

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y RESTAURACIÓN DE LA CASONA UBICADA EN LA 8 ORIENTE N°401, CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

FECHA: MAYO 2024

TESIS QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL

201847240

GARCÍA HERNANDEZ IRENE

201861427

MUÑOZ FLORES FATIMA

201864268

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. VÁZQUEZ AVILA JAIME ALBERTO

ASESORES DE TESIS:

MALDONADO CASTRO NAHELY

SÁNCHEZ MALDONADO PABLO

TALLER PROFESIONAL: **ARQ-2022-1/02A-01**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Protocolo de investigación

- Antecedentes
- Planteamiento del problema
- Justificación
- Objetivos
 - Objetivo general
 - Objetivos particulares
- Hipótesis
- Conclusión del protocolo

CAPÍTULO I. Marco Teórico - Conceptual

- 1.1 Metodología
- 1.2 Definición conceptual

CAPÍTULO II. Marco histórico

- 2.1 Antecedentes históricos
- 2.2 Marco contextual

CAPÍTULO III. Marco físico geográfico

- 3.1 Contexto social
 - 3.1.1 Características de la población
 - 3.1.2 Economía
 - 3.1.3 Cultura
- 3.2 Contexto urbano
 - 3.2.1 Uso de suelo
 - 3.2.2 Vialidades
 - 3.2.3 Equipamiento urbano
 - 3.2.4 Infraestructura
 - 3.2.5 Mobiliario urbano
- 3.3 Contexto físico natural
 - 3.3.1 Asoleamiento
 - 3.3.2 Temperatura
 - 3.3.3 Humedad
 - 3.3.4 Precipitación Pluvial
 - 3.3.5 Vientos Dominantes
- 3.4 Contexto físico
 - 3.4.1 Ubicación del inmueble
 - 3.4.2 Dimensiones
 - 3.4.3 Vistas del inmueble

CAPÍTULO IV. Marco Normativo

- 4. Leyes, reglamentos y normas aplicables
 - 4.1 Criterios: ICOMOS
 - 4.2 Cartas de restauración

- 4.2.1 Carta de Atenas
- 4.2.2 Carta de Venecia
- 4.2.3 Carta de Cracovia
- 4.3 Normas de Quito
- 4.4 Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural
- 4.5 INAH
 - 4.5.1 INAH Puebla. Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos.
- 4.6 COREMUN
- 4.7 Ley sobre protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla
- 4.8 Reglamento de construcciones para el estado de Puebla

CAPÍTULO V. Casos análogos

- 5. Análisis de casos Análogos
 - 5.1 Casos análogos de restauración
 - 5.1.1 Internacional
 - 5.1.2 Nacional
 - 5.1.3 Local
 - 5.2 Casos análogos de centros culturales
 - 5.2.1 Internacional
 - 5.2.2 Nacional
 - 5.2.3 Local

CAPÍTULO VI Análisis del estado actual del inmueble

- 6.1 Análisis Arquitectónico del Inmueble
- 6.2 Planos de levantamiento del estado actual del inmueble
 - 6.2.1 Plantas arquitectónicas
 - 6.2.2 Planos con especificaciones de daños y deterioros
 - 6.2.3 Planos de daños y deterioros en elementos
 - 6.2.3.1 Daños y deterioros en herrería y carpintería
 - 6.2.3.2 Daños y deterioros en muros
 - 6.2.3.3 Daños y deterioros en vigas
 - 6.2.3.4 Daños y deterioros en fachada
- 6.3 Fichas técnicas de diagnóstico

CAPÍTULO VII Proceso de diseño arquitectónico

- 7.1 Programa de necesidades
- 7.2 Programa arquitectónico
- 7.3 Matriz de interrelación arquitectónica
- 7.4 Diagrama de funcionamiento
- 7.5 Zonificación

CAPÍTULO VIII Proyecto de centro cultural y restauración de la casona ubicada en la 8 oriente n°401, centro histórico de Puebla

- 8.1 Propuesta de proyecto de restauración de la casona ubicada en la 8 oriente n°401, centro histórico de Puebla

- 8.1.1 Levantamiento de daños e intervención
- 8.1.2 Propuesta de restauración
- 8.1.3 Planos de restauración de daños y deterioros
- 8.2 Propuesta de proyecto arquitectónico para proyecto de centro cultural de la casona ubicada en la 8 oriente no. 401, Centro Histórico de Puebla
 - 8.2.1 Propuesta de intervención arquitectónica
 - 8.2.1.1 Plantas arquitectónicas
 - 8.2.1.2 Planta de conjunto
 - 8.2.1.3 Fachadas
 - 8.2.1.4 Cortes
 - 8.2.2 Planos constructivos
 - 8.2.2.1 Planos estructurales
 - 8.2.2.2 Planos de vigería
 - 8.2.3 Planos de instalaciones
 - 8.2.3.1 Instalaciones hidráulicas y de gas
 - 8.2.3.2 Instalaciones sanitarias
 - 8.2.3.3 Instalaciones eléctricas
 - 8.2.4 Renders

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La arquitectura ha sido característica simbólica de cada ciudad, a lo largo de los años han cambiado los estilos de acuerdo con la época en la que se ha construido, por lo que es importante mantener vivo el valor de lo que un día fue la ciudad para entender la actual arquitectura. De esta forma la UNESCO establece algunas edificaciones como patrimonio de la humanidad, que deben ser conservadas manteniendo su estilo para que las diferentes generaciones puedan ser testigos de las tradiciones y su valor.

Sin embargo, en el Centro Histórico de Puebla, también catalogado como patrimonio existen diversas casonas que se encuentran en estado de abandono, por lo que es de suma importancia restaurar y conservar aquellas edificaciones que lo requieran, así como darles un uso que beneficie a la sociedad.

Considerando lo anterior se realizará un proyecto de centro cultural y restauración de la casona ubicada en la 8 oriente n°401, centro histórico de Puebla con el objetivo de prolongar la permanencia del inmueble aumentando su valor histórico a través del aprovechamiento de sus espacios implementando la cultura y el arte a los usuarios.

Como primer acercamiento se plantea una investigación seccionando por capítulos cada subtema, primeramente se encuentra un protocolo de investigación en el que se describen las bases del tema, posteriormente se redacta la metodología que se tomará en cuenta para realizar el trabajo, enseguida se muestran los antecedentes históricos que pueden influir en la toma de decisiones para el desarrollo del proyecto, seguido de el marco físico geográfico en el que se describen las diferentes características de la zona y del inmueble, las normativas que se van a tomar en cuenta para rediseñar el inmueble y no se salga del rango en el que se encuentran los edificios de la zona, para finalizar con la investigación se describen algunos lugares usándolos como analogías que pueden ser útiles para la restauración. Finalmente se presenta en la propuesta el proceso de diseño seguido de los planos de intervención y los planos específicos de todo el proyecto junto con los renders de las áreas más relevantes.

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES

Durante el siglo XVI como parteaguas la llegada de los españoles, debido a que se ubicaron estratégicamente en la Ciudad de Puebla surge en el medio del camino entre la Ciudad de México y Veracruz. La traza de la ciudad quedó a cargo de la primera orden religiosa, que fueron los franciscanos. El límite de la ciudad era de fácil reconocimiento, por el Río de San Francisco, el arroyo Xonaca, y el Cerro de Belém, que actualmente es el cerro de Loreto y Guadalupe. Con el paso del tiempo, la modernización de la Ciudad comienza a ir en aumento y así:

“Las primeras compañías inmobiliarias poblanas se fundaron entre 1880 y 1910. La incipiente operación inmobiliaria privada consistía en comprar legalmente terrenos a bajo precio en las orillas de la ciudad, en pequeñas propiedades privadas, dividirlos en lotes y ponerlos a la venta con apenas un pequeño margen de ganancia.” (Melé, P. 1994)

Flores (2019) menciona que “A mediados de 1930 se crearon en Puebla compañías dedicadas a la lotificación y edificación de viviendas principalmente unifamiliares, lo que contribuyó al crecimiento urbano acelerado hacia la periferia de la ciudad”.

En consecuencia, a esto, las clases acomodadas comienzan a dejar en abandono el centro histórico, buscando extenderse por toda la periferia de la Ciudad, creando un ambiente de deterioro estético, así como estructural en las casonas que en un tiempo fueron emblemáticas.

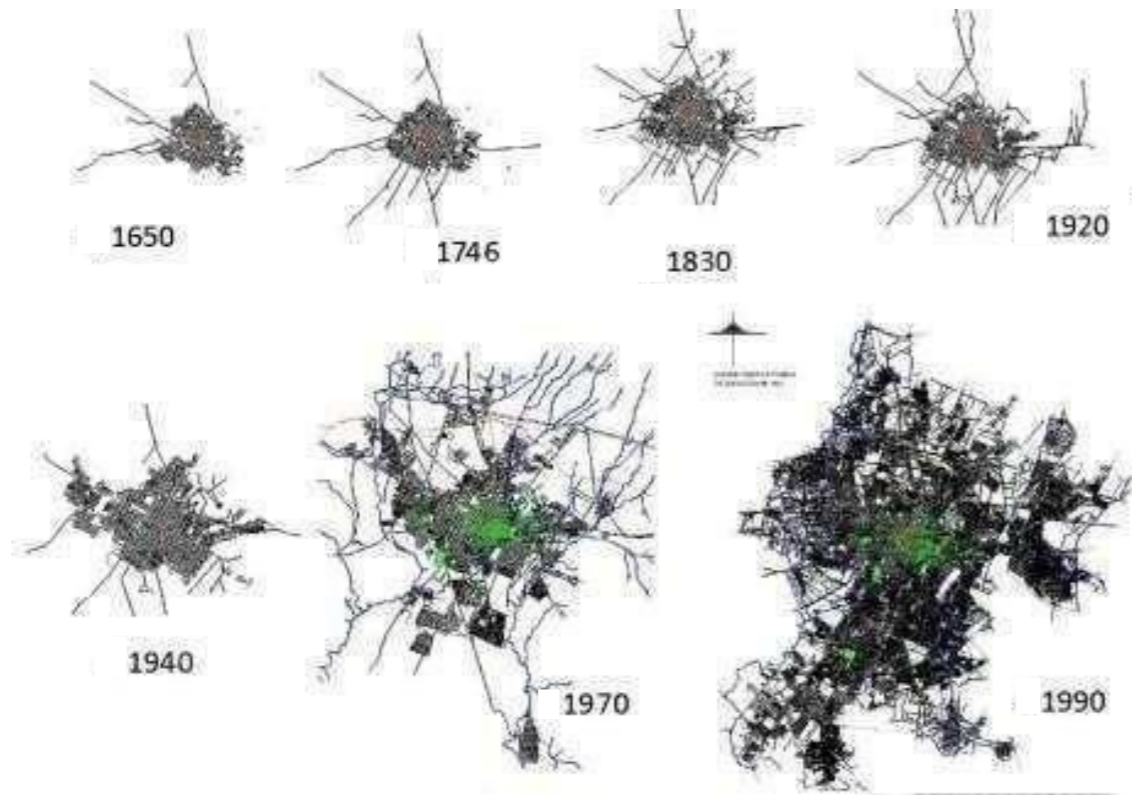


ILUSTRACIÓN 1- MARTÍNEZ & VELÁZQUEZ. (2012). EXPANSIÓN URBANA DE PUEBLA. [IMAGEN] MODIFICADA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO URBANA Y SUELO DGDUS

Año	Población
1650	15,854
1746	50,366
1830	42,590
1920	96,121
1940	138,491
1970	532,744
1990	1,007,170

ILUSTRACIÓN 2 MUÑOZ, F. (2023). CRECIMIENTO URBANO [TABLA] RETOMADO DE DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO URBANA Y SUELO DGDUS

“El director de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, Sergio Vergara, detalló que hay entre 60 y 70 por ciento de abandono en la zona; de los siete kilómetros cuadrados de patrimonio cultural y zona monumental, 3.5 o cuatro kilómetros son área no ocupada.” (García Elvia, 2015).

Han sucedido grandes eventos en México que han marcado la cultura de este país, uno de los testigos principales es su arquitectura variada desde la época prehispánica hasta la conquista, el virreinato, el modernismo entre otros, que trajo nuevos elementos que junto con los ya existentes formaron nuevos elementos arquitectónicos que definieron a sus edificios tan emblemáticos.

Actualmente se ha tratado de conservar el variado y rico patrimonio edificado en Puebla, específicamente en el centro histórico, esto ha permitido que muchos de los edificios existentes sean transformados a lugares en donde en vez de realizar una actividad de vivienda, puedan desarrollarse actividades culturales o de servicios, otorgando de esta manera otros usos a los inmuebles, algunos ejemplos de estos son:

- Capilla de Arte de la Universidad de las Américas
- Museo de Arte Religioso, Ex Convento de Santa Mónica
- Museo Universitario Casa de los Muñecos
- Museo Amparo
- Museo Casa del Mendrugo
- Museo de Arte Popular, Ex Convento de Santa Rosa
- Museo Regional Casa del Alfeñique
- San Pedro Museo de Arte
- Casa de la Cultura Prof. Pedro Ángel Palou

Cada uno de estos inmuebles debe ir adaptándose a los cambios sociales, económicos, políticos y demás para mostrar versatilidad y así rescatar su arquitectura, renovando e interviniendo sus espacios, para aprovechar lo ya edificado y dándole una nueva zona arquitectónica a los usuarios.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente se considera la ciudad de Puebla como patrimonio de la humanidad, lo que la hace parte esencial del turismo cultural, sin embargo, en el centro de la ciudad existen edificios que se encuentran en estado de abandono o dañados debido a falta de mantenimiento, sismos, insuficiencia de servicios, falta de oportunidades, entre otras causas, que traen consigo diferentes problemáticas en distintos ámbitos, tanto para los habitantes y visitantes de la zona, ya que se crea un espacio de riesgo al tener una posible estructura dañada y descuidada, como para los turistas, ya que se mostraría como una zona no atractiva debido al aspecto físico. Por otro lado, se disminuye el valor cultural, histórico y patrimonial, de la ciudad si no se desarrolla de forma adecuada y no se interviene en el mejoramiento de su infraestructura y arquitectura, sobre todo cuando se ubican en zonas con mayor tradición y cultura.

Como una muestra de las edificaciones que se encuentran en este estado se encuentra una de las casonas ubicada en la calle 8 oriente no. 401 col Centro histórico, la cual es un claro ejemplo de que se necesita una intervención, debido a su mal estado, ejemplos de las condiciones en las que se encuentra el edificio son:

- Daños físicos en distintos materiales por humedad y sol.
- Deterioro en pintura y materiales de fachada.
- Deterioros biológicos con organismos vegetales en fachada.
- Muros y pintura del interior con fisuras y en mal estado.
- Losas y cubiertas caídas y destruidas debido a falta de mantenimiento y temblores.

- Baños inhabilitados debido a su incompleta colocación de elementos y funcionalidad.
- Vigas de madera dañadas por falta de mantenimiento.
- Cúpula exterior dañada y despintada.
- Falta de servicios básicos, como lo es el agua.

Todos estos daños traen consigo problemáticas tanto externamente, es decir lo anterior mencionado, como internamente, ya que también se ve afectada la edificación como tal, su conservación, el uso de suelo, la instancia histórica, la pérdida de estructura y materiales, por lo que es necesaria una intervención para resolver las problemáticas en beneficio de la sociedad y sus usuarios, para preservar la cultura e historia de la casona y el patrimonio de la ciudad de Puebla.

JUSTIFICACIÓN

El inmueble ubicado en la 8 oriente no. 401 en el centro histórico de Puebla es una muestra de estos inmuebles considerados como patrimonio al que se le reconoce su valor cultural e histórico, por lo tanto, es necesaria su pertenencia como parte de la identidad del centro histórico. La sociedad se debe adaptar a los cambios que se vayan generando, de acuerdo con lo que establece la UNESCO al ser el edificio patrimonio cultural de la humanidad, lo más viable es adecuar lo ya establecido a nuevos espacios que puedan ser funcionales para mantener en uso y mantenimiento las edificaciones sin perder su estilo original, siendo amigable con el ambiente y con el propio edificio.

“Renunciar a la conservación de la ciudad sería renunciar a aprovechar aquello que “cultivaron” las generaciones anteriores. Porque las ciudades antiguas son creaciones culturales humanas sin par que bien pueden transformarse en lugares de innovación social, ecológica y técnica. Las ciudades antiguas son susceptibles de futuro y sólo de nosotros depende aprovechar el potencial y no desechar los valores que se necesitan urgentemente para el futuro.” (Dirk Bühler 2001) p.9

“Este patrimonio arquitectónico constituye un pilar en la identidad y pertenencia de una sociedad...sin embargo, gran parte de este patrimonio se encuentra en algún grado de deterioro, partiendo de la premisa de que fueron construidos para una determinada función y han sido usados o modificados a lo largo del tiempo...Las intervenciones por tanto deberán regirse bajo un proyecto de restauración, que tenga una estrategia para su conservación a largo plazo.” (Gob. Puebla, CMIC, CONACULTA 2015) p. 20

Al realizar un análisis del inmueble es altamente notorio el deterioro que se ha generado a lo largo del tiempo por lo que se determina que es necesaria una intervención mediante técnicas y procesos apropiados para su conservación de manera que se puedan solucionar las diversas problemáticas de deterioros y de igual forma realizar adecuaciones pertinentes para así generar un espacio dándole un uso de mayor potencial considerado las necesidades de la comunidad, en el que se logre percibir los elementos arquitectónicos originales de su época como muestra del estilo al que este edificio pertenece.

“Los centros históricos a nivel mundial y local, son el soporte del turismo cultural, el cual se incrementa en función de la riqueza arquitectónica y cultural...Puebla es, además, el soporte de una gran región de centros de origen prehispánico pero que se desarrollaron bajo la influencia de la colonia, en los cuales se generó una riqueza excepcional que contiene una mezcla cultural altamente significativa y de gran relevancia.” (Guerrero, B 2010) p. 84

Derivado de un análisis de la zona se pudo determinar que un centro cultural es la mejor manera de crear un espacio para los habitantes y visitantes, de tal forma que mejore su desarrollo social y cultural, tal es el caso que al ubicarse el inmueble en la zona centro histórico puede proporcionar mayor acceso a información y cultura dentro de su mismo contexto permitiendo el acceso al arte, desarrollo de actividades de diversas índoles que permitan mejorar la formación de los usuarios, de esta manera promover la inclusión a todo el público que de igual forma posibilitar otras formas de entretenimiento dentro del área.

Además, que Puebla al ser patrimonio de la humanidad se le daría de esta forma mayor valor cultural e histórico formando parte de la identidad de la ciudad impulsando a los usuarios a formar parte de dicha identidad, así como atracción para los visitantes y turistas que puedan sentirse parte de y conocer la cultura y tradición de la ciudad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta de centro cultural como proyecto de restauración de la casona ubicada en la 8 oriente n° 401 en la ciudad de Puebla, con la finalidad de prolongar la permanencia del inmueble aumentando su valor histórico a través del aprovechamiento de sus espacios implementando la cultura y el arte a los usuarios.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Conservar y restaurar el inmueble proponiendo un nuevo diseño y función dándole valor a su historia conociendo los antecedentes a través de una previa investigación.
- Proponer alternativas de sistemas constructivos y materiales para la restauración del inmueble realizando un análisis sobre la estructura, daños y deterioros para su correcta funcionalidad.
- Preservar el valor histórico reutilizando los elementos y materiales se encuentran en estado favorable, por medio de un análisis de su composición.
- Implementar actividades como la lectura, convivencia, exposiciones, presentaciones, entre otras, dándole prioridad a la cultura y el arte proponiendo espacios para llevarlas a cabo dichas actividades.

HIPÓTESIS

Mediante el centro cultural y restauración de la casona ubicada en la 8 oriente No. 401 en el centro de Puebla, se generará una nueva visión del inmueble ya que conservará su estilo e

identidad y al mismo tiempo se aprovechará el espacio para desarrollar actividades que promoverán el desarrollo cultural, social, comercial y educativo, se le dará un mayor valor histórico, mejorará la imagen de la zona centro a través del aspecto físico de la fachada del edificio y se aprovechará la estructura y materiales antiguos que permanecerán visibles para mantener su identidad.

CONCLUSIÓN

Mediante el estudio de la zona y el análisis del inmueble en particular, a través de visitas se puede determinar que existen diferentes problemáticas dentro del inmueble que afectan a la comunidad en diferentes aspectos, por lo que a través del desarrollo e investigación de este Proyecto se le podrá dar solución a estas variables enfocándose en la restauración y creación de un centro cultural que pueda estar al alcance de la comunidad y de esta manera se pueda rescatar el inmueble creando un espacio nuevo sin perder la identidad y estilo del mismo.

Al realizar un análisis base por medio de un protocolo de investigación se pueden determinar los alcances y las limitantes, ya que es un proyecto que conlleva diferentes alternativas para su solución, se determina que con los antecedentes tanto de la ciudad como de la situación general de las casonas en abandono es posible realizar dicha propuesta de proyecto, además de que un centro cultural es una opción viable como nuevo uso ya que a la comunidad le favorecería a nivel cultural y el inmueble se presta para adaptarse a esos nuevos espacios, llevando a cabo el diseño mediante las normativas para restauración sin perder su valor histórico y cumpliendo con los estándares del Centro Histórico.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

1.1 METODOLOGÍA

La metodología para realizar este proyecto será múltiple, debido a que se ocuparán métodos teóricos como también cualitativos. La metodología teórica porque se llevará a cabo una recopilación de datos históricos y documentos con el fin de documentar como el entorno geográfico le da importancia al inmueble con de su ubicación. Además, se especificarán los conceptos adecuados para lograr que el trabajo sea comprensible en su mayoría. La segunda porque se realizarán visitas al sitio para poder recopilar la información de manera visual, fotográfica y obtener la técnica del estado de conservación del inmueble ubicado en la 8 oriente n°401; así como también cuales serían las necesidades y características que se requieren.

El fin de las técnicas a implementar en el presente proyecto es para sustentar la veracidad al proyecto, de igual forma todos los antecedentes que sean de ayuda para los antecedentes históricos del inmueble a trabajar para su conservación.

Elementos para emplear:

- Investigación en el Archivo Histórico Municipal del Estado de Puebla: Recopilar la información documental de los antecedentes del inmueble o de la calle para la elaboración de un nuevo compilado documental y dar a conocer la historia del inmueble.
- Investigación de campo: La finalidad de realizarla es la obtención de evidencia fotográfica y física acerca de los materiales empleados y el sistema constructivo en el inmueble a trabajar.
- Estudio de campo: Se realizará un estudio para conocer específicamente la composición y el estado de los elementos y materiales que conforma al inmueble.

Existen diversos criterios de restauración de diferentes autores que se pueden considerar ya que diferían en sus puntos de vista acerca del tema, dos citas relevantes son las siguientes:

“Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás.” - Viollet-le-Duc

“Contar las piedras como se haría con las joyas de una corona; poner centinelas a su alrededor, como se haría con las puertas de una ciudad asediada; zuncharlo por donde empezara a debilitarse; estabilizarlo con puntales por donde se inclina sin considerar en la fealdad del soporte, pues ello es preferible a un elemento o miembro perdido hacerlo permanecer en pie reverentemente y continuamente y muchas generaciones nacerán y pasarán bajo su sombra. Al final llegará su hora y que ningún deshonroso y falso añadido lo prive del oficio fúnebre del recuerdo.” - John Ruskin (Albelo, J. 2017)

Ambos autores tienen posiciones diferentes, Viollet considera mantener la esencia del edificio interviniendo en retomar la forma y/o el estilo con el que se creó siempre y cuando se mantenga su identidad, mientras para Ruskin no es muy posible restablecer lo que el autor original realizó ya que se puede contemplar su originalidad hasta que no haya rastros, pero no intervenir.

Dentro de la presente investigación se emplearán los siguientes conceptos que hacen referencia a intervención. Desde el punto de vista de (Torres, 2014)

“La rehabilitación como proceso de recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico desde una visión dinámica de sus valores, permite adaptar la obra existente a nuevos requerimientos de uso y con ello extender la vida útil del inmueble, incorporándolo a un nuevo ciclo de funcionalidad dentro del desarrollo social y cultural.”

Como señala (Humanes, 1994) “La restauración arquitectónica es la recuperación y conservación de lo construido”; es decir que se renueva a su estado original sin embargo en caso de no poder realizarse se sustituye por materiales actuales asimismo los detalles se respetan y se reintegra su valor original al inmueble.

1.2 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

Casona: “Casa señorial antigua” (RAE 2022) Actualmente existen muchas casonas en desuso de la época colonial.

Conservación: “La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento... La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.” (UNESCO 1964)

Restauración: Se define en la Carta de Venecia, (UNESCO 1964) “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.”

Patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico: Según la Carta de Cracovia, “Patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.” (Carta de Cracovia, 2004)

Patrimonio: De acuerdo con la carta de Cracovia “patrimonio se define como el conjunto de obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica.” (Carta de Cracovia, 2004)

Proyecto de restauración: Según la Carta de Cracovia el “proyecto es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo.” (Carta de Cracovia, 2004)

Centro histórico: “el centro histórico es un reflejo de toda la heterogeneidad social, económica y cultural que representa una de las más grandes metrópolis del mundo, es un espacio urbano lleno de contrastes en donde el gobierno de la ciudad ha emprendido un proceso de planificación urbana para la regeneración integral de las funciones que le han sido representativas a lo largo de la historia.” (Suárez Pareyón, A. 2004).

Levantamiento arquitectónico: De acuerdo con Vagnetti levantamiento es “cualquier representación documental de la arquitectura, realizada como operación sucesiva a la del reconocimiento y a la observación de la propia arquitectura, y traducida a término gráficos de cualquier grado de fidelidad”. (Sainz, 1991)

Patología constructiva: “es uno o varios problemas constructivos presentes en una edificación o en alguno de sus elementos. Estos problemas pueden aparecer inmediatamente después de su ejecución o luego de muchos años, aunque lo más común es que surjan por cambios en las condiciones contextuales.” (Echeverri, M.P. 2021)

Lesiones: “Las lesiones son daños de tipo estructural o constructivo provocados por causas directas o indirectas, que se concretan en deformaciones, roturas o alteraciones en los materiales y que, por tanto, pueden afectar a las prestaciones de la propia estructura (a su totalidad o a parte de ella) o de otros elementos constructivos (fachadas, particiones, solados, cubiertas, etc.).” (Basset Salom)

CAPÍTULO II. MARCO HISTÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El 16 de abril del año de 1531 fue fundada la ciudad de Puebla, conteniendo el trazo inicial 50 casas, edificios de gobierno e iglesias. La ubicación era estratégica militarmente ya que, correspondía a un espacio frontera guerra, además de ser un paso obligado en las rutas comerciales. Con el paso del tiempo, la ciudad llegó a ser la segunda más poblada del país; presentaba 2966 casas, de las cuales 738 eran de primera clase, 316 de segunda y 833 de tercera y 1092 no tenían clasificación. Siendo así que, la mitad del total pertenecían a conventos religiosos y sus cofradías.

El Centro Histórico de Puebla es uno de los más grandes en Latinoamérica teniendo casi 500 años de historia, por lo que en diciembre de 1987, fue declarado, por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad gracias a sus tradiciones y cultura incluyendo su destacada arquitectura colonial y los elementos que la componen como las plazuelas, fuentes, fachadas, iglesias, conventos, decoraciones de talavera en cúpulas y otros componentes así

como casonas con detalles arquitectónicos que ayudan a entender el paso del tiempo por la ciudad.

En base a lo anterior mencionado, es importante conservar los elementos tangibles e intangibles que formen parte de dicho patrimonio, siendo lo más destacado la arquitectura de la ciudad, con lo cual se relaciona lo dicho por Muñoz Cosme, Alfonso (s.f.):

“Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, para disfrutarlo nosotros y legarlo a las generaciones venideras. Una ciudad que intente ser sólo una expresión del pasado dejará de ser una realidad urbana viva y se convertirá en un museo o en un parque temático. De esta forma una ciudad viva, una arquitectura viva, son las que reutilizan los elementos del pasado y a la vez construyen el presente e innovan el futuro. Toda ciudad y toda arquitectura han de transformarse para poder acoger las funciones actuales, para servir a la vida de hoy y así seguir siendo útil y conservarse adecuadamente”

2.2 MARCO CONTEXTUAL

La investigación estará enfocada en un edificio en específico, en el cuál es de interés la casona ubicada en la calle 8 Ote entre la 2 y 4 Norte #401, la cual ha logrado reconocerse como un inmueble del siglo XVII.

En el siglo XVI la salida a Veracruz, fue bautizada en 1584 como calle de Mesones, ya que estos se hallaban allí, dicha calle para el año de 1788 lleva por primera vez el nombre de calle de Alguacil Mayor (Ilustración 3), la referencia del nombre tiene sus antecedentes

basados en el dueño de la casa número 9 (hoy 401), Don Pedro de Mendoza y Escalante que para 1702 se convirtió en alguacil mayor en Puebla (Leicht, 2002).



ILUSTRACIÓN 3 LEICHT. (2002). CALLE DEL ALGUACIL MAYOR. [FOTOGRAFÍA] LAS CALLES DE PUEBLA. ED. SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA. PUE

Al paso del tiempo se fueron desplazando los hoteles de esa calle a otras para finales del siglo XIX, solo quedaron algunos en la antigua calle que posteriormente desaparecieron. Actualmente dicha calle es conocida como avenida 8 Oriente, en su inicio llegó a abarcar la 2 y la 4 Norte (nomenclatura actual), teniendo prolongación hasta la 6 Norte.

Mediante la información recaudada se puede tener noción de cómo estaba establecida la ciudad y la zona de la casona, sin embargo, no se encuentra información más precisa del domicilio antes mencionado por lo que se tomará en cuenta lo más acertado sobre el área y la calle en la que se encuentra, así como también lo que se pueda visualizar de los elementos

que lo conforman y sus componentes para determinar un análisis más específico del uso, estilo e historia del inmueble.

Se considera estos datos de la investigación para realizar la propuesta del proyecto, ya que pueden ser relevantes para su restauración y se pueda conservar su valor histórico.

CAPÍTULO III MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO

El marco físico-geográfico es una muestra del análisis realizado en la zona en la que se ubica el proyecto, que corresponde a la casona ubicada en la 8 Oriente n° 401 colonia Centro Histórico de Puebla. Este análisis se dividirá en cuatro partes que corresponden al contexto social, urbano, físico-natural y físico.



ILUSTRACIÓN 4 MUÑOZ, F.F (2023). MAPA GENERAL UBICACIÓN DE PUEBLA, PUE. MÉXICO. [MAPA] CREADO EN MAPCHART. WWW.MAPCHART.NET

3.1 CONTEXTO SOCIAL

En esta sección se muestran los análisis demográficos tales como el número de habitantes, las edades de la población presente en la zona, así también como la economía del Centro Histórico de Puebla.

3.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Con respecto a los aspectos sociales de la zona de estudio que corresponde al Centro Histórico de la ciudad de Puebla ha tenido varias transformaciones a lo largo del tiempo. Obsérvese en el siglo XX el área albergó todo un conjunto de funciones y actividades urbanas; para el año 1978 habitaban cerca de 350000 lo que representaba el 40% de la población, años posteriores con la migración de las familias a nuevos desarrollos habitacionales el número de habitantes de la zona tan solo representaba el 8.75% de acuerdo a estadísticas del INEGI, en el año 2000 el censo que realizó INEGI en la zona arrojó que se encontraban habitando la zona 59370 habitantes, una suma muy por debajo de lo que se registró en los años 90, estas variaciones en la densidad de población que tuvo la zona demuestra las transformaciones sociales que se han tenido así como también el dinamismo de la ciudad y su acelerada expansión a las periferias.

3.1.2 ECONOMÍA

Dentro del área de estudio se observa que debido al abandono del uso habitacional de las casas se ha comenzado a utilizar estos espacios para el comercio y otros usos mixtos, en la ilustración 8 que se encuentra anexada se puede observar que el uso comercial y de servicios es lo que más predomina en la zona ya que son los generadores económicos de la misma.

En la zona se emplean alrededor de 2778 establecimientos, y la mayoría de estos establecimientos se dedican al comercio minorista. Se tiene un registro de cerca de 6,100 establecimientos comerciales en operación.

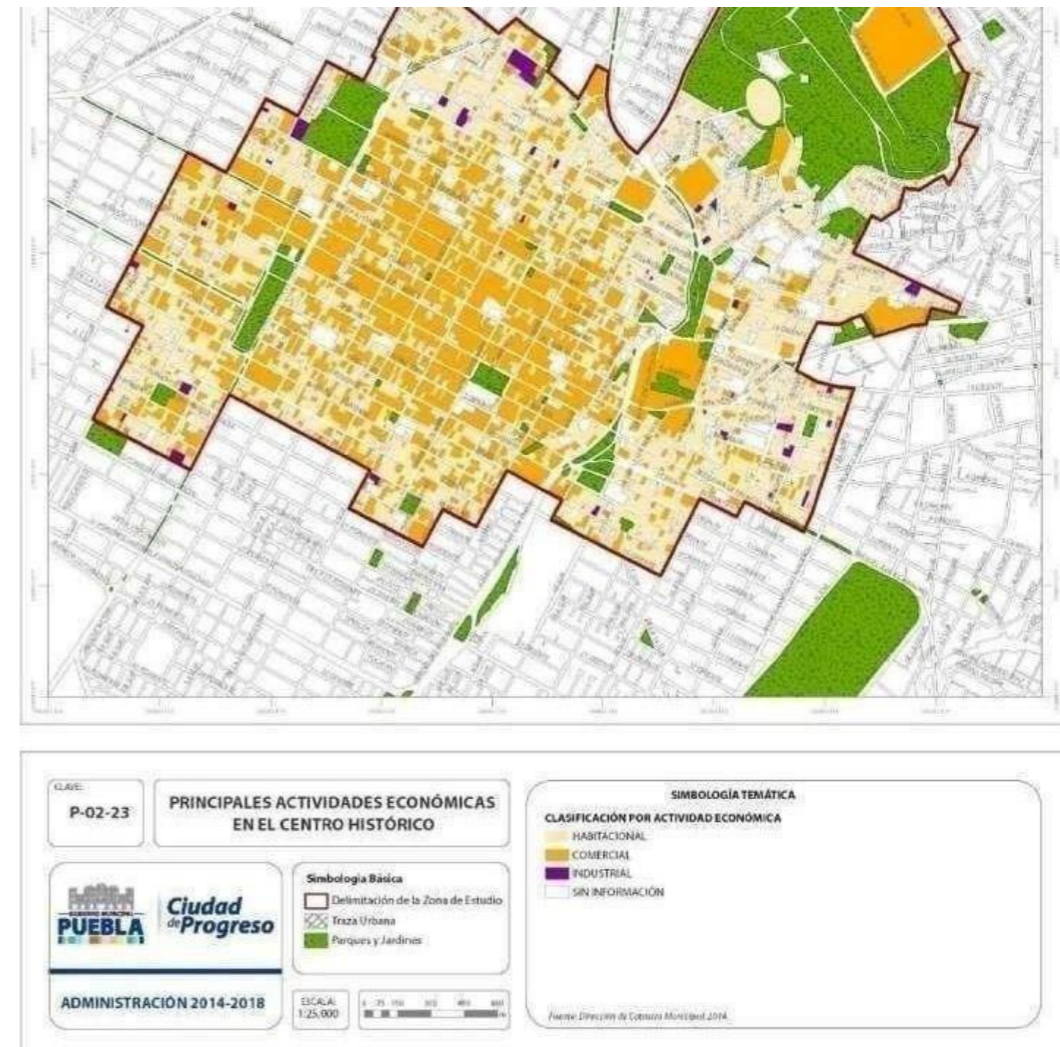


ILUSTRACIÓN 5 H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA. (2015). PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO [IMAGEN] OBTENIDA DEL “PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA”, (PÁG. 201).

3.1.3 CULTURA

Como se ha mencionado el centro histórico de la ciudad de Puebla fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la humanidad, por el tener tesoros no solamente artísticos sino también culturales y porque también refleja el patrimonio intangible que aún se conserva y se realiza.

La ciudad de Puebla forma parte de las ciudades con una gran cantidad de museos en su capital tan solamente ya que cuenta con 31 museos, de los cuales algunos son también

galerías de arte, la visita a estos sitios es muy poca en comparación con algunos otros sitios de entretenimiento ya que muchas veces no se le da el reconocimiento ni la divulgación a estas manifestaciones artísticas, el tener contar con varios lugares dedicados a la exposición de arte y de varias actividades artísticas enriquece no solamente a la capital y a la cultura de la misma si no también lo llega a hacer con las personas puesto que es algo que está al alcance de cualquier público.



ILUSTRACIÓN 6 ENRÍQUEZ, Z. G. (2022). VISTA DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA. [FOTOGRAFÍA]

3.2 CONTEXTO URBANO

En la siguiente parte se realiza un análisis urbano de la zona en la cual se encuentra el inmueble de estudio; por lo tanto, se trazó un radio de 500m que corresponde a la zona que se analizará respectivamente.

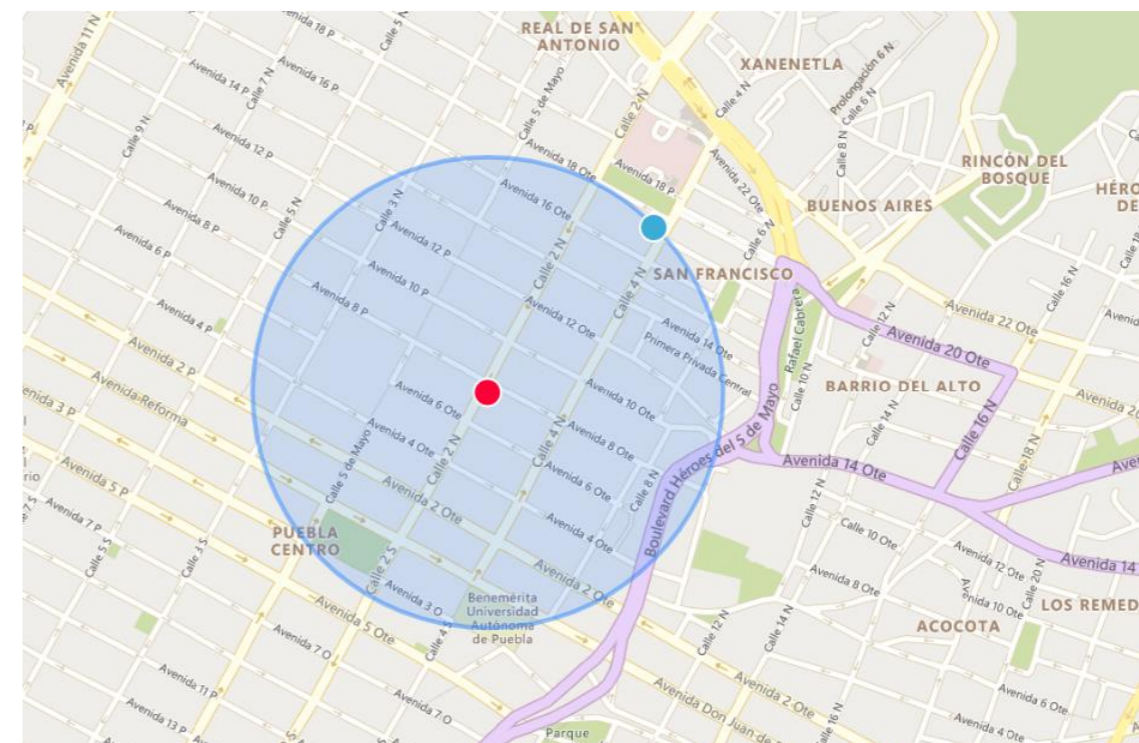


ILUSTRACIÓN 7 – CALCMAPS. (2015). RADIO DE 500M A LA REDONDA DEL INMUEBLE DE ESTUDIO. [IMAGEN]. [HTTPS://WWW.CALCMAPS.COM/ES/MAP-RADIUS/](https://www.calcmaps.com/es/map-radius/)

3.2.1 USO DE SUELO

En el siguiente apartado se encuentra la imagen de uso de suelo de la zona en la que se encuentra la ubicación del inmueble a intervenir. Por lo cual corresponde a zona de monumentos.

En el Decreto de 1977 se señala que la Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla se encuentra integrada...

“por 391 manzanas que comprenden 2619 edificios de valor histórico que fueron construidos entre los siglos XVI Y XIX, de los cuales 61 fueron destinados para culto

religioso...71 para fines educativos y servicios asistenciales...27 corresponden a plazas y jardines; dejando un resto de 2487 edificios. La superficie que comprende la Zona de Monumentos es de 6.9 km2.” (Portillo, L. J. 1977)

La zona cuenta con diversos tipos de uso de suelo, entre ellos el 51.63% se mantiene aún como vivienda, aunque cabe señalar que dentro de los predios existe una mezcla de diferentes usos de suelo; es decir mezclan el uso habitacional con actividades de diferente categoría como comerciales, de servicios e incluso industriales como artesanal o manufacturera.

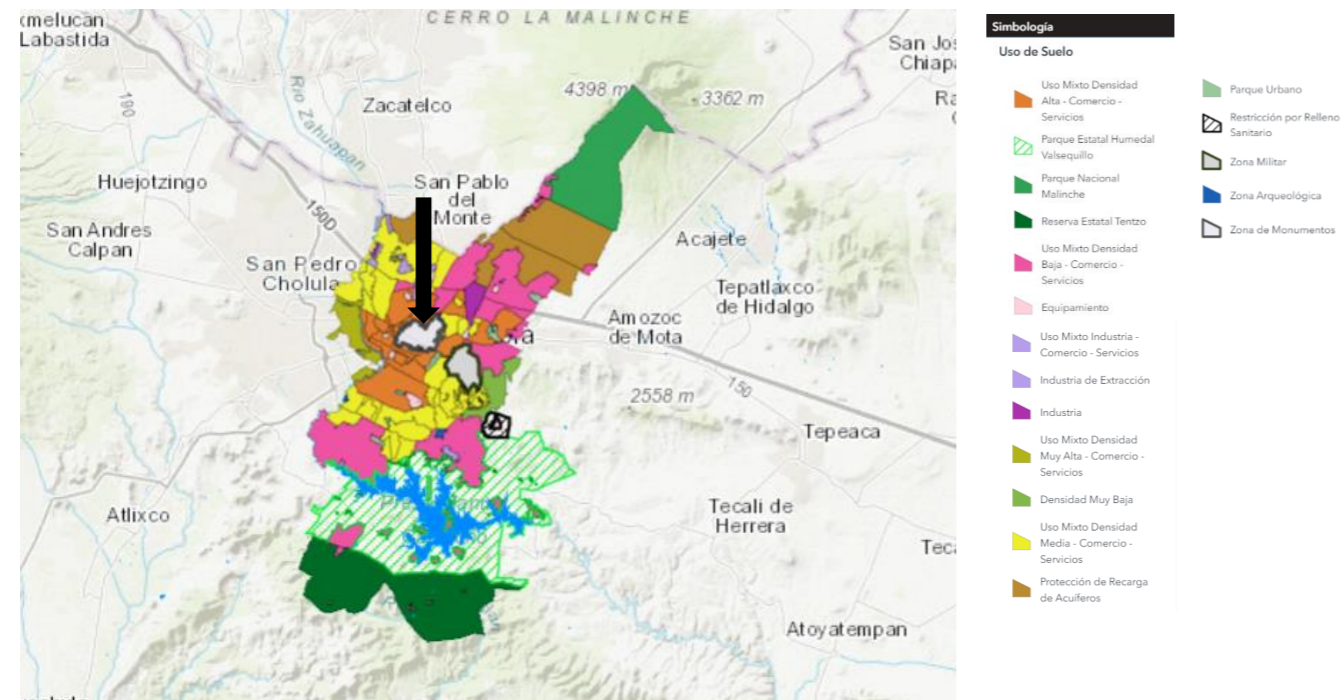


ILUSTRACIÓN 8 CARTA URBANA DE PUEBLA (2015). USO DE SUELO EN PUEBLA. [MAPA]. ARCGIS. [HTTPS://WWW.ARCGIS.COM/](https://www.arcgis.com/).



ILUSTRACIÓN 9 ORDEN JURÍDICO POBLANO. (2015). USOS DE SUELO EN LA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA. [MAPA]. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA. [HTTPS://OJP.PUEBLA.GOB.MX/](https://ojp.puebla.gob.mx/)

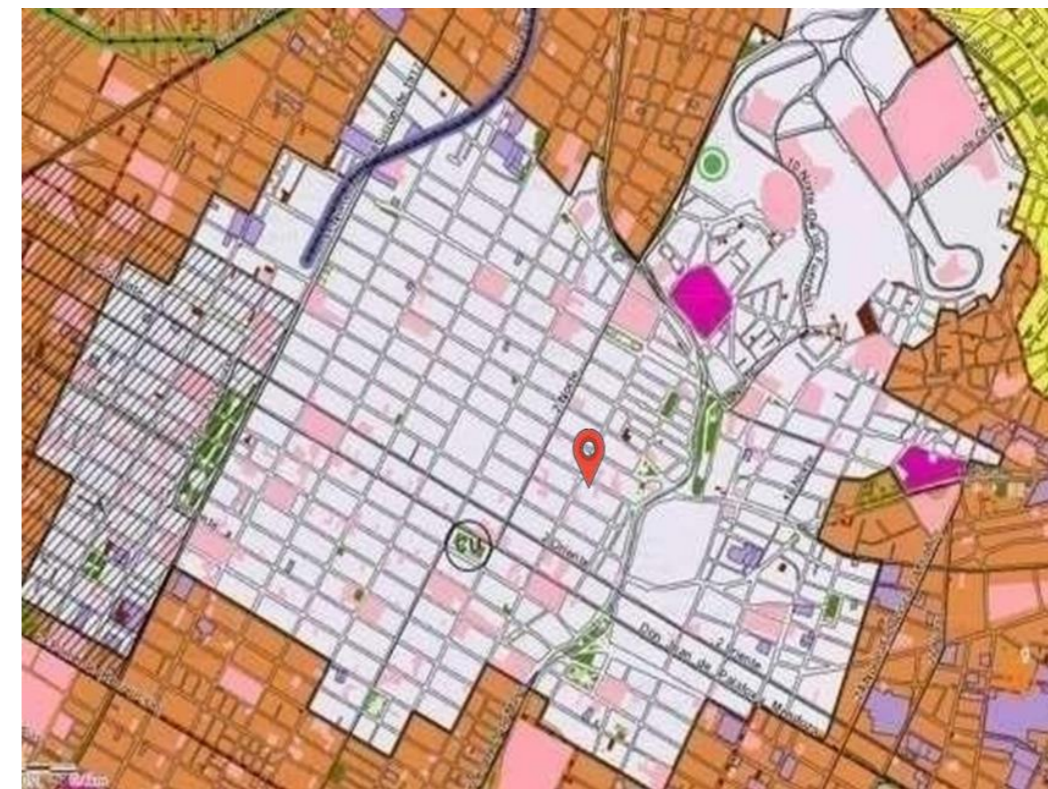


ILUSTRACIÓN 10 ARCGIS. (2015) UBICACIÓN DEL INMUEBLE EN LA CARTA URBANA DE PUEBLA. [MAPA]. ARCGIS. [HTTPS://WWW.ARCGIS.COM/](https://www.arcgis.com/).

3.2.2 VIALIDADES

La calle 8 oriente es donde se encuentra el único acceso principal, siendo la calle 4 y 6 norte las limitantes a los costados de su ubicación.

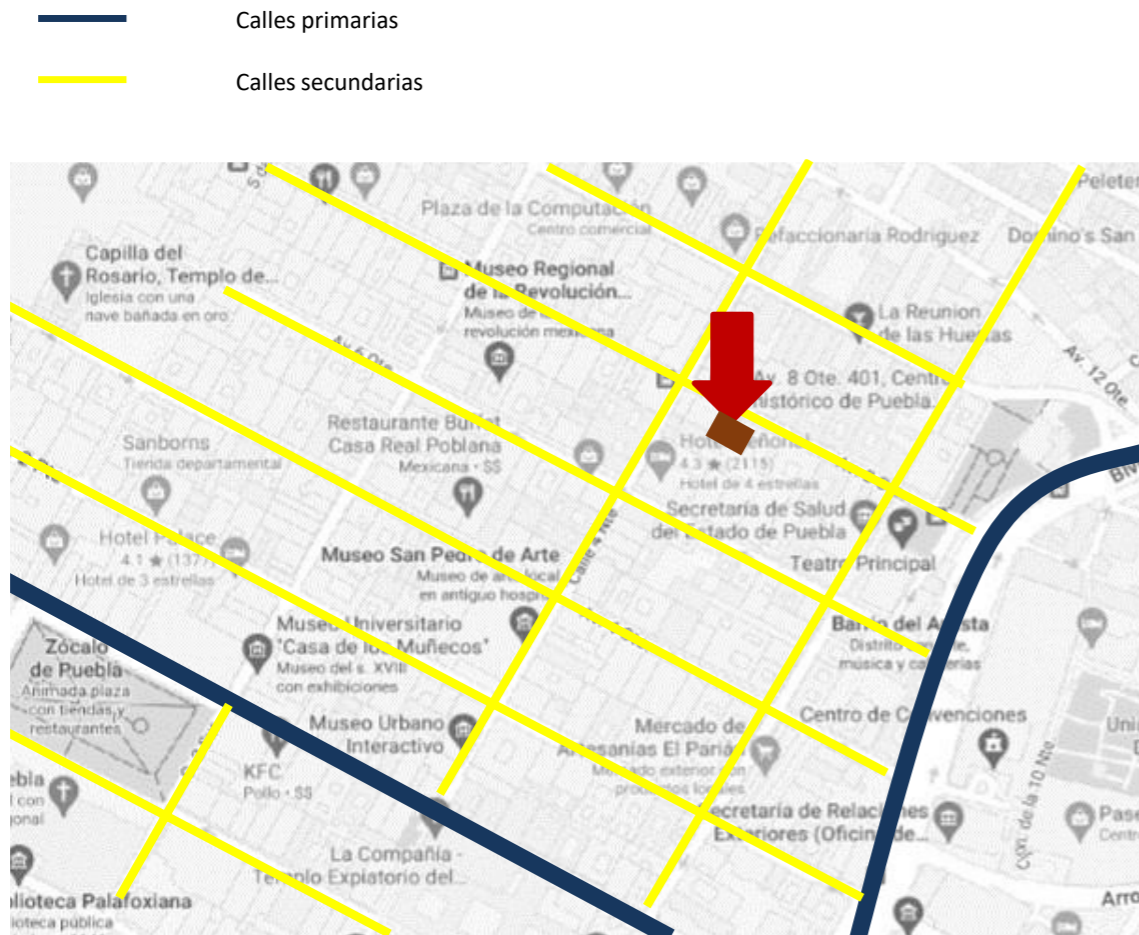


ILUSTRACIÓN 9 – INEGI. (2022). MAPA DE VIALIDADES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. [MAPA]. MODIFICADO DE GOOGLE MAPS. [HTTPS://MAPS.GOOGLE.COM/MX/MAPS](https://maps.google.com.mx/maps)

3.2.3 EQUIPAMIENTO URBANO

Conocemos como equipamiento urbano al conjunto de espacios y edificios que son de uso público principalmente. Además, proporcionan servicios y actividades de bienestar social, económicas, culturales, sociales recreativas. Se abarcó un radio de 500 m a la redonda que será el área de la cual vamos a conocer el equipamiento presente.

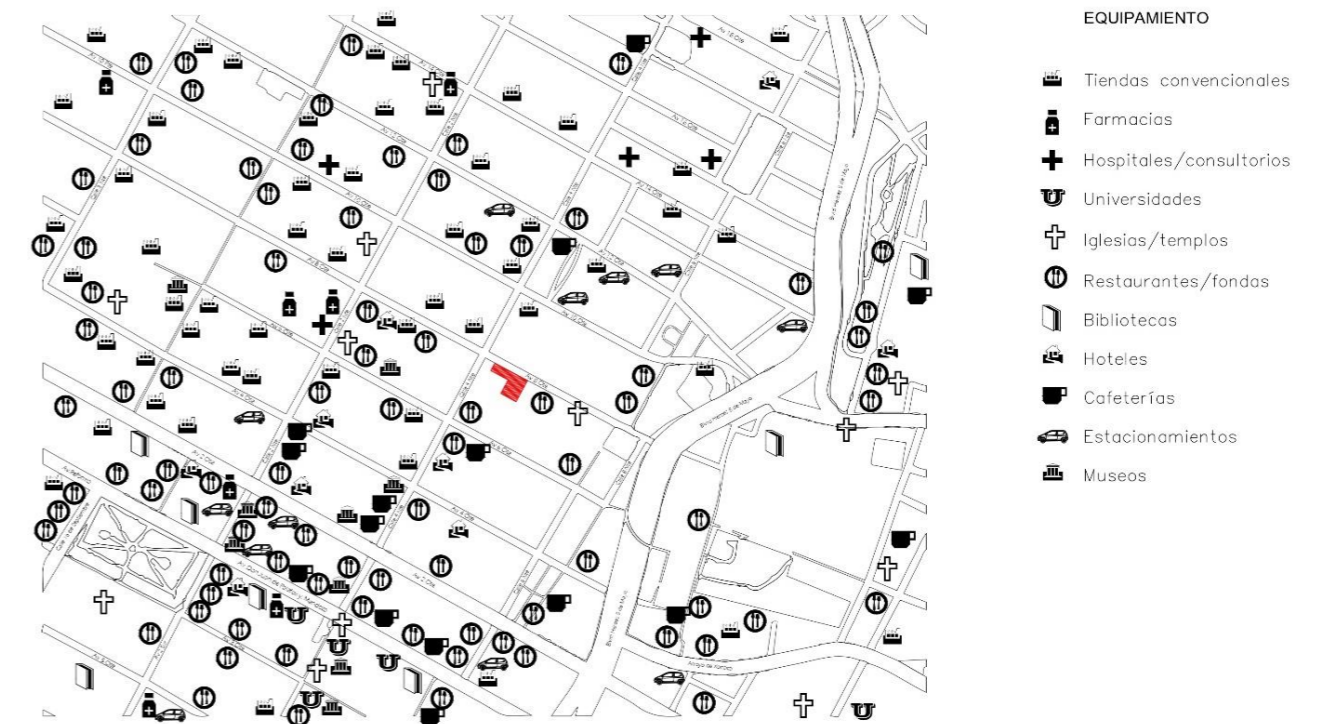


ILUSTRACIÓN 10 MUÑOZ, F.F. (2022). EQUIPAMIENTO DE LA ZONA DE ESTUDIO. [IMAGEN]. ELABORACIÓN PROPIA RETOMADO DE GOOGLE MAPS.

3.2.4 INFRAESTRUCTURA

La zona de estudio donde se encuentra el inmueble cuenta con los servicios que son indispensables para el buen funcionamiento del edificio, entre ellos son:

- Agua Potable
- Red de alcantarillado y Drenaje

- Red de Energía Eléctrica
- Alumbrado Público
- Señalética

3.2.5 MOBILIARIO URBANO

Conocemos como mobiliario urbano al conjunto de muebles que se encuentran en un determinado espacio y su uso es para tareas cotidianas. Observaremos que la zona donde se encuentra el inmueble cuenta con una diversidad de mobiliario urbano que forma parte del entorno urbano.

3.3 CONTEXTO FÍSICO-NATURAL

En el siguiente apartado se encuentra el estudio y análisis de las condiciones ambientales de la zona de estudio en donde se encuentra la casona, con la finalidad de obtener la información necesaria para posteriormente realizar una propuesta no solamente funcional, sino que además le proporciona al usuario un bienestar y un confort interior y exterior.

3.3.1 ASOLEAMIENTO

El asoleamiento del inmueble permite tener diferentes temperaturas en los espacios de este.



ILUSTRACIÓN 11 – GARCÍA, H. I. (2022). GRÁFICA DE CONDICIONES AMBIENTALES - ASOLEAMIENTO. [IMAGEN]. ELABORACIÓN PROPIA

3.3.2 TEMPERATURA

“La temperatura media anual del estado es de 17.5°C, la temperatura máxima promedio es de 28.5°C y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 6.5°C durante el mes de enero.” (INEGI 2023)

3.3.3 HUMEDAD

“El período más húmedo del año dura 3.0 meses, del 26 de junio al 27 de septiembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 12 % del tiempo. El mes con más días bochornosos en Puebla es agosto, con 14.5 días bochornosos o peor. El mes con menos días bochornosos en Puebla es diciembre, con 0.0 días bochornosos o peor.” (Weather Speaker)

3.3.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

“La precipitación media estatal es de 1 270 mm anuales, las lluvias se presentan en verano en los meses de junio a octubre.” (INEGI 2023)

3.3.5 VIENTOS DOMINANTES

“La dirección dominante de los vientos es: Noroeste, suroeste, con una velocidad promedio de 1.6m/s, siendo la más alta en enero con 2.4m/s y la más baja con 0.5m/s en diciembre. Esta corriente de vientos se mezcla con la corriente fría de la cima de la Malinche formando corrientes frías en toda la zona metropolitana del Municipio de Puebla.” (Sistema Municipal de Información Ambiental 2009)

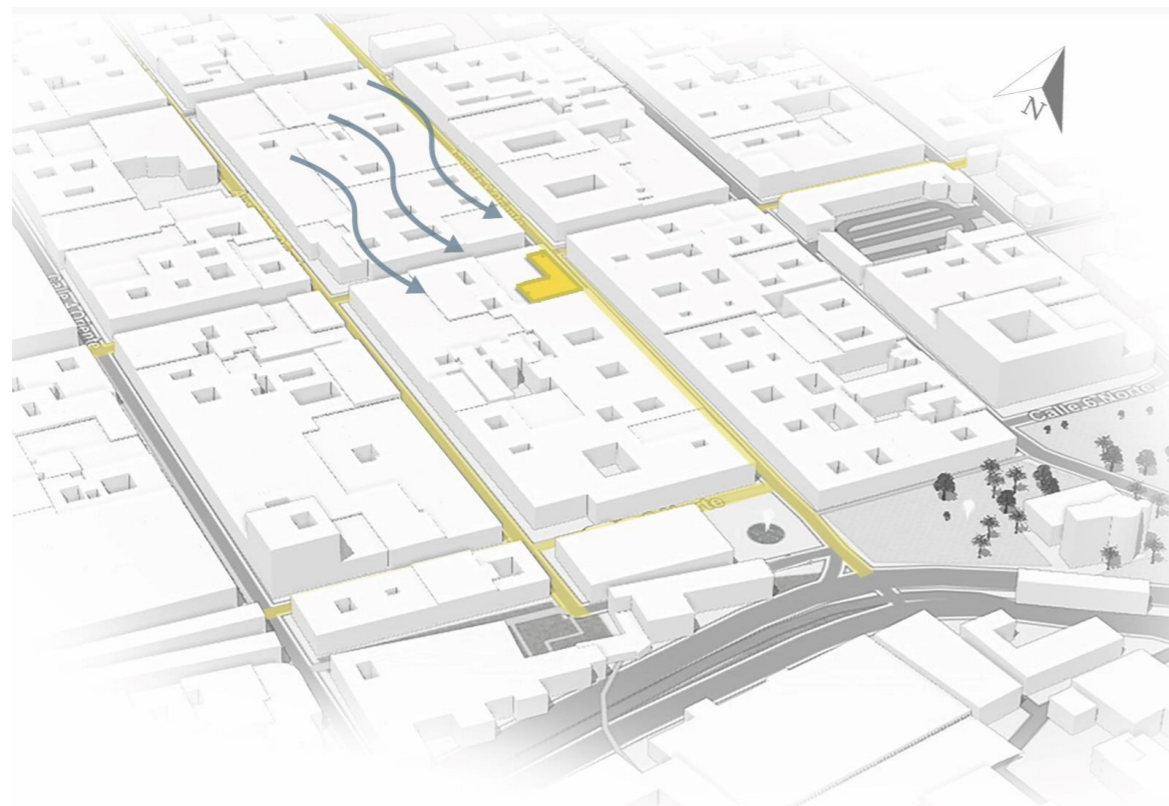


ILUSTRACIÓN 12 GARCÍA, H. I. (2022). GRÁFICA DE CONDICIONES AMBIENTALES -VIENTOS DOMINANTES. [IMAGEN]. ELABORACIÓN PROPIA

3.4 CONTEXTO FÍSICO

En la siguiente parte se encuentra el análisis del contexto físico del inmueble que se va a estudiar, el análisis mencionado anteriormente se llevó a cabo a través de mapas y gráficos que permiten una mejor comprensión de la información.

Es necesario recalcar la importancia de estudiar y analizar el contexto físico presente en el inmueble ya que permite conocer el lugar, así como también obtener el conocimiento e información sobre los fenómenos climáticos que se presentan en el mismo para así realizar y proyectar un diseño eficiente.

3.4.1 UBICACIÓN DEL INMUEBLE

Con respecto a la ubicación de la zona y donde se encuentra el inmueble que se va a recuperar podemos observar en la ilustración 15 la casona ubicada en la Ciudad de Puebla Avenida 8 Oriente 401, Centro histórico de Puebla, 72000 Puebla, Pue.

