde hacen referencia a ello, Charrocanrol, ¿De quién fue la idea de dicha canción?

FBM. –La idea fue particularmente de Sergio Arau y Armando Vega Gil, justo ellos se conocen gracias a Manuel Ahumada, cuando trabajaban juntos, los tres, en Uno más Uno; y en alguna fiesta, Ahumada los presenta, ya que Manuel sabía que ambos querían hacer una banda de rock, digamos de rock mexicano. Se juntan unas cuantas veces, y en las primeras veces que tienen, empiezan a hacer esa canción como el planteamiento fundacional, ahora que me lo preguntas lo veo así, después de muchos años; fue eso el planteamiento fundacional de Botellita de Jerez, esa mezcla entre una historia de un héroe mexicano, con la música de una canción ya conocida o por lo menos la forma y haciendo ese planteamiento; el rock charro mexicano, fue tomando formas, hasta convertirse en lo que los tres bautizamos como Guacarrock; pero ese fue el inicio, fue el motivo en realidad con el que arrancamos en los primeros 5 años de la existencia de la botellita ese trio;

pues llegamos a eso al Guacarrock y más allá del Guacarrock, algo que en algún momento nos atrevimos a llamar la Guaca-cultura; es decir el rock al revés, yo decía y sigo diciendo “Yo soy fan de los manifiestos y me gusta el manifiesto antipidin” y creo que botellita por ahí hicimos algún manifiesto, claro que si por ahí lo debo de tener del Charrocanrol, yo soy el Charrocanrol, una especie de cadena en oración (risas). Y tantas otras cosas que nos declaramos parte de eso que parece ser un chiste y sigue siendo para muchos un chiste, y que bueno que así lo tomen, porque si, era la guaca-cultura, desde una mirada crítica, desde el desmadre hasta lo más profundamente serio; y que fue un desarrollo que no solo se dio en ese quinquenio de la primera botella, sino durante una segunda etapa y una tercera etapa y durante una cuarta etapa.

JACH. Durante las tocaditas que realizó ¿Qué grupos encabezaban los carteles promocionales?

FBM. –Bueno, ahí si te voy a remitir al archivo que acabo de donar justo hace unas semanas, de 43 años precisamente, del Colegio de San Luis A.C; ahorita ya están ahí, no sé si ya están al aire, o sea ya para poderlos consultar, pero están más de 600 carteles que yo doné, bueno, no doné, sino que dejé en custodia; donde tú puedes percibir lo mejor, y sirve que puedes visitar el colegio de San Luis, por si te interesa es un archivo que tú puedes analizarlo, por lo menos para que nadie te diga nada, es de botellita, ahí está la escena que nosotros vivimos que fue de una bastedad, de una diversidad muy cabrona, yo creo. Desde los más famosos rockeros de México y algunos fuera de México, en fin, siempre como la tercera división, ni lo más alto de términos mediáticos, del mas media de botellita, le llega a lo que ha sobrevivido del rock en México, me refiero a bandas por decir algo, me refiero a Café Tacuba, o a Molotov, y a tantos otros más como Maldita Vecindad, que fueron bandas que realmente colmaron el “más media”; creo yo que botellita siempre permaneció en una tercera división, aunque se asomaba; decía Armando Vega Gil, hace un chingo de años, “Botellita de Jerez tocó la puerta a los medios a la televisión, etc. Se abrieron las puertas, se metieron todos y botellita se quedó afuera” y de alguna forma tenía razón; entramos por distintas, en distintos

momentos, pero nunca logramos realmente estar en el mercado de una manera ampliada, verdaderamente ampliada.

JACH. En los años 80s, ¿Cómo era tocar en la Ciudad de México?

FBM. (Suspiro) –Carnal, yo creo que, pues creo yo que no te podría dar un sentimiento arraigado; es mi misma sensación tocar ahora mismo que hace 43 años o 20 o 30, para mí siempre es emocionante, en la medida que siempre. Siempre cuando he tocado ha sido porque he querido estar ahí, aunque me haya equivocado, por lo pronto disfruto mucho la tocada, disfruto mucho el estar ahí. Sobre todo porque te digo, que mucho más del 90% de los lugares donde ya he ido he estado donde quiero estar; ya sea apoyando a un colectivo en el CCH de Azcapotzalco, o estando con unos compas en huelga o a otros en huelga de hambre, o quizá a un colectivo que está juntando dinero para niños con cáncer, haciendo un montón y otras cosas que en realidad, no sé; para mi cantar con los compas zapatistas para las causas zapatistas, las visiones de distintos colectivos, eso es para mí siempre placentero, sentirme útil, porque mi canción no es para venderse, de verdad lo digo y nunca fue así; porque en realidad nuestra brújula fue desde otro lado, desde... creo yo, en términos de botellita; quizá si había esa necesidad de decir “aquí estamos”, sigue siendo en el Facebook, me saco selfies para decir “Estoy vivo, voy a cantar en tal lugar”, pero siempre ha sido utilizado por nosotros para eso, “miren esto es lo que presentamos”; por decirte algo, ni antes ni después, o sea, creo yo que cuando fue una posibilidad de ser una mercancía en el sentido estricto de la palabra, lo fue a través de ciertas canciones, que se rolaron en la radio y que fue evidentemente de la payola⁸⁷ todas, todas, fueron con payola, y no lo digo en mala onda, porque hasta la fecha la radio privada, es privada y ellos dicen que se toca y que no se toca, y aunque sea de manera clandestina le llamaban “payola” a eso que era un pago para hacer famosa una marca, Caifanes, marca Botellita de Jerez, marca lo que sea, sin ningún prejuicio, yo creo que había etapas en donde las disqueras se daban esa oportunidad, y se acabó; ahora las disqueras están ahí para

⁸⁷ Soborno que se ofrece a una empresa discográfica a una emisora de radio para otro canal de comunicación para que determinadas canciones sean emitidas.

los que realmente consideran buenas mercancías ahora en general todas las bandas se convirtieron en autónomas, hicieron su propia empresa.

JACH. En su opinión, ¿cree que había división entre las bandas y sus letras en los años 80s, es decir, existían bandas que se dedicaban más a temas políticos y otras al amor, por ejemplo?

FBM. –Sí, claro; en nuestro trabajo como hacedores de canción reflejo nuestro punto de vista, nuestra mirada, nuestra información por llamarle de otra forma, nuestra cultura, nuestra posición política, aunque sean canciones de amor: lo cual me lleva incluso a pensar que más allá de la canción en sí misma de tu trabajo artístico en sí mismo, en nuestra praxis; como llamaran los sociólogos o antropólogos o incluso historiadores, ¿Cuál es esa praxis? Pues bueno, ha sido estar en esos espacios, donde creemos que nuestro trabajo puede ser útil ideológicamente, también que correspondemos a un bloque de la historia o a una parte de ese bloque de la historia, es decir, que como artistas, (iba a decir rockeros, pero siento que es un término tan ambiguo y de pronto tan amplio y a la vez tan vacío), como artistas yo diría “Hemos tenido la necesidad de estar por ejemplo, con los compas zapatistas”, curiosamente cuando se suspende después de un concierto de Caifanes en la Venustiano Carranza; en donde los empresarios, las autoridades, ni se imaginaban lo que iba a suceder, citan al concierto ahí y hay más de 100 mil personas en esa esquina, en Francisco del Paso y Fray Servando, y hay hasta muéganos, se suspende todo y justo en ese momento se arma un concierto de esos días, “Rock por la paz y la tolerancia”, en donde particularmente Rita Guerrero, Roco, de Maldita Vecindad, nosotros, otros camaradas de algunas otras bandas, algunas ya extintas, nos juntamos por cierta banda; digamos de izquierda, en ese entonces, y ahí comenzó una serie de eventos y organizaciones, que es para mí uno de los capítulos del rock, de esto que llamamos rock mexicano, en la historia. Momentos verdaderamente politizados, que van del 94 al 98, justo cuando surge el festival “Vive Latino”; entonces se hicieron muchos eventos a beneficio a las comunidades autónomas zapatistas y se demostró que el rock llevaba muchas vinculaciones a causas políticas, y que le pusimos la mesa al Vive Latino, para que

se convirtiera en una gran empresa, en donde en realidad había una ventana para los roqueros que ahora ya no tienen o aparentemente causas, si hay muchas como pelos en la cabeza.

JACH. Como músico de la época, ¿Qué opinión tiene sobre esta oleada de “Rock en tu idioma”?

FBM. –Pues que fue una respuesta precisamente a eso de lo que hablé hace un momento, había una necesidad real, Rock en tu idioma se pone las pilas y algo por lo que pelamos muchos que era por el rock en español; ellos lo traducen a “Rock en tu idioma”, lo ven desde la perspectiva del *bussines* disquero, y dicen: “vamos a traer a gente de España, de Argentina de Chile, y de aquí llevar para allá” y así como sin pelos en la legua, como es; a grupos que representaban el momento, gente bonita, un rock joven, en ese momento, porque ¿Cómo iban a agarrar a Alejandro Lora que ya estaba viejo? O ¿Cómo iban a agarrar a botellita que también ya estábamos viejos? Y tenían razón en ese sentido, como empresarios en términos de mercancía estaba bien, y que bueno que se haya dado así; que incluso muchas bandas tuvieron esa posibilidad, ese empuje, pero el inventor de eso el señor Pompeyo que fue un gran invento; digamos industrial, comercial, mercadológico, que posibilitó el que hubiera en le escena pública, espacios pertinentes para eso o por “fresa” que sea, ahí va incluido Maldita Vecindad, que tiene otra historia muy particular, de una banda que se vincula a la banda, al barrio, en donde hay una inversión y recuperación, y la merma fue de bandas muy importantes como Caifanes y todos los demás resultados. Se abrió la posibilidad de disqueras, como creándose esa escena, pero después se acabó esa posibilidad, se cerraron las disqueras a mediados de los 90s, ya no estaban existiendo; y creo que a partir de los 2000 no existen, solo para ciertas bandas y empieza predominar la web, la autonomía de las bandas, no sé porque llegué hasta aquí, pero así es la marihuana carnal, (risas).

JACH. Por último, hace unos días platicando con David Cortes, que de hecho le manda saludos ¿Cuál sería su consejo para todos los jóvenes que iniciamos en este mundo de tocar su música desde una perspectiva de rock nacional?

FBM. –Híjole mi Beto, mira ... los consejos los da el papa (risas), pero mira, más bien, si me permites reflexionar al respecto, es el “ser” o “tener”, como te mencionaba hace rato del maestro From, él eligió el “ser”, como muchos, y eso implica contradicciones como por ejemplo ¿Cómo le hago para revolver mi “ser”,? Es decir, seguir siendo un artista que piensa de cierta forma, etc. Y que tiene que reproducir su vida y que tiene que vender sus “carnes” de alguna forma resolver la contradicción que existe del resolver quien tú quieres ser, sin tener que convertirte en un bufón del rey; así que básicamente hay que “ser” y resolver todas las contradicciones que existen, la del amor, la de pareja, en fin, todas las contradicciones; hacer canciones como dice por ahí una canción “que nos cojan, con las manos en las musas tan tan...

JACH. Bueno, eso sería todo, muchas gracias por el espacio y la invitación a su casa y el café.

FBM. No al contrario mi Beto, gracias a ti por hacerme regresar a mi memoria y cuando puedas te das otra vuelta a la casa.

JACH. Muchas gracias.

I.III Entrevista a Oscar Molina Hernández. Exintegrante de la pandilla “Los Mauricios”; el rock como un estilo de vida... *Little Part of You* - Nazareth

Ciudad Nezahualcóyotl, 15 de Septiembre del 2020

Para diferenciar al entrevistado del entrevistador:

Oscar Molina Hernández (OMH)

Jesús Alberto Cisneros Hernández (JACH)

JACH. Estoy con Oscar Molina Hernández, él fue un joven nacido en el Estado de México, específicamente en Ciudad Nezahualcóyotl, y debido a todo lo que me ha compartido sobre rock nacional, tengo el gusto de hacerle esta entrevista. Así que, Oscar, ¿Qué es lo que más te gustó del rock nacional?

OMH. –Del rock nacional lo que más me gustó, fue su identidad; me identifique con él. Siempre me habló de lo que mi familia no aceptaba de mí.

JACH. Teniendo en cuenta esto, la aceptación familiar ¿contribuyó con algo económico?

OMH. –En cuestión económica, la situación era muy precaria, Ciudad Neza, era una ciudad que le llamaban: “Nezahualodo” “Nezayork” “La Ciudad del vicio”; no existía el pavimento, eran calles lodosas, polvosas, casas en obra negra, pandillas; tu vida dependía de una cuadra a otra, era una cultura de violencia, de pandillas. Y obvio te tenías que haber enrolado con alguna de ellas, pero solo por ello ya te decían “vago” “mariguano”, y por ende todos estos aspectos urbanos desencadenaban un adjetivo económico como los “jodidos”.

JACH Mencionaste esta cuestión de las pandillas, ¿Estuviste en alguna? O ¿conociste a algunas padillas?

OMH. – Conocí a varias pandillas, y aun sin pertenecer a una; yo tenía que rolarla⁸⁸ con alguna para estar protegido, ya que si no pertenecías a alguna eras víctima de un atraco, una golpiza o hasta te mataban. Lo que hoy llaman linchamiento, antes le decíamos “darle en la madre”, y lo mataban a pedradas y patadas, y pues solo aparecía en la nota roja: “Ayer le pegaron y mataron un grupo de pandilleros a fulano o a zutano” y como te digo, ahora se le llama linchamiento.

Anteriormente, si tu cruzabas una cuadra que no era la tuya, te apedreaban, con tabiques, piedras, hasta pedacitos de banqueta, hasta dejarte desfigurado; tu familia te recogía porque les avisaban, te llevaban a tu casa y ahí te atendían, si vivías, pues chido, y si no, pues te chingaste cabrón.

