



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE PUEBLA**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
HISPÁNICA**

**TESIS**

**“PROPUESTA DE TALLER DE LITERATURA  
MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS  
PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE PREPARATORIA”.**

**QUE PRESENTA  
PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA/O EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
HISPÁNICA:  
ALUMNA: NORMA LILIA VELÁZQUEZ LUNA**

**ASESORA:  
DOCTORA: ARELY GONZÁLEZ PÉREZ**

**24 DE OCTUBRE PUEBLA 2025**

## **Dedicatoria**

A mis padres:

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Bernardino Lucio Velázquez Jiménez y María Antonia Luna Pablo, quienes me han apoyado incondicionalmente, motivándome día a día, siempre dando lo mejor de ellos, apoyándome a continuar mis estudios y enseñándome que siempre se debe trabajar por los objetivos, que todo esfuerzo siempre tiene una recompensa al final y que nada es fácil en esta vida, en todo momento ellos me han inculcado que es bueno caerse, pero es mucho mejor levantarse y volverlo a intentar.

A mis hermanos:

A mi hermano mayor Miguel Ángel Velázquez Luna, por ser mi motivación todos los días al verlo triunfar, él siempre ha sido mi modelo para seguir, porque nunca se rinde, siempre busca la forma de cumplir lo que quiere y no importa si le ha tocado estar solo y con miedo, nunca abandona sus sueños.

Al pequeño de la familia mi hermano Diego Erick Velázquez Luna, él siempre ha demostrado tener ambición por la superación, admiro su fortaleza y dedicación, sin importar su corta edad, siempre ha demostrado buscar cumplir sus sueños y defender sus ideas, aún si todo el mundo se pone en su contra y nadie lo apoya, él nunca ha desertado de sus metas y objetivos, estas actitudes de él siempre me han motivado a defender mis ideas para llegar a superarme.

A mi yo del pasado:

Quiero dedicar el presente trabajo a esa niña pequeña que en el kínder ya sabía que su objetivo era llegar a la universidad y ser maestra, a esa pequeña que a pesar de tener muchos conflictos llegó a la primaria y secundaria con méritos, siempre se empeñó en cumplir con sus trabajos escolares sin importar que tan cansada estaba, a esa adolescente que terminó la secundaria y cuando le dijo a sus papás que quería continuar sus estudios y su papá le puso como prueba aprobar el examen de ingreso a la preparatoria lo logró, demostrando a todos que sus deseos de estudiar y superarse eran reales; a ella que todas las noches se desvelaba por

cumplir con sus trabajos, que durmió muchas veces con miedo a fallar y que cuando por fin terminó la preparatoria logró graduarse con mérito académico y hacer sentir a sus padres orgullosos, tanta era la emoción de haber cumplido con esa meta que decidió ingresar a la universidad, teniendo pandemia como único obstáculo, pero nunca fue lo suficientemente grande para rendirse.

A Norma Lilia del 2021 que salió de su casa de madrugada todos los días con su mochila llena de sueños por cumplir, con miedo en sus hombros, pero siempre con la bendición de Dios y de sus padres, para poder llegar con bien a su escuela y poder regresar de la misma manera a su hogar; a ella que muchas veces con lágrimas en los ojos no sabía si llegaría a lograr terminar la universidad y siempre tuvo miedo a fallar.

Mi querida yo del pasado gracias por todo, hoy tengo que decirte que con sus altas y bajas que tuvo el camino lo logramos, hemos terminado la universidad y no solo eso, hemos logrado concluir nuestra investigación de manera satisfactoria, el camino fue difícil, pero verlo ahora desde aquí déjame decirte que valió toda la pena; gracias por nunca rendirte, sigue así porque aún tenemos mucho camino por recorrer y millones de metas por cumplir.

## **Agradecimientos**

Le agradezco inicialmente a Dios por permitirme llegar a este punto la vida con bienestar siempre y por hacer que grandes personas formarán parte de mi vida y otras más se alejarán, pero que aquellas en todo momento se convirtieron en una motivación para lograr alcanzar mis metas.

Quiero agradecer a mis padres por el apoyo, confianza, amor y motivación que siempre me dieron para llegar hasta este punto de mi formación, por ser ellos siempre un ejemplo de superación y dedicación, porque sé que sin ellos y todos los esfuerzos que también tuvieron que hacer para que yo llegará hasta aquí no habría sido posible, por enseñarme a trabajar por mis sueños y mis metas desde abajo, los quiero mucho y estaré eternamente agradecida por nunca dejarme sola, de la misma manera agradezco a mis dos hermanos por ser ellos un apoyo incondicional en todo momento de la vida.

A mis abuelos Sabino Luna Osorio y Felipa Pablo Claudio que cuando era pequeña siempre me brindaron su apoyo, aunque no estén en este mundo para ver hasta donde he llegado sé que ambos están orgullosos de ver que su nieta más pequeña ha llegado a la universidad.

También quiero agradecer a mis amigas Ivanna Enola Ortiz Sánchez y Frida Guzmán Espinosa, por ser mis compañeras de aventura en este mundo desconocido para mí, a ellas les debo gran parte de lo que aprendí en la universidad ya que siempre trabajamos juntas para salvar cada trabajo y materia, gracias por ser mis aliadas y mejores amigas.

No puedo dejar de lado a mi asesora en este trabajo la Doctora Arely González Pérez, que, sin su apoyo, paciencia, amor y sin esa dedicación que me transmitió en sus clases no habría logrado llegar a concluir esta etapa de mi vida.

Finalmente quiero agradecer al Doctor Pavel Maldonado Arellano, a la profesora María Magdalena Hernández Pérez y al profesor Enrique Clemente Silva, por confiar en el proyecto y permitirme trabajar con los alumnos de la preparatoria

la investigación; y a cada uno de mis profesores que siempre me alentó a llegar a cumplir esta meta a través de transmitir su amor por la docencia.

