



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PROCESOS EDUCATIVOS

**EMANCIRAP Y SU RESONANCIA DIDÁCTICA
EN PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD
EN EL ESTADO DE PUEBLA**

**TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADO EN PROCESOS EDUCATIVOS**

PRESENTA

C. MARIO LÓPEZ TOLENTINO

DIRECTORA

MTRA. MIRIELA SÁNCHEZ RIVERA

MES MAYO AÑO 2025

Resumen

Esta investigación abordó el tema del rap y su resonancia didáctica en personas privadas de su libertad en el estado de Puebla. Partió de la necesidad de generar herramientas pedagógicas que permitieran valorar el lenguaje de los oprimidos, con el propósito de buscar alternativas de sentido desde las intersubjetividades y los sentipensares. El objetivo principal fue movilizar el pensamiento de los involucrados mediante el uso del rap como medio expresivo y transformador.

Durante el proceso de acción se desarrolló la metodología Emancirap, basada en la conformación de grupos de rap con el fin de fomentar vínculos socioafectivos entre los participantes. A través de la escritura e interpretación de canciones propias en ritmos de hip hop, los internos lograron reconocerse como sujetos sentipensantes, generando espacios de creación colectiva y afirmación identitaria.

El análisis de los resultados permitió concluir que las personas privadas de su libertad que grabaron sus propios temas experimentaron sensaciones de alegría, satisfacción y fortalecimiento de la autoestima. Además de recuperar al individuo como sujeto erguido de su conocimiento, se estimuló el pensamiento crítico mediante la escritura creativa desde su contexto, potenciando su capacidad como seres autónomos, activos y capaces. Se amplió su vocabulario y se valorizó su propio lenguaje, permitiéndoles construir conocimiento y sentido de vida desde su experiencia.

Al transformar su cotidianidad en símbolos y música, lograron que sus voces trasciendan, quedando immortalizadas en canciones difundidas a través de plataformas digitales. De este modo, desde una deconstrucción del orden establecido, Emancirap se presenta como una alternativa para narrar la vida desde el margen, resignificando el acto de comunicar, resistir y existir.

Tabla de contenido

Resumen -----	2
El hip hop como resistencia de los parias -----	4
Mi historia como mc.-----	8
Padrinos teoricos-----	10
Interacción, comunicación y vínculos -----	10
Intersubjetividades y rap-----	13
Educación emancipatoria y sentipensares -----	17
Didáctica no parametral -----	20
Metodología emancirap-----	24
Faces del emancirap -----	29
Descripcion de talleres-----	31
Registro anecdótico de talleres de emancirap -----	34
Taller - voces en libertad CERESO de San Miguel -----	34
Taller- letras de mi barrio –CIEPA (menores infractores)-----	38
Taller mi vida a través del rap – CERESO de Cholula -----	48
Fuentes para beber -----	69
Anexos-----	70
Anexo 1 descripción de actividades, CERESO de San Miguel -----	70
Anexo 2. descripción de actividades CIEPA-----	75
Anexo 3 descipcion de actividades CERESO de Cholula -----	100
Fotografías de cuadernos de trabajo -----	120
Fotografías de cuaderno de trabajo – taller CIEPA -----	120
Fotografías de cuardeno de trbajo – taller Cholula-----	136

El hip hop como resistencia de los parias

Este proyecto se construye desde los centros de reinserción social (CERESOS) con un enfoque educativo, proponiendo el rap como dispositivo didáctico. El punto de partida fue analizar su presencia como género musical en diversos contextos, con diferentes creencias y formas de expresión. Por ello, todos los esfuerzos se orientaron a generar una metodología que articulara el rap como práctica educativa para personas privadas de su libertad.

Este tipo de música puede utilizarse como herramienta pedagógica sin necesidad de contar con medios sofisticados ni conocimientos técnicos previos requeridos en otros géneros musicales, como el lenguaje musical formal o el dominio de instrumentos. Pereiró (2017) y Riviere (2016) afirman que no se requiere material costoso, difícil de conseguir o infraestructura especializada. Cualquier espacio puede convertirse en escenario, ya que la acción de rapear transforma tanto el ambiente como al sujeto y a quienes lo escuchan.

Para comprender mejor el rap, es necesario contextualizarlo dentro de la cultura hip hop, una corriente cultural nacida en barrios marginados de Estados Unidos, específicamente en el Bronx, Nueva York, a finales de la década de 1970 e inicios de los 80. Esta cultura está compuesta por cuatro elementos principales:

1. B-boying: persona que baila break dance, en forma de danza urbana que utiliza movimientos espectaculares, acrobáticos y complejos.
2. MC (Master of Ceremonies): o rapero, es quien se expresa de forma oral, ya sea recitando o cantando versos, escritos o improvisados.
3. DJ: responsable de la creación rítmica-musical mediante la mezcla de sonidos, dando origen al beat o instrumental que acompaña al rap.
4. Graffiti: forma de expresión visual que utiliza técnicas distintas a la caligrafía tradicional. Originalmente se desarrolló con pintura en aerosol, evolucionando hacia composiciones complejas con efectos tridimensionales, muchas de las cuales se encuentran en los espacios urbanos.

Cada uno de los elementos del hip hop ha evolucionado con el paso del tiempo, y aunque cada expresión artística puede analizarse de forma independiente, es en su integración donde se mantiene viva la cultura del hip hop como un movimiento de conciencia. Si bien cada componente tiene su fuerza propia, se complementan entre sí para conformar un todo coherente y potente.

Dentro de esta cultura, el rap representa el estilo musical. Algunos afirman que sus siglas pueden interpretarse como "Revolución, Actitud y Poesía", aunque no existe una versión oficial al respecto. Lo cierto es que el rap es un estilo musical que se caracteriza por el uso de rimas interpretadas sobre bases instrumentales o a capela, permitiendo una expresión directa, cruda y poética de la realidad vivida.

Desde sus orígenes, el rap ha estado vinculado a luchas sociales y políticas, en particular a la denuncia de la discriminación racial ejercida por los estadounidenses blancos hacia la población afroamericana. Esta relación con la protesta social llevó a que, en sus inicios, el rap fuera catalogado como una música peligrosa, violenta y promotora de la delincuencia. A pesar de la censura ejercida por autoridades y medios de comunicación, no dejó de escucharse, y más aún, se fortaleció como un medio de expresión entre los sectores marginados.

En especial, la población negra encontró en el rap una voz que reflejaba sus vivencias y resistencias. Las letras denunciaban abusos policiales, racismo, desigualdad, injusticia, consumo de drogas, pandillas, sexualidad y pobreza. A la vez, esta música reivindicaba la identidad afroamericana, ofreciendo a los jóvenes una vía para construir su subjetividad, alzar la voz y crear un estilo de vida propio. Como señala Sandín (2015) "el rap no solo sirvió para denunciar, sino también para alejarse simbólicamente de la violencia del barrio, fortaleciendo lazos comunitarios a través del arte" (p. 12).

No obstante, el hip hop ha evolucionado tanto que ha permeado nuestras distintas formas de comunicarnos (Oviedo, 2007). Las personas se adaptan a sus circunstancias para poder interactuar, utilizando diversos códigos lingüísticos que les permiten expresar ideas de manera única, e incluso crear y resignificar nuevas formas de interacción. Un ejemplo notable es el rap en lengua de señas, donde el lenguaje corporal —componente esencial del canto y del performance del hip hop— se convierte en el medio principal de expresión.

Asimismo, el baile, la caligrafía, los ritmos y el habla juvenil dentro de esta cultura resultan radicalmente distintos a otras formas culturales. En la actualidad, un número creciente de personas ha adoptado el rap como medio para expresar sus perspectivas desde sus propias realidades y condiciones. De acuerdo con Oviedo (2017) existen raperos sordos de reconocimiento internacional, como Signmark (Finlandia), Charandeep Matharu (Inglaterra), Warren "Wawa" Snipe y Bryan Erwin (Estados Unidos) así como raperos ciegos, pertenecientes a pueblos originarios, de la comunidad LGBTQ+, niños y mujeres raperas.

A través de sus letras y actuaciones, estos artistas no solo encuentran un medio de subsistencia, sino que también crean conciencia, fortalecen la autoestima de sus oyentes, y ofrecen alternativas para romper estereotipos. En muchos casos, simplemente encuentran en el rap una vía para desahogarse y plasmar sus sentimientos y saberes en cada canción. Ellos mismos afirman que el rap les ha cambiado la vida.

Por ello, el rap, en los diversos escenarios en los que se manifiesta, da cuenta de la subjetividad y de los procesos intersubjetivos de cada individuo. Tanto los eventos micro como macro evidencian este fenómeno. Un claro ejemplo son los torneos internacionales de freestyle —traducción de "estilo libre"— como las Batallas de Gallos, patrocinadas por marcas como Red Bull, entre otras. En estos eventos, los participantes compiten improvisando rimas sobre temáticas específicas o libres, en formatos individuales, grupales o en parejas mixtas.

Las reglas varían, normalmente, cada rapero tiene un minuto para improvisar, aunque existen otras modalidades como el 4x4, en la que cada contrincante tiene entre 20 y 30 segundos para rimar y luego responde el oponente de inmediato. Estas competencias demuestran la capacidad de construir rimas en tiempo real, siendo el vencedor quien muestre mayor ingenio verbal, según el voto del jurado. También existen las batallas escritas, en las que los participantes preparan previamente sus argumentos, mostrando otro tipo de habilidad creativa y discursiva.

Las batallas de rap constan, por lo general, de tres rondas con una duración de entre tres y cinco minutos por asalto. En estos eventos han participado personas con discapacidad, migrantes, adolescentes, adultos mayores, entre otros. Durante los enfrentamientos, surgen temáticas profundamente relevantes para el análisis social. Por ejemplo, cuando los contendientes son un hombre y una mujer, es casi inevitable que emerjan temas relacionados con la perspectiva de género, los micromachismos o las posturas feministas, lo cual responde al constructo social y las experiencias de cada exponente.

Además, se hacen visibles problemáticas como el clasismo, racismo, nacionalismo, feminismo, drogadicción, sexualidad, delincuencia y violencia, entre otras. Cada argumento es expresado desde la realidad particular de los participantes, ya sea para confrontar al oponente o defender una postura personal. Esto genera respuestas diversas en el público, que puede reaccionar con empatía o incomodidad, según su identificación con lo que se expresa.

En la práctica del rap se manifiestan percepciones y perspectivas que parten de las posiciones sociales de los sujetos, exteriorizando sus ideas y visiones del mundo. Esta capacidad de expresar lo vivido ha permitido que el rap trascienda los espacios tradicionales y llegue incluso a contextos escolares, aunque en formas más rudimentarias o informales. Circulan en internet múltiples videos donde estudiantes y docentes rapean, ya sea como actividad lúdica o como técnica de aprendizaje creativo.

Asimismo, algunos gobiernos estatales y municipales han promovido el rap mediante eventos culturales dirigidos a la población. También existen raperos de talla internacional que imparten talleres o conferencias en instituciones educativas de distintos niveles. Tal es el caso de Sharif en España o Danger en México, quien se ha presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. Otro ejemplo es Audry Funk, rapera egresada de esa misma facultad, con reconocimiento internacional por sus aportes en la lucha feminista y su participación activa en movimientos sociales.

A pesar de su creciente legitimación, el rap aún enfrenta el estigma de ser asociado exclusivamente con la violencia o las pandillas. Sin embargo, cada vez es más reconocido como una forma legítima de expresión artística, con capacidad para incidir en la construcción de subjetividades y en el desarrollo del sujeto social, tanto en contextos rurales como urbanos.



En este código QR se encuentra la discografía completa de las canciones grabadas en talleres de Emancirap.

Mi historia como MC

Partiendo de mi historia de vida, recuerdo que desde muy joven existían juicios sobre lo que supuestamente definía a un buen o mal estudiante. En mi caso, yo era un chico grafitero, con gusto por la música hip hop y con una energía que no siempre fue comprendida en los espacios escolares. Muchos maestros no veían en mí un futuro académico prometedor. Sin embargo, en medio de esas etiquetas, descubrí algo que me sostuvo: el poder de la escritura. A los 12 años, escribí mis primeras rimas. No sabía que ese gesto me iba a cambiar la vida. Aunque aún no sabía ponerle nombre a lo que sentía, el rap me ofreció una manera de decir lo que callaba, de resistir sin violencia, de transformar mis pensamientos en palabra.

Esta habilidad no solo me permitió destacar en concursos de escritura y en la entrega de tareas escolares, sino que también influyó en mi vida personal. El rap se convirtió en una forma de expresión que me ayudó a conectar con otras personas, incluso en el ámbito socioafectivo. Me dio identidad y funcionó como un anclaje fundamental en el proceso de subjetivación frente a mi contexto. Es decir, el rap me ayudó a comprender quién era, desde dónde hablaba, y cómo interpretar mi realidad a través de la palabra.

Retomo el término MC (Maestro de Ceremonias), también conocido como rapero, no solo como una categoría técnica del hip hop, sino porque yo mismo me reconozco como tal. Tengo canciones grabadas, me he presentado en diversos espacios tanto académicos como culturales, y he publicado mis textos en revistas digitales como Ícaro (2019), Cacomixtle (2021-2022) y Cinco Patios (2022-2022). Incluso personas cercanas me han solicitado que componga canciones personalizadas para ellos.

A partir de todas estas acciones, mi asesora de tesis conoció mis experiencias con la escritura creativa, lo que dio lugar a la invitación y la oportunidad de llevar esta práctica a nuevos contextos. Al visualizar el potencial del rap como herramienta de resonancia didáctica, me propuso impartir talleres a personas privadas de su libertad (PPL). Así fue como llegué a trabajar con poblaciones diversas en cuanto a género, edad, creencias y nacionalidades, unidas por una misma condición: estar dentro del CERESO.

Mi principal motivación para realizar este acompañamiento con PPL surge desde una identificación emocional profunda. Comprendo ese sentimiento de querer resistir a través del arte, de buscar un canal para desahogarse frente a las realidades adversas de cada contexto. Aunque hoy no me considero un rapero activo, continúo escribiendo versos cada vez que no solo me visita la inspiración, sino cuando siento la necesidad de expresar

lo que me habita. Mis emociones y experiencias encuentran en el rap una vía para resignificar mi historia. Porque Ser MC es eso. No es solo rapear. Es tener el coraje de hablar desde lo más hondo, de nombrar lo que duele, de denunciar lo que oprime, y de imaginar otras realidades posibles. Ser MC es también acompañar a otros como lo he hecho en los CERESOS y mostrar que el arte es una vía legítima para resistir, transformar y vivir con dignidad.

Cada vez que materializo mis ideas en forma de poesía, logro sentirme más en paz conmigo mismo. El acto de escribir me permite reinterpretar mis vivencias y entrar en procesos de autorreflexión, trascendencia y desarrollo humano. Por eso creo firmemente que el rap no solo me ha servido como forma de expresión, sino también como una herramienta de sanación.

El día que me despida de esta vida, sabré que dejo un legado: mis textos, mi voz, mi historia escrita en versos. Esa misma sensación de liberación y pasión que me ha acompañado, he comprobado que también funciona para otras personas. Al mostrar el rap como herramienta de resonancia didáctica, muchas y muchos descubren que también pueden transformar su dolor, su memoria y su identidad en poesía.

No obstante, uno de los principales desafíos ha sido atreverme a proponer actividades distintas, capaces de motivar a las personas a escribir y potenciar sus sentipensares. En este camino, he recibido comentarios como: “¿Por qué usar el rap?”, “¡Eso no es académico!”, “¡Es mejor el deporte, el cuento o la poesía tradicional!”, “¡Eso sí es verdadera literatura!”. Desde este punto, la problemática consistió en revertir esas ideas, darle la vuelta al rap y demostrar que su uso es capaz de movilizar el pensamiento de quienes se atreven a escribir.

Estas ideas de la cultura dominante tienden a imponer su “superioridad” sobre el resto de las expresiones culturales. Por ello, el rap representa una clara forma de resistencia frente a lo impuesto y establecido.

A partir de esto, mi prioridad fue realizar un taller que dejara una huella significativa en los participantes, más allá de la preocupación por una calificación académica. Como señala Minott (2008), parte de la responsabilidad docente consiste en proporcionar a los estudiantes estímulos que incentiven la creatividad. Por ello, desde una planeación abierta, reuní a personas con la misma pasión por el rap, creando un espacio donde se sintieran seguros de su saber, de su voz, y donde, a través del colectivo, se entrelazan vínculos basados en valores como el respeto, la unión, el compañerismo y el sentido de pertenencia.

Por otra parte, las investigaciones revisadas coinciden en que el rap es una actividad que favorece el trabajo colaborativo, ya que en la comunicación con los compañeros se fortalece tanto el aprendizaje individual como el colectivo. Esto se hace evidente en la creación conjunta de un tema musical y en su interpretación, fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Tal es así que sostengo que el rap es una manifestación clara de la creatividad de cada autor, y en el pueden potenciarse diversos procesos cognitivos que favorecen la comprensión y el dominio de contenidos. A través del rap, el sujeto se vuelve consciente de lo que expresa, potenciando así los mensajes que transmite.

Durante esta expedición en los CERESOS de Puebla, surgieron vivencias que evidencian estos procesos. Algunos participantes compartieron frases como: “Me siento más relajado y menos violento”. Estas experiencias coinciden con las investigaciones de Lozon y Bensimon (2017), quienes sostienen que en los espacios de hip hop se practican y viven una serie de valores implícitos. En particular, destacan que el rap, entre grupos de jóvenes, funciona como un elemento de cohesión social, permitiendo la construcción de una comunidad.

En estos círculos es común encontrar respeto, solidaridad, competencia, apoyo y respaldo entre colegas. De manera similar, Garcés (2011) afirma que los jóvenes raperos ejercen una forma de resistencia ante sus contextos sociopolíticos y culturales desde la no violencia. Incluso la resolución de conflictos se aborda desde la competencia artística, como sucede en el freestyle o en las batallas escritas, donde los participantes pueden desahogar sus molestias e incomodidades hacia el otro, pero de manera ingeniosa y creativa.

A estos argumentos se suma la postura de Jiménez (2014), quien sostiene que el rap estimula la imaginación y la creatividad del alumnado, agudizando su capacidad de memorización a través del ritmo. Además, promueve el gusto por la lectura, mejora la articulación, la entonación, la pronunciación y amplía el vocabulario, convirtiéndose así en un recurso pedagógico integral.

Padrinos teóricos

Interacción, comunicación y vínculos

A lo largo de mi formación académica he comprendido que la comunicación y la interacción están estrechamente vinculadas, al punto de que una no puede existir sin la otra. Ambas

son mecanismos fundamentales para la vida en sociedad y constituyen la base de las relaciones sociales. El conocimiento, lejos de generarse únicamente desde lo individual, se construye en el intercambio de ideas con otros, en el diálogo y la cooperación. Es en ese proceso de encuentro con el otro, con quien compartimos ciertas similitudes, pero también diferencias, donde logramos comprendernos, reconocernos y transformar nuestras perspectivas.

Utilizamos el lenguaje en sus diversas formas de expresión: verbal, corporal y escrita. Cada acto o gesto que emitimos conforma un código de signos que transmite mensajes, los cuales son interpretados por otro sujeto a partir de su propio bagaje cultural. La comunicación, entonces, es el puente que permite la interacción, proceso esencial para el desarrollo humano.

Para que el ser humano se desarrolle, necesita interactuar. Según Goffman (1999 citado en Rizo, 2015, p. 102), la interacción es “el proceso que posibilita a los sujetos sociales significar el mundo que los rodea”. Vivir en sociedad implica estar en constante relación con otros; nuestras vidas se entrelazan, y es en ese tejido donde se construye la realidad social. Los sujetos actúan a partir del significado que atribuyen a los objetos, hechos y situaciones que se presentan en su cotidianidad.

En esta línea, Simmel (1978, citado en Rizo, 2015) plantea que las relaciones sociales que se establecen en el día a día generan, incorporan y regulan formas o normas que guían el comportamiento. Es decir, no solo interactuamos: al hacerlo, reproducimos y transformamos los marcos simbólicos que dan sentido a la vida social.

Sin embargo, la interacción también está condicionada por los códigos de conducta específicos de cada escenario social. Este proceso, complejo por naturaleza, adquiere sentido en el presente, en la vivencia directa de la experiencia compartida. Como señala Goffman (1953, citado en Rizo, 2015, p. 120), los sujetos utilizan significados para interpretar su entorno, significados que, a su vez, pueden ser modificados durante la misma interacción. Desde esta perspectiva, si no se establece una relación con el otro, no es posible habitar plenamente el mundo social.

Simmel, (1971, citado en Rizo, 2015, p. 56), por su parte, incorpora el concepto de “sociabilidad”, entendido como una “forma lúdica de la asociación”. Todo ser humano necesita mantenerse en contacto con los demás, ya que, en la sociabilidad, las personas interactúan en un mismo espacio y construyen vínculos que trascienden lo funcional o instrumental. Este tipo de interacción reafirma la necesidad humana de compartir, dialogar y crear sentido en comunidad.

Los sujetos simbolizamos nuestras acciones como representaciones de significados, los cuales se integran dentro de lo que se denomina el universo simbólico. Según Berger y Luckmann (1962/1993, citados en Rizo, 2015), “el universo simbólico se construye mediante objetivaciones sociales y aporta el orden para la aprehensión subjetiva de la experiencia biográfica” (p. 134). Esto significa que las experiencias individuales adquieren sentido dentro de un entramado colectivo de símbolos compartidos.

Como resultado de la interacción social, se generan vínculos entre los sujetos. De acuerdo con Torres (2006), el vínculo se entiende como “esa estructura sensible, afectiva, ideática y de acción que nos une, nos ‘ata’ a otro ser y con la cual el sujeto se identifica” (p. 93). A través de este vínculo, los individuos se introducen en el universo simbólico mediante la narrativa compartida de sentidos. Es allí donde se dan procesos de consenso, negociación, conflicto, acuerdos y relaciones que están impregnados de significados.

Estos vínculos permiten objetivar los hechos y acontecimientos, y explican cómo se construye la realidad social tanto en la interacción grupal como individual. Así, se articula una historia de vida que no solo se limita al presente, sino que se conecta con el pasado, en donde se encuentran las memorias colectivas e individuales de nuestros antepasados. Estas memorias adquieren significado para nosotros y, a partir de ellas, desarrollamos nuestras propias creencias y valores, en un proceso continuo de herencia cultural y simbólica.

Como se ha mencionado anteriormente, la interacción siempre va acompañada de la comunicación a través del lenguaje. Para que esta comunicación exista, los sujetos deben compartir un mundo común y comprenderlo de manera relativamente similar, lo cual ocurre gracias a los procesos de socialización y la objetivación de la realidad mediante el lenguaje. Por ello, en el proceso comunicativo no solo se intercambia información: también se depositan emociones, se comparten perspectivas y se construyen vínculos. Cada acto comunicativo es, entonces, una manifestación de nuestras formas de habitar el mundo junto a otros.

Por tal motivo, en cada acto y acontecimiento se teje la red social que da forma a los grupos y subgrupos donde los sujetos se vinculan. De estos espacios emergen los roles sociales que desempeñamos, ya sea como protagonistas, participantes o espectadores. Al ejercer estos roles dentro de instituciones y contextos específicos, participamos activamente en el mundo social. En este proceso, proyectamos una imagen ante los demás —también denominada “máscara social”— y, al mismo tiempo, construimos una

representación del otro. Esta imagen varía dependiendo del grado de cercanía o confianza establecido con la otra persona, lo cual influye directamente en nuestro comportamiento.

Goffman (1992, citado en Rizo, 2015) profundiza en esta perspectiva al destacar cómo, incluso en los detalles más sutiles de la interacción —como un saludo, un gesto o una cortesía— se manifiestan reglas sociales que organizan la convivencia. Aunque parezcan actos triviales, estos comportamientos están profundamente condicionados por la relación que se mantiene con el otro. Así, en cada forma de relacionarnos otorgamos significados, creamos sentidos y establecemos vínculos, construyendo constantemente una realidad compartida.

Intersubjetividades y rap

Para adentrarnos más en mi propuesta, es necesario hablar del proceso comunicativo, ya que a través de él es posible conocer las diferentes posturas desde la subjetividad. Esta última puede entenderse, según Álvarez (2016), como “el modo de constituir una realidad social, en los diferentes aspectos que la integran: social, cultural y político” (p. 325). Sin embargo, para que dicha subjetividad se manifieste y se construya, es indispensable la comunicación y la interacción con otros.

Es precisamente en lo colectivo donde se comparten y convergen diversas perspectivas, dando paso a la intersubjetividad. De acuerdo con Rizo (2015), el mundo social es intersubjetivo, pues reconoce la existencia de otro ser análogo a mí, con quien interactúo y me comunico. En este intercambio se produce empatía, ya que implica imaginarse en la situación del otro a partir de la imagen que construimos sobre él. Si le pasa a esa persona, podría pasarme a mí; a este campo de tránsito entre subjetividades se le denomina intersubjetividad.

Por consiguiente, Álvarez (2016) “la subjetividad permite la comprensión de los fenómenos sociales como procesos de construcción de sentido, y es a partir de la trama intersubjetiva en el tejido social que se forman los significados de la acción social como práctica cultural, desde el mundo cotidiano de la vida” (p. 335). Esta perspectiva resalta cómo los sujetos construyen significados a partir de sus experiencias y relaciones con los otros.

Desde el ámbito educativo, San Saturnino y Goicoechea (2013) comprenden que las actividades realizadas en clase deben fomentar el aprendizaje significativo, es decir,

permitir que el estudiante construya sentido sobre lo que hace, lo que potencia su autonomía, la percepción de competencia y el control sobre su propio proceso de aprendizaje.

Ambas posturas se relacionan en tanto reconocen la importancia de la experiencia subjetiva y social en los procesos formativos. Bajo esta misma lógica, traslado estas intenciones a los diferentes CERESOS, donde los participantes también son agentes educativos que buscan resignificar su historia personal y encontrar nuevas alternativas de sentido para sus vidas.

Ahora bien, para abordar los procesos intersubjetivos en los CERESOS desde un enfoque educativo, parto de la idea de que cada persona comprende el mundo de forma distinta. Esta percepción está determinada e influenciada por el contexto sociocultural en el que cada individuo se desenvuelve. La sociedad forma e instruye al sujeto a través de sus instituciones, moldeando su manera de pensar, sentir y relacionarse.

La subjetividad es la manifestación de todos estos elementos: se expresa tanto en las vivencias individuales como colectivas, y da sentido e intención a las formas de interacción. Es a través de esta subjetividad que podemos reflexionar sobre nuestras propias acciones, permitiendo que estas se conviertan en objeto de análisis. En este sentido, al definirnos a nosotros mismos, lo hacemos desde una mirada retrospectiva que nos permite reconocernos y, al mismo tiempo, reconocer al otro.

En mi experiencia en el CERESO de San Miguel, el proceso intersubjetivo fluyó de manera dinámica. A medida que interactuaba con las participantes, mi rol como tallerista se transformó significativamente. Dejó de ser relevante seguir un plan predeterminado. Lo que realmente importaba era comprender la realidad del lugar, por lo que decidí enfocarme en aprovechar cada momento para generar participaciones significativas, basadas en el conocimiento y la experiencia de las participantes. De esta forma, las ideas presentadas no fueron objeto de discusión profunda y las participantes decidieron usar la narrativa creada. La interacción entre ellas fue de unidad, y no se presentó ningún conflicto entre las participantes.

Por otro lado, en mi trabajo con los menores infractores en el CIEPA, me sorprendió descubrir que muchos de ellos no eran tan afines al rap como había anticipado. Esta revelación me permitió adaptar mi enfoque y comprender mejor sus intereses, lo que me ayudó a crear un espacio más inclusivo y abierto. Sin embargo, a pesar de la flexibilidad en el enfoque, los chicos mostraron mucha dificultad para imaginar rimas en colectivo. Solo

algunos decidían trabajar en sus canciones de forma individual, y solo al final presentaban sus avances, siendo renuentes a recibir retroalimentación.

Finalmente, en el CERESO de Cholula, noté un cambio positivo en la actitud de algunos participantes. Lo que ocasionalmente era un ambiente hostil comenzó a volverse más cooperativo, lo que reflejó una transformación tanto en la disposición de los internos para colaborar, como en su actitud hacia el proceso de aprendizaje. En el campo de la intersubjetividad, lo más complicado con esta población fue encontrar un punto de acuerdo. Cada palabra que se proponía para utilizar en la canción grupal era cuestionada. Los hombres del taller exigían tener un mensaje coherente, y a pesar de que este proceso de toma de decisiones fue largo, al final se llegó a un consenso.

A pesar de las dificultades, en todas las poblaciones se destacó el ánimo por el taller. Se logró crear una narrativa representativa de la intersubjetividad, y se tocó fibras emocionales profundas que llevaron a algunos participantes al borde del llanto, a erizarse la piel, e incluso a un acercamiento de personas que inicialmente se mostraban indiferentes.

Retomando las ideas de Simmel (citado en Rizo, 2015), se reconoce al sujeto como un ente libre para pensar y actuar en el mundo (p. 53), una perspectiva que coincide con la propuesta de Sartre (2017), quien dignifica al ser humano sin reducirlo únicamente a un objeto receptor de la realidad. En esta misma línea, Torres (2006) señala que en cada sujeto se condensan las prácticas y relaciones sociales del entorno del que emerge. Desde su praxis, el individuo no solo reproduce lo establecido, sino que también es capaz de generar nuevas prácticas y relaciones; es decir, puede construir su realidad a partir de sus propios intereses e intencionalidades.

Por tanto, la subjetividad es posible gracias a nuestra capacidad humana de pensar, sentir e imaginar el mundo de la vida. Si bien es cierto que la sociedad construye a los individuos, también lo es que los individuos construyen la sociedad. Esto ocurre cuando reconfiguran significados y otorgan nuevos sentidos a sus experiencias, deconstruyendo hechos y reinterpretando los mecanismos del mundo dado, como parte de los procesos intersubjetivos.

Durante estos procesos, los sujetos se perciben como parte de las problemáticas que los atraviesan, hablan desde su individualidad, pero al mismo tiempo desarrollan conciencia colectiva y empatizan con los otros, generando un sentimiento de comunidad. De ahí la importancia de cuidar, desde la educación, las formas de interacción y convivencia entre los sujetos, ya que es a través de estas relaciones donde se construye la intersubjetividad.

Como lo indica Rodríguez (2008), en la práctica educativa que ocurre entre personas se simbolizan las experiencias mediante el lenguaje, se da una reciprocidad de perspectivas, y se desarrollan sentidos sobre la vida y la realidad social del lugar. Por tanto, en los procesos intersubjetivos se entretejen múltiples vínculos. Dentro de este campo, nos influenciamos mutuamente, nos construimos de forma recíproca, mantenemos el diálogo, producimos sentido y definimos nuestras propias normas de convivencia.

Asimismo, es importante reconocer que en la intersubjetividad existe una enorme diversidad de formas de entendimiento, y una de las herramientas más poderosas para expresar esta pluralidad es la narrativa. La narrativa permite dar a conocer cómo comprendemos y habitamos el mundo, convirtiéndose en vehículo para compartir sentidos y significados.

Sin embargo, toda acción comunicativa está mediada por normas sociales que regulan nuestras conductas. Desde la teoría de los géneros comunicativos, se entiende que estos funcionan como estructuras que orientan la producción y recepción de mensajes, contribuyendo intersubjetivamente a la construcción de sentido. Luckmann (2008, citado en Rizo, 2015, p. 140) “ejemplos de géneros comunicativos son el proverbio, el chiste, la fábula, el anuncio, el insulto o la confesión”. Cada uno de ellos cumple una función social específica dentro de los contextos en los que se enuncia.

Desde esta perspectiva, la práctica del rap se vuelve una herramienta idónea para cuestionar nuestras estructuras sociales, resignificar problemáticas y compartir vivencias. A través del rap, los sujetos no solo comunican, sino que se comunican con intención, desde sus propias experiencias y emociones, generando experiencias significativas a partir del diálogo sobre diversos temas.

En este sentido, las artes —y el rap en particular— constituyen formas lúdicas y creativas de acceder al universo simbólico. Cuando una persona escribe y crea su propia canción, tiene la oportunidad de narrar su versión de los hechos, expresar lo que siente, y construir un discurso que transforma su percepción de la realidad. El rap, entonces, no solo denuncia, sino que también cuestiona las estructuras sociales impuestas, ofreciendo un espacio desde el cual es posible imaginar y construir alternativas.

Educación emancipatoria y sentipensares

Para centrar mis ideas, es preciso sumergirme en las propuestas freirianas sobre la educación emancipadora, entendida como un proceso orientado a la liberación de la conciencia. A lo largo de la historia, a partir de las necesidades del sistema capitalista y la industrialización, las clases populares fueron incluidas de manera forzada en el sistema educativo, pero no con fines emancipadores, sino como mecanismo de control social. La ampliación del acceso a la educación respondió a una necesidad de formar mano de obra especializada, subordinada a los intereses del mercado. En este contexto, se fue moldeando un modelo de sujeto funcional a las estructuras de dominación: un ciudadano obediente, un hijo sumiso, un estudiante acrítico, un trabajador productivo.

Así, los sectores populares comenzaron a quedar atrapados en una estructura que los oprimía, reproduciendo ideologías impuestas que limitaban su capacidad de imaginar otras formas de existencia. Frente a este escenario, la propuesta de Paulo Freire (2012) recobra vigencia: la emancipación humana debe surgir del análisis crítico de la propia realidad, incluso en medio de la precariedad material. Freire señala que la esperanza es una herramienta de resistencia: una postura activa frente a la opresión que se manifiesta en el deseo y el esfuerzo por construir una vida mejor.

