



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Estética y Arte

Tesis presentada para obtener el grado de Maestría en Estética y Arte

POLÍTICAS CULTURALES Y MUSEOS ESTATALES EN PUEBLA, 1993-2020

Presenta:

Maylen Bourget Rivas

Directora de tesis

Dra. Isabel Fraile Martín

Asesores de tesis

Dr. Jesús Márquez Carrillo

Mtro. Óscar Alejo García

Puebla, Pue., 16 de mayo de 2022



Mis más profundos y cariñosos agradecimientos a mi familia, en especial a mis padres y mi hermana por su amor y apoyo incondicional, por su enseñanza e impulso constante, sin ustedes mucho de lo que he logrado hubiera sido difícilmente posible. A Pablo, por el cariño, la complicidad y el gran motor que es su continua motivación. A mis amigos y compañeros de la maestría, por el gusto de habernos conocido, gracias por hacer más ameno y divertido este camino.

Mis sinceros agradecimientos a la directora de esta investigación, la Dra. Isabel Fraile, por su orientación acertada y continua, por mostrarme el potencial de este trabajo y compartirme su pasión por los museos. También a mis asesores, el Dr. Jesús Márquez Carrillo y el Mtro. Óscar Alejo García, quienes contribuyeron significativamente a mi formación y a guiar esta investigación.

Al programa de la Maestría en Estética y Arte y mis profesores, por todas sus enseñanzas y por abrirme los ojos a muchas más posibilidades.

A las personas que me compartieron de su experiencia y las instituciones que gracias a sus funciones contribuyeron para que esta investigación fuera posible.

Introducción	5
Capítulo 1: Antecedentes de la renovación de Puebla: política cultural y museos durante la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz (1993-1999)	17
1.1 Contexto nacional y estatal: instituciones culturales y funcionarios	18
1.2 El gobierno de Manuel Bartlett Díaz: el Programa Regional de Desarrollo Angelópolis y la modernización del Centro Histórico de Puebla	24
1.3 Políticas culturales 1993-1999: la Secretaría de Cultura y la gestión estatal de los museos	28
1.4 Museos estatales 1993-1999	32
1.5 Creación de nuevos museos y futuros proyectos museísticos	36
1.5.1 El Museo Poblano de Arte Virreinal	38
1.5.2 La Galería de Arte Contemporáneo	42
1.5.3 La Constancia Mexicana	44
1.5.4 El Museo de Cholula	46
1.6 Reflexiones del periodo 1993-1999	48
Capítulo 2: Reconstrucción, recuperación del patrimonio y la consolidación del proyecto cultural estatal (1999-2011)	51
2.1 Las gubernaturas de Melquiades Morales Flores (1999-2005) y Mario Marín Torres (2005-2011)	54
2.2 El terremoto de 1999 y la afectación al patrimonio cultural museístico	55
2.3 Políticas culturales 1999-2011: la Secretaría de Cultura y la gestión estatal de los museos	57
2.4 Museos estatales 1999-2011: restauración y renovación del patrimonio cultural	68
2.4.1 El Museo José Luis Bello y González	69
2.4.2 La Biblioteca Palafoxiana	73
2.4.3 El Museo Regional Casa de Alfeñique	75
2.4.4 El Museo de la Revolución y las conmemoraciones nacionales	78
2.4.5 La Galería de Arte Contemporáneo	79
2.4.6 Una nueva ubicación para la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez	81
2.5 Creación de nuevos museos y futuros proyectos museísticos	82
2.5.1 Museo Taller Erasto Cortés Juárez (MUTEC)	83
2.5.2 La Constancia Mexicana y el Centro Nacional de las Artes en Puebla	84
2.6 Procesos de cambio y transformación	87
2.6.1 Del Museo Poblano de Arte Virreinal a San Pedro Museo de Arte	87
2.6.2 Del Museo de Historia Natural al Imagina, Museo Interactivo	91
2.7 Reflexiones del periodo 1999-2011	93

Capítulo 3: Cultura, turismo y museos: Rafael Moreno Valle y la transformación del panorama museístico en Puebla (2011-2017)	96
3.1 Contexto nacional y estatal: instituciones culturales y funcionarios	96
3.2 La gubernatura de Rafael Moreno Valle (2011-2017)	99
3.3 Turismo y cultura: factores primordiales para transformar a Puebla	102
3.4 Políticas culturales 2011-2017: la creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP) y del OPD Museos Puebla	106
3.5 Museos estatales 2011-2017	111
3.6 Creación de nuevos museos y la consolidación de antiguos proyectos	113
3.6.1 El complejo museístico de la Constancia Mexicana: el programa Esperanza Azteca y cinco nuevos museos	113
3.6.2 Museo Internacional del Barroco	119
3.6.3 Galería Tesoros de la Catedral de Puebla	125
3.6.4 Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos	126
3.6.5 Museo Regional de Cholula	127
3.6.6 Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo	130
3.7 Procesos de transformación	132
3.7.1 El cierre de la Galería de Arte Contemporáneo	132
3.7.2 Del Museo Imagina al Museo Infantil de La Constancia y el Museo de la Evolución	133
3.7.3 La reubicación de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y la Fonoteca Vicente T. Mendoza	135
3.8 Reflexiones del periodo 2011-2017	137
Capítulo 4: Periodos de cambio y transición: nuevas estrategias en política cultural y museística	139
4.1 Las gubernaturas de José Antonio Gali Fayad, Martha Érika Alonso Hidalgo, Guillermo Pacheco Pulido y Luis Miguel Barbosa Huerta (2017-2020)	140
4.2 Políticas culturales y museos estatales 2017-2020	142
4.3 Inundaciones, terremotos y las afectaciones al patrimonio cultural museístico en 2017	147
4.4 Análisis del Organismo Público Descentralizado Museos Puebla: fortalezas y debilidades	150
4.5 Reflexiones del periodo 2017-2020	160
Conclusiones	162
Hemerografía	170
Bibliografía	187
Entrevistas	193
Listado de imágenes	193

Introducción

La ciudad de Puebla cuenta con un gran patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, legado que resultó de haber sido una de las más importantes y ricas ciudades de la Nueva España. Esta ciudad destaca también por la vasta oferta de instituciones culturales y museísticas de carácter privado, universitario, federal y estatal.¹ En este sentido, los museos que se encuentran a cargo del estado ocupan un lugar relevante. Esto debido a que Puebla ha sido objeto de una transformación radical urbana y cultural, que llevó a un incremento considerable de la infraestructura museística durante los últimos treinta años. Así como la modificación e innovación en las formas de administrar estos museos.

Puebla ha presenciado desastres naturales, cambios de presidentes de la república, gobernadores y secretarios de cultura. Los cambios en los sectores productivos y económicos del estado han transcurrido de manera paralela a una concepción cambiante de la cultura y de las políticas públicas derivadas de ella.

Esta tesis abarca toda una generación en la vida cultural y museística de la ciudad de Puebla de 1993 a 2020. Un periodo enmarcado por dos importantes momentos de transformación y modernización urbana, liderados por los gobernadores Manuel Bartlett Díaz (1993-1999) y Rafael Moreno Valle (2011-2017). Esta investigación consistió en realizar una reconstrucción histórica de la política cultural, en específico de la encaminada a los museos estatales y los cambios internos de las instancias de la administración pública que han estado a cargo de estas instituciones. Para lo cual, se ha considerado el contexto histórico abarcando de manera general el ámbito político y cultural nacional y estatal para comprender la interacción de agentes sociales, tomando en cuenta los sucesos históricos y desastres naturales que hayan tenido influencia en la configuración de la situación museística actual.

El punto de partida es 1993 con el sexenio de Manuel Bartlett Díaz debido a que se considera un primer momento de transformación de Puebla. Es justo en su gubernatura que

¹ Entre los principales referentes en estos ámbitos se encuentran: en el privado el Museo Amparo (Fundación Amparo) y el Museo José Luis Bello y Zetina; en el universitario el Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el Museo Urbano Interactivo (MUI) del Tecnológico de Monterrey, el Museo de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP); del federal está el Museo Casa del Deán, el Museo de Arte Religioso Ex convento de Santa Mónica y el Museo Regional de Puebla, todos estos a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), también el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, a cargo de la Secretaría de Cultura, entre otros.

se creó el primer Organismo Público Descentralizado (OPD) en el ámbito museístico estatal para administrar el Museo Poblano de Arte Virreinal, siendo esta una figura jurídica importante a considerar para este trabajo. Después, en el periodo que comprende los años de 1999 a 2011, se abordarán las administraciones de Melquiades Morales Flores y Mario Marín Torres, las cuales estuvieron principalmente centradas en la recuperación y mantenimiento del patrimonio museístico. El momento cúlmine de este trabajo es la gubernatura de Rafael Moreno Valle y el ímpetu transformador de Puebla para convertirla en un referente turístico nacional e internacional, donde los museos jugaron un papel primordial. Asimismo, este proceso se vio marcado por los cambios de la Secretaría de Cultura y la creación del actual OPD Museos Puebla en 2017, encargado de la administración de estos recintos estatales. El análisis se desarrolla hasta el 2020 para dar seguimiento a la última modificación significativa en materia de política cultural, esto para analizar el papel de la Secretaría de Cultura y las políticas en torno a los museos.

Los museos –al igual que en otras partes del país y del mundo– han sido desarrollados de diferentes maneras bajo contextos específicos con circunstancias propias de cada periodo. Se han vinculado a los procesos modernizadores de la urbe como símbolos del avance y progreso. Han sido reconocidos como las principales instituciones encargadas de la conservación y resguardo del patrimonio e historia de un tiempo y lugar. También han sido empleados como un elemento inseparable del desarrollo y del turismo, entendidos como atractivos que funcionan como activadores económicos. Todo lo anterior también ha tenido lugar en la ciudad de Puebla durante las últimas tres décadas, como consecuencia de la transformación de la capital poblana, donde los museos han evolucionado y han estado sujetos a procesos de modernización, protección y captación del turismo.

De estos cambios y antecedentes nace la problemática principal a desarrollar en esta tesis, la cual es el motor de la misma y resulta de vital importancia, dada la ausencia de una bibliografía específica sobre políticas culturales estatales en términos museísticos. En este sentido, destaca la falta de un solo volumen o una sola fuente de consulta que recabe la historia general de los museos estatales y las instancias que los han administrado durante este periodo. Así como de las situaciones particulares y problemáticas que se han enfrentado en cada uno de los sexenios, junto con las maneras en las que las han resuelto. Todo esto vinculado a la situación política y social de cada periodo, lo cual no ha existido hasta ahora.

En este sentido, la justificación, relevancia y aportación académica de esta tesis recae en que es un estudio inédito. Teniendo en cuenta que no hay una investigación integral de los museos estatales poblanos que contemple el contexto histórico; las políticas culturales que conllevaron a los cambios internos de la estructura de la Secretaría de Cultura; la modificación, creación o cierre de los museos estatales; todo esto para explicar el por qué y cómo llegamos hasta donde nos encontramos actualmente en materia de museos en la entidad.

Por este motivo esta investigación puede ser un punto de referencia para otros estudiantes, académicos o investigadores que quieran atender de manera particular un periodo determinado o bien, analizar las políticas culturales referentes a los museos estatales bajo contextos específicos. Adicionalmente, puede ser una referencia para los funcionarios públicos que busquen tener conocimiento sobre las decisiones y las políticas culturales anteriores.

Los colegas entusiastas del patrimonio y los museos, estudiantes y académicos, servidores públicos o público en general encontrarán esta investigación accesible. Basada en un trabajo hemerográfico y de revisión de registro documental riguroso, principalmente de notas periodísticas y documentos emitidos por el gobierno. Además de estos archivos se realizaron entrevistas a funcionarios y exfuncionarios estatales que formaron parte de este proceso; se consultaron libros monográficos existentes acerca de algunos museos estatales; tesis de grado donde se analizan pormenores urbanos, turísticos y/o museísticos; catálogos y artículos académicos sobre el tema que aquí nos confiere, mismos que no especificamos a detalle en este espacio, ya que las referencias bibliográficas se encuentran indicadas en las respectivas notas al pie así como en la bibliografía al final de esta tesis.

Parte del interés y motivación para llevar a cabo esta investigación surgió tras haber formado parte de la estructura del OPD Museos Puebla –sectorizado actualmente a la Secretaría de Cultura– al haber trabajado en el Museo Internacional del Barroco en el área de museografía entre 2018 y 2019. Esto fue durante un momento sumamente complicado en la historia política de Puebla, lo que permitió observar las dinámicas estatales en materia cultural y lo complejo que puede ser formar parte de un proyecto donde múltiples intereses convergen. Un momento donde también muchas de las críticas se alejaban, difuminaban u opacaban la realidad, omitiendo un contexto mucho más amplio al difundir narrativas

reduccionistas. A su vez, esta oportunidad permitió observar algunas de las carencias, los retos y los logros que impulsaron a investigar los procesos y las dinámicas, para tratar de entender cómo y cuál ha sido la historia de los museos estatales. Es decir, formar parte de la administración pública nos ha proporcionado una rica, aunque breve experiencia, a la vez que contribuyó a desarrollar un ojo crítico que ha sido útil para este trabajo. Esta experiencia también permitió observar lo que se puede lograr cuando existe la voluntad de creación y lo que sucede cuando esa voluntad desaparece o cambia drásticamente. De igual manera, nos ha permitido apreciar lo mucho que influye en el campo artístico y cultural la voluntad política y los gustos personales de los funcionarios a cargo de las políticas culturales y las instituciones.

Aunque ningún trabajo es perfectamente objetivo, vale la pena destacar que detrás de este proyecto no hay orientación o proyección política alguna, o por lo menos no una que afecte la imparcialidad o la seriedad con la que se abordan los temas y las administraciones durante este periodo. Trazar este camino ha sido complejo, por lo que no tratarán de una manera crítica los temas que se abordan a continuación. Nuevamente, la intención no es resaltar los desatinos o los errores –y algunas veces los abusos– por parte de las autoridades. Las críticas realizadas en su momento en las distintas etapas se harán visibles y será la responsabilidad de cada lector llegar a sus propias conclusiones. Sin embargo, en un momento de polarización social y política, no solo en México, sino en occidente en general, vale la pena hacer un ejercicio que no dependa de criticar el quehacer gubernamental, sino de presentar una visión más amplia de cómo y por qué se ha actuado de distintas maneras.

Como se mencionó anteriormente, este trabajo ha sido fundamentalmente realizado mediante una profunda investigación, principalmente de carácter hemerográfico, de ahí que se vea reflejado en un número elevado de referencias en las notas al pie. La naturaleza de esta tesis la orienta a que –en términos de metodología– la aproximación sea más narrativa que teórica. Es decir, los sucesos o las posiciones de los distintos actores no se analizan desde posturas de pensamiento político o filosófico, o de una perspectiva sociológica. Sería más correcto posicionar este proyecto como una investigación y análisis en torno a las acciones y cambios concretos del panorama museístico de Puebla.

Se apreciará la transición tecnológica que se dio durante el periodo que abarca esta tesis, comenzando con una primera revisión documental y periodística del periodo de la

administración de Manuel Bartlett Díaz; continuando con los sexenios de Melquiades Morales Flores y Mario Marín Torres. En esta temporalidad, se utilizó como una de las fuentes primarias *La Jornada de Oriente*, la cual resultó ser sumamente valiosa. Esto por ser uno de los medios locales con una sección específica para temas culturales, lo que permitió rastrear y dar continuidad a través de los reporteros que fueron dando seguimiento a ciertos temas en específico. A partir de la segunda mitad de la administración de Marín Torres y las gubernaturas posteriores se recurrió a las notas periodísticas que están disponibles en internet, en las distintas páginas de medios nacionales y locales. Por lo que en el tercer y cuarto capítulo el lector encontrará una mayor variedad de fuentes, especialmente aquellas provenientes de medios de comunicación.

El hecho de que para los primeros dos capítulos la fuente principal, en términos de prensa, sea *La Jornada de Oriente*, podría ser interpretada –a primera vista– como una limitante a este proyecto. Sin embargo, el otro lado de esa moneda y lo que resultó ser una gran ventaja para esta investigación es que la consulta de un único medio ha permitido seguir una sola y clara línea cronológica de los eventos y los cambios, el contexto social, los personajes y funcionarios públicos involucrados. Otra cuestión importante consiste en que, durante ese periodo cronológico, una buena parte de lo referente al ámbito cultural estatal se publicó y se encuentra en esta fuente. Además, en reconocimiento al trabajo periodístico de sus reporteros en ese momento, se observó una cobertura menos marcada por sesgos ideológicos o políticos, a comparación de lo que uno encuentra hoy en día.

El trabajo hemerográfico resultó ser lento dada la minuciosa revisión de este material. Los resultados de esa parte de la investigación fueron vastos y muy fructíferos, aspecto que se ve reflejado en lo narrado en los primeros dos capítulos. Paradójicamente, el trabajo de investigación usando los buscadores en línea se volvió mucho más complejo. Esto debido al aumento de fuentes, la pérdida de la linealidad del relato y la cronología de los eventos, lo que sirve como una advertencia para futuros investigadores respecto al uso de medios digitales en cuanto a prensa se refiere. También significa un reconocimiento y un llamado a la importancia de mantener y procurar recintos tan importantes como la Hemeroteca Pública “Juan Nepomuceno Troncoso” y el Archivo y Biblioteca del Congreso, ambas instituciones que resguardan una buena parte de la memoria pública y que han sido absolutamente indispensables para la realización de esta tesis.

Dado que el inicio de esta investigación coincidió con la emergencia sanitaria provocada por la pandemia del virus Sars-CoV-2, la posibilidad de consultar de manera presencial diversas fuentes se redujo drásticamente, especialmente por el nulo acceso a materiales físicos debido a los extensos cierres de las bibliotecas y algunos archivos. Sobra decir que las consultas en la Hemeroteca estatal fueron también limitadas, tanto por los horarios permitidos como por la cantidad de contenido que podía ser consultado a consecuencia de las precauciones sanitarias. Otro reto que se enfrentó tanto en la Hemeroteca como en la biblioteca del Congreso fue que no es posible hacer una búsqueda digital, lo que implica un trabajo manual y un conocimiento previo de las fechas, sucesos y medios en donde éstos fueron publicados.

La revisión del archivo resguardado en la biblioteca del Congreso fue también un aspecto sumamente importante. Es el sitio donde se conservan todos los informes de gobierno estatal y las publicaciones del Periódico Oficial, que contienen las respectivas leyes, reglamentos interiores, decretos de creación, extinción, expropiación, etc. Fue sumamente enriquecedor encontrar documentos que no se encuentran en los portales digitales de transparencia y del Orden Jurídico Poblano.

Otro aspecto que merece la pena resaltar –en cuanto a las fuentes que han sido consultadas para esta tesis– es la relevancia de las imágenes que ha sido incorporadas. Estas han resultado ser absolutamente valiosas por sí mismas, por lo que no han sido consideradas para esta investigación como un mero dispositivo de acompañamiento del texto, sino como un documento visual de gran aportación. Estas fotografías e imágenes han sido cuidadosamente seleccionadas para dicho fin, con el objetivo de acentuar la importancia de este tipo de registro histórico.

Cabe destacar que existen algunas fuentes en el ámbito académico que se acercan a los temas abordados en esta investigación y que fueron antecedentes de gran importancia para guiar la búsqueda y comprender en un inicio el camino a seguir. Entre estos antecedentes es fundamental destacar el artículo escrito por la directora de esta investigación, la Dra. Isabel Fraile Martín titulado “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio a través de su política Museística”, publicado en la revista de arte *Norba* en el 2018. Otro artículo de referencia para comprender el contexto general, los conflictos sociales y las formas de manejar la cultura estatal es el artículo “Building the city through culture: Puebla’s cultural urban assemblage

(1987-2017)” de la autoría de la Dra Emilia Ismael-Simental, el Dr. Alberto López Cuenca, la Dra. Anne Kurjenoja y el Dr. Leandro Rodríguez Medina, publicado en *Social & Cultural Geography*, en 2019. Es también relevante destacar el valioso libro de Tomás Ejea Mendoza titulado *Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, el cual ha sido sumamente revelador por su metodología para hacer un estudio de las políticas culturales federales y ha sido una gran referencia para guiar la presente investigación hacia un enfoque estatal.

Las entrevistas realizadas fueron gratamente valiosas para distinguir lo que dicta el papel de la práctica. Dado que desafortunadamente la memoria tiende a perderse en la administración pública (y ciertamente en la memoria del público), ha sido primordial hablar con algunos de los que estuvieron ahí en la toma de decisiones, para comprender mejor estos procesos.

Pese a todas las acciones emprendidas, el resultado de la tesis también muestra limitantes, si bien en gran medida fueron debido al contexto en el que se produjo no conviene obviarlas. Quedaron pendientes algunas consultas presenciales y entrevistas de primera mano a las cuales a pesar de darles seguimiento no pudieron concretarse. No obstante, y a pesar de éstos, el lector puede confiar en que habrá pocas cosas del campo y de las acciones museísticas –por lo menos en términos de política cultural– que no se traten en este tomo.

Con respecto a la estructura considerada en esta tesis para proyectar la información, es importante mencionar que el capitulado se corresponde principalmente con los periodos de gestión de los sexenios comprendidos entre 1993 y 2020, por lo que se ha dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo “Antecedentes de la renovación de Puebla: política cultural y museos durante la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz (1993-1999)” se enfoca en el sexenio de Bartlett Díaz, quien llevó a cabo ambiciosos proyectos urbanos y culturales con el fin de modernizar la ciudad de Puebla y darle visibilidad. La posibilidad y el ímpetu de la administración de Bartlett para la realización de estos proyectos se dio de la mano con la transformación en la conceptualización misma de política cultural que se estaba dando a nivel federal, junto con la reestructuración ante la apertura económica del país y la transición hacia el modelo neoliberal. Su administración diseñó e implementó el *Programa Regional Angelópolis*, el cual abarcaba a su vez el *Proyecto del Paseo de San Francisco* en la zona del Centro Histórico de la ciudad. La situación política y económica que atravesó el país, aunado

a los conflictos sociales locales, redujeron el alcance y las ambiciones con las que había iniciado la administración, dejando proyectos urbanos y museísticos truncados. Muchos de ellos de manera pragmática se ajustarían a las posibilidades reales de su ejecución.

En este periodo hay un particular interés por vincular los proyectos culturales y museísticos con el crecimiento de la ciudad y el posicionamiento de esta en términos de turismo de negocios. Como estudio de caso se usará el desarrollo, creación y operación del Museo Poblano de Arte Virreinal (Mupavi) y la Galería de Arte Contemporáneo para demostrar la importancia de las instituciones museísticas en el proyecto modernizador de Bartlett Díaz. No sólo eso, también se apuntará a la innegable aportación de los funcionarios públicos federales y estatales que de la mano trabajaron para la creación del Mupavi. Un aspecto relevante de este periodo –y que se repetiría más tarde con Rafael Moreno Valle– es la creación del primer Organismo Público Descentralizado en el ámbito museístico en Puebla. El Mupavi fue concebido bajo este esquema en febrero de 1998. Es relevante señalar que es en este momento cuando surgen las primeras modificaciones estructurales de la Secretaría de Cultura. Aspectos que condujeron a una política cultural de Puebla en donde los museos comenzaron a cobrar mayor relevancia.

El segundo capítulo se tituló “Reconstrucción, recuperación del patrimonio y la consolidación del proyecto cultural estatal (1999-2011)” y abarca las administraciones de los gobernadores Melquiades Morales Flores y Mario Marín Torres. Este periodo estuvo principalmente marcado por el rescate y recuperación de la ciudad y el estado debido a los efectos devastadores del terremoto de junio de 1999.

Tras este suceso, el Centro Histórico de la ciudad resultó ser uno de los puntos más afectados, con ello sus templos, edificios históricos y sus recintos culturales. Dos de estos – los más representativos de la ciudad– presentaron los daños más severos: el Museo José Luis Bello y González y la Biblioteca Palafoxiana. El reto de rehabilitar y restaurar el patrimonio afectado no fue menor. Además, durante este periodo –particularmente en el sexenio de Marín Torres– se desarrollaron por primera vez proyectos de recuperación y atención integral para los museos. Esto para atender tanto los inmuebles como los acervos que resguardan. Entre las acciones que se tomaron destacó el mantenimiento y refuerzo de los edificios; la catalogación e investigación de los acervos; la restauración de algunas obras y la publicación de importantes libros. Estos procesos rindieron frutos con la reapertura de los museos y el

reconocimiento internacional de la Biblioteca Palafoxiana como Memoria del Mundo por la Unesco en 2005.

A lo largo de estos doce años es notable la continuidad y estabilidad de los proyectos que se realizaron, así como del personal que laboró en los principales puestos dentro de la Secretaría de Cultura del estado. Una vez pasados los esfuerzos más arduos y apremiantes del largo proceso de restauración y rehabilitación, se aprovechó esa coyuntura para acrecentar y reestructurar la Secretaría de Cultura, la cual pasaría a tener una mayor importancia de la que tenía anteriormente. Esta dependencia se volvió más grande y robusta en términos de presupuesto y funciones, de manera que se convirtió en una Secretaría más preparada para enfrentar futuros retos.

La llegada de Rafael Moreno Valle a la gubernatura y la consolidación de su proyecto político en materia cultural es el enfoque principal del tercer capítulo. En él, la narrativa se centrará en los importantes cambios que tuvieron lugar en cuanto a la administración de la cultura; la intensa colaboración con el gobierno federal encabezado por Enrique Peña Nieto, así como la inversión –sin precedentes– en la infraestructura museística dentro del área metropolitana de Puebla. De manera similar a lo que se vio en la década de los noventa con Manuel Bartlett, la sinergia y espíritu de colaboración con el gobierno federal fue primordial para la materialización del proyecto estatal. El retorno de figuras como Rafael Tovar y de Teresa y María Teresa Franco a la cabeza de la administración pública federal en las dependencias de cultura, conllevó a una colaboración muy cercana con sus homólogos en Puebla que rebasó lo logrado durante la década de 1990. Incluso, un contexto internacional propicio para labores de desarrollo económico, aunado a una política cultural del gobierno federal orientada –nuevamente– a proyectar al país a la globalización cultural internacional, hicieron que la administración de Moreno Valle tuviera todos los elementos para alcanzar la deseada transformación de Puebla.

La visión de establecer alianzas estratégicas para fines políticos y económicos se acoplaron también al ámbito cultural. Estas relaciones se reflejarían en la vocación de los nuevos museos creados a lo largo de esta administración. En este sexenio la voluntad política, las alianzas con el sector privado y el respaldo prácticamente incondicional del gobierno federal darían pie a una vorágine creativa de construcción de nuevos museos. La resignificación de las políticas culturales a la proyección del poder económico y cultural del

país –a nivel federal y estatal– reanimarían la visión política que comenzó con el gobierno de Salinas de Gortari entre 1988 y 1994.

Estas acciones no se darían sin controversia. La extinción de la Secretaría de Cultura estatal y su substitución por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla fue un choque tras doce de años de relativa estabilidad en el ejercicio de la política cultural estatal. La creación de nuevos museos ubicados fuera del centro histórico estaría vinculado al impulso de diversos proyectos de desarrollo urbano. Su innegable uso como atractivos turísticos se percibió como un cambio radical a la política cultural de los últimos dos sexenios. La culminación de estas ambiciones se dio con la construcción del Museo Internacional del Barroco como obra emblemática de su proyecto cultural, político y económico.

Su administración resalta por la inversión que se hizo en términos de infraestructura cultural, particularmente la museística, así como por el fomento al turismo. Fue un periodo de transformación en todos los ámbitos de la vida pública. En los últimos días de su gubernatura se vuelve a reconfigurar la administración pública de la cultura: se crea la Secretaría de Cultura y Turismo para la consolidación de su proyecto cultural y económico; para gestionar los veintiún museos que estarían a cargo del estado, se creó un nuevo OPD llamado Museos Puebla.

Con la salida de Rafael Moreno Valle se dan una serie de cambios drásticos que dan pie a la creación de un breve cuarto capítulo: “Periodos de cambio y transición: nuevas estrategias en política cultural y museística”. Este consistirá en un balance y análisis del complejo periodo político en Puebla desde la salida de Moreno Valle hasta el 2020. Esta etapa abarca las gubernaturas de José Antonio Gali Fayad, Martha Erika Alonso, Guillermo Pacheco Pulido y el primer año de Luis Miguel Barbosa Huerta. Para este último, la crisis producida por la pandemia del Covid-19 y las políticas culturales dictadas a nivel federal frenarían el ritmo vertiginoso que había tenido la cultura en años previos. Sin embargo, se lograron aspectos importantes para retomar la Secretaría de Cultura. Asimismo, se hará un análisis del OPD Museos Puebla hacia el final de dicho capítulo.

Explicada la estructura de esta tesis es importante aclarar en qué consiste para esta investigación el uso del término política cultural, que de manera reiterada aparecerá a lo largo de todo el volumen. Para esta tesis se entenderá por política cultural “toda aquella acción que

lleva a cabo el gobierno en cualquiera de sus tres niveles –nacional, regional y municipal o sus agencias– y mediante cualquiera de sus ramas –ejecutivo, legislativo y judicial–. Se trata de acciones gubernamentales diseñadas a partir de la relación que se establece con los distintos actores sociales involucrados en las mismas: empresarios, ciudadanos, etc.” Para efectos de esta investigación adaptaremos esta definición de la siguiente manera “toda aquella *acción en el ámbito cultural* que lleva el gobierno en cualquiera de sus tres niveles [...]”.²

Es importante señalar que en esta investigación no nos detendremos a analizar qué son los museos, qué instituciones pueden ser consideradas como museos o a elaborar juicios de valor sobre los acervos y las colecciones estatales que estos recintos resguardan. Se dará por entendido que los museos son los espacios expositivos que el estado define en los respectivos documentos gubernamentales, como son los reglamentos interiores de las dependencias de cultura. Lo principal aquí es analizar el papel que jugaron los museos en las dinámicas de las políticas culturales estatales, la importancia que estos recintos adquirieron en cuanto a instituciones que velan por el patrimonio de Puebla, o bien, el uso de la figura del museo para la transformación urbana o el impulso turístico y económico de la ciudad.

El objetivo de esta tesis fue dar respuesta a algunas preguntas, mismas que dieron vida a esta investigación. Estas partieron principalmente de cuestiones orientadas a entender la actuación y la motivación detrás de decisiones –que en un principio aparentaron ser arbitrarias– como la extinción de la Secretaría de Cultura para reemplazarlo con un OPD nombrado el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla. ¿Qué pudo haber estado detrás de esta decisión? ¿Por qué acabar con una dependencia a cargo de la cultura, que había sido la primera en México y que se había visto fortalecida a raíz de un evento tan impactante como el terremoto de 1999? Superficialmente se podría asumir que fue una decisión de un gobernador decidido a suprimir la cultura y a reducir el tamaño de la estructura burocrática y del personal que laboraba dentro de ella. Sin embargo, eso sería una lectura errónea y escondería una serie de decisiones que estarían intrínsecamente ligadas a un proyecto mucho más grande, complejo y ambicioso que no se reflejaría en su totalidad hasta años más tarde.

² Tomas Ejea Mendoza, *Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Primera edición, Universidad Autónoma Metropolitana, México, Unidad Azcapotzalco, 2011, p. 40.

Otra de las preguntas más importantes que se plantean gira en torno a explicar ¿Cómo se pudo haber duplicado, en un sexenio, la infraestructura museística de Puebla? ¿A qué respondió? ¿Cuáles fueron las dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas que lo hicieron posible? ¿Qué tipo de política cultural se planteó para que se llevara a cabo un proyecto de esta magnitud y dimensión? ¿Qué tanta verdad había detrás de señalamientos que las obras que se construían eran de naturaleza “faraónica” y para atender a la vanidad del gobernante? Detrás de cada una de estas preguntas había una complejidad impresionante, que desmentía la propia percepción del poblano de vivir en provincia y que vislumbró una ejecución de política pública de un país de primer mundo.

Preguntas de esta naturaleza nos llevaron a buscar otros cuestionamientos en los sucesos de años anteriores. Por ejemplo, fue una sorpresa descubrir que ya había existido un OPD tres administraciones antes, con una vocación enfocada a difundir el patrimonio artístico virreinal de Puebla y que uno de los vocales de este OPD había sido el mismo Rafael Moreno Valle. Al dar con este tipo de aparentes coincidencias, surgieron otros paralelismos y otros puentes que forzosamente se tenían que conectar. Al hacer estas relaciones, uno encuentra que las coincidencias son menos casuales y más acciones planeadas, con motivaciones y objetivos muy específicos. Por esto, uno podría concluir que hay una relación entre lo que se trató de lograr en la administración de Manuel Bartlett con la creación del Museo Poblano de Arte Virreinal y en la de Rafael Moreno Valle con el Museo Internacional del Barroco, entre otras cuestiones. También se ven los mismos esfuerzos de querer cerrar las instituciones. A poco más de dos años de su inauguración se cerraron las puertas del Mupavi por las mismas razones que hoy en día se cuestiona y se trata de cambiar la vocación del MIB. Este paralelismo y otros podrán verse reflejados a lo largo de la tesis que nos llevarán a hacer conclusiones más concretas.

Por ello, lo que se encontrará en las páginas a partir de ahora será un recorrido por la historia de los museos estatales de Puebla, con un especial énfasis en reconocer las políticas culturales y como éstas influyeron en el patrimonio cultural y los museos durante las últimas tres décadas.

Capítulo 1: Antecedentes de la renovación de Puebla: política cultural y museos durante la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz (1993-1999)

Para entender la vida de los museos e instituciones culturales estatales de Puebla durante los últimos treinta años es necesario abordar las instancias que los han administrado. A través del análisis de las acciones implementadas en los recintos museísticos se pueden identificar las políticas culturales que impulsaron cada una de las administraciones pasadas, revelando así también la importancia que han ido adquiriendo los museos a través de las últimas décadas, no sólo mediante la recuperación del patrimonio edificado, de sus acervos o de la creación de nuevos recintos museísticos, sino también debido a las modificaciones en la estructura organizativa dentro de la Secretaría de Cultura.

Por ello, el objetivo de este primer capítulo consiste en analizar las políticas culturales y la gestión de los museos estatales durante la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz, así como la creación de nuevos espacios y las intenciones de futuros proyectos museísticos, algunos de los cuales se consolidarían hasta el sexenio de Rafael Moreno Valle entre los años 2011 y 2017. El puente que se establece en el periodo que abarca de 1993 al 2020 consiste principalmente en la creación de dos Organismos Públicos Descentralizados dentro del ámbito museístico estatal: el Museo Poblano de Arte Virreinal –durante la administración de Bartlett Díaz– y Museos Puebla, el organismo encargado de administrar los museos estatales a partir del 2017 hasta la última modificación considerable de la Secretaría de Cultura.

La revisión paralela de las políticas culturales en materia museística reflejadas en las modificaciones del organigrama de la Secretaría de Cultura, así como los procesos de creación, transformación, modificación o cierre de los museos y espacios expositivos estatales, demuestra no sólo el crecimiento exponencial de la infraestructura museística en los últimos veintisiete años, sino la vital importancia que fueron adquiriendo estos espacios culturales. En donde el contexto y los agentes políticos y sociales junto con los cambios en la misma concepción de lo que es cultura –vinculada inicialmente a un aspecto educativo, para ser relacionada y aprovechada posteriormente para un impulso económico, de desarrollo urbano y turismo cultural– contribuyeron significativamente para posicionar a Puebla como un importante destino a nivel nacional e internacional.

1.1 Contexto nacional y estatal: instituciones culturales y funcionarios

Si bien la presente investigación se centra en los museos estatales poblanos, estos no pueden ser analizados simplemente como cuestiones provincianas. Es necesario también entender los objetivos y el *modus operandi* de las principales políticas culturales a nivel nacional. Esto servirá para identificar los factores –como las instancias, recursos o funcionarios federales– que llegaron a influir en la toma de decisiones y el desarrollo e implementación de las políticas culturales impulsadas por la Secretaría de Cultura y el Gobierno del Estado de Puebla. En particular en relación con los museos estatales, donde la colaboración con instituciones como el Conaculta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) o el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) cobró importancia. Esto permitirá también visibilizar la presencia y el poder de las principales instancias federales encargadas de la cultura, y de las figuras políticas del momento que estaban a la cabeza de dichas instituciones y que tuvieron una presencia constante en Puebla.

Los últimos años del siglo XX en México estuvieron marcados por un discurso de modernización del país y de reforma del Estado encabezado por el gobierno de Carlos Salinas de Gortari;³ quien tras asumir la presidencia de la república –el 1 de diciembre de 1988– dio continuación al proceso de implementación del modelo neoliberal que había comenzado en 1982 con el presidente anterior Miguel de la Madrid. Este nuevo modelo económico se apoyaría “en tres técnicas de intervención estatal de corte aperturista o liberal; a saber: la desregulación, la liberalización, y la privatización.”⁴

Con ello este periodo marcó el punto final a medio siglo de un modelo económico basado en la sustitución de importaciones y de la participación del gobierno federal como gestor y principal autoridad del mercado interno. El gobierno de Salinas de Gortari reforzó e impulsó un modelo en donde el Estado mexicano tendría menor injerencia en la toma de decisiones de índole económico. Es decir, tendría una menor participación tanto en los medios de producción (paraestatales y otras empresas productivas del estado), como en las mismas decisiones económicas y comerciales, ya que dejarían de depender del aparato burocrático y más bien se tomarían por el sector privado en consideración de las necesidades

³ Carlos Salinas de Gortari, “Reformando al Estado”, en *Nexos*.

⁴ Carlos Ernesto Arcudia Hernández, “Neoliberalismo y derecho económico: la privatización de las empresas estatales en México 1982-2000”, en *Noésis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, p. 36.

del mercado. Estos esfuerzos estuvieron necesariamente acompañados de “una importante transformación del marco regulatorio interno que permitiera mantener el papel del gobierno como supervisor de las relaciones entre los agentes económicos a pesar de su retracción de las actividades productivas”, es decir, la correspondiente reforma constitucional y legal.⁵ En este sentido durante el periodo de Salinas de Gortari se dio la mayor transformación en cuanto al proceso de privatización de las paraestatales, principalmente de la banca múltiple –misma que había sido nacionalizada pocos años antes– y en el sector de las telecomunicaciones con la venta de Teléfonos de México. La transición hacia una visión y un modelo de mercado neoliberal –en víspera de la era de la globalización que se vislumbraba en el horizonte– fue la estrategia del gobierno de Salinas para modernizar el país e impulsar su integración al mundo.

La política cultural fue una pieza clave en este proceso, ya que sería una de las principales estrategias empleadas durante su presidencia para validar el proyecto nacional de modernización tras el descontento ocasionado por las elecciones. Esto respondía a la convocatoria nacional de “sumar esfuerzos en un proyecto de modernización integral, nacional, democrática y popular del país.”⁶

En materia de política cultural se establecieron tres grandes objetivos en el Plan Nacional de Desarrollo para el periodo 1988-1994: primero, la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y artístico; segundo, acciones enfocadas al estímulo de la creación artística y el tercero que aludía a la difusión del arte y la cultura.⁷ El desarrollo de programas y la reestructuración de las instituciones regidoras de la cultura fueron algunas de las herramientas que permitirían alcanzar dichos objetivos. La primera acción encaminada a la modernización de la política cultural del país tuvo lugar el 7 de diciembre de 1988, tan sólo una semana después de la toma de posesión del presidente Salinas: la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) como un órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual

⁵ *Ibidem*, p. 37.

⁶ Rafael Tovar y de Teresa, *Modernización y política cultural*, Primera edición, Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 53.

⁷ *Ibidem*, p. 54.

sustituyó a la Subsecretaría de Cultura de dicha Secretaría.⁸ Al Conaculta le siguió la creación, el 2 de marzo de 1989, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), un programa de estímulos económicos para la creación artística.

Una vez establecido el camino que seguirían las principales instancias regidoras de la cultura a nivel nacional, fue durante este periodo que se dio un giro al uso de la cultura. Siguiendo el planteamiento de George Yúdice, la cultura fue utilizada ya no “para tomar una postura nacionalista y defensiva contra los modelos dominantes de la modernidad occidental (...), sino para crear un nuevo escenario donde se demostró que México era tan civilizado como sus socios comerciales del Norte.”⁹ En este sentido entre algunas de las relevantes acciones impulsadas por Salinas destaca la exposición *México: Esplendores de treinta siglos*, inaugurada el 10 de octubre de 1990 en el Museo de Arte Metropolitano (MET) en Nueva York. Realizada en colaboración con esta institución estadounidense, esta exhibición consistió en “la puesta en escena más monumental del patrimonio cultural mexicano”. Fue una parte fundamental del “proceso de reconstrucción de la imagen nacional” en la que el Estado mexicano “en sincronía con otros actores, culturales y empresariales, reorganizó el patrimonio cultural con el objeto de elaborar un relato nacional que, sin renunciar enteramente a los tropos y la iconografía del nacionalismo revolucionario, se adaptara a, y facilitara, la inserción del país en el mercado global.” En este contexto, Jorge Alberto Lozoya –secretario técnico de asuntos internacionales de la presidencia de la República– sería una figura clave al coordinar una serie de actividades paralelas a esta exposición. El festival *Mexico: A Work of Art* realizado en Nueva York estuvo acompañado de una campaña publicitaria realizada por una agencia internacional de gran renombre para desarrollar y seleccionar tanto “la estrategia de mercadotecnia como los eslóganes e imágenes que servirán de presentación de esta monumental puesta en escena de la nación mexicana.”¹⁰

La cultura, entonces, se convirtió en una de las estrategias principales para el buen recibimiento de México por los actores globales ante la apertura económica. Como plantea

⁸ Tomás Ejea Mendoza, *Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, Primera edición, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2011, pp. 96-98. Véase también: R. Tovar y de Teresa, “Decreto por el que se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes”, *ob. cit.*, p. 353-357.

⁹ George Yúdice, *El recurso de la cultura*, Ed. Gedisa, 1ª edición, Barcelona, 2002, p. 120.

¹⁰ Todas las citas e información de este párrafo fueron extraídos de: Rafael Lemus, *La nación está en otra parte: cultura y neoliberalismo en México (1977-1996)*, Tesis, The Graduate Center, The City University of New York, 2017, pp. 50-51 y pp. 54-56.

Yúdice, con la globalización el papel de la cultura tuvo una expansión sin precedentes, siendo empleada para un mejor posicionamiento sociopolítico y económico, esto debido en parte “a la reducción de la subvención directa de todos los servicios sociales por parte del Estado”.¹¹

A la vez, Carlos Salinas de Gortari supo acompañarse de “un sector de funcionarios dentro del campo de la cultura que habían ocupado puestos de mando en sexenios anteriores”, quienes contaban con “la experiencia gubernamental que le permitía lidiar lo mismo con las demandas y necesidades de la comunidad artística e intelectual del país.”¹² Entre estos funcionarios que desempeñaron cargos políticos a nivel federal y que tuvieron una presencia notable en Puebla –en particular durante el desarrollo de importantes proyectos museísticos en momentos distintos de las gubernaturas de Manuel Bartlett Díaz, Melquiades Morales Flores y Rafael Moreno Valle– se encuentran principalmente Rafael Tovar y de Teresa y María Teresa Franco González.

Rafael Tovar y de Teresa, abogado e historiador de formación, fue un político y diplomático mexicano que se desarrolló principalmente en el sector cultural llegando a ocupar cargos importantes a nivel federal y como miembro del servicio exterior. Formó parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde los inicios de esta institución, desde donde operó para impulsar la creación del Sistema Nacional de Creadores de Arte, el Fonca, el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural en los Estados (PAICE), el Canal 22 y el Centro Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart), entre otros. En esa institución se desempeñó como coordinador nacional de Proyectos Especiales e Intercambios Culturales de 1988 a 1991 y posteriormente, como director general del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1991 a 1992. Fue también dos veces presidente del Conaculta, primero durante un periodo de ocho años de 1992 al 2000 –abarcando parte del sexenio de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo–, y posteriormente de 2012 al 2015 con Enrique Peña Nieto. Entre 2007 y 2008 estuvo a cargo de la Comisión Organizadora encargada de coordinar los festejos del 2010, declarado el Año del Bicentenario del Inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana. En 1994 publicó el libro *Modernización y política cultural* con el Fondo de Cultura Económica, donde narra detalladamente la modernización de la política cultural que fue implementada durante el

¹¹ George Yúdice, *El recurso de la cultura*, ob. cit., pp. 23 y 25.

¹² T. Ejea Mendoza, *Poder y creación artística en México...ob.cit*, p. 95.

sexenio de Salinas de Gortari, incluidas la constitución, las labores y funciones del Conaculta y del Fonca. Hacia el final de su vida, su labor más importante fue la creación de la Secretaría de Cultura, la cual sustituyó al Conaculta, por lo que fue nombrado el primer secretario de Cultura, cargo que desempeñó del 21 de diciembre de 2015 hasta su muerte en diciembre de 2016.¹³

Otro personaje relevante es María Teresa Franco, historiadora con amplia experiencia en difusión cultural, ha desempeñado de igual manera numerosos cargos como funcionaria pública a nivel federal. A mediados de la década de 1980 estuvo a cargo de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, y posteriormente fue directora de Cultura del Programa para las Comunidades Mexicanas en el Extranjero –en la Secretaría de Relaciones Exteriores– y directora general del Archivo Histórico. Se desempeñó en dos periodos como directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia de 1992 al 2000 y de julio de 2013 a agosto de 2016, estando también al frente del Instituto Nacional de Bellas Artes de 2006 a 2009.¹⁴

Por otro lado, respecto al ámbito cultural del Estado de Puebla, es importante mencionar los antecedentes de la Secretaría de Cultura. Las primeras acciones encaminadas hacia la formación de una instancia encargada de administrar la cultura comenzaron en la década de 1960. En 1964 fue creada la Comisión de Promoción Cultural del Gobierno del Estado, durante la administración del Ing. Aarón Merino Fernández (1964-1969) y posteriormente, durante el gobierno del General Rafael Moreno Valle (1969-1972), se creó en su lugar la Dirección de Actividad Cultural, la cual formaba parte de la Secretaría de Educación Pública.¹⁵

A estos dos eventos le siguió en 1974 la inauguración de la Casa de la Cultura, la segunda inaugurada en el país, con el gobernador interino Guillermo Morales Blumenkron (1973-1975). Fue el 1 de febrero de 1983 –durante la gestión de Guillermo Jiménez Morales (1981-1987)– que se propuso públicamente la creación de la primera Secretaría de Cultura del país, siendo Pedro Ángel Palou Pérez el primer Secretario de Cultura del Gobierno del

¹³ Redacción El Universal “Perfil. Rafael Tovar y de Teresa”, en *El Universal*. Véase también: Mariana Ampudia, “Murió a los 62 años Rafael Tovar y de Teresa”, en *El Economista*; y Redacción El Universal, “Cronología. La vida de Rafael Tovar y de Teresa”, en *El Universal*.

¹⁴ “A directory of Women speakers on UNESCO related Issues”. Prof. María-Teresa Franco”, en *UNESCO*.

¹⁵ Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 4.

Estado de Puebla.¹⁶ La autonomía que adquirió la Secretaría de Cultura “implicó cambiar la concepción que sobre cultura se tenía, transformándose de una mera extensión de la *Educación Artística* a la posibilidad de instrumentar una política cultural propiamente dicha.”¹⁷

Además de la conformación de la Secretaría de Cultura, es importante destacar durante esta década otro antecedente fundamental que puso en la mira el rescate e impulso del centro de la ciudad, ya que el 11 de diciembre de 1987 –durante la administración del gobernador Mariano Piña Olaya, antecesor de Manuel Bartlett– el Centro Histórico de Puebla obtuvo el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.¹⁸

En cuanto a las principales figuras políticas en Puebla y nombres frecuentes durante este capítulo se encuentran el exgobernador Manuel Bartlett Díaz y Héctor Azar Barbar, secretario de Cultura durante dicho sexenio, personajes que habían tenido una destacada carrera a nivel federal, así como el arqueólogo Eduardo Merlo Juárez.

Manuel Bartlett Díaz, poblano de nacimiento y funcionario público de primer nivel, fue designado por el presidente Salinas como secretario de Educación Pública de 1988 a 1992, por lo cual fue una pieza clave en la creación y consolidación del Conaculta. De 1992 a 1993 fue Coordinador de Evaluación y Promoción de Proyectos de Desarrollo para la zona centro del país (Distrito Federal, Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro y Tlaxcala) por parte de la Secretaría de Programación y Presupuesto, para posteriormente postular su candidatura para gobernador del Estado de Puebla.¹⁹

Héctor Azar Barbar gozaba de igual manera de una amplia carrera a nivel federal en el ámbito cultural, con un interés particular en el teatro. Dramaturgo, escritor, director de teatro y docente originario de Atlixco, se le reconoce ampliamente por haber sentado las bases institucionales del teatro en México tras haber fundado la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Teatro en Coapa y el Centro de Arte Dramático (CADAC). En 1971 Azar Barbar fue titular –de manera simultánea– de los Departamentos de Teatro de la UNAM y del INBAL. Recibió numerosos premios y

¹⁶ Amelia Domínguez, “La Casa de la Cultura cumple 27 años de su fundación”, *La Jornada de Oriente*, p. 11. Véase también: Moisés Ramos, “Casa de la Cultura regresa al edificio que lo vio nacer”, en *Milenio*.

¹⁷ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 4.

¹⁸ Centro Histórico de Puebla, en *UNESCO*.

¹⁹ Manuel Bartlett, en *El Universal*.

reconocimientos por su labor y dedicación al teatro y la cultura entre los cuales destacan la Cédula Real de Fundación de la Ciudad y el reconocimiento como “hijo distinguido” del estado de Puebla en 1989; el Premio UNAM en 1987 por su labor docente en el área de humanidades; en 1988 el Congreso, el Poder Judicial y el Gobierno de Puebla le otorgaron la Medalla Ignacio Zaragoza seguido en 1991 por el título de Doctor *honoris causa* por la BUAP por su trayectoria teatral.²⁰

Eduardo Merlo Juárez, quien cuenta con una amplia carrera en la antropología y cultura, estudió en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), maestro en Ciencias Antropológicas y doctor en Arquitectura y Urbanismo. Cronista y conductor de radio, es a quien se le atribuye el descubrimiento del sitio arqueológico de Cacaxtla al sur de Tlaxcala.²¹

En los siguientes apartados se analizará la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz (1993-1999), quien al estar consciente de las ambiciones e intenciones de la administración de Salinas, llevó a cabo sus propios proyectos urbanos y culturales con el fin de modernizar la ciudad de Puebla y convertirla en un importante destino turístico y de negocios. En este sentido, el impulso que se le dio al Centro Histórico como uno de los principales atractivos de la entidad, la creación de nuevos museos y la modificación de la estructura interna de la Secretaría de Cultura estatal, fueron sólo algunas de las acciones que reflejaron las políticas culturales características de este periodo.

1.2 El gobierno de Manuel Bartlett Díaz: el Programa Regional de Desarrollo Angelópolis y la modernización del Centro Histórico de Puebla

El primero de febrero de 1993, Manuel Bartlett Díaz asumió el cargo como gobernador del estado de Puebla. Durante el acto de su toma de protesta –frente a numerosos asistentes y simpatizantes, entre ellos el entonces presidente de la república Carlos Salinas de Gortari– Bartlett Díaz anunció los compromisos que asumiría su gobierno, con un discurso enfocado principalmente en la modernización, progreso e impulso económico de la entidad, así como en el desarrollo urbano planificado de la capital de Puebla. El respaldo a nivel federal hacia

²⁰ “Héctor Azar, una vida dedicada al teatro: creador de instituciones, promotor teatral, dramaturgo prolífico y director”, en *INBAL*. Véase también: Héctor Azar, en *Enciclopedia de la literatura en México*.

²¹ Paula Carrisoza, “Eduardo Merlo sale del INAH; niega que existan señalamientos por desvío de recursos en su contra”, 22 de octubre de 2019, en *La Jornada de Oriente*.

este nuevo mandatario se vio reflejado en las palabras de Salinas de Gortari, quien entre varios elogios se refirió a Bartlett Díaz como “el mejor promotor del progreso”.²²



Imagen 1 (izquierda). Carlos Salinas de Gortari y Manuel Bartlett Díaz en la toma de protesta como Gobernador de este último, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

Imagen 2 (derecha). Primer acto de Bartlett como Gobernador de Puebla, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

Posteriormente, el martes 6 de julio de 1993, Salinas de Gortari anunció la puesta en marcha de una de las propuestas realizadas por Manuel Bartlett Díaz durante su candidatura a gobernador de Puebla, el *Programa Regional de Desarrollo Angelópolis*.²³ Este programa consistía en un ambicioso proyecto de infraestructura urbana y mejora de servicios públicos, con el cual se buscaba modernizar, reordenar e impulsar principalmente la ciudad de Puebla, para convertir a esta zona metropolitana en un “centro económico y cultural de nivel internacional” para “atraer importantes inversiones industriales y comerciales, que a su vez, generen empleos y contribuyan significativamente al desarrollo estatal y nacional.”²⁴

Sin embargo, después de mucha especulación y de un desconocimiento general de las especificidades del proyecto por las autoridades y la ciudadanía, fue hasta el 3 de septiembre de 1993 que el gobernador Bartlett Díaz presentó ante el Comité de Planeación del Estado de Puebla el *Programa de Desarrollo Regional Angelópolis*, el cual consistía en abarcar “doce puntos de acción en la zona metropolitana de la ciudad de Puebla, integrada por 14

²² Martha Reyes Rojas y Oscar Victoria López, “A la reforma del Estado corresponde una reforma en la entidad: Bartlett”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 3 de febrero de 1993, p. 8.

²³ Este proyecto urbano aparece en la prensa inicialmente como *Megaproyecto Angelópolis*, posteriormente fue conocido como *Megaproyecto Plus Puebla* y finalmente de manera oficial fue denominado *Programa Regional de Desarrollo Angelópolis*. Pedro Martínez Olivarez, “La política de suelo del megaproyecto urbano Angelópolis y sus efectos en la periferia poniente de Puebla”, en *Anuario de Espacios Urbanos*, pp. 81-82.

²⁴ Manuel Bartlett Díaz, *Primer informe de gobierno 1994*, 15 de enero de 1994, p. 111. Véase también: “Mil millones de dólares para el Megaproyecto: Carlos Salinas”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 7 de julio de 1993, p. 4.

municipios” donde se asentaba cerca del 35 por ciento de los habitantes del estado.²⁵ Dentro de este programa se tenían contemplados una serie de proyectos detonadores que incluían “el periférico ecológico, la reserva territorial Quetzalcóatl-Atlixcáyotl, el acueducto Nealtican, rellenos sanitarios, plantas de tratamiento de aguas residuales y para el centro histórico el Proyecto del Paseo de San Francisco”.²⁶

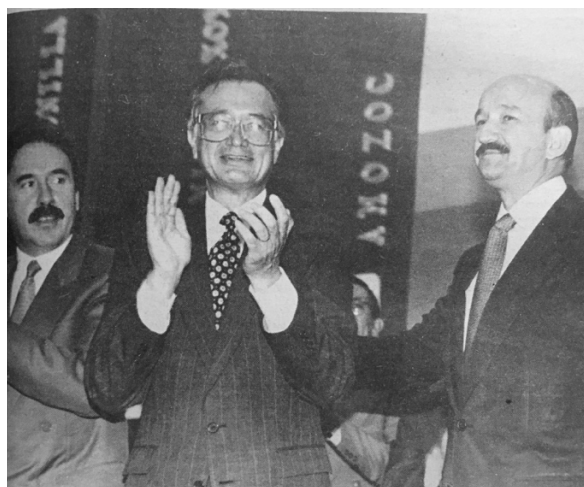


Imagen 3 (derecha). Detalle de la portada del periódico *síntesis* del 7 de julio de 1993, Síntesis.
Imagen 4 (izquierda). Emilio Gamboa Patrón, Manuel Bartlett y Carlos Salinas de Gortari durante la presentación del Megaproyecto, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.

²⁵ “NUEVA PRESENTACION DEL ANGELOPOLIS”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 8 de septiembre de 1993, p. 2. Este proyecto abarcaba los municipios de Puebla, Amozoc, Coronango, Cuautinchan, Cuautlancingo, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula, Santa Clara Ocoyucan, Domingo Arenas, Huejotzingo, Juan Crisóstomo Bonilla, San Martín Texmelucan, San Miguel Xoxtla y Tlaltenango. Véase: Pedro Martínez Olivarez, “La política de suelo del megaproyecto urbano Angelópolis y sus efectos en la periferia poniente de Puebla”, en *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*, p. 76.

