



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

**Sailor Moon y Sailor Uranus, la representación de fortaleza y autenticidad en el anime.**

**Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Comunicación.**

**Presenta: Ana María Herrera Gil. 201917872.**

**Directora de tesis: Dra. Sarahi Isuki Castelli Olvera.**

**Asesora de tesis: Dra. Sarahi Isuki Castelli Olvera.**

**Mayo, 2024.**

## **DEDICATORIA.**

Esta tesis va dedicada a Dios, quien iluminó mi camino mientras estudiaba y me preparaba día con día. A mis padres y mi hermano, quienes me motivaron en momentos buenos y malos, estando ahí para echarme porras a lo largo de ese camino. A mis tíos, primos y abuelos, que estuvieron impulsándome a seguir adelante. Y, a BTS, porque desde que iba en bachillerato me motivaron con su música en mis estudios, a ser yo misma, a seguir mis metas y a no rendirme, porque como dirían ellos “aunque me caiga y me lastime, seguiré corriendo hacia mi sueño”.

Ana María Herrera Gil.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Le agradezco infinitamente a Dios por haberme permitido tener la fuerza, la dedicación y la perseverancia para continuar con mis estudios, tener esta vida universitaria, a seguir estudiando en pandemia cuando el mundo estaba en caos, por escucharme y no rendirme en aquella incertidumbre.

Le agradezco a mis padres y mi hermano por haberme motivado e impulsado en cada paso que he dado para formarme profesionalmente, desde que hice el examen de admisión, cuando inicié la carrera, en aquellos días de pandemia donde cursaba los semestres en línea, hasta en los días donde estaba por concluir la vida universitaria.

Le agradezco a los profesores con los que compartí clases en los semestres de la universidad, en especial a mi asesora, la Dra. Isuki, por haberme guiado en este camino de la investigación, por apoyarme, motivarme e impulsarme para poder mejorar en esta investigación.

Le agradezco también a aquellos amigos que me escuchaban, me motivaron y estuvieron animándome en esta etapa de la universidad. Asimismo, le agradezco a las personas que contribuyeron a que esta investigación resultase favorable, tomándose el tiempo para responder las preguntas de la entrevista y poder compartir conocimientos sobre el tema.

Y, sobre todo, le agradezco a aquella Ana de 16 años, porque ese anime le cambió la vida de forma positiva, aquella curiosidad de conocer los animes considerados clásicos y la cultura asiática le dieron en el futuro el impulso de realizar una investigación, plasmada en las presentes páginas.

Ana María Herrera Gil.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: .....	6
Justificación.....	7
Justificación Personal:.....	7
Justificación social: .....	7
Justificación académica: .....	8
Planteamiento del problema y pregunta de investigación: .....	9
Hipótesis: .....	10
Objetivos. ....	10
Objetivo general: .....	10
Objetivos específicos:.....	10
Metodología.....	10
Tipo de estudio de la investigación: .....	10
Ruta Crítica: .....	11
Tipos de fuentes que se usarán:.....	11
Esbozo teórico:.....	11
CAPÍTULO I. ....	12
La creación de Sailor Moon. ....	12
1.1. Naoko Takeuchi .....	12
1.2. Sailor Moon .....	16
CAPÍTULO II .....	23
Análisis audiovisual. ....	23
2.1. Nivel semántico. ....	23
2.2. Nivel Sintáctico. ....	33
2.2.1. Sintaxis de la historia.....	35
2.3. Nivel pragmático.....	36
2.3.1. Géneros y subgéneros del manga y anime, género shôjo.....	36
2.3.2. Astrología: Acuario y Urano.....	40
2.3.3. La masculinidad femenina en el teatro Takarazuka. ....	43
CAPÍTULO III .....	49
Sailor Moon y su impacto con la audiencia.....	49
3.1. Sailor Moon y la fuerza del amor.....	50

3.2. Sailor Uranus, un personaje ambiguo es regido por la astrología y cultura. ....	58
3.2.1. Cultura japonesa, masculinidad femenina. ....	60
3.3. La ruptura de los estereotipos de género mostrada en Sailor Moon. ....	64
3.4. Metodología, entrevistas a informantes ....	66
CONCLUSIONES. ....	103
Referencias: .....	107

## INTRODUCCIÓN:

Tema, Sailor Moon (1992) y su impacto en valores, empoderamiento y libertad en su protagonista y en Sailor Uranus.

El anime es un producto audiovisual japonés que posee diferentes temas, tipos de público, y producción para su animación, el cual, ha estado presente en las últimas décadas.

Neira afirma que:

“la industria de animación japonesa (anime) se ha constituido desde los años 60 como una de las más grandes en su tipo siendo también una de las plataformas de proliferación discursiva más grandes en el campo de la cultura popular japonesa”(p.3-4).

Ha tenido un gran impacto al expandirse por el occidente debido a que los personajes que se muestran llegan a transmitir emociones y sentimientos al público, así como la narrativa de las diferentes historias que se pueden encontrar, los gráficos que se aprecian llegan a encantar de manera visual y la banda sonora de los animes va atrapando en cada capítulo acompañando a las escenas o dando inicio o cierre a los capítulos.

En los años noventa surgieron animes que llegaron al medio televisivo y marcó a ese público debido al contenido de esos animes. En ese tiempo, la televisión era el único medio para ver estas producciones, y, al tocar temas que normalmente no se conocían o al ver ciertos comportamientos impactaba a la audiencia. Para esta investigación, se analizará el anime de Sailor Moon de 1992, por Naoko Takeuchi, el cual ha dejado huella en el corazón de muchas generaciones por su narrativa, los personajes que aparecen en cada temporada y porque toca temas y comportamientos que han impactado, sin embargo, para esta investigación se tomará en cuenta a ese público de los noventa que vieron este anime en la televisión, así como la temporada S de la serie, debido a los personajes que aparecen en esa temporada. A continuación, se planteará el contenido y partes de esta investigación.

## **Justificación.**

### **Justificación Personal:**

Este tema de investigación lo escogí porque me encanta el anime de Sailor Moon, es de mis animes favoritos y de mis primeros animes, cada temporada me llena de emoción, tanto que la he visto más de una vez. Cuando salió la versión de Crystal me di cuenta de las diferencias que tenía pues esta más basado en el manga a comparación del anime de 1992, luego busqué el manga y empecé a coleccionar los tomos. Me parece que esta historia aporta bastante y brinda un cambio en la visión de héroes o heroínas, debido a que es muy común ver a los hombres siendo héroes en muchas historias, y aquí se reflejan a las mujeres como fuertes, valientes que están en batallas y salvan al mundo, además de que te enseñan a ser mejor persona, me encantan los personajes y lo que transmiten, incluso en esos momentos graciosos de la serie, así como la diversidad de identidad de las Sailors, se refleja a la comunidad LGBTQ+ y para esa época fue todo un reto mostrarlo, como a Haruka y Michiru, que se podía notar la relación de ambas, incluso Seiya, Yaten y Taiki, quienes muestran una representación trans. Además de que me gustan mucho los personajes de los gatos, son de mis animales favoritos, así como sus temas de astrología, me llama la atención acerca de los planetas y la luna.

### **Justificación social:**

El tema de investigación es importante debido a que las mujeres se pueden sentir identificadas, motivadas y empoderadas, muestra la idea de empoderamiento femenino, el cumplir con las metas y sueños, enseñando a tener libertad, empatía, amor, amistad, solidaridad, entre otras, haciendo un cambio dentro de una cultura donde los roles de género están marcados por la misma sociedad, así como la imagen o percepción de hombres y mujeres, analizando los comportamientos de las mujeres y hombres, feminidades, masculinidades, los aspectos físicos, mostrando cómo son representadas las mujeres en los personajes de la serie.

También, hubo un impacto de este anime y manga fuera del país de origen, siendo reconocido y querido a nivel internacional, principalmente porque este anime y manga fue precursor de las narrativas de magical girls.

Además de su interacción con la crítica al revolucionar la ideología de género y los estereotipos, así como la representación de la comunidad LGBTQ+, impactando debido a la época pues no se conocía tanto respecto al tema y al ser representado en un anime generó un cambio y una visión de algo que no se conocía.

### **Justificación académica:**

Acerca de los estudios encontrados sobre el anime de Sailor Moon, se tienen los siguientes enfoques:

El feminismo, los textos mostraron el empoderamiento de las mujeres y como ha surgido el concepto con el paso del tiempo, la representación de los estereotipos, roles y percepción de las mujeres y los hombres, así como la representación de las mujeres en series. (Albaladejo, 2019), (Batiliwala, 1997), (Botello, 2015), (Delamorclaz, s.f.), (Gavilán, Martínez y Ayestarán, 2019), (Medina, 2007), (Neira, 2017), (Romero, 2020).

También se encontró la crítica donde se identifica el comportamiento tanto de los personajes como de mujeres y hombres en la sociedad representados en animes y en series, la comparación de las percepciones de género y cómo ha cambiado con el paso de los años la toma de decisiones, estética y papeles que ha tenido la mujer. (Álvarez, 2013), (Baeza, 2022), (Batiliwala, 1997), (Botello, 2015), (Cebrián, 2021), (Gavilán, Martínez y Ayestarán, 2019), (Medina, 2007), (Rodríguez, 2017), (Romero, 2020).

De igual forma se encontró la semiótica, centrado en el análisis de series donde se analizan los signos, los símbolos, las actitudes de personajes, metáforas y papeles de roles, así como la representación visual tanto de la imagen física de los personajes como de ataques o

secuencias visuales dentro de las series. (Albaladejo, 2019), (Álvarez, 2013), (Neira, 2017), (Rodríguez, 2017).

También se encontró sobre la Teoría Queer y comunidad LGBTQ+, donde se muestra cómo se ha representado el colectivo tanto en la cultura japonesa como en las series, la creación de personajes, sus comportamientos, su descubrimiento de identidad y de preferencias, explicando la heteronormalidad que se ha representado en series y en la sociedad, así como sus polémicas en el paso de los años. (Delamorclaz, s.f.), (Rodríguez, 2017).

Además, se encontró sobre la economía, mostrando estadísticas de la evolución en cuanto a la educación y trabajo de las mujeres, analizando cómo han podido alcanzar los niveles de educación y lucha de igualdad en el mercado laboral con el paso del tiempo. (Botello, 2015).

#### **Planteamiento del problema y pregunta de investigación:**

La revisión de los estudios anteriores muestra el empoderamiento de algunos personajes, los roles de género y la ideología de la comunidad LGBTQ+. Lo cual nos da la apertura para poder analizar más a fondo sobre las sailors, en específico a Sailor Uranus y Moon, demostrando la manera en que el comportamiento de estas sailors aporta de manera positiva, comprendiendo, analizando y observando el impacto que tuvo en las personas que vieron el anime en esos años, pues no era muy común encontrar ese tipo de comportamientos, personajes e historias, generando una revolución en el anime, en sus fans y en la cultura. Todo lo anterior nos lleva a cuestionar:

¿Cómo impactó el anime Sailor Moon en las personas que lo vieron en televisión y cómo Sailor Uranus y Moon aportaron de manera positiva a las mujeres por su comportamiento e identidad?

**Hipótesis:**

Las personas de 29 a 45 años que vieron este anime en la televisión en su niñez y adolescencia, les impactó la forma en la que está representada la mujer, colocándola en un cambio de rol, mostrando su poder, inclusión, sus derechos, su libertad y su autenticidad, así como la manera en cómo se relaciona en la sociedad y con otras mujeres, generando una visualización.

**Objetivos.****Objetivo general:**

Aportar un análisis de la manera en la que la construcción de los personajes de las sailors impactó en las adolescentes de los años 90, representándolas de una manera revolucionaria en cambio de rol e identidad.

**Objetivos específicos:**

- Analizar el comportamiento de Sailor Uranus y Sailor Moon en la narrativa de la serie.
- Analizar la representación de la mujer, los cambios de rol y la autenticidad, impresionando a la audiencia femenina.

**Metodología.****Tipo de estudio de la investigación:**

El estudio que se realizará para este trabajo será con la perspectiva cualitativa de corte interpretativa, donde se realizarán entrevistas semiestructuradas para recolectar la información necesaria de las personas que vieron este anime en la televisión, se aplicarán personas de edad entre 29 a 45 años.

### **Ruta Crítica:**

Realizar entrevistas con informantes.

Analizar el personaje de Haruka Tenou.

Revisar la importancia de Sailor Moon en cuanto a las rupturas de los estereotipos.

### **Tipos de fuentes que se usarán:**

Fuentes primarias: El anime de Sailor Moon de 1992, las entrevistas y el manga de Sailor Moon, publicado por la editorial Panini México en 2015-2016, del tomo 6 al 8.

Fuentes secundarias: Artículos sobre la representación de la mujer, su empoderamiento y representación del colectivo LGBTQ+.

### **Esbozo teórico:**

Los niveles del funcionamiento del signo, nivel sintáctico, semántico y pragmático, Talens y Morris (1988), Beristáin (1984).

El diagrama de narración de Chatman (1990).

Astrología, características de Urano y Acuario, Víctor Segarra (2011), Giovanna Flores (2011), Huber (2002) y Greene (2007).

Géneros y aspectos de anime y manga, Santiago (2013).

Teatro Takarazuka, Nakamura y Matsuo (2002), y Brau (1990).

Performatividad de género, Butler (1990).

Mitos del amor romántico, Yela (2003).

## CAPÍTULO I.

### La creación de Sailor Moon.

En este capítulo se abordan los inicios de la autora de la historia de Sailor Moon, Naoko Takeuchi, mencionando sus primeros años y acercamiento al dibujo, su carrera universitaria, las obras que ha realizado, explicando sobre Sailor Moon, los arcos que contiene esta historia, mencionando sus adaptaciones como el manga, anime de los años 90, anime versión Crystal, películas, etc.

#### 1.1. Naoko Takeuchi

Naoko Takeuchi, según Academia Lab (2024, p. 2) es una artista de manga japonés que nació en Kofu, Yamanashi, Japón el 15 de marzo de 1967. Sus padres tienden por nombres Ikuko y Kenji de padres, además de tener un hermano llamado Shingo. Como menciona Misstechin (2020, p.2), Naoko asistió en la escuela secundaria de Kofu Ichi, donde se unió a clubes sobre la astronomía y el dibujo, al desarrollar estas actividades durante su etapa de estudiante, estas aptitudes hicieron que ella se interesara en el mundo del manga.

Sin embargo, Misstechin (2020, p.3) argumenta que el padre de Naoko la animó a seguir otras carreras, debido a que no creía esta fuese una dedicación seria y segura de manera económica, así que, ella estudió y se graduó de la carrera de química farmacéutica en la Universidad de Kyoritsu.

Violante (s.f., p.5), menciona que como Naoko ha dicho, ha sido muy influenciada por el estilo de Leiji Matsumoto, creador de obras icónicas como *Captain Harlock*. Siendo su primera publicación “en 1985 con *Yume Ja Nai Ne* para la revista *Nakayoshi*. Un año después publicó *Love Call* el cual la hizo acreedora del Premio Comic Nakayoshi para Nuevos Talentos” (Sosa, 2021, p.1).



Ilustración 1. Yume Ja Nai Ne. López (2019) Manga México.



Ilustración 2. Love Call. López (2019) Manga México.

A partir de ese momento de su vida, “Takeuchi sería dibujante regular de Nakayoshi con diversas historias sobre jovencitas que enfrentan obstáculos para estar con su amor verdadero. Su primera obra en esta etapa es *Chocolate Christmas* de 1988 con la que tuvo su primer tomo recopilatorio (tankoubon) con la icónica editorial *Kodansha*”. (Violante, s.f., p. 7).



Ilustración 3. Chocolate Christmas. (2020). Misstechin.

Después, haría obras como “*María* en 1990, que trataba sobre una chica en un colegio privado que pelea mucho con un arrogante estudiante de un grado superior” (Violante, s.f., p.8). “Este trabajo, el primer comic en serie de Takeuchi se basó libremente en la novela *Daddy-Long-Legs* de Jean Webster de 1912 y en su amiga Marie Koizumi, quien la ayudó a escribirla”. (Academia Lab, 2024, p.4).



Ilustración 4. María. (2020). Misstechin.

Después de la obra de María, “trabajó en la serie de patinaje sobre hielo *The Cherry Project*, que se serializó en *Nakayoshi* desde finales de 1990 hasta 1991”. (Academia Lab, 2024, p.5). Esta obra, trataba sobre “una patinadora debe entrenar para poder competir de manera profesional junto con el amor de su vida” (Violante , s.f., p. 8).



Ilustración 5 *Cherry Project*. (2020). Misstechin.



Ilustración 6. *Cherry Project*. (2020). *Misstechin*.

Cuando trabajaba en esta obra, “ Takeuchi quería hacer un manga sobre el espacio exterior y las luchadoras femeninas” (Academia Lab, 2024, p. 5). Además, como menciona Academia Lab (2024, p.5). su editor, Fumio Osano, le pidió que a estas guerreras les colocara trajes de marinero. Esta idea hizo que se realizara la historia corta llamada *Codename: Sailor V*, la cual según (Violante, s. f., p.9) se publicó en 1991 y como plantea Academia Lab (2024, p. 5), se serializó en *Run Run*, también de *Kodansha*, esta historia “relataba las aventuras de una estudiante de secundaria llamada Minako Aino que recibe la visita del gato mágico Artemis para pelear contra los villanos de un grupo llamado *Dark Agency*”. (Violante, s.f., p.9).



Ilustración 7. *Codename: Sailor V*. (2020). *Misstechin*.

Y, “cuando Toei Animation planeo adaptar su manga a una serie de anime, reelaboro Sailor V y agrego otras cuatro heroínas” (Academia Lab, 2024, p.5). Después de realizar esta obra:

Naoko decidió ampliar el universo del manga que había creado, agregando una mayor cantidad de personajes, los cuales contribuyeron a darle profundidad a la historia. El resultado de esto fue Sailor Moon. Uno de los elementos más característicos de esta serie es que sus protagonistas utilizan uniformes escolares tipo mariner, lo cual es resultado de la clara influencia del instituto en el que cursó la secundaria. (Misstechin, 2020, p.8).

Así, “en 1992 la mangaka de apenas 25 años de edad tomó como base el concepto de Sailor V y decidió darle un tono más serio. Fue así como en febrero de ese año aparecería el primer capítulo de *Bishojo Senshi Sailor Moon* en la revista *Nakayoshi*”. (Violante, s.f., p.11).

## **1.2. Sailor Moon**

Esta historia, como menciona Misstechin (2020, p.9) trata de Usagi Tsukino, una estudiante de secundaria de 14 años, su vida da un giro tras encontrarse con una gata llamada Luna, desde ese momento se convierte en una heroína Sailor Senshi, llamada Sailor Moon. Y, con ayuda de las demás sailor scouts, “deben luchar contra un enemigo que quiere apoderarse de la energía de la Tierra, encontrar el legendario Cristal de Plata y proteger a la Princesa de la Luna. Todo, mientras investigan si pueden o no confiar en su misterioso aliado Tuxedo Mask”. (Violante, s.f., p.12). En esta obra Naoko “dio los nombres de sus parientes a los personajes que creo para Sailor Moon y menciona esto en entrevistas y en varias tiras cómicas que produjo, en lugar de las notas del autor”. (Academia Lab, 2024, p.2). Y, en 2003 y 2004, tuvieron una reedición, siendo de “doce volúmenes (...) con dos volúmenes complementarios que contienen historias laterales al trabajo principal”. (Academia Lab, 2024, p. 24).

Como Menciona Violante (s.f., p.15), fue recopilado en 18 volúmenes. Y, está compuesto por 5 arcos, el primero, se le conoce como Dark Kingdom o Sailor Moon, siendo el inicio de la historia donde se presentan a “las Inner Senshi: Mercury, Mars, Júpiter y Venus, la última de las cuales no es otra que Sailor V , así como...Tuxedo Mask”. (Rodríguez, 2020, p. 20). En este arco, los villanos “son el Reino Oscuro, gobernado por la parasitaria Reina Metalia, un demonio del sol, que destruyó el Reino de la Luna original al manipular a la gente de la Tierra contra la gente de la Luna. (Rodríguez, 2020, p.21).

Después, continúa con el arco Black Moon, en esta parte de la historia, “inmediatamente después del primer arco de la historia, una niña cae del cielo y se involucra con la vida de Usagi. Se parece a Usagi, tiene el mismo nombre que ella y usa sus poderes para hacer que la familia Tsukino piense que es su ‘prima’”. (Rodríguez, 2020, p. 11). Esta niña es Chibiusa, “la futura hija de Usagi y Mamoru. Este arco de la historia también presenta a Sailor Pluto”. (Rodríguez, 2020, p. 14). Este arco trata “sobre personajes del pasado de las Senshi, esta vez, el enemigo viene del futuro: Usagi eventualmente se convertirá en la Reina de la Tierra, otorgando a su gente la inmortalidad eterna, pero los rebeldes anarquistas, el Clan Luna Negra, quieren para derrocarla”. (Rodríguez, 2020, p. 13).

El tercer arco, se conoce como Mugen o Infinity, en esta parte de la historia, ocurren “sucesos extraños rodean a la Academia Mugen, una escuela que alberga a los Death Busters, dirigidos por el profesor Tomoe, y los Witches 5, villanos que recolectan almas para su maestro, el espíritu maligno Faraón 90”. (Rodríguez, 2020, p. 15). Se le considera “una historia oscura para la serie, afortunadamente, las Senshi encuentran rápidamente nuevos aliados: las Outer Senshi, las poderosas Sailor Neptune y Sailor Uranus, así como el regreso de Sailor Pluto”. (Rodríguez, 2020, p. 16). También, en este arco, “Chibiusa también hace una nueva amiga, la misteriosa Hotaru, la hija de Tomoe, que tiene una naturaleza dual: ella es la anfitriona del espíritu maligno Mistress Nine y la desaparecida Sailor Saturn”. (Rodríguez, 2020, p. 17).

El cuarto arco, conocido como Yume o Dream, en este arco “las Inner Senshi pasan a la escuela secundaria cuando aparece un nuevo enemigo, así como un nuevo amigo: un misterioso caballo blanco, llamado Pegasus, aparece ante Usagi y Chibiusa, pidiéndoles ayuda” (Rodríguez, 2020, p. 7). Aquí, los enemigos son Dead Moon Circus, los cuales conspiran “para atacar la Tierra y su gobernante, la Reina Nehellenia”. (Rodríguez, 2020, p. 8). Este arco “reveló que las otras Senshi, no solo Usagi, eran las princesas de sus respectivos planetas”. (Rodríguez, 2020, p. 9).

El quinto y último arco del manga, conocido como Stars, aquí, aparecen las “Sailor Starlights y la Princesa Kakyuu (...), así como a la misteriosa Chibi-Chibi (y Sailor Cosmos). Por supuesto, también presentó a uno de los villanos más famosos de la serie, Shadow Galáctica, liderado por Sailor Galaxia”. (Rodríguez, 2020, p. 23). Este arco, es diferente a los anteriores, pues en los otros “había capítulos en los que uno de los secuaces del villano apuntaba a una de las Senshi individuales una por una. Esto se descartó principalmente a favor de que los villanos atacaran a múltiples Senshi y sus aliados a la vez y las destruyeran”. (Rodríguez, 2020, p. 24).