Para alcanzar esta emancipación, es necesario transitar de una conciencia ingenua a una conciencia crítica. En palabras de Barreiro (1974), “la *concientización* es el proceso mediante el cual la conciencia —oprimida, alienada, visceral— se actualiza y alcanza una representación adecuada de la realidad social, lo que a su vez impulsa la participación en los procesos de transformación asumidos por el pueblo” (p. 91). Es decir, el despertar de la conciencia crítica es la condición necesaria para que los sujetos puedan romper con el círculo de la opresión y convertirse en agentes de cambio.

Sin embargo, este proceso se ve constantemente amenazado por la manipulación mediática. Los medios de comunicación, al servicio de los poderes dominantes, distorsionan la información para mantener el orden establecido. Construyen narrativas funcionales al sistema, invisibilizan otras realidades y refuerzan estereotipos que perpetúan la desigualdad. No obstante, tal como lo demuestra la historia, junto con cada mecanismo de dominación también emergen resistencias.

En esta línea, es fundamental recuperar el pensamiento de Orlando Fals Borda, quien propone una visión integral del sujeto desde el concepto de *sentipensar*. Para este autor, la transformación social solo es posible si las personas articulan mente y corazón,

razón y emoción. El sistema capitalista ha fragmentado esta unidad para producir individuos alienados, incapaces de conectarse consigo mismos y con su comunidad. En cambio, el acto *sentipensante* permite a los sujetos salir de la lógica de la educación bancaria — aquella que deposita conocimiento sin cuestionamientos— para comenzar un proceso de autoconocimiento, agencia y construcción colectiva de sentido.

Por tanto, la educación emancipadora exige que cada persona se descubra a sí misma desde su propia experiencia y saber, que se reconozca como alguien capaz de pensar, sentir, actuar y transformar. Solo así será posible una pedagogía verdaderamente liberadora, una que no reproduzca las estructuras del poder, sino que abra caminos hacia la dignidad, la justicia y la felicidad.

Para Fals Borda (2009, citado en Báquiro, s.f.), “el *sentipensamiento* significa pensar con el corazón, el cuerpo y los sentimientos” (p. 14). Es una manera de recuperar la totalidad del ser humano, armonizando mente y cuerpo para proveer de protagonismo a los sujetos en la construcción de su realidad. Esta perspectiva es sumamente relevante para generar resonancia didáctica, pues permite rescatar el valor de la cultura propia y dignificar las formas de conocimiento situadas en la experiencia y la emoción. *Sentipensar* implica una lucha por la defensa de la vida misma, al reconocer el valor intrínseco de nuestras realidades. Como lo afirma Fals Borda, la vida se vive pensándola y sintiéndola a la vez.

En esta línea, Quintar (2009) propone “abandonar el pensamiento meramente analítico y tecnocrático, para desplazarnos hacia un pensamiento histórico que considere las raíces, los contextos y la conciencia crítica como elementos fundamentales para comprender el mundo que habitamos” (p. 88). Desde esta perspectiva, la educación no debe formar autómatas funcionales al sistema, sino sujetos críticos capaces de transformar su realidad.

Esta crítica se profundiza al analizar la educación bancaria tradicional, en la cual el estudiante es visto como un receptor pasivo de información. Esta forma de enseñanza busca formar individuos acabados, funcionales a un sistema alienante que genera dependencia y sumisión. Desde mi experiencia personal, he cuestionado este modelo al reflexionar sobre el hecho de que, aunque aún no tengo un título profesional, me considero un buen profesional. Sin embargo, el sistema impone una serie de requerimientos formales —como el título académico— para validar el conocimiento, sin que necesariamente reflejen el valor humano ni la capacidad real de las personas.

Freire (1983, citado en Moran, 2012), sostiene que las personas se vuelven verdaderamente educables cuando despiertan la conciencia de su inacabamiento, es decir,

cuando entienden que siempre están en proceso, en constante construcción, y que este estado les permite resistir al orden dominante. De lo contrario, como lo menciona Giroux (1999), “las ideologías escolares impuestas tienden a entrar en conflicto con los intereses reales de los estudiantes. Aunque en ocasiones se ajustan por presión de las autoridades, muchos resisten mediante formas de rebeldía, inconformidad y cuestionamiento frente a los contenidos, las normas y las prácticas escolares” (p. 123-124).

Para evitar que los estudiantes se frustren al no encontrar sentido ni promesa de ascenso socioeconómico en su formación académica, Wacquant (citado en Auyero, 2001) apunta que, en otro tiempo, la especialización profesional y la acumulación de títulos representaban una vía legítima de movilidad social. Sin embargo, la realidad actual ha desmentido esa promesa. Por ello, la escuela debería dejar de enfocarse en la competitividad y la burocracia para orientarse hacia la formación de sujetos felices, conscientes, creativos y satisfechos con su vida.

Pensar la educación como una necesidad de resistencia desde la clase popular implica repensar nuestras intervenciones educativas e investigativas más allá de los muros del aula. Las lecturas de la vida social no pueden seguir realizándose desde las voces de los opresores, quienes históricamente han ostentado el privilegio de la palabra y el control del saber.

Freire sostiene que, para comprender auténticamente la resistencia, es necesario ser parte de ella. Desde esta visión, mi trabajo se posiciona en un doble rol: como rapero y como profesional del ámbito educativo. Me involucro en los procesos de concientización no como alguien que enseña desde un pedestal, sino como parte activa del diálogo transformador, donde el saber y el poder se comparten y se construyen colectivamente.

Desde esta perspectiva, la ciencia también debe transformarse, al igual que la realidad que pretende comprender. El conocimiento no puede permanecer estático ni separado de las experiencias de los pueblos. Para que el saber científico tenga sentido y validez, debe nutrirse del saber popular y dialogar con él de forma creativa. En palabras de Freire (1983, citado en Moran, 2012) el saber “científico” solo se vuelve tal en la medida en que incorpora el saber popular (p. 87).

Bajo esta premisa, propongo el uso del rap como un dispositivo didáctico capaz de provocar el autocuestionamiento, la reflexión crítica y la posibilidad de elegir de forma consciente el rumbo de la vida. El rap, como expresión artística y cultural nacida de contextos de exclusión, posee un potencial enorme para resignificar experiencias, construir

narrativas propias y generar procesos de autoconocimiento. Es una herramienta pedagógica que articula la sensibilidad estética con la reflexión política.

En contextos como los Centros de Reinserción Social (CERESOS), donde las personas privadas de su libertad ven vulnerado su derecho a la educación, es fundamental que esta no sea reproductora, sino profundamente emancipadora. Como punto de partida, es necesario visibilizar el problema, valorar el conocimiento situado de los sujetos, y encaminar el proceso educativo hacia la toma de conciencia crítica. Para Freire (1983, citado en Moran, 2012), “la educación problematizadora se constituye precisamente en el proceso de confrontación del hombre con el mundo” (p. 74), un encuentro que habilita la posibilidad de transformarlo.

Al ser consciente del riesgo y el desafío que implica confrontar la realidad a través del cuestionamiento, el sujeto se ve interpelado a actuar con pensamiento crítico, comprometiéndose activamente en la transformación del mundo. Comprender que “mi realidad es el problema para transformar” exige una postura ética y política que desborde la pasividad impuesta por las estructuras de dominación.

Por ello, romper con la cultura del silencio aquella que reproduce lo establecido sin cuestionarlo demanda dismantelar el lenguaje impuesto por los grupos dominantes. Implica dejar de concebir el saber popular como inferior al saber académico o elitista. En cambio, se trata de revalorizar la palabra y la voz de los oprimidos, reconociendo su capacidad para generar conocimiento legítimo y valioso.

Este acto de revalorización del lenguaje y la experiencia del otro no es solo un ejercicio discursivo, sino un compromiso profundo con la construcción de vínculos intersubjetivos. Es en el encuentro con el otro donde se produce el sentido, se construye la conciencia crítica y se gestan posibilidades reales de transformación social.

Didáctica no parametral

Después de haber esclarecido el proceso de emancipación de las personas, considero pertinente abordar el concepto de “didáctica no parametral”, que se fundamenta en la construcción de un pensamiento libre, basado en la conciencia histórica, la resistencia y la alteración de lo establecido. En este sentido, Quintar (2009) señala la necesidad de repensar no solo desde dónde se enseña, sino también para qué se enseña en los espacios de formación de sujetos. Pero no solo se trata de repensarlo, sino también de generar

prácticas formativas diferentes (p. 123). Esto es crucial porque, con el paso del tiempo, aquello que no se cuestiona y que se considera parte de lo "natural" llega a ser percibido como verdadero.

Por lo tanto, considero fundamental la didáctica no paramétrica para el proyecto *Emencirap*, orientado a generar alternativas que se aparten de los parámetros, la normatividad, los formatos y las leyes del sistema educativo establecido. Para salir de estas estructuras rígidas, es necesario liberar a los sujetos de las ataduras que limitan y condicionan su pensamiento. Quintar (2009) menciona los "círculos de reflexión", en los cuales el espacio de diálogo y reflexión se comparte a través de historias de vida cargadas de significados y experiencias, en las cuales se construye conocimiento.

En este sentido, resalta en el campo intersubjetivo la categoría de "resonancia didáctica". Esta resonancia tiene lugar dentro del círculo de reflexión, donde se cuestionan los propios sistemas de creencias acerca de lo que conocemos, hacemos y creemos ser. Como señala Quintar (2009), "re-sonar es confiar en la capacidad interna del sujeto, es confiar en que las cuerdas interiores que se tocan afectan la dinámica de estar con otros en situación de aprehender-nos, lo que va dejando como registro epistémico que el otro no es el enemigo, que el otro es alguien con quien puedo aprender, a la vez que se configura un sustrato que permite siempre renovados significados del mundo" (p. 128).

Para Quintar, es crucial desmontar el propio discurso, partiendo de la historia del sujeto mismo, con el fin de apropiarse del presente. Desde la vida cotidiana, tenemos conciencia, pero implica también recuperar la memoria colectiva. En este sentido, Quintar (2009) "menciona la didactobiografía. Como La narración de la propia historia de vida, en didáctica no-paramétrica, se vuelve didactobiografía desde la intencionalidad de hacer de ésta un dispositivo de construcción de conocimiento sociohistórico y cultural" (p.131)

Por ello, a lo largo de mi proceso deconstructivo y emancipador, me he enfrentado a varios cuestionamientos sobre mi propia práctica pedagógica: ¿Cómo puedo contribuir al proceso emancipatorio al combinar arte y educación? ¿Están mis intenciones de taller basadas en mi visión desde el escritorio, o son pensadas verdaderamente desde los sujetos que participan? ¿Cuál es mi prioridad: obtener una validación académica de los resultados o generar una resonancia profunda en las personas con las que trabajo?

Si la clave está en actuar desde la experiencia de los mismos sujetos, entonces se vuelve esencial potenciar la imaginación para transformar la capacidad de asumir la realidad y recuperar la felicidad a través de la autovaloración. No se trata solo de resignificar la vida misma, sino de proponer formas alternativas de sentido. Se trata de un ejercicio de

liberación desde la práctica educativa, donde el propósito radica en ofrecer a los participantes las herramientas para que descubran nuevas formas de comprender su existencia, empoderándose de sus propias narrativas y capacidades de transformación.

Esta corriente de pensamiento transformó profundamente mi visión didáctica. Al interactuar con diversos PPL, con características tan variadas, comencé a deconstruir mi formación tradicional y mis expectativas pedagógicas. Observé de primera mano cómo los sujetos, en cada contexto en el que interactúan y se comunican, son poseedores de su propia verdad. Al intercambiar ideas, descubrí que surgen conflicto, diversidad y emoción en lo cotidiano. Este proceso me enseñó que en el ámbito educativo no se trata de imponer un conocimiento universal y estático, sino de comprender la pluralidad de voces que participan en la construcción de significados.

De acuerdo con Rizo (2007), en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los agentes escolares —tanto docentes como alumnos— son elementos activos que interactúan y se comunican constantemente. Para lograr aprendizajes significativos, es indispensable la empatía mutua, que permita comprender las diferentes perspectivas y realidades de los involucrados. En este sentido, el plano educativo es diverso y dinámico: cada individuo se ajusta a su rol, posee un sistema de creencias, usos, costumbres y capitales culturales que marcan sus interacciones y relaciones sociales.

En este contexto, Quintar (2009) plantea que hoy en día existen sujetos sensibles, dolientes y con memoria, cuyo pasado configura su presente y, por ende, su visión del futuro. Activar esta memoria colectiva es clave para encontrar sentidos en lo que vivimos, porque implica pensar categóricamente, hacer preguntas con sentido y rearticular nuestras experiencias de múltiples maneras. Al reflexionar sobre esto, entendí que mi rol no era resolver los problemas de los participantes de los talleres, sino ofrecerles una alternativa que les permitiera liberar su mente de las situaciones difíciles que enfrentaban. Mi obligación como profesional de la educación se convirtió en un compromiso de contribuir a generar un movimiento de conciencia.

Simultáneamente, mientras conocía a los PPL, fui perfeccionando mi manera de planificar las actividades. El tiempo dentro de los Centros de Reinserción Social es limitado, y existen diversos filtros que restringen el acceso a materiales didácticos. En este proceso, Estela Quintar me ofreció una valiosa perspectiva sobre la planificación abierta y la enseñanza problematizadora. Quintar (2009) define esta última como “una alternativa que se enmarca en la tendencia situacional del pensamiento, en la cual la enseñanza parte de

una situación problemática. Según su propuesta, esta situación se constituye en una red de situaciones sociales que adquieren significación dentro de un contexto determinado" (p. 88).

Partiendo de esta reflexión, en los CERESOS, donde las personas cumplen largos periodos de tiempo, comencé a sentar las bases para proponer una metodología que permitiera potenciar y liberar el pensamiento a través del arte de escribir rap. El objetivo era que los PPL pudieran liberar su mente, aterrizar sus ideas e interpretarlas desde su propio "Flow". En la cultura del hip-hop, el término "Flow" se traduce al castellano como "fluir", pero con una connotación de hacerlo de manera auténtica, original y propia. Es una forma de hacer las cosas como el individuo las piensa, las entiende y las expresa a su manera, caracterizando su propio estilo como autor.

En el ámbito de la psicología, el concepto de flow se define según Csikszentmihalyi (1975, citado en Mesurado, 2010) como el estado de experiencia óptima que las personas experimentan cuando están intensamente involucradas en lo que están haciendo y cuando esa actividad les resulta agradable y divertida. Csikszentmihalyi (1975, citado en Mesurado, 2010) explica que los estados de flow que se alcanzan en ambientes como el aula se dan cuando los estudiantes están completamente inmersos en la tarea, lo que puede servir para evaluar mejor el aprendizaje, ya que los estudiantes se sienten motivados y se esfuerzan por participar, compartiendo la experiencia con sus compañeros. Este entusiasmo genera un ambiente propicio para el aprendizaje.

En este caso, el salón de clases se representó en un pequeño espacio dentro del CERESO, donde los participantes siempre mostraban ganas de continuar con la dinámica, lo que reflejaba la satisfacción que sentían al estar involucrados en el proceso creativo. En estos espacios se crearon textos que reflejaban la cotidianidad y realidad de los participantes, lo que me permitió observar cómo el rap se convertía en una herramienta de expresión emocional, cognitiva y crítica. Según Quintar (2019), "ver la profundidad de las cosas, lo esencial de los objetos que simbolizamos y damos sentido. Eso es un texto, algo que me permite hacer mi propio contexto, recrearlo en una determinada forma de comprenderlo" (p. 57).

En este proceso cognitivo de abstracción y simbolización, utilizando el rap como dispositivo didáctico, los textos creados por los participantes reflejaban sus problemáticas personales, tales como dificultades económicas, depresión, adicción, conflictos familiares y espiritualidad. Al abstraer estas problemáticas y reflejarlas en sus letras, los participantes pasaron por un proceso de reflexión situacional, confrontando y reconfigurando sus realidades. Como menciona Quintar (2009), "solamente un problema genera una

motivación real para aprender algo; solamente cuando tengo un problema para resolver, puedo buscar alternativas de acción" (p. 102)

Metodología Emancirap

El origen de esta propuesta comenzó durante mis años como estudiante universitario, cuando mi asesora de tesis nos invitó a un grupo de compañeros y a mí a impartir talleres en el CERESO de San Miguel en 2019. Cabe mencionar que las mismas PPL solicitaron el taller de rap. Este fue mi primer acercamiento a las instituciones de reinserción social. Sin embargo, inicialmente intenté aplicar mi proyecto en escuelas.¹ Realicé entrevistas con los directivos de tres bachilleratos ubicados al sur de la ciudad de Puebla, con la esperanza de incorporar el enfoque de mi propuesta en su currículum.

Al principio, estos planteles mostraron apertura, e incluso realicé entrevistas con algunos docentes y alumnos, así como sesiones presenciales y en línea. Sin embargo, con el paso del tiempo, comencé a enfrentar obstáculos. Las fechas de los talleres fueron canceladas, y me exigieron resultados pragmáticos y medibles. En varias ocasiones se cuestionó el impacto y los beneficios que este enfoque podría generar en los estudiantes, llegándose a dudar de su efectividad y productividad. Ante este escenario, decidí reorientar mis esfuerzos hacia un entorno con el que ya tenía experiencia: el CERESO de San Miguel, donde los (PPL) también necesitaba proyectos que pudieran aportarles alternativas de resignificación y crecimiento personal.

Este cambio de enfoque, de instituciones educativas convencionales a centros de reinserción social, implicó la reconfiguración de mis objetivos, actividades, materiales y bases teóricas. Sin embargo, fue precisamente en el CERESO donde descubrí el potencial del uso del rap como herramienta transformadora. Observé cómo este género musical y

¹ Nota: Los planteles fueron: el Bachillerato Rafael Ramírez Castañeda, ubicado en 11 Sur MZ33LT9, 72490 Heroica Puebla de Zaragoza; el Bachillerato General Oficial José Antonio Jiménez de las Cuevas, ubicado en C. 145 Pte., San Bernabé Temoxtitla, 72498 Heroica Puebla de Zaragoza; y finalmente, el Centro Escolar Comunitario del Sur "Lic. Manuel Bartlett Díaz" en Heliotropo Cuarta Sección de San Ramón Castillotla, 72460 Heroica Puebla de Zaragoza, Pue., del cual soy egresado.

artístico podía ser un medio para liberar emociones, cuestionar realidades y potenciar la creatividad. De esta experiencia nació el concepto de Emancirap: un proyecto que combina la emancipación con el rap, que no considero una simple coincidencia, sino más bien una intencionalidad profunda. La palabra "emancipar" termina con "par" cuando se lee de derecha a izquierda se lee "rap" así nace Emancirap. lo cual refuerza el vínculo entre la liberación personal y la expresión artística, consolidando el propósito de este proyecto como una vía de conciencia y transformación a través de la música.

Mi propuesta es, por lo tanto, una metodología que utiliza el arte de escribir rap como herramienta para recuperar sujetos erguidos potenciando sus habilidades creativas, imaginativas, críticas y emocionales. A través de esta metodología, busco facilitar un proceso de reflexión y resignificación en los PPL, permitiéndoles pensar sobre su vida y visibilizar alternativas para su futuro. El rap, en este contexto, se convierte en un medio poderoso para la expresión personal y colectiva, ofreciendo a los participantes la oportunidad de cuestionar y reconfigurar su realidad.

En el marco de la didáctica no parametral, se diseñaron y aplicaron talleres en diversos centros de reinserción social en el estado de Puebla. Este enfoque metodológico, que se fundamenta en elementos como los Círculos de dialogo, la Resonancia Didáctica, la Didactobiografía, permitió crear espacios de conversación y reflexión profunda. Los participantes, a través de un proceso colaborativo, crearon colectivos musicales autónomos, autodenominados por ellos mismos con títulos que reflejaban su identidad y el sentido de pertenencia a cada grupo.

En estos talleres, cualquier persona con interés y gusto por la escritura podía involucrarse y convertirse en cantautor, sin importar su nivel previo de conocimiento en música. El enfoque estaba centrado en valorizar el discurso, en dar espacio a que los participantes expresaran sus vivencias, emociones y pensamientos a través del rap. Para ello, se seguía una estructura que incluía:

1. Palabra detonadora: Cada sesión comenzaba con una palabra detonadora que se elegía según el estado emocional del momento, permitiendo que los participantes conectaran con sus sentimientos más inmediatos y relevantes.
2. Cuestionamiento grupal: Posteriormente, los participantes debatían y cuestionaban cada verso que se proponía para la creación de la canción grupal, generando una dinámica de diálogo crítico y reflexión conjunta.
3. Intersubjetividad y conciencia colectiva: A través de este proceso, se buscaba que la letra de la canción reflejara la intersubjetividad, es decir, la

conciencia colectiva de los miembros del grupo. El objetivo era crear un tema que todos pudieran sentir como propio, como una representación de su realidad compartida.

4. Distribución de estrofas: Para finalizar, se asignaban las estrofas de la canción entre los participantes, quienes luego grababan sus partes haciendo uso del "Flow" – un término del hip hop que implica fluir con la música de manera única y personal.

Resultados y beneficios del proceso:

Durante esta experiencia, se produjeron resultados significativos tanto en el ámbito individual como grupal. En primer lugar, se fortaleció la confianza en sí mismos, ya que los participantes pudieron expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones de manera artística y creativa. Esta práctica también agudizó su imaginación, permitiéndoles visualizar nuevas perspectivas de sus vidas y realidades.

Además, los talleres favorecieron el desarrollo de habilidades de lectoescritura, ya que los participantes se vieron involucrados en la creación de textos y en la reflexión crítica sobre su propia escritura. Esta práctica también contribuyó a la creación de un fuerte sentido de pertenencia grupal, ya que la actividad musical fortaleció los lazos dentro de los colectivos, promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo.

Lo más relevante de este proceso fue que emergieron cuestionamientos existenciales. Los participantes no solo reflexionaron sobre sus vivencias dentro del CERESO, sino que también cuestionaron su realidad y sus opciones futuras. Estas experiencias de aprendizaje fueron profundamente significativas y transformadoras, dejando una huella emocional, cognitiva y de autoconocimiento en los participantes. Como señala Quintar (2009), tomado del efecto resonante que la música nos deja, facilita agudizar la mirada y la escucha en tiempo presente, a la vez que deja huella epistémica en el sujeto fuera de la dinámica del círculo; es decir, no termina la actividad con la sesión, sino que sigue resonando en el sujeto y su subjetividad. (p. 127)

Como evidencia tangible de los aprendizajes y la creatividad generada, se produjo una recopilación discográfica de canciones creadas por los participantes, las cuales reflejan las vivencias, emociones, pensamientos y problemáticas del contexto del CERESO. Este producto no solo documenta la labor realizada, sino que también se convierte en un testimonio sonoro de la autonomía creativa y el poder de transformación personal y colectiva dentro de un espacio tan desafiante como lo es el sistema de reinserción social.

Desenlace de talleres- soliloquio de un Mc

Para describir los resultados, y si hablamos de rap, quiero terminar con rap. A continuación, escribo mi obra poética, que sistematiza con el alma, refleja mi postura crítica y evidencia la transformación vivida en los talleres.

Todo esto no hubiese sido posible sin el apoyo de mi asesora de tesis y de mis familiares. Por ello, en estas palabras dejo más que resultados: dejo parte de mi vida, en la cual tuve la dicha de compartir con excelentes personas.

Tema: Emancirap

Autor: Mario López Tolentino

Meditando sobre mi existencia en su dramática,
escribo desde mi dislexia con precisión quirúrgica.

mis resultados son para salirse de la rúbrica,
con letra fina y rústica, privada y pública.

El arte no es medible, porque así es la magia de la música.

Lo hicimos original, único e interesante,
reconociendo al ser *sentipensante*.

combatimos la ignorancia,
buscando alternativas de sentido para darle la vuelta a la desgracia,
con impacto más allá del aula, con didáctica en su resonancia.

Siempre con pasión en cada sesión,
en todos los encuentros.

Fue enriquecedor ser tallerista en todos los Cerezos,
porque fui más allá, más allá de la aprobación académica.

El propósito fue dejar huella epistémica.

Agradezco la experiencia y a todas las personas que pude conocer,
luchando por recuperar al sujeto como ente erguido de su saber.

No desperdiciamos la saliva,
Fortaleciendo la conciencia colectiva,

Potenciamos la capacidad cognitiva,
Construimos nuestra propia narrativa.

Somos voces unidas para cambiar el libreto
Desde nuestro propio lenguaje.

Desde el encierro, movilizando el pensamiento
para modificar el engranaje.

En este círculo no importan creencias, posturas ni edades,
Todo converge en el tránsito de las intersubjetividades.

Se transformó la conducta hostil y renuente,
Porque siempre fuimos fieles a lo que el corazón siente.

De forma original, de forma elocuente,
así somos los MC: un flow simplemente diferente.

Hicimos de lo cotidiano algo trascendente, algo sano,
Con trato horizontal y humano,
Rumbo a la zona de desarrollo próximo,
Estilo vigoskiano.

Con cada rima, cada fibra del ser se estremece,
En los talleres dimos al protagonista lo que se merece.

Se valorizó la voz de los oprimidos,
Se lograron los objetivos,
Se fortalecieron los vínculos socioafectivos,
generando verdaderos aprendizajes significativos,
desde el Emancirap en la vida y sus **procesos educativos**.

Por todo lo que nos aprisiona y nos da libertad,
Esto, querido público, solo es mi vida... a través del rap.
Sean bienvenidos... a la magia del Emancirap.

Fases del Emancirap

La metodología que propongo consta de tres fases fundamentales, las cuales permiten una progresión pedagógica que parte del reconocimiento del sujeto como sujeto erguido de su conocimiento, transita por el fortalecimiento colectivo y culmina en la expresión creativa a través de la música. Este enfoque se articula desde la didáctica no parametral y se basa en el arte del rap como dispositivo educativo para resignificar la vida desde la conciencia crítica.

1. Resignificar el rap

En esta primera fase se busca generar un ambiente de confianza y apertura entre los participantes. El punto de partida es el reconocimiento de la identidad a través de la cultura hip hop, a partir de preguntas como: ¿Cómo te haces llamar? ¿De dónde vienes? ¿Qué representas?

Las dinámicas grupales son clave en este momento, pues permiten romper el hielo y comenzar a encontrar puntos en común entre las historias de vida de los participantes. La empatía y el vínculo se van tejiendo a medida que emergen las trayectorias personales y las emociones compartidas.

Durante esta etapa, el rol del orientador resulta crucial. No sólo guía el proceso, sino que inspira a través del ejemplo, realizando una demostración de rap en vivo para mostrar que es posible expresarse artísticamente sin necesidad de una formación musical previa. Asimismo, se explica el origen del rap como voz de las periferias, herramienta de denuncia y resistencia cultural que ha permitido a muchas personas marginadas salir del anonimato y transformar su realidad.

2. Colectivo de MC's

Superada la etapa inicial, se fortalece el sentido de pertenencia al taller a través de la creación de un colectivo musical. El grupo elige de manera colaborativa un nombre con el que se identifiquen, lo cual consolida su identidad compartida y su compromiso con el proceso.

Esta es quizás la fase más compleja, pues implica tomar decisiones conjuntas, negociar significados y generar conciencia colectiva. El objetivo es que este colectivo produzca una canción grupal que represente sus inquietudes, vivencias y formas de ver el mundo.

En este punto se introduce la estructura gramatical del rap: versos, estrofas, tipos de rimas (asonantes, consonantes, multisilábicas), así como distintos estilos de

interpretación para que cada participante encuentre su propio *flow*. El trabajo creativo estimula la imaginación, permite la apropiación del lenguaje y facilita la lectoescritura desde la subjetividad.

3. Grabaciones: performatividad y legado

Una vez consolidadas las habilidades expresivas y narrativas, los participantes están listos para materializar sus ideas en canciones. En este momento, las personas se apropian de su discurso con mayor seguridad, desarrollan una postura artística auténtica y comienzan a concebirse como intérpretes capaces de comunicar con fuerza sus vivencias.

Llamo a esta fase el *performance* del intérprete, ya que se expresan desde una postura más segura, libre y creativa. El rapero se convierte en un sujeto poético, capaz de transformar el mundo de la vida con la tinta de su conciencia, las hojas de su colectivo y su voz como herramienta de denuncia.

Durante esta etapa se graba la canción grupal, repartiendo las estrofas entre los participantes. Asimismo, emergen proyectos individuales y colaboraciones espontáneas, fortaleciendo los vínculos entre compañeros. El taller se convierte en una comunidad creativa que deja huella a través de sus producciones.

Al concluir las grabaciones, el rap trasciende como legado simbólico, anclado en el tiempo y en el espacio de su vivencia compartida. Para los participantes, esto representa una experiencia significativa que refuerza su autoestima, sentido de agencia y conciencia crítica.

Cierre: el rap como dispositivo de transformación

Esta metodología demuestra que el rap no es sólo una forma de entretenimiento, sino una herramienta pedagógica potente que permite cuestionar las estructuras sociales, resignificar la vida, compartir vivencias, recuperar al sujeto desde su protagonismo y adquirir experiencias significativas desde el diálogo y la creación colectiva.

En contextos de reinserción social, el rap se revela como una vía para despertar la conciencia, narrar la resistencia y construir alternativas de sentido, en una apuesta educativa que articula arte, historia de vida y emancipación.

Descripción de talleres

Primer taller – Voces en libertad – CERESO de San Miguel (2019)

²Esta experiencia se realizó en el año 2019, y estuvo dirigida a mujeres privadas de la libertad. El objetivo principal del taller fue introducir a las participantes en la estructura de una canción de rap, fomentando el gusto por la interpretación oral y la escritura creativa. Se propuso el uso del rap como herramienta expresiva y de denuncia, que permitiera a las participantes emitir mensajes significativos desde su realidad hacia la sociedad.

El taller constó de cuatro sesiones, llevadas a cabo una vez por semana, los viernes, con una duración de 60 minutos cada una. El grupo osciló entre 3 y 25 participantes, dependiendo del interés y disponibilidad de las internas. Como producto final, se elaboró una canción grupal compuesta e interpretada por las asistentes.

De esta experiencia en San Miguel, en el área femenil, logré darme cuenta de lo errada que fue mi postura como tallerista, porque me comporté como docente de aula tradicional: que deja tarea, que condiciona las conductas, pretendiendo que las cosas fluyeran bajo mi orden y control, porque yo creía que eso era lo correcto. Pero la realidad del contexto al que me enfrentaba y la convivencia con las internas me hizo más consciente y empático con la situación. Este taller de rap se nombró “voces en libertad” iniciando con 22 participantes de las cuales finalizaron 9, no obstante, siempre se mostraron participativas y a partir de palabras detonadoras de su estado de ánimo, expliqué: Tipos de rimas, ¿Qué es un verso y una estrofa? Mismas que al juntar dichos elementos obtenemos poesía de verso libre, interpretada de forma rítmica obtenemos rap. Las chicas al escuchar su producto se mostraron muy contentas, satisfechas y sorprendidas. Cabe resaltar que una participante se mostró en llanto al escuchar su voz en la canción.

Segundo Taller- Letras de mi barrio – CIEPA (2022)

Aunque mi intervención en el taller Voces en libertad fue satisfactoria, sentí que podía mejorar y obtener mejores resultados. Por ello, decidí replantear algunas actividades para hacerlas más eficaces, manteniendo siempre el objetivo principal: incentivar a la población a escribir.

² Nota: Este taller se desarrolló en el Centro de Reinserción Social de San Miguel, ubicado en el kilómetro 2.5 de la carretera Camino al Batán, junta auxiliar Lomas de San Miguel, en la ciudad de Puebla.

En el año 2022, toqué las puertas del Centro de Internamiento Especializado para Adolescentes (CIEPA).³ Con los adolescentes en conflicto con la ley, el taller adoptó el nombre “Letras de mi barrio”, y tuvo como objetivo mostrar a los jóvenes privados de libertad la opción de escribir rap como medio de expresión, autoconocimiento. A través del arte se buscó fomentar la escritura creativa, ampliar el vocabulario, estimular los procesos cognitivos y fortalecer los vínculos socioafectivos.

El taller fue diseñado en dos módulos: Módulo 1: Diagnóstico de necesidades (4 sesiones de 60 minutos, sábados y domingos).

Módulo 2: Intervención basada en resultados del diagnóstico (4 sesiones, mismo horario y lugar).

Mi experiencia con los adolescentes fue de mucha sorpresa, yo asimilaba que resultaría más atractivo el taller de rap para los chicos sin embargo no fue así. El taller inició con 8 participantes y terminó con 4. Este grupo se caracterizó por hablar más sobre la amistad, y hacer alusión a la delincuencia.

Las principales dificultades surgieron cuando la administración institucional decidió regresar a la población a las instalaciones originales del CIEPA, lo que retrasó algunas sesiones. Para complicar aún más las cosas, el software Adobe Audition, que utilizaba para grabar y editar las voces, venció su licencia justo antes de la última sesión, lo que me impidió usarlo. Como consecuencia, solo pude grabar la canción de uno de los participantes, y no fue posible completar las grabaciones del resto. Así, cerramos el taller con una sesión de freestyle (improvisación de rimas sobre un tema libre).

A pesar de que, en ocasiones, los participantes se insultaban entre sí, siempre se mostraron cariñosos y cercanos, lo que reflejaba la camaradería que se había ido construyendo. A pesar de los contratiempos, la última sesión fue muy positiva. Los participantes expresaron su gratitud por el tiempo compartido y la buena vibra que había nacido entre todos durante el taller. Fue un cierre espontáneo y significativo, aunque la canción grupal quedó inconclusa, lo que dejó un sabor agri dulce, pero también una sensación de camaradería que definió esa experiencia.

³ Nota: Las instalaciones de CIEPA se encuentran en Carretera Izúcar de Matamoros, Emiliano Zapata, 72824, San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, pero durante el tiempo que se visitó por motivos derivados de la pandemia por COVID-19, el centro fue trasladado temporalmente al CERESO de San Miguel, un espacio que ya conocía, y donde ya existía un antecedente favorable del taller.