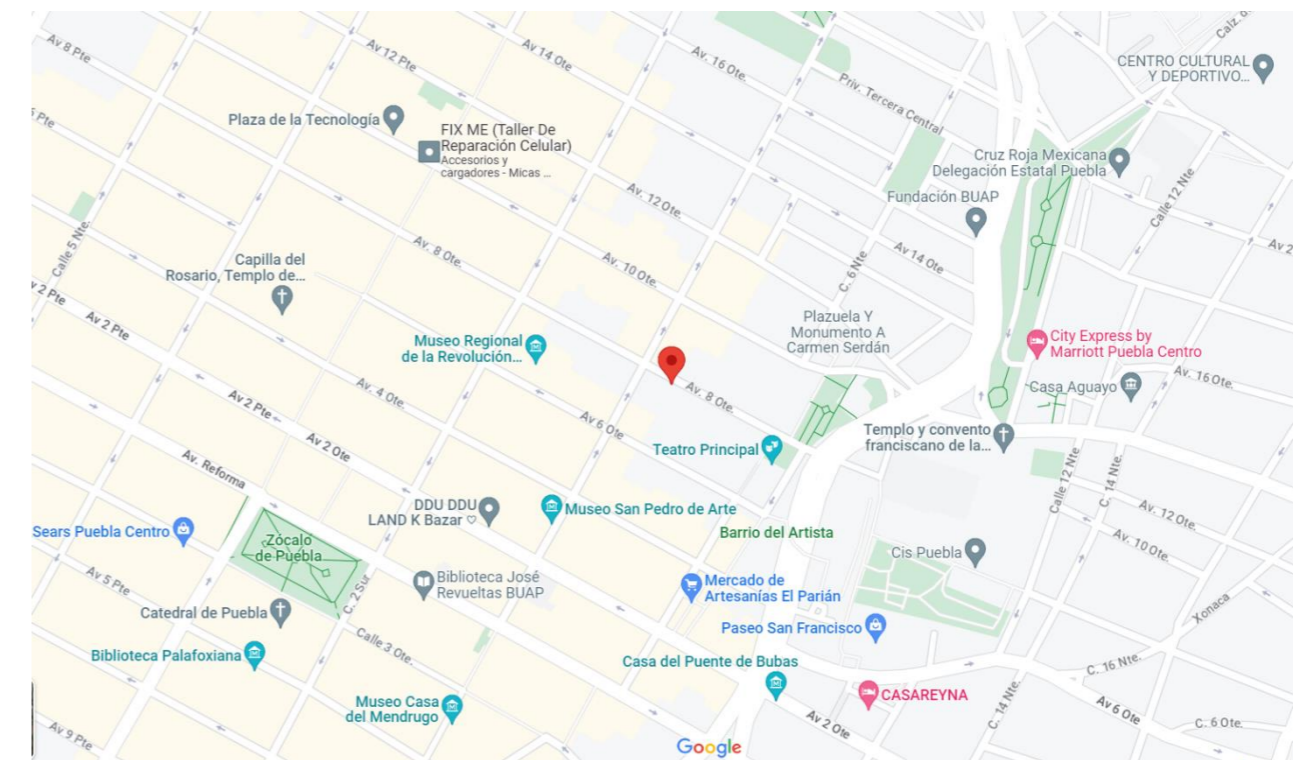


ILUSTRACIÓN 13 – INEGI. (2022). UBICACIÓN DE CASO DE ESTUDIO. [IMAGEN]. GOOGLE MAPS. [HTTPS://MAPS.GOOGLE.COM/MX/MAPS](https://maps.google.com.mx/maps)

3.4.2 DIMENSIONES

El inmueble se encuentra desplantado sobre todo el terreno, haciendo uso de todo el perímetro de 114.39 m, así como un área de 502.85 m²

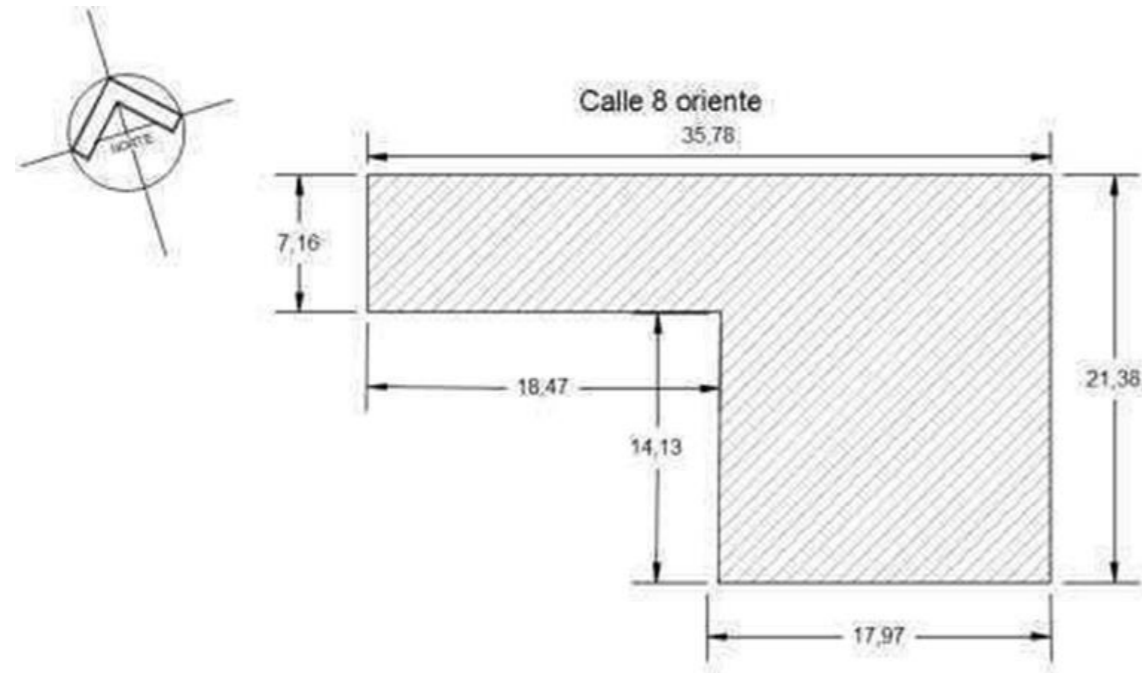


ILUSTRACIÓN 14 GARCÍA, H.I. (2022). DIMENSIONES DEL INMUEBLE. [IMAGEN] ELABORACIÓN PROPIA

3.4.3 VISTAS DEL INMUEBLE

A continuación, se observará a través de gráficos el inmueble ubicado en la 8 Oriente N° 40 en vista exterior.



ILUSTRACIÓN 15 GARCÍA, H.I. (2022). FACHADA PRINCIPAL. PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA]



ILUSTRACIÓN 16 GARCÍA, H.I. (2022). FACHADA PRINCIPAL VISTA DESDE LA ESQUINA DE LA CALLE. [FOTOGRAFÍA]

CAPÍTULO IV MARCO LEGAL

Al hablar del patrimonio Cultural de un lugar es reconocer la diversidad en sus manifestaciones que son tangibles e intangibles, de acuerdo con el libro de “485 años de Historia en el Archivo General Municipal de Puebla”, se menciona que:

“La capital de Puebla no sólo es una ciudad majestuosa, sino que también es una de las metrópolis más emblemáticas de la República Mexicana. Cuenta con cerca de tres mil monumentos históricos que la convierten en la ciudad que más patrimonio cultural conserva en América Latina.” (Municipio de Puebla 2017)

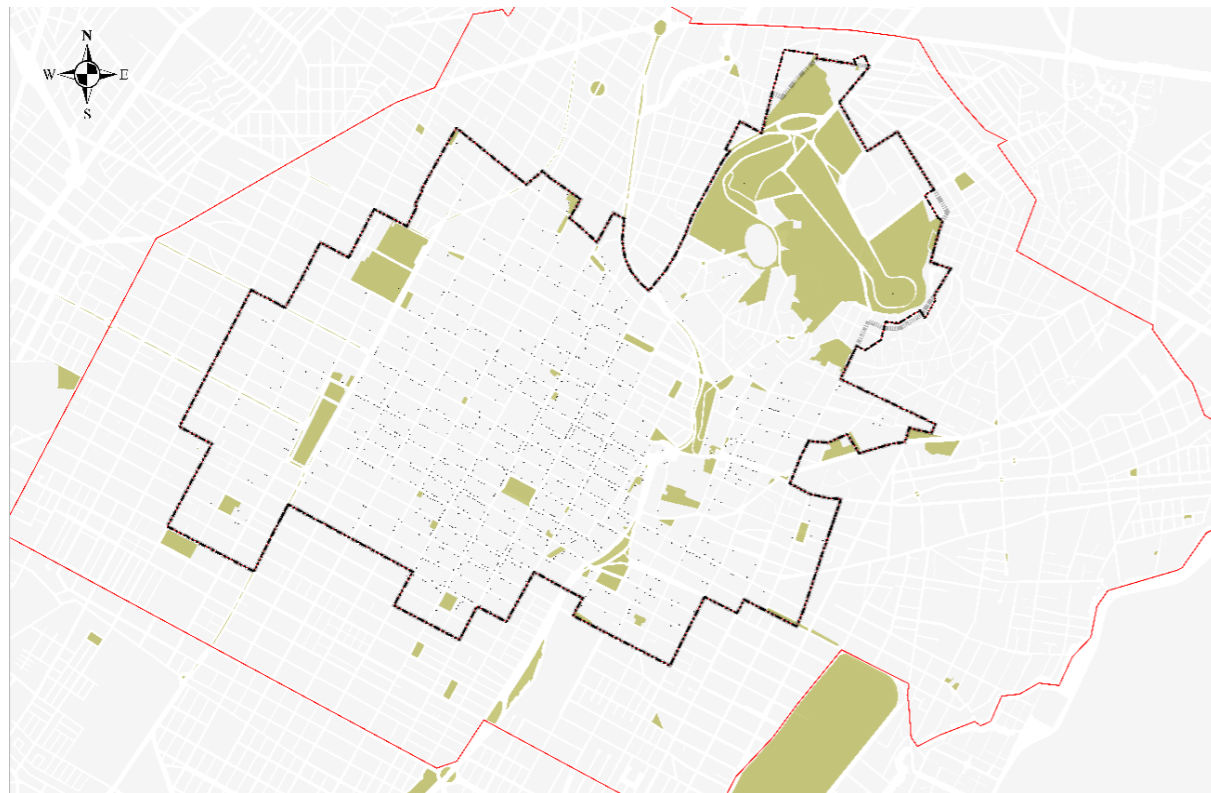


ILUSTRACIÓN 17 GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO CULTURAL. (2021). CROQUIS ELABORADO POR LA GERENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO CULTURAL, MUESTRA INFORMACIÓN DE LOS LÍMITES DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL DECRETO FEDERAL DE 1977 Y DE LA ZONA TÍPICA MONUMENTAL DEL DECRETO DEL EJECUTIVO DEL ESTADO DE 2005. [CROQUIS]. [HTTPS://CENTROHISTORICO.PUEBLACAPITAL.GOB.MX/PUEBLA-CIUDAD-PATRIMONIO/ITEMLIST/DATE/2021/9](https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx/puebla-ciudad-patrimonio/itemlist/date/2021/9)

4. LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS APLICABLES

Para la restauración del inmueble se toman en cuenta algunos lineamientos y normativas de diferentes organizaciones y documentos como lo son las cartas de restauración (Carta de Venecia y Carta de Atenas), ICOMOS, INAH, CONACULTA Y COREMUN. Esto con el propósito de sustentar las acciones que se realicen que puedan regulen el uso y aprovechamiento de la casona, de esta manera se puede garantizar la correcta intervención y de igual forma se mantenga como patrimonio edificado sin perder sus cualidades y aprovechando los elementos con los que ya se cuenta de manera que se pueda crear una adecuada funcionalidad.

Dicho lo anterior se mostrarán a continuación algunos artículos y consideraciones que se han tomado en cuenta para esta intervención.

4.1 CRITERIOS ICOMOS

Principios retomados de la carta ICOMOS sobre Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras de patrimonio arquitectónico. Ratificada en la 14a Asamblea General de ICOMOS en Victoria Falls, Zimbabue, 2003:

“1. Principios (criterios generales)

1.3. El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. De forma particular, el vaciado de sus estructuras internas para mantener solamente las fachadas no responde a los criterios de conservación.

1.4. Cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad, han de tenerse en cuenta, de manera rigurosa, todas las exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad.

1.5. La restauración de estructuras, por lo que se refiere al patrimonio arquitectónico, no es un fin en sí misma, sino un medio al servicio de un fin que no es otro que el elemento construido en su conjunto.

2. Investigación y diagnóstico

2.2. En primer lugar, la recopilación y el tratamiento de los datos y la información deben llevarse a cabo de forma equilibrada, prudente y ponderada, con el fin de establecer un plan integral de actuación proporcionado a los problemas reales de las estructuras.

2.3. La práctica de la conservación requiere un conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales. Es fundamental disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual.

2.5. El diagnóstico debe apoyarse en métodos de investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo; los primeros, han de basarse principalmente en la observación de los daños estructurales y la degradación material, así como en la investigación histórica y arqueológica propiamente dicha; y los segundos, fundamentalmente en pruebas de los materiales y la estructura, en la supervisión continua de los datos y en el análisis estructural.

2.6. Antes de tomar la decisión de llevar a cabo una intervención que afecte a las estructuras, es indispensable determinar cuáles son las causas de los daños y la degradación, y después, evaluar el grado de seguridad que dichas estructuras ofrecen

3. Medidas correctoras y de control

3.5. Cada intervención debe ser proporcional a los objetivos de seguridad previamente establecidos, y limitarse al mínimo indispensable para garantizar la seguridad y la perdurabilidad del bien con el menor daño posible a los valores del patrimonio.

3.7. La elección entre técnicas “tradicionales” e “innovadoras” debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural, sin olvidar nunca cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad.

3.10. Deben determinarse todas las características de los materiales (especialmente cuando son nuevos) que vayan a utilizarse en una obra de restauración, así como su compatibilidad con los existentes. En ese estudio deben incluirse los impactos a largo plazo, a fin de evitar efectos secundarios no deseables.

3.11. No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizan a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas.

3.12. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.

3.15. Las estructuras arquitectónicas deterioradas deben ser reparadas, y no sustituidas, siempre que resulte factible.

3.16. Deberán mantenerse las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación, siempre que no atenten contra las exigencias de la seguridad.” (ICOMOS 2003)

4.2 CARTAS DE RESTAURACIÓN

4.2.1 CARTA DE ATENAS

Fue elaborado en 1931 para proteger el patrimonio de la humanidad, y contiene varias recomendaciones enfocadas a la conservación, de igual forma plantea que al realizar una

restauración se debe respetar el valor del inmueble, es decir que no debe omitir el estilo que ya se encuentra plasmado en los elementos de la obra.

“2. En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época...”

5. Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado.

Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción...

7. La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.” (UNESCO 1931)

4.2.2 CARTA DE VENECIA

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

“El II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

DEFINICIONES

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que dá testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico. **CONSERVACIÓN**

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento. Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8.

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Artículo 9

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.” (UNESCO 1964)

4.2.3 CARTA DE CRACOVIA

CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN CRACOVIA 2000.

Para este documento se toma en cuenta la carta de Cracovia como referencia para retomar algunos puntos y alcanzar el mismo objetivo.

“OBJETIVOS Y MÉTODOS

1. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación de este patrimonio es nuestro objetivo. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen un significado específico hoy, pero podrían tenerlo en el futuro.

2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este “proyecto de restauración” debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento. Este proceso incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural. En el proyecto de restauración deben participar todas las disciplinas pertinentes y la coordinación deberá ser llevada a cabo por una persona cualificada y bien formada en la conservación y restauración.

4. Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

6. La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los 3 espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original. Semejante conservación requiere un apropiado “proyecto de restauración” que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las

obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

7. La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

10. Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación “in situ” de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas, así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural.” (Carta de Cracovia 2000. 2004).

4.3 NORMAS DE QUITO

“El acelerado proceso de empobrecimiento que vienen sufriendo una mayoría de los países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en que se encuentra su riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, tanto a nivel nacional como internacional, pero la eficacia práctica de las mismas dependerá, en último término, de su adecuada formación dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo económico-social.

Las recomendaciones del presente informe van dirigidas en ese sentido y se contraen específicamente, a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológicos, histórico y artístico, de conformidad con lo que dispones en el Capítulo V Esfuerzos Multinacionales Literal d) de la Declaración de presidentes de América.

No obstante, precisa reconocer que, dada la íntima relación que guardan entre sí el continente arquitectónico y el contenido artístico, resulta imprescindible extender la debida protección a otros bienes muebles y objetos valiosos del patrimonio cultural a fin de evitar que se sigan deteriorando y sustrayendo impunemente y de procurar, asimismo, que contribuyan al logro de los fines perseguidos mediante su adecuada exhibición de acuerdo con la moderna técnica museográfica.

INFORME FINAL DE LA REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERES HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

SEXTO. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL.

1. El término “puesta en valor”, que tiende a hacerse cada día más frecuente entre los expertos, adquiere en el ámbito americano una especial aplicación. Si algo caracteriza este momento es, precisamente la urgente necesidad de utilizar al máximo el caudal de sus recursos y es evidente que entre los mismos figura el patrimonio monumental de las naciones.

2. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

3. En otras, palabras, se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acreciente, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

5. Precisa destacar que, en alguna medida, el área de emplazamiento de una construcción de principal interés resulta comprometida por razón de vecindad inmediata al monumento, lo que equivale a decir que, de cierta manera, pasará a formar parte del mismo una vez que haya sido puesto en valor. Las normas proteccionistas y los planes de revalorización tienen que extenderse, pues, a todo el ámbito propio del monumento.

6. De otra parte, la puesta en valor de un monumento ejerce una beneficiosa acción que se refleja sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado y aún desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes. Ese incremento del valor real de un bien por acción refleja constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta.

7. Es evidente, que en la medida en que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia

previsible de la puesta en valor e implica la adopción previa de medidas reguladoras que a la vez que facilitan y estimulan la iniciativa privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las finalidades primordiales que se persiguen.

8. De todo lo expuesto, se desprende que la diversidad de monumentos y edificaciones de marcado interés histórico y artístico, ubicados dentro de un núcleo de valor ambiental, se relacionan entre sí y ejercen un efecto multiplicador sobre el resto del área que resultaría revalorizada en conjunto, como consecuencia de un plan de puesta en valor y de saneamiento de sus principales construcciones.” (Normas de Quito, 1967)

4.4 CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL

“Reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles,

Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo,

Considerando que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido,

Teniendo presente que la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la

conservación y la protección del patrimonio universal, y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto,

Considerando que las convenciones, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en favor de los bienes culturales y naturales, demuestran la importancia que tiene para todos los pueblos del mundo, la conservación de esos bienes únicos e irremplazables de cualquiera que sea el país a que pertenezcan,

Considerando que ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera,

Considerando que, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente,

Considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos,

Aprueba en este día dieciséis de noviembre de 1972, la presente Convención:

DEFINICIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

Artículo 5

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Parte en la presente

Convención procurará dentro de lo posible:

- a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- b) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;
- c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y
- e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo;

Artículo 7

Para los fines de la presente Convención, se entenderá por protección internacional del patrimonio mundial cultural y natural el establecimiento de un sistema de cooperación y asistencia internacional destinado a secundar a los estados parte en la Convención en los esfuerzos que desplieguen para conservar e identificar ese patrimonio.” (UNESCO 1972)

4.5 INAH

4.5. INAH Puebla

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

(Nuevo Reglamento publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de diciembre de 1975)

“TEXTO VIGENTE

Última Reforma publicada DOF 16-02-2018 CAPITULO I

Disposiciones Generales

ARTICULO 5o.- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

ARTICULO 6o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretenda realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.

ARTICULO 7o.- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ARTICULO 9º.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

CAPITULO III

De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

ARTICULO 27.- Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles. ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

ARTICULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

ARTICULO 42.- En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetas, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.” (Instituto Nacional de Antropología e Historia 1975)

Manual de mantenimiento de monumentos históricos

“Tomado de la sección 8, normas para un buen uso:

- Evitar todo aquello que cambie la forma en la que trabaja la estructura (cimientos, muros y techumbres) ó que deforme las partes originales del edificio.
- No ampliar ni abrir puertas o ventanas ya que se debilita la estructura y además se deforma su aspecto.
- No quitar muros originales ya que son los que sostienen el techo y al quitarlos se cuelga, se agrieta y puede caerse.
- No agregar muros por que se aumenta la carga más de lo que aguanta el edificio o el terreno y causa hundimientos y grietas.
- Cuando se da a los edificios antiguos un uso inadecuado sufren otro tipo de daños, debe evitarse todo lo que pueda perjudicar a cualquiera de sus partes o poner en peligro su existencia por presentar riesgos.
- No destinarlos a usos peligrosos.
- No agregar cuartos en azoteas.
- No sobrecargar entrepisos.
- Evitar maniobras pesadas y vibraciones.” (Instituto Nacional de Antropología e Historia.)

4.6 COREMUN

“En la sección I en Disposiciones Generales se define al Centro Histórico como el núcleo urbano de atracción social, económica, política y cultural que se caracteriza por tener los bienes vinculados con la historia de la ciudad.

Artículo 657: se entenderá por

XXIII. Centro Histórico. El área declarada como Zona de Monumentos mediante Decreto Federal, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 18 de noviembre

de 1977, el cual comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional y que se encuentra vinculada a hechos pretéritos de gran relevancia para el país, esta misma zona fue declarada por el Ejecutivo del Estado como Zona Típica Monumental mediante Decreto publicado en el Periódico Oficial del Estado el 31 de enero de 2005.

Artículo 693. El H. Ayuntamiento promoverá que los propietarios o poseedores de los bienes inmuebles en el Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos en el Municipio realicen las obras que permitan su conservación en buen estado, otorgándoles los siguientes beneficios fiscales, en términos de lo establecido en la Ley de Ingresos del Municipio de Puebla para el Ejercicio Fiscal correspondiente y el Código Fiscal y Presupuestario para el Municipio de Puebla.

Artículo 694. Los propietarios o poseedores de inmuebles en el Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos en el Municipio que decidan realizar obras de revitalización, restauración, reintegración, reconstrucción, adecuación y ampliación para acceder a los beneficios fiscales establecidos en este título deberán acreditar los siguientes puntos:

- I. Contar con toda la documentación, permisos y licencias requeridos por la normatividad aplicable
- II. Cumplir con las disposiciones señaladas en la normatividad existente cuando:
 - a) El inmueble de referencia sea un Monumento Histórico o Artístico
 - b) Sea un inmueble colindante a cualquiera de los señalados en el inciso anterior
 - y c) Se encuentre localizado dentro de las zonas referidas en el presente artículo.

Artículo 761. La Dirección aplicará las políticas y estrategias que señale el PMDUS para la Z-10 Zona de Monumentos de conformidad con lo siguiente: Corresponde a la poligonal contenida en el Decreto del Ejecutivo del Estado, que declara "Zona Típica Monumental", parte de la Ciudad de Puebla, Municipio del mismo nombre, del Estado de Puebla de fecha 31 de enero de 2005, la cual considera una zona más amplia que

la establecida en el Decreto de Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla de Zaragoza de fecha de 18 de noviembre de 1977, se conforma por 7,461 predios y 30 jardines o áreas públicas, comprende el área urbanizada más antigua de la ciudad incluyendo los barrios de San Antonio, San José, Santa Anita, La Luz, El Alto, Análco, El Carmen, Santiago, San Miguelito, Xanenetla, El Refugio, Xonaca y los Remedios.

Artículo 762. En el Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos podrán autorizarse intervenciones dentro de los siguientes parámetros:

Intervención de fachadas

Intervenciones en el interior del inmueble

Artículo 763. Las modificaciones al medio urbano del Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos deberán siempre observar y cumplir con los siguientes objetivos:

- I. Integrar el aspecto o fisonomía externa de las edificaciones que no armonizan
- II. Actualizar su carácter arquitectónico y urbano
- III. Se deberá conservar la traza original, considerando que ésta se encuentra definida por los parámetros de los inmuebles construidos en cada manzana.

Artículo 764. No podrá realizarse dentro del Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos ninguna obra nueva, arquitectónica o urbana sin la debida autorización del INAH y de la Dirección.

Artículo 767. Los propietarios y los poseedores de los inmuebles ubicados dentro del Centro Histórico, Áreas Patrimoniales y Monumentos, al dar mantenimiento a los inmuebles, deberán pintarlos, de acuerdo a la gama de colores autorizados por la Dirección.

Se prohíbe el uso de cableado y conductos en las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico y Zona de monumentos cuando estos alteren la imagen de los mismos.” (COREMUN 2018)

4.7 LEY SOBRE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE POBLACIONES TÍPICAS Y BELLEZAS NATURALES DEL ESTADO DE PUEBLA

“CAPÍTULO II
DE LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES DE PROPIEDAD PARTICULAR

Artículo 27

Sólo con autorización del Ejecutivo del Estado, dada por conducto del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla previo el dictamen de la Comisión de Monumentos, podrán adosarse o apoyarse construcciones nuevas en bienes inmuebles ubicados dentro de poblaciones o partes de poblaciones declaradas “Zona Típica Monumental”.

Artículo 32

Ninguno de los bienes de propiedad particular a que se refiere el artículo anterior, podrá ser destruido, demolido ni renovado, en todo o en parte, ni podrá hacerse en él obra alguna de reconstrucción, restauración, reparación, exploración o modificación, sin las autorizaciones correspondientes y previo dictamen de la Comisión de Monumentos.

Artículo 33

En los predios contiguos o próximos a los bienes inmuebles ubicados en las poblaciones o partes de éstas, declaradas "Zona Típica Monumental", ninguna obra

podrá efectuarse que pueda causar daño a dichos bienes o dificultar la vista de éstos.”
(Orden Jurídico Poblano 1986)

4.8 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL ESTADO DE PUEBLA

“CAPITULO XII

DE LOS EDIFICIOS CON INTERES HISTORICO, TIPICO, ARTISTICO O ARQUITECTONICO

ARTICULO 253o.- La colocación de anuncios en cualquiera de las fachadas consideradas como de interés artístico e histórico, queda comprendida entre las obras a que alude el artículo 248, y por tanto, sujeta a las reglas que en ese artículo y los siguientes se han establecido para ellas. Los propietarios de los inmuebles a que se refiere este capítulo, y que hayan sufrido alguna modificación o variación en su estilo, están obligados a restaurarlos debidamente bajo la inspección de la Dirección de Museos, la que concederá plazo prudente en que deban llevarse a cabo las respectivas restauraciones.

CAPITULO XIII

ARTICULO 259o.- Los basamentos, pilastras, columnas, y cariátides, las ménsulas, jambas y capelos de puertas y ventanas, las mochetas y arquivoltas, los balcones y balastradas, los miradores y torrecillas, los cornizuelos, arquitebe y cornisas, los aleros y albardillas y, en general todos los elementos arquitectónicos de la fachada sean de carácter constructivo u ornamental, que se encuentren en saliente respecto del paño general de alineamiento o del paño de la fachada cuando ésta se encuentre remetida, deberán estar contruidos (con excepción de las fachadas del frente de las tiendas, que podrán ser de madera) con materiales incombustibles o empotrados y

asegurados sólidamente en el muro con contrapesos, grapas, tirantes, etc., a satisfacción del Ayuntamiento.

ARTICULO 264o.- Los techos, balcones, miradores, frentes de las tiendas y cualquier otro saliente de la misma clase, estarán contruidos de manera tal y provistos de bajadas de agua en tal forma y cantidad, que eviten, en absoluto, la caída y escurrimiento del agua sobre la vía pública. ARTICULO 265o.- Las bajadas de agua tendrán como máximo de saliente, 12 centímetros, y descargarán en el arroyo, atravesando debajo del piso de la banqueta.

ARTICULO 266o.- Ningún saliente podrá construirse, si no es de acuerdo con las reglas señaladas; y en caso de que no esté comprendido o no serle aplicable dichas reglas, sólo podrán erigirse de acuerdo con el Ayuntamiento.

ARTICULO 267o.- La decoración de las fachadas existentes no podrá hacerse sino con licencia del Ayuntamiento.

ARTICULO 268o.- En los casos en que sea necesario, a juicio del Ayuntamiento, se exigirán al peticionario dibujos que muestren los colores que vayan a usarse.” (H. Congreso del Estado de Puebla.)

CAPÍTULO V. CASOS ANÁLOGOS

5. ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

La arquitectura está conformada de distintos estilos creativos e innovaciones, esto ha permitido al ser humano conocer como moldearlos a su forma de vida, es así que a través del estudio y exploración de casos análogos existentes en distintos lugares, otorgan una guía para conocer cómo se han creado, construido o modificado los espacios, estos análisis establecen una base sólida y brindan lecciones y estrategias mediante técnicas valiosas que ayudan a conservar el diseño a través del tiempo, así como ajustarse a la nuevas necesidades de los usuarios que desempeñaran las actividades en estos inmuebles.

En este caso se exploran casos análogos de edificios que en un tiempo otorgaron una actividad específica como un conjunto religioso o una vivienda, pero que con el paso de los años y su abandono se vieron en la necesidad de renacer, en consecuencia a ello mediante los métodos adecuados se intervienen para darles una segunda oportunidad, de ser más que un edificio en decadencia a uno de arquitectura contemporánea, pero permitiendo conservar la esencia de su pasado para que los visitantes lo reconozcan.

5.1 CASOS ANÁLOGOS DE RESTAURACIÓN

5.1.1 INTERNACIONAL

CUSH DESING SUDIO

BIBLIOTECA

Existe en Holanda una iglesia de estilo gótico, siglo XIII, que fue restaurada e intervenida por la oficina oficina Merx + Girod, esto con el fin de preservar el espacio y albergar la sede de la librería Selexyz Dominicanen.

“La estructura se mantuvo como Iglesia de los Dominicos hasta que la ciudad fue invadida por Napoleón en 1794 y la congregación fue obligada a salir del país.” (Merx + Girod Architecten, 2011)

Debido al nuevo uso otorgado a la biblioteca esta logra generar nuevas perspectivas y ambientes que la hacen única, es así que “Las nuevas instalaciones se destacan por una gran estantería de acero negro de tres pisos que se extiende hasta las bóvedas de piedra. Ascensores y escaleras llevan a los estantes más altos en medio de las grandes columnas; desde ellos se tiene una vista impresionante de la nave de la iglesia, generando un ambiente único.” (Merx + Girod Architecten 2011)

“En la parte posterior de la iglesia de los clientes y visitantes pueden sentarse y admirar la restauración de los frescos del techo, del siglo 14, o conversar en la cafetería ubicada en el antiguo coro. También se instaló una gran mesa de lectura en forma de cruz, en un gesto de humor e ironía por parte de los arquitectos.” (Merx + Girod Architecten 2011)



ILUSTRACIÓN 18 CUSH DESING SUDIO. (2021). COSTADO BIBLIOTECA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/610482/LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-PLUS-GIORD-ARCHITECTEN/5129C411B3FC4B11A700799B-LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-GIORD-ARCHITECTEN-CUSH-DESIGN-STUDIO?NEXT_PROJECT=NO](https://www.archdaily.mx/mx/610482/libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-plus-giord-architecten/5129c411b3fc4b11a700799b-libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-giord-architecten-cush-design-studio?next_project=no)



ILUSTRACIÓN 19 CUSH DESING SUDIO (2021). COSTADO BIBLIOTECA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/610482/LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-PLUS-GIORD-ARCHITECTEN/5129C411B3FC4B11A700799B-LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-GIORD-ARCHITECTEN-CUSH-DESIGN-STUDIO?NEXT_PROJECT=NO](https://www.archdaily.mx/mx/610482/libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-plus-giord-architecten/5129c411b3fc4b11a700799b-libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-giord-architecten-cush-design-studio?next_project=no)

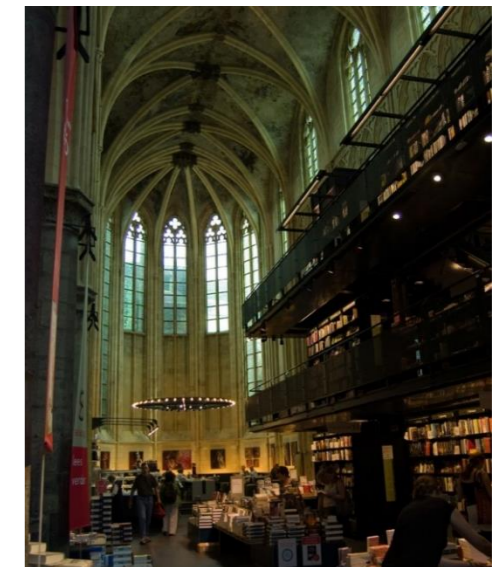
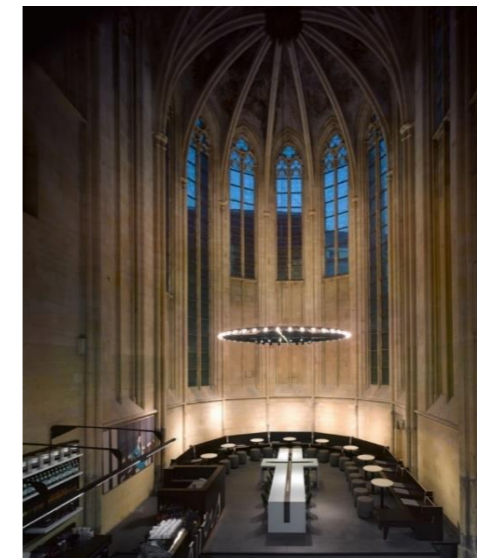


ILUSTRACIÓN 20 ZUSJESMEISJE (2021). VISTA FRONTAL IGLESIA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/610482/LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-PLUS-GIORD-ARCHITECTEN/5129C411B3FC4B11A700799B-LIBRERIA-DENTRO-DE-UNA-IGLESIA-MERKX-GIORD-ARCHITECTEN-CUSH-DESIGN-STUDIO?NEXT_PROJECT=](https://www.archdaily.mx/mx/610482/libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-plus-giord-architecten/5129c411b3fc4b11a700799b-libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-giord-architecten-cush-design-studio?next_project=)

5.1.2 NACIONAL

HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ

“El proyecto buscó reactivar la vieja Hacienda San Antonio Chablé y convertirla en el totalmente renovado Hotel Chablé Resort. Para lograrlo, se requirió restaurar y adaptar los edificios viejos que componían el asentamiento de la hacienda, así como los espacios abiertos, las plazuelas, los jardines y sus alrededores.” (Cárdenas, K. 2022)

“Para rescatar las estructuras de un inminente colapso, se utilizaron los sistemas constructivos originales, aprovechando los nuevos elementos restituidos para incorporar nuevas tecnologías de iluminación, voz y datos acordes al nuevo uso del conjunto.” (Cárdenas, K. 2022)

En otras partes la estructura se decidió conservar algunas partes en ruinas para evidenciar los antecedentes y la originalidad del sitio, mientras las partes donde se utilizaron los sistemas constructivos originales ya estaban a punto de colapsar al tener graves problemas en su estructura.

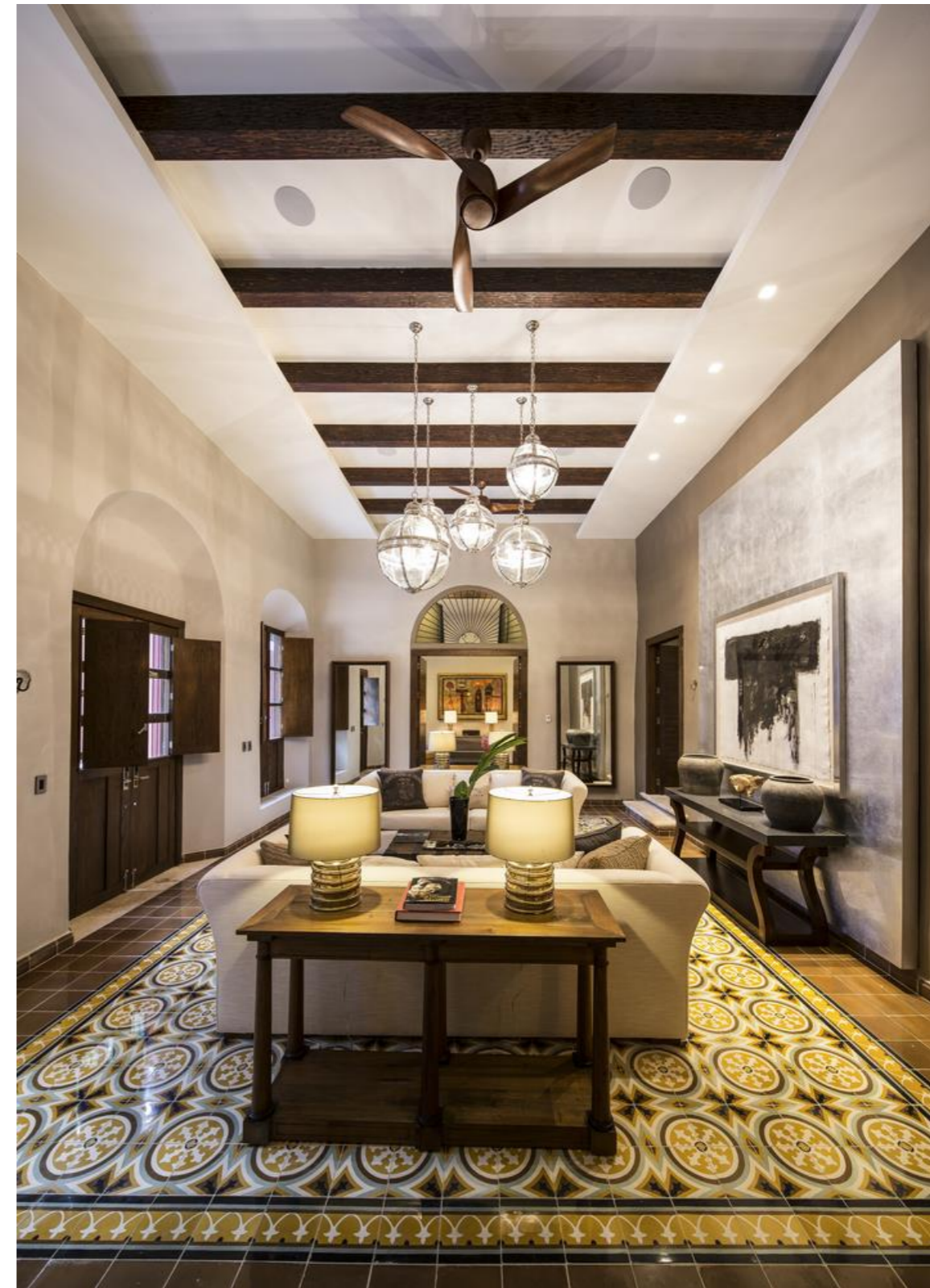


ILUSTRACIÓN 21 CALVO, S. E. (2017). INTERIOR HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ, CHOCHOLÁ YUCATÁN. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/874806/RESTAURACION-HOTEL-CHABLE-RESORT-CENTRAL-DE-PROYECTOS](https://www.archdaily.com/874806/restauracion-hotel-chable-resort-central-de-proyectos)



ILUSTRACIÓN 22 CALVO, S. E. (2017). HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ, CHOCHOLÁ YUCATÁN. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/874806/RESTAURACION-HOTEL-CHABLE-RESORT-CENTRAL-DE-PROYECTOS](https://www.archdaily.com/874806/restauracion-hotel-chable-resort-central-de-proyectos)



ILUSTRACIÓN 23 CALVO, S. E. (2017). ESTRUCTURA Y LEVANTAMIENTO DE HACIENDA SAN ANTONIO CHABLÉ, CHOCHOLÁ YUCATÁN. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/874806/RESTAURACION-HOTEL-CHABLE-RESORT-CENTRAL-DE-PROYECTOS](https://www.archdaily.com/874806/restauracion-hotel-chable-resort-central-de-proyectos)

5.1.3 LOCAL

CASA PILASTRA

Neorestauración Estudio

El proyecto consiste en una restauración de una casona de la época virreinal de finales del s. XVIII, se ubica en el centro histórico de la Ciudad de Puebla. El inmueble cuenta con un área de 572 m².

“El edificio con una fachada semi clásica, con elementos ornamentales clásicos como las cornisas y pilastras, de aquí el nombre del proyecto, enmarcan la fachada completa de dos niveles. Se mantiene la lectura original del inmueble con su patio principal ubicado del lado derecho del predio y un traspatio central dando iluminación y ventilación natural a las crujías posteriores de planta baja y planta alta.” (Bello, A. 2017)

En el diseño del inmueble se implementó una cafetería estilo contemporáneo creando una nueva visión donde se visualice parte de su valor histórico, así como la intervención actual. De igual forma se encuentra una galería en un nivel superior en la que se observa de igual manera una combinación de estilos.

“Como parte importante de la intervención en el inmueble histórico fue el descubrimiento de pintura mural en la crujía principal en planta alta, donde las calas estratigráficas nos dieron como resultado el hallazgo de tres épocas distintas en un mismo muro, desde la época primigenia de la casona hasta pintura mural del siglo XX con reminiscencia de la talavera o cerámica poblana.” (Bello, A. 2017)



ILUSTRACIÓN 24 BELLO, A. (2017). FACHADA DE CASA PILASTRA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/873107/CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO/5937B1ACE58ECE6142000DF-CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO-FOTO](https://www.archdaily.mx/mx/873107/casa-pilastro-neorestauro-estudio/5937b1ace58ece6142000df-casa-pilastro-neorestauro-estudio-foto)



ILUSTRACIÓN 25 BELLO, A. (2017). INTERIOR DE CASA PILASTRA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/873107/CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO/5937B1FEE58ECE6142000E0-CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO-FOTO](https://www.archdaily.mx/mx/873107/casa-pilastro-neorestauro-estudio/5937b1fee58ece6142000e0-casa-pilastro-neorestauro-estudio-foto)

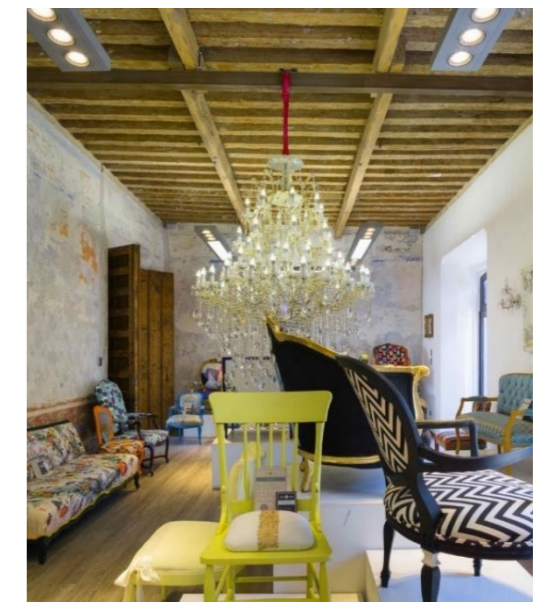


ILUSTRACIÓN 26 BELLO, A. (2017). INTERIOR EN PLANTA ALTA DE CASA PILASTRA. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/873107/CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO/5937B1C0E58ECE3992000091-CASA-PILASTRA-NEORESTAURO-ESTUDIO-FOTO?NEXT_PROJECT=NO](https://www.archdaily.mx/mx/873107/casa-pilastro-neorestauro-estudio/5937b1c0e58ece3992000091-casa-pilastro-neorestauro-estudio-foto?next_project=no)

5.2 CASOS ANÁLOGOS DE CENTRO CULTURAL

5.2.1 INTERNACIONAL

PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO, BRASIL

Este Proyecto se construyó en el siglo XIX, pero no fue terminado hasta 1905 que se elaboró un plan de adaptación para hacer lo que hoy es la Pinacoteca, a lo largo del tiempo los techos y canaletas han sufrido algunos daños debido a las aguas pluviales que han provocado algunas interferencias en el edificio.

La obra cuenta con una circulación cruzada mediante puentes y espacios vacíos en los patios interiores, estos dos han sido las transformaciones que han marcado más la historia del Proyecto.

Los espacios internos tienen una gran altura y en losa están cubiertos por tragaluces con perfiles de acero y vidrio, cuenta con un auditorio que se convirtió en una sala monumental, un museo que se cambió de ubicación, el principal material utilizado fue el acero en escaleras, ascensores, estructuras, barandales, revestimientos, entre otros.



ILUSTRACIÓN 27 KON, N. (2019). FACHADA PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/919093/PINACOTECA-DEL-ESTADO-DE-SAO-PAULO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-EDUARDO-COLONELLI-PLUS-WELITON-RICOY-TORRES](https://www.archdaily.mx/mx/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres)



ILUSTRACIÓN 28 KON, N. (2019). PUENTE DE CIRCULACIÓN, PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/919093/PINACOTECA-DEL-ESTADO-DE-SAO-PAULO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-EDUARDO-COLONELLI-PLUS-WELITON-RICOY-TORRES](https://www.archdaily.mx/mx/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres)

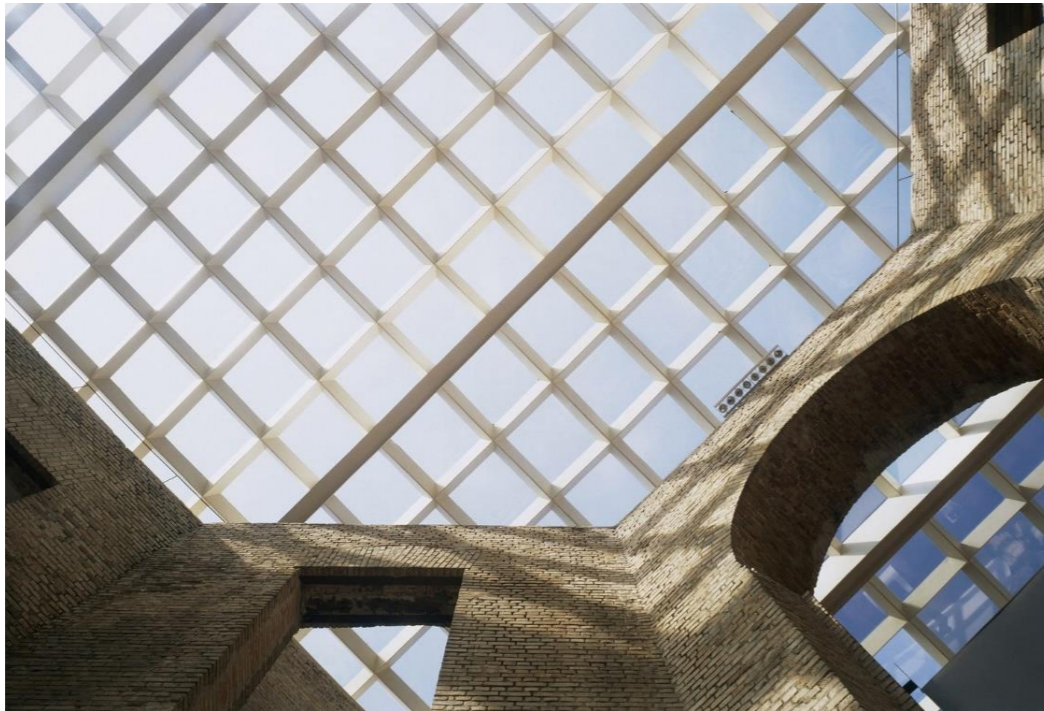


ILUSTRACIÓN 29 KON, N. (2019). TRAGALUCES EN ESPACIOS INTERNOS PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/919093/PINACOTECA-DEL-ESTADO-DE-SAO-PAULO-PAULO-MENDES-DA-ROCHA-PLUS-EDUARDO-COLONELLI-PLUS-WELITON-RICOY-TORRES](https://www.archdaily.mx/mx/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres)

5.2.2 NACIONAL

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

El segundo ejemplo de caso análogo se refiere al Monasterio de Santo Domingo de Soriano el cual se le conoce mejor como San Pablo, esta restauración se realizó en 2012 por la oficina de arquitectos Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

“...está ubicado en el centro de la ciudad de Oaxaca y es parte del primer convento dominico de la ciudad fundado en 1529. Este inmueble histórico, a lo largo del tiempo, se vio afectado por diferentes sismos, la traza urbana de la ciudad y cambios constantes en el uso de suelo del edificio. En el año 2005, la Fundación Alfredo Harp.

Helú Oaxaca realizó la compra del ex convento de San Pablo e inició las labores para su rescate y restauración.” (GEO CENTRAL DE ILUMINACION S.A. DE C.V., 2020)

Del rescate a este inmueble puede decirse que:

“Hasta hace 3 años, el Exconvento de San Pablo consistía en una edificación prostituida por una serie de añadidos de poco valor histórico que repercutieron en el edificio no solo de manera estética dejando el edificio completamente ahogado dentro de estos agregados, sino porque afectan directamente la estructura del edificio antiguo por la enorme cantidad de peso que éste tuvo que soportar.” (Rocha, M.& Carrillo, G. 2016)

El despacho de arquitectos realiza una restauración, interviniendo este el lugar con arquitectura contemporánea, eso los llevó a uso de distintos materiales como el acero y la madera, brindando una serie de espacios nuevos en lugar con una historia ya existente, creando así una integración entre dos épocas.



ILUSTRACIÓN 30 LEÓN, F. & GORDOA, L. (2016). FACHADA DEL EX CONVENTO DE SAN PABLO. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY.
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/783799/CENTRO-ACADEMICO-Y-CULTURAL-SAN-PABLO-TALLER-DE-ARQUITECTURA-MAURICIO-ROCHA-PLUS-GABRIELA-CARRILLO](https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo)



ILUSTRACIÓN 31 LEÓN, F. & GORDOA, L. (2016). CLAUSTRO. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY.
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/783799/CENTRO-ACADEMICO-Y-CULTURAL-SAN-PABLO-TALLER-DE-ARQUITECTURA-MAURICIO-ROCHA-PLUS-GABRIELA-CARRILLO](https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo)

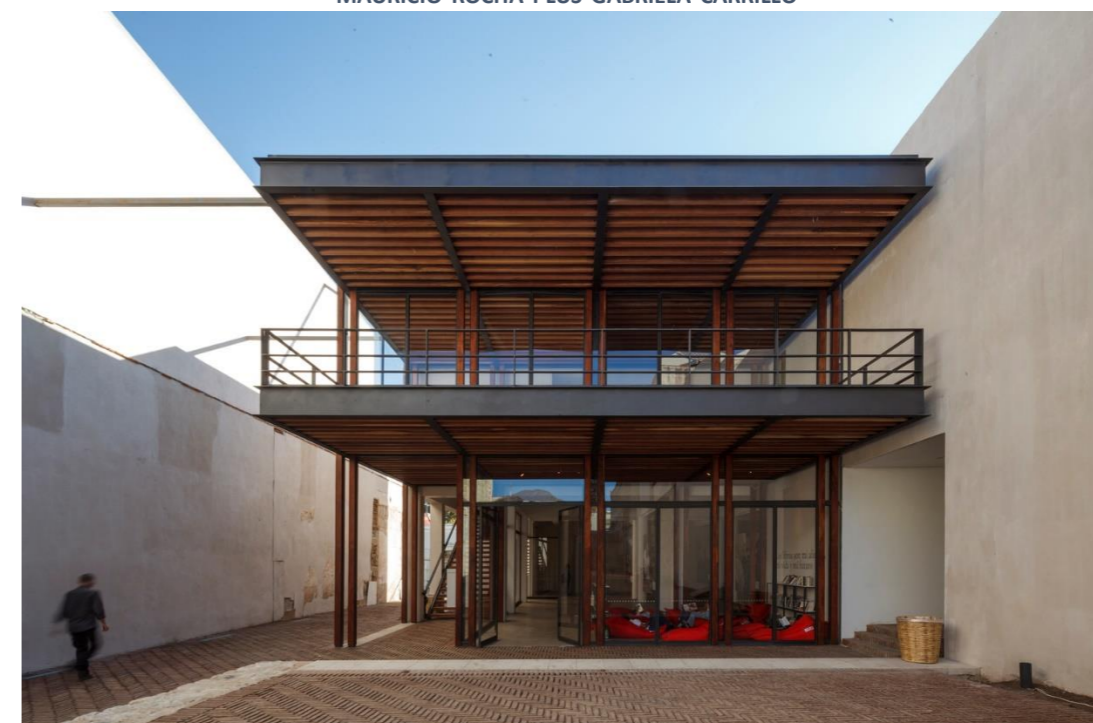


ILUSTRACIÓN 32 LEÓN, F. & GORDOA, L. (2016). ZONA DE BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES. [FOTOGRAFÍA]. ARCHDAILY.
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/783799/CENTRO-ACADEMICO-Y-CULTURAL-SAN-PABLO-TALLER-DE-ARQUITECTURA-MAURICIO-ROCHA-PLUS-GABRIELA-CARRILLO](https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo)

5.2.3 LOCAL

PROFÉTICA

“Profética es el sueño de cualquier bohemio, es más, nos atrevemos a decir que es el sueño de cualquiera, punto: librería, biblioteca, cafetería y bar, todo en una casa del siglo XVI ubicada en el Centro de Puebla. Este proyecto de fomento a la lectura inició en 2003, y desde entonces, se ha convertido en uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad.” (OCA,s.f.)

Profética tiene un estilo que conserva sus características originales, la cafetería es lo primero que se puede observar al acceder tras un vestíbulo, se encuentra al aire libre en el patio central, se puede apreciar materiales y elementos clásicos de la época de su construcción.

Del lado izquierdo subiendo las escaleras encontramos la recepción con una pequeña sala de estar para posteriormente acceder a la biblioteca, esta es de doble altura, con una planta baja donde se observan mesas de trabajo y libros en sus alrededores, que también se encuentran en la parte superior, por otro lado al derecho se encuentra el acceso a la librería, un espacio de igual forma de doble altura, ambos espacios son de estilo rústico e industrial, en los que resaltas el uso de vigas de madera y barandales de hierro, en general se aprecian colores estilo madera, las luces son los elementos que le dan pauta para resaltar.

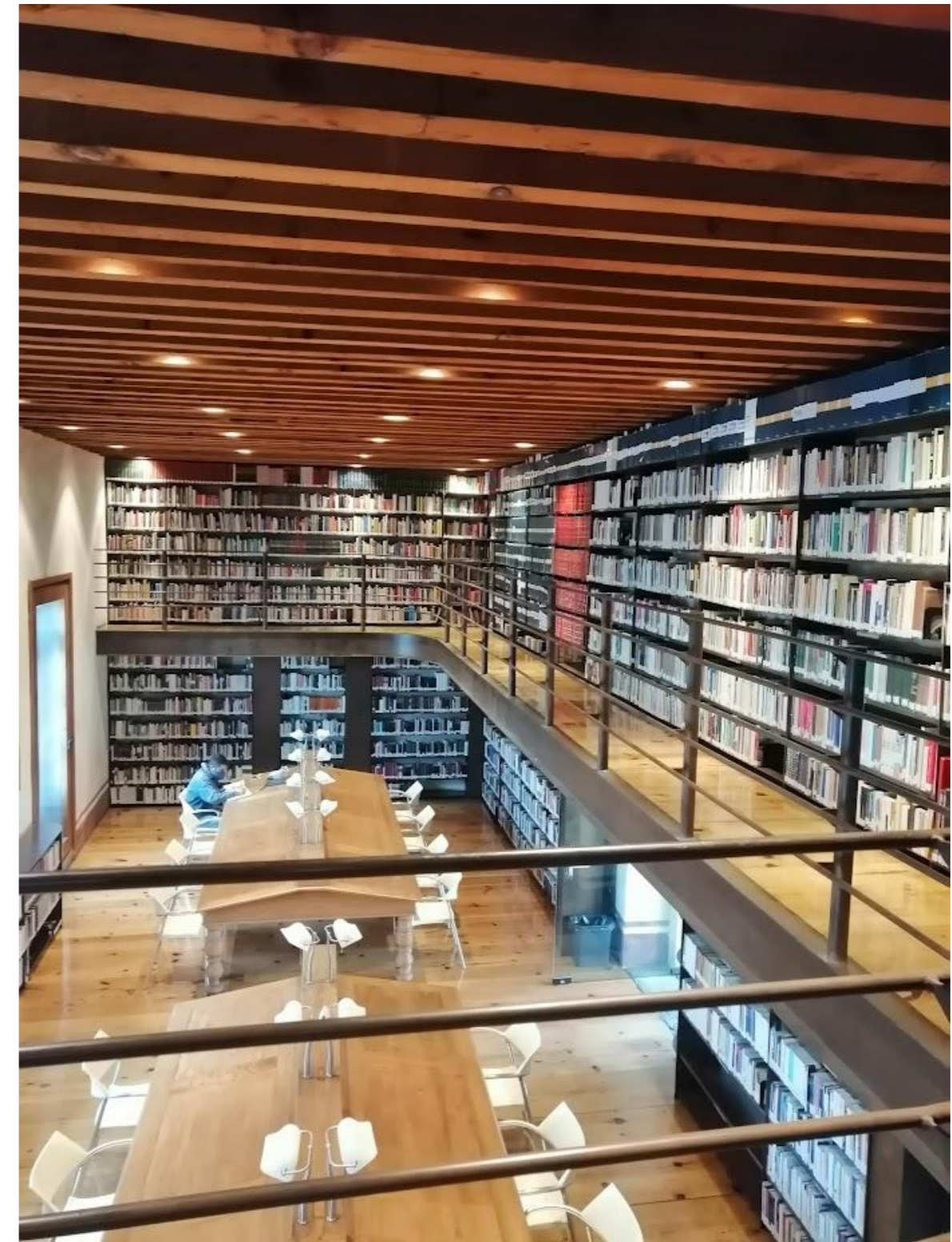


ILUSTRACIÓN 33 MUÑOZ, F. F. (2022). BIBLIOTECA PROFÉTICA. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 34 MUÑOZ, F. F. (2022). FACHADA PRINCIPAL PROFÉTICA PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 35 MUÑOZ, F. F. (2022). PATIO CENTRAL, ÁREA DE CAFETERÍA Y LIBRERÍA PROFÉTICA. [FOTOGRAFÍA].

CAPITULO VI ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

6.1 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

El inmueble consta de 3 niveles, visible en su fachada, esta se encuentra rematada por cornisamiento y pretil. La planta alta presenta seis vanos de balcón, todos con marco cuyas jambas se prolongan hasta el cornisamiento. El nivel intermedio también presenta seis balcones con marco que sirve de apoyo a la cornisa corrida que delimita ambos cuerpos. La planta baja también presenta seis vanos de acceso, cinco de ellos con marco recto y jambas prolongadas; el acceso principal se ubica en el segundo sitio y está formado por una portada con rodapié, jambas, capitel y platabanda.

Toda la fachada tiene un recubrimiento de loseta de barro y la pared baja un guardapolvo de cantería. Se ingresa a través de un portón con bóvedas de arista casi planas que apoyan sobre impostas ricamente ornamentadas, en el patio principal y el único al interior, que es de pequeñas dimensiones, destaca la arcada del cubo de la escalera, la cual está elaborada en cantería y con barandal de hierro forjado, la cubierta de este cubo es de una bóveda de arista con linternilla de planta mixtilínea. Presenta cuatro medallones ricamente ornamentados, uno de ellos fue una ventana. La escalera desemboca en el último nivel en un área vestibulada delimitada por un arco, que a su vez permite la comunicación al resto de las crujías por medio de un corredor fabricado con losas de cantera y barandal de hierro forjado. Para ingresar al entresuelo hay una escalera secundaria. Todos los vanos interiores tienen marco recto. (INAH, s.f.)



ILUSTRACIÓN 36 ENRÍQUEZ, Z. G. (2022), FACHADA PRINCIPAL 8 ORIENTE #401, CENTRO PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 37 GARCÍA, H. I. (2022). ACCESO PRINCIPAL 8 ORIENTE #401, CENTRO PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 38 MUÑOZ, F. F. (2022). ESCALERA PRINCIPAL 8 ORIENTE #401, CENTRO, PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 39 GARCÍA, H. I. (2022). ESCALERA SECUNDARIA, ACCESO AL ENTREPISO. 8 ORIENTE #401, CENTRO PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 40 MUÑOZ, F. F. (2022). CÚPULA, VISTA DESDE AZOTEA 8 ORIENTE #401, CENTRO, PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 41 GARCÍA, H. I. (2022). CUBO DE LAS ESCALERAS PRINCIPALES. 8 ORIENTE #401, CENTRO, PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].