*Ilustración 8. Sailor Moon y sailor scouts. (2020). Misstechin.*

En el caso del anime, la primer temporada, la cual va con el primer arco, “se estrenó el 7 de marzo de 1992 y finalizó el 27 de febrero de 1993, contando con 46 episodios en los que Usagi, como Sailor Moon, deberá enfrentarse a las fuerzas del mal” (García, 2023, p. 7). La segunda temporada, la cual es Sailor Moon R, “se estrenó finalizada la primera, el 6 de marzo de 1993 y se emitió hasta el 12 de marzo de 1994”. (García, 2023, p. 9). La tercer temporada,

llamada Sailor Moon S, “se estrenó 19 de marzo de 1994 y terminó de emitirse el 25 de febrero de 1995, siendo considerada hasta el día de hoy como la serie más polémicas de la franquicia, debido al contexto histórico en el que se encontraba al momento de su estreno y los temas que abordó dentro de la historia como la muerte, la distopía, la relaciones homosexuales, entre otros”. (García, 2023, p. 12). La cuarta temporada de la serie, Sailor Moon Super S, llegó “el 4 de marzo del 1995 para finalizar el 2 de marzo de 1996, teniendo Chibiusa como una nueva protagonista que se uniría a las Sailor Scouts en su lucha contra las fuerzas del mal, y quien ayudaría a despertar sus nuevos poderes al conocer los secretos del futuro”. (García, 2023, p. 14). Y, la quinta, Sailor Moon Stars, según Academia Lab (2024, p. 39), fue de 1996 a 1997, esta última temporada, “se convertiría en una de las más emblemáticas de toda la franquicia, siendo esta la historia final de las Sailor Scouts contra las fuerzas del mal” (García, 2023, p.15). Este anime “ha sido traducido a más de 40 idiomas y transmitido en una gran cantidad de países alrededor del mundo. Constó de un total de 200 episodios”. (Misstechin, 2020, p.11).

También, existen películas, como Sailor Moon R: La Promesa de la Rosa, siendo:

“la primera película de la serie Sailor Moon que se estrenó en los cines en diciembre de 1993. Fiore es un extraterrestre que vuelve a la Tierra para buscar a Mamoru Chiba, a quien conocía desde niño. Sin embargo, Usagi y las demás Sailor Senshi tienen dudas sobre las verdaderas intenciones del joven. Finalmente, Mamoru es secuestrado y las guerreras viajarán al espacio exterior para rescatarlo” (García, 2023, p.18).

También, esta Sailor Moon S: El amor de la Princesa Kaguya, la cual se estrenó “en diciembre de 1994” (García, 2023, p.19), la cual fue:

“una adaptación de una historia paralela escrita e ilustrada por la propia Naoko Takeuchi. Llegó más tarde a Occidente y la trama estaba centrada en el volumen 11 del manga que habla sobre una entidad de aspecto femenino conocida como la Princesa Kaguya. Tiene

habilidades muy poderosas como manipular la nieve o el hielo a su antojo, así que intentó convertir la Tierra en un planeta congelado”. (García, 2023, p. 19).

Asimismo, la película de Sailor Moon Super S: El milagro del agujero de los Sueños, “se estrenó en los cines en diciembre de 1995, que fue lanzada durante la cuarta temporada” (García, 2023, p.20). Esta película trata de:

“la misteriosa desaparición de los niños en la ciudad de Tokio. Las Sailor Senshi descubren la existencia de unos elfos de los sueños que son responsables de estos sucesos, ya que hechizan a los niños con una flauta para llevárselos. Detrás de estos elfos se encuentra una bruja llamada Vadyanne que luchará contra las chicas mágicas para conseguir sus malévolos planes” (García, 2023, p.20).

Además, esta historia posee más adaptaciones como “obras de teatro, musicales, más animaciones y live actions” (Zamora, 2021, p.1). Tiempo después, en 2014 harían Sailor Moon Crystal, “una versión moderna del anime, (...) una adaptación más fiel al manga a la que había hecho la serie original”. (García, 2023, p.16). Esta adaptación, “sería transmitida en tres partes, siendo cada una de esta una adaptación de los primeros arcos del manga” (García, 2023, p.17).

Después, en 2021, continuando con la adaptación moderna, se obtuvo la producción de las 2 películas de “Pretty Guardian Sailor Moon Eternal The Movie, que adaptó el arco Dream del manga (...) actuó como una "cuarta temporada" para la serie Sailor Moon Crystal. Ambas películas se estrenaron en 2021 en los cines japoneses” (Academia Lab, 2024, p.18). Después, lo lanzarían a la plataforma de Netflix de forma internacional.

Posteriormente, en 2022, se anunció “Pretty Guardian Sailor Moon Cosmos The Movie. La película de dos partes cubrirá el arco Stars del manga” (Academia Lab, 2024, p. 19). Cerrando con broche de oro la adaptación de Crystal, estrenándose, según Academia Lab, (2024, p.19), en el verano de 2023.



Ilustración 9. *Sailor Moon*, anime de los 90. Zamora (2021). Código Espaguetei.



Ilustración 10. *Sailor Moon Crystal*. Crunchyroll.

También, como menciona Academia Lab, (2024, p. 46) Naoko Takeuchi escribió la letra de canciones que aparecen en el anime y live action de *Sailor Moon*. Además de ello, señaló que Naoko “se casó con Yoshihiro Togashi; el artista y escritor de *YuYu Hakusho* y *Hunter x Hunter* en 1999” (Sosa, 2021, p 2).

Después de *Sailor Moon*, Naoko también escribió otras obras como:

“*PQ Angels*, dos chicas extranjeras se convierten en cucarachas para pasar desapercibidas en busca de su princesa o *Love Witch*, que relata la historia de una niña

que recibe un frasco de perfume para convertirse en bruja, pero a un caro precio” (Misstechin, 2020, p.14).

El anime de Sailor Moon llegó a México en el año de 1996, en Tv Azteca, donde según Contreras (2023, p.4) existía un programa infantil llamado *Caritele*, conducido por Adriana de Castro, teniendo de mascota un dinosaurio llamado *Carisaurio*, este programa tenía secciones de juegos para niños, también presentaban series como *Sailor Moon*, *Candy Candy*, *Los Caballeros del Zodiaco*, etc. Además, entraron otros medios y formatos, como la revista Mixxzine de la editorial Vid, publicado en 1999, el cual tiene 24 volúmenes. También, se lanzó la revista Anime Comic Sailor Moon, de la editorial Toukan México en 1998, el cual contiene capturas de pantalla de la historia en la televisión, esta edición está compuesta por 57 volúmenes. Asimismo, el manga de Pretty Guardian Sailor Moon fue publicado por la editorial Panini Manga México, en el año 2015-2016, el cual contiene 12 volúmenes.

## CAPÍTULO II

### **Análisis audiovisual.**

Para esta investigación, se tomarán autores los cuales se describirá sus planteamientos de la narrativa a continuación. Se toma el diagrama de narración de acuerdo con Chatman (1990, p. 27) dentro de la historia o contenido, se encuentran sucesos, como las acciones y acontecimientos, existentes, donde están los personajes y los escenarios de la historia y la relación de la gente y las cosas por medio de códigos culturales.

Dentro de la parte del contenido, se puede encontrar los niveles del funcionamiento del signo que Talens, (1988, p.47) retoma de Charles Morris, como el nivel sintáctico, el cual es la relación de los signos. El nivel semántico estudia "las cuestiones referentes al significado de los signos"(Talens,1988, p.47). Y, el nivel pragmático, donde se estudia " las relaciones que se establecen entre los signos y sus usuarios" (Talens,1988, p.47).

#### **2.1. Nivel semántico.**

Empezando por el nivel semántico, que estudia "el significado de los signos"(Talens, 1988, p.47 citado por Camacho, 1991, p. 11) se encuentra las informaciones, que "son datos puros inmediatamente significantes que se refiere a lugares, objetos y gestos, sirven para identificar y situar a los objetos y seres en el tiempo y espacio" (Beristáin, 1984, p. 41, citado por Camacho, 1991, p.11).

En el caso de la investigación, en la serie de Sailor Moon se sitúa en los años 90`s, en la temporada S se muestra la calle comercial Azabu- Juban de Tokio, donde está la sala de videojuegos que frecuentemente visitan las sailors. También aparece el templo Hikawa donde vive Rei/Sailor Mars y se reúnen las demás sailors para estudiar, así como la emblemática Torre de Tokio, siendo participe de batallas.



Ilustración 11. Fuente: Sailor Moon S capítulo 92 . 2023.



Ilustración 12. Fuente: Sailor Moon S capítulo 101. 2023.



Ilustración 13. Fuente: Sailor Moon S capítulo 101. 2023.



Ilustración 14. Fuente: Sailor Moon S capítulo 102. 2023.

También se encuentran los índices, que son “aquellos signos que aportan significaciones que provienen de otros sistemas semiológicos vertidos al lenguaje articulado del relato” (Beristáin, 1984, p. 41, citado por Camacho, 1991, p.11).

En la investigación, se analiza al personaje de Haruka Tenou/Sailor Uranus, siendo sus **características físicas**: Es delgada y es muy alta, más alta que Lita<sup>1</sup>, de piel clara, sus ojos son de color azul, tiene el cabello muy corto de tono rubio, sus labios son delgados. En el anime, este personaje está con la identidad de una chica, estudiante de preparatoria del Colegio Mugen, utiliza uniforme masculino, así como pantalones, camisas, sacos y demás ropa masculina. Su

<sup>1</sup> Makoto Kino, personaje de Sailor Moon conocida como Lita en Latinoamérica, es Sailor Júpiter, es un personaje muy alto, Bazán (2021) menciona que mide 1.70 cm, comparando las estaturas en una fotografía de X.

belleza impacta a las chicas, sintiéndose atraídas hacia ella, pues piensan que es un chico, sorprendiéndose al darse cuenta de que es una mujer. Mientras que, en el manga, es un estudiante de la preparatoria Mugen, es corredor de autos F1.

Como se menciona el en capítulo 92 (Takeuchi, 1994):

“-Rei: ¡Es una mujer!

-Haruka: Pues yo no recuerdo haberte dicho que era hombre.

-Mina: ¡no puede ser!”.



Ilustración 15. Fuente: Sailor Moon S capítulo 92. 2023.



Ilustración 16. Fuente: Sailor Moon S capítulo 106. 2023.



Ilustración 17. Fuente: Sailor Moon S capítulo 92. 2023.

En su identidad como Sailor Uranus, tiene puesto un traje de marinero color azul marino y blanco, con un moño dorado, botines azul marino, aretes dorados, guantes color blanco con azul marino, posee una tiara dorada con el centro color azul marino y un collar azul marino.



Ilustración 18. Fuente: Sailor Moon S capítulo 106. 2023.



Ilustración 19. Fuente: Sailor Moon S capítulo 115. 2023.

**Características psicológicas:** Es una mujer que posee mucha fuerza y valentía, mostrando estas cualidades para pelear en las batallas, dando todo de sí misma. Al principio tenía el sueño de ser corredora de autos, pero, al tener el destino de ser Sailor scout sus metas cambiaron, tal y como ella lo menciona en el capítulo 92 (Takeuchi, 1994):

”-Michiru: El sueño de Haruka es ser el mejor corredor de autos del mundo

-Haruka: No, no es cierto, ya no lo es. Antes era mi sueño...

-Serena: ¿Y entonces ahora cuál es tu sueño?

-Haruka: Hacer cosas que nadie pudiera ser capaz de hacer y no me importa si me cuesta la vida para lograrlo o si pierdo algo en el camino, nunca me arrepentiré”.

Muestra una fuerte ruptura de estereotipos, pues su vestimenta es catalogada como masculina, situación que impactó a las chicas y a Serena. Sus pasatiempos y talentos también se tienen en la ideología de que es para hombres, pues, en el anime tiene afición por las carreras de motos, mientras que en el manga le apasionan las carreras de autos. Es muy buena en las competencias, tanto, que a los hombres les enfada que ella gane debido a sus habilidades, ella sabe defenderse ante ese tipo de situaciones, pues defiende el hecho de que no importa el género sino las habilidades en las diferentes actividades que se desarrollan, tal y como se

muestra en el capítulo 98 (Takeuchi, 1994): “No importa si soy mujer u hombre, el más rápido es el que gana”.

También practica deportes, como el atletismo, y de igual forma destaca en los primeros lugares, ganándole a Elsa grey, una atleta que, en el anime, destaca en ese deporte, sin embargo, lo que más le apasiona son los autos, como lo menciona en el capítulo 106 (Takeuchi, 1994):

“...practiqué todos los deportes que existen, pero nadie pudo ganarme. La carrera de obstáculos no fue una excepción, todo se me hacía tan aburrido que preferí matar el tiempo y lo único que realmente me atrajo fue la carrera de autos”



Ilustración 20. Fuente: Sailor Moon S capítulo 98. 2023.



Ilustración 21. Fuente: Sailor Moon S capítulo 106. 2023.

Además de esas habilidades, sabe tocar el piano, esto se puede notar en el capítulo 108, donde ella y Michiru son invitadas a una fiesta de gala, Michiru toca el violín mientras que Haruka toca el piano.

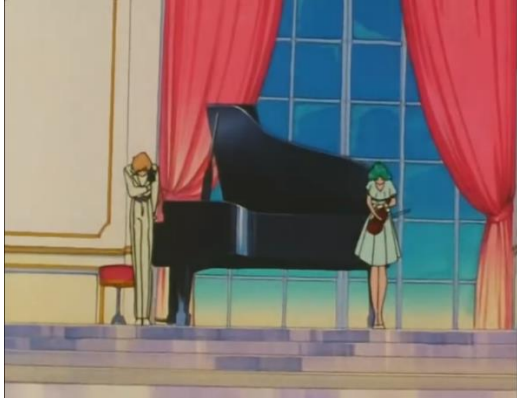


Ilustración 22. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 108. 2023.



Ilustración 23. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 108. 2023.

Haruka, por su relación con el zodiaco y el planeta que representa, tiene una conexión con el viento, pues al igual que el viento, Haruka está en la búsqueda de la libertad de ser tal y como ella es realmente, incluso es rápida como el viento. Esta relación se nota en el capítulo 92 (Takeuchi, 1994): “Me fascina el olor del aire que sopla en una pista de carreras”, y en el capítulo 106 (Takeuchi, 1994): “Solamente quería ser como el viento, si tan solo pudiera tomar el control de la gravedad y volar en los cielos. Ese era mi gran deseo”.

También, tiene mucho estilo, en su forma de vestir y de comunicarse y comportarse con los demás, siendo una inspiración para Lita/Sailor Júpiter, como ella dice en el capítulo 95 (Takeuchi, 1994): “No cabe duda, Haruka es muy amable, ojalá que algún día me convierta en una mujer muy sofisticada como ella”.

De igual forma, hace reflexionar a Mina/Sailor Venus sobre la idea de tener una vida normal, pues Mina quería tener ese tipo de vida ya que al ser Sailor Scout su vida cambió totalmente, Haruka la hace entender que la vida y la felicidad ordinaria no lo es todo, esto se muestra en el capítulo 100 (Takeuchi, 1994): ‘

‘No sé lo que significa la felicidad ordinaria, pero yo no pienso que soy anormal, creo que soy como realmente quiero ser. Este es mi estilo y eso es todo. Hay algo más importante para mí que la felicidad ordinaria’.



*Ilustración 24. Fuente: Sailor Moon S capítulo 96. 2023.*

Haruka como Sailor Uranus muestra que, en sus misiones, como buscar los talismanes en los corazones puros o buscar el enviado del mal que acabará con el mundo, se arriesga, pelea y se va con todo, incluso es capaz de sacrificar a personas y villanos que intervengan en la misión, para así proteger el mundo. Ella misma se lo dice a Sailor Moon en el capítulo 98 (Takeuchi, 1994):

“El silencio se está acercando cada vez más, dentro de muy poco ocurrirá algo aterrador y para poder detenerlo debemos conseguir los talismanes. Es obvio que nadie quiere sacrificar su vida, pero, si con eso podemos salvar al mundo entero ¿Qué es lo que harías tú?”

Cuando se da cuenta de que ella y Sailor Neptune tienen los talismanes, ambas son capaces de sacrificarse, Neptune al defender a Uranus y Uranus se sacrifica al ver que ya no está Neptune. También en su identidad de Sailor, es necia y algo fría, pues no confía en la capacidad de Sailor Moon y las demás Sailors, pues al pelear por los corazones puros de las personas y los talismanes no cree que exista otra solución para salvar al mundo. Sailor Moon y las demás Sailors piensan que uniendo sus fuerzas acabarán con el enemigo, sin embargo, Uranus pelea muy diferente, además de que tenía dudas si Sailor Moon realmente era el enviado del bien, no creía hasta que pelea con ella.



Ilustración 25. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 98. 2023.



Ilustración 26. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 110. 2023.

Haruka tiene un lado romántico y dulce, mostrando este lado con Michiru/Sailor Neptune, ellas siempre están juntas y lo comparten todo. Haruka al conocer a Serena y a Mina, le preguntan si Michiru es su novia, ella responde que es más que eso. Haruka y Michiru tienen una conexión muy especial, ambas comparten su vida y una relación muy hermosa y sana, paseando juntas en auto y en moto. En el amor, Haruka menciona en el capítulo 95 (Takeuchi, 1994): “El amor es todo en la vida”. Siendo en este capítulo donde ellas entran a un concurso de parejas, en esta parte demuestran lo bien que se conocen, reconociendo la mano de Michiru, participando en un karaoke, llegando al primer lugar en competencias de distancias, etc.

Se conocen gracias a la atleta Elsa Grey, mencionando esto en el capítulo 106, al terminar la carrera de atletismo con Haruka, Elsa le presenta a Michiru. Tiempo después, se encuentran para salvar a un chico, y en ese momento Haruka tiene la decisión de ser una Sailor y a partir de ahí ambas pelean juntas. En ese mismo capítulo, Haruka le menciona a Michiru con cariño y coqueteo mientras pasean en auto (Takeuchi, 1994):

“-Haruka: Estoy muy feliz de haberte conocido

-Michiru: ¿Eh?

-Haruka: Sigamos paseándonos en el auto. Esta noche no regresaremos a casa”

También muestra recelo al ver que le regalan flores a Michiru, siendo un alumno de ella quien se las regala, teniendo una conversación entre risas sobre esto en el capítulo 107 (Takeuchi, 1994):

"-Haruka: ¿Y estas flores?

-Michiru: ¿Te importa?

-Haruka: Bueno, un poco. Me imagino que te las envió tu novio, ¿verdad?

-Michiru: Por supuesto

-Haruka: Cielos, nunca me hubiera imaginado que te llamara la atención un hombre de este lugar.

-Michiru: Es muy raro en ti que muestres recelo Haruka

-Haruka: No estoy mostrando recelo, solo que no puedo perdonar que alguien se atreva a llamar tu atención, es todo,

-Michiru: A eso se le dice desconfianza o más bien recelo".

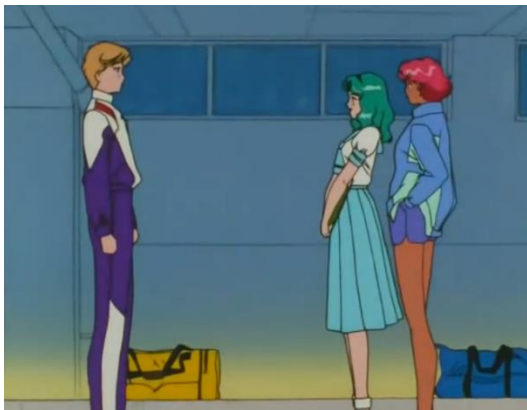


Ilustración 27. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 106. 2023.



Ilustración 28. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 95. 2023.

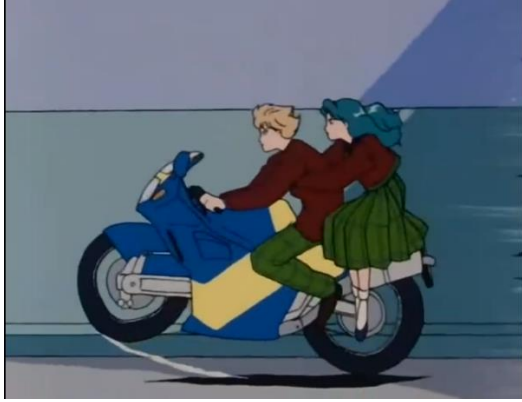


Ilustración 29. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 92. 2023.



Ilustración 30. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 98. 2023.

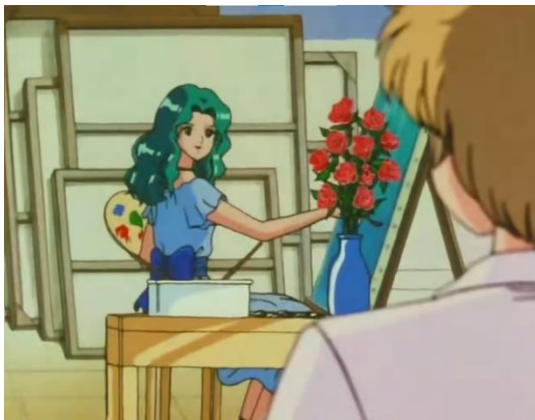


Ilustración 31. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 107. 2023.



Ilustración 32. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 110. 2023.

De igual forma, Haruka muestra una parte coqueta, mostrando sus encantos, como en el capítulo 92 donde conoce a Serena y a Mina, siendo cautivadas por su belleza, en el capítulo 96 donde por accidente atropella a Lita y a Serena, siendo Lita quien queda cautivada de su atención, en el capítulo 99 donde Nicolas, quien trabaja en el templo donde vive Rei y su abuelo, piensa que Rei tiene una relación con Haruka por el trato que tienen, además de pensar que es un chico. Así como en el capítulo 101 donde esta con Michiru y con Serena, quien le cuenta que su novio olvidó su cumpleaños y por esa situación dice que ya no es su novio y Haruka le contesta (Takeuchi, 1994): “¿Qué? ¿Eso quiere decir que tengo una oportunidad?”.



Ilustración 33. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 96. 2023.



Ilustración 34. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 99. 2023.

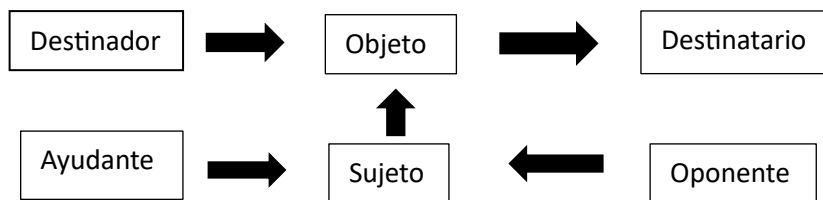


Ilustración 35. Fuente: *Sailor Moon S* capítulo 101. 2023.

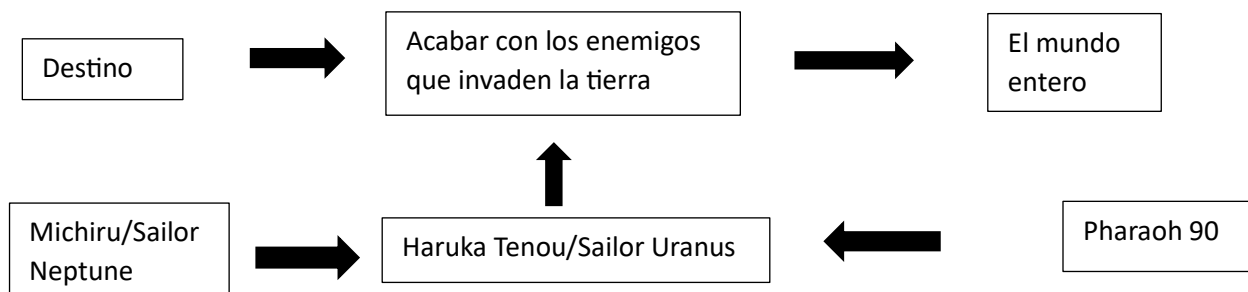
## 2.2. Nivel Sintáctico.

Para esta parte de la investigación se tomará a Jenaro Talens, quien retoma los 3 niveles del funcionamiento del signo de Charles Morris, en este caso, del nivel sintáctico, el cual “analiza las relaciones entre los signos”(Talens, 1988, p.47). Así como las funciones actantes utilizando una matriz actancial, donde existen relaciones de deseo (sujeto-objeto), relación de comunicación (destinador y destinatario) y la relación de participación en la lucha (ayudante y oponente). (Beristáin, 1984, p.70). Existen dos niveles, el nivel de parecer y el nivel del ser, sucede cuando hay acciones que se ven de forma superficial cuando en realidad se pueden ver de manera más profunda y diferente, (Beristáin, 1984, p.65).

