



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE URBANISMO Y DISEÑO AMBIENTAL

Mejoramiento de Imagen Urbana
de la Localidad de Cuauhtinchan, Puebla.

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Licenciado en Urbanismo y Diseño Ambiental

PRESENTAN

Elisa Lozano Cubillas ID. 201034134
Sharon Monserrat Velázquez López ID. 201036068

DIRECTOR DE TESIS

Mtro. José Francisco Ruíz González ID. 100319166

ASESORES

Dra. María Lourdes Guevara Romero ID. 100521886
Arq. Rocío Jiménez Díaz ID. 100392388

PUEBLA, PUEBLA. AGOSTO, 2016.



AGRADECIMIENTOS

Lozano Cubillas, Elisa

Durante este tiempo en el que se llevó acabo el presente trabajo muchas personas formaron parte de mi trayecto, especialmente quiero dedicarles y agradecer a mis padres María Magdalena Cubillas López y Rafael Lozano Sánchez por su apoyo incondicional, a mis hermanas por su comprensión y consejos, a Javier Navarrete Hernández mi compañero de vida, quien me acompañó en este proceso y me brindó su apoyo incondicional, agradezco a mi director de tesis el maestro José Francisco Ruíz González por sus conocimientos en el tema así como contribución de las asesoras doctora María Lourdes Guevara Romero y la arquitecta Rocío Jiménez Díaz, a todos los profesores que se involucraron e instruyeron en el tema, gracias a mi equipo deportivo de tochito bandera por la paciencia y apoyo, incluyendo al coach Ivik Meritano Sarabia por enseñarme a trabajar en equipo y esperarme en horario de entrenamiento mientras había revisiones del presente trabajo, a mi compañera Sharon Velázquez López por brindarme la oportunidad de realizar en conjunto esta tesis, finalmente quiero hacer un agradecimiento especial a mi mejor amiga Adriana Vázquez Pastrana por su tiempo, ayuda y disposición durante la investigación, por no abandonarme en días de estrés y alimentarme cuando era necesario.

Velázquez López, Sharon Monserrat

En esta etapa de estudiante conocí muchas personas que me apoyaron, quisiera nombrar y agradecer cada una de ellas en este escrito, pero eso sería más extenso que esta tesis, sin embargo, les agradezco por formar parte de mi vida y hacer de ella algo maravilloso. Agradezco a mis compañeras de equipo tanto de fútbol como de tochito bandera por su apoyo, su confianza, compañía, por enseñarme a tener paciencia y a trabajar en equipo, así mismo a mis entrenadores Salvador Gutiérrez e Ivik Meritano, quienes me enseñaron que la constancia y perseverancia traen excelentes resultados. A Elisa Lozano que es con quien compartí grandes experiencias de la universidad, con quien realicé la mayoría de proyectos escolares y con quien realicé este trabajo, y no puedo olvidar a Adriana Vázquez Pastrana quien nos brindó su tiempo y apoyo en la elaboración de la tesis. A nuestro director

de tesis Mtro. José Francisco Ruíz González quien nos brindó su apoyo, nos motivó y contribuyó para la elaboración de esta tesis; así mismo a nuestras asesoras la Dra. María Lourdes Guevara Romero y la Arq. Rocío Jiménez Díaz, así como también a los profesores Víctor Manuel Hernández García y Dolores A. Verónica Rojas Hernández por compartirnos información para la elaboración de este trabajo.

Gracias a mis primos, amigos y compañeros por regalarme extraordinarias experiencias, a Oswaldo Limón por brindarme su cariño, por respetarme, valorarme, simplemente por estar a mi lado cuando más lo necesito; también agradezco a unas personas maravillosas, habló del señor Raúl Limón y Carmen Paniagua por haberme abierto las puertas de su casa, por aconsejarme y apoyarme. A mis hermanos Williams Velázquez y Carlos Velázquez por estar ahí y enseñarme a que puedo aspirar a más, a nunca ser conformista y claro por hacerme más fuerte, también a mis cuñadas quienes también fueron partícipes en esta etapa, sobre todo les agradezco haberme dado la dicha de tener a seis hermosos niños Santiago Cruz, Bruno Velázquez, Ethan Velázquez, Johan Velázquez, Katherine Velázquez y Abdiel Velázquez, que al tenerlos a mi lado también contribuyeron a mi formación y se han encargado de llenar mis días de alegría, y que en situaciones difíciles me han levantado, ya sea con un abrazo o una simple sonrisa. Ellos son gran parte de la razón por la que sigo adelante y por quienes daría todo.

Y finalmente a mis padres Isabel López Espinoza y Ernesto Velázquez Ramírez a quienes amo y les dedico este trabajo y todos mis logros, tan solo por el hecho de acompañarme en cada momento de esta vida, por ser mi impulso, mi guía, mi fortaleza en los momento más difíciles, por enseñarme a nunca darme por vencida, gracias por sus esfuerzos y sacrificios que hicieron para darme la oportunidad de estudiar, sobre todo por ser un gran ejemplo, simplemente gracias por estar ahí, a un lado mío.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del Problema.....	8
Justificación.....	8
Objetivo General.....	9
Objetivos Particulares.....	9
Hipótesis.....	9

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Identidad de Territorio.....	12
Imagen Urbana.....	12
¿Por qué es importante la Imagen Urbana?.....	13
Conceptos de la Imagen Urbana.....	13
Elementos de la Imagen Urbana.....	14

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Toponimia.....	20
Antecedentes.....	20
MEDIO FÍSICO NATURAL.....	22
Localización.....	22
Fisiografía.....	22
Geología.....	22
Vegetación y Fauna.....	23
Relieve.....	23
Hidrografía.....	24
Asoleamiento.....	24
Clima y Vientos.....	24
MEDIO FÍSICO CONSTRUIDO.....	25
Usos de Suelo.....	25
Aceras, Pavimentos e Infraestructura.....	25
Mobiliario, Luminarias y Señalización.....	25
Vialidad y Transporte.....	26
Zócalo.....	27
Equipamiento.....	27
Construcciones del Siglo XVI.....	27
Grado 1.- 100 a 90% de su Construcción Original.....	28
Grado 2.- 90 a 75% de su Construcción Original.....	29
Grado 3.- 75 a 50% de su Construcción Original.....	31
Grado 4.- Menos del 50% de su Construcción Original.....	32
Datos Estadísticos.....	33
Distribución Territorial.....	34
Vivienda.....	34

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Fachadas.....	36
Anuncios Comerciales.....	38
Aceras.....	38
Aceras para discapacitados.....	39
Andadores.....	39
Esquinas.....	40
Cruceros.....	40
Estacionamientos.....	41
Líneas Subterráneas.....	41
Señalización.....	42
Mobiliario Urbano.....	43
Basureros.....	43
Bancas.....	44
Alumbrado Público.....	44
Luminaria de Piso.....	46
Caseta Telefónica.....	46
Arriate.....	47

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

Tratamiento de Fachadas.....	50
Aceras.....	52
Rampas para Discapacitados.....	52
Accesibilidad.....	52
Infraestructura Subterránea.....	53
Señalización.....	54
Mobiliario Urbano.....	55
Alumbrado Público.....	56
Botes de Basura.....	56
Zócalo.....	57
Catálogo de Vegetación.....	60
Perfiles Fotográficos.....	63

CONCLUSIONES.....76

BIBLIOGRAFÍA.....79

ANEXOS.....83

Planos.....	84
Reporte Fotográfico.....	99



INTRODUCCIÓN

Los Municipios de Puebla presentan características muy particulares como la arquitectura, calles, plazas, su entorno natural y monumentos históricos que conforman un patrimonio invaluable, como el caso de la localidad de Cuauhtinchan, donde su patrimonio, tradiciones y costumbres son base de la vida cotidiana de la comunidad.

El presente trabajo está orientado a desarrollar una propuesta que mejore la imagen urbana del centro de la localidad de Cuauhtinchan, buscando tener un equilibrio armónico entre lo natural y lo construido, y de esta manera, recuperar su identidad, tradiciones y costumbres.

El cual se desarrolla en cuatro Capítulos:

En el primer capítulo, se abordan los conceptos que están relacionados con el tema de estudio (imagen urbana), para lo cual se consulta a dos especialistas relacionados con el tema, quienes desde su punto de vista mencionan cuales son los elementos que componen a la imagen urbana. Esto, con la finalidad de ayudar al mejoramiento adecuado de la imagen del centro de la localidad de Cuauhtinchan.

Capítulo II, en este se da a conocer la importancia de Cuauhtinchan a través de sus antecedentes, donde se destacan hechos históricos que marcaron a este lugar. De igual manera, se habla de su ubicación geográfica, medio físico natural, medio físico construido y datos demográficos, los cuales son piezas fundamentales para el desarrollo de propuestas.

En el capítulo tercero se desarrolla el marco legal, en el cual se sustenta y al mismo tiempo respalda el

mejoramiento de la imagen urbana, tomando en cuenta los criterios de diseño que son necesarios para que esta intervención sea adecuada con relación a lo mencionado el segundo capítulo.

En el último capítulo se presentan las propuestas, que son la respuesta a las necesidades de cada uno de los elementos que integran la imagen urbana de 12 manzanas de la cabecera municipal de Cuauhtinchan, en donde se muestra gráficamente la intervención que se hace en cuanto a fachadas, aceras, pavimentos, infraestructura, luminarias, mobiliario y vegetación, todo esto sustentado en lo mencionado del capítulo III.

En la conclusión se expone la importancia de la investigación y los resultados obtenidos, ideas de cierre ejecutadas, consideraciones que se desprendan del trabajo, los puntos más importantes de la tesis y una breve reseña de lo que engloba la localidad de Cuauhtinchan, que a pesar de que los habitantes tienen necesidad de áreas recreativas, lamentablemente las políticas públicas destinan los recursos para realizar intervenciones inadecuadas, sin embargo, toda mejora que se haga para la zona es correcto, solo que sea de manera adecuada, sin afectar a los habitantes.

De la misma manera, se muestran los limitantes y alcances que puede tener el tema de imagen urbana en pequeñas localidades, así como recomendaciones e implementaciones futuras en aquellas manzanas que no fueron intervenidas.

Planteamiento del Problema

Un escenario físico vívido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña así mismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación (Lynch, 1998. pág. 13).

Sin embargo, la falta de aplicación de normas y criterios que regulan aspectos del diseño urbano en función de la imagen urbana, han propiciado que en la localidad de Cuauhtinchan no exista un ordenamiento tanto visual como social, debido al inadecuado manejo de publicidad y a la falta de una señalización acorde al lugar; lo que ocasiona que no se tenga un sentimiento de pertenencia, lo cual genera la destrucción de sus valores patrimoniales, poniendo en riesgo la pérdida de su cultura y riqueza histórica.

Observando la imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan y de acuerdo a sus antecedentes históricos que datan de la época prehispánica y una tipología de los siglos xvi y xvii (Reyes García, 1988), se determinó intervenir las 12 manzanas centrales debido a que hay una mayor concentración de viviendas relacionadas con la tipología antes mencionada.

Justificación

Se considera a la imagen urbana como la esencia de un lugar, conformada por elementos arquitectónicos y culturales que resultan de impacto a las personas al momento de recordar un lugar. Intervenir la localidad de Cuauhtinchan se considera importante debido a que cuenta con una riqueza histórica y arquitectónica que rodea al lugar, sin embargo, con el paso de los años se

han deteriorado los elementos que la conforman, por esto se cree necesaria la intervención de esta zona para crear una mejor experiencia visual y emocional tanto del habitante como del visitante.

Tras haber realizado visitas a la localidad de Cuauhtinchan, se observaron las cualidades y deficiencias de éste, por lo que hubo contacto con las autoridades municipales con la finalidad de conocer sus necesidades urbanas, a lo que se planteó el principal interés y preocupación en lo correspondiente al mejoramiento de la imagen urbana, posteriormente se realizó un análisis en el que se encontró la mayor concentración de tipología correspondiente a los siglos xvi y xvii, generando un acuerdo con dichas autoridades de intervenir 12 manzanas centrales de la localidad.

De acuerdo con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 27 (Art. 27 , 2002) menciona:

[...] la nación tiene el derecho de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana[...].

Por lo tanto la imagen urbana juega un papel importante en la localidad de Cuauhtinchan, ya que, por medio de ella, se aprovechan sus riquezas públicas como lo son el ex-Convento Franciscano, museo de arte y religión, camposanto, zócalo y calles, todo esto conduce a realizar el mejoramiento y conservación de estas 12 manzanas centrales de dicha localidad.

Objetivo General

Proponer una serie de elementos que contribuyan a mejorar la imagen urbana de las 12 manzanas centrales de la localidad de Cuauhtinchan para consolidar la identidad del lugar y de sus habitantes.

Objetivos Particulares

- Desarrollar y difundir una estética de construcción, fundamentados en las tradiciones y costumbres asociadas con la identidad del territorio.

- Aplicar normas y lineamientos específicos que regulen los elementos que conforman la imagen urbana (vialidad, infraestructura, fachadas y aceras).

- Resaltar los elementos históricos como atractivo del lugar.

- De acuerdo a la tipología del lugar proponer una paleta de colores según los lineamientos establecidos por el INAH (INAH, 2000, pág. 97).

- Generar un sentido de pertenencia en los habitantes para que haya consolidación con su identidad.

Hipótesis

La mejora de la imagen urbana en las 12 manzanas centrales de la localidad de Cuauhtinchan, permite que se consolide, resurja y se mantenga un carácter propio, evitando la pérdida de su historia y cultura así como la degradación de sus elementos construidos tradicionales.



1

Imagen Urbana



CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Identidad de Territorio

Este se define como “un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad”. (Bonnemaison, 1981, pag. 256).

Para que exista una pertenencia socio territorial en la localidad de Cuauhtinchan, se necesita la inclusión de las personas las cuales experimenten un apego simbólico cultural; el cual, dé una representación urbana que consolide una imagen traída a la memoria colectiva como un espacio de dinamismo y transformación de significación social, a través de esto los habitantes demarcan sus fronteras y se harán distintivos de las demás comunidades todo ello dentro de las 12 manzanas centrales de la localidad. Por lo tanto la identidad será el resultado de un proceso de identificación en el seno de las representaciones y acciones.

Imagen Urbana

Con el paso de los años diferentes autores han estudiado la ciudad, teniendo una definición propia de qué es o como debe ser la imagen urbana, uno de ellos es Kevin Lynch, expone la manera en que las imágenes ambientales son el resultado del proceso de vinculación entre el observador y

su medio ambiente que lo rodea, dependiendo del observador esto va a variar (Lynch, 1998). Por otro lado Jant Bazant explica la visualización de los habitantes con la ciudad, de esta manera crean una serie de correlaciones con su entorno y elementos, los cuales hacen alusión a vivencias y experiencias de los residentes (Bazant S., 1983). Por lo tanto está claro que para estos autores es relevante la perspectiva del espectador con la ciudad, ya sean vivencias o sentimientos del día a día. A pesar de esto, es cierto que una imagen visual dirige y consolida una ciudad con factores como rehabilitación continua, planeación, arquitectura, o incluso las variantes naturales geográficas (clima, topografía, etc.) y los seres vivos son esenciales para una vida en la ciudad, sin embargo estas variables estarán cambiantes a la manera en que es concebida la urbe. Con esto se puede crear una definición de ciudad dando como referencia lo antes mencionado.

El resultado de variables naturales, tangibles o intangibles que acontecen en la ciudad, representan la imagen urbana, así como la apreciación de los elementos que tengan los habitantes con el paso del tiempo. Por lo tanto, siendo un elemento cambiante y permanente, esta definición se adapta al significado de imagen urbana tanto en grandes ciudades como en localidades cercanas a estas; se deben tener en cuenta los factores que la hacen cambiar, de esta manera, se puede intervenir correctamente.

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

¿Por qué es importante la Imagen Urbana?

La imagen urbana es importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, ya que en ella se plasman los sucesos históricos y naturales que logran interpretaciones para los habitantes, todo esto es relevante para lograr y transmitir un mensaje, un mensaje claro que invite al habitante a su estadía cotidiana en la comunidad como principal finalidad; la imagen urbana se utiliza para que las personas vivan los espacios, los interprete a su manera y logren generar una identidad con relación a ellos.

Como se mencionó anteriormente, los hechos históricos son importantes en la imagen urbana, ya que han ido modificando a la ciudad, incluso se ha llegado a construir nuevas ciudades sobre otras, estas son cualidades primordiales como testigo de la historia puesto que en la actualidad aporta información valiosa sobre vivencias, costumbres y tradiciones de épocas antiguas hasta nuestros tiempos. Es necesario tener claro que la imagen urbana no solamente engloba grandes metrópolis, también es parte importante de municipios y localidades aledañas a esta, tal es el caso de la localidad de Cuauhtinchan tema del que se hablará posteriormente.

Conceptos de Imagen Urbana

Para realizar un proyecto de imagen urbana se requiere un estudio del sitio donde se desea intervenir, de factores tangibles e intangibles. Es necesario hacer una selección de elementos que conforman la imagen urbana para analizarlos y entenderlos. Una vez teniendo claro lo que se necesita y se desea obtener con la propuesta, se puede comenzar a proyectar con base a los criterios de diseño que servirán para llevar a cabo el proceso del mismo.

Para este análisis se debe tomar en cuenta los criterios de diseño de la imagen urbana de Jan Bazant, (Bazant S., 1983). Es difícil que el contexto urbano pueda cumplir con todos los criterios normativos del diseño, por lo cual, se debe combatir para que el área urbana cumpla con estos lo mayor posible, esto, en función de lograr una imagen lo más clara y vigorosa posible. A continuación se presentan los criterios normativos a considerar:

Comodidad: Los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de comodidad en el medio ambiente urbano, concibiendo un equilibrio de estos factores teniendo siempre a obtener un rango de comodidad aceptable con bases parcialmente biológicas y parcialmente culturales, de acuerdo con los diferentes tipos de personas a las cuales dará servicio (Bazant S., 1983, pág. 85).

La comodidad relacionada con los factores de contaminación e imagen visual de las 12 manzanas de la localidad de Cuauhtinchan, se ve afectada por la existencia de contaminación, generada por las heces fecales del ganado que opacan la imagen urbana y debilitan dicha comodidad.

Diversidad: De sensaciones y de medios ambientes donde el habitante escoja el de su preferencia y pueda cambiarlo con el tiempo. Todo esto dependerá del comportamiento y de la expresión de preferencia que exprese el usuario, para encontrar los tipos de diversidad que desea, pero se debe tener en cuenta que la principal dificultad se encuentra en saber qué variedad de personas usan los espacios abiertos y cuáles son sus necesidades y deseos (Bazant S., 1983, pág. 85).

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

En la diversidad es importante saber lo que realmente se necesita y cuáles son los elementos que la gente tiene interés por conservar y cuidar, con la finalidad de que esto sea lo primordial en el proceso del diseño, y a su vez, genere diferentes sensaciones, emociones y apego a su municipio.

Identidad: Los lugares deben ser reconocibles, memorables, vívidos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades. La identidad depende del conocimiento del observador y puede, además, ser transmitida indirectamente mediante símbolos verbales (Bazant S., 1983, pág. 85).

Consolidar la identidad en las 12 manzanas centrales de Cuauhtinchan no se logra solo con un buen proyecto de imagen urbana, se consolida con el apego del habitante con su entorno, es decir, con aquellos elementos que hacen suyos, que lo identifican como habitante de ese lugar y que los diferencia con otros lugares cercanos.

Legibilidad: No sólo cuando se circula en la calle, sino también cuando se recuerda, lo que facilita encontrar un camino buscando y mejorar el conocimiento con base de fortalecer el sentido de identidad individual y su relación con la sociedad. Esta sensación propicia cohesión social (Bazant S., 1983, pág. 85).

Tener legibilidad en las calles dependerá de la utilización de una gama de colores en las fachadas de las casas y diferentes tipos de pavimentos, resaltando elementos que las personas recuerden y puedan identificar con facilidad, que permita a las calles distinguirse unas de otras de acuerdo a la identidad que consoliden.

Orientación: La numeración y nomenclatura de las calles y avenidas pueden servir de gran ayuda a este propósito, así como la ubicación consciente de puntos de interés visibles en el diseño de conjuntos urbanos (Bazant S., 1983, pág. 85).