## Índice

Introducción	6
CAPÍTULO I	8
Estado del arte	8
1.1 Antecedentes	8
1.2 Metodología	9
1.3 Surgimiento del problema	11
1.4 ¿Cómo es la relación de los estudiantes con la lectura?	16
1.5 El papel del profesor como mediador	17
1.6 Actividades usadas comúnmente en el salón de clases	18
CAPÍTULO II	22
Metodología	22
2.1 Investigación acción	22
2.2 Instrumento de entrada	23
2.3 Instrumento de salida	28
2.4 Gráficos	29
2.4.1 Estrategia pistas del contexto con el cuento “La vida correcta”	35
2.4.2 Estrategia cofre mágico cuéntame tú la historia con el cuento “Cuando hablamos con los muertos”	36
2.4.3 Estrategia puede ser peor con el cuento “El huésped”	38
2.4.4 Estrategia artistas literarios con el cuento “Ojos de perro azul”	40
2.4.5 Estrategia zapatito blanco, zapatito azul, dime que entendiste tú con el cuento “El rastro de tu sangre en la nieve”	41
2.4.6 Estrategia drama con drama con el cuento “solo vine a hablar por teléfono”	43

2.4.7 Estrategia oráculo del futuro con el cuento “Chicos que vuelven”	44
2.4.8 Estrategia el tablero del saber con el cuento “El carrito”	45
2.4.9 Estrategia si me vas a chismear que sea completo con el cuento “El chico sucio”	47
2.4.10 Estrategia el teléfono descompuesto con el cuento “El patio del vecino”	48
2.4.11 Estrategia las gotas mágicas con el cuento “La mujer de blanco”	50
2.4.12 Estrategia bosque de ideas con el cuento “La casa del estero”	51
2.4.13 Estrategia ensalada literaria con el cuento “Casa tomada”	52
2.4.14 Estrategia telaraña de ideas con el cuento “El ritual”	53
2.4.15 Estrategia rolando roles con el cuento “La cena”	55
CAPÍTULO III	57
La comprensión lectora	57
3.1 ¿Qué es la comprensión lectora?	57
3.2 Lectura	58
3.2.1 Tipos de lectura	59
3.2.2 Momentos de la lectura	59
3.3 Estrategias didácticas	60
3.4 El juego en la práctica pedagógica	60
3.4.1 Lúdica	62
3.4.2 La motivación	63
3.5 Taller	65
3.5.1 Secuencias didácticas	65
CONCLUSIONES/APORTES/HALLAZGOS	124
BIBLIOGRAFÍA	126
Anexos	129

## **Introducción**

El problema de la falta de comprensión lectora en jóvenes del nivel medio superior nos compete a todos los formadores en literatura, es por ello por lo que realizar la creación de estrategias didácticas lúdicas y posteriormente aplicarlas, puede hacer en los alumnos una mejoría de su comprensión e incluso fomentar la lectura, esto a través de un proceso de motivación y creación, donde el uso de cuentos de diversos géneros hace un impacto importante en los estudiantes.

La presente investigación se desarrolló dentro de los objetivos de diseñar estrategias didácticas lúdicas que mejoran la comprensión lectora en los alumnos del nivel preparatoria, para posteriormente analizar la manera en que se afectó la comprensión de los alumnos cuando se aplica la motivación desde las estrategias didácticas lúdicas y finalmente como objetivo principal verificar el grado de mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos después de la asistencia al taller didáctico con el uso de las mismas estrategias.

El aporte de esta investigación se dio a través de la creación de estrategias didácticas lúdicas que resolvieron las necesidades de los estudiantes del nivel medio superior, a través de una secuencia didáctica desarrollada en un taller, pero, de manera más concreta, se dio al demostrar que, cuando se usan las estrategias didácticas lúdicas, se logra comprender mejor la lectura, lo que hace que el alumno se sienta más cómodo y se interese por más lecturas.

Las investigaciones sobre el uso de estrategias didácticas lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de preparatoria son pocas, porque incluso muchos no consideran que en este nivel los jóvenes aún no tengan un buen dominio de la comprensión lectora, ya que después de cursar la educación básica se creó que no es necesario seguir trabajando este tema y más aún hacer uso de actividades con enfoque didáctico lúdico.

La sociedad entera sufre por el poco interés literario: el cual para este trabajo fue entendido como un acercamiento hacia la lectura de manera mínima, esto en

los jóvenes y se relaciona con su mala comprensión lectora; es deber no solo de profesores que este problema se detenga, nos compete a todos como miembros de la sociedad. Un problema de magnitud se inicia combatiendo por la raíz, por ello, si se desea mejorar la comprensión lectora se debe fomentar la lectura y debemos iniciar por el sector más olvidado, pero, que dicho sector sí comprenda el grado de complejidad del problema, por ello consideré que los alumnos de media superior eran el mejor medio para iniciar el rescate de la comprensión lectora.

Este trabajo se encuentra dividido en tres capítulos; el primer capítulo se centra en la explicación de la problemática a resolver “La mala comprensión lectora” en los alumnos del nivel medio superior de la preparatoria Regional Enrique Cabera Barroso, el segundo capítulo ejemplifica los datos arrojados dentro del diagnóstico para medir el nivel de comprensión que tenían los alumno antes de tomar el taller, el capítulo tercero explica los teóricos usados para esta investigación y a su vez se desarrolla toda la secuencia didáctica del taller, sesión por sesión donde se explica cada estrategia y su método de desarrollo, finalmente se encuentran las conclusiones y las evidencias de los datos arrojados de la investigación; así como futuras investigaciones que se pueden hacer en relación a la lectura en los jóvenes de nivel de preparatoria.

## CAPÍTULO I

### Estado del arte

**Comentado [1]:** Todos los antecedentes que existan sobre tema y los distintos abordajes por diferentes autores.

#### 1.1 Antecedentes

Previamente a realizar este proyecto de investigación se ha realizado una indagación sobre el tema de mejorar la comprensión lectora a través de estrategias didácticas lúdicas aplicadas desde un taller de literatura con jóvenes del nivel medio superior y se realizó un rastreo por varios artículos de distintas revistas, tanto nacionales como internacionales.

A lo largo del rastreo se encontró la barrera que se ha creado sobre este estudio, porque se encuentran investigaciones sobre mejorar la comprensión lectora con el uso de estrategias didácticas lúdicas, en el nivel básico primaria, secundaria o en nivel superior, sin embargo, al no encontrarse sustentos en nuestro nivel de aplicación se ha usado como sustitución los trabajos que tengan relación únicamente con estrategias didácticas que mejoren la comprensión lectora.