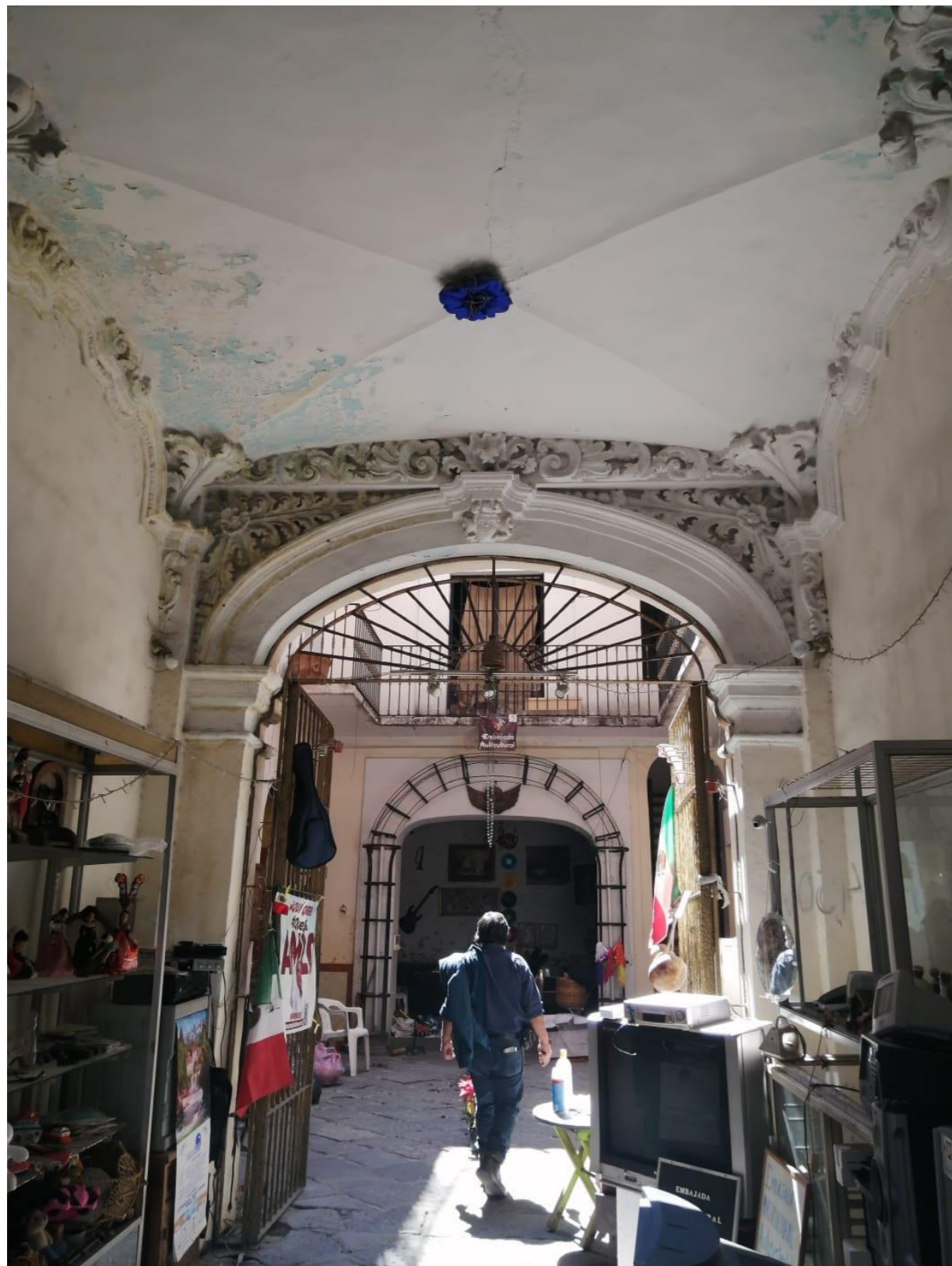


ILUSTRACIÓN 22 GARCÍA, H. I. (2022). ACCESO PRINCIPAL AL PATIO CENTRAL 8 ORIENTE #401, CENTRO, PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].



ILUSTRACIÓN 23 GARCÍA, H. I. (2022). PATIO CENTRAL 8 ORIENTE #401, CENTRO, PUEBLA, MÉXICO. [FOTOGRAFÍA].

ÍNDICE DE PLANOS

CLAVE	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE	NOMBRE DEL PLANO
OAR-01	PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL	ES-01	PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA
OAR-02	PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL	ES-02	PLANO ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL
OAR-03	SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL	ES-03	PLANO ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL
OAR-04	AZOTEA ESTADO ACTUAL	ES-04	PLANO ESTRUCTURAL AZOTEA
LDD-01	LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS EN PLANTA BAJA	ES-05	PLANO ESTRUCTURAL DETALLES
LDD-02	LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS EN PRIMER NIVEL	ESV-01	PLANO ESTRUCTURAL VIGUERÍA PRIMER NIVEL
LDD-03	LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS EN SEGUNDO NIVEL	ESV-02	PLANO ESTRUCTURAL VIGUERIA SEGUNDO NIVEL
LDD-04	LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS EN AZOTEA	ESV-03	PLANO ESTRUCTURAL VIGUERÍA AZOTEA
DDHC-01	DAÑOS Y DETERIOROS EN ELEMENTOS DE HERRERÍA Y CARPINTERÍA PLANTA BAJA	ESV-04	PLANO ESTRUCTURAL VIGUERIA DETALLES
DDHC-02	DAÑOS Y DETERIOROS EN ELEMENTOS DE HERRERÍA Y CARPINTERÍA PRIMER NIVEL	IH-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN PLANTA BAJA
DDHC-03	DAÑOS Y DETERIOROS EN ELEMENTOS DE HERRERÍA Y CARPINTERÍA SEGUNDO NIVEL	IH-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN PRIMER NIVEL
DDM-01	DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS PLANTA BAJA	IH-03	INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN SEGUNDO NIVEL
DDM-02	DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS PRIMER NIVEL	IH-04	INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN AZOTEA
DDM-03	DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS SEGUNDO NIVEL	IS-01	INSTALACIÓN SANITARIA EN PLANTA BAJA
DDV-01	DAÑOS Y DETERIOROS EN VIGAS DE MADERA PLANTA BAJA	IS-02	INSTALACIÓN SANITARIA EN PRIMER NIVEL
DDV-02	DAÑOS Y DETERIOROS EN VIGAS DE MADERA PRIMER NIVEL	IS-03	INSTALACIÓN SANITARIA EN SEGUNDO NIVEL
DDV-03	DAÑOS Y DETERIOROS EN VIGAS DE MADERA SEGUNDO NIVEL	IS-04	INSTALACIÓN SANITARIA EN AZOTEA
DDF-01	DAÑOS Y DETERIOROS EN FACHADA	IE-01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN PLANTA BAJA
PR-01	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PLANTA BAJA	IE-02	INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN PRIMER NIVEL
PR-02	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PRIMER NIVEL	IE-03	INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN SEGUNDO NIVEL
PR-03	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN SEGUNDO NIVEL	IE-04	INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN AZOTEA
PR-04	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN AZOTEA		
PR-05	PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN FACHADA		
ARQ-01	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN PLANTA BAJA		
ARQ-02	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN PRIMER NIVEL		
ARQ-03	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN SEGUNDO NIVEL		
ARQ-04	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN AZOTEA		
ARQ-05	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN PLANTA DE CONJUNTO		
ARQ-06	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN FACHADA		
ARQ-07	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL		




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN






PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:			
NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	592.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	592.85 m ²
2DO NIVEL	103.64 m ²	299.21 m ²	592.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL: CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
ÍNDICE DE PLANOS

CLAVE:
IND-01

ESCALA:
S/E

ACOTACIÓN:
N/A

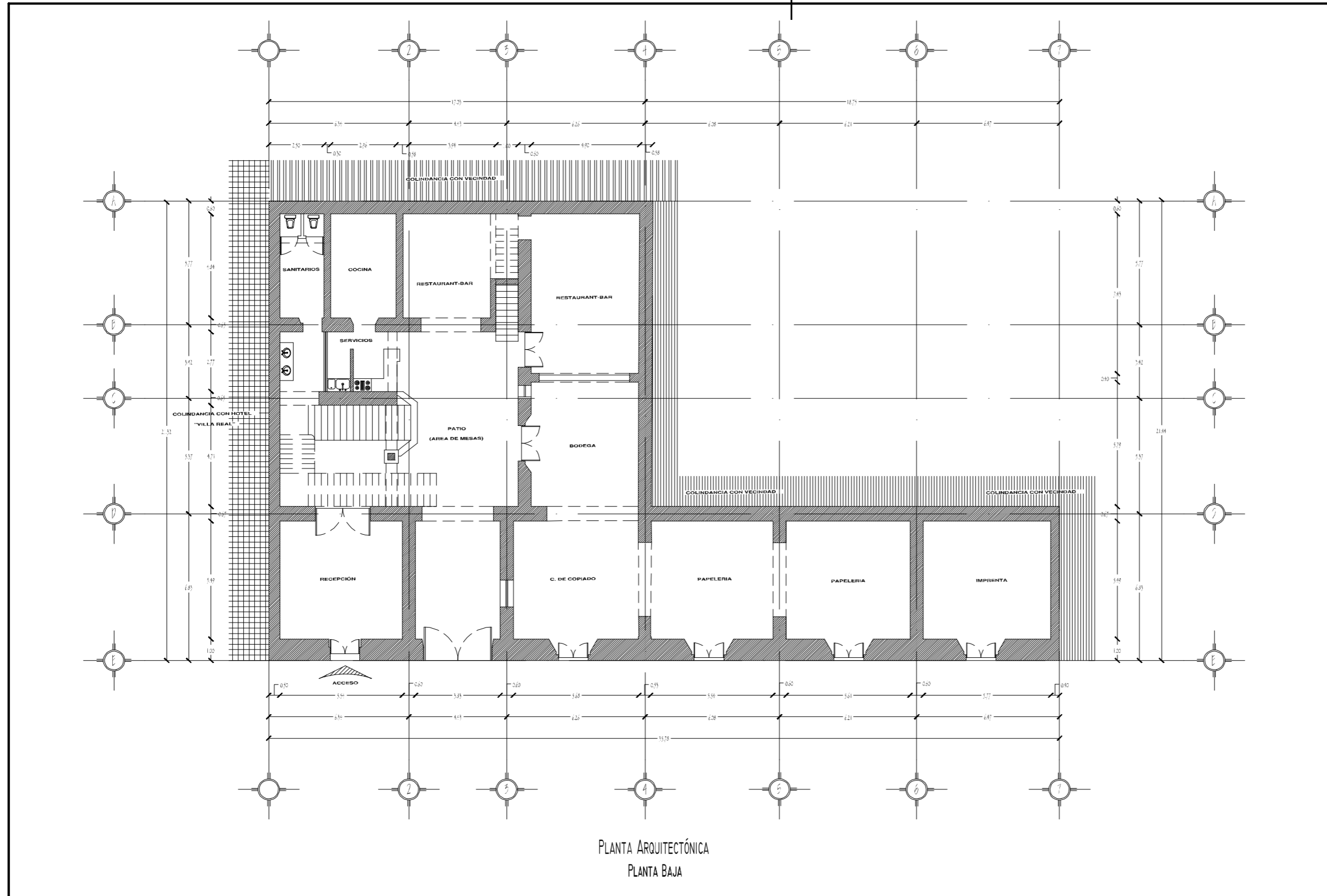
FECHA:
1/1

PRESENTAN:
ENRIQUE ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.:
N/A

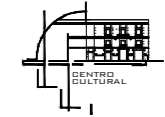
6.2 PLANOS DE LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

6.2.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

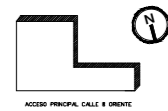
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	0.00 m ²	502.85 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	63.38 m ²	444.47 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1486.33 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

CLAVE:
OAR -01

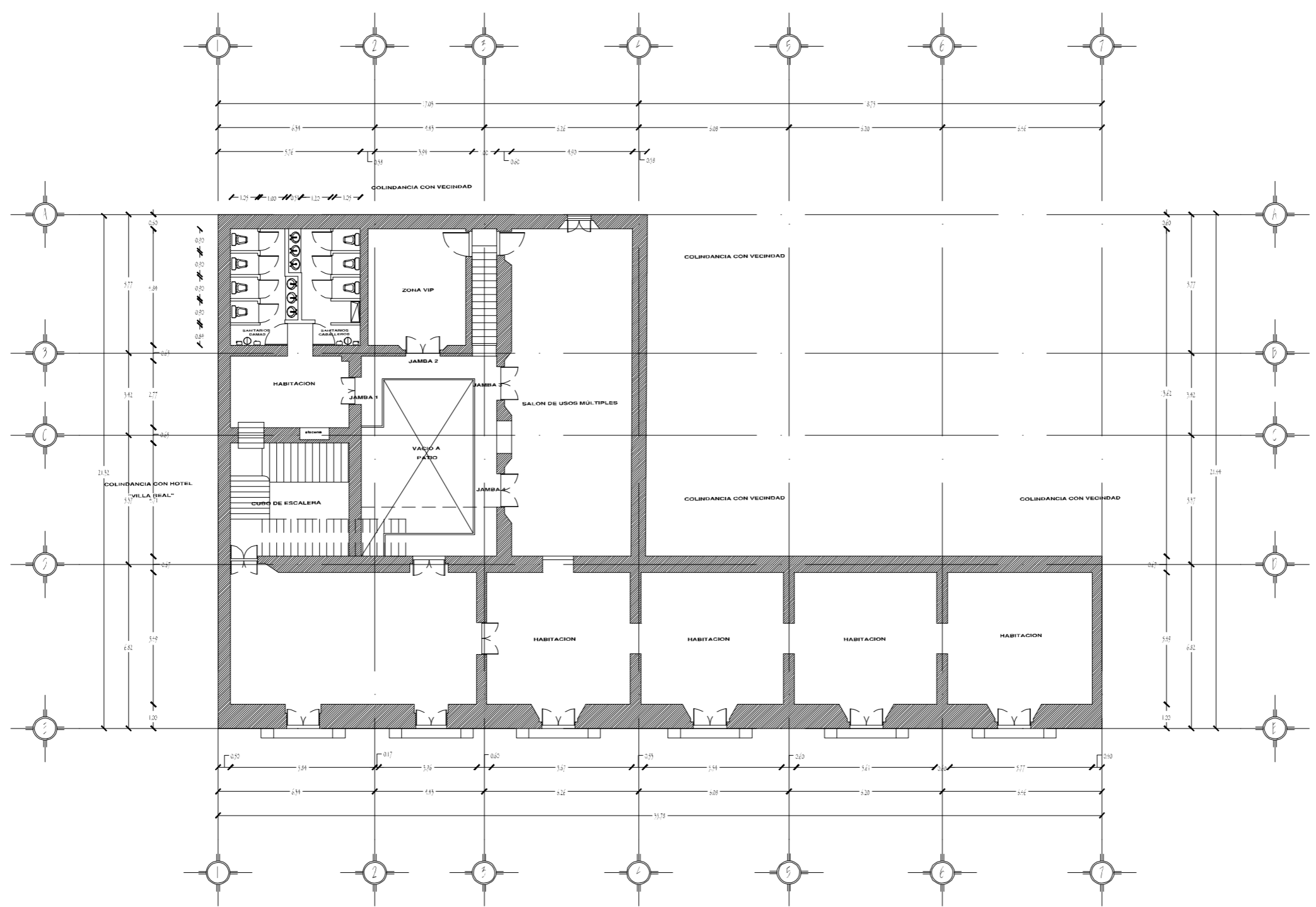
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
1



PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL



FABUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.27 m ²	460.57 m ²	500.85 m ²
1ER NIVEL	0.00 m ²	500.85 m ²	500.85 m ²
2DO NIVEL	65.38 m ²	443.47 m ²	500.85 m ²
AZDTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1493.33 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL

CLAVE:
OAR -02

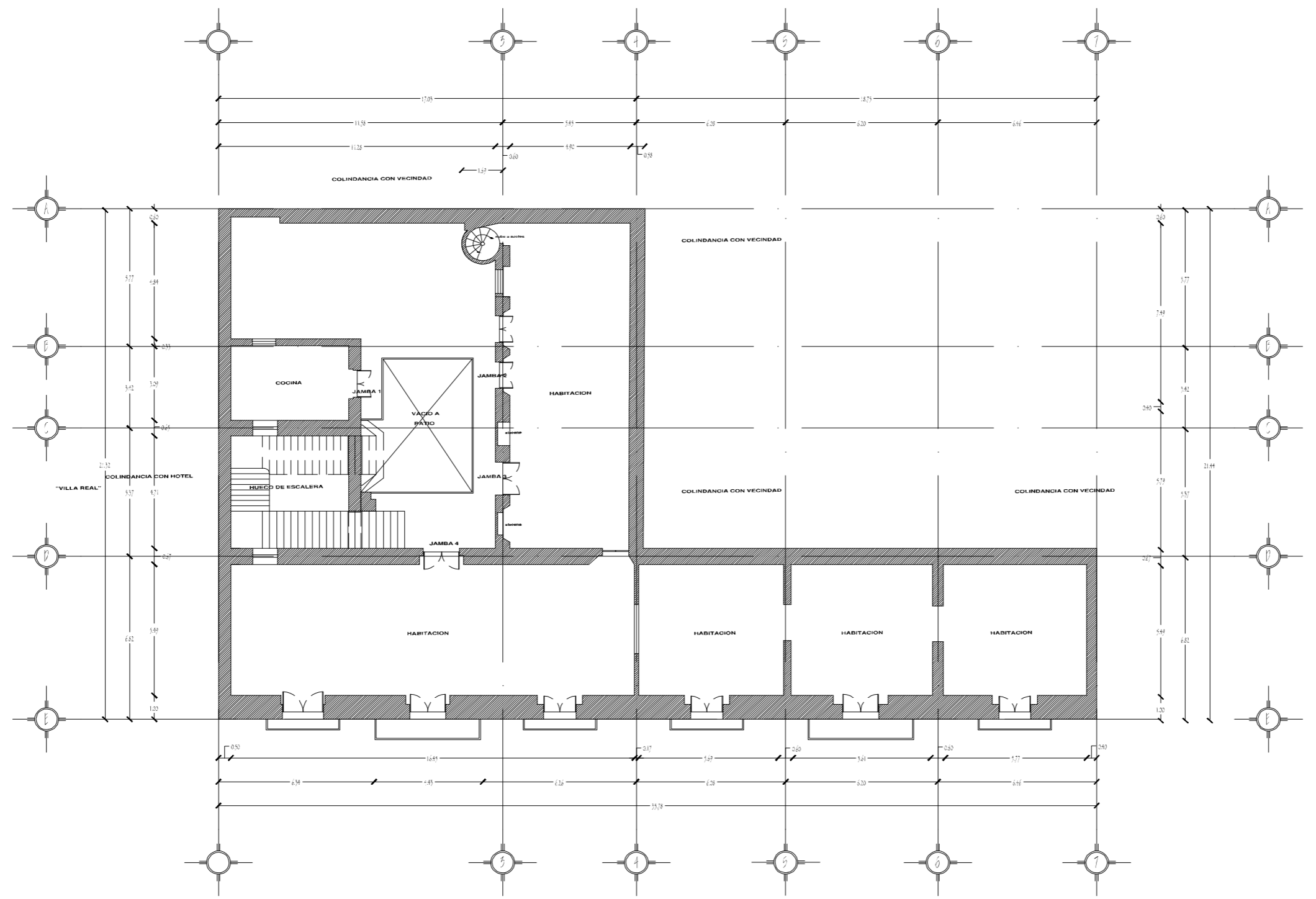
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
/ /

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
2

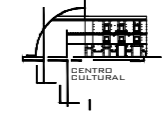
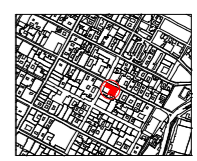


PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL



FBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

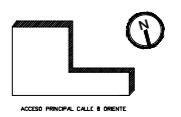
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	460.37 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	0.00 m ²	502.85 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	63.98 m ²	444.47 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	888.44 m ²	348.31 m ²
TOTAL		1493.33 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL

CLAVE:
OAR -03

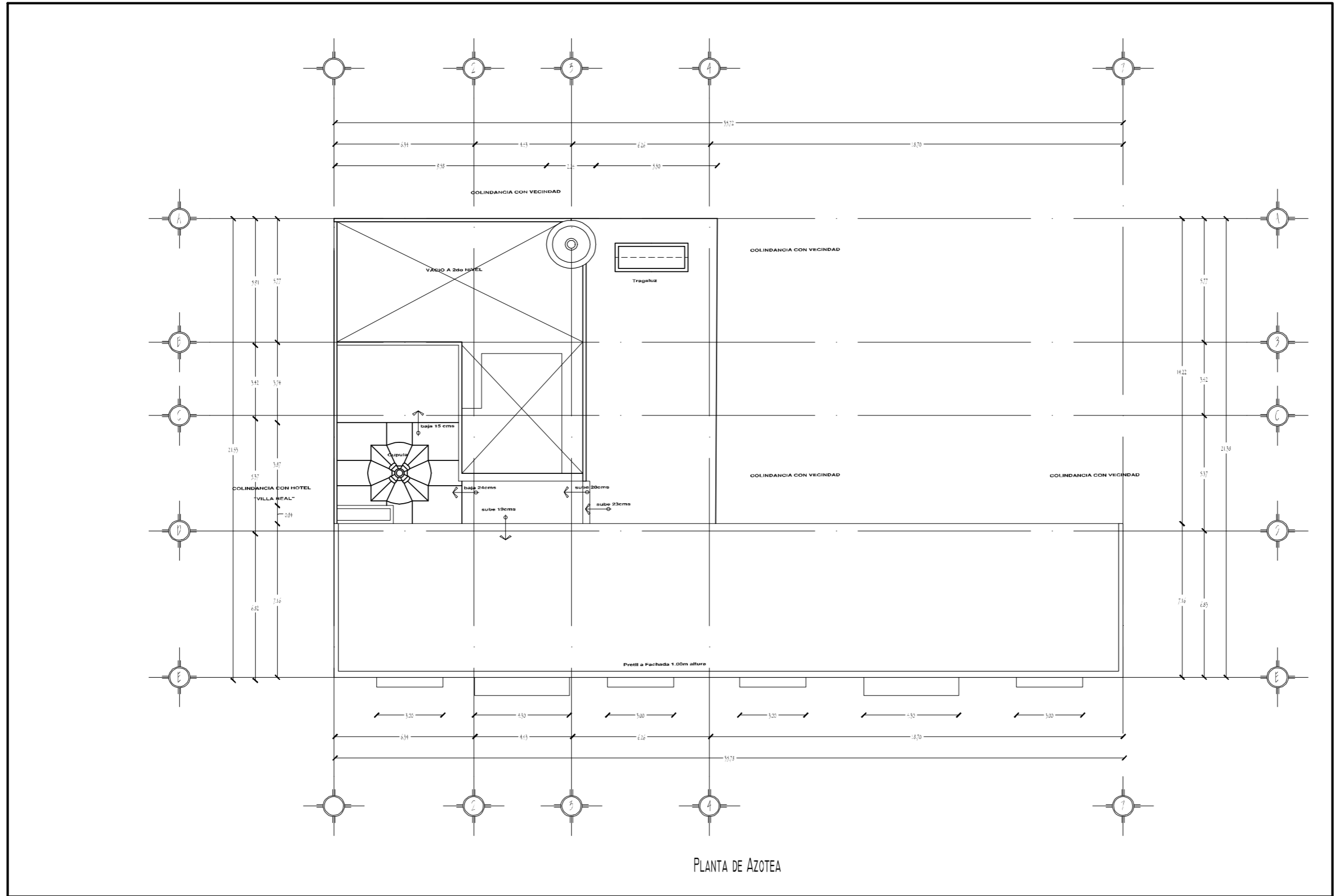
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
3



PLANTA DE AZOTEA



FABUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	0.00 m ²	502.85 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	65.38 m ²	443.47 m ²	508.85 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	342.31 m ²
TOTAL		1495.33 m ²	



PLANO:
TERCER NIVEL ESTADO ACTUAL

CLAVE:
OAR -04

ESCALA:
1:175

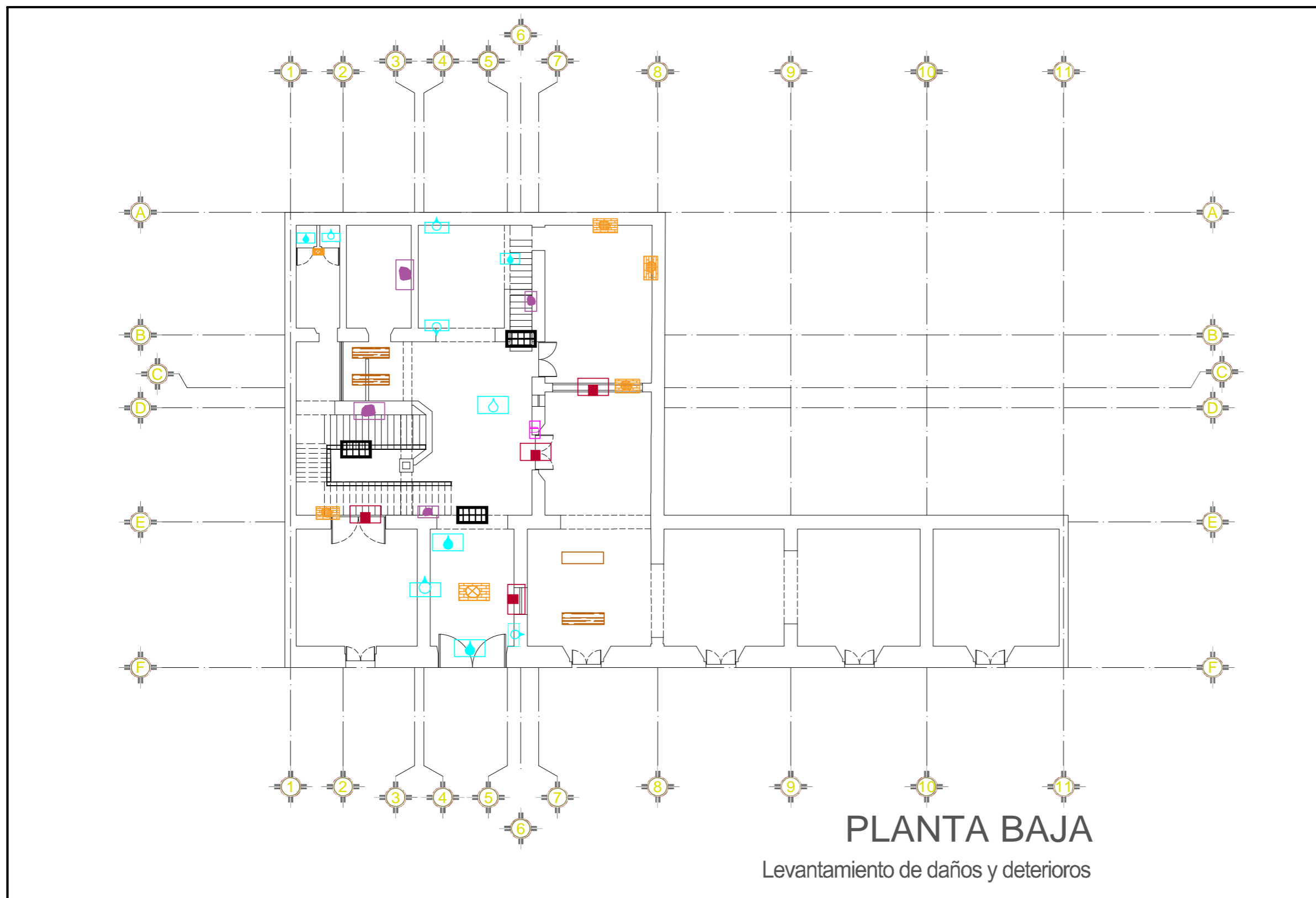
ACOTACIÓN:
METROS



FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ RENÉ
MUÑOZ FLORES FÁTIMA



PLANO No.
4


6.2.2 PLANOS CON ESPECIFICACIONES DE DAÑOS Y DETERIOROS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

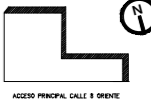
SIMBOLOGÍA:

Presencia de hongo (moho) en muro	Vanos tapiados
Presencia de hongo (moho) en piso	Deterioro de jambas
Presencia de vegetación y fauna nociva	Yesería en mal estado
Fisuras en muro < 2mm	Humedad en muro
Fisuras en losa < 2mm	Humedad en losa
Grietas en muro > 3mm	Humedad en piso
Grietas en losa > 3mm	
Desprendimiento de aplanados	
Pérdida de aplanados	
Viga de madera en putrefacción o apollada	
Faltante de viga	
Faltantes de herrería o en mal estado	
Pintura vinílica en mal estado	

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.23 m ²	552.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.23 m ²	552.85 m ²
2DO NIVEL	40.84 m ²	399.24 m ²	552.85 m ²
AZOTEA	25.87 m ²	88.44 m ²	340.21 m ²
TOTAL		1428.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
DAÑOS Y DETERIOROS PB

CLAVE:
LDD -01

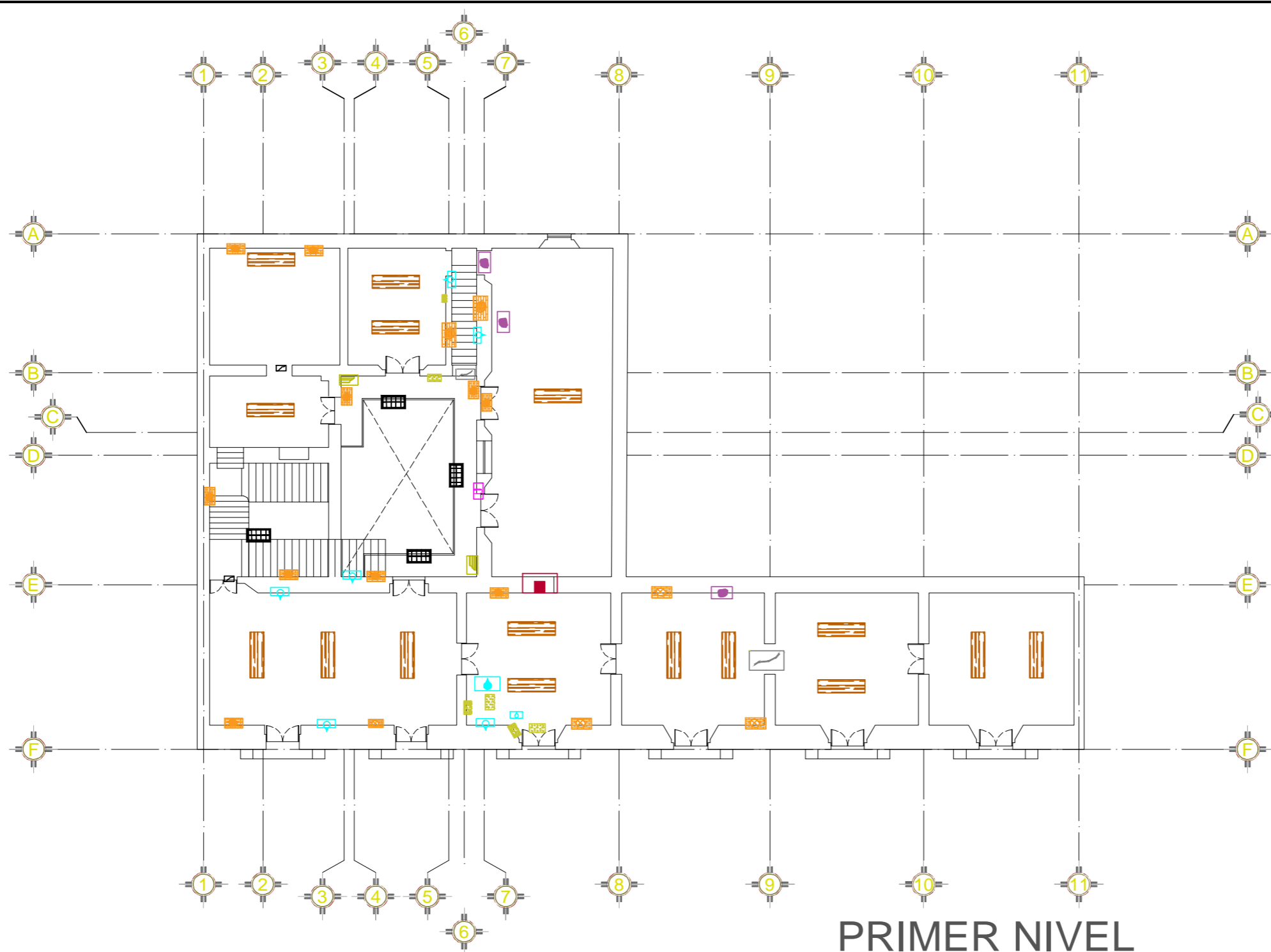
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
/-/

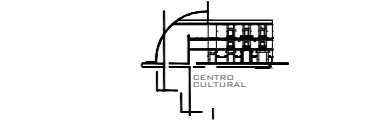
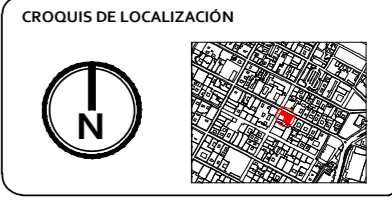
PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
5



PRIMER NIVEL

Levantamiento de daños y deterioros



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

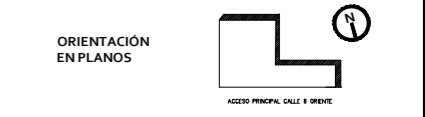
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

Presencia de hongo (moho) en muro	Vanos tapiados
Presencia de hongo (moho) en piso	Deterioro de jambas
Presencia de vegetación y fauna nociva	Yesería en mal estado
Fisuras en muro <2mm	Humedad en muro
Fisuras en losa <2mm	Humedad en losa
Grietas en muro >3mm	Humedad en piso
Grietas en losa >3mm	
Desprendimiento de aplanados	
Pérdida de aplanados	
Viga de madera en putrefacción o apollada	
Faltante de viga	
Faltantes de herriería o en mal estado	
Pintura vinílica en mal estado	

CUADRO DE ÁREAS:

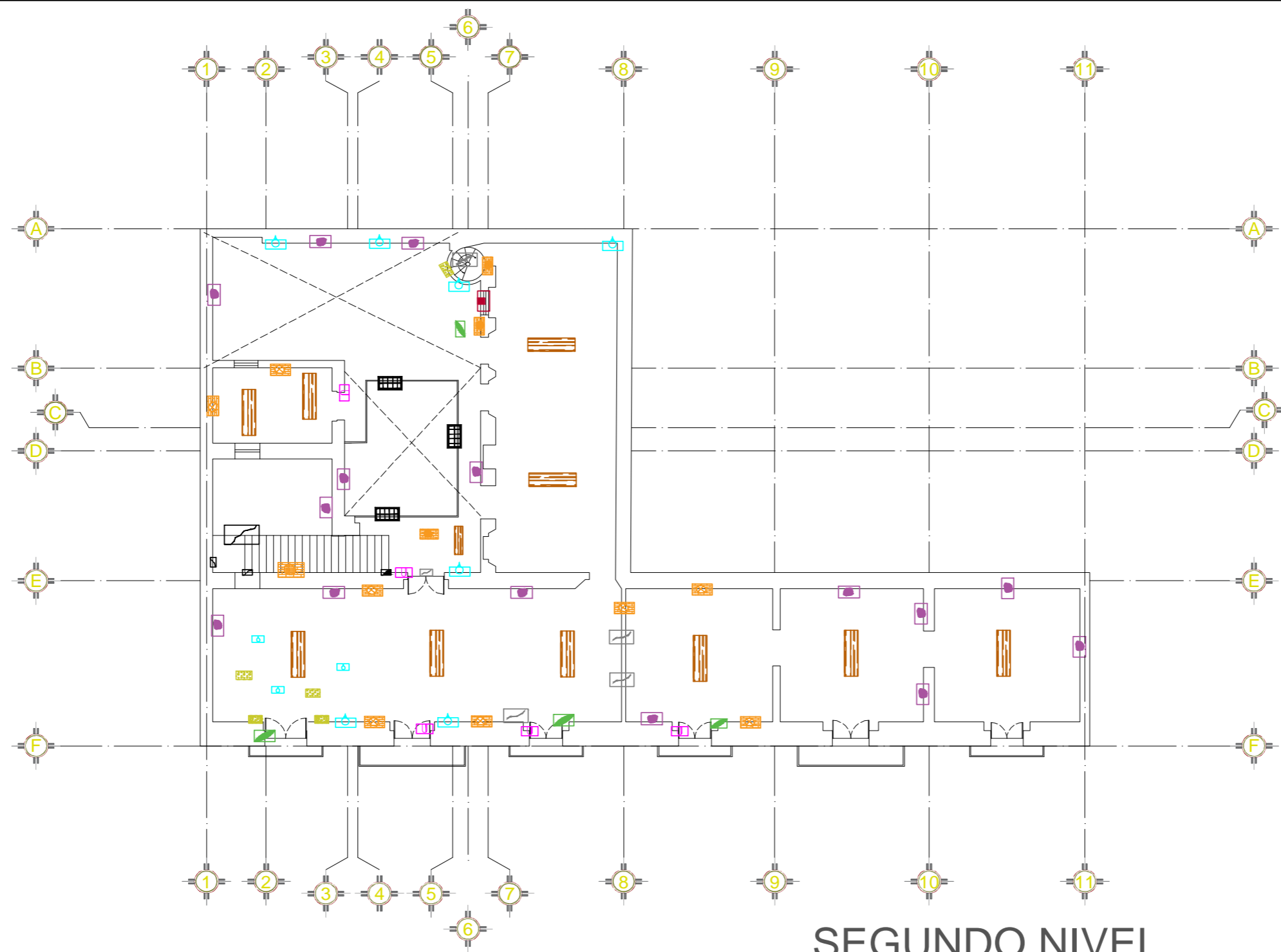
NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	466.67 m ²	502.86 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	466.67 m ²	502.86 m ²
2DO NIVEL	205.56 m ²	399.24 m ²	502.86 m ²
AZOTEA	251.97 m ²	88.44 m ²	340.29 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO: DAÑOS Y DETERIOROS N1 **CLAVE:** LDD-02

ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** -/-

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 6



SEGUNDO NIVEL

Levantamiento de daños y deterioros



FBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

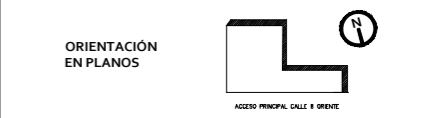
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

Presencia de hongo (mofo) en muro	Vanos tapiados
Presencia de hongo (mofo) en piso	Deterioro de jambas
Presencia de vegetación y fauna nociva	Yesería en mal estado
Fisuras en muro < 2mm	Humedad en muro
Fisuras en losa < 2mm	Humedad en piso
Grietas en muro > 3mm	Humedad en muro
Grietas en losa > 3mm	Humedad en piso
Desprendimiento de aplanados	
Pérdida de aplanados	
Viga de madera en putrefacción o apollada	
Faltante de viga	
Faltante de herrajería o en mal estado	
Pintura vinílica en mal estado	

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	480.57 m ²	503.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	480.57 m ²	503.85 m ²
2DO NIVEL	209.64 m ²	399.21 m ²	503.85 m ²
AZOTEA	254.87 m ²	88.44 m ²	346.31 m ²
TOTAL		1448.81 m ²	



PLANO:
DAÑOS Y DETERIORS N2

CLAVE:
LDD - 03

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

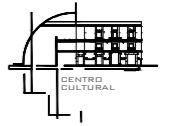
PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCIA HERNANDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.:
7



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Presencia de hongo (moho) en muro
- Presencia de hongo (moho) en piso
- Presencia de vegetación y fauna nociva
- Fisuras en muro <2mm
- Fisuras en losa <2mm
- Grietas en muro >3mm
- Grietas en losa >3mm
- Desprendimiento de aplastados
- Pérdida de aplastados
- Viga de madera en putrefacción o apollada
- Faltante de viga
- Faltantes de herrilla o en mal estado
- Pintura vinílica en mal estado
- Vanos tapiados
- Deterioro de jambas
- Yesería en mal estado
- Humedad en muro
- Humedad en losa
- Humedad en piso

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	44.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	40.64 m ²	399.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
DAÑOS Y DETERIOROS AZOTEA

CLAVE:
LDD -04

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN
METROS

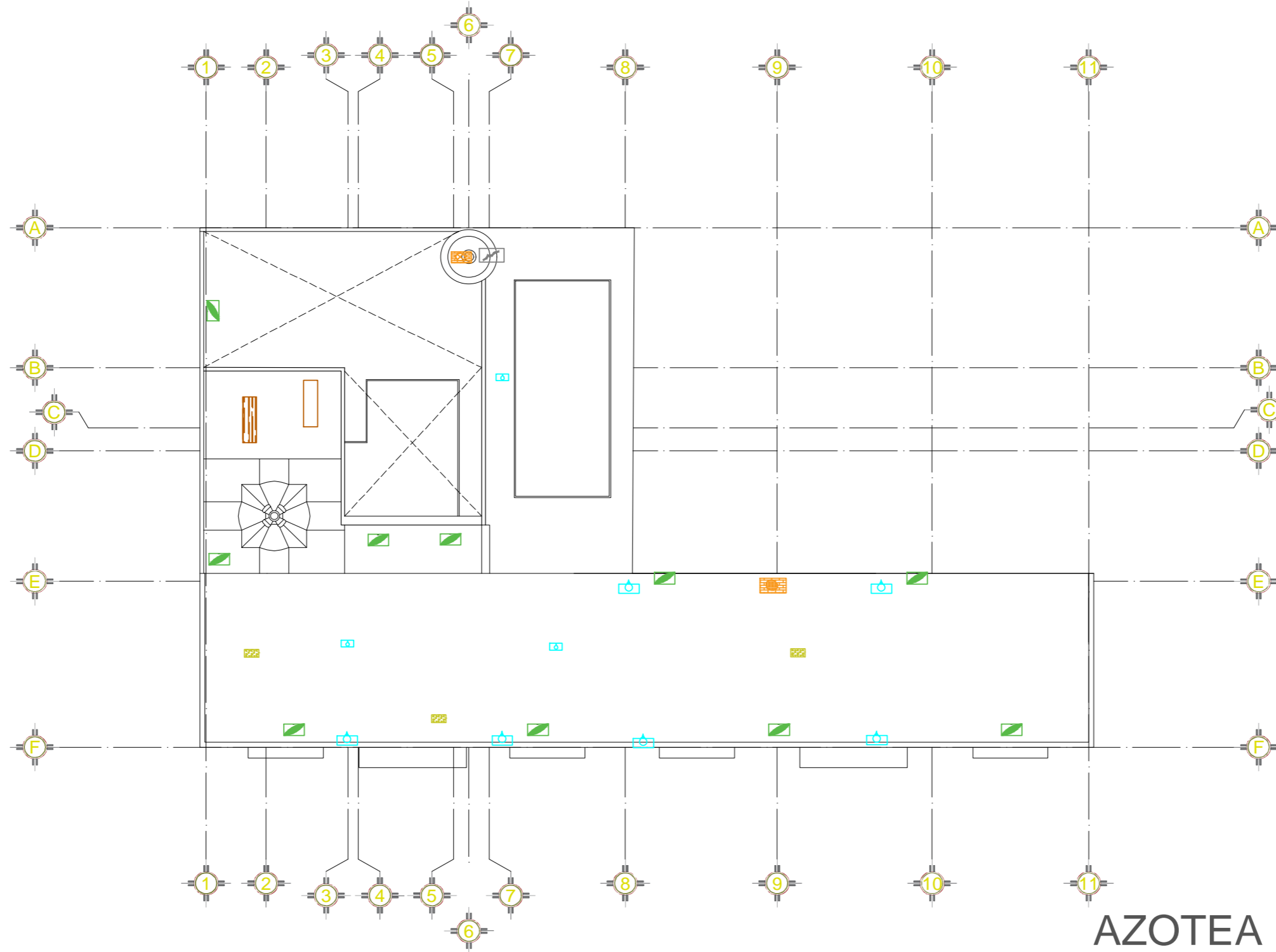
FECHA:
-/-

PRESENTAN:

ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.

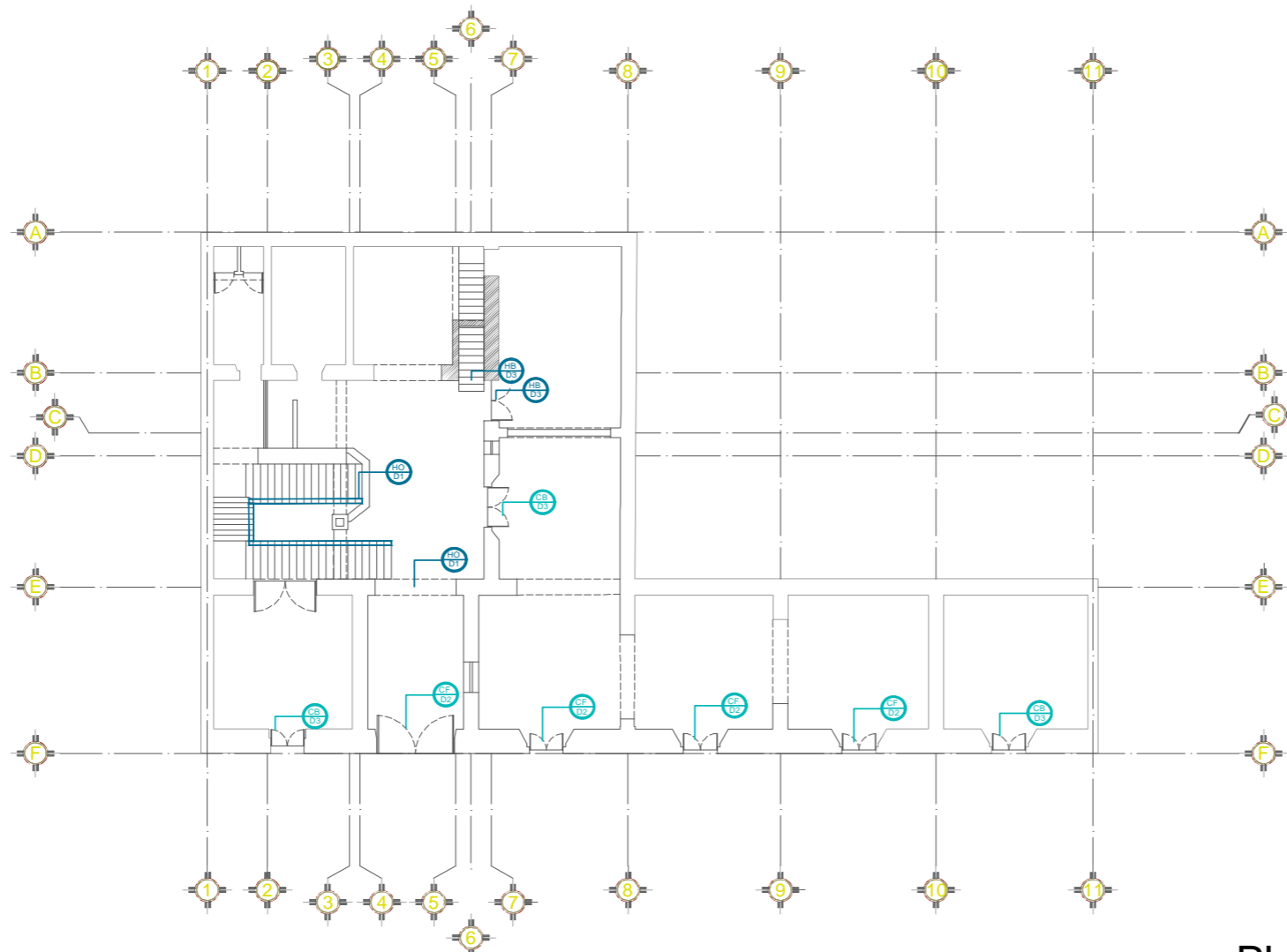
8



AZOTEA

Levantamiento de daños y deterioros

6.2.3 PLANOS DE DAÑOS Y DETERIOROS EN ELEMENTOS
6.2.3.1 DAÑOS Y DETERIOROS EN HERRERÍA Y CARPINTERIA









PLANTA BAJA

Daños y Deterioros en elementos de herrería y carpintería del Inmueble

DAÑOS Y DETERIOROS EN EL INMUEBLE	
HERRERIA	PUERTAS Y VENTANAS DE CARPINTERIA
D1-Deterioro en la pieza de herrería por oxidación agentes biológicos	D1- Elemento de carpintería en putrefacción
D2- Faltante de herrería o en mal estado	D2-Faltante de carpintería o en mal estado
D3-Herrería en buen estado	D3- Carpintería en buen estado

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA Y HERRERÍA

-  Elemento de carpintería en putrefacción
-  Pieza de herrería con oxidación
-  Faltante de carpintería o en mal estado
-  Faltante de herrería o en mal estado
-  Carpintería en buen estado
-  Herrería en buen estado




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN






CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
 Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
 Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

-  NOMENCLATURA DE DETERIORO
-  Plano de deterioros en fachada
-  Plano de deterioros en viguería
-  Plano de deterioros en muros
-  Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
-  Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	466.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	466.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	293.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	346.31 m ²
TOTAL		1408.80 m²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
HERRERIA Y CARPINTERIA PB

ESCALA:
1:175

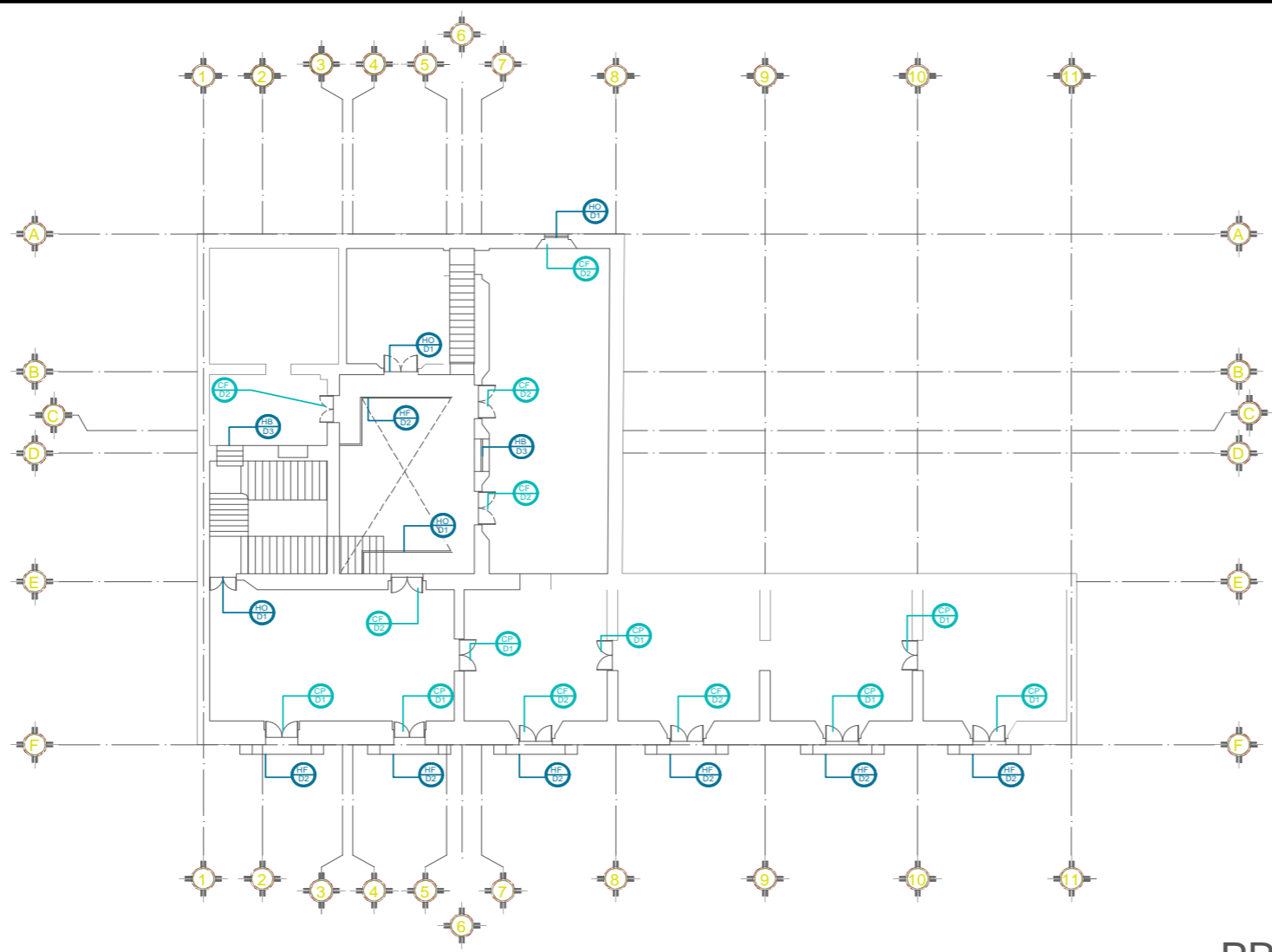
PRESENTAN:
ENRIQUE ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRINE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

CLAVE:
DDHC -01

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/

PLANO No.
9



PRIMER NIVEL

Daños y Deterioros en elementos de herrería y carpintería del Inmueble

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
HERRERÍA	PUERTAS Y VENTANAS DE CARPINTERÍA
D1-Deterioro en la pieza de herrería por oxidación agentes biológicos	D1-Elemento de carpintería en putrefacción
D2-Faltante de herrería o en mal estado	D2-Faltante de carpintería o en mal estado
D3-Herrería en buen estado	D3-Carpintería en buen estado

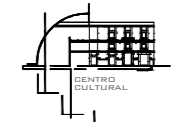
NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA Y HERRERÍA

- Elemento de carpintería en putrefacción
- Pieza de herrería con oxidación
- Faltante de carpintería o en mal estado
- Faltante de herrería o en mal estado
- Carpintería en buen estado
- Herrería en buen estado



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

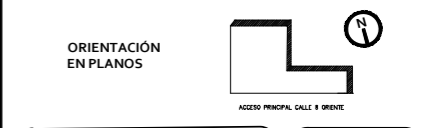
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- NOMENCLATURA DE DETERIORO
- N° DE DETERIORO
- Plano de deterioros en fachada
- Plano de deterioros en vigería
- Plano de deterioros en muros
- Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
- Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
3DO NIVEL	403.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	



PLANO: HERRERÍA Y CARPINTERÍA N^o 1

CLAVE: DDHC -02

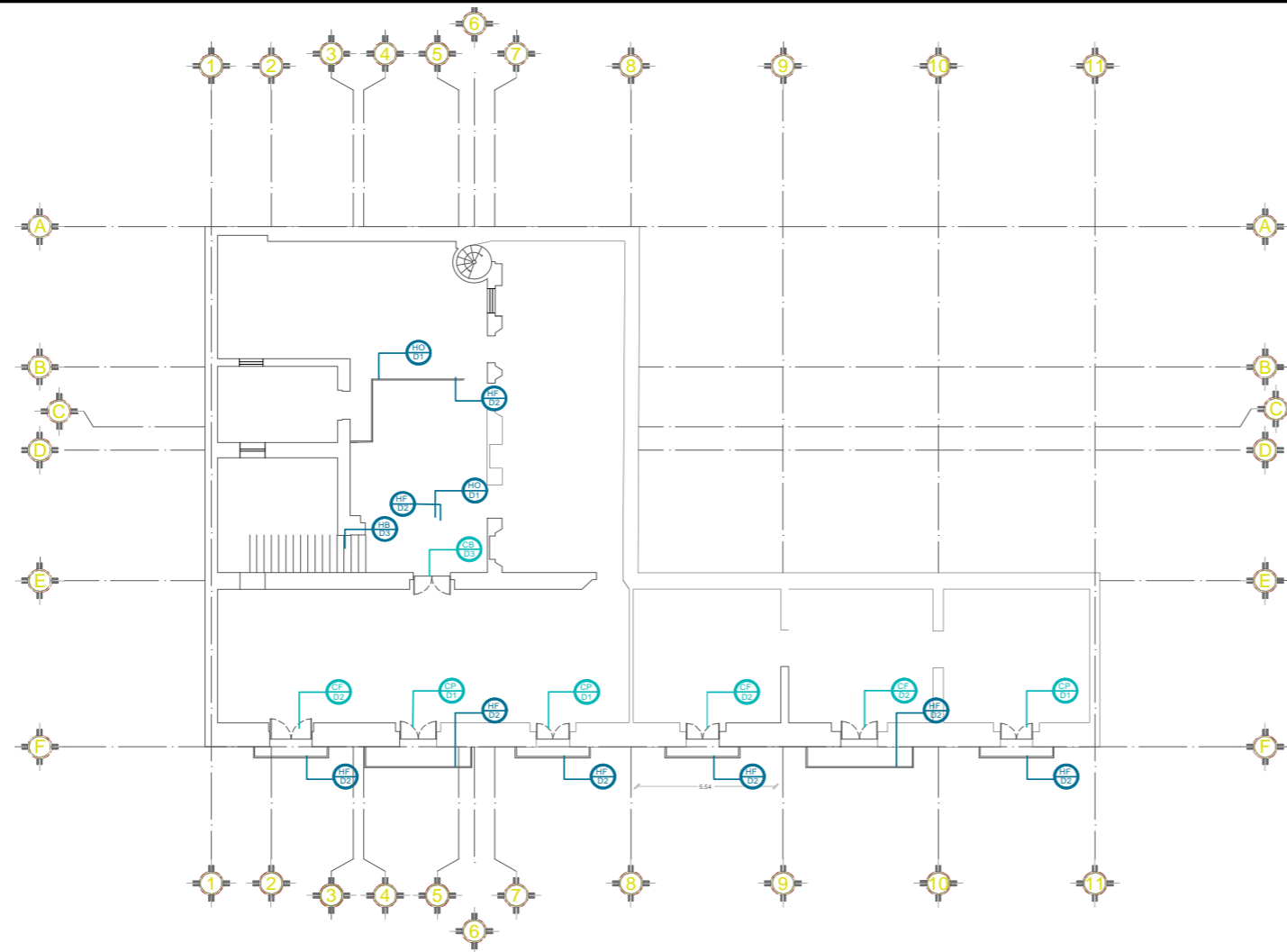
ESCALA: 1:175

ACOTACIÓN: METROS

FECHA: -/-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ RENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.:
10



SEGUNDO NIVEL

Daños y Deterioros en elementos de herrería y carpintería del Inmueble

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
HERRERÍA	PUERTAS Y VENTANAS DE CARPINTERÍA
D1-Deterioro en la pieza de herrería por oxidación agentes biológicos	D1-Elemento de carpintería en putrefacción
D2-Faltante de herrería en mal estado	D2-Faltante de carpintería o en mal estado
D3-Herrería en buen estado	D3-Carpintería en buen estado

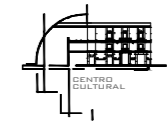
NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN VENTANAS Y PUERTAS DE MADERA Y HERRERÍA

CP D1	Elemento de carpintería en putrefacción	HO D1	Pieza de herrería con oxidación
CF D2	Faltante de carpintería o en mal estado	HF D2	Faltante de herrería o en mal estado
CB D3	Carpintería en buen estado	HB D3	Herrería en buen estado



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

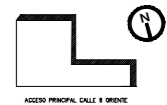
SIMBOLOGÍA:

CF D3	← NOMENCLATURA DE DETERIORO
FA D8	← Nº DE DETERIORO
FA D8	Plano de deterioros en fachada
VF D1	Plano de deterioros en viguería
MD D6	Plano de deterioros en muros
CF D3	Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
HO D7	Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	260.27 m ²	503.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	260.27 m ²	503.85 m ²
2DO NIVEL	403.64 m ²	399.23 m ²	503.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
HERRERÍA Y CARPINTERÍA N2

CLAVE:
DDHC -03

ESCALA:
1:175

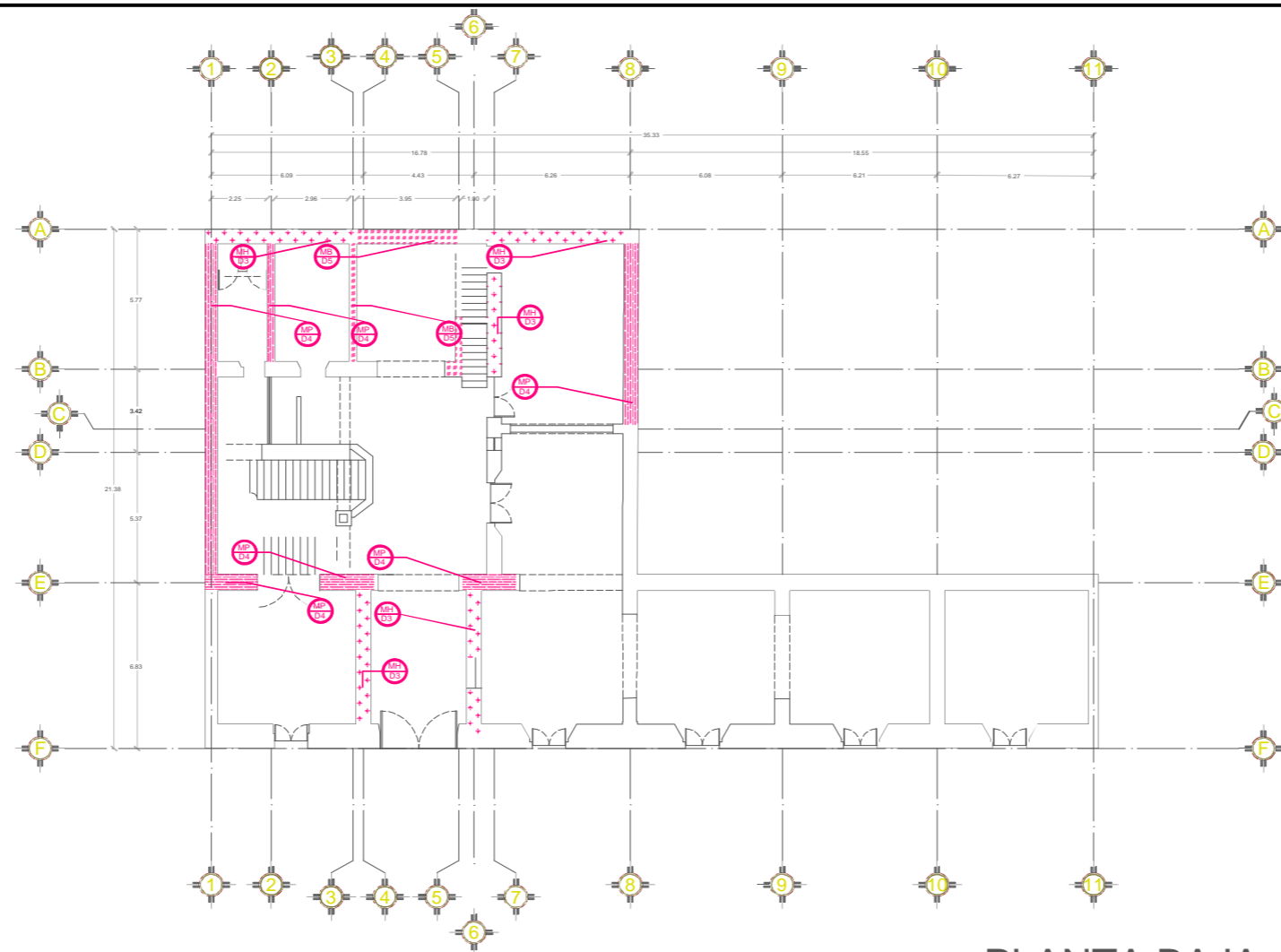
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ RENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
11

6.2.3.2 DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS



PLANTA BAJA
Daños y Deterioros en muros del Inmueble

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
MUROS	
D1-	Muros con presencia de fisuras
D2-	Muro con daño y desplome parcial de este
D3-	Muro(s) con deterioro por agentes biológicos o físicos, con presencia de hongo y humedad
D4-	Muro (s) con desprendimiento de aplanado
D5-	Muros(s) en estado bueno

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS

- Muro con fisuras
- Muro con desplome parcial
- Muro con deterioro por agentes biológicos o físicos, presencia de hongo y humedad
- Muro con desprendimiento de aplanado
- Muro(s) en estado bueno



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

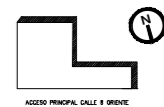
SIMBOLOGÍA:

- NOMENCLATURA DE DETERIORO
- Plano de deterioros en fachada
- Plano de deterioros en viguería
- Plano de deterioros en muros
- Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
- Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.21 m ²	450.37 m ²	350.85 m ²
2ER NIVEL	44.27 m ²	450.37 m ²	350.85 m ²
3ER NIVEL	40.54 m ²	399.71 m ²	350.85 m ²
AZOTEA	161.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
DETERIOROS EN MUROS PB

CLAVE:
DDM -01

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

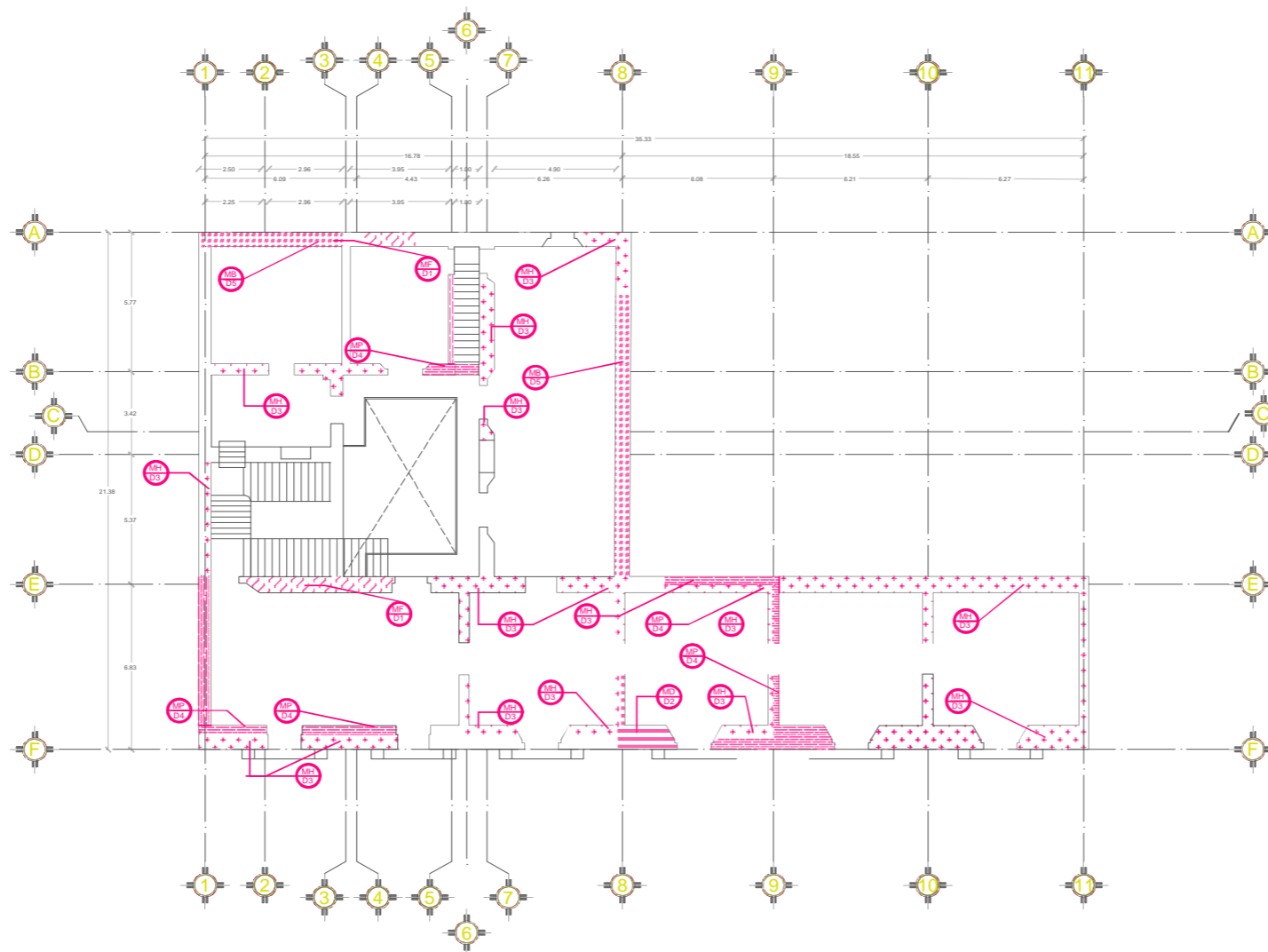
FECHA:
1/17

PRESENTAN:

ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.