Tercer taller – Mi vida a través del rap – CERESO De Cholula (2024)

Después de no haber podido concluir satisfactoriamente el taller con los adolescentes, me sentí incompleto. Sin embargo, tiempo después, mi asesora de tesis compartió con algunos internos del CERESO Regional de San Pedro Cholula.⁴ La posibilidad de realizar un taller de rap. La propuesta generó gran interés, y varios hombres se mostraron entusiasmados y pidieron que el taller se llevara a cabo. Este hecho me motivó profundamente y me dio un nuevo impulso para trabajar en el proyecto, ahora con mayor experiencia y objetividad, lo que me permitió mejorar los contenidos.

El proyecto se estructuró en dos módulos, con el objetivo principal de mejorar la lectoescritura de los hombres privados de su libertad a través de la elaboración de textos poéticos utilizando el rap.

Módulo 1: Este primer módulo se centró en conocer a los participantes mediante actividades grupales que facilitaron el acercamiento entre los involucrados. Se realizó en 4 sesiones, con una duración de una hora, los días lunes, martes y en los horarios y espacios designados por la institución.

Módulo 2: En el segundo módulo se fortaleció la creatividad literaria, en el cual cada participante escribió estrofas, versos y rimas sobre el tema que más les interesara. Con esto, buscamos evidenciar el desarrollo de su lectoescritura. Este módulo consistió en 5 sesiones de 90 minutos cada una, que se llevaron a cabo los días lunes y martes en los horarios y espacios asignados por la institución.

Durante el taller, se utilizó un cuaderno de trabajo individual, junto con un lapicero, que sirvió como borrador para las canciones, permitiendo a los participantes trabajar en su caligrafía, corregir errores gramaticales y ser conscientes de sus avances.

Uno de los principales retos fue la falta de constancia en la asistencia. En ocasiones asistían 12 personas, mientras que en otras solo se presentaban 4. Sin embargo, me alentó el compromiso constante de 7 participantes, quienes se mantuvieron activos durante todo el proceso. Juntos, logramos construir un ambiente social agradable, respetuoso, con sentido del humor, confianza, aceptación y apoyo mutuo.

En una de las sesiones, incluso una persona que estaba bajo los efectos de alguna sustancia pidió participar y rapear con nosotros para liberar lo que sentía. Todos lo recibimos con respeto, lo escuchamos y aplaudimos su valentía y su expresión. En la sesión

⁴ Nota: el cerezo de cholula se encuentra ubicado en Av. Miguel Hidalgo y Costilla, Cholula de Rivadavia, Puebla, México.

final, varios participantes me expresaron que se les erizó la piel al interpretar sus letras, y se sintieron profundamente felices al escucharse a sí mismos a través de la bocina. Algunos incluso solicitaron que el taller se prolongara por más tiempo.

Registro anecdótico de talleres de Emancirap

Taller - Voces en libertad CERESO de San miguel

Primera sesión: apertura y escritura colectiva

En la primera sesión, asistieron entre 18 y 22 mujeres. Se les mostró cómo estructurar una canción de rap utilizando palabras detonadoras asociadas a su estado emocional, las cuales luego se hilaban con otras palabras que rimaran, generando así una dinámica creativa lúdica. Esta actividad resultó altamente participativa, logrando construir colectivamente dos estrofas iniciales, que sirvieron de ejemplo para que cada una escribiera, de manera individual, un fragmento tipo rap, el cual compartirían en la siguiente sesión.

Segunda sesión: ajustes e integración

Durante esta jornada surgieron algunos problemas de comunicación institucional, ya que la administración nunca informó que el taller era de rap, limitándose a anunciarlo únicamente como “Voces en libertad”, lo que generó confusión. Además, la asistencia fue parcialmente forzada por la administración, afectando el ambiente y reduciendo la disposición de algunas internas.

Para atender esta situación, se realizaron ajustes en la planificación e improvisaciones pedagógicas. Se brindó un resumen del trabajo anterior a las nuevas integrantes y, pese a la inicial molestia de algunas por estar allí sin elección, al finalizar la sesión—tras escuchar la primera parte de la canción—la actitud cambió radicalmente. Muchas se sintieron identificadas con el contenido y se mostraron entusiastas por seguir participando.

Tercera sesión: consolidación voluntaria

En esta ocasión, el número de asistentes disminuyó a 12, pero todas acudieron por convicción propia, lo que elevó la calidad del ambiente y el compromiso del grupo. Se

profundizó en la escritura e interpretación, demostrando un interés real en el proceso creativo. Aunque persistía el problema de comunicación institucional—el taller seguía voceándose solo como “Voces en libertad”—las propias participantes comenzaron a correr la voz, invitando a otras interesadas a unirse.

Cuarta sesión: grabación y cierre

En la última sesión se introdujo el equipo de grabación para registrar la canción final. La asistencia fue aún más reducida, pero precisamente por ello se consolidó un grupo genuinamente comprometido y entusiasta. Ese día se sumó una nueva participante que, al enterarse por otras internas que el taller era de rap, se mostró emocionada pero también apenada por no haber asistido desde el principio.

Su integración fue inmediata, demostrando habilidad e interés, logrando una participación significativa en la grabación. Tras algunos ensayos con micrófonos e instrumental, se distribuyó la letra de la canción: dos chicas rapearon las primeras estrofas, cuatro realizaron el coro, dos marcaron énfasis en las rimas finales, y una se encargó de cerrar el tema con palabras reflexivas que condensaban el sentir colectivo.

Cierre del taller: Emoción, catarsis y “Nuevo despertar”

A pesar de los desafíos logísticos e institucionales, la experiencia fue altamente significativa. La creación de una canción desde el encierro, a través del rap, permitió a las participantes articular sus emociones, compartir sus historias y generar un producto colectivo cargado de sentido. Se vivió una experiencia de introspección, creatividad y colaboración que dejó huella en las participantes y en mi propia visión como educador.

Este primer taller sentó las bases para repensar el potencial educativo del arte en contextos no convencionales, demostrando que la palabra, la voz y la creación colectiva pueden ser caminos hacia la emancipación simbólica y subjetiva.

Al calor del momento, surgieron improvisaciones espontáneas: las participantes decidieron presentarse al final de la grabación, mencionando sus nombres artísticos, cerrando con un poderoso grito colectivo: ¡Voces en libertad!

Cuando se reprodujo la grabación final, las chicas se mostraron profundamente satisfechas con el trabajo realizado en equipo. Sonreían, se abrazaban, reían y analizaban con emoción el mensaje que habían construido a lo largo de las sesiones. Escuchar su propia voz amplificadas por las bocinas fue una experiencia impactante; algunas no pudieron contener el llanto, pues las emociones contenidas durante su encierro afloraron con fuerza.

El hecho de verse reflejadas en una letra, de escuchar sus vivencias sobre un beat, les reveló una capacidad creativa que no sabían que poseían.

Mi experiencia como tallerista en el área femenil del CERESO de San Miguel fue profundamente gratificante y transformadora. Se logró el objetivo de propiciar un proceso de autorreflexión colectivo, donde las participantes escribieron e interpretaron una canción construida en conjunto, apoyándose, intercambiando ideas y emitiendo un mensaje crítico y sensible sobre su realidad. Este proceso les permitió descubrir en el rap una herramienta para canalizar emociones, organizar pensamientos, y transformar el dolor en poesía y expresión liberadora.

Además de lo emocional, el taller también generó aprendizajes cognitivos y lingüísticos. Un caso particular fue el de una participante de raíces estadounidenses, quien encontró en el taller una oportunidad para mejorar su comprensión del español y expandir su vocabulario. Aunque aún hay aspectos técnicos que pueden mejorarse en la escritura y en la interpretación, la primera semilla artística quedó germinada. Las participantes expresaron su deseo de continuar con el proceso creativo, motivadas por la experiencia compartida.

Al finalizar, aquellas que más disfrutaron y se comprometieron con el taller decidieron formar un grupo musical al que denominaron "Voces en libertad", en honor al nombre del taller.

Las participantes que integraron este grupo fueron: La Gringa (Ayliw), Claudia, Elvira, María de la Cruz, Adriana, Araceli, Maricela, Eloísa y Leticia. Con orgullo, titularon su canción: "Nuevo despertar", como símbolo del renacimiento de sus voces, su fuerza y su creatividad, dentro de un espacio donde normalmente se les niega la posibilidad de soñar.

25 / 10/ 2019

Taller voces en libertad

Tema: Un nuevo amanecer

*En este lugar esperando la libertad,
Con otras internas se forma una nueva hermandad,
Sin perder de vista nuestra realidad
Ya que estamos señaladas por la sociedad.
En el día a día que nos llega la impotencia
Aprendiendo de buenas y malas experiencias*

*Tratamos de no perder la cordura,
 Desarrollamos la prudencia porque nos tocó una vida dura.
 A pesar de los líos no perdemos la esperanza
 A pesar de los desafíos caminamos con confianza,
 a pesar de que no dicten la fianza,
 nuestro grupo es firme y siempre avanza.*

*Aunque nos llegue la frustración
 No nos dejamos caer por la tristeza, a pesar de la represión.
 Avanzamos con toda entereza, no buscamos destrucción,
 luchamos contra la dureza, motivadas para la superación.
 En cada una de nosotras esta la grandeza
 En la burbuja de la fantasía,
 intento encontrar la felicidad en medio de la hipocresía,
 nos abriga la soledad.
 bromeamos para tener un poquito de alegría
 que alumbre esta oscuridad.*

*Ante el encierro y la depresión nuestro corazón sigue de pie y nuestra alma reza,
 con determinación en cada una de nosotras esta la grandeza, motivadas para la
 superación.*

*Coro: Agobiadas por la incertidumbre que a cada rato nos fastidia
 por dentro me quema como lumbre, sin perder cada día la alegría
 con fuerza llegaremos a la cumbre.
 ¡llegaremos a la cumbre!*

*Para despertar en un mejor mañana y quedar lejos de esta telaraña, cansada de
 estar prisionera, empezar una nueva era, dejar a un lado la loquera. Dejando de sentir
 culpabilidad, saboreando cada trago buscando la libertad.
 ¡Nosotras somos voces, voces en libertad!*



Taller- Letras de mi barrio –CIEPA (menores infractores)

Inicio de la experiencia sesión 1 (1 de octubre de 2022)

Mi ingreso fue rápido y sencillo. Crucé tres puertas antes de llegar al área donde se encontraban los adolescentes. Me recibió el encargado de pedagogía, quien me llevó al salón de usos múltiples y me informó que él no asistiría los domingos, por lo que esos días trabajaría solo.

El espacio era limpio, digno y relativamente bien equipado. Había una pantalla inteligente con acceso a YouTube y Netflix, pizarrón, mesas, sillas, una imagen gigante de Jesucristo, y una cámara de vigilancia. A través de una ventana con barrotes, se conectaba con el área de cocina. Solo había una puerta de acceso y salida.

Me presenté ante un grupo de 8 adolescentes. Al principio se mostraron tranquilos y con una actitud abierta. Sin embargo, conforme pasaron los minutos, tres se retiraron, quedándome con cinco participantes, de los cuales tres mostraron gran interés. La primera actividad fue *El cuento más absurdo*, la cual permitió observar que no tenían dificultades para imaginar ni escribir historias. El tema que surgió de forma implícita fue la amistad, aunque también se reflejaron emociones relacionadas con el encierro, la violencia, las drogas y la traición.

Al finalizar la actividad, les pregunté por sus gustos musicales. La mayoría dijo que no eran fanáticos del rap, aunque lo escuchaban. Lo que más los movía eran los corridos tumbados. Sin embargo, me comentaron que algunos compañeros escribían rap, pero no se habían quedado en la sesión. Cerré con una breve exposición sobre mis experiencias con el rap, una demostración personal y lectura de algunas letras mías. Noté que el encargado de pedagogía tomó fotos y grabó parte de la actividad. Me despedí percibiendo cierta motivación en el grupo, cerrando así la primera jornada.

Segunda sesión (2 de octubre de 2022)

La actividad programada fue "Adivina el MC", que consistió en mostrar imágenes de tres raperos hombres y tres mujeres, todos con distintos aspectos, nacionalidades y trayectorias. A pesar de que sólo asistieron cinco participantes, la dinámica permitió un diálogo interesante.

Leía datos relevantes sobre la vida de cada artista, y los jóvenes intentaban adivinar a quién pertenecía dicha historia, explicando su razonamiento. Me sorprendió observar que no tienen tan interiorizados los estereotipos; notaron que, aunque las y los raperos diferían en tono de piel, vestimenta, tatuajes, y situaciones de vida, todos coincidían en algo: el hip hop cambió sus vidas.

Al cierre de esta actividad, aplique un breve cuestionario. Varios participantes reconocieron similitudes entre sus propias vivencias y las de los artistas, como el escaso apoyo familiar, la lucha por sus sueños, o la inspiración nacida del dolor. No obstante, algunos se limitaron a respuestas cortas, como "sí" o "no".

Antes de despedirnos, me pidieron ver una película y si podía llevarles algunas botanas como refrescos y chicharrones. Les respondí que pediría autorización a la administración, y que lo haría con gusto, siempre y cuando la película tuviera temática relacionada con el rap. Tras una breve votación entre las opciones sugeridas (*Letras Explícitas*, *Rico o muerto*, *8 Millas*, *Notorious B.I.G.*), eligieron "Letras Explícitas". Con eso concluimos la sesión.

Tercera sesión (8 de octubre)

Durante mi trayecto al CIEPA, tuve un momento de inspiración y escribí unas estrofas pensadas especialmente para los jóvenes. Al llegar, noté que el cambio constante de guardias dificultaba un poco la logística, aunque el personal se mostró amable. Para esta sesión había planeado proyectar una serie de videos musicales con temática específica. Sin embargo, el audio fue deficiente, lo que impidió escuchar correctamente las rimas. Los jóvenes me sugirieron llevar un cable auxiliar para conectar a la bocina la próxima vez.

Ante este contratiempo, les compartí a todos los presentes mis rimas. Noté que se identificaron con la letra y se motivaron, lo cual generó un ambiente propicio para incentivarlos a escribir, si ponían dedicación y compromiso.

Continuando con las actividades planeadas pensé en estimular la creatividad en la construcción de rimas. Llevando material didáctico con papeles impresos que contenían palabras que rimaban entre sí. Dividí al grupo en dos equipos; cada participante debía tomar cuatro papeles al azar y construir versos con esas palabras.

Sin embargo, la respuesta fue poco entusiasta. La mayoría no mostró interés por escribir, por lo que tuve que replantear la actividad sobre la marcha. Les propuse improvisar una batalla de freestyle usando las palabras del material anteriormente mostrado, a lo cual

accedieron, pero solicitaron que yo iniciara ejemplificando la improvisación. Así comencé a soltar mis rimas y esta acción captó nuevamente su atención.

Sin embargo, solo tres jóvenes fueron los únicos que se animaron a rapear y se destacaron por su fluidez y creatividad. El resto observaba con entusiasmo, cuando de pronto un guardia que nos supervisaba se acercó y cuando se dirigió al grupo lo hizo rapeando, aunque sus rimas eran básicas su iniciativa llena de euforia el grupo creando un ambiente de aprendizaje significativo. Mientras tanto el encargado de pedagogía observaba atento y sonriente, grabando la dinámica. Para finalizar la sesión improvisando tanto los chicos como el guardia y yo.

Cuarta Sesión (9 de octubre)

Como ya había notado antes, los domingos los muchachos se muestran más perezosos, pero como lo prometí, ya teníamos programada la película. Llegué con salsa, chicharrones, refresco y vasos. La película elegida fue *Letras explícitas*, que está basada en hechos reales que marcaron la historia del hip hop y reflejan la dura realidad de la raza negra en Estados Unidos, incluyendo los abusos policiales, drogadicción, pobreza, marginación, delincuencia y violencia.

Los muchachos se encargaron de organizar las sillas, servir el refresco y seleccionar la película. Mientras degustábamos los chicharrones, pude conocer más sobre sus historias de vida y su cotidianidad dentro del centro. Durante la película, me preguntaban sobre los aspectos de la trama, así que les compartí algunos datos relevantes y les expliqué que muchos de los hechos presentados estaban basados en la vida real.

En cuanto a su rutina diaria, comentaron que se levantan temprano, alrededor de las 6 a.m., los sacan al patio una hora, y a las 7 desayunan. De lunes a viernes, tienen actividades programadas, como atención psicológica, clases de historia, atención médica y pláticas espirituales. Además, tienen un cronograma de fechas para repartir el aseo y el mantenimiento de las instalaciones. Sin embargo, los sábados y domingos no tienen actividades y se aburren mucho. Cenar a las 5 o 6 de la tarde y, después, los encierran en sus habitaciones hasta el día siguiente.

Después de terminar los chicharrones, varios se fueron y me quedé solo con Eitan, Adrián y Pedro. Me preguntaron sobre mis gustos, así que les hablé un poco sobre mí, y descubrí que compartíamos algunos intereses: yo también tengo tatuajes, me gusta el anime y disfruto bailar, aunque no sepa hacerlo bien. Esto nos hizo sentir más cercanos.

Sin embargo, el tiempo se agotó y no pudimos terminar de ver la película, así que les pedí que, si tenían tiempo, la terminaran de ver durante la semana y que nos veríamos en la próxima sesión. Nos despedimos y concluyó la sesión.

Quinta sesión (15 de octubre)

Ese día me encontré con visitas familiares al llegar, lo que retrasó mi acceso. Finalmente, ingresé al espacio de trabajo y se presentaron seis participantes.

Tal como me lo habían pedido, les compartí una canción de mi autoría inspirada en una chica que conocí tiempo atrás en el transporte público. La historia despertó su curiosidad, y al contarles cómo aquel suceso me inspiró a escribir, mostraron atención e interés genuino. Me preguntaron qué había pasado con la chica, y les confesé que nunca le mostré la canción, y que ya no hablábamos. Pero aproveché para reflexionar con ellos que a veces lo importante no es el final de una historia, sino la experiencia que nos deja y cómo la convertimos en arte.

Les dije que hay algo mágico en releer tus propios escritos y revivir esas emociones. Que el rap puede ser una cápsula emocional, una forma de immortalizar momentos, aun si esos instantes no significan lo mismo para los demás.

En esta sesión descubrí que, más allá de las dificultades técnicas o la falta de interés inicial, siempre hay una chispa que puede encenderse en el momento adecuado. A veces, solo basta una historia, una estrofa, o una rima compartida para abrir un espacio de reflexión, de escucha, de identidad.

El discurso que les compartí sobre la experiencia y el significado de escribir les motivó, y, como era de esperarse, me pidieron que buscara nuevamente a la chica de la que les hablé y le mostrara lo que había escrito. Sin embargo, les respondí que ya no tenía sentido seguir buscando a alguien que no respondiera. Todos estuvieron de acuerdo conmigo, y uno de ellos comentó: "Es cierto, hay mujeres más buenas en todo el sentido de la palabra".

Con esa reflexión, continuamos con la actividad programada, que consistía en proyectar videos de batallas de rap. Esta vez, traía conmigo el cable auxiliar, por lo que pudimos ver y escuchar el contenido con claridad. Como el tema del amor seguía siendo una conversación recurrente, elegí comenzar con un video de una batalla de rap entre exnovios. Noté que todos estaban muy atentos y exaltados cuando escuchaban las rimas de los raperos, lo que dejó claro que el tema los había cautivado.

Al final del video, les pregunté qué opinaban sobre la interpretación de la mujer, y todos coincidieron en que ella había ganado la batalla por la fuerza de sus argumentos. Entonces, les pregunté si creían que había igualdad en los formatos de las batallas de rap. Respondieron que sí, destacando que las mujeres tienen mucho nivel y que su rol en este mundo no debe ser menospreciado.

A continuación, les mostré un video que presentaba el formato de batallas escritas, donde los participantes preparan sus rimas con antelación. Sin embargo, el interés de los jóvenes no fue el mismo. La dinámica no generó la misma emoción, por lo que decidí cortar ese video y mostrarles una canción de rap de un exponente poblano que habíamos discutido en la sesión de "Adivina el MC". La canción hablaba de un adolescente grafitero que es detenido por la policía, y en ella le pide perdón a su madre por no haber entendido lo difícil que es ser madre soltera.

Al terminar la canción, les pregunté qué les había parecido, y todos coincidieron en que tampoco sentían simpatía por la policía, ya que habían sufrido maltrato por parte de ellos en diversas ocasiones. También mencionaron que, si pudieran retroceder en el tiempo, no cometerían los actos que los llevaron al encierro.

Cuando ya estaba por terminar la sesión, "El Arce" y "El Tomy", dos de los participantes más activos, me dijeron que habían escrito una canción esa misma mañana y me pidieron si podían compartirla. Con gusto les dije que sí, y les recordé que este espacio era para ellos, para escuchar sus ideas sin ningún juicio. Solo les pregunté por qué no me habían mencionado desde la primera sesión que ya escribían rap, y su respuesta fue que por pena. Les dije: "¡No hay problema! ¡Muestren su flow!"

De inmediato, todos los demás se callaron y prestaron atención. La temática de la canción de "El Arce" y "El Tomy" era muy reflexiva, mostrando su hartazgo por el encierro, pero también expresando que se sentían aceptados al estar rodeados de sus "carnales", aquellos que compartían la misma situación.

Lo que pude identificar en su canción fue que ambos tienen habilidad para rapear sobre un beat. Además, sus letras reflejan una cierta complejidad verbal, destacando por las palabras que utilizan, como, por ejemplo: ...

*Aunque de la cana salga traumatado
camino en la vida, con el fierro empotrado.
Hasta el lugar que dios me tenga preparado*

No obstante note que su vocabulario y habilidad para escribir puede mejorar bastante.

Sexta sesión Domingo 16 de octubre

En esta visita, ya logro identificar a los muchachos que asisten con mayor regularidad. Además, el encargado de pedagogía me comentó que se había incorporado un joven llamado Luis Miguel, quien no sabe leer ni escribir, y me preguntó si podía formar parte del taller. Por supuesto, le dije que sí. Al conocerlo, le pregunté cómo prefería que lo llamaran, a lo que respondió que "Luis Miguel". También noté que el joven que solía distraer a los demás ya no estaba. Tal vez había salido o, quizás, ya no quiso incorporarse. El total de participantes en esta sesión fue de 7.

Para esta actividad, el objetivo era reforzar lo aprendido previamente, en especial la creación de estrofas sobre un tema elegido por ellos. El tema que decidieron fue "el desmadre", así que les pregunté: "¿Qué elementos consideran que forman parte del desmadre?" Las respuestas fueron: "vino", "dinero", "sexo", "putazos", "policías" y "calle". Escribí las palabras en el pizarrón y les pedí que pensarán en rimas para cada una.

La dinámica fue más fluida esta vez. Los chicos mostraron mayor creatividad al generar frases. Además, todos los participantes (los 7 presentes) participaron activamente en la lluvia de ideas. Después, les pedí que pensarán en un nombre para el grupo de rap. Después de un rato, decidieron llamarse "Los Vagos Demorosos".

Finalmente, les informé que en las siguientes sesiones trabajaríamos en sus temas individuales, por lo que debían elegir un tema y pensar en un seudónimo de rapero. Les pregunté si tenían libreta y lapicero para escribir, y me dijeron que no. Entonces, les ofrecí el material necesario para que pudieran escribir sus temas. Para concluir, les apliqué un cuestionario para conocer más acerca de sus gustos personales, lo que les desagrada y sus fortalezas.

Algunas respuestas comunes incluyeron que como fortalezas mencionaban haber dejado la drogadicción, mientras que en las cosas de las que se arrepentían coincidían en no haberle hecho caso a sus seres cercanos. En cuanto a sus metas, muchos señalaron trabajar en su agresividad. Solo un muchacho se rehusó a contestar las preguntas.

Gracias al cuestionario, pude identificar los nombres de los chicos y conocer más sobre ellos, como por ejemplo:

- Cheche: Es bueno para imitar y ama los corridos.
- Pedro: Es bueno para los videojuegos y ama el anime.
- Roberto: Es bueno para limpiar y le gusta el fútbol.
- Adrián: Es bueno para tatuar y le gusta ver videos chistosos.

- Arce: No contestó las preguntas.
- Tomy: Es bueno para cortar el pelo y ama el rap.
- Eitan: Es bueno para bailar y ama el freestyle.
- Luis Miguel: Odia el bullying y ama la serpiente que le regaló su papá.

Séptima sesión (22 de octubre)

Mi ingreso fue ágil, pero desde el saludo inicial noté que los muchachos se mostraban apáticos. La asistencia fue baja, con solo cinco participantes presentes: Arce, Tomy, Eitan, Pedro y Cheche.

Dado que ya teníamos un nombre de grupo musical ("Bagos Desmadrosos"), el objetivo era avanzar en la canción grupal, continuando con el fragmento trabajado previamente. No obstante, los jóvenes no mostraron disposición para colaborar ni quisieron aportar ideas para el contenido del tema grupal.

Al enfrentarme a esta falta de cooperación, propuse distintos beats con la intención de motivarlos a terminar la canción. Sin embargo, insistieron en que preferían grabar de forma individual las letras que ya tenían escritas. Ante esta solicitud, decidí enfocarme en potenciar sus trabajos personales. Asigné beats personalizados a cada joven e iniciamos la adaptación de sus letras a los ritmos.

Esta dinámica logró reactivar su motivación, aunque el interés se mantuvo principalmente en cuatro de ellos: Arce, Adrián, Tomy y Eitan. Al escucharlos rapear, me mostraron también sus formas de escritura:

- Eitan: Es quien mejor sigue la estructura enseñada en sesiones anteriores, pero presenta dificultades al no utilizar signos de puntuación, lo cual afecta su respiración durante la interpretación.
- Arce: Escribe sus canciones de corrido, sin división en versos ni estrofas, lo que complica su lectura e interpretación. Le sugerí que aplicara la estructura que hemos practicado, pero se mostró reacio, argumentando que esa es la forma en que se siente más cómodo.
- Adrián: Aunque menciona que es la primera vez que rapea y escribe, demostró tener habilidades notables. Su contenido es preciso y se ajusta bien a la métrica.
- Tomy: Tiene facilidad para rapear sobre el beat y seguir el ritmo. Sin embargo, su contenido es básico y podría mejorar en profundidad temática.

Luego de este análisis y de identificar sus áreas de oportunidad, cerramos la sesión.

Octava sesión (23 de octubre)

En esta ocasión, mi ingreso no tuvo mayor complicación y la sesión estaba pensada para revisar los avances de las letras individuales. Sin embargo, me sorprendió que Pedro, Cheche y Luis Miguel me comentaran que no habían escrito nada, que su mente estaba en blanco y que preferían solo escuchar las canciones de sus compañeros. Les respondí con empatía, recordándoles que el lápiz y el papel siempre estarán ahí cuando los necesiten, y que todos tienen el potencial para escribir. Les mencioné que, cuando sintieran la necesidad de expresar sus emociones, el rap podría ser una herramienta poderosa para canalizar lo que llevan dentro.

A continuación, escuchamos la canción de Tomy, dedicada a su novia, en la cual expresaba que la extrañaba y la quería. Mientras él rapeaba, los demás mostraban rostros atentos y concentrados. El ambiente se tornó respetuoso y receptivo. Después de su interpretación, surgió espontáneamente una breve conversación en grupo sobre la importancia de expresar emociones a través del arte, lo que generó un espacio de reflexión y confianza.

Como parte de la dinámica, propuse un breve ejercicio en el que los chicos escribieran una línea o verso que hablara sobre cómo se sienten en ese momento, incluso si no era parte de una canción. Algunos accedieron a escribir y compartir sus frases, y aunque breves, fueron significativas y sinceras.

Más adelante, los muchachos me solicitaron que les mostrara más de mis canciones. Acepté con gusto, y como tengo varios temas memorizados, les compartí uno sobre el amor y otro que escribí en la universidad como crítica al sistema educativo. Escucharon con atención y posteriormente comentaron qué ideas les llamaron la atención y qué estilo les gustaría probar en el futuro.

Para cerrar la sesión, realizamos una ronda rápida de improvisación con palabras al azar, donde cada participante tenía que rimar con una palabra que yo mencionaba. Esto generó risas, creatividad y ayudó a relajar el ambiente. Finalmente, despedimos la jornada valorando la importancia de escucharse y apoyarse como grupo, aunque no todos quisieran escribir o grabar.

Conclusión de la experiencia. Sesión 9 (29 de octubre)

En esta ocasión, mi ingreso se retrasó debido a que el guardia de la primera puerta no encontraba mi nombre en la lista, mencionando que habían existido modificaciones por cuestiones administrativas. Tras comunicarse por teléfono, me permitieron el acceso unos minutos después.

Al llegar, me encontré con una situación imprevista: los participantes estaban asignados a labores de limpieza general de las instalaciones, por lo que el espacio habitual del taller tenía el piso mojado y no se encontraba disponible de inmediato. Esto provocó un retraso en el inicio de la sesión y generó un ambiente inicial algo tenso.

Después de superar los contratiempos iniciales, instalé la cabina de grabación, la cual constaba de una computadora, audífonos y un micrófono. El primer participante en animarse fue Eitan, quien utilizó el beat previamente seleccionado para su canción.

Sin embargo, al colocarse los audífonos y comenzar a grabar, tuvo dificultades para ajustarse al ritmo del beat. Rapeaba demasiado rápido y realizaba muchas pausas para respirar, lo que afectó la fluidez de su interpretación. Fue necesario realizar algunas correcciones en la grabación para mejorar la coherencia del resultado final.

Mientras realizábamos la grabación, el resto del grupo observaba con atención y escuchaba cómo iba quedando el trabajo de Eitan. Mostraron interés al ver el proceso técnico y creativo en acción.

Sin embargo, se presentó una complicación técnica: el programa que utilicé para capturar y editar las voces, Adobe Audition, finalizó su período de licencia gratuita justo durante esta sesión. Esto impidió continuar con las grabaciones programadas para el resto de los participantes. Como resultado, solo se logró guardar el fragmento correspondiente a la canción de Eitan, y no fue posible grabar a los demás.

Sin embargo, al tratarse de nuestra última sesión y debido a las limitaciones técnicas con el programa de grabación, propuse concluir con una dinámica que ha sido bien recibida por los muchachos en sesiones anteriores: el freestyle.

Esta actividad permitió cerrar el taller de forma creativa y libre. Solo Eitan, Tomy y Arce decidieron participar activamente rapeando. En conjunto, expresaron lo que aprendieron y cómo se sintieron a lo largo de las sesiones. Coincidieron en que estaban agradecidos por haber tenido un espacio donde se sintieron escuchados, valorando especialmente la posibilidad de expresarse libremente a través del rap.

Así finalmente, aunque la sesión no se desarrolló según el plan original, el cierre fue positivo. Reflexionamos juntos sobre el proceso vivido, y aunque no todos lograron grabar su rap, el objetivo principal de generar un espacio de expresión creativa libre y segura fue alcanzado parcialmente.

Reflexión final sobre el grupo:

A pesar de que, entre ellos, se llevan bien, también se insultan y, a veces, se tornan groseros, pero siempre se muestran cariño entre sí. Esto refleja la complejidad de sus relaciones, un vínculo forjado en su entorno de encierro, donde las emociones y la camaradería se entrelazan en un contexto de lucha y supervivencia diaria.

Taller de rap letras de mi barrio. Grupo musical: Vagos desmadrosos.
Autores: Eitan, Tomy, Arce, Roberto. Adrián. Pedro. David. Tema grupal: niño rebelde

*Corren los minutos que se convierten en días
Me dijeron ponte trucha, pero me pase de pilas
Así como yo, hay un chingo de carnales
Ayer dormí entre civiles
Y hoy despierto custodiado por estatales.
Rodeado de sujetos hostiles
Habitando con puro casos especiales,
Todos llamados delincuentes juveniles.*

*Encerrado se reflexionan muchas cosas.
El tiempo avanza lento,
La condena se siente enorme
Aguanta la risa cuando tosas
Aquí todo es de color gris,
Portas el mismo uniforme
te formas, pasas lista.
Te sientes como lombriz.
Soy solo un chico rebelde, un chico inconforme
Como muchos del barrio, como muchos del país
Que a pesar de todo, intentan llegar a un final feliz.
Aunque de la cana salga traumatado*

*camino en la vida, con el fierro empotrado.
Hasta el lugar que dios me tenga preparado.*



Taller - Mi vida a través del rap – CERESO de Cholula

Sesión 1. Lunes 8 de abril de 2024

Curiosamente, ese día ocurrió un eclipse solar en el estado de Puebla, y además fue pocos días antes de mi cumpleaños. Ambos eventos me motivaron aún más para compartir esa jornada con los muchachos del CERESO de San Pedro Cholula.

Llegué con anticipación, aunque por desorientarme sobre la ubicación de la entrada principal, mi ingreso se retrasó. En la primera puerta me solicitaron una identificación oficial. Luego tuve que esperar al licenciado Imanol. Al conocernos, me condujo al área de pedagogía, donde pude guardar mi mochila. Me pidió que únicamente llevara lo necesario para la sesión.

Después descendimos hacia la segunda puerta, donde me revisaron físicamente. Ahí tuve que anotar mi nombre y firmar. Sin embargo, me tocó esperar un poco más porque la puerta es bastante estrecha y por ahí transitan mercancías como verduras, productos de limpieza, garrafrones, e incluso es la misma vía por donde entran nuevos internos o salen quienes han cumplido su condena.

Más adelante pasamos por el área de visitas, donde los familiares pueden convivir brevemente con los internos. En ese filtro también tuve que registrar mi nombre.

Finalmente, llegamos a la última puerta que da acceso a la población general. Justo ahí se encontraba un joven de tez clara, alto, con varios tatuajes y de apariencia relativamente joven. Me preguntó si yo era quien impartiría el taller de rap. Le respondí que sí. Él me comentó que me llevaría al salón, pero dentro del penal no es posible desplazarse sin acompañamiento del personal autorizado. Así que esperé mientras saludaba a algunos internos. Luego Imanol me acompañó al área asignada para el taller.