La matriz actancial, según Beristáin, (1984, p.73), el cual nos plantea que el sujeto es el personaje o cosa de lo que se está analizando, el objeto es aquello que persigue este sujeto, el destinador es quien le da la misión de obtener el objeto, el destinatario es todo lo que se beneficia al tener el objeto, mientras que el ayudante es quien le aporta ayuda al sujeto a que pueda obtener lo que persigue, y el oponente es lo que afecta a que el sujeto no pueda realizar su misión, el esquema de esta matriz es la siguiente:

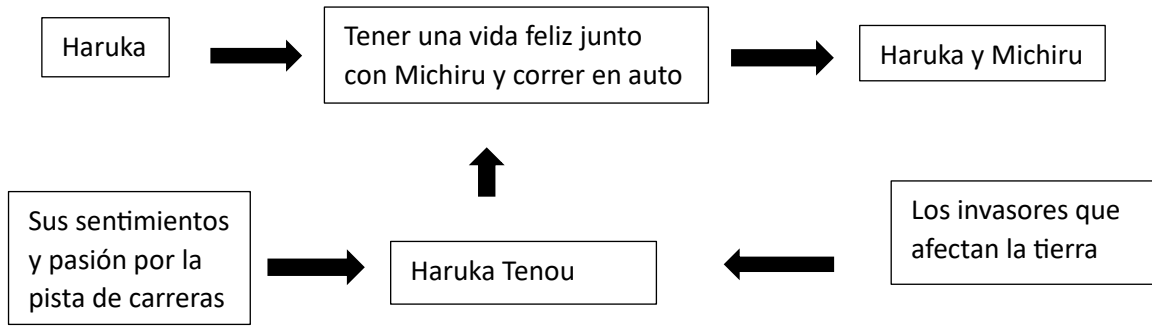


En el caso de la investigación, en el nivel de parecer se obtiene:



Donde el sujeto es Haruka Tenou o Sailor Uranus, el objeto sería el acabar con los enemigos, el destinador es el destino, pues Haruka tiene la asignación en su vida de ser y convertirse en una Sailor Scout y esto ocurre cuando toma su varita en el capítulo 106 (Takeuchi,1994), el destinatario es el mundo entero, pues al acabar con los enemigos se beneficia el mundo, el ayudante es Michiru/Sailor Neptune debido a que ayuda a Haruka/Sailor Uranus a despertar como Sailor scout y a combatir con los enemigos en las peleas, y el oponente es Pharaoh 90, pues es el gobernador del silencio y el líder de los enemigos como el profesor Tomoe, las 5 brujas y la dama 9.

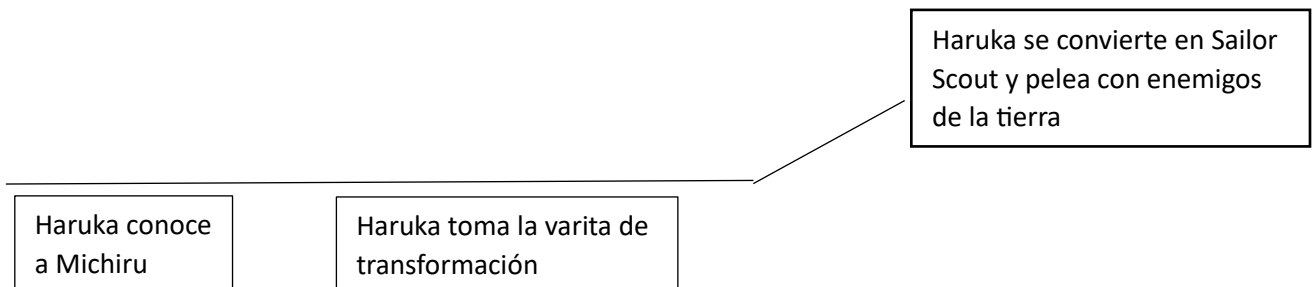
En el caso del nivel del ser, se compone:



Aquí se muestra que, en lo profundo, a Haruka le gustaría vivir feliz junto con Michiru y correr en auto, pues se muestra en la temporada S que ella tiene una gran habilidad en la pista de carreras, sin embargo, por su vida de sailor scout tiene que cumplir con su misión, cambiando su vida, quien se da este deseo es ella misma y también ella se beneficia junto con Michiru, pues ella hace notar que le encanta pasear con Haruka en su auto, así como acompañarla en sus competencias, lo que ayuda a Haruka son sus sentimientos y su pasión por la pista de carreras, y lo que se opone son los invasores que afectan a la tierra y le impiden tener este deseo.

### 2.2.1. Sintaxis de la historia.

También en la matriz actancial de Beristain (1984) se plantea el esquema de la sintaxis de la historia, donde los nudos son partes que no se pueden eliminar de la historia, teniendo gran importancia, y la catálisis es la descripción de los nudos, estos nudos y catálisis nos dan la transformación del sujeto, ya sea de forma positiva o negativa. En esta investigación, se obtiene de la siguiente manera:



### **2.3. Nivel pragmático.**

El nivel pragmático se encarga de estudiar “las relaciones que se establecen entre los signos y sus usuarios. En este nivel se integra el análisis de las relaciones del autor con su obra, las de la obra con el lector y la inserción de estos elementos en una formación social determinada”(Talens, 1988, p.47, citado por Camacho, 1991. p.11).

#### **2.3.1. Géneros y subgéneros del manga y anime, género shôjo.**

Para esta investigación, se toma en primer lugar a los géneros que existen en el manga y aspectos del anime, los cuales son importantes mencionar en este nivel, debido a que Sailor Moon ha sido un ícono y un parteaguas en el género de Magical Girls.

Como menciona Santiago, (2013, p.169), existen diversos géneros que tienen temáticas que definen a un grupo social, debido a la edad y sexo. Siendo el género shôjo para las chicas jóvenes, el cual, pertenece al subgénero magical girls, donde se incluyen temáticas de amor, comedia y fantasía (Santiago, 2013, p.170). Los gráficos de este tipo de mangas tienen el estilo de:

“Figuras juncas y esbeltas, de piernas largas y rectas nada japonesas, en exóticas habitaciones de estilo occidental. Largos cabellos ondulados, rubios para la protagonista buena, negros para la mala, a veces invadiendo todo el encuadre como una ornamentación modernista del 1900. Ojos inmensos, en cuyas pupilas se encienden diminutas estrellas. Cielos constelados, hojas marchitas o motivos florales como contrapuntos que marcan sosiego y cesura. Encuadres alargados, composiciones diagonales, primeros planos de los personajes que se salen de las viñetas, decorativismo en la composición de la página. Efebos de aspecto afeminado, muchachitas andróginas, amores platónicos, homofilia adolescente” (Berndt, 1995, p.93, citada por Santiago, 2013, p.186).

Esta descripción aparece más en los años setenta y ochenta. Debido a esta forma de representar las historias, las lectoras podían identificarse debido a los comportamientos, la sociedad y la cultura (Santiago, 2013, p.188), pues:

“La mayoría de los estudios coinciden en señalar que el shôjo se sitúa justo en el tiempo de descuento tras la adolescencia, pero antes de la entrada en la vida adulta. A esto contribuye en buena medida el sistema educativo japonés, muy duro y psicológicamente agotador en tanto que determinante para el futuro, que canaliza hacia el estudio todas las energías que, de otro modo, irían destinadas al crecimiento social”(Santiago, 2013, p.188).

Según Santiago (2013, p.189) los primeros mangas de este género empezaron a finales de los años cincuenta. Además, de que los shôjo buscan el manifiesto del deseo juvenil de encontrar a un alma gemela, proyectando la complicidad y secretismo de la homofilia adolescente (Santiago, 2013, p.194).

Y, para los años ochenta, como menciona Santiago (2013, p.197-198) aparecieron las primeras historias del subgénero *Magical Girl*, el cual, tuvo una gran popularidad en los años noventa. Estas historias suelen presentar a las chicas jóvenes, teniendo situaciones románticas y humorísticas con una trama fantástica donde ellas deben enfrentarse al mal. Como plantea Santiago (2013, p.199), aunque van dirigidos a un público femenino y joven, también los chicos consumen este contenido, pues se combina la acción con homoerotismo de algunas de sus protagonistas femeninas.

En cuanto al anime, la palabra “se emplea genéricamente para designar a cualquier producción cinematográfica o televisiva realizada mediante técnicas animadas, independientemente del procedimiento empleado y del país de origen”(Santiago, 2013, p.287). Y, “los mangas más populares de las revistas shônen y shôjo son reclutados por las productoras

audiovisuales y estudios de televisión, atraídos por las cifras de ventas de las obras en papel” (Santiago, 2013, p.288).

Al pasar una historia de manga a un anime, cambian algunos aspectos, como menciona Santiago (2013, p. 289) como la manera de acción de los personajes, su diseño y la dinámica narrativa, acelerando el desarrollo de la historia, así como la censura impuesta por las productoras televisivas, debido a que existen temas que no se pueden desarrollar con libertad.

### **2.3.1.1. Homosexualidad, subgéneros BL y GL en manga y anime.**

Y, en cuanto a la homosexualidad, los estudios de la sexualidad empezaron en 1976 en Foucault, como menciona Rodríguez (2017, p.18), *la teoría queer* se consolidó en 1990, esta palabra se utilizó en Londres para:

...denominar a todas aquellas personas que la sociedad consideraba vergonzosas y pervertidas. Esto englobaba a los vagabundos, las prostitutas y más tarde fue relacionado con la homosexualidad debido al encarcelamiento del famoso autor Oscar Wilde, que fue el primer personaje célebre en recibir esta etiqueta. (Rodríguez, 2017, p.18).

El término *queer* ha sido apropiado por la comunidad LGBTQ+ para “definir a aquellas personas que se consideran diferentes, bien sea en cuanto a su orientación o en cuanto a su identidad sexual” (Rodríguez, 2017, p.18).

Aunque, los estudios homosexuales “se ejecutan de forma sistemática después del inicio del SIDA en los años 90 (Sandfort, 1998, citado por Barrientos y Cárdenas, 2013).

Como menciona Fernández (2020):

“En los años 80, los debates televisivos sobre la homosexualidad solían contar con la presencia de un activista gay que ponía voz y rostro a una realidad por entonces

poco visible, un sociólogo que aportaba contexto histórico, un sacerdote que señalaba los límites morales de la iglesia, y un psiquiatra”.

Y, Fernández (2020) menciona que “el 17 de mayo de 1990, la asamblea general de la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades psiquiátricas”.

Existen subgéneros relacionados a la homosexualidad, como el *yaoi*, el cual, es “un subgénero de manga erótico cuyas historias se centran en la relación homosexual entre dos personajes masculinos” (Santiago, 2013, p.228). También, el Yaoi se denomina:

“con la sigla BL, en alusión a la voz inglesa Boys Love, dirigida al mismo público femenino que consume habitualmente los géneros *shōjo* y *josei*, pero constituyendo un subgénero erótico autónomo, dadas sus características argumentales y narrativas propias” (Santiago, 2013, p.228).

También existe el subgénero *yuri*, el cual esta caracterizado por: “presentar una relación amorosa entre dos mujeres, ya sea desde una órbita exclusivamente sentimental y emocional, o incluyendo pasajes sexuales y aspectos físicos del idilio”(Santiago, 2013, p. 237).

El *yaoi*, según Santiago, (2013, p.228) va dirigido al público femenino, mientras que el *yuri* está “destinado tanto a un público masculino como femenino”. (Santiago, 2013, p. 237). Y como menciona Santiago, (2013, p.239), al igual que el subgénero *yaoi*, el *yuri* se le da el término de Girls Love (GL), para referirse a este tipo de historias.

#### **2.3.1.2. Subgénero *Magical Girls en Sailor Moon*.**

*Sailor Moon* entra en el subgénero de *Magical Girls*, pues su trama es de una heroína de la luna que llevaba una vida normal como estudiante de secundaria, al conocer a una gatita llamada Luna, despierta como *Sailor Scout* y a lo largo de la historia se va encontrando con más

Sailors que, en conjunto, luchan con enemigos del planeta tierra. Asimismo, conoce a un joven llamado Mamoru, con quien tendrá una relación amorosa debido a su unión en vidas pasadas.

En esta historia de Naoko, “la singular relación de amistad existente entre las protagonistas colegialas bishôjo no distaba mucho del romance platónico presente en algunas obras yuri, e influyó enormemente en los dôjinshi y parodias eróticas dibujadas en esa época” (Santiago, 2013, p.241). En esta historia se puede apreciar un romance de mujeres, siendo Haruka y Michiru los personajes que rompen con los estereotipos y la forma de ver la homosexualidad.

### **2.3.2. Astrología: Acuario y Urano.**

También, en este nivel se toma el tema de la astrología, debido a que es uno de los principales motivos de inspiración de Naoko Takeuchi, siendo explicadas las características de Acuario y del planeta Urano, debido a que el personaje de Haruka Tenou, tiene por fecha de nacimiento el 27 de enero, que, según Segarra (2011,p.90) y Goodman (s.f., p.191) el signo zodiacal Acuario comienza del 21 de enero al 19 de febrero, aunque algunos astrólogos como Flores (2011,p.135) menciona que Acuario comienza del 20 de enero al 20 de febrero y Huber (2002, p.149) menciona su duración es del 21 de enero al 18 de febrero. A pesar de las fechas, el cumpleaños de Haruka abarca en los días de duración, así que ella es regida por este signo.

Comenzando por Segarra (2011, p.90-92), menciona que tradicionalmente el signo Acuario estaba otorgado por Saturno, sin embargo, en 1781 se le asigna Urano. A Acuario se le otorga naturaleza masculina, y que, por esta razón, es orientado al exterior en esta expresión de energía, también posee figura femenina o andrógina, representado como un signo de aire, decidido y con resistencia. Su energía es amistosa y de relaciones sociales, y sus ideales son más importantes que las emociones. También, es indiferente e imparcial. Es representado por el aguador. Psicológicamente, las personas de este signo son independientes y originales, firmes en sus determinaciones, flexibles, innovadores, brindan ayuda y son expertos en cualquier

materia, tienen un carácter incomprensible, saltan obstáculos pasando de cosas viejas a cosas nuevas. También son temperamentales, revolucionarios y rebeldes. Sus colores son gris azulado, violeta claro y añil.

Flores (2011, p.134-139), además de mencionar que es un signo de aire y masculino, menciona que los colores de Acuario es el amarillo y colores fluorescentes, entre las piedras se tiene al topacio amarillo, zafiro, perla negra, granate y cirnonia. Acuario busca y encuentra el conocimiento de la verdad, es libre, original, idealista, altruista, fiel, trabaja en equipo, revolucionario, desean encontrar nuevos métodos de hacer las cosas que ya existen, impacientes y hacen las cosas con velocidad, alcanzan sus propósitos y son obstinados. Las personas nacidas entre el 21 al 30 de enero, pertenecen al primer decanato de Acuario, buscan lo duradero, estable y conciso, su gema en el zafiro eléctrico.

Goodman (s.f., p.192-195) menciona que, las personas Acuario, con la sexualidad dual de Urano, se encuentra de manera frecuente características femeninas en los cuerpos masculinos (caderas anchas, por ejemplo) y rasgos masculinos, tales como los hombros anchos, en los cuerpos de mujer. También son enamorados de la libertad, pueden ser divertidos, perversos, originales, engreídos e independientes, diplomáticos, suaves, compasivos y tímidos, analizan a las personas, tienen una mezcla de frío sentido práctico e inestabilidad excéntrica y una empatía instintiva, no confían fácilmente, son revolucionarios, busca la verdad, su mente y cuerpo necesitan ser libres como el viento, tienen criterio, no les gusta que interrumpen sus momentos de soledad, obstinados e idealistas.

Huber (2002, p.149-155) plantea que el temperamento de Acuario es Aire, que tienen la habilidad de encontrar soluciones originales a problemas que existen en sus vidas, tienen nuevos caminos, tienen el impulso interno de mejorar el mundo.

Al ver las características del signo Acuario, se puede notar como existen características que encajan con Haruka Tenou, desde el temperamento, la conexión que tiene con el viento, sus ideales, el hecho de buscar la verdad, la obstinación, su tipo de convivencia en la sociedad, siempre buscando su libertad y un camino diferente, así como la figura masculina que posee Haruka, pues su signo zodiacal por sí mismo tiene una figura masculina, revolucionaria al pelear, incluso los colores, pues sus colores en el traje de Sailor Scout (amarillo y azul marino) encajan con los colores de su signo, además del planeta, pues es sailor de Urano, planeta regido de Acuario.

Ahora bien, siguiendo con el planeta Urano, en *Homenaje a Giovanna* (2011, p.50), Víctor Segarra hace una explicación de la carta astral, donde explica que Urano es la personificación del cielo y:

“Simboliza la ruptura con la tradición y el desarrollo de algo nuevo. Es un planeta que va sincrónicamente asociado con ideales de verdad, justicia, libertad, fraternidad e igualdad, así como cualquier tendencia progresista colectiva que se enfrente con lo establecido”. (Segarra,2011, p.50).

“Urano representa también nuestra necesidad de sentirnos libres de toda atadura por responsabilidad para progresar más allá de las fronteras físicas y psíquicas hacia una nueva dimensión y realidad...”(Segarra, 2011, p.50).

De igual manera, Segarra (2011, p.32-33), menciona que Urano se asocia con las revoluciones, el ser único, escandalizar y sorprender, tiene un efecto eléctrico y rápido como un rayo. Tiene aspectos como “la innovación, intuición profética, amistades leales, amor a la humanidad, sentido científico, filosófico y religioso, ocultismo, interés por los mecanismos” (Segarra,2011, p.33). En aspectos negativos Urano rige anarquismo, irresponsabilidad, fanatismo, licencioso, excéntrico, enemigo de la sociedad, empeño de ser diferente y rebelde.

También Greene nos explica que Urano:

“Ve las cosas con claridad, y reconoce patrones y potenciales que pueden definirse. Prometeo, que es un espíritu uraniano, puede ver con anticipación basándose en su conocimiento del modo en que funciona el proceso evolutivo cósmico. Sabe que si se les entrega el fuego a los seres humanos ocurrirán ciertas cosas, se alcanzarán ciertos potenciales. Tiene pleno conocimiento de cuáles son esos potenciales porque, en primer lugar, fue quien creó a los seres humanos. Dado que les trajo el fuego, pueden aprender las ciencias y artes que él enseña, y aplicarlas con inteligencia y creatividad, en lugar de repetirlas de memoria. Comprenden lo que él enseña, con todas las implicancias y posibilidades, porque tienen la chispa del fuego solar. El conocimiento y el fuego van de la mano. A un nivel más profundo, son la misma cosa”. Greene (2007, p.17).

Por ello se nota que su comportamiento Haruka Tenou/ Sailor Uranus encaja a la perfección tanto con su signo zodiacal como con su planeta, Urano y Acuario van de la mano.

### **2.3.3. La masculinidad femenina en el teatro Takarazuka.**

Además, la figura de la mujer masculina ha causado gran revuelo desde la antigüedad, pues como plantea Nakamura y Matsuo (2002, p.129), las primeras feministas se centraban en el heterosexismo conservador, al existir una especie de "imitación" de la heterosexualidad de hombre y mujer. Y, según Halberstam (1998, citado por Nakamura y Matsuo, 2002, p. 131) “dentro del contexto lésbico, la masculinidad femenina ha estado situada como un sitio donde el patriarcado trabaja sobre la psique femenina y reproduce la misoginia dentro de la feminidad...”

Dentro de la cultura japonesa, se encuentran aspectos de pensamiento los cuales tienen relación con la ambigüedad y la ruptura de los estereotipos de género, existiendo teatros donde mujeres interpretan a hombres. Tal es el caso de la compañía de teatro musical Takarazuka Revue, el cual, como argumenta Nakamura y Matsuo (2002, p.133) fue fundado en 1913, siendo

uno de los grupos de teatro más grandes de Japón, cuenta con un elenco de mujeres que interpretan papeles tanto masculinos como femeninos en musicales, obras de teatro y revistas de danza. Todos los artistas de este teatro son graduados de la Escuela de Música Takarazuka donde estudian teatro, danza y canto durante dos años y en ese tiempo las mujeres deciden si interpretar papeles femeninos o masculinos, y, según Brau, (1990, p. 92) su lema es "ki-yoku, tadashiku, utsukushiku (modestia, justicia y gracia)".

Como menciona Brau (1990, p.79) tiene la capacidad de 3000 asientos, cuenta con alrededor de 400 artistas y se dividen en 4 grupos: Flor, Luna, Estrella y Nieve, y se turnan para interpretar obras originales con música, que, a menudo, son basadas en hechos históricos u obras literarias y musicales, presentando comedia ligera, historia, fantasía y tragedia a través de una estética de espectáculo romántico.

Según Nakamura y Matsuo (2002, p. 133), la mayoría de los estudiantes se graduaban a mediados de los treinta, y, en el pasado, la mayoría se casaban y se convertían en amas de casa, pues existe una regla en Takarazuka, la cual, según Brau, (1990, p. 84.) trata de que una vez que una artista decide casarse, debe dejar la compañía. Las jóvenes ingresan entre los 17 y 20 años, y permanecen en Takarazuka durante 15 años o más, hasta los treinta, sin embargo, como menciona Nakamura y Matsuo, (2002, p. 133), con el paso del tiempo ha ido cambiando pues actualmente muchas ingresan al negocio de las películas o los programas de televisión, también hay mujeres que están en los cuarenta e incluso más de ochenta años, enseñando y haciendo apariciones especiales en el escenario y algunas incluso se han sentado en la junta directiva.

Y, para que se puedan inscribir a la Escuela de Música de Takarazuka, según Brau, (1990, p. 85), las niñas pueden hacer una audición una vez que se hayan graduado de secundaria, y están desde los 14 hasta los 18. Además, la competencia para ingresar es muy intensa, pues al elegir estudiantes para la escuela, la compañía y el personal de Takarazuka examina el potencial

de cada niña para ver si cumple con la encantadora presencia que se necesita en el escenario y la capacidad de vender las fotos de las estrellas.

Como argumenta Brau, (1990, p. 86), pesar de que las actrices se esfuercen en lograr autenticidad de un comportamiento masculino, cuando los *otokoyaku* hacen “un gesto masculino al contexto de Takarazuka, el gesto se convierte en un *kata*, un signo teatral, en lugar de un fragmento de actuación naturalista. Una *otokoyaku* destila el retrato masculino para presentar solo la parte que siente que atraerá a su audiencia; ella no apunta hacia la verosimilitud”. (Brau, 1990, p. 86).

En el caso del vestuario, también se demuestra que tan complejo puede ser el *kata* para la masculinidad al estilo en Takarazuka. En vez de tratar de parecerse a los hombres, los *otokoyaku* representan una especie de "tercer género" (Berlín 1987, p. 21, citado por Brau, 1990, p. 86). Para enfatizar las piernas largas, Brau, (1990, p. 86) menciona que los *otokoyaku* usan tacones gruesos y pantalones ajustados de talle alto, estos tacones recuerdan al espectador que el *otokoyaku* no es un hombre, sino la idealización de uno y, aunque en el maquillaje oscurecen sus cejas y agregan patillas, confunden estos signos de masculinidad con las pestañas largas y sombra de ojos pesada, debido a que para un occidental este tipo del maquillaje generalmente se relaciona con la feminidad.

En el caso de las actrices y su relación con las fans, Brau (1990, p.80), menciona que atraen a la mayoría de los fanáticos, los cuales, más del 90 por ciento son mujeres, Nakamura y Matsuo (2002, p. 136), plantea que las actrices han retratado en el contexto una imagen de "masculino ideal", pues se representa en una figura donde son extraordinariamente guapos, puros, amables, emotivos, encantadores, divertido, romántico e inteligente, lo cual se opone con el común estereotipo de los hombres japoneses. Las fanáticas, al adorar a las actrices masculinas, las personas interpretan su adoración como una forma de deseo sexual lésbico

latente, sin embargo, según en las entrevistas de Nakamura y Matsuo (2002, p. 139) no todas las fans conectan su sexualidad con el atractivo que sienten por las actrices y sus papeles.

Aunque en el occidente se pueda leer sobre el coqueteo, personal e incluso los propios artistas rechazan cualquier erotismo, en el caso de Takarazuka:

“Es entretenimiento familiar, muy lejos del bajo mundo donde las geishas cantan y bailan. Si hay alguna comunicación sexual, ya sea desde el escenario o en las relaciones entre actrices y fans, es absolutamente tabú hablar de ello. Los poemas a las estrellas de otokoyaku en revistas de fans como Kageki evidencian más romance o amor adolescente que sexo”. (Brau, 1990, p. 88).