La comprensión lectora es una base indispensable para la adquisición de conocimiento en los alumnos; es por medio de ésta que surge un mejoramiento en el rendimiento académico y a su vez en el desarrollo de la vida cotidiana del estudiante, ya que adquiere una mejoría en su vocabulario lo que le permite al alumno comunicarse dentro y fuera del contexto educativo de manera asertiva.

A pesar de que este tema se ha investigado ampliamente a lo largo de los años, resulta relevante observar que no se ha implementado el estudio con ayuda de estrategias didácticas lúdicas en alumnos del nivel medio superior, por lo que resulta importante la intervención, ya que se ha identificado un bajo nivel de comprensión en los alumnos cuando llegan al nivel superior.

Los profesores deben ser partícipes del uso lúdico y la motivación en el salón de clases, puesto que son estrategias que se han dejado de lado por el grado en el que se encuentran los alumnos, sin embargo, no se debe dejar de considerar el juego como una herramienta de aprendizaje.

Vygotsky Lev (2009) señala que “La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo del significado y el campo visual; esto es, entre situaciones imaginarias, que solo existen en el pensamiento, y situaciones reales” (pág. 158) señalando que el juego pasa a ser una herramienta que mejora la imaginación y el pensamiento, más aún cuando se trata de pasar del plano imaginario al contexto real, lo que genera en los alumnos una activación en su pensamiento.

## **1.2 Metodología**

Para el diseño metodológico de la presente investigación se retomó el enfoque cualitativo, abordado desde la definición de Sampieri y Creswell (2013) de su obra “Metodología de la investigación” quienes consideran que:

Esta se basa en la recolección de datos y las experiencias iniciales, que a su vez se orienta hacia una exploración, descripción y entendimiento de la información, es de carácter emergente y se encuentra enfocado conforme se desarrolla el proceso, de igual forma se encuentra dirigido a las experiencias de los participantes y respecto a la recolección de datos, los instrumentos se van afinando conforme a las necesidades de la población de estudio, cuando se realiza el reporte de los mismos desde este enfoque se muestran flexibles, reflexivos y con aceptación a tendencias (pág. 38)

Para esta investigación se trabajó este enfoque cualitativo, ya que se analizaron los datos que la población de estudio arrojó al finalizar el taller de estrategias didácticas lúdicas, siendo nuestra población un grupo de alumnos de la preparatoria Regional Enrique Cabrera Barrosos, canalizados por las profesoras de la academia de lenguaje a los cuales se les aplicó una encuesta inicial para realizar una valoración de su nivel de comprensión lectora.

Una vez desarrollada esta encuesta los datos fueron recolectados y graficados con la finalidad de trazar el plan de acción, con la creación de estrategias didácticas lúdicas que respondieron a las necesidades de los alumnos, según los datos arrojados.

Reafirmando esto los autores Sampieri, Collado y Baptista (2017) en su obra selección de la muestra consideran que:

La recolección de datos se muestra sin una medición numérica, es decir son las descripciones y las observaciones, puesto que este estudio cualitativo no intenta hacer una sistematización de manera específica de los resultados de la población y tampoco obtener muestras distintivas (pág. 40)

Por tanto, se entiende que fue un proceso inductivo de la exploración y descripción, ya que para este trabajo la descripción de los resultados que se reflejaron se relaciona con el grado de comprensión lectora en los participantes del taller literario, antes, durante y después del mismo, desarrollado de la propuesta de estrategias didácticas lúdicas.

El proceso de investigación muestra un diseño experimental, esto porque se trabajó sobre una población específica, la cual ya mencionada se trata de un grupo específico de alumnos de la preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso.

Los diseños experimentales ofrecen mayores posibilidades de ejercer control sobre las variables y para este trabajo de investigación se hizo la intervención mediante la aplicación de estrategias didácticas lúdicas creadas a través de una secuencia didáctica en un taller, como el medio para fomentar y mejorar la comprensión lectora, de ahí que las variables resultantes se vean afectadas y esa fue la intención inicial desde la hipótesis del presente trabajo, porque se tenía como objetivo generar una mejora en la comprensión lectora en los alumnos.

Durante esta investigación se usaron las fuentes de recolección de información primarias, las cuales fueron de primera mano, es decir, la información de los mismos integrantes del grupo experimental y la técnica o instrumento de recolección de datos fue el uso de formularios, ya que es un recurso que se aplica de manera más rápida y obtiene datos específicos, por ser una serie de preguntas con contenido claro y preciso.

Una vez recabada la información fue necesario realizar un procesamiento de está, teniendo como finalidad generar los resultados finales de este proyecto, en

este apartado se siguieron una serie de pasos para el análisis de los datos, para el trabajo me basé en la teoría de Bernal Cesar que en su obra Metodología de la Investigación para Administración y Economía (2010) menciona que son los siguientes:

- Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.
- Definir las variables o criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.
- Definir las herramientas estadísticas y el programa a utilizarse.
- Introducir los datos al programa para ser procesados.
- Imprimir resultados (pág. 53)

Y finalmente para este trabajo de investigación, la información fue analizada desde la distribución de frecuencias y representaciones gráficas que propone Mason y Lind (1997) en su obra Estadística básica para la administración donde dicen, que:

La distribución de frecuencias es el agrupamiento de datos en una categoría que, muestran el número de observaciones de cada teoría” (pág. 28)

Es decir, se trabajó como el proceso de indicar el número de veces que ocurre cada dato o valor que se estudió.

### **1.3 Surgimiento del problema**

El tema de estrategias didácticas lúdicas para mejorar la comprensión lectora en alumnos del nivel medio superior surge a partir de una observación directa en los salones de clases, durante el cumplimiento de prácticas profesionales y se confirma con un diagnóstico realizado en la preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con sede en Tecamachalco, donde a través de un formulario aplicado a una muestra conformada por 52 estudiantes en un rango de edad que va de los 15 a los 17 años, 18 pertenecientes a 2° semestre, 33 a 4° semestre y 1 de 6° semestre, los cuales fueron canalizados por los docentes de la academia de lenguaje al reflejar un bajo desempeño dentro

del aula; se realizó la lectura de tres textos literarios pertenecientes a los géneros de fantasía, realismo mágico, terror, gótico y misterio.