Me asignaron un espacio reducido, similar a un salón de usos múltiples. Contaba con un pizarrón, algunos pupitres, una mesa, libros, y medía aproximadamente dos metros de ancho por diez de largo. Estaba ubicado justo enfrente de la cancha, que tiene como fondo un mural de la pirámide de Cholula.

Mi sensación al estar dentro del penal fue una mezcla de asombro y nerviosismo. Aunque no era mi primera vez en una institución de reinserción social, esta vez me sentía más tenso al saber que conviviría con personas que aún tienen una condena larga por cumplir. Sin embargo, también me recorría una emoción sincera por conocer a las personas más allá del estereotipo que la sociedad suele imponer.

Pude observar que los internos realizaban distintas actividades: algunos permanecían en sus celdas, otros en cocina, algunos hacían ejercicio, unos escuchaban música y otros fumaban marihuana.

Ya instalado en el lugar, el único presente era el joven que conocí en la puerta, Rico. Esperamos algunos minutos más mientras se integraban otros participantes. Imanol me comentó que podía extenderme en mi salida para recuperar el tiempo perdido en el ingreso. Estaba programado para comenzar a las 10:00 y terminar a las 11:00, pero empecé a las 10:30 y me autorizaron concluir a las 11:30.

Durante ese lapso, se unieron tres personas más, de edades similares (entre 40 y 50 años). En el saludo inicial, me presenté: compartí mi nombre, el lugar de donde vengo, mis gustos musicales y pasatiempos. Luego les pedí que se presentaran respondiendo a las mismas preguntas. Descubrí que la mayoría eran originarios de Puebla, excepto Rico, quien es del Estado de México y era el único que expresaba abiertamente su gusto por el rap.

Los demás participantes eran Ángel, Emilio y Eduardo. Más tarde se incorporó Luis, también de esa misma franja de edad. Me llamó la atención que Luis parecía tener conocimientos del idioma inglés, ya que incluso escribió algunas frases en ese idioma en su libreta.

Aunque la mayoría confesó que el rap no era su género musical favorito —lo escuchan porque otros internos lo reproducen constantemente—, Ángel mencionó que había llegado al taller por equivocación, pero que, con el avance de la conversación, le comenzó a parecer interesante.

Noté también que Ángel y Emilio tenían un nivel de expresión oral más fluido y estructurado, lo que me hizo pensar que tal vez tienen un mayor nivel educativo. Eduardo,

por su parte, tenía más dificultad en ese aspecto, pero mostraba una actitud muy participativa.

Para introducir el objetivo del taller —crear una canción grupal y fortalecer aspectos como la ortografía— realicé una demostración de rap. En ella hablé sobre la resiliencia ante momentos difíciles, la importancia del arte en la vida, e invité a los participantes a sumarse al proyecto *“Mi vida a través del rap.”*

Al terminar, noté en sus rostros una expresión de asombro e interés genuino. Algunos me preguntaron si ellos serían capaces de escribir algo parecido. Les respondí con total seguridad que sí, y les expliqué que el taller también busca resignificar la literatura, ver al rap como una forma de poesía, y que es una técnica al alcance de cualquiera. Incluso mencioné que hay raperos sordomudos que rapean utilizando lenguaje de señas.

Posteriormente al inicio de la primera actividad, ocurrió algo inesperado: un gato entró al salón. Los muchachos me contaron que, tiempo atrás, habían tenido una plaga de roedores en el penal, pero que, afortunadamente, una gata había parido cerca del lugar. Gracias a esto, la presencia de gatos ayudó a controlar la plaga. Ahora rondan aproximadamente diez felinos dentro del penal. Me comentaron también que ya están siendo vacunados y esterilizados para prevenir enfermedades y su reproducción descontrolada. Me pareció una acción muy positiva, especialmente porque una mascota puede tener un efecto benéfico en el estado de ánimo de las personas. Pregunté por el nombre del gato, y me dijeron que se llama *Bruno*.

Después de esta anécdota, comenzamos la primera actividad del taller: “El cuento más absurdo.” Pregunté si sabían cuáles eran las partes de un cuento, y mencionaron elementos como el título, los personajes y la trama. Aproveché para complementar sus respuestas, explicando que la trama suele dividirse en tres partes: inicio, desarrollo y final.

Para comenzar, acordamos que primero definiríamos el contexto del cuento, los personajes y la trama general. Uno de los participantes mencionó el eclipse solar que ocurriría ese mismo día, lo que inspiró al grupo a titular el cuento como “Eclipse de letras.”

La historia giraba en torno a un gato que no se aceptaba a sí mismo por sus características. Sin embargo, con la ayuda de su amigo el perro, logra aceptarse tal y como es. Ambos, durante una noche de eclipse, encuentran compañía y comprensión en su amistad, dejando de sentirse solos al compartir el universo.

Para mi sorpresa, el desarrollo del cuento tomó un giro filosófico. Surgieron reflexiones sobre la dualidad: el negro y el blanco, el sol y la luna, el perro y el gato. Resaltaron la importancia del compañerismo, la aceptación de uno mismo y la búsqueda

de paz interior. Fue un momento muy significativo, que reveló la profundidad del pensamiento de los participantes.

Al concluir la actividad, entregué una libreta a cada uno para que la personalizaran con su nombre y una portada. Les expliqué que sería nuestro cuaderno de trabajo, el cual usaríamos en cada sesión y me devolverían al final de cada encuentro.

Para cerrar la sesión, propuse una reflexión escrita con dos preguntas:

1. ¿Qué fue lo que más se te dificultó de la actividad?
Todos coincidieron en que el tiempo fue muy limitado y les hubiese gustado aportar más a la historia. Esto me permitió observar que, aunque no son muy ágiles para crear de forma inmediata, tienen muchas ideas con un trasfondo complejo que requieren tiempo para ser expresadas.

2. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?
La respuesta fue unánime: escuchar a sus compañeros y sentirse en un ambiente de confianza. Esto confirmó que estábamos construyendo un espacio de respeto, apoyo mutuo y aprobación colectiva.

Al finalizar, Rico mencionó que ese día era su cumpleaños. Todos lo felicitamos y comenté que era un hecho especial que coincidiera con el eclipse. En un intento por fortalecer los lazos afectivos, compartí que mi cumpleaños también se acercaba, y les dije que todas esas coincidencias eran señales de que estábamos reunidos las personas correctas para este taller.

Después de la actividad, Rico compartió que para él este proyecto era muy significativo debido a su amor por la música. Entonces le pregunté por el significado de su tatuaje: un micrófono en la garganta. Nos explicó que eligió ese lugar porque, para él, la garganta representa el punto desde donde puede expresar sus ideas y sentimientos.

En ese momento, le mostré que yo también tengo tatuado un micrófono, pero en el brazo. Le conté que lo elegí ahí porque, al alzar la mano, siento que simbólicamente estoy tomando el micrófono para expresarme. Al escuchar nuestras historias, los demás participantes comentaron que les parecía increíble el significado que le dábamos a nuestros tatuajes y que compartían el mismo amor por la música como herramienta para comunicarse y liberarse.

Finalmente, me despedí agradeciendo su participación y recordándoles que el taller se realizaría los lunes de 10 a 11 a.m. y los martes de 9 a 10 a.m. Los participantes respondieron con entusiasmo y mencionaron que invitarían a más compañeros a unirse al grupo.

Sesión 2. Martes 9 de abril de 2024

En esta ocasión, me sentí más confiado durante el proceso de ingreso al CERESO. Al llegar, me encontré con dos chicas de la Facultad de Criminología que también darían un taller. Aunque llegamos con tiempo de anticipación, no nos permitieron el acceso de inmediato porque el personal de pedagogía aún no había llegado. Una vez que cumplimos con el protocolo de ingreso, logramos entrar a la población.

Para esta sesión estaba programada la proyección del filme *Mexicanos de Bronce*. Asistieron Luis —quien me ayudó amablemente a conectar el proyector y la bocina—, Eduardo, Ángel y Rico. Emilio no ingresó, ya que tenía asuntos pendientes con la administración.

Comenzamos con el saludo inicial. Todos mencionaron que se encontraban bien. Luego iniciamos la película. Conforme avanzaba la proyección, comenzaron a integrarse nuevos participantes:

- David, de aproximadamente 30 años, originario de Las Vegas, deportado y actualmente cumpliendo condena en Cholula.
- Julio César, poblano de entre 30 y 40 años, a quien llaman *El Aguacate*.
- Eduardo y Luis Ángel, dos jóvenes de unos 20 años, originarios de Tlaxcala. Eduardo es de San Pablo del Monte y lo apodan *El Sampa*. Luis Ángel aún pensaba en un apodo artístico.

Como inicié un poco más tarde de lo previsto, el profesor O'Farril, encargado del siguiente taller, ya esperaba afuera del aula. Le pedí de favor que me permitiera extender unos minutos más, y accedió amablemente.

Durante la proyección, observé reacciones corporales muy significativas entre los participantes: gestos de asombro, sorpresa e incluso manifestaciones religiosas. David se persignó en una escena particularmente fuerte, en la que se mostraba el dolor de la familia del protagonista al verlo regresar a prisión.

Al concluir la película, repartí las libretas personalizadas a quienes ya habían participado anteriormente, y asigné nuevas a los recién integrados. En la reflexión escrita, la mayoría coincidió en que lo que más les gustó fue la unión de los protagonistas para hacer música. Les sorprendieron las rimas, considerándolas profundas y cercanas a su propia realidad.

Lo que menos les gustó fue el sufrimiento de las familias de los internos y la frustración por no haber aprovechado una segunda oportunidad. Varios expresaron que esa parte del filme les hizo sentir un reflejo de su propia vida.

Todos coincidieron en sentirse capaces de rapear:

- David ya escribe en inglés y español.
- El Aguacate mencionó que antes rapeaba y quiere retomar la escritura.
- Rico sigue siendo el más entusiasta, con muchas ganas de comenzar a escribir.
- Eduardo y Luis (de Tlaxcala) dijeron sentirse menos seguros, ya que les cuesta crear rimas con sentido.
- Ángel comentó que no se siente capaz de rapear, pero sí de escribir poesía.
- Luis (anterior participante) expresó que, aunque no se siente listo para rapear, tiene ganas de experimentar.
- Julio César (El Aguacate) compartió que su sueño es escribir una canción.

Antes de finalizar, mencioné brevemente el tema de la siguiente sesión. Luego propuse despedirnos improvisando un poco. David se animó, aunque su improvisación fue algo forzada; Rico también participó, aunque aún tiene dificultad para estructurar sus ideas con rimas. Luis se animó a decir algunas frases en inglés, mientras que los demás prefirieron no pasar. Para cerrar, yo también improvisé unas líneas y agradecí sinceramente su tiempo y la oportunidad de compartir este espacio con ellos.

Sesión 3. Lunes 15 de abril de 2024

En esta ocasión llegué más temprano y pude iniciar la sesión puntualmente. Sin embargo, noté la ausencia de algunos participantes iniciales: Ángel, Emilio, David y los dos chicos de Tlaxcala. Debido a esto, las libretas de Ángel y Emilio fueron reasignadas a nuevos integrantes.

Para comenzar la actividad, pedí a los participantes que dibujaran en una hoja lo que el *hip hop* representa para ellos. Luego proyectamos un breve video sobre sus orígenes. Durante el comentario grupal, comprendieron la diferencia entre el rap y el hip

hop, y establecieron que el hip hop es una cultura amplia que abarca diversas expresiones artísticas, siendo el rap su vertiente musical.

Conforme avanzaba la sesión, se integraron más personas hasta llegar a un total de 12 participantes. Entre ellos se encontraba Jesús, originario de la Ciudad de México, quien mostró una actitud algo hostil y arrogante. A pesar de ser participativo, interrumpía y desacreditaba a otros, diciendo frases como: “eso es una tontería” o “no digas mamadas”. Ante esto, intervine aclarando que todas las ideas son bienvenidas y que nadie debe sentirse censurado; este espacio es para expresarse con respeto.

Continuando con la sesión, introdujimos el concepto de *flow*. Todos coincidieron en que se trata de seguir el ritmo, dejarse llevar, soltarse. Reforcé este concepto con un video explicativo que también abordaba elementos técnicos como la métrica y el *punchline* en el freestyle. A pesar del ruido generado por otro grupo en el salón contiguo, los participantes se mantuvieron atentos y entusiastas.

Después, proyecté un video con distintos estilos de rap, lo cual generó aún más interés. En medio de esta actividad, Luis me preguntó por qué suelo preguntar de dónde provienen. Le respondí que es una forma de invitar a cada persona a hablar más de sí misma, ya que el lugar de origen también forma parte de la identidad.

Más tarde, mostramos batallas de rap en distintos niveles: amateur, profesional y escritas. Se explicó la diferencia entre estos formatos y pausamos los videos para que los participantes analizaran rimas, identificaran tipos de *flow*, métrica y *punchlines*. Me sorprendió gratamente que asimilaban bien estos conceptos, ya que participaron con respuestas acertadas.

Uno de los momentos más emotivos fue cuando proyecté un fragmento de la batalla escrita entre *El Grave* vs. *Proof*, centrada en el cáncer que padecía *El Grave*. La atmósfera se volvió seria, pero de profunda reflexión. Comentaron que el rap puede convertirse en una herramienta poderosa para enfrentar los problemas. Si hablas de tu dolor, tu debilidad puede transformarse en fortaleza. Incluso tus defectos físicos, si los haces tuyos, ya no duelen tanto cuando alguien más intenta usarlos en tu contra.

Para cerrar, propuse un simulacro de batallas de rap. El grupo se dividió en dos equipos y la mayoría participó activamente. Algunos internos se asomaron curiosos al salón. Un hombre de unos 30 años, en evidente estado de intoxicación, pidió participar. A pesar de no poder articular bien sus palabras, el grupo lo recibió con respeto. Lo escuchamos y lo aplaudimos. Todos entendimos que, más allá de la forma, necesitaba expresarse. Ese gesto de inclusión fue muy significativo.

Antes de retirarme, Luis me pidió hablar en privado. Me solicitó apoyo económico, a lo cual le respondí con honestidad que no me era posible. Noté cierta molestia en su rostro, pero aceptó mi respuesta y dijo: “Está bien.”

En las respuestas escritas del cierre, todos coincidieron en que rapear les ayudó a desestresarse. Lo que más les cuesta es dar el primer paso, atreverse a imaginar y a comenzar. Pero valoran mucho poder ser escuchados, sentirse libres, y experimentar un ambiente de “buena vibra” y respeto.

Sesión 4. Martes 16 de abril de 2024

Llegué temprano y, mientras esperaba el ingreso, me encontré con las chicas de criminología. Una de ellas me comentó que su novio organiza eventos de rap y que me invitaría a uno de estos en el futuro. Le respondí que me encantaría participar en algún evento.

Posteriormente, llegó el personal de pedagogía, guardamos nuestras cosas y finalmente nos dieron acceso a la población. Al llegar al aula, El Aguacate ya se encontraba afuera esperando, y me dijo que había llegado puntual. Le pedí disculpas por el retraso y le expliqué que el ingreso se demoró.

La asistencia fue más baja que en sesiones anteriores. Estuvieron presentes: Jesús, Ricardo, José Luis, El Aguacate, Ricardo, Eduardo y dos muchachos más que no registraron su nombre en las hojas de asistencia. Luis no se presentó, probablemente debido a la conversación que tuvimos en la sesión anterior, donde le expliqué que no podría apoyarlo económicamente, lo que creo que afectó su asistencia.

Posteriormente trabajamos el análisis de letras. Iniciamos la sesión analizando letras de rap. Algunas de ellas ya eran conocidas por los muchachos, mientras que otras eran nuevas y un poco más complejas. A raíz de las dificultades observadas en sesiones pasadas, identifiqué que el mayor obstáculo para fluir al escribir era la falta de identificación de rimas. Por ello, decidí enseñarles dos tipos de rimas: asonante y consonante.

El ejercicio consistió en elegir una palabra base, como por ejemplo "prisión", y luego pensar en palabras que rimen con esta. Juntos escribimos en el pizarrón rimas como *ambición*, *traición*, *decepción*, *composición*. Después, les pedí que crearan una frase usando esas palabras. Ejemplo:

“Me siento destruido en esta prisión.”

A continuación, les animé a continuar con una idea relacionada que terminara con una palabra que rimara con la anterior, como:

“Me mata el encierro, por la desesperación.”

Al final, juntos armamos una breve estrofa:

*Me siento destruido en prisión,
Me mata el encierro por la desesperación,
No sé cómo desahogarme de mi depresión,
Solo tengo rap, en estado de descomposición.*

Les expliqué que, para fluir mejor, es importante identificar la mayor cantidad de rimas posibles de una palabra. Después, se debe crear una frase que termine con una de estas rimas, lo que permite construir historias con un sentido lógico y poético.

Aunque los muchachos estaban entusiasmados, al realizar otro ejercicio empezaron a mostrar señales de cansancio. Parecía que estaban bloqueados, especialmente por la dificultad de generar nuevas rimas e ideas. Para hacer una pausa creativa, propuse que creáramos un nombre para el colectivo de rap. Les pedí que dijeran palabras al azar y surgieron términos como *rebeldes*, *incansables*, *escritores* y *bandidos*. Finalmente, optaron por el acrónimo ICA, que significa Incansables Creando Arte. A todos les gustó la idea de tener un nombre para el grupo, lo que les dio un sentido de pertenencia y motivación.

Aunque la hora de salida ya había llegado, me dijeron que, si quería tomar unos minutos más, podía hacerlo. Les pregunté a los muchachos si querían seguir trabajando en las estrofas, y todos accedieron. Aunque se notaba que estaban algo abrumados, la disposición a continuar fue un buen indicio de su deseo de seguir creando.

Durante la reflexión final, los comentarios coincidieron en varios puntos clave:

- Valoran mucho la importancia de la ortografía para no confundir las ideas.
- Se sintieron apoyados y orientados en el proceso creativo, lo que les permitió expresar sus pensamientos con mayor claridad.
- El nuevo nombre del colectivo les dio sentimiento de equipo y unidad.

Fue una sesión difícil debido al esfuerzo mental que implicó, pero también fue muy productiva. A pesar de los bloqueos y el cansancio, los participantes mostraron un gran

compromiso, lo que refuerza la idea de que el taller tiene un impacto positivo en ellos. Estoy convencido de que este grupo tiene mucho potencial para seguir desarrollándose.

Sesión 5. Lunes 22 de abril de 2024

Llegué temprano al penal y la entrada fue ágil, aunque debo confesar que me sentía algo nervioso al imaginar que la actividad de hoy podría ser desafiante. La tarea consistía en escribir la primera parte de la canción grupal, lo cual era un paso importante en el proceso.

Al llegar, no encontré a nadie, pero poco después se acercaron dos personas: Fausto, de unos 40 años, quien mencionó que llevaba 13 años preso en el Cerezo de Cholula, y Ángel, de aproximadamente 28 años, con 9 meses de reclusión. Les pregunté por qué no habían llegado antes al taller, y me dijeron que no habían recibido la información a tiempo y, además, sus trabajos no les permitían estar presentes de manera regular.

Conforme avanzaba el tiempo, los demás participantes se fueron integrando: Ricardo, Eduardo, Luis (quien se me acercó nuevamente para pedirme dinero, a lo que respondí que no podía ayudarlo), José, y finalmente Ricardo. Pregunté por El Aguacate, y me comentaron que se había ido a una audición para revisar su caso y por eso no estaría presente en la actividad.

Para comenzar la sesión, pedí a los participantes que argumentaran todo lo que habíamos aprendido en las sesiones anteriores: tipos de rimas, qué es un verso, una estrofa, el Flow, la métrica, etc. Luego, les pedí que propusieran un tema para escribir la canción. Entre los temas sugeridos estuvieron: la reflexión, el odio, la soledad y las drogas. Al final, el tema elegido por votación fue reflexión.

Los participantes explicaron que, si pudieran volver a empezar, no caerían en los mismos vicios y que querían enviar un mensaje de cambio a otros que pudieran estar pasando por lo mismo, sugiriendo que alejarse de las drogas y las malas influencias es algo de lo que todos deberían cuidarse.

A partir de ahí, les pedí que dijeran palabras que reflejaran la sensación de reflexión. Algunas de las palabras que surgieron fueron: sanar, encierro, compañerismo, y corazón. Posteriormente, les pedí que pensarán en las rimas que pudieran formarse con esas palabras, para contar con un repertorio más amplio de opciones.

Algunas de las palabras que surgieron incluían términos comunes en la jerga de la cárcel, como: chueca, lleca, candela, ñero, mugrero, merca, clica.

A continuación, les pedí que idearan una frase de inicio, centrando nuestra atención en la última palabra, ya que esa sería la premisa para continuar con las rimas. Juntos creamos el siguiente coro:

*Somos un colectivo desde la prisión,
Con el objetivo de la sanación,
El cuerpo en el encierro,
Pero nunca el corazón.
MC's rapeando para cautivarte,
Somos I.C.A. por decisión,
¡Incansables creando arte!
Esa es la misión.*

Sin embargo, al intentar continuar con la primera estrofa, surgieron algunas dificultades. Los participantes comenzaron a debatir sobre el contenido de las frases. Por ejemplo, en una de las propuestas:

*“Anda con cuidado si caminas con candela”
“Hasta el más malvado ha llorado como nena”
“Si la calle te envuelve no te suelta”
“Por eso llévatela relax en esta vida chueca.”*

Algunos participantes no se sentían cómodos con ciertos términos, como "malandros", mientras que otros consideraban que representaban la realidad de muchos. Para resolver este dilema, les recordé que el tema principal era la reflexión y que estábamos creando una canción en la que un preso aconseja a un nuevo interno sobre cómo cambiar su vida y mentalidad. De esta forma, entre todos, dimos un significado a cada frase y logramos encontrar un sentido común en el proceso de creación grupal.

El tiempo pasó rápidamente, y aunque algunos mostraron señales de cansancio, la emoción de construir juntos la poesía los mantenía animados. Todos aportaron y, al final, al rapear la letra, se sintieron satisfechos con el esfuerzo. La sesión duró casi dos horas, hasta que me pidieron que me retirara. Como consecuencia, no me dio tiempo de aplicar las preguntas de reflexión, pero considero que la sesión fue muy productiva.

Uno de los principales obstáculos que noté fue la lentitud en la interpretación. Los participantes aún no enfatizaban bien las palabras, lo que dificultaba que la letra sonara más fluida y elaborada. Les recomendé que pusieran más énfasis en cada palabra, que se memorizaran mejor las letras y que esto facilitaría la interpretación al rapear sobre el beat.

Reproduje varios beats para que votáramos por el que usaríamos, y el elegido fue el de "Cara Dorada". Además, me pidieron que les pasara las bases en una USB, lo cual hice. También me pidieron que les consiguiera bases con samples de Leo Dan y Karla Morrison, a lo que accedí sin problema.

Cuando ya íbamos a salir, la licenciada de pedagogía me pidió que la esperara un momento mientras resolvía unos asuntos. Durante ese tiempo, Rico llevó la bocina y me animé a rapear un poco. Al poco rato, se acercaron varios internos, entre ellos un joven apodado Nutria, quien, a pesar de no haber asistido al taller, mostró un talento impresionante para improvisar sobre el beat. Su rap estaba cargado de un mensaje profundo sobre el encierro, con buena métrica y la técnica de doble tempo, lo cual cautivó a todos los presentes.

A pesar de su habilidad, Nutria no ha sido un participante constante del taller. Cuando la licenciada llegó, nos retiramos. Al final, les pregunté a los muchachos su perspectiva sobre el rap, y aunque no les apasiona por completo, mencionaron que les llama la atención y que están interesados en explorar más sobre este mundo.

Sesión 6. Martes 23 de abril de 2023

Mi llegada a esta sesión fue bastante tarde debido a que coincidí con el taller de violencia, que usualmente comienza a las 9:00 de la mañana. Sin embargo, el personal de pedagogía no llegó a tiempo, y pude ingresar hasta aproximadamente las 9:10. Después de entregar mi identificación en la primera puerta, los licenciados me informaron que todos los talleristas de BUAP debíamos esperar a que llegara cada integrante para poder entrar juntos a población. Lamentablemente, las compañeras del taller de violencia siempre llegan tarde.

Cuando finalmente pude ingresar, solo encontré a Rico. Además, en el aula que me asignaron para trabajar había un candado y no podían encontrar la llave. Después de un pequeño retraso, pude acceder al espacio y comenzaron a llegar los participantes: Fausto y Eduardo fueron los primeros en llegar, seguidos de Rodrigo, José, Natanael, Aguacate, Luis y Ángel.

Aunque me sentía presionado por el contratiempo y la misión de terminar la canción grupal, los participantes fluyeron muy bien con sus ideas. Esta vez no les costó tanto pensar en rimas como en sesiones anteriores. Cada verso que construíamos tenía sentido para

todos, y rápidamente comenzamos a estructurar la canción. De esta manera, logramos completar la canción grupal.

Sin embargo, al intentar repasar la letra con un beat, surgió otro inconveniente. Llegó el profe que da el taller de historia, y como siempre usa el cañón y la bocina, tuve que cederle la bocina que estábamos utilizando. Como el ruido en el espacio es constante, el volumen de la computadora era muy bajo, lo que dificultaba escuchar correctamente.

Fue entonces cuando Rico consiguió una bocina pequeña para escuchar mejor las bases, pero desafortunadamente no funcionó, ya que el dispositivo estaba dañado. Ante esta situación, nos agrupamos alrededor de la laptop y, en conjunto, seleccionamos el beat que nos pareció más adecuado para la letra de la canción.

Realizamos algunos ensayos breves con la canción grupal, y acordamos que el coro sería cantado en conjunto, mientras que el cuerpo de la canción se fraccionaría en estrofas, asignando una a cada persona del taller. De este modo, todos serían partícipes en la grabación y en la interpretación de la canción.

Noté que los participantes se sintieron muy cómodos y motivados, y todos se unieron al momento de cantar la canción. Incluso Fausto y Ángel, quienes se habían integrado más tarde, se unieron al grupo y participaron activamente.

Reflexión final

A pesar de los contratiempos técnicos y los retrasos al inicio de la sesión, la actividad fue exitosa. Los participantes demostraron mucho entusiasmo y disposición para colaborar, lo que permitió que la canción se completara. Fue muy gratificante ver cómo cada uno se involucró en el proceso, y la sensación de equipo fue palpable durante toda la sesión.

Sesión 7. Lunes 29 de abril de 2023: Grabación Grupal

Para esta sesión, me aseguré de llevar todo el equipo necesario para grabar: audífonos, divisor de audio, micrófono condensador, antipop, bocina, adaptadores RCA y la laptop con el software necesario para grabar y editar las voces.

A la sesión llegaron José, Luis, Rodrigo, Natanael y Eduardo. Sin embargo, Rico y Aguacate no asistieron, lo cual me sorprendió, ya que en la sesión anterior los vi muy animados. A pesar de su ausencia, decidimos comenzar la grabación con los presentes.

Inicio de la grabación

Comenzamos a crear borradores de la canción grupal, y Luis se mostró interesado y participativo. Le propuse que, en lugar de rapear, podría recitar algunos versos. Aceptó, y le puse un instrumental de poesía. Cuando comenzó a recitar, noté en su rostro una gran alegría. El contenido de su recitación hablaba sobre la importancia de la fe en los centros penitenciarios y cómo la creencia en Dios es crucial para sobrevivir espiritualmente en estos espacios. Fue un momento muy emotivo, y al escuchar la grabación, pude ver la felicidad reflejada en todos los participantes.

Después, Natanael presentó una canción de su autoría, aunque aún incompleta, y me pidió ayuda para terminarla. Le sugerí algunas palabras relacionadas con el contenido de su tema, y con ello, pudo completar su texto. Le pedí que se pusiera los audífonos, le puse un beat que pensé que se adecuaría a su sentir, y le animé a rapear con su propio flow. Cuando comenzó, los demás participantes quedaron sorprendidos por la intensidad y el mensaje que transmitía.

Natanael compartió cómo su vida había cambiado debido a la delincuencia y expresó cuánto extrañaba su barrio (Ciudad Neza), a su esposa y a su hijo. El mensaje de su canción fue profundo y conmovedor. Con esta grabación, dimos por cerrada la sesión.

Esta sesión de grabación fue un momento clave para los participantes. A pesar de la ausencia de algunos, los que estuvieron presentes demostraron gran motivación y disposición para crear y grabar. Fue muy gratificante ver cómo sus historias y emociones se plasmaban en la música. Cada uno aportó algo único, y eso hizo que la sesión fuera no solo productiva, sino también emocionalmente significativa para todos.

Sesión 8. Martes 30 de abril de 2023: Temas Individuales

Llegué temprano, como siempre, y al llegar al espacio me encontré con las compañeras del taller de violencia. Sin embargo, esta vez llegaron temprano, por lo que me despedí de ellas, ya que sería mi penúltima sesión del taller y no las vería nuevamente. Tras ingresar por la primera puerta, dejamos nuestras mochilas y celulares en el área de pedagogía. Luego pasamos por otra puerta, donde revisan el material para asegurarse de que no llevemos nada más que lo permitido según el oficio. Las compañeras del taller de violencia pasaron sin problemas, pero cuando me tocó a mí, los custodios no encontraban mi nombre en la lista. Llamaron a su comandante para proceder con la verificación. Una vez el oficial revisó mis datos y los encontró correctos, pude pasar, pero este proceso me retrasó unos 10

minutos. Finalmente, pude registrarme en la lista en el área de visitas y accedí a la población.

Al llegar al aula, todos los miembros me saludaron con mucho respeto y aprecio. Sin embargo, lamenté que Aguacate no se presentara, ya que en la libreta de trabajo había escrito: *"Mi sueño era grabar una canción de rap"*. A pesar de su ausencia, la sesión continuó con los presentes: Luis, Rico, José, Eduardo, Natanael, Rodrigo, y José Luis, quienes han sido los más comprometidos en las sesiones anteriores. Poco después, se incorporó Nutria, el chico con gran talento para el freestyle, que en sesiones pasadas ya había participado rapeando con nosotros en la cancha deportiva. Además, se acercaron dos hermanos raperos, quienes mencionaron que no habían podido asistir antes porque estaban resolviendo su situación legal para salir de prisión, y por fin podían unirse al taller.

A lo largo de la sesión, más personas se fueron incorporando como espectadores, incluyendo un custodio que se acercó a observar lo que hacíamos. Fue muy gratificante ver cómo todos los que observaban se cautivaban al vernos grabar, rapeando con el micrófono y disfrutando del proceso. Desde el momento en que nos agrupamos, se notó una buena vibra, humor, pasión y mucho ánimo entre todos.

Después de ensayar la canción grupal, Nutria quiso improvisar sobre el instrumental, lo cual se integró al resultado final de la grabación. Más tarde, mostré una canción grabada en el Cerezo de San Miguel, en el área femenil, bajo el proyecto "Voces en libertad". La idea era que los chicos escucharan el mensaje de personas en situaciones similares a las suyas. A los chicos les emocionó mucho el mensaje, aunque algunos bromearon diciendo que sonaba como una "novela de los noventa".

Luego, continuamos con la grabación de temas individuales. Natanael, José Luis (quien se autodenominó "El Diablo.MC"), Rodrigo y uno de los hermanos raperos grabaron sus temas. Todos estaban emocionados, con muchas ganas de rapear y mostrar su talento. Sin duda, lo más destacable fue la reacción de José. Cuando escuchó su voz en la grabación grupal, se le erizó la piel. Me mostró su brazo y pude ver cómo se le ponían los pelos de punta al sentir la emoción de la interpretación y al darse cuenta de que se sentía un rapero. Fue un momento muy poderoso para él.

Fue una sesión increíble, llena de energía, creatividad y mucha gratitud. En sus improvisaciones, todos se sintieron agradecidos con la BUAP y, en particular, con el taller de rap, ya que se sentían libres al expresar sus historias a través de la música. Al final de la sesión, les comenté que editaría las grabaciones lo mejor posible para que, en la última sesión, pudiéramos escuchar las canciones completas. También me pidieron que

extendiera el taller por más días, pero les expliqué que no sería posible debido a la administración, que requiere generar más documentos para mi ingreso, lo cual lleva tiempo.

Les aseguré que, cuando fuera posible, presentaría sus temas en Radio BUAP. Aunque quizás no pudieran escuchar esa emisión, sus voces resonarían más allá de los muros que los custodian. Esto les dio esperanza, y me sentí muy contento de que pudieran imaginar un futuro en el que su música llegara más lejos.

Sesión 9. 6 de mayo de 2023: Despedida y Cierre del Taller

Mi llegada fue temprano esta vez. Hubo cambio de guardia y, al subir a pedagogía, noté que todos los elementos de seguridad eran nuevos para mí. Cuando llegué a la puerta, me di cuenta de que la licenciada no asistiría, y solo estaba el licenciado Imanol, quien estuvo a cargo de todo ese día. Tras hacer los trámites habituales, pude ingresar a población.

Para mi sorpresa, llegaron muchas personas a la sesión, aunque la mayoría solo quería escuchar las canciones grabadas. Decidí poner los audios y, al hacerlo, todos guardaron silencio. Fue impresionante ver cómo sus rostros cambiaban al escuchar sus propias voces. Había asombro y una felicidad palpable, lo cual me hizo sentir que el esfuerzo valió la pena. Todos expresaron su agradecimiento por el detalle de compartirles las grabaciones.

Lamentablemente, Aguacate no se presentó más a las sesiones, lo que me dejó algo triste, ya que recordaba su entusiasmo inicial. Aun así, en la sesión estuvieron presentes Luis, Rico, Nutria, Rodrigo, Ángel, Eduardo, y José. También llegó un chico por primera vez, que rapeaba y tenía ideas propias, pero no pude dedicarle mucho tiempo ya que el enfoque debía ser en los miembros que habían estado presentes desde el inicio. Sin embargo, lo integré en un freestyle grupal que también se grabó.