La orientación juega un papel importante en el proceso de distinguir aquellos elementos que consoliden la identidad de las 12 manzanas centrales de Cuauhtinchan, como lo es identificar y resaltar los monumentos históricos que se tienen, así como tener claridad en la numeración y nomenclatura de las calles para que el habitante y no menos el visitante puedan saber cómo desplazarse por las calles de esta localidad.

Significativo: Si sus partes visuales, además de estar relacionadas unas con otras en tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, y carácter individual e idiosincrasia de la población (Bazant S., 1983, pág. 86).

La consolidación de la identidad propiciará una relación habitante-espacio, dando como resultado, que la localidad de Cuauhtinchan obtenga un valor significativo, reforzando valores y actividades en la vida cotidiana que se desarrollen en el entorno urbano.

Elementos de la imagen urbana

La imagen urbana no está compuesta por un solo concepto, sino que es resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles alguna relevancia dentro del contexto urbano o ante la comunidad, algunos de los elementos de diseño más utilizados son los siguientes:

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Organización visual: Percibir un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual, o construir una imagen mental organizada, basada en la experiencia y propósitos del observador, así como en los estímulos alcanzables por su vista. Al construir esta organización, se tendrán en cuenta características físicas tales como: continuidad, diferenciación, predominancia o contraste de una figura sobre un campo, simetría, orden de repetición o simplicidad de una forma (Bazant S., 1983, pág. 86).

La estructura visual dentro de la localidad de Cuauhtinchan consiste en articular su estructura (calles, edificaciones del siglo XVI, el zócalo, el Ex-Convento Franciscano y el museo de Arte y religión) en recorridos reconocibles, los cuales causen un impacto positivo al espectador.

Contraste y transición: Las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si éstas tienen continuidad, forma o carácter entre ellas. Para lograr una mayor claridad del espacio exterior, los elementos contrastantes se deben agrupar por el control porcentual. Por otro lado el espacio exterior deberá aceptar todas las variaciones sin perder su forma (Bazant S., 1983, pág. 87).

En el municipio de Cuauhtinchan, las relaciones de contraste van desde la vinculación de calles estrechas con otras más amplias, así como las viviendas modernas que se encuentran a lado de una histórica; estos atributos le proporcionan al usuario experiencias únicas.

Jerarquía: La estructura principal del diseño se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia o centralización. Pueden existir espacios centrales a los cuales todos los demás elementos se

subordinan y relacionan, o bien un elemento dominante que eslabona muchos otros menores (Bazant S., 1983, pág. 88).

El elemento que predomina en la localidad de Cuauhtinchan es el Ex-Convento Franciscano, el cual guarda relación con el resto de las edificaciones de este sitio. A través del trasfondo histórico de este elemento, se busca hacer énfasis en los demás espacios, así como articularlos con las partes propensas a modificaciones.

Congruencia: La estructura perceptual deberá ser congruente con el uso actual del suelo y su ecología. Las rasantes visuales deberán corresponder a los lugares de mayor significado de actividad, las secuencias principales deberán ir a lo largo de las vías de circulación más importantes (Bazant S., 1983, pág. 88).

Por medio de las modificaciones a efectuar, se busca obtener una relación entre las actividades de los habitantes y las edificaciones históricas, su traza y circulación para así, poder brindarles una funcionalidad adecuada a estos elementos y poder beneficiar a los habitantes del sitio de intervención.

Secuencia visual: La orientación en la circulación es importante, así como la aparente dirección hacia una meta o la claridad de entradas y salidas en los espacios. El medio ambiente urbano debe tener una forma tal que sea capaz de revelar novedades de organización cada vez que se inspecciona una curiosidad (Bazant S., 1983, pág. 88).

A través de la organización, se pretende brindar una orientación adecuada de las calles con dirección a los elementos principales, ofreciendo una variabilidad de experiencias a los habitantes.

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Relación de edificación con el sitio: Las estructuras tienen un patrón de uso, circulación y forma visual que debe corresponder a los patrones que conforman el medio ambiente urbano. La forma de los edificios es un elemento fundamental de la configuración del espacio exterior, o el carácter del edificio se relaciona con el sentido de identidad el espacio exterior, razón por la cual la arquitectura y el diseño urbano deberían tratarse conjuntamente (Bazant S., 1983, pág. 89).

Para la intervención de la localidad de Cuauhtinchan es importante considerar su arquitectura y entorno urbano, para así, poder generar una imagen nítida del lugar, y, al mismo tiempo, revele la asociación de diferentes épocas, enfatizando los siglos XVI, XVII y XVIII.

Texturas del pavimento: La textura puede proveer carácter visual y escala como fondo armonioso que unifica la escena urbana o puede ser una superficie dominante que comunique los principales patrones y direcciones de un desarrollo (Bazant S., 1983, pág. 90).

La variación de texturas en el pavimento permitirá guiar la circulación del peatón y de los vehículos, así como distinguir las zonas de descanso y puntos de reunión. Estas texturas, deben estar en armonía con el diseño de su alrededor para tener un buen carácter visual.

Actividad visible: El espacio puede enfatizar la visibilidad de acción de actividad mediante el juego de escala, jerarquía, textura y otros atributos espaciales. El espacio abierto deberá proporcionar la sensación de seguridad y privacidad, exponiendo solo aquellas funciones y/o actividades que el observador y el observado quieran comunicar (Bazant S., 1983, pág. 90).

Los espacios públicos de la localidad de Cuauhtinchan se utilizan para diversas actividades, para las cuales se requiere reforzar, esto mediante las texturas de las vialidades, los colores de las viviendas correspondientes a la gama, y otros atributos visuales que armonicen los espacios para enviar un buen mensaje al observador.

Forma y espacio: La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Definiendo el punto de articulación entre la masa y el espacio se afirma la interrelación del hombre con su medio ambiente (Bazant S., 1983, pág. 90).

Con la intervención se pueden delimitar los espacios públicos y estimular a los habitantes para que puedan hacer uso correcto de estos, obteniendo así, beneficios en sus actividades diarias, estimulando el apego y orden para formar una imagen urbana acorde al lugar y a sus habitantes.

Articulación del espacio: Las formas arquitectónicas, texturas, materiales, modulación de la luz, sombra y color, son combinadas para imprimir calidad en el medio urbano como elementos de articulación de los espacios. Se puede delimitar un espacio recurriendo a elementos estructurales, como las paredes; pero mejor aún, también se puede infundir al espacio un espíritu que se relacione con las actividades que se dan en él, y que estimulan los sentidos y las emociones de la gente que lo usa (Bazant S., 1983, pág. 91).

La articulación del espacio en banquetas, calles y el zócalo se puede delimitar cuando los usuarios entiendan su principal función y los beneficios que pueden tener en sus actividades cotidianas, las cuales estimulen el apego y orden, para que de este modo, se forme una imagen urbana de acuerdo al lugar y sus habitantes.

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Espacio y movimiento: El propósito de un diseño es estimular a la gente que usan un espacio; motivación que debería ser un curso continuo de impresiones que asalte los sentidos del observador que se mueva a través de él (Bazant S., 1983, pág. 91).

Esto va en relación con la articulación, teniendo como propósito la estimulación y generación de emociones en los usuarios de los espacios, como lo son las calles, banquetas, el Ex convento Franciscano, el zócalo y el Museo de Arte y Religión, donde los cambios de luz, de temperatura, texturas, entre otros, provocan diferentes impresiones.

Usando los criterios planteados por Bazant, se propicia la estimulación de los usuarios de cualquier espacio exaltando los sentidos, para que de este modo, sean idóneos, funcionales, etc. La estructuración de la imagen urbana aporta distintas características que permiten la interpretación de valores, costumbres y tradiciones que dan paso a la identidad de la comunidad.

De lo antes mencionado, cabe resaltar, que la composición de la imagen urbana no es sólo por medio de un concepto, para complementarlo, se consideran los aportes de Kevin Lynch, algunos de sus conceptos, desempeñan la función de contener, guiar, reunir y habitar, por lo tanto, todos son primordiales para comprender la imagen urbana. Para efecto de este proyecto se utilizaran los siguientes:

Sendas: Conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su

imagen. La gente observa a la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas, se organizan y conectan los demás elementos ambientales (Lynch, 1998, pág. 62).

Las sendas son elementos destacables en la imagen de la localidad, los usuarios al recorrerlas diariamente, generan una interpretación de la zona, catalogando los elementos que reconoce y apropia.

Bordes: Son elementos lineales que limitan muros, bordes de desarrollo, entre otros. Estos elementos fronterizos, no son tan dominantes como las sendas" (Lynch, 1998, pág. 62).

Con este elemento se delimita el espacio, ya sea para impedir el paso de una sección a otra, o alusivamente, en el caso de Cuauhtinchan para establecer zonas de apego entre la comunidad y la conservación del sitio, por lo tanto los bordes pueden delimitar espacios, obstruir y controlar.

Nodos: Puntos estratégicos donde pueden ingresar un observador. Pueden ser ante todo, sitios de ruptura en el transporte, un cruce, momentos de paso de una estructura a otra. O sencillamente pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cerrada (Lynch, 1998, pág. 62).

Este elemento tiene como principal finalidad la organización constante de los vehículos y los peatones que circulan en la ciudad, comunidad, o asentamiento.

Mojones: También conocidos como Hitos, son otro tipo de punto de referencia, por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez. Estos elementos dan identidad a un lugar (Lynch, 1998, pág. 63).

CAPÍTULO 1 | IMAGEN URBANA

Hay mojones o hitos que son de fácil apreciación como lo pueden ser alguna escultura, monumento, fuente, etc.; sin embargo hay otros con mayor significado o relevancia, estos sitios son populares usados por las personas como lugares de encuentro o reunión y muchas veces se ha tenido cierto valor sentimental o patrimonial para la sociedad.

De acuerdo a la visión de Kevin Lynch una imagen eficaz requiere la identificación de un objeto, lo que implica su distinción en relación de otras cosas, así como el reconocimiento. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa, sino con el significado de individualidad o unicidad.

Para lograr un análisis positivo de la imagen urbana, primero se analizó el contenido que resaltó la finalidad de esta, partiendo de los antecedentes históricos, el medio físico natural y el medio físico construido, así como sus elementos más importantes de la zona a intervenir, materiales disponibles y aspectos sociodemográficos útiles. Por tanto es importante un profundo análisis de imagen urbana.

El análisis de los elementos no se realizó con un enfoque particular, pero si con un método específico. Analizar cada elemento y al final conjuntarlo fue la forma más adecuada

de obtener el resultado de un diseño acorde al sitio, se procede a proyectar la propuesta obteniendo beneficios, incluso complicaciones.

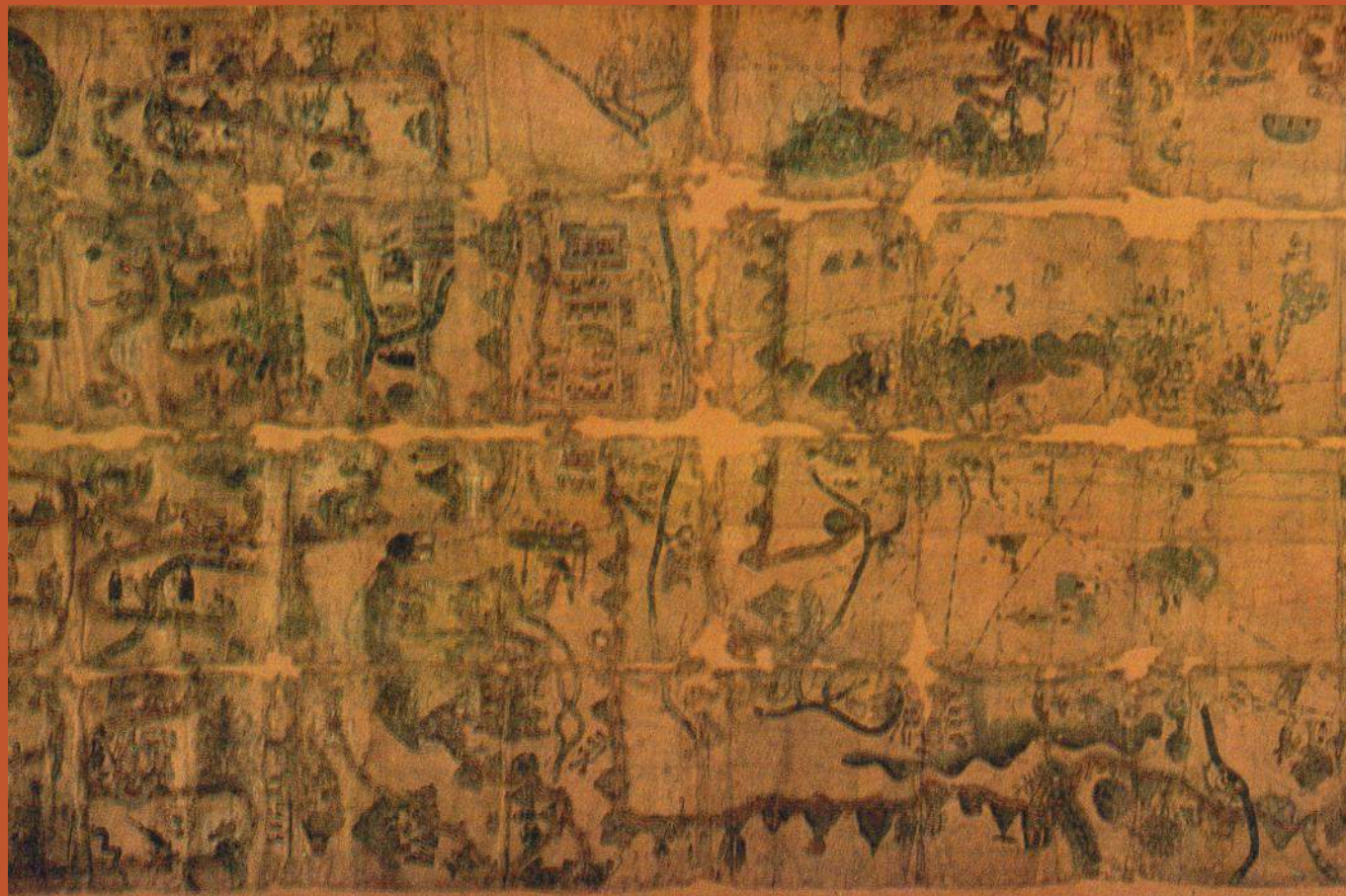
Por tanto, se debe tener claro qué es la imagen urbana, para así, poder realizar un proyecto de esta. En la investigación se destacan aspectos de los puntos de vista de algunos autores acerca de la imagen urbana, mismos que pueden ser aprovechados para la interpretación de argumentos, aplicándolos conforme a las circunstancias en las que se presenten.

Como se mencionó anteriormente los elementos visuales pretenden transmitir un mensaje, determinado por los elementos y criterios que componen la imagen urbana, para brindarle al espectador una percepción amplia.

En esta tesis se intenta consolidar la identidad del habitante con el sitio, explicando la importancia de contar con una propuesta de imagen urbana en la localidad de Cuauhtinchan, aplicando los criterios, métodos de diseño, normas y reglamentos que se abordaran en capítulos posteriores para lograr los objetivos deseados.

2

Cuauhtinchan, Puebla



CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Toponimia

El idioma Náhuatl es propiamente la lengua nacional por excelencia, la cual deberíamos saber y escribir castizamente todos los que hemos nacido bajo el hermoso cielo de Anáhuac y que a honra tenemos llamarnos mexicanos (Franco, 1976, pág. 10).

Hoy en día las palabras que provienen de alguna lengua indígena, ya sean habladas o escritas, con frecuencia crean confusión en su interpretación, alejando de su verdadero significado, tal es el caso de la controversia en relación al nombre del municipio de Cuauhtinchan, el cual ha sido modificado en su pronunciación y gramática por las autoridades en turno, sin embargo para fines de este proyecto se manejara como Cuauhtinchan en base al significado que el autor, el Profesor Felipe Franco da en su libro llamado *"Indonimia Geográfica del Estado de Puebla"*, Cuauhtinchan-Nombre de origen azteca formado de CUAUTLI, águila; IN, plural del posesivo, I, suyo, y que hace sus, y la final CHAN, apócope de CHANTLI, casa, madriguera. CUAUHTLI-IN-CHAN, que por alteración de pronuncia *Cuautinchán* da el significado, *"sus casas de águila"*, que por petición de los habitantes y algunas personalidades locales quieren que se denomine como Cuauhtinchan.

Antecedentes

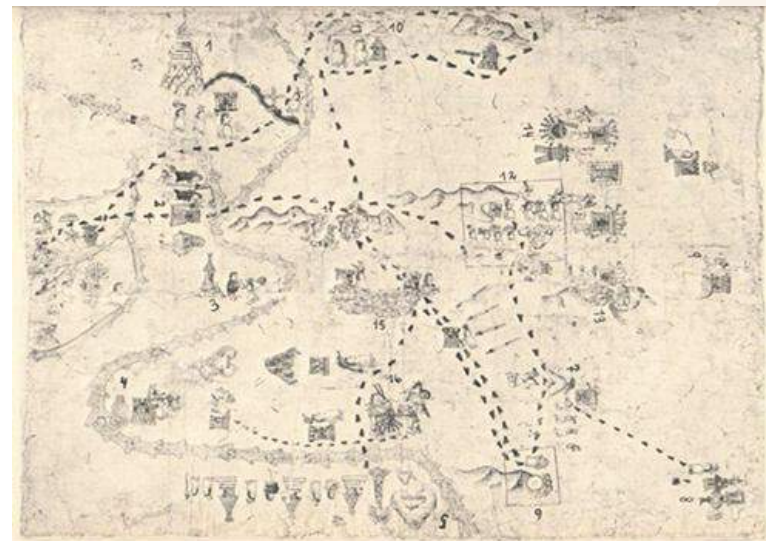
Los antecedentes históricos del municipio de Cuauhtinchan permiten tener un panorama en cuanto a su cultura, origen, y la importancia de su religión, así como la influencia de estos hechos en el mejoramiento de la imagen urbana en la localidad de Cuauhtinchan.

A Cuauhtinchan llegó en el siglo XII, un grupo chichimeca que recibía el nombre de *CUAUHTINCHANTLACA*, éste se formaba por varios subgrupos:

- a. Cuautinchantlaca
- b. Moquiuixca
- c. Totolinpaneca
- d. Chimalpaneca.

Los cuauhtinchantlaca para poder establecerse en el territorio, tuvieron que conquistar a siete pueblos que pertenecían a lo que se denominó población nativa.

Además de a estos pueblos vencidos, tuvieron que conquistar otros pueblos de la vertiente de la sierra Madre Oriental: Maltrata, Chocoman, Quimichtlan y Xicochimalco (Bente Bittmann, 1968).



Antecedente 1. Mapa de las conquistas Chichimeca (Bente Bittmann, 1968)

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

En estas conquistas se toman como prisioneros a los tlahtoani de los pueblos, para luego sacrificarlos. La población campesina se conserva para servir a los nuevos señores.

A principios del siglo XIII llegan a Cuauhtinchan veinticinco calpulli procedentes de Cholula; permanecen 240 años y después algunos migran hacia Tepeaca a causa del mercado establecido en ese lugar.

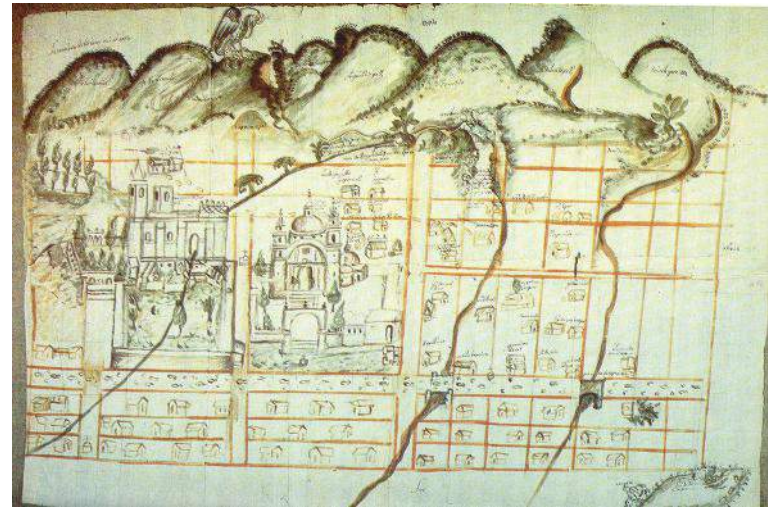
Por otra parte los chichimecas, que según algunos historiadores salieron del norte del país, llegaron a Cholollan (hoy Cholula) de donde tiempo después como recompensa a su victoria guerrera, los tolteca chichimeca les otorgan un lugar para asentarse cerca de la Sierra de Amozoc-Tepeaca, lo que dio origen al pueblo de Cuauhtinchan, que se encuentra al oriente del Municipio de Puebla (Yoneda, 2005).

