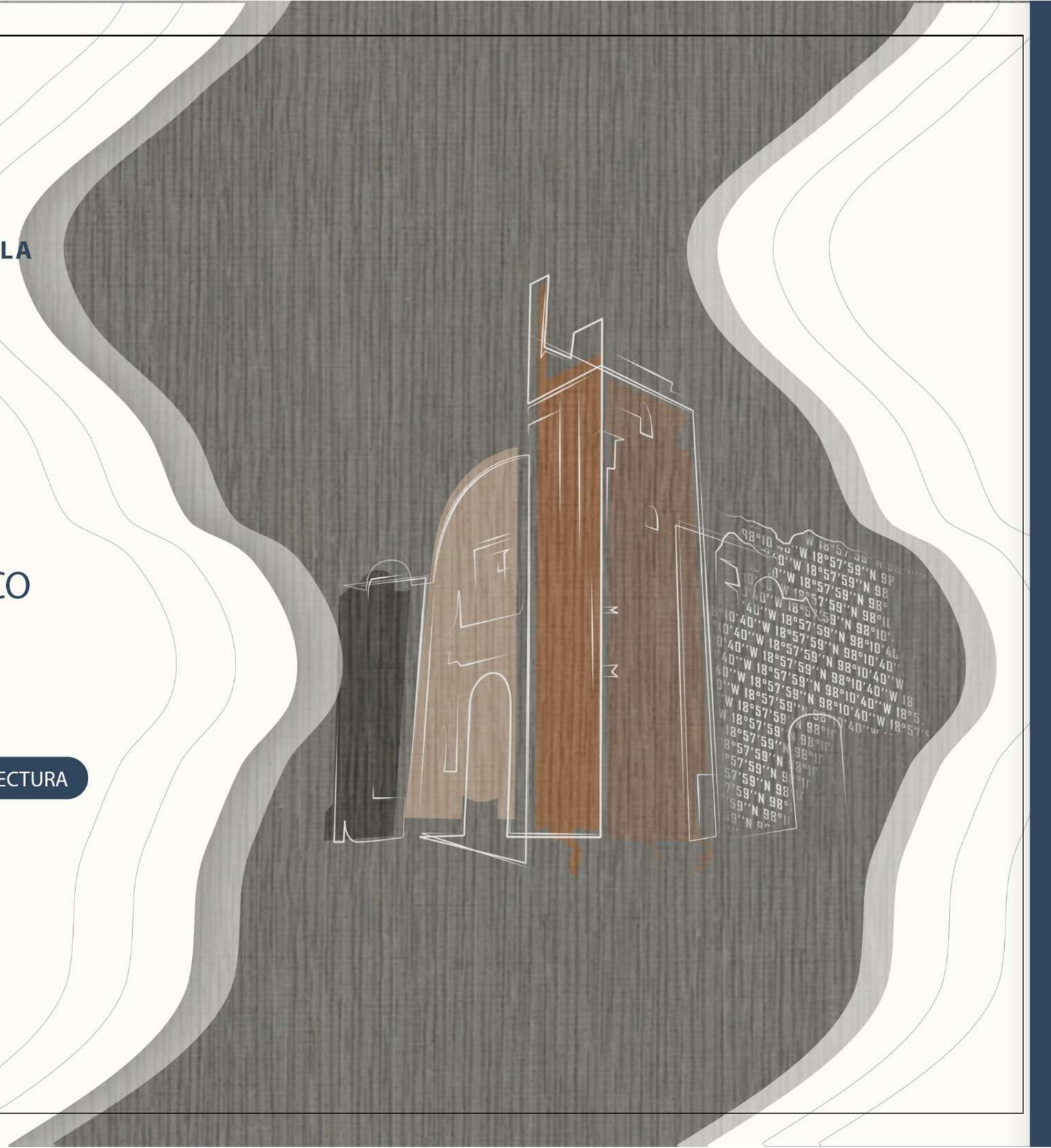
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO A MUSEO

DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN DE LA CIUDAD DEL ESTADO DE PUEBLA



Octubre 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

BENITEZ LUNA URID AMAURI 201640235

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO 201644190

DIRECTOR: ARQ. ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ASESORES: ÁARON MORALES TAPIA

ARACELI LOPEZ REYES

CLAVE: ARQ2021-2/005-02

ÍNDICE

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS……6

PROTOCOLO……7

Planteamiento del problema 7

Justificación 7

Objetivos..... 7

Objetivo general 7

Objetivos específicos 7

Hipótesis 8

Alcances y limitaciones 8

Metodología 8

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO…… ……10

1.1 Marco conceptual……11

1.1.1 Ex convento……...11

1.1.2 Patrimonio cultural……11

1.1.3 Conservación……11

1.1.4 Cambio de uso……12

1.1.5 Museo……12

1.1.6 Reutilización……..12

1.1.7 Reestructuración……12

1.1.8 Integración……12

1.1.9 Mantenimiento……...12

1.1.10 Anastilosis……...12

1.2 Marco histórico ……...12

1.2.1 Antecedentes históricos de conservación y restauración de monumentos……15

1.2.2 Antecedentes históricos de cambio de uso a edificios……..15

1.2.3 Antecedentes relacionados con el tema……16

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL ……24

2.1 Marco histórico……24

2.1.1 Marco histórico del estado de Puebla……24

2.1.2 Marco histórico de San Francisco Totimehuacán ……24

2.1.3 Marco físico geográfico del municipio de puebla……27

2.1.3.1 Ubicación……27

2.1.3.2 Orografía……28

2.1.3.3 Hidrografía……29

2.1.3.4 Clima……30

2.1.3.5 Flora……..32

2.1.3.6 Fauna……33

2.1.4 Marco socio-económico de San Francisco Totimehuacán ……34

2.1.4.1 Economía……..……..34

2.1.4.2 Población…….……35

2.1.4.3 Vivienda…….……..35

2.1.4.4 Educación ……..……...36

2.1.4.5 Salud……37

2.1.4.6 Arquitectura……..38

2.1.4.7 Turismo ……39

2.1.5 Marco Cultural de San Francisco Totimehuacán ……...……40

2.1.5.1 Patrimonio cultural……..……40

2.1.5.2 Gastronomía……41

2.1.5.3 Danza y pintura……42

2.1.5.4 Arte popular……43

2.1.5.5 Festividades……43

2.2 Marco Tipológico……..……44

2.2.1 Marco tipológico del municipio……44

2.2.1.1 Contexto urbano……44

2.2.1.2 Arquitectura civil……46

2.2.1.2.1 Vivienda……..47

2.2.1.2.2 Edificios Públicos……48

2.2.1.2.3 Edificios Comerciales……..48

2.2.1.3 Arquitectura religiosa……...……49

2.2.1.3.1Ex convento de San Francisco Totimehuacán…...……..49

2.2.1.3.2 Parroquia de San Francisco Totimehuacán……55

2.3 Causas del fenómeno que se investiga……...……..55

2.3.1 Antecedentes del problema……...……55

2.3.2 Principales problemas……..……56

2.3.3 Causas……..……57

2.3.4 Estadísticas sobre las causas……..…57

CAPÍTULO III

SITUACIÓN ACTUAL DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN (MUSEO)……61

3.1 Situación de museos y datos estadísticos, con respecto a los habitantes……...……61

3.1.1 Administrativo……..61

3.1.2 Técnico – Mantenimiento…….62

3.1.3 Cultural recreativo……65

3.1.4 Funcionamiento de un museo histórico……65

3.1.5 Educación…….68

3.1.6 Seguridad…….……68

3.1.7 Medios de comunicación……69

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO, PERSPECTIVAS E INDICADORES…71

4.1 Indicadores Urbanísticos……..……71

4.2 Uso del suelo……..72

4.2.1 Clima……...72

4.2.2 Viento……..73

4.2.3 Asoleamiento……...73

4.2.4 Topografía……...74

4.3 Uso actual del terreno……77

4.3.1 Plano actual del terreno…….……77

4.3.2 Reporte Fotográfico……..……78

4.3.3 Carta urbana y desarrollo urbano……..……134

4.4 Vialidades……...135

4.4.1 Trayectoria Vial……...135

4.5 Equipamiento Urbano……...……136

4.5.1 Mobiliario urbano existente ……..……...…….136

4.5.2 Infraestructura…….……...137

4.5.3 Equipamiento……137

4.6 Marco normativo e indicadores……..……..……140

4.6.1 Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos

……140

4.6.2 Ley sobre protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de

puebla……..140

CAPÍTULO V

PROPUESTAS Y SOLUCIONES AL PROBLEMA……..……..143

5.1 Analogías……143

5.1.1 Museo de arte religioso de santa Mónica…….143

5.1.1.1 Funcional……...143

5.1.1.2 Ambiental……..147

5.1.1.3 Expresivo……..148

5.1.2.4Tecnico constructivo……148

5.1.2 Museo de los Altos de Chiapas Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán (Analogía Nacional)……148

5.1.2.1 Funcional……...149

5.1.2.2 Ambiental……151

5.1.2.3 Expresivo……..151

5.1.2.4Tecnico constructivo……152

5.1.3 Museo de Louvre……153

5.1.3.1 Funcional……..153

5.1.3.2 Ambiental……157

5.1.3.2 Expresivo……157

5.1.3.2 Técnico constructivo……158

5.2 Programa arquitectónico……159

5.2.1 Matrices……..161

5.2.2 Diagrama de funcionamiento……162

5.3 Zonificación ……162

5.4 Objeto de la idea……163

5.4.1Metodo de diseño……..163

5.5 Renders……164

CAPÍTULO V I

PROYECTO EJECUTIVO……170

6.1 Índice de planos……171

6.2 Plano de conjunto……172

6.2 Conjunto de planos……176

Anexos

Fichas técnicas de deterioro

Referencias

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Ya son más de 5 años los que han pasado desde aquel joven que entro ansioso, quizá un poco nervioso, pero con las ganas y el entusiasmo de emprender este nuevo camino. Un camino que nunca recorrí solo pues en todo momento tuve el apoyo, comprensión, empatía y cariño de aquellos que siempre llevare en el corazón; papá, mamá y hermanos, gracias. Gracias papá por tu apoyo, pues durante estos 5 años jamás me preocupe por si necesitaba algún material, libro o equipo e inclusive siempre me dabas más de lo que yo necesitaba, sé que ese sacrificio que has hecho de darme la mejor herencia (el estudio), siempre estaré eternamente agradecido. Mamá gracias a tu forma tan dulce de ver la vida pude tener la tranquilidad, la paciencia, la perseverancia para afrontar cada uno de los obstáculos que se me pudieran presentar, gracias por las muchas veces que llegaba cansado o con hambre tu empatía y amor siempre estuvieron ahí presentes, hoy te puedo decir que lo hemos logrado.

A los dos quiero reconocer que valieron la pena las ocasiones que salíamos corriendo a tomar el camión, en ocasiones de su mano, valieron la pena aquellas desveladas donde la noche era mi aliada para terminar aquellos proyectos, plano y maquetas. Y es aquí donde agradezco a dios por darme a un hermano mayor que jamás me dijo si no buscaba el apoyo de alguien para terminar algún pendiente, gracias nene porque a pesar de que mis habilidades de dibujo eran inferiores a las tuyas siempre valorabas mis primeros trazos y bocetos.

Quiero agradecer a todos aquellos que sembraron en mí el conocimiento que necesite para hoy por estar dando mis últimos pasos dentro de esta institución, quisiera hacer un paréntesis y agradecer al arquitecto, maestro y ex director de la facultad de arquitectura, Arcadio Hernández Aguilar que ya no está entre nosotros y que fue parte fundamental en el desarrollo de presupuestos y control de obra, pero sobre todo fue de los primeros docentes que me enseñaron a tener la humildad y entusiasmo de querer compartir toda la experiencia que uno llega a obtener pues eso es lo único que nos llevamos en esta vida.

Por ultimo y no menos importante quiero agradecerle a una persona que llego a mi vida y que hasta el día de hoy siempre me insistió una y otra vez que terminara lo que un día empecé, solo quiero decirle que agradezco que haya sido mi fortaleza en tiempos tan duros, pero es cierto al decir que no hay plazo que no se cumpla y hoy es una realidad. Hoy solo me resta por cerrar este capítulo y empezar a diseñar nuevos caminos pues no hay mejor manera de vivir que arriesgarse a emprender algo que quizá sea incierto pero que debemos aprender a disfrutar el proceso.

- Urid Amauri Benitez Luna

PROTOCOLO

Planteamiento del Problema.

El Estado de Puebla cuenta con un alto valor histórico, ya que a través de sus monumentos y zonas arqueológicas hace recordar cada una de las raíces que se tiene como nativos del lugar. Con el paso del tiempo estos inmuebles se han visto afectados por diversos factores: falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas, saqueos y desastres naturales, por lo que en las últimas décadas se han implementado un conjunto de intervenciones para la conservación y uso de dichos espacios, como es el caso del ex convento franciscano de la junta auxiliar del mismo nombre, que, actualmente se encuentra en un estado crítico de conservación, pues su abandono es latente en todo el conjunto franciscano al contener marcas de tiempo como lo son agentes parásitos, rupturas, desprendimientos, fallas estructurales, corrosión y oxidación en herrería, así como mutilación o robo de partes que alteran la funcionalidad y la fisonomía del inmueble, partiendo de dicho panorama el ex convento de San Francisco Totimehuacán está en el punto medio de ser un conjunto arquitectónico histórico rescatable o un edificio que se terminen por desplomar.

Por otra parte, es erróneo pensar que un inmueble de dicha tipología pierda su importancia dentro del contexto de San Francisco Totimehuacán pues historia no es sinónimo de irrelevancia o intrascendencia, de manera que recobrar su valor patrimonial es fundamental para consolidarse como icono de identidad dentro de la comunidad, pues la historia que el inmueble contiene está llena de singularidades que no solo merecen ser analizadas y estudiadas por un solo segmento de la población sino compartidas, al grado de reconocer al ex convento de San Francisco Totimehuacán como el eslabón de la comunidad. Es por ello que se visualiza la proyección de un cambio de uso al inmueble, de ex convento a museo, para a futuro poder brindar un espacio en el cual la pervivencia e importancia cultural e histórica del espacio queden forjados y puedan ser visitados a una escala nacional e incluso internacional.

Justificación.

Vivimos en una década donde la ciudad de Puebla está cambiando aceleradamente, donde la creación e innovación son términos primordiales para el entorno de la construcción, dejando a un lado la preservación de espacios que forman parte de una riqueza histórica, lleno de conocimientos, símbolos del pasado y elementos que atribuyen valor e identidad a una sociedad, por lo que conservar el patrimonio cultural ha sido de suma importancia en los últimos años, es por ello que mediante la rehabilitación del ex convento de San Francisco Totimehuacán se busca recuperar el uso de este inmueble , con el fin de garantizar un beneficio sociocultural en esta comunidad a corto y largo plazo, a través de una intervención adecuada que impida la degradación del conjunto. Gracias a la creciente importancia arqueológica que exististe en el sitio se optó por hacer el cambio de uso a un museo, para exhibir la gran herencia histórica que se ha descubierto hasta el momento en San Francisco Totimehuacán.

Objetivos.

Objetivo general.

Desarrollar un proyecto de cambio de uso, así como la propuesta de intervención y conservación, aquella que permita mantener en buen estado los espacios y estructura del ex convento de San Francisco Totimehuacán adaptándose al nuevo uso de éste mediante un diseño adecuado que contribuya a su rescate histórico.

Objetivos específicos

- Generar una propuesta de diseño que cumpla con las necesidades específicas del nuevo uso del inmueble respetando las características principales que lo hacen histórico.
- Establecer una propuesta de conservación que garantice la subsistencia del inmueble para su continuidad.

- Implementar nuevas tecnologías que sean apropiadas para su rescate histórico sin dañar elementos estructurales y arquitectónicos del edificio.

Hipótesis.

La propuesta de rescate del ex convento de San Francisco Totimehuacán dará solución a los problemas de deterioro naturales, medioambientales, biológicos, animal y humano que se dieron en últimas décadas, todos a consecuencia de la falta de mantenimiento, intervenciones y de su abandono, lo que dio que su valor histórico haya quedado en el olvido, siendo víctima del robo de materiales y piezas del ex convento, por consiguiente, bajo el análisis sociológico de la comunidad, de interpretar como se estructuran los entornos sociales y funcionales, se determinará una propuesta que satisfaga las necesidades y demandas, procediendo a la creación de un proyecto que permitirá su permanencia en el tiempo, mediante la adecuada adaptación de espacios por medio de una propuesta de intervención, la cual será diseñada con base a un análisis estructural que determinará las posibles fallas estructurales, con lo que se propondrán intervenciones para conservación y uso del eslabón de San Francisco Totimehuacán como museo y con esto recuperar las riquezas históricas arquitectónicas del inmueble, dándole una segunda vida a un lugar que pareciera estar en el olvido pero que sin duda alguna tiene el potencial para ser el icono de la comunidad Totimehuacán y más aún si albergara piezas así como vestigios prehispánicos que resaltaría la singularidad del territorio.

Actualmente se puede decir que hay problemas de hongos, humedades, grietas y desprendimiento de elementos decorativos, así como de materiales de construcción, por lo que cada una tendrá un proceso de limpieza, para empezar a intervenir cada una de ellas, poniendo en práctica los materiales y técnicas previamente seleccionados, bajo su adecuada ejecución, estas permitirán la solución parcial o tal del problema, garantizando su rehabilitación y existencia en un futuro.

Alcances.

Determinar el contexto sociocultural y natural que ha prevalecido en el tiempo, así como sus factores crecimiento y aquellas razones para llevar a cabo la intervención del edificio.

Propuesta de cambio de uso de ex convento a museo para la apreciación de lo que forma parte de la historia y cultura de San Francisco Totimehuacán, garantizando su persistencia para futuras generaciones.

Propuesta de conservación del ex convento de San Francisco Totimehuacán, a fin de avalar su permanencia y conservación en el tiempo, estableciendo criterios de intervención al edificio.

Limitaciones.

Limitación espacial: El municipio de San Francisco Totimehuacán se estudiará en su ámbito histórico, debido a la creciente importancia arqueológica e histórica del sitio.

Limitación temporal: Se limitará desde los primeros registros del ex convento de San Francisco Totimehuacán en el siglo XVI hasta la actual época, siglo XVI. Delimitación de universo: Se limitará a información proveniente de documentos de sitio, entrevistas a pobladores más longevos de San francisco, con información que proporcionen organismos que hayan hecho algún tipo de trabajo de investigación del sitio.

Metodología.

La investigación se refiere a los procesos que, sustentados en métodos científicos, intenta adquirir, aplicar y crear conocimientos.

Planear de manera adecuada la metodología que se aplicará en la investigación ayudará a obtener un proceso claro y objetivo, para recabar, registrar y analizar los datos conseguidos, proporcionando elementos indispensables para elaborar y sustentar la investigación.

La metodología del ex convento en San Francisco Totimehuacán se llevará a cabo por la recopilación de información mediante un método mixto entre el método cualitativo y el método analítico.

- Cualitativo: Método que describe las características, esto implica comprender el contexto natural del fenómeno estudiado.
- Analítico: Se trata de una investigación mediante el análisis y la observación de un hecho en particular, con lo cual se puede explicar, hacer analogías o teorías para demostrar su comportamiento.

La investigación requiere técnicas y herramientas que permitan la recopilación de información. Dentro de las técnicas de campo cuales se emplearán:

- Observación: Consiste observar los fenómenos o hechos a estudiar características y el comportamiento.
- Entrevista: Es la recopilación de datos mediante el dialogo.
- Encuesta: Adquisición de información mediante un cuestionario elaborado.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se abordan aspectos relacionados con la conservación y cambio de uso de monumentos históricos, principalmente ex conventos con el fin de sustentar la propuesta de desarrollo del proyecto.

Capítulo I Marco Teórico

1.1 Marco Conceptual

1.1.1 Ex Convento

La palabra convento deriva del latín ***conventus*** que significa congregación o reunión, así que es un sitio donde conviven. Se puede definir como un edificio donde conviven religiosos, un espacio arquitectónico en el cual vivían las congregaciones y monjes o monjas, no obstante, hablando de ellos colectivamente se les conoce como convento también; en general los conventos tenían espacios como la capilla, un comedor con cocina y almacén, una sala de reuniones, un patio central, claustro y huerto con el que abastecían sus almacenes.

El convento tenía un uso general ante la comunidad a fines de educar, evangelizar y predicar su religión, y servía como lugar para el descanso todos los religiosos. Aunque en algunos conventos se enseñaba la educación de primaria y secundaria, siendo que algunas llegaban a la formación para maestros, otro uso muy común era el trabajo de socorro, que eran los cuidados y atención a enfermos en sus hogares, también la atención a centros penitenciarios, orfanatorio y hogares de ancianos.

Los conventos fueron de suma importancia en la educación y desarrollo de las actuales ciudades o comunidades, bajo la importancia histórica y artística deben ser conservados a fin de garantizar su permanencia en el tiempo, pues son testigos de los eventos más importantes del sitio, precursores de la cultura y tradición de la comunidad. Además de formar parte de una de las fuentes de ingresos más importantes del país, atrayendo al turismo generando nuevas fuentes de empleo.

1.1.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es un conjunto de creaciones o manifestaciones socioculturales tangibles e intangibles que surgen a partir de un proceso histórico, con el fin de reafirmar la identidad cultural de un determinado lugar.

El patrimonio cultural ***tangible*** consiste en bienes muebles e inmuebles que estos a su vez se dividen en patrimonio arquitectónico, arqueológico, artístico, industrial y natural. Mientras que el patrimonio cultural ***intangible*** constituye el sentido que hace única a una comunidad mediante saberes, creencias, conocimientos, celebraciones, manifestaciones que se van heredando de generación en generación.

Se entiende que patrimonio cultural es el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y "... *hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones*" (Chanfón 1996).

Y por patrimonio arquitectónico se refiere tanto a las edificaciones monumentales como a las sencillas que forman parte de una memoria física cultural a causa de su antigüedad y por ende valor histórico.

1.1.3 Conservación

La conservación es un proceso por el cual se retoman distintos parámetros o técnicas con el fin de preservar la forma, el diseño y materiales existentes dentro de un espacio arquitectónico que represente un cierto grado de importancia dentro de la sociedad. Dicho proceso es llevado de la mano mediante dos fundamentos principales:

El primero de ellos es la ***evaluación***, la cual consiste en un análisis a fondo del espacio arquitectónico en cuestión, es decir, indagar dentro del contexto histórico (rasgos característicos que le dieron un cierto grado de importancia), contexto constructivo (tipo de materiales que fueron utilizados para llevar a cabo dicho

espacio) y contexto de diseño (todas las variables que se tomaron en cuenta para edificar el espacio de esa manera; tipo de suelo, asoleamiento, etc.).

El segundo es el ***tratamiento***, el cual se refiere a la forma en cómo se comenzará a intervenir el espacio de la mejor manera posible, tratando siempre de llevar un orden específico aplicando técnicas especializadas como puede ser la restauración de ciertos elementos constructivos, así como la aplicación de nuevas tecnologías para lograr un mejor resultado en cuanto al aprovechamiento del espacio.

1.1.4 Cambio De Uso

Los edificios como antiguos o nuevos pueden cambiar de uso, esto sea principalmente porque el uso que tenían ya no funciona, por consiguiente, querer hacer cambio de uso implica permisos, normas y análisis del inmueble que permitan la creación de un nuevo proyecto, cabe mencionar que cambio de uso no significa destruir lo ya construido, sino que bajo el análisis correcto se encuentre la forma de conservar la esencia del edificio con ayuda de nuevas tecnologías.

1.1.5 Museo

Un museo es un espacio arquitectónico creado para la correcta exposición de elementos, objetos y piezas que poseen un alto grado de importancia cultural e histórica. En diversos casos un museo es edificado en lugares de gran envergadura como lo son los monumentos históricos, esto con la idea de poder preservarlos y crear una institución que aporte conocimiento a la sociedad.

1.1.6 Reutilización

Es una técnica que consiste en tomar lo ya edificado implementando métodos y tecnologías constructivas para de esta manera poder adaptarlo a nuevas necesidades u objetivos establecidos. La reutilización va de la mano con el cambio de uso de un espacio arquitectónico, ya que juega un papel muy importante ya que si se va a reutilizar un patrimonio edificado se debe lograr el propósito con el mayor recelo posible.

1.1.7 Reestructuración

Es un procedimiento que mejora o refuerza las condiciones de elementos estructurales que puedan encontrarse en mal estado en una edificación, esta técnica ayuda a prolongar la vida útil de un espacio arquitectónico. Para una reestructuración se requiere de un análisis detallado y específico bien logrado para que el espacio intervenido sea lo más eficiente, habitable y útil posible.

1.1.8 Integración

La integración consiste en implementar nuevos elementos que ayuden a mejorar las condiciones del espacio, y aunque dichos elementos pueden llegar a aportar un notable mejoramiento funcional también ayudan a mejorar el orden visual y de lectura que se obtiene al apreciar un espacio intervenido.

1.1.9 Mantenimiento

El mantenimiento es un procedimiento el cual provee de atenciones necesarias y cuidadosas para poder preservar un elemento o un conjunto de ellos que ayudan a crear una edificación y que gracias al buen funcionamiento de estos preservan la arquitectura que quizá haya sido intervenida y rescatada con anterioridad.

1.1.10 Anastilosis

Es un método por el cual se pueden llegar a reconstruir elementos los cuales pudieron tener algún tipo de daño o desplazamiento de su estado o posición original. Al ser aplicado en monumentos patrimoniales aporta el poder dar una perspectiva del cómo es que lucían dichas edificaciones originalmente, enriqueciendo la experiencia y el conocimiento.

1.2 Marco Histórico

En nuestra actualidad nos encontramos en una época donde las edificaciones construidas con el paso del tiempo suelen incrementar su valor no solo económico sino un valor testimonial donde algunas de estas se llegan a convertir en Monumentos. Sin embargo, es imposible pensar, que inmuebles como los ex conventos hayan perdido su valor dentro de nuestro contexto sociocultural pues si los muros, arcos, pilares y pilastras pudieran hablar podríamos descubrir y notar que detrás de dichas construcciones se guarda una riqueza histórica sin precedentes. Es por ello que para comprender su singularidad de estos inmuebles hay que conocer su origen, la cual nos remontará hasta la región de Soria, España, cuando San Francisco de Asís vino a España entre 1213 y 1215, acompañado de Fray Bernardo de Quintavalle y otros frailes.

Según relata el capítulo III de las Florecillas de San Francisco de Asís: “Al principio de la fundación de la Orden, cuando los frailes eran pocos y aún no tenían conventos, San Francisco fue de peregrinación a Santiago de Galicia. Llevó consigo a algunos frailes de los cuales era uno Fray Bernardo. Por el camino encontró a un pobre enfermo, y encargó a Fray Bernardo que se quedase allí cuidándolo. Volviendo San Francisco de Santiago, encontró a Fray Bernardo y al enfermo con que lo había dejado que ya estaba perfectamente sano, encomendándoles la fundación de este convento”.

Conocido como el Convento de la Porciúncula, un lugar de profundo significado histórico y espiritual, este convento es reconocido como la cuna de la Orden Franciscana y un punto de partida esencial para el legado de San Francisco y su compromiso con los valores evangélicos. Su origen se encuentra en los humildes inicios de San Francisco de Asís y su visión de una vida de pobreza, humildad y servicio. Ubicado cerca de Asís, Italia, en la pequeña Porciúncula se reconstruyo una humilde iglesia que se encontraba en la propiedad de un noble llamado Orlando di Chiusi (figura 1).

Figura 1

Vista aérea del ex convento de la porciúncula



Nota. Adoptado de *“Panorámica de porciúncula”,* [Fotografía], de V. Facchinetti, 1928, Directorio franciscano. (http://www.franciscanos.org/santuarios/facchinetti.htm). Licencia estándar.

El espacio estaba compuesto por una modesta iglesia original, la cual fue posteriormente incorporada en una capilla mayor construida en estilo gótico. Además, el convento albergaba áreas de vivienda y celdas donde los frailes llevaban a cabo su vida comunitaria centrada en la oración y el servicio, también albergaba áreas comunes, como un claustro servía como lugar de encuentro y reflexión, mientras que una hospedería acogía a los peregrinos y visitantes que acudían al lugar en busca de inspiración espiritual. Cada rincón del Convento de la Porciúncula contaba una historia de humildad, devoción y compromiso con los ideales franciscanos, estableciendo un legado que trasciende los siglos.

El arribo de la orden religiosa de los franciscanos a México data del año 1524 cuando doce franciscanos llegan a las costas de Veracruz. A partir de este momento, religión y cultura adquirieron relieve, pues alternaron la predicación con el investigar de la cultura indígena; extendiéndose por todo el territorio conquistado, levantando monasterios y recopilando el conocimiento antiguo.

La expansión de los franciscanos continuo de una forma favorable, por ser la primera orden en llegar a México gracias a la libertad que tenían a la hora de encontrar campos totalmente vírgenes, sin embargo, para establecerse en un lugar antes debían tomar en cuenta algunos aspectos importantes, tales como el clima, el personal del que disponían, los recursos financieros, la disposición y las indicaciones del obispo e incluso la forma en la que los indígenas reaccionaban.

Territorialmente se organizaron por provincias que son: Santo Evangelio de México (1535) y de esta surgieron las de San Pedro y San Pablo Michoacán, Santiago de Jalisco, la de San José de Yucatán y Campeche

Los conjuntos arquitectónicos que se construyeron, manejan ciertos elementos en común como son: atrios, cruces atriales, capillas abiertas, capillas posas, puerta porciúncula, orientación tradicional, capilla del tercer orden, claustros, conventos, entre otros.

Posteriormente en el año de 1529 se consolidan las posiciones de la orden franciscana en el territorio de Puebla, los frailes comienzan a fundar los primeros conventos estableciéndose en centros indígenas de mayor importancia tanto política como religiosamente hablando.

Consolidando a Puebla en una misión de ocupación en forma de red estrecha, es decir, que los conventos se encuentran relativamente cerca uno del otro y están agrupados alrededor de un centro.

Los conventos franciscanos poblanos conservaron los monasterios de la Regla benedictina los cuales están conformados por: la iglesia que comprendía el santuario con el altar mayor y presbiterio, la nave o naves para los laicos, y el coro para los frailes. También se conservó el claustro generalmente cuadrado con una fuente al centro y corredores en el perímetro.

Entre algunos de los conjuntos conventuales franciscanos más representativos se encuentra:

- **Templo de San Francisco de Asís**

Se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad Puebla, este conjunto conventual data del siglo XVI. Actualmente convertido en escuela y biblioteca, sin embargo, aún conserva el portal de peregrinos y la capilla de la Tercera Orden.

- **Convento de San Gabriel**

Ubicado en el centro de San Pedro Cholula, este convento es uno de los más antiguos no solo de Puebla sino también México, ya que fue fundado antes de 1529, aunque se edificó entre 1549 y 1552. Actualmente este es un convento vivo, ya que ahí viven cinco de frailes de la orden franciscana.

Su estructura está formada por la barda atrial, atrio, las capillas posas, el templo, el claustro, la capilla de naturales y la capilla de la Tercera Orden.

Y su gran iglesia cuenta con elementos góticos y plateresco, pero al interior su estilo es neoclásico.

- **Ex Convento de San Francisco Totimehuacán**

El ex convento se localiza al centro del poblado del municipio de Totimehuacán, Puebla, es uno los conventos más importantes del estado, fue construido a mediados del siglo XVI alcanzando su auge a finales del siglo XVIII, al convertirse en el único de los diecisiete recintos poblanos de la orden franciscana en alojar un centro de estudios teológicos y abandonado a finales del siglo XIX.

Tuvo varias etapas constructivas sin embargo siempre se mantenía dentro de sus módulos originales, ajeno a los órdenes de diseño renacentista que estaban en su mayor auge en la época virreinal.

Actualmente se conservan muros de la iglesia, el altar, el sotocoro, los confesionarios, la sacristía, el claustro, la sala de profundis, los seis arcos de las celdas, el refectorio, una pila bautismal, el aljibe y la capilla abierta.

1.2.1 Antecedentes Históricos De Conservación y Restauración De Monumentos

Los monumentos son resultado de manifestaciones creadas por hombres, se pueden definir como obras arquitectónicas destacadas por un valor histórico y artístico, por lo que conservarlas es necesario porque forman parte de la identidad y son testigos de la historia de una sociedad.

La conservación es un instrumento que tiene como objetivo prolongar la vida de los bienes, tiene muchas manifestaciones a través de los siglos, pero fue hasta 1931 que el Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicas en Monumentos Históricos creo la Carta de Atenas, siendo el primer documento internacional de conservación, donde se habla de la restauración de monumentos introduciendo conceptos que hasta su momento se desconocían; posteriormente surge la segunda guerra mundial, dejando grandes devastaciones, lo que indujo a un movimiento de restauración a fin de recuperar lo destruido, por lo que años después se conforman la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1945) y El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS (1965) con el fin de conservar y proteger los bienes. En 1964 en el segundo Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicas en Monumentos Históricos se creó la Carta de Venecia, donde introdujo técnicas y métodos de restauración.

A causa de la creciente importancia de conservar los monumentos fueron surgiendo diferentes dependencias en cada nación, en México surgieron dependencias como Instituto Nacional de Antropología e Historia INA (1939) que marca la conservación de monumentos del siglo XVI hasta 1910, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBA (1946) que protege y conserva monumentos construidos de 1910 a 1950; Así como nacieron dependencias encargadas de monumentos a nivel estatal y municipal, en el caso de Puebla tiene dependencias como el INA, INBA y el Honorable Ayuntamiento

1.2.2 Antecedentes Históricos De cambio De Uso a Edificios

Los inmuebles pueden tener cambio de uso para el que se les construyó, esto puede ser porque el edificio ya no funciona para la actividad que tenía destinada. Uno de los casos más antiguos y conocidos en la historia es el del Partenón ubicado en la Acrópolis de Atenas, el cual se empezó a construir en 442 a. C. y se terminó en 432 a. C, aunque no es el primer templo construido en esa zona, años atrás en 480 a. C estaba en construcción un templo cuando fue destruido durante la guerra persa.

A finales del siglo IV, bajo la llegada del cristianismo a la Acrópolis, el emperador Teodosio prohibió el culto a los dioses paganos, por lo que se le cambio el uso a una Iglesia de la Virgen María. Entre 1204 y 1456 la Acrópolis de Atenas estuvo bajo el poder de distintos invasores, como los francos, catalanes y florentinos, lo cual hizo que dejara de ser una iglesia bizantina cambiando a catedral católica.

En 1456, la Acrópolis de Atenas fue tomada por los turcos, los cuales le dieron un uso de **mezquita1**, permaneciendo así durante casi 200 años, después durante la guerra entre el Imperio Otomano y una alianza conocida como la Liga Santa, se le dio un uso de depósito de municiones, siendo el Partenón atacado, dejando

1 **Mezquita** es un templo o edificio religioso musulmán.

grandes devastaciones en su estructura. Bajo estos acontecimientos dejó al Partenón como unas ruinas, aunque a través de los años se ha intervenido en busca de recuperar su imagen original.

1.2.3 Antecedentes Relacionados Con El Tema

Caso 1: Morales Santa Cruz, (2007), **Valoración y Reciclaje del Ex Convento de nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de las Fiscalía de Delitos contra el Patrimonio Cultural de la Nación,** Investigación científica, Guatemala, Antigua Guatemala, Técnicas e instrumentos: Observación, recursos auxiliares como fotografías (figura 2).

Figura 2

Fachada principal, ex Convento de nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada



Nota. Adoptado de "*Fachada principal de ingreso"* [Fotografía], por J. Morales, 2007, Valorización y Reciclaje del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de la Fiscalía de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1992.pdf, Licencia estándar.

OBJETIVOS

• GENERAL: Crear un documento de investigación de rigor científico que exponga un modelo para el uso adecuado de edificios con valor cultural, término aplicado al "***RECICLAJE***" del patrimonio edificado.

Específicamente, el Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción que conforma la esencia del espacio sagrado de los conventos religiosos del periodo colonial asentados en Guatemala durante el siglo XVI y "***la puesta en valor***" de un edificio que conforma la identidad religiosa del guatemalteco en donde se ha perdido el "ser y deber ser" del significado del espacio conventual.

• ESPECÍFICO: Contribuir a la "***valorización***" y "***preservación***" particular de los bienes inmuebles que conforman la arquitectura religiosa de la ciudad de la Antigua Guatemala, la cual fue declarada monumento nacional en 19447 y que forma parte del patrimonio mundial de la UNESCO desde 1979. Con el "***proyecto arquitectónico***" que busca satisfacer social y culturalmente un espacio que no cuenta con ningún uso específico y tan necesario para el Sistema de Justicia de Sacatepéquez, específicamente la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural como una institución que vela por la debida protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

• ACADÉMICO: Exponerle al estudiante de arquitectura el vínculo de la Teoría de la Restauración y la Historia de un Monumento para la fundamentación del término "***reciclaje***" y de los distintos espacios arquitectónicos de valor cultural a los cuales se verá enfrentado en su quehacer profesional, así como a la facultad de arquitectura para el fortalecimiento de la unidad de Teorías e Historias y específicamente al curso de Conservación de Monumentos con un proyecto de graduación que transmita conocimiento cultural y arquitectónico para las generaciones futuras.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

•La Propuesta de Valorización y Reciclaje del antiguo convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación, del Ministerio Público, viene a contribuir al rescate y preservación de los bienes inmuebles que conforman la arquitectura religiosa conventual de la ciudad de la antigua Guatemala, ya que el "***Proyecto Arquitectónico***" busca satisfacer social y culturalmente un espacio no aprovechado que al no tener ningún uso se solucionaran problemas de espacio para el Sistema de Justicia de Sacatepéquez. (figura 3).

•Así mismo, la presente propuesta demuestra que los inmuebles monumentales de alto valor histórico, por su disposición funcional-arquitectónica pueden ser utilizados para una actividad diferente a su concepción original, ya que sus espacios permiten adecuarse a otras funciones. Además, se determinó que tienen la versatilidad de uso al que fueron propuestos.

•Esta investigación es un modelo para el uso adecuado de edificios con valor cultural, conformando "***La Puesta en Valor***" de un edificio integrante del patrimonio guatemalteco en donde se ha perdido el "ser y deber Ser" del significado de su espacio conventual.

•El conocimiento y estado de la ubicación geográfica de la ciudad de la antigua Guatemala, permite una referencia de sus condicionantes naturales, así como esta afecta a microsismos graduales que vienen a repercutir en sus monumentos como al edificio en estudio. Es por ello que la Propuesta de Valorización y Reciclaje del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción permitirá un mantenimiento continuo de aquellos agentes naturales que provoquen su deterioro progresivo y amenace con su destrucción total, no así aquellos que por sus características tectónicas son imposibles de prevenir.

•Los bienes inmuebles y principalmente aquellos de alto valor monumental, como En el caso especial del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción son muestra evidente de (Hernández & Castañeda Hernández)la riqueza patrimonial de la antigua Guatemala, mismos que en la última década del siglo XX, estuvieron expuestos a un acelerado proceso de deterioro, producto de las condicionantes económicas, sociales, políticas y naturales (Figura 3).

•De la misma forma el conocimiento de un marco legal que regule el patrimonio cultural de la nación y específicamente a la ciudad de la antigua Guatemala, permite que la propuesta del nuevo uso del edificio cumpla con los criterios técnicos vertidos por la ley protectora de la Antigua Guatemala además de hacerlo útil a una institución que vela por el cumplimiento de la ley en materia del patrimonio edificado de la ciudad de la antigua Guatemala.

Caso 2: García Huerta, (2012), **Culmina el rescate del Fuerte de Guadalupe,** Investigación documental, Puebla de Zaragoza, Centro Cívico Centenario 5 de Mayo, Técnicas e instrumentos: Cuantitativas, reporte de actividades y acciones (figura 4).

OBJETIVOS

•GENERAL: Proyecto encaminado a proporcionar espacios de reflexión y análisis del quehacer arqueológico y demás disciplinas afines. Utilizando las herramientas y tecnologías que permitan generar espacios de discusión sobre el patrimonio cultural. Está planeado para que funcione como un ágora, en la que se pueda exponer de manera permanente toda una museografía relacionada con elementos cuyo valor histórico sea digno y que permita preservar la memoria colectiva de una sociedad.

Figura 4

Lado oriente del Museo Fuerte de Guadalupe



Nota. Adoptado de *"Culmina el rescate del Fuerte de Guadalupe"*", [Fotografía],E. Huerta, 2012, ARK MAGAZINE. (https://arkeopatias.wordpress.com/2012/08/22/culmina-el-rescate-del-fuerte-de-guadalupe/). Licencia estándar.

•ESPECÍFICO: Recuperar la explanada totalmente deteriorada, colocando una estructura metálica la cual albergará el Museo Interactivo de Zaragoza. No se tocó nada de las ruinas del fuerte, ni los muros, además, los pedazos de capiteles que se encontraban en el atrio se conservaron, lo que se hizo básicamente fue una caja de cristal sobre lo que fue el Templo de Guadalupe.

El inmueble emblemático del a batalla del 5 de Mayo quedó intacto y se aprovecharon los espacios para mejorarlo y hacerlo un verdadero atractivo de Puebla, así como recuperar los restos del portal de peregrinos del Templo de Guadalupe (figura 5).

Figura 5

Sala de sitio del Museo Fuerte de Guadalupe



Nota. Adoptado de *"Culmina el rescate del Fuerte de Guadalupe"*", [Fotografía],E. Huerta, 2012, ARK MAGAZINE. (https://arkeopatias.wordpress.com/2012/08/22/culmina-el-rescate-del-fuerte-de-guadalupe/). Licencia estándar.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

El rescate del Fuerte de Guadalupe fue un proyecto radical e integral que incluyó su modernización, pues con la nueva estructura tendrá un mirador y cafetería, además de que alberga el Museo Interactivo de Ignacio Zaragoza. También se echa por tierra los señalamientos sobre la destrucción del patrimonio histórico y se destaca que la administración del proyecto logró obtener 28 permisos del INAH para rehabilitar el inmueble tras muchos años de estar en el abandono.

Caso 3: Saucedo León, (2018), **Proyecto de intervención de cúpula, bóveda y torre del templo de Santa Inés de Monte policiano, Puebla,** Investigación científica, Técnicas e instrumentos: Recursos auxiliares como recolección de datos, observación de campo y laboratorio (figura 6).

Figura 6

Elementos de singularización del Templo de Santa Inés.



Nota. Adoptado de "*Proyecto de Intervención de Cúpula, Bóveda y Torre del Templo de Santa Inés de Monte policiano"*, [Fotografía], de L., Saucedo, 2018, Buap, Puebla, (https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/935) Licencia estándar.

•GENERAL: Desarrollar el proyecto de intervención en cúpula, bóveda y torre del templo de Santa Inés de Montepulciano, en Puebla en base a los materiales y sistemas constructivos de fábrica, a partir del estudio y análisis de las causas de los deterioros que actualmente presenta, contribuyendo a la vida útil del templo, y a conservar los valores atribuidos a este patrimonio edificado.

•ESPECÍFICO:

- Brindar la información necesaria para la conservación preventiva del templo de Santa Inés, a la comunidad dominicana, bienhechores y sociedad en general interesados en la conservación de su patrimonio.
- Estimular la participación social para sumar esfuerzo en torno a la conservación del patrimonio cultural, evitando su perdida u olvido.
- Ser el punto de partida para la capacitación de integrantes de la sociedad en base a las labores de conservación preventiva.
- El espíritu del manual quede claro que lo que se intenta es proporcionar instrumentos de observación, de sentido común y de respeto. La extensión o grado de intensidad de una acción tiene que ver con qué tanto de la materia original se modifica, así como con el grado de tecnología aplicado en este proceso; sin embargo, recordemos que la construcción y reparación que se hagan tienen un concepto científico intrínseco, es decir, participan muchos procesos en ello, muchos operarios y puntos de vista. Es importante regular todo esto para que no se convierta en una transformación de los datos y de la documentación intrínseca del monumento.
- La intención de una reparación o de una mejora tiene implícito un propósito y debemos reflexionar sobre éste; si es realmente algo necesario y que prolongue la vida útil del inmueble o es una alteración que destruya para siempre la forma y lectura artística del mismo.
- Las obras de mantenimiento, realizadas a tiempo, permiten una larga vida a los edificios, mantiene la integridad de los materiales originales y son más económicas; la prevención es una forma de cultura que debemos trasladar a los monumentos.

- Por otra parte, los edificios patrimoniales son parte íntima de la sociedad, va que es ella la que lo asimila y se lo apropia como bien cultural, aunque los bienes culturales sólo se integran a través de la apropiación, es decir, si son reconfortantes para la comunidad, no sólo objetos artísticos, sino parte íntima de las acciones cotidianas y de los tiempos.
- Por último, anexo la labor con los niños y jóvenes es muy importante, ya que hay que enseñarles los valores culturales y artísticos del edificio. Toda obra es resultado de un proceso cultural y no son sólo los inmuebles sino la totalidad dinámica de objetos que integran la vida cotidiana en su contexto urbano, por eso la enseñanza de lo que son los objetos, las pinturas murales y los cuadros, los valores arquitectónicos del edificio, sus materiales y su función, deben formar parte de la enseñanza y así aprenderán a respetar el edificio cuando crezcan.

Caso 4: Durán Lozano, (2017), **Rescate y aprovechamiento del patrimonio edificado en Atlixco. Puebla. El ex hospital de San Juan de Dios**. Investigación científica, Técnicas e instrumentos: Recolección de datos, observación de campo, fotografías (figura 7).

OBJETIVOS

•GENERAL: Elaborar el proyecto de rescate y aprovechamiento del Ex Hospital San Juan de Dios en el municipio de Atlixco, Puebla, con base en el estudio y análisis de las causas de deterioros que actualmente presenta el inmueble, con el fin de bajo la potencialidad del mismo, brindarle un uso de tipo cultural y administrativo, conservando las características espaciales, formales, estilísticas y tecnológicas, que le otorgan valores

ESPECÍFICO:

- Conocer y analizar la historia del Ex Hospital de San Juan de Dios para comprender el momento de su surgimiento, uso y evolución que ha tenido.
- Identificar los materiales, sistemas constructivos y deterioros presentes en el edificio para mantener compatibilidad con los materiales en la propuesta de aprovechamiento.
- Establecer los métodos de restauración aplicables a los deterioros identificados durante el análisis de deterioros que se realice.

Figura 7

Patio central del Templo de San Juan de Dios, Atlixco.



Nota. Adoptado de *"Rescate y Aprovechamiento del Patrimonio Edificado en Atlixco, Puebla, el ex Hospital de San Juan de Dios"* [Fotografía], por N. Lozano, 2017, Buap, (https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/571). Licencia estándar.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

La reutilización del patrimonio edificado, es una estrategia que se lleva a cabo desde el siglo pasado en diferentes latitudes, siempre desde la premisa, que toda obra arquitectónica patrimonial que tenga un fin útil a la sociedad, garantiza su protección y conservación.

La propuesta de intervención debe ir más allá de buscar solucionar los deterioros que el bien edificado presenta, debe establecer un antes y después de ésta, es cierto que uno de los objetivos debe ser devolver las características tanto estructurales como formales y estéticas óptimas para continuar en función, sin embargo, igual de importante es determinar un uso adecuado para revitalizarlo. Y así vemos como todo edificio es viable para darle un nuevo uso. Este nuevo uso debe partir del propio bien patrimonial, y las necesidades de la población, sin olvidar que se trata de una fuente objetiva de la historia, elemento material de identidad, sin olvidar la necesidad de generar recursos financieros que contribuyan con el mantenimiento, el cual debe ser constante.

Caso 5: Ex convento de Cuernavaca: Contreras López, (2018), **Una visión histórica para su restauración.** Investigación científica, Técnicas e instrumentos: Recolección de datos, observación de campo y fotografías (figura 8).

OBJETIVOS

•GENERAL: Desarrollar un proyecto que permita entender su historia de manera detallada, ya que es ésta la que dará la pauta para su restauración y conservación, misma que no debe ser limitada, por ningún motivo, al momento de su construcción, sino buscar más allá, hasta los movimientos políticos y culturales que dieron forma al monumento.

•ESPECÍFICO:

- Resolver problemas que las técnicas actuales presentan y a la vez, proponer sustitutos.
- El estudio de un proyecto de restauración ya realizado y con una objetividad derivada del tiempo transcurrido, permitirá analizar el impacto real que tiene un plan de estas dimensiones.
- La creación de un plan maestro de conservación que permita darle seguimiento a las obras, creando así una unidad, al mismo tiempo que se logra conservar el entorno.

Figura 8

Acceso principal al ex Convento de la Asunción en Cuernavaca.



Nota. Adoptado de *"Ex convento de Cuernavaca: una visión histórica para su restauración"* [Fotografía], por A. López, 2018, Buap, (http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6024) Licencia estándar.

OBJETIVOS

•GENERAL: Desarrollar un proyecto que permita entender su historia de manera detallada, ya que es ésta la que dará la pauta para su restauración y conservación, misma que no debe ser limitada, por ningún motivo, al momento de su construcción, sino buscar más allá, hasta los movimientos políticos y culturales que dieron forma al monumento.

•ESPECÍFICO:

- Resolver problemas que las técnicas actuales presentan y a la vez, proponer sustitutos.
- El estudio de un proyecto de restauración ya realizado y con una objetividad derivada del tiempo transcurrido, permitirá analizar el impacto real que tiene un plan de estas dimensiones.
- La creación de un plan maestro de conservación que permita darle seguimiento a las obras, creando así una unidad, al mismo tiempo que se logra conservar el entorno.

CONCLUSIONES DEL AUTOR

Para poder estudiar un monumento perteneciente a nuestro pasado es fundamental empaparnos de su historia y entender el pensamiento, momento histórico y las características de los personajes que le dieron forma, por lo que en este trabajo se buscó un conocimiento más amplio y razonado de un elemento arquitectónico en particular con lo que se podrá llegar a comprender por completo el mensaje que pretende transmitir.

Aunque se entiende que el propósito de la restauración de un monumento es la de preservarlo y evitar su deterioro, existen muchas formas de abordar el mismo problema, sin embargo, todas parten del mismo punto, la investigación histórica del edificio, visitas de campo, análisis de la forma, ubicación geográfica y su entorno, ya que sin ellas se trabaja con especulaciones, corriendo el riesgo de malinterpretar el contexto histórico del mismo, lo que podría ocasionar un deterioro de la forma, difícil de subsanar en el futuro.

CONCLUSIÓN GENERAL

Los casos anteriores favorecen el conocimiento y las acciones que se deben y pueden llevar acabo en un proyecto como este, ya que al tratarse de darle un cambio de uso a una edificación de tal magnitud es importante retomar aspectos como el grado de valor cultural, criterios estructurales, aprovechamiento de espacios internos para actividades futuras, grado de deterioro, posibles procesos de diseño o maneras de resolver los diferentes casos para mantener en buen estado el inmueble para de esta manera poder garantizar la preservación del inmueble y que la sociedad pueda disfrutar a futuro de un espacio en buen estado.



CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Este capítulo abarca un estudio del entorno en el que se pretende realizar la intervención para poder conocer las características y elementos más importantes, con el fin de comprender el lugar y evaluar las principales causas del problema.

Capítulo II Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Marco Histórico Del Estado De Puebla

Cuetlaxcoapan fue asentamiento de comunidades aldeanas; en el siglo XV el valle era de "Yaotlalli", campo neutral de batalla, en las terribles "Xochiyaóyotl", guerras floridas, que sostenían las poblaciones de Itzocan, Tepeaca, Huejotzingo, Texmelucan y Tlaxcala. El propósito era dominar al adversario para llevarlo vivo como ofrenda a los dioses donde era sentenciado a muerte, peleando en el "Sacrificio gladiatorio" o en la "cuauxicalli" piedra de sacrificios.

La traza de la ciudad se hizo estilo a damero, parecido al tablero del juego de damas españolas; cada manzana medía 100 por 200 varas castellanas en las que se ubicaban 8 solares destinados a 8 colonos, quedando espacios para nuevos residentes (figura 9).

Figura 9

La Plaza Mayor donde se observa la división de las manzanas en Ocho



Nota. Adoptado de "*Trazo de la ciudad de puebla"* [Fotografía], R. Xóchitl, 2023,Tendencias Puebla, (https://tendenciaspuebla.com.mx/puebla-492-anos-asi-fue-la-fundacion-de-esta-bella-ciudad/). Licencia estándar.

La construcción de casas se inicia en 1531. El agua potable se introdujo en caños desde los manantiales de Almoloya y de Cieneguillas.Doña Isabel de Portugal, reina gobernadora de España, en su cédula del 20 de marzo de 1532 firmada en la Villa de Medina del Campo, intituló a la población "Ciudad de los Ángeles", concediendo a sus moradores exención de pagos de alcabalas y pechos, por treinta años. Después se trasladaron los habitantes a la parte poniente del río de San Francisco.

La Batalla de Puebla tuvo lugar el 5 de mayo de 1862, después de que Juárez proclamara la suspensión del pago de la deuda externa. En ese momento, los países adeudados -España, Inglaterra y Francia- declararon la guerra a México. Después, Juárez llegó a un acuerdo con dos de las potencias, pero Francia estaba decidida a invadir. Contra toda expectativa, una victoria inesperada llenó de gloria y honor al pueblo mexicano, al vencer a las tropas más poderosas de ese entonces: las francesas (figura 10).

Figura 10

Entrada del General Porfirio Díaz a Puebla, óleo de Francisco de Paula



Nota. Adoptado de por *"Entrada del general Porfirio Díaz a Puebla"[*Fotografía], por F.paula,(1867). Mundo Nuestro, (https://mundonuestro.mx/index.php/secciones/historia/item/823-el-ultimo-sitio-de-puebla-la-batalla-del-2-de-abril-de-1867).Licencia estándar.

El 11 de septiembre de 1862, por decreto del presidente Benito Juárez, se designa a la ciudad, Puebla de Zaragoza.2

El 18 de noviembre de 1910 los hermanos Serdán encabezan una de las primeras conspiraciones en contra del régimen porfirista, por lo que fueron asesinados por militares en un enfrentamiento en su casa de la calle 6 Oriente. El 11 de diciembre de 1987 la Unesco declara a Puebla como Patrimonio Cultural de la Humanidad3

2.1.2 Marco histórico de San Francisco Totimehuacán

La palabra Totimehuacán es una alteración de la dicción náhuatl *Totimehuacán*, cuyas raíces son *tototl*, pájaro, *bua*: posesión o pertenencia, y can, lugar de. El vocablo completo es "lugar de aves o pájaros". El sitio alcanzo importancia regional por primera vez 700 años a. C. con la construcción de las pirámides de Tepalcayo. Antes del contacto con los españoles, existieron tres unidades políticas importantes: Cholula, que era independiente, Cuauhtinchan, tributaria de Tepeyac, y Totimehuacán. En el año de 1470 se produjo una guerra entre Tepeyac y Totimehuacán, este fue derrotado y quedó despoblado; de 30 mil hombres sólo se hallaban entre 50 y 60 caseríos en Totimehuacán (figura 11).

Hacia 1520, el ejército español junto con sus aliados tlaxcaltecas sitió y derrotaron a Tepeyac; ello hace suponer que tanto Cuauhtinchan como Totimehuacán también cayeron bajo el dominio español. En agosto de 1531, Juan de Salmerón, al formar la jurisdicción de la ciudad de Puebla, mandó que los totimehuacános cedieran las tierras yermas, que además estaban deshabitadas. Esas tierras fueron usadas para el pastoreo común de los colonos. Entre los años de 1560 y 1570 inició la construcción del convento.

Figura 11

Cerro Tepalcáyotl, José Rivero Carballo



Nota. Adoptado de *"Huellas de un pasado sin memoria"* [Fotografía], L. Cortés, C. Moreno, 2013, Academia,(https://www.academia.edu/40662749/Huellas_de_un_pasado_sin_memoria_Ex_convento_de_San_Francisco_Totimehuacan).Licencia estándar

En el siglo XVII en San Francisco Totimehuacán, había siete asentamientos, y para fines del XVIII tenía un gobierno indígena con un territorio que abarcaba lo que actualmente es Santo Tomás Chiautla, San Pedro Xacachimalpa, Tetela, San Andrés Azumiatla y Santa María Tecola. Además, San Francisco Totimehuacán poseía siete barrios: La Asunción, Los Reyes, San Miguel, Santa Catarina, San Juan, Santa Clara y Guadalupe-Tlatelpan.

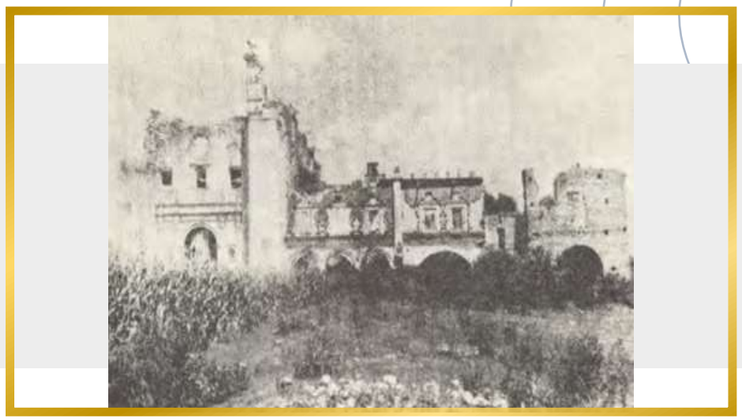
El 23 de mayo de 1837, por acuerdo de la Excelentísima Junta Departamental, se decidió que Totimehuacán sería municipalidad del partido de Puebla. Veinticuatro años más tarde, conforme a la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, la municipalidad formó parte del distrito de Tecali (figura 12).

2 (Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal , s/f)

3 (El popular, 2017)

Figura 12

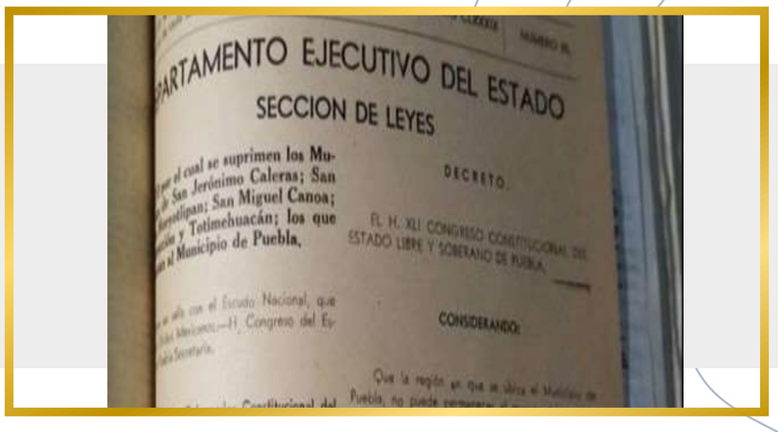
Espacio abierto que formaba parte del ex Convento, pero debido al crecimiento urbano éste se fue perdiendo.



Nota. Adoptado de *"Huellas de un pasado sin memoria"* [Fotografía], L. Cortés, C. Moreno, 2013, Academia,(https://www.academia.edu/40662749/Huellas_de_un_pasado_sin_memoria_Ex_convento_de_San_Francisco_Totimehuacan).Licencia estándar

Figura 13

Decreto de 1960 donde se suprimen los municipios de San Jerónimo Caleras; San Felipe Hueyotlipan; San Miguel Canoa; Resurrección y San Francisco Totimehuacán.



Nota. Adoptado de *"Huellas de un pasado sin memoria"* [Fotografía], F. Sánchez , 2010, Academia, https://www.academia.edu/40662749/Huellas_de_un_pasado_sin_memoria_Ex_convento_de_San_Francisco_Totimehuacan

Durante la segunda década del siglo XX, por la reforma de la Ley Orgánica Municipal, Totimehuacán quedó consignado como un municipio más del estado de Puebla. No obstante, los municipios de San Francisco Totimehuacán, San Jerónimo Caleras, San Felipe Hueyotlipan, San Miguel Canoa y Resurrección fueron suprimidos por un decreto del 30 de octubre de 1962, en el que también quedaba asentado que se anexarían al de Puebla, considerándolos como Juntas Auxiliares (figura 13).

2.1.3 Marco Físico Geográfico Del Municipio De Puebla

2.1.3.1 Ubicación. Macro localización del lugar: El municipio se localiza en la parte centro oeste del estado de Puebla, a una distancia de 130 km, al sureste de la ciudad de México, sobre la autopista que conecta a Veracruz con la capital del país (figura 14).

Figura 14

Estado de Puebla



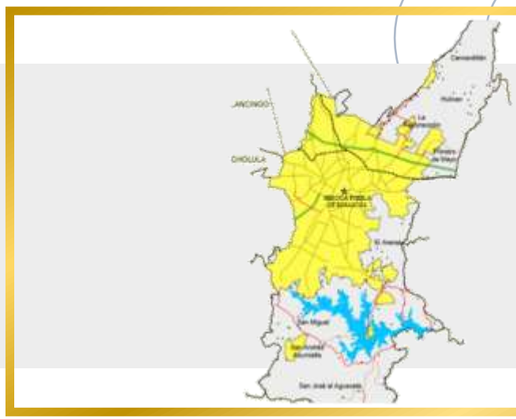
Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

Limita al norte con el estado de Tlaxcala y el municipio de Tepatlaxco de Hidalgo; al este con los municipios de Amozoc y Cuatinchán; al sur con los municipios de Tizcatlacoyan, Huehuetlán el Grande y Teopantlán; al oeste con los municipios de Ocoyucan, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula y Cuautlancingo4 (figura 15).

4 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2009)

Figura 15

Estado de Puebla

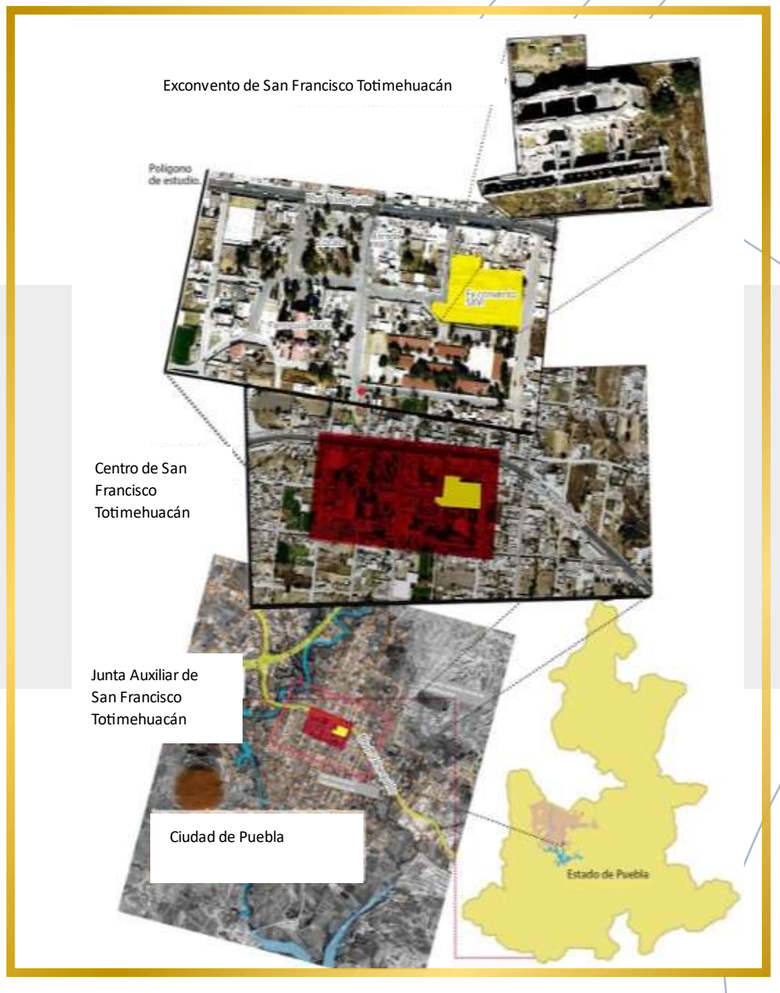


Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

Coordenadas geográficas: entre los paralelos 18º 50´42" y 19º 13´48" de latitud norte, y los meridianos 98º 00´24" y 98º 19´42" de longitud oeste. Micro localización del lugar: San Francisco Totimehuacán se encuentra a 10 km hacia el sur del centro geográfico de la ciudad de Puebla, sobre la carretera que va a la represa de Valsequillo (figura 16).

Figura 16

Estado de Puebla

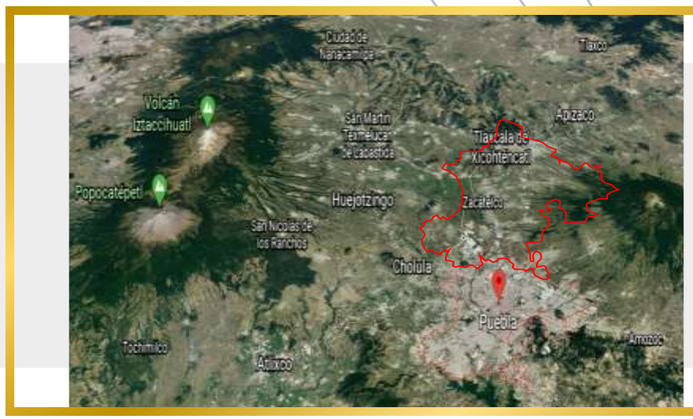


Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

2.1.3.2 Orografía. El municipio de Puebla presenta una topografía variada, desde áreas planas hasta formaciones montañosas y depresiones marcadas, pasando por cerros aislados, pequeñas sierras y declives abruptos (figura 17).

Figura 17

Estado de Puebla



Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

Dentro del municipio las principales formaciones morfológicas que presenta son:

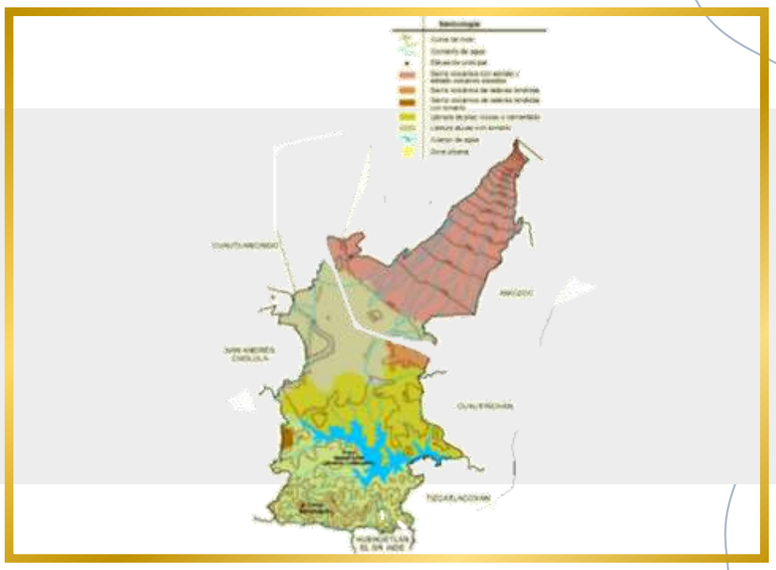
- El volcán la Malinche o Matlacuéyatl cuyas estribaciones suroccidentales se localizan dentro del territorio municipal, cubriendo el noreste del mismo. Las estribaciones inferiores inician al norte de la ciudad de Puebla, a 2,200 metros de altitud y culminan 20 Kilómetros después a 4,46l metros.

- La sierra de Amozoc es una pequeña cadena de cerros con una orientación de noroeste a sureste, desde el cerro Tepoxuchitl en las inmediaciones de la ciudad de Puebla, hasta el cerro de la Cruz en Tepeaca, cubriendo el centro-este del municipio.
- La sierra del Tentzo es una pequeña cordillera de cerros escabrosos, cálidos, y áridos que se levantan en la altiplanicie. Atraviesa al sur del municipio de Puebla de oeste a este, donde presenta una disposición más bien irregular, con pendientes de más de l5º y con numerosos cerros que alcanzan alturas que oscilan entre l00 y 400 metros sobre el nivel del valle.
- La depresión de Valsequillo se abre al pie de la sierra del Tentzo, sirviendo su fondo de cauce al río Atoyac, cruza al sur del municipio de Puebla inmediatamente al norte de la sierra del Tentzo, donde el río Atoyac formó el estrecho cañón llamado Balcón del Diablo, donde se localiza la presa Manuel Ávila Camacho o de Valsequillo.
- El valle de Puebla es el sector principal de la altiplanicie poblana; limita al norte con una serie de elevaciones que se relacionan con el Iztaccíhuatl, al sur con la depresión de Valsequillo; al este con el valle de Tepeaca y al occidente con la Sierra Nevada. La parte oriental del valle de Puebla cubre el noroeste y centro del municipio de Puebla, en donde se localiza la capital del estado; presenta una altura promedio de 2,140 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por su topografía plana con un ligero declive en dirección noreste sur con pendientes menores de 2º (3.5 por ciento). Esta uniformidad sólo es interrumpida por cerros de poca altura: Loreto y Guadalupe, al noreste de la ciudad; el cerro de San Juan al oeste y una loma ubicada la noreste llamada San Jerónimo Caleras.

2.1.3.3 Hidrografía. El municipio pertenece a la cuenca del río Atoyac, recorre el poniente del municipio de norte a sur desembocando en la depresión de Valsequillo donde se forma la presa Manuel Ávila Camacho que tiene 405 millones de metros cúbicos de capacidad y es el principal cuerpo de agua del municipio. Debido a su ubicación geográfica tienden a encontrarse numerosas corrientes superficiales y subterráneas provenientes del volcán Malintzi que atraviesan al municipio formando barrancas en su descenso, dichas barrancas han sido en muchos casos urbanizadas o presentan grave deterioro ecológico; el principal de estos es el Arroyo Alseseca y al noroeste del territorio el Arroyo Actiopa-Ametlapaneca (figura 18).

Figura 18

Hidrografía del municipio de Puebla

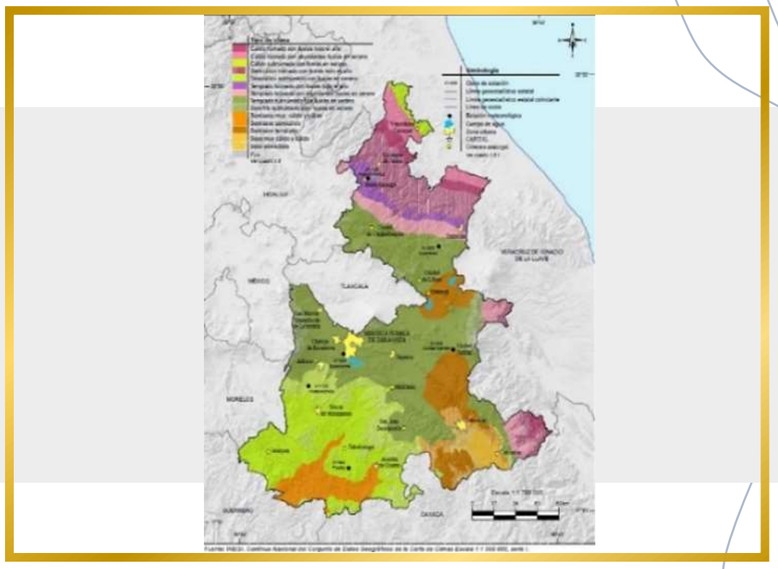


Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

2.1.3.4 Clima.5 El clima juega un papel fundamental en la vida cotidiana y el desarrollo de cualquier comunidad, y el municipio de Puebla de Zaragoza no es la excepción. Situada en el corazón del estado de Puebla, esta ciudad histórica se ve influenciada por un clima templado subhúmedo que no solo define sus estaciones, sino que también moldea sus paisajes, cultura y actividades económicas. Desde los suaves inviernos hasta los veranos lluviosos, el clima de Puebla configura un entorno en el que sus habitantes disfrutan de una variedad de experiencias estacionales que enriquecen su vida social y cultural. (figura 19).

Figura 19

Clima del Estado de Puebla

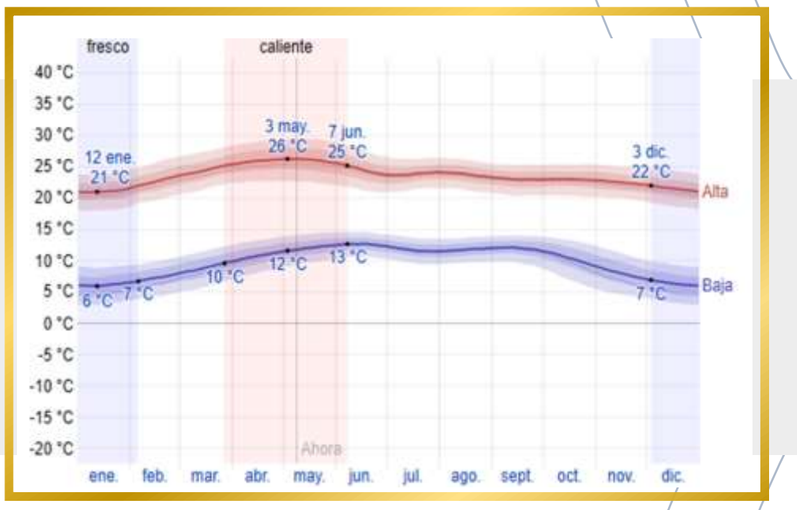


Fuente. Adaptado de INEGI, (2009).

Temperatura: La temporada templada dura 2,4 meses, del 27 de marzo al 7 de junio siendo la temperatura máxima promedio diaria de 25°C aproximadamente. El día más caluroso del año es el 3 de mayo, con una temperatura máxima promedio de 26 °C y una temperatura mínima promedio de 12 °C. La temporada fresca dura de 2,1 meses, del 3 de diciembre al 5 de febrero siendo su temperatura máxima promedio diaria de menos 22°C. El día más frío del año es el 12 de enero, con una temperatura mínima promedio de 6 °C y máxima promedio de 21 °C (figura 20).

Figura 20

Promedio de temperatura máxima y mínima



Nota. Adaptado de "*El clima promedio en Heróica Puebla de Zaragoza"* [Fotografía], por Weather Spark, 2022, (https://es.weatherspark.com/y/6655/Clima-promedio-en-Her%C3%B3ica-Puebla-de-Zaragoza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o). Licencia estándar

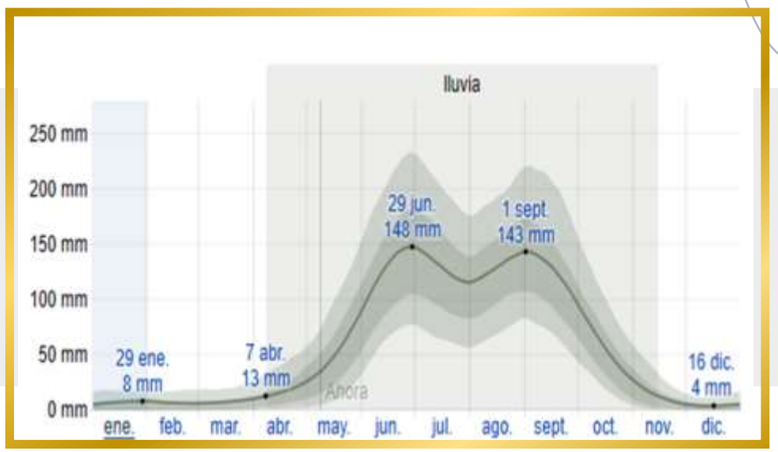
5 (Spark, s/f)

Lluvia: La temporada de lluvia dura 7,2 meses, del 7 de abril al 15 de noviembre, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 29 de junio, con una acumulación total promedio de 148 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 4,8 meses, del 15 de noviembre al 7 de abril. La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 16 de diciembre, con una acumulación total promedio de 4 milímetros (figura 21).

Figura 21

Precipitación de lluvia mensual promedio



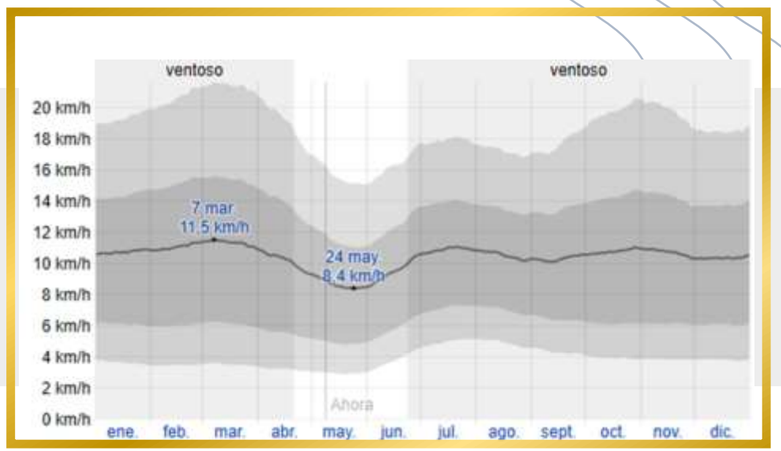
Nota. Adaptado de "*El clima promedio en Heróica Puebla de Zaragoza"* [Fotografía], por Weather Spark, 2022, (https://es.weatherspark.com/y/6655/Clima-promedio-en-Her%C3%B3ica-Puebla-de-Zaragoza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o). Licencia estándar

Viento: La velocidad promedio del viento por hora en el municipio de Puebla tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 9,9 meses, del 23 de junio al 21 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 10,0 kilómetros por hora siendo el 7 de marzo el día más ventoso, con una velocidad promedio del viento de 11,5 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 2,1 meses, del 21 de abril al 23 de junio. El día más calmado es el 24 de mayo, con una velocidad promedio del viento de 8,4 kilómetros por hora (figura 22).

Figura 22

Velocidad promedio de viento



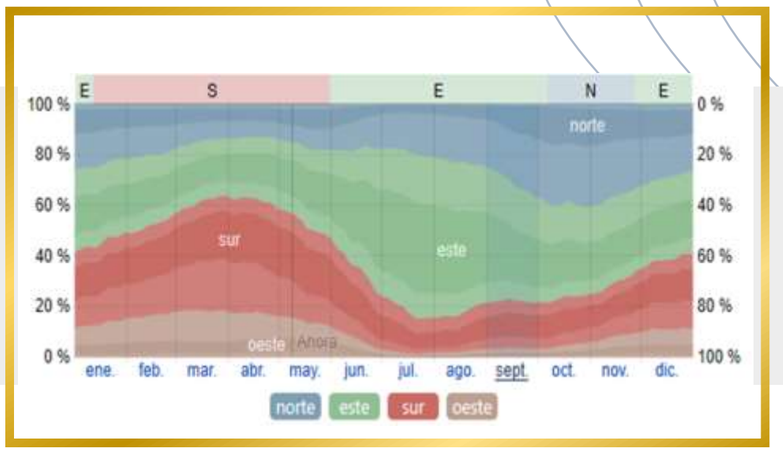
Nota. Adaptado de "*El clima promedio en Heróica Puebla de Zaragoza"* [Fotografía], por Weather Spark, 2022, (https://es.weatherspark.com/y/6655/Clima-promedio-en-Her%C3%B3ica-Puebla-de-Zaragoza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o). Licencia estándar

Durante 4,6 meses los vientos con más frecuencia provenientes del sur y van del 12 de enero al 31 de mayo, con un porcentaje máximo del 46 % el día 11 de abril. Mientras que los vientos con más frecuencia del este, duran aproximadamente 4,2 meses, van desde del 31 de mayo al 6 de octubre y durante 1,5 meses, del 27 de noviembre al 12 de enero, con un porcentaje máximo del 65 % en 24 de julio. Los vientos más

dominantes del norte durante 1,7 meses van del 6 de octubre al 27 de noviembre, con un porcentaje máximo del 41 % en 28 de octubre (figura 23).

Figura 22

Velocidad promedio de viento



Nota. Adaptado de "*El clima promedio en Heróica Puebla de Zaragoza"* [Fotografía], por Weather Spark, 2022, (https://es.weatherspark.com/y/6655/Clima-promedio-en-Her%C3%B3ica-Puebla-de-Zaragoza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o). Licencia estándar

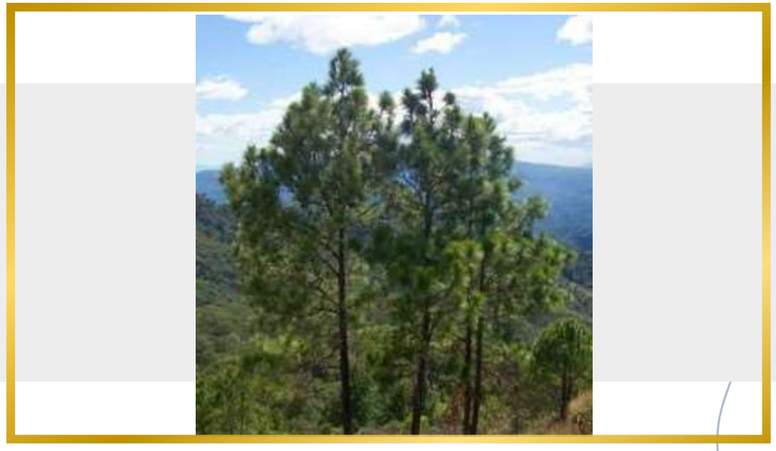
2.1.3.5 Flora. Gracias a las formaciones morfológicas que presenta el municipio la flora que aún subsiste es la siguiente:

En las laderas altas de la Malinche han conservado bosques de encino, de pino y asociaciones de pino-encino y encino-pino, así como mesófilo de montaña y de oyamel cerca de la cumbre, en estos bosques se encuentran especies tales como pino harweggi, ocote blanco, palo amarillo a Xóchitl, lupinus s.p., escobilla, guapinol, pino chino y oyamel (figura 24).

La sierra de Amozoc también se ha deforestado, sin embargo, aún se encuentran pequeñas zonas de encinos.

Figura 24

Pino Ocote



Nota. Adaptado de '*Biodiversidad vegetal de los biomas presentes en el estado de Morelos'* [Fotografía], de EcuRed, 2018, (http://biodiversidaddebiomas-tecnobiologos.blogspot.com/2018/).

La sierra del Tentzo está cubierta de bosques de encino, asociados a vegetación secundaria arbustiva como táscate, jarilla y sabino. Al pie de la misma, se encuentra pastizal inducido.

Por la cercanía que tiene San Francisco Totimehuacán con las corrientes de agua que descienden principalmente el arroyo Alseseca existen:

- Bosque de ocote – pino
- Bosque de encino.
- Vegetación secundaria arbustiva como táscate, jarilla y sabino. (figura 25).

Figura 25

Pino Ocote



Nota. Adaptado de '*Bosque de pino-encino Puebla'*[Fotografía], de Olvera, (s/f),wikiwand, (https://www.wikiwand.com/es/Bosque_de_pino-encino).Licencia estándar

2.1.3.6 Fauna. La fauna silvestre ha sido notablemente afectada por la intervención humana a lo largo del tiempo. A pesar de ello, todavía es posible observar una diversidad de especies que han logrado adaptarse a este entorno histórico y natural. Entre los animales que aún habitan el área se encuentran los conejos, ardillas, palomas, el pato silvestre, víboras de cascabel, tlacuaches y una variedad significativa de aves silvestres, las cuales desempeñan roles importantes dentro del ecosistema local.. (figura 26, 27).

Figura 26

Ardilla

Nota. Adaptado de '*Ardillas*'[Fotografía], de R .Carballo, 2010, (https://diariodeunjeiter.wordpress.com/2020/01/06/ardillas/). Licencia estándar.

Figura 27

Conejo

Nota. Adaptado de "*Beneficios de la flor de jarilla para la salud*" [Fotografía], por LA NACION, (s/f), (https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/cuidado-cuerpo-belleza/que-beneficios-tiene-la-flor-de-jarilla-para-la-saludPuebla).Licencia estándar.

Estos animales no solo añaden vitalidad y biodiversidad al entorno del convento, sino que también son indicadores de la salud ambiental de la región. La presencia de estas especies subraya la necesidad de considerar estrategias de conservación que protejan tanto el patrimonio histórico-cultural como el equilibrio ecológico de este importante sitio (figura 28).

Figura 28

Pato silvestre



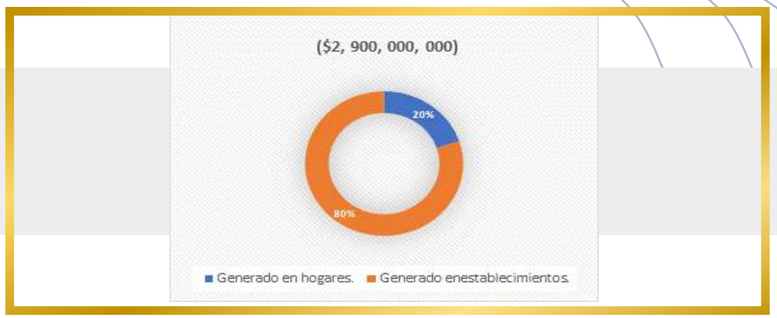
Nota. Adaptado de "*Palmira: planta y flor de jarilla"* [Fotografía], de C. Chacón Carlos, 2015, (http://tiempodeleste.com/palmira-planta-y-flor-de-jarilla/).Licencia estándar.

2.1.4 Marco Socio-Económico De San Francisco Totimehuacán

2.1.4.1 Economía. San Francisco Totimehuacán cuenta con un output económico estimado en MXN $2, 900, 000, 000 anuales, de los cuales MXN $580, 000, 000 corresponden a ingresos generados por los hogares y unos MXN $2, 300, 000, 000 son generado gracias a los 810 establecimientos que operan en dicha junta auxiliar (figura 29).

Figura 29

Output anual



Fuente. Adaptado de "Colonia San Francisco Totimehuacán, Puebla, en Puebla"[Gráfico], de Market Data México, 2019, (https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Francisco-Totimehuacan-Puebla-Puebla)

Adicionalmente, se estima que en el lugar laboran alrededor de 4, 000 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a un aproximado total de 20, 000 personas.

San Francisco Totimehuacán cuenta con dos principales actividades económicas:

- La primera es la agricultura ya que el clima y la tierra son ideales para llevar a cabo la siembra y el cultivo de diferentes especies como lo son el nopal, el maíz y la caña de azúcar.
- La segunda es el comercio minorista, en la que operan alrededor de 1, 000 establecimientos, con un personal ocupado estimado en 10, 000 personas.

Los niveles socioeconómicos que se encuentran en esta junta auxiliar son principalmente tres:

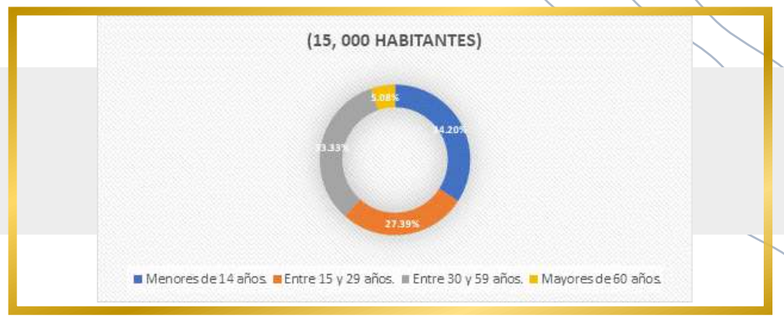
- Tipo D: compuesto por personas con un nivel de vida austero y bajos ingresos.
- Tipo D+: este segmento se considera a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente por debajo del nivel medio, es decir es el nivel bajo que se encuentra en mejores condiciones.
- Tipo C: en este segmento se considera a las personas con ingresos o nivel de vida medio. El jefe de familia de estos hogares normalmente tiene un nivel educativo de preparatoria y algunas veces secundaria.
- Tipo C+: se consideran a las personas con ingresos o nivel de vida ligeramente superior al medio. La mayoría de los jefes de familia de estos hogares tiene un nivel educativo de licenciatura y en algunas ocasiones cuentan solamente con educación preparatoria.

2.1.4.2 Población. En San Francisco Totimehuacán habitan unas 15, 000 personas en un aproximado de 3, 350 viviendas, siendo una de las colonias más pobladas de Puebla. Se contabilizan alrededor de 112 personas por km2, con una edad promedio de 23 años y una escolaridad promedio de 8 años cursados.

Del total de la población de dicho lugar aproximadamente el %34.2 son menores de 14 años y el %27.39 tienen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan alrededor de 5, 000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 900 individuos de más de 60 años de edad (figura 30).

Figura 30

Población de San Francisco Totimehuacán,



Fuente. Adaptado de "Colonia San Francisco Totimehuacán, Puebla, en Puebla"[Gráfico], de Market Data México, 2019, (https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Francisco-Totimehuacan-Puebla-Puebla)

2.1.4.3 Vivienda. El tipo de vivienda existente es en su mayoría de tipo interés social e interés medio, a grandes rasgos se pueden ubicar en los cuatro niveles anteriormente mencionados:

- Tipo D: son inmuebles propios o rentados. Las casas o departamentos cuentan con al menos dos habitaciones y 1 baño que puede ser completo o medio baño. La mitad de los hogares cuenta

con boiler (calentador de agua) y lavadora. En estas casas o departamentos son en su mayoría de interés social o de rentas congelada; tipo vecindades (figura 31).

- Tipo D+: cuentan en promedio con 3 o más habitaciones en el hogar y 1 baño completo (figura 32).

Figura 31

Vivienda tipo D



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 32

Vivienda tipo D+



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

- Tipo C: Los hogares de las personas que pertenecen al nivel C son casa o departamentos propios o rentados que cuentan en promedio con 4 habitaciones y 1 baño completo (figura 33).
- Tipo C+: casas o departamentos propios que cuentan con 5 habitaciones o más, 1 ó 2 baños completos. Uno de cada cuatro hogares cuenta con servidumbre de planta o de entrada por salida (figura 34).

Figura 33

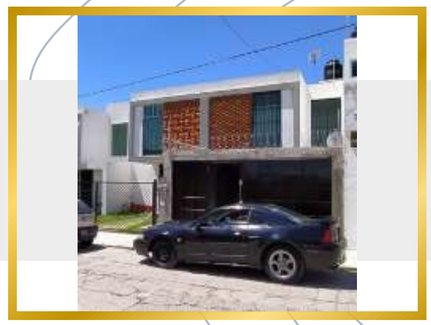
Vivienda tipo C



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 34

Vivienda tipo C+

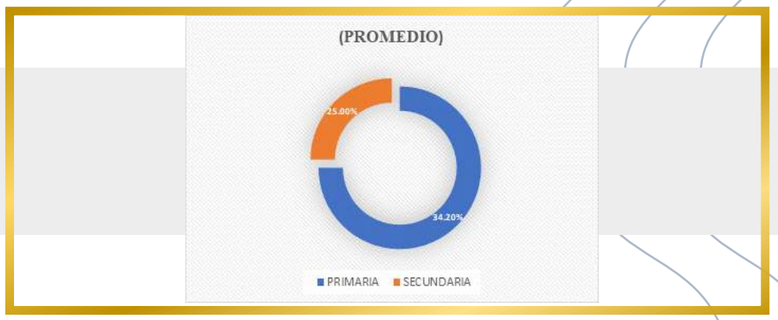


Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.1.4.4 Educación. El desarrollo académico en San Francisco Totimehuacán se ve notablemente limitado, ya que la mayoría de la población ha completado únicamente hasta el nivel de secundaria, con un promedio de 8 años de escolaridad. Esta situación refleja un acceso limitado a oportunidades educativas más avanzadas, lo cual impacta directamente en las perspectivas de desarrollo personal y profesional de los habitantes de la comunidad. A pesar de los esfuerzos locales por mejorar la calidad educativa, persisten desafíos significativos como la falta de recursos, infraestructura adecuada y programas educativos pertinentes a las necesidades locales. Este contexto subraya la importancia urgente de y fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje a lo largo de toda la vida en San Francisco Totimehuacán (figura 35).

Figura 35

Escolaridad cursada



Fuente. Adaptado de "Colonia San Francisco Totimehuacán, Puebla, en Puebla"[Gráfico], de Market Data México, 2019, (https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Francisco-Totimehuacan-Puebla-Puebla)

La comunidad cuenta con los siguientes espacios para cada nivel de estudios:

- Educación preescolar:
  1. Centro de Enseñanza Infantil de San Francisco.
  2. Jardín de Niños Josefa Ortiz de Domínguez.
  3. Instituto David Livingstone Primaria Kínder.
- Educación primaria:
  1. Primaria Cadete Vicente Suarez.
  2. Primaria Oficial Josefa Ortiz de Domínguez.
  3. Supervisión Escolar Número 174 de Educación Primaria.
  4. Instituto David Livingstone Primaria Kinder.
- Educación secundaria:
  1. Escuela Secundaria Técnica No. 31.
- Nivel bachiller:
  1. Bachillerato EMSAD "Octavio Paz".
- Nivel licenciatura:
- IPETH.

2.1.4.5 Salud. En cuanto al sector salud, San Francisco Totimehuacán cuenta con una notable limitación debido a que sólo alberga tres espacios, estos lugares ofrecen servicios básicos pero caracterizan por sus dimensiones reducidas, lo cual podría influir significativamente en la capacidad de la atención y cobertura de los y las totimehuacános, estos son los 3 lugares que cuenta la comunidad:

- Centro de Salud de San Francisco Totimehuacán (figura 36)..
- Grupo Médico AG.
- Sagrado Corazón.

Figura 36

Centro de salud de San Francisco Totimehuacán



Nota. Adoptado de *"Clinicas de rehabilitadas en 2011fueron sustituidas por Cessa en 2014"* ,[Fotografía], J. Castañares, 2014,Jornada, (https://www.jornada.com.mx/2016/06/02/politica/015n1pol).Licencia estándar.

Entre las más significativas se encuentran las enfermedades respiratorias, como la neumonía y la bronquitis, que afectan especialmente a niños y adultos mayores debido a las condiciones climáticas y la calidad del aire. Además, enfermedades gastrointestinales, como la gastroenteritis, son frecuentes, atribuidas en parte a la calidad del agua y las prácticas de higiene. La falta de acceso regular a servicios de salud adecuados y la limitada cobertura de atención médica preventiva contribuyen a la persistencia de estas enfermedades.

2.1.4.6 Arquitectura. La arquitectura presente en San Francisco Totimehuacán es en su mayoría de viviendas unifamiliares, las cuales presentan un tipo de arquitectura *común* o también denominada *vulgar*, ya que su objetivo es la utilidad sin tener ningún tipo de vínculo con la arquitectura histórica ni tratar de poseer pretensiones artísticas. Dichas viviendas son alrededor de un 50% las cuales se encuentran terminadas en su totalidad, un 30% de ellas aún visualizan terminaciones de obra gris (más sin embargo ya cuentan con instalaciones, servicios, etc.) y un 20% son viviendas que ya poseen un nivel terminado en su totalidad, pero presentan seguimiento de construcción en plantas superiores. Frente a la plaza central se localiza la Parroquia de San Francisco Totimehuacán (figura 36) la cual presenta un estilo arquitectónico denominado *manierista* el cual surge a finales del siglo XVII y que presenta características grotescas, pictóricas y decorativas (ya que expone rasgos de arquitectura renacentista y barroca) (figura 37).

Figura 37

Parroquia de San Francisco Totimehuacán



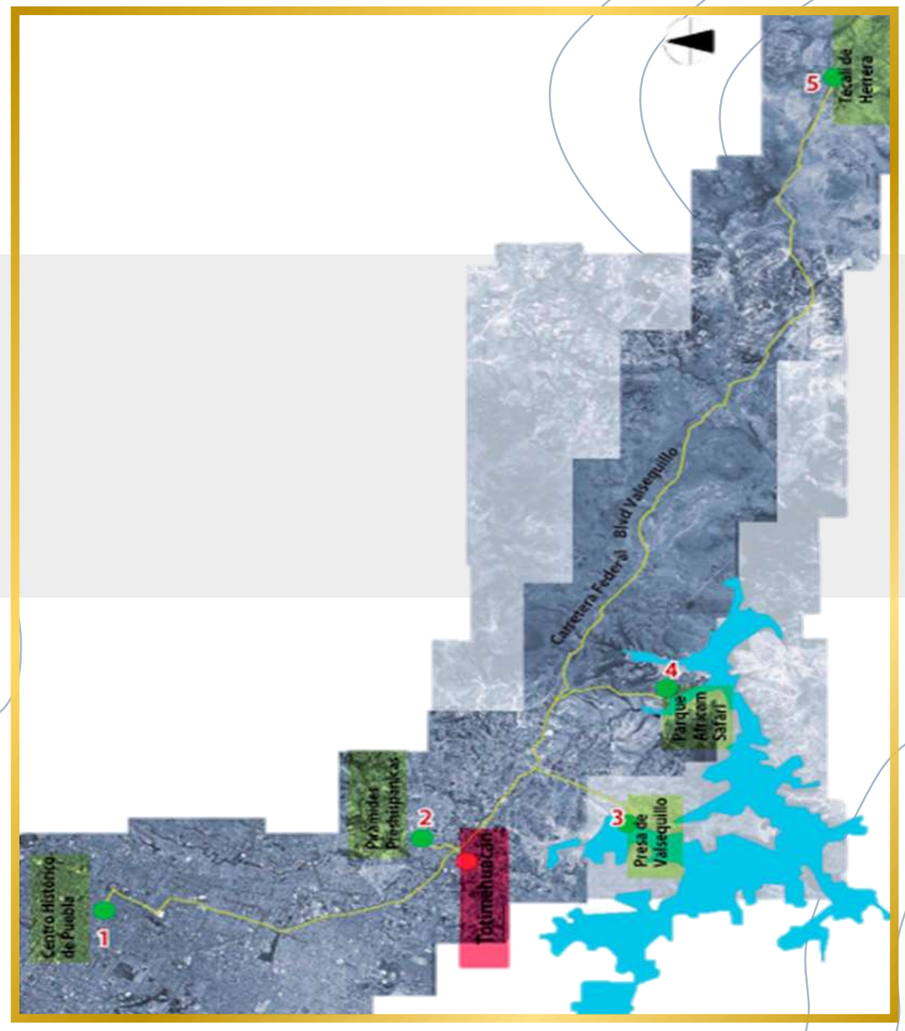
Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.1.4.7 Turismo. Otra parte muy importante a considerar es su excelente ubicación con respecto a lugares turísticos, pues cuenta con una arteria fundamental si de vialidades estamos hablando que no solo cruza la comunidad de Totimehuacán sino además comunica al poblado de Puebla y a otro pueblos históricos como por ejemplo Tecali de Herrera (figura 38).

- Pirámides del Tepalcayo: es un conjunto de estructuras precolombinas que aparentan ser lomas naturales.
- El Chiquihuite: es un cerro desde el cual se puede apreciar todo el valle de Puebla y que además en su cumbre se encuentra un Monumento de Cristo Rey.
- Parroquia de San Francisco.
- Capilla de San Juan.
- Ruinas del ex convento de San Francisco (se encuentran cerradas al público).
- Africám Safari
- Centro histórico de Puebla
- Presa de Valsequillo
- Tecali de Herrera

Figura 38

Sitios turísticos cercanos a San Francisco Totimehuacán



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.1.5 Marco Cultural De San Francisco Totimehuacán

2.1.5.1 Patrimonio cultural. En la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán, una población milenaria tan antigua como Cholula, existen vestigios de la presencia de sus habitantes desde al menos 900 antes de Cristo, entre estos tantos vestigios, se encuentran unos muy peculiares: Una zona arqueológica llamada "Tepalcayotl" que consta de 8 pirámides aún cubiertas de tierra, la principal de estas, incluso se pueden observar desde el kilómetro número 27 del Anillo Periférico-ecológico (figura 39).

Figura 39

Acceso a la bóveda principal de la Pirámide Tepealcayolt en la zona arqueológica de San Francisco Totimehuacán



Nota. Adaptado de '*Totimehuacán: Destrucción De Una Zona Arqueológica Milenaria"* [Fotografía], por B. Conde, 2018, momento. (https://www.diariomomento.com/totimehuacan-destruccion-de-una-zona-arqueologica-milenaria/)

Estas pirámides, que han sobrevivido por lo menos 2500 años, han sido motivo de respeto y veneración entre algunos de los Totomiuacanos que permanecen en la tierra, en la que han vivido sus ancestros durante generaciones, sin embargo, y como todo lo que se encuentra al paso de la "modernización" del siglo XXI, apenas han sobrevivido a los males que acechan a todo monumento histórico en México: La ignorancia y la apatía de quienes la rodean. (figura 40).

Aunque su importancia ha sido demostrada bastantes veces. Se encontraron 3 cámaras mortuorias dentro de la pirámide, hoy bastante vandalizadas, la zona arqueológica se ha visto afectada por el crecimiento desmedido de la mancha urbana, y aunque una parte se mantiene limpia.

Figura 39

Acceso a la bóveda principal de la Pirámide Tepealcayolt en la zona arqueológica de San Francisco Totimehuacán



Nota. Adaptado de '*Totimehuacán: Destrucción De Una Zona Arqueológica Milenaria"* [Fotografía], por B. Conde, 2018, momento. (https://www.diariomomento.com/totimehuacan-destruccion-de-una-zona-arqueologica-milenaria/)

Por otra parte, dentro del territorio de la junta auxiliar se han encontrado tesoros paleontológicos que una vez más muestran la riqueza histórica del lugar, pues se han encontrado restos de huesos de mamut (figura 41, 42), camello y de perro lobo gigante, así como lanzas y otros artículos que al parecer fueron ocupados por pobladores de hace más de 10 mil años, fueron descubiertos a un costado del cerro Chiquihuitepec, cerca del

río Alseseca, en el actual poblado de San Francisco Totimehuacán, en el municipio de Puebla, capital del estado. Decenas de restos de fósiles y otros elementos que podrían corresponder a la época del Pleistoceno —división de la escala temporal geológica que pertenece al periodo Cuaternario de la era Cenozoica— fueron descubiertas por los pobladores del barrio de Chietla, área ubicada a unos 45 minutos del Centro Histórico del estado.

Figura 41,42

Restos de mamut en San Francisco Totimehuacán, Pue., Pue.



Nota. Adaptado de "Encuentran restos fósiles en San Francisco Totimehuacan, Puebla" [Fotografía], por L. Rudo, 2019, amqueretaro, (https://amqueretaro.com/vivir-mas/2019/06/11/encuentran-restos-fosiles-en-san-francisco-totimehuacan-puebla/) .

2.1.5.2 Gastronomía. En una zona milenaria como lo es la junta auxiliar de San Francisco era de esperarse su gastronomía fuera particular mente única y extravagante teniendo como base el maíz pues "Desde carmín, ocre, terracota, violeta, pintos y hasta anaranjados, son algunas de las tonalidades que adquirieron los maíces en San Francisco Totimehuacán. (figura 43) Se estima que en México existen 64 variedades de maíz, entre ellas el rojo, de las cuales 59 se pueden considerar nativas, las cuales a su vez ofrecen distintos sabores para la elaboración de tortillas, tamales largos —con los que se acompaña el mole— y pinole rojo."6

Además, durante el festival del equinoccio se ofrece comida de origen prehispánico y originaria de la región: tlatlapas, habas, elotes asados, gorditas, alaches, mezcal y pulque (figura 44).

Figura 43

Caldo de alaches



Nota. Adaptado de '*Caldo de alaches*'[Fotografía], por anónimo, 2018, Mexicana come platas, (https://www.mexicanacomeplantas.com/muy-mexicanas-recetas/caldo-de-alaches).

Figura 43

Maíces de la siembra de Herón



Nota. Adaptado de '*Maíces rojos, el tesoro escondido de san francisco totimehuacán*'[Fotografía], por M. Olano, 2022, la campina, (https://revistalacampina.mx/2020/02/10/maices-rojos-el-tesoro-escondido-de-san-francisco-totimehuacan/).

6 (Olano, 2020)

2.2.5.3 Pintura y Danza. En la expresión artística a través de la pintura, san Francisco Totimehuacán alza la mano a la conservación de una técnica prehispánica con la aplicación de pigmentos naturales a dibujos durante el festival de cultura de la junta auxiliar. (figura 45).

Figura 45

Taller de pigmentos naturales en festival cultural de San Francisco Totimehuacan, Pue.



Nota. Adaptado de '*Barrio Studio Totimehuacán'* [Fotografía], de Barrio Studio, (s/f). (https://www.facebook.com/pg/BarrioStudio-Totimehuacan-). Licencia estándar.

Durante la celebración del festival del equinoccio se realizan danzas en el cerro del Tepalcayotl,ya que es un centro energético de la tierra. (figura 46) Durante estos días la tierra entra en un nuevo ciclo, por lo que se realiza una serie de petición de lluvias y fertilidad de la tierra a los cuatro puntos. Se realiza por partes de los danzantes un tendido a la madre tierra u ofrenda, mientras se honra con música para despertar a la tierra, por parte de los hombres, se sube a la punta del cerro a las 12:00 hrs. para hacer la petición de permiso para que los guardianes de los cuatro puntos acompañen y no falte la semillas así como la cosecha en los hogares.

La pintura y la danza en San Francisco Totimehuacán no solo son formas de expresión artística, sino pilares fundamentales de la identidad cultural de la comunidad. A través de estas manifestaciones, se preservan y transmiten tradiciones ancestrales que conectan a los habitantes con su pasado, fortaleciendo el tejido social y fomentando un sentido de pertenencia compartida. La rehabilitación del exconvento para albergar un museo y continuar desarrollando estas actividades culturales no solo busca conservar este patrimonio, sino también revitalizarlo, ofreciendo un espacio donde las generaciones actuales y futuras puedan celebrar, aprender y perpetuar las ricas tradiciones artísticas de San Francisco Totimehuacán.

Figura 46

Danza que se realiza durante el festival en San Francisco Totimehuacán



Nota. Adaptado de '*Barrio Studio Totimehuacán'* [Fotografía], de Barrio Studio, (s/f). (https://www.facebook.com/pg/BarrioStudio-Totimehuacan-). Licencia estándar.

2.1.5.4 Arte Popular. Dentro de la comunidad Totimehuacana es latente el lado artistico y creativo pues los residentes usan el ingenio para crear mascaras hechas a base de granos de maiz cultivado en la región o el tejido de mandalas a mano (figura 47). Por otra parte el arte urbano es simbolo de orgullo, pues despues de los trabajos deacondicionamiento y limpieza en los jardines del ex convento en 2018, nacio una obra artistica generada atraves de un mural donde con su extensión nos plasma un poco de la grandeza histórica de la región (figura 48).

Figura 47

Máscara creada a base de maíz



Nota. Adaptado de '*Hombre Maíz*'[Fotografía], de Hachitos.Studio, 2019, (https://www.picuki.com/media/2123442606890165014)

Figura 48

Mural ubicado en los jardines de ex Convento.



Nota. Adaptado de '*San Francisco Totimehuacan busca volverse municipio*' [Fotografía] , de Rojas Karen, 2019,(https://elpopular.mx/secciones/municipios/2019/11/16/san-francisco-totimehuacan-busca-volverse-municipio)

2.1.5.5 Festividades. En San Francisco Totimehuacán se lleva a cabo el festival del equinoccio de primavera en el que se realiza una danza y ofrenda a la madre tierra, también se hace un concurso de fotografía antigua, y vuelos de papalote, cuyo propósito también es ofrendar al dios del viento papalotl(figura 49). También se lleva durante las fiestas de día de muertos se realiza la andanza de muertos, un evento cultural con el objetivo de reforzar la identidad cultural de San Francisco Totimehuacán (figura 50).

Figura 49

Concurso de fotografía antigua en el festival del equinoccio



Nota. Adaptado de '*Festival en el Tepalcayotl del Equinoccio de Primavera*'[Fotografía], de D. Calderón, (2019).

(https://efekto10.com/festival-en-el-tepalcayotl-del-equinoccio-de-primavera totimehuacan-busca-volverse-municipio)

Figura 50

Andanza de muertos en la zona arqueológica de Tepalcayotl



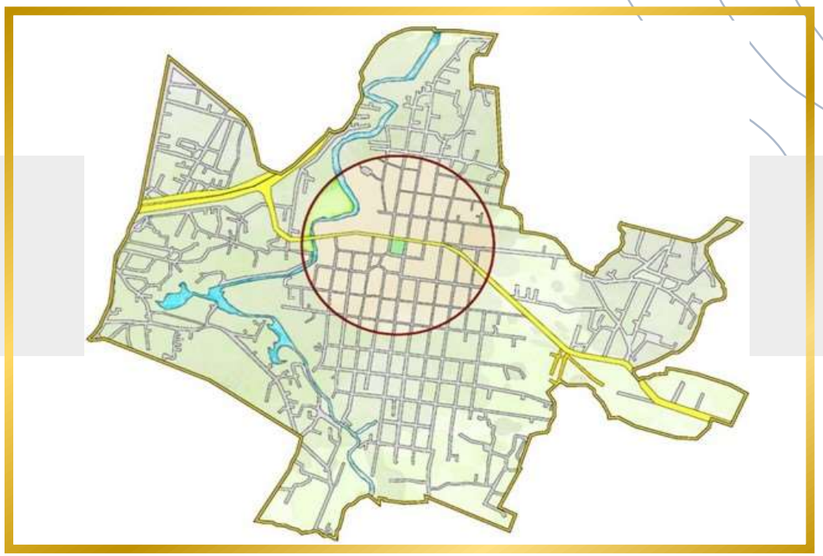
Nota. Adaptado de '*Andanza de Muertos*'[Fotografía], de B. Antonio, 2019, (https://www.picuki.com/media/2168828858451458431)

2.2 Marco Tipológico

2.2.1 Marco Tipológico Del Municipio

Figura 51

Taller de pigmentos naturales en festival cultural de San Francisco Totimehuacán, Pue.



Nota. Adaptado de '*Barrio Studio Totimehuacán'* [Fotografía], de Barrio Studio, (s/f). (https://www.facebook.com/pg/BarrioStudio-Totimehuacan-). Licencia estándar.

2.2.1.1 Contexto Urbano. Fueron los primeros asentamientos olmecas quienes vieron nacer al lugar donde abundan las aves (San Francisco Totimehuacán) un territorio que con el pasar del tiempo su población aumentaría significativamente pues con sus 66 colonias se coloca como la segunda junta auxiliar más poblada, de acuerdo con datos del INEGI 2010. Dicho asentamiento tiene forma irregular, pero con tendencia a alargamiento a los extremos norte y sur, su acceso proveniente del noroeste se da a través de su vía principal que es el Blvr. Valsequillo, cuya vialidad cruza totalmente convirtiéndose en el eje principal del poblado (figura 51,52).

Figura 52

Ubicación de arquitectura de sitio en un radio de 0.5 kilómetros



Nota. Adaptado de '*Barrio Studio Totimehuacán'* [Fotografía], de Barrio Studio, (s/f). (https://www.facebook.com/pg/BarrioStudio-Totimehuacan-). Licencia estándar.

Partiendo del centro del centro del San Francisco Totimehuacán a un radio de 5 kilómetros se encuentran manzanas de una tipología rectangular teniendo un promedio de 120 mts. por 80 mts. Con orientación hacia el norte-sur con respecto a su lado más largo, los asentamientos con respecto al primer cuadro de la junta auxiliar fueron a manera de damero, pero con forme menos es su cercanía esta tipología se pierde pues se nota una discontinuidad urbana esto debido a que conforme más va siento la distancia menos van

siendo las instalaciones urbano arquitectónicas, equipamiento, infraestructura, lo que da pie a asentamientos irregulares. En sus calles con respecto al sentido longitudinal desde el río Alseseca hasta el Blvd. Valsequillo no presentan desniveles notorios, pero si una continua pendiente hacia su cuerpo de agua más cercano teniendo una inclinación promedio de 4.5%, donde el punto “A” es de 2070 mts. con respecto al punto “B” cuya altura es de 2094 metros como se puede apreciar en el corte topográfico.

Figura 53

Corte topográfico longitudinal en la Junta Auxiliar de San Francisco Totimehuacán de punto 'A'-'B'



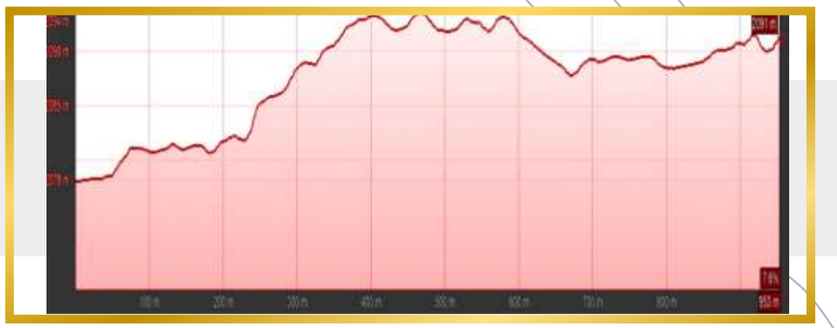
Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

En sus calles con respecto al sentido longitudinal desde el río Alseseca hasta el Blvd. Valsequillo no presentan desniveles notorios, pero si una continua pendiente hacia su cuerpo de agua más cercano teniendo una inclinación promedio de 4.5%, donde el punto “A” es de 2070 mts. con respecto al punto “B” cuya altura es de 2094 metros como se puede apreciar en el corte topográfico. (figura 53).

Con lo que atiende al sentido transversal desde la calle 9 Oriente hasta la calle 6 Poniente presentan menor desnivel a comparación al sentido longitudinal pues su punto “X” es de 2078 mts.y el punto “Z”cuya altura es de 2094 mts. teniendo una inclinación promedio de 4.2%. (figura 54).

Figura 54

Corte topográfico longitudinal en la Junta Auxiliar de San Francisco Totimehuacan de punto 'X'-'Z'



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Es de destacarse que existe poca o nula señalética que indique el nombre y sentido de las calles, también a lo largo de estas existe un número considerable de comercio informal, lo que genera cierto conflicto en la circulación de los peatones sobre las banquetas. (figura 55, 56).

Por otro lado, el uso de suelo que se le ha dado mayormente a dicha comunidad es de uso habitacional, aunque el uso comercial y mixto se hace presente en cada uno de los kilómetros que cruza su avenida principal. En toda su extensión territorial los pobladores cuentan con joyas arquitectónicas tanto de carácter religioso

como civil, como lo son: la parroquia de San Francisco Totimehuacán, El ex convento de San Francisco Totimehuacán, Capilla Barrio los Reyes, Mercado Municipal Lic. Mario Marín Torres entre otros.

Figura 55

Calle 11 Ote. Cuya infraestructura es nula o poca con respecto a otras vialidades de la localidad



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 56

El comercio informal ha provocado que las señaléticas sean difíciles de apreciar



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

2.2.1.2 Arquitectura Civil. Dentro de la arquitectura civil podemos observar que la junta auxiliar carece de cierta tipología, enfocándonos en un radio de medio kilómetro nos encontramos con asentamientos sin relación alguna, que marquen una identidad arquitectónica propia del lugar (figura 59). La mayor parte de esta zona está conformada por viviendas autoconstruidas que fungen tanto para habitar como para comercios, obteniendo así formas que carecen de coherencia, evidentemente hechas sin algún tipo de orientación adecuada, es decir, sin acatar indicaciones reglamentarias para su construcción. Son escasas las construcciones donde sí existe una intervención adecuada por parte de ingenieros y/o arquitectos, de los cuales resaltan: conjuntos habitacionales, pequeñas plazas comerciales y edificios de carácter público (figura 57, 58).

Figura 57

Viviendas de uso mixto y comercios sobre la calle Vicente Guerrero



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 58

Comercios sobre el Boulevard Valsequillo



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 59

Ubicación de construcciones que cuentan con una intervención arquitectónica



Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

2.2.1.2.1Vivienda. Visualmente tenemos como resultado viviendas poco atractivas y comercios con volúmenes que no guardan una unidad y armonía entre ellas, incluso es notorio en la variedad de colores que se manejan (figura 60). Al ser construcciones con posible crecimiento muchas de ellas se encuentran con niveles sin repellar o simplemente con cadenas sueltas haciendo que la imagen urbana no sea muy agradable (figura 61). La conformación en planta de cada vivienda a excepción de las construcciones más actuales es a partir de un patio central con construcción ecléctica a su alrededor.

Figura 60

Viviendas de uso mixto y comercios sobre la calle 3 Ote. Con dirección al ex Convento de San Francisco Totimehuuacán



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 61

Ubicación de construcciones que cuentan con una intervención



Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

Por otro lado, las construcciones que si fueron intervenidas adecuadamente tienen un diseño atractivo, principalmente aquellas que llevan poco tiempo de haberse realizado, ya que no cuentan con modificaciones hechas por los mismos usuarios. El estilo que manejan se puede describir como moderno gracias a el juego de formas geométricas que tiene y la simpleza en los materiales (figuras 62, 63).

Figura 62

Sistema constructivo tradicional



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 63

Viviendas de tipo unifamiliar sobre la calle Ignacio Zaragoza



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

La mayor parte de estas construcciones tiene un sistema constructivo tradicional, es decir a base de muros de block y concreto, o bien una combinación entre block y ladrillo asentado con mortero, columnas realizadas con concreto armado y losas de vigueta y bovedilla (figura 64, 65).

Figura 64

Sistema constructivo tradicional



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 65

Sistema constructivo tradicional



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.2.1.2.2Edificios Públicos. Dentro del radio se localizan cinco centros educativos de nivel básico que cuentan con fachadas sencillas, donde predominan los colores claros, bardas con materiales como block rustico con color y piedra (figura 66, 67). Mientras que sus distribuciones se conforman por una serie de edificios ya sea de una o dos plantas para aulas y servicios, una plaza para las ceremonias cívicas y canchas deportivas.

Figura 66

Sistema constructivo tradicional



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 67

Sistema constructivo tradicional



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Otro de los edificios de carácter público ubicados dentro del radio es la presidencia de San Francisco Totimehuacán, su fachada de igual forma es sencilla, se puede decir que su remate es a manera de espadaña, predominan los colores claros con pequeños toques en rojo, en planta baja se encuentran cuatro vanos de acceso siendo el de en medio el principal, en la parte superior 7 balcones abiertos con antepecho y herrería sencilla de los cuales uno predomina por su tamaño (figura 68).

Figura 68

Presidencia de San Francisco Totimehuacán



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

2.2.1.2.3Edificios Comerciales. Finalmente nos encontramos con edificios de carácter comercial, de los cuales, el Mercado Municipal Lic. Mario Marín Torres es el único que se localiza dentro del radio determinado, por su diseño lo podemos clasificar con un estilo industrial, con cubiertas laminadas a dos aguas, una estructura de acero y muros de block. En cuanto a su distribución estos edificios de caracterizan por tener una planta libre, para el mayor aprovechamiento del espacio (figura 69).

Figura 69

Mercado Municipal Lic. Mario Marín Torres



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

2.2.1.3 Arquitectura Religiosa. La arquitectura se ha estudiado a lo largo de la historia en base a métodos o sistemas que se han modificado durante el paso de los años, difícilmente se conservan registros de las diferentes maneras de hacer arquitectura. La formación profesional de los constructores era diferente a la actual, el conocimiento se compartía por medio de la demostración de casos prácticos tomados de la vida real. Fue en el siglo XV cuando León Battista Alberti se convirtió en el primer comentarista de Vitrubio, elaboro su primer tratado. Los estudios de la Roma antigua hicieron que el De Re A edificatoria fijara el curso de los cambios en la morfología arquitectónica posterior.

En el caso de los tratados de León Battista Alberti y Sebastiano Serlio, se mencionan algunas características humanas y profesionales que debe poseer el constructor. Mientras que Alberti anticipa los principios modernos de las calles con edificios de la misma altura, Serlio propone que delante de toda fábrica monumental, exista una plaza de proporciones relacionada con aquel monumento.

Durante la colonización de América se utilizaron normas precisas para el trazo de las ciudades. Algunos autores refieren que ciertas localidades poseían ya una traza basada en la cosmogonía indígena y hay indicios que su diseño coincidía con la disposición correspondiente a la ciudad ideal, contenida en el tratado de Filarete del siglo XV. Aunque esto no es una evidencia contundente de la utilización de este tratado en específico, nos da algunos indicios de los conocimientos en construcción que poseían los primeros colonizadores, urbanizadores y encargados de la evangelización que llegaron a la Nueva España. Se puede suponer que, para el diseño de sus edificios, los franciscanos contrataron constructores que se basaban en adopción de normas arquitectónicas, con base en modelos descritos en otros textos.

2.2.1.3.1 Ex Convento de San Francisco Totimehuacán **:**En el municipio de San Francisco Totimehuacán es probable que los frailes franciscanos iniciaran la evangelización del pueblo poco después de la conquista española y mandaran a construir el convento de Totimehuacán en el siglo XVI, pero no se han localizado datos precisos acerca de cuándo se fundó el convento.

Figura 70

Convento. Fototeca Constantino Reyes-Valerio CNMH-INAH



Nota. Adaptado de '*Huellas de un pasado sin memoria*'[Fotografía], de L. Cortés, C. Sabag M,2013, (https://www.academia.edu/40662749/Huellas_de_un_pasado_sin_memoria_Ex_convento de San Francisco Totimehuacan).

El convento de San Francisco Totimehuacán (figura 70) está sujeto a los órdenes de diseño renacentistas de la época virreinal. Las proporciones que guarda a lo largo de sus etapas constructivas y la manera en que el conjunto conventual creció a lo largo del tiempo se mantienen con respecto a sus módulos originales (figura 71).

Arquitectura: Los conventos franciscanos se caracterizan por mantener un estilo único y una tipología en los espacios arquitectónicos como lo son el atrio, las capillas, las pozas y los huertos. Aunque no se cuente con registros de la fundación del convento, en 1560 el templo estaba acabado. Actualmente se conservan los muros de la iglesia, el altar, el sotocoro, los confesionarios, la sacristía, el claustro, la sala de profundis, los seis arcos de los dormitorios, el refectorio, la cocina y la alacena; además se ha detectado una pila bautismal, el aljibe y la capilla abierta. Frente a la plaza principal, a unos metros del inmueble, se ubican los arcos de la arcada real que eran la entrada principal al atrio.

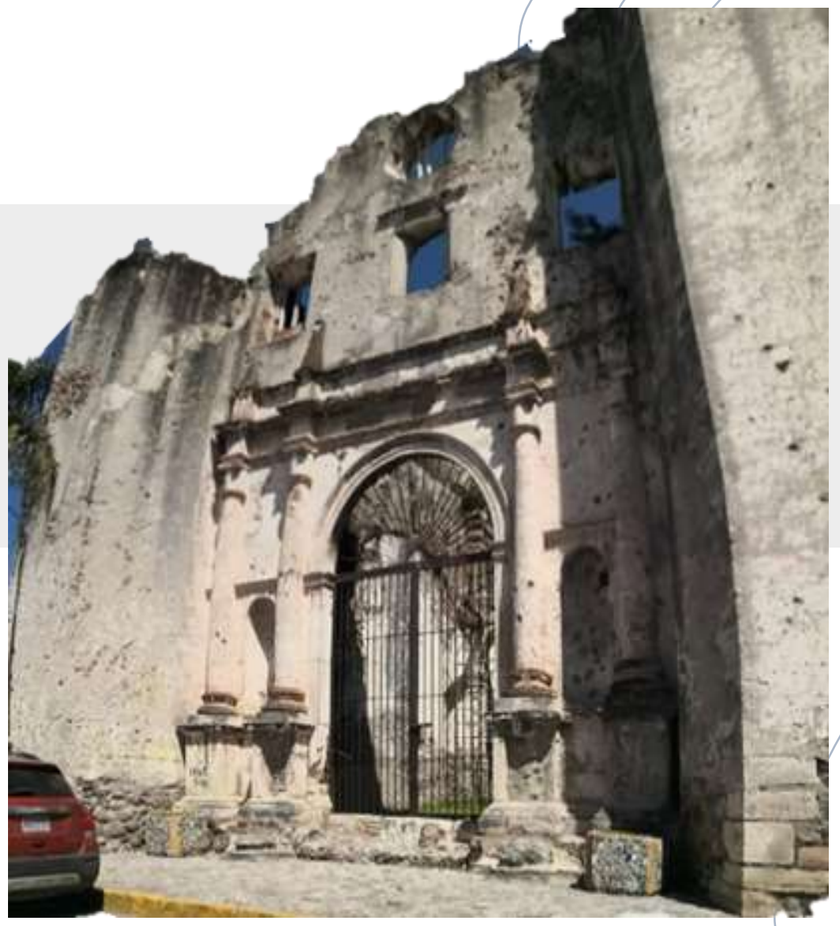
Estilo: La simbología y los grabados son distintos en cada convento, pues estos reflejaban las necesidades de la comunidad. Al ser obras supervisadas por los frailes y construidas por los indígenas, la manera en la que se plasmaban los grabados era en base a la cultura que ellos conocían. El estilo que se presenta en la fachada del convento conserva un estilo con características platerescas, aun con el paso de los años se conserva parte de la portería.

Estructura: Parte de la construcción que se conserva son los muros de mampostería con distintos grosores debido a cada etapa constructivas, con materiales similares a base de piedra de la región

Plantas Arquitectónicas de las diferentes etapas constructivas:

Figura 71

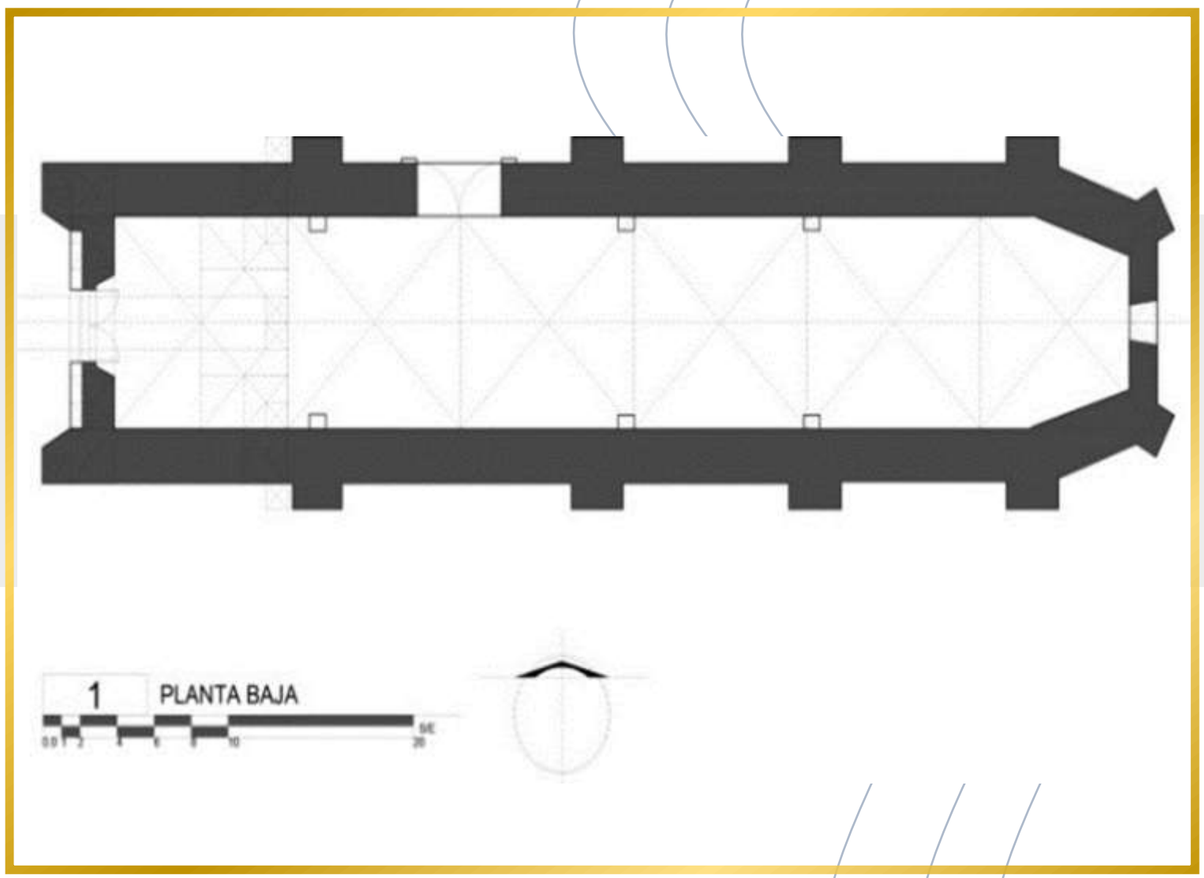
Fachada ex Convento de San Francisco Totimehuacán



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 72

Primera etapa constructiva

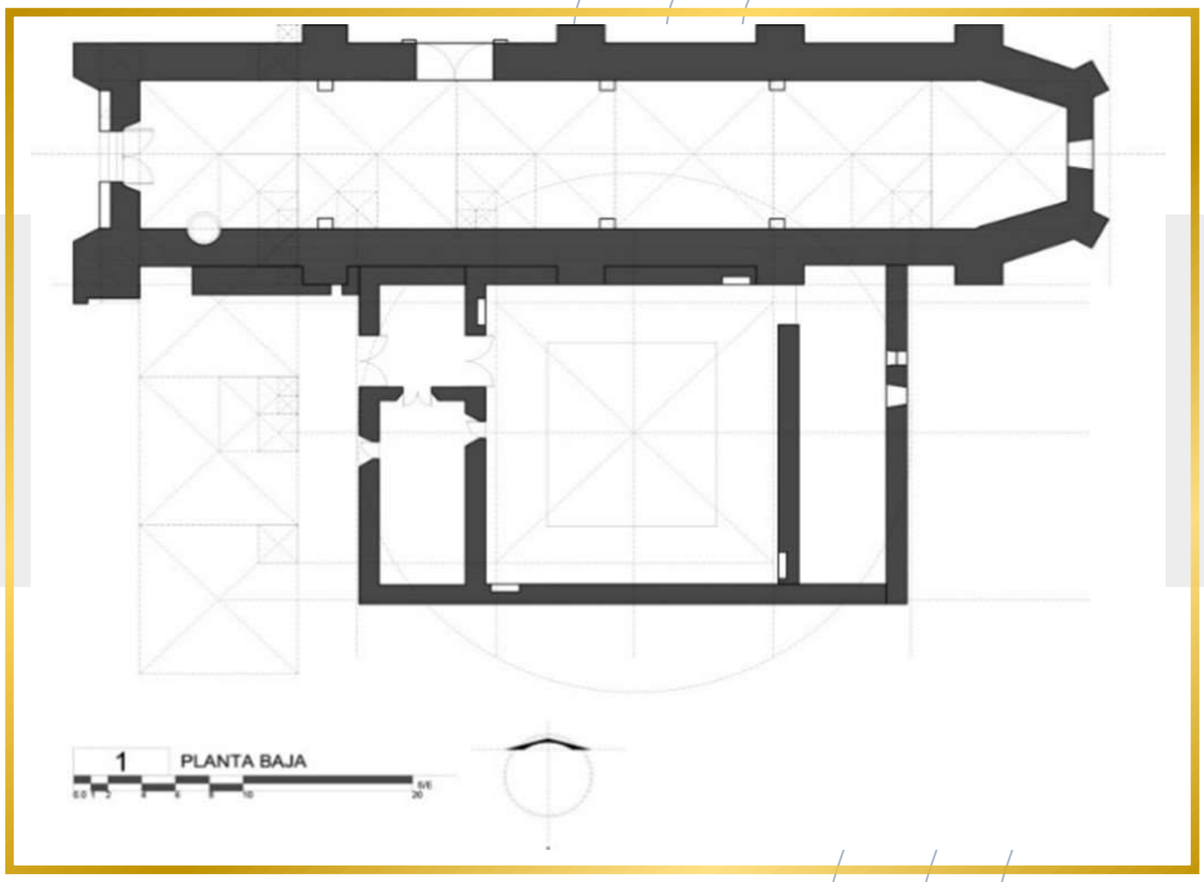


Nota. Adaptado de "Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacán', de Metauxblog" [Fotografía], 2019, (https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/)

En esta época podemos ubicar la primera etapa constructiva. De acuerdo a las observaciones, la nave del convento se construyó en un solo momento, pero fue de menor altura. La fábrica del material nos indica que en esta primera etapa tendría 9 metros de altura. La nave estaría cubierta con una doble armadura de madera que recibe al tejado comúnmente llamada "par y nudillo", lo cual determinamos con base a los machínales que todavía están marcados en los muros. La nave se construye a razón de una proporción de 6:1 al interior de la misma con base en el escrito de Alberti. Los muros la cuarta parte del módulo que es definido por el ancho de la nave. Los contrafuertes sobresalen de los muros a razón de un octavo de módulo; el ancho de estos contrafuertes es de un cuarto de módulo (Fernando López, 2019)(figura 72).

Figura 73

Segunda etapa constructiva

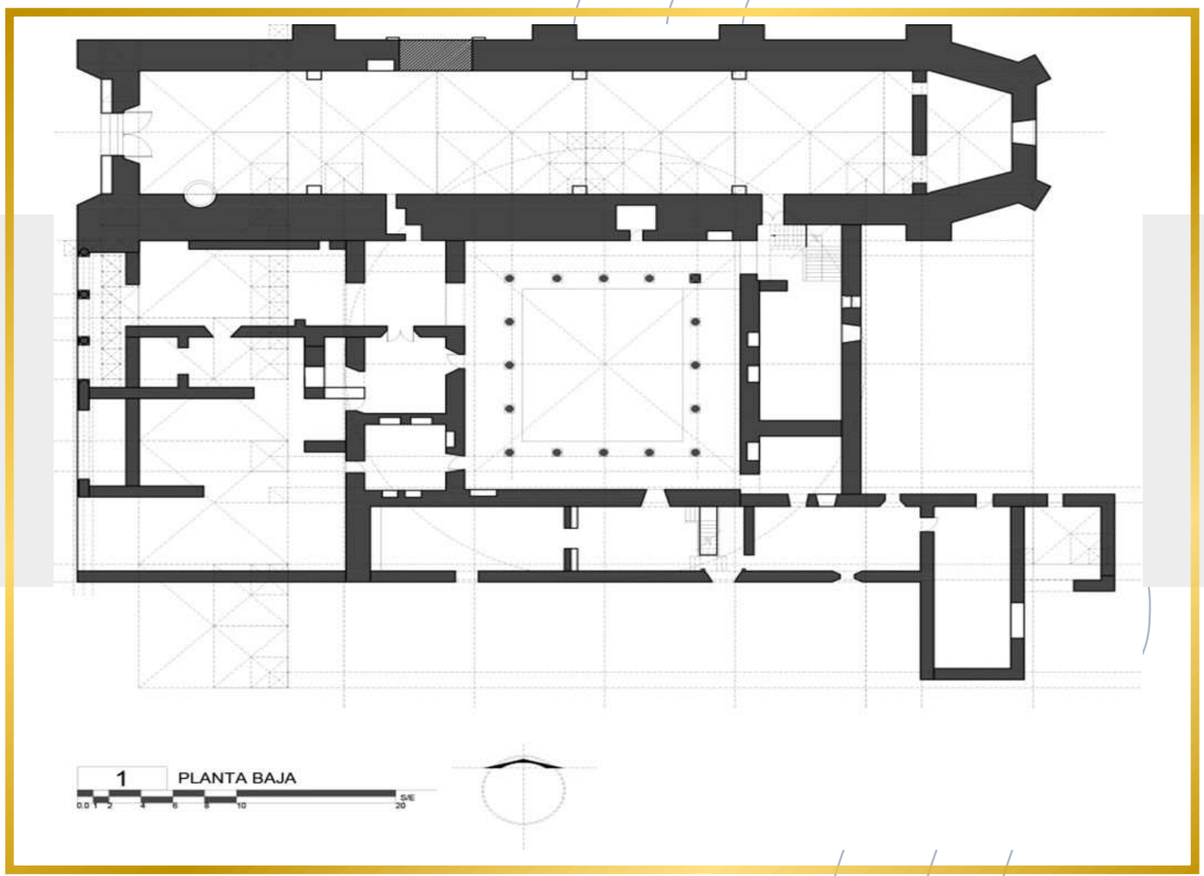


Nota. Adaptado de "Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacán', de Metauxblog" [Fotografía], 2019, (https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/)

En la segunda etapa constructiva, al sur del templo se delimita el espacio del claustro y dos locales al oriente y al poniente. De acuerdo a Rivero Carballo ya estaban delimitados los siguientes espacios: la iglesia del convento, casa de convento, viñedos y otros terrenos de siembra. Se dedujo este momento constructivo por el grosor de los muros, un poco más delgados que los de la primera etapa constructiva y los materiales de los muros semejantes entre sí, además, el grosor de ellos sigue guardando relación con el módulo y es un octavo de éste Esta nueva construcción se proporcionó a razón de dos veces y media el módulo hacia el sur, partiendo del interior de la nave y a uno y medio módulos hacia el oriente del muro sur de la nave. La nueva construcción se diseñó a cuatro módulos en el sentido norte a sur. (Fernando López, 2019)(figura 73).

Figura 74

Tercera y Cuarta etapa constructiva

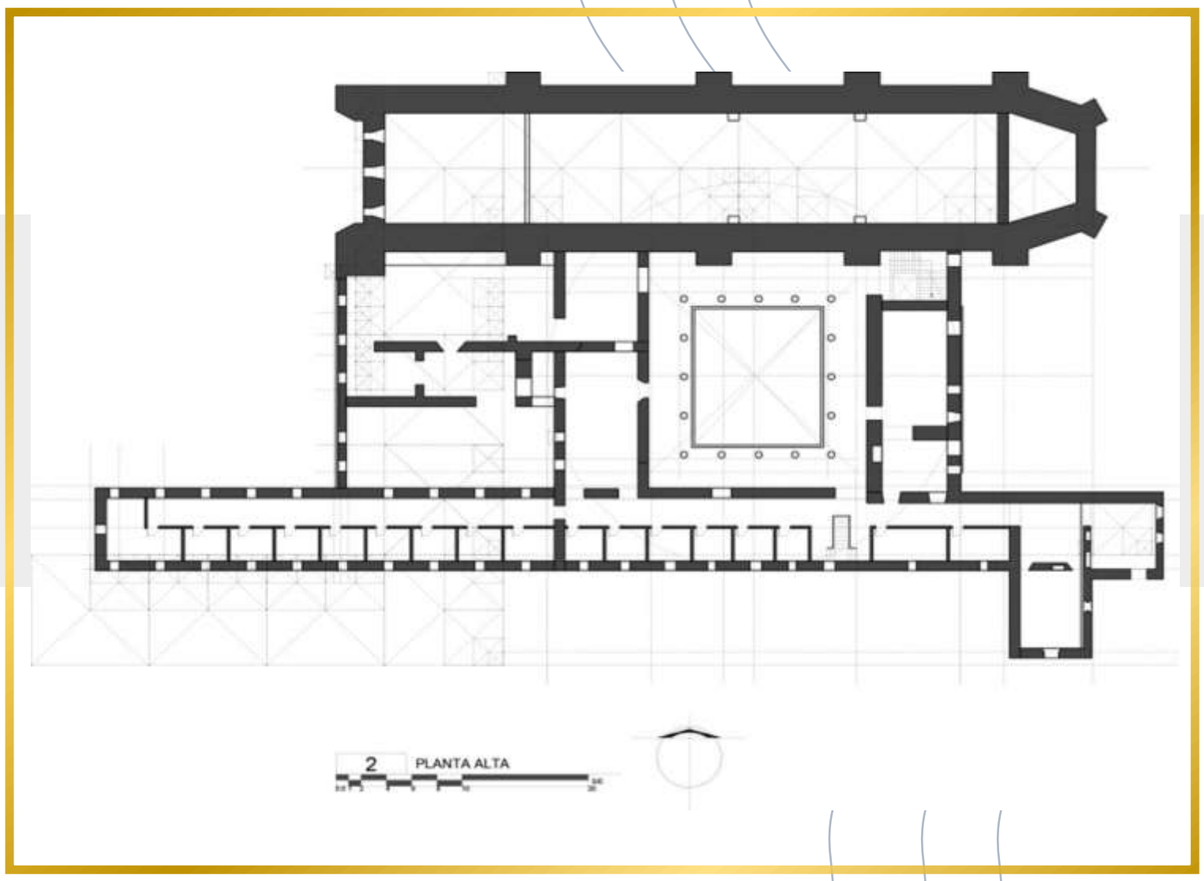


Nota. Adaptado de "Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacán', de Metauxblog" [Fotografía], 2019, (https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/)

En la tercer etapa constructiva se sustituyó la cubierta de "par y nudillo" por una serie de bóvedas de cruceros, de las que sólo queda la que hoy cubre el ábside. En este sitio se encuentra una pintura mural con la representación del Calvario. Debido al esfuerzo que resultó del incremento de la carga ocasionada por la bóveda, fue necesario reforzar los muros en el muro sur de la nave, también, se aumentó la altura de dichos muros a partir del segundo módulo En la cuarta etapa constructiva se construye el primer cuerpo del claustro con la sala capitular al oriente y la ante portería y sala de profundis al poniente. Nuevamente el grosor de los muros vuelve a cambiar, así como los materiales utilizados en la construcción de los muros, tanto la mampostería como el mortero. El refectorio y la cocina son construidos al sur del claustro. El segundo cuerpo del claustro también se construye en esta etapa, las habitaciones se localizan al sur. Se construyen dos escaleras (Fernando López, 2019)(figura 74).

Figura 75

Quinta etapa constructiva



Nota. Adaptado de "Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacán', de Metauxblog" [Fotografía], 2019, (https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/)

En su quinta etapa constructiva, debido al sismo que ocurrió en el último tercio del s. XVI, las bóvedas se derrumbaron y sólo quedaron en pie la media bóveda nervada del ábside y la bóveda de lunetos del último tramo. Se construyó entonces una cúpula ochavada y una extensa bóveda de cañón en sentido longitudinal. El doble coro al parecer también pertenece a este momento. Por el grado de deterioro del último piso montado en la nave, podemos localizar la cimentación de ésta y concluir que el nivel de piso se elevó aprovechando el material caído y cubriéndolo con grandes losas del "mármol de Tecali" En una sexta etapa constructiva, en el siglo XVIII, se construyeron en el cuadrante sureste una bodega y silos, caballerizas, las letrinas y otras accesorias en planta alta que a este momento resulta imposible determinar a qué se destinaron. Estos recintos ya no fueron diseñados con respecto al módulo sino conforme a las necesidades lo demandaran. (Fernando López, 2019)(figura 75).

2.2.1.3.2 Parroquia de San Francisco Totimehuacán: El de 3 de diciembre de 1614, se creó la cofradía denominada de los Hermanos Terceros Franciscanos o de la Tercera Orden como se conoció. Esta cofradía establecida en San Francisco Totimehuacán propuso la edificación de la capilla al lado sur de la plaza central (figura 76).

Levantada durante el siglo XVII, el conjunto arquitectónico de acuerdo con la descripción hecha por Barquero y Kouznetsova, cuenta con:

Una sola nave de sala basílica, con una cruz del Gólgota marcada por capillas laterales, cúpula de crucero, coro alto, baptisterio y capilla menor con acceso por el sotocoro; tiene cubierta la bóveda de cañón con arcos formeros, en las capillas de los brazos se repite la cúpula a menor escala en los cruceros correspondientes, mientras en las otras se cubrieron con bóvedas de cañón. La fachada es de estilo manierista, con portada central entre las bases de dos torres de las que solo se edificó un campanario, la portada es de 3 cuerpos y 3 calles [...] Los retablos en su interior reflejan el traslado de materiales del templo del antiguo convento franciscano en algún momento, probablemente cuando se dañan por el mismo sismo de 1862, funcionando desde entonces como parroquia de la población.

Figura 76

Parroquia de San Francisco



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.3 Causas del Fenómeno Que Se Investiga

2.3.1 Antecedentes Del Problema

- El abandono del edificio ocurrió a finales del siglo XIX, con la expropiación de los bienes eclesiásticos, sin embargo, hasta poco después de la Revolución Mexicana todavía contaba con franciscanos que lo cuidaban. A mediados del siglo XX, el atrio –el patio de la iglesia- se lotificó y en los huertos se construyeron escuelas.

Así mismo es víctima del popular mito que convierte a los muros de los conventos en escondite de tesoros y secretos, y aunque la intención del dueño original que compró el ex convento en 1845 pudo ser buena, lo cierto es que sus descendientes tuvieron un nulo interés en conservar el pasado ya que vendieron en pedazos el atrio original y una arcada real que en su época habló de la grandeza del sitio.

2.3.2 Principales Problemas

El inmueble presenta daños muy avanzados a lo largo de su arquitectura, dentro de los cuales se observan:

- Derrumbamientos: presencia de grandes agujeros en muros y una inexistente techumbre (figura 77).
- Deterioro: empeoramiento de revestimientos en muros tanto en el interior como en el exterior del edificio observándose el material desgastado (figura 78).
- Desechos: acumulación de basura en algunas áreas del inmueble.
- Inexistencia de losas de entre piso y de azotea. (figura 79).
- Crecimiento de agentes biológicos como vegetación (figura 80).

Figura 77

Derrumbamiento en muros



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 78

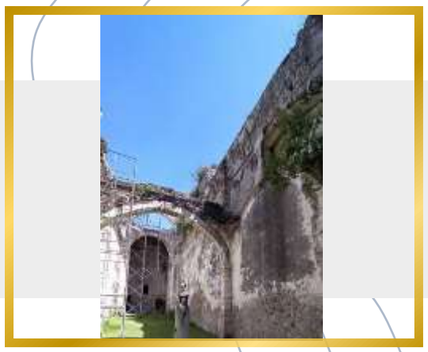
Deterioro de revestimientos



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 79

Inexistente techumbre



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 80

Crecimiento de vegetación



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

2.3.3 Causas

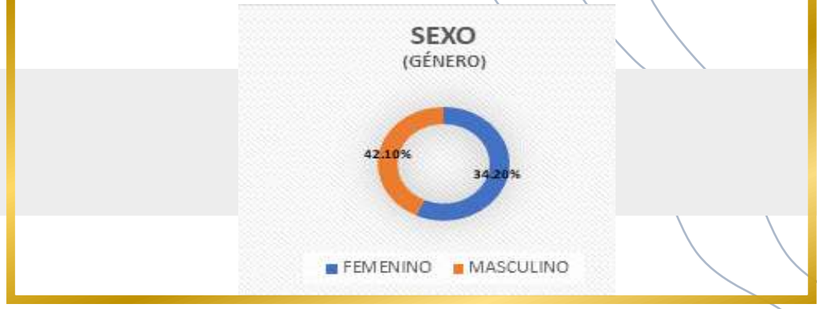
- El inmueble tras su abandono no tuvo el mantenimiento continuo que necesitaba para conservar sus instalaciones en buenas condiciones, por consiguiente, quedo expuesto al medioambiente quedando vulnerable a los agentes de deterioro.
- Deterioros por agentes de deterioro naturales como sismo, bajo los estragos que trajeron y sucedieron desde su construcción hasta la actualidad, la estructura ha quedado afectada por diferentes derrumbes y deterioro de revestimientos, debilitándola y afectando su estabilidad e imagen.
- Deterioros por agentes medioambientales como la luz solar, humedades y vibraciones, que afectan su estructura como la imagen del mismo.
- Rapiña por parte pobladores, raptando objetos del inmueble.
- Adaptaciones que se hicieron desde su construcción hasta la actualidad, ya que no se tuvo una idea clara de lo que se quería edificar, haciendo mal uso de lo construido, implementando diferentes materiales y sistemas constructivos, sin la supervisión de especialistas.

2.3.4 Estadísticas sobre las causas

A continuación, se presentan gráficas de resultados obtenidos al realizar una encuesta a ciudadanos del municipio de San Francisco Totimehuacán en la cual se presenta la intención de crear un museo que albergue el contexto histórico de dicha junta auxiliar. Proyecto que se planea llevar a cabo en las instalaciones del mismo. Como se puede observar en los resultados, la mayoría de las personas comparten el pensamiento de poder conservar y dar a conocer la parte histórica del municipio de San Francisco. Cabe resaltar que alrededor del 100 por ciento de los encuestados está a favor de que existe la necesidad de crear un espacio dedicado al estudio, conservación y exposición de objetos cuyo valor puede ser histórico y cultural, es decir, un museo. Así mismo cerca del 66 por ciento de los encuestados creen que es una excelente idea el utilizar el ex Convento de San Francisco Totimehuacán como base para crear dicho museo, dándole un nuevo uso al edificio.

Figura 81

Pregunta No. 1



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 82

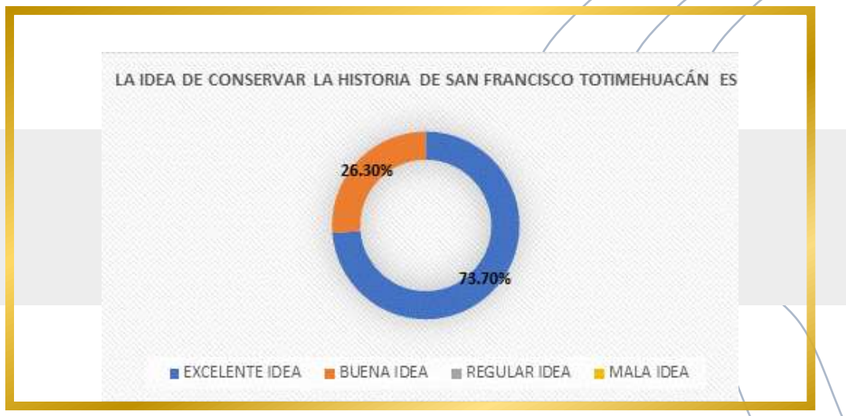
Pregunta No. 2



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 83

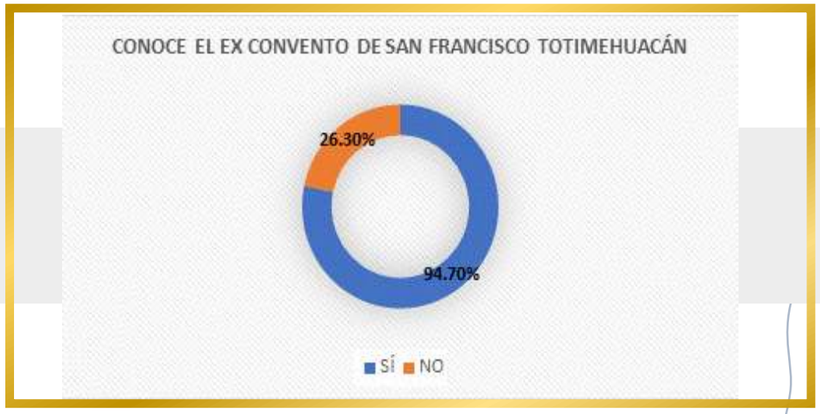
Pregunta No. 3



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 84

Pregunta No. 4



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 85

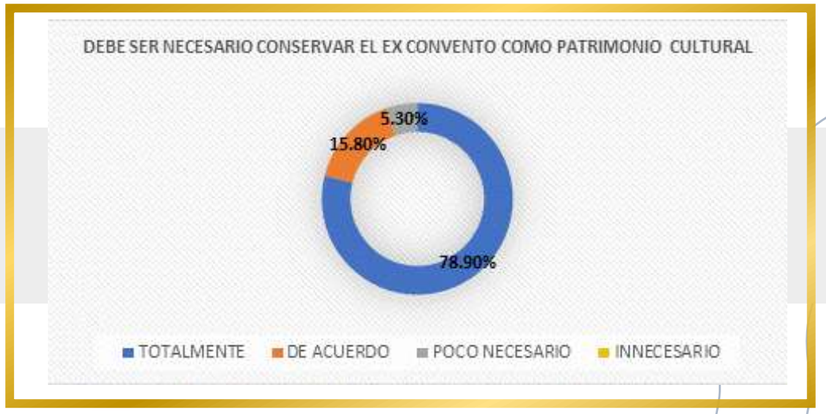
Pregunta No. 5



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 86

Pregunta No. 6



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 87

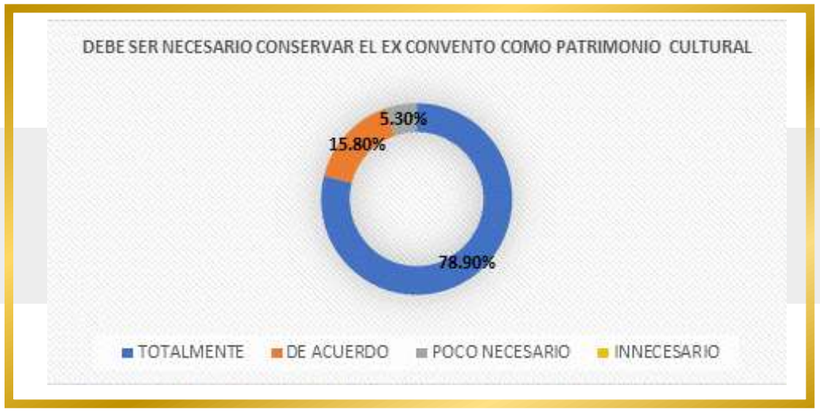
Pregunta No. 7



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 88

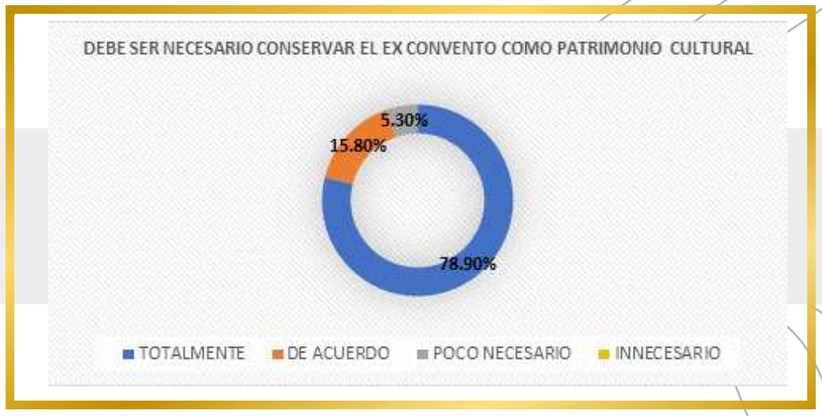
Pregunta No. 8



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 89

Pregunta No. 9



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).

Figura 90

Pregunta No. 10



Fuente. Encuesta de autoría propia, (2020).



CAPÍTULO I I I

SITUACIÓN ACTUAL DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN DE LA CIUDAD DE PUEBLA

En este capítulo se examinarán aspectos fundamentales que se ven relacionados directa o indirectamente con el objeto de estudio, que permitirá tener los fundamentos y bases para la proyección del proyecto.

Capítulo III Situación Actual del Ex Convento de San Francisco Totimehuacán (Museo)

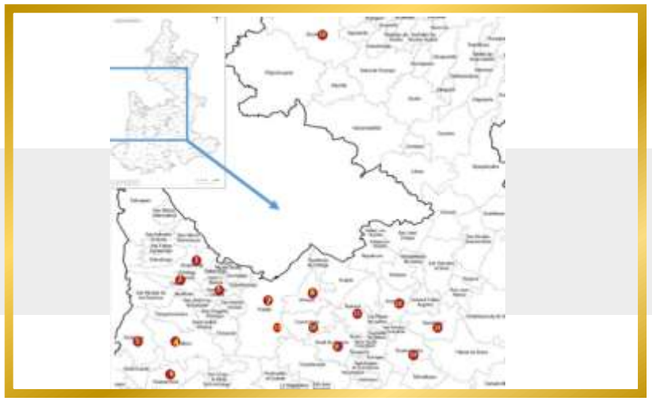
3.1 Situación de Museos y Datos Estadísticos, con Respecto a los Habitantes

3.1.1 Administrativo

A lo largo de todo el territorio poblano se encuentran ciudades como: 1. Huejotzingo, 2. Calpa, 3. Cholula, 4. Atlixco, 5. Tochimilco, 6. Huaquechula, 7. Puebla, 8. Amozoc, 9. Tecali, 10. Tepeaca (Figura 91). entre otros que comparten una riqueza única y particular, hablamos de una riqueza conventual franciscana, aunque hoy tristemente algunos de estos espacios no son considerados como riqueza pues se encuentran en el abandono, como lo es el caso del ex convento franciscano de Huaquechula, Puebla que a pesar de estar protegido por el INAH esta derruido cayendo en un estado de olvido. (Figura 92).

Figura 91

Ubicación de conventos franciscanos en Puebla



Nota. Adaptado de 'Riqueza Conventual Franciscana en la Arquidiócesis de Puebla'[Fotografía], por A. García, (s/f). (https://turismoreligiosomexico.org/articulos-y-materiales/).El dominio

Por otro lado, tenemos el caso donde se ha decidido dar vida nuevamente a estos eslabones arquitectónicos volviéndolos un hito en su localidad. Tal es la situación del ex convento de Huejotzingo, Puebla que tras su construcción en 1544 no se dejó en el abandono pues en 1980 se realizó el proyecto Huejotzingo que tuvo la finalidad de restaurar e instaurar el museo de la evangelización, el cual está bajo la dirección del INAH y el ayuntamiento de dicha comunidad pues son ellos los que han dado mantenimiento al inmueble, así como algunas obras pictóricas. (Figura 93).

Figura 92

Ex convento de Huaquechula en abandono, Puebla



Nota. Adaptado de '*Dona EU para el ex Convento de Huaquechula, en Puebla',* de L. Sánchez, 2018, (https://www.milenio.com/cultura/dona-eu-para-el-ex-convento-de-huaquechula-en-puebla).El dominio público.

Figura 93

Ex convento de Huejotzingo, Puebla



Nota. Adaptado de *'Museo de la evangelización, ex convento de san miguel arcángel en huejotzingo'*[Fotografía], de Mediateca INAH, 2015, (https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/museo:1420)

Es por ello que te teniendo en cuenta ambos casos es de suma importancia que el proyecto sea respaldado antes, durante y posterior a su ejecución por la presidencia de la junta auxiliar y el INAH, pues, aunque el inmueble está bajo la custodia de la junta auxiliar han sido diversas asociaciones (asociación civil Tepalcayotl y asociación civil amigos del ex convento de Totimehuacán) las que se han hecho cargo del inmueble hasta donde sus posibilidades lo permiten.

3.1.2 Técnico – Mantenimiento

El mantenimiento en museos que ocupan edificios históricos es de vital importancia ya que no solo alberga objetos de un alto valor cultural, sino que él mismo es objeto de conservación. Es un hecho que debido a la antigüedad en sus materiales constructivos es sujeto a su deterioro gradual, por lo que debe ser atendido de forma adecuada, principalmente diseñando un plan de mantenimiento que integre el cuidado tanto exterior como interior del inmueble ya que en su concepción el arquitecto nunca incorporo su función actual.

Mantenimiento del edificio histórico. El edificio como tal es la primera capa que protege a las obras, es por ello que se deben contemplar contratos para todas las partes que lo conforman, desde su estructura, cubiertas, paredes tanto interiores como exteriores y por supuesto, sus instalaciones.

Cabe destacar que cada una de estas acciones deben realizarse por profesionales, especialmente aquellas que se encargan de rehabilitar las zonas que tienen valor patrimonial, ya que estas deben de hacerse con mucho cuidado para que la imagen del edificio no se vea alterada y por lo tanto no pierda su valor.

Entre los principales daños que sufren este tipo de edificios se encuentran los *extrínsecos* e *intrínsecos*. Siendo los *extrínsecos* aquellos daños que sufre gradualmente el inmueble en sus elementos constructivos y los *extrínsecos* aquellos que son ocasionados por el hombre, el medio ambiente, etc.

Comenzando por las principales causas de deterioro se encuentran:

- Fallas del subsuelo afectando la cimentación del inmueble.
- Sobrecarga del inmueble en general o en puntos específicos.
- Diseño erróneo y modificaciones inadecuadas en cuanto a su distribución.
- Instalaciones defectuosas que no cumplen con su principal función.
- Falla de materiales provocando la perdida de recubrimientos.
- Variedad en la resistencia del subsuelo.
- Movimientos sísmicos que pueden llegar a ocasionar empujes horizontales y caídas en ciertos elementos.
- Fallas de adherencia.
- Fenómenos ambientales que faciliten la aparición de humedades en determinadas áreas o bien que ocasionen agrietamientos por la exposición inadecuada.
- Falla estructural en elementos portantes.
- Que a su vez se encuentran relacionados, como es el caso en la aparición de grietas las cuales a algunas veces aparecen gracias a fallas estructurales o bien que hayan surgido debido a un sismo. Es por ello que una vez determinado el daño y sus causas, mediante un análisis metódico, se procede a determinar el tipo de intervención adecuada.

Una vez hecho el análisis y la evaluación del deterioro se procede a la rehabilitación del inmueble y la adecuación del mismo, mediante diferentes especificaciones, las cuales de desarrollan según el tipo de obra:

- Obras preliminares: consiste en la limpieza general del inmueble para posteriormente asegurar aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso (arcos, muros, entrepisos y cubiertas, etc.)
- Obras de liberación: aquí es donde se retiran aquellos elementos que afectan la estructura y función de los espacios originales que se encuentran deteriorando física o visualmente la integridad del inmueble.
- Obras de consolidación: después de determinar las zonas dañadas se realiza el retiro de materiales sueltos para posteriormente llevar a cabo una limpieza y en su caso poder hacer una inyección de grietas o bien restituir las piezas en mal estado, esto varía dependiendo del tipo de muro.
- Obras de limpieza, desinfección y protección: dependiendo del material a tratar es como se determinará la posible erradicación de los elementos que generen el deterioro del inmueble.
- Obras de restitución: dependiendo del grado de deterioro de los elementos afectados se procederá a la sustitución total o parcial de ellos y los elementos sustitutos deberán presentar la misma calidad que los sustituidos.

Control ambiental. La mayoría de las obras expuestas y las que se encuentran almacenadas en los museos requieren de un ambiente idóneo, ya que al tener una ligera variación de humedad y temperatura repentina provocan la aparición de microorganismos, hongos y bacterias que aceleran su deterioro, es por ello que se debe tener una buena climatización con sistemas de ventilación y filtración de partículas contaminantes, puesto que solo así se podrá garantizar su conservación. Esto aplica en todas las áreas del museo, sin embargo, es importante tener en cuenta que se deben estudiar las características de cada material para determinar las condiciones climáticas favorables en cuanto al control de humedad (tabla 1) y temperatura (tabla 2).

Tabla 1

Niveles de humedad relativa (HR) recomendados según el tipo de material

TIPO DE MATERIAL	PORCENTAJE %		
Piedra y cerámicas	Lo más seco posible	20-60	50-60
Vidrio	**45-60**	**40-60**	**50-60**
Pintura sobre tela	45-60	40-55	55-65
Pintura sobre madera y escultura policromada	**45-60**	**45-60**	**55-60**
Papel	45-60	40-60	50-60
Instrumentos musicales y objetos	**45-60**	**45-60**	**55-60**
Fotografías y películas	30-45	30-45	40-50
Monedas	**Bajo 30**	**20-40**	**30-40**
Armas y metales	Bajo 30	15-40	30-40
Textiles	**45-60**	**30-50**	**40-50**
Material etnográfico	40-60	40	40
Mobiliario	**45-60**	**40-60**	**55-60**
Marfil-hueso	45-60	40-60	50-60
(*) Los datos adaptados para Venezuela se obtuvieron a partir de consultas a especialistas, quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación, según experiencias particulares.	Fuentes: Dossier de References Techniques. Center de Documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17.	Fuentes: Manual de Orientación Museológica y Museográfica, Dpto. de Museos y Archivos. Sistemas de Museos de Sao Paulo, 1987, Pág. 20.	Fuente: Venezuela (*)

Nota. Adaptado de “Duouc UC” [Fotografía], (s/f), anonimo,(https://sites.google.com/site/proyectoderestauracion/rehalitacion/6-5-climatizacion). El dominio público.

Tabla 2

Niveles de temperatura recomendados

TIPO DE MATERIAL	GRADOS CENTÍGRADOS		
Obras gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20-30°C	20-25°C / Optima 21°C	19-21°C
Obras pictóricas: oleos, acrílicos.	**20-30°C**	**20-25°C / Optima 21°C**	**18-22°C**
Obras escultóricas: bronce, metal, madera policromada	20-30°C	20-25°C / Optima 21°C	18-22°C
	Fuentes: STOLOWW NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions, 1985, pág. 142. Temperatura variable en los paises europeos.	**Fuentes: LA FORTAINE; Raimond Technical Bulletin, Canadian Conservation Intitute National Museums of CAnada, Abril 1981, pág. 2.**	**Consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación según experiencias particulares.**

Nota. Adaptado de "Duouc UC" [Fotografía], (s/f), anonimo, (https://sites.google.com/site/proyectoderestauracion/rehalitacion/6-5-climatizacion). El dominio público.

En cuanto a la iluminación al igual que con la climatización se debe estudiar cada una de las características de los materiales ya que la exposición directa de luz sobre ellas puede llegar a causar problemas en algunas piezas, como lo son: decoloración de tonos, rotura de las fibras en materiales textiles, incluso si no se tiene un buen manejo de estas en espacios cerrados puede modificar la temperatura y humedad del lugar. Para poder evitar estos efectos es recomendable instalar películas especiales en los vidrios, reduciendo la intensidad de la luz, así como las horas de exposición en materiales que son más sensibles.

Control del estado de conservación. Es indispensable la limpieza periódica de todas las salas y piezas del museo antes y después de ser colocadas, esto con el fin de evitar la propagación de agentes de deterioro a otras colecciones, por lo que cada sala o zona deberá contar con su propio equipo de limpieza y personal adecuado, especialmente en las salas de almacenaje que son donde se encuentran la mayoría de las colecciones pertenecientes al museo o que están próximas a exhibir, de igual forma es importante que cada una de las piezas antes de ser almacenadas reciban un tratamiento preventivo adecuado, para verificar que su almacenamiento no se exponga su estado de conservación.

Para las salas de exposición se deben verificar que los muros no presenten humedad para aquellas piezas que necesiten ser colgadas, en todo caso no deberán ser apoyadas totalmente contra el muro, sino que deberán tener un espacio para poder ventilarse. También se debe realizar una recolocación y fijación de aquellas piezas que puedan ser desplazadas debido a las vibraciones causadas por el exterior o por los mismos visitantes. Otro medio principal para la presentación de piezas son las vitrinas, las cuales juegan un papel importante en las exhibiciones siendo un buen medio para su conservación, ya que no solo ofrece un microclima estable, sino que también protege las piezas contra robo o cualquier otro tipo de daño. Estas deben ser fabricadas por materiales que no suelten gases o substancias que provoquen alteraciones en determinadas piezas, asegurando la hermeticidad para evitar la entrada de agentes de deterioro. De igual forma se debe verificar que antes de ser colocadas estas estén completamente secas de cualquier sustancia que haya sido utilizada para su conservación. El mantenimiento que se le dará será únicamente superficial, en caso de que la suciedad requiera un tratamiento especial para retirarse esta deberá ser removida por especialistas.

Supervisión de obras cedidas temporalmente al museo y por parte del museo. Al igual que con las obras exhibidas en el museo, también se deben supervisar aquellas que hayan sido cedidas temporalmente al

museo o bien que hayan sido cedidas por el museo, haciendo un estudio detallado desde el lugar en el que se van a presentar, hasta la manera en la que cada una se ira empaquetando y manipulando.

3.1.3 Cultural Recreativo

El proyecto de conservación y cambio de uso a museo del ex convento de San Francisco Totimehuacán, tiene como fin ser una institución que ofrezca sus servicios al público en general, con propósito de exponer, comunicar y conservar colecciones de objetos e información pertenecientes a la parte histórica del mismo sitio, que ha sido rico en cuanto a cultura, pues a través de los años se han encontrado vestigios de diferentes épocas de la historia, destacando la prehistoria, época prehispánica y de la colonización de los españoles.

De los vestigios más antiguos se tratan de fósiles que han sido recuperados durante décadas por arqueológicos, historiadores e integrantes de la asociación civil Tepalcayotl dentro la misma zona. El hallazgo de restos fósiles se dio en el río Álcesela y el barrio de Chetla, tratan de restos de mamut colombino, cráneo de camello y colmillo de perro lobo gigante, este último no había tenido registros en todo el país de México, estos restos tienen una antigüedad de entre 10 mil y 14 mil años, perteneciendo al periodo Pleistoceno tardío, según las investigaciones. Por ahora se ha podido recabar más de 132 restos, así mismos vecinos cuentan con piezas arqueológicas que temen donarlas, por lo que en junio de 2019 pidieron ayuda de la presidenta municipal de Puebla, Claudia Rivera Vivanco en 2019, exponiendo la necesidad de crear un espacio digno para su conservación (Figura 94).

Así mismo cabe mencionar que San Francisco Totimehuacán posee un conjunto de templos antiguos, esto se debe a que un señorío importante ante la llegada de los españoles, como ya se ha mencionado anteriormente el ex convento francisano quedó en abandono, sin embargo actualmente dentro de sus instalaciones aún se conservan restos de pintura mural, en múltiples puntos, así como imágenes de bulto, como lo es una pequeña imagen de bulto de la Virgen cargando al niño, que se encuentra sobre un pilar en lo que fue el sotocoro del templo. Por tanto, está de más mencionar que es de suma importancia mantener el carácter sagrado del mismo para la conservación de su cultura.

Figura 94

Restos fósiles hallados en San Francisco Totimehuacan



Nota. Adaptado de *'Halla fósiles de mamut en San Francisco Totimehuacan'* de K. Meza, 2019, (https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/hallan-fosiles-de-mamut-en-san-francisco-totimehuacan-puebla-hallazgo-10-mil-anos-chetla-tepalcayotl-lobo-gigante-camello-pleistoceno-arqueologia-arqueologos-olmeca-3740030.html). Licencia estándar.

3.1.4 Funcionamiento de un Museo Histórico

Existen diversos tipos de museos los cuales son diferenciados de acuerdo al contenido, tema o motivo que se presente al interior de sus instalaciones. En el caso del ex Convento de San Francisco se plantea conservarlo y darle un cambio de uso a museo histórico (exponiendo temas de sucesos ocurridos en el municipio de San Francisco Totimehuacán, Puebla). La comunidad del lugar, y mediante las encuestas realizadas, opinan que un museo de éste tipo sería un proyecto viable para de ésta manera conservar y dar a conocer a generaciones futuras tanto la historia del ex Convento como la del mismo municipio.

Una vez aclarado el tipo de museo que se requiere lo siguiente es comprender cómo es que trabaja dicho museo, es decir, cuál es su función, cómo se llevan a cabo y de quiénes dependen las distintas actividades que se desarrollan a lo largo de su vida útil. De la misa manera saber con qué espacios cuenta actualmente el ex Convento de San Francisco Totimehuacán.

Como primer punto un museo histórico contempla tres funciones principales:

- Conservación: Preservación del patrimonio arquitectónico existente, así como de datos de tipo histórico del municipio en cuestión.
- Investigación: Indagación y recolección de material que dé a conocer el contexto sobre el cual se ha ido desarrollando el municipio y las piezas históricas expuestas en el museo.
- Exhibición: Presentar aquella información, elementos u objetos de valor histórico.

Como segundo punto para poder realizar las funciones antes mencionadas se deben tomar en cuenta algunas acciones:

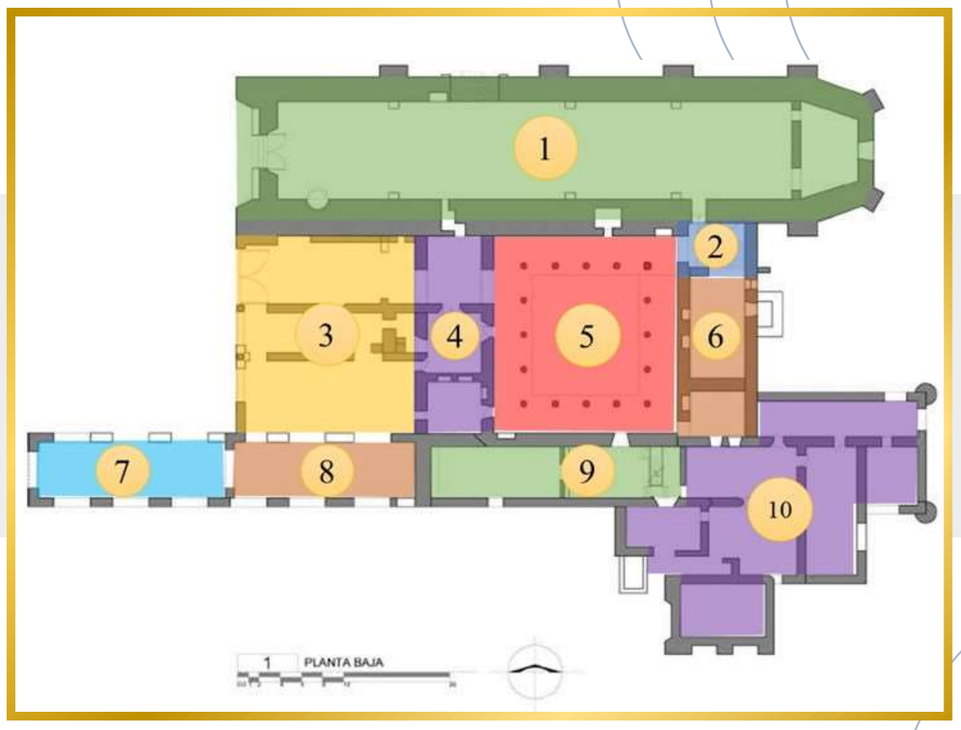
- Planificar: establecer pautas para conseguir los objetivos. Es imprescindible tener claro lo que se quiere, cómo se quiere mostrar y qué herramientas se van a utilizar.
- Organizar: es necesario organizar al personal (estableciendo ciertos horarios de cierre y apertura) e involucrarlo en las tareas. Cada profesional encargado de cada área deberá trabajar en conjunto para poder conseguir ciertos objetivos.
- Desarrollar: será necesario desarrollar un plan museístico (elaborar la exposición correspondiente con los medios necesarios para la obtención de metas).
- Coordinar: es fundamental que se regule al personal encargado de cada área y desarrolle su trabajo de manera correcta.

Como tercer punto se presentan las plantas arquitectónicas más recientes del ex Convento de San Francisco Totimehuacán, localizando de manera ordenada los distintos espacios con los que cuenta:

- Planta baja (Figura 95):
  1. Nave principal.
  2. Sacristía.
  3. Ante portería.
  4. Sala de profundis.
  5. Claustro.
  6. Sala capitular.
  7. Caballerizas.
  8. Portería.
  9. Refectorio y cocina.
  10. Habitaciones.
- Planta alta (Figura 96):
  11. Ábside.
  12. Celdas.
  13. Letrinas y cocina.

Figura 95

Planta baja ex Convento de San Francisco Totimehuacán



Fuente. Adaptado de *'Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacan'* [Fotografía], de Metauxblog, 2019,(https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/). Licencia estándar.

Figura 96

Planta alta ex Convento de San Francisco Totimehuacán



Fuente. Adaptado de *'Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacan'* [Fotografía], de Metauxblog, 2019,(https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/). Licencia estándar.