JACH. Entendiendo todo esto, en varios estudios que he realizado, se ha podido observar que las conductas violentas o de desajuste emocional que tienen que ver con alguna precariedad familiar, me refiero a falta de padre o falta de madre, ¿tú viviste algo parecido?

OMH. – No. Mi padre y mi madre siempre cumplieron los dos hasta donde se daba, pero la situación desgraciadamente era muy precaria; por ejemplo, mi padre todo el tiempo trabajando, él no sabía de días festivos, ni de domingos, ni de navidades, ni de ni madres; él estaba trabajando desde que amanecía, hasta que anocheecía. Mi madre por ende, le ayudaba, así que seguía chingándose; y nosotros éramos seis hermanos, así es que por más de que ellos le chingarán, el cliente abusaba de ellos; como siempre, el rico abusando del pobre, “aguántame, luego te pago, no tengo, te lo debo, te dejo un adelanto a cambio de que me dejes más barato tu trabajo”. Entonces, todo eso nos pegaba a nosotros, porque carecíamos a veces hasta de lo dispensable, y ellos se rompían la madre, y nos daban lo que podían; eso era algo desesperante, era como si te sumieran en un tambo de agua y supieras que afuera hay oxígeno, pero la mano del ojete no te dejara respirar y eso te hacia rebelde, rebelde en contra del mundo.

⁸⁸ Estar acompañando y/o convivir.

JACH ¿Cómo era la convivencia con tus hermanos?

OMH. – Fui el número dos, y creo que de los números más importantes, porque me tocó obedecer al primero, pero cuidar de los últimos; mi primaria por ejemplo, yo no entiendo cómo es que la pasé, porque antes de hacer la tarea tenía yo que cuidar a mi hermano, ya que mi madre no tenía tiempo de cambiarle pañales, vestirlo, darle de comer; a tal grado que después una de mis hermanas me llamaba “papá atan”, porque ni siquiera podía pronunciar mi nombre “Oscar”. Con lo que me daban para gastar, yo juntaba para un boing de fruta⁸⁹ y es lo que se le echaba en su mamila, para que estuviera tranquila, mientras yo estudiaba o trataba de hacerlo; y ella me consideró como su papá, cuando era casi una bebé, porque mis padres se la pasaban trabajando, y es algo que hasta la fecha me rompe la madre.

JACH. Okey, tu mencionaste esta parte de “trabajar todo el tiempo” ¿A los cuantos años dejaste tu escuela para empezar a trabajar?

OMH. –La realidad laboral la viví desde niño, yo trabajaba con mi papá y le ayudaba; pasando a la secundaria era todavía peor, porque éramos mi hermano y yo, como los mayores a ayudarle al jefe a chambear y mientras todos estaban echando cascara⁹⁰ o cotorreando con los cuates,⁹¹ nosotros le estábamos chingando, y en poco tiempo yo me harté y llego el rock a mi vida, imagínate, ¡eran los finales de los 70s!

JACH. Teniendo en cuenta esto, me gustaría comenzar con lo siguiente: ¿Qué representaba para ti el rock extranjero, o sea el rock inglés o el norteamericano?

OMH. – ¡Ah!, es una pregunta muy interesante, fíjate que el rock de Inglaterra, siempre para mí, fue más fino, más firme y el rock de Estados Unidos, fue como un

⁸⁹ Bebida endulzante, originaria de México.

⁹⁰ Jugar fútbol en la calle, sin ningún tipo de regla arbitral.

⁹¹ Platicando y divirtiéndose

chicle motita ⁹², es decir; había grupos de un solo éxito y a la verga: Quiet Riot ⁹³ W.A.S.P ⁹⁴, Twisted Sister ⁹⁵; los grupos siguen, ya casi 40 años y ahí están, pero solo con un éxito y a la verga, como te digo, son como los chicles motita, se les acaba el sabor y adiós. Por eso se les llamaba grupos chicle y sin embargo, el rock británico era algo más firme, en Liverpool, Birmingham, por ejemplo Queen, Beatles, Pólice, Led Zeppelin, Stones, Sex Pistols, que fueron un ícono para el punk; estamos hablando de güeyes que se dedicaban a lo que querían y a la fecha muchos siguen; por ejemplo, los Rolling Stones, que para mí, fue, es y será el grupo más grande de todos los tiempos, porque son unos abuelitos, y a pesar de que hubo unos cambios por ahí, los Stones siguen, siguen y siguen; Y nadie entiende por qué, y pues ya sabes, de ahí se deslindan un chingo de versiones, “que tienen pacto con el diablo, que la canción, Simpatía por el diablo significa algo” lo que tú quieras y mandes (risas). Ahí el chiste es que el pinche Mick Jagger, a pesar de la edad que tiene y su aspecto calavérico si te has fijado en cada concierto, si tu cuentas los pasos, ese cabrón recorre kilómetros, y sigue con esa vitalidad.

JACH. Continuando con esta onda de los Rolling Stones, y su pacto con Lucifer (risas) ¿Qué opinas del ya fallecido ex integrante de los Stones en sus inicios Brian Jones?

OMH. – Yo no creo que signifique algo, si bien Jones, fue uno de los que abrió este club de los 27, con su muerte, hubo algo alguien que lo encriptó, como fue el caso con Janis Joplin, Morrison, Cobain; un sinfín de cabrones, que no es que se quisieran morir pero todo es pura publicidad, es como si yo Oscar Molina dijera:

⁹² Motitas fue lanzado en 1986 causando furor entre los niños por ser el chicle que “hace las bombas más grandes” y por la presencia del Leopardo Motitas como la mascota del producto.

⁹³ Quiet Riot es una banda estadounidense de *Heavy Metal* que, entre 1983 y 1984, contribuyó al éxito del llamado *heavy metal* en los años 1980. Son conocidos por su éxito Metal Health

⁹⁴ W.A.S.P. es una banda estadounidense de *heavy metal* liderada por el cantante y guitarrista Blackie Lawless. Emergieron de la escena de la ciudad de Los Ángeles (California), la misma que llevó a la fama a otras bandas como Mötley Crüe, Ratt, Guns N' Roses o Quiet Riot. Aunque la popularidad de la banda alcanzó su clímax en la década de los ochenta, continúan grabando discos.

⁹⁵ Twisted Sister fue un grupo estadounidense de *glam metal*, formado en la ciudad de Nueva York en 1973. El grupo fusiona las tácticas impactantes de Alice Cooper, el humor rebelde de la *nueva ola del metal británico* (NWOBHM) y el extravagante maquillaje de Kiss.

sabes que, el año que viene se van a morir unos artistas, y que dios no lo quiera, pero supongamos, que yo dijera se va a morir un artista, y ¡tómala cabrón! se muere Chabelo o Silvia Pinal, y van a decir: ¡ No mames, pinche Oscar es adivino! (risas), pero obvio nadie sabe el tipo de vida que llevaban estos cabrones, estamos hablando de los 60s, 70s y parte de los 80s, un chingo de drogas a lo desgraciado, y locura de súper estrellas de rock, imagínate, ¡el exceso total!

JACH. Ahora, cambiando un poco el giro, ¿Qué es para ti el baile “Threesoulero”? ¿Por qué te pregunto esto?, bueno, lo había escuchado en algún lugar en donde narran que este baile se toma gracias al estilo de Jim Morrison de bailar cuando estaba en trance, pero se le adaptó este nombre gracias a la banda mexicana Three Souls In My Mind.

OMH – Pues mira, para empezar, para mí los Three Souls, son los propulsores y cimientos del rock nacional, ya que antes no se permitía que el rock fuera en español, agüevo tenía que ser en inglés, sino, no era rock. Algún productor se atrevió a decirle a Alex Lora, tocas feo y cantas peor (risas), porque tienes voz de güey gargajiento, tú no vas a armarla así. O cantas en inglés o mejor no cantas, y menos con esa puta voz. (Risas). Sin embargo, se impuso y se aferró, y tal vez tenga que ver con esa teoría, o quizá no sea teoría, sino como historia, de que fue a ver a María Sabina y le dijo: “Güey, tu sigue, aférrate, estas en el camino correcto”, y pues le hizo caso; porque independientemente de que fuera de familia fresca y se respaldaba siempre de sus papás, al güey hay que reconocerle independientemente de que el señor sea un pinche mamón, que se siente en los cuernos de la luna el carbón, se aferró al rock y pues es un rocanrolero, yo lo reconozco.

El baile threesoulero... ¿Me podrías repetir?

JACH. Sí claro, yo a lo que quiero llegar es; ¿este baile en realidad tiene algo que ver con Jim Morrison y su interés con el indio americano?

OMH. – Es que yo siento que no tiene absolutamente nada que ver, si bien los pasos son muy parecidos a cuando Jim bailaba; pero este cabrón estaba súper dragado

bailado en su alucine con un indio alrededor de una fogata, pero en realidad estaban en medio concierto. Pero la realidad es que siempre fue un incomprendido, aun cuando a Jim lo reconocen y lo idolatran como una estrella de rock o un rockstar como dicen los mamones (risas), Jim Morrison no quería ser un rockstar, él era un poeta, él se drogaba y veía al indio, porque desde un principio buscó algo que él sentía en su mente y nadie comprendía y que el único que lo comprendió fue un indio, que lo indujo, igual que María Sabina indujo a muchos artistas y se incursionaron en ese camino, sigue por donde vas, vas bien y Jim veía a ese indio, y con base a ello hacia poemas, pero la gente lo veía como una estrella de rock, Morrison a pesar de ser un buenazo y un ícono en la cultura popular rocanrolera de todos los tiempos; de alguna manera fue una persona frustrada porque él siempre quiso ser algo y la gente no lo reconocía como tal; de hecho, supongo que se murió con eso, recuerdo mucho esa anécdota que leí, de que Jim se había comprado unos pantalones carísimos de piel, y todos le decían que era piel de foca (risas), y a él le cagaba.

JACH. ¿Sabes algo sobre la visita de The Doors a México?

OMH – Claro, en ese entonces como ya lo platicamos estaba prohibido el rock en México, gracias al maldito de Díaz Ordaz; de hecho Jim Morrison y los Doors llegaron a México, gracias a los hijos de Díaz Ordaz, específicamente Alfredo y dicen que hasta se hospedaron en Los Pinos, ahí se drogó e hicieron su desmadre y el concierto que dieron en México, que por cierto mugroso el cabrón, fue allá en el Fórum de insurgentes, pero fue gracias al hijo de Díaz Ordaz. Por eso la canción de Three Souls In My Mind dice: “Ya solo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz” había una referencia. Y pues de alguna manera lo admiro en ese aspecto porque les valía verga, decían lo que sentían en esa época, y eso es el rock. Ya sabes llega la oposición y como siempre se ha visto en México, el dedazo pues le tocaba a Echeverría, que era el Secretario de Gobernación de Ordaz, algo muy importante de esa época, pues Avándaro.

JACH. ¿Qué piensas sobre Avándaro? ¿Crees que representó algo en el rock mexicano o no?

OMH. – Avándaro... para empezar hay que checar como estaba la represión en aquel entonces, no se le permitía a ningún locutor o reportero hablar sobre Avándaro, me refiero a tratar de justificarlo o defendiéndolo; todo lo contrario, tenía que ser. Y el que no lo hacía así, era su último día de trabajo. Y para la segunda pregunta, claro que Avándaro fue un parteaguas, un cimiento, fue como decirle al rock nacional “¡síguele güey, tu puedes!”.

JACH - ¿Consideras que es como el Woodstock de 1969?

OMH. Ohm, no lo creo; el Woodstock, es muy diferente, por varias razones. El rock estadounidense es muy diferente, la cultura del rock es muy diferente, al Woodstock, fueron, escucharon rock, se drogaron, tal vez hicieron el amor, la policía hace un cerco, les llevan alimentos para que disfruten su desmadre; pero en México, se hizo en Avándaro, fue muy de huevos, la gente se comenzó a drogar, la gente andaba en calzones, andaban bien drogados, cosa que no se veía en México, también vinieron muchos extranjeros, la gente andaba cogiendo a plena luz del día, luego para rematar a los persignados, aparece la famosa encuerada de Avándaro, que no era más que una chamaca que andaba disfrutando; se dice que estaba entre peda y drogada, y de hecho hasta el Three Souls hizo la canción de “La encuerada de Avándaro” en el disco de Tras las rejas. Diferente, totalmente diferente, era la primera vez que en México se daba una situación así, y tan fuerte fue, que el pendejo que estuvo a cargo en ese entonces del gobierno, dio la orden de que fuera la montada, a disparar a bola de putazos a la gente, a los chavos y en realidad eso fue lo que se salió de control.

JACH. Tu que viviste en esta etapa del rock nacional, ¿Crees que si se vivió la famosa frase Sexo, drogas y rocanrol?

OMH. – Claro, ¡y de a madres! (risas); porque obvio se da una droga nueva, se estaba dando el peyote por ejemplo, el LSD, la cocaína que solo la consumían los ricos y bueno, pues la mariguana que se daba a madres. Entonces venían los

gabachos ⁹⁶ y pues andaban en el pinche paraíso cabrón. (risas); entonces estaban grupos como el Three Souls, Los Dugs Dugs, como Tinta Blanca, Toncho Pilatos, tantísimos grupos que ahora no figuran; en ese entonces se dio, incluso le dieron la oportunidad a Javier Batiz, pero era tan mamón, que no le llegaron al precio al muy mamón, incluso se arrepintió por que hubiera sido histórico.

JACH - ¿Qué opinas de los Three Souls In My Mind?

OMH – Yo creo que este señor Carlos Hauptvogel, Ernesto de León y Alex Lora quienes fueron los que iniciaron, ya después se integraron muchos más elementos, contribuyeron a la creación de esta banda conforme a sus letras también; de hecho ensayaban en la casa del alemán, de Carlos, se le decía el alemán porque al parecer sus padres eran de origen alemán, pues como lo puedes ver, es blanco, barbado, de ojo azul. La primera vez que los vi, fue en un pozo fonqui, aquí en San Agustín, yo estaba muy chico en ese pedo, tenía como 7 años, pero solo fui a admirar su música.