²⁶ Virginia Cabrera Vecerra y Lina Marcela Tenorio Téllez, “Programa Angelópolis en la zona monumental de la ciudad de Puebla, México”, en *Ciencia Ergo Sum*, p. 8. Los antecedentes de varios decretos de expropiación, creación de reservas territoriales y cambios de uso de suelo que fueron útiles durante el sexenio de Bartlett se remontan al gobierno antecesor con Mariano Piña Olaya, donde ya se tenían intenciones de un reordenamiento urbano que comienza formalmente con Bartlett Díaz. Entre los polémicos proyectos llevados a cabo durante el periodo de Manuel Bartlett –además de aquellos impulsados en el Paseo San Francisco– también sobresale la construcción del Centro Comercial Angelópolis, el periférico y las intenciones de crecimiento de la ciudad hacia el sur. Para mayor información sobre el Programa Angelópolis, alcance y consecuencias a nivel urbano, social, económico, político y cultural consultar: Virginia Cabrera Vecerra y Lina Marcela Tenorio Téllez, “Programa Angelópolis en la zona monumental de la ciudad de Puebla, México”, en *Ciencia Ergo Sum*; Lorena Cabrera Montiel, “El Proyecto del Paseo del Río San Francisco, Puebla, México. Gentrificación fallida, dirigida por el Estado y la inversión privada”, en *Contested Cities*; Emilia Ismael-Simental, Anne Kurjenoja, Alberto López Cuenca y Leandro Rodríguez Medina, “Bulding the city through culture: Puebla’s cultural urban assemblage (1987-2017)”, en *Social & Cultural Geography* y Pedro Martínez Olivarez, “La política de suelo del megaproyecto urbano Angelópolis y sus efectos en la periferia poniente de Puebla”, en *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*.

Entre los principales objetivos de este gran proyecto modernizador se encontraba preservar y revitalizar el Centro Histórico – considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco– para que, además de funcionar como una zona comercial y productiva, se convirtiera en un importante destino y atractivo turístico de nivel nacional e internacional, para lo cual se tenía contemplado la recuperación y utilización de los edificios históricos, así como la construcción de infraestructura turística como hoteles, restaurantes, centros comerciales e instalaciones para llevar a cabo convenciones y que Puebla pudiera competir en el ámbito de los negocios y la industria.²⁷

Dentro de la gran complejidad del Programa Angelópolis cabe destacar que para llevar a cabo la revitalización del centro de la ciudad –misma que se buscaba justificar dado el grave deterioro en el que había caído– se creó el *Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo de San Francisco*, en el cual se tenía contemplado inicialmente un conjunto de detonantes económicos como “cines, hoteles, centro de convenciones, un museo de sitio ubicado en la ex fábrica La Violeta, galerías de arte y antigüedades, parque del estanque de los pescaditos, comercio especializado, restaurantes, bares y discotecas”.²⁸ Gracias a estas propuestas es que se vio reflejada la intención de crear un nuevo museo como parte del proyecto modernizador de la zona de San Francisco. El proyecto del Paseo de San Francisco inicialmente incluía “27 manzanas y un área aproximada de 25 hectáreas de la zona monumental en los márgenes del antiguo río, y que comprendía los barrios tradicionales El Alto, La Luz, Analco, Xanenetla, Los Sapos, El Parían, El Barrio del Artista y el fraccionamiento San Francisco.”²⁹

Sin embargo, fueron principalmente tres conflictos los que cambiarían el curso de las ambiciones políticas. Primero, el descontento social ocasionado por la afectación de los residentes del área del Río de San Francisco, quienes “se organizaron en dos grupos: La

²⁷ “En busca del *Megaproyecto Angelópolis*”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 14 de julio de 1993, p. 10-11. Véase también: Carmen Carrillo, “*Megaproyecto Plus Puebla*, reseña del proyecto presentado a Bartlett”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 25 de agosto de 1993, p. 10. Cabe destacar que el interés por adquirir, recuperar y reutilizar los inmuebles del Centro Histórico no era únicamente por parte del gobierno, sino también era notorio por parte de las universidades y la iniciativa privada, entre estos la Fundación Amparo y la Fundación Jenkins, así como la BUAP, la cual ya tenía cerca de 35 inmuebles adquiridos. Véase: Francisco M. Vélez Pliego, “Sociedad y patrimonio cultural”, *La Jornada de Oriente*, 11 de abril del 2003, p. 8.

²⁸ V. Cabrera Becerra y L. Marcela Tenorio, “Programa Angelópolis en la zona ...”, *ob.cit.*, p. 10. Véase también: Manuel Bartlett Díaz, *Sexto informe de gobierno 1999*, 15 de enero de 1994, p. 28.

²⁹ Lorena Cabrera Montiel, “El Proyecto del Paseo del Río San Francisco, Puebla, México. Gentrificación fallida, dirigida por el Estado y la inversión privada”, en *Contested Cities*, p. 4.

Asociación Civil por los ideales de la Puebla Tradicional y la Unión de Barrios A.C.” mediante las cuales hicieron presión, junto con otras organizaciones civiles, para reducir el área que se tenía planeada para expropiarse; segundo, las disputas entre 1996 y 1997 entre el gobierno estatal y el ayuntamiento de Puebla, ocasionadas tras la elección de Gabriel Hinojosa Rivero –perteneciente al Partido Acción Nacional (PAN)– como Presidente Municipal; y tercero, la crisis económica de 1994, que puso en jaque la fluidez económica ante la reducción del gasto público federal para realizar el Programa Angelópolis.³⁰

Fue principalmente por estas razones que se realizó “un replanteamiento del alcance y ritmo de ejecución de los proyectos” de todo el Programa Angelópolis, por lo que el área de intervención del Programa del Paseo San Francisco se vio drásticamente reducida a únicamente seis manzanas, ubicadas entre los barrios históricos de El Alto y Analco.³¹ Del proyecto original únicamente se logró realizar el área comercial (que incluiría tiendas, restaurantes, un cine y hotel), el parque del estanque de los pescaditos y el centro de convenciones William O. Jenkins, junto con la construcción de un puente peatonal que comunica el centro de convenciones con El Parián.³² De igual manera se habilitó un espacio cultural que abarcaba principalmente el museo de sitio y el museo de arte contemporáneo. La creación de este nuevo museo en la zona del Paseo de San Francisco se abordará en uno de los siguientes apartados.

1.3 Políticas culturales 1993-1999: la Secretaría de Cultura y la gestión estatal de los museos

Dentro del ámbito cultural no tardarían en hacerse presente los compromisos y acciones por llevarse a cabo, ya que un mes después de la toma de protesta del gobernador Bartlett, el 3

³⁰ Emilia Ismael-Simental, Anne Kurjenoja, Alberto López Cuenca y Leandro Rodríguez Medina, “Building the city through culture: Puebla’s cultural urban assemblage (1987-2017), en *Social & Cultural Geography*, p. 8. Véase también: V. Cabrera Becerra y L. Marcela Tenorio, “Programa Angelópolis en la zona ...”, *ob.cit.*, pp. 4-5. Además, es importante tener presente que 1994 fue en sí un año sumamente convulso y complejo por diferentes sucesos acontecidos en el país, aunados a la crisis económica declarada en diciembre de dicho año: fue el año de elecciones presidenciales, donde se dieron los asesinatos del candidato por el PRI a la presidencia Luis Donaldo Colosio –lo que puso en jaque el proyecto de modernización de Salinas de Gortari– y de José Francisco Ruíz Massieu, secretario general del PRI. Se dio también el levantamiento en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

³¹ L. Cabrera Montiel, “El Proyecto del Paseo del Río San Francisco...”, *ob.cit.*, p. 7.

³² V. Cabrera Becerra y L. Marcela Tenorio, “Programa Angelópolis en la zona...”, *ob. cit.*, p. 10

de marzo de 1993, Héctor Azar Barbar –nombrado secretario de Cultura de Puebla– presentó en una rueda de prensa el programa de trabajo para el sexenio y las líneas a seguir en materia de política cultural. En dicha conferencia, Azar Barbar mencionó que tras realizar un diagnóstico, se determinó que las condiciones de la Secretaría de Cultura no eran las óptimas para atender las necesidades culturales del estado, por lo que se anunció la reestructuración de esta Secretaría, la cual pasaría a estar conformada por cinco departamentos especializados con sus respectivos directores: *Actividades Musicales*, coordinada por Francisco Sánchez Díaz de Rivera; *Ferias, Museos y Tradiciones*, a cargo del arqueólogo Eduardo Merlo Juárez; *Artes Visuales y Escénicas*, dirigida por Eduardo Gutiérrez; *Literatura, Ediciones y Bibliotecas*, con Salvador Cruz Montalvo al frente, y *Extensión Cultural*, con Pedro Ángel Palou Pérez.³³ Esta modificación se realizó también con el propósito de realizar una mejor planeación de los programas y actividades culturales estatales, acciones con las que se comenzaba a reflejar la política cultural estatal.³⁴

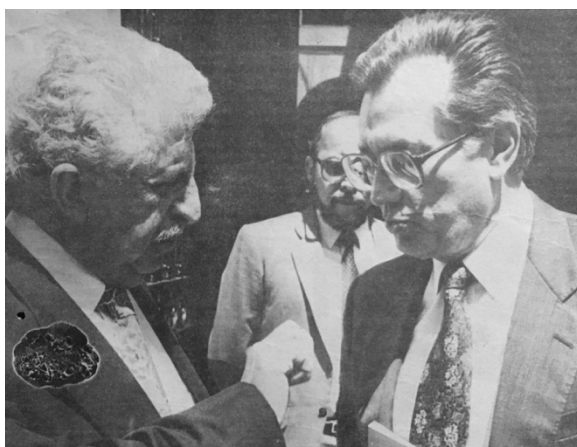


Imagen 5. Azar y Manuel Bartlett durante la presentación del programa de la Secretaría de Cultura, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.

Imagen 6. Azar y Manuel Bartlett, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.

³³ Héctor Azar Barbar mencionó en la conferencia de prensa respecto a esta reconfiguración: “Se estima que en las condiciones heredadas por la actual administración no se está en capacidad de atender ‘ni siquiera el 10 por ciento de sus necesidades reales’, debido ‘al abrumador peso específico de la atmósfera cultural poblana’; la insuficiencia presupuestaria que hace que el 65 por ciento de las partidas se destinen ‘al pago de sueldos menores y compensaciones casi simbólicas a su personal’; y ‘la precaria reducción del personal directamente responsable’ de la Secretaría de Cultura, ‘que se reduce a seis personas, en atención directa al público y a los productores de la cultura’.” Véase: Aurelio Fernández F., “Ley y Consejo para la cultura poblana”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 3 de marzo de 1993, p. 11.

³⁴ A. Fernández F., “Ley y Consejo para la cultura...”, *ob. cit.*, p. 11. Sin embargo, el *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla* no fue expedido sino hasta el 14 de junio de 1996. Véase: Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura*, 14, de junio de 1996, p. 1.

Cabe destacar que previo a esta modificación la Secretaría de Cultura únicamente contaba con dos subsecretarías, tres unidades y cuatro direcciones, siendo una de ellas la Dirección de Bellas Artes, a la cual se le confería “coordinar, organizar, dirigir, supervisar y fomentar el establecimiento de casas de cultura, parques y centros culturales, talleres libres de arte, museos, teatros, planetarios y otros establecimientos de carácter cultural”, siendo esa la única mención relacionada a la gestión de los museos estatales establecida en el Reglamento Interior publicado en el Periódico Oficial el 31 de diciembre de 1983.³⁵

Aunque el anuncio de la reestructuración de la Secretaría de Cultura se dio a inicios del sexenio no fue sino hasta la mitad de su mandato —el 14 de junio de 1996—, que el Gobierno del Estado expidió un nuevo *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, donde quedaron asentadas las modificaciones de la estructura orgánica de dicha secretaría, así como la reasignación de funciones, reemplazando así al reglamento anterior de 1983.³⁶

En el Artículo 4 del nuevo reglamento se establecían los correspondientes servidores públicos y unidades administrativas, así como las respectivas funciones que eran competencia de la Secretaría de Cultura. En el ámbito museístico se estableció la Dirección General de Ferias, Museos y Tradiciones, la cual tenía a su cargo a los siguientes museos y unidades culturales³⁷:

- Museo Regional "Casa del Alfeñique"
- Museo de la Revolución "Aguiles Serdán"
- Museo de Historia Natural
- Museo de Arte "José Luis Bello y González"
- Museo de Santa Rosa
- Centro Cultural "San Pedro"
- Taller de Restauración
- Ferias y Tradiciones
- Biblioteca Palafoxiana

Si bien la dirección encargada de administrar los museos estatales también compartía sus funciones con Ferias y tradiciones, es a través de este tipo de acciones que es posible

³⁵ Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado*, 31 de diciembre de 1983, p. 6.

³⁶ Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura*, 14 de junio de 1996, p. 1.

³⁷ *Ibidem*, p. 8.

observar la intención de encaminar estos recintos culturales y la importancia que comienza a adquirir su gestión dentro de la misma estructura de la Secretaría de Cultura.

Otro evento relevante consistió en la intención de crear la *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla*, así como de constituir un Consejo Poblano de Cultura, en el cual se apoyaría la Secretaría de Cultura y estaría conformado por personalidades sobresalientes del ámbito cultural de Puebla, así como de poblanos residentes en la Ciudad de México. La prensa reconoció en ese entonces las acciones anunciadas por el secretario de Cultura, ya que por primera vez se informaba “no sólo los actos de los próximos seis años sino también acciones inmediatas para reactivar áreas de difusión, esparcimiento y, sobre todo, rescate de tradiciones ancestrales.”³⁸

En cuanto a la creación de la *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla*, esta fue publicada en el Periódico Oficial el 18 de noviembre de 1994, de manera que respondía a la necesidad de crear “un ordenamiento legal” que favoreciera y permitiera “promover el desarrollo cultural” en la Entidad.³⁹ Esta ley tiene por objeto: 1) “[g]arantizar en el Estado de Puebla el disfrute, preservación, promoción, difusión y recreación de la cultura [...]”; 2) “[r]egular la estructura y funcionamiento de las Autoridades e Instituciones Públicas encargadas de la preservación, difusión, promoción e investigación de la actividad cultural”; 3) “[p]romover la participación de los individuos, grupos y organizaciones privadas en la preservación, promoción, fomento, difusión e investigación de la cultura”; 4) “[f]omentar los mecanismos de coordinación celebrado con órganos federales, estatales, municipales e instituciones privadas para la difusión, promoción e investigación de la actividad cultural en el Estado” y 5) “[e]stablecer las bases para que las actividades culturales en el Estado lleguen a todos los sectores de la población.”⁴⁰ Sin embargo, en dicha ley no hay mención alguna del papel que deben de desempeñar los museos en relación al fomento de la cultura estatal.

Héctor Azar también impulsó la creación del Magno Festival Palafoxiano, el cual consistía en una muestra cultural y artística que contaba con una programación cultural que incluía conciertos, conferencias, presentaciones y obras de teatro, exposiciones, danza,

³⁸ Óscar Victoria, “Revivirá la Secretaría de Cultura, dijo Azar Barbar al exponer su plan sexenal”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 3 de marzo de 1993, p. 14. Véase también: A. Fernández F., “Ley y Consejo para la cultura...”, *ob. cit.*, p. 11.

³⁹ Gobierno del Estado de Puebla, *Ley de Fomento a la Cultura del Estado libre y soberano de Puebla*, 18 de noviembre de 1994, p. 6.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 2.

presentaciones de libros, entre otras actividades donde se veían involucrados los museos con diversas actividades. La primera edición de este festival tuvo lugar en septiembre de 1993.⁴¹

En cuanto a la influencia de las instituciones federales, la presencia del Conaculta se vería reflejada en la firma de convenios de colaboración, con el objetivo de impulsar proyectos artísticos y realizar acciones de difusión cultural durante este sexenio, lo cual incluiría la publicación de catálogos especializados, así como el rescate y mantenimiento de diversos sitios y monumentos de Puebla.⁴²

Un factor importante que afectó al sector cultural fue la crisis económica de 1994, razón por la cual la Secretaría de Cultura de Puebla sufrió una disminución del 42% del presupuesto para 1995, para lo cual Azar Barbar anunció que buscaría apoyo financiero de la iniciativa privada, instituciones estatales y nacionales para poder llevar a cabo los proyectos anunciados desde inicios del sexenio de Bartlett.⁴³

1.4 Museos estatales 1993-1999

Al comienzo del sexenio de Manuel Bartlett la Secretaría de Cultura tenía a su cargo siete recintos museísticos e instituciones culturales: el Museo Regional Casa de Alfeñique, el Museo José Luis Bello y González, el Museo de la Revolución Mexicana, el Museo de Historia Natural, el Museo de Santa Rosa (Museo de Arte Popular Poblano), el Centro Cultural San Pedro y la Biblioteca Palafoxiana.

El Museo Regional Casa de Alfeñique –el primer museo de Puebla– fue fundado el 5 de mayo de 1926 y abrió sus puertas el 16 de septiembre del mismo año. Ubicado en una icónica casa del siglo XVIII en el Centro Histórico de la ciudad, famosa por las decoraciones de argamasa de su fachada, su acervo es una muestra de “la historia general de Puebla y su territorio” y está confirmado de diversos “géneros de objetos de relativo valor artístico o histórico entre escultura, mobiliario, maquetas arquitectónicas y urbanas, cerámica, vidrio,

⁴¹ Carmen Carrillo, “Pronto al Congreso, la propuesta de Ley de Fomento a la Cultura: Héctor Azar”, 22 de septiembre de 1993, *La Jornada de Oriente*, p. 19.

⁴² Óscar Victoria, “La pirámide de Cholula tendrá 53 hectáreas de resguardo territorial: INAH”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 30 de junio de 1993, p. 16.

⁴³ Martín Espinoza, “Buscar caminos y veredas para salir adelante: Azar”, *La Jornada de Oriente*, 26 de abril de 1995, p. 3.

numismática e insignias, armerías, textiles e indumentaria, dibujo y grabado, fotografía [...], una biblioteca y una interesante colección documental”.⁴⁴



Imagen 7. *Museo Casa de Alfeñique*, Wikimedia Commons.
Imagen 8. *Museo José Luis Bello y González*, Poblannerías/Agencia Enfoque

Uno de los museos y colecciones de artes decorativas más representativos de Puebla y de México, el Museo José Luis Bello y González, resguarda el acervo de Mariano Bello – en gran parte heredado por su padre Don José Luis Bello y González– cuya colección fue cedida al estado poblano tras no haber tenido descendencia. Este museo situado en la que fuera la casa de Mariano Bello e inaugurado en 1944, es una gran muestra de las colecciones de la burguesía poblana del siglo XIX, cuyo acervo se compone de mobiliario, platería, cerámica, vidrio, textiles e instrumentos musicales, así como una vasta colección de óleos de artistas como Miguel Jerónimo Zendejas y Cristóbal de Villalpando.⁴⁵

El Museo de la Revolución Mexicana, cuyas puertas abrieron al público el 18 de noviembre de 1960, se encuentra en la que fuera la casa habitación de la familia Serdán Alatríste, por lo que consiste en una casa museo de carácter histórico local y nacional en el contexto de la Revolución Mexicana.⁴⁶

El Museo de Historia Natural fue creado gracias a la donación de aproximadamente quinientas piezas de la colección personal del cazador poblano Juan Naude Córdova, la cual estaba “principalmente compuesta por animales disecados de cuerpo completo y cabezas

⁴⁴ Efraín Castro Morales y Gustavo Rodríguez Mauleón, *Museo Casa de Alfeñique*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2009, p. 89.

⁴⁵ Ana Martha Hernández Castillo, “Acerca del Museo José Luis Bello y González. Bastión del Coleccionismo Poblano”, en *Quiroga*, p. 43.

⁴⁶ Museo Regional de la Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán, en *Secretaría de Cultura*.

disecadas.” Este museo ubicado en la zona histórica de los fuertes de Loreto y Guadalupe fue inaugurado en noviembre de 1982 con una sala de exhibición, ya que el resto de las salas se terminaron de equipar hacia mediados de la década.⁴⁷



Imagen 9. *Museo de la Revolución Mexicana*, Wikipedia.
Imagen 10. *Museo de Arte Popular Poblano*, Centro Virtual Cervantes.

Otro recinto museístico a cargo del estado era el Museo de Arte Popular Poblano, albergado en el Ex convento de Santa Rosa, un edificio del siglo XVII conocido principalmente por sus elementos arquitectónicos como la cocina, famosa por sus acabados en Talavera y que exhibía temáticas relacionadas a la gastronomía y tradiciones poblanas.⁴⁸

El Centro Cultural San Pedro, ubicado en el edificio del antiguo Hospital San Pedro, es un elemento icónico del centro histórico de la ciudad de Puebla, y en ese momento además llevaba a cabo actividades culturales que se presentaban en el patio central, y compartía el mismo espacio con la Biblioteca Pública del Estado, así como oficinas de dependencias estatales.

Uno de los espacios más reconocidos y emblema del patrimonio cultural poblano custodiado por el gobierno estatal es la Biblioteca Palafoxiana, nombrada en 1981 Monumento Histórico de México. Su acervo está compuesto por más de cinco mil tomos – muchos de ellos pertenecientes a la colección original de su fundador, el obispo Juan de Palafox y Mendoza en el siglo XVII–, 800 impresos y cerca de mil 500 grabados, y es famosa

⁴⁷ Jorge A. Herrera López, “El Museo de Historia Natural de Puebla (1977-2002)”, en *Elementos*, p. 44.

⁴⁸ “Museo de Arte Popular Ex-Convento de Santa Rosa”, en *Sistema de Información Cultural*.

por haber sido la primera biblioteca pública en el continente americano, así como por sus estanterías barrocas que datan del siglo XVIII.⁴⁹



Imagen 11. *Biblioteca Palafoxiana*, Wikipedia.

Imagen 12. *Vista del patio central del edificio del antiguo Hospital San Pedro*, fotografía Maylen Bourget.

Cabe destacar que las condiciones que presentaban la mayoría de estos museos estatales no eran las ideales, una situación reconocida por Eduardo Merlo tras haber realizado una revisión de dichas instituciones museísticas durante el primer año de la administración de Bartlett. Entre las problemáticas presentes en estos espacios destacaban la escasez de visitantes y la limitada disponibilidad de recursos estatales para el debido mantenimiento, reparación y restauración de los edificios que los albergaban, ya que todos los museos dependientes de la Secretaría de Cultura se encontraban alojados en casas antiguas que a pesar de haber sido adaptados presentaban un funcionamiento inadecuado. Esta problemática situación justificaba para el gobierno estatal la creación de nuevos museos que pudieran contar desde el inicio con instalaciones propias para la operación de las instituciones museísticas, sin abandonar paralelamente el diseño de proyectos y presupuestos para brindar la atención urgente que requerían los museos ya existentes, aunque sin planes de financiamiento inmediatos.⁵⁰

Sin embargo, paulatinamente se les fue dando atención a algunos museos mediante el programa estatal llamado *Apologías*, a través del cual se llevaron a cabo procesos de

⁴⁹ Diana Isabel Jaramillo, “La Biblioteca Palafoxiana en la Ciudad de Puebla (México)”, en *Mi Biblioteca*, pp. 73-74. Véase también: Sistema de Información Cultural, “Biblioteca Palafoxiana”, en *SIC México*.

⁵⁰ Carmen Carrillo, “La triste realidad de los museos en Puebla; visitantes y recursos, escasos: Merlo”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 30 de marzo de 1994, p. 13.

mantenimiento y preservación del Museo Regional Casa de Alfeñique, el Museo de la Revolución Mexicana y la Biblioteca Palafoxiana.⁵¹ Entre los esfuerzos encaminados a estas instituciones poblanas durante este sexenio destacó la recuperación del archivo de la colección Méndez con el cual se fundó la Fototeca Juan C. Méndez, dotándola de un espacio físico para resguardar el acervo.⁵² Respecto a la Biblioteca Palafoxiana los esfuerzos se concentraron en el rescate tanto del acervo como de la remodelación y adecuación del edificio. Previamente se había inaugurado la Sala del tesoro bibliográfico, donde se exhibían de forma rotativa las piezas principales de la colección de la biblioteca, y estaba por inaugurarse la Sala de curación bibliográfica, la cual se emplearía para dar atención y resguardar el acervo bibliográfico, todo para mejorar su funcionamiento y posteriormente habilitar cinco salas más de exhibición a las dos previamente inauguradas.⁵³

Cabe destacar que a finales de octubre de 1998 se llevó a cabo el Primer Simposio de Museos dentro del marco del VI Magno Festival Palafoxiano. Este simposio fue coorganizado entre la Dirección General de Museos, Ferias y Tradiciones, la vicerrectoría de Extensión y Difusión de la UAP, el Museo de Arte Popular Religioso de la UPAEP, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) y el Museo Militar y Biblioteca Gral. Ignacio Zaragoza. Contó con la participación de instituciones como el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional del Virreinato, la Escuela Nacional de Conservación y Museografía, el Museo Universum de la UNAM, el Museo de Historia Natural, el Museo Nacional de Arte Popular, el Museo Amparo y el Conaculta con el objetivo de profesionalizar los servicios que ofrecían los recintos museísticos.⁵⁴

1.5 Creación de nuevos museos y futuros proyectos museísticos

Desde los inicios de este periodo gubernamental comenzaron a entrecruzarse –a la par de los proyectos de modernización urbana y la reestructuración de la Secretaría de Cultura– los proyectos museísticos que se buscaban impulsar. El 24 de mayo de 1993, Eduardo Merlo,

⁵¹ Manuel Bartlett Díaz, *Sexto informe, ob. cit.*, p. 381.

⁵² Marco Rodríguez Alcaraz, “Someten a diagnóstico y preservación el acervo de la fototeca Juan C. Méndez”, *La Jornada de Oriente*, 27 de enero de 1997, p. 9.

⁵³ Carmen Carrillo, “Anuncia la Secretaría de Cultura...”, *ob. cit.*, p. 20.

⁵⁴ Marco Rodríguez Alcaraz, “El Primer Simposio de Museos, para profesionalizar los servicios: Merlo Juárez”, *La Jornada*, 22 de octubre del 1998, p. 9.

director de Ferias, Museos y Tradiciones, anunció el proyecto de rescate del antiguo Hospital de San Pedro para convertirlo en un centro cultural, el cual contaría con “cine club, biblioteca, librerías, salas de exposiciones y de conferencias, y, a mediano plazo, hasta un museo de la Ciudad de Puebla”.⁵⁵



Imagen 13. Eduardo Merlo, Manuel Bartlett y Héctor Azar, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

No sería sino hasta poco menos de un año después, cuando Azar Barbar presentaría el programa cultural de 1994, en donde se establecía la propuesta de la creación de tres nuevos museos “como parte de la acción difusora y protectora del acervo artístico poblano: el *Museo de sitio* en la zona arqueológica de Cholula; el *Museo de Arte Virreinal de Puebla*, a instalarse en el ex hospital de San Pedro, luego de ser recuperado el inmueble; y por último, el *Museo de Arte Moderno*, sin ubicación precisa aún, pero considerado dentro del Programa Angelópolis”.⁵⁶ Junto con esta proyección de nuevos museos comenzó también el interés por recuperar y emplear el edificio de la antigua fábrica textil de la Constancia Mexicana, espacio que continuaría en la mira de las próximas administraciones.

A continuación, se analizarán los nuevos proyectos museísticos que se impulsaron durante la administración de Manuel Bartlett, así como las intenciones de futuros proyectos que, si bien no alcanzaron a realizarse o plantearse, fueron proyectos que comenzaban a

⁵⁵ Carmen Carrillo, “Nuevo Centro Cultural, anuncia la Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 26 de mayo de 1993, p. 20.

⁵⁶ Carmen Carrillo, “Anuncia la Secretaría de Cultura su programa 1994”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 19 de enero de 1994, p. 24.

vislumbrarse o a discutirse pero que se consolidarían en las siguientes administraciones, particularmente durante el periodo de Rafael Moreno Valle.

1.5.1 El Museo Poblano de Arte Virreinal

Fue hacia finales de 1997 que el proyecto del museo virreinal comenzaría a hacerse realidad. Con el objetivo de rescatar el patrimonio histórico y artístico dio inicio el proceso de restauración y recuperación del antiguo Hospital de San Pedro para dotarlo con nuevos fines culturales al convertirlo en el nuevo Museo Poblano de Arte Virreinal.⁵⁷

A principios de noviembre de 1997 los cuartos y salas del anterior Centro Cultural San Pedro comenzaron a ser desalojados para dar comienzo a las obras de adecuación para el Museo de Arte Virreinal. Héctor Azar Barbar, reportó en su momento que el edificio presentaba un deterioro de aproximadamente 25 por ciento, por lo que sería necesaria una suma de cerca de 30 millones de pesos para hacer los trabajos correspondientes.⁵⁸

La concepción del proyecto del Mupavi fue ambiciosa y se buscaba que fuera más que sólo un museo, ya que se tenía la intención de realizar un proyecto cultural mucho más amplio, el cual abarcaría también las instalaciones del Museo Regional Casa de Alfeñique, pero con la característica peculiar de que el Mupavi no contaría con una colección propia. El desarrollo del proyecto se llevó a cabo durante tres etapas, para lo cual Lorena Zedillo Ponce de León –hermana del entonces presidente de la república, Ernesto Zedillo– fue contratada como coordinadora general del proyecto, el cual desarrolló a través de su empresa ALDES.⁵⁹

La primera etapa inició el 16 de diciembre de 1997 y consistió en el proceso de restauración del edificio del siglo XVII. Para la segunda etapa se tenía contemplado “completar las siete salas y convertirlo en uno de los museos más modernos de América”. Finalmente, en la tercera se agregarían los servicios de talleres, editorial y una filmoteca.⁶⁰ Los trabajos de restauración y adecuación tuvieron un costo aproximado de 35 millones de

⁵⁷ Beatriz Mackenzie (coord.), “Antiguo Hospital de San Pedro, albergue de la memoria”, *Antiguo Hospital de San Pedro, albergue de la memoria*, p. 62.

⁵⁸ Fernando Pérez Corona, “El Museo de Arte Virreinal en el Hospital San Pedro”, *La Jornada de Oriente*, 7 de noviembre de 1990.

⁵⁹ Arturo Jiménez, “El Museo Poblano de Arte Virreinal abre sus puertas”, *La Jornada de Oriente*, 16 de enero de 1999. Véase también: Lesly Mellado May, “Concluyó la intervención estructural del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, 16 de diciembre de 1999.

⁶⁰ Marco Rodríguez Alcaraz, “El 17 de enero abrirá sus puertas el Museo de Arte Virreinal: Lorena Zedillo”, en *La Jornada de Oriente*, Puebla, 12 de enero, 1999, p. 7.

pesos, de los cuales 33 millones fueron aportación del gobierno estatal y dos millones por la iniciativa privada, dichos trabajos estuvieron liderados por el arquitecto Cástulo Ramírez Gómez Haro.⁶¹

El proyecto del Mupavi fue un proyecto integral propiamente diseñado ya que contó con la participación de grandes personalidades de la arquitectura, la museología y la museografía, como los arquitectos Jorge Agostoni e Iker Larrauri, quienes estuvieron a cargo del concurso arquitectónico y del diseño museográfico, respectivamente.⁶² Un factor importante para el desarrollo del proyecto fue el *Estudio Cuantitativo para evaluar el potencial de mercado y posicionamiento de un nuevo Museo de Arte Virreinal en la ciudad de Puebla*.⁶³ El desarrollo de este proyecto de investigación fue comisionado a la empresa Investigación de Mercado y Asesoría S.A. de C.V (IDM) y estuvo liderado por Graciela Schmilchuk y Ana Rosas Mantecón, cuyos resultados fueron presentados al Gobierno del Estado en septiembre de 1998. Posteriormente este estudio de públicos fue galardonado con el Premio Nacional de Investigación de Museos Miguel Covarrubias, otorgado por el INAH.⁶⁴

⁶¹ A. Jiménez, “El Museo Poblano de Arte...”, *ob. cit.* Véase también: M. Rodríguez, “El 17 de enero abrirá sus puertas...”, *ob. cit.*

⁶² Jorge Agostoni, arquitecto, museólogo y museógrafo de origen italiano, “fue pionero e impulsor de la profesionalización de la museografía en México, colaboró en decenas de museos incluyendo el Museo Nacional de Antropología y recibió los premios Miguel Covarrubias por el Museo de Historia Mexicana en Monterrey (1996) y el Museo Nacional de Arte (2001). En 1977 fundó con Iker Larrauri el despacho Museográfica, primero en México especializado en planeación, diseño e instalación de museos y exposiciones. Larrauri y Agostoni obtuvieron el premio al “Museo Europeo del Año” (1995) por el Museo Olímpico de Lausana, Suiza.”, véase “Mueografía/Museología, Fondo Jorge Agostoni” en *MUAC UNAM*. El arquitecto mexicano Iker Larrauri, “fue pionero de la museografía didáctica especializado en museos de arqueología, etnografía y antropología. Participó en la creación del Museo del Caracol y el Museo Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde fue director de Museos de 1973 a 1977.” Véase “Mueografía/Museología, Fondo Iker Larrauri” en *MUAC UNAM*.

⁶³ IDM, *Estudio Cuantitativo para evaluar el potencial de mercado y posicionamiento de un nuevo Museo de Arte Virreinal en la ciudad de Puebla, 1998*.

⁶⁴ Graciela Eleonor Schmilchuk Braun es historiadora del arte e investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP-INBA) desde 1985. Se ha desempeñado como consultora y asesora de múltiples instituciones culturales a nivel nacional e internacional como la Unesco en París para la Comisión Internacional de Estudio de las Comunicaciones, el Museo Nacional de los Ferrocarriles en Puebla y es fundadora de los servicios educativos del Museo de Arte Moderno (MAM) de la ciudad de México. Véase: Graciela Schmilchuk, en *CENDIDIAP*. La Dra Ana Rosas Mantecón es “Profesora-Investigadora del Departamento de Antropología desde 1992. Especialista en investigación sobre acceso, participación y políticas culturales” y “ha impulsado el diálogo entre la teoría y la práctica de la gestión cultural a partir de la participación en distintos programas de profesionalización de gestores, de investigación aplicada y de formación de públicos. Véase: “Dra. Ana Rosas Mantecón”, en *Departamento de Antropología, UAM*.

Legalmente el Museo Poblano de Arte Virreinal fue creado el 27 de febrero de 1998 por decreto del Congreso del Estado de Puebla, como un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado sectorizado a la Secretaría de Cultura, cuya visión y objeto consistiría en “coleccionar, estudiar, catalogar, conservar, custodiar y divulgar el conocimiento de los bienes culturales del periodo virreinal”.⁶⁵ Se le otorgó una estructura organizativa con las áreas necesarias para el funcionamiento de un museo de esta envergadura integrada por un Consejo Directivo, un Patronato, un Consejo Académico, un Director General, un Comisario Público así como del personal requerido, previamente “autorizado y designado, conforme a la visión y objeto del Museo”.⁶⁶ De igual manera se le daba la facultad al director general para contar y coordinar una serie de unidades administrativas, entre las que se enunciaban la Subdirección de Curaduría; la Subdirección de Interacción Social; la Subdirección de Museografía; la Subdirección Administrativa; la Unidad de Seguridad y Vigilancia; la Unidad de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática; la Unidad de Asuntos Jurídicos, así como los departamentos establecidos para cada Subdirección acorde al Manual de Organización. Cabe destacar que para encabezar la dirección general de este museo se nombró al arqueólogo Eduardo Merlo Juárez, antes director de Ferias, Museos y Tradiciones de la Secretaría de Cultura del Estado.⁶⁷



Imagen 14. *El Mupavi se inauguró el 14 de enero de 1999, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.*

⁶⁵ Honorable Congreso del Estado de Puebla, *Decreto que crea el Museo Poblano de Arte Virreinal como un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado*, 27 de febrero de 1998, p. 4.

⁶⁶ Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior del Museo Poblano de Arte Virreinal*, p. 4.

⁶⁷ Marco Rodríguez Alcaraz, “El 17 de enero abrirá sus puertas el Museo de Arte Virreinal: Lorena Zedillo”, *La Jornada de Oriente*, 12 de enero de 1999, p. 7.

La primera etapa del Museo Poblano de Arte Virreinal se inauguró el 14 de enero de 1999,⁶⁸ —durante los últimos días de la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz— para la cual se contó con la presencia de importantes personalidades de la política local y nacional, como Rafael Tovar y de Teresa, director en ese entonces del Conaculta, quien expresó que era “un ejemplo del tipo de centros culturales multifuncionales que, partiendo de la recuperación y preservación del patrimonio cultural, contribuyen a contrarrestar con eficacia a la centralización de bienes, recursos y servicios culturales que a veces ha afectado al país.”⁶⁹ También estuvieron presentes otros funcionarios federales, como Sergio Zaldívar, director de Sitios y Monumentos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Teresa Franco González, directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia.⁷⁰



Imagen 15. Bartlett Díaz y Tovar de Teresa en la inauguración del museo, fotografía de Rafael García Otero, La jornada de Oriente.

Posteriormente el 17 de enero de 1999, el Mupavi abrió finalmente sus puertas al público.⁷¹ Contó con ocho salas de exhibición en cuatro mil quinientos metros cuadrados

⁶⁸ La fecha inicial de apertura del Mupavi se había programado para el 18 de noviembre, fecha que fue postergada debido a que no se había finalizado la etapa de restauración del edificio, finalmente su apertura fue en enero de 1999. Véase: Blanca Morales Garduño, “Se inaugurará el Museo Virreinal el 18 de noviembre”, *La Jornada*, 6 de octubre del 1998, p. 9.

⁶⁹ Lesly Mellado May, “Fue inaugurada la primera etapa del Museo Poblano de Arte Virreinal”, *La Jornada de Oriente*, 15 de enero de 1999, p. 10.

⁷⁰ A. Jiménez, “El Museo Poblano de Arte...”, *ob. cit.*

⁷¹ M. Rodríguez Alcaraz, “El 17 de enero abrirá sus puertas...”, *ob. cit.*

dedicados para las diferentes muestras y un taller de restauración. La primera exposición temporal titulada *Arte de los ángeles* estuvo conformada por un préstamo de 40 piezas provenientes de templos y muchas otras obras de importantes museos de Puebla y del centro del país, entre los que destacaron el Museo José Luis Bello y González, el Franz Mayer, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Regional Casa de Alfeñique, así como de instituciones pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).⁷² De forma simultánea también se inauguró la exposición permanente *Antiguo Hospital de San Pedro: albergue de la memoria*.

El proceso de creación del Mupavi tuvo un costo de aproximadamente 38 millones de pesos, “pues además de la restauración del edificio se pensó en que tuviera características que facilitaran el préstamo de obras de arte con altas valuaciones monetarias”.⁷³ Para cumplir con las funciones que demandaba un museo de esta envergadura y los requisitos para los préstamos nacionales e internacionales de obra también se instaló un moderno sistema de seguridad.

A escasas semanas de haber abierto sus puertas, el Museo Poblano de Arte Virreinal pasó a ser administrado por la siguiente gubernatura de Melquiades Morales, donde le esperaban cambios drásticos a este nuevo recinto museístico, los cuales serán analizados en el siguiente capítulo.

1.5.2 La Galería de Arte Contemporáneo

En el *Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Mejoramiento, Conservación e Integración del Paseo de San Francisco*, parte del Programa de Desarrollo Regional Angelópolis, se tenía contemplado la creación de un museo de arte contemporáneo. Para tales fines se concibió el Centro Cultural de Arte Contemporáneo San Francisco, el cual estaba constituido por “edificios, plazas, jardines, el museo de sitio y el museo de arte contemporáneo”.⁷⁴ Estos últimos se ubicaron en la ex fábrica textil La Violeta, un edificio de principios del siglo XX

⁷² Lesly Mellado May, “A punto de abrir sus puertas el Museo de la Casa del Alfeñique: Merlo Juárez”, *La Jornada de Oriente*, 19 de mayo de 1999, p. 9. Véase también: L. Mellado May, “Fue inaugurada la primera etapa...”, *ob. cit.*

⁷³ L. Mellado May, “Concluyó la intervención estructural del Mupavi”.

⁷⁴ Gobierno del Estado de Puebla y Conaculta, *Centro Cultural de Arte Contemporáneo*, diciembre de 1998, p. 6.

el cual había formado parte del conjunto de fábricas que conformaron la colonia industrial de dicha zona.



Imagen 16. Centro Cultural de Arte Contemporáneo San Francisco, Puebla.
Gobierno del Estado de Puebla, Conaculta, INAH, INBA.

Los trabajos de adecuación y habilitación del inmueble para albergar el Museo de Arte Contemporáneo –posteriormente llamado Galería de Arte Contemporáneo y Diseño– se llevaron a cabo entre 1995 y 1998, teniendo como resultado un espacio digno para la exhibición del arte contemporáneo nacional e internacional que contaba con “mil metros cuadrados de área de exhibición, dividido en dos salas con capacidad de segmentarse”.⁷⁵

Para ello, en 1994 se constituyó un fideicomiso para adquirir obra plástica que conformaría el acervo del Fondo de la Plástica Poblana, el cual sería “el sustento del Museo de Arte Moderno de Puebla”.⁷⁶ Para enero de 1999 este fondo estaba compuesto de 741 obras de variados medios como pinturas, grabados y fotografías, entre otras, de las cuales se adquirieron 622 y 119 fueron recibidas como donación.⁷⁷

El Centro Cultural de Arte Contemporáneo se concibió para responder a dos imperativos: “ser una estructura para el interior, al servicio de la comunidad poblana, y al

⁷⁵ Gobierno del Estado de Puebla, *Desarrollo, Turismo y Negocios*, pp. 152-153.

⁷⁶ Manuel Bartlett Díaz, *Segundo informe...*, *ob.cit.*, p. 96.

⁷⁷ Manuel Bartlett Díaz, *Sexto informe...*, *ob.cit.*, p. 379.

mismo tiempo constituir un sitio de referencia en una geografía nacional e internacional que enlace a Puebla con la cultura-mundo.” El proyecto fue posible con el apoyo del Conaculta, y del INAH.⁷⁸

En diciembre de 1998 se imprimió un cuadernillo sobre la muestra de dibujos y pinturas provenientes del Museo Carrillo Gil de la Ciudad de México y del Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara –con la cual se inauguraría la galería–, en homenaje a Alvar T. de Carrillo Gil y organizada en colaboración con el INBA. Dicho cuadernillo incluyó textos de presentación del espacio del Museo de Arte Contemporáneo de Manuel Bartlett Díaz, Rafael Tovar y de Teresa, en su función como director del Conaculta, María Teresa Franco, como directora del INAH y Gerardo Estrada, como director General del INBA, junto con la lista de obra de la exposición.

La Galería de Arte Contemporáneo —inicialmente llamada Museo de Arte Contemporáneo y conocida posteriormente como Galería de Arte Moderno y Diseño— fue planeada y habilitada durante la gubernatura de Manuel Bartlett. Sin embargo, inició sus actividades con la exposición de grandes maestros mexicanos del siglo XX tras haber sido inaugurada formalmente el 15 de marzo de 1999, bajo la siguiente administración del gobernador Melquiades Morales Flores.⁷⁹

1.5.3 La Constancia Mexicana

Durante el sexenio de Bartlett la venta de la ex fábrica de La Constancia Mexicana volvió a ser tema de discusión, así como la posibilidad de convertirlo en un museo o un hotel, ya que en la administración anterior y después del cierre de la fábrica en 1991 habían surgido intereses culturales o de negocios en torno al inmueble.

La importancia de la Constancia Mexicana reside en varios aspectos, ya que fue “la primera fábrica de textiles de algodón en América Latina que utilizaba máquinas automáticas para la fabricación de telas”, cuestión que reflejó “la introducción de modernas ideas europeas correspondientes a la segunda fase de desarrollo del capitalismo industrial.” Esta fábrica, fundada en 1835 por Esteban de Antuñano, gozaba de la cercanía de uno de los

⁷⁸ Gobierno del Estado de Puebla, Conaculta, “Centro Cultural de Arte Contemporáneo”, *ob.cit.*, p. 6.

⁷⁹ Lesly Mellado May y Blanca Morales, “Inauguraron ayer el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 16 de marzo de 1999, p. 9.

afluentes del río Atoyac e introdujo un nuevo estilo arquitectónico en una extensa área que abarcaba tanto la fábrica como la vivienda para los trabajadores e incluso una capilla. La Constancia Mexicana fue cedida a los trabajadores en 1972 y en 1991 se dio el cierre definitivo de la fábrica.⁸⁰

Debido a la relevancia histórica de La Constancia Mexicana, múltiples investigadores e historiadores manifestaron su preocupación para que se pudiera conservar el valor tanto histórico como cultural de la fábrica y que, independientemente del destino que los posibles inversionistas interesados en el inmueble le dieran, apuntaban a la importancia de la existencia de un museo de la industria textil. También algunas de las universidades de Puebla habían mostrado interés en convertir La Constancia en un museo, entre estas la Universidad Autónoma de Puebla (UAP) y la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), ya que previamente en 1992 José Doger Corte, rector de la UAP había extendido una propuesta de esta naturaleza al anterior gobernador Mariano Piña Olaya sin obtener una respuesta.⁸¹

Sin embargo, los continuos conflictos entre los grupos de cooperativistas que habían adquirido La Constancia y los temas de la liquidación de los trabajadores tras el cierre de la fábrica eran algunos de los obstáculos para realizar la venta del inmueble.⁸² Entre los principales interesados en hacer una oferta para la compra del inmueble resonaron los nombres de Mariano Piña Olaya (hijo del exgobernador de Puebla); el empresario Rafael Moreno Valle, hijo del general y exgobernador del mismo nombre; Eduardo García Suárez, ex presidente de la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio; así como dos cadenas hoteleras, una suiza y otra alemana, de las cuales ninguna propuesta de compra tuvo éxito.⁸³ Otro tema relevante y de preocupación en torno al tema de la conservación del patrimonio industrial que esta fábrica representaba, fue que la mayor parte de la maquinaria del siglo

⁸⁰ Las citas de este párrafo y demás información fueron extraídas de: Humberto Morales Moreno y Óscar Alejo García, “Arqueología Industrial y puesta en valor de la primera colonia industrial de America Latina: La Constancia Mexicana (1835-1991), en *Labor & Engenho*, v. 8, n. 4, Brasil, 2014, p. 79.

⁸¹ Fermín A. García Hernández, “García Suárez, dispuesto a respetar el valor histórico de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 21 de julio de 1993, p. 4. Véase también: Ignacio Juárez Galindo, “Melquiades Morales anunció expropiación de La Constancia”, *La Jornada de Oriente*, 27 de noviembre de 2001, p. 3.

⁸² Fermín A. García Hernández, “Que la STPS diga quiénes son aún cooperativistas de *La Constancia*: EGS”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 28 de julio de 1993, p. 15.

⁸³ Fermín A. García Hernández, “Nadie sabe qué uso se dará a La Constancia: cooperativistas”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 16 de febrero de 1994, p. 8.

XIX y XX –alrededor de 108 toneladas– fue vendida por los cooperativistas como fierro viejo, la maquinaria sobreviviente fue conservada por instrucciones del INAH.⁸⁴

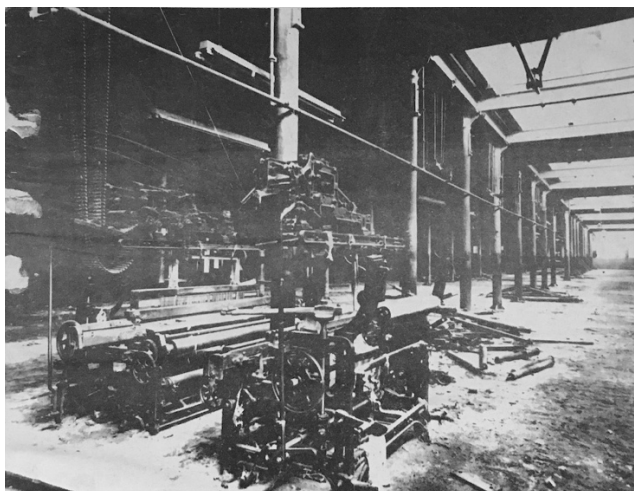


Imagen 17. *La Constancia*, fotografía de Abraham Paredes, *La jornada de Oriente*.

Hacia octubre de 1993 el INAH había iniciado el proceso de emitir un decreto para declarar *La Constancia* ya fuera como monumento histórico a cargo del INAH o monumento artístico bajo la supervisión del Instituto Nacional de Bellas Artes, lo cual dependería de la antigüedad del inmueble, aspecto que no llegó a concretarse en ese sexenio.⁸⁵

Los proyectos de mantenimiento, recuperación y restauración, así como la conformación de un proyecto cultural en *La Constancia Mexicana* se realizaron a lo largo de las tres administraciones posteriores a Manuel Bartlett, teniendo su momento cúlmine durante el sexenio de Rafael Moreno Valle, aspectos que serán abordados y analizados en los siguientes dos capítulos.

1.5.4 El Museo de Cholula

Durante 1993 se publicaron múltiples notas de prensa donde se menciona la intención del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en conjunto con el Gobierno del Estado de Puebla y los ayuntamientos de San Andrés y San Pedro, de adquirir inicialmente, 53 hectáreas

⁸⁴ Fermín A. García Hernández, “Casi toda la maquinaria de *La Constancia* fue ya vendida como hierros viejos”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 15 de septiembre de 1993, p. 16.

⁸⁵ Fermín A. García Hernández, “*La Constancia Mexicana* será decretada monumento histórico o artístico: INAH”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 6 de octubre de 1993, p. 7.

ubicadas alrededor de la pirámide de Cholula para rescatar, proteger y conservar el sitio arqueológico, además de impulsar su difusión y convertirlo en un importante sitio turístico. Dicho proyecto fue presentado por el gobernador ante el Congreso el 17 de junio de 1993 y fue titulado *Acuerdo específico de ejecución al convenio marco de colaboración y coordinación para el desarrollo cultural y artístico y para la descentralización de los servicios y de administración de bienes culturales del estado de Puebla*. En estas declaraciones públicas comienza a verse en el discurso cierto interés en convertir el hospital psiquiátrico Guadalupe en un museo de sitio.⁸⁶

Cabe destacar que la noticia no fue recibida con agrado por los propietarios de alrededor de 23 casas, negocios y parcelas de cultivo que se verían afectados. Además, dichas acciones impactaban también el funcionamiento de los dos trenes que aún transitaban diariamente, ya que implicaba que Ferrocarriles Nacionales de México retirara las vías y la estación de carga.⁸⁷ Significaba también la asignación de otro espacio para el hospital psiquiátrico que continuaba atendiendo pacientes. Cabe destacar que esta no había sido la primera vez que los ayuntamientos, el gobierno local o el federal intentaban recuperar esa zona para darle un impulso turístico, ya que hay antecedentes de dichas intenciones desde finales de la década de 1970, así como de reubicar el hospital psiquiátrico para darle otro uso al inmueble.

Las ambiciones de darle otro uso al hospital –posiblemente como un museo de sitio– y rescatar la zona se hicieron palpables nuevamente durante los inicios de la administración de Bartlett. Dentro del convenio firmado entre el Gobierno del Estado y Conaculta, se tenía considerado el rescate de la zona monumental de Cholula, en el cual la instancia federal invertiría económicamente en aspectos como el mantenimiento, y dignificación, de la zona. Por otro lado, el INAH tenía pensado crear un centro de investigación equipado con computadoras y material bibliográfico.⁸⁸ Sin embargo, durante la administración de Bartlett no alcanzó a concretarse dicho proyecto, sería hasta la llegada de Rafael Moreno Valle a la

⁸⁶ Óscar Victoria, “Protegerán zona colindante a la pirámide de Cholula”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 23 de junio de 1993, p. 16.

⁸⁷ Óscar Victoria, “La pirámide de Cholula tendrá 53 hectáreas de resguardo territorial: INAH”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 30 de junio de 1993, p. 16.

⁸⁸ Óscar Victoria, “La pirámide de Cholula tendrá 53 hectáreas...”, *ob.cit.*

gubernatura que el proyecto del museo volvería a ser un tema de discusión, cuestión que se analizará en el tercer capítulo.

1.6 Reflexiones del periodo 1993-1999

Sería un grave error subestimar el impacto que tuvo el frenesí de la modernización del país durante el periodo de Salinas de Gortari a nivel nacional y que llegó a Puebla durante su último año y medio en el poder. Destaca también la presencia en el estado de funcionarios de primer nivel como Rafael Tovar y de Teresa y María Teresa Franco. La importancia y el impulso que le dio el gobierno de Salinas de Gortari a la apertura económica y comercial de México con la adopción del modelo neoliberal permeó en todos los sectores de la vida pública del país, de la cual la cultura no fue ajena y Puebla como estado tampoco.

La creación del Conaculta a pocos días de la toma de posesión de Salinas fue una señal clara de la importancia que tendría el sector cultural para cumplir los objetivos políticos y económicos del gobierno federal. La reorientación que se le dio al papel de la cultura a nivel federal la cambiaría de ser una herramienta para la cohesión nacional a ser una herramienta de política y diplomacia internacional. Precisamente, con el Conaculta se dio un paso más hacia la independencia de la gestión y a la toma de decisiones en la administración pública de la cultura, separándola en gran medida de la influencia y de los objetivos de la Secretaría de Educación Pública. Este cambio revitalizó el sector cultural, permitiendo que la definición propia de la cultura mexicana fuera en base a los objetivos multifacéticos de la apertura comercial y política de México al mundo, dejando a un lado el proyecto de identidad nacional posrevolucionario. Aunado a esto, se abrió la puerta a importantes colaboraciones con la iniciativa y beneficencia privada, en especial con las instituciones filantrópicas ligadas a consorcios comerciales como Fomento Cultural Banamex o Fundación Televisa.

Manuel Bartlett consciente de los importantes objetivos y ambiciones del proyecto nacional modernizador, desarrolló varios detonantes económicos, sociales y culturales, no disimilares a los que se planteaban a nivel federal, incluyendo importantes cambios en el ámbito cultural y museístico del Estado de Puebla. Inclusive, los proyectos que no vieron la luz del día servirían como la semilla de futuros proyectos en las subsecuentes administraciones. El gobernador Bartlett replicaría el ejemplo de los perfiles que integró el presidente Salinas en los altos mandos de la gestión de la cultura a nivel federal, convocando

a gente con experiencia a nivel nacional como Héctor Azar y Eduardo Merlo para trabajar en los proyectos culturales y museísticos de Puebla. La sinergia entre los esfuerzos del gobierno federal y del gobierno del estado dejó su huella en proyectos urbanos de gran alcance que verían nacer nuevos espacios culturales, comerciales y museísticos como el Paseo San Francisco, el Centro de Convenciones, el Mupavi y la naciente zona de Angelópolis, aunque la totalidad de los proyectos no llegaría a alcanzar la proyección a nivel internacional que se anhelaba.

En Puebla la identidad se redefinió más allá de la Batalla del 5 de mayo, volteando a ver el gran legado artístico e histórico del virreinato que tuvo lugar en la entidad. El Mupavi fue un parteaguas al intentar reivindicar este patrimonio que no fue considerado en el proyecto de identidad nacional del siglo XX. También fue innovador el esquema que se creó para su administración ya que fue concebido como un OPD, es decir, un organismo con capacidad operativa propia pero alineado a los objetivos de la Secretaría de Cultura. Esta estructura le brindó los elementos organizacionales para gestionarse como un museo del siglo XXI.

Tras haber iniciado con siete museos y espacios expositivos, la Secretaría de Cultura de la administración de Manuel Bartlett finalizó este periodo con un total de ocho espacios, incluyendo dos recintos nuevos: el recién inaugurado Museo Poblano de Arte Virreinal (en lugar del Centro Cultural San Pablo) y la Galería de Arte Contemporáneo. Además, se realizó la primera modificación interna de la Secretaría de Cultura desde su creación en 1983, la cual para esta tesis es importante resaltar ya que se da por primera vez un espacio en la estructura jerárquica de la misma para atender los museos estatales. El proceso de concientización en materia de política cultural hacia la importancia de la figura de los museos estatales, sus acervos y lo que estas instituciones aportan en el desarrollo y crecimiento social, turístico, económico y político estaría por verse.

Se quedarían también las intenciones de varios proyectos por realizarse en un futuro próximo, como la proyección de un museo en el edificio de La Constancia, así como un museo en la zona de Cholula, proyectos que alcanzarían a concretarse años más adelante. La reutilización de edificios y la recuperación del patrimonio arquitectónico para emplearlo con fines culturales o económicos fue evidente, ya fuera para instalar hoteles o museos. El turismo y la cultura comenzaron a emplearse para generar proyectos atractivos tanto para visitantes como para atraer inversiones privadas nacionales o extranjeras.

Quedaría en manos de las siguientes administraciones concretar algunos de estos proyectos museísticos o bien, transformarlos para adecuarlos a las políticas culturales que dictaría cada uno de los sexenios siguientes.