12








PRIMER NIVEL

Daños y Deterioros en muros del Inmueble

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
MUROS	
D1-	Muros con presencia de fisuras
D2-	Muro con daño y desplome parcial de este
D3-	Muro(s) con deterioro por agentes biológicos o físicos, con presencia de hongo y humedad
D4-	Muro (s) con desprendimiento de aplanado
D5-	Muros(s) en estado bueno

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS

-  Muro con fisuras
-  Muro con desplome parcial
-  Muro con deterioro por agentes biológicos o físicos, presencia de hongo y humedad
-  Muro con desprendimiento de aplanado
-  Muro(s) en estado bueno




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN






QUINTO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

-  NOMENCLATURA DE DETERIORO
Nº DE DETERIORO
-  Plano de deterioros en fachada
-  Plano de deterioros en vigería
-  Plano de deterioros en muros
-  Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
-  Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	442.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	442.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	309.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
DETERIOROS EN MUROS N1

CLAVE:
DDM - 02

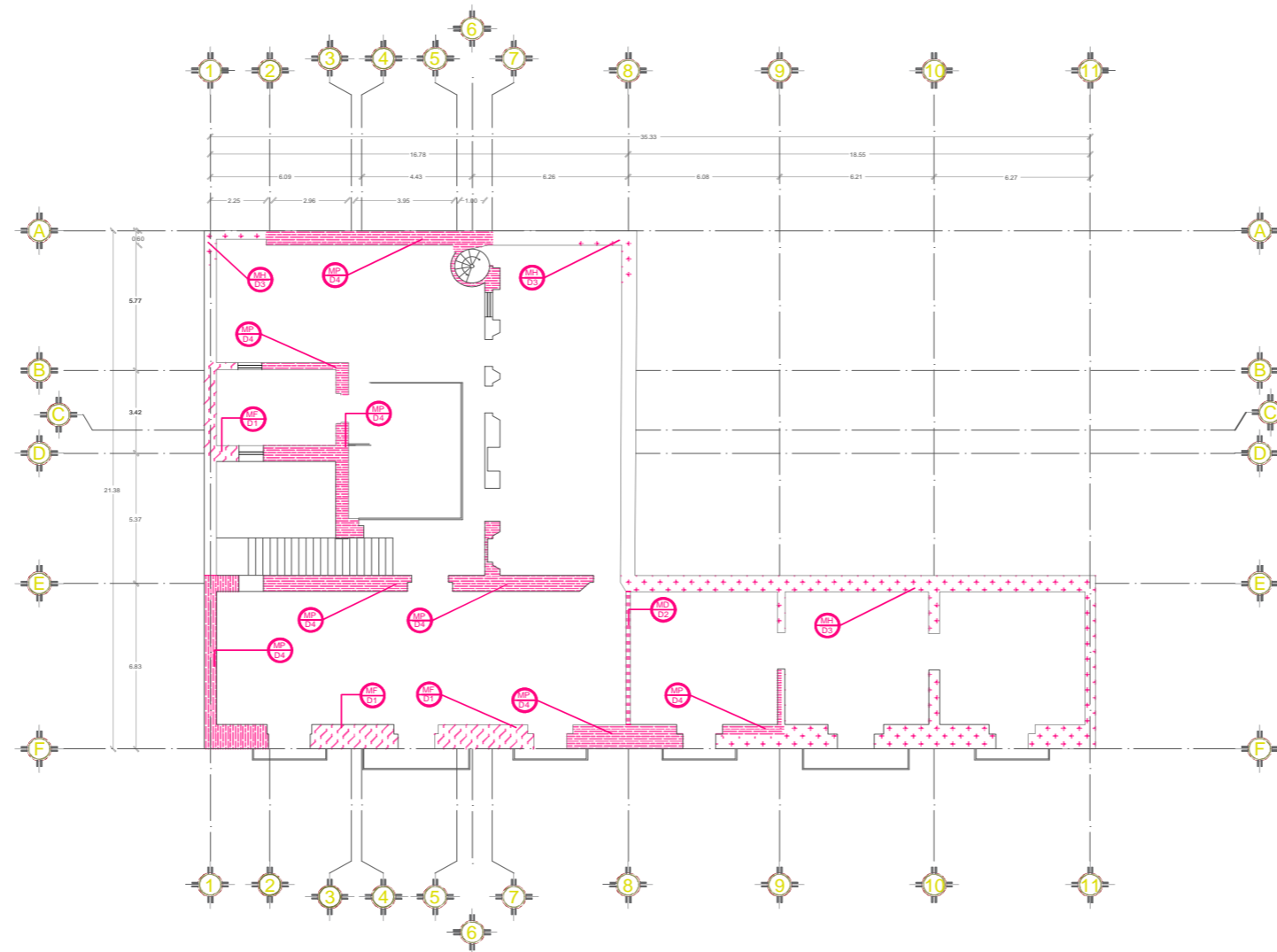
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS *

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
13



DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE

MUROS

D1- Muros con presencia de fisuras

D2- Muro con daño y desplome parcial de este

D3- Muro(s) con deterioro por agentes biológicos o físicos, con presencia de hongo y humedad

D4- Muro (s) con desprendimiento de aplanado

D5- Muros(s) en estado bueno

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN MUROS

- Muro con fisuras
- Muro con desplome parcial
- Muro con deterioro por agentes biológicos o físicos, presencia de hongo y humedad
- Muro con desprendimiento de aplanado
- Muro(s) en estado bueno

SEGUNDO NIVEL
Daños y Deterioros en muros del Inmueble




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN






CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- NOMENCLATURA DE DETERIORO
- N° DE DETERIORO
- Plano de deterioros en fachada
- Plano de deterioros en viguería
- Plano de deterioros en muros
- Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
- Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.37 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	43.37 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	203.64 m ²	399.23 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.81 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
DETERIOROS EN MUROS N2

CLAVE:
DDM -03

ESCALA:
1:175

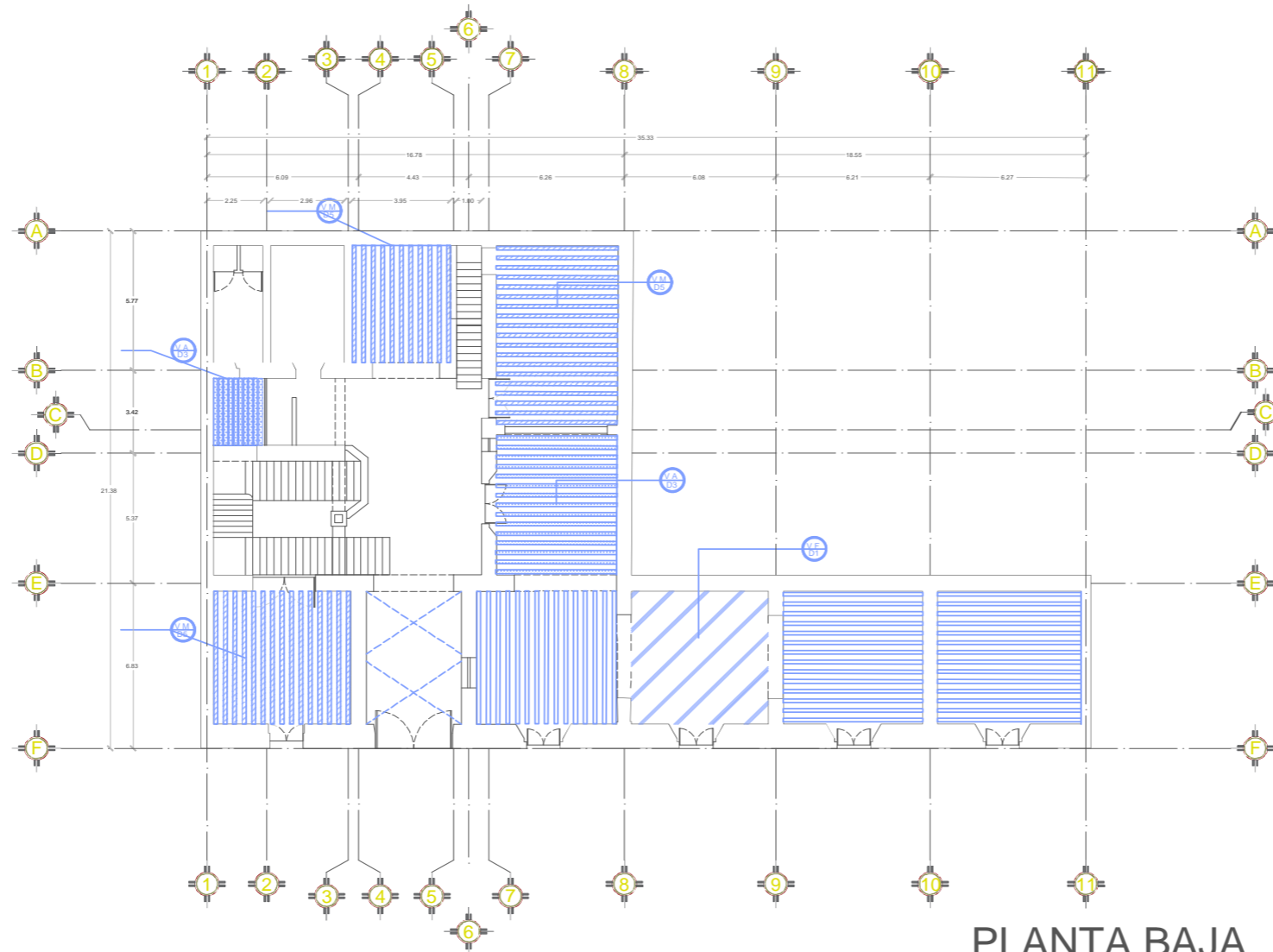
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
/ /

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
14

6.2.3.3 DAÑOS Y DETERIOROS EN VIGAS








PLANTA BAJA

Daños y Deterioros en vigas de madera

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
VIGUERÍA	
D1- Vigas Faltantes	
D2- Vigas Desplomadas	
D3- Vigas apollilladas y con deterioro o desgaste por agentes biológicos y físicos	
D4- Vigas con presencia de daño menor y reforzadas con perfiles metálicos	
D5- Vigas con falta de mantenimiento y en estado bueno	

NOMENCLATURA DE DAÑOS EN VIGAS DE MADERA

-  Viga Faltante
-  Viga Desplomada
-  Viga Apollillada o con desgaste y deterioro por agentes físicos y biológicos
-  Viga reforzada con perfil metálico
-  Viga con falta de mantenimiento, en estado bueno




CROQUIS DE LOCALIZACIÓN






CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:


← NOMENCLATURA DE DETERIORO
← N° DE DETERIORO


Plano de deterioros en fachada


Plano de deterioros en viguería


Plano de deterioros en muros


Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas


Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	480.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	480.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	103.64 m ²	393.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1442.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS




ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
DETERIOROS EN VIGAS PB

CLAVE:
DDV - 01

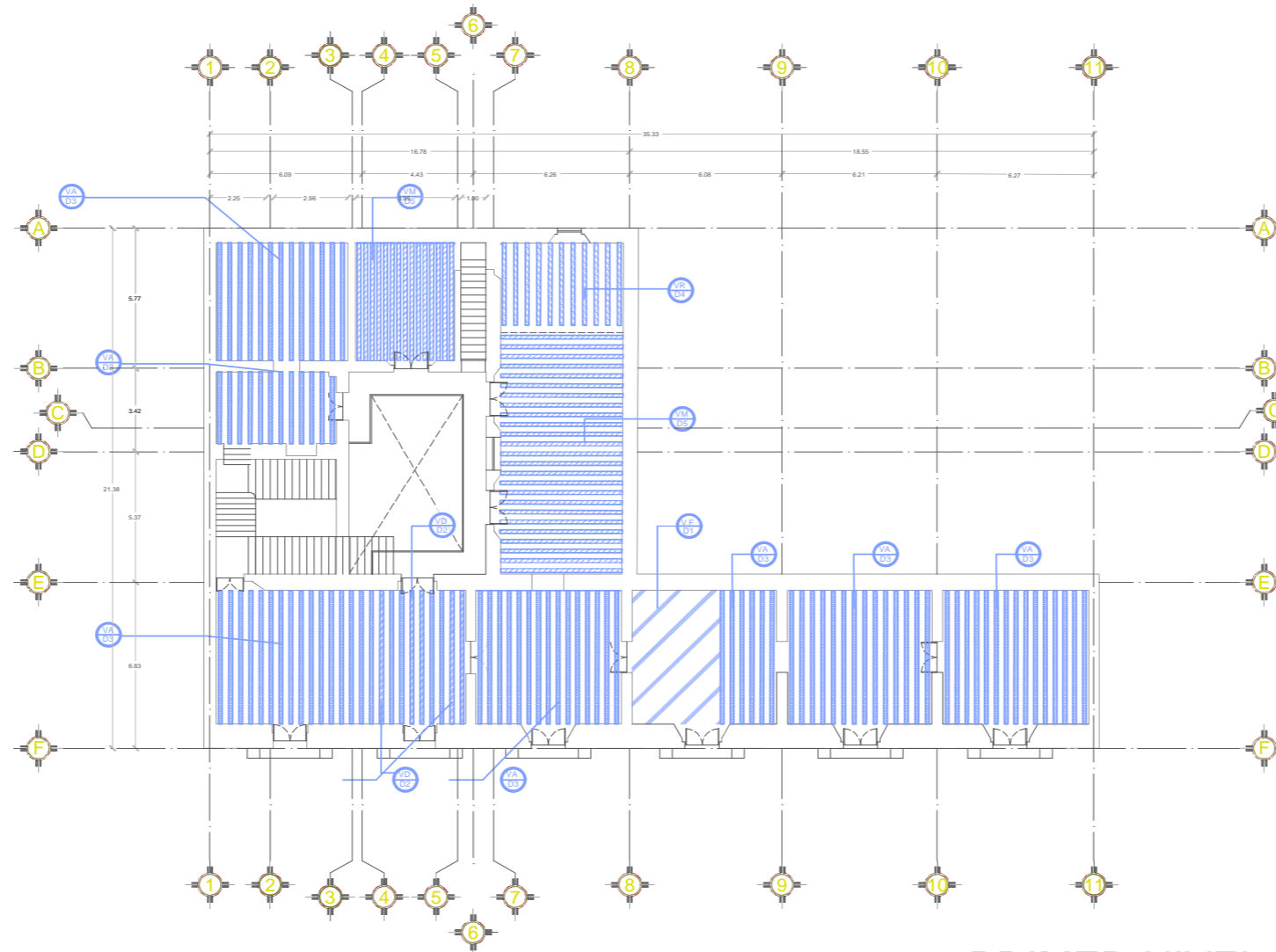
ESCALA:
1:175

ACOTACION
METROS

FECHA:
/ /

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
15

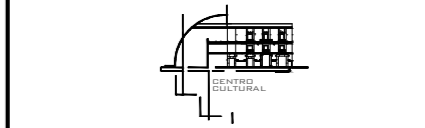


DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
VIGUERÍA	
D1- Vigas Faltantes	
D2- Vigas Desplomadas	
D3- Vigas apollilladas y con deterioro o desgaste por agentes biológicos y físicos	
D4- Vigas con presencia de daño menor y reforzadas con perfiles metálicos	
D5- Vigas con falta de mantenimiento y en estado bueno	

NOMENCLATURA DE DAÑOS EN VIGAS DE MADERA

- Viga Faltante
- Viga Desplomada
- Viga Apollillada o con desgaste y deterioro por agentes físicos y biológicos
- Viga reforzada con perfil metálico
- Viga con falta de mantenimiento, en estado bueno

PRIMER NIVEL
Daños y Deterioros en vigas de madera



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- NOMENCLATURA DE DETERIORO
- Plano de deterioros en fachada
- Plano de deterioros en viguería
- Plano de deterioros en muros
- Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
- Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

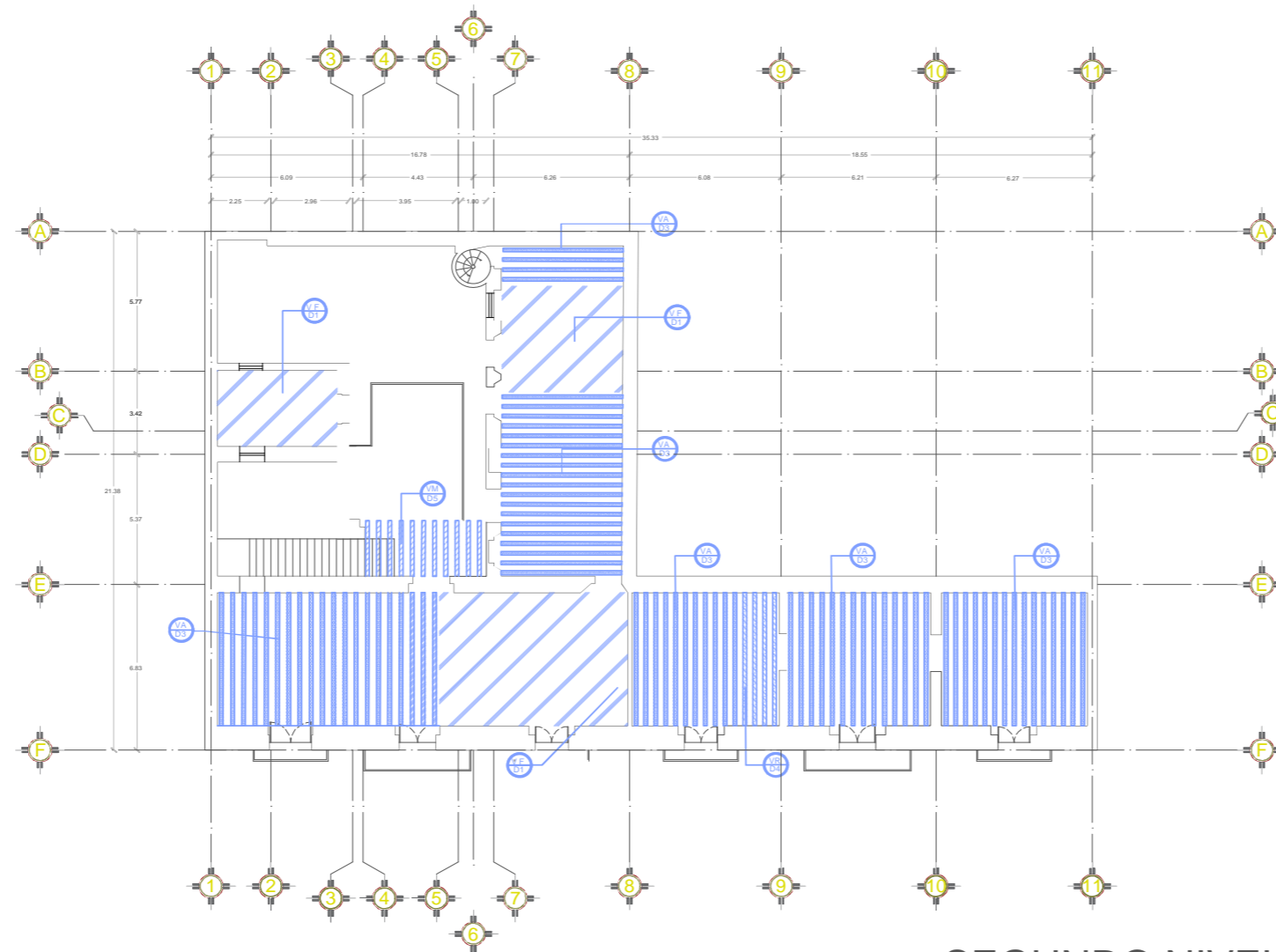
NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	466.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	466.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	393.64 m ²	399.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO: DETERIOROS EN VIGAS N1 **CLAVE:** DDV - 02

ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** / /

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 16







SEGUNDO NIVEL

Daños y Deterioros en vigas de madera

DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE
VIGUERÍA
D1- Vigas Faltantes
D2- Vigas Desplomadas
D3- Vigas apollilladas y con deterioro o desgaste por agentes biológicos y físicos
D4- Vigas con presencia de daño menor y reforzadas con perfiles metálicos
D5- Vigas con falta de mantenimiento y en estado bueno

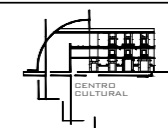
NOMENCLATURA DE DAÑOS EN VIGAS DE MADERA

-  Viga Faltante
-  Viga Desplomada
-  Viga Apollillada o con desgaste y deterioro por agentes físicos y biológicos
-  Viga reforzada con perfil metálico
-  Viga con falta de mantenimiento, en estado bueno



FABUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

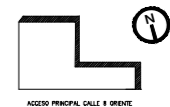
SIMBOLOGÍA:

-  ← NOMENCLATURA DE DETERIORO
- ← N° DE DETERIORO
-  Plano de deterioros en fachada
-  Plano de deterioros en vigería
-  Plano de deterioros en muros
-  Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
-  Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	103.64 m ²	399.25 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	254.87 m ²	88.44 m ²	343.31 m ²
TOTAL		1408.86 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
DETERIOROS EN MUROS N2

CLAVE:
DDM-03

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-




PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

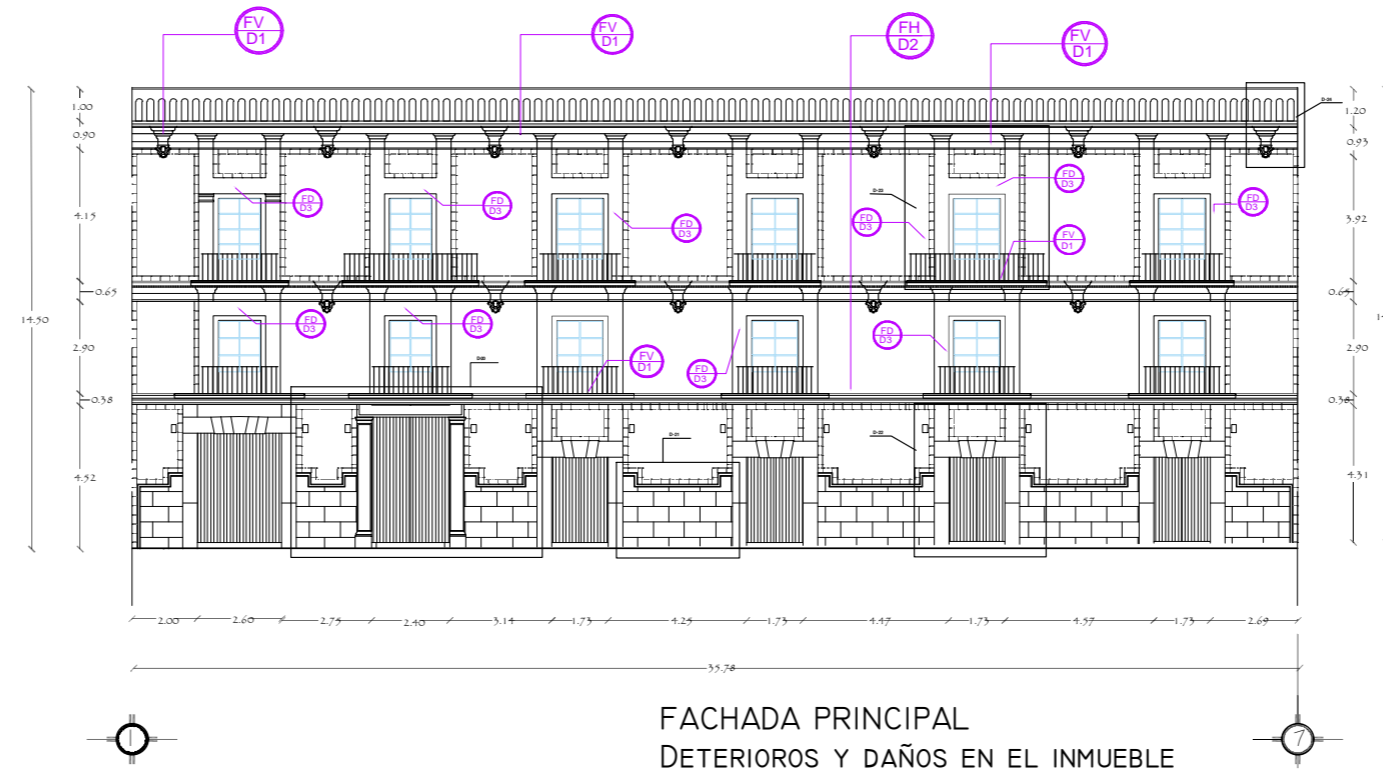
PLANO No.
17

6.2.3.4 DAÑOS Y DETERIOROS EN FACHADA

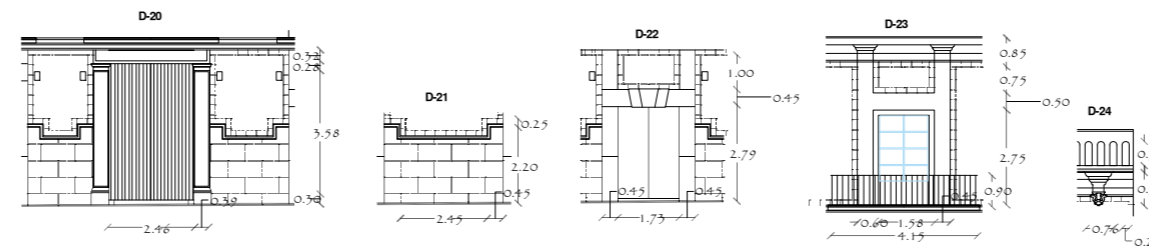
DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE	
FACHADA	
D1-	Vegetación parasita
D2-	Humedad en muros
D3-	Desprendimiento de aplanado o pintura acrílica

NOMENCLATURA DE DAÑOS Y DETERIOROS EN FACHADA

-  Presencia de vegetación parasita
-  Presencia de humedad en el muro
-  Deterioro en fachada por desprendimiento de aplanados o pintura vinílica



FACHADA PRINCIPAL
DETERIOROS Y DAÑOS EN EL INMUEBLE

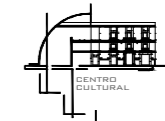


DETALLES DE LA FACHADA



FBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

	NOMENCLATURA DE DETERIORO
	Plano de deterioros en fachada
	Plano de deterioros en vigería
	Plano de deterioros en muros
	Plano de deterioros en carpintería de ventanas y puertas
	Plano de deterioros en herrería

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.37 m ²	420.57 m ²	502.95 m ²
1 ^{er} NIVEL	42.37 m ²	420.57 m ²	502.95 m ²
2 ^{do} NIVEL	40.84 m ²	399.23 m ²	502.95 m ²
AZOTEA	35.89 m ²	88.44 m ²	349.31 m ²
TOTAL		1428.81 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
DETERIOROS EN FACHADAS

CLAVE:
DDF-01

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
18

6.3 FICHAS TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO

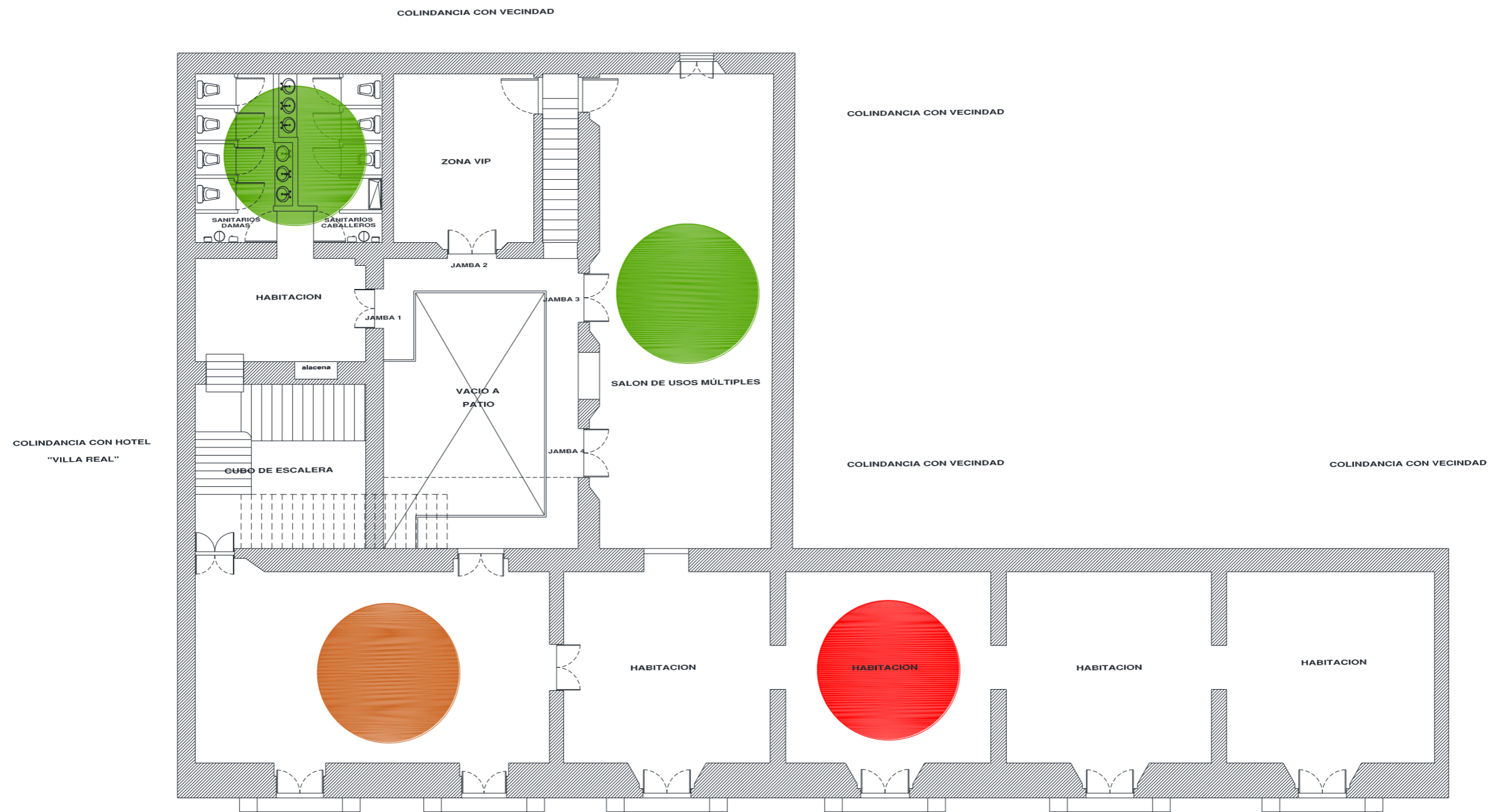
FICHAS TÉCNICAS DE DIAGNOSTICO	
NUMERO DE FICHA: 1	CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO: LOSAS DE AZOTEA
ESTADO ACTUAL D E L ELEMENTO:	DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> BUENO REGULAR EN MAL ESTADO EN RUINAS INEXISTENTE	<p>Debido a sismos ocasionados a lo largo de los años ocurre un desplome de toda la losa del entrepiso, dejando una parte del edificio en ruinas y sin poder usarse. Por otra parte, en algunos espacios se realizó una intervención en la losa agregando materiales nuevos como vigueta y bovedilla para un posterior uso. Mientras tanto en la planta baja la losa de entrepiso de algunos espacios se conserva en buen estado, esta se integra por vigería de madera y en la partesuperior de esta se recubre con petate para obtener aislamiento acústico.</p>

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

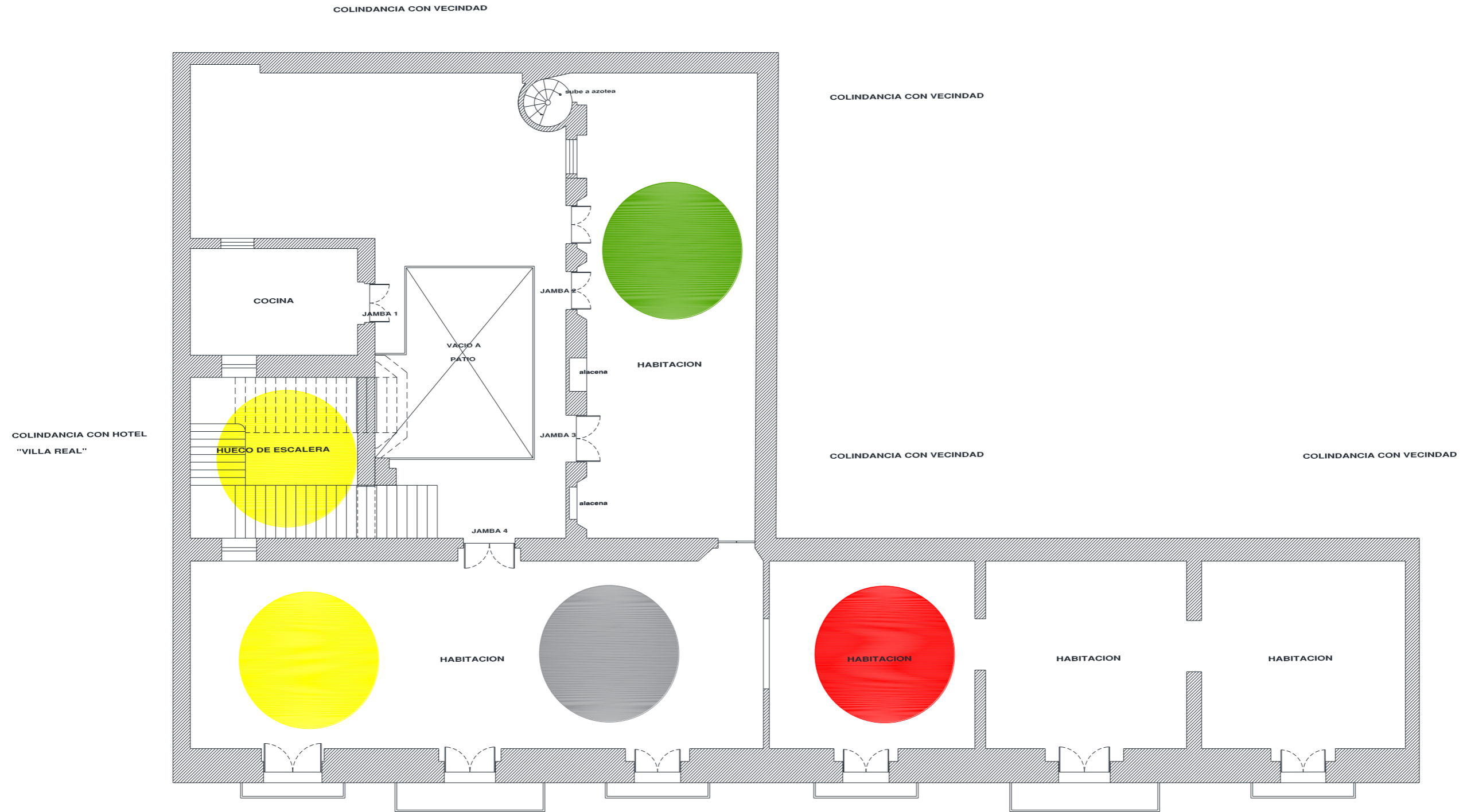


LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



FICHAS TECNICAS DE DIAGNOSTICO

NUMERO DE FICHA: 2

CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO: SISTEMA DE VIGUERIA DE MADERA

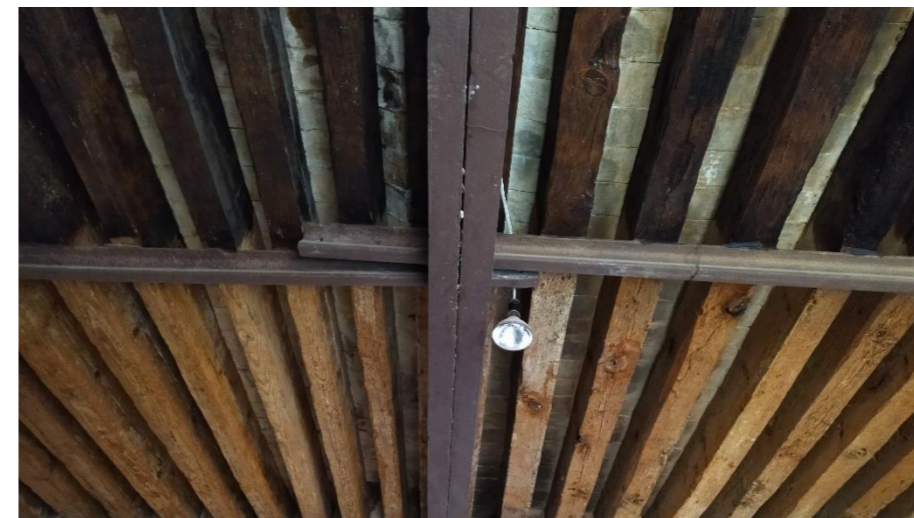
ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

DESCRIPCION:

- BUENO
- REGULA
- EN MAL ESTADO
- EN RUINAS
- INEXISTENTE

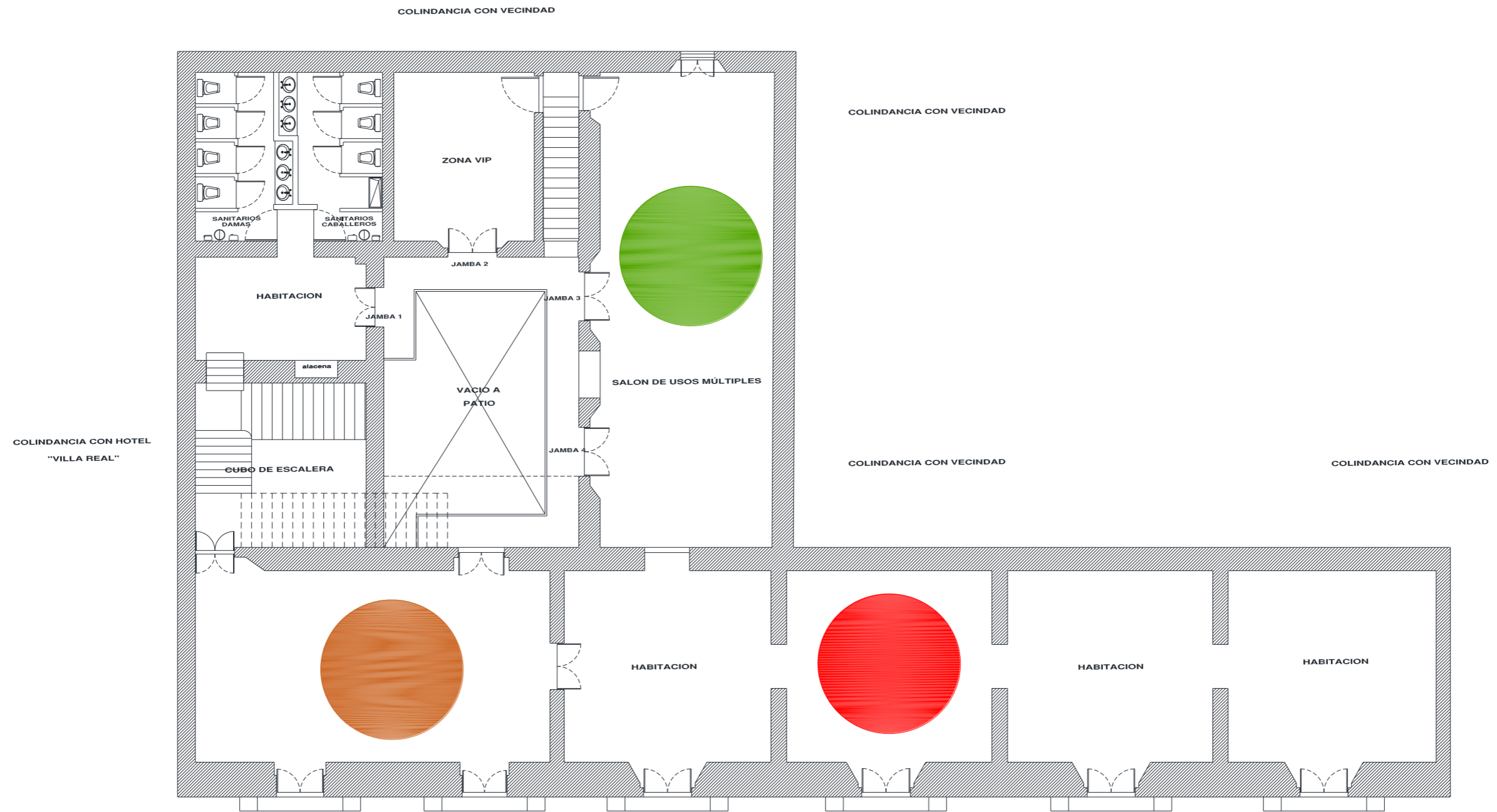
Las vigas han sido afectadas por agentes físicos como lo son sismos y la humedad provocada por la lluvia, así como agentes biológicos, en este caso polilla, provocando que la madera pierda sus características mecánicas

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:



LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

PRIMER NIVEL



FICHAS TECNICAS DE DIAGNÓSTICO

NUMERO DE FICHA: 3

CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO: MUROS DE MATERIALES MIXTOS

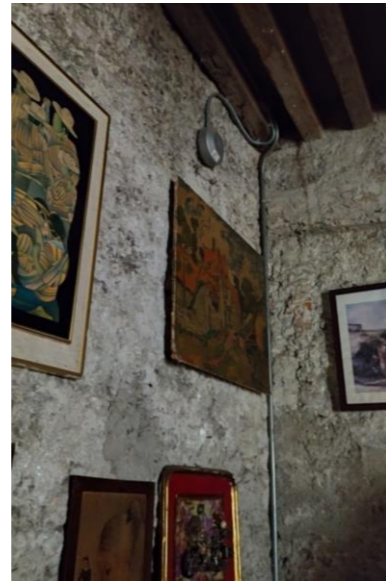
ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

DESCRIPCIÓN:

-  BUENO
-  REGULAR
-  EN MAL ESTADO
-  EN RUINAS
-  INEXISTENTE

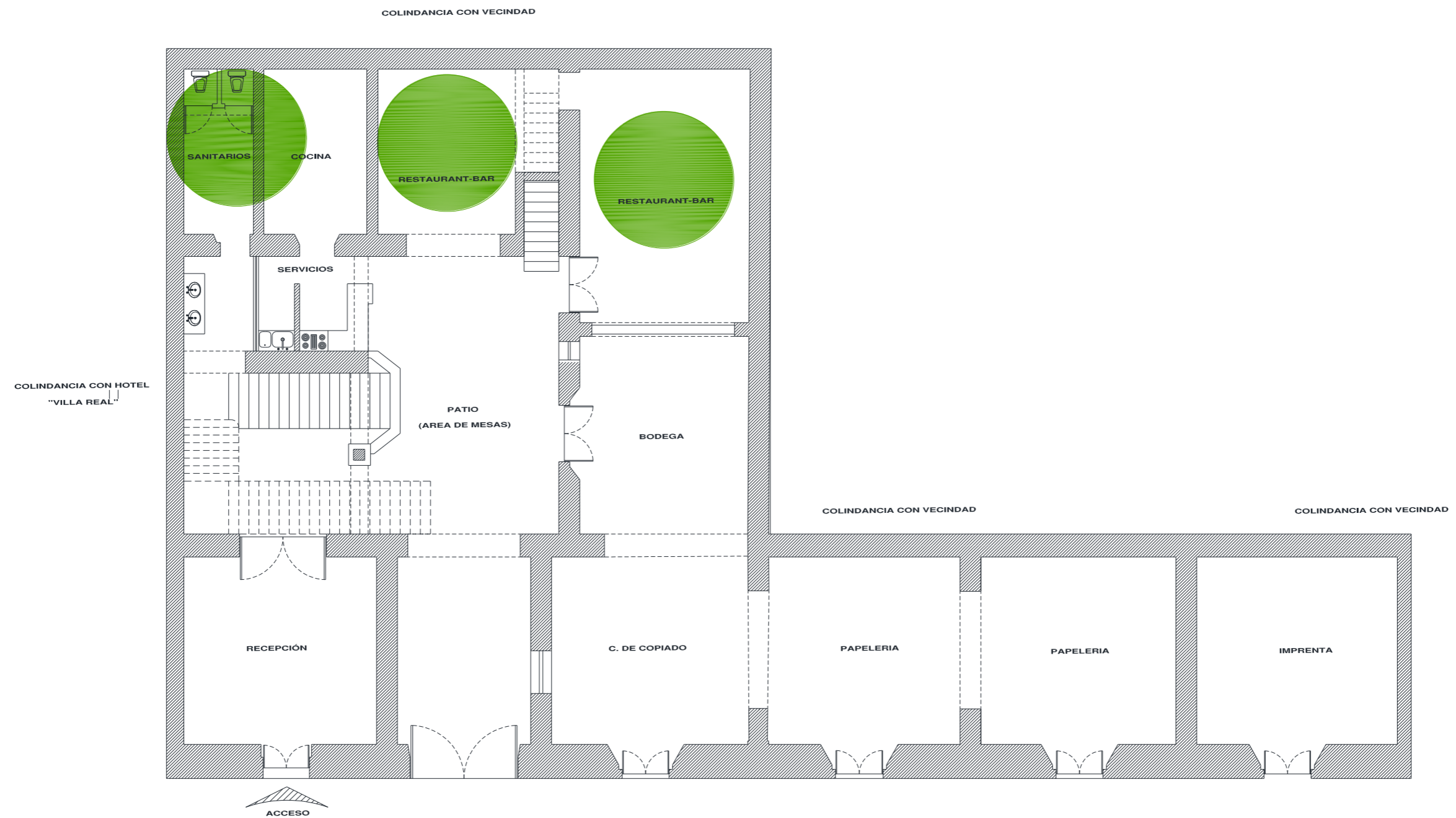
Debido a deterioros físicos algunos muros han sufrido daños visibles, el desprendimiento del aplanado ha dejado al descubierto el material de los muros limosna

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

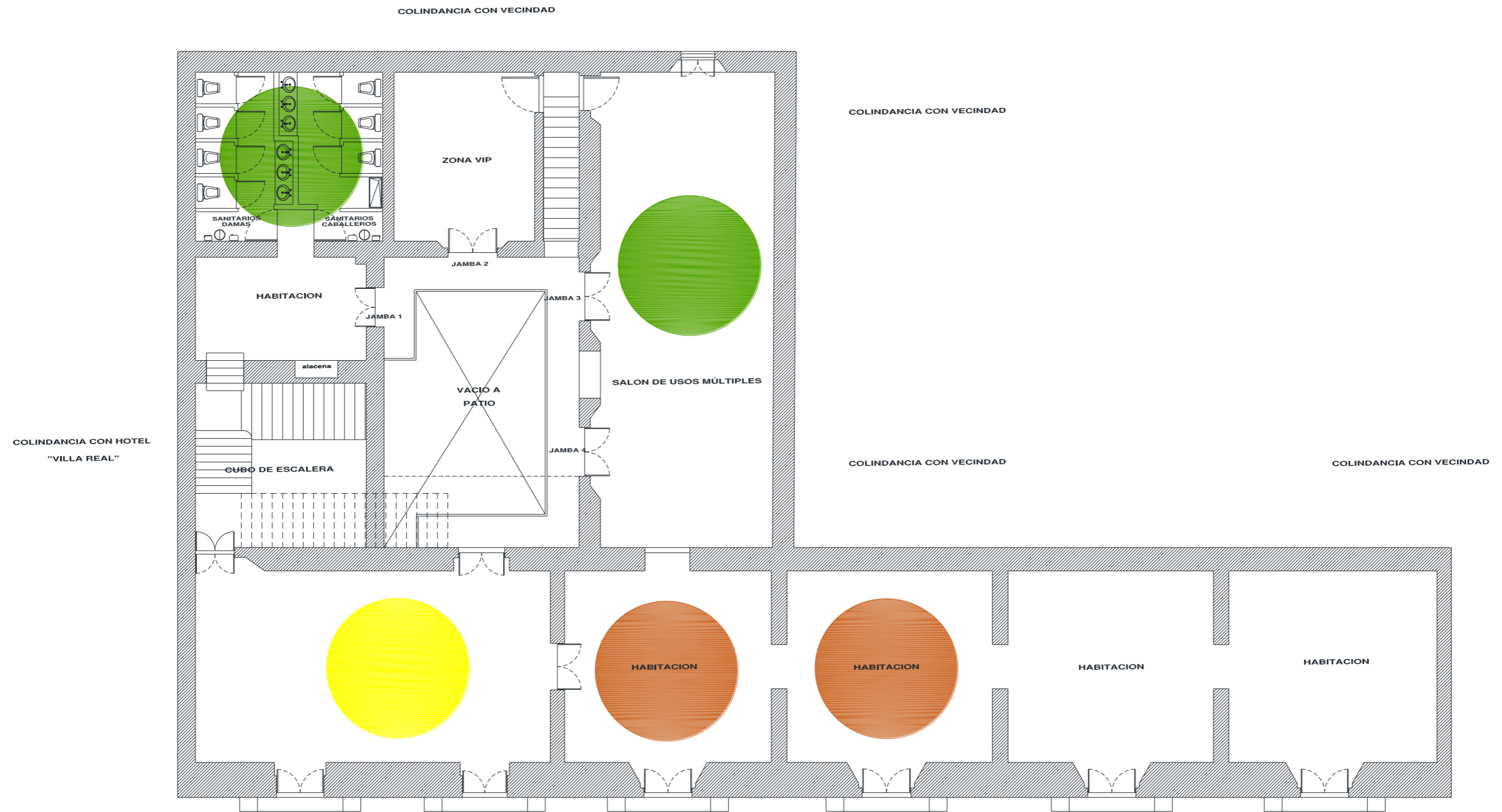


LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

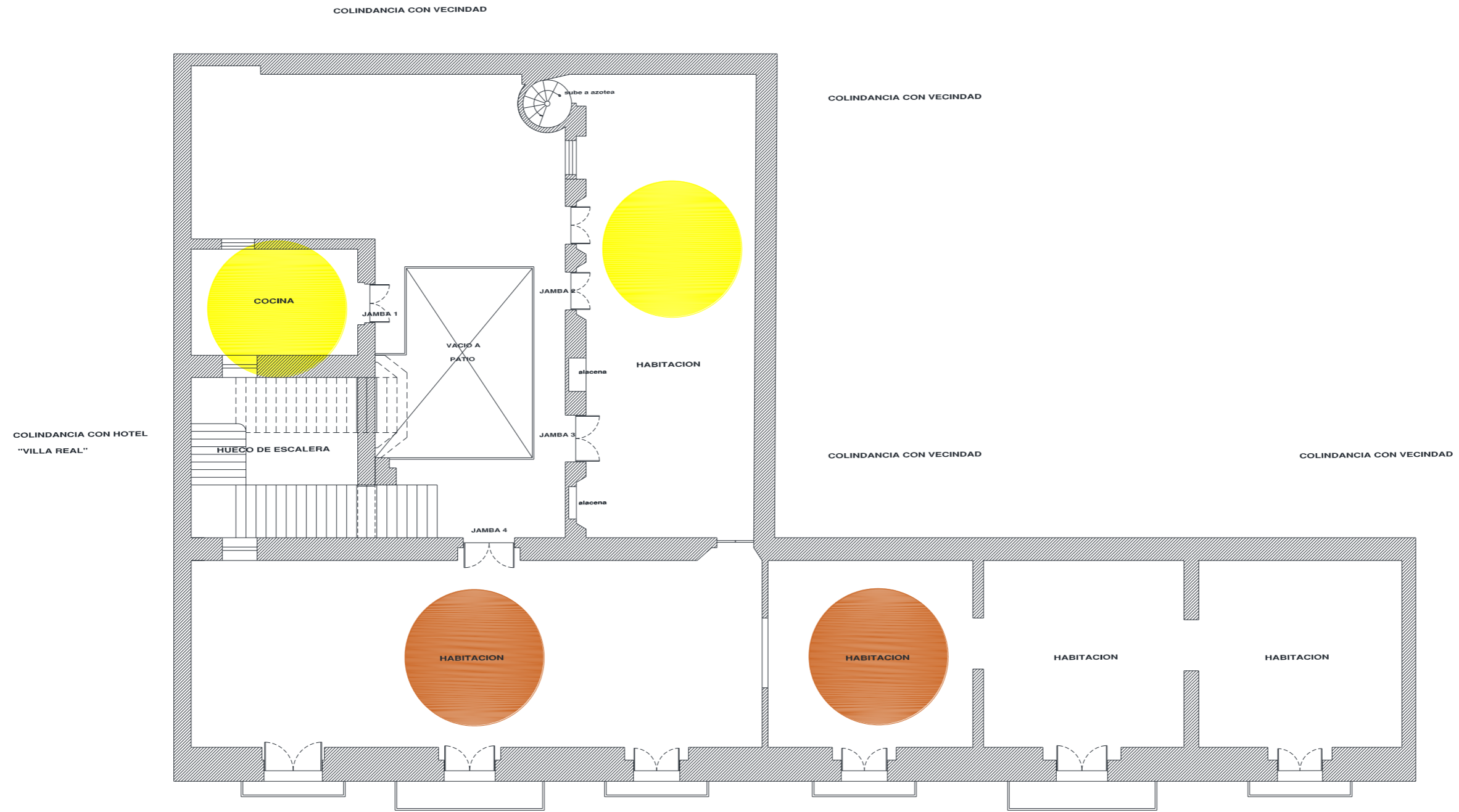
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



FICHAS TECNICAS DE DIAGNOSTICO

NUMERO DE FICHA: 4

CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO: HERRERIA EN VENTANAS Y PUERTAS

ESTADO ACTUAL D E L ELEMENTO:

DESCRIPCIÓN:

-  BUENO
-  REGULAR
-  EN MAL ESTADO
-  EN RUINAS
-  INEXISTENTE

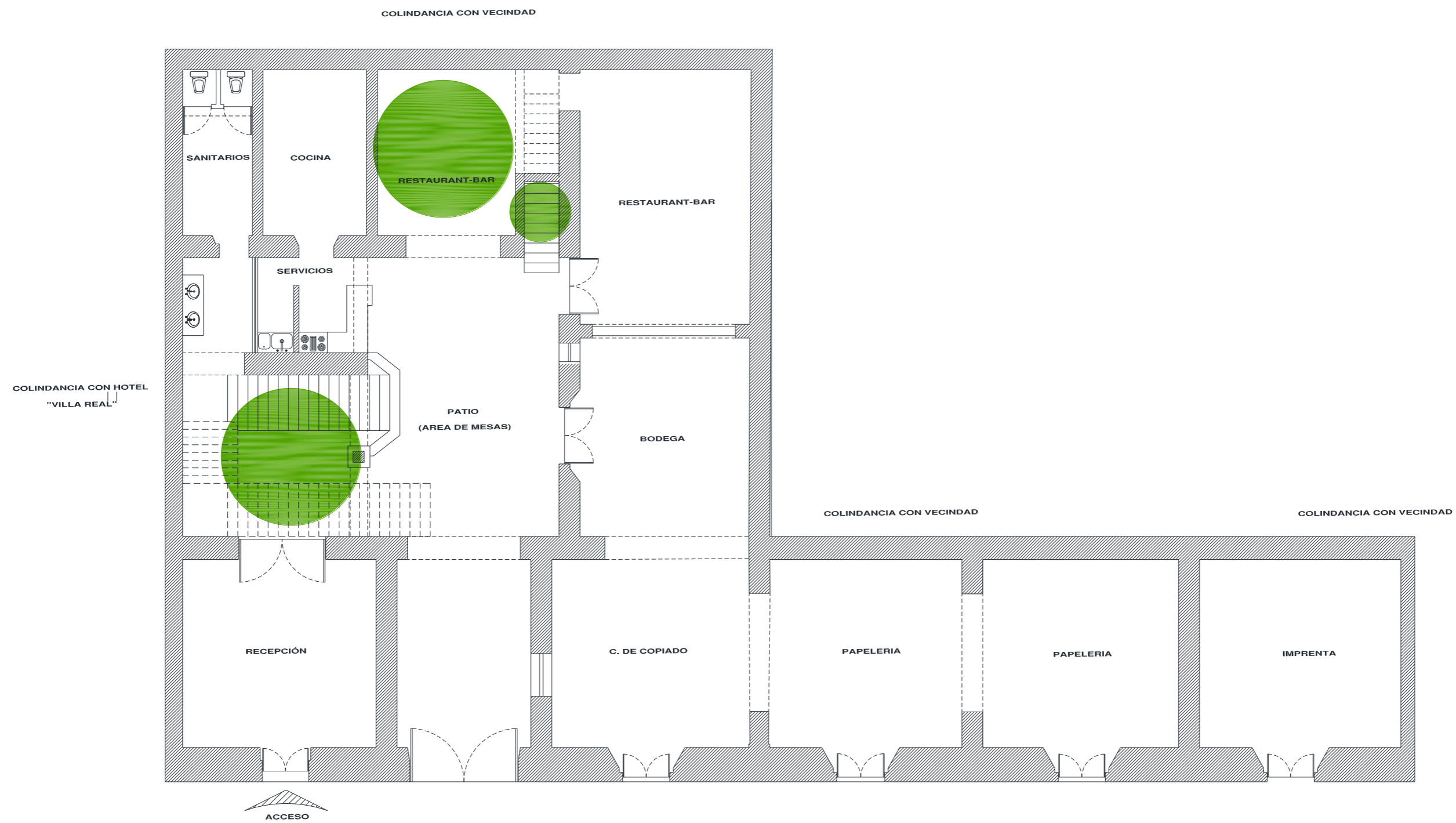
Algunos elementos de forja se ven afectados por pérdidas totales de piezas por sismos, y en otras debido a la exposición al clima han generado oxidación en el hierro debido también a la falta de material anticorrosivo.