Nakamura y Matsuo (2002, p. 144) plantea que este juego de roles otoko-yaku es una construcción ficticia femenina/masculina y masculina/femenina y la audiencia no puede sumergirse tan fácilmente con actores masculinos que interpretan papeles masculinos o actrices femeninas que interpretan papeles femeninos. Además de que “la introducción de la sexualidad física entre los roles masculino y femenino en el escenario o entre los fanáticos y las estrellas solo serviría para bloquear el proceso de esta catarsis emocional”. (Nakamura y Matsuo, 2002, p. 144). Asimismo, argumentan que:

“la mayoría de los fanáticos masculinos parecen sentirse atraídos por las estrellas principales de otoko-yaku, quizás encontrando en ellas una manera de trascender su propia masculinidad física y entran en el mundo de fantasía de Takarazuka. El artificio de la masculinidad femenina permite que los hombres se suturen con la misma eficacia que las mujeres”. (Nakamura y Matsuo, 2002, p. 146).

Además, que Nakamura y Matsuo (2002, p. 147) argumentan que las cartas y comentarios que los fans escriben a las revistas de Takarazuka y en sus entrevistas no han visto una diferencia entre los fans masculinos y femeninos, así como en su atracción por el escenario

y los actores. La atracción que los fans sienten por el teatro no es sexual, aunque está impulsada por un deseo mutuo de escapar del mundo normal donde está presente los roles de género de la sociedad japonesa, aunque sea por unas pocas horas estando en el teatro. También, en cuanto a los roles, se plantea que:

“los hombres han sido retratados como capaces de soñar con trascender su estado actual, yendo a tierras lejanas. En contraste, a las mujeres se les recuerda constantemente las responsabilidades que sus cuerpos y roles de género les restringen dentro de la sociedad japonesa”. (Kara,1970, citada por Nakamura y Matsuo, 2002, p. 148).

Brau (1990, p. 89), argumenta que el contacto del otokoyaku con el público puede parecer como un intento forzado de jugar al hombre, sin embargo, la mujer en el otokoyaku es quien atrae a las adolescentes en la primera fila. Pues “Muchos de estos adolescentes se mueven en lo que es al menos un medio homosocial” (Brau, 1990, p. 89).

Según Brau, (1990, p. 80), Takarazuka representó algunos puntos de vista progresistas y artísticamente vanguardistas, pues les dio a las mujeres la libertad de actuar en una era donde había pocos lugares respetables para hacerlo, y, refuerza el statu quo, sublima los deseos de las mujeres a través de sus narrativas, existiendo la posibilidad de que a ciertos espectadores les resulte empoderador el poder ver a las mujeres interpretar a los hombres, ofreciendo imágenes de liberación de roles opresivos ligados al género. Además de que “Sugiere alternativas a las limitaciones de ser hombre o mujer”. (Brau, 1990, p. 81).

Ahora bien, relacionando el teatro y el género shōjo, mencionan Nakamura y Matsuo (2002, p. 149) que el teatro Takarazuka es un espacio de fantasía shōjo que permite a las mujeres japonesas adultas, que, en la duración de la obra, puedan volver a una etapa preadolescente y escapar de la inmanencia de sus cuerpos y su sexualidad, y que la “masculinidad femenina en

el escenario de Takarazuka es fundamentalmente asexual antes de la pubertad: una reversión a los años marimacho de libertad antes de la responsabilidad femenina adulta". (Nakamura y Matsuo, 2002, p. 149).

Además, que, relacionando la sexualidad, el género y la audiencia, se menciona que:

"la trascendencia de género en el Teatro Takarazuka y la homosexualidad en los cómics de mujeres y niñas no necesariamente hablan de un mayor anhelo por la homosexualidad y la transgresión de género en las amas de casa que constituyen la mayoría de la audiencia de fanáticos. Los espacios de fantasía...tienen utilidad solo porque no tienen conexión con la realidad". (Nakamura y Matsuo, 2002, p. 152).

"El género se está recreando de maneras nuevas, activas y dinámicas, ya sea una nueva generación de hombres japoneses que buscan refugio y consuelo de las presiones de su género en las aventuras de anime de princesas guerreras de mujeres jóvenes; o amas de casa japonesas que encuentran trascendencia y pureza en los imitadores masculinos otoko-yaku del teatro Takarazuka". (Nakamura y Matsuo, 2002, p. 157-158).

Como se puede notar, Takarazuka es un teatro que muestra una subcultura de Japón, que rompe con los estereotipos y que, según Brau, (1990, p. 92) hace que la relación entre el actor y los espectadores más porosa, permitiendo que los fanáticos se identifiquen tan fuertemente con sus ídolos, empoderar a las mujeres que las adoran. El personaje de Haruka Tenou, se relaciona con el teatro por esta representación de la ruptura de las etiquetas de género, siendo una mujer que puede vestirse y actuar como se tiene categorizados a los hombres. Teniendo esta referencia cultural.

## CAPÍTULO III

### **Sailor Moon y su impacto con la audiencia.**

En este capítulo se aborda acerca del impacto que tuvo Sailor Moon en su audiencia de los años 90, empezando por explicar premisas con las que se argumentan los puntos como el mostrar que este anime refleja el amor y la amistad, el personaje de Sailor Uranus teniendo una personalidad regida por la astrología y la cultura, además de mostrar cómo fue para los televidentes ver este anime, motivándolos tanto en su vida personal como en la forma de relacionarse con los demás.

Se parte de considerar que, las niñas y adolescentes de 7 a 15 años de la década de los 90, les impactó ver a Sailor Moon en la televisión debido a que se muestran las relaciones de romance de diversos tipos y de amistad, presentando al amor y la amistad como una fuerza sobre todas las cosas. De manera particular, Sailor Uranus, un personaje de la serie, impactó por conjugar conceptos aparentemente contradictorios como fuerza y feminidad, además de mostrar la ruptura de estereotipos y diversidad sexual de manera natural.

Se fundamenta lo anterior con los siguientes argumentos: en primer lugar, en el anime de Sailor Moon se muestra que el romance y la amistad tienen una fuerza por sobre todas las cosas y que puede ser capaz de cambiar lo negativo. En segundo lugar, Sailor Uranus es un personaje complejo debido a que tiene una relación con la astrología, teniendo una personalidad ambigua y temperamento regido por su signo y su planeta, es un personaje marcado por la cultura de Japón, como en el caso del teatro donde mujeres representan a hombres. Y finalmente, en los estereotipos de género está marcado lo que caracteriza a un hombre y a una mujer. Haruka rompe con estos estereotipos debido a que se viste con ropa caracterizada como masculina pero no deja de ser y de verse femenina, dando a los televidentes la forma de ver diferentes formas de género.

Estos argumentos se sostienen con base en un análisis semiótico narratológico de los niveles de funcionamiento, los cuales son: el nivel semántico, el nivel sintáctico y el nivel pragmático (Talens y Morris, 1988). Lo anterior se sustenta con la teoría de la performatividad de género (Butler, 1990) y los mitos del amor romántico (Yela, 2003).

Finalmente, se respalda lo anterior descrito con la consulta de las fuentes primarias, las cuales son: el anime de Sailor Moon (1992), las encuestas realizadas y el manga de Sailor Moon, en específico, el arco Mugen (2015), y de la fuente secundaria las cuales son los artículos de la representación de la mujer, empoderamiento y representación LGBTQ+.

### **3.1. Sailor Moon y la fuerza del amor.**

En este apartado se sostiene que en el anime de Sailor Moon se muestra que el romance y la amistad tienen una fuerza por sobre todas las cosas y que puede ser capaz de cambiar lo negativo.

En Sailor Moon se presenta a las sailor scouts como unas chicas adolescentes, y, como menciona Bonilla, Rivas y García (2017, p.343 y 344) en esta etapa de la vida es importante en el desarrollo humano, debido a que los niños comienzan a desenvolverse en la sociedad, empezando por asumir acciones de adulto, además, que en esta etapa comienza la creencia del amor y las relaciones de pareja.

A lo largo de toda la historia se presenta el amor adolescente, teniendo el amor como una fuerza que puede contra todo lo que se presente en el camino. Desde las primeras temporadas se muestra el amor eterno, colocando un romance adolescente y un amor verdadero que dura para siempre como en los cuentos de hadas.

Existen ciertos mitos de amor romántico, que, “son un conjunto de creencias compartidas socialmente acerca de la naturaleza del amor. El amor romántico está sustentado por diferentes mitos que se transmiten mediante la socialización”(Yela 2003, citado por et al, 2017, p. 344).

En el caso del mito de la perdurabilidad, donde según Yela (2003, p.265) es la creencia donde el amor romántico y pasional de los primeros meses perdura por miles de días de convivencia. Que, en caso de ser extremos, menciona Yela (2003, p.266) puede atentar con la estabilidad emocional para la separación. En el anime de Sailor Moon, se puede notar este mito debido a que se conocen desde vidas pasadas, teniendo este amor eterno que sigue a pesar de los años.

En el anime se aprecia este amor de Darien<sup>2</sup> y Serena, al principio no se llevan bien, sin embargo, por cuestiones del destino siempre se encuentran en la calle o en alguna situación con el enemigo, poco a poco se descubre sus verdaderas identidades, siendo Darien, Endymion, Rey de la tierra y Serena, Princesa Serenity, Princesa de la Luna, teniendo un romance desde años atrás y que, aún reencarnando en otras vidas, se mantiene el amor entre ambos.



Ilustración 36. Fuente: *Sailor Moon capítulo 22*. 2023.

---

<sup>2</sup> Mamoru Chiba, personaje de Sailor Moon cuyo nombre en Latinoamérica es Darien, es el novio de la protagonista, Serena Tsukino/ Sailor Moon. Desde vidas pasadas, siendo nombrado Príncipe Endymion. Al disfrazarse de traje con antifaz para combatir con Sailor Moon, tiene la identidad de Tuxedo Mask, siendo un guardián del planeta Tierra



*Ilustración 37. Fuente: Sailor Moon capítulo 35. 2023.*

En cada capítulo se nota el amor que se tienen, la preocupación de si están bien pues van avanzando las situaciones contra los enemigos que aparecen en las temporadas, sin embargo, en una parte de la historia, donde aparecen los integrantes de Black Moon<sup>3</sup>, le llegan avisos a Darien por medio de sueños donde Serena puede correr peligro, y, después de aparecer Chibiusa, tienen una discusión que llega a una ruptura, siendo Serena la más afectada.



*Ilustración 38. Fuente: Sailor Moon R capítulo 61. 2023.*

---

<sup>3</sup> Black Moon, grupo de enemigos los cuales aparecen en el segundo arco del manga y en Sailor Moon R, segunda temporada del anime.



*Ilustración 39. Fuente: Sailor Moon capítulo 61. 2023.*

En el mito de la media naranja, menciona Yela (2003, p.265) que en este mito se tiene la creencia de tener una pareja predestinada de alguna forma y es la mejor elección posible, que, llegando al extremo, se puede tener “un nivel de exigencia excesivamente elevado ... o un nivel de aguante excesivo”(Yela, 2003, p.266). Relacionando este mito con Sailor Moon, Serena y Darien comparten la idea de que están predestinados, pues Serena y Darien se enamoraron cuando ella vivía en el Milenio de Plata. Y, al encontrarse otra vez, pero en otra vida, siendo unos estudiantes, ella de secundaria y Darien de Universidad, el destino los volvió a unir, haciendo que continúe su amor.



*Ilustración 40. Fuente: Sailor Moon capítulo 44. 2023.*



*Ilustración 41. Fuente: Sailor Moon capítulo 44. 2023.*

El mito de la equivalencia es la “creencia de que el ‘amor y el ‘enamoramiento’ son equivalentes, y, por lo tanto, si uno deja de estar apasionadamente enamorado es que ya uno no ama a su pareja ( y por lo tanto lo mejor es abandonar la relación)” (Yela, 2003, p.265). En el anime de Sailor Moon muestran cómo Serena primero se enamora de Andrew, el chico de los

videojuegos, pero cuando conoce a Tuxedo Mask por primera vez al ser una sailor scout le comienza a atraer, mientras que en los capítulos se ve que al encontrarse con Darien en cualquier parte de la ciudad, ella se lleva mal con él pues le hace burlas y, cuando se descubren las identidades, ve de otra forma a Darien y comienzan a tener una relación amorosa debido al pasado y al destino que los tiene unidos.



Ilustración 42. Fuente: Sailor Moon capítulo 11. 2023.



Ilustración 43. Fuente: Sailor Moon capítulo 1. 2023.

El mito de la omnipotencia, es la “creencia de que el amor lo puede todo, y, por lo tanto, si hay verdadero amor no deben influir decisivamente los obstáculos externos o internos sobre la pareja, y basta con el amor para solucionar los problemas” (Yela, 2003, p. 265).

En el anime se muestra claramente este mito pues ponen al amor por sobre todo lo que pasa, haciendo que se solucionen los problemas con los personajes y en la trama. En los capítulos se aprecia que cuando ocurre algo negativo, el amor puede solucionarlo cambiando positivamente la situación como la destrucción de la tierra o personajes como hermanas que estaban con Black Moon en Sailor Moon R, o el trío de Amazonas y el cuarteto de Amazonas <sup>4</sup> en Sailor Moon Super S, siendo purificados por el poder de Sailor Moon. Incluso en Sailor Moon S, el cetro espiral del corazón lunar se forma con el poder del amor de Endymion y Princesa Serenity.

---

<sup>4</sup> Trio de amazonas y cuarteto del amazonas, son un grupo enemigo perteneciente al Circo Death Moon, siendo una organización de Zirconia, una bruja, apareciendo en el cuarto arco del manga y en Sailor Moon Super S, cuarta temporada del anime.



Ilustración 44. Fuente: *Sailor Moon R* capítulo 83. 2023.



Ilustración 45. Fuente: *Sailor Moon Super S* capítulo 166. 2023.

El mito de exclusividad, es la “creencia de que el amor romántico sólo puede sentirse por una única persona” (Yela, 2003, p.265). Al igual que el mito de la fidelidad, es la “creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos, deben satisfacerse exclusivamente con una única persona: la propia pareja, si es que se la ama verdaderamente”(Yela, 2003, p.265).

Relacionando estos mitos, Serena al principio tiene interés en dos chicos, en Andrew y en Tuxedo Mask, sin embargo, al saber que Andrew está en una relación opta por estar por Tuxedo, y cuando comienza su relación con Darien al saber que es Tuxedo Mask no ve a nadie más para tener una relación, aunque cuando conoce a Haruka se le hace atractiva, pero no pretendía hacer más. Incluso, cuando llega Seiya Kou<sup>5</sup> en *Sailor Moon Stars*, no le corresponde debido a que ella extrañaba y amaba a Darien.

---

<sup>5</sup> Seiya Kou, personaje que aparece en *Sailor Moon Stars*, la última temporada y en el último arco del manga. Tiene la identidad de estudiante popular, líder y vocalista del grupo Three Lights, su verdadera identidad es una Sailor Star Fighter, proveniente de un planeta similar a la Tierra. En cuanto llega a la Tierra se encuentra con Serena, y van teniendo una amistad, sin embargo, él se empieza a enamorar de ella.



Ilustración 46. Fuente: *Sailor Moon* capítulo 13. 2023.



Ilustración 47. Fuente: *Sailor Moon Stars* capítulo 194. 2023.

El mito del matrimonio o convivencia es la “creencia de que el amor romántico-pasional debe conducir a la unión estable de la pareja, y constituirse en la (única) base del matrimonio” (Yela, 2003, p.265). Relacionando los mitos anteriores y este mito, por el destino y el amor que tienen Serena y Darien, en la temporada de Stars, Darien le da un anillo a Serena, teniendo esta ilusión de contraer matrimonio.



Ilustración 48. Fuente: *Sailor Moon Stars* capítulo 173. 2023.



Ilustración 49. Fuente: *Sailor Moon Stars* capítulo 173. 2023.

El mito del emparejamiento, es “la creencia de que la pareja es algo natural y universal, y que por lo tanto la monogamia heterosexual es una institución amorosa presente en todas las épocas y culturas” (Yela, 2003, p.265). Este mito tiene la consecuencia de “conducir a conflictos internos en toda circunstancia que se desvíe de esa norma, desde no estar emparejado”(Yela, 2003, p.266). Este mito se relaciona con Mina o Sailor Venus, pues en un capítulo se explica su pasado, y ella desea que un chico le dé un ramo de rosas, sin embargo, por su destino se encuentra sin un compromiso o una relación, siendo su gato Artemis quien le da el ramo. Incluso,

en el anime se ve que a las demás sailors scouts les afecta no poder encontrar una pareja, a excepción de Sailor Moon y Uranus quienes sí se encuentran en una relación.

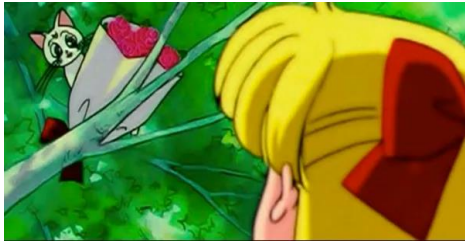


Ilustración 50. Fuente: Sailor Moon S capítulo 100. 2023.



Ilustración 51. Fuente: Sailor Moon S capítulo 100. 2023.

El mito del libre albedrío, es “creer que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos por factores socio-biológicos-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia” (Yela, 2003, p.265). En el caso del anime, la relación de Darien y Serena empezó debido a que ellos han estado juntos desde vidas pasadas, lo cual marca una fuerza para que este factor del destino impulse a que en esta nueva vida que tienen ellos.



Ilustración 52. Fuente: Sailor Moon capítulo 44. 2023.



Ilustración 53. Fuente: Sailor Moon capítulo 44. 2023.

El mito de los celos, es la “creencia de que los celos son signos de amor e incluso requisito indispensable del ‘verdadero’ amor” (Yela, 2003, p.265). Este mito está muy presente en el anime, debido a que Serena es muy celosa, incluso, puede llegar a perjudicar su relación debido a su comportamiento, en algunos capítulos se muestra esta conducta como al disfrazarse de ninja

para ver a Rei en casa de Darien, tener celos de su propia hija Rini, cuando aparece Ann<sup>6</sup> en Sailor Moon R, y cuando aparece el ojo de pez en Sailor Moon Super S, al ver que ojo de pez tenía interés en Darien. En el caso de Haruka y Michiru, también se aprecia este mito, pues Haruka coquetea con las chicas en Sailor Moon S, y en el caso de Michiru coqueteo con Seiya en Sailor Moon Stars.



Ilustración 54. Fuente: Sailor Moon Super R. 2023.



Ilustración 55. Fuente: Sailor Moon Stars capítulo 180. 2023.

### **3.2. Sailor Uranus, un personaje ambiguo es regido por la astrología y cultura.**

En este apartado se aborda que Sailor Uranus es un personaje complejo debido a que tiene una relación de construcción narrativa con la astrología, teniendo una personalidad ambigua y temperamento regido por su signo y su planeta, es un personaje marcado por la cultura de Japón, como en el caso del teatro donde mujeres representan a hombres.

Haruka Tenou o Sailor Uranus, es un personaje el cual es regido por el planeta de Urano, debido a su fecha de nacimiento, el 27 de enero, está dentro de la duración del signo de Acuario, pues como se ha demostrado en el nivel pragmático, varios astrólogos, los cuales no tienen relación con Sailor Moon, sin embargo, han sido conocidos por sus conocimientos sobre este tema, como Flores (2011, p.135) y Huber (2002, p. 149) mencionan que el signo de Acuario está

---

<sup>6</sup> Ann, una de los dos antagonistas que aparecen al principio de la segunda temporada Sailor Moon R, siendo vistos únicamente en el anime, siendo dos aliens que provienen del espacio exterior, llegan a la Tierra para reunir energía y así mantener el árbol del infierno de su hábitat con vida.

del 20 o 21 de enero al 18 o 20 de febrero. A este signo se le asignó en 1781, según Segarra (2011, p. 90) el planeta Urano para regir este signo.

Los astrólogos mencionados anteriormente, argumentan que el signo de Acuario tiene una naturaleza masculina, por lo que es más orientado este signo a este tipo de energía, también se representa con figura femenina y/o andrógina. Además de que este signo, es de aire, y, como se ha mencionado en el nivel pragmático, está representado por la figura del aguador.

Además plantean que las características de las personas de este signo son que les gusta hacer las cosas de manera rápida debido a su impaciencia, tienen independencia, originalidad, poseen fuerza y decisión para realizar cosas en cualquier situación, flexibles, tienen un carácter incomprensible, además de tener una ideología revolucionaria, son innovadores pues buscan nuevos métodos para realizar cosas que ya existen, brindan su ayuda, tienen la habilidad de ser muy buenos en cualquier materia, tienen habilidades en cuanto a las relaciones sociales y les importa más sus ideales que las emociones de ellos, tienen temperamento, rebeldía, buscan la libertad, alcanzan los propósitos que tienen en mente y suelen ser obstinados. En cuanto a los colores que se le asignan a este signo son gris azulado, violeta claro y añil, de gemas zafiro eléctrico, topacio amarillo, perla negra y granate.

Ahora, mencionando a Urano, Segarra (2011, p. 50), menciona que es un planeta que personifica al cielo, está asociado a la verdad, justicia, igualdad y fraternidad, representando la necesidad de libertad y con la responsabilidad de ir más allá de fronteras físicas y psíquicas.

Además de que plantea Segarra (2011, p.32-33) que tiende asociarse con revolucionar, escandalizar y sorprender, su rapidez es como de rayo, es innovador, intuitivo, leal, con un sentido científico, tiene amor por la humanidad, pero también tiene aspectos como la necesidad de ser diferente y rebelde, excéntrico y anarquista.

Greene (2007. p.14-17) menciona que Urano tiene una claridad para ver las cosas y que Prometeo, que es un titán que se le asocia con Urano, tenía un espíritu uraniano y que tenía grandes conocimientos, incluyendo temas cósmicos y celestiales. También:

“A Urano se lo asocia con las revoluciones que se fundan en una ideología, de uno u otro tipo. Las rebeliones uranianas no se basan en simples asuntos prácticos, que generalmente requieren un ajuste y un compromiso, más que una conflagración general. Se basan en un ideal de alguna especie, que enciende al sentimiento colectivo, y existen numerosos ejemplos en la historia.” (Greene, 2007, p.21).

Tomando en cuenta lo anterior, Haruka Tenou/ Sailor Uranus posee claramente estos rasgos, debido a que al momento de pelear y atacar es innovadora y única, busca la libertad, es veloz, pues ella corre rápido como el viento, sigue los ideales que tiene y lucha hasta el cansancio para obtener las metas que ella tiene en mente.

Además, que el vestuario que ella posee como sailor scout, encaja con los colores y piedras mencionados anteriormente, sobre todo el topacio amarillo, el zafiro eléctrico y añil, pues estos tonos de azul y amarillo los tiene en su traje, dando a entender esta relación que tiene su signo zodiacal con el planeta de Urano y su personalidad.

### **3.2.1. Cultura japonesa, masculinidad femenina.**

Siguiendo con la cultura de Japón, ha estado la figura de la mujer masculina, como se ha mencionado en el nivel pragmático, Nakamura y Matsuo (2002, p.133) mencionaron que el teatro musical Takarazuka Revue se fundó en 1913 y es de los más grandes de Japón, Brau (1990, p.79), menciona que tiene la capacidad de 3000 asientos y tiene alrededor de 400 artistas, existen 4 grupos en el que se dividen, son Luna, Flor, Estrella y Nieve.

Nakamura y Matsuo (2002, p.133) plantean que este teatro es exclusivamente de mujeres y ellas interpretan papeles femeninos y masculinos en musicales, teatro y revistas de danza. Todas las artistas que están en este teatro pertenecen a la Escuela de Música Takarazuka donde les enseñan sobre teatro, danza y canto durante dos años, después las artistas deciden qué tipo de papeles van a interpretar, ya sea femeninos o masculinos.