3.1.5 Educación

Los museos son instituciones que fungen como centros culturales y de aprendizaje que ofrecen servicios de conservación, investigación y difusión de objetos e información histórica de dichos objetos de estudio, así como interrelacionar la cultura, la comunicación, el aprendizaje y la identidad de San Francisco. Los cuales tienen como objetivo fomentar el aprendizaje a través de vivencias propias y experiencias directas, mismas que se adquieren por el descubrimiento guiado, observación y manipulación de dichos objetos. Crear un museo a partir en lo que hoy es el ex Convento de San Francisco Totimehuacán será una herramienta que ayude a comunicar mediante diferentes exposiciones o elementos rescatados con gran valor histórico y, sobre todo a los más jóvenes, ayudará a tener un contexto mucho más amplio de lo que representa tanto el ex Convento como el municipio en sí.

3.1.6 Seguridad

El ex convento de franciscano de Totimehuacán ha sido un foco rojo al hablar con respecto a seguridad pues ha sido víctima no solo de abandono sino también de vandalismo y rapiña (ilustración 61,62). La situación lamentable del inmueble ha dado pie a que no solo ingresen para realizar actividades con sustancias ilícitas sino inclusive ha llegado a ser habitado por miembros de las asociaciones que, aunque cuya finalidad es resguardar el eslabón franciscano, causa conflicto al albergar personas donde ni el uso ni las condiciones de ex convento lo permite (Figura 97,98).

Figura 97

Vandalismo en la fachada principal



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 98

Vandalismo en la fachada principal



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Por otra si bien es cierto que se busca la conservación del inmueble de la orden franciscana, también se busca la conservación de la cultura e historia de los Totimehucános, mediante la conceptualización del espacio que permita mostrar y exponer cada una de las particularidades históricas.

Denis B.Alsford en un artículo publicado en la gazzette de I´association des musses canadiens titulado “An approach to museum securtty”7 cree que la seguridad es el factor más importante en el que debe ser basado un museo, y es que si lo vemos desde un punto de vista son muchos los riesgos que amenazan la existencia de un edificio de dicha tipología comenzando desde agentes externos (contaminación ambiental del público, la humedad, la luz, entre otros). Pero quizá los menos atendidos son los más peligrosos como el vandalismo, rapiña, pues dicha problemática no permitiría un correcto y continuo funcionamiento.

7 **Fuente especificada no válida.**

En esencia es bien que cierto que el legado histórico y cultural es insustituible e invaluable, por lo que en proyección de cambio de uso a museo no solo ser un lugar de exposición sino de conservación de todos y cada uno de los objetos que serán depositados en él.

3.1.7 Medios de Comunicación

La difusión se encarga directamente de establecer la relación museo-sociedad, se encarga de comunicar el contenido de las colecciones del museo al público, facilita la transmisión del mensaje del patrimonio guardado en el museo, así como los valores de la propia institución, que forma parte de nuestra historia como una de las instituciones culturales de mayor trascendencia.

Para la difusión del museo ex convento de San Francisco Totimehuacán, se llevarán a cabo actividades en diversos medios que faciliten dar a conocerlo, podrían ser exposiciones mediante los medios de comunicación como es la radio, el periódico y las diferentes redes sociales.

Las redes sociales, sitúan al museo en el entorno habitual de los usuarios, es decir, permiten el acceso allí donde los usuarios están. Facilitan una comunicación directa, bidireccional e inmediata, los usuarios se mueven en entornos participativos con servicios cada vez más personalizados, acostumbran a expresar sus opiniones y a interactuar con las instituciones.

El blog, da un soporte de promoción digital de notable importancia. Se puede generar contenido e información de interés para los usuarios al tiempo que facilitan un espacio de crítica y sugerencia. El blog posibilita la apertura del museo, es decir, ofrece la oportunidad de dar a conocer tanto las funciones, como las tareas o actividades que lleva a cabo.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO, PERSPECTIVAS E INDICACIONES

Capítulo IV Análisis del Objeto de Estudio, Perspectivas e Indicadores

4.1 Indicadores Urbanísticos

Los indicadores son datos estadísticos, cualitativos o cuantitativos que nos permiten medir o comparar diferentes resultados en la realización de algún proyecto, de esta manera se obtienen una mejor comprensión de los problemas urbanos y sus causas. Entonces podemos definir como museo a una institución permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio. Dentro de las categorías de museos más importantes se tomarán en cuenta:

- **Bellas Artes**: Contiene obras de arte realizadas desde la antigüedad hasta el siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado)
- **Casa Museo:** Museo ubicado en la casa o residencia de algún personaje
- **Arqueológico:** Contiene objetos portadores de valores históricos y/o artísticos procedente de excavaciones y hallazgos arqueológicos.
- **De sitio:** Son aquellos museos que son creados a determinados bienes históricos.
- **Histórico:** Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.

En la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán no se tienen registros de museos, pero cuenta con una zona arqueológica llamada Tepecalyotl, actualmente se encuentra en abandono, pero la población busca el rescate de esta zona. De esta manera el estudio de los indicadores se hará en base a los datos del Municipio de Puebla, así como los museos que se relacionan con la investigación (Figura 99):

Museo de arte popular Ex-convento de Santa Rosa:

Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica:

Museo Interactivo de Talavera Celia:

Museo La casa del Mendrugo:

Museo Casa del Deán:

Figura 99

Ubicación de museos municipio de Puebla.



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.2 Uso de suelo

4.2.1Clima

El conjunto franciscano de San Francisco Totimehuacán se encuentra dentro del sistema climatológico característico de la capital poblana, con una notable influencia en sus condiciones climáticas debido a su proximidad geográfica. Este entorno se clasifica dentro de los climas templados subhúmedos con lluvias en verano. Esta clasificación implica que el área experimenta temperaturas anuales moderadas, generalmente oscilando entre los 25.2°C y 26.1°C. Durante los meses más fríos, se registran temperaturas mínimas promedio de aproximadamente 9.3°C, lo que contribuye a la variabilidad estacional significativa. En términos de precipitación, San Francisco Totimehuacán recibe una cantidad anual promedio de 969.1 mm, siendo las lluvias más abundantes durante la temporada de verano, lo cual es característico de los climas subhúmedos. Esta combinación de factores climáticos modela el paisaje y la biodiversidad local, influyendo también en las actividades humanas y en la conservación del patrimonio cultural presente en el conjunto franciscano. El análisis climatológico de San Francisco Totimehuacán revela que este conjunto franciscano se encuentra en un entorno de clima templado subhúmedo con lluvias en verano, influenciado directamente por su cercanía a la capital poblana. Las temperaturas anuales moderadas y las precipitaciones significativas durante el verano moldean tanto el paisaje natural como las actividades humanas en la región. Este entendimiento del clima local es crucial para la conservación del patrimonio cultural y la planificación urbana en la zona, asegurando un desarrollo sostenible y resiliente que tome en cuenta las características climáticas únicas de San Francisco Totimehuacán (Figura 100).

Figura 100

Ubicación de museos municipio de Puebla.



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

TABLA 3

Clima de San francisco Totimehuacán por estación.

ESTACIÓN	TEMPERATURA ALTA PROMEDIO	TEMPERATURA BAJA PROMEDIO
PRIMAVERA (marzo -junio)	25.75°	11.25°
VERANO (junio-septiembre)	24.00°	12.25°
OTOÑO (septiembre-diciembre)	22.50°	9.00°
INVIERNO (diciembre-marzo)	22.75°	7.00°

Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.2.2Viento

Los vientos dominantes se comportan de acuerdo a su orientación, en este caso en particular provienen del Norte noroeste durante la mañana y durante las tardes cambia su curso al provenir del Sur suroeste. El viento con más frecuencia viene del oeste durante 8.4 meses, del 15 de febrero al 28 de octubre, con un porcentaje máximo del 63% en mayo. El viento con más frecuencia viene del norte durante 3.5 meses, del 28 de octubre al 15 de febrero con un porcentaje máximo del 60% en 1ro de enero, este tipo de vientos por lo regular se presentan de 4:00 a 6:00hrs. y de 18:00 a 20:00 aproximadamente con velocidades de 6 k/h a 10 k/h (Figura 101).

Figura 101

Ubicación de museos municipio de Puebla.



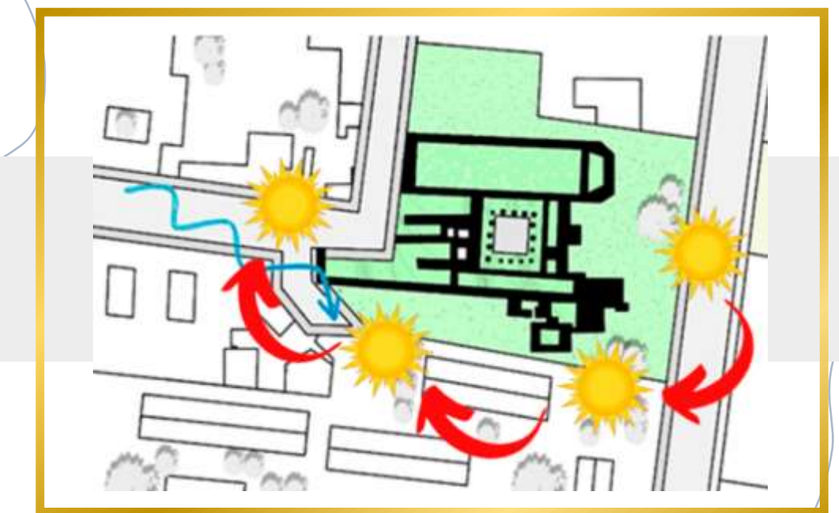
Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.2.3 Asoleamiento

El análisis de asoleamiento en San Francisco Totimehuacán revela variaciones significativas en la duración y la intensidad de la luz solar a lo largo del año. La duración del día varía considerablemente, con el mes de junio registrando los días más largos, con una media de luz diurna de aproximadamente 13.3 horas. En contraste, diciembre muestra los días más cortos, con una media de solo 11 horas de luz diurna. En términos de insolación, mayo destaca como el mes con la mayor cantidad de horas de sol, con un promedio de 10.7 horas diarias de insolación. Por otro lado, noviembre se posiciona como el mes con la menor insolación, con un promedio de solo 7.5 horas diarias de sol. Estas variaciones estacionales en la duración y la intensidad de la luz solar tienen un impacto significativo en el clima local, así como en las actividades humanas y la vegetación presente en San Francisco Totimehuacán (Figura 102).

Figura 102

Asoleamiento en San Francisco Totimehuacán

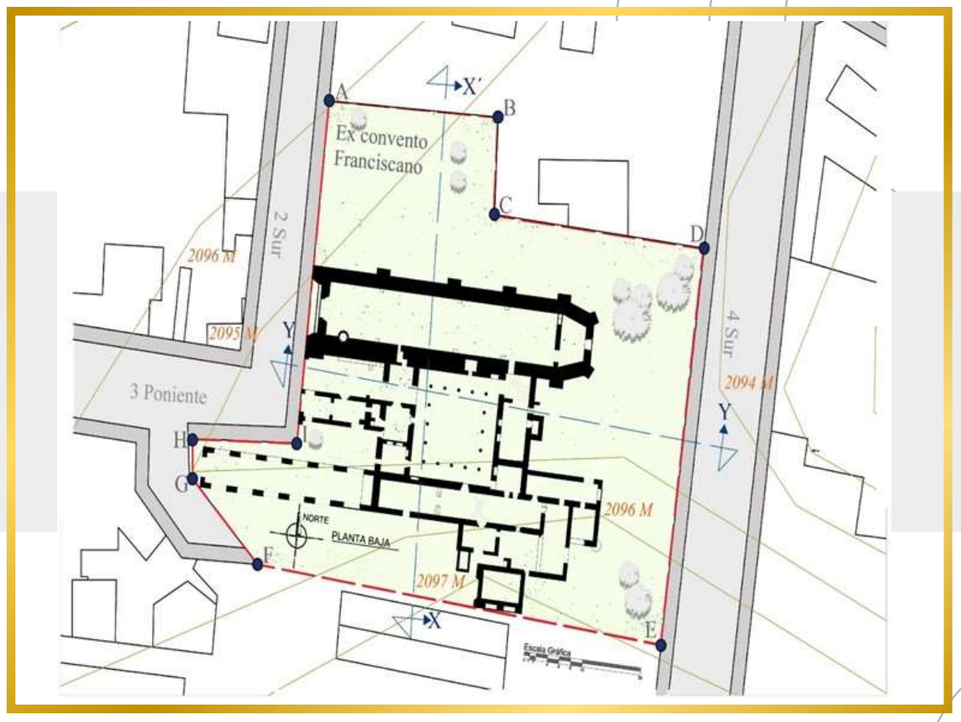


Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.2.1Topografia

Figura 103

Curvas de nivel existentes en el predio del ex Convento San Francisco

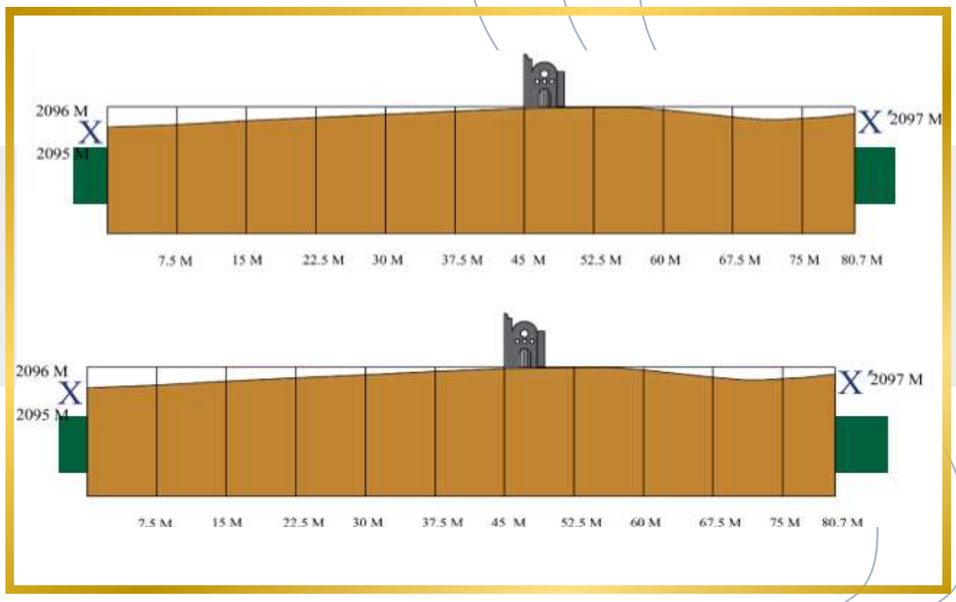


Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

La superficie donde se anida la ruina franciscana se encuentra en entre las calles 2 sur y 4 sur, dicha superficie tiene una forma irregular con una área aproximada de 1 791.97 m2,al norte colinda con predios privados (Perímetro A-B, B-C- y C-D),al sur colinda con la escuela secundaria técnica no.31 (Perímetro E-F), al oeste colinda con vialidades secundarias como calle 2 sur y 3 poniente(Perímetro F-G, G-H, H-I y I-A) y al este colinda con calle 4 sur (Perímetro D-E).Por otra parte, como se puede apreciar en la fig.101 el terreno tiene un altitud de 2097 m. en su punto más alto y de 2095 m. en su punto más bajo (Figura 103,104).

Figura 104

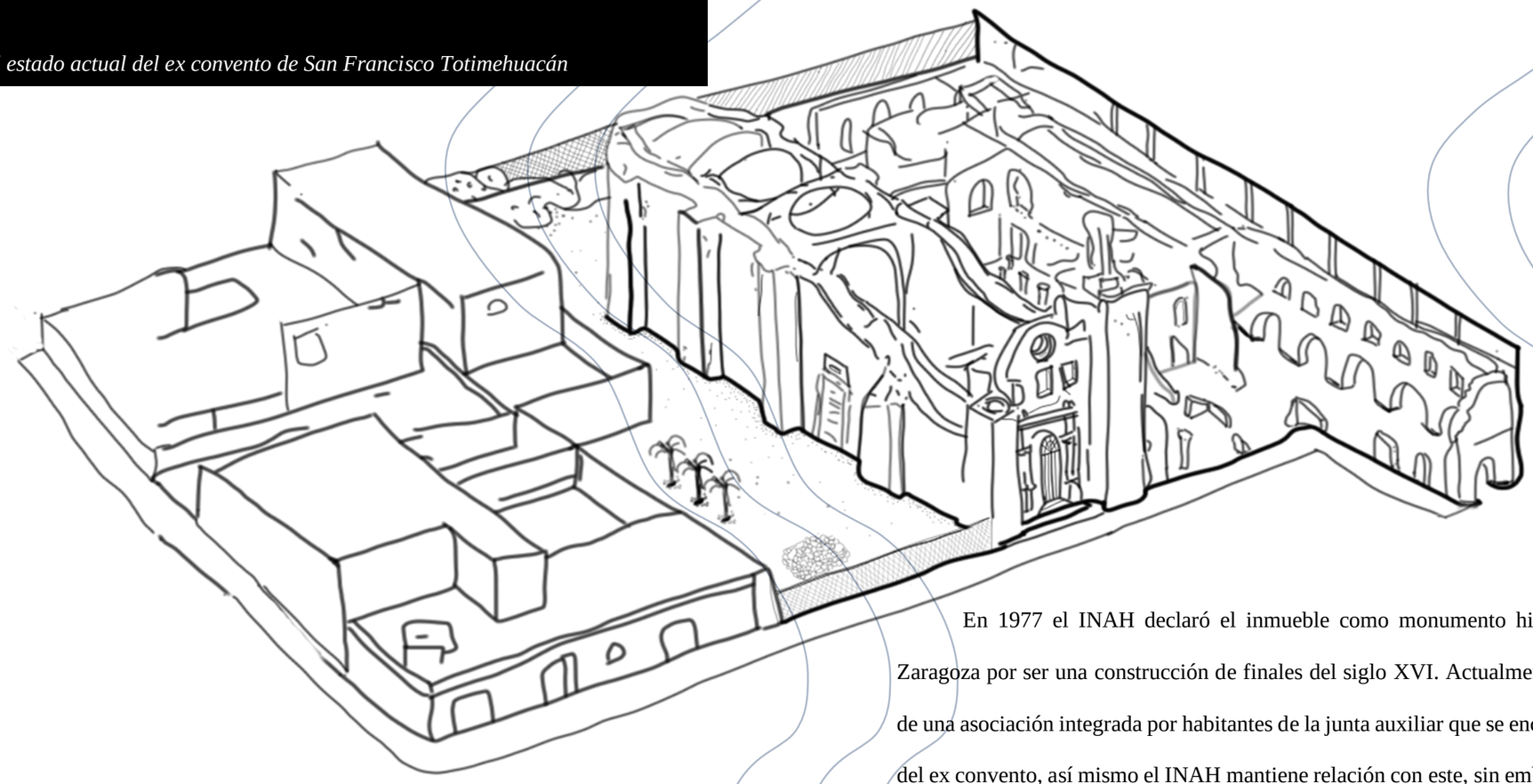
Corte longitudinal X-X en el predio del ex Convento San Francisco



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 105

Vista aérea del estado actual del ex convento de San Francisco Totimehuacán



Fuente. Dibujo de autoría propia, (2020).

En 1977 el INAH declaró el inmueble como monumento histórico de la ciudad de Puebla de Zaragoza por ser una construcción de finales del siglo XVI. Actualmente el inmueble está bajo resguardo de una asociación integrada por habitantes de la junta auxiliar que se encargan de preservar las instalaciones del ex convento, así mismo el INAH mantiene relación con este, sin embargo, sus instalaciones están el mal estado de conservación por diferentes factores de deterioro, naturales, medioambientales, biológicos, animales y humanos. Por tal, el inmueble tiene gran pérdida de sus cubiertas, elementos portantes como muros, arcadas y columnas, también presenta perdida de sus acabados, grietas y fisuras en sus muros. Lo que se puede aún se puede observar del inmueble es resultado de las diferentes alteraciones que tuvo durante las diferentes etapas constructivas, por lo que se distinguen diferentes sistemas constructivos y materiales

Tabla 4

Programa arquitectónico del levantamiento del ex convento de San Francisco

Zona	*Área*	*Sub área*	*Descripción*	*Metros cuadrados aproximados*
Pública	Nave principal	Imafronte	Fachada principal del templo.	**685.4**
		Nave principal Sotocoro	Espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. Parte que queda debajo del coro.	
		Altar	Lugar elevado donde se celebraban ritos religiosos	
		Ábside	Parte del templo situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar.	
		Torres	Es un tipo de torre que en lo más alto tiene instalado un campanario o cuerpo de campanas.	
		Letrinas	Espacio destinado a defecar, y habitualmente no conectado a ninguna alcantarilla.	
Semi pública	Ante portería		Espacio comprendido antes de la portería.	336.8
	Portería		Habitación o garita del convento	127.1
	Claustro		Patio o jardín de planta cuadrangular rodeado de un pórtico	369.3
	Refectorio		Sala que se utiliza como comedor común.	26
		Cocina	Habitación con instalaciones adecuadas para cocinar.	62.6
Privada		Sala de profundis	Lugar en el que los religiosos se reunían para rezar por los difuntos.	59.7
		Sala capitular	Estancia en la que se reúnen todos los monjes a diario para asignar las actividades del día, se hacían confesiones comunitarias y se exponían problemas o proyectos.	70.3
		Caballerizas	Recinto que se utiliza tanto para resguardar a los caballos, como para alimentarlos y asearlos.	137.1
		Habitaciones	Espacios separados por paredes que están destinados para dormir.	
		Celdas	Aposentos de los frailes o monjes en los conventos	417.2
Servicios		Sacristía	Es una habitación contigua al templo donde el sacerdote y ministros se revisten de los ornamentos sagrados.	34.2
		Escaleras	Construcción o estructura constituida para poner en comunicación dos superficies a distinto nivel.	23.2
Áreas verdes		Jardines		

Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.3 Uso Actual Del Terreno

4.3.1 Plano actual del terreno

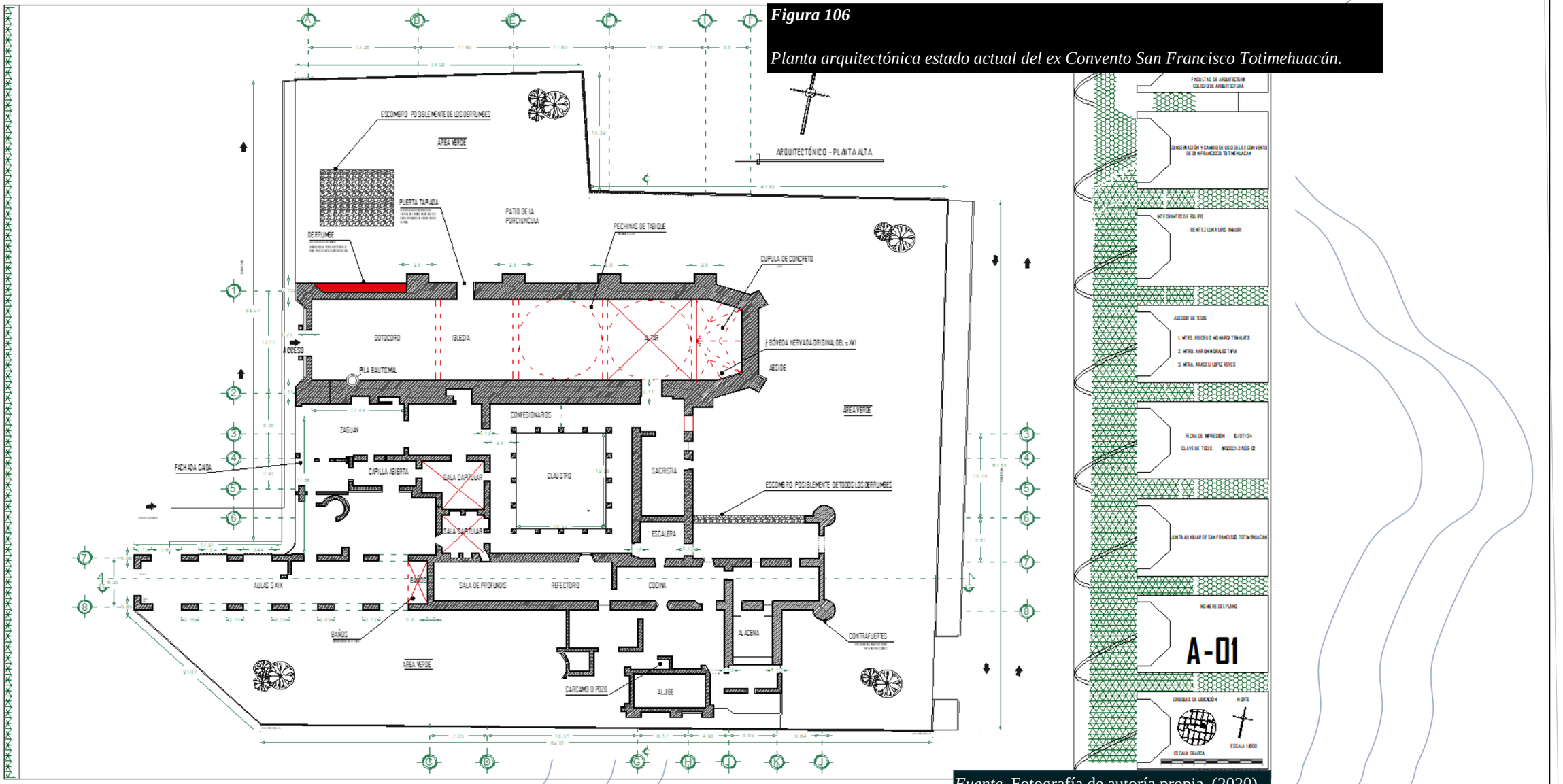


Figura 106

Planta arquitectónica estado actual del ex Convento San Francisco Totimehuacán.

Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

4.3.2. Reporte fotográfico

<table>
<tr><th>Foto general 1 : Fachada norte</th><th>No.</th><th>Fotografía de detalle</th><th>Deterioro</th><th>No.</th><th>Fotografía de detalle</th><th>Deterioro</th></tr>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>1.1</td><td>  </td><td>• Desprendimientos de aplanados
• Presencia vegetal
• Desplome de muro
• Juntas erosionadas</td><td>1.2</td><td>  </td><td>• Desprendimiento de aplanados
• Desplome de contraf uerte
• Presencia vegetal</td></tr>
<tr><td>1.3</td><td>  </td><td>• Desplome de muro
• Juntas erosionadas
• Desprendimiento de aplanados</td><td>1.4</td><td>  </td><td>• Deterioro de moldura
• Deterioro en jambas
• Vano tapiado</td></tr>
<tr><td>1.5</td><td>  </td><td>• Deterioro de moldura
• Presencia vegetal
• Presencia de hongos</td><td>1.6</td><td>  </td><td>• Desprendimiento de aplanados
• Deterioro en muros
• Presencia vegetal</td></tr>
</table>

	1.7		• Faltante de aplado • Desplome en contraf uerte • Presencia de hongos			

Foto general 2: Ábside lado norte	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**
	2.1		• Presencia vegetal • Desplome de contraf uerte • Faltante de aplanado	2.2		• Desplome de elemen to desconocido • Faltante de aplanado
	2.3		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimientos de aplanados	2.4		• Faltante de aplanado • Presencia vegetal • Desplome de contraf uerte

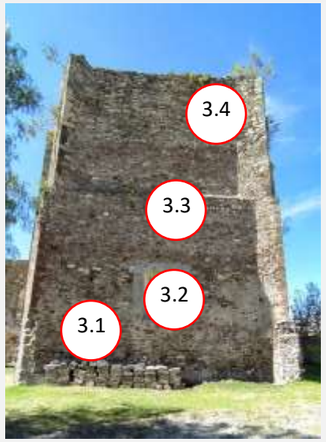
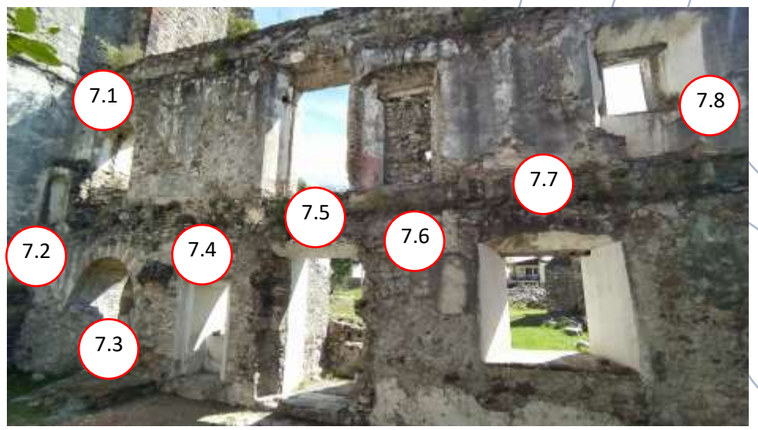
Foto general 3: Ábside lado oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	3.1		• Presencia de escombros • Faltante de aplanado • Juntas erosionadas	3.2		• Vano tapiado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado
	3.3		• Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Faltante de aplanado	3.4		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado

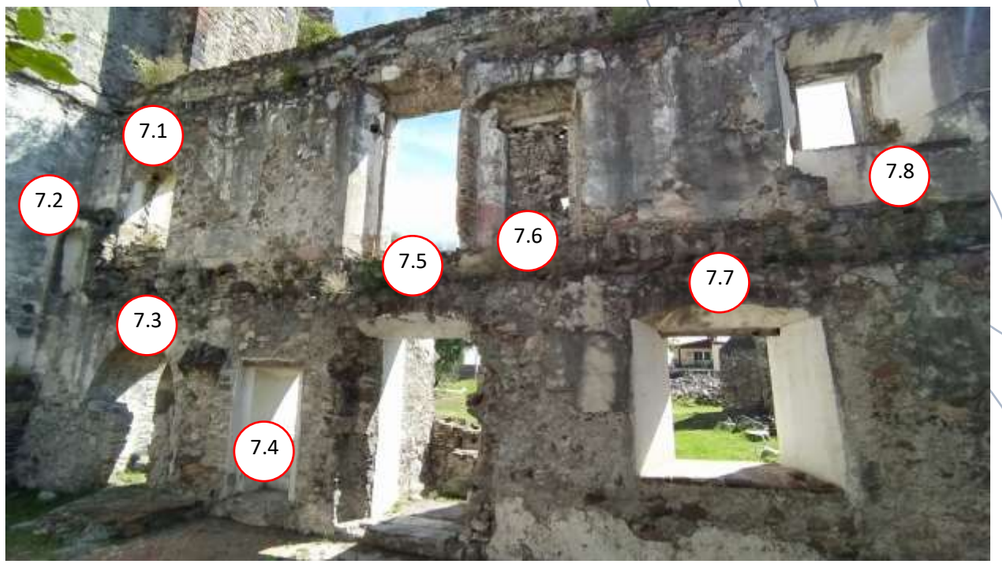
Foto general 4: Ábside lado sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	4.1		• Falta de aplanado • Desplome de contrafuerte	4.2		• Presencia vegetal • Faltante de aplanados
	4.3		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado	4.4		• Presencia de hongos • Deterioro en muro • Faltante de aplanado

Foto general 5: Fachada claustro oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	5.1		• Desprendimiento de aplanados • Presencia de escombros • Juntas erosionadas • Presencia de hongos	5.2		• Faltante de madera • Juntas erosionadas • Vano tapiado • Faltante de aplanado
	5.3		• Desprendimiento de aplanados • Desplome de muro • Presencia de hongos	5.4		• Presencia de escombro • Faltante de madera • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado

<table>
<tr><th>Foto general 5: Fachada oriente</th><th>No.</th><th>Fotografía de detalle</th><th>Deterioro</th><th>No.</th><th>Fotografía de detalle</th><th>Deterioro</th></tr>
<tr><td rowspan="4"> 
</td><td>5.5</td><td>  </td><td>• Presencia de escombros
• Juntas erosionadas
• Desplome de muro
• Faltante de aplanado</td><td>5.6</td><td>  </td><td>• Presencia de escombros
• Juntas erosionadas
• Desplome de muro
• Faltante de aplanado
• Vano tapiado</td></tr>
<tr><td>5.7</td><td>  </td><td>• Antepecho de corredor
• Juntas erosionadas
• Desplome de muro
• Desprendimiento de aplanado</td><td>5.8</td><td>  </td><td>• Presencia de escombros</td></tr>
<tr><td>5.9</td><td>  </td><td>• Desprendimiento de aplanado
• Presencia de manchas negras
• Desplome de muro
• Presencia vegetal
• Juntas erosionadas
• Grietas y fisuras</td><td>5.10</td><td>  </td><td>• Juntas erosionadas
• Desprendimiento de aplanado
• Grietas y fisuras</td></tr>
</table>

Foto general 6 : Fachada Placeres Vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	6.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos	6.2		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas
	6.3		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos	6.4		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado

Foto general 7: Sacristia muro interior vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	7.1		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Erosión de juntas • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Faltante de madera • Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Vano tapiado	7.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Faltante de elementos



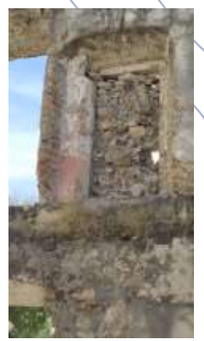
7.3		• Desprendimiento de aplanado • Vano tapiado • Presencia de hongos • Faltante de madera • Faltante de piso	7.4		• Humedad • Presencia vegetal • Deterioro en madera
7.5		• Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Faltante de madera • Presecia de hongos • Deterioro en muro	7.6		• Vano tapiado • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de manchas negras • Deterioro en muro • Faltante de madera • Presencia vegetal
7.7		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hongos • Deterioro en muro • Faltante de madera	7.8		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hongos • Deterioro en muro • Faltante de madera • Presencia vegetal

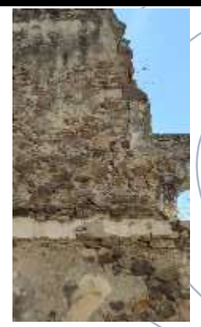
Foto general 8: Sacristia muro interior vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	8.1		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hogos • Deterioro en muro • Presencia vegetal	8.2		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hongo s • Deterioro en muro • Desplome de muro • Presencia vegetal
	8.3		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presenia de hongos • Deterioro en muro • Presencia vegetal			

Foto general 9: Sacristia muro interior vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	9.1		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Deterioro en muro Erosión en juntas	9.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos

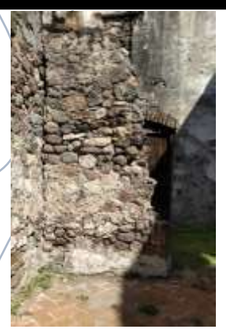
<table>
<tr><td rowspan="3"> 
</td><td>9.3</td><td>  </td><td>• Presencia de humedad
• Faltante de madera
• Faltante de aplanado
• Juntas erosionadas
• Presencia vegetal</td><td>9.4</td><td>  </td><td>• Juntas erosionadas
• Presencia vegetal
• Desplome de muro</td></tr>
<tr><td>9.5</td><td>  </td><td>• Presencia de humedad
• Agentes parasitos
• Faltante de aplanado
• Juntas erosionadas
• Presencia vegetal</td><td>9.6</td><td>  </td><td>• Justas erosionadas
• Falta de aplanado
• Desplome de muro
• Presencia vegetal</td></tr>
<tr><td colspan="3">Foto general 10: Sacristia muro divisorio interior vista norte</td><td>No.</td><td>Fotografía de detalle</td><td>Deterioro</td><td>No.</td><td>Fotografía de detalle</td><td>Deterioro</td></tr>
<tr><td colspan="3"> 
</td><td>10.1</td><td>  </td><td>• Desplome de muro
• Juntas erosionadas
• Grietas y fisuras
• Faltate de aplanado</td><td>10.2</td><td>  </td><td>• Desplome de muro</td></tr>
</table>

Foto general 12: Claustro vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	12.1		• Presencia vegetal • Deterioro en moldura • Faltante de aplanado • Juntas erosionadas • Derrumbe de losa	12.2		• Faltante de losa • Deterioro en moldura • Presencia de hongo • Desplome de aplanado • Presencia vegetal
	12.3		• Faltante de madera • Faltante de losa • Desplome de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas	12.4		• Deterioro en moldura • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado • Vano tapiado
	12.5		• Deterioro en moldura • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado	12.6		• Faltante de madera • Derrumbe de losa • Desplome de acabado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas
	12.7		• Vano tapiado • Faltante de madera • Desplome de aplanado • Presencia de hongos	12.8		• Presencia vegetal • Faltante de aplanado • Juntas erosionadas • Derrumbe de losa

Foto general 13: Claustro vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	13.1		• Presencia vegetal • Faltante de madera • Faltante de losa • Deterioro en muro • Presencia de hongos • Desplome de aplanado	13.2		• Presencia de hongo • Deterioro en madera • Juntas erosionadas • Desplome de aplanado • Deterioro en muro
	13.3		• Presencia vegetal • Desplome de aplanado • Faltante de madera • Juntas erosionadas	13.4		• Falta de aplanado • Presencia de hongos • Deterioro en madera
	13.5		• Faltante de madera • Desplome de aplanado • Juntas erosionadas • Deterioro en muro • Faltante de losa	13.6		• Desplome de muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Faltante de madera • Presencia de hongo • Deterioro en moldura
	13.7		• Vano tapiado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hongos	13.8		• Presencia de escombros

Foto general 14: Claustro vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	14.1		• Grietas y fisuras • Pintura mural deterio rada • Deterioro de moldura • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado	14.2		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Faltante de madera
	14.3		• Presencia de hongos • Faltante de aplanado • Faltante de madera	14.4		• Faltante de aplanado • Faltante de madera
	14.5		• Vano tapiado • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Faltante de madera	14.6		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos
	14.7		• Deterioro en muro • Faltante de losa • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Grietas y fisuras	14.8		• Desprendimiento de aplanado • Faltante de madera • Deterioro en muro • Presencia de hongos

Foto general 15: Claustro vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	15.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado	15.2		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado
	15.3		• Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas	15.4		• Faltante de madera • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Deterioro en muro
	15.5		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos	15.6		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos
	15.7		• Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Faltante de aplanado			

CN	Vista norte	Deterioro	Vista poniente	Deterioro	Vista sur	Deterioro	Vista oriente	Deterioro
Columna No.1		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.2		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.3		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcad a • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.4		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcad a • Faltante de elementos (Capitel)

CN	Vista norte	Deterioro	Vista poniente	Deterioro	Vista sur	Deterioro	Vista oriente	Deterioro
Columna No.5		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.6		• Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldur(Zócalo) • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.7		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.8		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)

CN	Vista norte	Deterioro	Vista poniente	Deterioro	Vista sur	Deterioro	Vista oriente	Deterioro
Columna No.9		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Disgregación de material • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.10		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.11		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)
Columna No.12		• Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)		• Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elementos (Capitel)

Foto general 17: Escaleras Vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	17.1		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras	17.2		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras
	17.3		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras	17.4		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de piso • Faltante de piso

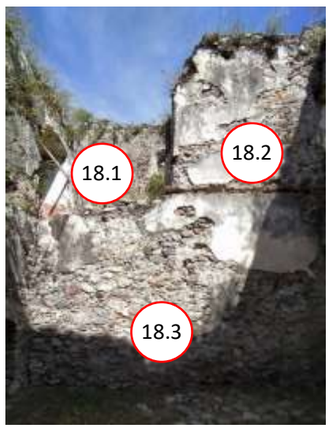
Foto general 18: Escaleras Vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	18.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas	18.2		• Grietas y fisuras • Desplome de muro • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas
	18.3		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos			

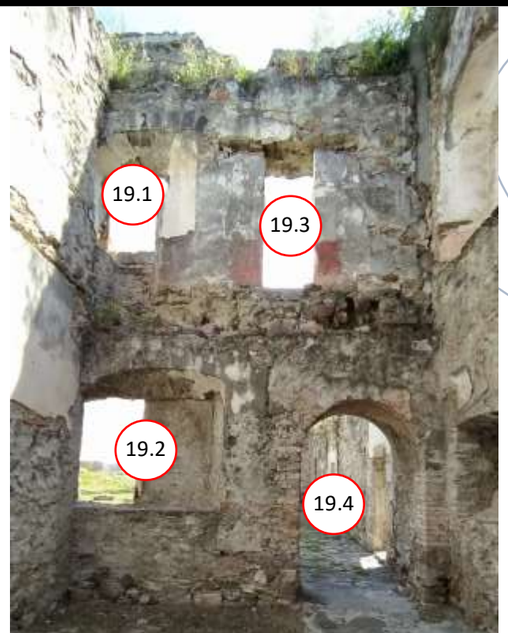
Foto general 19: Escaleras Vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	19.1		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Presencia de hongos	19.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas
	19.3		• Faltante de madera • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Deterioro en muro • Pintura mural deterio rada	19.4		• Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado

Foto general 20: Corredor exterior Vista Sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	20.1		• Vano tapiado • Desplome de muro • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado	20.2		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado

Foto general 21: Corredor exterior Vista Oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	21.1		• Grietas y fisuras • Presencia de hongos • Faltante de aplanado • Juntas erosionadas	21.2		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado
	21.3		• Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado			
Foto general 22: Corredor exterior Vista Norte	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**
	22.1		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal	22.2		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Deterioro en moldura • Deterioro en madera
	22.3		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas	22.4		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado

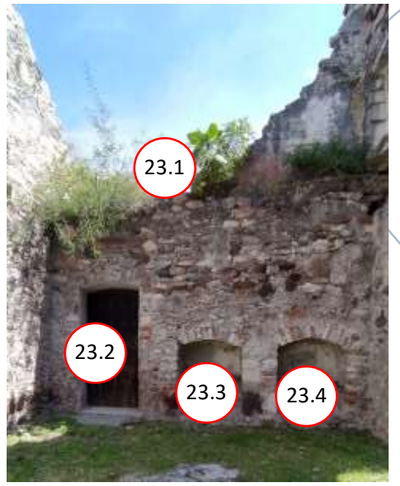
Foto general 23: Cocina Oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	23.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos	23.2		• Faltante de piso • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Deterioro en madera
	23.3		• Faltante de piso • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado	23.4		• Faltante de piso • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado

Foto general 24: Cocina Vista sur Parte 1	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	24.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Faltante de madera • Faltante de losa • Grietas y fisuras • Deterioro en pintura mural	24.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Faltante de madera • Faltante de losa

Foto general 25: Cocina Vista sur 2	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	25.1		• Vano tapiado • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Deterioro en pintura mural • Faltante de losa	25.2		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Faltante de piso • Presencia de hongos
	25.3		• Grietas y fisuras • Faltante de losa • Presencia de hongos • Deterioro en pintura mural • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Faltante de madera	25.4		• Grietas y fisuras • Faltante de losa • Presencia de hongos • Deterioro en pintura mural • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado •
	25.5		• Faltante de piso • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas	25.6		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado • Faltante de piso • Presencia de hongos

Foto general 26: Cocina Vista Norte Parte 1	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	26.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de madera • Grietas y fisuras • Presencia vegetal	26.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de madera • Grietas y fisuras
	26.3		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de madera • Faltante de losa	26.4		• Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Faltante de madera • Faltante de piso

Foto general 27: Cocina Vista Norte Parte 2	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	27.1		• Faltante de piso • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Juntas erosionadas	27.2		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongo • Faltante de madera

Foto general 28: Refectorio Vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	28.1		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losa	28.2		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losa
	28.3		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losa	28.4		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losa

Foto general 29: Refectorio Vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	29.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado	29.2		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado

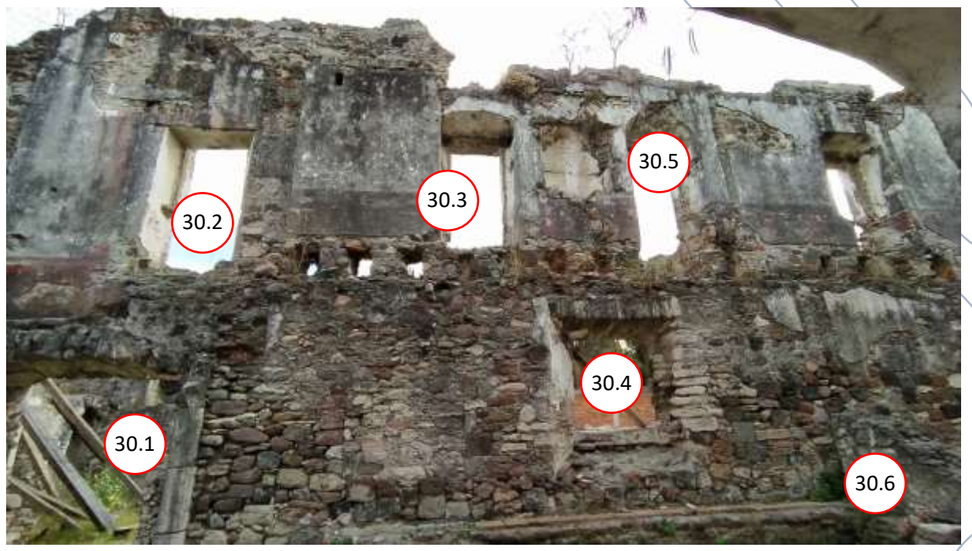
Foto general 30: Refectorio Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	30.1		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hogos • Faltante de piso • Faltante de madera • Faltante de losa	30.2		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hogos • Deterioro en pintura mural
	30.3		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hogos • Deterioro en pintura mural	30.4		• Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hogos
	30.5		• Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hogos	30.6		• Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de piso

Foto general 31: Sala de profundis Vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	31.1		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Faltante de piso • Detererioro madera	31.2		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras
	31.3		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Deterioro en pintura mural	31.4		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Faltante de piso

Foto general 32: Sala de profundis vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	32.1		• Presenia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Faltante de losa • Presencia de hongos • Juntas erosionadas	32.2		• Presenia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Faltante de piso • Presencia de hongos • Juntas erosionadas
	32.3		• Faltante de piso • Presencia vegetal • Disgregación de mat eriales • Juntas erosionadas • Presencia de hongos			

Foto general 33: Sala de profundis Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	33.1		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Faltante de losa • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas	33.2		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Faltante de losa • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras
	33.3		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras	33.4		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras
	33.5		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Faltante de losa • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras	33.6		• Deterioro en muro • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras

Foto general 34: Alacena Vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	34.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Presencia de escom bro	34.2		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos
	34.3		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Faltante de piso • Presencia vegetal	34.4		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras

Foto general 35: Vista norte aljibe	No.	Fotografía de detalle	• Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	35.1		• Desplome de muro • Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Presencia de escom bros • Desprendimiento de aplanado Grietas y fisuras	35.2		• Desplome de muro • Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Desprendimiento de aplanado Grietas y fisuras
	35.3		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos	35.4		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Presencia de escom bro

Foto general 36: Vista oriente area verde	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	• Deterioro
	36.1		• Desplome de muro • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas Presencia de escom bro	36.2		• Desplome de muro

Foto general 37: Vista norte exterior refectorio-cocina	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	37.1		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Faltante de piso	37.2		• Deterioro en muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado
	37.3		• Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras Faltante de piso	37.4		• Agregados
	37.5		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Faltante de piso • Presencia de hongos	37.6		• Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanados
	37.7		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras	37.8		Presencia de escomrbo

Foto general 38: Carcamo-pozo	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	• Deterioro
	38.1		• Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Grietas y fisuras	38.2		• Desplome de muro • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos

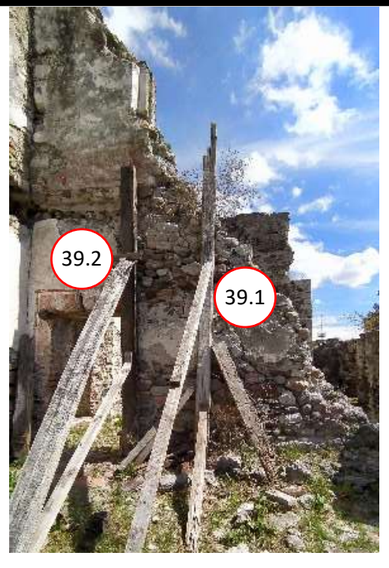
Foto general 39: Vista poniente área verde- refectorio exterior	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	• Deterioro
	39.1		• Desplome de muro • Deterioro en muro • Presencia vegetal • Faltante de losa • Presencia de escom bro • Presencia de hongos	39.2		• Deterior o en pirntura mural • Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado

Foto general 40:Area verde	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	40.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Faltante de piso • Presencia de escombro	40.2		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de escombro Faltante de piso
Foto general 41: Refectorio exterior sur	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**
	41.1		• Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Faltante de piso	41.2		• Deterioro en muro • Faltante de losa • Grietas y fisuras • Faltante de madera • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos
	41.3		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Faltante de piso			

Foto general 42: Fachada sur -aulas Parte 1	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	42.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Faltante de piso Presencia de hongos	42.2		• Vano tapiado • Juntas erosionadas • Deterioro en muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal
	42.3		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.4		• Desplome de muro • Grietas y fisuras • Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado
	42.5		• Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras	42.6		• Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras



42.7		• Deterioro en muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hongos	42.8		• Presencia de hongos • Vano tapiado • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Faltante de madera
42.9		• Deterioro en moldura • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en muro • Faltante de madera	42.10		• Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de aplanado

Foto general 42: Fachada Sur Parte 2	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	42.11		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro	42.12		• Juntas eorisonadas • Desprendimiento de aplanado • Deterioro en muro • Presencia vegetal
	42.13		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.14		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras
	42.15		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.16		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de escombro
	42.17		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.18		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras

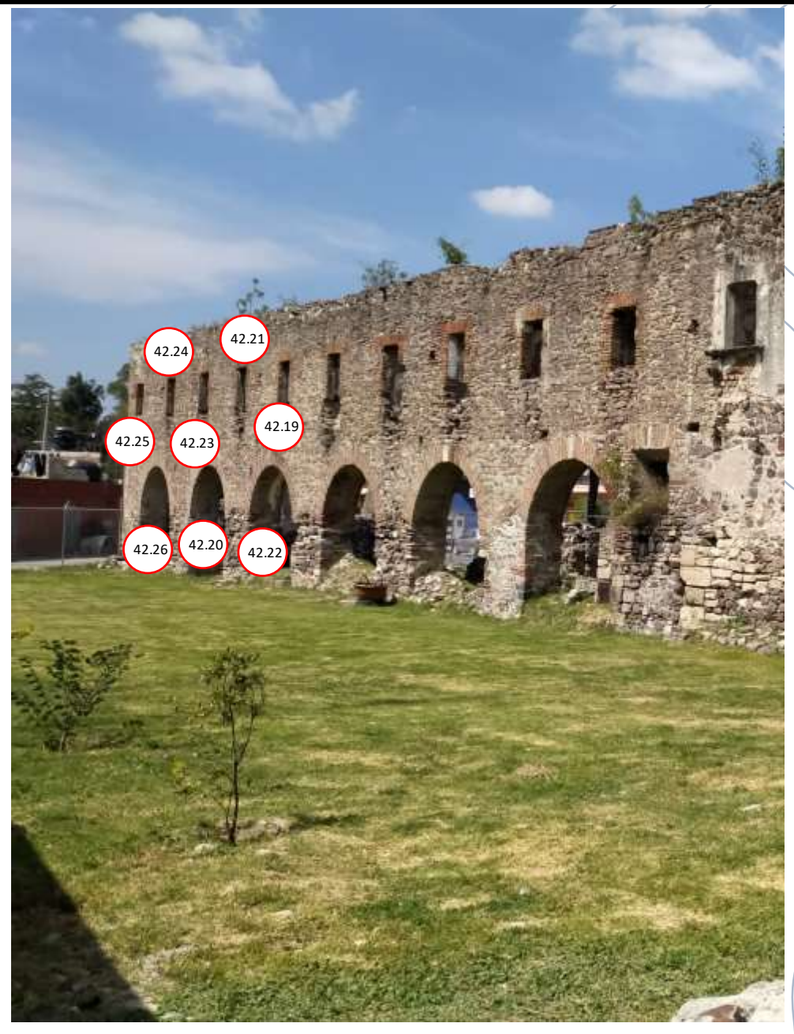
Foto general 42: Fachada sur 3 (Acercamiento)	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	42.19		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.20		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras
	42.21		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.22		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de escombro • Grietas y fisuras
	42.23		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.24		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras
	42.25		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	42.26		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de escombro • Grietas y fisuras

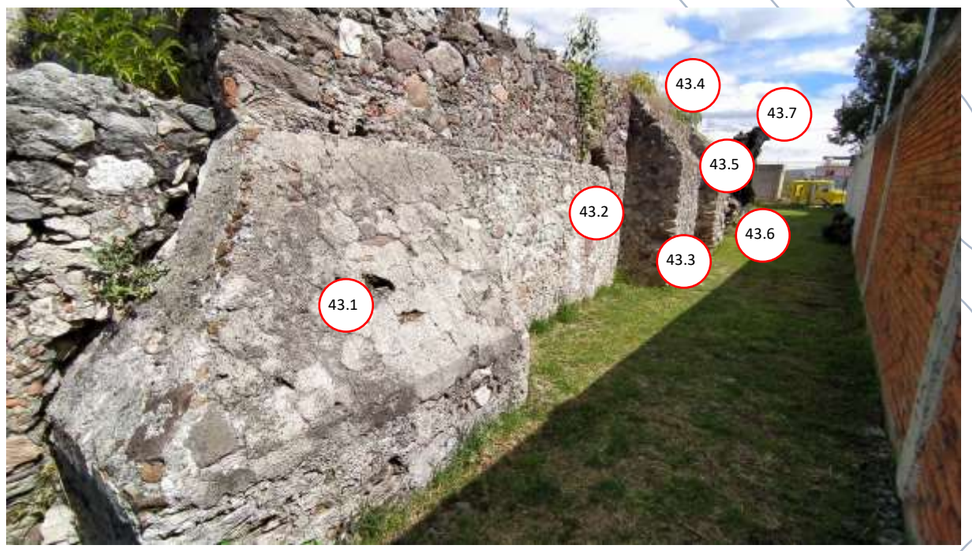
Foto general 43: Aljibe Vista Sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	43.1		• Grietas y fisuras • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal	43.2		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Presencia de hongos
	43.3		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Deterioro en contrafuerte	43.4		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Grietas y fisuras
	43.5		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Deterioro en contrafuerte	43.6		• Presencia de escombro
	43.7		• Presencia vegetal			

Foto general 44: Aljibe Vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	44.1		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desplome de muro • Presencia de hongos	44.2		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado
Foto general 45: Aljibe Vista oriente	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**
	45.1		• Deterioro en contrafuerte • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado	45.2		• Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en muro
Foto general 46: Alacena Vista Sur	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**	**No.**	**Fotografía de detalle**	**Deterioro**
	46.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal			

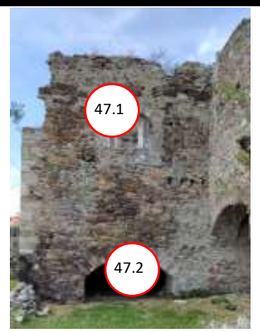
Foto general 47: Alacena Vista Oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	47.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos	47.2		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos

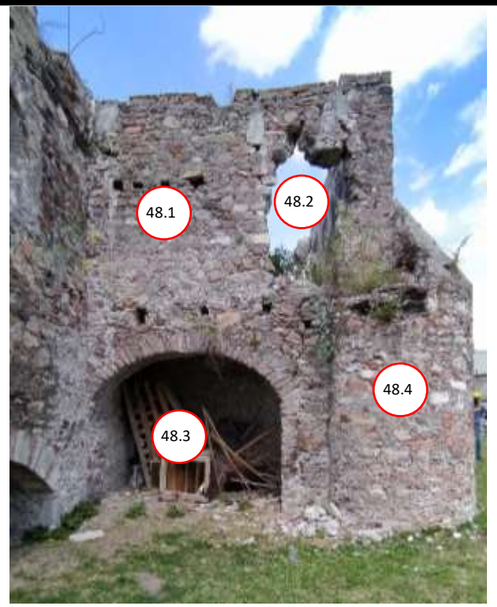
Foto general 48: Placeres Vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	48.1		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Faltante de madera	48.2		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado
	48.3		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Faltante de madera • Presencia vegetal • Presencia de escombro • Faltante de piso	48.4		• Desplome de contrafuerte • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos

Foto general 49: Placeres Interior Vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	49.1		• Presencia de escombro • Faltante de aplanado • Faltante de piso	49.2		• Presencia de escombro • Faltante de aplanado • Faltante de piso

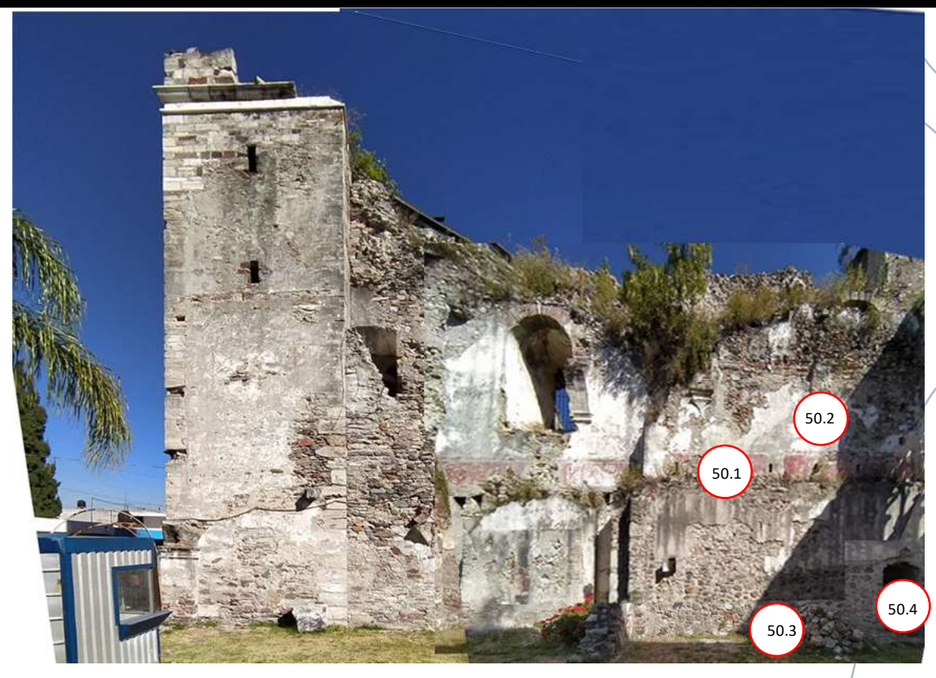
Foto general 50: Zaguan Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	50.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Faltante de piso • Faltante de madera • Deterioro en pintura mural	50.2		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Desplome de muro • Juntas erosionadas • Deterioro en pintura mural • Faltante de madera
	50.3		• Presencia de escombro • Faltante de piso • Juntas erosionadas	50.4		• Deterioro en muro • Faltante de aplanado

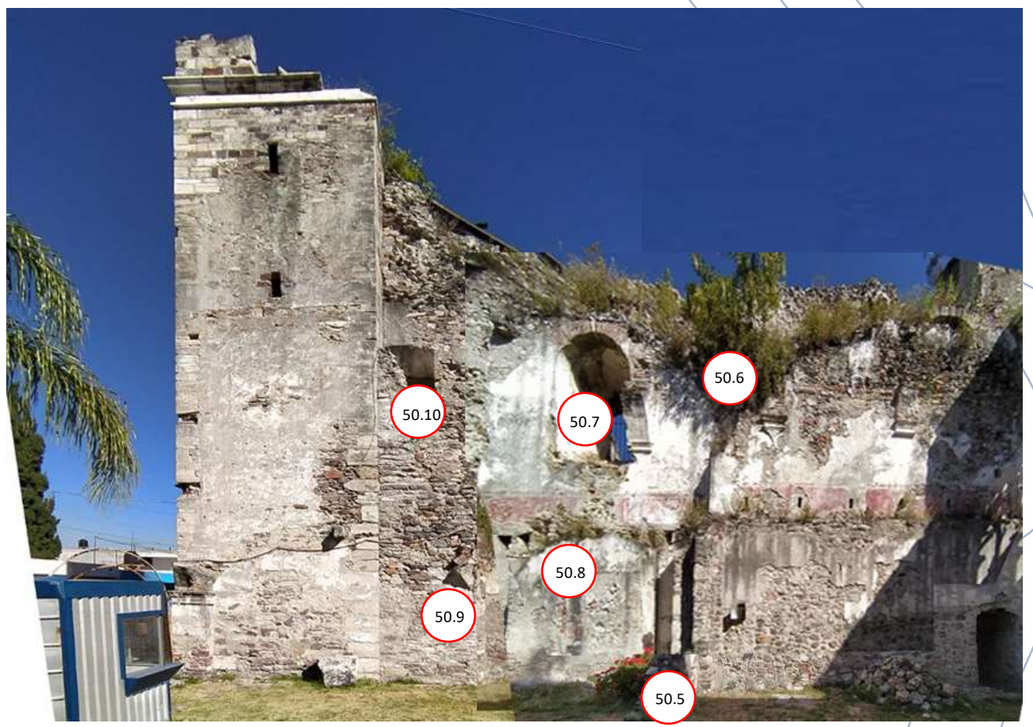
Foto general 50: Zaguan Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	50.5		• Desplome de muro • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de Instalaciones electricas expuestas • Faltante de piso	50.6		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Pintura mural deteriorada
	50.7		• Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Existencia de herrreria deteriorada • Deterioro en muro • Grietas y fisuras	50.8		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Vano tapiado • Manchas negras • Presencia de salitre • Agentes parasitos
	50.9		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Faltante de piso • Pintura mural deteriorada	50.10		• Presencia de hongos • Desprendimientos en muro • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Manchas negras • Desprendimiento de acabados

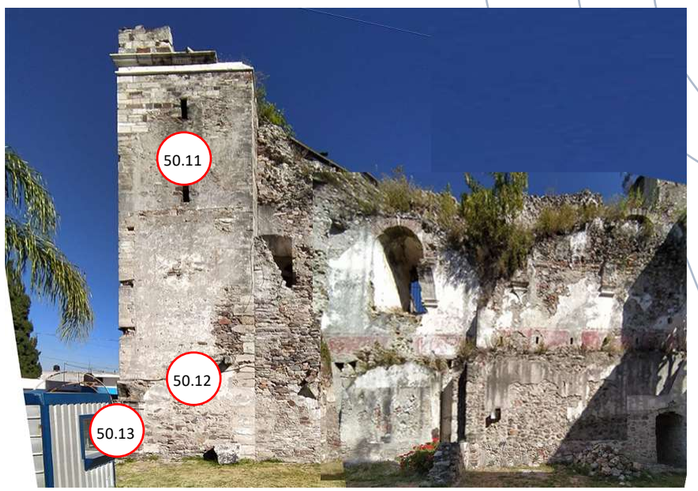
Foto general 50: Zaguan Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro		Fotografía de detalle	Deterioro
	50.11		• Desplome de muro • Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal	50.12		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas
	50.13		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Desplome de muro • Deterioro en moldura			

Foto general 51: Zaguan vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	51.1		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Faltante de piso	51.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Deterioro en muro • Faltante de losa • Desplome de muro

Foto general 51: Zaguan vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	51.3		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Desplome en muros • Juntas erosionadas • Deterioro en pintura mural	51.4		• Presencia vegetal • Deterioro y presencia de hogos • Desprendimiento de aplanado
	51.5		• Ausencia de piso			

Foto general 52: Zaguan vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	52.1		• Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal	52.2		• Presencia vegetal en piso • Desprendimiento de aplanado • Deterioro de acabados de madera • Juntas erosionadas
	52.3		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Desplome en muros • Deterioro en pintura mural	52.4		• Presencia vegetal • Desplome de muro • Faltante de piso • Desprendimiento de aplanado
	52.5		• Desplome en muros • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Juntas erosionadas	52.6		• Desplome en muro • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de escombo • Ausencia de piso • Juntas erosionadas

Foto general 53: Capilla abierta vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	53.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Ausencia de piso • Deterioro en madera	53.2		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Desplome de muro • Fisuras y grietas
	53.3		• Presencia vegetal • Desplome de muro • Fisuras y grietas • Juntas erosionadas	53.4		• Ausencia de piso • Presencia de hongos
	53.5		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Presencia vegetal • Desprendimiento de aplanado	53.6		• Presencia de hongos • Faltante de aplanado • Presencia vegetal • Deterioro en madera

	53.7		• Faltante de aplanado • Faltante de ventana • Faltante de madera • Faltante de vidrio	53.8		• Faltante de aplanado • Presencia de Instala ciones electricas exp uestas • Faltante de aplanado • Presencia vegetal
	53.9		• Presencia de escom bro • Presencia vegetal • Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia de hongos	53.1 0		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos

CN	Vista norte	Deterioro	Vista poniente	Deterioro	Vista sur	Deterioro	Vista oriente	Deterioro
Columna No.17		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elemento s (Capitel)				• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elemento s (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada Faltante de elemento s (Capitel)
Columna No.18		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elemento s (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada Faltante de elemento s (Capitel)		• Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elemento s (Capitel)		• Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Deterioro en moldura • Desplome de arcada • Faltante de elemento s (Capitel)

Foto general 54: Capilla abierta vista Norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	54.1		• Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas	54.2		• Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Presencia vegetal

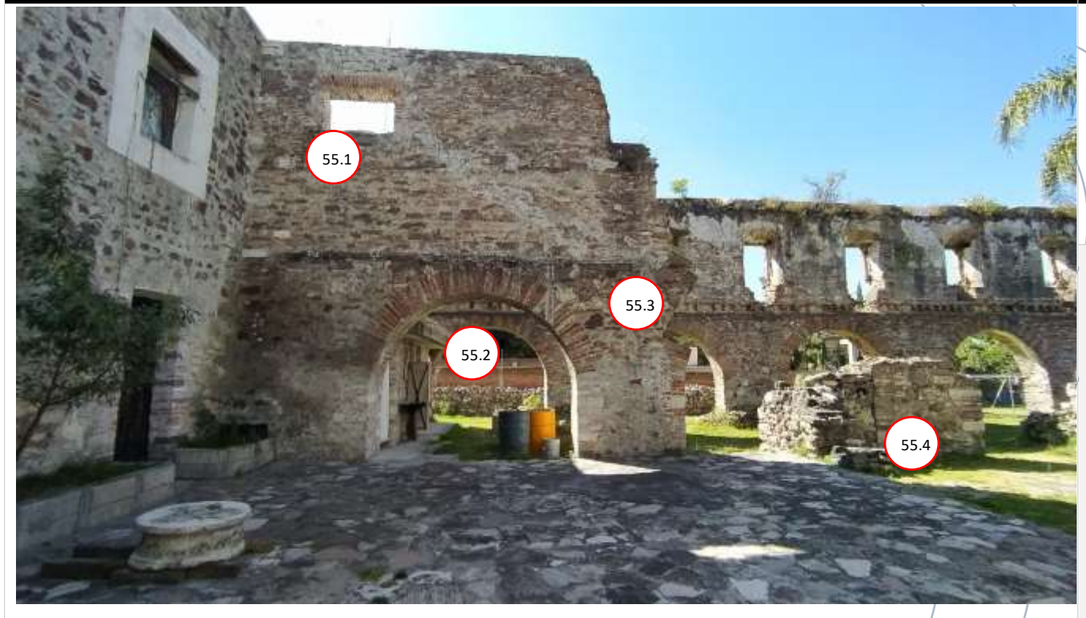
Foto general 55: Fachada norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	• Deterioro
	55.1		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas	55.2		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Presencia de hongos
	55.3		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Manchas negras • Agentes parasitos	55.4		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presecia vegetal • Ausencia de piso • Presencia vegetal • Disgregación de ele mentos • Agentes parasitos • Manchas negras

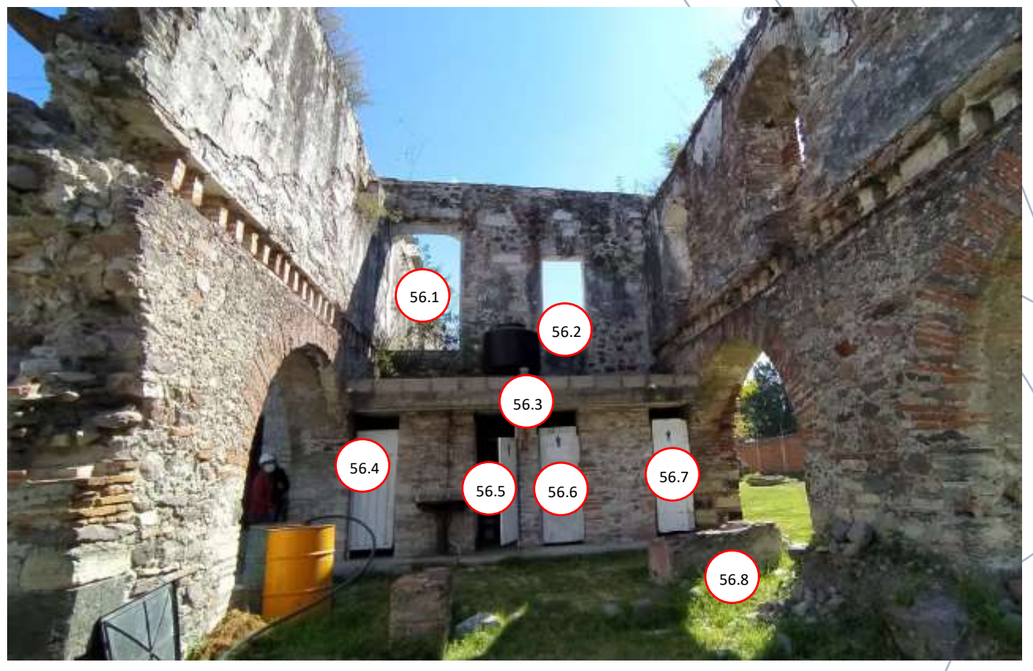
Foto general 56 : Aulas vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	56.1		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas	56.2		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas
	56.3		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de Instala ciones hidraulicas ex puestas	56.4		• Faltante de aplanado • Humedad • Manchas negras • Agentes parasitos
	56.5		• Faltante de aplanado • Humedad • Manchas negras • Agentes parasitos	56.6		• Faltante de aplanado • Humedad • Manchas negras • Agentes parasitos
	56.7		• Faltante de aplanado • Humedad • Manchas negras • Agentes parasitos	56.8		• Faltante de piso • Desplome de elemen to • Deterioro en pintura • Grietas y fisuras

Foto general 57: Aulas interior vista norte Parte 1	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	57.1		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado	57.2		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado
	57.3		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado	57.4		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado
	57.5		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • F altante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado			• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado

	57.7		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Presencia de hongos • Presencia de escom bro	*57.8*		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Presencia de hongos

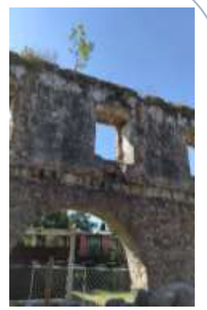
Foto general 58: Aulas interior vista norte Parte 2	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	58.1		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado	58.2		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado
	58.3		• Deterioro en muro • Grietas y fisuras • Presencia vegetal • Juntas erosionadas • Faltante de losas • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado	58.4		• Desprendimiento de aplanado • Juntas erosionadas • Faltante de piso • Presencia de hongos • Presencia de escom bro

Foto general 59: Aulas interior vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	59.1		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos	59.2		• Juntas erosionadas • Presencia vegetal • Grietas y fisuras • Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de escom bro
	59.3		• Desplome de muro • Presencia de escom bro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Faltante de piso			

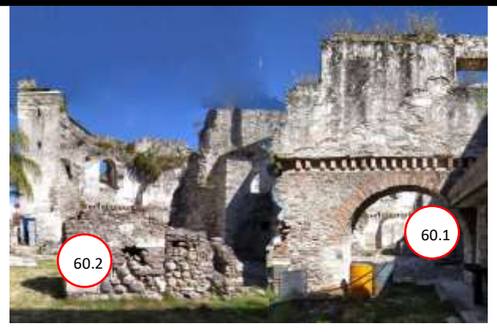
Foto general 60: Aulas interior vista sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	60.1		• Desplome de muro • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Grietas y fisuras • Faltante de losas • Desprendimiento de aplanados	60.2		• Desplome de muro • Juntas erosionadas • Desprendimiento de aplanado • Faltante de piso

Foto general 61: Sala capitular1 Vista oriente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	61.1		• Desprendimiento de aplanado • Faltante de madera • Presencia de hongos • Faltante losa	61.2		• Desprendimiento de aplanado • Faltante de losa • Faltante de madera • Presencia de hongos
	61.3		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de grafiti			•

Foto general 62: Sala capitular 1 Vista Sur	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	62.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de escombro • Manchas negras • Presencia vegetal • Humedad • Salitre	62.2		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de escombro • Manchas negras • Humedad • Falta de piso

Foto general 63: Sala capitular1 Vista norte	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	63.1		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Juntas erosionadas • Deterioro en pintura mural	63.2		• Desprendimiento de aplanado • Grietas y fisuras • Presencia de hongos • Presencia de grafiti
	63.3		• Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de escom bro	63.4		• Faltante de aplanado • Presencia de hongos • Presencia de escom bro
	63.5		• Desprendimientode aplanado • Presencia de hongos • Presencia vegetal • Faltante de losa • Faltante de madera			

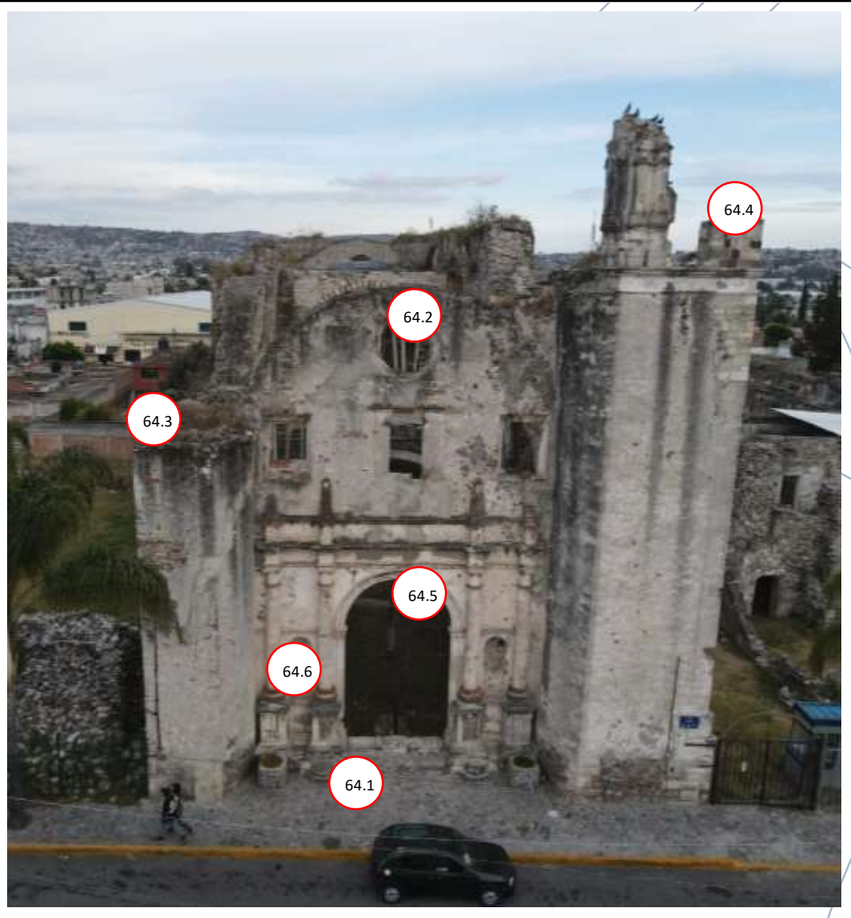
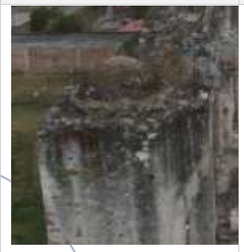
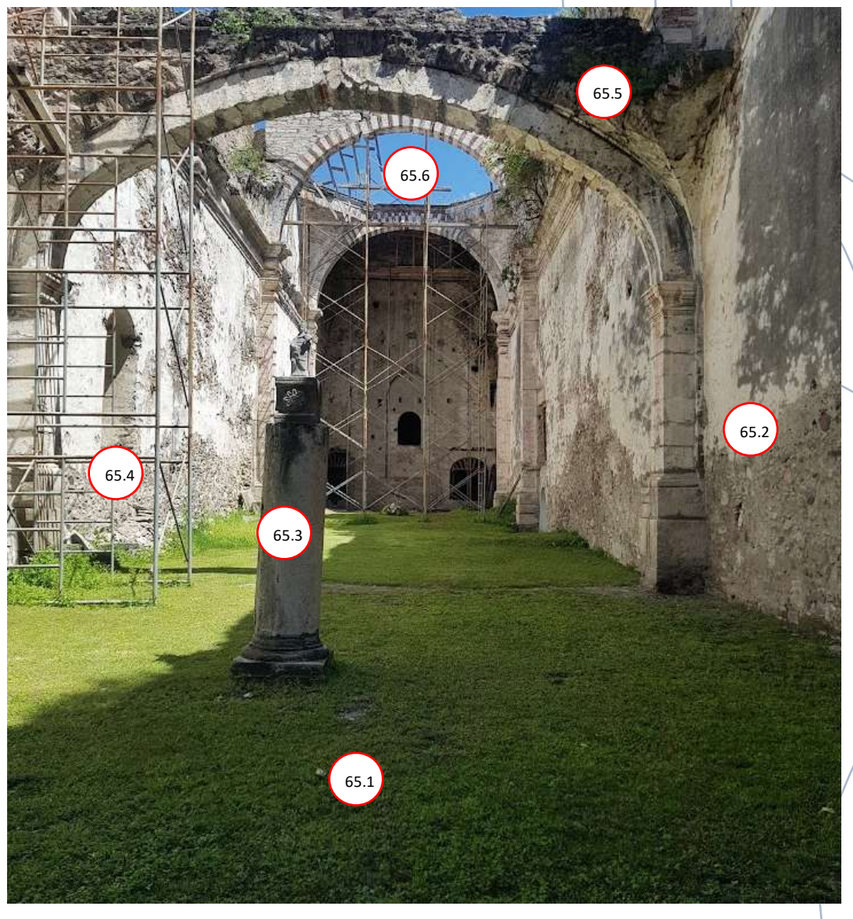
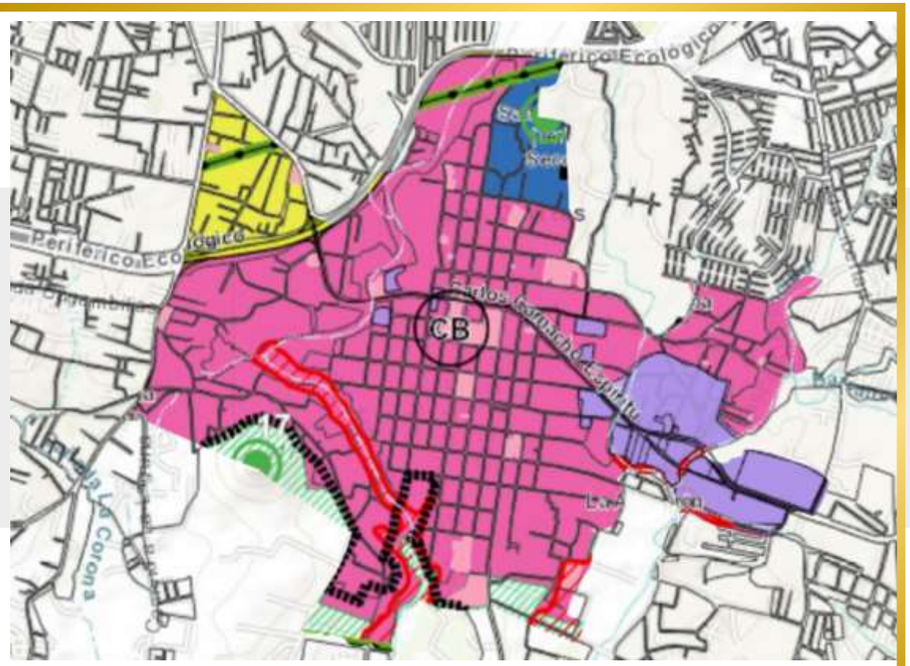
Foto general 64: Fachada principal Vista poniente	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	64.1		• Deterioro en moldura • Presencia de hongos	64.2		• Grietas y fisuras • Fractura • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanados • Deterioro en moldura
	64.3		• Desplome de torre • Presencia de materia l suelto • Presencia de hongos • Presencia vegetal	64.4		• Desplome de campa nario • Presencia de materia l suelto • Presencia animal • Presencia de hongos
	64.5		• Desprendimiento de aplanado • Presencia de hongos • Deterioro en moldura • Deterioro en herreria • Humedad • Manchas negras	64.6		• Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanado • Faltante de elemento (imagen de bulto) • Presencia de grafiti

Foto general 65: Interior de nave central	No.	Fotografía de detalle	Deterioro	No.	Fotografía de detalle	Deterioro
	65.1		• Faltante de piso • Presencia de hongos	65.2		• Grietas y fisuras • Fractura • Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanados
	65.3		• Presencia de material suelto • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanados • Manchas negras	65.4		• Presencia vegetal • Presencia de hongos • Desprendimiento de aplanados • Agentes parasitos • Salitre • Humedad
	65.5		• Ausencia de pechinas • Ausencia de losa de entre piso de coro • Presencia vegetal • Desprendimientode aplanado • Manchas negras • Humedad	65.6		• Faltante decubierta • Presencia de hongos • Manchas negras • Presencia vegetal • Segregacion de ma teriales • Presencia vegetal

4.3.3 Carta Urbana y Desarrollo Urbano

Figura 107

Carta Urbana de San Francisco Totimehuacán



Nota. Adaptado de *"ArcGIS"*[Fotografía], por anonimo,2020, (https://www.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=42fffd57cd844ba78b5326bc50b51363)

4.4 Vialidades

4.4.1 Trayectoria Vial

La vialidad es el principal espacio destinado para la circulación tanto peatonal como vehicular, la cual está conformada por calles, avenidas, calzadas, callejones, etc., todas ellas están pensadas para facilitar las necesidades en cuanto a movilidad de un determinado lugar. Según su funcionalidad podemos clasificar como vía primaria al boulevard Valsequillo (figura 106) ya que es la principal vía de acceso que enlaza a la junta auxiliar con otras localidades, y, que al ser de doble sentido presenta un flujo vehicular alto, por lo que conecta con calles secundarias en las cuales la intensidad de tráfico vehicular disminuye mientras que el peatonal va en aumento, principalmente en la zona céntrica donde se ubica el zócalo, y donde se observa que abundan los comercios, siendo estas la calle 3 sur, la calle 3 poniente y la calle Vicente Guerrero (figura 107, 108 y 109), que a diferencia de la vía primaria estas son de un solo sentido y por las cuales podemos acceder al ex convento franciscano (figura 110). Por otro lado, las calles que delimitan nuestra área de estudio son la calle 3 oriente, la calle 4 sur, la calle 2 sur y por último la calle 5 oriente, las cuales cabe destacar presentan una variación en cuanto a materiales y mantenimiento.

Figura 108

Boulevard Valsequillo.



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 109

Calle 3 sur.



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 110

Calle 3 sur.



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 111

Calle Vicente Guerrero.



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

Figura 112

Principales rutas de acceso al Ex Convento



Fuente. Adaptado de Google Earth, (2020).

4.5 Equipamiento Urbano

4.5.1 Mobiliario Urbano Existente

El mobiliario urbano son elementos, piezas y objetos que resuelven alguna necesidad en específico dentro del contexto urbano. En el ex Convento de San Francisco Totimehuacán el mobiliario urbano presenta deficiencias en los siguientes casos:

- Botes de basura: en un radio de 100 m. al exterior no se encuentra ningún tipo de depósito de basura (bote plástico o metálico).
- Señalizaciones: únicamente existe una cédula de información la cual, aunque no se encuentra en muy mal estado, sí presenta algunos daños debido a la exposición con la intemperie. (figura 113).
- Malla ciclónica: la mayoría de la malla colocada al perímetro del ex Convento se encuentra en buenas condiciones ya que ha sido coloca recientemente (figura 114).
- Alcorques: deficientes en la acera principal del ex Convento (figura 115).
- Juegos infantiles: existen casos en los que las piezas están rotas y/o presentan demasiado óxido, lo cual puede llegar a ser peligroso para los menores.
- Alcorques: deficientes en algunas áreas públicas (parque de San Francisco).
- Cabinas telefónicas: presentan daños mayormente ocasionados por el mal uso de la comunidad (también se pueden observar anuncios publicitarios o vandalismo) (figura 116).
- Semáforos: mal uso por parte de la comunidad (utilizándolos como marquesinas publicitarias).

Figura 113

Cédula de información ex Convento



Fuente. Autoría propia fotografía, (2020).

Figura 114

Cédula de información ex Convento



Fuente. Autoría propia fotografía, (2020).

Figura 115

Cédula de información ex Convento



Fuente. Autoría propia fotografía, (2020).

Figura 116

Cabinas telefónicas en mal estado



Fuente. Autoría propia fotografía, (2020).

4.5.2 Infraestructura

En el ex Convento de San Francisco Totimehuacán existen servicios de infraestructura de los cuales podemos rescatar los siguientes puntos:

- El transformador de energía eléctrica más cercano a la bajada del ex Convento (mufa) se encuentra aproximadamente a 210 metros de distancia.
- En cuanto al drenaje los pozos de visita más cercanos al ex Convento son dos; el primero localizado a 71 metros y el segundo ubicado a 107 metros (figura 117)
- Abastecimiento de agua potable.

Figura 117

Mapa donde se muestra la distancia entre el transformador y los pozos de visita más cercanos al ex Convento.



Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

Con respecto a la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán existen servicios de infraestructura de los cuales podemos rescatar los siguientes puntos:

- La INSEP invirtió 456, 168 pesos para realizar la ampliación de drenaje (casi 341 metros lineales los cuales benefician a 175 vecinos).
- Instalación de tubería de 8'' de diámetro y colocación de 200 descargas domiciliarias, evitando el acumulamiento de residuos, así como el riesgo de propagación de enfermedades entre las y los vecinos.
- Lograr la pavimentación de estos mil 895.49 m^2.
- Se entrega el alcantarillado sanitario beneficiando a 3, 552 habitantes de la junta auxiliar.

4.5.3 Equipamiento

Anteriormente el ex Convento de San Francisco Totimehuacán fungía como equipamiento religioso para la comunidad en donde se practicaba el culto bajo la supervisión de la Orden Franciscana siguiendo los pasos de la iglesia católica, pero mediante su intervención, para cambio de uso a museo, el ex Convento de San Francisco Totimehuacán pasaría a ser parte del equipamiento urbano de tipo cultural, ya que en él la comunidad podrá indagar dotándose de información de tipo histórica tanto de la junta auxiliar como del mismo inmueble.

Con respecto a la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán podemos encontrar las siguientes necesidades con sus respectivos espacios en un radio de 0.5 km en torno al ex Convento del municipio:

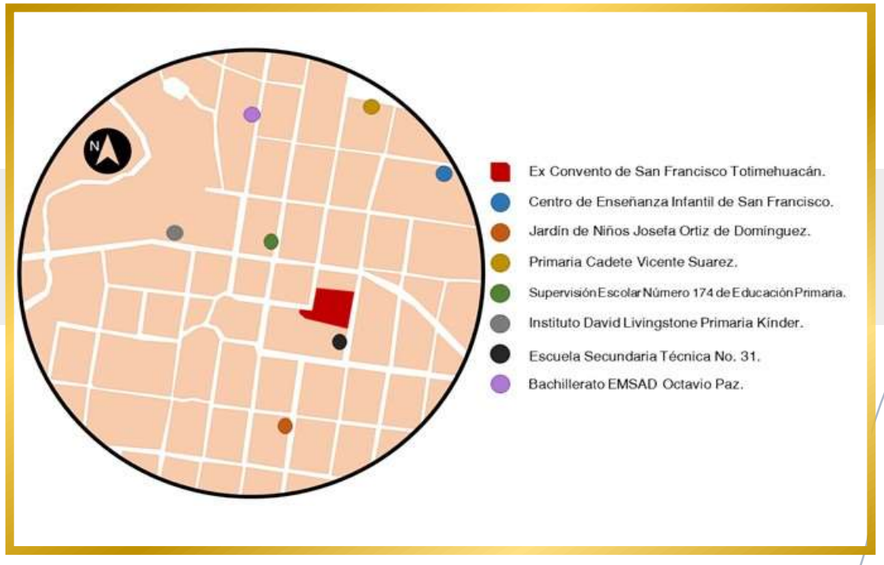
- Educación (figura 118):

1. Centro de Enseñanza Infantil de San Francisco.

2. Jardín de Niños Josefa Ortiz de Domínguez.
3. Primaria Cadete Vicente Suarez.
4. Supervisión Escolar Número 174 de Educación Primaria.
5. Instituto David Livingstone Primaria Kínder.
6. Escuela Secundaria Técnica No. 31 (secundaria).
7. Bachillerato EMSAD “Octavio Paz” (bachillerato).

Figura 118

Mapa donde se muestra el equipamiento de educación en torno a un radio de 0.5 km del ex Convento.

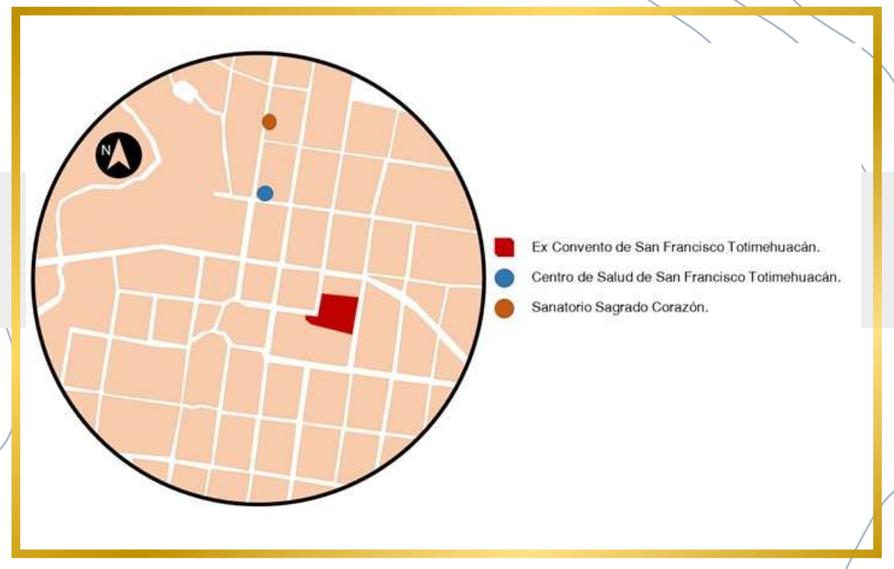


Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

- Salud (figura 119):
    1. Centro de Salud de San Francisco Totimehuacán.
    2. Sanatorio Sagrado Corazón.

Figura 119

Mapa donde se muestra el equipamiento de salud en torno a un radio de 0.5 km del ex Convento.



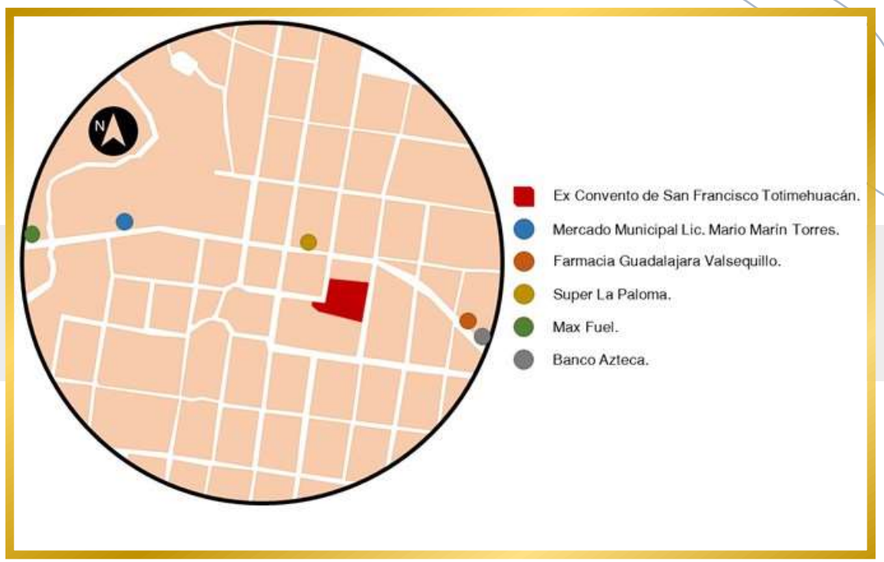
Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

- Servicio (figura 120):
    1. Mercado Municipal Lic. Mario Marín Torres.
    2. Farmacia Guadalajara Valsequillo.

3. Super La Paloma.
4. Max Fuel.
5. Banco Azteca.

Figura 120

Mapa donde se muestra el equipamiento de servicio en torno a un radio de 0.5 km del ex Convento.



Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).

- Recreativo:
    1. PaintShot Gotcha.
    2. Parque San Francisco Totimehuacán.
    3. Campo de béisbol San Francisco Totimehuacán.
    4. Cancha Green 7.
    5. Real de San Francisco (salón de eventos).
    6. Place Luna (salón de eventos).

- Religioso:
    1. Capilla Barrio Los Reyes.
    2. Capilla Barrio La Asunción.
    3. Capilla de Santa Catarina.
    4. Parroquia de San Francisco Totimehuacán.
    5. Panteón Municipal San Francisco Totimehuacán.

4.6 Marco Normativo e Indicadores

El origen de la conservación de edificaciones con historia, se remonta a los principios de nuestra era, específicamente en la provincia de Roma, Italia, cuando algunos emperadores como Séptimo Severo, Teodoro y Teodosio reconocieron un valor patrimonial a edificios antiguos, estableciendo lineamientos para que estos no fueran modificados en su fisionomía a pesar de que estos ya no respondieran a las necesidades urbanísticas de las ciudades pero anteponiendo ante todo ese riqueza histórica que tenían dichas edificaciones.

> En Francia a principios del siglo XIX, el gobierno inició la catalogación de los edificios más emblemáticos para protegerlos de las demoliciones generadas por las adecuaciones urbanas y la especulación. Desde de la Comisión de Monumentos francesa, destinada para atender esta materia, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc propuso una teoría inicial de la conservación y restauración de los edificios. la cual planteó llevar al inmueble a un estado completo, mejorando incluso el diseño original. Opuesta diametralmente a esta concepción, en Inglaterra, John Ruskin teorizaba que la arquitectura debía cumplir a ciclo vital hasta llegar a la ruina, sin que ninguna clase de interferencia la mantuviera más allá del tiempo natural. En Italia, Camilo Boito logró encontrar una mediación entre las dos posiciones radicales, sentando las bases de la restauración científica, siguiendo el pensamiento de Ruskin, en tanto a reconocer el paso del tiempo en el inmueble como un factor importante a respetar, pero oponiéndose a su desaparición, promoviendo la necesidad de la restauración (Maria Teresa Cordero Arce, Rosas Gutiérrez, Castrejón Juárez, & Chávez Fraga, 2015)

4.6.1 Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

En nuestro país, a nivel federal esta ley abarca de manera general todos los tipos de géneros bienes de patrimonio cultural y los clasifica de 3 maneras posibles, todo esto con base a la temporalidad del mismo y es aplicable para estos casos:

- Cuando se trata de edificios construidos entre los siglos XVI a XIX.
- Cuando se trata de edificios construidos en cualquier época, pero se encuentran dentro de zonas de monumentos o sean colindantes a un monumento
- Cuando se traten de edificios construidos en el siglo XX que poseen una declaratoria como inmuebles artísticos.

En los primeros dos casos el organismo facultado para hacer los tramites es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y para el tercero caso es el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA).

4.6.2 Ley Sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla.

A nivel estatal desde1986 el gobierno del estado de Puebla complemento la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos pues incluyo en sus criterios de protección a la arquitectura vernácula y popular, en el contenido de la ley indica su aplicación obras de edificación ejecutadas dentro de zonas Típicas monumentales, entre las que se encuentran:

- Cuetzalan (1986)
- San Pedro Cholula (1996)
- Ciudad Serdán
- Ciudad de Puebla
- San Francisco Ixtacamaxtitlán
- Zacatlán
- Actualmente se están en proceso dos entidades más como lo es Chignahuapan y Tetela de Ocampo (2015)

Por otro lado, la ley faculta a la Comisión de Monu-mentos a través del Consejo Estatal para la cultura y las Artes de Puebla (CECAP), para la vigilancia de los trabajos de construcción y restauración de los bienes ubicados en las zonas antes en listadas, que se ejecuten con estricto apego a los lineamientos y autorizaciones otorgadas.

A nivel municipal los ayuntamientos representan la autoridad para la vigilancia y control de intervenciones de todo tipo de inmuebles, esto debido a que son los que están facultados para otorgar las licencias de construcción y para ello los proyectos deberán estar alineados en base a la Ley y Reglamento de construcciones para el Estado de Puebla.

TABLA 5

Resumen de normativa para la intervención al Ex convento de San Francisco Totimehuacán

DEPENDENCIA GUBERNAMENTAL	LEGISLACIÓN APLICABLE	TRAMITE
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (Gobierno Federal)	Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos.	Licencia de obra Terminación de obra.
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA (Gobierno estatal de Puebla)	Ley sobre la protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla	Dictamen de factibilidad de intervención dentro de una zona típica monumental
DIRECCIÓN DE DESARROLLO URBANO (Gobierno municipal)	***Articulo 115*** de la constitución de los Estados Unidos Mexicanos. Ley y reglamento de construcción del estado de Puebla (1935) Reglamento de construcción expedido por cada ayuntamiento.	Alineamiento y numero oficial. Licencia de uso de suelo. Licencia de construcción. Terminación de obra.

Fuente. Mapa de autoría propia, (2020).



CAPÍTULO V

PROPUESTA Y SOLUCIONES AL PROBLEMA

“Nada antiguo renace de nuevo, pero tampoco desaparece por completo. Y lo que ha existido alguna vez, reaparece siempre revestido de una nueva forma “

Alvar Aalto.

Capítulo V Propuesta y Soluciones al Problema

5.1 Analogías

Un museo es una pieza invaluable arquitectónica, pues no solo es un edificio de carácter cultural, si no la conceptualización de un manantial histórico, pues son los espacios responsables de salvaguardar, conservar y exponer la huella histórica de una comunidad, región o país. Por otra parte, un museo es una manera de poder incorporar exposiciones temporales, creadas por locatarios, dando pie a una reintegración social e intercambio cultural, de una manera formal y accesible para todos.

5.1.1 Museo de Arte Religioso de Santa Mónica

Ubicado en el corazón de la capital poblana (Av.18 Pte. 103, Centro histórico, Puebla, Pue.) se encuentra el legado de las devotas agustina, donde tras su exclaustración en 1934 el ex convento se convierte en museo de arte religioso en 1935, cinco años más tarde pasaría a incorporarse al Instituto Nacional de antropología e Historia.8 (Figura 121,122).

Figura 121

Patio de profesas ex convento de



Figura 122

Ubicación de ex convento de Santa



Fuente. Adaptado de '*Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica* , de Meseodata, 2016 (https://museodata.com/directorio/55-mexico/117-museo-arte-religioso-exc-santa-monica.html)

5.1.1.1 Funcional. La vida dentro del ex convento se desarrollaba en diversos lugares donde cada uno de estos espacios tenía una peculiar función desde la cocina hasta las celdas que conformaban el ex convento. Originalmente el exconvento tenía una extensión que iba desde las calles 16 y 18 poniente.9 (Figura 123). 10

Figura 123

Atrio del Convento de Santa Mónica.



Fuente. Adaptado de *'Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica , de Meseodata*, (2016). Recuperado de https://museodata.com/directorio/55-mexico/117-museo-arte-religioso-exc-santa-monica.html

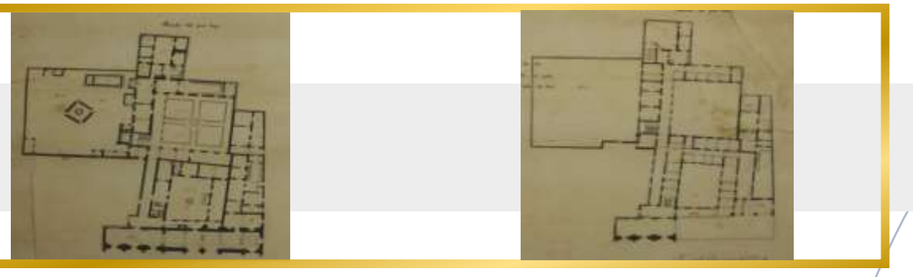
8 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)
9 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)

10 Las plantas arquitectónicas (bajas y altas) fueron realizadas en el proceso de investigación histórica-arquitectónico en el 2003. Los planos dan una idea de lo que ocupo el convento originalmente (media manzana).

"Después de 75 años de su fundación del museo (2011), se realizó una restructuración integral donde se buscaba un encontrar el hilo conductor para definir el recorrido permanente usando las piezas del propio conjunto conventual, pues Entre los retos del nuevo guion buscamos ofrecer al visitante un recorrido amable y fluido a pesar de la complejidad arquitectónica del museo. Aquellos espacios de los que se conoce su antigua función fueron ambientados para evocar las actividades que allí se realizaban. Es el caso de los baños, cocina, refectorio, sala capitular, biblioteca, coro alto, celda y despacho de la priora. El convento debió de tener otras áreas, hoy desaparecidas, pero que formaban parte de la arquitectura conventual y de la vida en clausura. Por esta razón, incluimos en el guion la sección "Espacios sugeridos", donde se describe la función que tenían la escuela de novicias, el horno, el huerto, la enfermería, la ropería y el confesionario .11 (Figura 124)." (Rodríguez, 2018)

Figura 124

Copia de planos del ex convento donde se muestra el predio original



Nota. Adaptado de *'Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica"* [Fotografía], , de Meseodata, 2016, (*http://www.wikipuebla.poblanerias.com/museo-de-arte-religioso/#prettyPhoto[pp_gal]/6/*), Licencia estándar.

Dentro de los trabajos de restructuración fueron importante los trabajos de museología, instalación eléctrica, sanitaria y la inclusión de una zona administrativa, por otro lado el proyecto de restauración no contemplo un sistema de circuito cerrado (En interior y exterior del edificio), detectores de humo, fuego y movimiento por lo que carece de una garantía de seguridad para los usuarios y las reliquias que aguarda el inmueble.[12.13] (Figura 125,126).

Figura 125

Cédula de información ex Convento



Nota. Adaptado de *"Leyendas del exconvento de Santa Mónica"* [Fotografía],por autor anónimo, *2020,(https://www.c2.org.mx/?p=5638).* Licencia estándar.

Figura 126

Cédula de información ex Convento



Nota. Adoptado de *"Recintos religiosos"* [Fotografía], por autor anónimo, *2024,*(https://ilamdir.org/recurso/5868/museo-de-arte-religioso-ex-convento-de-santa-m%C3%B3nica.) Licencia estándar.

Posteriormente a 1863 se fue fraccionando hasta lo que actualmente es el Museo de Arte Religioso. En estos mismos planos se señalan las diferentes fases constructivas, su crecimiento y fraccionamiento. Esta reconstrucción fue el resultado de una larga y discutida investigación del equipo de trabajo del Museo, del que formo parte.

Cabe recordar que esta reconstrucción es sólo una parte de la ardua investigación por recorrer (Escalante, 2015)

11 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)

12 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)

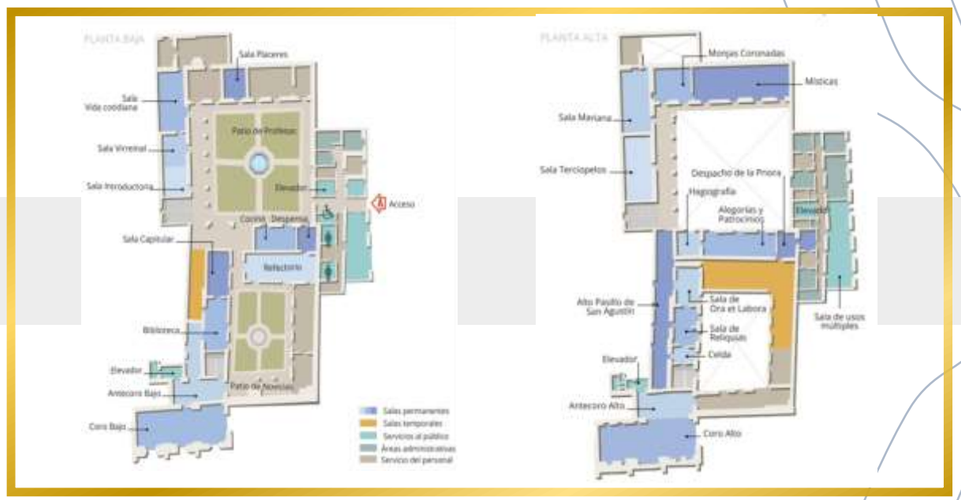
13 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)

El museo cuenta con 2 Patios, el de Profesas y el de Novicias, además de 23 salas de exposición permanente, las cuales se dividen salas temáticas y salas de sitio (Figura 127):

Planta Baja: Sala Introductoria La Virreinal Puebla de los Ángeles Vida Cotidiana Placeres (Sala de Sitio) Cocina y Despensa Refectorio Sala Capitular Biblioteca Antecoro Bajo Coro Bajo Planta Alta: Coro Alto Antecoro Alto Vida de San Agustín Celda Relicarios Dechados Pasajes hagiográficos Alegorías y Patrocinios Despacho de la Priora Terciopelos de Rafael Morante Sala Mariana Monjas Coronada Místicas[14]

Figura 127

Copia de planos del ex convento donde se muestra el predio original



Nota. Adaptado de *'Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica"* [Fotografía], , de Meseodata,2016,(https://museodata.com/directorio/55-mexico/117-museo-arte-religioso-exc-santa-monica.html). Licencia estándar.

En la planta arquitectónica de planta baja se opta por una forma irregular compuesta por 5 cuerpos, donde 3 de ellos son los volúmenes principales, los cuales albergan principalmente salas de exposición (volumen 2 y 4) y área de servicios y administrativo (volumen 3). La circulación se da principalmente a través de pasillos principales delimitadas por crujías, los cuales van descargando el flujo de la circulación con sus respectivas bifurcaciones, la distribución de los espacios se da de forma "circuito cerrado", donde ambos patios (El de Profesas y el de Novicias) funcionan como punto central para la configuración de las distintas salas de exposición, por otra parte la distribución y circulación de la zona administraba se da atreves de un circuito principal y secundario (Figura 128,129).

Figura 128,129

Patio central y sala de exhibición del Convento de Santa Mónica.

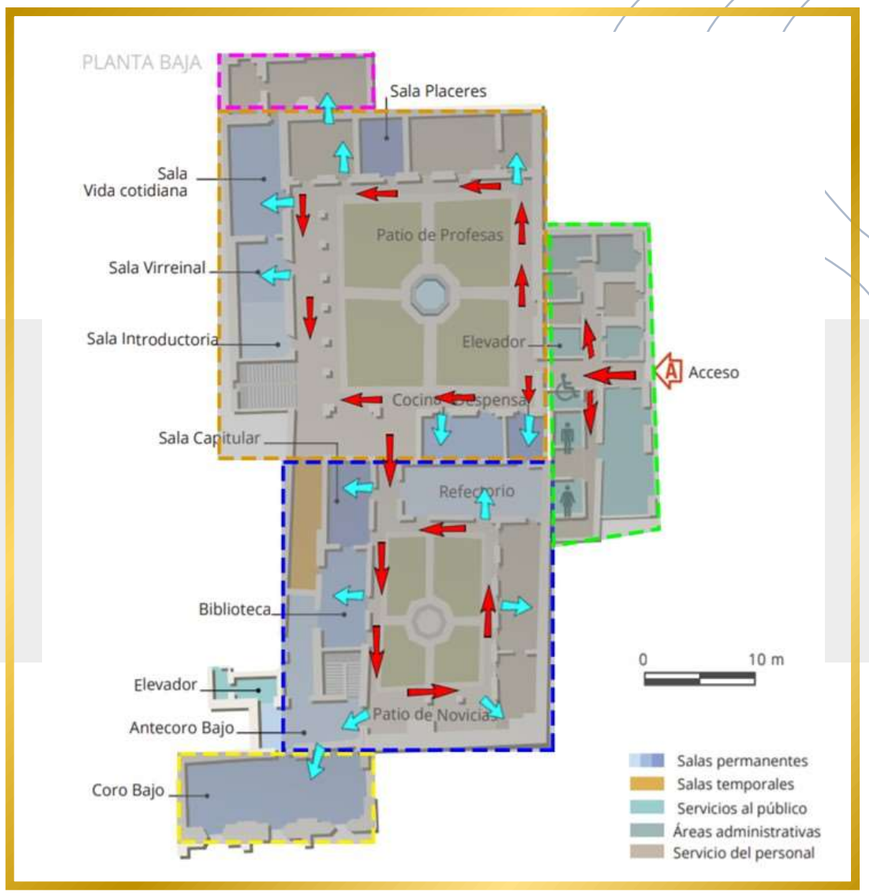


Nota. Adaptado de *'Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica"* [Fotografía], , de Meseodata,2016,(https://museodata.com/directorio/55-mexico/117-museo-arte-religioso-exc-santa-monica.html). Licencia estándar.

14 (Red Nacional de Información Cultural, 2020)

Figura 130

Circulación del ex convento de Santa Mónica



Nota. Adoptado de '*Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica , de Mese data"* [Fotografía], 2016, (https://www.travelbymexico.com/blog/tag/ex-convento-de-santa-monica/religioso-ex-convento-de-santa-monica). Licencia estándar.

La conexión de la planta baja y el primer nivel se da por medio de 2 espacios de transición ubicados en los cuerpos 2 y 4(Línea verde y azul), aunque también es importante mencionar que a pesar de que estamos hablando de una edificación de una tipología histórica, no carece de instalaciones adecuadas (elevadores) para la accesibilidad de un usuario que muchas veces no es tomado en cuenta. Dichos mecanismos de transición se encuentran ubicados en la parte adyacente al volumen 5 e inscrito en el volumen 3(Línea verde), (Figura 130,133).

Así mismo la planta arquitectónica del primer nivel conserva las mismas características del nivel de desplante, pero substrayendo los vanos que provocan los patios existentes, a pesar de que conserva la forma del nivel anterior su circulación cambia, al ser de un formato principal secundario en toda su extensión. Cabe mencionar que aunque la volumetría sigue siendo la misma pero su uso no, pues en el volumen ahora pasar a ser de un uso mixto integrando una sala de usos múltiples (Figura 131,132).

Figura 131,132.

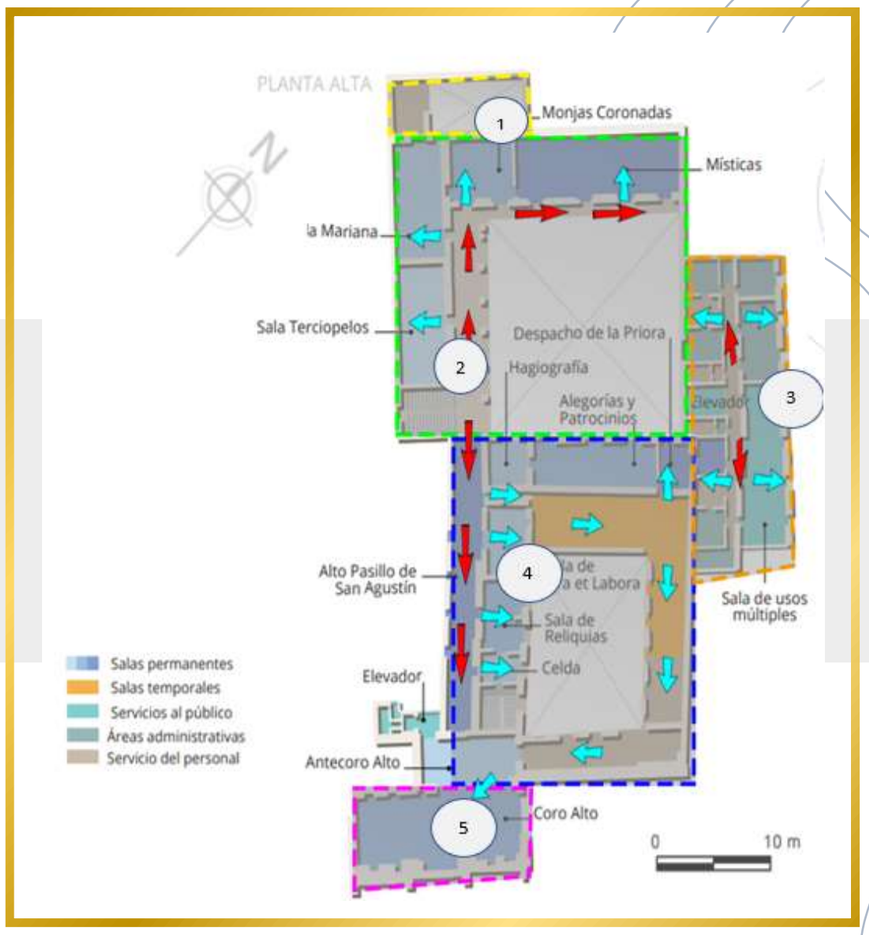
Acceso a la cripta antes y después de la restauración del 2011



Nota. Adoptado de '*Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica , de Mese data"* [Fotografía], 2016, (https://www.travelbymexico.com/blog/tag/ex-convento-de-santa-monica/religioso-ex-convento-de-santa-monica). Licencia estándar.

Figura 133

Circulación del ex convento de Santa Mónica



Nota. Adoptado de '*Museo de arte religioso Ex convento de Santa Mónica*"[Fotografía], de Mese data, 2016, (https://www.travelbymexico.com/blog/tag/ex-convento-de-santa-monica/religioso-ex-convento-de-santa-monica)

5.1.1.2 Ambiental. El inmueble en su fachada principal cuenta con una orientación Noreste por lo que a partir de las primeras horas de la mañana, la incidencia de los rayos se topa con con una serie de vanos los cuales están delimitados por marcos de madera dando pie a ventanas y puertas respectivamente. Por lo que se opto por la zonificación de una área de sala de usos múltiples y administrativa siendo ellos los espacios que reciben el los rayos solares. Contraria mente a ello la incidencia de los rayos solares se topa con las áreas administrativas y de servicio, así como de ciertas salas de exhibición, pero estos no inciden directamente ya que por las características técnicas constructivas la mayoría de vanos cuentan con abocinamiento.

Los vientos provenientes del norte-sur impactan nuevamente en la fachada principal por lo que la ventilación natural de a través de los jardines centrales esto de acuerdo a la configuración en su planta arquitectónica (Figura 134).

Figura 134.

Fachada principal del ex convento de santa Mónica



Nota. Fotografía de autoría propia, (2020).

5.1.1.3 Expresivo. En el ex Convento de Santa Mónica, un inmueble del siglo XVII modificado en los siglos posteriores, predomina el estilo barroco poblano, que se observa sobre todo en las fachadas del Patio de Profesas, recubiertas con azulejo de Talavera y con petatillo (ladrillos en ángulo, como costuras de petate). No obstante, la fachada principal de la calle 18 Poniente es de estilo neoclásico. Por otra parte para el cambio de uso del inmueble se ocuparon se ocuparon materiales propios de la tipología.(Madera, herrería, loseta y pintura en color blanco)aunque para delimitar las representaciones de funciones de los espacios se ocuparon materiales como aluminio y vidrio, para aspectos de iluminación de colocaron luminaria de luz cálida (Figura 135,136).

Figura 135,136.

Acabados finales en exterior e interior del ex convento femenino.



Fuente. Fotografía de autoría propia, (2020).

5.1.2.4Tecnico constructiva. En cuanto a los materiales de construcción de y sistemas constructivos los conventos se caracterizaban por un sistema de la época, es decir a base de mampostería de cara y canto que para esa época la mayor calidad, una mezcla de diferentes piedras con mortero de cal, y la mayoría de techos era por sistemas de empotramiento o simplemente descansaban sobre una viga madre y la cubierta eran de ladrillo o de tejamanil

5.1.2 Analogía Nacional- Museo de los Altos de Chiapas Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán

El museo se localiza dentro del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán ubicado en el Barrio del Cerrillo, es anexo al Templo de Santo Domingo, cuya portada está catalogada como uno de los mejores ejemplos del barroco en Latinoamérica (Figura 137).

La orden de Santo Domingo de Guzmán, llego a San Cristóbal de las Casas en marzo de 1945, y para octubre de 1946 el Cabildo de Ciudad Real concedió a los frailes dominicos una parcela de seis solares para erigir el templo y el convento. La primera piedra fue colocada el 19 de enero de 1957 por el obispo de Guatemala Francisco Marroquí.El ex convento de Santo Domingo de Guzmán, era conocido como Convento de Ciudad Real y fue sede dominica de la región, desde esta sede se desarrolló la actividad pastoral en la región de los Altos de Chiapas. Fundado en 1946 en el cerro de la Cruz hoy conocido como barrio de El Cerrillo, el ex convento fue centro de operación pastoral, con actividad de noviciado y escuela. La obra fue dirigida por Fray Pedro de la Cruz. Para 1550 ya se había construido un templo, la escuela, la cocina, dormitorios, y el refectorio. Actualmente tiene en sus salas un discurso museográfico renovado que representa la historia de la región durante la época prehispánica gracias a los objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas. además, el museo cuenta con 32 años de función y presencia ininterrumpida dentro de la difusión y divulgación cultural de la región de los Altos de Chiapas.

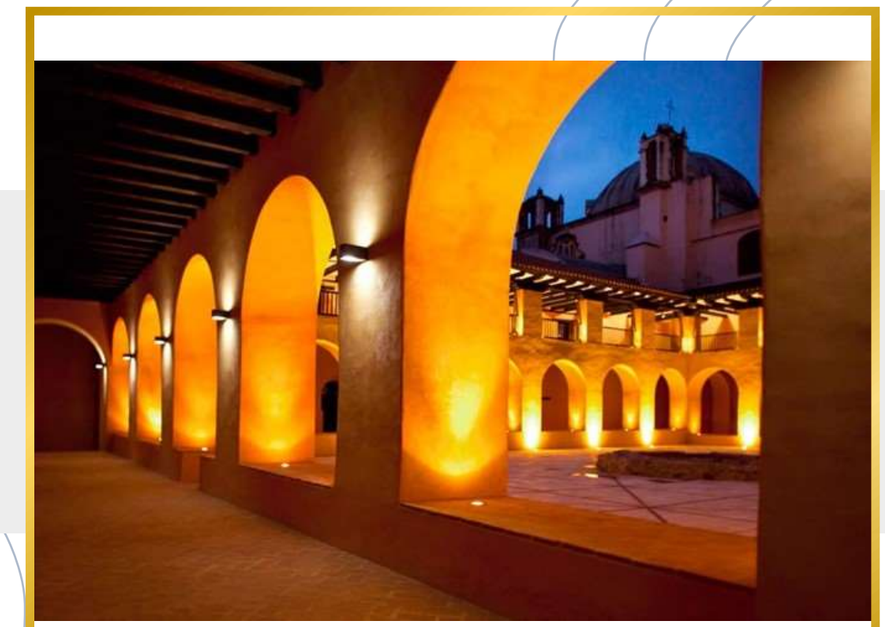
Historia del museo: Inicio sus actividades en el de 1984, bajo la dirección de Emma Cosío Villegas y quien impulsaría la creación de la primera sala de Historia dedicada a la ciudad de San Cristóbal. Con apoyo del Historiador Jan de Vos, fueron quienes se encargaron de los primeros guiones científicos del museo. La

sociedad civil local y a través de su sociedad amiga del museo propiciaron una segunda sala permanente que exhibía la colección textil de Chiapas del coleccionista local Francesco Pellizzi y retirada para su resguardo en 1996. En el 2013 y en acto solemne a través del Ayuntamiento se reconoció el trabajo del coleccionista. Otro dato relevante, es que durante el año de 1989 la Secretaría de Desarrollo Urbano (CEDUI) realizó una de las primeras intervenciones al edificio, aunque no integral pero sí bastante significativa ya que mejoró notablemente las condiciones del edificio.

5.1.2.1 Funcional: El edifico, consta de tres crujías de dos plantas en torno a un patio de doble arquería en los cuatro costados y con un pozo central. La crujía queda a la entrada del templo posee una arquería doble con corredor hacia el exterior. A las afueras del inmueble se encuentra la pequeña capilla dedicada a fray Bartolomé de las Casas. Tras la última restauración del año 2010-2012 la parte baja del edificio construido en 1580, conforman el Museo de los Altos de Chiapas, con cuatro salas para exposiciones permanentes y una más para las de carácter temporal. Las remodeladas instalaciones, agregaron que el edificio fue dotado con un sistema de voz y datos, detectores de humo, alarmas de intrusión, circuito cerrado de televisión y aire acondicionado para garantizar la seguridad y la preservación de los acervos. Tras la última restauración del año 2010-2012 la parte baja del edificio construido en 1580, conforman el Museo de los Altos de Chiapas, con cuatro salas para exposiciones permanentes y una más para las de carácter temporal. Las remodeladas instalaciones, agregaron que el edificio fue dotado con un sistema de voz y datos, detectores de humo, alarmas de intrusión, circuito cerrado de televisión y aire acondicionado para garantizar la seguridad y la preservación de los acervos (Figura 137).

Figura 137

Circulación del ex convento de Santa Mónica



Fuente .Adoptado de "*Museo de los altos de Chiapas Ex convento de Santo Domingo de Guzmán"* [Fotografía], de Mese data, 2024, (http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=933x|).

La planta baja, compuesta por un vestíbulo, dos extensas salas permanentes. La sala de arqueología de la región destaca la colección de textil prehispánico. Se observa una sala de recuperación que muestra las incursiones militares durante la Conquista. La sala permanente de historia presenta tópicos relacionados con la evangelización y paganismo, y culmina con la sala dedicada a barrios, donde se exponen elementos fundacionales de la Villa Real. Concluye con los apartados sobre la historia conventual; destaca el santoral dominico y de otras órdenes religiosas. La planta baja está dotada de corredores y patio central dominico (Figura 139).

Figura 139

Planta baja Museo de los Altos Ex Convento Santo Domingo de Guzmán.



Nota. Adoptado ***de*** *"Lugares INAH"Centro de cultura de los altos de Chiapas"* [Fotografía],R. Durón, (s/f), (https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/418-centro-cultural-de-los-altos-de-chiapas.html?lugar_id=418)

La planta alta abarca un vestíbulo superior y unificado a la sala de exposiciones temporales, sala interactiva, sala de video y un taller seco de textiles. De igual forma, tiene una sala permanente que exhibe tres colecciones de textiles, donde es notable la reunida por Francisco Pellizzi; figuran además la Colección de textiles contemporáneos y objetos, así como la colección de textiles guatemaltecos y de otras regiones titulado Centro de textiles del Mundo Maya (Figura 140).

Figura 140

Planta baja Museo de los Altos Ex Convento Santo Domingo de Guzmán.



Nota. Adoptado ***de*** *"Lugares INAH"Centro de cultura de los altos de Chiapas"* [Fotografía],R. Durón, (s/f), (https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/418-centro-cultural-de-los-altos-de-chiapas.html?lugar_id=418)

5.1.2.2 Ambiental: El museo se encuentra ubicado al lado norte del templo, como parte del diseño ambiental del edificio es la integración con el lugar, la creación de espacios abiertos hacía otros sitios de interés, vistas interiores y jardines como atractivos visuales.

El ex convento de Santo Domingo de Guzmán, tuvo la restauración adecuada para funcionar como actual museo de los Altos de Chiapas, cumplimiento con los requerimientos de iluminación, espacios y las instalaciones necesarias para brindar seguridad a los visitantes, así como un correcto funcionamiento de los espacios basados en el diseño ambiental de un museo (Figura141).

Figura 141

Arcada interior de ex convento de santa Domingo



Nota. Adoptado de *"Museo de los Altos Ex Convento Santo Domingo de Guzmán"* [Fotografía], anonimo,*2024,* (https://www.101museos.com/museos/chiapas/841/museo-de-los-altos-de-chiapas-ex-convento-de-santo-domingo-de-guzman)

5.1.2.3 Expresivo: La construcción y recuperación del Museo de los altos hace referencia a la historia de la región tratando de demostrar en los espacios y la colección la historia de la región.

Las piezas arqueológicas, coloniales y del siglo XIX, se distribuyen en las unidades temáticas: La época prehispánica, Geografía militar: La Conquista, La evangelización de Chiapas y la Historia de Ciudad Real. Esta colección procede del propio Museo de Los Altos y de otros recintos del INAH, como el Museo Regional de Chiapas; del Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas y de la Diócesis del estado (Figura142,143).

Figura 142,143

Acabados finales en exterior e interior del ex convento femenino.



Nota. Adoptado de *"Museo de los Altos Ex Convento Santo Domingo"*[Fotografía], de Guzmán",2024,(https://www.101museos.com/museos/chiapas/841/museo-de-los-altos-de-chiapas-ex-convento-de-santo-domingo-de-guzman)

En la primera sala, un centenar de obras originales presentan la historia de esta región de montañas y valles estrechos durante la época prehispánica.

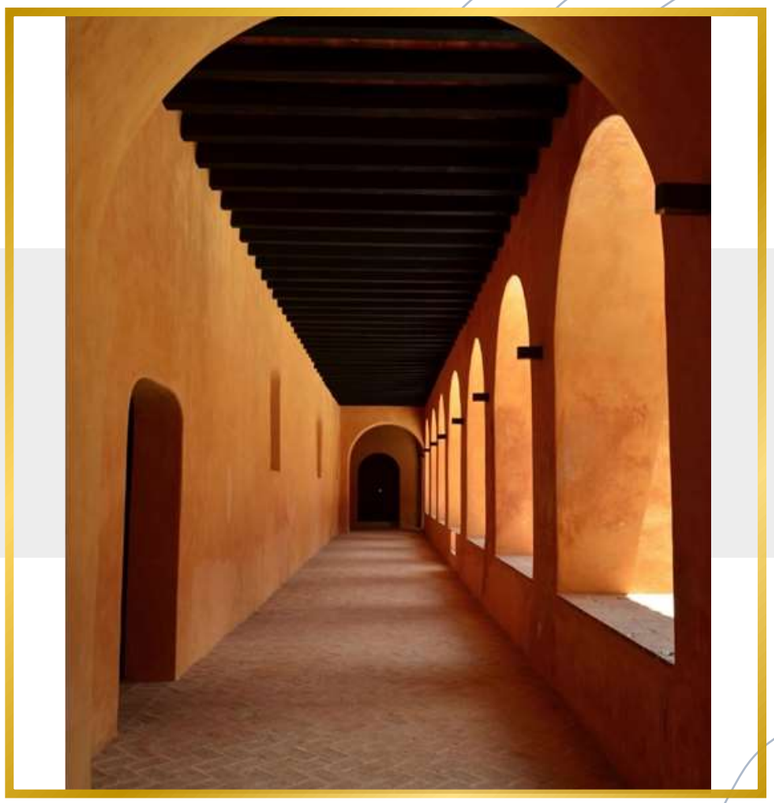
También destaca la gran variedad de objetos cerámicos hallados en el sitio Cerro Ecatepec, que formaba parte de ofrendas funerarias que se depositaron hacia 200-900 d.C. A este mismo periodo pertenece la escultura conocida popularmente como “El Gordo de Chilón”, por haberse encontrado en ese lugar, y que representa a un jugador de pelota.

Este museo es un digno representante de la ciudad de San Cristóbal que te invita a contemplarlo y a admirar a un costado el templo de Santo Domingo de Guzmán que se caracteriza por ser un ejemplo indiscutible de la arquitectura barroca del país.

5.1.2.4 Técnico constructivo: Los techos del ex convento eran de armaduras de madera recubiertas con tejas. Cabe señalar que los materiales empleados en el complejo son el adobe, la cal, la teja y la mampostería elaborada esta última con la escasa piedra de la región. Tras la renovación museográfica, el Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán fue sometido a un proceso integral de restauración. De esta manera, en los más de 4,500 m2 de construcción del edificio se consolidaron muros, restituyeron aplanados y se aplicó pintura a la cal. El cambio de vigas, así como de la tablazón del entrepiso, además de la restauración y la sustitución de toda la techumbre, fueron otros de los trabajos acometidos en el gran complejo arquitectónico del siglo XVII (Figura144).

FIGURA 144

Interior de ex convento de santa Domingo



Nota. Adoptado ***de*** *“Lugares INAH”Centro de cultura de los altos de Chiapas”* [Fotografía],R. Durón, (s/f), (https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/418-centro-cultural-de-los-altos-de-chiapas.html?lugar_id=418)

5.1.3. Analogía Internacional - Museo de Louvre

Reseña histórica. El museo Louvre, es uno de los museos más importantes del mundo, debido a que alberga una gran variedad de piezas históricas. Su origen se remonta al siglo XII cuando la dinastía de los Capetos comienza la edificación de una fortaleza militar que protegía y delimitaba Paris, estaba conformada por una torre central rodeada por canales de agua, (figura 145).

Figura 145

Planta baja Museo de los Altos Ex Convento Santo Domingo de Guzmán.



Nota. Adoptado de *"El museo del Loouvre, un edificación con siglos de historia",* por A. Gonzalez, 2018, (https://moovemag.com/2018/11/el-museo-del-louvre-un-edificio-con-siglos-de-historia/)

Pasaron algunos siglos para que comenzara una segunda etapa constructiva para este edificio, en el siglo XIV Carlos V se encargó de transformar la fortaleza militar de Louvre en un castillo, añadiendo dos edificios y una escalera en el patio adornada con estatuas de los miembros de la familia real, sin embargo la parte más importante de esta ampliación fue la creación de la biblioteca real (Librarie du Roi) ya que gracias a esta comenzó la relación que hoy en día persiste entre el edificio y las artes. A pesar de haberse transformado en residencia esta no fue del ocupada, ya que los nobles prefirieron establecer su residencia en lugares más retirados. Fue hasta el siglo XVI cuando Francisco I decide demoler el castillo y construir un nuevo palacio, con un estilo renacentista. A su muerte y después de guerras de religión Enrique IV continuo los trabajos de mejora en el Louvre, ampliando la zona del Cour Carreé donde se construyó una gran galería que alojaría la colección real de pintura, así como un taller para los artistas, con la idea de unir el palacio de las Tullerias y el Louvre. Su sucesor Luis XIII termina cuadruplicando la superficie del Louvre y derribando los últimos edificios medievales que quedaban, dándole un estilo clasicista que incluso cambiaria los interiores con temáticas clásicas de la época.

A finales del siglo XVII se produce la Revolución Francesa, momento en el que el Louvre pierde su función palaciega y es ocupado por intelectuales y artistas, quienes presentaron por primera vez la propuesta de convertirlo en museo. La mayor parte de las piezas obtenidas y que hoy en día se exponen fueron donaciones realizadas por Napoleón I quien las obtuvo en sus conquistas y que posteriormente fueron devueltos a la caída del imperio. A lo largo del siglo XX, se producen ampliaciones que pretendían reorganizar el museo, convirtiendo la Cour Napoleón en la entrada principal, este proyecto comenzó en 1986 y termino en 1989 llevado a cabo por el arquitecto Leoh Ming Pei.

5.1.3.1 Funcional. Como bien lo vimos, desde sus inicios el Museo de Louvre ha tenido varias intervenciones hasta llegar a lo que hoy en día conocemos, la historia que trae consigo este edificio nos ha servido para entender el valor cultural que le deja a un país el conservar obras representativas de diversos lugares.

Cada una de las salas están pensadas para facilitar la distribución de las colecciones, las cuales se encuentran distribuidas en 5 plantas y tres alas enlazadas entre sí, que llevan el nombre de tres franceses ilustres: Richelieu (1585 – 1642) ministro del rey Luis XIII; Sully (1559 – 1641) ministro del rey Enrique IV; y Denon (1747 - 1825) primer director del Museo Louvre.

El acceso principal es de forma piramidal y sobresale del Cour Napoleón, encontrándonos con un acceso subterráneo de donde parten los pabellones anteriormente mencionados y de los cuales su organización es de forma cronológica y lógica para un mejor entendimiento. Existen ascensores y escaleras mecánicas en todo su recorrido que comunican las diferentes salas, logrando una circulación que integra a todos los usuarios que visiten el museo y también a los diferentes servicios que pudiesen necesitar antes de comenzar su recorrido, como lo son sanitarios, galerías comerciales, biblioteca, cafetería y restaurantes, de igual forma aquellos servicios que ayuden a mantener el edificio en general. Además de contar con un auditorio, salas de conferencia y recepción (figura 146).

Figura 146

Funcionamiento del Museo de Louvre, planta -1.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

Cabe destacar que la circulación que este museo le deja urbanísticamente a la ciudad es muy importante ya que no se convierte en un obstáculo, sino que se comporta a manera de nodo conectando con diferentes puntos de forma que no se necesite entrar al museo para cruzar a las diferentes partes de la ciudad, dejando así accesos como lo son: la entrada de la puerta de los Leones, las entradas por la galería principal y el Passage Richelieu (figura 147).

Figura 147

Funcionamiento del Museo de Louvre, planta -1.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

La planificación del museo tuvo diferentes intervenciones de reorganización con el fin de que fueran más fáciles de ubicar exhibiciones especificas o bien a manera de lograr una mejor orientación dentro del museo. Enfocándonos a los espacios interiores, estos realmente no tuvieron una intervención considerable especialmente en la decoración ya que por encontrarse en un edificio de valor histórico, mantuvieron su cubierta histórica para poder reflejar perfectamente el estilo arquitectónico por el que pasaron ya que esto es lo que le da valor cultural al edificio. Solo fueron pocas las habitaciones históricas que se tuvieron que remodelar completamente, debido a las reorganizaciones que ha tenido en planta el museo.

La distribución que actualmente tiene es la siguiente, (figura 148,149, 150 y 151):

Ala Sully:

Planta 0 y 1.- Antigüedades Egipcias (4000-30 a.C.)

Planta -1.- Gabinete de Dibujos y Estampas

Planta 0.- Antigüedades de Oriente Próximo Irán, Levante, Arabia (7500 a.C.-700 d.C.)

Antigüedades griegas (500-30 a.C.)

Planta 1.- Artes decorativas / Europa (1650-1800)

Antigüedades griegas y romanas (700 a.C.-500 d.C.)

Planta 2.- Pintura/Francia (1650-1850)

Ala Richelieu:

Planta 0 y -1.- Escultura/ Francia (500-1850)

Planta 0.- Antigüedades de Oriente Próximo Mesopotamia e Irán (5000 a.C.-700 d.C.)

Planta 1.- Pequeña Galería donde cada año se propone un nuevo tema que invita a descubrir el museo.

Artes decorativas / Europa (500-1850)

Planta 2.- Pintura/Francia (1350-1650)

Ala Denon:

Planta -1 y -2.- Artes de Oriente Próximo y Egipto (30 a.C. – 1800 d.C.)

Artes del Islam (700-1800)

Planta -1 y 0.- Escultura / Europa (500-1850)

Planta 0.- Antigüedades romanas (100 a.C. – 500 d.C.)

Antigüedades itálicas y etruscas (900-200 a.C.)

Artes de África, Asia, Oceanía y América (700 a.C. – 1900 d.C.)

Planta -1.- Antigüedades griegas (6500-500 a.C.)

Planta 1.- Pintura / Italia (1250-1800)

Pintura / Francia (1780-1850)

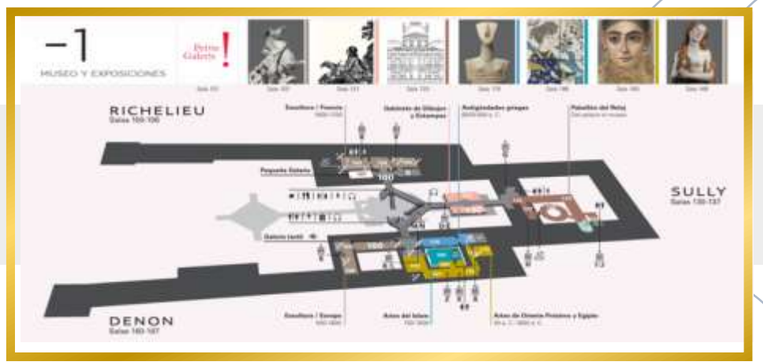
Pintura / España (1400-1850)

Galería de Apolo / Joyas de la Corona

Pintura / Gran Bretaña / Estados Unidos (1550-1850)

Figura 148

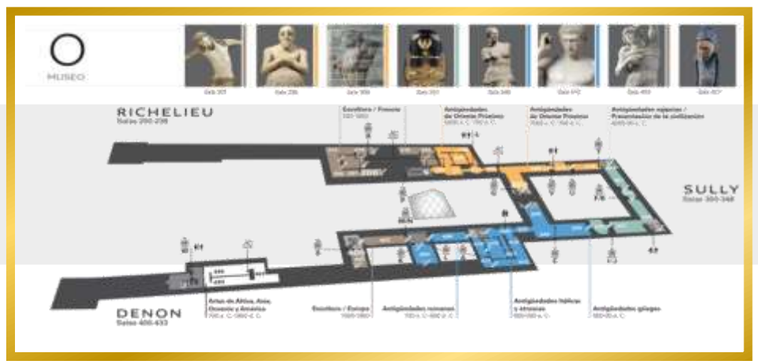
Funcionamiento del Museo de Louvre, planta -1.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

Figura 149

Funcionamiento del Museo de Louvre, planta 0.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

Figura 150

Funcionamiento del Museo de Louvre, planta 1.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

Figura 151

Funcionamiento del Museo de Louvre, planta 2.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

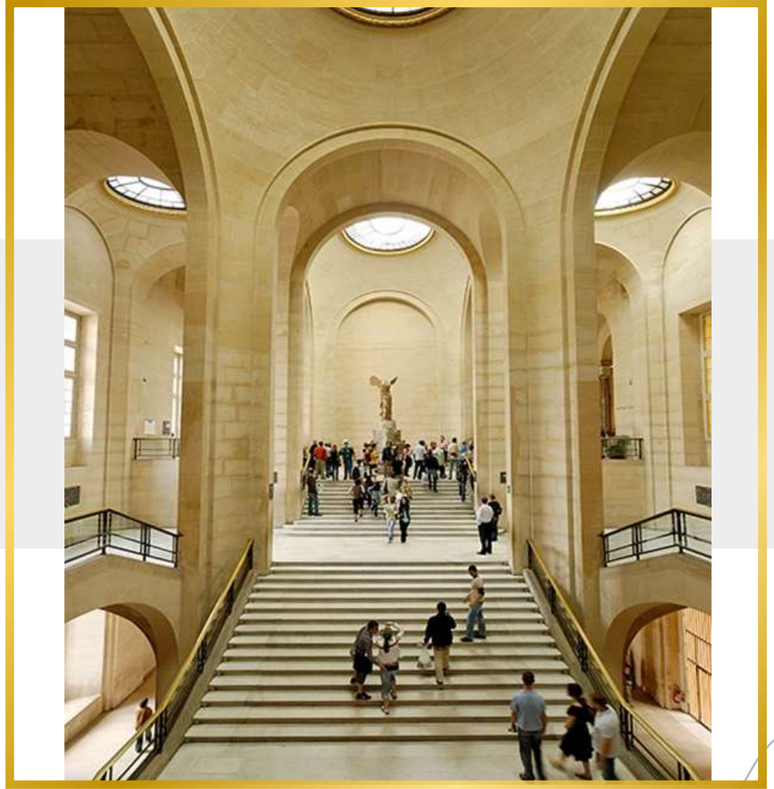
5.1.3.2 Ambiental. Como es sabido los museos necesitan tener un clima e iluminación óptimo para la conservación de cada una de las piezas expuestas, es por ello que se necesita la integración de instalaciones especiales que ayuden tanto a la preservación como al confort térmico de los usuarios, sin embargo es más que claro el gran impacto ambiental que tienen por el hecho de ser edificios que se encuentran en servicio gran parte del día y al anochecer se establecen como monumentos históricos que lucen y le dan valor turístico a la ciudad.

El museo Louvre se ha ido renovando y ajustando a los cambios no solo funcionales sino también ambientales que se van presentando, anteriormente contaba con una iluminación a base de focos de Xenón de alta potencia que posteriormente fueron reemplazados por tecnología LED de mayor duración y menor consumo energético teniendo como ahorro un 73% de energía al año. Mientras que en el interior gracias a su diseño la mayor parte de las salas ubicadas en los niveles superiores cuentan con vanos que le proporcionan una iluminación natural al edificio, lo que provoca un menor gasto energético al museo.

5.1.3.3Expresivo. Como se ha venido diciendo los edificios históricos albergan un gran significado cultural para la ciudad, ya que ha estado presente en la mayor parte de su desarrollo, por lo que la población ha hecho de él un espacio que los representa y del cual consideran suyo. El conjunto presenta una combinación de estilos debido a las diversas intervenciones que tenido con el paso del tiempo, partiendo desde la arquitectura renacentista, seguido de la arquitectura neoclásica, barroca francesa, neobarroco, moderno, hasta llegar a la gótica francesa, destacando no solo en su fachada sino también en el interior del museo, presentando una diversidad en cada una de las salas para el goce de los usuarios (figura 152).

Figura 152

Interior de ex convento de santa Domingo



Nota. Adoptado de: "*Obras destacadas en: El Museo del Louvre"* [Fotografía], J. Hernández ,2024,(https://www.jmhdezhdez.com/2014/11/obras-destacadas-museo-del-louvre-paris.html)

Elementos clásicos característicos destacan en las fachada como lo son las columnas corintias geminadas, el uso de arcos en las entradas, la aparición de cubiertas con cornisa, y frontón, incluso se logran apreciar amplias decoraciones escultóricas de mármol, que al mismo tiempo nos dejan ver que existe un ritmo y equilibrio en cada uno de sus elementos teniendo como resultado una fachada simétrica (figura 153). Por otro lado nos encontramos con un elemento que rompe totalmente con el contexto y del que han surgido constantes críticas, la pirámide al centro del Cour Napoleón, este elemento al ser de materiales ligeros muestra una transparencia que lo vuelve discreto y que de cierta forma logra un equilibrio al no competir con la fuerte presencia de los demás edificios.

Figura 153

Fachada Museo Louvre.



Nota. Adoptado de "*Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

Mientras que al interior destacan algunos espacios con influencia del estilo clasicista, reflejado en los frescos que decoran los techos de algunas de las salas temáticas clásicas de la época y siendo ricamente decorados. (figura 154).

Figura 154

Planta y corte del Museo de Louvre



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

5.1.3.4 Técnico-Constructivo. La primera etapa constructiva del museo Louvre fue como fortaleza, cuyo objetivo principal era el de proteger Paris, el castillo medieval contaba con una torre central dentro de un recinto cuadrangular, equipado por torres circulares en cada una de sus esquinas y ubicado a orillas del Sena. Hoy en día solo se puede apreciar los cimientos y parte del foso en el museo ya que la mayor parte de la fortaleza fue demolido.

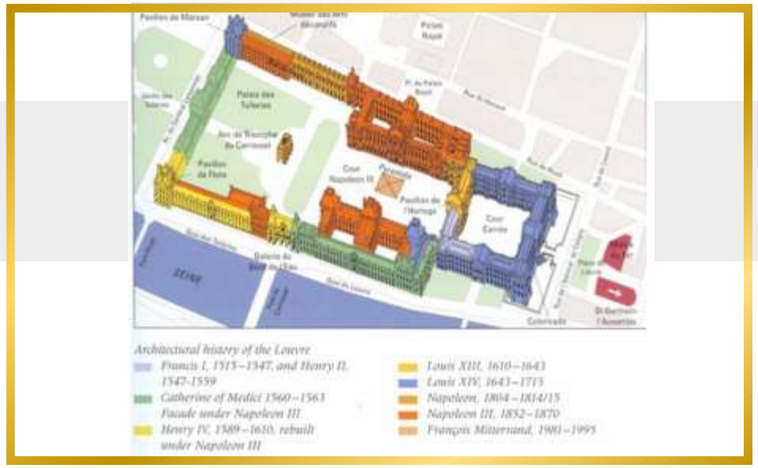
Para su segunda etapa, se optó por construir un palacio que funcionara como residencia para el rey, sin embargo, este proyecto nunca se concluyó y solo se logró ampliar con dos edificios y una gran escalera adornada con estatuas. En la tercera etapa la cual tomo varios siglos, el palacio termino definitivamente cualquier vestigio de lo que fue originalmente, tomando estilos nuevos con influencia del renacimiento e implementando grandes ventanales con accesos monumentales, en esta etapa se construyó La sallé des caryatides y las Tullirías frente al Louvre.

La cuarta etapa comienza a partir del siglo XVII donde se prolonga el ala renacentista de Lescot, con el pabellón de L'Horloge y el pabellón Sully. Las etapas de remodelación que fue teniendo el Louvre, fueron resultado de los acontecimientos de la época en la que se encontraba por lo que posterior a la revolución, se le dio otro uso y fue cuando por primera vez se refirieron a este edificio como museo, en esta quinta etapa se logró la construcción de un conmemorativo de las victorias militares de Napoleón ubicado entre Louvre y las Tullirías y posterior a ello la construcción de las alas denominadas Richeliu y Denon.

En el siglo XX se propuso la ampliación del museo, reorganizando las salas para dar cabida a más exposiciones, por lo que el arquitecto encargo del proyecto fue Leoh Ming Pei, proyecto una gran pirámide de cristal como acceso a lo que hoy en día seria la entrada a las alas de forma subterránea (figura 155).

Figura 155

Etapas constructivas.



Nota. Adoptado de *"Bienvenue au musée du Louvre"*[Fotografía],V. Imprimeri,2021,(https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plano-informacion.pdf

5.2 Programa Arquitectónico

TABLA 6

Programa arquitectónico para el cambio de uso de es convento de San Francisco Totimehuacán

ZONA	ÁREA	SUBÁREA	ACTIVIDAD / NECESIDAD	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	M2	TOTAL
PÚBLICA	VESTÍBULO	TAQUILLA	BRINDAR INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL PUBLICO	N-O	MOSTRADOR MÓDULO DE CAJA SILLAS	1	25	155
		SALA DE ESPERA	DESTINADA PARA EL PÚBLICO QUE SE ENCUENTRA ESPERANDO EL ACCESO AL MUSEO		SILLONES MESA AUXILIAR SEPARADORES DE AMBIENTE PLANTAS LAMPARAS	1	30	
		SANITARIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS		W.C. LAVABOS MINGITORIOS BOTES DE BASURA	1	20	
		PAQUETERÍA	CONTENER OBJETOS QUE PUDIESEN INCOMODAR AL USUARIO EN SU RECORRIDO Y AL MISMO TIEMPO MANTENER SEGURAS LAS OBRAS DE ALGÚN ROBO		LOCKERS	1	15	
	ZONA RENTAL	CAFETERIA Y/O RESTAURANTE	OFRECER COMIDAS Y/O APERITIVOS	S-O	MOSTRADOR, PERCHEROS	1	60	85
		TIENDA DE SOUVENIRS	DESTINADO A LA VENTA DE PRODUCTOR QUE TENGAN RELACIÓN CON EL MUSEO		CAJA REGISTRADORA, MOSTRADORES, SILLAS	1	25	
						TOTAL	240 m2	
SEMIPÚBLICA	ZONA DE EXHIBICIONES	SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	EXHIBICIÓN DE PIEZAS U OBJETOS HISTÓRICOS CON VALOR PATRIMONIAL	NORTE	MOSTRADORES VITRINAS BANCOS MOSTRADORES DE PARED SILLAS	6	360	560
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	EXHIBICIÓN DE PIEZAS U OBJETOS HISTÓRICOS DE OTROS MUSEOS Y OBRAS DE ARTISTAS DESTACADOS DEL MUNICIPIO		MOSTRADORES VITRINAS BANCOS MOSTRADORES DE PARED SILLAS	3	180	
		SANITARIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS		W.C. LAVABOS MINGITORIOS BOTES DE BASURA	1	20	
	RECREACIÓN	AUDITORIO	DESTINADO PARA PRESENTACIONES VISUALES RELACIONADOS CON LA HISTORIA Y CULTURA DE MÉXICO	SUR	BUTACAS EQUIPO DE PROYECCIÓN	1	75	125
		SALÓN MULTIUSOS	DESTINADO A PRESENTACIONES CULTURALES Y/O EDUCATIVAS DE LA REGIÓN		SILLAS MESAS	1	50	
						TOTAL	685 m2	

ZONA	ÁREA	SUBÁREA	ACTIVIDAD / NECESIDA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	M2	TOTAL
SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	SE ENCARGA DE LA LIMPIEZA EN CADA UNA DE LAS ZONAS DEL MUSEO	S-E	ESTANTERIAS ARMARIOS	4	24	122
		CUARTO DE MAQUINAS	CONTIENE MAQUINARIA Y EQUIPO NECESARIO PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO		MAQUINARIA HIDRÁULICA EQUIPO ELÉCTRICO EQUIPO CONTRA INCENDIOS	1	48	
		ASCENSORES Y ESCALERAS	CIRCULACIÓN VERTICAL PARA EL ACCESO A DIFERENTES SALAS		ASCENSORES	1	A DEFINIR	
		SANITARIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS		W.C. LAVABOS MINGITORIOS BOTES DE BASURA	1	20	
		CONTROL / VIGILANCIA	COORDINA LA SEGURIDAD TANTO DE LAS OBRAS COMO DE LOS USUARIOS		MESAS SILLAS ARCHIVEROS CASILLEROS	1	30	
							TOTAL	122 m2
ACCESO	INGRESOS	CONTROL VEHICULAR	RECIBE Y MODERA CADA UNO DE LOS VEHICULOS QUE ACUDEN AL MUSEO	NORTE	MESAS SILLAS ARCHIVEROS	1	12	417
		ESTACIONAMIENTO	APARCAMIENTO Y PROTECCIÓN DE VEHICULOS		NO APLICA	1	375	
		CONTROL PERSONAL	REGISTRA A LOS TRABAJADORES DEL MUSEO	S-E	MESAS SILLAS ARCHIVEROS	1	30	
							TOTAL	417 m2

Fuente. Tabla de autoría propia, (2020).

TABLA 7

Programa arquitectónico para el cambio de uso de es convento de San Francisco Totimehuacán

ZONA	ÁREA	SUBÁREA	ACTIVIDAD / NECESIDA	ORIENTACIÓN	MOBILIARIO	CANTIDAD	M2	TOTAL
PRIVADA	ÁREA OPERATIVA	ALMACÉN	RESGUARDA LAS OBRAS PROXIMAS A EXPONERSE Y TAMBIEN AQUELLAS QUE VAYAN A SER RESTAURADAS	S-E	ESTANTERÍAS SOPORTES LATERALES SISTEMA DE ALMACENAMIENTO MÓVIL ARMARIO DE TRABAJO LIGERO PANTALLAS DESLIZANTES	1	40	170
		CONTROL Y REGISTRO	ADMINISTRA LAS OBRAS PERMANENTES Y TEMPORALES		SILLA MESAS ARCHIVEROS	1	15	
		INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	SE ENCARGA DE INVESTIGAR Y RESTAURAR AQUELLAS OBRAS QUE NECESITEN SER INTERVENIDAS		SILLAS MESAS PILETAS DE ALMACENAMIENTO Y DESALACIÓN ESTANTERIAS ARMARIOS VITRINAS ESTUFAS DE SECADO	1	25	
		DOCUMENTACIÓN	ARCHIVO DE CADA UNA DE LAS OBRAS EXHIBIDAS		ARCHIVEROS MESAS SILLAS	1	20	
		MUSEOGRAFÍA	SE ENCARGA DEL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO, REUNIENDO OFICIOS TÉCNICOS O CIENTIFICOS QUE AYUDEN A MANTENER Y APRECIAR CADA UNA DE LAS OBRAS		MESAS ESCRITORIOS ESTANTES SILLAS	1	20	
		CARGA Y DESCARGA	DESTINADA A RECIBIR Y ENTREGAR OBRAS TEMPORALES Y PERMANENTES		MAQUINARIA	1	40	
		SANITARIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS		W.C. LAVABOS MINGITORIOS BOTES DE BASURA	1	10	

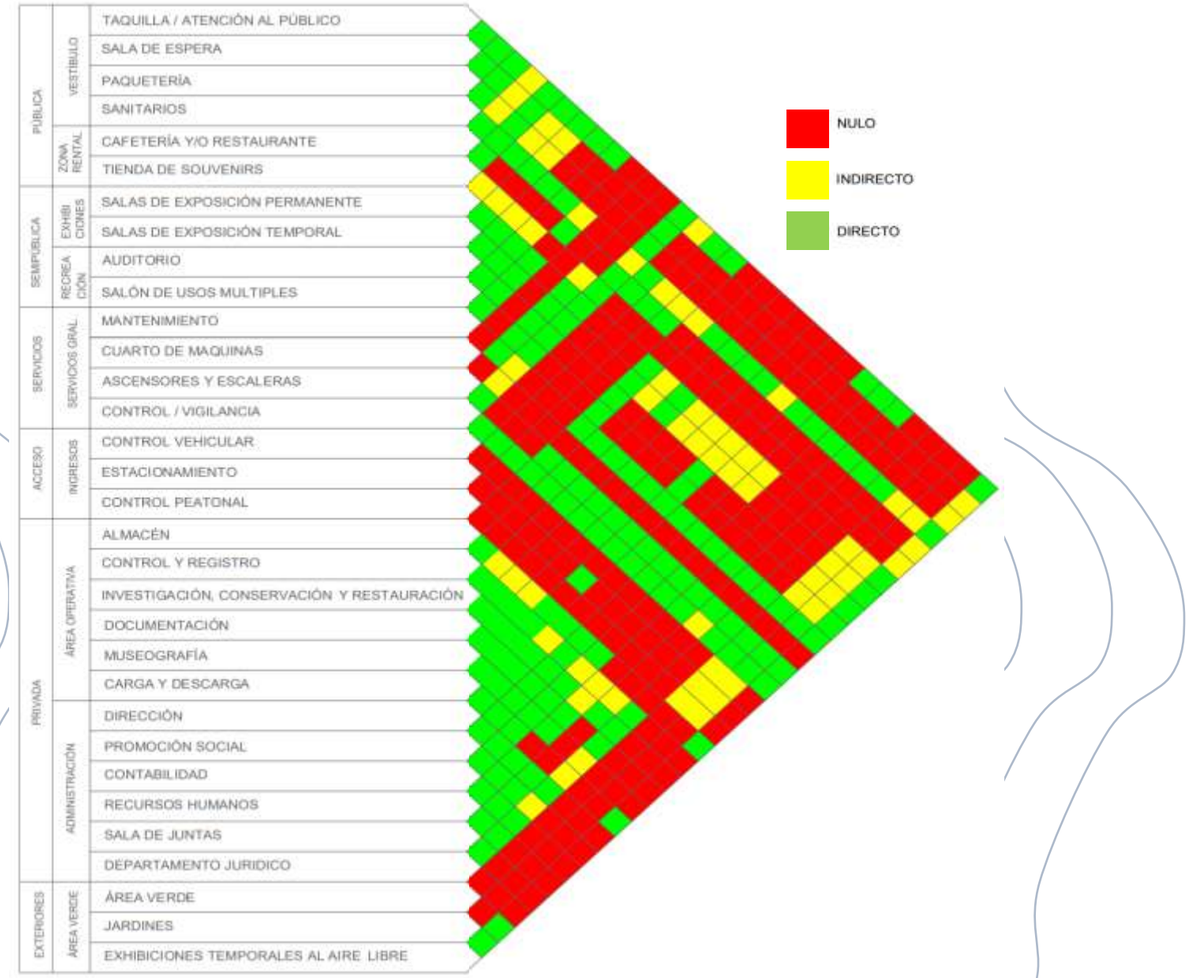
PRIVADA	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	ADMINISTRAR Y CONTROLAR	ORIENTE	SILLA ESCRITORIO	1	12	110
		PROMOCIÓN SOCIAL	ADMINISTRAR REDES SOCIALES PARA DAR A CONOCER EL MUSEO		SILLAS ESCRITORIOS ARCHIVEROS	1	12	
		CONTABILIDAD	ANALIZA Y MANEJA LA SITUACIÓN ECONÓMICA DEL MUSEO		SILLAS ESCRITORIOS ARCHIVEROS	1	12	
		RECURSOS HUMANOS	ADMINISTRA EL PERSONAL Y MAXIMIZA SU DESEMPEÑO LABORAL		SILLAS ESCRITORIOS ARCHIVEROS	1	12	
		SALA DE JUNTAS	DESTINADO PARA REUNIONES EN RELACIÓN AL MANEJO Y/O ESTADO DEL MUSEO		SILLAS ESCRITORIOS	1	30	
		DEPARTAMENTO JURIDICO	ESTUDIA Y RESUELVE LOS PROBLEMAS LEGALES RELACIONADOS CON EL MUSEO		SILLAS ESCRITORIOS ARCHIVEROS	1	12	
		SANITARIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS		W.C. LAVABOS MINGITORIOS BOTES DE BASURA	1	20	
							TOTAL	280 m2
EXTERIORES	ÁREA VERDE	ÁREA VERDES	DONACIÓN DE TERRENO DESTINADO A LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, OFRECIENDO UN LUGAR DE OCIO PARA RELAJARSE	N-E	NO APLICA	1	A DEFINIR	
		JARDINES	EMBELLECIMIENTO DE ÁREAS ESPECIFICAS		NO APLICA	1	A DEFINIR	
		EXHIBICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE	EXHIBICIÓN DE PIEZAS DE ARTE Y EXPOSICIONES CULTURALES		NO APLICA	1	60	
							TOTAL	

Fuente. Tabla de autoría propia, (2020).

5.2.1 Matrices

TABLA 8

Matriz de interrelación



Fuente: *Fuente*. Tabla de autoría propia, (2020).

5.2.2 Diagrama de Funcionamiento

Figura 156

Diagrama de Funcionamiento



Fuente: *Fuente*. Tabla de autoría propia, (2020).

5.3 Zonificación

Figura 157

Zonificación



Fuente: *Fuente*. Tabla de autoría propia, (2020).

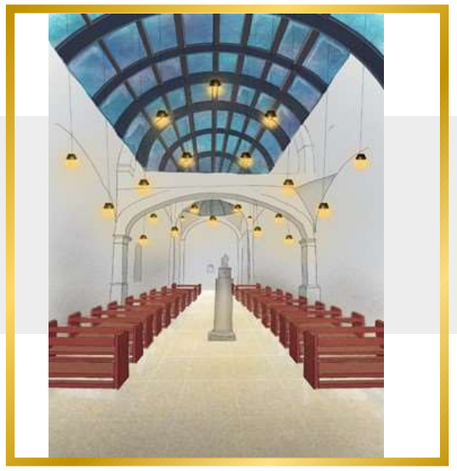
5.4 Objeto de la Idea

Para tener clara la columna vertebral del proyecto de conservación y cambio de uso, es preciso recordar un oficio que por más de 500 años tiene una gran similitud con la acción y misión que tiene por emblema este proyecto, hablamos del "**relojero**". Un oficio donde la restauración suele ser una constante, pero para que esto sea posible es importante tener no solo el conocimiento necesario, si no la capacidad reconocer posibles problemas que pueda tener el dispositivo. Partiendo de dicho análisis el relojero le será más fácil realizar la intervención que permitirá revivir un objeto que quizá previamente carecía de valor e importancia para el dueño, es importante mencionar que un aunque la misión del relojero es conservar el mayor número de piezas originales habrá algunas piezas que tendrá que sustituir con el fin de que su uso no está condicionado de ninguna manera. Al hablar de intervención de un espacio ya edificado es importante de igual manera es reconocer cada uno de los componentes de la misma para tenerlos como base para una nueva propuesta no solo de conservación si no de modificación que permita darle una segunda vida, pues "Nada antiguo renace de nuevo, pero tampoco desaparece por completo. Y lo que ha existido alguna vez, reaparece siempre revestido de una nueva forma" (Alvar Aalto). Es por ello que se propone la ambición de conservar y cambiar el uso del inmueble franciscano, se tomaron como directriz 3 ideas en particular:

1. Las estructuras existentes tendrán que perseverar en lo posible su imagen histórica, de tal manera que el usuario pueda contemplar la historia y el envejecimiento del conjunto franciscano, dejando al tiempo como protagonista del escenario original.
2. La propone una intervención contraste, la cual se dará a través de un uso mixto de sistemas constructivos), que resalte el valor histórico del monumento totimehuacáno, respetando sus elementos físicos y naturales, así como sus concepciones espaciales (Figuras 158, 159).
3. Reintegración del inmueble dentro de un contexto social necesitado por mostrar las herencias patrimoniales y culturales que por mucho tiempo no eran tomados con relevancia y que hoy por hoy son el símbolo e imagen de una de una comunidad, San Francisco Totimehuacán.

Figura 158

Cédula de información ex Convento



Fuente: Autoría propia (2020).

Figura 159

Cédula de información ex Convento



Fuente: Autoría propia (2020).

5.4.5 Método de Diseño.

A lo largo de todos estos capítulos, es evidente que, al hablar del ex convento de san francisco Totimehuacán pudiera ser sinónimo de un problema realmente complejo, con respecto a los objetivos principales que son la intervención a través de la conservación y una nueva vida que se le pretende dar al inmueble. Pero ¿Cómo abordar este problema?, teniendo en cuenta la primisia que se hace unos dio el éxito a toda una civilizacion romana ***"divide y venceras"***.

Por esta razón un método que nos ayudara a llegar al objetivo propuesto el que teorizo el gales John Christopher Jones en específico el denominado "*caja de cristal*" un método el cual busca explicar de manera abierta como se llegaron a los resultados finales donde la secuencia donde el análisis, la síntesis y la evaluación juegan un papel fundamental para llegar a la solución más optima, también nos permite subdividir el problema general e ir solucionando de antemano cada uno de los elementos por separado, lo cual será más fácil administrar y asignar tareas a realizar para llegar al resultado final para ello es preciso comenzar a realizar una lista de verificación la cual expondrá que se hizo.

Lista de verificación

- Planteamiento y justificación del problema.
- Identificar los objetivos, alcances y limitaciones del proyecto.
- Analizar que estaba sucediendo a diferentes escalas, con respecto a los ex conventos.
- Investigar sobre el punto de vista de diferentes autores con respecto al problema
- Indagar con respecto a los antecedentes históricos y causas del problema
- Realizar un análisis geográfico, socio-económico, cultural y tipológico del sitio.
- Reconocimiento y análisis de problemas con respecto a diversos temas (seguridad, salud, comercio, educación, etc.)
- Análisis del Objeto de estudio. (Uso de suelo, clima, topografía, vialidades, equipamiento urbano, etc.)
- Análisis de casos análogos
- Escudriñar que tipos de áreas y sub áreas

Para realizar el análisis y poder realizar un diseño es preciso realizar 3 etapas: análisis, síntesis y evaluación. (divergencia, transformación y convergencia).

5.5 Renders

Figura 160

Fachada Principal de la propuesta al objeto de estudio



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 161

Fachada Principal de la propuesta al objeto de estudio



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 162

Fachada Principal de la propuesta al objeto de estudio



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 163

Fachada Principal de la propuesta al objeto de estudio



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 164

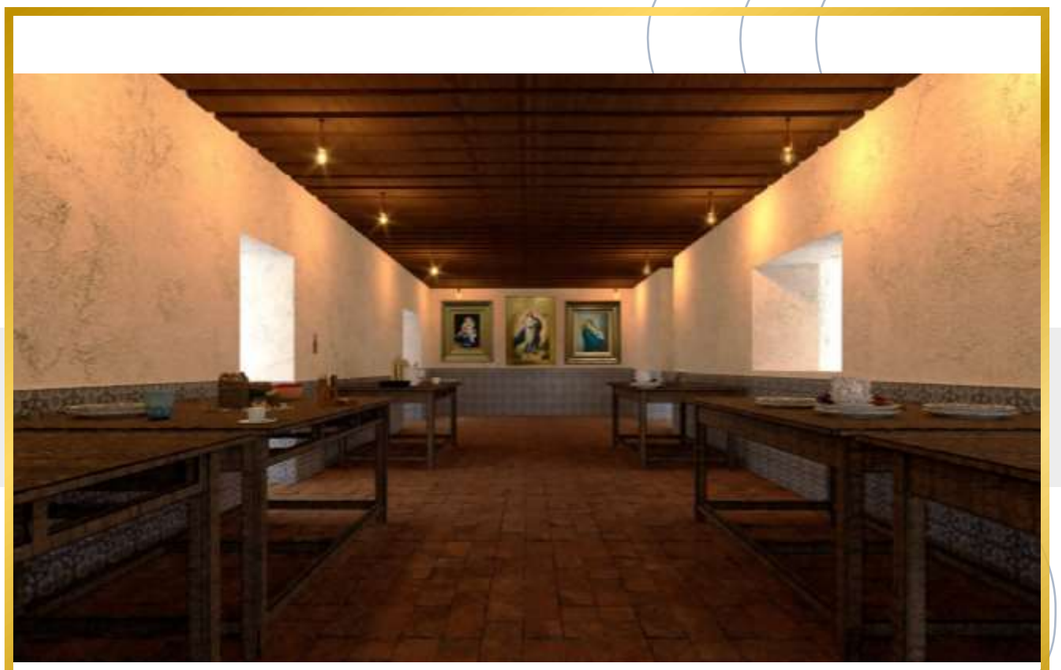
Fachada Principal de la propuesta al objeto de estudio



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 165

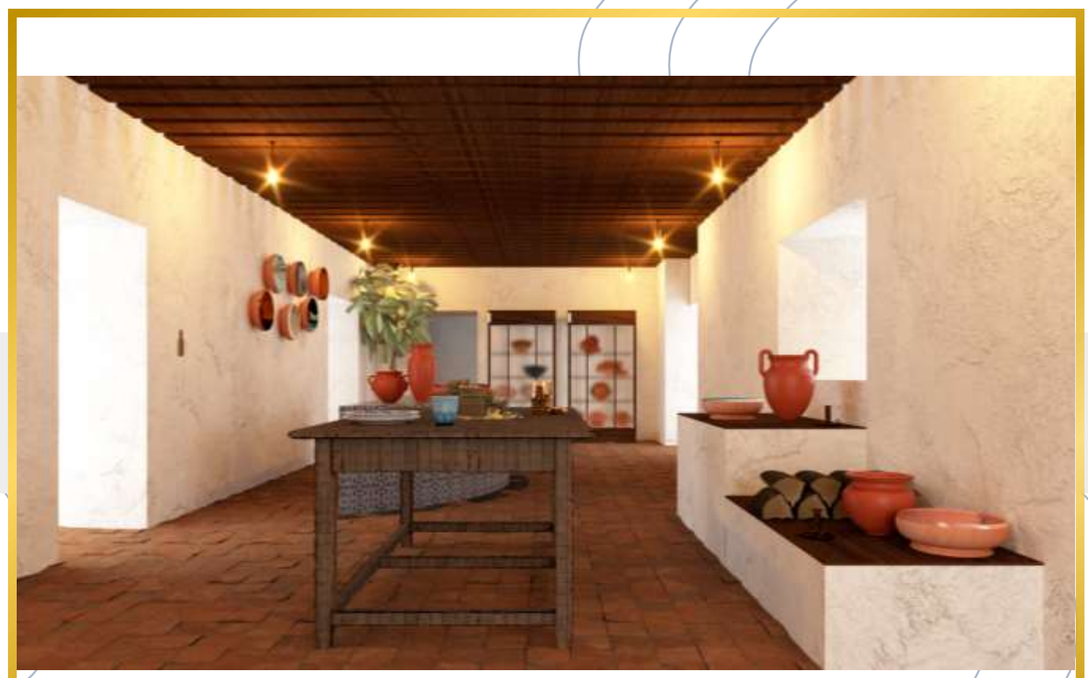
Sala de exposición 3 refectorio conventual.



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 166

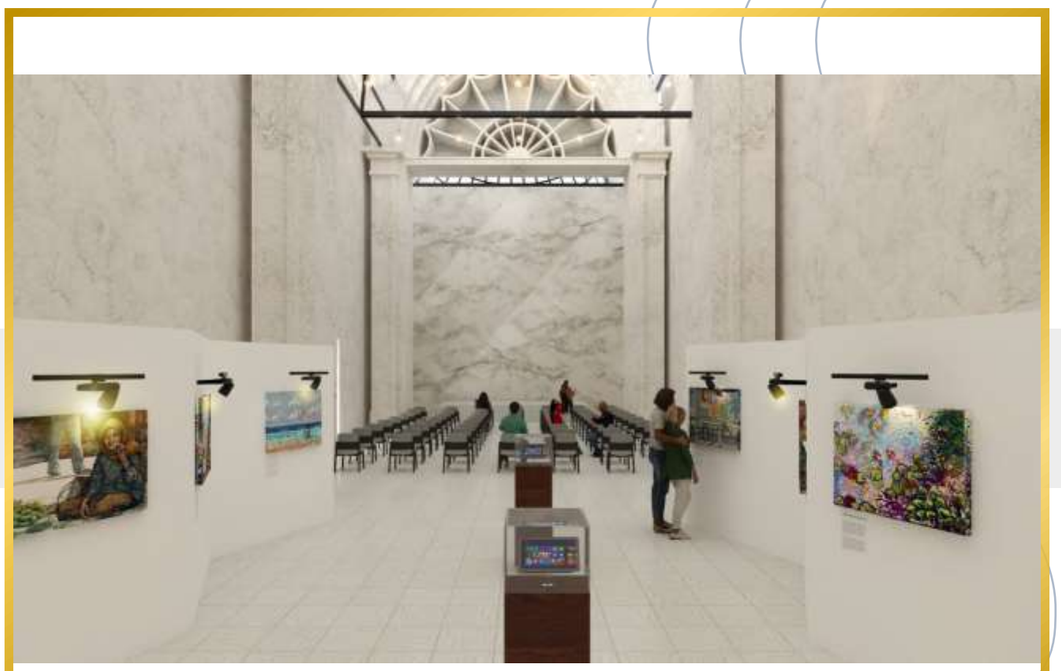
Sala de exposición 4 permanente de un Cocina conventual.



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 167

Nave central con cambio de uso a salón de usos múltiples



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 168

Nave central con cambio de uso a salón de usos múltiples



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 169

Nave central con cambio de uso a sala de sitio e historia. .



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).

Figura 170

Restaurante en zona sur del ex convento de San Francisco Totimehuacán



Fuente: Fotografía de autoría propia, (2020).