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

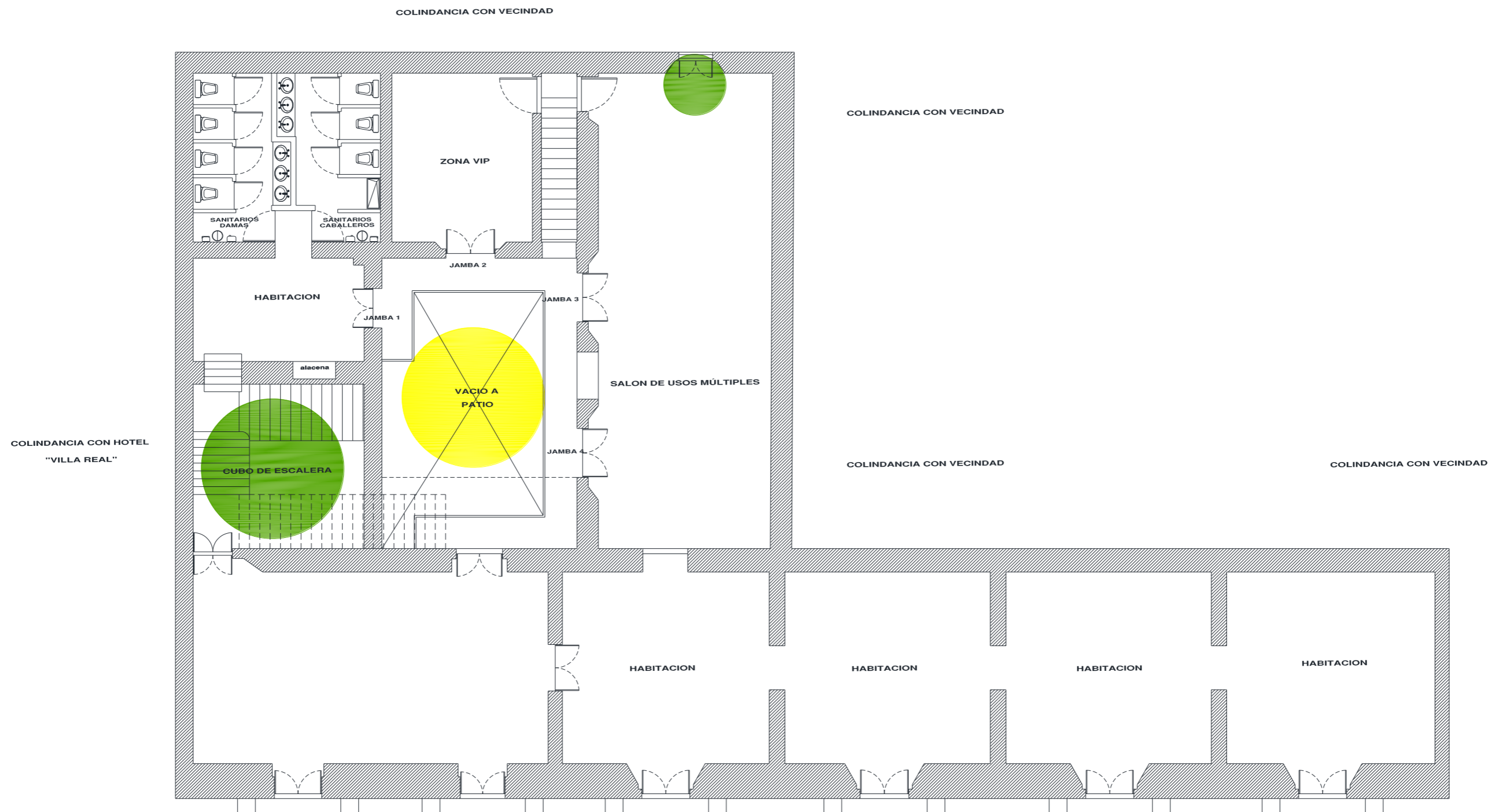


LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

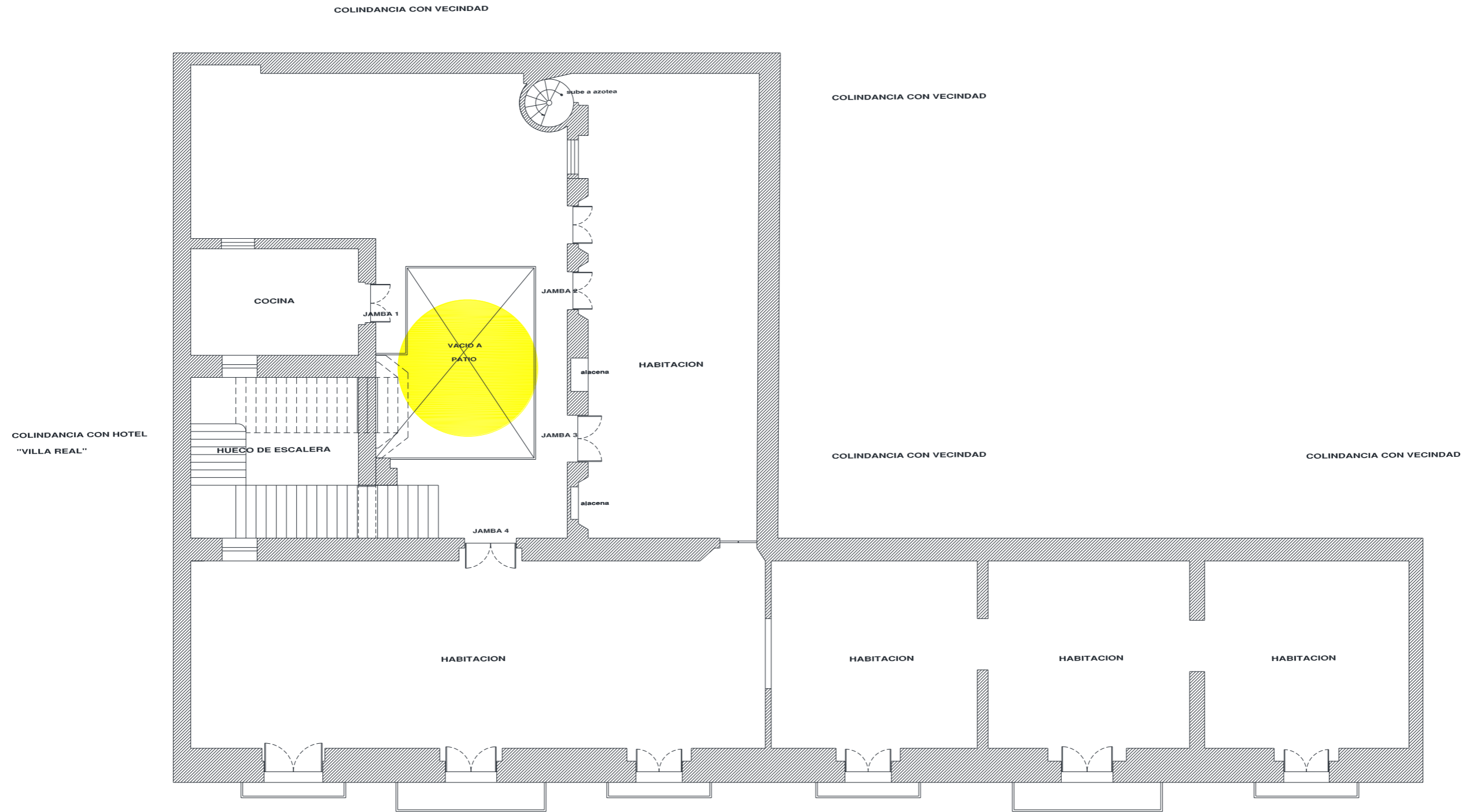
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



FICHAS TECNICAS DE DIAGNOSTICO

NUMERO DE FICHA: 5

CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO:

PUERTAS DE MADERA

ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

DESCRIPCIÓN:



BUENO



REGULAR



EN MAL ESTADO



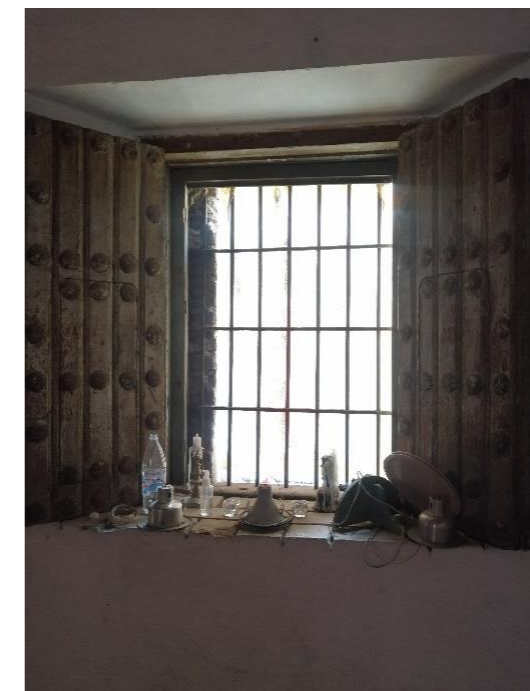
EN RUINAS



INEXISTENTE

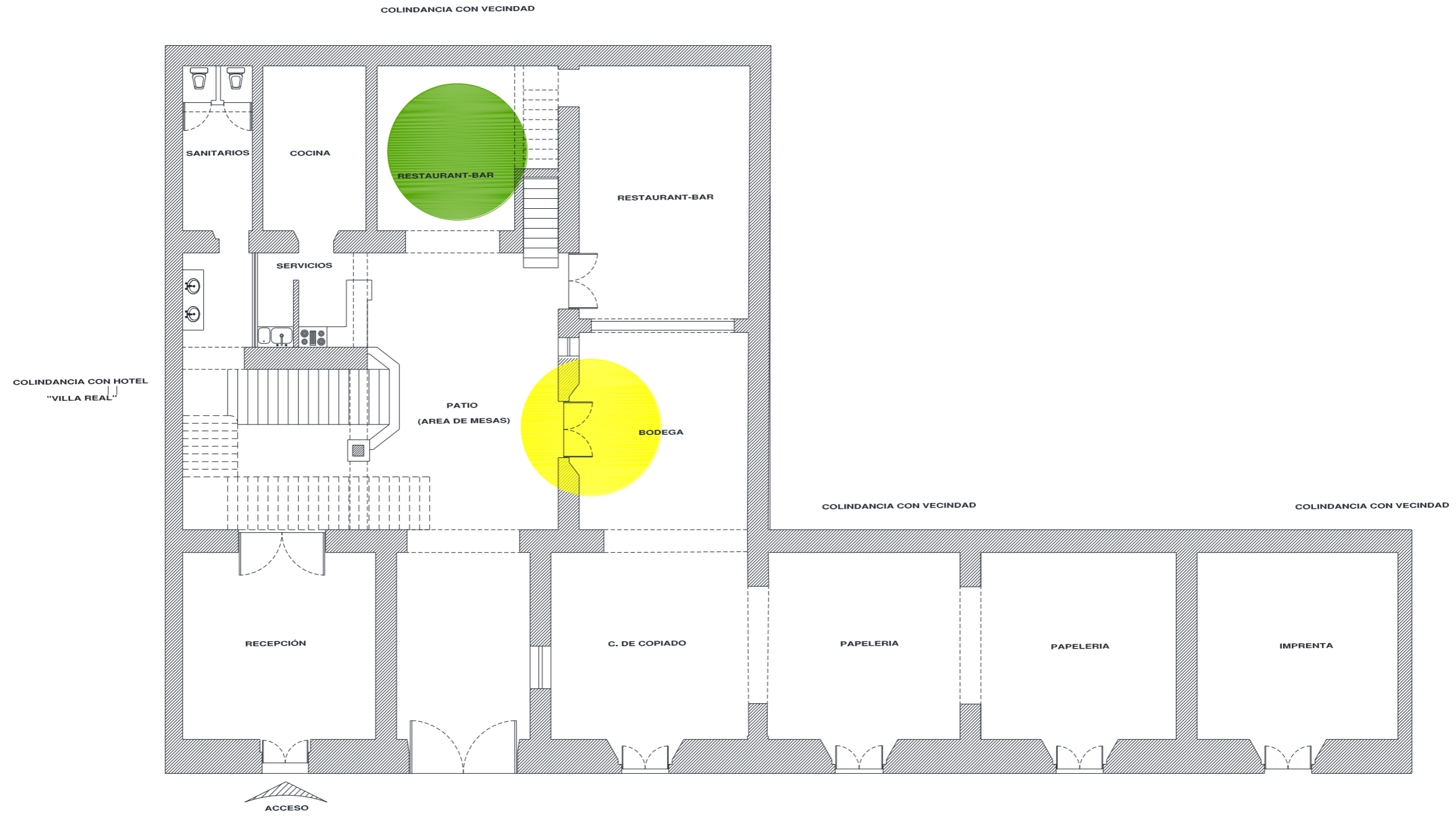
La madera en puertas sufre de pérdidas parciales o disgregación del material, provocado por agentes físicos como la humedad o biológicos como polilla

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:



LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

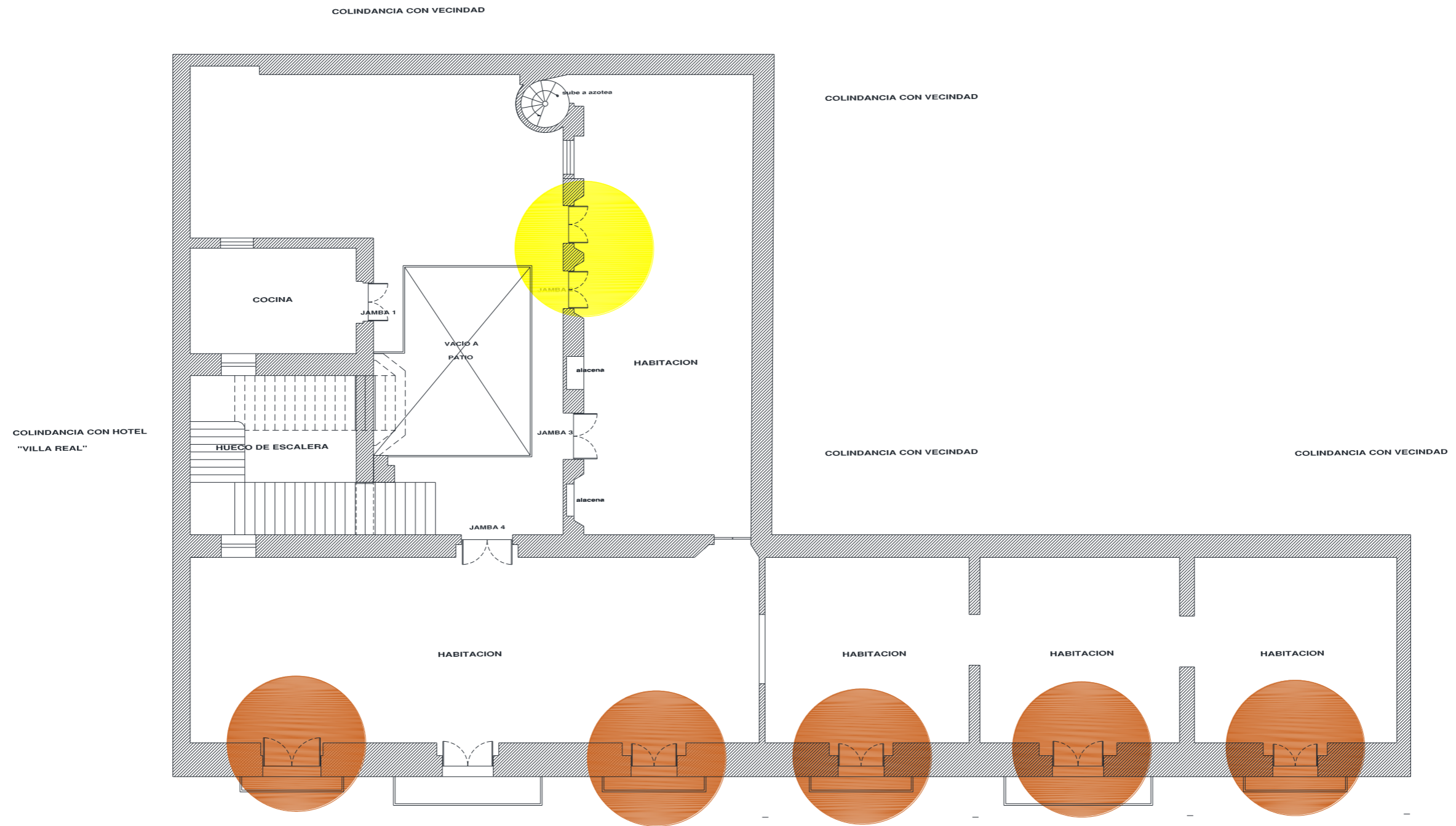
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



FICHAS TÉCNICAS DE DIAGNOSTICO

NUMERO DE FICHA: 6

CLASIFICACIÓN DEL ELEMENTO:

FACHADA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:

DESCRIPCIÓN:

-  BUENO
-  REGULAR
-  EN MAL ESTADO
-  EN RUINAS
-  INEXISTENTE

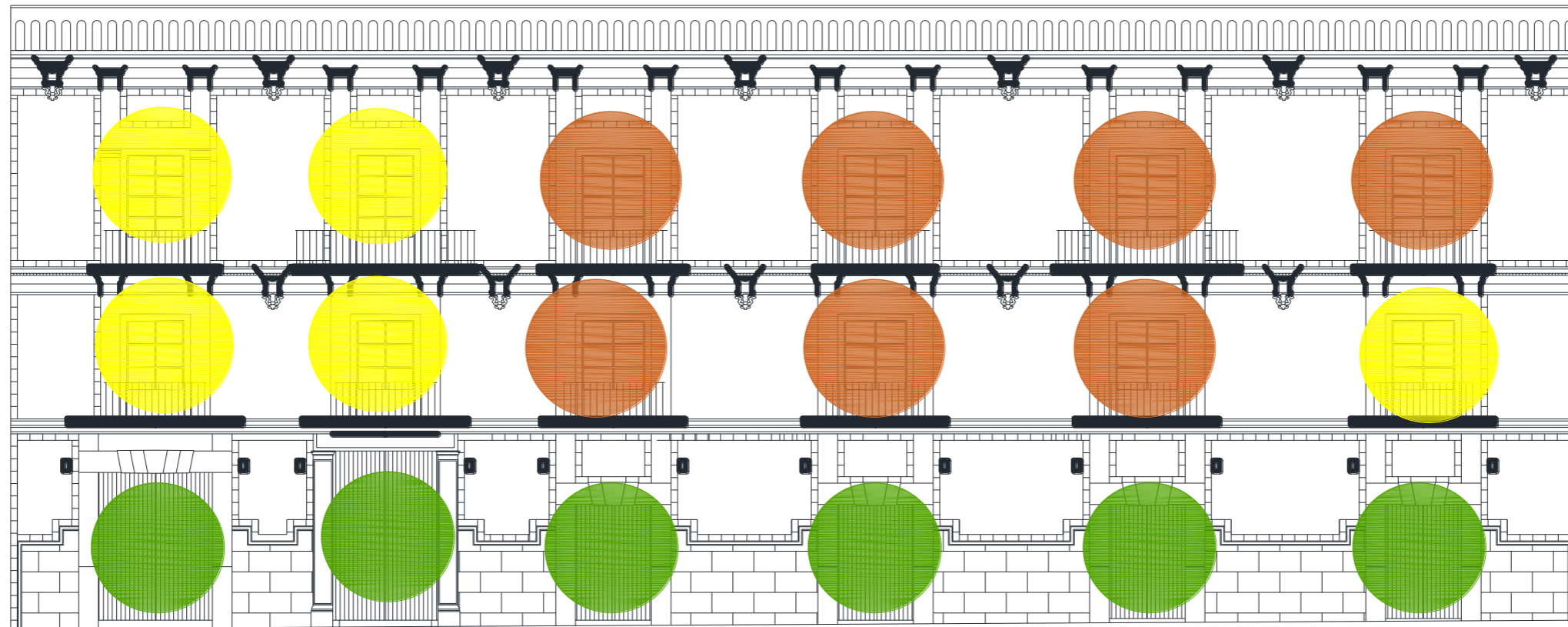
La fachada cuenta con una cubierta de losetas de barro y la pared baja un guardapolvo de cantería, la mayoría de las losetas han sido afectadas por sismo o por la exposición al clima, haciendo que haya pérdidas parciales del material, en las cornisas existen parásitos vegetales que han dañado la composición del material

FOTOGRAFIAS DEL ESTADO ACTUAL DEL ELEMENTO:



LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO EN EL PLANO DE CON BASE A SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

FACHADA



CAPITULO VII PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

7.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para restaurar la casona se han considerado criterios para crear un diseño funcional, tomando en cuenta lo anterior para intervenir de la manera más adecuada por lo que se realizó un análisis mediante un cuadro de necesidades, programa arquitectónico, matriz de interrelación arquitectónica y zonificación.

CUADRO DE NECESIDADES						
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	NECESIDADES	MOBILIARIO	ÁREA	USO
EXTERIOR	Roof Garden	Jardín	Recreación, convivencia, esparcimiento.	Bancas, maceteras	117 m2	Público
	Patio	Patio	Esparcimiento, estancia.	Bancas, maceteras	65.08 m2	
ADMINISTRATIVA	Recepción	Modulo de información	Guiar, informar, aclarar dudas.	Escritorio, sillas, estante.	31.06 m2	Público
		Archivo	Almacenar documentos.	Archiveros, estante.		Privado
	Sala de espera	Sala de espera	Esperar, estancia	Sillones, sillas, mesa	36.60 m2	Público
		Vestíbulo	Flujo de personas			
	Sala de juntas	Sala de juntas	Debatir, informar, organización, capacitación.	Mesa, sillas, pizarra, proyector.	30.77 m2	Privado
	Dirección	Dirección	Dirigir, supervisar, organizar	Escritorio, silla, estante	6.00 m2	Privado
CULTURAL	Cuarto emblemática	Zona emblemática	Exhibir, informar y mostrar representaciones emblemáticas del lugar, estancia.	Estantes, pantalla.	17.69m2	Público
	Biblioteca	Recepción	Informar, resolver dudas.	Escritorio, silla.	182.43 m2	Público
		Generalidades	Leer, aprender, consultar, saber, conocer, informarse, trabajar.	Estantes, sillas, escritorios.		
		Filosofía y psicología				
	Religión					

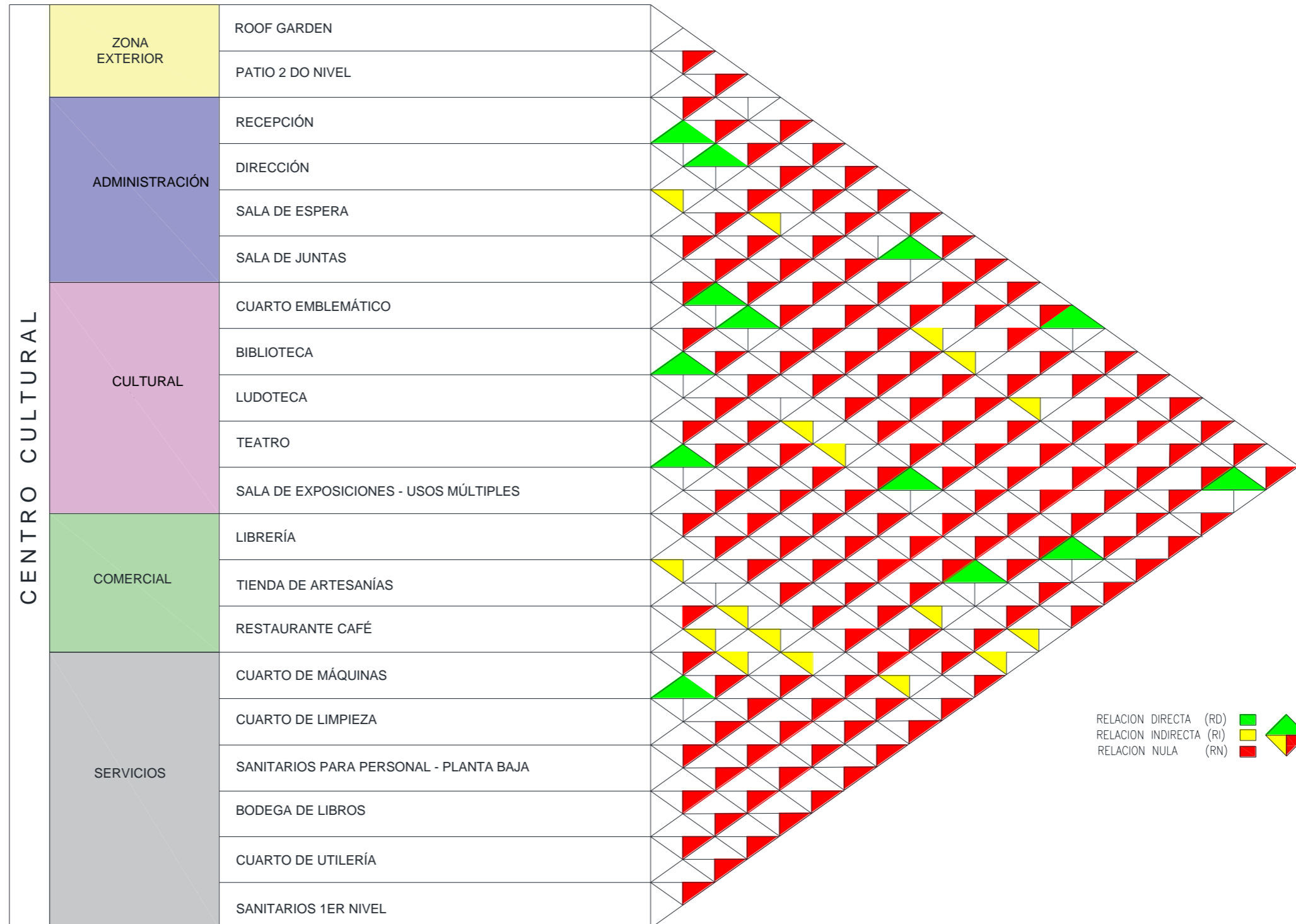
		Ciencias sociales				
		Lenguas				
		Matemáticas y ciencias naturales				
		Tecnología y ciencias aplicadas				
		Artes				
		Literatura				
		Historia y geografía				
		Cuentos y comics				
	Ludoteca	Ludoteca	Recreación, aprendizaje, lectura	Escritorios, mesas, sillas, sillones	33.61 m2	Público
	Teatro	Escenario	Recreación, aprendizaje, exposición, convivencia.	Escenario, telón.	67.85	Público
Zona pública		Butacas.				
Sala de exposición y usos múltiples.	Sala de exposición	Exposición, divulgación, aprendizaje.	Vitrinas, sillas, estantes.	182.43 m2	Público	
	Sala de usos múltiples	Aprender, exponer, informar.	Escritorio, sillas, butacas.	66.26 m2	Público	
COMERCIAL	Librería	Mostrador	Informar, vender, cobrar.	Mostrador, silla.	235.63 m2	Público
		Zona de libros	Exhibir libros.	Estantes.		
	Tienda de artesanías	Mostrador	Informar, cobrar.	Mostrador, silla.	28.71 m2	Público
		Zona de artículos	Exhibir artículos en venta.	Estantes.		
	Restaurante café	Mostrador	Mostrar productos, vender, cobrar.	Mostrador, caja, silla.	125 m2	Público
		Zona de preparación	Elaborar bebidas y comida.	Barra, refrigerador, estufa, horno.		Servicio
Zona de mesas		Estancia, beber, comer.	Mesas, sillas, sillones.	Público		
SERVICIOS	Cuarto de máquinas	Cuarto de máquinas	Almacenar las máquinas de instalaciones.	Estantes, máquinas.	14.32 m2	Servicio

	Cuarto de limpieza	Cuarto de servicios	Almacenar material de limpieza y maquinaria.	Estantes, almacenes.	20 m2
	Baños	Baños públicos	Necesidades fisiológicas básicas.	Retretes, lavabos, migitorios.	25.45 m2
		Baños de empleados	Necesidades fisiológicas básicas.	Retretes, lavabos.	25.45 m2
	Cuarto de utileria	Cuarto de utileria	Almacenar material de utileria para teatro.	Estantes, almacenes	14.32 m2
	Bodega de libros	Bodega de libros	Almacenar libros sin uso.	Estantes, escritorio, silla.	25 m2

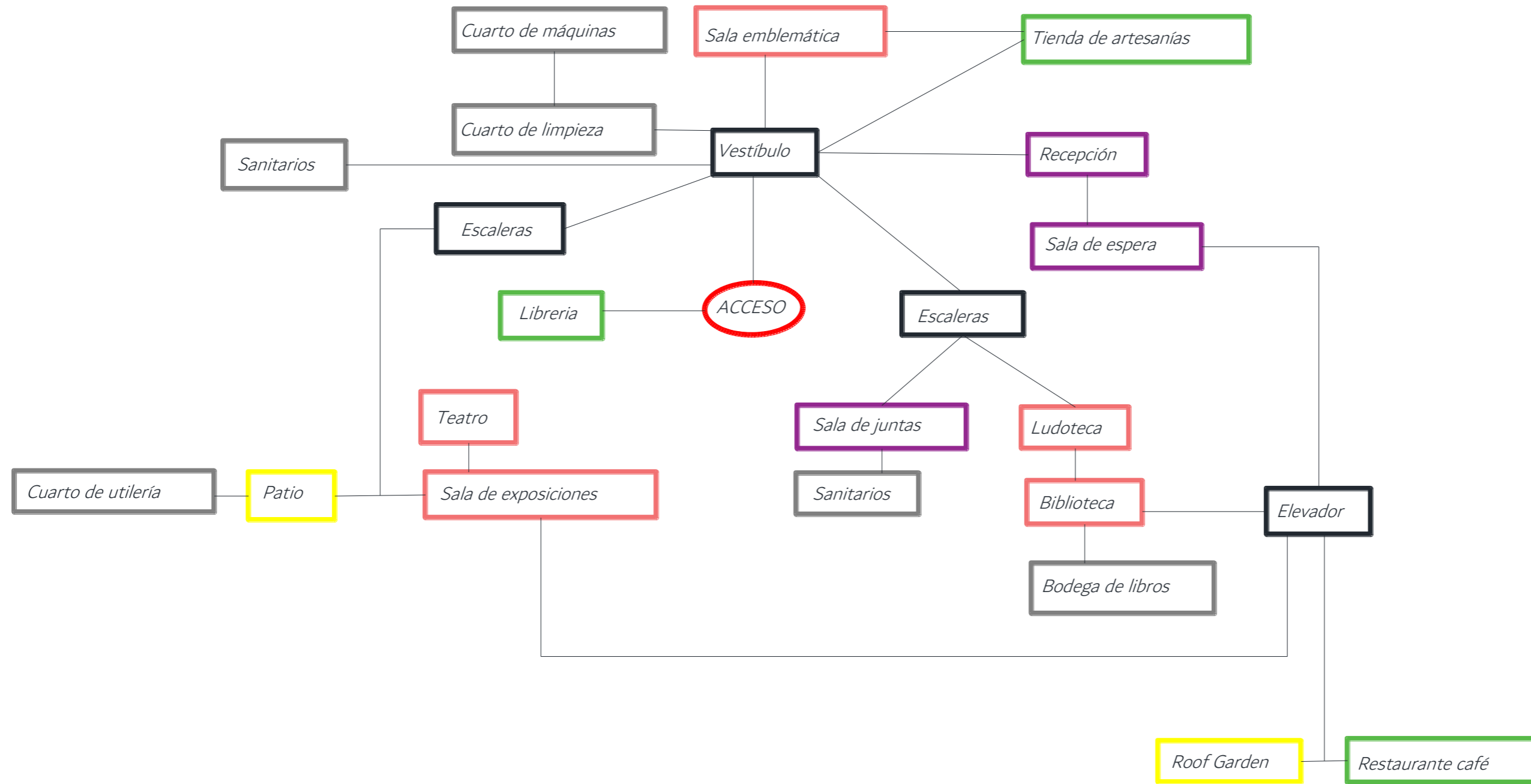
7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIO
EXTERIOR	Roof Garden
	Patio
ADMINISTRATIVA	Recepción
	Sala de espera
	Sala de juntas
	Dirección
CULTURAL	Cuarto emblemática
	Biblioteca
	Ludoteca
	Teatro
	Sala de exposición y usos múltiples.
COMERCIAL	Librería
	Tienda de artesanías
	Restaurante café
SERVICIOS	Cuarto de máquinas
	Cuarto de limpieza
	Baños
	Cuarto de utilería
	Bodega de libros

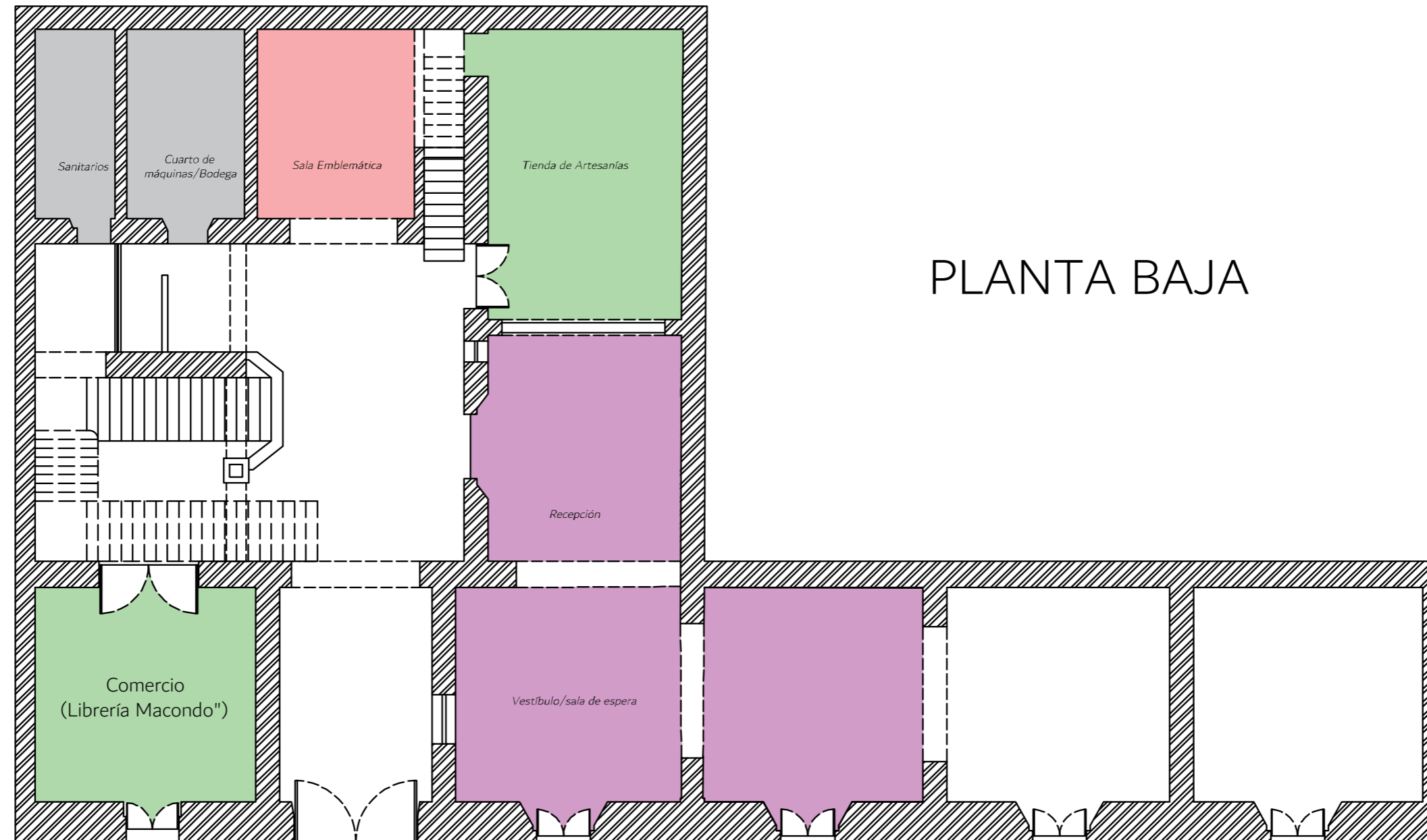
7.3 MATRIZ DE INTERRELACIÓN ARQUITECTÓNICA



7.4 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO




7.5 ZONIFICACIÓN




PLANTA BAJA

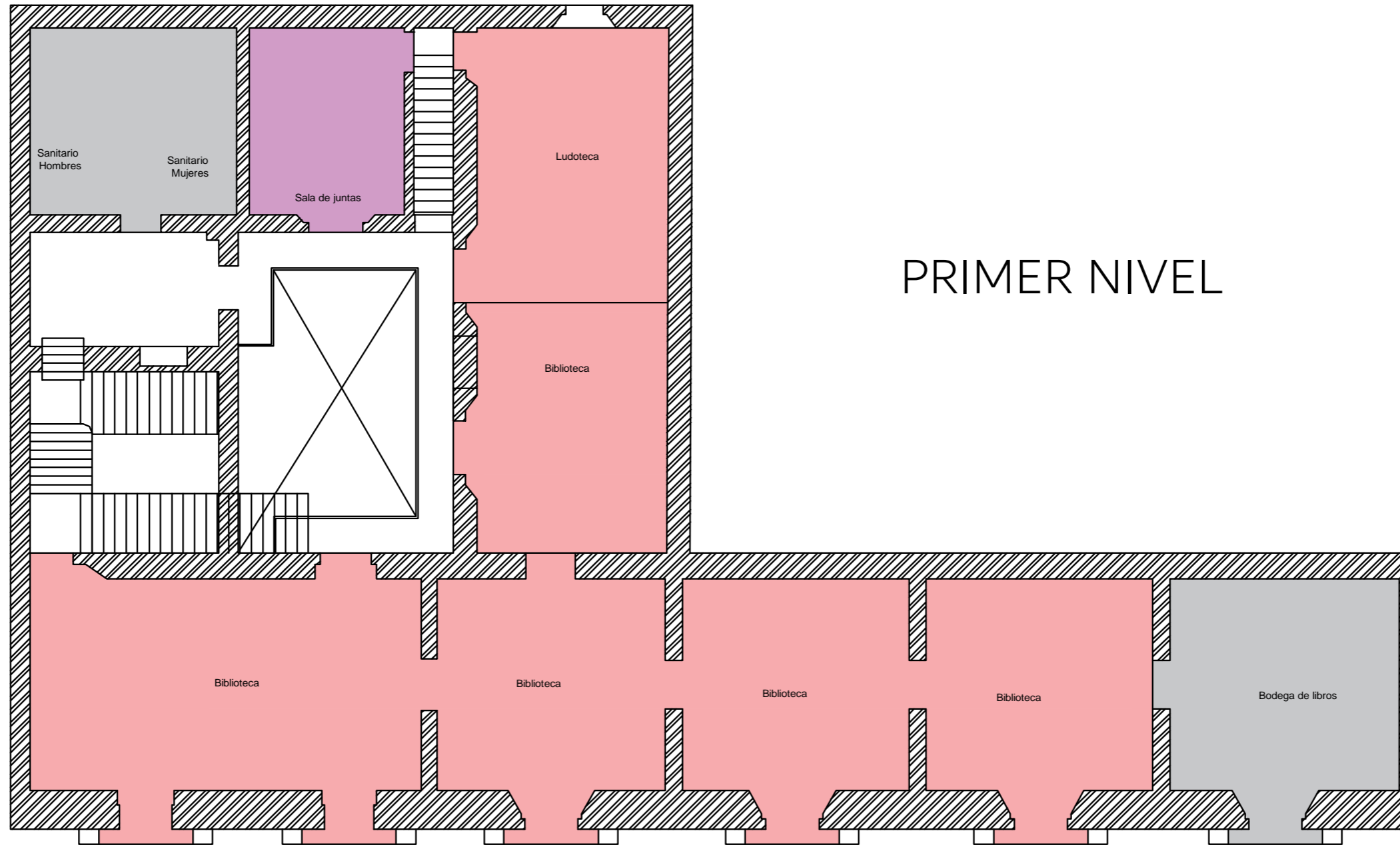
 Zona Exterior

 Zona Administrativa

 Zona Cultural


 Zona Comercio


 Zona Servicios




PRIMER NIVEL

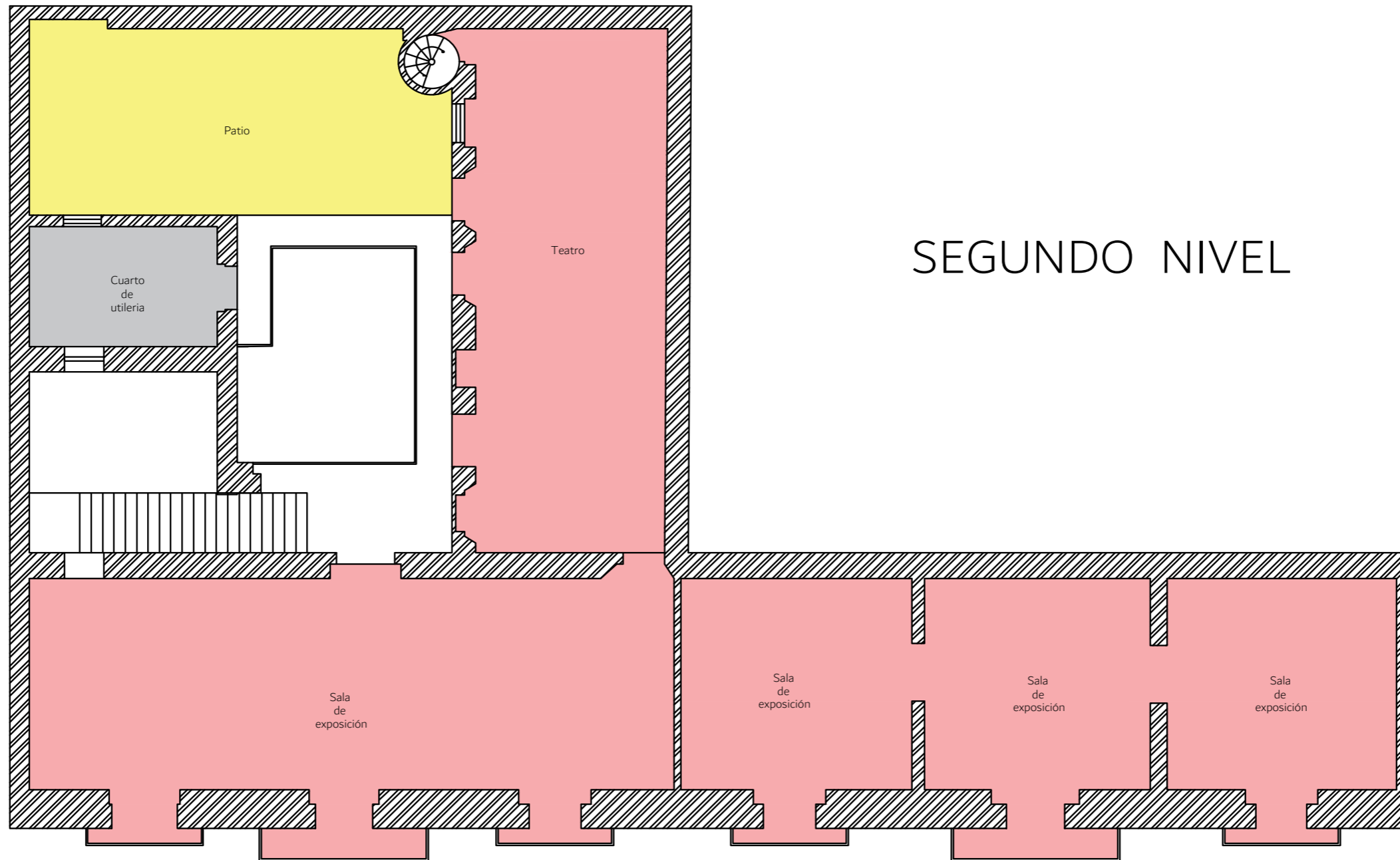
 Zona Exterior

 Zona Administrativa

 Zona Cultural

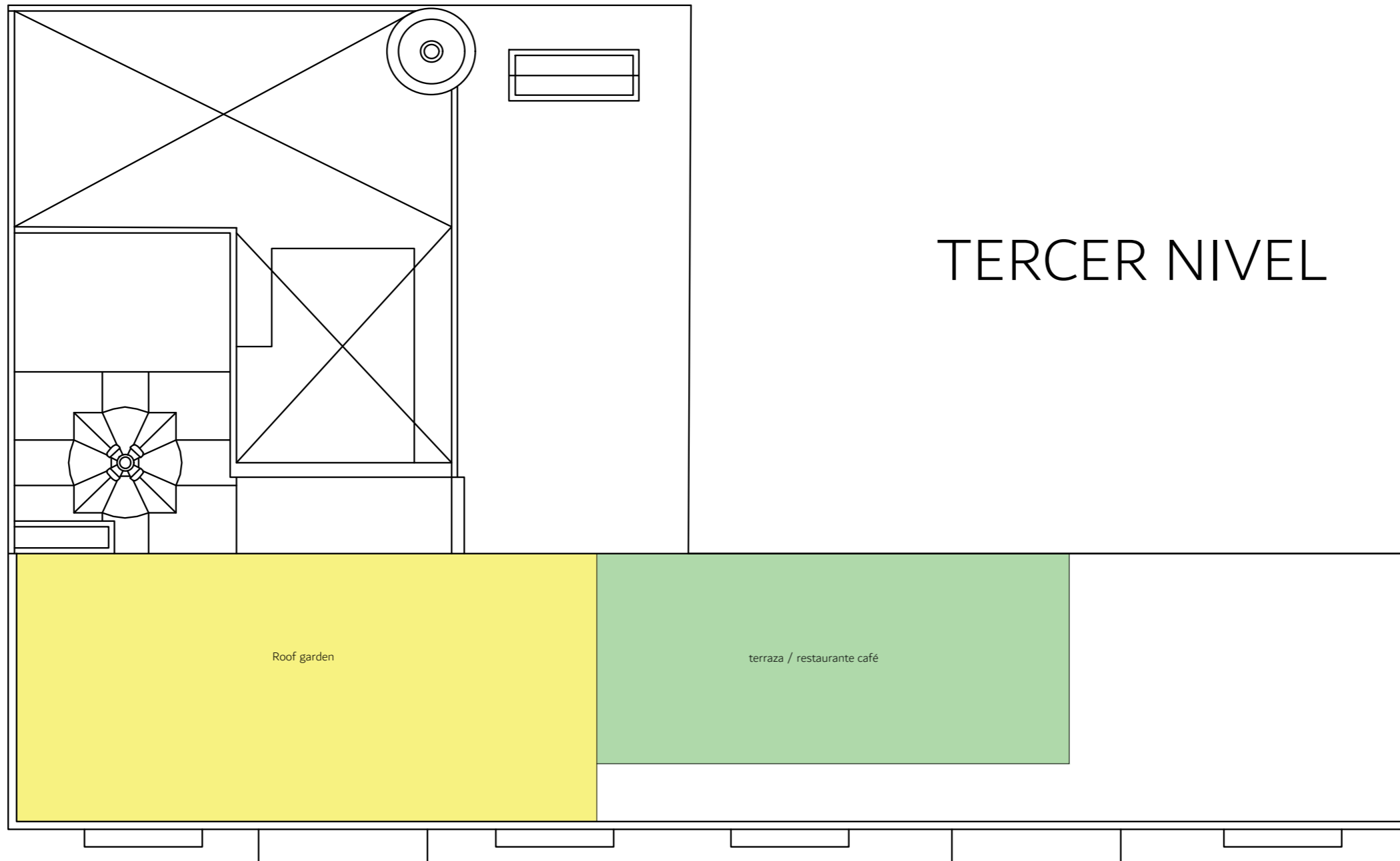
 Zona Comercio

 Zona Servicios




SEGUNDO NIVEL








TERCER NIVEL

 Zona Exterior

 Zona Administrativa

 Zona Cultural

 Zona Comercio

 Zona Servicios

CAPITULO VIII. PROYECTO DE CENTRO CULTURAL Y RESTAURACIÓN DE LA CASONA UBICADA EN LA 8 ORIENTO No. 401, CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

8.1 PROPUESTA DE PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASONA UBICADA EN LA 8 ORIENTE N°401, CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

8.1.1 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS E INTERVENCIÓN

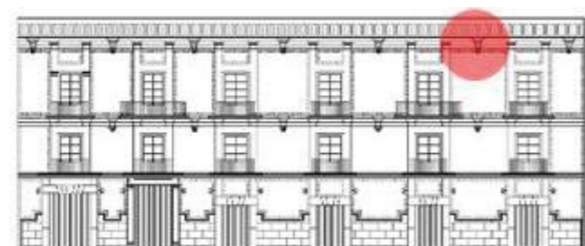


Fachada principal, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de fachada, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



FACHADA
PRINCIPAL

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

BIOLÓGICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de vegetación en cornisa

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación de vegetación parasita, consolidación de la cornisa

MATERIAL

Vinagre, jabón para platos y sal

EQUIPO

Guantes, casco, aspersionador y arnés

PROCEDIMIENTO

Aplicar la solución con el aspersionador y retirar manualmente las plantas

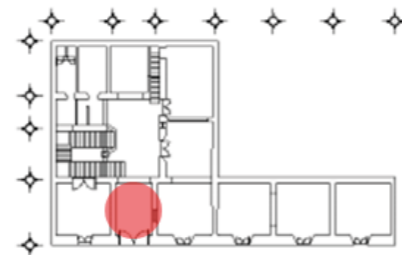


Acceso principal, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle en bóveda, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA

BAJA

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de humedad en la bóveda y desprendimiento de la pintura

CARACTERÍSTICAS

Afecta la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material de la humedad, consolidación del aplanado e integración de pintura

MATERIAL

Escoba, brocha, pintura y espátula

EQUIPO

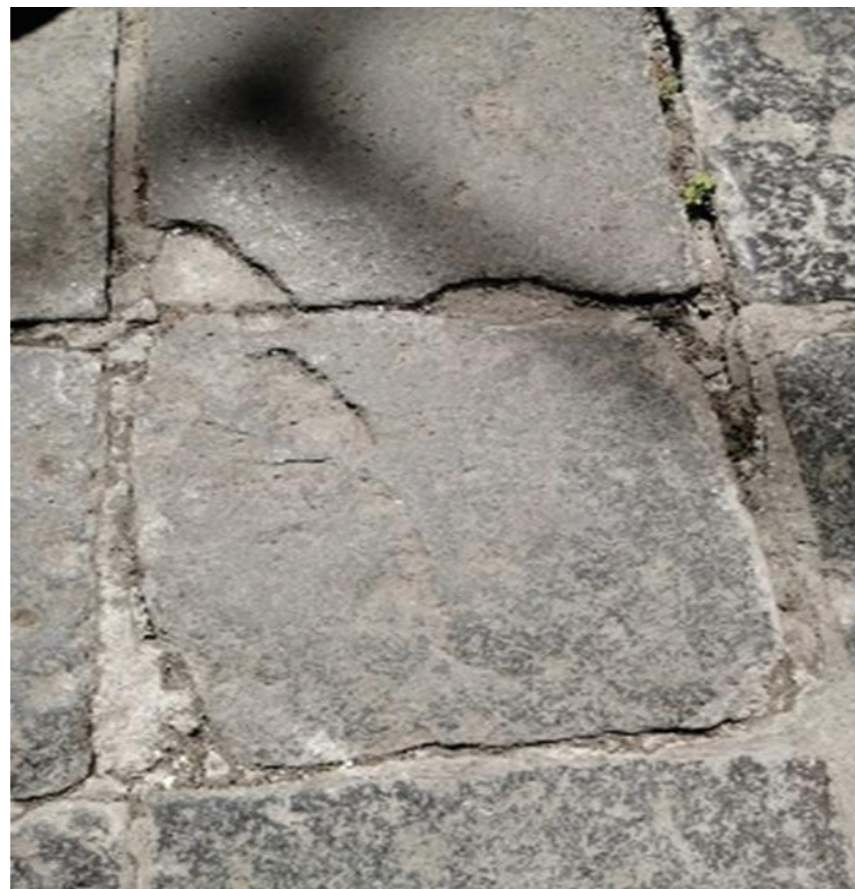
Casco, guantes y gafas

PROCEDIMIENTO

Limpiar la zona del polvo y la pintura desprendida, revisar que la humedad sea superficial, preparar la base y aplicar pintura

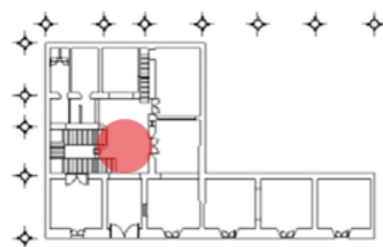


Patio central, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de daños en piso, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA

BAJA

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Desprendimiento de piezas en piedra de cantera

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material suelto, consolidación de la piedra e integración de nueva pieza

MATERIAL

Piedra de cantera y mortero

EQUIPO

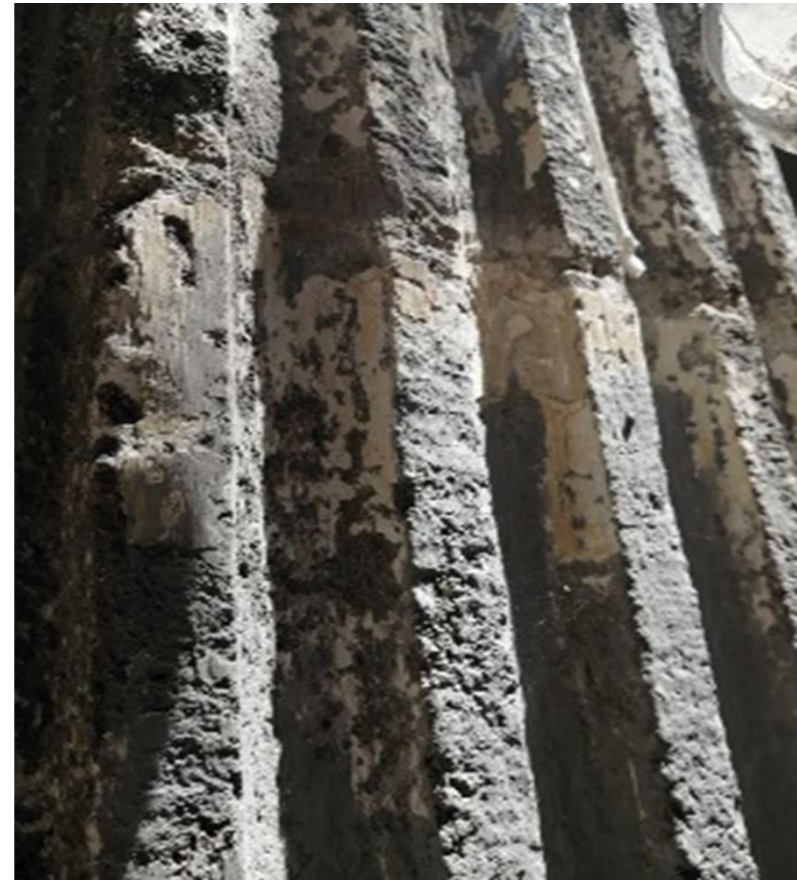
Guantes, cuchara, recipiente para el mortero, cincel y martillo

PROCEDIMIENTO

Desprender la pieza del suelo, hacer la mezcla del mortero para integrar la pieza nueva

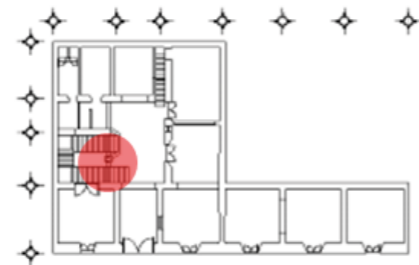


Columna de escaleras principales en patio central, fotografía: Gabriel Enriquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de daños en fuste de columna, fotografía: Gabriel Enriquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA
BAJA

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Desprendimiento de material en fuste de columna

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material suelto, consolidación del fuste de la columna

MATERIAL

Resina

EQUIPO

Cinzel , martillo , gafas de protección

PROCEDIMIENTO

Limpiar la zona, aplicar la resina a las partes faltantes con e fin de crear la lectura correca del elemento

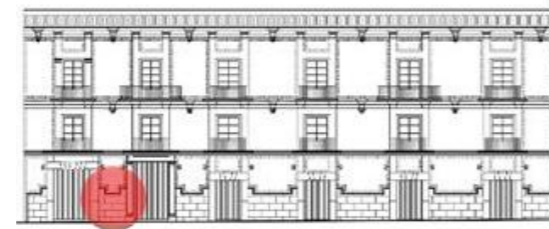


Fachada principal, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de graffiti sobre cantera, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



FACHADA
PRINCIPAL

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

QUÍMICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de agente químico en el material

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del graffiti y consolidación de la superficie conformada por piedra de cantera

MATERIAL

Decapante y agua tibia

EQUIPO

Guantes, cubrebocas, lentes, bomba aspersora y cubeta

PROCEDIMIENTO

Limpiar la superficie, mezclar los materiales y aplicar a presión

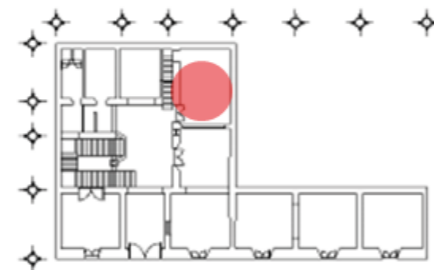


Habitación en planta baja: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de daño sobre vigas de madera, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA
BAJA