JACH - ¿Qué le dirías a Carlos Hauptvogel?

OMH – Pues en primera, que mi admiración es enorme, para empezar porque mando a la verga a Alejandro Lora; en segunda, que me concediera una foto el cabrón y no me haría más feliz que su firma este en mi guitarra, porque muy aparte de que sea una leyenda viviente, yo tengo su disco de “fuimos, somos y seremos” y si no me equivoco, en algunas rolas canta Carlos. Yo los admiré desde un inicio a todos, incluso a Alex, simplemente que critico lo que hizo, y no fue por él, fue por su vieja; esa vieja es la Yoko Ono de Three Souls In My Mind, y todavía Alex se jacta de decir que en aquel disco de Hip 70 “El nombrecito ridículo de Three Souls In My Mind no sé qué madres...” ¡No te hagas pendejo güey, para mi es de pocos pantalones que te dejes guiar por ella, cuando alardeabas de ser acá el rebelde y el rock nacional y su puta madre!, Neta es de pocos huevos que te dejes influenciar y que te hayas alejado de tus amigos, que te hicieron salir de tu pinche adicción cabrón; porque yo fui a una tocada de los panchitos, cuando tú estabas de ojete y

⁹⁶ Estadounidenses.

andabas hasta el culo de borracho, hasta el pinche barbón que los representaba, ese que siempre salía a hablar y lo mandabas a la verga. Y también que se acuerde lo que hizo con el eterno profeta del nopal Rockdrigo González, que le pirateó la rola del metro Balderas, que Alex registró esa rola y se lo chingó.

JACH. Ahora cambiando de banda y de personaje, ¿qué opinas del recién fallecido Charly Monttana?

OMH. – Yo a Charly lo conocí desde antes del grupo Mara, lo conocí en el barrio, la colonia La Perla y la colonia Reforma son contiguas, a él le decían “el piojo blanco” lo topabas en un basurero, lo conocí desde que era un pinche vicioso, tome con él, fue nuestro padrino de la pandilla de los Mauricios, tengo fotos con él, bueno... no me lo cogí, porque no me latía (risas), pero era a toda madre ese carbón. ¿Qué opino de él? Que fue uno de nosotros, porque nació de abajo, y se mantuvo abajo, nunca se prostituyó, para mi Alejandro Lora, y que me perdonen las sexoservidoras por compararlas con este güey, pero él se prostituyó con televisa; cosa que el Vaquero Rocanrolero jamás hizo. Charly era igual que yo, igual que todos nosotros, lo podrías ver subiéndose al pesero⁹⁷, comprando chicharrón en el mercado, era un “nezayorkense”, que iba con su esposa siempre, compraba tepache y siempre que te veía te decía “¿Que paso Carnal?” con su voz aguardientosa, jamás lo vi como un rockstar (risas), lo veía como un valedor, un cómplice de nuestros desmadres. Y por ejemplo, con Alejandro Lora la conversación era muy mamona, para empezar no me dejaban llegar a él, y luego su vieja siempre estaba al frente. Una vez en una tocada llegue a su combi, donde se quedaban antes de la tocada; llego con el Mancera y me decía que siempre estaba cansado y la chingada, muy mamon, y me decía el Mancera: “dale chance, es que su vieja no lo deja”, era la realidad. Y después salía su vieja y pedía parte del dinero de la venta de playeras, incluso hubo un pedo con la Banda Bostik; tenían una rola que se llamaba “Abran esa puerta” la cual fue prohibida por Chela Lora, porque prendía a la banda y Chela Lora decía: “El único que prende a la banda es mi marido”.

⁹⁷ En la Ciudad de México y el Estado de México, se denomina “pesero” al transporte de autobús conurbado.

JACH. Regresando un poco a lo de las padillas ¿Tú encontraste una familia con ellos en la calle?

OMH. – Mira, la familia siempre lo ha sido todo, en cualquier barrio bajo, en el año que sea y en la década que sea, la familia lo es todo, la calle no es mi familia. La calle es mi identidad; y ahí te va: Mientras en mi casa me decían, “es que eres un alcohólico, eres muy violento, eres un problema, es que no entiendes, es que eres un hijo de la chingada, deja de estar tragando mierda, siempre es lo mismo contigo...” Salías herido a la cuadra y te topabas a un cabrón y le decías: “No mames güey, mis jefes me acaban de mandar a la verga, me corrieron”, y el valedor te decía: “No mames a mí también ¿Qué pedo, pues vente güey?” Entonces, ¿Qué pasaba? Comenzabas a formar tu familia en la calle, porque eran los que entendían tu problemática y hablaban tú mismo idioma.

JACH ¿Alguna vez tuviste algún problema con ser un Chavo Banda?

OMH. – Claro que sí, y no alguna vez, siempre. Había ocasiones en las que mi madre me negaba, “Vamos a una fiesta – Sí, pero que no vaya Oscar”. “¿Es su hijo? – No”. A mí me dolía, obvio, como no tienes idea. Tenía el cabello largo, era un alcohólico, echaba putazos, porque cuando me emborrachaba echaba balazos porque me valía verga la vida, porque no había nada grato, si te has dado cuenta, de todo lo que te he contado no ha habido nada que diga, “Órale, que bonita es la vida” “Órale, sexo drogas y rocanrol” o sea no. Yo decía, “que chinguen a su madre todos”. Y es que es comprensible, ahorita estamos en una colonia pesada, sí, pero no hay bronca, en cambio sí nos vamos a Chimalhuacán, nos encontraremos a batos empistolados, drogados o borrachos y que no les importara matarte por este teléfono con el que estas grabando, hay siempre diferencias sociales.

JACH. ¿Qué es para ti el rock?

OMH. – El rock es la música que jamás pasara de moda, es el género más grande de todos los tiempos, que existió y que va a existir porque ha marcado sucesos desde que tengo uso de razón. Hay una grifa que dice: “Viene el jazz y el blues, tienen un hijo, y se llamó rocanrol, y de repente nació alguien que se llamó punk” y

de ahí nacieron tumores, que se llamaron “Groove, soul, etc.” El rock nunca muere, solamente el cuero se arruga (risas).

JACH. Hay varias definiciones de rock, ¿tu cómo definirías el rock?

OMH. – El rock es algo creado por el diablo, no hay otra explicación (risas); el rock es un movimiento de protesta, es un movimiento de identidad, es un fenómeno económico social, para muchas personas, rock, rock pop, rock duro etc. Es la expresión más dura que puede sacar un ser humano, solo el rock puede sacar lo que sientes; ningún otro género puede reunir, tristeza, dolor, frustración, deseo sexual o poesía. Solo el rock puede expresar lo que estas sintiendo en ese momento, y al final esto es la pulpa de la entrevista.

JACH. Para ti ¿quiénes serían los mejores representantes del rock nacional o internacional?

OMH. – Híjole, no sé. Cada banda que tengo en la mente tiene una importancia muy grande para mí; ha sido tanto año y cada experiencia que te da un grupo, Toño Lira por ejemplo, tomé con él varias veces y tiene una ideología chingona, a Charly con una ideología chingona también, en su momento cuando Alejandro Lora no tenía las nalgas doradas, también tenía una ideología chingona (risas), Ernesto, Carlos, Nazareth, Status Quo, hay machismos grupos que para mí tienen una ideología chingona. Por ejemplo Status Quo que para mí es uno de los más grandes, es un grupo británico, a ellos por alguna razón les llegó la información de que Ciudad Neza es como el Bronx de Estados Unidos, Ciudad Neza es la ciudad del rocanrol en México, les ofrecieron el palacio de los deportes y la chingada, pero no. Ellos escogieron Ciudad Neza, el estadio Neza, querían tocar con la pandilla de Neza, para la gente de Neza y tocaron chingón; de hecho estuve en sus dos conciertos, estaba a punto de casarme y la lana que tenía para mi boda la gaste en esa pinche tocada, hablaron incluso en español unas palabras. Status Quo son los maestros, por otro lado Nazareth, son subterráneos, son lo que nos identificaba, no llenan estadios como Freddy Mercury o Paul McCartney, como Scorpions, como AC DC, pero Nazareth tiene esa esencia de rock con rolas buenísimas. Y te voy a regalar esa USB, con más de cien canciones bailables de sonido de rock, cuando un rock

sobre sale en Neza, es porque es, no la verga, es la verga cabezona casco alemán (risas). Para que idealices esa vibra, del rock lo que produce bailarlo en las tocaditas. Una vez fui a un concierto y estaba tocando Judas Priest, y le digo a un cabrón ¿quién es esta banda? Pero yo con la piel enchinadísima, estaban tocando la de “Rompiendo la ley” unos cabrones de 1.80 o 1.90, rubios los vi como a un metro. Era esa sensación de adrenalina; como por ejemplo, la segunda vez que vino Kiss al palacio de los deportes, le digo a un camarada “Güey van a venir los Kiss” y me dice: “Pues a mí me vale verga” y le digo “les va abrir Pantera” (ese güey adoraba a la banda Pantera) y me dice “¿A qué hora te veo? (Risas). Entonces tomamos el metro y nos bajamos ahí en velódromo, e iban un chingo de bandas (pandillas) y a mí se me figuro mucho a esta película de los Warriors, íbamos todos con nuestra pandilla, güeyes de 15 o 20 cabrones, subiendo por las escaleras del palacio de los deportes; todos con cara de malo (risas), nadie se sacó de onda, todos con chamarras de piel, todos con la greña larga y nadie se metía con nadie, porque todos teníamos un objetivo, escuchar a los Kiss. A mí me asombro mucho porque iba el canoso, el todavía mamado y el niño que ya iba vestido de piel, había cabrones que cobraban por pintarte como los Kiss y te pintaban la cara. Había personas también que te vendían un álbum en mil pesos en aquel entonces y tu pagabas por eso, además de que el espectáculo es impresionante, fui al de Iron Maiden, Ac Dc, Mötley Crüe, Creedence, y nadie le llegó a pinche Kiss.

El rock es un estilo de vida; porque uno crece, vives y te desarrollas con esa música, cada década y cada episodio lo ligas al rock porque dependes de él. Por ejemplo, yo le pedí matrimonio a mi esposa (tu tía) con una rola de los Creedence, es un estilo que yo adopté, entonces tu sin querer jamás vas a dejar los convers, la mezcilla, las chamarras, los estoperoles, los parches, nunca vas a dejar tus discos, tus colecciones, entre más tenías más rockañoero eras. El rockañoero, ¿Qué es ñero? Es un término de cuando los rateros van a robar juntos, es un lenguaje que nació de Pepe el toro o algo así, es un caló, un lenguaje disfrazado. Eres ñero, eres la banda.

JACH. Ya para finalizar ¿tu cambiarías algo de tu juventud?

OMH. – No me arrepiento, fue la época que me tocó, la era en la que me tocó nacer, me gusta, lo acepto; porque me hizo más fuerte, porque soy capaz de sobrevivir con trabajo o sin él, soy capaz de romperme la madre con o sin músculos, con o sin tamaño soy feliz, tengo una familia y los saco adelante, sin estudios y eso son agallas que el rock te da.

JACH – Muchas gracias por esta gran entrevista y esperamos seguir rocanroleando

OMH – Gracias a ti cabrón. ¡Y que viva el rock!

I.IV Entrevista a Carlos Hauptvogel⁹⁸, baterista y fundador de “Three Souls In My Mind”, leyenda viviente del rock mexicano, a 50 años del festival Avándaro

Vía telefónica, 2 de marzo del 2021

Para diferenciar al entrevistado del entrevistador:

Carlos “Charlie” Hauptvogel: (CHH)

Jesús Alberto Cisneros Hernández: (JACH)

JACH. Hola buenas tardes, maestro Charlie, soy Beto Cisneros. Me proporcionó su número telefónico para poder hacerle la entrevista.

CHH. --¡Ah! ¿Qué paso mi Beto?, ¿Qué onda, como estas?

JACH. Muy bien, muchas gracias, espero no interrumpir en caso de que este ocupado.

CHH. – No, no te preocupes, dime.

JACH. Bueno, como ya le había comentado aquella vez que nos íbamos reunir en el Chopo para realizar la entrevista para mi investigación de tesis, pero por cuestiones de la pandemia todo se complicó; y bueno, como mi tema es meramente sobre rock nacional, nadie mejor que usted para compartirme su experiencia con los Three Souls, y pues, muchísimas gracias por aceptarla.

CHH. – No, nada que agradecer... adelante.

⁹⁸ Esta entrevista se realizó vía telefónica; estaba programada para el 14 de Marzo del 2020, en el Tianguis Cultural del Chopo, CDMX, donde nos presentamos los Kolish; pero debido al inicio de la pandemia por COVID-19, el maestro Hauptvogel la tuvo que suspender y reprogramar, pero ahora por telecomunicaciones.

JACH. Okey, muchas gracias. Le comento, que las preguntas que tengo aquí en el guion que prepare para usted, son específicas sobre rock, si alguna no le parece con gusto la omitimos.

CHH. – No te preocupes, ¡échalas!

JACH. Okey, ¿Qué influencias musicales tuvo usted en un inicio?

CHH. – Los grupos que escuchaba, sobre todo por la época, es obvio la ola inglesa. Los Animals, los Kinks, los Stones, los Who. Al principio eso fue de lo que más me influenció, como músico. Y pues también grupos americanos, hubo una ola de grupos que escuchábamos, no sé, era como la “moda”, “Las tortugas, los grupos que estaban de moda en ese entonces, en los 60s”, The Lovin’ Spoonful, grupos muy “fresas” pero más destacaron los grupos ingleses, ya más adelante empezamos a escuchar música más pesada, como Cream, Hendrix, Blue Cheer etcétera.