CAPÍTULO V I

PROYECTO EJECUTIVO

Capítulo VI Proyecto Ejecutivo

6.1 Índice de Planos

ARQUITECTÓNICOS

C-01 PLANTA DE CONJUNTO

A-001 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

A-002 PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA

A-003 PLANTA DE CONJUNTO

A-004 CORTES ARQUITECTÓNICOS

A-005 FACHADA PONIENTE Y SUR ESTADO ACTUAL

A-006 FACHADA NORTE Y ORIENTE ESTADO ACTUAL

T-001 PLANO TOPOGRAFICO

ESTRUCTURALES

M-01 PLANO DE MUROS

M-02 PLANO DE MUROS II

C-01 PLANO DE CIMENTACIÓN

CE-01 PLANO DE CIMENTACIÓN

L-01 PLANO DE LOSA

L-02 PLANO LOSA DE ENTREPISO

D-01 PLANO DE DETALLES

D-02 PLANO DE DETALLES

D-03 PLANO DE DETALLES

D-04 PLANO DE DETALLES

D-05 PLANO DE DETALLES

ESP-01 PLANO DE ESPECIFICACIONES

INSTALACIONES

IS-01 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

IS-02 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA ALTA

IS-03 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN SANITARIA

H-01 INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

H-02 INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA II

H-03 INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA ALTA

H-04 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN HIDRÁULICA

H-05 ISOMETRICOS INSTALACIÓN HIDRÁULICA

H-06 ISOMETRICOS INSTALACIÓN HIDRÁULICA II

H-07 CATALOGO DE MATERIALES INSTALACIÓN HIDRÁULICA

P-01 INSTALACIÓN PLUVIAL AZOTEA

E-01 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

E-02 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA ALTA

E-03 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN ELÉCTRICA

VD-01 INSTALACIÓN VOZ Y DATOS PLANTA BAJA

VD-02 INSTALACIÓN VOZ Y DATOS PLANTA ALTA

VD-03 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CI-01 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA

CI-02 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA

CI-03 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

CI-04 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS II

CI-05 ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS III

CI-06 SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA

CI-07 SIMBOLOGÍA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA

CI-08 ESPECIFICACIONES SIMBOLOGÍA CONTRA INCENDIOS

ACABADOS Y ALBAÑILERIA

ALB-01 PLANOS DE ALBAÑILERÍA PLANTA BAJA

ALB-02 PLANOS DE ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA

AC-01 PLANO DE ACABADOS PLANTA BAJA

AC-02 PLANO DE ACABADOS PLANTA ALTA

AC-03 PLANO DE ACABADOS PLANTA AZOTEA

HE-01 CATALOGO DE MATERIALES PLANO DE HERRERÍA

HE-02 ESPECIFICACIONES PLANO DE HERRERÍA

HE-03 ESPECIFICACIONES PLANO DE HERRERÍA II

AL-01 PLANO DE ALUMINIO PLANTA BAJA

AL-02 PLANO DE ALUMINIO PLANTA ALTA

AL-03 ESPECIFICACIONES PLANO DE ALUMINIO

AL-04 ESPECIFICACIONES PLANO DE ALUMINIO II

CA-01 PLANO DE CARPINTERÍA PLANTA BAJA

CA-02 PLANO DE CARPINTERÍA PLANTA ALTA

CA-03 ESPECIFICACIONES PLANO DE CARPINTERÍA

CA-04 ESPECIFICACIONES PLANO DE CARPINTERÍA II

JA-01 PLANO DE JARDINERÍA

JA-02 PLANO DE JARDINERÍA II

JA-03 ESPECIFICAIONES PLANO DE JARDINERÍA

JA-04 ESPECIFICAIONES PLANO DE JARDINERÍA II

JA-05 ESPECIFICAIONES PLANO DE JARDINERÍA III

SE-01 PLANO DE SEÑALÉTICA PLANTA BAJA

SE-02 PLANO DE SEÑALÉTICA PLANTA ALTA

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

LF-01 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 1

LF-02 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 2

LF-03 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 3

LF-04 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 4

LF-05 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 5

LF-06 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 6

LF-07 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 7

LF-08 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 8

LF-09 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 9

LF-10 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 10
LF-11 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 11
LF-12 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 12
LF-13 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 13
LF-14 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 14
LF-15 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 15
LF-16 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 16
LF-17 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 17
LF-18 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 18
LF-19 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 19
LF-20 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 20
LF-21 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 21
LF-22 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 22
LF-23 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 23
LF-24 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 24
LF-25 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 25
LF-26 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 26
LF-27 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 27
LF-28 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 28
LF-29 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 29
LF-30 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 30
LF-31 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 31
LF-32 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 32
LF-33 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 33
LF-34 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 34
LF-35 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 35
LF-36 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 36
LF-37 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 37
LF-38 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 38
LF-39 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 39
LF-40 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 40
LF-41 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 41
LF-42 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 42
LF-43 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 43
LF-44 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 44
LF-45 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 45
LF-46 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 46
LF-47 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 47
LF-48 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 48
LF-49 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 49
LF-50 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 50
LF-51 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 51
LF-52 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 52
LF-53 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 53

LF-54 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 54
LF-55 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 55
LF-56 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 56
LF-57 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 57
LF-58 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 58
LF-59 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 59
LF-60 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 60
LF-61 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 61
LF-62 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 62
LF-63 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 63
LF-64 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 64
LF-65 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE FIGURA GENERAL 65

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

LD-01 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 1
LD-02 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 2
LD-03 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 3
LD-04 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 4
LD-05 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 5
LD-06 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 6
LD-07 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 7
LD-08 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 8
LD-09 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 9
LD-10 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 10
LD-11 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 11
LD-12 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 12
LD-13 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 13
LD-14 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 14
LD-15 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 15
LD-16 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 16
LD-17 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 17
LD-18 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 18
LD-19 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 19
LD-20 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 20
LD-21 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 21
LD-22 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 22
LD-23 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 23
LD-24 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 24
LD-25 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 25
LD-26 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 26
LD-27 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 27
LD-28 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 28
LD-29 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 29
LD-30 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 30

LD-31 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 31
LD-32 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 32
LD-33 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 33
LD-34 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 34
LD-35 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 35
LD-36 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 36
LD-37 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 37
LD-38 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 38
LD-39 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 39
LD-40 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 40
LD-41 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 41
LD-42 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 42
LD-43 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 43
LD-44 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 44
LD-45 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 45
LD-46 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 46
LD-47 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 47
LD-48 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 48
LD-49 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 49
LD-50 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 50
LD-51 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 51
LD-52 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 52
LD-53 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 53
LD-54 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 54
LD-55 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 55
LD-56 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 56
LD-57 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 57
LD-58 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 58
LD-59 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 59
LD-60 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 60
LD-61 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 61
LD-62 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 62
LD-63 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 63
LD-64 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 64
LD-65 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE FIGURA GENERAL 65

PLANO DE CONJUNTO

PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

PROPIEDAD PRIVADA

COLINDANCIA

ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

CISTERNA

CALLE 2 SUR

SALA DE SITIO E HISTORIA

ESCENARIO VIRTUAL

CALLE 3 ORIENTE

EXPLANADA

ESTACIONAMIENTO PRIVADO

Servicios

CALLE 4 SUR

SALAS DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

ÁREA LÚDICA
CAJÓN DE ARENA
(DESCUBRIMIENTO DE FÓSILES)

COLINDANCIA

COLINDANCIA

PROPIEDAD PRIVADA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

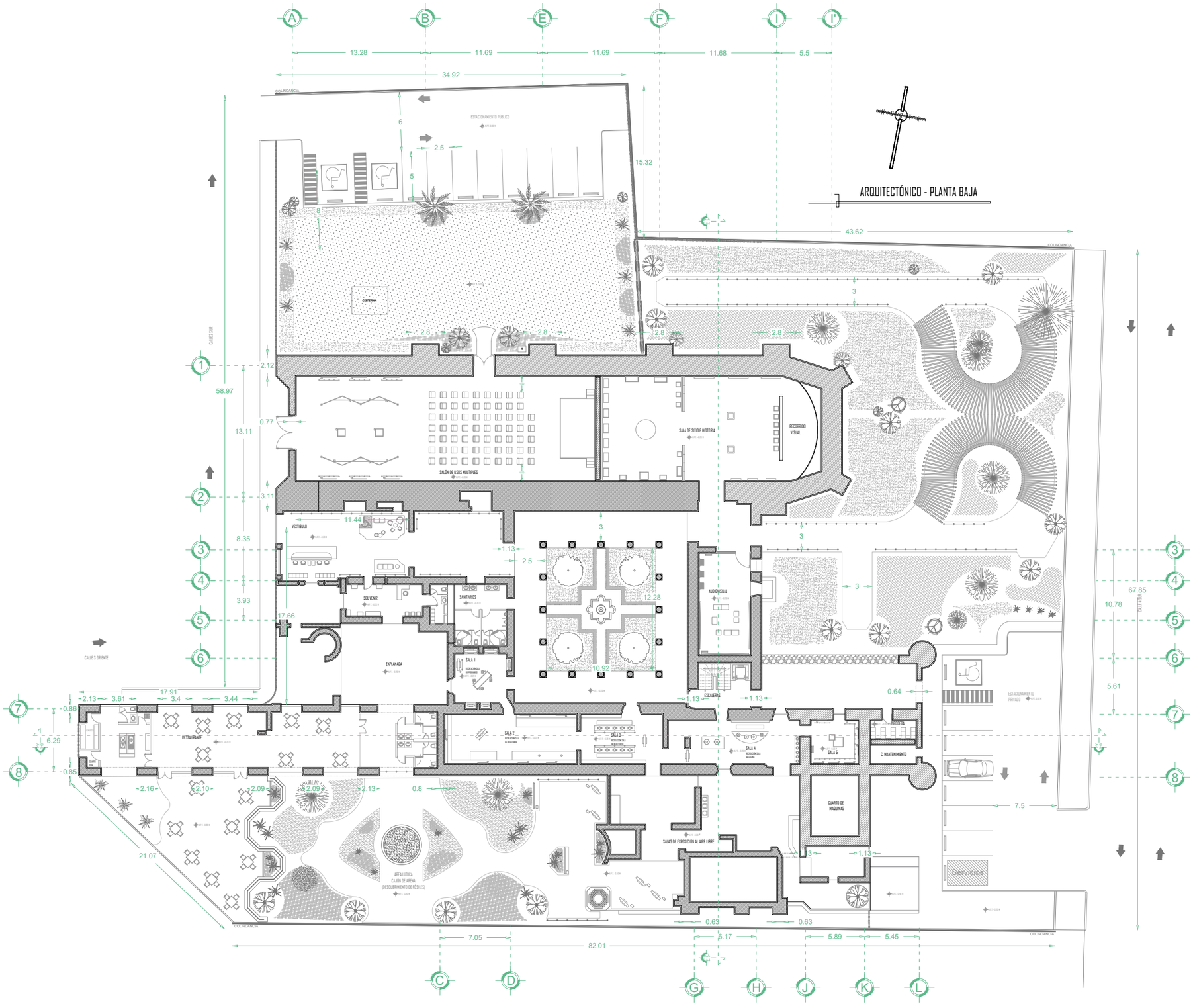
C-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA S/E

ESCALA GRÁFICA



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

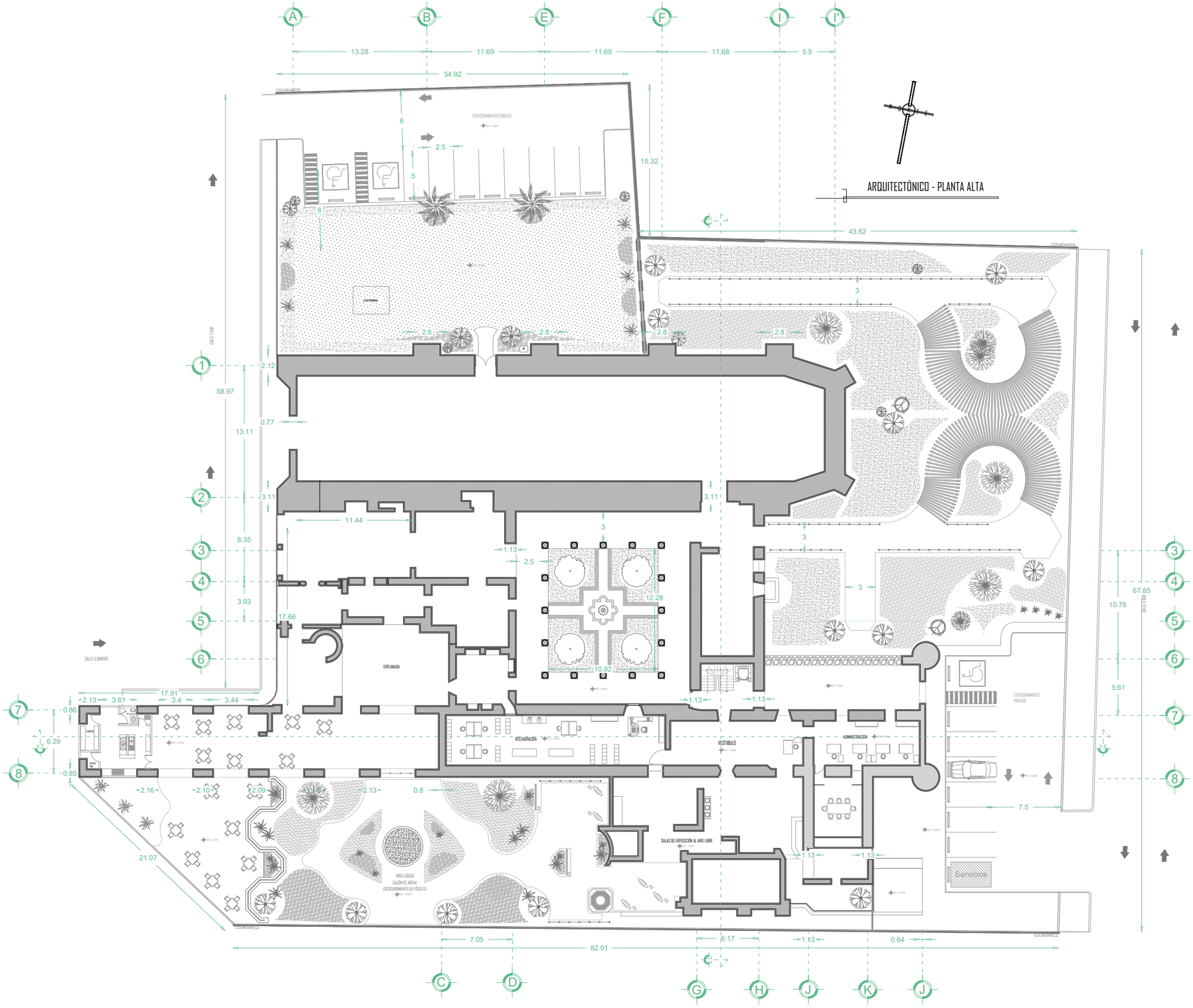
A-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA HOOD



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

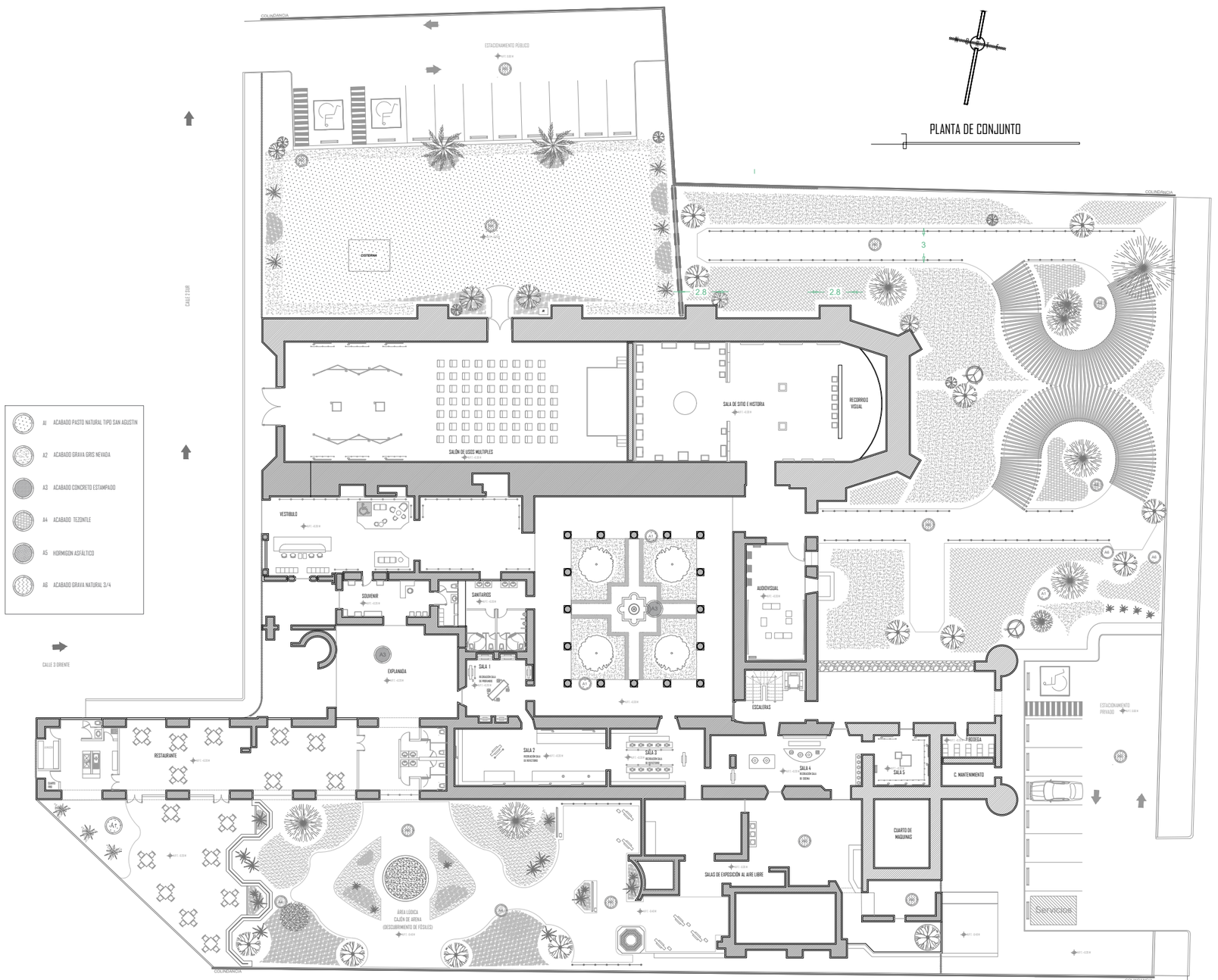
A-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANTA DE CONJUNTO

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

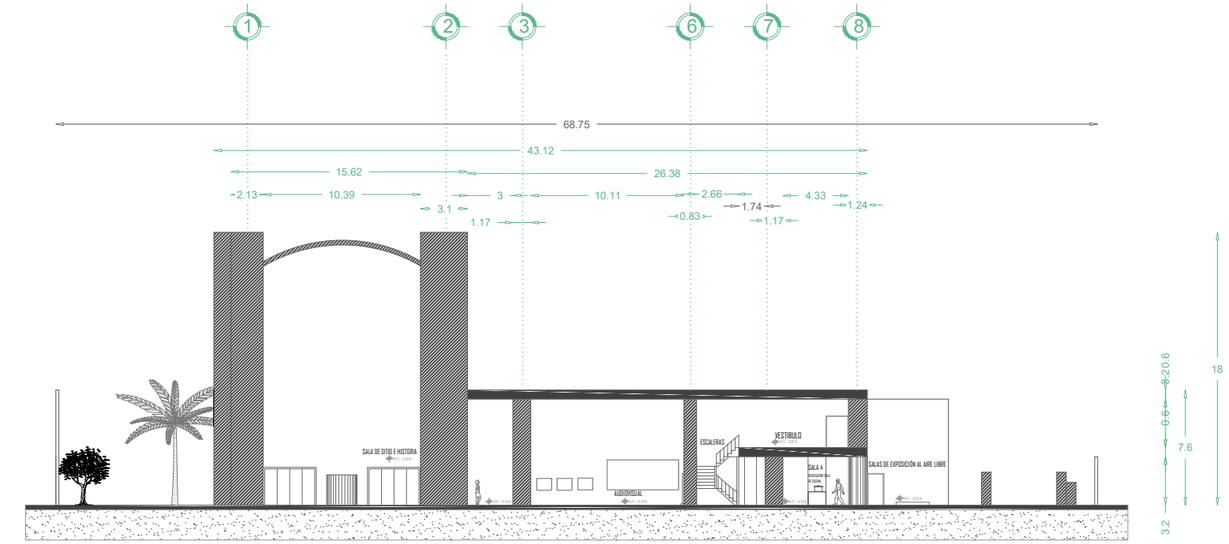
A-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

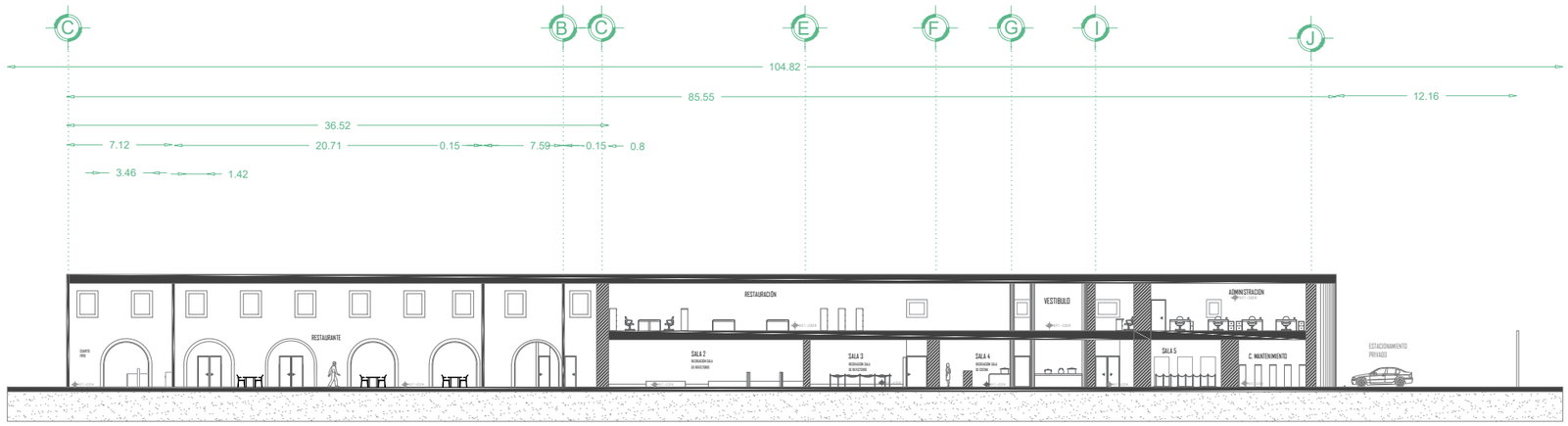
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

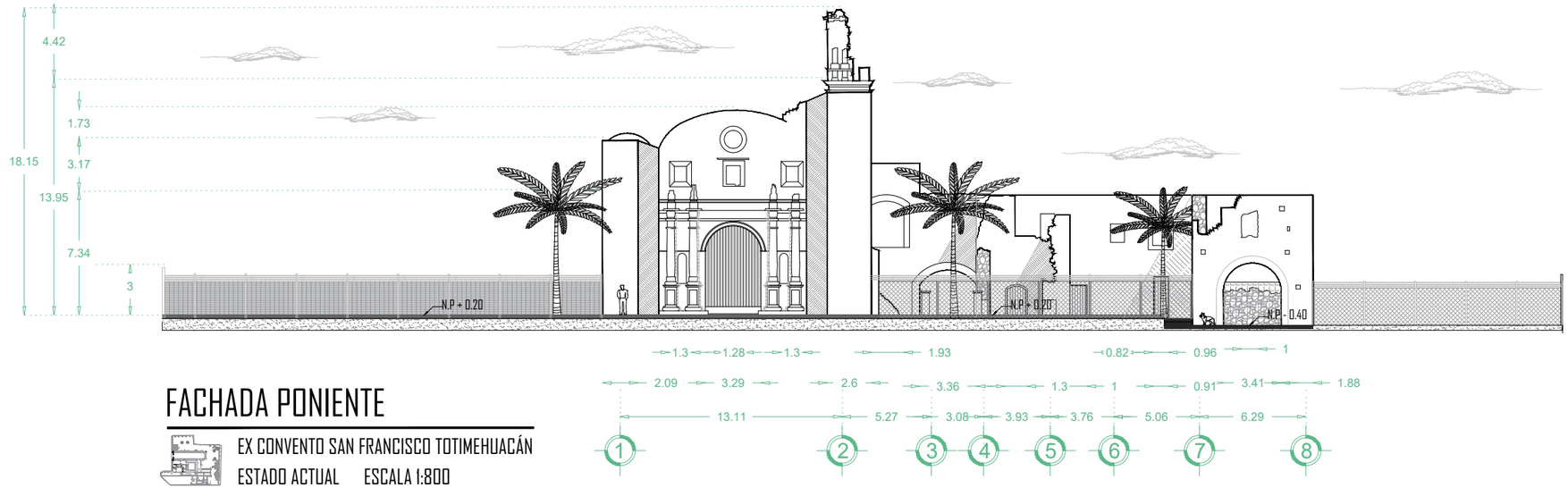
A-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

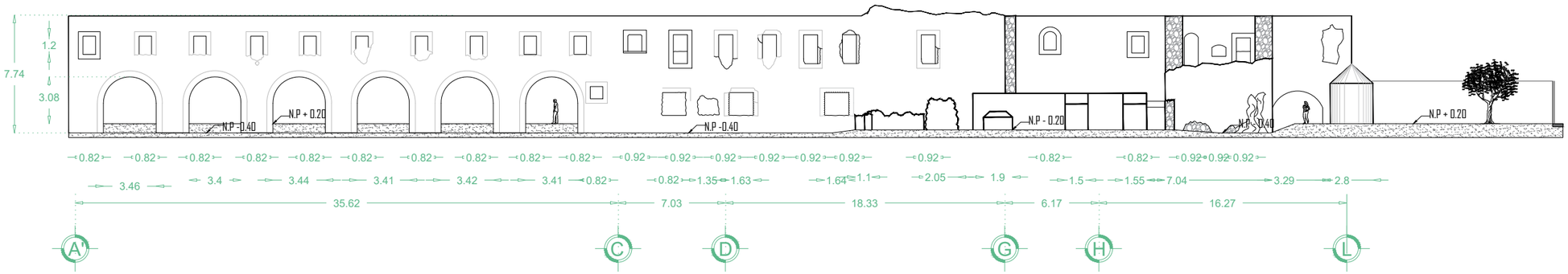


FACHADA PONIENTE



EX CONVENTO SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

ESTADO ACTUAL ESCALA 1:800



FACHADA SUR



EX CONVENTO SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

ESTADO ACTUAL ESCALA 1:800

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

A-05

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:800

ESCALA GRÁFICA

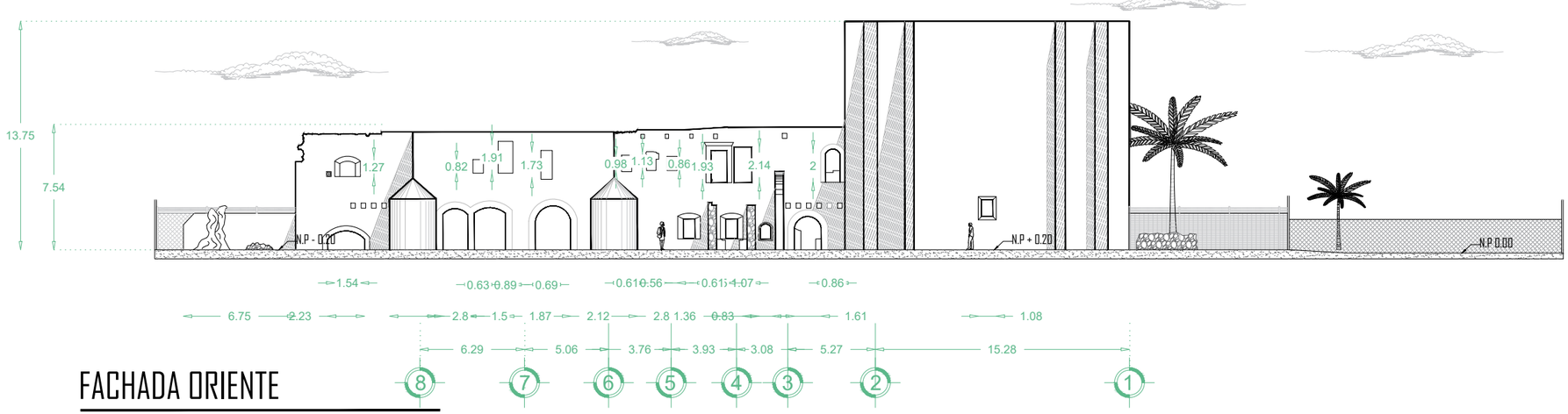


FACHADA NORTE



EX CONVENTO SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

ESTADO ACTUAL ESCALA 1:800



FACHADA ORIENTE



EX CONVENTO SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

ESTADO ACTUAL ESCALA 1:800

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

A-06

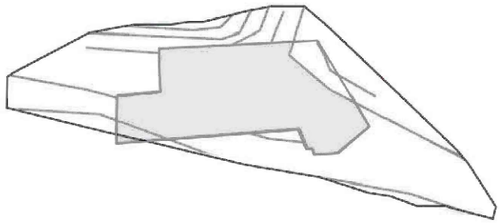
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

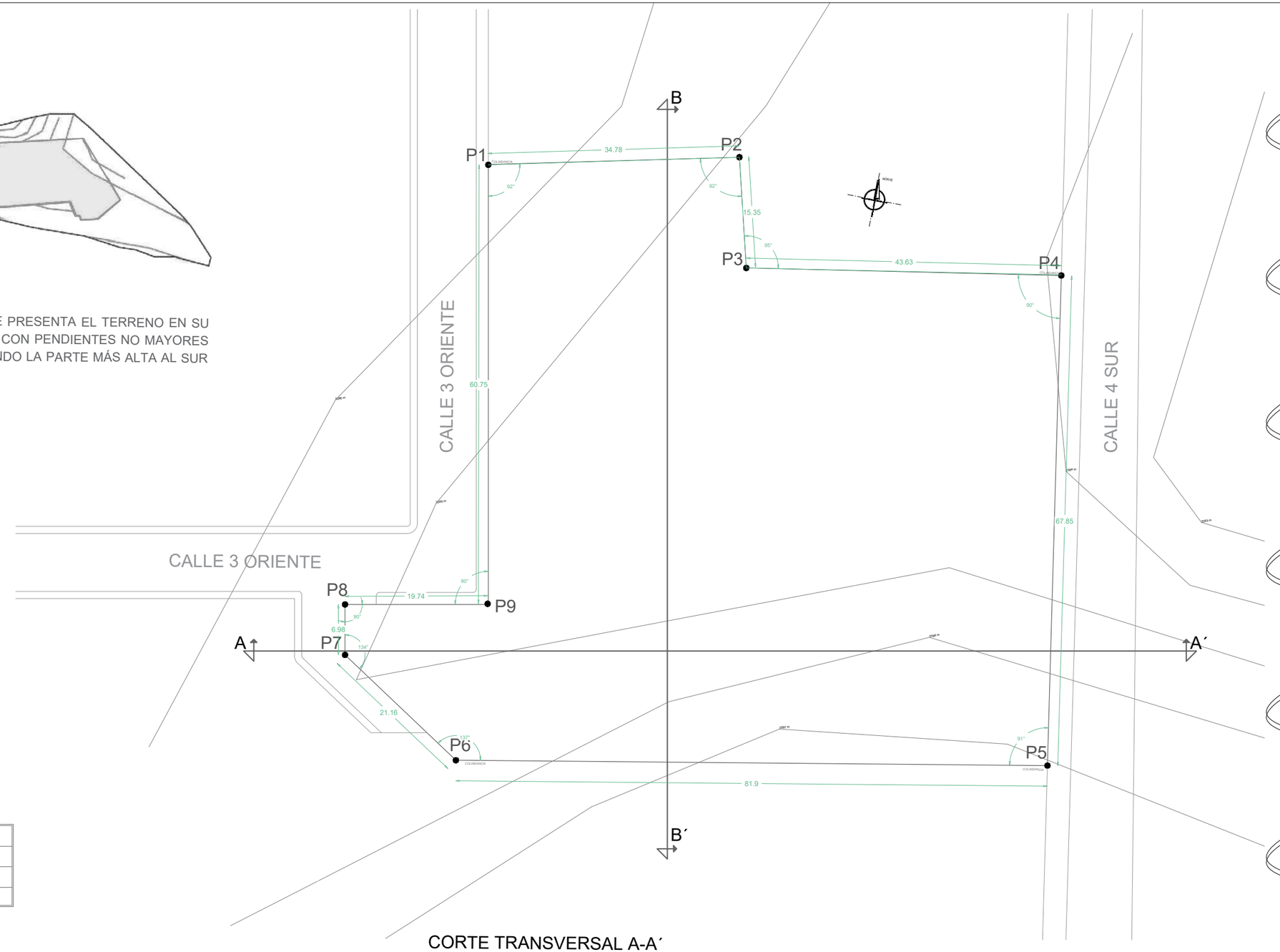
ESCALA 1:800

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



LA TOPOGRAFÍA QUE PRESENTA EL TERRENO EN SU MAYORÍA ES PLANA, CON PENDIENTES NO MAYORES A UN METRO, TENIENDO LA PARTE MÁS ALTA AL SUR DEL TERRENO.



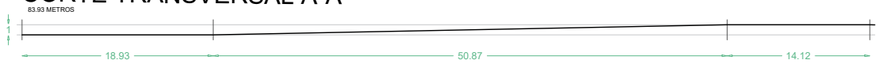
SIMBOLOGÍA

	TERRENO
	VÉRTICES
	CURVAS DE NIVEL
	CORTES

DATOS DEL TERRENO

ÁREA: 6199.9331		
PERÍMETRO: 351.5108		
ORIENTACIÓN	DISTANCIA (m)	COLINDANCIA
NORTE	MENOS DE 1 M	LOTES DESTINADOS A CASA HABITACIÓN
SUR	MENOS DE 1 M	ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA #31
ESTE	1.50 M	CALLE 4 SUR
OESTE	1.50 M	CALLE 2 SUR

CORTE TRANSVERSAL A-A´



CORTE LONGITUDINAL B-B´



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

T-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:500

SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA EN MUROS

INTERVENCIONES EN MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINALES DEL EX CONVENTO

1. PICADO EN ELEMENTOS SUELTOS, EN ZONAS DONDE HAYA MATERIAL DISGREGADO.
2. LIBERACIÓN DE PIEZAS SUELTAS O DAÑADAS DE LA MAMPOSTERÍA DEL MURO PARA POSTERIORMENTE SER RESTITUIDAS.
3. LIBERACIÓN DE APLANADOS EN UNA FRANJA DE 20 CENTÍMETROS DE ANCHO APROXIMADAMENTE EN ZONAS DONDE EXISTAN GRIETAS.
6. ANULACIÓN DE ELEMENTOS AJENOS, QUE NO FORMAN PARTE DEL MURO ORIGINAL (SOLO EN CASO DONDE SEA NECESARIA LA CIRCULACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PROPUESTOS).
7. CONSOLIDACIÓN MEDIANTE LOS PROCEDIMIENTOS DE RELLENTADO APLICABLE EN MUROS DONDE LAS PIEZAS SE HALLAN EN BUEN ESTADO, RESTITUYENDO LA PARTE DETERIORADAS DE LAS JUNTAS.
8. INYECCIONES DE GRIETA (SOLO EN CASOS DONDE EL RETIRO Y SUSTITUCIÓN DE LAS PIEZAS DE MAMPOSTERÍA NO SEA POSIBLE). LA INYECCIÓN SE REALIZA SOLO SI EL NÚCLEO DEL MURO SE ENCUENTRA DEBILITADO.
9. REPOSICIÓN CON MAMPOSTERÍA SIMILAR EN HUECOS DONDE EXISTAN DESPRENDIMIENTOS DE PIEDRAS ORIGINALES.

MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINAL, INTERVENIDOS CON EL FIN DE RECUPERAR LA CAPACIDAD DE RESISTENCIA INICIAL DE CADA UNO DE ELLOS, PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS PROPUESTOS, PRINCIPALMENTE LA REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS PARA RECUPERAR LAS ALTURAS DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES. — M-01

MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINAL, CONSOLIDADOS CON EL FIN DE RECUPERAR LA CAPACIDAD DE RESISTENCIA INICIAL, PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS PROPUESTOS. — M-02

MUROS DE MAMPOSTERÍA ORIGINAL, CONSOLIDADOS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS PROPUESTOS, DIFERENDO COMO COMPLEMENTO ESTÉTICO DEL ESPACIO A MODO DE EXHIBICIÓN. — M-03

RECONSTRUCCIÓN DE MURO DE MAMPOSTERÍA A DOBLE ALTURA CON ARCADA, REINTEGRANDO ELEMENTOS FALTANTES DE LA ARCADA ARCADA. — M-04

MUROS NUEVOS

CONSTRUCCIÓN DE MURO DE MAMPOSTERÍA EN APAREJO A MANERA DE MURO DIVISORIO PARA LA SALA DE SITIO Y EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. — M-05

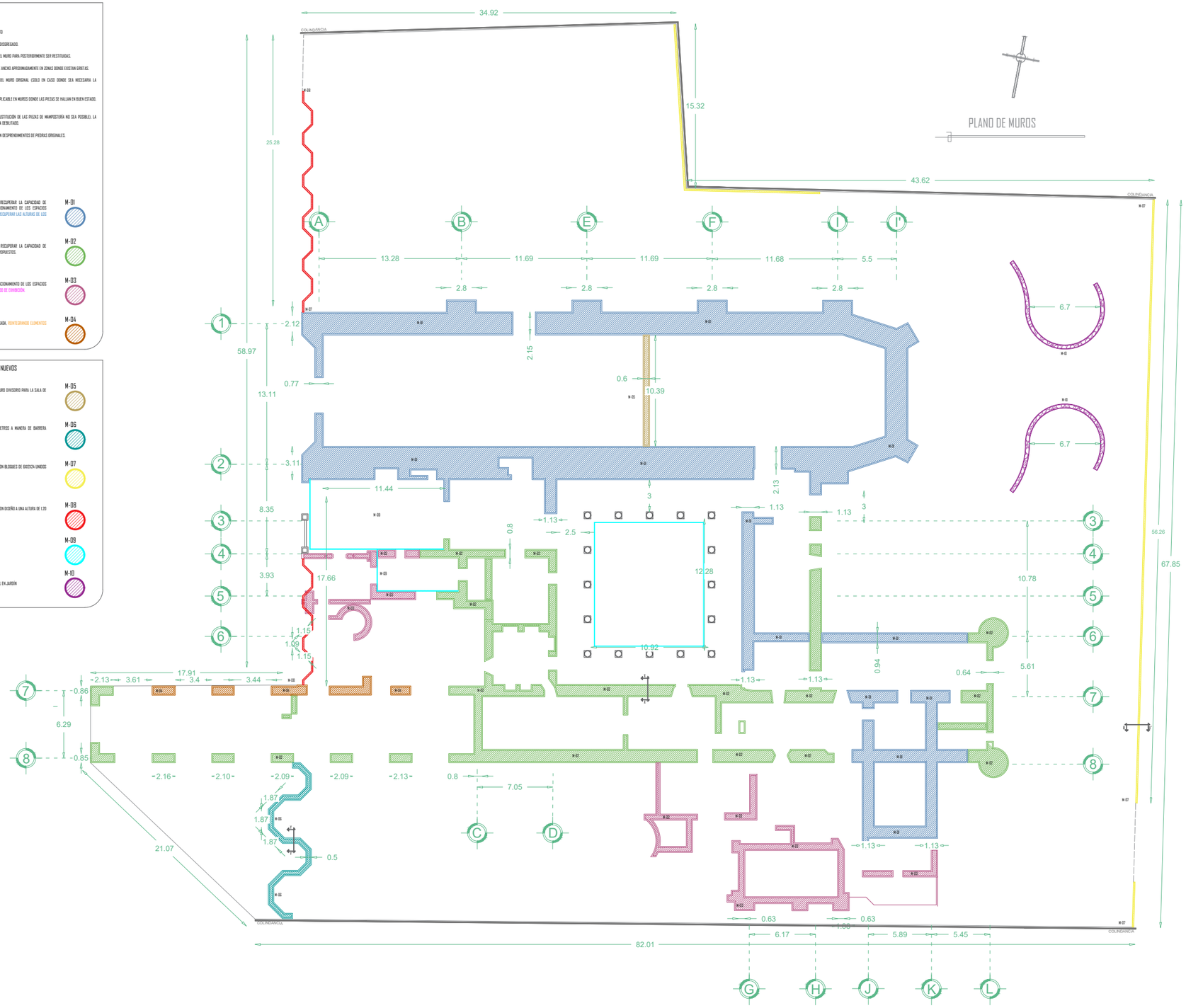
CONSTRUCCIÓN DE MURO DE MAMPOSTERÍA A UNA ALTURA DE 1.20 METROS A MANERA DE BARRERA DIVISORIA PARA ZONA AJARDINADA. — M-06

MURO PERIMETRAL DE LADRILLO (TABIQUE ROJO RECOCIDO) FABRICADO CON BLOQUES DE 6X12X24 UNIDOS CON UNA MEZCLA DE MORTERO CEMENTO ARENA A UNA ALTURA DE 3 MTS. — M-07

MURO PERIMETRAL DE LADRILLO EN FACHADA (TABIQUE ROJO RECOCIDO) CON DISEÑO A UNA ALTURA DE 1.20 MTS. — M-08

MURO CORTINA, TIPO SPIDER, ANCLADO A COLUMNAS. — M-09

MURO DIVISORIO DE MAMPOSTERÍA, CON DISEÑO A MODO DE REMATE VISUAL EN JARDÍN — M-10



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABID

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

M-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

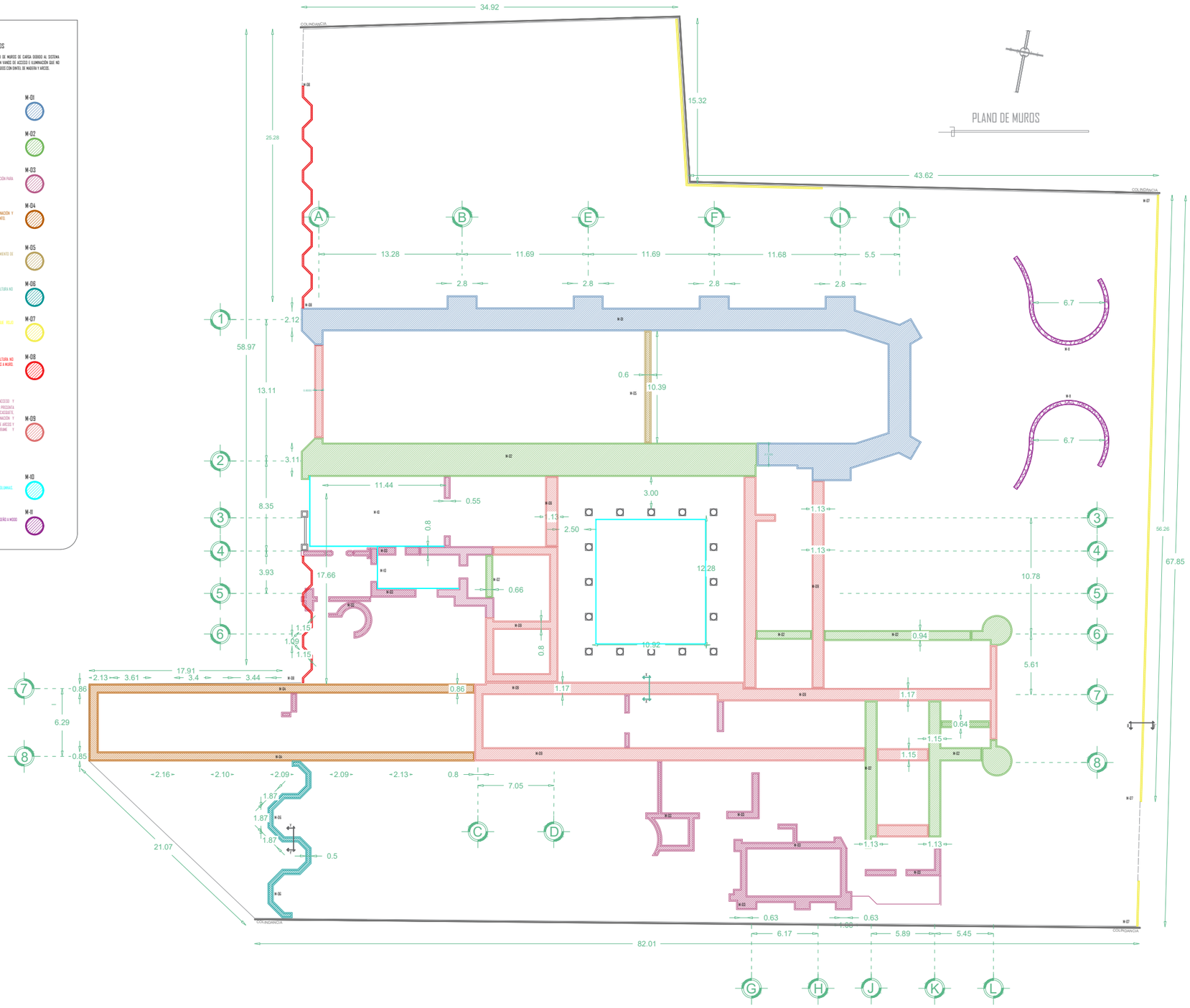
ESCALA 1:300

SIMBOLOGÍA EN MUROS

EL CONJUNTO SE COMPONE EN SU TOTALIDAD DE MUROS DE CARGA DEBIDO AL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO ORIGINALMENTE, CON VANOS DE ACCESO E ILUMINACIÓN QUE NO DAÑAN LA ESTRUCTURA SIENDO ESTOS REFORZADOS CON DINTEL DE MADERA Y ARCOS.

- M-01 — MURO DE CARGA CON VANO DE ACCESO
- M-02 — MURO DE CARGA SIN VANOS A MANERA DE MURO DIVISORIO ENTRE ESPACIOS
- M-03 — MURO DE MAMPOSTERÍA A MODO DE EXHIBICIÓN PARA EL MUSEO.
- M-04 — MURO DE CARGA CON VANOS DE ILUMINACIÓN Y ACCESO EN FORMA DE ARCOS DE MEDIO PUNTO.
- M-05 — MURO DE CARGA DIVISORIO CON RECUBRIMIENTO DE PLACAS DE ONIX.
- M-06 — MURO DE MAMPOSTERÍA DIVISORIO A UNA ALTURA NO MAYOR A 1.20 M.
- M-07 — MURO PERIMETRAL DE LADRILLO CHAROLE RELAVE RECOCIDO
- M-08 — MURO PERIMETRAL DE LADRILLO A UNA ALTURA NO MAYOR A 0.50 M CON MAMPARAS ADOSADAS A MURO.
- M-09 — MURO DE CARGA CON VANOS DE ACCESO Y VENTILACIÓN VARIADOS, EN ALGUNAS ZONAS PRESENTA ARCOS DE ACCESO EN FORMA DE CAZOLETA, MIENTRAS QUE LOS VANOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN VARÍAN ENTRE UN SISTEMA DE ARCOS Y DINTELES DE MADERA CON SERRAME Y ABOCINAMIENTO
- M-10 — MURO CORTINA, TIPO SPIDER, ANCLADO A COLUMNAS.
- M-11 — MURO DIVISORIO DE MAMPOSTERÍA, CON DISEÑO A MODO DE REMATE VISUAL EN JARDÍN

PLANO DE MUROS



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABID

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

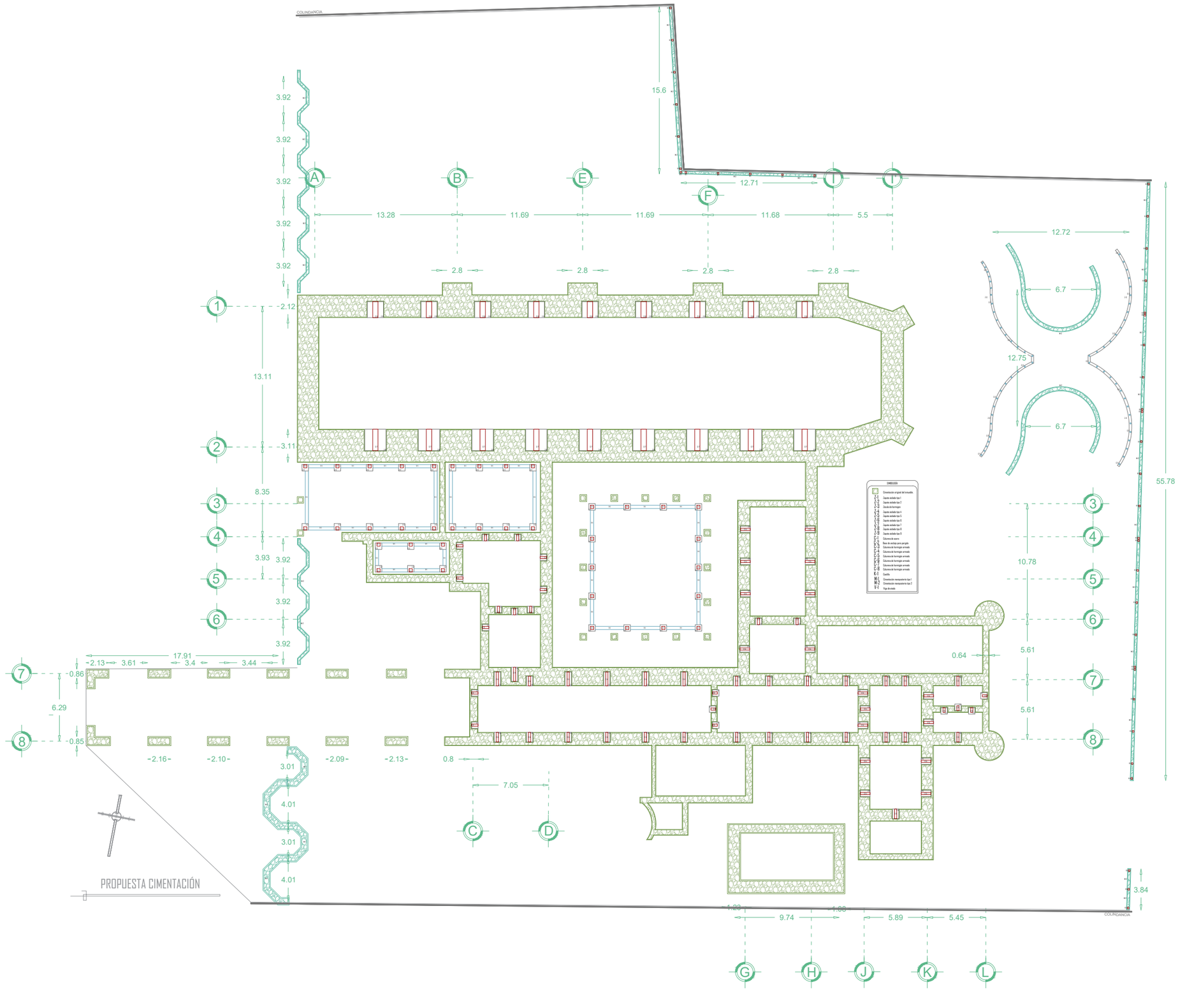
M-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:300



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

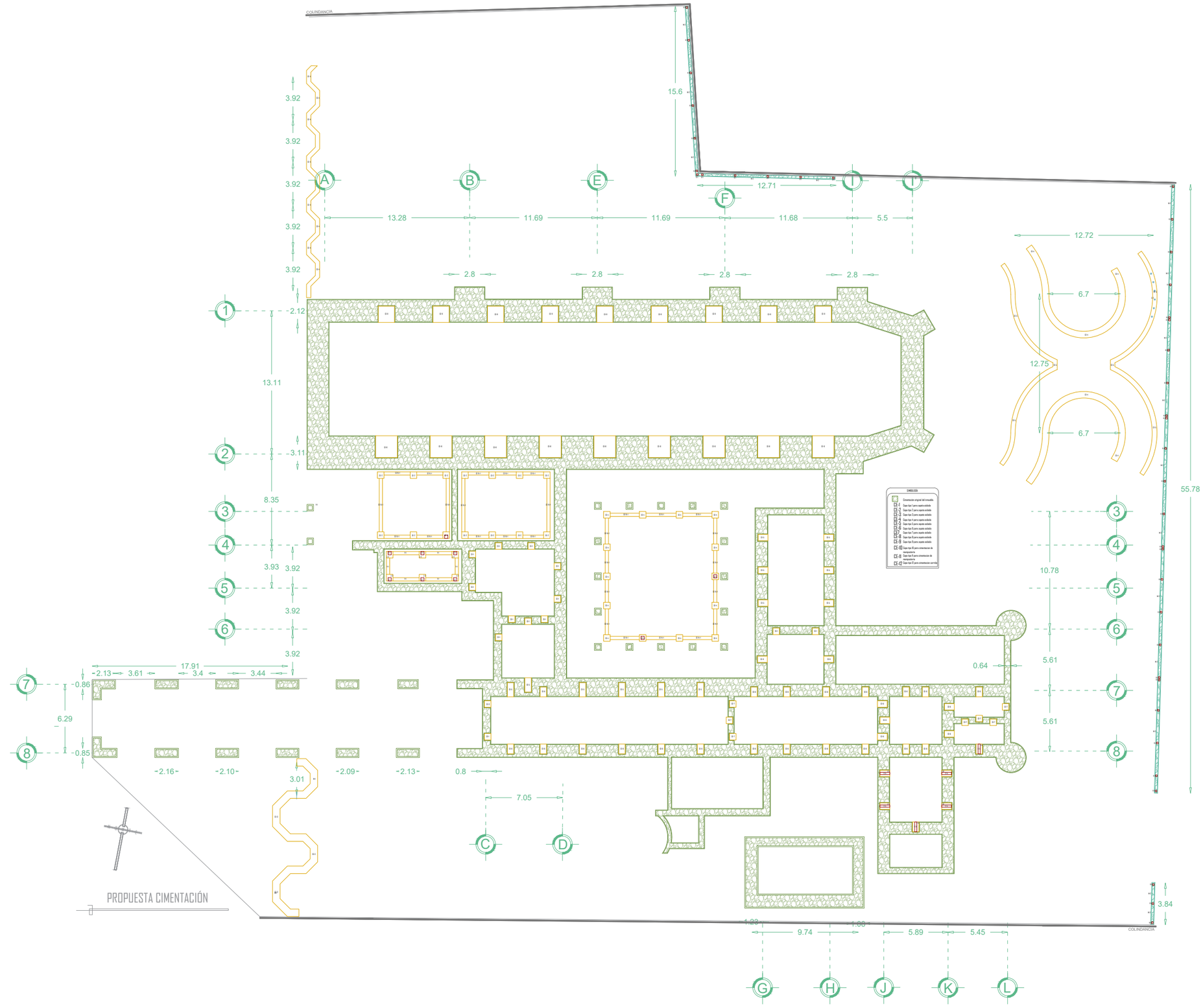
C-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:500



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

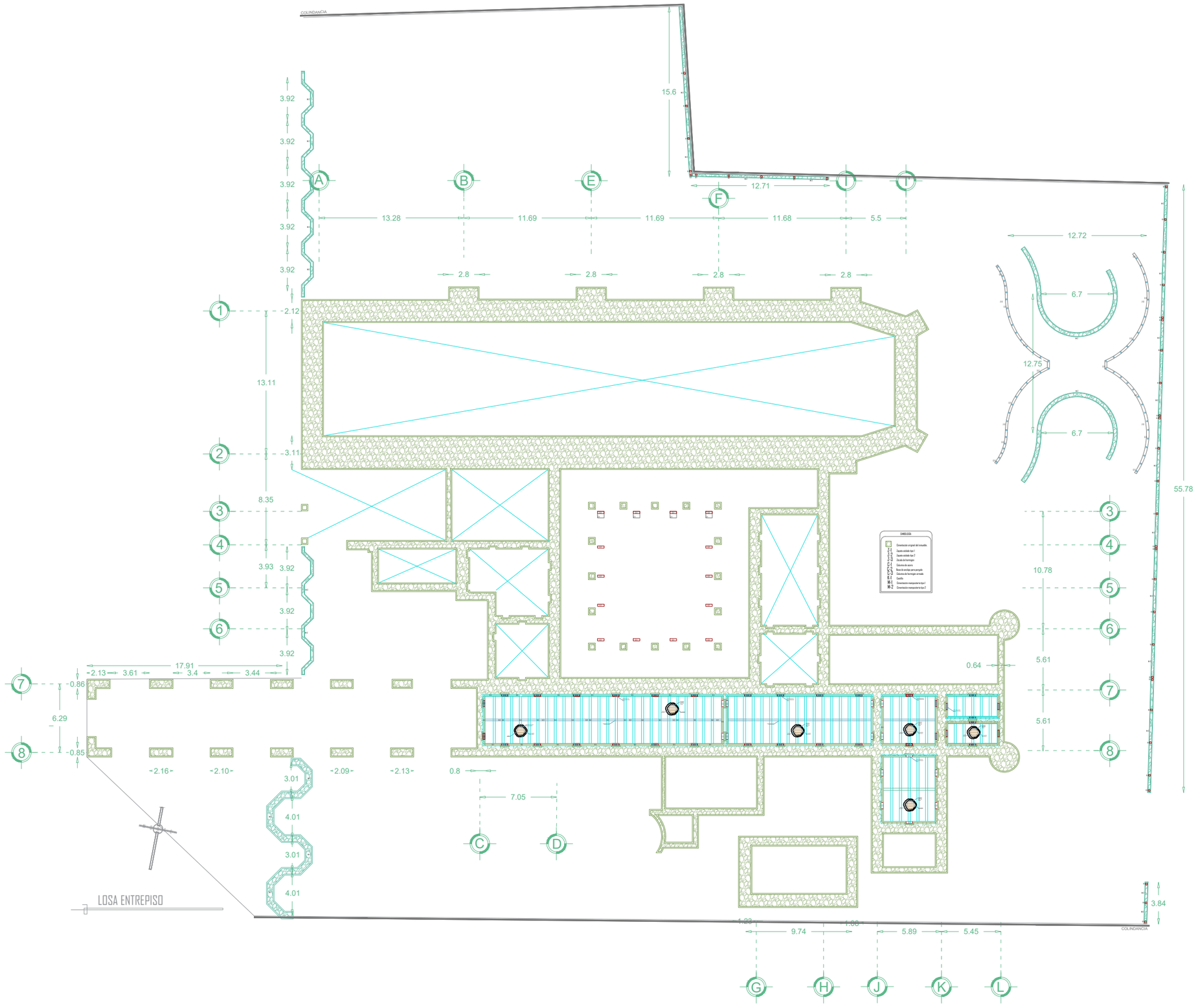
CE-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

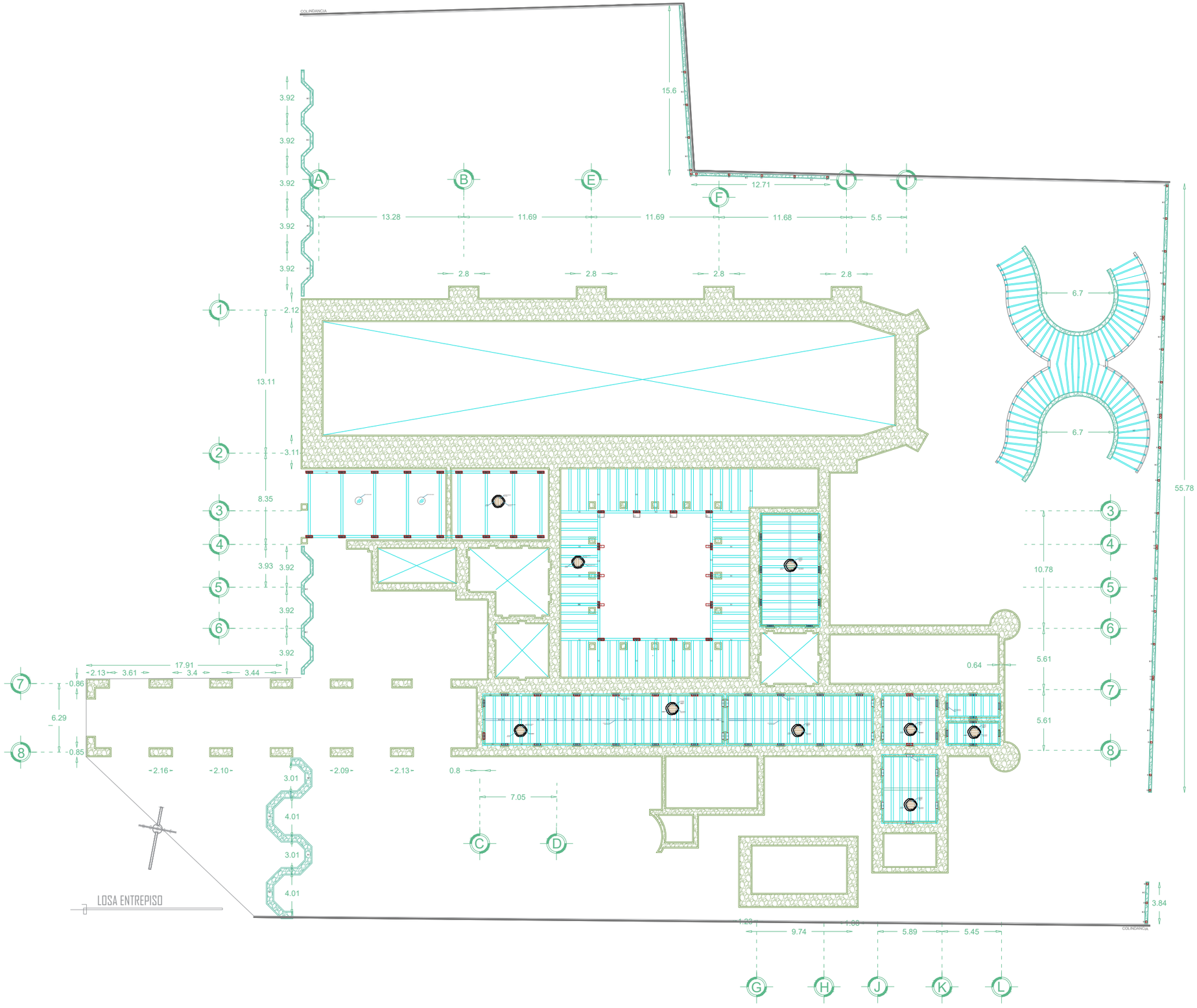
L-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

L-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500

DETALLE DE MURO DE MAMPOSTERÍA DIVISORIO M-05

DETALLE CONSTRUCTIVO DE INSTALACIÓN SUPERIOR E INFERIOR

UNIÓN EN PLANTA DE CRISTAL TEMPLADO CON COSTILLAS

UNIÓN ENTRE COLUMNA Y CRISTAL TEMPLADO, VISTA 1

UNIÓN ENTRE COLUMNA Y CRISTAL TEMPLADO, VISTA 2

GEOMETRICO DE UNIONES EN SISTEMA DE FACHADA LIGERA SPIDER CON COSTILLAS DE VIDRIO TEMPLADO

CONECTOR COSTILLA A LOSSA

ARAÑA 4 VIAS CON ALETA PARA VIDRIO TEMPLADO

JUNTA DE DILATACIÓN DE PERFIL TIPO ACORDEÓN DE SILICONA

DETALLE FACHADA LIGERA, ACCESO PRINCIPAL ESCALA 1:250

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

D-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

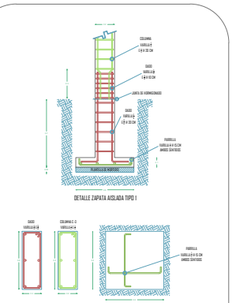
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500

PUEBLA

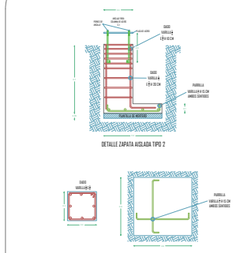
BAS
MEX

ZAPATA AISLA Z-1



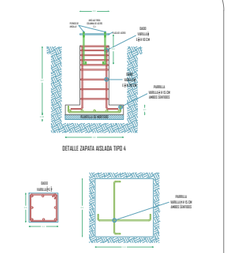
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 1

ZAPATA AISLA Z-2



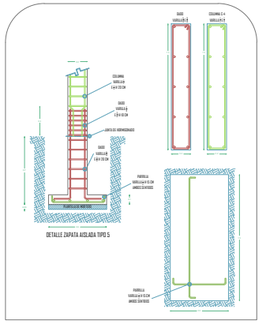
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 2

ZAPATA AISLA Z-4



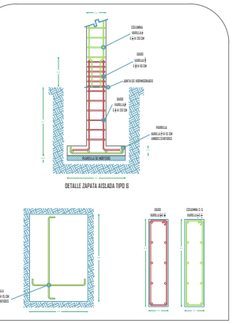
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 4

ZAPATA AISLA Z-5



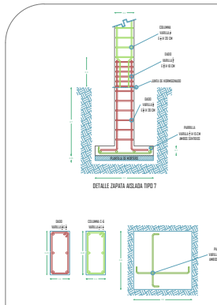
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 5

ZAPATA AISLA Z-6



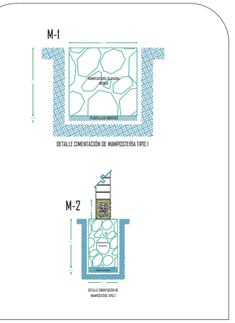
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 6

ZAPATA AISLA Z-7



DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 7

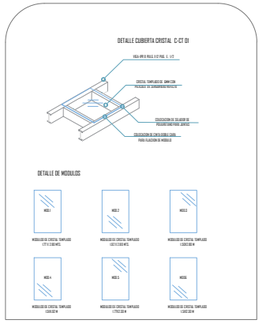
MAMPOSTERÍA



DETALLE CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO 1

DETALLE CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO 2

CUBIERTA DE CRISTAL TEMPLADO



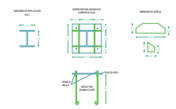
DETALLE CUBIERTA CRISTAL C-CT 01

DETALLE DE MODULOS

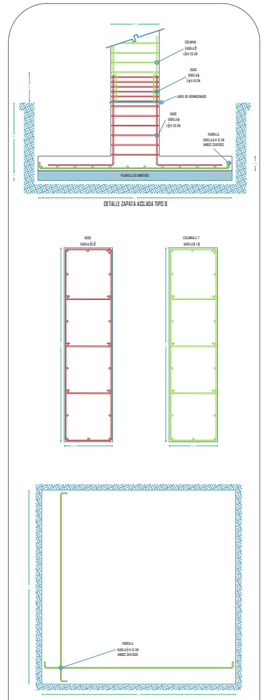
ZÓCALO Z-3 Y BASE C-2



ANCLAJE DE COLUMNA C-1

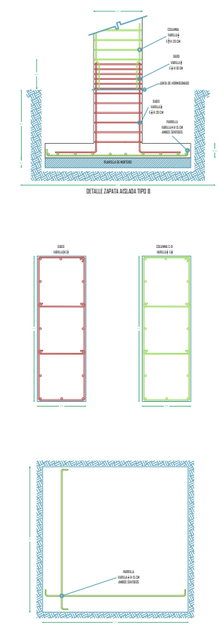


ZAPATA AISLA Z-8



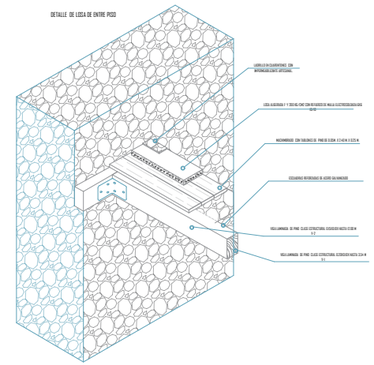
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 8

ZAPATA AISLA Z-9



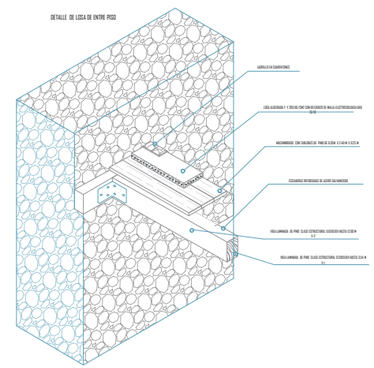
DETALLE ZAPATA AISLADA TIPO 9

LOSA DE ENTRE AZOTEA



DETALLE DE LOSA DE ENTRE PISO

LOSA DE ENTRE PISO



DETALLE DE LOSA DE ENTRE PISO

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

D-02

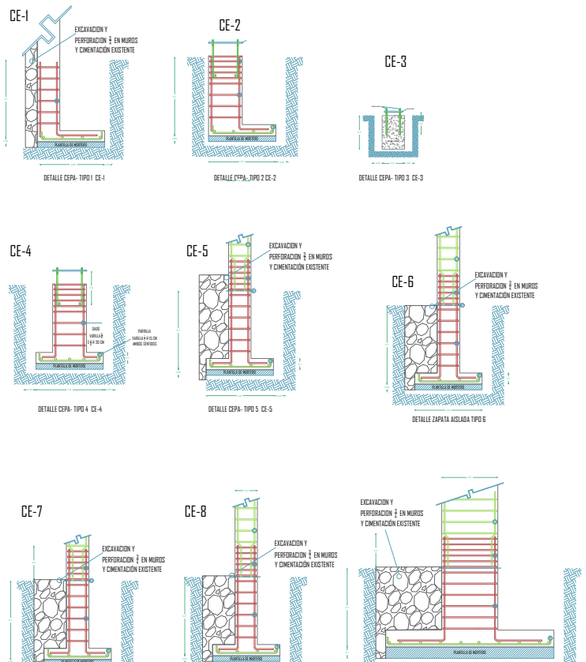
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

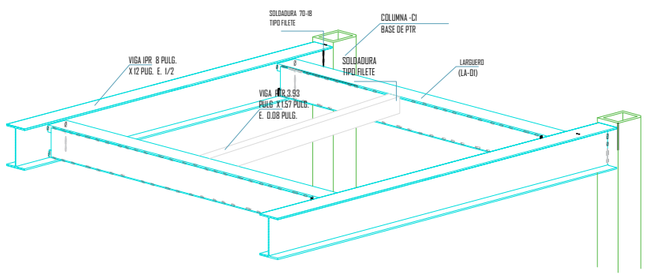
ESCALA 1:1500

ESCALA GRÁFICA

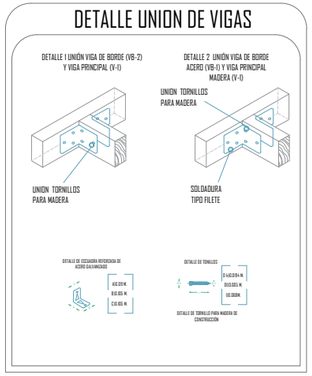
CEPAS



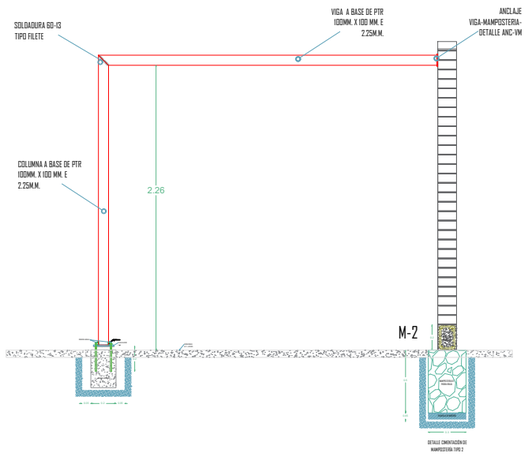
ESTRUCTURA INDEPENDIENTE D-EST 01



DETALLE UNION DE VIGAS



ESTRUCTURA PERGOLADO D-EST 02



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

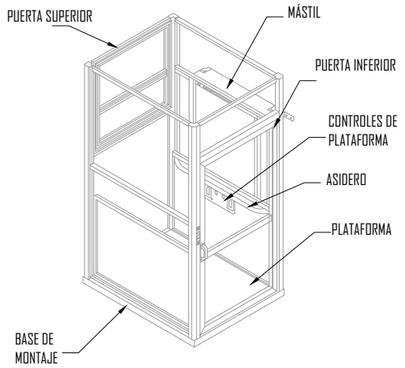
D-03

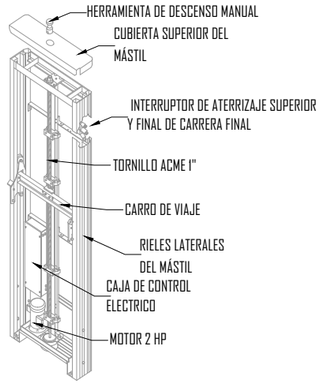
CROQUIS DE UBICACIÓN

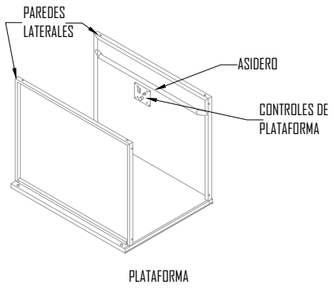
NORTE

ESCALA GRÁFICA

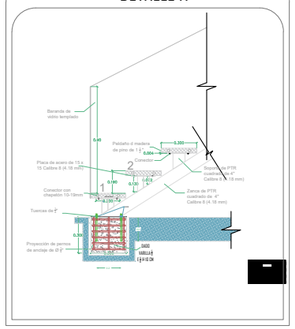
ESCALA 1:1500



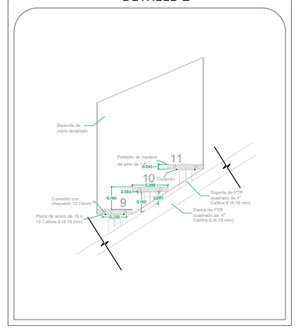




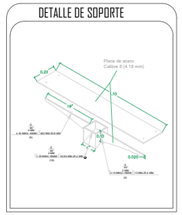
DETALLE A



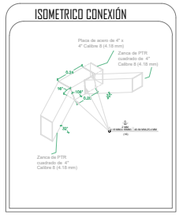
DETALLE B



DETALLE DE SOPORTE



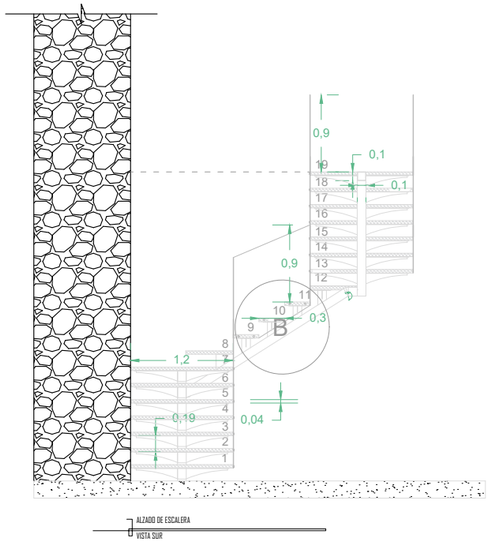
ISOMETRICO CONEXIÓN

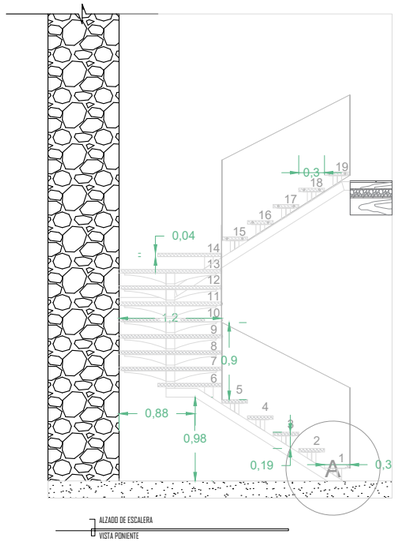


ESPECIFICACIONES

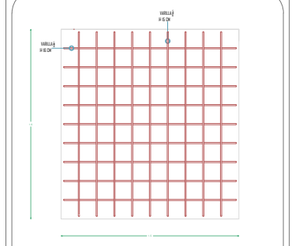


S= Profundidad del bisel o garganta.
(E)= Profundidad de la soldadura.
[ ] = Espacio para el simbolo del tipo de unión.
F = Simbolo del acabado (maquinado, martillado, etc).
_ = Simbolo para el contorno de la soldadura.
A = Angulo del bisel o de la V.
R = Separación entre las piezas a soldar, separación en la raiz.
(N)= Número de puntos de soldadura.
L = Longitud del cordón de soldadura.
P = Separación o paso entre cordones.
=Soldadura tope de bordes rectos
=Soldadura continua alrededor de la unión
=Soldadura a realizarse en obra
=Soldadura a tope de bordes a ras
G = Pulido, esmerilado.

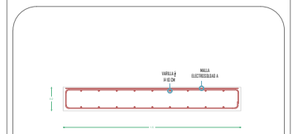




DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN DE ELEVADOR



DETALLE LOSA DE CIMENTACIÓN DE ELEVADOR



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

D-04

CROQUIS DE UBICACIÓN



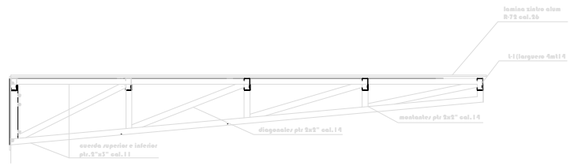
NORTE



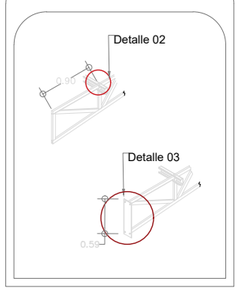
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500

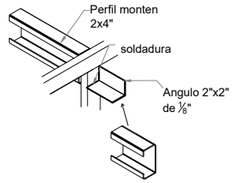
SECCIÓN DE ARMADURA



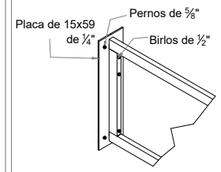
DETALLES ARMADURA

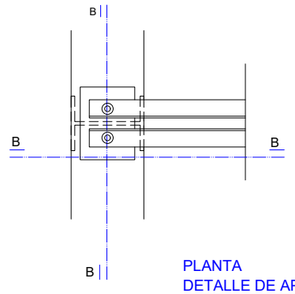


DETALLE 02

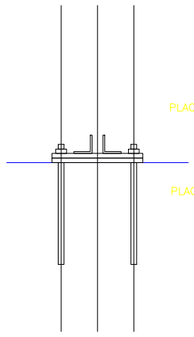


DETALLE 03

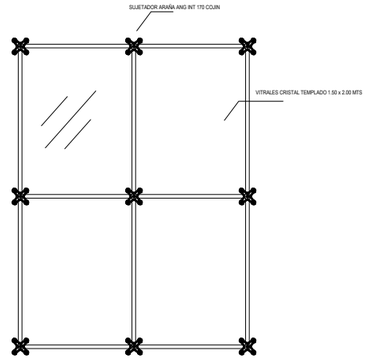




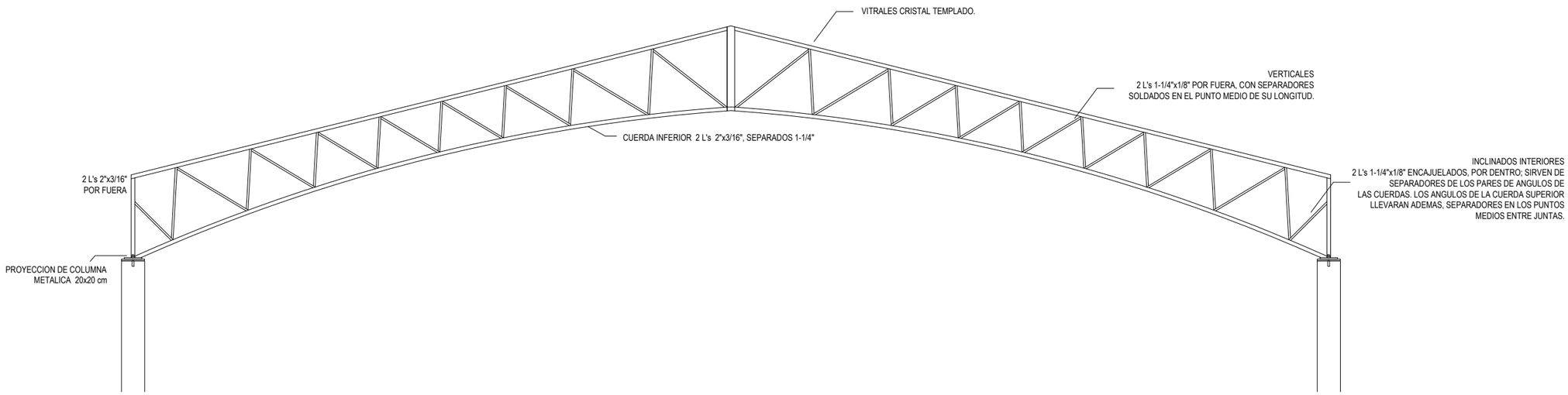
PLANTA
DETALLE DE APOYO FIJO



SECCION BB



DETALLE DE APOYO DE VITRALES



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

D-05

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1500

ESPECIFICACIONES CIMENTACIÓN

ZAPATA AISLADA TIPO 1	Parrilla con dimensiones de 0.80 m x 0.80 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 0.60 m conformada por 6 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 2	Parrilla con dimensiones de 0.80 m x 0.80 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.30 m x 0.30 m conformada por 8 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 4	Parrilla con dimensiones de 0.80 m x 0.80 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.30 m x 0.30 m conformada por 8 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 5	Parrilla con dimensiones de 0.60 m x 1.30 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 1.30 m conformada por 10 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 6	Parrilla con dimensiones de 0.60 m x 0.90 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 0.90 m conformada por 10 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 7	Parrilla con dimensiones de 0.80 m x 0.80 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 0.45 m conformada por 6 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 8	Parrilla con dimensiones de 2.60 m x 2.60 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 0.45 m conformada por 20 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 10 cm de espesor.
ZAPATA AISLADA TIPO 9	Parrilla con dimensiones de 1.50 m x 1.50 m conformada por varillas de 3/8" con una separación de 15 cm en ambas direcciones. Dado con dimensiones de 0.20 m x 0.45 m conformada por 15 varillas de 3/8" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm (en la parte baja del dado) y de 10 cm (en la parte superior del dado). Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 10 cm de espesor.
COLUMNA TIPO 1	Perfil de acero de tipo "I" con dimensiones de 16 cm x 16 cm soldada a una placa de acero a base de cartelas. Cartelas con dimensiones de 10 cm en su lado más alto y 5 cm en su lado mas bajo, con largos de 7 y 30 cm. Placa de acero de 30 cm de lado anclada mediante pernos de 30 cm de alto al dado de la zapata aislada. Se soldaran el perfil, las cartelas y laplaca de anclaje en todo el perimetro de contacto (el cordón de soldadura sera continuo y de penetración completa) TIPO DE SOLDADURA: Oxiacetilenica homogenea -3000.
COLUMNA TIPO 2	Base de anlcaje para pérgola con dimensiones de 16 cm de lado x 15 cm de altura, deberá de ser anclada a el zócalo de hormigón mediante tuercas octagonales con unión roscada a pernos de anlcaje de 20 cm que deberán haber sido ahogados previamente en el hormigon.
COLUMNA TIPO 3	Columna con dimensiones de 0.20 m x 0.60 m conformada por 6 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
COLUMNA TIPO 4	Columna con dimensiones de 0.20 m x 1.00 m conformada por 10 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
COLUMNA TIPO 5	Columna con dimensiones de 0.20 m x 0.90 m conformada por 10 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
COLUMNA TIPO 6	Columna con dimensiones de 0.20 m x 0.45 m conformada por 6 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
COLUMNA TIPO 7	Columna con dimensiones de 2 m x 0.5 m conformada por 20 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
COLUMNA TIPO 8	Columna con dimensiones de 1.5 m x 0.5 m conformada por 15 varillas de 3/4" con un amarre de estribos de 1/4" con una separación de 20 cm y dejando aproximadamente 30 cm libres en su parte inferior para anclar al dado de la zapata aislada con dobleces interiores a 45°.
MAMPOSTERÍA 1	Trabajo de mampostería de piedra braza con forma de prisma rectangular con una altura de 0.70 m y un ancho de 0.70 m. Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.
MAMPOSTERÍA 2	Trabajo de mampostería de piedra braza con forma de prisma rectangular con una altura de 0.50 m y un ancho de 0.30 m. Todo desplantado sobre una plantilla de mortero de 5 cm de espesor.

ESPECIFICACIONES LOSAS

ENTRAMADO DE LOSA
PARA LAS VIGAS DE BORDE 4D COMO PARA LAS VIGAS V-1 Y V-2 SE OCUPARAN VIGAS LAMINADAS DE PINO DE CLASE ESTRUCTURAL LAS CUALES TIENEN QUE CUMPLIR CON CLASIFICACIÓN ESTRUCTURAL PARA MADERAS DE CONIFERAS NMX-C-239-ONNCCE-2004 Y LA CLASIFICACION ESTRUCTURAL PARA MADERAS LATIFOLIADAS NMX-C-409-ONNCCE-1999 (Grupo I, II, III o IV)
PARA ELANCLAJE DE LAS VIGAS DE BORDE, V-1 Y V-2 SE OCUPARAN ABR 105 -ESCUADRAS REFORZADAS DE ACERO GALVANIZADO CUYAS DIMENSIONES SE ENCUENTRAN ESPECIFICADAS EN DETALLES DE ANCLAJES
PARA LA FIJACION DE ESCUADRAS REFORZADAS SE OCUPARAN TORNILLOS SDWH-BE ACERO INOXIDABLE A 4 CON CABEZA HEXAGONAL Y ROSCA RANURADA CON LONGITUDES HASTA 30M CUYAS DIMENSIONES ESTRAN SUJETAS A LOS ESPESORES DE LAS VIGAS O CUALQUIER OTRA DETERMINACION QUE TOME EL ESTRUCTURISTA.
PARA EL MACHIMBRADO DE LOSA DE ENTRE PISO SE OCUPARA TABLONES DE MADERA DE PINO DE PRIMARA DE 0.05MX0.25MX2.40M, PARA SU COLOCACIÓN SE BUSCARA EL CLARO MAS CORTO SIENDO ESTE DE EL SENTIDO QUE SE DEBERA RESPETAR EN TODO LA COLOCACION. PARA LA FIJACION DE LOS TABLONES SE OCUPARAN TORNILLOS DESDWS

ESPECIFICACIONES EXCAVACIÓN Y RELLENOS

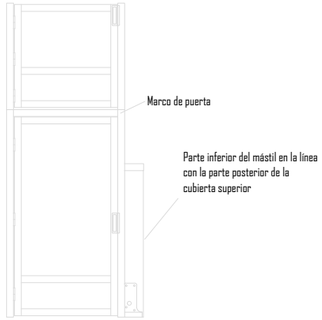
LAS EXCAVACIONES SE LLEVARÁN A CABO SIGUIENDO EL PROCEDIMIENTO MÁS ADECUADO PARA EL TIPO DE PROYECTO Y ESTE PODRÁ SER MANUAL O CON LOS EQUIPOS NECESARIOS PARA TAL OPERACIÓN.
LA PROFUNDIDAD DE LA EXCAVACIÓN SERÁ LA NECESARIA PARA LOS DESPLANTES INDICADOS EN LOS DETALLES DE CEPAS Y EL CONTRATISTA DEBERÁ PREVER AL NIVEL DE EXCAVACIÓN LA PROFUNDIDAD ADECUADA PARA LA PLANTILLA DE CONCRETO SIMPLE
EL CONTRATISTA CONSTRUIRÁ LOS APUNTALAMIENTOS O TROQUELES NECESARIOS PARA EVITAR DERRUMBES EN LAS EXCAVACIONES Y HARÁ EL AFINE NECESARIO PARA DEJAR LOS NIVELES REQUERIDOS DEL PROYECTO
LOS RELLENOS DE LAS CEPAS SERAN CON PRODUCTO DEL MATERIAL DE EXCAVACIÓN. EL CONTRATISTA LO DEBERÁ PREVER PARA NO SACARLO DEL TERRENO.
PARA LAS CEPAS DE REFUERZO DE ESTRUCTURA SE PRETENDE RANURAR LA CIMENTACIÓN EXISTENDE DE ACUERDO A LOS DETALLES DE CE-02
EL MATERIAL USADO EN ESTOS RELLENOS NO DEBE CONTENER DESPERDICIOS DE MADERA, CASCAJO O BASURA, NI MATERIA ORGANICA Y DEBERÁ SER SOMETIDO A PRUEBA DE LABORATORIO PARA DETERMINAR SU UTILIZACIÓN
LOS RELLENOS SE LLEVARÁN A CABO CON MEDIOS MANUALES EN CAPAS HUMEDAS NO MAYORES DE 0.20 M DE ESPESOR. ESTAS CAPAS DEBERAN COMPACTARSE POR MEDIOS MECANICOS NECESARIOS HASTA TENER UN GRADO DE COMPACTACION AL 90% SALVO QUE SE INDIQUE OTRO GRADO DE COMPACTACIÓN
EL CONTRATISTA SE DEBERÁ EFECTUAR UNA PRUEBA DE COMPACTACION POR CADA 50 M3 Y SE ENTREGARA ESTA ANTES DE PROSEGUIR CON EL TRABAJO.

ESPECIFICACIONES ELEVADOR

DATOS DE EQUIPO
Modelo: GENESIS ENCLOSURE 42" X 60"
Distribuidor: GARAVENTA LIFT
Sistemas de propulsión hidráulica y tornillo de avance genesis -Impulsada por un motor monofásico de 2 HP conectado a un tornillo ACME de 1" -Alimentado por la red eléctrica del edificio convertido a 24 VDC (estándar) -La plataforma viaja entre aterrizajes a 3 metros (10 pies) por minuto -Seis alturas de elevación hasta un máximo de 3734 mm (147 "); montado en el suelo -Volante manual de descenso de emergencia (estándar) -Desplazamiento de emergencia con batería (opcional) -Desconexión eléctrica (opcional)
Requisito de alimentación de red: -Internacional: 208-240 VCA monofásico en circuito dedicado de 16 amperios.
Rango de viaje: Leadscrew - hasta 12 pies | Hidráulico: hasta 14 pies Características de seguridad: Puertas y cancelas Garaventa equipadas con enclavamientos y cierres internos Garaventa | Paredes laterales de plataforma robusta de acero galvanizado calibre 16 (0.70 mm (42 1/8 ")) Interruptores de control direccional de presión continua e interruptor de parada de emergencia iluminado y audible | Barra de agarre de longitud completa en el panel de la pared lateral de la plataforma Sistema de accionamiento por husillo: Motor: 2 HP (1750 RPM) | Tipo de accionamiento del motor: tornillo ACME (1 "de diámetro) | Suministro de red: Modelos norteamericanos: 120 VCA en un circuito dedicado de 20 amperios; Modelos internacionales: 208-240 VCA en un circuito dedicado de 16 amperios



ALZADO PONIENTE INTERIOR ELEVADOR



ALZADO FRONTAL ELEVADOR

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DE ARMADURA METÁLICA

PERFILES: ASTM A36

ACERO CALIDAD ESTRUCTURAL

fy=2530 Kg/cm2

VARILLAS LISAS: ARRIOSTRE DE VIGAS

ACERO ASTM A36 fy=2530 Kg/cm2

SOLDADURA: ELECTRODO E60XX/E70XX

JUNTAS PRECALIFICADAS AWS

TUERCAS DE ANCLAJE A 307/GRADO 2

PINTURA EPOXICA

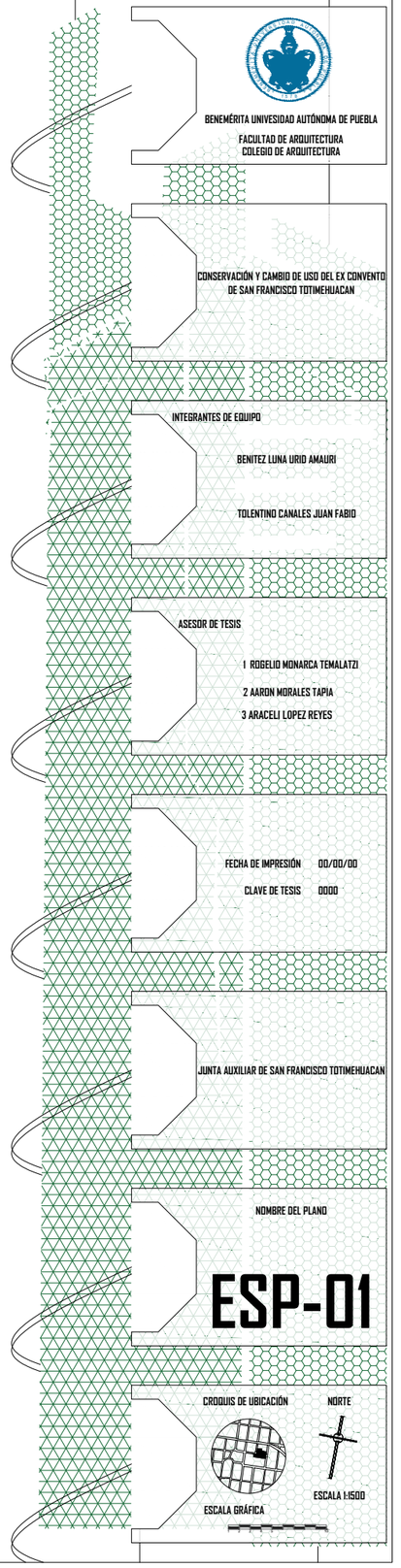
a) ANTICORROSIVO UNA MANO (ESPESOR 3-4 mils)

b) ACABADO: UNA MANO (ESPESOR 2-3 mils)

b) ESPESOR TOTAL ANTICORROSIVO + ACABADO (6 mils)

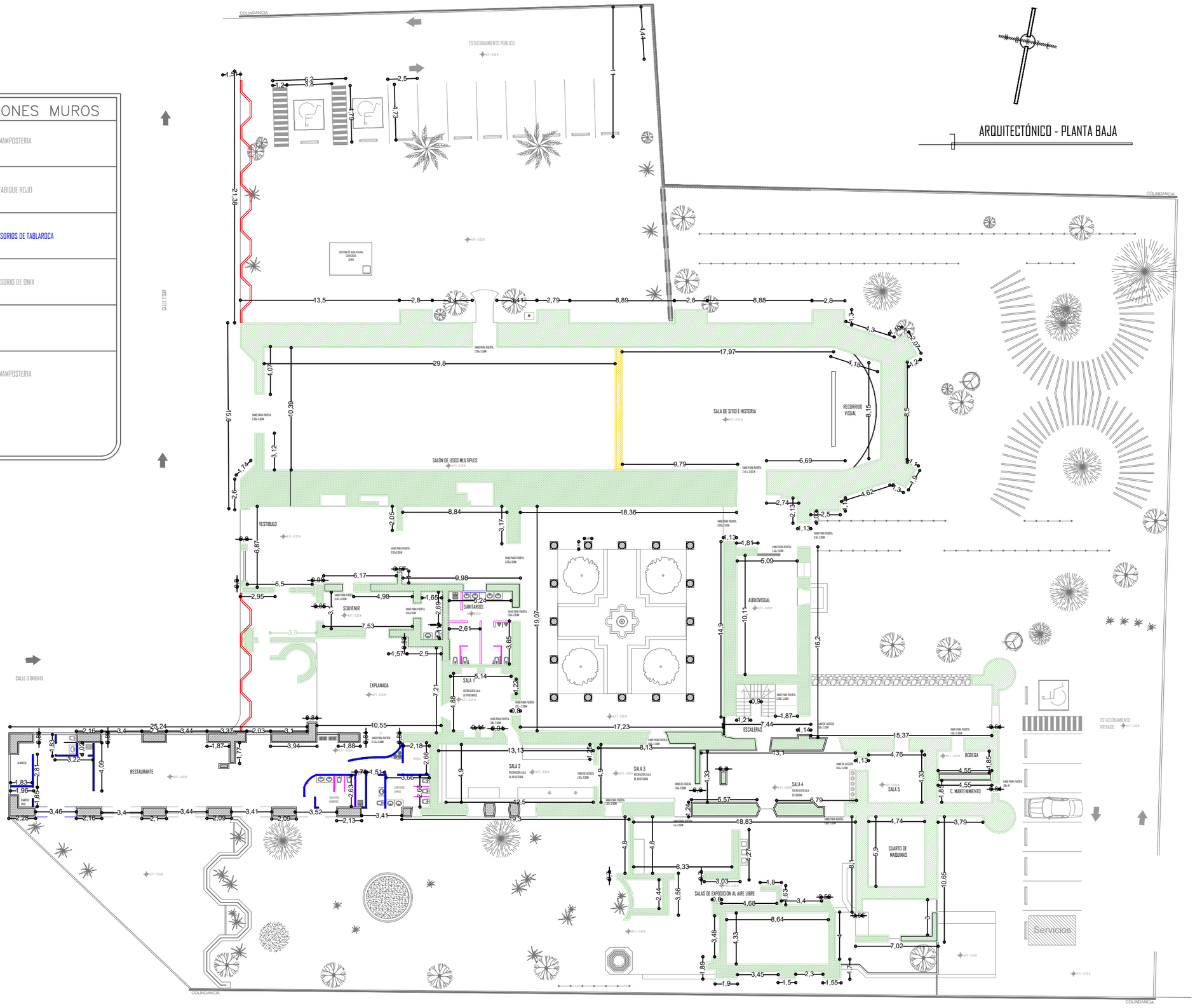
ESPECIFICACIONES MONTAJE MURO LIGERO

DEBERÁ MANEJARSE VIDRIO TEMPLADO PARA PROPORCIONAR SEGURIDAD Y SOPORTE A LA ESTRUCTURA.
LAS UNIONES SERÁN MEDIANTE GRAMPONES (ARAÑAS) DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES ABRAZAN A LAS RÓTULAS QUE FIJARÁN EL VIDRIO A LA ESTRUCTURA PERTANTE.
PARA EL TALADRO/PERFORADO DEL VIDRIO, NO SE HARÁ DE FORMA CILINDRICA SINO QUE EN UNA PARTE DEBERÁ TENER FORMA DE TRONCO DE CONO PARA EVITAR UNA ROTURA TEMPRANA. LA TOLERANCIA PERMISIBLE SERÁ DE +-2MM.
LAS JUNTAS ENTRE LOS PANELES DE VIDRIO SE REALIZARÁ CON SILICONA. EN FORMA DE MASILLA. LAS JUNTAS DEBEN PERMITIR EL MOVIMIENTO RELATIVO ENTRE VIDRIOS Y ASEGURAR LA ESTANQUEIDAD.
EN EL CASO DE QUE SE DEBA SELLAR JUNTAS EN LOS PERÍMETROS DE LA ESTRUCTURA DEBERÁN SER MEDIANTE UN PERFIL TIPO ACORDEÓN DE SILICONA.
LOS VIDRIOS LAMINADOS TEMPLADOS NO DEBERÁ PULIRSE DESPUÉS DE LAMINADOS.
LA REGULACIÓN EN X, CUATRO PATAS SERÁ SOLO UTILIZADA EN EL INTERIOR DE LA ESTRUCTURA. MIENTRAS QUE PARA EL BORDE SE UTILIZARÁN GRAMPONES (ARAÑAS) DE DOS PATAS, Y EN LAS ESQUINAS SOLO SERÁN GRAMPONES DE UNA SOLA PATA.
LOS PANELES DE VIDRIO TEMPLADO QUE SE EMPLEARAN TENDRÁN UN ESPESOR DE 10MM. MIENTRAS QUE PARA LA COSTILLAS SERÁ DE 12 MM.



ESPECIFICACIONES MUROS

- MUROS DE MAMPOSTERIA
- MUROS DE TABIQUE ROJO
- MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA
- MUROS DIVISORIO DE ONIX
- MUROS DE MAMPOSTERIA



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALBAÑILERÍA

ALB-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

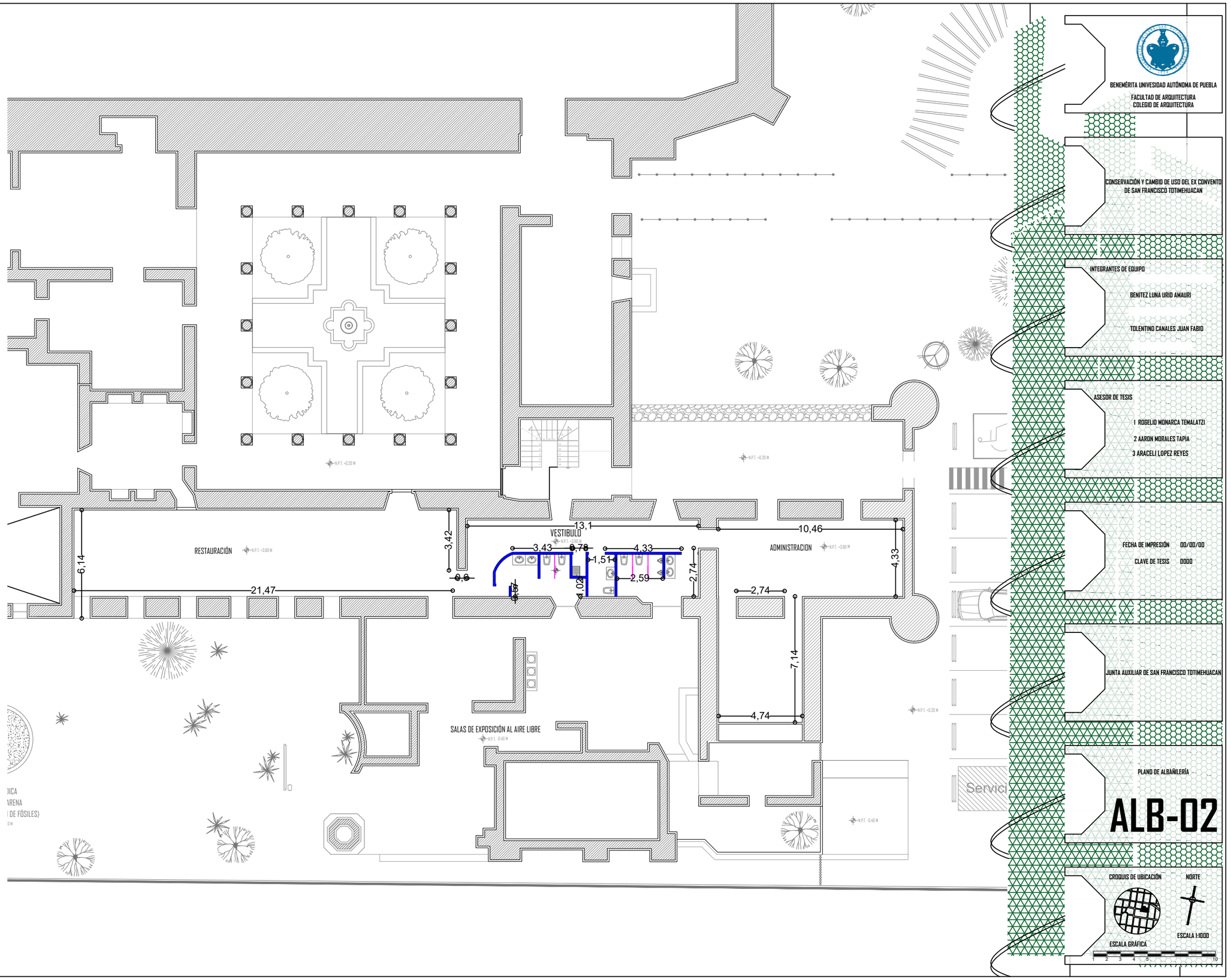
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10

ESPECIFICACIONES MUROS

- MUROS DE MAMPOSTERIA
- MUROS DE TABIQUE ROJO
- MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA
- MUROS DIVISORIO DE ONIX
- MUROS DE MAMPOSTERIA



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALBAÑILERÍA

ALB-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

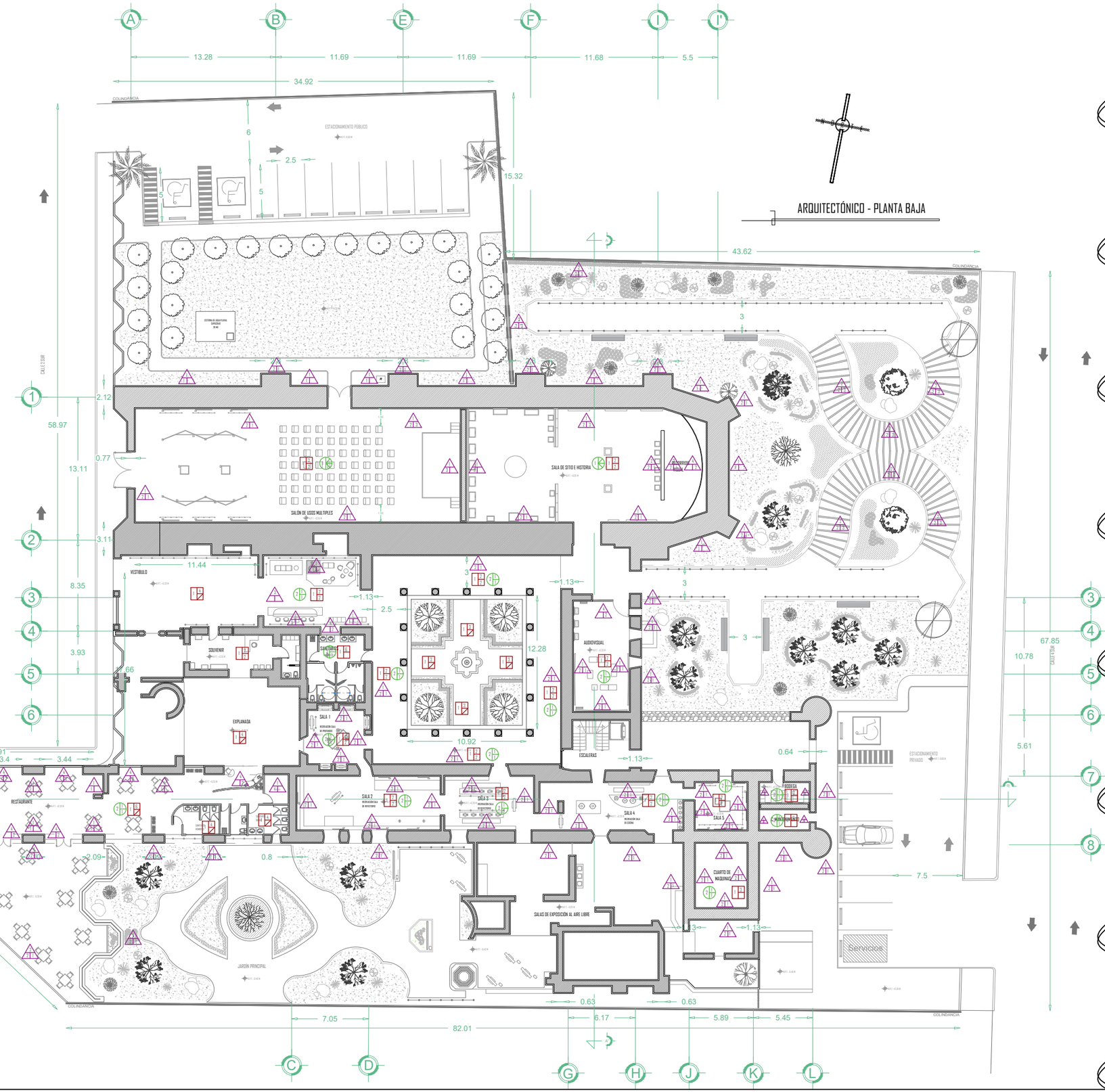
SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1. FIRME A PLOMO DE CONCRETO SIMPLE CON UNA PENDIENTES DE CONCRETO DE F'C= 100KG/CM² (1:40) CONCRETO, ARENA A RAZÓN, Y GRAVA 3/4" 2. LOSA ALIGERADA DE CASETON PERDIDO DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM² (1:40) CONCRETO, ARENA Y GRAVA 3/4"	1. CAMPOLLO DE CLASIFICACIONES C. ACENTADO CON MORTERO 2. CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ACEITE DE COLOR CAFÉ ELEMENTO DE RELLENO 3. PIEDRA DE MUROS ACENTADA CON MORTERO CEMENTO-CAL 4. PISO CERAMICO MARCA METROCERAMICA EMILIA MT. CEMA 5X20 CON CEMENTO ADHESIVO, ESTILO MARCA LAJAS RUSTICAS CON MORTERO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN APLICADA A BASE DE ASFALTO, CAL, JARDIN Y ELEMENTOS 2. APLICACIÓN DE SELLADOR ACRILICO PISO EXPUESTO

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MUROS 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1. MURO DE PIEDRA CON APRILLA DE MAMPOSTERIA CON ESPESOR Y ACCIÓN VARIABLE ACENTADO CON MORTERO 1:4 2. MURO DE BLOCK DE CONCRETO ACENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 3. MUROS CORTINA 4. MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1. APLICACIÓN DE SELLADOR PARA MAMPOSTERIA 2. APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA Y APLICANDO CAL VIEJA EN PROPORCIÓN 1:4 3. REVESTIMIENTOS CON PLACAS DE ONIX, COLOR CREMA	1. APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL ALGARÍN TRIANLE DE AGUA. 2. APLICACIÓN DE PINTURA CEMEX, COLOR BLANCO. 3. APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA.

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PLAFONES 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1. CUBIERTA A BASE DE MITRALLA DE CRISTAL TEMPLADO. 2. CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3. MUROS CORTINA 4. PLAFON DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1. APLICACIÓN DE TIRA POLYFOAM PARA MARCOS BASE AGUA ACABADO MATE. 2. APLICACIÓN DE PINTURA CEMEX, COLOR ORIGINAL DEL LOT	1. APLICACIÓN DE SELLADOR Y BARNIZ PARA MARCOS BASE AGUA ACABADO MATE/SATINADO.

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1. LOSA ALIGERADA DE CASETON PERDIDO DE CONCRETO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM² (1:40) CEMENTO, ARENA Y GRAVA 3/4" ARENA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 2.- CUBIERTA A BASE DE MITRALLA DE CRISTAL TEMPLADO.	1. IMPERMEABILIZACIÓN A BASE DE ASFALTO MODIFICADO, ARENA Y ACEITE CON ESPESOR DE 4 MM. PRESENTA CON ACABADO FINO CON LLENA DE MADERA, LA EXPERIENCIA DE ARENA Y GRAVA. ADHERIDA PARA FIJACIÓN DE ELEMENTOS DE IMPERMEABILIZACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN APLICADA A BASE DE ASFALTO, CAL, JARDIN Y ELEMENTOS

ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ACABADOS

AC-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

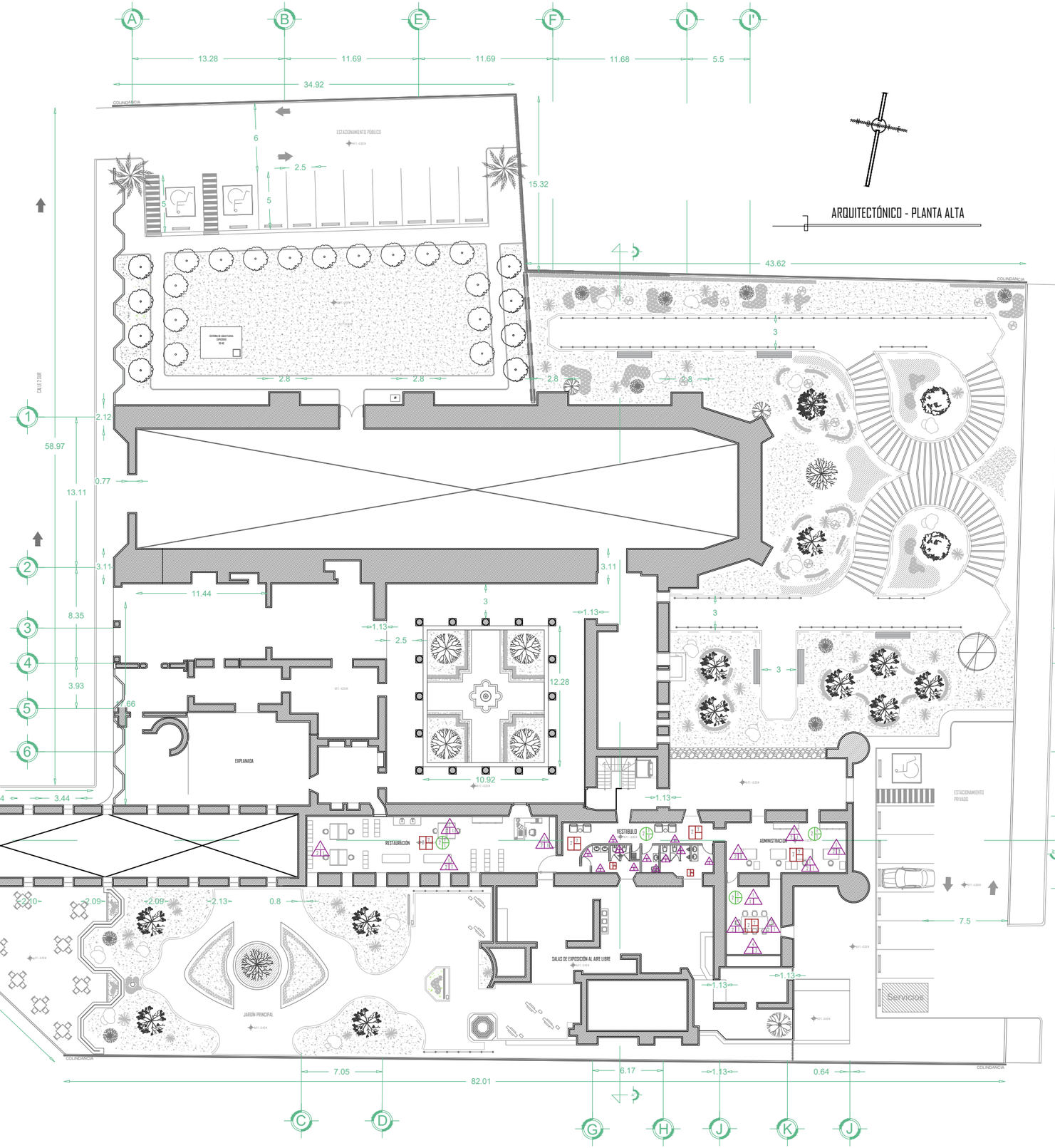
NORTE

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:1000

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- FIRME A PLOMO DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 100KG/CM2 (1:4:8) CEMENTO, ARENA Y PIEDRA, T. PROMEDIO DE 10 CM 2.- LOSA ALIGERADA DE 30*60 POLIESTILENO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM2 T=10 CM (1:2:3) CEMENTO-ARENA-GRAVA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10	1.- CADENILLO DE CUADRITAS C. ASTURIAS CON ADITIVO 2. CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ADITIVO DE COLOR CAFÉ ELEMENTO PELUDO 4. PELUSA DE MICRO ADHERENCIA CON ADITIVO C-A 5. PELUSA DE 1RA ADHERENCIA CON ADITIVO C-A 6.- PISO CERAMICO/MADERA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO BASE CON CEMENTO-ARENA, ESTRATO NIVELADOR CON ADITIVO, JUNTAS CON CEMENTO BLANCO, ADITIVO IMPERMEABILIZANTE CEMENTO BLANCO 7.- PISO CERAMICO/MADERA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO BASE CON CEMENTO-ARENA, ESTRATO NIVELADOR CON ADITIVO, JUNTAS CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE ASFALTO, CAL, JABÓN Y ALUMBRE 2.- APLICACIÓN DE SELLADOR ACRILICO PERFUMADO
MUROS 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- MURO DE PIEDRA CON APRILLA DE MAMPOSTERIA CON CATEJO Y ACCIDENTADO ACABADOS CON MORTERO H-4 2.- MURO DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO ACABADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1A 3.- MURO CORTINA 4.- MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE SELLADOR PARA IMPERMEABILIZANTE 2.- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COLOR CAL ADHERIDA PREVIAMENTE 1A 3.- REVESTIMIENTO CON PLACAS DE ONIX COLOR CREMA	1.- APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL ALGARÍN TRIMBLE DE ACRYL 2.- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COLOR BLANCO 3.- APLICACIÓN DE ACRYL A BASE DE PINTURA VINILICA
PLAFONES 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- CUBIERTA A BASE DE PERFILES DE CRISTAL TEMPLADO 2.- CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3.- MURO CORTINA 4.- PLAFON DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE TABLA FLOTANTE PARA MUESTRA BASE AGUA ACABADO MATE. 2.- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COLOR ORIGINAL DEL 47	1.- APLICACIÓN DE SELLADOR Y BARNIZ PARA MUESTRA BASE AGUA ACABADO MATE FOTOPIEL
AZOTEA 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- LOSA ALIGERADA DE 30*60 POLIESTILENO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM2 T=10 CM (1:2:3) CEMENTO-ARENA-GRAVA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 3.- CUBIERTA A BASE DE VITRALES DE CRISTAL TEMPLADO	1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE CASTA A BASE MORTERO CEMENTO-ARENA 1-4 A 2 % EN EL ESPESOR PROMEDIO CON ACABADO FINO CON LLANA DE MADERA, EL ESPESOR PROMEDIO ES DE 3 CM ADHERENTE PARA PISOS PO.COM SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE ASFALTO, CAL, JABÓN Y ALUMBRE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ACABADOS

AC-02

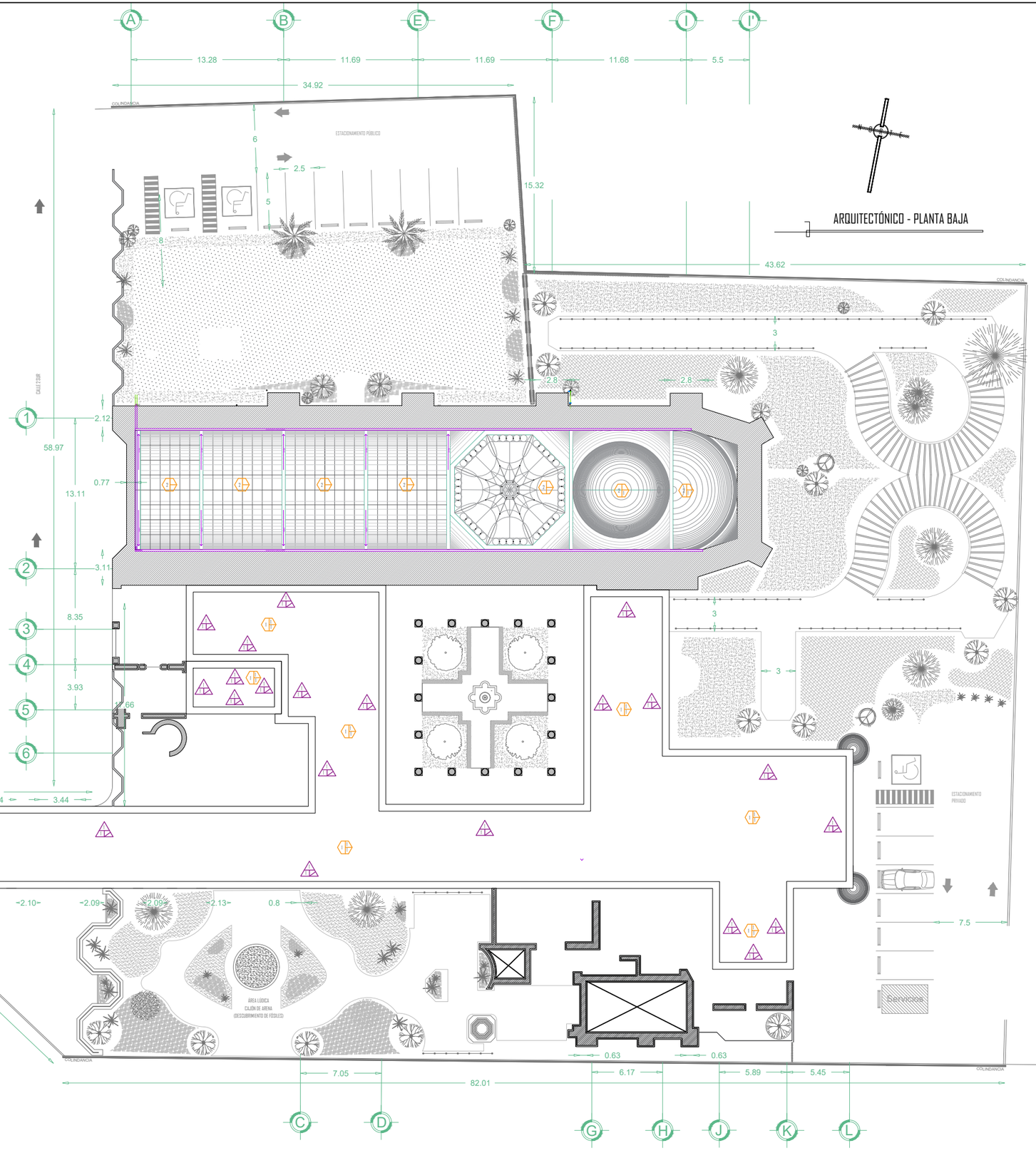
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- FIRME A PLOMO DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 100KG/CM2 (1:4:2) CEMENTO, ARENA Y PIEDRA, Y ESPESOR DE 10 CM 2.- LOSA ASENTADA DE ENTRE PISO DE LADRILLO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM ? (1:2:3) CEMENTO GRAVA- ARENA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10	1.- CADENILLO DE CUADRITO NEC. ASENTADO CON MORTERO 2. CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ADITIVO DE COLOR CAFÉ ELEMENTO PELUCHE 4. PELDAÑO DE PIEDRA ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 5. PELDAÑO DE PIEDRA ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 6. PISO CERAMICO/MADERA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO BASE CON CEMENTO-ARENA, ESTRATO DE MORTERO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO 7.- PISO CERAMICO MARCA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO BASE CON CEMENTO-ARENA, ESTRATO DE MORTERO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE RIEPAL, CAL, JABÓN Y ALUMBRE 2.- APLICACIÓN DE CELULOSA ACRILICO PERFUMADO
MUROS 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- MURO DE PIEDRA CON APRILLE DE MAMPOSTERIA CON ESPESOR Y ACOMODO VARIABLE ASENTADO CON MORTERO 2.- MURO DE MADERA RECICLADO ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1A 3.- MURO CORTINA 4.- MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE CELULOSA PARA IMPERMEABILIZANTE 2.- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA Y APLICANDO CAL ASENTADA PROPORCIÓN 1A 3.- REVESTIMIENTO CON PLACAS DE ONIX, COLOR CREMA	1.- APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL ALGARÍN TRIGUEÑO NATURAL 2.- APLICACIÓN DE PINTURA CREMA COLOR BLANCO 3.- APLICACIÓN DE RIEPAL A BASE DE PINTURA VINILICA
PLAFONES 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- CUBIERTA A BASE DE VITRALES DE CRISTAL TEMPLADO 2.- CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3.- MURO CORTINA 4.- PLAFÓN DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE TIROL POLVITRON FINO, MARCA BASE AGUA ACABADO NEGRO 2.- APLICACIÓN DE PINTURA CREMA, COLOR ORIGINAL DE LAT	1.- APLICACIÓN DE CELULOSA Y BARNIZ PARA MADERA BASE AGUA ACABADO NEGRO POLITRON
AZOTEA 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- LOSA ALIGERADA DE ENTRE PISO DE CASETON DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM ? (1:2:3) CEMENTO GRAVA- ARENA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 3.- CUBIERTA A BASE DE VITRALES DE CRISTAL TEMPLADO	1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE CASTILLA A BASE ASENTADO CEMENTO- ARENA 1:4 CON UN ESPESOR DE 2 CM, REFORZADO CON ACABADO FINO ESTAÑADO CON LLANA DE MADERA, LA EXPERIENCIA DEBERÁ SER MAYOR A 5 AÑOS GARANTIA PARA PODER ESCRIBIR SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE RIEPAL, CAL, JABÓN Y ALUMBRE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

PLANO DE ACABADOS

AC-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

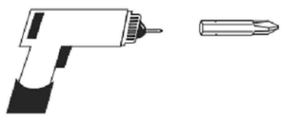
BARRA RECTA DE SEGURIDAD

-Modelo H-6484.
-Recta de 36" (largo total 39").
-Acero inoxidable calibre 18.
-Acabado liso santinado.
-Diámetro de 1 $\frac{1}{2}$ ". La barra queda a 3" del muro.
-Bases de montaje:
*Diámetro 3".
*Grosor 3/32".
-Peso de la unidad 2.65 lbs.
-Capacidad 800 lbs si se instala en bloques estructurales.
-Cumple/excede requerimientos ADA y de reglamentos de construcción al instalarse en bloques estructurales o con 'Soportes para Barra de Seguridad'.



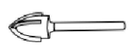
HERRAMIENTA NECESARIA

-Taladro eléctrico.
-Broca de $\frac{3}{4}$".



HERRAMIENTAS OPCIONALES

-Broca de $\frac{3}{4}$" Apache 200.



-Broca de 1 $\frac{1}{4}$" Apache 200.



PARTES

1 Barra de Seguridad



6 Tornillos de Acero Inoxidable

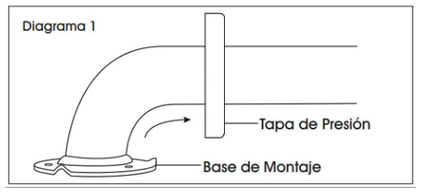


MONTAJE E INSTALACIÓN

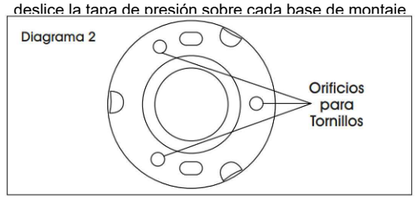
CERTIFICACIÓN
La Barra de Seguridad cumple/excede los requerimientos necesarios de todos los códigos para inmuebles, normas ADA, ADAAG 2010 y estándares ANSI 2009.

INTEGRACIÓN RECOMENDADA

1. Deslice la tapa de presión, alejándola de la base de montaje para dejar expuestos los orificios para tornillos (Diagrama 1).

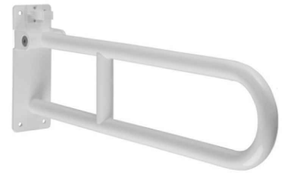


1. Para paredes con bloques estructurales instale utilizando los seis tornillos de acero inoxidable que se incluyen (Diagrama 2).
a. Coloque la base de montaje contra la pared a la altura deseada (50-60 cm) y marque tres orificios para tornillos con un lápiz.
b. Repita para la segunda base.
c. Coloque la barra de seguridad a un lado y taladre los orificios previamente marcados.
d. Coloque la barra de seguridad en la pared nuevamente y asegure los tornillos en los orificios.
e. deslice la tapa de presión sobre cada base de montaje



BARRA DE SEGURIDAD DESLIZABLE

-Código 68.6854.23
-Línea URREA
-Barra de Seguridad para Sanitario FORT.
-Acero inoxidable (terminado blanco con resina epóxica y poliestireno).
-Longitud barra 660 mm.
-Ancho base 90 mm.
-Alto base 250 mm.
-Peso del producto 2.760 kg.



RECOMENDACIONES Y COLOCACIÓN

Previo a la instalación del accesorio identifique el área a colocar en el muro, noo utilizar en ningún caso silicón para su instalación. Utilizar nivel de gota para la alineación del accesorio en el muro. Instalar en muro sólido para obtener a mayor resistencia al apoyo.

Alinear el accesorio en la posición deseada del muro(50-60 cm de altura) y marcar los barrenos de instalación, barrenar el muro con la broca adecuada a la medida del taquete, colocar labarra atornillando al muro.

Soporta hasta 150 kgs. de presión cumpliendo con los requisitos de instalación en muro sólido.

PORTÓN ABATIBLE ESTACIONAMIENTO PRIVADO

-Marcos estructura principal PTR 40 x 40 x 3 mm.
-Nervios de PTR 40 x 20 x 2 mm.
-Entramado cpn pletina 40 x 3 mm.
-Marcos (terminado final) perfil ángulo 40 x 40 x 2 mm.
-PTR 76 x 76 x 3 mm.

PIEZAS Y HERRAMIENTA ADICIONALES

-Soldadura con electrodo 3 / 32".
-Bisagras de acero desarmables de 2 cuerpos para soldar. 1/2 x 80 mm. Capacidad de carga 300 kg (por par).
-Rueda Hi Tech de polipropileno y recubrimiento de poliuretano de alta calidad. Diámetro de la rueda de 150 mm. Pisada de rodaja 50 mm. Capacidad de carga 500 kg.
-Cerradura de Sobreponer S16EP de Alta Seguridad Serie S Izquierda. Caja fabricada en acero, 2 bulones de acero de 18 mm y pestillo.

PORTÓN ABATIBLE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

-Marcos estructura principal PTR 40 x 40 x 3 mm.
-Nervios de PTR 40 x 20 x 2 mm.
-Entramado cpn pletina 40 x 3 mm.
-Marcos (terminado final) perfil ángulo 40 x 40 x 2 mm.
-PTR 76 x 76 x 3 mm.

PIEZAS Y HERRAMIENTA ADICIONALES

-Soldadura con electrodo 3 / 32".
-Bisagras de acero desarmables de 2 cuerpos para soldar. 1/2 x 80 mm. Capacidad de carga 300 kg (por par).
-Rueda Hi Tech de polipropileno y recubrimiento de poliuretano de alta calidad. Diámetro de la rueda de 150 mm. Pisada de rodaja 50 mm. Capacidad de carga 500 kg.

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URID AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2 AARON MORALES TAPIA
3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS 0000

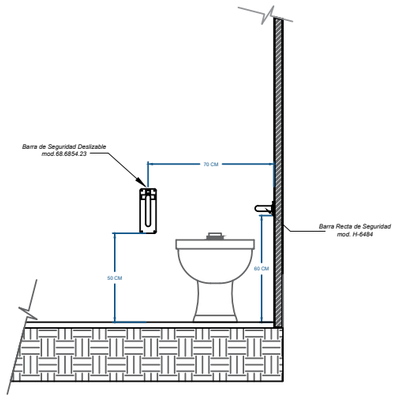
JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE HERRERÍA

HE-01

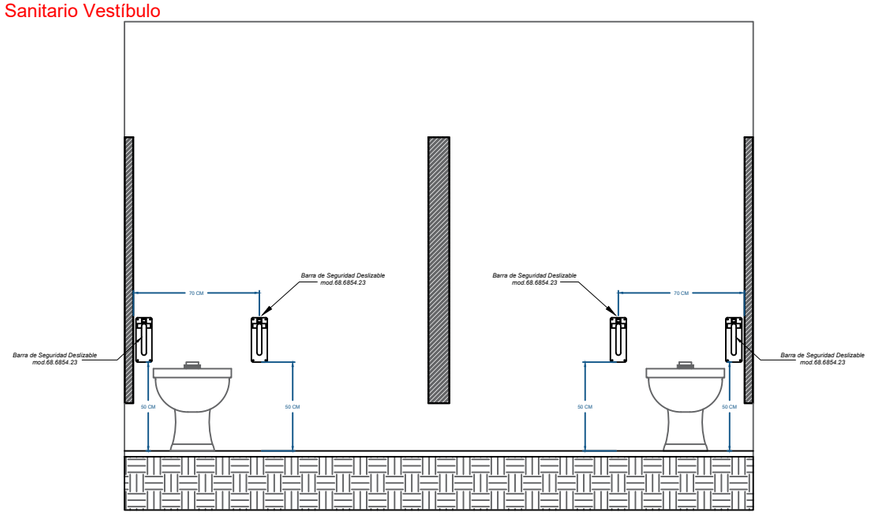
CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sanitario Restaurante



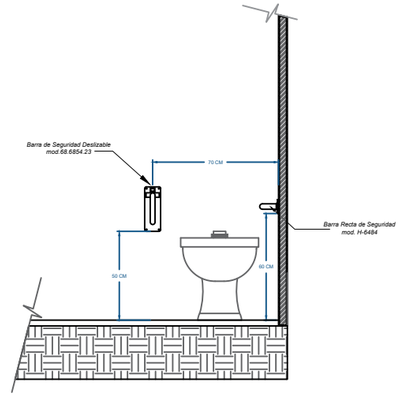
DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE RESTAURANTE-

Sanitario Vestíbulo



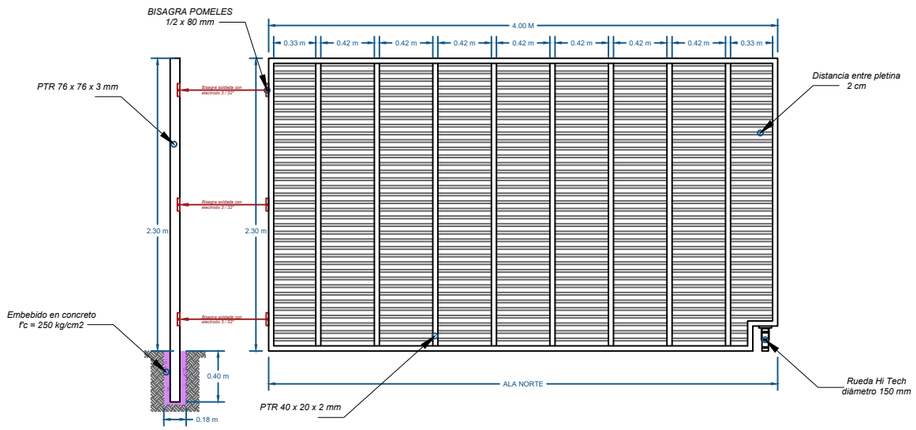
DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE VESTÍBULO-

Sanitario Administración

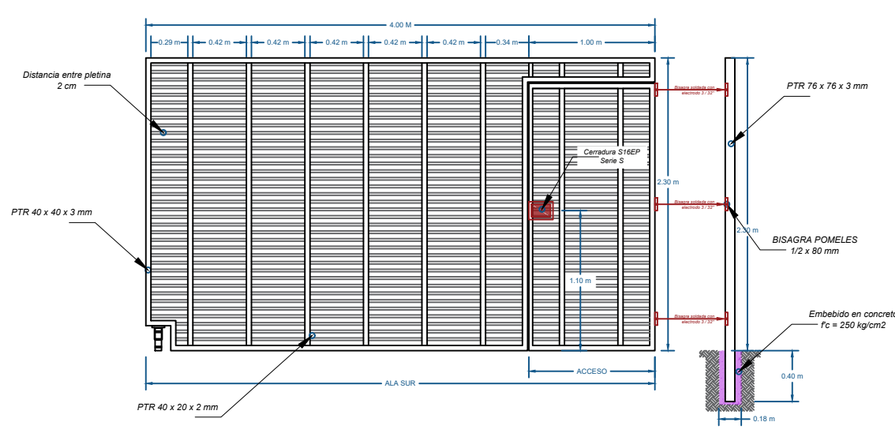


DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE ADMINISTRACIÓN-

Portón abatible estacionamiento privado



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA NORTE-



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA SUR-

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

PLANO DE HERRERÍA

HE-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

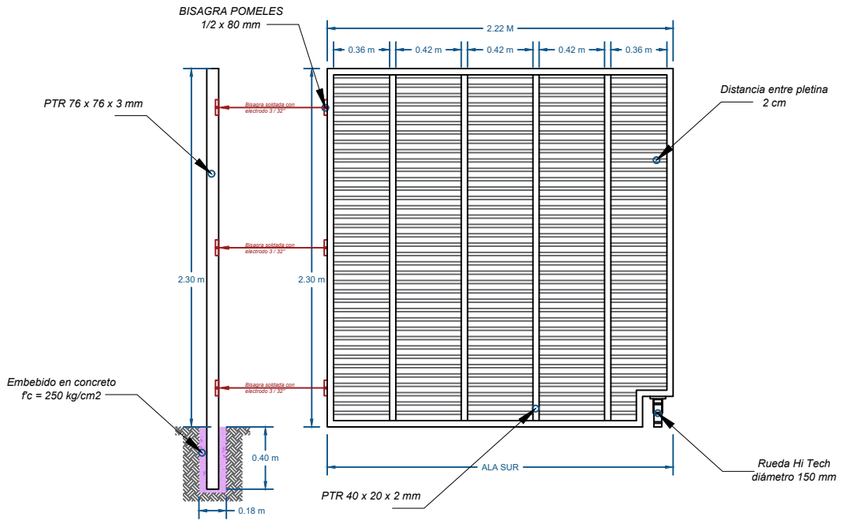
NORTE

ESCALA GRÁFICA

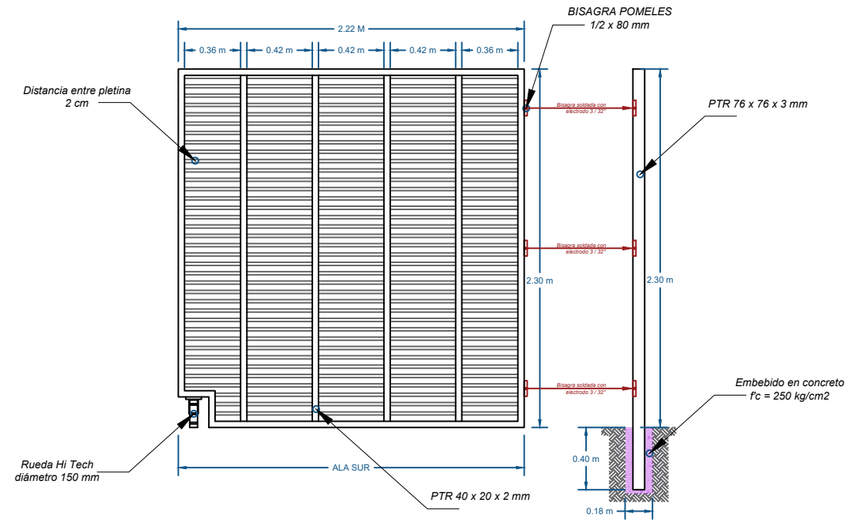
ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

Portón abatible estacionamiento público

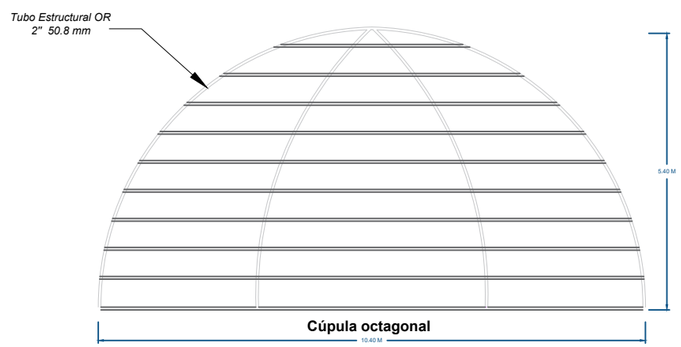


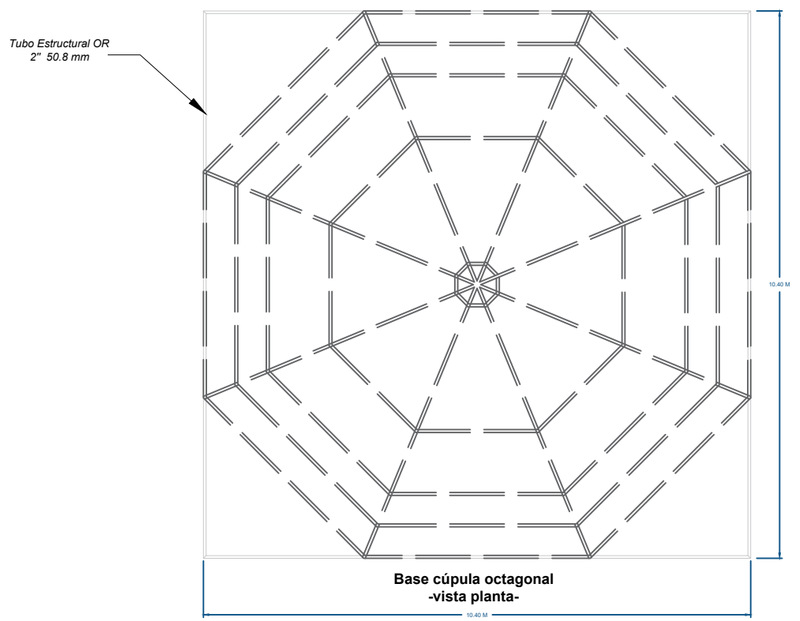
PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA SUR-



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA NORTE-

CÚPULA





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE HERRERÍA

HE-03

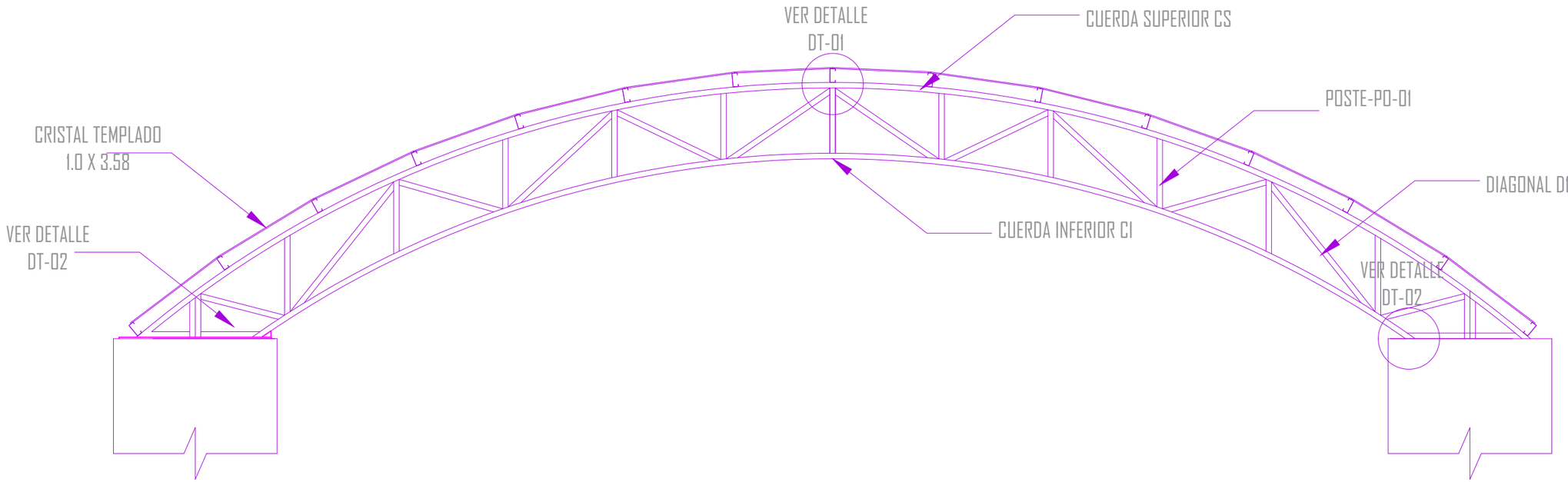
CROQUIS DE UBICACIÓN

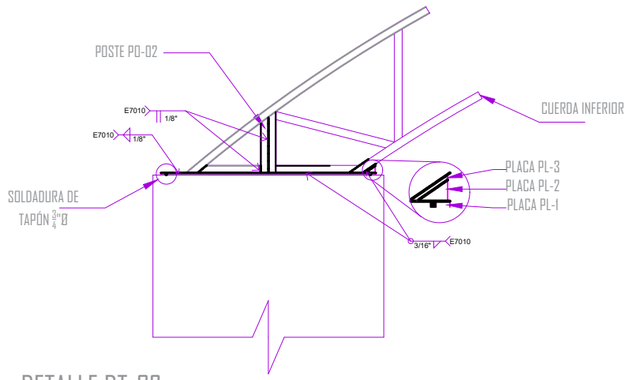
NORTE

ESCALA GRÁFICA

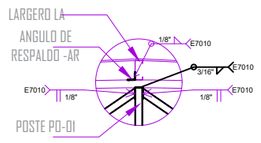
ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

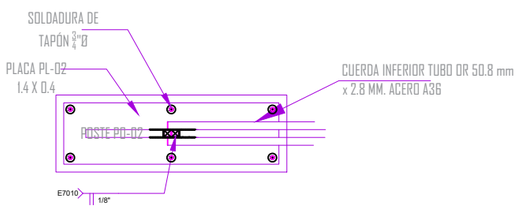




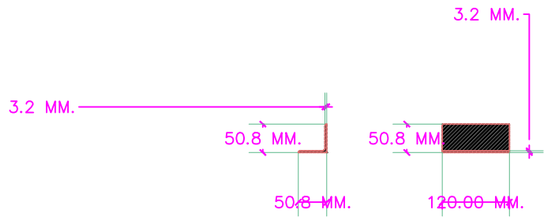
DETALLE DT-02
UNIÓN DE ARMADURA A COLUMNA



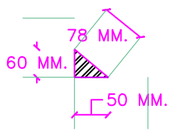
DETALLE DT-01
UNION DE LARGERO A LA
ARMADURA



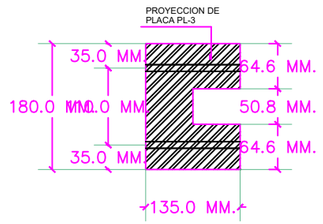
DETALLE DT-02
UNIÓN DE ARMADURA A COLUMNA-VISTA DE PLANTA



ANGULO DE RESPALDO (AN-R)
(ANGULO LI 5.08 mm x 3.2 MM. ACERO A36)



PLACA PL-3
(PLACA DE ACERO A36 t=1/2")



PLACA PL-2
(PLACA DE ACERO A36 t=1/2")

ESPECIFICACIONES

1.- TUBO ESTRUCTURAL 2" 5.08 MM
2.- SOLDADURA CON ELECTRODO 3 / 32"
3.- CINTA NORTON V2208 DOBLE ACCIÓN PARA ENVIDRIADO ESTRUCTURAL

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2 AARON MORALES TAPIA
3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

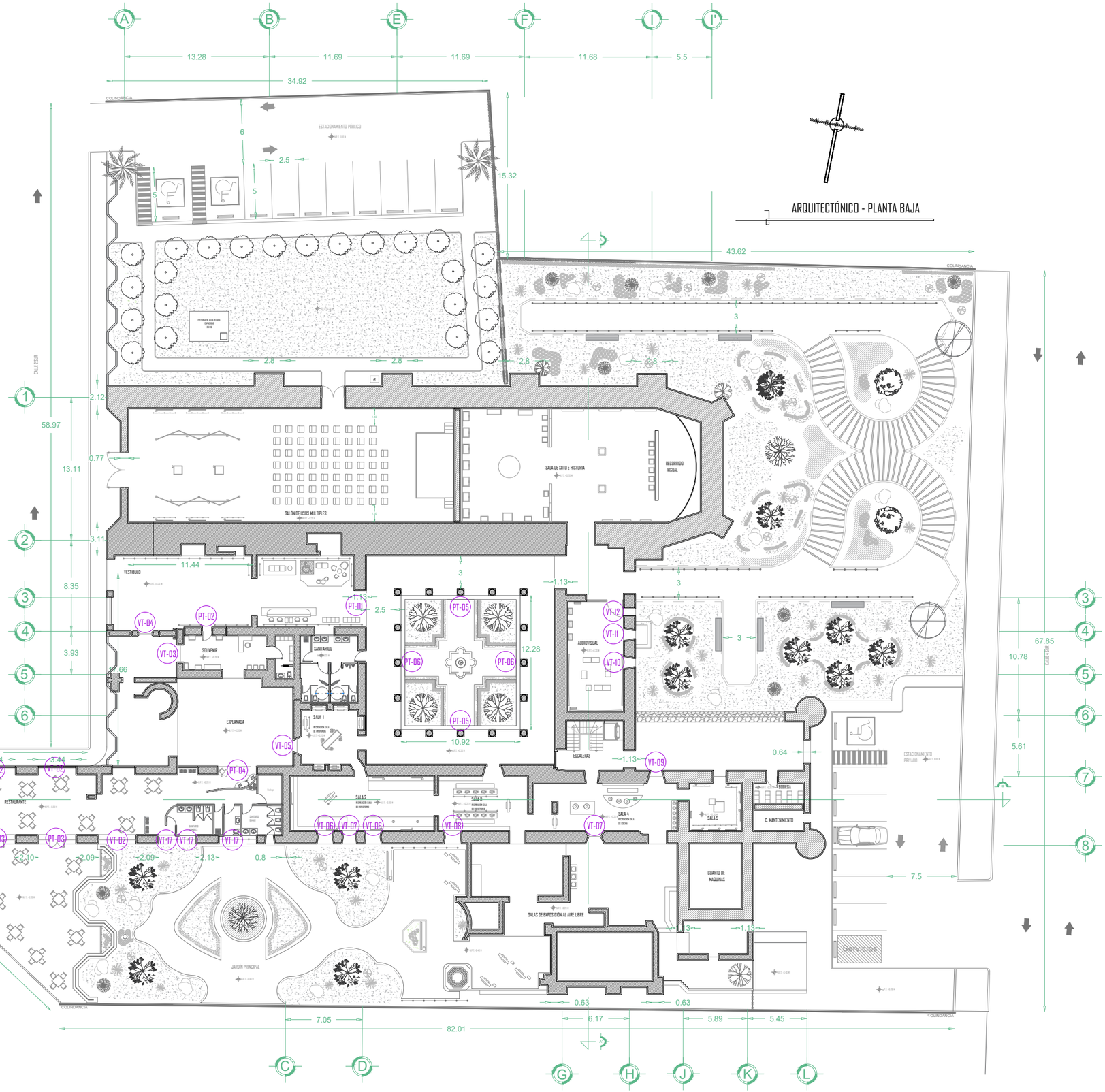
PLANO DE HERRERÍA

HE-04

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:000
1 2 3 4 5 10

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

CLAVE	DIMENSIONES		ABATIMIENTO			TIPO	CANTIDAD
	ANCHO	ALTO	IZQUIERDA	DERECHA	SIN		
VT-01	0.82 MTS	1.20 MTS			X	FIJA	20
VT-02	3.40 MTS	3.08 MTS			X	FIJA	03
VT-03	1.55 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-04	1.20 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-05	1.35 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-06	1.30 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	02
VT-07	1.10 MTS	1.00 MTS			X	FIJA	02
VT-08	1.38 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	01
VT-09	1.30 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-10	0.90 MTS	2.1 MTS			X	FIJA	01
VT-11	0.90 MTS	1.18 MTS			X	FIJA	01
VT-12	0.63 MTS	0.90 MTS			X	FIJA	01
VT-13	0.96 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	06
VT-14	1.14 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	01
VT-15	1.09 MTS	1.22 MTS		X		COMBINADA	01
VT-16	1.65 MTS	1.10 MTS		X		COMBINADA	01
VT-17	1.50 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	03
VT-18	1.34 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	01
PT-01	3.33 MTS	2.65 MTS				PIVOTE	01
PT-02	2.85 MTS	2.10 MTS				PIVOTE	01
PT-03	3.40 MTS	3.08 MTS				PIVOTE	02
PT-04	3.52 MTS	3.08 MTS				CORREDIZA	01
PT-05	10.20 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02
PT-06	11.56 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

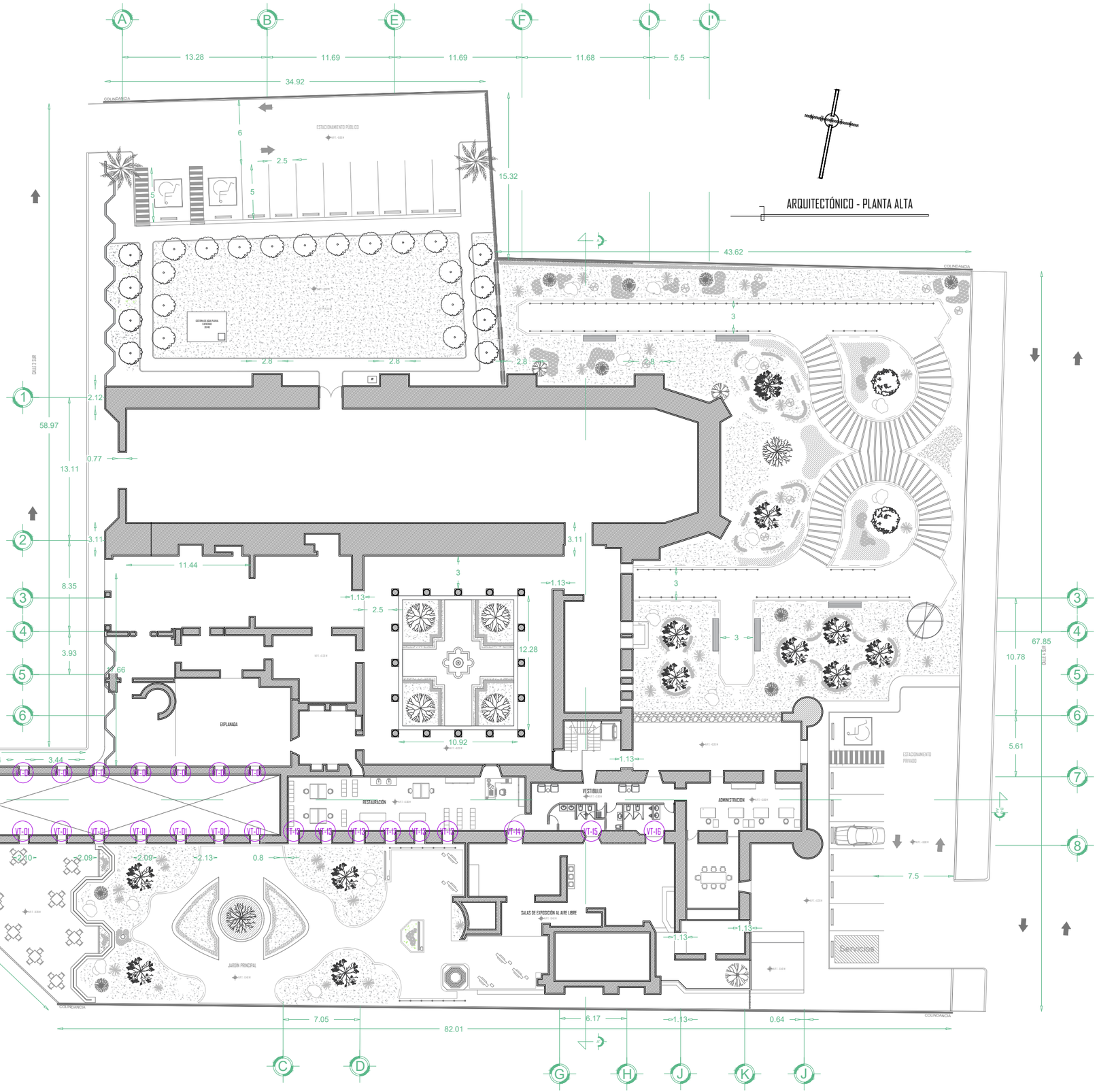
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

CLAVE	DIMENSIONES		ABATIMIENTO			TIPO	CANTIDAD
	ANCHO	ALTO	IZQUIERDA	DERECHA	SIN		
VT-01	0.82 MTS	1.20 MTS			X	FIJA	20
VT-02	3.40 MTS	3.08 MTS			X	FIJA	03
VT-03	1.55 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-04	1.20 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-05	1.35 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-06	1.30 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	02
VT-07	1.10 MTS	1.00 MTS			X	FIJA	02
VT-08	1.38 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	01
VT-09	1.30 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-10	0.90 MTS	2.1 MTS			X	FIJA	01
VT-11	0.90 MTS	1.18 MTS			X	FIJA	01
VT-12	0.63 MTS	0.90 MTS			X	FIJA	01
VT-13	0.96 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	06
VT-14	1.14 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	01
VT-15	1.09 MTS	1.22 MTS		X		COMBINADA	01
VT-16	1.65 MTS	1.10 MTS		X		COMBINADA	01
VT-17	1.50 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	03
VT-18	1.34 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	01
PT-01	3.33 MTS	2.65 MTS				PIVOTE	01
PT-02	2.85 MTS	2.10 MTS				PIVOTE	01
PT-03	3.40 MTS	3.08 MTS				PIVOTE	02
PT-04	3.52 MTS	3.08 MTS				CORREDIZA	01
PT-05	10.20 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02
PT-06	11.56 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02



ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

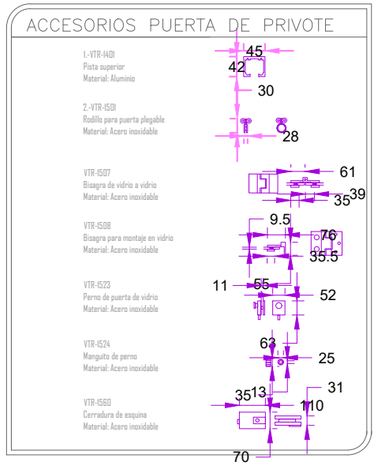
NORTE

ESCALA GRÁFICA

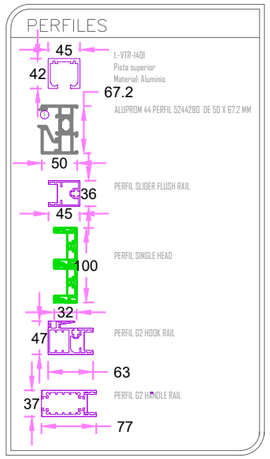
ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10

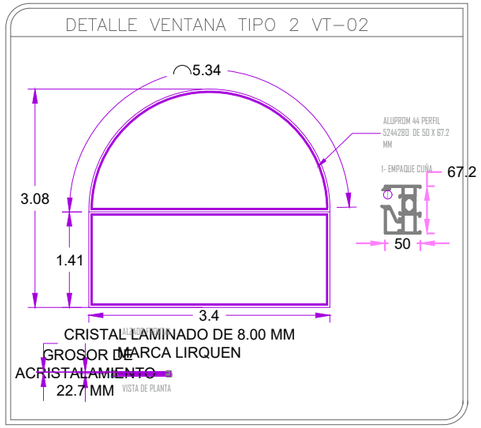
ACCESORIOS PUERTA DE PRIVOTE



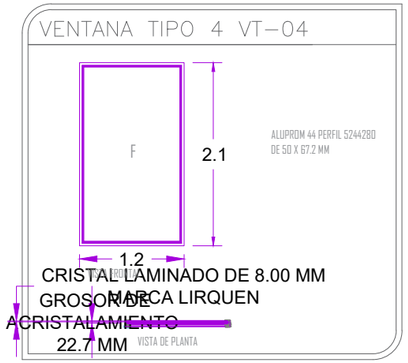
PERFILES



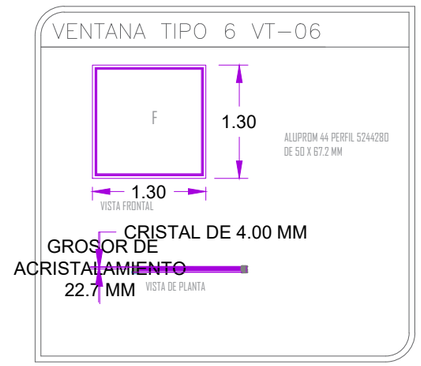
DETALLE VENTANA TIPO 2 VT-02



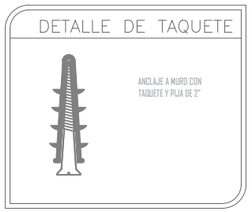
VENTANA TIPO 4 VT-04



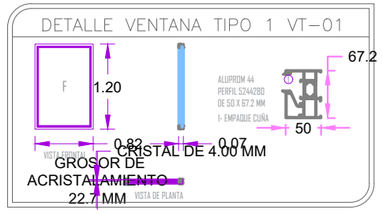
VENTANA TIPO 6 VT-06



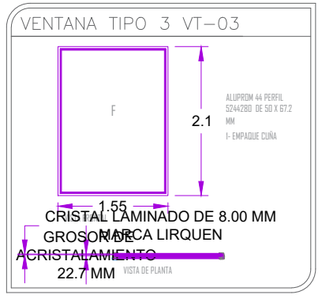
DETALLE DE TAQUETE



DETALLE VENTANA TIPO 1 VT-01



VENTANA TIPO 3 VT-03



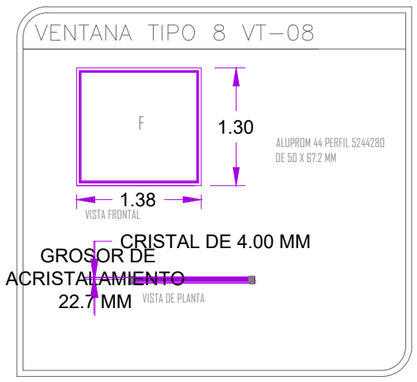
VENTANA TIPO 5 VT-05



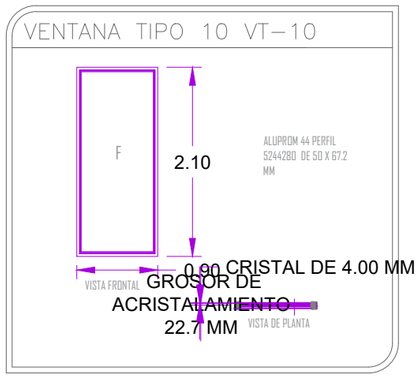
VENTANA TIPO 7 VT-07



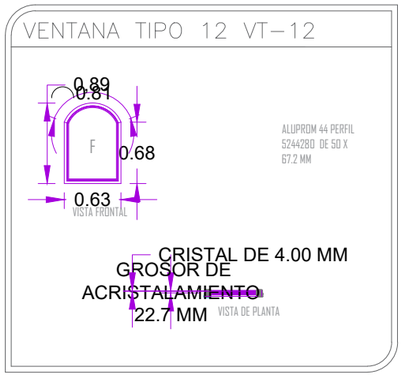
VENTANA TIPO 8 VT-08



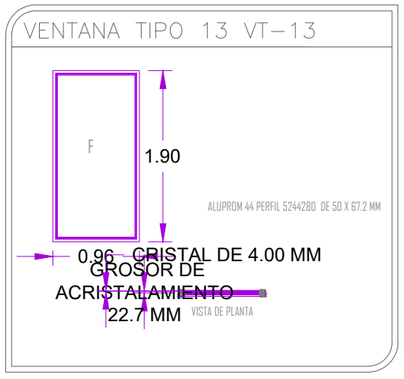
VENTANA TIPO 10 VT-10



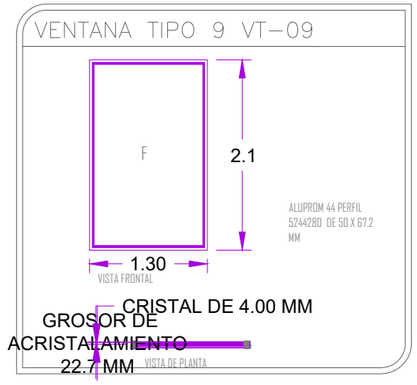
VENTANA TIPO 12 VT-12



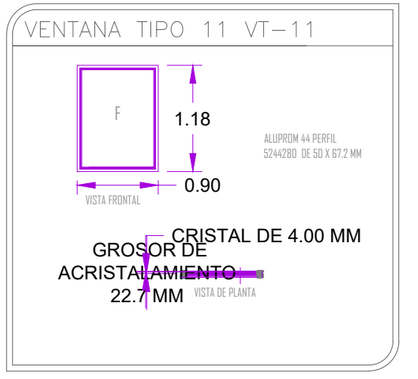
VENTANA TIPO 13 VT-13



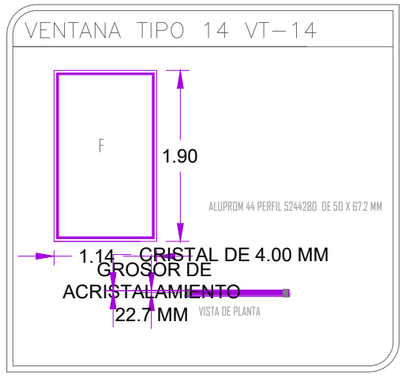
VENTANA TIPO 9 VT-09



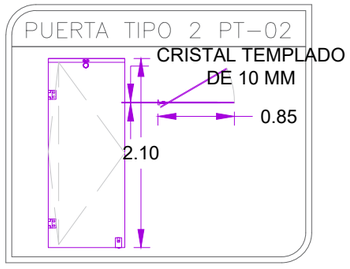
VENTANA TIPO 11 VT-11



VENTANA TIPO 14 VT-14



PUERTA TIPO 2 PT-02



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-03

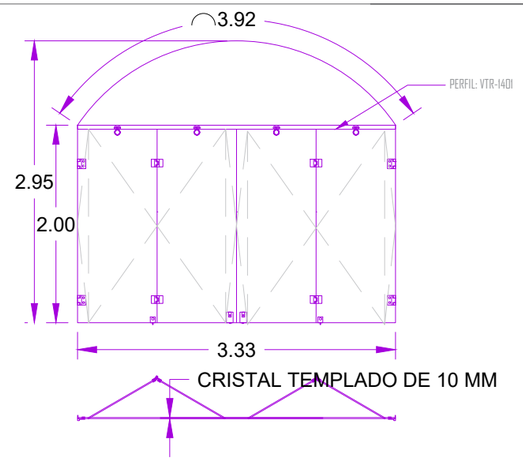
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

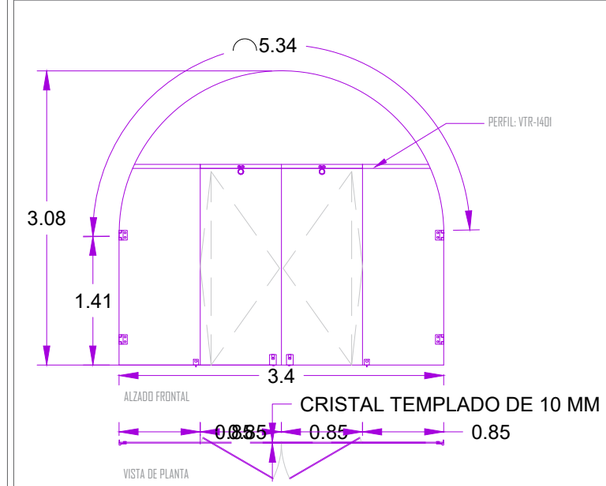
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

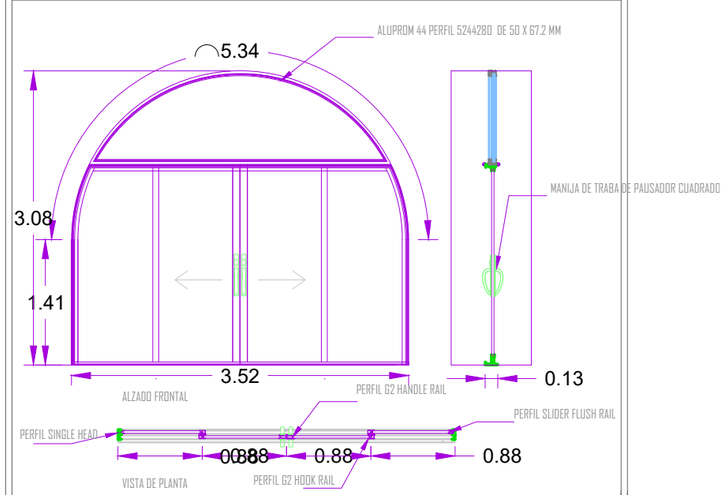
DETALLE PUERTA TIPO 1 PT-01



DETALLE PUERTA TIPO 3 PT-03



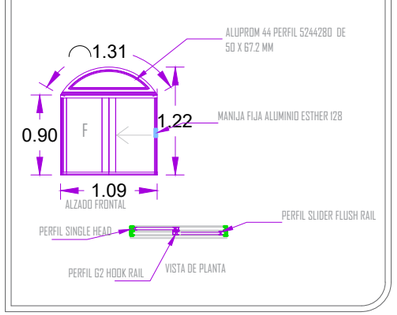
DETALLE PUERTA TIPO 4 PT-04



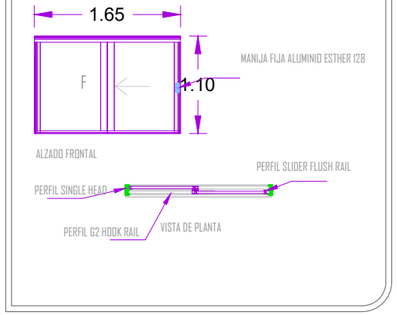
VENTANA TIPO 14 VT-14



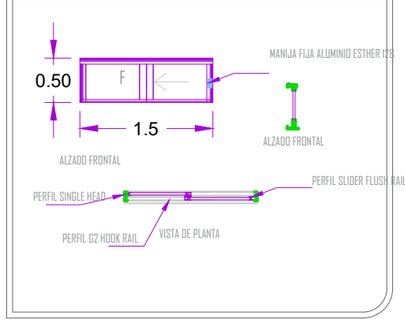
VENTANA TIPO 15 VT-15



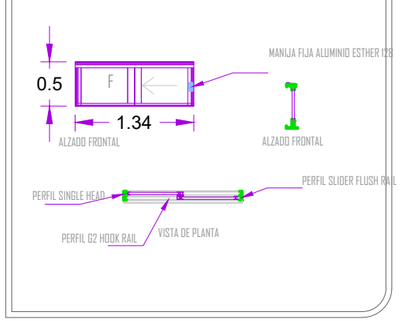
VENTANA TIPO 16 VT-16



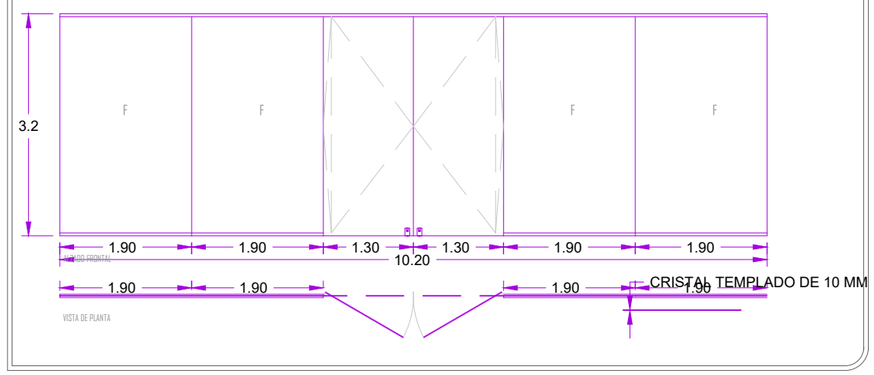
VENTANA TIPO 17 VT-17



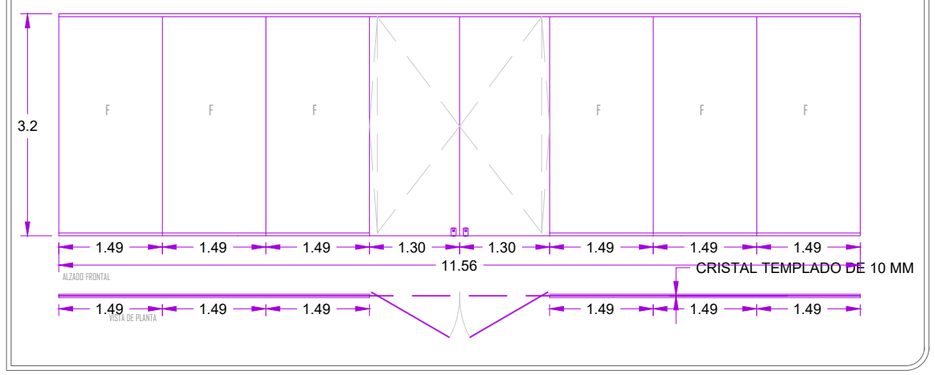
VENTANA TIPO 18 VT-18



DETALLE PUERTA TIPO 5 PT-05



DETALLE PUERTA TIPO 6 PT-06



ESPECIFICACIONES

1.- Acabados decorativos metalico (pintura en polvo) *
-PEWTER

2.- ANCLAJE A MURO CON TAQUETE Y PIJA DE 2"

3.- CRISTAL TEMPLADO DE 10 MM

Pewter

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

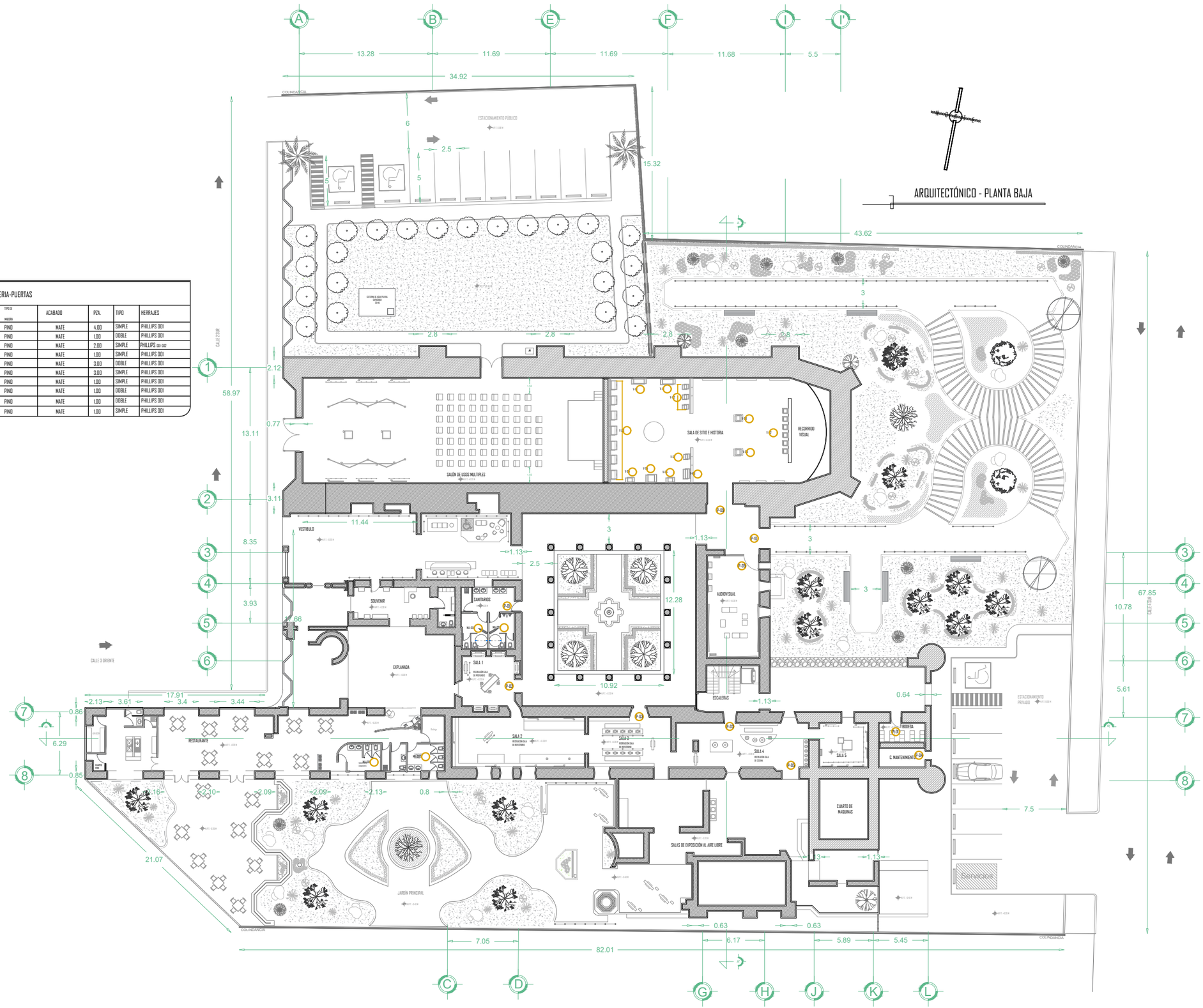
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

CARPINTERIA-PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	TIPO DE MADERA	ACABADO	PZA.	TIPO	HERRAJES
P-01	2.40	1.00	PINO	MATE	4.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-02	2.40	1.20	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-03	2.40	1.10	PINO	MATE	2.00	SIMPLE	PHILLIPS 001-002
P-04	2.40	0.80	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-05	2.40	1.50	PINO	MATE	3.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-06	2.40	0.70	PINO	MATE	3.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-07	2.40	0.90	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-08	2.40	1.40	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-09	2.40	2.45	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-10	2.40	2.00	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

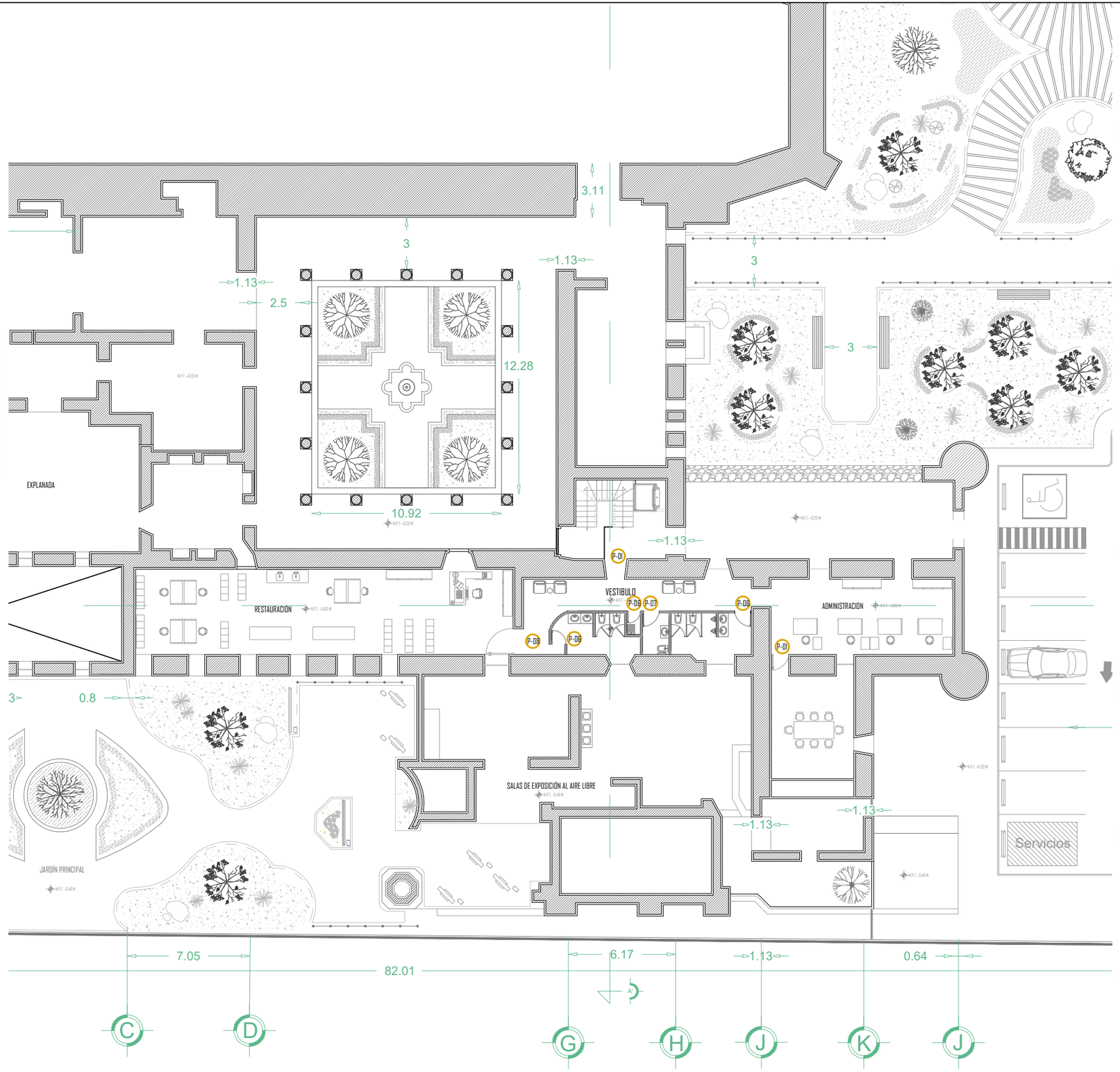
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

CARPINTERIA-PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	TIPO DE MADERA	ACABADO	PZA.	TIPO	HERRAJES
P-01	2.40	1.00	PINO	MATE	4.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-02	2.40	1.20	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-03	2.40	1.10	PINO	MATE	2.00	SIMPLE	PHILLIPS 001-002
P-04	2.40	0.80	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-05	2.40	1.50	PINO	MATE	3.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-06	2.40	0.70	PINO	MATE	3.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-07	2.40	0.90	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-08	2.40	1.40	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-09	2.40	2.45	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-10	2.40	2.00	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:100

DETALLE COMPLEMENTOS

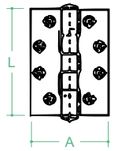


Bisagra de libro en acero inoxidable calidad para marcos de madera ,fierro y aluminio
Capacidad de carga : 80 kg x 3 pzs.