El diagnóstico fue estructurado bajo un grado de complejidad en extensión de texto, es decir se realizó el uso de tres cuentos con diferentes temáticas, lenguaje y contenidos; posterior a la lectura de cada texto se aplicó un cuestionario con preguntas centradas en el contenido y en la asimilación de éste, esto como un medio para filtrar los primeros datos de medición, del nivel de la comprensión lectora que tienen los estudiantes de la preparatoria.

El cuestionario se desarrolló siguiendo el esquema de los procesos cognitivos de la prueba PISA; de la autora María Isabel quien en su obra “Los textos continuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA” (2012) menciona:

Los procesos cognitivos están determinados por la forma como los lectores se relacionan con los textos: acceder y recuperar implica habilidades asociadas a buscar, seleccionar y reunir información; integrar e interpretar requiere que el lector comprenda la relación entre diferentes partes de un texto, así como demostrar y entender su coherencia; y finalmente reflexionar y evaluar implica aprovechar el conocimiento, las ideas que están más allá del texto con el propósito de relacionar la información proporcionada en él con los propios marcos de referencia del lector, ya sean conceptuales o basados en su experiencia. (pág. 4)

Por ende, las preguntas al finalizar la lectura se centraron en buscar estas habilidades cognitivas en cada uno de los sujetos que conforman la muestra; los datos arrojados cambiaron según el cuento aplicado.

El primer cuento aplicado en la prueba es considerado parte del género fantástico y se trató de “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar el cual se desarrolla únicamente en dos párrafos pequeños y su prueba de evaluación se conformó de 5 interrogantes:

- La interrogante que abarcaba reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejó como resultado de la muestra, que solo el 74% respondió

correctamente, pero se observó que el 26% no logró comprender el contenido temático del texto.

- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 51% acertó correctamente y el otro 49 % no comprendió la información.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 51% de los encuestados cubrió este rubro de manera asertiva y el 49% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad.

El segundo cuento dentro del diagnóstico fue retomado del género de realismo mágico "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo, el cual presentó una mayor extensión textual en comparación al primero y a su vez el lenguaje que usa es de mayor complejidad y se necesita de un grado de atención mayor; las cuestiones se centraron en las mismas vertientes (acceder y recuperar información; integrar e interpretar; reflexionar y evaluar); los datos arrojados fueron:

- La interrogante que abarcaba reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejó como resultado de la muestra, que solo el 87% respondió correctamente, pero se observó que el 13% no logró comprender el contenido temático del texto.
- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 33% acertó correctamente y el otro 67 % no comprendió la información.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 29% de los encuestados respondió de manera asertiva y el 71% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad.

Las cifras que se arrojaron en esta segunda prueba demostraron que el nivel de extensión del texto si generó en los alumnos una barrera en su comprensión, ya que las cifras que están en negatividad van por encima del 60% y está misma es centrada en las habilidades de acceder o recuperar información, así como en integrar e interpretar, por lo tanto, es en estos puntos donde el nivel de comprensión parece ser que pierde su desarrollo.

El último cuento pertenece al género de fantasía “Corazones negros” de Atenea Cruz, este mismo se estructuró con una extensión mayor, el lenguaje es más complejo al hacer uso de palabras más técnicas e ir a su vez a un vocabulario coloquial que puede causar confusión en los lectores, sin embargo, los datos arrojados en la prueba fueron los siguientes:

- La interrogante que abarcaba el elemento de reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejó como resultado, que solo el 54% respondió correctamente, pero se observó que el 46% no logró comprender el contenido temático del texto.
- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 55% acertó correctamente y el otro 45% no comprendió la información.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 41% de los encuestados cubrió este rubro de manera asertiva y el 59% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad.

Las cifras que se arrojaron en esta última prueba demostraron que el nivel de extensión del texto sí influyó cambios en la comprensión de los alumnos, ya que las cifras que están en negatividad van por encima del 70% y esta misma está centrada en las habilidades de acceder o recuperar información y en integrar e interpretar, es en estos puntos donde los estudiantes reflejaron carecer de la habilidad de extracción de ideas secundarias que sustentan a las primarias, para darle el sentido al texto y a su vez los datos demostraron de la misma manera que resumir la información les ocasiona conflicto, lo que genera cambios en su aprendizaje significativo.

Maritza Sylva Lazo como cita en el artículo “David Ausbel y sus aportes en la educación” 2009 menciona la definición de aprendizaje significativo desde la perspectiva de David Ausbel:

Esta teoría sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolos con los conocimientos previos que todo individuo lleva consigo y de esta forma da al nuevo conocimiento un significado especial.

También afirma Ausubel que: "la prolijidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua". (pág. 22)

Por lo tanto, se entiende que es necesario para la adquisición de conocimiento que el alumno sea capaz de relacionar la nueva información que está adquiriendo con conocimientos ya establecidos para poder mejorar así su comprensión lectora.

Posterior a la aplicación del diagnóstico se realizó una socialización con la información a través de un foro, donde se ejemplifica un debate de ideas y los alumnos explicaron sus argumentos sobre el nivel de complejidad al que se enfrentaron con los tres cuentos diagnósticos, donde lo que mayormente argumentaron es que al ser más extenso el contenido, les causaba complejidad recordar los datos y que a su vez la presencia de palabras desconocidas les causaron un grado de confusión o vacíos en la misma información.

Por ende, se consideró que es necesario que surja el aprendizaje significativo ya que, como se mencionó dentro de las lecturas se encontró la presencia de palabras desconocidas que causaron complicaciones en la comprensión, por lo tanto, es necesario que el alumno sea capaz de identificar los elementos centrales de los textos para realizar la asimilación de información.

Este dato arrojado en el diagnóstico llevó a la creación de estrategias didácticas lúdicas centradas en la identificación de palabras desconocidas y las cuales tuvieron como finalidad mejorar la capacidad del alumno en relacionar la información del texto con el significado posible de la palabra misma, para lograr así una comprensión total de la información del cuento.