Capítulo 2: Reconstrucción y recuperación del patrimonio: la consolidación del proyecto cultural (1999-2011)

En este segundo capítulo se abordará el periodo comprendido entre 1999 y 2011, y que abarca las gubernaturas de Melquiades Morales Flores y Mario Plutarco Marín Torres. Ambas administraciones impulsaron políticas culturales enfocadas centralmente en la recuperación del patrimonio cultural y museístico del estado. Además, se modificó considerablemente la estructura interna de la Secretaría de Cultura, ampliando su alcance y funciones, con lo que adquirió una mayor importancia de lo que tenía anteriormente en la administración pública estatal, lo que se vio reflejado en términos operativos y de cantidad de personal laborando en ella.⁸⁹

Cabe destacar que varios sucesos y eventos marcaron de forma significativa este periodo, tanto a nivel nacional como regional. Entre estos, el que más destaca es el terremoto del 15 de junio de 1999 que afectó considerablemente al Estado de Puebla y que obligaría a la administración de Melquiades Morales a dirigir sus esfuerzos para atender tanto la situación de emergencia como la reconstrucción del patrimonio, a lo cual se le dio continuidad durante el sexenio de Mario Marín. Otro evento importante para considerar es que Puebla fue designada como la sede del 6º Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial, el cual se llevaría a cabo del 3 al 5 de octubre del 2001, así como la 5ª Asamblea General del Consejo de Administración de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), y que pondría aún más presión para acelerar la recuperación y restauración del patrimonio que se vio afectado durante el terremoto.⁹⁰

A nivel nacional hubo un cambio político histórico, al llevarse a cabo la contienda por la presidencia de la república en el 2000, el candidato por el Partido de Acción Nacional (PAN) Vicente Fox Quesada ganó las elecciones, siendo el primer presidente electo de un partido de oposición tras 71 años del PRI en el poder –cargo que desempeñó hasta el 2006–, seguido de Felipe Calderón Hinojosa –también del PAN– quien asumió la presidencia en diciembre de 2006 hasta finales del 2012. A nivel internacional, el mundo vio con terror las imágenes de los ataques terroristas de septiembre de 2001. En mundo entró en crisis por las

⁸⁹ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo, vía *Zoom*, 8 de marzo de 2022.

⁹⁰ Isabel Fraile Martín, “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio a través de su política museística”, en *Norba*, p. 56.

guerras contra el terrorismo (Afganistán, Irak) y cambiaron las prioridades. El miedo duró varios meses en donde las familias dejaron de viajar, el turismo mundial se vio afectado resultando en varias aerolíneas declarándose en bancarrota. México enfrentaría años más tarde su propia crisis de seguridad cuando Felipe Calderón mandó elementos de las fuerzas de seguridad a Michoacán en diciembre de 2006, hoy conocido como el inicio de la Guerra contra el Narcotráfico.

En el aspecto cultural las acciones y políticas fueron, a grandes rasgos, similares en ambos sexenios, ya que las principales instituciones y programas nacionales como el Conaculta o el Fonca continuaron siendo “los dos principales instrumentos del gobierno federal, responsables de la política cultural en general y del fomento o promoción de la creación artística en particular”, los cuales mantuvieron de igual manera la misma estructura y organización.⁹¹

Para dirigir el Conaculta el presidente Vicente Fox nombró a Sari Bermúdez Ochoa, intérprete y traductora de formación –quien previamente se había desempeñado en el ámbito televisivo como conductora y productora de programas para Univisión y Canal 11– y ejerció dicho cargo del 2000 al 2006. Posteriormente en el sexenio de Felipe Calderón fue nombrado inicialmente como presidente de esta institución Sergio Vela, abogado de formación, director y diseñador de ópera, músico y académico, y que anteriormente fungió como director de la Ópera de Bellas Artes, director del Festival Internacional Cervantino y titular de la Dirección General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sergio Vela fungió como director del Conaculta del 2006 al 2009, siendo sucedido por la editora y socióloga Roxana del Consuelo Sáizar Guerrero –previamente directora del Fondo de Cultura Económica– estando a cargo de Conaculta del 2009 al 2012.⁹²

Una de las principales líneas de acción de la política cultural dictada a nivel federal que abarcó el final del sexenio de Vicente Fox y la mayor parte del de Felipe Calderón, y que puso en la mira la recuperación de sitios y museos históricos, fue la declaración y decreto del 2010 como el Año del Bicentenario del Inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana, así como la creación de la Comisión Organizadora de esta gran Conmemoración, publicado en el Diario Oficial de la Federación

⁹¹ T. Ejea Mendoza, “*Poder y creación artística en México...*”, ob. cit., p.

⁹² “Consejo Nacional para la Cultura y las Artes”, en *Wikipedia*.

el 16 de junio de 2006. Para ello la Comisión fue responsable de preparar un amplio programa con “la relación de eventos, acciones, expresiones, homenajes, calendarios cívicos, conmemoraciones y demás proyectos recomendables en todo el país” para desarrollarse en coordinación con los estados de la república desde la entrada en vigor del decreto y hasta el 31 de diciembre del año 2010.⁹³ A cargo de esta Comisión estuvieron tres funcionarios, comenzando con Sergio Vela, como presidente interino hasta que se nombró a Rafael Tovar y de Teresa en septiembre del 2007, quien se encargó de formular el programa general de los festejos hasta su renuncia a dicho cargo en octubre de 2008, por lo que José Manuel Villalpando continuó como presidente de esta Comisión.

Un factor importante que contribuiría en forma directa durante este periodo para poder darle a los museos la atención que necesitaban fue el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE). Este programa nacional fue constituido en 1997 como una política del Conaculta “para apoyar a estados y municipios en los procesos de mejoramiento de las condiciones de los espacios dedicados a actividades culturales”.⁹⁴ El apoyo consiste en destinar “recursos económicos para financiar proyectos culturales que tengan como propósito rehabilitar, construir y equipar espacios destinados al quehacer artístico y cultural como: casas de cultura, centros culturales, centros de formación y producción artística, bibliotecas, museos, archivos históricos, teatros, entre otros.”⁹⁵ De igual manera los fondos concursables y apoyos federales fluyeron y aumentaron hacia el 2006 y 2007, con lo que comienza a consolidarse la política de descentralización federal, cuestión donde cobra una gran importancia el trabajo de gestión de los diputados, entre otros, para obtener recursos e impulsar proyectos específicos en cada entidad.⁹⁶

⁹³ H. Congreso de la Unión, *DECRETO por el que se declara al año 2010 como Año del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y se crea la Comisión Organizadora de dicha Conmemoración*, 16 de junio de 2006, en *Diario Oficial de la Federación*.

⁹⁴ Secretaría de Cultura, “El PAICE y su evolución”, en *Vinculación Secretaría de Cultura*.

⁹⁵ Secretaría de Cultura, “Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)”, en *Secretaría de Cultura*.

⁹⁶ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo, vía *Zoom*, 8 de marzo de 2022.

2.1 Las gubernaturas de Melquiades Morales Flores (1999-2005) y Mario Marín Torres (2005-2011)

En el periodo de 1999 al 2011 tanto los gobernadores como los secretarios de cultura tuvieron un perfil un tanto más regional a comparación de Manuel Bartlett y Héctor Azar, quienes habían ejercido en su mayoría cargos a nivel federal, por lo que se vio reflejado un interés en lo local, así como el énfasis en impulsar tanto a las instituciones culturales ya existentes como a los artistas locales.

Melquiades Morales Flores fue tanto diputado local y federal como senador, ocupó varios cargos dentro del PRI a nivel estatal y nacional, así como de la Confederación Nacional Campesina (CNC). El 1 de febrero de 1999 asumió la gubernatura de Puebla, lo que conllevó al respectivo cambio de administración y al nombramiento del escritor y académico poblano Pedro Ángel Palou García como titular de la Secretaría de Cultura de Puebla. Palou García, lingüista y literato de formación –hijo del escritor, cronista y primer secretario de Cultura de Puebla, Pedro Ángel Palou Pérez– cursó la Maestría en Ciencias del Lenguaje en la Universidad Autónoma de Puebla y se doctoró en Ciencias Sociales en el Colegio de Michoacán en 1997, fue también profesor en la Universidad de las Américas Puebla. Integrante del movimiento literario mexicano de finales del siglo XX denominado como la “Generación Crack”, junto con los escritores Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Eloy Urroz, Ricardo Chávez Castañeda y Vicente Herrastrí.⁹⁷

Por otro lado, Mario Marín Torres fue subsecretario de la Secretaría de Gobernación tanto en el sexenio de Mariano Piña Olaya de 1987 a 1993 como en el de Manuel Bartlett, fungiendo también con este último como titular de dicha secretaría. Posteriormente fue elegido presidente municipal de Puebla de Zaragoza, cargo que desempeñó entre 1999 y 2002 y gracias al cual ganó la popularidad para ser candidato a gobernador de Puebla, cargo que asumió desde el 1 de febrero del 2005 hasta el 2011.⁹⁸ Marín Torres designó a Alejandro

⁹⁷ “Pedro Ángel Palou”, en *Enciclopedia de la literatura en México*. Véase también: “La generación del crack: Jorge Volpi”, en *Literatura mexicana del siglo XX*.

⁹⁸ “Mario Marín Torres”, en *Wikipedia*. Cabe destacar que la gubernatura de Mario Marín se vio opacada y afectada desde su primer año como gobernador debido al escándalo mediático originado por la detención ilegal y presunta tortura de la periodista Lydia Cacho a finales del 2005, quien publicó el libro *Los demonios del edén* donde denunció una red de explotación y abuso sexual infantil, que involucraba a empresarios como Jean Succar Kuri y Kamel Nacif. En 2006 Mario Marín la involucración de Mario Marín fue publicada en un audio de una llamada con Kamel Nacif, a partir de la cual se conoció a Marín Torres como el “gober precioso”. Véase: Sonia

Eliseo Montiel Bonilla como Secretario de Cultura, quien había sido durante el sexenio anterior subsecretario de cultura y daría continuidad a los proyectos impulsados por Pedro Ángel Palou García como la Biblioteca Palafoxiana, la cual había sido su principal proyecto como subsecretario.⁹⁹

2.2 El terremoto de 1999 y la afectación al patrimonio cultural museístico

El 15 de junio de 1999 ocurrió un terremoto de magnitud Richter Ms 6.5 (Mw 7.0) con epicentro en el suroeste de Tehuacán. Este sismo afectó siete estados de la república, siendo Puebla la entidad que presentó los efectos más devastadores, particularmente notables en el centro de la ciudad, ocasionando graves daños en numerosas iglesias, monumentos y patrimonio histórico arquitectónico, viviendas, escuelas y hospitales.¹⁰⁰ El terremoto obligó a redirigir los esfuerzos de la entrante administración de Melquiades Morales para atender el estado de emergencia y el patrimonio dañado.

Entre los principales edificios públicos, museos y monumentos históricos que resultaron más afectados se encontraban el Edificio Carolino, la Iglesia de la Compañía, el Palacio Municipal, el Museo Universitario o Casa de los Muñecos, la Iglesia de San Agustín, el Museo José Luis Bello y González y la cúpula de la Biblioteca Palafoxiana, todos estos inmuebles ubicados dentro de la zona monumental del Centro Histórico, catalogado como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco.¹⁰¹

Corona, “Un juez ordena prisión para Mario Marín por las torturas a la periodista Lydia Cacho”, 10 de febrero de 2021, en *El País*.

⁹⁹ Lesly Mellado May, “Alejandro Eliseo Montiel Bonilla es el nuevo titular de la Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, 6 de junio de 2005.

¹⁰⁰ Centro Nacional de Prevención de Desastres, *El sismo de Tehuacán del 15 de junio de 1999*, p. ix.

¹⁰¹ Lesly Mellado May, “Falta de mantenimiento y malos arreglos son la causa de daños en monumentos históricos”, *La Jornada de Oriente*, 17 de junio de 1999, p. 6. Véase también: Martín Hernández y Fermín García, “Dañada la cúpula de la Palafoxiana a causa del sismo”, *La Jornada de Oriente*, 17 de junio de 1999, p. 7; y F. García, F. Pérez e I. Juárez, “Hubo caos y destrucción por el temblor que sacudió ayer el estado de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 16 de junio de 1999, p. 3.

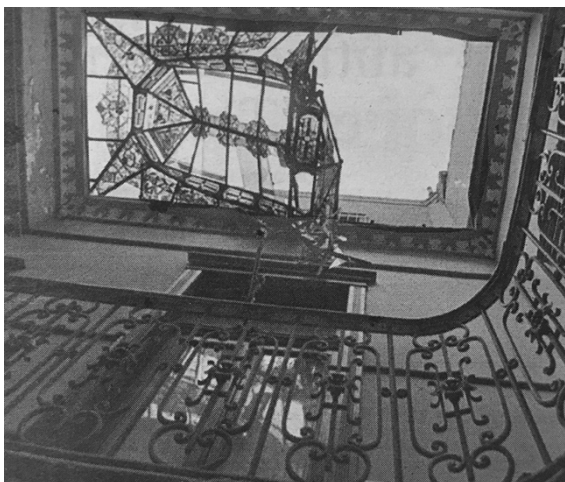


Imagen 18 (izquierda). *Cubo de la escalera y el tragaluz dañado* (Museo José Luis Bello y González), fotografía de Abraham Paredes, *La Jornada de Oriente*.

Imagen 19 (derecha). *Fragments de la linternilla del campanario norte, iglesia de la Compañía*, fotografía de Abraham Paredes, *La Jornada de Oriente*.

Para llevar a cabo la evaluación y la coordinación de los correspondientes procesos de reconstrucción y restauración de todos los inmuebles dañados se constituyó el 1 de julio de 1999 el denominado Comité Técnico para la Restauración (CTR) de los bienes culturales, el cual estaría “asesorado por un Consejo Consultivo en el que participarán las instituciones de educación, los organismos interesados en la conservación de las construcciones y la sociedad.”¹⁰² La instauración de este Comité se dio a conocer por Melquíades Morales Flores junto con María Teresa Franco, Directora del INAH, y los secretarios de Cultura, Finanzas, Desarrollo Urbano y Ecología, en compañía de otros servidores públicos así como los representantes de instituciones educativas y organismos sociales.

¹⁰² Lesly Mellado May, “Una comisión técnica establecerá los criterios de restauración de la Palafoxiana”, *La Jornada de Oriente*, 1 de julio de 1999, p. 2. Véase también: Martín Hernández Alcántara, “Se duplicaron funciones y se desatendieron comunidades después del sismo: autoridades”, *La Jornada de Oriente*, 2 de julio de 1999, p. 3.



Imagen 20. Pedro Ángel Palou, María Teresa Franco, Melquiades Morales, Rosendo Huesca y Francisco Ortiz, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

El conteo hacia finales de julio de 1999 de los inmuebles afectados ascendía a 760 iglesias y 212 edificios civiles, cuyo monto de restauración y rescate rondaba en los 202 millones de pesos.¹⁰³ Una razón importante para acelerar los trabajos de rescate – particularmente de los edificios situados en la zona monumental del centro histórico– era el 6º Coloquio Internacional de las Ciudades Patrimonio del Mundo, el cual se llevaría a cabo en la ciudad de Puebla durante los primeros días de octubre de 2001.¹⁰⁴

En el apartado sobre los museos estatales se abordarán los casos del Museo José Luis Bello y González y la Biblioteca Palafoxiana, donde se mencionan las situaciones específicas de cada recinto, así como el proceso de restauración y atención al acervo que se les dio durante este periodo.

2.3 Políticas culturales 1999-2011: la Secretaría de Cultura y la gestión estatal de los museos

La percepción de la cultura en la gubernatura de Melquiades Morales se caracterizó por “apoyar e impulsar todas aquellas manifestaciones culturales y artísticas” y atraer “las prácticas culturales de todo tipo, desde el espectro de las llamadas artes populares, hasta la llamada alta cultura”, para “garantizar el acceso equitativo y democrático a la cultura, hacia

¹⁰³ Lesly Mellado May, “La próxima semana se estará restaurando un tercio de los inmuebles afectados: Palou”, *La Jornada de Oriente*, 22 de julio de 1999, p. 8.

¹⁰⁴ Isabel Fraile Martín, “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio...”, *ob.cit.*, p. 56.

grandes capas de la población”.¹⁰⁵ Las principales prioridades en materia cultural girarían en torno a la “protección del patrimonio histórico y cultural, formación artística, estímulos a la creación y difusión de las obras culturales”.¹⁰⁶ También, apegado al Plan Estatal de Desarrollo 1999-2005, en materia cultural se planeaba coordinar acciones en conjunto con instituciones federales como el Conaculta, el INBA y el INAH.



Imagen 21. Pedro Ángel Palou presentó a los nuevos empleados de la Secretaría de Cultura de Puebla, entre otros, Urbano Deloya, Juan Francisco Jesús Rojas, Ariel Vizcaino Amador, Gerardo Ramos Brito, Alberto Moreno, Gerardo Sampedro, fotografía de Abraham Paredes, *La Jornada de Oriente*.

Aunado a la atención que se le dio al patrimonio tras el sismo, entre una de las principales acciones llevadas a cabo dentro del ámbito cultural destaca la modificación del Festival Palafoxiano por el Festival Internacional de Puebla. La primera edición de este festival se realizó en 1999 y continuó realizándose durante toda la gubernatura de Mario Marín, posicionándose como uno de los principales festivales culturales y artísticos del país. La importancia que fue cobrando este festival permitió organizar relevantes exhibiciones y establecer colaboraciones con otras instituciones culturales nacionales e internacionales. Cabe destacar que la programación de este festival incluía entre las múltiples actividades la realización de exposiciones relevantes, con las cuales los museos estatales se volvían un importante foco de atención.

Se dieron a conocer también las intenciones de crear una Ley Estatal de Cultura en sustitución a la Ley de Fomento a la Cultura, la cual se consideraba “una ley de buenas

¹⁰⁵ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 5.

¹⁰⁶ Amelia Domínguez, “Comparece hoy el secretario de Cultura ante el Congreso del estado”, *La Jornada de Oriente*, 6 de febrero de 2002, p. 9.

intenciones”¹⁰⁷ pero sin reglamento. Esta acción se concretó hasta el 12 de enero del 2009 al ser expedida la Ley de Cultura del Estado de Puebla –en sustitución de la ley anterior– y donde se establecen tanto los objetivos de los museos como ciertos aspectos relacionados a la seguridad y condiciones de préstamo de los acervos a cargo del Estado.¹⁰⁸

A su llegada como titular de la Secretaría de Cultura, Pedro Ángel Palou García comenzó la integración del Plan Estatal de Museos (PEM), un plan de trabajo para establecer propuestas relacionadas a las tarifas y los días de apertura de los museos, un programa de capacitaciones y formación dirigidas a los titulares de los museos con apoyo del Conaculta y la programación de exposiciones a nivel estatal. Acorde a un estudio elaborado, Palou García explicó que entre las razones de las escasas visitas a los museos por parte de los habitantes de Puebla se debía a que los consideraban “aburridos, sucios” y que carecían de información relacionada a las exposiciones.¹⁰⁹

La creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en 1999, estipulado en la *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla* de 1994, fue otra de las acciones que reflejaron la política cultural encabezada por Palou García, al alcanzar su conformación casi cinco años después de la publicación de la ley. Este Consejo tuvo la “encomienda de marcar líneas generales de acción en lo que a cultura se refiere” y entre sus integrantes se encontraban “Ángeles Espinosa, directora del Museo Amparo, Enrique Doger Guerrero, Enrique Cárdenas Sánchez, Armando Rugarcía Torres y Mario Iglesias García Teruel, rectores de las principales universidades de la entidad (UAP, UDLA, UIA y UPAEP, respectivamente)”, así como “personas destacadas en el ámbito cultural como: Horacio Labastida, Ernesto de la Torre Villar, Amparo Rubí, Ángeles Mastretta, Blas Cernichiaro, Justiniano Domínguez, Rafael Corkidi, Raymundo Sesma y Gerardo Ramos Brito.”¹¹⁰

Durante el periodo de 1999 al 2011 fue notable el continuo interés por recuperar y rescatar el Centro Histórico tanto del gobierno federal como estatal. Mario Marín Torres –

¹⁰⁷ Amelia Domínguez, “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, 7 de febrero de 2002, p. 11. Véase también: Ignacio Juárez Galindo, “Proyecta la SC foros de discusión para una Ley Estatal de Cultura”, *La Jornada*, 10 de agosto del 2000, p. 9.

¹⁰⁸ Los artículos 42 al 50 son los que abordan aspectos específicos sobre los museos. Véase: Gobierno del Estado de Puebla, *Ley de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 12 de enero de 2009.

¹⁰⁹ Lesly Mellado May, “Capacitará la SC al personal de museos”, *La Jornada de Oriente*, 8 de abril de 1999, p. 9., Véase también: Blanca Morales Garduño, “Se pretende que los museos de Puebla sean más visitados: Palou”, *La Jornada de Oriente*, 2 de marzo de 1999, p. 9.

¹¹⁰ Lesly Mellado May, “Invertirá el Conaculta 2.5 millones de pesos en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 16 de abril de 1999, p. 11.

siendo presidente municipal paralelo a la gubernatura de Melquiades Morales— propuso un Plan para la Recuperación de la Zona de Monumentos, el cual parecía hacer eco en las intenciones de Manuel Bartlett de modernizar y atender esta zona. Se proponía que dicho plan —elaborado por la empresa Urbavista de Francisco Vélez Pliego— se ejecutara durante los siguientes 9 a 12 años y requeriría una inversión de 600 millones de pesos que otorgaría el Banco Nacional de Obras y Servicios (Banobras). Entre las acciones a desarrollar destacaban “promover la recuperación de inmuebles, embellecimiento de plazas, rescate de nuevos espacios peatonales, rediseño de vialidades para automotores y fortalecimiento de la actividad económica y turística de la capital.”¹¹¹ Estas intenciones se alineaban con Conaculta, ya que esta instancia federal buscaba destinar recursos para la recuperación de los centros históricos dentro del territorio mexicano declarados patrimonio de la humanidad por la Unesco, para lo cual se proyectaba una inversión de 8 mil millones de dólares para nueve ciudades del país.¹¹²

La recuperación de los museos ubicados en el Centro Histórico reflejaría las preocupaciones por mantener y atender el patrimonio cultural edificado, pero también por mostrar a los visitantes y turistas la riqueza cultural de Puebla. Una de las principales razones para acelerar los trabajos de reconstrucción y atención tras el sismo fue la elección de Puebla como la sede del 6° Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial, el cual se llevó a cabo del 3 al 5 de octubre del 2001, así como la 5ª Asamblea General del Consejo de Administración de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM).¹¹³ Este coloquio, que tuvo como tema central las “Medidas de prevención y protección de las ciudades del patrimonio mundial en caso de desastres”, fue inaugurado por Francesco Bandarin, director de Patrimonio Mundial de la Unesco, el gobernador Melquiades Morales Flores, el presidente municipal Mario Marín Torres y Sari Bermúdez Ochoa, directora del Conaculta, quien asistió en representación del presidente Vicente Fox Quesada. Entre los principales temas a discutir se encontraban “la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural, la protección del patrimonio urbano, los sistemas de información en caso de desastre, el rescate

¹¹¹ Juan Manuel García, “El ayuntamiento pone en marcha el plan para la recuperación del Centro Histórico”, *La Jornada de Oriente*, 8 de septiembre del 2000, p. 5.

¹¹² Jorge Machuca Luna, “Conaculta destinará 8 mil millones de dólares para centros históricos”, *La Jornada de Oriente*, 17 de septiembre del 2001, p. 10.

¹¹³ Organización de las ciudades del Patrimonio Mundial, *Actas del 6° Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial*, Puebla, 3-5 octubre 2001.

de inmuebles históricos y el hombre como factor de desastre.”¹¹⁴ Cabe destacar que Puebla fue la primera ciudad del continente americano en albergar este Coloquio Internacional y que para esa fecha México era el tercer país del mundo con mayor número de sitios inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, después de Italia y España. Tanto los gobernantes y representantes de las ciudades que integraban dicha organización como algunos visitantes distinguidos, realizaron recorridos y visitas técnicas por las edificaciones restauradas tras el sismo para apreciar los procesos de reconstrucción empleados en los inmuebles que habían resultado afectados.¹¹⁵



Imagen 22. *Representantes del gobierno de México (inauguración del Coloquio)*, fotografía de Rafael García Otero, *La Jornada de Oriente*.

Sin embargo, una de las acciones implementadas y que recibió múltiples críticas consistió en la aplicación de pintura en las fachadas de muchos de los edificios históricos que no tuvieron mayor atención y que no se vieron beneficiados de los procesos de recuperación. Pedro Ángel Palou mencionó en su momento que sólo se contaban con 30 millones de pesos para el proyecto de reconstrucción de la imagen urbana del Centro Histórico y que dicho monto no era suficiente para dar atención integral a todos los inmuebles, también señaló que como parte del Programa de Apoyo para la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)

¹¹⁴ Jorge Machuca Luna, “125 alcaldes confirmaron su asistencia al Coloquio de la OCPM, informó Marín”, *La Jornada de Oriente*, 2 de octubre del 2001, p. 5.

¹¹⁵ Jorge Machuca Luna, “Se inauguró ayer el Sexto Coloquio de la OCPM en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 4 de octubre del 2001, p. 3.

se habían aprobado recursos para atender a algunos de los museos, como el Museo José Luis Bello con 700 mil pesos y para la Escuela Taller de Restauración de Bienes Muebles del Museo Poblano de Arte Virreinal, además de otros 300 mil para la reelaboración de la museografía del Museo de Historia Natural.¹¹⁶

Uno de los aspectos más destacados de la política cultural de Mario Marín fue la colaboración entre la iniciativa privada y el gobierno estatal para llevar a cabo la realización del Programa para el fomento cultural y educativo de arte contemporáneo Plataforma, Puebla 2006, realizado en colaboración con la Asociación Civil Puebla 2031, encabezada por el empresario y restaurantero poblano Pedro Ocejo,¹¹⁷ quien gracias a un profundo interés en el arte buscaba impulsar y promover este tipo de actividades culturales, y particularmente en la zona de La Constancia Mexicana.¹¹⁸

Plataforma 2006 consistió en una serie de exposiciones, conciertos y proyectos en diversas sedes como La Constancia Mexicana, la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, San Pedro Museo de Arte, el Museo José Luis Bello y González, la Galería del Ayuntamiento, el Instituto Cultural Poblano, el Cine México, el Paseo de San Francisco, el Paseo Bravo y el Zócalo. Este proyecto –que contó con la dirección artística del curador especialista en medios digitales Príamo Lozada, junto con la curadora y crítica de arte Bárbara Perea– involucró a más de 150 artistas incluyendo algunos de los más destacados en la escena contemporánea como Santiago Sierra, Teresa Margolles, Rafael Lozano-Hemmer, Tania Candiani, Manuel Rocha, entre muchos otros, junto con un grupo de curadores invitados entre los que se encontraban Arlindo Machado, Juan Pablo Macías, Ramón Mateos,

¹¹⁶ Amelia Domínguez, “Podría quedarse en mero ‘fachadismo’ la reconstrucción del Centro Histórico: Palou”, *La Jornada de Oriente*, 10 de septiembre de 2001, p. 13. Véase también: Amelia Domínguez, “De poco sirvió a los edificios históricos el VI Coloquio de la OCPM: Guzmán”, *La Jornada de Oriente*, 26 de octubre de 2001, p. 13.

¹¹⁷ La vinculación del empresario Pedro Ocejo –propietario de los restaurantes El Sindicato, La Garita y la Tecla– con el Gobierno del Estado era notoria, ya que fue considerado para asumir la Secretaría de Cultura para reemplazar a Alejandro E. Montiel, cargo que no llegó a ocupar. Sin embargo, fue nombrado director del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP) en 2008. Información obtenida en entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García, via *Zoom*, 8 de marzo de 2022

¹¹⁸ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García, quien fue Director de Museos durante la gubernatura de Mario Marín Torres, via *Zoom*, 8 de marzo de 2022.

Ricardo Dal Farra, Iván Edeza y Lydia Camacho.¹¹⁹ Este programa implicó una inversión total de 15 millones pesos.¹²⁰

Un aspecto sobresaliente dentro de la política cultural enfocada a museos durante el periodo de Marín Torres fue el Programa de dignificación de museos comunitarios, el cual – en apoyo a diversos municipios del estado– “permitió fortalecer la infraestructura museográfica, así como detonar la restauración, conservación de acervos e investigación de los mismos.”¹²¹

Respecto a la Secretaría de Cultura fue durante el periodo de 1999 a 2011 que pasó por procesos importantes de transformación y reorganización interna, aumentando el alcance de las funciones de dicha secretaría, particularmente después del sismo. En la Tabla 1 se pueden apreciar los cambios sucedidos reflejados en la distribución indicada en los respectivos reglamentos interiores de la Secretaría de Cultura desde 1983 hasta el 2009.

Al iniciar la gubernatura de Melquiades Morales se conservó la estructura de la Secretaría de Cultura anterior, incluyendo la Dirección General de Ferias, Museos y Tradiciones como la instancia reguladora de los museos, teniendo como titular a Martín Sánchez Camargo.¹²² Sin embargo, el 8 de noviembre de 2004 se publicó en el Periódico Oficial un nuevo Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura,¹²³ lo cual implicó una nueva estructura interna con las respectivas unidades administrativas, con lo que se creó la Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales —con Maribel Hernández Sánchez a la cabeza de esta instancia¹²⁴— y se dio un paso más hacia la independencia de la administración de los museos sin estar relacionado a otro ámbito como el de Ferias y Tradiciones, como lo había estado previamente durante la gubernatura de Manuel Bartlett.

¹¹⁹ “Announcing Plataforma 06”, en *e-flux*. Véase también: Mario Marín Torres, Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, 2º Informe de Gobierno, 15 de enero de 2007, p. 280; Mario Marín Torres, Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, 3er Informe de Gobierno, 15 de enero de 2008, p. 251.

¹²⁰ La inversión se distribuyó de la siguiente manera: “5 millones otorgó el gobierno, 3 millones 750 mil pesos la asociación civil de Ocejo, y un millón 250 mil pesos la Comuna; más tarde se sumó el Consejo del Estado para la Difusión de la Industria con la inversión de 5 millones de pesos”, en: Yadira Llaven, “Ocejo Tarno será nombrado como director del Instituto Municipal de Arte y Cultura”, 25 de febrero de 2008, en *La Jornada de Oriente*.

¹²¹ Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, *2005-2011 Logros y resultados*, p. 54.

¹²² Lesly Mellado May, “Los museos de Puebla dejarán de ser aburridos y estáticos, promete Sánchez”, *La Jornada de Oriente*, 3 de junio de 1999, p. 9

¹²³ Gobierno del Estado, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 8 de noviembre de 2004.

¹²⁴ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 181.

Esta modificación también sucedió debido a los avances en los trabajos después del sismo de 1999, ya que las actividades para atender los daños ocasionados por el sismo se redujeron con el paso de los años y se terminaron las intervenciones más apremiantes, por ello se integró la Dirección de Museos con la de Bienes Artísticos y Culturales, acción que también permitió absorber al personal que había atendido la reconstrucción. Esta modificación implicó que la Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales se encargara también de la obra pública de la Secretaría de Cultura, atendiendo a temas de infraestructura y obra patrimonial, lo cual permitió el crecimiento y fortalecimiento de esta dirección.¹²⁵

Posteriormente durante el periodo de la gubernatura de Marín Torres, con Alejandro E. Montiel Bonilla como secretario de Cultura se expidieron dos nuevos reglamentos internos de dicha secretaría, uno el 25 de mayo de 2007 y otro publicado el 16 de febrero de 2009.¹²⁶ En el caso del reglamento del 2007 la instancia a cargo de los museos pasó a ser la Dirección de Museos, dependiente de la Dirección General de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural con Yolanda Ríos a la cabeza. Durante el sexenio de Mario Marín la Dirección de Museos estuvo encabezada por el historiador y gestor cultural Óscar Alejo García, con la historiadora del arte Ana Martha Hernández Castillo en la Subdirección de Museos. La nueva modificación llegaría con el Reglamento Interior publicado el 16 de febrero de 2009, sin embargo, esto no modificó la organización de la Dirección de Museos, la cual continuó encargada además de la administración de los recintos museísticos, su mantenimiento y programación, la supervisión de obra pública, donde destacaron proyectos como la coordinación del proyecto de rescate y restauración de La Constanza Mexicana, aunque los proyectos ejecutivos y de gestión de obra pública no le correspondían formalmente a la Dirección de Museos.¹²⁷

¹²⁵ Información obtenida en entrevista con el Mtro. Óscar Alejo, vía *Zoom*, 8 de marzo de 2022.

¹²⁶ Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 25 de mayo de 2007; Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 16 de febrero de 2009, p. 1.

¹²⁷ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García, vía *Zoom*, 8 de marzo de 2022.

Reglamentos interiores de la Secretaría de Cultura				
1983	1996	2004	2007	2009
Secretario de Cultura	Secretario de Cultura	Secretario de Cultura	Secretaría de Cultura	Secretario de Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretaría de Planeación Cultural • Subsecretaría de Fomento Cultural • Dirección de Culturas Populares • Dirección de Programas y Proyectos • Dirección de Promoción y Difusión Cultural • Dirección de Bellas Artes • Unidad de Servicios Legales • Unidad Administrativa, de Programación y Evaluación • Unidad de Relaciones Públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretario de Cultura • Dirección General de Ferias, Museos y Tradiciones • Dirección General de Literatura, Ediciones y Bibliotecas • Dirección General de Actividades Musicales • Dirección General de Artes Visuales y Escénicas • Dirección Administrativa • Dirección de Asuntos Jurídicos • Unidad de Difusión Cultural • Unidad de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática Órganos Administrativos Desconcentrados 	<ul style="list-style-type: none"> • Subsecretario de Cultura • Coordinación General Administrativa • Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales • Dirección de Eventos Culturales y Festival Internacional de Puebla • Dirección de Música • Dirección de Literatura, Ediciones y Bibliotecas • Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano • Dirección de Artes Plásticas y Escénicas • Dirección de Difusión Cultural • Dirección de Interacción y Extensión Cultural • Dirección de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática • Dirección de Asuntos Jurídicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección General Administrativa • Dirección de Vinculación y Servicios Educativos • Dirección del Complejo Cultural Cinco de Mayo • Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano • Dirección de Financiamiento Privado • Dirección de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática • Dirección de Asuntos Jurídicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección Administrativa • Dirección de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática • Dirección de Asuntos Jurídicos
			Subsecretaría de Promoción y Difusión Cultural	Subsecretaría de Promoción y Difusión Cultural
			<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Literatura • Dirección de Artes Plásticas y Escénicas • Dirección de Música • Dirección de Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla • Dirección de Apoyo Regional 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Vinculación y Servicios Educativos • Dirección de Apoyo Regional • Dirección de Financiamiento Privado
			Dirección General de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural	Dirección General de Acción Cultural
			<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Museos • Dirección de Gestión del Patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección de Literatura • Dirección de Artes Plásticas y Escénicas • Dirección de Música • Dirección de Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla
				<ul style="list-style-type: none"> • Dirección General de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural • Dirección de Museos • Dirección del Complejo Cultural Cinco de Mayo • Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano

Tabla 1. Cambios en la estructura de la Secretaría de Cultura.
Fuentes: Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamentos Interiores de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 31 de diciembre de 1983; 14 de junio de 1996; 8 de noviembre de 2004 y 16 de febrero de 2009.

En cuando al ordenamiento de los museos estatales –lo cual se puede observar en la Tabla 2– en los reglamentos interiores del 2004, 2007 y 2009 los museos estatales aparecen distribuidos entre cuatro diferentes direcciones: la Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales que tenía bajo su responsabilidad 6 espacios; la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño se encontraba a cargo de la Dirección de Artes Plásticas y Escénicas; el Imagina, Museo Interactivo de Puebla dependía de la Dirección de Interacción y Extensión Cultural y la Biblioteca Palafoxiana de la Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano. La Fototeca Juan Crisóstomo Méndez no se indica como una institución que perteneciera a alguna dirección en particular, pero se mencionan las fototecas como parte de las funciones de atención de la Secretaría de Cultura. Con la diferencia de que el reglamento de 2009 los museos continuaron siendo los mismos administrados por la Dirección de Museos, a la cual se agregó el Instituto Cultural Poblano. La Galería de Arte Contemporáneo y Diseño y la Biblioteca Palafoxiana continuaron de la misma manera, pero el Imagina, Museo Interactivo de Puebla pasó a depender de la Dirección de Vinculación y Servicios Educativos. Sin embargo, a pesar de las indicaciones en el Reglamento Interior la Dirección de Museos se encargaba de todos los recintos museísticos del estado.

Cabe destacar que ya durante la administración de Mario Marín la Dirección de Museos estaba compuesta por una subdirección, un área de museografía con 3 personas para el montaje de exposiciones de todos los museos, se tenía un encargado de cada acervo, un área de servicios educativos, los respectivos titulares de los museos y además el personal de taquilla.¹²⁸

Como se puede observar, esta serie de modificaciones refleja la consolidación, fortificación e importancia que cobró la Secretaría de Cultura durante este periodo, con lo cual se estableció el camino hacia una estructura específica para atender las necesidades de los recintos museísticos dependientes del estado, acciones que reflejan la relevancia de este tipo de instituciones a nivel cultural y político.

¹²⁸ Entrevista con Ana Martha Hernández Castillo, vía *Zoom*, 10 de marzo de 2022.

Museos estatales			
1996	2004	2007	2009
Dirección General de Ferias, Museos y Tradiciones	Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales	Dirección de Museos	Dirección de Museos
1) Museo Regional "Casa del Alfeñique"	1) Museo Taller Erasto Cortés	1) Museo Taller Erasto Cortés	1) Museo Taller Erasto Cortés
2) Museo de la Revolución "Aguiles Serdán"	2) Museo José Luis Bello y González	2) Museo José Luis Bello y González	2) Museo José Luis Bello y González
3) Museo de Historia Natural	3) Museo de la Revolución	3) Museo Regional de la Revolución Mexicana "Casa de los Hermanos Serdán"	3) Museo Regional de la Revolución Mexicana "Casa de los Hermanos Serdán"
4) Museo de Arte "José Luis Bello y González"	4) San Pedro Museo de Arte	4) San Pedro Museo de Arte	4) San Pedro Museo de Arte
5) Museo de Santa Rosa	5) Centro Cultural Santa Rosa	5) Centro Cultural Santa Rosa	5) Centro Cultural Santa Rosa
6) Centro Cultural "San Pedro"	6) Casa de Alfeñique	6) Museo Casa de Alfeñique	6) Museo Casa de Alfeñique
7) Taller de Restauración		7) Instituto Cultural Poblano	7) Instituto Cultural Poblano
8) Ferias y Tradiciones	Dirección de Artes Plásticas y Escénicas	Dirección de Artes Plásticas y Escénicas	Dirección de Artes Plásticas y Escénicas
9) Biblioteca Palafoxiana	7) Galería de Arte Contemporáneo y Diseño	8) Galería de Arte Contemporáneo y Diseño	8) Galería de Arte Contemporáneo y Diseño
	Dirección de Interacción y Extensión Cultural	Dirección de Vinculación y Servicios Educativos	Dirección de Vinculación y Servicios Educativos
	8) Imagina, Museo Interactivo de Puebla	9) Imagina, Museo Interactivo de Puebla	9) Imagina, Museo Interactivo de Puebla
	Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano	Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano	Dirección del Complejo Cultural Palafoxiano
	9) Biblioteca Palafoxiana	10) Biblioteca Palafoxiana	10) Biblioteca Palafoxiana
	Otro	Otro	Otro
	10) Fototeca Juan Crisóstomo Méndez	11) Fototeca Juan Crisóstomo Méndez	11) Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Tabla 2. Museos estatales

Fuente: Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamentos Internos de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 14 de junio de 1996; 8 de noviembre de 2004 y 16 de febrero de 2009.

2.4 Museos estatales 1999-2011: restauración y renovación del patrimonio cultural

Durante este periodo los esfuerzos se vieron encaminados principalmente en atender los recintos museísticos que se vieron afectados tras el sismo y en poner en marcha tanto las labores de reconstrucción como de registro, catalogación y restauración de sus acervos, dando una mayor atención a los dos espacios con mayores afectaciones: el Museo José Luis Bello y González y la Biblioteca Palafoxiana.

También se atendieron otros museos que si bien no habían presentado daños significativos durante el sismo requerían atención, por lo que se impulsó la preservación, control y registro de las colecciones de dos de los museos más antiguos a cargo de la Secretaría de Cultura: la actualización de los inventarios del Museo Casa de Alfeñique y del Museo de la Revolución. A este último se le dio particular atención por ser un importante recinto histórico dentro del marco de las celebraciones del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana durante el 2010. Se atendió también la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, dándole una nueva ubicación al intervenir el edificio que había sido adquirido en 2003 para alojar esta fototeca, dotándola con espacios adecuados y cinco salas para exhibiciones.¹²⁹

Cabe destacar que debido a que la mayoría de los museos estatales tuvieron un considerable grado de descuido y abandono, fue durante el periodo de Mario Marín, de 2005 a 2011 que “la Secretaría de Cultura puso en marcha el proyecto más ambicioso de rescate de los museos del Estado”, con una inversión de más de 220 millones de pesos, con lo que se atendió no sólo “el estudio, clasificación, descripción, protección y difusión de este patrimonio” sino también el rescate y restauración de los edificios que los albergaban.¹³⁰

Una de las acciones más importantes llevadas a cabo fue la realización y publicación por primera vez de catálogos y libros sobre algunos de los museos más importantes a cargo del Estado, donde se plasmó tanto la memoria del proceso de recuperación y restauración de los inmuebles y la catalogación del acervo, como importantes investigaciones sobre la historia de los recintos entre los cuales destacaron los libros del Museo José Luis Bello y González y el Museo Regional Casa de Alfeñique.

¹²⁹ Gobierno del Estado de Puebla, *2005-2011 Logros y resultados*, ob. cit. p. 43.

¹³⁰ *Ibidem*, p. 5.

A continuación, se abordará cada uno de los casos de los museos que pasaron por el proceso de restauración y atención a su respectivo acervo.

2.4.1 El Museo José Luis Bello y González

En el caso del Museo Bello las afectaciones por el sismo fueron ocasionadas por los diferentes sistemas constructivos empleados en los tres niveles, ya que el sismo provocó una oscilación diferente en cada uno ocasionando daños severos en toda la estructura. Tras el sismo el acervo del museo fue embalado y trasladado en su totalidad a las instalaciones del Mupavi, acción que permitió catalogar todas las piezas y realizar la restauración de las que así lo necesitaran, teniendo como resultado un inventario completo de la colección. Posteriormente comenzaron las labores de rescate, rehabilitación y restauración, trabajos que concluyeron en el 2004, mediante los cuales se atendió no sólo la estructura del inmueble, sino también algunos problemas previos ocasionados por falta de mantenimiento como la humedad en los muros y el rescate de la madera que conformaba puertas, ventanas y pisos.¹³¹

Un aspecto importante llevado a cabo durante el último año de la gubernatura de Melquiades Morales fue la abrogación de la Ley Orgánica del Museo Bello y la supresión de la misma institución pública, lo cual no implicaba la desaparición del recinto o la privatización de la colección, sino que respondía a un proceso de reorganización y modernización de las dependencias y entidades del Gobierno del Estado de Puebla, ya que Pedro Ángel Palou declaró que durante más de seis años el Museo José Luis Bello y González no se había regido por los estatutos de la Ley y que la Secretaría de Cultura había asumido las funciones del recinto y proporcionado los recursos económicos.¹³²

Posteriormente, para el cierre de la gubernatura de Melquiades Morales a inicios del 2005, únicamente se habilitó la planta baja del museo con una selección de algunas de las principales piezas de la colección, quedando pendiente la propuesta museográfica para el

¹³¹ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, pp. 100-101

¹³² Amelia Domínguez, “Descarta Pedro Ángel Palou que se privatice el museo Bello o desaparezcan sus colecciones”, *La Jornada de Oriente*, 14 de diciembre de 2004, p. 13. Véase también: Gobierno del Estado de Puebla, *DECRETO del H. Congreso del Estado, por el que abroga la Ley Orgánica del Museo José Luis Bello y González*, 8 de noviembre de 2004.

resto del Museo Bello.¹³³ Para ello la Secretaría de Cultura invitaba a que fuera mediante una consulta abierta que la comunidad conformada por historiadores, investigadores y especialistas, fuera quien determinara la nueva propuesta museográfica para el Museo José Luis Bello y González.¹³⁴

La administración de Mario Marín le dio continuidad al proyecto de rescate museístico y se llevó a cabo el proyecto de reapertura del Museo José Luis Bello y González.¹³⁵ Este proceso que fue posible en gran parte a la continuidad del personal dentro de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura, siendo Ana Martha Hernández Castillo quien le dio seguimiento y estuvo a la cabeza del proyecto de rescate y reapertura de este museo –el cual comenzó en 2007. Ana Martha Hernández fue simultáneamente directora del recinto y subdirectora de Museos, además supervisó también los proyectos del Museo de la Revolución y Casa de Alfeñique.

El proyecto integral de reapertura tuvo una aprobación del gobernador Mario Marín Torres de 80 millones de pesos, lo cual incluía los trabajos de mantenimiento del inmueble, museografía, investigación, curaduría y catalogación.¹³⁶ Para coordinar el Proyecto de Reapertura del Museo José Luis Bello y González se designó a Omar Lezama Tejeda y el mantenimiento del inmueble estuvo a cargo del doctor Moisés Morales Arizmendi, contando también con la colaboración de un equipo de especialistas y la asesoría del INAH.¹³⁷

Los trabajos de mantenimiento y restauración del inmueble implicaron inicialmente una serie de estudios y diagnósticos para obtener los dictámenes técnicos que permitieran desarrollar un plan estructurado de mantenimiento. Posteriormente se llevó a cabo el reforzamiento de la estructura del edificio, recimentación de algunas áreas y consolidación de grietas, cuestiones que continuaban siendo rezagos de los daños ocasionados durante el sismo de 1999. Se emplearon métodos y procedimientos tradicionales para atender las labores

¹³³ Amelia Domínguez, “A fines de enero de 2005 reabrirá el museo Bello en su edificio original: Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, 7 de diciembre de 2004, p. 13. Entrevista con Ana Martha Hernández Castillo, vía *Zoom*, 10 de marzo de 2022.

¹³⁴ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 101.

¹³⁵ El proceso de recuperación del Museo Bello estaba no solo bajo la presión de la sociedad sino también de los descendientes de la Familia Bello, quienes buscaban por conocer el estado tanto del edificio como de las colecciones, así como de reabrir el Museo Bello. Información obtenida en entrevista con Ana Martha Hernández Castillo, vía *Zoom*, 10 de marzo, 2022.

¹³⁶ *Ibidem*.

¹³⁷ Elena Horz de Sotomayor, Ricardo Salas (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009, pp. 260-261. Véase también: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, *2005-2011 Logros y resultados*, p. 7.

de impermeabilización, pintura interior y exterior, carpintería, las decoraciones de argamasa, cristalería, tratamiento y fumigación de pisos, puertas, marcos de ventanas y vigas. Además, se renovó el sistema hidrosanitario y eléctrico del edificio y se equipó el museo con sistema de seguridad, un elevador para mejorar la accesibilidad de los visitantes y el transporte interno de las colecciones, y se le dio mantenimiento al sistema de aire acondicionado y detectores de humo.¹³⁸



Imagen 23, 24 y 25. Documentación del Proyecto de Reapertura del Museo José Luis Bello y González, fotografías de Jorge Vértiz Gargollo, Museo Bello.

De igual manera se atendieron las tres mil veintiocho piezas que conforman el acervo del museo, las cuales se encontraban en las bodegas de San Pedro Museo de Arte (antes el Mupavi), ya que habían sido trasladadas en su totalidad para garantizar su seguridad tras el sismo. Se realizó un diagnóstico sobre el estado de conservación de cada pieza, lo que contribuyó a detectar que el 10% del acervo requería restauración, por ello se intervino el acervo mediante procesos de restauración y conservación preventiva, esta etapa se realizó con el apoyo del ADABI de México, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH y el equipo de restauradores de la Secretaría de Cultura, quienes llevaron a cabo “tareas de limpieza, fumigación, consolidación, resanes, reintegración de capa pictórica o restitución de características originales en los casos requeridos, aclimatación, embalaje y registro fotográfico de los procesos.”¹³⁹ Se le dio de igual manera una particular

¹³⁸ E. Horz de Sotomayor, R. Salas (ed.), *Museo Bello*, ob. cit., pp. 260-261.

¹³⁹ *Ibidem*, p. 262.

atención a los cielos rasos de las salas de Música, Marfiles, Oriental y la Pinacoteca, intervención que estuvo liderada por el grupo de trabajo de los restauradores María de los Ángeles Rodríguez Elizalde y José Luis Ramírez Toledo, con el apoyo de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía el Instituto per l'arte e il restauro Palazzo Spinelli de Italia, así como personal del Taller de Restauración de la Secretaría de Cultura y egresados del Instituto de Artes Visuales del estado.¹⁴⁰

Paralelamente al proceso de restauración se realizó un riguroso proyecto de investigación del inmueble y las colecciones, coordinado por Ana Martha Hernández Castillo, con el cual fue posible actualizar la propuesta museográfica, llevada a cabo por el Departamento de Museografía encabezado por el arquitecto Edgar Ramírez Soto, así como generar un nuevo guión curatorial respetando tanto el estado original del inmueble como una mejor distribución en atención a las piezas y su conservación.¹⁴¹ Esto también permitió generar programas educativos y materiales didácticos que podían ser impartidos en una nueva sala lúdica para los visitantes, una programación con actividades culturales y un programa de difusión, comunicación y publicaciones de libros.



Imagen 26 y 27. *Reinauguración del Museo José Luis Bello y González, Puebla...Desarrollo, Turismo y Negocios.*

Después de 10 años del sismo y de haber permanecido cerrado, el Museo José Luis Bello y González abrió nuevamente sus puertas el 12 de noviembre de 2009, en una ceremonia encabezada por el gobernador Mario Marín Torres acompañado del secretario de

¹⁴⁰ *Ibidem*, p. 266.

¹⁴¹ *Ibidem*, p. 267.

cultura Alejandro E. Montiel, entre otros funcionarios y personalidades, dentro del marco del XI Festival Internacional de Puebla.¹⁴²

En 2010 la investigación y la documentación del proceso de reapertura del Museo Bello rindió sus frutos y se materializó en el libro titulado *Museo Bello*,¹⁴³ cuyo concepto y dirección editorial estuvo a cargo de Elena Horz. Este libro obtuvo el Premio Nacional Antonio García Cubas al mejor libro de arte.¹⁴⁴

2.4.2 La Biblioteca Palafoxiana

Si bien ya se tenía contemplado un programa de atención a la Biblioteca Palafoxiana a comienzos de este sexenio, fue debido al sismo que tuvieron que ser inminentes las acciones de preservación y conservación estructural de la biblioteca tras dañarse los muros, la bóveda e incluso la misma estantería, poniendo en riesgo el acervo de este espacio.

El proyecto denominado *Biblioteca Palafoxiana del Tercer Milenio* llevado a cabo bajo por la gubernatura de Melquiades Morales consistió en la restauración del edificio y la estantería con apoyo y supervisión del INAH, así como el registro y catalogación del acervo –debido a la ausencia de un inventario completo. La primera etapa consistió en la reestructuración y restauración del edificio, la cual estuvo a cargo de la empresa mexicana Mac, Ingeniería Civil, cuya labor estuvo encabezada por el Ing. Miguel Ángel Magallón Piña, para lo cual se contó con la asesoría de la arquitecta y restauradora Norma Laguna Orduña. Para proteger el acervo y las estanterías durante estas obras se instaló una estructura a manera de tapanco para dar atención a las grietas y lograr reforzar los muros del edificio, dicha estructura permitió realizar paralelamente las labores de catalogación y atención a la estantería.¹⁴⁵

Posteriormente, con la asesoría de la Dra. Stella María González Cicero, Directora del Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI), y del Mtro. Jorge Garibay Álvarez, se llevó a cabo todo el proceso de registro y catalogación, dando también limpieza y diagnóstico del estado de conservación de cada ejemplar, dando lugar a una base

¹⁴² Poblannerías, “Museo Bello de Puebla: renovado y mejorado”, 13 de noviembre de 2009, en *Poblannerías.com*.

¹⁴³ Elena Horz de Sotomayor, Ricardo Salas (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009.

¹⁴⁴ Mario Marín Torres, *6to Informe de Gobierno*, enero de 2011, Puebla, p. 274.

¹⁴⁵ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, pp. 130-133.

de datos y unificación con el sistema de catalogación de libros antiguos, con lo que se contribuiría a un mejor seguimiento del acervo y difusión de sus contenidos al público general. Los trabajos de catalogación y clasificación de 42 mil 556 materiales impresos que datan de los siglos XV al XX, finalizaron en 2003 y fueron posibles con el apoyo de Fomento Cultural Banamex, gracias a la aportación de 3 millones 300 mil pesos, siendo la totalidad de los fondos necesarios para este proceso. El World Monument Fund realizó también una aportación de 400 mil dólares para darle atención a la estantería –cuyos trabajos se realizaron entre enero de 2003 a mayo de 2004– y el Gobierno del Estado estuvo encargado de la reconstrucción y recuperación del inmueble, al aportar 8 millones de pesos.¹⁴⁶ Durante el proceso de catalogación se descubrió la existencia de nueve incunables y tras llevar a cabo el cotejo con la Biblioteca Nacional se encontró también que cerca del 12 por ciento de los libros no se encontraban en ningún otro lugar o biblioteca novohispana, lo cual aumentaba el valor cultural de la colección de la Palafoxiana.¹⁴⁷



Imagen 28. *Trabajos de restauración en la Biblioteca Palafoxiana, próxima a reinaugurarse,* fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.

Imagen 29 y 30. *Restauración de la Biblioteca Palafoxiana, 2005-2011 Logros y resultados.*

Imagen 31. *Vista de la Biblioteca Palafoxiana,* Wikipedia.

¹⁴⁶ Nayeli Rodríguez Lavalle, “La Biblioteca Palafoxiana será centro de investigación: Maribel Hernández Sánchez”, *La Jornada de Oriente*, 19 de enero del 2001, p. 11.

¹⁴⁷ Amelia Domínguez, “Resguarda la Biblioteca Palafoxiana seis obras incunables, informó Pedro Ángel Palou García”, *La Jornada de Oriente*, 21 de abril del 2003, p. 9.

La Biblioteca Palafoxiana fue una de las prioridades de ambos sexenios y principalmente, del subsecretario y posteriormente Secretario de Cultura, Alejandro E. Montiel, quien estuvo a cargo y “creó el proyecto de gestión para catalogar el acervo, restaurar la estantería, inscribirla en el programa Memoria del Mundo de la Unesco, crear la sala lúdica y publicar un número especial de la revista Artes de México, entre otras cosas”.¹⁴⁸ Gracias a esa gestión la Biblioteca Palafoxiana entró a la lista de Memoria del Mundo a mediados del 2005 –ya durante la gestión de Melquiades Morales– tras la respectiva evaluación por parte del Comité de la Unesco, que analizó y aprobó dicho recinto en la reunión llevada a cabo en Lijian, China a mediados de junio de 2005.¹⁴⁹

2.4.3 El Museo Regional Casa de Alfeñique

El Museo Regional Casa de Alfeñique fue uno de los edificios que presentó menos afectaciones tras el sismo, en comparación con los casos del Museo José Luis Bello y González y la Biblioteca Palafoxiana. Sin embargo, ambos sexenios pusieron en marcha trabajos de mejora, especialmente enfocados en la catalogación del acervo y la actualización de los guiones curatoriales y museográficos.

En el periodo 1999-2005, con Pedro Ángel Palou García, se llevó a cabo un primer trabajo de registro, ya que a partir de dos documentos de registro previos –uno elaborado en 1971 y otro en 1994– el equipo de museografía de la Secretaría de Cultura se dio a la tarea de realizar “el cotejo físico de cada pieza con el inventario copiado en 1994, su ubicación física y su disposición dentro de las salas del Museo, la revisión de las piezas resguardadas en bodega, la organización topográfica de las obras, la fotografía de cada obra, y por último, la captura de los datos obtenidos”, teniendo como resultado la finalización y actualización del inventario de la colección del Museo de Alfeñique a principios de 2004.¹⁵⁰

Posteriormente, con Alejandro E. Montiel se realizó un proyecto integral compuesto de cinco rubros que se desarrollaron paralelamente para atender las problemáticas del museo: la restauración del inmueble, restauración y conservación, curaduría y museografía, programas educativos y difusión. La adecuación y rehabilitación que se le dio al edificio –

¹⁴⁸ L. Mellado May, “Alejandro Eliseo Montiel Bonilla es el nuevo...”, *ob. cit.*

¹⁴⁹ Antimio Cruz, “Enriquece Palafoxiana la Memoria del Mundo”, 22 de junio de 2005, en *El Universal*.