JACH. En cuestión ya más artística, de alguna manera refiriéndome a los Three Souls, usted es quien tiene la iniciativa de formar la banda, ¿Esto es cierto? Y ¿Cuál fue el mayor problema que los Three Souls tuvo que enfrentar?

CHH – Pues al principio tu sabes, empezamos Alejandro ⁹⁹ y yo, y Carlos Alcerreca, éramos los tres, estábamos en el colegio Zumárraga; en primero de secundaria en el 67, y bueno, yo ya había incursionado haciendo grupos “yo”, antes obviamente de la creación de los Three Souls, allá en la Roma Sur, yo empecé a los 11 años a tocar con grupitos de garaje, ¿no?, con vecinos que vivían en la calle de atrás, hubieron muchos chavos que estuvieron con nosotros y pues éramos niños, entonces como que lo hacíamos jugando prácticamente; una que otra vez tocábamos en fiestas de la cuadra, en los XV de alguna vecina, y que la quermes de la iglesia y cosas así. Y bueno, después a mí me mandaron a llamar de un grupo en la colonia del Valle que se llamaba los Avengers (Los Vengadores) y entonces yo entro ahí porque no tenían baterista y posteriormente se sale uno de los integrantes que se llamaba Bernardo Alonso, entonces el que se queda de

⁹⁹ Se refiere a Alejandro Lora, quien actualmente es considerado una “leyenda” del rock nacional.

guitarrista pues realmente aunque él ponía la casa y es el que más amplificadores decentes tenía y guitarras decentes, en aquel entonces tenía una Hagstrom que son suecas y pues todo mundo tenía así puras guitarritas japonesas, de San Francisco pues así muy baratas, entonces te digo, él tenía esa guitarra y un amplificador Hohner, y pues como te digo, prestaba su casa para ensayar, pero era muy, muy malo (risas). Entonces yo invito a Alejandro Lora a ese grupo a que entre con nosotros, a los Avengers y pues ya estando ahí, en realidad, me dice: “No, sabes que ...estos cuates están bien verdes y bien fresas”, y pues tocábamos covers, de Beatles, de los Monkees y lo que estaba de moda, porque tocábamos mucho en fiestas de colegios, en fiestas también de las niñas “popis” ¹⁰⁰, que vivían ahí en el pedregal, en el mayorazgo, en L. Vallarta, o sea, pura gente de dinero y que vivían en las lomas ¿no? Y pues en realidad era un grupito que empezaba y pues por esas fiestas tocábamos música muy, muy fresca. Entonces Alejandro y yo dijimos “No pues estos cuates están muy muy... hay que irnos a algo más pesado ¿no?” y me dijo “Oye vente que Carlos Alcerreca toca el bajo entonces ahí surgió la idea, y pues bueno empezamos ahí los tres, pero aun no nos poníamos el nombre de Three Souls In My Mind, estuvimos casi dos años tocando con diferentes nombres; tocábamos puros covers, ya para el 12 de octubre del 68, ya nos presentamos como “Three Souls in My Mind” yo di la idea de Three Souls, como “Tres Almas”, por qué pues éramos tres y creo que Alejandro le completó con “In My Mind” y bueno, pues dije “Órale” (risas) y como a los 15 días, más o menos a finales de octubre, ya estábamos tocando ahí en insurgentes, tocando covers también, pero ahora sí que música más pesada, Cream, Rolling Stones, pero más que nada Hendrix, Air. Como éramos un trio, pues tocábamos música de tríos; ya después empezamos a escuchar y a tocar música de los Who, Animals, de los Stones; y eso era básicamente nuestro repertorio; también algunas canciones de Steppenwolf. Ya posteriormente se sale el bajista porque pues, no le dio chance su mamá, o sus papás, de andar ya en las fiestas, entonces, ya en enero del 69, nos sale una gira para Ciudad Valle, en San Luis Potosí, y pues no dejaron ir a este chavo, entonces metimos a otro chavo que tocaba el bajo, ex cuñado de Javier Batiz, de hecho. José

¹⁰⁰ Popis en México, significa un rico que presume ante el pobre.

Panpin, entra al bajo, Alejandro se pasa a la lira, posteriormente entra Memo Berrea, amigo de José Panpin al bajo; entonces Alejandro ya agarra su instrumento que es el acompañamiento como guitarrista, no es solista, él es armonía, es acompañamiento. Y así estuvimos también como 6 meses, pero pues paso lo mismo, no pudieron aguantar porque ya estábamos agarrando tocaditas, no existían los hoyos fonquis; nosotros ya andábamos mucho en eventos, tocadas y concursos de la Salle, y de universidades, donde había concursos de grupos y pues nosotros nos inscribíamos y ya como los papás de estos chavos, de Memo y José, pues no les permitieron y les dijeron “No pues ustedes a estudiar” entonces se salen ellos y entra Ernesto de León en la guitarra y en el bajo entra Miguel Flores y ya fue agarrando más sonido el grupo, así con esa alineación, hacemos en el 70 las primeras pruebas de grabación en discos Cisne Raff, entonces se sale el “Flaco” Flores y entra Toño Limón, para hacer nuestro primer elepé, después se sale Toño Limón y entra el Oso Milchorena, y con esa alineación grabamos el segundo elepé y con esa misma alineación vamos a Avándaro. El “Oso” Milchorena en el bajo, Ernesto de León en el requinto, Alejandro Lora en el acompañamiento y voz y yo en la batería y ya de ahí, agarramos nombre, después de Avándaro sobre todo, ya después se sale el Oso y nos quedamos a trio de nuevo, Ernesto, Alejandro y yo, y así vamos teniendo muchos cambios.

JACH. Entiendo, ahorita mencionó algo muy importante del rock nacional que fue lo de Avándaro, usted desde su visión como músico ¿Qué podría compartir de Avándaro?

CHH – Pues, que ha sido el festival más importante de México, definitivamente, en todos los sentidos, en cuanto a participación de grupos y en cuanto a la participación de gente, nadie esperaba esa cantidad de personas y ni se sabrá de cuanta gente hubo en realidad en Avándaro, dicen que 300 mil, que 380 mil, pudieron haber sido 400 mil o 450 mil personas, en realidad no hubo un control era un lleno total todo el valle y aparte había gente acampando, o sea, era un mar de gente, desde la tarima se veía impresionante, y pues para mi Avándaro hasta la fecha, no ha habido algún otro evento que se le compare y pues a nosotros nos marcó para siempre; nos tocó

ser los últimos para cerrar el festival y pues eso nos marcó y pues la gente se acuerda mucho de eso, y si obvio también de Pace and Love, de los Dugs Dugs, de Tequila, de Epilogo y dicen: “¿oye y quien cerró Avándaro?” No, pues los Three Souls, entonces eso nos marcó y de ahí hicimos mucho nombre y sentimos la responsabilidad de ser más profesionales y de empezar a componer ya en español y luego surgió la cosa de que como cerraron los todos los cafés cantantes, donde se presentaban todos los grupos de rock, surgieron entonces los hoyos fonqui. Nosotros fuimos los que iniciamos ese movimiento de los hoyos fonqui en México.

JACH – ¿Se acuerda del primer hoyo fonqui al que asistió?

CHH – ¡Sí, cómo no!, se llamaba “El oro negro” era una bodega de carbón que estaba a la vuelta el hospital de la raza ahí en la Luis Vallejo, entre avenida Vallejo y Cuitláhuac. Era como te digo una bodega de carbón, por eso le decían “El oro negro” ese fue el primer hoyo fonqui de la Ciudad de México y como a los 15 días empezaron a surgir un montón de hoyos fonqui en toda la Ciudad de México y la periferia “Él siempre es lo mismo, en la Avenida 8, El salón chicago, el salón mandril, las láminas de la CTM, el herradero, que estaba ahí en la Zaragoza” entonces era una infinidad de hoyos fonqui, algunos duraron, otros no, uno o dos fines de semana y desaparecían y otros si duraron años.

JACH. En esta situación de los hoyos fonqui, ustedes como banda ¿Recibían algún tipo de remuneración?

CHH – Ah, claro. Nosotros cobramos, más o menos en esa época, estamos hablando del 71 o del 72, para empezar el dinero tenía otro valor, pero bueno cobrábamos como 2 mil pesos los Three Souls, como 2 mil pesos por presentación, pero claro 2 mil pesos de esa época, más o menos. Empezábamos cobrando eso y ya después poco a poco empezamos a cobrar más, en los conciertos, de 2 mil, nos fuimos a los 5 mil a 7 mil, a 12 mil a 20 mil; y pues ya era un dineral y pues no cobrabas lo mismo en un hoyo fonqui donde había un aforo de 500 personas que a un concierto donde había 3 mil personas, y también ya no cobrabas lo mismo tocando en México que tocando en Guadalajara o en Ciudad Juárez o en Tampico o en Veracruz, ahora sí que dependiendo de la distancia nosotros cobrábamos más

y pedíamos los gastos de transporte, teníamos que llevar nuestro equipo, al principio rentábamos un camión de 3 y media toneladas, después ya teníamos cada quien nuestras combis y pues ahí llevamos el equipo y pues como dirían por ahí “Dependiendo el sapo la pedrada” (risas), entonces llegaba el tercer elepé, el cuarto elepé y ya podías cobrar más y la gente te lo pagaba. Yo desde que empecé en esto he vivido de esto, toda mi vida, o sea yo empecé a tocar como Three Souls en el 68, pero yo empecé a ganar dinero a los 14 o 15 años, imagínate, voy cumplir 70 el próximo 10 de abril; de aquí de la música, he ganado dinero y he vivido, le di educación a mis hijas en colegios buenos, en el colegio alemán, mantuve a mi esposa durante 45 años, (ella falleció hace 4 años) y he vivido de eso hasta la fecha.

JACH. En estos lugares donde usted iba a tocar teniendo en cuenta los hoyos fonqui y los conciertos ya más organizados, usted ¿diferenciaba las clases sociales y los comportamientos de los jóvenes?

CHH – Sí, como no, porque nosotros cuando comenzamos a tocar, lo hacíamos en Tecamachalco o en San Ángel, en las Lomas, en el Pedregal, o sea, tocábamos para gente bien, para la gente rica y los hoyos fonqui ya eran para la banda, para gente segregada, económica y socialmente; y pues claro que se notaba bastante.

JACH. Y en lo personal ¿A usted donde le gustaba más tocar?

CHH – Pues es que era muy diferente, porque imagínate, era una casa grandísima en el Pedregal, te acomodabas en el jardín o en una alberca bacía o en canchas de frontón, y pues en los hoyos fonqui, pues apestaba a orines, a mota, a sudor (risas), era muy diferente; entonces era un cambio enorme de clases sociales y de lugares donde nos recibían. Era muchísima la diferencia; tocabas allá en insurgentes y pues a todo dar porque es otro nivel, pero no es lo social, sino la diferencia de tocar en un lugar limpio, la gente no te agrede, no andaban drogados, como te digo, era muy diferente; aunque la verdad a Three Souls siempre se le respetó mucho. Pero si es un shock emocional el cambio de un lugar a otro, pero a la largo te acostumbras, nos teníamos que adaptar.

JACH. Desde su punto de vista ¿en qué escenario los Three Souls disfruto más tocar?

CHH. –Definitivamente, como experiencia Avándaro, hubo después varios conciertos, en Puebla por ejemplo tocamos en la plaza de toros, en Cuernavaca, después de Avándaro se hicieron conciertos muy grandes, y pues también tocamos en muchos lugares más, pero bueno como experiencia tocar en Avándaro no se le acerca a nada.

JACH. En ese tiempo ¿Cómo era la onda de grabar un disco?

CHH. – Pues es que nosotros corrimos con mucha suerte y nosotros hicimos discos de prueba para Cisne Raff y nos firmaron, entonces al firmar un contrato tienes que hacer dos discos por año, dos elepés, en ese entonces así era. Entonces nosotros teníamos el apoyo de una compañía, y pues mandaban a promoverte a provincia a Guadalajara, a Ciudad Juárez a Chihuahua, a Tampico o a Veracruz, a Morelia; entonces mandaban tu promoción y ya se programaban las tocaditas porque de ahí mismo te contrataban para otras tocaditas, entonces eso es el beneficio de grabar un disco, que te empieza a conocer más gente y tienes el apoyo de una compañía para bien o para mal, por ejemplo ahí tienes a la Revolución de Emiliano Zapata, creo que sacaron un solo disco, pero con ese se dieron a conocer hasta en Alemania, ¿Por qué? Porque la compañía en la que estaban era Polygram, que era una compañía holandesa, entonces con una sola rola que fue Nasty Sex, pegaron y ni siquiera estuvieron en Avándaro, jamás los vi en algún hoyo fonqui y hasta la fecha la gente dice “Uy la revolución de Emiliano Zapata” por una canción y nosotros hicimos casi 30 discos y también tuvimos nuestra fama y nuestro momento, pero no tuvimos el apoyo tan grande de una compañía como Polygram, como Sony o como Warner; Cisne Raff era una compañía mexicana chica, sin embargo si hubo el suficiente apoyo como para darnos a conocer a nivel nacional e internacional.

JACH. Ahora que menciona lo internacional ¿En qué países hubo más respuesta para los Three Souls?

CHH. – En Estados Unidos, en la frontera, lo que es California, Texas y en centro américa yo diría que en el Salvador, nos tocó estar ahí en el 72 y supimos que a Three Souls los escucharon allá en Alemania, en Holanda, o sea llegaron los discos allá pero nunca nos llamaron, pero pues nunca se logró que fuéramos a Europa como Three Souls, o que fuéramos a Brasil o a Argentina, hubo muchas propuestas incluso a mí me hacen propuestas actualmente para llevarme a Argentina, a Bolivia a Ecuador, a Brasil, o a Francia, a Holanda pero nunca se ha concretado nada.

JACH. En las tocaditas ¿Con que grupos alternaba regularmente?