Tanto Brau, como Nakamura y Matsuo plantean que los estudiantes se graduaban a los treinta años, y las artistas tenían que decidir si seguir en la compañía o casarse. Las artistas ingresaban entre los 17 y los 20 años y permanecen 20 años o más en la compañía de teatro, hay mujeres que incluso en sus 40 hasta 80 años están enseñando o haciendo algunas apariciones en las obras.

Brau (1990, p. 86) explica que las mujeres se esfuerzan en lograr el comportamiento masculino, tanto el vestuario como el comportamiento dan como resultado ese estilo de la masculinidad que tiene el teatro, se remarca las piernas largas, pantalones ajustados, tacones gruesos que dan a entender que no se trata de un hombre, más bien es una idealización, y en cuanto al maquillaje que se usa, se oscurece cejas y patillas, las sombras en los ojos son cargadas y llegan a usar pestañas largas.

Nakamura y Matsuo (2002, p. 136), argumentan que las actrices interpretan la imagen de los hombres ideales, teniendo una belleza, siendo amables, encantadores, divertidos, románticos, inteligentes y emotivos, aspectos que no suelen aparecer en los estereotipos de los hombres.

Las fanáticas de este teatro les encantan ver a las actrices, y , aunque las personas perciben esta idolatría que tienen las fans con un deseo sexual lésbico, Nakamura y Matsuo (2002, p.139), mencionan que no todas las fans relacionan su sexualidad con su fanatismo por las actrices y sus personajes.

Nakamura y Matsuo (2002, p. 144) han argumentado que este juego de roles femeninos y masculinos es una construcción ficticia femenina/masculina y masculina/femenina y los fans no se sumergen fácilmente con actores masculinos que interpretan papeles masculinos o actrices femeninas que interpretan papeles femeninos.

Los autores han planteado que los fans sienten más bien el deseo de escapar de la realidad donde se ven los estereotipos de hombres y mujeres de Japón, siendo como un espacio donde las mujeres al ver las obras regresan a la etapa de la preadolescencia donde se escapan de la sexualidad inherente, viendo las alternativas de las imágenes de ser mujer y hombre.

De igual forma, el teatro Kabuki, según la UNESCO Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad (2008, p. 1) es una forma de teatro tradicional japonés, el cual surgió en la época EDO, a principios del siglo XVII. Este teatro como menciona Web Japan (s.f. p.1):

“se reflejan en los magníficos vestuarios y escenarios de kabuki, y en sus obras, que contienen héroes que desbordan la realidad y gente normal que trata de reconciliar sus deseos personales con sus obligaciones sociales”.

Según la UNESCO (2008, p.2), en un principio las obras de este teatro eran actuados por hombres y mujeres, pero tiempo después solo quedo con actuaciones masculinas, estos actores realizan papeles femeninos cuyo nombre es onnagata, donde Web Japan (s.f., p. 3) menciona que el ideal es expresar simbólicamente la esencia de la feminidad, además de que existen otros papeles como el aragoto, un estilo violento y el wagoto, un estilo suave.

La UNESCO (2008, p. 49) plantea que las características de este teatro son la música, la indumentaria, los dispositivos, accesorios escénicos, tienen un repertorio específico, con cierto estilo de actuación, como por ejemplo el mie, donde el actor mantiene una postura característica para establecer su personaje. El keshō es un maquillaje particular, y también constituye un

elemento de estilo fácilmente reconocible, incluso por los que no son expertos en esta forma de arte.

Web Japan, (s.f. p. 4) argumenta que también:

“Una característica bien conocida del kabuki es el extravagante maquillaje llamado kumadori que se emplea en las obras históricas. Hay aproximadamente 50 estilos principales parecidos a máscaras, cuyos colores y diseños simbolizan los principales aspectos del personaje. El color rojo tiende a ser bueno, y se usa para expresar virtud, pasión o poder sobrehumano, el azul es malo, y expresa tendencias negativas como la envidia o el miedo”.

El personaje de Haruka Tenou se relaciona con estos temas, debido a que la historia muestra una historia de subgénero Magical Girls, Shôjo, donde las mujeres tienen un papel importante como el proteger al planeta, siendo estudiantes, además de vivir un romance y amistad, teniendo también un romance yuri percibido por la relación de Haruka y Michiru. También, se relaciona el comportamiento de Haruka y su ser con la astrología, porque además de ser una fuente de inspiración de la creadora, las características descritas por los astrólogos encajan tanto en el signo zodiacal como en el planeta, siendo Acuario y Urano los cuales rige Haruka. Añadiendo también que, es un referente cultural de su país, debido a que, en Japón, existe una ruptura de género representado en los teatros, como Takarazuka y Kabuki, donde hombres y mujeres han interpretado papeles del género opuesto, con un estilo y arte reconocido de manera tradicional.

### **3.3. La ruptura de los estereotipos de género mostrada en Sailor Moon.**

En los estereotipos de género está marcado lo que caracteriza a un hombre y a una mujer. Haruka rompe con estos estereotipos debido a que se viste con ropa caracterizada como masculina, dando a los televidentes la forma de ver diferentes formas de género.

Duque (2010, p. 87) menciona que para la teoría de la performatividad de Butler:

“la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y por lo tanto no existen papeles sexuales o roles de género, esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana”.

En esta teoría, Duque plantea que se entiende al sexo y al género como:

“Una construcción del cuerpo y de la subjetividad fruto del efecto performativo de una repetición ritualizada de actos que acaban naturalizándose y produciendo la ilusión de una sustancia, de una esencia”. (Duque, 2010, p.88).

Duque, (2010, p. 88) menciona que las producciones genéticas y sexuales se encuentran en lo que llama Butler la matriz heterosexual, en la cual se pueden encontrar las formas que se les da a los niños, como el tipo de ropa que deben usar según el género que tienen, los juegos categorizados con fuerza y poder, en el caso de los hombres el tratar de reprimir las emociones de llanto, entre otros comportamientos.

Nazareno (2015, p.6) plantea que para Butler en esta teoría el género es una construcción cultural, además de que menciona:

“Butler toma de Foucault la idea de que no existe un sexo biológico y un género construido, sino que lo único que hay son cuerpos construidos culturalmente y no existe la posibilidad de sexo “natural”, porque los acercamientos al sexo siempre están mediados por la cultura y la lengua”. (Nazareno, 2015, p.8).

Nazareno menciona que la propuesta de Butler afirma que:

“El género es performativo, indica que el género no se expresa mediante acciones, gestos o habla, sino que la performance de género produce la ilusión retroactiva de que existe un núcleo interno de género. De modo tal que la performatividad de género produce el efecto de una esencia o ‘disposición genérica verdadera, original o perdurable’. El género, entonces, se produce como una repetición ritualizada de convenciones y ese ritual es impuesto socialmente gracias a la heterosexualidad preceptiva y hegemónica” (Nazareno, 2015, p.16).

La construcción performativa de género de Butler, según Nazareno, (2015, p.14), se puede lograr mediante las actuaciones sociales continuas, las cuales se realizan para ocultar justamente el carácter performativo del género.

Nazareno también menciona que:

“al esconder el carácter performativo también se esconden las posibilidades performativas de que se multipliquen las configuraciones de género que no responden al marco de dominación masculina y heterosexualidad obligatoria. Pero esta construcción deja un espacio a la subversión de género, en la construcción performativa se encuentra también la fuerza subversiva del género”.(2015. p. 14).

Además, se plantea en relación a los géneros que:

“los géneros no pueden ser ni verdaderos ni falsos, ni reales ni aparentes, ni originales ni derivados. No obstante, como portadores creíbles de esos atributos, los géneros también pueden volverse total y radicalmente increíbles” (Butler, 1990: 275 citado por Nazareno, 2015, p. 14).

Nazareno, (2015. p. 21), argumenta que cuando Butler menciona la parodia de género, Butler afirma que todo género está travestido y que asimismo sugiere que la imitación es parte

de lo heterosexual y el binarismo de género, explica que el travestismo no es solo una imitación secundaria de un género original sino que también la heterosexualidad es una imitación de sus propias idealizaciones, que así como una persona travesti realiza una performance de género, realizando una imitación a la cual se le puede parecer paródica y subversiva, la performatividad heterosexual también es una imitación, debido a que busca construir una naturalidad ficticia.

Al ver esta teoría se puede relacionar que el género es una construcción de la sociedad y de la cultura, haciendo que el patrón o norma de la heterosexualidad pueda tener una ruptura o desintegración, lo cual hace que los seres humanos puedan vestirse o comportarse sin importar estas normas que van siendo repetidas.

Teniendo una vinculación con el personaje de Haruka debido a la ruptura de género, pues en esa época estaba muy marcados los estereotipos de lo cómo se tenía que comportar y vestir un hombre y una mujer, Haruka rompe eso al tener cabello corto, vestirse de traje, usar pantalones, usar color azul en la ropa, realizar actividades que son comúnmente relacionadas con los hombres, al verlo los televidentes les dio opciones de ver cómo se puede vestir una mujer sin seguir los mismos patrones de género, demostrando que se puede actuar y vestirse sin seguir completamente las normas que se han establecido en la sociedad de los estereotipos de género.

### **3.4. Metodología, entrevistas a informantes.**

Para esta investigación se realizaron alrededor de 84 entrevistas semiestructuradas, de las cuales la población son las personas de 29 a 45 años, debido a que este público vio el anime en los años 90, además de mujeres heterosexuales, bisexuales y lesbianas, siendo 6 personas las que se encuentran dentro de la comunidad LGBTQ+. Para ello se buscó en grupos de Facebook y a personas que entraran con estas características. En un principio se pensaba que fuesen solo mujeres y de un rango más chico de edad, sin embargo, en un grupo de Facebook también participaron hombres y mujeres de mayor rango que vieron este anime, siendo 3

hombres participantes. Las entrevistas se realizaron por medio de Microsoft Teams, vía WhatsApp y por medio de un formulario de Google:<sup>7</sup>

En la primera pregunta. la cual es: ¿Cómo conoció el anime de Sailor Moon? Los informantes respondieron que conocieron este anime a través de la televisión abierta, en el caso de México mencionan que se transmitía por el canal de televisión TV Azteca. Angelica Jaimez (2024) explicó que lo vio por Azteca 7. Eréndira, (2023) mencionó que lo vio por el canal 13, Iris Alberto y Claudia Hermida, (2023) mencionan que lo veían en el programa llamado “Caritele”, el cual era un programa infantil donde se presentaban series animadas, como “Candy Candy”, “Los Caballeros del Zodiaco” y “Sailor Moon”, y lo veían los sábados en la mañana. Claudia Morales (2023) explicó que tenía una rutina para ver Sailor Moon, era levantarse temprano los sábados para ver los capítulos, incluso mencionó que a veces repetían los episodios y como espectador ya querían ver los siguientes o lo que pasaba después y ella los lunes platicaba con sus amigas sobre el capítulo.

Algunos iban en la secundaria o eran niños y lo veían regresando de la escuela, mencionando que lo veían en el programa diario de tv local. Salinas, Ayelén Meza, Carina Brito y Cintia Leal (2023) dijeron que lo vieron en su país de Argentina en el canal Magic Kids o por el canal The Big Channel también en Argentina. En el caso de Chile, Giselle Chávez y Yesenia Ossandón (2023) mencionaron que lo veían por Chilevisión (CHV) es un canal de televisión abierta, en tigrillos Chilevisión, además, Laura Zambrano (2023) respondió que vio el anime en su emisión en España.

---

<sup>7</sup> Formulario. [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOUNXyjl-yAPTtoDG-web9OODM2MWOjU1-zhGbUArkdyFXw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScOUNXyjl-yAPTtoDG-web9OODM2MWOjU1-zhGbUArkdyFXw/viewform?usp=sf_link)

1. ¿Cómo conoció el anime de Sailor Moon?

81 respuestas

Una tarde después de la escuela, había terminado la serie de Candy Candy y anunciaron esta nueva caricatura.
Tv azteca
la veía en la tv
Mirando el canal big chanel
Amigos
Transmisión de TvAzteca
Mi hermana menor lo veía en el canal Magic kids
Ví su estreno en el programa caritele

Ilustración 56. Encuesta Pregunta 1. 2023.



Ilustración 57. Fuente: Tv azteca. 2023.



Ilustración 58. Fuente: Bandai Collectors. 2023.



Ilustración 59. The big Channel logo. 2023.



Ilustración 60. Fuente: Flickr. El club de los Tigritos. 2023.

En la segunda pregunta: 2. ¿De qué manera impactó este anime en su vida?

Los informantes mencionaron que era una historia original donde se tenía una protagonista femenina, ayudando a reforzar y crear nuevas amistades, entendiendo que hay diferentes formas de ser y vivir, donde las mujeres demuestran que pueden ser fuertes, siendo

unas heroínas y al verlo de niñas muchas querían ser como ellas, teniendo una infancia feliz, dando distracción e influencia, también dando la idea en el amor y la amistad, y que se puede cambiar al mundo, tratando mejor a las personas, siendo extraordinaria y teniendo empoderamiento. Además, que para muchos fue su inicio en el mundo del anime, mientras que para algunos solo fue significativo en cierto periodo debido a la infancia y a algunos en la etapa de la secundaria.

Impactó también en que el personaje principal siempre pasaba por situaciones o cosas negativas, pero ella siempre las superaba, utilizaba su fuerza y la acompañaban sus amigas en momentos o situaciones tormentosas, asimismo, envuelve muchos valores, refuerza la aceptación personal, teniendo amabilidad y conociendo el perdón, además de mostrar una parte realista donde se mostraba a una adolescente que lloraba y expresaba lo que sentía, lo que no quería hacer y lo que sí quería.

Claudia Morales (2023) argumentó que, aunque haya pasado tiempo, Sailor Moon es un anime que sigue viendo incluso con su hija, porque muestra valores como la amistad y el amor, le dio una forma de ver la amistad más pura y duradera, pues en ese entonces ella no tenía una amistad tan fuerte con niñas, menciona que la conceptualización de las heroínas cambia en el anime, debido a que antes se veía como a las mujeres que necesitaban rescatar, en cambio en el anime las protagonistas son más realistas, porque lloran y pelean a la vez, teniendo defectos, siendo una forma realista de presentar comportamientos de una adolescente.

Gabriela Guzmán, (2023) comentó que le dio fuerza para sus metas y tener el impulso de realizarlos además de defenderse de la gente que la molestaban y hacer nuevos amigos en lugares que ella comenzaba a conocer y eran nuevos. Esther More (2023) escribió que la hizo ser más segura de sí misma, sintiéndose orgullosa de quien es. Y, Verónica Salinas (2023) respondió que se dio cuenta de su independencia como mujer y la diversidad de gustos.

También comentaron que les encantó, Karla EV (2023), mencionó que le hizo conocer la maldad y la bondad presente en el ser humano. Carolina Meneses (2023) argumentó que le transmitió mensajes de autoayuda y superación personal.

Asimismo, Andrea Hernández (2023) mencionó que le gusta mucho dibujar y los diseños de personajes y de vestuario le dieron inspiración para sus propios dibujos, tanto que se convirtió en diseñadora de moda, dando el mensaje de siempre salir adelante, motivando y nunca darse por vencida ante cualquier circunstancia. Además de ayudar a reconfortar, pues Ana Domínguez (2023) escribió que ese anime era como una amiga en su adolescencia, pues se sentía acompañada, no tenía amigos y su padre tenía un año de haber fallecido.

Marylin Ortiz (2023) escribió que le gustan los gatos negros y ha tenido alrededor de 4, le encanta el tema de los planetas, le gustaba las vestimentas, incluso que su correo todavía tiene una relación con Sailor Moon, espera hacer un cosplay, y se siente identificada con varios personajes. Y, Jessica Vinueza (2023) escribió que le hizo soñar con un mundo mejor en donde el amor es el motor principal de vida.

Angelica Jaimez (2024) explicó que le gustó porque eran super heroínas, y que pasaba este anime a la par de Los Caballeros del Zodiaco, el cual es un anime donde hay más hombres. Mencionó que regularmente en la industria todos eran superhéroes, como también es el caso de Dragon Ball, pero cuando llegó Sailor Moon donde las chicas salvaban al mundo y al universo, al ser una niña, le dio mucha confianza de ser mujer y pensar que también las mujeres podíamos llegar a tener súper poderes y salvar al universo también. Además, argumentó que el personaje de Luna, la gata de Serena Tsukino, significaba mucho para debido a que era como su conciencia y le daba mucha fortaleza, pues Serena comenzó siendo una niña de Secundaria llorona y un poco insegura de sí misma y Luna siempre estuvo con ella y le decía que ella podía, que no cayera, haciendo que Sailor Moon creciera como superheroína, y que se diera cuenta de lo mucho que ella valía. También se mostró mucho la parte de la amistad e impulsaban a Serena, volviéndose poderosa. Explicó que la sociedad está acostumbrada a que la gente no deja crecer

a los demás, y que en el anime muestran lo contrario, desde la gata Luna al impulsar a Serena a ser mejor y sus amigas, que, en cierto punto, siempre estuvieron con ella y demostraron una lealtad y animarla. También explicó Jaimez que cuando ella era pequeña, se relacionaba mucho con Serena porque en esa etapa, se sentía la inseguridad en ciertas cosas debido a que en este crecimiento no se tienen las herramientas necesarias para tener la motivación y el impulso de pensar que somos mejores, y cuando ella veía que las amigas de Serena que se apoyaban, y como la gata le dice “tú puedes”, le ayudó mucho darse cuenta de que ella también podía siendo una niña.

Castelli (2023) mencionó que fue significativo en un periodo y tiempo específico, pues lo vio en la secundaria y fue el primer anime donde se ve el género de magical girls, teniendo una representación femenina con poder.

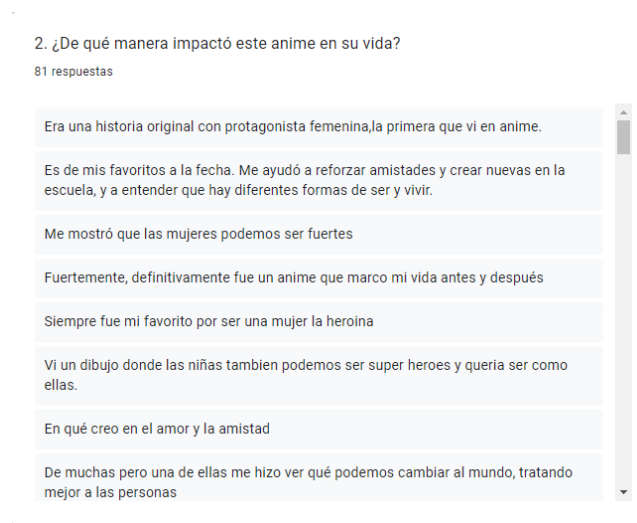


Ilustración 61. Encuesta pregunta 2. 2023.



Ilustración 62. Fuente: Pinterest. 2023.



Ilustración 63. YouTube. Sailor Moon/ Las mejores amigas. 2023.

En la tercera pregunta: ¿Cómo cree que impactó el anime de Sailor Moon y el manga al tener personajes femeninos tan fuertes que incluso salvan a los hombres?

María José Morwen (2023) escribió que seguía la línea de otros dibujos como Jem y She Ra, Vanessa Hernández (2023) mencionó que empoderó debido a que mostraron que no se necesita de un príncipe para que las mujeres sean rescatadas, que una misma hace su historia, debido a que en ese tiempo no entendían todo lo que pasaba, pero al crecer comprendieron como es que influenció a muchas generaciones, donde mostraba los estereotipos.

Claudia Meza (2023) opinó que fue un buen contraste y cambio, sobre todo porque estaba a la par de animes como Caballeros del Zodiaco y Dragon Ball. Dando esta forma distinta de ver las cosas y que las mujeres pueden cuidarse solas. Todo ello debido a que lo más impactante fue que los personajes masculinos fueron totalmente secundarios, tanto así, que recataban al personaje masculino, Darien, porque no tenía ningún poder especial, aunque esto solo pasa más en el anime, porque en sí, todas las sailor scouts son mujeres, toman este papel principal, sin embargo, también en el anime no es del todo equitativos los roles. En el manga Tuxedo Mask tiene un poco de más poder y presencia, por ello para Sofía Canals (2023), el manga tuvo impacto en que le diera esa impronta feminista a la historia, empoderando a la mujer.

Berenice H (2023) escribió que rompe con los estereotipos de la imagen de mujer débil, sumisa, agachada, la cual solo hace cosas tiernas y obedece, además que en ese tiempo se tenían comportamientos establecidos de esa época en relación con el personaje principal, como en las series y caricaturas comunes de super héroes, en los cuales siempre la mujer era salvada por su príncipe, pero en cambio con Sailor Moon no mostraba eso, siempre las sailor scouts estaban para combatir el mal, dando la idea de que no existe un género en específico para demostrar fortaleza.

Claudia Morales (2023) mencionó que muestra como las mujeres tienen un protagonismo, pues si se había visto a mujeres un tanto fuertes, pero aun así tenían papeles secundarios, como en Dragon Ball, Los Caballeros del Zodiaco, siendo Bulma y Milk mujeres que aún cumplían un cierto estereotipo de mujer salvada. Además, los personajes como Seiya, Taiki y Yaten, donde esta explicado en el manga que su naturaleza es ser mujeres, tienen una dualidad y una fortaleza femenina, debido a que la misma autora hizo que todas las sailor scouts fuesen solo mujeres, pues incluso en la Luna, solo podían gobernar mujeres, mencionó también que incluso las villana y villanos tienen sus razones por las cuales son así, mostrando también la empatía por ellos, las mujeres villanas mostraban también una fuerza y coraje, caso como Galaxia, siendo chibi chibi la forma de la esperanza de ella. En el caso de los hombres, muestran un lado más sensible, como el caso de Darien, debido a que es un hombre que, en el anime se muestra momentos de tristeza y llanto, demostrando que los hombres pueden mostrar una sensibilidad y que el llorar no tiene que ver con ser débil o menos hombre. Eric Rosales (2023) opinó que le dio valor a la mujer, pues la quitó del rol de ama de casa, abriendo un parteaguas con respecto al carácter de las mujeres y adolescentes, demostrando que las mujeres no necesitan de un hombre para poder defenderse, y en ese sentido, Karla (2023) argumentó que fue una trama revolucionaria que también mostraba la solidaridad entre mujeres, dando la autopercepción femenina.

Nadia Burgos y Mercedes (2023) mencionan que fue impactante, un reto e innovador en los 90, Marisol Martínez (2023) mencionó que muestra temas como el lesbianismo, pues salva y ayuda a tener un pensamiento sobre la igualdad entre hombre y mujer, Pati Hernández (2023) mencionó que impacta de manera positiva, Karla Castillo (2023) escribió que en la historia pensaron como alguien puede ser más fuerte y valiente sin importar que fuera una niña, para Gila Rodríguez (2023) mencionó que fue lo mejor debido a que muestra que no siempre las mujeres deben esperar a un príncipe azul.

Algunos mencionaron que se identificaron, Iris Alberto (2023) mencionó que mide 1.81, que tiene fortaleza y este anime le demostró que no por ser alta y fuerte era menos que las otras personas. Giselle Chávez (2023) opinó que tenía 13 años y le encantó ver que las sailors estaban ilusionadas del amor y la proyección de estudiar en la universidad o incluso llevar a cabo sus sueños, teniendo fuerza y valentía para proteger al inocente sin importar su género. Ericka Bornas (2023) escribió que para la edad que ella tenía no era algo que pudiera entender o que le impresionara, sin embargo, actualmente concluyó que las protagonistas son ellas, y sería ilógico que las tengan que estar salvando a cada raro y al menos a cada una le toco ser salvada.

Para Verónica Salinas (2023), la época y el pensamiento de la sociedad tanto en Japón como en el mundo, dio una visión de que se puede ser fuerte y a la vez no ser tan perfecta, y Esthephanie Dominic (2023) mencionó que las mujeres son capaces, pues la fuerza no es únicamente de los hombres.



Ilustración 64. Fuente: The Westline School. 2023.