¹⁵⁰ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, pp. 73-74.

realizada en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Estado y con la supervisión y asesoría del INAH– consistió principalmente en mantenimiento general e impermeabilización, trabajos de carpintería, renovación la instalación eléctrica e hidrosanitaria, así como equipar al museo con sistemas de seguridad, control de temperatura, iluminación adecuada en el interior y en la fachada, todo ello con una inversión conjunta de 5 millones de pesos aportada entre el gobierno del estado y el Conaculta. Se le dio particular atención a la característica principal del inmueble, al llevarse a cabo la restauración y consolidación de las ornamentaciones exteriores de argamasa, trabajos que estuvieron a cargo de un grupo de restauradores formados en la Escuela Nacional de Restauración y Conservación junto con egresados de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla.¹⁵¹

El acervo del museo compuesto de más de mil quinientas piezas también fue sometido a un programa de restauración llevado a cabo por el personal del Taller de Restauración de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura. Paralelamente se realizó la investigación y documentación de las piezas para enriquecer el guión curatorial y actualizar la información que se brindaría al público en textos de sala y cédulas, así como para programas educativos y difusión. La investigación también permitió organizar por periodos los ejes del museo los cuales consisten en “piezas de arte prehispánico, siglo XVI, pormenores de la fundación de Puebla, periodo virreinal, México Independiente, Batalla del 5 de mayo, hasta llegar a fines del siglo XIX y siglo XX.”¹⁵² Aunado a ello se renovó el diseño museográfico con nuevo mobiliario y recursos gráficos. Durante el proceso de investigación se contó con el apoyo y asesoría de varios expertos entre los que destacaron Monserrat Gali Boadella, académica del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego” de la BUAP; Alfonso de María y Campos del INAH; Pedro Ángel Palou Pérez, coordinador general del Consejo de la Crónica de Puebla, y del arqueólogo Eduardo Merlo –quien había sido director de Ferias, Museos y Tradiciones de la Secretaria de Cultura y del Mupavi– e investigador del INAH.¹⁵³

¹⁵¹ E. Castro Morales y G. Rodríguez Mauleón, *Museo Casa de Alfeñique*, ob. cit., p. 223.

¹⁵² *Ibidem*, p. 227.

¹⁵³ Paula Carrizosa, “A más de dos siglos, sigue reluciendo el decorado barroco de la Casa de Alfeñique”, 11 de octubre de 2010, en *La Jornada de Oriente*.

Este proceso integral permitió organizar también actividades y exposiciones temporales, ciclos de conferencias y publicaciones de libros, entre ellas el libro titulado *Museo Casa de Alfeñique* en el cual se plasmó tanto la investigación histórica del edificio y del acervo, como del proceso de restauración del Museo, y que junto con el libro publicado del Museo José Luis Bello y González pasó a ser un importante referente bibliográfico sobre las colecciones y museos del Estado.

Finalmente, tras casi un año de haber estado cerrado, el Museo Regional Casa de Alfeñique abrió nuevamente sus puertas el 29 de junio de 2010, en una ceremonia de reinauguración donde se develó la placa conmemorativa de reapertura en presencia de Víctor Hugo Valencia Valera, director en ese entonces del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el secretario de Cultura, Alejandro Eliseo Montiel Bonilla, y el director de museos estatales, Óscar Alejo.¹⁵⁴



Imagen 32 a 35. Proceso de restauración y reapertura del Museo Regional Casa de Alfeñique, 2005-2011 Logros y resultados.

¹⁵⁴ Paula Carrizosa, “Reinauguran el Museo Regional Casa de Alfeñique, la joya barroca de Puebla”, 1 de julio de 2010, en *La Jornada de Oriente*. Durante este periodo la coordinación del museo estuvo a cargo de Edgar Ramírez. Información proporcionada por Óscar Alejo García.

2.4.4 El Museo de la Revolución y las conmemoraciones nacionales

La atención que recibió el Museo de la Revolución durante la administración de Melquiades Morales consistió en acciones menores, pero no por ello menos relevantes, ya que se llevó a cabo la unificación de las listas de obra de la colección, teniendo como resultado la recopilación de toda la información en un solo documento.¹⁵⁵

Fue gracias a la conmemoración del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y a la programación a nivel nacional de un sinnúmero de actividades que se celebrarían durante el año 2010 –las cuales involucraban ciudades y sitios históricos representativos de esta efeméride– que el Museo Regional de la Revolución Mexicana fue sometido a un proceso integral de “restauración, mantenimiento y actualización de su guión curatorial y museográfico”.¹⁵⁶ Este recinto no había sido atendido desde su fundación, más de cuarenta años atrás.



Imagen 36, 37 y 38. Museo Regional de la Revolución Mexicana “Casa de los Hermanos Serdán”, 2005-2011 Logros y resultados.

El proyecto de remodelación dio inicio en 2009 y consistió en trabajos de mantenimiento y mejora del edificio; el planteamiento de un nuevo guión curatorial y museográfico basado en una investigación documental, lo cual dio lugar a la división del museo en tres ejes temáticos: la Casa de los Hermanos Serdán y su participación en la lucha revolucionaria; Puebla a finales del siglo XIX y principios del XX y la Revolución al interior

¹⁵⁵ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 74.

¹⁵⁶ Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, *2005-2011 Logros y resultados*, p. 25.

del Estado y las regiones aledañas. Se implementaron nuevos servicios del museo como “un área de servicios educativos para niños y jóvenes, una sala de referencia documental abierta a investigadores y público en general, elevador” y una librería de Conaculta.¹⁵⁷

Finalmente, tras un año y medio de labores de remodelación se llevó a cabo la reinauguración del Museo Regional de la Revolución Mexicana “Casa de los Hermanos Serdán”, el 18 de noviembre de 2010.¹⁵⁸

2.4.5 La Galería de Arte Contemporáneo

Un espacio que comenzó intensamente con actividades y exposiciones durante este periodo fue la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, y aunque este proyecto había sido originalmente concebido durante la gubernatura de Manuel Bartlett, se realizó una inauguración el 15 de marzo de 1999 por el gobernador Melquiades Morales Flores y el Secretario de Cultura Pedro Ángel Palou.¹⁵⁹ Este espacio –creado sin acervo propio o exposición permanente– formaba parte del Centro Cultural San Francisco, con el objetivo de ser un “ancla cultural para el desarrollo económico” de esa zona.¹⁶⁰

La primera exposición presentada en este museo –cuyo primer titular fue el artista Raymundo Sesma– consistió en una muestra de grandes artistas mexicanos del siglo XX como José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, obras pertenecientes a la colección del Museo Carrillo Gil.¹⁶¹

La Galería contaba con más de mil metros cuadrados para las exposiciones, espacio por donde transitaban artistas de talla nacional e internacional y donde los creadores poblanos tuvieron una mayor apertura y oportunidad de mostrar su trabajo al ser la sede donde año con año se presentaban las ediciones del Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo a partir del

¹⁵⁷ *Idem.*

¹⁵⁸ América Farías Ocampo, “Desaira Calderón reinauguración del museo de los Hermanos Serdán”, 19 de noviembre de 2010, en *La Jornada*. Siendo Patricio Eufrazio Solano quien ha estado a cargo de la coordinación de este museo.

¹⁵⁹ Lesly Mellado May y Blanca Morales, “Inauguraron ayer el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 16 de marzo de 1999, Puebla, p. 9.

¹⁶⁰ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 75.

¹⁶¹ Raymundo Sesma renunció a su cargo tan solo un mes después, en abril de 1999. Véase: Lesly Mellado May, “Raymundo Sesma renuncia a dirigir el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño”, *La Jornada de Oriente*, 26 de abril de 1999, p. 13. Véase también: Lesly Mellado May, “Con obras de diversos pintores abrirá el MACD”, *La Jornada de Oriente*, 12 de marzo de 1999, p. 9.

2001.¹⁶² Entre algunas de las exposiciones más destacadas que se llevaron a cabo durante el sexenio de Melquiades Morales se encuentran *Bitácora*, de Jan Hendrix; *Kahlo, Rivera, Orozco, Siqueiros y el color del siglo que se fue*, integrada por obras de la Colección Gelman; *Taller de grabado*, de Mario Benedetti y *AZ. Homenaje Nacional al Arquitecto Abraham Zabudovsky*.



Imagen 39. Melquiades Morales y Raymundo Sesma, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

Cabe destacar que para poder recibir las 201 piezas de la colección Gelman se tuvo que adaptar y dotar a la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño con equipos de protección y seguridad, regulación de temperatura, iluminación y sistemas multimedia, mejorando con ello las condiciones del espacio para poder recibir exposiciones que requirieran altos estándares de calidad.¹⁶³

Igualmente, durante el sexenio de Mario Marín, la Galería fue un recinto importante, ya que continuó siendo la sede tanto de numerosas exposiciones, eventos y actividades como del Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo. Una de las principales exposiciones realizadas en este espacio –y para la cual se hizo una nueva inversión para equipar la Galería con mejor equipo de seguridad así como habilitar espacios para manipular obra– fue la muestra titulada “Entre Patio y Jardín”, llevada a cabo en 2007 en colaboración con la Fundación Jumex.¹⁶⁴ Curada por Michel Blancsubé, esta exhibición compuesta por 39 obras destacó por ser la

¹⁶² Ana Stephanie Rodríguez Garza, *La pertinencia del Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla*, Puebla, 2021, Tesis, BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, p. 51.

¹⁶³ César Gordillo Aguilar, “La Colección Gelman en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 21 de noviembre del 2001.

¹⁶⁴ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García vía Zoom, 8 de marzo de 2022.

primera vez que una selección de obras de la colección Jumex se presentaba fuera de sus instalaciones en Ecatepec, para ser presentada en una ciudad de la república mexicana.¹⁶⁵

Cabe destacar que durante la gubernatura de Mario Marín Torres la Galería de Arte Contemporáneo pasó a llamarse Galería de Arte Contemporáneo “Ángeles Espinosa Yglesias”.¹⁶⁶



Imagen 40. Vista de la Galería de Arte Contemporáneo, Foursquare.

Imagen 41. Vista de la Galería de Arte Contemporáneo, 6° Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla, Criticarte.

2.4.6 Una nueva ubicación para la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En 2003, durante la gubernatura de Melquiades Morales, el Gobierno del Estado de Puebla adquirió el inmueble ubicado en la calle 7 oriente #15 para darle un fin cultural, sería la nueva sede de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez.

Posteriormente, con una inversión conjunta entre el gobierno estatal y el Conaculta de 5 millones de pesos, durante la gubernatura de Mario Marín Torres, se llevó a cabo el proceso de adecuación, así como trabajos de limpieza y mantenimiento del inmueble en azotea, fachada, carpintería y la renovación del sistema hidrosanitario y eléctrico. La Fototeca fue equipada también con controles de temperatura, humedad, proyectores y sistemas de audio para albergar de la mejor manera exposiciones temporales en cinco salas. También se le dio la respectiva atención y procesos de conservación al acervo, mediante la estabilización

¹⁶⁵ Isaura Ruiz, “Entre Patio y Jardín”, en *ArtNexus*.

¹⁶⁶ A.S. Rodríguez Garza, *La pertinencia del Museo de Arte...*, ob. cit., p. 50.

de las fotografías y catalogación del acervo, proceso que contó con el apoyo y asesoría de ADABI de México.¹⁶⁷

Finalmente, la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez abrió las puertas en su nueva sede en mayo de 2010.¹⁶⁸ Ese recinto comenzó sus actividades con una programación integrada de múltiples exposiciones fotográficas, colaboraciones editoriales y se impulsaron talleres infantiles en las siete regiones del Estado a través de un programa itinerante.



Imagen 42. *Fototeca Juan Crisóstomo Méndez*, Paula Carrizosa, La Jornada de Oriente.

2.5 Creación de nuevos museos y futuros proyectos museísticos

Durante el sexenio de Melquiades Morales se dio la creación de nuevos espacios, así como las bases, intenciones o proyecciones a futuro de constituir nuevos proyectos museísticos – los cuales terminarían de gestionarse en la gubernatura de Rafael Moreno Valle–, de esta manera la administración de Melquiades Morales finalizaría con un total de nueve museos y espacios expositivos a cargo de la Secretaría de Cultura.

Aunado a las labores de reconstrucción del patrimonio cultural, la política cultural durante la administración de Melquiades Morales se enfocó en la creación y apertura del Museo Taller Erasto Cortés Juárez (MUTEC), el impulso de la recién inaugurada Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, así como la modificación de otros ya existentes, como fue el caso de la transformación del Museo de Historia Natural por el Museo Imagina y la

¹⁶⁷ Gobierno del Estado de Puebla, *2005-2011 Logros y resultados*, ob. cit., pp. 43 y 173.

¹⁶⁸ “Archivo de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez (Puebla, México)”, en *Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica*.

sustitución del Mupavi por San Pedro Museo de Arte. Cabe destacar que durante el periodo de Mario Marín no hubo intenciones de crear nuevos museos.

2.5.1 Museo Taller Erasto Cortés Juárez (MUTEC)

En agosto del 2000 se inauguró el Museo Taller Erasto Cortés Juárez (MUTEC) durante la última gira del entonces presidente de la República Ernesto Zedillo Ponce de León, siendo este un nuevo recinto museístico dedicado a la difusión y creación de la gráfica, nombrado en honor al artista plástico poblano. La colección del museo se conformó inicialmente con la donación de un vasto cuerpo de obra conformado por 474 piezas como grabados y dibujos, así como obras de su propiedad de otros artistas, junto con 58 objetos personales como archivos, fotografías y herramientas de trabajo, donación realizada por parte de sus herederos al Estado de Puebla.¹⁶⁹



Imagen 43 y 44. Museo Taller Erasto Cortés, 2005-2011 Logros y resultados.

Con una inversión de dos millones de pesos para la recuperación y adecuación del edificio, el museo se ubicó en el que fuera el antiguo Colegio de San Pablo, el cual había sido

¹⁶⁹ Martín Hernández Alcántara, “Zedillo inauguró el Museo-taller Erasto Cortés Juárez”, *La Jornada de Oriente*, 22 de agosto del 2000, p. 11. Véase también: SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 102; sin embargo, a los pocos días de haber sido inaugurado el museo se encontraba inactivo, ya que continuaban los trabajos de reparación del edificio y tardaría otro par de semanas en comenzar las respectivas actividades para el público, siendo la primera un curso con el artista holandés Jan Hendrix, en: Ignacio Juárez Galindo, “El museo Erasto Cortés permanece inactivo y descuidado”, *La Jornada de Oriente*, 5 de septiembre del 2000, p. 10.

ocupado para albergar previamente las oficinas de la Secretaría de Cultura. Este nuevo espacio contaba con una sala de exposición permanente y otra para exposiciones temporales, un taller de linotipo, biblioteca y una sala de conferencias, además de contar con acuerdos de colaboración con el Museo Nacional de la Estampa, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, ambos de la Ciudad de México y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO).

Este nuevo proyecto llamó la atención del renombrado artista oaxaqueño Francisco Toledo, quien en el 2000 y el 2003 realizó una serie de generosas donaciones aportando un total de 75 obras para acrecentar el acervo de este museo, así como dos mil libros para crear una biblioteca especializada dentro de este recinto, siendo así uno de los principales benefactores. Posteriormente el museo recibió también donaciones de grandes artistas como José Luis Cuevas y Manuel Felguérez, seguidos de Vlady, Per Anderson, José Lazcarro, Mauricio Cervantes, Eduardo Roca Salazar y Héctor Cruz Tejeda, con estas aportaciones al final del sexenio de Melquiades Morales el museo contaba con un acervo de 615 obras.¹⁷⁰

2.5.2 La Constancia Mexicana y el Centro Nacional de las Artes en Puebla

Durante este periodo el edificio de La Constancia Mexicana continuó en la mira del gobierno estatal ya que se tenía la visión y ambición de que la ex fábrica se convirtiera en un centro cultural o bien, en una sede del Centro Nacional de las Artes (CENART) como el ubicado en Churubusco en la Ciudad de México.¹⁷¹

En noviembre de 1999 un grupo de investigadores de la UAP se habían mostrado preocupados por el deterioro del inmueble y el estado en el que se encontraba.¹⁷² También el coordinador de Monumentos Históricos del INAH, Salvador Aceves García, buscaba proponer que La Constancia fuera declarada monumento histórico, para proteger este

¹⁷⁰ *Ibidem*, pp. 102-103.

¹⁷¹ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 7. Véase también: Ignacio Juárez Galindo, “Melquiades Morales anunció expropiación de La Constancia”, *La Jornada de Oriente*, 27 de noviembre de 2001, p. 3; y Amelia Domínguez, “Se creará un Centro Nacional de las Artes en Puebla: Bermúdez”, *La Jornada de Oriente*, 22 de noviembre de 2001, p. 15.

¹⁷² Lesly Mellado May, “Exigen acceso a La Constancia para evaluar el estado del inmueble y de la maquinaria”, *La Jornada de Oriente*, 2 de noviembre de 1999, p. 6.

patrimonio industrial, esto también debido a los rumores de convertirlo en un museo histórico de la industria textil.¹⁷³

Sin embargo, no fue sino hasta finales de noviembre del 2001 que el gobierno de Puebla emitió el decreto de expropiación de la ex fábrica textil con el objetivo de darle un fin cultural al inmueble. Dicho decreto estaba firmado por el gobernador, los secretarios de Finanzas, Gobernación y Cultura, Rafael Moreno Valle Rosas, Héctor Jiménez y Meneses y Pedro Ángel Palou García, respectivamente. La respectiva indemnización que recibirían los cerca de 350 cooperativistas por parte del gobierno consistía en 39.8 millones de pesos, los trabajadores esperaban ser liquidados tras la quiebra de la fábrica desde finales de la década de los 80.¹⁷⁴



Imagen 45 y 46. *La Constancia Mexicana*, fotografías de Rafael García Otero, *La jornada de Oriente*.

Tras el decreto de expropiación Melquiades Morales anunció la intención de ocupar La Constancia para dar lugar tanto a una sede del CENART en Puebla como a oficinas estatales de cultura. La Secretaría de Cultura consideraba que sería un proyecto rentable porque sería centro de enseñanza artística de calidad. Este proyecto dependía en su mayoría del acuerdo y de los fondos federales aportados por el Conaculta, cuya directora Sari

¹⁷³ Fernando Pérez Corona, “El INAH propondrá que La Constancia Mexicana sea declarada monumento histórico”, *La Jornada de Oriente*, 7 de noviembre 1990, p. 13.

¹⁷⁴ “El rescate de La Constancia”, *La Jornada de Oriente*, 27 de noviembre de 2001, p. 2. Véase también: Ignacio Juárez Galindo, “Melquiades Morales anunció...”, *ob.cit.*

Bermúdez acudió en algunas ocasiones a Puebla para discutir y plantear el proyecto.¹⁷⁵ Posteriormente, en 2004, la Constancia Mexicana entró en la lista indicativa de la Unesco en la categoría de Patrimonio industrial.

En cuanto a un posible museo textil la problemática era que la mayor parte de la maquinaria de La Constancia había sido vendida como chatarra y se tenía muy poco material para justificar la creación de un museo, especialmente tras el antecedente del Mupavi, el cual había sido criticado por no contar con acervo propio. Para ello, Palou García buscaba involucrar a representantes de la Cámara Textil para que donaran acervo para la constitución de un museo. También se había establecido contacto con los herederos Alejandro y Emilio de Antuñano, quienes estaban dispuestos a ofrecer el archivo de la fábrica que incluía fotografías, daguerrotipos, la biblioteca personal y la correspondencia inédita que había sostenido Esteban de Antuñano con Lucas Alamán.¹⁷⁶ Sin embargo, al final del sexenio de Melquiades Morales ni el proyecto del Cenart o el del museo textil llegaron a realizarse.

Durante el inicio de la gubernatura de Mario Marín la ex fábrica continuó sin tener un fin específico, sin embargo, ante una posible revocación de la expropiación tras cinco años de haberse realizado, se realizó en 2006 una inversión de 5 millones 106 mil pesos para llevar a cabo una primera etapa de recuperación que incluyó una intervención menor, la cual consistió principalmente en trabajos de mantenimiento como jardinería y repellido de muros del inmueble para habilitarlo para el tránsito de visitantes.¹⁷⁷ Tras estos trabajos se llevó a cabo el Proyecto Plataforma 2006 para darle un fin cultural al inmueble, mediante el cual se dio una colaboración entre la iniciativa privada y el gobierno estatal, gracias a la colaboración con la Asociación Puebla 2031 encabezada por el empresario Pedro Ocejo, ya que el edificio de La Constancia fue una de las sedes de dicho programa, específicamente el recinto fue

¹⁷⁵ Amelia Domínguez, “Se creará un Centro Nacional de las Artes en Puebla: Bermúdez”, *La Jornada de Oriente*, 22 de noviembre del 2001, p. 15. Para abril del 2003 se había realizado incluso un seminario de capacitación para los maestros que trabajarían en el CENART-Puebla, sin embargo, aunque se había anunciado el cambio de sede del CENART de La Constancia a la excárcel de San Javier –donde se ubicaban las oficinas del Instituto Cultural Poblano– fue un proyecto que tampoco alcanzó a concretarse. Véase: Amelia Domínguez, “Inicia en abril capacitación a maestros del Centro Nacional de las Artes en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 13 de marzo del 2003, p. 12.

¹⁷⁶ Amelia Domínguez, “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, 7 de febrero de 2002, p. 11.

¹⁷⁷ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García vía Zoom, 8 de marzo de 2022. Véase también: Mario Marín Torres, 2º Informe de Gobierno, *ob.cit.*, p. 274.

destinado para albergar los proyectos de arte de nuevos medios comisionados específicamente para dicho sitio.¹⁷⁸

Para una segunda etapa de recuperación de este inmueble, la cual consistió en un proyecto de intervención, adecuación y nuevo uso de la Constanca Mexicana, se designó al despacho del Dr. José Antonio Terán, arquitecto y restaurador, para llevar a cabo el proceso, el cual tuvo una duración de aproximadamente un año por la complejidad, estudios y levantamientos necesarios que incluían diagnósticos y análisis de mecánica de suelos, análisis de toxicidad debido a los materiales y desechos industriales de la ex fábrica, proceso que finalizó en 2011.¹⁷⁹ En ese mismo año, el futuro de la ex fábrica se vería definido desde el primer día de la gubernatura de Rafael Moreno Valle, tema que será analizado en el siguiente capítulo.

2.6 Procesos de cambio y transformación

Únicamente en la gubernatura de Melquiades Morales se dieron procesos de cambio y transformación de dos museos, dando lugar a nuevas instituciones con fines diferentes pero que fueron albergados en los mismos edificios, el Museo Poblano de Arte Virreinal pasó a ser San Pedro Museo de Arte, y el Museo de Historia Natural sufrió modificaciones, tanto en el interior como en la fachada, para convertirse en el Imagina, Museo Interactivo.

2.6.1 Del Museo Poblano de Arte Virreinal a San Pedro Museo de Arte

Tras la inauguración del Mupavi en enero de 1999 y con el museo ya en funcionamiento, la intervención y restauración de la arquitectura del antiguo hospital concluyó en diciembre del mismo año, tras dos años de un continuo rescate del edificio sin alterar su estructura original, así como del proceso de transformación y adecuación del museo. Destacó la colaboración por parte de otras instituciones para el desarrollo de las diferentes etapas del museo. En el ámbito privado se contó con el apoyo de la Fundación Banamex; y desde las instancias

¹⁷⁸ “Announcing Plataforma 06”, *ob.cit.*

¹⁷⁹ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García vía Zoom, 8 de marzo de 2022

públicas el Conaculta apoyó la segunda etapa del Mupavi con cerca de un millón de pesos con el objetivo de instalar un taller de restauración.¹⁸⁰

Al ser concebido como un centro cultural no sólo el Mupavi se vio beneficiado en cuanto a mejoras se refiere, sino que también el Museo Regional Casa de Alfeñique —el cual había sido incorporado a este proyecto— gozó de la renovación de su museografía, lo que permitió una mejor disposición de las obras y objetos que conformaban su colección. Entre los servicios que ofrecía el Mupavi se encontraba una cafetería y una librería, junto con diversos programas educativos, talleres, cursos y múltiples eventos culturales que se presentaban en el patio central.¹⁸¹

El museo contaba con un presupuesto asignado de 7 millones de pesos anuales, tanto para los gastos expositivos como para la nómina del personal, el cual estaba conformado por 51 especialistas en temática museística y que abarcaba a los trabajadores tanto del Mupavi como del Museo Casa de Alfeñique y la escuela taller de restauración.¹⁸² Con el fin de recabar recursos, el patio central era alquilado para fiestas y eventos, dichos ingresos eran administrados y ejercidos de igual manera por el Mupavi, ya que esto era uno de los beneficios que traía consigo el haber sido concebido como un Organismo Público Descentralizado.

Durante la gubernatura de Melquiades Morales Flores el Consejo Directivo del Mupavi estaba integrado —acorde al decreto de creación del OPD— por un Secretario Ejecutivo, función que desempeñaba el secretario de cultura, Pedro Ángel Palou García; un Representante de la Secretaría de Finanzas cuyo titular era Rafael Moreno Valle Rosas, quien figuraba como vocal dentro de este Consejo Directivo; un Representante de la Secretaría de Turismo quien fuera Alberto Ochoa Pineda y el gobernador, que ejercía como Presidente.¹⁸³ El Consejo Académico estaba conformado por Enrique Doger Guerrero, rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Javier Cabanas Gancedo, rector de la

¹⁸⁰ L. Mellado May, “Concluyó la intervención...”, *ob. cit.* Véase también: Lesly Mellado May, “Invertirá el Conaculta 2.5 millones de pesos en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 16 de abril de 1999, p. 11; y Fernando Pérez Corona, “El Museo de Arte Virreinal en el Hospital San Pedro”, *La Jornada de Oriente*, 7 de noviembre de 1990.

¹⁸¹ L. Mellado May, “A punto de abrir sus puertas el Museo de la Casa del Alfeñique: Merlo Juárez”, 19 de mayo de 1999, p. 9. Véase también: L. Mellado May, “Concluyó la intervención...”, *ob. cit.*

¹⁸² A. Domínguez, “No afectará en la calidad de actividades al Mupavi su nueva dependencia de la SC”, *La Jornada de Oriente*, 21 de diciembre de 2001, p.9.; Amelia Domínguez, “Piden ex trabajadores del Museo Poblano de Arte Virreinal se les pague vacaciones y liquidación”, *La Jornada de Oriente*, p. 13.

¹⁸³ Beatriz Mackenzie (coord.), *El retrato novohispano en el siglo XVIII*, p. 185.

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla; Enrique G. León López, rector de la Universidad Tecnológica de Puebla y Enrique Cárdenas, rector de la Universidad de las Américas campus Puebla.

A lo largo de tres años, el Mupavi realizó importantes exposiciones temporales como *El retrato novohispano en el siglo XVIII* (1999) curada por Beatriz Mackenzie y conformada por sesenta y tres obras; *La muerte niña* (1999) curada por Gutierre Aceves, donde se reunieron pinturas y fotografías de los siglos XVIII y XIX relacionadas a la temática de la muerte prematura de los infantes; una muestra de talavera tradicional y contemporánea (1999) con acervo del Museo José Luis Bello y González así como de colecciones particulares; *Sangre derramada* (2001) con cincuenta y ocho pinturas y esculturas de artistas del periodo virreinal como Miguel Jerónimo Zendejas o Cristóbal de Villalpando, entre muchos otros; y la exhibición *La moda en el siglo XIX* (2001).¹⁸⁴ Gracias a estos proyectos expositivos se logró consolidar la colaboración con distintas instituciones culturales y museísticas nacionales e internacionales como el Museo Nacional del Virreinato, el INAH, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo Soumaya, el Franz Mayer, el Museo de América de Madrid, el Museo de Tucson o la Agencia Española de Cooperación Internacional, entre muchos otros. Entre otros logros alcanzados por esta institución destaca la labor de restauración de cerca de 250 pinturas virreinales en el taller del museo en un lapso de tres años, un logro que muchas instituciones en el país no habían alcanzado.¹⁸⁵

Tras casi tres años de funcionamiento, en diciembre de 2001, el Congreso del Estado de Puebla decretó la extinción del organismo público descentralizado denominado Museo Poblano de Arte Virreinal, creando en su lugar una unidad administrativa de la Secretaría de Cultura.¹⁸⁶ Para justificar dicha modificación el Secretario de Cultura, Pedro Ángel Palou

¹⁸⁴ B. Mackenzie (coord.), *El retrato novohispano...*, *ob. cit.*; Lesly Mellado May, “La muerte niña, nueva exposición en el Museo Poblano de Arte Virreinal”, 27 de mayo de 1999, p. 9; Lesly Mellado May, “Exponen una muestra de talavera tradicional y contemporánea en el Mupavi”, 2 de diciembre de 1999, *La Jornada de Oriente*, p. 15; Amelia Domínguez, “Obras de los siglos XVII y XVIII en la exposición *Sangre Derramada*”, *La Jornada de Oriente*, 26 de marzo de 2001; Amelia Domínguez, “Últimos días de La moda en el siglo XIX en el Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, 14 de marzo de 2001, p. 12.

¹⁸⁵ Lesly Mellado May, “Muestra de retrato novohispano del siglo XVIII en el Museo de Arte Virreinal”, *La Jornada de Oriente*, 26 de octubre de 1999, p. 11; L. Mellado May, “Concluyó la intervención...”, *ob. cit.*; Amelia Domínguez, “No afectará en la calidad de actividades al Mupavi su nueva dependencia de la SC”, *La Jornada de Oriente*, 21 de diciembre de 2001, p. 9; Amelia Domínguez, “Inauguran la muestra fotográfica Las plazas de toros de España”, *La Jornada de Oriente*, 30 de noviembre de 2001.

¹⁸⁶ A. Domínguez, “No afectará en la calidad de actividades...”, *ob. cit.*

García, mencionó que este OPD “tenía una nómina excesiva de más de 7 millones de pesos para 51 plazas” lo cual equivalía prácticamente “a la nómina de una dependencia y no de un museo”, además de que los “ingresos por concepto de entrada a penas le alcanzaban para pagar el 13.1 por ciento de su nómina”, por lo que el museo tenía “que convertirse en el lapso de un año, en un museo superavitario, es decir, rentable”.¹⁸⁷ De igual manera dicha administración recalcó el hecho de que el museo no tuviera una colección propia. Como consecuencia de la extinción del OPD el presupuesto anual asignado para el Mupavi pasó a ser administrado directamente por la Secretaría de Cultura y las ganancias por la renta del patio central pasaron a ser recaudados por la Secretaría de Finanzas. También sucedieron una serie de modificaciones relacionadas al personal que laboraba en el museo, ya que el arqueólogo Eduardo Merlo Juárez renunció a la dirección general y posteriormente la Secretaría de Cultura realizó un recorte de personal, el cual inicialmente había anunciado que sería un 25 por ciento, pero que posteriormente ascendió al 75 por ciento, rescindiendo el contrato de entre treinta y cuarenta trabajadores, esto tras haber realizado una auditoría operativa para determinar la cantidad de personas necesarias para operar el Mupavi, con lo que se determinó que con once personas era posible llevar a cabo las actividades diarias del museo.¹⁸⁸

Finalmente, en marzo de 2002, se nombró al historiador Ernesto de la Torre Villar como el nuevo director general del Mupavi, y a Silvia Pandolfi como directora ejecutiva, especialista en arte contemporáneo y quien había sido anteriormente directora ejecutiva del Museo Amparo y previamente directora del Museo Carrillo Gil. El gobierno en turno tenía altas expectativas del reducido equipo que había permanecido tras los recortes de personal ocasionados por la extinción del OPD. Los nuevos directivos enfrentaban “el reto de mantener la actividad que tuvo ese museo durante los tres primeros años de funcionamiento, con menos de la mitad de la plantilla que lo hicieron los anteriores responsables, pues de 51 trabajadores que había hasta mediados de febrero” sólo quedaban 23 trabajadores.

¹⁸⁷ Amelia Domínguez, “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, 7 de febrero de 2002, p. 11.

¹⁸⁸ Amelia Domínguez, “En Puerta, la apertura del museo de las Culturas Indígenas, anunció SC”, *La Jornada de Oriente*, 8 de febrero de 2002, p. 13; Amelia Domínguez, “Renuncia Eduardo Merlo a la dirección del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, 11 de febrero de 2002, p. 13; Amelia Domínguez, “Rescindió la Secretaría de Cultura contratos del 75 por ciento del personal del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, 13 de febrero de 2002, p. 11.

Posteriormente sucederían varios cambios de directores con las respectivas administraciones.¹⁸⁹

En el año 2002 el Museo Poblano de Arte Virreinal cambió de nombre a San Pedro Museo de Arte, y con ello se modificó su vocación. En vista que la política cultural del gobierno de Melquíades Morales estaba “dirigida a un mayor número de sectores de la sociedad”, se decidió que San Pedro Museo de Arte fuera proyectado “como un espacio abierto en el que encontrarán cabida numerosas manifestaciones que mostraran también el desarrollo artístico e histórico de diversas culturas”, lo cual le quitaba el carácter exclusivo de la temática virreinal que había tenido el Mupavi.¹⁹⁰

Las instalaciones que habían alojado al Mupavi se encontraban en buen estado y aún estaban “dotadas de los elementos necesarios para albergar colecciones artísticas de calidad”. De las ocho salas una fue dedicada para la exposición permanente, y continuó contando con “una Librería Educal, la Biblioteca Pública del Estado, un Auditorio para más de 100 personas con la más alta tecnología” y el patio, que siguió alojando múltiples eventos y presentaciones artísticas y culturales como obras de teatro y conciertos.¹⁹¹

Así entre mediados del 2002 e inicios del 2005, San Pedro Museo de Arte presentó 19 exposiciones temporales de diversas temáticas teniendo un total de 83, 164 visitantes. Para las exposiciones temporales llegó a colaborar con instituciones locales y nacionales como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad de las Américas Puebla, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Embajada de la República Popular de China, el Museo Nacional del Virreinato y Fomento Cultural Banamex, junto con muchas otras.

2.6.2 Del Museo de Historia Natural al Imagina, Museo Interactivo

En febrero de 2003 dieron comienzo los trabajos de mantenimiento, remodelación y adecuación del Museo de Historia Natural ubicado en la zona de Los Fuertes para convertirlo en el Imagina, Museo Interactivo, el cual fue inaugurado el 5 de mayo de 2003 como parte

¹⁸⁹ Amelia Domínguez, “Nombran a De la Torre Villar director general del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, 4 de marzo de 2002, p. 9.

¹⁹⁰ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, p. 91.

¹⁹¹ *Idem.*

de los festejos por la conmemoración de la Batalla de Puebla y cuya inversión consistió en 18.9 millones de pesos.¹⁹²



Imagen 47. *Inauguración Imagina, Museo Interactivo*, anuncio en La Jornada de Oriente

Imagen 48. *Apertura de Imagina, 5 de mayo de 2003*, Memorias 1999-2005.

Imagen 49. *Melquiades Morales y Santiago Creel durante un recorrido realizado en las instalaciones del museo*, fotografía de Rafael García Otero, La Jornada de Oriente.

El objetivo de este museo residió en proporcionar un espacio especializado y familiar que tuviera como principal público a los niños, para lo cual contaba con las áreas permanentes denominadas El Arca, Existe, Crece, Crea y Descubre conformadas de 156 exhibiciones interactivas e instalaciones proporcionadas por el Papalote Museo del Niño de la Ciudad de México, junto con las piezas de taxidermia que eran parte del acervo del Museo de Historia Natural, así como un área para exposiciones temporales.¹⁹³ El Imagina contaba con servicios

¹⁹² Amelia Domínguez, “Inauguran Imagina, Museo del Niño, el próximo 5 de mayo en Los Fuertes”, *La Jornada de Oriente*, 17 de abril del 2003, p. 9.

¹⁹³ SC del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, pp-84-85. Véase también: Claudia Lemus, “Creel y Morales inauguran el museo interactivo de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 6 de mayo de 2003, p. 11.

de tienda, jardín y un simulador de vuelo y se realizó una colaboración con el Papalote Museo del Niño de la Ciudad de México para capacitar al equipo de este nuevo museo interactivo.¹⁹⁴

Cabe destacar que como parte del trabajo de difusión el museo organizaba actividades fuera de las instalaciones a través de su programa *Imagina·ndo* en comunidades, escuelas, universidades o centros comerciales como San Miguel Canoa, Costco, Angelópolis, el Tecnológico de Monterrey, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla o el CETIS 67 en San Pedro Cholula.¹⁹⁵

Posteriormente, en la administración de Rafael Moreno Valle este museo volvería a tener un proceso de transformación, dando pie a otra institución, la cual se abordará en la respectiva sección en el siguiente capítulo.

2.7 Reflexiones del periodo 1999-2011

Sin duda alguna, el evento más importante que marcó el inicio y gran parte del camino a seguir de las dos administraciones estatales que abarcan este periodo, fue el terremoto del 15 de junio de 1999, el cual tuvo un impacto profundo, contundente y duradero en el ámbito patrimonial y cultural del estado.

Las políticas culturales de este periodo no pueden entenderse sin considerar este evento. Los esfuerzos de las autoridades del estado y del gobierno federal se vieron redirigidos hacia la reconstrucción y rehabilitación de templos, escuelas, clínicas, viviendas y por supuesto de museos y foros culturales. Dado que Puebla había sido seleccionada –previo al terremoto– como la sede del 6º Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial, programado en octubre del 2001, las autoridades estatales se vieron obligadas a acelerar los procesos de restauración y rehabilitación.

Un efecto positivo del sismo tan devastador fue que impulsó a las autoridades estatales responsables de la cultura a revitalizar funciones básicas del cuidado del patrimonio. Algunas de estas no se habían atendido o no se habían contemplado seriamente, como la debida catalogación y registro de los acervos o el mantenimiento de los inmuebles, siendo estos últimos aspectos los más importantes y las acciones primordiales de este periodo.

¹⁹⁴ *Ibidem*, pp. 85-86.

¹⁹⁵ *Ibidem*, p. 87.

A mediano plazo el terremoto también contribuyó a la consolidación de la Secretaría de Cultura como una de las principales dependencias del gobierno del estado. Grupos de trabajo que se formaron de manera temporal para atender las necesidades más inmediatas se incorporaron de manera definitiva a la Secretaría. Esto sirvió para hacer de ella una dependencia más robusta, relevante y capaz de enfrentar las demandas de la sociedad y los requerimientos de los espacios en términos de conservación, mantenimiento, programación y estudio.

Por otro lado, en diciembre de 2001 se extinguió el recién creado Museo Poblano de Arte Virreinal. En concreto, el secretario de Cultura Pedro Ángel Palou justificó la extinción del OPD Mupavi mencionando que el museo no contaba con acervo propio; que su nómina era excesiva y que su estructura se asemejaba más a la de una dependencia; asimismo que el estado no contaba con los recursos económicos para su operación y que los ingresos que llegó a generar por sí mismo no eran los suficientes para solventar los costos. El antiguo edificio del hospital de San Pedro pasaría de ser un museo de arte virreinal a un museo abierto a todas las manifestaciones artísticas, pero sobre todo sería un espacio para la escena artística local.

Las elecciones del 2000 en las que Vicente Fox Quesada asumió la presidencia de México –dando lugar a la primera alternancia democrática a la oposición en la historia posrevolucionaria del país– cambiaría la dinámica y algunos aspectos colaborativos con el gobierno federal de los que ya había gozado la administración de Manuel Bartlett. Por otro lado, los gobiernos de Melquiades Morales y Mario Marín tomarían posturas acordes a fomentar y estimular la creación artística local y se concentrarían en promover y rescatar las instituciones museísticas existentes, evitando crear más museos. El único museo de nueva creación durante este periodo fue el Museo Taller Erasto Cortés, junto con el cambio que se dio al Museo de Historia Natural para convertirlo en el Museo Imagina.

Durante este periodo de doce años los perfiles de los funcionarios públicos en la Secretaría de Cultura serían locales, es decir, personas cuya experiencia laboral –y en algunos casos su experiencia política– había sido ejercida casi en su totalidad en Puebla, ajenos a las corrientes y dinámicas de la Ciudad de México o del gobierno federal. Además, en general hubo continuidad en el personal que llegó a laborar en la Secretaría de Cultura a lo largo de las dos administraciones, lo cual permitió estabilidad en la toma de decisiones y la conclusión de proyectos. El hecho de que el perfil de los funcionarios haya sido más local también logró

crear una cercanía a la comunidad artística y académica que no se había tenido previamente. Estas circunstancias lograron proveer los espacios que por mucho tiempo habían demandado, como fue el caso de la creación de la Galería de Arte Contemporáneo, sede del Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo.

El especial énfasis que se le dio a la rehabilitación de los museos ya existentes del estado llevó a emprender importantes proyectos de restauración del Museo José Luis Bello y González, el Museo Regional Casa de Alfeñique, la Biblioteca Palafoxiana y el otorgamiento de un lugar permanente a la Fototeca Juan C. Méndez, así como la restauración del Museo de la Revolución. Este proceso implicó una atención integral a los inmuebles, particularmente los que habían sido afectados por el sismo; colaboración con organizaciones nacionales e internacionales para la recaudación de recursos; catalogación e investigación de los acervos; renovación de los guiones curatoriales y museográficos, acompañados de nuevos estudios y publicaciones sobre los museos.

En este periodo también se planteó por segunda ocasión darle un fin cultural a la ex fábrica de La Constancia tras su expropiación. Aunque tampoco se logró establecer un museo, sí se alcanzó a cumplir un primer proyecto cultural en ese lugar. Fue la sede del proyecto Plataforma 2006, uno de los más importantes eventos de arte contemporáneo que se ha visto en Puebla y uno de los primeros ejemplos de una positiva alianza entre un gobierno estatal poblano con la iniciativa privada para fomentar un proyecto de índole cultural.

Capítulo 3: Cultura, turismo y museos: Rafael Moreno Valle y la transformación del panorama museístico en Puebla (2011-2017)

El tercer capítulo de esta investigación abarca la gubernatura de Rafael Moreno Valle. En este periodo comprendido entre los años 2011 y 2017 hubo una transformación radical y un crecimiento exponencial de la ciudad de Puebla no sólo a nivel económico, urbano y turístico, sino también museístico. Esta gubernatura implicó cambios drásticos en la forma de entender y gestionar la cultura. De igual manera fue notorio el impulso que se le dio a la capital del estado para visibilizarla y posicionarla como un importante destino a nivel nacional e internacional, con las respectivas instituciones culturales y museísticas que servirían para tales fines.

Por ello este capítulo abordará desde el contexto nacional y estatal las políticas culturales del periodo junto con las personalidades políticas que influyeron en este proceso; así como la transformación de la ciudad de Puebla y el lugar privilegiado que ocuparon los museos en ese proceso; las instituciones existentes y los nuevos recintos museísticos que tendrían lugar, junto con las respectivas modificaciones de la estructura institucional cultural del Estado.

3.1 Contexto nacional y estatal: instituciones culturales y funcionarios

En el periodo 2011-2017 sucedieron importantes y complejos cambios tanto políticos como culturales a nivel nacional y estatal, principalmente a raíz de las elecciones presidenciales y estatales. Estos cambios trajeron consigo la presencia en Puebla de personalidades del ámbito político y funcionarios públicos que habían desempeñado una parte importante de su carrera durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo. Muchas de estas personalidades tuvieron presencia en Puebla no sólo como funcionarios representantes del gobierno federal, sino al formar parte del gabinete del entonces entrante gobernador Rafael Moreno Valle, particularmente de las instancias a cargo de la cultura en el estado de Puebla.

En 2012 resultó electo presidente de la república Enrique Peña Nieto, candidato del PRI, por lo que se dio nuevamente la alternancia de partidos tras doce años del PAN con los sexenios de Vicente Fox Quesada y Felipe Calderón Hinojosa. Para dirigir el Conaculta, Enrique Peña Nieto nombró a Rafael Tovar y de Teresa, quien estaría nuevamente a cargo

de esta institución cultural, tras haber desempeñado este papel durante los sexenios de Carlos Salinas y Ernesto Zedillo. Posteriormente, a mediados del sexenio, una de las principales acciones en materia de política cultural fue la creación por decreto de la Secretaría de Cultura federal en diciembre de 2015, institución que sustituiría al Conaculta.¹⁹⁶ Con esta acción la cultura ganó autonomía al separarse por completo de la SEP, tanto en su estructura como en su presupuesto. Para encabezar esta nueva dependencia Rafael Tovar y de Teresa fue nombrado el primer secretario de Cultura de México, puesto que desempeñó hasta su muerte en diciembre de 2016, siendo sucedido por María Cristina García Cepeda, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) desde el inicio del sexenio. Por otro lado, durante este periodo, tres funcionarios estuvieron a cargo del INAH: inicialmente fue nombrado Sergio Raúl Arroyo (quien había sido ya director de esta institución entre 2000 y 2005) que nuevamente se desempeñó en dicho puesto del 2012 al 2013; seguido de María Teresa Franco del 2013 al 2016 –que de igual manera había sido directora con Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo–, y finalmente Diego Prieto Hernández.

El Conaculta y posteriormente la Secretaría de Cultura brindaron un constante apoyo al estado de Puebla durante la gubernatura de Rafael Moreno Valle a través de la colaboración y financiamiento de los proyectos culturales y museísticos que se impulsarían especialmente en la capital de Puebla. De igual manera tuvieron una presencia notoria la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) y la Secretaría de Turismo federal para apoyar proyectos como el Museo del Ejército y la Fuerza Aérea Mexicanos, así como los nombramientos de distintos municipios en Puebla como Pueblos Mágicos.

En cuanto al contexto estatal y las figuras políticas protagónicas en Puebla –y que forman uno de los ejes principales de este capítulo– se encuentra primero Rafael Moreno Valle; seguido de los respectivos funcionarios que encabezaron instancias educativas, turísticas y culturales en un contexto de drástica transformación tanto de la Secretaría de Cultura como de la dirección encargada de los museos estatales. Estos personajes se mencionarán a lo largo del capítulo en los respectivos apartados acorde al contexto y temporalidad y aunque no serán todos los agentes sociales que estuvieron involucrados, sí se traerán a colación los principales.

¹⁹⁶ Rosa Elvira Vargas, Mónica Mateos y Ángel Vargas, “Nace la Secretaría de Cultura; Peña Nieto firma el decreto”, 17 de diciembre de 2015, en *La Jornada*.

Al igual que durante el sexenio de Manuel Bartlett Díaz (y a diferencia de los dos sexenios previos), durante la gubernatura de Rafael Moreno Valle –y como consecuencia del regreso del PRI en el poder a nivel presidencia– muchos de los funcionarios públicos que se desempeñaron dentro del gobierno estatal eran personas que no eran originarias de Puebla. Muchos de ellos provenían de la Ciudad de México, por lo que habían construido su carrera laboral en esa metrópoli y contaban con amplia experiencia en el ámbito federal, especialmente durante los sexenios de Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo. Algunos incluso tenían una distinguida proyección internacional, es decir, el tipo de perfil que buscaba Moreno Valle con miras a impulsar un ambicioso proyecto de desarrollo estatal.¹⁹⁷

Rafael Moreno Valle Rosas –figura protagónica de este capítulo– contaba con notable experiencia política y educación en el extranjero. Nieto del general y exgobernador Rafael Moreno Valle, se formó como economista y politólogo en Lycoming Collenge en Pennsylvania, cursó un M.B.A. (posgrado en administración de empresas) de Harvard University Extension School y obtuvo el doctorado en Derecho por Boston University School of Law. Su carrera política despegó tempranamente: fue asesor para el equipo de trabajo de Melquiades Morales Flores, entonces presidente del PRI en Puebla, para las elecciones a gobernador donde resultó electo Manuel Bartlett Díaz. Se desempeñó como secretario de Finanzas de Puebla durante el sexenio de Melquiades Morales de 1999 al 2003, para posteriormente ser diputado federal y local. Tras adherirse al PAN fue senador del 2006 al 2009 y en 2010 se postuló como candidato a gobernador de Puebla por la coalición denominada Compromiso por Puebla, la cual estaba conformada por los partidos PAN, PRD, Convergencia y Nueva Alianza, ganando dicha contienda. Falleció junto con su esposa Martha Érika Alonso en un accidente aéreo, tras desplomarse el helicóptero en el que viajaba, el 24 de diciembre de 2018.¹⁹⁸

Este periodo –en términos de administración pública en materia cultural– se caracterizó por las continuas modificaciones a la Secretaría de Cultura, la cual fue sustituida en 2011 por el Organismo Público Descentralizado (OPD) denominado Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP), el cual en los últimos días de Rafael Moreno Valle

¹⁹⁷ “Rafael Moreno Valle y Manuel Bartlett, historias paralelas”, en *Ángulo 7*.

¹⁹⁸ “Rafael Moreno Valle”, en *El Universal Puebla*. Véase también: “Rafael Moreno Valle”, en *Wikipedia*.

se extinguió para ser fusionada con el sector turístico y dar lugar a la Secretaría de Cultura y Turismo.

Es importante señalar la orientación que se le dio a la cultura durante el sexenio de Rafael Moreno Valle ya que –retomando el planteamiento hecho por George Yúdice– pasó a ser considerada como un recurso explotable que podía contribuir al crecimiento económico.¹⁹⁹ De igual manera se dieron las condiciones para que el gobierno estatal cediera proyectos o realizara colaboraciones con el sector privado, aunado a la intervención de instituciones de cooperación internacional como la Unesco. Es decir, a comparación de los dos sexenios anteriores, donde se le había dado prioridad a la protección del patrimonio, tomó fuerza el cambio impulsado en tiempos de Salinas de Gortari respecto al uso de la cultura ante la apertura económica. En este caso Rafael Moreno Valle explotaría claramente a la cultura como un recurso, al vincular la cultura con el turismo y emplearla para el crecimiento económico y el impulso de la ciudad como un destino turístico de nivel nacional e internacional.²⁰⁰

3.2 La gubernatura de Rafael Moreno Valle (2011-2017)

El 1 de febrero del 2011, ante una concurrida y elocuente ceremonia, Rafael Moreno Valle rindió protesta como Gobernador constitucional del Estado de Puebla, acto que se consideró histórico debido a la llegada de una coalición de partidos de oposición a la gubernatura, relevando al PRI tras 80 años al frente del poder estatal. Rodeado de secretarios federales, gobernadores, dirigentes nacionales de partidos y representantes de diversas instituciones, entre sus primeras promesas como gobernador de Puebla, Moreno Valle mencionó la inversión de 7 mil millones de pesos en obra e infraestructura pública, destacando proyectos como la construcción de la primera línea de metrobús, un Centro Integral de Servicios y

¹⁹⁹ “[...] en la actualidad es casi imposible encontrar declaraciones que no echen mano del arte y la cultura como recurso, sea para mejorar las condiciones sociales, como sucede en la creación de la tolerancia multicultural y en la participación cívica a través de la defensa de la ciudadanía cultural y de los derechos culturales por organizaciones similares a la UNESCO, sea para estimular el crecimiento económico mediante proyectos de desarrollo cultural urbano y la concomitante proliferación de museos cuyo fin es el turismo cultural [...]”. G. Yúdice, *El recurso de la cultura*, *ob. cit.*, p. 25.

²⁰⁰ E. Ismael-Simental, A. Kurjenoja, A. López Cuenca y L. Rodríguez Medina, “Bulding the city through culture...”, *ob. cit.*, p. 11.

Atención Ciudadana, la construcción del Paseo del Río Atoyac y el saneamiento del río, carreteras y puentes vehiculares, entre otros.²⁰¹

En el rubro cultural habló de las intenciones de rescatar la ex fábrica La Constancia con una inversión de 200 millones de pesos para convertirla en un recinto cultural, el cual albergaría, entre otros aspectos, el Centro Nacional de Formación de Orquestas Infantiles impulsado por TV Azteca. Destacó también la creación del programa Pasaporte Cultural para promover el acceso gratuito para los estudiantes poblanos a los servicios y sitios culturales del Estado y finalmente, la noticia más relevante, presentar ante el Congreso la iniciativa de crear el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.²⁰² Todos estos proyectos comenzaron a llevarse a cabo desde el primer año de su gubernatura.

El Plan Estatal de Desarrollo 2011-2017 de su gubernatura, planteó “una estrategia de Transformación, sustentada en cuatro ejes fundamentales”: 1) más empleos y mayor inversión; 2) igualdad de oportunidades para todos; 3) gobierno honesto y al servicio de la gente y 4) política interior, justicia y seguridad.²⁰³ Entre los factores constantes en la propuesta de Moreno Valle para lograr la transformación estaban una serie de proyectos estratégicos de conectividad y vialidad, es decir, de modernización de los principales accesos y salidas de la ciudad, así como de las vías que comunican diferentes destinos turísticos y comerciales, junto con proyectos de rescate de imagen urbana e inversión en infraestructura.²⁰⁴

Rafael Moreno Valle estableció alianzas estratégicas entre el gobierno estatal y la iniciativa privada, especialmente con las principales empresas e industrias bancarias, televisivas y de infraestructura de alcance nacional, mediante el desarrollo conjunto de proyectos –algunos de ellos museísticos como el Complejo Museístico de La Constancia Mexicana y el Museo Internacional del Barroco– donde se involucraron empresarios como Emilio Azcárraga Jean, presidente de Televisa; Ricardo Salinas Pliego, dueño de TV Azteca, relación en la cual jugó un papel importante Esteban Moctezuma Barragán, presidente de

²⁰¹ Fabiola Martínez, “Promete Moreno Valle auditar la administración de Mario Marín”, 2 de febrero de 2011, en *La Jornada*. Véase también: Tania Damián, “No habrá persecución ni complicidad”, 1 de febrero de 2011, en *El Economista*.

²⁰² “Puebla: 100 días de gobierno. Rafael Moreno Valle”, en *YouTube*, 11 de mayo de 2011.

²⁰³ Gobierno del Estado de Puebla, *Plan Estatal de Desarrollo 2011-2017*, Puebla, 2011, p. 3

²⁰⁴ *Ibidem*, p. 46.

Fundación Azteca²⁰⁵; Armando Hinojosa Cantú, fundador de Grupo HIGA; Luis Robles Miaja, presidente del Consejo de Administración del Grupo Financiero BBVA Bancomer; y Carlos Hank Rhon, propietario de Grupo Hermes junto con su hijo Carlos Hank González, uno de los propietarios y presidente del Grupo Financiero Banorte.²⁰⁶ Además de estas alianzas destacó la creación por Decreto de la Ley de Proyectos para prestación de Servicios del Estado Libre y Soberano de Puebla el 11 de febrero de 2011, con la cual se autorizó el uso del esquema de Proyectos de Prestación de Servicios (PPS), que consistía básicamente en abrir la posibilidad para realizar inversiones conjuntas entre el gobierno estatal y el sector privado.²⁰⁷

Al asumir el poder, Rafael Moreno Valle –abanderado con el lema del sexenio “Acciones que transforman”– materializó sus promesas de campaña e inició inmediatamente el proceso de transformación e impulso de Puebla con una fuerte inversión de obra pública y alianzas con el sector privado para posicionarla como una de las entidades con mayor desarrollo, crecimiento económico y un destino turístico de nivel internacional, al igual que como había sucedido previamente a principios de la década de los noventa, con la gubernatura de Manuel Bartlett Díaz y el anuncio de modernización de Puebla.²⁰⁸ Este aspecto también haría vislumbrar la ambición de Rafael Moreno Valle para que, a través de los logros alcanzados en Puebla, se perfilara como candidato a la presidencia de la República en las elecciones del 2018.²⁰⁹ Un estudio realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) sobre la región Puebla-Tlaxcala en el 2013 también

²⁰⁵ Esteban Moctezuma Barragán se desempeñó brevemente como Secretario de Gobernación y Secretario de Desarrollo Social durante el sexenio de Ernesto Zedillo. Tenía una estrecha y continua relación laboral con Luis Maldonado Venegas, quien fue vicepresidente de la Fundación Azteca, y posteriormente Secretario de Educación Pública y Secretario General de Gobierno, ambos cargos durante el sexenio de Rafael Moreno Valle. Actualmente se desempeña como Embajador de México en Estados Unidos tras fungir como Secretario de Educación Pública en la administración federal de Andrés Manuel López Obrador. Véase: Javier Rosiles Salas, Moreno Valle–TV Azteca: el tándem poblano”, 31 de mayo de 2012, en *Sinembargo*.

²⁰⁶ Esteban de Jesús López, “Moreno Valle se placea en Puebla con empresarios de primer nivel: Azcárraga, Salinas y Robles Miaja”, 9 de noviembre de 2016, en *Periódico Central*.

²⁰⁷ Gobierno del Estado de Puebla, “Ley de Proyectos para prestación de Servicios del Estado Libre y Soberano de Puebla”, 11 de febrero de 2011, Puebla, *Periódico Oficial*. Véase también: Ernesto Aroche Aguilar, “30 mil 658 millones de pesos costarán los PPS que dejó Moreno Valle”, 10 de mayo de 2017, en *Lado B*.

²⁰⁸ Manuel Bartlett Díaz también hizo declaraciones y críticas que fueron publicadas en la prensa, en torno a los proyectos encaminados por Rafael Moreno Valle, posiblemente por la similitud del proyecto político que encabezó Bartlett como gobernador durante la década de los 90, incluyendo el Mupavi y el caso del Museo Internacional del Barroco. Véase: Andrea Becerril, “Moreno Valle adquirió deuda para Puebla por \$22 mil millones”, 8 de febrero de 2016, en *La Jornada*.