De lo anterior se desprende que Cuauhtinchan fue un señorío multiétnico, un fenómeno que probablemente fue común a varios pueblos prehispánicos. Además, esta multiplicidad étnica explica, por ejemplo, la existencia de varios sistemas calendáricos en un mismo pueblo y tal vez otras diferencias culturales.

Los calpulli en el siglo XVI, apoyados por los frailes, recuperan partes de sus tierras usurpadas. Por los tiempos de su alianza con el Señorío de Huejotzingo y la masacre de Cholula, Hernán Cortés conquistó a Cuauhtinchan en 1520. Por esas fechas Fray Toribio de Benavente (Motolinia) mencionan el martirio de dos niños en 1529 (acción que se conoció como el Martirio de los

Niños de Tlaxcala). En esa época se establece la esclavitud de la religión.

A la llegada de los españoles, los religiosos Franciscanos encabezados por Fray Gerónimo de Mendieta, construyen en Cuauhtinchan un monasterio que se inicia en 1558 hoy en día Ex-Convento Franciscano, terminándolo en 1593. La parroquia se termina en 1641, asimismo el Fraile siendo Guardián del Poblado realizó importantes trabajos de urbanización, como lo es el trazo de la Zona urbana que aún prevalece en el municipio, data desde la época de la colonia. Fueron los frailes Franciscanos quienes, al igual que en la ciudad de Puebla, demarcaron calles, área de plazas y parques (Reyes García, 1978).



Antecedente 2. Mapa del pueblo de Cuauhtinchan año (1705). Archivo General de la Nación, archivo n°. 655 (Yoneda, 2005).

En los Siglos XVII y XVIII se convirtió en un poderoso señorío multiétnico que comprendía una gran parte del centro-sur del Estado de Puebla, constantemente estuvo en conflicto con sus vecinos, formó alianzas y luchó entre

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

sí; su población se evangelizó entre 1527 y 1528 por Fray Juan de Rivas. En 1831, se inician labores de impulso a la industria textil del estado encabezado por Don Esteban de Antuñano (INAH C. d., 1979).

Actualmente la localidad de Cuauhtinchan es una población en el centro del estado de Puebla que cuenta con un paisaje temporal, poco poblado en el cual se alberga un importante patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, conservando aún sus calles empedradas, viéndose deterioradas por el paso del tiempo, sin embargo su riqueza se ve reflejada en aquellos monumentos que datan desde los siglos XVI al XVIII, mostrando la importancia de consolidar su identidad e imagen urbana.

MEDIO FÍSICO NATURAL

Localización

El municipio de Cuauhtinchan se localiza en la parte central del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos $18^{\circ} 54'18''$ y $19^{\circ} 00'30''$ de latitud norte y los meridianos $97^{\circ} 56'24''$ y $98^{\circ} 09'18''$ de longitud occidental. Limita al norte con los municipios de Amozoc y Acajete, al sur con Tzicatlacoyan, al oriente con Tepeaca y Tecali de Herrera y al poniente con el municipio de Puebla. Cuenta con una superficie de 136.50 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 95 con respecto a los demás municipios del Estado. Se llega por la carretera estatal 708 y se localiza a 21.2km de la ciudad de Puebla (INAFED, 2015). (Ver plano No.1)

Fisiografía

Se entiende provincia fisiográfica al conjunto estructural de origen geológico unitario, con morfología propia y distintiva mientras que sub provincia son las sub regiones de una provincia con características distintivas (INEGI, 2016), conociendo estos datos y de acuerdo con el Prontuario de Información Geográfica de los Estados Unidos Mexicanos, Cuauhtinchan, Puebla encontramos que en la provincia predomina el eje neovolcánico y en la sub provincia, los lagos y volcanes de Anáhuac son los más característicos; el sistema de topoformas está compuesto por su mayoría de llanura de piso rocoso o cementado, sierra volcánica de laderas tendidas. Para fines de esta tesis es importante conocer la morfología de la zona a intervenir ya que nos servirán de base para su intervención, nos da parámetros térmicos que modifican el clima y las partes más elevadas que rodean a la localidad (INAFED, 2015).

Geología

Según el Prontuario de Información Geográfica de los Estados Unidos Mexicanos, Cuauhtinchan, Puebla, el periodo predominante es el Neógeno, en cuanto a roca lo conforma toba intermedia, basalto y volcanoclástica, caliza y un suelo aluvial, siendo una localidad con características volcánicas se debe tomar en cuenta para una adaptación al entorno e instalación de los elementos, aquellos que requieren ser subterráneos como lo es la infraestructura y colocación de mobiliario para la localidad de Cuauhtinchan.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Vegetación y Fauna

De acuerdo a ICOMOS PUEBLA (Consejo Internacional De Monumentos y Sitios), la cubierta vegetal del municipio de Cuauhtinchan está sumamente alterada. En su mayoría de la superficie se compone de cultivos agrícolas y vegetación secundaria, la cual se compone por pastizales y matorral xerófilo. En los límites del municipio hay una mínima porción de vegetación de bosque de encino perturbado, que se encuentra en las partes más altas (ICOMOS, 1986).

Fauna: según pobladores del municipio de Cuauhtinchan, existen ratones de campo, Armadillos, Ardillas, Tlacuache, Zorrillos, Tejón, Cacomixtle, Liebre, Conejo y en la sierra de Amozoc Coyote y Venado.

En cuanto a las aves, existen Gorriónes, Tortolitas Columbina inca, Dominico, Cuicuixtle, Tehuacanera, Cenzontle, Carpintero de órgano y árbol, Colibrí, Cacaxtle, Golondrina, Calandria, así mismo abundan lagartijas y víboras, entre las peligrosas destacan el Coralillo y el Cascabel.

Es de suma importancia conocer y rescatar la flora y fauna de Cuauhtinchan ya que puede ayudar a consolidar la imagen de la localidad, debido a que tiene cualidades estéticas, además de que es un generador de micro-climas, y la implementación de vegetación adecuada ayudara a mantener a la fauna características del sitio.

Relieve

De acuerdo al Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Cuauhtinchan, Puebla, en el municipio predomina llanura de piso rocoso y lomerío suave de sedimentos. La altura del municipio oscila entre 2,000 y 2,560 metros sobre el nivel del mar. Existe una cadena de pequeños volcanes que forman una franja topográfica paralela a la colina y al norte del Municipio, que interrumpe la pendiente de las laderas de la sierra y forma cadenas de cerros o cerros aislados con elevaciones mayores a los 2,200 msnm (ECOLOGÍA, 2013).

Al norte la colina, alargada de oriente a poniente, perteneciente a la sierra de Amozoc, que se extiende al norte fuera del municipio de Cuauhtinchan con pendientes superiores a los 10° y elevación máxima dentro del territorio de 2,560 msnm., esta serranía desciende hacia el sur hasta la elevación 2,250 msnm, donde cambian sus rasgos topográficos formando laderas extendidas con pendientes entre 5° a 10°, esta zona cambia a partir de la elevación 2,200 msnm.

Es importante conocer estos datos ya que para un buen diseño de la imagen urbana, se involucran pendientes, elevaciones, curvas de nivel, así, los elementos se adaptan al entorno, y al realizar la propuesta haya congruencia con los criterios a desarrollar.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Hidrografía

De acuerdo con el Prontuario de Información Geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos, el municipio de Cuauhtinchan, cuenta con una región hidrológica con balsas, pertenece a la cuenca del Río Atoyac, con una subcuenca del Río Atoyac-Balcón del Diablo, Río Alseseca y Presa Miguel Ávila Camacho. Bañado por corrientes de agua Perenne: Atoyac e intermitentes, no cuenta con cuerpos de agua que sean importantes para la región.

Conocer la hidrografía del sitio, ya que estos rasgos, refuerzan la imagen de la localidad, se deben respetar características ya que se obtienen beneficios como regularización climática, control erosión, control de inundaciones, entre otros, los cuales son aspectos que contribuyen a la imagen urbana.

Asoleamiento

Será de gran utilidad conocer la trayectoria del sol para poder realizar un diseño de la manera más adecuada, ya que la iluminación determinará la forma y posición de algunos elementos urbanos. La radiación del calor en la localidad de Cuauhtinchan es directa, debido a que la mayor parte de sus calles son amplias y sus edificaciones de baja y media altura, ocasionando que los rayos solares sean más penetrantes, teniendo como resultado, la afectación del mobiliario y a los materiales de fachadas que se encuentran en el sitio. Por ende, un diseño adecuado que respete las reglas del asoleamiento, el uso de materiales y los factores ambientales, dará como resultado una imagen urbana confortable.

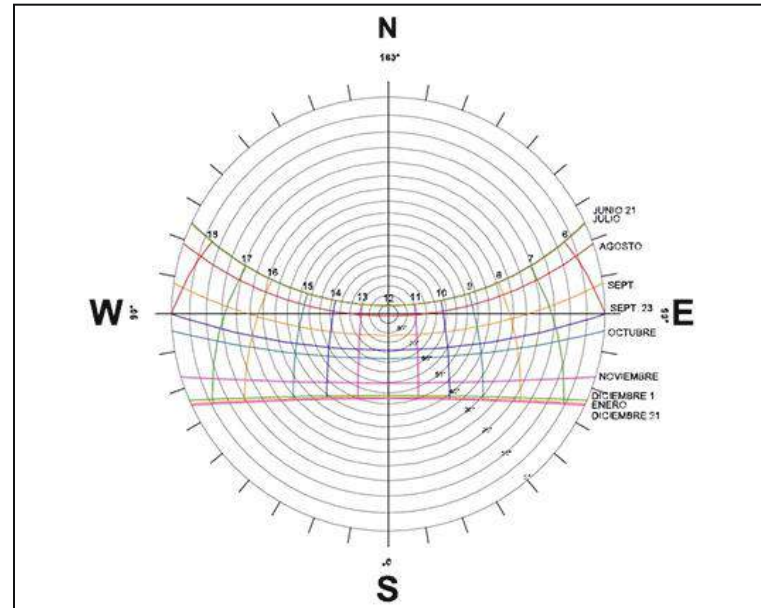


Gráfico 1. Estereográfica solar de Puebla (BiblioCAD, 2016).

Clima y Vientos

Según la Unidad de Microrregiones de SEDESOL, el clima predominante en la localidad de Cuauhtinchan es templado subhúmedo, con lluvias en verano C (w1), las cuales inician en el mes de abril y concluyen en el mes de octubre.

La temperatura media anual es entre 12°C y 18°C, la cual se alza en el mes de junio, en el mes de Enero la temperatura mínima anual es de -3°C, y la temperatura máxima es en el mes de mayo alcanzando los 22°C.

La precipitación media anual en Cuauhtinchan es de 600 mm a 800 mm, siendo el mes de junio que presenta mayor precipitación. Febrero es el mes más seco ya que su es menor de 40 mm (SEDESOL, Catálogo de localidades, 2015).

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

De acuerdo con el Programa de Gestión de la Calidad del Aire del Estado de Puebla (2012), durante el periodo verano-otoño, los vientos dominantes en el estado de Puebla provienen del Norte y Noreste con velocidades promedio de 3.2 m/s, mientras que en invierno y primavera los vientos dominantes son del Sur y Suroeste, con una velocidad promedio de 1.8 m/s (SEMARNAT, 2012).

MEDIO FÍSICO CONSTRUIDO

El diagnóstico del medio físico construido de la localidad de Cuauhtinchan ayuda al mejoramiento de la imagen urbana, ya que es en este que en este se reflejan aquellas necesidades que propician a la elaboración de propuestas adecuadas a la localidad.

Usos de Suelo

La localidad de Cuauhtinchan ocupa una superficie aproximada de 2.4 kilómetros cuadrados, lo cual representa el 1.8 por ciento de la superficie total del municipio, el 27 por ciento del total de la superficie urbana está ocupada por edificaciones públicas y patrimoniales. (Ver plano No. 2)

Entre los usos y destinos más comunes que tienen los lotes de la localidad, destaca la vivienda, que se ubica en una parte del terreno con el fin de dejar un pequeño espacio para otros usos como la siembra de hortalizas o la cría de especies como gallinas, cerdos, vacas, etcétera. Las viviendas más cercanas al zócalo de esta localidad y al Ex-Convento Franciscano o bien que se encuentran en una de las vialidades importantes que es la Miguel Hidalgo, tienen un uso mixto con comercio.

Y por último, el uso actual de los terrenos de cultivo, es en su mayoría para siembra de temporal debido a las condiciones climáticas, ubicación y otros factores que influyen en su desarrollo y práctica.

Aceras, Pavimentos e Infraestructura

Las aceras y calles se encuentran con un alineamiento justo pero no con uno de tipo oficial, por lo que persisten algunos detalles de predios que no dejaron espacio para implementar o modificar aceras y mobiliario; por otra parte los postes de energía eléctrica y de teléfono invaden el espacio público destinado al transporte particular y público. Las aceras y las calles no tienen las mismas dimensiones, lo cual es evidente en su variación, estas tienen diferentes tipos de pavimentos, como asfalto, adoquín, empedrado y algunas otras que aún son de terracería.

En cuanto a infraestructura la localidad cuenta con servicio de red de agua potable y recientemente se abasteció a la localidad con drenaje, también cuenta con redes aéreas de energía eléctrica y telefonía, por consiguiente en las calles hay presencia de postes de concreto y de madera para el abastecimiento de las mismas.

Mobiliario, Luminarias y Señalización

El poco mobiliario existente en la localidad se encuentra en el zócalo de la misma, en éste se encuentran bancas de concreto las cuales lo rodean y bancas de metal ubicadas en el interior del mismo, tambos que cumplen la función de botes para basura, jardineras y una fuente que esta al centro del zócalo, no menos importante un teléfono público.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Existen dos tipos de luminarias, las convencionales (cut off) se encuentran sobrepuestas en los postes de energía eléctrica, estéticamente no es agradable a la vista, pero satisfacen la necesidad de alumbrado público, y el segundo tipo se encuentran en el zócalo que son de tipo farolas, sin embargo el deterioro y falta de mantenimiento las ha vuelto obsoletas.

La señalización en esta localidad es insuficiente, no cuenta con nomenclatura necesaria por lo que es difícil saber la ubicación de los sitios así como el sentido de las calles, las señales informativas son insuficientes y esto genera que no se identifiquen cuáles son las carreteras que conectan con otras localidades, las señales restrictivas al igual que las señales turísticas y de servicio son insuficientes para informar si existe alguna zona de riesgo o peligro, o bien para saber dónde se ubican los servicios públicos en caso de alguna emergencia. La falta de estas señales crea confusiones en cuanto a los locatarios como a los visitantes.

Vialidad y Transporte

En cuanto a infraestructura vial y de transporte podemos encontrar a las carreteras principales que conectan al municipio con otras localidades. Encontramos la carretera Puebla Tecali, la intermunicipal que conecta principalmente a las demás, y no menos importante están las áreas servidas por el transporte público donde llegan normalmente 2 rutas debido a la poca densidad de población que habita actualmente, basándose en la cantidad de concurrencia hacia las localidades o intermunicipal.

La distancia que hay de la Ciudad de Puebla a la cabecera municipal de Cuauhtinchan es de 32 kilómetros aproximadamente. Las vialidades del municipio y la localidad se han dividido para su mejor análisis en 2: por una parte las vías de acceso al Municipio; y por otra, las vialidades internas en la localidad misma. En lo referente a la primera tenemos que, la principal entrada y salida del Municipio es la carretera estatal que va de Puebla a la Presa de Valsequillo, que en su kilómetro 26 tiene una desviación con rumbo a Tecali, Cuauhtinchan. De este punto o desviación a la bifurcación que da inicio al camino con rumbo a Cuauhtinchan han 5.2 kilómetros, y de esta bifurcación a la Cabecera Municipal hay 6.2 kilómetros.

Otra vialidad de acceso al municipio, es por el camino de Tepeaca, pero su conformación es de terracería, motivo por el cual entre las demandas de la comunidad se encuentra la pavimentación de ese tramo. En cuanto a intercomunicación dentro del municipio, existen caminos rurales y de terracería entre Cuauhtinchan y Pardiñas (6.4 kilómetros); entre Cuauhtinchan y Alpuyeca (9 kilómetros); entre Apapasco y el entronque a San Pedro (3.0 kilómetros); entre Cuauhtinchan y Almoloya - San Jerónimo (2.0 kilómetros); y entre San Baltazar Torija y José María Morelos un camino de herradura de 3.0 kilómetros.

Dentro de la localidad de Cuauhtinchan tenemos dos ejes principales uno es la calle Gonzalo Bautista, que atraviesa de oriente a poniente, la cual tiene salida a Tepeaca, el otro eje es la calle Miguel Hidalgo, que además de ser entrada principal a la localidad la parte de norte a sur, ambas vialidades convergen en la plaza principal siendo

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

punto de partida en la asociación de calles paralelas con sentido de norte a sur, oriente poniente que son consideradas vialidades secundarias.

La ruta principal de transporte público es Valsequillo la cual entra por la carretera que comunica a Puebla con la localidad pasando por la calle Miguel Hidalgo tomando la calle Gonzalo Bautista que conecta a la carretera que lleva a Tepeaca, la segunda ruta pero no menos importante entra de la misma manera por la carretera de Puebla subiendo por la calle Miguel Hidalgo hasta la calle 6 oriente la cual lleva a la carretera que tiene como destino la localidad de Santa Cruz Ajajalpan, esos recorridos son tanto de llegada como de regreso a la ciudad de Puebla (ver plano No.3).

Zócalo

La ciudad de Puebla se distingue por su traza basada en modelo castellano o Felipe II, lo mismo ocurre en la localidad de Cuauhtinchan, donde en el centro se situaba la plaza de las armas, se encontraban las autoridades locales y religiosas, esto se ve reflejado en su estructura urbana que se compone por la plaza central, ex-convento, cabildo y panteón. Los zócalos o plazas principales contribuyen a la definición del carácter y a la imagen de una localidad, estos cumplen con funciones cívicas, sociales, culturales y recreativas de una zona por lo que requieren de una distribución, mantenimiento y mobiliario adecuado, y de esta manera haya una armonía en conjunto con la imagen urbana del entorno, sin embargo en el zócalo de la localidad no hay orden ni armonía en sus elementos internos, la insuficiencia de alumbrado, la escases de mobiliario, texturas y colores inexistentes, forman una plaza pública decadente con escases de servicios.

Equipamiento

La localidad de Cuauhtinchan cuenta con el siguiente equipamiento:

- Educación: Jardín de Niños Carlos castillo, Primaria Ignacio Zaragoza, Secundaria Gustavo Adolfo Becquer, Bachillerato Salvador Novo.
- Servicios municipales: Biblioteca pública, Comandancia, Presidencia municipal, Zócalo, Panteón.
- Salud: Centro de salud SSA Cuauhtinchan.
- Culto: Iglesia (Museo Arte y Religión), Ex Convento Franciscano.

Construcciones del Siglo XVI

A partir del análisis se observó la existencia de construcciones que datan del siglo XVI en las 12 manzanas, algunas se encuentran habitadas pero han sido modificadas o abandonas, lo que ha provocado un deterioro y dejándolas en ruinas, comúnmente en los muros de estas construcciones se encuentran pintadas con anuncios publicitarios o pintura que daña los inmuebles, lo cual afecta el material con el que están construidas perdiendo su valor histórico. Como referencia y comprensión de las condiciones en que se encuentran estas construcciones se ha hecho una clasificación dependiendo de qué tan dañadas, modificadas, intervenidas o conservadas están, se manejaron cuatro grados de condiciones en porcentajes, tomando como grado uno, aquellas que están del 100% al 90% de su construcción original, grado dos para las edificaciones que están de un 90% a 75% de su originalidad, grado tres aquellas construcciones que están en 75% a 50% de su

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

construcción original o que aún quedan restos y finalmente el grado cuatro para aquellas que están en un 50% de su construcción original o en ruinas.