L = 3``

A= 3`

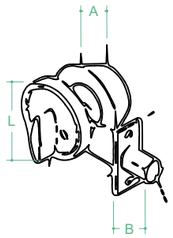
TORNILLOS = 6PZA.



DETALLE DE BISAGRA

BIS-001





Cerrojos tipo mariposa modelo B260P acabado cromo mate.

L = 0.65 mts.
A= 0.25
B 0.25 mts.

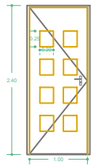
BIS-002



Cerrojos tipo mariposa modelo B260P acabado cromo mate. PHILLIPS

L = 0.65 mts.
A= 0.25
B 0.25 mts.

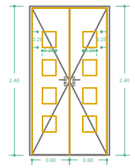
PUERTAS



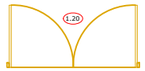
P-01



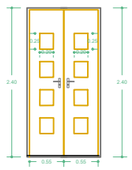
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-02



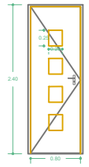
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-03



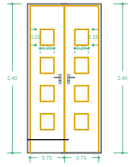
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-04



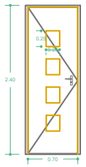
Puerta simple de tambor abatible de madera de pino color nogal americano y herrajes Phillips o similar.



P-05



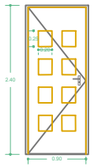
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-06



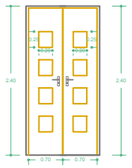
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-07



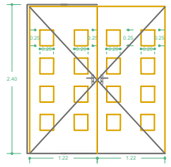
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-08



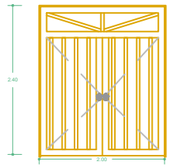
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-09



PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



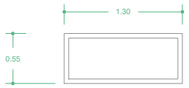
P-10



PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.

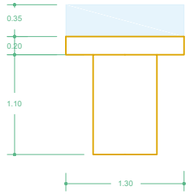
VITRINAS MUSEOLOGIA NAVE CENTRAL

PLANTA

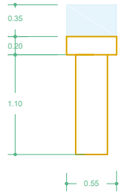


V-01

ALZADO LATERAL

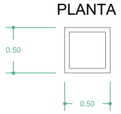


ALZADO LATERAL



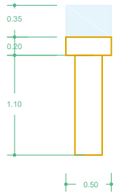
VITRINA TIPO BASTIDOR 1.30 X 0.55 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

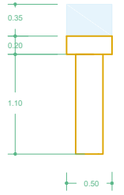


V-02

ALZADO LATERAL

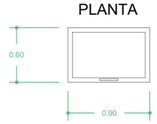


ALZADO LATERAL



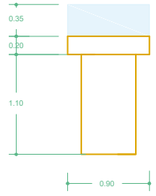
VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

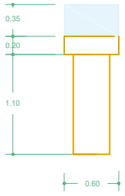


V-03

ALZADO LATERAL

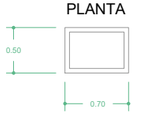


ALZADO LATERAL



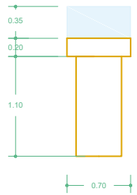
VITRINA TIPO BASTIDOR 0.90 X 0.60 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA MARCA PHILLIPS O SIMILAR SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

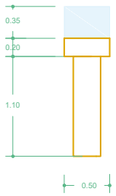


V-04

ALZADO LATERAL

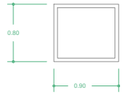


ALZADO LATERAL



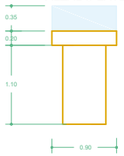
VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.70 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

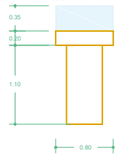


V-05

ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



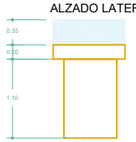
VITRINA TIPO BASTIDOR 0.80 X 0.90 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

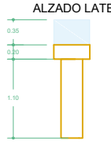


V-06

ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE



ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10

MAMPARAS SANITARIOS

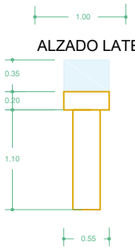
PLANTA

V-07

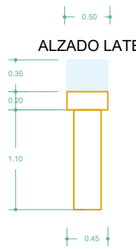


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO
ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

ALZADO LATERAL

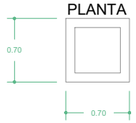


ALZADO LATERAL



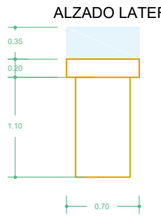
PLANTA

V-08

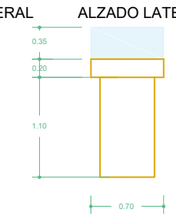


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO
ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

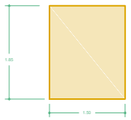
ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



MD-01



PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.50 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PM-01



PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

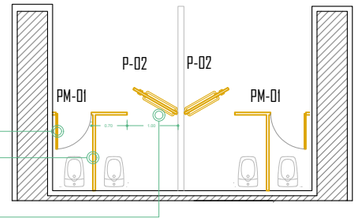
P-02



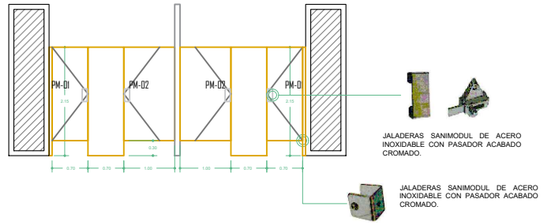
PUERTA ABATIBLE 1.00 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R

PLANTA

MA-001



ELEVACION FRONTAL



JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

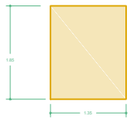
JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

PM-01



PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

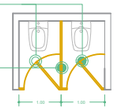
MD-02



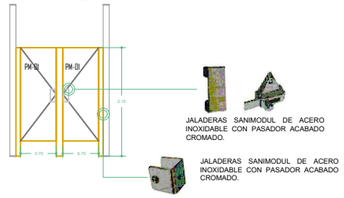
PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PLANTA

MA-002



ELEVACION FRONTAL



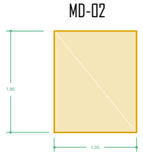
JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

MA-003

PLANTA

MD-02



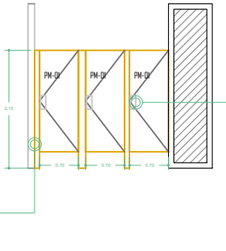
PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PM-01



PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

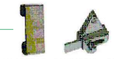
ELEVACION FRONTAL



JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

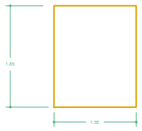


JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.



MA-004

MD-02

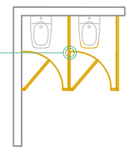


PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

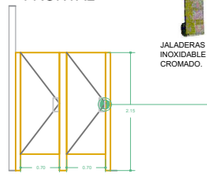
MD-3



PANEL LATERAL DIVISORIO PARA MIGITORIOS DE MADERA DE PINO DE 1.20X0.50 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION



ELEVACION FRONTAL



JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

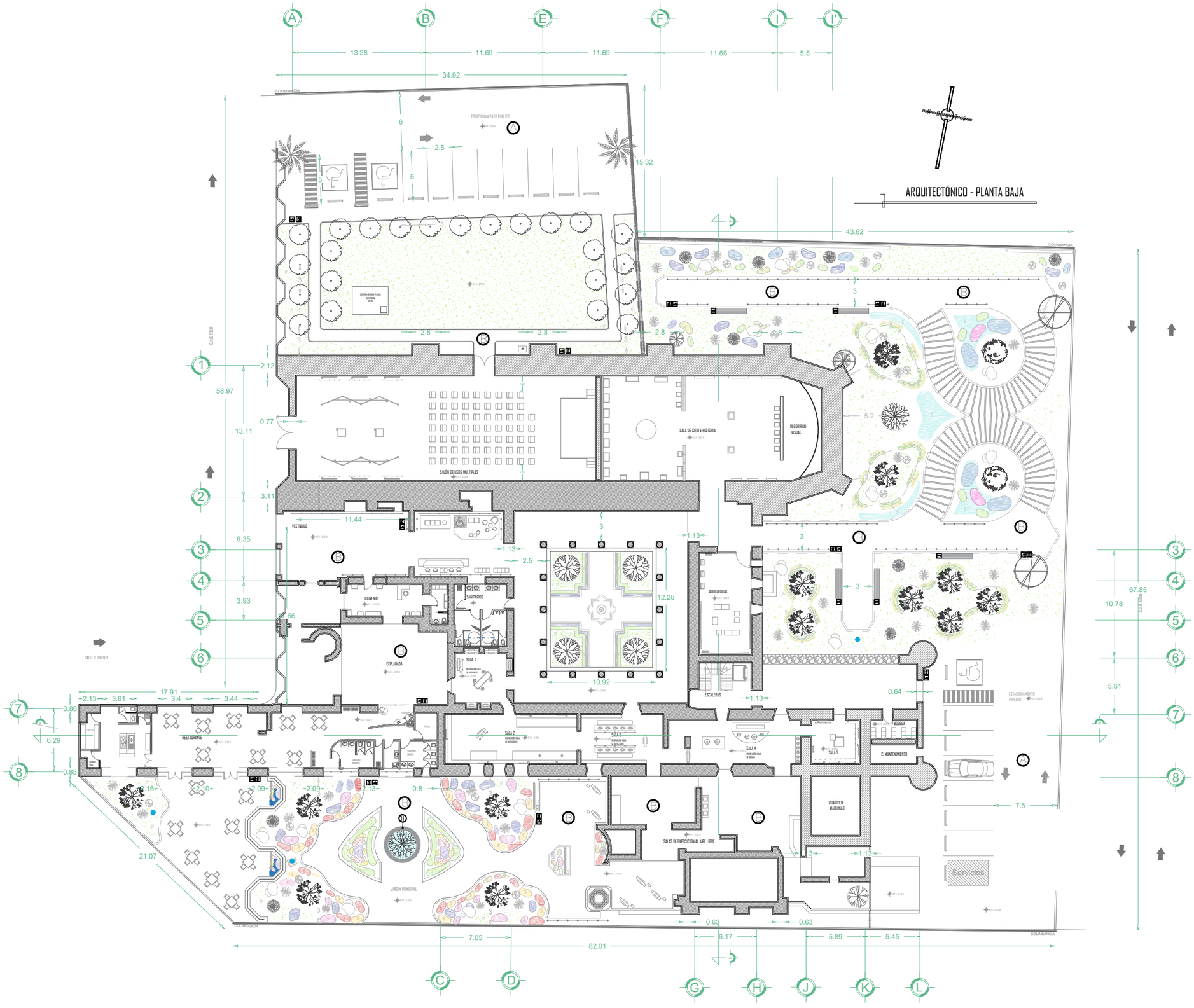
NORTE



ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

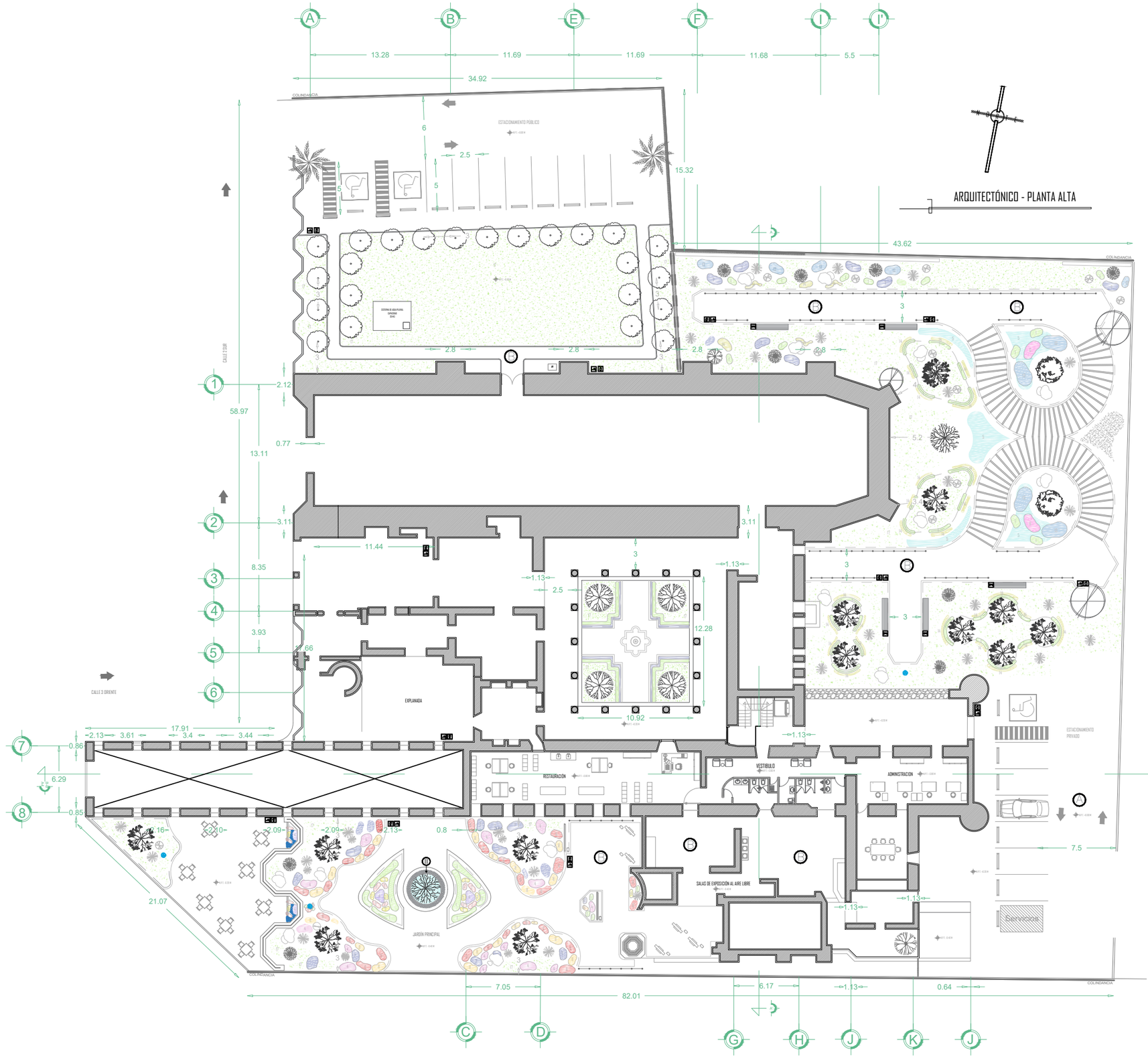
JA-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

ARBOLES

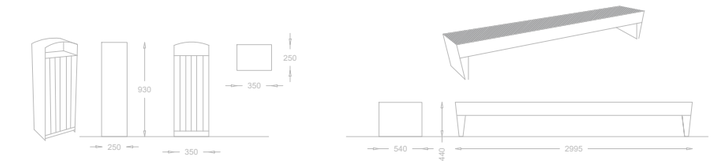
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	----
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	----

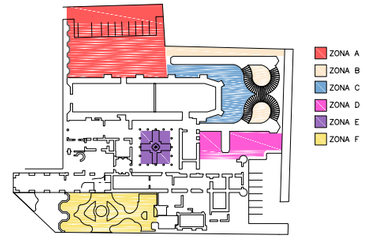
MOBILIARIO

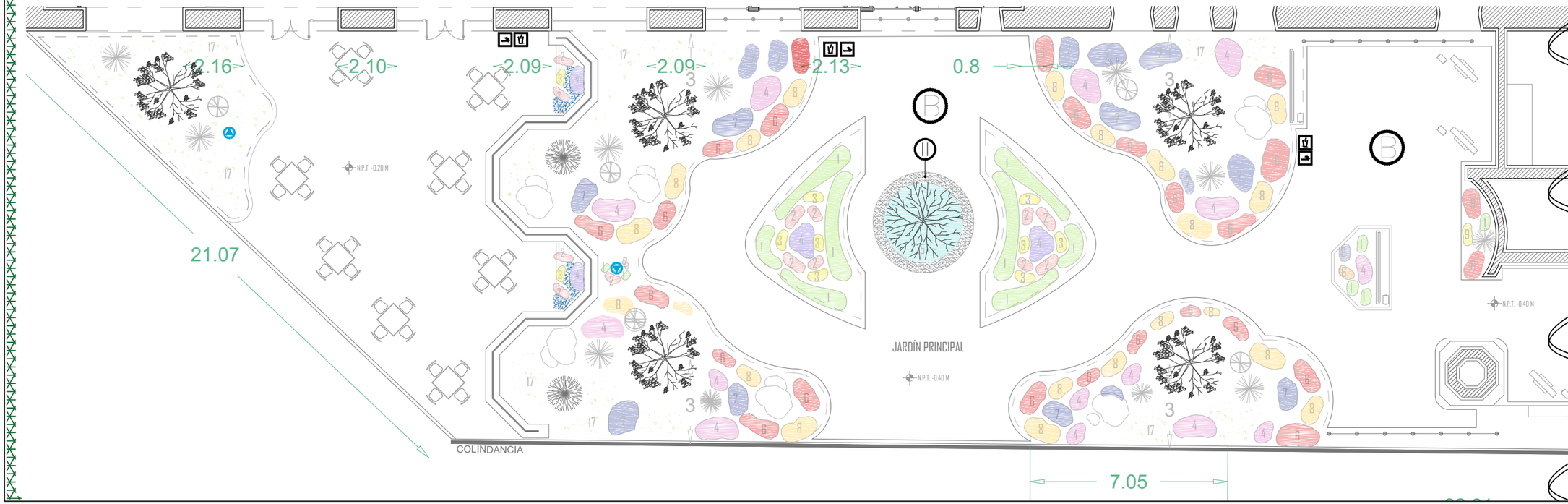
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERÍSTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTÁTICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: $\frac{3}{8}$" Y $\frac{1}{2}$"	3 PZAS

PISOS EXTERIORES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	M2
		• PAVIMENTO ECOLÓGICO "VERDECRETO" • PERMEABLE, PERMITE LA INFILTRACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA AL SUBSUELO SIN QUE PROVOQUE CHARCOS O DEFORMACIONES.	ZONA A	679.25
		• ADOQUÍN RECTANGULAR "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 30X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR. • ADOQUÍN CUADRADO "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 15X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.	ZONA A	1519.4144







BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

ARBOLES

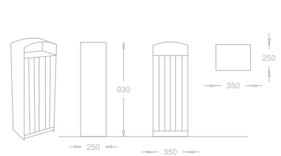
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	----
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	----

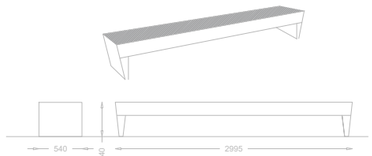
MOBILIARIO

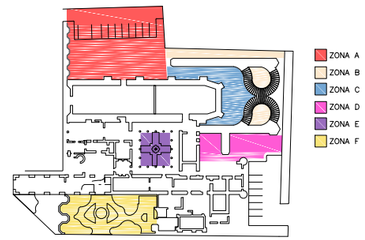
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERÍSTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTÁTICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: $\frac{3}{8}$" Y $\frac{1}{2}$"	3 PZAS

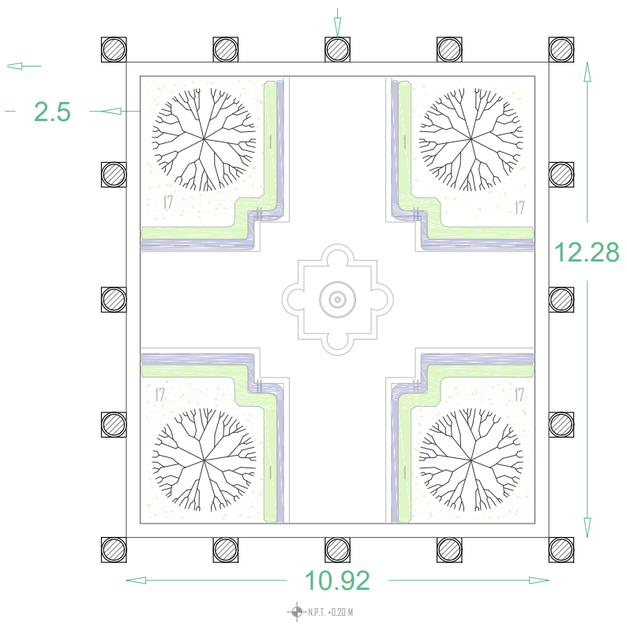
PISOS EXTERIORES

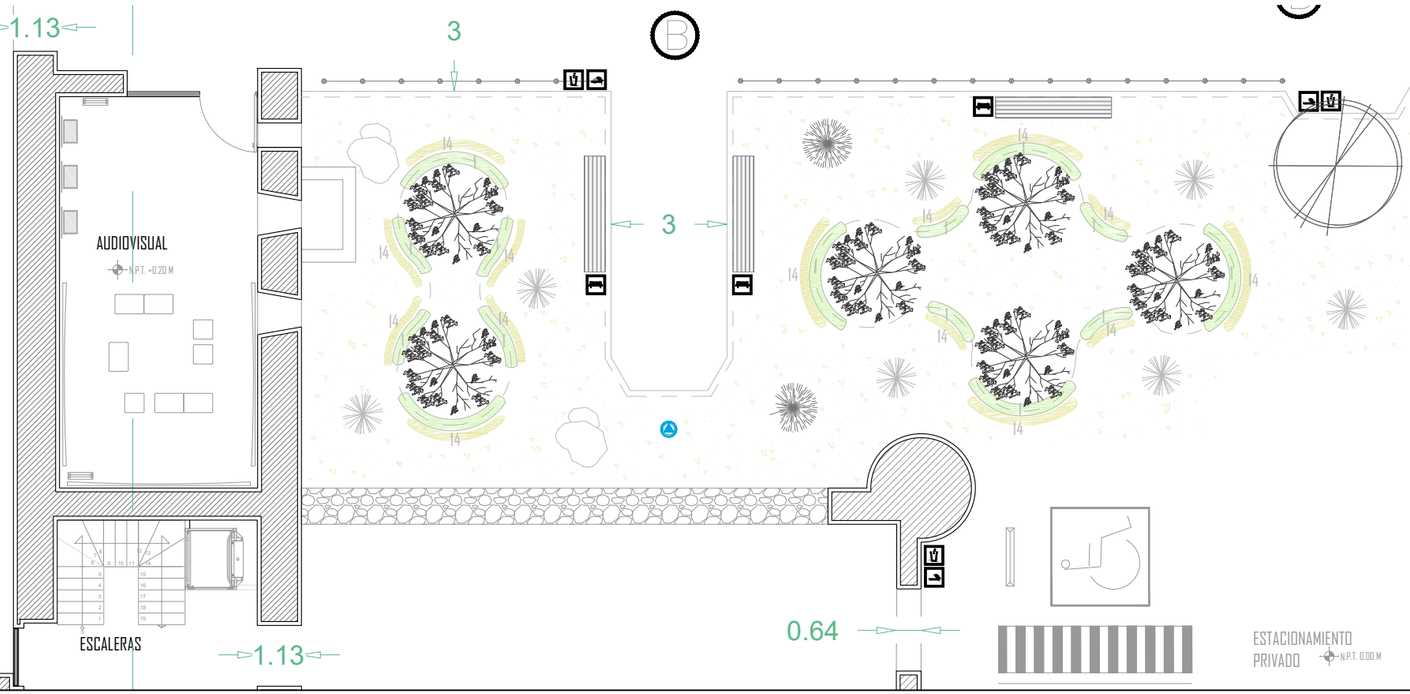
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	M2
		• PAVIMENTO ECOLÓGICO "VERDECRETO" • PERMEABLE, PERMITE LA INFILTRACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA AL SUBSUELO SIN QUE PROVOQUE CHARCOS O DEFORMACIONES.	ZONA A	679.25
		• ADOQUÍN RECTANGULAR "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 30X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.	ZONA A	1519.4144
		• ADOQUÍN CUADRADO "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 15X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.		











BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

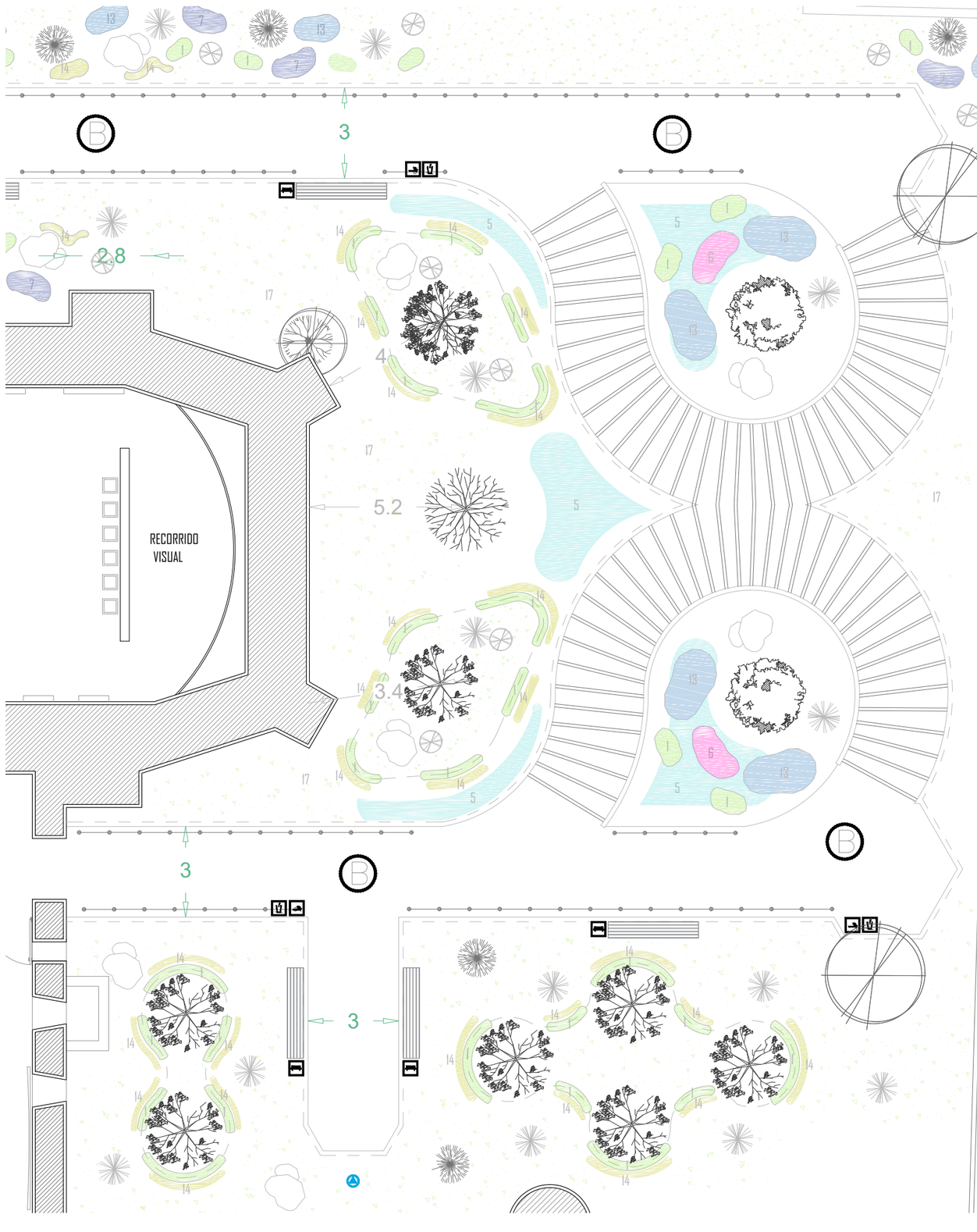
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERISTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTATICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: $\frac{3}{4}$" Y $\frac{1}{2}$"	3 PZAS

ARBOLES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	---
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	---



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-05

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

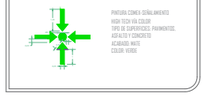
ESCALA 1:000

SEÑALETICA INTERIOR

	PROHIBIDO FUMAR	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 12" X 8" MARCA: GUIAS MODELO NO. 5-2986P	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 12" X 8" MARCA: GUIAS MODELO NO. 5-2986P	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	EXTINTOR	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 30.5 CM X 30.5 CM MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO MODELO: CONTRAINCENDIOS	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SALIDA DE EMERGENCIA POR ESCALERA BAJA IZQUIERDA	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 25 X 15 CM MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO MODELO: PROTECCIÓN Y RESGUARDO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	LOCALIZACIÓN DE PULSADOR DE ALARMA	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 31 X 38 CM MARCA: INCESTEMO MODELO NO. 32123	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	RIESGO ELECTRICO	MATERIAL: VINILICO TAMAÑO: 4" X 4" MARCA: BRADY MODELO NO. 60233	ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DE ALTO VOLTAJE USO ACRILICO PERMANENTE PARA EL ADHESIVO PROPIEDAD RESISTENTE A LA ABRASIÓN, A SUSTANCIAS QUIMICAS, A CLIMAS EXTREMOS
	PROHIBIDO ENTRAR CON ALIMENTOS	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 30.5 X 34 CM MARCA: NA MODELO NO. SEÑALAMIENTO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SEÑALIZACION BAÑOS HOMBRES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 25.5 X 7.5 CM MARCA: SABLON MODELO NO. 7906	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
	SEÑALIZACION BAÑOS MUJERES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL: PLASTICO TAMAÑO: 25.5 X 7.5 CM MARCA: SABLON MODELO NO. 7909	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
	SEÑALIZACION PARA SALIDA 5	MATERIAL: ACRILICO 5 MM TAMAÑO: 20 X 40 CM MARCA: RE APLICA	TABLAS PLASTICAS MADERA, SLIKE FORMEX 2.2 MM, 3 X 25 CM CHAPATRIMEX 18 X 25 MM ACRILICO 6 MM

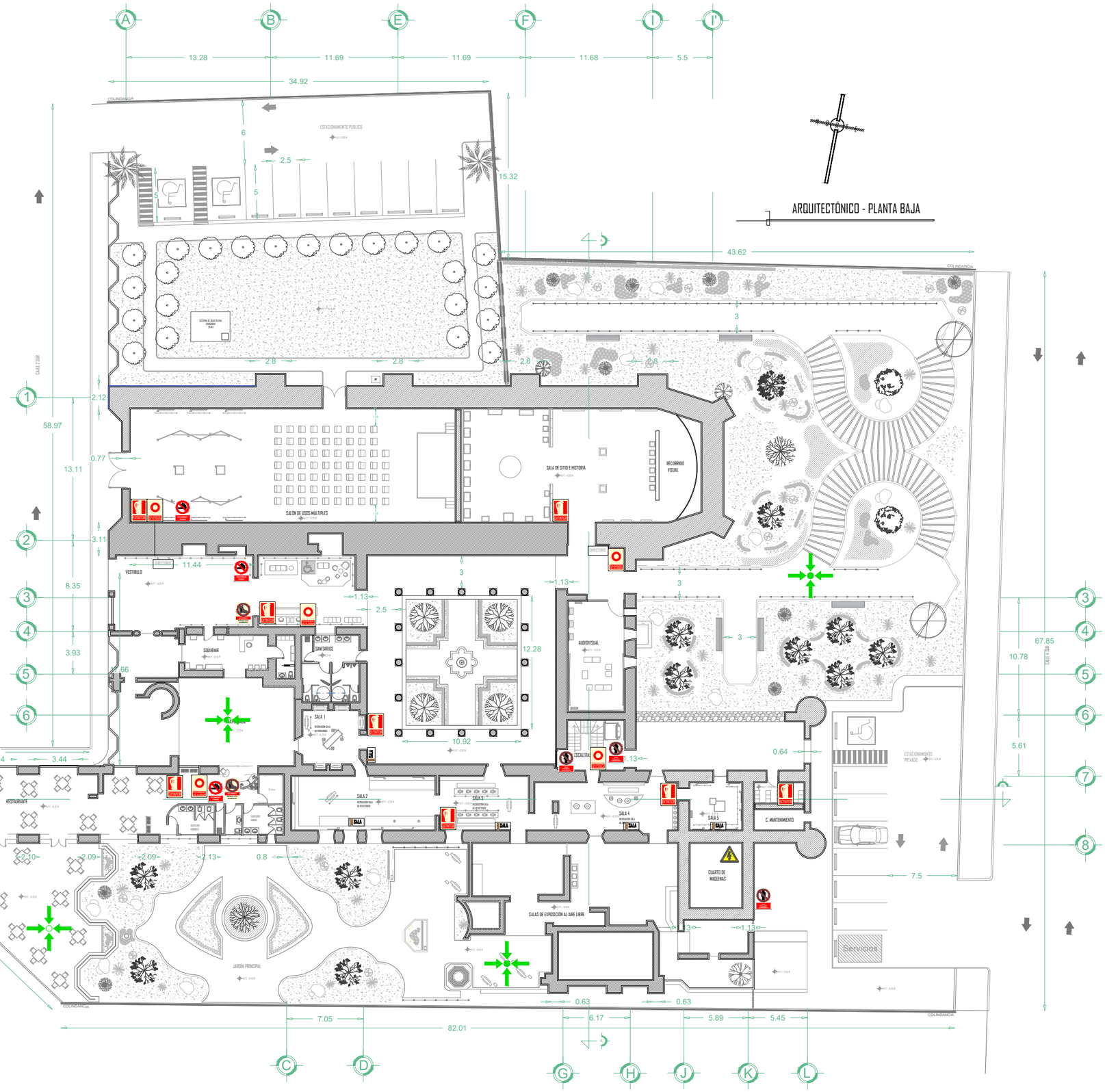


SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN



SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE SEÑALÉTICA

SE-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

SEÑALETICA INTERIOR

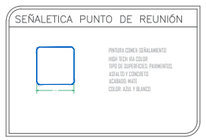
	PROHIBIDO FUMAR	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 12" X 9"	
		MARCA: GLIME	
		MODELO NO. S-2906P	
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 12" X 9"	
		MARCA: GLIME	
		MODELO NO. S-2906P	
	EXTINTOR	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 30 X 20 CM	
		MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO	
		MODELO: CONTRAINCENDIOS	
	SALIDA DE EMERGENCIA POR ESCALERA BAJA IZQUIERDA	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 25 X 15 CM	
		MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO	
		MODELO: PROTECCIÓN Y RESGUARDO	
	LOCALIZACIÓN DE PULSADOR DE ALARMA	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 21 X 28 CM	
		MARCA: NOSCOMIO	
		MODELO NO. 32123	
	RIESGO ELECTRICO	MATERIAL: VINILICO	ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DE ALTO VOLTAJE USDA ACRILICO PERMANENTE PARA EL ADHESIVO PROPIEDAD RESISTENTE A LA ABRASIÓN A SUSTANCIAS QUIMICAS, A CLIMAS EXTREMOS
		TAMAÑO: 4" X 4"	
		MARCA: BRADY	
		MODELO NO. 60721	
	PROHIBIDO ENTRAR CON ALIMENTOS	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOR DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MM DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 10.5 X 7.4 CM	
		MARCA: NA	
		MODELO NO. SEÑALAMIENTO	
	SEÑALIZACION BAÑOS HOMBRES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL PLASTICO	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
		TAMAÑO: 25.9 X 7.5 CM	
		MARCA: SABLON	
		MODELO NO. 7806	
	SEÑALIZACION BAÑOS MUJERES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL PLASTICO	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
		TAMAÑO: 25.9 X 7.5 CM	
		MARCA: SABLON	
		MODELO NO. 7805	
	SEÑALIZACION PARA SALIDA S	MATERIAL: ACRILICO 5 MM	TABLERO PLASTIFICADOS MADERA ALBAR ACRILICO 12 MM, 3 X 25 CM CHAPEADOS 18 X 25 MM GROSOR 8 MM
		TAMAÑO: 20 X 40 CM	
		MARCA: RE APLICA	

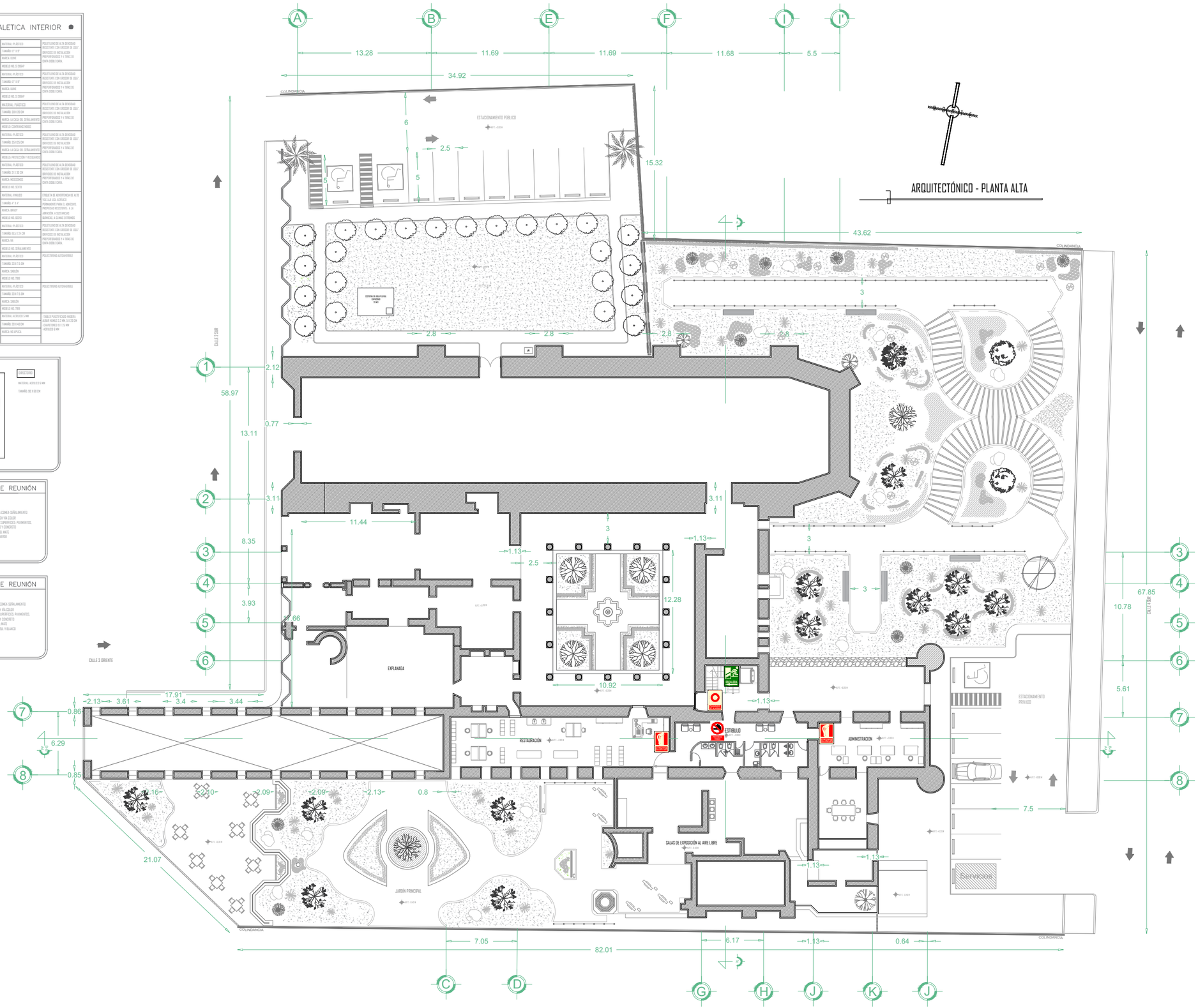


SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN



SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN





ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE SEÑALÉTICA

SE-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

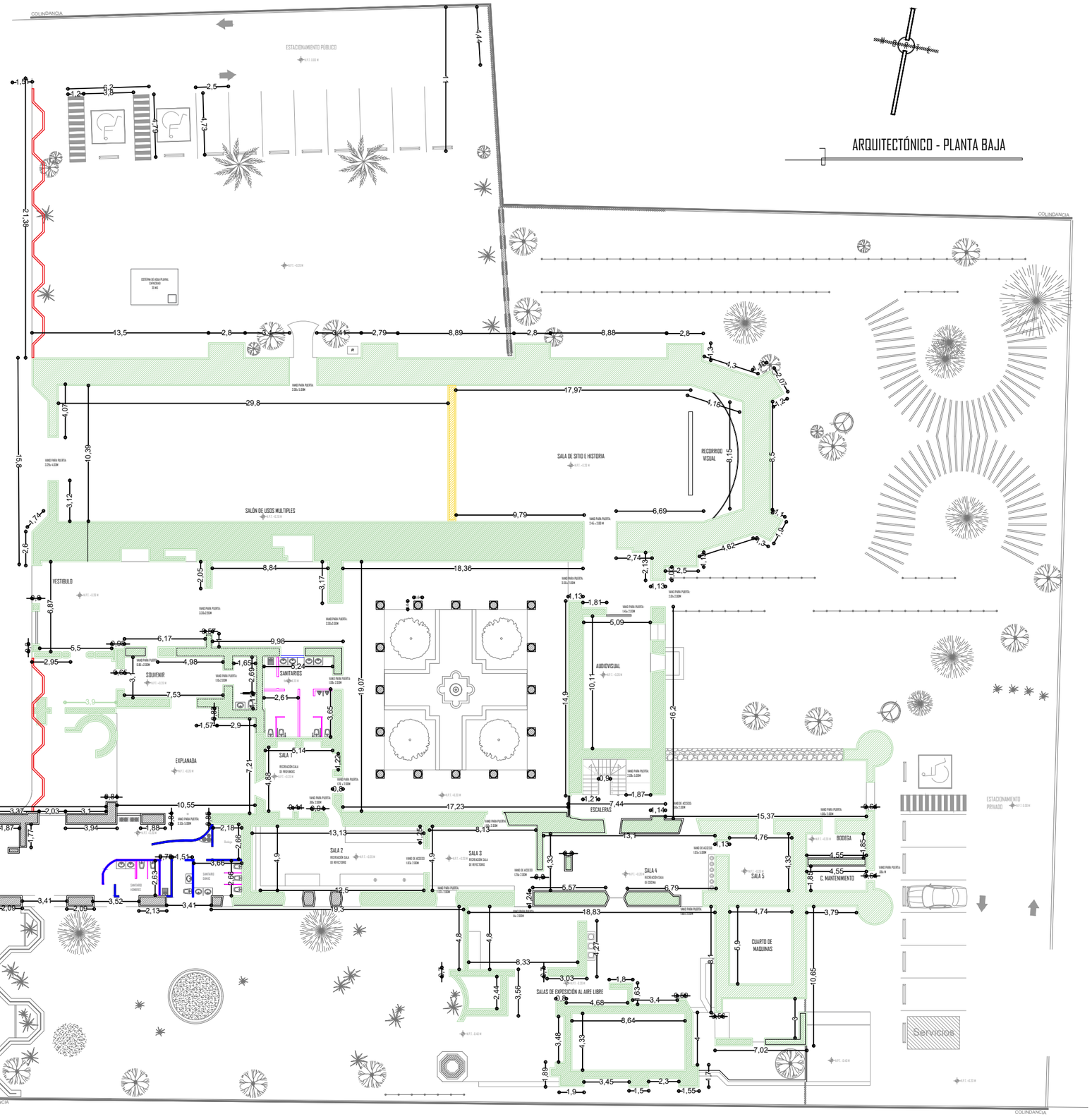
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:1000

ESPECIFICACIONES MUROS

- MUROS DE MAMPOSTERIA
- MUROS DE TABIQUE ROJO
- MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA
- MUROS DIVISORIO DE ONIX
- MUROS DE MAMPOSTERIA



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALBAÑILERÍA

ALB-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

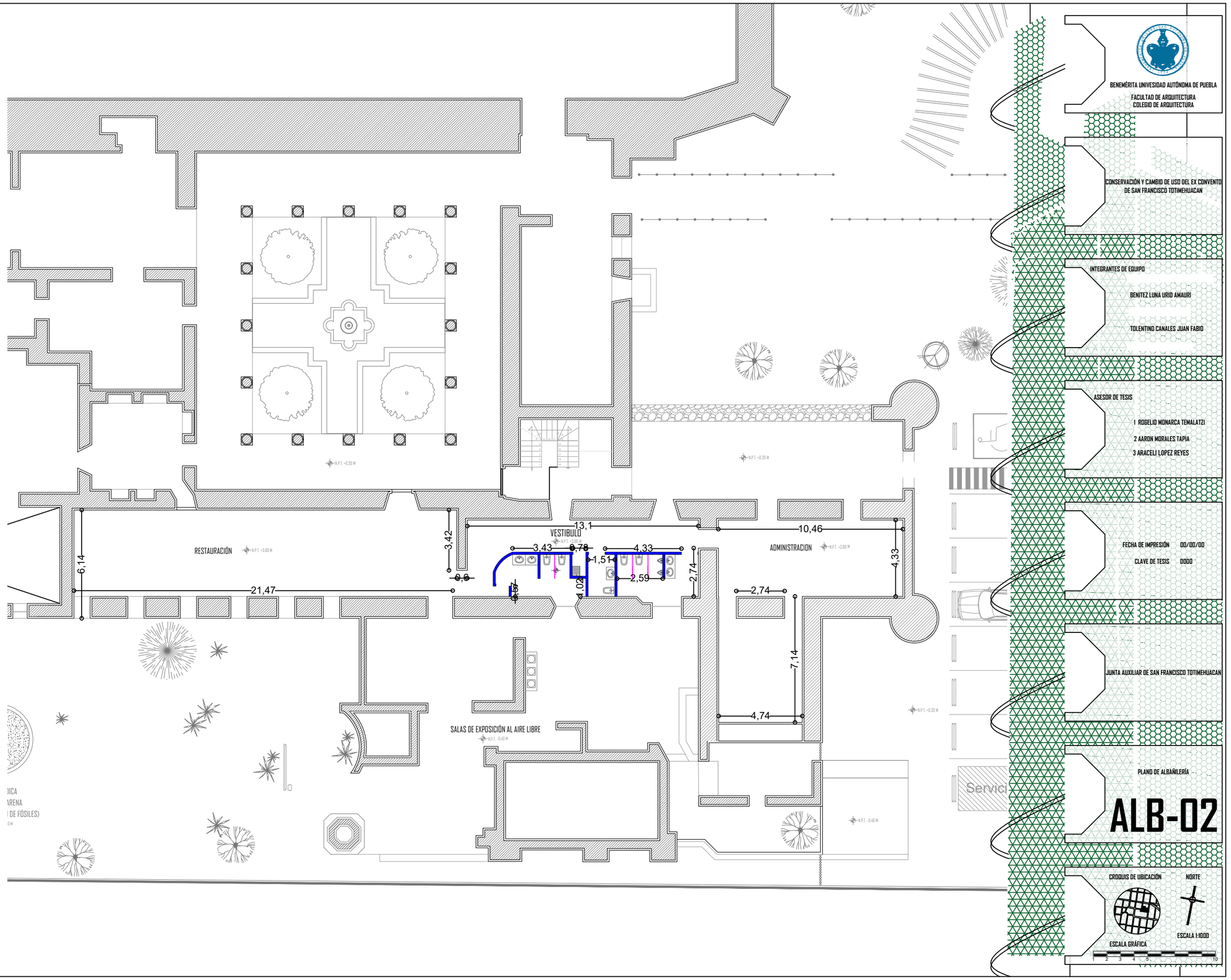
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10

ESPECIFICACIONES MUROS

- MUROS DE MAMPOSTERIA
- MUROS DE TABIQUE ROJO
- MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA
- MUROS DIVISORIO DE ONIX
- MUROS DE MAMPOSTERIA



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALBAÑILERÍA

ALB-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

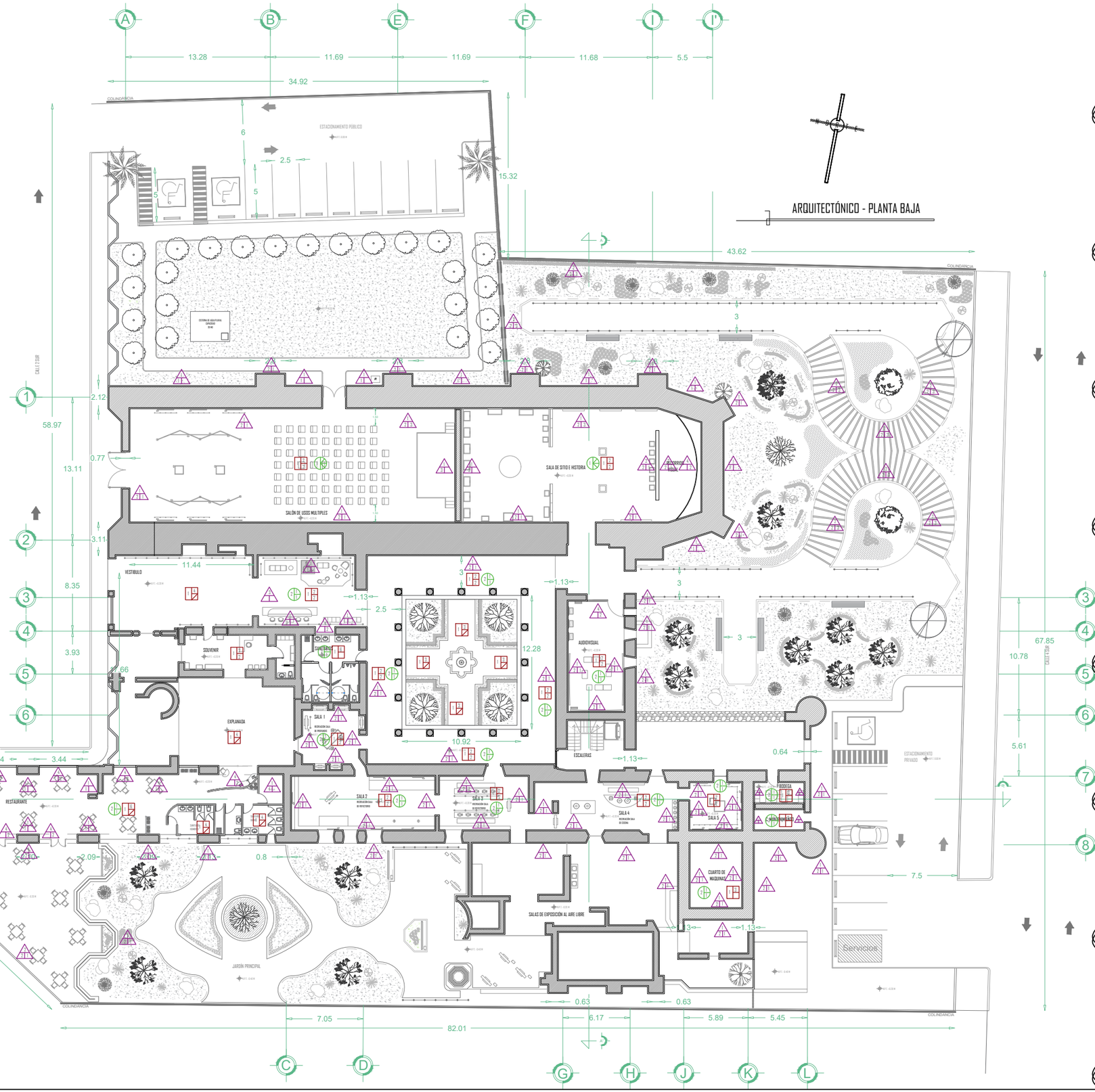
NORTE

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:1000

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- FIRME A PLOMO DE CONCRETO SIMPLE CON UNA PENDIENTES DE CONCRETO DE F'C= 100KG/CM2 (1:40) CONCRETO, ARENA A RAZÓN, Y AGUA NECESARIA 2.- LOSA ALIGERADA DE 30X30 PIEZAS DE CASETON DE EPS F'C= 250KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10	1.- CADENILLO DE CUADRITAS DE C. ACEITADO CON ACEITOSO 2.- CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ACEITE DE COLOR CAFÉ ELEMENTO DE RELLENO 3.- PIEZAS DE MUSEO ADHERIDAS CON MORTERO CEMENTO-A 4.- PIEZAS DE DOS ADOVELAS CON MORTERO CEMENTO-A 5.- PISO CERAMICO MARCA METROCERAMICA SEMILAT CEMA 7600 CON CEMENTO ADHESIVO, ESTILO MARCA LAJAS MEXICO CON MORTERO JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN APLICADA A BASE DE MORTAL CAL, JARDIN Y ALUMBRE 2.- APLICACION DE CELLACRYL ACRILICO PERFUMADO
MUROS 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- MURO DE PIEDRA CON APRILLA DE MAMPOSTERIA CON ESPESOR Y ACOMODAMIENTO ACEITADOS CON MORTERO 2.- MURO DE BARRO REFORZADO ACEITADOS CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1A 3.- MURO CORTINA 4.- MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACION DE CELLACRYL PARA IMPERMEABILIZANTE. 2.- APLICACION DE PINTURA VINILICA, APLICANDO CAL ADHERIDA PROPORCION 1A 3.- REVESTIMIENTO CON PLACAS DE ONIX, COLOR CREMA	1.- APLICACION DE PINTURA A BASE DE CAL ALGORE PIGMENTO NATURAL 2.- APLICACION DE PINTURA CEMEX, COLOR BLANCO 3.- APLICACION DE MORTAL A BASE DE PINTURA VINILICA.
PLAFONES 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- CUBIERTA A BASE DE MTRALLAS DE CRISTAL TEMPLADO. 2.- CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3.- MURO CORTINA 4.- PLAFON DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACION DE TIRA PLOTEADA VINIL MARTIN BLOC AZUL A CUADRO NEGRO. 2.- APLICACION DE PINTURA CEMEX, COLOR ORIGINAL DEL LOT	1.- APLICACION DE CELLACRYL Y BARNIZ PARA MARTIN BLOC AZUL A CUADRO NEGRO PLOTEADA.
AZOTEA 1.- ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- LOSA ALIGERADA DE 30X30 PIEZAS DE CASETON DE EPS CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM 2 Y 3.- CUBIERTA A BASE DE MTRALLAS DE CRISTAL TEMPLADO.	1.- IMPERMEABILIZANTE A BASE DE ASFALTO CEMENTO, ARENA Y AGUA EN UN 30 ESPESOR PENDIENTES CON ACABADO FINO CON LLANA DE MADERA, LA EXPERIENCIA DEL ALBAÑIL MAXIMA CARGA PUESTA EN SITIO SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION	IMPERMEABILIZACIÓN APLICADA A BASE DE MORTAL CAL, JARDIN Y ALUMBRE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ACABADOS

AC-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

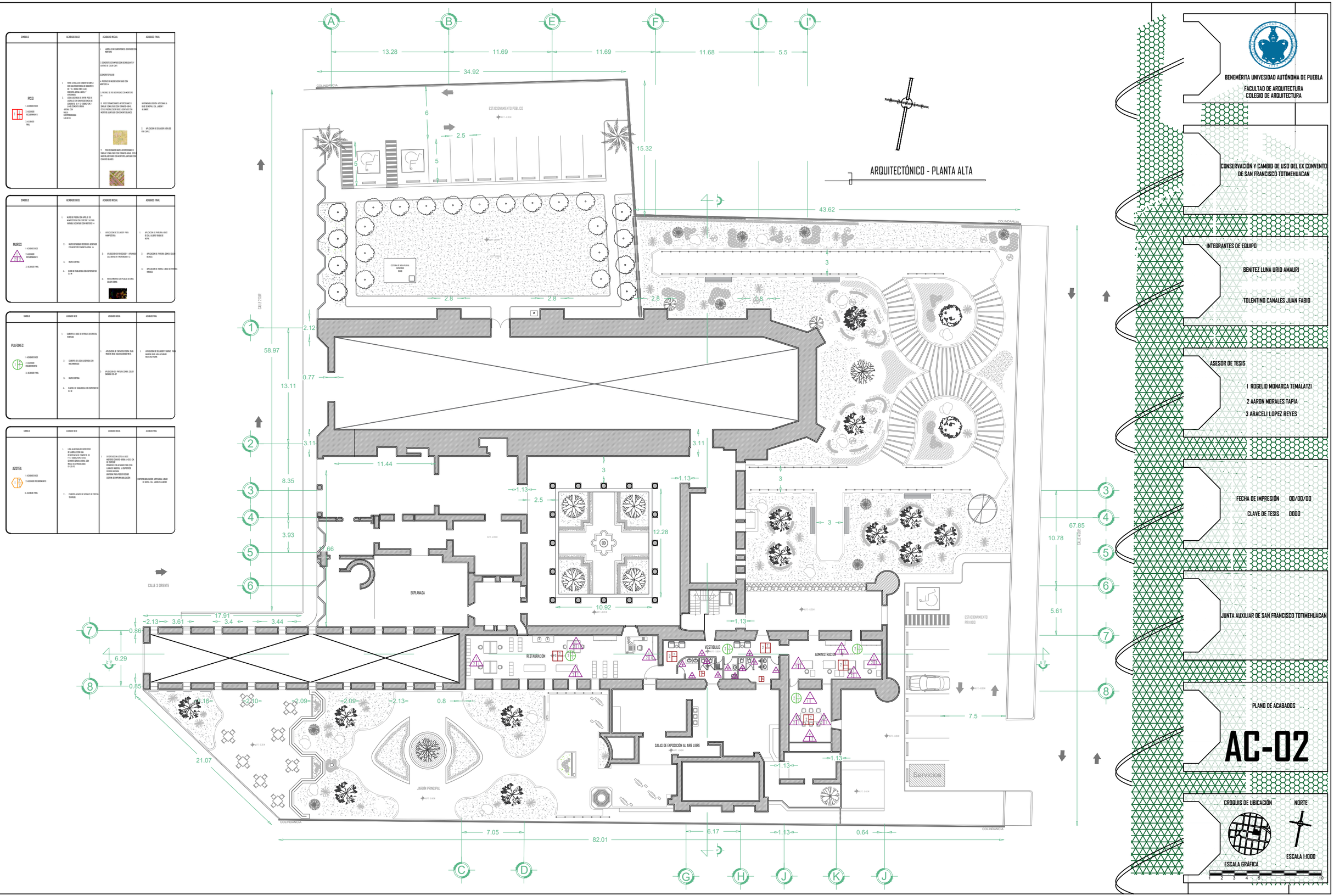
ESCALA 1:1000

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- FIRME A PLOMO DE CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C= 100KG/CM2 (1:4:8) CEMENTO, ARENA Y AGUA, Y ESPESOR DE 10 CM 2.- LOSA ALIGERADA DE 30*30 PIEZAS DE CASETON DE BLOCK DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM2 Y MALLA ELECTROSOLDADA 3.- CARPETA A BASE DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4	1.- CADENILLO DE CUADRITAS DE C. ASENTADOS CON MORTERO 2.- CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ACEITE DE COLOR CAFÉ ELEMENTO PELUDO 3.- PIEZAS DE MUSGO ASENTADAS CON MORTERO 4.- PIEZAS DE HOJARASCA CON MORTERO 5.- PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE ANTIDERRAPANTE DE 30X30 CM. COLOR CON FORMATO HOJAS SECAS MARCA LEGENDARIO CON MORTERO, LECHADA CON CEMENTO BLANCO 6.- PISO CERAMICO MARCA INTERCERAMIC EMILIA 1 CEMENTO BLANCO CON FORMATO HOJAS SECAS MARCA LEGENDARIO CON MORTERO, LECHADA CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE REPAL, CAL, JABÓN Y ALUMBRE 2.- APLICACIÓN DE CELULOSA ACRILICA PERFUMADA

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MUROS 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- MURO DE PIEDRA CON APRILA DE MAMPOSTERIA CON CIPO GRIS Y ACCIDENTARIOS ACENTADOS CON MORTERO 1:4 2.- MURO DE BARRO REFORZADO ACENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 3.- MURO CORTINA 4.- MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE CELULOSA PARA MAMPOSTERIA 2.- APLICACIÓN DE ROCKSEAL 7 APLICANDO CAL VIRGEN EN PROPORCIÓN 1:2 3.- ENSUCIAMIENTO CON PLACAS DE OMAL COLOR CREMA	1.- APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL ALGARÍN TRIANA DE NOPAL 2.- APLICACIÓN DE PINTURA CEMEX COLOR BLANCO 3.- APLICACIÓN DE NOPAL A BASE DE PINTURA VINILICA

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PLAFONES 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- CUBIERTA A BASE DE MITRALES DE CRISTAL TEMPLADO 2.- CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3.- MURO CORTINA 4.- PLAFÓN DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE TABLA FLOTANTE PARA MADERA BASE AGUA ACABADO MATE. 2.- APLICACIÓN DE PINTURA CEMEX, COLOR ORIGINAL DE LAT	1.- APLICACIÓN DE CELULOSA Y BARNIZ PARA MADERA BASE AGUA ACABADO MATE FOTOPRIM.

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- LOSA ALIGERADA DE 30*30 PIEZAS DE CASETON DE CONCRETO DE F'C= 250KG/CM2 (1:4:8) CEMENTO, ARENA Y AGUA, CON MALLA ELECTROSOLDADA 3.- CARPETA A BASE DE MITRALES DE CRISTAL TEMPLADO	1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE CASTEK A BASE ASENTADO CEMENTO, ARENA 1:4 SE COLOCA EN SU ESPESOR PEGANDO CON ACABADO FINO CON LLANA DE MADERA, LA EXPERIENCIA DEBIDO ACCIDENTE ADHERIR PARA PODER RECIBIR SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE REPAL, CAL, JABÓN Y ALUMBRE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ACABADOS

AC-02

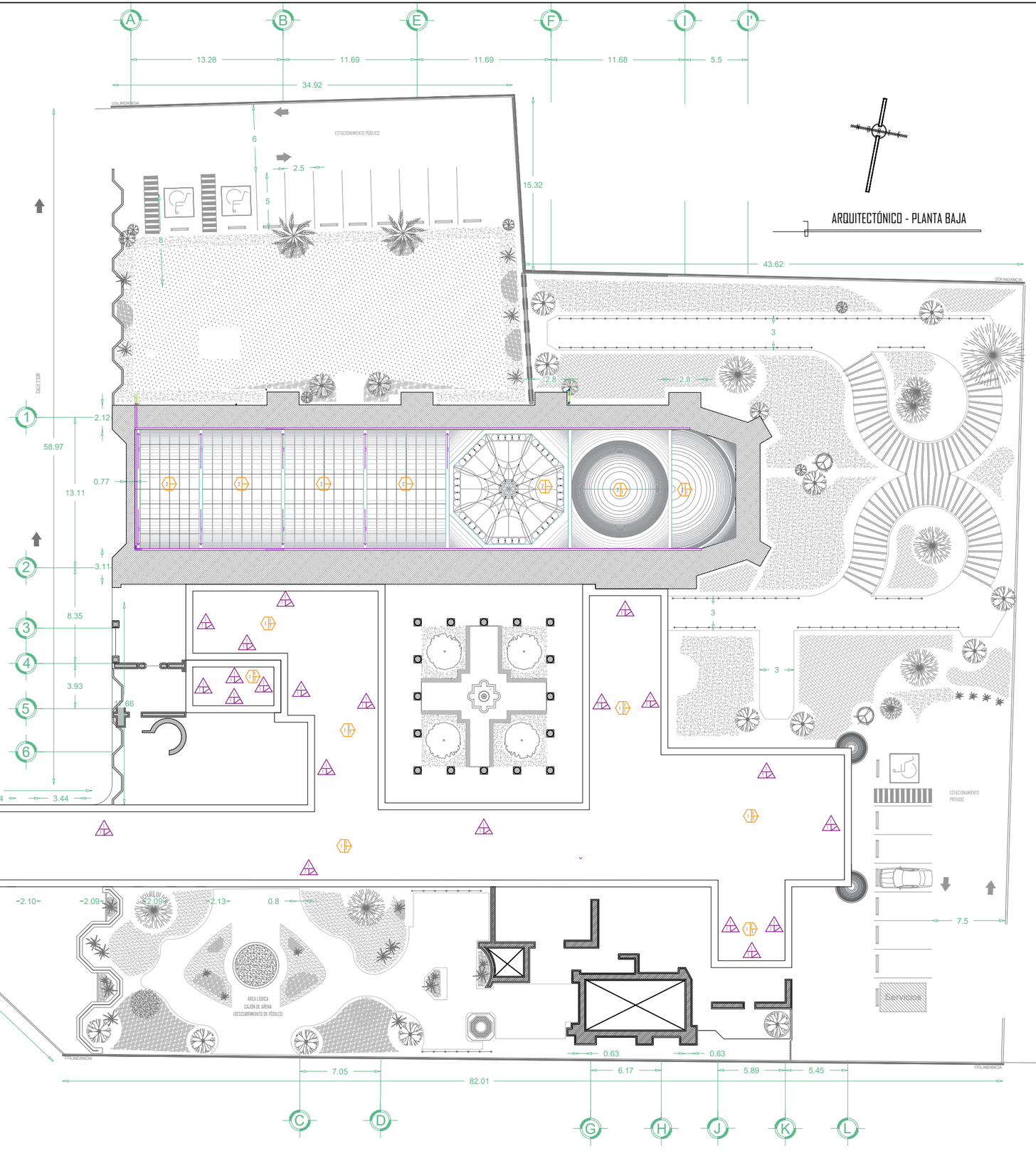
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

SIMBOLO	ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO 1 ACABADO BASE 2.- ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- FIRME A PISO A 25 CONCRETO SIMPLE CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C = 200KG/CM2 (140 CEMENTO, ARENA 4 MEDIA, Y GRAVA 6 MEDIA) 2.- LOSA ASENTADA DE ENTRE PISO DE LADRILLO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C = 250KG/CM 2 (140 CEMENTO 280KG/ ARENA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10	1.- CADRILLO EN CUADRITOMEX C. ASENTADO CON MORTERO 2. CONCRETO ESTAMPADO CON DESMOLDANTE Y ACEITE DE COLOR CAFÉ ESCRITO EN PISO DE 4. PIEDRAS DE RIO ASENTADAS CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 5. PIEDRAS DE RIO ASENTADAS CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 6. PISO CERAMICO/MADERA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO SEA CON FORMATO 40X40, ESTILO MADERA ASENTADO CON MORTERO ,JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO 7.- PISO CERAMICO/MADERA ANTIDESLIZANTE O SIMILAR COMO SEA CON FORMATO 40X40, ESTILO MADERA ASENTADO CON MORTERO ,JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE RIEPAL, CAL, ARENA Y AGUA 2.- APLICACIÓN DE CELLADOR ACRILICO PERFUMADO
MUROS 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- MURO DE PIEDRA CON APRILA DE MAMPOSTERIA CON ESPESOR Y ACOMODO VARIABLE ASENTADOS CON MORTERO 1:4 2.- MURO DE CARGA DE TECHOS ACABADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 3.- MURO CORTINA 4.- MURO DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE CELLADOR PARA MAMPOSTERIA 2.- APLICACIÓN DE PASTA DE MUROS Y APLANADO CAL ARENA EN PROPORCIÓN 1:4 3.- RECUBRIMIENTO CON PLACAS DE ONIX, COLOR CREMA	1.- APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL ALGARÍN TRIGUEÑO NATURAL 2.- APLICACIÓN DE PINTURA COMEX COLOR BLANCO 3.- APLICACIÓN DE PASTA A BASE DE PINTURA VINILICA
PLAFONES 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3 ACABADO FINAL	1.- CUBIERTA A BASE DE VITRALES DE CRISTAL TEMPLADO 2.- CUBIERTA DE LOSA ALIGERADA CON MACHIHEMBRADO 3.- MURO CORTINA 4.- PLAFÓN DE TABLAROCA CON ESPESOR DE 12 M	1.- APLICACIÓN DE TIROL PLOTEADO FINO, MARCOS BLOC AGUA ACABADO NEGRO. 2.- APLICACIÓN DE PINTURA COMEX, COLOR ORIGINAL DE LAT	1.- APLICACIÓN DE CELLADOR Y BARNIZ PARA MARCOS BLOC AGUA ACABADO NEGRO PLOTEADO
AZOTEA 1 ACABADO BASE 2 ACABADO RECUBRIMIENTO 3.- ACABADO FINAL	1.- LOSA ALIGERADA DE ENTRE PISO DE LADRILLO CON UNA RESISTENCIA DE CONCRETO DE F'C = 250KG/CM 2 (140 CEMENTO 280KG ARENA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10. 3.- CUBIERTA A BASE DE VITRALES DE CRISTAL TEMPLADO	1.- IMPERMEABILIZACIÓN DE CASTA A BASE ASFALTO CEMENTO, ARENA 1:4 EN UN 30 ESPESOR PENDIENTES CON ACABADO FINO CON LLANA DE MADERA, LA EXPERIENCIA DEBERÁ SER MAYOR A 5 AÑOS MAXIMA PARA PISOS PEATONALES SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN	IMPERMEABILIZACIÓN ARTESANAL A BASE DE RIEPAL, CAL, ARENA Y AGUA



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ACABADOS

AC-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

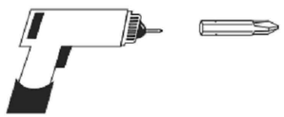
BARRA RECTA DE SEGURIDAD

-Modelo H-6484.
-Recta de 36" (largo total 39").
-Acero inoxidable calibre 18.
-Acabado liso santinado.
-Diámetro de 1 $\frac{1}{2}$ ". La barra queda a 3" del muro.
-Bases de montaje:
*Diámetro 3".
*Grosor 3/32".
-Peso de la unidad 2.65 lbs.
-Capacidad 800 lbs si se instala en bloques estructurales.
-Cumple/excede requerimientos ADA y de reglamentos de construcción al instalarse en bloques estructurales o con 'Soportes para Barra de Seguridad'.



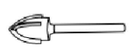
HERRAMIENTA NECESARIA

-Taladro eléctrico.
-Broca de $\frac{3}{4}$".



HERRAMIENTAS OPCIONALES

-Broca de $\frac{3}{4}$" Apache 200.



-Broca de 1 $\frac{1}{4}$" Apache 200.



PARTES

1 Barra de Seguridad



6 Tornillos de Acero Inoxidable

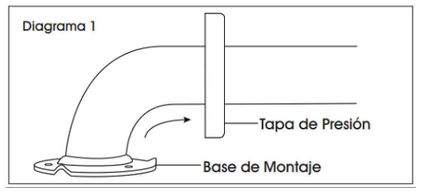


MONTAJE E INSTALACIÓN

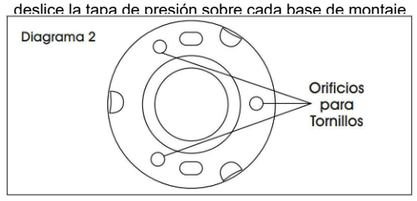
CERTIFICACIÓN
La Barra de Seguridad cumple/excede los requerimientos necesarios de todos los códigos para inmuebles, normas ADA, ADAAG 2010 y estándares ANSI 2009.

INTEGRACIÓN RECOMENDADA

1. Deslice la tapa de presión, alejándola de la base de montaje para dejar expuestos los orificios para tornillos (Diagrama 1).

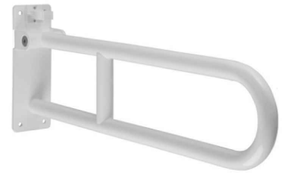


1. Para paredes con bloques estructurales instale utilizando los seis tornillos de acero inoxidable que se incluyen (Diagrama 2).
a. Coloque la base de montaje contra la pared a la altura deseada (50-60 cm) y marque tres orificios para tornillos con un lápiz.
b. Repita para la segunda base.
c. Coloque la barra de seguridad a un lado y taladre los orificios previamente marcados.
d. Coloque la barra de seguridad en la pared nuevamente y asegure los tornillos en los orificios.
e. deslice la tapa de presión sobre cada base de montaje



BARRA DE SEGURIDAD DESLIZABLE

-Código 68.6854.23
-Línea URREA
-Barra de Seguridad para Sanitario FORT.
-Acero inoxidable (terminado blanco con resina epóxica y poliestireno).
-Longitud barra 660 mm.
-Ancho base 90 mm.
-Alto base 250 mm.
-Peso del producto 2.760 kg.



RECOMENDACIONES Y COLOCACIÓN

Previo a la instalación del accesorio identifique el área a colocar en el muro, noo utilizar en ningún caso silicón para su instalación. Utilizar nivel de gota para la alineación del accesorio en el muro. Instalar en muro sólido para obtener a mayor resistencia al apoyo.

Alinear el accesorio en la posición deseada del muro(50-60 cm de altura) y marcar los barrenos de instalación, barrenar el muro con la broca adecuada a la medida del taquete, colocar labarra atornillando al muro.

Soporta hasta 150 kgs. de presión cumpliendo con los requisitos de instalación en muro sólido.

PORTÓN ABATIBLE ESTACIONAMIENTO PRIVADO

-Marcos estructura principal PTR 40 x 40 x 3 mm.
-Nervios de PTR 40 x 20 x 2 mm.
-Entramado cpn pletina 40 x 3 mm.
-Marcos (terminado final) perfil ángulo 40 x 40 x 2 mm.
-PTR 76 x 76 x 3 mm.

PIEZAS Y HERRAMIENTA ADICIONALES

-Soldadura con electrodo 3 / 32".
-Bisagras de acero desarmables de 2 cuerpos para soldar. 1/2 x 80 mm. Capacidad de carga 300 kg (por par).
-Rueda Hi Tech de polipropileno y recubrimiento de poliuretano de alta calidad. Diámetro de la rueda de 150 mm. Pisada de rodaja 50 mm. Capacidad de carga 500 kg.
-Cerradura de Sobreponer S16EP de Alta Seguridad Serie S Izquierda. Caja fabricada en acero, 2 bulones de acero de 18 mm y pestillo.

PORTÓN ABATIBLE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

-Marcos estructura principal PTR 40 x 40 x 3 mm.
-Nervios de PTR 40 x 20 x 2 mm.
-Entramado cpn pletina 40 x 3 mm.
-Marcos (terminado final) perfil ángulo 40 x 40 x 2 mm.
-PTR 76 x 76 x 3 mm.

PIEZAS Y HERRAMIENTA ADICIONALES

-Soldadura con electrodo 3 / 32".
-Bisagras de acero desarmables de 2 cuerpos para soldar. 1/2 x 80 mm. Capacidad de carga 300 kg (por par).
-Rueda Hi Tech de polipropileno y recubrimiento de poliuretano de alta calidad. Diámetro de la rueda de 150 mm. Pisada de rodaja 50 mm. Capacidad de carga 500 kg.

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URID AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2 AARON MORALES TAPIA
3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS 0000

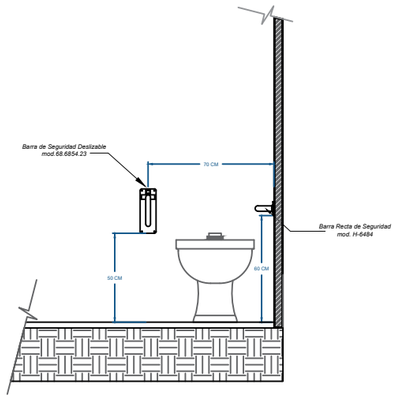
JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE HERRERÍA

HE-01

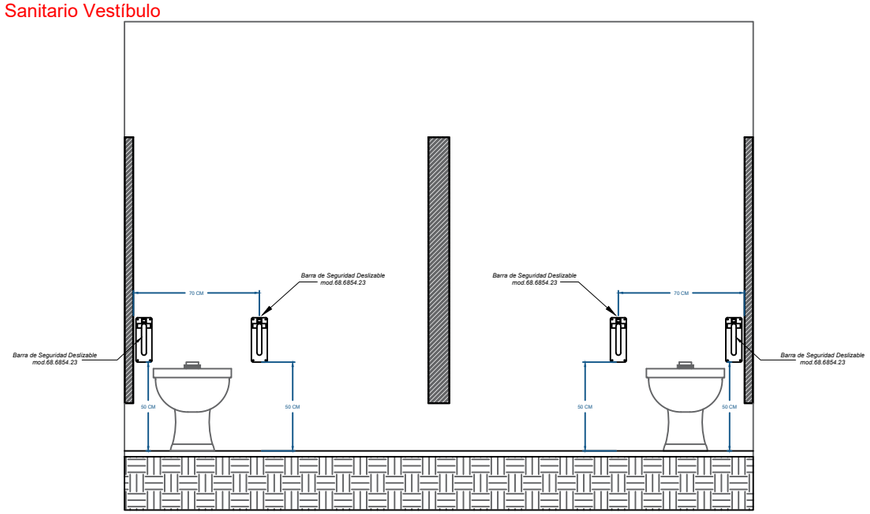
CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sanitario Restaurante



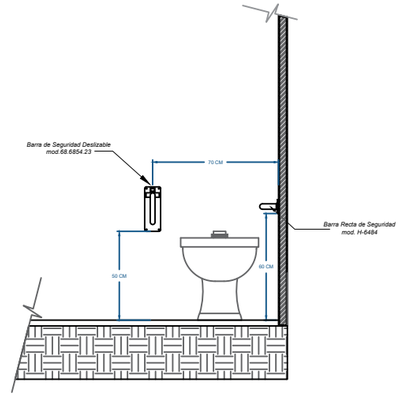
DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE RESTAURANTE-

Sanitario Vestíbulo



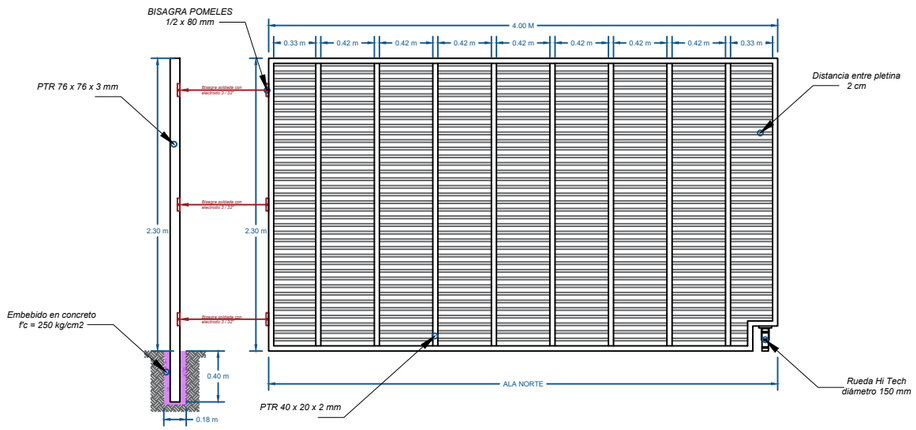
DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE VESTÍBULO-

Sanitario Administración

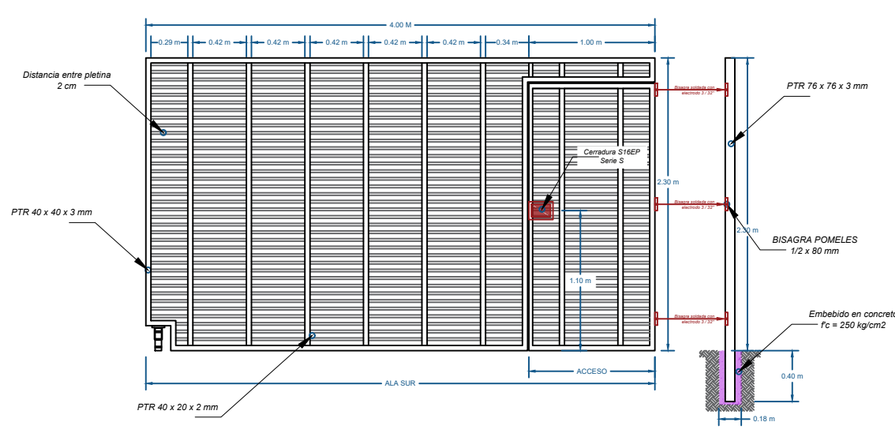


DETALLE DE BARRAS DE SEGURIDAD PARA DISCAPACITADOS
-SANITARIOS DE ADMINISTRACIÓN-

Portón abatible estacionamiento privado



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA NORTE-



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA SUR-

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

PLANO DE HERRERÍA

HE-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

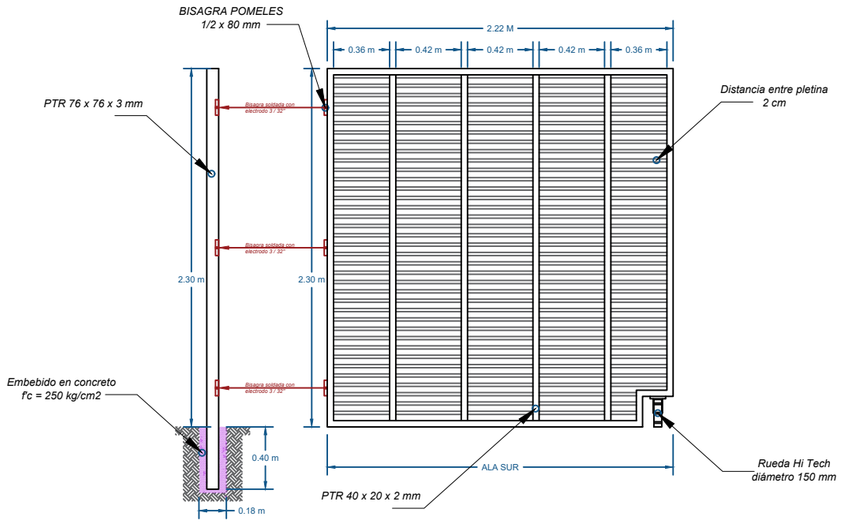
NORTE

ESCALA GRÁFICA

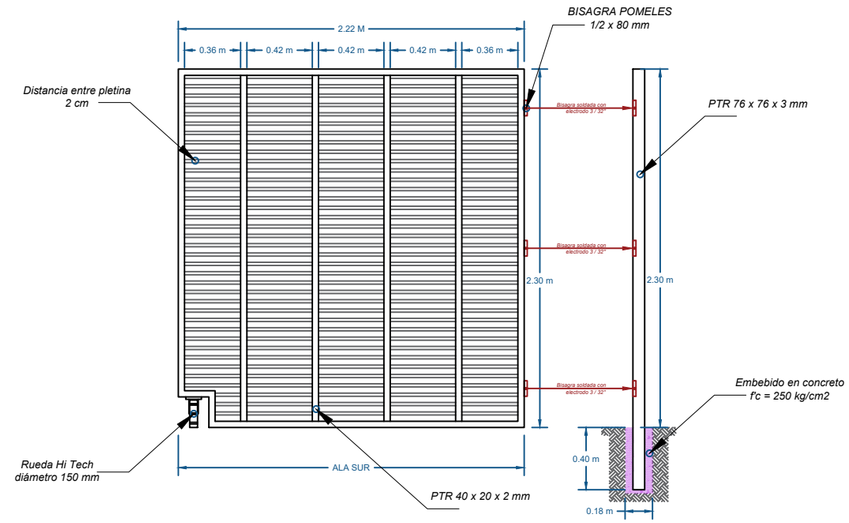
ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

Portón abatible estacionamiento público

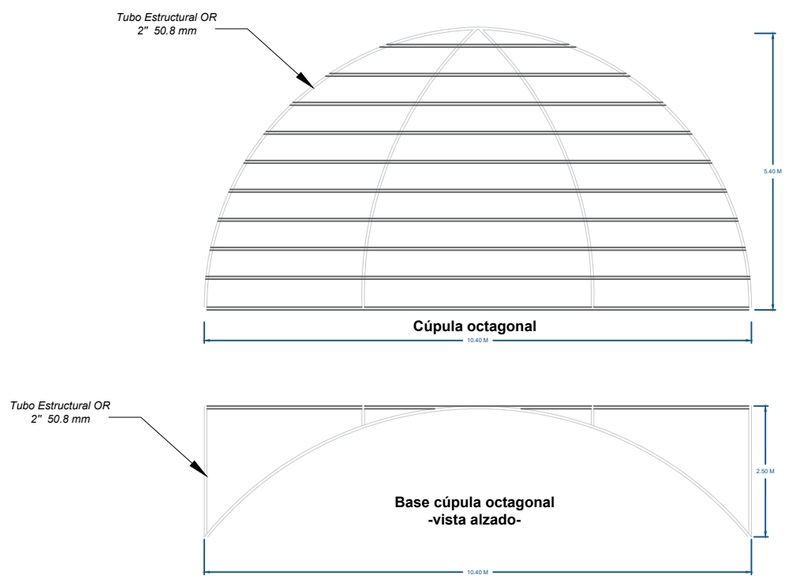


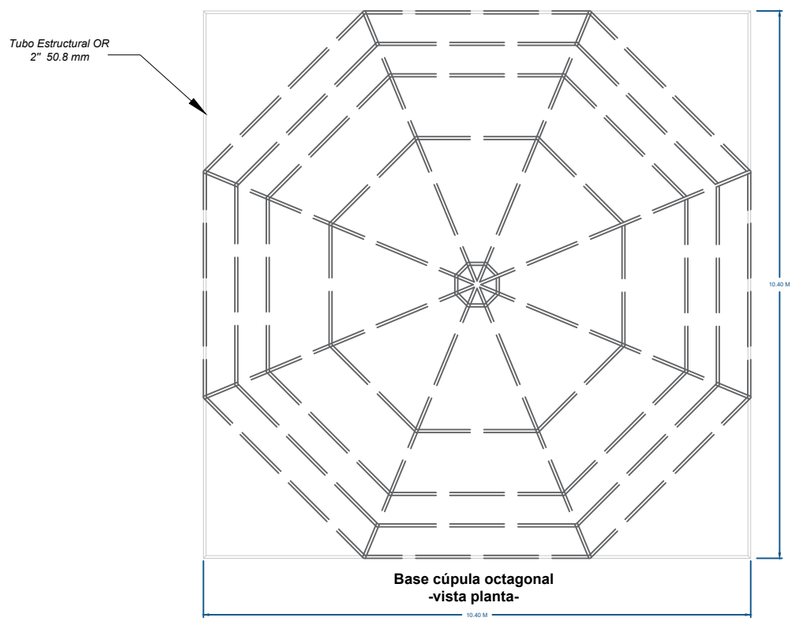
PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA SUR-



PORTÓN VISTA INTERIOR
-ALA NORTE-

CÚPULA





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE HERRERÍA

HE-03

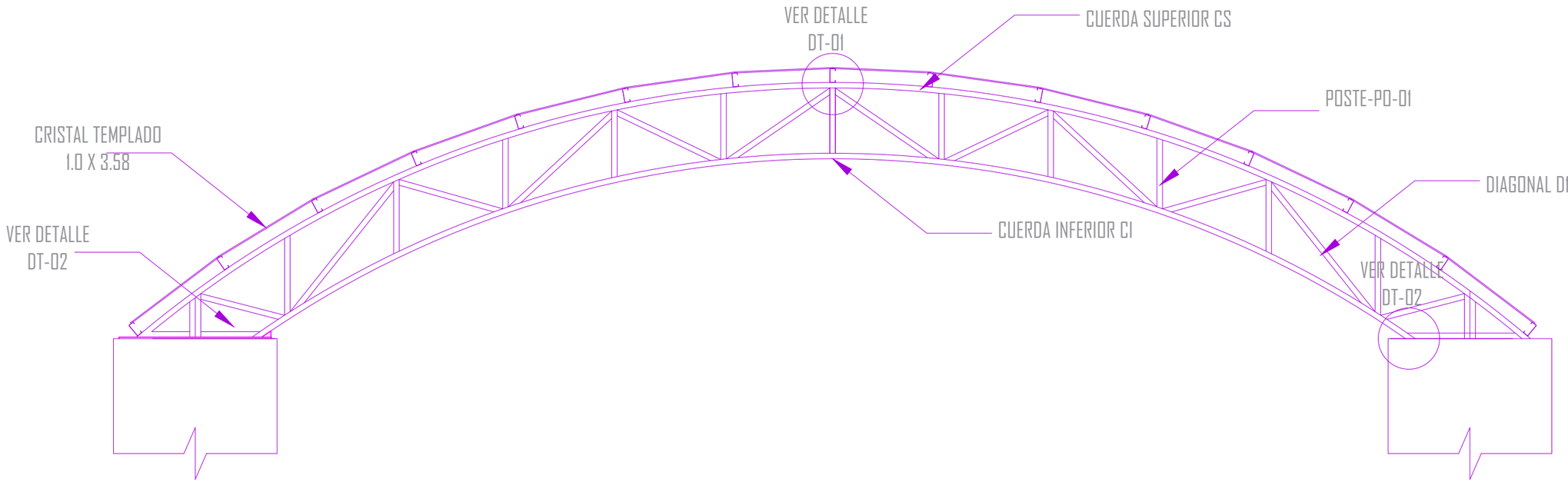
CROQUIS DE UBICACIÓN

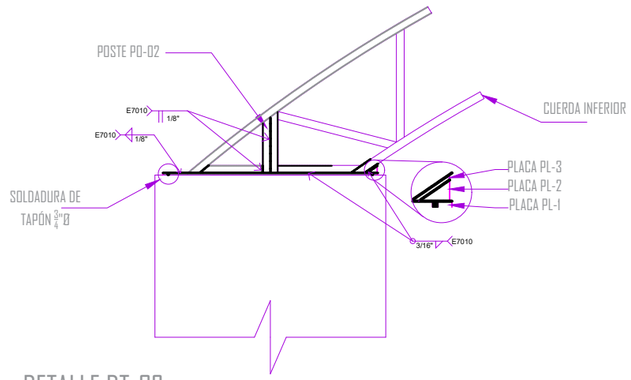
NORTE

ESCALA GRÁFICA

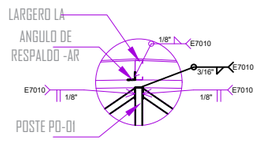
ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

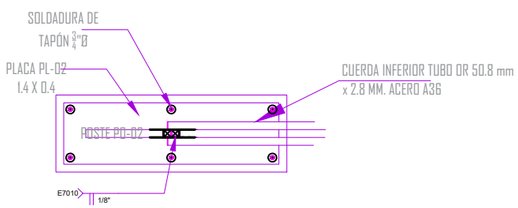




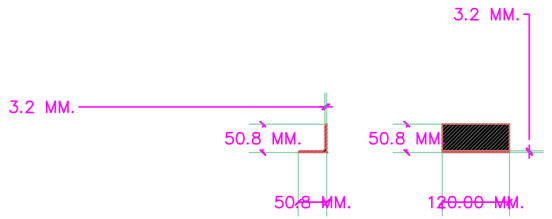
DETALLE DT-02
UNIÓN DE ARMADURA A COLUMNA



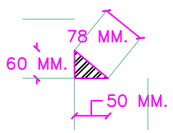
DETALLE DT-01
UNION DE LARGERO A LA
ARMADURA



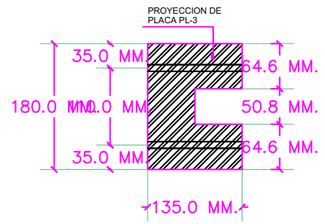
DETALLE DT-02
UNIÓN DE ARMADURA A COLUMNA-VISTA DE PLANTA



ANGULO DE RESPALDO (AN-R)
(ANGULO LI 5.08 mm x 3.2 MM. ACERO A36)



PLACA PL-3
(PLACA DE ACERO A36 t=1/2")



PLACA PL-2
(PLACA DE ACERO A36 t=1/2")

ESPECIFICACIONES

1.- TUBO ESTRUCTURAL 2" 5.08 MM
2.- SOLDADURA CON ELECTRODO 3 / 32"
3.- CINTA NORTON V2208 DOBLE ACCIÓN PARA ENVIDRIADO ESTRUCTURAL

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO
DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2 AARON MORALES TAPIA
3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

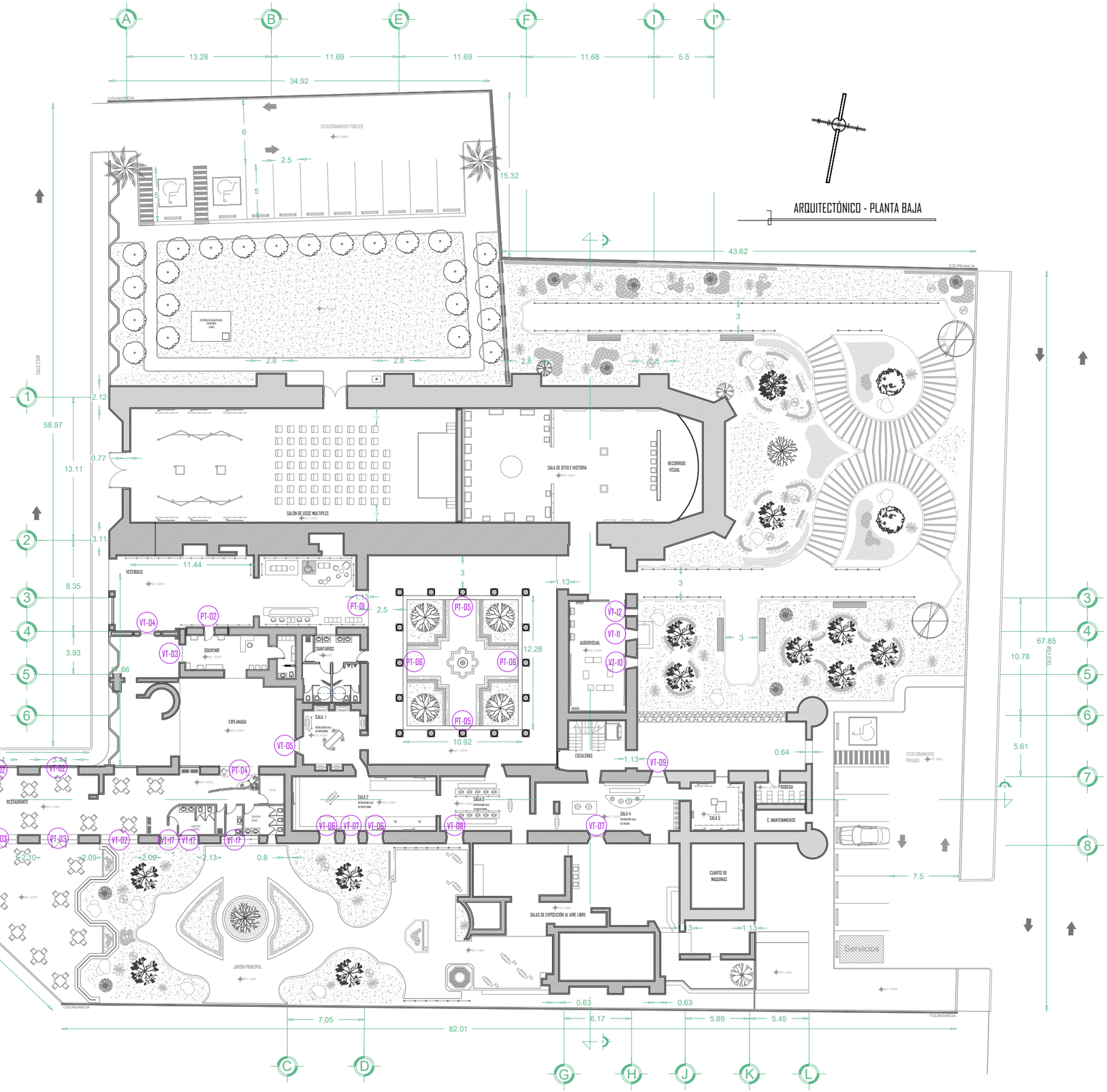
PLANO DE HERRERÍA

HE-04

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:000
1 2 3 4 5 10

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

CLAVE	DIMENSIONES		ABATIMIENTO			TIPO	CANTIDAD
	ANCHO	ALTO	IZQUIERDA	DERECHA	SIN		
VT-01	0.82 MTS	1.20 MTS			X	FIJA	20
VT-02	3.40 MTS	3.08 MTS			X	FIJA	03
VT-03	1.55 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-04	1.20 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-05	1.35 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-06	1.30 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	02
VT-07	1.10 MTS	1.00 MTS			X	FIJA	02
VT-08	1.38 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	01
VT-09	1.30 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-10	0.90 MTS	2.1 MTS			X	FIJA	01
VT-11	0.90 MTS	1.18 MTS			X	FIJA	01
VT-12	0.63 MTS	0.90 MTS			X	FIJA	01
VT-13	0.96 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	06
VT-14	1.14 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	01
VT-15	1.09 MTS	1.22 MTS		X		COMBINADA	01
VT-16	1.65 MTS	1.10 MTS		X		COMBINADA	01
VT-17	1.50 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	03
VT-18	1.34 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	01
PT-01	3.33 MTS	2.65 MTS				PIVOTE	01
PT-02	2.85 MTS	2.10 MTS				PIVOTE	01
PT-03	3.40 MTS	3.08 MTS				PIVOTE	02
PT-04	3.52 MTS	3.08 MTS				CORREDIZA	01
PT-05	10.20 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02
PT-06	11.56 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

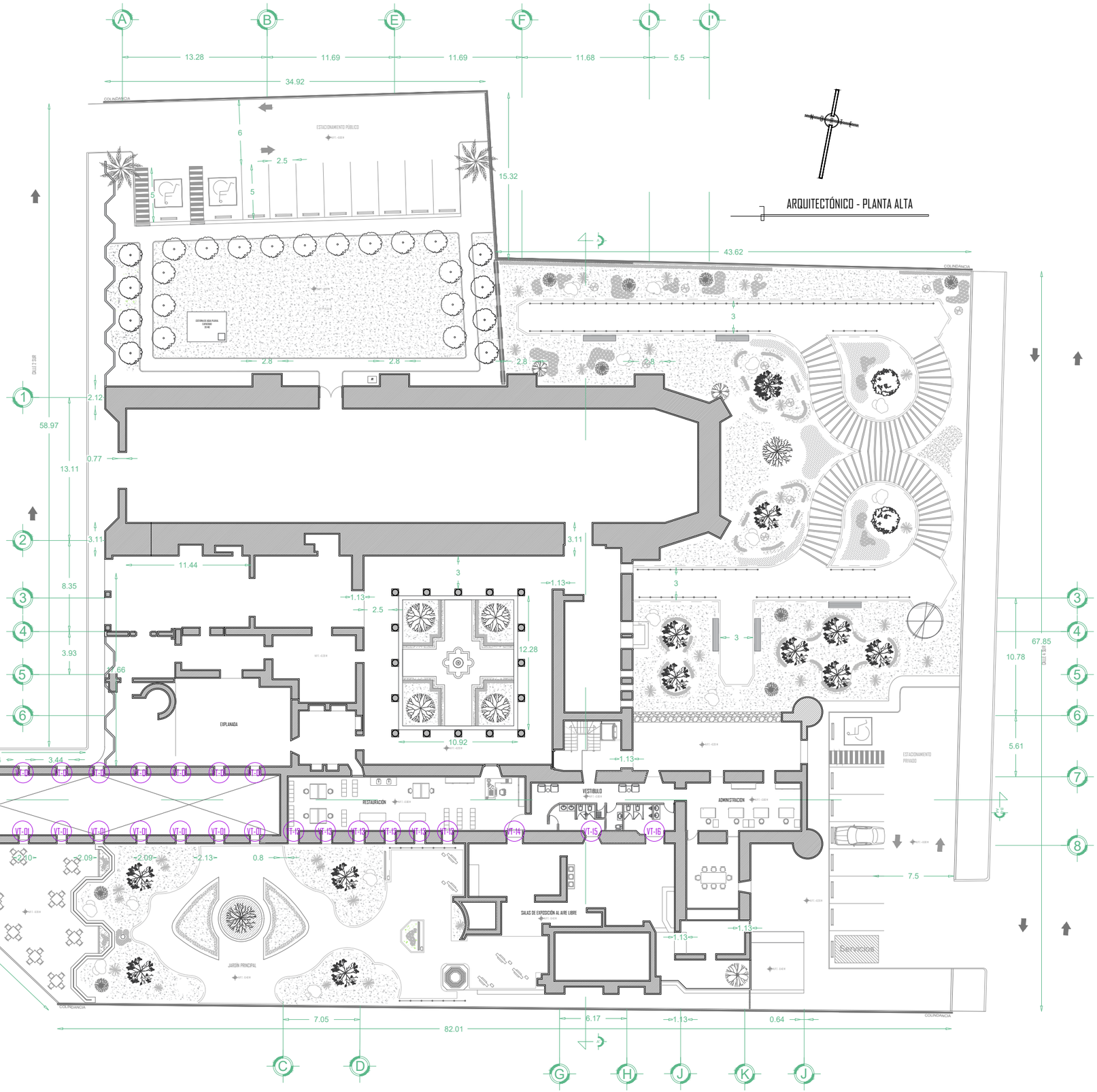
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

TABLA DE VENTANAS Y PUERTAS

CLAVE	DIMENSIONES		ABATIMIENTO			TIPO	CANTIDAD
	ANCHO	ALTO	IZQUIERDA	DERECHA	SIN		
VT-01	0.82 MTS	1.20 MTS			X	FIJA	20
VT-02	3.40 MTS	3.08 MTS			X	FIJA	03
VT-03	1.55 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-04	1.20 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-05	1.35 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-06	1.30 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	02
VT-07	1.10 MTS	1.00 MTS			X	FIJA	02
VT-08	1.38 MTS	1.30 MTS			X	FIJA	01
VT-09	1.30 MTS	2.10 MTS			X	FIJA	01
VT-10	0.90 MTS	2.1 MTS			X	FIJA	01
VT-11	0.90 MTS	1.18 MTS			X	FIJA	01
VT-12	0.63 MTS	0.90 MTS			X	FIJA	01
VT-13	0.96 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	06
VT-14	1.14 MTS	1.90 MTS			X	FIJA	01
VT-15	1.09 MTS	1.22 MTS		X		COMBINADA	01
VT-16	1.65 MTS	1.10 MTS		X		COMBINADA	01
VT-17	1.50 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	03
VT-18	1.34 MTS	0.50 MTS		X		COMBINADA	01
PT-01	3.33 MTS	2.65 MTS				PIVOTE	01
PT-02	2.85 MTS	2.10 MTS				PIVOTE	01
PT-03	3.40 MTS	3.08 MTS				PIVOTE	02
PT-04	3.52 MTS	3.08 MTS				CORREDIZA	01
PT-05	10.20 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02
PT-06	11.56 MTS	3.20 MTS				PIVOTE	02



ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

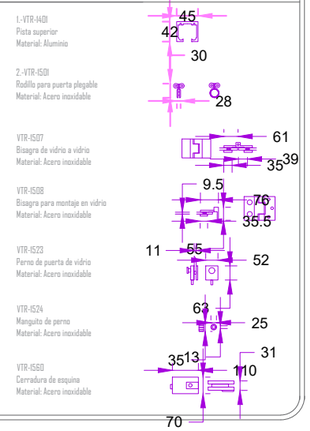
NORTE

ESCALA GRÁFICA

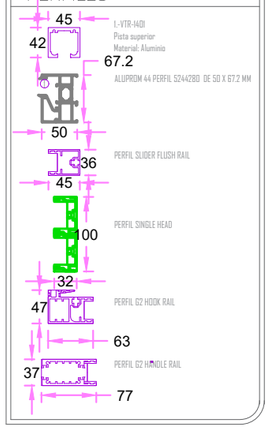
ESCALA 1:1000

1 2 3 4 5 10

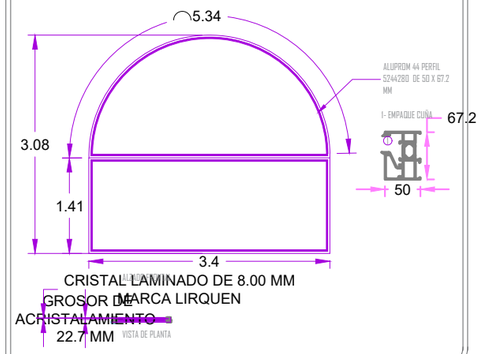
ACCESORIOS PUERTA DE PRIVOTE



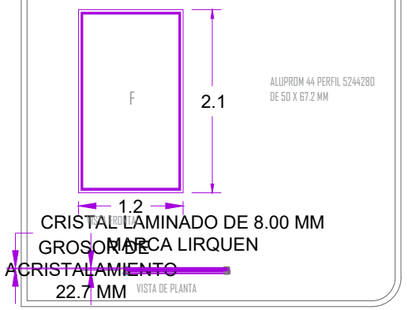
PERFILES



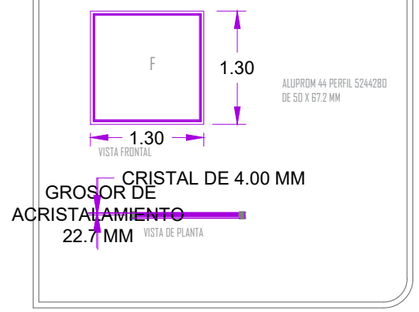
DETALLE VENTANA TIPO 2 VT-02



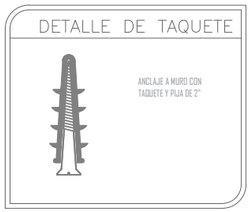
VENTANA TIPO 4 VT-04



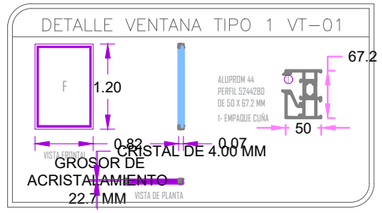
VENTANA TIPO 6 VT-06



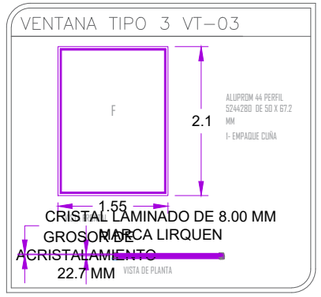
DETALLE DE TAQUETE



DETALLE VENTANA TIPO 1 VT-01



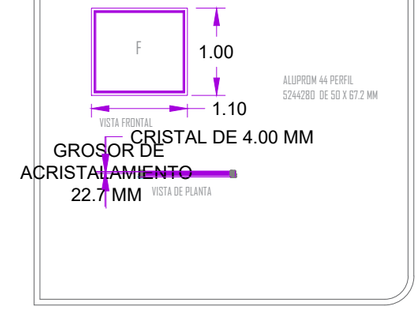
VENTANA TIPO 3 VT-03



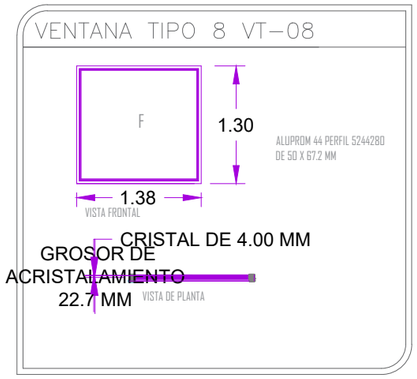
VENTANA TIPO 5 VT-05



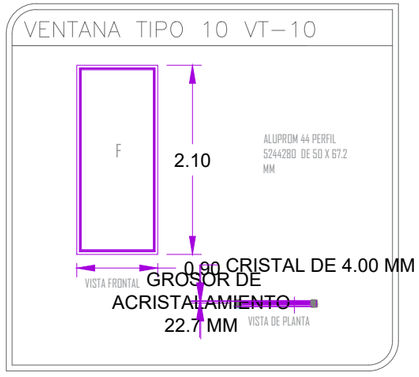
VENTANA TIPO 7 VT-07



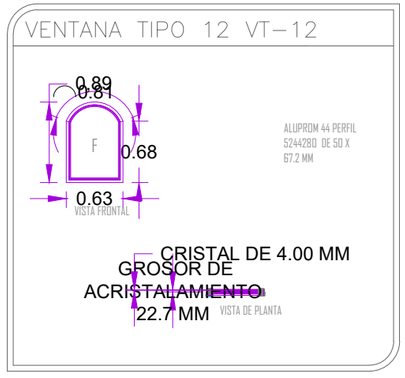
VENTANA TIPO 8 VT-08



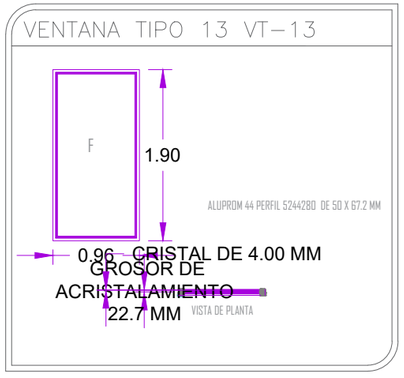
VENTANA TIPO 10 VT-10



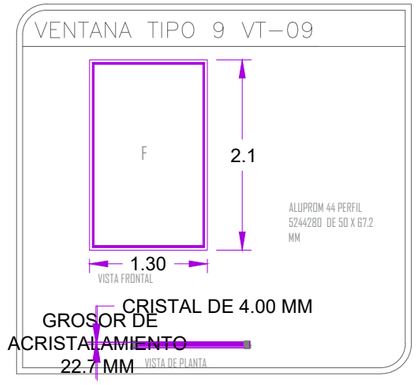
VENTANA TIPO 12 VT-12



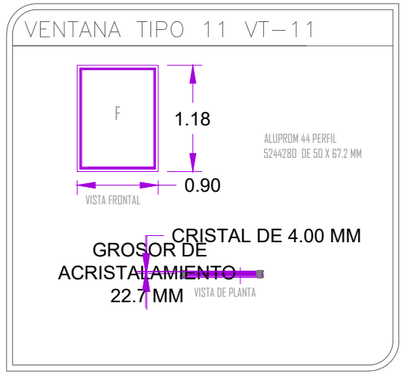
VENTANA TIPO 13 VT-13



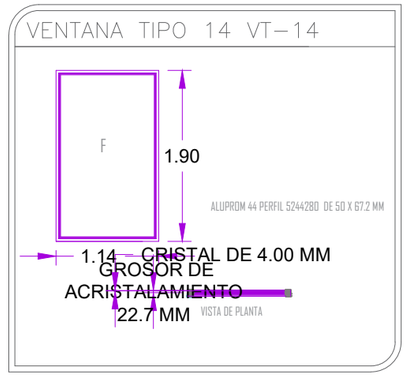
VENTANA TIPO 9 VT-09



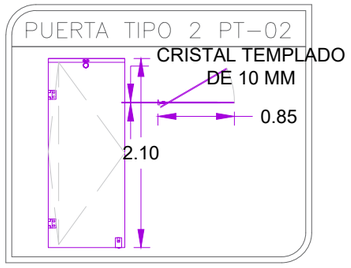
VENTANA TIPO 11 VT-11



VENTANA TIPO 14 VT-14



PUERTA TIPO 2 PT-02



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-03

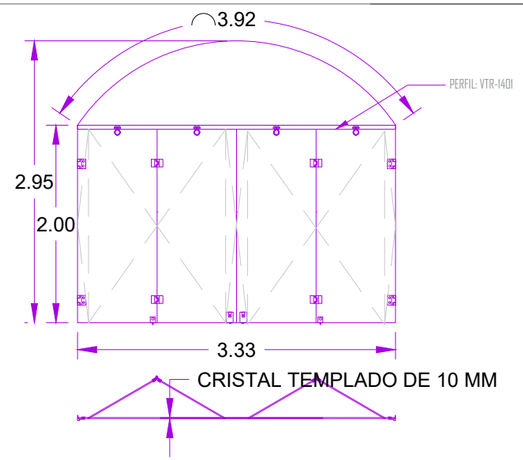
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

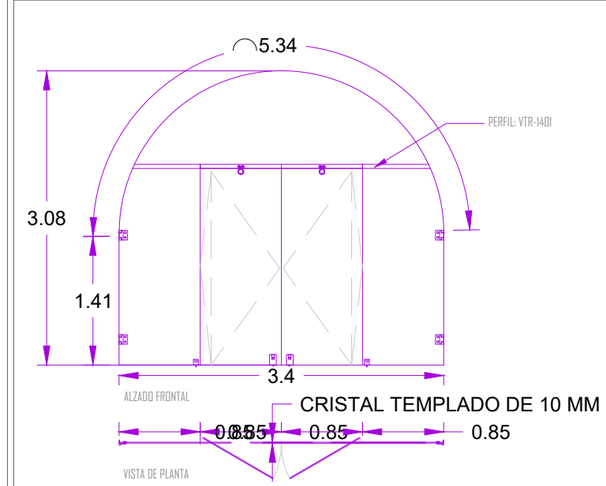
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

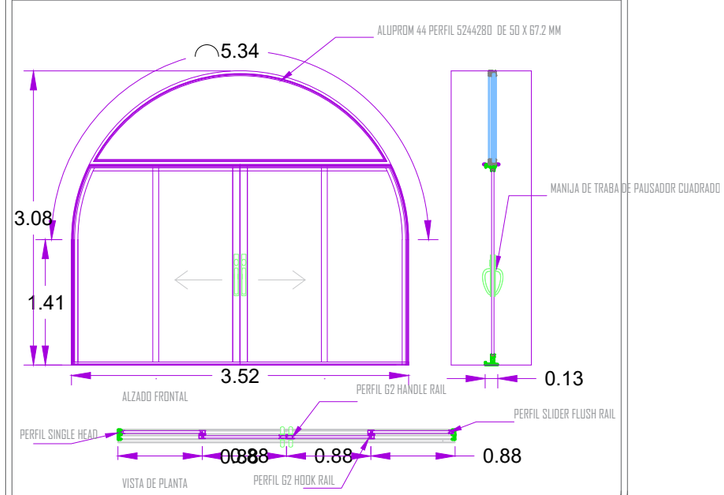
DETALLE PUERTA TIPO 1 PT-01



DETALLE PUERTA TIPO 3 PT-03



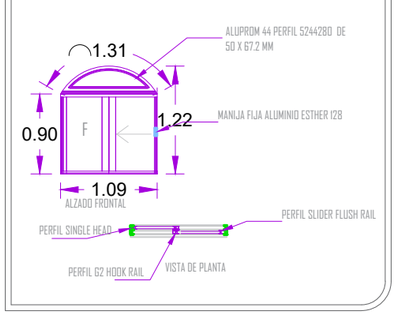
DETALLE PUERTA TIPO 4 PT-04



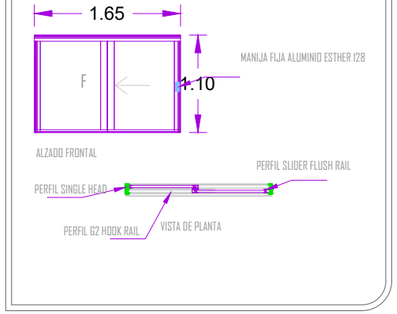
VENTANA TIPO 14 VT-14



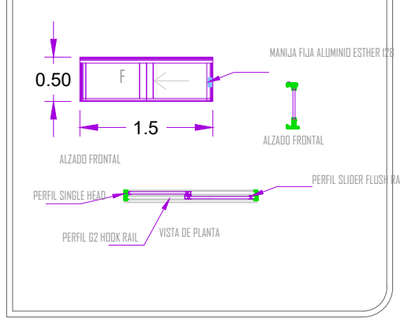
VENTANA TIPO 15 VT-15



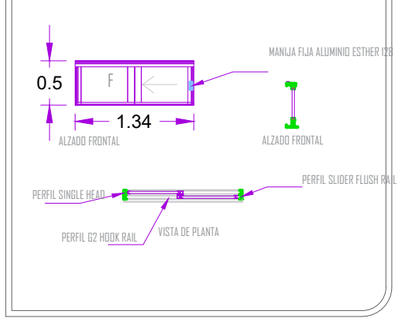
VENTANA TIPO 16 VT-16



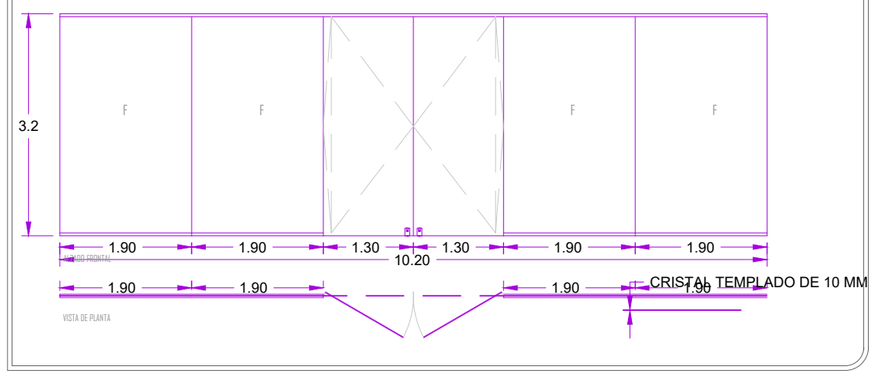
VENTANA TIPO 17 VT-17



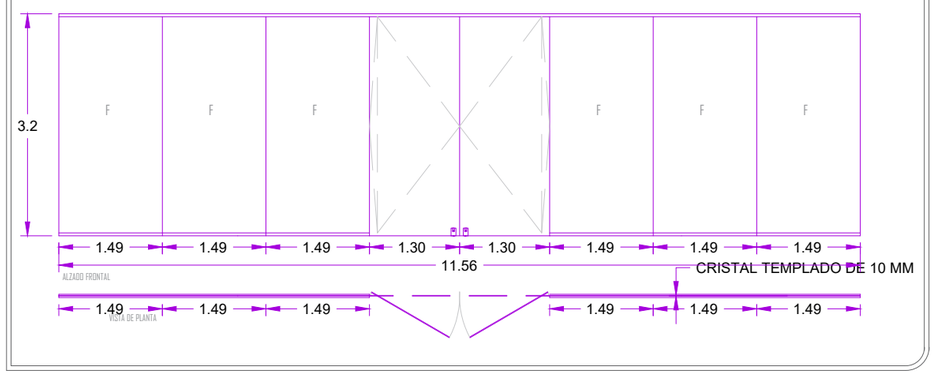
VENTANA TIPO 18 VT-18



DETALLE PUERTA TIPO 5 PT-05



DETALLE PUERTA TIPO 6 PT-06



ESPECIFICACIONES

1.- Acabados decorativos metalico (pintura en polvo) * -PEWTER

2.- ANCLAJE A MURO CON TAQUETE Y PIJA DE 2"

3.- CRISTAL TEMPLADO DE 10 MM

Pewter

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE ALUMINIO

AL-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

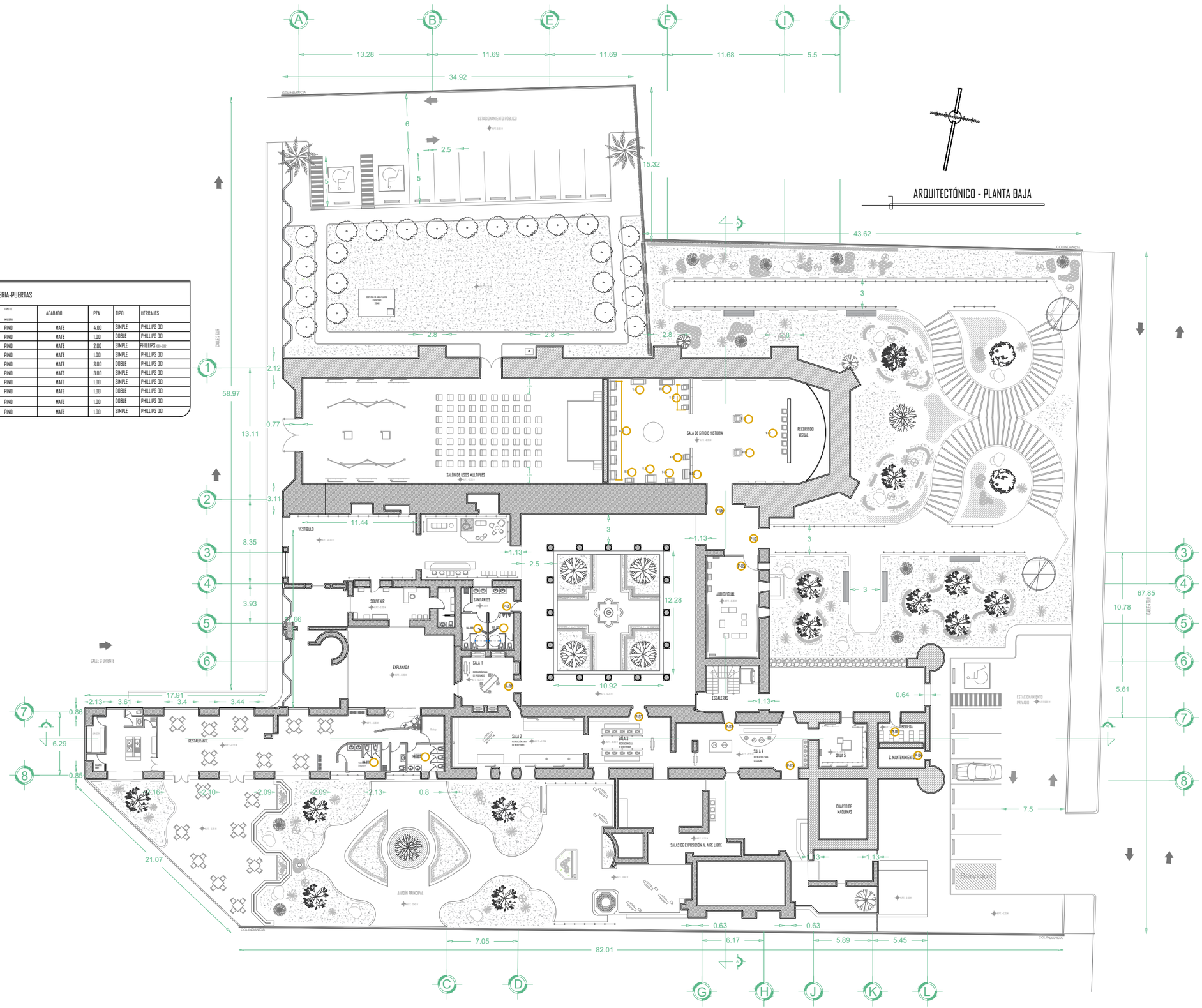
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

CARPINTERIA-PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	TIPO DE MADERA	ACABADO	PZA.	TIPO	HERRAJES
P-01	2.40	1.00	PINO	MATE	4.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-02	2.40	1.20	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-03	2.40	1.10	PINO	MATE	2.00	SIMPLE	PHILLIPS 001-002
P-04	2.40	0.80	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-05	2.40	1.50	PINO	MATE	3.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-06	2.40	0.70	PINO	MATE	3.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-07	2.40	0.90	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-08	2.40	1.40	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-09	2.40	2.45	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-10	2.40	2.00	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

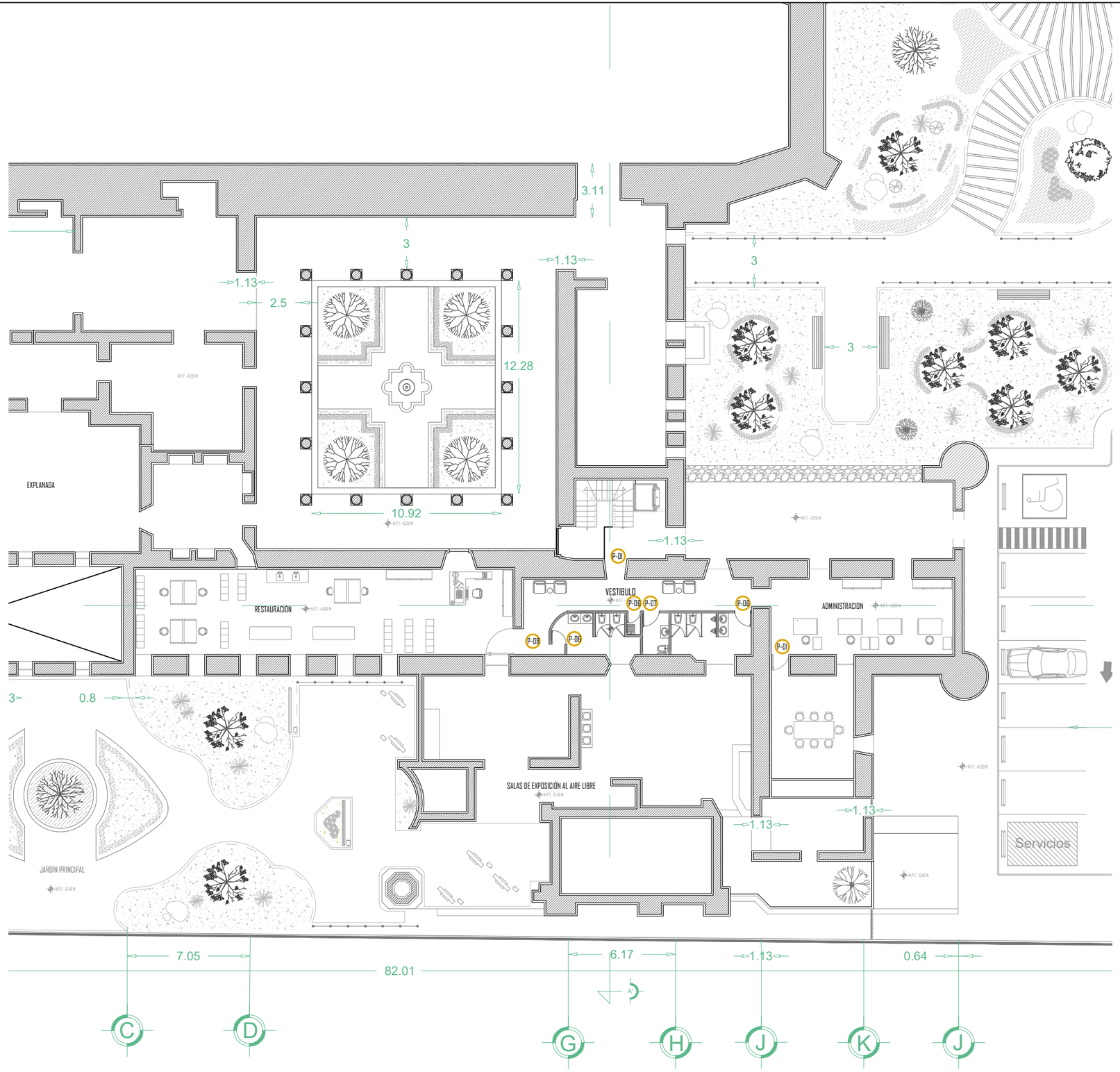
NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

CARPINTERIA-PUERTAS

CLAVE	ALTO	ANCHO	TIPO DE MADERA	ACABADO	PZA.	TIPO	HERRAJES
P-01	2.40	1.00	PINO	MATE	4.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-02	2.40	1.20	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-03	2.40	1.10	PINO	MATE	2.00	SIMPLE	PHILLIPS 001-002
P-04	2.40	0.80	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-05	2.40	1.50	PINO	MATE	3.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-06	2.40	0.70	PINO	MATE	3.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-07	2.40	0.90	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001
P-08	2.40	1.40	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-09	2.40	2.45	PINO	MATE	1.00	DOBLE	PHILLIPS 001
P-10	2.40	2.00	PINO	MATE	1.00	SIMPLE	PHILLIPS 001



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:100

DETALLE COMPLEMENTOS

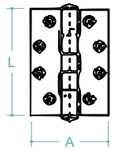


Bisagra de libro en acero inoxidable calidad para marcos de madera ,fierro y aluminio
Capacidad de carga : 80 kg x 3 pzs.

L = 3``

A= 3`

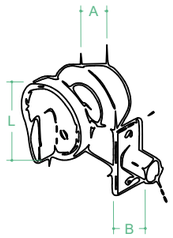
TORNILLOS = 6PZA.



DETALLE DE BISAGRA

BIS-001





Cerrojos tipo mariposa modelo B260P acabado cromo mate.

L = 0.65 mts.
A= 0.25
B 0.25 mts.

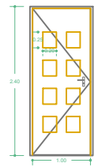
BIS-002



Cerrojos tipo mariposa modelo B260P acabado cromo mate. PHILLIPS

L = 0.65 mts.
A= 0.25
B 0.25 mts.

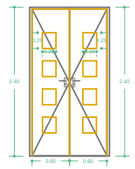
PUERTAS



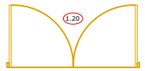
P-01



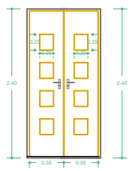
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-02



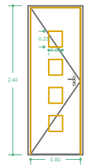
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-03



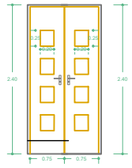
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-04



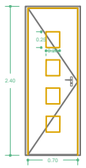
Puerta simple de tambor abatible de madera de pino color nogal americano y herrajes Phillips o similar.



P-05



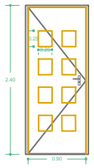
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-06



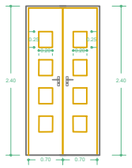
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-07



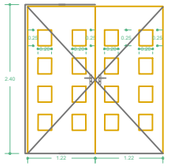
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-08



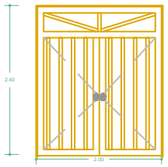
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



P-09



PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.



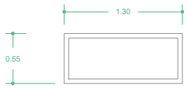
P-10



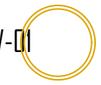
PUERTA SIMPLE DE TAMBOR ABATIBLE DE MADERA DE PINO COLOR NOGAL AMERICANO Y HERRAJES PHILLIPS O SIMILAR.

VITRINAS MUSEOLOGIA
NAVE CENTRAL

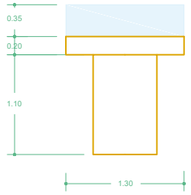
PLANTA



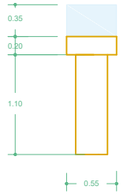
V-01



ALZADO LATERAL

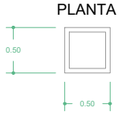


ALZADO LATERAL



VITRINA TIPO BASTIDOR 1.30 X 0.55 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

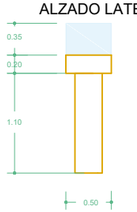
PLANTA



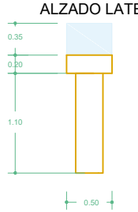
V-02



ALZADO LATERAL

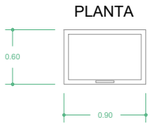


ALZADO LATERAL



VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

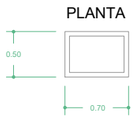


V-03



VITRINA TIPO BASTIDOR 0.90 X 0.60 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA MARCA PHILLIPS O SIMILAR SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

PLANTA

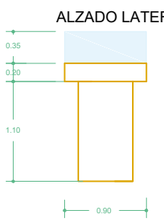


V-04

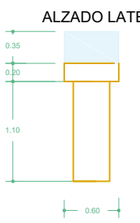


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.70 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

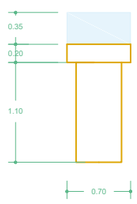
ALZADO LATERAL



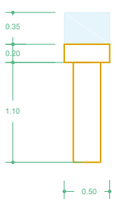
ALZADO LATERAL



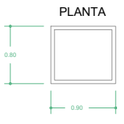
ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



PLANTA

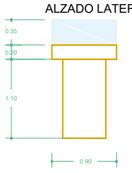


V-05

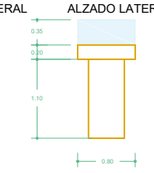


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.80 X 0.90 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



PLANTA

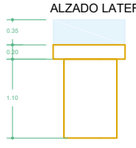


V-06

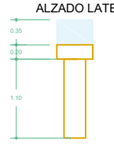


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

MAMPARAS SANITARIOS

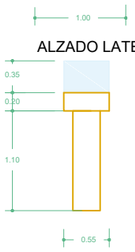
PLANTA

V-07

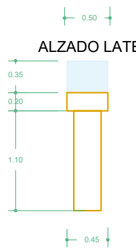


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO
ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



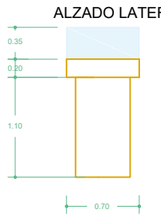
PLANTA

V-08

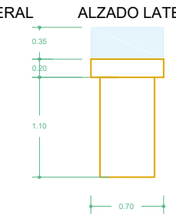


VITRINA TIPO BASTIDOR 0.50 X 0.50 CON PEDESTAL CIEGO FABRICADA CON MELAMINA COLOR NEGRO
ACCESO CON CON PUERTAS CORREDERAS CON CERRADURA SOBRE CRISTAL TEMPLADO SUPERIOR Y LATERAL DE 8 M.M.

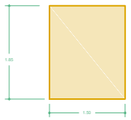
ALZADO LATERAL



ALZADO LATERAL



MD-01



PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.50 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PM-01



PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

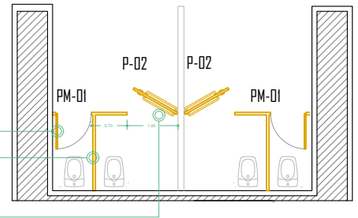
P-02



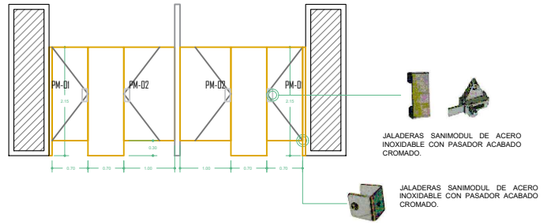
PUERTA ABATIBLE 1.00 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R

PLANTA

MA-001



ELEVACION FRONTAL



JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

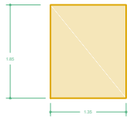
JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

PM-01



PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

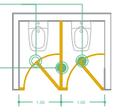
MD-02



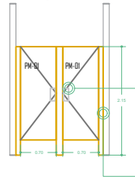
PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PLANTA

MA-002



ELEVACION FRONTAL





JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

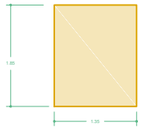


JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

MA-003

PLANTA

MD-02

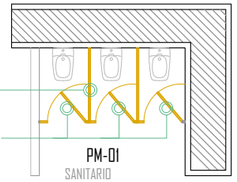


PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

PM-01

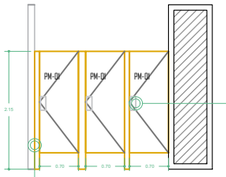


PUERTA ABATIBLE 0.70 DE MADERA DE PINO CON BISAGRAS SON FABRICADAS DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 DE 3/16",R,JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.



PM-01
SANITARIO
DAMAS

ELEVACION FRONTAL





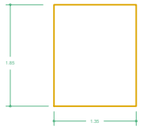
JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.



JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

MA-004

MD-02

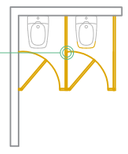


PANEL LATERAL DIVISORIO DE MADERA DE PINO DE 1.85 1.35 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION

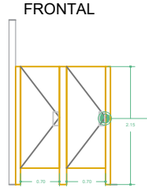
MD-3

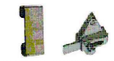


PANEL LATERAL DIVISORIO PARA MIGITORIOS DE MADERA DE PINO DE 1.20X0.50 MTS. CON BRAKETS DE SUJECCION



ELEVACION FRONTAL





JALADERAS SANIMODUL DE ACERO INOXIDABLE CON PASADOR ACABADO CROMADO.

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE CARPINTERÍA

CA-04

CROQUIS DE UBICACIÓN



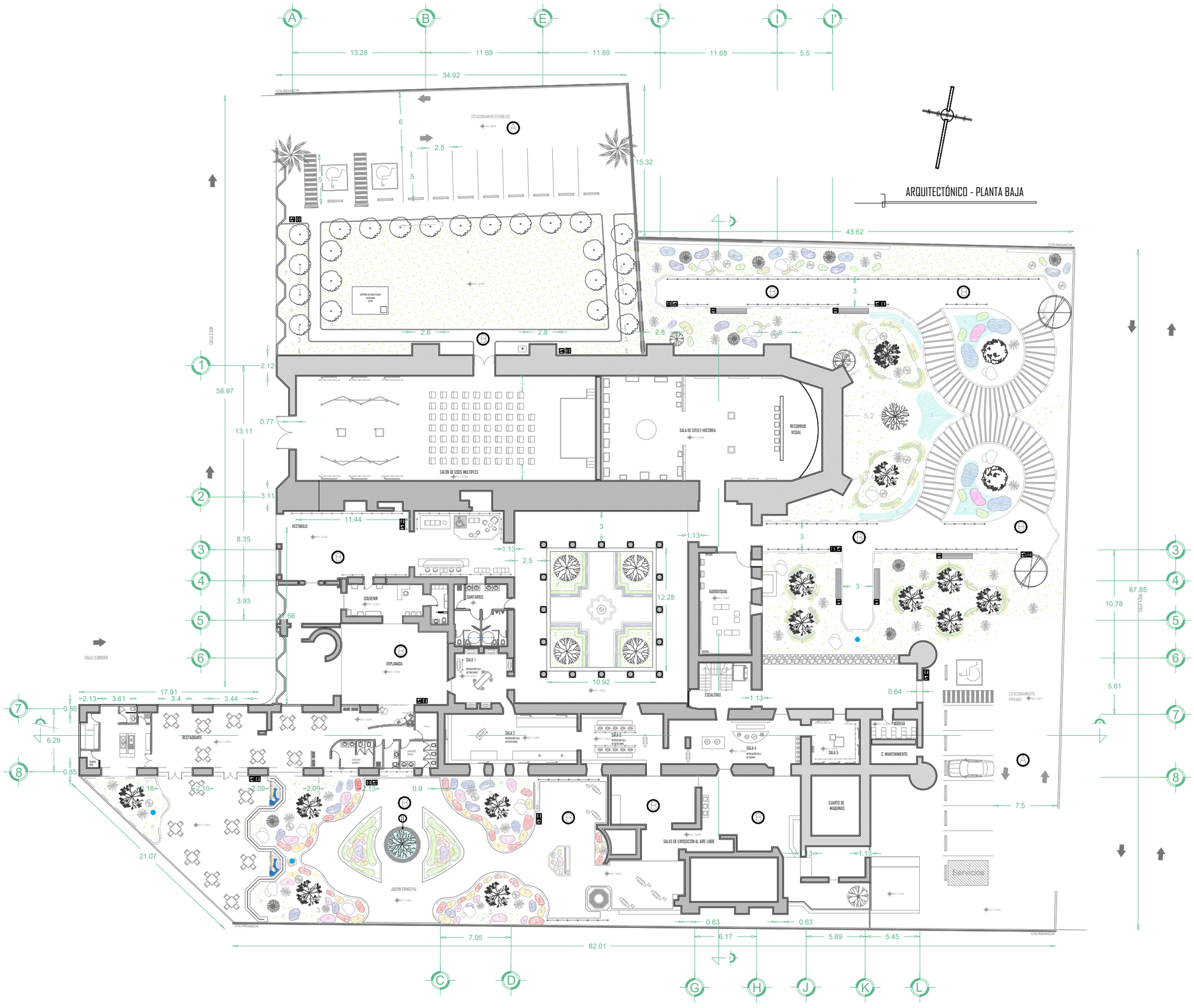
NORTE



ESCALA GRÁFICA



ESCALA 1:1000



ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

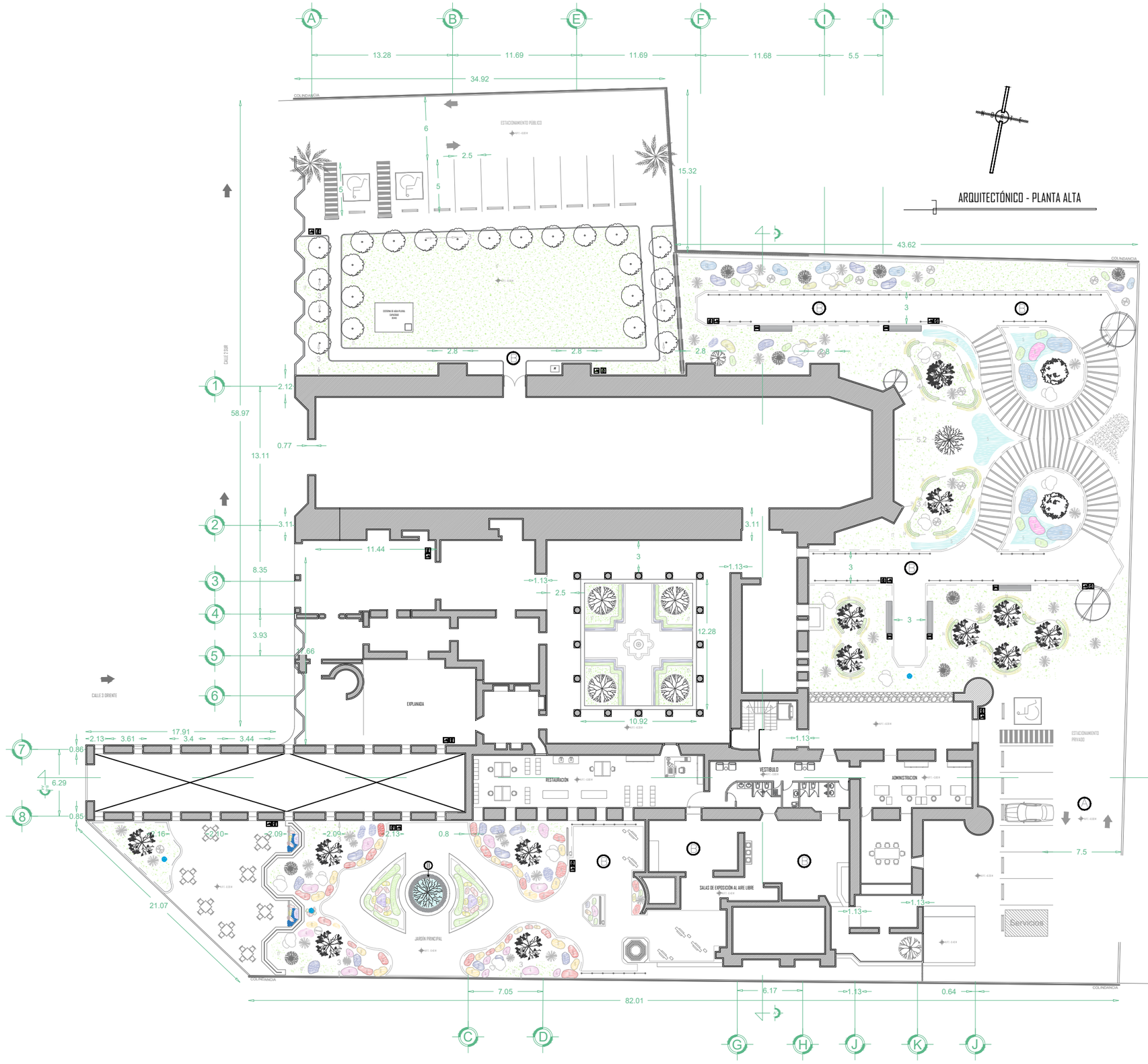
JA-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

ARBOLES

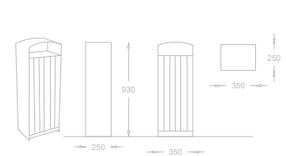
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	----
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	----

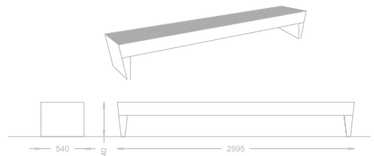
MOBILIARIO

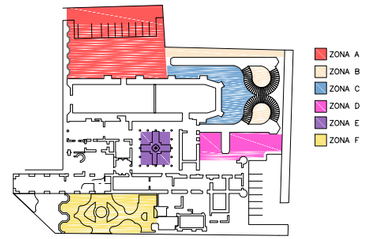
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERÍSTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTÁTICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: $\frac{3}{8}$" Y $\frac{1}{2}$"	3 PZAS

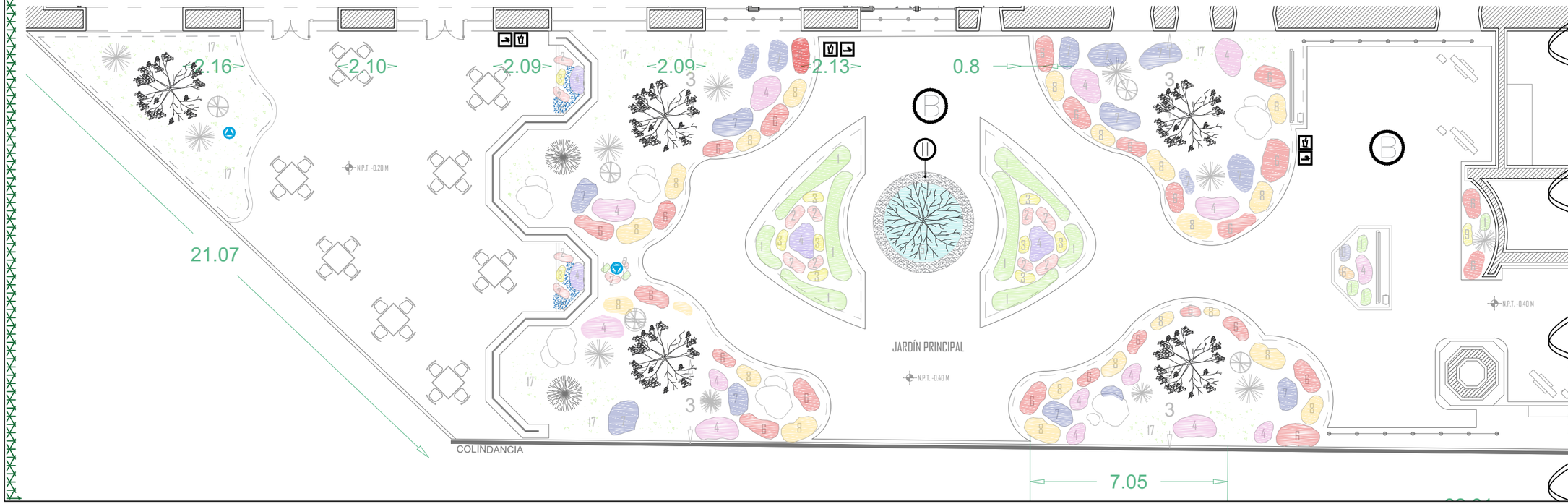
PISOS EXTERIORES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	M2
		• PAVIMENTO ECOLÓGICO "VERDECRETO" • PERMEABLE, PERMITE LA INFILTRACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA AL SUBSUELO SIN QUE PROVOQUE CHARCOS O DEFORMACIONES.	ZONA A	679.25
		• ADOQUÍN RECTANGULAR "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 30X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR. • ADOQUÍN CUADRADO "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 15X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.	ZONA A	1519.4144









BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-03

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

ARBOLES

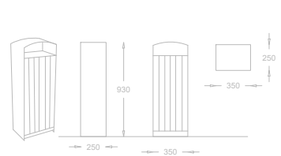
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	----
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	----

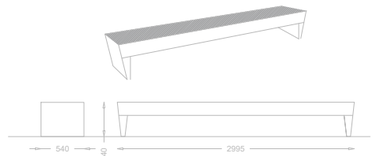
MOBILIARIO

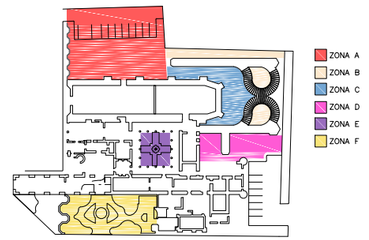
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERÍSTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTÁTICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: $\frac{3}{8}$" Y $\frac{1}{2}$"	3 PZAS

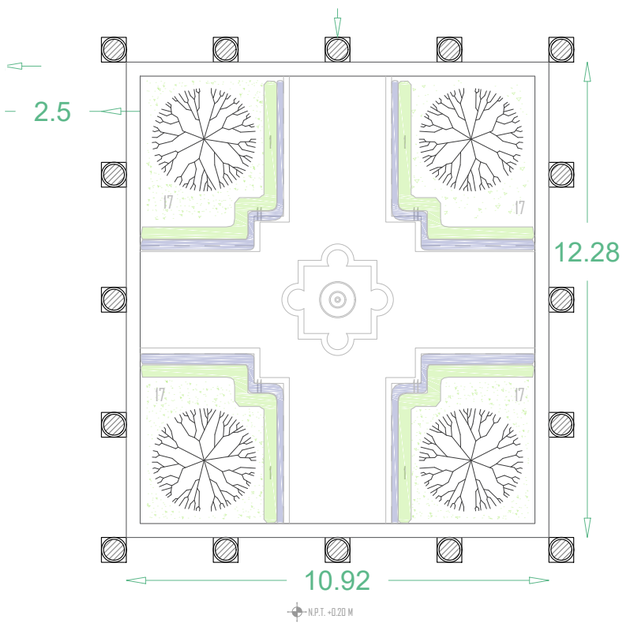
PISOS EXTERIORES

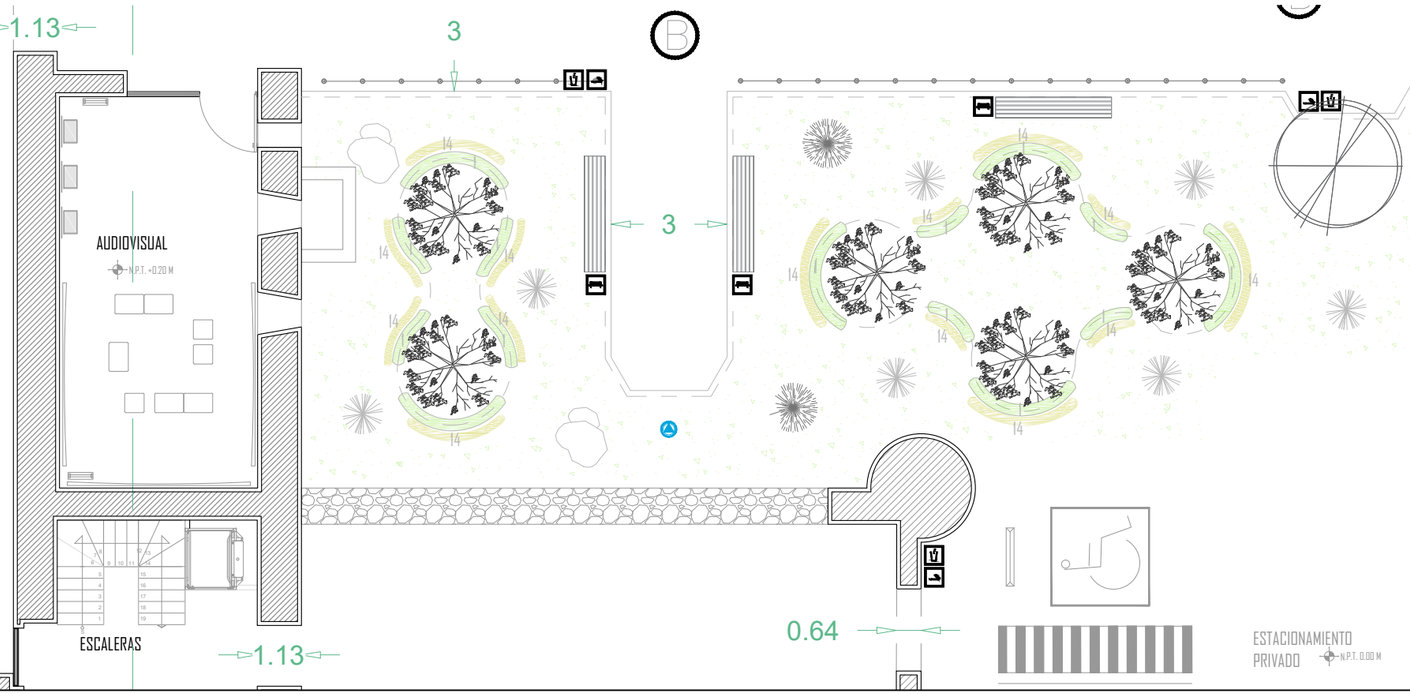
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	M2
		• PAVIMENTO ECOLÓGICO "VERDECRETO" • PERMEABLE, PERMITE LA INFILTRACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA AL SUBSUELO SIN QUE PROVOQUE CHARCOS O DEFORMACIONES.	ZONA A	679.25
		• ADOQUÍN RECTANGULAR "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 30X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.	ZONA A	1519.4144
		• ADOQUÍN CUADRADO "APC" • COLOR: OCRE • MEDIDA: 15X15 CM • MARGEN DE TOLERANCIA EN LA FABRICACIÓN: +–2MM POR LADO, +–3MM EN EL ESPESOR • RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN: DESDE 200 A 560 KG/CM2 • INSTALACIÓN: BASE A NIVEL COMPACTADA, CAMA DE ARENA (2.5 A 4 CM) LIMPIA Y SANA, INTEGRAR UNA A UNA LAS PIEZAS, ARENA DE RELLENO PARA JUNTAS, BARRIDO DE LA ARENA SOBRANTE, SE RECOMIENDA UNA BASE DETEPETATE DE 40CM DE ESPESOR.		











BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENÍTEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
1		• ÁRBUSTO • NOMBRE COMÚN: BOJ COMÚN (BOXUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 1–1.5 M • CRECIMIENTO LENTO	ZONA B,C,D,E,F
2		• HERBÁCEA NATIVA • NOMBRE COMÚN: COSMOS (COSMOS BIPINNATUS) • FLORECE DESDE PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
3		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: MARGARITA AMARILLA (EURYOPS PECTINATUS) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
4		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: LAVANDA (LAVANDA ANGUSTIFOLIA) • FLORECE EN VERANO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
5		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: VINCA MINOR • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
6		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: LANTANA • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • DE CRECIMIENTO RÁPIDO	ZONA B Y D
7		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN:ROMERO (ROSMARINUS) • FLORACIÓN: PRIMAVERA – OTOÑO • ALTURA: HASTA 3 MLUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO	ZONA B, C Y F
8		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: COREOPSIS (COREOPSIS GRANDIFLORA) • ALTURA: 25–45 CM • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA F
9		• ENREDADERA • NOMBRE COMÚN: JAZMÍN AMARILLO (JASMINUM MENSNYI) • FLORECE CASI TODO EL AÑO • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO	ZONA F

ARBUSTOS/ HERBACEAS/ TAPIZANTES

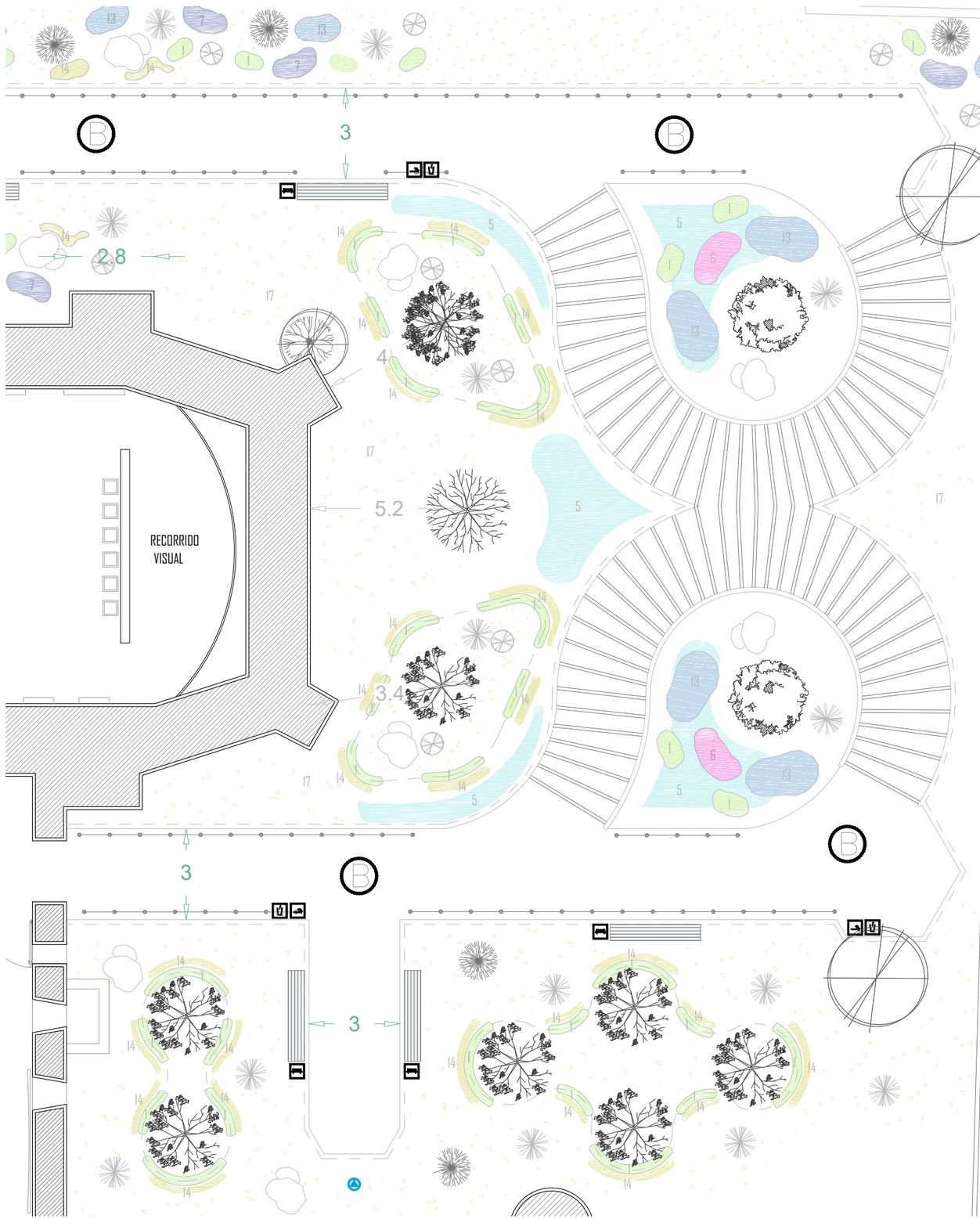
SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
10		• NOMBRE COMÚN: CLAVEL (DIANTHUS CARYOPHYLLUS) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: CASI TODO EL AÑO	ZONA F
11		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM TOMENTOSUM) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 20 CM • LUZ: PLENO SOL	ZONA E
12		• PLANTA TAPIZANTE INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: AGAPANTO, LIRIO AFRICANO (AGAPANTHUS AFRICANUS) • ALTURA: 1–1.15 M • LUZ: SEMISOMBRA • RIEGO: POCO	ZONA B
13		• ARBUSTO • NOMBRE COMÚN: CEANOTO (CEANOTHUS THYRSIFLORUS) • FLORECE EN PRIMAVERA HASTA PRINCIPIOS DE OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO	ZONA B
14		• HERBÁCEA • NOMBRE COMÚN: PRATIA PENDUCULATA • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO • LUZ: PLENO SOLO SEMISOMBRA • RIEGO: MODERADO • COLOR: BLANCO	ZONA C
15		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: DICHONDRA (DICHONDRA REPENS) • RIEGO: CADA 4 O 5 DÍAS EN VERANO • LUZ: SE DESARROLLA MEJOR EN ZONAS HÚMEDAS, GENERALMENTE DEBAJO DE ÁRBOLES • PODA: DEBE SER CORTADA A 5 CM CADA 15 DÍAS.	ZONA F
16		• NOMBRE COMÚN: PETUNIA (PETUNIA HYBRIDA) • RIEGO: ABUNDANTE • LUZ: PLENO SOL • FLORACIÓN: PRIMAVERA–VERANO	ZONA F
17		• PLANTA TAPIZANTE • NOMBRE COMÚN: PASTO FESTUCA (FESTUCA ARUNDINÁCEA) • PODA: 25–30 DÍAS DEPUES DE LA PRIMERA PODA • LUZ: PLENO SOL O SEMISOMBRA • TOLERANCIA AL PISOTEO: MEDIAMENTE TOLERANTE • RIEGO: MODERADO	----

MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	FOTO	CARACTERISTICAS	PIEZAS
	CENICERO VALET VT115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ACERO GALVANIZADO CON PERFIL EN FORMA DE "L" • MEDIDAS: 300MM X 1000MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN PAVIMENTO	10 PZAS
	BASURERO PRAX PRX115 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA EXTERIOR DE ACERO GALVANIZADO CUBIERTA CON PINTURA ELECTROSTATICA/PUERTA DE MADERA/ INTERIOR DE CHAPA METÁLICA GALVANIZADA • MEDIDAS: 350MM X 250MM X 930MM • TIPO DE ANCLAJE: SOBRE BASE DE CONCRETO O SOBRE PAVIMENTO	10 PZAS
	BANCA BLOCQ LBQ110 MARCA: MMCITÉMX		• MATERIAL: ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO CON ASIENTO DE LAMELAS DE MADERA • CUENTA CON ILUMINACIÓN LED • MEDIDAS: 2995MM X 540MM X 440 MM • TIPO DE ANCLAJE: EMPOTRAMIENTO EN SUELO POR VARILLAS ROSCADAS	5 PZAS
	TOPE DE PLÁSTICO MARCA: LIVINGREEN		• MATERIAL: HULE DE ALTA CALIDAD • MEDIDAS: 180 CM X 14CM X 10CM • TORNILLO EXPANSIVO: 13 CM, DIÁMETRO DE 1 CM Y TAQUETE PLÁSTICO DE 10CM	10 PZAS
	BEBEDERO PARA AVES		• BEBEDERO PARA AVES CON BOMBA SOLAR MARCA "SOLARY" • DIMENSIONES: 68 CM X 36 CM DE DIAMETRO	3 PZAS
	GRANITO EXOTICA (CHICO) "ROCA DECORATIVA"		• PIEDRA DECORATIVA • PRESENTACIÓN: COSTAL DE 2 KG • TAMAÑOS: ¾" Y ½"	3 PZAS

ARBOLES

SIMBOLOGÍA	FOTO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: PALO VERDE (CERCIDIUM MACRUM) • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–12 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 25–40CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: CIPRÉS (CUPRESSUS SEMPERVIRENS) • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–8 M • DIÁMETRO: 38–50 CM	---
		• ÁRBOL FRUTAL • NOMBRE COMÚN: NARANJO (CITRUS SINENSIS) • CRECIMIENTO: LENTO • RIEGO: POCO • ALTURA: 5–13 M • LUZ: SOMBRA Y SOL DE MEDIO DÍA • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA E
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: ROBLE (TABEBUIA IMPETIGINOSA) • CRECIMIENTO: RÁPIDO • RIEGO: POCO • ALTURA: 4–6 CM • DIÁMETRO: 25–30 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA C Y F
		• ÁRBOL NATIVO • NOMBRE COMÚN: CEDRO BLANCO (CUPRESSUS LINDLEY) • CRECIMIENTO: MODERADO • RIEGO: POCO • ALTURA: 10.30 M • DIÁMETRO: 60 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA A
		• ÁRBOL INTRODUCIDO • NOMBRE COMÚN: OLIVO MEXICANO (CORDIA BOISSIERI) • RIEGO: MODERADO • ALTURA: 5–7 M • DIÁMETRO DE TRONCO: 28–38 CM • AFECTACIÓN: AÉREA	ZONA B
		• HERBÁCEA INTRODUCIDA • NOMBRE COMÚN: BUGAMBILLA (BOUGAINVILLEA) • FLORECE EN PRIMAVERA – VERANO Y OTOÑO • LUZ: PLENO SOL • RIEGO: MODERADO • COLOR: ROSA	---



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE JARDINERÍA

JA-05

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

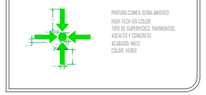
ESCALA 1:1000

SEÑALETICA INTERIOR

	PROHIBIDO FUMAR	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 12" X 8" MARCA GUIAS MODELO NO. 5-2006P	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 12" X 8" MARCA GUIAS MODELO NO. 5-2006P	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	EXTINTOR	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 30.5 25CM MARCA LA CASA DEL SEÑALAMIENTO MODELO CONTRAINCENDIOS	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SALIDA DE EMERGENCIA POR ESCALERA BAJA IZQUIERDA	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 25 X 15 CM MARCA LA CASA DEL SEÑALAMIENTO MODELO PROTECCIÓN Y RESGUARDO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	UBICACIÓN DE PULSADOR DE ALARMA	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 31 X 38 CM MARCA INCESTOMO MODELO NO. 30135	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	RIESGO ELECTRICO	MATERIAL VINILICO TAMAÑO 4" X 4" MARCA BRADY MODELO NO. 60733	ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DE ALTO VOLTAJE USO ACRILICO PERMANENTE PARA EL ADHESIVO PROPIEDAD RESISTENTE A LA ABRASIÓN, A SUSTANCIAS QUIMICAS, A CLIMAS EXTREMOS
	PROHIBIDO ENTRAR CON ALIMENTOS	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 30.5 X 34 CM MARCA NA MODELO NO. SEÑALAMIENTO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3507 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
	SEÑALIZACION BAÑOS HOMBRES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 25.5 X 7.5 CM MARCA SABLON MODELO NO. 7806	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
	SEÑALIZACION BAÑOS MUJERES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL PLASTICO TAMAÑO 25.5 X 7.5 CM MARCA SABLON MODELO NO. 7809	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
	SEÑALIZACION PARA SALIDA 5	MATERIAL ACRILICO 5 MM TAMAÑO 20 X 40 CM MARCA NO APLICA	TABLAS PLASTIFICADAS MADERA ALTA DENSIDAD 12 MM. 3 X 25 CM CHAFLANADAS CON 0.25 MM ACRILICO 6 MM

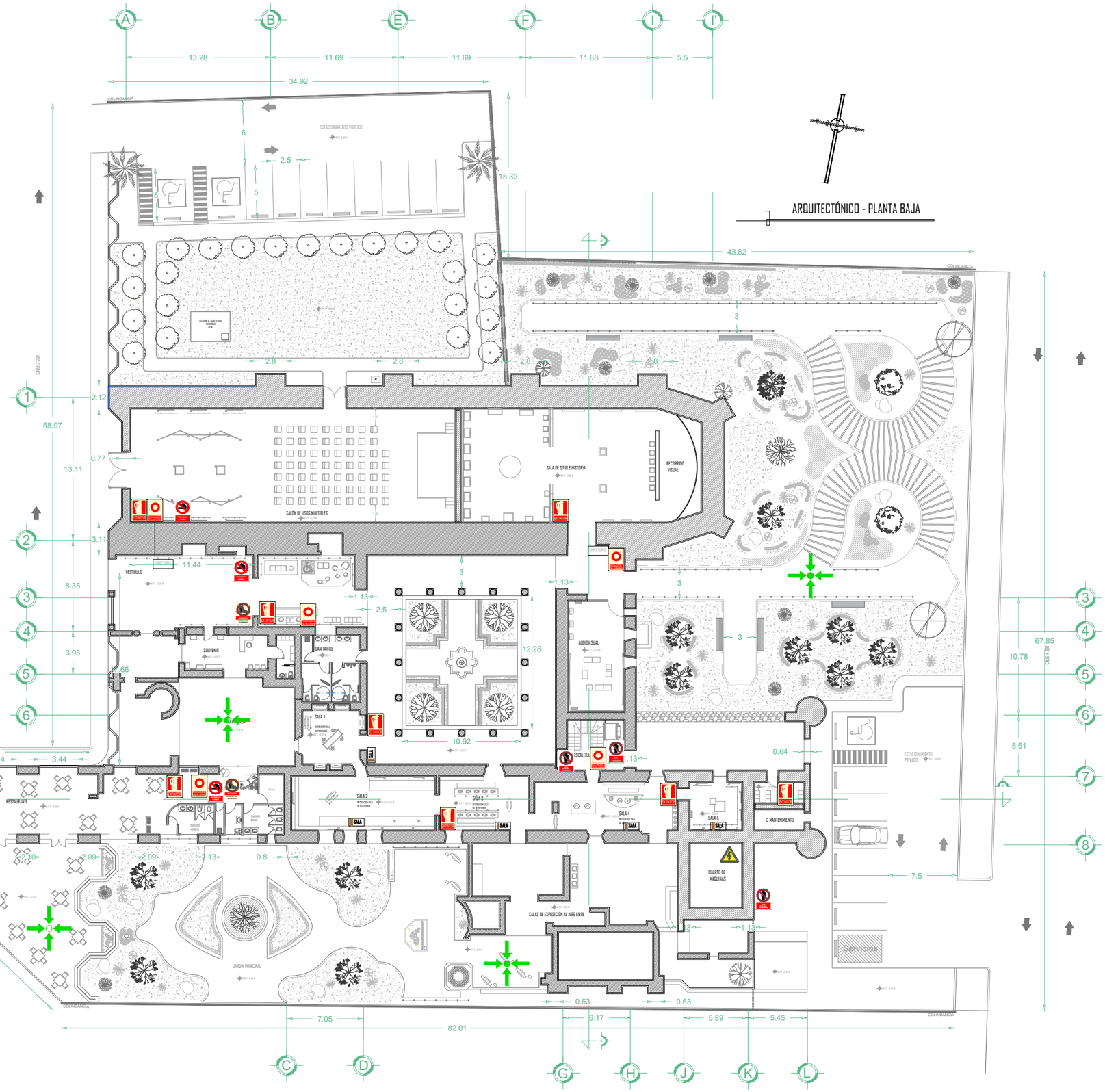


SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN



SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE SEÑALÉTICA

SE-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

SEÑALETICA INTERIOR

	PROHIBIDO FUMAR	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 12" X 8"	
		MARCA: GUIAS	
		MODELO NO. 5-2MAP	
	SOLO PERSONAL AUTORIZADO	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 12" X 8"	
		MARCA: GUIAS	
		MODELO NO. 5-2MAP	
	EXTINTOR	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO 30 X 25 CM	
		MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO	
		MODELO: CONTRAINCENDIOS	
	SALIDA DE EMERGENCIA POR ESCALERA BAJA IZQUIERDA	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 25 X 15 CM	
		MARCA: LA CASA DEL SEÑALAMIENTO	
		MODELO: PROTECCIÓN Y RESGUARDO	
	UBICALIZACIÓN DE PULSADOR DE ALARMA	MATERIAL PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 21 X 28 CM	
		MARCA: NOSOTROS	
		MODELO NO. 30X28	
	RIESGO ELECTRICO	MATERIAL: VINILICO	ETIQUETA DE IDENTIFICACIÓN DE ALTO VOLTAJE USO ACRILICO PERMANENTE PARA EL ADHESIVO PROPIEDAD RESISTENTE A LA ABRASIÓN A SUSTANCIAS QUIMICAS, A CLIMAS EXTREMOS
		TAMAÑO: 4" X 4"	
		MARCA: BRADY	
		MODELO NO. 60230	
	PROHIBIDO ENTRAR CON ALIMENTOS	MATERIAL: PLASTICO	POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD RESISTENTE CON GROSOR DE .3547 DIFUSOS DE INSTALACIÓN PROFUNDIDAD 1 A 1.5MAS DE CINTA DOBLE CARA.
		TAMAÑO: 10.5 X 7.4 CM	
		MARCA: NA	
		MODELO NO. SEÑALAMIENTO	
	SEÑALIZACION BAÑOS HOMBRES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL: PLASTICO	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
		TAMAÑO: 20.9 X 7.5 CM	
		MARCA: SABLON	
		MODELO NO. 7806	
	SEÑALIZACION BAÑOS MUJERES PLACA RIGIDA AUTO ADHERIBLE	MATERIAL: PLASTICO	POLIESTIRENO AUTOADHERIBLE
		TAMAÑO: 20.9 X 7.5 CM	
		MARCA: SABLON	
		MODELO NO. 7805	
	SEÑALIZACION PARA SALIDA 5	MATERIAL: ACRILICO 5 MM	TABLERO PLASTIFICADOS IMAGEN A LIBRE ACRILICO 2.2 MM 3 X 25 CM ,CHAFLEINES DE 0.25 MM ACRILICO 8 MM
		TAMAÑO: 30 X 40 CM	
		MARCA: RE APLICA	

DIRECTORIO

MATERIAL: ACERO CED 5 MM

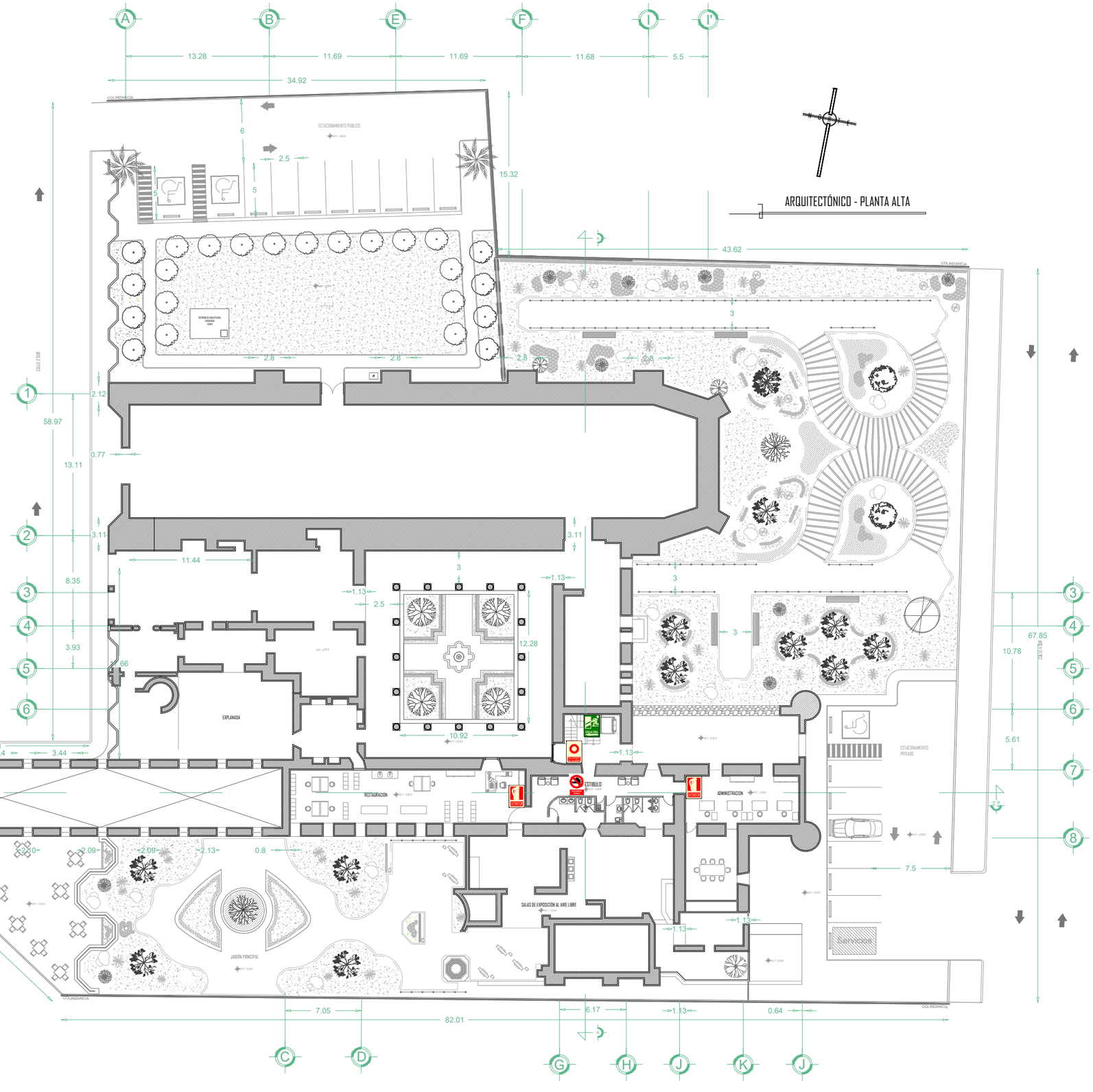
TAMAÑO: 80 X 80 CM

SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN

PINTURA COMEX SEÑALAMIENTO
HIGH TECH VIA COLOR
TIPO DE SUPERFICIES: PAVIMENTOS, AZULEJO Y CONCRETO
ACABADO: MATE
COLOR: VERDE

SEÑALETICA PUNTO DE REUNIÓN

PINTURA COMEX SEÑALAMIENTO
HIGH TECH VIA COLOR
TIPO DE SUPERFICIES: PAVIMENTOS, AZULEJO Y CONCRETO
ACABADO: MATE
COLOR: AZUL Y BLANCO



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2 AARON MORALES TAPIA

3 ARACELI LOPEZ REYES

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS 0000

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

PLANO DE SEÑALÉTICA

SE-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

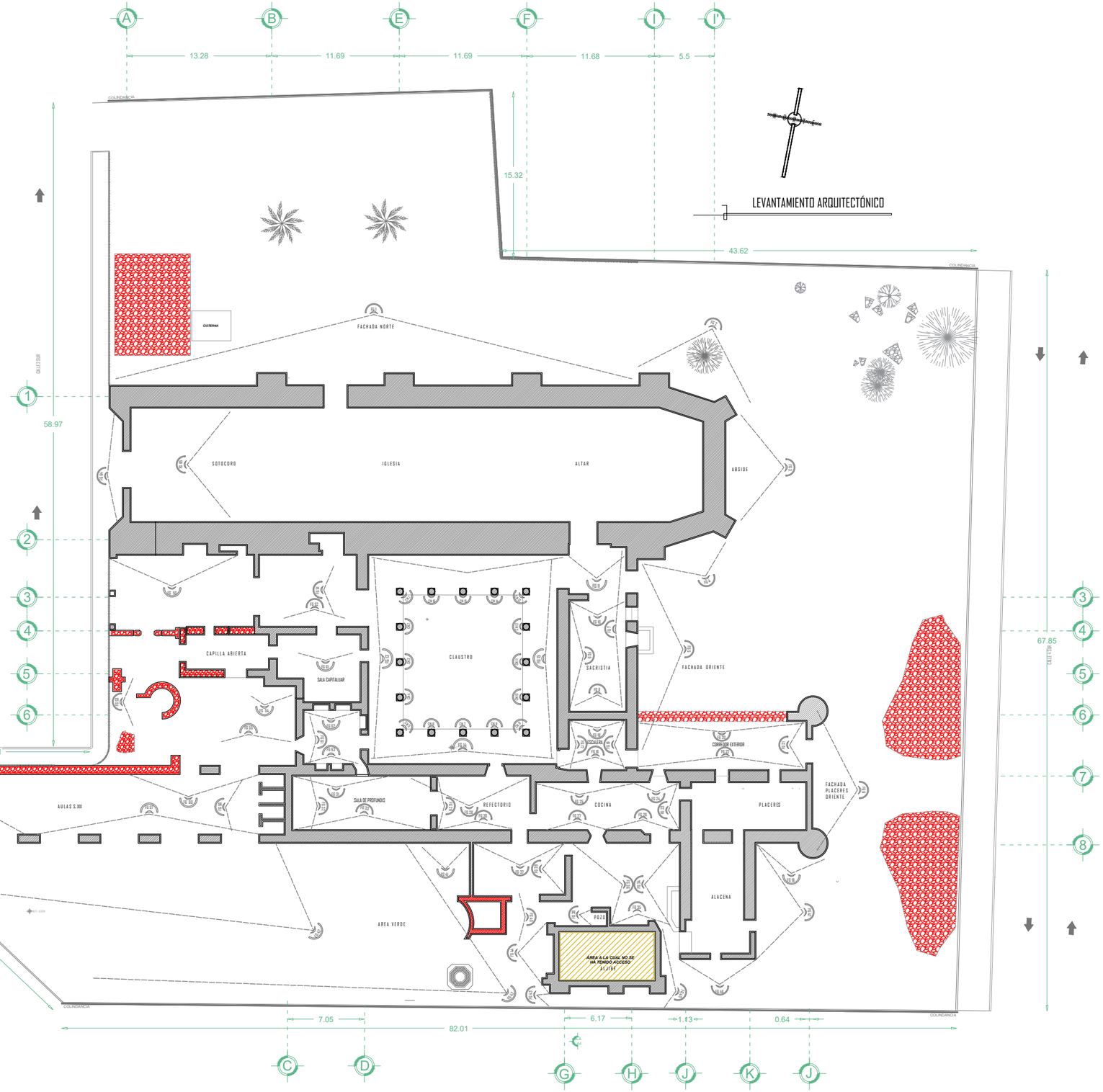
ESCALA 1:1000

FOTOGRAFÍAS GENERALES

- FACHADA NORTE
- ABSIDE LADO NORTE
- ABSIDE LADO ORIENTE
- ABSIDE LADO SUR
- FACHADA ORIENTE
- FACHADA DE PLACERES ORIENTE
- SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA PONIENTE
- SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA SUR
- SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA ORIENTE
- SACRISTIA MURO DIVISORIO INTERIOR VISTA NORTE
- SACRISTIA VISTA NORTE, MURO DE NAVE PRINCIPAL
- CLAUSTRO VISTA NORTE
- CLAUSTRO VISTA ORIENTE
- CLAUSTRO VISTA SUR
- CLAUSTRO VISTA PONIENTE
- ESCALERA VISTA NORTE
- ESCALERA VISTA PONIENTE
- ESCALERA VISTA SUR
- ESCALERA VISTA ORIENTE
- CORREDOR VISTA EXTERIOR VISTA SUR
- CORREDOR VISTA EXTERIOR VISTA ORIENTE
- CORREDOR VISTA EXTERIOR VISTA NORTE
- COCINA ORIENTE
- COCINA VISTA SUR PARTE I
- COCINA VISTA NORTE PARTE I
- COCINA VISTA NORTE PARTE 2
- REFECTORIO VISTA SUR
- REFECTORIO VISTA PONIENTE
- REFECTORIO VISTA NORTE
- SALA DE PROFUNDIS VISTA SUR
- SALA DE PROFUNDIS VISTA PONIENTE
- SALA DE PROFUNDIS VISTA NORTE
- ALACENA VISTA PONIENTE
- VISTA NORTE
- VISTA ORIENTE
- VISTA NORTE REFECTORIO-COCINA

- CARCAMO-POZO
- VISTA PONIENTE EXTERIOR
- AREA VERDE
- REFECTORIO EXTERIOR SUR
- FACHADA SUR (ACERCAMIENTO)
- ALJIBE VISTA SUR
- ALJIBE VISTA PONIENTE
- ALJIBE VISTA ORIENTE
- ALACENA VISTA SUR
- ALACENA VISTA ORIENTE
- PLACERES VISTA SUR
- PLACERES INTERIOR VISTA ORIENTE
- ZAGUAN VISTA NORTE
- ZAGUAN VISTA PONIENTE
- ZAGUAN VISTA SUR
- CAPILLA ABIERTA VISTA PONIENTE
- CAPILLA ABIERTA VISTA NORTE
- ESCALERA VISTA NORTE
- AULAS VISTAS PONIENTE
- AULAS INTERIOR VISTA NORTE I
- AULAS INTERIOR VISTA NORTE 2
- AULAS INTERIOR VISTA ORIENTE
- AULAS INTERIOR VISTA SUR
- SALA CAPITULAR VISTA ORIENTE
- SALA CAPITULAR VISTA SUR
- SALA CAPITULAR VISTA NORTE
- FACHADA PRINCIPAL VISTA PONIENTE
- INTERIOR NAVE CENTRAL

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F00

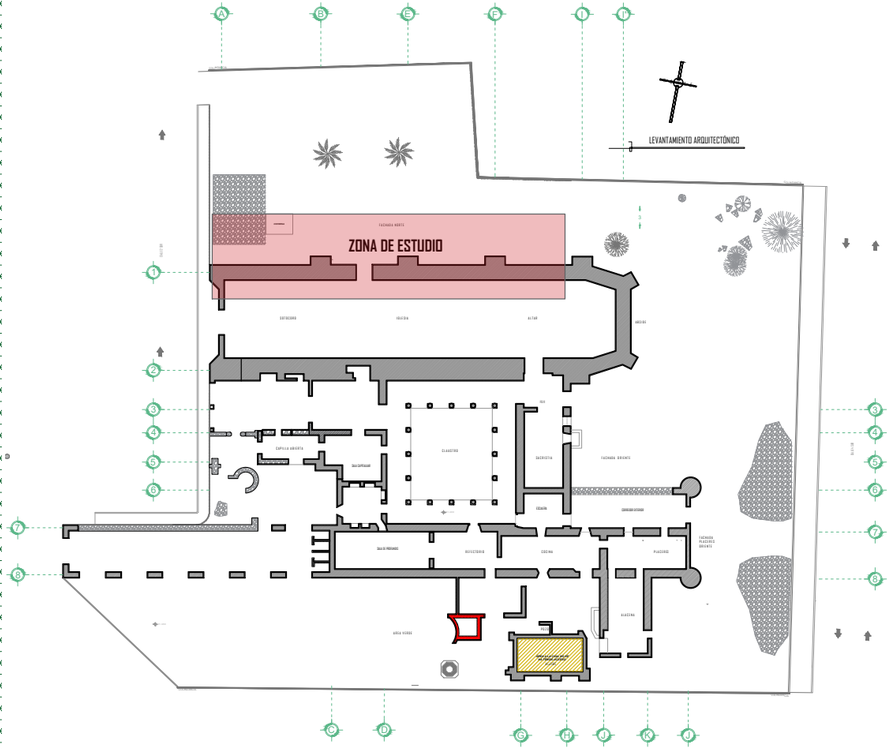
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

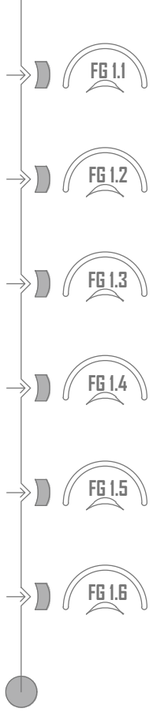
1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 1



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 1.1-1.6

FG. 1.1



FG. 1.2



FG. 1.3



FG. 1.4



FG. 1.5



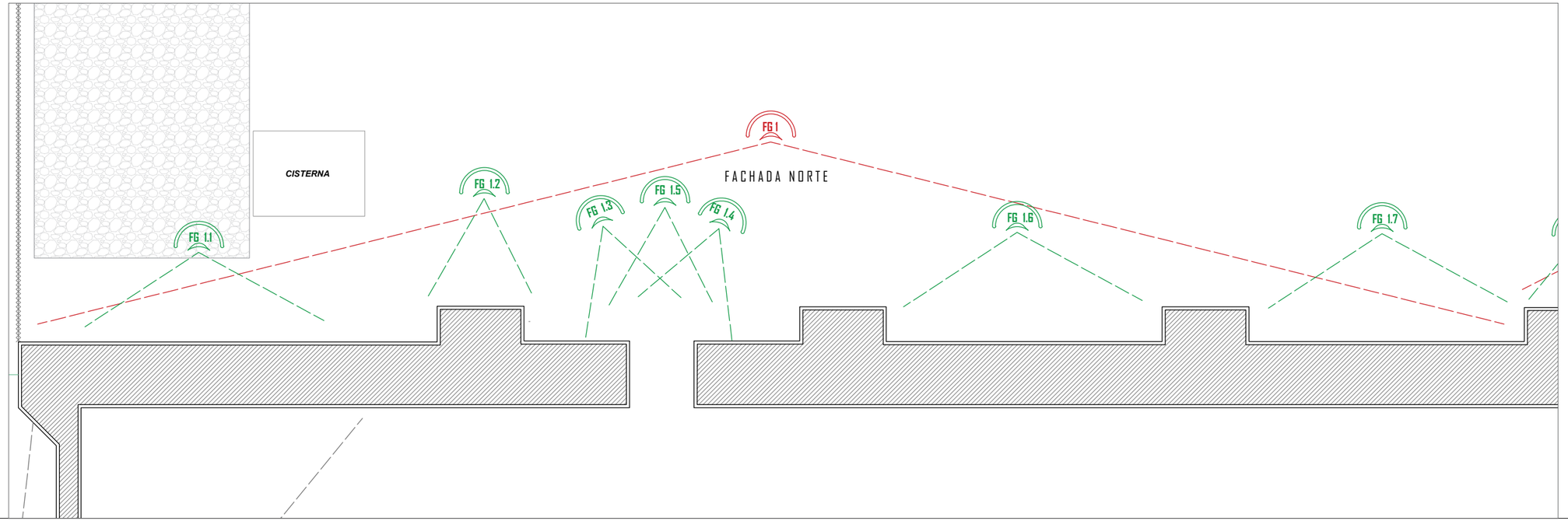
FG. 1.6



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 1



FIGURA GENERAL 1 - FACHADA NORTE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

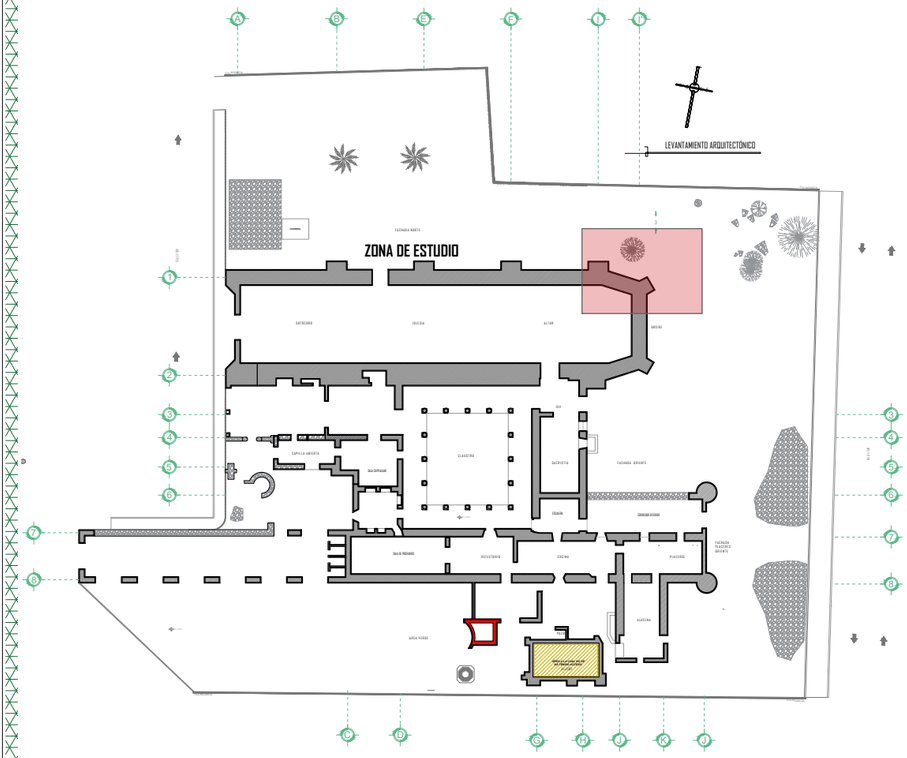
LF-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

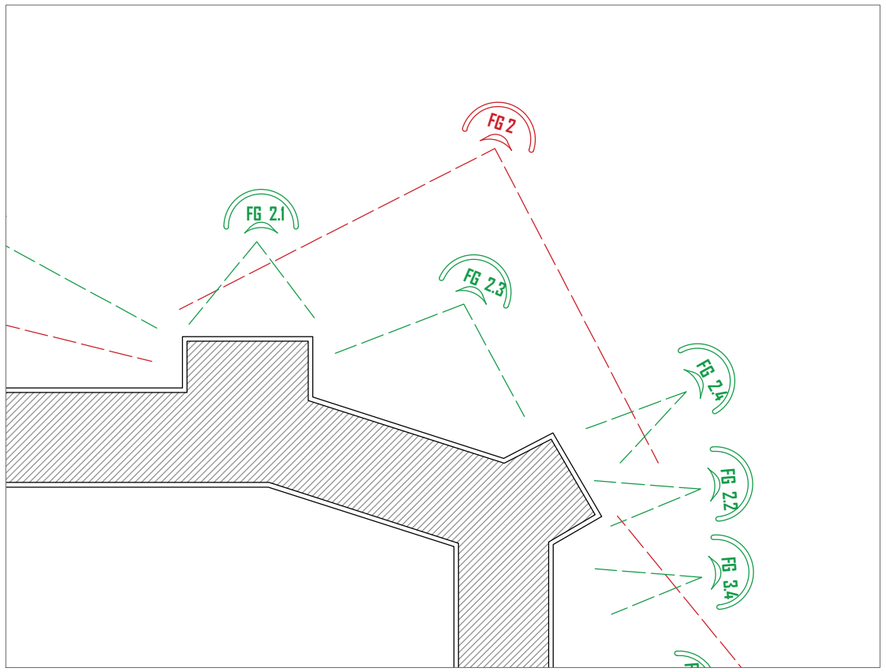
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

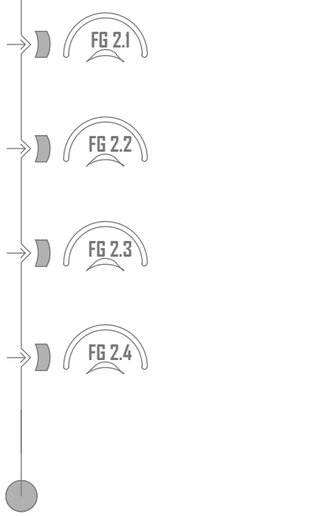


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

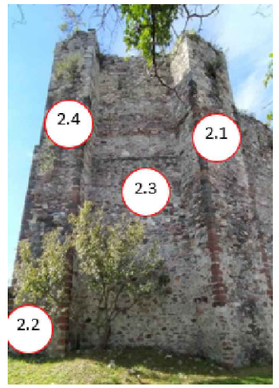
FIGURA GENERAL 2- ABSIDE LADO NORTE



FG 2



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 2



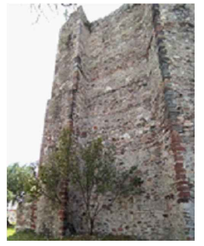
FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 2.1-2.4

FG2.1





FG2.2



FG2.3



FG2.4

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

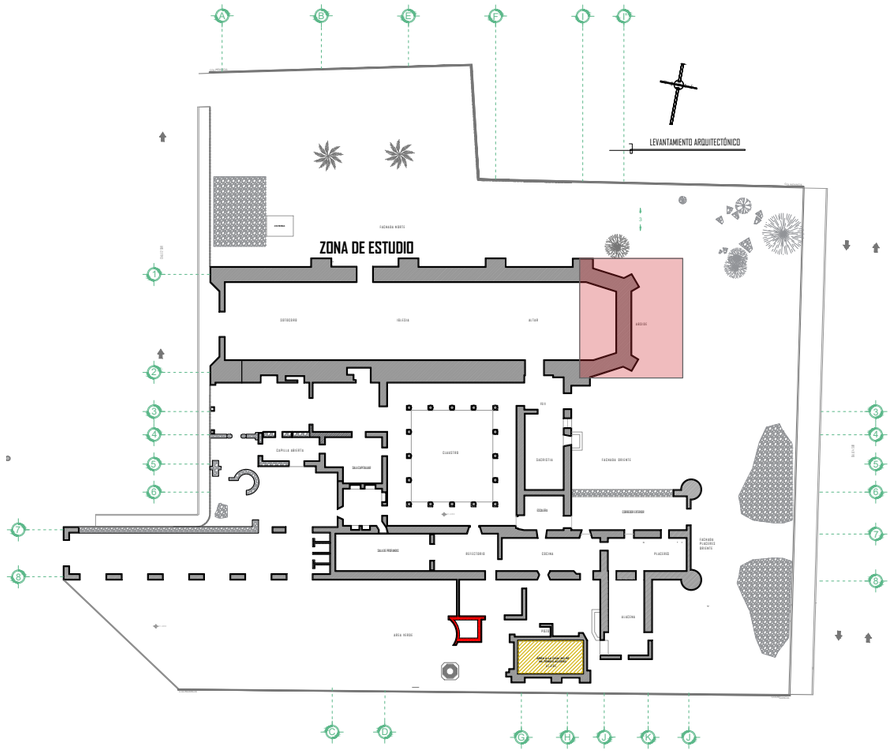
LD-F02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

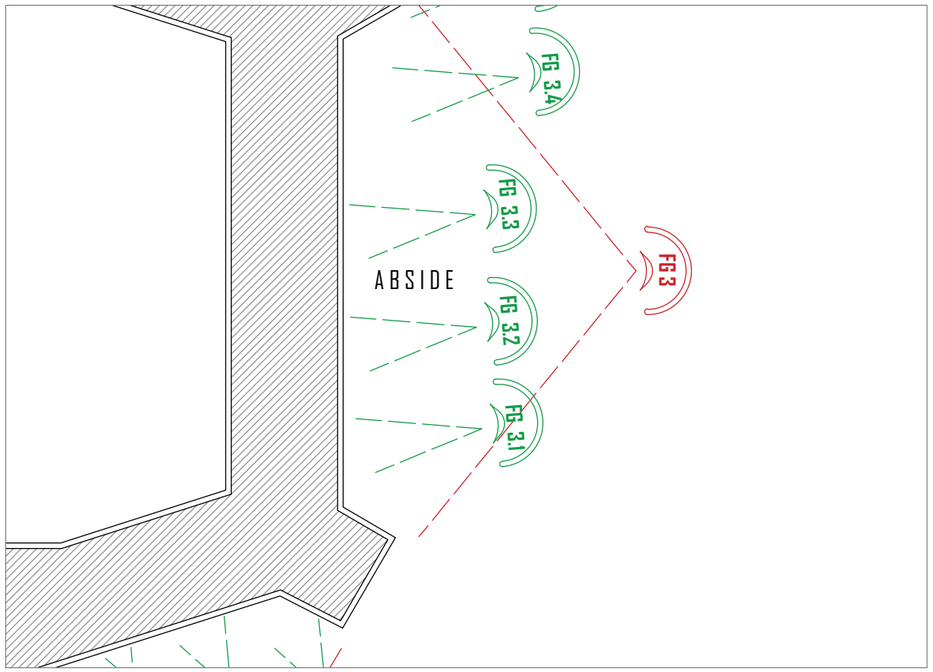
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

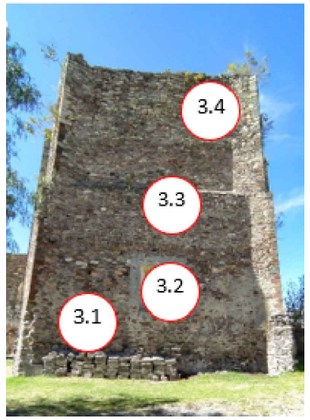


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

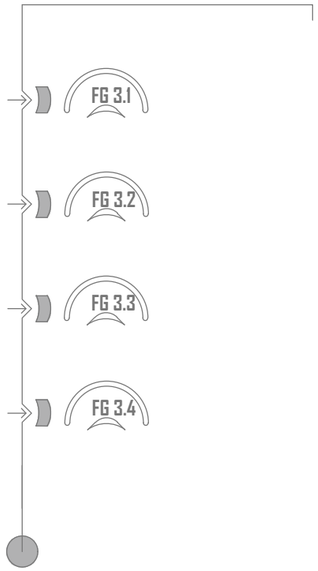
FIGURA GENERAL 3- ABSIDE LADO ORIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 3



FG 3



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 3.1-3.4

FG3.1





FG3.2



FG 3.3



FG3.4

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

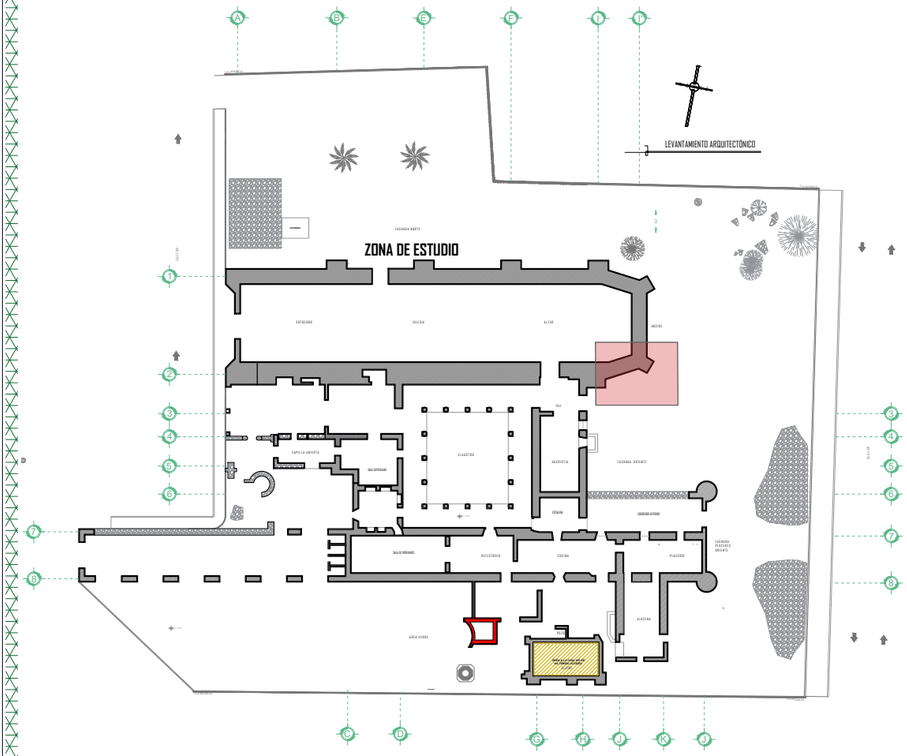
LD-F03

CROQUIS DE UBICACIÓN

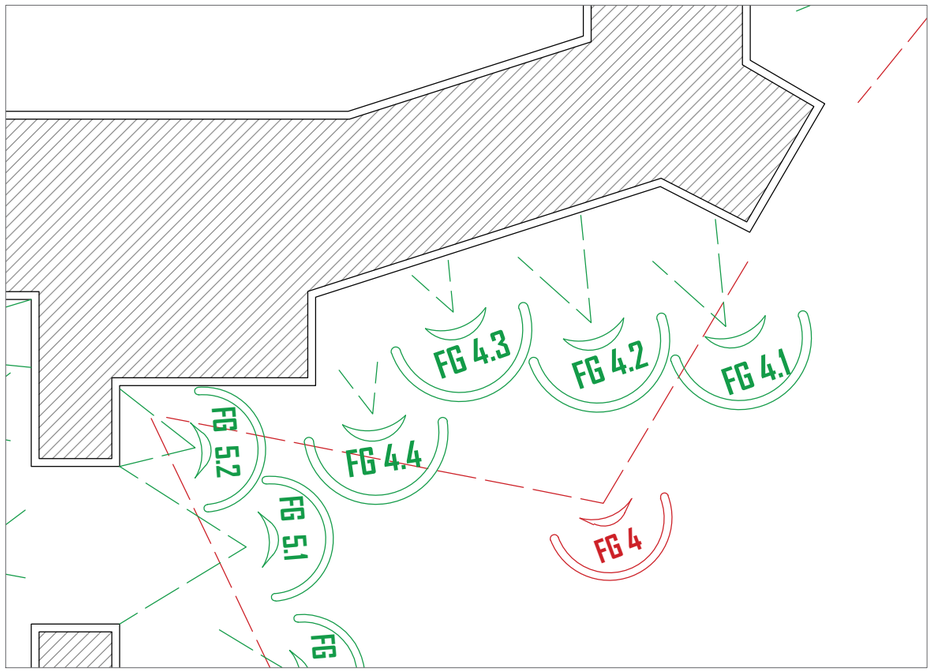
NORTE

ESCALA 1:1000

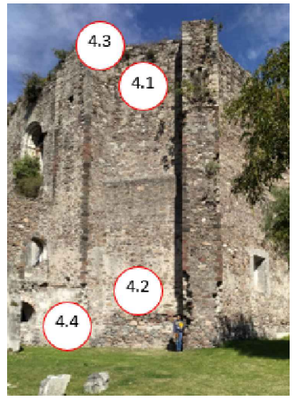
ESCALA GRÁFICA



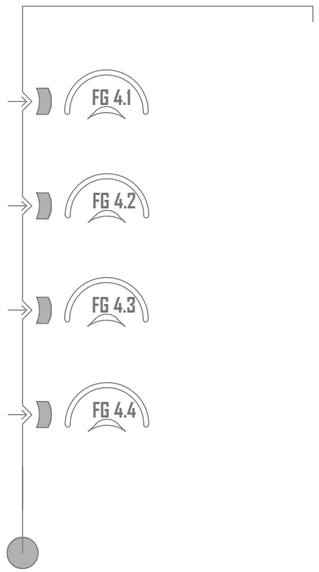
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 4



FG 4



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 4.1-4.4

FG4.1



FG4.2



FG 4.3



FG4.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

NOMBRE DEL PLANO

LD-F04

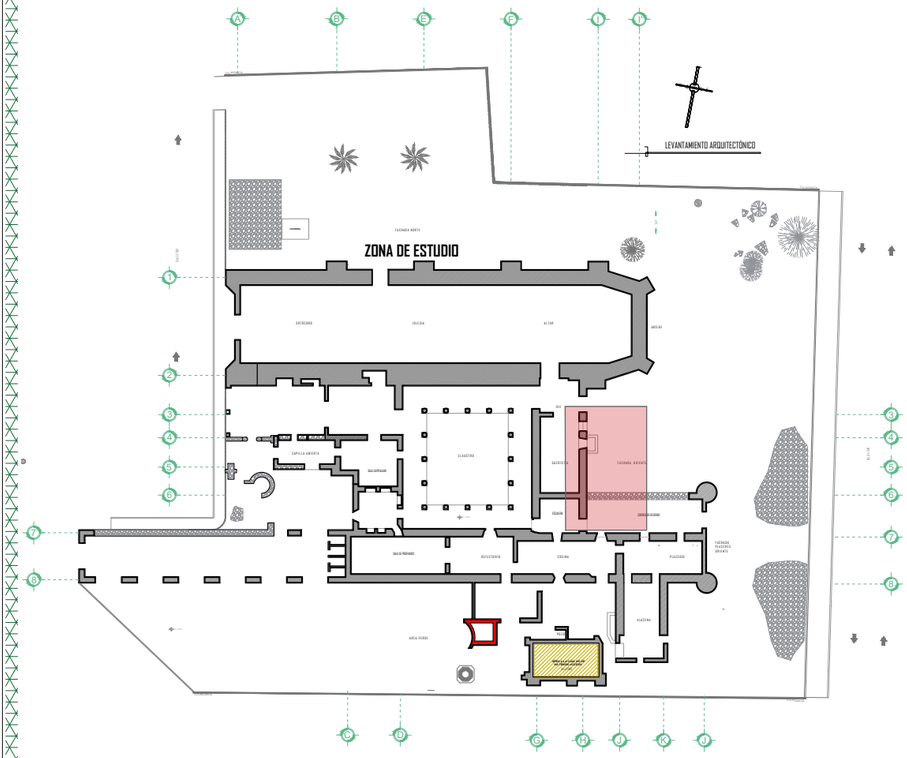
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

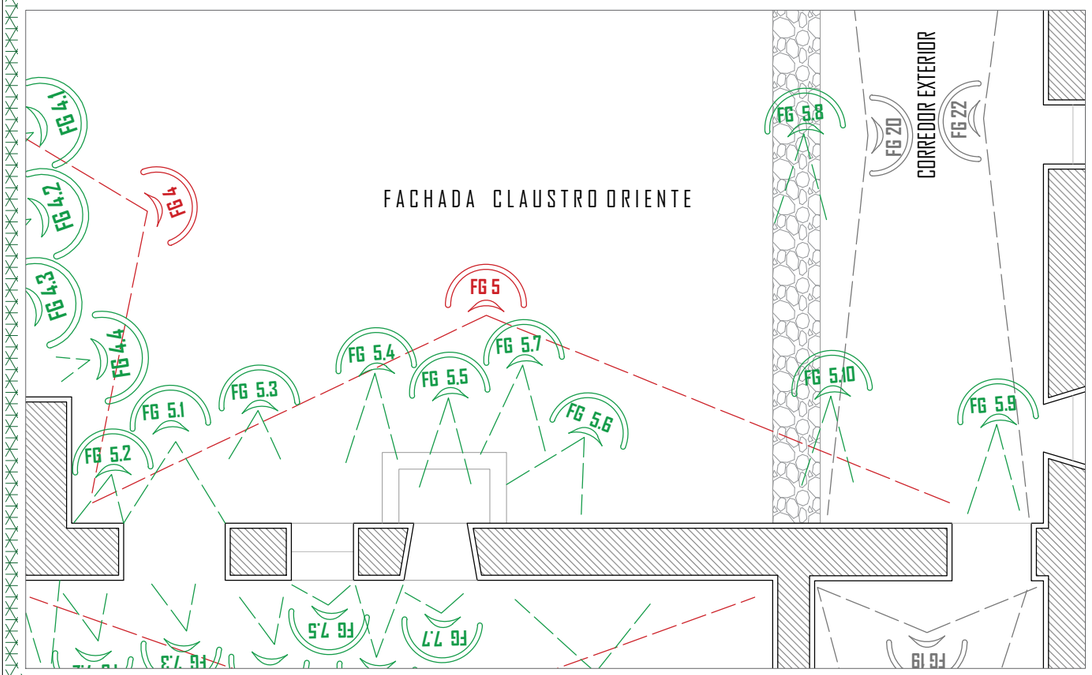
ESCALA 1:1000

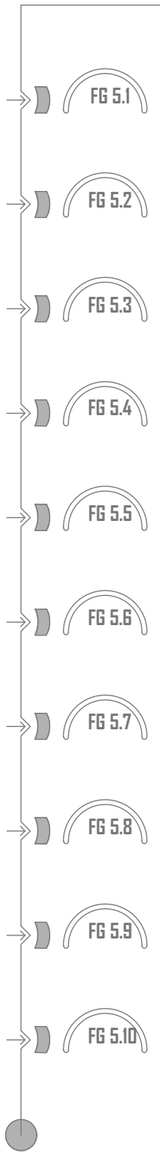
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO





FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 5



FG 5

FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 5.1-5.10

FG5.1



FG5.2



FG 5.3



FG5.4



FG 5.5



FG 5.6



FG 5.7



FG 5.8



FG 5.9



FG 5.10



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F05

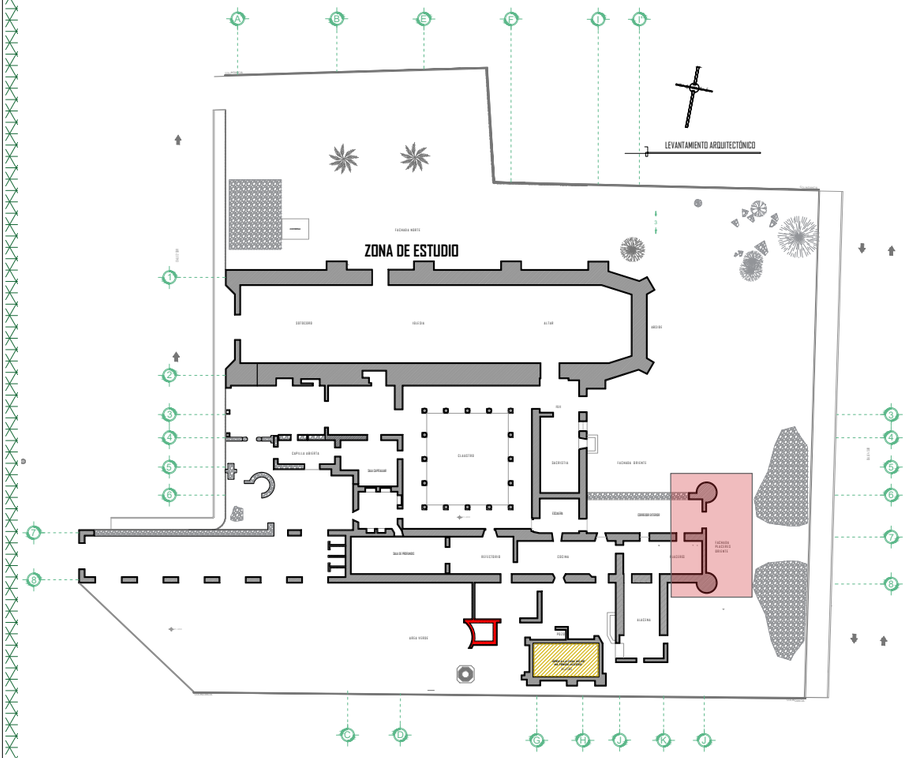
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

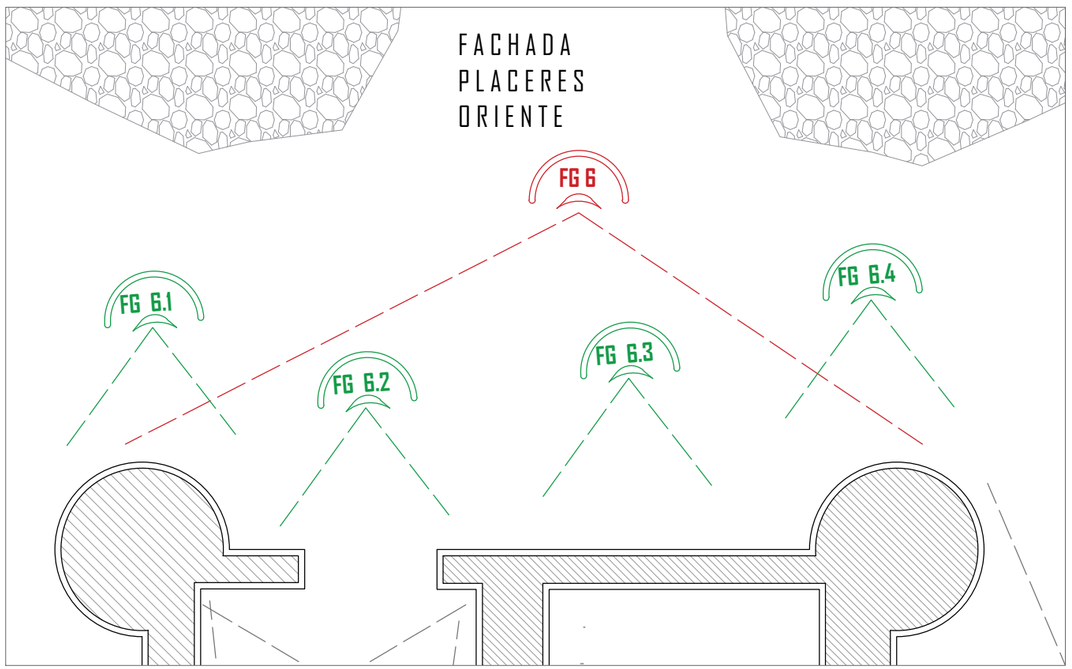
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

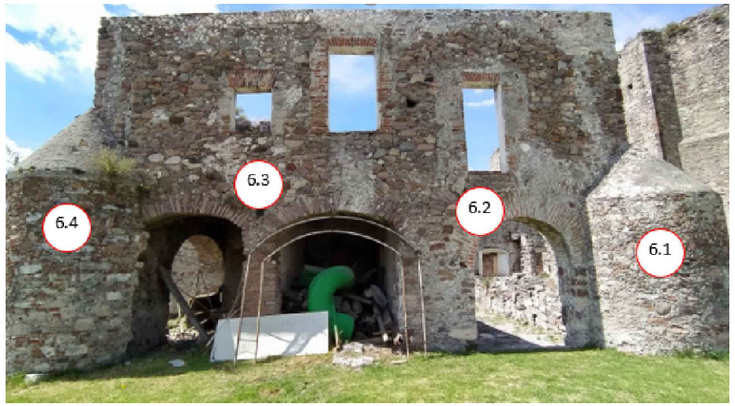
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 6



FG 6

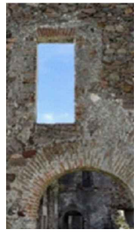


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 6.1-6.4

FG6.1



FG6.2



FG 6.3



FG6.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F06

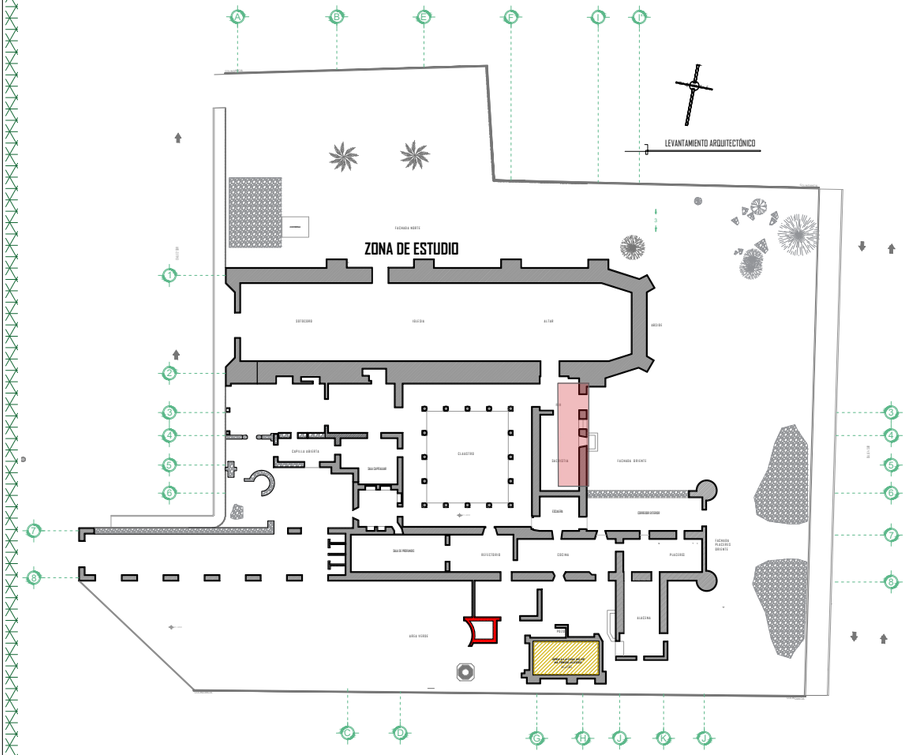
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

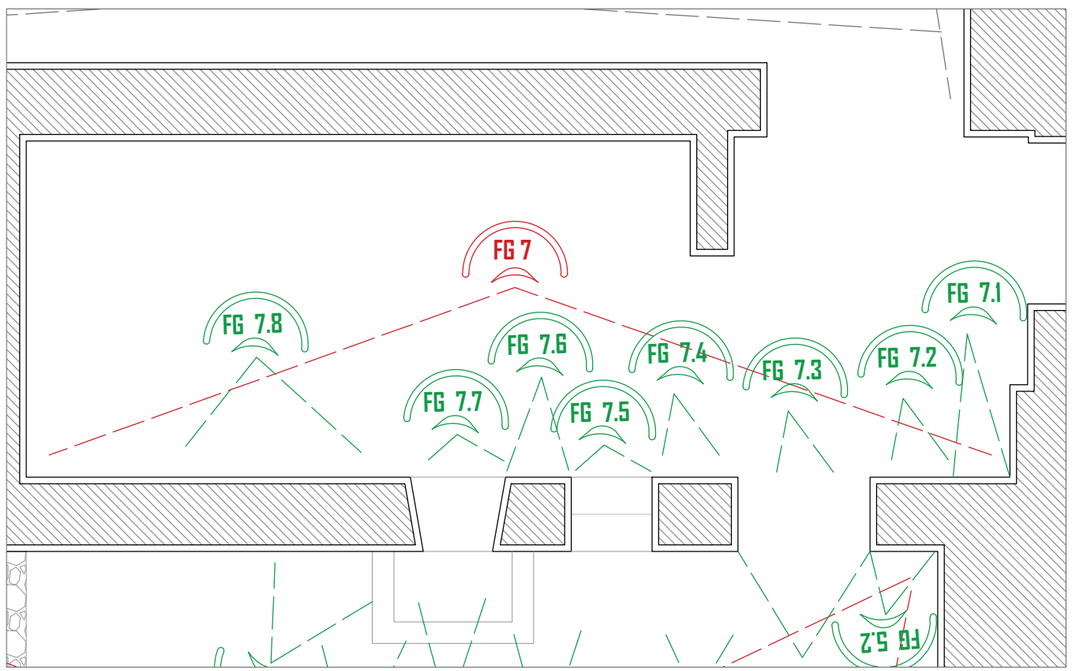
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

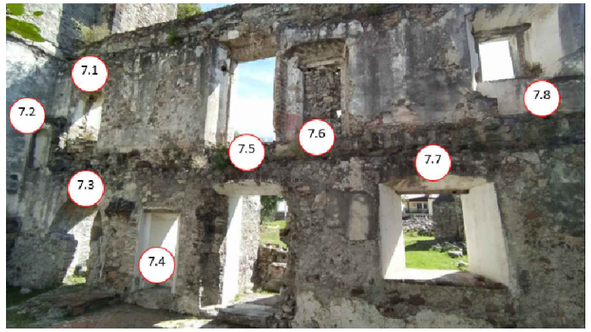


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 7 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA PONIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 7

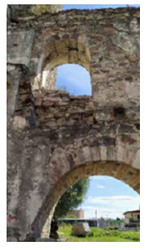


FG 7



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 7.1-7.8

FG7.1



FG7.2



FG 7.3



FG 7.4



FG 7.5



FG 7.6



FG 7.7



FG 7.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F07

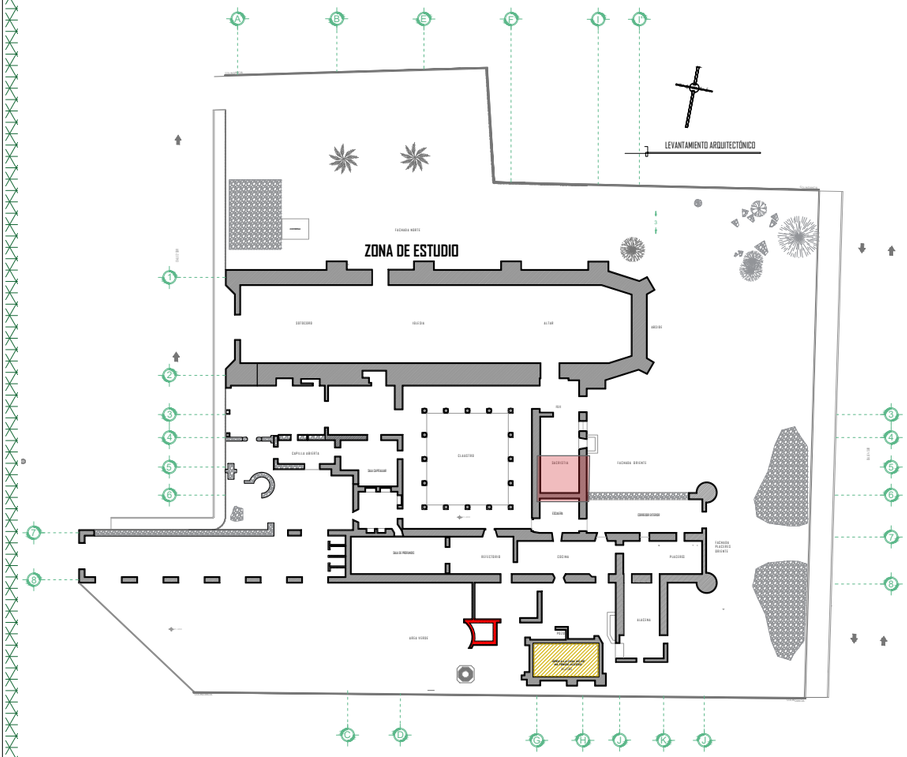
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

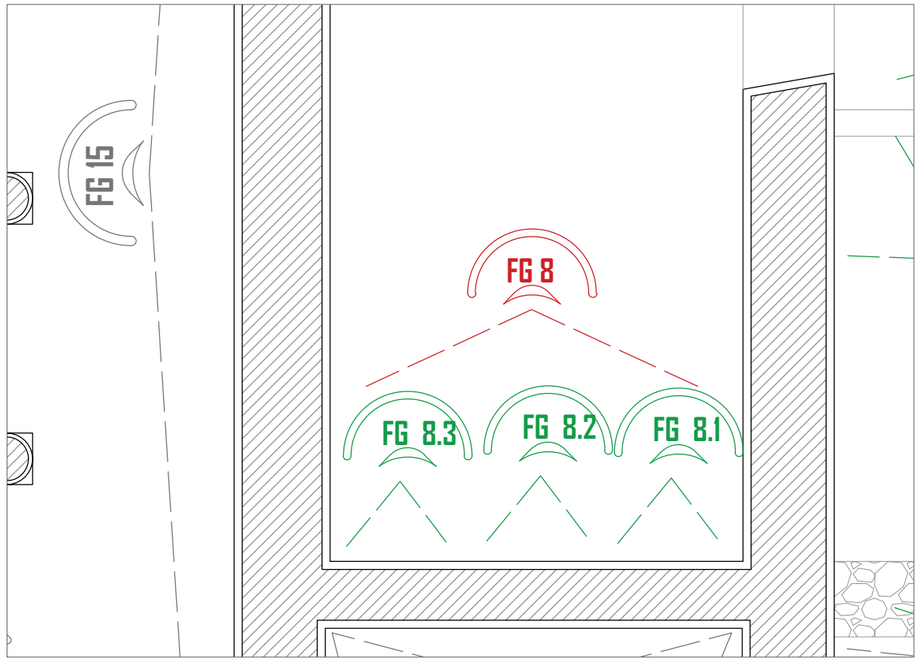
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

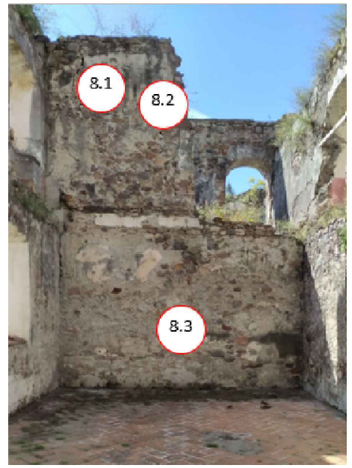


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

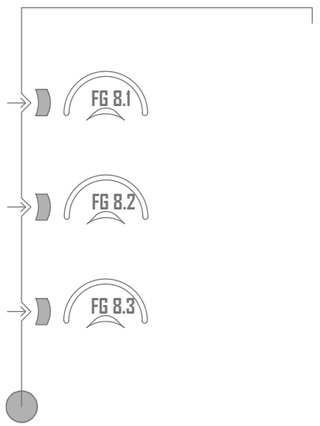
FIGURA GENERAL 8 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA SUR



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 8



FG 8

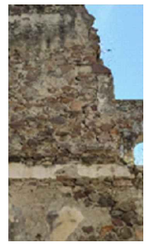


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 8.1-8.3

FG. 8.1



FG. 8.2



FG. 8.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F08

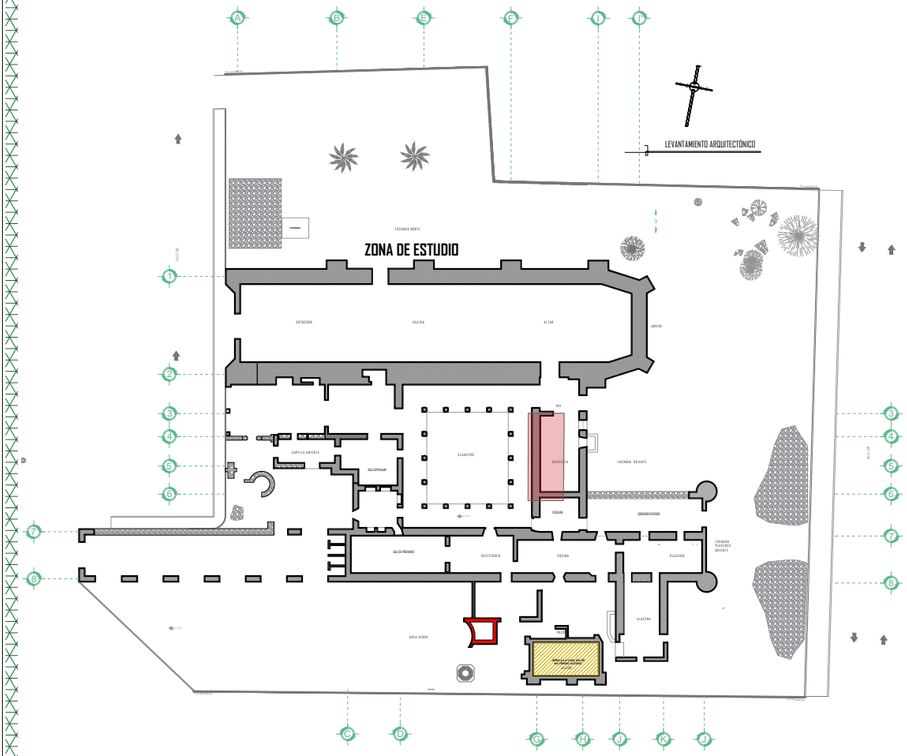
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

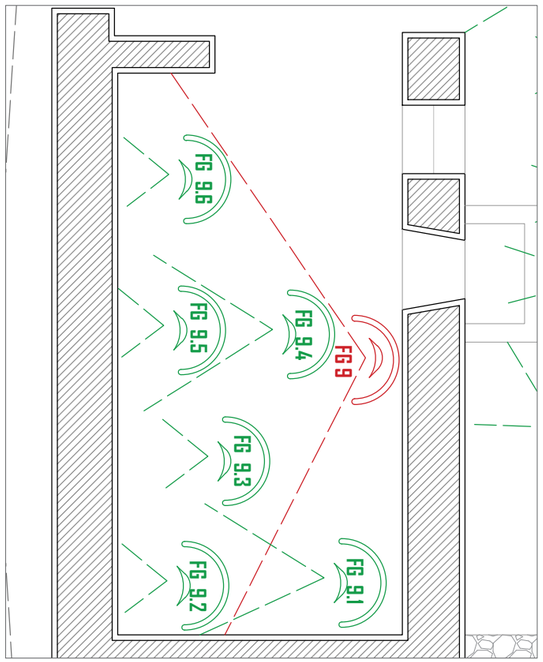
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

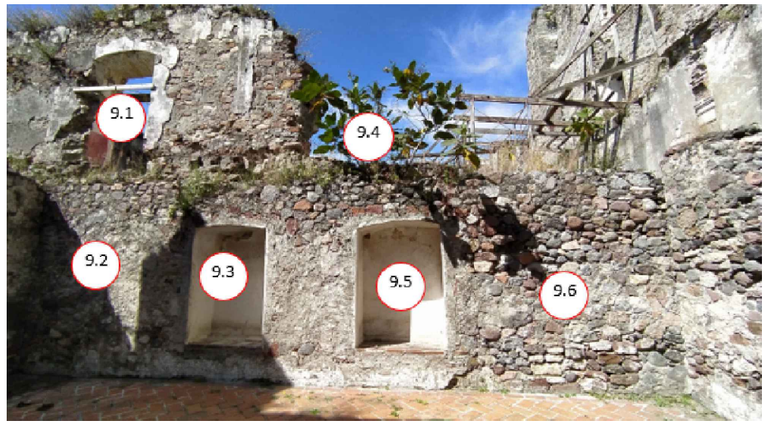


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

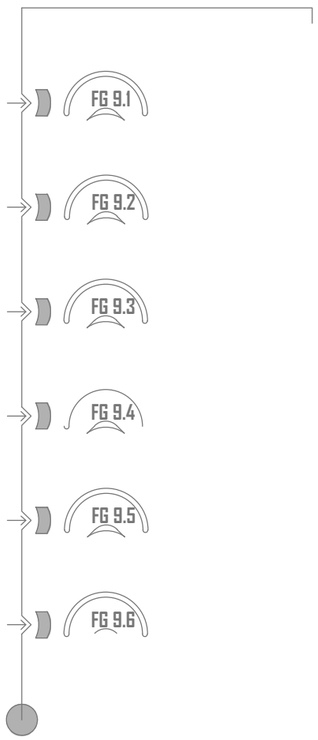
FIGURA GENERAL 9 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA ORIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 9



FG 9



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 9.1-9.6

FG. 9.1



FG. 9.2



FG. 9.3



FG. 9.4



FG. 9.5



FG. 9.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F09

CROQUIS DE UBICACIÓN



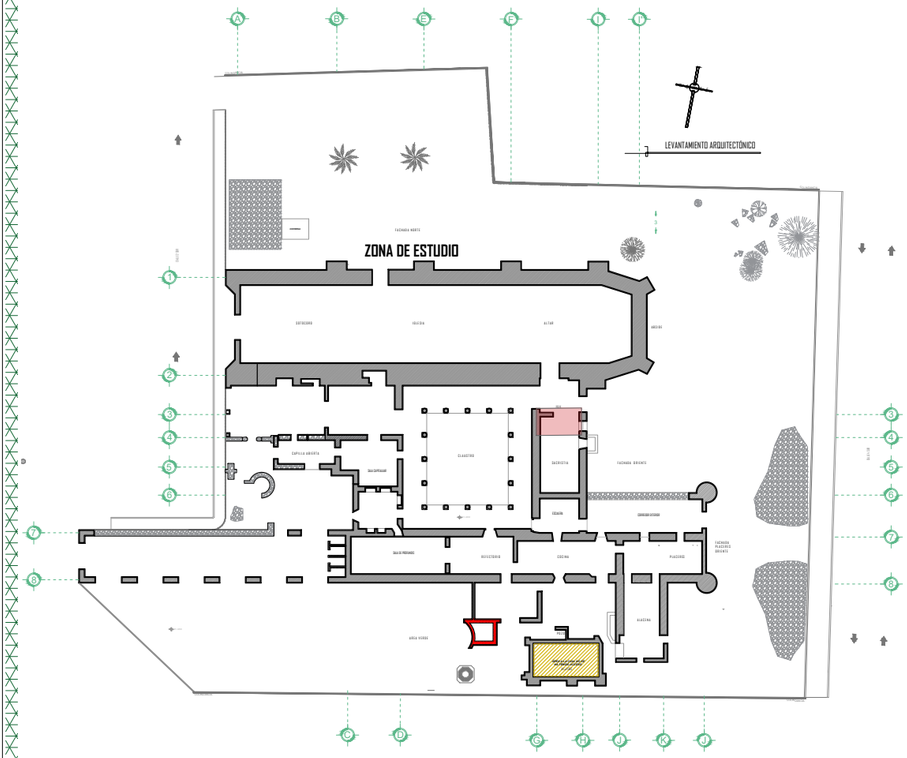
NORTE



ESCALA GRÁFICA

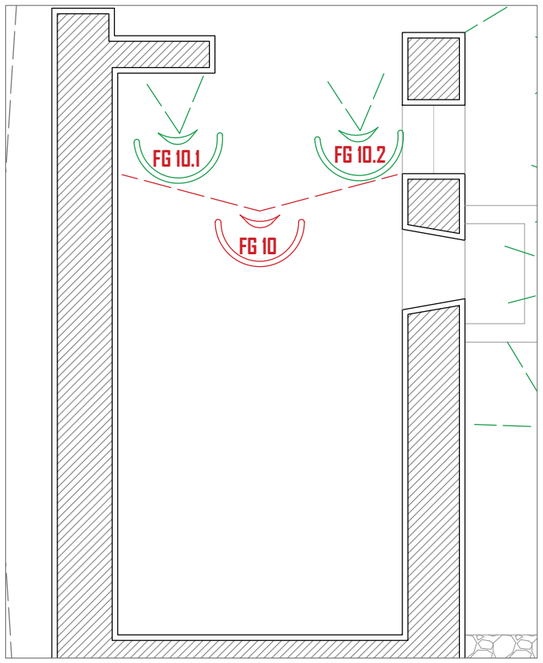
1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

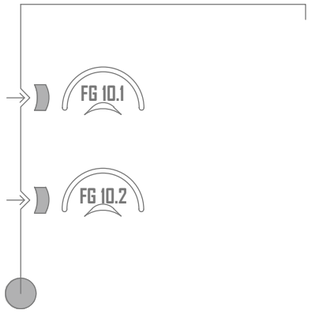
FIGURA GENERAL 10 -SACRISTIA MURO DIVISORIO INTERIOR VISTA NORTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 10

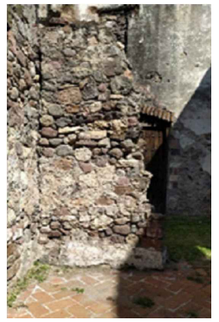


FG 10



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 10.1-10.2

FG. 10.1



FG. 10.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

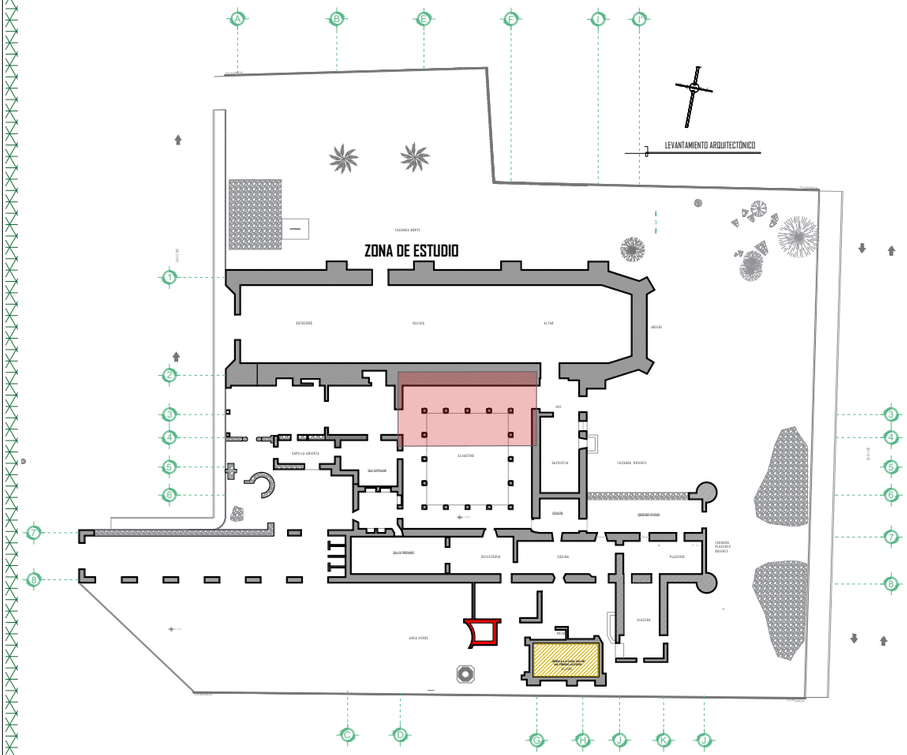
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

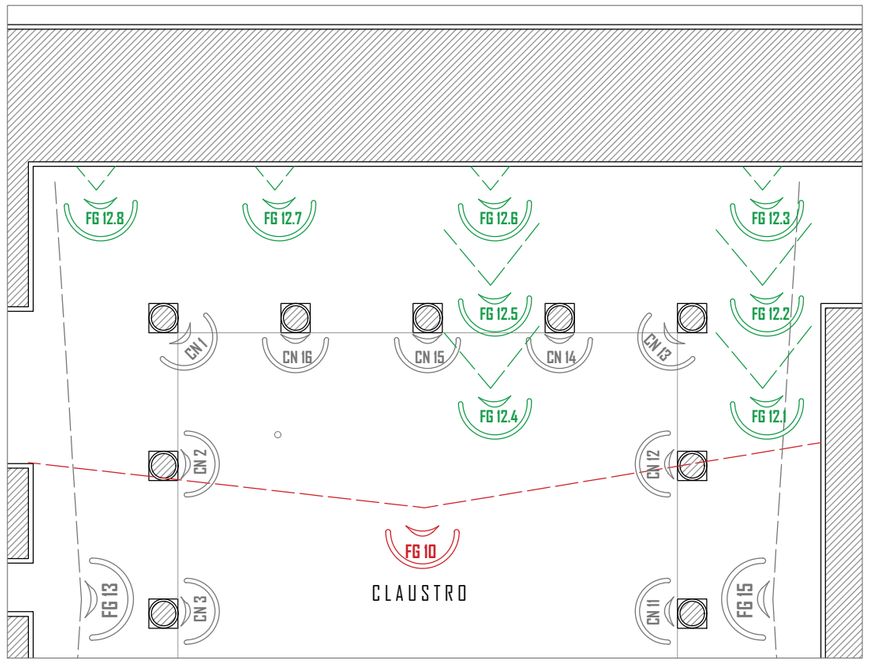
NOMBRE DEL PLANO
LD-F10

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:0000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

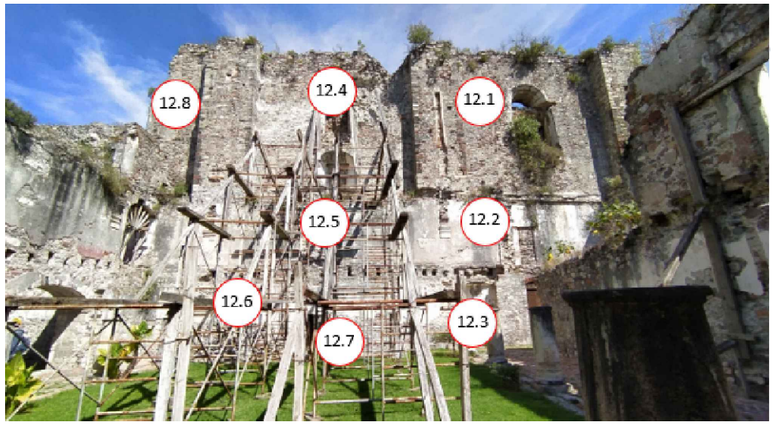


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

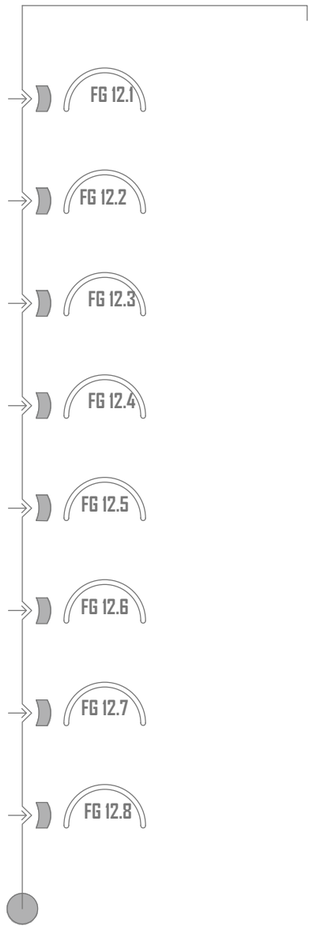
FIGURA GENERAL 12 -CLAUSTRO VISTA NORTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 12



FG 12



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 12.1-12.8

FG. 12.1



FG. 12.2



FG. 12.3



FG. 12.4



FG. 12.5



FG. 12.6



FG. 12.7



FG. 12.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

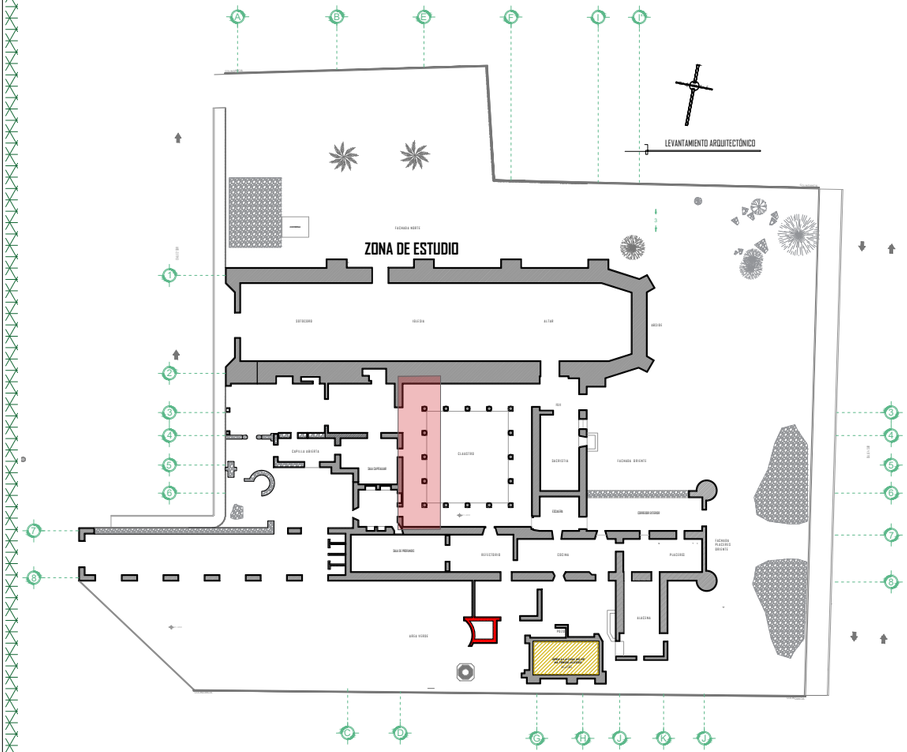
LD-F12

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

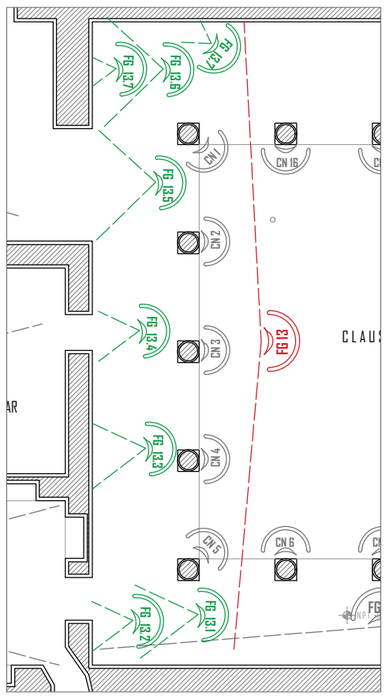
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 13 -CLAUSTRO VISTA ORIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 13



FG 13

- FG 13.1
- FG 13.2
- FG 13.3
- FG 13.4
- FG 13.5
- FG 13.6
- FG 13.7
- FG 13.8

FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 13.1-13.8

FG. 13.1



FG. 13.2



FG. 13.3



FG. 13.4



FG. 13.5



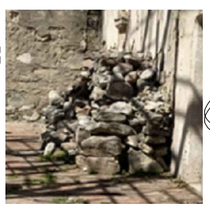
FG. 13.6



FG. 13.7



FG. 13.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F13

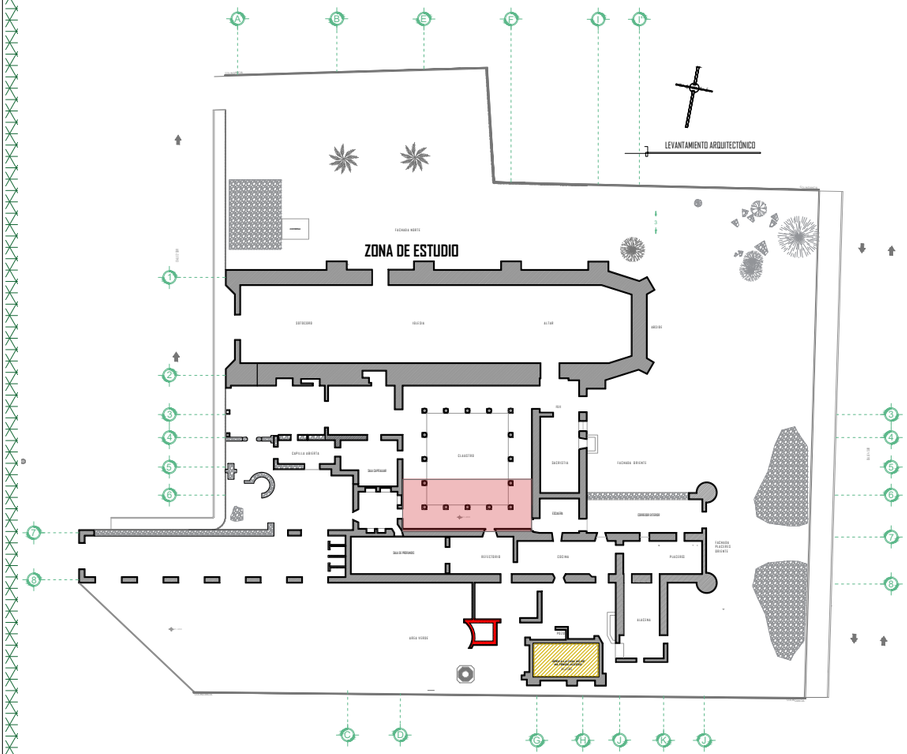
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

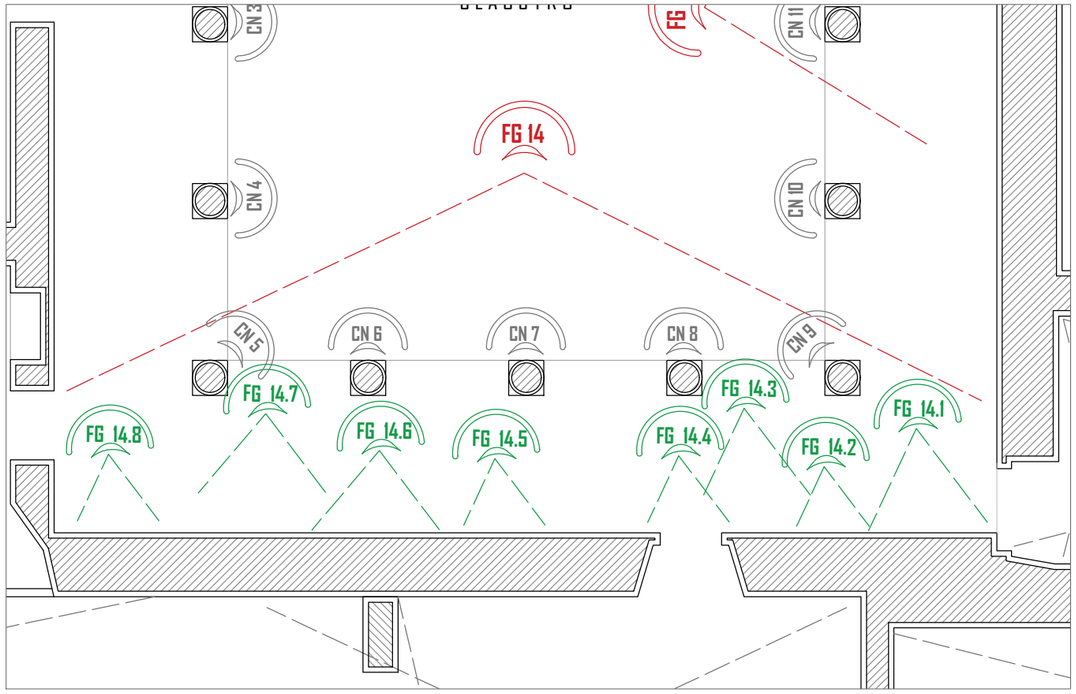
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

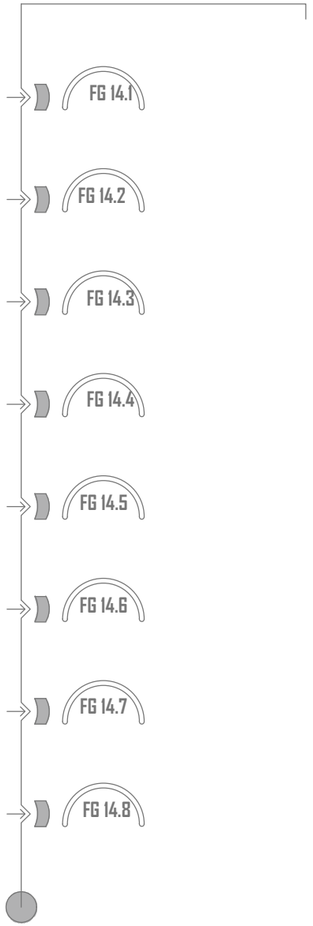
FIGURA GENERAL 14 -CLAUSTRO VISTA SUR



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 14



FG 14



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 14.1-14.8

FG. 14.1



FG. 14.2



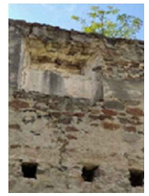
FG. 14.3



FG. 14.4



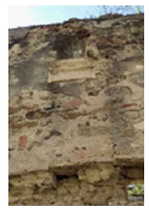
FG. 14.5



FG. 14.6



FG. 14.7



FG. 14.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS AR02021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F14

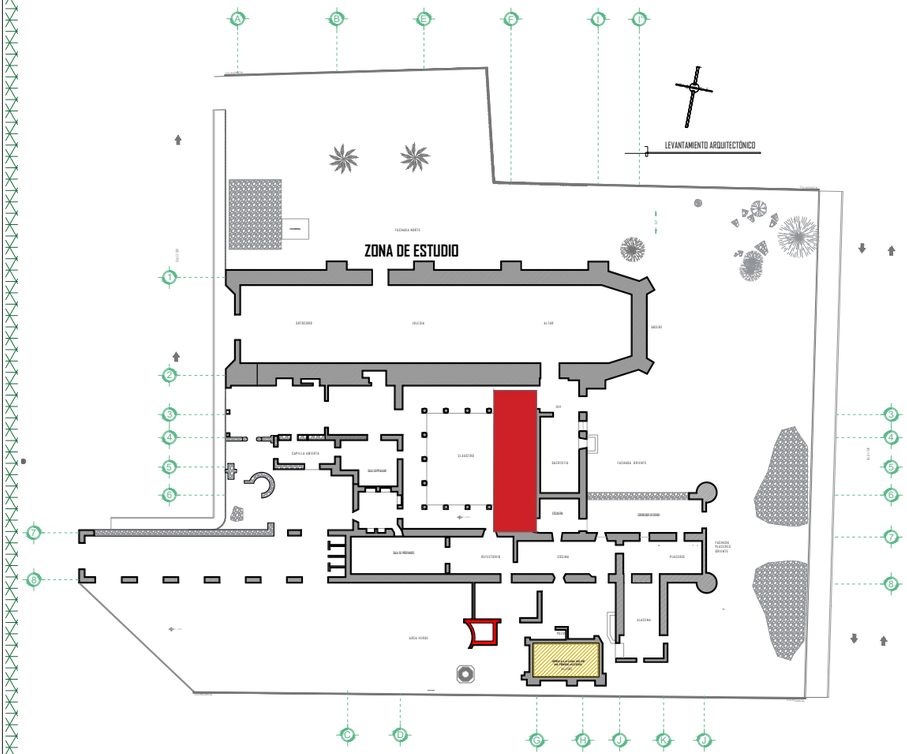
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

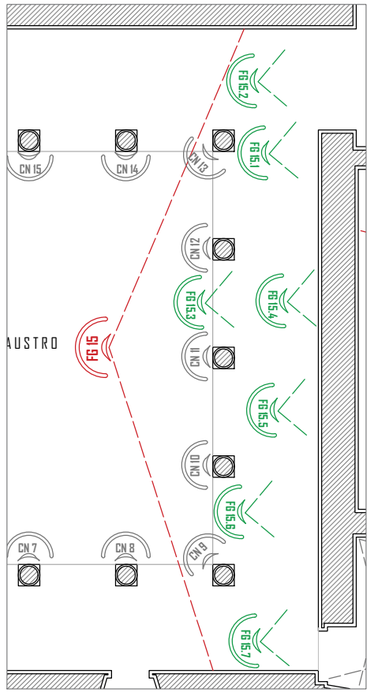
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

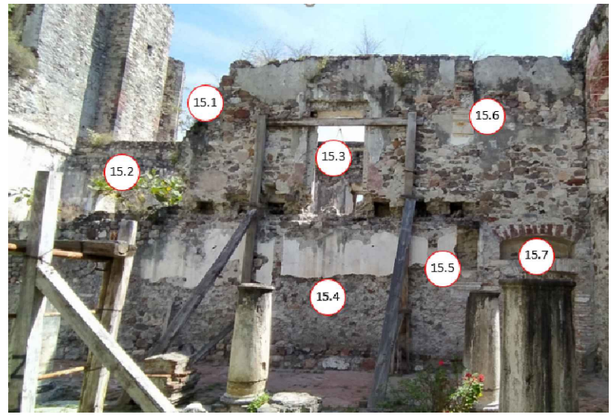


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

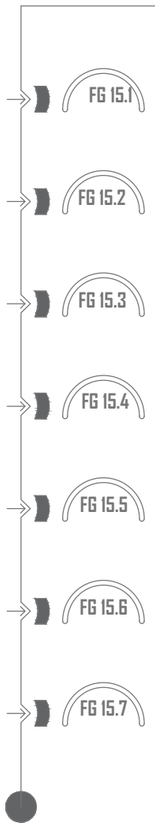
FIGURA GENERAL 15 -CLAUSTRO VISTA PONIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 15



FG 15



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 15.1-15.7

FG. 15.1



FG. 15.2



FG. 15.3



FG. 15.4



FG. 15.5



FG. 15.6



FG. 15.7



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F15

CROQUIS DE UBICACIÓN



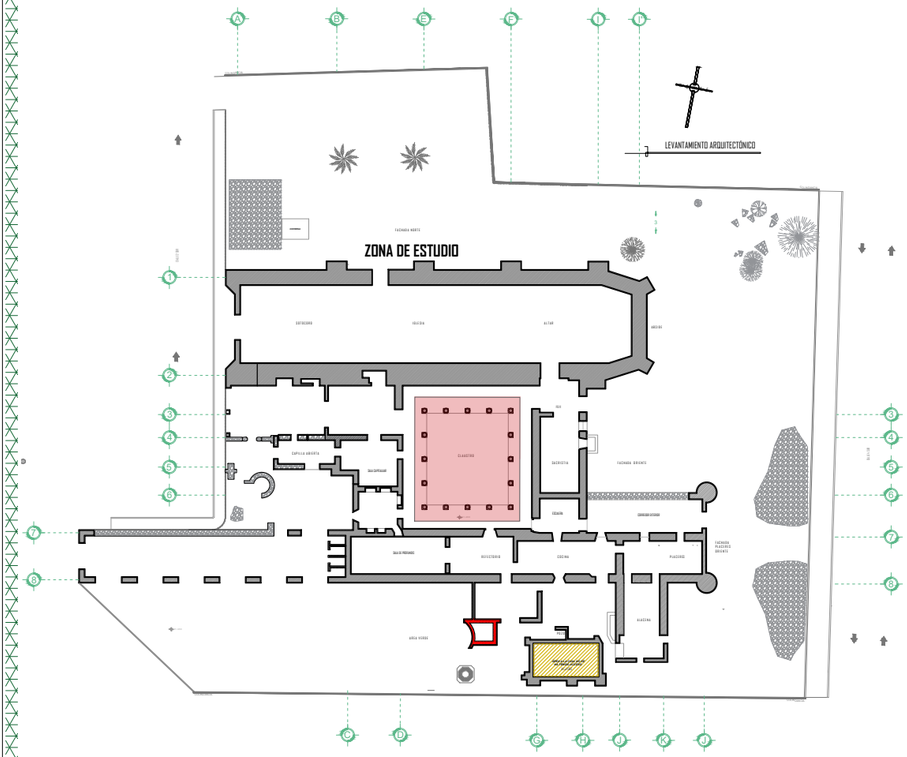
NORTE



ESCALA 1:1000

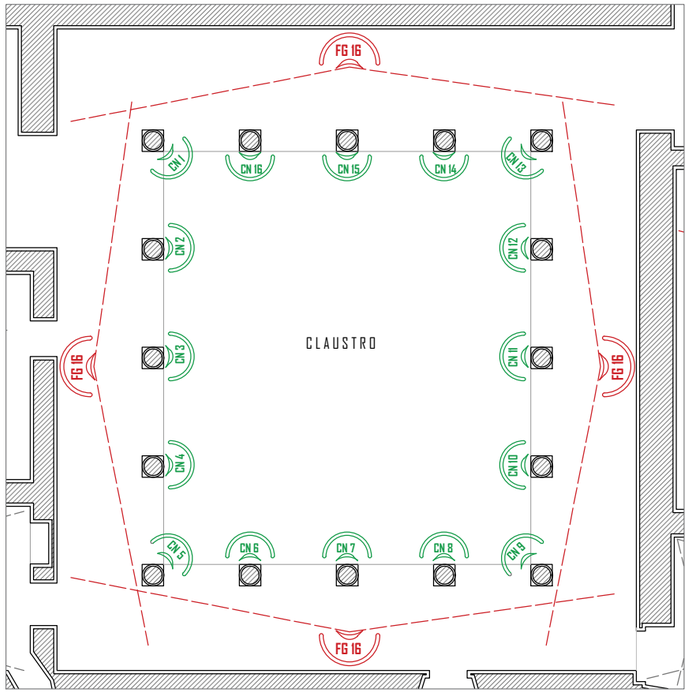
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

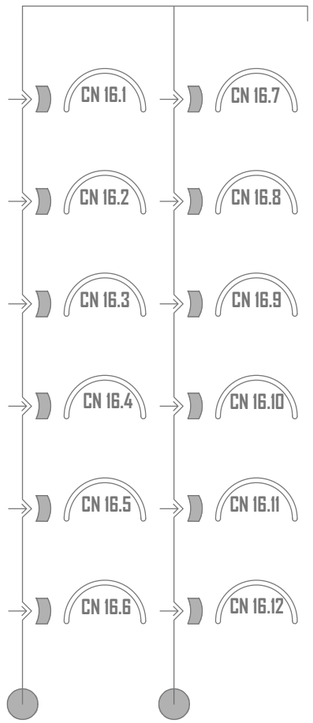


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL CN -COLUMNAS DEL CLAUSTRO



FG 16



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL COLUMNAS CLAUSTRO

FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 16.1-16.12

CN. 16.1



CN. 16.2



CN. 16.3



CN. 16.4



CN. 16.5



CN. 16.6



CN. 16.7



CN. 16.8



CN. 16.9



CN. 16.10



CN. 16.11



CN. 16.12



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-CN 16

CROQUIS DE UBICACIÓN



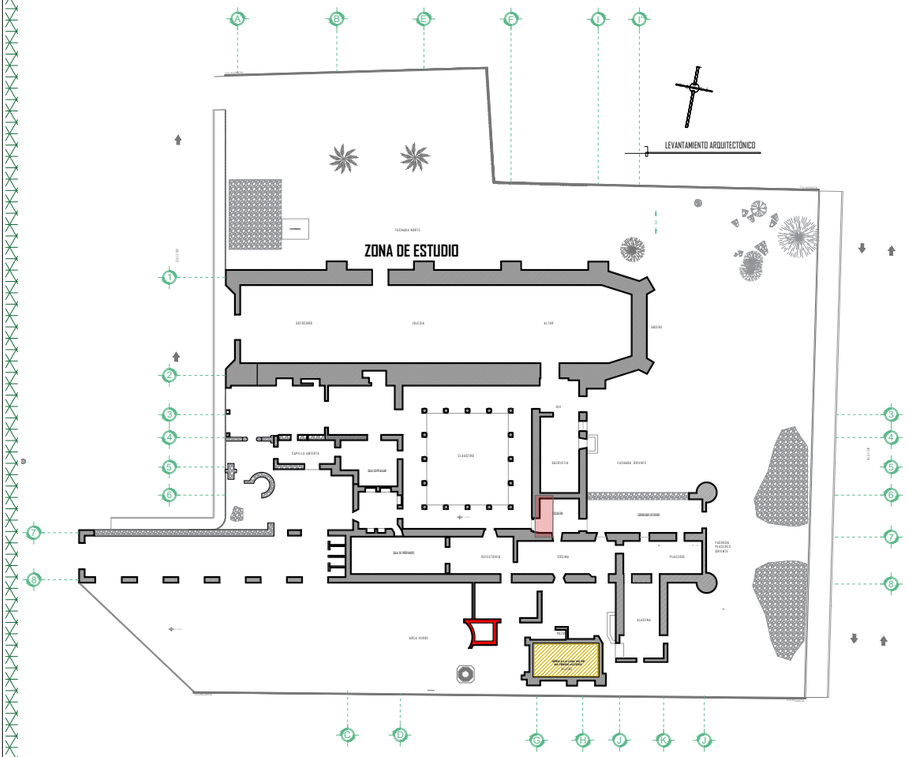
NORTE



ESCALA 1:1000

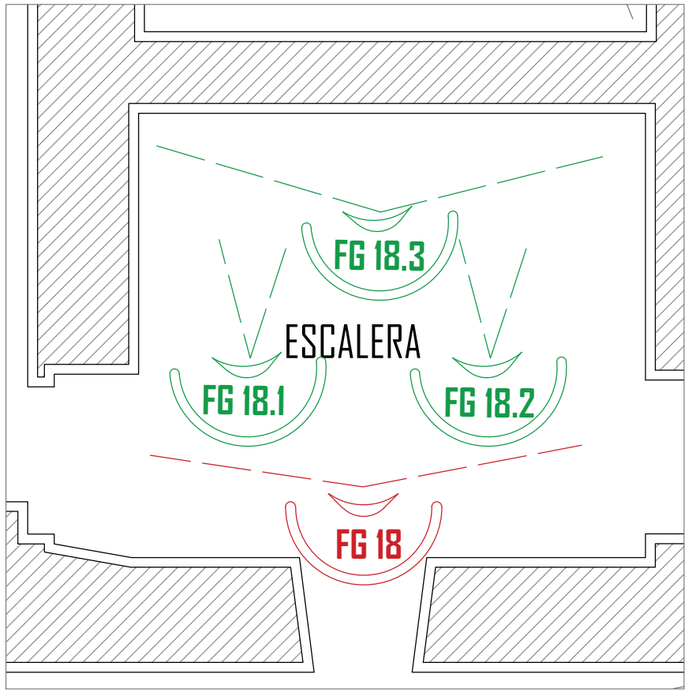
ESCALA GRÁFICA



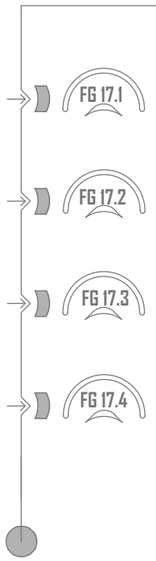


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL ESCALERAS VISTA PONIENTE



FG 17



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 17



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 17.1-17.4

FG. 17.1



FG. 17.2



FG. 17.3



FG. 17.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

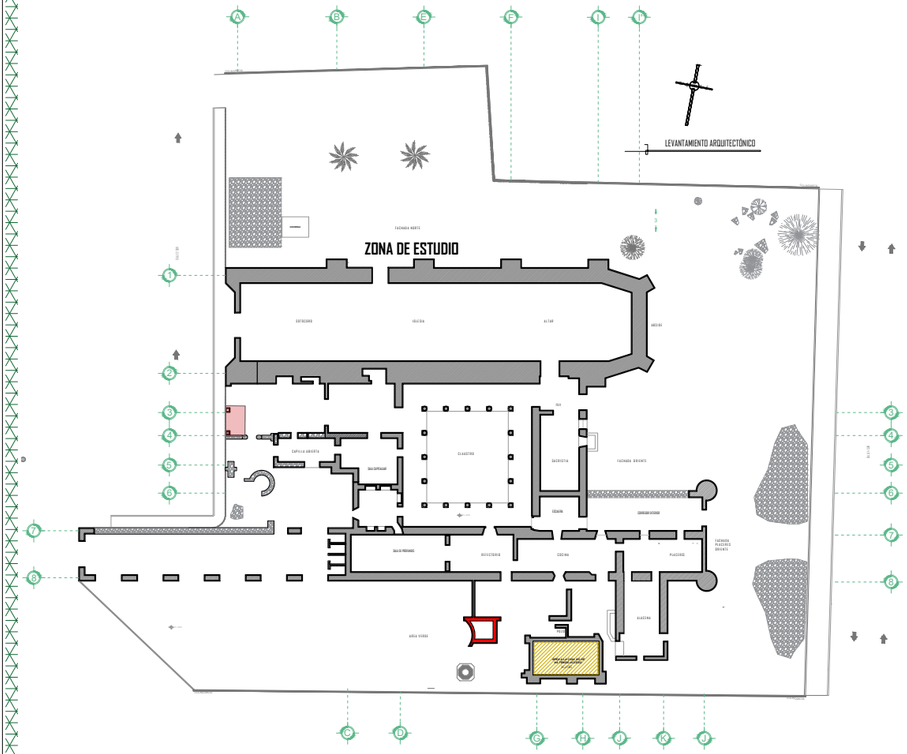
LD-F17

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

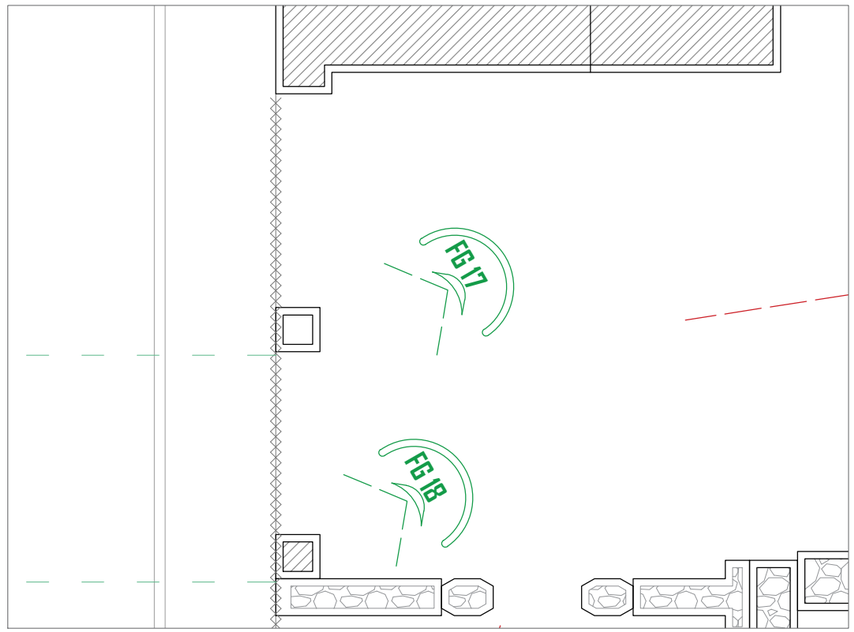
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERALCN 17-18



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS CN 17-18

FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS CN 17



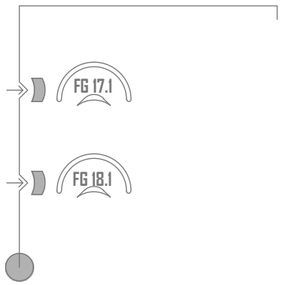


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS CN 18






FG CN 17-18



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-FCN

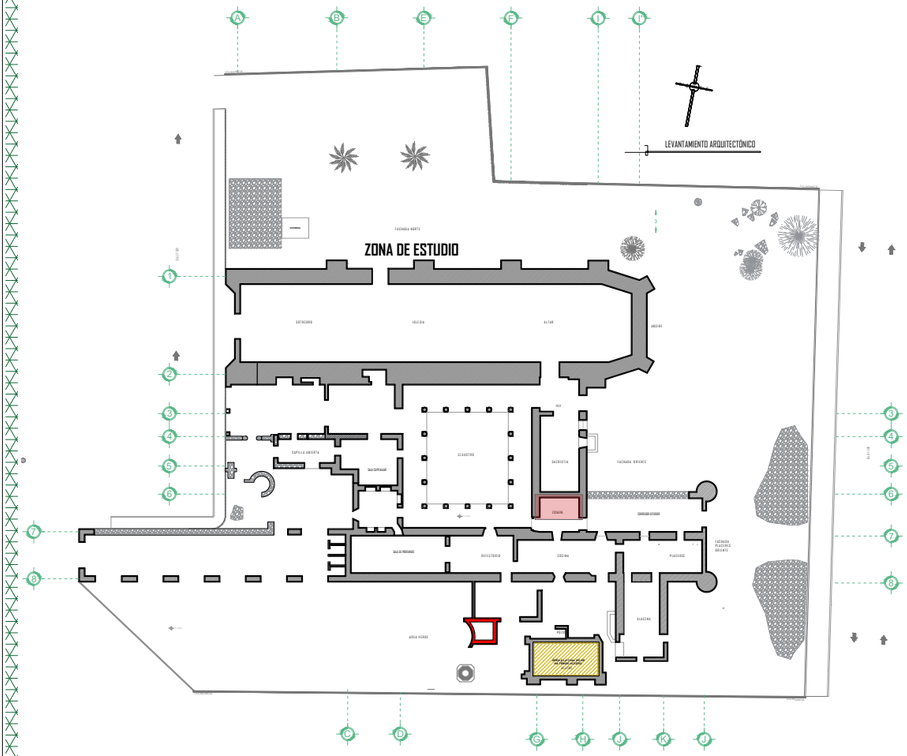
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

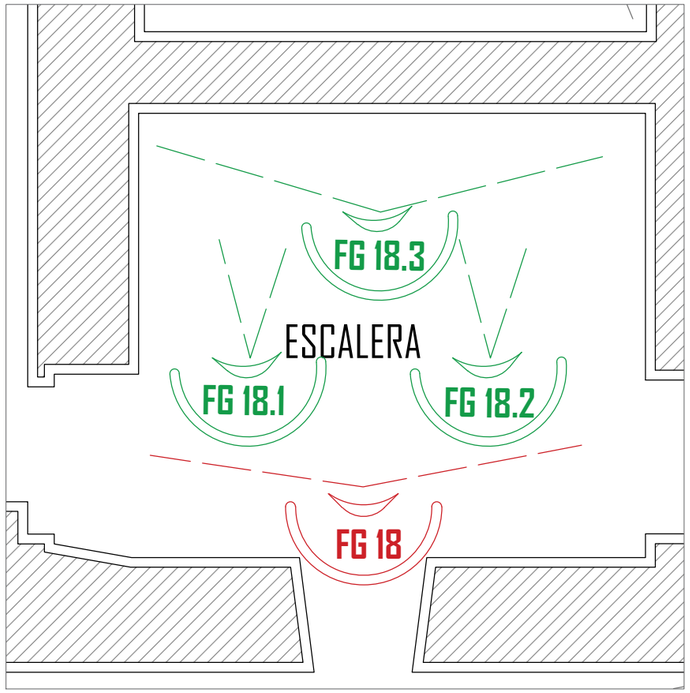
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

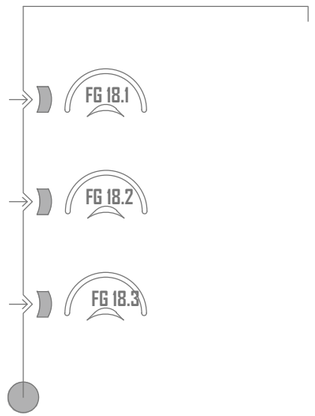


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

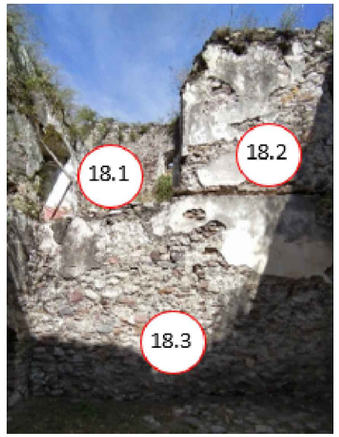
FIGURA GENERAL ESCALERAS VISTA SUR



FG 18



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 18



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 18.1-18.3

FG. 18.1



FG. 18.2



FG. 18.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F18

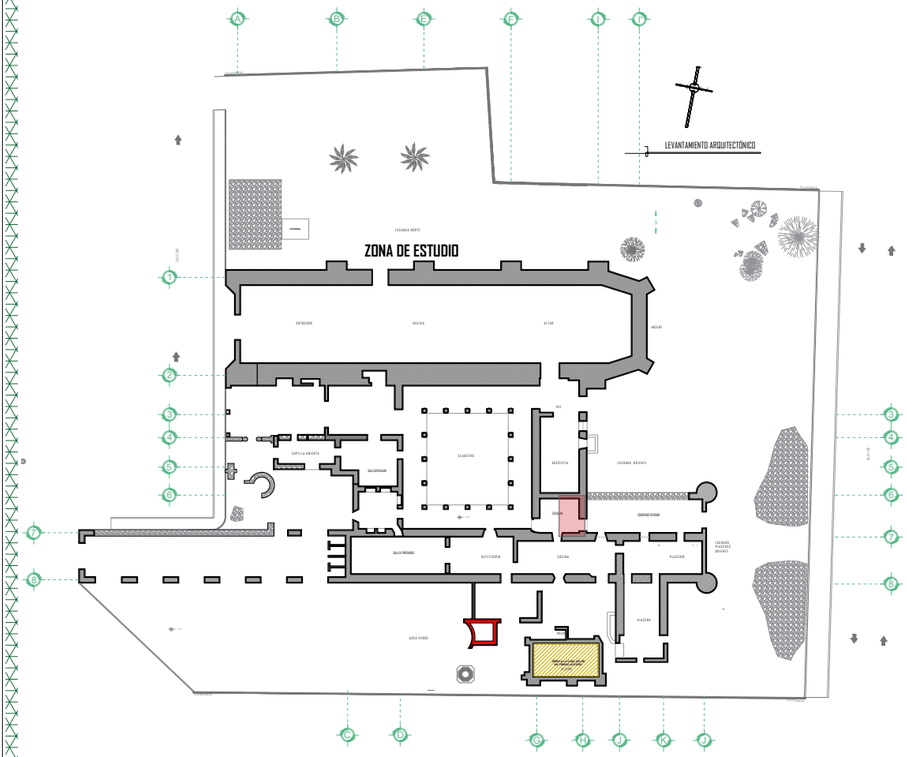
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

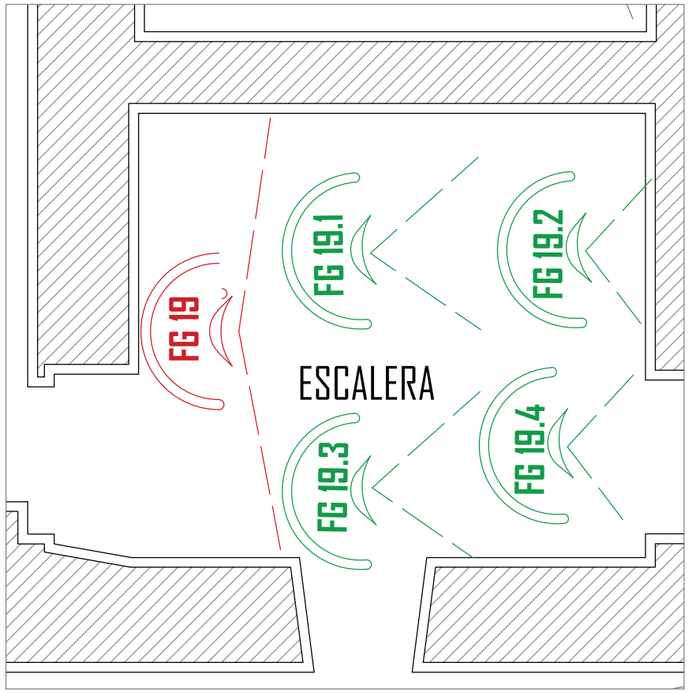
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

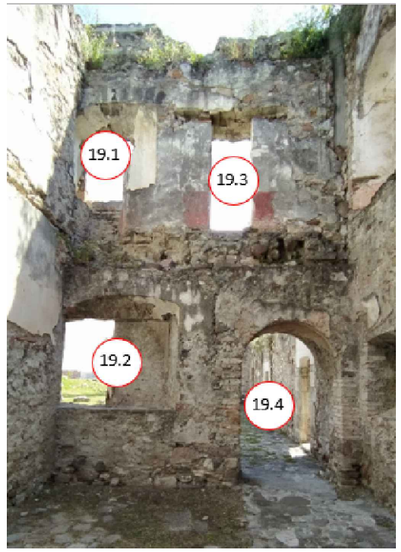


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

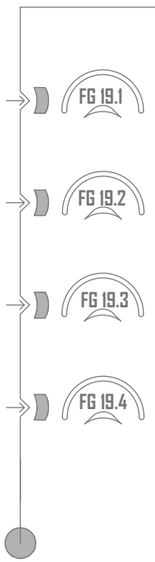
FIGURA GENERAL 19 ESCALERAS VISTA ORIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 19

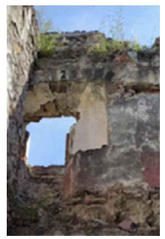


FG 19



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 19.1-19.4

FG. 19.1



FG. 19.2



FG. 19.3



FG. 19.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F19

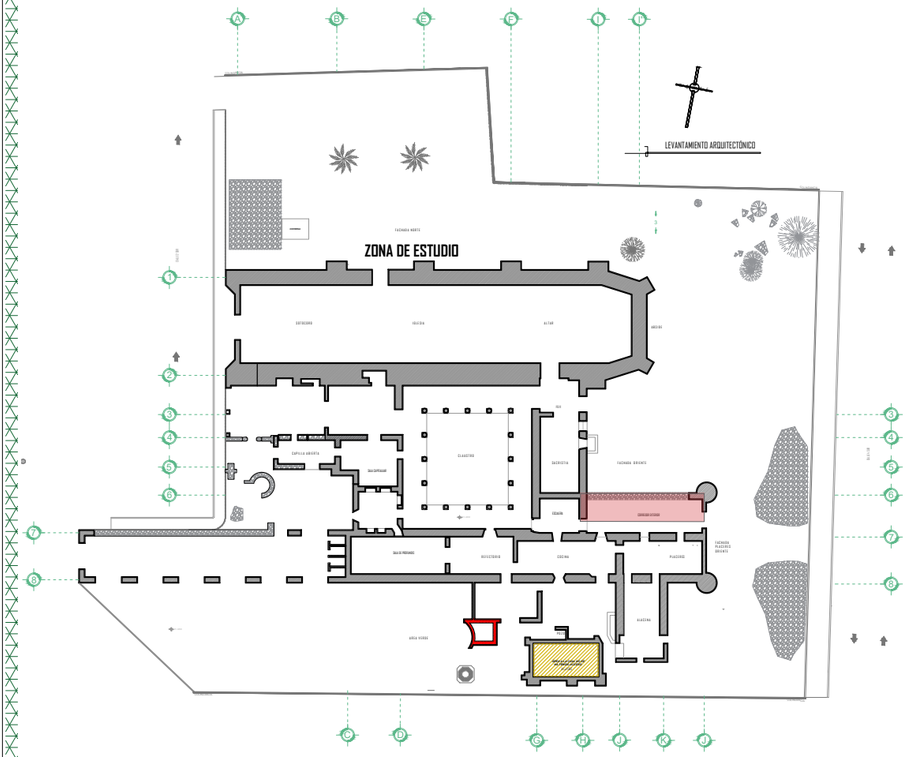
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



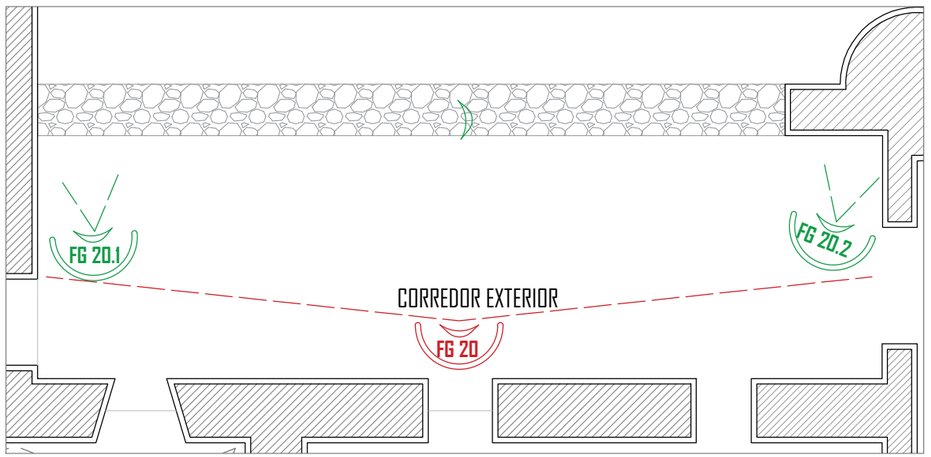
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

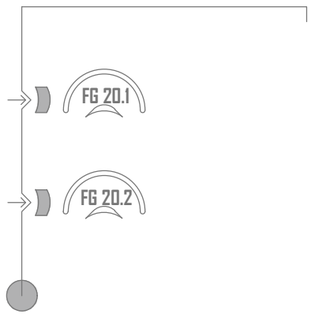
FIGURA GENERAL 20 ESCALERAS VISTA ORIENTE

FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 20



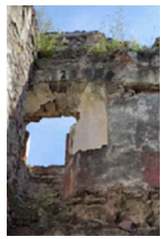
FG 20





FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 20.1-20.2

FG. 20.1



FG. 20.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F20

CROQUIS DE UBICACIÓN



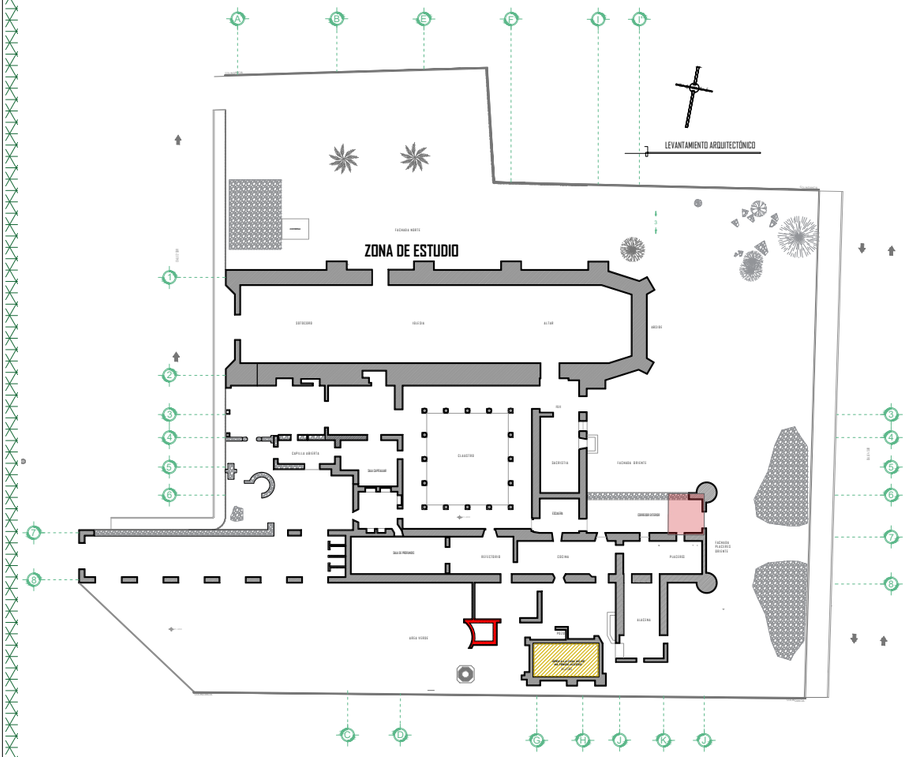
NORTE



ESCALA 1:1000

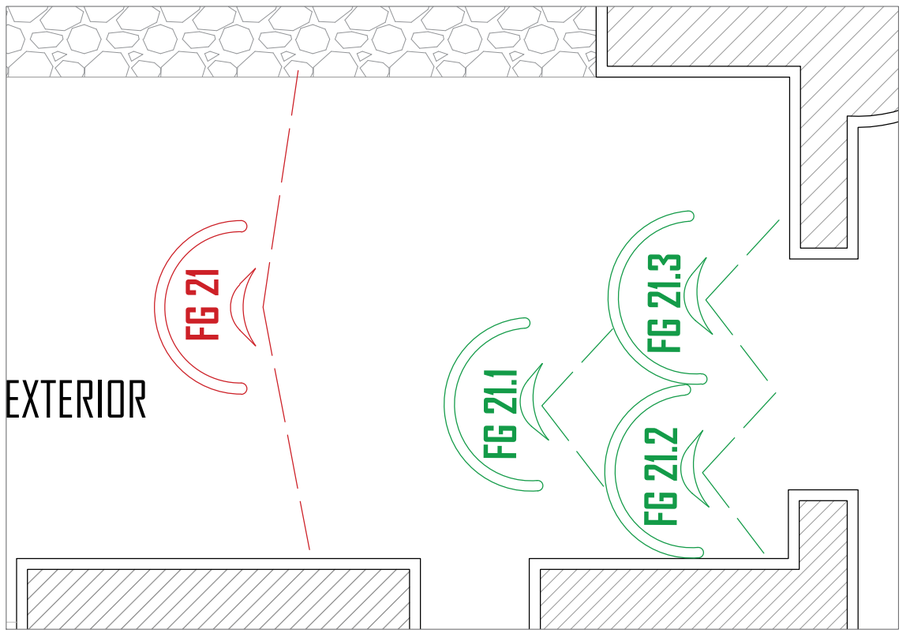
ESCALA GRÁFICA





PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 21 CORREDOR EXTERIOR VISTA ORIENTE



FG 21

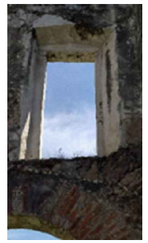


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 21

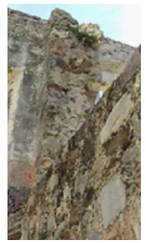


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 21.1-21.3

FG. 21.1



FG. 21.2



FG. 21.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

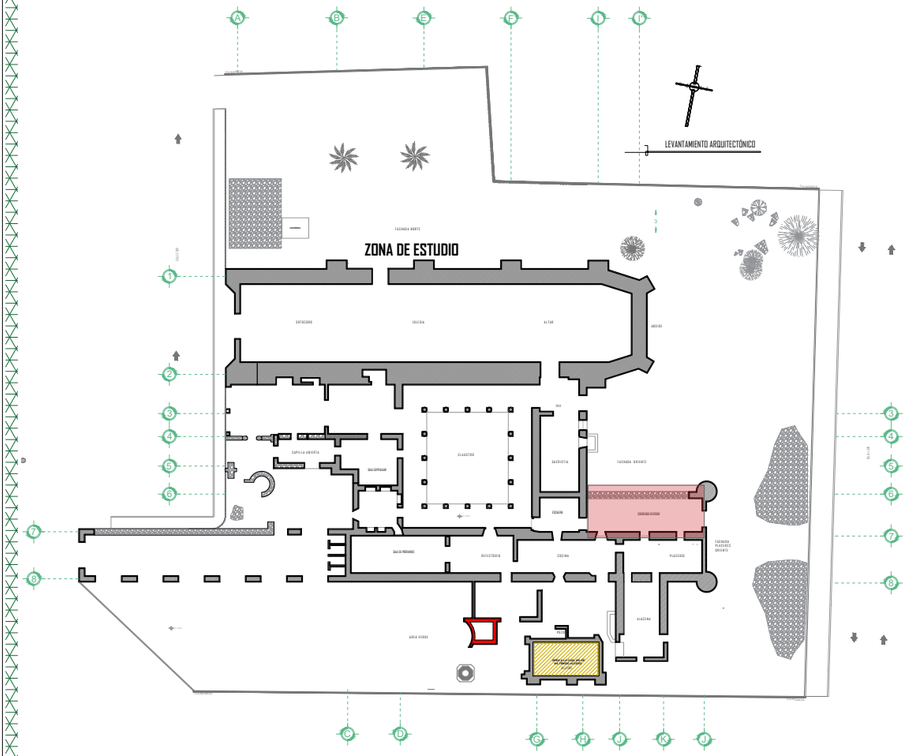
LD-F21

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

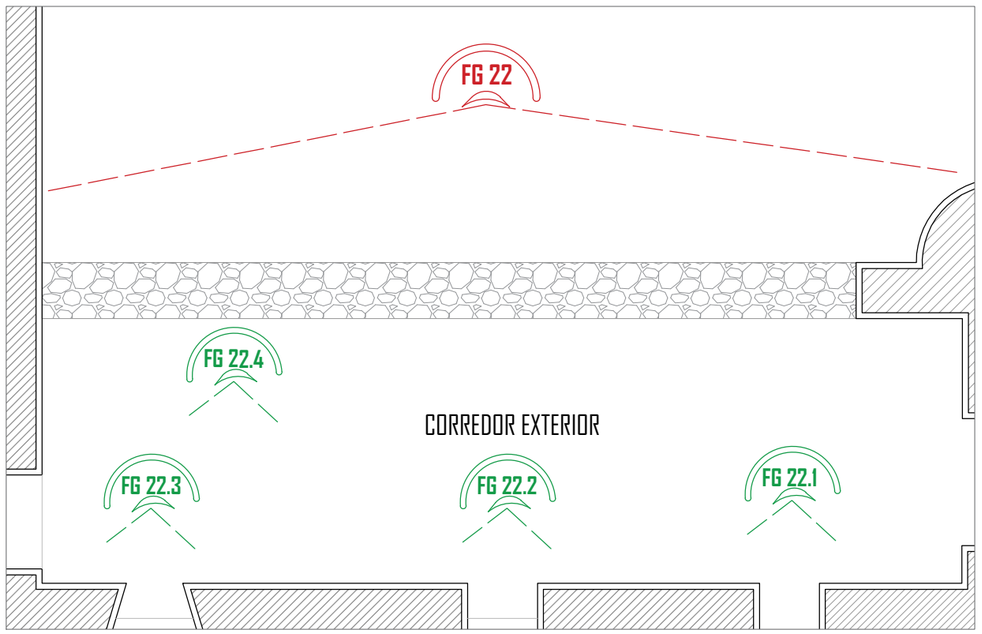
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

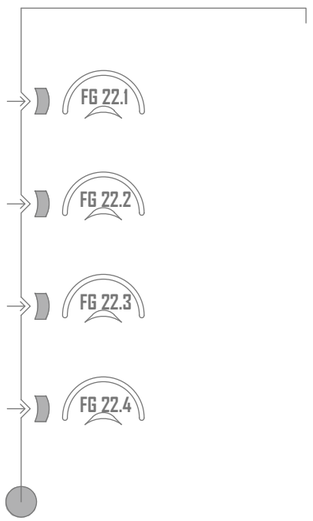


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 22 CORREDOR EXTERIOR VISTA NORTE



FG 22



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 22



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 22.1-22.4

FG. 22.1



FG. 22.2



FG. 22.3



FG. 22.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F22

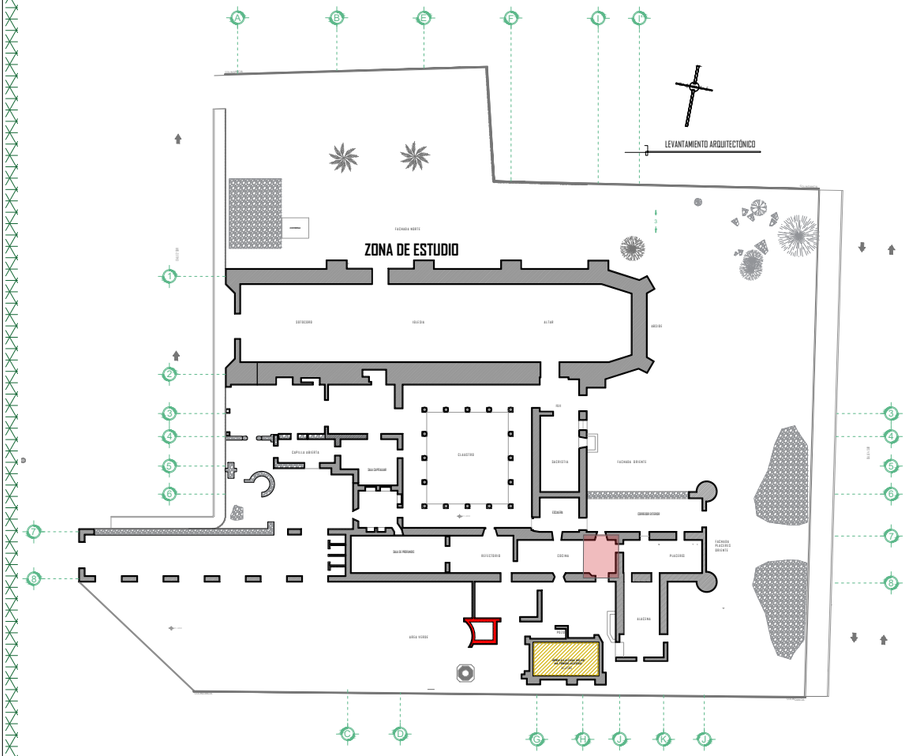
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

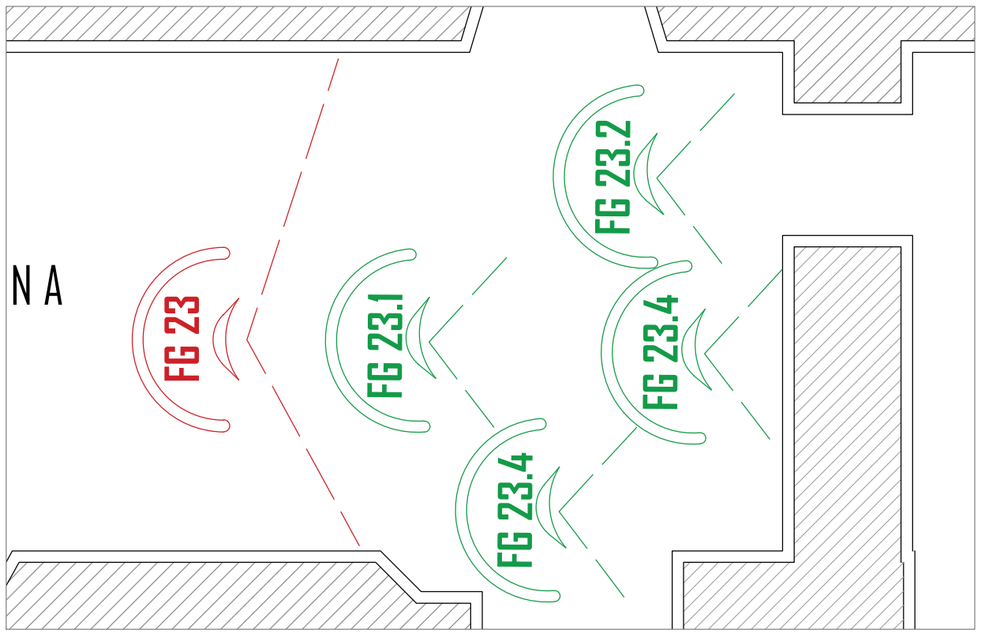
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

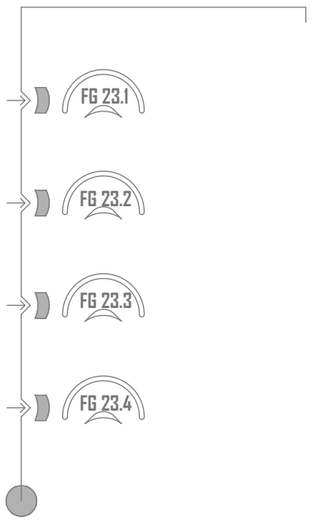


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

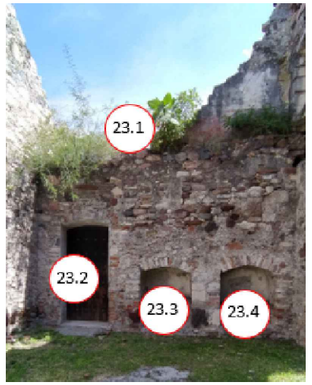
FIGURA GENERAL 23 COCINA VISTA ORIENTE



FG 23



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 23



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 23.1-23.4

FG. 23.1



FG. 23.2



FG. 23.3



FG. 23.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

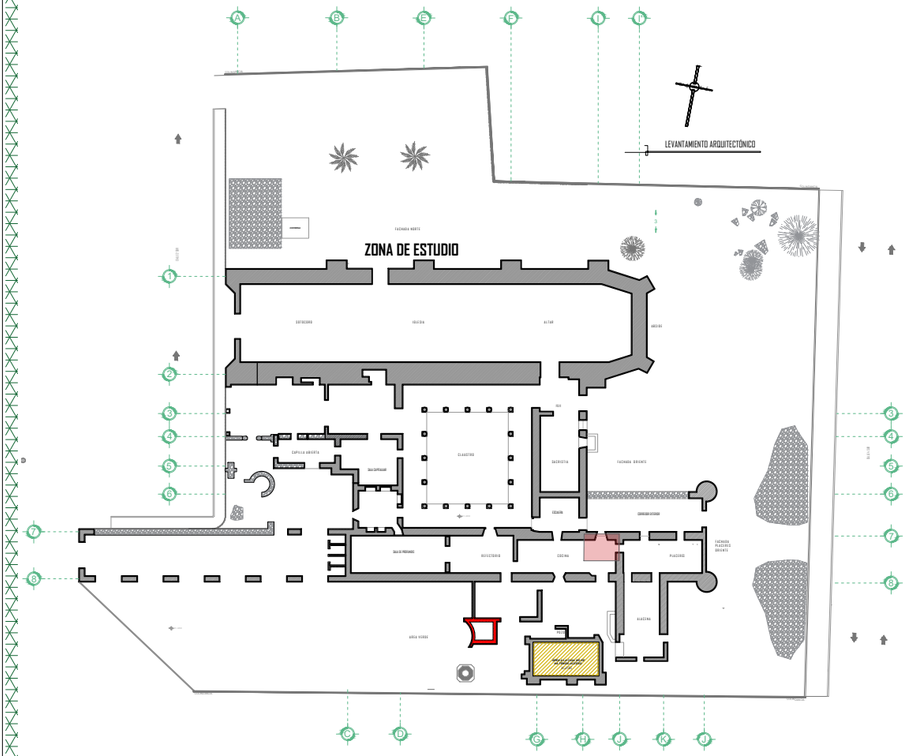
LD-F23

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

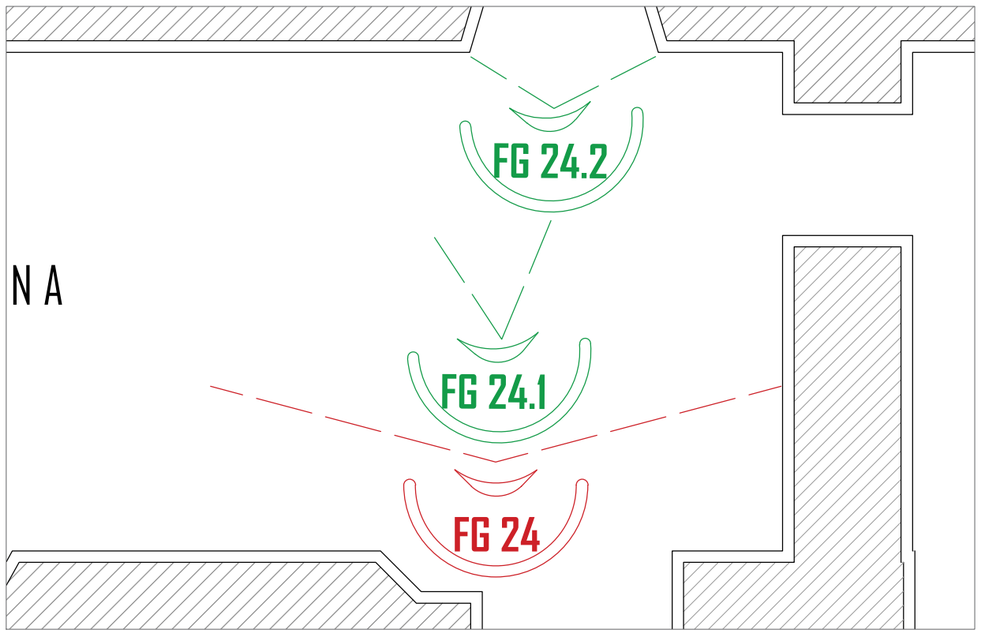
ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

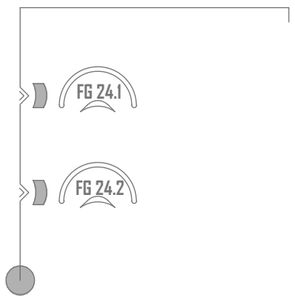


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

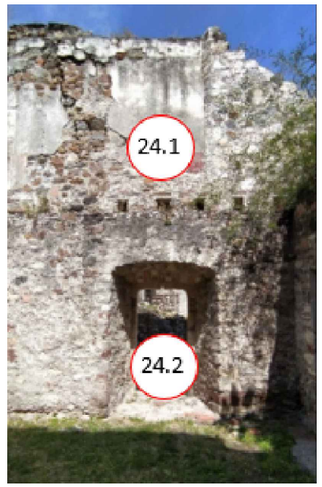
FIGURA GENERAL 24 COCINA VISTA SUR



FG 24



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 24



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 24.1-24.2

FG. 24.1



FG. 24.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F24

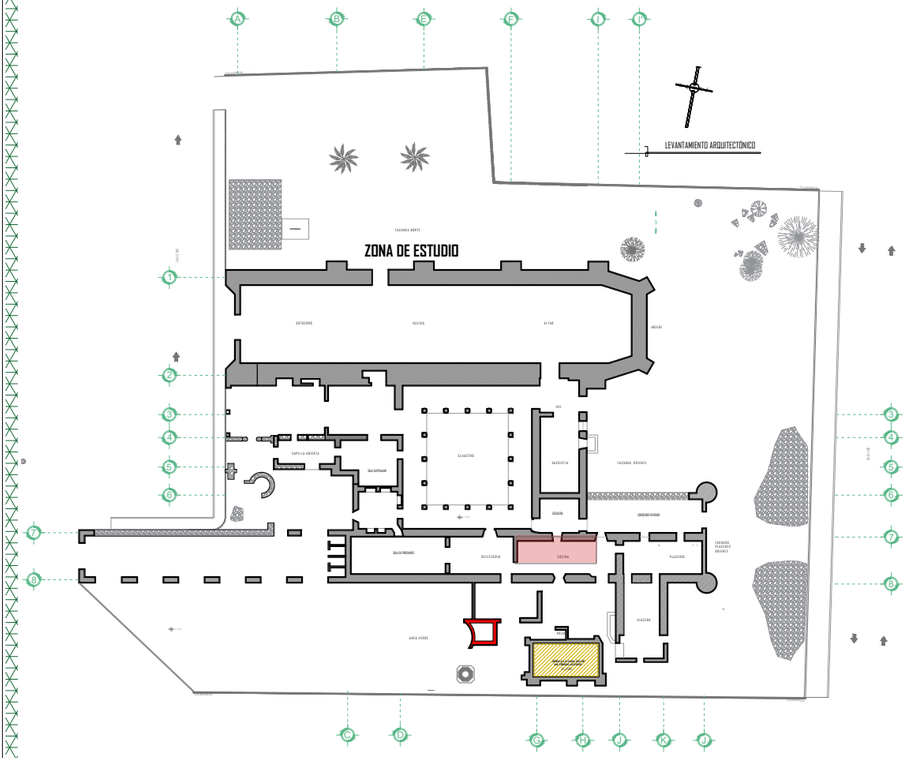
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

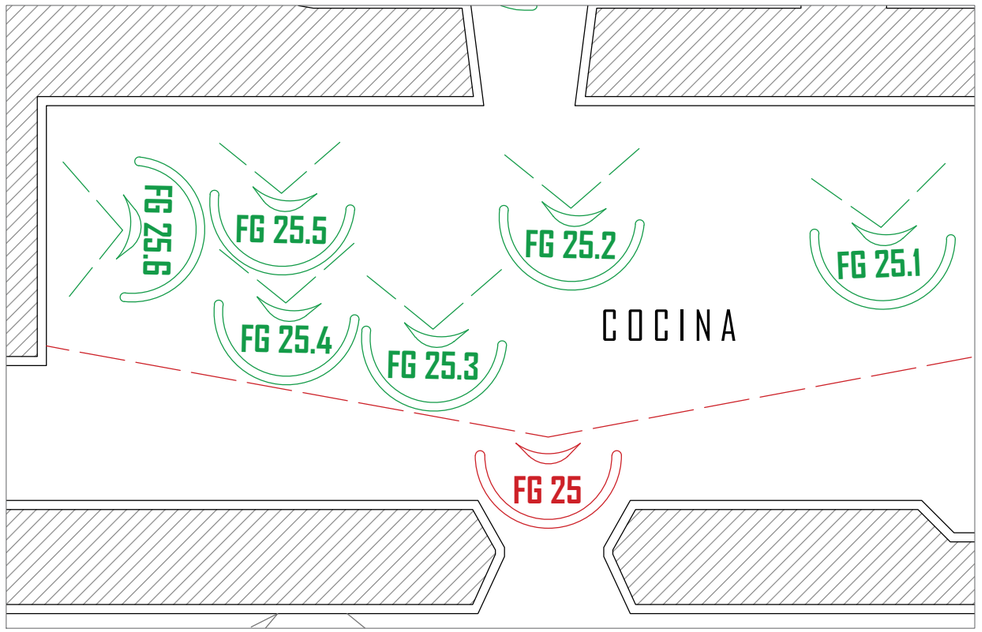
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

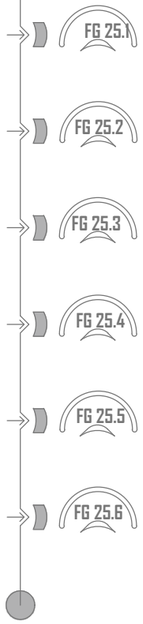


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 25 COCINA VISTA SUR



FG 25



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 25



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 25.1-25.6

FG. 25.1



FG. 25.2



FG. 25.3



FG. 25.4



FG. 25.5



FG. 25.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F25

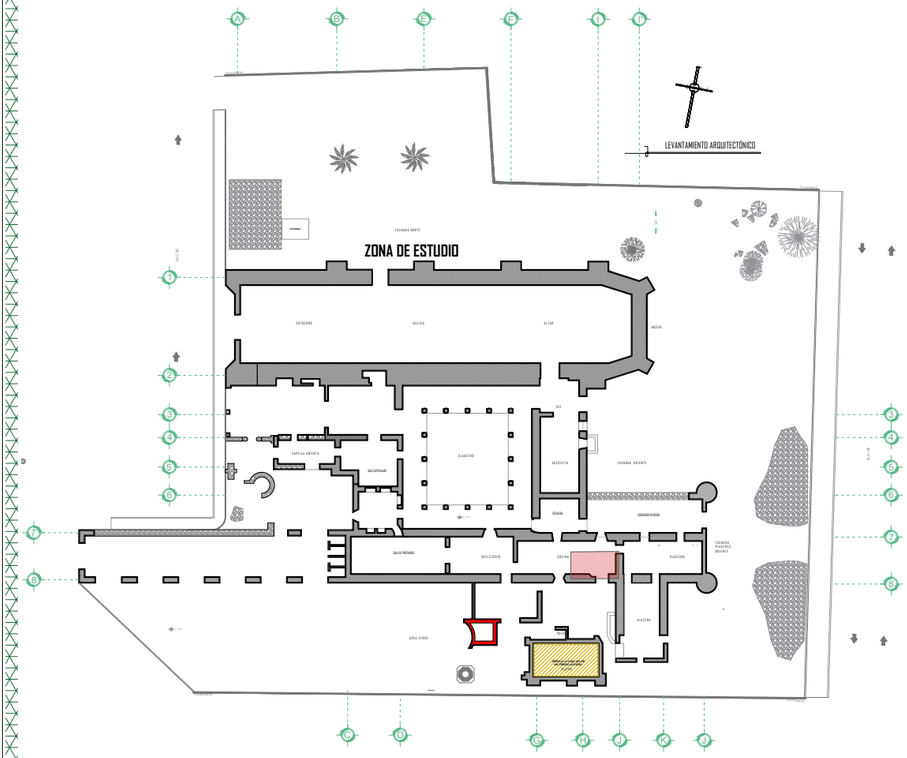
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

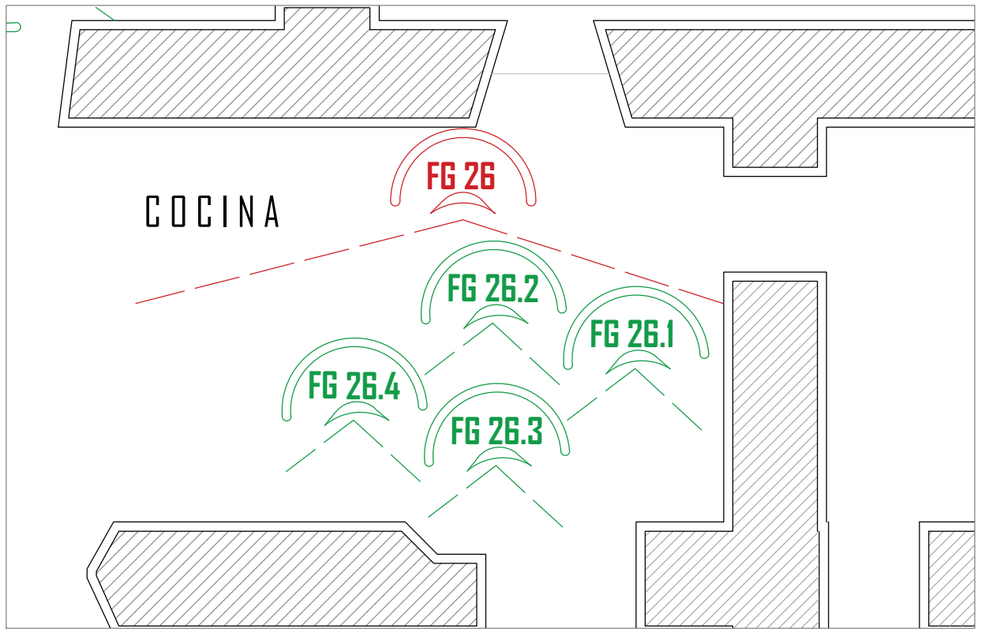
1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:000

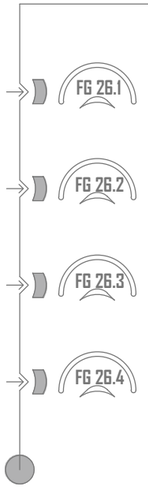


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 26 COCINA VISTA NORTE



FG 26

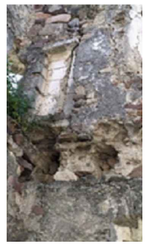


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 26

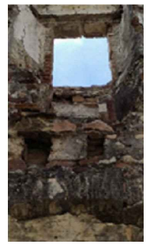


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 26.1-26.4

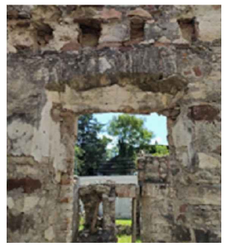
FG. 26.1



FG. 26.2



FG. 26.3



FG. 26.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F26

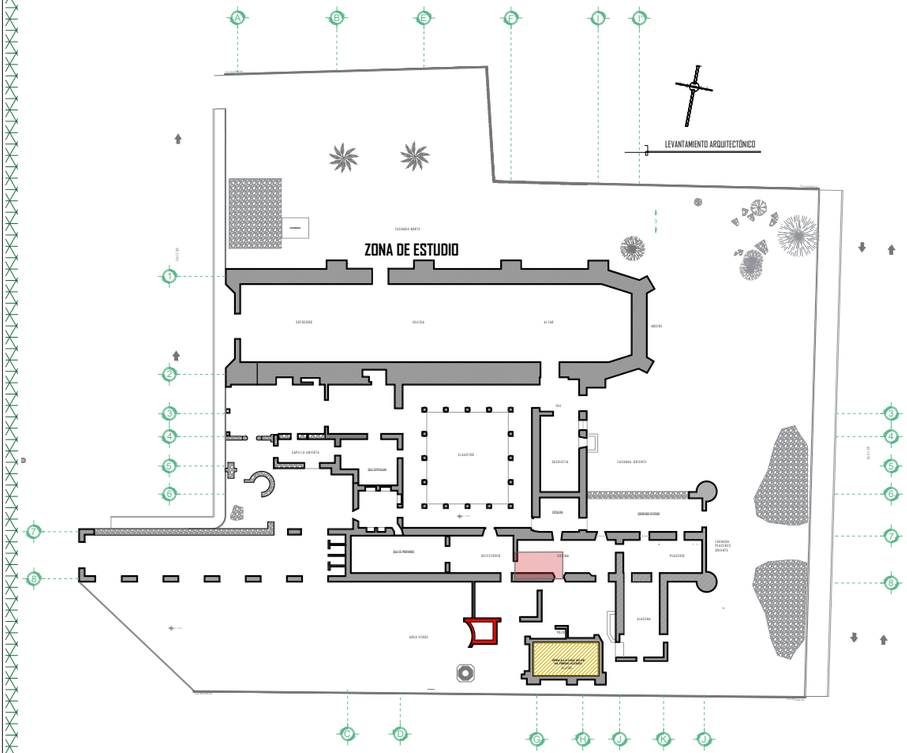
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

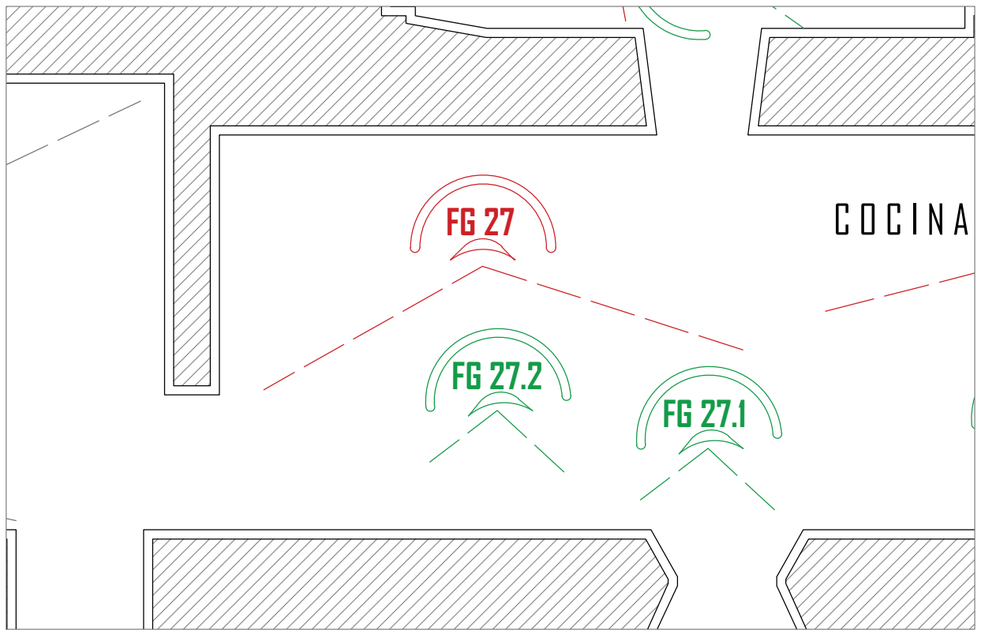
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 27 COCINA VISTA NORTE



FG 27



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 27

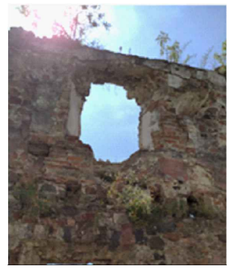


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 27.1-27.2

FG. 27.1



FG. 27.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

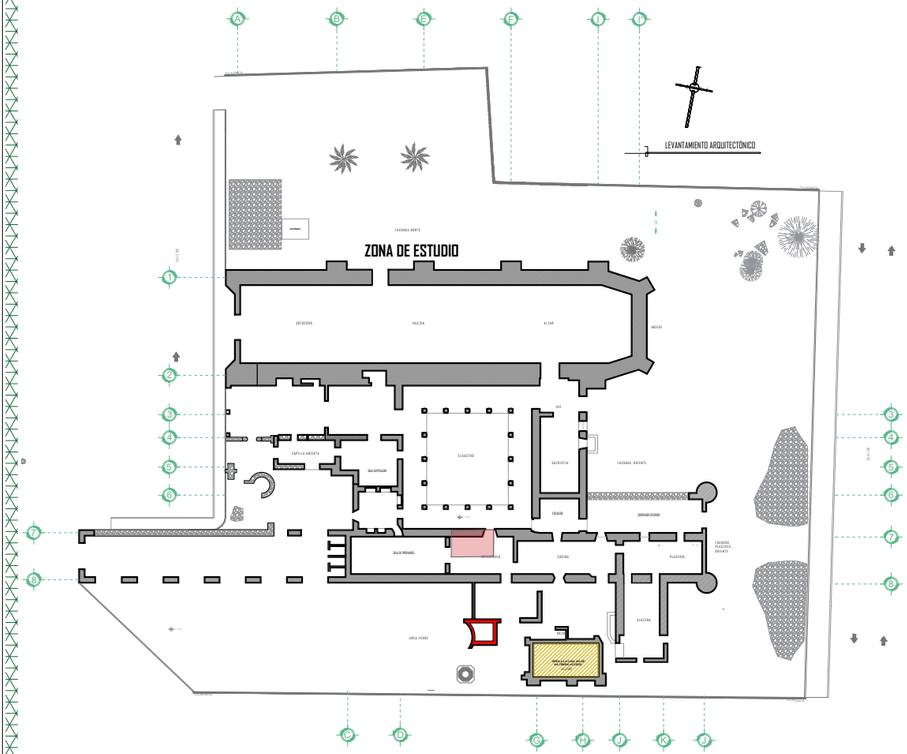
LD-F27

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

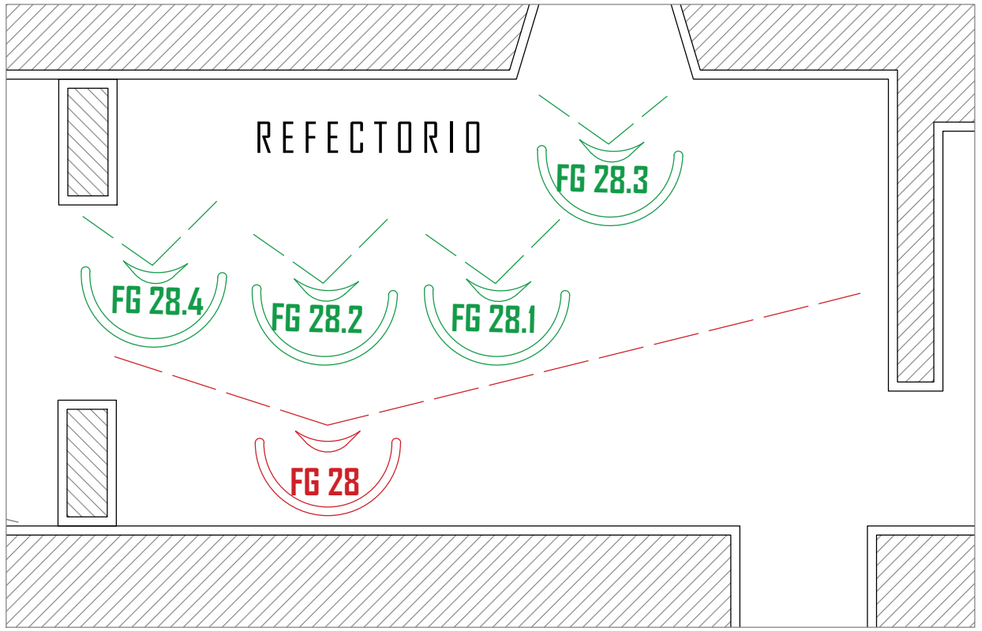
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

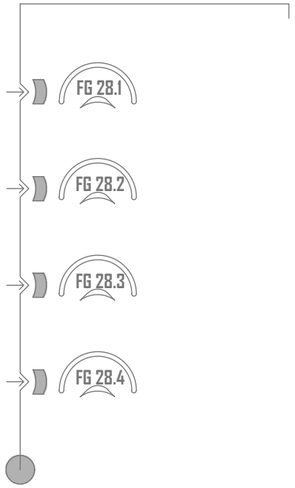


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 28 REFECTORIO VISTA SUR



FG 28



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 28



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 28.1-28.4

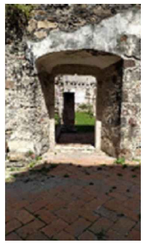
FG. 28.1



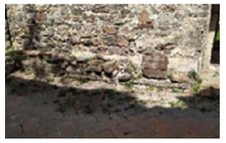
FG. 28.2



FG. 28.3



FG. 28.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS AR02021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F28

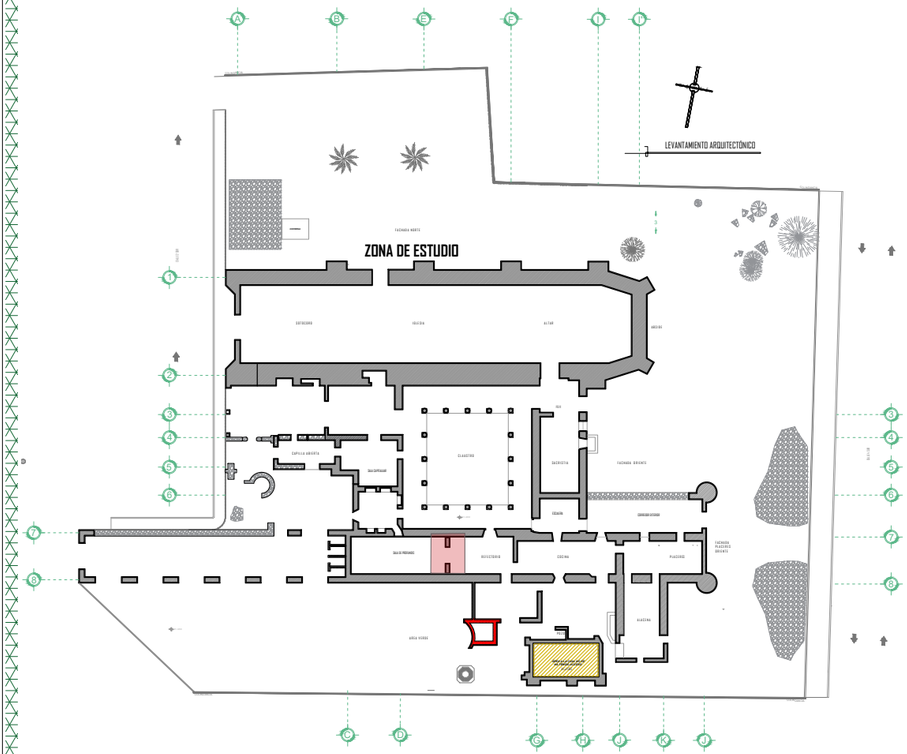
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

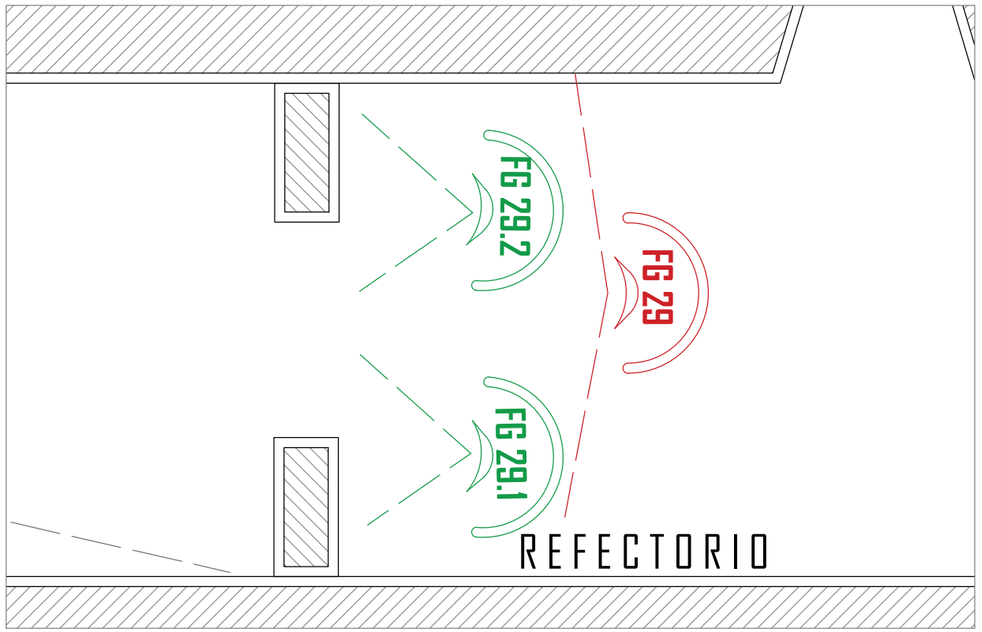
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

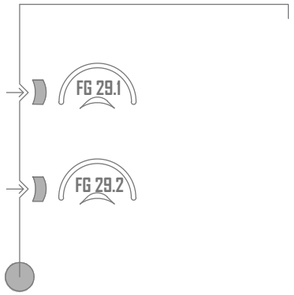


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 29 REFECTORIO VISTA PONIENTE



FG 29



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 29



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 29.1-29.2

FG. 29.1



FG. 29.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

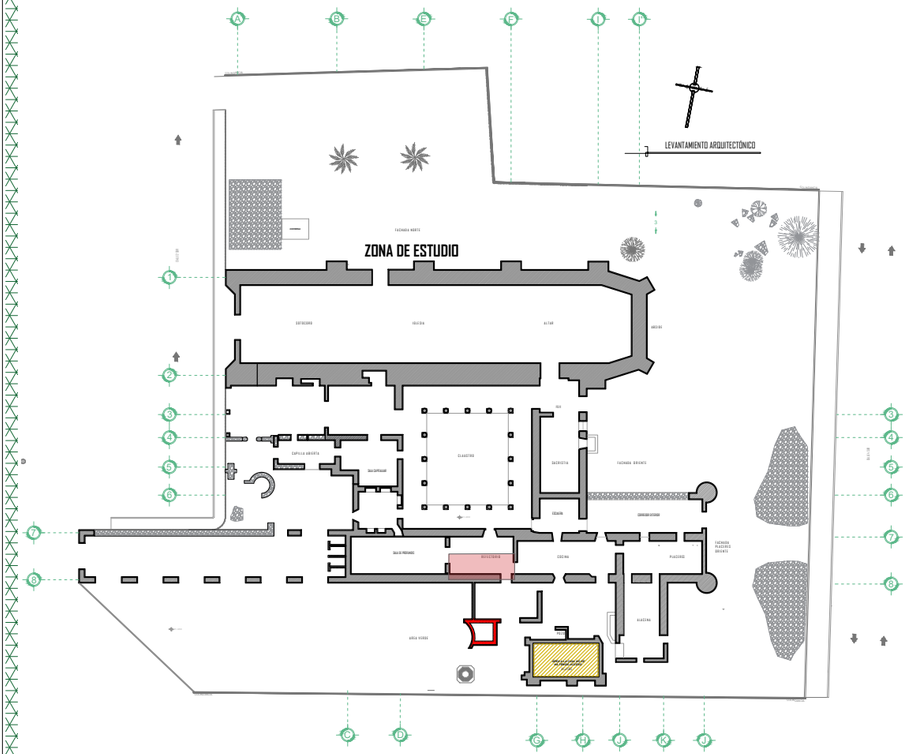
LD-F29

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

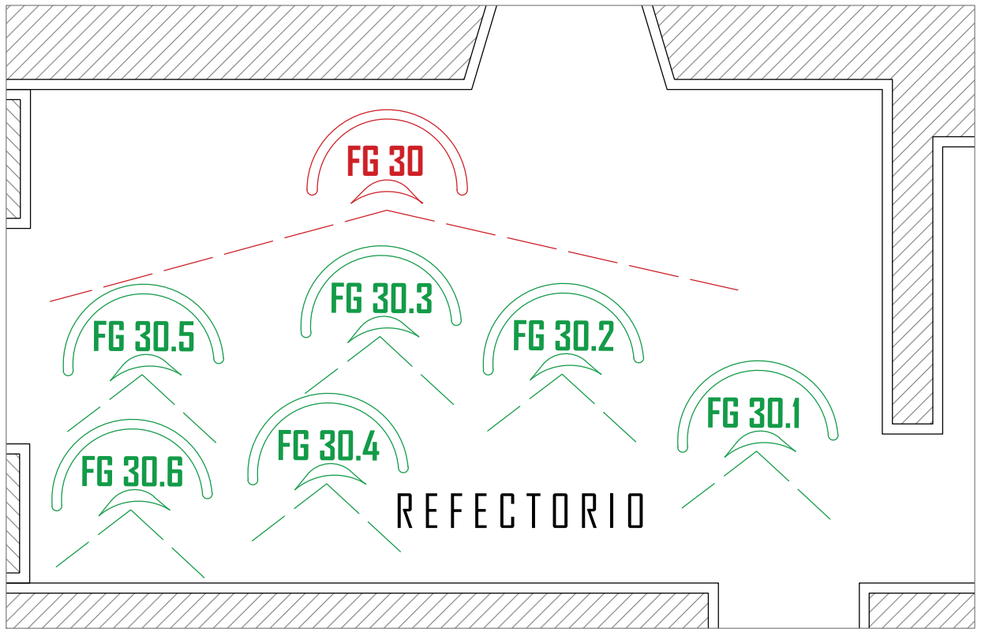
ESCALA GRÁFICA

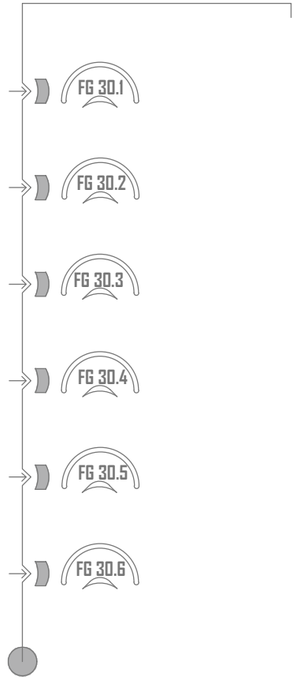
ESCALA 1:000



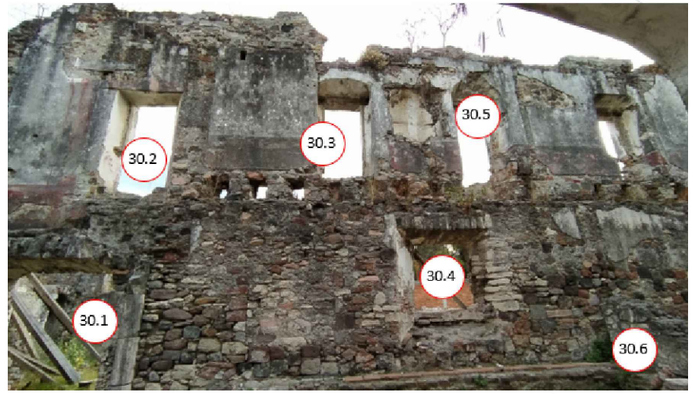
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 30 REFECTORIO VISTA NORTE



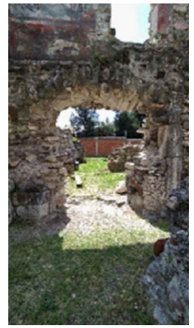


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 30

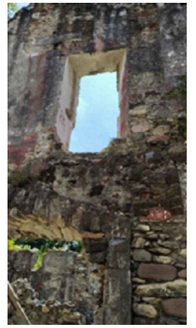


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 30.1-30.6

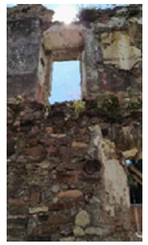
FG. 30.1



FG. 30.2



FG. 30.3



FG. 30.4



FG. 30.5



FG. 30.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F30

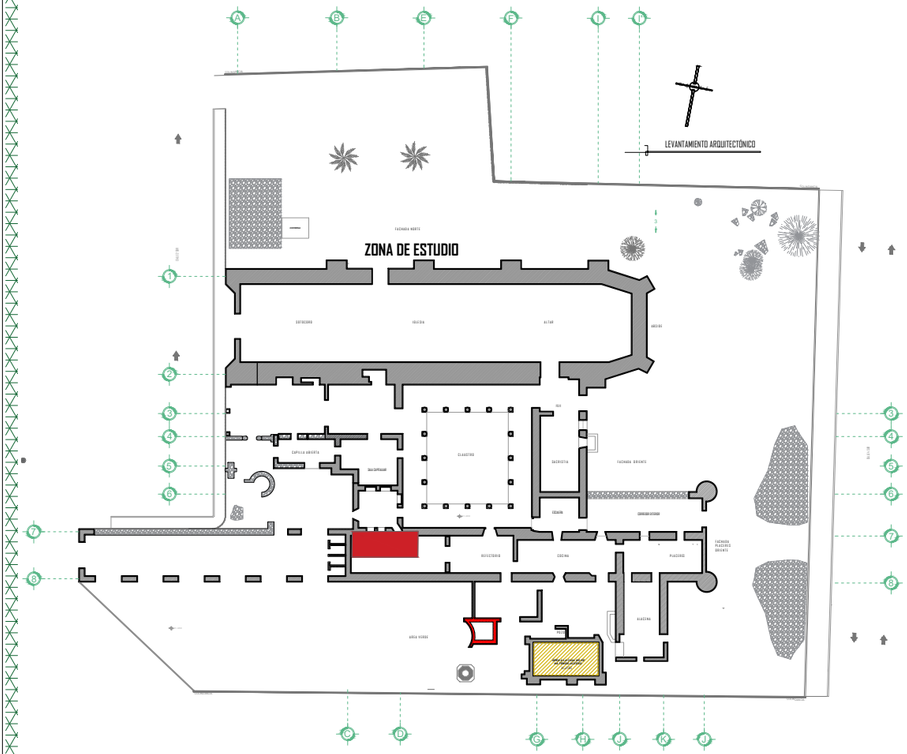
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

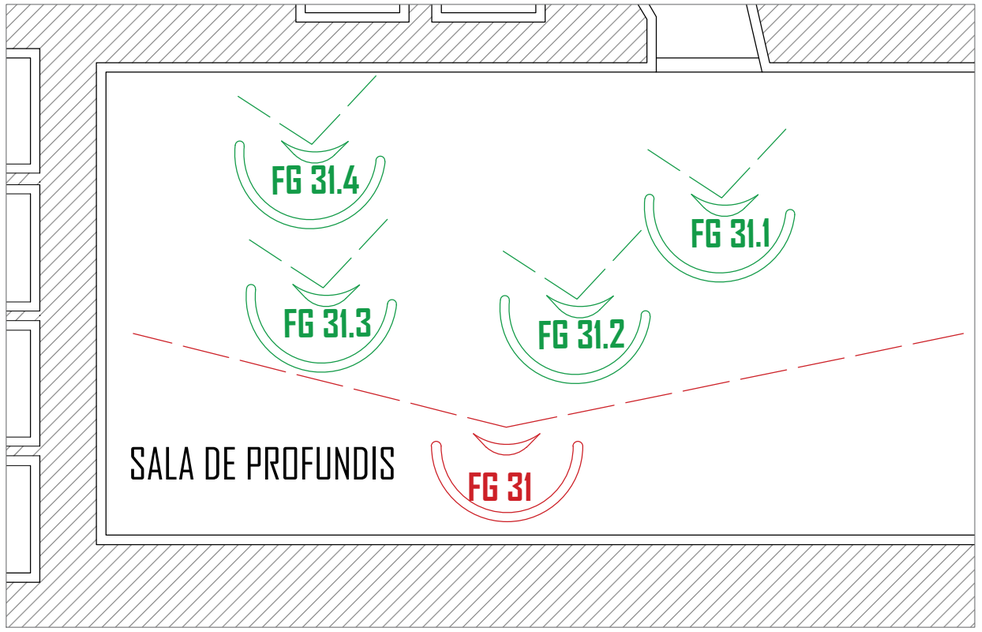
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

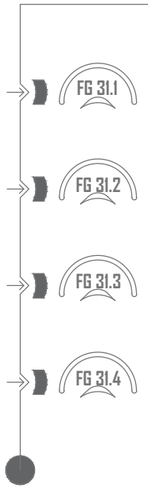


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 31 SALA DE PROFUNDIS VISTA NORTE



FG 31



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 31



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 31.1-31.4

FG. 31.1



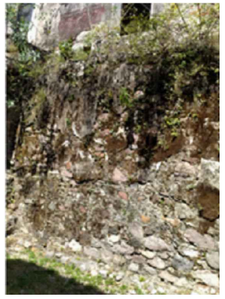
FG. 31.2



FG. 31.3



FG. 31.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F31

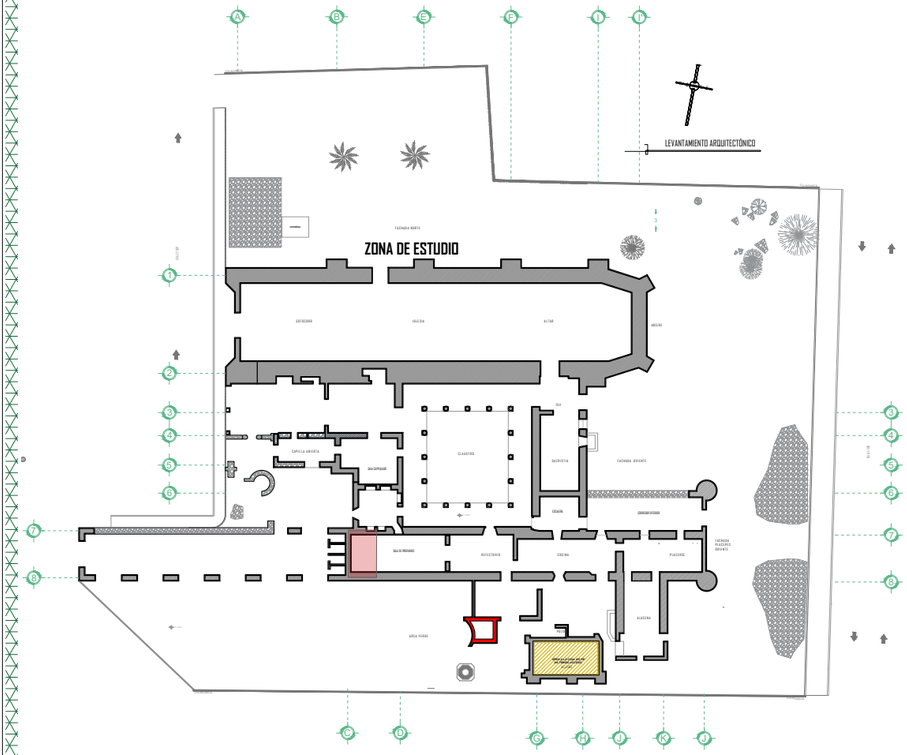
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

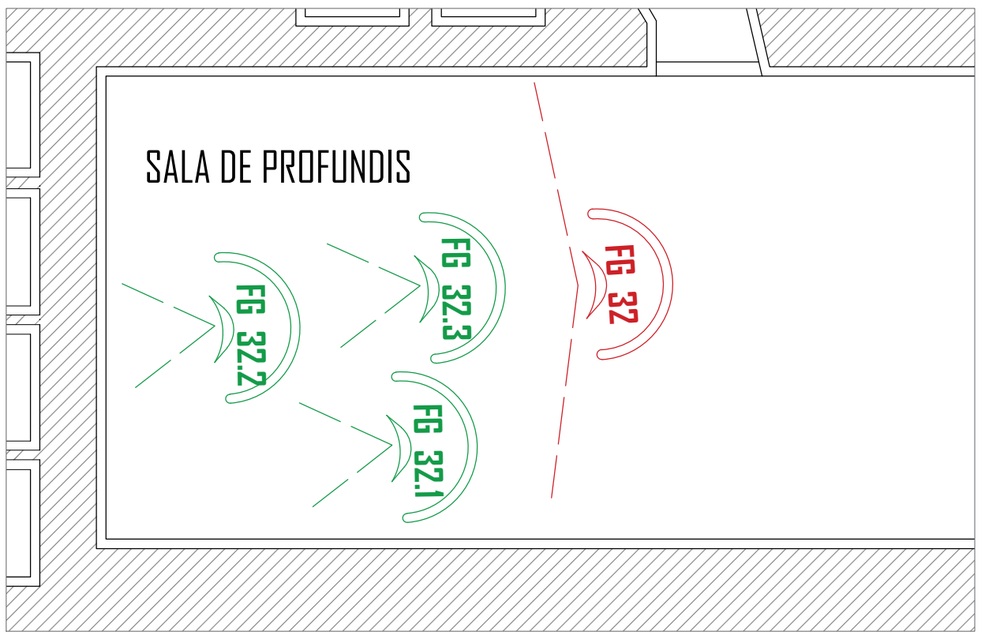
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 32 SALA DE PROFUNDIS VISTA PONIENTE



FG 32



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 32



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 32.1-32.3

FG. 32.1



FG. 32.2



FG. 32.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F32

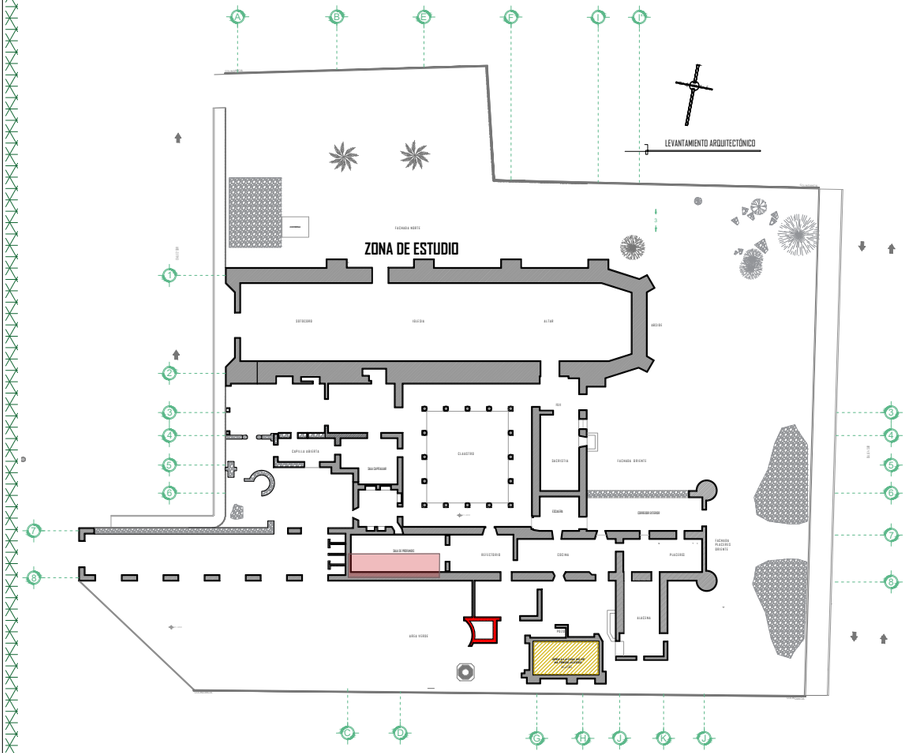
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

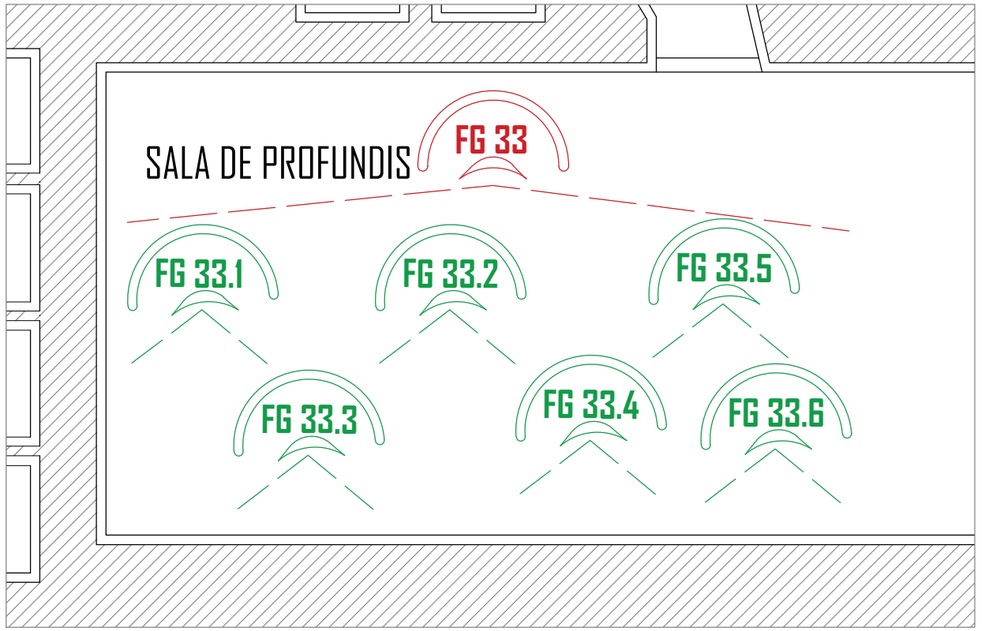
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 33 SALA DE PROFUNDIS VISTA NORTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 33