²⁰⁹ “Moreno Valle se destapa como candidato a la Presidencia en 2018”, 22 de septiembre de 2016, en *Forbes México*.

fungiría como una referencia para la administración del Moreno Valle para las acciones en materia educativa, económica y social.²¹⁰

3.3 Turismo y cultura: factores primordiales para transformar a Puebla.

Fue durante el sexenio de Rafael Moreno Valle que el turismo despuntó como uno de sectores con mayor potencial al ser un campo fértil por desarrollar y explotar, particularmente por la riqueza del patrimonio cultural de Puebla. El interés del gobierno estatal se centró en dar una imagen cosmopolita a la ciudad, tanto en vialidades como en imagen y atractivos. También propició el aumento de la infraestructura turística como hoteles y restaurantes. Se promovieron destinos turísticos y se dio prioridad a la inscripción de ciertas localidades para que se incorporaran al Programa de Pueblos Mágicos. De igual manera se buscó una proyección nacional e internacional a través de la promoción de Puebla, con un particular interés en el extranjero, esto último con el fin de fortalecer las relaciones internacionales para atraer beneficios económicos basados en el turismo y la inversión extranjera.

Cabe destacar que la mayoría –sino es que todos los proyectos con fines turísticos que impulsó Rafael Moreno Valle– despertaron fuertes críticas por parte de la prensa así como protestas, rechazo y oposición de la sociedad y habitantes de las zonas ante la afectación patrimonial y territorial por los conflictos ocasionados por las expropiaciones, la modificación y afectación urbana; los altos montos de inversión económica, aunado a las formas de llevar a cabo los procesos con opacidad y en colaboración con la inversión privada, la preocupación por el crecimiento de la deuda pública, así como el sentimiento de exclusión, falta de consenso y consulta ciudadana.²¹¹

Sin embargo, a pesar de las críticas y las modificaciones consecuentes de los planes iniciales, Rafael Moreno Valle continuó con el desarrollo de grandes proyectos a lo largo del sexenio para alcanzar la anhelada transformación de la ciudad con fines principalmente económicos y turísticos. El desarrollo e impulso de proyectos urbanos, turísticos y culturales durante este sexenio destacó principalmente en cuatro zonas de la ciudad. En estas zonas los

²¹⁰ OECD, *OECD Territorial Reviews: Puebla-Tlaxcala, Mexico 2013*, *OECD Territorial Reviews*, *OECD Publishing*, Paris, 2013.

²¹¹ Amira George, “Moreno Valle, un segundo año entre conflictos sociales”, 2013, en *Lado B*. Véase también: Aranzazú Ayala Martínez, “Denuncian penalmente a Moreno Valle por destrucción de Cholula”, 8 de enero de 2017, en *Lado B*.

proyectos museísticos a cargo del estado jugarían un papel primordial, ya que se crearía el Museo de la Evolución y el Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo, ambos en la zona de los Fuertes, el Museo Internacional del Barroco, cercano al circuito comercial de Angelópolis; el complejo museístico en La Constancia Mexicana y el Museo Regional de Cholula, ubicado al pie de la pirámide en el antiguo hospital psiquiátrico, casos que se describirán en los respectivos apartados sobre los museos estatales de este capítulo.

Por un lado, destacó la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, la cual al ser protagonista de la historia de Puebla ocuparía un lugar sumamente importante en la conmemoración del 150 aniversario de la Batalla de Puebla, a celebrarse el 5 de mayo de 2012. Como consecuencia, a partir del 2011 se llevaron a cabo múltiples mejoras, restauraciones y renovaciones en las plazas, monumentos, recintos culturales y museísticos, además se instalaron nuevos servicios como estacionamientos, sanitarios y circuitos recreativos para revitalizar la zona y volverla más atractiva. La intervención en la zona de los Fuertes culminó con la creación del lago artificial La Concordia y el monumento conmemorativo de esta fecha, encargado exprofeso al arquitecto Enrique Norten.²¹² Destacó también la obra del teleférico, en parte por ser una de las más controversiales tras haber demolido la histórica Casa del Torno. Este proyecto, el cual era parte del plan de recuperación de la zona de los Fuertes de Loreto, originalmente tendría una extensión de 2 km y conectaría el Centro Expositor en la zona de los Fuertes con el Barrio del Artista en el Centro Histórico, sin embargo, el proyecto fue sancionado por el INAH y se redujo considerablemente su alcance.²¹³ El proyecto de revitalización de los Fuertes también estaría vinculado con los barrios aledaños, los cuales forman parte del recorrido del Centro Histórico a los Fuertes y viceversa, como el barrio de Xanenetla y El Alto. En este último se creó una alianza con el sector privado al dar en comodato la capilla del Cirineo y los lavaderos de Almoloya a la cadena de hoteles de lujo *Rosewood*, a un costado de la iglesia de San Francisco, con una inversión de 35 millones de dólares.²¹⁴

²¹² Luis Felipe García Serrano, Óscar Alejo García y Sergio de la Luz Vergara Berdejo, *Puebla, ciudad de progreso. Pasado y presente de una metrópoli en transformación. Tomo II, la Metrópoli Contemporánea*, 1ª edición, H. Ayuntamiento de Puebla, México, 2015, p. 111- 120.

²¹³ Miguel Hernández, “Con un año de retraso se inaugurará el Teleférico de Puebla”, 7 de octubre de 2015, en *El Economista*.

²¹⁴ Martín Hernández Alcántara, “Rosewood, el hotel para pudientes que despoja a Puebla de su patrimonio”, 11 de septiembre de 2017, en *La Jornada de Oriente*.

Otra área de importancia sería la zona de la ex fábrica La Constancia Mexicana, así como el Boulevard Hermanos Serdán, una de las principales vías de acceso a la ciudad de Puebla desde la carretera federal México-Puebla.²¹⁵ La renovación de la ex fábrica y la creación de un complejo museístico integrado por cinco recintos estaría acompañada de la Ciclopista Hermanos Serdán, el Parque Paseo de Gigantes y la reubicación de la Fonoteca Vicente T. Mendoza y la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez. De igual manera se llevó a cabo la renovación del Boulevard Hermanos Serdán con concreto hidráulico, parte de un plan de mejora de la imagen urbana que incluyó rotondas y una ciclopista elevada, proyecto hecho en colaboración con el ayuntamiento de Puebla inaugurado en febrero de 2013, en donde también destacó la presencia de la iniciativa privada mediante la instalación de supermercados y la inauguración de la plaza comercial Galerías Serdán, esta última en octubre de 2014.²¹⁶

La zona sur de la ciudad, conocida como Angelópolis, también sería un importante punto de interés, ya que múltiples proyectos de infraestructura se desarrollaron aquí como el Paseo del Río Atoyac, el Auditorio Metropolitano y la Estrella de Puebla, una rueda de la fortuna transportable certificada por los Récord Guinness, ubicada en la zona de Angelópolis en el 2013. Esta estructura –que originalmente buscaba instalarse en el Centro Cívico 5 de Mayo con motivo del rescate de la zona de los Fuertes de Loreto– formó parte del Parque Lineal, el cual consistió en un proyecto integral con el fin de conectar a través de puentes peatonales, ciclovías elevadas y corredores de áreas verdes, las nuevas y renovadas obras como el Jardín del Arte con el Centro Integral de Servicios de Angelópolis y el Ecoparque Metropolitano, así como la zona donde se ubicaría el Museo Internacional del Barroco.²¹⁷

Otro de los proyectos más ambiciosos consistió en la intervención de la zona arqueológica de Cholula y sus alrededores, el llamado Parque Intermunicipal o Parque de las Siete Culturas que consistía en una serie de “obras de mejoramiento urbano, deportivo, de esparcimiento y sustitución de calle, banquetas y andadores en espacios públicos de Cholula”

²¹⁵ Cabe destacar que la residencia de Rafael Moreno Valle y Martha Érika Alonso se encontraba en el Club de Golf las Fuentes, a un costado de La Constancia Mexicana, a unos minutos de la plaza Galerías Serdán, cuyo acceso era precisamente por el Boulevard Hermanos Serdán.

²¹⁶ Victor Hugo Juárez, “Inaugura Moreno Valle obra de concreto hidráulico en Hermanos Serdán”, 19 de febrero de 2013, en *Diario Cambio*. Véase también: E-consulta Staff, “Inauguran Centro Comercial Galerías Serdán”, 9 de octubre 2014, en *E-consulta*.

²¹⁷ Shanik David, “Moreno Valle inaugura rueda de Observación en Angelópolis”, 22 de julio de 2013, en *E-consulta*.

como “fuentes, un lago, ciclopista, campo de beisbol, módulo comercial, estacionamiento, pista de trote y sanitarios, entre otras instalaciones”.²¹⁸ Dentro de este plan se proyectó también la construcción de un puente a desnivel al final de la Recta a Cholula (la cual comenzó en febrero de 2014), la recuperación del psiquiátrico de Guadalupe para ubicar el museo de sitio, así como el Tren turístico que conectaría a Cholula con el centro de la ciudad de Puebla (ambos inaugurados en 2017).²¹⁹

Un evento relevante en el ámbito turístico fue que Puebla fue escogida como la sede del Tianguis Turístico en 2013, el cual por primera vez se realizaba en un destino sin playa, el objetivo de esta convención realizada entre el gobierno federal, estatal y diversas empresas turísticas reside principalmente en la promoción de productos y destinos turísticos del país ante compradores nacionales e internacionales. En ese contexto, Rafael Moreno Valle, acompañado de la secretaria de Turismo federal Claudia Ruiz Massieu, mencionó que para lograr atraer más visitantes a la entidad se estaban procurando nuevos atractivos como museos y promover los pueblos mágicos.²²⁰

También dentro del plan para impulsar el turismo se encontraba crear corredores turísticos-culturales para generar derrama económica en diferentes regiones de Puebla e impulsar algunas localidades para ser incluidas dentro del Programa nacional de Pueblos mágicos. Con ello se incluyeron a 8 nuevos destinos en dicho programa: Zacatlán en 2011; en 2012 Chignahuapan, Cholula (San Andrés y San Pedro), Pahuatlán, Tlatlauquitepec y Xicotepec; y en 2015 Atlixco y Huauchinango.²²¹

Hacia el último año del sexenio las cifras reportadas por el Gobierno del Estado de Puebla rondaban en un aumento de visita de turistas extranjeros en un 190 por ciento y sólo en el 2016 un total de 14 millones 127 mil visitantes en la entidad (cuando al inicio del sexenio se registraba una afluencia de 6 millones), una derrama económica de 13 mil 226

²¹⁸ Gabriela Hernández, “Pese a rechazo, Moreno Valle emite licitación para parque en Cholula”, 14 de noviembre de 2014, en *Proceso*. Las intenciones de realizar un proyecto turístico en la zona de Cholula se remontaban a finales de los setenta y volvieron a ser tema de discusión tanto durante la gubernatura de Manuel Bartlett como de Melquiades Morales, esta última mientras Rafael Moreno Valle era secretario de Finanzas.

²¹⁹ E. Ismael-Simental, A. Kurjenoja, A. López Cuenca y L. Rodríguez Medina, “Bulding the city through culture...”, *ob. cit.*, p. 13.

²²⁰ Notimex, “Inicia con éxito el Tianguis Turístico 2013 en Puebla”, 17 de marzo de 2013. Véase también: Lado B, “7 datos que debes saber sobre el Tianguis Turístico Puebla 2013”, 20 de marzo de 2013, en *Lado B*; Andrea Aguilar de Gante, “Turistificación de los Fuertes y su área de influencia, Puebla, México”, Tesis, Universidad Iberoamericana Puebla, 2019, p. 42.

²²¹ Rafael Moreno Valle, *Memoria Sexenal 2011-2017*, Puebla, 2017.

millones de pesos y una ocupación hotelera del 66.98%, así como el aumento de la cifra de visitantes a los museos en un 13.4% en comparación con las cifras del 2010.²²²

3.4 Políticas culturales 2011-2017: la creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP) y del OPD Museos Puebla

El periodo comprendido entre los años 2011 y 2017 se caracterizó por una serie de cambios drásticos en las instancias regidoras de la cultura estatal, así como de la forma de gestionar los museos. La primera acción significativa en materia cultural fue anunciada durante el discurso de toma de posesión como gobernador del estado de Rafael Moreno Valle: la Secretaría de Cultura se extinguiría para pasar a ser el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP), siguiendo un modelo similar al de Conaculta.²²³ La Ley de creación del CECAP –como un Organismo Público Descentralizado sectorizado a la Secretaría General de Gobierno– fue expedida el 14 de febrero de 2011, tan solo unos días después de que Moreno Valle asumió la gubernatura. Este OPD tendría por objeto “ser la entidad asesora del Gobernador del Estado, especializada para formular, coordinar y evaluar la política cultural de la entidad”.²²⁴

Para dirigir el CECAP inicialmente se nombró a Fernando Viveros Castañeda, quien únicamente estuvo a la cabeza de este organismo durante ocho días. Posteriormente se nombró a Saúl Juárez Vega, escritor y gestor cultural originario de Morelia, quien tenía amplia experiencia en instituciones culturales a nivel federal. Mientras estuvo al frente del CECAP creó e impulsó el Festival de Teatro Héctor Azar (cuya última edición fue en 2014), creó el reconocimiento “Clavis Palafoxiana”, y nombró directora de Museos estatales a Fernanda Matos Moctezuma. Sin embargo, en enero de 2013 abandonó la titularidad del CECAP para ser nombrado titular de la Secretaría Cultural y Artística del Conaculta por

²²² Jaime Zambrano, “Crece turismo en Puebla en un 190 por ciento”, 28 de septiembre de 2016, en *Milenio*. Véase también: “Puebla, referente turístico con Moreno Valle”, 12 de septiembre de 2018, en 24 Horas Puebla; y Rafael Moreno Valle, *6º Informe de gobierno*, 2016, p. 92.

²²³ El cual sería calificado como un retroceso, tras la creación de la Secretaría de Cultura federal en diciembre de 2015. Véase: Mario Martell, “Abofeteó el gobierno de Puebla al sector cultural”, 18 de diciembre de 2015, en *Intolerancia Diario*.

²²⁴ Honorable Congreso del Estado libre y soberano de Puebla, *Ley que crea el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla*, 14 de febrero de 2011, Puebla, p. 3.

Rafael Tovar y de Teresa, este último tras haber regresado a esta institución nuevamente con el cambio de gobierno de Enrique Peña Nieto.²²⁵

A Saúl Juárez le siguió Moisés Rosas Silva, sociólogo e historiador de formación, quien también tenía experiencia en instituciones culturales y museísticas. De igual manera, Rosas Silva permaneció poco tiempo al frente del CECAP, ya que fue nombrado director del FONCA en febrero de 2014.²²⁶ Acción subsecuente, fue nombrado el Embajador Jorge Alberto Lozoya Legorreta, diplomático y ex secretario iberoamericano –quien antes de este nombramiento se había desempeñado como secretario de Educación Pública de Puebla– y que permaneció al frente del CECAP hasta el final del sexenio de Rafael Moreno Valle, nombrando a Ernesto Cortés García como director de Museos del CECAP.²²⁷

Cabe destacar que la creación del CECAP en 2011 no pasó desapercibida y causó revuelo y constantes críticas por parte de la comunidad artística y cultural poblana, así como de la prensa local. Entre los principales reclamos se encontraba el secreto a voces respecto al manejo directo del CECAP por parte de Luis Maldonado Venegas,²²⁸ quien al inicio del sexenio de Moreno Valle fue nombrado secretario de Educación Pública y posteriormente titular de la Secretaría General de Gobierno de Puebla.²²⁹ Otra era la falta de definición de su estructura interna, ya que el Reglamento Interior fue creado por decreto más de dos años

²²⁵ Juárez Vega fue el creador y coordinador general del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México, se desempeñó también como Director General de Descentralización en el CONACULTA de 1992 a 1995 y director del INBA de 2001 al 2006. Véase: “Saúl Juárez Vega” en *Wikipedia*. Véase también: Mario Martell, “Abofeteó el gobierno de Puebla al sector cultural”, 18 de diciembre de 2015, en *Intolerancia Diario*.

²²⁶ Moisés Rosas Silva, había sido director del Museo Amparo en Puebla y del Museo del Estanquillo en la Ciudad de México. Además fue secretario técnico del INAH, estuvo al frente de instituciones como el Centro Cultural del Bosque y el CENART en Churubusco, y formó parte de la Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del Inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del Inicio de la Revolución Mexicana. Véase: Paula Carrizosa, “Proponen a Moisés Rosas Silva como el nuevo titular de cultura en Puebla”, 17 de enero de 2013, en *La Jornada de Oriente*.

²²⁷ El Embajador Jorge Alberto Lozoya Legorreta –egresado del Colegio de México y de la Universidad de Stanford– fue el primer Secretario de Cooperación Iberoamericana y secretario técnico de Relaciones Exteriores de la presidencia de 1989 a 1991, durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari. Se desempeñó también como embajador de México en Israel (1996-1997) y en Malasia (2007-2012). Diseñó la Red de Cooperación Científica y Técnica de la Organización de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC). En 1995 fue director general del Instituto Mexicano de Cinematografía. Véase: “Jorge Alberto Lozoya Legorreta”, en *Wikipedia*.

²²⁸ Entrevista con Ana Martha Hernández Castillo, 8 de marzo de 2022.

²²⁹ Veracruzano de nacimiento y abogado de formación, Maldonado Venegas se había desempeñado anteriormente en el gobierno federal y el sector privado. Fue director general de Gobierno durante el sexenio de Ernesto Zedillo, donde trabajó junto con Esteban Moctezuma Barragán –entonces secretario de Gobernación– y fue enviado como representante y negociador ante el Ejército Zapatista de Liberación Nacional al momento del levantamiento de este movimiento en 1994. Véase: J. Rosiles Salas, “Moreno Valle–TV Azteca...”, *ob. cit.*

después de su creación, el 6 de diciembre de 2013. El cambio continuo de titular de CECAP y la poca estabilidad que traía consigo fue también objeto de crítica.²³⁰

La estructura del CECAP indicada en su reglamento interior quedó dispuesta de la siguiente manera:

- I. Órgano de Gobierno
- II. Fomento Cultural Poblano
- III. Consejo Ciudadano para la Cultura
- IV. Director General, que se denominará secretario ejecutivo
- V. Unidades Administrativas:
 - 1. Coordinación General de Divulgación y Desarrollo Cultural**
 - 1.1 Dirección de la Biblioteca Palafoxiana
 - 1.2 Dirección de Conservación Patrimonial
 - 1.3 Dirección de Desarrollo Regional
 - 1.4 Dirección de Festivales
 - 1.5 Dirección de Registro Patrimonial
 - 2. Coordinación General de Promoción Artística**
 - 2.1 Dirección de Museos
 - 2.2 Dirección de Literatura
 - 2.3 Dirección de Música
 - 2.4 Dirección de Acción Cultural
 - 2.5 Dirección de la Banda Sinfónica Mixteca
 - 3. Coordinación General de Administración**
 - 3.1 Dirección de Planeación
 - 3.2 Dirección de Gestión Financiera
 - 3.3 Dirección Jurídica

Con esta modificación la Dirección de Museos, pasó a depender directamente de la Coordinación General de Promoción Artística y quedó integrada de la siguiente manera:

- 1. Dirección de Museos**
 - 1.1 Subdirección de Acervos Documentales**
 - 1.2 Subdirección de Curaduría**
 - Departamento de Catálogos
 - Departamento de Museografía

²³⁰ Patricio Eufrazio Solano, “Oportunidad Cultural poblana y el error del 2011”, 29 de enero de 2019, en *E-consuta*. Véase también: Ámbar Barrera, “4 puntos para entender la política cultural de Moreno Valle”, 10 de enero de 2017, en *Lado B*.

1.3 Subdirección de Exposiciones

Departamento de Arte Contemporáneo

Departamento de Alfeñique

Departamento de Erasto Cortés

Una vez realizado el cambio de la Secretaría de Cultura por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, las prioridades del sexenio de Rafael Moreno Valle en materia de política cultural estuvieron encaminadas en dos aspectos que estarían de igual manera vinculados: por un lado, la conmemoración por el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo durante el 2012, una fecha con la cual se articularía, además de una agenda llena de actividades culturales, el impulso e inauguración de diversas obras de infraestructura, con lo cual la política cultural se alineaba con el desarrollo y crecimiento económico y turístico de Puebla. Con esta fecha marcada en el calendario se creó el Festival Internacional 5 de mayo en 2012, el cual nació de la fusión entre el Festival Barroquísimo –conocido después como Festival Palafoxiano, de ámbito municipal el cual únicamente llevaba dos ediciones, una en 2009 y otra en 2010– con el Festival Internacional de Puebla, el cual se había realizado por doce años seguidos desde 1998.²³¹ Por otro lado, durante su sexenio fue notoria la vertiginosa creación de nuevos museos que fortalecieran el proyecto de impulso económico y turístico de la ciudad, concentrando estos esfuerzos principalmente fuera del centro histórico, con un interés particular en el rescate de La Constanza Mexicana.²³²

Entre otras acciones encaminadas a la cultura de este sexenio fue la creación del “pasaporte cultural”, el cual consistió en un programa de entrega de tarjetas electrónicas con el cual estudiantes (de 5 a 25 años), adultos mayores y personas con discapacidad tendrían acceso gratuito a recintos culturales como museos y zonas arqueológicas.

También destacaron dos aspectos vinculados a la Unesco, ya que el 11 de diciembre de 2012 se celebraron los 25 años del nombramiento del Centro Histórico de Puebla como Patrimonio de la Humanidad, con lo cual se llevaron a cabo actividades culturales para

²³¹ Esta modificación de los dos festivales más reconocidos de Puebla causó igualmente disgusto por parte de artistas y gestores culturales ante la oferta cultural pobre. Véase: Ámbar Barrera, “5 de Mayo, la decadencia de un Festival Internacional”, 21 de mayo de 2015, en *Lado B*.

²³² Interés que había sido notorio incluso desde antes de asumir la gubernatura. Véase: Martín Hernández Alcántara, “La cultura, prioridad en mi gobierno: Moreno”, 11 de enero de 2011, en *La Jornada de Oriente*.

conmemorar esta fecha.²³³ Por otro lado, en 2015 la Unesco reconoció a la ciudad de Puebla como Ciudad Creativa del Diseño, lo cual marcó “un cambio en la idea de cultura como patrimonio que debe de ser protegido a un recurso que debe de ser capitalizado”,²³⁴ ya que con ello se adquiriría el compromiso no solo de “fomentar su vocación hacia el sector del diseño, sino además a integrar la cultura en sus planes de desarrollo económico y social”.²³⁵

Durante el sexenio de Rafael Moreno Valle la presencia de instancias y funcionarios de nivel federal fue marcada, principalmente debido al apoyo financiero que fue necesario para llevar a cabo los proyectos culturales y museísticos, en los cuales figuraron no únicamente Rafael Tovar y de Teresa, director del Conaculta, sino también los titulares de la Secretaría de la Defensa Nacional y la de Turismo. En junio de 2013 el gobierno del estado y el Conaculta, representado por Tovar y de Teresa, firmaron un convenio de colaboración, con lo cual, en palabras de Moreno Valle se reforzaría “el inicio de nuevos proyectos y marcará el comienzo de una ambiciosa relación de trabajo con la federación”, siendo en ese contexto que se anunció también que Puebla sería la sede del primer Museo de la Música.²³⁶ De igual manera un personaje que tuvo una presencia importante durante esa administración fue María Teresa Franco –quien previamente había fungido como directora del INAH– ya que fue designada el 2 de marzo de 2011 como asesora del CECAP y posteriormente en mayo del mismo año coordinadora de los Comités Técnicos del CECAP. En julio de 2013 fue nombrada nuevamente directora del INAH, puesto desde donde apoyaría los proyectos estatales vinculados con dicha instancia federal.²³⁷

Las obras de infraestructura cultural y turística impulsadas por Rafael Moreno Valle, junto con la extinción de la Secretaría de Cultura para convertirse en el CECAP, un Organismo Público Descentralizado, sentaron las bases para fusionar, al cierre de su administración, estas dos ramas. El 27 de enero de 2017, a tan solo cuatro días de que terminara el sexenio de Rafael Moreno Valle, se llevó a cabo la creación de la Secretaría de Cultura y Turismo. Con esta acción se tomaría a la cultura como un incentivo más para el

²³³ Staff Poblannerías, “Puebla celebra 25 años como Patrimonio Mundial”, 10 de diciembre de 2012, en *Poblannerías*.

²³⁴ Emilia Ismael-Simental, et al., “Building the city through culture...”, *ob. cit.*, p. 14.

²³⁵ I. Fraile Martín, “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio...”, *ob. cit.*, p. 61.

²³⁶ NTX, “El Conaculta y Puebla impulsarán el Museo de la Música”, 27 de junio de 2013, en *Informador.mx*.

²³⁷ Paula Carrizosa, “Teresa Franco, un personaje cercano al gobierno de Moreno Valle”, 18 de agosto de 2016, *La Jornada de Oriente*.

fomento y desarrollo turístico y económico de la entidad, dejando de concebirla como algo estático que únicamente es digno de contemplarse y protegerse, despojándose de la visión paternalista y decimonónica del patrimonio cultural. Si bien esto se había visto reflejado a lo largo del sexenio, con estas acciones se legisló una nueva manera de gestionar la cultura, apegada a lo que su gobierno consideró como el modelo internacional del siglo XXI, y en línea con su política y ambición de convertir a Puebla como una ciudad mundial del conocimiento.²³⁸

Sin embargo, para la gestión de los museos estatales se tenía otro plan, ya que la Dirección de Museos que formaba parte del CECAP no se integraría a la Secretaría de Cultura y Turismo, sino que pasó a convertirse en el Organismo Público Descentralizado Museos Puebla, el cual estaría sectorizado a esta nueva Secretaría. Este organismo fue creado por decreto el 27 de enero de 2017, firmado por Rafael Moreno Valle antes del fin del sexenio.

3.5 Museos estatales 2011-2017

Los principales cambios en materia de política cultural durante el periodo de Rafael Moreno Valle fueron las modificaciones estructurales en la forma de administrar la cultura desde el gobierno del estado, así como el número de museos que iban a formar parte de la oferta cultural. Aunado a esto, la participación de la iniciativa privada –principalmente en el proyecto de construcción y operación del Museo Internacional del Barroco– también marcaría el rompimiento con las dinámicas y modos de operación de las dos administraciones previas. La colaboración del gobierno federal para lograr estos cambios sería fundamental e indispensable para el éxito de las ambiciones del gobierno de Moreno Valle.

La nueva infraestructura museística –la mayoría ubicada fuera del Centro Histórico– también marcó una pauta para un momento en el que se llegaron a realizar proyectos que habían surgido como ideas en años y administraciones anteriores. En algunos casos estos proyectos habían sido propuestos o mencionados desde la década de los 90 o antes –como el museo de Cholula y la intervención en la zona arqueológica o la conversión de la Constanza para darle un fin cultural– pero que en la memoria colectiva de la ciudadanía de Puebla

²³⁸ Moisés Ramos, “En 2016, abre sus puertas el Barroco Museo Internacional”, 20 de enero de 2014, en *Milenio*. Moisés Ramos, “Alianza Barroca, el inicio del proyecto del museo internacional”, 20 de enero de 2014, en *Milenio*.

parecían haber sido olvidados. Sin embargo, la larga trayectoria política de Rafael Moreno Valle y su papel en la administración de Melquiades Morales le permitirían retomar y replantear estos proyectos como parte de su muy anhelada transformación de Puebla.

Cada uno de los proyectos museísticos tendrían un papel importante en este proceso de transformación –inclusive de las ambiciones políticas federales del propio gobernador Moreno Valle– en materia de política cultural. El complejo museístico de la Constanacia –en donde se albergaría el proyecto de Esperanza Azteca, el Museo de la Música Mexicana y la Casa de la Música de Viena, serían alianzas –en el primer caso– con Fundación Azteca (y por ende con una de las personas más importantes de la iniciativa privada y uno de los aliados más importantes en la actualidad del presidente Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Salinas Pliego). En el segundo, con el gobierno federal y en particular con Rafael Tovar y de Teresa, siendo una de sus pasiones personales precisamente la música y en particular la música clásica. En el tercero, una muestra tangible de la voluntad de hacer de Puebla una ciudad más cosmopolita y abierta a influencias y colaboraciones internacionales. El Museo Internacional del Barroco le permitiría proyectar el patrimonio artístico poblano al mundo y al mismo tiempo proyectar las últimas tendencias internacionales en Puebla. Esto permitía paralelamente que su gobierno se asociara con uno de los consorcios financieros más importantes del país –el Grupo Banorte– y con una de las familias más importantes del país, los Hank Rhon González.

El nivel de energía invertida en estos proyectos hizo más palpable la falta de interés en los museos ya existentes al inicio de su gubernatura y que se encontraban en el Centro Histórico. Cabe destacar que hasta este periodo prácticamente todos los museos estatales se habían ubicado en edificios históricos antiguos que fueron reutilizados y rehabilitados para albergar instituciones culturales, a excepción de museos como el de la Evolución en los Fuertes. Recintos como San Pedro Museo de Arte, el Museo Regional Casa de Alfeñique, el Museo Taller Erasto Cortés y el Museo José Luis Bello y González fueron –en el mejor de los casos– marginados de las prioridades de la administración de Moreno Valle y en el peor, parecían tener fecha de caducidad. Estos espacios recibieron la atención mínima requerida en cuanto al mantenimiento o bien, continuaron con la inercia de llevar a cabo un programa de exposiciones y actividades. Esto se ve incluso reflejado en la escasez de información en los mismos informes de gobierno. El cierre de la Galería de Arte Contemporáneo quedaría

en la mente de la comunidad artística y cultural de Puebla como evidencia de la posibilidad de una toma de decisión por esa administración de clausurar de manera definitiva espacios museísticos. A su vez serviría como ejemplo mediático ante rumores del cierre definitivo de otros espacios y otras colecciones.

En cuanto a la visibilidad de las figuras políticas estatales relacionadas con la cultura fue notorio que la prensa hizo poca mención o referencia de los titulares de la dirección de Museos o incluso del CECAP, a comparación de las administraciones anteriores donde el crédito y visibilidad que se les daba a estas figuras era relevante. En su lugar aparecía Rafael Moreno Valle para dar los abruptos anuncios de creación de los proyectos o para cortar el listón inaugural.

3.6 Creación de nuevos museos y la consolidación de antiguos proyectos

Durante la gubernatura de Rafael Moreno Valle hubo un crecimiento exponencial de infraestructura museística a cargo del estado en la ciudad de Puebla, ya que al inicio del 2011 el CECAP tenía bajo su responsabilidad diez recintos y para febrero de 2017 se habían creado once nuevas instituciones, teniendo un total de veintiún recintos a cargo de Museos Puebla. En los siguientes apartados se abordará cada uno de los casos de los museos que abrieron sus puertas durante este periodo.

3.6.1 El complejo museístico de la Constancia Mexicana: el programa Esperanza Azteca y cinco nuevos museos

Como se mencionó en los capítulos anteriores, el inmueble de la ex fábrica La Constancia Mexicana había sido uno de los espacios de particular interés para el gobierno del Estado desde el cierre de la fábrica en 1991. Tras el proyecto de intervención, adecuación y nuevo uso de La Constancia, impulsado durante el sexenio de Mario Marín Torres, se estaba a un paso más de alcanzar el objetivo de darle un fin cultural a este espacio. No fue sino hasta la llegada de Rafael Moreno Valle que este lugar cumplió dicho fin, al convertirse en un gran complejo cultural y museístico.

El rescate de La Constancia se convirtió en una prioridad desde el primer día de la administración de Moreno Valle. La recuperación del inmueble fue anunciado desde la

ceremonia de su toma de protesta, así como la intención de convertirla en el Centro Nacional de Capacitación para la formación de orquestas infantiles de Fundación Azteca. Fue así que durante el 2011 se puso en marcha la primera etapa del proyecto, la cual requirió de 103 millones de pesos para la consolidación parcial del inmueble.²³⁹ Cabe destacar que el PAICE otorgó a Puebla entre 2013 y 2014 un monto histórico de 30 millones de pesos al proyecto de La Constancia, cuando generalmente el máximo que brindaba este programa federal eran 7 millones de pesos.²⁴⁰

Destinar La Constancia como la nueva sede nacional del centro de formación musical “Esperanza Azteca” significó una alianza entre el gobierno estatal y el sector privado del rubro del entretenimiento, para ello la Fundación Azteca aportó 70 millones de pesos de un total estimado de 230 millones para la recuperación del inmueble. El objetivo de este programa consistiría en prestar servicios a cerca de 52 orquestas y coros infantiles y juveniles a nivel nacional, particularmente enfocado en niños entre los 6 y 14 años de edad de escasos recursos.²⁴¹

Fue tan solo un año después de haber iniciado los trabajos de intervención de la ex fábrica, que se inauguró el 24 de febrero de 2012 la sede nacional de Esperanza Azteca en las instalaciones de La Constancia Mexicana. Esta obra fue la primera en ser inaugurada como parte del programa que englobaba la conmemoración del 150 aniversario de la Batalla de Puebla a celebrarse durante ese año. En el acto de inauguración, Rafael Moreno Valle –acompañado de Martha Erika Alonso, Ricardo Salinas Pliego, presidente de Grupo Salinas y su esposa María Laura Medina– se refirió a este programa y a la ex fábrica textil como “una fábrica de talentos”.²⁴²

²³⁹ Rafael Moreno Valle, *1er Informe de Gobierno*, Puebla, 2012, p. 350.

²⁴⁰ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García vía Zoom, 8 de marzo de 2022

²⁴¹ Rafael Moreno Valle, *2º Informe de Gobierno*, Puebla, 2012, p. 318.

²⁴² “Desde ahora, la Constancia Mexicana...una escuela de talentos: Noticias Puebla”, 24 de febrero de 2012, en *Noticias Puebla*. Véase también: Maribel Casique Gómez, *De la Constancia al capricho: la fábrica del olvido en Puebla*, Tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2012, p. 50.



Imagen 50 y 51. Inauguración de la sede nacional de Esperanza Azteca en La Constanca Mexicana, Noticias Puebla.

La consolidación de este primer proyecto en colaboración con Fundación Azteca era sólo el inicio de los ambiciosos planes que tenía Rafael Moreno Valle para la transformación de La Constanca Mexicana, ya que este inmueble se convertiría en un gran complejo museístico integrado por el Museo Casa de la Música de Viena, inaugurado en enero de 2015; la Casa del Títere Marionetas Mexicanas y el Museo Interactivo Infantil en agosto de 2015; seguido del Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa en diciembre de 2016 y el Museo del Automóvil Puebla; a lo cual también se sumarían la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y la Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza en enero de 2017. Estos dos últimos recintos junto con el Museo Infantil se abordarán en el apartado sobre los procesos de transformación.

Característico del gobierno de Rafael Moreno Valle, en mayo de 2014 se dio el anuncio repentino de la creación del nuevo museo que sería alojado en este inmueble: la Casa de la Música de Viena, la primera réplica del *Haus der Musik* –el único museo en Europa dedicado a esta disciplina–, el cual sería realizado en colaboración directa con el director de esta institución, Simon Posch, cuya inauguración estaba proyectada para inicios del 2015.²⁴³ Con esto se cumpliría el objetivo de darle un fin cultural y museístico a La Constanca, razón por la cual se había realizado la expropiación de la ex fábrica, sin embargo, quedaba atrás el anhelado deseo de académicos e historiadores de convertirla en un museo textil, para hacer honor a la historia e importancia de lo que este inmueble representaba como patrimonio industrial. Esto a pesar de que se había comenzado a trabajar una propuesta como museo de la industria textil durante el 2011, donde incluso se había preservado una de las viviendas de

²⁴³ Paula García Gómez, “De Viena a Puebla, la casa de la música”, 26 de mayo de 2014, en *El Universal*.

los trabajadores como casa muestra. También es importante resaltar que a pesar de los trabajos de recuperación del inmueble La Constancia fue retirada de la lista indicativa de la Unesco en 2014.²⁴⁴

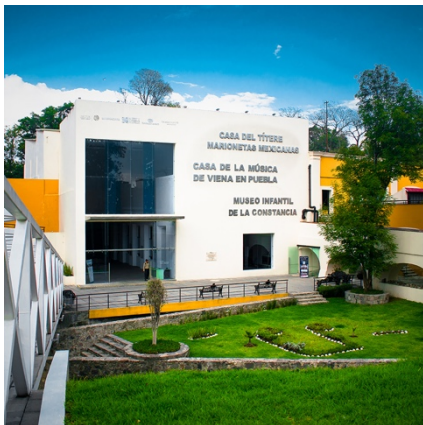


Imagen 52. Vista del Museo Casa de la Música de Viena, 101 Museos.
Imagen 53. Vista de Salas del Museo Casa de la Música de Viena, Trending Magazine.

La Casa de la Música de Viena, impulsada a través de una colaboración e inversión conjunta entre el Conaculta, la Secretaría de Turismo, el CECAP y la Fundación Azteca, requirió de una inversión total de 158 millones 553 mil pesos. Este museo fue inaugurado el 13 de enero del 2015 en una ceremonia de apertura donde estuvieron presentes Rafael Moreno Valle acompañado de funcionarios federales como Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Conaculta; José Antonio Meade, titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores; Francisco Maass Peña, subsecretario de Calidad y Regulación de la Secretaría de Turismo (quien acudió en representación de la secretaria de Turismo Claudia Ruiz Massieu); Eva Hager, embajadora de Austria en México, Luis Alfonso de Alba, embajador de México en Austria, junto con Ricardo Salinas Pliego, dueño de TV Azteca, Esteban Moctezuma, presidente de la Fundación Azteca y Simon Posch, director de la Casa de la Música de Viena en Austria. Cabe destacar que el gobierno de Puebla aporta anualmente 100 mil euros a la *Haus der Musik* de Viena por los derechos de la réplica de dicho museo.²⁴⁵

²⁴⁴ Entrevista con el Mtro. Óscar Alejo García vía Zoom, 8 de marzo de 2022

²⁴⁵ Milenio Digital, “Abren en Puebla la Casa de la Música de Viena”, 14 de enero de 2015, en *Milenio*. Véase también: Gabriela Hernández, “Auspiciada con dinero público, TV Azteca presume réplica de la Casa de la Música de Viena”, 13 de enero de 2015, en *Proceso*.

Este museo conformado de 16 salas dotadas de instrumentos, reproducciones de documentos históricos, recursos tecnológicos, audiovisuales e interactivos, un auditorio, tienda y una franquicia de la cafetería Coffee York se realizó con “la finalidad de acercar al público a la música clásica y a sus destacados compositores”. Busca también aproximar al visitante a la experiencia y apreciación del sonido para comprenderlo “desde sus cualidades físicas hasta las manifestaciones artísticas más bellas y complejas”, así como acercar al público a los grandes compositores y las razones por las cuales Viena es considerada “la capital mundial de la música”.²⁴⁶

La apertura del Museo Casa de la Música de Viena estuvo seguida de otros dos museos, que se ubicarían de igual manera dentro de la ex fábrica: la Casa del Títere Marionetas Mexicanas y el Museo Interactivo Infantil, inaugurados simultáneamente el 3 de agosto de 2015 por Rafael Tovar y de Teresa y Rafael Moreno Valle, ceremonia en la cual anunciaron también la creación de otro nuevo museo, el de la Evolución en los Fuertes.²⁴⁷ Dado que el caso del Museo Interactivo Infantil fue parte de un proceso de transformación de una institución existente –el Museo Imagina en los Fuertes a partir del cual se conformaría una parte del Museo de la Evolución– se abordará en el apartado sobre Procesos de transformación.

El Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas fue posible gracias a un convenio de colaboración entre el Conaculta, el INBA y el Gobierno del Estado, con una inversión de 17 millones de pesos para llevar a cabo la adecuación de una sección de La Constanca. Con este nuevo museo se buscaba resaltar “la importancia y presencia de los títeres mexicanos en el contexto internacional” así como la historia de las marionetas a nivel mundial, mediante la exhibición de las colecciones Rosete Aranda-Espinal, integrada por 813 títeres, y 630 marionetas de Guiñol, Época de Oro del INBA –esta última en comodato– las cuales fueron restauradas para dicho fin. Este museo cuenta con 19 salas divididas en 4 secciones: exposiciones temporales, historia de las marionetas, juegos interactivos, y salas temáticas.²⁴⁸

²⁴⁶ Rafael Moreno Valle, *4º Informe de Gobierno*, Puebla, 2015, p. 348.

²⁴⁷ Iván Pérez, “Inauguran museo dedicado a los niños y Casa de Títeres en Puebla”, 3 de agosto de 2015, en *SDP Noticias*.

²⁴⁸ Rafael Moreno Valle, *5º Informe de Gobierno*, Puebla, 2016, pp. 300-301.



Imagen 54. Inauguración del Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas, SDP Noticias.
 Imagen 55. Vista de sala del Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas, México Desconocido.

En septiembre de 2016 –a unos pocos meses del fin del sexenio de Moreno Valle– la prensa local anunció la creación de dos nuevos museos en La Constanca: el Museo Casa de la Música Mexicana y el Museo del Automóvil, tras haberse lanzado la licitación para la construcción de este último, con miras a ser inaugurados a comienzos del 2017.²⁴⁹

Fue el 21 de diciembre de 2016 que se inauguró el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa, llamado así en memoria de este importante personaje de la cultura apasionado de la música, quien había fallecido tan solo unos días antes de la apertura del museo, por lo que la ceremonia de apertura fue también un homenaje en su honor encabezada por Rafael Moreno Valle acompañado de la familia de Rafael Tovar y de Teresa. Hecho en coordinación con el Gobierno del Estado, el Federal y la iniciativa privada con una inversión total de 84 millones 687 mil pesos, este museo muestra en 12 salas “un recorrido histórico, artístico y museográfico por la música producida en el país desde el periodo novohispano, abarcando el periodo barroco y el romántico, culminando con las expresiones modernas del nacionalismo y el posterior desarrollo de la música académica a lo largo del siglo XX.”²⁵⁰

²⁴⁹ Tania, “Se edifican dos museos más en el complejo turístico de La Constanca Mexicana”, 23 de septiembre de 2016, en *La Jornada de Oriente*.

²⁵⁰ Rafael Moreno Valle, *6º Informe de Gobierno, 2017*, pp. 307-308. Véase también: Redacción La Jornada, “Abren en Puebla el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa”, en *La Jornada*.



Imagen 56. Aspecto de la inauguración del Museo de la Música en Puebla, que lleva el nombre de Rafael Tovar y de Teresa. Aparecen los familiares de quien fue titular de la Secretaría de Cultura federal y el gobernador Rafael Moreno Valle, fotografía de Héctor Montaña/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, La Jornada.

Imagen 57. Vista de sala del Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa, Sistema de Información Cultural.

El último museo en ser inaugurado fue el Museo del Automóvil, albergado en una nueva construcción de 4 mil 500 metros cuadrados que requirió de 59 millones de pesos, abrió sus puertas el último día del sexenio, el 31 de enero de 2017. Con este museo se buscaba resaltar la importancia de la industria automotriz, un eje primordial de la economía en Puebla, mediante una pequeña muestra de la historia de esta industria, particularmente a través de las dos marcas que tienen presencia en Puebla, Audi y Volkswagen, empresas que entregaron en comodato los vehículos que se encuentran en exhibición.²⁵¹

El proyecto de reutilización de La Constancia Mexicana –para convertirla en un complejo museístico ajeno a la historia industrial del inmueble– ejemplifica el tipo de colaboración que buscaba Rafael Moreno Valle al vincular instancias federales con el gobierno estatal y además contar con el apoyo del sector empresarial nacional para dotar a la ciudad de espacios culturales e impulsar a Puebla como un destino turístico nacional e internacional.

3.6.2 Museo Internacional del Barroco

El Museo Internacional del Barroco (MIB), sin duda alguna, fue el proyecto cultural y museístico más importante durante la gubernatura de Rafael Moreno Valle. Dicha empresa,

²⁵¹ Esteban de Jesús López, “Moreno Valle inaugura sus últimas dos obras en Puebla: el puente de La Resurrección y Museo del Automóvil por 171 mdp”, 31 de enero de 2017, en *Periódico Central*.

indudablemente ambiciosa en su alcance y magnitud, estuvo en su momento –y sigue estando– sujeta a severas críticas. Desde su planeación y aún durante su operación, el MIB estuvo marcado por un notorio silencio público por parte de las autoridades en cuanto a sus alcances, presupuestos, proyecto curatorial y museográfico. Siendo el proyecto de infraestructura cultural más grande de esta gubernatura –en términos físicos y económicos– causó nuevamente fuertes choques entre la comunidad académica y artística de Puebla al sentirse ajenos y desatendidos por dicho proyecto. Por otro lado, Moreno Valle mostró una aspiración sin precedentes en el estado con la intención de proyectar a Puebla –así como a su administración y a él mismo como figura política– como una entidad y un gobierno cosmopolita y vanguardista de nivel internacional.

El proyecto contó con el respaldo de la administración de Enrique Peña Nieto en términos políticos, financieros, culturales e inclusive diplomáticos, por lo que se consideró también un proyecto emblemático de esa administración. Nuevamente –y por primera vez desde las administraciones de Carlos Salinas de Gortari como presidente de México y Manuel Bartlett como gobernador de Puebla– se alinearon los intereses y ambiciones nacionales y estatales.

Una figura fundamental para la concepción y planeación de este proyecto fue el Embajador Jorge Alberto Lozoya. La llegada de este diplomático a Puebla en enero de 2013 –después de haber concluido una larga comisión en Malasia como Embajador de México– fue uno de los movimientos claves que realizó Rafael Moreno Valle para integrar a funcionarios de primer nivel y con amplia experiencia a nivel nacional e internacional a su administración. El Embajador Lozoya primero fue nombrado, el 16 de enero de 2013, como presidente del Fondo de Fomento Cultural Poblano. Posteriormente el 5 de abril de ese mismo año como titular de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla.²⁵² La administración de Moreno Valle enfatizó desde el día de su nombramiento la larga trayectoria de Lozoya en materia cultural y diplomática, haciendo alusión a que su experiencia sería ampliamente “aprovechada para emprender ambiciosos proyectos para los nuevos museos

²⁵² Staff Poblannerías, “Propone Moreno Valle relevos para el CECA y el Fondo de Fomento Cultural”, 16 de enero de 2013, en *Poblannerías*. Véase también: TeleFórmula Puebla, “Jorge Alberto Lozoya nombran secretario de Educación”, en *YouTube*.

que pretende instalar, próximamente, la presente administración.”²⁵³ Ese mismo día, Lozoya –junto a Luis Maldonado Venegas, quien había sido nombrado también ese mismo día como Secretario General de Gobierno– anunció que Puebla sería la sede del primer Museo Internacional de México. Este estaría dedicado al barroco, dado que “Puebla es el centro barroco de México y centro barroco de América Latina”, además mencionó el énfasis internacional del Museo, en referencia a la participación de “personalidades e instituciones de todo el mundo”.²⁵⁴

Tardaría poco tiempo para que se detonaran múltiples críticas entre personalidades del ámbito académico y cultural, ampliamente publicadas por la prensa local e incluso nacional, principalmente por la falta de consenso e inclusión de estos actores en el proyecto.²⁵⁵ Sin embargo, un grupo de académicos poblanos, mexicanos y extranjeros fueron involucrados en la planeación del proyecto a través del encuentro llamado *Alianza Barroca*, en el cual se reunieron más de cincuenta expertos de todo el mundo, con la finalidad de que contribuyeran con una visión crítica “a la reflexión sobre la vigencia del pensar y sentir barrocos, a fin de conformar los marcos de referencia conceptuales del nuevo Museo”.²⁵⁶

El MIB se construyó dentro del llamado Ecoparque Metropolitano en la Reserva Territorial Atlixcáyotl-Quetzalcoatl, y que previamente había sido sujeto a un largo litigio entre el gobierno del estado y el previo usuario del predio.²⁵⁷

²⁵³ Redacción, Sobre T, “Presentó RMV a los nuevos Titulares de SGG, SEP y Turismo”, 4 de abril de 2013, en *Sobre T*.

²⁵⁴ Juan Cervantes, “Maldonado”, en *YouTube*.

²⁵⁵ Una de las figuras que ejerció una dura crítica fue la historiadora del arte Montserrat Galí Boadella, quien cuestionó la falta de información y de consideración hacia la comunidad académica, ya que declaró ante *El Universal*: “No sabemos quién lo propone, lo asesora, lo construye. La sociedad civil tiene que exigir que se presente el proyecto, pero no tenemos que mendigar que las autoridades nos reciban para darnos explicaciones; están obligadas a escucharnos y a pronunciarse sobre nuestros cuestionamientos”. Véase: Sonia Sierra, “Un museo no es un parque temático”, 22 de mayo de 2013, en *El Universal*.

²⁵⁶ Gobierno del Estado de Puebla, *Programa de Alianza Barroca*, enero 2014, en *Isuu*, p. 4. Entre algunos de los reconocidos especialistas poblanos y mexicanos en sus respectivas áreas se encontraban Carlos Contreras Cruz de la BUAP; Luis Javier Cuesta Hernández, de la Universidad Iberoamericana; Laurence Le Bouhellec de la UDLAP; Carmen Beatriz López Portillo, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana; Héctor Rivero Borrell, director del Museo Franz Mayer; la artista plástica Betsabée Romero; Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec; Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes. Dentro de la lista de los especialistas extranjeros asistieron Fernando Checa Cremades de la Universidad Complutense de Madrid y exdirector del Museo Nacional del Prado; Ramón Mujica Pinilla de Perú; Wim Pijbes, director del Rijksmuseum, Países Bajos; Richard Bretell, exdirector del Museo de Arte de Dallas y Francesco Buranelli, director de Museos del Vaticano.

²⁵⁷ Martín Hernández Alcántara, “Triunfa el gobierno estatal en el litigio vs Ricardo Henaine por Valle Fantástico”, 8 de marzo de 2012, en *La Jornada de Oriente*.

Para poder llevar a cabo un proyecto de esta magnitud, se formó una especie de alianza tripartita entre el gobierno federal, el gobierno de Puebla y la iniciativa privada, con la finalidad de contar con los recursos extraordinarios para lograr la construcción. La participación federal –y la muestra de la importancia del proyecto para el gobierno de Peña Nieto– fue la autorización de 500 millones de pesos por parte del Fondo Nacional de Infraestructura (FONADIN), misma que se consideraría “no recuperable” o a fondo perdido. Esta fue la primera vez que este fondo se empleaba para un proyecto cultural. Para esta autorización, se llevaron a cabo dos sesiones de distintos comités del Fondo en junio de 2012, donde se consideró la viabilidad de la aportación.²⁵⁸

El monto erogado por el FONADIN para realizar el proyecto del MIB sirvió también para “incentivar la participación del capital privado”.²⁵⁹ La aportación del gobierno del estado sería el predio donde se construiría el nuevo museo. El capital privado, en este caso, se hizo presente vía una Asociación Público-Privado, entre el Gobierno del Estado de Puebla y el consorcio ganador de la licitación para la “construcción, equipo multimedia, audiovisual y recursos museográficos necesarios para la operación y mantenimiento del MIB”. Esto le fue otorgado al consorcio conformado por La Peninsular Compañía Constructora, S.A. de C.V.; Operadora y Administradora Técnica, S.A. de C.V.; Promotora de Cultura Yaxche, S.A. de C.V. y Concretos y Obra del Pacífico, S.A. de C.V., por un pago anual de 269 millones de pesos anuales por 280 meses (23 años y 3 meses).²⁶⁰ Uno de los puntos que generaron mayor controversia fue la disparidad entre el costo anunciado del proyecto (1,742 millones de pesos) y el monto total del contrato de la APP.²⁶¹

El proyecto arquitectónico del MIB fue realizado por el arquitecto japonés Toyo Ito, uno de los más renombrados del mundo y ganador del Premio Pritzker. El MIB fue su primer proyecto en México. Uno de los aspectos más innovadores del MIB durante su construcción

²⁵⁸ Milenio Digital, “Colocan la primera piedra del Museo Barroco en Puebla”, 29 de agosto de 2014, en *Milenio*.

²⁵⁹ La revisión que realizó la ASF al ejercicio de recursos federales a la construcción del MIB narra los objetivos, alcances y modificaciones financieras del proyecto. Que la aportación del FONADIN haya sido pensada para incentivar al sector privado es notable dada la complejidad de la estructura financiera misma del proyecto, así como la relativa modesta participación del FONADIN considerando el monto total del proyecto a 260 meses. Véase: Auditoría Superior de la Federación, “Informe del Resultado de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública”, 2015, p. 2.

²⁶⁰ *Idem*.

²⁶¹ Elvia Cruz, “Cuestionamientos detrás del Museo Internacional del Barroco”, 10 de febrero de 2016, en *Expansión*.

fue el uso de muros prefabricados, lo cual impactó positivamente en el reducido tiempo de construcción.²⁶²

La ceremonia de colocación de la primera piedra fue el 29 de agosto de 2014, la cual estuvo encabezada por Rafael Moreno Valle, el subsecretario de Hacienda y Crédito Público, Alfredo Aportela Rodríguez, y el entonces director general de Banobras Alfredo del Mazo Maza. En dicho evento, del Mazo resaltó la importancia del proyecto del MIB para el gobierno federal, ya que era del interés del entonces presidente Enrique Peña Nieto el “impulsar la infraestructura que mejora la conectividad, pero también aquella que resalta las virtudes culturales de México.”²⁶³ El tiempo de construcción previsto inicialmente fue del 7 de noviembre de 2014 al 30 de noviembre de 2015, pero no fue hasta el 4 de febrero de 2016 que el Museo Internacional del Barroco finalmente abrió sus puertas al público.

La inauguración del MIB tuvo lugar el 4 de febrero de 2016, ceremonia que contó con la presencia de funcionarios de primer nivel del gobierno federal, incluyendo José Antonio Meade Kuribreña, secretario de Desarrollo Social; Rafael Tovar y de Teresa, secretario de Cultura; Teresa Franco, directora del INAH; María Cristina García Cepeda, directora del INBA, legisladores federales y varios secretarios a nivel estatal. La primera exposición de este museo titulada *Tornaviaje: La Nao de China y el Barroco en México*, curada por Miguel Ángel Fernández.²⁶⁴

El diseño y proyecto museográfico del MIB, elaborado por Miguel Ángel Fernández Villar –destacado museógrafo mexicano y funcionario del INAH– contempló ocho salas permanentes para el museo, cada una dedicada a una vertiente distinta del barroco (arquitectura, literatura, ciencia, teatro, música, pintura y escultura) y una a la historia y la influencia del barroco en Puebla. Además, cuenta con una gran sala modular para exposiciones temporales de 1,200 metros cuadrados, la cual a su vez puede dividirse en tres salas temporales.

En el espacio diseñado por Toyo Ito –que abarcó 18 mil metros cuadrados– se incluyeron dentro del proyecto amplias zonas de carga y descarga con conexión al área de tránsito de obra y almacenaje temporal equipado con montacargas, así como una amplia

²⁶² The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, “Museo Internacional del Barroco”.

²⁶³ Milenio Digital, “Colocan la primera piedra...”, *ob. cit.*

²⁶⁴ Secretaría de Cultura, “Inauguran en Puebla el Museo Internacional del Barroco”, 4 de febrero de 2016, en *Gobierno de México*. Véase también: Tribuna Networks, “Inauguración Museo del Barroco”, en *YouTube*.

bodega para obra equipada con peines y estanterías móviles para el resguardo de colecciones; un área de taller de restauración y otro para trabajos de museografía; una sala de espacios educativos y los servicios de biblioteca, restaurante y cafetería, salas de conferencias y un auditorio. Todas las salas de exhibición, así como las áreas de preparación y resguardo de obra, fueron equipados para cumplir con los más altos estándares internacionales en cuanto a protección y conservación de obra, desde condiciones de clima, regulación de temperatura y humedad, iluminación y sistemas de seguridad y vigilancia. El diseño arquitectónico de Toyo Ito y la construcción del proyecto recibió varios reconocimientos internacionales, incluyendo el Premio Cemex y del Chicago Atheneum.²⁶⁵



Imagen 58. Inauguración del Museo Internacional del Barroco, fotografía de Marlene Martínez, Lado B.
Imagen 59. Vista del Museo Internacional del Barroco, fotografía Patrick López Jaimés/Danstek.

Debido a que el MIB contó con una colección propia relativamente pequeña, el museo emprendió una extensa campaña de alianzas y colaboraciones con instituciones en México y en el exterior. Entre las más destacadas colaboraciones que realizó el museo fue para la exposición curada por Fernando Checa Cremades –ex director del Museo del Prado– titulada *El arte de las naciones* que reunió aproximadamente 180 obras de más de 35 colecciones europeas, entre las cuales se incluyeron el Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional (Colección Real) de España, la Colección Princesca de Liechtenstein, el Museo Thyssen-Bornemiza, entre otros. Cabe mencionar que la Colección Real de España y la Colección

²⁶⁵ Archdaily, “Museo Internacional del Barroco / Toyo Ito”, en *Archdaily*. Véase también: Redacción Obras, “El Museo del Barroco, el máximo ganador en el Premio Obras Cemex”, 14 de noviembre de 2016, en *Obras Expansión*; y The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, “Museo Internacional del Barroco”.

Principesca de Liechtenstein también prestaron obras para las salas permanentes del Museo. Algunas de las exposiciones más importantes que presentó el MIB durante este periodo, las cuales estuvieron acompañadas de sus respectivos libros y catálogos, fueron: *Cerámica entre Dos Mares* curada por la investigadora iraní Farzaneh Pirouz; *Hilos virreinales*, curada por Juan Manuel Corrales y *Cristóbal de Villalpando, esplendor barroco de Puebla* curada por Clara Bargellini y Julián Andrade.