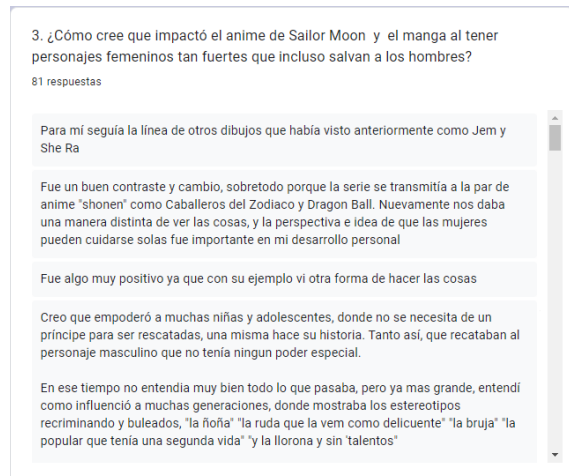


Ilustración 65. Encuesta pregunta 3. 2023.

En la cuarta pregunta: ¿Cuál fue su percepción al ver que en el anime y manga Sailor Moon representó la diversidad sexual?

Para muchos fue buena, les encantó e impactó, Vanessa Hernández (2023) mencionó que no conocía los términos como lesbianas, gay, trans y que en la serie muestran diferentes tipos de amor, viéndose muy natural, Lorena Molani (2023) no lo percibió en ese tiempo, pero ahora que ha crecido ha comprendido más sobre la diversidad, viéndolo natural.

Jazmín Urieta (2023) escribió que fue interesante y lo bien que representan a la comunidad LGBT en la década de los 90's, Karina Hernández (2023) mencionó que rompía con los estereotipos, abriendo la idea de la diversidad sexual, la cual no debe ser mal vista, Tadeo Campos (2023) escribió que es impactante y desafiante para el canon patriarcal, para Katherine (2023) fue sutil y para Eréndira (2023) fue muy natural.

Por lo mismo de la censura no sabían sobre lo que sucedía, debido a que en México y Latinoamérica cambiaron muchas cosas sobre la historia, Claudia Meza (2023) comentó que ese tipo de representación faltaba mucho y también dependía de la censura de cada país, como cuando supo que en Estados Unidos y Europa Haruka y Michiru eran "primas", lo cual le causó confusión y sorpresa. También, Elena Preciado (2023) escribió que no se dio cuenta debido a que en la versión mexicana censuraron muchas cosas, la relación de pareja de

Haruka y Michiru al principio le pareció extraña y luego se acostumbró, viéndolo normal, haciendo una aceptación sin ningún problema. Además, que en la infancia no se juzgaba debido a la inocencia, para Marylin Ortiz (2023) fue confuso al principio y después normal, aceptó cosas que no eran lo aceptable o la norma. Para Esthephanie Dominic (2023) sintió confusión como niña, pues no entendía sí Haruka era hombre o mujer, llegó a pensar que era hombre por su relación con Neptuno. Carolina Meneses (2023) mencionó que le dio mucha curiosidad pensar si lo que estaba pasando lo estaba interpretando bien o si sólo era mi imaginación, pues la televisión abierta no se tuvo un lenguaje explícito. Ana Domínguez (2023) opinó que los japoneses tienen una mentalidad muy abierta; y se aprende a entender que en el amor es libre y tolerante, a pesar de la sociedad, y María José Morwen (2023) respondió que se sintió cómoda y complacida.

Claudia Morales (2023) argumentó que lo vio de forma natural, porque mostraba las manifestaciones de amor y que para las personas de la comunidad les permitió entender los tipos de amor y lo que se siente, asimismo explicó que incluso Chibiusa se llega a enamorar de un joven afeminado, debido a que la serie rompe con las formas de cómo se ven y cómo se comportan las personas. Además, mencionó la escena donde Haruka y Michiru viajan en auto y Haruka agradece haberla conocido y le dice que seguirán viajando en auto y no regresarán a casa, pues explica la informante que como espectador siente bonito y tierno de poder apreciar ese tipo de amor. Asimismo, mencionó que hasta en los villanos se presenta esta diversidad, pues hay un personaje del cuarteto de Dark Kingdom, quienes fueron soldados de Darien, en el anime era un soldado enamorado de otro soldado, pero, por la censura, al soldado le dieron voz de mujer.

Verónica Salinas (2023) mencionó a Lady Oscar, es una serie que es más antigua y se basó en un hecho histórico, la cual representó a una mujer guerrera que se vestía de hombre, en el caso de Sailor Moon se atrevió a algo más a la diversidad sexual y discriminación de género, pues para esta informante Haruka la hizo a una mujer fuerte, valiente, con una gran

personalidad y a pesar de que no se mostró tan femenina en el anime, como sailor si lo era, pero sin perder su fuerte personalidad, y que el resto de los personajes se tomará con naturalidad y tranquilidad a ella como persona y gustos.

Angelica Jaimez (2024) argumentó que en esa época no estaba abierto el tema de la diversidad sexual como ahora que se conoce más sobre el tema, pero antes no había forma de saberlo. Mencionó que ella veía esas representaciones y lo veía transparente, honesto y tranquilo, sin ningún morbo ni prejuicio, para ella era de lo más normal. Explicó que en su niñez y en su forma de entender que amor es amor. Además, que antes había ese tabú, debido a que en su casa nunca se habló de eso, la sociedad mexicana no lo hablaba. Le impactó en la parte de respetar, pues no se hablaba en la escuela ni en otros lados, para ella, los animes de ese entonces le enseñaron sobre el tema de diversidad.

Para Castelli (2023), el lanzar un anime que rompe con la ideología y da paso a la diversidad, cambian la manera de pensar de las personas que miran y comprenden que hay personas de todo tipo y que siguen siendo personas con valores.

Cristina (2023), que es parte de la comunidad LGBTQ+, mencionó que en ese momento no era consciente de la diversidad sexual que tenía, pero siendo una mujer lesbiana le pareció interesante tener referentes. Otras mujeres de su edad le comentaron que no tuvieron esos referentes, pues no vieron Sailor Moon, sino dibujos más tradicionales. Para Inma MP Ocampo (2023) le alegró que podía tener amigos de un sexo u otro a parte del mismo sexo como LGTB. Para Carina Brito (2023), la hizo sentir acompañada, para Yesenia Ossandón (2023) cuando era pequeña le generó curiosidad porque no tenía amigas ni amigos que se consideraran parte de la comunidad, así como el sentir pudor que sus papás fueran a ver esa parte de la serie, pues nunca se sentaron a verla. En ese entonces, ella nunca tuvo la oportunidad de hablar sobre diversidad sexual, solo podía aprenderlo y conversarlo en la universidad. Para Iris Alberto (2023) le pareció muy bien, pues abrió camino para romper este tema tabú y la libertad

de expresarse, entendiendo que hay otras chicas que piensan y sienten igual. Y, para Marisol Martínez (2023) fue bueno porque ella no sabía que era lesbiana, debido a que sus papás nunca hablaron de esos temas.

Gabriela Guzmán (2023) mencionó que, le dio la oportunidad de ser más tolerante con los demás y que todos tienen diferentes formas de amar a los demás, dando la enseñanza del respeto hacia todos.

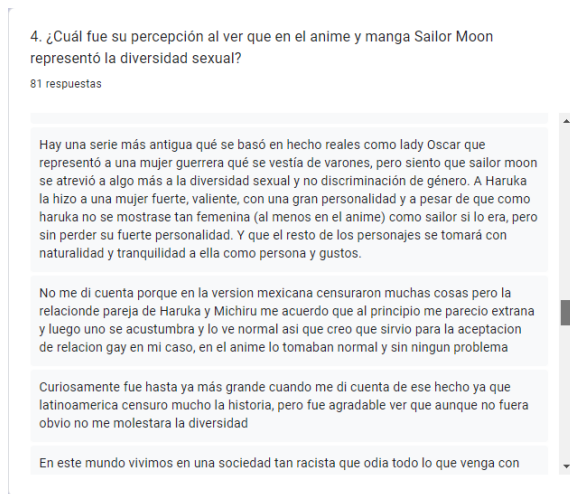


Ilustración 66. Encuesta pregunta 4. 2023.

En la quinta pregunta: En el transcurso de la historia aparece el personaje de Haruka Tenou ¿Recuerda a este personaje? La gran mayoría de los informantes dijeron que sí recordaban, la mayoría menciona que es de sus personajes favoritos, Vanessa Hernández (2023) escribió que ese personaje que marco su vida, no sabía si le gustaba o quería ser como ella, Marisol Martínez (2023) mencionó que recordaba que hablaba como hombre y se vestía tal cual, Mercedes (2023) escribió que es un personaje increíble, egoísta, chulesca pero enseguida reconoce la bondad en otras personas. Puede ser testaruda, dura y radical decidida a cumplir con sus objetivos, Gisselle Chávez (2023) mencionó que era muy cariñoso, aunque un tanto brusco, Katherine (2023) escribió que era piloto de carreras, Esther More (2023) mencionó que es la más segura y fuerte de todas, es natural, simple y elegante, Cintia Leal (2023) puso que es su favorita junto con Sailor Júpiter, Geisha Oyuky (2023) respondió que a

Haruka le gustan motos y autos, Karla Castillo (2023) mencionó que Haruka era muy ruda, incluso Verónica Salinas (2023) escribió que le gusta más que las protagonistas, es diferente, valiente, independiente y fuerte, le encanta. También para una informante era su crush (SIC)<sup>8</sup>, aunque fuera mujer.

Cecilia (2023) recordó que al principio las chicas Serena y Mina pensaron que era hombre, Sharo Garza (2023) piensa que es un personaje muy bueno excelente y uno de los mejores, y Viviana (2023) mencionó que le encantaba cuando aparecía como una persona normal incluso pensó al principio que era hombre.



Ilustración 67. Fuente: Sailor Moon S. 2023.

5. En el transcurso de la historia aparece el personaje de Haruka Tenou  
¿Recuerda a este personaje?  
81 respuestas

- Si es de mis favoritos, es la más segura y fuerte de todas. Es natural, simple, elegante.
- Es mi favorita junto con sailor Jupiter
- Obvio.
- Si a ella le gusta motos y autos
- Si, me gustaba mucho porque era muy ruda
- Es una de mis sailors favoritas, de hecho me gusta más que las protagonistas, es diferente, valiente, independiente y fuerte me encanta. También era mi crush aunque fuera mujer.
- Si, ella es mujer pero al principio las chicas Serena y Mina pensaron que era hombre
- Si recuerdo ..el personaje

Ilustración 68. Encuesta pregunta 5. 2023.

Para la sexta pregunta: ¿Qué emoción tuvo al ver al personaje de Haruka por primera vez? Los informantes mencionaron que sintieron admiración, atracción, curiosidad, sorpresa, les gustó mucho y les encantó, sintieron emoción, impresión, intriga, curiosidad y alegría. A Claudia Meza (2023) le pareció muy interesante, aunque lo procesó tiempo después, fue su primer "crush" no heterosexual. Para Vanessa Hernández (2023), admiración, se emocionó mucho ver un personaje así, que podía vestirse, actuar y ser como ella quisiera. Para Nadia

---

<sup>8</sup>Crush, concepto actual que se deriva del inglés, sin embargo, se hace la referencia de un amor platónico, siendo un amor imposible por el cual se tuvo un "flechazo".

Burgos (2023), era un buen personaje, muy segura de sí misma y no le daba miedo ser quien era. A Carolina Meneses (2023) se le hacía muy guapo y con una personalidad muy atractiva, y Andrea Medina (2023) opinó que se sintió identificada, pues era muy masculina, Giselle Chávez (2023) opinó que era parecido a un agente secreto. Claudia Morales (2023) opinó que no recuerda pero que sentía que la disfrazaban de hombre en el anime a diferencia del manga.

Para Uripe, González, Martínez y Aguilar (2023) sintieron confusión al principio pues llegaron a pensar que era un hombre y se confundían si era hombre o mujer, pero después se adaptaron poco a poco con el desarrollo del personaje, Mariana Morales (2023) escribió que pensó que era Marimacho, como se decía en aquella época. Iris Alberto (2023) respondió que sintió asombro, por ser todo aquello que se suponía que las mujeres no eran tan destacadas en ciertas cosas. Sofia Canals (2023) escribió que le produjo la misma emoción que la aparición de las otras chicas, Araceli Estrada (2023) comentó que se emocionaba cuando le tocaba realizar alguno de sus ataques en las peleas y sintió fascinación por esa fuerza, Jessica Vinueza (2023) comentó que la veía muy imponente pues se mueve según la fuerza de sus sentimientos y Morena Guzmán (2023) escribió que primero fue raro porque estaba acostumbrada a ver a la mujer como sumisa, así como para Cecilia (2023) que le pareció un personaje diferente que rompía con todas las "reglas" que una mujer debe seguir y tenía distintos gustos.

Cristina (2023) argumentó que le encantó debido a que eran las dos chicas más fuertes de todas. Sus ataques eran más fuertes y parecían mucho más maduras y sabían lo que hacían, Esther More (2023) escribió que era una de sus sailors que era como una amiga nueva en el grupo. A Valeria H Enriq (2023) le pareció masculina y linda, y a Verónica Salinas (2023) le encantó la voz latina del personaje.

Diana Niebla (2023) mencionó que le pareció que era una chica ruda que puede lograr muchas cosas, para Carina Brito (2023) fue ver lo que ella quería ser de grande, para

Guadalupe Morales (2023) se le hizo muy agradable y no le tomó importancia en si era hombre o mujer.

Castelli (2023) explicó que entendía que en la narrativa japonesa es común ver este tipo de personajes ambiguos, fue un personaje que le llamó la atención, teniendo aspectos que la delatan como mujer a pesar de tener características masculinas, siendo también una sailor scout poderosa.

Angelica Jaimez (2024) respondió que sintió alegría, pues nunca le había tocado ver a un personaje tan fuerte y femenino que no fuera el típico estereotipo de una "Barbie", en el anime se muestra que Haruka era algo diferente. También, mencionó que ella quería ser como Haruka, pues no era la típica niña que se pintaba las uñas ni se ponía tacones, a ella le gustaba ser una mujer diferente y cuando vio a Haruka se alegró pues como muy alegre siendo una niña le enseñó que se puede ser diferente.

También, Karla Castillo (2023) mencionó que, aunque no recuerde le parecía muy fuerte, Ayelén Meza (2023) respondió que al volverla a ver le causó felicidad, Aguilar (2023) explicó que pensaba que era un personaje malvado y serio, mientras que a Luz Ma HN (2023) escribió que le caía mal su forma de salir debido a que era muy dura con Serena, pero en su versión masculina le gustaba su atención y protección.

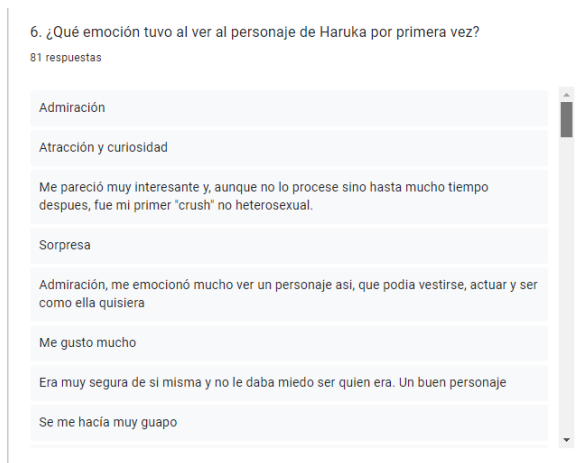


Ilustración 69. Encuesta pregunta 6. 2023.

En la séptima pregunta: ¿Qué le llamó la atención del personaje de Haruka Tenou?

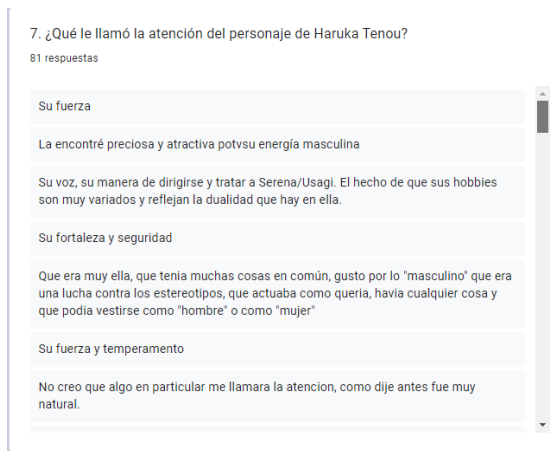
Los informantes mencionaron que su fuerza y seguridad, además de su atracción, su energía masculina, temperamento, rudeza, determinación, madurez, su personalidad, dualidad y versatilidad al verse como hombre y mujer, su elegancia, su forma de coquetear, su valentía y estilo. También, mencionaron su cabello, su ropa, la forma en que protegía a sus seres amados, sus ataques, su manera de dirigirse y tratar a Serena/Usagi, sus hobbies los cuales son muy variados y reflejan esa dualidad. Algunos también coinciden en sus carreras de autos, su inteligencia, su manejo en motos, su tenacidad, su capacidad para tomar decisiones y como interactuaba con los demás personajes.

Angelica Jaimez (2024), respondió que entre Haruka y Michiru eran las más sensatas y que Haruka era la más madura, queriendo ser como ella, una chica grande, fuerte, guapa, que no se dejaba como impresionar por nadie, y competía con un hombre siendo una atleta, teniendo confianza.

Vanessa Hernández (2023) escribió que era muy ella, que tenía muchas cosas en común, gusto por lo "masculino" que era una lucha contra los estereotipos, que actuaba como quería, haciendo cualquier cosa, podía vestirse de hombre y de mujer.

Castelli (2023) explicó que cuando ella era pequeña y tenía de 5 a 14 años, su mamá le cortaba el cabello, menciona que en esas edades está marcado como deben de ser los niños y niñas, y, aunque a esa edad no estaba consciente si entraba en esos estereotipos de género le causaba conflicto tener el cabello corto. Cuando vio el anime lo que le llamó la atención de Haruka fue que se viste como chico, pues, aunque se vista así la hacía ver femenina, caso contrario con el personaje de Amy, quien también tiene el cabello corto. Argumenta que ella lo vio de forma en la cual Haruka, aunque se vistiera de manera masculina la hacía ver femenina, menciona que no hubiera sentido lo mismo si hubiera sido fiel al manga, debido a que en el manga Haruka lleva prendas más femeninas, las prendas masculinas las lleva en el manga porque dan a entender que Haruka es un hombre piloto ante el público.

A Verónica Salinas (2023) le gustó la voz del doblaje, Cecilia (2023) comentó que vivía su vida sin ser como las demás mujeres, Marina (2023) le gustó su físico, su porte, su voz y su seguridad de sí misma, Cristina (2023) mencionó que le llamó la atención que todas se enamoraran de él/ella, que incluso la protagonista, pues tenía novio, y parecía que a Michiru no le importaba, y cuando Haruka besa a Sailor Moon, le gustaba mucho pero a la vez su relación pareja le parecía peculiar, Carina Brito (2023) mencionó le gustó que jamás sintió vergüenza el personaje de ser quien era y su relación con Michiru. Sofia Canals (2023) mencionó que más grande entendió lo que representaba y le encantó la creación de este personaje.



*Ilustración 70. Encuesta pregunta 7. 2023.*

En la octava pregunta: ¿Tuvo alguna inspiración o impacto sobre comportamiento y forma de vestir del personaje de Haruka Tenou? ¿De qué forma?

María José Morwen (2023) escribió que le gustaba que se vistiera con uniforme masculino, a Vanessa Hernández (2023) le hizo sentir más libre, sin prejuicios y estereotipos, Claudia Morales (2023) dijo que incluso le han gustado mujeres con esta dualidad (tomboy), Michelle Zamudio (2023) opinó que era elegante y caballero, Karina Hernández (2023) mencionó que le inspira a ser como ella en sus convicciones, así como su fuerza física y mental, Claudia Meza (2023) escribió influyó un poco en que no le gusta usar faldas o shorts y eso lo asocia con ella, aunque no fue una decisión directa por el personaje. Para Valeria Garza (2023) tuvo una inspiración e impacto en su comportamiento y forma de vestir, también para tener comodidad en esa vestimenta, pues ella cree que las mujeres se pueden vestir al igual que ella. Para Iris Alberto (2023) sabía que podría vestir lo que ella quisiera, sin dejar de ser ella misma, para Andrea Medina (2023) le parecía muy elegante, y Alma (2023) escribió que así se deberían de vestir los mayores.

Para Ayelén Meza (2023), podía ser libre de vestir como quisiera, y aunque usaba ropa con estereotipos femeninos, en su preadolescencia y adolescencia, comenzó a usar buzos y pantalones de hombres y todavía lo hace. Yesenia Ossandón (2023) mencionó que su

comportamiento hacia las mujeres era un poco distinto, debido a que ella buscaba que sus amigas llegaran seguras a su casa cuando salían de noche, pues era un pueblo muy pequeño y ninguna realmente corría peligros en ese tiempo, o también buscaba que algunas chicas en específico se sintieran bien ella aunque no lo hacía con todas, también se cortó el cabello similar, aunque había más personajes de anime que lo llevaban así, y por ello no lo atribuye solo a ella, como Ami y Akane Tendo, de Ranma 1/2.

Verónica Salinas (2023), lo encontró natural porque era chica y con los años fue más consciente en general de los animes que ella veía, pero le siguió pareciendo natural tanto en gusto, actitud y forma de vestir. Para Estrada (2023), no importaba que usara pantalones o vestido mientras que ella se sintiera cómoda.

Elena Preciado (2023) argumentó que le gustó cuando todas se sienten atraídas por el personaje porque creen que es hombre y luego se dan cuenta que es mujer y ya no están atraídas hacia el pero solo se ríen, pero recuerda que a Lita le parece muy atractivo y cuando le dicen que es mujer dice que no le importa que lo que ella siente es admiración y que quiere ser como Haruka, todo ello le pareció un buen mensaje para las niñas que apenas están descubriendo su sexualidad, homosexual y como aceptarse y ver modelos de su mismo tipo en la tele puede ayudarles. Micaela (2023) mencionó que le gustaba jugar el aspecto masculino/femenino y Nancy López (2023), escribió que se puede vestir como se quiera.

Para Sharo Garza (2023) le resultó en ser más fuerte ante las cosas difíciles, Carina Brito (2023), argumentó que cuando era chica era difícil el tratar de usar la ropa que le gustaba en este caso de varón, el personaje era lo que ella quería ser. Rosa Sánchez (2023), mencionó que le inspiró el aceptar que la ropa no tiene género. Guadalupe Morales (2023), explicó que amaba sus estilos y le copiaba el usar botines con falda pues sus outfits del personaje muy lindos. A Ana Domínguez (2023), le inspiró el corte de cabello, que les encantaba su vestimenta, a Viviana (2023), le inspiró en el hecho de ser fuerte y con ideales propios crea una personalidad única. Además de que Marina (2023), mencionó que de niña no tenía esa

inspiración, pero llegando a la adultez se vestía como quería pues cree que la ropa no tiene género, otra mencionó que veces se vestía muy femenina y en otras ocasiones como ella. Así como Tadeo Campos (2023), explicó que tiene una afinidad a la paleta de colores y el estilo del personaje.

Gabriela Guzmán (2023), mencionó que el personaje era muy buena y elegante su forma de vestir, pero no relevante, su comportamiento era muy caballeroso con las chicas, pero no le gustó que besara a serena pues le resultó invasivo. Cristina (2023), explicó que de pequeña la vestía su madre y en su adolescente se vestía de Gótica, además de que siempre le dijeron que se comportaba de forma masculina, la consideraban masculina para ser heterosexual y femenina para ser lesbiana, explica que parece que todo depende del punto de vista.

Angelica Jaimez (2024), contestó que en su forma de vestir siempre le gustó como más usar pantalones, casi no le gustaba usar vestidos, incluso actualmente. Mencionó que cuando vio a Haruka le dio la percepción de que es posible ser diferente sin que se quite la feminidad, y más estando en una época donde era muy marcado los estereotipos, notando que se podía ser formal y usar pantalones y además le encantó su dualidad de Haruka al presentarse como sailor, con falda, labial, y sus botines.