FG 33



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 33.1-33.6

FG. 33.1



FG. 33.2



FG. 33.3



FG. 33.4



FG. 33.5



FG. 33.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

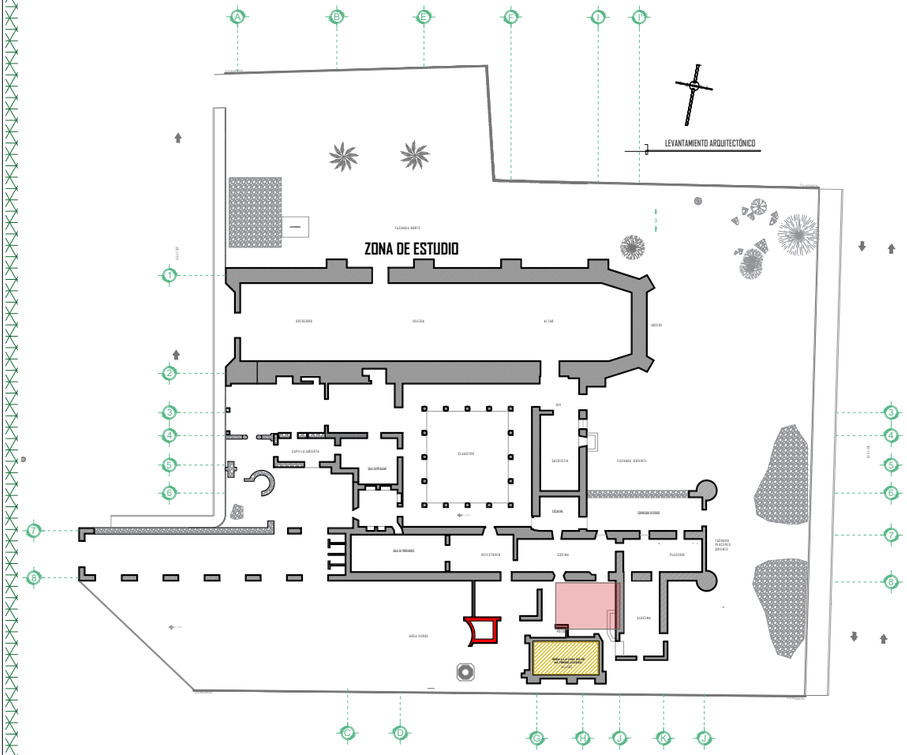
LD-F33

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

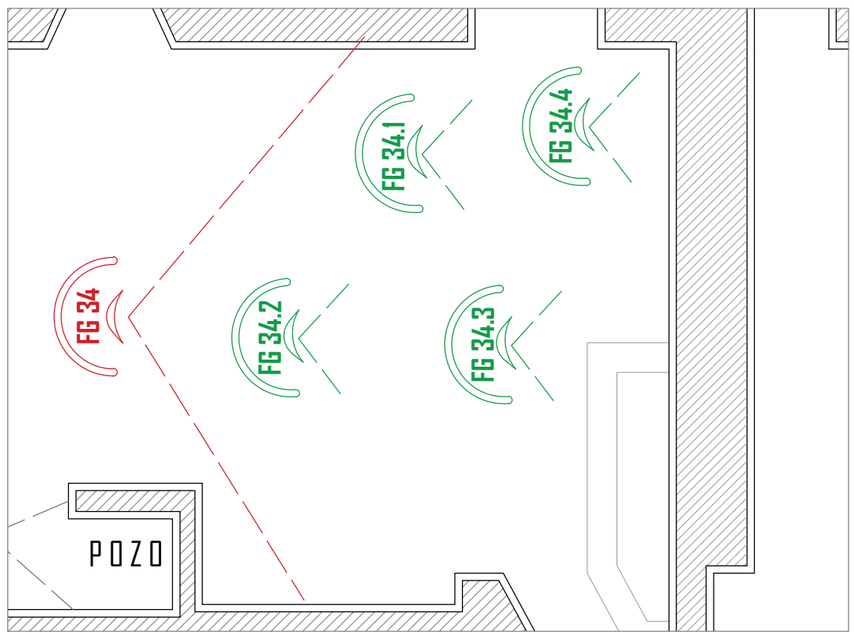
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

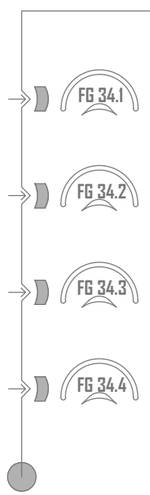


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

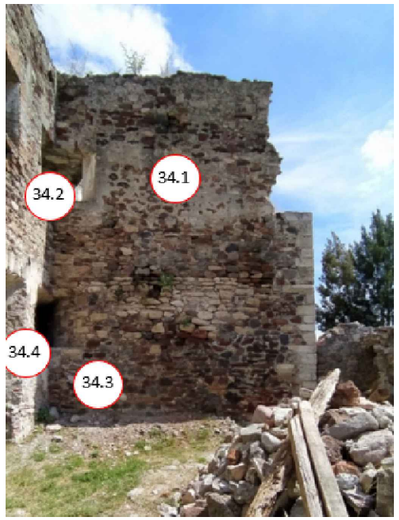
FIGURA GENERAL 34 ALACENA VISTA PONIENTE



FG 34

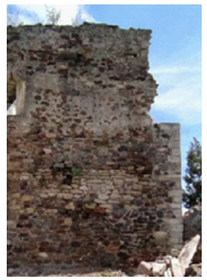


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 34

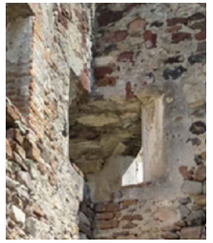


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 34.1-34.4

FG. 34.1



FG. 34.2



FG. 34.3



FG. 34.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F34

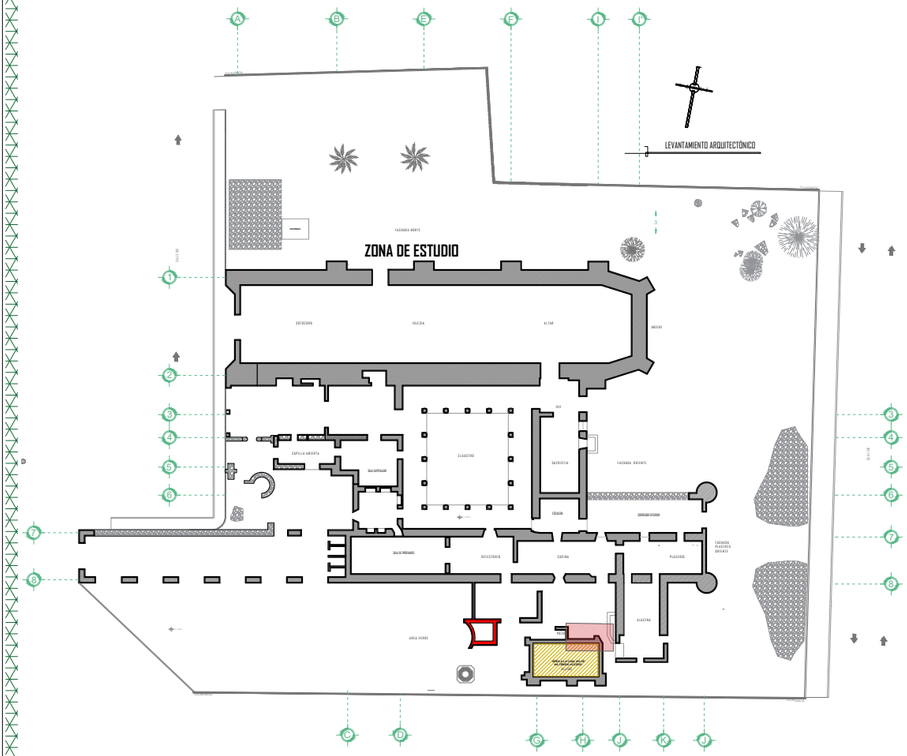
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

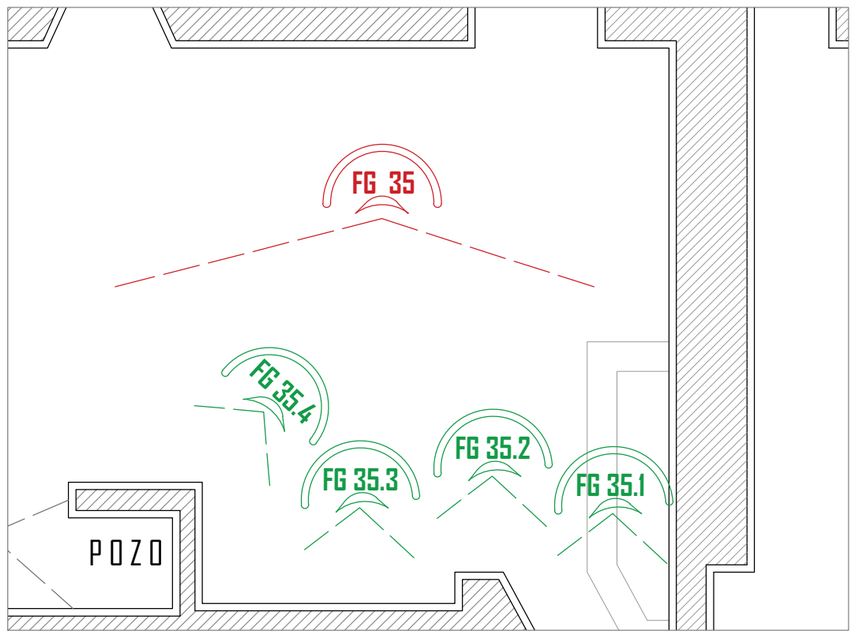
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

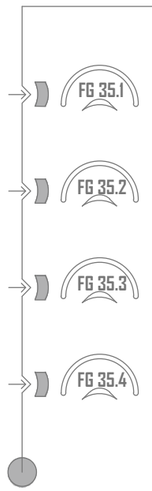


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

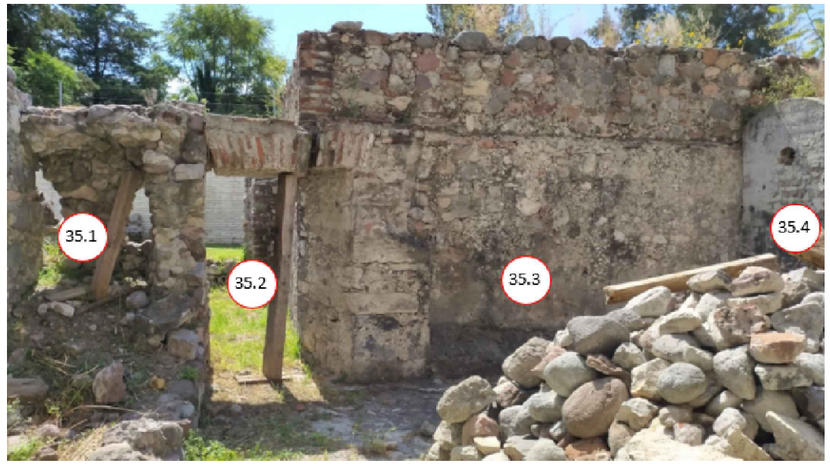
FIGURA GENERAL 35 ALJIBE VISTA NORTE



FG 35



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 35

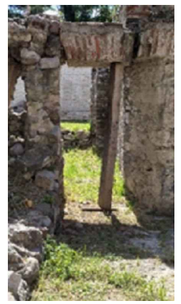


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 35.1-35.4

FG. 35.1



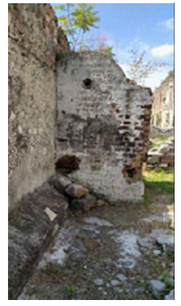
FG. 35.2



FG. 35.3



FG. 35.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

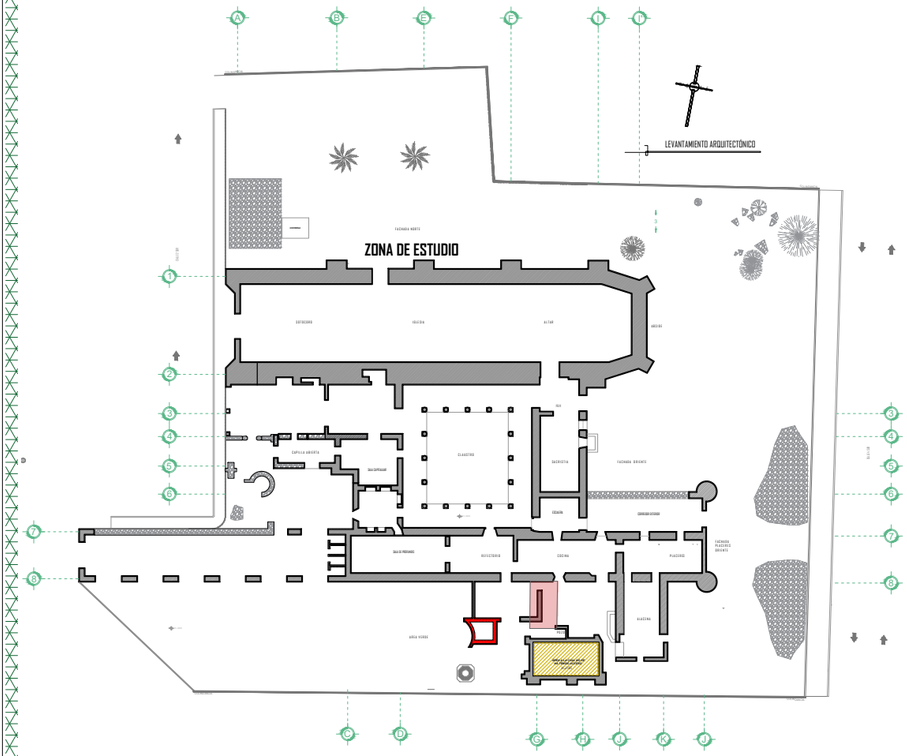
LD-F35

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

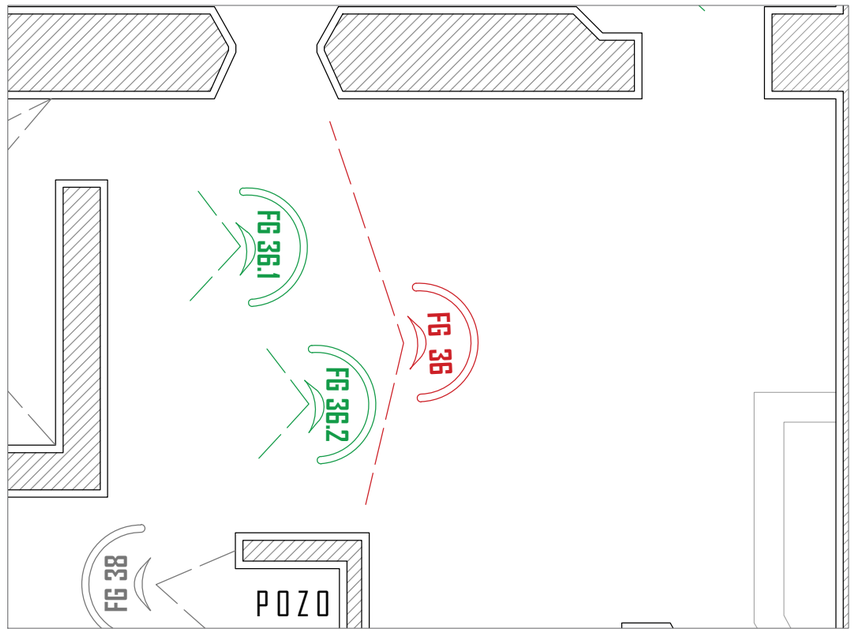
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

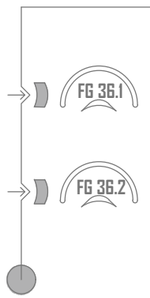


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 36 ÁREA VERDE VISTA NORTE



FG 36



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 36



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 36.1-36.2

FG. 36.1



FG. 36.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F36

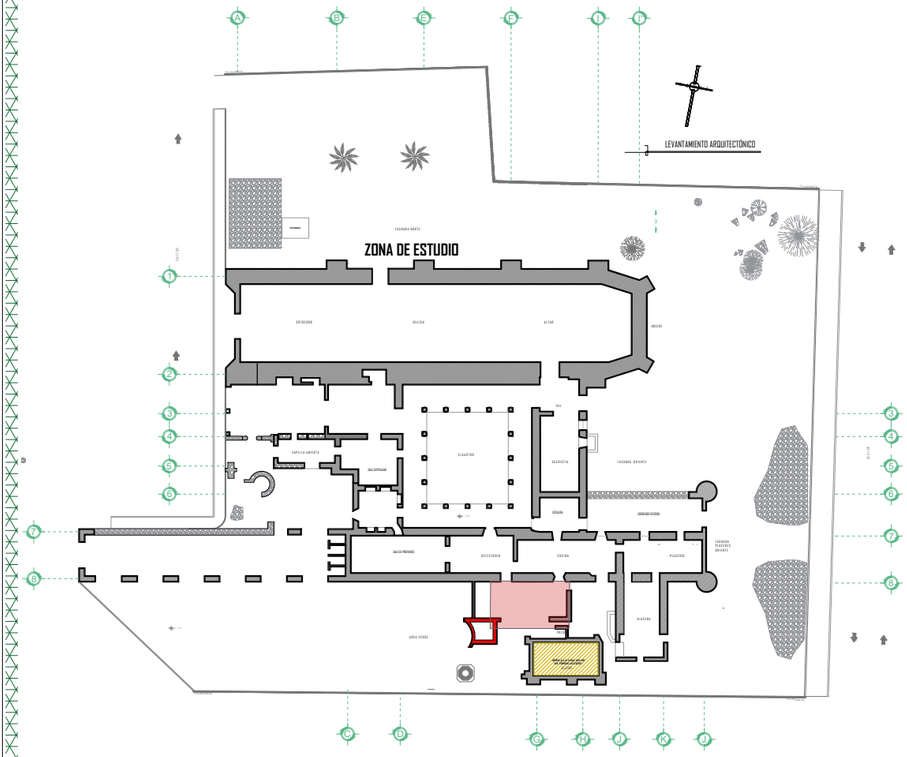
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

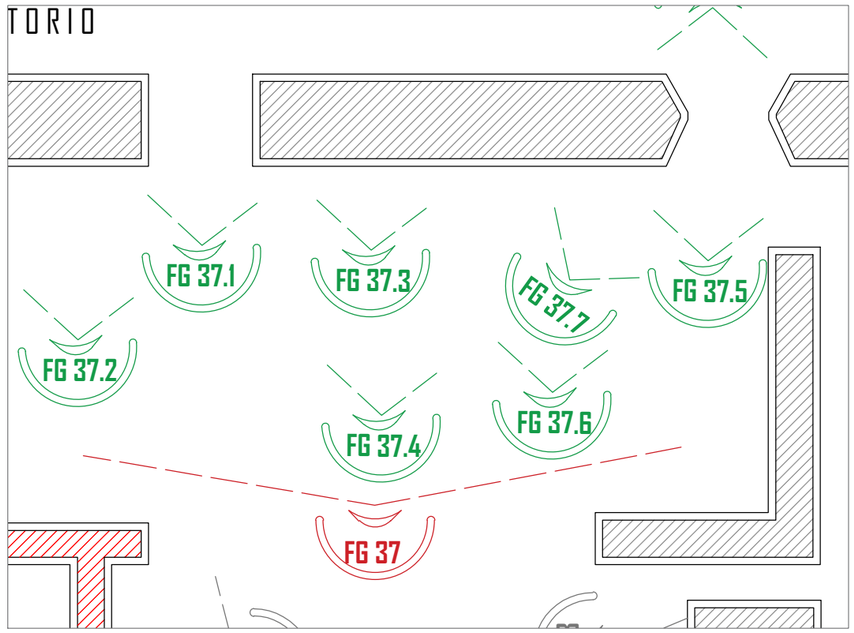
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

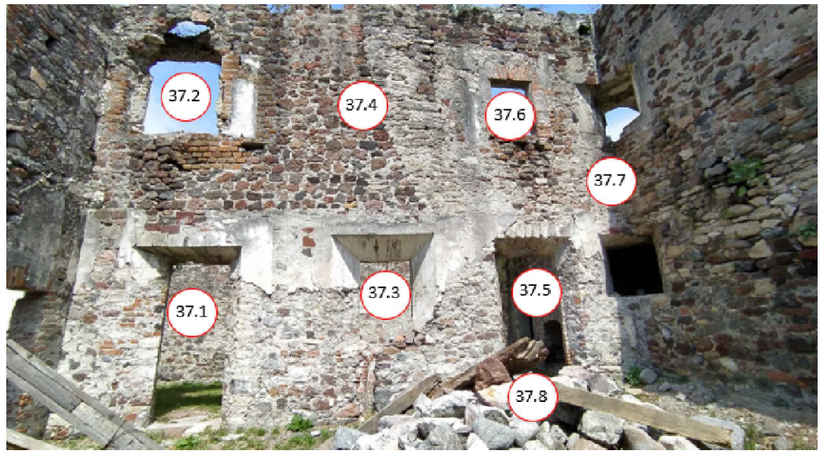


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

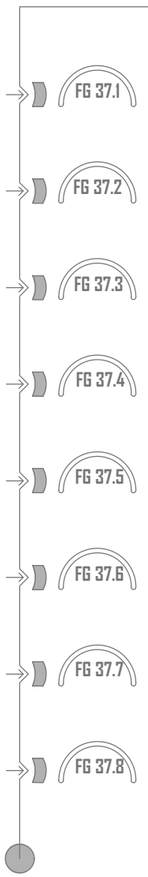
FIGURA GENERAL 37 VISTA NORTE AREA VERDE ,REFECTORIO-COCINA



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 37



FG 37



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 37.1-37.8

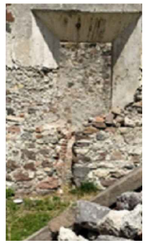
FG. 37.1



FG. 37.2



FG. 37.3



FG. 37.4



FG. 37.5



FG. 37.6



FG. 37.7



FG. 37.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F37

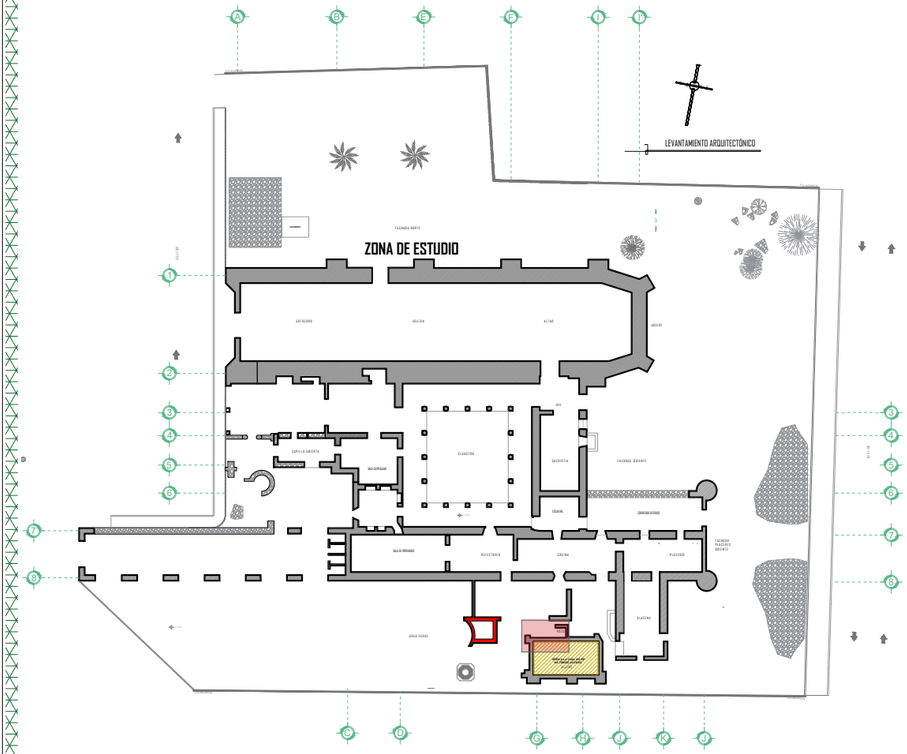
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

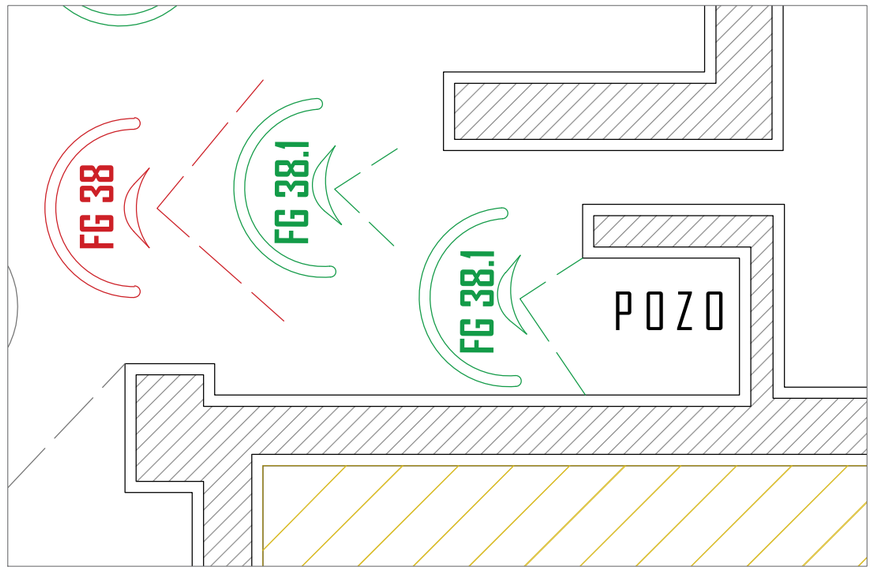
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

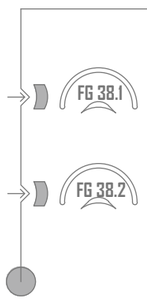


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

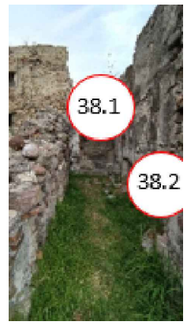
FIGURA GENERAL 38 CARCAMO -POZO



FG 38



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 38



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 38.1-38.2

FG. 38.1



FG. 38.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F38

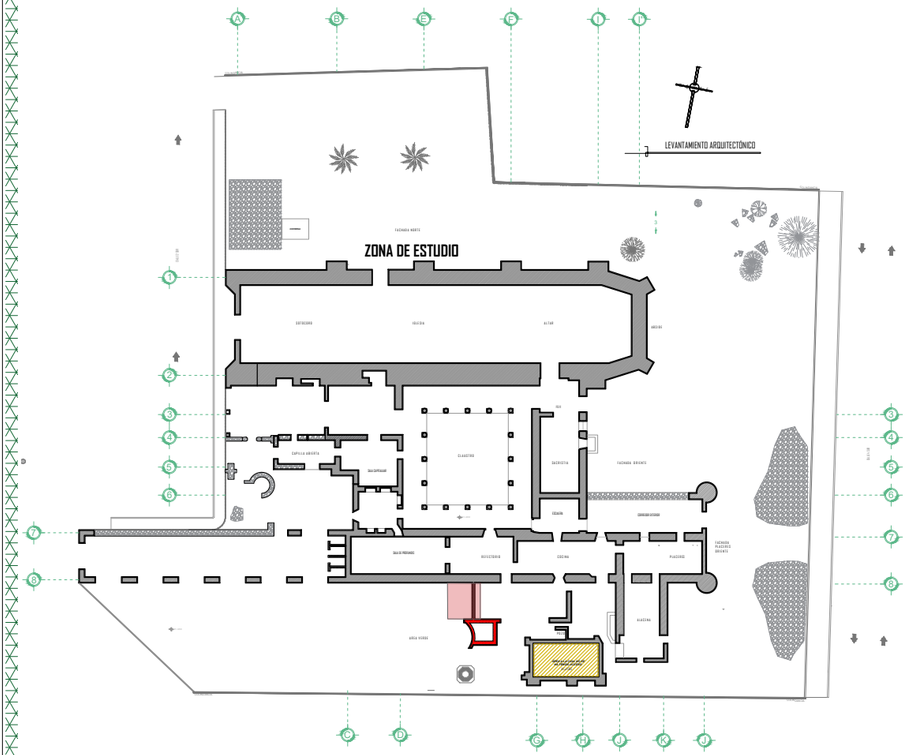
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

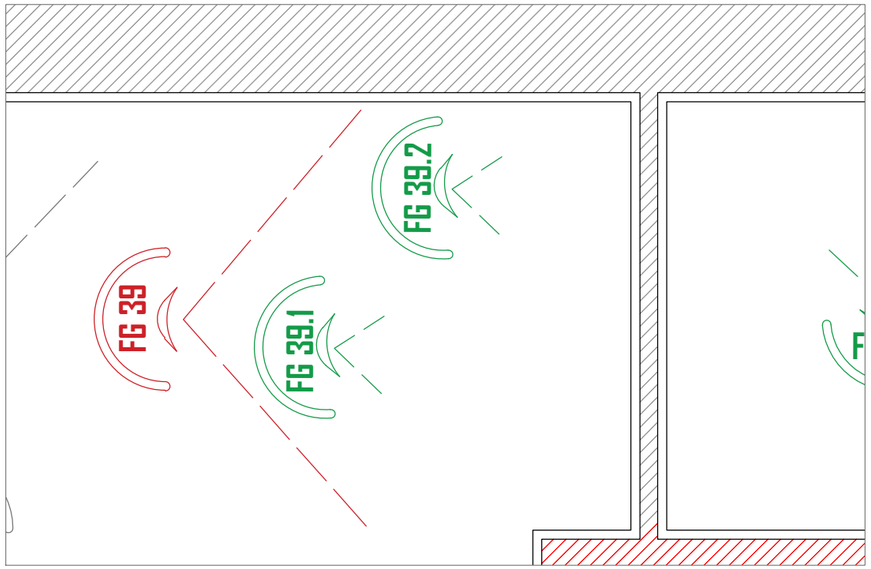
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

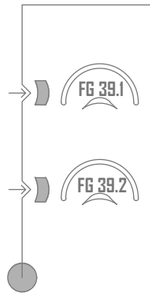


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

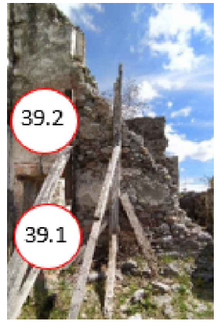
FIGURA GENERAL 39 VISTA PONIENTE AREA VERDE -REFECTORIO EXTERIOR



FG 39



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 39



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 39.1-39.2

FG. 39.1



FG. 39.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F39

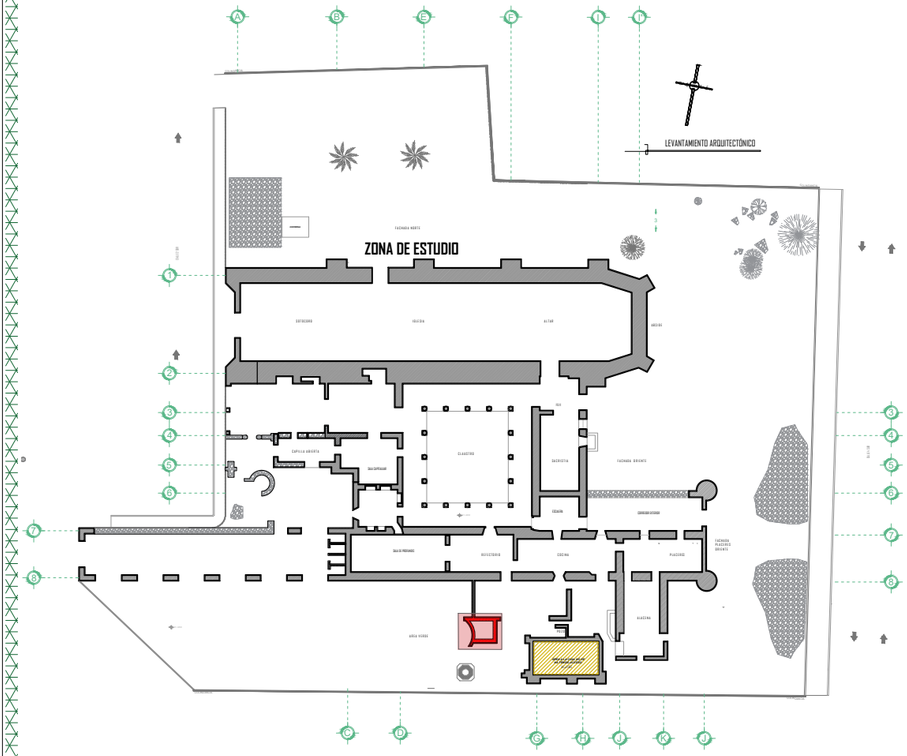
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

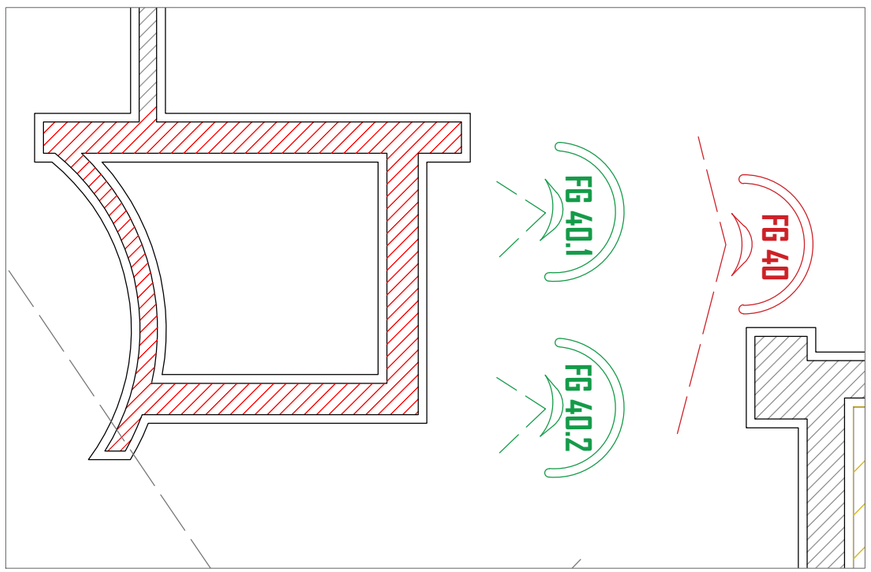
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

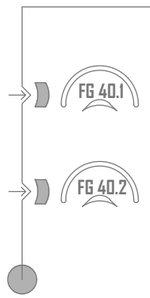
FIGURA GENERAL 40 AREA VERDE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 40



FG 40



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 40.1-40.2

FG. 40.1



FG. 40.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F40

CROQUIS DE UBICACIÓN



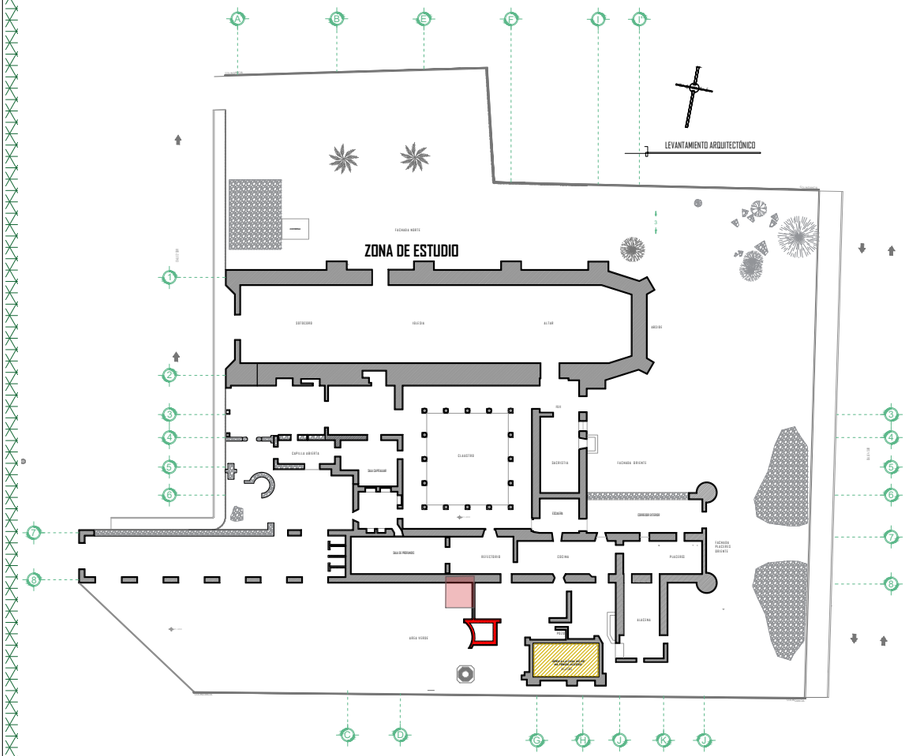
NORTE



ESCALA 1:000

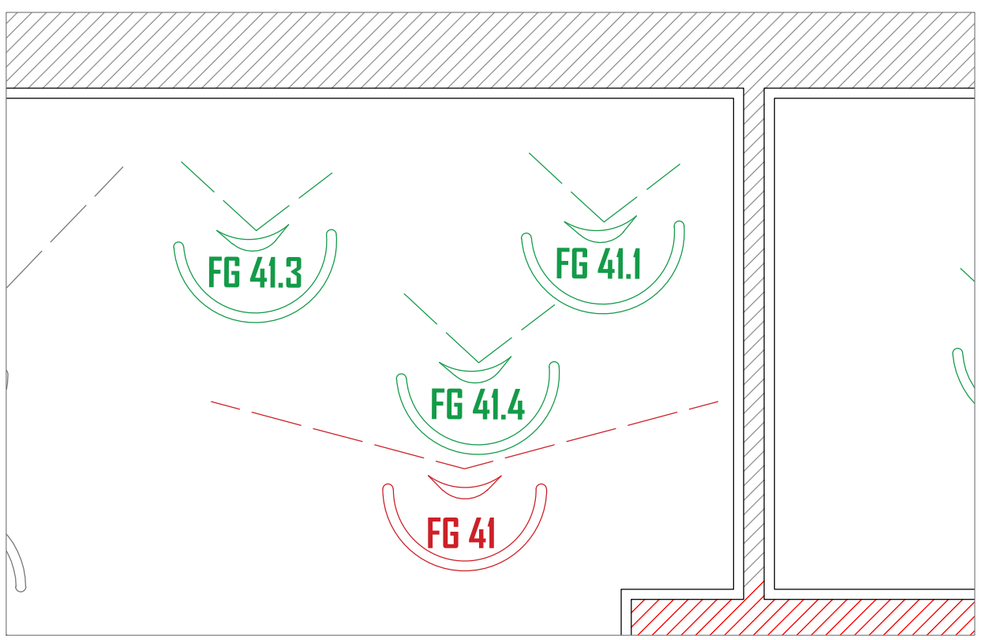
ESCALA GRÁFICA



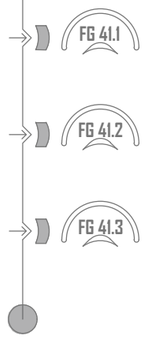


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

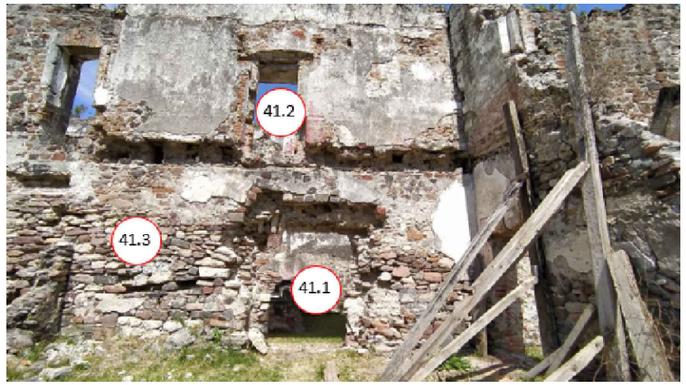
FIGURA GENERAL 41 REFECTORIO EXTERIOR SUR



FG 41



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 41



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 41.1-41.3

FG. 41.1



FG. 41.2



FG. 41.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

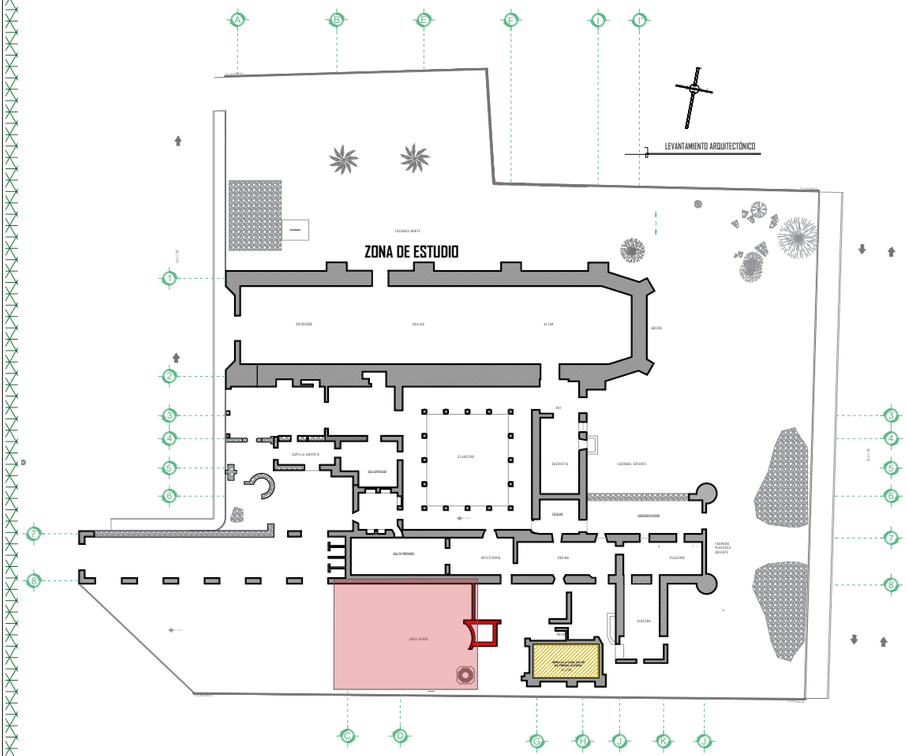
LD-F41

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

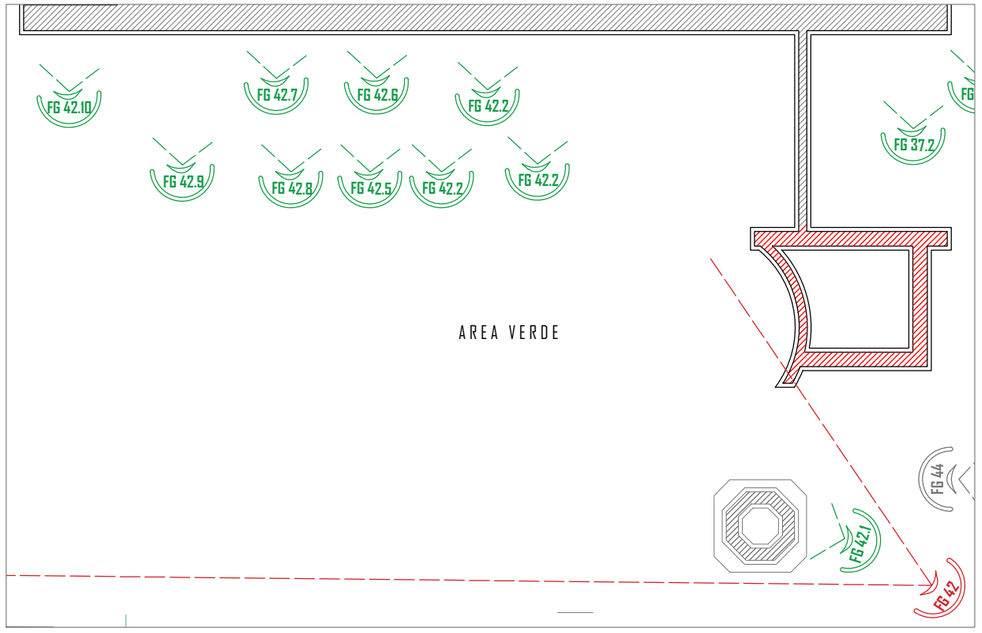
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

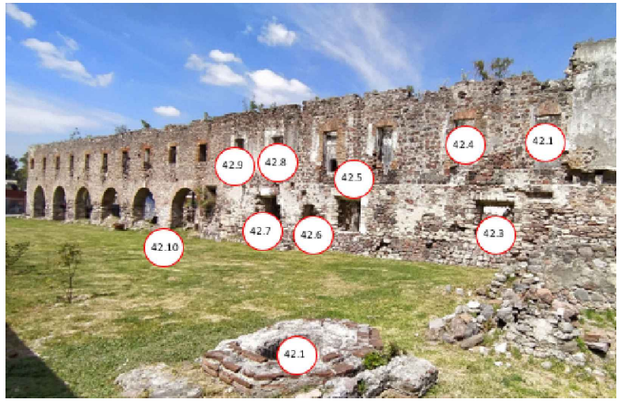


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

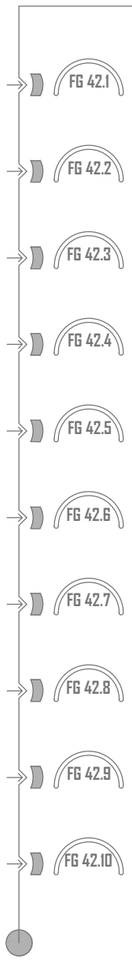
FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE I



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 42



FG 42



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 42.1-42.10

FG. 42.1



FG. 42.2



FG. 42.3



FG. 42.4



FG. 42.5



FG. 42.6



FG. 42.7



FG. 42.8



FG. 42.9



FG. 42.10



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F42

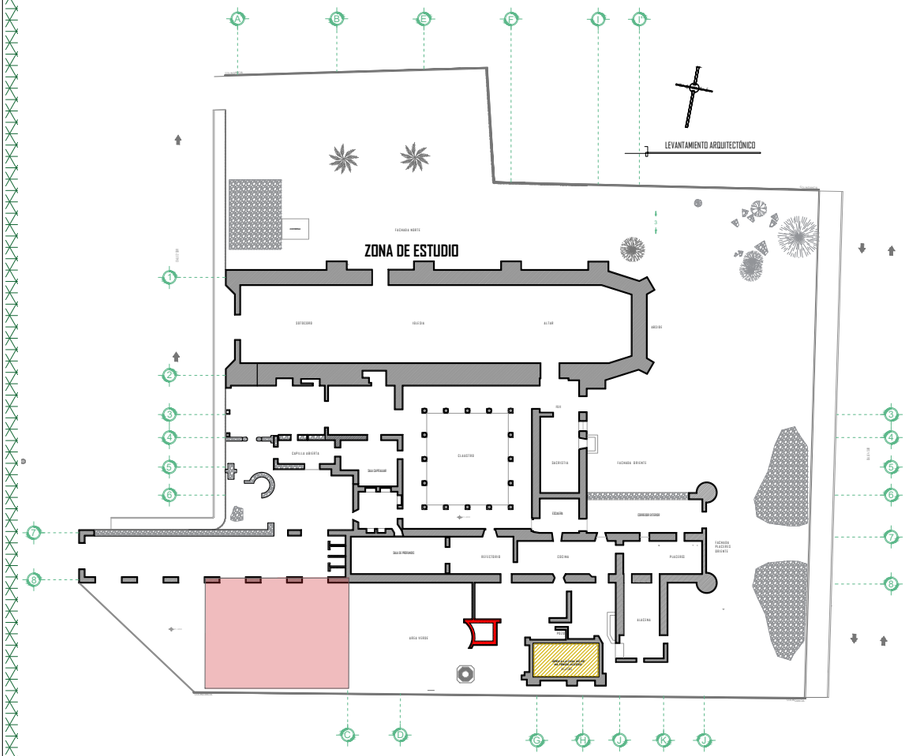
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

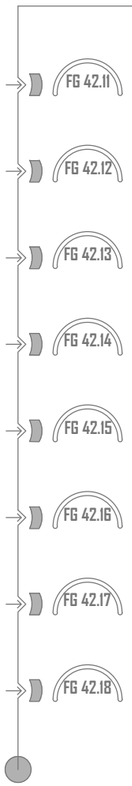


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE 2



FG 42



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 42 PARTE 2



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 42.11-42.18

FG. 42.11



FG. 42.12



FG. 42.13



FG. 42.14



FG. 42.15



FG. 42.16



FG. 42.17



FG. 42.18



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F42

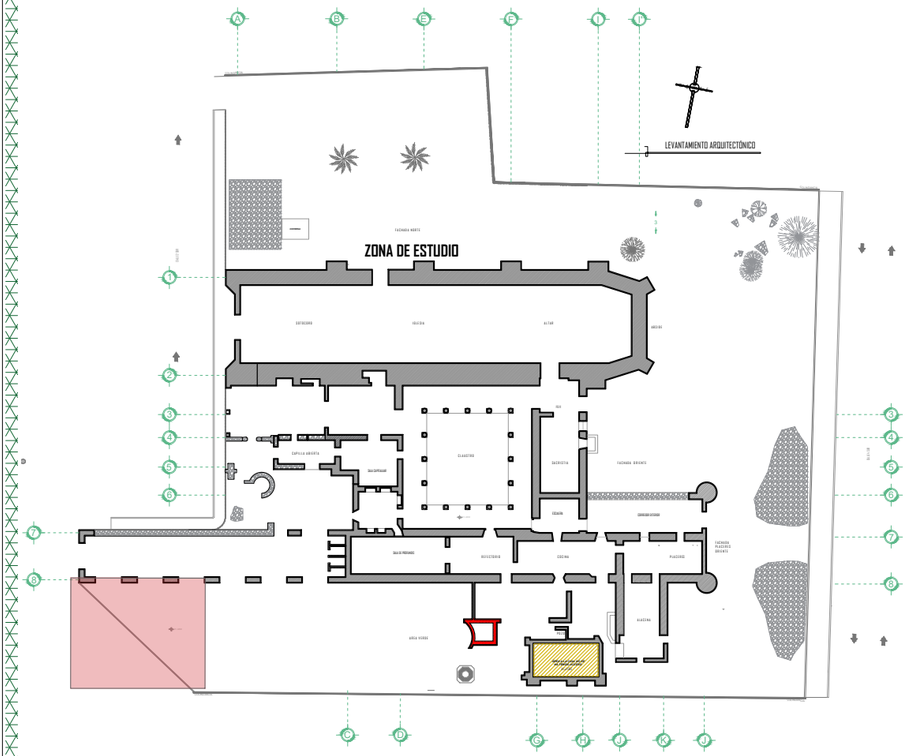
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

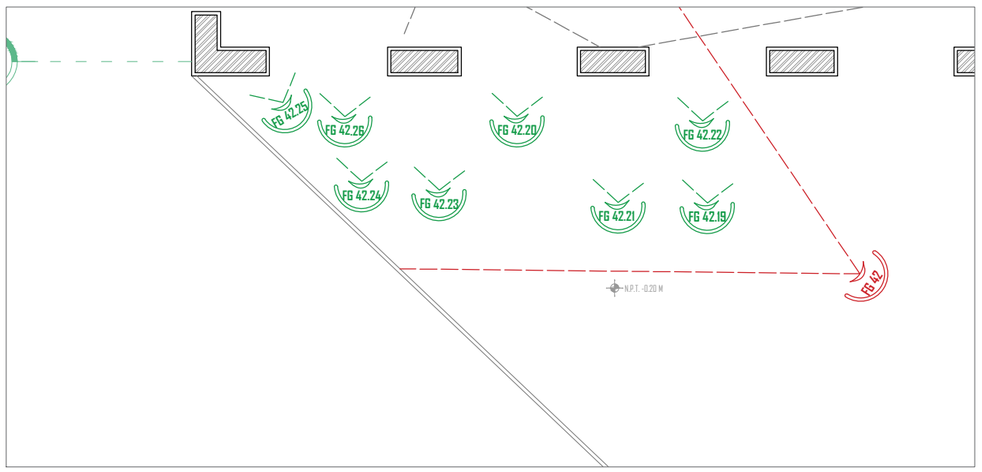
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

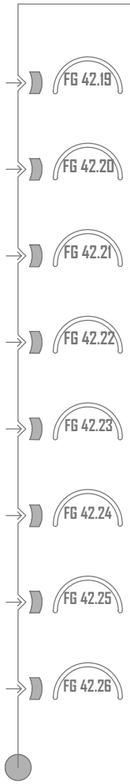


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

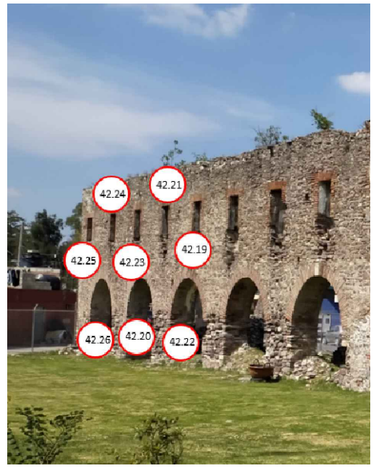
FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE 3



FG 42



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 42 PARTE 3



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 42.19-42.26

FG. 42.19



FG. 42.20



FG. 42.21



FG. 42.22



FG. 42.23



FG. 42.24



FG. 42.25



FG. 42.26



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F42

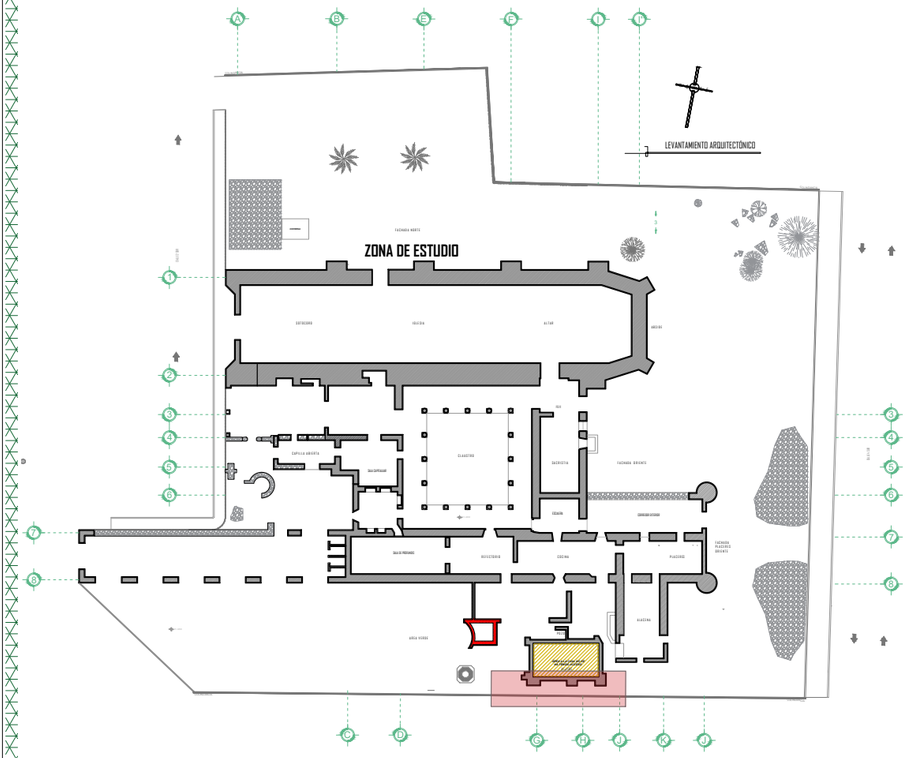
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

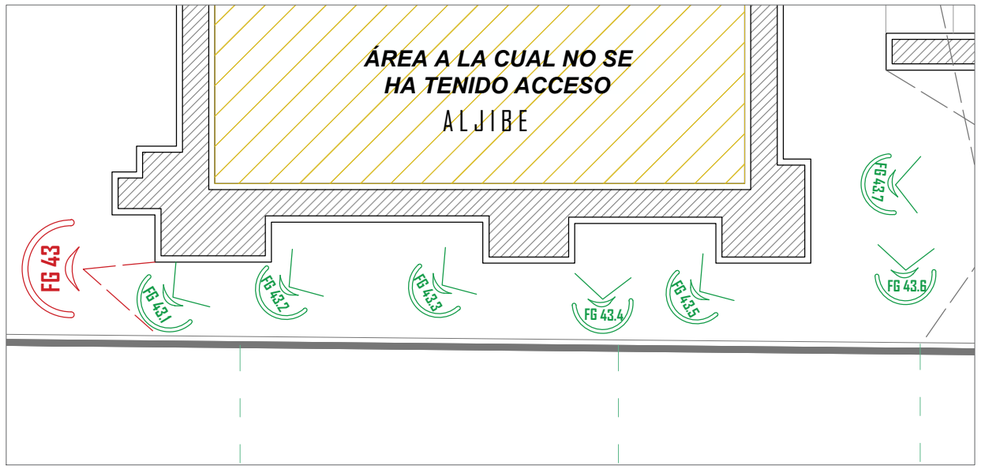
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

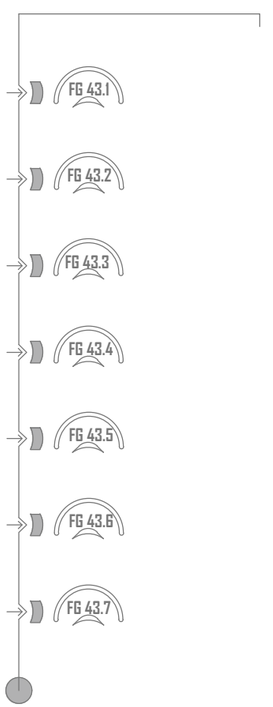


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

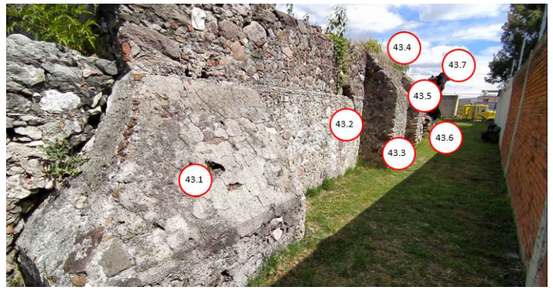
FIGURA GENERAL 43 ALJIBE VISTA SUR



FG 43



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 43

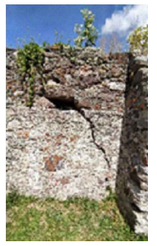


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 43.1-43.7

FG. 43.1



FG. 43.2



FG. 43.3



FG. 43.4



FG. 43.5



FG. 43.6



FG. 43.7



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

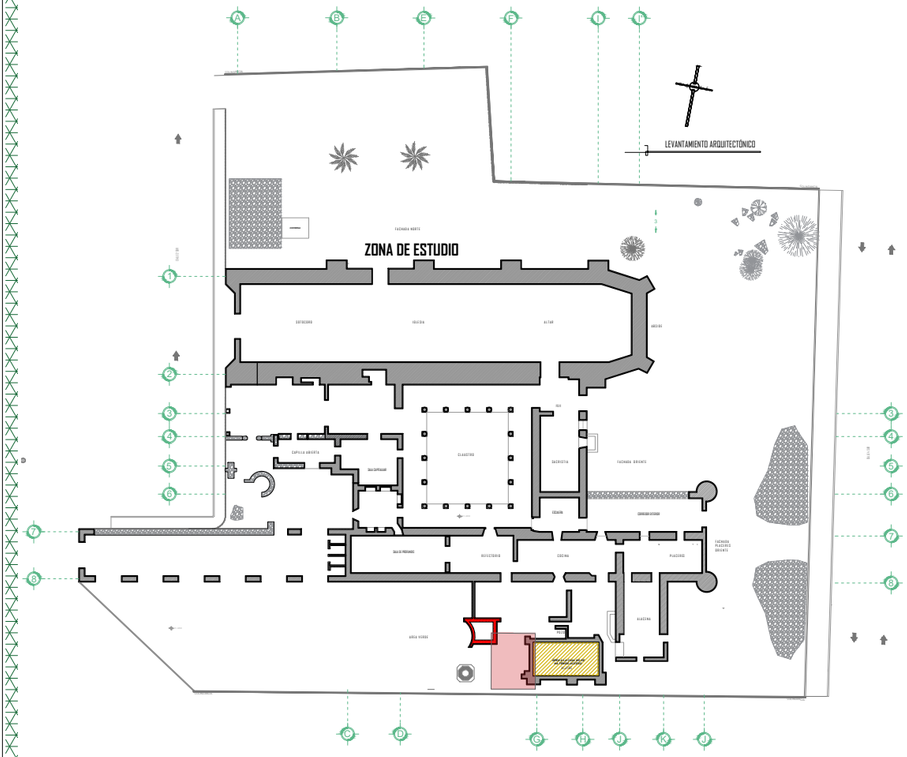
FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

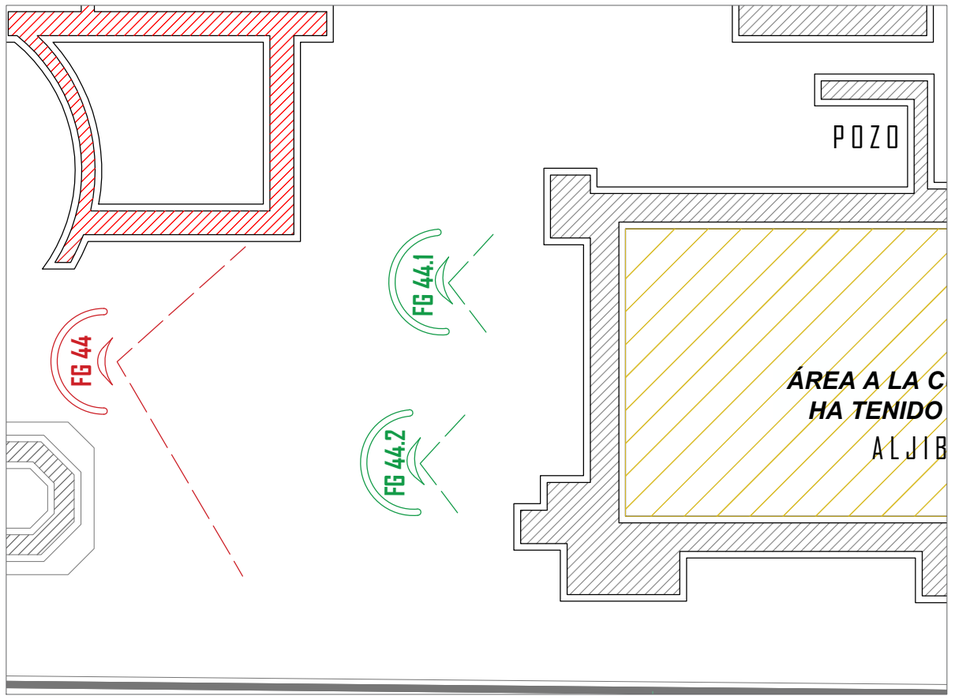
LD-F43

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:000

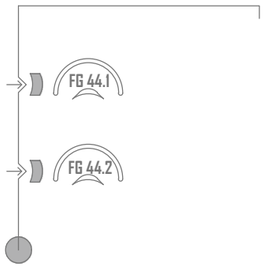


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 44 ALJIBE VISTA PONIENTE



FG 44



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 44

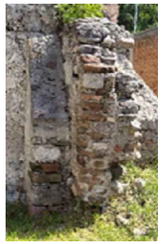


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 44.1-44.2

FG. 44.1



FG. 44.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F44

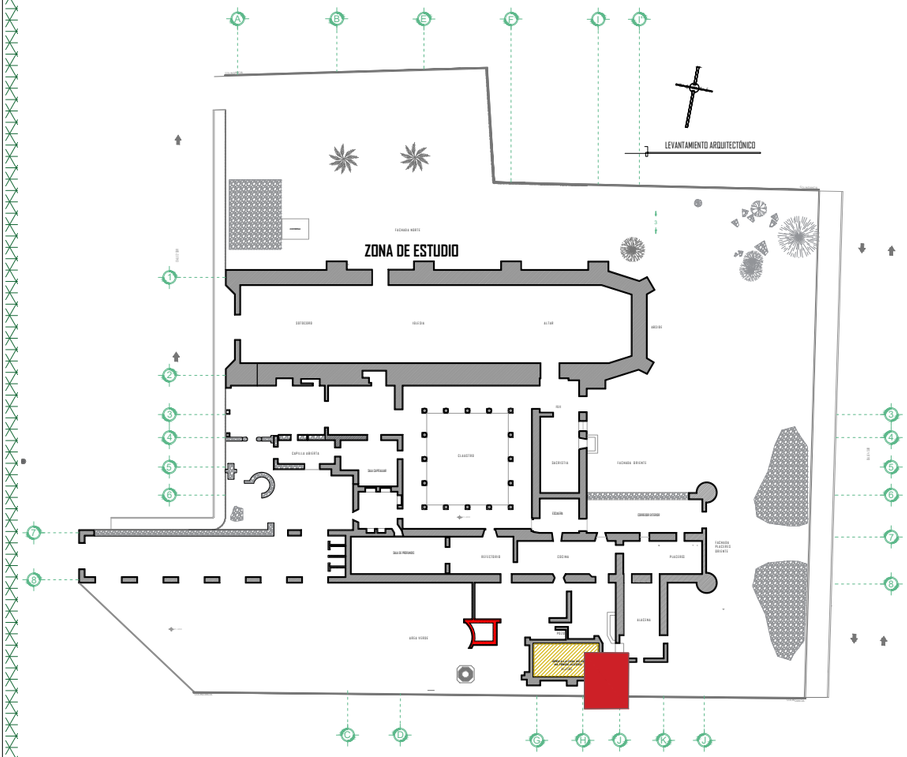
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

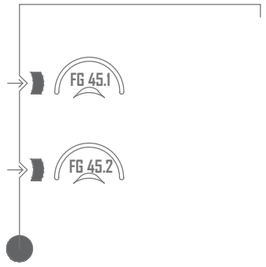


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 45 ALJIBE VISTA ORIENTE



FG 45



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 45



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 45.1-45.2

FG. 45.1



FG. 45.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F45

CROQUIS DE UBICACIÓN



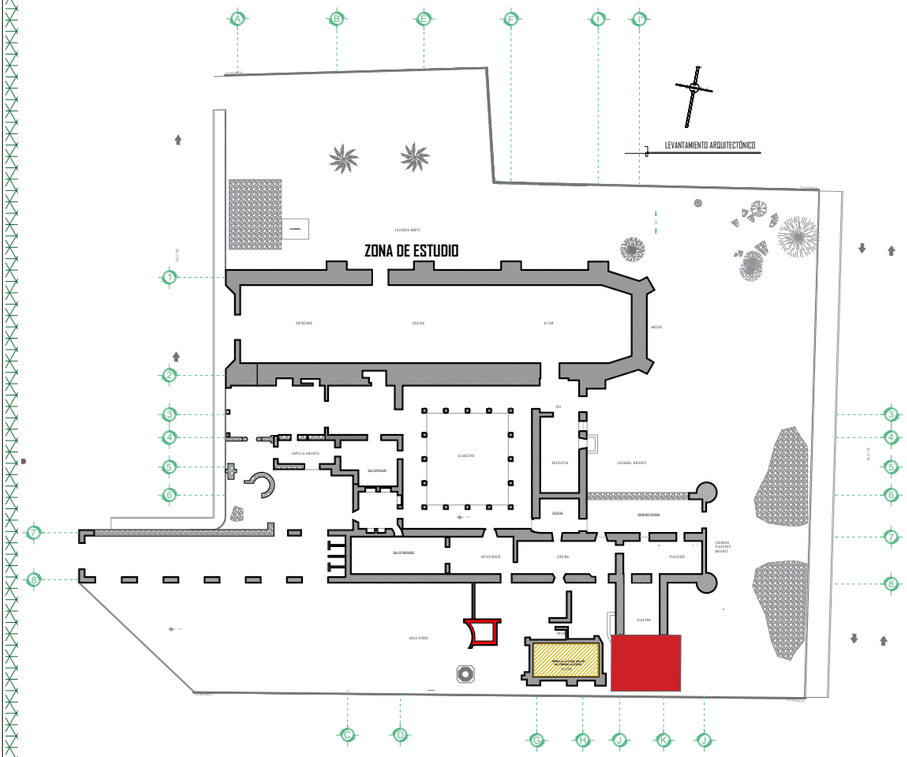
NORTE



ESCALA 1:1000

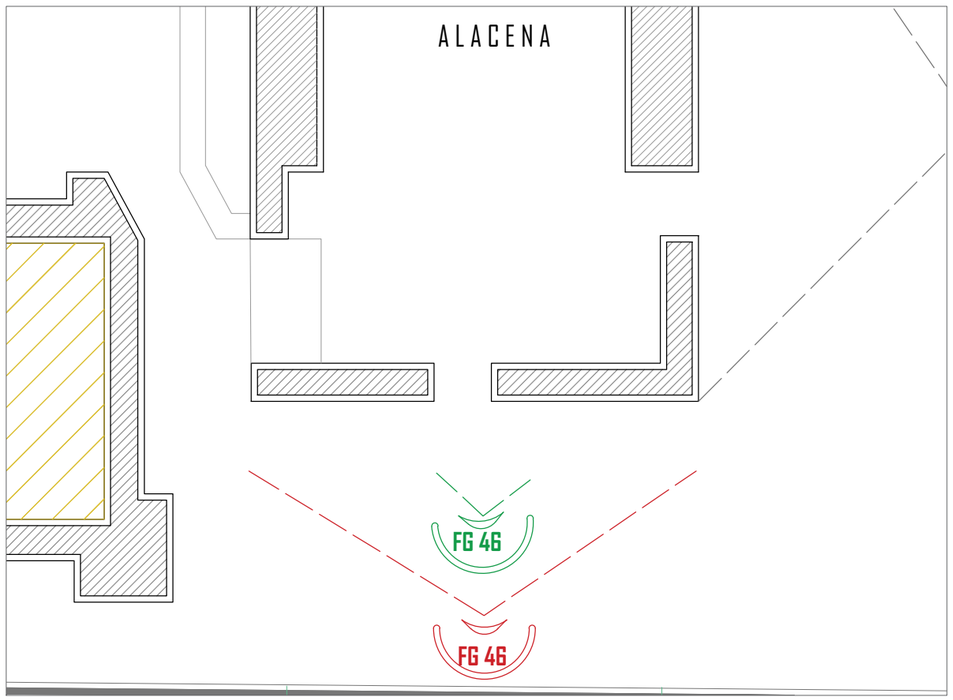
ESCALA GRÁFICA





PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

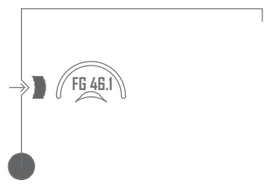
FIGURA GENERAL 46 ALACENA VISTA SUR



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 46



FG 46



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 46.1

FG. 46.1



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F46

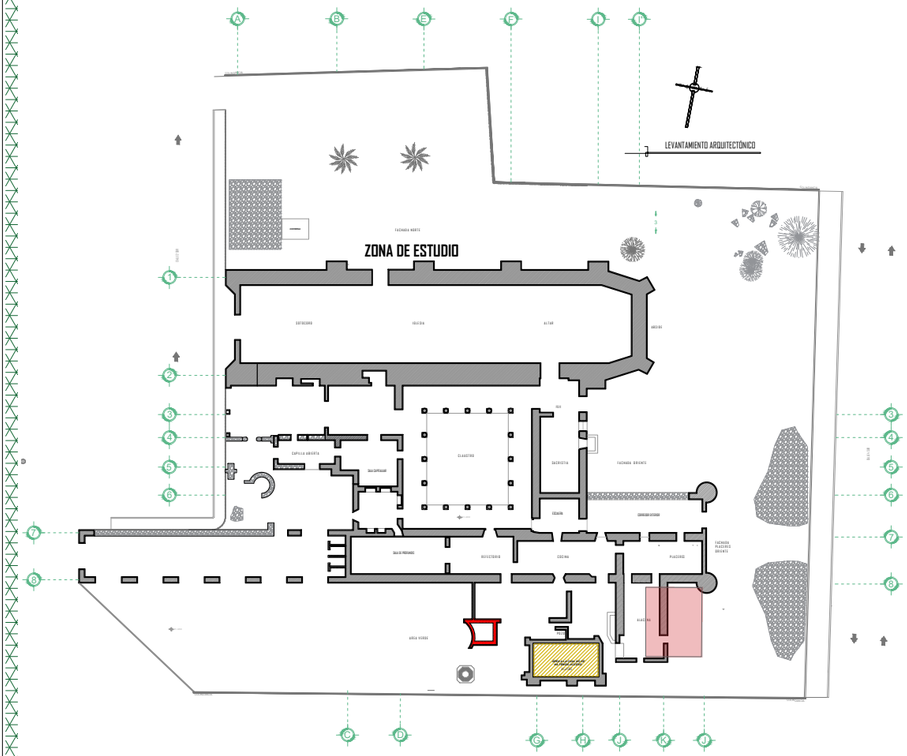
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

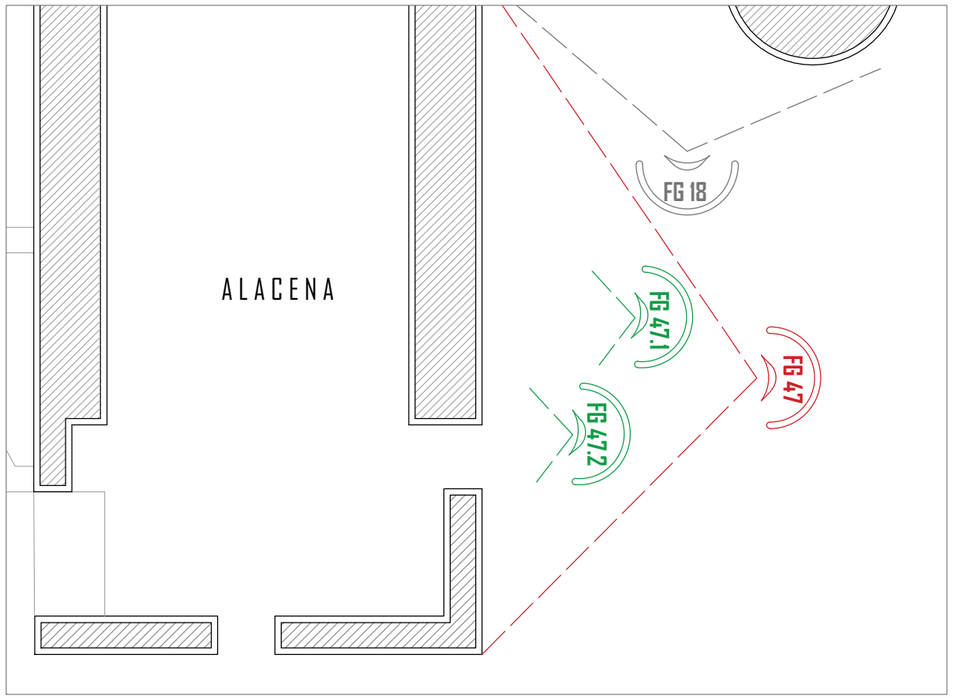
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

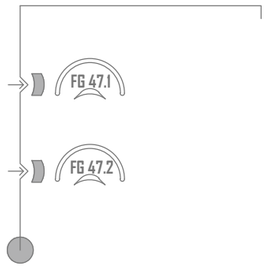


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

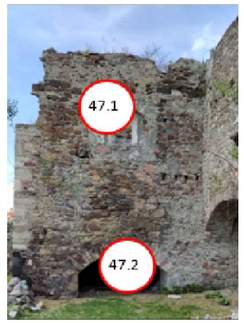
FIGURA GENERAL 47 ALACENA VISTA ORIENTE



FG 47



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 47



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 47.1-47.2

FG. 47.1



FG. 47.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F47

CROQUIS DE UBICACIÓN



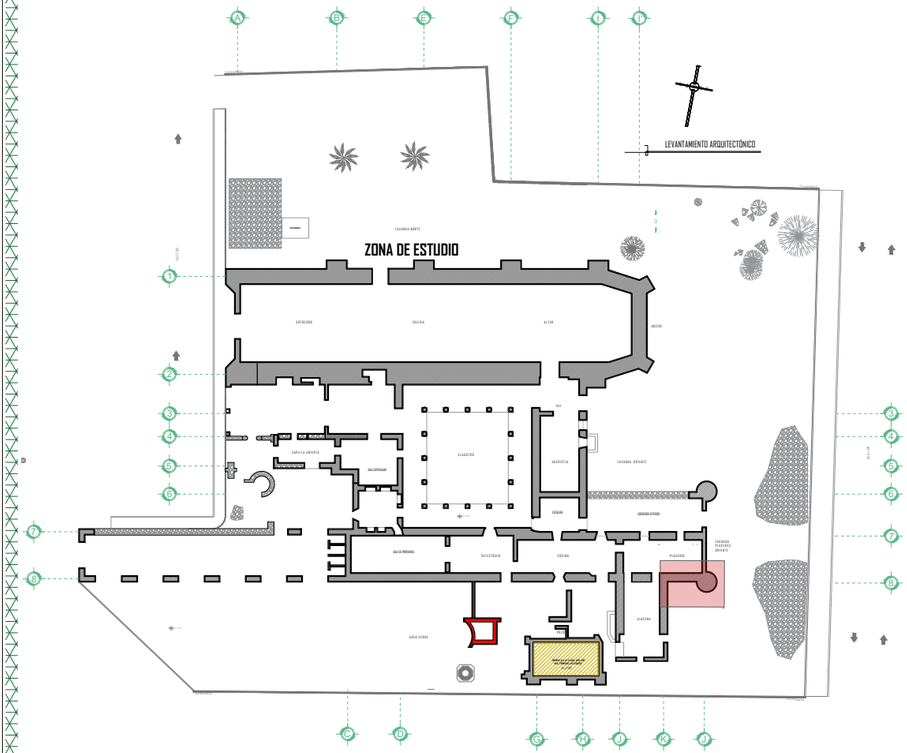
NORTE



ESCALA GRÁFICA

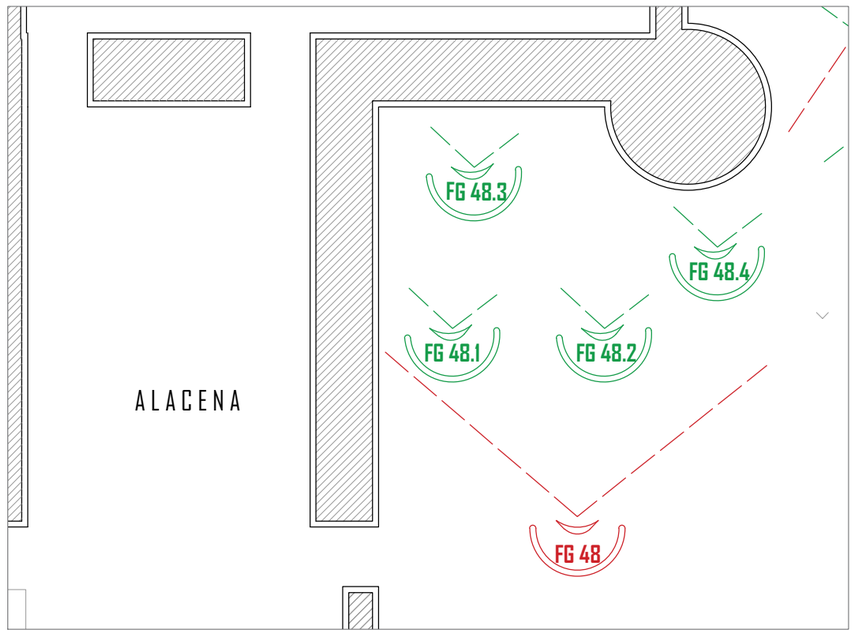
1 2 3 4 5 10

ESCALA 1:1000

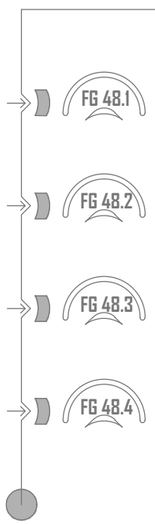


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

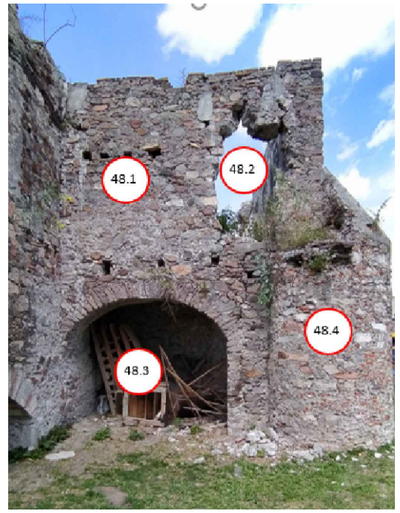
FIGURA GENERAL 48 PLACERES VISTA SUR



FG 48

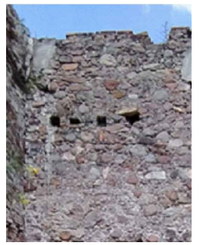


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 48



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 48.1-48.4

FG. 48.1



FG. 48.2



FG. 48.3



FG. 48.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

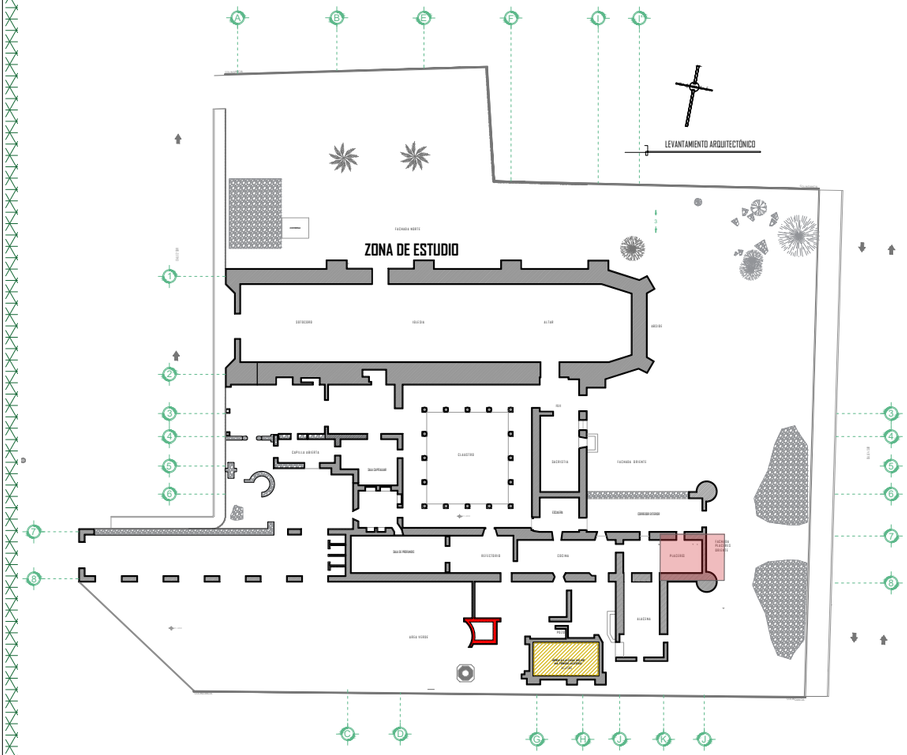
LD-F48

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

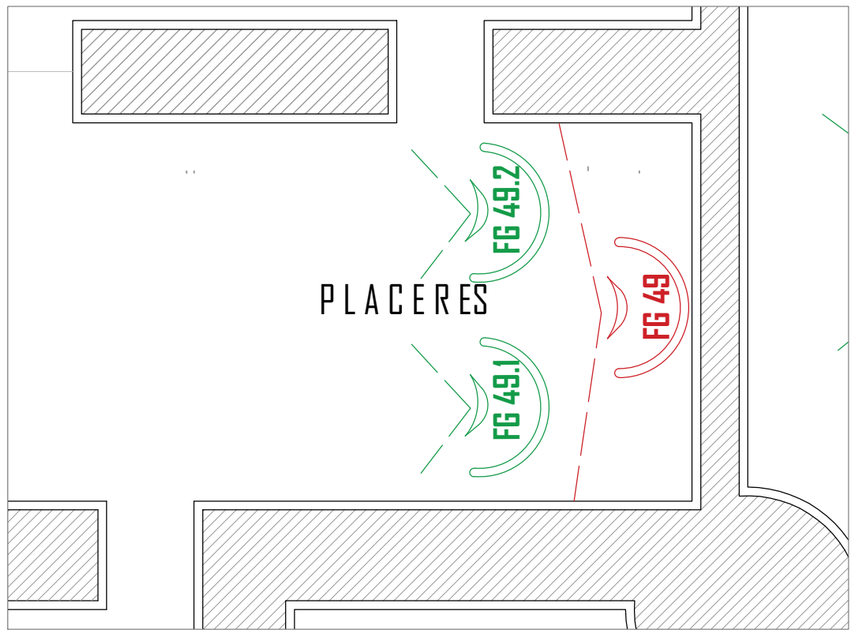
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

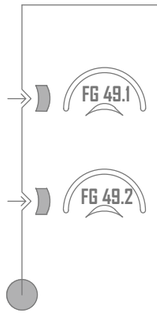


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 49 PLACERES VISTA INTERIOR ORIENTE



FG 49



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 49



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 49.1-49.2

FG. 49.1



FG. 49.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F49

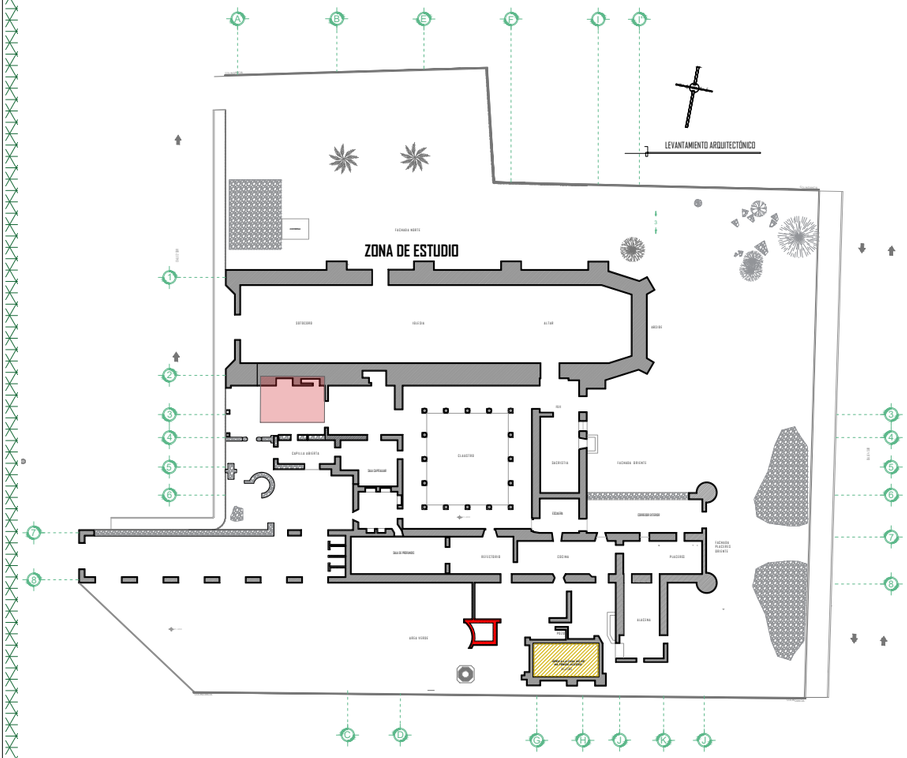
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

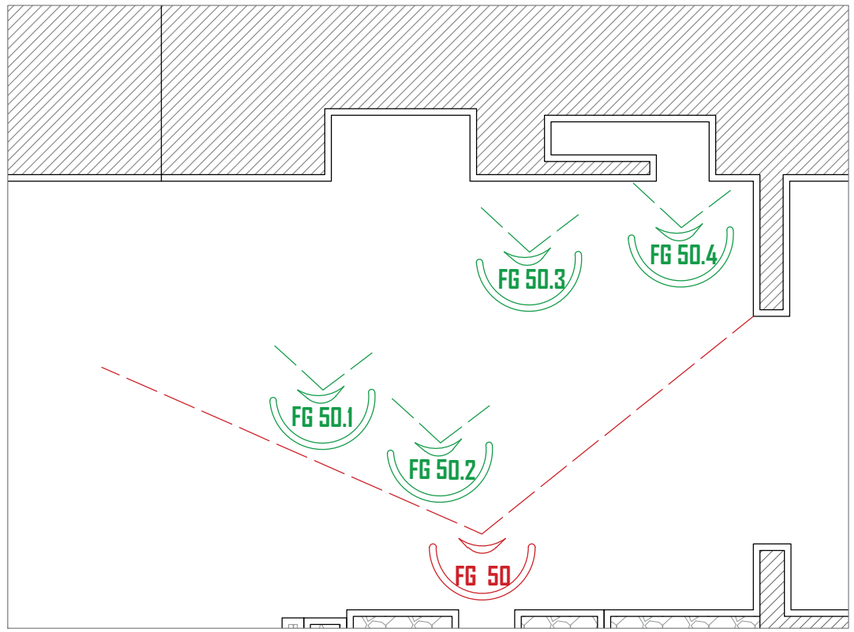
ESCALA GRÁFICA

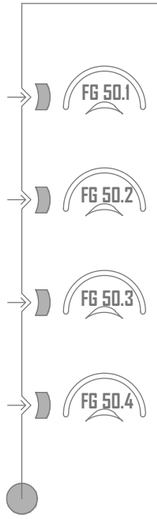
1 2 3 4 5 10



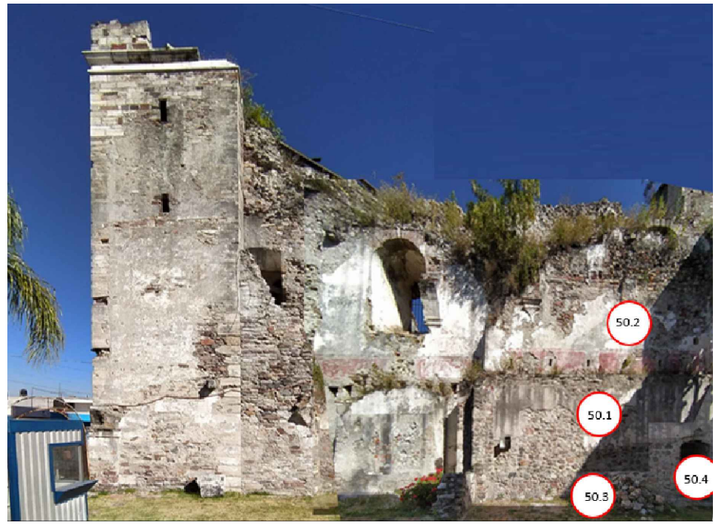
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 50 ZAGUAN VISTA NORTE





FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 50



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 50.1-50.4

FG 50

FG. 50.1



FG. 50.2



FG. 50.3



FG. 50.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F50

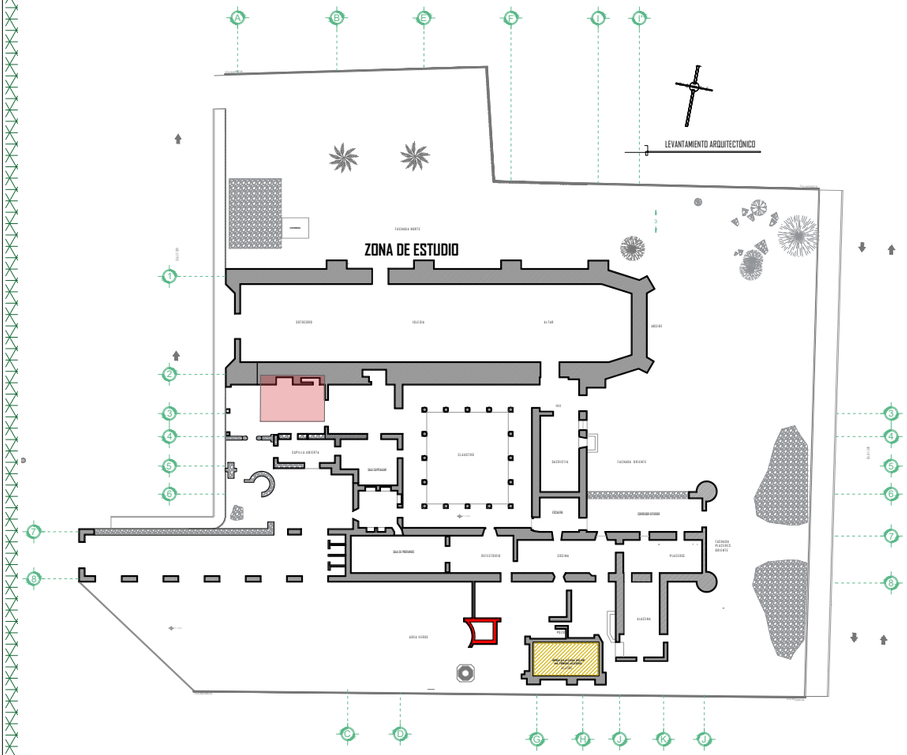
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

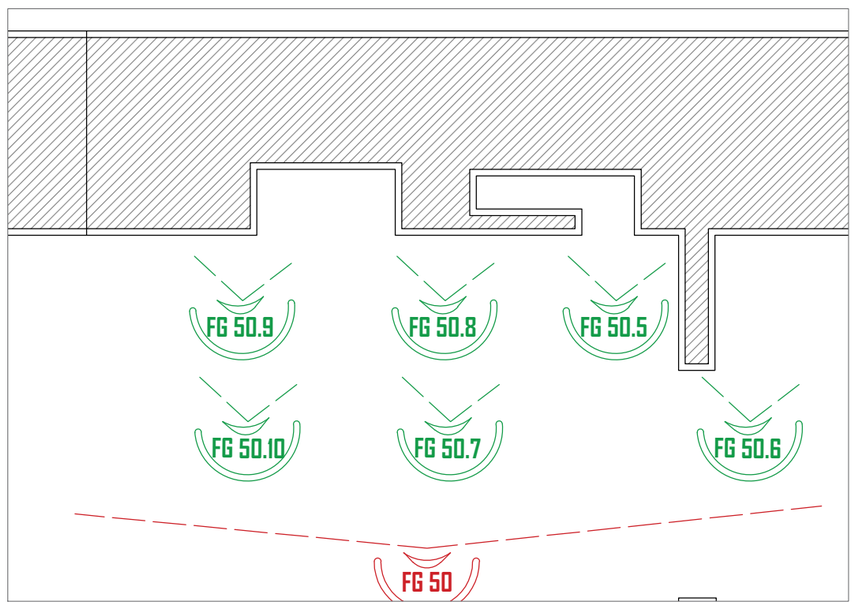
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

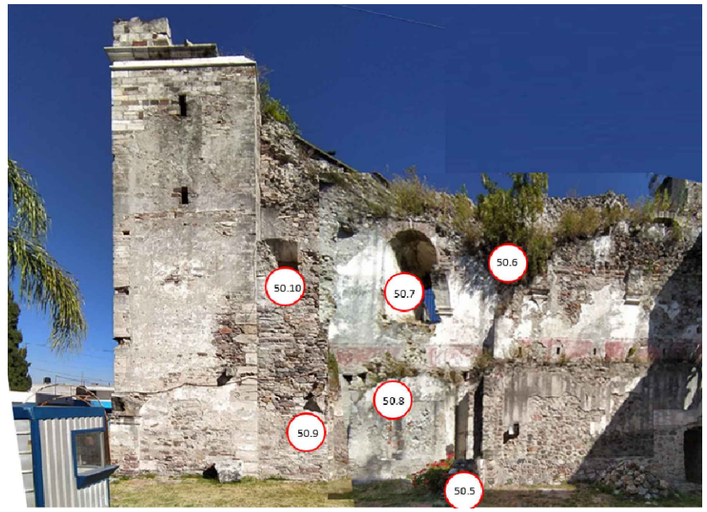


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

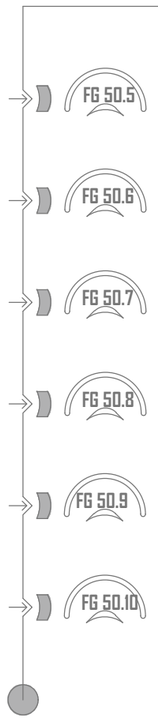
FIGURA GENERAL 50 ZAGUAN VISTA NORTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 50-2



FG 50-2



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 50.6-50.10

FG. 50.5



FG. 50.6



FG. 50.7



FG. 50.8



FG. 50.9



FG. 50.10



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F50-2

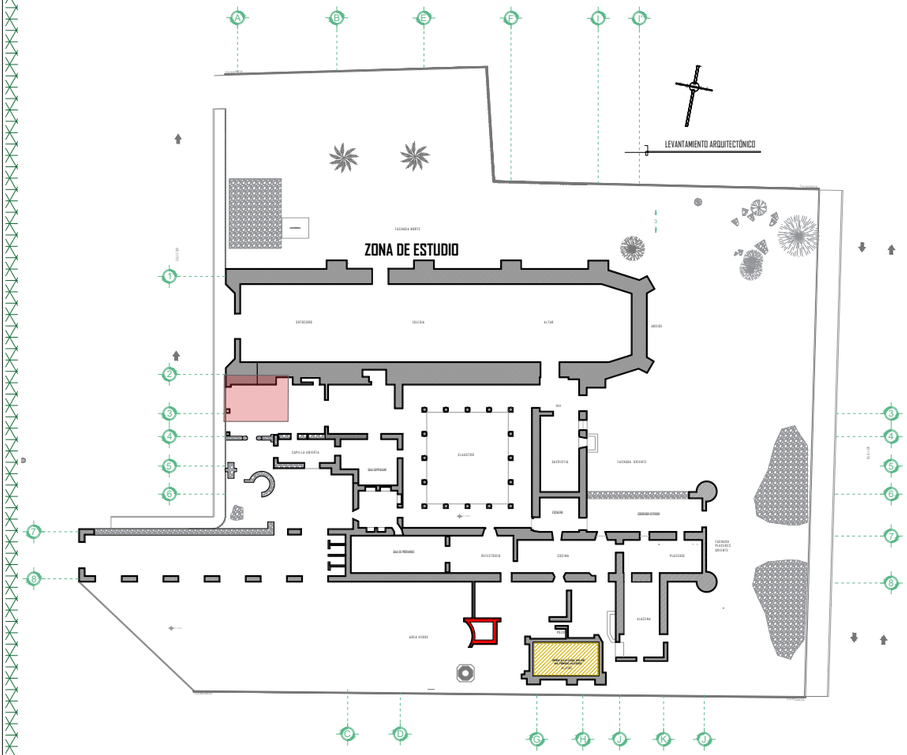
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

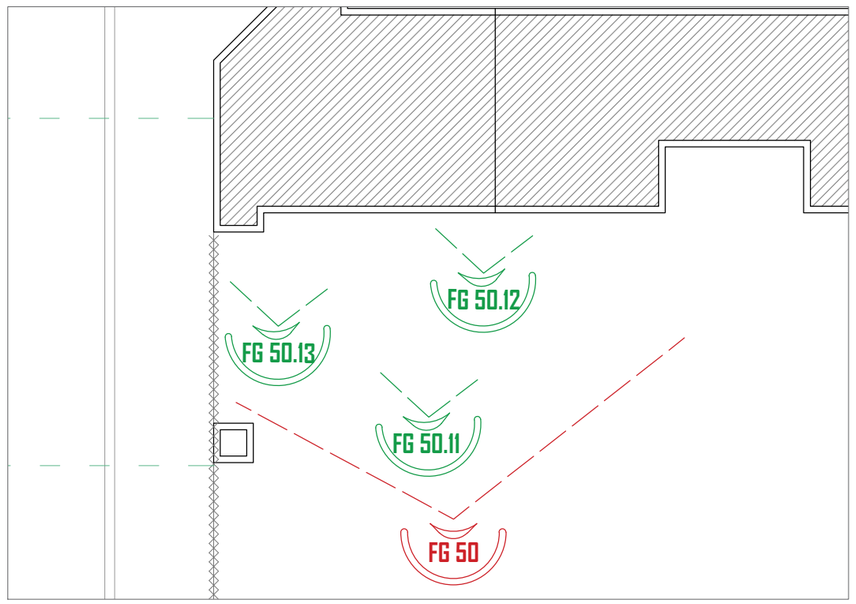
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

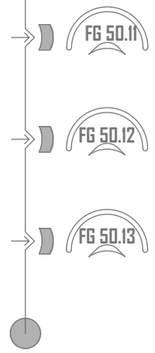


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

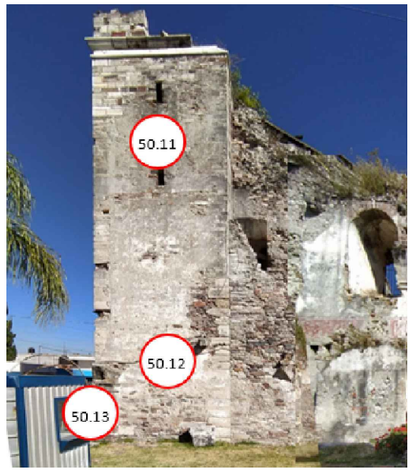
FIGURA GENERAL 50-3 ZAGUAN VISTA NORTE



FG 50-3

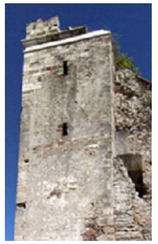


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 50-3



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 50.11-50.13

FG. 50.11



FG. 50.12



FG. 50.13



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F50-3

CROQUIS DE UBICACIÓN



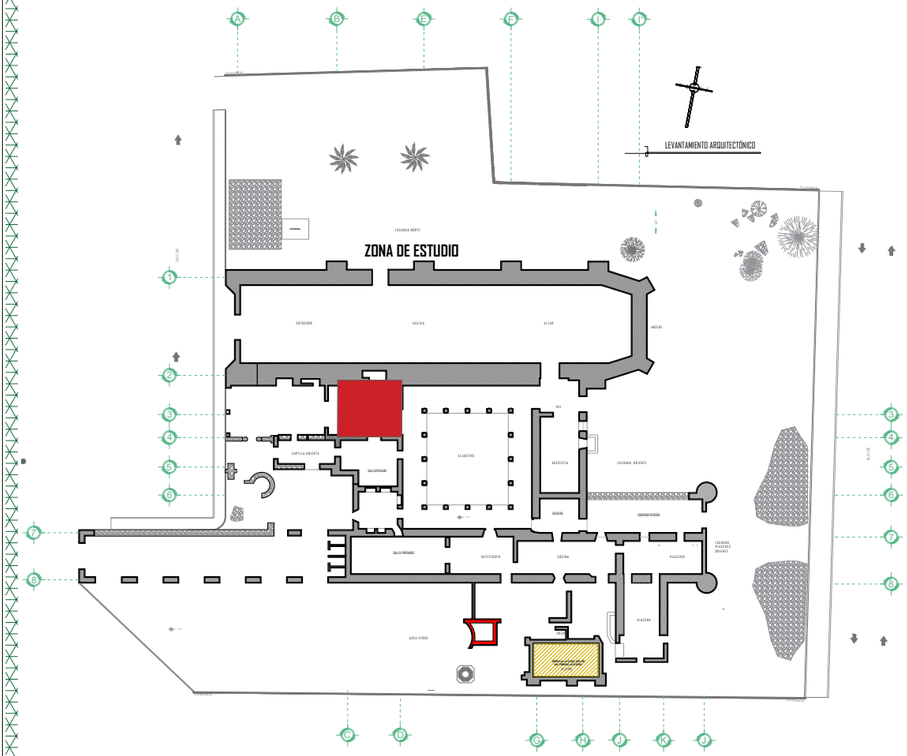
NORTE



ESCALA 1:000

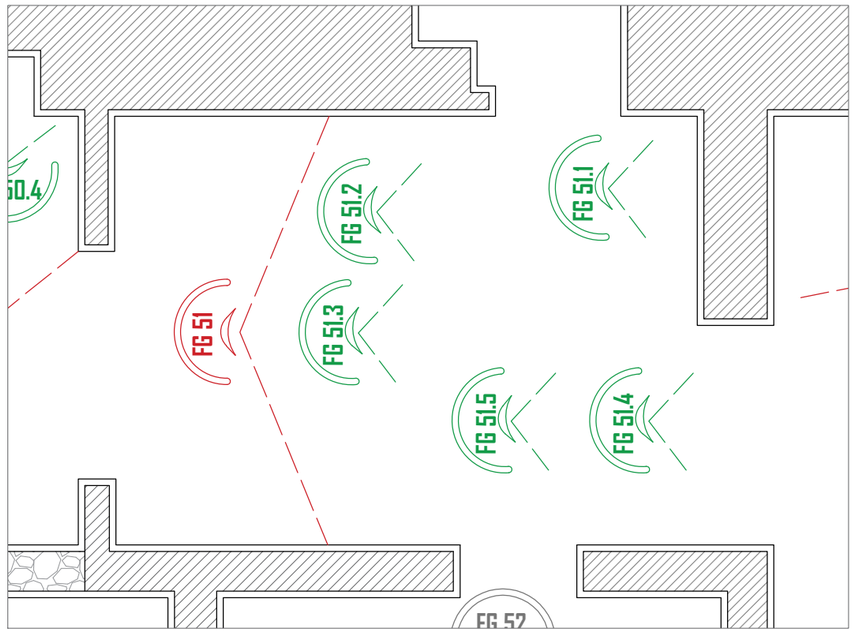
ESCALA GRÁFICA





PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 51 ZAGUAN VISTA PONIENTE



FG 51



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 51

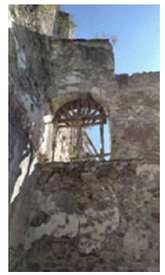


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 51.1-51.3

FG. 51.1



FG. 51.2



FG. 51.3



FG. 51.4



FG. 51.5



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URID AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F51

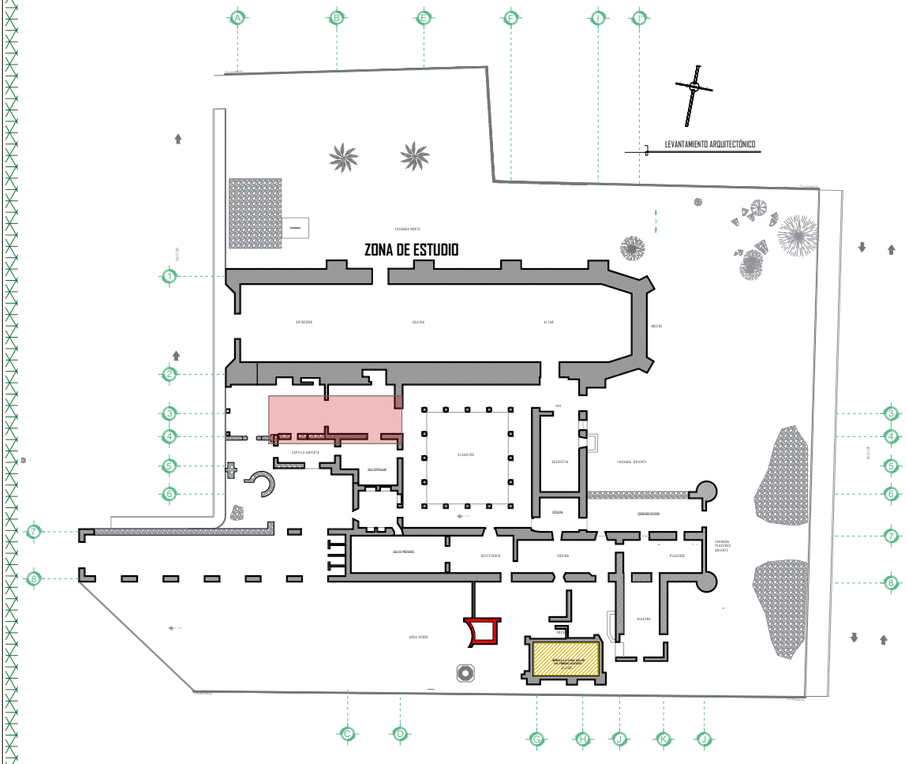
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

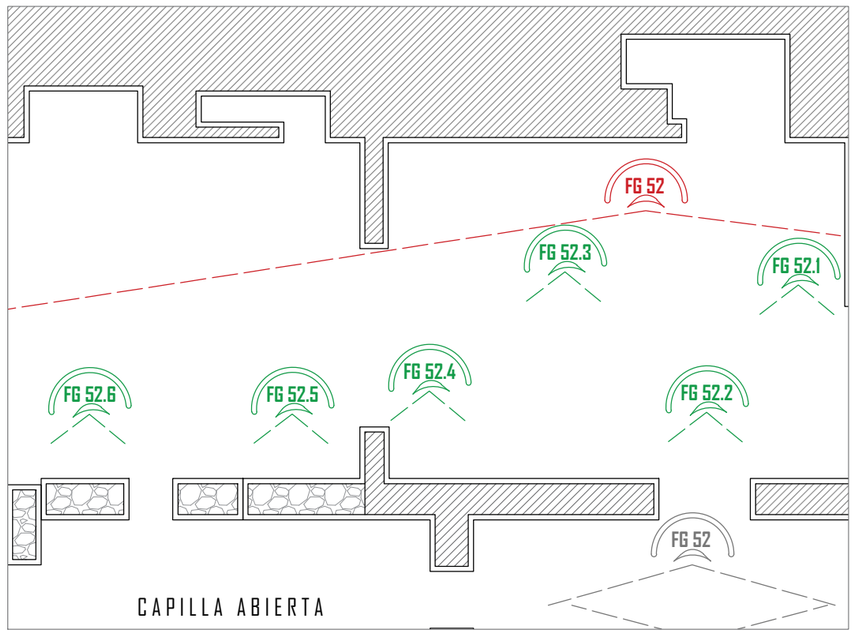
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

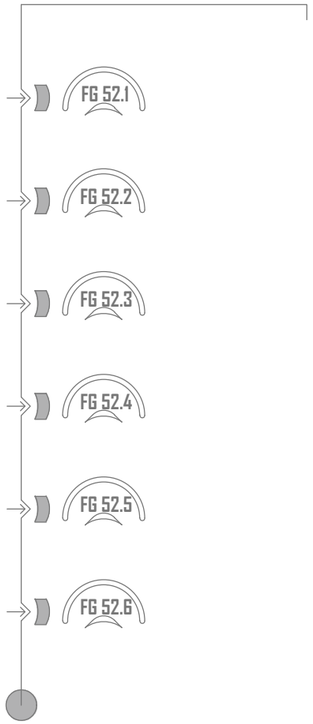
FIGURA GENERAL 52 ZAGUAN VISTA SUR



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 52



FG 52



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 52.1-52.6

FG. 52.1



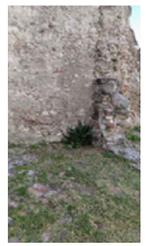
FG. 52.2



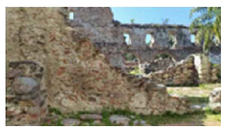
FG. 52.3



FG. 52.4



FG. 52.5



FG. 52.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

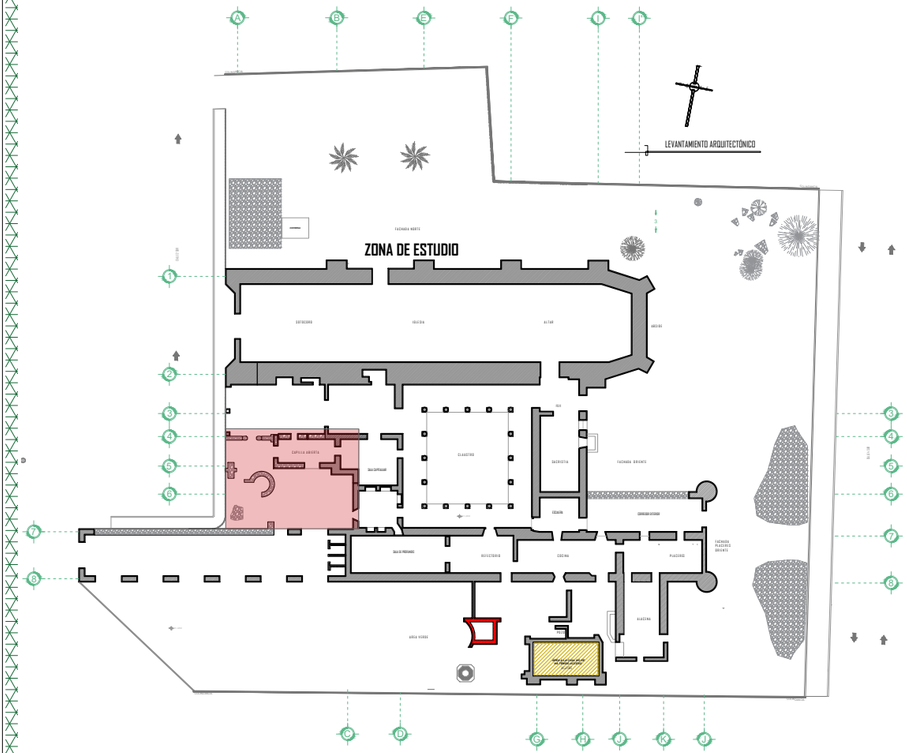
LD-F52

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

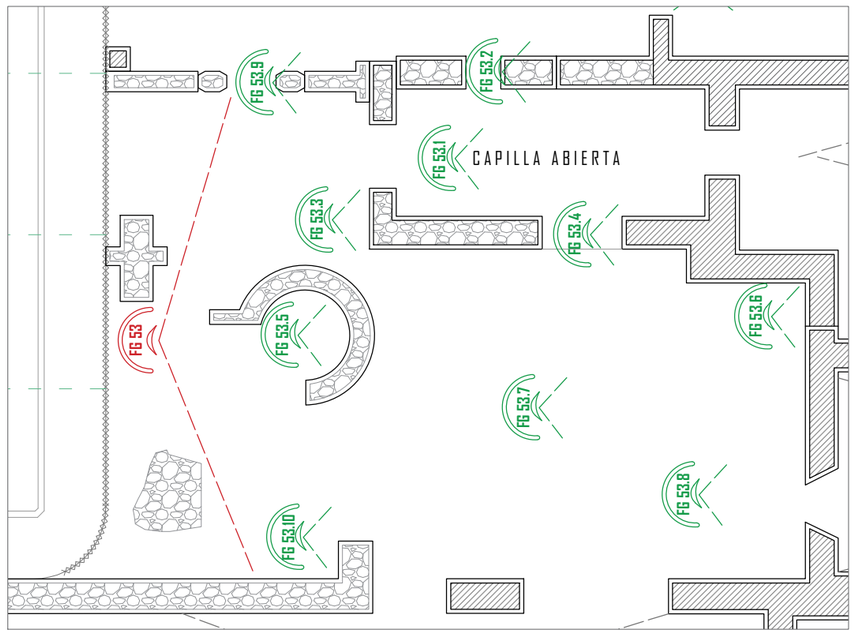
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

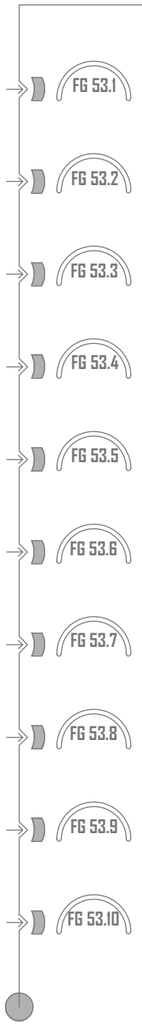
FIGURA GENERAL 53 CAPILLA ABIERTA VISTA PONIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 53



FG 53



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 53.1-53.10

FG. 53.1



FG. 53.2



FG. 53.3



FG. 53.4



FG. 53.5



FG. 53.6



FG. 53.7



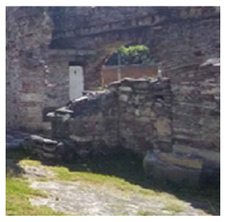
FG. 53.8



FG. 53.9



FG. 53.10



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F53

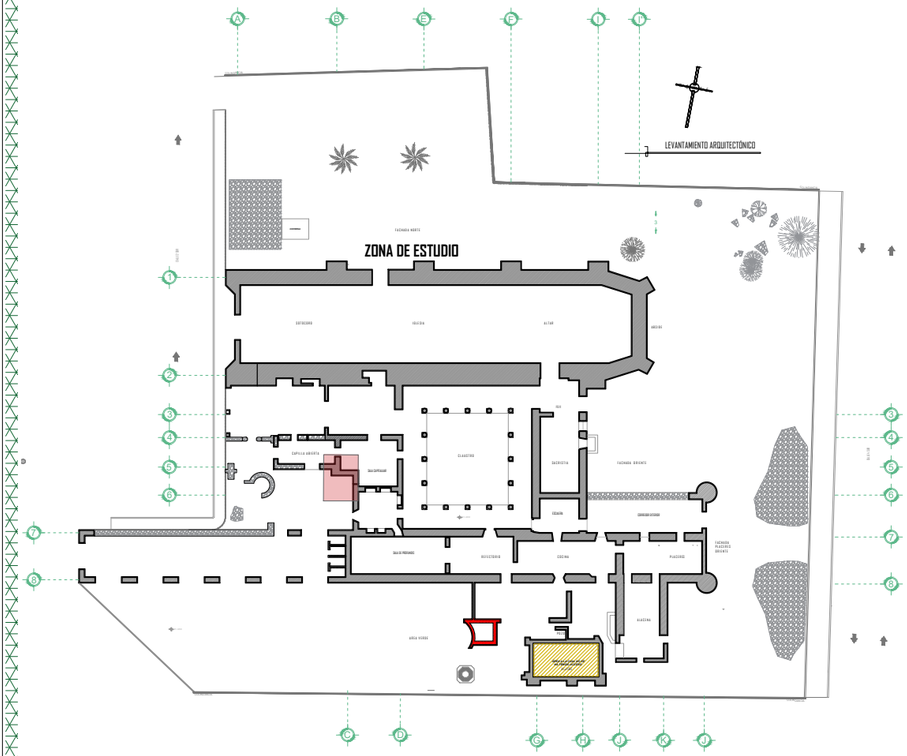
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA GRÁFICA

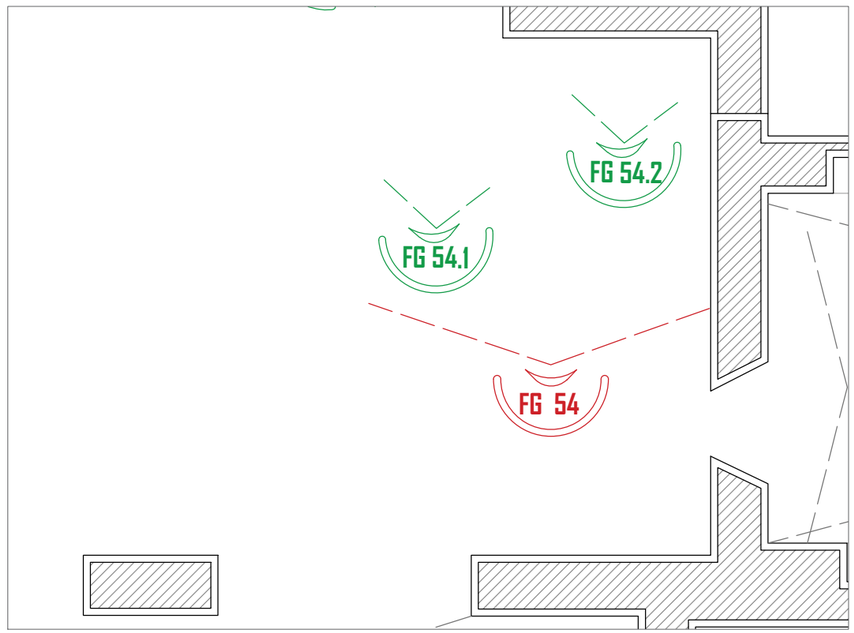
ESCALA 1:000

1 2 3 4 5 10

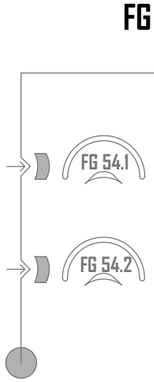


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 54 CAPILLA ABIERTA VISTA NORTE



FG 54

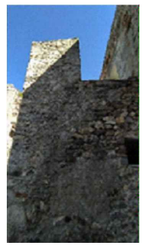


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 54



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 54.1-54.2

FG. 54.1



FG. 54.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F54

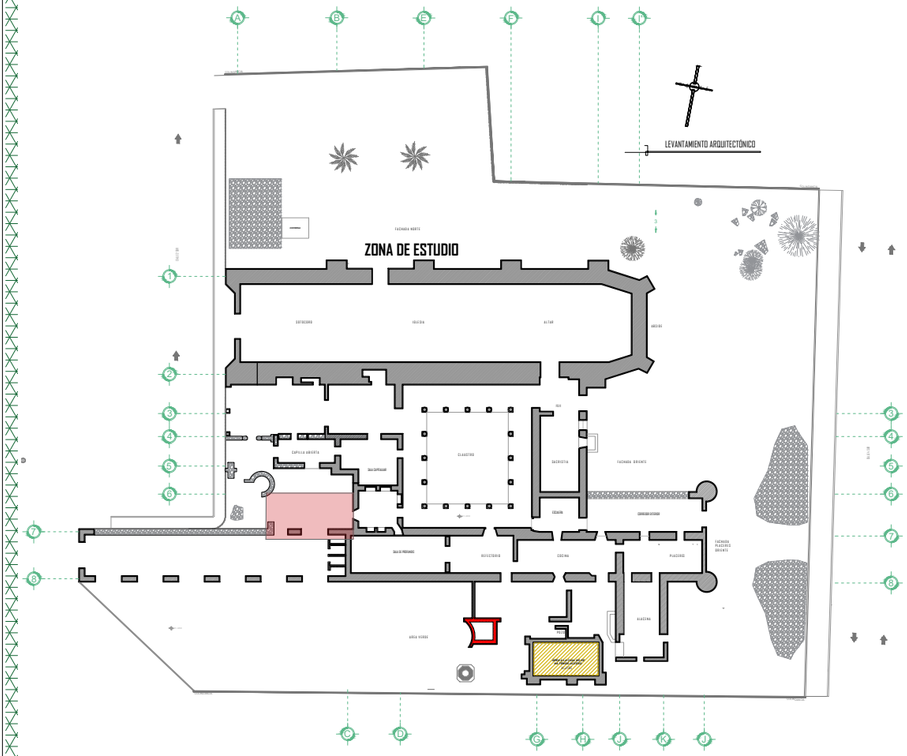
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

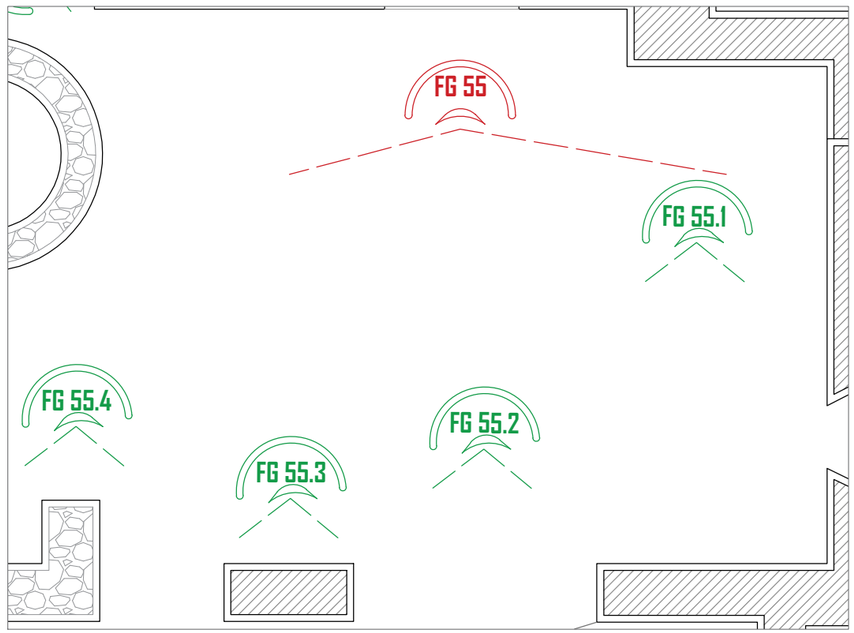
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

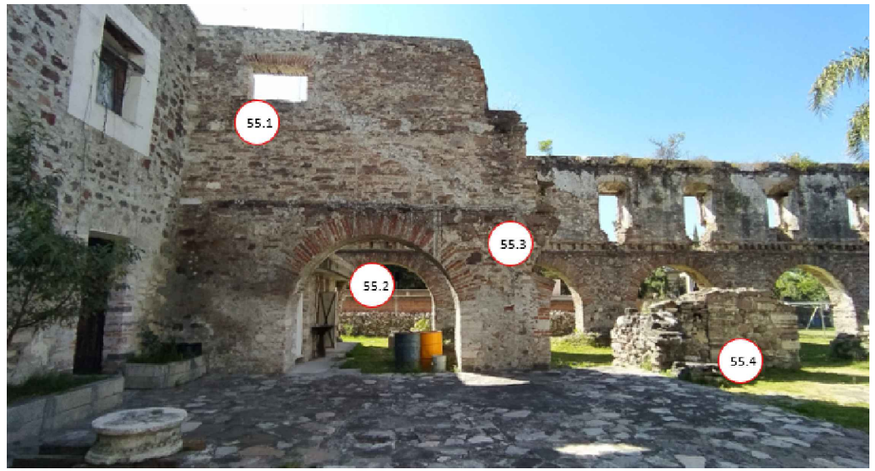


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 55 FACHADA NORTE

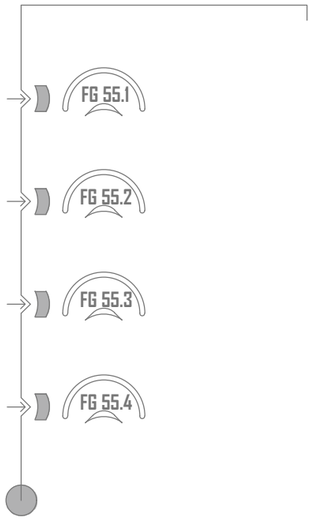


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 55



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 55.1-55.4

FG 55



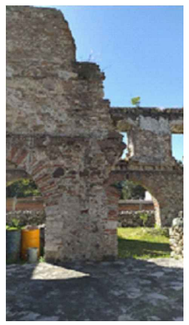
FG. 55.1



FG. 55.2



FG. 55.3



FG. 55.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

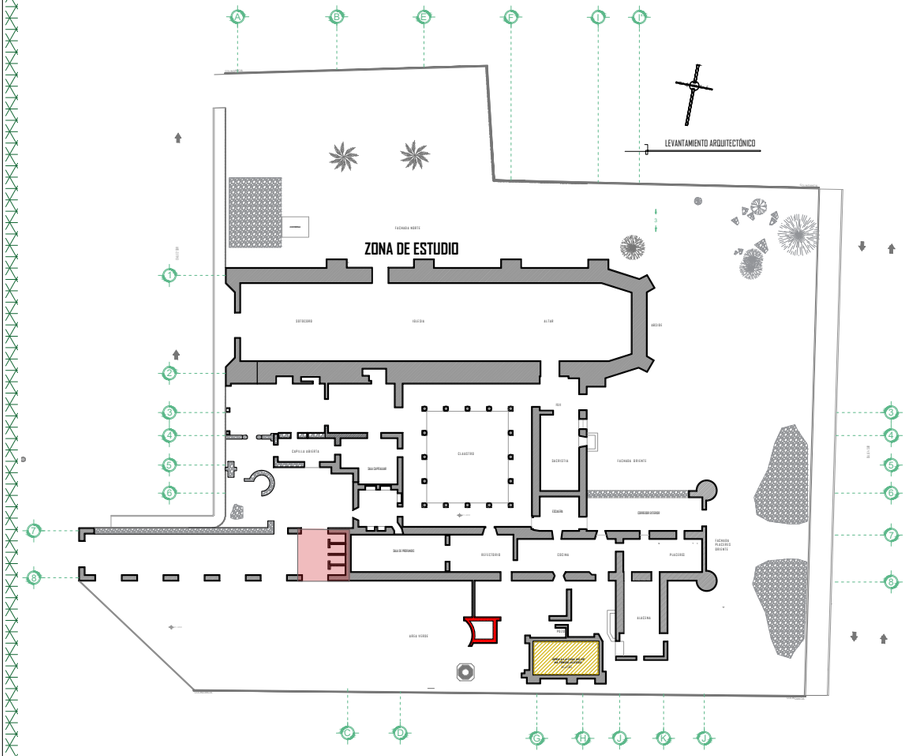
LD-F55

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

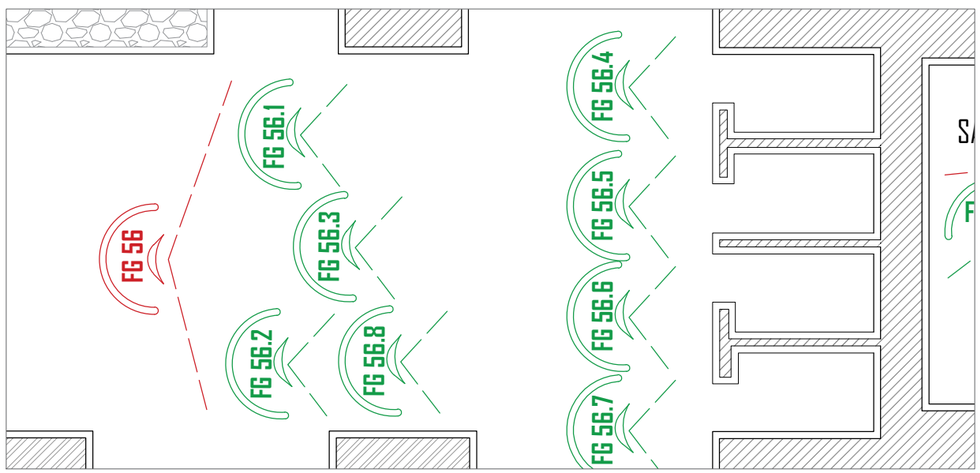
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

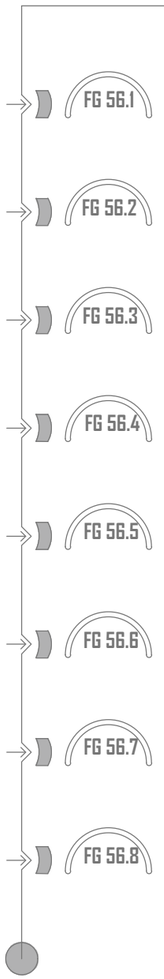


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

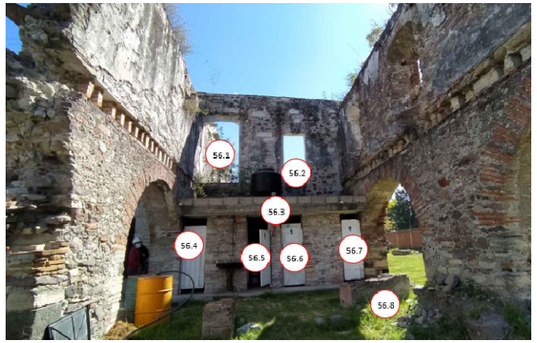
FIGURA GENERAL 56 AULAS VISTA PONIENTE



FG 56



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 56

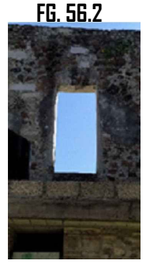


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 56.1-56.8

FG. 56.1



FG. 56.2



FG. 56.3



FG. 56.4



FG. 56.5



FG. 56.6



FG. 56.7



FG. 56.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F56

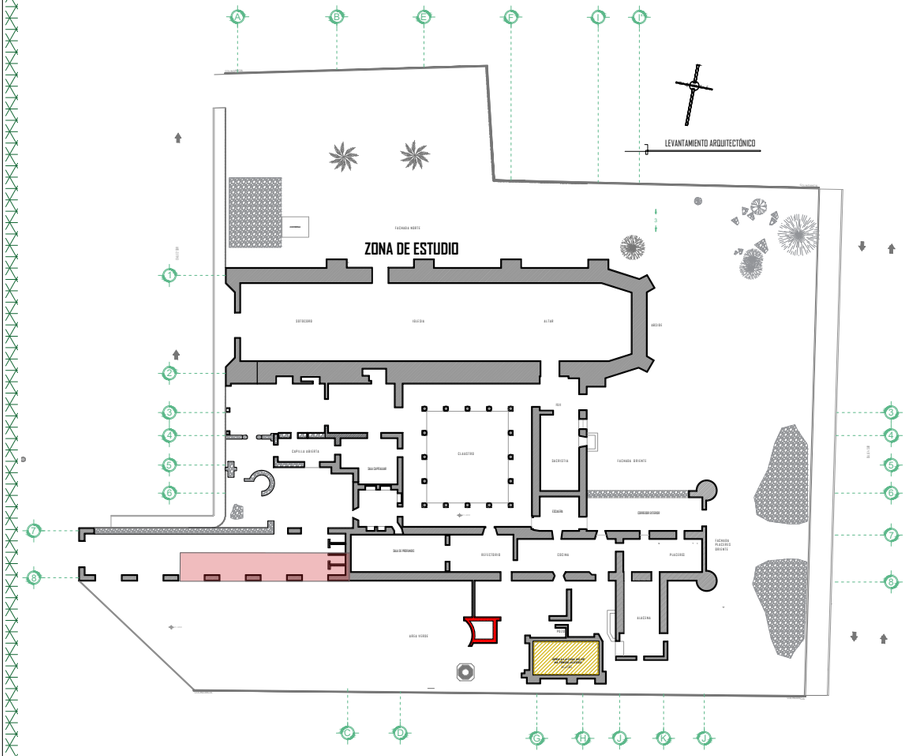
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

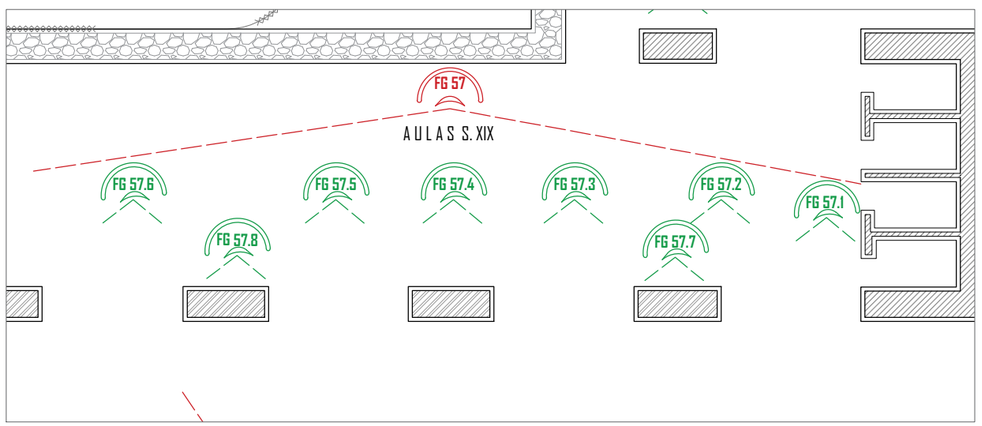
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

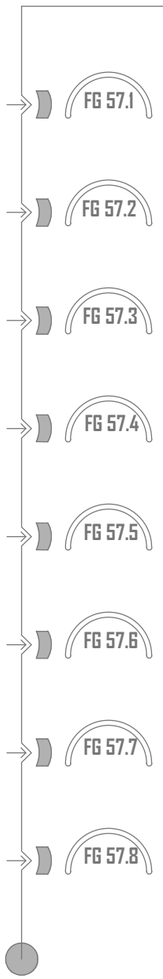


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

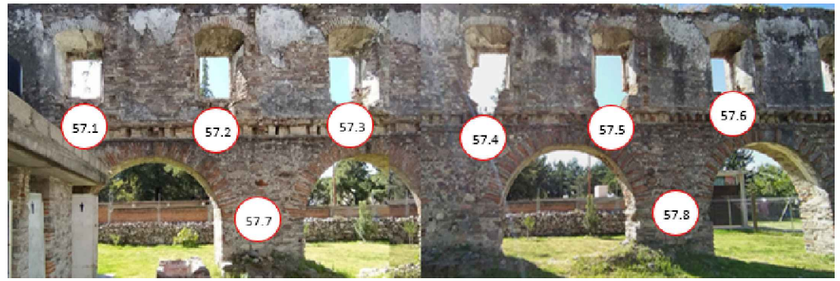
FIGURA GENERAL 57 AULAS INTERIOR VISTA NORTE



FG 57

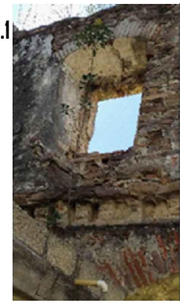


FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 57

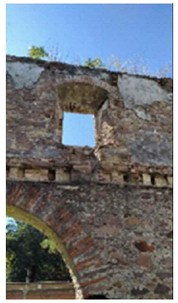


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 57.1-57.8

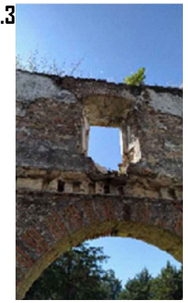
FG. 57.1



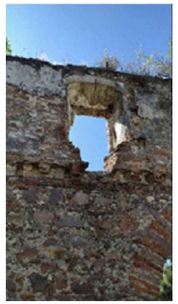
FG. 57.2



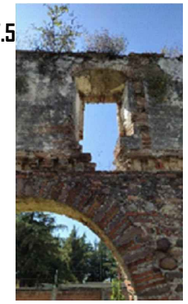
FG. 57.3



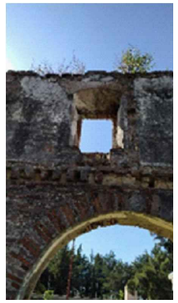
FG. 57.4



FG. 57.5



FG. 57.6



FG. 57.7



FG. 57.8



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F57

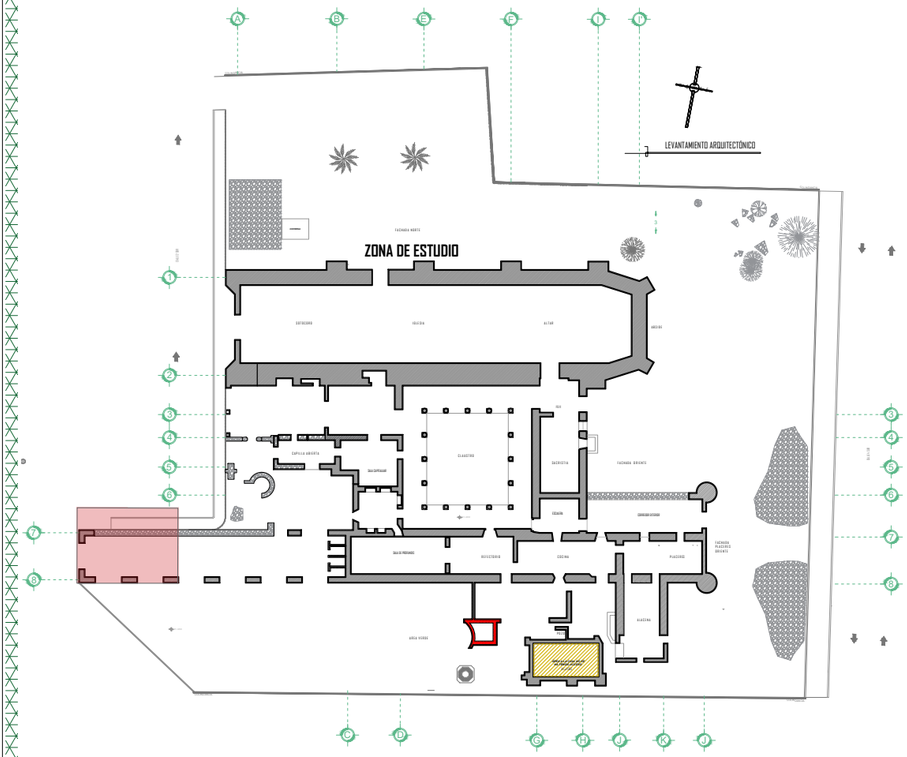
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

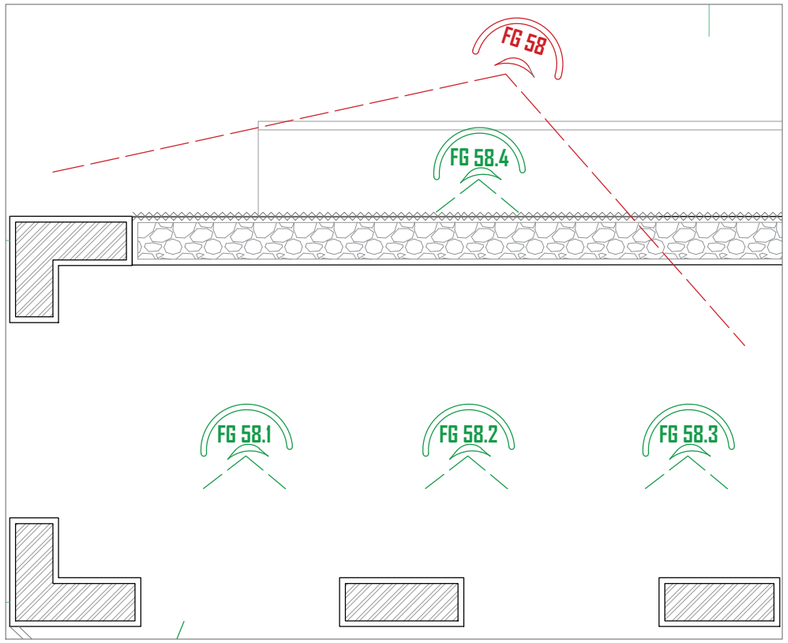
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

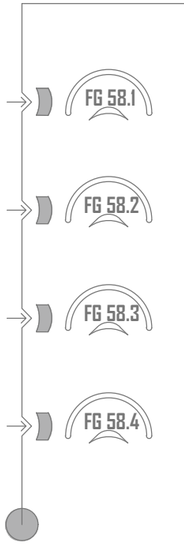
FIGURA GENERAL 58 AULAS INTERIOR VISTA NORTE PARTE 2



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 58

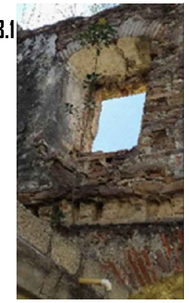


FG 58

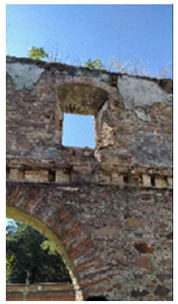


FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 58.1-58.4

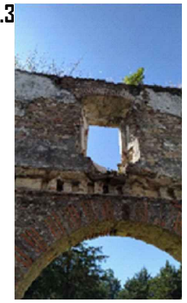
FG. 58.1



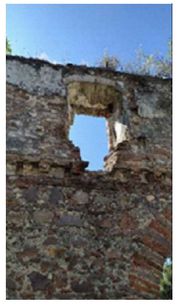
FG. 58.2



FG. 58.3



FG. 58.4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F58

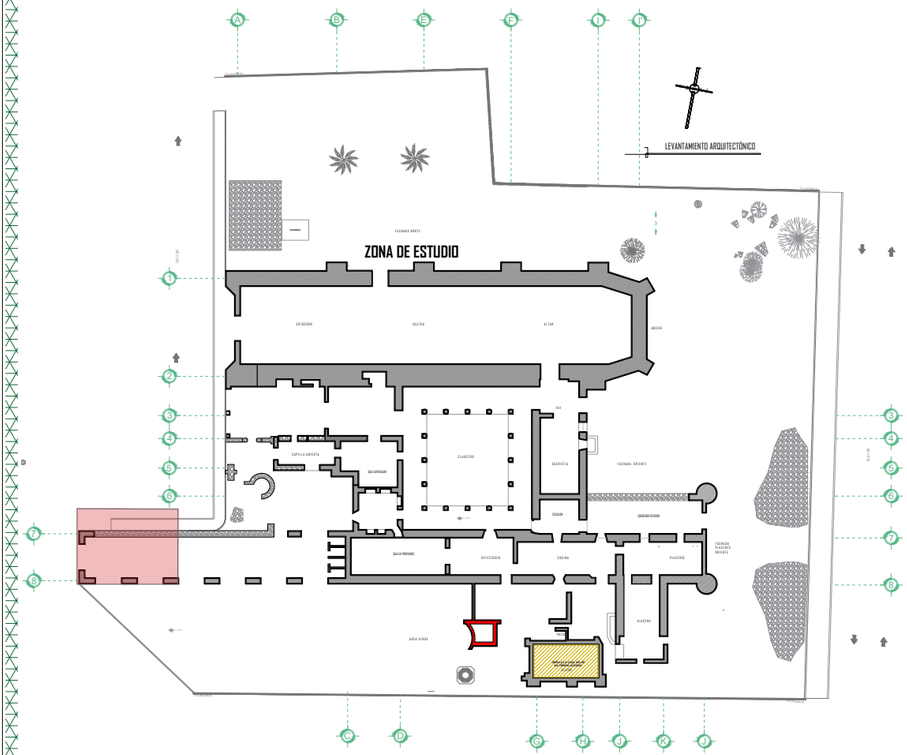
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

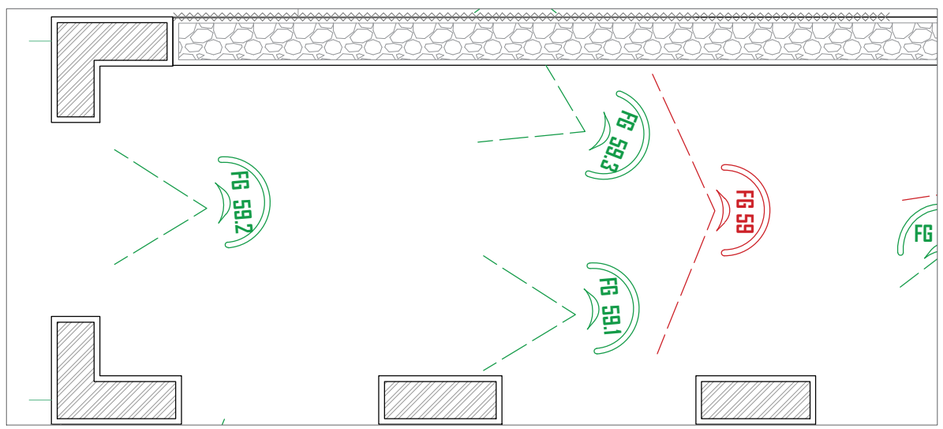
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 59 AULAS INTERIOR VISTA ORIENTE



FG 59



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 59



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 59.1-59.3

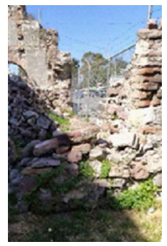
FG. 59.1



FG. 59.2



FG. 59.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

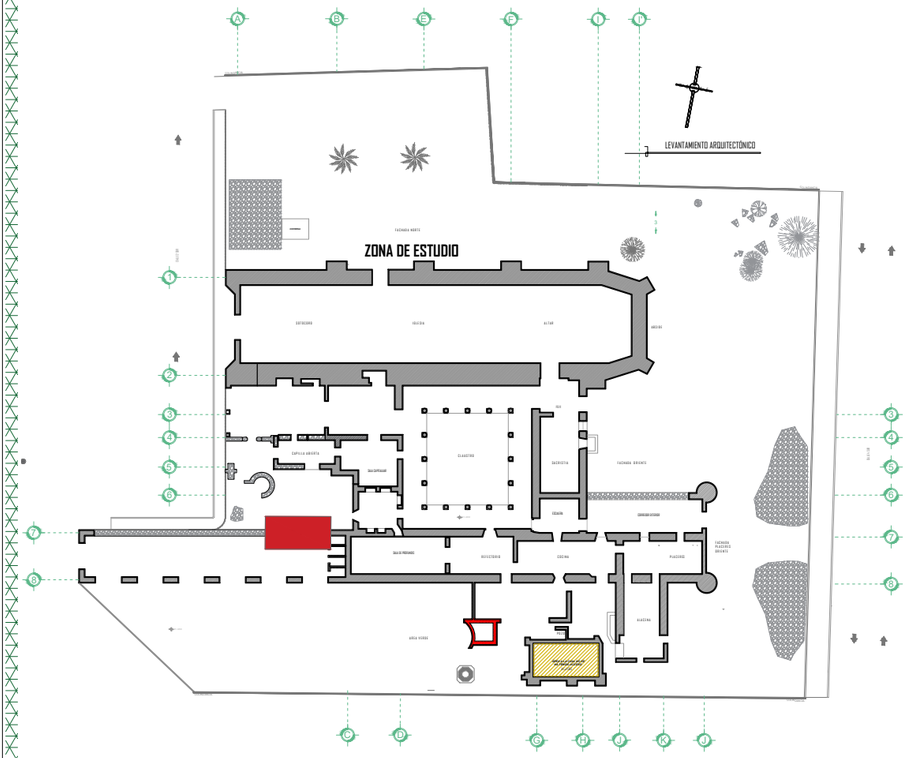
LD-F59

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

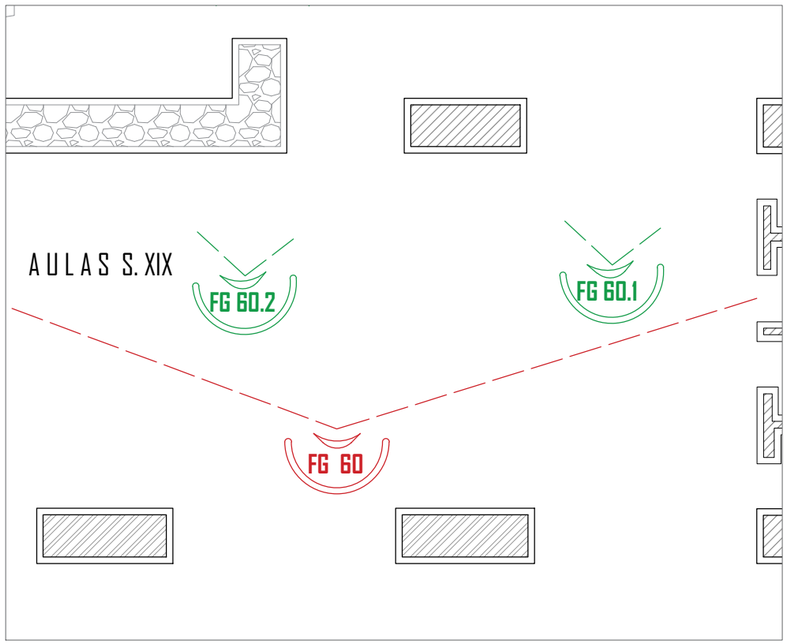
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

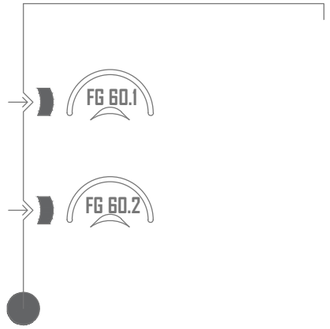


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

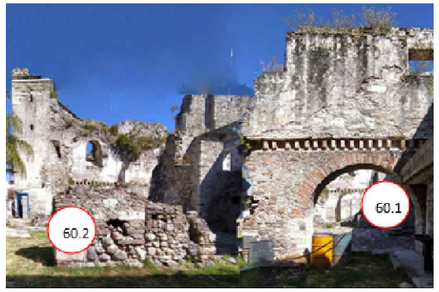
FIGURA GENERAL 60 AULAS INTERIOR VISTA SUR



FG 60



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 60



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 60.1-60.2

FG. 60.1

FG. 60.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F60

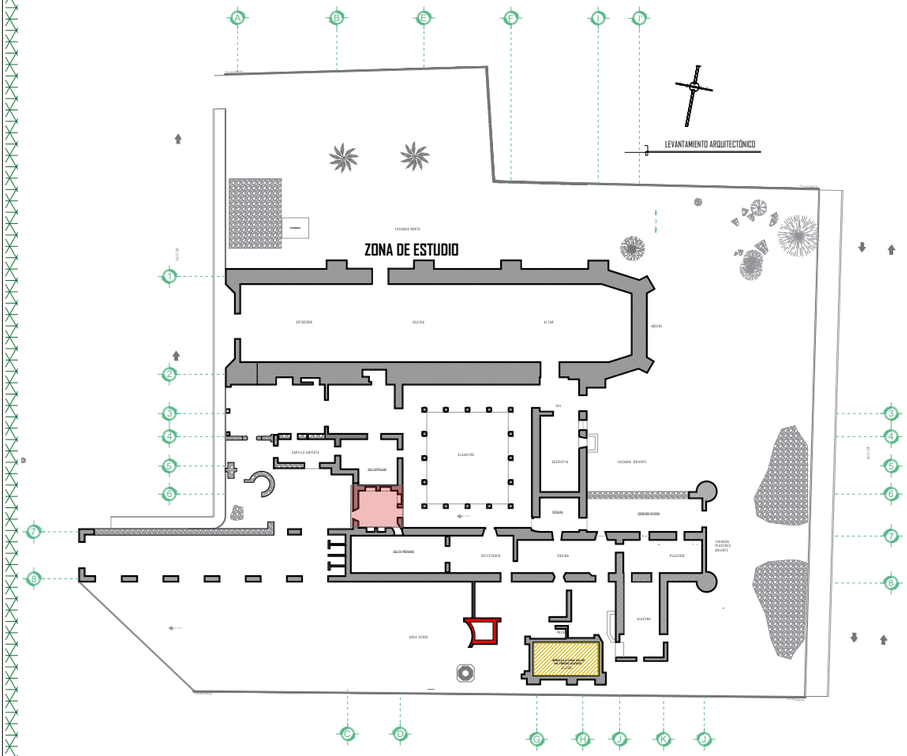
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

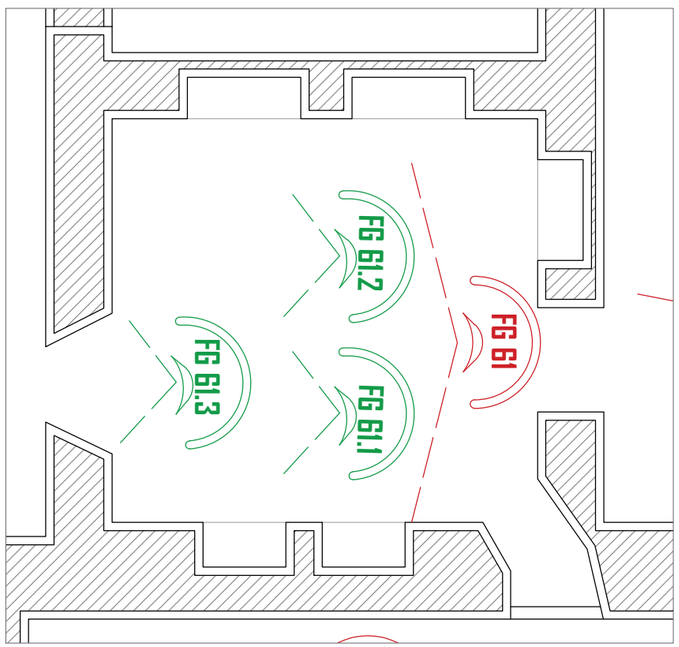
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 61 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA SUR



FG 61



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 61



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 61.1-61.3

FG. 61.1



FG. 61.2



FG. 61.3



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F61

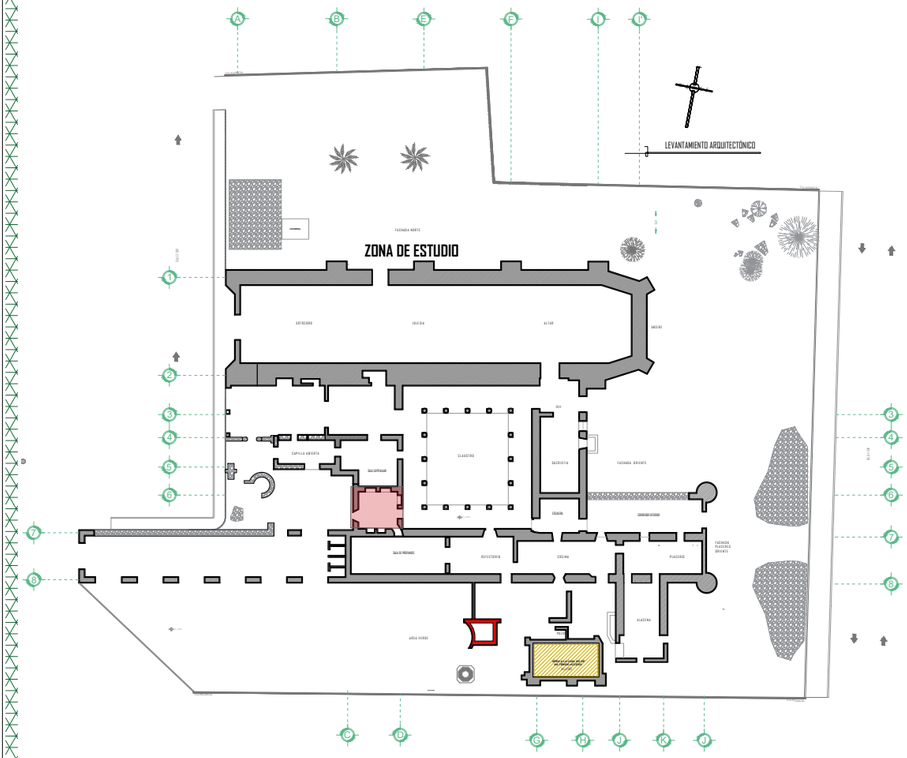
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

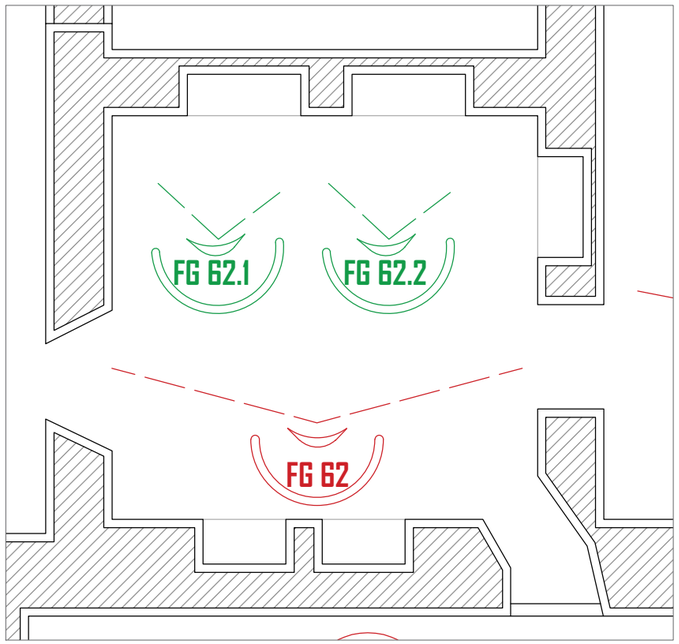
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

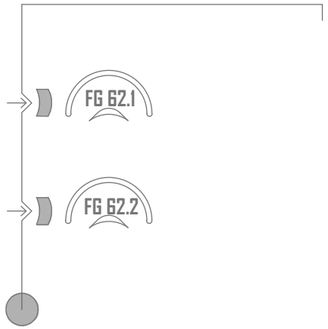


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

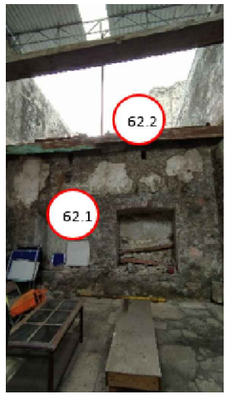
FIGURA GENERAL 62 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA SUR



FG 62



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 62



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 62.1-62.2

FG. 62.1



FG. 62.2



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F62

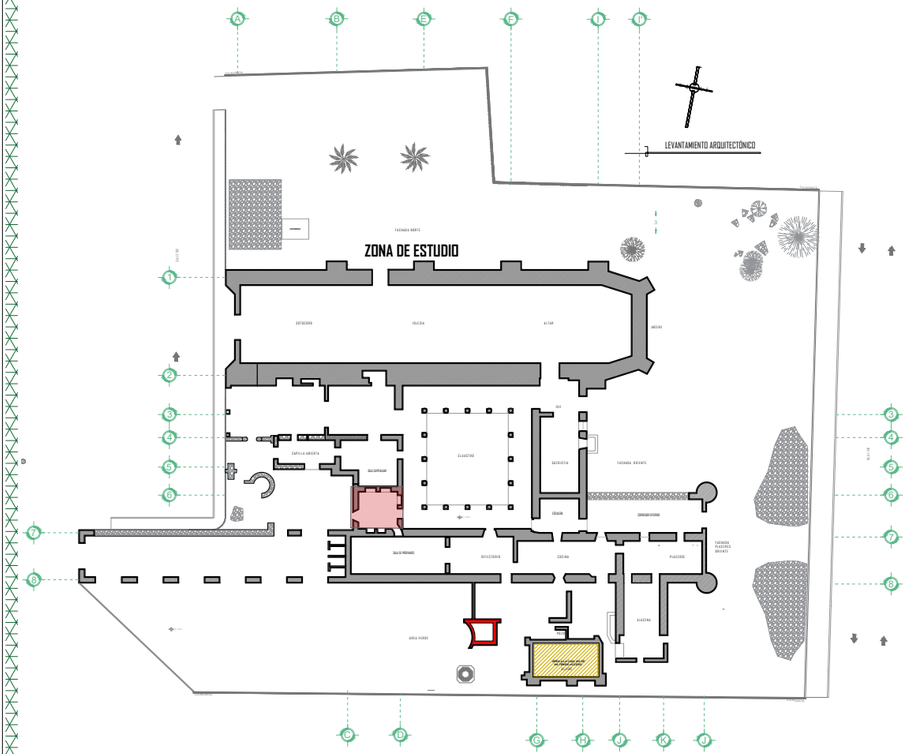
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

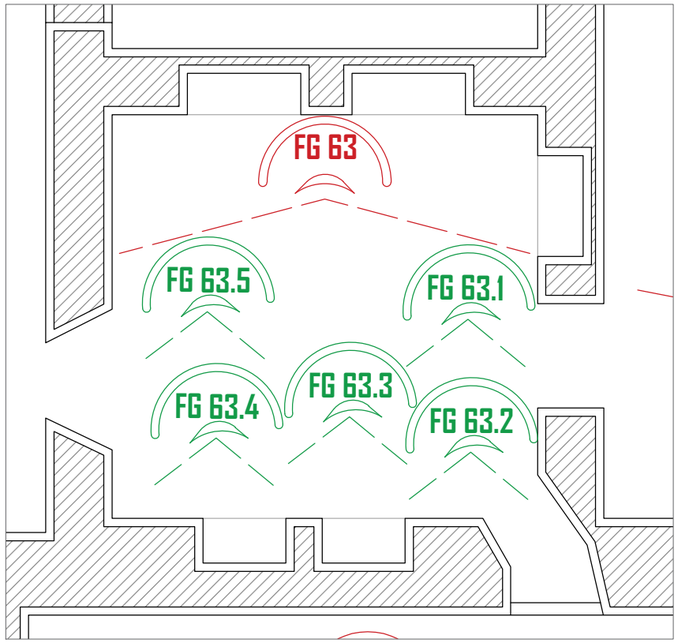
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 63 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA NORTE



FG 63



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 63



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 63.1-63.5

FG. 63.1



FG. 63.2



FG. 63.3



FG. 63.4



FG. 63.5



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F63

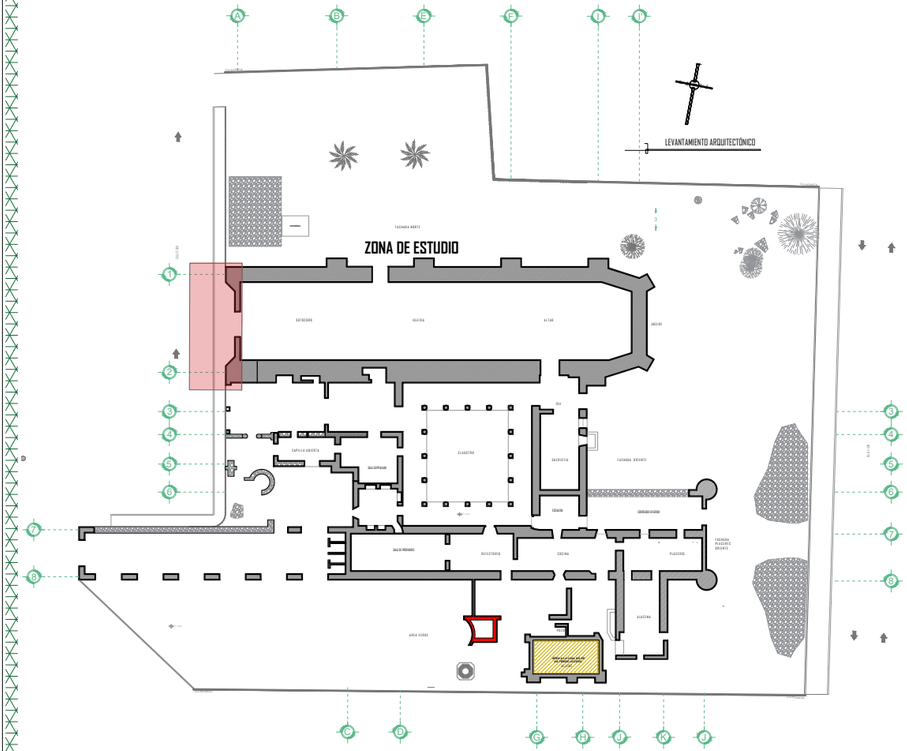
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

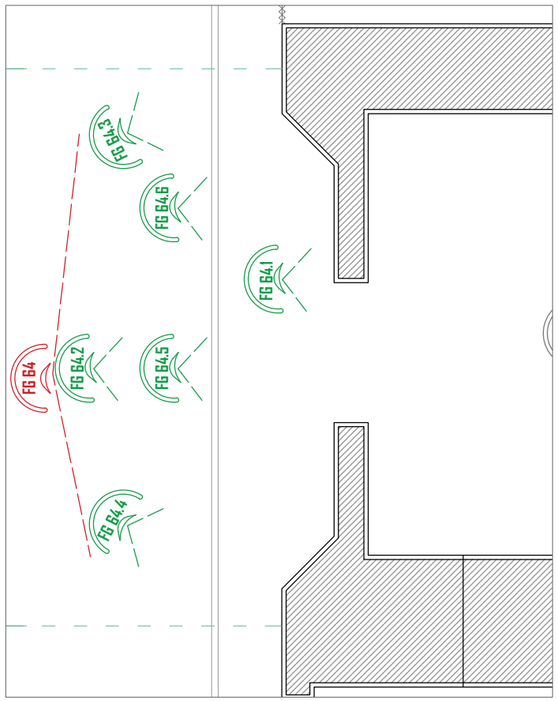
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



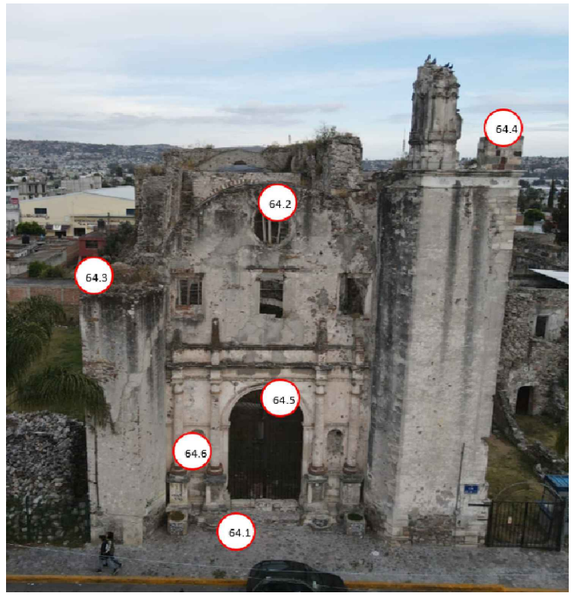
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 64 FACHADA PRINCIPAL VISTA PONIENTE





FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 64



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 64.1-64.6

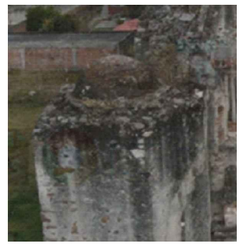
FG. 64.1



FG. 64.2



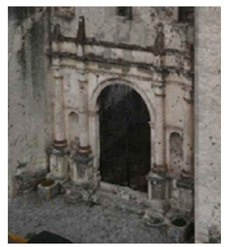
FG. 64.3



FG. 64.4



FG. 64.5



FG. 64.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F64

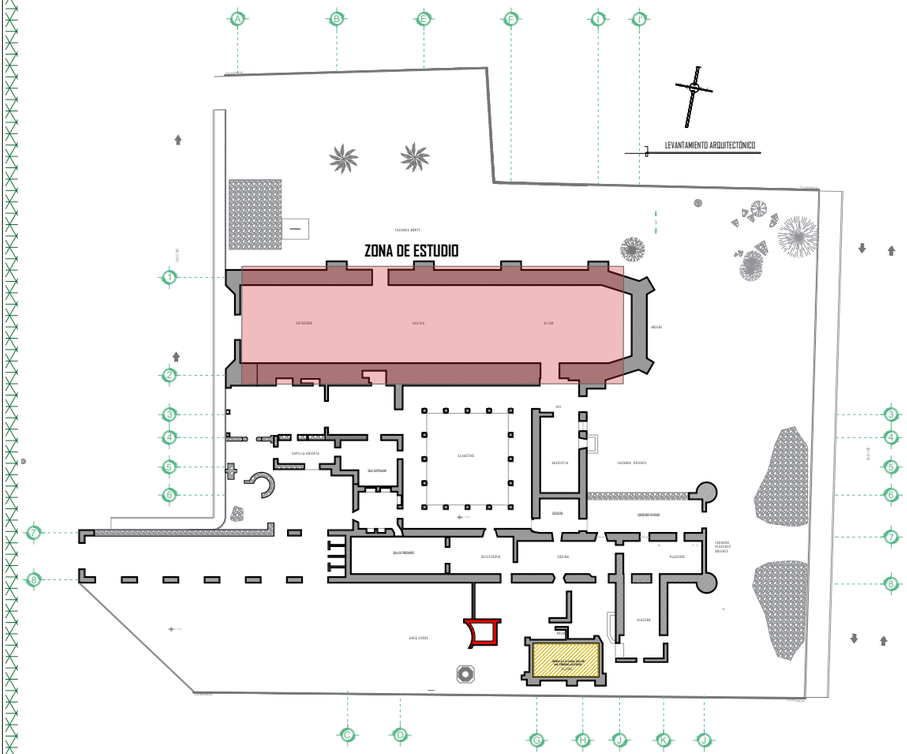
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

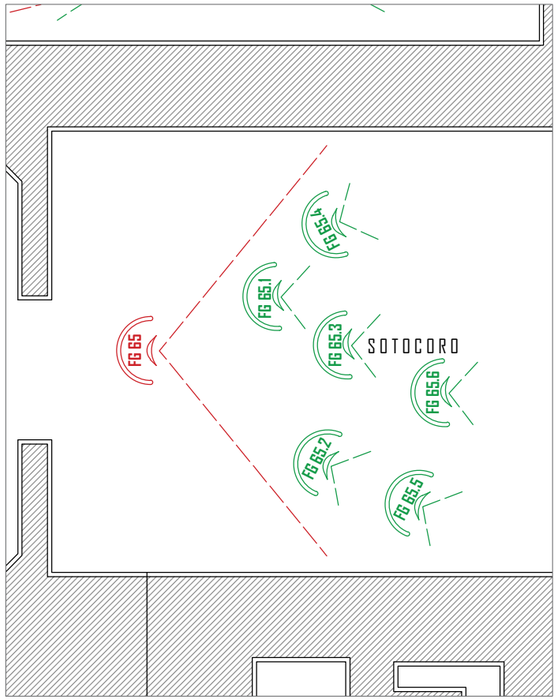
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

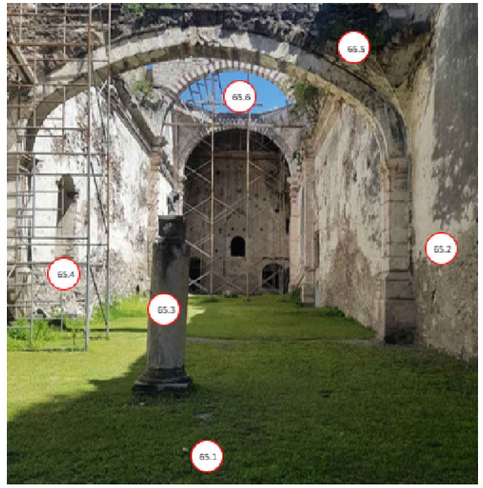


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

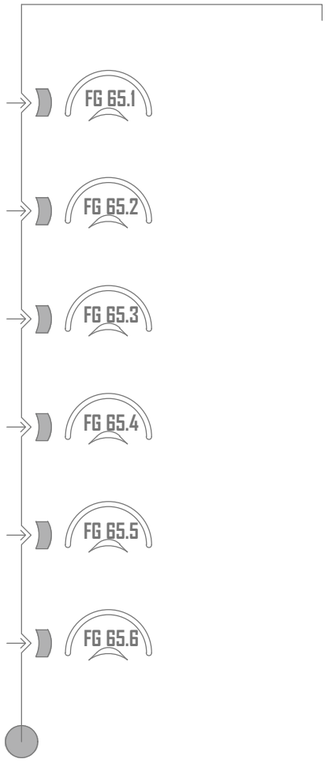
FIGURA GENERAL 65 INTERIOR NAVE CENTRAL VISTA PONIENTE