CHH. – Pues por lo regular eran los Dugs Dugs, Javier Batiz, Epilogo, de los que recuerdo, Nuevo México, en un momento surgió Enigma, y un montón de grupitos que existieron por esa época y que después ya no continuaron pero por lo regular los que te mencione, también con Pace and Love, después en Náhuatl, Esos son los grupos que más recuerdo, porque por ahí tengo cartelones y hay grupos que están ahí pero nunca figuraron en grande, o sea, siempre fueron grupos abridores, de nosotros y de otros grupos. Existían a veces por un año y desaparecían, entonces eran grupos que no dejaron huella, también íbamos a Guadalajara y alternábamos con Sombrero Verde que terminó siendo Maná, con los Spiders, Toncho Pilatos, íbamos a Ciudad Juárez y alternábamos con otros grupos, por ejemplo, íbamos a León y alternábamos con un grupo que se llamaba Arcoíris, y así, por lo regular nos presentamos y nos ponían a uno o dos grupos para que nos abrieran los conciertos.

JACH. ¿Cómo era la carrera de los Three Souls ya en la llegada de 1980?

CHH. – Pues para ese entonces ya teníamos muchos discos grabados y pues la verdad desde mi punto de vista, Three Souls In My Mind, ya era el grupo número 1 en México, y pues no había algún evento en donde faltáramos; en el 81, fuimos a grabar a Los Ángeles el disco D´Mentes y fue el último, porque cuando llegamos de Los Ángeles, nos enteramos de que la compañía ya había sido vendida a Melody, y que ya no existía la compañía Cisne Raff, que ahora éramos parte del elenco de Melody, que era de televisa, pero pues ni nos pelaron, entonces fuimos a hablar con el director y pues resultaba que el director era Enrique Borja, el futbolista; entonces

imagínate, que chingados va a saber el señor Borja de rock, era muy bueno para meter goles ¿pero para el rock? (risas), entonces como te digo, ni nos pelaron, no pasó nada, ni nos invitaron a grabar, entonces pedimos nuestra carta de retiro, y nos la dieron, sin ningún problema, nos quedamos, sin compañía discográfica y en ese entonces yo ya estaba en pláticas con discos Polygram y fui a hablar con el director de Polygram, quién le interesó mucho Three Souls In My Mind; pero como ya estábamos a punto de separarnos, ahí empezaron los problemas entre Alejandro y yo, porque yo estaba manejando la contratación de Three Souls en Polygram y con un muy buen billete de por medio, estamos hablando en aquel entonces de 5 o 6 millones de pesos, pero era un dineral, nomás ponle 3 ceros más, estamos hablando de unos 50 millones de pesos actuales, ¡imagínate!, Ahí empezó Alejandro con que “No, es que mi vieja va a manejar el grupo y la chingada”.

JACH. Entiendo, de hecho hay una entrevista que realicé hace algunos meses de un fan de los Three Souls, el señor Oscar Molina y me comentaba que la señora Celia Lora, es la Yoko Ono¹⁰¹ de los Three Souls, ¿usted lo considera así?

CHH. – Sí claro, (risas), así la ha catalogado la gente, ella impuso de que quería manejar el grupo y yo no estuve de acuerdo por mucho tiempo, ya quien era yo quien manejaba los contratos; me hablaban a mi casa y negociaba los contratos, ya solo le decía a Alejandro: “mira firmé tal contrato, ahí está el cheque, cobre tanto, nos dieron el hotel tal”, en varias ocasiones arreglaba que yo llevara solo mis baquetas y ellos las guitarras y demás, o a veces nosotros teníamos que llevar todo el material entonces cobraba tanto, porque llevaba empleados para cargar el equipo, llevábamos un ingeniero de audio, y pues todo era así, porque siempre consideré a Alejandro como mi hermano y socio, pues éramos los dueños del grupo. Entonces era tanto para él, tanto para mí, tanto para el guitarrista, tanto para el saxofonista, y pues a ellos se les pagaba como músicos de sesión, no se le daba lo mismo a Ernesto, ni al papayo, que a Alejandro y a mí. Yo dividía la lana para

¹⁰¹ Yoko Ono, fue la compañera sentimental de John Lennon, la conoció estando con The Beatles en Nueva York mientras asistía a una exposición de arte de la misma. Se le atribuye este adjetivo a la señora Lora, ya que existen leyendas de que la influencia de Ono en los ensayos y vida como banda de los Beatles afectaron el funcionamiento de Lennon en el conjunto y le aconsejó volverse solista, ya para finales de los 60s.

Alejandro y yo en partes iguales, tanto para el guitarrista y tanto para el otro, tanto para transporte y tanto otros gastos. Yo me encargaba de todo eso, de seguridad, aviones, reservaciones en hoteles; entonces te digo, yo lleve todo eso durante muchos, muchos años, entonces entra la señora esta, se casa con Alejandro y dice: “No pues es que ella va manejar el grupo” y yo de “¡Ah!, chinga.(risas), y de repente ya no solo era la que manejaba el grupo, sino la dueña del grupo, ¡Ah, cabrón!, y luego llegaba Alejandro a mi casa y me decía: “Aquí te manda mi vieja una lana de una tocada” y yo le decía –“Ah, chinga ¿Cuánto cobró? Las cuentas claras sobre la mesa”, me decía: “No pues solo me dijo que te manda 5 mil baros” – “Por eso, ¿Cuánto cobro?” la señora no era honesta, o sea todo era bajo la mesa, entonces no decía cuanto era lo que cobraba y ahí ya no estaba de acuerdo, obvio empezaron las broncas y ahí fue pues cuando trono el cohete. Esto fue más o menos en el 84. Yo tenía los derechos del nombre desde el 68 y pues bueno Alejandro se puso “El Tri”

JACH. Hay un video en la red, donde el señor Alejandro Lora se burla del nombre que antes tenía, diciendo que era un “nombrecillo ridículo” ¿Qué opinó de la actitud del señor Lora?

CHH. – Pues no sé, pregúntale a él. (Risas). Es que lo gracioso es que siguió sacando las canciones de los Three Souls, compró las cintas de Denver, las compró a Cisne Raff, y el siguió manejando los discos de Three Souls; se hinchó los bolsillos, con el nombre de Three Souls, o sea, él decía que pinche nombre ridículo, y sin embargo se ponía camisetas con el logo de Three Souls; mandó a hacer un mural, donde sale él, chela y sus músicos y en lugar de ponerle “El Tri” le puso “Three Souls In My Mind”, y pues obvio ahí fue cuando yo dije, “Esta loco este güey” (risas). Entonces a él no le corresponde ese nombre, yo lo pude y lo puedo demandar, pero me da hueva ¿sabes?, yo ya no quiero saber de esa gente; por ejemplo, Alejandro tuvo la suerte de entrar a Warner, y yo la mala suerte de entrar a una compañía mexicana, entonces yo grabo 4 discos y no pasa nada, y el graba los primeros dos discos en Warner y puta a él le fue a toda madre, entonces lo apoya Warner Music, que es una compañía internacional y a él si lo promovieron muy

cabrón y como te digo, yo grabé 4 discos y no pasó nada, ahí quedaron como testimonio que yo seguí grabando, y pues fue cuando dije; “¡No a la chingada!, mejor toco las rolas que les gustan a la banda”, entonces toco las rolas clásicas de los Three Souls y toco material nuevo a veces, las voy intercalando, y pues muchas personas las piden, como “viejo bar, aquellos días, ando revotando, el mudo, barba blanca... etc.”

JACH. Este tema de la pandemia como a todos supongo que le ha afectado mucho, ¿piensa regresar a las tocadas cuando se pueda?

CHH. – Sí claro, yo tengo a mi banda, yo actualmente estoy viviendo en San Luis Potosí, pero pues mis músicos están en México, tengo muy buenos guitarristas, el osito Milchorena por ejemplo, y bueno lo de la pandemia nos ha afectado a todos, pero espero que pronto se vuelvan a hacer tocadas.

JACH. Regresando un poco en el tiempo, cuando entra toda esta onda de rock en tu idioma, ¿Cuál es la opinión que tiene Three Souls ante eso?

CHH – Pues, ninguna (risas). El mercado si cambió, porque tuvo muchas influencias, digámoslo así; si hubo nuevas bandas como tú dices, españoles, argentinos, y pues yo la verdad nunca los consideré de rock, más bien como baladistas, o pop, los enanitos verdes, soda estéreo, yo no lo considero rock, pero bueno. (Risas). Ahora sí que unos sobrevivieron, otros seguimos aquí dando lata, otros fueron como llamarada de petate, es que, cuando hay calidad, la gente sigue contratando. A mí por ejemplo me siguen contratando para tocar en el Estado de México, en Morelia, en Yucatán, en Mérida, en Cancún, en Veracruz, en Guadalajara y en la Ciudad de México, entonces hemos sobrevivido.

JACH. En este año se vienen los 50 años de Avándaro ¿A usted le gustaría que hubiera algún tipo de homenaje a todos ustedes que participaron en el festival?

CHH – Si, estaría a todo dar. Estaría muy bien, igual realizar un concierto, estaría sensacional, lo que propones. Y que fuera un concierto de la magnitud de Avándaro estaría sensacional, sería como cerrar un ciclo con broche de oro. Ahora, ya hay

gente como los Dugs Dugs, como Nahuatl, que ya se están preparando y que ya están hablando de eso y a mi parece ser que me están dejando fuera, hay esa mafia, hay esa onda, ahora quieren hacer su festival y quieren invitar a Javier Batiz, quien no estuvo en Avándaro, pero esta apuntado para lo que sea, con tal de embarrarse con la gloria de Avándaro, como otros grupos, como Carlos Mata, que es mi amigo, siempre como que se quedaron dolidos del porqué no los invitaron; yo tuve la suerte de que me invitaron y ni modo, esta como Batiz que a él si lo invitaron pero se puso pendejo (risas), que quiso cobrar un dineral, hubo 2 mil pesos para cada banda, Beto, o sea nos teníamos que repartir ese dinero entre cuatro, algunos grupos entre más, nosotros dijimos “pues va, vamos”, ni nosotros ni los organizadores se imaginaba la magnitud y trascendencia que tendría Avándaro, que hasta la fecha no se ha podido superar; entonces te digo, quizá me dejen fuera, igual nada más invitan al Tri, entonces el Tri, no estuvo en Avándaro, estuvo Alejandro Lora, pero el Tri, no, ¡aguas!, y yo sí, el Three Souls in My Mind sí estuvo en Avándaro, que si a mí me invitan como Three Souls, ahí estaré, y si me han dicho: “oye que se junten otra vez los cuatro” pero, no, es muy difícil, después de todo lo que ha pasado, las malas ondas que han existido, las trampas, las habladas, digo pues es tu paisano Alejandro Lora ¡Aguas! (risas).

JACH. De hecho eso le iba a comentar, ¿Qué opina de la estatua que le hicieron aquí en Puebla?

CHH – (risas), pues me imagino que son estatuas que se mandan a hacer, le dan un dinero al municipio, al gobierno, hay una en Guadalajara, hay una en Los Ángeles, creo que también hay una, y pues hay dinero y es parte de su publicidad, pues está bien es válido. A mí me han dicho: “Oye Charlie, ¿Por qué no te haces una estatua?” (Risas), pues a mí que me la hagan si me la merezco, pero yo no la voy a mandar a hacer, ni tengo los medios, ni se me hace honesto, porque esa estatua que está en Puebla, no se la dio el gobierno; ellos la mandaron a hacer, hasta se quién es el escultor que la hizo, entonces ellos dan la lana (risas), para mí eso es una fama comprada, pero pues cada quien. Y como te digo, si a mí me invitan a lo de Avándaro, yo siempre he hablado con la verdad y pues yo no pertenezco a

esas mafias y ahí veo si me conviene. Y debería de haber personas inteligentes, porque hay bandas que todavía suenan, como los Three Souls, como el Amor, Tinta Blanca ya no, porque algunos de los integrantes ya no tienen ganas de tocar, también como Pace and Love, que por lo menos aún están los principales, como Ricardo Ochoa y Ramón Torres, el baterista original ya murió, entonces como te digo, no sé qué vaya a pasar. Yo por ahí tengo unos temas guardados, pero más que nada para agasajar a la banda threesoulera, no para hacerme rico, ni para demostrarle nada a nadie, eso yo ya lo hice, trabajé durante cincuenta y tantos años y pues ahí quedó, si me contratan que bueno, sino también, si la mafia me habla pues ahí vemos.

JACH. ¿Qué opinión tiene sobre el rock mexicano actual?

CHH. – Híjole, ¿la verdad? (risas), está en una decadencia total, porque los grupos actuales nomás no; y en si ya ni es rock and roll, son como baladitas, que se parecen más a los Acosta, a los Bukis, a los Temerarios (risas), y pues muchos grupos que andan por ahí, como Bostik, Tex Tex; no quiero decir nombres porque puta, de por si no me quieren (risas) pero esta onda del famoso rock urbano, que hay en México, es una copia, de la copia, de la copia, de la copia; de malos grupos que surgieron en Ciudad Neza, por ejemplo, a las orillas de la Ciudad de México, que son grupos que no tienen una buena raíz cimentada, de lo que es el verdadero rock and roll, el verdadero blues, a mí la verdad el rock urbano se me hace algo muy decadente, (tarararararararararararararararara) (risas), todos tienen el mismo tono, todos cantan lo mismo, una vez fuimos a Querétaro, estábamos ahí afuera del lugar y me decía el Oso, - “Oye ¿Quién está tocando?” y le respondía –“No se güey” (risas) ya van tres grupos y suenan igual, era un molote, no sé si era Juan Hernández, si era Bostik, no sé si era Sam Sam o no sé, todos sonaban igual. Entonces te digo, el rock mexicano actual está en una decadencia, en un gran hoyo, estamos en un momento muy negro, pero por ahí hay grupitos que están saliendo y que traen una nueva propuesta y que salvan un poco la escena del rock, pero actualmente yo veo

el rock muy, muy mal, con unas influencias muy malas, y pues a esto le sumas los lugares marginados de donde salen.