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

BIOLÓGICO

DESCRIPCIÓN

Deterioro de la madera por polillas

CARACTERÍSTICAS

Afecta la estructura del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación de la viga de madera, consolidación de la madera con líquido antipolilla e integración del barniz

MATERIAL

Agua, jabón, insecticida y barniz

EQUIPO

Guantes, casco, escaleras, brocha, paño

PROCEDIMIENTO

Limpiar la superficie con un paño húmedo y jabón, luego aplicar con brocha o rociador el insecticida, preferentemente de origen natural

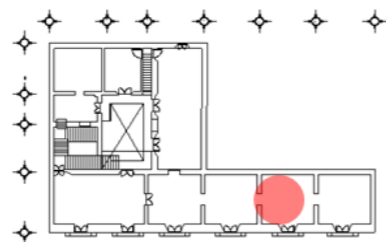


Daños en losas de entre piso planta baja a Segundo nivel: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de colapso de losa entre planta baja y primer nivel, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA
BAJA CON
AFECTACIONES
EN PRIMER Y SEGUNDO
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Colpaso de losa

CARACTERÍSTICAS

Afecta la estructura del edificio

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación de piezas sobrantes, reestructuración y consolidación de la losa

MATERIAL

Vigueta y bovedilla, vigas de madera, concreto

EQUIPO

Guantes, casco, mezcladora, vibrador

PROCEDIMIENTO

Remover los escombros y piezas faltantes, preparar la zona para la colocación de materiales nuevos para losa, polines, e inicio de colado y posterior colocación de vigas de madera

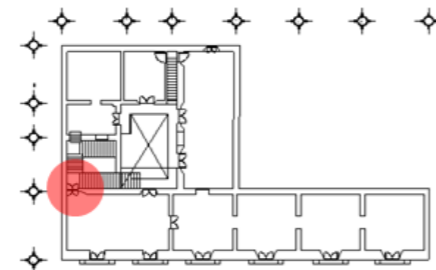


Cubo de escaleras principales y acceso a primer nivel: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de grietas en acceso de esclaeras principals a primer nivel, fotografia: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PRIMER
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de grietas por sismo

CARACTERÍSTICAS

Afecta la estructura del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material suelto y consolidación

MATERIAL

Mortero, recipiente para mortero y cuchara

EQUIPO

Guantes, casco, cincel plano y martillo, escaleras y arnés

PROCEDIMIENTO

Llevar a cabo una consolidación del aplanado con mortero, en caso de descubrirse el material y verse mas daño que comprometa al inmueble, deberá realizarse una reestructuración, requiriendo otro proceso mas exhaustivo

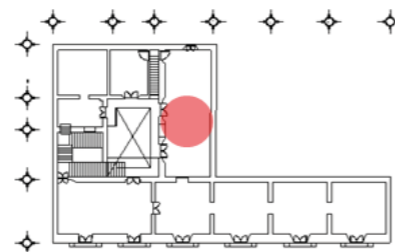


Sala en primer nivel : Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de desprendimiento de tabiques en losa, fotografía: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PRIMER
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Derrumbe parcial de tabiques de losa

CARACTERÍSTICAS

Afecta la estructura del edificio

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material suelto, consolidación de la losa e integración de piezas de tabique

MATERIAL

Tabique, mortero, polines de madera

EQUIPO

Guantes, casco, escaleras, cuchara

PROCEDIMIENTO

Remover las piezas que están por caer, hacer limpieza de la zona y prepararla para pegar las nuevas piezas

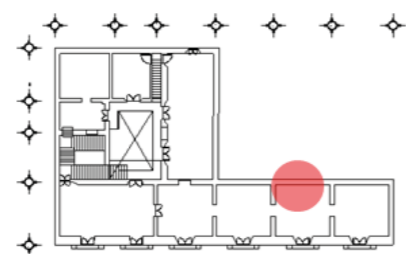


Vista ampliada de ubicación de daño en Segundo nivel: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de daño por graffiti sobre muro: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



SEGUNDO
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

QUÍMICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de agente químico (graffiti)

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del graffiti, consolidación del aplanado del muro e integración de pintura

MATERIAL

Decapante y agua tibia

EQUIPO

Guantes, cubrebocas, lentes, bomba aspersora y cubeta

PROCEDIMIENTO

Limpiar la superficie, mezclar los materiales y aplicar a presión, Impieza nuevamente para colocar la pintura sobre el aplanado del muro

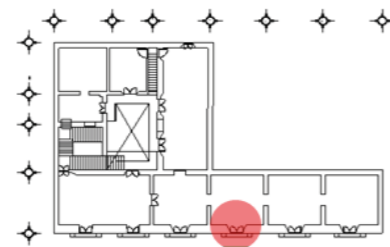


Vista ampliada de ubicación del deterioro: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de hongo sobre muro: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PRIMER
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

BIOLÓGICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de hongos en el muro debido a la humedad

CARACTERÍSTICAS

Altera la composición del material del muro y su estética

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del hongo creado en el muro, consolidación del aplanado e integración de pintura

MATERIAL

Agua, jabón neutro, vinagre y pintura

EQUIPO

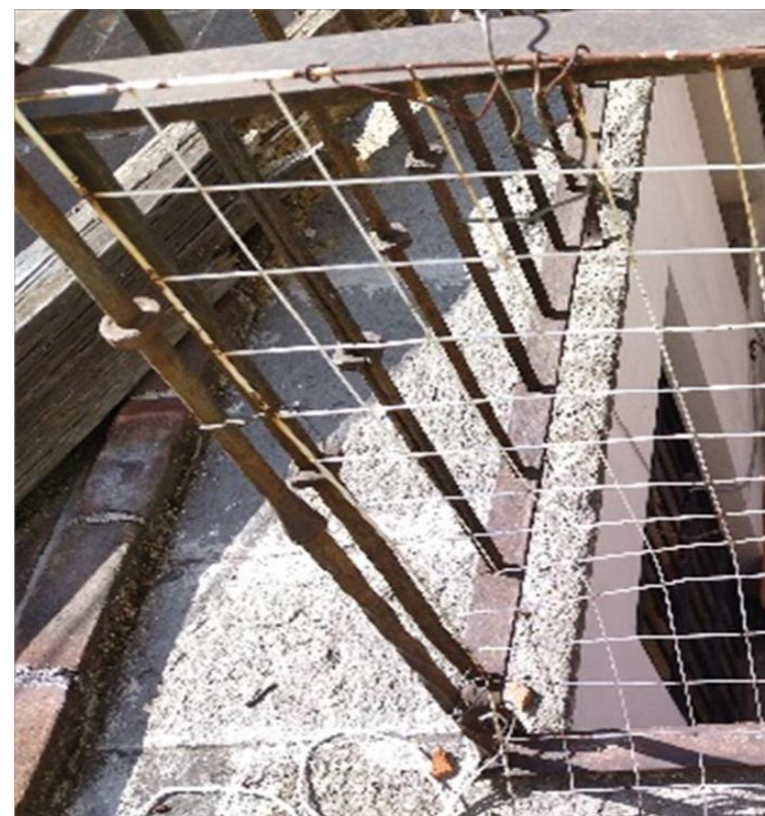
Guantes, cubrebocas, lentes, cepillo de raíz, brocha y cubeta

PROCEDIMIENTO

Limpiar el polvo y retirar la pintura desprendida, mezclar los materiales, aplicar cepillando, preparar la base y pintar el muro

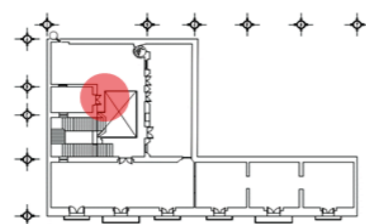


Vista ampliada de barandal en exterior de Segundo nivel: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de pieza faltante de barandal: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



SEGUNDO
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Pieza faltante por sismo

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y la seguridad de uso

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación de material suelto, consolidación e integración de pieza nueva

MATERIAL

Pieza de barandal de acero

EQUIPO

Guantes, pinzas, martillo, soldadora, careta de soldador

PROCEDIMIENTO

Remover piezas faltantes del barandal para después preparar la integración de la pieza nueva al elemento completo

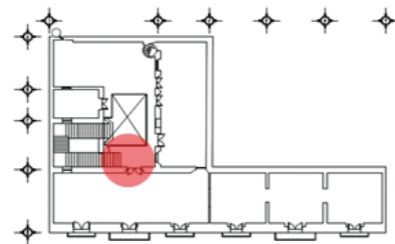


Vista inferior de los corredores en donde se ubica daño en piso de cantera: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle en piso de cantera exterior: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



SEGUNDO
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

BIOLÓGICO

DESCRIPCIÓN

Presencia de hongos en la pieza

CARACTERÍSTICAS

Afecta el valor estético del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del hongo de la pieza y consolidación del material

MATERIAL

Agua, jabón neutro y vinagre

EQUIPO

Guantes, cubrebocas, lentes, cepillo de raíz y cubeta

PROCEDIMIENTO

Mezclar los materiales, aplicar cepillando y finalizar lavando con agua

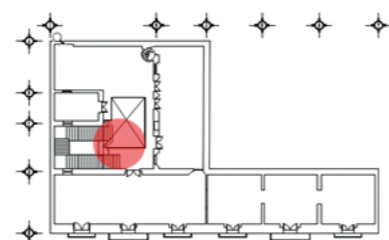


Vista general de partes de herrería en exterior de Segundo nivel:
Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de barandal oxidado: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



SEGUNDO
NIVEL

TIPO DE
DETERIORO

QUÍMICO

AGENTE DE
DETERIORO

QUÍMICO

DESCRIPCIÓN

Oxidación en barandal de escalera

CARACTERÍSTICAS

Afecta las característica del material al igual que la estética de la pieza

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación de la oxidación en la pieza, consolidación e integración de anticorrosivo

MATERIAL

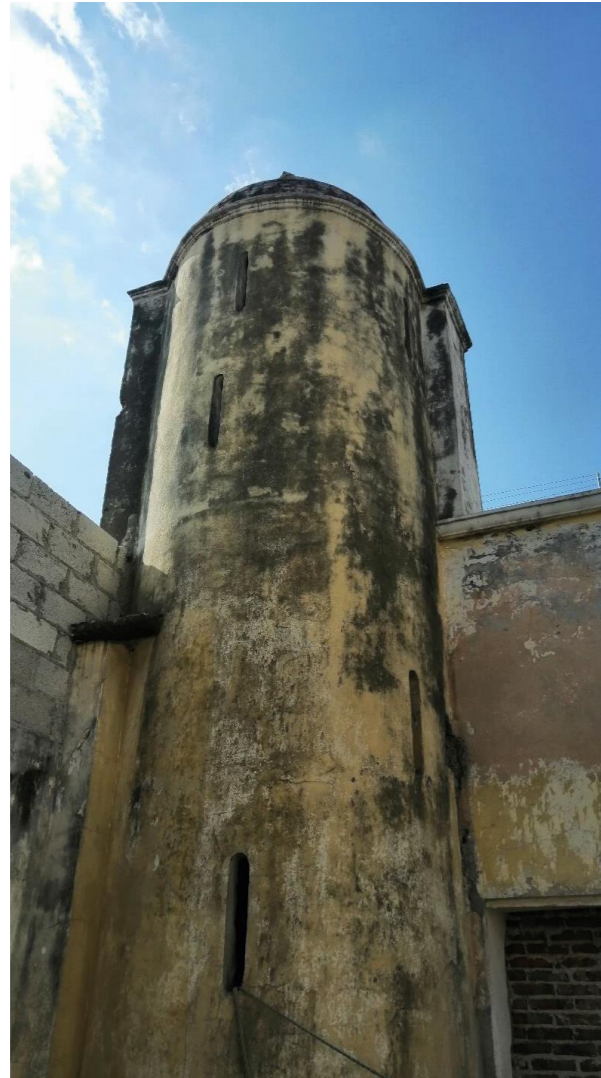
Ácido tánico 4% y 6% agua destilada

EQUIPO

Aspersor, guantes, lija, paño y brocha

PROCEDIMIENTO

Aplicar con brocha el ácido, secarlo, para posteriormente retirar los elementos dañados con la lija, limpiar con el apño y pintar y aplicar esmalte para exteriores a base de aceite

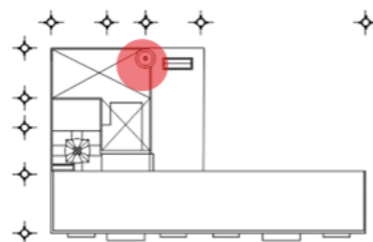


Vista ampliada de torreón: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022



Detalle de daño de dintel en acceso a torreón: Gabriel Enríquez Zenteno, Agosto 2022

UBICACIÓN



PLANTA
AZOTEA

TIPO DE
DETERIORO

FÍSICO

AGENTE DE
DETERIORO

FÍSICO

DESCRIPCIÓN

Desplazamiento de tabiques por sismo

CARACTERÍSTICAS

Afecta la estructura del edificio y altera la composición del material

GRADO DE INTERVENCIÓN

Liberación del material suelto, Reestructuración y consolidación de la cúpula y los tabiques que la conforman

MATERIAL

Polines de madera, mortero, tabiques

EQUIPO

Casco, cuchara y recipiente para mezcla, escaleras

PROCEDIMIENTO

Colocación de polines para eviar colpaso, liberación de material suelto, prepración de mezcla para colocar piezas nuevas de tabique

8.1.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Propuesta de intervención en la planta baja del inmueble

La propuesta de intervención en la planta baja de la casona busca como finalidad tener una conservación integral del inmueble, tomando en cuenta el diagnóstico y atendiendo los deterioros que se presentaron lo cual se establece en la siguiente tabla la descripción.

ACTIVIDAD	CONCEPTO
1. Preliminares.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza exterior por medios manuales extrayendo basura despejando las áreas de trabajo sin llegar a dañar elementos ornamentales, constructivos e instalaciones. Rescatar elementos originales.
2. Liberación	<ul style="list-style-type: none"> • Retiro de instalaciones eléctricas con mal cableado y deteriorado. • Liberación de aplanados originales en mal estado en los muros de los diferentes espacios de la planta baja, esto a base de cincel y espátula siguiendo la trayectoria de fisuras y grietas presentes, así como también de falsas adherencias según sea el caso, sin dañar el aplanado original de ninguna forma. • Desmontaje de cristal a través de medios manuales. • Limpieza y tratamiento con cepillo de alambre en piezas de herrería existente con removedor para poder retirar pintura oxidada de estas.
3. Erradicación	<ul style="list-style-type: none"> • Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso mediante el lavado del área con ácido muriático diluido con cloro y bórax, con un cepillo de cerdas plásticas. • Erradicación de vegetación parasita a través de la aspersion de herbicida diluido realizando el retiro de la vegetación desde raíz. • Erradicación de fauna parasitaria.
4. Integración	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de repellados y aplanados en muros con mezcla de arena-cal. • Resane en molduras, posteriormente se aplicará pintura vinílica de color blanco.
5. Instalación eléctrica	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reparación y reubicación de salidas eléctricas en cajas eléctricas e iluminarias que sean propensos a corto circuito. • Reubicación de instalación eléctrica y tubos de protección galvanizados. • Revisión y mantenimiento en tablero de control de esta planta.
6. Mantenimiento y Acabados especializados	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento in situ en vigas de madera, limpieza con estopa, aplicación de un insecticida fungicida aplacado de forma manual en todas las caras de la viga. • Aplicación de pintura en muros.

Propuesta de intervención en primer nivel del inmueble

La propuesta de intervención en el primer nivel de la casona busca como finalidad tener una conservación integral del inmueble, tomando en cuenta el diagnóstico y atendiendo los deterioros que se presentaron y lo cual se establece en la siguiente tabla la descripción.

ACTIVIDAD	CONCEPTO
-----------	----------

1. Preliminares.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza por medios manuales, despejando las áreas a trabajar sin dañar los elementos ornamentales y constructivos para después llevar a cabo el procedimiento de restauración adecuado para cada área.
2. Liberación	<ul style="list-style-type: none"> • Liberación de aplanados originales en mal estado en los muros de los diferentes espacios de la planta baja, esto a base de cincel y espátula siguiendo la trayectoria de fisuras y grietas presentes, así como también de falsas adherencias según sea el caso, sin dañar el aplanado original de ninguna forma. • Retiro de instalaciones tanto hidráulicas como sanitarias que ya se encuentren en mal estado. • Retiro de cableado de instalaciones eléctricas de todo el nivel. • Liberación y desmontaje de vidrios de las ventanas y ventanales del nivel. • Limpieza y tratamiento con cepillo de alambre en piezas de herrería existente con removedor para poder retirar pintura oxidada de estas.
3. Erradicación	<ul style="list-style-type: none"> • Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso mediante el lavado del área con ácido muriático diluido con cloro y bórax, con un cepillo de cerdas plásticas. • Erradicación de vegetación parasita a través de la aspersión de herbicida diluido realizando el retiro de la vegetación desde raíz. • Erradicación de fauna parasitaria en los balcones.
4. Integración	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de repellados y aplanados en muros con mezcla de arena-cal. • Resane en molduras, posteriormente se aplicará pintura vinílica de color blanco.
5. Instalación eléctrica	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reparación y reubicación de salidas eléctricas en cajas eléctricas e iluminarias que sean propensos a corto circuito. • Reubicación de instalación eléctrica y tubos de protección galvanizados. • Revisión y mantenimiento en tablero de control de esta planta.
6. Mantenimiento y Acabados especializados	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento in situ en vigas de madera, limpieza con estopa, aplicación de un insecticida fungicida aplacado de forma manual en todas las caras de la viga. • Aplicación de pintura en muros. • Rehabilitación con morteros de cal transpirables o con morteros impermeables a contra presión en función de la situación del muro.

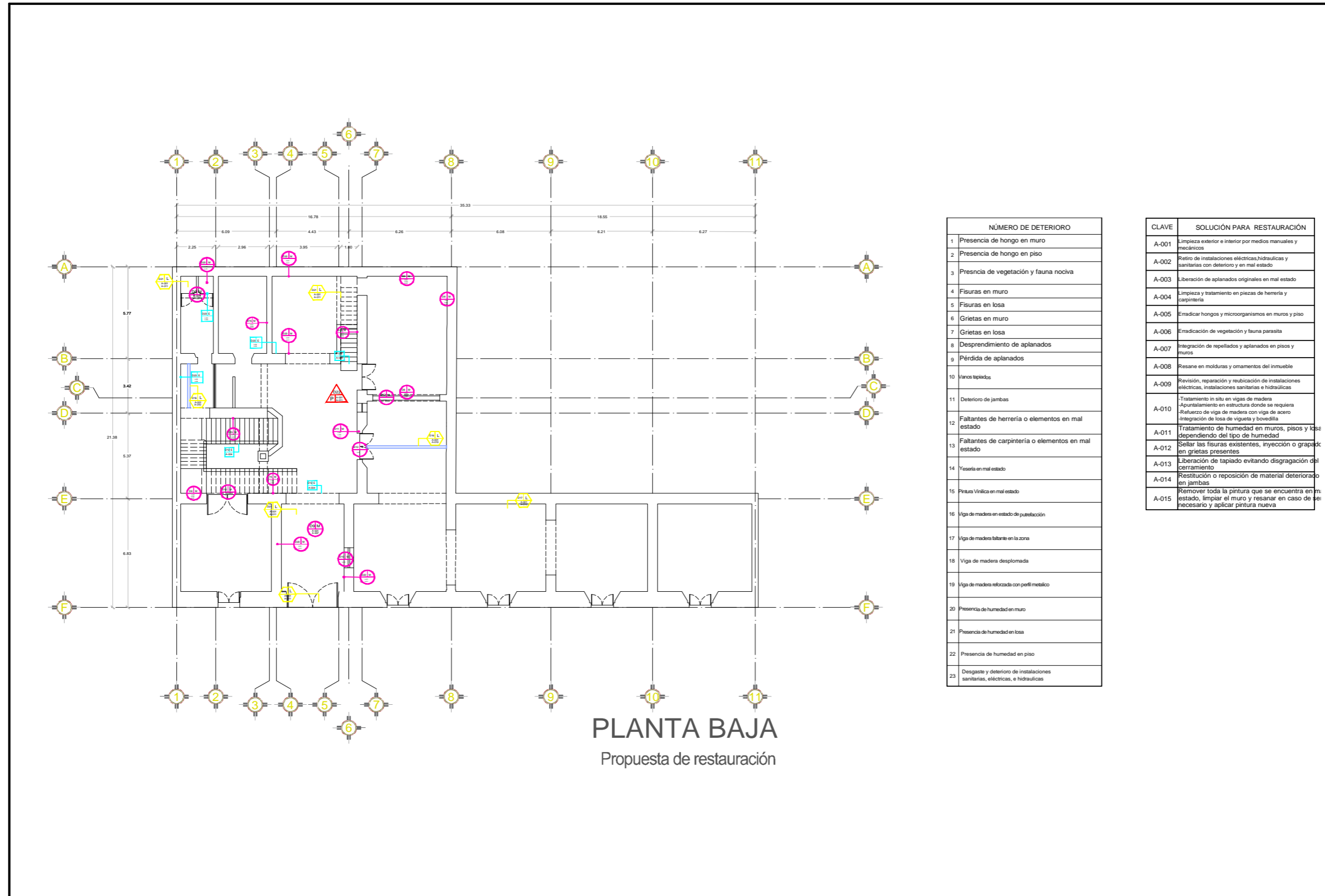
Propuesta de intervención en segundo nivel del inmueble

La propuesta de intervención en el segundo nivel de la casona busca como finalidad tener una conservación integral del inmueble, tomando en cuenta el diagnóstico y atendiendo los deterioros que se presentaron y lo cual se establece en la siguiente tabla la descripción.

ACTIVIDAD	CONCEPTO
1. Preliminares.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza por medios manuales, despejando las áreas a trabajar sin dañar los elementos ornamentales y constructivos para después llevar a cabo el procedimiento de restauración adecuado para cada área.
2. Liberación	<ul style="list-style-type: none"> • Liberación de aplanados originales en mal estado en los muros de los diferentes espacios de la planta baja, esto a base de cincel y espátula siguiendo la trayectoria de fisuras y grietas presentes, así como también de falsas adherencias según sea el caso, sin dañar el aplanado original de ninguna forma. • Retiro de instalaciones tanto hidráulicas como sanitarias que ya se encuentren en mal estado. • Retiro de cableado de instalaciones eléctricas de todo el nivel. • Liberación y desmontaje de vidrios de las ventanas y ventanales del nivel.

	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza y tratamiento con cepillo de alambre en piezas de herrería existente con removedor para poder retirar pintura oxidada de estas.
3. Erradicación	<ul style="list-style-type: none"> • Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso mediante el lavado del área con ácido muriático diluido con cloro y bórax, con un cepillo de cerdas plásticas. • Erradicación de vegetación parasita a través de la aspersion de herbicida diluido realizando el retiro de la vegetación desde raíz. • Erradicación de fauna parasitaria en los balcones.
4. Integración	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de repellados y aplanados en muros con mezcla de arena-cal. • Resane en molduras, posteriormente se aplicará pintura vinílica de color blanco.
5. Instalación eléctrica	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reparación y reubicación de salidas eléctricas en cajas eléctricas e iluminarias que sean propensos a corto circuito. • Reubicación de instalación eléctrica y tubos de protección galvanizados. • Revisión y mantenimiento en tablero de control de esta planta.
6. Mantenimiento y Acabados especializados	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento in situ en vigas de madera, limpieza con estopa, aplicación de un insecticida fungicida aplacado de forma manual en todas las caras de la viga. • Aplicación de pintura en muros. • Rehabilitación con morteros de cal transpirables o con morteros impermeables a contra presión en función de la situación del muro.

8.1.3 PLANOS DE RESTAURACIÓN DE DAÑOS Y DETERIOROS



NÚMERO DE DETERIORO	DESCRIPCIÓN
1	Presencia de hongo en muro
2	Presencia de hongo en piso
3	Presencia de vegetación y fauna nociva
4	Fisuras en muro
5	Fisuras en losa
6	Grietas en muro
7	Grietas en losa
8	Desprendimiento de aplastados
9	Pérdida de aplastados
10	Muros tapiados
11	Deterioro de jambas
12	Faltantes de herrería o elementos en mal estado
13	Faltantes de carpintería o elementos en mal estado
14	Yesería en mal estado
15	Pintura Vitelica en mal estado
16	Viga de madera en estado de putrefacción
17	Viga de madera faltante en la zona
18	Viga de madera desplomada
19	Viga de madera reforzada con perfil metálico
20	Presencia de humedad en muro
21	Presencia de humedad en losa
22	Presencia de humedad en piso
23	Desgaste y deterioro de instalaciones sanitarias, eléctricas, e hidráulicas

CLAVE	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
A-001	Limpieza exterior e interior por medios manuales y mecánicos
A-002	Retro de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias con deterioro y en mal estado
A-003	Liberación de aplastados originales en mal estado
A-004	Limpieza y tratamiento en piezas de herrería y carpintería
A-005	Eradicar hongos y microorganismos en muros y piso
A-006	Eradicación de vegetación y fauna parasita
A-007	Integración de repellos y aplastados en pisos y muros
A-008	Resane en molduras y ornamentos del inmueble
A-009	Revisión, reparación y rehabilitación de instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e hidráulicas
A-010	- Tratamiento in situ en vigas de madera - Apuntalamiento en estructura donde se requiera - Refuerzo de viga de madera con viga de acero - Integración de losa de vigueta y bovedilla
A-011	Tratamiento de humedad en muros, pisos y losa dependiendo del tipo de humedad
A-012	Sellar las fisuras existentes, inyección o grapado en grietas presentes
A-013	Liberación de tapiado evitando disgregación del cerramiento
A-014	Restitución o reposición de material deteriorado en jambas
A-015	Remover toda la pintura que se encuentra en mal estado, limpiar el muro y resanar en caso de ser necesario y aplicar pintura nueva

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	201.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS

PLANO: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PB **CLAVE:** PR - 01

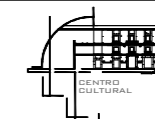
ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** -/-

PRESENTAN: ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 19



FABUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

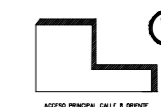
SIMBOLOGÍA:



CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	203.64 m ²	399.23 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN N°1 **CLAVE:** PR - 02

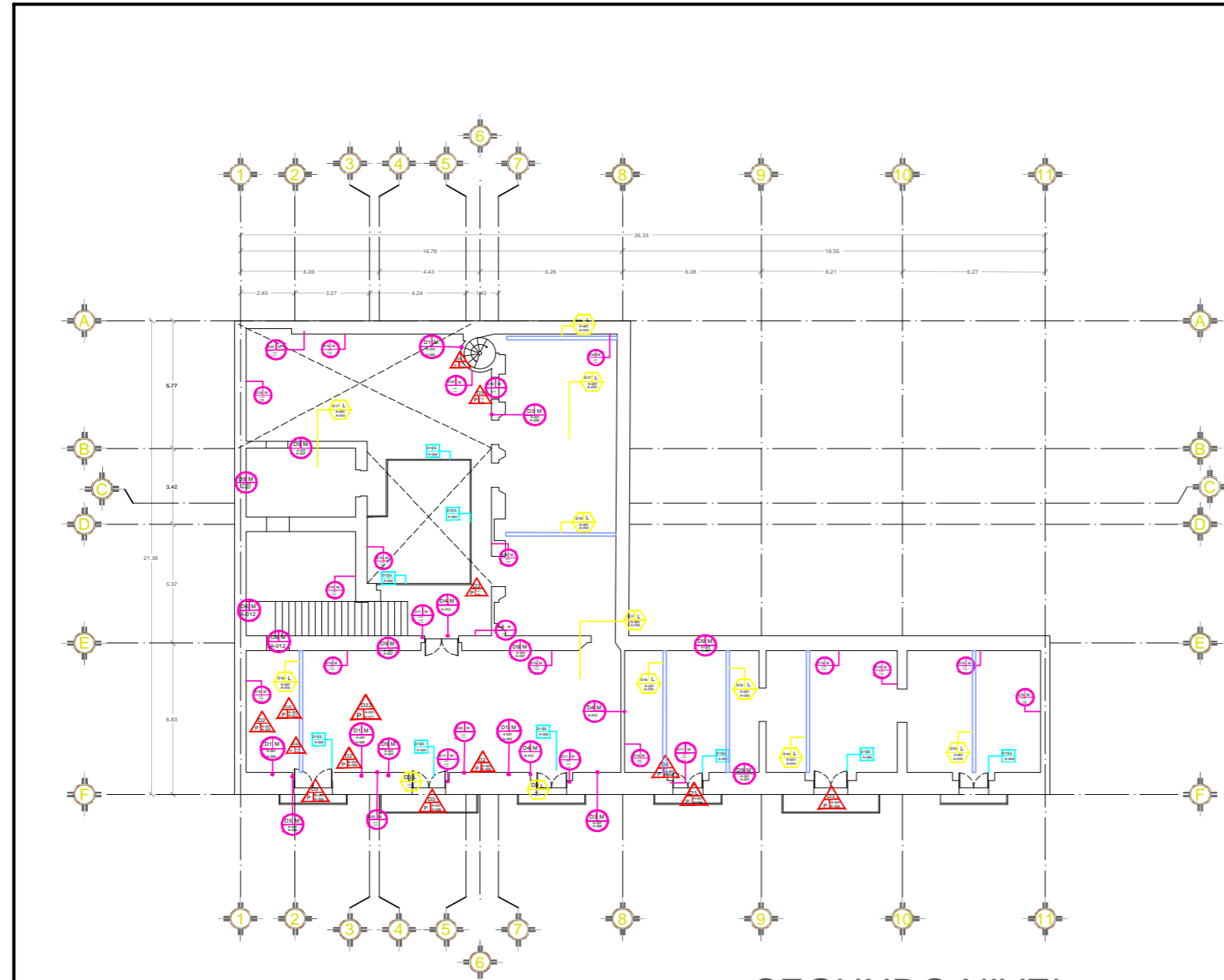
ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** / /

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCIA HERNANDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 20



PRIMER NIVEL
Propuesta de restauración

NÚMERO DE DETERIORO	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
1 Presencia de hongo en muro	A-001 Limpieza exterior e interior por medios manuales y mecánicos
2 Presencia de hongo en piso	A-002 Retiro de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias con deterioro y en mal estado
3 Presencia de vegetación y fauna nociva	A-003 Liberación de aplanados originales en mal estado
4 Fisuras en muro	A-004 Limpieza y tratamiento en piezas de herrería y carpintería
5 Fisuras en losa	A-005 Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso
6 Grietas en muro	A-006 Erradicación de vegetación y fauna parásita
7 Grietas en losa	A-007 Integración de repellados y aplanados en pisos y muros
8 Desprendimiento de aplanados	A-008 Resane en molduras y ornamentos del inmueble
9 Pérdida de aplanados	A-009 Revisión, reparación y reubicación de instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e hidráulicas
10 Vanos tapiados	A-010 Tratamiento in situ en vigas de madera
11 Deterioro de jambas	A-011 Apuntalamiento en estructura donde se requiera
12 Faltantes de herrería o elementos en mal estado	A-012 Refuerzo de viga de madera con viga de acero
13 Faltantes de carpintería o elementos en mal estado	A-013 Integración de losa de vigueta y bovedilla
14 Yesería en mal estado	A-011 Tratamiento de humedad en muros, pisos y losa dependiendo del tipo de humedad
15 Pintura Vitílica en mal estado	A-012 Sellar las fisuras existentes, inyección o grapado en grietas presentes
16 Viga de madera en estado de putrefacción	A-013 Liberación de tapiado evitando disgregación del cerramiento
17 Viga de madera faltante en la zona	A-014 Restauración o reposición de material deteriorado en jambas
18 Viga de madera desplazada	A-015 Remover toda la pintura que se encuentra en mal estado, limpiar el muro y resanar en caso de ser necesario y aplicar pintura nueva
19 Viga de madera reforzada con perfil metálico	
20 Presencia de humedad en muro	
21 Presencia de humedad en losa	
22 Presencia de humedad en piso	
23 Desgaste y deterioro de instalaciones sanitarias, eléctricas, e hidráulicas	

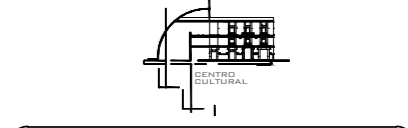
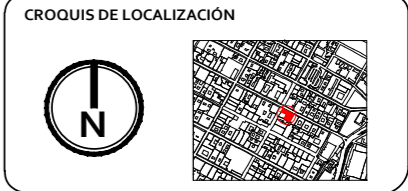


SEGUNDO NIVEL

Propuesta de restauración

NÚMERO DE DETERIORO	
1	Presencia de hongo en muro
2	Presencia de hongo en piso
3	Presencia de vegetación y fauna nociva
4	Fisuras en muro
5	Fisuras en losa
6	Grietas en muro
7	Grietas en losa
8	Desprendimiento de aplastados
9	Pérdida de aplastados
10	Vanos tapiados
11	Deterioro de jambas
12	Faltantes de herrería o elementos en mal estado
13	Faltantes de carpintería o elementos en mal estado
14	Yesería en mal estado
15	Pintura Vitrica en mal estado
16	Viga de madera en estado de putrefacción
17	Viga de madera balanceada en la zona
18	Viga de madera desplomada
19	Viga de madera reforzada con perfil metálico
20	Presencia de humedad en muro
21	Presencia de humedad en losa
22	Presencia de humedad en piso
23	Desgaste y deterioro de instalaciones sanitarias, eléctricas, e hidráulicas

CLAVE	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
A-001	Limpieza exterior e interior por medios manuales y mecánicos
A-002	Retiro de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias con deterioro y en mal estado
A-003	Liberación de aplastados originales en mal estado
A-004	Limpieza y tratamiento en piezas de herrería y carpintería
A-005	Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso
A-006	Erradicación de vegetación y fauna parásita
A-007	Integración de repellados y aplastados en pisos y muros
A-008	Resane en molduras y ornamentos del inmueble
A-009	Revisión, reparación y reubicación de instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e hidráulicas
A-010	- Tratamiento in situ en vigas de madera - Apuntalamiento en estructura donde se requiere - Refuerzo de viga de madera con viga de acero - Integración de losa de vigueta y bovedilla
A-011	Tratamiento de humedad en muros, pisos y losas dependiendo del tipo de humedad
A-012	Sellar las fisuras existentes, inyección o grapado en grietas presentes
A-013	Liberación de tapiado evitando disgregación del cerramiento
A-014	Restitución o reposición de material deteriorado en jambas
A-015	Remover toda la pintura que se encuentra en mal estado, limpiar el muro y resanar en caso de ser necesario y aplicar pintura nueva



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

CUADRO DE ÁREAS:

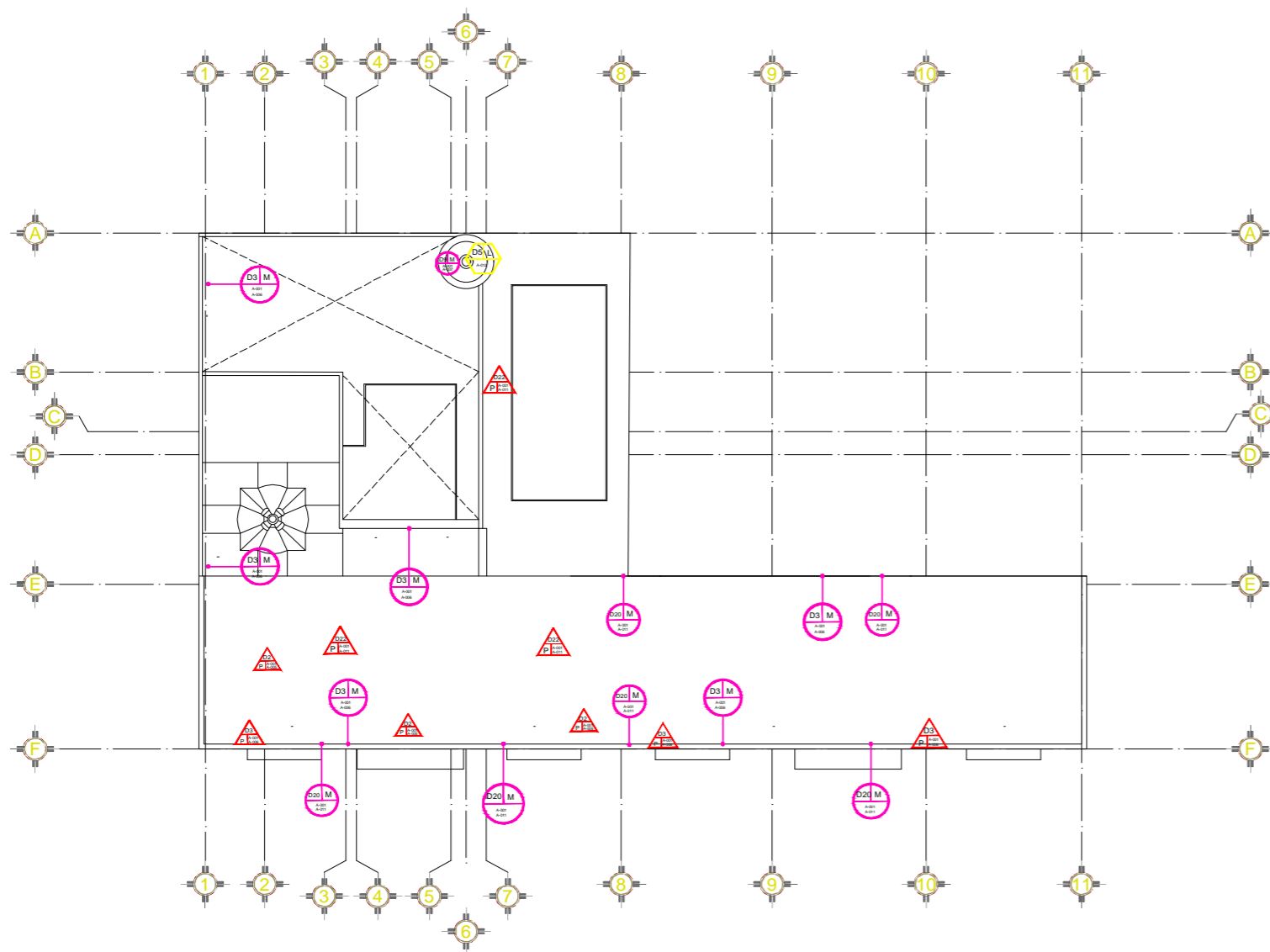
NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	466.57 m ²	509.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	466.57 m ²	509.85 m ²
2DO NIVEL	503.64 m ²	399.21 m ²	509.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN N^o 2 **CLAVE:** PR - 03

ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** -/-

PRESENTAN: ENRIQUE ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ REINE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 21

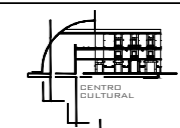
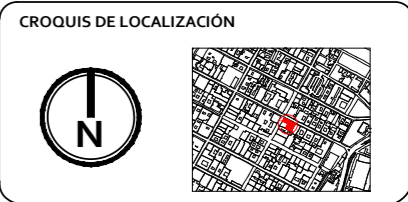


AZOTEA

Propuesta de restauración

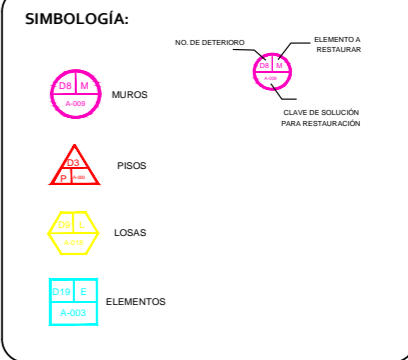
NÚMERO DE DETERIORO	
1	Presencia de hongo en muro
2	Presencia de hongo en piso
3	Presencia de vegetación y fauna nociva
4	Fisuras en muro
5	Fisuras en losa
6	Grietas en muro
7	Grietas en losa
8	Desprendimiento de aplanados
9	Pérdida de aplanados
10	Varos tapiados
11	Deterioro de jambas
12	Faltantes de herrería o elementos en mal estado
13	Faltantes de carpintería o elementos en mal estado
14	Yesería en mal estado
15	Pintura Vitílica en mal estado
16	Viga de madera en estado de putrefacción
17	Viga de madera faltante en la zona
18	Viga de madera deplomada
19	Viga de madera reforzada con perfil metálico
20	Presencia de humedad en muro
21	Presencia de humedad en losa
22	Presencia de humedad en piso
23	Desgaste y deterioro de instalaciones sanitarias, eléctricas, e hidráulicas

CLAVE	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
A-001	Limpieza exterior e interior por medios manuales y mecánicos
A-002	Retiro de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias con deterioro y en mal estado
A-003	Liberación de aplanados originales en mal estado
A-004	Limpieza y tratamiento en piezas de herrería y carpintería
A-005	Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso
A-006	Erradicación de vegetación y fauna parásita
A-007	Integración de repellados y aplanados en pisos y muros
A-008	Resane en molduras y ornamentos del inmueble
A-009	Revisión, reparación y reubicación de instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e hidráulicas
A-010	Tratamiento in situ en vigas de madera -Apuntalamiento en estructura donde se requiera -Refuerzo de viga de madera con viga de acero -Integración de losa de vigueta y bovedilla
A-011	Tratamiento de humedad en muros, pisos y losas dependiendo del tipo de humedad
A-012	Sellar las fisuras existentes, inyección o grapado en grietas presentes
A-013	Liberación de tapiado evitando disgregación del cerramiento
A-014	Restitución o reposición de material deteriorado en jambas
A-015	Remover toda la pintura que se encuentra en mal estado, limpiar el muro y resanar en caso de ser necesario y aplicar pintura nueva



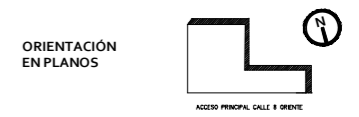
PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.



CUADRO DE ÁREAS:

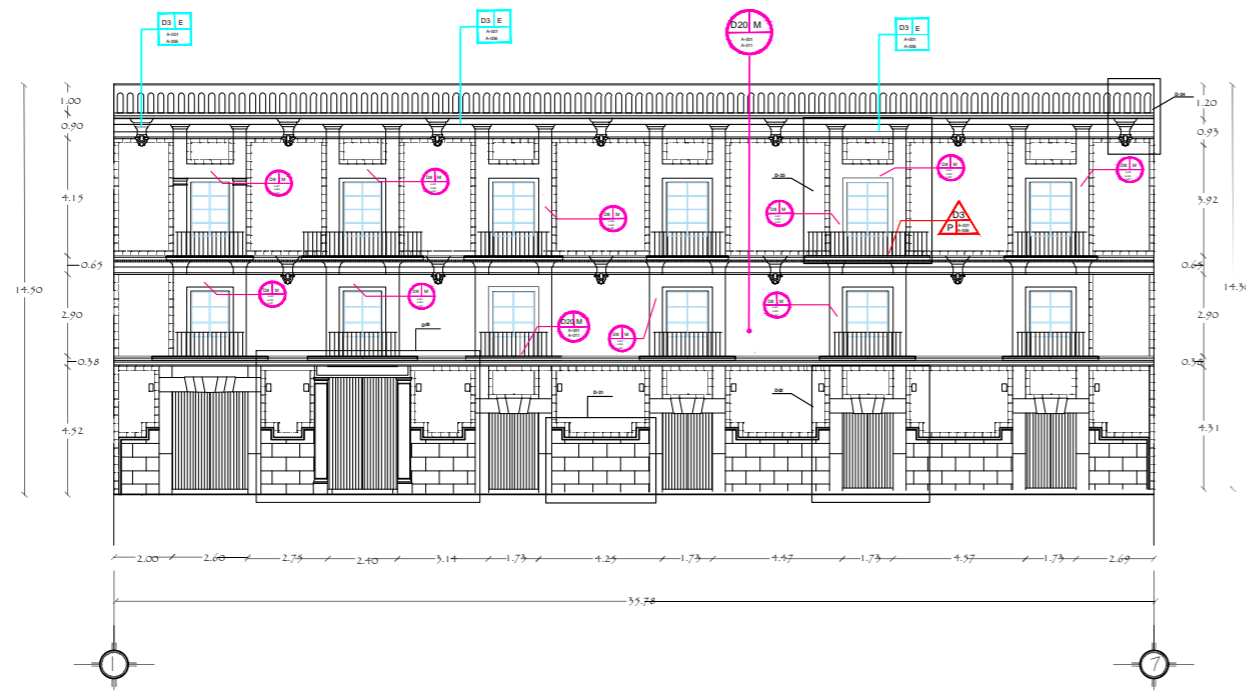
NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN A **CLAVE:** PR - 04

ESCALA: 1:175 **ACOTACIÓN:** METROS **FECHA:** -/-

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA **PLANO No.:** 22



FACHADA PRINCIPAL
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

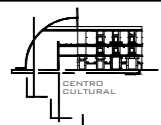
NÚMERO DE DETERIORO	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
1	Presencia de hongo en muro
2	Presencia de hongo en piso
3	Presencia de vegetación y fauna nociva
4	Fisuras en muro
5	Fisuras en losa
6	Grietas en muro
7	Grietas en losa
8	Desprendimiento de aplastados
9	Pérdida de aplastados
10	Vanos tapiados
11	Deterioro de jambas
12	Faltantes de herrería o elementos en mal estado
13	Faltantes de carpintería o elementos en mal estado
14	Yesería en mal estado
15	Pintura Vinílica en mal estado
16	Viga de madera en estado de putrefacción
17	Viga de madera faltante en la zona
18	Viga de madera desplomada
19	Viga de madera reforzada con perfil metálico
20	Presencia de humedad en muro
21	Presencia de humedad en losa
22	Presencia de humedad en piso
23	Desgaste y deterioro de instalaciones sanitarias, eléctricas, e hidráulicas

CLAVE	SOLUCIÓN PARA RESTAURACIÓN
A-001	Limpieza exterior e interior por medios manuales y mecánicos
A-002	Retiro de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias con deterioro y en mal estado
A-003	Liberación de aplastados originales en mal estado
A-004	Limpieza y tratamiento en piezas de herrería y carpintería
A-005	Erradicar hongos y microorganismos en muros y piso
A-006	Erradicación de vegetación y fauna parasita
A-007	Integración de repellados y aplastados en pisos y muros
A-008	Resane en molduras y ornamentos del inmueble
A-009	Revisión, reparación y reubicación de instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias e hidráulicas
A-010	-Tratamiento in situ en vigas de madera -Apuntalamiento en estructura donde se requiera -Refuerzo de viga de madera con viga de acero -Integración de losa de vigueta y bovedilla
A-011	Tratamiento de humedad en muros, pisos y losa dependiendo del tipo de humedad
A-012	Sellar las fisuras existentes, inyección o grapado en grietas presentes
A-013	Liberación de tapiado evitando disgregación del cerramiento
A-014	Restitución o reposición de material deteriorado en jambas
A-015	Remover toda la pintura que se encuentra en mal estado, limpiar el muro y resanar en caso de ser necesario y aplicar pintura nueva



FBUAP

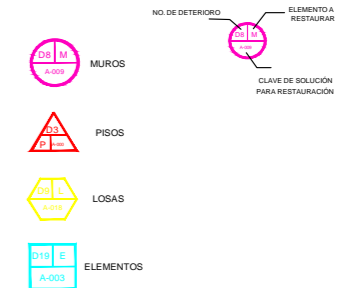
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:



CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	46.02 m ²	593.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	46.02 m ²	593.85 m ²
2DO NIVEL	399.54 m ²	399.21 m ²	593.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		948.86 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN FACHADA

CLAVE:
PR - 04

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN
METROS

FECHA:
-/-

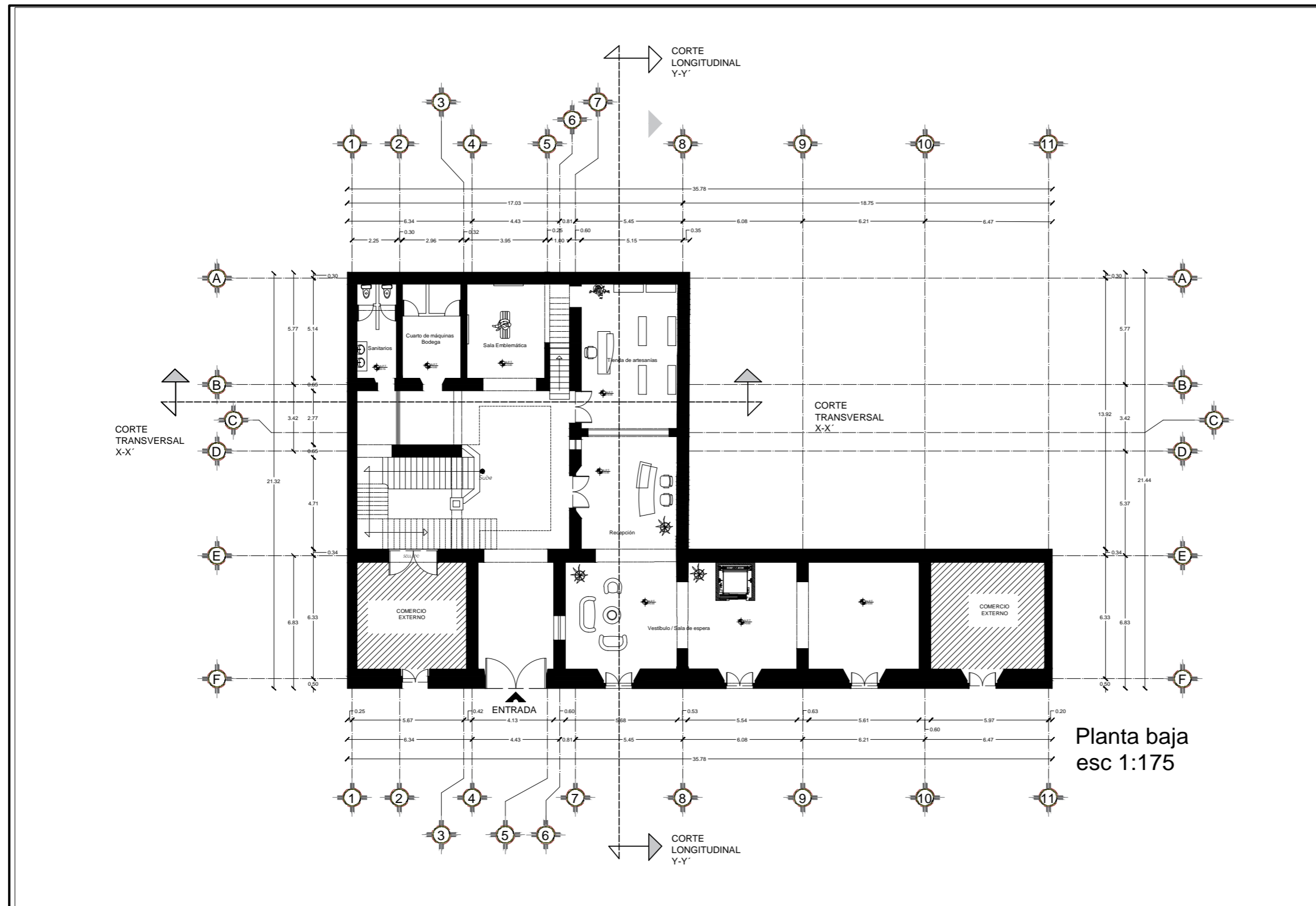
PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA



PLANO No.
23

8.2 PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA PROYECTO DE CENTRO CULTURAL DE LA CASONA UBICADA EN LA 8 ORIENTE NO. 401, CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

8.2.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA



8.2.1.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

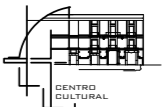


BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN




CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla


UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:



N.P.T.
+0.00

Nivel de Piso Terminado

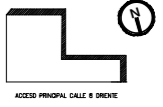


Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.29 m ²	486.57 m ²	530.86 m ²
1ER NIVEL	42.39 m ²	456.57 m ²	503.96 m ²
2DO NIVEL	203.54 m ²	299.22 m ²	502.76 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	342.31 m ²
TOTAL		1430.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA

CLAVE:
ARQ. -01

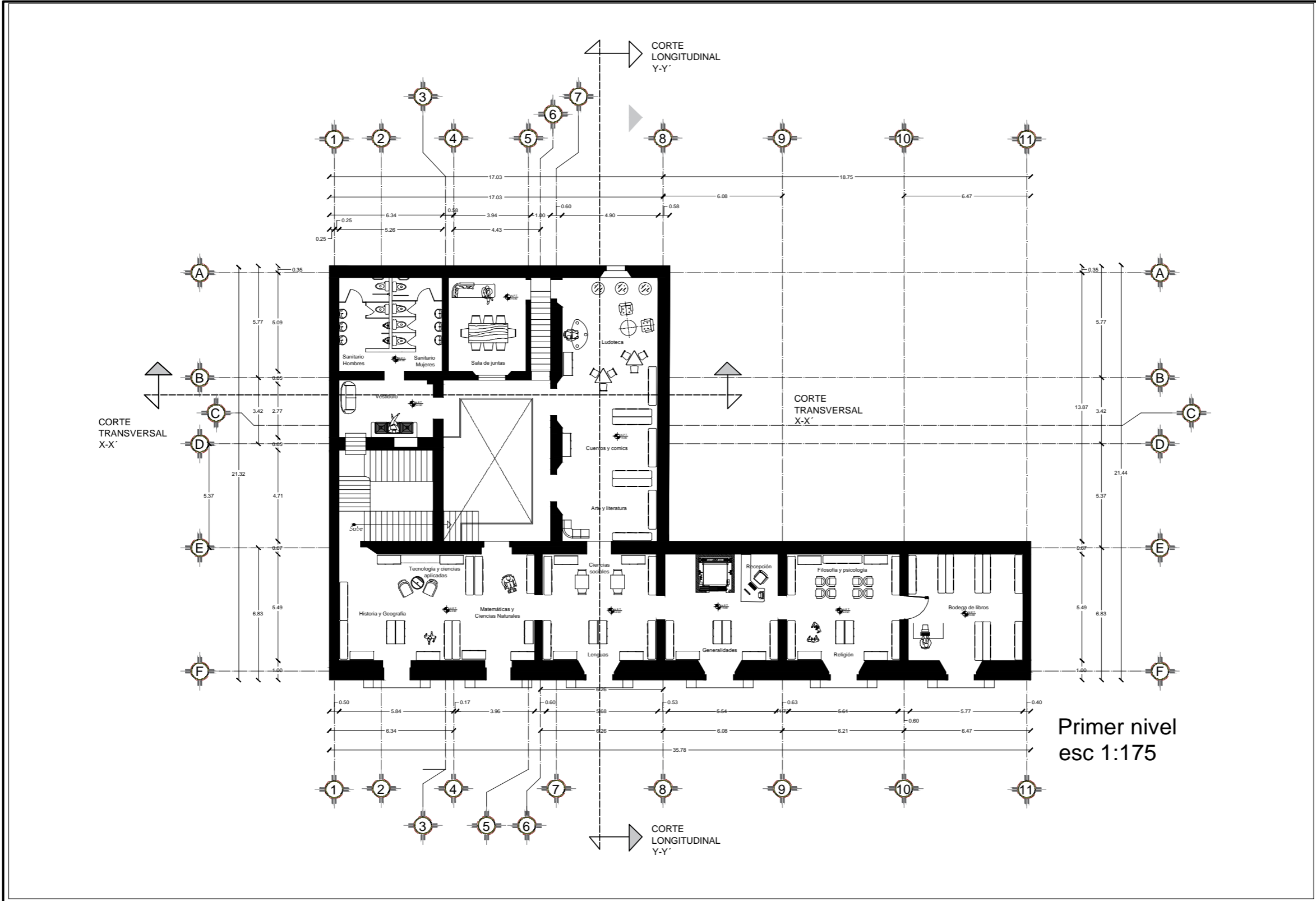
ESCALA:
1:175



ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA



PLANO No.
24




BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN








PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:


 Nivel de Piso Terminado

 Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.21 m ²	503.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
ARQUITECTÓNICO 1ER NIVEL

CLAVE:
ARO.-02

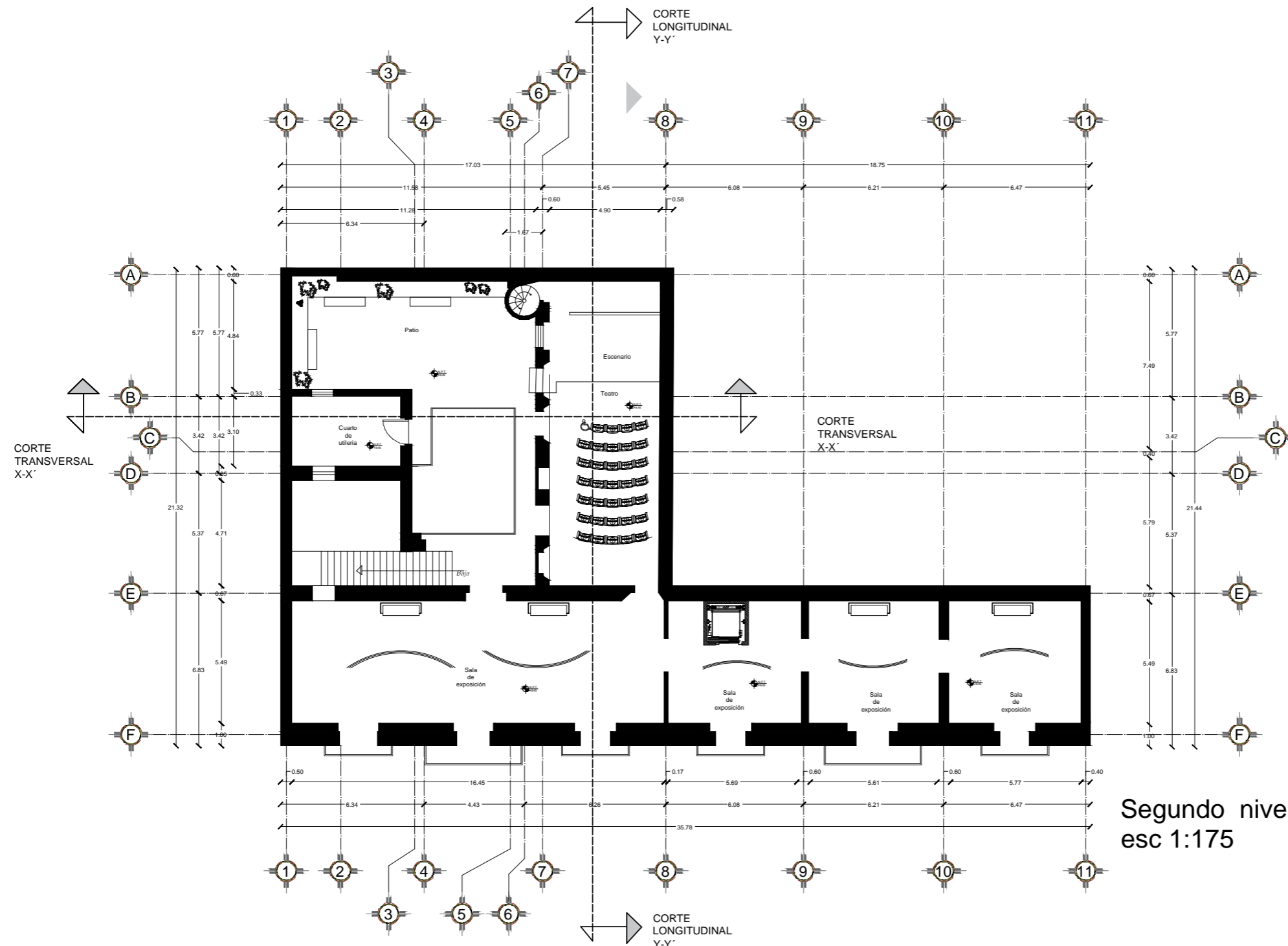
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
/ /

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
25

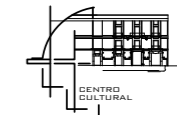


Segundo nivel
esc 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Nivel de Piso Terminado
- Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.54 m ²	309.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
ARQUITECTÓNICO 2DO NIVEL