Giselle Chávez (2023), escribió que solo le dio curiosidad que se camuflara de esa forma, Katherine (2023), explicó que en la época de 1997 en Chile no era común que una mujer vistiera de hombre. Esther More (2023), mencionó que solo cambió su perspectiva de que una mujer debe ser siempre femenina y frágil. Para Tania González (2023), explicó que desde niña le gustaba lo femenino. Para Karla Castillo (2023), no influyó, pero prefería vestir de pantalón, o shorts, nunca le agradaron los vestidos. Cecilia (2023), explicó que no siempre se identificó con ella porque no se maquillaba ni usaba aros con mucha frecuencia, pero se vestía igual que muchas, pantalón y remera o camisa. Diana Niebla (2023), pensó que era

una chica fuerte que quería lograr cosas por encima de lo que se le pedía. Y, Mariana Rosales (2023), pensó que en ese tiempo algunas chicas usaban corbata estilo masculino y no sabía si se debió al personaje o era la moda.

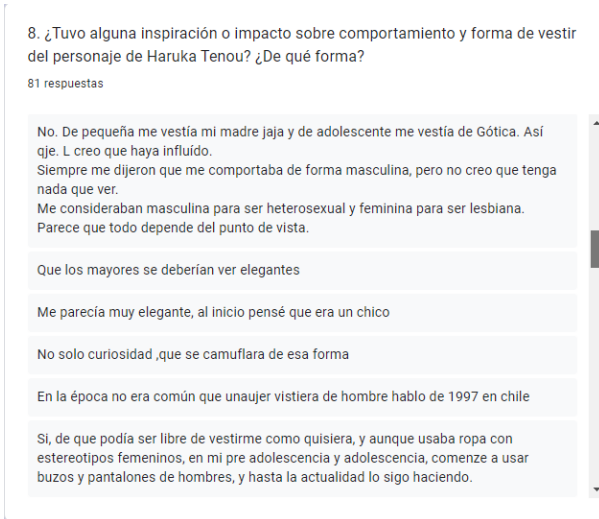


Ilustración 71. Encuesta pregunta 8. 2023.



Ilustración 72. Fuente. Amino Apps. 2023.

En la novena pregunta: ¿Cuál fue su impresión al ver que el personaje de Haruka representa a la comunidad lésbica?

Los espectadores tuvieron una muy buena impresión. Para María José Morwen (2023), se sintió cómoda. Para Claudia Meza (2023), lo vio muy chica para entender todo eso y ya mayor ella pensó que era obvio. Para Damaris Olivas (2023), le pareció algo muy positivo el ver a sus héroes de la infancia representar a tanta gente y ser un apoyo a una comunidad. Pamela Reverdito (2023), explicó que se sorprendió mucho, pero le gustó en la forma que lo abordaron. Nadia Burgos (2023), mencionó que siendo niña nunca pensó en eso y ahora podría decir que simplemente representa a una persona, un ser humano, no cambia su forma de ver al personaje. Para otro informante su impresión fue protección.

Karina Hernández (2023), opinó que al principio asombro porque era muy raro ver a un personaje lésbico en un anime de los 90's, Eric Rosales (2023), escribió que le gustó le dio inclusión y visibilidad. Daniela González (2023), explicó que en su momento lo vio normal y su

mamá le explicó que era normal poder tener novio o novia ya que cuando comenzó a salir en el anime tenía 8 o 9 años. Valeria Garza (2023), opinó que era una buena forma de enseñar que se debía respetar a la comunidad lésbica. Gabriela Guzmán (2023), mencionó que era un gran personaje que era respetado en cuanto a sus preferencias, pero en la serie de los 90 no le gustó que coqueteara con tantas chicas si tenía una pareja estable. A Marisol Martínez (2023) le conmovió mucho, pues no sabía lo que era ser lesbiana, y a Isis Aguilar (2023) le pareció bien de adulta pues tuvo conocimiento sobre sexualidad y preferencias. Viridiana Sánchez (2023), escribió que lo vio natural, mientras que Natalia (2023) sintió curiosidad, Tadeo Campos y Micaela (2023) cuentan que su impresión es que dio una digna representación LGTB, y Yesenia Ossandón (2023), cuenta que ayudó a "normalizar" su aceptación.

Claudia Morales (2023), opinó que es una forma bonita de representar a la comunidad, pues no solo muestra un amor bonito, sino que hay un equilibrio en plasmar a mujeres masculinas como Haruka y mujeres femeninas como Michiru, demostrando que una mujer ama a otra mujer sin ser masculinas ambas.

Tania González (2023), mencionó que cuando somos niños es algo que no analizamos, ahora que somos adultos lo vemos así. Para Valeria H Enriq (2023), lo encontró tierno, pero le incomodó fue que hicieran ver que eran primas que se querían mucho cuando en realidad se gustaban, tenía 9 años, pero entendió desde un principio que eso era así.

Elena Preciado (2023), escribió que sintió un poco de confusión, pues no entendía como eran novias si las dos eran mujeres, mientras que a otra informante le pareció excelente, debido a que es una forma natural de mostrar a la comunidad lésbica.

Carina Brito (2023), compartió que como no se sentía sola y tampoco rara, era una nena viendo que quien era "rara" solo era diferente y que se le presentaba como algo muy normal y que era valiosa por lo que hacía.

A Anahí (2023), le pareció maravilloso y le gustó la seriedad con la que fue representado saliendo del estereotipo de "fan service" que suelen tener algunos animes. A Rosa Aguilar (2023) le dio poco de sorpresa al principio. Y, Vanessa Hernández (2023), no conocía ni entendía a la comunidad, solo sabía que eran pareja y que podía existir amor romántico entre mujeres.

9. ¿Cuál fue su impresión al ver que el personaje de Haruka representa a la comunidad lésbica?

81 respuestas

- Ninguna
- Me sentí cómoda
- Lo vi de muy chica para entender todo eso. Ya mayor fue como "bueno, si, obvio"
- Es algo muy positivo, ver a tus héroes de la infancia representar a tanta gente y ser un apoyo a una comunidad
- No conocía ni entendía bien la comunidad, solo sabía que eran pareja y que también podía existir amor romántico entre mujeres
- Me sorprendió mucho pero me gustó en la forma que lo abordaron
- Siendo niña nunca pense en eso. Ahora podría decir que simplemente representa a una persona, un ser humano. No cambia mi forma de ver al personaje.
- Protección



Ilustración 73. Encuesta pregunta 9. 2023.

Ilustración 74. Fuente: ¿Isn't it electrifying? 2023.

En la décima pregunta: ¿Qué fue lo que sintió al ver la relación de los personajes de Haruka y Michiru?

La mayoría de los informantes opinaron que les alegró, porque, era una relación de pareja bonita y comprometida, que no debiera de esconderse. Les gustó su relación desde el principio, sintieron la relación de manera genuina. Damaris Olivas (2023), escribió que la primera vez fue confuso porque las presentaron como primas ahora es un orgullo saber que siempre han sido un símbolo como pareja homosexual. Para Vanessa Hernández (2023), fue una relación que marcó sus vidas, opinó que era tan hermoso su amor, su complicidad, el apoyo que tenían, su elegancia, compatibilidad, la entrega entre ambas, tanto que hace desear algo así de lindo. A Nadia Burgos (2023) le pareció una pareja muy dulce, pensaba tanto de niña como ahora, que estaban enamoradas. Karina Hernández (2023) respondió que se tenían

respeto y se entienden sin la necesidad de hablarse, Eric Rosales (2023), mencionó le encantan ambas y es fascinante.

Claudia Morales (2023), explicó que la serie muestra las relaciones sexo afectivas de mujeres, viéndose como lo más natural del mundo, demostrando que hay diferentes formas de expresar las emociones y los sentimientos. Argumentó que no era una relación forzada, se veía su amor, su convivencia y su historia sin llegar a un morbo, mencionó que, aunque se ve más su historia en el manga, esto debido a que hubo una censura por parte de las televisoras, por estos temas tabú, aun así, muestra que el amor puede venir de muchas facetas.

Angelica Jaimez (2024) explicó que para ella era algo nuevo y se le hacía muy natural, sintiendo ternura y admiración, que hasta eran mejor pareja que Serena y Darién, dándole la visión de querer tener una pareja así y que se lleven bien., para ella era como como si no tuvieran género. Argumentó que al principio presentaron a Serena y Darien como una relación hermosa, pero no lo eran tanto debido a la edad, pues Darien era más grande que Serena, aparte de los dramas que existían, por ello le gustaba más la relación de ellas dos, siendo cercana y madura, mencionó que los japoneses lo presentaron muy bien el estar con una persona del mismo género y que no necesariamente tenía que ser dramática.

Daniela González (2023) opinó que la vio normal y que era lo mismo que ver las otras relaciones, mientras que Valeria Garza (2023) sintió una bomba de emociones al ver la relación de ambas y sintió que podían demostrar que juntas enseñaban valentía, para Anahí, Andrea Medina e Isis Aguilar (2023) sintieron que era una bonita pareja y sintieron ternura. Iris Alberto (2023), sintió representada la dualidad de la mayoría de las mujeres, el conflicto de feminidad y el ser fuerte. Cristina (2023), mencionó que eran sus dos personajes favoritos debido a que eran los más fuertes. Natalia (2023) sintió curiosidad, mientras que Ayelén Meza (2023) mencionó que era amor lo que ellas tenían.

Yesenia Ossandón (2023) escribió que sintió lo mismo que las relaciones amorosas hetero ficticias, querer encontrar un amor bonito. Esther More (2023) escribió que eran hermosas, se cuidaban, protegían y eran una muestra de amor maravillosa. Cintia Leal (2023) al crecer la percibió como una relación muy linda y sana, Valeria H Enriq (2023) mencionó que las amó, más que a la protagonista y su favorita es Michiru.

Daniella (2023), sintió admiración, por la madurez y confianza que ambas tenían, mientras que Jazmín Uripe (2023) vio representación. Jazmín Urieta (2023), sintió un poco de curiosidad la primera vez y al ser adulta lo percibe como una relación discreta. Lorena Molani (2023), mencionó que de niña pensaba que eran muy amigas y de grande vio que tenían una relación la cual iba más allá de una amistad, argumentó que al principio le parecía algo raro y poco frecuente, pero al ver que los personajes se desarrollan, entendió que era algo común.

Karla Castillo (2023), mencionó que le parece bonito ver cómo se cuidan y preocupan la una por la otra. Verónica Salinas (2023), escribió que la serie de los 90 no era tan explícita en escena, pero sí en diálogos. Cecilia (2023), sintió que las dos se complementaban, eran muy unidas, para ella una relación se basa en eso, en la confianza y la comunicación. A Elena Preciado (2023), le causó primero confusión y ya después todo normal pues mencionó que plantean su relación como cualquier otra y se ve como se quieren como cualquier otra de las parejas en el anime. Incluso, para Laura Zambrano (2023), es la relación sentimental mejor construida de la serie debido a su madurez.

Rosy De la Garza (2023) escribió que le mostró esta pareja que somos libre de amar y estar con quien queramos sin importar nada. Micaela (2023), dijo que le hubiese gustado ver más de ellas, mientras que para Esthephanie Dominic (2023), lo sintió extraño, porque era unas "amigas" muy intensas. También, Eliza Freyre (2023) escribió que eran mágicas y Luisa A Young (2023) respondió que era algo fuerte para la época. Además, Luz Ma HN (2023), planteó que ambas se veían felices, Ana Domínguez (2023), respondió que tenían un compañerismo e intimidad que mostraban, sutil y bonito. A Viviana (2023), le gustó que ambas

se protegían y tenían personalidades fuertes. Mariana Rosales (2023), lo vio natural, pues no había prejuicios. Tadeo Campos (2023), planteó que muestra una expectativa sobre la representación del afecto lésbico desde la perspectiva de la autora, la empresa productora y la población meta de la serie. Jessica Vinueza (2023), dijo que primero le dio sorpresa al ver a dos mujeres amarse, pero luego ternura de ver la manera de entregarse con esa intensidad con ese amor puro y limpio. Marina y Carina (2023), mencionaron que les gustaría una relación así, que algún día quizás ella encontraría su “Michiru”.

A Sofia Canals (2023), le pareció raro, pues tenía 6 años con familia hetero, pero a lo largo de los capítulos lo normalizó. Giselle Chávez (2023), mencionó que le parecía extraño que vivieran solas siendo estudiantes. Michelle Zamudio (2023), mencionó que bien, aunque sintió que se mostraba siempre como hombre. Y, para Gabriela Guzmán (2023), sentía que Michiru estaba segura de su sentir, pero a Haruka no lo veía muy comprometido porque coqueteaba con otras chicas.

10. ¿Qué fue lo que sintió al ver la relación de los personajes de Haruka y Michiru?

81 respuestas

- Fascinante!! Me encantan ambas.
- Lo vi como normal era lo mismo que ver las otras relaciones
- La verdad fue una bomba de emociones al ver la relación de ambas pero también sentí que podían demostrar que juntas enseñaban valentía
- A Michiru la veo muy segura de su sentir, pero a Haruka no lo veo muy comprometido ya que en cualquier momento coqueteaba con otras chicas
- Nada en particular. Para mí representaban una amistad muy cercana entre chicas
- Pues feo porque como era eso de que quería a su amiga
- Que era una bonita pareja.
- Ternura



Ilustración 75. Encuesta pregunta 10. 2023.

Ilustración 76. Fuente: ¿Isn't it electrifying? 2023.

En la onceava pregunta: ¿De qué manera influye o cree que se relaciona el personaje de Haruka con la cultura de Japón?

Damaris Olivas (2023), la perciben como una mujer moderna, Vanessa Hernández (2023) argumentó que la autora decía que Haruka era la imagen de la mujer actual moderna, la cual se puede vestir de escote y mini falda, así como usar traje completo, también, Michelle Zamudio (2023) la percibe teniendo fortaleza y protección.

Karina Hernández (2023), mencionó que le parece que Japón tiende hablar algunos temas sin ningún tipo de censura. Wilbert García (2023), respondió que se imagina que sucede igual que en México o en cualquier parte del mundo. Daniela González (2023) planteó que, aunque es un personaje femenino, representa el rol tradicional del hombre de la cultura japonesa. Valeria Garza (2023) mencionó que a quizá en la cultura de Japón no es bien visto que haya algún personaje que pertenezca a la comunidad LGBT y el personaje de Haruka les demostró que podían ser bien vistos en su cultura. Marisol Martínez (2023), argumentó que muestra el destapar la verdad sobre lo que a una persona le puede gustar y defender lo que sienten. Isis Aguilar (2023), respondió que los personajes como Haruka representan esa parte de la cultura japonesa que no siempre es aceptada, permitiendo que las personas se puedan identificar y aceptarse a sí mismos.

Castelli (2023), argumentó que se vincula con aspectos culturales, debido a que Japón está marcado por la filosofía taoísta que entro por China, en sus procesos de pensamiento está presente la conciliación de contrarios, dando a la ambigüedad, además de aspectos folclóricos como el teatro, como el caso del kabuki, siendo un teatro donde los hombres se visten e interpretan papeles de mujeres, o el teatro Takarazuka, donde las mujeres realizan papeles de hombres, existiendo esta ruptura de etiquetas de género, siendo más fluido el pensamiento de estas etiquetas a diferencia de otros países, y marcada por el contexto en que fue creada la historia.

Iris Alberto (2023), contestó que representa a las mujeres de negocios y competitivas que incursionan día a día en áreas donde se han considerado más a hombres. También, Alma (2023) argumentó la libertad de manejar sus relaciones. Yesenia Ossandón (2023) respondió que se buscó impactar más allá de lo que ya había generado el anime mostrando mujeres fuertes y valientes. Esther More (2023), supone que en Japón disfrutan de un buen anime y que influye en una cultura con el personaje. Natalia (2023) opinó Japón es muy conservador, también, Sofia Canals (2023) argumentó que los japoneses son una cultura muy conservadora y machista, en lo cual Haruka vino a romper con todos los estereotipos y dijo que representa junto con Júpiter que las mujeres también podemos ser fuertes.

Morales (2023), opinó que Japón tiende a fantasear y proyectar sus más íntimos deseos y lo demuestran en algunos personajes, además, de que por ello no se escandalizaron como en el occidente, debido a esta diferencia de culturas.

Cintia Leal (2023) mencionó que tuvo mayor su impacto y relevancia en Japón por su estilo de vida conservador. Además, Valeria H Enriq (2023) escribió que puede ser por su belleza femenina, pues algunos informantes perciben que allá los hombres buscan tener rasgos “femeninos” para verse más lindos, y también Karla Castillo (2023) respondió que se aprecia su cultura en su forma de vestir.

Asimismo, Verónica Salinas (2023) argumentó que la autora Naoko tuvo una gran repercusión por tener heroínas mujeres que salvan a los hombres, las cuales son las más fuertes y más porque algunas se relacionen entre ellas de manera amorosa, siendo un gran impulso para futuras creaciones.

Nancy López (2023) respondió que se relaciona en todos tenemos las mismas capacidades, Diana Niebla (2023) opinó que es una forma de expresión de salir de lo común, de lo perfectamente correcto. Rocío (2023) opinó que es una forma de que se acepten las preferencias sexuales entre las personas. Carina Brito (2023) escribió que la ambigüedad del

personaje es perfectamente recibida y a Guadalupe Morales (2023) le genera la percepción de que es un país de mente abierta que no se mete con las preferencias de su población.

Anahí (2023), mencionó que es complejo, pues tienen muchos tabúes y en los animes se suele romper con ellos, pero no siempre muestran la realidad de Japón, cree que la autora intentaba sacar la relación lésbica del típico uso erótico fan service para hombres y no para mujeres, para llevarlo a un ámbito más natural y cotidiano, donde la relación lésbica no se produce como un estímulo sexual para hombres, sino como una representación de las relaciones "reales". Mientras que Ana Domínguez (2023) opinó que los temas se toman de manera sutil. Rosa Aguilar (2023) supone que trata de explicar la leyenda entre los planetas Urano y Neptuno. Tadeo Campos (2023) respondió que lo que caracteriza a la cultura japonesa son la dualidad de la personalidad, la fuerza y la espiritualidad. Inma MP Ocampo (2023) respondió que hay transición de que todos somos personas y podemos elegir quien quiere gustos y vida. Jessica Vinueza (2023) mencionó que es un personaje en el cual quisieron cambiar la homosexualidad como negativa, con esto demostraron lo más importante que son seres humanos con errores y virtudes los cuales viven sus vidas al límite. Y, Claudia Meza (2023) contestó que Japón en general es un poco abierto a este tipo de personajes, mencionando como ejemplo a Utena.

Angelica Jaimez (2024) respondió que están muy adelantados, y que, comparando México, mencionó que Japón vive literalmente en el futuro, porque aquí apenas se empieza a entender ciertos temas, como la diversidad y allá ya se entendía en ese tiempo de los noventa.

Nadia Burgos (2023) mencionó que son temas recurrentes en los mangas. Gabriela Guzmán (2023), escribió que en la serie se ven más influencia americana que de la cultura japonesa. Carolina Meneses (2023), planteó que si querían dar un mensaje LGTB lo hicieron. Tania González (2023), cree que es todo lo opuesto a la cultura japonesa de la época tiene más semejanza con occidente. Araceli Estrada (2023) mencionó que ellos tienen diversas

definiciones en anime lo que es el Yuri, el Shonen, Shojo, Hentai, Mecha, etc. Gila Rodríguez (2023), cree es más liberal. Andrea Hernández (2023) escribió que tal vez allá la diversidad sexual no es tan estigmatizada como en México. Y, Esthephanie Dominic (2023) mencionó es un estereotipo más de lesbiana, ya que es masculino a pesar de ser mujer.

11. ¿De qué manera influye o cree que se relaciona el personaje de Haruka con la cultura de Japón?

81 respuestas

Fortaleza y protección
Me parece que Japón tiende a hablar de esos temas sin ningún tipo de censura.
Me imagino que igual que en México o en cualquiera parte del mundo en aquel entonces.
Diversidad de inclusión avanzada
Supongo que en ninguna.
Aunque es un personaje femenino representa el rol tradicional del hombre de la cultura japonesa
Pues que a lo mejor en la cultura de Japón no es bien visto que haya algún personaje que pertenezca a la comunidad LGBT y Haruka demostró que podían ser bien vistos en la cultura
En realidad en la sería se ven muchaa más influencia americana que de la cultura japonesa



Ilustración 77. Encuesta pregunta 11. 2023.

Ilustración 78. Fuente: Pinterest. 2023.

En la doceava pregunta: ¿Cómo cree que influye y se relaciona el personaje de Haruka con la astrología?

Vanessa Hernández (2023) mencionó que no solo Haruka, todos los personajes se relacionan con los diferentes planetas y con las características de sus horóscopos zodiacales, Lorena Molani (2023) mencionó que todo sailor Moon se relaciona a la astrología, impactando en sus personalidades y, Ericka Bornas (2023) respondió que influyen en la química.

Viviana (2023) escribió que Haruka era guardiana en su planeta Urano de las sailor externas, Michelle Zamudio (2023) y Pamela Reverdito (2023) respondieron que representa a Urano como un planeta fuerte, Karina Hernández (2023) opinó que la influencia que tiene en las personas podría decir que despierta el interés por la misma.

Eric Rosales (2023) argumentó que al ser Urano el planeta del viento, Haruka Tenou era rápida, corría coches de carreras y era velocista en los deportes. También, Valeria Garza (2023) planteó que influyó en todos los aspectos y en cómo se rige el elemento que representaba ella en las personas. Iris Alberto (2023) mencionó que es Acuario,

completamente. Rosy De la Garza (2023) opinó que es un signo fuerte y capaz de cambiar. Además de que Katherine (2023) respondió que Urano es un planeta que se asemeja a acuario al ser signo de aire es como ella misma como una briza intensa.

Asimismo, Cecilia (2023) planteó que el planeta Urano, guardián de ella, es el de revelarse a no seguir las reglas que la sociedad impone, porque ella tiene esa personalidad de revolución. Nancy López (2023) respondió que representa a uno de los planetas más grandes. Diana Niebla (2023) contestó que una guerrera fuerte y protectora debido a su planeta guardián. Ana Hernández (2023) mencionó que tiene libertad y María José Morwen (2023) escribió que tenía avance. Ana Domínguez (2023) escribió que Urano es parte de la mitología griega y que varios personajes de la mitología griega los hacían representar en una constelación.

Castelli (2023), argumentó que es fundamental debido a que es una de las fuentes de inspiración de la autora Naoko, la astrología occidental. La autora vincula las características de los personajes con los planetas que se rigen y los signos zodiacales. En el caso de la caracterización de este personaje, además de vincularlo en una relación lésbica y en la ruptura de las etiquetas de género, también se vincula con la ambigüedad con las características que la astrología le asigna, siendo su planeta Urano y de signo Acuario, además de ser algo cultural.

Jessica Vinueza (2023), mencionó que Haruka, Sailor Uranus es uno de los planetas más grandes del sistema solar, en donde toman su esencia viva, la cual pasa desapercibida para una persona común, que al igual que el viento solo es para personas que valoran su esencia pura desde el fondo de su corazón. Además, Rosa Aguilar (2023) escribió que Naoko siempre se inspiró de la astrología y trató de representar todos sus personajes de esa forma.

También, Claudia Morales (2023) mencionó que, para construir un personaje verídico y creíble, se tiene que crear un perfil, además de darle un signo zodiacal que vaya con las características para que ayude a interpretar a un personaje. Explicó que Naoko perfiló de

manera eficiente a sus personajes debido a que conectan bastante sus características con las sailors, siendo Haruka regida por Acuario, opinó que es un signo que podría destruir el mundo si lo quisieran, que su temperamento es difícil de entender.

Guadalupe Morales (2023) planteó que son las princesas de Urano y Neptuno, por ellas aprendió de astronomía y que la personalidad de los signos astrológicos concuerda. Anahí (2023) contestó que son historias fantásticas. Wilbert García (2023) respondió que Neptuno y Carolina Meneses (2023) escribió que cree que es Neptuno por ser un planeta grande e imponente como el personaje. Mercedes (2023) escribió que por la fuerza y el miedo que desprende.

Inma MP Ocampo y Giselle Chávez (2023) respondieron que, con géminis, por la dualidad de estados de ánimo como los géminis. Y, Marisol Martínez (2023) mencionó que de horóscopo como medusa.