Grado 1.- 100 a 90% de su Construcción Original

Este tipo de construcciones son las más conservadas o aceptables, que no han sido modificadas y que hasta la fecha cuentan una gran historia sobre el lugar, tal y como lo es el ex-convento Franciscano que data del siglo XVI, el cual está ubicado en la calle 3 norte, entre 2 poniente y calle Gonzalo Bautista, este por su gran importancia en la comunidad, se ha intentado de conservar sus elementos y materiales originales.



Fotografía 1. Ex Convento Franciscano.

Otro elemento de este grado es el puente del siglo XVI ubicado en la calle Gonzalo Bautista, atraviesa la barranca de Yehuanulco, conserva sus materiales originales, y conecta con otra parte de la localidad, se puede apreciar que la calle que llega a este puente está empedrada, permitiendo el acceso factible a los habitantes.



Fotografía 2. Puente de Cuauhtinchan.

Casa sacerdotal ubicada en la calle 2 norte a un lado del Museo de Arte y Religión, la cual ha sido intervenida, sin embargo con sus modificaciones intentan conservar su ornamentación.



Fotografía 3. Casa sacerdotal.

El Museo de Arte y Religión, en el podemos notar que por fuera está en buen estado ya que se han encargado de intervenir y conservar esta belleza, este también es de gran importancia en la comunidad ya que es su interior resguarda imágenes de madera e historia prehispánica.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA



Fotografía 4. Museo de Arte y Religión que data del siglo XVII

Grado 2.- 90 a 75% de su Construcción Original

Se refiere a segundo grado a las edificaciones que se encuentran en buen estado pero no han sido conservadas directamente, se ven afectadas por vegetación la cual ha deteriorado los materiales y estructura original, propaganda plasmada en sus paredes externas con pintura convencional que con el paso del tiempo se detona en un peligro para las construcciones con valor histórico.

La siguiente construcción se encuentra en la calle Gonzalo Bautista (a un costado de la Presidencia), esta se encuentra abandonada, es notorio el crecimiento de vegetación silvestre adentro de la construcción así como en sus paredes.



Fotografía 5. Construcción ubicada en la avenida Gonzalo Bautista.

Construcción de grado 2, ubicada en la calle Miguel Hidalgo entre las calles Gonzalo Bautista y 3 poniente, que a pesar del paso del tiempo aún se encuentra en un estado rescatable, en donde la vegetación se ha ido apoderando de esta.



Fotografía 6. Vivienda ubicada en la calle Miguel Hidalgo.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Construcción que data del siglo ^{xvi} ubicada en la calle Miguel Hidalgo entre la 3 y 5 poniente, se encuentra en condiciones decadentes y ha sido abandonada sin recibir una conservación directa.



Fotografía 7. Construcción ubicada sobre la calle Miguel Hidalgo.

Biblioteca pública ubicada en la calle Miguel Hidalgo y Gonzalo Bautista, se puede observar el deterioro de la fachada y el intento por conservarla, sin embargo no se ha logrado una consolidación total.



Fotografía 8. Biblioteca pública Benito Juárez.

Construcción del siglo ^{xvi} ubicada sobre la calle Miguel Hidalgo, en la cual se puede observar el deterioro debido por el abandono y a la falta de conservación.



Fotografía 9. Construcción ubicada en la calle Miguel Hidalgo, entre la calle Gonzalo Bautista y avenida 3 oriente.

Construcción ubicada sobre la calle Miguel Hidalgo, en la que se puede apreciar que la vegetación ha provocado el deterioro de esta y debido al abandono no cuenta con una intervención para su conservación.



Fotografía 10. Construcción del siglo ^{xvi} situada en la avenida Miguel Hidalgo.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Grado 3.- 75 a 50% de su Construcción Original

Se clasifican de grado tres debido a que son viviendas históricas modificadas en su interior, se intenta conservar sus características de las fachadas pero el paso del tiempo ha ido deteriorando sus materiales. Es importante intervenir y conservar estas viviendas ya que son parte importante de la localidad.

En la siguiente fotografía podemos apreciar los restos de vivienda, la cual solo conserva su fachada, está la podemos encontrar sobre la calle Gonzalo Bautista esquina de la calle Miguel Hidalgo.



Fotografía 11. Vivienda ubicada en la calle Gonzalo Bautista.

Otra vivienda de grado tres está ubicada en la calle 3 poniente entre las calles Miguel Hidalgo y calle 3 sur, donde se puede apreciar que el interior de la vivienda ha sido alterado y solo conserva su fachada.



Fotografía 12. Vivienda ubicada en la calle 3 poniente.

El último ejemplo de Vivienda de este grado está ubicada en la calle 3 Poniente, donde claramente se aprecia las modificaciones intentando conservar su fachada, que debido al paso del tiempo se ha ido deteriorando.



Fotografía 13. Construcción ubicada en la calle 3 poniente.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Grado 4.- menos de 50% de su Construcción Original, Ruinas

Se designa grado cuatro a los restos de construcciones de la localidad, las cuales se han destruido debido a la carencia de mantenimiento, por efectos naturales o por el paso del tiempo, estas ruinas son importantes debido a que han sido testigos de las transformaciones de Cuauhtinchan.

A continuación se presenta una vivienda ubicada en la avenida 2 Poniente, atrás del ex –convento Franciscano, en esta foto se puede apreciar como los habitantes tratan de conservar las rasgos de siglo, pero el tiempo ha ido deteriorando los materiales.



Fotografía 14. vivienda ubicada en la calle 2 poniente.

En la siguiente fotografía se muestra una vivienda del siglo XVI en ruinas, en la cual solo perdura parte de su fachada, la cual está rodeada de vegetación como matorrales, nopales entre otros. Esta se encuentra en la calle Gonzalo Bautista con esquina de la calle 3 Sur.



Fotografía 15. Ruinas de vivienda en esquina de la calle 3 sur.

Debido a la falta de interés de conservación en las edificaciones históricas se tiene como resultado las ruinas de estas, un ejemplo de lo mencionado se muestra en la siguiente fotografía que dicha construcción está ubicada en la avenida 3 sur.



Fotografía 16. Restos de construcción ubicados en la calle 3 sur.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Para terminar el análisis de las viviendas de tipo 4 se encuentran las ruinas de construcción ubicada en la calle 2 Oriente y 2 Norte, justo atrás del museo de Arte y Religión, donde en la siguiente fotografía se aprecia que solo quedan pocas partes de dicho sitio.



Fotografía 17. Ruinas ubicadas en la calle 2 oriente.

Como se puede observar, la ausencia de estructuración en los elementos construidos de las fachadas de las viviendas en la localidad es muy notoria, provocando una visualización monótona, lo que conlleva a la pérdida de la relación del habitante con su entorno, a pesar de contar con Arquitectura del siglo XVI, XVII y XVIII no se logra apreciar el valor histórico de esta, por lo tanto en general las construcciones carecen de atractivo estético dando como resultado que la comunidad no desarrolle un arraigo por la localidad.

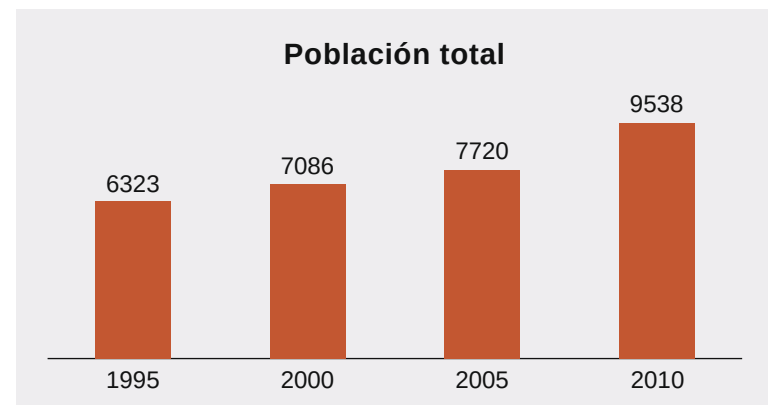
Datos Estadísticos

La información estadística y sensorial es indispensable para la elaboración de planes, programas de desarrollo,

evolución de los asentamientos humanos y para realizar estudios e investigaciones en los que estén interesados los diversos sectores de la sociedad.

Para este trabajo se consideraron como datos más relevantes del municipio de Cuauhtinchan, el crecimiento poblacional, distribución territorial y vivienda. Donde según INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) la población total para el 2010 en el municipio de Cuauhtinchan es de 9,538 habitantes, mientras que la localidad de Cuauhtinchan en 2010 era de 2,454 habitantes.

Es de suma importancia considerar este aspecto crecimiento demográfico, pues nos da una imagen de crecimiento futuro de la misma. En la siguiente grafica podemos apreciar el crecimiento general del Municipio en donde de 1995 al 2010 ha tenido un crecimiento 3215 habitantes.



INEGI. Censo de población y vivienda, 1995. Censo general de población y vivienda, 2000. Censo de Población y Vivienda, 2005. Censo de población y vivienda 2010.

CAPÍTULO 2 | CUAUHTINCHAN, PUEBLA

Distribución Territorial

De acuerdo con INEGI la densidad de población de municipio de Cuauhtinchan es de 59.5 hab. /km², teniendo 36 localidades, donde las que tienen mayor población son: Almoloya (San Jerónimo Almoloya) con 2 482 habitantes, la zona de estudio Cuauhtinchan con 2, 454 habitantes y Torija (San Baltazar Torija) con 1076 habitantes.

Vivienda

El municipio de Cuauhtinchan cuenta con 2163 viviendas particulares habitadas, el promedio de ocupantes por vivienda es de 4.4 donde se excluyen las viviendas sin información de ocupantes y su población estimada.

Es de suma importancia la información censal ya que es el insumo principal para elaboración y diagnóstico de un proyecto contemplando a la población existente. Contemplar a la población en la elaboración de un proyecto es de gran valor debido a que estos también dan vida e importancia al sitio, además que serán los que ayudaran al cuidado y mantenimiento a la localidad de Cuauhtinchan.

3

Normas y Reglamentos para el Mejoramiento de la Imagen Urbana



CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Con la finalidad de respaldar el proyecto de imagen urbana en la localidad de Cuauhtinchan, se apoyará en criterios y normas específicas a nivel federal y estatal que regulen los elementos artificiales que la constituyen, así como la restauración y conservación de la arquitectura histórica para esto se hace referencia al artículo 2 de la Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en el cual menciona que es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. Así mismo en la Ley de Desarrollo Sustentable del Estado de Puebla en su artículo 89 del Capítulo II De la Conservación y Mejoramiento de Centros de Población menciona

“...que la conservación de los centros de población es la acción tendente a mantener el buen estado de los edificios, monumentos, plazas públicas, parques y en general, todo aquello que corresponda a su patrimonio natural, histórico, artístico, arquitectónico y cultural, de conformidad con la legislación aplicable” (ICOMOS, 1986, pág. 6).

Debido a que el municipio de Cuauhtinchan no cuenta con un reglamento para su protección, es recomendable respaldarse en el Código Reglamentario del Municipio de Puebla el cual menciona en su artículo 1185 que para la protección, mejoramiento y custodia de la Zona de Monumentos la Dirección de Gestión deberá:

Preservar el patrimonio edificado arquitectónico y urbano dentro de la Zona, recuperando y mejorando los edificios con valor histórico, artístico y cultural y de conjunto dentro del ámbito de competencia municipal. Regular la colocación, fijación y diseño de anuncios y

mobiliario urbano, así como su mantenimiento y conservación a fin de preservar la fisonomía e imagen urbana de la zona, preservándola de la contaminación visual, auditiva y ambiental. (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 533)

Fachadas

Para la intervención de fachadas, debido a que el municipio de Cuauhtinchan no cuenta con un reglamento es recomendable respaldarse en el Código Reglamentario del Municipio de Puebla el cual menciona en su artículo 1185 (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 534) que para la protección, mejoramiento y custodia de la Zona de Monumentos la Dirección de Gestión deberá:

- Preservar el patrimonio edificado arquitectónico y urbano dentro de la Zona, recuperando y mejorando los edificios con valor histórico, artístico y cultural y de conjunto dentro del ámbito de competencia municipal.
- Regular la colocación, fijación y diseño de anuncios y mobiliario urbano, así como su mantenimiento y conservación a fin de preservar la fisonomía e imagen urbana de la zona, preservándola de la contaminación visual, auditiva y ambiental.

Artículo 1199 (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 545).- Las modificaciones al medio urbano de la Zona de Monumentos deberán:

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

- a) Integrar el aspecto o fisonomía externa de las edificaciones que no armonizan.
- b) Actualizar su carácter arquitectónico y urbano.
- c) Promover la conservación de la traza original.
- d) Dotación del equipamiento e infraestructura necesarios para lograr la recuperación e imagen urbana de la Zona de Monumentos.

Artículo 1198 (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 543).- En los inmuebles localizados en la zona, a los que se refiere el artículo 1200, podrán autorizarse intervenciones en los edificios que se encuentran en el Decreto de la Zona de Monumentos no se permitirá tapiar los vanos originales de puertas y ventanas, ni el uso de recubrimientos que afecten al inmueble o la imagen urbana.

Artículo 1202 (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 550).- Los propietarios de los inmuebles de la zona son responsables de dar el mantenimiento necesario, rescatar y conservar dichos inmuebles.

Artículo 1203 (Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2016, pág. 549). Los propietarios de los inmuebles ubicados dentro de la zona, al dar mantenimiento a los inmuebles, deberán pintarlos, de acuerdo a la gama de colores autorizados por la Dirección de Gestión, bajo los siguientes lineamientos:

- Los colores que se utilicen, tanto en los paños de muros visibles desde el exterior, como en los enmarcamientos de vanos, carpintería, herrería, apoyos y

elementos de ornato, deberán ajustarse a la gama de colores que se especifican en particular para esta zona de monumentos.

- En los edificios catalogados, la pintura para las fachadas será del tipo "a la cal" preferentemente o vinílica, permitiéndose utilizar hasta tres colores, uno para los macizos, otro para los enmarcamientos y uno más para las ornamentaciones, respecto a los colores autorizados, quedando excluido el negro y materiales esmaltados.

- La pintura exterior de los inmuebles históricos se sujetará a las características de la "época colonial" comprendida del siglo xvi al xviii y principios del xix, tonos de tierras, vegetales, animales, ocre, rojo, óxido, azul añil, así como los tonos derivados de los primeros con el blanco.

- El color de las fachadas de los inmuebles que se construyan, se elegirá tomando en cuenta su integración con los inmuebles colindantes, y buscando la armonía en el conjunto.

De acuerdo a la gama de colores del INAH se usaran los tres colores relacionados con la tipología del siglo xvi que son el Rojo Óxido, Amarillo Ocre y Azul Añil, dando las recomendaciones en cuanto a la pintura, y diferentes propuesta de color.

Destacando que el Rojo Óxido será para los inmuebles religiosos basándose en las pinturas rupestres del Ex Convento Franciscano que resalta este color. El Amarillo Ocre se propone en la Presidencia Municipal, por

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

cuestiones de estética y el tipo de acabado que tienen dicho edificio. Y para finalizar el Azul Añil se propone en las edificaciones del siglo XVI, pero es importante aclarar que pueden usarse los otros colores, y que estos colores también se usaran en las fachadas de las otras viviendas. Es fundamental y de gran importancia tomar las acciones necesarias para una intervención adecuada de la imagen urbana, por tal motivo y de acuerdo a las características de la localidad de Cuauhtinchan es recomendable realizar una conservación del sitio en cuestión; según Bernard Feilden (Feilden, 2003, pág. 3) conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural, conociendo esto, la conservación es recomendable para fachadas y construcciones que cuentan con antecedentes históricos importantes, aplicable tanto en materiales, pintura y elementos que se vayan integrando, de esta manera se pretende respetar la integridad estructural de la imagen urbana.

Anuncios Comerciales

Con lo mencionado en este capítulo, y retomando del Manual de Normas Técnicas de Imagen Urbana de Ciudad Victoria, que menciona que la longitud de los anuncios en fachadas estará dada por el ancho del vano donde se coloquen, siendo la longitud máxima 3.00 m, la tipografía y la forma del letrero se adecuarán al estilo de la edificación, en este caso al del siglo XVI o XVII y no tendrá una altura mayor a los 30 cm. Los materiales posibles a utilizar en la fabricación de estos letreros serán madera y acera entre otros (SEDUMA, 2013, pág. 42).



Gráfico 2. Diagrama para la colocación de anuncios en la zona de estudio.

Aceras

Es importante señalar que este punto solo es para aquellas que aceras que se ampliaran y no sufrirán un cambio radical en cuanto a su forma y dimensiones, esto se explica con posterioridad en el cuarto Capítulo en el apartado de aceras y pavimentos.

De acuerdo al Reglamento de Construcciones de Puebla, en su Capítulo XVI, Artículo 292 (Puebla, 1995, pág. 27) el cual habla y recomienda:

Que las aceras estén levantadas en su guarnición que será de piedra, concreto o fierro que las limite, no más de 20 ni menos de 10 centímetros, para formar la canal.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

- Las aceras para Cuauhtinchan tendrán una pendiente no mayor a 6% ni menor de 2%.
- El ancho de las aceras estará en relación con el de las calles a que pertenezcan y no será menor de 1/10 del ancho total de la calle.

Las personas con discapacidad requieren de un diseño accesible de espacios y de mobiliario, en cuanto a sus características y dimensiones, las cuales puedan apoyar con a sus actividades diarias. Es por eso que se recomiendan tomar los requisitos técnicos del Manual Técnico de Accesibilidad de la Ciudad de México (SEDUVI, 2007) y del Manual Técnico de Accesibilidad, Aplicable a las Construcciones en el Municipio de Puebla (CEMIC, 2011), ya que en el municipio de Cuauhtinchan carecen de estas normas, es importante mencionar que algunos datos se alteran para el beneficio de la localidad.

Aceras para Discapacitados

- Los pavimentos en las aceras deberán cumplir las mismas condiciones que las aplicables para andadores.
- La ocupación de las aceras por puestos ambulantes y mobiliario urbano no deberá obstruir la circulación ni las rampas existentes.
- Los cruceros deberán contar con rampas de banquetas, así como cualquier cambio de nivel, como los causados por las entradas a estacionamientos.
- Se utilizarán cambios de textura en los pavimentos, para señalar los cruceros a las personas con ceguera.

1. Rampas con pendiente máxima del 6%.
2. Pavimento antiderrapante, libre de obstáculos y con un ancho mínimo de 1.2 m.
3. Cambio de textura en el pavimento.
4. Señalización de las rampas en piso.