JACH. Ya por último, ¿Cuál sería su consejo para todos los jóvenes que incursionan en el mundo del rock mexicano?

CHH. – Pues para empezar que te influencies por los padres del rock and roll, hay que escuchar a los Rolling Stones, Beatles, ellos tocaron rolas de Chuck Berry, entonces hay que escuchar a Chuck Berry, empaparse de ese estilo; aprender de ellos, desarrollarte con tu propio estilo, es lo que le paso a Three Souls, escuchando a Chuck Berry, a Little Richards, yo en lo personal empecé a oír blues, a los padres del blues, Matters, Willy Nixon etc., esa es la raíz, por ejemplo también a Robert Johnson, de que se influencien por los de a deberás, los verdaderos creadores de este movimiento, no por malas influencias, de gente que no está bien documentada musicalmente de lo que es el verdadero rock and roll, eso y que ensayen mucho, todo es dedicación; por ejemplo, nosotros ensayábamos diario de 8 a 10 horas, ¡imagínate!, entonces nos dedicábamos cien por ciento a la música, y me doy cuenta de que hay muchos grupos en la Ciudad de México, pero no dejan de ser grupitos de garaje, son esos grupitos que ensayan una hora y creo que se empedan con caguamas 4 o 5 horas (risas), y pues así nunca van a llegar a nada. Hay que ser profesionales y no jugar al conjuntito, pulcro, no solo en llegar bien a una tocada, sino a la hora de ejecutar tu instrumento, eso es experiencia, la dedicación, los ensayos, ser honesto contigo mismo para que seas honesto con tu trabajo y tu público y ofrecerles calidad, ese sería mi consejo.

JACH. Bueno pues maestro Charlie, eso sería todo, muchísimas gracias por su tiempo, por la entrevista y por compartirme su experiencia como uno de los pioneros del rock nacional, y quedo a sus órdenes en lo que necesite.

CHH – Muchísimas gracias a ti, ya tienes mi número para cualquier cosa que ocupes, a ver cuándo me doy una escapada a Puebla a ver la estatua (risas), espero que te sirva de algo, y pues ahí andamos, un abrazo, cuídate.

ANEXO II:

“El año internacional de la juventud; de la asamblea a los principios. Participación, desarrollo y paz”.

Como ya se mencionó anteriormente, se creó el año internacional de la juventud en 1985; pero desde años antes ya se comenzaban a vislumbrar las problemáticas que presentaban sectores específicos. El génesis de todo comenzaría en 1965, por lo cual, es necesario dar muestra de ello en las siguientes imágenes, en donde no solo se construían las leyes y artículos, sino también principios básicos para la juventud:

2037 (XX). Declaración sobre el fomento entre la juventud de los ideales de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos

La Asamblea General,

Recordando que, según consta en la Carta de las Naciones Unidas, los pueblos se han declarado resueltos a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra,

Recordando además que las Naciones Unidas han afirmado en la Carta la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad de la persona humana y en la igualdad de derechos de los individuos y de las naciones,

Reafirmando los principios incluidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos⁹, en la Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales¹⁰, en la Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial¹¹, en la resolución 110 (II) de la Asamblea General, de 3 de noviembre de 1947, por la que se condena toda propaganda destinada a provocar o alentar, o susceptible de provocar o alentar cualquier amenaza a la paz; en la Declaración de los Derechos del Niño¹² y en la resolución 1572 (XV) de la Asam-

⁹ Resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948.

¹⁰ Resolución 1514 (XV), de 14 de diciembre de 1960.

¹¹ Resolución 1904 (XVIII), de 20 de noviembre de 1963.

¹² Resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959.

Recuperado de: [https://undocs.org/es/A/RES/2037%20\(XX\)](https://undocs.org/es/A/RES/2037%20(XX))

blea General, de 18 de diciembre de 1960, que se refiere particularmente a la educación de la juventud en un espíritu de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos,

Recordando que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura tiene por finalidad contribuir a la paz y la seguridad mediante el fomento de la colaboración entre las naciones por la educación, la ciencia y la cultura, y reconociendo la función y las contribuciones de dicha Organización a la educación de la juventud en un espíritu de comprensión, cooperación y paz internacional,

Teniendo presente que en las guerras que ha padecido la humanidad fueron los jóvenes los que más sufrieron y tuvieron mayor número de víctimas,

Convencida de que la juventud desea que se asegure su porvenir, y de que la paz, la libertad y la justicia figuran entre las garantías principales para lograr sus aspiraciones de felicidad,

Consciente del importante papel que la juventud desempeña en todas las esferas de la actividad de la sociedad, y del hecho de que está llamada a dirigir los destinos de la humanidad,

Consciente además de que, en esta época de grandes realizaciones científicas, técnicas y culturales, es preciso que la energía, el entusiasmo y el espíritu creador de los jóvenes se consagren al progreso material y moral de todos los pueblos,

Convencida de que la juventud debe conocer, respetar y desarrollar el acervo cultural de su país y de toda la humanidad,

Convencida asimismo de que la educación de la juventud y el intercambio de jóvenes, así como de ideas en un espíritu de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos, pueden contribuir a mejorar las relaciones internacionales y a robustecer la paz y la seguridad,

Proclama la presente Declaración sobre el fomento

camiento de los pueblos, y deben darles a conocer la misión confiada a las Naciones Unidas como medio de preservar y mantener la paz y promover la comprensión y la cooperación internacionales.

Principio III

Los jóvenes deben ser educados en el espíritu de la dignidad y la igualdad de todos los hombres, sin distinción alguna por motivos de raza, color, origen étnico o creencias, y en el respeto de los derechos humanos fundamentales y del derecho de los pueblos a la libre determinación.

Principio IV

Los intercambios, el viaje, el turismo, las reuniones, el estudio de los idiomas extranjeros, el hermanamiento de ciudades y universidades sin discriminación y otras actividades análogas, deben estimularse y facilitarse entre los jóvenes de todos los países con objeto de acercarlos en las actividades educativas, culturales y deportivas, conforme al espíritu de la presente Declaración.

Principio V

Las asociaciones de jóvenes en el plano nacional e internacional deben ser estimuladas a fomentar los propósitos de las Naciones Unidas, en particular la paz y la seguridad internacionales, las relaciones amistosas entre las naciones basadas en el respeto de la igualdad soberana de los Estados y la abolición definitiva del colonialismo y de la discriminación racial y de otras violaciones de los derechos humanos.

De conformidad con la presente Declaración, las organizaciones juveniles deben tomar todas las medidas apropiadas, dentro de sus respectivas esferas de actividad, para aportar su contribución, sin discriminación alguna, a la obra de educar a la generación joven en consonancia con estos ideales.

40/14. Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, Paz

La Asamblea General, actuando como Conferencia Mundial de las Naciones Unidas para el Año Internacional de la Juventud²,

Reconociendo la profunda importancia de que la juventud participe directamente en la tarea de forjar el futuro de la humanidad y la valiosa contribución que la juventud puede hacer en todos los sectores de la sociedad, así como su voluntad de expresar sus ideas relativas a la construcción de un mundo mejor y más justo en que ella pueda lograr los objetivos del Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, Paz,

Considerando que es necesario difundir entre los jóvenes los ideales de paz, respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales, solidaridad humana y dedicación a los objetivos del progreso y del desarrollo,

Convencida de que debe alentarse a la juventud a contribuir con su energía, entusiasmo y capacidad creadora a la tarea de construcción nacional, la observancia de los principios de la Carta de las Naciones Unidas, la realización del derecho a la libre determinación y la independencia nacional, el respeto de la soberanía y la no injerencia en los asuntos internos de los Estados, el adelanto económico, social y cultural de los pueblos, la aplicación de un nuevo orden económico internacional y la promoción de la cooperación y la comprensión internacionales para alcanzar las metas del Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, Paz,

Reconociendo la importancia del papel que desempeñan los órganos de las Naciones Unidas, los organismos especializados y las comisiones regionales en la promoción de la cooperación internacional en la esfera de la juventud, y reconociendo la necesidad de que sigan prestando más atención al papel de los jóvenes en el mundo de hoy, a sus ideas e iniciativas y a sus exigencias para el mundo de mañana,

Convencida de que la preparación y la observancia en 1985 del Año Internacional de la Juventud bajo el lema "Participación, Desarrollo, Paz" han sido una excelente oportunidad para poner de relieve la situación y las necesidades y aspiraciones propias de la juventud, aumentar la cooperación a todos los niveles para solucionar las cuestiones relativas a los jóvenes, emprender programas de acción concertada en favor de la juventud y mejorar la participación de los jóvenes en el estudio, los procesos de toma de decisiones y la solución de importantes problemas nacionales, regionales e internacionales,

Teniendo presente que el Año Internacional de la Juventud ha servido para movilizar esfuerzos en los planos local, nacional, regional e internacional a fin de promover las mejores condiciones de educación, actividad profesional y vida para los jóvenes, de asegurar su participación activa en el desarrollo general de la sociedad y de estimular su participación en la formulación de nuevas políticas y programas nacionales y locales de conformidad con la experiencia, las condiciones y las prioridades de cada país,

Consciente de que el Año Internacional de la Juventud ha contribuido al fortalecimiento de los derechos, la capacidad y la voluntad de los jóvenes por lograr su participa-

por el tema del Año Internacional de la Juventud, Participación, Desarrollo, Paz”,

Tomando nota con satisfacción de los resultados del Congreso Mundial de la Juventud celebrado en Barcelona, España, del 8 al 15 de julio de 1985, bajo los auspicios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura³,

Teniendo presente que en la mayoría de los Estados se establecieron comités nacionales y otros mecanismos para facilitar la planificación, ejecución y coordinación de las actividades relacionadas con los preparativos para el Año Internacional de la Juventud y su observancia,

Convencida de que el oportuno y considerable impulso generado por las actividades del Año Internacional de la Juventud debe mantenerse y reforzarse con medidas complementarias adecuadas a todos los niveles,

Expresando su aprecio al Comité Asesor para el Año Internacional de la Juventud y a la Secretaría de las Naciones Unidas por su importante contribución a todo el proceso de preparación y observancia del Año Internacional de la Juventud,

Habiendo examinado el informe del Comité Asesor para el Año Internacional de la Juventud sobre su cuarto período de sesiones, celebrado en Viena del 25 de marzo al 3 de abril de 1985⁴,

Habiendo examinado asimismo el informe del Secretario General sobre la aplicación de las directrices y las directrices complementarias para el mejoramiento de las formas de comunicación entre las Naciones Unidas y la juventud y las organizaciones juveniles⁵,

1. Hace suyas las directrices para la planificación de nuevas medidas y la adopción de medidas complementarias adecuadas en la esfera de la juventud, tal como figuran en el informe del Comité Asesor para el Año Internacional de la Juventud sobre su cuarto período de sesiones⁴;

2. Pide al Secretario General que transmita las directrices para la planificación de nuevas medidas y la adopción de medidas complementarias adecuadas en la esfera de la juventud a todos los Estados, a los órganos de las Naciones Unidas, a los organismos especializados y a las comisiones

6. Pide a los órganos de las Naciones Unidas y organismos especializados competentes que examinen la posibilidad de incluir todos los años en sus programas uno o más proyectos específicos relativos a la juventud, elaborados en estrecha cooperación con organizaciones no gubernamentales juveniles, sobre cuestiones como la comunicación, la vivienda, la cultura, el empleo de los jóvenes y la educación;

7. Recomendando que el Secretario General mantenga en examen el elemento juvenil en los programas de los correspondientes órganos de las Naciones Unidas y de los organismos especializados;

8. Pide a la Comisión de Desarrollo Social que examine periódicamente cuestiones juveniles específicas, en consonancia con los objetivos del Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, Paz;

9. Insiste una vez más en la importancia de la participación activa y directa de la juventud y de las organizaciones juveniles en las actividades organizadas en los planos local, nacional, regional e internacional en la esfera de la juventud;

10. Subraya la importancia de hacer una mayor utilización de las formas de comunicación entre el sistema de las Naciones Unidas y las organizaciones juveniles, tanto en el plano nacional como en el internacional;

11. Invita a los gobiernos a que nuevamente estudien la posibilidad de incluir regularmente a representantes de la juventud en sus delegaciones nacionales enviadas a la Asamblea General y otras reuniones pertinentes de las Naciones Unidas;

12. Decide incluir en el programa provisional de su cuadragésimo primer período de sesiones un tema titulado “Políticas relativas a la juventud y programas con participación juvenil: Participación, Desarrollo, Paz”, y dentro de ese marco evaluar los resultados del Año Internacional de la Juventud sobre la base de un informe del Secretario General.

*80a. sesión plenaria
18 de noviembre de 1985*

Recuperado de: <https://undocs.org/es/A/RES/40/14>. Siendo así, desde el inicio la promulgación del año de la juventud estaría sujeto a una serie de eventos significativos; entre ellos el celebrado en Roma, el 31 de Marzo de 1985; en donde ya se daba por hecho el año internacional de la juventud. Posteriormente, se crearía el día de la juventud que se festeja el 12 de agosto.

ANEXO III:

“Las imágenes y fotografías más importantes de la década perdida; sus antecedentes y algunas consecuencias en lo político, social y rocanrolero”.