El aspecto de extracción de ideas centrales de los cuentos y las características específicas de los personajes, de igual forma demostraron poca comprensión e incluso confusión en los datos que comentaron los estudiantes, por ende, de estas características se desarrolló otras estrategias didácticas lúdicas

centradas en la búsqueda de elementos claves de los cuentos y no únicamente en ideas centrales, ya que el aporte de las ideas secundarias también mostró complicaciones para los estudiantes.

Por lo tanto, se demostró que la comprensión lectora de los estudiantes si está por debajo de los niveles estimados y fue entonces necesario investigar cómo era el acercamiento que tenían los estudiantes con la lectura y a su vez el papel que los profesores desarrollan como mediadores dentro de la institución, para iniciar así el plan de acción con las estrategias didácticas lúdicas.

#### **1.4 ¿Cómo es la relación de los estudiantes con la lectura?**

Durante una encuesta realizada a los estudiantes se cuestionó sobre su acercamiento con la lectura, los cuales respondieron que la mayoría de manera general si les gustaba leer y su acercamiento era bueno, el porcentaje que corresponde a este grupo es equivalente a un 57% del total de los encuestados (52 alumnos), el 40% corresponde a aquellos estudiantes que se acercan a la lectura únicamente porque sus profesores de la academia de lenguaje los obligaban y el 4% restante respondió que no le gustaba la lectura.

Dentro de sus argumentos del porque les gustaba la lectura mencionaron que, el acercarse a la lectura se trata de conocer cosas nuevas que hasta cierto punto desconocen o tienen poca información. La mayoría de los textos que mencionan que son de su interés tienen que ver con temáticas juveniles, con temas novedosos y que muy pocas veces se les asigna dentro de un contexto educativo por el tipo de lenguaje.

Los alumnos que mencionaron que solo leen si se les obliga, argumentaron que son obligados porque equivale a un porcentaje de su calificación, sin embargo, mencionaron que las lecturas que se les asignan a veces les parecen atractivas en contenido y para aquellos que no les gusta leer mencionaron que les parece algo aburrido, porque ninguno de los temas es de su interés.

Al preguntarles a los alumnos sobre cuáles eran las actividades que hacían al terminar las lecturas el 34% de los encuestados respondió que siempre hacen

resume, el 28% hace ensayos sobre el libro y el 38% restante de los encuestados no hace ningún método de reafirmación de conocimientos cuando termina alguna lectura, y para aquellos alumnos que, si hacen alguna actividad, mencionaron que las realizan porque lo tienen como un requisito escolar.

Se realizó una socialización sobre cómo es que los alumnos saben que entendieron lo que acaban de leer, el 77% de los encuestados respondió que sabe que entendió porque recuerda datos de la lectura, el 17% respondió que hace una asimilación de lo que leyó con alguna información que ya tenía previa o con una asimilación de vivencias y finalmente el 6% menciona que le es indiferente si entendió lo que acaba de leer o no.

De estos datos se asimiló que los estudiantes si se acercan a la lectura siempre y cuando sean temas que les generen interés y que no sean complicados de entender, sin embargo, también se logró interpretar que se necesita acerca a los alumnos con temas que no sean del todo catedráticos, incluso pensar en el tipo de lenguaje, ya que, si bien deben tener aspectos técnicos y de formalidad, les podría parecer entretenido algo poco común.

### **1.5 El papel del profesor como mediador**

La mediación de la lectura se entiende como ese papel que desarrolla el profesor o alguna persona como medio de organización del desarrollo de la lectura, que se complementa con motivación, diversas actividades y evaluaciones, sin embargo, la mediación lectora según Arturo Quizhpe se entiende como:

“El proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer, no sólo textos literarios, sino todos los códigos meta y paralingüísticos posibles” (Quizhpe, 2012)

Partiendo de lo anterior los profesores de la academia de lenguaje son los encargados de acercar de manera más directa a los alumnos a la lectura, por ende,

fue necesario aplicar una encuesta para saber cuáles eran los métodos que usaban para acercar y desarrollar la lectura con los alumnos.

La primera interrogante se desarrolló para averiguar cómo se estructuran regularmente los programas de lectura y los profesores mencionaron que regularmente se trabaja a través de proyectos de lectura, que se desarrollan a lo largo del semestre, derivado de que la primera tarea es la elección de los libros, posteriormente se desarrolla un cronograma de actividades y dentro de esas actividades mencionan regularmente que se trabaja con cuentos cortos, novelas juveniles a través de comics, videos, podcasts e incluso memes literarios.

### **1.6 Actividades usadas comúnmente en el salón de clases**

Cuando se trata de acercar a los alumnos a la lectura se muestra una barrera para el profesor y es principalmente la disposición que el mismo alumno tiene para trabajar, por ende, mayormente se ve a la lectura como una sanción o un castigo, lo que ha generado un rechazo aún mayor dentro de las aulas.

El proceso de la lectura implica una formulación de hipótesis y hacer uso de predicciones sobre el mismo texto, con el fin de aclarar posibles preguntas y a su vez resumir las ideas centrales, por ende, mayormente las actividades se centran en la lectura guiada o independiente y en realizar un resumen o síntesis de lo entendido, lo que genera en los alumnos monotonía y aburrimiento.

La lectura según Solé (2001) en su obra Estrategias de lectura “la lectura es un proceso complejo” (pág. 17). En este sentido leer no se trata solo de repasar líneas y líneas dentro del texto, puesto que implica otros elementos como lo son la comprensión y el aprendizaje. Para esta autora la lectura se encuentra centrada en tres momentos de intervención que son de suma importancia para llegar a los elementos ya descritos anteriormente.

- **Antes:** es el establecimiento del propósito por el cual se lee, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
- **Durante:** son todos aquellos elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos

previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor con el contexto social.

- o **Después:** este último momento sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. (pág. 17)

Para el desarrollo del antes de la lectura los alumnos de la preparatoria mencionan que en ciertas ocasiones los profesores si les explican un panorama previo sobre las lecturas asignadas, es decir que les mencionan el contenido, sin embargo, ellos consideraron que no siempre se les hace el acercamiento como un nuevo mundo, más bien como una imposición porque cuenta con un rango sumativo en la clasificación final de la materia.