FOTOGRAFÍA DE FIGURA GENERAL 65



FG 65



FOTOGRAFÍAS DE FIGURAS 65.1-65.7

FG. 65.1



FG. 65.2



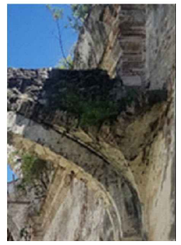
FG. 65.3



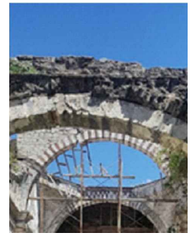
FG. 65.4



FG. 65.5



FG. 65.6



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F65

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

LISTA DE DAÑOS ENCONTRADOS EN EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN

- AGRAGADOS
- DISGREGACIÓN DE LOS MATERIALES
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS
- DETERIORO DE PINTURA MURAL
- DETERIORO EN MADERA
- DETERIORO EN JAMBAS
- DETERIORO EN MUROS
- FALTANTE DE ELEMENTOS
- FALTANTE DE PUERTA
- FALTANTE DE VENTANA
- FALTANTE DE APLANADO
- FALTANTE DE MADERA
- FALTANTE DE GÁRGOLA
- FALTANTE DE BALAUSTRE
- FALTANTE DE RELLENO
- FALTANTE DE VIDRIOS
- FALTANTE DE PISO
- GRIETAS Y FISURAS
- DESPLOME DE ELEMENTOS
- HUMEDAD
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA VEGETAL
- PRESENCIA DE ESCOMBRO
- PRESENCIA DE HONGOS
- PRESENCIA DE SALES
- PINTURA MURAL DETERIORADA
- VANOS TAPIADOS
- GRAFFITI
- DETERIORO DE MOLDURA
- FALTANTE DE TEJA
- FALTANTE DE ESCALERA
- FALTANTE DE LOSA
- ANTEPECHO DE CORREDOR
- DESPLOME DE MURO
- AGENTES PARÁSITOS
- DESPLOME DE CONTRAFUERTE
- PRESENCIA DE MANCHAS NEGRAS
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- INSTALACIONES EXPUESTAS
- HERRERIA DETERIORADA

PLANO LEVANTAMIENTO DE DAÑOS



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-00

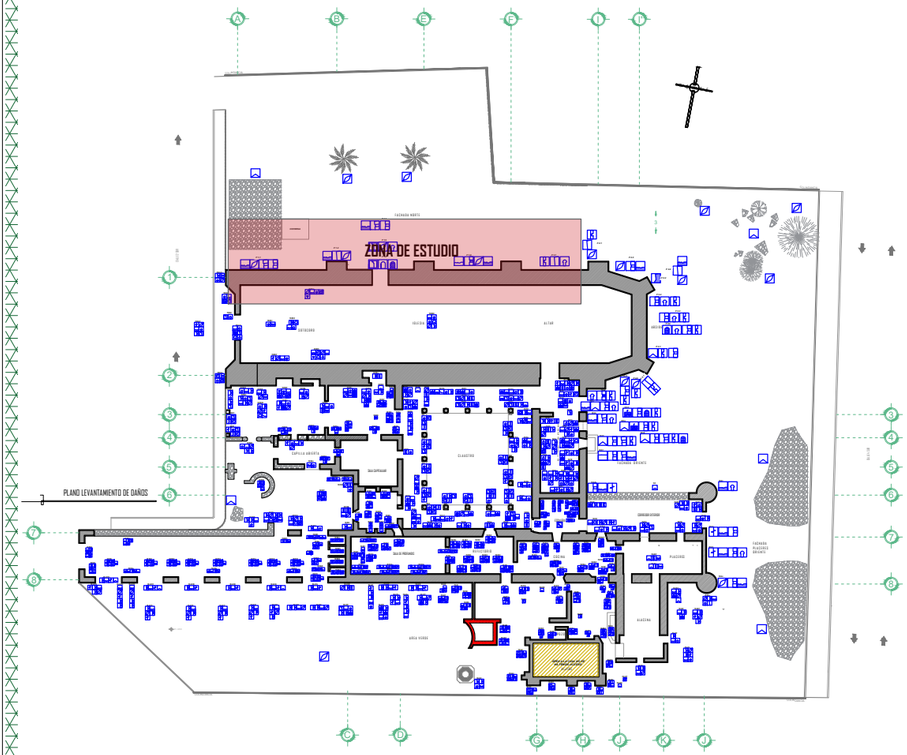
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

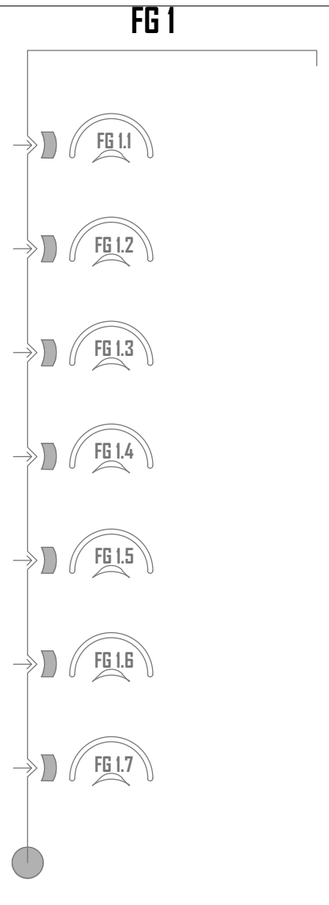
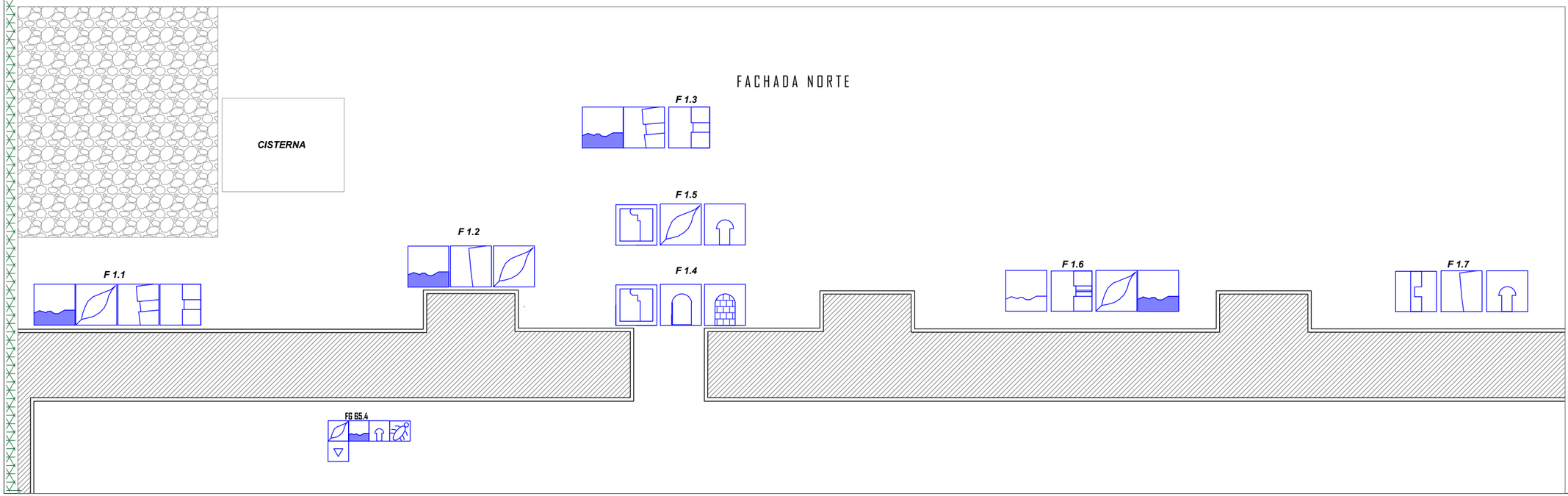




FIGURA GENERAL 1 - FACHADA NORTE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-01

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

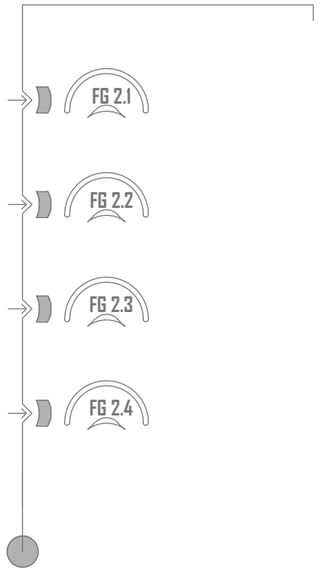
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 2



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 2

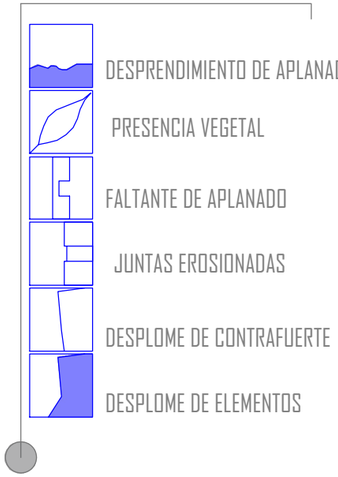
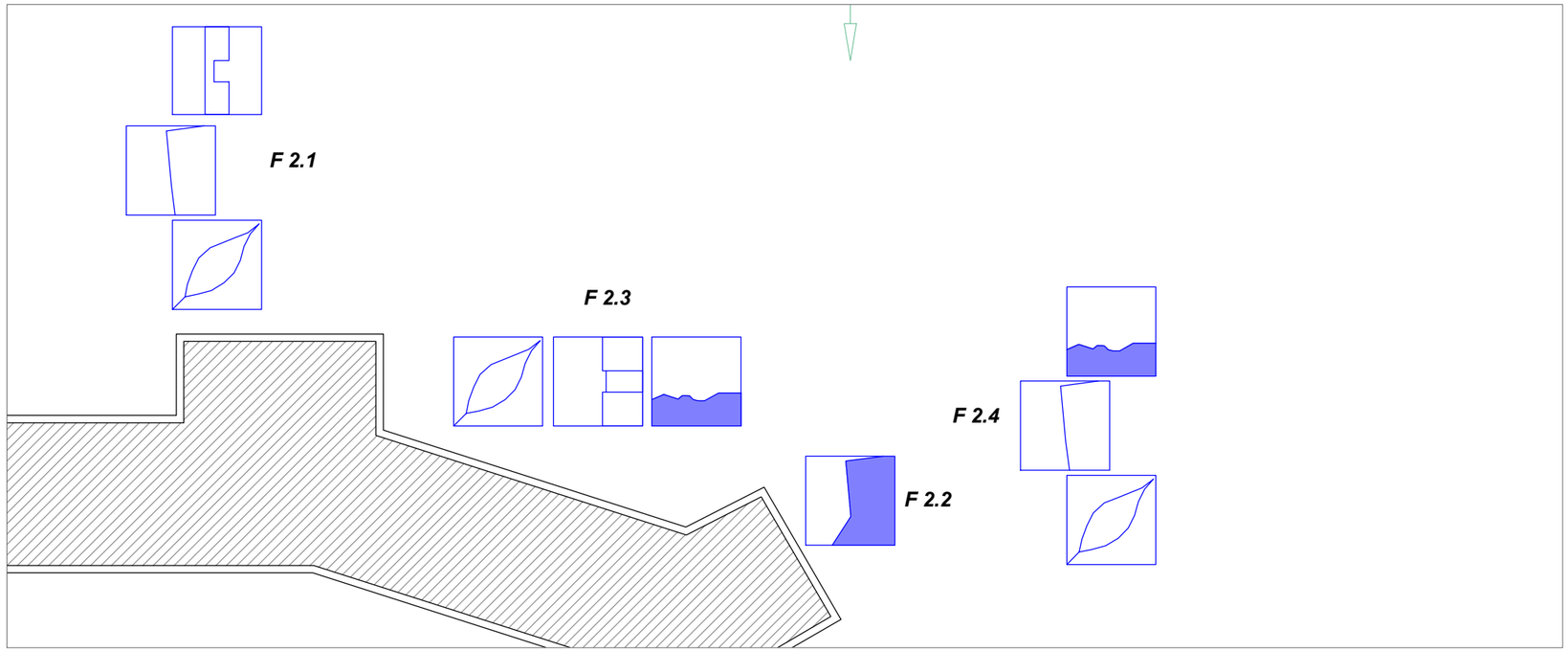


FIGURA GENERAL 2- ABSIDE LADO NORTE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-02

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

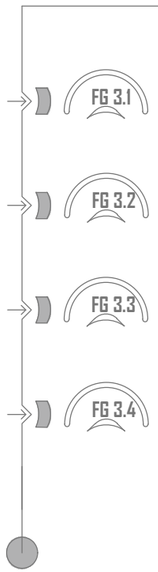
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 3



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 3



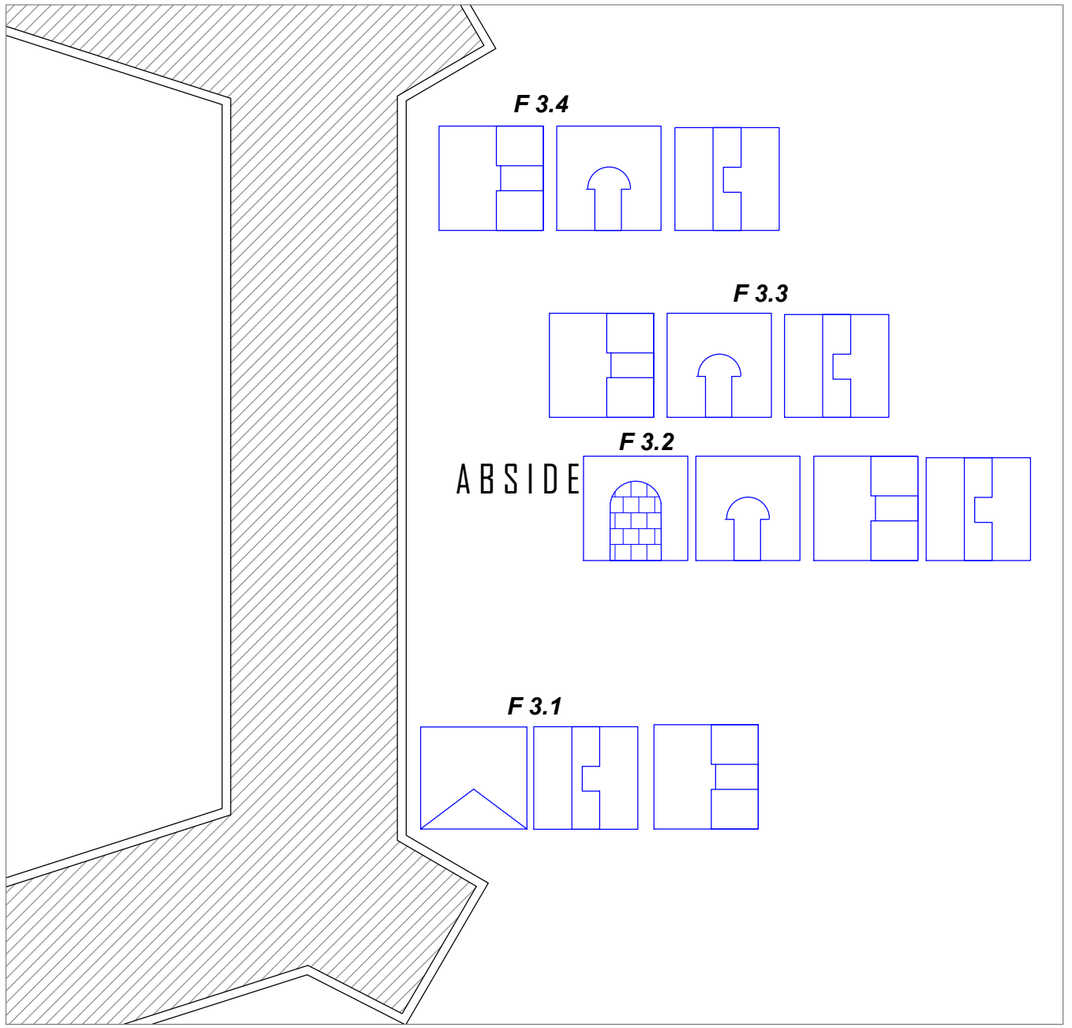


FIGURA GENERAL 3- ABSIDE LADO ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-03

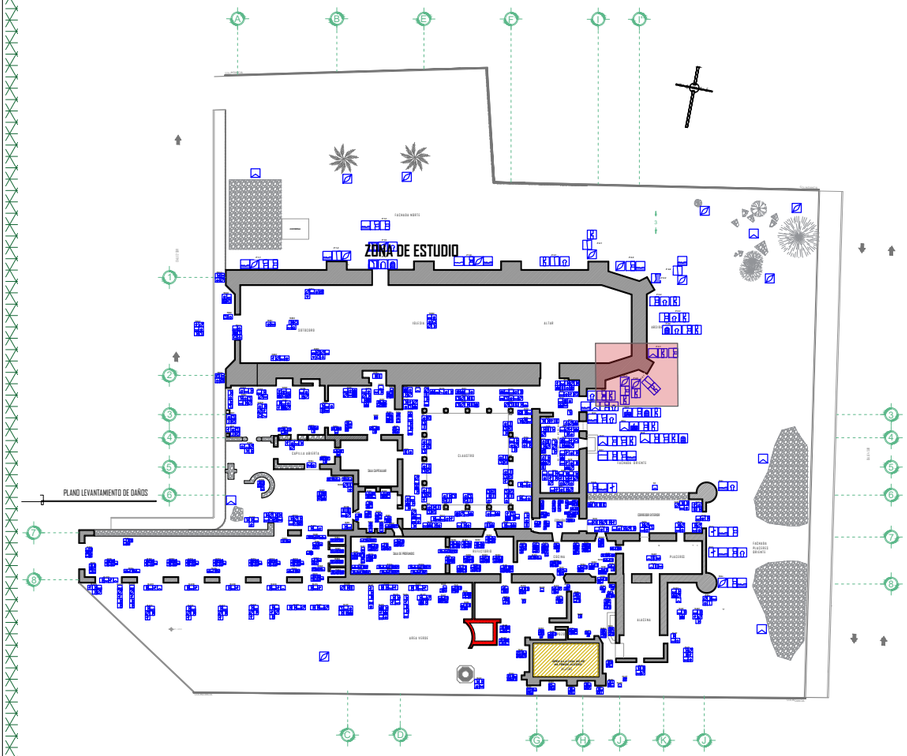
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

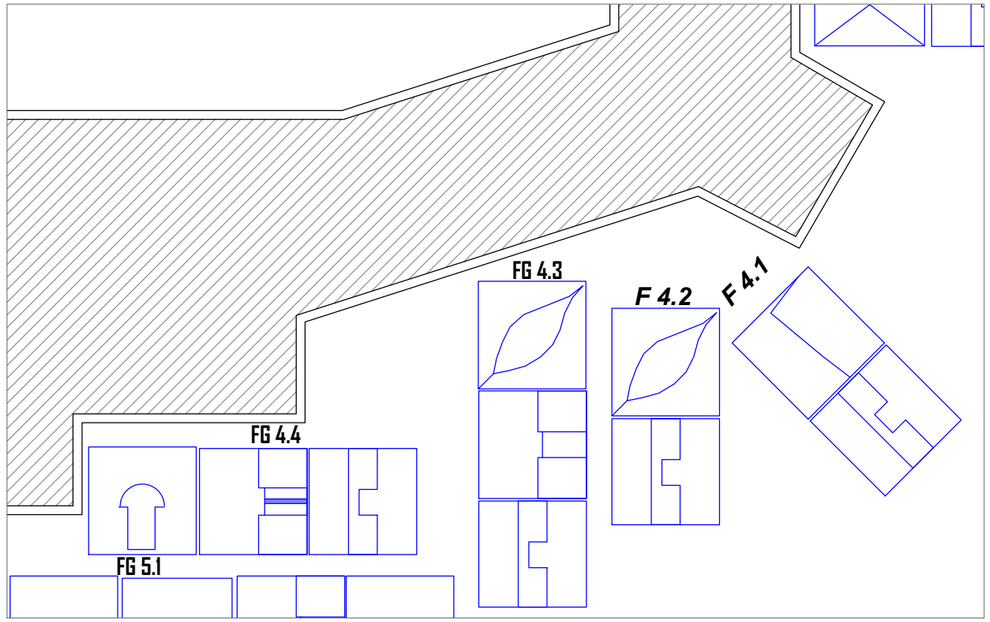
ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

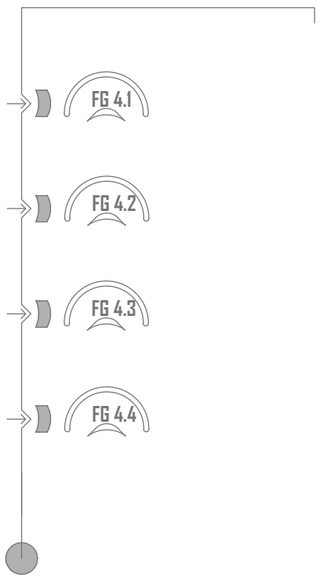
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



FG 4



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 4



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-04

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

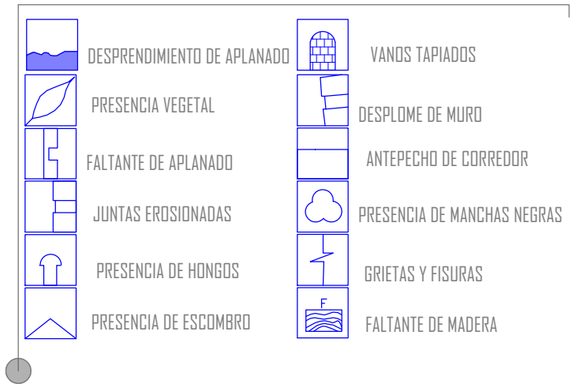


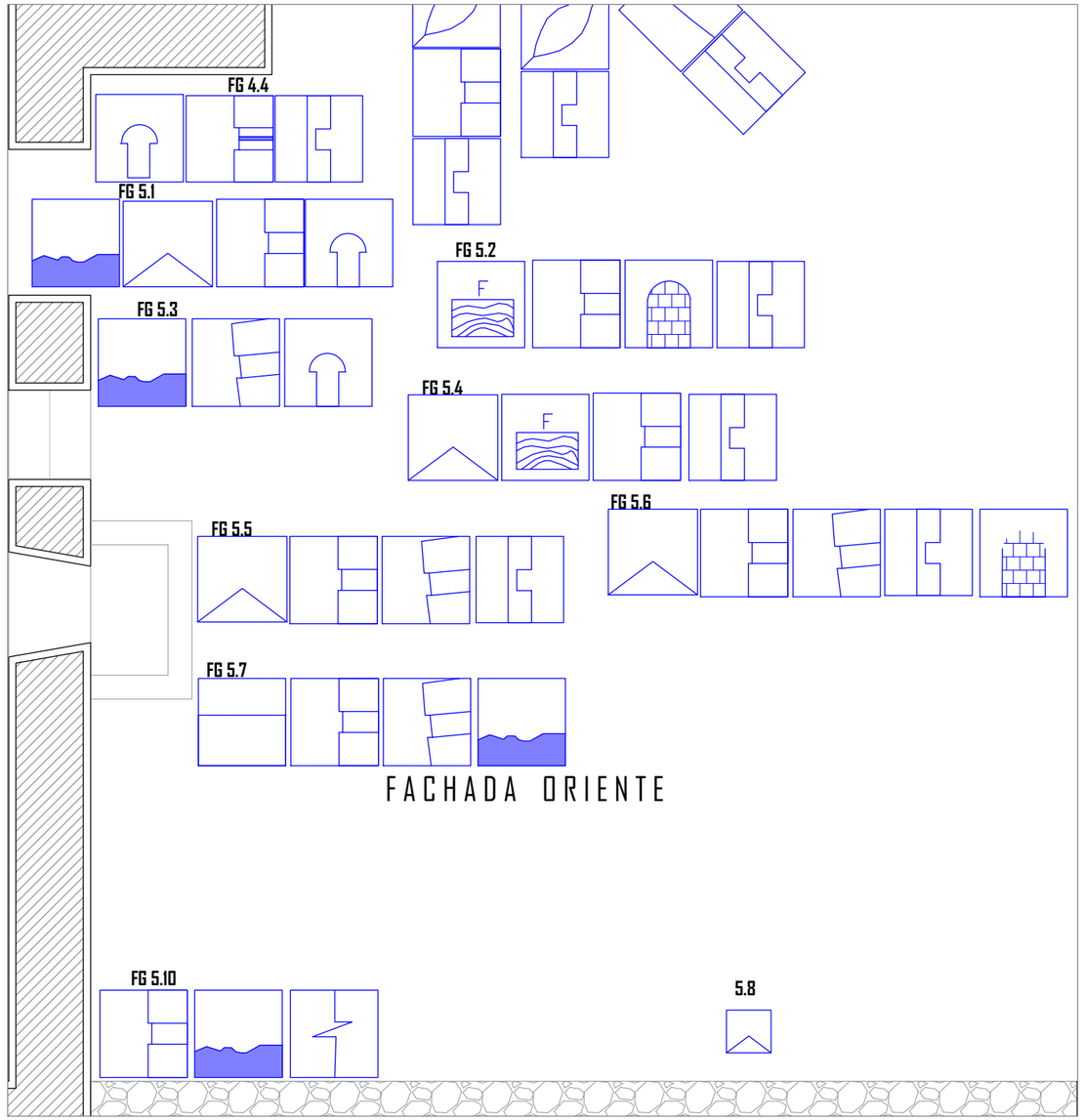
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 5



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 5





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-05

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA



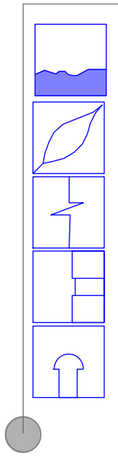


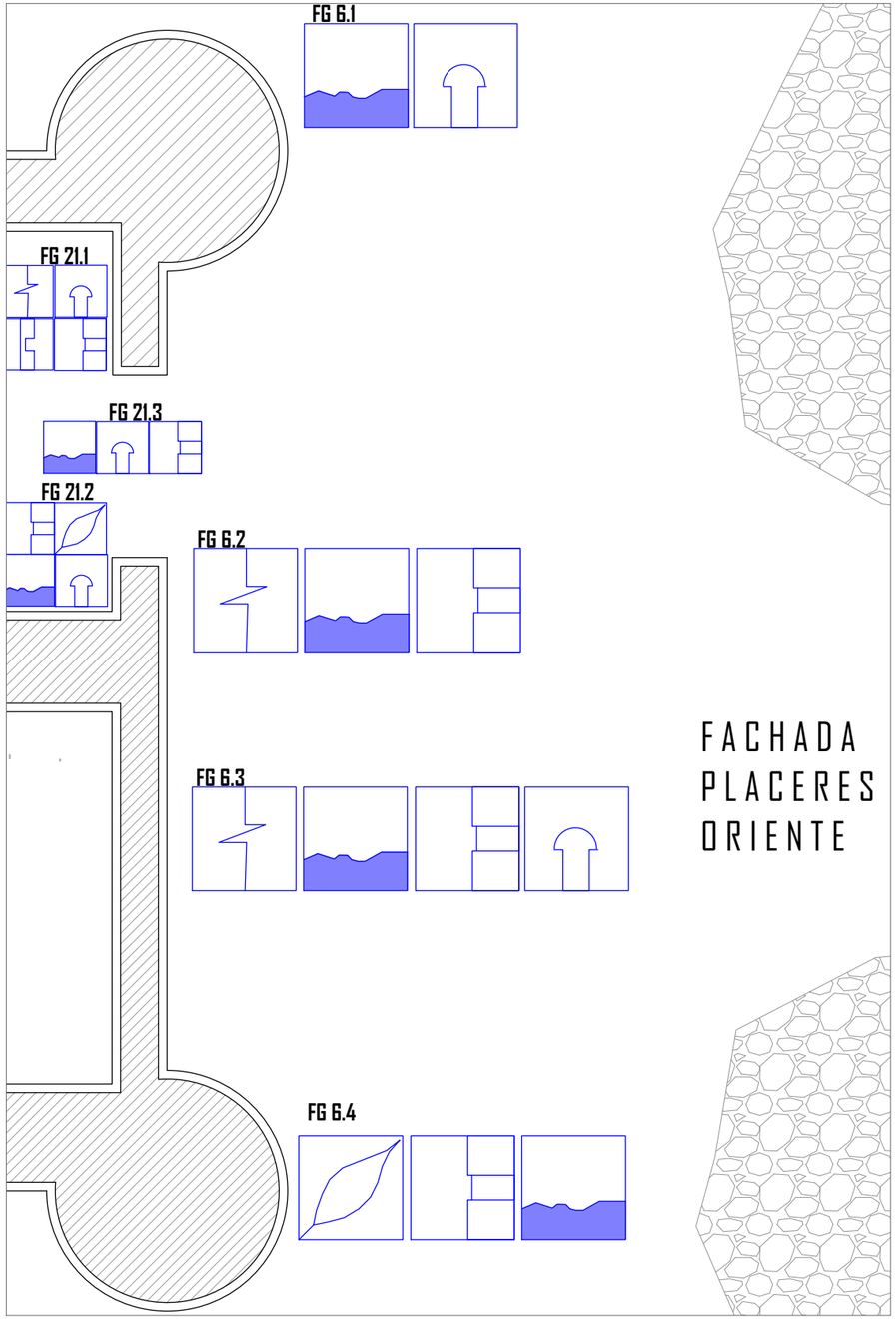
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 6



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 6





BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-06

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

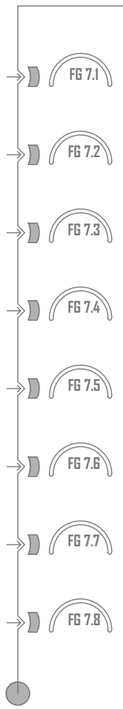
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 7



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 7



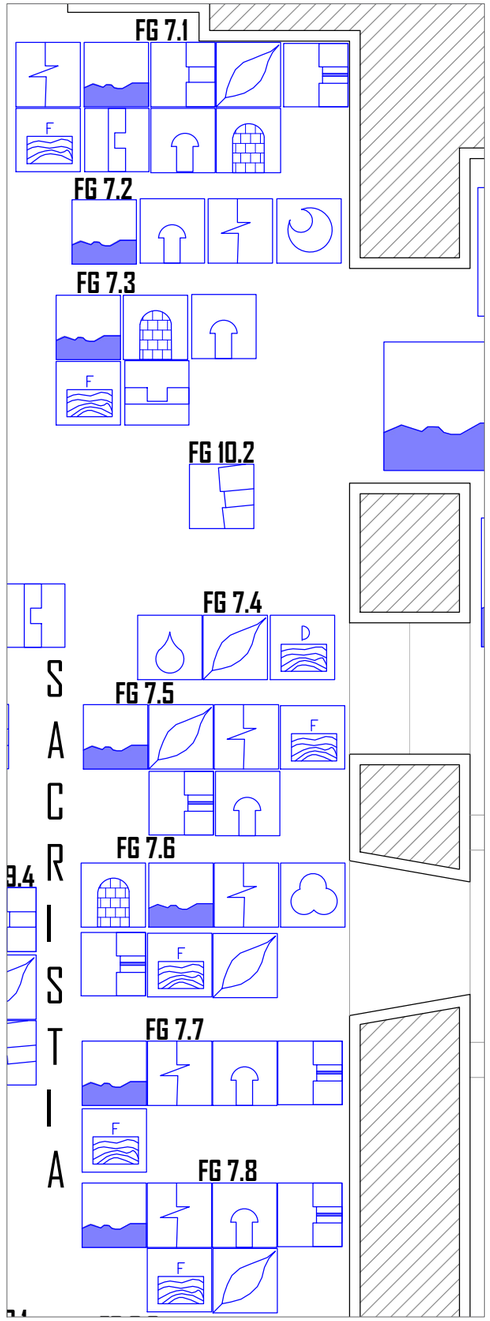


FIGURA GENERAL 7 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-07

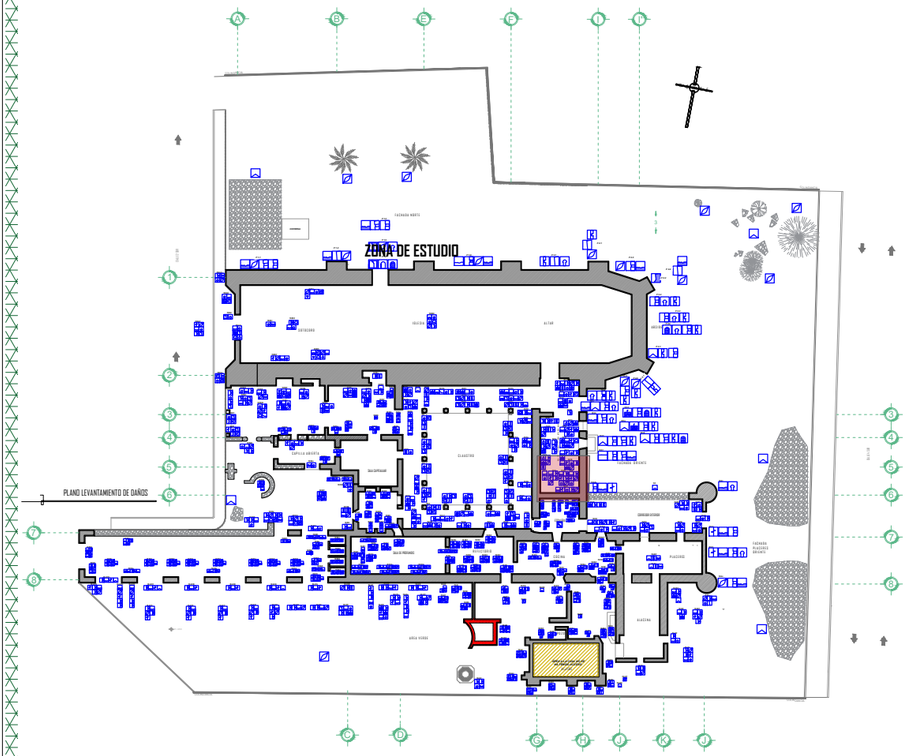
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

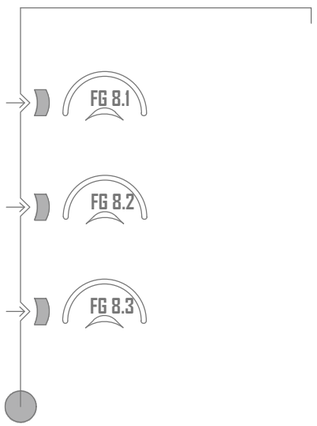
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 8



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 8



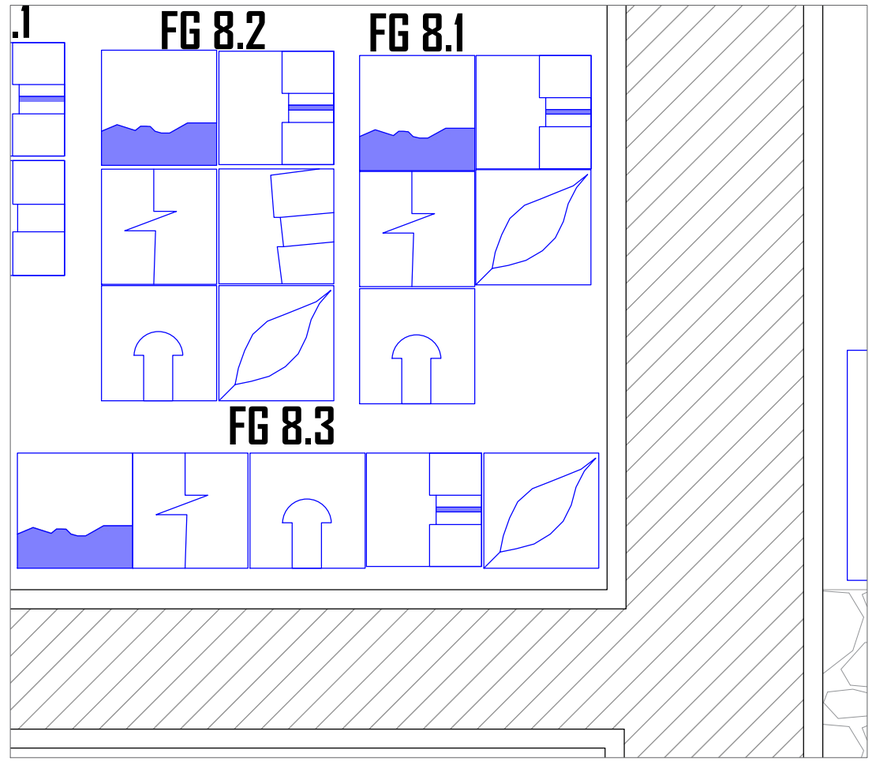


FIGURA GENERAL 8 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-08

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

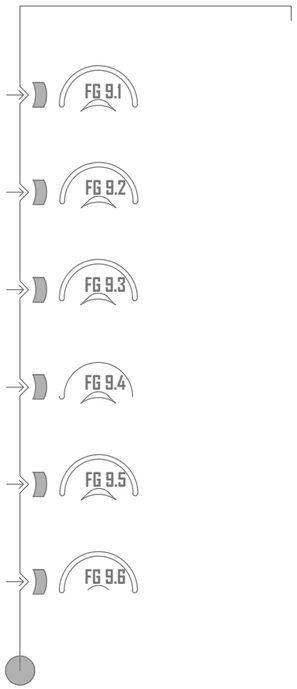
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 9



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 9



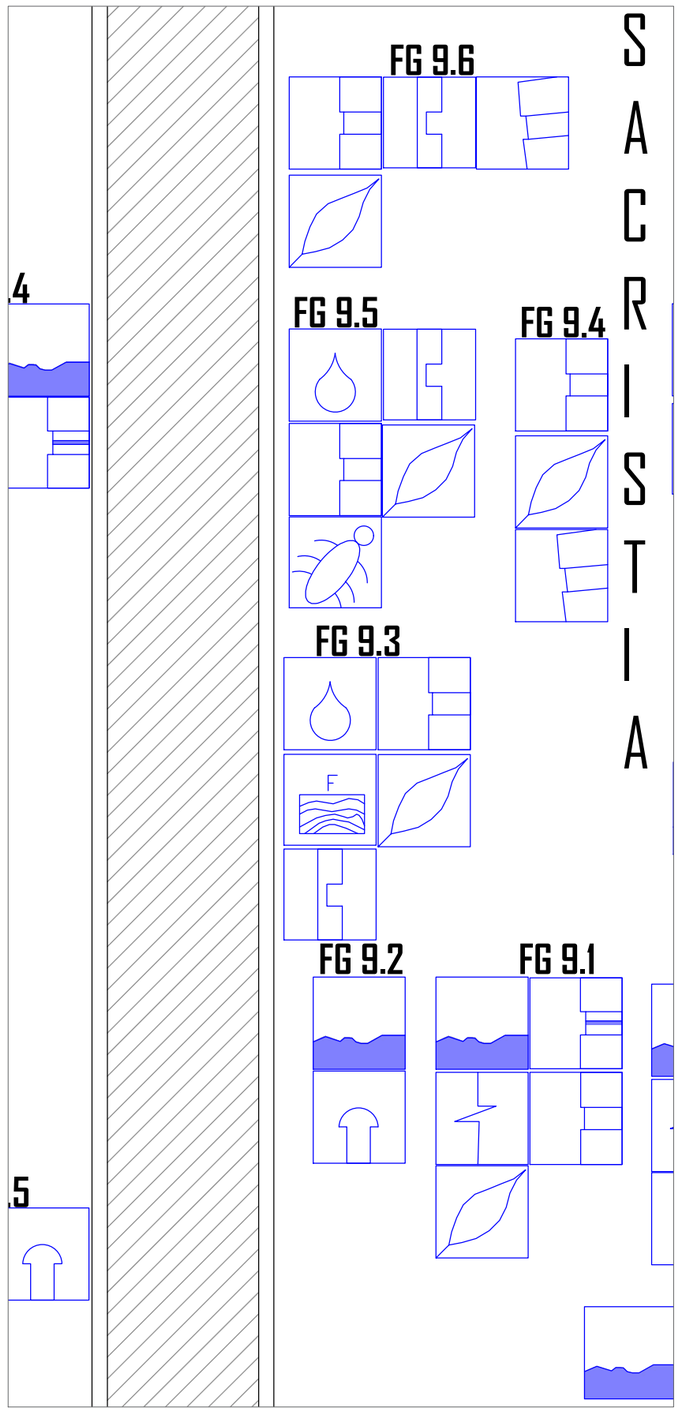


FIGURA GENERAL 9 -SACRISTIA MURO INTERIOR VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-F9

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

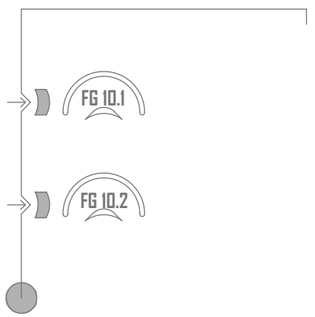
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

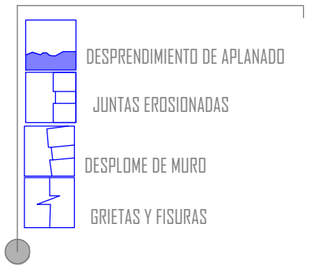


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 10



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 10



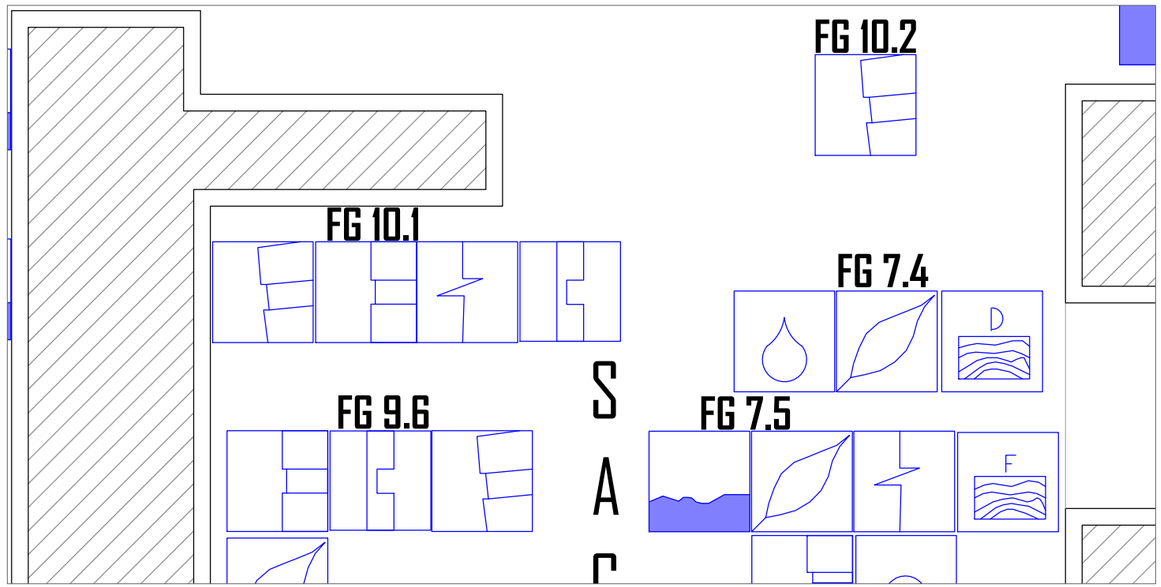


FIGURA GENERAL 10 -SACRISTIA MURO DIVISORIO INTERIOR VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

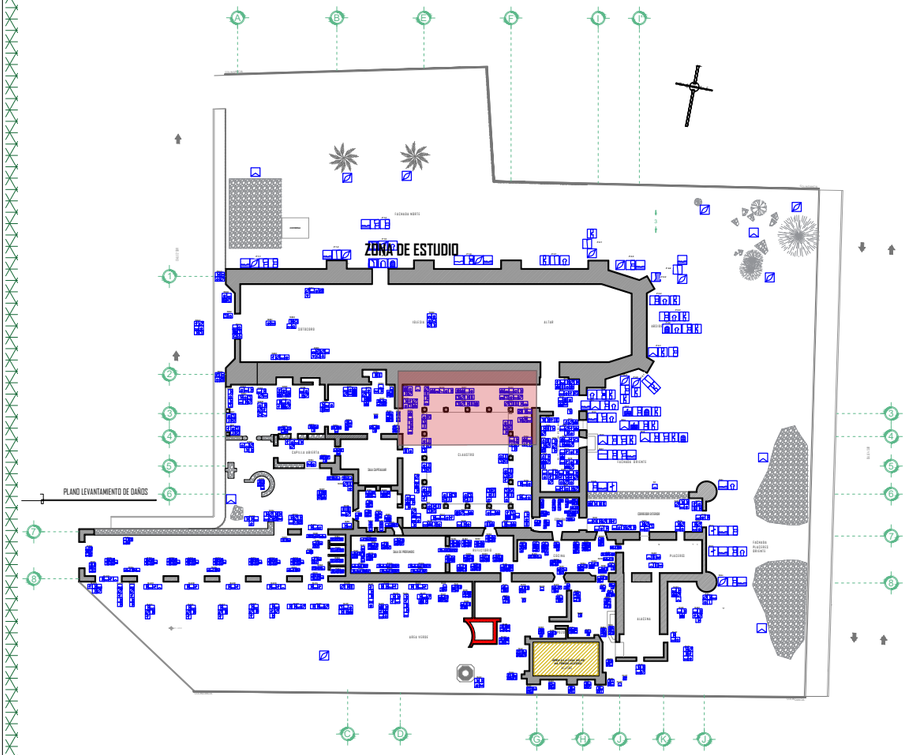
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

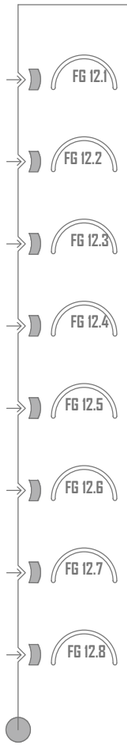
NOMBRE DEL PLANO
LD-10

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 12



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 12



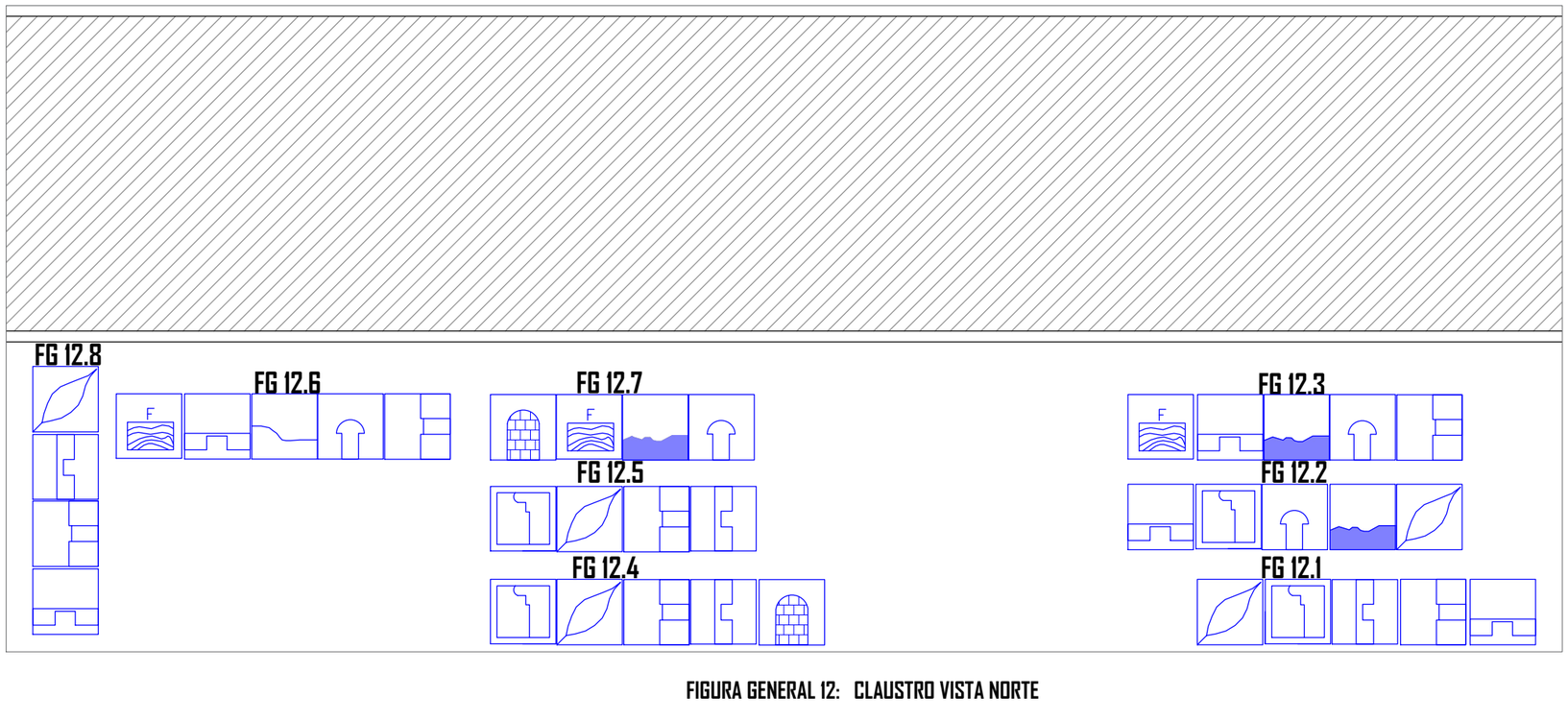


FIGURA GENERAL 12: CLAUSTRO VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

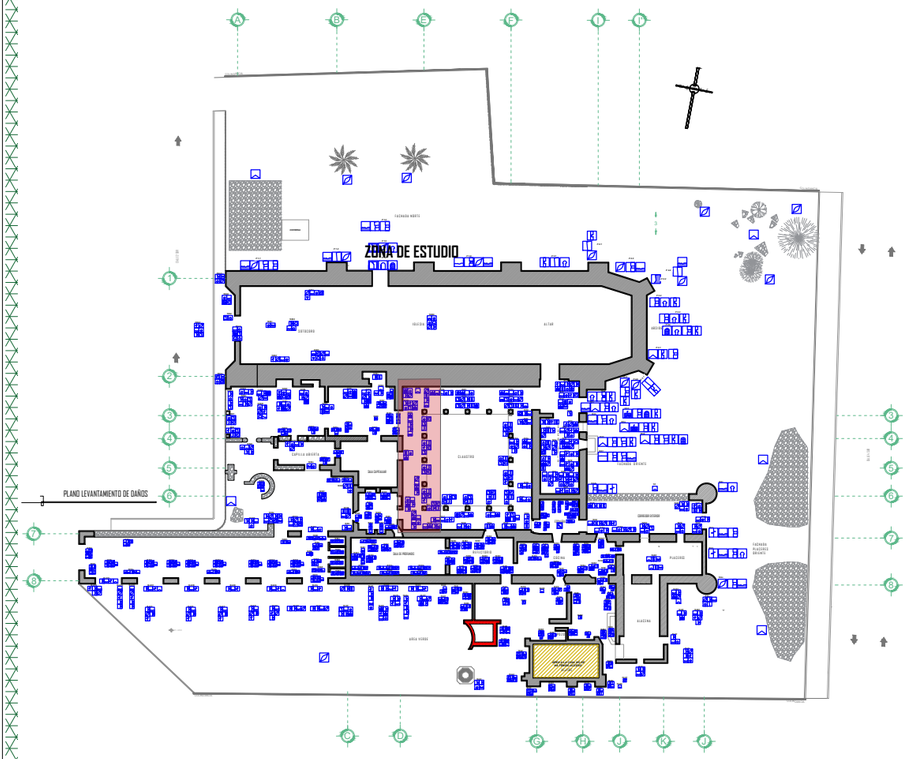
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS AR02021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

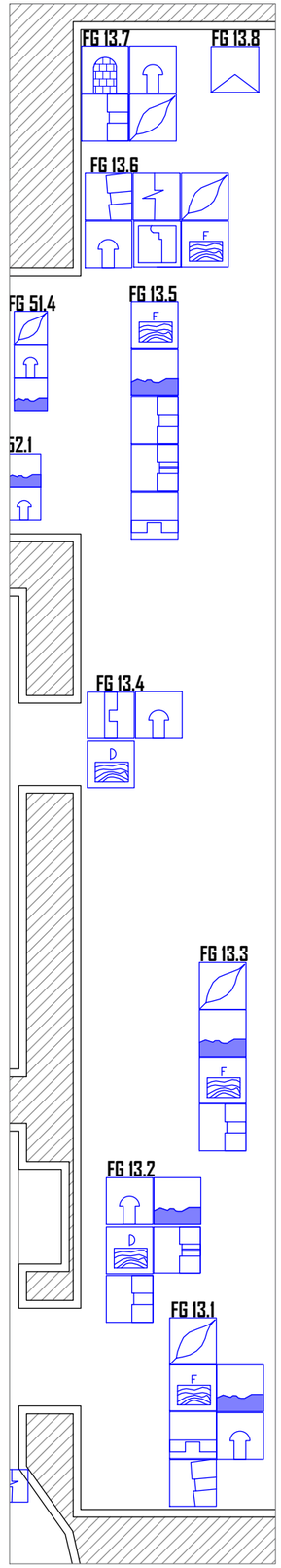
NOMBRE DEL PLANO
LD-12

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 13 -CLAUSTRO
VISTA ORIENTE



FG 13

- FG 13.1
- FG 13.2
- FG 13.3
- FG 13.4
- FG 13.5
- FG 13.6
- FG 13.7
- FG 13.8

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 14

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- PRESENCIA VEGETAL
- FALTANTE DE APLANADO
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA DE HONGOS
- GRIETAS Y FISURAS
- VANOS TAPIADOS
- FALTANTE DE MADERA
- DETERIORO EN MUROS
- FALTANTE DE LOSA
- DETERIORO DE MOLDURA
- PINTURA MURAL DETERIORADA

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-13

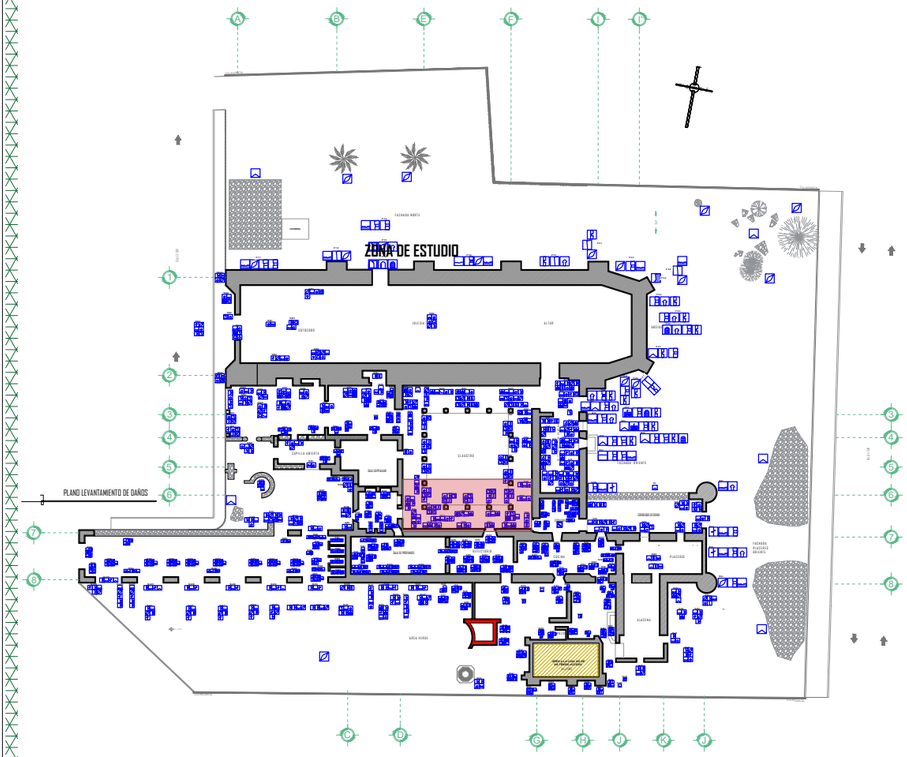
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

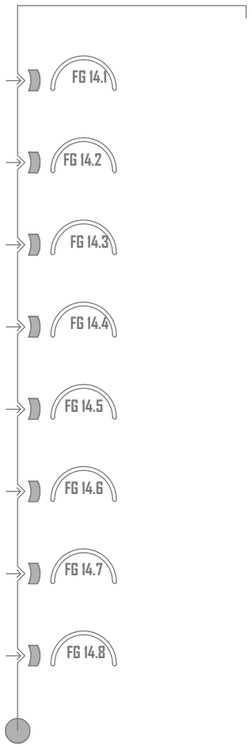
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

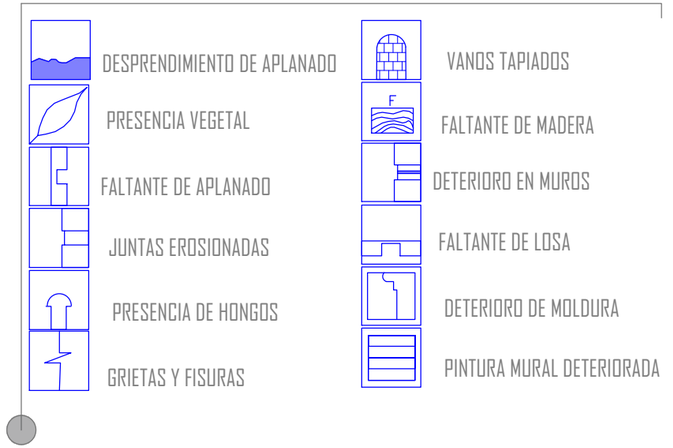


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 14



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 14



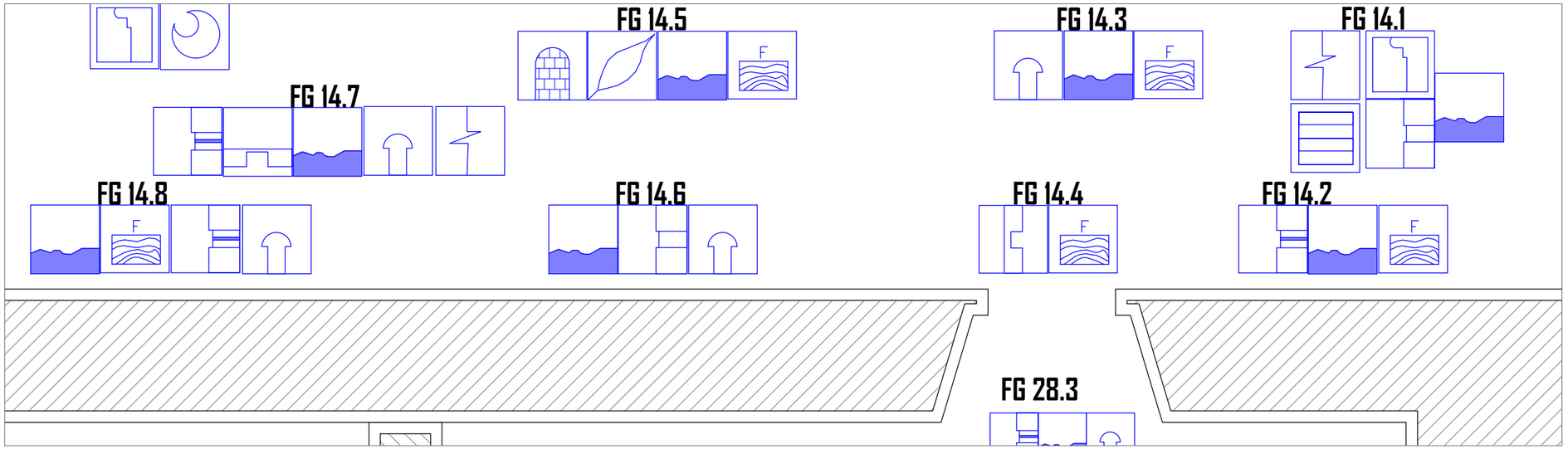


FIGURA GENERAL 14 -CLAUSTRO VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

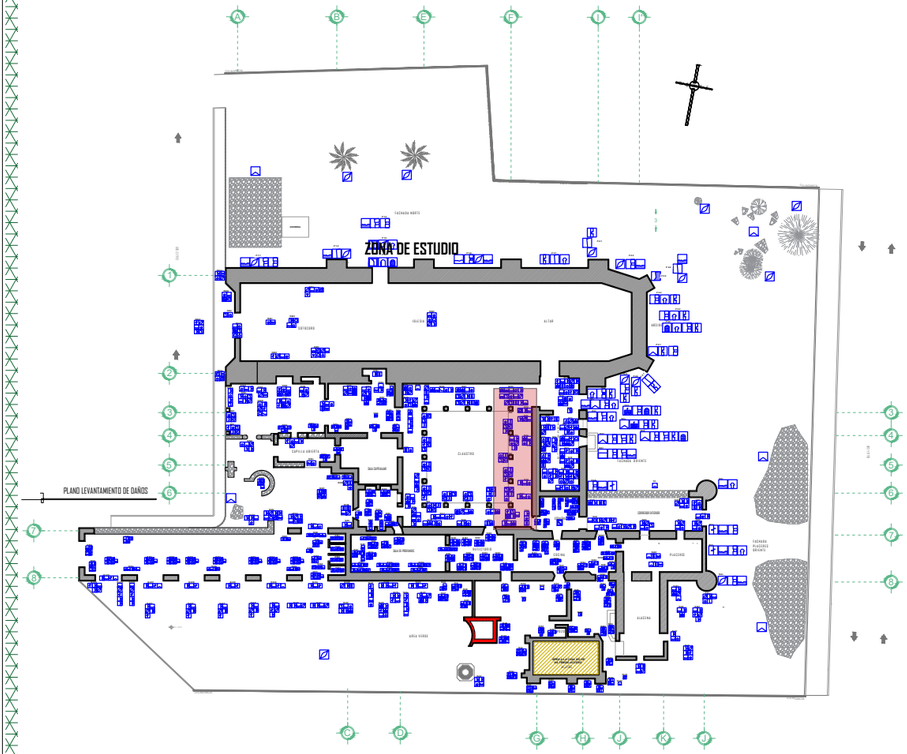
FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

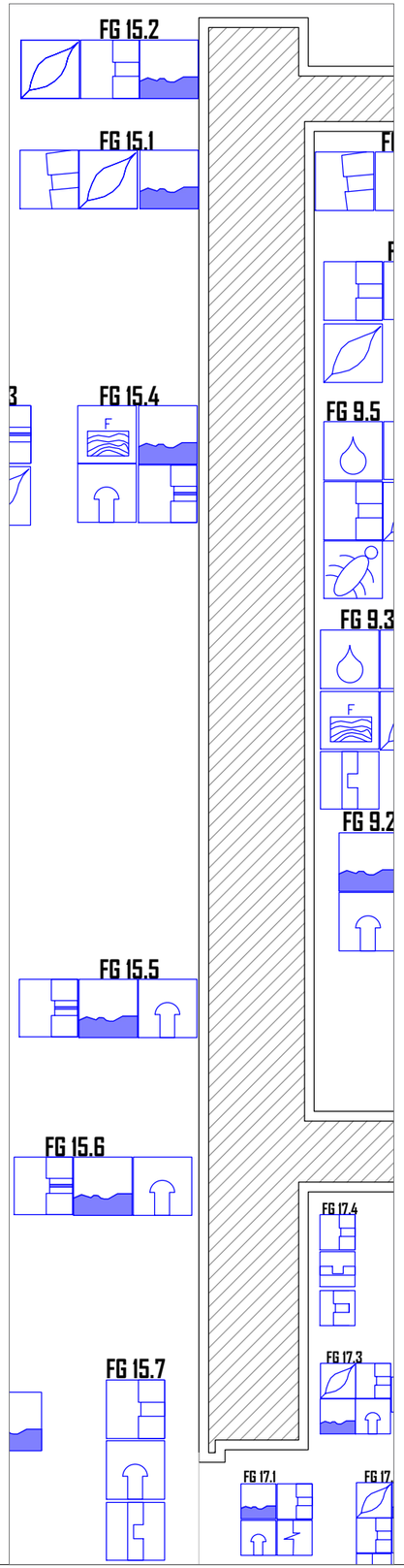
LD-14

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 15 -CLAUSTRO VISTA PONIENTE



FG 15



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 15



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-15

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

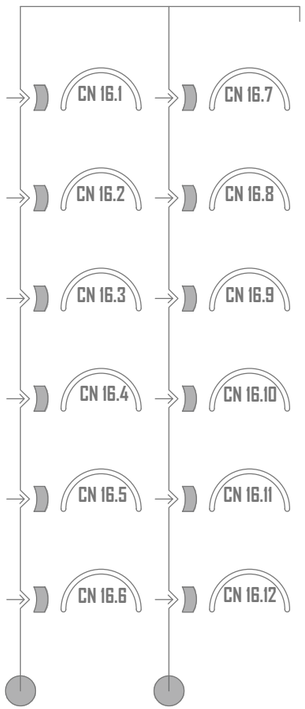
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

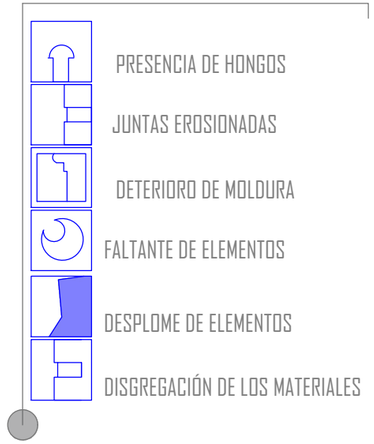


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 16



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 16



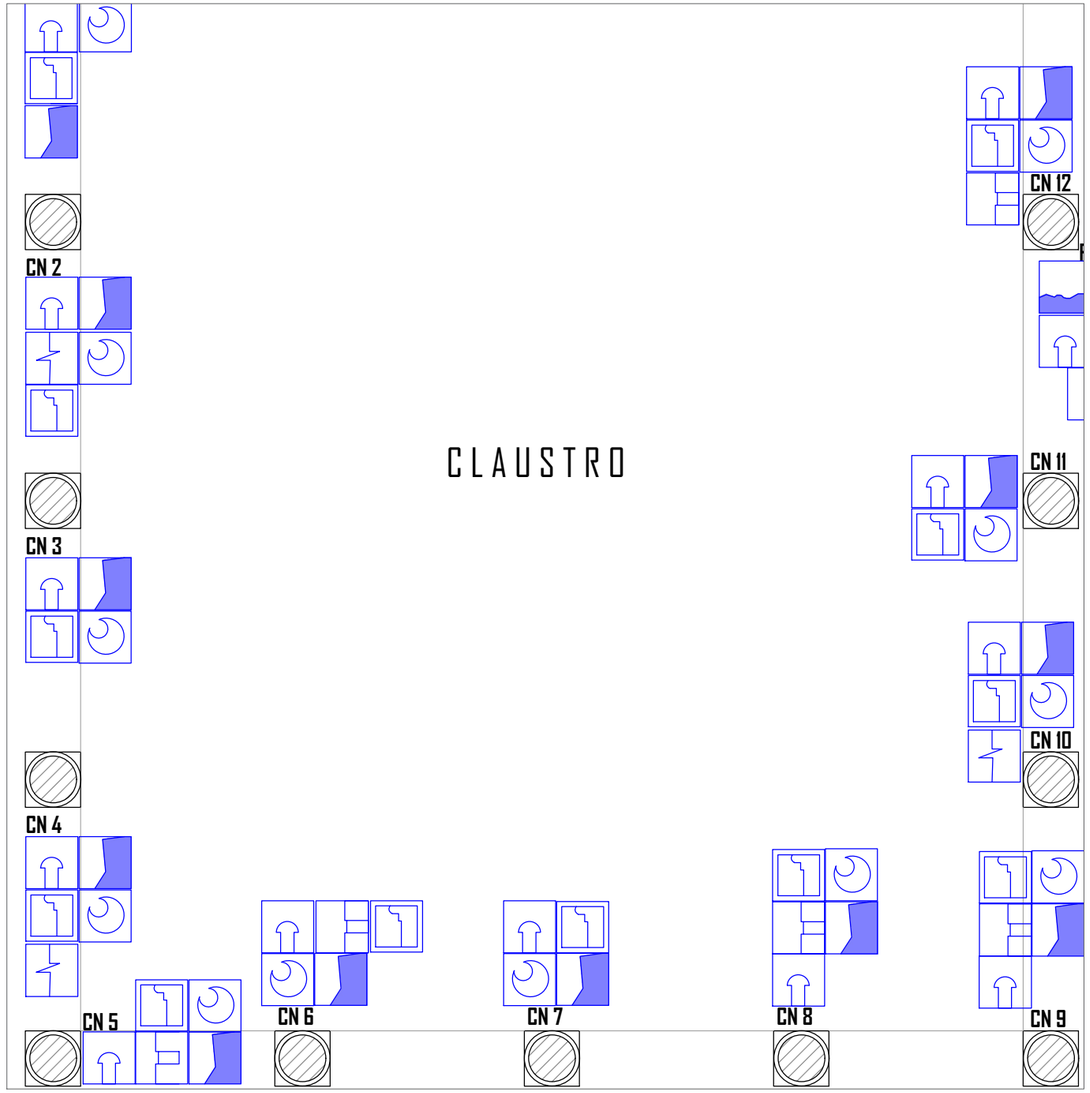


FIGURA GENERAL CN -COLUMNAS DEL CLAUSTRO

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD- 16

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

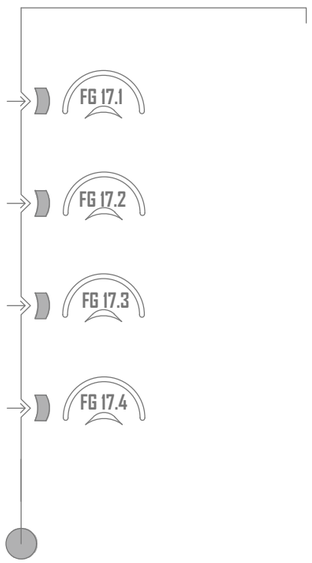
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

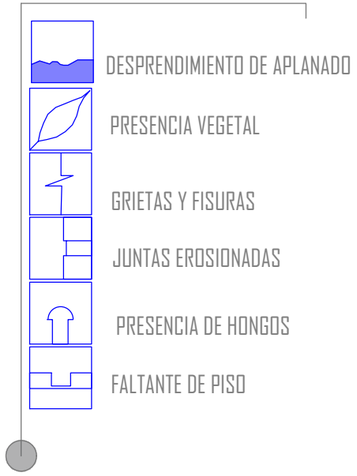


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 17



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 17



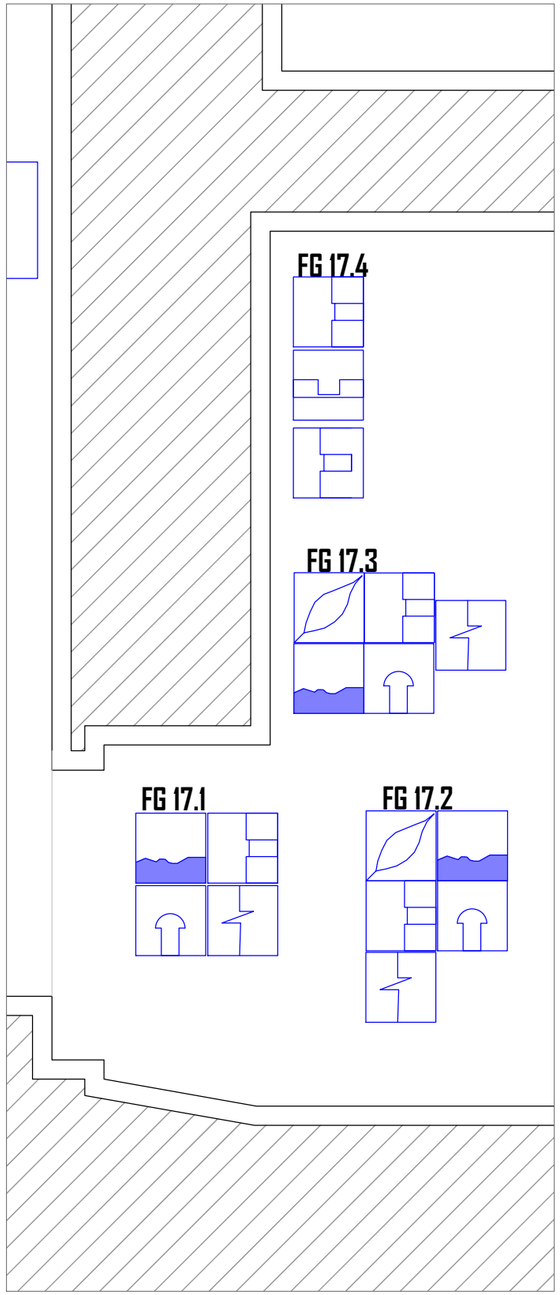


FIGURA GENERAL 17 ESCALERAS VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-17

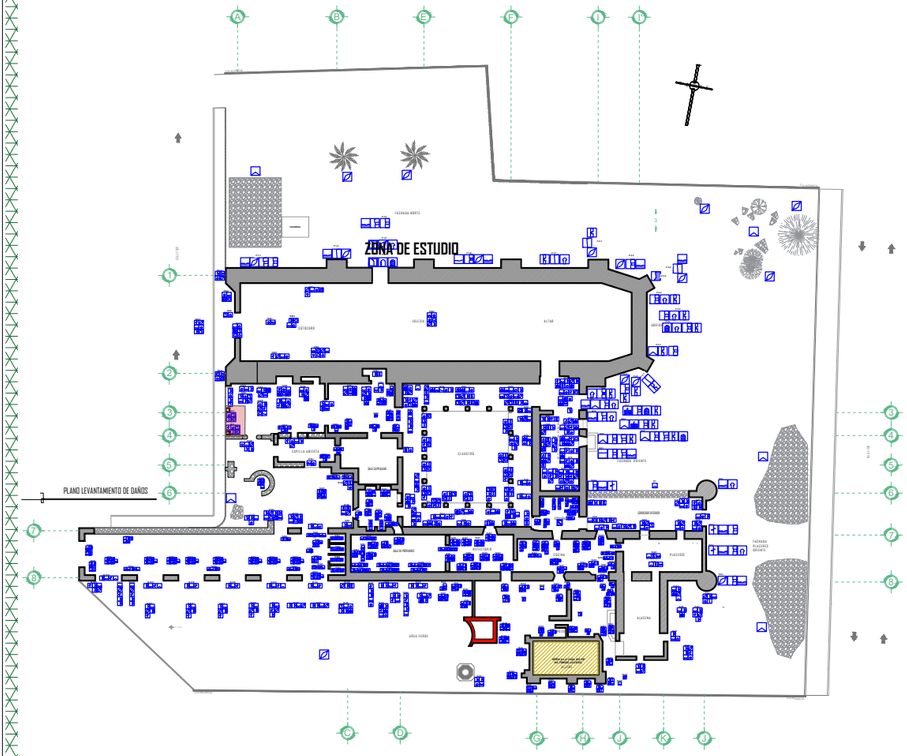
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

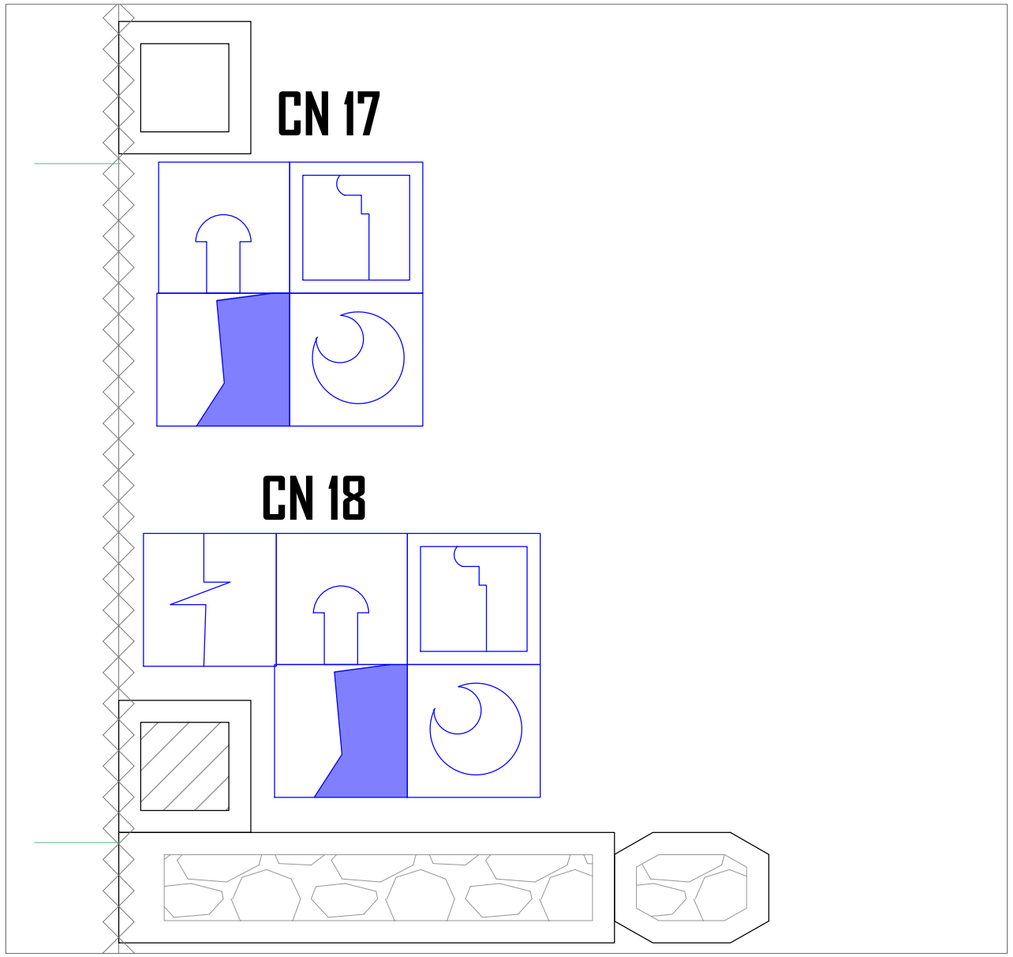
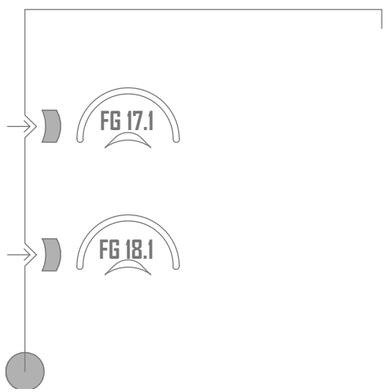
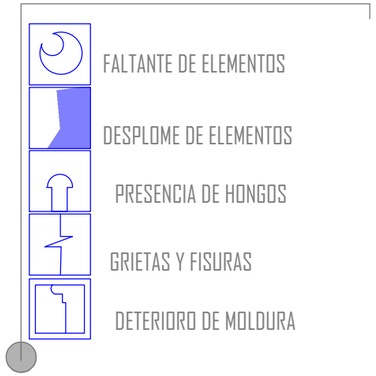


FIGURA GENERAL CN 17-18

FG CN 17-18



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA CN 17-18



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-CN

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

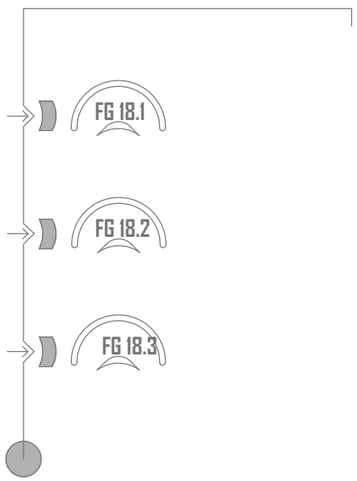
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 18



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 18

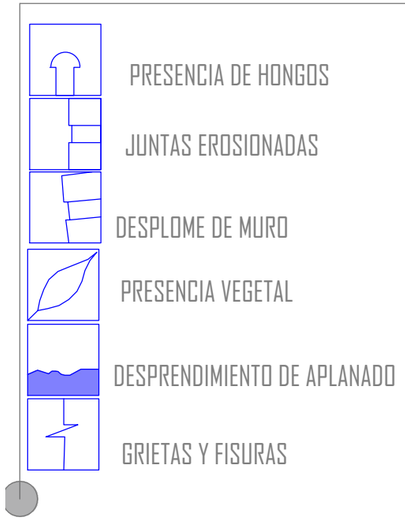




FIGURA GENERAL 18 ESCALERAS VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-18

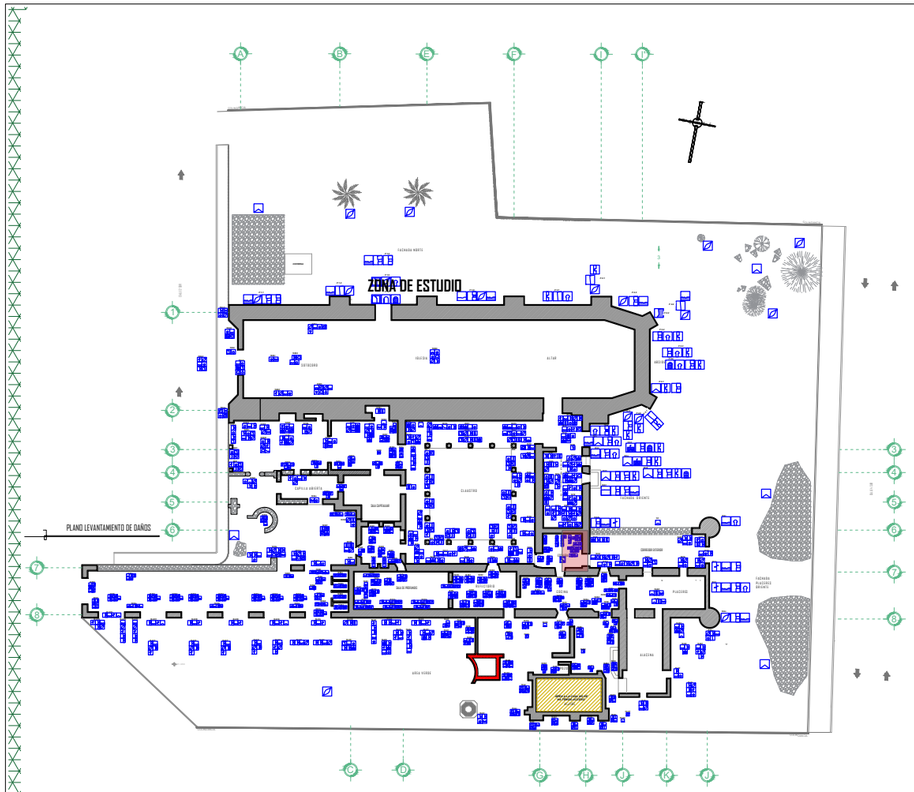
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

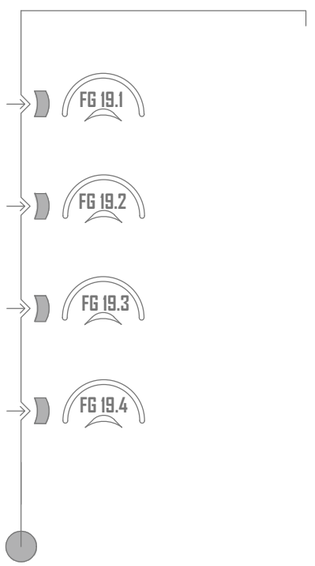
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 19



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 19



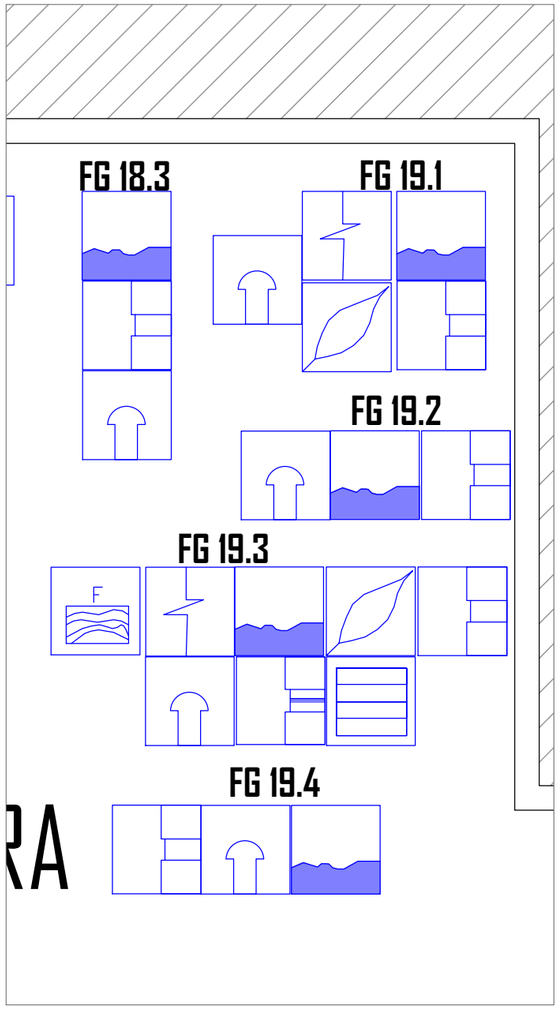


FIGURA GENERAL 19 ESCALERAS VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-19

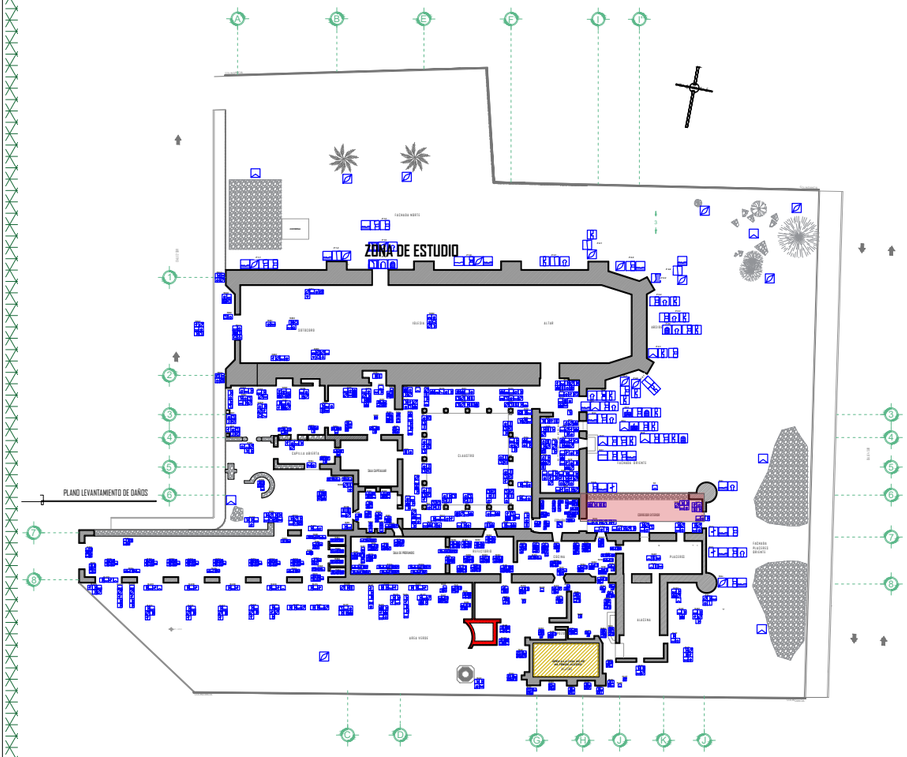
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

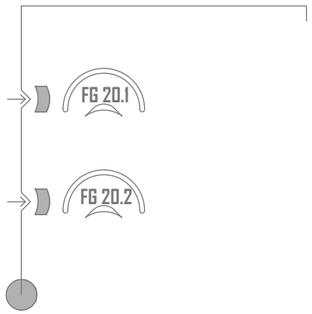
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 20



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 20



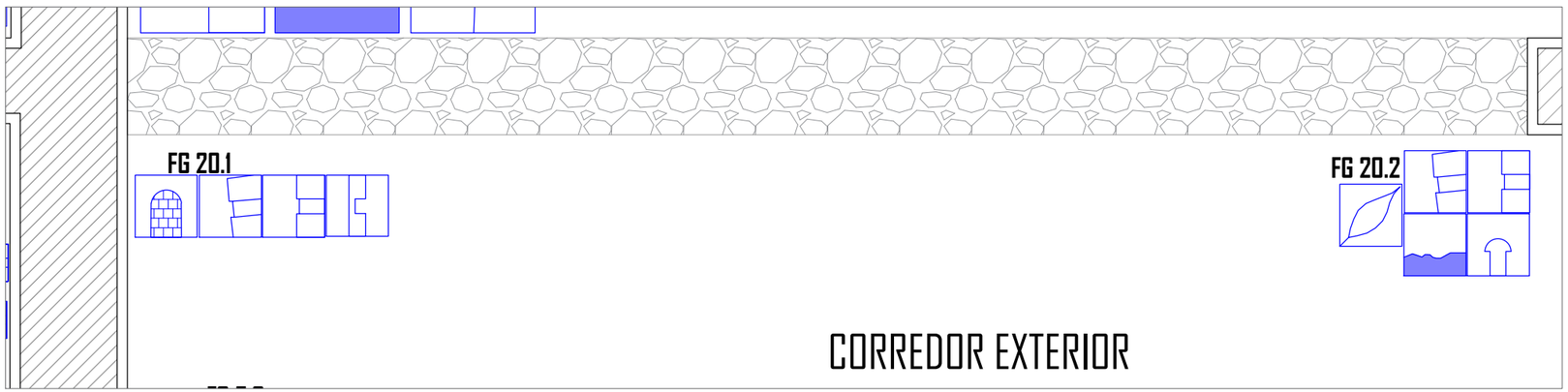


FIGURA GENERAL 20 ESCALERAS VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

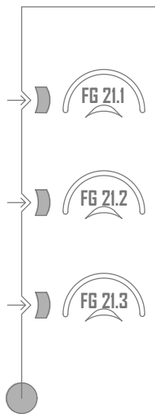
NOMBRE DEL PLANO
LD-20

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 21



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 21



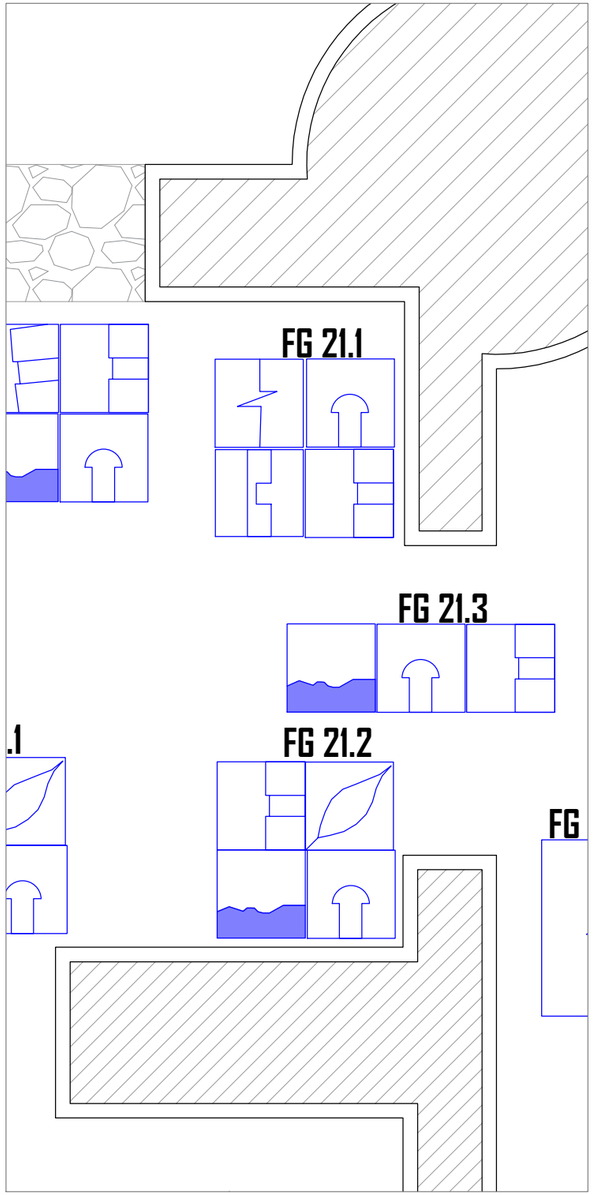


FIGURA GENERAL 21 CORREDOR EXTERIOR VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

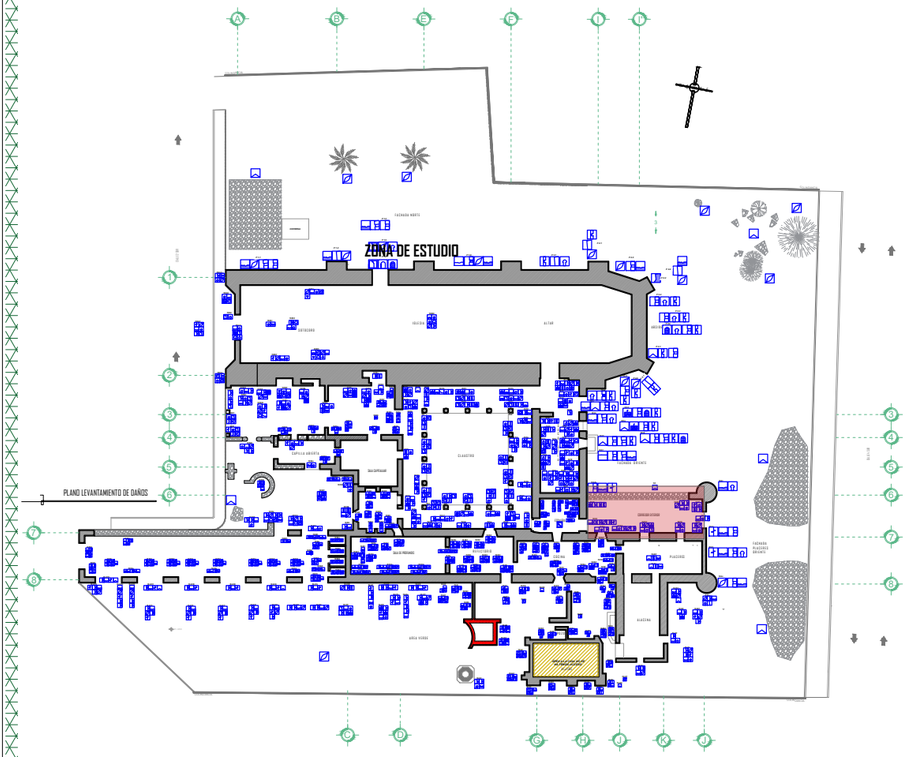
ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

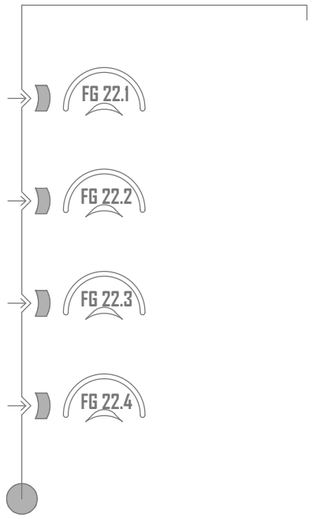
NOMBRE DEL PLANO
LD-21

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

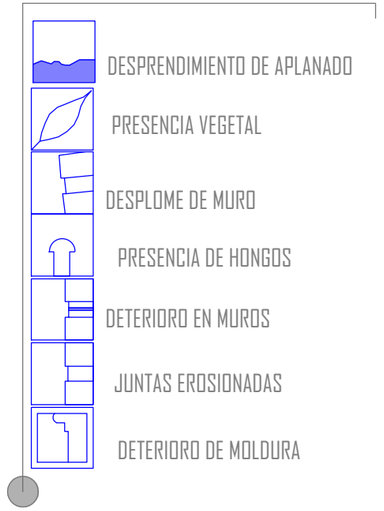


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 22



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 22



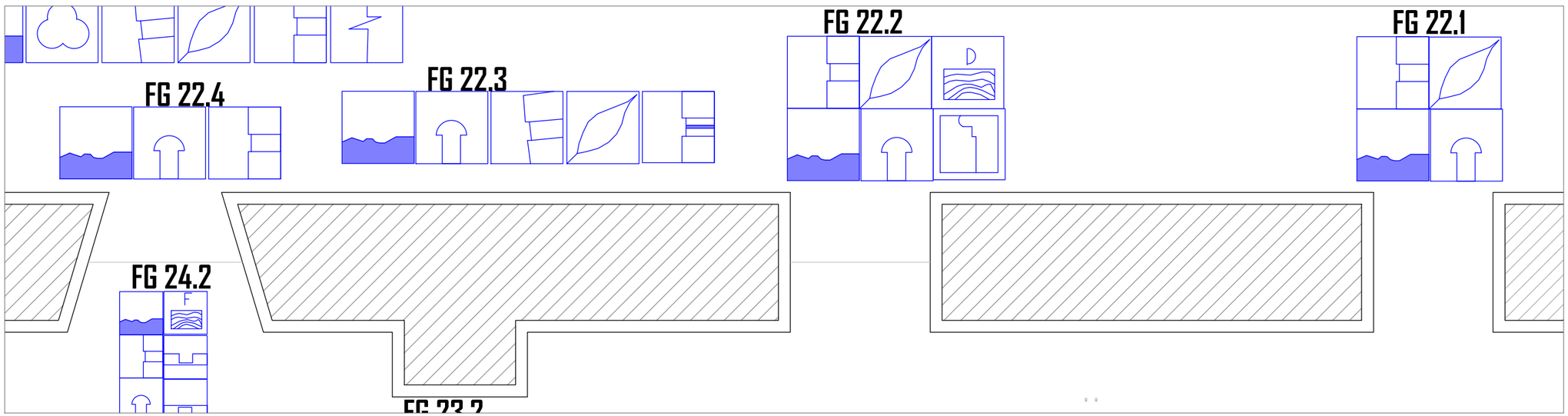


FIGURA GENERAL 22 CORREDOR EXTERIOR VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO
LD-22

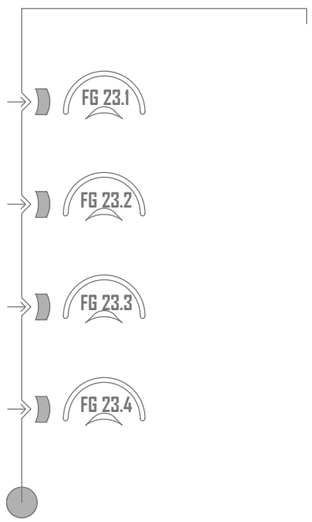
CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



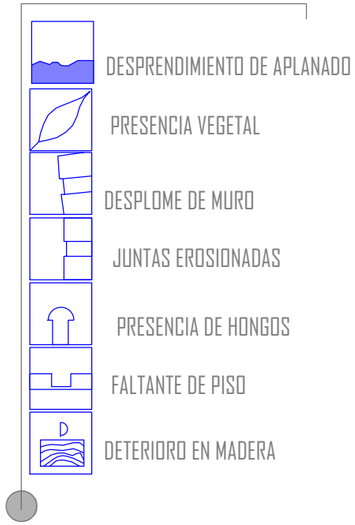
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FIGURA GENERAL 23 COCINA VISTA ORIENTE

FG 23



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 23



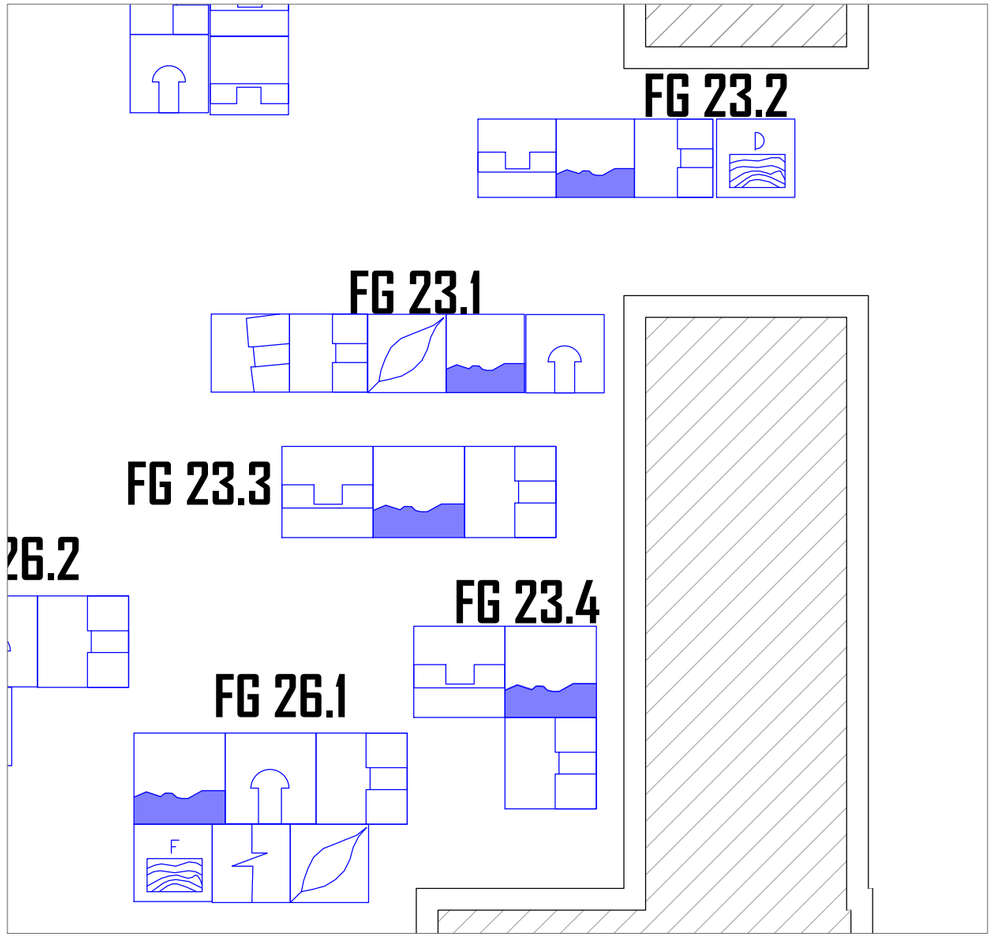


FIGURA GENERAL 23 COCINA VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-23

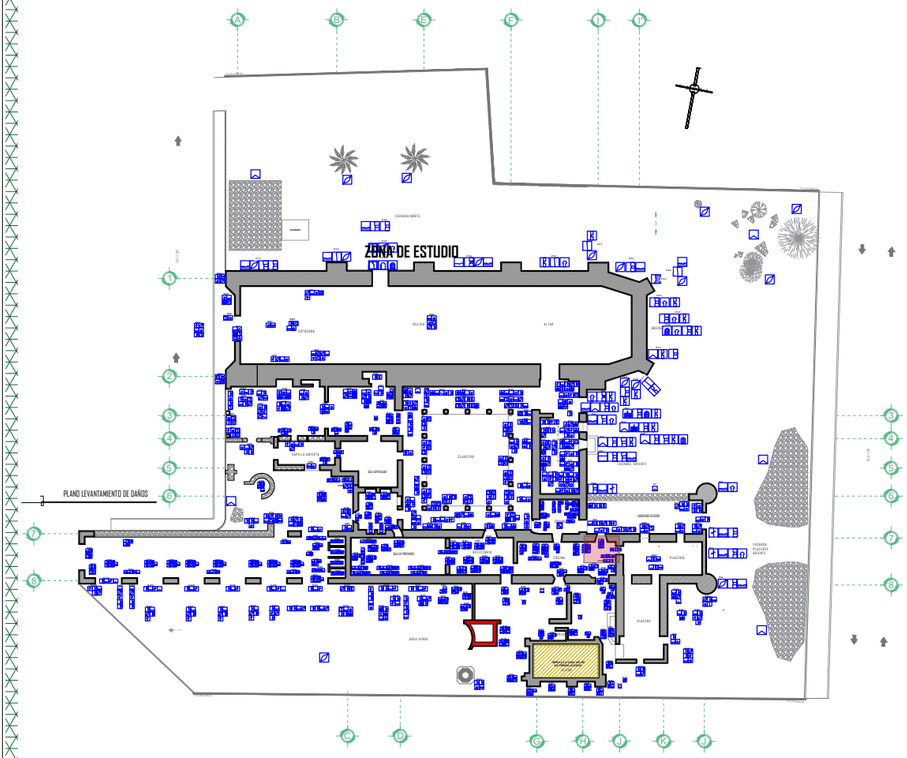
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

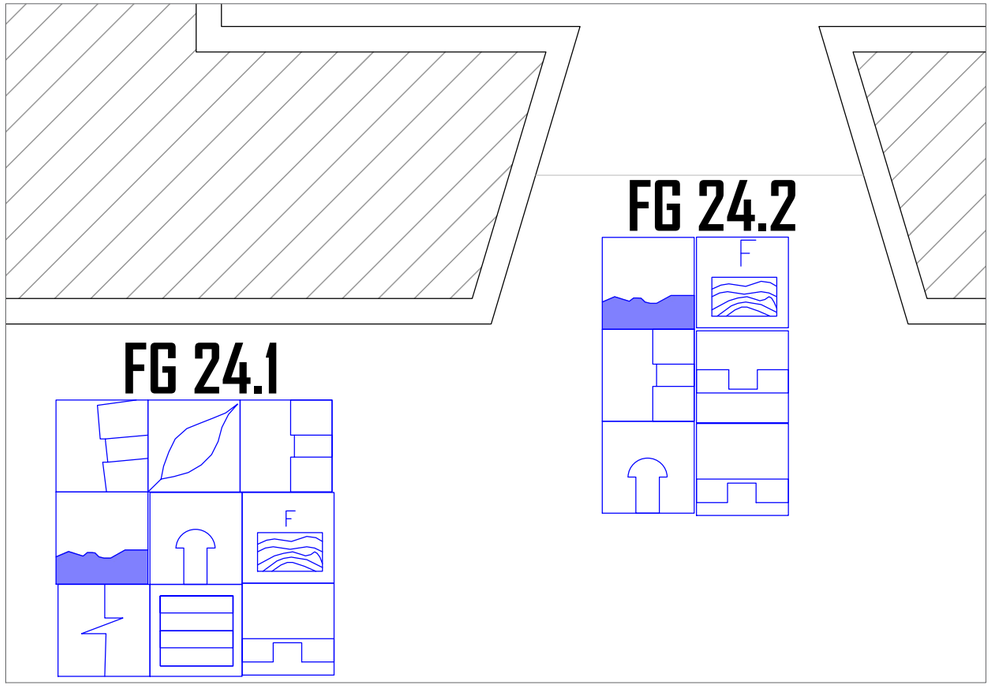
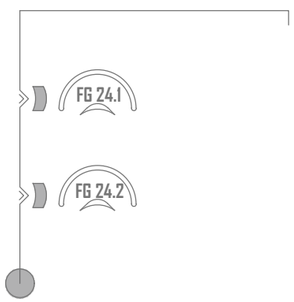


FIGURA GENERAL 24 COCINA VISTA SUR

FG 24



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 24



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-24

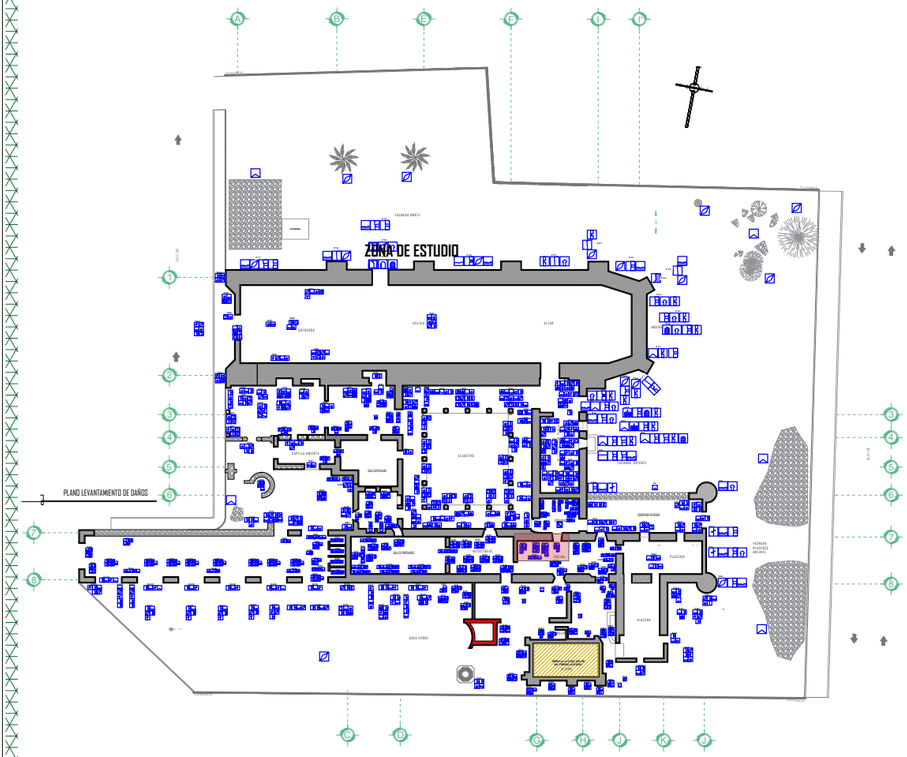
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

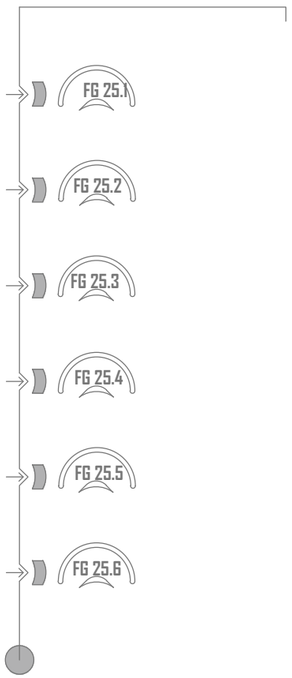
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 25



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 25



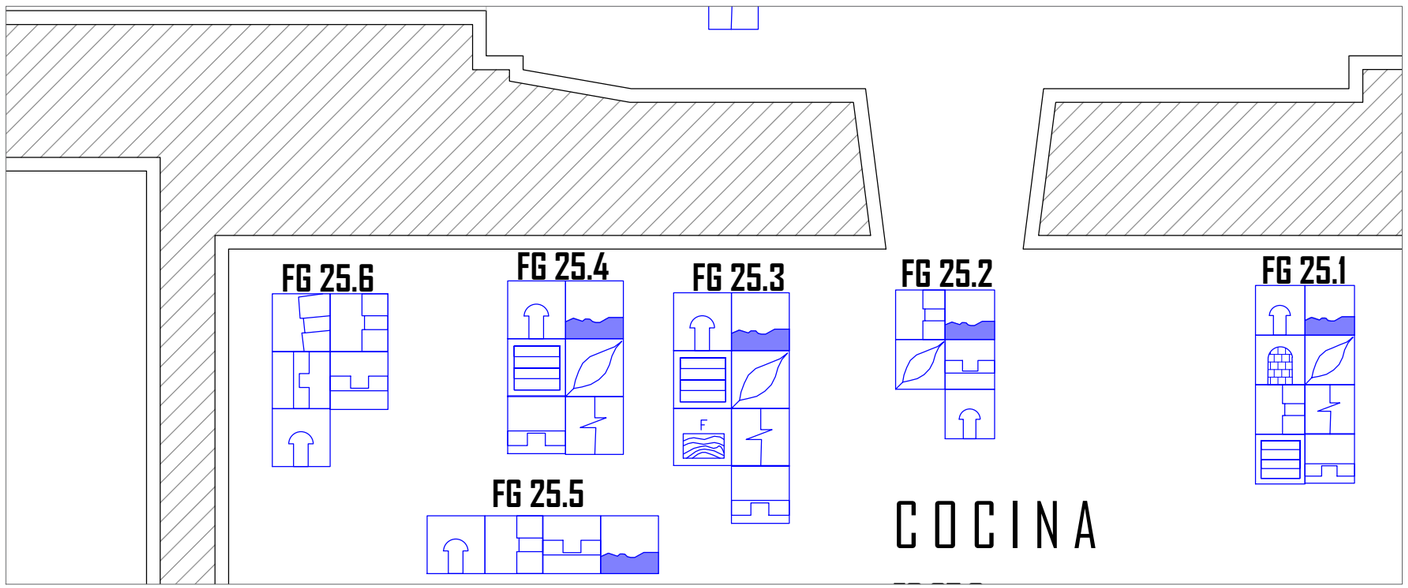


FIGURA GENERAL 25 COCINA VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-25

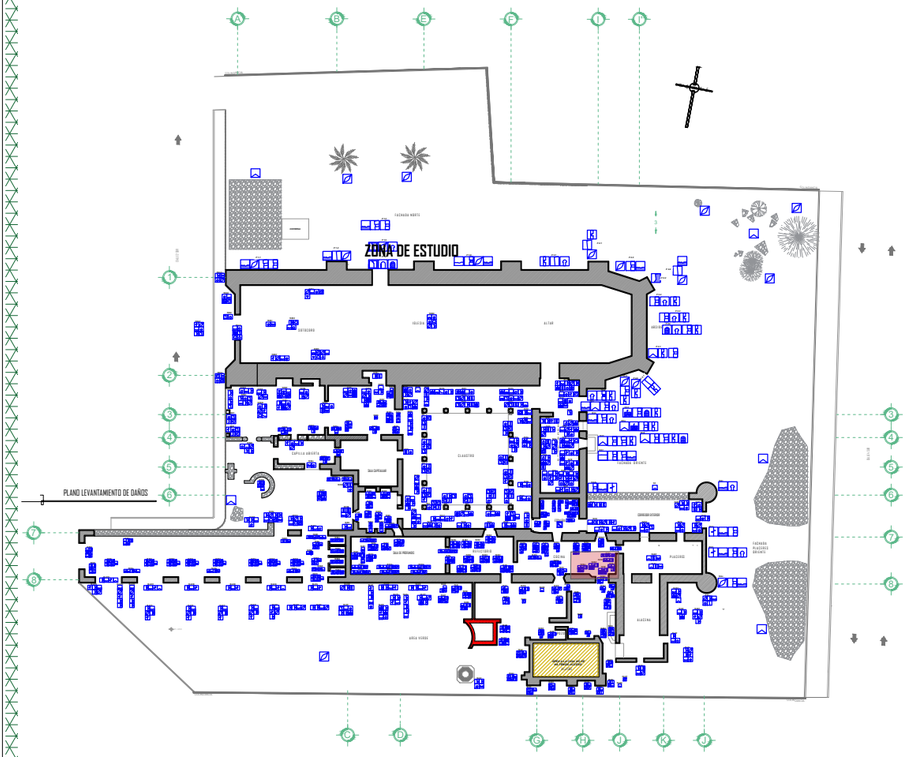
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

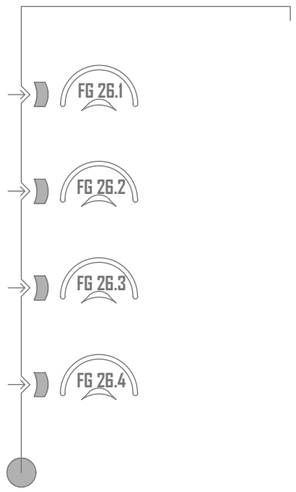
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 26



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 26



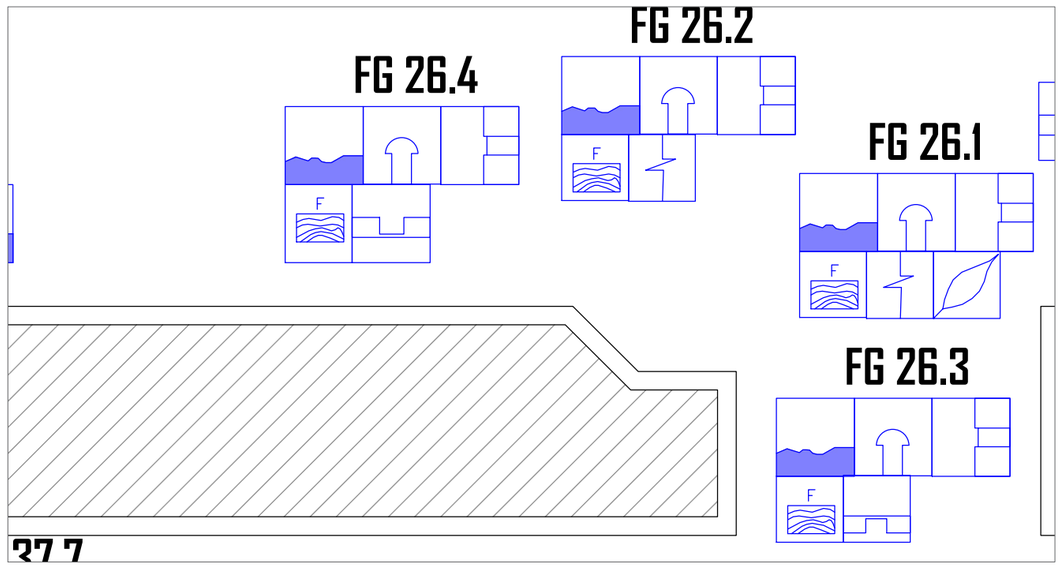


FIGURA GENERAL 26 COCINA VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

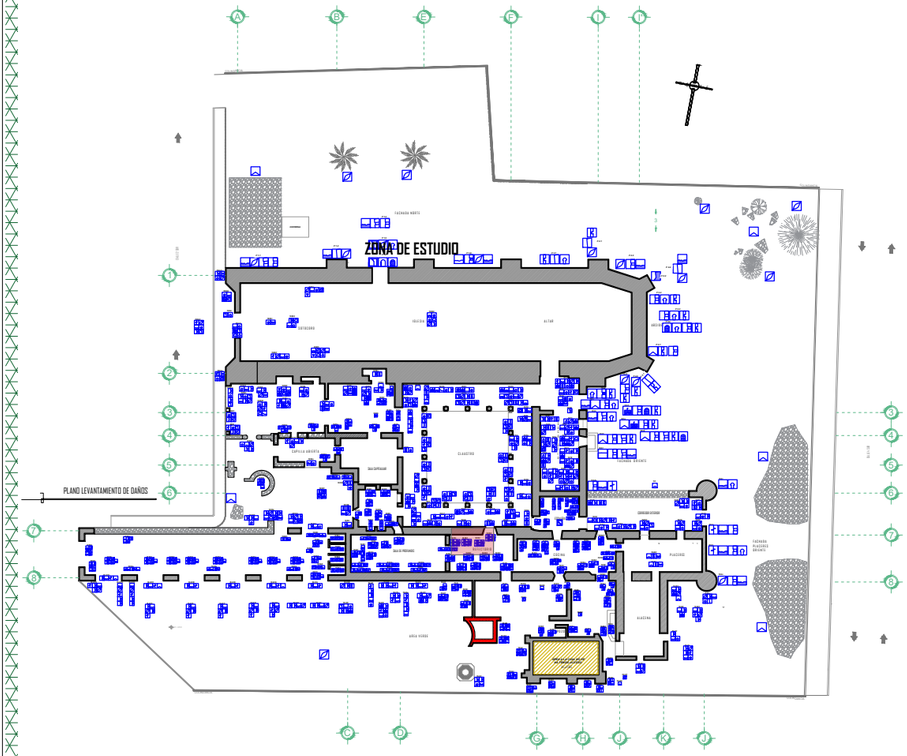
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

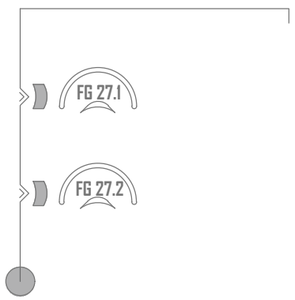
NOMBRE DEL PLANO
LD-26

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 27



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 27



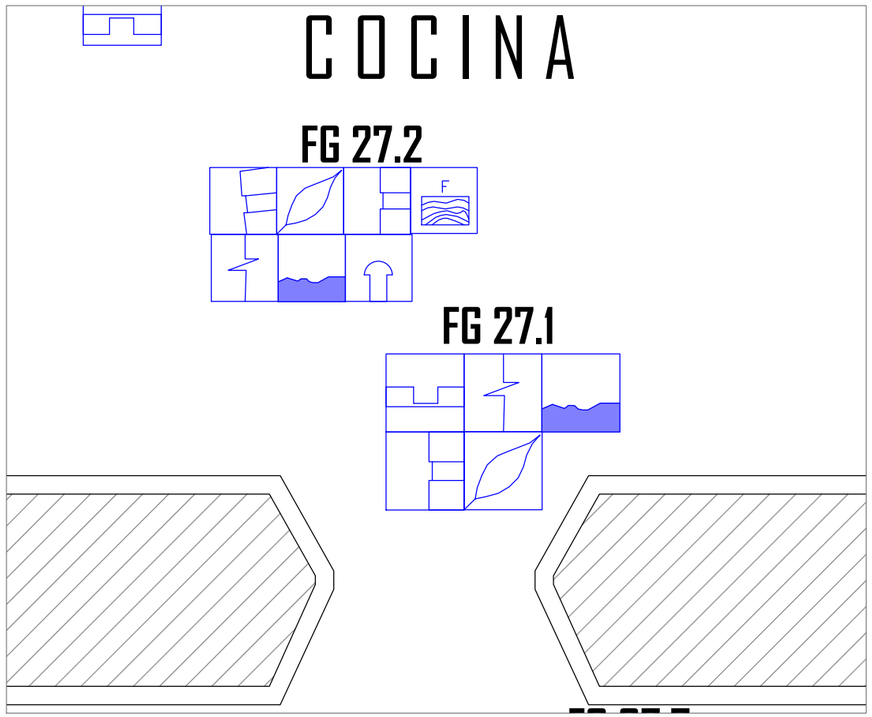


FIGURA GENERAL 27 COCINA VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-27

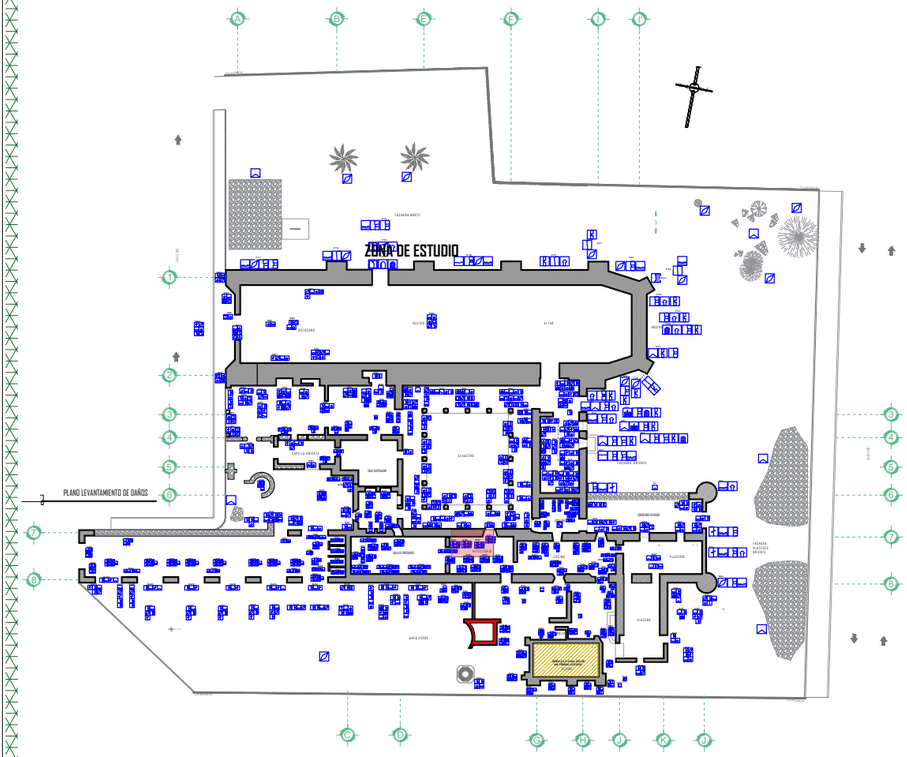
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

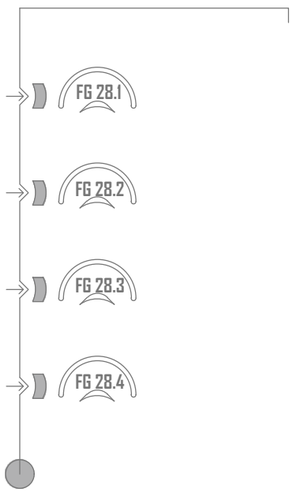
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

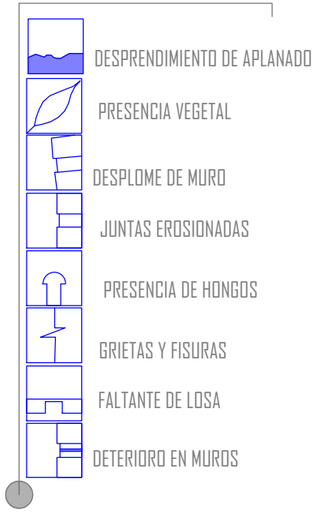


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 28



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 28



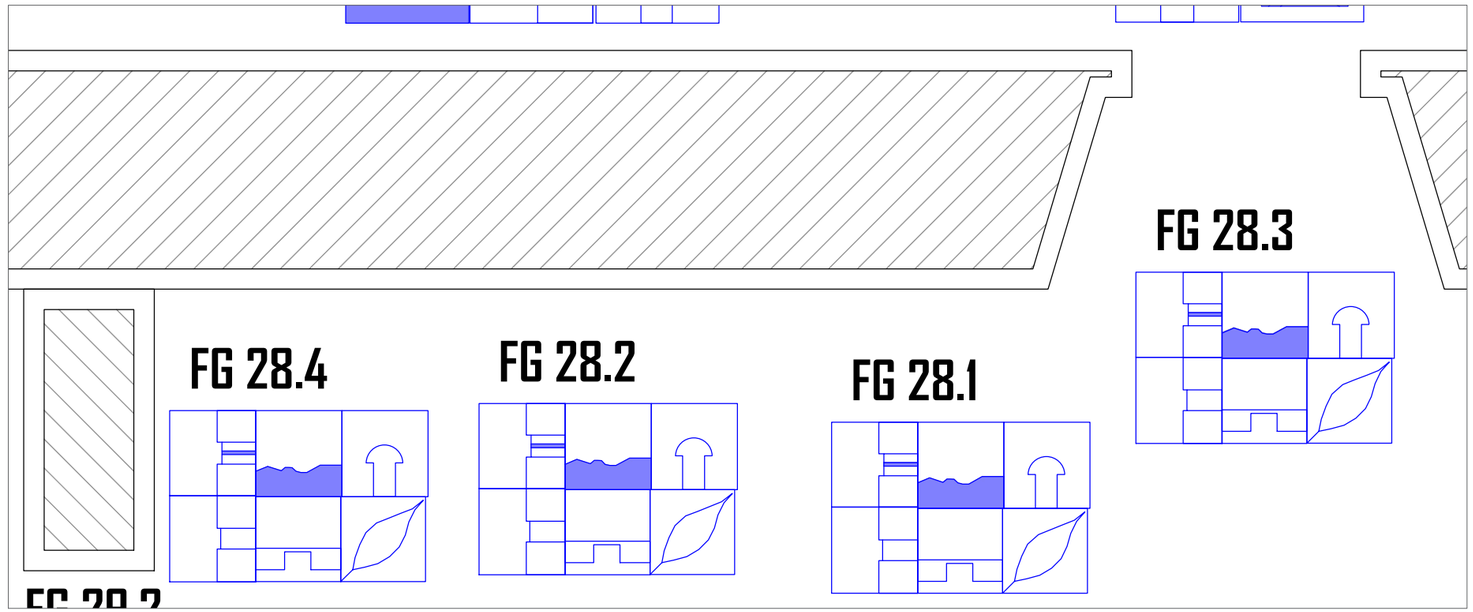


FIGURA GENERAL 28 REFECTORIO VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

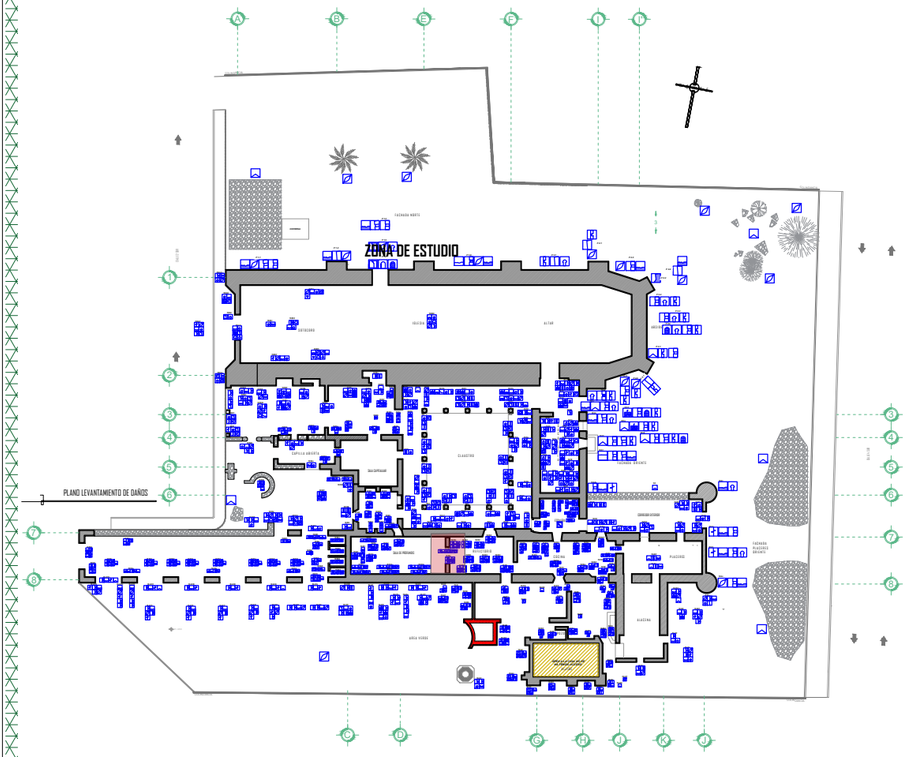
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

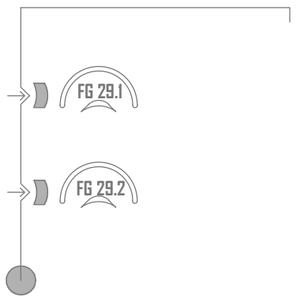
NOMBRE DEL PLANO
LD-28

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

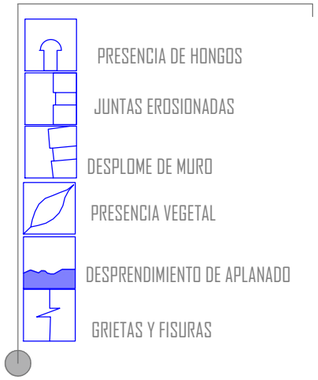


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 29



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 29



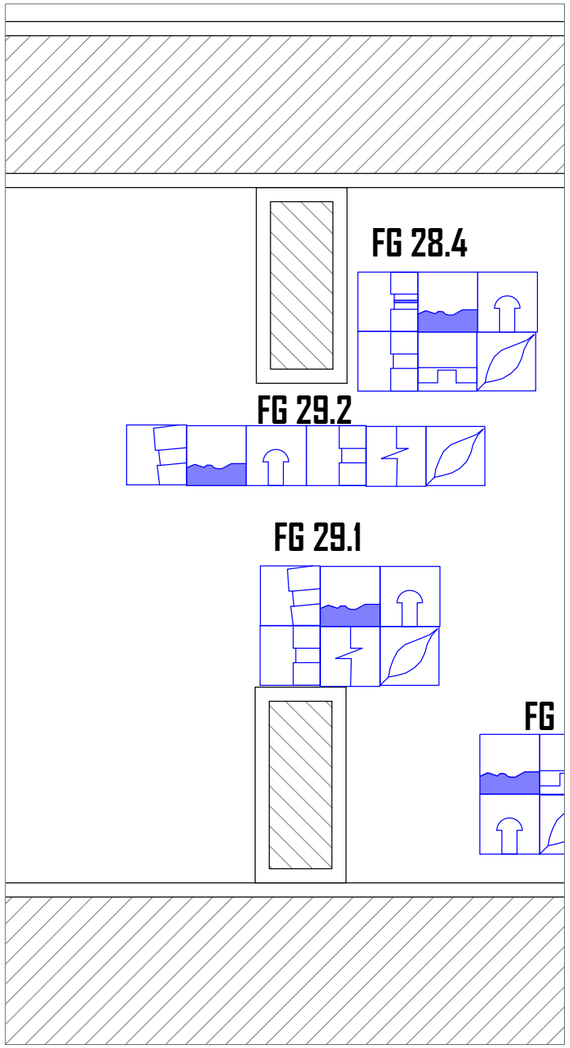


FIGURA GENERAL 29 REFECTORIO VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-29

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

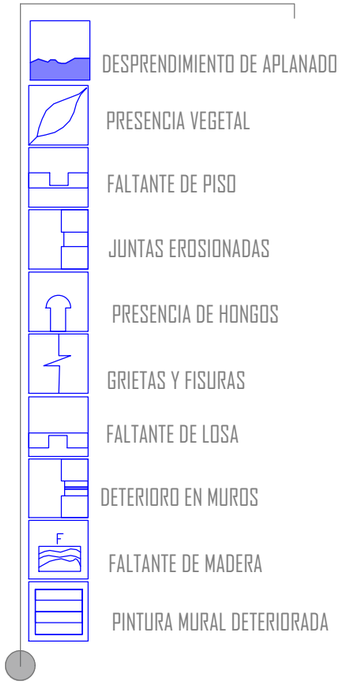


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 30



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 30



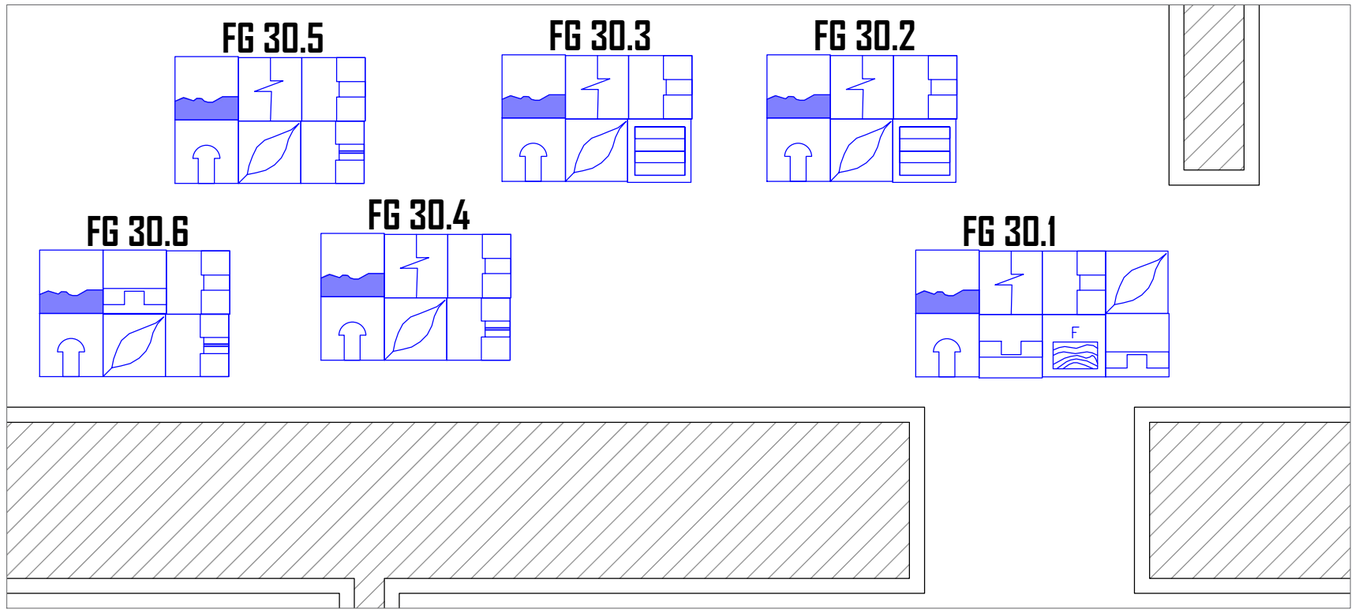


FIGURA GENERAL 30 REFECTORIO VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-30

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

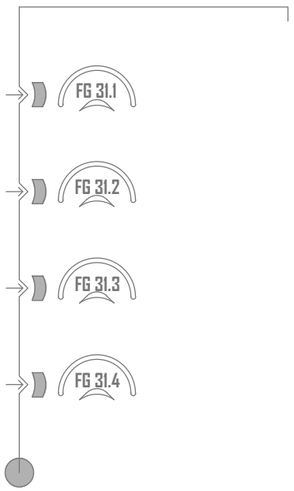
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 31



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 31



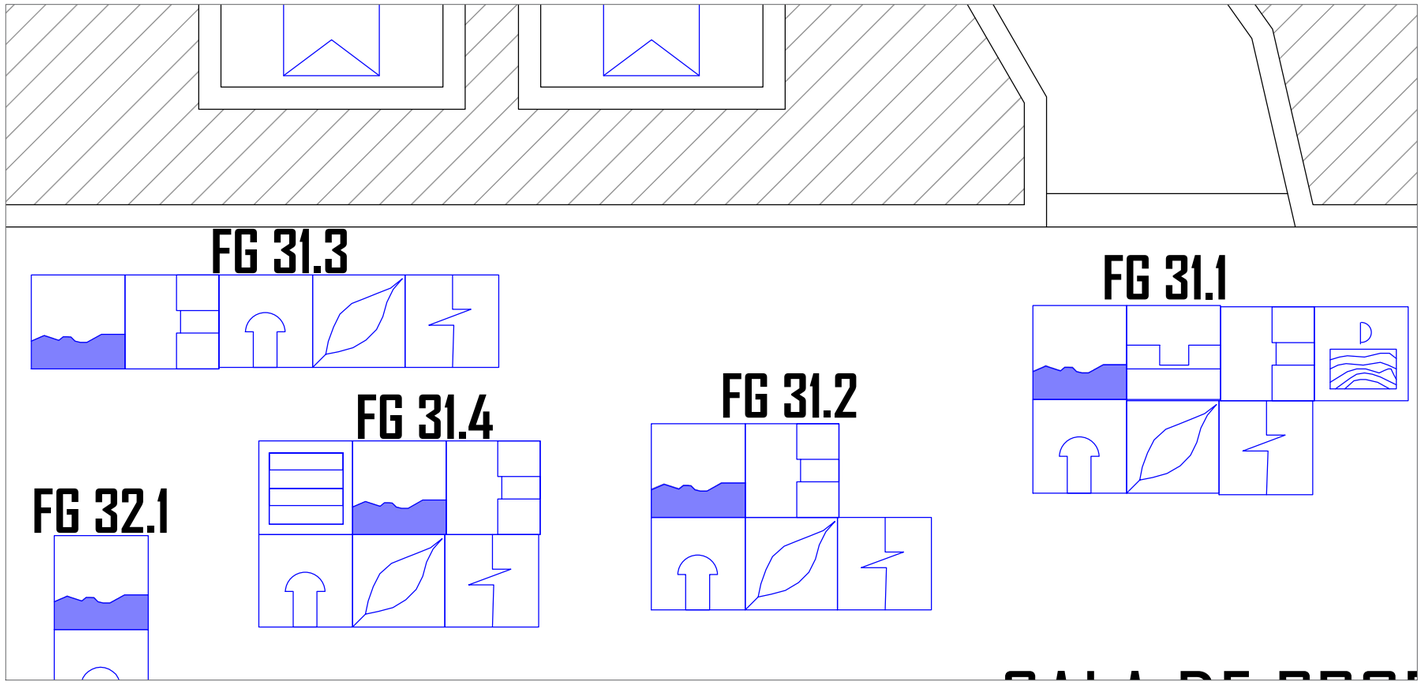


FIGURA GENERAL 31 SALA DE PROFUNDIS VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS AR02021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

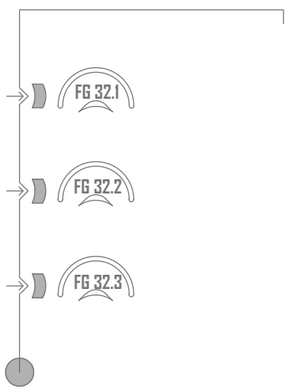
NOMBRE DEL PLANO
LD-31

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:000
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 32



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 32



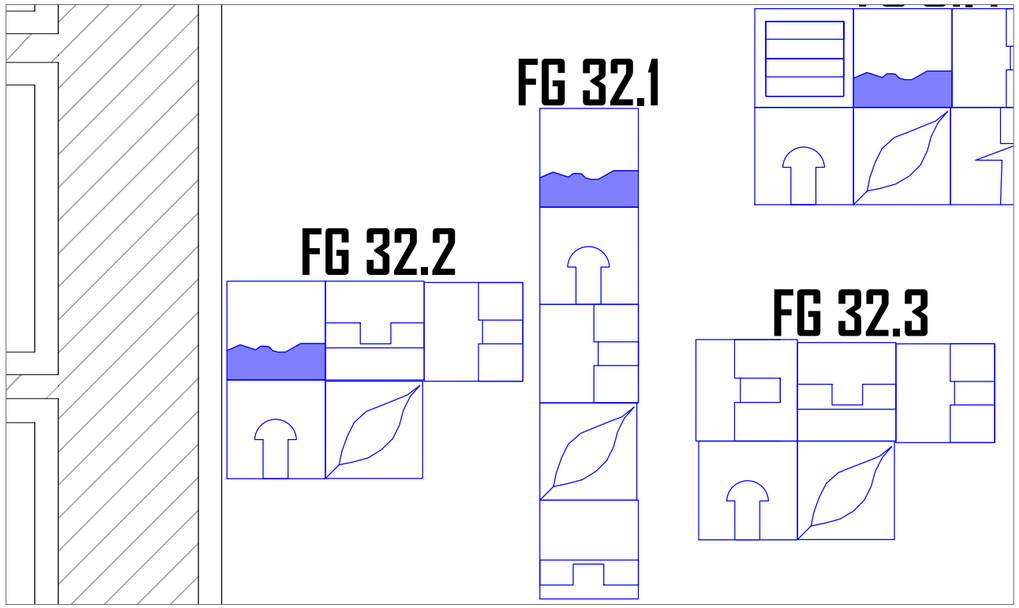


FIGURA GENERAL 32 SALA DE PROFUNDIS VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-32

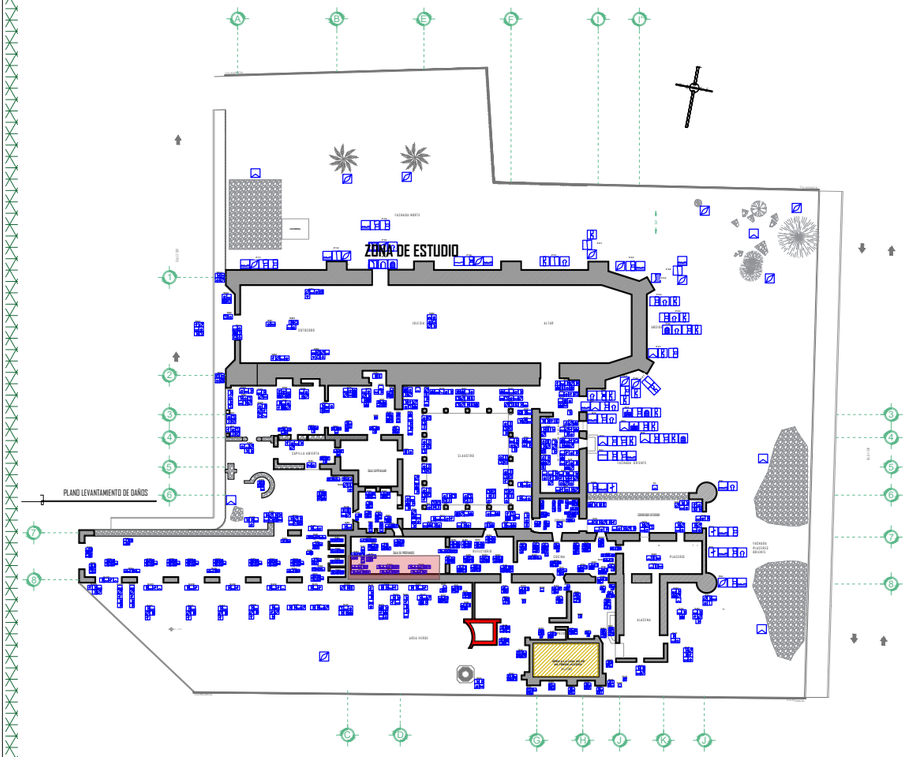
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

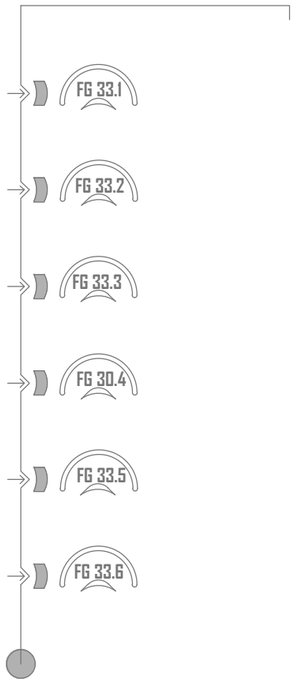
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 33



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 33



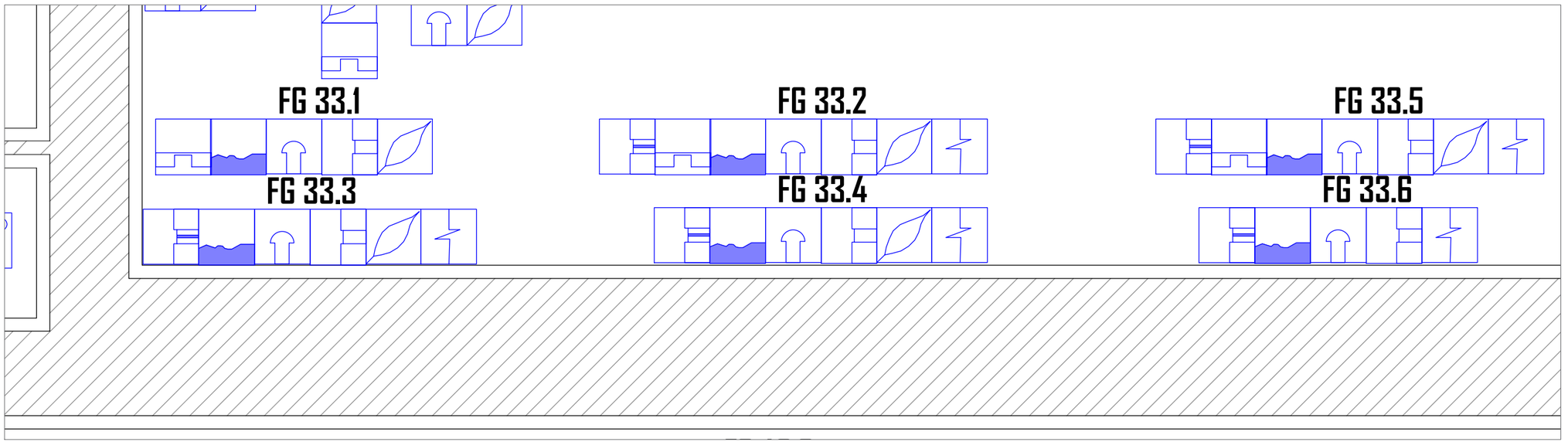


FIGURA GENERAL 33 SALA DE PROFUNDIS VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

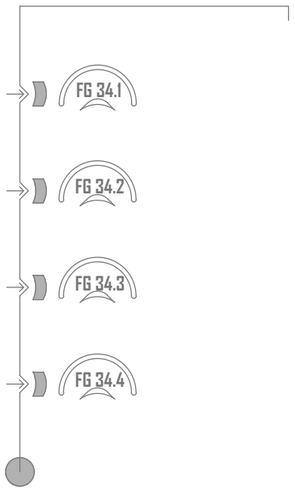
NOMBRE DEL PLANO
LD-33

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

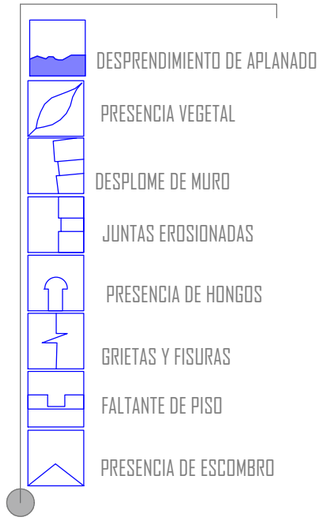


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 34



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 34



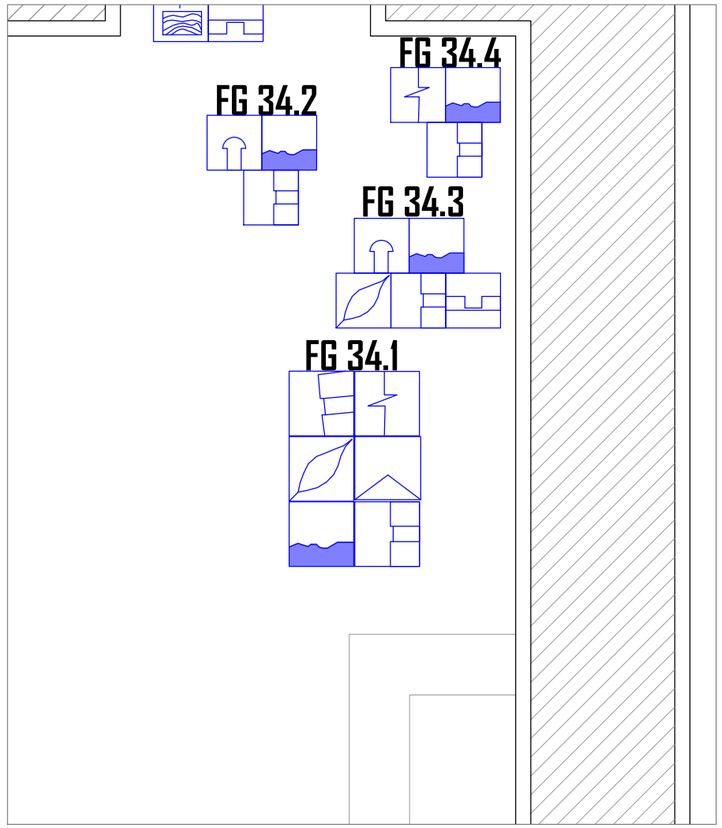


FIGURA GENERAL 34 ALACENA VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-34

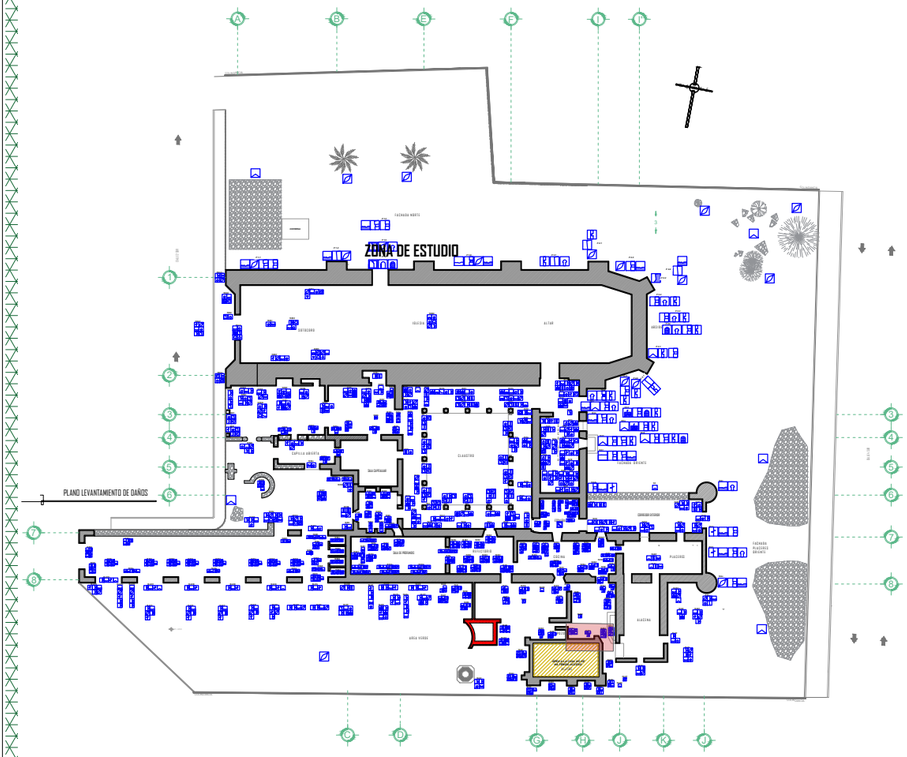
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 35



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 35



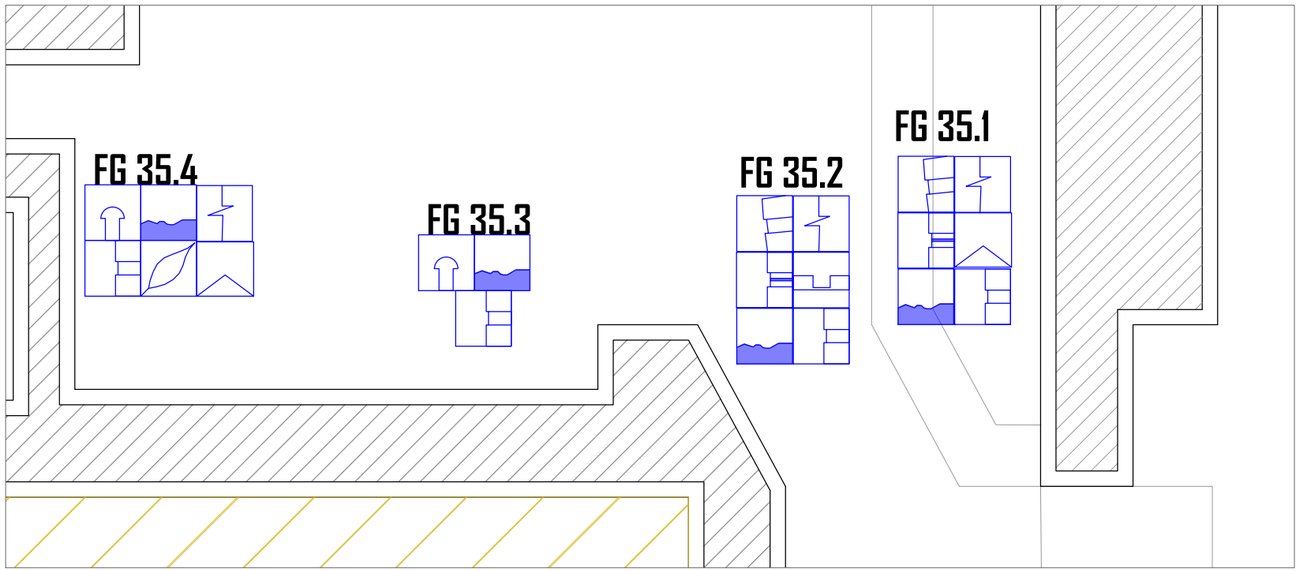


FIGURA GENERAL 35 ALJIBE VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-35

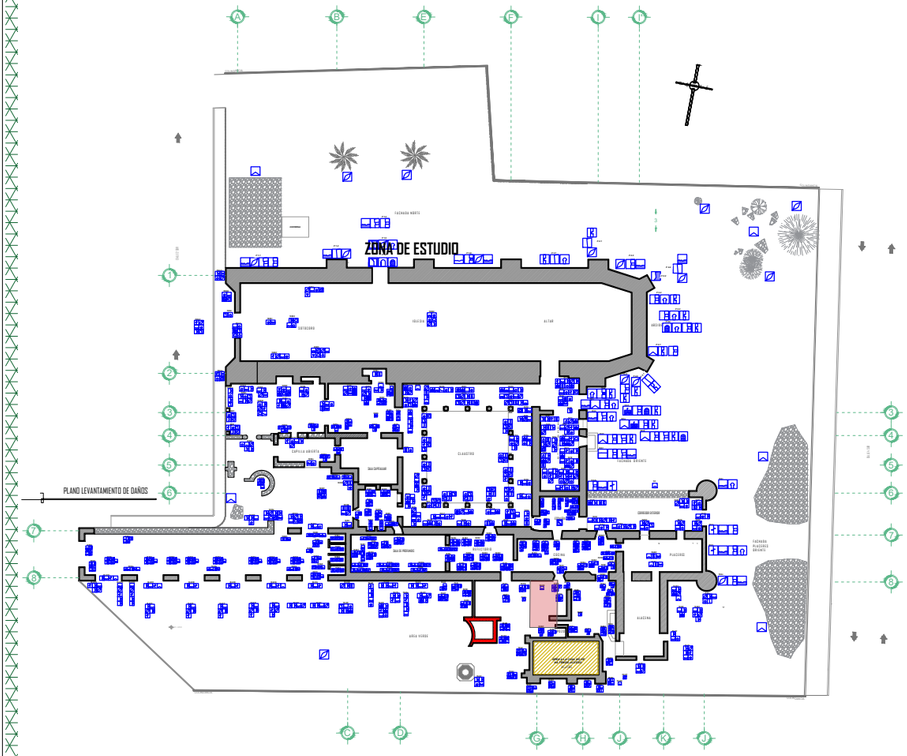
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

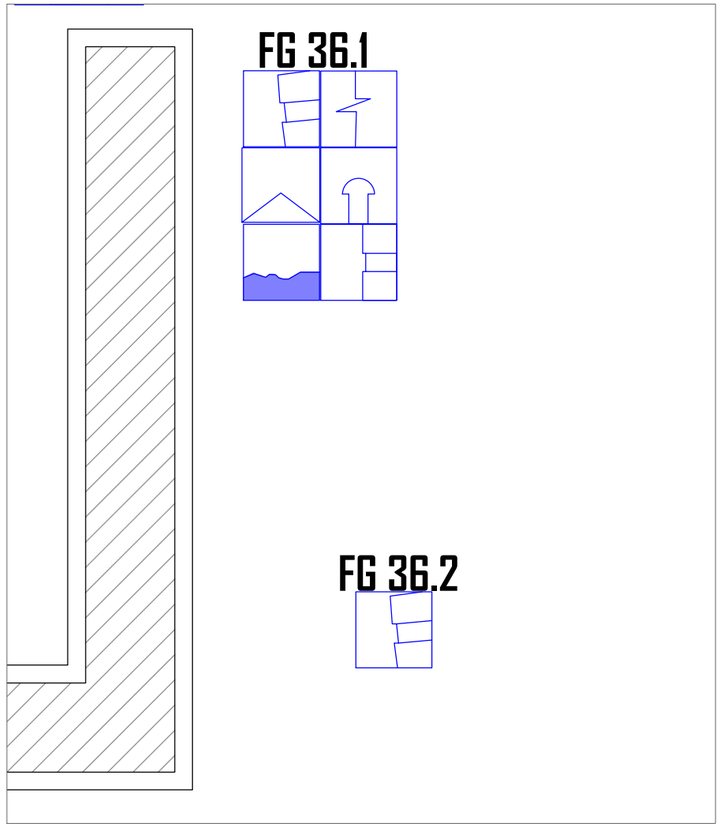
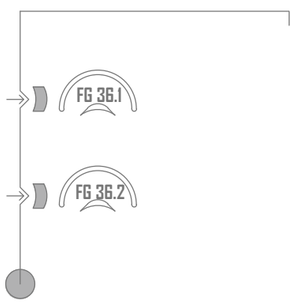
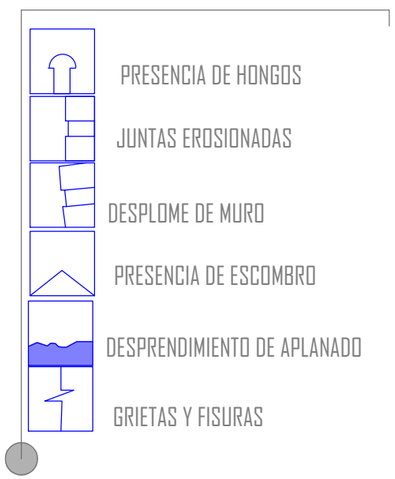


FIGURA GENERAL 36 ÁREA VERDE VISTA NORTE

FG 36



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 36



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-36

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 37

- FG 37.1
- FG 37.2
- FG 37.3
- FG 37.4
- FG 37.5
- FG 37.6
- FG 37.7
- FG 37.8

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 37

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- PRESENCIA VEGETAL
- AGRAGADOS
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA DE HONGOS
- GRIETAS Y FISURAS
- DETERIORO EN MUROS
- FALTANTE DE PISO
- PRESENCIA DE ESCOMBRO

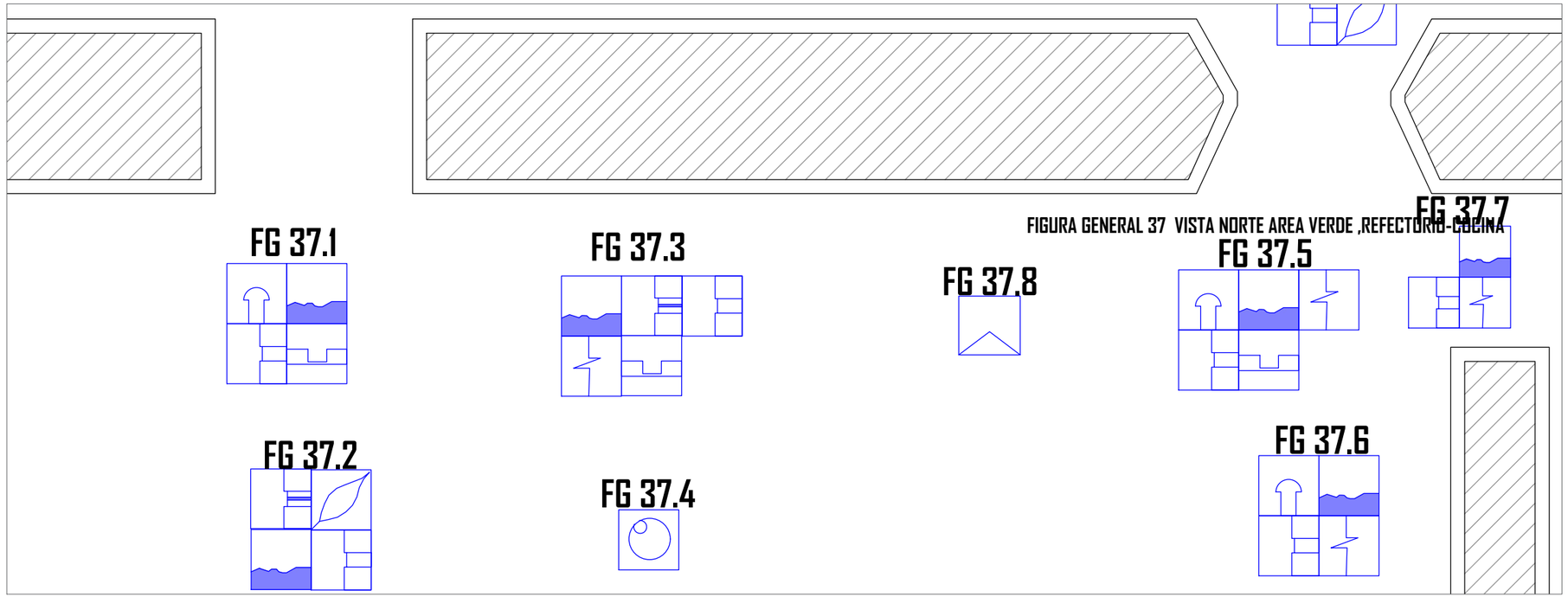


FIGURA GENERAL 37 VISTA NORTE AREA VERDE ,REFECTORIO-COCINA

FG 37.1

FG 37.3

FG 37.8

FG 37.5

FG 37.7

FG 37.2

FG 37.4

FG 37.6

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-37

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ESCALA 1:1000

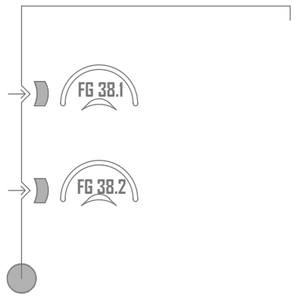
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

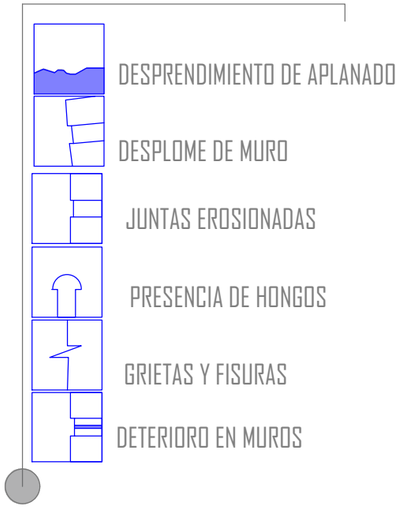


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 38



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 38



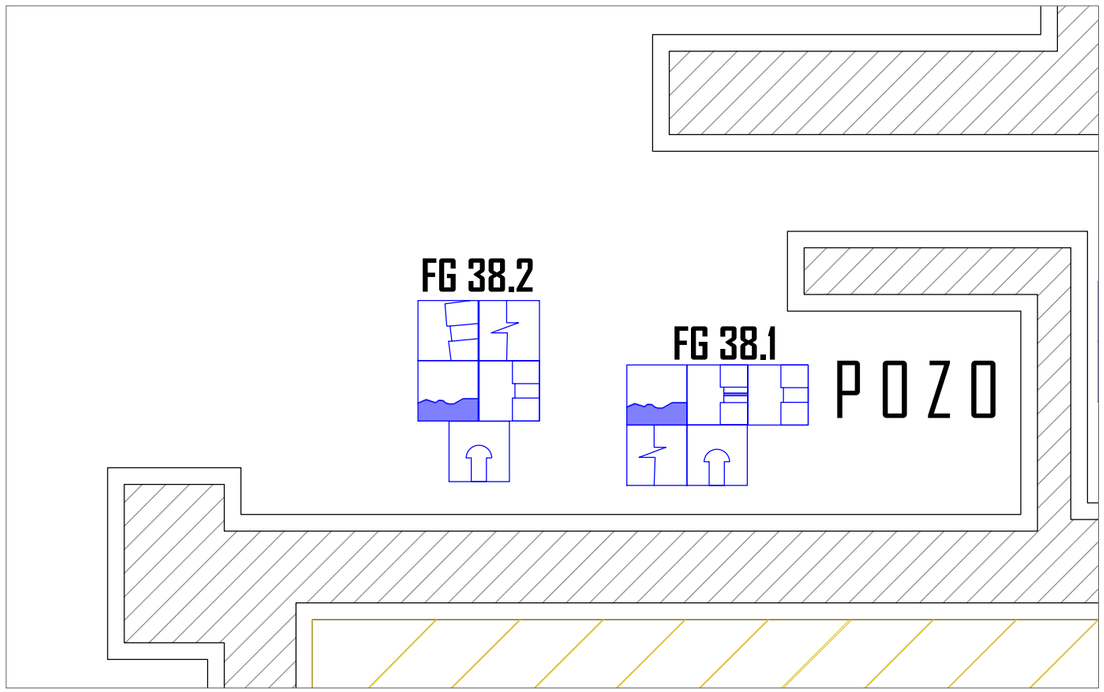


FIGURA GENERAL 38 : CARCAMO - POZO

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

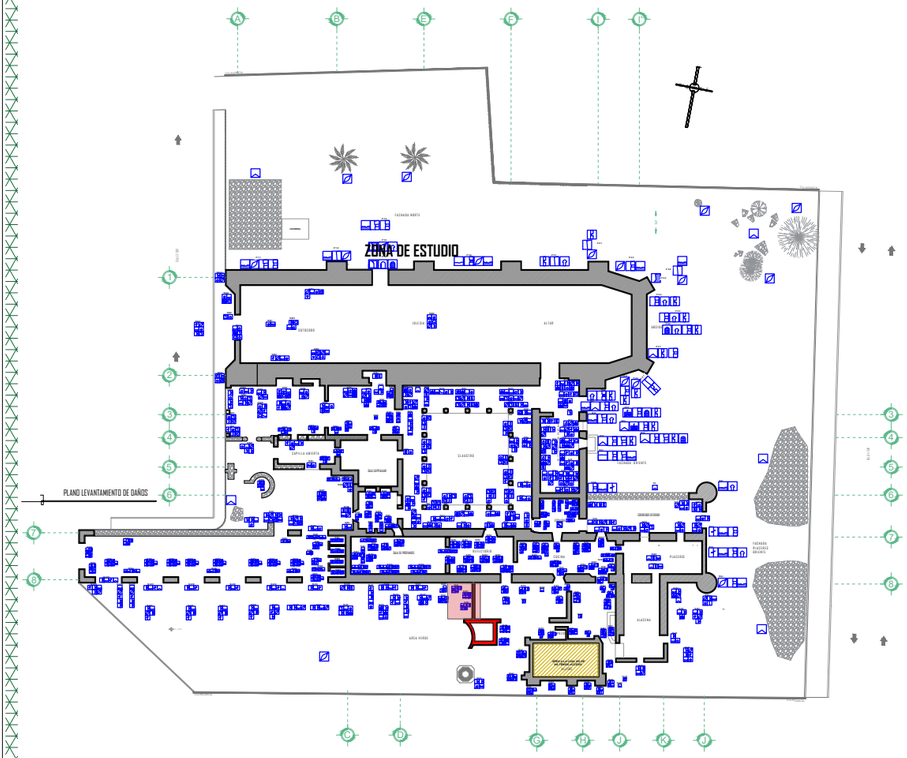
ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

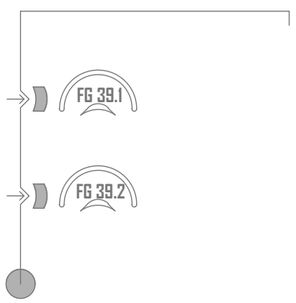
NOMBRE DEL PLANO
LD-38

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 39



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 39



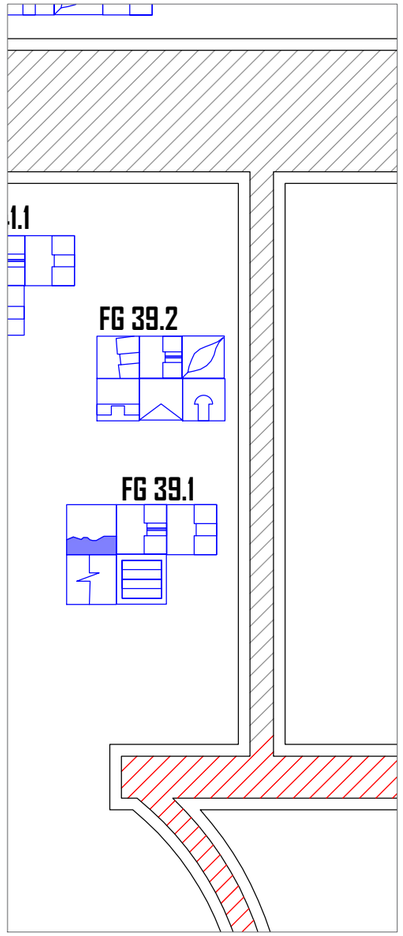


FIGURA GENERAL 39 VISTA PONIENTE AREA VERDE -REFECTORIO EXTERIOR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-39

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

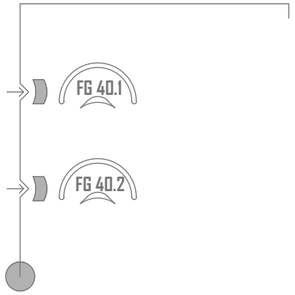
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 40



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 40



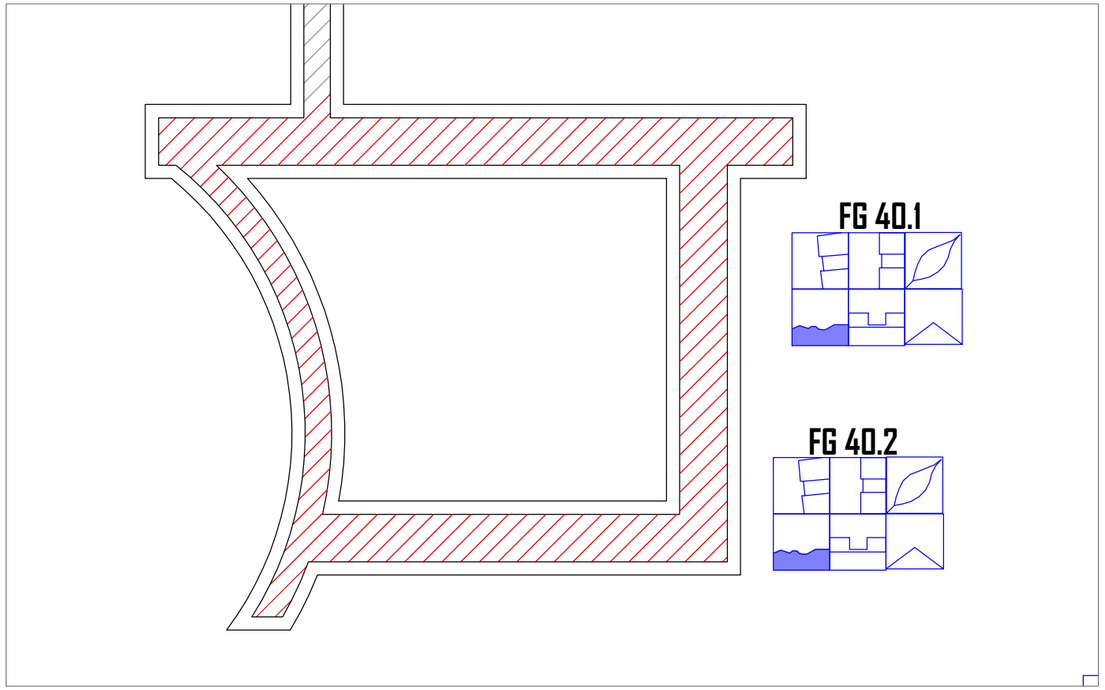


FIGURA GENERAL 40 AREA VERDE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