S.a¹⁰². (1968). *Javier Barrios Sierra 1968* [Imagen]. Recuperada de: <https://unamglobal.unam.mx/javier-barros-sierra-y-la-idea-de-universidad/>

1. Universidad Nacional Autónoma de México en el Movimiento Estudiantil de 1968.
-



EL UNIVERSAL. (1971) *¿Qué es el “Halconazo” y qué pasó el 10 de junio de 1971?* [Imagen]. Recuperada de: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/>

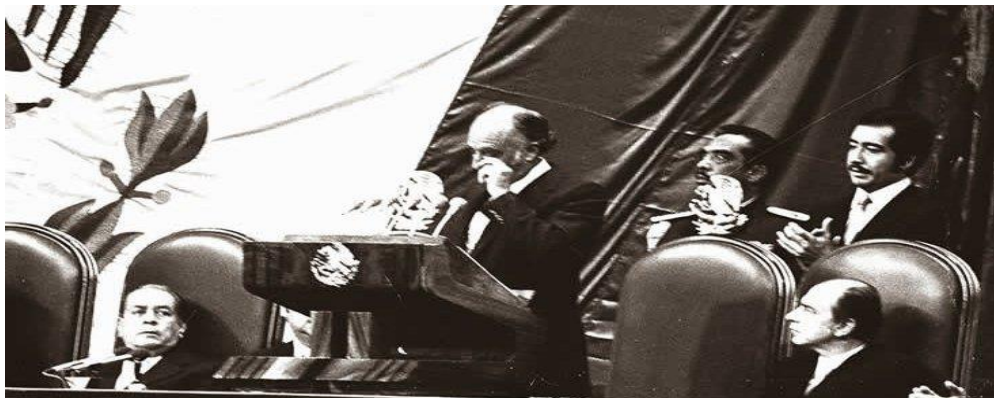
2. Miembros de “Los Halcones” en la Ciudad de México.
-

¹⁰² S.a, significa “Sin Autor”, ya que en algunas imágenes el autor es desconocido.



Forito. (2013). José González y Francisco Sahagún Baca [Imagen]. Recuperada de: https://forito.blogspot.com/2013/06/lo-negro-del-negro-durazo-jose-gonzalez_2365.html

3. José González González (traje claro), fue el escolta principal de Arturo "El Negro" Durazo, a quien también se le atribuye la creación de los Halcones y demás acontecimientos.
-



Político MX. (1981). *Defender el peso como perro, la frase que marcó a José López Portillo* [Imagen]. Recuperada de: <https://politico.mx/minuta-politica/minuta-politica-gobierno-federal/>

4. José López Portillo llorando de la manera más cínica y corrupta posible.
-



La Verdad. (s.f). *El 'Negro' Durazo, el compadre del presidente que fue nombrado general de división* [Imagen]. Recuperada de: <https://laverdadjuarez.com>

5. Arturo "El Negro" Durazo, símbolo de corrupción, represión y violencia entre las décadas de 1970 y 1980.
-



S.a. (1986). *Miguel de la Madrid y Diego Armando Maradona* [Imagen]. Recuperada de: <https://vanguardia.com.mx/migueldelamadridenelmundialdemexico1986-1255262.html>

6. El presidente de la república Miguel de la Madrid, en la premiación de la copa del mundo de fútbol celebrada en México, en el sexenio de la "renovación moral".
-



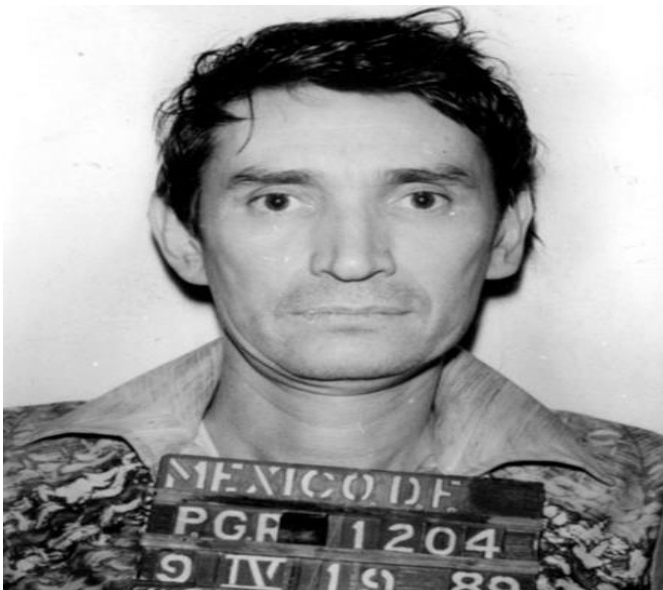
Código informativo. (s.f). *“La caída del sistema”, el supuesto fraude electoral que divide México 30 años después* [Imagen]. Recuperada de: <https://codiceinformativo.com/2018/08>

7. Manuel Bartlett, en la caída del sistema de 1988.



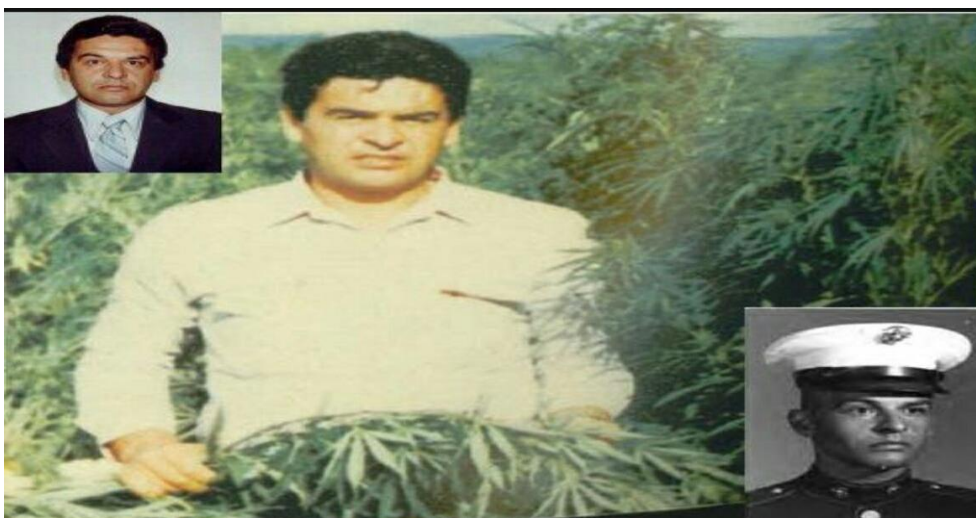
Debate. (1988). *Carlos Salinas de Gortari* [Imagen]. Recuperada de: <https://www.debate.com.mx/politica/>

8. Carlos Salinas de Gortari tomando protesta como presidente de la república en 1988.



PGR. (1989). *Miguel Ángel Félix Gallardo detenido* [Imagen]. Recuperada de: <https://expansion.mx/>

9. El Jefe de Jefes, creador del Cartel de Guadalajara, “precursor” del narcotráfico en México.



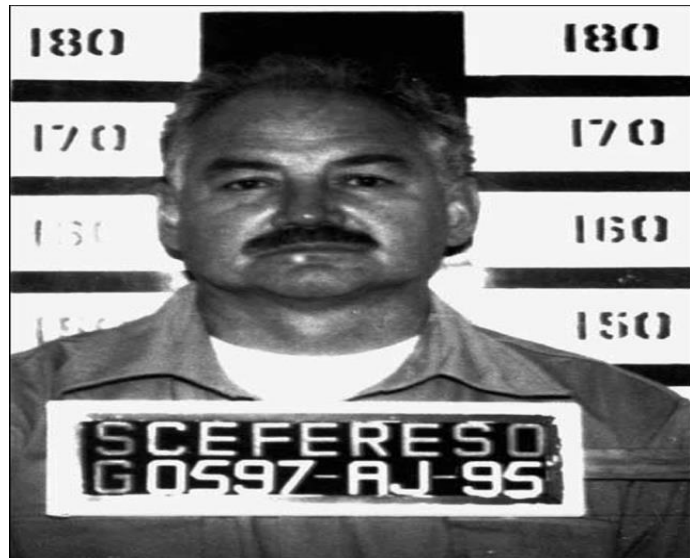
S.a. (2018). *ÉL ERA KIKI CAMARENA*. [Imagen]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/GenteDeLaTiaJuana/photos/>

10. Enrique “Kiki” Camarena, en plantíos de marihuana.



Flórez, V. (1994). *Luis Donaldo Colosio, tras recibir dos disparos en Lomas Taurinas* [Imagen]. Recuperada de: <https://elpais.com/internacional/>

11. Asesinato de Luis Donaldo Colosio.



S.a. (1995). *Raúl Salinas de Gotari* [imagen]. Recuperado de: <http://www.revistarepublica.com.mx>

12. El hermano incómodo detenido.



Visión. (s.f). *Los jipitecas, hippies mexicanos* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.visionmx.com>

13. Los jóvenes *jipis* mexicanos, circa 1969.



S.a. (1969). *The Beatles: 52 años de aquel mítico concierto en la azotea* [Imagen]. Recuperada de: <https://los40.com>

14. Concierto de The Beatles en la azotea, el fin de una era musical.



S.a. (1970). *Led Zeppelin en concierto* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.lifeboxset.com>

15. La banda británica Led Zeppelin, los *rock god's* de los setentas.



S.a. (1969). *Jim Douglas Morrison* [Imagen]. Recuperada de: <https://vistelacalle.com>

16. Jim Morrison de The Doors, ícono de la contracultura mundial.



Villagrán, C. (1969). *Sucedió en México o crónica del concierto incomprendido* [Imagen]. Recuperada de: (Valdes Cruz , 1993, pág. 135).

17. Jim Morrison y The Doors, en la primera presentación de cuatro, en el Fórum de Insurgentes Sur, CDMX. (Viernes 27 de junio 1969).
-



Dememoria. (1969). *The Doors en México: el concierto más "fifi" en la vida de Jim Morrison*, [Imagen]. Recuperada de: <https://www.dememoria.mx/entretenimiento/the-doors-visito-mexico/>

18. Propaganda oficial de los conciertos de The Doors en México y El Fórum de Insurgentes, ahora el lugar es un VIP'S.
-



S.a. (s.f). *Terrenos en venta en la nueva Ciudad Nezahualcóyotl*. [Imagen]. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=OrWr5b8Fyg4>

19. Ciudad Nezahualcóyotl, una ciudad dentro de otra ciudad.



S.a. (*1984). *Cotidianidad de una familia de Ciudad Neza y un clásico domingo de fútbol llanero en la colonia La Perla*. [Fotografías]. Recuperadas de: Archivo fotográfico privado de la familia Cisneros.

20. Fotografía familiar de habitantes de Ciudad Neza, circa 1984.

21. Domingo de fútbol en la colonia La Perla, circa 1984.



S.a. (1969). *El nuevo rock mexicano* [Fotografía]. Recuperada de:
<http://www.facebook.com/CharlieHauptvogel>

22. Inicios de los Three Souls In My Mind; en algún día de 1969, en la Ciudad de México.



Iturbide, G. (1971). *Avándaro, el festival que cambió la historia del rock mexicano* [Fotografía]. Recuperada de:
<https://elpais.com>

23. Festival Avándaro 1971, el nacimiento del nuevo rock mexicano.

Monterrey Rock. (1971). *Historias de Rock: El festival Avándaro* [Imagen]. Recuperado de:
<https://monterreyrock.com>

24. Propaganda oficial del festival Rock y Ruedas de Avándaro 1971.



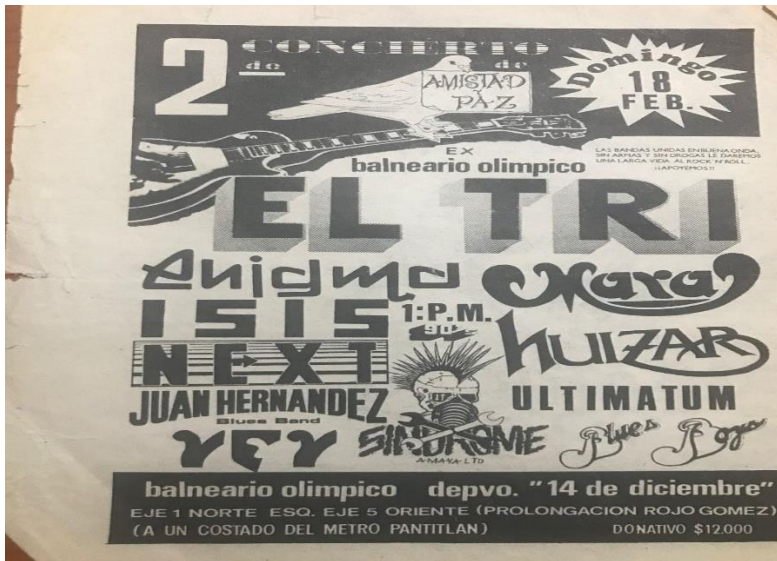
S.a. (s.f). *Los "Hoyos Fonquis" en México* [Imagen]. Recuperada de:
<https://undergroundresistanceforever.wordpress.com>

25. Algún *toquin* en un hoyo fonqui con los Three Souls, en la Ciudad de México. Circa 1975.



S.a. (s.f). *Hoyos Funky en Neza York* [Imagen]. Recuperada de:
<https://www.youtube.com/watch?v=mRGaRAGuS6k>

26. Baile Threesoulero en algún hoyo fonqui de Ciudad Neza.



Cisneros, J. (2021). *Bandas que alternaban comúnmente en los toquines, circa 1989*. [Fotografía]. Recuperada de: Archivo documental privado de Oscar Molina.