En una indagación con los profesores se mencionó que las lecturas seleccionadas para los alumnos se buscan en relación con temas de su interés, como lo son temas de noviazgo, adolescencia, temas de autoestima o algo centrado con temáticas juveniles.

Para el proceso durante la lectura se realiza esta misma de manera grupal guiada y con comentarios a través de un foro y finalmente después de la lectura se les aplica un examen, se solicita un resumen, ensayo o síntesis del contenido, sin embargo, la comprensión lectora es más que solo un proceso de leer y asimilar la información leída, puesto que implica una relación con varias acciones de interacción

Los autores Guerra J. y Guevara C. (2017) en su artículo: Variables académicas, comprensión lectora, estrategias y motivación en estudiantes universitarios, se expresa la definición de comprensión lectora desde el autor Pérez J. (2005) extraído de su obra Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones:

La comprensión que se desarrolla en varios niveles: el primero, de comprensión literal, definido en función de reconocer y recordar el contenido; el segundo es el de reorganización de la información, cuando el lector ordena

las ideas mediante clasificación y síntesis; el tercero es el inferencial, en donde el lector hace uso de su experiencia y conocimientos previos en relación con el tema, para realizar conjeturas o suposiciones; el cuarto corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo que hace el lector, reflexionando sobre el contenido del texto; el último, de apreciación lectora, se refiere al impacto psicológico y estético que tiene el texto en el lector (pág. 79)

Es por esto por lo que se ve como una necesidad encontrar otros mecanismos para reafirmar los contenidos de la lectura y a su vez para medir el nivel de comprensión de los lectores, donde en primer momento se debe mejorar el acercamiento y posteriormente las actividades de desarrollo para mejorar su aprendizaje de comprensión.

## CAPÍTULO II

### Metodología

#### 2.1 Investigación acción

La comprensión lectora es una herramienta fundamental para los alumnos de todos los niveles educativos, sin embargo, se trabaja de manera más directa en los niveles de educación básica y esto ha hecho que sea fundamental que se trabaje en niveles más avanzados, pero, cambiando las estrategias de aprendizaje, puesto que las necesidades ya se vuelven diferentes en comparación a los niveles anteriores.

Al observar a través de un rastreo de información sobre estudios centrados en la comprensión lectora en referencia en el nivel medio superior se hizo visible la falta de atención a esta problemática, y esto se hizo mayormente ejemplificado cuando se observó dentro del aula que los alumnos efectivamente reflejaban una falta de comprensión lectora con los textos.

La preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso unidad Tecamachalco pertenece al plan institucional de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde se trabaja con las asignaturas de lenguaje y literatura, ambas relacionadas con un enfoque de aprendizaje significativo; en ambas asignaturas se trabaja el fomento a la lectura a través de este elemento como un rubro de calificación para aprobar dichas asignaturas. De manera directa en estas asignaturas se busca que los alumnos desarrollen el hábito lector por lo menos de dos obras al semestre, las cuales se evalúan a través de exámenes o actividades que den claro resultado de su lectura.

Sin embargo, los alumnos de la preparatoria encuentran tediosa la lectura y muchas veces no la realizan y solo extraen información de las obras través de chat GPT o alguna otra IA que brinde un resumen de la obra literaria, es por esto que se ha visibilizado el problema de la comprensión lectora en mayor medida y a su vez se ha encontrado una nueva barrera para el aprendizaje de los alumnos y se trata del acompañamiento en la lectura, si bien los alumnos ya deben ser responsables es importante que el profesor no olvide su papel de fomentador de la lectura y que

**Comentado [2]:** Lo que aquí se sugiere es para los que trabajarán educación. Más si tu tema de abordaje es otra línea de investigación deberás colocar el EJE CENTRAL de la investigación. Por ejemplo Semiótica en la Literatura y desarrollar aquí.

**Comentado [3]:** Exclusivo para el área de Didáctica.

no es únicamente que el alumno lea por leer, sino que sea capaz de usar esa información como una adquisición de conocimiento nuevo.

Acercar a los alumnos a la lectura en este nivel es una tarea complicada ya que es justamente donde ellos empiezan hacer la selección de cuáles son sus áreas de conocimiento favoritas para encaminarse a la elección de su carrera, sin embargo, es importante recordar a los alumnos que la lectura es la herramienta que abre todas las puertas del conocimiento y es de suma importancia que lo que se lea se comprenda para que realmente se adquiera conocimiento, de lo contrario solo se estaría consumiendo información que no se retiene y se olvida con el paso de unos días e incluso minutos.

Se hace hincapié en esta problemática acerca de la retención de información ya que a través de la observación directa en los salones de clases, la gran mayoría de los alumnos cuando se realiza una lectura grupal y posteriormente se pide que haga una explicación de la idea central del párrafo que se leyó parece haber olvidado gran parte del texto, esto hace una visibilidad de que los alumnos sólo parecen repasar las líneas de los textos y no comprenden lo que se está leyendo y por lo tanto, al no comprender no retiene ideas del texto mismo.

Esta problemática fomenta la creación de un taller literario centrado en mejorar la comprensión lectora e ir poco a poco dando solución a esta misma; se usó de manera directa las estrategias didácticas, sin embargo, se realizó el aporte mayor con el uso de la lúdica, para evitar la monotonía de la forma de trabajo dentro del salón de clases. En esencia un taller debe fomentar la creación en los asistentes y es por ello por lo que el uso de la lúdica dio las herramientas necesarias para que los alumnos fueran capaces de crear nuevas actividades que mejoraran su comprensión lectora y a su vez modifican su velocidad lectora, la retención de información y fomentará la creación literaria.

## **2.2 Instrumento de entrada**

Una vez que se hizo visible la problemática en los alumnos a través de la observación era necesario obtener datos sólidos para la investigación, lo cual

generó que se desarrollará la creación de una prueba diagnóstica que demostrará el origen de la falta de comprensión lectora, esto posteriormente ayudaría a la creación de las estrategias didácticas lúdicas que darían la mejoría al nivel de comprensión de los alumnos.