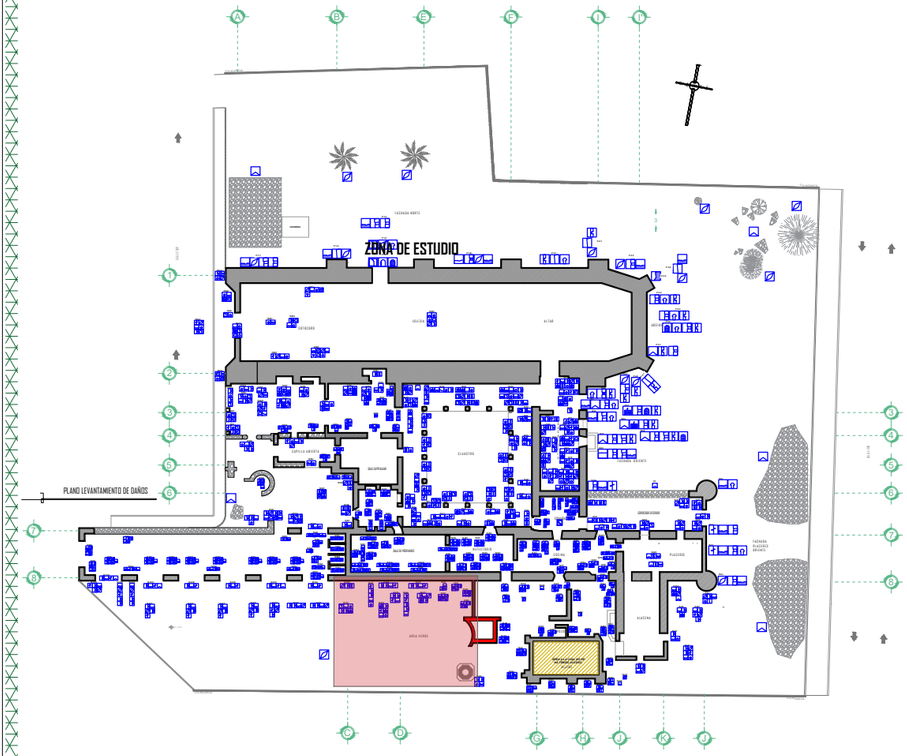
FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

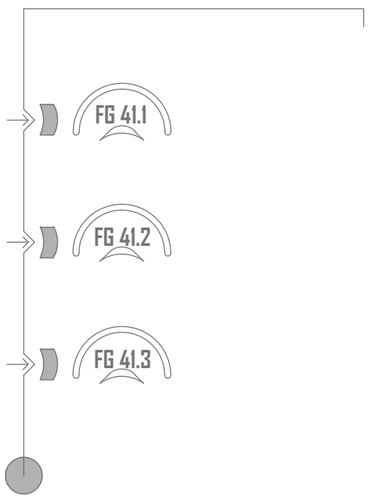
LD-40

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 41



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 41



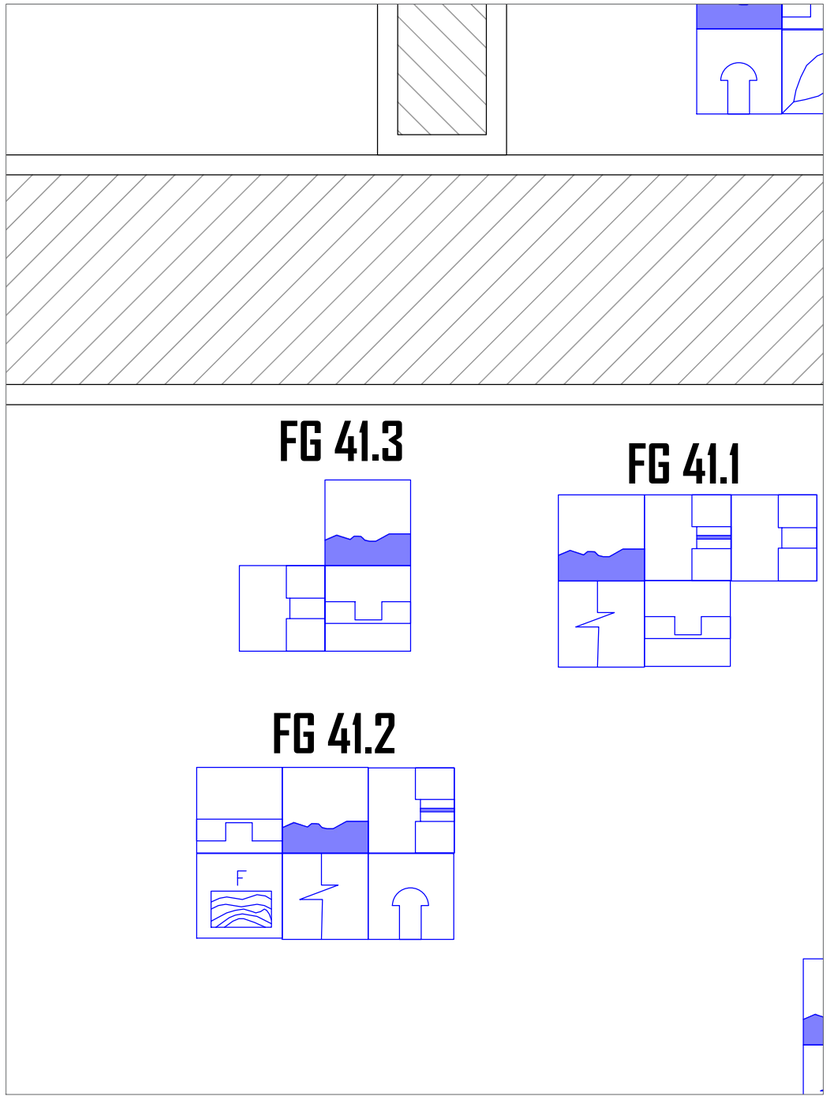


FIGURA GENERAL 41 : REFECTORIO EXTERIOR SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-41

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

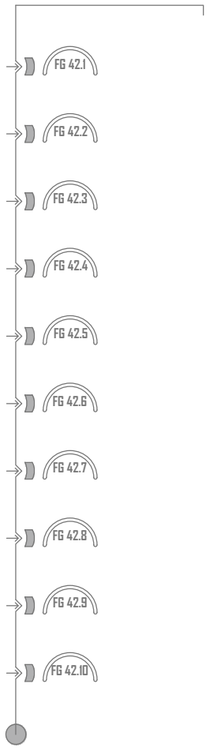
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

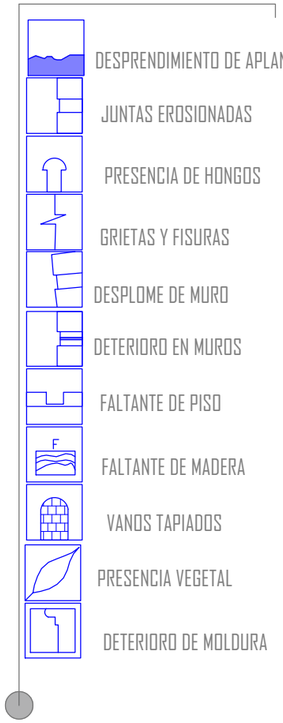


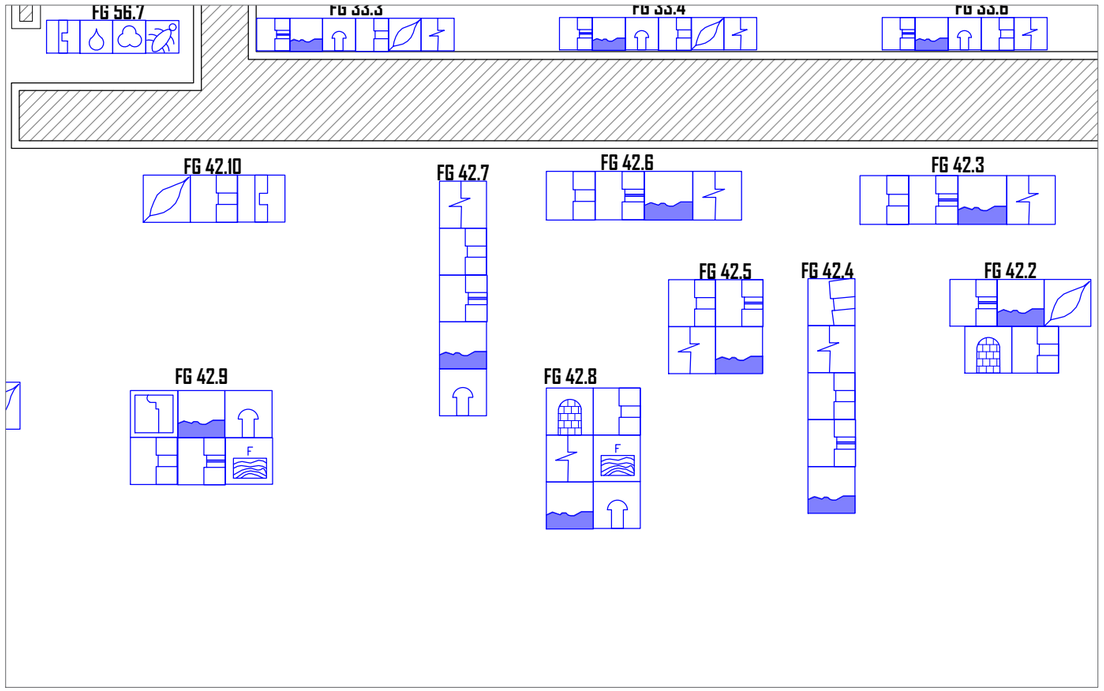
PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 42



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 42





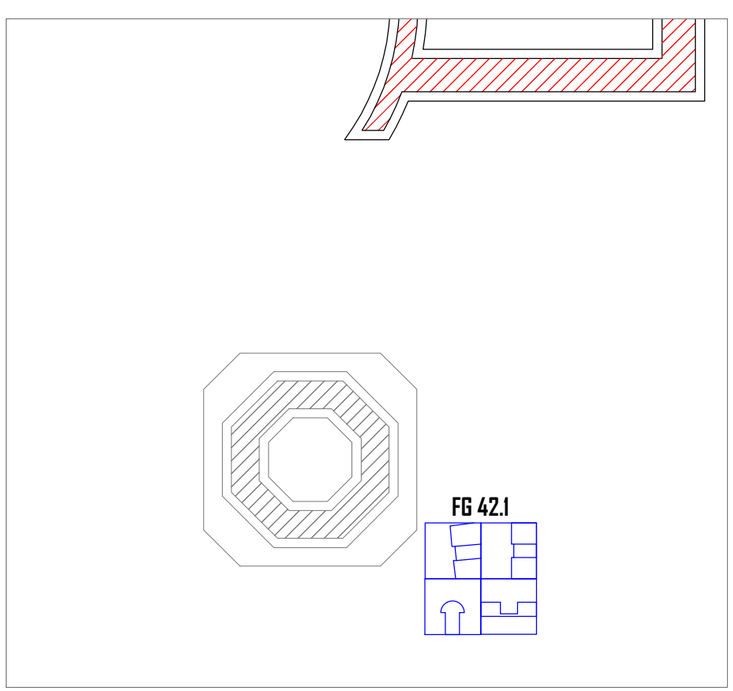


FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE 2

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

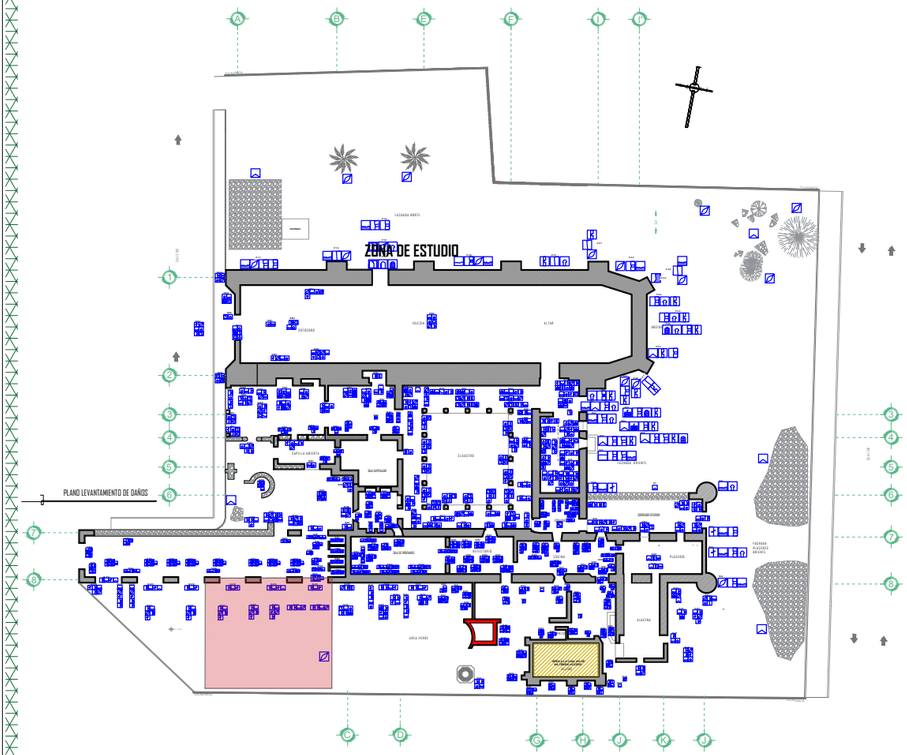
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO
LD-42

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 42

- FG 42.11
- FG 42.12
- FG 42.13
- FG 42.14
- FG 42.15
- FG 42.16
- FG 42.17
- FG 42.18

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 42.2

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- PRESENCIA VEGETAL
- DETERIORO EN MUROS
- JUNTAS EROSIONADAS
- GRIETAS Y FISURAS
- PRESENCIA DE ESCOMBRO

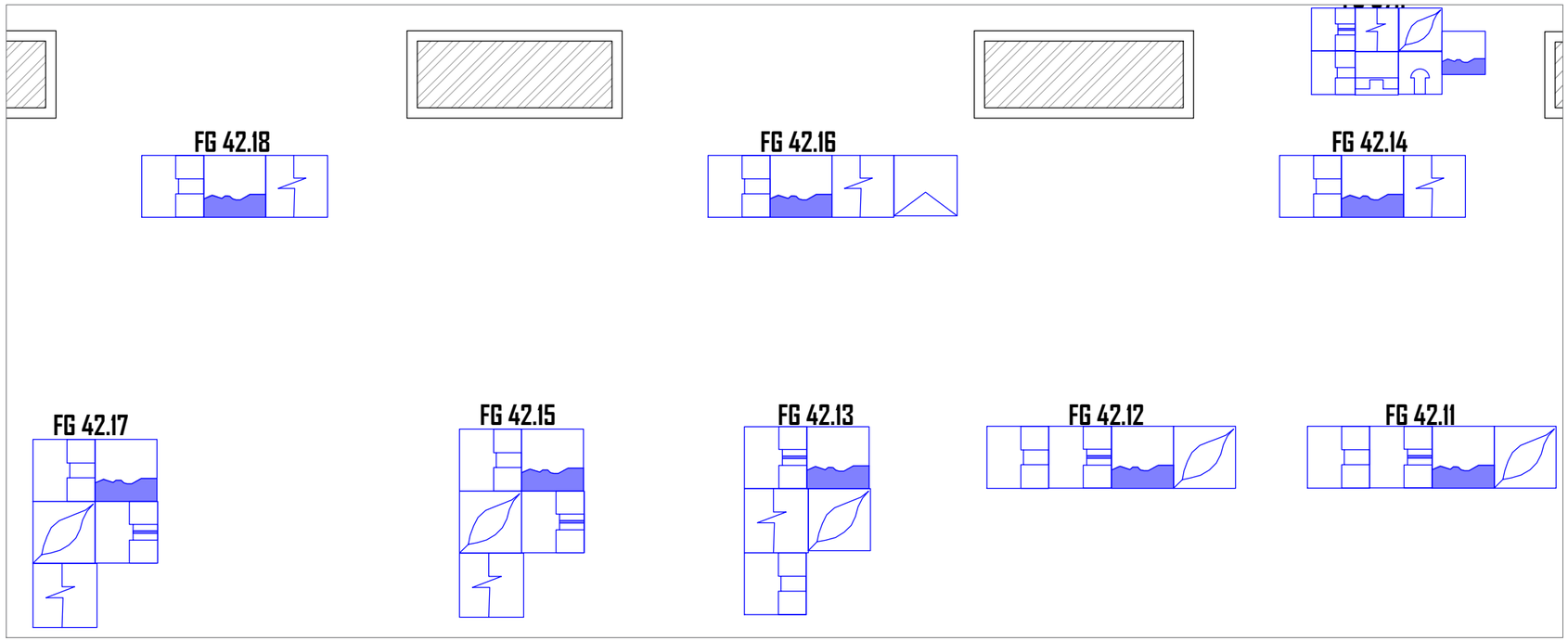


FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE 2

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

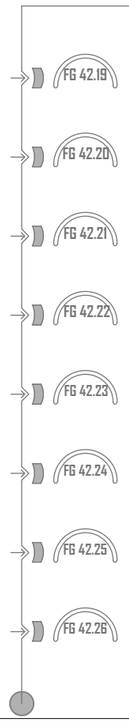
NOMBRE DEL PLANO
LD-42.2

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 42-3



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 42.3



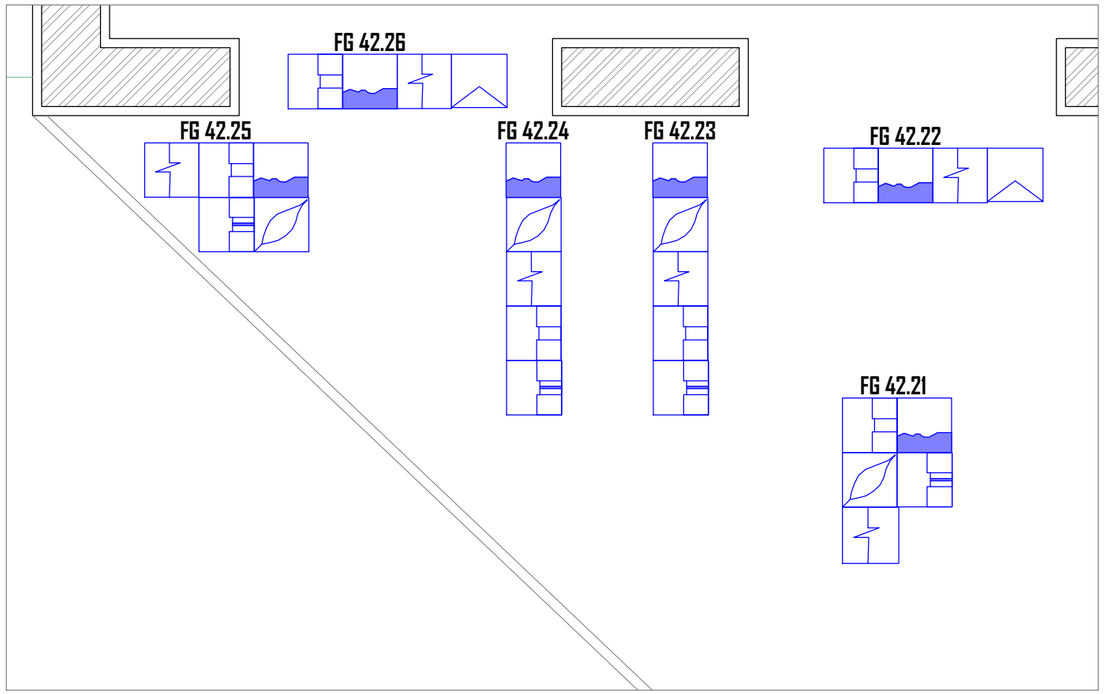


FIGURA GENERAL 42 FACHADA SUR AULAS PARTE 3

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-42-3

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

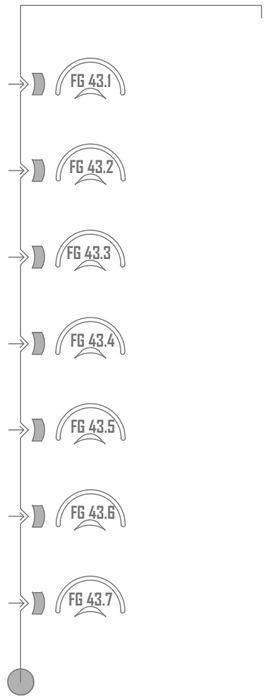
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

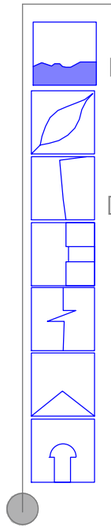


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 43



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 43



DESPRENDIMIENTO DE APLANADO

PRESENCIA VEGETAL

DESPLOME DE CONTRAFUERTE

JUNTAS EROSIONADAS

GRIETAS Y FISURAS

PRESENCIA DE ESCOMBRO

PRESENCIA DE HONGOS

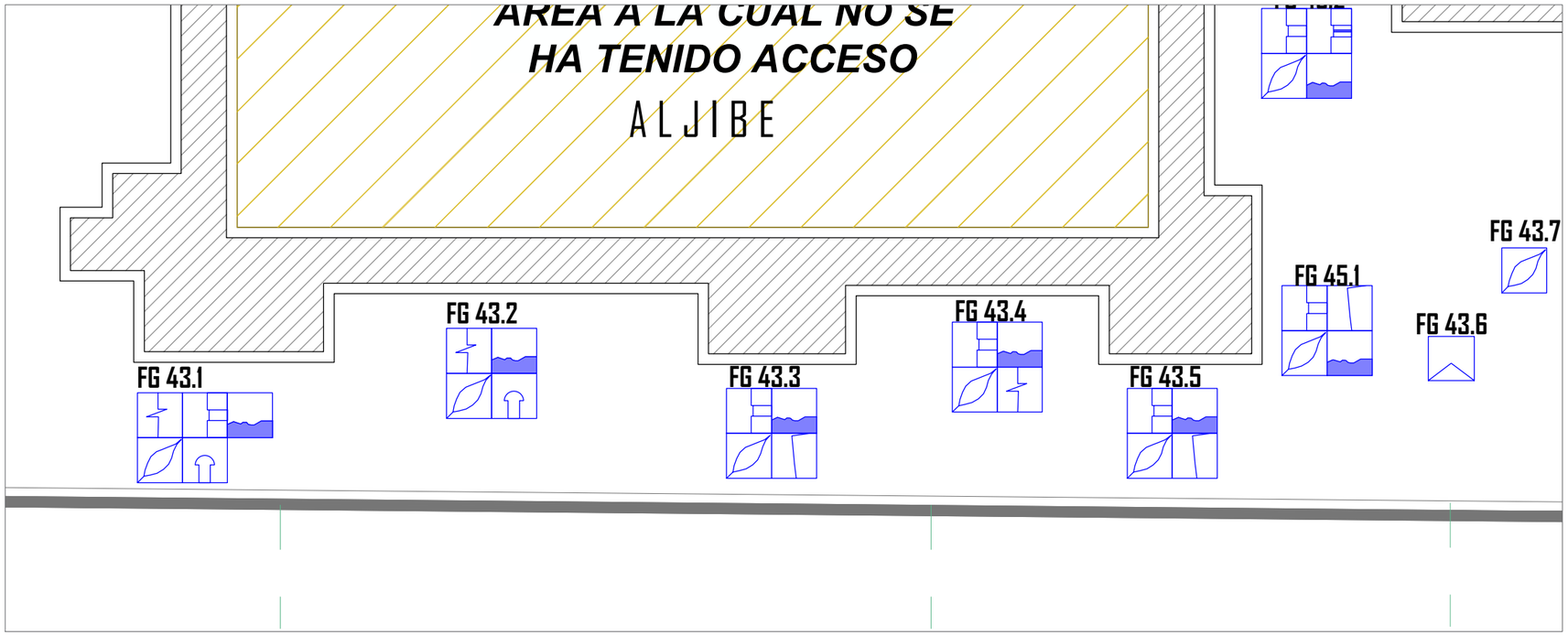


FIGURA GENERAL 43 ALJIBE VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-043

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

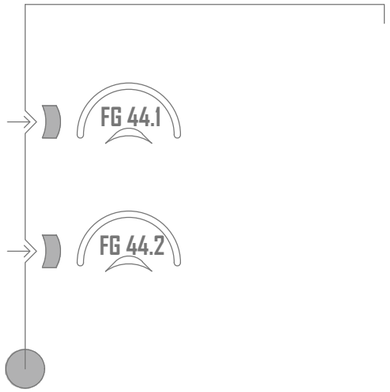
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000

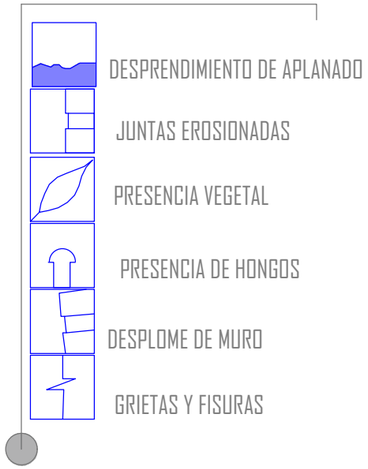


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 44



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 44



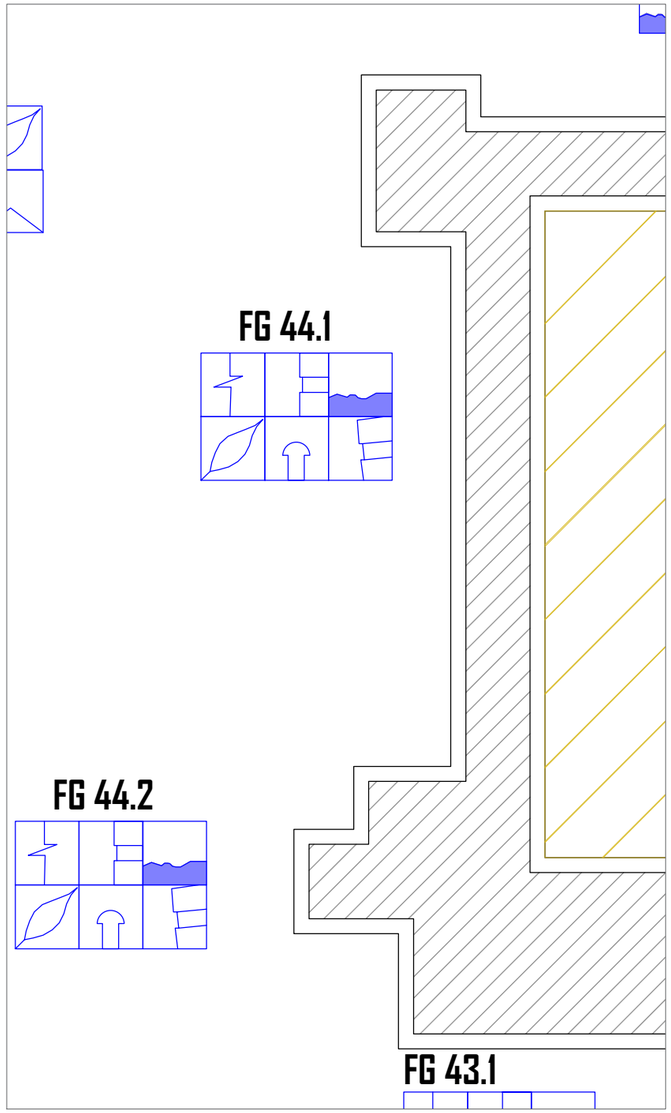


FIGURA GENERAL 44 ALJIBE VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-44

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 45

FG 45.1

FG 45.2

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 45

DESPRENDIMIENTO DE APLANADO

DESPLOME DE CONTRAFUERTE

JUNTAS EROSIONADAS

DETERIORO EN MUROS

PRESENCIA VEGETAL

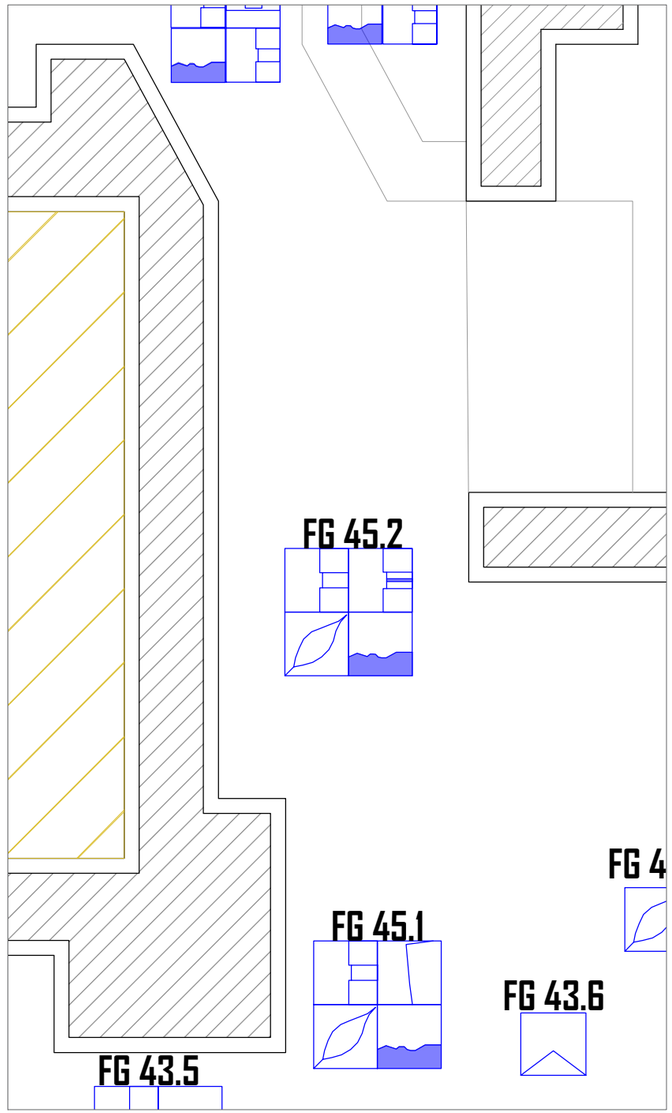


FIGURA GENERAL 45 ALJIBE VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-045

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

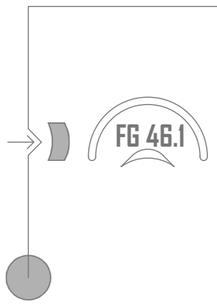
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

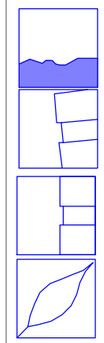


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 46



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 46



DESPRENDIMIENTO DE APLANADO

DESPLOME DE MURO

JUNTAS EROSIONADAS

PRESENCIA VEGETAL

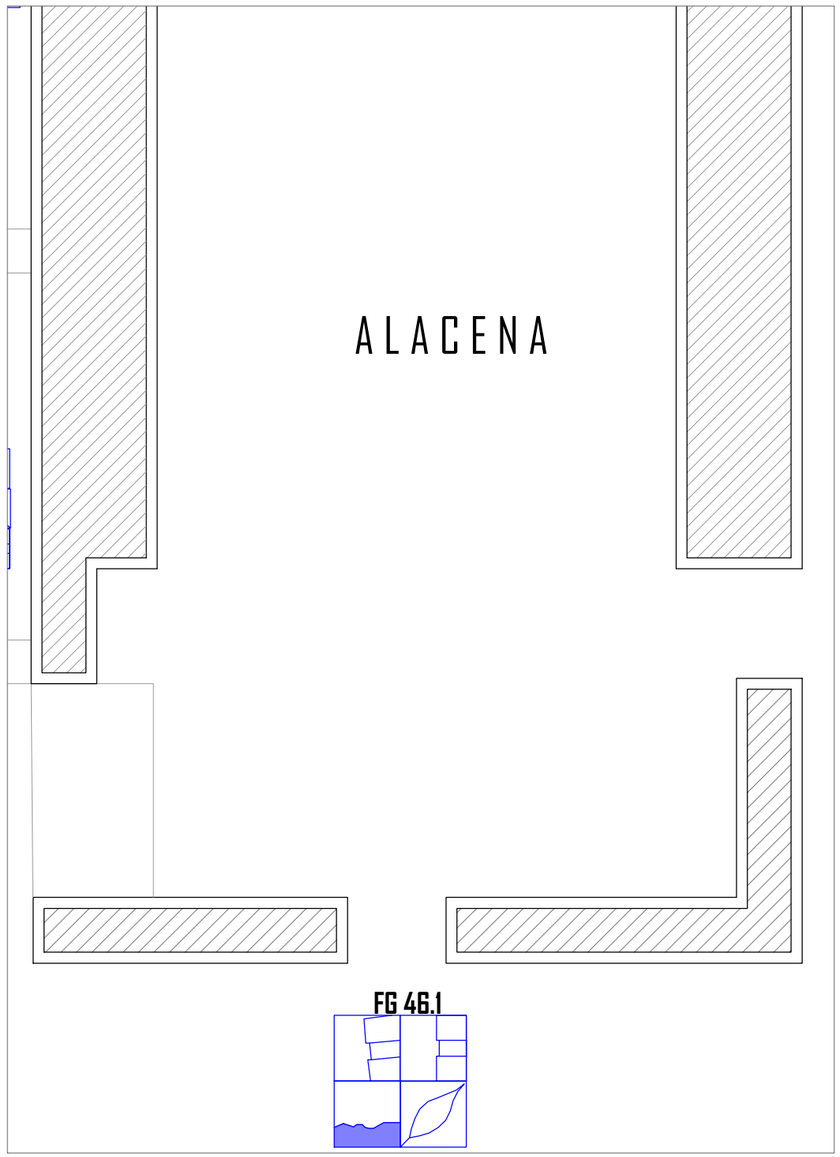


FIGURA GENERAL 46 ALACENA VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-46

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

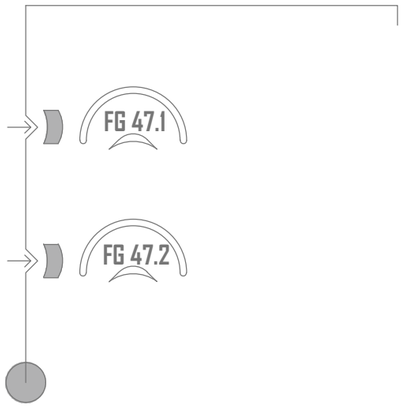
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

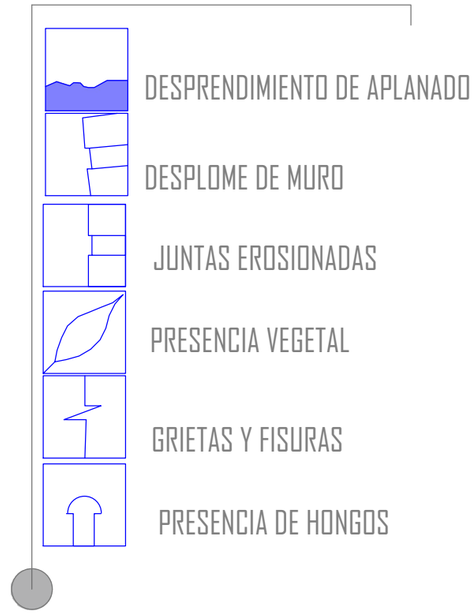


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 47



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 47



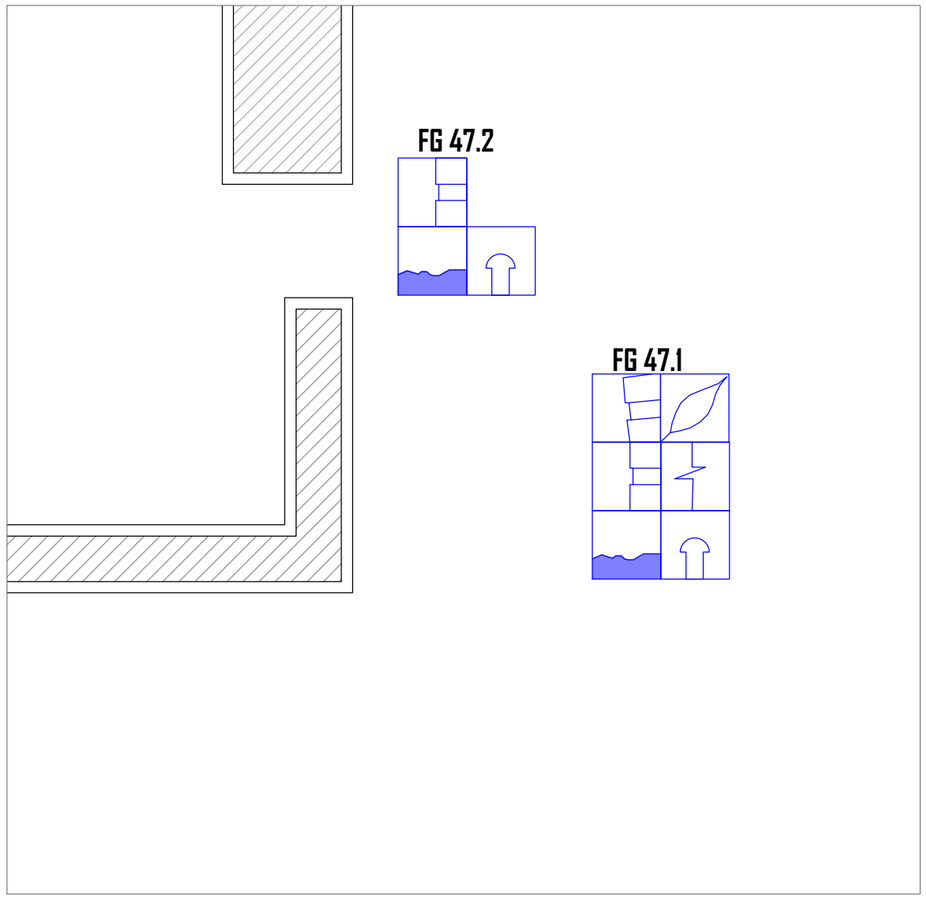


FIGURA GENERAL 47 ALACENA VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-47

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 48

FG 48

- FG 48.1
- FG 48.2
- FG 48.3
- FG 48.4

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA DE HONGOS
- GRIETAS Y FISURAS
- DESPLOME DE MURO
- DETERIORO EN MUROS
- FALTANTE DE PISO
- FALTANTE DE MADERA
- PRESENCIA VEGETAL
- PRESENCIA DE ESCOMBRO

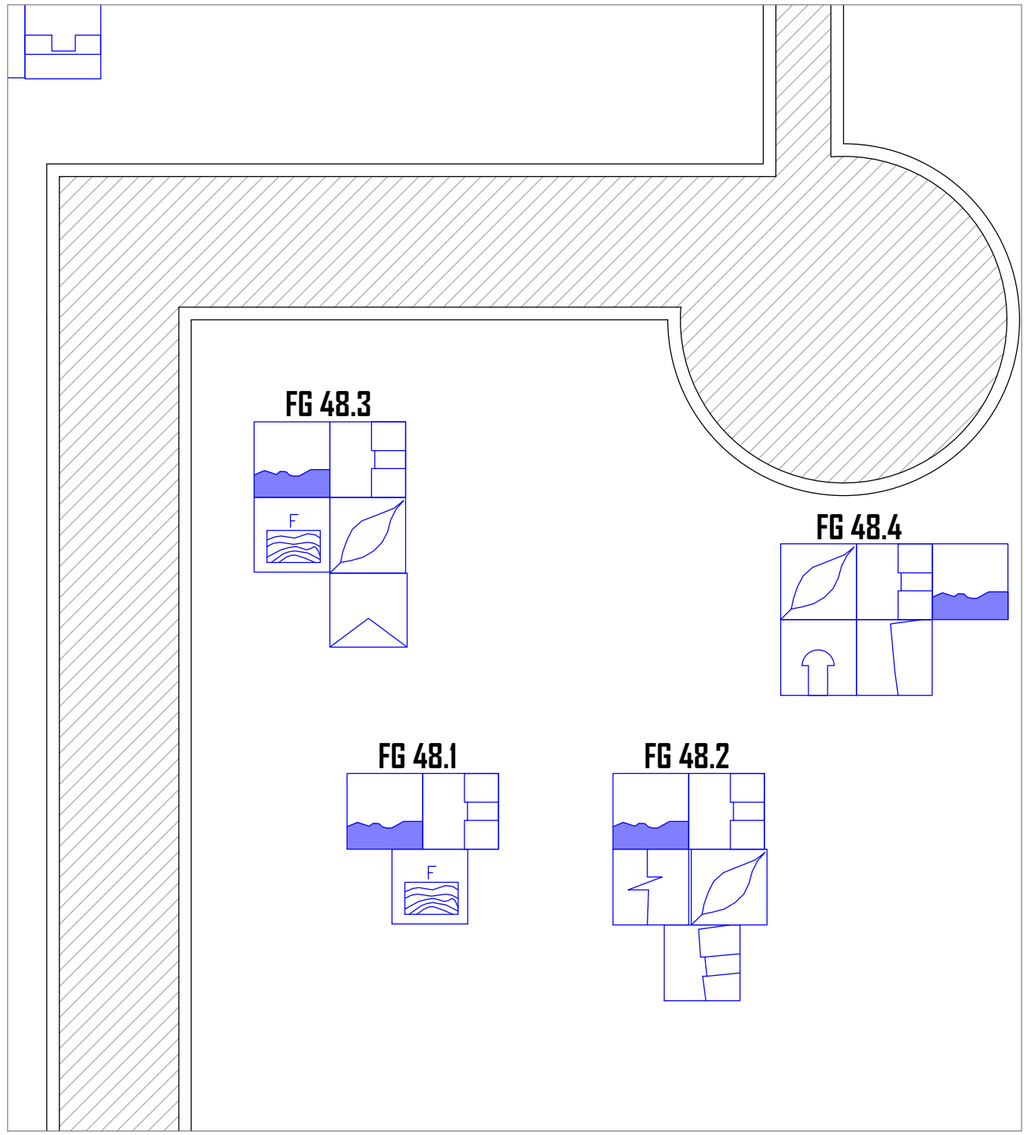


FIGURA GENERAL 48 PLACERES VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

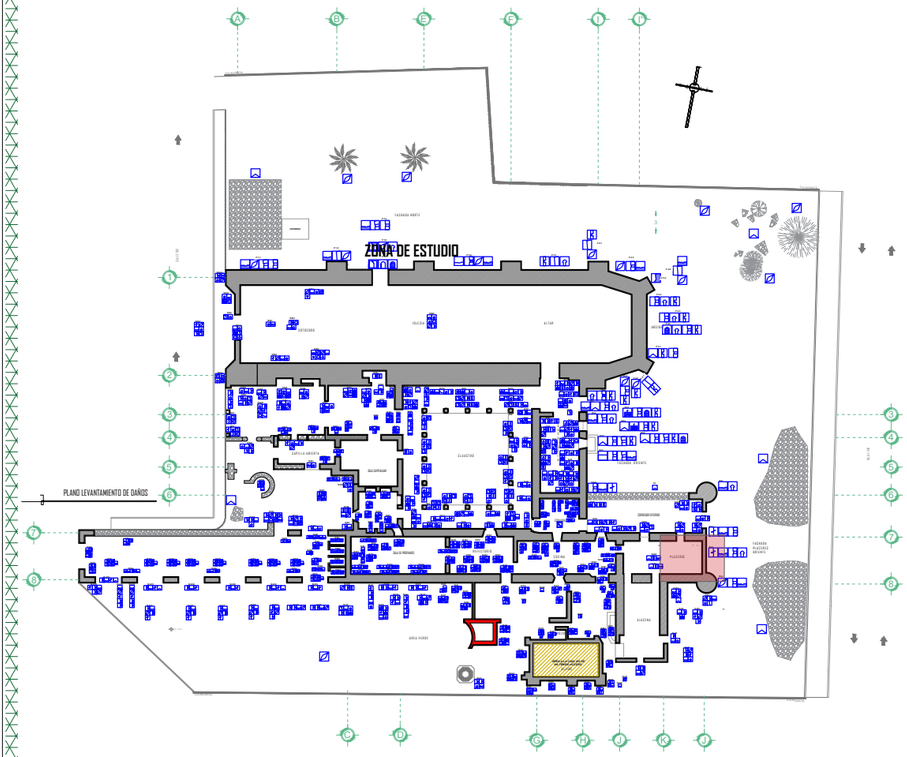
ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO
LD-48

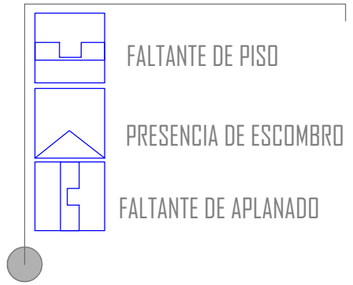
CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA GRÁFICA
ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 49

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 49



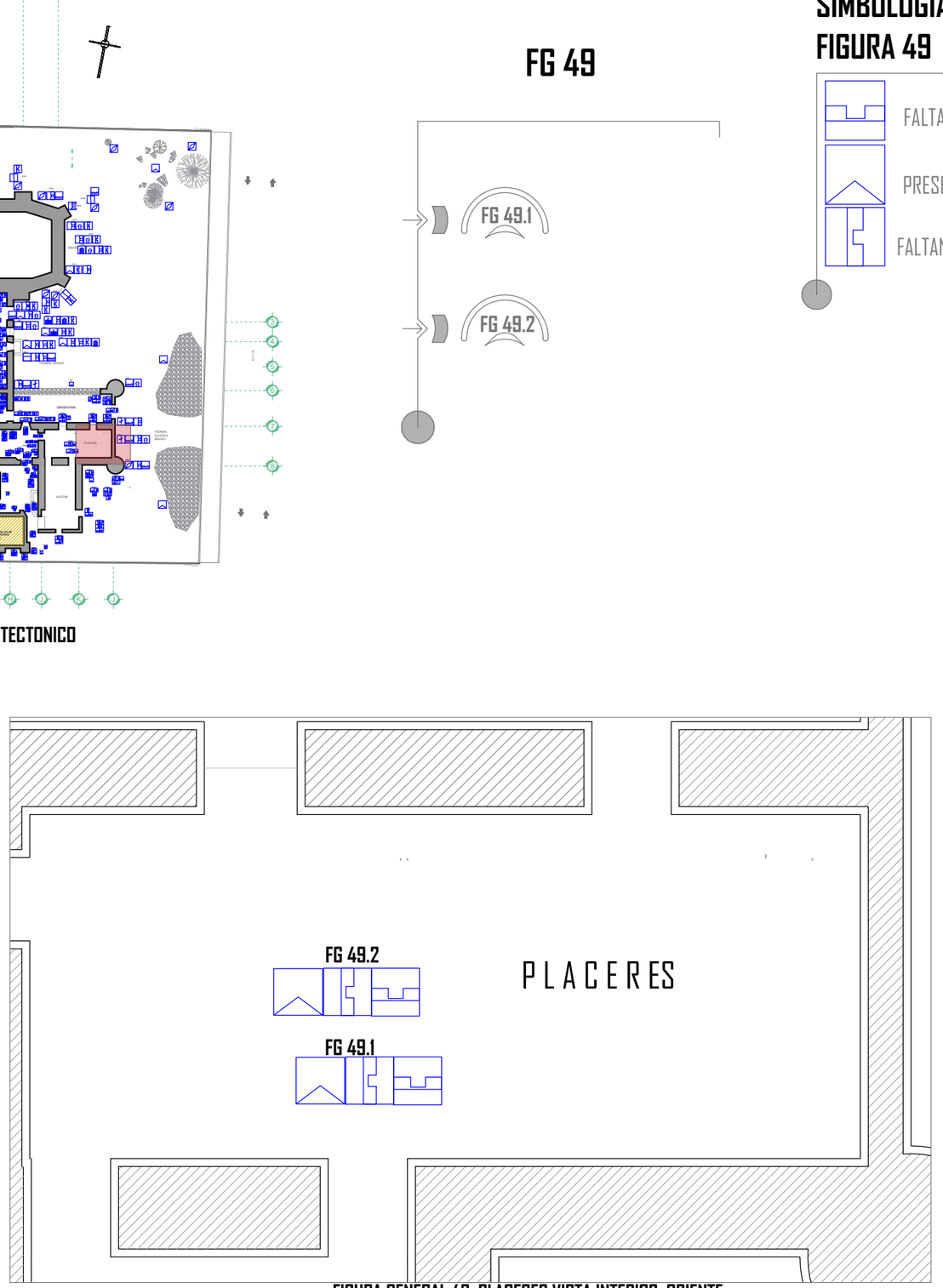


FIGURA GENERAL 49 PLACERES VISTA INTERIOR ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

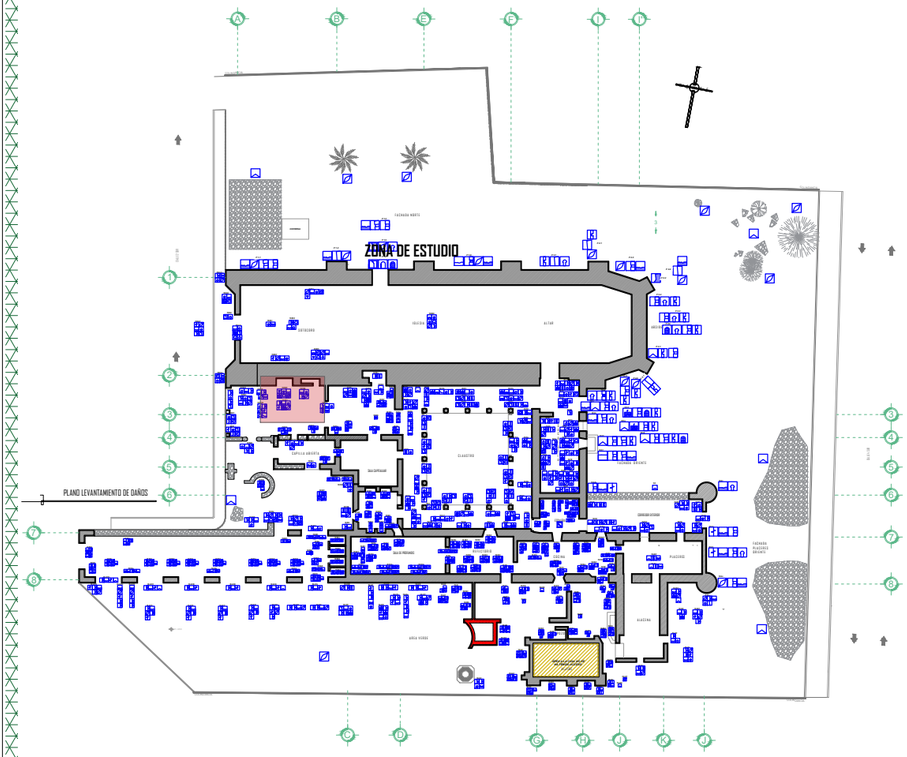
ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

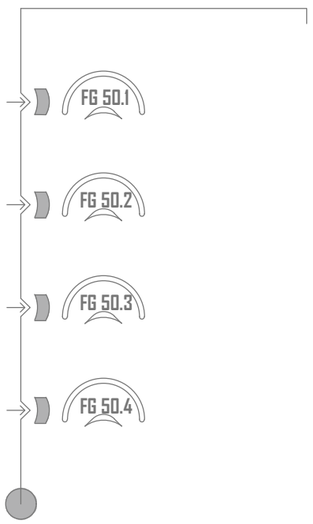
NOMBRE DEL PLANO
LD-49

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

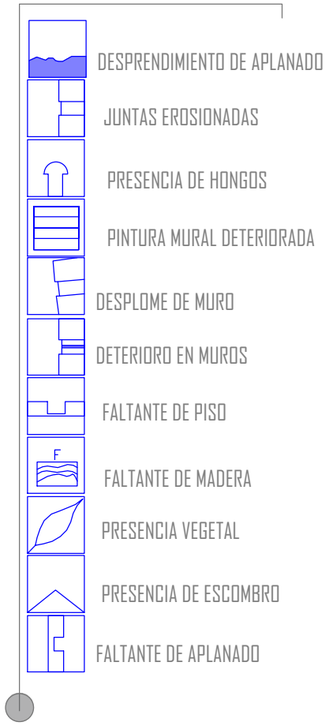


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 50



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 50



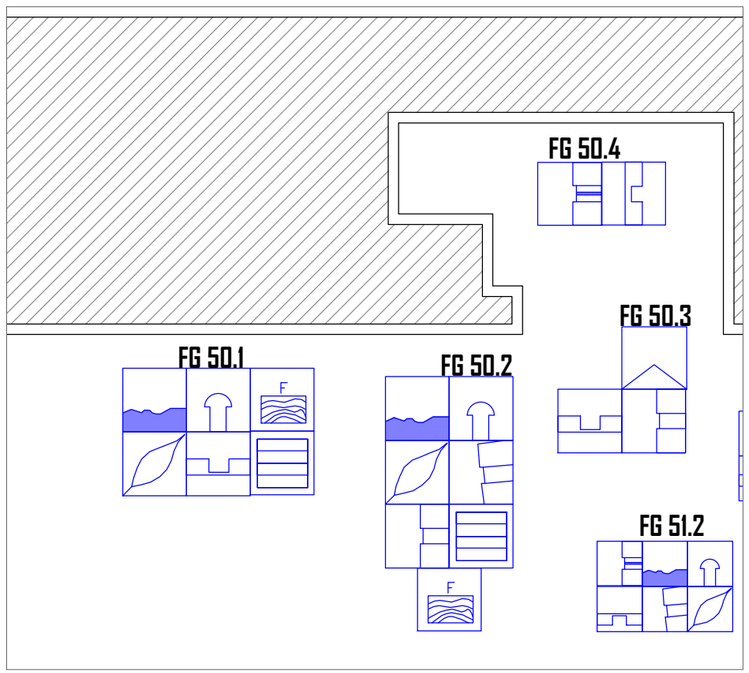


FIGURA GENERAL 50 ZAGUAN VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

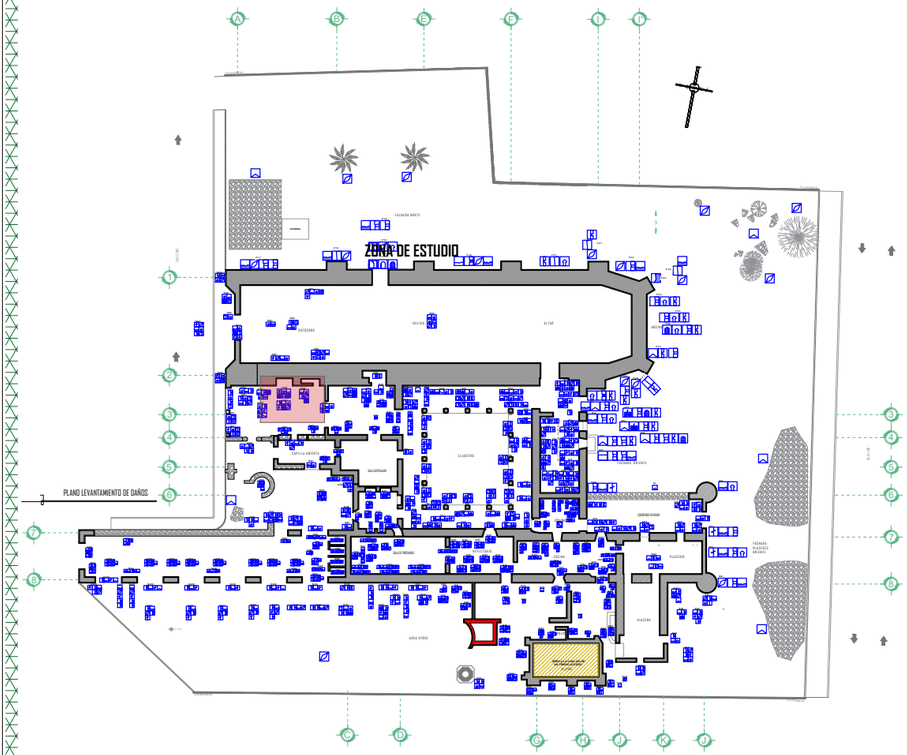
ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

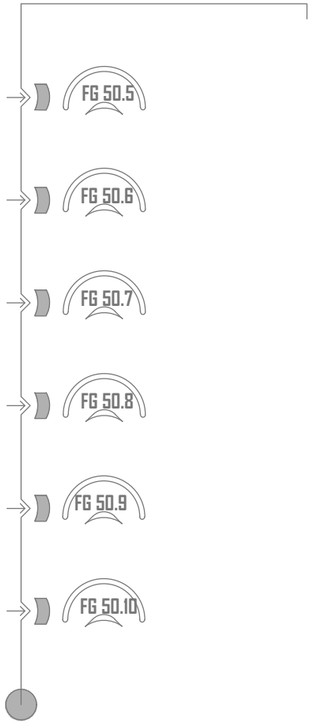
NOMBRE DEL PLANO
LD-50

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 50-2



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 50-2



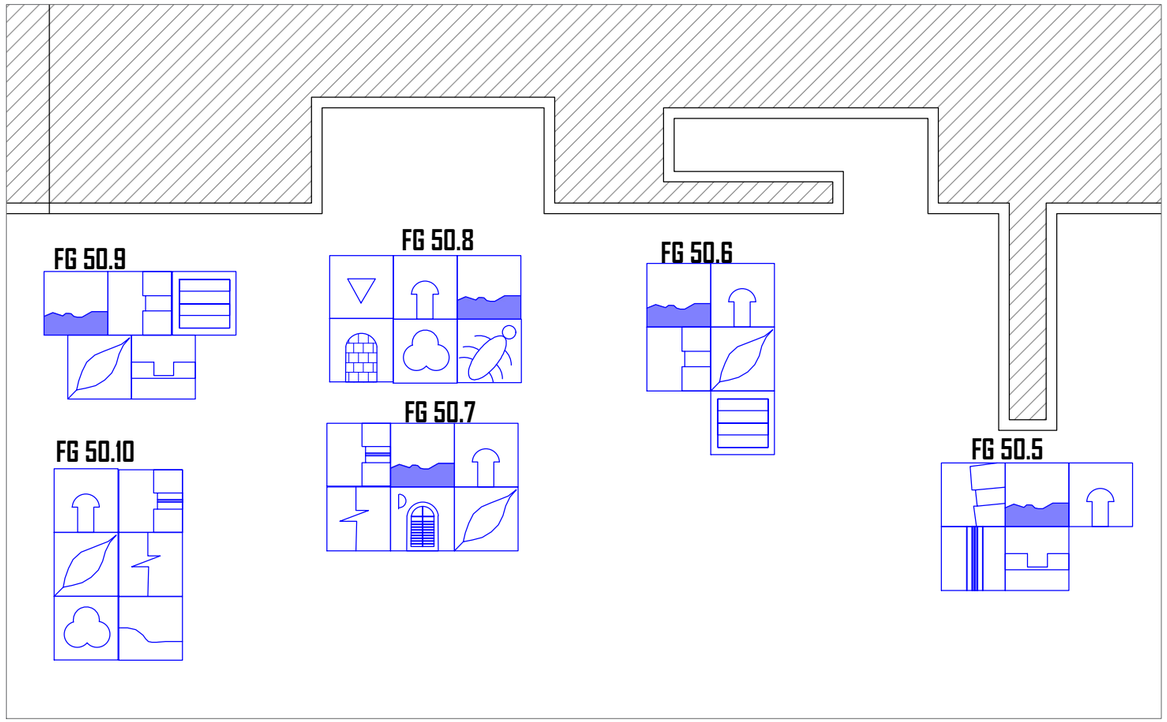


FIGURA GENERAL 50 ZAGUAN VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
2ARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

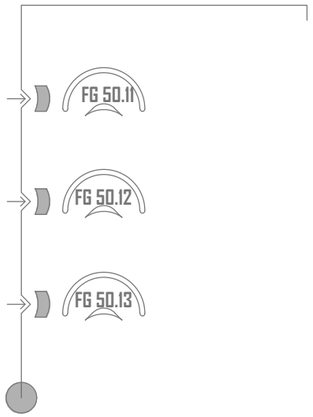
NOMBRE DEL PLANO
LD-50-2

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

FG 50-3



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 50-3



FIGURA GENERAL 50 ZAGUAN VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-50-3

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

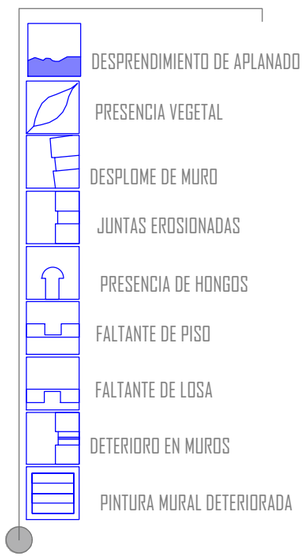


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 51



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 51



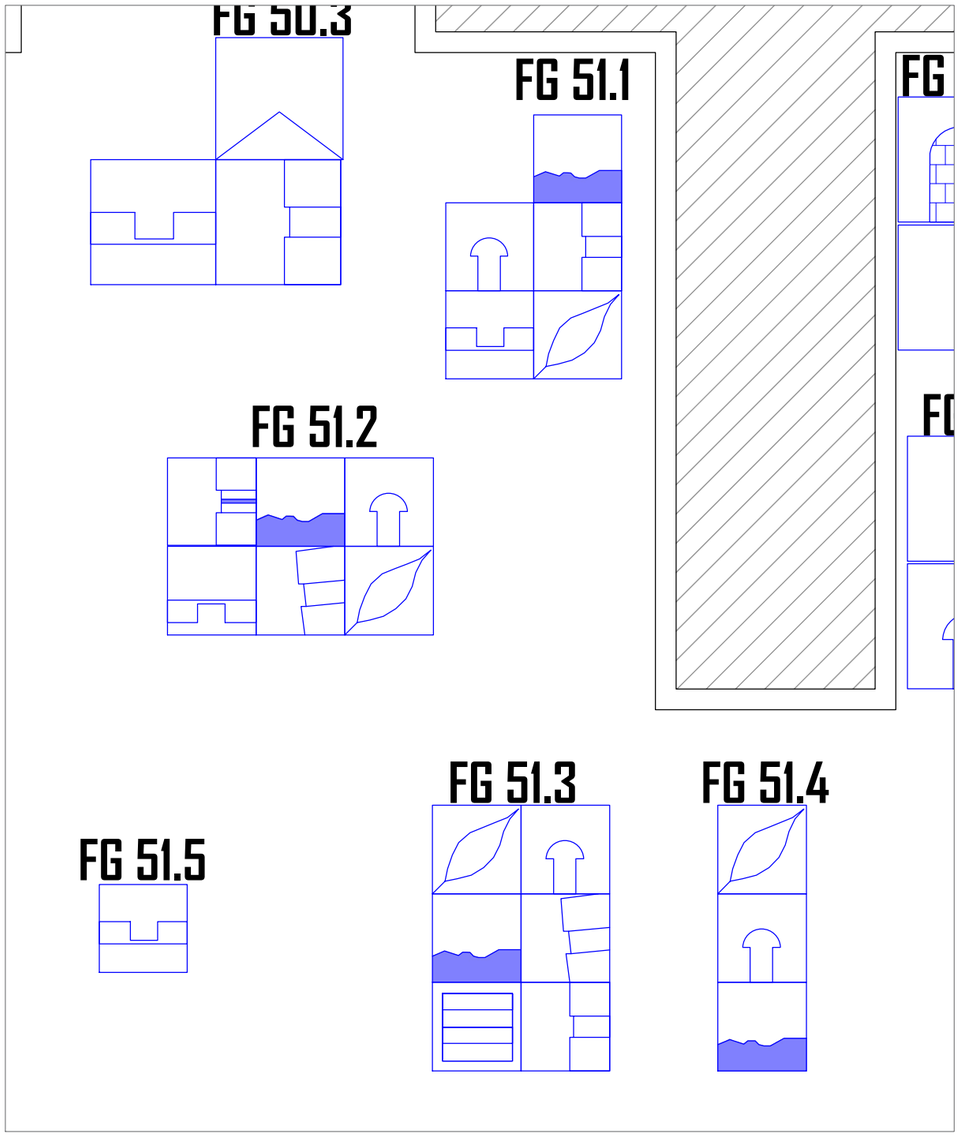


FIGURA GENERAL 51 ZAGUAN VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-51

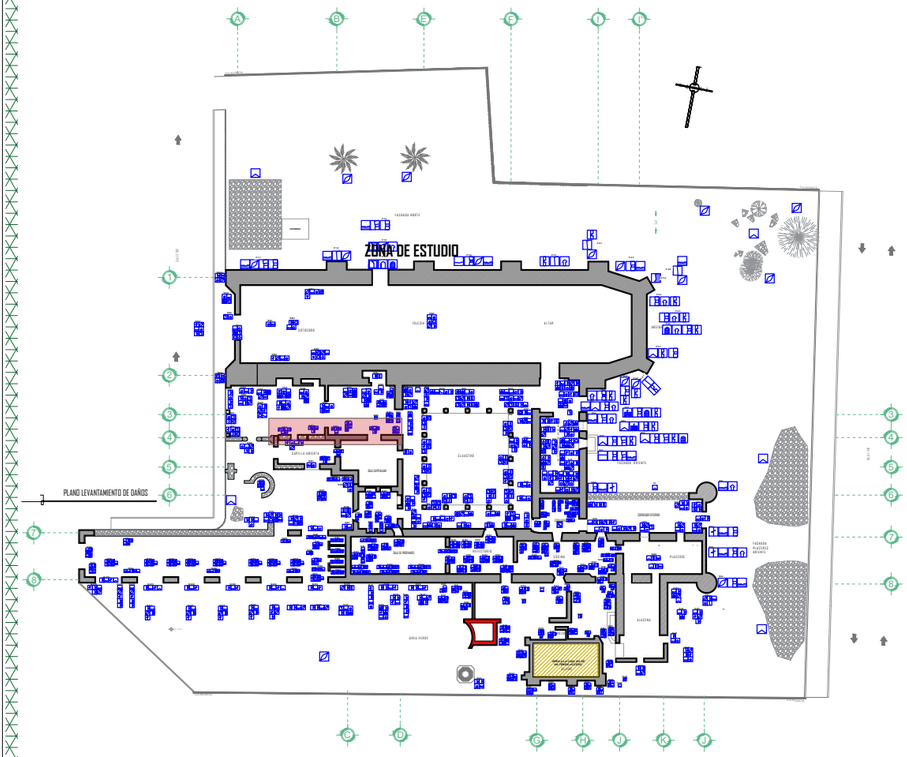
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

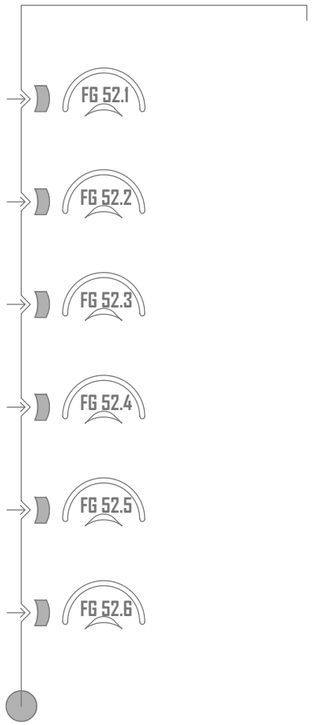
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 52



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 52



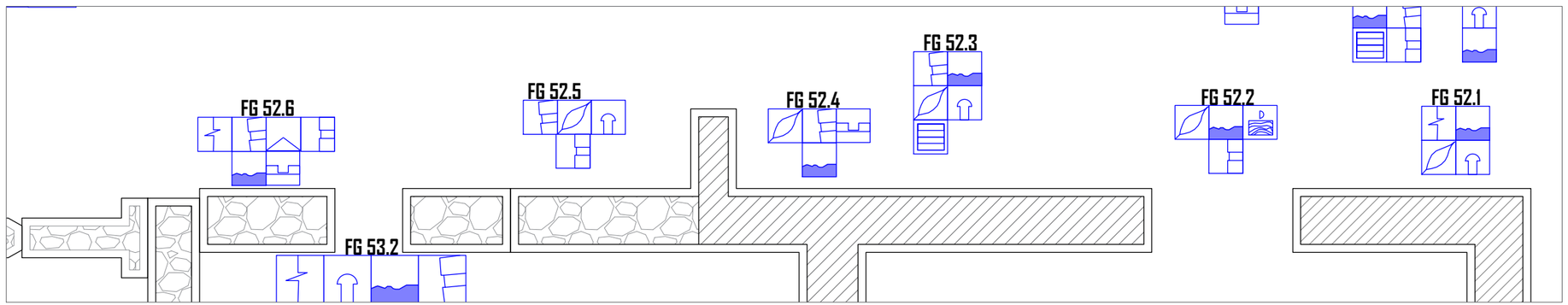


FIGURA GENERAL 52 ZAGUAN VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-52

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 53

- FG 53.1
- FG 53.2
- FG 53.3
- FG 53.4
- FG 53.5
- FG 53.6
- FG 53.7
- FG 53.8
- FG 53.9
- FG 53.10

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 53

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- PRESENCIA VEGETAL
- FALTANTE DE MADERA
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA DE HONGOS
- GRIETAS Y FISURAS
- FALTANTE DE VENTANA
- FALTANTE DE PISO
- PRESENCIA DE ESCOMBRO
- DESPLOME DE MURO
- FALTANTE DE APLANADO
- FALTANTE DE VIDRIOS
- INSTALACIONES EXPUESTAS
- DETERIORO EN MADERA

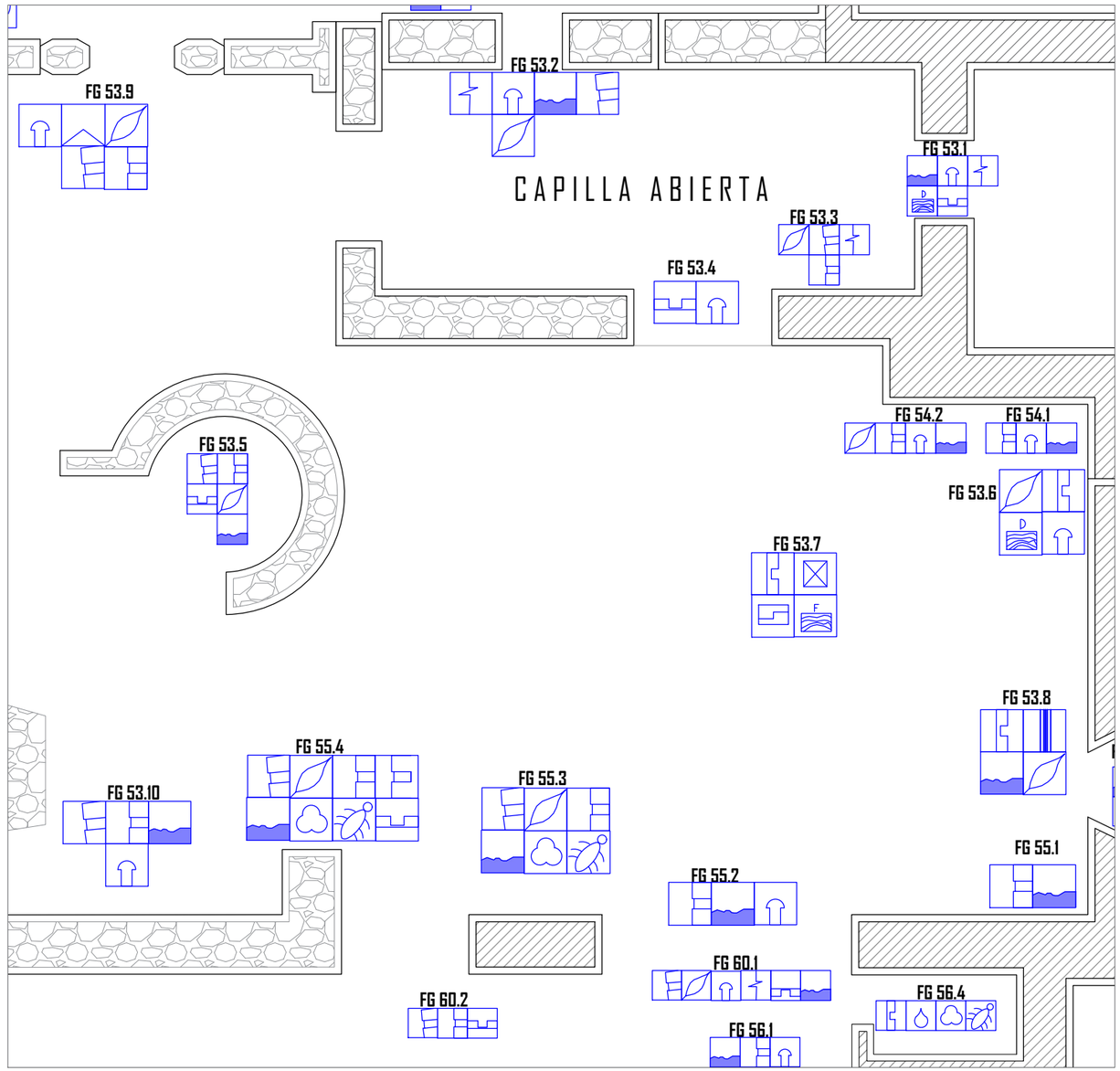


FIGURA GENERAL 53 CAPILLA ABIERTA VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-53

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

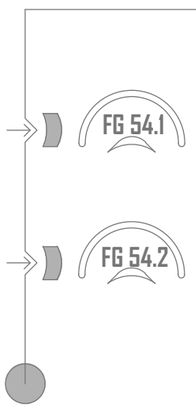
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 54



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 54



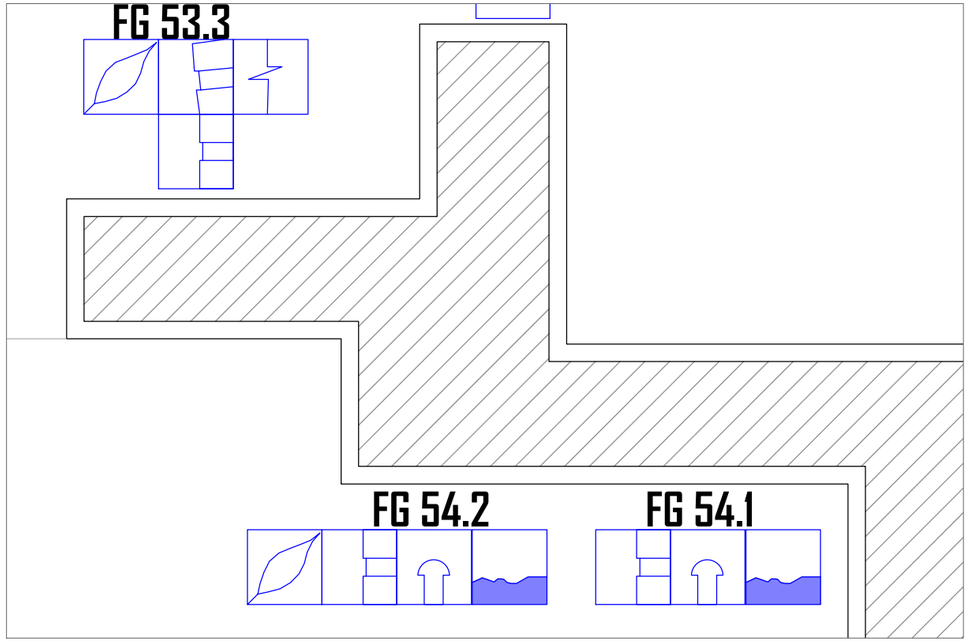


FIGURA GENERAL 54 CAPILLA ABIERTA VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

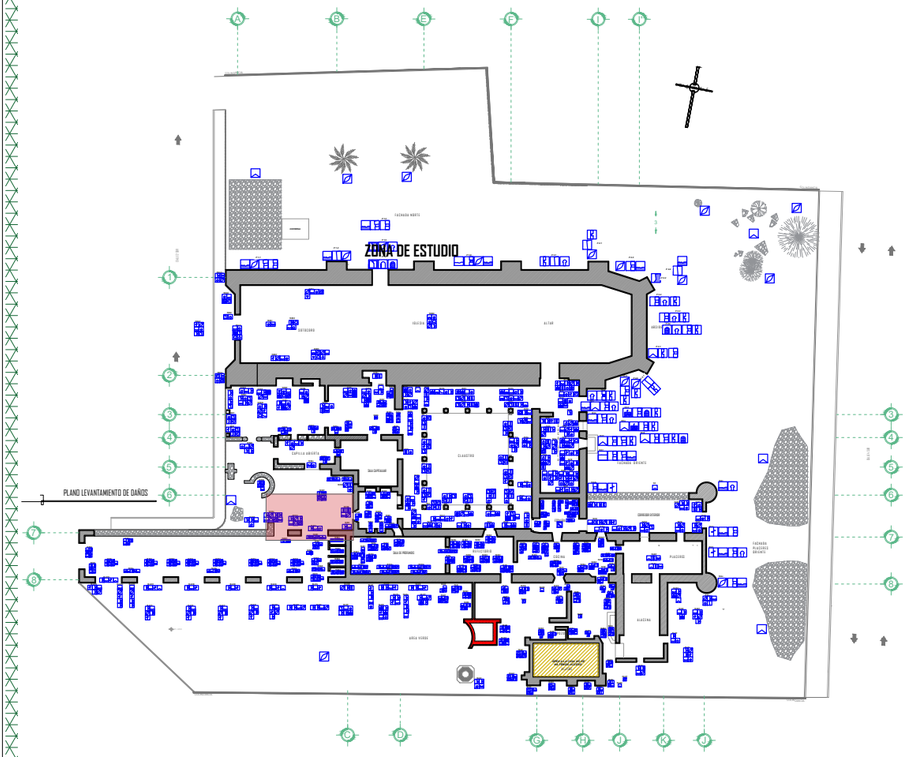
LD-54

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

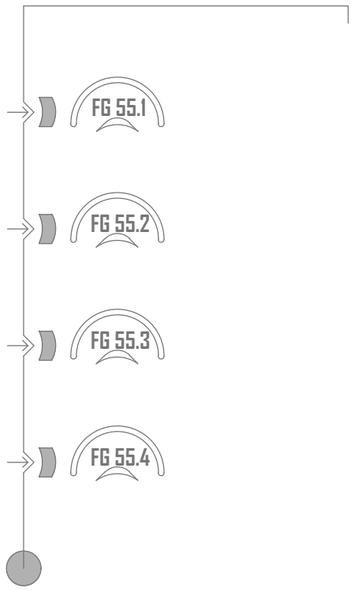
ESCALA 1:000

ESCALA GRÁFICA

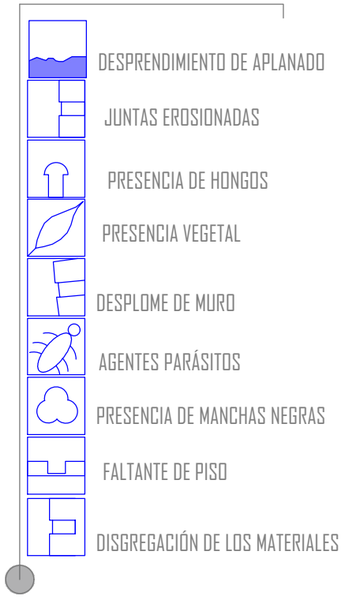


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 55



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 55



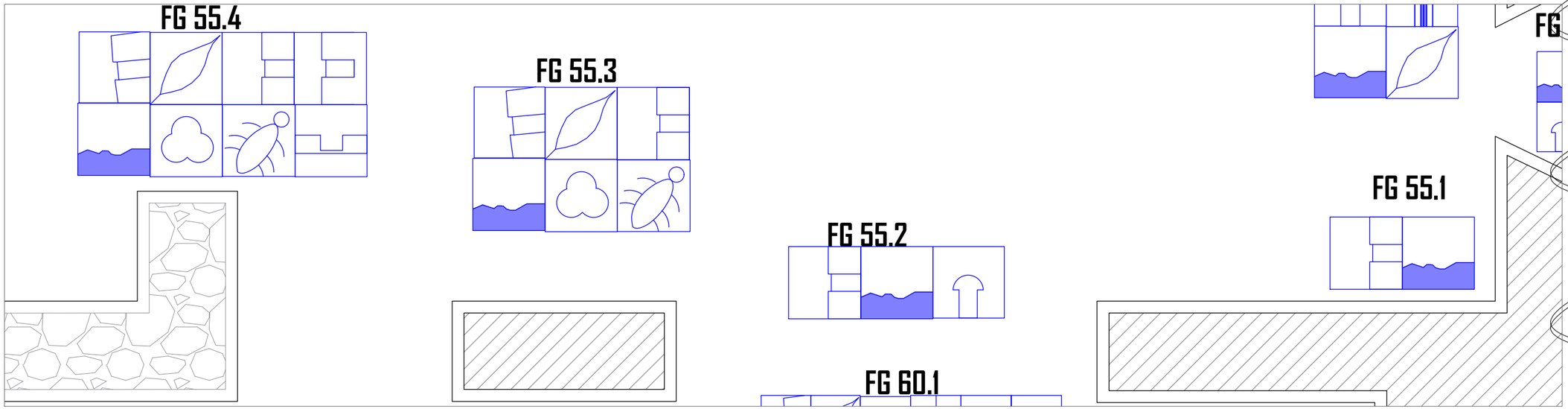


FIGURA GENERAL 55 FACHADA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO
LD-55

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 56

- FG 56.1
- FG 56.2
- FG 56.3
- FG 56.4
- FG 56.5
- FG 56.6
- FG 56.7
- FG 56.8

SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 56

- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- JUNTAS EROSIONADAS
- PRESENCIA DE HONGOS
- PINTURA MURAL DETERIORADA
- PRESENCIA VEGETAL
- FALTANTE DE APLANADO
- FALTANTE DE PISO
- INSTALACIONES EXPUESTAS
- GRIETAS Y FISURAS
- AGENTES PARÁSITOS
- PRESENCIA DE MANCHAS NEGRAS
- FALTANTE DE ELEMENTOS
- HUMEDAD

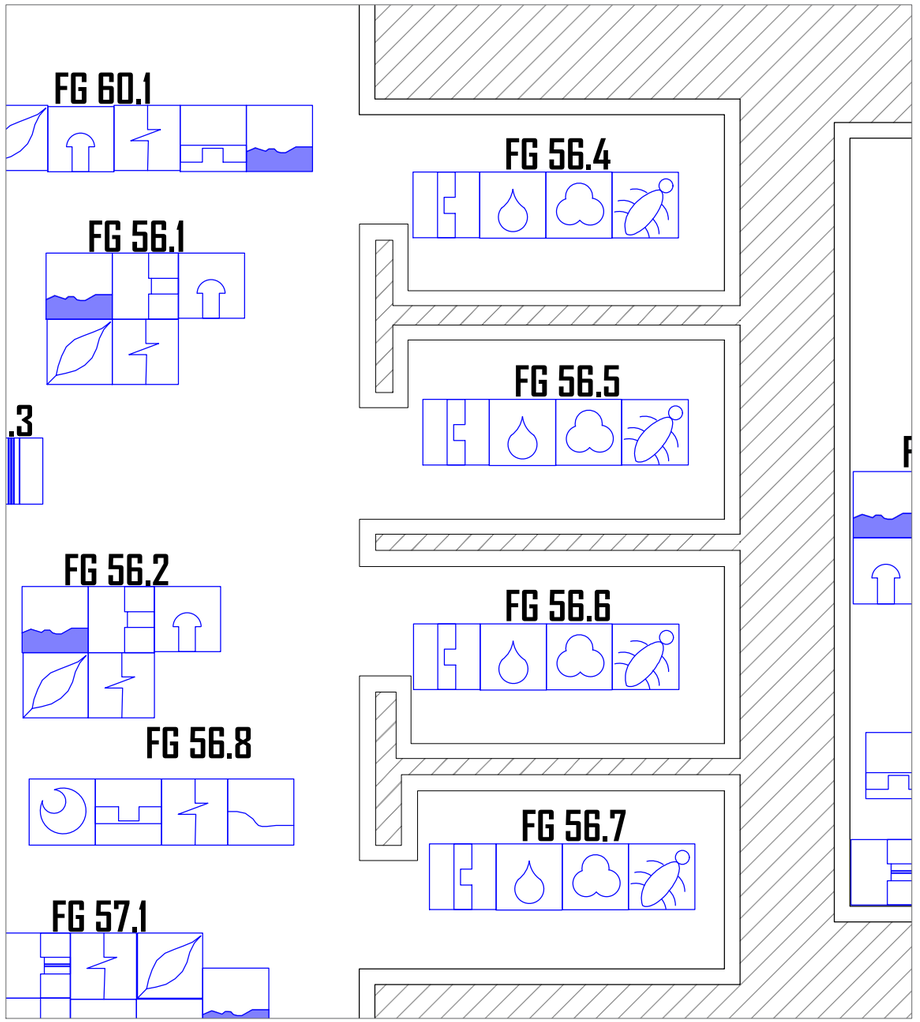


FIGURA GENERAL 56 AULAS VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

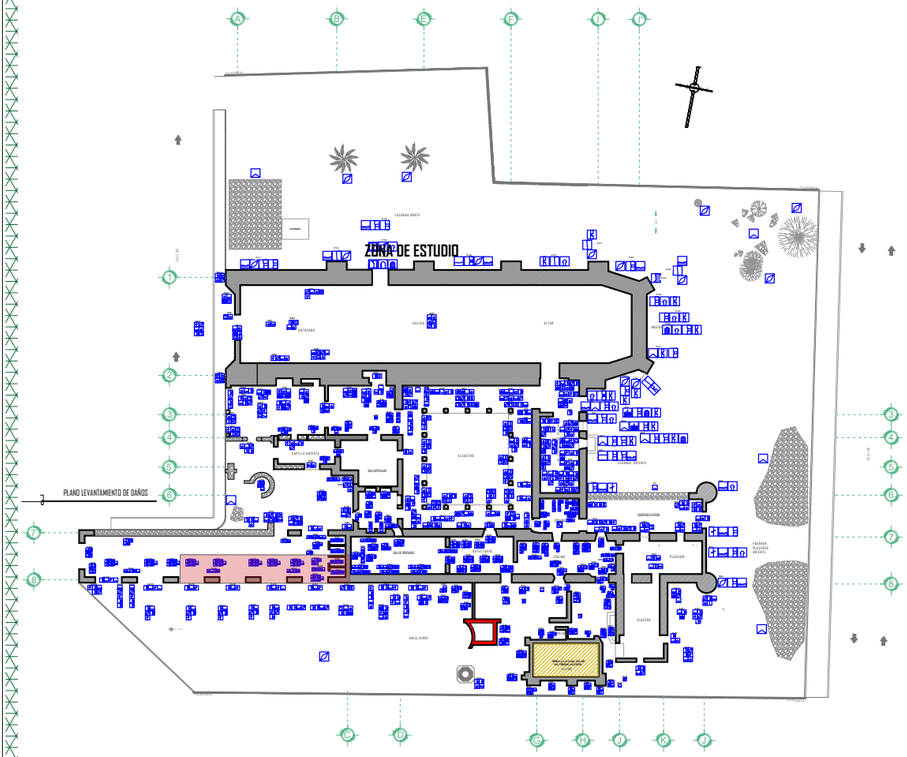
LD-56

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

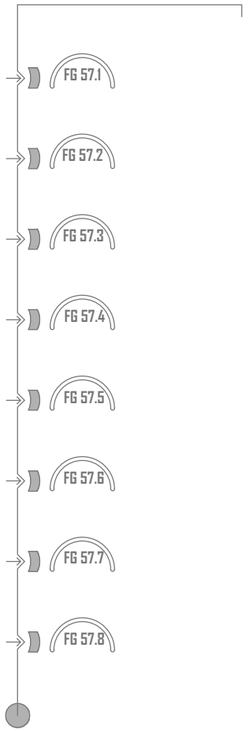
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000

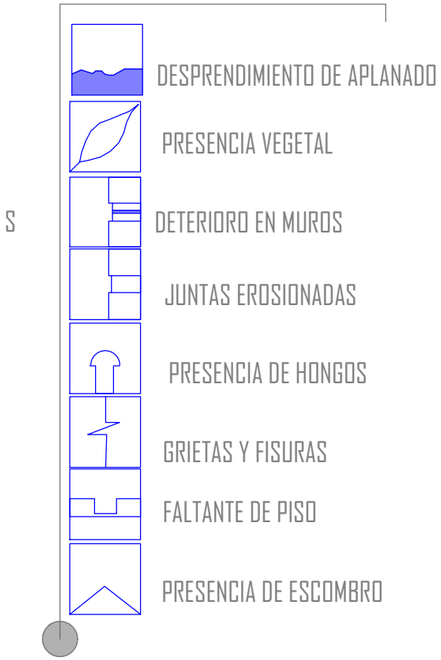


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 57



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 57



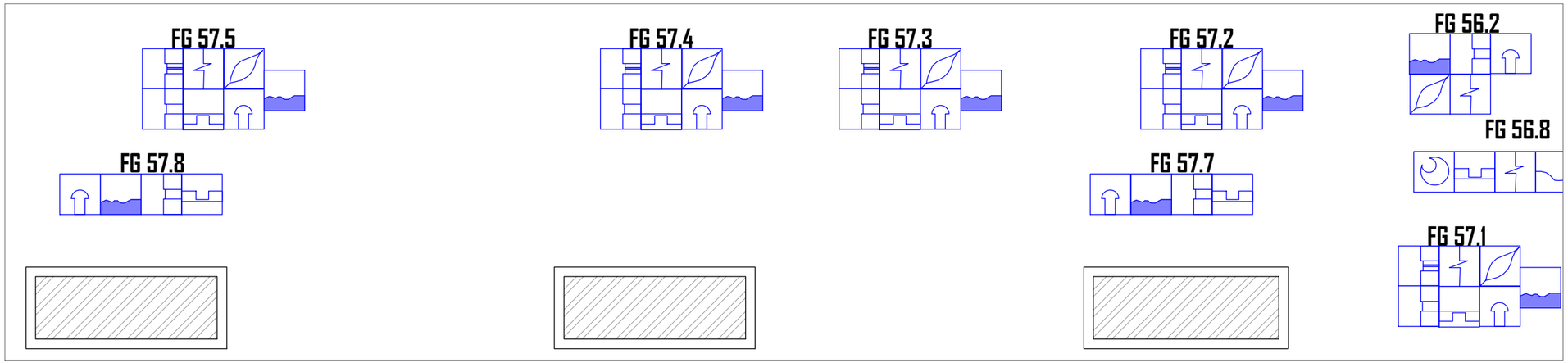


FIGURA GENERAL 57 AULAS INTERIOR VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

NOMBRE DEL PLANO

LD-57

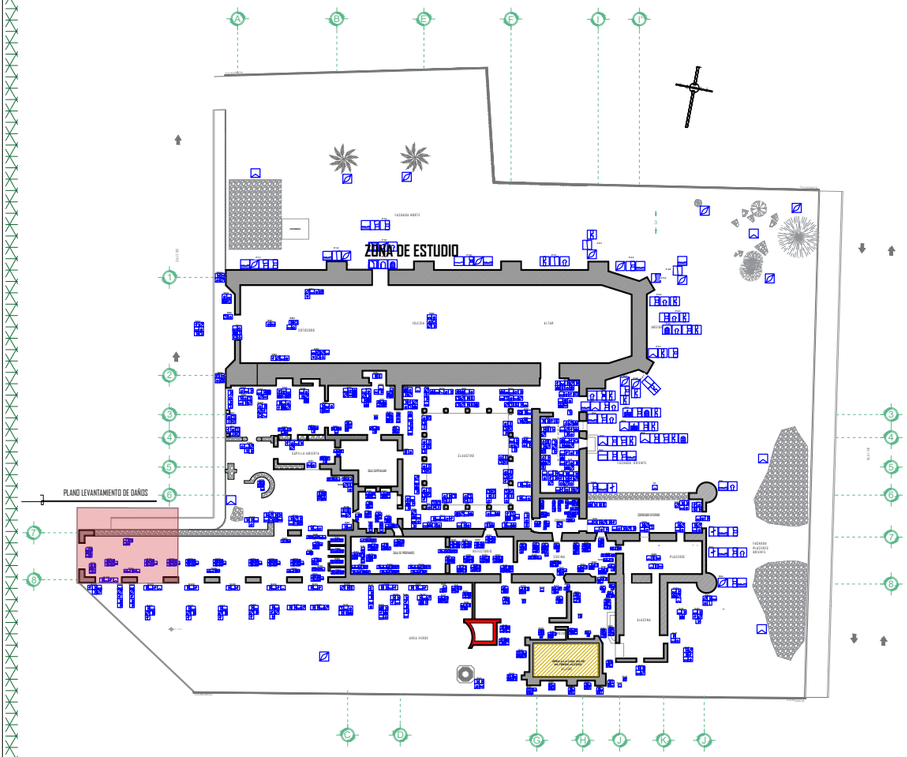
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:1000

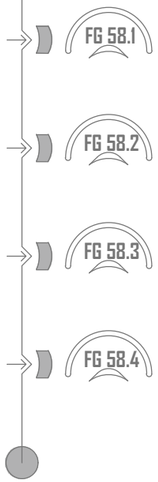
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 58



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 58



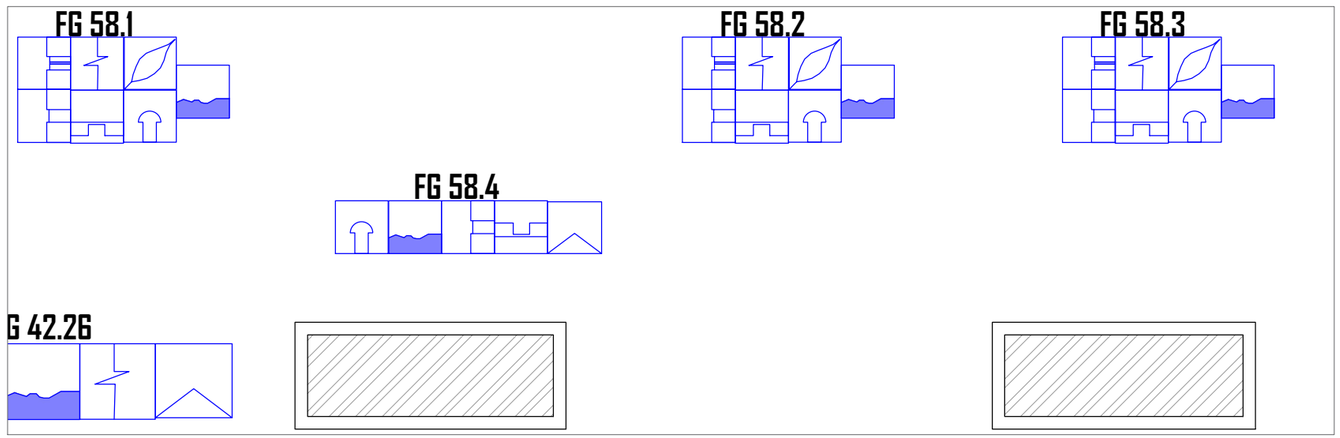


FIGURA GENERAL 58 AULAS INTERIOR VISTA NORTE PARTE 2

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
I ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

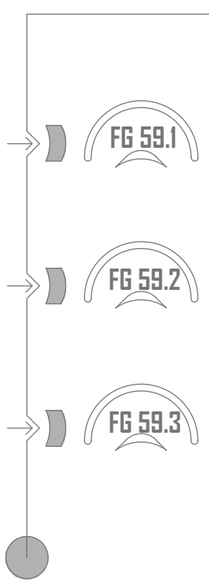
NOMBRE DEL PLANO
LD-58

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10

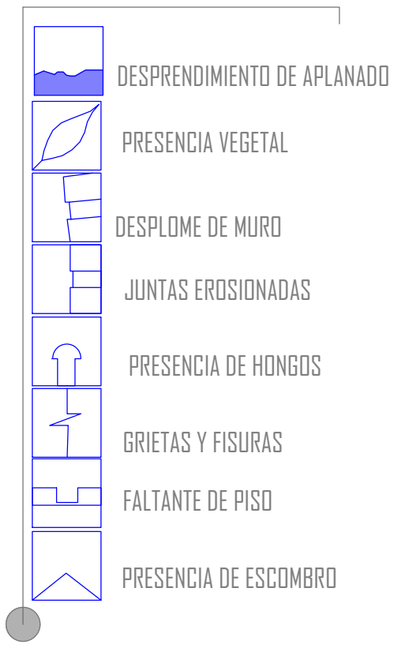


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 59



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 59



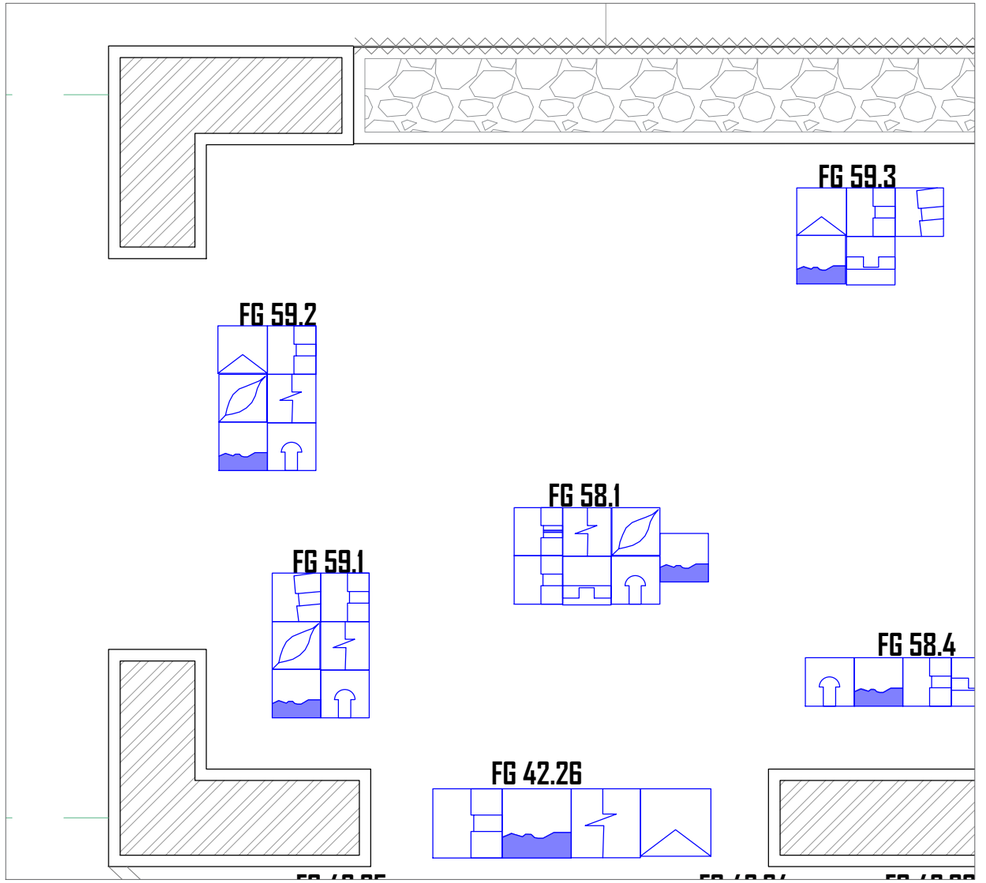


FIGURA GENERAL 59 AULAS INTERIOR VISTA ORIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-59

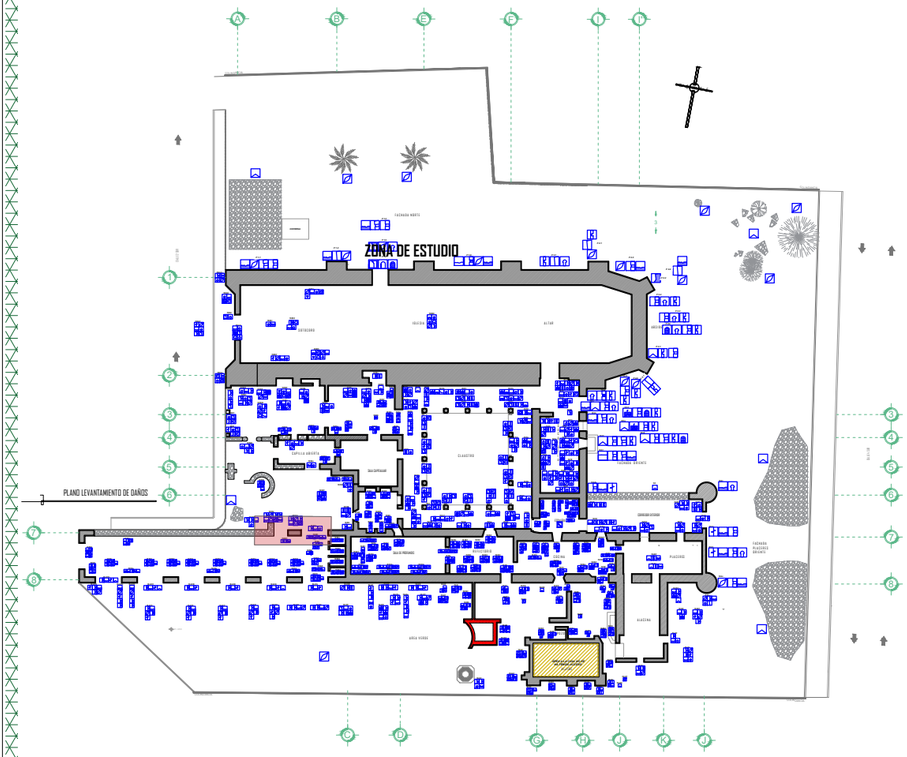
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

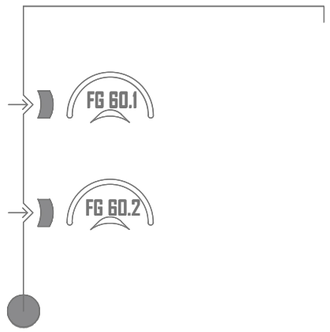
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 60



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS
FIGURA 60



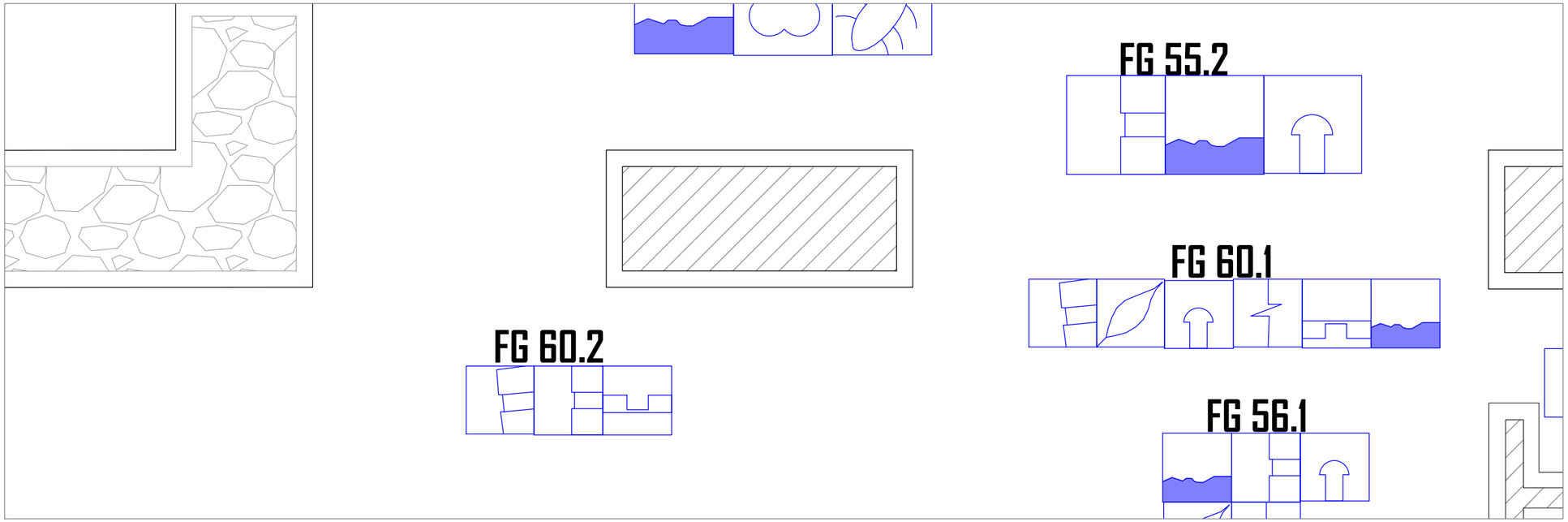


FIGURA GENERAL 60 AULAS INTERIOR VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO
BENITEZ LUNA URIO AMAURI
TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS
1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI
ZARACELI LOPEZ REYES
3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00
CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO
LD-60

CROQUIS DE UBICACIÓN
NORTE
ESCALA 1:1000
ESCALA GRÁFICA
1 2 3 4 5 10



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

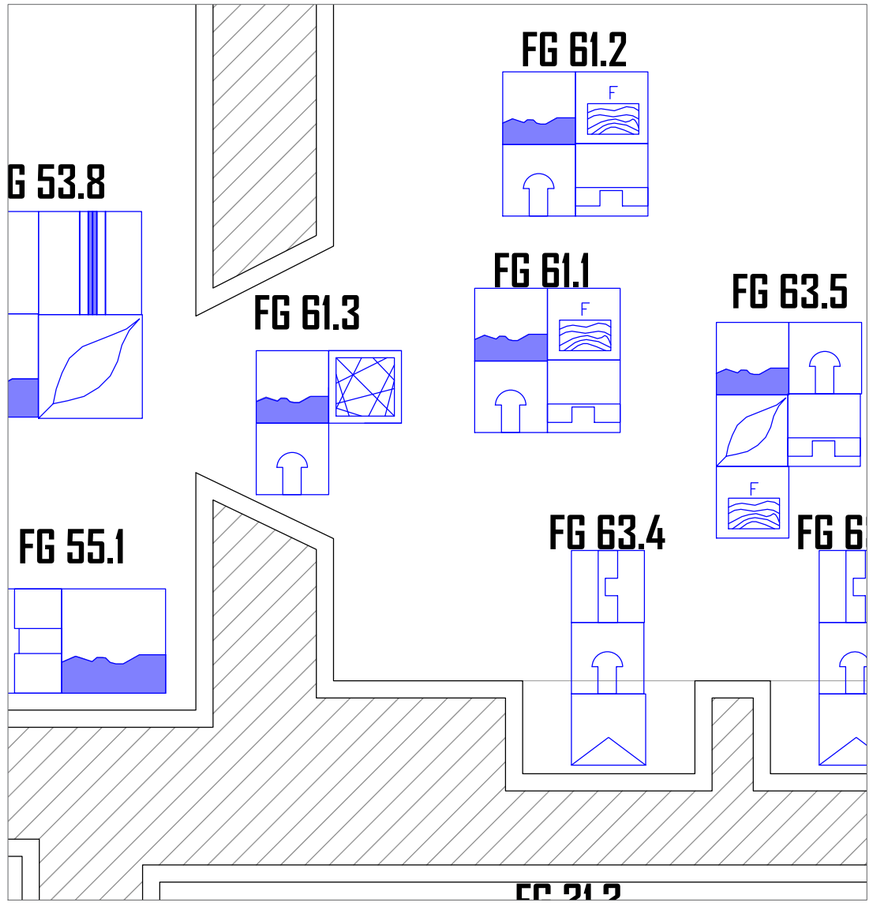
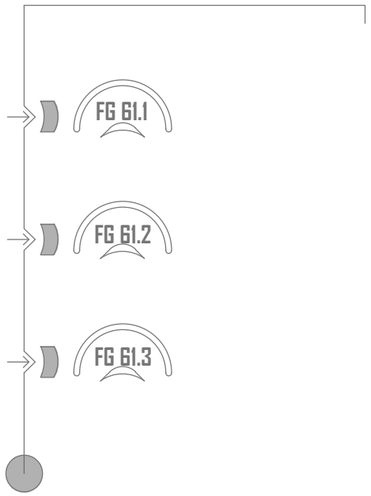


FIGURA GENERAL 61 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA SUR

FG 61



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 61



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-61

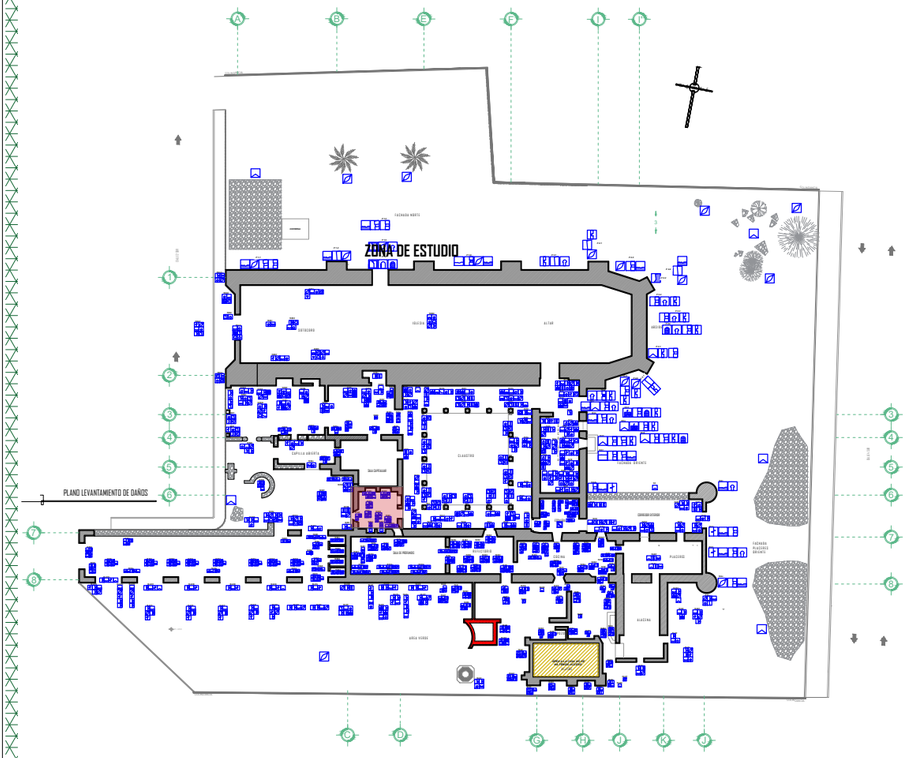
CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

ESCALA 1:000

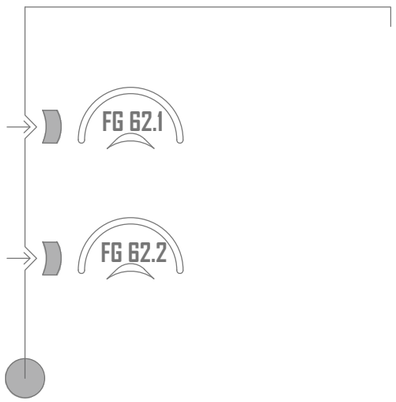
ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

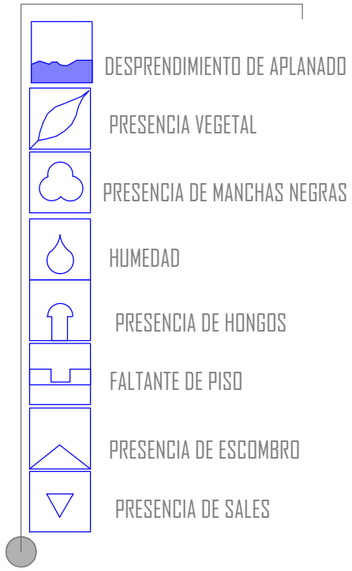


PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 62



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 62



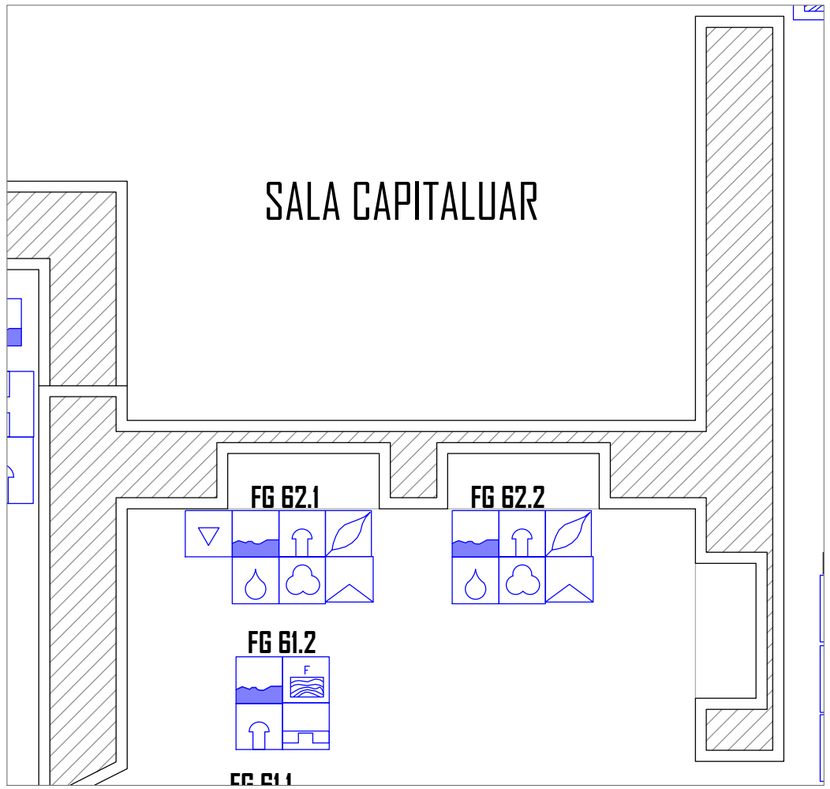


FIGURA GENERAL 62 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA SUR

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-62

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

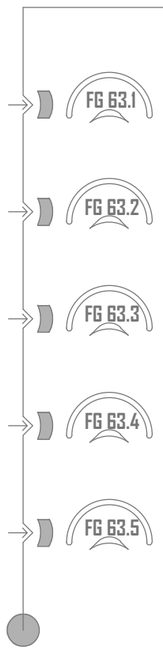
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:1000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 63



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 63



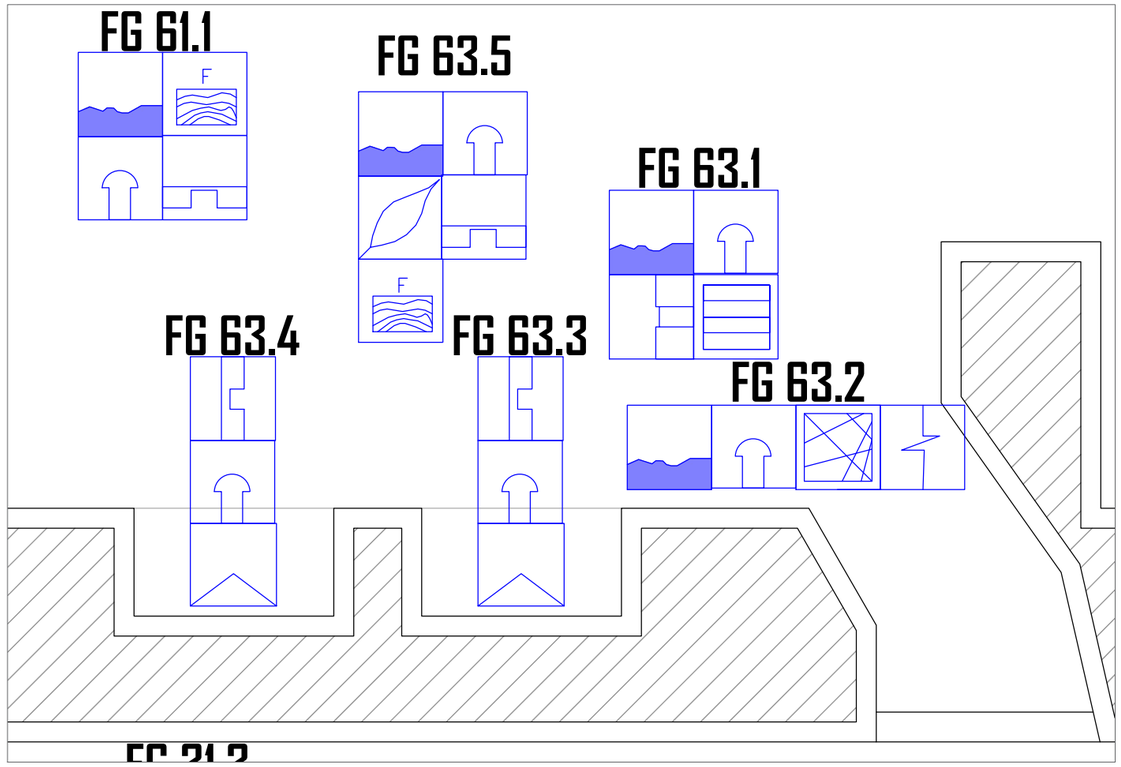


FIGURA GENERAL 63 SALA CAPITULAR INTERIOR VISTA NORTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

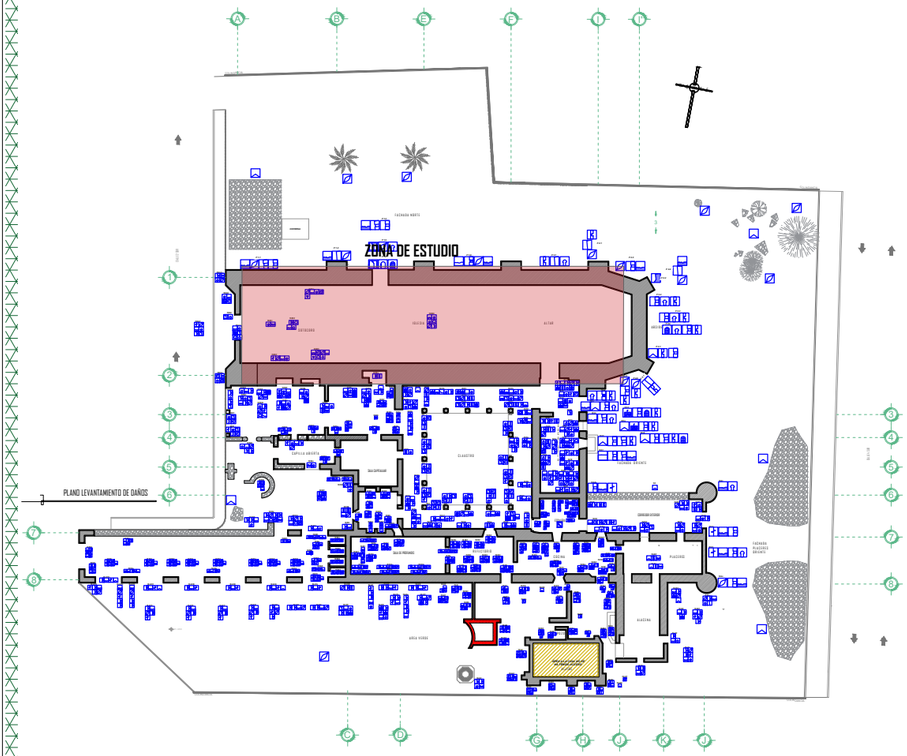
LD-63

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

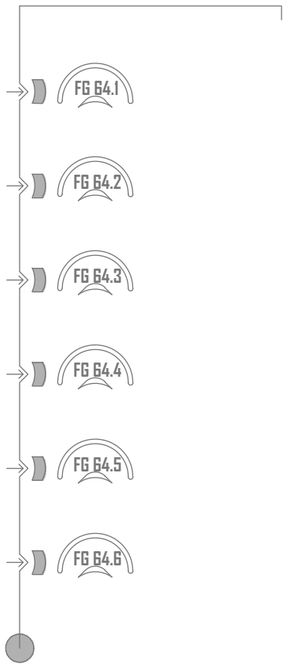
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 64



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 64



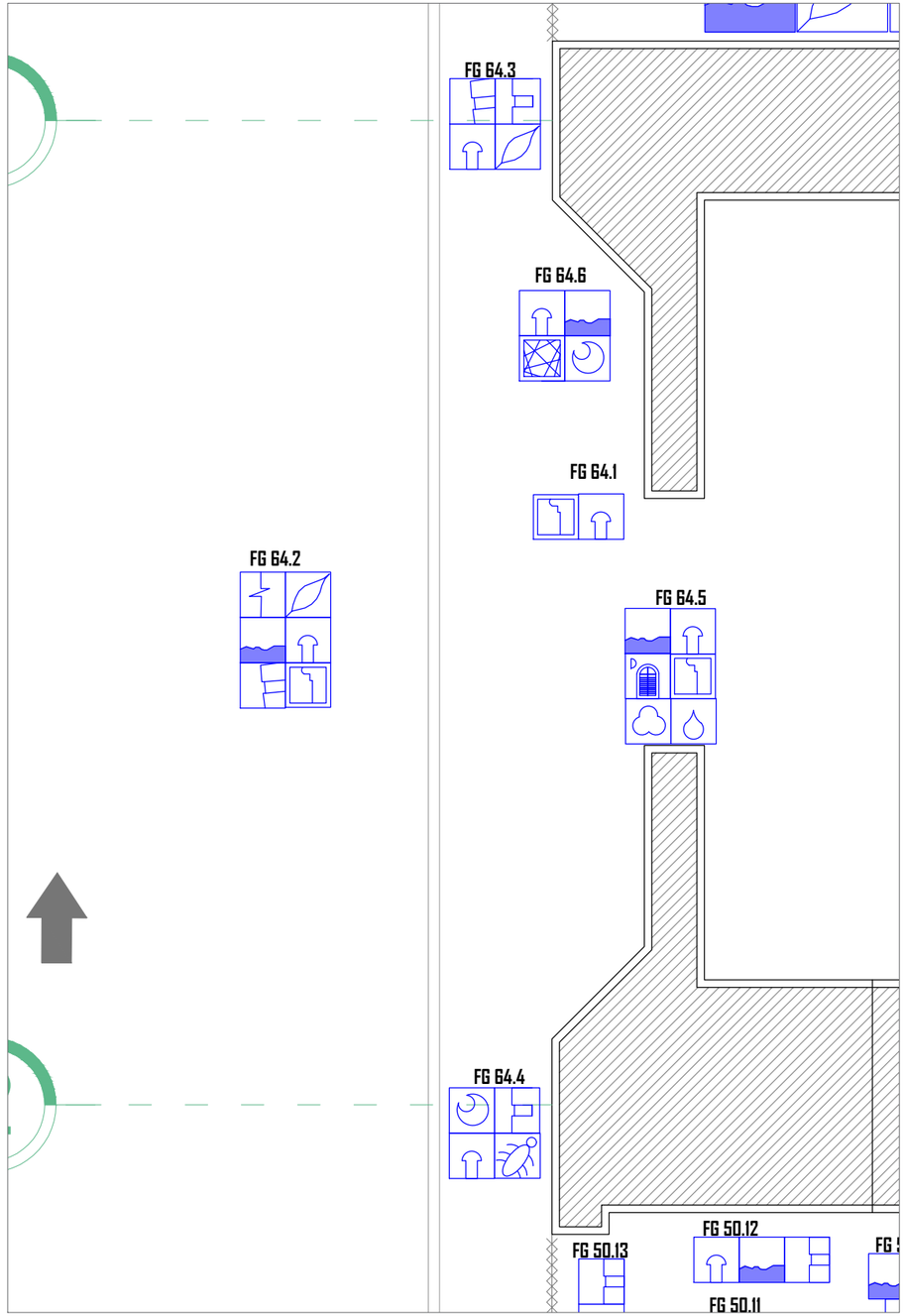


FIGURA GENERAL 64 FACHADA PRINCIPAL VISTA PONIENTE

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

I ROGELIO MONARCA TEMALATZI

ZARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

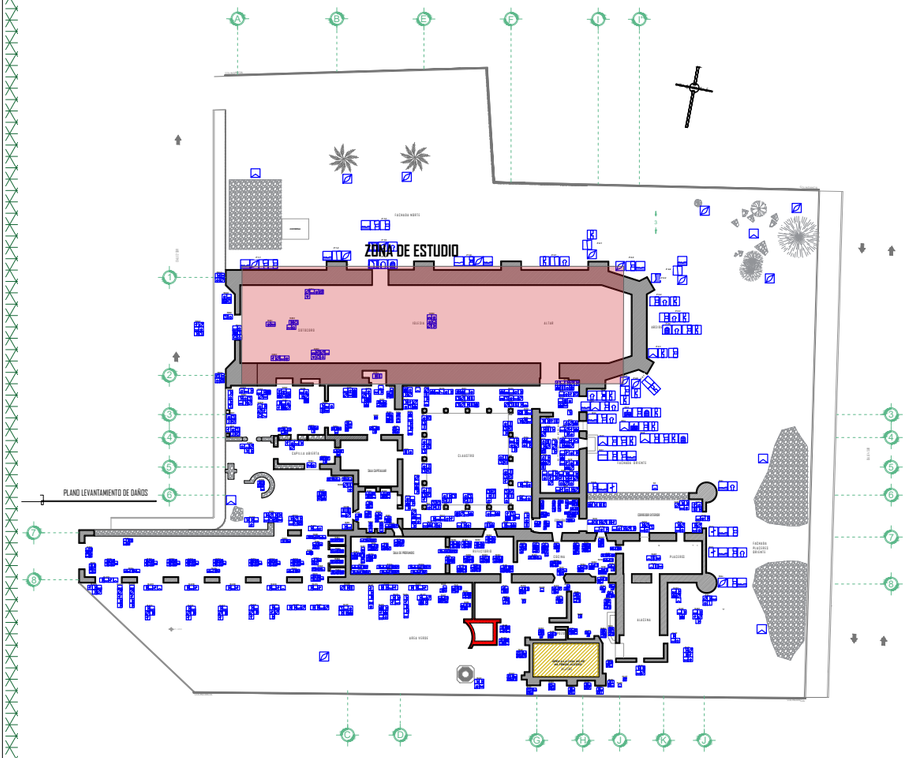
LD-64

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

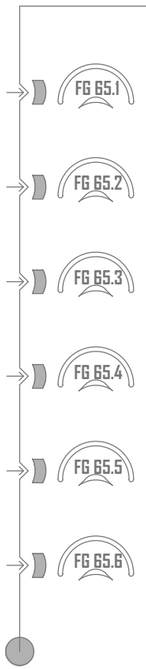
ESCALA GRÁFICA

ESCALA 1:000



PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

FG 65



SIMBOLOGIA DE DETERIOROS FIGURA 65

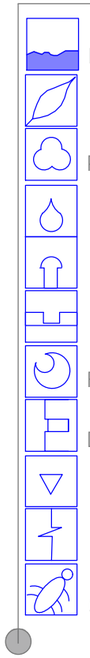
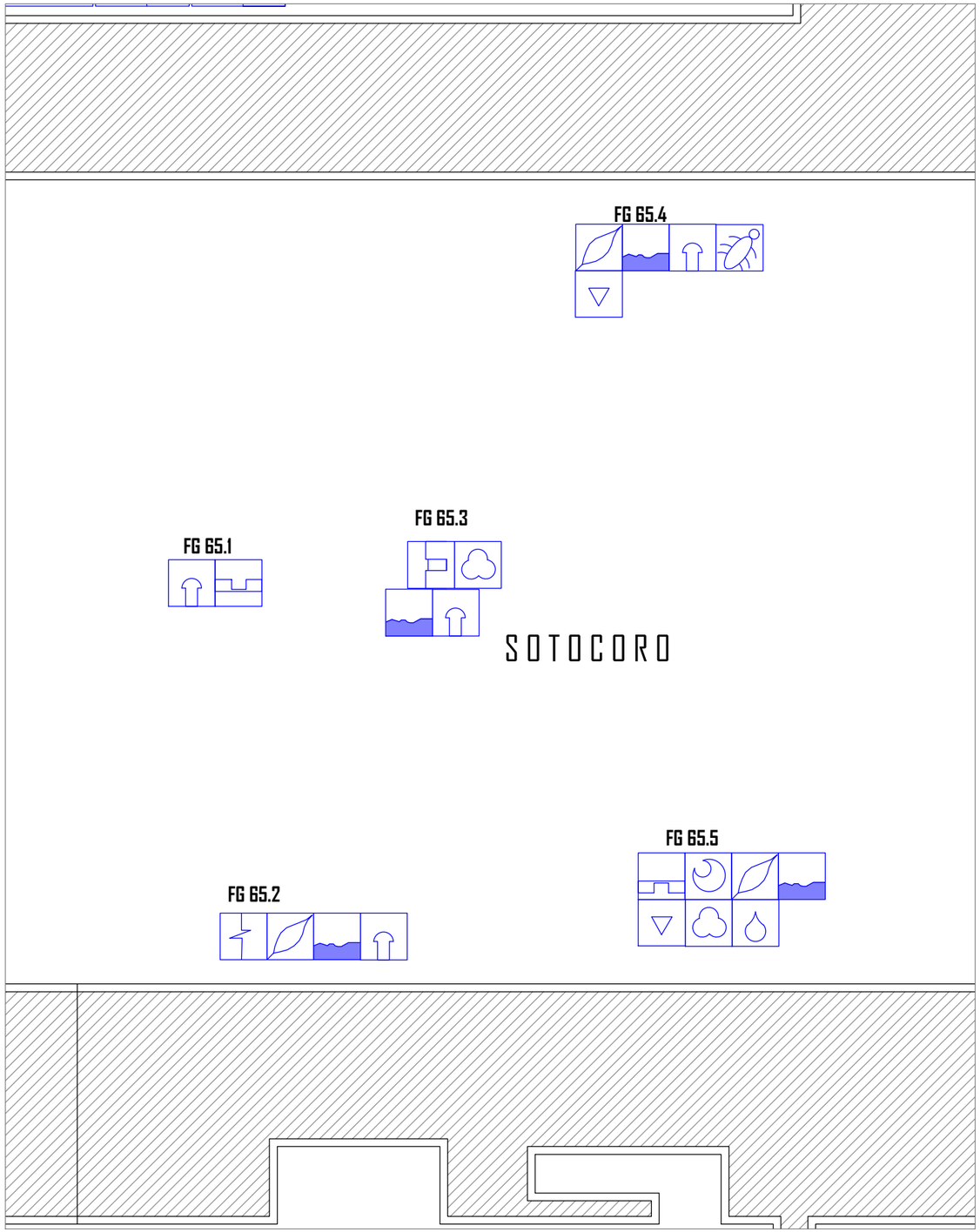


FIGURA GENERAL 65 INTERIOR NAVE CENTRAL VISTA PONIENTE



BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

INTEGRANTES DE EQUIPO

BENITEZ LUNA URIO AMAURI

TOLENTINO CANALES JUAN FABIO

ASESOR DE TESIS

1 ROGELIO MONARCA TEMALATZI

2ARACELI LOPEZ REYES

3 AARON MORALES TAPIA

FECHA DE IMPRESIÓN 00/00/00

CLAVE DE TESIS ARQ2021-2/005-02

JUNTA AUXILIAR DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACAN

NOMBRE DEL PLANO

LD-65

CROQUIS DE UBICACIÓN

NORTE

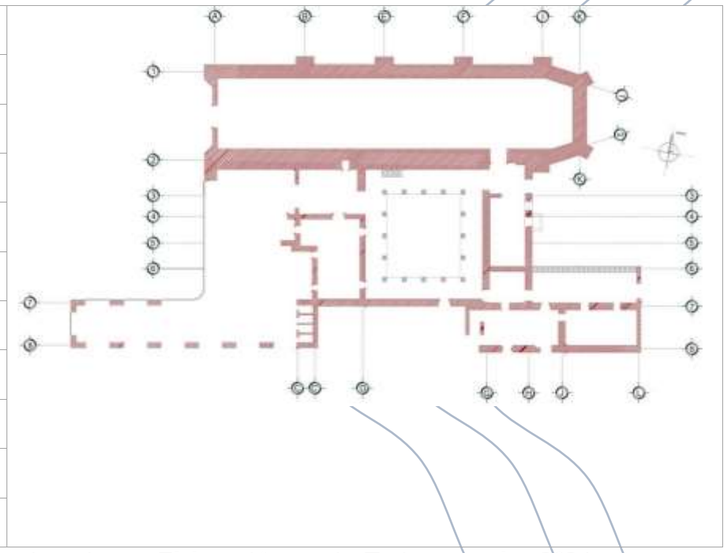
ESCALA 1:1000

ESCALA GRÁFICA

1 2 3 4 5 10

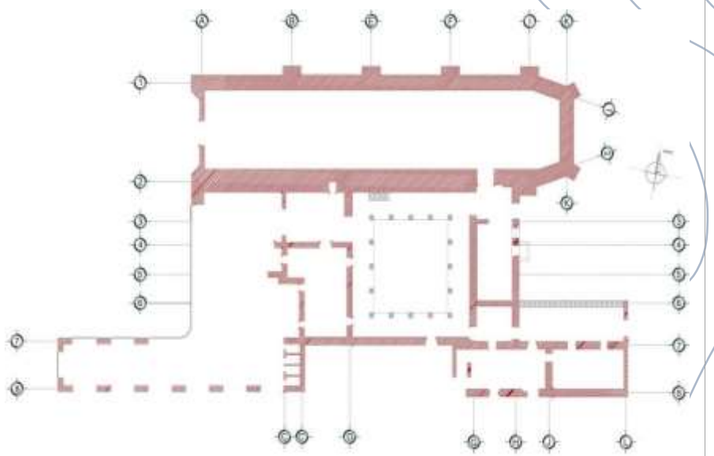
FICHAS DE DETERIORO

Fichas técnicas de deterioro			No. 1	DET-01
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Agrietamientos	
Solución			Inyección de mortero a presión	
Procedimiento			1. Liberación de material suelto, repicar y retirar el material suelto 2. Consolidar muro de mampostería, acuñar el muro de mampostería con piedra de tamaño adecuado, según la grieta. 3. Colocar a espacios regulares entre 15-20 cm, manguera que sirvan de boquillas para realizar la inyección. 4. Tapar labios de grieta con papel 5. Inyectar a través de las boquillas por gravedad con mortero de cal a base de cemento, arena y expansor no férrico, comenzando por la manguera inferior. 6. Retirar los tubos de plásticos 7. Humedecer, resanar y repellar la superficie.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG1	A - I	1		
FG2	I - K	1		
FG3	K	1 - 2		
FG4	K - I	2		
FG5	A - I	2		
FG6	L	6 - 8		
FG7	H	2 - 6		
FG8	G - H	6		
FG9	G	3 - 6		
FG10	G - H	3		
FG11	G - H	2		
FG12	D - G	2		
FG13	D	2 - 7		
FG14	D - G	7		
FG15	G	2 - 7		
FG16	G - H	7		
FG17	G	6 - 7		
FG18	G - H	6		
FG19	H	6 - 7		
FG21	L	6 - 7		
FG22	H - L	7		



FICHA 1 Tipo: ficha de deterioros agrietamientos. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

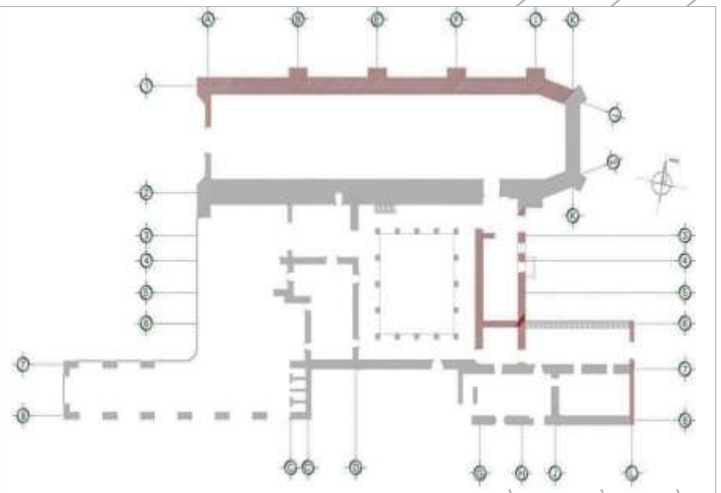
Fichas técnicas de deterioro		No. 2	DET-02
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Fisuras		
Solución	Consolidación		
Procedimiento	1. Liberación de material suelto, repicar y retirar el material suelto 2. Consolidar muro de mampostería, acuñar el muro de mampostería con piedra de tamaño adecuado, según la fisura, con mortero cal-arena- un concreto proporción 3:1 o baba de nopal. 3. Humedecer, resanar y repellar la superficie.		
Ejemplo de daño			
			

Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - I	1	
FG2	I - K	1	
FG3	K	1 - 2	
FG4	K - I	2	
FG5	A - I	2	
FG6	L	6 - 8	
FG7	H	2 - 6	
FG8	G - H	6	
FG9	G	3 - 6	
FG10	G - H	3	
FG11	G - H	2	
FG12	D - G	2	
FG13	D	2 - 7	
FG14	D - G	7	
FG15	G	2 - 7	
FG16	G - H	7	
FG17	G	6 - 7	
FG18	G - H	6	
FG19	H	6 - 7	
FG21	L	6 - 7	
FG22	H - L	7	
FG24	H - J	7	
FG25	F - H	7	
FG26	H - J	8	
FG27	F - H	8	
FG28	D - F	7	
FG42	A - C’	8	

FICHA 2 Tipo: ficha de deterioros fisuras. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro		No. 3	DET-03
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Desprendimiento de aplanado		
Solución	Ribeteo		
Procedimiento	1. Definir el área mediante la revisión visual , si el daño lo permite mediante leves golpes con los nudillos de la mano, para confirmar si el aplanado esta realmente desprendido. 2. Se procederá a retirar los aplanados con la cuchara de albañil por medio de golpes rasantes, en donde tenga mayor adherencia se ocupara martillo y cincel cuidando no colocar el cincel a un ángulo mayor a 45° 3. Posteriormente se recomienda una limpieza mediante cepillo de cerda suave para eliminar residuos de polvo 1. Una vez recortados los aplanados hasta las zonas sanas, se prepara una mezcla de cal apagada-Arena de río finamente cernida, adicionando baba de nopal, con la cual se colocará un cordón a manera de chaflán que consolide el aplanado original y sus bordes y evite su continua disgregación.		
Ejemplo de daño			

Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - I	1	
FG2	I - K	1	
FG5	H	2 - 7	
FG6	L	6 - 8	
FG7	H	2 - 6	
FG8	G - H	6	
FG9	G	3-6	

FG9	G	3 - 6	

FICHA 3 Tipo: ficha de deterioros desprendimiento de aplanado. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro	No. 4	DET-04
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Presencia de agentes parásitos	
Solución	Liberación de parásitos y consolidación de muro	
Procedimiento	1. Liberación de vegetación, retirar manualmente la vegetación y aplicación de una mata maleza puede ser por impregnación, rociado e inyección de herbicida sistémico diluido al 2% por litro de agua, así como por el desraicé posterior. Dependiendo del tipo de planta se seguirá el siguiente procedimiento: -Si el tallo es herbáceo se cortará e impregnara con un herbicida sistémico; si el tallo es leñoso se cortará e inyectara con la misma solución, en ambos casos, una vez aplicado el herbicida se cubrirá el tallo con una bolsa negra hasta que la planta muera. -Seca la raíz, se procederá a remover la fábrica del muro hasta extraerla por completo, consolidando los elementos sueltos en torno a ella. Para evitar surgimiento de nuevos brotes, es recomendable dar un mantenimiento constante sobre las superficies del inmueble que evite la acumulación de tierra y la presencia de humedad. 2. Liberación de material suelto, repicar y retirar el material suelto. 3. Consolidar muro de mampostería, acuñar el muro de mampostería con piedra de tamaño adecuado, según la fisura, con mortero cal-arena- un concreto proporcion 3:1 o baba de nopal.	
Ejemplo de daño		

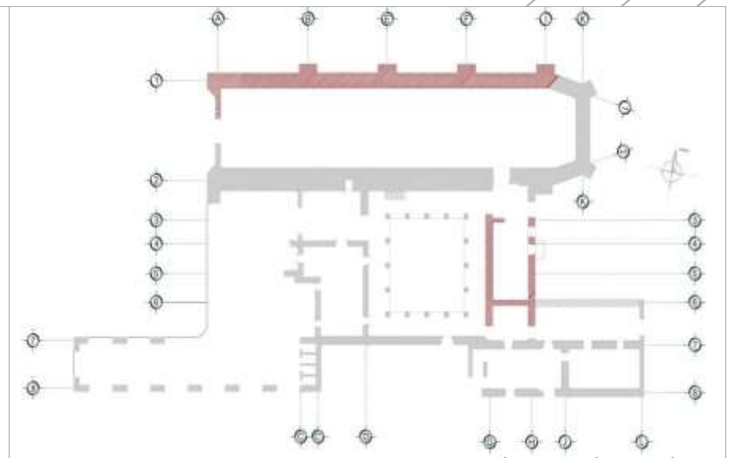
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - E	1	
FG2	I - K	1	
FG3	I - K	1 - 2	
FG4	I - K	2	
FG5	I	5 - 6	
FG6	L	8	
FG7	I	2 - 5	
FG8	G - H	6	
FG9	G	3 - 6	
FG11	G - H	2	
FG12	D - G	2	
FG13	D	2 - 7	
FG14	D - G	7	
FG15	G	3 - 5	
FG16	H	7	
FG17	G	6 - 7	
FG18	G - H	6	
FG19	H	6 - 7	

FG20	J - I	6
FG21	L	7
FG22	H - L	7
FG23	J	7-8
FG24	H - J	7
FG25	F - H	7
FG26-FG27	F - H	8
FG28	E - F	7
FG29	F	7 - 8
FG30	E - G	8
FG31	C´-D	7
FG32	C´	7 - 8
FG33	C´- F	8
FG37	D - F	8
FG41	E - F	8
FG42	A - E	8
FG48	K - L	8
FG50	A - E	2
FG51	D	2 - 4
FG52	A - D	4
FG53	D	4 - 5

FICHA 4 Tipo: ficha de deterioros Presencia de agentes parásitos. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro		No. 5	DET-05
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Desplome de muro		
Solución	Inyección de mortero a presión y consolidación de muro de mampostería		
Procedimiento	1. Liberación de material suelto, repicar y retirar el material suelto. 2. Reintegración de piezas originales sueltas o utilizando material de características similares, asentadas con mortero de cal-arena 1:3 3. Colocar a espacios regulares entre 15-20 cm, manguera que sirvan de boquillas para realizar la inyección. 4. Tapar labios de grieta con papel 5. Inyectar a través de las boquillas por gravedad con mortero de cal a base de cemento, arena y expansor no férrico, comenzándose por la manguera inferior. 2. Retirar los tubos de plásticos		
Ejemplo de daño			

Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - I	1	
FG5	H	2 - 7	
FG8	G - H	6	
FG9	G	3 - 6	
FG10	G - H	3	

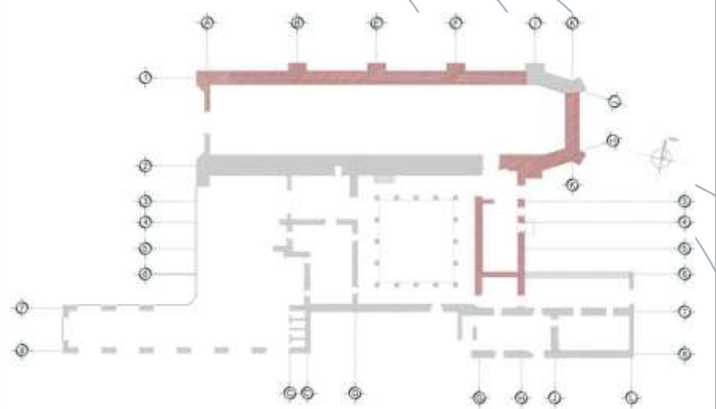


FICHA 5 Tipo: ficha de deterioros Desplome de muro. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro	No. 6	DET-06
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Presencia de hongos	
Solución	Aplicación de lejía	
Procedimiento	1. Limpiar la superficie con una bayeta húmeda para quitar el polvo. 2. Diluir la lejía en agua. La proporción recomendada es de 20 ml de lejía por cada litro de agua.	
Ejemplo de daño		



3. Pulverizar la solución sobre la superficie limpia.
4. Dejar actuar durante 5 minutos.
5. Aclarar con agua limpia.

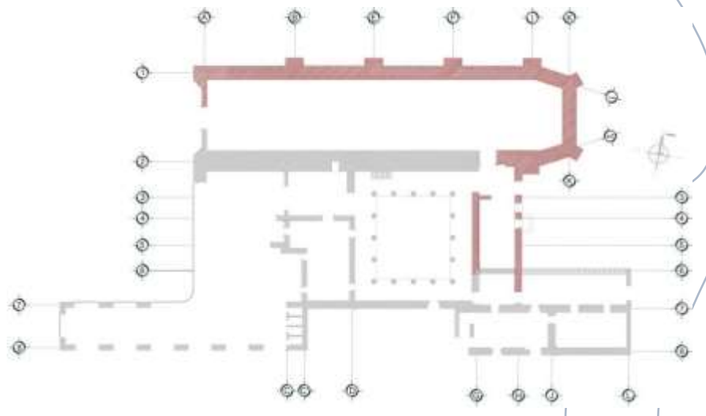
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - I	1	
FG3	K	1 - 2	
FG4	K - I	2	
FG5	A - I	2	
FG6	L	6 - 8	
FG7	H	2 - 6	
FG8	G - H	6	
FG9	G	3 - 6	

FICHA 6 Tipo: ficha de deterioros de hongos. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro	No. 7	DET-07
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Juntas erosionadas	
Solución	Consolidación de juntas	
Procedimiento	1. Definir las juntas que estén en mal estado o que hayan perdido su capacidad de trabajo, mediante su observación o su perdida parcial. 2. Liberación de material suelto, repicar con un alambre o alambrón, mediante movimientos circulares, y retirar el material suelto. 3. Integrar en las juntas un mortero de cal-arena proporción. 1:3, adicionando baba de nopal.	
Ejemplo de daño		



Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	A - I	1	
FG3	K	1 - 2	
FG4	K - I	2	
FG5	A - I	2	
FG6	L	6 - 8	
FG7	H	2 - 6	
FG9	G	3 - 6	
FG10	G - H	3	

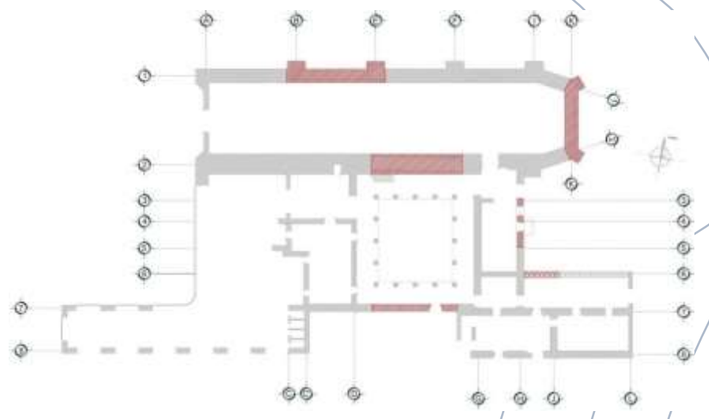


FICHA 7 Tipo: ficha de deterioro, juntas erosionadas. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

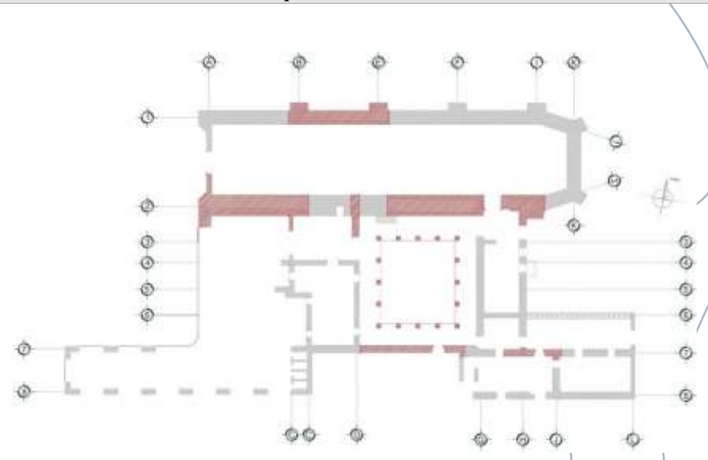
Fichas técnicas de deterioro	No. 8	DET-08
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Vanos tapiados	
Solución	Liberación de vanos	
Procedimiento	1. Se liberara el tapial cuidando no dañar el vano, iniciando por el extremo superior . 2. Al liberar el vano se deberá tener especial cuidado en no dañar los derrames. 3. Se deberán proteger los pisos existentes con hojas de triplay. 4. Ya liberado el vano se procederá a su limpieza y posteriormente a su integración de las piezas faltantes o dañadas , así como los aplanados correspondientes . 5. El perfilado del vano se deberá conservar el diseño original como las jambas, derrames, dinteles, cerramientos, o arcos existentes.	
Ejemplo de daño		



Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización
FG1	B - E	1	
FG3	K	1 - 2	
FG7	H	2-5	
FG12	E - F	2	
FG14	E - F	7	
FG20	H - J	6	
FG25	E - F	7	
FG42	E - G	8	



FICHA 8 Tipo: ficha de deterioros, vano tapiado. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro			No. 9	DET-09
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Deterioro en moldura	
Solución			Consolidación de moldura	
Procedimiento			1. Lavar la superficie con agua y jabón neutro, tallando con un cepillo, y después lavar con agua limpia. 2. Mojar la superficie para colocar material molido de características similares, con un adhesivo.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG1	B - E	1		
FG12	E - I	2		
FG13	D	2-3		
FG14	D - F	7		
CN1-CN5	E - F	3		
CN6-CN8	E	3 -6		
CN9 - CN13	E - F	6		
CN14 - CN16	F	3- 6		
FG22	H - J	7		
FG42	C - E	8		
FG50	A - B	2		
CN17 - CN18	A	2 - 7		

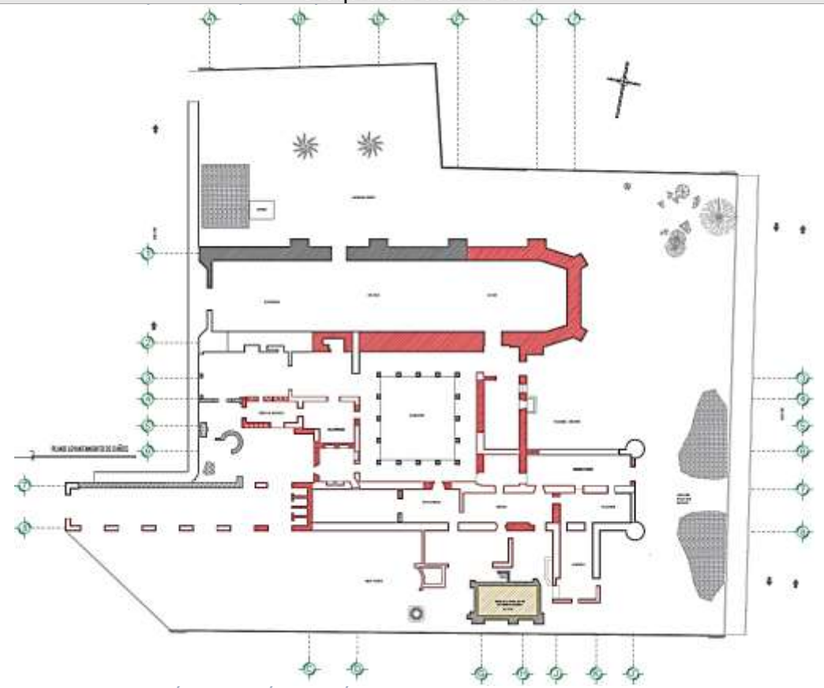
FICHA 9 Tipo: ficha de deterioros, vano tapiado. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro	No. 10	DET-010
Tipo de deterioro/Daño (existente)	Faltante de aplanado	
Solución	Integración de aplanado	
Procedimiento	1.Se revisarán a paños para verificar que todas las juntas se hallen en buen estado y que las grietas estén previamente tratadas 2.El repellado seguirá los reventones de los muros sin tratar de corregir los errores de la construcción. 3.La superficie deberá estar libre de partículas o material suelto, estar bien consolidada y firme. 4. Se humedece el paramento antes de aplicar la mezcla o repellado y se deja orear unos minutos. 5.Se aplicará una mezcla aventada con cuchara, dicha mezcla será elaborado con mortero-cal-arena(prop:1:3), adicionado con 20 lts. De baba de nopal por m^3. 6.Si se cuenta con preexistencias de aplanados se deberá respetar el nivel del paramento e igualando la textura. 7.El espesor deberá de ser de alrededor de 1.5cm. 8.Una vez fraguado el material, habiendo reventado se procede a la aplicación de acabado fino ª base de una pasta de cal-arena (prop:1:2) utilizando arena fina, cribada con malla de mosquitero, la cual tendrá que tener un grosor máximo de 5 mm., este se aplica sobre el repellado humedecido y se confina al paramento del muro con la talocha.	
Ejemplo de daño		

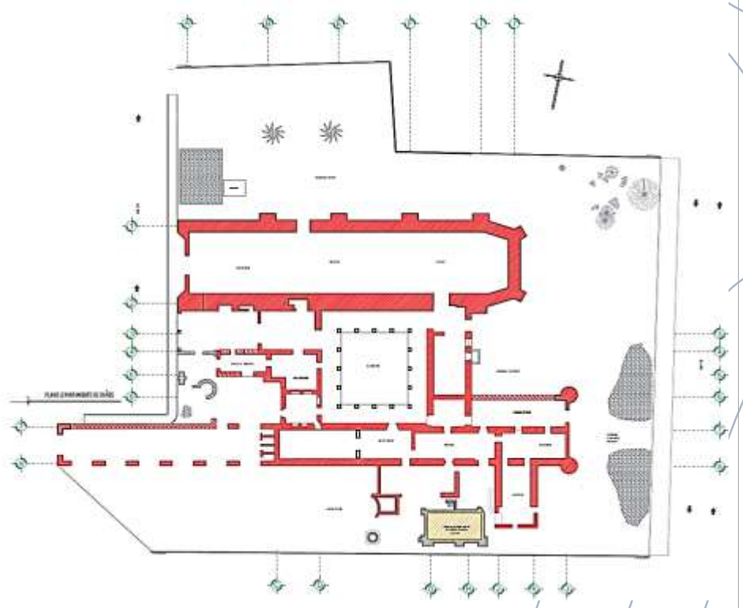


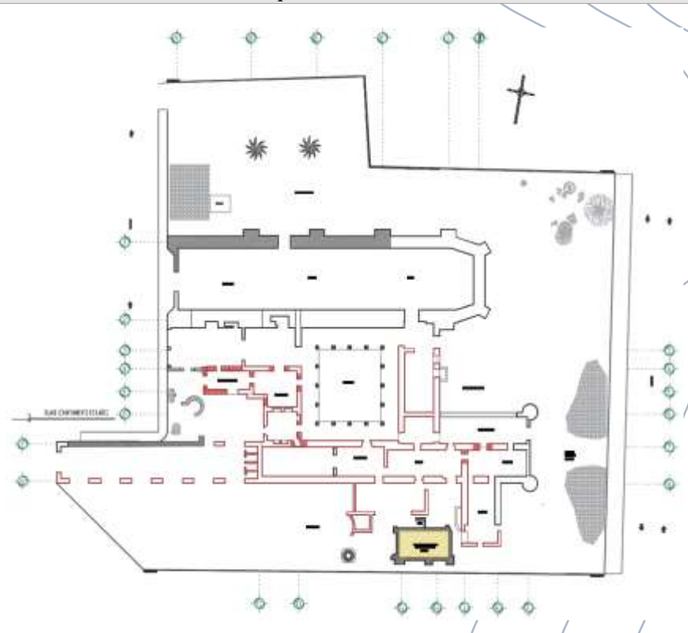
Clave de foto	Eje	Tramo
FG1	F- I	1
FG2	I-I´	1
FG3	I´	1-2
FG4	I-I´	2
FG5	I	3-6
FG7	F-I	2-3
FG9	F-I	3-5
FG10	F-I	3
FG12	B-I	2
FG13	D	4-5
FG14	E-F	7
FG15	G	6-7
FG20	I-J	6
FG21	J	7-6
FG25	E-F	7-8
FG26	G-J	8
FG42	A-B	8
FG49	J	7-8
FG50	C-D	2
FG53	C-D	6-7
FG54	C-D	5-4
FG56	A-C	7-8
FG5-63	C-D	5-6

Croquis de localización

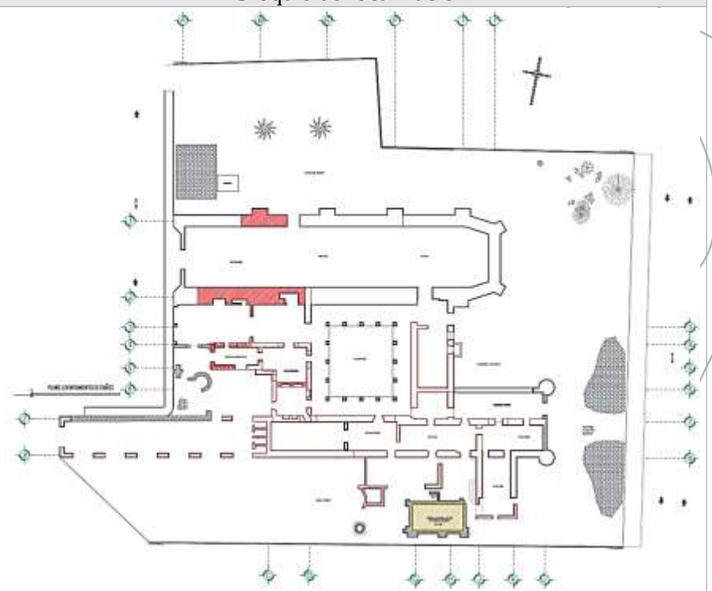


FICHA 10 Tipo: ficha de deterioros, falta de aplanados. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

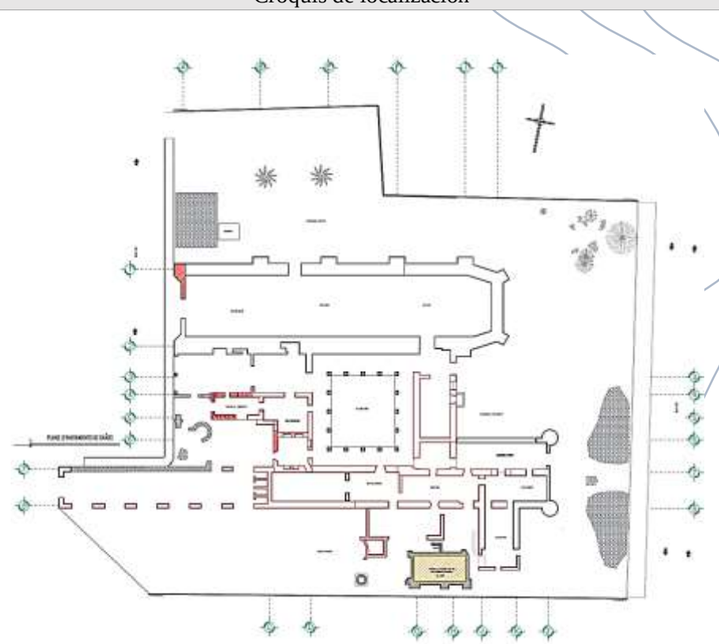
Fichas técnicas de deterioro			No. 11	DET-011
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Hundimiento diferencial y fracturas	
Solución			Ampliación de la sección, Consolidación,	
Procedimiento			1.La cimentación original se reforzará y ampliará de tal manera que se mejore la transmisión de las cargas sobre el suelo 2.Se tratarán las fallas por medio de inyecciones, remamposteos, rajueleos y rejunteos.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
F1-F65	A-J	1-8		

Fichas técnicas de deterioro			No. 12	DET-12
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Deterioro en madera	
Solución			Tratamiento en situ	
Procedimiento			3. Se identificará los elementos a intervenir y se hará una limpieza y liberación de cualquier tipo de recubrimiento. 4. Se hará una prueba de aplicación de insecticida fungicida a base de compuesto orgánico estañoso. 5. Se aplicará manualmente en todas sus caras. 6. Posterior a ello se le aplicara un sellador para proteger la madera. 7. Se aplicará un retardante de fuego con la mezcla de fosfatos, amonio, y boro base agua, aplicando manualmente en todas sus caras, y este no se deberá rebajar ni diluir. Se deberá aplicar en un lugar perfectamente ventilado, así como con el uso de equipo de protección para evitar cualquier tipo de accidente.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG13	D	7-4		
FG22	J-K	7		
FG23	J	7-8		
FG31	C-E	7		
FG52	C-D	4		
FG53	B-C	4-6		

FICHA 11 Tipo: ficha de deterioros, hundimientos diferencial. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.
FICHA 12 Tipo: ficha de deterioros, deterioros en madera. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

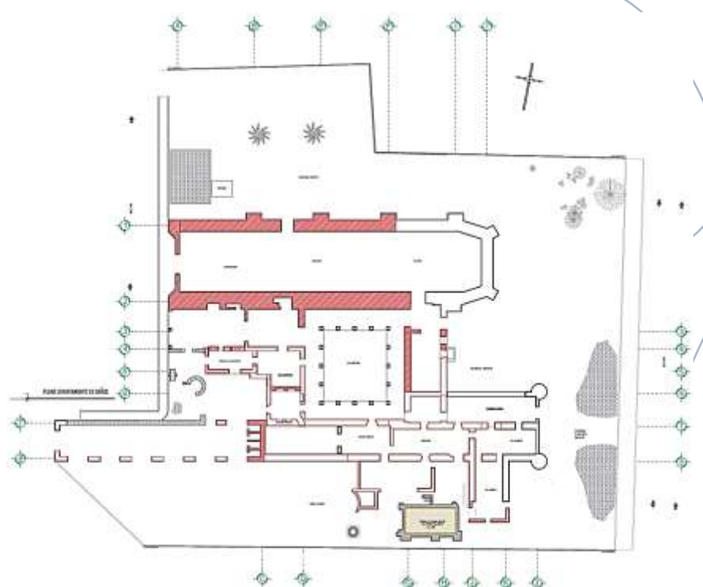
Fichas técnicas de deterioro			No. 13	DET-13
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Salitre	
Solución			Eliminación de sales en elementos de cantera	
Procedimiento			1. Se debe localizar la fuente de procedencia de las humedades o el factor que este provocando las sales. 2. Se deberá limpiar las zonas o piezas afectadas por sales. 3. Se deberá preparar la pulpa de papel, mediante la disolución de pedazos de papel en agua. Estos se dejan remojando hasta que se diluyen y forman una pasta. 4. La pulpa de papel se deberá aplicar sobre el área o piezas afectadas y se dejará secar de manera natural a la intemperie. 5. Una vez seca esta recobrará su forma rígida, siendo posible se retirará desprendiéndola de forma suave. 6. Esta operación se repetirá hasta obtener el resultado esperado, el papel absorbe las sales y elimina la humedad de la piedra.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG50	A-D	2		
FG62	C-D	5-6		
FG65	A-D	1		

FICHA 13 Tipo: ficha de deterioros, salitre. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

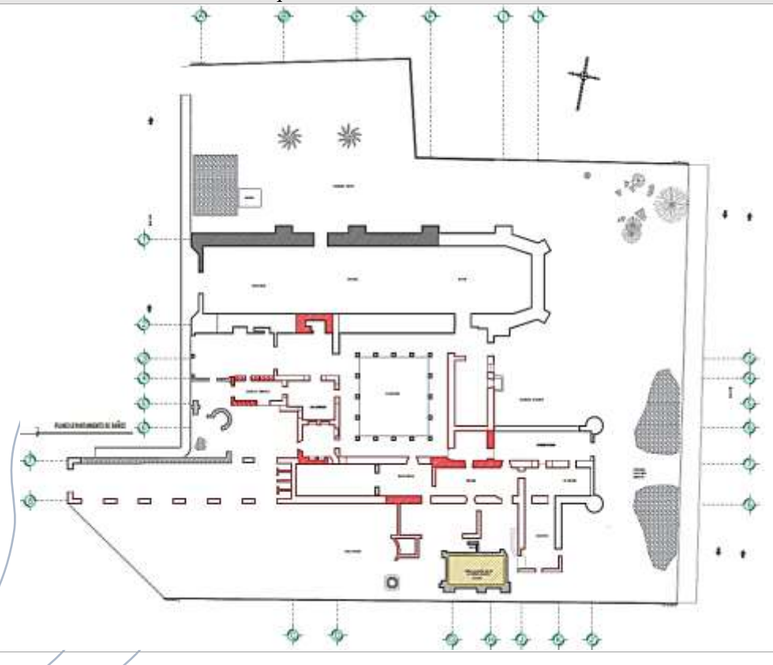
Fichas técnicas de deterioro			No. 14	DET-14
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Existencia de Grafiti	
Solución			Repintado con pintura natural	
Procedimiento			1. Mezclar los tres ingredientes mencionados, en una proporción de cuatro litros de agua caliente con dos tazas de sal. 2. Una vez se hayan mezclado, debes añadir seis tazas de cal. Remueve todo bien hasta que veas que tiene la consistencia de una pintura, pero que tenga una textura un poco más líquida que la pintura normal, se pueden agregar pigmentos de origen natural o mineral. 3. Una vez has acabado de mezclar, deja que la pintura repose un poco y será bueno que cada vez que vayas a usarla vuelvas a removerla de modo que puedas ver como retoma la consistencia adquirida. 4. A la hora de aplicarla, bastará con extender por la pared o mueble que queramos pintar con una brocha o chulo. 5. Siempre debes esperar a que se seque bien, incluso dos días, porque el efecto de cobertura y blanqueamiento aumentan con el tiempo. Sino es suficiente, se debe darle otra mano (generalmente dos deberían ser suficientes).	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG63	C	5-7		
FG64	A	1-2		

FICHA 14 Tipo: ficha de deterioros, grafiti. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro			No. 15	DET-15
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Humedad	
Solución			Fabricación de trampa de humedad	
Procedimiento			Fabricación de trampa de humedad en piso, mediante la excavación de un hueco de 0.60 m. de ancho x 0.80 m. de profundidad y la elaboración de un dentellón de concreto armado, así como un contramuro de ladrillo rojo recocido 5x12x23cm, para recibir una tapa perforada de piedra pulida con orificios de ½", el desnivel de fondo será del 2% y relleno de graba de ¾". La excavación, frente al muro, permite el paso de la humedad a través del relleno de grava que se depositara en el hueco, antes de que suba por capilaridad. El fondo tiene una ligera pendiente para conducir el agua por condensación. El nivel de piso terminado se recupera colocando una piedra con perforaciones sobre un dentellón de concreto.		
Ejemplo de daño				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG7	H	3-4		
FG9	G	3-5		
FG56	B-C	7-8		
FG62	C-D	6		
FG64	A	1-2		
FG65	1-2	A-E		



FICHA 15 Tipo: ficha de deterioros, grafiti. Elaboración propia. Tesistas, octubre 2024.

Fichas técnicas de deterioro			No. 16	DET-16
Tipo de deterioro/Daño (existente)			Deterioro en pintura mural.	
Solución			Tratamiento en situ para restauración de pintura mural.	
Procedimiento			**Limpieza superficial**: Se limpian las zonas con brochas y aspiradora, aplicando métodos específicos en zonas delicadas, como soluciones de agua amoniacal o carbonato de amonio en áreas doradas. **Consolidación de la capa pictórica y dorados**: Se estabiliza la pintura aplicando agua-alcohol, seguido de un adhesivo diluido (alcohol polivinílico) con una capa de papel tissue para sostén y filtrado. **Consolidación estructural**: Se detectan áreas disgregadas y huecas mediante golpeteos, se perforan orificios para inyectar consolidantes a base de cal, polvo de ladrillo, arena y copolímero acrílico (Primal AC-34). **Tratamiento de grietas y fisuras**: Se limpian con aire, se inyecta agua-alcohol para facilitar la penetración del consolidante, y se rellenan con mortero de cal o estuco a base de carbonato de calcio y Primal. **Reintegración de faltantes**: Se rellenan faltantes de revoques utilizando nuevos materiales preparados con cal hidráulica, arena y polvo de ladrillo, reforzados con copolímero acrílico en algunas áreas. **Extracción de sales**: Se remueven sales mediante limpieza mecánica y compresas de pulpa de papel con agua destilada. **Extracción parcial de repintes**: Se eliminan repintes irreversibles en algunas áreas para preservar los revoques subyacentes, utilizando bisturís, lijas y geles. **Reintegración cromática**: Se emplean dos criterios, uno arqueológico (reproducción de morteros perdidos) y otro diferenciado (tratteggio) en áreas con ausencia de capa pictórica, utilizando pigmentos y goma arábiga.	
Ejemplo de daño				
				
Clave de foto	Eje	Tramo	Croquis de localización	
FG14	F-G	7		
FG19	H	6-7		
FG24	H-J	7		
FG25	F-H	7		
FG30	E-F	7		
FG31	C-D	7		
FG50	A-D	2		
FG51	D	2-3		
FG52	C-D	4		

Anexo 1

ENCUESTA PARA EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE USO A MUSEO DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO TOTIMEHUACÁN DE LA CIUDAD DEL ESTADO DE PUEBLA

Dirigida a ciudadanos jóvenes y adultos de entre los 17 y 45 años originarios de la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacán, con el propósito de obtener información para complementar y llevar a cabo un mejor desarrollo del tema en cuanto al proyecto mencionado anteriormente.

1.- Sexo:

o **FEMENINO** o **MASCULINO**

2.- Qué parte histórica conoce más de San Francisco Totimehuacán:

o **Antropológica** o **Prehispánica** o **Colonial**

3.- La idea de conservar la historia de San Francisco Totimehuacán es:

o **EXCELENTE IDEA** o **BUENA IDEA** o **REGULAR IDEA** o **MALA IDEA**

4.- Conoce el ex Convento de San Francisco Totimehuacán:

o **SÍ** o **NO**

5.- Razones de que el ex Convento de San Francisco Totimehuacán no se encuentre en mal estado:

o **FALTA DE PRESUPUESTO PARA MANTENIMIENTO** o **FALTA DE IMPORTANCIA POR PARTE DE LAS AUTORIDADES**

o **FALTA DE PERSONAL CAPACITADO** o **TODAS LAS ANTERIORES**

6.- Debe ser necesario conservar el ex Convento como patrimonio arquitectónico:

o **TOTALMENTE** o **DE ACUERDO** o **POCO NECESARIO** o **INNECESARIO**

7.- Los esfuerzos realizados para dar a conocer y cuidar espacios históricos como éste son:

o **SUFICIENTES** o **POCOS** o **MUY POCOS** o **NINGUNOS**

8.- Existirá la necesidad de un museo sobre la historia de San Francisco Totimehuacán:

o POR SUPUESTO o **NO**

9.- Darle un nuevo uso al ex convento como museo histórico puede ser:

o EXCELENTE **IDEA** o BUENA **IDEA** o **REGULAR IDEA** o **MALA IDEA**

10.- Considerar que un museo ayudará a promover la cultura histórica entre los pobladores es:

o **EXCELENTE IDEA** o **BUENA IDEA** o **REGULAR IDEA**

o **MALA IDEA**

FUENTES DE INFORMACIÓN

Amor, M. (s/f). *CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DEL MANTENIMIENTO EDILICIO EN MUSEOS. ¿CRITERIO PROFESIONAL O SENTIDO COMÚN?* http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41735/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arquipa. (4 de octubre 2014). *Limpieza y Conservación de Fachadas Patrimoniales.* Arquitectura y patrimonio. https://arquipa.wordpress.com/2014/10/04/limpieza-y-conservacion-de-fachadas-patrimoniales/

Bermúdez, A., Malpica, C. (s/f). *Conservación del Patrimonio Histórico*.Mundohvacr. https://www.mundohvacr.com.mx/2009/11/conservacion-del-patrimonio-historico/

Camacho, P. (enero 2009). *Diseño de un Plan Modelo de Mantenimiento para Edificios del ICE.* https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/6196/Dise%C3%B1o_Plan_Modelo_Mantenimiento_Edificios_ICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortés, R. (2009) *Inventario del Archivo Parroquial de San Francisco Totimehuacán, Puebla*., http://www.adabi.org.mx/publicaciones/206.pdf

Cordero, M., Rosas, L., Castrejón, R., Chávez, C. (2015). *Guía para proyectos de restauración*. https://issuu.com/artepatrimonio/docs/gu__a_para_proyectos_de_restauraci_

CAEM., Rogel, A. (2021). *Preservación y conservación de bienes inmuebles y muebles*. https://fcarm.org.mx/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-Preservacion-y-Conservacion.pdf

García, B. (17 de junio de 2019). *Más México.* https://mas-mexico.com.mx/encuentran-fosiles-de-mas-de-14-mil-anos-en-puebla/

González, L., Martínez, T., Mendoza, A. (noviembre 2008). *Manual básico de intervención de inmuebles del centro histórico*. https://issuu.com/alamedasanluis/docs/manual_inah_impresion_final__pagina

Hernández, M. J. (12 de septiembre de 2016). *Hallan vestigios arqueológicos en San Francisco Totimehucán. https*://www.diariocambio.com.mx/2016/secciones/metropolis/item/23412-hallan-vestigios-arqueologicos-en-san-francisco-totimehuacan

INAH (s. f.). *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatépetl.* https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/lista_detalle.php?idLista=MjI=#:~:text=En%201524%20llegaron%20a%20M%C3%A9xico,amplios%2C%20como%20sucedi%C3%B3%20con%20Cuernavaca

INAH. (2016). *"Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número C-21-02035.* http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/81067"

INAH., Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (2000). *"Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-21-02037.* http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/56413

INEGI (2009) *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos* http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21114.pdf

López, L., Sabag, C.(10 de enero 2019) *Construcción y destrucción histórica: ex convento de San Francisco Totimehuacán.*Metauxblog. https://metauxblog.wordpress.com/2019/01/10/construccion-y-destruccion-historica-ex-convento-de-san-francisco-totimehuacan/

López, L., Sabag, C. (2013) *Huellas de un pasado sin memoria*. Academia. https://www.academia.edu/40662749/Huellas_de_un_pasado_sin_memoria_Ex_convento_de_San_Francisco_Totimehuacan

Morales J. (2007). Valoración y Reciclaje del Ex Convento de nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de las Fiscalía de Delitos contra el Patrimonio Cultural de la Nación. Antigua Guatemala.chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1992.pdf

Meza, K. (09 de junio de 2019). *Hallan fósiles de mamut en San Francisco Totimehuacán*. El sol de Puebla. https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/hallan-fosiles-de-mamut-en-san-francisco-totimehuacan-puebla-hallazgo-10-mil-anos-chetla-tepalcayotl-lobo-gigante-camello-pleistoceno-arqueologia-arqueologos-olmeca-3740030.html

Morales M. (s/f). *Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos*. chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://conservacion.inah.gob.mx/pdf/tu_conservas/prevencion_robo_trafico_ilicito/manual_digital_vinculos.pdf

Noval B. (s/f). *MANUAL DE CONSERVACION PREVENTIVA DE TEXTILES EN MUSEOS*, https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/09/CorreoRest2_Art8.pdf

UDLAP (s/f) 1. *Antecedentes históricos*. Catarina.Udlap. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/alarcon_g_d/capitulo1.pdf