Andadores

- El ancho mínimo para andadores es de 1.5 m.
 - Los andadores deberán tener superficies uniformes y antiderrapantes donde no se acumulen agua.
 - Las diferencias de nivel para Cuauhtinchan se resolverán con rampas cuya pendiente no sea mayor al 6%.
 - Las juntas de pavimento y rejillas de piso tendrán separaciones máximas de 13 mm.
 - Se deberán evitar ramas y objetos sobresalientes que no permitan un paso libre de 2.10 m de altura.
 - A cada 30 m como máximo deberán existir áreas de descanso cuya dimensión sea igual o superior al ancho del andador.
 - Se utilizarán cambios de textura en los pavimentos o tiras táctiles, para alertar de cambios de sentido o pendiente a las personas con ceguera.
1. Pavimento antiderrapante con pendiente no mayor al 6%.
 2. Área de descanso preferentemente sombreada.
 3. Borde de protección de 5 x 5 cm.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

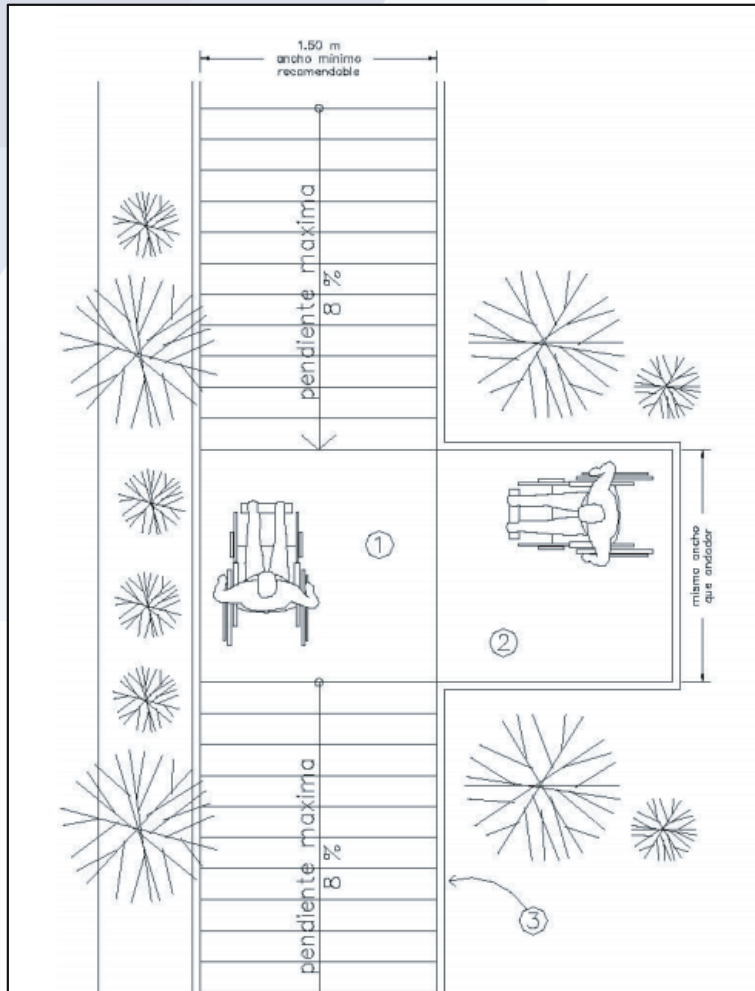


Gráfico 3. Diagrama de andadores para localidad de Cuauhtinchan. (CEMIC, 2011, pág. 5)

Esquinas

- Los pavimentos en las esquinas de banqueta deberán cumplir las mismas condiciones que las recomendadas para andadores.
- En todas las esquinas de banqueta deberán existir rampas con una pendiente no mayor al 6%, para salvar el desnivel hacia el arroyo vehicular.
- Se deberá señalizar las rampas y utilizar cambios de textura en los pavimentos inmediatos a las mismas.

1. Rampa de aceras con pavimento antiderrapante y pendiente no mayor al 8%.
2. Cruce peatonal.
3. Guardacantones sobre la guarnición al inicio de la rampa y a cada metro en todo el largo de ésta.
4. Las pendientes transversales de las esquinas cruceros cocheras o entrada a vivienda o cualquiera que tenga una inclinación sobre la banqueta tendrán una pendiente no mayor al 6%.

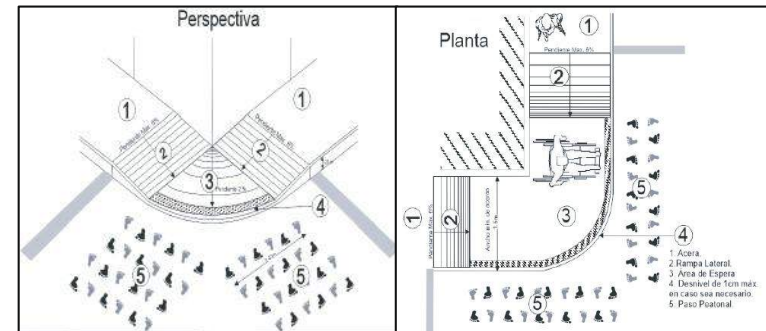


Gráfico 4. Diagrama de esquinas de abanico para la localidad de Cuauhtinchan.

Cruceros

- Todos los cruceros peatonales deberán cumplir las mismas condiciones que las recomendadas para esquinas.
- Trayecto entre aceras deberá estar libre de obstrucciones.

De esta manera las dimensiones serán las necesarias en aquellas vialidades que lo requieran y de acuerdo a la demanda peatonal, así como evitar el daño a inmuebles.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

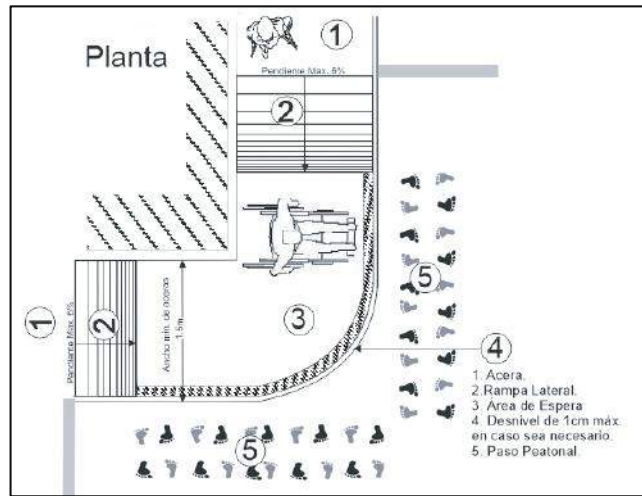


Gráfico 5. Diagrama de cruce para la zona de estudio.

Estacionamientos

Cuando menos, uno de cada veinte cajones de estacionamiento serán para personas con discapacidad.

- Los cajones de estacionamiento para personas con discapacidad deberán ser no menor de 3.8 por 5.5 m, estar señalizados, encontrarse próximos a los accesos y con pendiente nula o mínima.

- El trayecto entre los cajones de estacionamiento para personas con discapacidad y los accesos, deberá estar libre de obstáculos.

1. Cajón de estacionamiento para personas con discapacidad no menor a 3.8 por 5.50 m.
2. Franja de circulación señalizada.
3. Pavimentos antiderrapantes.
4. Rampa con pendiente máxima del 6%.
5. Señalización en piso.
6. Topes para vehículos.

Líneas Subterráneas

En base a lo que menciona la Secretaria de energía; en la NORMA Oficial Mexicana (Ortiz Salgado, 2012, pág. 43), Instalaciones Eléctricas en su artículo 127° el cual dice:

Para el efecto en cuanto a la colocación de la infraestructura que deba alojarse bajo la superficie ocupada por aceras se dividirá de la siguiente manera: a la orilla para ducto de alumbrado, la central para ducto de electricidad y teléfono; la profundidad mínima de estas instalaciones será de 65 cm, bajo el nivel de las aceras.

El artículo 923-Líneas Subterráneas menciona los requerimientos, distancias y definiciones en cuanto a líneas subterráneas en vía pública.

Con esto se podrá conocer por medio de un diagrama, la Zonificación recomendada de instalaciones en aceras que es donde se colocarán las redes de energía eléctrica, alumbrado, telefonía y otros servicios, con esto no se afectarán las demás instalaciones subterráneas existentes.

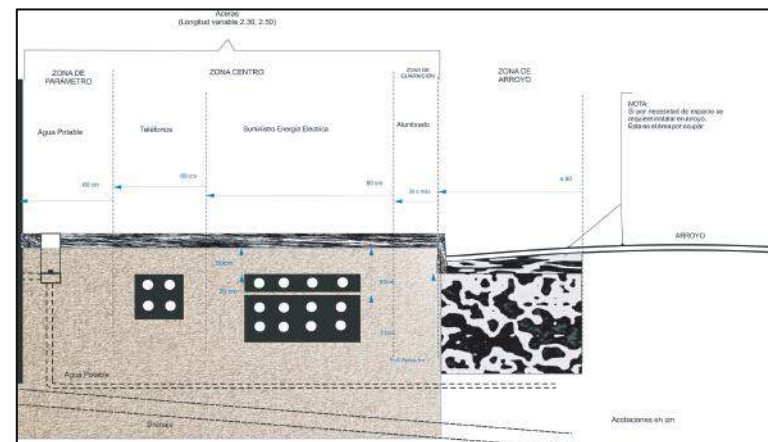


Gráfico 6. Diagrama para la instalación de líneas subterráneas.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Señalización

De acuerdo con la Norma Oficial Mexicana NOM-034-SCT-2033 (SCT, 2005), Señalamiento horizontal y vertical de carreteras y vialidades urbanas, para el señalamiento en la localidad de Cuauhtinchan se debe considerar las siguientes especificaciones:

En el apartado Especificaciones y características de las señales preventivas (SP) menciona que:

- Las señales preventivas (SP) son tableros con símbolos y leyendas que tienen por objeto prevenir al usuario sobre la existencia de algún peligro potencial en el camino y su naturaleza.
- Longitudinalmente, las señales preventivas se deben colocar antes de la zona de riesgo que se señala, a una distancia determinada en función de la velocidad, conforme a lo indicado en la tabla 1:

Velocidad km/h	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
Distancia m	30	45	65	85	110	140	170	205	245	285

Gráfico 7. Tabla 1: Ubicación longitudinal de las señales preventivas

Esta distancia puede variar a juicio del proyectista en situaciones especiales para lograr las condiciones de visibilidad.



Gráfico 8. Señales preventivas.

- Las señales restrictivas (SR) son tableros con símbolos y leyendas que tienen por objeto regular mejores el tránsito indicando al usuario la existencia de limitaciones físicas o prohibiciones reglamentarias que restringen el uso de la vialidad.

Longitudinalmente, las señales restrictivas se deben colocar en el lugar mismo donde existe la prohibición o restricción, eliminando cualquier objeto que pudiera obstruir su visibilidad.



Gráfico 9. Ejemplo de señales restrictivas.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

En el punto Especificaciones y características de las señales turísticas y de servicios (STS) hace referencia a:

• Las señales turísticas y de servicios (STS) son tableros con pictogramas y leyendas que tienen por objeto informar a los usuarios la existencia de un servicio o de un lugar de interés turístico o recreativo. Según su propósito, se clasifican en Señales Turísticas (SIT) y Señales de Servicios (SIS). Son señales bajas solas o en conjuntos modulares, que se fijan en postes y marcos.

La ubicación longitudinalmente, las señales turísticas y de servicios se deben colocar en el lugar donde exista el servicio o se encuentre el sitio turístico o recreativo y a una distancia antes del mismo de un (1) kilómetro. En ningún caso deben interferir con cualquiera de los otros tipos de señales. Los servicios que existan en un (Infraestructura, 2014)radio no mayor de cinco (5) kilómetros de una intersección, se pueden indicar colocando señales de servicios, anticipadas a la intersección, con un tablero adicional que contenga el nombre del poblado donde se presentan dichos servicios.



Gráfico 10. Señales turísticas.

• Las señales informativas de identificación (SII) mencionan que siempre que la vialidad que identifica la señal de nomenclatura sea de un solo sentido, se debe complementar con una señal restrictiva de "SENTIDO DE CIRCULACIÓN".



Gráfico 11. Señales informativas de identificación.

Mobiliario Urbano

Para la dotación de mobiliario urbano se hace referencia al Manual de Normas y Reglas de Vialidad, Dispositivos de Tránsito y Mobiliario Urbano de SEDESOL (SEDESOL, 2009), en el Tomo I: Dispositivos para el Control de Tránsito y Mobiliario Urbano, en base en su Capítulo IX: Mobiliario Urbano, hacemos referencia en cuanto a basureros, caseta telefónica, bancas y arriate.

Basureros

En el catálogo de mobiliario urbano de la empresa MONOPARK Playground & Outdoor Equipment se presentan las siguientes opciones de botes para basura:

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

	Nombre	Bote de basura Lyon
	Dimensiones	
	Proceso de Aluminio fundido	Fabricado
	Terminado	Pintura electroestática horneada al color de elección. Base barrenada para su fijación al concreto mediante taquetes expansivos.

	Nombre	Bote de basura Dijon
	Dimensiones	
	Proceso	Fabricada con lámina rolada 2", tubo de 2" CED30
	Terminado	Una solera de refuerzo en la parte superior con dos soportes. Pintura electroestática horneada al color de elección

Bancas

Del catálogo de mobiliario urbano de la empresa MONOPARK Playground & Outdoor Equipment se presenta la siguiente opción de banca:

	
Nombre	Banca escudo Modelo Roll marca MONOPARK
Dimensiones	1.50 m o 2 m de longitud
Proceso	Fabricada con lámina perforada calibre 14 con patas de tubo rolado de 1 ½" CED 30.
Terminado	Lámina soldada con micro alambre unida a las patas con 2 tubos de 1 ½" como armazón solera de 1 ½" perforada para su fijación al piso.

Alumbrado Público

Para este apartado se hace referencia a la Comisión Nacional para el Uso Eficiente de la Energía (CONUEE) en su Guía-Iluminación Eficiente en Alumbrado Público (SENER, pág. 10), en el apartado 3.-Características y recomendaciones para el diseño de alumbrado público eficiente; E) Luminarios para el alumbrado público, recomienda:

Para el uso adecuado de luminarios, se deben identificar los de mayor eficacia, ya que en el mercado existe una amplia variedad de luminarios, es necesario evaluar el nivel de iluminación y la forma de distribuir la luz; ésta también tienen relación con la altura de montaje y con la separación entre postes.

El luminario aloja los elementos activos del sistema como los controles, el balastro y lámpara; puede iluminar con curva alargada longitudinalmente o curva circular según se utilice para vialidades o para tramos especiales de las mismas o en áreas abiertas.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

La selección de uno u otro, así como el espaciamiento, altura y número de hileras y el tipo de acabado de la superficie reflejante receptora de luz, depende del criterio de diseño del sistema.



Conforme al catálogo de arbotantes y postes decorativos de Funpimet (Fundición de Piezas Metálicas de Oriente S. A, de C. V.) (FUNPIMET, 2016), se muestra la opción del Modelo Poste Campeche de 1 luz, Altura disponible de 5.0 m. a 7.0 m. Diseño moderno pero sin perder su decoración por medio de piezas fundidas. Fundido en Aluminio tipo automotriz. Cuenta con luminaria de tipo colgante en un detalle en forma de bastón. Incluye: sockets, cableado de luminaria, refractores en acrílico, policarbonato o Borosilicato, anclas de cimentación, tornillería de ensamble y terminado con pintura poliéster electrostática curada en horno.

El sistema incluye
Base y cuerpo de luminaria fundidos en aluminio SAE-319 o SAE 366 de alta resistencia, todos de calidad automotriz, o en aluminio A-3003. Partes componentes como bastón fabricadas en aluminio 6061-T6.
El luminario está diseñado con la tecnología óptica más avanzada, pues cuenta con pantallas de acrílico o poli carbonato antivandálico, ambos de alta resistencia al amarillamiento por radiación UV y disponibles en curvas tipo III y V.
Todas las piezas fundidas y algunas de acero son sometidas al proceso de granallado (shot blasting) para maximizar el anclaje de los recubrimientos y así mejorar el rendimiento y vida de estos
Acabado con pintura poliéster electrostática curada en horno. Acabados opcionales: Podemos entregar nuestros productos ya sea con: • Esmalte alquidático. • Pintura poliéster electrostática curada en horno. • Pintura de poliuretano. • Pintura epóxica. • Todas con gran calidad y larga durabilidad a las inclemencias y condiciones comunes de nuestro país.

De acuerdo con el catálogo de CETSA ILUMINACIÓN se recomienda el modelo luminario Siglo XVI el cual cumple con la Norma Oficial Mexicana NOM-064-SCFI-2000, Productos Eléctricos-Luminarios Para Uso En Interiores y Exteriores-Especificaciones de Seguridad y Métodos de Prueba. Esta luminaria es una opción ideal para parques y centros comerciales, está elaborada con aluminio, con una potencia máxima de 250W. EN cuanto al poste se utilizara el Poste Cónico Cuadrado que se encuentra en el mismo catalogo y tiene una altura de 4m, esto se recomienda para el uso interior del Zócalo de la localidad de Cuauhtinchan.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

DIMENSIONES DE POSTE	
ALTURA DE LA CAÑA:	4 m
DIÁMETRO DE LA CORONA:	62 mm
DIÁMETRO DE LA BASE:	100 mm
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES	210 mm
ESPECIFICACIONES LUMINARIA	
BASE:	E39
POTENCIA MÁXIMA:	250W
GRADOS IP:	IP23
MATERIA PRIMA PRINCIPAL:	ALUMINIO
COLOR:	NEGRO
APLICACIÓN:	PARQUES Y CENTROS COMERCIALES



Luminaria de Piso

La luminaria de piso con el fin de destacarlas construcciones del siglo XVI se hace referencia al catálogo de iluminación de exteriores de la empresa mexicana VENTOR Quality light, Quality life; se muestra la opción de luminaria de piso IL01 ALFA modelo IL01-22 Piedra de 3 LEDS monocromáticos 110-220VAC.

	Características Técnicas:	1 10-220VAC
	Voltaje de Alimentación:	LED
	Tecnología de luz:	3
	Número de LEDS:	Electrónica integrada
	Fuente:	Concentrada, media, difusa o elíptica.
	Óptica:	Cristal escalonado transparente templado de 6mm.
	Difusor	Cristal escalonado transparente templado de 6mm.
	Montaje	Sobreponer (IL0122). Sobrepones mediante ancla incluida (IL0101).Empotrar mediante housing no incluido.
	Mantenimiento	Limpiar con agua dulce una vez al mes. No utilice agua a presión o hidrolavadora. No usar solventes ni abrasivos.

Caseta Telefónica

Mueble urbano que permite la comunicación vía telefónica en un elemento que proporciona privacidad y que consta de una caseta, cabina o concha acústica, la cual contiene el aparato telefónico; un apoyo para recargarse y el espacio suficiente que requiere en su comunicación personal.

Para las personas con diferentes discapacidades se recomienda:

- Ubicar los teléfonos fuera de las circulaciones peatonales.
- En exteriores ubicarlos preferentemente en áreas de descanso y paradas de autobús.
- Indicar con cambio de textura y color en la superficie del piso para identificación de ciegos y débiles visuales.
- Colocar un teléfono para el uso de personas en silla de ruedas, personas de talla baja y niños con altura de 120 cm. al botón accionable de mayor altura.
- Incluir un elemento de apoyo para colgar muletas o bastón.
- Colocar un teléfono de teclado para el uso de personas sordas, en el interior de lugares de uso masivo como hospitales, centros comerciales, dependencias oficiales, etcétera.

CAPÍTULO 3 | NORMAS Y REGLAMENTOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

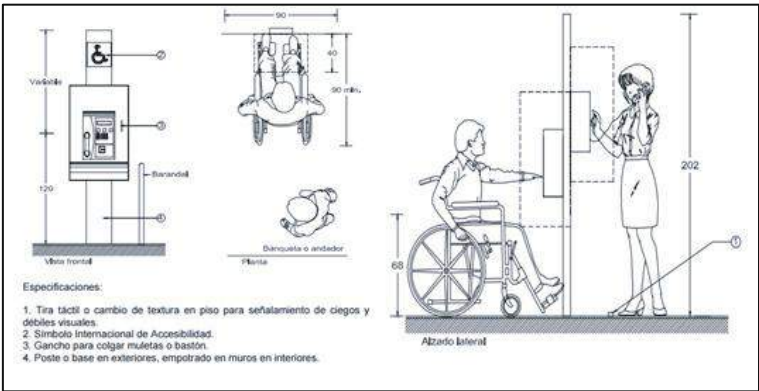


Gráfico 12. Diagrama de casetas telefónicas para la zona de estudio. (SEDUVI, 2007, pág. 103)

Arriate

De acuerdo al catálogo de Jardineras Urbanas se muestra la opción del Modelo jardinera chapa corten Recei las cuales son jardineras construidas con un marco de acero inoxidable, en forma de prisma rectangular, lo que las hace

ideal para calles peatonales, y también funcionarán para delimitar áreas y circulaciones.

	Medida:	1000x1000x1000mm
	Materiales:	Acero inoxidable
	Otras especificaciones:	Franja acabado inox. Logo en acero inoxidable

Los lineamientos anteriores han sido estipulados como parte de distintas instancias institucionales y situaciones jurídicas, que tienen como incidencia directa o indirecta en el trabajo que se desarrolla, con lo cual se pretende dar una solución a los elementos que componen y dar así una mejor imagen urbana de la localidad de Cuauhtinchan.