Dado el importante perfil diplomático de Jorge Alberto Lozoya, y como exsecretario Iberoamericano, la presencia de España en el proyecto del MIB fue considerable. El Museo tuvo un respaldo importante por parte del Gobierno de España a través del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (hoy Ministerio de Cultura y Deporte), y de Patrimonio Nacional. Durante su primer año, el MIB contó con la participación –a través de obras u otros materiales museográficos– provenientes de los siguientes países: Alemania, Austria, China, Cuba, España, Filipinas, Estados Unidos, Francia, India, Italia, Liechtenstein, Marruecos, Portugal y Reino Unido.²⁶⁶ Este proyecto marcaría la culminación del proyecto de la administración de Rafael Moreno Valle de hacer de Puebla una ciudad del conocimiento.

3.6.3 Galería Tesoros de la Catedral de Puebla

Además de las alianzas con las instancias federales y el sector privado, Rafael Moreno Valle impulsó a través de “un convenio histórico de colaboración entre el Gobierno del Estado y la Arquidiócesis de Puebla, con una inversión superior a los 17 millones 420 mil pesos”, el rescate y adecuación del inmueble del Ex Colegio de San Pedro –dentro de la Casa de Cultura– para albergar el proyecto expositivo llamado Galería Tesoros de la Catedral de Puebla.²⁶⁷

El objetivo de este espacio residió en exhibir y difundir una parte del vasto y rico acervo artístico y religioso de la Catedral a través de exposiciones temporales que se renovarían aproximadamente cada seis meses, con el fin de ser también un importante atractivo turístico. El acuerdo de colaboración consistió en que, por un lado, el gobierno del

²⁶⁶ Juan Manuel Corrales Calvo, “Curaduría: alianzas sin fronteras”, en Miguel Ángel Fernández (coord.), *Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena, Museología y Museografía*, Primera edición, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2016, pp. 85-99. Véase también: “Museo Internacional del Barroco”, en Secretaría de Cultura.

²⁶⁷ Rafael Moreno Valle, *4º Informe de gobierno*, Puebla, 2015, p. 349.

estado, a través del CECAP, proporcionaría el espacio, aseguramiento, traslado y custodia de las piezas, tomando en cuenta también la restauración de las obras que lo requirieran, y por otro, la Arquidiócesis brindaría el acervo y la curaduría de las exposiciones. En este museo, conformado por 3 salas se podrían apreciar piezas como pinturas, esculturas, libros de coro y vestiduras litúrgicas, entre otros.²⁶⁸

Este recinto fue inaugurado por Rafael Moreno Valle, el arzobispo de Puebla Víctor Sánchez Espinosa y el alcalde de Puebla José Antonio Gali Fayad el 28 de octubre de 2014, con la exposición titulada “Regina Angelorum”, dedicada a la Virgen María y compuesta por 27 piezas.²⁶⁹



Imagen 60 y 61. Inauguración de la Galería Tesoros de la Catedral, fotografías de Rafael Murillo, Diario Cambio.

3.6.4 Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos

El Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos fue otro de los nuevos proyectos museísticos creados durante la administración de Rafael Moreno Valle.²⁷⁰ Para alojar este museo se designó y restauró el edificio del antiguo Colegio de San Francisco Xavier y se realizó una inversión conjunta de 89 millones 174 mil pesos entre la Secretaría de Turismo (SECTUR) mediante el Programa para el Desarrollo Regional Turístico Sustentable, la Secretaría de Defensa Nacional (SEDENA) y el Gobierno del Estado. El acervo del museo se conformó de 419 piezas y artículos diversos de temática militar como armamento,

²⁶⁸ Sonia Sierra Enviada, “Tesoros de la Catedral de Puebla buscan público”, 20 de octubre de 2014, en *El Universal*.

²⁶⁹ *Idem*. Véase también: E-consulta, “Puebla muestra arte sacro en Galería Tesoros de Catedral”, 28 de octubre de 2014, en *e-consulta*.

²⁷⁰ Cabe destacar que el abuelo de Rafael Moreno Valle, quien también fue gobernador de Puebla, fue médico militar y obtuvo el rango de general.

“uniformes militares, facsimilares de documentos históricos, reproducciones de banderas y armamento histórico, impresos de gran formato y pantallas multimedia”.²⁷¹ El espacio se distribuyó en catorce salas permanentes y una sala temporal, en un marco temporal que va desde la época prehispánica a la actualidad.

Este museo fue inaugurado el 18 de noviembre de 2014, en un evento encabezado por la secretaria de Turismo federal, Claudia Ruiz Massieu, el secretario de la Defensa Nacional, Salvador Cienfuegos, Rafael Moreno Valle, Luis Maldonado Venegas, secretario General de Gobierno de Puebla y Roberto Trauwitz Echeguren, secretario de Turismo de Puebla. No sólo a través de las palabras de inauguración, sino también de la colaboración e inversión es que se reflejó el apoyo de las instancias federales para contribuir con el desarrollo e impulso turístico que buscaba Rafael Moreno Valle.²⁷²



Imagen 62 y 63. Inauguración Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, Secretaría de Turismo.

3.6.5 Museo Regional de Cholula

El Museo Regional de Cholula formó parte integral del proyecto cultural de la administración de Moreno Valle para hacer de la zona de Cholula un atractivo turístico. En este contexto e intención de posicionar este lugar como un relevante destino tuvo suma relevancia el nombramiento e incorporación de los municipios de San Pedro y San Andrés Cholula al programa federal de Pueblos Mágicos, uno de los proyectos clave de la Secretaría de Turismo. Este reconocimiento contribuyó al inicio del mejoramiento de la imagen urbana de

²⁷¹ Rafael Moreno Valle, *4º Informe de gobierno*, Puebla, 2015, p. 349.

²⁷² Gobierno de México, “Boletín 250.- Invierten SECTUR, SEDENA y Gobierno de Puebla 66 mdp en Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos”, en *SECTUR*.

la zona centro de San Pedro Cholula y de la segunda etapa del Programa de Integración Turística en San Andrés Cholula.²⁷³

Como se indicó en el primer capítulo de esta tesis, el impulso y crecimiento económico en Cholula mediante el turismo había sido una de las propuestas de la administración de Manuel Bartlett a principio de la década de 1990, pero que, debido a la crisis política y económica de 1994, aunado a los desacuerdos entre estos municipios, no se llegó a materializar. Sin embargo, la administración de Moreno Valle, supo identificar nuevamente el potencial de esta zona para llevar a cabo una alianza con la administración federal encabezada por Enrique Peña Nieto –que se dedicaría a “mover a México” a partir de 2012– para hacer de ese proyecto una realidad.

El Museo Regional de Cholula –junto con la rehabilitación de la zona periférica a la gran pirámide de Cholula y el tren turístico Cholula-Puebla–, fue uno de los proyectos más ambiciosos en décadas para incentivar el turismo nacional e internacional, teniendo como principal objetivo esos dos municipios. Aunque no todas las ideas que tenía la administración de Moreno Valle –entre ellas construir o habilitar un hotel de lujo de nivel internacional dentro de la zona arqueológica– se materializarían, esos tres proyectos sí lograron ejecutarse.²⁷⁴ La oposición de un segmento de la población de las Cholulas que se verían afectados, la constante crítica por parte de los medios de comunicación, junto con la negativa de las autoridades del INAH a iniciar algunos proyectos dentro de la zona arqueológica de la pirámide de Cholula (como el hotel), serían los principales obstáculos que impedirían la realización en su totalidad de los ambiciosos proyectos de la administración de Moreno Valle en Cholula.²⁷⁵

El primer reto para la realización del Museo Regional de Cholula fue la negociación con los administradores del Hospital Psiquiátrico de Cholula, que desde 1910, había ocupado el edificio que hoy alberga el Museo, sin embargo, el inmueble, perteneciente en ese momento a la Orden de San Juan de Dios –también conocidos como los Juaninos–, ya había

²⁷³ Notimex, “Puebla recibe dos denominaciones de Pueblo Mágico”, 30 de octubre de 2012, en *El Economista*.

²⁷⁴ Ernesto Aroche, “Por ‘conservación’, gobierno de Puebla expropia tierras en zona arqueológica para proyecto turístico”, 27 de agosto de 2014, en *Animal Político*.

²⁷⁵ Gabriela Hernández, “La destrucción avanza en Cholula”, 3 de abril de 2015, en *Proceso*.

dejado de operar como hospital desde mayo de 2013.²⁷⁶ Posteriormente, el gobierno del estado dio inicio al procedimiento de expropiación en julio de 2014, esto a pesar de que el Gobernador Moreno Valle había hecho una declaración pública negando que se recurriría a esta figura legal para el desarrollo turístico del área, lo cual dio pie a un complejo proceso jurídico, ya que los Juaninos respondieron con un juicio de amparo que se solucionó hasta el 27 de febrero de 2017.²⁷⁷ La expropiación del Hospital Psiquiátrico de Cholula no fue la única propiedad del área colindante a la pirámide de Cholula para la realización del proyecto que mediáticamente, fue referido como la Plaza de las siete culturas, ya que también se vieron afectados diversos propietarios de predios alrededor de la pirámide y se dio el choque entre algunos grupos comunitarios de Cholula con los presidentes municipales de San Andrés Cholula y San Pedro Cholula, así como con el Gobierno del Estado.²⁷⁸ Sin embargo, dado el enfoque museístico de esta investigación, no se ahondará más en dicho tema.



Imagen 64. Abre sus puertas el Museo Regional de Cholula, en Puebla. Fotografía de Héctor Montaña, INAH.
Imagen 65. Museo Regional de Cholula, fotografía de Iván Venegas, El Sol de Puebla.

²⁷⁶ Aranzazú Ayala Martínez, “El ex hospital psiquiátrico de Cholula, a la deriva”, 22 de septiembre de 2015, en *Lado B*. Véase también: Yadira Llaven Anzures, “Cierra el Psiquiátrico de Guadalupe en Cholula”, 30 de mayo de 2013, en *La Jornada*.

²⁷⁷ Esto ya durante la gubernatura de José Antonio Gali Fayad. Shanik David, “Gobierno inauguró Museo de Cholula sin tener posesión de inmueble”, mayo 28 de 2017, en *Status Puebla*. Véase también: Martín Hernández Alcántara, “No habrá expropiaciones en Cholula, dijo Moreno Valle”, 16 de octubre de 2014, en *La Jornada de Oriente*; y Shanik David, “Gobierno adeuda Ex hospital Psiquiátrico de Cholula”, octubre 22 de 2017, en *Status Puebla*. En esa fecha se dio cumplimiento a una orden judicial de rendir sin efectos el primer decreto, y en la que el Gobierno del Estado gira un nuevo decreto de expropiación, con la intención de entregar una indemnización a la Orden. Véase: Aranzazú Ayala Martínez, “Sigue la pelea jurídica por el ex psiquiátrico de Cholula; religiosos ganan amparo”, 11 de febrero de 2016, en *Lado B*.

²⁷⁸ Ernesto Aroche, “Por ‘conservación’, gobierno de Puebla...”, *ob. cit.* Véase también: Yadira Llaven Anzures, “Inconstitucional, la expropiación que realizó Moreno Valle en la zona de la pirámide, indicó tribunal colegiado”, junio 30 de 2015, en *La Jornada*.

Las obras del Museo Regional de Cholula y el Tren Turístico Puebla-Cholula fueron inauguradas por el presidente de la República Enrique Peña Nieto y Rafael Moreno Valle el 23 de enero de 2017.²⁷⁹ Al evento también asistieron funcionarios de primer nivel del gobierno federal, incluyendo el secretario de Comunicaciones y Transportes Gerardo Ruiz Esparza, la secretaria de Desarrollo Social Rosario Robles Berlanga, así como el senador por el estado de Puebla, Javier Lozano Alarcón y el director general del INAH, Diego Prieto Hernández.

El proyecto del museo contó con una inversión de 206 millones de pesos que sirvieron para la rehabilitación y adecuación de lo que fue el hospital psiquiátrico. El proyecto museográfico contempló ocho salas de exhibición abarcando la historia de Cholula: Valle de Volcanes; Cholula, Cruce de Caminos; Arte Virreinal; El Tlachihualtépetl/Los orígenes; Tollan-Cholollan. El Resurgimiento; El Espíritu del Lugar y dos salas para exposiciones temporales y arte popular. Como titular del museo fue nombrado Edgar Ramírez Soto, funcionario con experiencia en la rama de museos y cultura, quien había desempeñado varias funciones en la rama de cultura desde la administración de Mario Marín, incluyendo subdirector de curaduría en el CECAP. Es importante resaltar la importancia de la colaboración del INAH en este proyecto, ya que se presentaron aproximadamente 394 piezas prehispánicas. Aunado a estas obras, también fue importante la participación de la colección familiar del ex secretario de Turismo, Ángel Trauwitz Echeguren, así como obras pertenecientes al Museo José Luis Bello, la Casa del Caballero Águila (Udlap); las obras que antes habían formado parte del Museo de Sitio de Cholula administrado por el INAH y obras del Museo de Santa Rosa.²⁸⁰

3.6.6 Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo

Desde el primer año de su administración, Rafael Moreno Valle anunció el 12 de octubre de 2011, la creación de un museo interactivo con temática militar, el cual formaría parte de los actos de conmemoración del 150 aniversario de la Batalla de Puebla del 5 de mayo. Esto

²⁷⁹ Aldo Miguel Martínez. “Inauguran Peña Nieto y Moreno valle el Tren Turístico”, 23 de enero de 2017, en *El Sol de Puebla*; Pilar Pérez, “Museo Regional de Cholula: un recorrido por la historia”, 26 de enero de 2017, en *El Sol de Puebla*.

²⁸⁰ Pilar Pérez, “Museo Regional de Cholula: un recorrido por la historia”, 26 de enero de 2017, en *El Sol de Puebla*. Véase también: INAH, “Abre sus puertas el Museo Regional de Cholula”, en *INAH*.

también originado por las reuniones y encuentros que había tenido con Guillermo Galván Galván, secretario de la Defensa Nacional. Entre las principales razones que habían motivado las intenciones de desarrollar un proyecto museístico de esta naturaleza se encontraba que hubiera un espacio dedicado a la apreciación del trabajo que realiza el Ejército.²⁸¹

Para ubicar este museo se propuso el Parque Rafael A. Padilla, donde ya se contaba con infraestructura que podría ser remodelada y adecuada para tales fines. Este recinto formó parte del proyecto de remodelación y recuperación de la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, junto con un conjunto de obras como el teleférico, para impulsar esta zona como un atractivo turístico.

El 4 de mayo fue inaugurado el Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo junto con otras obras emblemáticas y representativas del gobierno de Rafael Moreno Valle. La inauguración estuvo encabezada por el entonces presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa y Rafael Moreno Valle, acompañados de un séquito de funcionarios estatales y federales.²⁸² Este museo, hecho en colaboración con la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), contaba con una sala de banderas, de vestuario y de armamento y equipo, además de un túnel del tiempo donde mediante proyecciones de video se mostraban “los antecedentes de la intervención francesa y de la Batalla del 5 de mayo.”²⁸³



Imagen 66. Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo, e-consulta.

Imagen 67. Inauguración de obras por el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo, Expansión.

²⁸¹ Martín Hernández Alcántara, “Anuncia RMV creación de museo interactivo de la milicia para Puebla”, 13 de octubre de 2011, en *La Jornada de Oriente*.

²⁸² Elvia Cruz, “Inauguran obras por el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo”, 4 de mayo de 2012, en *Expansión*.

²⁸³ Rafael Moreno Valle, *2º Informe de Gobierno*, Puebla, 2013, p. 328.

3.7 Procesos de transformación

Durante el periodo 2011-2017 se llevaron a cabo algunas modificaciones o transformaciones de algunos museos estatales, tanto de los inmuebles como de las mismas instituciones. A continuación, se abordará el caso del cierre de la Galería de Arte Contemporáneo “Ángeles Espinosa Yglesias”; el traslado y cambio de nombre del Museo Imagina por el Museo Infantil ubicado en La Constancia Mexicana, así como la transformación del edificio que alojaba el Museo Imagina por el Museo de la Evolución, el cual se constituyó con una parte del acervo del Imagina (antes Museo de Historia Natural); también la reubicación de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y la Fonoteca Vicente T. Mendoza en la zona de la ex fábrica La Constancia Mexicana.

3.7.1 El cierre de la Galería de Arte Contemporáneo

Desde su apertura en 1999 la Galería de Arte Contemporáneo “Ángeles Espinosa Yglesias” fungió como un espacio importante para la producción artística local, en gran parte por haber sido desde el 2001 la sede del Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo, así como de múltiples exposiciones y actividades relacionadas al ámbito del arte moderno y contemporáneo. Durante el gobierno de Rafael Moreno Valle este espacio, dirigido aún por Teresa Arenas, continuó con sus actividades, principalmente albergando la exposición del Encuentro Estatal, formando parte de la escena cultural contemporánea de Puebla.²⁸⁴

Sin embargo, en febrero de 2014, sin aviso previo por parte de las autoridades, se llevó a cabo el cierre inminente y tajante de este espacio, el cual se convertiría en oficinas gubernamentales. Esta situación causó gran indignación y crítica por parte del sector artístico de Puebla y fue ampliamente difundido particularmente en la prensa local, sin tener una respuesta o justificación por parte de las autoridades.²⁸⁵ Esta acción dejó un vacío institucional para las prácticas artísticas del arte contemporáneo en Puebla.

²⁸⁴ Isabel Fraile Martín, “La Galería de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla: cultura, política y viceversa”, en *Graffylia*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, BUAP, (*en prensa*), junio 2022.

²⁸⁵ Paula Carrizosa, “En su ‘desdén por las artes’ cierra RMV la Galería de arte moderno y contemporáneo”, 24 de febrero de 2014, en *La Jornada de Oriente*.

3.7.2 Del Museo Imagina al Museo Infantil de La Constancia y el Museo de la Evolución

Durante la administración de Moreno Valle el Museo Imagina, antes Museo de Historia Natural, volvió a ser objeto de modificación. Los nuevos planes para el Museo Imagina consistieron en reubicar este museo en La Constancia Mexicana bajo el nombre de Museo Infantil. Por otro lado, el edificio del Museo Imagina en la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe tendría otro fin, se convertiría en el Museo de la Evolución con el objetivo de “ampliar de forma innovadora la oferta cultural para la divulgación y el estudio de las ciencias naturales en Puebla, lo que fortalece turística y culturalmente la zona de los Fuertes”.²⁸⁶

El proceso de reubicación del Museo Imagina para convertirse en el Museo Infantil de La Constancia Mexicana requirió de una inversión de 17 millones de pesos, estuvo a cargo de la empresa Provedora de Infraestructura S.A. de C.V. y fue supervisado por Diego Corona Cremean, titular del OPD Comité Administrador Poblano para la Construcción de Espacios Educativos (CAPCEE).²⁸⁷ Para albergar este museo fue necesario remodelar y adecuar la nave superior de la ex fábrica, además de renovar la colección de juegos interactivos, sin embargo, se emplearon también varias de las piezas interactivas e instalaciones que conformaban al Museo Imagina, las cuales se distribuyeron en 8 salas.

El Museo Infantil de La Constancia fue inaugurado, junto con el Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas, el 3 de agosto de 2015 por Rafael Tovar y de Teresa y Rafael Moreno Valle. En esta ceremonia de inauguración se anunció la creación del nuevo Museo de la Evolución, el cual ya se encontraba en proceso de construcción y adecuación.²⁸⁸

²⁸⁶ Rafael Moreno Valle, *5° Informe de gobierno*, Puebla, 2016, p. 302.

²⁸⁷ Elvia Cruz, “Gobierno invertirá 12.5 mdp en dos nuevos museos en La Constancia”, 17 de abril de 2015, en *Diario Cambio*.

²⁸⁸ Iván Pérez, “Inauguran museo dedicado a los niños y Casa de Títeres en Puebla”, 3 de agosto de 2015, en *SDP Noticias*.



Imagen 68. *Museo Infantil de la Constanza Mexicana*, Tudú.
 Imagen 69. *Museo Infantil de la Constanza Mexicana*, Soy Arquitectura/Pinterest.

Tras un año de trabajos de adecuación del inmueble, el jueves 14 de enero de 2016 fue inaugurado el Museo de la Evolución en la zona de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, por Rafael Moreno Valle en compañía de Rafael Tovar y de Teresa, José Antonio Gali Fayad, Blanca Alcalá y Javier Lozano. La obra de adecuación de este nuevo museo la realizó M&M Construcciones y requirió de una inversión de 114 millones de pesos –para lo cual Conaculta aportó la mitad– además de una colaboración con el Museo de la Evolución de Coahuila. Este museo integrado por cuatro salas abarca 14 mil millones de años de historia desde el origen del universo hasta la actualidad y cuenta con un acervo de 612 piezas en exhibición. El acervo fue constituido con los animales disecados que conformaban el acervo del Museo Imagina (antes de Historia Natural), complementado con fósiles, maquetas, reproducciones de flora y fauna, piedras y minerales, algunos de ellos adquiridos a colecciones de Coahuila y Nuevo León. Además, el recorrido se complementó con recursos tecnológicos como proyectores y efectos audiovisuales.²⁸⁹

²⁸⁹ Paula Carrizosa, “Con retraso, inauguran el Museo de la evolución en el que fuera el Museo Imagina”, 15 de enero de 2016, en *La Jornada de Oriente*. Véase también: Patricia Méndez, “Inauguran el Museo de la Evolución al que invirtieron 114 mdp”, 14 enero de 2016, en *E-consulta* y Redacción AN, “El origen del universo y de la humanidad, en el Museo de la Evolución de Puebla, 19 de febrero de 2016, en *Aristegui Noticias*.



Imagen 70. *Inauguración del Museo de la Evolución*, E-consulta.
Imagen 71. *Fachada del Museo de la Evolución de Puebla*, Wikimedia Commons.

3.7.3 La reubicación de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y la Fonoteca Vicente T. Mendoza

La Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y la Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza fueron dos recintos más que se vieron modificados durante el sexenio de Moreno Valle, al ser reubicados dentro del proyecto cultural de La Constancia Mexicana. La Fonoteca, fundada en 1974, estaba ubicada en la calle 5 Oriente #5 y la Fototeca había sido alojada en una nueva sede en el edificio de la 7 oriente durante la gubernatura anterior de Mario Marín. Sin embargo, a pesar de contar con una buena ubicación los rumores sobre la posible desaparición o traslado de la Fototeca a otro edificio comenzaron a circular en 2014.

En septiembre de 2015 Fernando Osorio Alarcón, especialista en conservación del patrimonio fotográfico y audiovisual, fundador de la cinemateca Luis Buñuel en la Casa de Cultura de Puebla y quien tenía experiencia en la consolidación de este acervo, advirtió en algunas entrevistas sobre los riesgos que implicaba el traslado de la colección, principalmente por la pérdida de estabilidad del acervo fotográfico, por lo que apelaba por contribuir por la continuidad y permanencia en la sede de la 7 oriente para evitar los riesgos que representaba el movimiento de este tipo de acervo, ya que el posible traslado a otra sede también demandaría un espacio adecuado destinado a la conservación y almacenaje de dichos

materiales.²⁹⁰ Pese a ello, el traslado de la Fonoteca fue anunciada por Rafael Moreno Valle en una rueda de prensa en agosto de 2016. Esta sería reubicada a un costado de La Constanca Mexicana en el Edificio Bicentenario, que hasta junio de ese año había funcionado como oficinas del Ministerio Público Norte, la construcción y readecuación del edificio se encargó a la empresa Grupo Bert SA de CV.²⁹¹

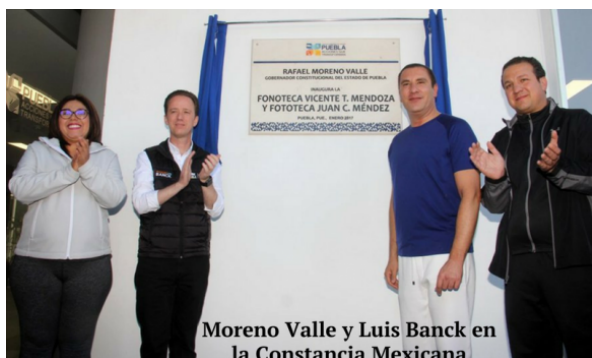


Imagen 72 y 73. El gobernador y el alcalde de Puebla en la inauguración de la Constanca Mexicana, La Jornada de Oriente.

La nueva sede de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y de la Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza fue inaugurada el 16 de enero de 2017, pocos días antes del fin del sexenio de Rafael Moreno Valle, al igual que la Ciclopista Hermanos Serdán y el Parque Paseo de Gigantes.²⁹² Sin embargo, la prensa reportó que no se había realizado aún el traslado del acervo –acorde a lo declarado por la encargada del archivo y catalogación de este espacio Verónica Rojano– además de que el edificio aún no contaba con un funcionamiento óptimo, donde se observaba falta de personal y áreas que aún no parecían habilitadas como la sala de consulta física.²⁹³

²⁹⁰ Paula Carrizosa, “Cambiar sede de la Fototeca Juan C. Méndez sí pone en riesgo su acervo, señaló Osorio”, 14 de septiembre de 2015, en *La Jornada de Oriente*. Véase también: Paula Carrizosa, “Alerta experto sobre posible cambio de edificios de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez”, 2 de septiembre de 2015, en *La Jornada de Oriente*.

²⁹¹ Luis Alberto Cataño R., “La Constanca contará con una fonoteca de 20 millones”, 24 de agosto de 2016, en *Diario Cambio*.

²⁹² El Paseo de Gigantes consiste en una exhibición al aire libre de réplicas y maquetas a escala de las principales obras de infraestructura desarrolladas durante el sexenio de Moreno Valle, junto con una selección de edificios o lugares históricos e icónicos tanto de Puebla como nacionales e internacionales como la Torre Eiffel y la Estatua de la Libertad. Véase: Karina Fernández, “Inauguran RMV y Banco ciclopista Hermanos Serdán de 282 millones”, 17 de enero de 2017, en *Diario Cambio*.

²⁹³ Ámbar Barrera, “Moreno Valle inauguró nueva sede de Fototeca Juan C. Méndez sin acervo”, 9 de febrero de 2017, en *Lado B*. Véase también: Yadira Llaven Anzures, “A destiempo, incompleta y con un oneroso costo de mil 300 mdp entregan obras en la Constanca Mexicana”, 18 de enero de 2017, en *La Jornada de Oriente*.

3.8 Reflexiones del periodo 2011-2020

La administración de Rafael Moreno Valle será por mucho tiempo un marco de referencia en términos de transformación urbana y acción cultural realizada por un mandatario estatal en nuestro país. La fuerza y voluntad política que demostró, aunado al cuidadoso y estratégico manejo de sus alianzas políticas, económicas, financieras y culturales, dejó una huella que será debatida por mucho tiempo, con la que ninguna de las administraciones que cubre este estudio se equipara. Inevitablemente, era de esperarse que cambios tan drásticos impulsados por decisiones tomadas sin el consenso social local suscitarían críticas y reacciones tan viscerales de un amplio segmento de la sociedad poblana e incluso nacional. Sin embargo, estamos en el momento adecuado para comenzar a poner en un balance más objetivo, realista y sin prejuicios políticos o ideológicos y analizar los resultados de las acciones encaminadas a la cultura que se alcanzaron durante su mandato.

Es innegable que la cultura –de manera pragmática y propositiva– sirvió como herramienta para detonar y actuar a favor de un crecimiento económico y turístico, aunado al deseo de hacer de Puebla una urbe más acorde a tendencias internacionales y vanguardistas. En este sentido, la única administración estatal que se asemeja a estos intentos de proyección es la de Manuel Bartlett en la década de 1990. Pero nuevamente, la administración de Moreno Valle rebasó por mucho los alcances de esa administración en términos de proyección, de inversión y de dimensión de los objetivos. Sobra mencionar las ambiciones personales de Rafael Moreno Valle, de quien es bien sabido su deseo de ser presidente de la república, por lo que la transformación de Puebla sería su carta de presentación ante un electorado más amplio y complejo.

La sintonía que se tuvo con el gobierno federal fue esencial para que Moreno Valle pudiera diseñar su propio proyecto de transformación. Las ambiciones a nivel federal de Enrique Peña Nieto –que intentaron actualizar y continuar con el plan de modernización salinista y aplicarlas al México del siglo XXI– coincidieron de manera positiva con las de la administración estatal de Moreno Valle. Esta sinergia no fue palpable en las dos administraciones anteriores a pesar del aumento de la fluidez de los apoyos federales para los proyectos culturales estatales. Los lugares de los responsables de la política cultural, tanto a nivel federal como estatal durante el periodo Peña Nieto-Moreno Valle, volvieron a ser

ocupados por personas de largas trayectorias en el campo, como lo fueron Rafael Tovar y de Teresa, María Teresa Franco y María Cristina García Cepeda. A nivel estatal, Luis Maldonado, Saúl Juárez y Jorge Alberto Lozoya lograron una sinergia que no se había dado en mucho tiempo.

El apabullante crecimiento de la infraestructura museística y cultural –ante la extinción de la Secretaría de Cultura y la creación del CECAP– fue uno de los motivos tras muchos de los desencuentros que tuvieron lugar entre las autoridades estatales y la comunidad académica y artística del estado. El dismantelamiento de la Galería de Arte Contemporáneo y la desatención –que se percibió como intencional– hacia los museos estatales del centro histórico también marcaría una de las líneas de batalla. El gobierno de Moreno Valle estaba integrado en gran medida por funcionarios que no tenían raíces sociales, políticas o culturales de antaño en la entidad. Por lo que no fue un obstáculo operar por aparte de las duras y constantes exigencias y críticas que se dieron en el ámbito social y mediático.

La creación de la Secretaría de Cultura y Turismo –a inicios de 2017– fusionó el quehacer turístico y cultural, con un enfoque mucho más marcado y orientado al primero. Esto representó la culminación del proyecto de transformación –por lo menos en estos dos ámbitos– de la administración de Moreno Valle. Aunado a esto, la creación de un OPD específicamente para la administración de los veintiún museos con los que cerraría la gubernatura de Moreno Valle, haría evidente el giro tecnocrático internacional del siglo XXI que se le daría al turismo y a la cultura y que anhelaba su administración.

Capítulo 4: Periodos de cambio y transición: nuevas estrategias en política cultural y museística

Como su título lo indica, en este último capítulo se abordará el complejo periodo de transición entre los años 2017 y 2020, teniendo lugar cuatro gubernaturas en Puebla, así como un nuevo gobierno a nivel federal. Como es de esperarse, hubo cambios en los cargos y en las estructuras dentro de las distintas instancias responsables de la cultura y por ende, modificaciones en las políticas culturales. Un tema de particular relevancia fue el terremoto del 19 de septiembre de 2017, el cual trajo consigo nuevamente serias afectaciones al patrimonio poblano, ecos del sismo sucedido en junio de 1999.

El año de 2018 fue nuevamente periodo de elecciones para presidente de la república, contienda en la cual resultó ganador Andrés Manuel López Obrador, de la coalición Juntos Haremos Historia, integrada por el naciente partido Morena, el Partido del Trabajo (PT) y el Partido Encuentro Social (PES). A su llegada a la presidencia implementó una política de austeridad con vastos recortes presupuestales (por medio de recortes de personal, así como en el presupuesto a programas) en todas las dependencias a nivel federal. Las políticas culturales estarían encabezadas por la secretaria de Cultura Alejandra Frausto, las cuales se vieron enfocadas hacia la vinculación comunitaria, los pueblos originarios y una “cultura incluyente”, con un marcado rechazo a la realización de productos culturales onerosos.²⁹⁴

En el ámbito poblano, hubo importantes replanteamientos debido a la recién creada Secretaría de Cultura y Turismo. Posteriormente en 2019, tras la elección de Miguel Barbosa Huerta a la gubernatura del estado, esta Secretaría cambió nuevamente para ser separada con el fin de formar dos dependencias distintas: la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo. Paralelamente la Dirección de Museos que había sido la instancia encargada de los museos estatales y que formó parte del organigrama tanto de la Secretaría de Cultura como del CECAP, pasó a ser un OPD llamado Museos Puebla, creado por decreto en 2017, el cual continúa hasta la fecha.

²⁹⁴ Azam Ahmed y Paulina Villegas, “López Obrador gana la presidencia de México con una victoria aplastante”, 1 de julio de 2018, *The New York Times*. Véase también: Redacción El Financiero, “‘El Poder de la Cultura’, nuevo documento de políticas de AMLO”, 19 de junio de 2018, en El Financiero. Alejandra Frausto, “El poder de la cultura”, en *Google Drive*.

4.1 Las gubernaturas de José Antonio Gali Fayad, Martha Érika Alonso Hidalgo, Guillermo Pacheco Pulido y Luis Miguel Barbosa Huerta (2017-2020)

El periodo de 2017 al 2020 estuvo marcado por continuos cambios de gobernadores, en donde en un lapso de tres años hubo cuatro mandatarios estatales. Esto trajo consigo una etapa compleja que impactó directamente en las instancias culturales.

En las elecciones de 2016 resultó electo gobernador del Estado de Puebla José Antonio Gali Fayad, economista e internacionalista conocido como Tony Gali, quien tuvo una gubernatura sumamente corta que abarcó el periodo entre el 1 de febrero de 2017 y el 13 de diciembre de 2018, ya que se pensaba emparejar las elecciones estatales con las presidenciales, las cuales tendrían lugar en verano de 2018. Previo a ser gobernador, Gali Fayad fue secretario de Infraestructura en 2011 en la gubernatura de Rafael Moreno Valle, puesto al cual renunció en 2013 para perfilarse como candidato a la presidencia municipal de Puebla, cargo que desempeñó tras ser elegido del 2014 al 2016.²⁹⁵

Posteriormente, el 1 de julio de 2018 se llevaron a cabo las elecciones federales junto con varias elecciones estatales y locales en otras entidades, entre ellas Puebla, donde se elegiría también al próximo gobernador al igual que 41 diputados y 217 presidentes municipales. Los candidatos a gobernador eran Luis Miguel Barbosa Huerta por la coalición Juntos Haremos Historia conformada por el partido de Morena, el Partido del Trabajo (PT) y el Partido Encuentro Solidario (PES); Martha Erika Alonso Hidalgo, esposa de Rafael Moreno Valle por la coalición Por Puebla al Frente (PAN y Movimiento Ciudadano); Enrique Doger Guerrero del PRI; Miguel Chaín Carrillo del Partido Verde y Alejandro Romero Carreto del partido Nueva Alianza. Esta fue una jornada electoral donde se reportaron conflictos y violencia, así como denuncias de destrucción y robo de material electoral. Pese a ello, el 8 de julio de 2018 Martha Erika Alonso recibió la constancia de mayoría como gobernadora electa, entre acusaciones de fraude por parte de Luis Miguel Barbosa y Morena. Tan sólo unos días después Luis Miguel Barbosa buscó impugnar los resultados de la elección presentando recursos de inconformidad ante el Instituto Electoral del Estado (IEE) por exceso de gastos de campaña, así como manipulación y falsificación de material electoral. Tras un conteo de votos reportado el 10 de octubre de 2018 donde se dio el resultado nuevamente a

²⁹⁵ “José Antonio Gali Fayad”, en *El Universal Puebla*.

favor de Martha Erika Alonso, nuevamente el partido Morena interpuso una segunda impugnación ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial, teniendo este último 55 días para confirmar o anular el resultado de las elecciones. Finalmente, el Tribunal Electoral validó el 8 de diciembre de 2018 el resultado a favor de Martha Erika Alonso.²⁹⁶

Martha Érika Alonso, quien contrajo matrimonio con Rafael Moreno Valle en 2004, fue miembro activo del PAN desde el 2009 y se desempeñó como presidenta del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en Puebla durante la gubernatura de Moreno Valle. El 14 de diciembre de 2018 Martha Erika Alonso Hidalgo rindió protesta como gobernadora del estado de Puebla para el periodo 2018-2024, siendo así la primera mujer en ser electa para este cargo. Sin embargo, tan solo diez días después de haber asumido la gubernatura, Martha Érika Alonso y Rafael Moreno Valle fallecieron en un accidente aéreo tras desplomarse el helicóptero en el que viajaban junto con otras tres personas, la tarde del 24 de diciembre de 2018.²⁹⁷

Ante la ausencia de un gobernador en Puebla, el Congreso del Estado, obligado a nombrar un gobernador interino, eligió el 21 de enero de 2019 a Guillermo Pacheco Pulido integrante del PRI para desempeñar el cargo, mientras se convocaban a elecciones extraordinarias. Dicho proceso electoral se llevó a cabo el 2 de junio de 2019, resultando electo Luis Miguel Barbosa Huerta, quien rindió protesta como gobernador del estado de Puebla el 1 de agosto de 2019.

Tras la muerte de la pareja Moreno Valle-Alonso, las controversias mediáticas sobre los proyectos culturales de la administración de Moreno Valle y Gali se replicarían con toda la fuerza del gobierno en la nueva administración de Miguel Barbosa, en donde se dieron (y siguen al momento) fuertes cuestionamientos de los propósitos y alcances de los proyectos – especialmente el del MIB–, y acusaciones del mal manejo de recursos y de saqueo de

²⁹⁶ Ernesto Aroche y Aranzazu Ayala, “Martha Erika Alonso recibe constancia de mayoría en Puebla; Morena acusa fraude e impugnará”, 8 de julio de 2018, en *Animal Político*. Véase también: Mónica Camacho y Roberto Garduño, “Barbosa impugna los comicios ante el IEE-Puebla”, 13 de julio de 2018, en *La Jornada*; Karen Meza, “Tribunal Electoral resolverá en 55 días impugnación de Barbosa”, 20 de octubre de 2018, en *El Sol de México*; El Economista, “Tribunal Electoral valida elección a gobernador en Puebla; confirma victoria de Martha Érika Alonso del PAN”, 8 de diciembre de 2018, en *El Economista*.

²⁹⁷ El Universal, “Martha Érika ya es gobernadora de Puebla”, 14 de diciembre de 2018, en *El Universal*. Véase también: Ignacio Fariza y Sonia Corona, “Mueren la gobernadora y el exgobernador de Puebla tras estrellarse el helicóptero en el que viajaban”, 25 de diciembre de 2018, en *El País*; y “Martha Érika Alonso”, en *El Universal Puebla*.

piezas.²⁹⁸ Otros quedarían atrás de manera silenciosa, como la Galería Tesoros de la Catedral de Puebla.

Fue así como en el transcurso de dos años y medio el Estado de Puebla ha estado a cargo de cuatro gobernadores. Cada una de estas gubernaturas implicó cambios en el gabinete de cada administración y por ende modificaciones a las políticas públicas que cada administración buscaría impulsar, entre ellas los respectivos cambios de la estructura de la Secretaría de Cultura y Turismo, la cual pasaría a dividirse, implicando también el relevo de funcionarios y personal dentro de la Secretaría y del OPD Museos Puebla.

La llegada del año 2020 traería consigo una complicada situación a nivel mundial: la propagación del virus SARS-CoV-2 y por ende la declaración de la Organización Mundial de la Salud como una situación de pandemia global. Ante la emergencia sanitaria el sector cultural enfrentó nuevos retos sumamente complejos. Los museos se vieron obligados a cerrar sus puertas por tiempo indefinido, disminuyeron y modificaron considerablemente su programación y migraron –los que estuvieron en posibilidad de hacerlo– sus actividades al ámbito digital. Con ello se impidió una de sus principales funciones, la de servir a sus públicos y comunidad. Los museos estatales poblanos no fueron la excepción, viéndose igualmente afectados por el cierre temporal de estas instituciones.

4.2 Políticas culturales y museos estatales 2017-2020

La creación de la nueva Secretaría de Cultura se dio en los últimos días del sexenio de Rafael Moreno Valle, por lo que entró en vigor el 1 de febrero de 2017, mediante la reforma de algunas disposiciones en materia de Cultura y Turismo de la Ley Orgánica de la Administración Pública de Puebla.²⁹⁹ Con ello, los asuntos, derechos y obligaciones del CECAP pasaron a ser atribuidos a la Secretaría de Cultura y Turismo y los programas o acciones culturales y artísticos estarían vinculados con “las estrategias de desarrollo educativo y turístico del Estado”, considerando al “arte y el patrimonio cultural y natural de Puebla, como motores de crecimiento económico, inclusión social, y desarrollo

²⁹⁸ Paula Carrizosa, “Al MIB lo rodea ‘un modelo jurídico de un nivel de complejidad terrible’:Barbosa”, 2 de marzo de 2022, en *La Jornada de Oriente*.

²⁹⁹ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Honorable Congreso del Estado, por el que reforma diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla, en materia de Cultura y Turismo*, 27 de enero de 2017, Periódico Oficial del Estado de Puebla.

sustentable.”³⁰⁰ Para ello también fue expedido el decreto por el que se suprimió el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y se abrogó la Ley de creación del mismo organismo.³⁰¹ Para dirigir esta instancia se nombró a Roberto Trauwitz Echeguren (hermano del anterior secretario de turismo Ángel Trauwitz).

El reglamento interior de la Secretaría de Cultura y Turismo fue publicado el 28 de febrero de 2017. En él se menciona la necesidad de “crear estrategias en conjunto para impulsar la cultura a través del turismo”, así como aprovechar y explotar la riqueza y diversidad cultural, histórica y natural del Estado “para incrementar el número de visitantes en la región y alinear las actividades turísticas de Puebla como un destino potencial”, esto, en concordancia con las metas del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018.³⁰² La estructura de esta nueva Secretaría quedó distribuida de la siguiente manera:

- 1. Secretario**
- 2. Subsecretaría de Desarrollo y Capacitación**
 - 2.1 Dirección de Planeación y Proyectos
 - 2.2 Dirección de Formación Turística
 - 2.3 Dirección de Desarrollo de Productos Turísticos
- 3. Subsecretaría de Promoción**
 - 3.1 Dirección de Atención y Servicios
 - 3.2 Dirección de Relaciones Públicas
 - 3.3 Dirección de Promoción y Publicidad
- 4. Subsecretaría de Cultura**
 - 4.1 Dirección de Artes Plásticas y Escénicas
 - 4.2 Dirección de Fomento Cultural
 - 4.3 Dirección de Patrimonio Cultural
 - 4.4 Dirección de Artesanías
- 5. Dirección General Jurídica**
- 6. Dirección General Administrativa**

³⁰⁰ *Ibidem*, p. 10.

³⁰¹ Gobierno del Estado de Puebla, *DECRETO del Honorable Congreso del Estado, por el que suprime el Organismo Público Descentralizado denominado Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, y abroga la Ley que crea el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla*, 27 de enero de 2017, Periódico Oficial del Estado de Puebla.

³⁰² Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura y Turismo*, 28 de febrero de 2017, Puebla, p. 1.

Con ello, la estructura relacionada al ámbito de la cultura, a comparación de la estructura que se tenía previo a la creación del CECAP, se vio reducida considerablemente.

Sin embargo, para la gestión de los museos estatales se tenía otro plan, ya que a diferencia del resto de las áreas que eran parte del CECAP, la Dirección de Museos no se integraría a la Secretaría de Cultura y Turismo, sino que pasó a convertirse en el Organismo Público Descentralizado Museos Puebla, el cual estaría sectorizado a esta nueva Secretaría. Aunque este organismo fue creado por decreto el 27 de enero de 2017 –aún firmado por Rafael Moreno Valle– el reglamento interior fue publicado a finales de año, el 5 de diciembre de 2017.³⁰³ Este organismo será analizado en el penúltimo apartado de este capítulo.

Fue así como el entrante gobernador, José Antonio Gali Fayad, inició su sexenio con nuevas dependencias para gestionar la cultura, el turismo y los museos: la Secretaría de Cultura y Turismo y Museos Puebla, siendo este el organismo que estaría a cargo de los museos estatales, los cuales, durante el sexenio de Rafael Moreno Valle, ascendieron a veintiún recintos. Para encabezar la nueva Secretaría de Cultura y Turismo, Gali Fayad ratificó a Roberto Trauwitz Echeguren, quien había sido secretario de Turismo con Moreno Valle, y al frente de Museos Puebla se designó a Iván de Sandozequi Cornejo.³⁰⁴

Al igual que en el sexenio de Moreno Valle, estas acciones y reconfiguraciones en la administración estatal de la cultura levantaron fuertes críticas y especulaciones publicadas en la prensa local. Diversos medios y periodistas –como Paula Carrizosa de La Jornada de Oriente– aludieron a la mercantilización de los museos y los acervos, así como la crítica de los funcionarios que continuaban el proyecto encabezado por Rafael Moreno Valle, junto con la opacidad y poca transparencia en los temas relacionados a la cultura.³⁰⁵

Durante el corto mandato de José Antonio Gali Fayad fue notoria la continuidad e impulso que se le buscaba dar a los museos estatales, particularmente a las nuevas instituciones, entre estas el Museo Internacional del Barroco, para posicionarlo como la principal institución museística del estado, lo cual se vio reflejado en las actividades

³⁰³ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Ejecutivo del Estado por el que expide el Reglamento Interior del Organismo Público Descentralizado denominado "Museos Puebla"*, 5 de diciembre de 2017, Puebla.

³⁰⁴ Expansión, "Funcionarios cercanos a Moreno Valle repiten en el gabinete de Antonio Gali", 31 de enero de 2017, en *Expansión*. Véase también: El Popular, "Presentan segunda edición de la Noche de Museos 2017", 15 de marzo de 2017, en *El Popular*.

³⁰⁵ Paula Carrizosa, "Alista el gobierno estatal un proyecto para mercantilizar el patrimonio cultural de Puebla", 13 de febrero de 2017, en *La Jornada de Oriente*. Véase también: Ernesto Aroche Aguilar, "Iván de Sandozequi, el administrador a cargo de los museos en Puebla", 10 de abril de 2017, en *Lado B*.

reportadas en los respectivos informes de gobierno.³⁰⁶ Sin embargo, al igual que como sucedió en 1999 con la gestión de Pedro Ángel Palou García, los esfuerzos en materia de cultura tuvieron que redirigirse para atender el patrimonio cultural y museístico dañado tras el terremoto ocurrido el 19 de septiembre de 2017, tan solo siete meses después de haber iniciado la administración de Gali Fayad.

Durante el periodo 2017-2020, después de la creación de la Secretaría de Cultura y Museos Puebla, no hubo cambios significativos en la política cultural, más allá de que las actividades y la programación cultural siguieron su curso con exposiciones, talleres y conferencias. Esto fue debido principalmente a todos los cambios de administración tras las elecciones del 2018, el accidente aéreo donde fallecieron Rafael Moreno Valle y Martha Érika Alonso, la gubernatura interina y la elección de Luis Miguel Barbosa Huerta, quien se desempeña actualmente como gobernador de Puebla.

En este periodo de tres años los cambios a nivel de gobernación implicaron que diferentes funcionarios encabezaran tanto la Secretaría de Cultura y Turismo como Museos Puebla. Como secretario –durante el breve tiempo de gubernatura entre Martha Érika Alonso y Guillermo Pacheco Pulido– fue nombrado y ratificado Alejandro Cañedo Priesca, quien había sido anteriormente secretario de Turismo del municipio de Puebla. Posteriormente con Luis Miguel Barbosa fue nombrado inicialmente Julio Glockner Rossainz, quien dejó el cargo en julio de 2020 y fue seguido de Sergio de la Luz Vergara Berdejo.³⁰⁷ Al frente de Museos Puebla, estuvo Iván de Sandozequi del 2017 al 2019; seguido de Juan Carlos Fernández Jasso, quien estuvo en dicho cargo únicamente durante una parte del interinato; después en septiembre de 2019 fue nombrado Ernesto Cortés García (quien había sido previamente director de Museos del CECAP) por Julio Glockner; para posteriormente ser nombrada la restauradora María de los Ángeles Rodríguez Elizalde, en agosto de 2020 con Sergio Vergara como secretario de Cultura.³⁰⁸

³⁰⁶ José Antonio Gali Fayad, *1er Informe de Gobierno*, Puebla, 2017, pp. 185-187; José Antonio Gali Fayad, *2º Informe de Gobierno*, Puebla, 2018, pp. 344-349.

³⁰⁷ Miguel Hernández, “Pacheco Pulido ratifica a dos secretarios nombrados por Martha Érika Alonso”, 24 de enero de 2019, en *El Economista*. Véase también: Edwin G., “¿Quién es Sergio Vergara, el nuevo secretario de Cultura de Puebla?”, 31 de julio de 2020, en *E-consulta*.

³⁰⁸ Paula Carrizosa, “Glockner: el MIB será un centro de cultura y arte contemporáneo para los ciudadanos”, 25 de septiembre de 2019, en *La Jornada de Oriente*. Véase también: Magdiel Olano, “Tras polémico señalamiento, nombran nueva directora de Museos Puebla”, 7 de agosto de 2020, en *Leviatán*.

El aspecto más sobresaliente fue que debido a la constante presión del ámbito cultural y la crítica mediática respecto a la fusión de la cultura con el turismo, fue que comenzó a perfilarse la separación de estos rubros en dos secretarías independientes. Esta posibilidad fue tema de discusión desde la campaña para la gubernatura de los candidatos Martha Érika Alonso, Enrique Doger Guerrero y Miguel Barbosa Huerta.³⁰⁹ Finalmente, esta promesa se concretó tras la aprobación del Congreso del Estado y la publicación de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla, donde se estipuló una Secretaría de Cultura y otra de Turismo. El correspondiente reglamento interior de la Secretaría de Cultura fue publicado el 17 de febrero de 2020. Sin embargo, esta modificación no tuvo impacto en el OPD Museos Puebla, el cual simplemente pasó a estar sectorizado a la Secretaría de Cultura.³¹⁰

En este periodo no sucedieron cambios drásticos en los museos y tampoco se dio la creación de nuevos recintos o una atención mayor a la recibida como consecuencia del terremoto de 2017. Los únicos museos del Centro Histórico que tuvieron hasta cierto punto una renovación o intervención –más allá de las necesidades provocadas por el terremoto de 2017 durante la administración de José Antonio Gali Fayad– fueron el Museo de la Revolución, logrando retornar los restos de Aquiles, Carmen y Máximo Serdán a su casa y la rehabilitación del Museo de Arte Popular Ex Convento de Santa Rosa.³¹¹

La situación que causó el mayor revuelo fue que debido a las enemistades políticas y la polémica en torno a la figura de Rafael Moreno Valle –incluso después de su muerte– el MIB se convirtió en uno de los principales objetos de interés desde el inicio de la gubernatura de Luis Miguel Barbosa Huerta, quien intentó modificarlo en 2019. Para finales de septiembre de ese año se anunció “un plan integral para convertir, paso a paso, al Museo Internacional del Barroco (MIB) en un centro de cultura y arte contemporáneo”.³¹² Con esos motivos se retornó la mayoría de las piezas que estaban en calidad de préstamo a largo plazo

³⁰⁹ Patricio Eufrazio Solano, “Oportunidad cultural poblana y el error del 2011”, 29 de enero de 2019, en E-consulta.

³¹⁰ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Honorable Congreso del Estado, por el que expide la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla*, 31 de julio de 2019, Puebla; Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura*, 17 de febrero de 2020, Puebla.

³¹¹ “Regreso a casa de los hermanos Serdán”, 6 de mayo de 2018, en Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/regreso-a-casa-de-los-hermanos-serdan>

³¹² Paula Carrizosa, “Glockner: el MIB será un centro de cultura y arte contemporáneo para los ciudadanos”, 25 de septiembre de 2019, en *La Jornada de Oriente*.

provenientes de museos como el Museo José Luis Bello y González, así como de instituciones internacionales que conformaban la exposición permanente.

Como parte de los intentos de modificar la vocación del MIB –y darle un enfoque más social que turístico– se llevó a cabo una reinauguración el 26 de octubre de 2019 donde en palabras del entonces secretario de cultura, Julio Glockner, se cortaba el “cordón umbilical con el pasado” para dar paso a “una nueva etapa en la vida de este museo”. En dicho evento, para acompañar la exposición “Nuevos ritos, Santos, duelos y divinidades” del artista Mauro Terán, se instaló en el estacionamiento del MIB una tarima donde se dio una función de lucha libre.³¹³ Con esto la vocación internacional de temática barroca con la que el MIB nació fue sustituida por una visión popular centrada en muestras folklóricas características del México de mediados del siglo XX.

A pesar de estas acciones simbólicas el gobierno de Miguel Barbosa no ha logrado – hasta la fecha– modificar el nombre o la vocación del museo para convertirlo en un centro de arte contemporáneo o transformarlo en una institución distinta.

4.3 Inundaciones, terremotos y las afectaciones al patrimonio cultural museístico en 2017

El 2017 fue un año donde desastres naturales como las inundaciones y los terremotos impactaron fuertemente en Puebla, con lo que se vio afectado el patrimonio cultural edificado y particularmente algunos de los museos a cargo del estado.

Por la noche del 30 de mayo una tromba azotó la ciudad de Puebla, lo que provocó el desbordamiento del río Atoyac, causando inundaciones en la ex fábrica La Constancia Mexicana donde se vieron afectados el kínder Mariano Escobedo, el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa, la Casa de la Música de Viena, Casa del Títere Marionetas Mexicanas y el Museo del Automóvil, por lo que el complejo museístico cerró sus puertas hasta nuevo aviso para atender los daños ocasionados a los inmuebles y al acervo. Para finales de junio el Museo Infantil y el Museo del Títere Marionetas Mexicanas, los cuales habían presentado afectaciones menores, abrieron nuevamente sus puertas. Las autoridades declararon que en el caso de los otros museos el acervo de importancia no se

³¹³ Maricarmen Hernández, “Le quitala 4T lo ‘fifi’ al Barroco”, 27 de octubre de 2019, en El Sol de Puebla.

había visto afectado, pero sí parte del mobiliario, y que se planeaba la reapertura para el mes de octubre.³¹⁴

Unos meses después, el 7 de septiembre se registró un terremoto de magnitud 8.2 con epicentro en el Golfo de Tehuantepec en Oaxaca. Este sismo afectó gravemente la zona de la costa, con efectos devastadores en el Istmo de Oaxaca, y aunque se percibió en el centro del país las repercusiones en Puebla fueron menores. Fue tan solo unos días después, el 19 de septiembre a las 13:14 horas –exactamente el mismo día en el que ocurrió el devastador terremoto de 1985– que sucedió nuevamente un sismo, esta vez con magnitud de 7.1 con epicentro en el límite estatal entre Puebla y Morelos. Los estados más afectados fueron Puebla, Morelos y la Ciudad de México, entidades donde colapsaron, se derrumbaron y se vieron dañados múltiples edificios. En Puebla este segundo terremoto provocó la muerte de 45 personas, afectó alrededor de 18 municipios –principalmente ubicados en la zona metropolitana y la mixteca–, y más de 12 mil viviendas y 250 inmuebles históricos presentaron daños graves, particularmente iglesias y templos, la mayoría ubicados en el Centro Histórico y otros emblemáticos en otros municipios como la Iglesia de los Remedios de Cholula, y los exconventos en Huejotzingo, Izúcar de Matamoros y Huaquechula.³¹⁵

Los museos del estado no fueron la excepción, ya que diez de los veintinueve recintos administrados por Museos Puebla presentaron daños, como la Biblioteca Palafoxiana, donde eran visibles fisuras en las bóvedas, las cuales si bien no eran de gravedad sí generaban preocupación por las filtraciones de las lluvias; en el Museo José Luis Bello y González –el más afectado en el sismo de 1999– se detectaron algunas grietas en los muros y desplazamientos de algunas piezas del domo de cristal; en el Ex convento de Santa Rosa se reportaron pérdidas de acervo por la caída de algunas piezas de barro durante el momento del sismo, fisuras en algunos de los techos y un derrumbe parcial en una de las bardas; el Museo de Cholula y el Museo del Ejército presentaron desprendimientos y fisuras en el

³¹⁴ Alberto Melchor, “Se inundan museo y kínder en zona de La Constancia”, 31 de mayo de 2017, en e-consulta. Véase también: Pilar Pérez, “Reiniciaron funciones dos museos de La Constancia tras inundaciones, 21 de junio de 2017, en *El Sol de Puebla*; Carlos R Cózatl Martínez, “FOTOS: Por daños tras inundaciones, cierran museos de La Constancia”, 1 de junio de 2017, en *Diario Cambio*.

³¹⁵ Elvia García, “A 3 años del sismo de 2017, En Puebla se ha reconstruido 34% de viviendas afectadas”, 7 de septiembre 2020, en *Milenio*; Martín Hernández Alcántara, “El sismo deja al menos 43 muertos en Puebla; edificios religiosos, los más afectados”, 20 de septiembre de 2017, *La Jornada de Oriente*.

exterior; en el Museo Taller Erasto Cortés y San Pedro Museo de Arte también se reportaron daños severos.