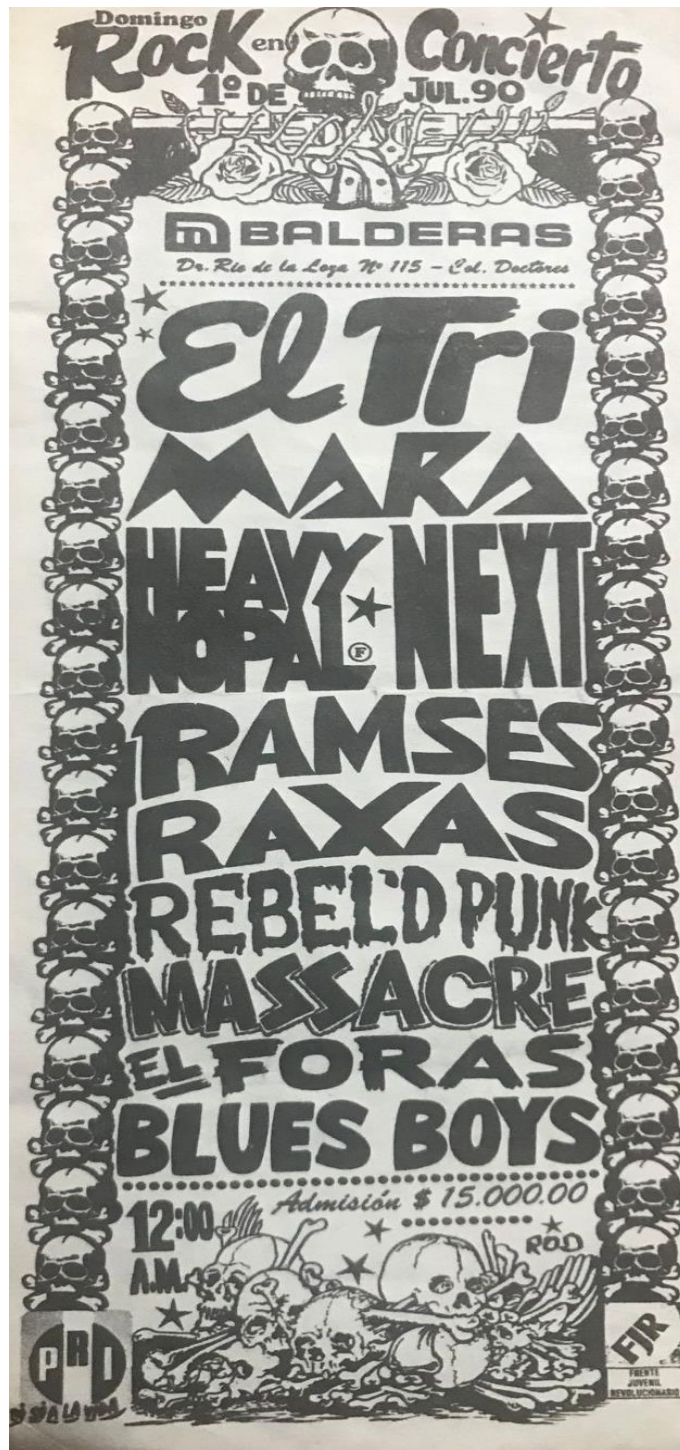
27. Propaganda común para conciertos/tocadas.

- A continuación se mostraran una serie de fotografías de propagandas; en donde el PRI y el FJR solía ser el patrocinador, para el apoyo a algún candidato.



Cisneros, J. (2021). *Tocadas de rock patrocinadas por el PRI y el FJR, 1991* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo documental privado de Oscar Molina.

28. Gran Premier Rock, invita PRI.



Cisneros, J. (2021). *Tocadas de rock patrocinadas por el PRI y el FJR, 1990* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo documental privado de Oscar Molina.

29. Tocado en el Metro Balderas, 1990.



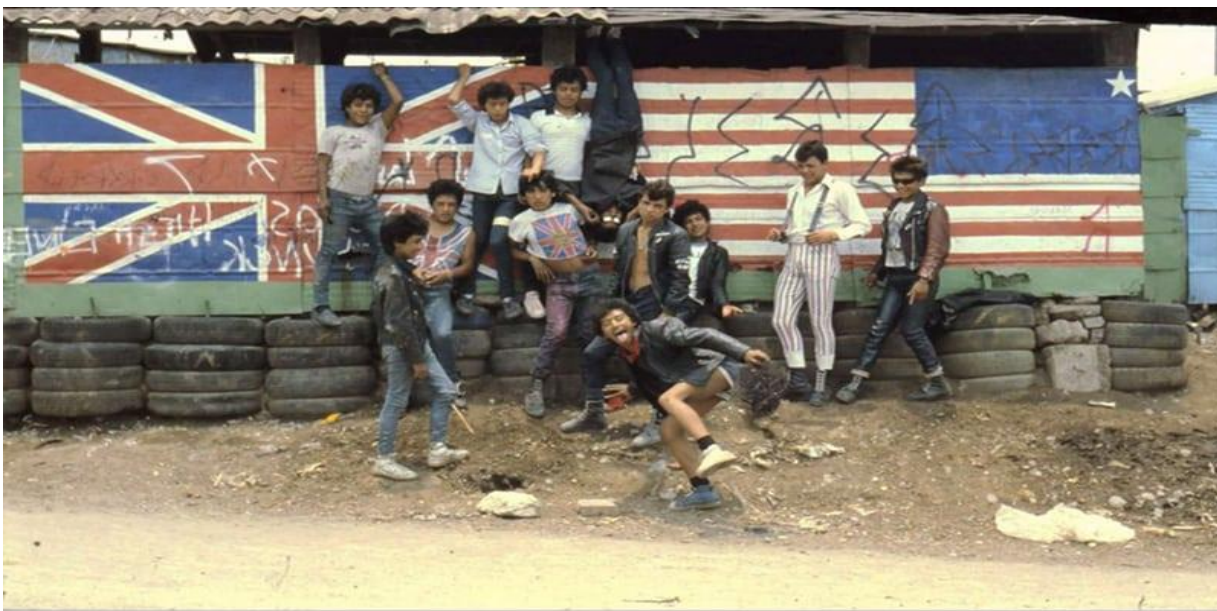
Cisneros, J. (2021). *Tocadas de rock patrocinadas por el PRI y el FJR, 1994* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo documental privado de Oscar Molina.

30. Para el 94, la tocada no fue en algún terreno baldío de Ciudad Neza, sino en el auditorio de la misma.



Cisneros, J. (2021). *Tocadas de rock patrocinadas por el PRI y el FJR, (s.f)* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo documental privado de Oscar Molina.

31. Toquin en auditorio Chimalhuacán, invitan PRI y FJR.



Tavera, R. (s.f). *Los Panchitos: los temibles 'chavos banda' de los ochenta* [Imagen]. Recuperada de: <https://local.mx>

32. Banda de los Panchitos, Ciudad de México. Circa 1980.



Del Ángel, A. (s.f). *Los mierdas punk de Ciudad Neza, otra de las pandillas punk de los ochenta*. [Imagen]. Recuperada de: <https://local.mx>

33. Chavos banda en Ciudad Neza. Circa 1980.



Crónica. (s.f). *Tribus urbanas, nuevos personajes: el reconocimiento del México diverso* [Imagen]. Recuperada de: <https://www.cronica.com.mx>

34. El movimiento punk en México sucumbió en la periferia de la ciudad.



Del Ángel, A. (s.f). *Temblamos de frío y de y de odio, pero estamos juntos* [Imagen]. Recuperada de: <http://www.agenteprovocador.es>

35. Tocado de punk/rock en Neza. Circa 1980.



Molina, O. (s.f). *Luis Álvarez, el Haragán en tocada* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

36. Un domingo de rock, con el Haragán y compañía.



Molina, O. (s.f). *Batalla campal en tocada del TRI* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo privado de Oscar Molina.

37. Una campal, todos contra todos. Estábamos en los campos de béisbol de los Reyes; era pura tierra suelta, y el organizador contrato pipas de agua para tratar de contener la polvera que se hizo por el slam, pero todo se hizo lodo y el agua se la estaban echando a la banda, que se arman los madrazos, el toquin acabo en redada policial. Se veía como en la película de los Guerreros, todos escapándose de la tira, mientras algunos judiciales tiraban balazos nosotros les aventábamos piedras a las patrullas. Y el Tri tocando de fondo, ¡Adrenalina pura! (Molina, 2021).



S.a. (s.f). *Antonio Lira, en ese entonces líder y vocalista de Blues Boys* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

38. Toño Lira y Oscar Molina, antes del toquin, circa 1985.



S.a. (s.f). *Charly Monttana, en ese entonces lideraba el grupo VAGO* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

39. Recuerdo con Charly Monttana (q.e.p.d), no solo era la cerveza en bolsa, sino el brandy en bolsa en las tocaditas de rock. Circa 1985.



S.a. (s.f). *Chavos banda en tocada de Ciudad Neza* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

40. *El que apenas se sostiene en pie soy yo, después de unos alcoholes con Charly Monttana. Junto a mí con gafas mi gran amigo “El Gandalla”... pandillero de otra colonia, pero aliado de nosotros (los Mauricios).* (Molina, 2021). Circa 1985.



S.a. (s.f). *Rodrigo Levario y otros miembros de Heavy Nopal* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

41. *Toquin en el foro “El lienzo charro” de Pantitlán.* Circa 1987.



S.a. (s.f) *Banda de los Mauricios con baterista de Luzbel* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

42. En auditorio de los Reyes la Paz, banda de los Mauricios con Víctor Herrera, baterista de Luzbel, Circa 1996.



S.a. (s.f). *Banda de los Mauricios y el Guadaña del grupo Banda Bostik* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

43. Un domingo de rock con el Guadaña de la banda Bostik. Circa 1985.



S.a. (s.f) *Lalo Tex y Oscar Molina* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

44. Después de un toquin, Lalo del grupo TEX TEX. Circa 1986.



S.a. (s.f). *Banda de los Mauricios con el armónico del Tri, y chela en bolsa* [Fotografía]. Recuperado de: Archivo fotográfico privado de Oscar Molina.

45. Después de la tocada... De izquierda a derecha: El Bruja (Mauricios), El Gandalla (Mauricios), Mariano Soto (Armónica TRI), Oscar Molina (Mauricios) y El Ciriaco (Mauricios).



Cisneros, G. (2019). *Entrevista a José Florentino Cisneros Ferreira* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

46. Entrevistando a mi abuelo, ejemplo de trabajo y liderazgo familiar mexicano.



Olguín, N. (2019). *Entrevista con el Mastuerzo* [Fotografía]. Recuperado de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

47. Entrevista con Francisco Barrios el Mastuerzo en la terraza de su casa en Ciudad de México.

Olguín, N. (2019). *Entrevista con el Mastuerzo ex integrante de Botellita de Jerez* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

48. Entrevista con Francisco Barrios el Mastuerzo, el inicio de una gran amistad rocanrolera; atrás el Guacamóvil de Botellita de Jerez.



Cisneros, T. (2020). *Entrevista con Oscar Molina en colonia La Perla, Ciudad Nezahualcóyotl* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

49. Con mi tío, Oscar Molina; compañero y guía rocanrolero.

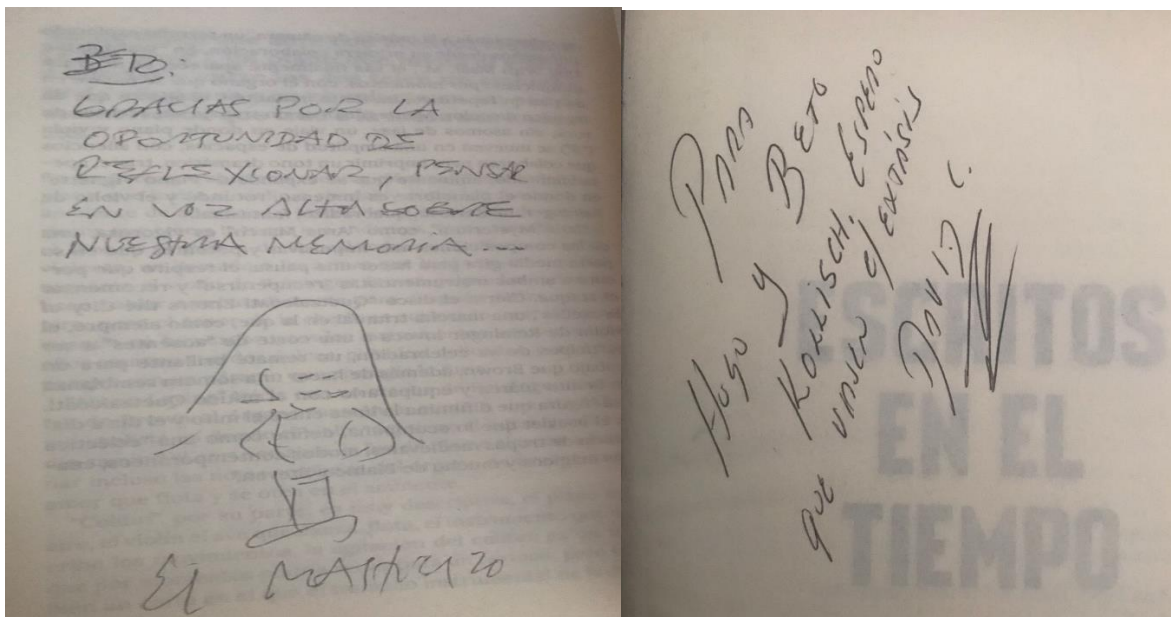


Garrido, D. (2021). *Estatua de Rockdrigo González, metro Balderas CDMX* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

50. En el metro Balderas de la Ciudad de México con el profeta del nopal.

Ávila, H. (2021). *Estatua de Alex Lora, en Analco de la Ciudad de Puebla* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

51. Alejandro Lora manda a hacer su estatua, según Charlie Hauptvogel.



Cisneros, J. (2021). *Dedicatoria del Mastuerzo* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

52. Reflexión en voz alta.

Cisneros, J. (2021). *Dedicatoria de David Cortes en su libro, Escritos en el Tiempo* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

53. Dedicatoria de David Cortes a Hugo y yo, miembros de la banda de rock Kolish.



S.a. (2020). *Presentación de Kolish en el Chopo de CDMX* [Fotografía]. Recuperada de: Archivo fotográfico privado de Jesús Alberto Cisneros Hernández.

54. Kolish fue a tocar al Tianguis Cultural del Chopo de la Ciudad de México el 14 de marzo del 2020, en donde conocimos a David Cortes y tuve la oportunidad de platicar con él acerca de esta investigación de tesis y la importancia del rock mexicano. De izquierda a derecha Hugo Ávila (bajo), Beto Cisneros (batería), Icsi Contreras (voz) y Alan James (guitarra).