4

Propuesta



CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

De acuerdo con el análisis mencionado en capítulos anteriores sobre las 12 manzanas centrales de la localidad de Cuauhtinchan, se percibe que es fundamental la preservación y cuidado de la imagen urbana, ya que estas manzanas son los recorridos y corredores principales debido a que en ellas se desarrollan actividades de tipo conmemorativos para el Municipio, por tanto, las características de intervención en esta zona se divide de la siguiente manera:

1. Tratamiento de fachadas
2. Aceras
3. Accesibilidad
4. Señalización
5. Mobiliario urbano
6. Zócalo

En estos apartados se propone una imagen urbana renovada, en la cual, la consolidación de los individuos con la misma, juega un papel importante para el eje central del diseño. La propuesta que se desglosa a lo largo de este capítulo está diseñada en base a los criterios de diseño de Jan Bazant y Kevin Lynch, así como la normativa analizada en el capítulo anterior.

Tratamiento de Fachadas

Con lo que respecta a viviendas que se encuentren dentro de la zona a intervenir, se propone sustituir los colores por rojo óxido, amarillo ocre, azul añil, los cuales están basados en el catálogo que determina el INAH para las construcciones de la época, así como tonos derivados de los colores ya mencionados con el blanco, utilizando un color para los vanos y otro para las jambas, el color

conformará una parte fundamental en éstas, debido a que acentuará los diferentes elementos de la fachada así como los diversos volúmenes que existan en ella.



Gráfico 13. Paleta de colores propuesta para la localidad de Cuauhtinchan.



Fotografía 18. Estado actual de vivienda de la calle Miguel Hidalgo entre 3 Y 5 poniente

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA



Propuesta 1. Propuesta de colores en vivienda y anuncios.

En caso de que las fachadas o construcciones sean correspondientes al siglo XVI o XVII, se respetará la forma, proporciones, materiales, texturas, incluyendo puertas y ventanas originales, esto con la finalidad de que no haya modificaciones en el diseño original, únicamente se enfocará a su restauración evitando el deterioro por el paso del tiempo.



Fotografía 19. Estado actual de construcción del siglo XVI.



Propuesta 2. Propuesta para las construcciones del siglo XVI.

Para que haya una conjunción de colores y restauración, se propone retirar los letreros y anuncios comerciales en fachadas, sustituyéndolos por anuncios que cumplan con los requerimientos necesarios, con una longitud máxima de 3.00 m y una altura no mayor a 30cm dependiendo del vano, la tipografía y forma se apegaran al estilo arquitectónico de la zona, usando materiales como madera y acero para su fabricación.

En el caso de las nuevas y futuras construcciones se sugiere que las fachadas estén apegadas a las características del siglo XVI o XVII, con el fin de conservar su imagen y consolidar una identidad. Para mejorar la percepción de la localidad en terrenos que aún no haya construcciones, se colocaran barreras de arbustos, los cuales aíslan el ruido, la contaminación atmosférica y protegen del viento.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

Aceras

En el apartado de aceras se respetaran las existentes modificando únicamente su tamaño dependiendo del ancho de la vialidad, en algunos casos se dejarán de 1.50 m las más pequeñas sin rebasar los 4 m aquellas más angostas, esto dará una mejor accesibilidad a los peatones y vehículos, así como a cada elemento que se ubica en las aceras, tales como rampas para discapacitados, mobiliario, infraestructura y cruces peatonales para los cuales se marcaran con huellas, dando referencia a los códigos encontrados en la localidad de los primeros habitantes y su llegada.

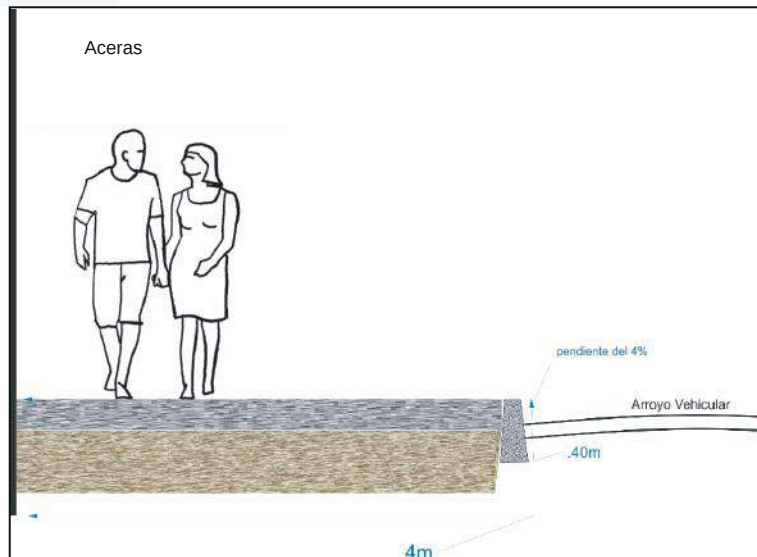


Gráfico 14. Diagrama de aceras.

Rampas para Discapacitados

Es necesario que existan aceras con accesos a discapacitados ya que son de suma importancia para la integración de los usuarios a las áreas peatonales; dichas áreas deberán contar con dimensiones apropiadas que permitan el libre acceso de los transeúntes, esto sin que se

vean afectadas las vialidades, esto en base a los criterios establecidos en el manual Técnico de Accesibilidad aplicable a las construcciones en el municipio de Puebla. Se propone que en las intersecciones de las aceras se encuentren al mismo nivel de la vialidad para facilitar la accesibilidad de los discapacitados contando con una pendiente de 2 a 6% dependiendo de cada calle a intervenir, esto con la finalidad de evitar posibles accidentes y daños a inmuebles.

En el diagrama a presentar, se muestra un diseño accesible con medidas y pendientes adecuadas a las necesidades de los ciudadanos.

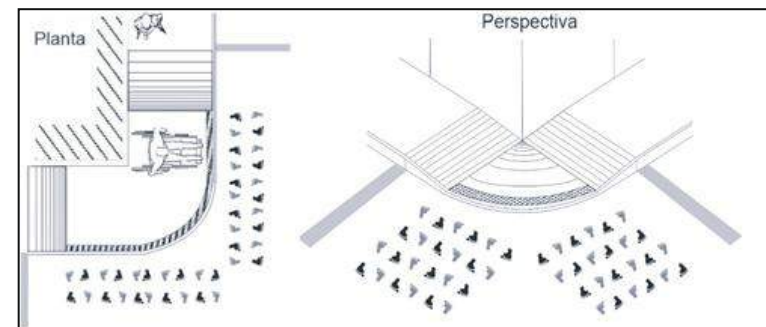


Gráfico 15. Propuesta de rampa para discapacitados y accesos peatonales

Accesibilidad

Para fines de accesibilidad se manejaran propuestas para una mejor convivencia y orden, priorizando la zona con valor histórico para rutas de transporte que atraviesan la localidad, se recomienda una ruta alterna que pasa por la calle 7 poniente – oriente, esto como resultado del constante desgaste de las vialidades, y afectación de las construcciones que datan del siglo XVI y XVII, de esta manera las vibraciones y contaminación auditiva disminuirán en el área. Como se mencionó con anterioridad, en la localidad el flujo vehicular es menor a

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

diferencia de las grandes ciudades, a lo cual, se propone volver peatonales aquellas vialidades que sus dimensiones no son aptas para la circulación de automotores que su radio de giro exceden sus medidas, tal es el caso de la calle sin nombre ubicada a un costado de la plaza, entre la calle 2 norte y Miguel Hidalgo donde sus características son aptas para tránsito peatonal, no solo por sus dimensiones sino por el bajo afluente vehicular que circula en ella, además de ser la entrada principal al museo de arte y el camposanto, otro caso es la calle 3 norte entre las calles 2 poniente y Gonzalo Bautista, esta se propone hacerse peatonal debido a que es la entrada principal al ex-convento y es usada como recorrido para las fiestas patronales de la localidad, y por último la calle 3 poniente entre las calles 3 sur y Miguel Hidalgo, que al igual que la primera es angosta y con flujo vehicular bajo. Para no afectar a los ciudadanos y las entradas a posibles cocheras o viviendas de uso mixto, se propone colocar arriates a la mitad de la calle dejando acceso únicamente por los laterales para los habitantes con automóvil particular, con esto se busca comodidad y accesibilidad segura tanto a transeúntes como vehículos, estando así, en armonía con la imagen de la localidad.

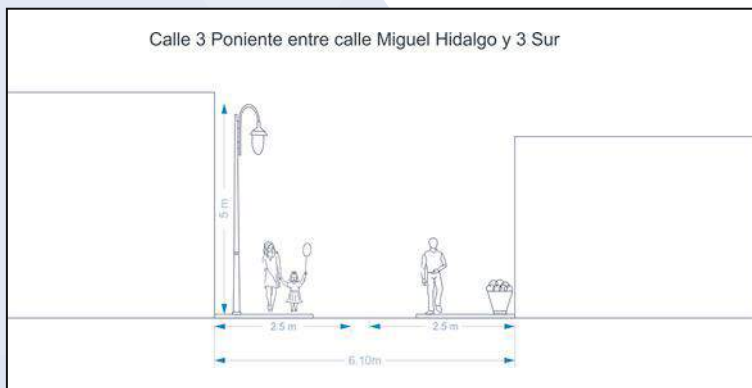


Gráfico 16. Diagrama para calles peatonales.



Fotografía 20. Estado actual de la calle 3 poniente.



Propuesta 3. Propuesta de calles peatonales (ejemplo calle 3 poniente).

Infraestructura Subterránea

En base a la estética de la imagen urbana, la cual es de vital importancia para el desarrollo social y ambiental del área a intervenir, por medio de visitas y basándose en la normativa de la secretaria de energía, se propone que las líneas de infraestructura como lo son agua potable, teléfono, energía eléctrica y alumbrado público, se aloje de manera subterránea bajo la superficie de las aceras. Esto, con el fin de que la imagen, pueda ser homogénea y, de esta manera, se tenga una armonía en la percepción de los ciudadanos hacia su cotidianidad que los rodea.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

En el siguiente diagrama se presenta la zonificación recomendada en base a la secretaría de energía y líneas subterráneas, las cuales no afectarán a las demás instalaciones subterráneas ya existentes.

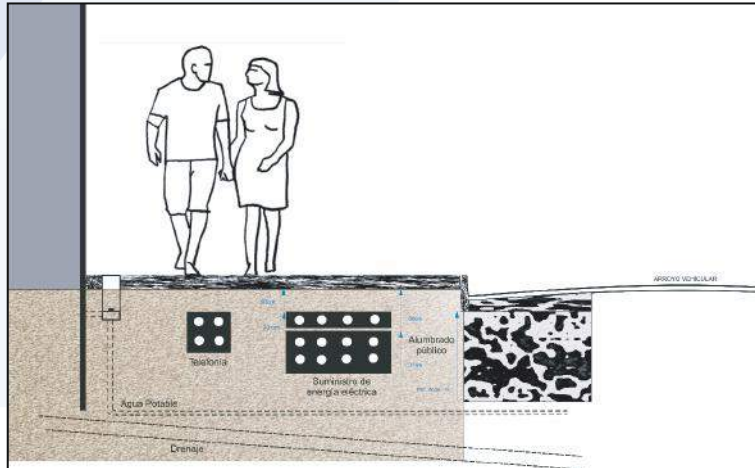


Gráfico 17. Diagrama de infraestructura subterránea.

Señalización

Con el fin de mejorar la percepción que crea el usuario al visitar la comunidad, se consideró importante establecer un buen manejo de señalética, debido a que genera, entre algunos aspectos, confort, calidad y seguridad a los visitantes, otorgando la información necesaria para facilitar su ubicación dentro de la comunidad y de ese modo guiarlas a los puntos más representativos de la localidad para su completa apreciación.

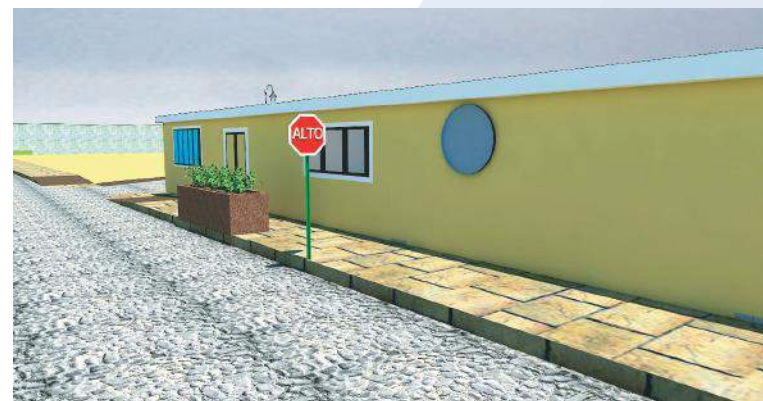
Ya que la señalización es un medio utilizado como guía principal al usuario, su correcta ubicación, color y tamaño captan directamente la atención y brinda información buscada al instante. Por lo cual se propone instalar las siguientes señales en las 12 manzanas centrales de la localidad de Cuauhtinchan:

Señales Preventivas: Son aquellas que, como su nombre lo dice se encargan de prevenir al individuo sobre algún riesgo que exista en el camino, principalmente si existe alguna zona escolar, algún cruce vehicular o simplemente reducir su velocidad.



Propuesta 4. Propuesta de implementación de señales preventivas.

Señales Restrictivas: Este tipo de señal se instalara con el objetivo de regular el tránsito de la localidad, se prohíba el acceso de camiones de cargas pesadas dentro de las 12 manzanas, con el fin de preservar el pavimento y construcciones de la zona, así como las señales de donde está prohibido estacionarse.



Propuesta 5. Propuesta de implementación de señales restrictivas.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

Señales Turísticas y de Servicio: Son primordiales para la localidad, ya que son las encargadas de indicar la ubicación de sitios importantes y el usuario tenga facilidad para encontrarlos y así mismo poder desplazarse en el lugar.



Propuesta 6. Propuesta de implementación de señales turísticas y de servicio.

Señales Informativas de Identificación: se proponen estas señales con la finalidad de tener un fácil acceso y ubicación en las 12 manzanas de Cuauhtinchan, las cuales se recomiendan que tengan un diseño que caracterice a la zona de estudio.



Propuesta 7. Propuesta para la implementación de señales informativas de identificación.

Mobiliario Urbano

Con el objetivo de dar una mejor imagen y comodidad al usuario se propone mobiliario urbano de acuerdo al apartado de tratamiento de fachadas, donde se define la tipología del lugar y su influencia, al mismo tiempo la ubicación y/o reubicación dando como resultado una mejor distribución y aprovechamiento del espacio tales como; botes para basura, luminaria, luminaria de piso, arriates, bancas, con la finalidad de resaltar elementos de mayor importancia, motivando y facilitando el cuidado así como la conservación de la imagen urbana. En los siguientes diagramas se puede apreciar la distribución del mobiliario urbano, el cual servirán de base para aquellas que tengan las mismas características.

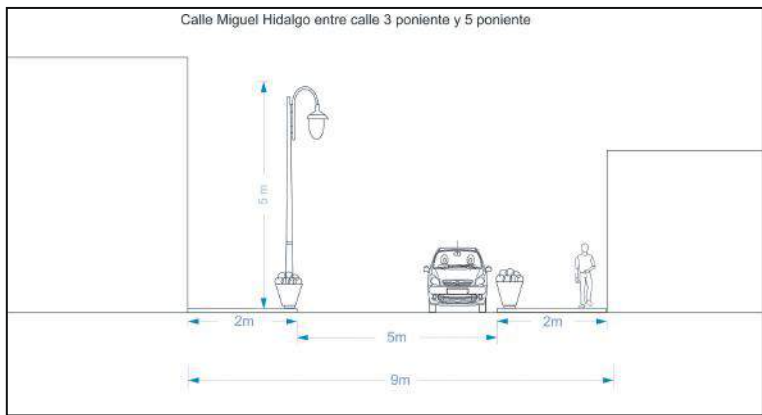


Gráfico 18. Diagrama de distribución de mobiliario para las avenidas de Cuauhtinchan.

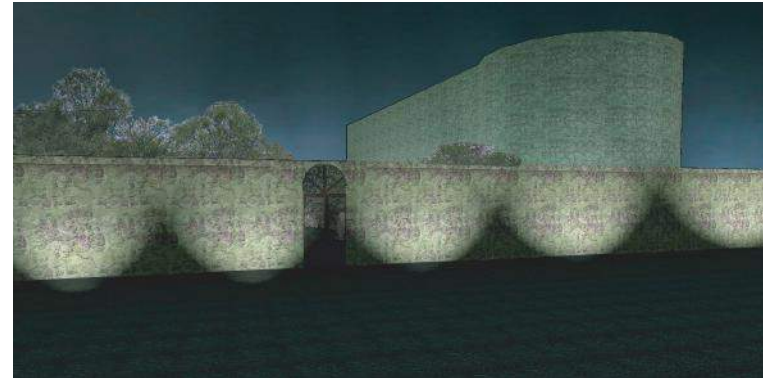
Alumbrado Público

El alumbrado público es el encargado de proporcionar una visibilidad adecuada, soluciona los problemas de seguridad y permite el desarrollo de actividades tanto de los habitantes como los vehículos.

En las 12 manzanas centrales de Cuauhtinchan el alumbrado público es muy escaso, el que se encuentra carece de un diseño acorde al sitio, provocando la mala imagen urbana. Por esto se propone implementar iluminación en las avenidas de la localidad para garantizar visibilidad y seguridad de la zona. A demás de que esta sea más atractiva para sus habitantes, se sugiere la luminaria de tipo colgante, que a pesar de su diseño moderno, no rompe con las características del sitio y su instalación eléctrica es subterránea, por tanto evitamos el cableado aéreo que dan una mala imagen. En cuanto a los edificios del siglo XVI y XVII, se recomienda la iluminación de piso, para destacar sus fachadas y crear un entorno nocturno que consolide la identidad del sitio.



Propuesta 8. Propuesta de alumbrado público.



Propuesta 9. Propuesta de alumbrado de piso.

Botes de Basura

En la actualidad la basura es un problema de todas las ciudades que además de contaminar, da una mala imagen. Cuauhtinchan no cuenta con botes de basura, y una solución de los habitantes y autoridades fue la instalación tambos en el zócalo, pero estos perjudican la imagen del sitio. Por ello se sugiere el establecimiento de botes de basura de dos soportes para las avenidas, para contrarrestar los problemas de basura y beneficiar la imagen urbana de las 12 manzanas.



Propuesta 10. Propuesta bote de basura.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

Zócalo

La ciudad de Puebla se distingue por su traza basada en modelo castellano, lo mismo ocurre en la localidad de Cuauhtinchan en donde el centro se situaba la plaza de las armas, se encontraban las autoridades locales y religiosas, esto se ve reflejado en su estructura urbana que se compone por la plaza central, ex-convento, cabildo y panteón. Los zócalos o plazas principales contribuyen a la definición del carácter y a la imagen de una localidad, estos cumplen con funciones cívicas, sociales, culturales y recreativas de una zona por lo que requieren de una distribución, mantenimiento y mobiliario adecuado, y de esta manera haya una armonía en conjunto con la imagen urbana del entorno.

El zócalo de la localidad de Cuauhtinchan es el punto de reunión de los habitantes, donde también se realizan eventos sociales, políticos, culturales y durante las festividades cobra vida para albergar centenares de personas.

Es por eso la importancia de intervenirlo, respetando su traza actual sin anexar estilos modernos que no contrasten con la localidad, para ello se propone mobiliario de estilo evocación que va acorde con el del sitio, tal como lo son: las bancas, para que se convierta en una zona de confort y al mismo tiempo, los habitantes puedan disfrutar del significado y su estructura visual extendiendo su estancia en él así como incorporar basureros, para garantizar la limpieza del lugar y con su diseño mejorar la imagen de la localidad.



Fotografía 21. Estado actual (vista desde la presidencia municipal).



Propuesta 11. Propuesta del Zócalo.

La iluminación es insuficiente en el zócalo de Cuauhtinchan, por lo tanto se propone implementar luminarias que permitan tener una legibilidad visual a los usuarios y apreciar la estructuración del sitio, además de mejorar la imagen y seguridad de la zona. Para el interior de la plaza se propone una luminaria con celdas fotovoltaicas, distribuidas estratégicamente para una iluminación congruente, para el exterior una luminaria tipo colgante en un detalle en forma de bastón, estas tienen un

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

diseño moderno pero acorde al estilo de la localidad. En cuanto a vegetación se propone la poda de árboles existentes, rescatando sus espacios para una mejor visibilidad y seguridad de los transeúntes, dentro de jardineras se implementaran plantas ornamentales, ya que por sus características de textura, color, aroma y follaje, dan una sensación tanto de confort como diversidad en el lugar, y al mismo tiempo, para que los usuarios gocen de las áreas verdes se propone quitar las vallas de las jardineras, así como la poda de árboles con una altura de 2 metros, para que se pueda visualizar alrededor del zócalo.