Después de escuchar las canciones, di la indicación de que dedicaríamos poco tiempo para grabar algunas canciones individuales. Agradecí a todos por su dedicación y compromiso durante el taller. Les regalé libretas y una paleta a los presentes como un pequeño detalle de agradecimiento.

Durante la sesión, Rico y Nutria grabaron juntos una canción, Rodrigo improvisó un freestyle, y Ángel grabó sus líneas, lo cual lo hizo sentirse muy feliz. Natanael terminó su canción, José se unió al freestyle colectivo, y Luis me pidió que le mostrara la canción que había grabado. Eduardo observaba atentamente todo el proceso.

La sesión duró aproximadamente dos horas y fue increíble ver la energía positiva en todos. José me mostró su brazo cuando escuchó la grabación grupal, con los pelos de punta, emocionado de sentirse parte del proyecto. La atmósfera era especial, llena de gratitud y de un profundo sentido de comunidad.

Cuando llegó la hora de la despedida, muchos de los chicos me pidieron mi contacto, pero debido a restricciones institucionales, no pude acceder. Sin embargo, lo entendieron perfectamente y me agradecieron de una manera sincera, lo que me hizo sentir que el trabajo había tenido un impacto real en ellos.

Al final de la sesión, algunos de los chicos me dieron hojas en las cuales solicitaban a las autoridades del Cerezo que se extendiera el taller, expresando que les había servido mucho para su desahogo emocional y para su crecimiento personal. Con eso me retiré con la satisfacción de haber conocido a personas muy talentosas y de haber compartido una experiencia tan significativa con ellos. Me sentí agradecido por los vínculos que establecimos y por el espacio que se generó para compartir ideas y sanar juntos.

Cabe destacar que el 3 de mayo, día de la Cruz (un día importante para mí como albañil, profesión de la cual también me siento orgulloso), es oficialmente el día del Rap, reconocido como una cultura de paz por la ONU. No pude imaginar un mejor momento para cerrar este taller. Para mí, estos momentos no son casualidades, sino que están llenos de un profundo significado que la vida nos ofrece a través del proceso de coexistencia y aprendizaje mutuo.

Tema Grupal – "De la Mano"

Grupo Musical: Incansables Creando Arte (I.C.A.)

Autores: Rico, Aguacate, Luis, José de Jesús, Natanael, Eduardo, José Luis,
Rodrigo

Letra:

Somos un colectivo desde la prisión,

Con el objetivo de la sanación,

El cuerpo en el encierro

Pero nunca el corazón.

MC's rapeando para cautivarte

Somos I.C.A por decisión,

¡Incansables creando arte!

Esa es la misión.

*Escuchando a un compañero
Quise darle la mano
Y me contó de su mugrero.
Le dije: "Mira ñero, eso no está tan sano"
Relájate y vacila, que se empieza de cero.
Te sientes muy Godzilla, ¡pero hermano!
Hay que cuidar el vuelo.
Recarguemos la pila,
Love and life es lo primero.
Lo que se vive en la lleca
No cualquiera te lo cuenta.
Aunque pegues duro,
El barrio está blindado
Y te fractura la muñeca.
Piensa más en tu futuro,
Anda con cuidado si caminas con candela.
Hasta el más malvado ha llorado como nena.
Si la calle te envuelve, no te suelta.
Por eso llévatela relax en esta vida chueca.
Reproduce el mensaje en la bocina
Cuéntaselo al micro
Y rifa en la tarima.
Sé que la soledad lastima,
Pero deja te explico
El hip hop es tu mejor medicina.
Aquí movemos merca, merca de la fina.
Letras y sonidos en todas las esquinas.
Mamacita rica, nosotros somos I.C.A.
Creando la mejor morfina, de esa que inyectas,
De esa que te reanima.
Siempre sé tú mismo,
Porque la sociedad siempre mastica.
Checa la fuerza de la unión,
La fuerza de mi clic,*

La cobardía carnal
Nunca se justifica.
El espíritu nunca se aprisiona,
Nunca se domestica,
Nosotros somos I.C.A.
Atacando la soledad
Solo rapeando encontré la sobriedad
Entre lo que me aprisiona y me da libertad,
Esto caballeros es solo mi vida
A través del rap.
Somos un colectivo desde la prisión,
Con el objetivo de la sanación,
El cuerpo en el encierro
Pero nunca el corazón.
MC's rapeando para cautivarte
Somos I.C.A por decisión,
¡Incansables creando arte!
Esa es la misión.

Cierre:

"Si yo les digo rap, ustedes dicen I.C.A.!"

Rap, I.C.A, rap, I.C.A.

Estimados oyentes, las fuentes de estos Flows en el alma radican. Esta es mi
clica, voces que mensajes reales comunican. Personas apropiándose del arte que nos
reivindica, personas en busca de oportunidades para continuar, si aprendes del pasado el
presente se puede resignificar. Desde el encierro representando, hip hop es lo que se
practica.

Incansables creando arte, nosotros somos ICA



El taller “Mi vida a través del rap” fue un espacio de aprendizaje y transformación no solo para los participantes, sino también para mí como facilitador. Para generar conocimiento histórico, nos basamos en la biografía de cada sujeto, acercándonos a una lógica sensible que valida el mundo de la vida. A través de sus historias y vivencias, se propició un ambiente de reflexión que permitió a cada individuo cuestionar y reconfigurar sus narrativas personales.

Lo que resultó especialmente enriquecedor fue el proceso de construcción colectiva. Al generar una canción grupal, los participantes se auto cuestionaban cada palabra, cada rima, y la forma en que sus mensajes serían interpretados. Este ejercicio no solo les permitió compartir sus vivencias de manera creativa, sino que también promovió una profunda comprensión de su entorno social. A través de sus propios Flows, validaron su saber, reflexionando sobre sus realidades desde una perspectiva crítica.

La problematización del pensamiento colectivo y el trabajo conjunto fueron claves en el proceso. Cada sesión generó un conflicto cognitivo que los impulsó a imaginar rimas y narrativas potentes, llenas de emoción y sentido. Este ejercicio agudizó su pensamiento crítico y contribuyó a la comprensión de la realidad que los rodea. La construcción de estas canciones les permitió transformar el sentimiento de vacío y desesperanza que suele predominar en los entornos carcelarios, donde el “sin sentido” de la vida puede ser una constante, debido a las largas condenas y la falta de perspectiva.

La conversación se convirtió en un elemento esencial de la metodología, ya que activó las mentes de los participantes, permitiéndoles componer canciones sobre algo o para alguien. En este proceso, muchos pudieron recuperar la pasión por algo tan simple como ganas de vivir y la capacidad de soñar. La música, en este caso, se transformó en una herramienta de sanación y de liberación emocional.

Los contratiempos fueron constantes, desde los filtros de seguridad hasta las restricciones en el uso del material didáctico. Al ser un entorno de alta seguridad, era complicado tomar evidencia de los avances por sesión. Sin embargo, implementé cuadernos de trabajo, en los que cada participante registraba con su puño y letra sus reflexiones y emociones, lo que permitió documentar su proceso personal y grupal.

El tiempo limitado y la actitud de algunos participantes obligaron a modificar la actividad de manera flexible para adaptar el taller a las circunstancias. A pesar de esto, el ambiente de aprendizaje se mantuvo, y se notó cómo las conductas de algunas personas, que al principio se mostraban hostiles o indiferentes, se transformaron a medida que

avanzaba el taller. Muchos de estos participantes se integraron al grupo y completaron el proceso de manera activa y comprometida.

Por otro lado, también hubo personas que desertaron en el camino, mientras que otros se unieron a las últimas sesiones, aportando contribuciones significativas. Esta diversidad de experiencias y trayectorias enriqueció el proceso y fortaleció el sentido del taller.

Un aspecto inesperado y hermoso fue cómo el taller cautivó a diferentes agentes del entorno, como el personal administrativo, otros talleristas y los custodios. Todos quedaron contagiados por la energía positiva que emanaba de los participantes al interpretar y compartir sus canciones. Este fenómeno hizo que el taller trascendiera el espacio en el que se llevaba a cabo, y permitió que el mensaje de los participantes llegara más allá de las paredes del centro penitenciario.

A lo largo de todas las sesiones, con poblaciones tan diversas en términos de género, edad, nacionalidad y creencias, todos, sin excepción, mostraron una inmensa felicidad, agradecimiento y sorpresa por el nivel que alcanzaron en sus escritos. Para muchos, esta fue la primera vez que se atrevieron a escribir, lo cual marca un cambio importante en su desarrollo personal.

Este taller me dejó una experiencia única e irrepetible, que se quedará conmigo para siempre. Me siento profundamente agradecido por la confianza que me brindaron, por su compromiso, y por haber compartido conmigo fragmentos tan valiosos de sus vidas. Juntos, logramos inmortalizar esas experiencias en canciones, que se convirtieron en un testimonio de nuestra capacidad para conectar, sanar y crear.

Cierro este discurso con una frase potente que surgió de nuestra experiencia colectiva en ICA:

"Desde la realidad que me aprisiona,
pero también me da libertad,
desde mi valor como persona,
esta es mi vida a través del rap"

Este taller fue más que un proceso de enseñanza y aprendizaje; fue un acto de resiliencia, esperanza y transformación. Un viaje hacia la libertad que cada uno de nosotros pudo experimentar a través de la música, las palabras y el rap.

Fuentes para beber

Álvarez, O. M. E (2016). La subjetividad e intersubjetividad: un camino en la comprensión de lo cultural. *Revista Linhas*, 17(34), 323-336.

Auyero, J. (2001). Introducción. Claves para pensar la marginación. L. Wacquant, *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Buenos Aires, Manantial.

Barreiro, J.(1974) Educación popular y proceso de concientización. Buenos aires. Siglo veintiuno argentina, Sa.

Baquiró, J. C. A.(s.f.) Sentipensar desde el Sur: Comunicación (es) y Educación (es) para la emancipación.universidad destrirral francisco jose de caldas. 11-21

Garcés, Montoya, Á. (2011). Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. volumen XXX.*Signo y Pensamiento* 58 ·pp 108-128

Giroux, H. A. (1999). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*. Siglo xxi.

Jiménez, C. F. (2014). Entre la oralidad y la escritura: situación comunicativa, estructura formal y registros en la manifestación discursiva del rap español. *Oralia*, 17. 239-266

Lozon, J. y Bensimon, M. (2017). A systematic review on the functions of rap among gangs. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 61(11), 1243-1261

Mesurado, B. (2010). La experiencia de Flow o Experiencia Óptima en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 42(2), 183-192.

Minott, M. (2008). Using rap and Jamaican dance hall music in the secondary music classroom. *International Journal of Music Education*, 26 (2), 137-145.

Morán-Beltrán, L., & Méndez-Reyes, J. (2012). *Pablo Freire: educación y emancipación*. *Encuentro Educativo*, 19(1), 69-82.

Peña Ochoa, M. (2010). Hacia una recuperación de la subjetividad en el proceso de conocer en el contexto escolar: la pregunta por el saber en niños y niñas de educación básica chilena. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(2), 195-211.

Pereiró, B. J. M. (2017). El Hip-Hop como instrumento educativo inclusivo. (Trabajo de final de grado) Universidad Jaume I

Rivière, M. (2016). Centro del Margen: Crónica de un día en un estudio de grabación clandestino de música rap en Buenos Aires. *Studies in Latin American Popular Culture*, 34(1), 28-55.

Rizo, G. M. (2015). La vuelta al actor: cinco miradas sobre la interacción social: aportes de James, Simmel, Schütz, Goffman y Luckmann. México. El Errante Editor.

Rizo, G. M. (2007). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. In E-Compós (Vol. 8).

Rodríguez, F. P. (2008). Producción de sentidos y contrasentidos: un abordaje desde la relación subjetividad y educación. *Pedagogía y saberes*, (29), 37-42.

Sandín, J. (2015). El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo. *Trabajo final de grado para optar por el título de Comunicación Audiovisual) Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España. Recuperado de <https://bit.ly/39UbHDZ>.*

Salcedo, J. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 31(1), 119-133

Sartre, J.P. (2017) El existencialismo es un humanismo. México. Editores mexicanos unidos, S.A.

San Saturnino, M. N. y Goicoechea, P. J. J. (2013). Liderazgo transformacional, empoderamiento y aprendizaje: un estudio en Ciclos Formativos de Grado Superior. *Revista de educación*, 362, 594-622.

Simmel, G. (2002). Sobre la individualidad y las formas sociales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

.Torres, C. A. (2006). Subjetividad y sujeto: perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *Revista colombiana de educación*, (50), 86-103

Anexos

Anexo 1 descripción de actividades, CERESO de San Miguel

Taller: Voces en libertad

El taller *Voces en libertad* tiene como objetivo brindar asesoría a las participantes para que conozcan y comprendan la estructura básica de una canción en estilo rap. Se busca fomentar el gusto por la interpretación oral y la escritura creativa, utilizando el rap como una herramienta de expresión personal y medio para emitir mensajes con impacto social.

Este taller se compone de cuatro sesiones que se imparten una vez por semana, los días viernes, con una duración de 60 minutos por sesión. Está dirigido a un grupo de entre 3 y 25 participantes. Al finalizar el taller, se espera como producto principal la creación de una canción grupal original, construida colaborativamente a lo largo del proceso.

Título del taller: Voces en libertad

Objetivo general del taller: Mostrar a las participantes la estructura de creación de una canción de rap, con la finalidad de que adquieran conocimientos básicos que les permitan convertirse en cantautoras.

Sesión 1

- Fecha: 4 de octubre de 2019
- Duración: 60 minutos
- Tema: *Estructuras y flow*

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer y fortalecer las habilidades de lectoescritura de las participantes a través del conocimiento de la estructura básica de una canción de rap, así como de los diferentes tipos de rimas.

Preguntas generadoras:

- ¿Para ti, qué es el rap?
- ¿De qué manera crees que te podría ayudar escribir rap?
- ¿Qué importancia tiene para ti crear tu propia canción?

Estrategias de enseñanza:

- Lluvia de ideas: A partir de un tema de interés grupal, las participantes compartirán palabras relacionadas, que se escribirán en el pizarrón. Posteriormente, se buscarán palabras que rimen con las ya mencionadas.

- Dinámica grupal: Con base en las ideas aportadas por todas, se comenzará a construir colectivamente una canción, integrando los versos propuestos por las participantes.

Apoyos y recursos didácticos:

- Pizarrón, plumones y borrador
- Cuadernos y bolígrafos
- Memoria USB con instrumentales de rap

- Dispositivo de altavoz

Distribución del tiempo:

- Presentación del taller: 5 minutos
- Preguntas generadoras: 10 minutos
- Explicación de estructuras y tipos de rima + lluvia de ideas: 25 minutos
- Desarrollo: Se recitará (rapeará) el producto colectivo creado. 5 minutos
- Socialización y cierre: Preguntas metacognitivas al grupo ("¿Qué provocó en ustedes haber escrito una canción?"). 10 minutos
- Tarea para la siguiente sesión: Escribir una breve canción o párrafo sobre un tema de interés personal. 5 minutos

Sesión 2

- Fecha: 18 de octubre de 2019
- Duración: 60 minutos
- Tema: *Cantautoras*

Objetivo de aprendizaje:

Fortalecer el reconocimiento de la creatividad individual de las participantes mediante la socialización de sus propias canciones o escritos ante el grupo.

Estrategias de enseñanza:

- Foro de reflexión: Las participantes compartirán con el grupo los textos que escribieron previamente, expresando los temas de interés que eligieron. Esta actividad promueve la expresión libre y fomenta el respeto por la voz y experiencia de cada una.

Apoyos y recursos didácticos:

- Pizarrón, plumones y borrador
- Cuadernos y bolígrafos
- Memoria USB con instrumentales de rap
- Dispositivo de altavoz

Distribución del tiempo:

- Ambiente de aprendizaje y bienvenida: 2 minutos

- Presentación individual: Cada participante compartirá su tema y la letra compuesta. 23 minutos
- Instrucciones para la siguiente actividad: Se dialogará grupalmente para elegir el tema de la canción colectiva. 2 minutos
- Lluvia de ideas: A partir del tema elegido, se construirá la primera parte de la canción grupal. 23 minutos
- Transcripción al pizarrón: Las participantes copiarán la letra construida colectivamente. 5 minutos
- Socialización y cierre:
 - Tarea: Memorizar la primera parte de la canción y reflexionar sobre posibles ideas para continuarla.
 - Ensayo grupal oral: Recitación del producto hasta el momento. 5 minutos

Sesión 3

- Fecha: 25 de octubre de 2019
- Duración: 60 minutos
- Tema: *Ensayo de la primera parte del producto final*

Objetivo de aprendizaje:

Fortalecer las habilidades de declamación y expresión oral de manera grupal, mediante la recitación de la canción escrita colectivamente por las participantes.

Estrategias de enseñanza:

- Discusión dirigida: Se fomentará la colaboración intelectual mediante el diálogo, con el objetivo de afinar detalles de interpretación, promover la reflexión y facilitar la participación activa de todas las integrantes del grupo.

Apoyos y recursos didácticos:

- Pizarrón, plumones y borrador
- Cuadernos y bolígrafos
- Grabadora de voz
- Memoria USB con instrumentales de rap
- Dispositivo de altavoz

Distribución del tiempo:

- Bienvenida y ambientación del grupo: 2 minutos

- Ensayo grupal: Recitación de la primera parte de la letra previamente construida. 15 minutos
- Lluvia de ideas: Creación colaborativa de la segunda parte de la canción, siguiendo la dinámica de sesiones anteriores. 23 minutos
- Socialización y cierre:
 - Las participantes deberán memorizar la canción completa.
 - Se presentarán varias pistas instrumentales; el grupo elegirá cuál se utilizará para el producto final.
 - Ensayo breve de la segunda parte con la pista elegida. 15 minutos
 - Recolección voluntaria de datos (nombre o seudónimo) para incluir en los créditos de autoría de la canción. 5 minutos

Sesión 4

- Fecha: 1 de noviembre de 2019
- Duración: 60 minutos
- Tema: *Grabación de rap*

Objetivo de aprendizaje:

Fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita de las participantes a través de la presentación y grabación de la canción compuesta en grupo.

Estrategias de enseñanza:

- Discusión dirigida: Se promoverá el diálogo grupal para afinar los últimos detalles de interpretación y ejecución. La dinámica propiciará la escucha activa, la reflexión y la participación colectiva, fortaleciendo el trabajo colaborativo en la etapa final del taller.

Apoyos y recursos didácticos:

- Pizarrón, plumones y borrador
- Cuadernos y bolígrafos
- Grabadora de voz
- Dispositivo de altavoz

Distribución del tiempo:

- Bienvenida y ambientación del grupo: 2 minutos
- Ensayo grupal: Revisión y recitación oral de la letra completa de la canción, acompañada de la pista musical seleccionada. 8 minutos

- Grabación del producto final: Interpretación y registro en audio del rap colectivo. 30 minutos

- Elección del título de la canción: Mediante consenso grupal, se seleccionará el nombre del tema. 5 minutos

- Socialización y cierre del taller:

Aplicación de una hoja con preguntas metacognitivas que las participantes responderán por escrito. 10 minutos

- Preguntas:

1. ¿Cómo fue tu experiencia durante el taller?

2. ¿Qué provocó en ti convertirte en cantautora?

3. ¿Seguirás escribiendo después de haber tomado este taller? ¿Por qué sí o por qué no?

4. ¿Recomendarías a tus compañeras escribir rap?

¿Por qué sí o por qué no?

Agradecimiento a las participantes por su compromiso y colaboración. 5 minutos

Anexo 2. Descripción de actividades CIEPA

Taller: Letras de mi barrio

Objetivo general del proyecto: Transformar la cotidianidad de los internos mediante la creación de un espacio de sana convivencia, reflexión y pensamiento crítico, donde puedan expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos utilizando el rap como medio artístico y comunicativo.

Especificaciones del proyecto:

- Número de sesiones: 8 sesiones

- Duración por sesión: 60 minutos

- Días de aplicación: Sábados y domingos, conforme al calendario autorizado por la institución

- Número de participantes: Mínimo 5 y máximo 20

- Lugar: Centro de Internamiento Especializado para Adolescentes (CIEPA)

-

Estructura del taller:

El proyecto se desarrollará en dos módulos, cada uno con una función específica para lograr un proceso de aprendizaje integral.

Módulo 1: Interacción y comunicación

Objetivo: Establecer vínculos de confianza con los participantes, conocer sus perspectivas, intereses y estilos de vida, así como evaluar el grado de cohesión grupal para fortalecer el tejido socioafectivo.

Propósitos específicos:

- Observar habilidades, actitudes y aptitudes de los participantes.
- Identificar dificultades que puedan influir en su proceso de escritura.
- Incentivar la creatividad a partir de experiencias personales.
- Promover la expresión libre y la escucha mutua dentro del grupo.

Módulo 2: Escritura creativa y producción artística

Objetivo: Implementar un taller de escritura creativa en el que los jóvenes creen sus propias canciones de rap, con temas de su interés personal, para así desarrollar habilidades de lectoescritura a través de la poesía urbana.

Propósitos específicos:

- Fomentar el uso del lenguaje como medio de expresión individual y colectiva.
- Guiar el proceso de estructuración de letras de rap: versos, rimas, estrofas y contenido temático.
- Generar un producto artístico final que represente la voz de los participantes.
- Potenciar el pensamiento crítico y la autoestima mediante la apropiación de la palabra.

Observaciones generales:

- El taller será conducido en un ambiente respetuoso, creativo y horizontal.
- Las actividades estarán adaptadas a los niveles de escritura y comprensión del grupo.

- Se priorizará el trabajo grupal para fortalecer la cooperación entre los participantes.

Cronograma de actividades CIEPA (Taller letras de mi barrio)

Responsable: Mario López Tolentino

Proyecto: La práctica del rap dentro de espacios de reinserción social como alternativa de aprendizaje desde las intersubjetividades

Sesión 1 – Sábado 1 de octubre de 2022

Tema general: Presentación del proyecto y acercamiento al rap

Presentación del proyecto ante el grupo	5 minutos
Presentación del instructor y los participantes	5 minutos
Act.1: El Metrobús colapsa	10 minutos
Act.2: El cuento más absurdo	10 minutos
Act.3: Anecdótico del aplicador	10 minutos
Act.4: Demostración de rap educativo	10 minutos
Act.5: Reflexión grupal	10 minutos
Tiempo Total	60 minutos

Sesión 2 – Domingo 2 de octubre de 2022

Tema general: Introducción lúdica a la cultura del rap

Actividad	Duración
Palabras de bienvenida	5 minutos
Act.1: Adivina el MC	15 minutos
Act.2: Batallas y show	35 minutos
Instrucciones para la siguiente sesión	5 minutos
Tiempo Total	60 minutos

Sesión 3 – Sábado 8 de octubre de 2022

Tema general: Escritura y análisis de contenido

Actividad	Duración
Palabras de bienvenida	5 minutos
Act.1: Batallas escritas	40 minutos

Actividad	Duración
Cierre y despedida (diálogo reflexivo)	15 minutos
Tiempo Total	60 minutos

Sesión 4 – Domingo 9 de octubre de 2022

Tema general: Profundización temática y reflexión grupal

Actividad	Duración
Palabras de bienvenida	5 minutos
Act.1: Grupo de discusión	30 minutos
Cierre y despedida	25 minutos
Tiempo Total	60 minutos

Módulo 2: Actividades

Fecha	Actividad	Tiempo
Sesión 1 – sábado 15 de octubre de 2022	Introducción al hip hop	60 minutos
Sesión 2 – Domingo 16 de octubre de 2022	Estructura de escritura de una canción de rap	60 minutos
Sesión 3 – sábado 22 de octubre de 2022	Borrador de mi propia canción de rap	60 minutos
Sesión 4 – Domingo 23 de octubre de 2022	Cantautores	60 minutos
Sesión 5 – Sábado 29 de octubre de 2022	Grabaciones y despedida del Taller	60 minutos

Esquema de actividades CIEPA - Modulo 1

Sesión 1 actividad 1: El Metrobús colapsa

Objetivo: Observar las formas de interacción entre los participantes para identificar dinámicas de relación, cohesión y comunicación dentro del grupo.

- Materiales:

Hojas blancas

Lápices o bolígrafos

Tiempo estimado: 5 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Formación inicial:

- Los participantes se pondrán de pie y formarán un círculo.
- El facilitador dará indicaciones mientras todos caminan en la misma dirección dentro del círculo.

2. Dinamismo y agrupamiento:

- Se narrarán distintas situaciones imaginarias en las que los participantes viajan como pasajeros en el Metrobús.
- Según cada situación, deberán formar grupos del número exacto indicado.
- Si algún grupo tiene más o menos integrantes de los indicados, todo el grupo recibirá una sanción simbólica (por ejemplo: hacer una rima improvisada, una sentadilla, etc.).

3. Narración de situaciones:

- Situación 1: El Metrobús frena bruscamente por un tamalero.
→ *Formar grupos de 4 personas*
- Situación 2: El chofer se desmaya por un mensaje impactante. → *Formar grupos de 8 personas*
- Situación 3: Se rompen los frenos del Metrobús. → *Formar grupos de 6 personas y ubicarse al final del espacio*
- Situación 4: El chofer se duerme. → *Formar grupos de 2 personas*

Actividad 2: El cuento más absurdo

Objetivo: Identificar las habilidades creativas de los participantes para inventar un cuento colectivo, así como observar sus niveles de lectoescritura y comprensión narrativa.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lapiceros
- Reloj o cronómetro

Tiempo estimado: 10 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Preparación inicial:

- Cada participante recibe un lapicero.
- Los participantes se sentarán en una fila, uno detrás del otro.

2. Explicación general (por parte del facilitador):

“Esta actividad consiste en construir un cuento de forma colectiva. Cada uno aportará una parte de la historia, escribiendo en una hoja que irá pasando de mano en mano.”

3. Inicio del cuento:

- En conjunto, se definirán los *personajes*, el *lugar* y el *tema* del cuento.
- El primer participante recibe una hoja blanca y tiene 20 a 30 segundos para comenzar la historia (introducción).
- Al término del tiempo, pasará la hoja al siguiente participante.

4. Cadena de escritura:

- Cada integrante tiene 20 a 30 segundos para continuar el relato.
- El facilitador llevará el conteo del tiempo y marcará cada cambio.
- Después de escribir, cada participante tendrá 10 a 15 segundos para leer en voz alta su parte, mientras los demás escuchan con atención para mantener la coherencia.

5. Distribución narrativa:

- Los primeros participantes escribirán la *introducción* del cuento.
- Los del medio desarrollarán el *nudo o conflicto*.
- Los últimos se encargarán del *desenlace*.

Cierre reflexivo:

El último participante será el encargado de leer en voz alta el cuento completo ante el grupo. A continuación, el facilitador pedirá a cada participante anotar en su hoja (con nombre, número de actividad y fecha) las respuestas a las siguientes preguntas reflexivas:

Preguntas para reflexionar (responder con argumentos):

- ¿Qué fue lo que se te dificultó más de la actividad?
- ¿Tuviste problemas para redactar tu parte del cuento?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?
- ¿Tuviste dificultades para captar el desarrollo del cuento?
- ¿Te sentiste cómodo/a leyendo en voz alta ante el grupo?
- ¿Se te dificultó sintetizar la historia creada?
- Las hojas con las respuestas se entregarán al facilitador al concluir la actividad.

Sesión 2

Actividad 1: Adivina el MC

Objetivo: Identificar similitudes entre las biografías de raperos conocidos y la realidad de los participantes, promoviendo la reflexión sobre sus propias historias y los obstáculos que enfrentan.

- Materiales:
 - Fotografías o imágenes de raperos
 - Hojas blancas
 - Lápices
 - Pizarrón o pared para pegar las imágenes
- Tiempo estimado: 15 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Introducción (por parte del facilitador):

“Hoy vamos a conocer más sobre las historias de algunos exponentes del rap, en las cuales exploraremos cómo sus vidas pueden tener puntos en común con las nuestras. A partir de sus biografías, intentaremos relacionar cada historia con un MC en particular.”

2. Colocación de las imágenes:

El facilitador pegará en la pared o en el pizarrón las fotografías de varios raperos (Marithea, Rafel Llechosky, Nach, Audry Funk, Gabylonia, Tureck Hem) sin revelar el nombre ni detalles iniciales.

3. Lectura de las biografías: El facilitador leerá los siguientes datos sobre cada uno de los raperos, de manera que los participantes puedan reflexionar sobre la información:

Marithea:

- Nacionalidad: Cali, Colombia
- Actualmente es estudiante de Matemática pura en la Universidad del Valle de Cali,
- primera campeona nacional de la Red Bull Nacional Colombia 2021 y campeona
- internacional de Combatemala.
- Comenta que su madre la apoyó para seguir con su carrera dentro del rap. Al grado de pagarle las inscripciones a los eventos y acompañarla a eventos nocturnos. Incluso llegaban al otro día a su casa y su mamá, se iba a las seis de la mañana a limpiar casas.
- Comenta que le han atacado por ser mujer y por ser negra. “Green que por ser mujer y negra lo he tenido más fácil, que me lo regalan y que todo está arreglado para que gane. Soy una mujer negra, vivo en una zona vulnerable”

Rafel Llechosky:

- Nacionalidad: Polonia
 - Es un escritor, músico y editor español de ascendencia polaca.
 - Migró a la edad de 4 años junto a sus padres a España, huyendo de la represión política de la Polonia del momento.
 - Con tan solo 11 años fallece su padre en un accidente de tráfico y empieza acercarse a la escritura.
 - Posee el récord de improvisar 40 minutos de rimas sin pausa en un concierto en el año 2003.
 - Sus obras son consideradas poesía literaria.
 - Primer artista de rap en presentarse en el Festival de Jazz.
- programaciones de teatros nacionales y festival literario de prestigio internacional como Literaktum o Gutun Zuria,

- Pionero en el rap alternativo
- Escritor de libros como Larga brevedad, dividido en dos partes (Diario de un asceta urbano y El arte de borrar) y que llegó a colarse entre las listas de los libros más vendidos en España.

Nach:

- Nacionalidad: Alicante, España.
- Posee estudios universitarios como sociólogo
- Escritor del libro de poesía llamado hambriento.
- Conferencista en ferias de libros y demás eventos culturales.
- La pérdida de su hermana mayor que nació con parálisis cerebral y murió a los 16 años, lo inspiró a componer el tema llamado ángel del disco “Un Día En Suburbia” considerado de los mejores álbumes de rap de España.
- Reconocimiento mundial como uno de los mejores raperos de la historia del rap en español.

Audry funk:

- Nacionalidad: Puebla, México
- Primera rapera poblana con presentaciones y colaboraciones de talla internacional.
- Mas de 10 años haciendo música de resistencia para cambiar el rol y la imagen de la mujer en el mundo del hip hop.
- Miembro activo del crew mujeres trabajando conformado por mujeres de diferentes países y reconocidas como máximas exponentes de rap feminista en Latinoamérica.
- Egresada de filosofía y letras BUAP facilitador. Su trabajo abrió puertas en Puebla para que más raperos entraran a la escena del hip hop local.

Gabyllonia:

- Nacionalidad: Caracas, Venezuela
- Se impuso como la primera rapera venezolana de rap conciencia,
- se caracteriza por abordar temas sociales y rechazar la idea de drogas, violencia y el malandreo. Que permea la escena machista del hip hop.

- Reconocimiento internacional como pionera femenina del rap en habla hispana.
- Su influencia determinó un punto importante para que más mujeres hagan rap.

Tureck hem

- Nacionalidad: Puebla, México
- Máximo exponente del rap poblano
- Grafitero reconocido en el estado de Puebla
- Perteneciente a la pandilla de la Hem mafia
- Exponente de la Cultura cholo
- A través de sus experiencias se realizó la producción de su primer disco, llamado
 - el diario de un detenido.

4. Discusión grupal:

- El facilitador pedirá a los participantes que relacionen cada biografía con el rapero que creen que corresponde.
- Para cada uno de los datos leídos, el facilitador pedirá a los participantes que especifiquen cuál creen que es el rapero correspondiente.

5. Reflexión sobre las historias de vida:

- Una vez realizada la actividad, el facilitador invitará a los participantes a compartir sus opiniones y experiencias.
- Seleccionará al azar a un participante para que comente sobre cuál de los raperos creen que comparte más similitudes con su propia vida.

Cierre reflexivo:

- El facilitador solicitará a los participantes que anoten las siguientes preguntas en sus hojas (junto con el número de la actividad y la fecha). Al final de la sesión, las respuestas deben ser entregadas al facilitador.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Qué fue lo que más te gustó o te pareció relevante de la trayectoria de vida de los exponentes?

2. ¿Te sentiste identificado/a con algún exponente? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Encontraste alguna similitud en la historia de algún exponente con tu historia de vida? Menciona cómo.
4. ¿Cuáles crees que fueron los principales retos a los que se enfrentaron los raperos para consolidarse en su carrera?
5. ¿Encuentras algunas similitudes entre las historias de vida de todos los raperos?
6. ¿Según tu percepción, qué importancia tiene el rap en la vida de los exponentes?

Actividad 2: Batallas y Show

Objetivo: Escuchar las perspectivas y opiniones de los participantes sobre las temáticas abordadas en las batallas de rap y reflexionar sobre su contenido y su impacto en la sociedad.

Materiales:

- Cañón (proyector)
- Computadora
- Bocinas
- Hojas blancas
- Lápices

Tiempo estimado: 35 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Introducción (por parte del facilitador):

"Hoy vamos a explorar cómo el rap puede abordar temas sociales importantes. A través de las batallas de rap, los raperos utilizan sus rimas para expresar su opinión sobre situaciones como el amor, el racismo y la identidad. Vamos a ver algunos fragmentos de batallas de rap y luego discutiremos juntos lo que nos transmiten."

2. Visualización de videos:

- El facilitador proyectará fragmentos cortos de batallas de rap en los que se aborden diversos temas. Los videos se verán uno por uno.
- Los videos a proyectar son:

- Batalla de rap de enamorados (Tema: Relación amorosa en las batallas de rap).