La prueba diagnóstica se estructuró a través de un cuestionario con tres lecturas de un grado de extensión diferente que aumentaba su complejidad de lenguaje y temática central, es decir la primera lectura se trataba de un cuento corto, la segunda un cuento de estructura mayor y el tercer cuento una extensión por encima de lo tradicional, al terminar la lectura de cada cuento se realizó un cuestionario con preguntas centradas en el contenido y en la asimilación de éste, esto como un medio para filtrar los primeros datos de medición del grado de la comprensión lectora que tienen los estudiantes de la preparatoria.

El cuestionario diagnóstico para responder posterior a la lectura se desarrolló siguiendo el esquema de los procesos cognitivos de la prueba PISA; de la autora María Isabel quien en su obra “Los textos continuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA” (2012) menciona:

Los procesos cognitivos están determinados por la forma como los lectores se relacionan con los textos: acceder y recuperar implica habilidades asociadas a buscar, seleccionar y reunir información; integrar e interpretar requiere que el lector comprenda la relación entre diferentes partes de un texto, así como demostrar y entender su coherencia; y finalmente reflexionar y evaluar implica aprovechar el conocimiento, las ideas que están más allá del texto con el propósito de relacionar la información proporcionada en él con los propios marcos de referencia del lector, ya sean conceptuales o basados en su experiencia. (pág. 4)

Por ende, las preguntas al finalizar la lectura se centraron en buscar estas habilidades cognitivas en cada uno de los alumnos. Esta prueba diagnóstica se aplicó de manera satisfactoria a un total de 52 estudiantes los cuales se canalizaron por los profesores de la academia de lenguaje; dichos estudiantes estaban divididos; 18 alumnos eran de 2° semestre, 33 del 4° semestre y 1 de 6° semestre;

el diagnóstico estuvo dividido en tres bloques por los grados de complejidad que ya se han explicado anteriormente, conforme los alumnos avanzaban las secciones se reflejaron diferentes actitudes de resultado.

El primer cuento aplicado en la prueba es considerado parte del género fantástico y se trató de “Instrucciones para llorar” de Julio Cortázar el cual se desarrolla únicamente en dos párrafos pequeños, los alumnos lograron contestar esta primera sección en 10 minutos y su prueba de evaluación se conformó de 5 interrogantes:

- La interrogante que abarcaba reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejó como resultado de la muestra, que solo el 74% respondió correctamente, pero se observó que el 26% no logró comprender el contenido temático del texto.
- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 51% acertó correctamente y el otro 49 % no comprendió la información.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 51% de los encuestados cubrió este rubro de manera asertiva y el 49% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad.

El segundo cuento dentro del diagnóstico fue retomado del género de realismo mágico “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, el cual presentó una mayor extensión textual en comparación al primero de Julio Cortázar y a su vez el lenguaje que usa es un poco más complejo y se necesita de un grado de atención mayor la duración de esta sección fue de 20 minutos, los alumnos reflejaron nerviosismo, y esto fue notorio ya que algunos realizaron la lectura en voz alta más de una vez antes de pasar a las preguntas, estas mismas se centraron en las vertientes de acceder y recuperar información; integrar e interpretar; reflexionar y evaluar; los datos arrojados fueron:

- La interrogante que abarcaba reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejó como resultado de la muestra, que solo el 87% respondió correctamente, pero se observó que el 13% no logró comprender el

contenido temático del texto; se indaga a lo largo de las sesiones posteriores a través de una identificación de estudiantes de manera visual directa, que aquellos que realizaron la lectura en voz alta son los que manifiestan un bajo nivel de retención de información.

- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 33% acertó correctamente y el otro 67 % no comprendió la información, fue aquí donde se identificó que los textos con una extensión mayor representan complicaciones para los estudiantes y que la presencia de palabras desconocidas es un factor que influye a la falta de comprensión, ya que se pierde la idea.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 29% de los encuestados respondió de manera asertiva y el 71% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad, nuevamente el elemento de extracción de información central e importante refleja que los alumnos no muestran comprensión ni retención de información.

Las cifras que se arrojaron en esta segunda prueba demostraron que el nivel de extensión del texto si es una barrera para la comprensión, ya que las cifras que están en negatividad van por encima del 60% y está misma es centrada en las habilidades de acceder o recuperar información y en integrar e interpretar, por lo tanto, es en estos puntos donde el nivel de comprensión no se desarrolla a la par con la habilidad de retener información.

El ultimo cuento aplicado dentro de la prueba pertenece al género de fantasía "Corazones negros" de Atenea Cruz, este mismo tiene una estructura con una extensión mayor, el lenguaje es más complejo al hacer uso de palabras más técnicas y a su vez a un vocabulario más amplio, lo que podía causar confusión en los lectores, la duración de la sección fue de 38 minutos, sin embargo, los datos arrojados en la prueba fueron los siguientes:

- La interrogante que abarcaba el elemento de reflexionar y evaluar la temática central del texto reflejo como resultado, que solo el 54% respondió

correctamente, pero se observó que el 46% no logró comprender el contenido temático del texto.

- La interrogante que estaba centrada en integrar e interpretar las ideas del texto reflejó que el 55% acertó correctamente y el otro 45 % no comprendió la información.
- La interrogante desarrollada en acceder y recuperar información arrojó que el 41% de los encuestados cubrió este rubro de manera asertiva y el 59% restante mostró complicaciones en el desarrollo de esta habilidad.

Las cifras que se arrojaron en esta última prueba demostraron que el nivel de extensión del texto si generó en los alumnos cambios en su comprensión, ya que las cifras que están en negatividad van por encima del 70% y está misma es centrada en las habilidades de acceder o recuperar información y en integrar e interpretar, es en estos puntos donde el nivel de comprensión pierde la fuerza de desarrollo a la par con la retención de información, puesto que los estudiantes reflejaron carecer de la habilidad de extracción de ideas secundarias que sustentan a las primarias, para darle el sentido al texto y a su vez los datos demostraron de la misma manera que resumir la información les ocasiona conflicto, lo que da cambios en su aprendizaje significativo.