CLAVE:
ARQ.-03

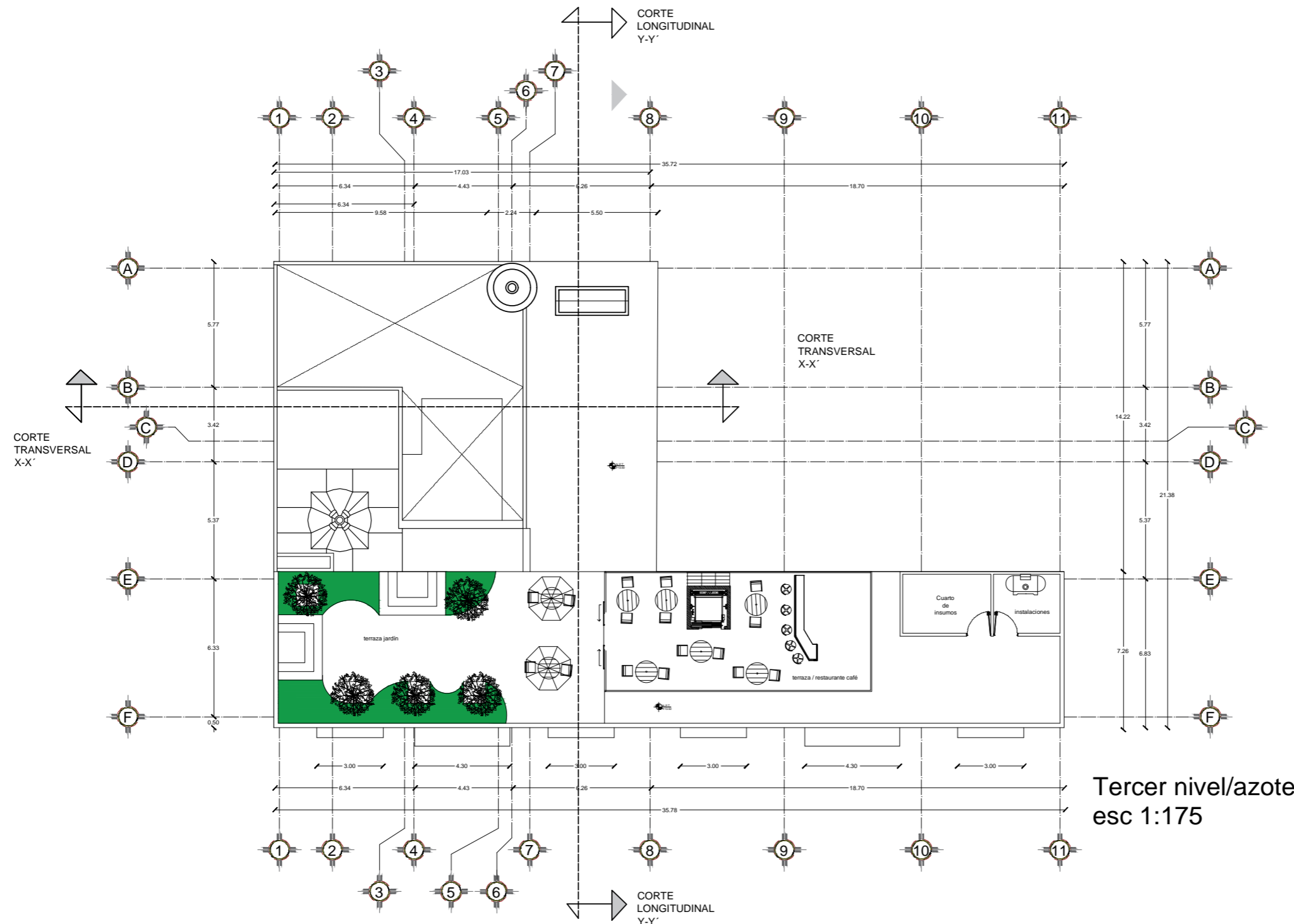
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
26

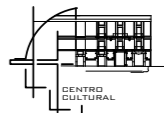


Tercer nivel/azotea
esc 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

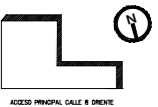
SIMBOLOGÍA:

- Nivel de Piso Terminado
- Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	450.57 m ²	593.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	450.57 m ²	593.85 m ²
2DO NIVEL	303.54 m ²	399.33 m ²	593.85 m ²
AZOTEA	351.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1428.90 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
ARQUITECTÓNICO AZOTEA

CLAVE:
ARO. -04

ESCALA:
1:175

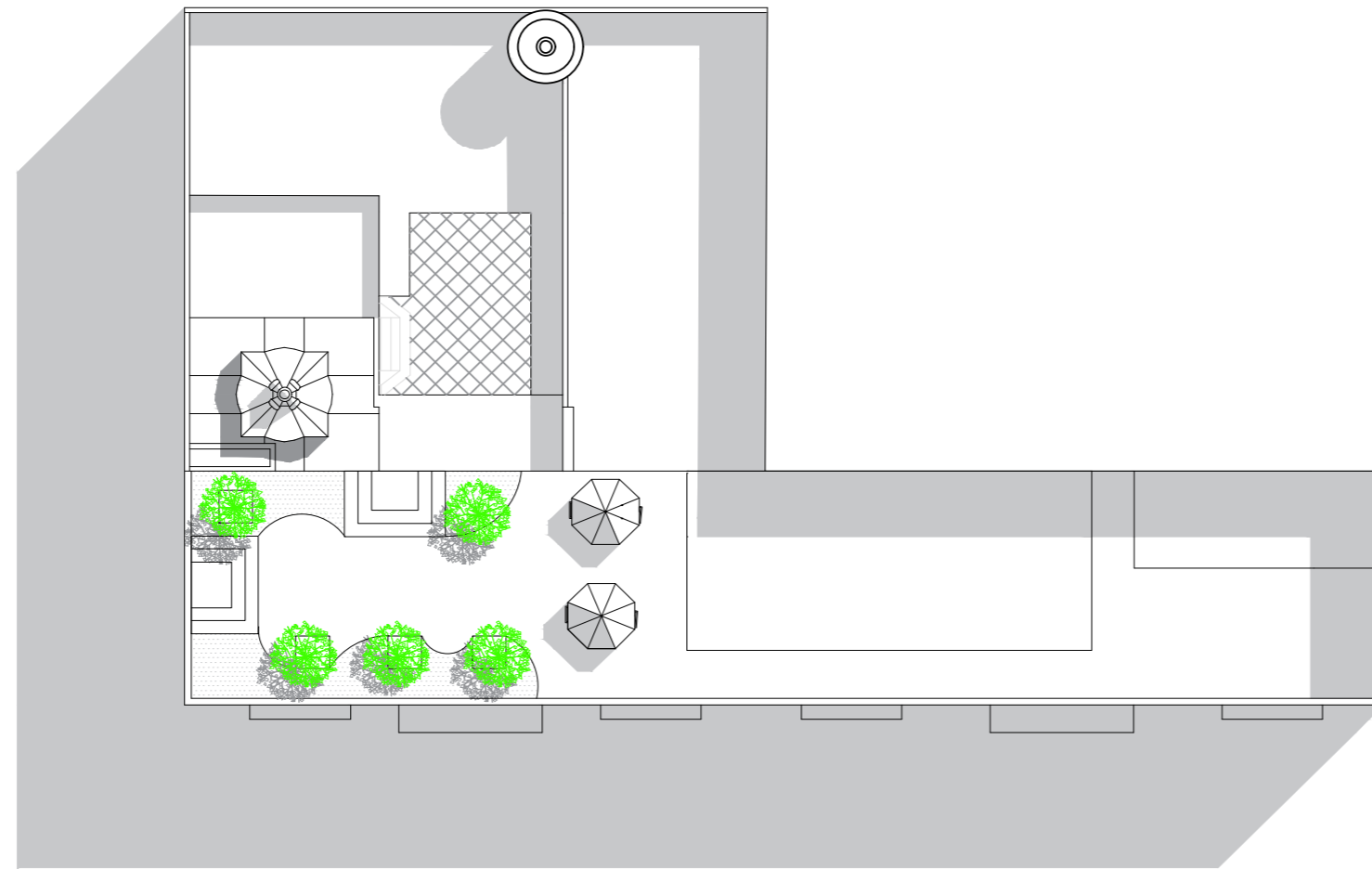
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
+/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
27

8.2.1.2 PLANTA DE CONJUNTO

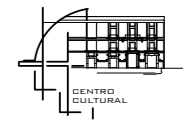


Planta de Conjunto
esc 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Nivel de Piso Terminado
- Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.27 m ²	450.57 m ²	504.85 m ²
1ER NIVEL	44.27 m ²	450.57 m ²	504.85 m ²
2DO NIVEL	403.64 m ²	399.24 m ²	504.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
ARQUITECTÓNICO CONJUNTO

CLAVE:
ARQ. -05

ESCALA:
1:175

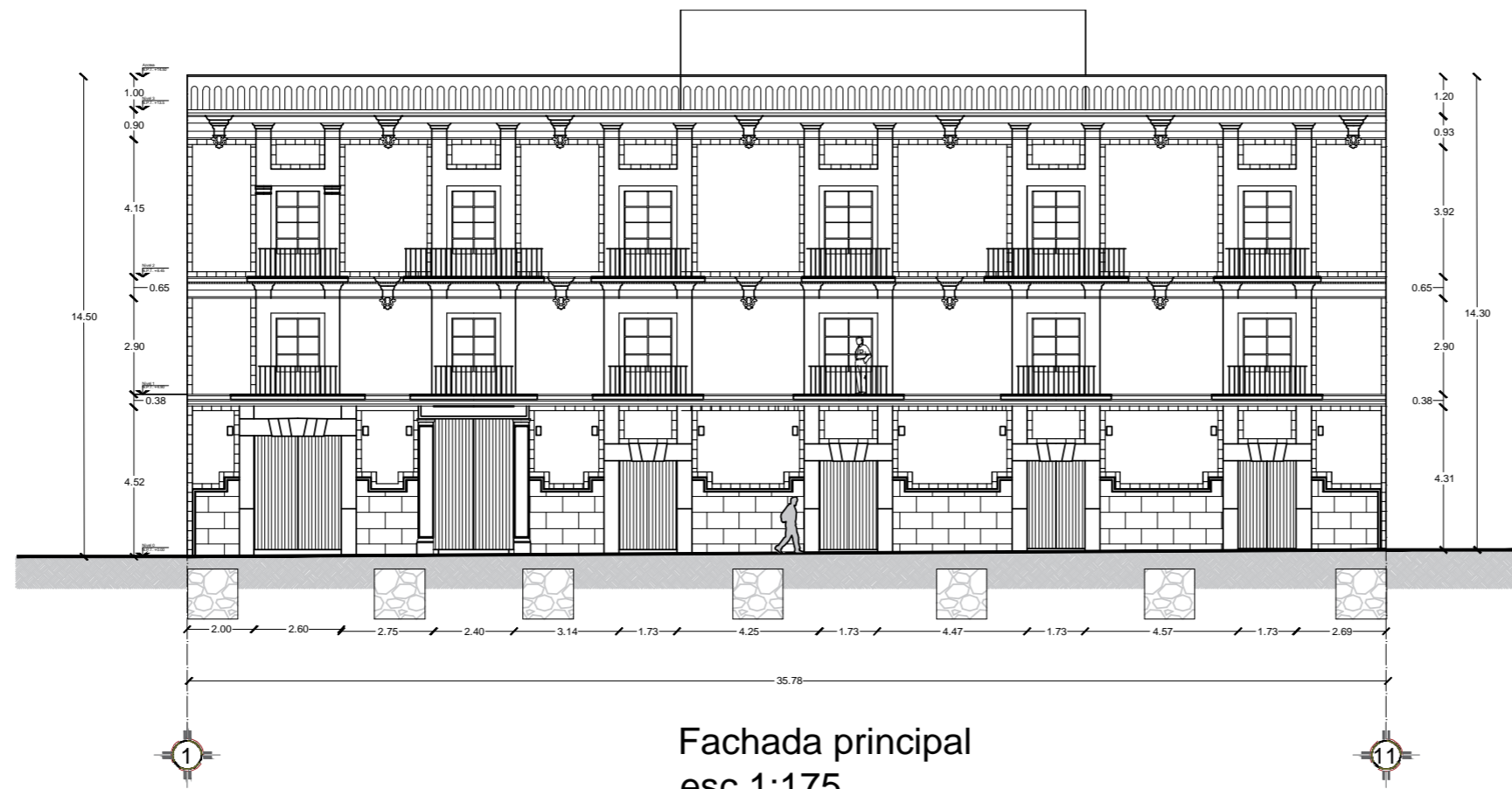
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCIA HERNANDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
28

8.2.1.3 FACHADA

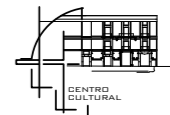


Fachada principal
esc 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Nivel de Piso Terminado
- Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	450.57 m ²	593.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	450.57 m ²	593.85 m ²
2DO NIVEL	303.54 m ²	399.33 m ²	593.85 m ²
AZOTEA	351.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1428.90 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
ARQUITECTÓNICO FACHADA

CLAVE:
ARO. -06

ESCALA:
1:175

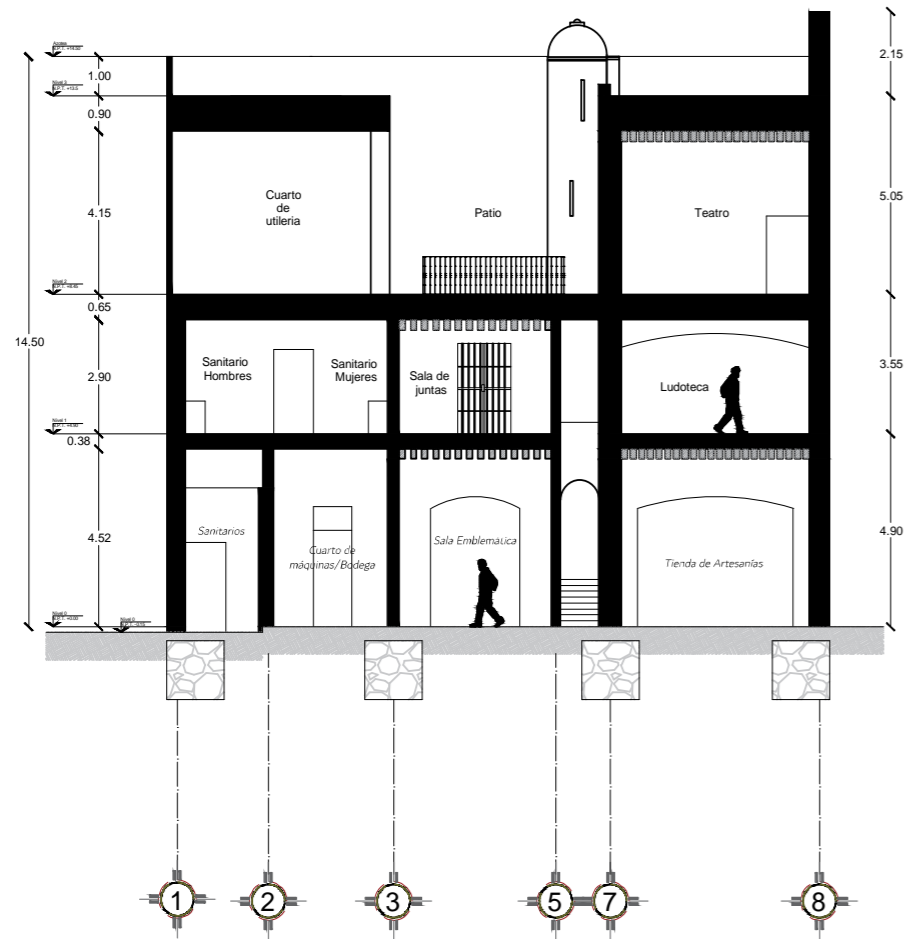
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

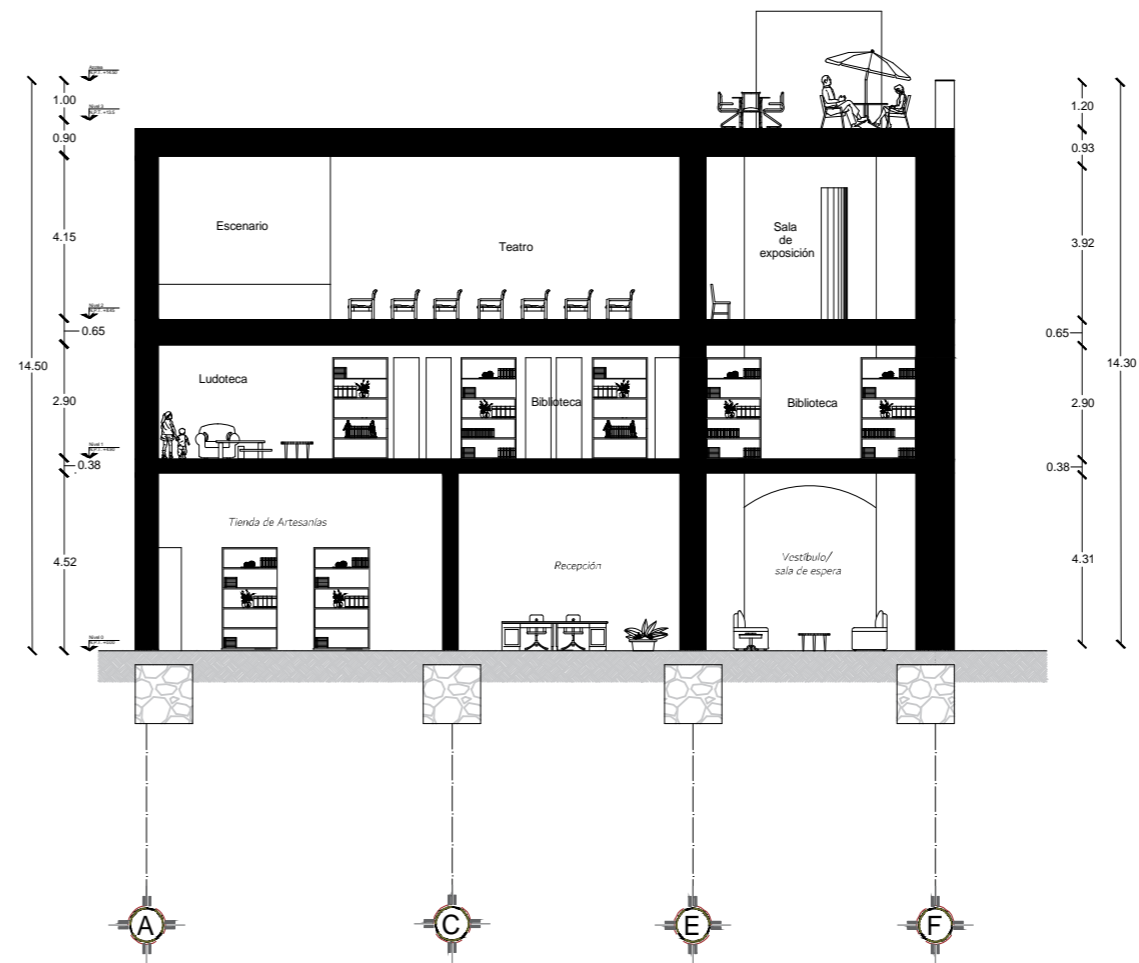
PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
29

8.2.1.4 CORTES



Corte transversal X-X'
esc 1:175

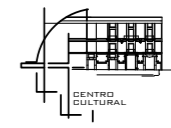


Corte longitudinal Y-Y'
esc 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

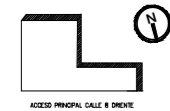
SIMBOLOGÍA:

- Nivel de Piso Terminado
- Eje de construcción

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.27 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.27 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	42.27 m ²	460.27 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1008.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
CORTES X-X' y Y-Y'

CLAVE:
ARQ. -07

ESCALA:
1:175

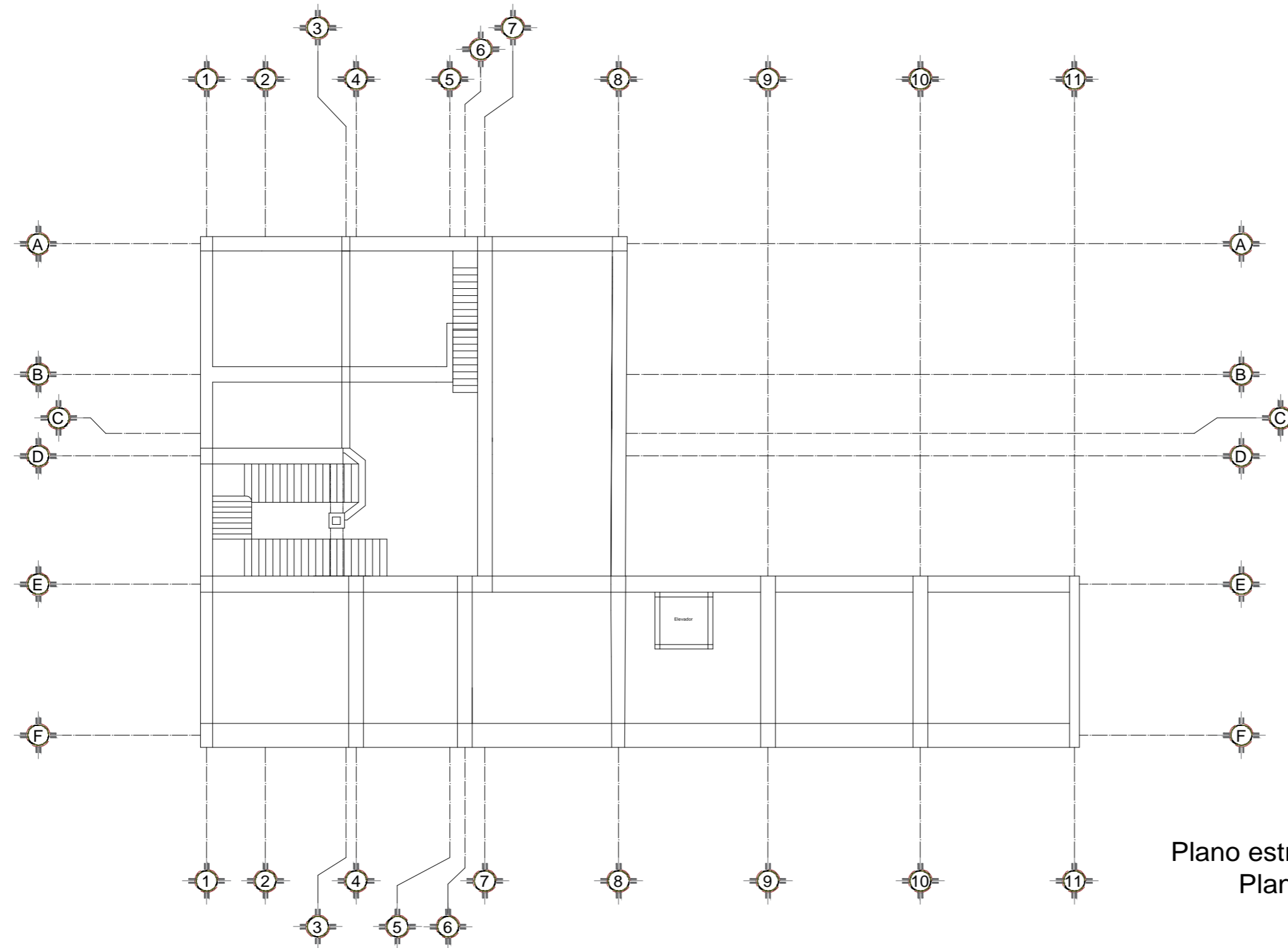
ACOTACIÓN
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
30

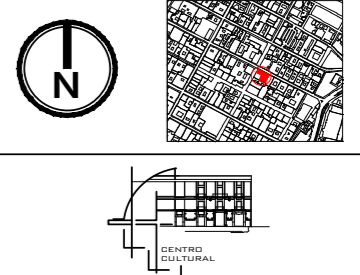
8.2.2 PLANOS CONSTRUCTIVOS
8.2.2.1 PLANOS ESTRUCTURALES



Plano estructural
Planta baja
 Esc. 1:175



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
 Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
 Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Nervio de temperatura NT
- Vigüeta V-1
- Trabe T-1

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	456.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	456.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	39.64 m ²	399.25 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	25.87 m ²	88.44 m ²	346.31 m ²
TOTAL		1400.83 m ²	



PLANO:
 ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

CLAVE:
 ES. -01

ESCALA:
 1:175

ACOTACIÓN:
 METROS

FECHA:
 -/-

PRESENTAN:
 ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
 GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
 MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
 31



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN: Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

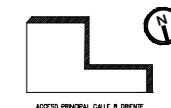
SIMBOLOGÍA:

- Nervio de temperatura NT
- Vigueta V-1
- Trabe T-1

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.23 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	254.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.81 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO: ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

CLAVE: ES. -02

ESCALA: 1:175

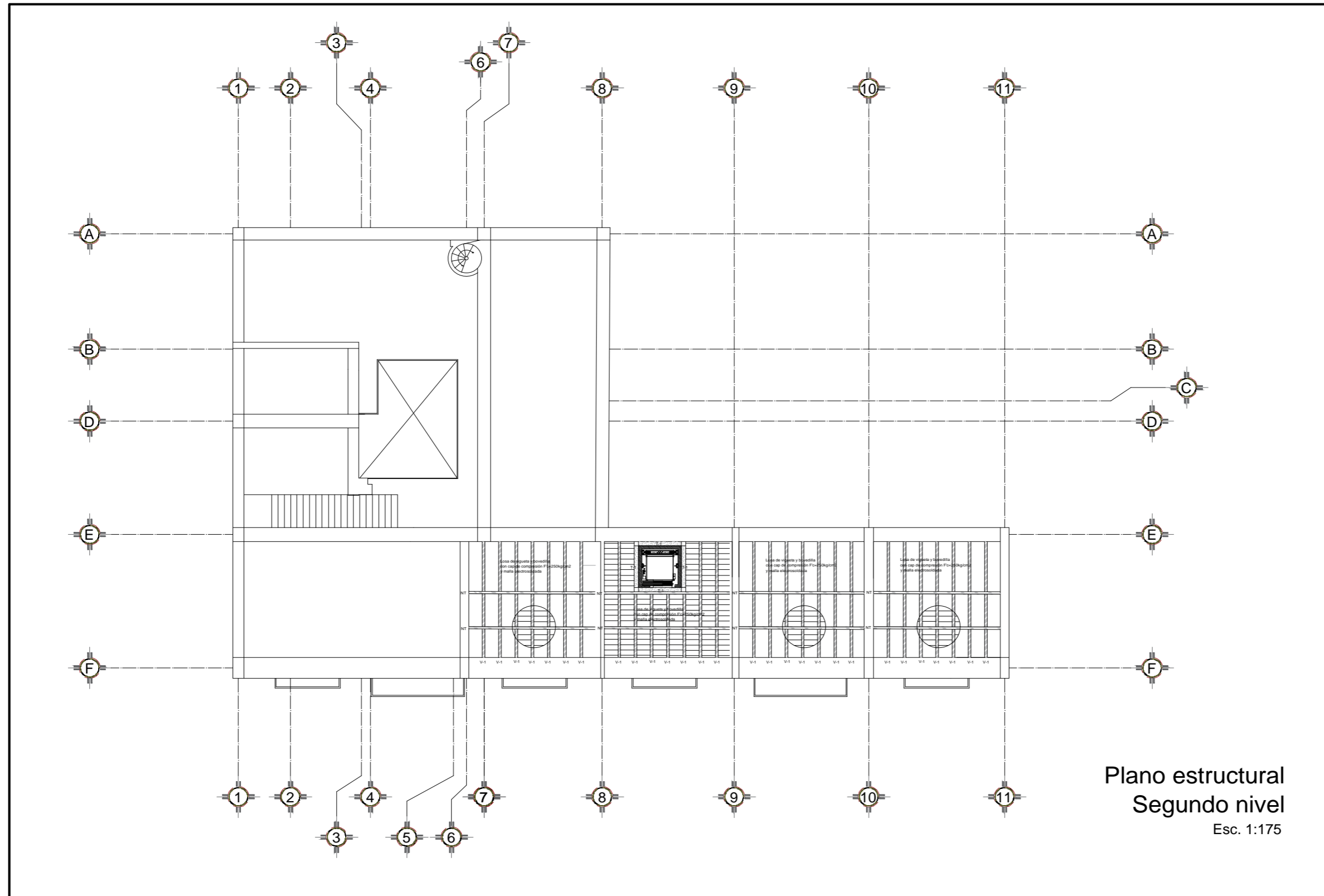
ACOTACIÓN METROS

FECHA: /-/



PRESENTAN: ENRIQUE ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No. 32

Plano estructural Primer nivel Esc. 1:175


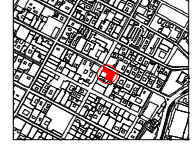



Plano estructural
Segundo nivel
Esc. 1:175

BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN









PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.


SIMBOLOGÍA:

-  Nervio de temperatura NT
-  Vigüeta V-1
-  Trabe T-1

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	103.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

CLAVE:
ES. -03

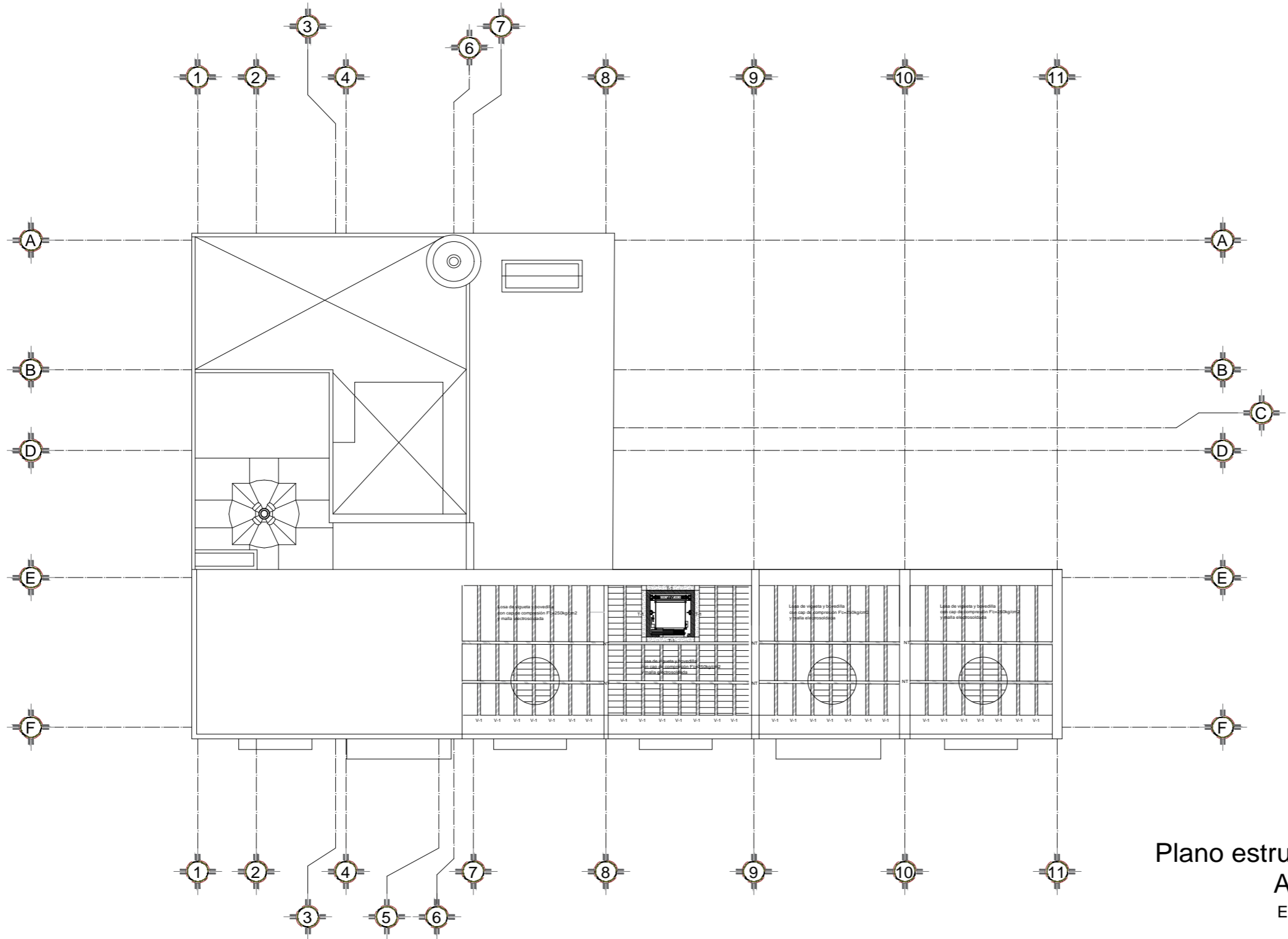
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-/

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

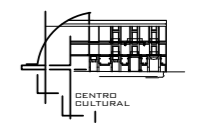
PLANO No.
33



Plano estructural
Azotea
Esc. 1:175



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

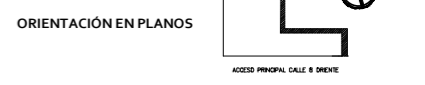
UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Nervio de temperatura NT
- Vigüeta V-1
- Trabe T-1

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
3DO NIVEL	399.54 m ²	399.54 m ²	503.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO:
ESTRUCTURAL AZOTEA

CLAVE:
ES. - 04

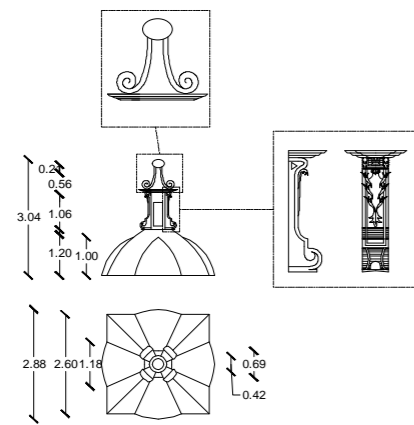
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

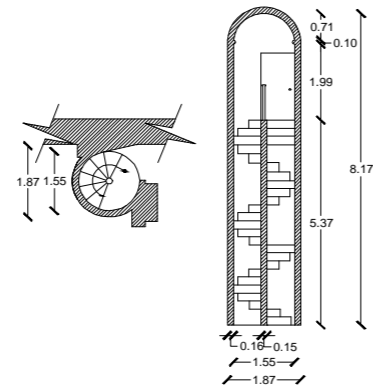
FECHA:
/ /

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

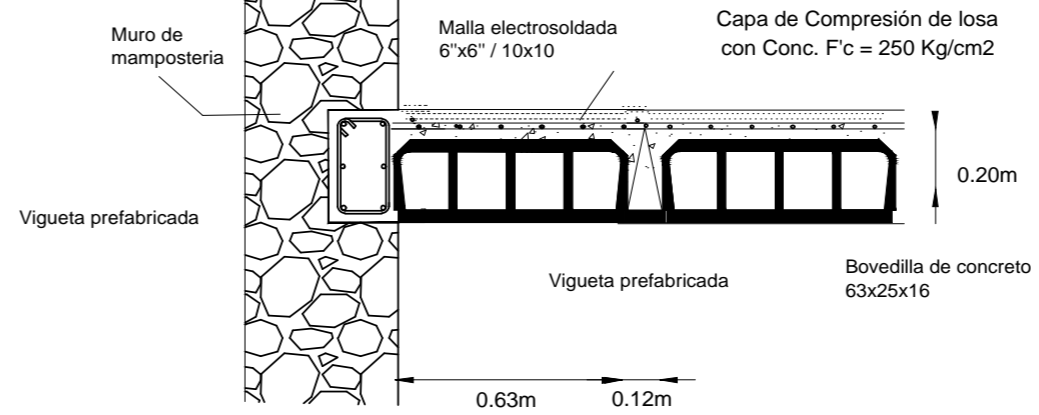
PLANO No.:
34



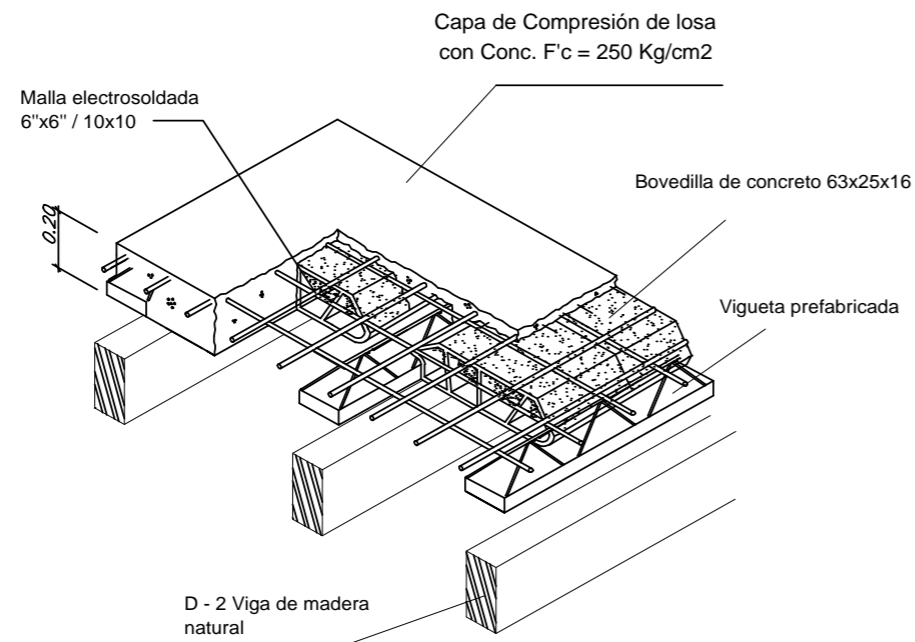
Detalle cúpula



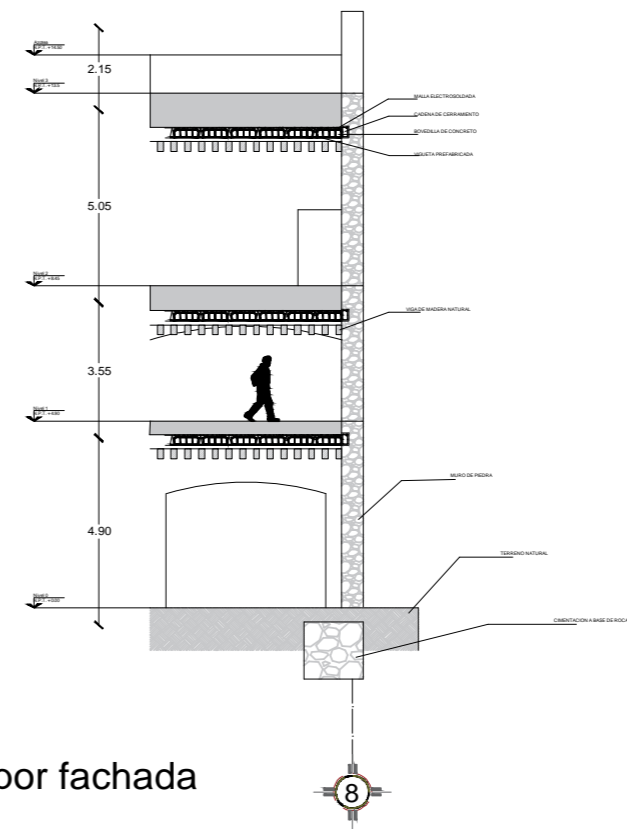
Detalle escaleras



D-1 Corte vigueta y bovedilla



D-1 Detalle losa de vigueta y bovedilla

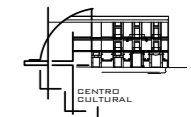


Corte por fachada



FBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

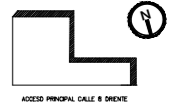
SIMBOLOGÍA:

- Nervio de temperatura NT
- Vigueta V-1
- Trabe T-1

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.27 m ²	460.57 m ²	504.85 m ²
1ER NIVEL	44.27 m ²	460.57 m ²	504.85 m ²
2DO NIVEL	193.84 m ²	399.24 m ²	593.08 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	342.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
DETALLES ESTRUCTURALES

CLAVE:
ES. -05

ESCALA:
1:175

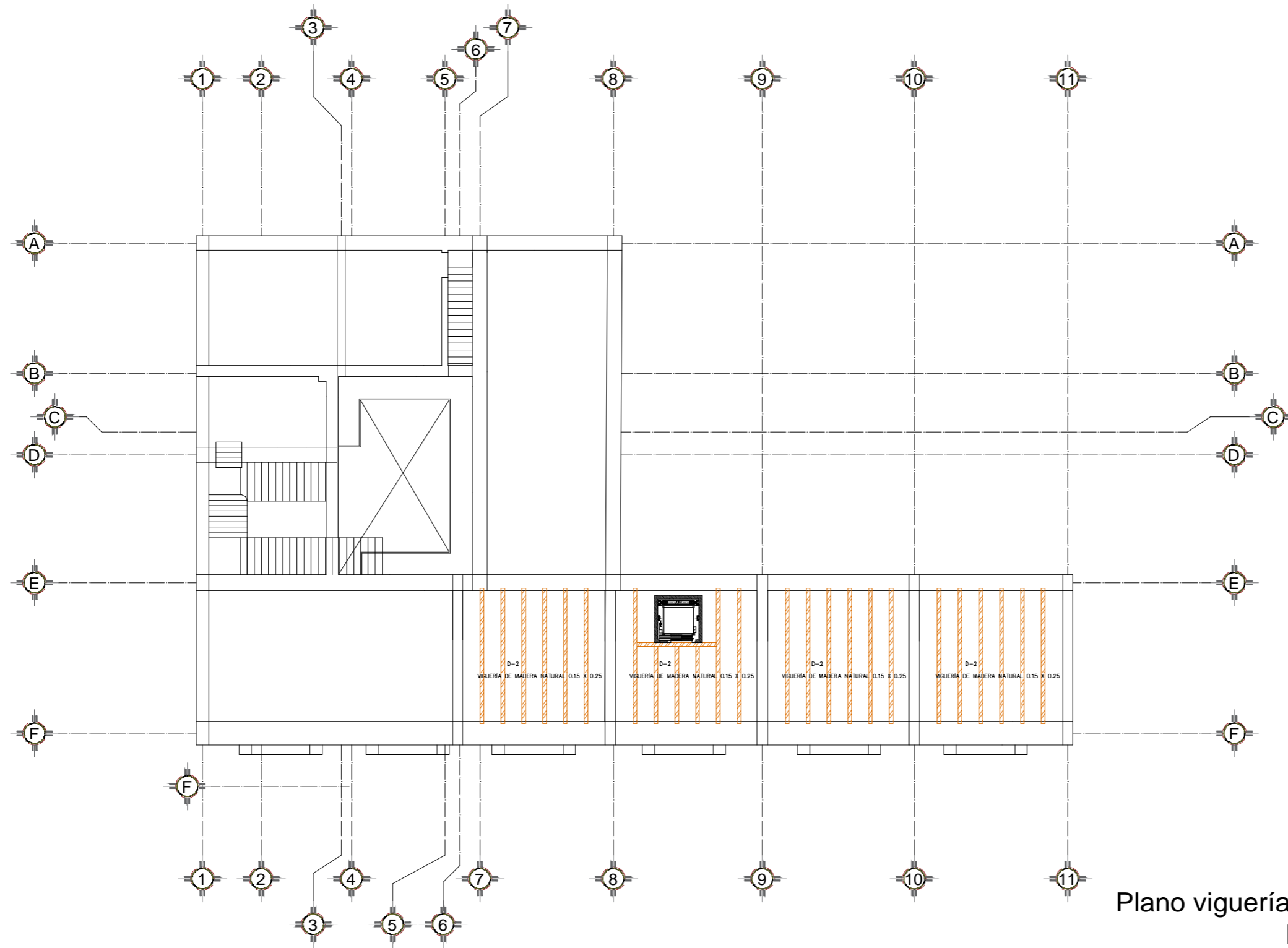
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
35

8.2.2.2 PLANOS DE VIGUERÍA

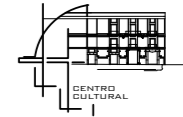


Plano viguería de madera
Primer nivel
Esc. 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

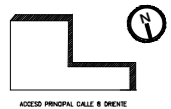
SIMBOLOGÍA:

D-2 Detalle 2

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	47.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	47.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	254.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
VIGUERÍA DE MADERA, NIVEL 1

CLAVE:
ESV.-01

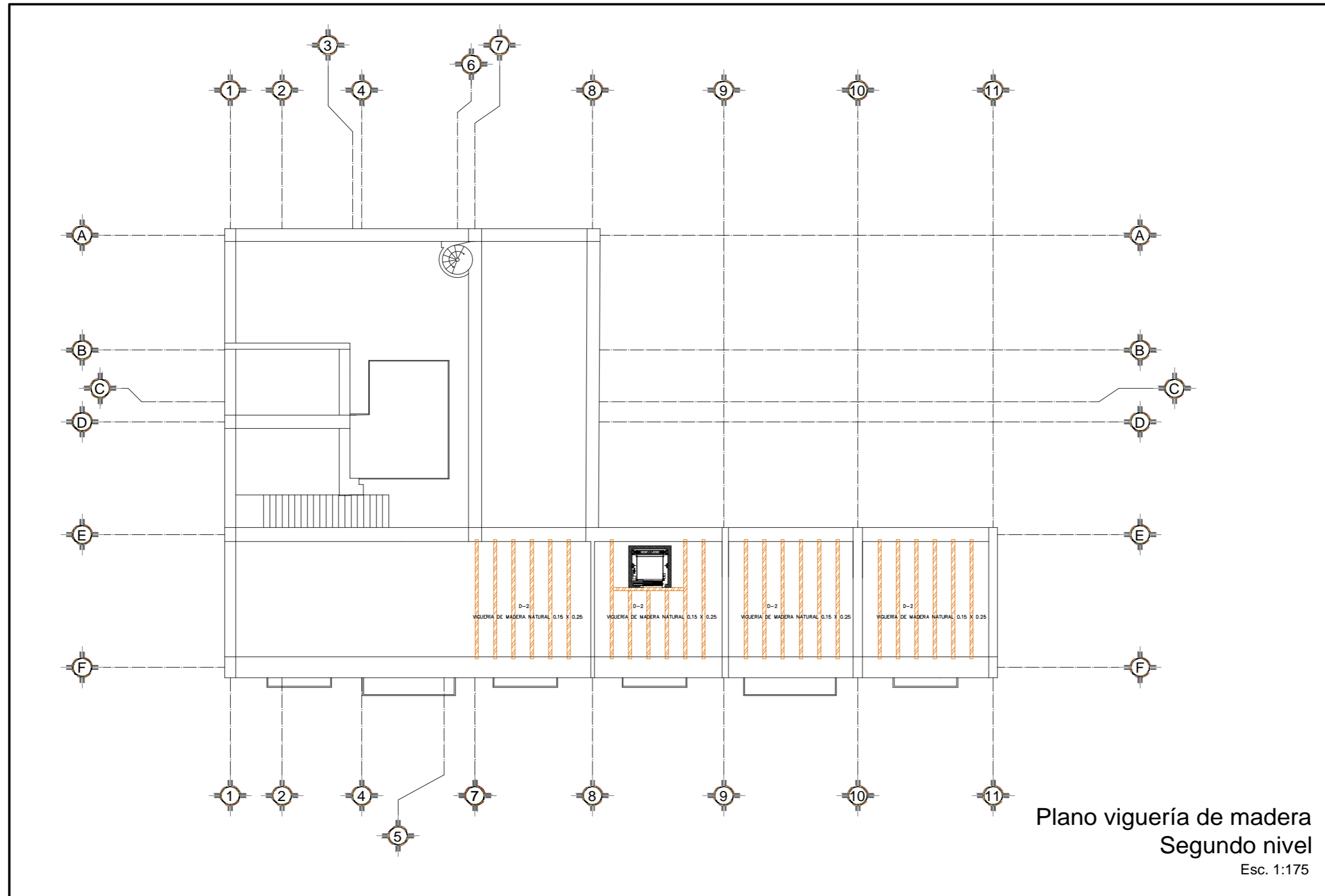
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

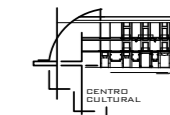
PLANO No.:
36



FBUAP

BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

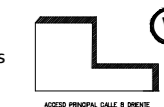
SIMBOLOGÍA:

D-2 Detalle 2

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	552.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	552.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.24 m ²	552.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
VIGUERÍA DE MADERA, NIVEL 2

CLAVE:
ESV. -02

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
37



FIBUAP

BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

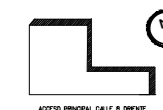
SIMBOLOGÍA:

D-2 Detalle 2

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1098.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
VIGUERÍA DE MADERA, AZOTEA

CLAVE:
ESV.-03

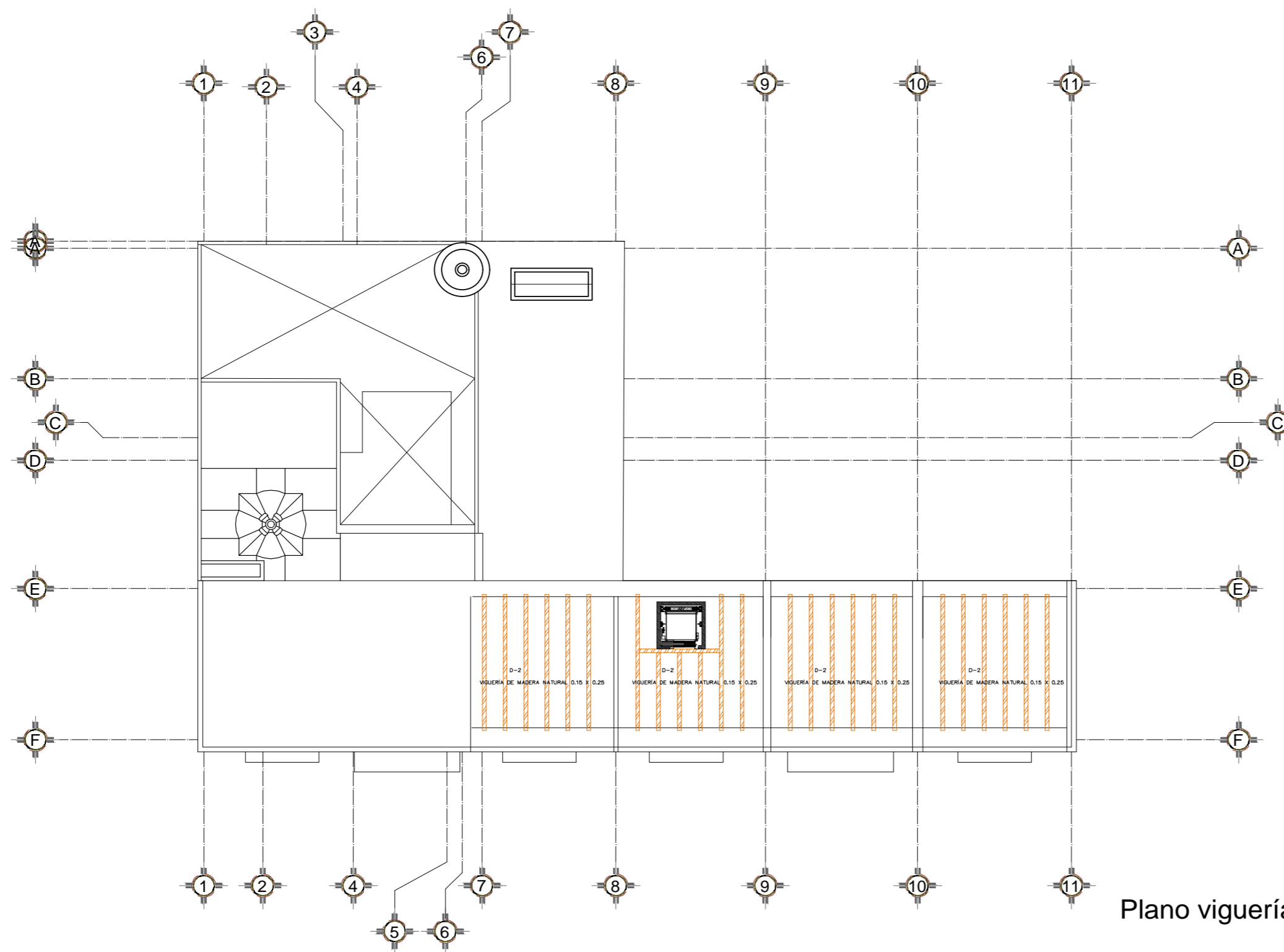
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN
METROS

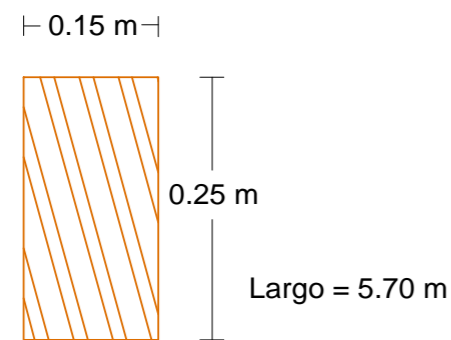
FECHA:
-/-/

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

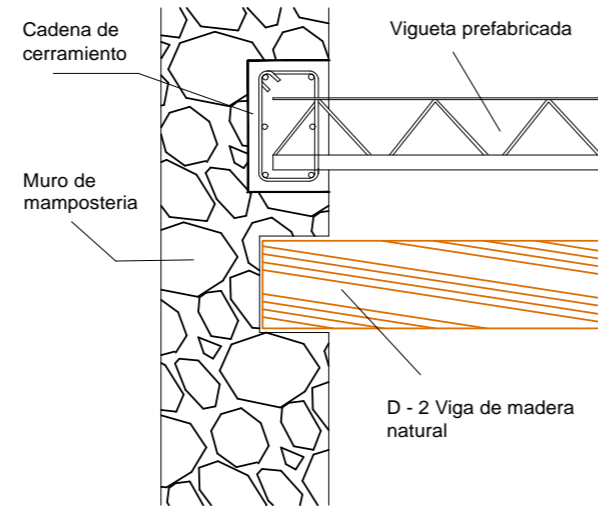
PLANO No.
38



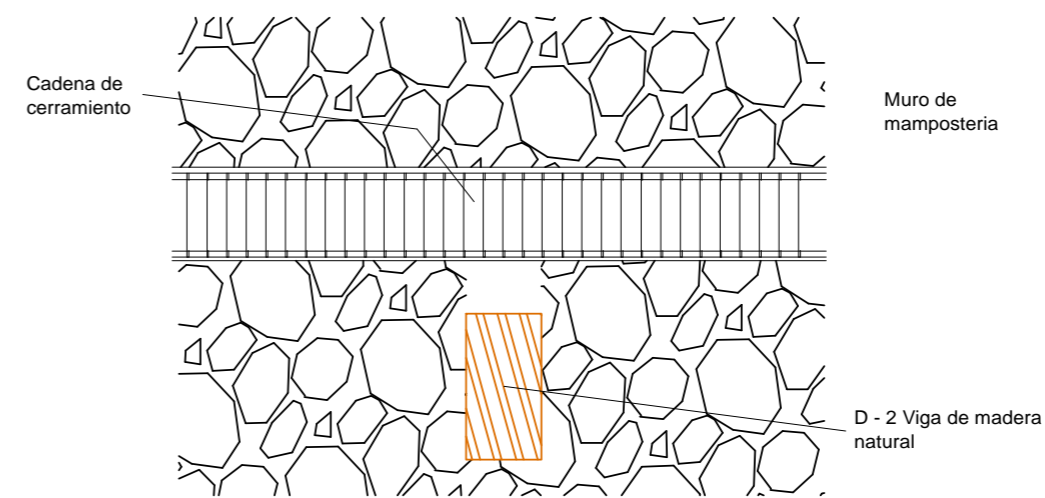
Plano viguería de madera
Azotea
Esc. 1:175



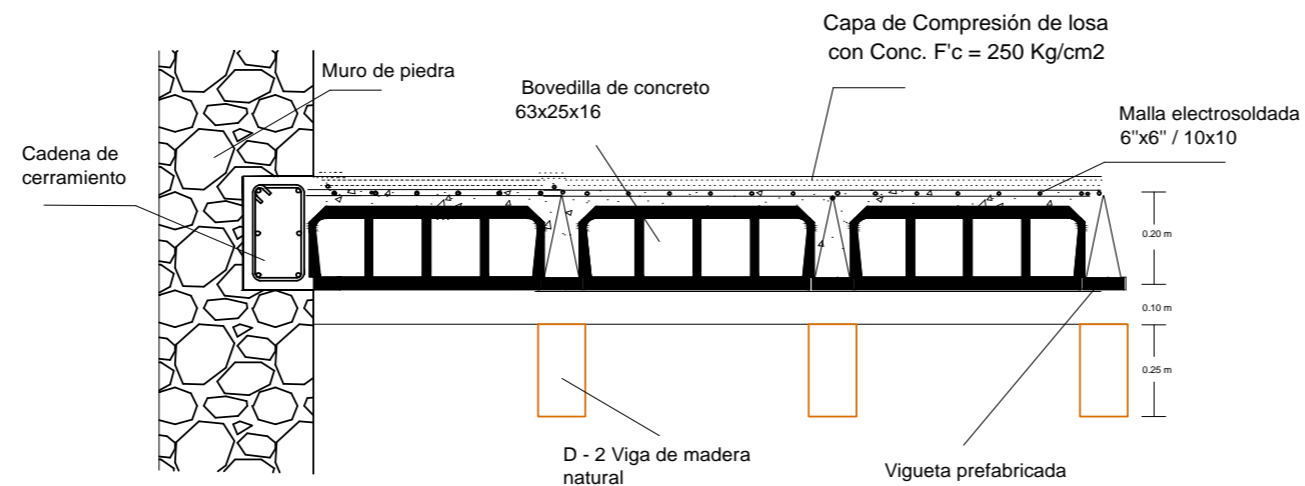
Viga de madera natural



Detalle unión de viga



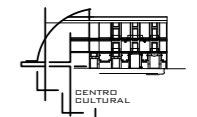
D-2 Corte en alzado viga en muro



Detalle de losa de vigueta y bovedilla con vigas de madera



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

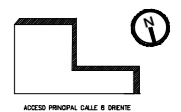
SIMBOLOGÍA:

D-2 Detalle 2

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	456.07 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	456.07 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	309.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1498.89 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
VIGUERÍA DE MADERA DETALLES

CLAVE:
ESV. -04

ESCALA:
1:175

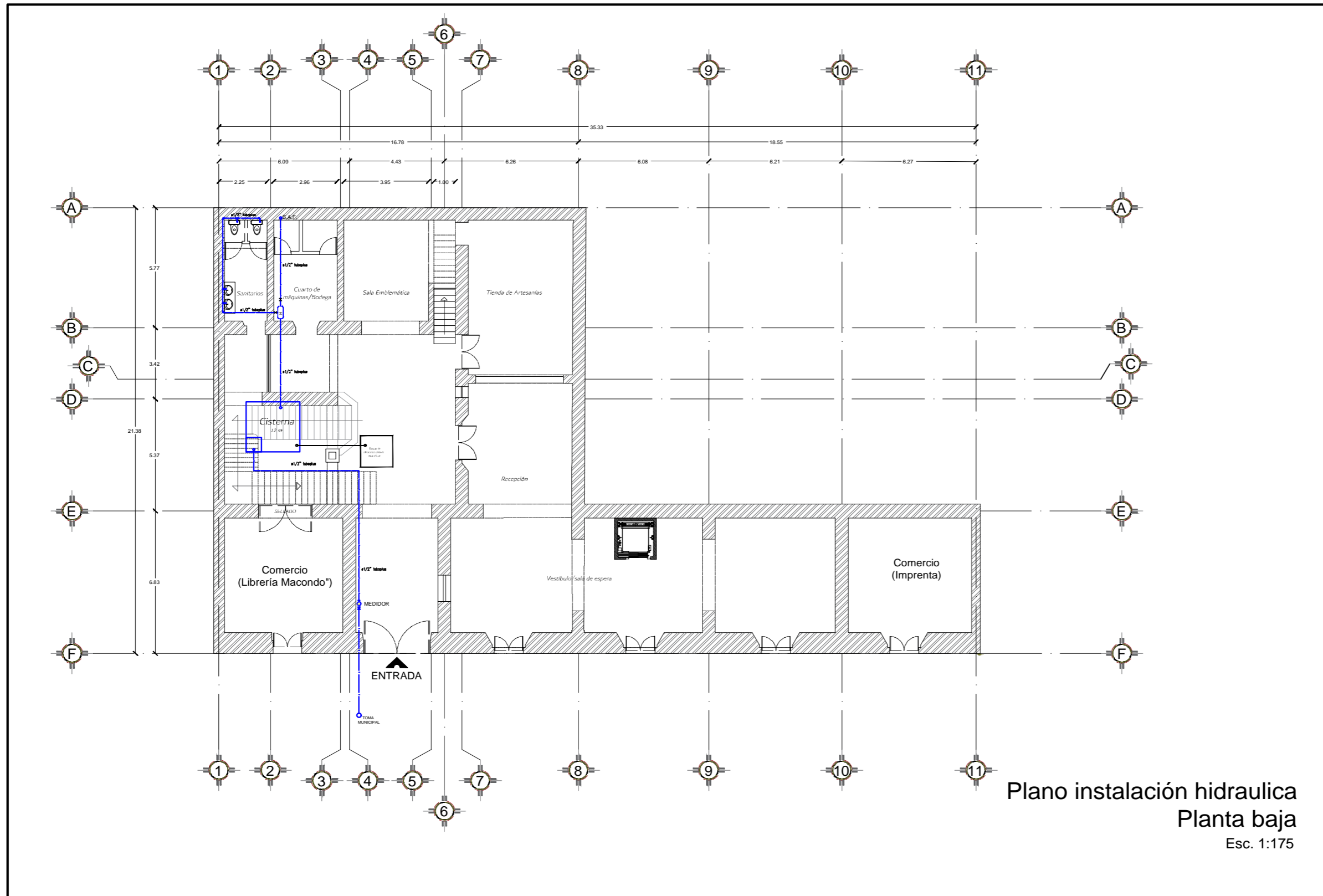
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ RENÉ
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
39