[Video: <https://www.youtube.com/watch?v=zhFwBWE428>]

- Batalla de rap de racismo (Tema: Racismo y discriminación en las batallas de rap).

[Video: <https://www.youtube.com/watch?v=UGGJMKiBCWl>]

- Documental raperos homosexuales (Tema: Inclusión y visibilidad LGBTQ+ en el rap).

[Video: https://www.youtube.com/watch?v=po7_xUXrue8]

3. Discusión grupal:

Después de cada video, el facilitador abrirá un espacio de discusión. A continuación, se realizarán preguntas al azar para conocer las opiniones de los participantes sobre el contenido del video.

Las preguntas pueden incluir:

- ¿Qué te pareció el contenido de la batalla de rap que vimos?
- ¿Qué opinas sobre cómo se representa el amor, el racismo, o la comunidad LGBTQ+ en las batallas?
- ¿Qué diferencia encuentras entre una batalla de rap como entretenimiento y como un medio para expresar un mensaje serio?
- ¿Cómo te sentiste al ver las interacciones en las batallas?

Al finalizar cada video, se abrirá un espacio de aproximadamente 5 minutos para que los estudiantes puedan expresar sus opiniones, sentimientos y reflexiones sobre lo que acaban de ver.

Cierre:

1. Entrega de hoja para reflexión:

- El facilitador entregará a cada participante una hoja con las siguientes preguntas. Los estudiantes deberán anotar sus respuestas en la hoja junto con sus datos personales nombre y edad.
- Los estudiantes tendrán un tiempo determinado para completar la hoja.

2. Preguntas de reflexión:

- 0. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar las rimas de los raperos?
- 1. ¿Qué te pareció el rol de la mujer en las batallas?

2. ¿Consideras que las rimas de los raperos reflejan la realidad o solo es show?
3. ¿Crees que las rimas de los MC tienen sentido e influencia en los espectadores? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Qué fue lo que más te gustó de las batallas y qué no?
5. ¿Consideras que el freestyle puede ser utilizado como alternativa de aprendizaje?

Entrega de las hojas: Al finalizar la actividad, los estudiantes deberán entregar las hojas con sus respuestas al facilitador.

Reflexión final: El facilitador puede cerrar la sesión con una breve reflexión sobre el poder del rap como herramienta de expresión y aprendizaje, haciendo hincapié en los temas que se abordaron, tales como la igualdad, la discriminación y la expresión de identidad personal a través del freestyle. A continuación, se dejará un espacio breve para cualquier comentario final o dudas que los participantes tengan sobre el uso del rap en situaciones de aprendizaje o como herramienta para abordar temas sociales.

Sesión 3

Actividad 1: Batallas Escritas

Objetivo: Conocer las formas de organización de trabajo de los participantes y explorar su creatividad para la creación de rimas.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápices

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

1. Formación de grupos:
 - El facilitador indicará a los primeros participantes de la fila numerarse del 1 al 5. La numeración se repetirá hasta que todos los participantes tengan un número asignado.

- Una vez numerados, los participantes deberán agruparse según su número. De este modo, se formarán grupos de trabajo.
 - El siguiente paso será que cada grupo se nombre a sí mismo como un grupo de rap. Este será su nombre durante la actividad.
2. Selección aleatoria de grupos:
- El facilitador anotará los nombres de los grupos en papeles y los colocará en una bolsa.
 - Al azar, se extraerán los papeles para determinar el orden en el que cada grupo presentará su rap.
3. Selección de temática:
- Los participantes, en conjunto, propondrán temas sociales relevantes. Ejemplos de temas pueden ser: feminismo, racismo, injusticia, amor, amistad, etc.
 - El facilitador escribirá cada tema en papeles y los depositará en una segunda bolsa.
 - Los temas se elegirán al azar y se asignarán a los grupos. Así, cada grupo tendrá un tema sobre el cual escribir sus rimas.
4. Tiempo de escritura:
- El facilitador otorgará entre 10 a 15 minutos a cada grupo para escribir sus rimas sobre el tema asignado.
 - Los grupos tendrán la opción de interpretar sus rimas a capela o sobre un instrumental de rap.
5. Presentación de las rimas:
- Una vez que los grupos terminen de escribir sus rimas, cada uno tendrá 5 minutos para exponer su trabajo.
 - El grupo puede decidir si un solo miembro recita la letra o si todos los miembros del grupo se dividen partes del contenido y lo interpretan juntos.
6. Evaluación y votación:
- Todos los participantes votarán por el grupo ganador, basándose en tres aspectos clave:
 - Coherencia: Qué tan bien el contenido se alinea con el tema y tiene un flujo lógico.

- Interpretación: Cómo los integrantes del grupo interpretan y presentan su trabajo (energía, emoción, claridad).
- Léxico: La calidad del lenguaje y la creatividad de las rimas.

Cierre:

1. Entrega de hoja para reflexión:

- Al finalizar las presentaciones, el facilitador entregará una hoja con las siguientes preguntas. Los estudiantes deberán anotar sus respuestas en la hoja junto con sus datos personales (nombre, grado, grupo, edad).

2. Preguntas de reflexión:

0. ¿Qué dificultades tuvieron para organizarse?
1. ¿Cómo se sintieron con la actividad?
2. ¿De qué manera consideras que te puede ser útil escribir rimas?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó de tu escrito y del de tus compañeros?
4. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste para pensar en una rima?
5. Comenta cómo fue tu experiencia con tus compañeros de equipo durante la actividad.

Entrega de las hojas: Los participantes deberán entregar las hojas con sus respuestas al facilitador.

Reflexión final: El facilitador puede concluir la sesión destacando la importancia de la creatividad y el trabajo en equipo en el proceso de escritura de rimas. También se pueden resaltar las diferentes maneras en que el rap permite abordar temas sociales de una forma artística y reflexiva. Cierre con pregunta final: "¿Cómo creen que esta actividad podría ayudarnos a expresar nuestras ideas y opiniones de manera más efectiva, ya sea a través de rimas o en la vida cotidiana?"

Sesión 4

Actividad 1: Grupo de Discusión

Objetivo: Acordar en consenso aspectos clave para el taller a futuro, tales como los contenidos, reglas y sanciones, y los temas que los participantes desean explorar.

Tiempo estimado: 30 minutos

- Materiales:
 - Pizarrón
 - Plumones
 - Borrador
 - Hojas blancas
 - Lápices

Desarrollo de la actividad:

1. Palabras de bienvenida (5 minutos):
 - El facilitador comenzará la sesión dando una cálida bienvenida a los participantes y resaltará la importancia de esta sesión como la última del módulo 1.
 - Se destacará que el objetivo es reflexionar sobre las experiencias previas y trabajar en conjunto para definir cómo se desarrollarán las siguientes fases del taller.
2. Discusión grupal (20 minutos):
 - Apertura:

El facilitador iniciará una discusión grupal, preguntando a los participantes qué les gustaría que se incluya en el taller a futuro. Algunos puntos de discusión pueden ser:

- Contenidos: ¿Qué les gustaría aprender o explorar en las siguientes sesiones del taller?
- Actividades: ¿Qué tipo de actividades creen que podrían ser útiles para su aprendizaje y participación?
- Estructura: ¿Cómo les gustaría que fuera la organización del taller? (por ejemplo, sesiones prácticas, discusiones, tiempo para escribir, etc.)

Reglas

y

sanciones:

Se abrirá un espacio para que los participantes propongan reglas para el taller, así como sanciones en caso de que no se cumplan esas reglas. Esto busca fomentar un ambiente de respeto y compromiso.

3. Aclaración de expectativas y necesidades (5 minutos):

- El facilitador pedirá a los participantes que expresen sus expectativas sobre el taller de futuro y lo que esperan lograr.
- Se pueden hacer preguntas como:
 - ¿Qué temas les gustaría abordar en sus canciones de rap?
 - ¿Qué aspectos de las sesiones anteriores consideran que se deben mejorar o cambiar?

Cierre de la sesión:

1. Palabras de despedida (5 minutos):

- El facilitador concluirá la sesión agradeciendo a los participantes por su involucramiento y aportes durante el módulo 1.
- Se les recordará que las ideas y sugerencias que han dado serán muy valiosas para mejorar el taller en el futuro.

2. Entrega de hoja para reflexión:

- El facilitador entregará una hoja con las siguientes preguntas para que los participantes reflexionen sobre lo aprendido hasta ahora y sus expectativas para el taller futuro. Los estudiantes deberán responder las preguntas en la hoja.

Preguntas de reflexión para los participantes:

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de todas las sesiones impartidas?
2. ¿Qué fue lo que no te gustó de las sesiones impartidas?
3. ¿Cuáles son tus expectativas sobre el taller de futuro?
4. ¿Cuál es tu perspectiva acerca del facilitador?
5. ¿De qué tema te gustaría hablar en tu canción de rap y por qué?

Entrega de las respuestas: Los participantes deberán entregar la hoja con sus respuestas al facilitador al final de la sesión.

Reflexión final: Al finalizar, el facilitador podrá recoger las ideas y opiniones de los participantes sobre las sesiones pasadas y sobre lo que esperan del futuro del taller. Además, es una oportunidad para reforzar el vínculo entre el facilitador y los participantes, asegurando que todos se sientan escuchados y motivados para el siguiente módulo.

Descripción de actividades CIEPA - modulo 2

Escritura creativa “La poesía de mi barrio”

Después de haber analizado la información recabada en el módulo 1 y haber acordado en consenso las dinámicas a trabajo en el taller se procederá a la implementación de la misma. Se utilizará la práctica de rap como estrategia pedagógica para posibilitar la verbalización de problemáticas sociales, que genere empatía entre involucrados. De tal modo que el impacto esperado en los participantes sea positivo no solo como forma de expresión, si no también reconociendo y potenciando su saber, su lenguaje y su creatividad. A través de este estilo musical podrán plasmar de forma ingeniosa acontecimientos relevantes en su vida y cotidianidad.

Por consiguiente, el propósito del taller es mostrar y asesorar a los participantes, el arte de escribir poesía al estilo del rap. Como producto final se obtendrán textos poéticos en los cuales se evidenciará el proceso intersubjetivo de aprendizaje de los participantes.

Este taller está pensado en 4 sesiones con duración de 60 minutos cada una, que se llevarán a cabo los días sábados y domingos en el espacio designado por el CERESO.

Objetivo General: El taller busca enseñar a los participantes el arte de escribir poesía al estilo del rap, utilizando este estilo musical como herramienta pedagógica para expresar problemáticas sociales y eventos relevantes en sus vidas y barrios. A través de esta práctica, los participantes desarrollarán su creatividad, reconocerán su lenguaje propio y generarán empatía a través de la verbalización de sus experiencias.

El impacto esperado en los participantes es positivo, no solo como una forma de expresión, sino también como un medio para reconocer y potenciar su saber y creatividad, a través de la poesía y el rap.

Sesión 1

Tema: Introducción al Hip Hop

Objetivo del taller: Mostrar a los participantes la estructura de realización de una canción de rap, con la finalidad de que obtengan los saberes necesarios básicos que les permitan convertirse en cantautores.

Objetivo de la sesión: Los participantes externarán sus perspectivas acerca del rap y elegirán un tema para escribir.

Duración de la sesión: 60 minutos

Estrategia de enseñanza: Grupo de discusión

Recursos didácticos: Hojas blancas, lápices

Distribución del Tiempo:

Inicio (10 minutos):

- Saludo de bienvenida.
- Preguntas generadoras para iniciar la discusión:
 - ¿Cuál crees que es la diferencia entre hip hop y rap?
(Esta pregunta busca abrir el espacio a una reflexión personal sobre las distintas percepciones del género y la cultura).
 - ¿Es de tu agrado esta música? ¿Sí o no, por qué?
(El objetivo es conocer el gusto y las razones personales que tienen los participantes con respecto al género).
 - ¿Te sientes identificado con los raperos? Sí o no, ¿por qué?
(Se busca generar una reflexión sobre si la música rap tiene algún vínculo emocional o social con los participantes).

Desarrollo (40 minutos):

1. Elección del tema para escribir:
 - Los participantes tendrán que elegir un tema sobre el cual les gustaría escribir una canción de rap.
 - Los temas pueden ser diversos, como:
 - Problemas sociales (pobreza, violencia, discriminación).
 - Experiencias personales (amistad, familia, amor).
 - Elementos del barrio o su entorno (referencias culturales, lugares).

- Motivación y sueños personales.

2. Argumentación del tema elegido:

- Después de elegir su tema, cada participante explicará por qué lo eligió y qué es lo que les atrae o les inspira sobre dicho tema.

3. Reflexión sobre la utilidad del rap como habilidad:

- Los participantes deben responder a la siguiente pregunta: “¿Consideran que les sería de utilidad desarrollar la habilidad de componer rap?”

(El objetivo es hacer que los participantes reflexionen sobre cómo el rap podría ser útil para expresar sus emociones y pensamientos).

4. Motivación para escribir rap:

- Los participantes compartirán sus respuestas a la pregunta: “¿Qué los motivaría a escribir rap?”

(Este momento busca ayudar a los participantes a conectar con las razones que los impulsan a querer expresarse a través de esta forma artística).

Cierre (10 minutos):

- Indicaciones para la siguiente sesión:
 - El facilitador proporcionará un breve resumen de lo que se trabajó durante la sesión y dará indicaciones para la próxima clase, que puede incluir la escritura de las primeras rimas o la continuación del desarrollo de su tema elegido.

- Despedida y agradecimiento:

El facilitador se despedirá, agradeciendo la participación activa y destacando el esfuerzo de los participantes por reflexionar y compartir sus puntos de vista.

Sesión 2

Tema: Estructura de escritura de canciones de rap

Objetivo específico de la sesión: Los participantes conocerán la estructura básica de una canción de rap.

Duración: 60 minutos

Estrategia de enseñanza: Composición grupal

Recursos didácticos: Hojas blancas, lápices, pizarrón, plumones

Distribución del tiempo:

Inicio (15 minutos):

Actividad:

- El facilitador dará la bienvenida y explicará el propósito de la sesión.
- Se proyectarán o leerán fragmentos breves de canciones de rap previamente seleccionadas.
- Ejemplos sugeridos:
 - Verso con rima consonante.
 - Ejemplo con estructura de “estrofa + estribillo”.
 - Canción con temática social (para inspirar contenido relevante).

Discusión grupal:

- ¿Qué estructura identificas en estas canciones?
- ¿Cómo empieza y termina cada fragmento?
- ¿Qué tipo de lenguaje o rimas se usan?

Desarrollo (35 minutos):

Actividad:

- Se propondrá una lluvia de ideas para elegir una temática en común para componer un fragmento de canción. (Ej: injusticia, amor, barrio, respeto, sueños, etc.)
- Una vez elegido el tema, se comenzará a escribir en conjunto una estrofa (4 a 8 líneas) y un posible estribillo (coro) en el pizarrón, guiados por el facilitador.

Apoyo del facilitador:

- Ayudar a identificar patrones de rima (AABB, ABAB, etc.)
- Sugerir sinónimos, metáforas o figuras literarias para enriquecer el contenido.
- Estimular la participación activa de todos, incluyendo a quienes no escriben directamente.

Cierre (10 minutos):

Actividad de reflexión escrita:

- Los participantes responderán en su hoja las siguientes preguntas:
 1. ¿Cómo te sentiste con la actividad?
 2. ¿Tuviste alguna dificultad para escribir o proponer ideas?

3. ¿Consideras que te está siendo útil el ejercicio para aprender a escribir rap?

Entrega de hojas al facilitador al final de la sesión.

Despedida: Agradecimiento por la participación. Breve recordatorio de la próxima sesión, donde se continuará escribiendo o ensayando lo creado.

Sesión 3

Tema: Borrador de mi propia canción de rap

Objetivo general del taller: Mostrar a los participantes la estructura de realización de una canción de rap, con la finalidad de que obtengan los saberes necesarios básicos que les permitan convertirse en cantautores.

Objetivo específico de la sesión: Cada participante iniciará la composición de su propia canción de rap.

Duración: 60 minutos

Estrategia de enseñanza: Asesoría personalizada sobre estilo de escritura y rimas

Recursos didácticos: Hojas blancas, lápices

Distribución del tiempo:

Inicio (10 minutos):

Actividad:

- El facilitador dará una breve introducción explicando el propósito de la sesión.
- Indicará a los participantes que trabajarán de manera individual en la creación de su propia canción de rap.
- Cada quien comenzará escribiendo palabras clave relacionadas con el tema elegido (emociones, ideas centrales, mensajes que desean expresar).

Desarrollo (45 minutos):

Actividad paso a paso:

1. Mapa de ideas:
 - En sus hojas, los participantes anotarán conceptos centrales de su tema.
 - Luego, harán una lista de palabras que rimen con sus conceptos principales.

2. Formación de versos:
 - Con las ideas y rimas, los participantes empezarán a construir frases cortas (versos), formando estrofas (grupos de 4 a 8 líneas).
3. Asesoría individual:
 - El facilitador recorrerá los lugares de trabajo, resolviendo dudas, sugiriendo estructuras, rimas o formas expresivas, respetando el estilo de cada joven.
4. Estilo libre:
 - Se permitirá que el tono y la extensión del texto sea libre, promoviendo que cada participante se exprese a su manera (personal, social, reflexivo, narrativo, etc.).

Cierre (5 minutos):

Actividad de reflexión escrita:

Cada participante responderá en su hoja las siguientes preguntas:

- ¿Describe tu sensación al escribir tu propia canción?
- ¿Cuáles son las dificultades que estás experimentando para escribir?
- ¿Te está costando externalar tu sentir, o consideras que te es de ayuda

la técnica del rap?

Indicaciones finales:

- Entregar la hoja al facilitador.
- Se les recordará que deben continuar su canción en sus tiempos libres, para poder compartirla en la próxima y última sesión del taller.

Sesión 4

Tema: Cantautores

Objetivo específico de la sesión: Los participantes interpretarán sus canciones de rap.

Duración: 60 minutos

Estrategia de enseñanza: Círculo de poesía (espacio seguro y expresivo de presentación)

Recursos didácticos: Hojas blancas, lápices

Distribución del tiempo:

Inicio (10 minutos):

Actividad:

- El instructor dará la bienvenida y explicará brevemente el propósito de la sesión como cierre del taller.
- Cada participante se presentará con su nombre o seudónimo, compartirá el título de su canción, una breve sinopsis del contenido y el motivo personal por el que eligió ese tema.

Desarrollo (40 minutos):

Actividad principal:

- Cada participante interpretará su canción ante el grupo.
- El instructor llevará el conteo de tiempo para asegurar que todos tengan oportunidad de presentarse.
- Se promoverá el respeto, la escucha activa y la empatía como valores centrales de la dinámica.

Reflexión grupal:

- Al finalizar todas las presentaciones, se abrirá un espacio breve de reflexión oral sobre lo compartido, donde los participantes podrán expresar sus impresiones sobre la experiencia.

Cierre (10 minutos):

Actividad escrita:

Los participantes responderán por escrito las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?
2. ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que no te gustó del taller?
3. ¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?
4. ¿Crees que seguirás aplicando las técnicas aprendidas?
5. ¿Consideras que el uso del rap benefició en tu vida? ¿Sí o no?, ¿por

qué?

Entrega:

- Las respuestas se entregarán al instructor al finalizar la sesión.
- El instructor agradecerá la participación y valorará el compromiso mostrado por el grupo durante el taller.

Sesión 5 Grabaciones y cierre de taller

Objetivo de la sesión: Capturar las voces de los participantes para vivir la experiencia de grabación y trabajar en la interpretación y la expresión vocal.

Materiales:

- Computadora
- Micrófono
- Audífonos
- Bocina
- Cables de interfaz

Tiempo

designado:

60 minutos

Inicio (10 minutos):

1. Preparación del equipo:

El facilitador conectará todos los equipos necesarios para realizar la grabación de las voces (computadora, micrófono, audífonos, cables de interfaz, etc.).

2. Asignación de turnos:

Se escribirán números en papeles que los participantes sacarán al azar para asignar el orden de grabación. Este proceso se realiza para organizar la grabación de forma equitativa y sin conflictos.

Desarrollo (40 minutos):

1. Grabación de las voces:

El facilitador se encargará de capturar en audio las participaciones de los jóvenes, brindándoles la oportunidad de expresar su talento de manera única.

2. Observaciones y sugerencias:

Durante cada grabación, el facilitador hará observaciones sobre la interpretación vocal de cada participante. También ofrecerá sugerencias para mejorar su estilo y fluidez, si es necesario. Esto puede incluir técnicas de respiración, ritmo o pronunciación.

3. Trabajo individual:

Cada participante tendrá la oportunidad de grabar y, en caso de ser necesario, practicar antes de su grabación final.

Cierre (10 minutos):

1. Cuestionario de reflexión:

El facilitador entregará un cuestionario de evaluación y reflexión para que los participantes lo completen. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó del taller?
 - ¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?
 - ¿Consideras que lo aprendido en el taller te será de utilidad?
 - ¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?
 - ¿Consideras que el uso del rap benefició tu sentir emocional?
- Si no, ¿por qué?

2. Entrega de hojas:

Los participantes entregarán sus respuestas al facilitador, quien las revisará y tomará en cuenta para futuros ajustes en el taller.

3. Despedida y agradecimiento:

El facilitador dará palabras de despedida y agradecimiento a cada uno de los participantes, reconociendo su esfuerzo y su participación activa durante el taller. Es importante destacar el valor de la experiencia vivida y cómo esta puede seguir beneficiando su desarrollo personal.

Anexo 3 CERESO de Cholula

Cronograma de actividades - Taller: Mi vida a través del rap

Institución: Centro de Reinserción Social del Municipio de San Pedro Cholula

Responsable: Mario López Tolentino

Proyecto socio comunitario: El rap como estrategia factible para desarrollar la lectoescritura en hombres privados de su libertad

Módulo 1

Sesión	Fecha	Actividad	Duración
Sesión 1.	8 de abril de 2024	- Presentación del taller - "Una historia de barrio" - <i>Mi libreta, mi mundo</i>	60 minutos

Sesión	Fecha	Actividad	Duración
Sesión 2.	9 de abril de 2024	- Orígenes del hip hop - Documental <i>Mexicanos de bronce</i>	60 minutos
Sesión 3.	15 de abril de 2024	- Flow - Freestyle	60 minutos
Sesión 4.	16 de abril de 2024	- Adivina el MC - Letras explícitas - Reglas básicas de ortografía	60 minutos

Módulo 2

Sesión	Fecha	Actividad	Duración
Sesión 1.	22 de abril de 2024	- Estructura de una canción de rap - Borrador de canción grupal	90 minutos
Sesión 2.	23 de abril de 2024	- Avances de la canción grupal (rapear sobre el beat) - Grabación	90 minutos
Sesión 3.	29 de abril de 2024	- Elección de temas individuales	90 minutos
Sesión 4.	30 de abril de 2024	- Presentación de temas individuales - Cierre del taller	90 minutos
Sesión 5	6 de mayo de 2024	Conversatorio de rimas	90 minutos

Módulo 1 - taller mi vida a través del rap

Descripción de actividades

Sesión 1

Actividad 1: Presentación del taller

Objetivo: Dar a conocer a los participantes el contenido del taller y propiciar un primer momento de diálogo e interacción entre los involucrados.

- Tiempo estimado: 20 minutos
- Materiales: Ninguno

Desarrollo:

El facilitador se presentará ante el grupo e iniciará con una breve demostración de su estilo de rap. A continuación, invitará a cada participante a presentarse diciendo su nombre, el barrio que representa y su seudónimo o apodo.

Posteriormente, se explicará el contenido general del taller, sus objetivos, las fechas y los horarios de las sesiones, motivando al grupo a involucrarse activamente durante todo el proceso.

Actividad 2: Una historia de barrio

- Objetivo: Diagnosticar el nivel de lectoescritura y creatividad narrativa de los participantes.

- Tiempo estimado: 30 minutos
- Materiales: Hojas blancas, lapiceros, reloj o cronómetro

Indicaciones:

Los participantes se sentarán en fila. Cada uno recibirá un lapicero. El facilitador preguntará qué saben sobre los cuentos e introducirá brevemente las partes que los conforman: introducción, desarrollo y desenlace. Se explicará que se creará una historia colectiva, inventada desde la imaginación del grupo.

Dinámica:

- El primer participante recibirá una hoja en blanco y tendrá 20 segundos para comenzar la historia.
- Luego, pasará la hoja al compañero de atrás, quien tendrá otros 20 segundos para continuarla, y así sucesivamente.
- Después de escribir, cada participante dispondrá de 10 segundos para leer en voz alta lo que escribió.
- El facilitador controlará los tiempos y cuidará que se respete el orden.
- Los primeros participantes escribirán la introducción, los del medio el desarrollo y los últimos el final.

Cierre:

- El último participante leerá en voz alta la historia completa.
- Se abrirá un breve espacio de reflexión con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué fue lo que más se les dificultó en esta actividad?
 - ¿Qué fue lo que más les gustó?

Actividad 3: Mi libreta, mi mundo

- **Objetivo:** Fomentar la apropiación simbólica de una libreta personal como herramienta de expresión, reflexión y creatividad a lo largo del taller.
- **Tiempo estimado:** 10 minutos
- **Materiales:** Libretas, lapiceros

Desarrollo:

Cada participante recibirá una libreta que utilizará durante todo el taller. El facilitador les pedirá que escriban su nombre y seudónimo en la portada. Además, podrán personalizarla con un grafiti, dibujo o cualquier diseño que refleje su identidad. Al finalizar cada sesión, las libretas serán entregadas al facilitador para su resguardo.

Productos esperados:

- Historia colectiva escrita (*Una historia de barrio*)
- Libretas personalizadas por cada participante

Sesión 2

Actividad 1: Orígenes del Hip Hop

- **Objetivo:** Relacionar mediante un dibujo el significado personal que los participantes le dan al hip hop y al rap, conectándolo con su realidad.
- **Tiempo estimado:** 10 minutos
- **Materiales:** Ninguno (solo cuadernos y lápices)

Desarrollo:

Se entregará un cuaderno a cada participante con la instrucción de dibujar lo siguiente:

- *¿Qué significa el hip hop y el rap para ti?*

Después de realizar el dibujo, cada participante explicará su obra y cómo conecta con su vida o su visión del rap. A continuación, se proyectará un breve video sobre los orígenes del rap y el hip hop, el cual incluirá información sobre sus raíces culturales y sociales.

Reflexión:

Durante el video, se pedirá a los participantes que anoten en su libreta alguna palabra o concepto desconocido para ellos, que podrán investigar o discutir más tarde.

Cierre:

Al finalizar el video, se abrirá una discusión grupal sobre los elementos observados en el documental y cómo estos se conectan con las experiencias e interpretaciones de los participantes.

Productos a obtener:

- Dibujo personal sobre el significado del hip hop y el rap.

Actividad 2: Proyección del Documental “Mexicanos de Bronce”

- Objetivo: Fomentar un sentido de protagonismo en los participantes al observar las similitudes entre sus experiencias y las presentadas en el documental, destacando la importancia del lenguaje escrito a través del rap en los centros de reinserción social.

- Tiempo estimado: 40 minutos
- Materiales:
 - Computadora
 - Proyector
 - Cables de interfaz
 - Bocina

Desarrollo:

Se proyectará el documental “*Mexicanos de Bronce*”, el cual muestra historias y experiencias de rap en México, particularmente en contextos urbanos y de reinserción social.

Reflexión:

Al finalizar la proyección, el facilitador dictará las siguientes preguntas para que los participantes reflexionen y las escriban en sus libretas de trabajo:

1. ¿Cuál fue tu parte favorita del documental y cuál fue la que menos te gustó?
2. ¿Qué te gustaría hacer de lo que viste en el filme?
3. ¿Qué opinas de las rimas que escuchaste en el documental?
4. ¿Consideras que tú también podrías rapear? ¿Por qué sí o por qué no?

Cierre:

El facilitador liderará una discusión grupal donde los participantes compartirán sus respuestas y reflexiones, conectando lo visto en el documental con sus propias experiencias y percepciones.

Productos a obtener:

- Respuestas a las preguntas del cuestionario en las libretas de trabajo

Sesión 3

Actividad 1: ¿Qué es el Flow y cuál es el mío?

Objetivo: Introducir a los participantes en el concepto de *flow*, sus variantes y estilos, con el fin de ayudarlos a identificar su propio estilo al rapear y mejorar su dicción y fluidez en el proceso.

- Tiempo estimado: 20 minutos
- Materiales:
 - Bocina
 - USB con canciones seleccionadas
 - Laptop
 - Cables de interfaz
 - Proyector
 - Videos explicativos sobre el flow

<https://youtu.be/cO2jiCbymbU?t=234>

<https://youtu.be/cMI0JxklXsc?t=5>

Desarrollo:

1. Introducción al concepto de flow:

El facilitador dará a cada participante una libreta y les pedirá que escriban la siguiente pregunta:

- *¿Qué crees que es el flow?*

2. Reproducción de canciones de rap:

Se reproducirán canciones con diferentes estilos de rap (por ejemplo, rap rápido, rap lento, rimas complejas, etc.), para que los participantes escuchen y comiencen a identificar las variaciones en el flow.

3. Explicación de los estilos:

El facilitador explicará las características de cada estilo de rap y cómo estos se han

ido transformando a lo largo del tiempo, destacando las diferencias en ritmo, dicción, velocidad y complejidad en las rimas.

4. Reflexión

escrita:

Después de escuchar los estilos, se pedirá a los participantes que reflexionen y escriban en sus libretas la siguiente pregunta:

- *¿Cuál de estos estilos fue el que más te gustó y por qué?*

Cierre:

El facilitador abrirá una breve discusión en grupo, donde los participantes podrán compartir sus opiniones y reflexiones sobre los diferentes estilos de flow que escucharon. Se animará a los participantes a expresar qué elementos les atrajeron de cada estilo y cómo podrían aplicar lo aprendido en su propio estilo de rap.

Productos a obtener:

- Respuestas a las reflexiones en las libretas de trabajo:
 - *¿Qué crees que es el flow?*
 - *¿Cuál de estos estilos fue el que más te gustó y por qué?*

Actividad 2: Actividad Freestyle

Objetivo: Ejercitar el razonamiento cognitivo mediante la creación de rimas mentales, permitiendo a los participantes evidenciar el contraste entre su dicción al rapear y al hablar de manera común.

- Tiempo estimado: 40 minutos
 - Materiales:
 - Computadora
 - Cañón/proyector
 - Bocinas
 - USB con material audiovisual (fragmentos de batallas de rap)
- <https://youtu.be/zhFwBWE428?t=10>
- <https://youtu.be/gdYt315E-gg?t=36>

Desarrollo:

1. El facilitador mostrará fragmentos de batallas de rap, donde los participantes podrán observar el freestyle en acción.
2. Después de cada video, se abrirá un espacio para que los participantes comenten el contenido del video, discutiendo las técnicas, las rimas, y el estilo de los raperos.

3. El facilitador hará preguntas al azar para conocer las opiniones de los participantes sobre las batallas vistas.

- Ejemplo de preguntas:
 - *¿Qué te pareció la forma en que los raperos improvisaron?*
 - *¿Qué técnicas utilizó el rapero que más te impresionaron?*

Cierre:

1. Se organizarán a los participantes en dos grupos.
2. Se realizará un simulacro de freestyle, donde cada grupo tendrá la oportunidad de improvisar rimas, interactuar y enfrentar su estilo de rap.
3. Al finalizar, se dictarán las siguientes preguntas para que los participantes respondan en su libreta:
 - *¿Cómo te sentiste al rapear en estilo libre?*
 - *¿Qué fue lo que más se te dificultó y qué fue lo que más te gustó de la actividad?*
 - *¿Cuál fue tu impresión al escuchar las rimas de los compañeros?*

Cierre

final:

Cada participante entregará su cuaderno al facilitador, quien revisará las respuestas y reflexiones.

Productos a obtener:

- Respuestas a las preguntas de reflexión en las libretas de trabajo.

Sesión 4

Actividad 1: Letras explícitas

- Objetivo:

Fortalecer los conocimientos de los participantes en el uso de signos de puntuación, acentuación y rimas, mediante el análisis y corrección de fragmentos de canciones de rap.

- Tiempo estimado: 30 minutos
- Materiales:
 - Cuaderno de trabajo
 - Hojas blancas con fragmentos de letras de canciones impresas

○ Lapiceros

Desarrollo:

1. Introducción a los signos de puntuación y acentuación: El facilitador iniciará con una breve explicación sobre el uso de los signos de puntuación (comas, puntos, signos de exclamación, etc.) y la acentuación correcta de palabras. Se destacarán algunos errores comunes en las letras de rap y cómo esto afecta la dicción y el ritmo.

2. Análisis de fragmentos de canciones: Se proporcionará a los participantes fragmentos de letras de canciones de rap impresas. Cada fragmento tendrá algunas palabras sin acentuar y sin signos de puntuación.

Actividad práctica:

Los participantes deberán subrayar las rimas, acentuar correctamente las palabras y completar las rimas de la manera que les parezca más coherente.

El facilitador preparará previamente una bolsa con papelitos numerados, cada uno relacionado con un fragmento de canción. Al azar, los participantes sacarán un papelito y se les asignará el fragmento correspondiente para trabajar.

*Le tengo miedo a mi jefe
deseando que nunca regrese
esperando los días pa' que nos deje.
Esto es ser encarcelado,
para evitar una chinga me quedo callado
yo y mis hermanos estamos pintados
caminando de puntitas amenzados.
aquí en esta casa no sirvo para nada
y a mí jefa yo no la miro enamorada.
Es testigo solo le brillan sus ojitos
ella llora por como sufren sus morritos.
cuando nos ve en la casa se ve molesto
pero que hicimos para merecernos esto.
Él creo su destino y nos impuso
confundió la afición con el abuso
si no nos quiere porque no se larga
y a ver a quien más la vida les amarga.*

Corrección y análisis grupal:

El facilitador dará tiempo para que los participantes realicen las correcciones en sus hojas. Luego, se abrirá un espacio de discusión para que cada participante comparta cómo abordó el análisis y las correcciones.