El espacio que se vio profundamente afectado fue el Museo Regional Casa de Alfeñique, el museo más antiguo de la ciudad. Como consecuencia de los daños –ocasionados por el golpeteo de los edificios laterales que colindan con el museo– la dirección del museo realizó primero un registro fotográfico para reportar los daños con el INAH, para después proceder a trasladar rápidamente el acervo del museo, ya que –aunado al riesgo que representaba la inestabilidad del edificio– en días posteriores al terremoto hubo fuertes lluvias que trajeron consigo filtraciones dentro de las instalaciones. El acervo fue llevado a dos espacios a cargo del estado: San Pedro Museo de Arte y el Museo Internacional del Barroco, ambos con bodegas y espacio amplio como para resguardar de forma segura la colección de Alfeñique. El edificio fue entonces apuntalado por el exterior para dar soporte a la estructura y evitar algún desplome.³¹⁶



Imagen 74. Museo Casa de Alfeñique, El Sol de Puebla.

La rehabilitación del Museo Regional Casa de Alfeñique se convirtió entonces en una de las prioridades para el gobierno del estado. Para ello se requirió de una inversión de más de 34 millones de pesos para llevar a cabo los trabajos de “reforzamiento estructural de los

³¹⁶ Isabel Fraile Martín, “Retos de los museos de Puebla tras los temblores de 1999 y 2017”, en *Quiroga*, no. 19, enero-junio 2021, pp. 116-129. Véase también: Ernesto Aroche Aguilar, “Museos y templos con daños por el sismo en Puebla permanecerán cerrados hasta nuevo aviso”, 26 de septiembre de 2017, en *Animal Político*, y Redacción Ángulo, “De 19 museos afectados por el sismo, 13 requieren reparaciones, reportan”, 29 de septiembre de 2017, en *Ángulo 7*.

tres niveles, consolidación de muros, argamasas, sustitución de aplanado, pintura e inyección de fisuras y restauración general”,³¹⁷ trabajos que fueron posibles por la aportación conjunta de recursos entre “la Gerencia del Centro Histórico y la Dirección de la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la Unesco, mediante el Fondo de Respuesta Rápida de la Convención para la Protección de Patrimonio Cultural y Natural de la Unesco.”³¹⁸

La reapertura del Museo Regional Casa de Alfeñique se llevó a cabo el 21 de noviembre de 2018, ceremonia encabezada por José Antonio Gali Fayad, quien estuvo acompañado de los secretarios de Cultura y Turismo, Roberto Trauwitz, de Infraestructura, Movilidad y Transportes, Xabier Albizuri, así como el coordinador para la Reconstrucción, Eugenio Mora y el presidente del Consejo de la Crónica del estado, Sergio Vergara.³¹⁹

4.4 Análisis del Organismo Público Descentralizado Museos Puebla: fortalezas y debilidades

A pesar de las modificaciones posteriores en relación con la división de la Secretaría de Cultura y Turismo para dar paso a dos secretarías en 2019 y la emisión del correspondiente reglamento interior de la Secretaría de Cultura en febrero de 2020 –y los cambios de nombramientos y de personal como consecuencia de estos– el organismo Museos Puebla continúa operando de la misma manera en cuanto a su legislación y estructura.

En relación con los Organismos Públicos Descentralizados, el artículo 9 de la Ley de Entidades Paraestatales del Estado de Puebla establece que

Los organismos públicos descentralizados deberán ser creados por Decreto del Congreso del Estado a propuesta del Titular del Ejecutivo, los cuales contarán con personalidad jurídica y patrimonio propios, cualquiera que sea la denominación, estructura y forma de organización que adopten, siempre y cuando no sean sociedades, asociaciones o fideicomisos; y que su objeto preponderante sea la prestación de un servicio público o social, la protección,

³¹⁷ Milenio Digital, “Reabre Gali Museo Casa del Alfeñique e impulsa la cultura y el turismo”, 21 de noviembre de 2018, en *Milenio*.

³¹⁸ I. Fraile Martín, “Retos de los museos de Puebla...”, *ob. cit.*, p. 125.

³¹⁹ Milenio Digital, “Reabre Gali Museo Casa del Alfeñique...”, *ob. cit.*

promoción, estudio o divulgación de un asunto de interés público o social o la aplicación de recursos para fines de asistencia o seguridad social.³²⁰

Desde febrero de 2017 por decreto, Museos Puebla es un organismo público descentralizado, sectorizado a la Secretaría de Cultura, con personalidad jurídica y patrimonio propios, el cual goza de autonomía técnica y de gestión. Este organismo tiene por objeto “cumplir, en términos de lo dispuesto por la Ley de Cultura, con los objetivos de los museos que se encuentren a su cargo”, siendo responsable de “la organización, custodia, conservación, administración, operación, exhibición, investigación, catalogación, difusión, gestión y facilitación en el uso y aprovechamiento de los museos, las exposiciones, colecciones, acervos, bienes muebles e inmuebles e infraestructura relativos a cada uno de ellos”. De igual manera es la “entidad normativa en el Estado en materia de museos” y tiene “la facultad de establecer las políticas y lineamientos a seguir para la creación de nuevos museos, debiendo seguir siempre como criterio el crecimiento cultural, turístico y social del Estado”.³²¹

El Programa Sectorial de Cultura de Puebla es uno de los Instrumentos Derivados del Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024, donde se menciona que Museos Puebla “ubica a sus visitantes como la principal razón de su existencia y permanencia, buscando fortalecer su identidad, su memoria y sus costumbres; creando experiencias trascendentes a partir de procesos especializados de mediación entre los diversos públicos y los acervos que posee a su cargo”,³²² y también reconoce que “[e]ste Organismo Público Descentralizado destinado a la materia museística, resulta fundamental, ya que permite atender de manera eficiente y congruente los imperativos sociales, así como la institución de la conservación, investigación, exhibición y difusión de una parte importante de los bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado de Puebla”.³²³

³²⁰ Gobierno del Estado de Puebla. Secretaría de Gobernación. *Ley de Entidades Paraestatales del Estado de Puebla*. p. 6.

³²¹ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Congreso, por el que crea el Organismo Público Descentralizado denominado “Museos Puebla”*, p. 3.

³²² Gobierno del Estado de Puebla, *Programa Sectorial Cultura. Instrumentos Derivados del Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024*, p. 87.

³²³ Gobierno del Estado de Puebla. *Programa Sectorial Cultura. Instrumentos Derivados del Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024*. p. 88.

Los museos estatales son administrados por el Organismo Público Descentralizado “Museos Puebla”. Estos recintos se ubican en la ciudad de Puebla y en los municipios de San Andrés Cholula y Tehuacán, siendo en total veintiún museos que dependen y responden a este organismo:

- Biblioteca Palafoxiana
- Casa de la Música de Viena en Puebla
- Casa del Títere Marionetas Mexicanas
- Cocina del Ex Convento de Santa Rosa
- Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza
- Fototeca Juan Crisóstomo Méndez
- Galería Tesoros de la Catedral
- Museo del Automóvil de Puebla
- Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
- Museo de la Evolución Puebla
- Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa
- Museo Taller Erasto Cortés
- Museo José Luis Bello y González
- Museo Internacional del Barroco
- Museo Infantil de la Constancia
- Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo
- Museo Regional Casa de Alfeñique
- Museo Regional de la Revolución Mexicana Casa de los Hermanos Serdán
- Museo Regional de Cholula (San Andrés Cholula)
- Museo de la Evolución (Tehuacán)
- San Pedro Museo de Arte

Para realizar el análisis del OPD Museos Puebla y determinar las ventajas, desventajas y áreas de oportunidad que presenta este organismo se realizaron entrevistas a funcionarios y ex funcionarios que cuentan con experiencia laboral tanto en una Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura (siendo este un sistema centralizado) como en el organismo Museos Puebla, e incluso, en el extinto Mupavi.³²⁴

³²⁴ Entrevistas realizadas: Iván de Sandozequi Cornejo quien fuera Ex director del OPD Museos Puebla, vía Zoom, 10 de marzo de 2022. Ana Martha Hernández Castillo, realizó su servicio social en el OPD Mupavi, fue subdirectora de Museos estatales de 2005 a 2011; trabajó en el área de la dirección de Museos del CECAP y fue Directora Operativa de Museos Puebla en 2021, entrevista vía Zoom, 8 de marzo de 2022. Óscar Alejo

En general, los entrevistados señalaron algunos de los beneficios de este organismo en el ámbito museístico, identificando dos principales ventajas: cuenta con 1) personalidad jurídica y 2) patrimonio propio.³²⁵ Es decir, al contar con personalidad jurídica le brinda la independencia de gestión y firma de los convenios de colaboración con otras instituciones culturales y de contratación de bienes y servicios, para la debida operación del organismo. Esto permite gestionar proyectos más complejos que con una dirección dentro de una dependencia más grande dificulta los tiempos y la capacidad de gestión de los mismos funcionarios.³²⁶

La segunda, contar con patrimonio propio es otra de las grandes ventajas, sino es que la más importante, ya que esto significa que el organismo puede generar y gestionar sus propios ingresos, adicionalmente al presupuesto anual asignado. Por ejemplo, los ingresos obtenidos de las entradas de los visitantes o por el alquiler de ciertos espacios asignados para dicho uso, como sucede con el patio de San Pedro Museo de Arte el cual se puede rentar para eventos sociales,³²⁷ ya que de otra manera, en un sistema centralizado como una Dirección de Museos dependiente de la Secretaría de Cultura, los recursos generados entran a la Secretaría de Finanzas. En un esquema de OPD el organismo, a través de su Consejo Directivo puede aprovechar los recursos e ingresos que el mismo genere.

Estos dos aspectos brindan eficacia a la operación del organismo, además de abrir la posibilidad de generar recursos adicionales, lo cual representa una mayor atención hacia los recintos, tomando en cuenta por ejemplo, los costos elevados de mantenimiento o para la gestión de programas de exposiciones y actividades educativas. La falta de recursos en el campo de la cultura y específicamente de los museos es un tema frecuente y problemático en

García, fue jefe del Departamento de Curaduría durante la gestión de Melquiades Morales; director de museos estatales de 2005 a 2011; director de Gestión Financiera y director del Complejo Cultural 5 de Mayo con Saúl Juárez al frente del CECAP, vía zoom, 8 de marzo de 2022. Edith Eunice Gil Ruiz, fue directora administrativa del Mupavi; estuvo a cargo del área Talleres de iniciación artística de la Secretaría de Cultura durante más de 20 años y actualmente (primavera del 2022) forma parte del equipo de la Dirección de Servicios de Museos Puebla, vía Zoom, 21 de marzo de 2022.

³²⁵ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Congreso, por el que crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Museos Puebla"*, p. 3.

³²⁶ Entrevista con el ex director del OPD Museos Puebla, Iván de Sandozequi Cornejo, vía Zoom, 10 de marzo de 2022.

³²⁷ Y como sucede también con muchos museos en el resto del mundo que alquilan sus espacios como estrategias de marketing y mercado, ya sea para obtener más ingresos del alquiler o para generar campañas publicitarias para atraer más visitantes, por ejemplo, el Museo Louvre en París y la filmación del video Apeshit de Beyoncé y Jay-Z en el verano de 2018. Véase: Emily Zogbi, "How much does it cost to rent The Louvre? What Beyoncé And Jay-Z might have paid to film new video", 26 de junio de 2018, en *Newsweek*.

México. Establecer un OPD para la gestión y operación de los museos estatales de Puebla es una gran ventaja que ayuda a mitigar –hasta cierto punto– los altos costos que implica el óptimo funcionamiento de estas instituciones. Esta independencia adicionalmente le permite a la dirección general un margen de maniobra legal y financiero para procurar cumplir con todas las funciones culturales, educativas y de conservación de patrimonio. Dada la alta especialidad del campo museístico cualquier margen de acción permitido en términos legales y económicos es una enorme ventaja sobre una estructura más rígida y burocratizada e inmersa en otros campos de la labor artística y cultural que tienen lugar comúnmente en México.

Otra ventaja señalada por uno de los funcionarios es que el OPD permite la figura legal para recibir donativos, entre ellos, el más importante es la posibilidad de recibir en comodato o donación obras de arte, o bien recursos para proyectos que se puedan recibir en especie o moneda, lo cual a diferencia de si los museos formaran parte de una secretaría donde por ley este tipo de operaciones no son posibles. Adicional a lo señalado el OPD está en la posibilidad de adquirir obras de arte ya sea por compra u otro mecanismo para acrecentar el acervo cultural del estado.

Para comprender el funcionamiento de Museos Puebla se ha analizado el organigrama junto con el reglamento interior, la cual puede apreciarse en la siguiente figura:

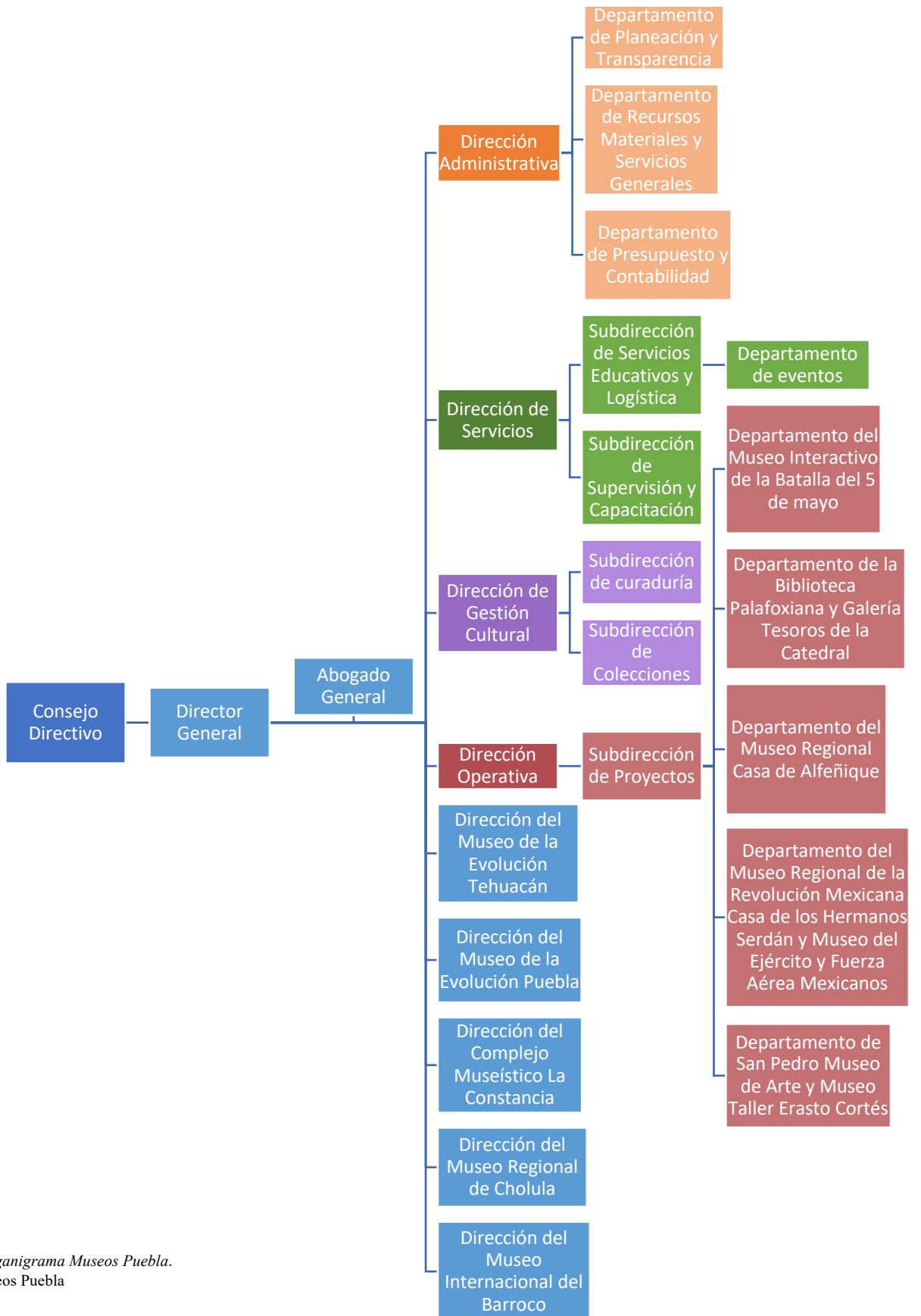


Figura 1. *Organigrama Museos Puebla.*
Fuente: Museos Puebla

En el Reglamento Interior del OPD Museos Puebla se indica que la autoridad máxima es el Consejo Directivo, el cual está constituido por:³²⁸

- I. Un Presidente Honorario, que será el Titular del Poder Ejecutivo del Estado;
- II. Un Presidente Ejecutivo, que será el Secretario de Cultura y Turismo; y
- III. Seis Vocales, que serán:
 - a) El Secretario General de Gobierno;
 - b) El Secretario de Finanzas y Administración;
 - c) El Secretario de Educación Pública;
 - d) El Secretario de Competitividad, Trabajo y Desarrollo Económico;
 - e) El Secretario de Infraestructura, Movilidad y Transportes
 - f) El Director Ejecutivo del Organismo Público Descentralizado Convenciones y Parques.

En relación a las posibles desventajas las opiniones de dos funcionarios coincidieron en tres aspectos: áreas faltantes en la estructura interna, ambigüedades en las definiciones en el reglamento (que acaban impactando directamente sobre la operación debido a que hay funciones que no se desempeñan, que acaban duplicadas, o que funcionarios ejercen sin tener las atribuciones de ley), y falta de personal capacitado o con más experiencia en el ámbito museístico y la administración pública.

Respecto a estas cuestiones, un funcionario señaló la importancia que debe tener la definición clara y precisa de las posiciones dentro del organigrama y la jerarquía, esto para agilizar la toma de decisiones. Mencionó también la necesidad de contar con experiencia previa en la administración pública y en materia museística para que los procesos administrativos o jurídicos se realicen con agilidad. También señaló la importancia que los nuevos museos creados durante la administración de Moreno Valle adquirieron incluso dentro de la estructura de Museos Puebla, ya que en su mayoría aparecen con un cargo de dirección y no comparten funciones. Esto, en contraste con los departamentos dependientes de la Dirección Operativa, donde los encargados de los museos más antiguos duplican

³²⁸ Gobierno del Estado de Puebla, *Decreto del Congreso, por el que crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Museos Puebla"*, pp. 6-7.

funciones al ser responsables de dos instituciones que no forzosamente tienen relación en cuanto al tema o al acervo, por lo que tienen un menor ingreso pero más funciones y responsabilidades.

Otro funcionario mencionó, además de la necesidad de un orden y de la separación y definición de labores, la importancia de la comunicación interna dentro del equipo que integra Museos Puebla y coincidió en que la estructura del organismo se percibe confusa, ya que se suelen realizar actividades en cada una de las direcciones que no están estipuladas en el reglamento interno, es decir, suelen adquirirse más responsabilidades o diferentes de las que están estipuladas en el papel, esto crea confusión en el campo de acción de cada una de las direcciones y puede duplicar o entorpecer los procesos, además de que detectó la falta de personal con experiencia y que esté más calificado para desempeñar las funciones correspondientes.

Estas debilidades no están escritas en piedra y pueden ser convertidas en áreas de oportunidad para la mejora del reglamento interior y del funcionamiento de Museos Puebla, pero sobretodo de los recintos a su cargo, ya que es la razón de su existencia. Es importante contemplar que una propuesta de modificación a la estructura indicada en el reglamento interior de Museos Puebla no significa que lo plasmado en el reglamento de diciembre de 2017 era incorrecto, sino que lógicamente por medio de la experiencia y la operación del organismo durante los años posteriores a su creación se puede percibir con mayor facilidad, a partir de la prueba y error, lo que funciona, lo que no funciona y lo que puede mejorar. Asumir una postura de esta forma puede crear las condiciones positivas para el mejoramiento y eficiencia del organismo y dejar de lado algunos de los vicios que se encuentran comúnmente en la administración pública de este país como lo es la falta de continuidad o la ausencia del reconocimiento de los aciertos de las administraciones anteriores.

Ahora, ya que el Mupavi es un antecedente de un OPD en el ámbito museístico estatal de Puebla, puede usarse a manera de referencia para analizar una forma de organización previa de un OPD. No hay que perder de vista que el Mupavi fue una institución cuya estructura operaba para el funcionamiento de un solo museo, y no de veintiún recintos como Museos Puebla, cuyas responsabilidades son más amplias, sin embargo pueden reconocerse aciertos en el planteamiento y organización del Mupavi. En la siguiente tabla puede apreciarse un ejercicio de comparación entre ambas estructuras:

MUPAVI	MUSEOS PUEBLA
Consejo Directivo	Consejo Directivo
Patronato	Dirección General
Consejo Académico	Unidades Administrativas
Director General	Abogado General
Comisario Público	Dirección del Museo Internacional del Barroco
Unidades Administrativas	Dirección del Museo Regional de Cholula
Subdirección de Curaduría	Dirección del Complejo Museístico la Constanza Mexicana
Subdirección de Interacción Social	Dirección del Museo de la Evolución Puebla
Subdirección de Museografía	Dirección del Museo de la Evolución de Tehuacán
Subdirección Administrativa	Dirección Operativa
Unidad de Seguridad y Vigilancia	Dirección de Gestión Cultural
Unidad de Desarrollo Administrativo, Planeación e Informática	Dirección de Servicios
Unidad de Asuntos Jurídicos	Dirección Administrativa

Tabla 3. *Comparativa de la estructura interna de los Organismos Públicos Descentralizados Mupavi y Museos Puebla.*
Fuentes: Reglamento Interior del Museo Poblano de Arte Virreinal, 22 de julio de 1998; Reglamento Interior del Organismo Público Descentralizado denominado ‘Museos Puebla’”, 5 de diciembre de 2017.

Las personas entrevistadas que tuvieron experiencia en el Mupavi destacaron que a pesar del corto tiempo de vida de esta institución –desde el proceso de planeación del proyecto hasta la gestión y operación del museo una vez que abrió sus puertas– la organización interna era sumamente eficiente y ordenada, además de que se tenía buena comunicación entre el quipo interno (a pesar de que contaban únicamente con correo electrónico y teléfono como medios de comunicación) y se contaba con una buena estructura de relaciones públicas e institucionales para llevar a cabo todas las actividades correspondientes de un museo de esa envergadura, gracias a lo cual se lograron concretar importantes proyectos expositivos. En gran medida la buena coordinación se atribuyó a una exitosa dirección por parte del Arqueólogo Eduardo Merlo, aunado a las continuas juntas de personal, o incluso las

reuniones frecuentes y concurridas donde estaban presentes los respectivos consejos junto con los integrantes del patronato. Es decir, es vital para coordinar instituciones de esta naturaleza la figura de un buen líder con experiencia en el campo que pueda guiar a su equipo y marcar las funciones.

En cuanto a las áreas faltantes dos funcionarios mencionaron que sería prudente fortalecer la estructura, sugiriendo áreas de oportunidad que podrían nutrirse de personal especializado, entre los cuales sobresalieron los rubros de: catalogación, investigación, estudios de públicos, restauración, comunicación, mantenimiento de los espacios y atención en caso de emergencia o siniestro.

Sin embargo, hay que tener en cuenta los limitantes presupuestales que impactan en la posibilidad de la creación de plazas, y aún más, –siguiendo la sugerencia de uno de los funcionarios– la cuestión no es únicamente contratar personal especializado, sino crear las plazas con los sueldos adecuados para que el trabajo y la experiencia previa sea pagado de forma justa. Esto implicaría un considerable esfuerzo por parte de las máximas autoridades del gobierno en especial de los involucrados en la planeación de los presupuestos anuales de egresos para sensibilizarse respecto a la relevancia que tiene la especialización y la positiva repercusión que eso tiene en la administración estatal.

Un último tema que es importante resaltar es la comunicación no sólo entre los integrantes de Museos Puebla, sino también hacia los museos y las personas que laboran en ellos. Un funcionario comentó que hace falta aclarar en qué aspectos los museos pueden apoyarse en Museos Puebla y qué cuestiones recaen en las instituciones, esto para evitar duplicar funciones y ser más eficientes al momento de llevar las respectivas funciones para un óptimo funcionamiento de las instituciones culturales.

Museos Puebla tiene un gran campo de oportunidad y crecimiento para poder mejorar y desempeñar de una manera más efectiva sus funciones. Lo ideal sería que los museos puedan apoyarse en el organigrama de Museos Puebla para llevar a cabo todas las acciones necesarias de estas instituciones, ya que no todos los museos ni todos los acervos requieren de un grupo de especialistas y podrían apoyarse en un grupo general de Museos Puebla que atienda a todos los recintos. Un funcionario señaló que difícilmente los museos podrían funcionar sin el esquema de un OPD ahora que son tantas las instituciones estatales de esta

naturaleza, especialmente porque recursos necesarios para su funcionamiento implican esfuerzos extraordinarios por parte de las autoridades a cargo de estas instituciones.

4.5 Reflexiones del periodo 2017-2020

El reto de sostener la gran infraestructura museística creada durante el sexenio de Rafael Moreno Valle, es decir, mantener en condiciones estables y funcionales los nuevos museos junto con los museos más antiguos del centro histórico se hizo palpable a raíz del terremoto de septiembre de 2017, así como el desbordamiento del río Atoyac y la subsecuente inundación del complejo de La Constancia. El fuerte daño que el terremoto provocó a uno de los museos más representativos de la historia de Puebla, el Museo Regional Casa de Alfeñique, fue una llamada de atención para la administración de Gali Fayad en torno al compromiso patrimonial y cultural adquirido. Sin embargo, la recuperación de la ciudad y los monumentos históricos dentro de la zona del centro de la ciudad de Puebla fue mucho más ágil y rápida que después del terremoto de 1999.

Los conflictos poselectorales, la brevísima administración de Martha Erika Alonso, el interinato de Guillermo Pacheco y la actual gubernatura de Miguel Barbosa –en el cual su prioridad ha sido atender y mitigar el impacto de la emergencia sanitaria de la enfermedad Covid-19– han tenido un fuerte impacto en la vida cultural y turística de la entidad. Estos acontecimientos hicieron que la cultura y el campo museístico pasaran a un segundo plano, y posiblemente meramente administrativo, ante el carácter de las emergencias suscitadas y el nuevo proyecto de la cuarta transformación encabezada por Andrés Manuel López Obrador, que se ha caracterizado por los fuertes recortes en apoyos federales de larga trayectoria como el Fonca y una falta de fluidez en los apoyos federales a los proyectos estatales en esta materia.

En cuanto a las estructuras gubernamentales para la gestión de la vida cultural de la entidad, la única que pasó este periodo sin cambios notables en sus lineamientos es Museos Puebla. A pesar de que el actual secretario de cultura Sergio Vergara ha hecho declaraciones sobre extinguir este organismo e incorporarlo a la Secretaría de Cultura, hasta la primavera del 2022 sigue operando bajo el mismo marco legal con el que fue constituido en el 2017.³²⁹

³²⁹ Carlos Morales, “Sergio Vergara prevé desaparición del OPD Museos Puebla”, 9 de junio de 2021, en *Milenio*.

Al cierre de esta tesis (primavera de 2022), cuando la pandemia ya parece que está quedando atrás –o por lo menos permitiendo a la población retomar la vida con un poco más de “normalidad”– no ha habido alguna comunicación clara de parte de las autoridades estatales sobre qué cambios habrá o como se desarrollará la cultura en esta “nueva normalidad”.

Conclusiones

Esta tesis trazó la historia de la política cultural en Puebla y los museos estatales durante las últimas tres décadas. Una parte importante de este trabajo fue brindar el contexto político y cultural y la relación que se establece desde lo general a nivel federal hasta lo particular en Puebla. Aunque el enfoque claramente fue el campo museístico estatal en Puebla, a lo largo de la tesis se espera que el lector haya podido apreciar la necesidad de incluir los contextos de las distintas administraciones federales y cómo estas tuvieron y tienen un impacto considerable en el desarrollo de las políticas culturales a nivel estatal. Como bien se ha mencionado al final de cada capítulo se han realizado las reflexiones finales correspondientes de cada periodo, por lo que a continuación se abordarán las conclusiones generales de esta tesis.

La primera conclusión a la que se llega es el profundo efecto generacional que provocó el rompimiento de la estrecha relación entre la cultura, la educación y la identidad nacional, la cual había predominado durante la mayor parte del siglo XX. Con ello la cultura se reorientaría a una visión más vinculada al mercado con la apertura económica de México y su meta de participar activamente en la construcción del mundo del siglo XXI. Esta primera conclusión coincide con el periodo de Manuel Bartlett y los últimos años de la presidencia de Salinas de Gortari.

Los cambios estructurales que tuvieron lugar a lo largo del periodo de Carlos Salinas de Gortari dieron cabida a que también se llevaran a cabo modificaciones importantes en las formas y aproximaciones al campo de la cultura. Al usar la cultura como un instrumento de promoción y proyección internacional hubo una ruptura clara con el pensamiento que había predominado en México sobre el quehacer gubernamental sobre la cultura. La transición hacia el modelo neoliberal y la apertura económica implicó –a su vez– la mercantilización y promoción de los activos culturales de México y su competencia a nivel mundial con la de otros países. Con esto se dejó de concebir a la cultura –y por ende las instituciones responsables de su operación– como algo que promueve y forma parte de la construcción y definición de la identidad nacional. Es decir, la influencia de los cambios que resultaron de la nueva concepción de cultura que comenzó con la administración de Salinas de Gortari continúa hasta nuestros días. El proyecto modernizador de Manuel Bartlett y el ímpetu transformador de Rafael Moreno Valle dependieron en gran medida de ese giro.

Esta nueva actitud se replicó casi de manera paralela y simultánea en Puebla, si bien a menor escala, pero no menos ambiciosa. La fuerza con la que el gobierno federal impulsaría esta nueva forma de pensar la cultura sería aprovechada por la administración de Manuel Bartlett Díaz, quien desde su posición reforzaría de manera positiva este cambio. El que la cultura –y por ende las políticas culturales– se empezaran a entender como algo que deba de encaminarse de forma paralela a temas de globalización económica tuvo efectos que repercutieron años después en la administración de Rafael Moreno Valle, quien incluso la vincularía al ámbito turístico de una manera mucho más amplia. La cultura en este contexto fungió como algo que puede ser explotado y empleado para promover, impulsar o desarrollar un proyecto político, una herramienta para el mejoramiento social o el desarrollo económico de un país o entidad. Es difícil comprender y mucho menos estudiar actualmente los temas de política cultural federal o estatal si no se entiende el parteaguas creado por Salinas, a partir de 1989 con la creación del Conaculta y el impulso de la cultura hacia el exterior. Esto fue una nueva carta de presentación de México ante el mundo.

La importancia que tuvo la cultura para el cumplimiento de objetivos económicos y políticos para el gobierno federal también lo tendría para Puebla. La modernización del área metropolitana se vería no solo en términos de infraestructura, sino también de renovación de las instancias e instituciones culturales y museísticas. La experiencia de Manuel Bartlett en la conformación misma del Conaculta y del proyecto de modernización del país del gobierno federal, sería vital para la transformación que más tarde proyectaría él mismo en Puebla. Su tiempo como secretario de Educación Pública, así como los diversos puestos que ocupó en la administración federal, le brindarían todo lo requerido –y el poder necesario– para que Puebla fuera considerada e incluida en las ambiciones de la administración de Salinas.

Para Rafael Moreno Valle, la reconceptualización y el papel de las políticas culturales –como herramienta para el impulso económico y el posicionamiento de Puebla en una ciudad más cosmopolita– sería también fundamental. Trabajando de la mano con Rafael Tovar y de Teresa en Ciudad de México y Jorge Alberto Lozoya en Puebla, se encaminaron las acciones económicas y culturales de manera paralela con muchísima velocidad.

La necesidad de realizar una revisión paralela de las políticas culturales nacionales y estatales, aunado al estudio de los perfiles de los funcionarios a cargo de las instancias culturales en los distintos niveles de gobierno, es la segunda conclusión de esta tesis. Al

realizar dicha tarea, nos permite observar los momentos de continuidad y ruptura, especialmente aquellos en los cuales se alinearon los intereses estatales y federales en materia de cultura y de desarrollo económico fundamentalmente en dos administraciones. El objetivo común que compartieron las administraciones federales y estatales en el periodo de 1993 a 1999 fue en gran medida posible por el alto perfil de los funcionarios públicos con el que ambos niveles de gobierno contaban. Funcionarios de primer nivel y de largas trayectorias en el sector cultural como Rafael Tovar y de Teresa y María Teresa Franco González ejecutaron las acciones de reorientación de política cultural nacional. Sus homólogos en Puebla impulsaron la misma reorientación de varias maneras, siendo la más importante la creación del Museo Poblano de Arte Virreinal. Un proyecto en el que se conjuntó y se vio reflejada la sinergia entre los recursos federales y privados, así como la fuerza intelectual de Rafael Tovar y de Teresa, Héctor Azar, Eduardo Merlo y la poderosa influencia de Lorena Zedillo, hermana del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León. Esas relaciones políticas, culturales y económicas se materializaron en un museo que sería la punta de lanza de las propuestas museológicas y museográficas en México a principios del siglo XXI, el cual complementaría el proyecto de modernización económico encabezado por Manuel Bartlett.

En el segundo periodo estudiado (1999-2011) se puede observar un vacío o por lo menos, una falta de mutua orientación entre las políticas federales y estatales en el ámbito cultural. Para este último, su prioridad fue el rescate, restauración y conservación del patrimonio cultural y museístico ante los devastadores efectos del terremoto de junio de 1999. Por otro lado, el cambio de gobierno del PRI al PAN a nivel federal en diciembre del año 2000 produjo un cambio drástico en los perfiles de los funcionarios federales que estarían a cargo de dependencias como Conaculta. Las personas que asumieron los cargos a nivel federal contaron con una marcada diferencia de la administración anterior; fueron individuos con menos trayectoria y algunos con nula experiencia en la administración pública federal en torno a la creación y ejercicio de política cultural. Aunado a todo esto, el ímpetu que se le dio a la cultura para incluir a México en los procesos globales económicos se vio interrumpido por el contexto internacional. Los ataques terroristas en Nueva York y Washington de septiembre de 2001, a unos escasos 10 meses de la toma de posesión de Vicente Fox, le dio un giro radical a la política exterior estadounidense, afectando a las relaciones económicas con México que serían relegadas a un segundo plano.

En Puebla, la coyuntura del terremoto y la inclusión de funcionarios con perfiles locales para asumir los principales cargos de la Secretaría de Cultura, crearon una burbuja de estabilidad, cuya preocupación central sería la preservación del patrimonio museístico. La política cultural tuvo que estar forzosamente orientada hacia la recuperación. Consecuencia del compromiso adquirido por el nombramiento del Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987. Además, no habrá sido poca la presión internacional generada al ser Puebla la sede del 6º Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial, ocurrido en octubre del 2001. Esto no implica que haya habido una nueva definición de la cultura, sino que hubo un replanteamiento de los objetivos a corto y mediano plazo. Estos tenían que ver más con temas relacionados a la conservación y los compromisos internacionales de Puebla en relación con la Unesco y menos con continuar impulsando el turismo y el crecimiento económico. Esta determinación continuó hasta el final de la gubernatura de Marín Torres. Una vez terminadas las actividades más apremiantes para mitigar los daños, los equipos de trabajo se incorporarían a la Secretaría de Cultura para configurar una de las dependencias estatales más robustas e importantes en términos de presupuesto, personal y programación.

La gubernatura de Rafael Moreno Valle, como se ha dicho ya, dio un giro radical a comparación con las dos administraciones anteriores. En primer lugar, los funcionarios públicos a nivel federal y estatal que estuvieron a cargo de la cultura contaban con una larga experiencia política y de gestión cultural, la mayoría a nivel federal. Al igual que con Bartlett, estos personajes se valdrían de esa experiencia para lograr una ambiciosa agenda y una transformación no solo de la infraestructura cultural, sino también de cómo se opera la cultura en la administración pública. Una vez más se conjuntaron o se alinearon las ambiciones y los intereses federales con los estatales –de manera muy similar al periodo Salinas-Bartlett, pero con más potencia– no sólo en cuestión de política cultural, sino del regreso de personas que trabajaron la reorientación y la redefinición que le dio la administración de Salinas a la política cultural. Este último punto reafirma la importancia de la primera conclusión de esta tesis.

Las ambiciones de transformación y de crecimiento económico, que justificó un incremento de la oferta cultural de Puebla, no fueron exclusivamente por un deseo de generar una gama más variada en el ámbito museístico. También fue motivado por consolidar

alianzas que se desbordarían del campo de la cultura a las áreas de cooperación política y económica con sectores como la defensa nacional, la iglesia y la iniciativa privada especialmente los ligados a los sectores turísticos e industriales, financieros, mediáticos y de entretenimiento.

La vocación de cada nuevo museo creado en este periodo se definiría más allá del campo tradicional de la historia del arte –especialmente el decimonónico– y de la historia de México a partir de la Independencia. Estos lazos tomaron forma y se materializaron en el Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos realizado con la Secretaría de la Defensa Nacional y la Secretaría de Turismo federal; la Galería Tesoros de la Catedral en colaboración con el Arzobispado de Puebla; el Museo del Automóvil, en alianza con el sector industrial Volkswagen-Audi; los museos de la ex fábrica de La Constancia, con el apoyo de la Fundación Azteca y el Museo Internacional del Barroco, ejemplo de la gran alianza con el gobierno federal a través del FONADIN, el grupo La Peninsular y el Banco Interacciones.

El desarrollo estratégico de proyectos turísticos e inmobiliarios integrales en áreas de la ciudad fuera del centro histórico como Cholula, Angelópolis y La Constancia Mexicana estarían estrechamente vinculados a los nuevos proyectos museísticos y que de una manera se planteó como un esfuerzo hacia la descentralización de la oferta cultural.

Como ha sido mencionado anteriormente, uno de los aspectos más importantes del proyecto cultural en la administración del gobernador Rafael Moreno Valle fueron las modificaciones legales y administrativas que cambiarían el cómo se ejercerían las políticas culturales en el Estado, así como el incremento casi al doble del número de museos que serían administrados por el gobierno de Puebla. En este sentido, destacó el uso reiterado de los organismos públicos descentralizados (CECAP, Museos Puebla, CAPCEE) para la administración de la cultura y la construcción de los museos. De manera inesperada se cruzaron en el camino, y hasta en sentidos opuestos, la extinción de la Secretaría de Cultura a favor del CECAP (que en este caso se asemejaría de cierta forma al Conaculta) y a nivel federal la reorganización del Conaculta para crear la Secretaría de Cultura.

La tercera conclusión de esta tesis es la importancia de revisar y analizar los cambios estructurales en la legislación en materia de cultura, lo cual es imprescindible, ya que forman uno de los ejes más importantes en la formulación y ejecución de las políticas culturales. Las modificaciones y reestructuraciones que se llevaron a cabo durante las tres décadas –y en la

mayoría de las administraciones— que abarca esta investigación, ciertamente obedecen a las necesidades de implementar (o replantear) prácticas que responden (o dejan de responder) a los contextos internacionales, nacionales y locales; llegan a tomar en cuenta las mejores prácticas en estos tres niveles y lo más importante, sí cumplen (o hasta donde les es políticamente viable) con su misión principal. Es importante mencionar que las respectivas misiones u objetivos —y que son los motivos por los periodos temporales de cada capítulo— nunca se calcifican o son cuestiones estáticas, sino que son cambiantes. Tienen momentos de estabilidad o de cambios radicales, ajustándose y evidenciando las necesidades de cada contexto cultural. Cuando la misión principal cambia es cuando los ajustes estructurales son necesarios y se ven reflejados en los mismos estatutos.

Como se indicó en el primer capítulo con el proyecto de modernización de Bartlett se comenzó a marcar la línea de separación y de importancia de los museos dentro de la estructura gubernamental para la cultura, ya fuera para el manejo o administración de los recintos, como para generar actividades enfocadas a estos espacios y proveer el personal que se encargaría de gestionar los museos estatales. Por otro lado, por primera vez se usó el esquema de un OPD para un proyecto museístico. Esto permitió una estructura relativamente separada de las otras funciones del gobierno en materia cultural, junto con una gestión y operación independiente del resto de los museos a nivel estatal. La creación de este museo bajo el esquema de un OPD respondía a la magnitud que buscaban proyectar con esta nueva institución, debido a que se había contemplado en función de los recursos que serían necesarios para su operación, así como del alto nivel de proyectos expositivos que se tenían previstos a mediano y largo plazo.

Las modificaciones siguientes que sucedieron en los sexenios de Melquiades Morales y Mario Marín reflejaron la complejidad de las responsabilidades y requerimientos del sector cultural tras el sismo. Derivado del intenso proceso de reconstrucción se crearon objetivos más enfocados a la preservación y rehabilitación del patrimonio museístico con el que ya se contaba. Fue una etapa de reordenamiento y conservación que derivó —entre muchas otras áreas— en la creación de una dirección que se encargara específicamente de los museos estatales. Con la finalidad de incorporar la experiencia adquirida y de hacer permanente las funciones desempeñadas tras las consecuencias del sismo fue que se dieron las modificaciones de la Secretaría de Cultura.

En las administraciones de Moreno Valle y Gali Fayad el anhelo de implementar una política cultural encaminada a objetivos económicos y turísticos llevó al uso de otro tipo de mecanismos. En este sentido los que más destacaron en el ámbito cultural y museístico fue el uso de los Organismos Públicos Descentralizados (el CECAP y Museos Puebla) y el Proyecto de Prestación de Servicios (esquema usado para la construcción y operación del MIB). Estos modelos fueron considerados como los más apropiados para la viabilidad a mediano y largo plazo de los museos estatales, considerando que en este periodo se vieron duplicados el número de recintos en operación.

Ante esto, debe considerarse que las acciones orientadas e implementadas a la administración de los museos en el periodo Moreno Valle-Gali ha resultado resistentes a los cambios, por lo menos en el caso de Museos Puebla y del MIB. Hasta el momento, el gobierno de Miguel Barbosa no ha logrado modificar el Proyecto de Prestación de Servicios del MIB, ni cambiar su nombre, ni redefinirlo o modificar la vocación de este museo, a diferencia de lo sucedido con el Mupavi tiempo atrás al inicio de la década del 2000. Ambas instituciones –el Mupavi y el MIB– compartían una vocación orientada hacia la época virreinal y barroca; contaron con el respaldo y apoyo del gobierno federal junto con el sector privado; fueron concebidas por arquitectos y museógrafos de renombre; participaron importantes personalidades de la cultura en su creación y operación; establecieron colaboraciones a nivel nacional e internacional, entre otras. Sin embargo, el Mupavi dejó de existir a casi tres años de su concepción y el espacio se manejó a partir de entonces con una vocación distinta. Cabe recordar que Moreno Valle formó parte del Consejo Directivo del Mupavi al ser el secretario de Finanzas durante el sexenio de Melquiades Morales, por lo que presenció –y probablemente participó– en la extinción del OPD. Dada esta experiencia, vale la pena ponderar si la decisión de establecer un PPS para la construcción y operación del MIB fue una manera premeditada de Moreno Valle de asegurar la permanencia a largo plazo del proyecto más emblemático de su administración.

Las conclusiones a las que llega esta tesis son de utilidad para futuras investigaciones relacionadas a políticas culturales, en este caso particular encaminadas hacia los museos estatales. Sería interesante la aplicación del modelo desarrollado en esta tesis hacia otros ámbitos de la cultura como es el teatro, la música, la danza o la cinematografía, entre otros. Y no sólo hacia otras áreas culturales, sino para analizar las circunstancias particulares que

se han presentado en cada estado de la república mexicana. Cabe mencionar que una de las virtudes de este modelo es que puede ser aplicable a otros análisis con un enfoque que gire en torno a las políticas culturales.

Lo anterior no implica que esta investigación no haya tenido sus límites y que no haya dejado otros caminos por explorar en torno al análisis de políticas públicas. Por ejemplo, esta tesis no consideró las corrientes internacionales en materia de política cultural y museística; las interacciones con otros sectores museísticos locales como el universitario o de la beneficencia privada; la influencia de organismos internacionales especializados en temas de museos como el Consejo Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés) o Ibermuseos; así como una consideración más precisa y cercana a los temas económicos. Todo esto debe de considerarse como posibles caminos a seguir por futuros estudiantes o investigadores para continuar con la tarea de descifrar y entender las acciones que se toman en el campo de la cultura, así como continuar enriqueciendo el amplio campo de las políticas culturales.

Hemerografía

- **Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso**
- Carrillo, Carmen, “Nuevo Centro Cultural, anuncia la Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 26 de mayo de 1993, p. 20.
- “Anuncia la Secretaría de Cultura su programa 1994”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 19 de enero de 1994, pp. 20 y 24.
- “La triste realidad de los museos en Puebla; visitantes y recursos, escasos: Merlo”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 30 de marzo de 1994, p. 13.
- “Megaproyecto Plus Puebla, reseña del proyecto presentado a Bartlett”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 25 de agosto de 1993, p. 10.
- Carmen Carrillo, “Pronto al Congreso, la propuesta de Ley de Fomento a la Cultura: Héctor Azar”, Puebla, 22 de septiembre de 1993, *La Jornada de Oriente*, p. 19.
- Domínguez, Amelia, “Últimos días de La moda en el siglo XIX en el Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 14 de marzo de 2001, p. 12.
- “Obras de los siglos XVII y XVIII en la exposición *Sangre Derramada*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 26 de marzo de 2001.
- “Inauguran la muestra fotográfica Las plazas de toros de España”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 30 de noviembre de 2001.
- “No afectará en la calidad de actividades al Mupavi su nueva dependencia de la SC”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 21 de diciembre de 2001, p. 9.
- “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de febrero de 2002, p. 11.
- “En Puerta, la apertura del museo de las Culturas Indígenas, anunció SC”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 8 de febrero de 2002, p. 13.
- “Renuncia Eduardo Merlo a la dirección del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 11 de febrero de 2002, p. 13.
- “Rescindió la Secretaría de Cultura contratos del 75 por ciento del personal del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 13 de febrero de 2002, p. 11.
- “Piden ex trabajadores del Museo Poblano de Arte Virreinal se les pague vacaciones y liquidación”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, p. 13.
- “Nombran a De la Torre Villar director general del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 4 de marzo de 2002, p. 9.
- “La Casa de la Cultura cumple 27 años de su fundación”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 15 de noviembre de 2001, p. 11.
- “El 17 de enero abrirá sus puertas el Museo de Arte Virreinal: Lorena Zedillo”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 12 de enero de 1999, p. 7.
- “Comparece hoy el Secretario de Cultura ante el Congreso del estado”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 6 de febrero de 2002, p. 9.
- “Se creará un Centro Nacional de las Artes en Puebla: Bermúdez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de noviembre de 2001, p. 15.
- “A fines de enero de 2005 reabrirá el museo Bello en su edificio original: Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de diciembre de 2004, p. 13.
- “Descarta Pedro Ángel Palou que se privatice el museo Bello o desaparezcan sus colecciones”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 14 de diciembre de 2004, p. 13.
- “Resguarda la Biblioteca Palafoxiana seis obras incunables, informó Pedro Ángel Palou García”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 21 de abril del 2003, p. 9.

- “Inauguran Imagina, Museo del Niño, el próximo 5 de mayo en Los Fuertes”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 17 de abril del 2003, p. 9.
- “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de febrero de 2002, p. 11.
- “Inicia en abril capacitación a maestros del Centro Nacional de las Artes en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 13 de marzo del 2003, p. 12.
- “Este año se hará la consulta sobre la Ley de Fomento a la Cultura ofreció Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de febrero de 2002, p. 11.
- “Podría quedarse en mero ‘fachadismo’ la reconstrucción del Centro Histórico: Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 10 de septiembre de 2001, p. 13.
- “De poco sirvió a los edificios históricos el VI Coloquio de la OCPM: Guzmán”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 26 de octubre de 2001, p. 13.

Espinoza, Martín, “Buscar caminos y veredas para salir adelante: Azar”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 26 de abril de 1995.

Fernández F., Aurelio, “Ley y Consejo para la cultura poblana”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 3 de marzo de 1993.

García, F., Pérez F. y Juárez, I., “Hubo caos y destrucción por el temblor que sacudió ayer el estado de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 16 de junio de 1999, p. 3.

García Hernández, Fermín A., “García Suárez, dispuesto a respetar el valor histórico de *La Constancia*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 21 de julio de 1993, p. 4.

- “Que la STPS diga quiénes son aún cooperativistas de *La Constancia*: EGS”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 28 de julio de 1993, p. 15.
- “La Constancia Mexicana será decretada monumento histórico o artístico: INAH”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 6 de octubre de 1993, p. 7.
- “Nadie sabe qué uso se dará a La Constancia: cooperativistas”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 16 de febrero de 1994, p. 8.
- “Casi toda la maquinaria de La Constancia fue ya vendida como hierros viejos”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 15 de septiembre de 1993, p. 16.

García, Juan Manuel, “El ayuntamiento pone en marcha el plan para la recuperación del Centro Histórico”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 8 de septiembre del 2000, p. 5.

Gordillo Aguilar, César, “La Colección Gelman en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, 21 de noviembre del 2001.

Hernández Alcántara, Martín, “Se duplicaron funciones y se desatendieron comunidades después del sismo: autoridades”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2 de julio de 1999, p. 3.

- “Zedillo inauguró el Museo-taller Erasto Cortés Juárez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de agosto del 2000, p. 11.

Hernández, Martín y García, Fermín, “Dañada la cúpula de la Palafoxiana a causa del sismo”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 17 de junio de 1999, p. 7.

- Juárez Galindo, Ignacio, “Melquiades Morales anunció expropiación de La Constancia”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 3.
- “El museo Erasto Cortés permanece inactivo y descuidado”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 5 de septiembre del 2000, p. 10.
- “Proyecta la SC foros de discusión para una Ley Estatal de Cultura”, *La Jornada*, Puebla, 10 de agosto del 2000, p. 9.
- La Jornada de Oriente, “Mil millones de dólares para el *Megaproyecto*: Carlos Salinas”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 7 de julio de 1993, p. 4.
- “En busca del *Megaproyecto Angelópolis*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 14 de julio de 1993, p. 10-11.
- “NUEVA PRESENTACION DEL *ANGELOPOLIS*”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 8 de septiembre de 1993, p. 2.
- “El rescate de La Constancia”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de noviembre de 2001, p. 2.
- “Portada del 5 de julio de 1995”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 5 de julio de 1995.
- Mellado May, Lesly, “Fue inaugurada la primera etapa del Museo Poblano de Arte Virreinal”, en *La Jornada de Oriente*, Puebla, 15 de enero, 1999, p. 10.
- “Concluyó la intervención estructural del Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 16 de diciembre de 1999.
- “Raymundo Sesma renuncia a dirigir el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 26 de abril de 1999, p. 13.
- “A punto de abrir sus puertas el Museo de la Casa del Alfeñique: Merlo Juárez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 19 de mayo de 1999, p. 9.
- “Invertirá el Conaculta 2.5 millones de pesos en Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 16 de abril de 1999, p. 11.
- “Capacitará la SC al personal de museos”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 8 de abril de 1999, p. 9.
- “Los museos de Puebla dejarán de ser aburridos y estáticos, promete Sánchez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, jueves 3 de junio de 1999, p. 9.
- “Falta de mantenimiento y malos arreglos son la causa de daños en monumentos históricos”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 17 de junio de 1999, p. 6.
- “Una comisión técnica establecerá los criterios de restauración de la Palafoxiana”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 1 de julio de 1999, p. 2.
- “La próxima semana se estará restaurando un tercio de los inmuebles afectados: Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 22 de julio de 1999, p. 8.
- “Inauguraron ayer el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 16 de marzo de 1999, p. 9.
- “Con obras de diversos pintores abrirá el MACD”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 12 de marzo de 1999, p. 9.
- “*La muerte niña*, nueva exposición en el Museo Poblano de Arte Virreinal”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de mayo de 1999, p. 9.
- “Exponen una muestra de talavera tradicional y contemporánea en el Mupavi”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2 de diciembre de 1999, p. 15.
- “Muestra de retrato novohispano del siglo XVIII en el Museo de Arte Virreinal”, *La*

- Jornada de Oriente*, Puebla, 26 de octubre de 1999, p. 11.
- “Exigen acceso a La Constanca para evaluar el estado del inmueble y de la maquinaria”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2 de noviembre de 1999, p. 6.
- Mellado May, Lesly y Morales, Blanca, “Inauguraron ayer el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 16 de marzo de 1999, p. 9.
- Lemus, Claudia, “Creel y Morales inauguran el museo interactivo de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 6 de mayo de 2003, p. 11.
- Machuca Luna, Jorge, “Conaculta destinará 8 mil millones de dólares para centros históricos”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 17 de septiembre del 2001, p. 10.
- “125 alcaldes confirmaron su asistencia al Coloquio de la OCPM, informó Marín”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2 de octubre del 2001, p. 5.
- “Se inauguró ayer el Sexto Coloquio de la OCPM en la ciudad de Puebla”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 4 de octubre del 2001, p. 3.
- Morales Garduño, Blanca “Se pretende que los museos de Puebla sean más visitados: Palou”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 2 de marzo de 1999, p. 9.
- “Se inaugurará el Museo Virreinal el 18 de noviembre”, *La Jornada*, 6 de octubre del 1998, p. 9.
- Pérez Corona, Fernando, “El Museo de Arte Virreinal en el Hospital San Pedro”, en *La Jornada de Oriente*, Puebla, 7 de noviembre, 1990.
- “El INAH propondrá que La Constanca Mexicana sea declarada monumento histórico”, Puebla, *La Jornada de Oriente*.
- Reyes Rojas, Martha y Victoria López, Oscar, “A la reforma del Estado corresponde una reforma en la entidad: Bartlett”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, miércoles 3 de febrero de 1993.
- Rodríguez Alcaraz, Marco, “Someten a diagnóstico y preservación el acervo de la fototeca Juan C. Méndez”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 27 de enero de 1997.
- “El 17 de enero abrirá sus puertas el Museo de Arte Virreinal: Lorena Zedillo”, en *La Jornada de Oriente*, Puebla, 12 de enero de 1999.
- “El Primer Simposio de Museos, para profesionalizar los servicios: Merlo Juárez”, *La Jornada*, 22 de octubre del 1998, p. 9.
- Rodríguez Lavalle, Nayeli, “La Biblioteca Palafoxiana será centro de investigación: Maribel Hernández Sánchez”, *La Jornada de Oriente*, 19 de enero del 2001, p. 11.
- Síntesis, “Portada”, *Síntesis, la región, el país, el mundo*, miércoles 7 de julio de 1993, Puebla.
- Vélez Pliego, Francisco M., “Sociedad y patrimonio cultural”, *La Jornada de Oriente*, Puebla, 11 de abril del 2003, p. 8.

- Victoria, Óscar, “Revivirá la Secretaría de Cultura, dijo Azar Barbar al exponer su plan sexenal”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 3 de marzo de 1993, p. 14.
- “La pirámide de Cholula tendrá 53 hectáreas de resguardo territorial: INAH”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 30 de junio de 1993, p. 16.
- “Protegerán zona colindante a la pirámide de Cholula”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 23 de junio de 1993, p. 16.
- “La pirámide de Cholula tendrá 53 hectáreas de resguardo territorial: INAH”, *La Jornada de Oriente*, miércoles 30 de junio de 1993, p. 16.

- **Medios digitales**

24 Horas Puebla, “Puebla, referente turístico con Moreno Valle”, 12 de septiembre de 2018, en: <https://24horaspuebla.com/2018/09/12/puebla-referente-turistico-con-moreno-valle/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).

Ahmed, Azam y Villegas, Paulina, “López Obrador gana la presidencia de México con una victoria aplastante”, 1 de julio de 2018, *The New York Times*, en: <https://www.nytimes.com/es/2018/07/02/espanol/america-latina/eleccion-2018-amlo-lopez-obrador.html> (último acceso: 8 de marzo de 2022).

Ampudia, Mariana, “Murió a los 62 años Rafael Tovar y de Teresa”, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Murio-a-los-62-anos-Rafael-Tovar-y-de-Teresa-20161210-0003.html> (último acceso: 20 de enero de 2022).

Ángulo 7, “Rafael Moreno Valle y Manuel Bartlett, historias paralelas”, *Ángulo 7*, en: <https://www.angulo7.com.mx/2016/06/27/rafael-moreno-valle-y-manuel-bartlett-historias-paralelas/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).

— “De 19 museos afectados por el sismo, 13 requieren reparaciones, reportan”, 29 de septiembre de 2017, *Ángulo 7*, en: <https://www.angulo7.com.mx/2017/09/29/de-19-museos-afectados-por-sismo-13-requieren-reparaciones/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).

Aristegui Noticias (redacción), “El origen del universo y de la humanidad, en el Museo de la Evolución de Puebla”, 19 de febrero de 2016, *Aristegui Noticias*, en: <https://aristeguinoticias.com/1902/kiosko/el-origen-del-universo-y-de-la-humanidad-en-el-museo-de-la-evolucion-en-puebla/> (último acceso: 17 de marzo de 2022).

Aroche Aguilar, Ernesto, “30 mil 658 millones de pesos costarán los PPS que dejó Moreno Valle”, 10 de mayo de 2017, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2017/05/30-mil-658-millones-de-pesos-costaran-las-obras-pps-que-heredo-moreno-valle/> (último acceso: 19 de marzo de 2022).