Propuesta 12. Propuesta de alumbrado en el zócalo de Cuauhtinchan.

Para la circulación dentro del zócalo se propone la remodelación con empedrado de los pasillos que convergen en el centro, para los pasillos que lo rodean, se propone piedra de canto rodado de colores, con esto se busca que el habitante tenga una circulación adecuada

con jerarquías y seguridad, Es importante intervenir la zona de aparcamientos de automóviles que rodean la plaza, esto con la finalidad de que haya una relación de las edificaciones con el sitio, para esto, se propone un estacionamiento en la Avenida Gonzalo Bautista que se encuentra a un costado del zócalo, el cual servirá para aquellos usuarios que visiten el lugar en automóvil, evitando así, conflictos viales.



Fotografía 22. Estado actual del costado del zócalo, avenida Gonzalo Bautista.



Propuesta 13. Propuesta de estacionamiento en la calle Gonzalo Bautista.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

Además de consolidar la identidad, esta intervención mejora la interacción y el contacto del usuario con su

entorno, teniendo una mejor experiencia en la localidad de Cuauhtinchan.



Fotografía 23. Estado actual del interior del zócalo.



Propuesta 14. Propuesta interior zócalo.

Catálogo de Vegetación

Dentro de la propuesta general se consideran diversas plantas ornamentales, son elegidas ya que por sus características atractivas, como las flores, hojas, perfume, la textura de su follaje, frutos o tallos, se podrán usar tanto

en las avenidas como en la plaza principal, dando un toque estético, relajación y vida en las 12 manzanas de Cuauhtinchan.

	Nombre científico	<i>Alyssum maritimum</i>
	Nombre común	Aliso marítimo, , Lobularia Maritima, Miranar, Alisón, Cesta de plata
	Origen	Especie espontánea de la flora de la península ibérica
	Características:	Planta de gran floración, incluso puede tapar el verde follaje por completo. Hojas lineares, enteras y sésiles. Flores perfumadas reunidas en racimos simples, con pétalos blancos provistos de bordes orbiculares, que se estrechan bruscamente en una pequeña uña. Flores muy pequeñas de color blanco, muy perfumadas. Existen variedades con flores de color violeta. Las flores aguantan mucho tiempo en la planta, sobre todo en climas templados.
	Usos	Para jardines rocosos, rocallas, escarpados, grietas entre las rocas.
	Nombre científico	<i>Coleus blumei</i>
	Nombre común	Cóleo, Cretona
	Origen	Sudamérica
	Características:	Altura: 25-40 cm. Sus hojas son opuestas, simples, en forma de corazón. Se cultiva por la belleza de sus hojas de colorido muy variado y decorativo. Tiene multitud de variedades. Los colores varían entre el verde y el amarillo, el rojo, el bronce, el púrpura y el gris, todos ellos variadamente jaspeados. Las flores son insignificantes, pequeñas, de color azul claro, reunidas en inflorescencias con forma de espiga.
	Usos:	Puede cultivarse como planta de exterior en terrazas y jardines

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

	Nombre científico	<i>Lantana cámara</i>
	Nombre común	Lantana, Bandera española, Banderita española, Confite, Frutillo.
	Origen	América tropical y subtropical, Uruguay.
	<i>Lantana cámara</i> Características:	Arbusto perennifolio. Altura de 0,5-1,5 m generalmente. Crecimiento rápido. Hojas simples, de 5-10 cm de largo, opuestas, ovadas a oblongas, de ápice agudo o acuminado y margen dentado-crenado. Pubescentes en ambas caras, rugosas, discoloras, con el haz verde oscuro y áspero, más claras en el envés, con aroma característico. Flores agrupadas en cimas capituliformes densas y axilares, de 2-3 cm de diámetro y pedúnculo de 2-4 cm de largo.
	Usos:	Es una de las especies ornamentales más populares, cultivada en todo el territorio nacional. Debe situarse a pleno sol pero también vive bien a semisombra.
	Nombre científico	<i>Bougainvillea glabra</i> Choisy Fam.
	Nombre común	Bugambilia
	Origen	Brasil
	características:	Tallo leñoso presenta espinas y sus hojas son alargadas. Arbusto trepador que se extiende sobre construcciones y otros árboles. Posee tres flores rodeadas por brácteas u hojas de llamativos colores Habita en climas cálido, semicálido, semiseco y templado.
	Usos:	Se cultiva en jardines y crece asociada a la selva tropical caducifolia, perennifolia, matorral xerófilo, bosques mesófilo de montaña, de encino y mixto de pino.

CAPÍTULO 4 | PROPUESTA

	Nombre científico	<i>Alternanthera bettzickiana</i>
	Nombre común	Alternantera
	Origen	Brasil
	Características:	Planta herbácea, erguida. Flores pequeñas, blancas, poco vistosas. Aptas para jardín o balcón. Plantar al aire libre, después de pasar el periodo de heladas. Prefiere atmósfera húmeda. Suelo liviano, fértil y profundo, con resaca de río, arena y tierra negra.
	Nombre científico	<i>Ruscus aculeatus</i>
	Nombre común	Rusco, Acebillo, Brusco, Acebo menor, Arrayán salvaje.
	Origen	Mediterráneo.
	características:	Ramas transformadas en hojas, llamadas filoclados, que portan las flores y los frutos en la fructificación por lo que parece que estos salen directamente de las hojas. Flores: son de color verdoso-blانquecino y no son muy llamativas. Frutos: bayas globosas de un color rojo muy atractivo que da buen efecto decorativo Esta especie posee propiedades aperitivas, diuréticas y cosméticas entre otras.
	Usos:	Se emplea para jardinería para la formación de pequeños setos o pequeñas manchas de un buen valor ornamental cuando sobre la planta están presentes los frutos rojos.

La anterior propuesta se realizó basándose en la necesidades tanto del habitante como de las preocupaciones de las autoridades, de igual manera de lo que se pudo observar en las visitas de campo y estudios realizados a lo largo de esta tesis, con el objeto de

recobrar y conservar la actividad social y cultural actual de las 12 manzanas principales de Cuauhtinchan, así como también revitalizar las zonas deterioradas por el paso del tiempo y resaltando de manera prioritaria su arquitectura y su historia, lo cual consolida la identidad de la zona.



PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Miguel Hidalgo, entre calle 5 Pte.-Ote. y calle 7 Pte.-Ote.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Miguel Hidalgo, entre calle 3 Pte.-Ote.y calle 5 Pte.-Ote.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Miguel Hidalgo, entre Av. Gonzálo Bautista y calle 3 Pte.-Ote.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Miguel Hidalgo, entre calle 2 Pte.-Ote y Av. Gonzálo Bautista.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 3 Sur, entre calle 5 Poniente y calle 7 Poniente.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 3 Sur, entre calle 3 Poniente y calle 5 Poniente.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 3 Sur, entre Av. Gonzálo Bautista y calle 3 Poniente.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 3 Norte, entre calle 2 Poniente y Av. Gonzálo Bautista.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 2 Sur entre Av. Gonzalo Bautista Oriente y calle 3 Oriente



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Gonzalo Bautista, entre 3 Norte-Sur y Av. Miguel Hidalgo



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la Av. Gonzalo Bautista, entre Av. Miguel Hidalgo y calle 2 Norte-Sur.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta

PERFILES FOTOGRÁFICOS

Perfil fotográfico de la calle 3 Oriente, entre Av. Miguel Hidalgo y calle 2 Sur.



Estado actual



Propuesta



Estado actual



Propuesta



CONCLUSIONES

Con base en un reconocimiento de zonas conurbadas a la ciudad de Puebla, se realizó trabajo de campo, el cual sirvió para hacer una selección de la localidad de Cuauhtinchan, y que al mismo tiempo, ayudo a definir la intervención que se llevaría a cabo. Tras realizar visitas a la localidad de Cuauhtinchan hubo variantes en cuanto a sus cualidades y deficiencias, en un primer acercamiento con la comunidad se detectó la falta de espacios de recreación, a lo cual se tuvo como primera opción intervenir áreas de recreación, sin embargo al plantearles la idea a las autoridades municipales nos dieron a conocer su interés por abordar el tema de imagen urbana, ya que se habían destinado los recursos por parte del Gobierno Estatal para su intervención, esto nos llevó a definir el tema de Imagen Urbana aprovechando las riquezas históricas de la localidad tanto arquitectónicas como sociales, y de esta manera poder consolidar su identidad.

Para poder delimitar una zona de estudio se tomó en cuenta aquellas construcciones con valor histórico, las cuales se encuentran en su mayoría concentradas en las 12 manzanas céntricas al Ex-Convento Franciscano y la presidencia, fue así como se procedió a realizar perfiles fotográficos de cada una de las manzanas, en los cuales se reflejaron tanto las carencias como el desgaste de los elementos existentes. Se analizaron los elementos y su importancia, como se relacionan e involucran con la sociedad, entorno y ambiente, fue de gran importancia conocer el sitio, antecedentes históricos los cuales sirvieron de apoyo para realizar una propuesta sólida respetando su estructuración, el medio físico natural y construido, clasificando las construcciones que datan de los siglos XVI y XVII de acuerdo con el daño que le ha

dejado el paso del tiempo, y de esta manera determinar una propuesta de intervención que beneficie a la localidad. Para la estructuración y respaldo de este trabajo, se tomaron en cuenta principalmente los criterios de diseño según el autor Jan Bazant (1983) "Manual de diseño urbano", y los elementos de la imagen urbana del autor Kevin Lynch (1960) "la imagen de la ciudad", mismos que ayudaron a tener un mejor entendimiento de lo que es la imagen urbana y aquellos conceptos que están ligados al tema, aunado a esto, se buscó apoyo en normativas y reglamentación federal, estatal y municipal, INAH, así como asociaciones no gubernamentales, ya que se encontraron inconsistencias en los elementos los cuales deberían estar reglamentados, fue de gran importancia proponer la regularización de cada uno de los apartados para poder ejecutarse el proyecto de manera legal.

La aportación principal de este trabajo consiste en el diseño e implementación de una imagen urbana a partir de sus elementos que la constituyen, desde el análisis del sitio hasta la mejor manera de implementación, lo cual es interpretado y respaldado por autores que se tomaron como referencia para esta tesis.

En conjunto, los resultados obtenidos conducen a crear, en efecto, una imagen urbana sólida en la cual se ve reflejada, historia, tradiciones, ambiente natural y legibilidad del entorno en el que se desarrolla la sociedad de esta localidad, las texturas y colores propuestos hacen una dupla en el contraste de cada elemento generando una percepción agradable y de confort, para que así, la consolidación de la identidad del lugar prevalezca en el sitio.

En este momento correspondería plantearse la posibilidad de transferir actualmente el conocimiento de la imagen urbana desarrollada en este trabajo, y se implemente no solamente en una sola localidad. El análisis de la imagen urbana en su conjunto nos indicó que la diferencia radica en el interés social, así como la aportación de las autoridades en el cuidado y conservación de lugares públicos e históricos, como consecuencia, obliga a los habitantes a buscar oportunidades y servicios en grandes ciudades, dejando a la deriva años de tradiciones, riquezas históricas, que con el paso del tiempo se van olvidando.

Finalmente se plantean algunas recomendaciones como:

- Difundir ante la población por medio de pláticas, la importancia y significado de cada color propuesto.
- Cuidar y conservar las calles empedradas, así como la utilización de materiales de región.

- Que la señalización cumpla con los lineamientos antes planteados para que no salga del contexto.
- Proteger y restaurar las edificaciones de valor histórico.
- Difundir el valor patrimonial de la localidad para la incorporación de la comunidad en su cuidado.
- Para cualquier intervención se deben cumplir los lineamientos establecidos en este trabajo.

Esto para que en un futuro, aquellas localidades que se encuentran olvidadas o dañadas por el paso del tiempo, puedan llegar aprovechar sus recursos y haya un auge tanto económico, cultural, histórico y social, un interés de las autoridades pertinentes trabajando en conjunto con talleres comunitarios, en los cuales sean tomadas en cuenta las necesidades y perspectivas de la sociedad, de esta manera, de pie al desarrollo de la localidad en general.



BIBLIOGRAFÍA

Art. 27 . (2002). En *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (pág. 2386). Tillas.

Bazant S., J. (1983). *Manual de Diseño Urbano*. Mexico, D.F.: trillas.

Bente Bittmann, S. (1968). *Los mapas de Cuauhtinchan y la Historia tolteca-chichimeca*. México: INAH.

BiblioCAD. (13 de Enero de 2016). *Estereografica de Puebla*. Obtenido de http://www.bibliocad.com/biblioteca/estereografica-puebla_75741

Bonnemaison, J. (1981). "Voyage autour du territoire", en: *L'espace géographique*, núm 4, París : Belin.

CEMIC, P. (2011). *MANUAL TÉCNICO DE ACCESIBILIDAD, APLICABLE A LAS CONSTRUCCIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA*. Obtenido de <http://www.cmicpuebla.org.mx/gestor/secciones/descargables/archivos/45MANUAL.pdf>

Codigo Reglamentario para el Municipio de Puebla. (2016). puebla : segob.

ECOLOGÍA, D. D. (2013). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable, Cuauhtinchan*. PUEBLA: SEDESOL.

Equipment, M. P. (12 de Enero de 2016). *Bancas*. Obtenido de http://www.monopark.com.mx/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=1366&virtuemart_category_id=62&Itemid=105

Equipment, M. P. (12 de Enero de 2016). *Botes de Basura*. Obtenido de http://www.monopark.com.mx/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=1405&virtuemart_category_id=57&Itemid=105

Equipment, M. P. (12 de Enero de 2016). *Botes de Basura*. Obtenido de http://www.monopark.com.mx/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=1406&virtuemart_category_id=57&Itemid=105

Feilden, B. (2003). *Conservación de Monumentos Históricos*. Oxford: Architectural Press.

Franco, F. (1976). *Indomia geográfica del Estado de Puebla*. México: Porrúa.

FUNPIMET. (ENEREO de 2016). *Arbotanes y Postes Decorativos*. Obtenido de <http://www.funpimet.com.mx/esp/Arbotantes/arbotantes.html>

ICOMOS. (1986). LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS. *Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972*.

ILUMINACION, C. (03 de Marzo de 2016). *Luminarias Coloniales*. Obtenido de <http://www.cetsailuminacion.com.mx/item-producto31>

INAFED. (Noviembre de 2015). *Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21040a.html>

INAH. (2000). *MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE CENTROS*. Obtenido de Normateca INAH: <http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/1100mnpcentrosinah-00.pdf>

INAH, C. d. (1979). *Guía del Archivo Municipal de Cuauhtinchan, Puebla: años 1546-1900*. México: INAH.

INEGI. (Enero de 2016). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reclnat/fisiografia/carta_fisiografica.aspx

INFOJARDIN. (15 de Enero de 2016). *FICHAS INFOJARDIN*. Obtenido de <http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/alyssum-maritimum-aliso-maritimo-canastillo-plata.htm>

INFOJARDIN. (15 de Enero de 2016). *FICHAS INFOJARDIN*. Obtenido de <http://fichas.infojardin.com/bonsai/lantana-camara-flor-duende-sangre-trescolores-bonsai.htm>

INFOJARDIN. (15 de Enero de 2016). *FICHAS INFOJARDIN*. Obtenido de <http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/coleus-blumei-coleo-cretona.htm>

INFOJARDIN. (15 de Enero de 2016). *FICHAS INFOJARDIN*. Obtenido de <http://fichas.infojardin.com/perennes-anuales/alternanthera-bettzickiana-alternanthera.htm>

INFOJARDIN. (15 de Enero de 2016). *FICHAS INFOJARDIN*. Obtenido de <http://fichas.infojardin.com/arbustos/ruscus-aculeatus-rusco-acebillo-brusco.htm>

Infraestructura, S. d. (Mayo de 2014). *Secretaría de comunicaciones y transportes*. Recuperado el noviembre de 2015, de <http://sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/NUEVO-SENALAMIENTO/manualSenalamientoVialDispositivosSeguridad.pdf>

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona : Gustavo Gili.

México desconocido. (15 de Enero de 2016). *LA BUGAMBILIA Y SUS PROPIEDADES MEDICINALES*. Obtenido de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/bugambilia.html>

Ortiz Salgado, L. A. (2012). *NORMA Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2012, Instalaciones Eléctricas*. México: SEGOB.

Puebla, H. C. (1995). *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL ESTADO DE PUEBLA. PUEBLA*.

Reyes Garcia, L. (1978). *Documentos sobre tierras y señorío en Cuauhtinchan*. México: INAH.

Reyes García, L. (1988). *CUAUHTINCHAN DEL SIGLO XII AL XVI. FORMACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE UN SEÑORÍO PREHISPÁNICO*. México: Fondo de Cultura.

SCT. (2005). *NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-034-SCT2-2003, SEÑALAMIENTO HORIZONTAL Y VERTICAL DE*. México: SCT-SEGOB.

SEDESOL. (2009). *Manual de Procedimientos de la Dirección General de Equipamiento e Infraestructura en Zonas Urbano-Marginadas*. México: SEDESOL.

SEDESOL. (Diciembre de 2015). *Catálogo de localidades*. Obtenido de Microrregiones : <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=21&mun=040>

SEDUMA. (2013). *MANUAL DE NORMAS TÉCNICAS DE IMAGEN URBANA DE CIUDAD VICTORIA*. Obtenido de http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf

SEDUVI. (2007). *Manual Técnico de Accesibilidad*. México: Ciudad de México.

SEMARNAT. (2012). *Gestión de la Calidad del Aire del Estado de Puebla*. Puebla: Secretaria de Sustentabilidad Ambiental y Ordenamiento Territorial.

SENER. (s.f.). *Guía-Iluminación Eficiente en Alumbrado Público*. México: CONUE.

URBANAS, J. (04 de febrero de 2016). *Jardinera corten Recei*. Obtenido de <http://www.jardinerasurbanas.info/jardineras-de-chapa-corten/recei/>

VENTOR Quality light, Q. I. (22 de Enero de 2016). *FAMILIA IL01 ALFA*. Obtenido de <http://www.ventorinternacional.com/files/iluminacion/exterior/IL01-ALFA.pdf>

Yoneda, K. (2005). *Mapa de Cuauhtinchan*. México: Porrúa .