Cierre:

El facilitador concluirá la actividad con la siguiente reflexión grupal:

- Pregunta de cierre:
 - *¿Cuál es la diferencia que sienten al pronunciar las palabras con acento y sin acento?*
 - Los participantes compartirán sus experiencias al notar la diferencia en su dicción y cómo esto impacta el flujo del rap y la claridad en las rimas.

Productos a obtener:

Correcciones de las letras de las canciones (con signos de puntuación y acentuación corregidos).

Reflexión escrita en cuaderno de trabajo sobre la diferencia entre pronunciar palabras con acento y sin acento.

Actividad 2: Adivina el Mc

Objetivo: Incentivar la autovaloración de los participantes al identificar similitudes biográficas entre los raperos y sus propias historias de vida, promoviendo un sentimiento de conexión y pertenencia.

- Tiempo estimado: 30 minutos
- Materiales:
 - Fotografías o imágenes de raperos
 - Datos biográficos relevantes de los raperos (en formato escrito)
 - Pizarrón o espacio para pegar las imágenes

Desarrollo:

1. Presentación de las imágenes y biografías:
El facilitador comenzará mostrando imágenes de raperos con características diversas. A la par, leerá datos relevantes de la biografía de cada rapero, tales como sus orígenes, luchas, y logros dentro del mundo del rap. La información incluirá aspectos como:

- Su lugar de origen
- Experiencias de vida significativas

- Momentos de superación
- Obstáculos que enfrentaron para llegar al éxito

2. Adivina el Mc:

Los participantes deberán relacionar los datos biográficos con la imagen correspondiente del rapero. Esto les permitirá hacer conexiones entre la historia de vida de los raperos y sus propios relatos personales.

Instrucción:

- El facilitador pegará las imágenes de los raperos en la pared o en el pizarrón, y luego leerá los datos biográficos asociados.
- Al finalizar la lectura de los datos, el facilitador seleccionará al azar a un miembro del grupo y le pedirá que comparta su opinión:
 - *¿A qué rapero crees que corresponde el dato mencionado?*

Esto genera un ambiente interactivo y participativo, alentando a los estudiantes a reflexionar sobre las historias de vida de los raperos.

3. Discusión grupal:

El facilitador abrirá una discusión grupal sobre las similitudes o diferencias entre las historias de vida de los raperos presentados y la vida de los participantes. Esto les ayudará a ver la relación entre las luchas que enfrentan en su vida cotidiana y las que los raperos han experimentado, creando un sentido de identificación.

Cierre:

Al finalizar la actividad, el facilitador pedirá a los participantes que respondan las siguientes preguntas en su cuaderno de trabajo:

1. ¿Qué fue lo que más te pareció relevante de la vida de los exponentes?
2. ¿Te sentiste identificado con algún exponente? Si sí, ¿por qué? Si no, ¿por qué no?
3. ¿Encontraste alguna similitud en la historia de algún exponente con tu historia de vida? Menciona por qué.
4. ¿Cuáles crees que fueron los principales retos a los que se enfrentaron los raperos para consolidarse?
5. ¿Encuentras algunas similitudes entre las historias de vida de todos los raperos?

6. ¿Según tu percepción, qué importancia tiene el rap en la vida de los exponentes?

Productos a obtener:

- Respuestas al cuestionario en el cuaderno de trabajo de los participantes.

(Esto incluye una reflexión sobre las similitudes entre las vidas de los raperos y las suyas propias, así como una comprensión más profunda sobre los desafíos que enfrentan los raperos para consolidarse como artistas).

Módulo 2 - taller mi vida a través del rap

Descripción de actividades

Sesión 1

Actividad: Estructura de una canción de rap

Objetivo: Explicar los elementos básicos de una canción de rap, como la estrofa, el verso y los tipos de rimas, para que los participantes puedan identificar estos elementos en una letra de rap y construir su propia canción grupal.

- Tiempo estimado: 90 minutos
- Materiales:
 - Pizarrón
 - Plumones
 - Borrador

Desarrollo:

1. Explicación de la estructura básica de una canción de rap: El facilitador comenzará explicando qué son una estrofa, un verso y los tipos de rimas. La explicación incluirá:

- Estrofa: Conjunto de versos que conforman una unidad dentro de la canción.
- Verso: Es una parte de la canción donde se presenta la rima y la métrica.
- Tipos de rimas: Se explicará la diferencia entre rimas consonantes, asonantes y libres, además de mostrar ejemplos.

2. Identificación de estos elementos en una canción:

El facilitador escribirá un fragmento de una canción en el pizarrón. Este fragmento debe tener estrofas y versos claros que los participantes puedan identificar. Los estudiantes trabajarán juntos para subrayar las estrofas y los versos, además de marcar las rimas presentes.

3. Lluvia de ideas:

El facilitador iniciará una lluvia de ideas, mencionando palabras al azar (que pueden ser temas o palabras comunes). Estas palabras serán anotadas en el pizarrón.

Ejemplo de palabras al azar:

- Calle
- Sol
- Libertad
- Lucha
- Mundo
- Fuerza

4. Generación de nuevas rimas:

Una vez que se haya obtenido una lista de palabras, el facilitador pedirá a los participantes que mencionen otras palabras que rimen con las ya escritas.

Por ejemplo:

- Calle -> Valle, Mare, Despelle
- Sol -> Col, Rol, Gol

5. Construcción de la estrofa grupal:

El grupo, en conjunto, comenzará a construir una estrofa utilizando las palabras y rimas previamente generadas. Durante este proceso, el facilitador enfatizará la importancia de la correcta escritura y el ritmo de las palabras para lograr una fluidez en la rima.

6. Recitación y interpretación del rap:

Una vez que se haya completado la estrofa (o dos, si el tiempo lo permite), el grupo recitará la canción y la interpretará al estilo rap. El facilitador guiará el ritmo y la cadencia, asegurándose de que todos los participantes se sientan involucrados y disfruten del proceso creativo.

7. Creación del nombre del grupo:

Después de la actividad, se llevará a cabo una dinámica grupal para elegir un

nombre para el equipo de raperos. Esto ayudará a fortalecer el sentido de pertenencia y de equipo dentro del taller.

Cierre:

El facilitador cerrará la actividad con una reflexión grupal sobre el proceso creativo.

- Preguntas de cierre:
 - ¿Cómo se sintieron al construir la canción en grupo?
 - ¿Qué aspectos fueron más difíciles al componer las rimas?
 - ¿Cómo creen que el rap puede ser una forma de expresarse?

Productos a obtener:

- Borrador de la canción grupal, con estrofas y versos contruidos durante la actividad.

SESION 2

Actividad: Avance de la canción grupal

Objetivo: Asesorar a los participantes sobre la forma correcta de escribir las palabras y estructurar un texto poético con estilo de rap, mientras se avanzan en la creación de la canción grupal.

- Tiempo estimado: 90 minutos
- Materiales:
 - Libreta
 - Lapicero
 - Pizarrón
 - Plumón
 - Borrador
 - Bocina
 - USB con pistas instrumentales (beats)

Desarrollo:

1. Inicio (5-10 minutos):

Se abrirá la sesión con un saludo inicial, donde se mencionará el nombre del grupo y se pedirá a los participantes que compartan cómo se sienten hasta el momento respecto al taller y al avance de la canción. Esto ayudará a crear un ambiente relajado y de apertura.

2. Revisión de la canción grupal (20-30 minutos):

El facilitador comenzará revisando la canción grupal ya creada hasta el momento. Se brindarán asesorías en cuanto a la correcta escritura, el ritmo y la estructura de las estrofas y versos. El facilitador hará énfasis en aspectos técnicos como la ortografía, la puntuación, la cadencia y las rimas, guiando a los participantes para que logren un texto poético bien estructurado.

3. Selección del beat (10-15 minutos):

El facilitador presentará una selección de pistas instrumentales (beats) y se elegirá una que acompañará la canción grupal. La elección debe basarse en el estilo que más se adapte al tono de la letra. Si es posible, se ensayará al menos una vez la canción sobre la pista instrumental para experimentar la cadencia y ajustar la letra según el ritmo.

4. Reescritura y ajustes (30-40 minutos):

Los participantes continuarán escribiendo y ajustando la letra de la canción. El facilitador apoyará en este proceso, asegurándose de que las rimas fluyan y que cada parte de la canción (estrofas, coro, etc.) se mantenga en armonía con el beat seleccionado.

Tareas:

- Ajustar rimas y versos donde sea necesario.
- Asegurar que la letra tenga coherencia y un mensaje claro.
- Enfocar en la expresión de sentimientos o experiencias personales a través del rap, utilizando la técnica aprendida en el taller.

5. Ensayo (si el tiempo lo permite):

Al finalizar los ajustes, se realizará un breve ensayo donde se recite la canción sobre el beat seleccionado. Esto permitirá a los participantes experimentar cómo su letra encaja con el ritmo y realizar los ajustes finales de ser necesario.

Cierre (5-10 minutos):

Al concluir la sesión, el facilitador dictará las siguientes preguntas para que los participantes respondan en su cuaderno de trabajo:

1. ¿Cuáles son las dificultades que estás experimentando para escribir?
2. ¿Te está costando externar tu sentir, o se te facilita utilizando la

técnica del rap?

Estas preguntas permiten a los participantes reflexionar sobre su proceso creativo y expresar sus dificultades o logros. Las respuestas también ayudarán al

facilitador a comprender las necesidades del grupo y ajustar el enfoque en futuras sesiones.

Productos a obtener:

1. Letra completa de la canción grupal terminada (con los ajustes realizados en la sesión).
2. Cuestionario respondido en el cuaderno de trabajo, donde los participantes reflexionan sobre el proceso de escritura y su experiencia con el rap como forma de expresión.

SESION 3

Actividad: Ensayo general, temas individuales y grabaciones

Objetivo: Reconocer los esfuerzos y avances de los participantes en su lectoescritura al analizar sus canciones de rap, facilitando su expresión a través de la grabación y ofreciendo retroalimentación.

- Tiempo estimado: 90 minutos
- Materiales:
 - Computadora
 - Micrófono
 - Audífonos
 - Bocina
 - Cables de interfaz
 - USB (con las pistas seleccionadas)

Desarrollo:

1. Inicio (10-15 minutos):

El facilitador comenzará la sesión reproduciendo la pista instrumental previamente seleccionada para dar un repaso al tema grupal. Esto permitirá que los participantes se familiaricen con el ritmo y ajusten sus letras a la música antes de proceder con las grabaciones.

2. Grabación del tema grupal (15-20 minutos):

El facilitador se encargará de conectar el equipo necesario para grabar la canción grupal. Los participantes tendrán la oportunidad de recitar la letra grupal y grabarla en formato digital. Durante esta grabación, el facilitador proporcionará

retroalimentación sobre la pronunciación, el ritmo y la claridad en la interpretación de las rimas.

3. Asignación de turnos para grabaciones individuales (5-10 minutos): Si los participantes desean grabar sus propios temas individuales, el facilitador asignará turnos de forma aleatoria utilizando papeles con números. Esta asignación garantizará que todos tengan una oportunidad para grabar. Los turnos se organizarán de manera que no haya interrupciones y cada persona tenga tiempo para prepararse adecuadamente.

4. Selección de beats y grabación individual (40-45 minutos): El facilitador mostrará diferentes pistas instrumentales (beats) a los participantes y les permitirá elegir la que más les acomode para grabar su canción. Cada participante, en su turno, podrá grabar su tema individual utilizando el micrófono y los audífonos, asegurándose de tener suficiente tiempo para ajustar detalles y hacer pruebas.

Durante las grabaciones, el facilitador brindará observaciones y sugerencias sobre la interpretación, asegurándose de que los participantes utilicen la técnica del rap de manera efectiva y fluida.

Cierre (10-15 minutos):

1. Revisión y próximos pasos: En caso de que no se logre grabar a todos los participantes durante esta sesión debido a limitaciones de tiempo, el facilitador designará tiempo adicional en la próxima sesión para completar las grabaciones. Esto asegura que todos los participantes puedan tener la oportunidad de grabar.

2. Reflexión en el cuaderno de trabajo: Al finalizar la grabación, el facilitador pedirá a los participantes que respondan en su cuaderno de trabajo la siguiente pregunta reflexiva:

- ¿Describe tu sensación al escribir tu propia canción?

Esta reflexión permite a los participantes profundizar en su experiencia emocional y creativa, ayudándoles a comprender mejor el impacto del rap en su proceso de expresión.

Productos a obtener:

1. Grabación digital de la canción grupal.
2. Grabaciones individuales de los participantes que deseen hacer uso del micrófono.
3. Cuaderno de trabajo con la reflexión de los participantes.

Sesión 4: Presentación de Rap

Objetivo:

Brindar a los participantes la oportunidad de presentar sus canciones y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, así como evaluar el impacto emocional del taller en su desarrollo personal.

Materiales:

- Bocina
- Micrófono
- Computadora (para reproducir pistas si es necesario)
- Cuaderno de trabajo

Tiempo estimado:

90 minutos

Desarrollo:

1. Inicio (15 minutos):
 - El facilitador dará un saludo de bienvenida, haciendo énfasis en lo que se ha logrado hasta ahora y en lo importante que es celebrar este proceso con una presentación.
 - Si aún hay personas que no han grabado su tema individual o el tema grupal, se asignará un espacio breve para que lo hagan antes de comenzar con la presentación en grupo.
 - Se asegurará de que todos se sientan cómodos y preparados para presentar.
2. Presentación de las canciones (60 minutos):
 - Presentación grupal: Se inicia con la presentación de la canción grupal, donde todos los participantes tienen la oportunidad de escuchar el producto final de su trabajo conjunto.
 - El facilitador puede pedir que todos reciten una parte de la canción, o bien, que se interprete al completo con la pista instrumental de fondo.
 - Presentación individual: Después de la canción grupal, cada participante tendrá su turno para presentar su canción individual.
 - Si lo desean, los participantes pueden rapear acompañados de la pista, o bien, hacerlo de manera acapella, según su preferencia.

- El facilitador puede dar espacio para que cada uno explique brevemente el significado de su letra o lo que intentó expresar a través del rap.
3. Reflexión grupal (15 minutos):
- Al finalizar las presentaciones, se dará tiempo para que los participantes reflexionen sobre lo vivido durante el taller.
 - Se les pedirá que respondan en su cuaderno de trabajo las siguientes preguntas:
 0. ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que no te gustó del taller?
 1. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?
 2. ¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?
 3. ¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?
 4. ¿Consideras que el uso del rap benefició tu sentir emocional? Si no, ¿por qué?
2. Cierre (10 minutos):
- El facilitador cerrará la sesión dirigiendo algunas palabras de agradecimiento a los participantes por su esfuerzo, dedicación y compromiso a lo largo del taller.
 - Se destacarán los avances logrados en términos de expresión personal, técnica de rap y trabajo en equipo.
 - Se les brindará un espacio para que expresen cualquier sentimiento o reflexión adicional que deseen compartir.
 - Finalmente, el facilitador se despedirá con una nota positiva, alentando a los participantes a seguir utilizando el rap como una herramienta de expresión personal en su vida diaria.

Productos a obtener:

- Presentación final de la canción grupal.
- Presentaciones individuales grabadas o en vivo.
- Cuaderno de trabajo con respuestas a las preguntas reflexivas.

Sesión 5: Conversatorio de Rimas

Objetivo: Brindar a los participantes la oportunidad de grabar sus canciones individuales, recopilando las grabaciones y permitiendo la reflexión final sobre su proceso creativo.

Materiales:

- Bocina
- Audífonos
- Micrófono
- Computadora (con programa adobe audition para grabar)
- Cuaderno de trabajo
- USB (para guardar las grabaciones)

Tiempo estimado:

90 minutos

Desarrollo:

1. Inicio (10 minutos):
 - El facilitador dará un saludo de bienvenida, agradeciendo a los participantes por su esfuerzo durante todo el taller.
 - Se explicará el propósito de la sesión, destacando que es un espacio dedicado para grabar las canciones individuales que los participantes han trabajado a lo largo del curso.
2. Grabación de canciones individuales (75 minutos):
 - Los participantes irán grabando sus temas individuales, por orden de preferencia o de forma aleatoria, asegurándose de que cada uno tenga tiempo suficiente para realizar la grabación de su canción.
 - Se asignará turnos de grabación para evitar el desorden y para que todos tengan la oportunidad de grabar.
 - Durante la grabación, el facilitador estará disponible para ofrecer retroalimentación, correcciones sobre la pronunciación, ritmo, o fluidez de la rima si es necesario, y sugerencias para mejorar la interpretación.
 - Los participantes podrán escuchar sus grabaciones en audífonos y hacer ajustes según sea necesario antes de la grabación final.
3. Cierre (5 minutos):

Se pedirá a los participantes que reflexionen sobre su proceso creativo en sus cuadernos de trabajo, registrando cualquier emoción o pensamiento relacionado con la grabación de su canción. Las preguntas que podrían responder en su cuaderno son:

1. ¿Cómo te sentiste al grabar tu canción?
2. ¿Qué aprendiste sobre ti mismo al grabar tu canción?
3. ¿Consideras que has mejorado como rapero? ¿Por qué?

Productos a obtener:

- Canciones digitales de los participantes
- Reflexión escrita sobre el proceso de grabación en el cuaderno de trabajo.

Fotografías de cuadernos de trabajo “Letras de mi barrio” taller CIEPA

Nombre de rapero: Adrián M. Fecha: 13-11-22

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller?

Estuvo chido aprender a rimar. Pero no habia mucho tiempo

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?

Sus canciones de ver la vida

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?

Si, para expresarse

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?

Si

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? ¿sí, no. por qué?

Si, de expresar y de sentir libre de decir lo que siento.

Gasparin iba caminando en la calle
 Junto con su perro toto y su
 acompañante esqueleto se dirigían
 hacia una tienda de juegos pero ellos
 eran pobres y siempre andaban juntos
 Tenían varios puntos para sus videojuegos
 ellos dos dormían en un terreno
 esqueleto dijo que ya no quería seguir
 así. Agarro y se fue a un banco a saltar para
 tener para más video juegos pero cuando volvió con
 Gasparin y su perro toto a es que le to ya lo seguían las
 patrullas por que asaltado un banco cuando los encontraron
 Gaspari y su perro estaban bien diegados, **esqueleto fue**
con ellos y les dijo ya vamos a jugar video juegos
Pero como sabían que lo habían siguiendo les dejó la
branca a ellos para salvarse el / Cabe mencionar que
se llevó algo de lo que había robado. Antes de
llegar a las máquinas escuchó una voz retumbar
en su cabeza diciéndole que eran sus amigos
que como era posible que los dejara morir solos
como lobard y de repente otra voz le dijo
que no le hiciera caso a ese loco, Pasaron los
días y esqueleto no supo nada de Gasparin ni
de toto, Gasparin sinceramente se sentía tan
decepcionado del que se hacía llamar amigo después
de todo ya era grande, en su tiempo los puntos
eran para videojuegos, con los años se convirtieron
en puntos de droga, Gasparin y todo se cansaron de
su pobreza y se enredaron en la mafia, rodeados de
conflictos en los cuales le daban malas mañas, pasó
el tiempo y Gasparin y toto querían encontrar a esqueleto
para vengar su traición y hacerlo pagar por lo que
les había echado. Investigaron donde vivía y lo fueron a buscar

en la búsqueda que hacían supieron que esqueletor se había metido con los Contrarios pero eso no le importaba Gasparin ellos ~~se~~ iban a buscarlo y matarlo pero no sabían que esqueletor sabía que lo buscaban.

/ Un día esqueletor y Gasparin y todo se en cuenta todo lo correteó lo agarró de su pie y Gasparin llegó lo meten a un callejón sin salida lo atan pero esqueletor les dice que el trío respóndole de la Chapiza a Gasparin no le importó y comienzan a golpearlo pero de repente llegan sus compañeros de esqueletor muy bravos por cierto ellos se hacían llamar la Chapiza 4 Chihuahueros con ojos rojos como demonios y se agarran con todo fue una batalla riñida en lo mientras esqueletor y Gasparin se estaban peleando y diciéndose de cosas y todo se aferraba como ~~te~~ el excremento contra la Chapiza.

Todo dijo sin compañía alguna a esqueletor, Gasparin golpeó a el traidor, llegaron las camionetas con los muchachos de Gasparin lo levantan, lo llevan a la casa de seguridad lo meten a el sótano y le vuelven a dar una calentada.

Todo consiguió herramientas para torturar a esqueletor Gasparin le dijo a todo que trataran de negociar con el traidor pero todo estaba en contra de esqueletor entre los dos lo descuartizaron y desaparecieron sus cuerpos en ácido y nunca nadie supo más de el traidor de esqueletor.

Luis Miguel.

1¿Qué te gusta ver en YouTube? Videos de animales

2¿Qué es lo que te molesta? bulling

3¿Cómo describirías tu personalidad? tranquilo

4¿Cuáles han sido los momentos más importantes de tu vida hasta ahora?

5¿Si hay algo que te gustaría cambiar de ti que sería?

me regalaron una vibora

6Menciona tu mayor talento y habilidad?

nada

7¿Qué te gustaría decirle a tu yo de hace dos años atrás?

que cambiara

Nombre de rapero: Aldo [redacted]

Fecha: 13-11-2022

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller?

aprender a rimar y a decir lo que siento en una canción.

todo me gusto

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?

cool me gusta

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?

Si

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?

Si

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? ¿sí, no. por qué?

Si porque me desahogo

Cheche

CHECHE *

CHLO VAGO

Cheche

Separa los
dientes Cuando Ables
ni piensas que se
patece que se
los cables.

Pedro

- 1 Pues en parte que no todos pensamos lo mismo
- 2 Pues casi no siempre hay que saber que hacer en momentos difíciles
- 3 Que estamos aprendiendo algo nuevo y eso es muy bueno Porque me gusta aprender
- 5 Con todo respeto me da igual o no le tomo importancia
- 4 no ninguna hay que tener creatividad •

① NO

② Experiencias de vida

③ NO

④ Experiencias de vida que han pasado
+ la manera de expresarse es huc

$\pi = no$

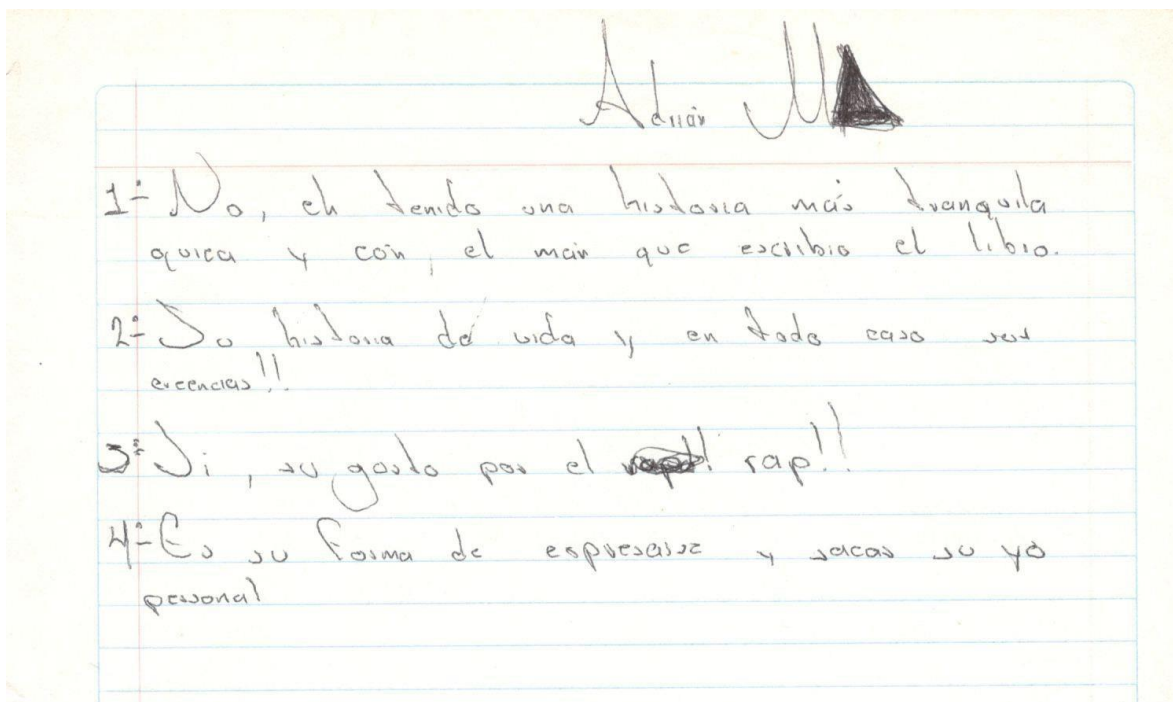
$\pi = no$ lo se

$\pi = no$

$\pi =$ dar a conocer cosas a importantes

$\pi =$ pues agusto

El Roberts Alias J.R



1¿Qué te gusta ver en YouTube? Videos de rap, de risa.

2¿Qué es lo que te molesta? ~~Que~~ Que no se escucha bien.

3¿Cómo describirías tu personalidad? Pasivo activo, con ganas de rapear.

4¿Cuáles han sido los momentos más importantes de tu vida hasta ahora?

Conocer a mi hermana mayor.

5¿Si hay algo que te gustaría cambiar de ti que sería?

Nada a mi me gusta como soy

6¿Menciona tu mayor talento y habilidad?

Tengo muchos.

7¿Qué te gustaría decirle a tu yo de hace dos años atrás?

Que cambiara.

Pedro ~~Gimz Estrada~~

15/10/22

- 1¿Qué te gusta ver en YouTube? Animes Amv
- 2¿Qué es lo que te molesta? la gente negativa y sangrona
- 3¿Cómo describirías tu personalidad? muy alegre y positivo
- 4¿Cuáles han sido los momentos más importantes de tu vida hasta ahora? el estar con mi familia
- 5¿Si hay algo que te gustaría cambiar de ti que sería? mi agresividad y enojo
digamos que un Giro de 360°
- 6¿Menciona tu mayor talento y habilidad? los videojuegos
- 7¿Qué te gustaría decirle a tu yo de hace dos años atrás? que no sea tan ignorante
que le faltan muchas cosas por aprender

15/10/22 CheChe

- 1¿Qué te gusta ver en YouTube? * escuchar Corridos
- 2¿Qué es lo que te molesta? ~~que te giten~~ que nos levanten temprano
- 3¿Cómo describirías tu personalidad? muy chida
- 4¿Cuáles han sido los momentos más importantes de tu vida hasta ahora? Aber de Jade la draga
- 5¿Si hay algo que te gustaría cambiar de ti que sería? mi vocabulario mi manera de reaccionar
- 6¿Menciona tu mayor talento y habilidad? Imitar,
- 7¿Qué te gustaría decirle a tu yo de hace dos años atrás? que estaba orgulloso de el

Nombre de rapero: El ARIZ

Fecha:

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller?

Que todos puedan hacerlo

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?

lo bueno que saben escribir

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?

Claro que si

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?

Si porque me gusta el rap.

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? ¿sí, no. por qué?

Si porque podemos expresar sentimientos

Angel Santiago Escalante ~~no tiene~~
nada todo chido → apodo → cheche
mas o menos

~~cuando~~
cuando toto y gasparin se meten ala maria
no todo estuvo chido
mas o menos

Escribiamos

- Buen resvivient por parte de todos
- Un muchacho - Muestra mas conocimientos academicos ~~no los tiene~~
- Un muchacho es mas recatado
- El de la mitada pesada se muestra interesado mas
- ~~me~~ ~~tenia~~ se llevan 3 lapiceros

escribio mas

Pedro ★ ~~Federico~~ ~~trabaja~~ . .

- 1: Poes solo ~~lo~~ lo de la Colombiana igual que ella solo tengo el apoyo de mi madre y un extra que es mi hermano
- 2: Que tuvieron que empezar de cero y probar la suerte incluso no rendirse y hecharle ganas a sus sueños
- 3: Poes si todos tuvieron que hecharle ganas y no rendirse
- 4: Poes siento que gracias al rap supieron que hacer en su vida saber expresarse e incluso hacerlos cambiar de perspectiva de la vida
- 5: Muy bien es bueno aprender algo nuevo y mas si te gusta hacerlo 'gracias'

David ~~Ma~~ ~~trabaja~~

15/10/22

- 1¿Qué te gusta ver en YouTube? carridos del Junior H
- 2¿Qué es lo que te molesta? el regeton
- 3¿Cómo describirías tu personalidad?
- 4¿Cuáles han sido los momentos más importantes de tu vida hasta ahora? Con mi mis amigos
- 5¿Si hay algo que te gustaría cambiar de ti que sería? forma de ser y familia y
- 6¿Menciona tu mayor talento y habilidad? Cambiar mi vocabulario
- 7¿Qué te gustaría decirle a tu yo de hace dos años atrás?

Corral ~~San~~ Curcio.

1º No porque no tengo la misma experiencia.

2º Que tuvieron que iniciar de cero y compartir un poco de su vida o experiencias.

3º No porque todos tenemos diferentes experiencias.

4º Momentos especiales para poder escribirlas en rap.

5º Concentrado y Contento.

~~ISIS~~

★ ~~AS~~

★

★

★ ★

★

Angel ~~San~~ ~~Curcio~~

② NO

② no se

③ ninguna

④ la verdad nose

⑤ bien todo Chido

R= nada todo genial

R= ~~no~~ ~~no~~ solo va fluyendo

R= la venganza de gasparin y todo contra esquivador

R= me agreda el drama

Ris. se siente bien

J.R.M.C

Att

El Roberts

Nombre de rapero: Angel S. [redacted]

Fecha: 13/11/2

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller? todo me gusto
trac un flow chido

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros? Que si hay
talento tienen el flow

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller? si

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas? si

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? ¿sí, no, por qué?
si y porque sacas todos tus sentimientos

Nombre de rapero: Tomy SG.

Fecha: 13-11-22

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller?

Todo Me gusto

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros?

Que si saben escribir rimas y que tienen talento.

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller?

Si mucho. me salen mejor mis canciones.

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas?

Si porque me ayudan mucho.

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? ¿sí, no. por qué?

si por que es el unico lugar donde me siento que me escuchan.

Nombre de rapero: Hingbox

Fecha: 13/11/22

¿Qué fue lo que más te gusto y lo que no te gusto del taller? Todo

¿Cuál fue tu impresión al escuchar las letras de tus compañeros? Sorprendido

¿Consideras que te es de utilidad lo aprendido en el taller? Si, por que pretendo practicarla afuera como estilo de vida

¿Consideras que seguirías aplicando las técnicas aprendidas? Si, para no quedarme con lo que se y saber mas

¿Consideras que el uso del rap beneficio tu sentir emocional? Si, no. por qué? es una manera de expresarme

Mario [redacted]

- 1º inventar una historia
- 2º 5º solo todo lo a creandose
- 3º Que principio eran amigos y al final terminaran matando a esquelator
- 5º Aves
- 7º un poco

Fotografías de cuaderno de trabajo "Mi vida a través del rap" taller CERESO de Cholula

Jose [redacted] #114
06/05/24

Si me gusta mucho el taller
me senti libre en ese momento

no me gusta que se acabe
el taller

me gusta que dure
mas tiempo o poder
asir mas cosas
de la semana o que
aya otro taller igual

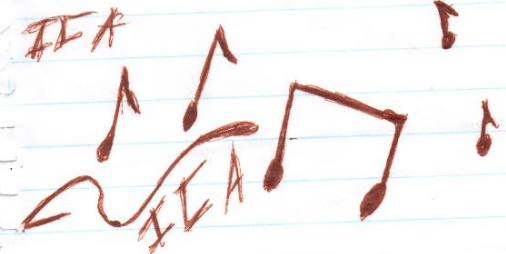
Rodrigo [redacted] 06/05/24

IFA **MT**

Me que adarme cuenta
q no todo es violencia
El Rap alimenta mi ser

Me deprime que se
acabe el taller
de no haber mas
Tiempo ni mas dias

IFA



06-05-24

Luis Alberto Arvelando Gonzalez

Me expone a dentro al
taller de rap fue excelente
porque es algo en lo cual no
habia participado ni practicado
antes y me abrio nuevas pasadas
mas ante algo que es la letra
de musica y del como nos puede
nos expresar aunque nos sea
un buen rapero en ningun sentido
solo di una opinion y espero que
sirva de mucha mi opinion.

Gracias. Atentamente

Luis Alberto Arvelando Gonzalez

23/04/24

Jose [redacted] Reyes Flores 114

Si me alloda a socializar mas
a expresar me Frente amis
compañeros

me Relaja
Porque me gusta

me gusta el Flow

Luis A. [redacted] 2024
09/04/2024

1-

¿Cual? La parte donde

Crean musica La Expresión

De Cultura

2-

Buena Los Rimas las composiciones

3- lo que no me gusto fue

Cuando comete el error

4- talves ¿Porque? Por que

Puedo Expresar lo que siento

5- si ¿Porque? Por que conosco

La verdad de mi Realidad y en
Parte no

EDUARDO [redacted] 2024
08/04

me gusto mas las ideas

de mis compañeras sobre

el eclipse de letras fue

estaba yo pensando sobre

mis respuestas logicas

y positivas sobre mis

Pensamientos o raras

1- taller de musica 09/04

2- en como el intento 2024

3- ^{no entiendo la frase} sacar pero con la musica

y tambien si te gustaba

4- de muchas maneras en la

vida muy personal sobre

las ideas ironicas y el

por sentare estaba muy

bien

Emilio [redacted] 2024

¿que fue lo que mas

se les dificultad de

la actividad?