— “Museos y templos con daños por el sismo en Puebla permanecerán cerrados hasta nuevo aviso”, 26 de septiembre de 2017, *Animal Político*, en: <https://www.animalpolitico.com/2017/09/puebla-museos-templos-cerrados/> (último acceso: 8 de marzo de 2022).

- “Iván de Sandozequi, el administrador a cargo de los museos en Puebla”, 10 de abril de 2017, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2017/04/ivan-sandozequi-administrador-cargo-los-museos-puebla/> (último acceso: 15 de marzo de 2022).
- “Por ‘conservación’, gobierno de Puebla expropia tierras en zona arqueológica para proyecto turístico”, 27 de agosto de 2014, *Animal Político*, en: <https://www.animalpolitico.com/2014/08/por-conservacion-gobierno-de-puebla-expropia-tierras-en-zona-arqueologica-para-parque-turistico/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Aroche, Ernesto y Ayala, Aranzazu, “Martha Erika Alonso recibe constancia de mayoría en Puebla; Morena acusa fraude e impugnará”, 8 de julio de 2018, *Animal Político*, en: <https://www.animalpolitico.com/2018/07/puebla-constancia-martha-erika-morena/> (último acceso: 19 de marzo de 2022).

- Ayala Martínez, Aranzazú, “Denuncian penalmente a Moreno Valle por destrucción de Cholula”, 8 de enero de 2017, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2017/01/denuncian-penalmente-a-moreno-valle-por-destruccion-de-cholula/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “El ex hospital psiquiátrico de Cholula, a la deriva”, 22 de septiembre de 2015, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2015/09/el-ex-hospital-psiquiatrico-de-cholula-a-la-deriva/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- “Sigue la pelea jurídica por el ex psiquiátrico de Cholula; religiosos ganan amparo”, 11 de febrero de 2016, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2016/02/sigue-la-pelea-juridica-por-el-ex-psiquiatrico-de-cholula-religiosos-ganan-amparo/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

- Barrera, Ámbar, “Moreno Valle inauguró nueva sede de Fototeca Juan C. Méndez sin acervo”, 9 de febrero de 2017, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2017/02/moreno-valle-inauguro-nueva-sede-fototeca-juan-c-mendez-sin-acervo/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “4 puntos para entender la política cultural de Moreno Valle”, 10 de enero de 2017, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2017/01/puntos-entender-la-politica-cultural-moreno-valle/> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- “5 de Mayo, la decadencia de un Festival Internacional”, 21 de mayo de 2015, en *Lado B*. <https://www.ladobe.com.mx/2015/05/5-de-mayo-la-decadencia-de-un-festival-internacional/> (último acceso: 20 de marzo de 2022).

Becerril, Andrea, “Moreno Valle adquirió deuda para Puebla por \$22 mil millones”, 8 de febrero de 2016, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2016/02/08/politica/012n1pol> (último acceso: 5 de marzo de 2022).

Camacho, Mónica y Garduño, Roberto, “Barbosa impugna los comicios ante el IEE-Puebla”, 13 de julio de 2018, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2018/07/13/estados/031n1est> (último acceso: 19 de marzo de 2022).

- Carrizosa, Paula, “A más de dos siglos, sigue reluciendo el decorado barroco de la Casa de Alfeñique”, 11 de octubre de 2010, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/10/11/puebla/cul215.php#:~:text=El%2029%20de%20junio%20pasado,permanecido%20cerrado%20para%20que%20un> (último acceso: 10 de marzo de 2022).
- “Reingauguran el Museo Regional Casa de Alfeñique, la joya barroca de Puebla”, 1 de julio de 2010, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/07/01/puebla/cul120.php> (último acceso: 10 de marzo de 2022).
- “Cambiar sede de la Fototeca Juan C. Méndez sí pone en riesgo su acervo, señaló Osorio”, 14 de septiembre de 2015, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/cambiar-sede-de-la-fototeca-juan-c-mendez-si-pone-en-riesgo-su-acervo-senalo-osorio/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “Alerta experto sobre posible cambio de edificios de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez”, 2 de septiembre de 2015, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/alerta-experto-sobre-posible-cambio-de-edificio-de-la-fototeca-juan-crisostomo-mendez/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “En su ‘desdén por las artes’ cierra RMV la Galería de arte moderno y contemporáneo”, 24 de febrero de 2014, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/en-su-desden-por-las-artes-cierra-rmv-la-galeria-de-arte-moderno-y-contemporaneo/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “Con retraso, inauguran el Museo de la evolución en el que fuera el Museo Imagina”, 15 de enero de 2016, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/con-retraso-inauguran-el-museo-de-la-evolucion-en-el-que-fuera-el-museo-imagina/> (último acceso: 17 de marzo de 2022)
- “Proponen a Moisés Rosas Silva como el nuevo titular de cultura en Puebla”, 17 de enero de 2013, *La Jornada de Oriente*, en: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/proponen-a-mois-es-rosas-silva-como-el-nuevo-titular-de-cultura-en-puebla_id_18831.html (último acceso: 20 de marzo de 2022)
- “Teresa Franco, un personaje cercano al gobierno de Moreno Valle”, 18 de agosto de 2016, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/lax-titular-del-inah-teresa-franco-un-personaje-cercano-al-gobierno-de-rmv/> (último acceso: 20 de marzo de 2022)
- “Alista el gobierno estatal un proyecto para mercantilizar el patrimonio cultural de Puebla”, 13 de febrero de 2017, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/alista-gobierno-estatal-proyecto-mercantilizar-patrimonio-cultural-puebla/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “Glockner: el MIB será un centro de cultura y arte contemporáneo para los ciudadanos”, 25 de septiembre de 2019, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/glockner-mib-cultura/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “Al MIB lo rodea ‘un modelo jurídico de un nivel de complejidad terrible’:Barbosa”, 2 de

- marzo de 2022, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.milenio.com/cultura/regreso-a-casa-de-los-hermanos-serdan> (último acceso: 15 de marzo de 2022).
- “Glockner: el MIB será un centro de cultura y arte contemporáneo para los ciudadanos”, 25 de septiembre de 2019, en *La Jornada de Oriente*. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/glockner-mib-cultura/> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- “Eduardo Merlo sale del INAH; niega que existan señalamientos por desvío de recursos en su contra”, 22 de octubre de 2019, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/eduardo-merlo-salida-inah/> (último acceso: 10 de mayo de 2022).
- Cataño R., Luis Alberto, “La Constancia contará con una fonoteca de 20 millones”, 24 de agosto de 2016, *Diario Cambio*, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2016/zoopolitikon/item/21699-la-constancia-contara-con-una-fonoteca-de-20-millones> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- Corona, Sonia, “Un juez ordena prisión para Mario Marín por las torturas a la periodista Lydia Cacho”, 10 de febrero de 2021, *El País*, en: <https://elpais.com/mexico/2021-02-10/formal-prision-para-mario-marin-por-las-torturas-a-la-periodista-lydia-cacho.html> (último acceso: 6 de marzo de 2022).
- Cózatl Martínez, Carlos R, “FOTOS: Por daños tras inundaciones, cierran museos de La Constancia”, 1 de junio de 2017, *Diario Cambio*, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2017/secciones/metropolis/item/11922-cerraran-cuatro-museos-por-intensas-lluvias-en-puebla> (último acceso: 8 de marzo de 2022)
- Cruz, Antimio, “Enriquece Palafoxiana la Memoria del Mundo”, 22 de junio de 2005, *El Universal*, en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/42953.html> (último acceso: 6 de marzo de 2022).
- Cruz, Elvia, “Gobierno invertirá 12.5 mdp en dos nuevos museos en La Constancia”, 17 de abril de 2015, *Diario Cambio*, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2015/marcador-final/item/4735-gobierno-invertira-12-5-mdp-en-dos-nuevos-museos-en-la-constancia> (último acceso: 17 de marzo de 2022)
- Inauguran obras por el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo”, 4 de mayo de 2012, *Expansión*, en: <https://expansion.mx/nacional/2012/05/04/inauguran-obras-por-el-150-aniversario-de-la-batalla-del-5-de-mayo> (último acceso: 17 de marzo de 2022)
- “Cuestionamientos detrás del Museo Internacional del Barroco”, 10 de febrero de 2016, *Expansión*, en: <https://obras.expansion.mx/construccion/2016/02/10/los-cuestionamientos-detras-del-museo-internacional-del-barroco> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Damián, Tania, “No habrá persecución ni complicidad”, 1 de febrero de 2011, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/estados/No-habra-persecucion-ni-complicidad-20110201-0067.html> (último acceso: 5 de marzo de 2022).

- David, Shanik, “Moreno Valle inaugura rueda de Observación en Angelópolis”, 22 de julio de 2013, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2013-07-22/gobierno/moreno-valle-inaugura-rueda-de-observacion> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “Gobierno inauguró Museo de Cholula sin tener posesión de inmueble”, mayo 28 de 2017, *Status Puebla*, en: <https://statuspuebla.com.mx/2017/05/28/gobierno-inauguro-museo-de-cholula-sin-tener-posesion-de-inmueble/> (último acceso: 23 de marzo de 2022)
- “Gobierno adeuda Exhospital Psiquiátrico de Cholula”, octubre 22 de 2017, *Status Puebla*, en: <https://statuspuebla.com.mx/2017/10/22/gobierno-adeuda-exhospital-psiquiatrico-de-cholula/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- E-consulta, “Puebla muestra arte sacro en Galería Tesoros de Catedral”, 28 de octubre de 2014, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2014-10-28/cultura/puebla-muestra-arte-sacro-en-galeria-tesoros-de-catedral> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “Inauguran Centro Comercial Galerías Serdán”, 9 de octubre 2014, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2014-10-09/gobierno/inauguran-centro-comercial-galerias-serdan> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- El Economista Redacción, “Tribunal Electoral valida elección a gobernador en Puebla; confirma victoria de Martha Érika Alonso del PAN”, 8 de diciembre de 2018, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/politica/Tribunal-Electoral-valida-eleccion-a-gobernador-en-Puebla-confirma-victoria-de-Martha-Erika-Alonso-del-PAN-20181208-0018.html> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- El Financiero, “‘El Poder de la Cultura’, nuevo documento de políticas de AMLO”, 19 de junio de 2018, *El Financiero*, en: <https://www.elfinanciero.com.mx/elecciones-2018/el-poder-de-la-cultura-nuevo-documento-de-politicas-de-amlo/> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- El Popular, “Presentan segunda edición de la Noche de Museos 2017”, 15 de marzo de 2017, *El Popular*, en: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2017/03/15/presentan-la-segunda-edicion-de-la-noche-de-museos-2017> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- El Universal, “Perfil. Rafael Tovar y de Teresa”, en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2016/12/10/perfil-rafael-tovar-y-de-teresa-primer-secretario-de-cultura> (último acceso: 31 de enero de 2022).
- “Cronología. La vida de Rafael Tovar y de Teresa”, en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2016/12/10/cronologia-la-vida-de-rafael-tovar-y-de-teresa> (último acceso: 30 de enero de 2022)
- “Martha Érika ya es gobernadora de Puebla”, 14 de diciembre de 2018, *El Universal*, en: <https://www.eluniversal.com.mx/estados/martha-erika-alonso-rinde-protesta-como-gobernadora-de-puebla> (último acceso: 19 de marzo de 2022).

- El Universal Puebla, “Rafael Moreno Valle”, en: <https://www.eluniversalpuebla.com.mx/lideres/rafael-moreno-valle-rosas> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “Martha Érika Alonso”, en: <https://www.eluniversalpuebla.com.mx/lideres/martha-erika-alonso> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “José Antonio Gali Fayad”, en: <https://www.eluniversalpuebla.com.mx/lideres/jose-antonio-gali-fayad> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- Elvira Vargas, Rosa; Mateos, Mónica y Vargas, Ángel, “Nace la Secretaría de Cultura; Peña Nieto firma el decreto”, 17 de diciembre de 2015, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2015/12/17/cultura/a03n1cul> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- Eufracio Solano, Patricio, “Oportunidad Cultural poblana y el error del 2011”, 29 de enero de 2019, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/opinion/2019-01-29/oportunidad-cultural-poblana-y-el-error-del-2011> (último acceso: 21 de marzo de 2022).
- Expansión, “Funcionarios cercanos a Moreno Valle repiten en el gabinete de Antonio Gali”, 31 de enero de 2017, *Expansión*, en: <https://expansion.mx/politica/2017/01/30/funcionarios-cercanos-a-moreno-valle-repiten-en-el-gabinete-de-antonio-gali> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- Farías Ocampo, América, “Desaira Calderón reinauguración del museo de los Hermanos Serdán”, 19 de noviembre de 2010, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2010/11/19/estados/033n2est> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- Fariza, Ignacio y Corona, Sonia, “Mueren la gobernadora y el exgobernador de Puebla tras estrellarse el helicóptero en el que viajaban”, 25 de diciembre de 2018, *El País*, en: https://elpais.com/internacional/2018/12/24/mexico/1545691861_453173.html (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- Fernández, Karina, “Inauguran RMV y Banco ciclista Hermanos Serdán de 282 millones”, 17 de enero de 2017, *Diario Cambio*, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2017/zoona-politikon/item/153-inauguran-rmv-y-banck-ciclista-hermanos-serdan-de-282-millones> (último acceso: 15 de marzo de 2022).
- Forbes México, “Moreno Valle se destapa como candidato a la Presidencia en 2018”, 22 de septiembre de 2016, en: <https://www.forbes.com.mx/moreno-valle-se-destapa-como-precandidato-a-la-presidencia-en-2018/> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- G., Edwin, “¿Quién es Sergio Vergara, el nuevo secretario de Cultura de Puebla?”, 31 de julio

- de 2020, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2020-07-31/cultura/quienes-sergio-vergara-el-nuevo-secretario-de-cultura-de-puebla> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- García, Elvia, “A 3 años del sismo de 2017, En Puebla se ha reconstruido 34% de viviendas afectadas”, 7 de septiembre 2020, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/estados/terremoto-2017-puebla-zona-afectada-atlixco> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- García Gómez, Paula, “De Viena a Puebla, la casa de la música”, 26 de mayo de 2014, *El Universal*, en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/de-viena-a-puebla-la-casa-de-la-musica-74330.html> (último acceso: 18 de marzo de 2022).
- George, Amira, “Moreno Valle, un segundo año entre conflictos sociales”, 2013, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2013/01/moreno-valle-un-segundo-ano-entre-conflictos-sociales/amp/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- Hernández Alcántara, Martín, “Ofrece Moreno Valle acciones contundentes en sus primeros 100 días de mandato”, 2 de febrero de 2011, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/02/02/puebla/pol103.php> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “El sismo deja al menos 43 muertos en Puebla; edificios religiosos, los más afectados”, 20 de septiembre de 2017, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/el-sismo-deja/> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “Anuncia RMV creación de museo interactivo de la milicia para Puebla”, 13 de octubre de 2011, en *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/10/13/puebla/moreno.php> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- “La cultura, prioridad en mi gobierno: Moreno”, 11 de enero de 2011, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2011/01/11/puebla/pol1006.php> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- “No habrá expropiaciones en Cholula, dijo Moreno Valle”, 16 de octubre de 2014, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/no-habra-expropiaciones-en-cholula-dijo-moreno-valle/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- “Rosewood, el hotel para pudientes que despoja a Puebla de su patrimonio”, 11 de septiembre de 2017, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/rosewood/> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- “Triunfa el gobierno estatal en el litigio vs Ricardo Henaine por Valle Fantástico”, 8 de marzo de 2012, *La Jornada de Oriente*, en: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/triunfa-el-gobierno-estatal-en-el-litigio-vs-ricardo-henaine-por-valle-fantastico_id_11541.html (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Hernández, Gabriela, “Pese a rechazo, Moreno Valle emite licitación para parque en

- Cholula”, 14 de noviembre de 2014, *Proceso*, en: <https://www.proceso.com.mx/nacional/estados/2014/11/14/pese-rechazo-moreno-valle-emite-licitacion-para-parque-en-cholula-139762.html> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “Auspiciada con dinero público, TV Azteca presume réplica de la Casa de la Música de Viena”, 13 de enero de 2015, *Proceso*, en: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2015/1/13/auspiciada-con-dinero-publico-tv-azteca-presume-replica-de-la-casa-de-la-musica-de-viena-142058.html> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- “La destrucción avanza en Cholula”, 3 de abril de 2015, *Proceso*, en: <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2015/4/3/la-destruccion-avanza-en-cholula-145243.html> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Hernández, Maricarmen, “Le quitala 4T lo ‘fifi’ al Barroco”, 27 de octubre de 2019, *El Sol de Puebla*, en: <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/le-quita-la-4t-lo-fifi-al-museo-barroco-puebla-cultura-lucha-libre-4372603.html> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- Hernández, Miguel, “Con un año de retraso se inaugurará el Teleférico de Puebla”, 7 de octubre de 2015, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/estados/Con-un-ano-de-retraso-se-inaugurara-el-Teleferico-de-Puebla-20151007-0199.html> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “Pacheco Pulido ratifica a dos secretarios nombrados por Martha Érika Alonso”, 24 de enero de 2019, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/estados/Pacheco-Pulido-ratifica-a-dos-secretarios-nombrados-por-Martha-Erika-Alonso--20190124-0056.html> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- Jiménez, Arturo, “El Museo Poblano de Arte Virreinal abre sus puertas”, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/1999/01/16/cul-acervo.html> (último acceso: 1 de marzo de 2021).
- Juárez, Victor Hugo “Inaugura Moreno Valle obra de concreto hidráulico en Hermanos Serdán”, 19 de febrero de 2013, *Diario Cambio*, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2013/zoon-politikon/item/3418-inaugura-moreno-valle-obra-de-concreto-hidr%C3%A1ulico-en-hermanos-serd%C3%A1n> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- Karen Meza, “Tribunal Electoral resolverá en 55 días impugnación de Barbosa”, 20 de octubre de 2018, *El Sol de México*, en: <https://www.elsoldemexico.com.mx/republica/politica/tribunal-electoral-resolvera-en-55-dias-impugnacion-de-barbosa-2183503.html> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- La Jornada, “Abren en Puebla el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa”, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2016/12/22/cultura/a06n1cul> (último acceso: 18 de marzo de 2022).

- Lado B, “7 datos que debes saber sobre el Tianguis Turístico Puebla 2013”, 20 de marzo de 2013, *Lado B*, en: <https://www.ladobe.com.mx/2013/03/7-datos-que-debes-saber-sobre-el-tianguis-turistico-puebla-2013/> (último acceso: 10 de marzo de 2022).
- Llaven, Yadira, “Ocejo Tarno será nombrado como director del Instituto Municipal de Arte y Cultura”, 25 de febrero de 2008, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2008/02/25/puebla/cul117.php> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “A destiempo, incompleta y con un oneroso costo de mil 300 mdp entregan obras en la Constancia Mexicana”, 18 de enero de 2017, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/destiempo-incompleta-oneroso-costo-mil-300-mdp-entregan-obras-la-constancia-mexicana/> (último acceso: 15 de marzo de 2022)
- “Cierra el Psiquiátrico de Guadalupe en Cholula”, 30 de mayo de 2013, *La Jornada*, en: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/cierra-el-psiquiatrico-de-guadalupe-en-cholula_id_25008.html (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- “Inconstitucional, la expropiación que realizó Moreno Valle en la zona de la pirámide, indicó tribunal colegiado”, junio 30 de 2015, *La Jornada*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/inconstitucional-la-expropiacion-que-realizo-moreno-valle-en-la-zona-de-la-piramide-indico-tribunal-colegiado/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- López, Esteban de Jesús, “Moreno Valle se placea en Puebla con empresarios de primer nivel: Azcárraga, Salinas y Robles Miaja”, 9 de noviembre de 2016, *Periódico Central*, en: <https://www.periodicocentral.mx/2015/gobierno/moreno-valle-se-placea-en-puebla-con-empresarios-de-primer-nivel-azcarraga-salinas-y-robles-miaja> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- “Moreno Valle inaugura sus últimas dos obras en Puebla: el puente de La Resurrección y Museo del Automóvil por 171 mdp”, 31 de enero de 2017, *Periódico Central*, en: <https://www.periodicocentral.mx/2017/gobierno/item/1574-moreno-valle-inaugura-sus-ultimas-dos-obras-en-puebla-el-puente-de-la-resurreccion-y-museo-del-automovil-por-171-mdp> (último acceso: 18 de marzo de 2022).
- Mellado May, Lesly, “Alejandro Eliseo Montiel Bonilla es el nuevo titular de la Secretaría de Cultura”, *La Jornada de Oriente*, 6 de junio de 2005, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2005/06/06/puebla/cul1.html> (último acceso: 3 de marzo de 2021).
- Méndez, Patricia, “Inauguran el Museo de la Evolución al que invirtieron 114 mdp”, 14 enero de 2016, *E-consulta*, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2016-01-14/gobierno/inauguran-museo-de-la-evolucion-al-que-invirtieron-114-mdp> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- Milenio Digital, “Reabre Gali Museo Casa del Alfeñique e impulsa la cultura y el turismo”,

- 21 de noviembre de 2018, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/politica/gobierno/impulsa-gali-turismo-cultura-cumplio-compromiso-14> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- “Abren en Puebla la Casa de la Música de Viena”, 14 de enero de 2015, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/cultura/abren-en-puebla-la-casa-de-la-musica-de-viena> (último acceso: 19 de marzo de 2022).
- “Colocan la primera piedra del Museo Barroco en Puebla”, 29 de agosto de 2014, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/estados/colocan-la-primer-piedra-del-museo-barroco-en-puebla> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Morales, Carlos, “Sergio Vergara prevé desaparición del OPD Museos Puebla”, 9 de junio de 2021, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/politica/gobierno/sergio-vergara-preve-desaparicion-opd-museos-puebla> (último acceso: 28 de marzo de 2022).
- Mariana Ampudia, “Murió a los 62 años Rafael Tovar y de Teresa”, *El Economista*, en: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Murio-a-los-62-anos-Rafael-Tovar-y-de-Teresa-20161210-0003.html> (último acceso: 31 de enero de 2022).
- Martell, Mario, “Abofeteó el gobierno de Puebla al sector cultural”, 18 de diciembre de 2015, *Intolerancia Diario*, en: <https://intoleranciadiario.com/articulos/cultura/2015/12/18/139801-abofeteo-el-gobierno-de-puebla-al-sector-cultural.html> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- Martínez, Fabiola “Promete Moreno Valle auditar la administración de Mario Marín”, 2 de febrero de 2011, *La Jornada*, en: <https://www.jornada.com.mx/2011/02/02/estados/031n1est> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- Martínez, Aldo Miguel, “Inauguran Peña Nieto y Moreno valle el Tren Turístico”, 23 de enero de 2017, en *El Sol de Puebla*. <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/inauguran-pena-nieto-y-moreno-valle-el-tren-turistico-839094.html> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Noticias Puebla, “Desde ahora, la Constancia Mexicana...una escuela de talentos: Noticias Puebla”, 24 de febrero de 2012, en: <https://noticiaspuebla.wordpress.com/2012/02/24/desde-ahora-la-constancia-mexicana-una-escuela-de-talentos-noticias-puebla/> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- Notimex, “Inicia con éxito el Tianguis Turístico 2013 en Puebla”, 17 de marzo de 2013, en: <https://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/03/17/889449> (último acceso: 10 de marzo de 2022).
- “Puebla recibe dos denominaciones de Pueblo Mágico”, *El Economista*, 30 de octubre de 2012, en: <https://www.economista.com.mx/estados/Puebla-recibe-dos-denominaciones-de-Pueblo-Magico-20121030-0079.html> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

- NTX, “El Conaculta y Puebla impulsarán el Museo de la Música”, 27 de junio de 2013, *Informador.mx*, en: <https://www.informador.mx/Cultura/El-Conaculta-y-Puebla-impulsaran-el-Museo-de-la-Musica-20130627-0100.html> (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- Olano, Magdiel, “Tras polémico señalamiento, nombran nueva directora de Museos Puebla”, 7 de agosto de 2020, *Leviatán*, en: <https://leviatan.mx/2020/08/07/tras-polemico-senalamiento-nombran-nueva-directora-de-museos-puebla/> (último acceso: 15 de marzo de 2022).
- Pérez, Iván, “Inauguran museo dedicado a los niños y Casa de Títeres en Puebla”, 3 de agosto de 2015, *SDP Noticias*, en: <https://www.sdpnoticias.com/local/puebla/inauguran-dedicado-ninos-museo.html> (último acceso: 17 de marzo de 2022).
- Pilar Pérez, “Reiniciaron funciones dos museos de La Constancia tras inundaciones, 21 de junio de 2017, *El Sol de Puebla*, en: <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/reiniciaron-funciones-dos-museos-de-la-constancia-tras-inundaciones-844113.html> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “Museo Regional de Cholula: un recorrido por la historia”, 26 de enero de 2017, *El Sol de Puebla*, en: <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/museo-regional-de-cholula-un-recorrido-por-la-historia-839179.html> (último acceso: 23 de marzo de 2022)
- Poblanerías.com, “Museo Bello de Puebla: renovado y mejorado”, 13 de noviembre de 2009, *Poblanerías.com*, en: <https://www.poblanerias.com/2009/11/museo-bello-de-puebla-renovado-y-mejorado/> (último acceso: 10 de marzo de 2022).
- “Puebla celebra 25 años como Patrimonio Mundial”, 10 de diciembre de 2012, en: <https://www.poblanerias.com/2012/12/puebla-celebra-25-anos-como-patrimonio-mundial/> (último acceso: 18 de marzo de 2022).
- “Propone Moreno Valle relevos para el CECA y el Fondo de Fomento Cultural”, 16 de enero de 2013, en: <https://www.poblanerias.com/2013/01/propone-moreno-valle-relevos-para-el-ceca-y-el-fondo-de-fomento-cultural/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Ramos, Moisés, “En 2016, abre sus puertas el Barroco Museo Internacional”, 20 de enero de 2014, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/cultura/2016-abre-puertas-barroco-museo-internacional> último acceso: 18 de marzo de 2022).
- “Alianza Barroca, el inicio del proyecto del museo internacional”, 20 de enero de 2014, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/cultura/alianza-barroca-inicio-proyecto-museo-internacional> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Rosiles Salas, Javier, Moreno Valle–TV Azteca: el tándem poblano”, 31 de mayo de 2012, *Sin embargo*, en: <https://www.sinembargo.mx/31-05-2012/248963> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- Ruiz, Isaura, “Entre Patio y Jardín”, *ArtNexus*, en:

<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d6337da90cc21cf7c0a1317/67/entre-patio-y-jardin> (último acceso: 12 de marzo de 2022).

Sierra, Sonia, “Tesoros de la Catedral de Puebla buscan público”, 20 de octubre de 2014, *El Universal*, en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/primera-plana/2014/impreso/tesoros-de-la-catedral-de-puebla-buscan-publico-47301.html> (último acceso: 8 de marzo de 2022).

— “Un museo no es un parque temático”, 22 de mayo de 2013, *El Universal*, en: <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/71862.html> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Sobre T, “Presentó RMV a los nuevos Titulares de SGG, SEP y Turismo”, 4 de abril de 2013, en: <https://www.sobre-t.com/presento-rmv-a-los-nuevos-titulares-de-sgg-sep-y-turismo/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Tania, “Se edifican dos museos más en el complejo turístico de La Constancia Mexicana”, 23 de septiembre de 2016, *La Jornada de Oriente*, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/se-edifican-dos-museos-mas-complejo-turistico-la-constancia-mexicana/> (último acceso: 18 de marzo de 2022).

TeleFórmula Puebla, “Jorge Alberto Lozoya Nombran Secretario de Educación”, *YouTube*, en: https://www.youtube.com/watch?v=_5oAGh0CvqY (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Zambrano, Jaime, “Crece turismo en Puebla en un 190 por ciento”, 28 de septiembre de 2016, *Milenio*, en: <https://www.milenio.com/estados/crece-turismo-en-puebla-en-un-190-por-ciento> (último acceso: 8 de marzo de 2022).

Archivo del Estado de Puebla

- **Archivo Histórico y Biblioteca del H. Congreso del Estado de Puebla**

Bartlett Díaz, Manuel, *Primer informe de gobierno 1994*, 15 de enero de 1994, Puebla.

— *Segundo informe de gobierno 1995*, 15 de enero de 1995, Puebla.

— *Tercer informe de gobierno*, 15 de enero de 1996, Puebla.

— *Cuarto informe de gobierno*, 15 de enero de 1997, Puebla.

— *Quinto informe de gobierno*, 15 de enero de 1998, Puebla.

— *Sexto informe de gobierno*, 15 de enero de 1999, Puebla.

Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado*, Puebla, Periódico Oficial, 31 de diciembre de 1983.

— *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura*, Puebla, Periódico Oficial, 14 de junio de 1996.

— *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 8 de noviembre de 2004.

- *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla*, Puebla, Periódico Oficial, 16 de febrero de 2009.
- *Ley de Fomento a la Cultura del Estado libre y soberano de Puebla*, Puebla, Periódico Oficial, 18 de noviembre de 1994.
- *DECRETO del H. Congreso del Estado, por el que abroga la Ley Orgánica del Museo José Luis Bello y González*, Periódico Oficial, 8 de noviembre de 2004.
- *Ley de Cultura del Estado de Puebla*, Periódico Oficial, 12 de enero de 2009.

Honorable Congreso del Estado de Puebla, *Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla*, Puebla, 1994.

- *Decreto que crea el Museo Poblano de Arte Virreinal como un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Puebla*, Puebla, 1998.
- *Ley que crea el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla*, 14 de febrero de 2011, Puebla, p. 3.

Gali Fayad, José Antonio, *1er Informe de Gobierno*, Puebla, 2017.

- *2º Informe de Gobierno*, Puebla, 2018.

Marín Torres, Mario, Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, *2º Informe de Gobierno*, 15 de enero de 2007, Puebla.

- *3er Informe de Gobierno*, 15 de enero de 2008, Puebla.
- *6to Informe de Gobierno*, enero de 2011, Puebla.

Moreno Valle, Rafael, *Memoria Sexenal 2011-2017*, Puebla, 2017.

- *2º Informe de Gobierno*, Puebla, 2013.
- *4º Informe de gobierno*, Puebla, 2015.
- *5º Informe de gobierno*, Puebla, 2016.
- *6º Informe de gobierno*, Puebla, 2017.

- **Orden Jurídico Poblano, Gobierno del Estado de Puebla (consulta digital)**

Gobierno del Estado de Puebla, *Reglamento Interior del Museo Poblano de Arte Virreinal*, en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo119106.pdf> (último acceso: 2 de marzo de 2021).

- *Plan Estatal de Desarrollo 2011-2017*, 2011, Puebla.
- *Ley de Proyectos para prestación de Servicios del Estado Libre y Soberano de Puebla*, 11 de febrero de 2011, Puebla, *Periódico Oficial*, en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo96654.pdf> (último acceso: 5 de marzo de 2022).
- *Decreto del Honorable Congreso del Estado, por el que reforma diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla, en materia de Cultura y Turismo*, 27 de enero de 2017, Periódico Oficial del Estado de Puebla.
- *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura y Turismo*, 28 de febrero de 2017, Puebla.
- *Decreto del Ejecutivo del Estado por el que expide el Reglamento Interior del Organismo*

- Público Descentralizado denominado “Museos Puebla”, 5 de diciembre de 2017, Puebla.*
- *Decreto del Honorable Congreso del Estado, por el que expide la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla*, 31 de julio de 2019, Puebla.
 - *Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura*, 17 de febrero de 2020, Puebla.
 - *Decreto del Honorable Congreso. Creación del Organismo Público Descentralizado denominado “MUSEOS PUEBLA”*. 27 de enero de 2017.
 - *Ley de Entidades Paraestatales del Estado de Puebla*, 27 de julio de 2018.
 - *Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla*, 11 de diciembre de 2019.
 - *Reglamento Interior del Organismo Público Descentralizado Museos Puebla*, 5 de diciembre de 2017.

Bibliografía

- Aguilar de Gante, Andrea, *Turistificación de los Fuertes y su área de influencia, Puebla, México*, Tesis, Universidad Iberoamericana Puebla, 2019.
- Archdaily, “Museo Internacional del Barroco / Toyo Ito”, 2016, en: <https://www.archdaily.mx/mx/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Arcudia Hernández, Carlos Ernesto, “Neoliberalismo y derecho económico: la privatización de las empresas estatales en México 1982-2000”, en *Noésis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 29, núm. 58, julio-diciembre 2020, p. 36.
- Auditoría Superior de la Federación, “Informe del Resultado de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública”, 2015, en: https://www.asf.gob.mx/Trans/Informes/IR2015i/Documentos/Auditorias/2015_1219_a.pdf (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Cabrera Becerra, Virginia y Tenorio Téllez, Lina Marcela, “Programa Angelópolis en la zona monumental de la ciudad de Puebla”, *Ciencia Ergo Sum*, vol. 13, núm 1. Marzo-junio, 2006, pp. 7-14.
- Cabrera Montiel, Lorena, “El Proyecto del Paseo del Río San Francisco, Puebla, México. Gentrificación fallida, dirigida por el Estado y la inversión privada”, en *Contested_Cities*, Septiembre 2014, pp. 1-15.
- Casique Gómez, Maribel, *De la Constancia al capricho: la fábrica del olvido en Puebla*, Tesis, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012
- CENIDIAP, “Graciela Eleonor Schmilchuk Braun” en: <https://cenidiap.net/j/es/cenidiapmenuprincipal/investigadores?id=117> (último acceso: 29 de enero de 2022).

Centro Nacional de Prevención de Desastres, *El sismo de Tehuacán del 15 de junio de 1999*, 1999.

Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, “Archivo de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez (Puebla, México)”, en. <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=47538> (último acceso: 10 de marzo de 2022).

Cervantes, Juan, “Maldonado, 5 de abril de 2013, *YouTube*, en: <https://www.youtube.com/watch?v=02ElZf3BjDk&t> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales, *Directrices de trabajo 2005-2011*, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Puebla, 2005.

Ejea Mendoza, Tomás, *Poder y creación artística en México. Un análisis del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)*, 1ª edición, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2011.

E-flux, “Announcing Plataforma 06”, 17 de diciembre de 2006, en: <https://www.e-flux.com/announcements/40768/announcing-plataforma-06/> (último acceso: 7 de marzo de 2022).

Enciclopedia de la literatura en México, “Pedro Ángel Palou”, en: <http://www.elem.mx/autor/datos/815> (último acceso: 31 de enero de 2022).
— “Héctor Azar”, en: <http://www.elem.mx/autor/datos/87> (último acceso: 31 de enero de 2022).

Fernández, Miguel Ángel (coord.), *Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena, Museología y Museografía*, Primera edición, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2016

Fraile Martín, Isabel. “Puebla de los Ángeles: 30 años de patrimonio a través de su política Museística”, *Norba. Revista de arte*, Vol. XXXVIII. Universidad de Extremadura, 2018, p. 51-66.

— “Retos de los museos de Puebla tras los temblores de 1999 y 2017”, en *Quiroga*, no. 19, enero-junio 2021, pp. 116-129.

— “La Galería de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla: cultura, política y viceversa”, en *Graffylia*, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, BUAP, (*en prensa*), junio 2022.

Fraustro, Alejandra, “El poder de la cultura”, en: <https://drive.google.com/file/d/1NuW45vOZPFwKTTbotdT6f-C4yTgs4Hfs/view> (último acceso: 8 de marzo de 2022).

García Serrano, Luis Felipe Alejo García; Óscar y Vergara Berdejo, Sergio de la Luz *Puebla*,

ciudad de progreso. Pasado y presente de una metrópoli en transformación. Tomo II, la Metrópoli Contemporánea, 1ª. edición, H. Ayuntamiento de Puebla, México, 2015

- Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, *2005-2011 Logros y resultados*.
— *Desarrollo, Turismo y Negocios*, Grupo Editorial Expresión e Imagen, 2010, en:
<https://issuu.com/geeima/docs/puebladesarrolloturismoynegocios> (último acceso: 15 de febrero de 2022).
— Programa de Alianza Barroca, enero 2014, *Isuu*, en:
https://issuu.com/publicacion.catalogos/docs/folleto_alianzabarroca (último acceso: 23 de marzo de 2022).
— *Programa Sectorial Cultural. Instrumentos Derivados del Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024*, 2019.

Gobierno del Estado de Puebla y Conaculta, “Centro Cultural de Arte Contemporáneo”, diciembre de 1998.

Gobierno de México, “Boletín 250.- Invierten SECTUR, SEDENA y Gobierno de Puebla 66 mdp en Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos”, en *SECTUR*.
<https://www.sectur.gob.mx/sala-de-prensa/2014/11/18/boletin-250-invierten-sectur-sedena-y-gobierno-de-puebla-66-mdp-en-museo-del-ejercito-y-fuerza-aerea-mexicanos/> (último acceso: 10 de marzo de 2022).

Herrera López, Jorge A., “El Museo de Historia Natural de Puebla (1977-2002)”, en *Elementos*, no. 98, 2015, pp. 43-48.

Hernández Castillo, Ana Matha, “Acerca del Museo José Luis Bello y González. Bastión del Coleccionismo Poblano”, en *Quiroga*, no. 4, julio-diciembre 2013, pp. 38-46.

H. Congreso de la Unión, *DECRETO por el que se declara al año 2010 como Año del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana y se crea la Comisión Organizadora de dicha Conmemoración*, 16 de junio de 2006, en *Diario Oficial de la Federación*, en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4911734&fecha=16/06/2006 (último acceso: 3 de marzo de 2022).

Horz de Sotomayor, Elena y Salas, Ricardo (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009.

IDM, *Estudio Cuantitativo para evaluar el potencial de mercado y posicionamiento de un nuevo Museo de Arte Virreinal en la ciudad de Puebla, 1998*.

INAH, “Abre sus puertas el Museo Regional de Cholula”, en:
<https://www.inah.gob.mx/boletines/5872-abre-sus-puertas-el-museo-regional-de-cholula> (último acceso: 23 de marzo de 2022)

INBAL, “Héctor Azar, una vida dedicada al teatro: creador de instituciones, promotor teatral, dramaturgo prolífico y director”, en:

<https://inba.gob.mx/prensa/13168/hector-azar-una-vida-dedicada-al-teatro-creador-de-instituciones-promotor-teatral-dramaturgo-prolifico-y-director-> (último acceso: 31 de enero de 2022).

Ismael-Simental, Emilia; Kurjenoja, Anne; López Cuenca, Alberto y Rodríguez Medina, Leandro, “Bulding the city through culture: Puebla’s cultural urban assemblage (1987-2017), en *Social & Cultural Geography*, 2019,

Jaramillo, Diana Isabel, “La Biblioteca Palafoxiana en la Ciudad de Puebla (México)”, en *Mi Biblioteca*, no. 51, año XIII, otoño 2017, pp. 72-77.

Lemus, Rafael, *La nación está en otra parte: cultura y neoliberalismo en México (1977-1996)*, Tesis, The Graduate Center, The City University of New York, 2017.

Literatura mexicana del siglo XX, “La generación del crack: Jorge Volpi”, en: <https://literaturamexicanaweb.wordpress.com/2017/11/14/la-generacion-del-crack-jorge-volpi/#:~:text=La%20generaci%C3%B3n%20del%20crack%20es,Ch%C3%A0vez%20Casta%C3%B1eda%20y%20Vicente%20Herrastrí.> (último acceso: 31 de enero de 2022).

Mackenzie, Beatriz (coord.), *Antiguo Hospital de San Pedro, albergue de la memoria*, Puebla, Museo Poblano de Arte Virreinal, 1999
—*El retrato novohispano en el siglo XVIII*, Ciudad de México, Museo Poblano de Arte Virreinal, 1999.

McGivern, Hannah y Kenney, Nancy, “‘There is no fast track back to normal’: museums confront economic fallout of the pandemic”, 24 de abril de 2020, *The Art Newspaper*, en: <https://www.theartnewspaper.com/2020/04/24/there-is-no-fast-track-back-to-normal-museums-confront-economic-fallout-of-the-pandemic> (último acceso: 28 de marzo de 2022).

“Manuel Bartlett Díaz, biografía y vida pública”, en: <https://potcorporativo.cfe.mx/XVII%20Datos%20curriculares/Documento%20que%20contenga%20la%20informaci%C3%B3n%20relativa%20a%20trayectoria%20acad%C3%A9mica,%20profesional%20o%20laboral/GAS/1B562%20Manuel%20Bartlett%20Díaz.pdf> (último acceso: miércoles 17 de noviembre de 2021).

Martínez Olivarez, Pedro, “La política de suelo del megaproyecto urbano Angelópolis y sus efectos en la periferia poniente de Puebla”, en *Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, no. 22, enero-diciembre 2015, pp. 74-97.

Morales Moreno, Humberto y Alejo García, Óscar, “Arqueología Industrial y puesta en valor de la primera colonia industrial de America Latina: La Constançia Mexicana (1835-1991)”, en *Labor & Engenho*, v. 8, n. 4, Brasil, 2014, pp. 78-87.

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) UNAM, “Museografía/Museología, Fondo Iker Larrauri y Fondo Jorge Agostoni”, en: <https://muac.unam.mx/museografia-museologia> (último acceso: 27 de mayo de 2021).

Obras Expansión, “El Museo del Barroco, el máximo ganador en el Premio Obras Cemex”, 14 de noviembre de 2016, *Obras Expansión*, en: <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2016/11/14/el-museo-del-barroco-el-maximo-ganador-en-el-premio-obras-cemex> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

OECD, *OECD Territorial Reviews: Puebla-Tlaxcala, Mexico 2013*, OECD Territorial Reviews, OECD Publishing, Paris, 2013, en: <https://books.google.com/books?id=3Xt0AQAAQBAJ> (último acceso: 15 de marzo de 2022).

Organización de las ciudades del Patrimonio Mundial, *Actas del 6° Coloquio Internacional de las Ciudades del Patrimonio Mundial*, Puebla, 3-5 octubre 2001.

Rodríguez Garza, Ana Stephanie, *La pertinencia del Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Puebla*, Puebla, 2021, Tesis, BUAP, Facultad de Filosofía y Letras.

Salinas de Gortari, Carlos, “Reformando al Estado”, *Nexos*, 1 de abril de 1990, en: <https://www.nexos.com.mx/?p=5788> (último acceso: 2 de febrero de 2022).

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, *Memorias 1999-2005*, México, 2005.

— *Programa Institucional de la Secretaría de Cultura*, Puebla, 2005-2011.

— *Museo Casa de Alfeñique*, México, 2010.

Secretaría de Cultura, “Museo Regional de la Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán”, en: <https://www.cultura.gob.mx/estados/turismo-cultural-detalle.php?id=51117> (último acceso: 15 de febrero de 2022).

— “El PAICE y su evolución”, en *Vinculación Secretaría de Cultura*.

https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/docs/evolucionPaice_2018.pdf (último acceso: 3 de marzo de 2022).

— “Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)”, en *Secretaría de Cultura*. <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/> (último acceso: 3 de marzo de 2022).

— “Inauguran en Puebla el Museo Internacional del Barroco”, 4 de febrero de 2016, en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/inauguran-en-puebla-el-museo-internacional-del-barroco> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

— “Museo Internacional del Barroco”, en:

<https://www.cultura.gob.mx/estados/turismo-cultural-detalle.php?id=67502> (último acceso: 23 de marzo de 2022).

Sistema de Información Cultural, “Museo de Arte Popular Ex-Convento de Santa Rosa”, en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=296 (último acceso: 15 de febrero de 2022).

- “Biblioteca Palafoxiana”, en *SIC México*.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1664 (último acceso: 15 de febrero de 2022).
- The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, “Museo Internacional del Barroco”, en: <https://www.chi-athenaeum.org/the-2016-ia-awards/2016/07/25/museo-internacional-barroco/> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Tribuna Networks, “Inauguración Museo del Barroco”, en *YouTube*.
<https://www.youtube.com/watch?v=0loZQRaUewE> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Tovar y de Teresa, Rafael, *Modernización y política cultural*, Fondo de Cultura Económica, 1ª edición, México, 1994, p. 53.
- UAM, “Dra. Ana Rosas Mantecón”, en:
http://desh.izt.uam.mx/departamentos/antropologia/?page_id=872 (último acceso: 1 de marzo de 2021).
- UNESCO, “Centro Histórico de Puebla”, en: <https://whc.unesco.org/es/list/416> (último acceso: 1 de marzo de 2021).
- “A directory of Women speakers on UNESCO related Issues”. Prof. María-Teresa Franco”, en: <https://es.unesco.org/who-who-women-speakers/prof-maria-teresa-franco> (último acceso: 31 de enero de 2022).
- Wikipedia, “Consejo Nacional para la Cultura y las Artes”, en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_Nacional_para_la_Cultura_y_las_Artes#Presidentes_de_CONACULTA (último acceso: 3 de marzo de 2021).
- “Mario Marín Torres”, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Mar%C3%ADn_Torres (último acceso: 3 de marzo de 2021).
- “Rafael Moreno Valle”, en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Moreno_Valle_Rosas (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- “Saúl Juárez Vega”, en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Sa%C3%BAl_Ju%C3%A1rez_Vega (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- “Jorge Alberto Lozoya Legorreta”, en:
https://en.wikipedia.org/wiki/Jorge_Alberto_Lozoya (último acceso: 20 de marzo de 2022).
- YouTube, “Puebla: 100 días de gobierno. Rafael Moreno Valle”, en:
<https://www.youtube.com/watch?v=g1LxfkYZYzM> (último acceso: 8 de marzo de 2022).
- Zogbi, Emily, “How much does it cost to rent The Louvre? What Beyoncé And Jay-Z

might have paid to film new video”, 26 de junio de 2018, en *Newsweek*. <https://www.newsweek.com/how-much-does-it-cost-rent-louvre-what-beyonce-and-jay-z-might-have-paid-film-996660> (último acceso: 28 de marzo de 2022).

Entrevistas

Ana Martha Hernández Castillo, vía Zoom, 8 de marzo de 2022.

Iván de Sandozequi Cornejo, vía Zoom, 10 de marzo de 2022.

Óscar Alejo García, vía Zoom, 8 de marzo de 2022.

Edith Eunice Gil Ruiz, vía Zoom, lunes 21 de marzo de 2022.

Imágenes

- **Imagen 1.** *Carlos Salinas de Gortari y Manuel Bartlett Díaz en la toma de protesta como Gobernador de este último*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 2.** *Primer acto de Bartlett como Gobernador de Puebla*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 3.** *Detalle de la portada del periódico síntesis del 7 de julio de 1993*, Síntesis.
- **Imagen 4.** *Emilio Gamboa Patrón, Manuel Bartlett y Carlos Salinas de Gortari durante la presentación del Megaproyecto*, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 5.** *Azar y Manuel Bartlett durante la presentación del programa de la Secretaría de Cultura*, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 6.** *Azar y Manuel Bartlett*, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 7.** *Museo Casa de Alfeñique*, Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013-12-26_Puebla_Casa_de_Alfenique_anagoria.JPG
- **Imagen 8.** *Museo José Luis Bello y González*, Poblanerías/Agencia Enfoque. <https://www.poblanerias.com/2017/07/celebran-73-anos-del-museo-jose-luis-bello-y-gonzalez/>
- **Imagen 9.** *Museo de la Revolución Mexicana*, Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Fachada_de_la_Casa_de_los_Hnos_Serdan.jpg
- **Imagen 10.** *Museo de Arte Popular Poblano*, Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/puebla/paseo/arte_popular.htm
- **Imagen 11.** *Biblioteca Palafoxiana*, Wikipedia, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Palafoxiana
- **Imagen 12.** *Vista del patio central del edificio del antiguo Hospital San Pedro*, fotografía Maylen Bourget.
- **Imagen 13.** *Eduardo Merlo, Manuel Bartlett y Héctor Azar*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.

- **Imagen 14.** *El Mupavi se inauguró el 14 de enero de 1999*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 15.** *Bartlett Díaz y Tovar de Teresa en la inauguración del museo*, fotografía de Rafael García Otero, La jornada de Oriente.
- **Imagen 16.** *Centro Cultural de Arte Contemporáneo San Francisco, Puebla.* Gobierno del Estado de Puebla, Conaculta, INAH, INBA.
- **Imagen 17.** *La Constancia*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 18.** *Cubo de la escalera y el tragaluz dañado* (Museo José Luis Bello y González), fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 19.** Fragmentos de la linternilla del campanario norte, iglesia de la Compañía, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 20.** *Pedro Ángel Palou, María Teresa Franco, Melquíades Morales, Rosendo Huesca y Francisco Ortiz*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 21.** *Pedro Ángel Palou presentó a los nuevos empleados de la Secretaría de Cultura de Puebla, entre otros, Urbano Deloya, Juan Francisco Jesús Rojas, Ariel Vizcaino Amador, Gerardo Ramos Brito, Alberto Moreno, Gerardo Sampedro*, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 22.** *Representantes del gobierno de México* (inauguración del Coloquio), fotografía de Rafael García Otero, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 23.** *Documentación del Proyecto de Reapertura del Museo José Luis Bello y González*, fotografías de Jorge Vértiz Gargollo, Museo Bello, en Horz de Sotomayor, Elena y Salas, Ricardo (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009.
- **Imagen 24.** *Documentación del Proyecto de Reapertura del Museo José Luis Bello y González*, fotografías de Jorge Vértiz Gargollo, Museo Bello, en Horz de Sotomayor, Elena y Salas, Ricardo (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009.
- **Imagen 25.** *Documentación del Proyecto de Reapertura del Museo José Luis Bello y González*, fotografías de Jorge Vértiz Gargollo, Museo Bello, en Horz de Sotomayor, Elena y Salas, Ricardo (ed.), *Museo Bello*, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, 2009.
- **Imagen 26.** *Reinauguración del Museo José Luis Bello y González, Puebla...Desarrollo, Turismo y Negocios*, en:
 - <https://issuu.com/geeima/docs/puebladesarrolloturismoynegocios>
- **Imagen 27.** *Reinauguración del Museo José Luis Bello y González, Puebla...Desarrollo, Turismo y Negocios*, en:
 - <https://issuu.com/geeima/docs/puebladesarrolloturismoynegocios>
- **Imagen 28.** *Trabajos de restauración en la Biblioteca Palafoxiana, próxima a reinaugurarse*, fotografía de Abraham Paredes, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 29.** *Restauración de la Biblioteca Palafoxiana, 2005-2011 Logros y resultados.*
- **Imagen 30.** *Restauración de la Biblioteca Palafoxiana, 2005-2011 Logros y resultados.*

- **Imagen 31.** *Vista de la Biblioteca Palafoxiana*, Wikipedia, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Palafoxiana
- **Imágenes 32 a 35.** *Proceso de restauración y reapertura del Museo Regional Casa de Alfeñique*, 2005-2011 Logros y resultados, Gobierno del Estado de Puebla.
- **Imágenes 36, 37 y 38.** *Museo Regional de la Revolución Mexicana “Casa de los Hermanos Serdán”*, 2005-2011 Logros y resultados, Gobierno del Estado de Puebla.
- **Imagen 39.** *Melquiades Morales y Raymundo Sesma*, fotografía de Abraham Paredes, La jornada de Oriente.
- **Imagen 40.** *Vista de la Galería de Arte Contemporáneo*, Foursquare. <https://es.foursquare.com/v/galer%C3%ADa-de-arte-moderno-y-contempor%C3%A1neo-%C3%A1ngeles-espinosa-yglesias/4f08b0f8e4b06fab1996814a?openPhotoId=510ee8c9e4b0ce640cf8a68e>
- **Imagen 41.** *Vista de la Galería de Arte Contemporáneo, 6° Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla*, Criticarte, en: <http://www.criticarte.com/Page/file/art2006/6EncuentroEstatalFS.html?6EncuentroEstatal.html>
- **Imagen 42.** *Fototeca Juan Crisóstomo Méndez*, Paula Carrizosa, La Jornada de Oriente. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/alerta-experto-sobre-posible-cambio-de-edificio-de-la-fototeca-juan-crisostomo-mendez/>
- **Imagen 43.** *Museo Taller Erasto Cortés*, 2005-2011 Logros y resultados.
- **Imagen 44.** *Museo Taller Erasto Cortés*, 2005-2011 Logros y resultados.
- **Imagen 45.** *La Constancia Mexicana*, fotografías de Rafael García Otero, La jornada de Oriente.
- **Imagen 46.** *La Constancia Mexicana*, fotografías de Rafael García Otero, La jornada de Oriente.
- **Imagen 47.** *Inauguración Imagina, Museo Interactivo*, anuncio en La Jornada de Oriente
- **Imagen 48.** *Apertura de Imagina, 5 de mayo de 2003*, Memorias 1999-2005.
- **Imagen 49.** *Melquiades Morales y Santiago Creel durante un recorrido realizado en las instalaciones del museo*, fotografía de Rafael García Otero, La Jornada de Oriente.
- **Imagen 50 y 51.** *Inauguración de la sede nacional de Esperanza Azteca en La Constancia Mexicana*, Noticias Puebla.
- **Imagen 52.** *Vista del Museo Casa de la Música de Viena*, 101 Museos. <https://www.101museos.com/museos/puebla/593/casa-de-la-musica-de-viena-en-puebla>
- **Imagen 53.** *Vista de Salas del Museo Casa de la Música de Viena*, Trending Magazine. <https://trendingmagazine.mx/trending/los-mejores-10-museos-en-puebla/>
- **Imagen 54.** *Inauguración del Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas*, SDP Noticias. <https://www.sdpnoticias.com/local/puebla/inauguran-dedicado-ninos-museo.html>
- **Imagen 55.** *Vista de sala del Museo Casa del Títere Marionetas Mexicanas*, México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/recorrido-por-los-bellos-museos-de-puebla.html>

- **Imagen 56.** *Aspecto de la inauguración del Museo de la Música en Puebla, que lleva el nombre de Rafael Tovar y de Teresa. Aparecen los familiares de quien fue titular de la Secretaría de Cultura federal y el gobernador Rafael Moreno Valle*, fotografía de Héctor Montaña/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2016/12/22/cultura/a06n1cul>
- **Imagen 57.** *Vista de sala del Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa*, Sistema de Información Cultural. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1894
- **Imagen 58.** *Inauguración del Museo Internacional del Barroco*, fotografía de Marlene Martínez, Lado B, en: <https://www.ladobe.com.mx/2016/02/el-museo-internacional-del-barroco-una-historia-de-opacidad/>
- **Imagen 59.** *Vista del Museo Internacional del Barroco*, fotografía Patrick Lopez Jaimés/Danstek, en: <https://www.archdaily.mx/mx/786108/museo-internacional-del-barroco-toyo-ito-and-associates>
- **Imagen 60 y 61.** *Inauguración de la Galería Tesoros de la Catedral*, fotografías de Rafael Murillo, Diario Cambio, en: <https://www.diariocambio.com.mx/2014/secciones/zoon-politikon/item/173581-inaugura-moreno-valle-la-galeria-tesoros-de-catedral>
- **Imagen 62 y 63.** *Inauguración Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos*, Secretaría de Turismo, en: <https://www.sectur.gob.mx/sala-de-prensa/2014/11/18/boletin-250-invierten-sectur-sedena-y-gobierno-de-puebla-66-mdp-en-museo-del-ejercito-y-fuerza-aerea-mexicanos/>
- **Imagen 64.** *Abre sus puertas el Museo Regional de Cholula, en Puebla*. Fotografía de Héctor Montaña, INAH, en: <https://www.inah.gob.mx/boletines/5872-abre-sus-puertas-el-museo-regional-de-cholula>
- **Imagen 65.** *Museo Regional de Cholula*, fotografía de Iván Venegas, El Sol de Puebla, en: <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/museo-regional-de-cholula-un-recorrido-por-la-historia-839179.html>
- **Imagen 66.** *Museo Interactivo de la Batalla del 5 de mayo*, e-consulta, en: <https://www.e-consulta.com/nota/2014-11-05/gobierno/opera-medias-el-museo-de-la-batalla-del-5-de-mayo>
- **Imagen 67.** *Inauguración de obras por el 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo*, Expansión, en: <https://expansion.mx/nacional/2012/05/04/inauguran-obras-por-el-150-aniversario-de-la-batalla-del-5-de-mayo>
- **Imagen 68.** *Museo Infantil de la Constancia Mexicana*, Tudú. <https://tudu.com.mx/registro/museo-infantil-ex-fabrica-la-constancia/>
- **Imagen 69.** *Museo Infantil de la Constancia Mexicana*, Soy Arquitectura/Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/477733472969622282/>
- **Imagen 70.** *Inauguración del Museo de la Evolución*, E-consulta.
- **Imagen 71.** *Fachada del Museo de la Evolución de Puebla*, Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fachada_del_Museo_de_la_Evoluci%C3%B3n_de_Puebla_3.jpg
- **Imagen 72 y 73.** *El gobernador y el alcalde de Puebla en la inauguración de la Constancia Mexicana*, La Jornada de Oriente, en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/destiempo-incompleta-oneroso-costo-mil-300-mdp-entregan-obras-la-constancia-mexicana/>

- **Imagen 74.** *Museo Casa de Alfeñique*, El Sol de Puebla, en: <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/reabriran-la-casa-del-alfenique-en-noviembre-2283532.html>