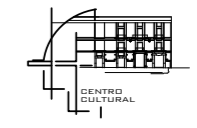
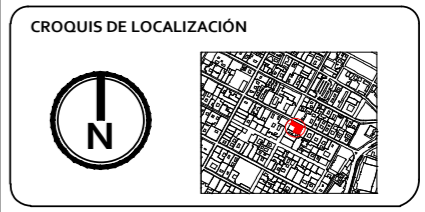
8.2.3 PLANOS DE INSTALACIONES
8.2.3.1 INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y DE GAS



Plano instalación hidraulica
Planta baja
 Esc. 1:175



BUAP



PROYECTO:
 Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
 Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

- SIMBOLOGÍA:**
- Medidor
 - Hidrante
 - Válvula de paso
 - Llave de paso
 - S.A.F. Sube agua fría
 - Tubería agua fría
 - Tubería de gas
 - S.G. Subida de gas

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	44.27 m ²	460.57 m ²	504.85 m ²
1ER NIVEL	44.27 m ²	460.57 m ²	504.85 m ²
2DO NIVEL	303.54 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	255.87 m ²	88.44 m ²	344.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO:
 INSTALACIÓN HIDRAULICA PB

CLAVE:
 IH - 01

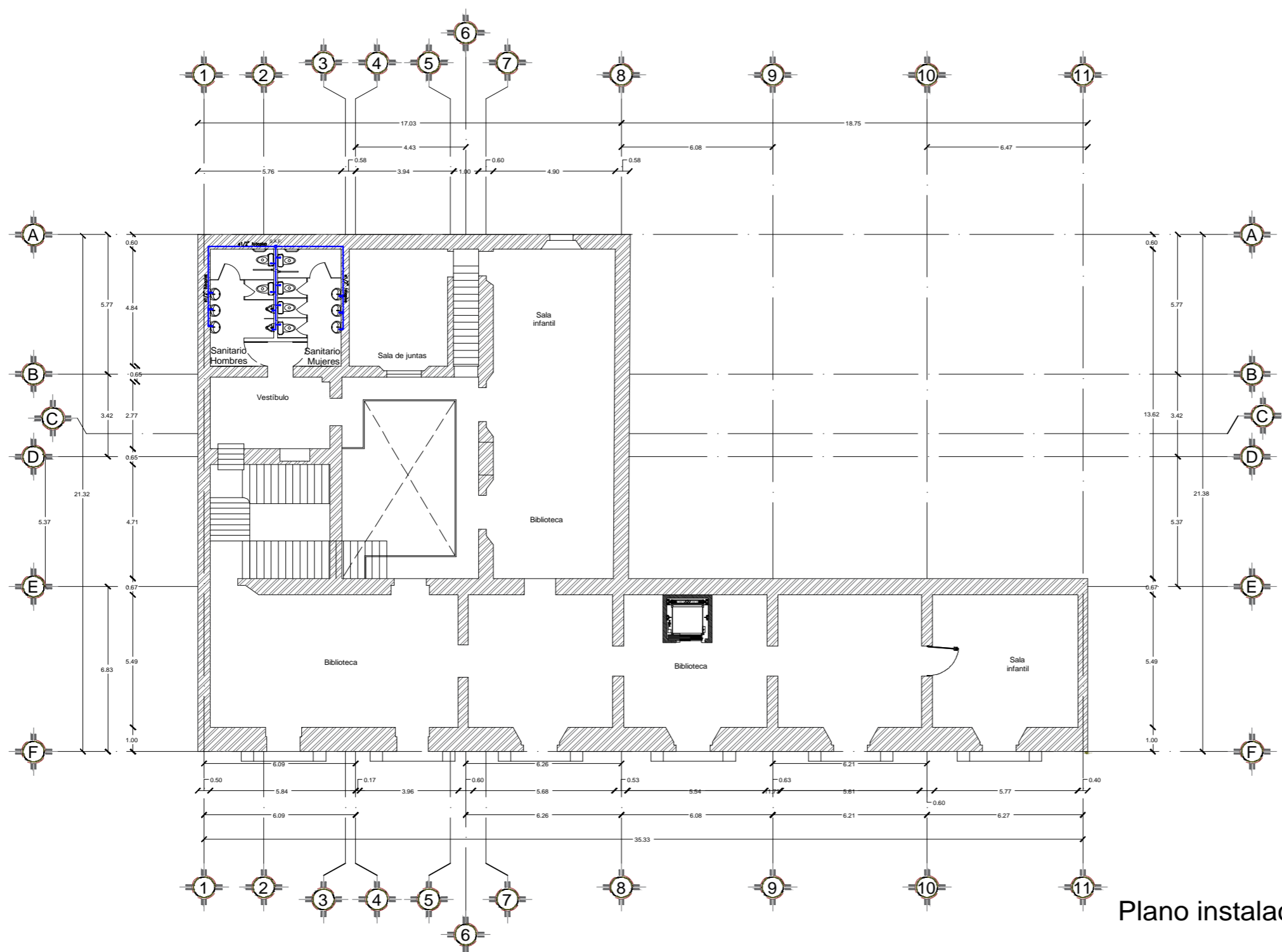
ESCALA:
 1:175

ACOTACIÓN:
 METROS

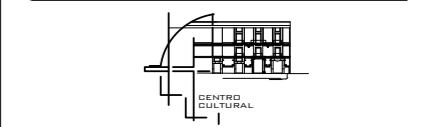
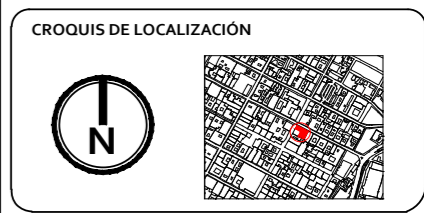
FECHA:
 -/-

PRESENTAN:
 ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
 GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
 MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
 40



Plano instalación hidraulica
Primer nivel
Esc. 1:175



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

- SIMBOLOGÍA:**
- Medidor
 - Hidrante
 - Válvula de paso
 - Llave de paso
 - S.A.F. Sube agua fría
 - Tubería agua fría
 - Tubería de gas
 - S.G. Subida de gas

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	405.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	



PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAULICA N1

CLAVE:
IH-02

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

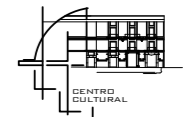
PRESENTAN:
ENRIQUÉZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
41



FBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN: Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

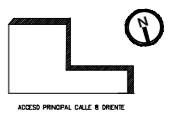
SIMBOLOGÍA:

- Medidor
- Hidrante
- Válvula de paso
- Llave de paso
- S.A.F. Sube agua fría
- Tubería agua fría
- Tubería de gas
- S.G. Subida de gas

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

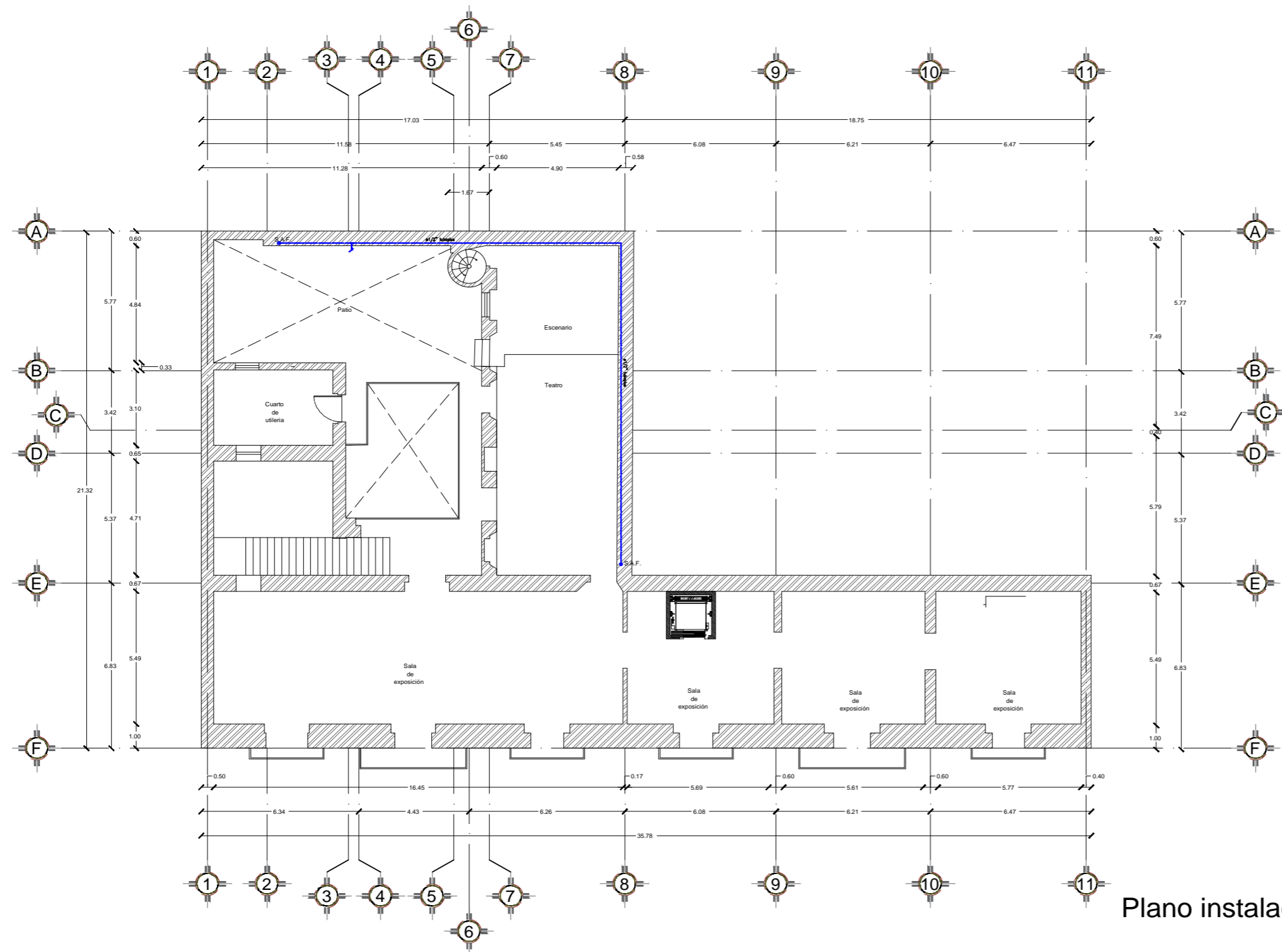
ORIENTACIÓN EN PLANOS



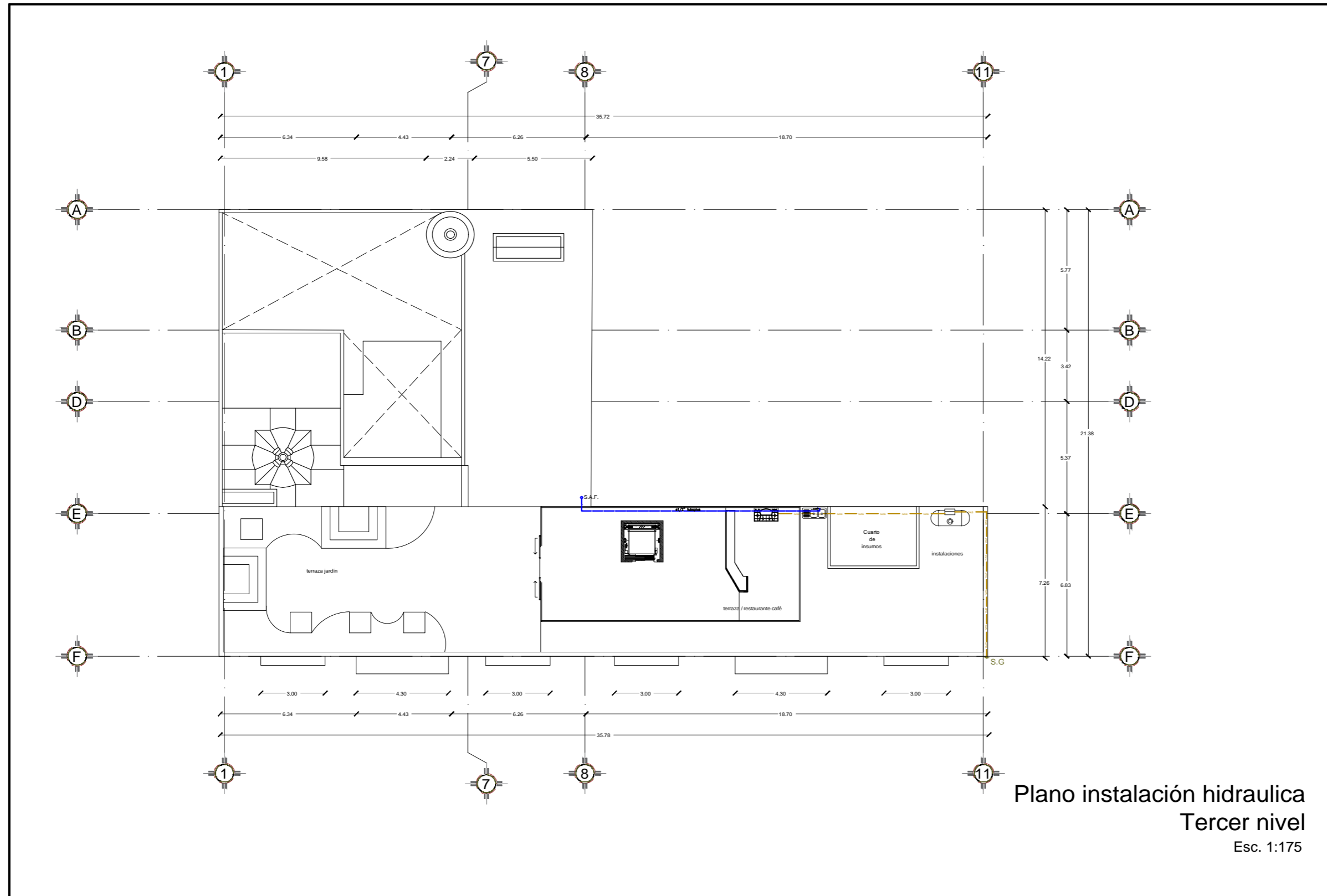
PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA N2 CLAVE: IH-03

ESCALA: 1:175 ACOTACIÓN METROS FECHA: -/-

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL, GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE, MUÑOZ FLORES FÁTIMA PLANO No. 42



Plano instalación hidraulica Segundo nivel Esc. 1:175



Plano instalación hidraulica
Tercer nivel
Esc. 1:175



FIBUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

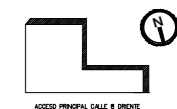
SIMBOLOGÍA:

- Medidor
- Hidrante
- Válvula de paso
- Llave de paso
- S.A.F. Sube agua fría
- Tubería agua fría
- Tubería de gas
- S.G. Subida de gas

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
1ER NIVEL	43.27 m ²	460.57 m ²	503.85 m ²
2DO NIVEL	40.54 m ²	399.21 m ²	503.85 m ²
AZOTEA	253.87 m ²	88.44 m ²	342.31 m ²
TOTAL		1088.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAULICA AZOTEA

CLAVE:
IH-04

ESCALA:
1:175

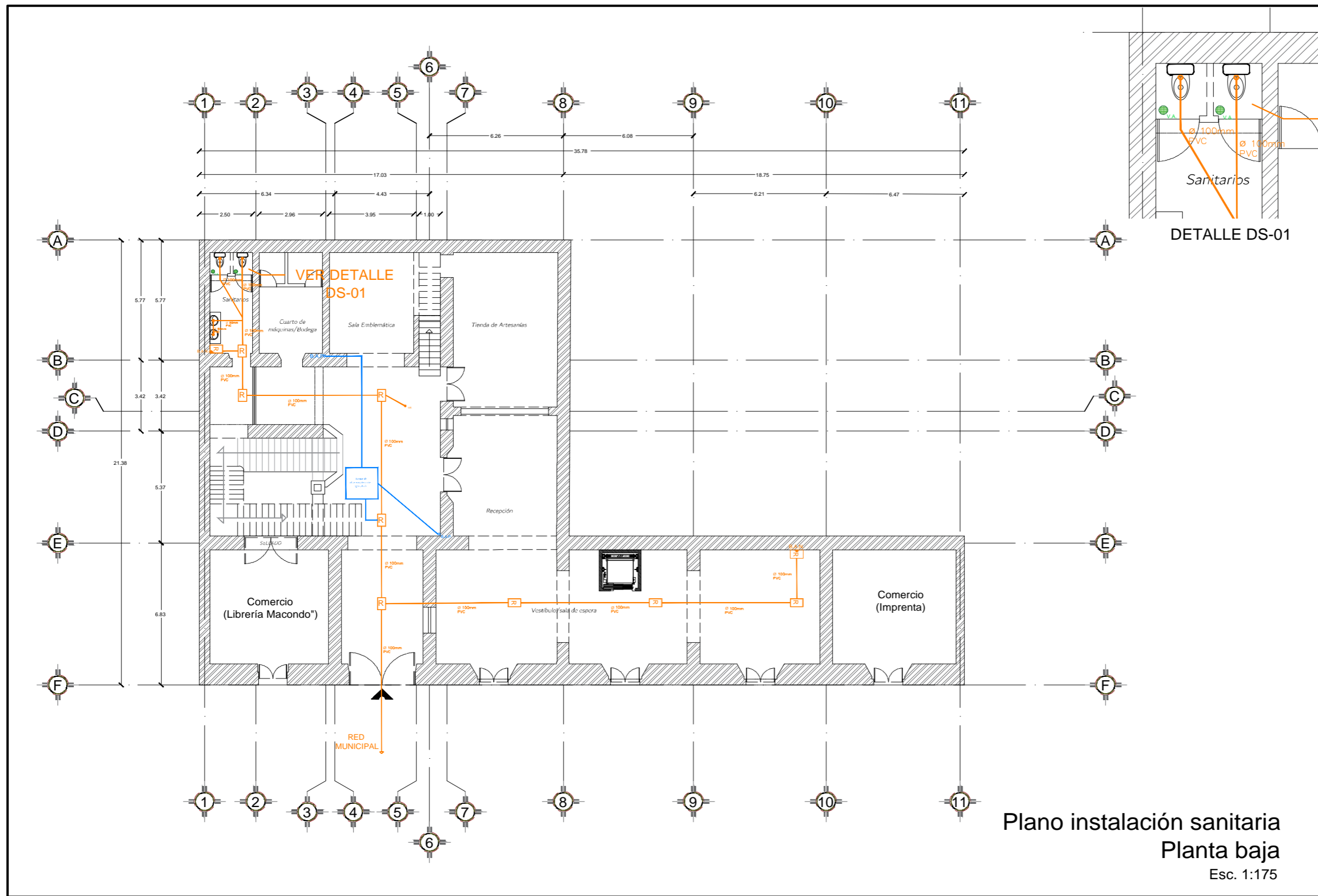
ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
43

8.2.3.2 INSTALACIONES SANITARIAS



Plano instalación sanitaria
Planta baja
Esc. 1:175

BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- R Registro
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- V.A. Ventilación artificial
- Tubería de PVC

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	47.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	47.27 m ²	460.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	393.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	254.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.89 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS

ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA PB

CLAVE:
IS - 01

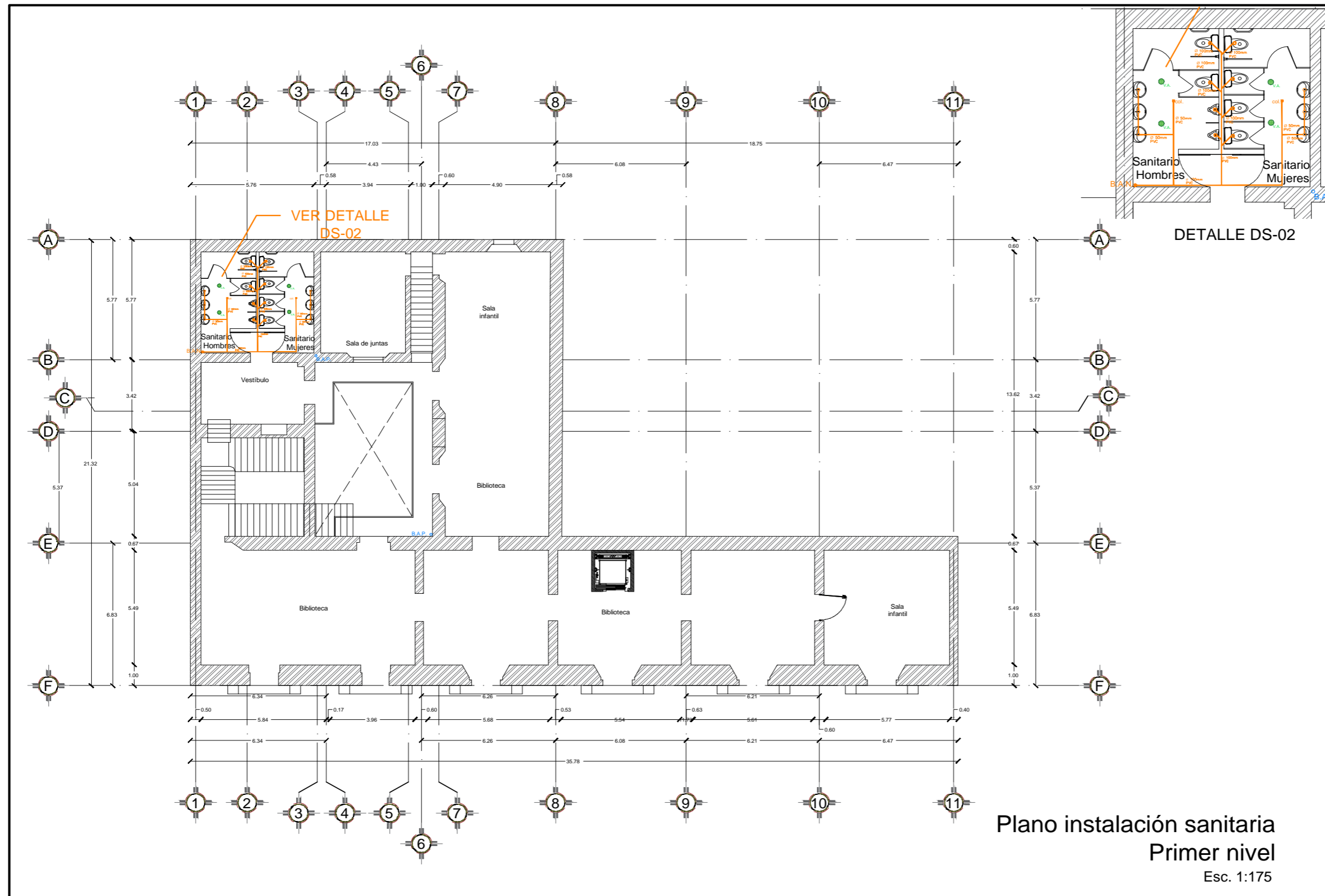
ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN
METROS



FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
44





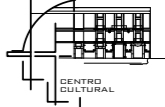
Plano instalación sanitaria
Primer nivel
Esc. 1:175

BUAP.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.


SIMBOLOGÍA:

- Registro
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- V.A. Ventilación artificial
- Tubería de PVC

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.39 m ²	465.57 m ²	507.95 m ²
1 ^{er} NIVEL	42.39 m ²	465.57 m ²	507.95 m ²
2 ^{do} NIVEL	39.54 m ²	399.24 m ²	507.95 m ²
AZÓTEA	35.97 m ²	88.44 m ²	346.31 m ²
TOTAL		1418.82 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA N1

CLAVE:
15 - 02

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
45



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

UBICACIÓN: Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

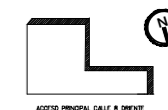
SIMBOLOGÍA:

- Registro
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- V.A. Ventilación artificial
- Tubería de PVC

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.37 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.37 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	399.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1408.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA N2

CLAVE: IS-03

ESCALA: 1:175

ACOTACIÓN METROS

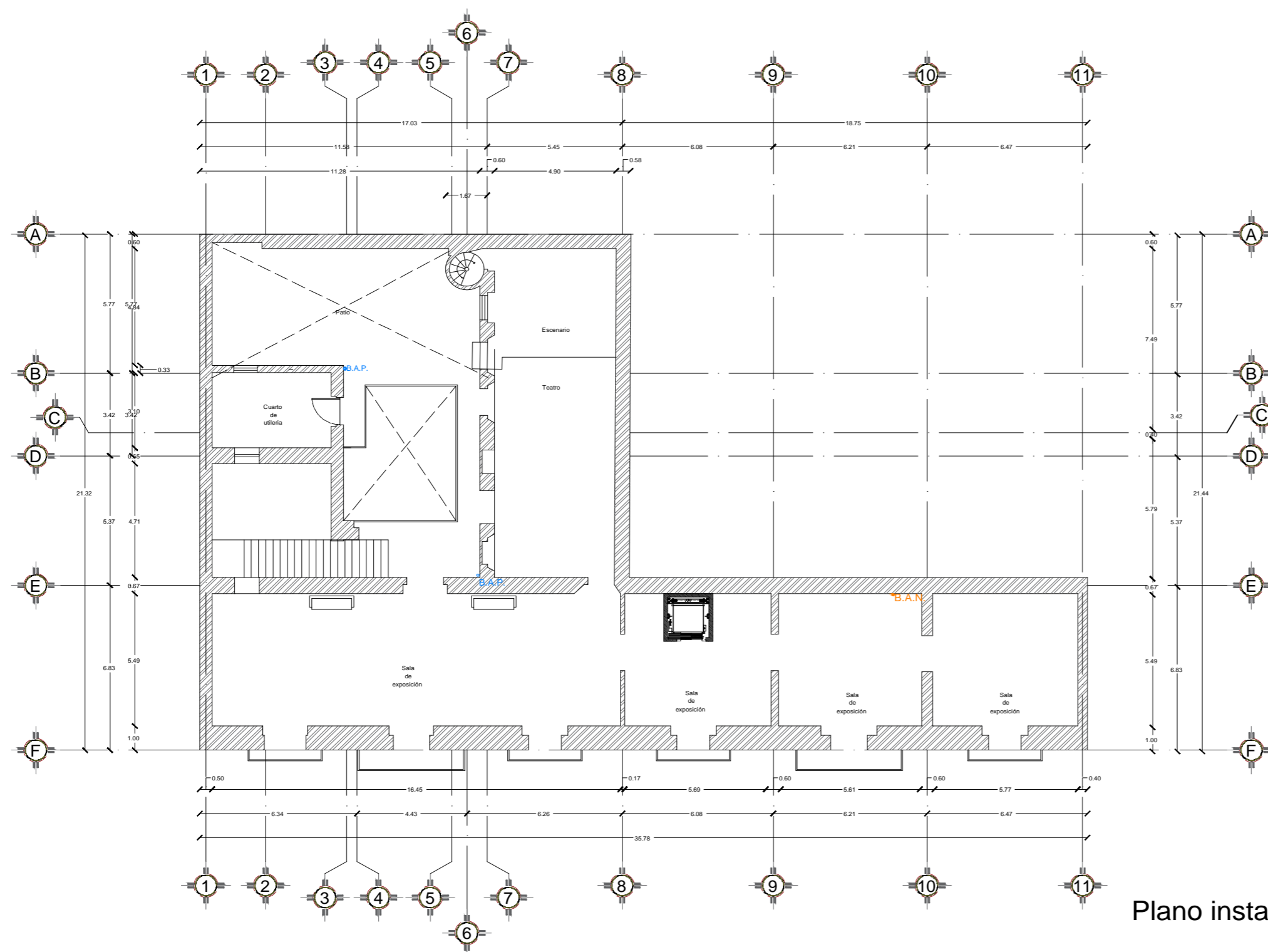
FECHA: /-/-

PRESENTAN:

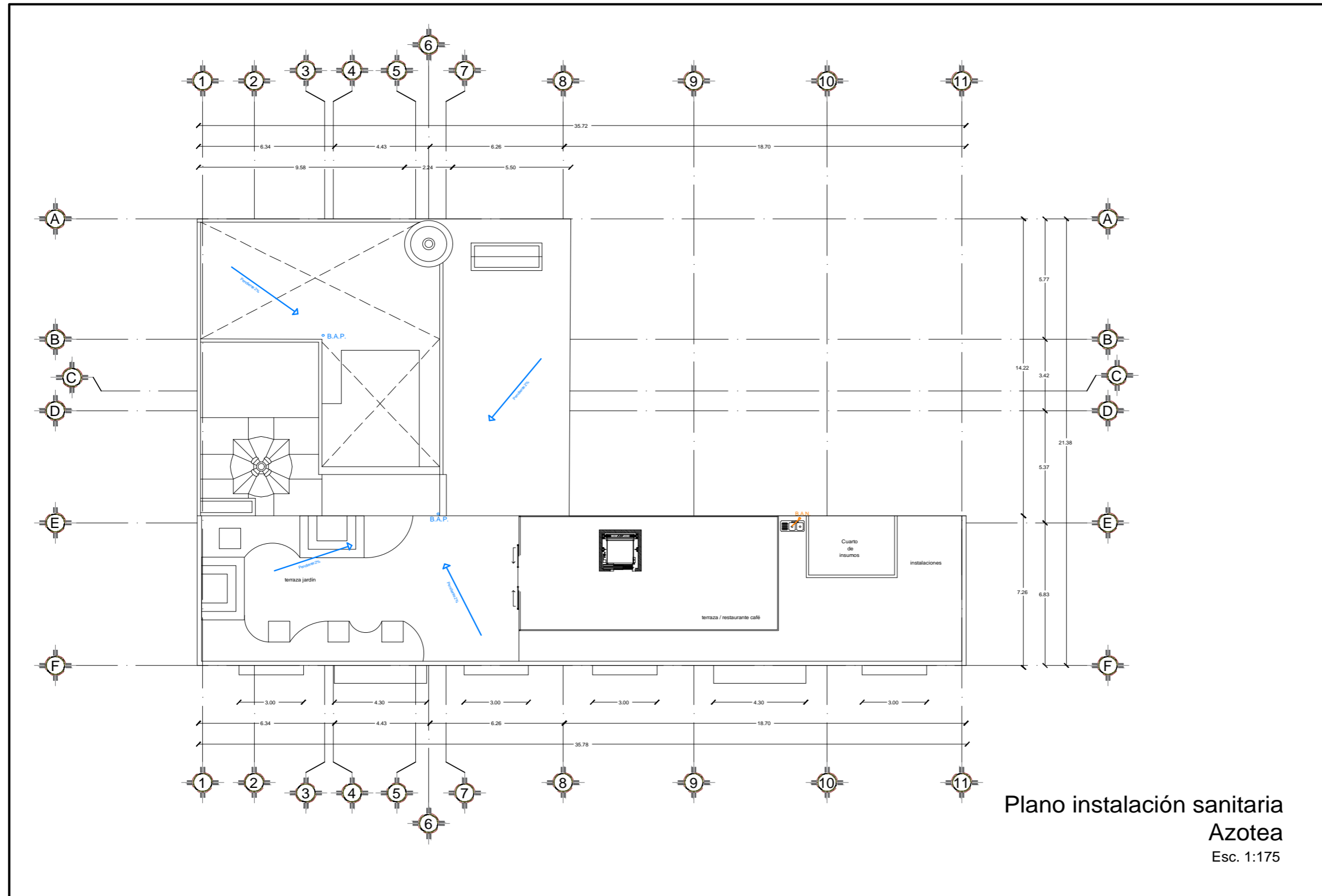
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.

46

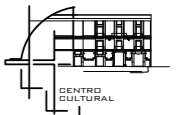


Plano instalación sanitaria Segundo nivel Esc. 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

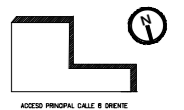
SIMBOLOGÍA:

- R Registro
- B.A.N. Bajada de aguas negras
- B.A.P. Bajada de aguas pluviales
- V.A. Ventilación artificial
- Tubería de PVC

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	456.07 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	456.07 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	309.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1498.88 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA AZOTEA

CLAVE:
IS - 04

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

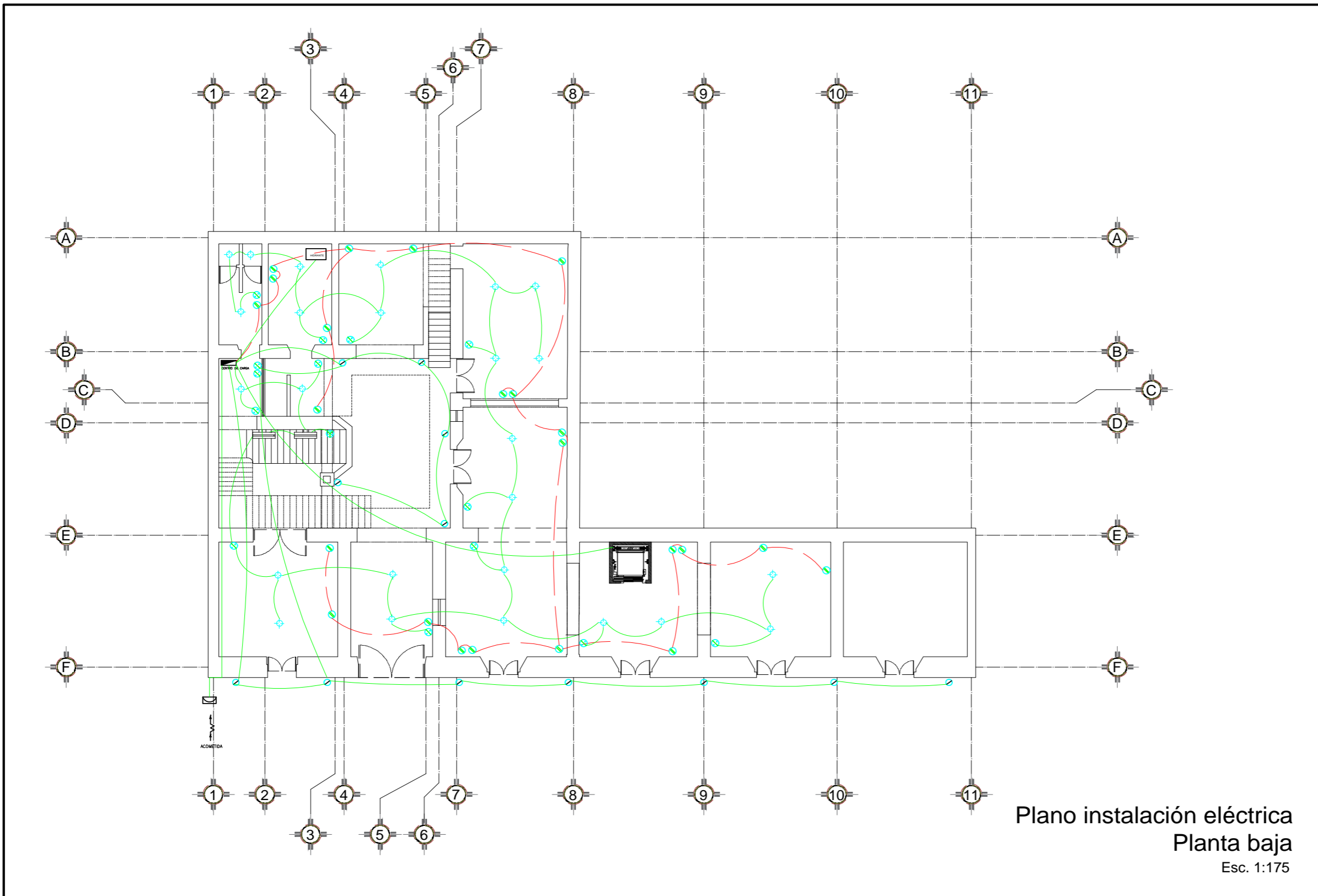
PRESENTAN:

ENRÍQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ RENÉ
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.

47

8.2.3.3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

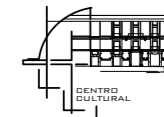


Plano instalación eléctrica
Planta baja
Esc. 1:175



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

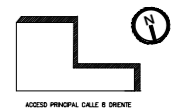
SIMBOLOGÍA:

- Medidor C. F. E.
- Acometida C.F.E.
- Centro de carga
- Contacto doble aterrizado
- Apagador sencillo
- Apagador escalera
- Lámpara arbotante Dawalight
- Dawalight lámpara de pared exterior direccional
- Luminario empotrado fijo ahorrador
- Lámpara de muro móvil
- Lámpara de piso
- Lámpara de riel

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	103.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1388.81 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PB

CLAVE:
IE-01

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

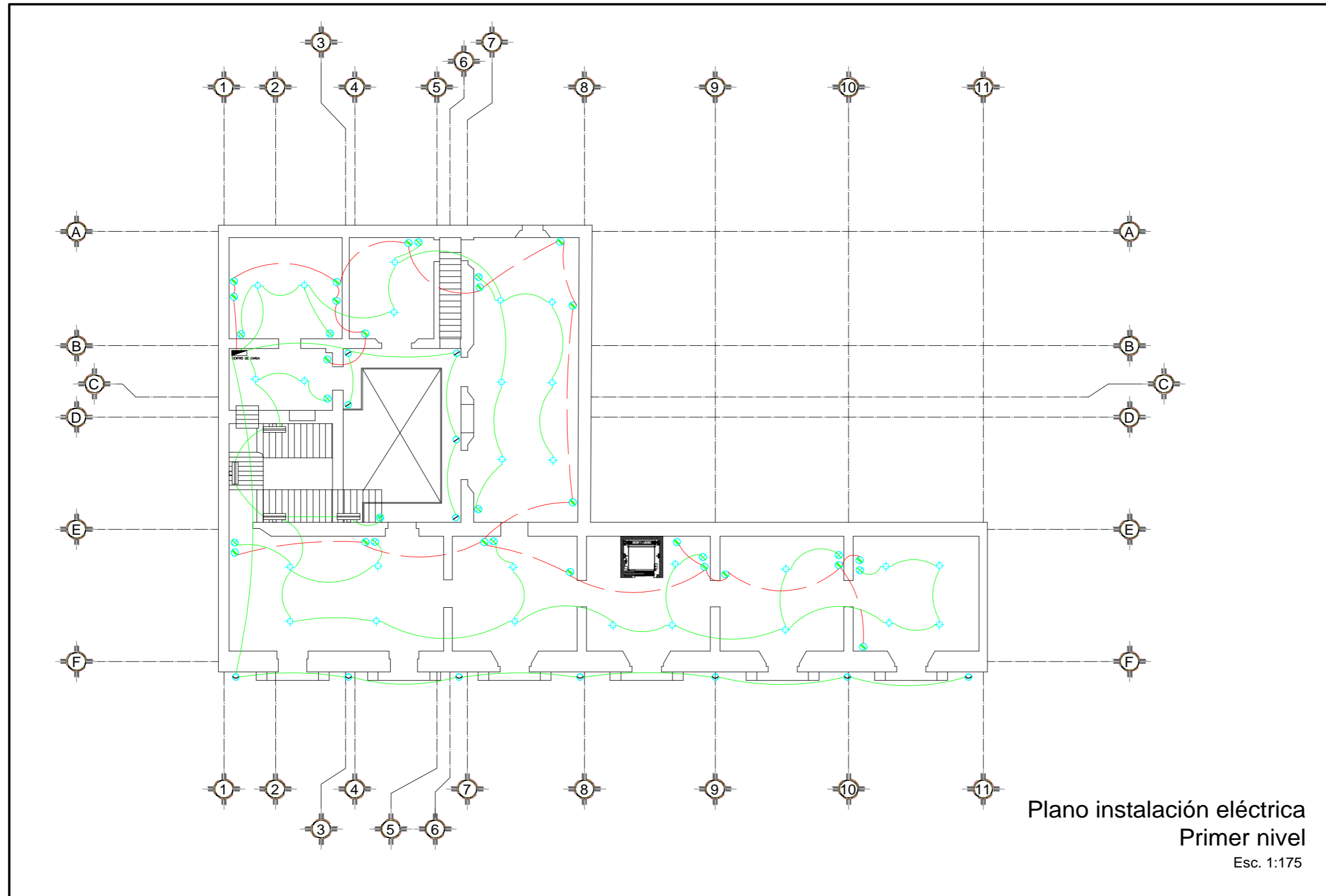
FECHA:
/ /

PRESENTAN:



ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.



48

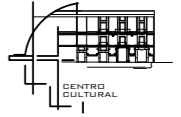


Plano instalación eléctrica
Primer nivel
Esc. 1:175

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN


















PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.


SIMBOLOGÍA:

-  Medidor C. F. E.
-  Acometida C.F.E.
-  Centro de carga
-  Contacto doble aterrizado
-  Apagador sencillo
-  Apagador escalera
-  Lámpara arbotante Dawailight
-  Dawailight lámpara de pared exterior direccional
-  Luminario empotrado fijo ahorrador
-  Lámpara de muro móvil
-  Lámpara de piso
-  Lámpara de riel

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	103.54 m ²	399.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	346.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA N^o1

CLAVE:
IE-02

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

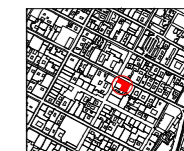
PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
49



BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO: Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. # 401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN: Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

SIMBOLOGÍA:

- Medidor C. F. E.
- Acometida C.F.E.
- Centro de carga
- Contacto doble aterrizado
- Apagador sencillo
- Apagador escalera
- Lámpara arbotante Dawalight
- Dawalight lámpara de pared exterior direccional
- Luminario empotrado fijo ahorrador
- Lámpara de muro movable
- Lámpara de piso
- Lámpara de riel

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.57 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	203.64 m ²	399.21 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	88.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL: CALLE 8 ORIENTE

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA N2

CLAVE: IE-03

ESCALA: 1:175

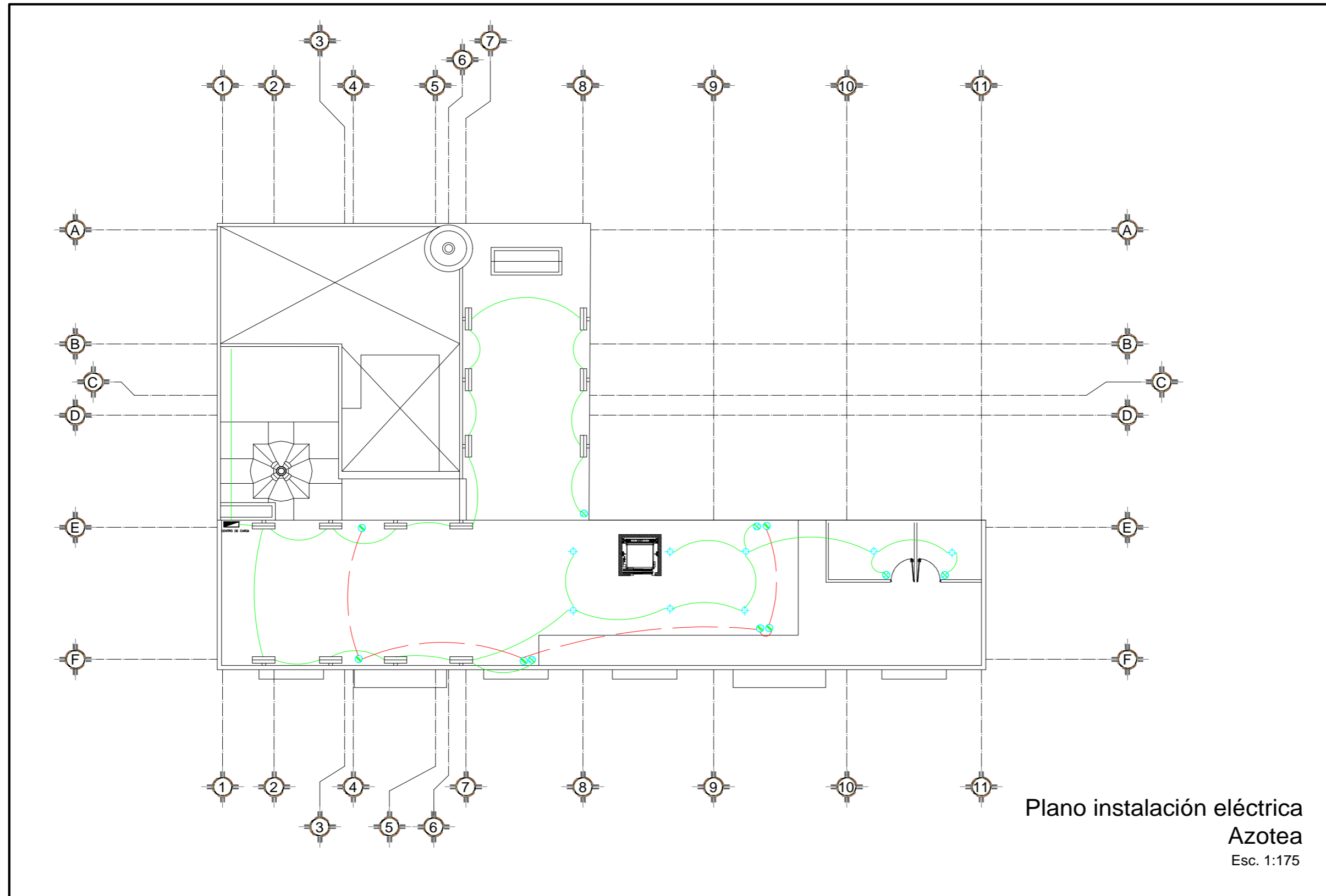
ACOTACIÓN METROS



FECHA: -/-

PRESENTAN: ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No. 50



Plano instalación eléctrica Segundo nivel Esc. 1:175




BUAP

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN















CENTRO CULTURAL

PROYECTO:
Centro Cultural y Restauración de la Casona Ubicada en la 8 Ote. #401, Centro Histórico Puebla

UBICACIÓN:
Calle 8 Oriente, # 401, Centro Histórico, Puebla, Pue.

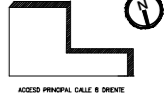
SIMBOLOGÍA:

-  Medidor C. F. E.
-  Acometida C.F.E.
-  Centro de carga
-  Contacto doble aterrizado
-  Apagador sencillo
-  Apagador escalera
-  Lámpara arbotante Dawalight
-  Dawalight lámpara de pared exterior direccional
-  Luminario empotrado fijo ahorrador
-  Lámpara de muro movable
-  Lámpara de piso
-  Lámpara de ciel

CUADRO DE ÁREAS:

NIVEL	ÁREA LIBRE	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA	42.27 m ²	450.07 m ²	502.85 m ²
1ER NIVEL	42.27 m ²	450.07 m ²	502.85 m ²
2DO NIVEL	303.64 m ²	399.24 m ²	502.85 m ²
AZOTEA	251.87 m ²	388.44 m ²	340.31 m ²
TOTAL		1488.80 m ²	

ORIENTACIÓN EN PLANOS



ACCESO PRINCIPAL CALLE 8 ORIENTE

PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA AZOTEA

CLAVE:
IE-04

ESCALA:
1:175

ACOTACIÓN:
METROS

FECHA:
-/-

PRESENTAN:
ENRIQUEZ ZENTENO GABRIEL
GARCÍA HERNÁNDEZ IRENE
MUÑOZ FLORES FÁTIMA

PLANO No.
51

Plano instalación eléctrica
Azotea
Esc. 1:175

8.2.4 RENDERS

FACHADA



FACHADA VISTA LATERAL



FACHADA VISTA EN PERSPECTIVA

PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL VISTA ESCALERAS



PATIO CENTRAL VISTA CUARTO EMBLEMÁTICO

BIBLIOTECA



BIBLIOTECA ÁREA DE ESTAR



BIBLIOTECA VISTA HACIA FACHADA



BIBLIOTECA ACCESOS

SALA DE EXPOSICIONES



SALA DE EXPOSICIONES VISTA MURAL



SALA DE EXPOSICIONES VISTA 2

TEATRO



TEATRO VISTA FRONTAL

ROOF GARDEN



ROOF GARDEN VISTA 1



ROOF GARDEN VISTA 2

CAFETERÍA



CAFETERÍA VISTA DESDE ROOF GARDEN



CAFETERÍA VISTA TECHADA



CAFETERÍA VISTA EXTERIOR



CAFETERÍA VISTA EXTERIOR



CAFETERÍA EXTERIOR

CONCLUSIÓN

Para la realización del proyecto Centro Cultural y restauración de la casona ubicada en la 8 Oriente No. 401, Centro histórico de Puebla, se toma en cuenta principalmente los antecedentes encontrados durante la investigación, resaltando el uso y estilo original de la casona, seguido del equipamiento y la población para establecer el nuevo uso del inmueble y finalmente los elementos arquitectónicos que constituyen al edificio, por lo que en el diseño se conserva la estructura de acuerdo al mismo estilo.

En base a la investigación y el análisis para el diseño del inmueble se presentan diversos factores a considerar, entre estos los más destacados son la losa deteriorada y colapsada, sobre todo en niveles superiores, por lo que se busca rescatar las vigas de madera, darles el tratamiento correspondiente e integrarlas nuevamente a la estructura, así como conservar el mural de una de las habitaciones principales.

De acuerdo con los objetivos planteados, el enfoque está basado en la conservación y diseño arquitectónico sustentado con el mismo estilo y las diferentes necesidades que requiere la población, al realizar la restauración del inmueble se produce un gran nivel de impacto a la sociedad, de manera que se fomentan nuevos conocimientos y actividades recreativas que

al mismo tiempo permiten dar un verdadero valor histórico y cultural al patrimonio del inmueble.

El proyecto tiene una amplia variedad de oportunidades, ya que el espacio es diverso y es un claro ejemplo de arquitectura civil del virreinato de la ciudad de Puebla, por lo que se puede visualizar dicho estilo a través de los elementos arquitectónicos adaptados a la actualidad, por otro lado se muestra limitado en el ámbito histórico, ya que no se ha encontrado suficiente información del edificio, por lo que se retoman los hechos históricos de la calle donde se encuentra el inmueble para realizar una acertada adecuación.

Puebla es un estado rico en cultura arquitectónica, sin embargo los aspectos sociales, políticos y económicos han perjudicado en gran magnitud esta característica distintiva no solo de la capital, si bien ya se ha mencionado que existe una gran cantidad de edificios en desuso, es necesario crear proyectos funcionales como el presente que ayuden a definir un nuevo rumbo, una nueva oportunidad de vida a estos espacios, otorgando a los usuarios una nueva arquitectura sin olvidar que es sostenida por la pasada.

BIBLIOGRAFÍAS

Albelo, J. (2017). Los criterios de restauración de Viollet-le-Duc, Ruskin y Boito. CROMA CULTURA. Recuperado de: <https://www.cromacultura.com/restauracion-viollet-le-duc-ruskin-boito/> Consultado el 13 de noviembre de 2023

Arroyo de la Rosa, Óscar Arturo (2015). E-SALUD, Arquitectura Gerontotecnológica de la prevención y calidad de vida en la Ciudad de Puebla. Universidad IBEROAMERICANA. Recuperado de <https://docplayer.es/94509830-Complejo-gerontotecnologico-de-puebla.html> Consultado el 10 de octubre de 2022

Basset Salom. Proceso patológico de la estructura: lesiones, síntomas y causas. UPV. Recuperado en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/168129/Basset%20-%20Proceso%20patol%3%b3gco%20de%20la%20estructura%3a%20lesiones%2c%20s%20adntomas%20y%20causas..pdf?sequence=1>, Consultado el 13 de noviembre de 2023

Bello, A. (2017). Casa Pilastra /Neorestauo Estudio. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/873107/casa-pilastra-neorestauo-estudio> Consultado el 20 de noviembre de 2023

Broto, C. (2005). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción. Barcelona: Links International. Recuperado de https://higieneysseguridadlaboralcv.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf. Consultado el 18 de abril de 2023

Campos, A. (2022). Calle del Alguacil Mayor. Avenida 8 Oriente 400. Por las calles de Puebla. Recuperado de: <http://porlascallesdepuebla.blogspot.com/2009/05/calle-del-alguacil-mayor-avenida-8.htm>, Consultado el 29 de septiembre de 2022

Cárdenas, K. (2022). Proyecto de restauración: Hacienda San Antonio Chablé. Grupo México Design. Recuperado en: <https://mexicodesign.com/proyecto-de-restauracion-hacienda-san-antonio-chable/>, Consultado el 2 de noviembre de 2022

Carta de Cracovia 2000. (2004). Principio para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Revista PH, 50 Especial, 113-117. Consultado el 18 de abril de 2023

Carta Urbana - Puebla. (s. f.). IMPLAN. Recuperado de: <https://ti.implanpuebla.gob.mx/CartaUrbanaDIgital?classId=40c85424-a8dd-4bbe-87ce-2585014e9b21&assignmentId=f90503aa11184ca2a16886e1f83ccd85&submissionId=6329e0cd-754e-3820-dc4f-d1e4e92e1618>, Consultado el 2 de diciembre de 2022

Chamorro Gómez, D. A., & Pineda Almanza, A. (2018). DISEÑO INTERIOR: PROYECTO E INVESTIGACIÓN TEÓRICA: ANÁLISIS Y COMPARATIVO DE ESPACIOS INTERIORES EN CASONAS EN LOS CENTROS HISTÓRICOS DE LAS CIUDADES DE POPAYÁN, COLOMBIA Y GUANAJUATO, MÉXICO. JÓVENES EN LA CIENCIA, 4(1), 1921–1925. Recuperado de: <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/2901>. Consultado el 14 de agosto de 2022

COREMUN. (2018). Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Recuperado de: https://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia_file/cgt/77.fracc01/77.01.coremun.puebla.pdf, Consultado el 29 de septiembre de 2022

Corso, J.M. (2011) Definiciones de levantamiento arquitectónico y proyectos representativos a escala urbana de la tecnología de escáner laser terrestre TLS. Consultado el 18 de abril de 2023

Dirk Bühler. (2001). Puebla Patrimonio de arquitectura civil del virreinato. Deutsches Museum. Consultado el 10 de octubre de 2022

Documento- Correia, Mariana. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra Conservation theory and its application to earthen heritage. Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies,

20(2), 202-219. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000200003&lng=en&tlng=es. Consultado el 11 de octubre de 2022

Earl, J. (2003). *Building Conservation Philosophy*. Dorset: Donhead. Consultado el 13 de enero de 2023

Echeverri, M.P. (2021). ¿Qué es una patología en la construcción? Recuperado en: <https://www.echeverrimontes.com/blog/que-es-patologia-construccion>. Consultado el 13 de noviembre de 2023

Feilden, B. M. (2004). *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann. Consultado el 18 de abril de 2023

Flores, Alma L. (2019). CARACTERÍSTICAS GEOTÉCNICAS DE LAS CIMENTACIONES DE EDIFICIOS ALTOS EN LA ZONA DE ANGELÓPOLIS, CIUDAD DE PUEBLA, PUEBLA. Recuperado de: <https://cultura.buap.mx/patrimoniohistorico/?q=barrio-historico-universitario-buap-rescate-centro-puebla>. Consultado el 15 de enero del 2022

Fracalossi, I. (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonelli + Weliton Ricoy Torres. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres> Consultado el 11 de octubre de 2022

García Elvia (2015) Casonas, del Centro Histórico de Puebla, en el abandono, recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/casonas-del-centro-historico-de-puebla-en-el-abandono> Consultado el 15 de enero de 2021

GEO CENTRAL DE ILUMINACION S.A. DE C.V. (2020). Recuperado de <https://geoiluminacion.com/blogs/news/centro-academico-y-cultural-san-pablo> Consultado el 11 de octubre de 2022

Gob. Puebla, CMIC, CONACULTA (2015). *Guía para proyectos de restauración*. México. Consultado el 8 de marzo del 2022

Gómez García, Lidia E. (2019). Los anales nahuas de la ciudad de Puebla de los Ángeles, siglos XVI y XVIII. Recuperado de file:///C:/Users/Alma/Desktop/intro%20gabo/Los_anales_nahuas_de_la_ciudad_de_puebla_compressed.pdf Consultado el 13 de noviembre de 2023

Humanes, A. (1994). *Restauración arquitectónica: el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2355801> . Consultado el 22 de febrero de 2022

ICOMOS. (2003). *Documentos de ICOMOS. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras de patrimonio arquitectónico*. (pp. 95 - 102). Consultado en: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-55372_doc_pdf.pdf Consultado el 29 de septiembre de 2022

ICOMOS. Recuperado de: https://www.icomos.de/admin/ckeditor/plugins/alphamanager/uploads/pdf/MaS_IV_Buehler_2001.pdf Consultado el 6 de Marzo de 2022

INAH (s.f.), Subdirección de Catálogo y Zonas. Recuperado de: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login1> Consultado el 15 de febrero de 2022

INEGI (2023). *Clima Puebla, Cuéntamelo México* INEGI. Recuperado en: <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/clima.aspx>, Consultado el 14 de noviembre de 2023

Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Manual de mantenimiento de monumentos históricos*. México. (pp. 49-52). Consultado el 19 de octubre de 2022

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1975). *REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E*

HISTÓRICOS. Recuperado de: https://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf Consultado el 20 de octubre de 2022

Kon, N. (2019). Pinacoteca del Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonelli + Weliton Ricoy Torres. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres> Consultado el 25 de enero de 2023

Leicht, Hugo (2002). Las calles de Puebla. Ed. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. Ayuntamiento de Puebla. Pue. Consultado el 18 de abril de 2023

Melé, P. (1994). Puebla, urbanización y políticas urbanas. México: Instituto de Ciencias-buap/uam-Azcapotzalco Consultado el 6 de marzo de 2022

Merkx + Girod Architecten (2011). Esta iglesia del siglo 13 ha sido renovada para contener una biblioteca en Holanda. Recuperado en: <https://www.archdaily.mx/mx/610482/libreria-dentro-de-una-iglesia-merkx-plus-girod-architecten> Consultado el: 15 de octubre de 2022

5 AÑOS DE HISTORIA EN EL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA. Recuperado de: <https://archivo.pueblacapital.gob.mx/images/libro-485.pdf> Consultado el 15 de enero del 2022

Muñoz Cosme, Alfonso (s.f.). Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. Recuperado de [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Construccion/\[PD\]%20Libros%20-%20Arquitectura%20y%20memoria.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Construccion/[PD]%20Libros%20-%20Arquitectura%20y%20memoria.pdf) Consultado el 20 de octubre de 2022

Normas de Quito. (1967). Informe Final de la reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico. Recuperado de: <https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1967-normas-de-quito.pdf>, Consultado el: 27 de noviembre de 2022

OCA, Ocio, Arte y Cultura (s.f.) Profética CASA DE LA LECTURA. Recuperado de <https://puebla.guiaoca.mx/es/lugares/profetica/> Consultado el 12 de marzo de 2022

Orden Jurídico Poblano. (1986). Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla. Recuperado de: <https://ojp.puebla.gob.mx/legislacion-del-estado/item/248-ley-sobre-proteccion-y-conservacion-de-poblaciones-tipicas-y-bellezas-naturales-del-estado-de-puebla>, Consultado el 20 de octubre de 2022

Portillo, L. J. (1977). Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Puebla de Zaragoza, Estado de Puebla. Recuperado de: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=768, Consultado el 18 de septiembre de 2022

RAE (2022). Diccionario de Lengua Española. Recuperado en: <https://dle.rae.es/casona>, Consultado el 13 de noviembre de 2023

Rocha, M & Carrillo, G. (2016) Centro Académico y Cultural San Pablo. Recuperado, de: <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-yculturalsanpablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo> Consultado el 08 de marzo del 2022

Sainz, A. J. (1991). El dibujo de levantamiento: un instrumento gráfico para la investigación arquitectónica. En Restauración Arquitectónica (págs. 185-202). Valladolid: Secretaría de Publicaciones, Universidad de Valladolid. Consultado el 16 mayo de 2022

Salamanca Montes, J. F. (2005). PUEBLA (MÉXICO): UNA CIUDAD HISTÓRICA ANTE UN FUTURO INCIERTO. Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Vol. IX. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-42.htm> Consultado el 22 de febrero de 2022

Sistema Municipal de Información Ambiental. (2009). Vientos dominantes en Puebla. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/139850994/Vientos-Dominates-en-Puebla>. Consultado el 14 de noviembre de 2023

Suárez Pareyón, A. (2004). El centro histórico de la ciudad de México al inicio del siglo XXI. Revista INVI, 19(51). Recuperado de: <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2004.61927>. Consultado el 17 de abril de 2023

Torres, Claudia (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. ARQ, (88),30-35 ISSN: 0716-0852. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37535373006_Consulta 22 de Febrero de 2022

UNESCO (1931). CARTA DE ATENAS. Conferencia de Atenas. Consultado el 6 de mayo de 2022

UNESCO (1964). CARTA DE VENECIA. Carta internacional sobre la conservación y restauración de los monumentos y los sitios. Consultado el 6 de mayo de 2022

UNESCO (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recuperado en <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/convencion-proteccion-del-patrimonio-mundial-cultural-y-natural> Consultado el 28 de octubre de 2022

Weather Speaker. El clima y el tiempo promedio en todo el año en Puebla México. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/2214/Clima-promedio-en-Puebla-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> Consultado el 14 de noviembre de 2023

Vagnetti: Disegno e architettura 1985; SAINZ, Jorge: “El dibujo de levantamiento: un instrumento gráfico para la investigación arquitectónica”, Restauración arquitectónica, 1991, pág 185-20. Consultado el 17 de abril de 2023