Angelica Jaimez (2024) contestó que partir de ese anime le gustaron mucho los planetas, que admira a la NASA y que le llamo más la atención los planetas que los signos pues ella los veía más en los caballeros del Zodiaco. Además de que su planeta favorito es Urano como Haruka y como le gustan los planetas ve películas relacionadas, como el caso de Interestelar.

12. ¿Cómo cree que influye y se relaciona el personaje de Haruka con la astrología?

81 respuestas

- Es Acuario, completamente!
- Todos los personajes de Sailor Moon están relacionados con la astrología.
- Son planetas fuertes
- No sé de astrología.
- Por las características de su planeta en su forma de ser
- Por la fuerza y el miedo que desprende.
- Puede ser con la dualidad de estados de animo como los geminis
- Urano es un planeta que se asemeja acuario al ser signo de aire es como ella misma como una briza intensa
- No conozco sobre astrología.

Ilustración 79. Encuesta pregunta 12. 2023.



Ilustración 80. Fuente: Pinterest. 2023.

En la treceava y última pregunta: ¿Qué mensaje o lección le dejó el personaje de Haruka?

Los informantes mencionaron que incita a seguir con los ideales que tienen las personas, ser libres y tener la capacidad de afrontar las cosas, tener valor, amistad, seguridad, ser decididos, madurar, analizar, pensar, ser inteligente, tener agallas y proteger, además de fidelidad, libertad y compromiso. Ana Domínguez (2023) opinó que hay que mostrar la verdadera fuerza que tiene uno mismo hasta el último momento. María José Morwen (2023) contestó que Haruka le dio el mensaje de aceptar la naturaleza. Esthephanie Dominic, Cristina, Marina y Jazmín Uripe (2023) mencionaron la autenticidad de uno mismo. Claudia Meza respondió que:

“el ser uno mismo es lo es lo mejor que se puede hacer, así incomode o confunda a otros, pues nadie es quien para juzgar a los demás, también que la percepción o los prejuicios que los demás tienen de una persona no debe influir en su comportamiento ni hacer que esconda quién es en realidad, que las mujeres pueden ser fuertes y dulces al mismo tiempo, y que podemos proteger a nuestros seres queridos sin importar los retos que se nos atraviesen”. (Meza, 2023).

Isis Aguilar (2023) planteó que se puede ser fuerte de carácter, pero a la vez demostrar los sentimientos y emociones a la persona que se ama. También, Castelli (2023) argumentó que muestra la posibilidad de ser quienes quisieran ser, además de poder ser extraordinaria como todas las demás, porque demuestra que todas son diferentes teniendo habilidades y defectos, siendo extraordinarias por sí mismas.

Además, Carolina Meneses (2023) respondió que dejó claro que las mujeres no están encasilladas en un solo concepto. Damaris Olivas (2023) contestó que muestra que el ser fuerte no significa no tener un lado femenino, mostrando que hay que aceptarse por completo. Vanessa Hernández (2023) mencionó que lo importante de la vida es disfrutarla, motiva a luchar por los sueños que las personas tienen en su vida y da el mensaje de ser feliz. Nadia

Burgos (2023) contestó que muestra el aceptar a todos solo por el hecho de ser buenas personas, pues si hay amor es lo que importa.

Asimismo, Eric Rosales (2023) mencionó que muestra que se puede amar a cualquiera y ser firme de convicción. Marisol Martínez (2023) escribió que se debe de respetar lo que las personas del LGBT porque solo quieren que respetemos lo que cada uno siente, Eréndira (2023) respondió que amor es amor. Ayelén Meza (2023) respondió que se puede amar sin distinción del sexo genérico. Inma MP Ocampo (2023) mencionó que muestra el poder del amor.

Giselle Chávez (2023) escribió que enseñó a que a pesar de saber que era mujer ninguno la aisló o rechazó por su forma de ser y vestir, pues era capaz de ser una sailor scout. Katherine (2023) argumentó que mostró que no es necesario ser muy femenina para verse bien, porque como mujer puede hacer triunfar igual que un hombre dentro de su mismo campo. Cecilia (2023) opinó que muestra que las mujeres deben romper con los pensamientos de que hay cosa solo de hombres, como Haruka, que le gustaba correr carreras de autos, arreglarlos, mostrando que las mujeres ya no están para ser juzgadas por tener esas preferencias.

También, Esther More (2023) respondió que no fue solo Haruka, todas ellas demostraban como si se reunían con las personas correctas sacan lo mejor de sí mismas. Sharo Garza (2023) opinó que es un personaje fuerte poderoso, que siempre estuvo dispuesta a dar su vida por defender sus ideales. Carina Brito (2023) argumentó que le motivó a poder con lo que quiera y con lo que se proponga, pues los gustos no son un impedimento para realizar algo. Jessica Vinueza (2023) argumentó que hay que vivir la vida como que fuera el último, siempre se debe velar por los verdaderos amigos y darlo todo por ellos.

Angelica Jaimez (2024), argumentó que le impactó muchísimo, hasta el momento su perrita se llama Luna, porque pensó que cuando tuviese una mascota le pondría como la gata de Sailor Moon, explicó que le impactó en toda su vida, desde su gusto por la Nasa y los planetas, en los juegos ponía de nombre de usuario Black Uranus. Mencionó que incluso en su niñez hizo

una continuación de Sailor Moon con Sailor Galaxia, creando una sailor nueva, Sailor Universe. Explicó que su vida ha sido representada por Sailor Moon, dejando lecciones como ser fuertes, leales, apoyarse entre amigas, teniendo una verdadera amistad, que amor es amor, que no importa que una persona sea llorona, podrá salvar al mundo y que no se necesita de un hombre para existir, sino que siendo mujeres hay fortaleza.

Claudia Morales (2023), mencionó que le deja el mensaje de que puede compartirlo con las personas cercanas que ama y de generación tras generación, ella lo compartió con sus amigas, y tiempo después lo compartió con su hija, pues el contenido de la serie y los valores que transmite hacen que ella lo quiera compartir, además de la relación que ella siente con su hija.

13. ¿Qué mensaje o lección le dejó el personaje de Haruka?

81 respuestas

- Acepta tu naturaleza
- Que ser tú misma es lo mejor que puedes hacer, así incomode o confunda a otros. Que la percepción que los demás tienen de ti no debe influir en tu comportamiento ni hacer que escondas quien eres en realidad. Que las mujeres pueden ser fuertes y dulces al mismo tiempo, y que podemos proteger a nuestros seres queridos sin importar los retos que se nos atraviesen.
- Ser fuerte no significa no tener un lado femenino, hay que aceptarnos por completo
- Que lo importante de la vida es disfrutarla, ser uno mismo, luchar por sus sueños y ser feliz
- Que hay que ser fieles a sí mismo
- Ser tu mismo y aceptar a todos solo por el hecho de ser buenas personas, si hay amor es lo que importa.
- Amorosa y protectora

Ilustración 81. Encuesta pregunta 13. 2023.



Ilustración 82. Fuente: Pinterest. 2023.



Ilustración 83. Fuente: Pinterest. 2023.

Sailor Moon impactó de manera positiva a los televidentes al mostrar que se puede lograr lo que se proponga, aun teniendo debilidades pueden lograrlo, demostrando se puede tener fortaleza. El personaje de Haruka/ Sailor Uranus impactó que, se puede ser fuerte sin importar el género y romper con los estereotipos, pues sin importar lo que se ha establecido, se puede vestir y ser como uno lo desee, pues lo más importante es que seamos tal cuales somos, teniendo una esencia propia. En el caso de las mujeres, los personajes de las Sailor Scouts impactaron que pueden ser capaces de lo que se quiera realizar, que se pueden tomar decisiones y que no está mal si no se siguen los estereotipos que comúnmente están marcados por la sociedad, siendo valientes, inteligentes, leales, innovadoras y saliendo adelante sin importar de las adversidades o situaciones que se crucen en este camino de la vidas. También se aprecia que la verdadera amistad es aquella donde se demuestre ese cariño, que las verdaderas amigas se impulsan a no rendirse, muestra que hay que ser empáticos, ayudando a los demás y animándolos a que puedan seguir con sus metas, como Serena/Sailor Moon, siendo apoyada por Luna y sus amigas, que la ayudaban a continuar tanto en los estudios, en su vida escolar y personal, como en su vida de Sailor, también Serena tenía empatía, respeto y animaba a las personas, siendo una amistad y amabilidad mutua, dejando la lección de ser amables, amigables y solidarios. Además, estando en la niñez y adolescencia, les dio una forma de ver tanto los diversos tipos de amor, respetando, comprendiendo que sin importar el género se puede amar, importando la madurez, el trato y la estabilidad de la relación, como en el caso de los personajes de Haruka y Michiru, siendo una pareja que muestra una relación madura y de respeto.

## **CONCLUSIONES.**

Se parte del argumento de que las niñas y adolescentes de 7 a 15 años de la década de los 90, les impactó ver a Sailor Moon en la televisión debido a que se muestran las diversas relaciones de romance y de amistad, presentando al amor y la amistad como una fuerza. De manera particular, el personaje de Sailor Uranus impactó por conjugar conceptos aparentemente contradictorios como fuerza y feminidad, además de mostrar la ruptura de estereotipos y diversidad sexual de manera natural.

Sailor Moon, es un anime de 1992 creado por Naoko Takeuchi, de género shôjo, siendo una historia que revolucionó y empezó con el subgénero Magical Girls, el cual presenta a jovencitas que pasan por situaciones humorísticas y románticas, teniendo tramas donde se tienen que enfrentar al mal.

A los televidentes que vieron este anime en emisión en los años 90, teniendo una edad de 7 a 15 años en ese entonces, les demostró con sus personajes de Sailor Scouts un cambio en cuanto a la ruptura de los estereotipos de género, representando a la mujer como fuerte, que puede realizar cualquier cosa que se proponga, que puede vestirse y ser como quiera, teniendo una autenticidad e identidad. Impactó desde los personajes principales como Serena Tsukino, Sailor Moon, una estudiante de secundaria la cual tiene fortalezas, debilidades y sensibilidad pues se muestra que llora, sin embargo, puede ser capaz de salvar al mundo, teniendo a su lado amigas, mascotas y demás personas que la motivan e impulsan a superar los obstáculos que se encuentren, mostrando una amistad sólida y fuerte. Además de brindar ayuda a los demás, siendo una empatía mutua.

Haruka Tenou o Sailor Uranus, es un personaje que en el anime es una estudiante de preparatoria la cual utiliza uniforme con pantalón, corbata y camisa, sin embargo, en su identidad como Sailor Scout utiliza un traje de marinero con falda y accesorios, además de maquillaje. Este

personaje ambiguo rompió con los estereotipos establecidos pues se vestía como lo que se caracteriza como “masculino”, sus actividades también son catalogadas como “masculino” como andar en moto.

Se ha tomado diagrama de narración de Chatman y los niveles del funcionamiento del signo de Talens y Morris, se puede analizar como este anime de Sailor Moon se sitúa en la ciudad de Tokio en los años 90, las características y el comportamiento de Haruka Tenou/ Sailor Uranus mostrados en el anime, mostrando como fue estipulado su destino hasta ser una Sailor Scout y su relación con la astrología, la cultura y el género.

Existe una relación con la cultura de Japón, país donde fue creado, debido a que es un referente cultural, debido a que hay una ruptura de género representado en los teatros del país, como Takarazuka y Kabuki, siendo el Teatro Takarazuka un teatro exclusivo de mujeres donde interpretan papeles de hombres y de mujeres, mientras que el teatro Kabuki son hombres que interpreta papeles de mujeres, siendo un estilo y arte reconocido de manera tradicional.

También hay una relación sobre el comportamiento de Haruka con la astrología, siendo este tema una fuente de inspiración de Naoko Takeuchi. Existen astrólogos que han descrito las características tanto de los signos zodiacales como de los planetas que rigen a estos signos, en el caso de Haruka Tenou, siendo Acuario y Urano el signo y planeta que ella rige. Según los astrólogos, el signo de Acuario abarca del 20 o 21 de enero al 18 o 20 de febrero, este signo tiene una naturaleza masculina, por lo que es más orientado a la energía masculina, también se representa con figura femenina y/o andrógina. Es un signo de aire, siendo representado por la figura del aguador. Mencionan que a las personas de este signo les gusta hacer las cosas de manera rápida debido a su impaciencia, tienen independencia, originalidad, fuerza y decisión para realizar cosas, flexibles, tienen un carácter incomprensible, con una ideología revolucionaria, son innovadores pues buscan nuevos métodos para realizar cosas que ya existen, brindan su ayuda, tienen la habilidad de ser muy buenos en cualquier materia, tienen

habilidades en cuanto a las relaciones sociales y les importa más sus ideales que las emociones de ellos, tienen temperamento, rebeldía, buscan la libertad, alcanzan los propósitos que tienen en mente y suelen ser obstinados. En cuanto a los colores que se le asignan a este signo son gris azulado, violeta claro y añil, de gemas zafiro eléctrico, topacio amarillo, perla negra y granate.

Además de relacionarse con la performatividad de género de Butler, debido a que es una construcción de la sociedad y de la cultura, haciendo que esta norma de la heterosexualidad pueda tener una ruptura, haciendo que las personas puedan vestirse y comportarse sin importar estas normas que van siendo repetidas.

Asimismo, se mostraron los mitos del amor romántico, debido a que en la serie se muestra esta etapa de la adolescencia y la idealización del romance, como la pareja de Darien y Serena la cual estaba destinada desde vidas pasadas, los celos, la idea del matrimonio, la monogamia, el libre albedrío, etc. También, demostró la diversidad sexual, siendo una forma adelantada de mostrar que las personas pueden ser como ellos quieran y amar, mostrando una pareja madura, de respeto y un amor sólido como el de Haruka y Michiru, el cual es una pareja donde ambas son mujeres, demostrando que sin importar el género se puede amar y tener un amor sano.

A aquellos televidentes que lo vieron mientras se transmitía por televisión les impactó en su vida, pues les dejó lecciones como tener empatía, la idea de una amistad sólida y fuerte que ayuda e impulsa a que se logre cualquier cosa de manera mutua, ayudar a los demás, una idea hermosa del amor donde se tenga un amor sano, además de demostrar que las mujeres son extraordinarias y que son capaces de realizar sus metas, y que se puede ser uno mismo, rompiendo los estereotipos. Siendo niños y adolescentes los motivó, haciendo que siguieran sus metas, les apasionara el tema de los planetas y la astrología, los motivó a ser mejores personas, incluso en el amor a los animales, pues son compañeros con los que se comparten momentos de la vida cotidiana, además de querer mostrar estas enseñanzas a nuevas generaciones.

En este tema se obtuvieron los resultados esperados, aunque se amplió a los informantes, debido a que Sailor Moon no solo impactó a mujeres sino también a hombres. También se obtuvo un panorama sobre la cultura y la astrología, lo cual siempre me ha llamado la atención, además de conocer cosas nuevas las cuales por obvias razones no conocía por la diferencia de generación, sin embargo, me encantó saber más conforme iba investigando, tanto de la serie, la historia, los formatos, como conocer a una generación que creció con estos animes que impactan y motivan.

## Referencias:

Academia Lab. (2024). Naoko Takeuchi. Enciclopedia. <https://academia-lab.com/enciclopedia/naoko-takeuchi/>

Albaladejo, M. (2019). Feminismo y LGTB+ en Sailor Moon. Genero e inclusión en un producto cultural japonés. Universitat Autònoma de Barcelona. pp.1-105.

Álvarez, F. (2013). Feminidades y anime: El caso de Sailor Moon. Universidad de Buenos Aires. Question. 1(38). pp.1-10.

Baeza, R. (2022). Análisis de los estereotipos de género y los micromachismos en las series de anime. Universidad de Valladolid. pp.1-108.

Barrientos, J. & Cárdenas, M. (2013). Homofobia y Calidad de Vida de Gay y Lesbianas: Una Mirada Psicosocial. Vol22. 1. Scielo. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000100001&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000100001&script=sci_arttext&tlng=pt)

Batiliwala, S. (1997). El significado del empoderamiento de las mujeres. Nuevos conceptos desde la acción. Poder y empoderamiento de las mujeres. T/M Editores, Santa Fe de Bogotá. pp.187-211.

Bazán, B. (2021). Sailor Moon: ¿Cuánto miden las Sailor Scouts? Código Espaguetei. <https://codigoespaguetei.com/noticias/anime/sailor-moon-cuanto-miden-las-sailor-scouts/>

Beristáin, H. (1984). Análisis estructural del relato literario. Universidad Nacional Autónoma de México, pp.30-73.

Bonilla, E., Rivas E. & García B. (2017). Mitos del amor romántico y normalización de la violencia de género en adolescentes. pp. 343-348. Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid.

Botello, H. (2015). Empoderamiento de la mujer latinoamericana: empleo y educación, 1960-2010. Tendencias y Retos. pp.1-23.

Brau, L. (1990). The Women's Theatre of Takarazuka. Vol. 34, No. 4. The MIT Press. pp. 79-95.

Camacho, T. (1993). La sociedad en monitos. Historieta y cultura popular. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 4-130.

Cebrián, J. (2021). El impacto del anime en la igualdad de género: retos y oportunidades para la política cultural. Universidad Zaragoza. pp.1-469.

Contreras, C. (2023). Día Mundial de la televisión: Estos fueron algunos de los primeros programas de Tv Azteca. Tv Azteca.com. <https://www.tvazteca.com/aztecanoticias/dia-mundial-television-cuales-fueron-primeros-programas-tv-azteca>

Chatman, S. (1990). Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y el cine. pp.15-27.

Delamorclaz, C. (s.f.). LGBTI y feminismo en animación televisiva: una reinterpretación a Steven Universe y Sailor Moon. Universidad de Castilla. pp.1-14.

Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. Colegio hispanoamericano. pp.85-95.

El teatro Kabuki (2008). UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial <https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-kabuki-00163>

Fernández, J. (2020). Cuando ser gay era una enfermedad. Cuaderno. El periódico. <https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20200516/oms-elimina-1990-homosexualidad-listado-enfermedades-psiquiatricas-7962649>

Fox, E. Makousky, N., Polvi, A. & Sorensen, T. (2005). Naoko Takeuchi. University Of Minnesota. pp.1-7.

<https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/166335/Takeuchi%2C%20Naoko.pdf>

Flores, G. (2011). Homenaje a Giovanna. La primera y más querida astrologa de México. Editorial Cordillera. pp.50 y 134-139.

García. I. (2023). Cómo ver Sailor Moon en orden cronológico. Mundo Deportivo.

<https://www.mundodeportivo.com/alfabeta/series/ver-en-orden-sailor-moon>

Gavilán, D., Martínez, G. & Ayestarán, R. (2019). Las mujeres en las series de ficción: el punto de vista de las mujeres. Ediciones complutenses. Investigaciones feministas. 10(2). pp.367-384.

Goodman, L. (s.f.). Los signos del zodiaco y su carácter. pp.191-195.

Greene, L. (2007). Urano en la Carta Natal. El arte de robar el fuego. Editorial Kier. pp.17.

Huber, L. (2002). Psicología astrológica. Los signos del zodiaco: Reflexiones y Meditaciones. Editorial Api. Pp 4-177.

Lista de mangas publicados por Editorial Toukan. (2015). Manga México.

[https://mangamexico.blogspot.com/2015/10/mangas-editorial-toukan-mexico.html#google\\_vignette](https://mangamexico.blogspot.com/2015/10/mangas-editorial-toukan-mexico.html#google_vignette)

López, J. (2019). Sobre el mangaka: Naoko Takeuchi. Manga México.

[https://mangamexico.blogspot.com/2019/01/sobre-el-mangaka-naoko-takeuchi.html#google\\_vignette](https://mangamexico.blogspot.com/2019/01/sobre-el-mangaka-naoko-takeuchi.html#google_vignette)

Medina, V. (2007). El empoderamiento de la mujer y la acción colectiva. Revista venezolana de Estudios de la mujer. Universidad de Carabobo. 12(24).

[http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-37012007000200005&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-37012007000200005&script=sci_arttext)

Misstechin. (2020). Naoko Takeuchi, curiosidades y otros mangas de la creadora de Sailor Moon.

<https://www.misstechin.com/naoko-takeuchi-la-creadora-de-sailor-moon/>

M/XX Zine (Segunda Parte): Sailor Moon Super S/Stars. (2011), Mangazenmexico.

<https://mangazenmexico.blogspot.com/2011/10/mxx-zine-segunda-parte-sailor-moon.html>

Nakamura, K. & Matsuo, H. (2002). Female Masculinity and Fantasy Spaces: Transcending Genders in the Takarazuka Theatre and Japanese Popular Culture in Men and Masculinities in Contemporary Japan. Taylor & Francis. pp. 128-163.

Nazareno, F. (2015). La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones. Universidad de Santiago de Chile. (24). pp.1-14.

Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/4355/435543383002/html/>

Neira, M. (2017). Superheroínas y cute power: representaciones visuales de feminidad resistente en Sailor Moon y Sakura Card Captor. Universidad de los Andes. pp.1-28.

Rodríguez. E. (2020). Sailor Moon: Arco de cada historia en el manga, clasificado. La Verdad Noticias. <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Sailor-Moon-Arco-de-cada-historia-en-el-manga-clasificado-20201116-0248.html>

<https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Sailor-Moon-Arco-de-cada-historia-en-el-manga-clasificado-20201116-0248.html>

Rodríguez, J. (2017). Representación del colectivo LGBTQ+ en el anime japonés. Universidad de Sevilla. pp.52.

Romero, M. (2020). Mujeres del anime: cultura, representación y participación. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras. pp.1-121.

Rosel, G. (2021). Performatividad de género. ¿Cómo y dónde surge esta noción? Gaceta Universidad Abierta y a Distancia de México UnADM. [https://gaceta.unadmexico.mx/noviembre-](https://gaceta.unadmexico.mx/noviembre-diciembre-2021/54-investigacion/87-performatividad-de-)

[diciembre-2021/54-investigacion/87-performatividad-de-](https://gaceta.unadmexico.mx/noviembre-diciembre-2021/54-investigacion/87-performatividad-de-)

[genero#:~:text=Para%20Butler%2C%20el%20preformativo%20es,el%20contexto%20de%20un%20cuerpo.](#)

Sailor Moon, la mágica creación de Naoko Takeuchi. (2021). Claro Shop Blog. <https://blog.claroshop.com/2021/07/16/sailor-moon-la-magica-creacion-de-naoko-takeuchi/>

Santiago, J. (2013). Manga. Del cuadro flotante a la viñeta japonesa. Dx5 digital & graphic art\_research. Departamento de Dibujo. Bellas Artes de Pontevedra. pp.169-241.

Segarra, V. (2011). Guía Astrológica 2012. Editorial Cordillera. pp.32-33 y 90-92.

Sosa, M. (2021), Naoko Takeuchi: 5 datos de que debes conocer si eres fan de Sailor Moon. Kmagazine. <https://kmagazine.mx/k-dramas/tv/naoko-takeuchi-sailor-moon/>

Talens, J. (1988). Practica artística y producción significativa. En Elementos para una semiótica del texto artístico.

Takeuchi, N. (Escritora). Ledford, J. (Productor ejecutivo). (1994-1995). Sailor Moon S (Serie de televisión). Toei Animation.

Takeuchi, N. (Escritora). (2016). Pretty Guardian Sailor Moon. (manga). Tomos 6-8. Panini Manga México.

Violante, M. (s.f.). Estudió química farmacéutica pero su sueño era contar historias, hoy todo el mundo conoce a Sailor Moon. Soy emprendedor. <https://emprendedor.com/sailor-moon-historia-naoko-takeuchi-autora-mangaka-escritora/>

Web Japan (s.f.). Kabuki. Un teatro nacional vibrante y emocionante. pp.1-5.

Yela, C. (2003). La otra cara del amor: mitos, paradojas y problemas. Encuentros en Psicología. 1(2). pp.263-267. Universidad Complutense de Madrid.

Zamora, J. (2021). ¿Cuántas versiones existen de Sailor Moon, la mítica obra de Naoko Takeuchi? Código Espagueti. <https://codigoespagueti.com/noticias/anime/cuantas-versiones-existen-sailor-moon-obra-naoko-takeuchi/>