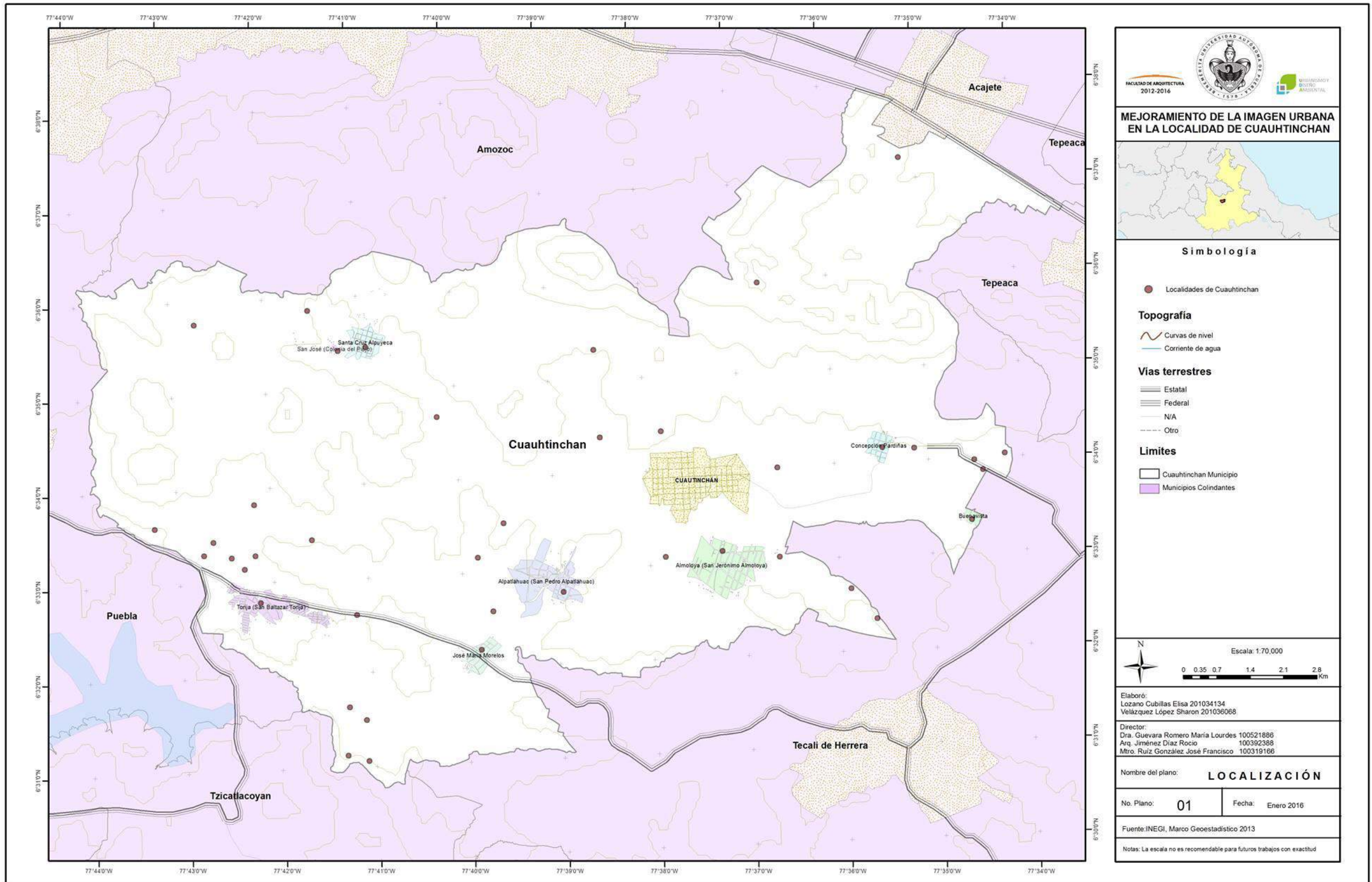


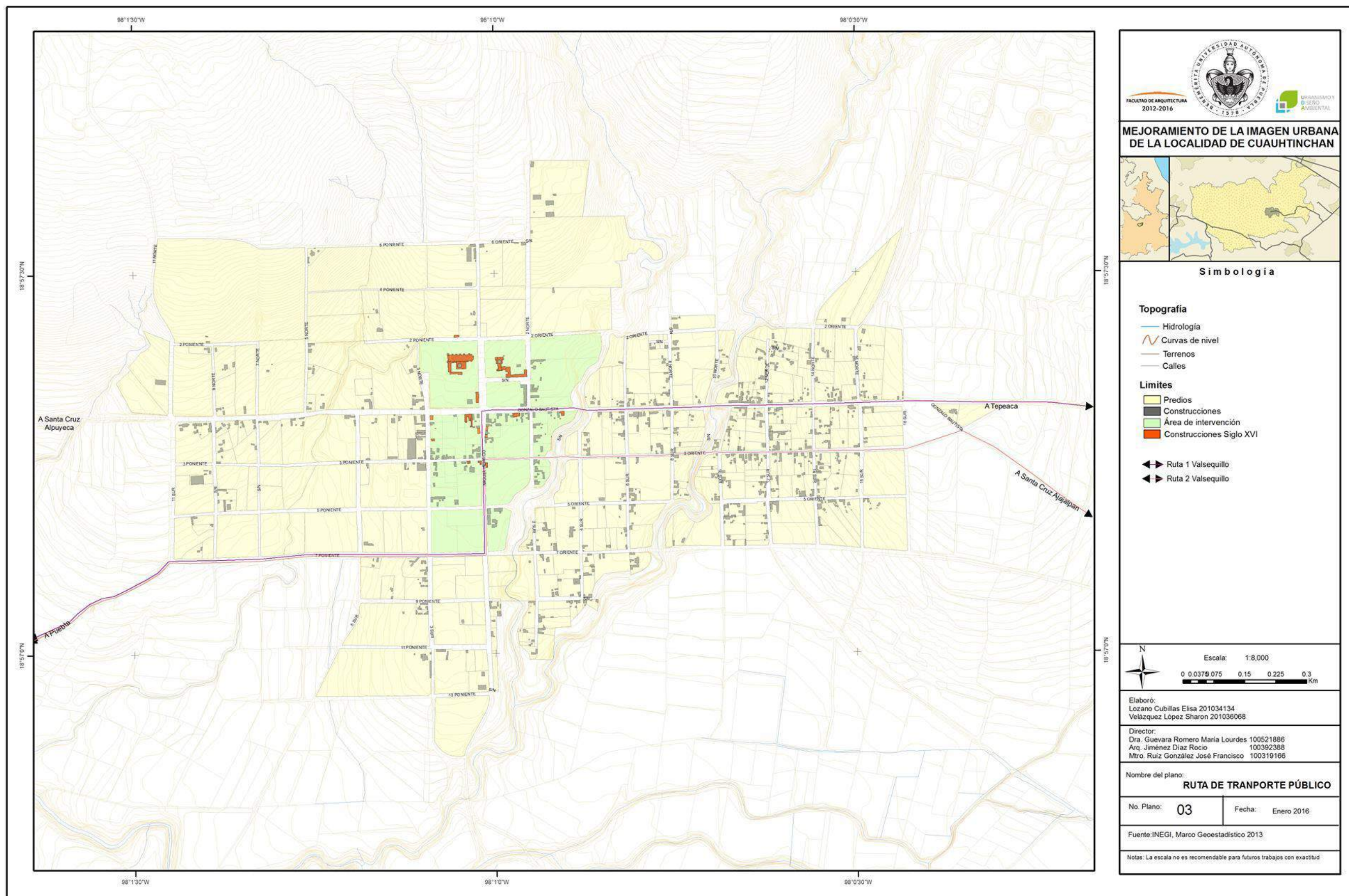
Anexos



Planos









**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DE LA LOCALIDAD DE CUAUHTINCHAN**



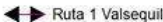
Simbología

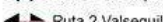
Topografía

- Hidrología
- Curvas de nivel
- Terrenos
- Calles

Limites

- Predios
- Construcciones
- Área de intervención
- Construcciones Siglo XVI

 Ruta 1 Valsequillo

 Ruta 2 Valsequillo



Escala: 1:8,000
0 0.0375 0.075 0.15 0.225 0.3 Km

Elaboró:
Lozano Cubillas Elisa 201034134
Velázquez López Sharon 201036068

Director:
Dra. Guevara Romero María Lourdes 100521886
Arq. Jiménez Díaz Rocío 100392388
Mtro. Ruiz González José Francisco 100319186

Nombre del plano:
ruta de transporte público

No. Plano: 03 **Fecha:** Enero 2016

Fuente: INEGI, Marco Geoestadístico 2013

Notas: La escala no es recomendable para futuros trabajos con exactitud



MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DE LA LOCALIDAD DE CUAUHTINCHAN

Simbología

Topografía

- Hidrología
- Curvas de nivel
- Terrenos
- Calles

Límites

- Pedios
- Construcciones
- Área de intervención
- Construcciones Siglo XVI

Mobiliario

- Botes de basura
- Luminaria
- Luminaria de piso
- Arriates

Escala: 1:2,000

Elaboró:
Lozano Cubillas Elisa 201034134
Velázquez López Sharon 201036068

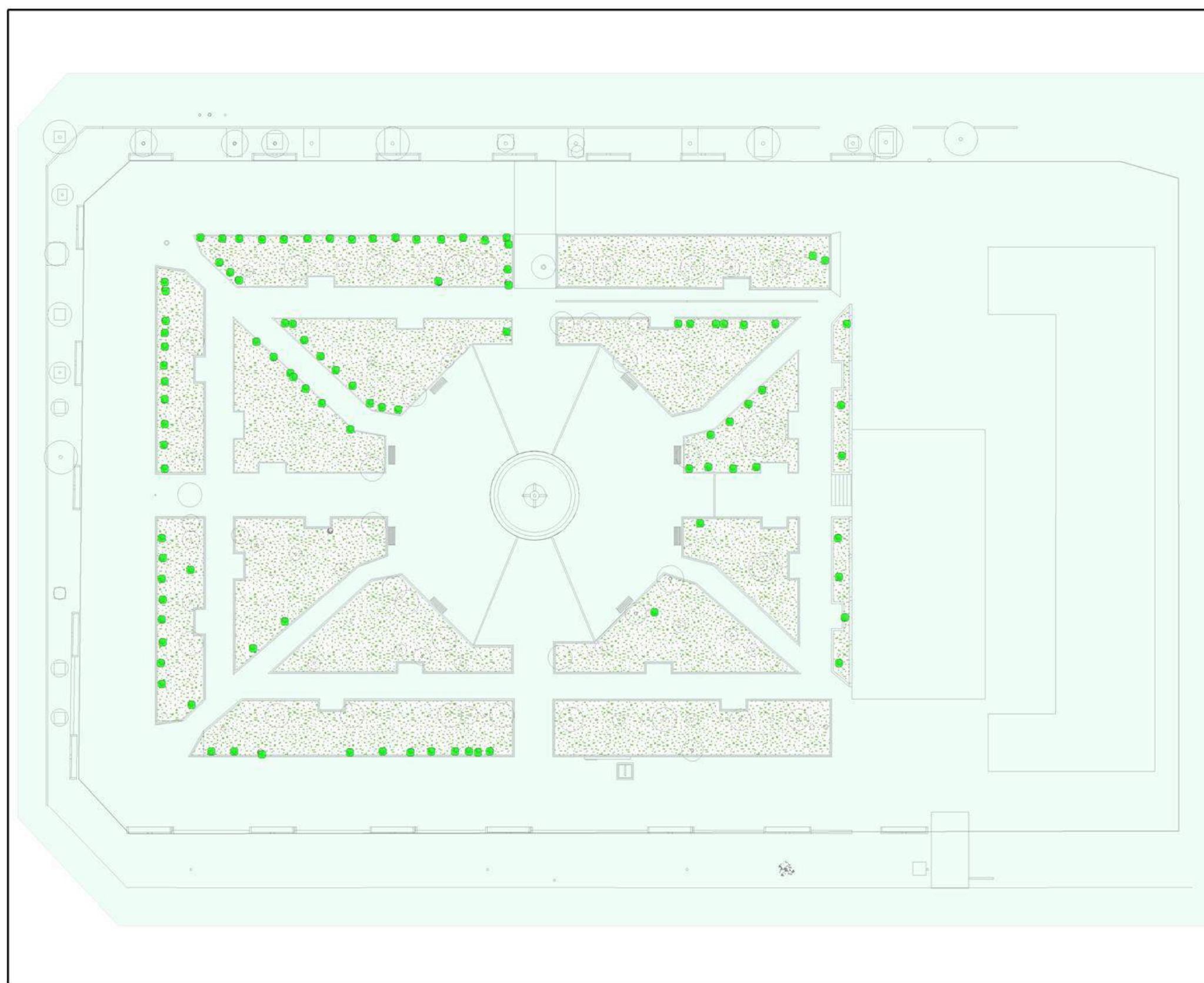
Director:
Dra. Guevara Romero María Lourdes 100521886
Arq. Jiménez Díaz Rocío 100392388
Mtro. Ruiz González José Francisco 100319186

Nombre del plano: **MOBILIARIO**

No. Plano: **05** Fecha: Enero 2016

Fuente: INEGI, Marco Geoestadístico 2013

Notas: La escala no es recomendable para futuros trabajos con exactitud





**MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
DE LA LOCALIDAD DE CUAUHTINCHAN**



Simbología

 Arbusto

 Árbol

 Fuente

 Área verde

 Presidencia Municipal

 Pozo de agua



Escala: 1:300
0 0.0015 0.003 0.006 0.009 0.012 Km

Elaboró:
Lozano Cubillas Elisa 201034134
Velázquez López Sharon 201036068

Director:
Dra. Guevara Romero María Lourdes 100521886
Arq. Jiménez Díaz Rocío 100392388
Mtro. Ruiz González José Francisco 100319108

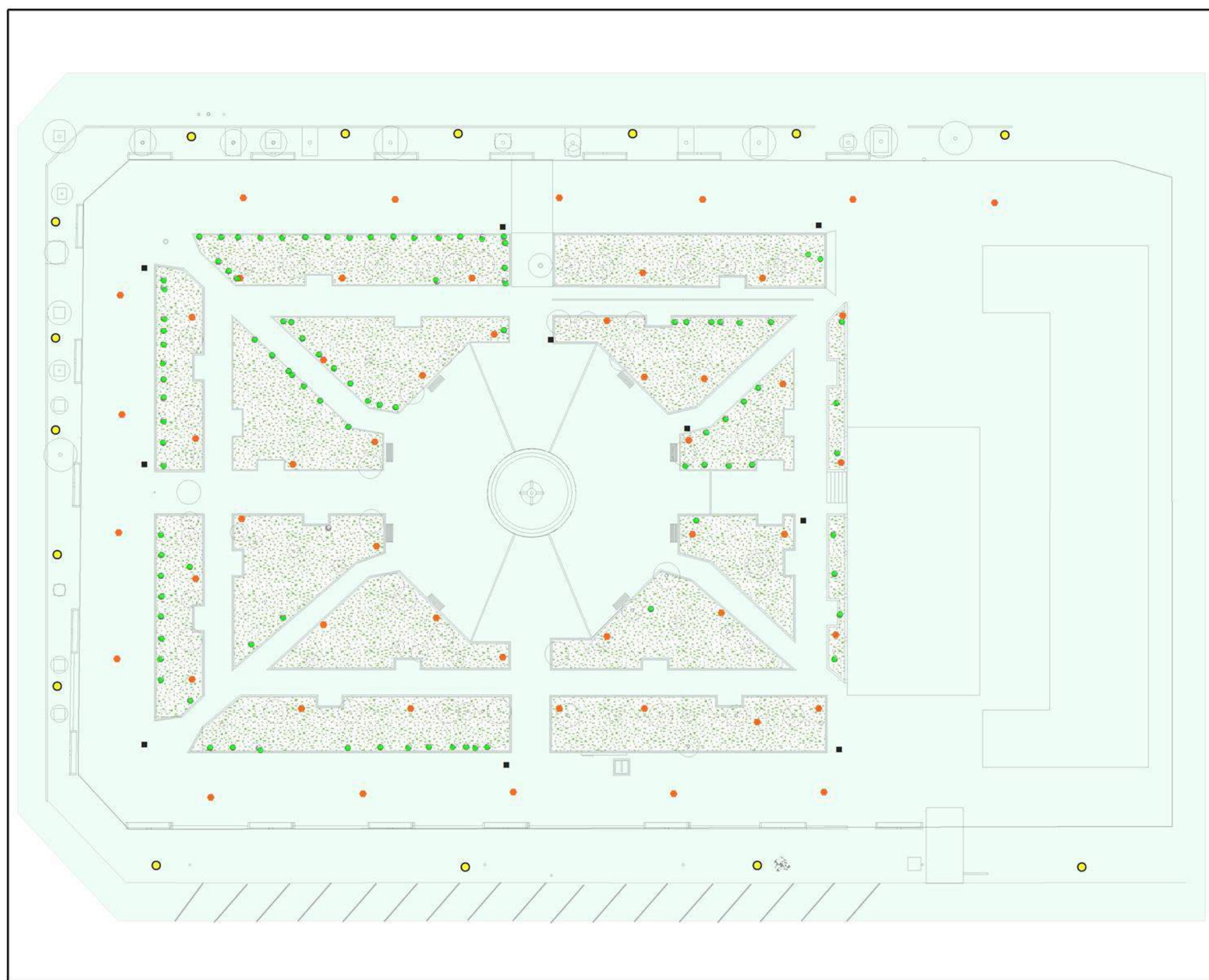
Nombre del plano: **ZOCALO ESTADO ACTUAL**

No. Plano: **06**

Fecha: Enero 2016

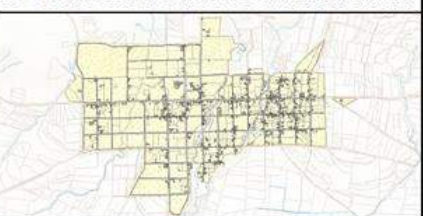
Fuente: Levantamiento realizado por C. Luis Elith Centeno Beltran

Notas: La escala no es recomendable para futuros trabajos con exactitud





**MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
DE LA LOCALIDAD DE CUAUHTINCHAN**



Simbología

- Arbusto
- Árbol
- Fuente
- Área verde
- Presidencia Municipal
- Pozo de agua

Mobiliario

- luminaria-exterior
- luminaria-interior
- botes de basura



Escala: 1:300
0 0.225 0.45 0.9 1.35 1.8 Km

Elaboró:
Lozano Cubillas Elisa 201034134
Velázquez López Sharon 201036068

Director:
Dra. Guevara Romero María Lourdes 100521886
Arq. Jiménez Díaz Rocío 100392388
Mtro. Ruiz González José Francisco 100319186

Nombre del plano: **ZOCALO PROPUESTA**

No. Plano: **07** Fecha: Enero 2016

Fuente: Levantamiento realizado por C. Luis Elith Centeno Beltran

Notas: La escala no es recomendable para futuros trabajos con exactitud



Reporte Fotográfico

Firma de Carta de Intención entre el Municipio de Cuauhtinchan y el Colegio de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura BUAP



Fotografía 24. Reunión para la firma de Carta de Intención entre el Municipio de Cuauhtinchan y el Colegio de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura BUAP, Mayo de 2014.



Fotografía 25. Rafael Cid Mora, actual Director de la facultad de Arquitectura, firmando la Carta de Intención entre el Municipio de Cuauhtinchan y el Colegio de Urbanismo BUAP, Mayo de 2014.



Fotografía 26. Presidente Municipal de Cuauhtinchan, Amelio Flores Sánchez, firmando la de Carta de Intención, Mayo 2014.



Fotografía 27. Visita al ex-convento Franciscano, foto 2014.



Fotografía 28. Elisa Lozano Cubillas en barda atrial del ex- convento Franciscano, 2014.



Fotografía 29. Sharon Monserrat Velázquez López en barda atrial del ex-convento Franciscano, 2014.



Fotografía 30. Parte trasera del Museo de Arte Religioso, 2014.



Fotografía 31. Costado del ex-convento Franciscano, 2014.



Fotografía 32. Salida del ex-convento Franciscano por la calle 3 Norte, 2014.



Fotografía 33. Barda atrial del ex-convento Franciscano por avenida 2 Poniente, 2014.



Fotografía 34. Entrada al camposanto del museo de Arte y Religión de la localidad de Cuauhtinchan, 2014.



Fotografía 35. Entrada al ex-convento Franciscano por la avenida Miguel Hidalgo, 2014.



Fotografía 36. Retablo del ex-convento Franciscano, unos de los retablos más antiguos de México, 2014.



Fotografía 37. Fuente en el claustro del ex-convento Franciscano, 2014.



Fotografía 38. Adornos en la entrada del ex-convento Franciscano en la fiesta patronal del Divino Redentor, 2014.



Fotografía 39. Alfombra de aserrín durante la fiesta del Divino Redentor, 2014.



Fotografía 40. Adornos en la calle 3 sur con avenida 7 poniente, en la festividad del Divino Redentor, 2014.



Fotografía 41. Sitio donde hacen parte de sus eventos, durante la fiesta patronal del Divino Redentor, 2014.



Fotografía 42. Puestos en la avenida Miguel Hidalgo, en la fiesta patronal del Divino Redentor, 2014.



Fotografía 43. Calles de la localidad de Cuauhtinchan después de la fiesta patronal, 2014.



Fotografía 44. Avenida 2 norte aún se conservan las calles empedradas, 2014.



Fotografía 45. Parte de la plaza central de la localidad de Cuauhtinchan, 2014.



Fotografía 46. Avenida Gonzalo Bautista con calle 2 norte- sur, donde muestra su calle empedrada y aun costado una vivienda del siglo XVI en deterioro, 2014.



Fotografía 47. Pasillo del camposanto, 2014.



Fotografía 48. Deterioro de vivienda en la avenida Miguel Hidalgo, 2014.



Fotografía 49. Camposanto a un costado del museo de Arte Religioso, 2014.



Fotografía 50. Cuauhtinchan vista desde el campanario del ex-convento de San Juan Bautista, 2014.



Fotografía 51. Plaza central vista desde la presidencia Municipal, 2014.