R. en no comprenderlo

y falta de

Lunes 8 de abril 2024

Luis A. [redacted] De La Cruz

09/04/2024

1-

¿Cual? La parte donde

Crean musica La Expresión

De Cultura

2-

Buena Los Rimas las composiciones

3- lo que no me gusto fue

Cuando comete el error

4- talves ¿Porque? Por que

Puedo Expresar lo que siento

5- si ¿Porque? Por que conosco

La verdad de mi Realidad y en

Parte no

Eclipse de letras

Era una mañana tranquila el 8 de abril algo asombroso ocurriría pues gato estaba inquieto porque sabía que algo iba a ocurrir en Arribadaria Choluteca. Rico

Los sorprendentes del gato que se dio cuenta de que era negro y blanco a la cual no entendió de su color negro y blanco y le decía a la euseción que le explicara esa situación y quedando pensativo. Angel

El gato pensativo se encontró con el amigo sol (el perro) pero no se atrevía a acercaba porque le fuera a atacar. Sin embargo se sorprendió que no fue así y le preguntó al sol (perro) ¿qué tienes luna (gato)? y le contestó a que se decía de su color negro y blanco que alegrate gato. de la naturaleza Emilio

El gato está durmiendo mucho cuando se despierta para jugar y comer mucho ya que estaba muy tranquilo y muy amable y cariñoso porque estaba muy biotón y muy risueño estaba muy encantador Eduardo

Luis

A pero olvidando que tu luna eres un gato blanco y negro para nosotros desde que maullas por la noche y le cuentas a la noche tu que estás aquí: gato de eclipse por ser blanco y negro noche y día están en ti y el eclipse para mí en las noches me acompañas con tus maullidos y mis quejidos nosotros a la noche te escuchamos.

Hoy alegrado ~~Luis~~ no sabía lo importante que era pues
 Hoy acontesía algo muy fantástico y mítico a la vez.
 Y ahí gato comprendía lo importante que es y que
 vale su complemento con perro Hoy cambiaría su Rumbo
 y que el Rumbo los guiaría a un gran laberinto de
 letras Rico

dando las 11:35 se dio el eclipse creande junto con ellos
 la emoción, y con su amigo perro dandose la emoción
 entendiendo la naturaleza de ellos y del universo en el
 laberinto de letras Angel

juntos los dos convivieros y pasaron momentos
 de viajes inesperados, feliz. Emilio

el eclipse es negro y blanco y resplandece
 mucho sobre el sol a través de la
 luna y son los rayos que le van tocando
 do a través el Planeta tierra entonces
 viene el universo bonito Eduardo

Al fin el amanecer ha llegado y yo he despertado de este sueño
 y como me reencontré con Luis el gato en esta noche tu teniéndote
 despedir de mí como antes cuando entrebismos juntos en la noche
 esa tu última noche cuando después del eclipse y no te vi porque
 tu ~~regresaste~~ regresaste con tu madre la luna y en este día que obviamente
 espero la nueva noche para poder soñar y volver a estar contigo
 todas las noches. Luis.

Rico, Angel, Emilio, Eduardo, Luis

Lunes 8 de abril 2024

Sección 1.

5 de abril

1.- Como se congregan para crear musica.

2.- Me sorprende la habilidad para combinar las palabras.

3.- Ver la cruda realidad.

4.- Yo creo que si puedo rapear pero mi estilo es diferente, como mas poesia.

S: Si porque hay relacion en nuestras realidades.

Sampa

1.- cual fue tu parte favorita del video. - mi parte

favorita del video fue cuando estaban coniviendo con la banda musical.

2.- "que opinas de las rimas" yo opino que tienen mucho talento.

3.- que fue lo que no te gusto? me agrado el video

no ubo parte desagradable

4.- te crees capaz de rapiar me creo suficiente mente capacitado para rapiar.

5.- NO, porque ya no soy pandillero.

Eduardo [redacted]

"Sampa"

el rap es un tipo de musica que con rimas uno puede expresar diferentes vivencias, o tipos de vida...

09/04/24

1.- Como se agrupan para poder crear musica

2.- estan bien las rimas si tienen sentido

3.- Saber que hay segundas oportunidades y se los pierden por volver o lo mismo

4.- no - por que tal vez se me dificulta hacer rimas que tengan sentido

S: Si - Por que todos pasamos algo similar en el penal...

15/04/2024

Naturaleza [redacted]

el Rap para mí es una poesía rimada

1º a mí no Rapo pero me gusta con
muchas ganas de intentarlo2º me cuesta fluir para rimar
estoy en blanco3º a mí me gusta mucho y yo
también me voy a aprender un
poco4º todo esta chingón el problema
para mí es que es rápido que es
muy rápida la clase y no alcanza
a entender

Rodrigo [redacted]

Q. ¿sientes el Rap?
#Cabe con un extraQ. ¿se me dificulta en la actividad
dar el primer pasoQ. ¿impresión sentí al escuchar
las rimas de tus compañeros?
= Conoci: nuevos flujosQ. ¿te gusta del proyecto de RAP
Tener una oportunidad
de ser escuchado

15/04/2024

Luis [redacted]



¿Cómo me sentí al Rapar? me sentí maravilloso

¿Qué es lo que se me dificultó de la actividad? en
ese momento del Principio fue difícilme hablar¿Cuál fue la expresión que sentí de mi comienzo?
buenaCuál fue lo que más sentí o que me
haya agradado? el Rap(S) [redacted]
¿cómo te sientes al
rapar? me sentí muy
bien en rapar¿Cuál se te dificultó más
sobre el Rap? bueno
a mí se me dificultó hacer
cosas como Rapar sobre todo¿Cuál fue tu expresión
al escuchar de tus
+reacciones? estando muy tranquilo¿Cuál más te gustó
de la actividad sobre
como del Rap? como cantar

23/04/2024
esta es la idea
Solo es el Ram

Nombre: EDUARDO [REDACTED]
LA RAYE

1- de que manera Ram
te Facilita entrenar
me ayuda el Ram a sacar
todo lo que siento
2- como me sentia
Solo Para el Ram

3- que te gusto mas
de lo de la actividad

1- Como te sentiste al repasar?
R- En el momento elegido

2- Que fue lo que mas se te
Complico en el ejercicio 2

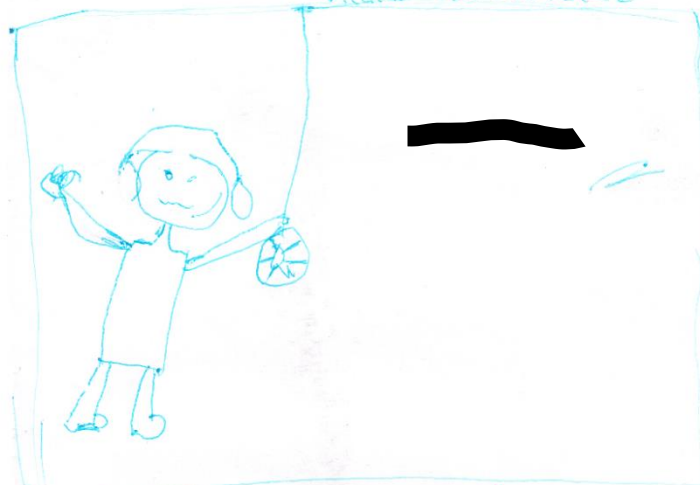
R- La coordinación
3- Que Sentiste al escuchar
las Pistas de tus Compis
R- Recuerdos de mi inicio

4- Que fue lo que mas te
gusto?

Me gustó lo que acostumbro
en mi vida. Sobre todo
Mirar Como me observaron

15-04-2024

Picacho [REDACTED]



1- Como te sentiste al repasar? R-

1- Con ganas de escuchar a todos pero nose
me acordaba muchos

2- Que mas se me dificulto?

R- Ejercer las rutinas o que se me
olvidaran

3- Cual fue tu experiencia al
escuchar las pistas de tus compis
R- algunas tenían estilo xotro lo
intento

4- Cual fue lo que mas te gusto? R-
la buena vibra y que te ves
ejercer

Jose de Jesus Flores #114

15-04-24

- 1- libre
- 2- Dejarme fluir
- 3- estarlo
- 4- Combinar



Ricardo H. [REDACTED] LÓPEZ

{que fue lo que mas me gusta?
que hay ritmo x podemos
decir cualquier cosa x intentar
aber una curacion
{que fue lo que no me gusta?

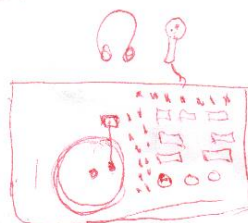
{como me senti al pensar sin
un poco d'ficies
cuesta para pensar cuales
riman

LA AUTOGRAFIA ES MUY IMPORTANTE
EL ALER RAP ES MUY CHIDO Y ME
KONSIDERACIÓN ES IMPORTANTE PORKE
PERDERIA MUCHO EL STYLO

Y PUES KE CHIDO EMPEZAR A
ECHARLE TALENTO Y ME SENTI
CHIDO Y GRACIAS AL MC. O
AL PROFE MUCHAS GRACIAS
Y AHORA APRENDY MUCHO

José Lu [REDACTED] (DIABLO)
POBLANO

OMAR 15-ABRIL-24



Para Mí el
Hip-Hop es Música;
Palabras es Rima.
A. Base de Vivencias, Cultura.
Lugares, Amor, Etc. ETC.

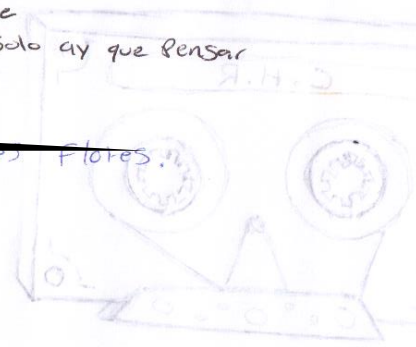
Nací en el BRONX

- 1- Que Me divierte al Escuchar a los
Compañeros
- 2- Encontrar las palabras para Rimar
- 3- Conocimiento de Estilos
- 4- Togo en particular Videos. la Musica.
la Explicación por parte de la persona.
que nos compartió el taller

- 1º Si Claro
- 2º Si por la pronunciación en las palabras
- 3º me gusta expresarme
- 4º me gusta es Fácil solo ay que pensar

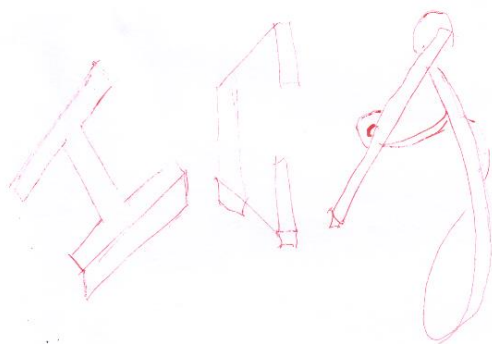
José [REDACTED] Reyes Flores

16-04-2024

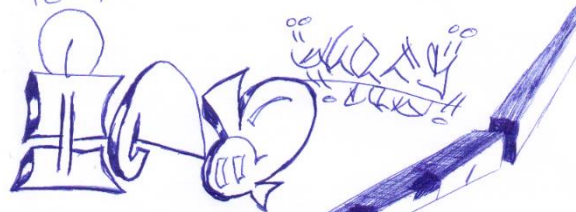


Martes 16 Abr.

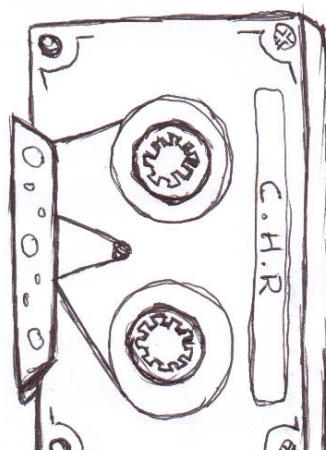
- 1 perfeccionar barras cortas
- 2 Con si dero q es un proto colo para
· Crear Rap o musica
- 3 mejora mis dias desarrollo disciplina
- 4 emprendo un camino de rap Profesional
eo me gusta q solo sea una 1 hora



16-4-



- 1 Se ore diferente
- 2 si porque se podria leer mas concreto
- 3 me siento bien



Martes 23-Abril-2024

Nataaniel

- 1 es como un poema donde evantas to sentir
- 2 muy bien me gusta queria esta oportunidad de aprender algo que me gusta

3- Todo esta suave solo no me gusta que es muy poco tiempo

23/04/24

Nombre Jose Luis [redacted]

- 1 me AYUDA MUCHO PORKE ME GUSTA EL RAP Y ME SIENTO BIEN.

2- FUE MI AGRADO Y ME SENTI ALEGRE AL ESTAR KREANDO UNA NUEVA ROLA

VESTA DE AKELLAS ME AGRADA ESTE MOVIMIENTO NADA MALO TODO DE LUJO

NOLES 23/04/2024
esta es la dica
Solo es el Ram

Nombre: EDUARDO [REDACTED]
[REDACTED]

1- de que manera Ram
te Facilita estrenar
me ayuda el Ram a sacar
todo lo que siento
2- como me sentia
Solo para el Ram

3- que te gusto mas
de lo de la actividad

Martes 23 de Abril de 2024
Fausto T. [REDACTED]

1- de que manera el rap. me facilitó exte-
nar, lo que siento

R- me gusta.

2- como me sentí el día de hoy
en la actividad.

R- Contento.

3- que fue lo que más me
Gustó y que fue lo que no
me Gustó.

R- pues lo que me Gustó es que
se escriba lo que sentimos.

palabras Comunes q to des bloque
an. durante ang medianamente
yo contra to mente
yo des futo el presente
el pasado olvidado
el viviera no exi
yo soy Super discreto discreto
nunca con la cara de perro
si me explico uno me
entiendes Eulero
no te sientes leer no me
espantas pantien
por q yo tengo once
en la raga me 18 q do 19
como espanta Simon

NOLES 23/04/2024
1- reproducere mensaje
en la bocina

2- cuéntase a la micro

3- MCS hablando para
cautivante

4- pero nunca el
corazón

5- el cuerpo en el encierro

6- incansables creando
arte

7- esa es la misión

8- somos J.S.A. por la acción
9- con el objetivo de la sanción

MC AGNAKATE
16 de abril del 2024

1 si fue para capturar
mimams

2 si es necesario para poder
leer bien la canción

3 me caí emocionado
al poder sacar una canción
porque el Rap me gusta
mucho

4 de la canción me gusta
el apoyo y espero poder
así bien una canción
que es un poco cansado

Rodrigo [redacted] 23 de abril 2024

1 = Fluyo mejor q aller

2 = Relagante y liberado

3 = me gusta aprender mas
lo que me no me gusto
poco tiempo

15 de ABRIL del 2024
AGNAKATE



dispono a Interpretar en esto
se mete tanto modo de escribir
combinación de letras y versos
desde la prosa, el modo, y de
expresión a la forma de escribir
el estilo propio, el ritmo, la estruc-
tura, los movimientos para el acor-
damento de los melodías que están
y la secuencia que dan al ritmo
a seguir.

3. Flow rítmico o de expresión -
como tal el Flow que se da a las
melodías a Interpretar puede aplicarse
se en casi todo tipo de música.

mi parte favorita
 fueron las rimas
 cuando saqué de prisión
 y le dedico a ser música
 lo que no me gustó fue
 el dolor a su familia
 Después amí es lo que me
 gusta el misviento así de
 componer una canción

como un ejemplo si: q-ni-ta - a - on
 h-u-l-f-a-n-i-t-a en tipo Flow - q-ni-ta-
 es - a-n-a - h-u-c-r - t-a - n-i-t-a.
 esta separación de letras nos
 da un poco de estilo solo si
 se trata de algún ritmo este se
 cambia y da como resultado la canción
 y todo depende del estilo propio
 que cada cantante le da, como tal
 el rap lo pueden aplicar como
 una combinación de los estilos
 y para este tipo de música se
 da un estilo diferente porque
 mi preferir no todas se dan para
 lo mismo y el Flow es el estilo

viernes 23 de abril 2024
 MC AGUACATE

- 1 me ayuda mentalmente
- 2 me siento bien
- 2 AGUSTA mucho que ayo
- 3 mi parte de la canción

AGUACATE

15 de abril del 2024

- 1 un poco nervioso
 al sacar unas rimas
- 2 el tener pena entre
 tantas para poder escribir
- 3 pues fue más bueno que
 no...
- 4 el poco a poco irme
 solo tenía para ser mejor

De la Klapa 23-4-24

o. contigo b. os Handot, good

Miro mi hermano dentro de este encierro yo me encuentro solo y desconsolado, por el desgracia que encuentro dentro de estas muros de concreto yo miro mi reflejo en el rostro de cada uno de los que veo se les refleja tristeza y dolor y por este medio de expresión de un dolor un mensaje de alivio por que por mucho que sienta esto hermano, y amigo, se que tu estas en mi camino ->

y quiero decirte gracias por que siempre yo sigo por que el desgracia y desgracia se van alegrando y así tuistes y amigues que yo veia en los rostros de mis hermanos, ya no lo veo más, así que te digo hermano ya no te desconsuelas más por que yo estoy aquí contigo y no estás más solo por que de tu encierro te voy a sacar y tu vida te de mejorar, el engano y la miseria se van a acabar en tu vida ->

propio de esos cantante.

Batalla vitorica. - Batalla
puedes entre dos personas que estan cantando sobre una problematica de cada uno y el cada cual debe de responder el desafío lanzado en canto con una replica sobre el echo del cual estan cantando dando una secuencia a la rima que se esta haciendo, esto es para ver quien de los dos cantantes o interpretes es mejor, tambien esto aplica no solo en el rap, sino tambien en otros tipos de musica tales como los sonos

y todo lo que pasa en tu vida sera mejor por que tu familia, y no estas solo por que yo estoy aquí contigo y te digo que yo te lo digo no solo como tu amigo sino tambien como tu hermano, fíjate en lo que te digo que yo soy al que tu buscas por que tengas tu vida sola debes de seguir adelante y no saltar de mí, por que con mi go ^{en} toda tu vida yo voy a estar y esto te lo digo por que yo soy ->

9-4-24

la historia de como las veduras
de como hacen musica para que
tengan su canciones y como es la con-
ciencia de lo que estan pasando.

Son buenas rimas, aunque a mi
preocupacion es el pensamiento que tiene
para desarrollar en las artes una
metodologia psicologica para hacer
musica.

La realidad que reflejas de como
es que por amor una puede perder
todo en la vida.

tu amigo, tu amigo y familia
son el de Dios y vida
son el de verdad y armonia
el de paz y alegría son todo
lo que da en todas las vidas y
solo y solo de Dios que te
ilumina son tu amigo y familia
recuerda no te desprue solo
por nada leontate y más que
es lo que te digo, como tu amigo
solo ~~que~~ ~~tu~~ ~~son~~ ~~grandes~~
gente que son tu amante
lo digo ya que son resucitado.

09-04-24

no concuerdo que pueda respere
dado que para mi es un estilo
de musica el cual no he podido
controlar o asimilarse presto que no
es algo que este mucho de mi
agredo pero puedo experimentar
algo distinto.

Si por que ya por efecto de
estar en posición por perder por errores
a mi esposa e hijos pero se
que puedo volver a empezar y
puedo recuperar a mi familia.

8-4-24

el realismo una Zudea con
poco tiempo para desarrollar la
historia de la vida y el mundo
y así tener una Zudea de la
misma.

que puedo pasar a trabajar el
cerebro bajo una citación de
complejidad y de secuencias
a todo y solución ante una
actividad o problema.

Base de musica Russ.
Art 188 Art and Music

15-4-24

hijablop - para mí es una forma de expresión en esto en el cual las personas que se dedican a cantar este tipo de música expresan un sentimiento sobre un suceso al cual vivieron en su vida o de su entorno social.



2. Flow - La manera propia de como desarrollar el estilo y el como se va a desarrollar la secuencia de la canción o melodía que se

15-4-24

1. Me sentí de buena forma y estoy aprendiendo un tipo diferente de expresión.

2. Lo que más me puede costar es el realizar algún tipo de rima dado que yo no me he puesto a realizar algo así.

3. No podría decir si me ocasiona algo sino que solo lo veo como una expresión de una persona al cantar.

4. La participación que se da entre

zarachos, coplas, en músicas como ~~estas~~ de las coplas por melodías o como como sonus bustecos, pero el caso del rap esto es que puede ser escrito o improvisado este último es para ver como tu contrincante puede improvisar más o ver quien de los dos es más rápido al dar secuencia o responder a la idea inicial que se da para la canción o melodía e interpretar.

15 DE ABRIL

Estando entre tanta gente frecuente me encuentro en un laberinto de mentiras entre tanto mentiroso uno se cansa de esa vida

Pero tú que quieres decir que te parece así si tu vida es esta eche de mentiras te ves como un maniquí siempre fake nada real en ti

1- Me emocioné mucho
lo que no puedo decir a gente
que creo que no me entenderá

2- Feliz solo falta
acoplarnos bien

3- Colaborar con los tiempos
lo que me gusta es que
ahora hay gente muy perdida en
sí mismos

Si la vida te dice que no
Tu dile que si si te dice
Noo tu dices si

Claro porque tuncuerda con
lo que vivimos hoy en día.

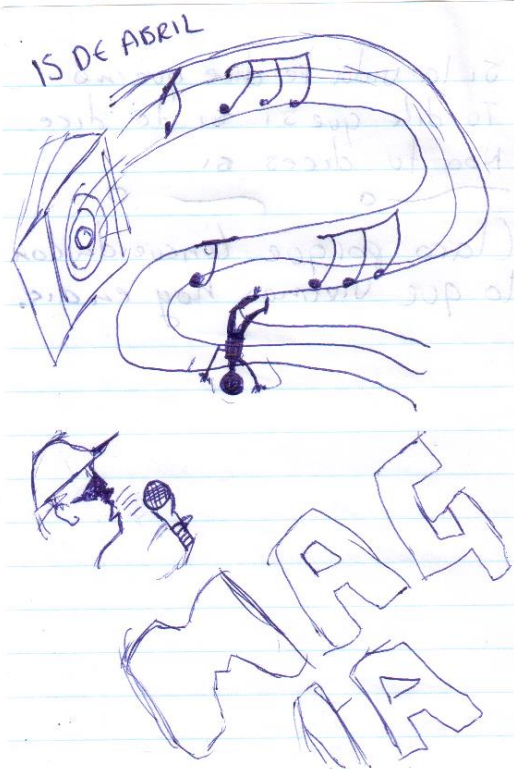
9 Abril

1, fue donde Salio libre y
lo invitaron a cantar.

2, Pues tienen Sento
en el genero y que si se
dejan hueya

3, Pues que no supo valorar
el personaje que se fue libre
pero que al final mucha gente
hace lo mismo que el el
lecaer

4: Claro que si porque
porque me gusta la musica



8 Abril 2024

¿Que fue lo que mas
se nos dificulto?

R= ~~me~~ tiene todo positivo
avanzar ya la tenemos más simple
¿Que fue lo que más nos
bustó y porque?

R= la aportación del grupo pero
más la dinámica del grupo

Eduardo [redacted]

Rico-Flow

23 ABRIL

y esque mamy linda tu eres
mía dede que teniamos 16
el recuerdo sigue en mi mente
como si fuera ayer, pero
despues de tanto tiempo sin
verte y al verte con el me
transforme
En un party tu y yo

Bellakeando contra la

Pared en la esquina

donde no nos puedan ver

Porque eres mi diablita aunque
estés con el

INCANSABLES

MARTES 16
DE ABRIL 2024

TEA ARTE

CREANDO

*1º Si porque dándole
pausas y su tiempo a cada punto
y coma le das mejor expresión
a tu canción o lo que ~~quieras~~ ~~quieras~~
expresas

2º Si porque la ortografía
sirve para identificar cada
palabra.

3º Me senti bien liberado
pero me hace falta mas
fluides.

4º Poder identificar lo importante
que el punto y coma, lo que ~~no~~
me gusta es que siempre haya un ~~lo~~ ~~lo~~ ~~lo~~

1 Libre, M. MATE Salvo del
encierro y emoción de felicidad

Pues el ~~es~~ pronunciar
correctamente y decirlo rapido
y con lo esencia

Chagón me da gusto que más
se integren al proyecto de
Hip Hop, RAP.

Cantar, conocer los ritmos
y estilos.

Fecha de creación Lunes 22 de abril (primera parte.)
 Martes 23 de abril (canción completa) 2024

De la mano

Somos un colectivo desde la prisión,
 Con el objetivo de la sanación,
 el cuerpo en el encierro
 Pero nunca el corazón.

Mc's rapeando para cautivarte

Somos I.C.A por decisión,
 ¡Incansables creando arte!

Esa es la misión

Escuchando a un compañero
 Quise darle la mano
 Y me conto de su mugrero.
 Le dije mira ñero, eso no esta tan sano
 Relájate y vacila que se empieza de cero.
 Te sientes muy gotzila, ¡pero hermano!
 hay que cuidar el vuelo.
 Recarguemos la pila,
Love and life es lo primero.

Lo que se vive en la lleca
 no cualquiera te lo cuenta.
 aunque pegues duro
El barrio esta blindado
y te fractura la muñeca.
 Piensa más en tu futuro
 Anda con cuidado si caminas con candela
Hasta el más malvado, ha llorado como nena.
 si la calle te envuelve no te suelta.
Por eso llévate relax en esta vida chueca.

Reproduce el mensaje en la bocina
 Cuéntaselo al micro
 Y rifa en la tarima.
Se que la soledad lastima,
 Pero deja te explico
 El hip hop es tu mejor medicina
 Aquí movemos merca, merca de la fina.

Letras y sonidos en todas las esquinas
 Mamacita rica, nosotros somos ica
 Creando la mejor morfina, de esa que inyectas
 De esa que te reanima

Siempre se tú mismo,
 Porque la sociedad siempre mastica
 checa la fuerza de la unión
 la fuerza de mi clic,
 la cobardía carnal
 nunca se justifica
 el espíritu nunca se aprisiona
 nunca se domestica,
 Nosotros somos ica.
 Atacando la soledad
 Solo Rapeando encontré la sobriedad
 Entre lo que me aprisiona y me da libertad
 Esto caballeros es solo mi vida
 A través del rap.

Somos un colectivo desde la prisión,
 Con el objetivo de la sanación,
 el cuerpo en el encierro
 Pero nunca el corazón.

Mc's rapeando para cautivarte

Somos I.C.A por decisión,
 ¡Incansables creando arte!

Esa es la misión

Si yo les digo rap, ustedes dicen ica. Rap, ica, rap ica. Estimados oyentes, las fuentes de estos Flows en el alma radican. Esta es mi clic, voces que mensajes reales comunican. Personas apropiándose del arte que nos reivindica. Personas en busca de oportunidades para continuar, si aprendes del pasado el presente se puede resignificar.

Desde el encierro representando, hip hop es lo que se practica.

Incansables Creando Arte, nosotros somos ICA.

Autores:

Rico, Aguacate, Luis, José de Jesús, Natanael, Fausto, Eduardo, José Luis, Rodrigo

Nombre:

Fecha:

Menciona lo que aprendiste en el taller.

a cantar

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

muy buena es buen mensaje

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

muy buena me gusto

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

a unidad muy bien

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

si es otro tipo de expresion

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

parte de la banda

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Todo fue bueno

Nombre: Natanuel

Fecha:

30 Abril 2024

Menciona lo que aprendiste en el taller.

disciplina

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

trabajo en grupo en poco del tiempo
importante mensajes reales

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

me senti tonado en cuenta en un
trabajo grupal

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

me siento bien al dar un
mensaje ala juventud

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

si dare mensajes al mundo
y alq lo necesite

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

Se saciona se gire en el RAP
Representando ICA
A la vera

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

el Resultado del trabajo
Grupal

Nombre: Eduardo [REDACTED]

Fecha: 06-05-24

Menciona lo que aprendiste en el taller.

Aprendi a ponerle ritmo a cada momento de mi vida y
así sanar mis heridas...

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

Fue una muy buena experiencia convivir con cada uno de
mis compañeros que comparten el mismo ideal

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

Sí, ya que me ayuda a expresar lo que siento

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

me siento muy orgulloso, ya que por el genero de musica
muy pocas apoyan a la cultura...

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Cuando todas grabamos un beat sin llevar nada escrito
y nos pusimos a improvisar

Nombre: Luis Alberto [redacted] Fecha: 30-4-24

Menciona lo que aprendiste en el taller.

Aprender a respetar y expresar a través una expresión a través de la música un género el cual no he visto antes

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

No he visto o escuchado de algo así solo lo he visto en una película y trata de un cantante que cantaba que cantaba en libertad.

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

Buena porque se genera una convivencia con personas para expresar sus sentimientos a través de la música

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

Bien porque es una manera de expresión y convivencia con otros.

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

Si porque lo escribo solo se queda escrito por que para mí solo será una forma de expresión y de hacer a través de letras.

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

Bien pude compartir algo que nunca he echo antes con otras personas que no pertenecen al círculo social del cual yo provengo y me da gusto que hay distintas personas en este mundo en su forma de ser y de su comportamiento.

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

en el cual pude abrirme de mí en una melodía o canción por Resiliencia por varias personas.

Nombre: EDUARDO [REDACTED] MACHUCA RUCO

Fecha: 30 ABRIL 2024

Menciona lo que aprendiste en el taller.

el doble tempo complicado pero seguro
ensallando

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

fue trabajo en equipo fue
lo mejor

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

Me la pase feliz me hacia falta

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

compli algo que deje inconcluso libre
gracias.

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

si por que placarme lo que no les
pueda compartir a la gente que no
pueda ver

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

que lomo me senti mi monte
debajo y se sintio fuere de
planeta

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Poder cantar una cancion propia



Nombre: Luis Angel Muñoz Castillo

Fecha: 30 de mayo 2024

Menciona lo que aprendiste en el taller.

Aprendí a expresarme verbal y físicamente

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

mi opinion es de que la canción es muy buena ya que expresan el sentir que se vive día a día en la prisión, mi punto de vista de esta canción es bueno por cantar la verdad

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

mi experiencia en este taller fue agradable por la convivencia, el expresarse a través de la música, el sentir a través de una base y un micrófono es satisfactorio

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

mi sentir es esta canción es libre al ya que se expresa lo que se vive día a día en el cereso

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

si porque otra vez de la música expreso mi sentir mis emociones, y proyectar lo que siento y no callarlo

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

me senti escuchado

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Cuando se llevo acabo la grabacion y escucharnos como quedo la canción

Nombre: Alejandro [redacted]

Fecha: 30/04/2024

Menciona lo que aprendiste en el taller. *expresar mis emociones y sentimientos a través de la música*

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller? *agradable, todo el tiempo que duró me sentí cómodo y todo salió como tenía que salir*

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

Sí, porque así puedo decir o expresar lo que siento sin vergüenza o pena

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

todo momento en taller al lado de mi amigo, desde las pequeñas bromas hasta el momento de hacer las grabaciones

Nombre: Jose de Jesus Flores

Fecha: 30/04/24

Menciona lo que aprendiste en el taller.

ser un mejor Rapero

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

Fue una experiencia muy emocionante

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

Feliz

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

Siempre me a gustado
es una forma de expresarme

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

Agusto y conforme con lo que e
aprendido

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Cuando canto

nutria

Nombre: Omar Jafeta

Fecha: 29/04/24

Menciona lo que aprendiste en el taller.

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

es buena canción por que es una canción
con mis nuevos amigos

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

buena

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

Muy bien

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

Cuando el neta iso su canción

Nombre:

FERNANDO GONZALEZ

Fecha:

30/04/2024

Menciona lo que aprendiste en el taller.

Medio aprendí sobre como
rapiar a si como yo mismo

¿escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

bueno las voces son grabadas
nadamas por medio de la
laptop y aprendi sobre cantar

¿menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

bueno fue muy buena mi experiencia
sobre el aprendizaje que llevo
mas sobre el taller

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

bueno hay no estuve yo grabando,
en esos momentos sobre la canción
que ami me tocaba mas estando
mas flojo de mi mismo

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

bueno escribir tambien las canciones
y tambien interpretarlas mas
sobre el rap hay que escucharlas
mas para estar sobre la canción

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

me senti muy bien sobre el
colectivo de sobre las canciones
diferentes que hay y muy tolerante
de yo mismo estar consiente

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

a mi me gusto mucho interpretar
la canción y mas o menos grabarla
y mas me gustaria la canción
de Fantoria sobre las canciones
hay que interpretarlas mas
hay muchas canciones para
escuchar mas dia a dia gracias
por su colaboración

Nombre: José Luis [REDACTED] Fecha:

Menciona lo que aprendiste en el taller.

APRENDI A QUE PUDE HACER UN MÚSICO
DÍA DIVERTIDO Y QUE LO APROVECHE
AL 100

¿Escribe tu opinión sobre la canción voces en libertad?

CON RESPETO ESTA ES UNA SUPER ROLA Y DE
PODER COMPARTIR UN MOMENTO DE MUCHA
IMPORTANCIA Y ME LA LATIO UN BUEN
DESEDO EXITO.

¿Menciona como fue tu experiencia durante todo el taller?

UNA EXPERIENCIA QUE BA HACER
JAMAS OLVIDADA AGRADESCO POR
EL PROYECTO QUE ES UNA DE MIS PASIONES
CANTAR Y

¿Describe cómo te sentiste grabando la canción De la mano?

CON UNA VIBRA CHIDA Y UNA
ALEGRIA INTERIORE ME DESCONERTO
DEL MUNDO EN EL QUE ESTOY VIVIENDO
GRACIAS Y LA ROLA ES MENSAJE REAL

¿Consideras que será de utilidad para tu vida escribir rap, Si-no porque?

DE UTILIDAD CLARO QUE SI POR QUE ESTO
ME LATE Y ATRAVES DE ESTO PUED
ESTO ESTA DE LUJO

¿Como te sentiste al pertenecer al colectivo de rap ICA?

ME ALEGRA EL PODER HACER
ALGO DE MI AGRAPO

¿Menciona cual fue el momento que mas te gusto de todo el taller?

EN EL QUE SE ARMO LA ROLA
PERO POR SU ATENCIÓN MUCHAS
GRACIAS