Estas cifras se ven en relación directa con la extensión del texto y el tipo de lenguaje que se emplea, ya que refleja un vocabulario más amplio y técnico, sin embargo, en esta prueba no hubo alumnos que hicieran lectura en voz alta en comparación con la sección dos, esto podría interpretarse que ellos intentaron concentrarse más ya que era poco el tiempo que les quedaba para terminar la prueba diagnóstica y que al ser un texto más denso necesitaban centrar todo en la lectura.

La prueba diagnóstica afirmó los datos que se habían obtenido a través de la observación directa en los alumnos sobre del nivel estimado de comprensión lectora; se había estimado que al menos el 30% de los estudiantes tenían problemas con la comprensión lectora, sin embargo, el diagnóstico reflejó que el nivel de alumnos con problemas de comprensión está por encima del 70% del total de

alumnos, a su vez esta prueba ayudó a visibilizar los factores que intervienen en la comprensión, dentro de los cuales destaca la extensión de los textos, el tipo de lenguaje y el tipo de lectura (voz alta o en silencio).

En relación con la extensión se comprobó que los textos extensos presentan complicaciones para los alumnos, ya que para ellos es difícil retener tanta información que se ejemplifica y que les resulta más fácil leer en silencio que en voz alta, sin embargo, cuando leían en voz alta hacían cambio de palabras y no se respetaban signos ortográficos; el tipo de lenguaje es una barrera para la comprensión, más cuando los textos muestran muchas palabras desconocidas para los alumnos, lo que hace que se cree confusión por el contenido y en relación al tipo de lectura, cuando los alumnos hicieron lectura en voz alta fue para reafirmar lo que ya habían leído, esto como un método de repaso, sin embargo, al hacer lectura en silencio solían perderse o distraerse en otra cosa, dejando así la atención de las ideas del texto.

### **2.3 Instrumento de salida**

Posterior al diagnóstico se hizo la creación de las estrategias didácticas lúdicas que funcionan como herramientas directas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, para cada sesión del taller se trabajó con una estrategia diferente y con una lectura de distinta, únicamente compartía las características de extensión y lenguaje complejo para ir trabajando las habilidades de los alumnos.

Al ser estrategias y lecturas diversas en cada sesión, se aplicó al finalizar las sesiones un cuestionario centrado con en los procesos cognitivos de PISA que ya se habían utilizado para la prueba diagnóstica, el instrumento de evaluación estaba centrado en analizar la recuperación de la información es decir, se realizaron preguntas de datos concretos de los textos, las preguntas eran de opción múltiple lo que le permitía al alumno reflexionar sobre cuál era el dato correcto, posteriormente para desarrollar la habilidad de integrar e interpretar información se integraron a la prueba preguntas abiertas que le permitieron al alumno explicar sus interpretaciones de la información presentada en el texto, y para la habilidad de reflexión se le pedía al alumno dentro de la prueba que hiciera un comentario sobre

la lectura y a su vez dentro de la misma evaluación se le solicitó que argumentar si quería hacer modificaciones al texto y sus motivos de dichos cambios.

Las pruebas se hicieron al terminar la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas las cuales se realizaron posterior a las lecturas, esto permitía a los alumnos reflexionar sobre los datos de la lectura; de manera general todos los cuestionarios que se aplicaron reflejaron un incremento en el nivel de comprensión de los alumnos, lo que se interpretó de tal manera que las estrategias didácticas lúdicas efectivamente estaban funcionando de manera satisfactoria.

Los cuestionarios también reflejaron que existen estrategias didácticas lúdicas que son de mayor ayuda cuando se trata de grupos grandes o en caso inverso grupos pequeños; a su vez que cada cuento presenta una mayor o menor aceptación, lo que permitió ver un nivel de preferencia en los estudiantes de acuerdo con los géneros que se trabajaron, literatura fantástica, realismo mágico, terror, misterio y literatura gótica; donde se apreció la preferencia por el género de terror y realismo mágico.

Para cuando se finalizó el taller se les pidió a los alumnos que hicieran una evaluación al taller, es decir que explicarán si ellos de manera personal consideraban que el taller les había funcionado para mejorar su relación con la lectura y su comprensión lectora; de la misma manera se les solicitó realizar una evaluación a la tallerista.

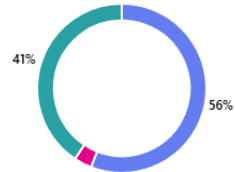
Los datos arrojados acerca de su experiencia en el taller reflejaron que consideraban al taller como una gran actividad escolar que les permitió acercarse más a la lectura y mejorar su comprensión, a su vez explicaron que las lecturas que se trabajaron les gustaron y no se les mostraron complicadas. En cuanto a la evaluación de la tallerista los alumnos mencionaron que les gusto la forma en que estructuró cada una de las sesiones y que su amor por la lectura los motivo.

#### **2.4 Gráficos**

Para iniciar la investigación fue necesario saber cómo era el acercamiento inicial de los alumnos con la lectura estos son los datos que se arrojaron.

6. ¿Cómo es tu acercamiento con la lectura? (0 punto)

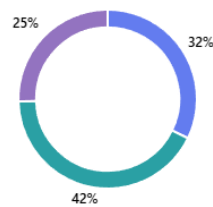
● Buena me gusta leer	33
● Mala no me gusta la lectura	2
● Regular solo llego a leer si me obligan	24



Posteriormente era necesario como investigador saber el tipo de actividades que regularmente el alumno realizaba al terminar la lectura y estos son los datos de la encuesta.

7. ¿Cómo son las actividades que haces cuando terminas una lectura? (0 punto)

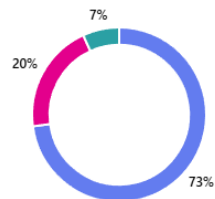
● Hago resumen	19
● Siempre nos piden ensayos	0
● No hago nada	25
● Otras	15



Resulta importante saber si el alumno era capaz de identificar cuando comprendía un texto por ello en la prueba se le cuestionó y este fue el resultado:

8. ¿Cómo sabes que entendiste lo que leíste? (0 punto)

● Porque recuerdo datos de la lectura	43
● Porque hago una comparación a simulación con algo que ya he leído antes o vivido	12
● Sinceramente no presto atención	4



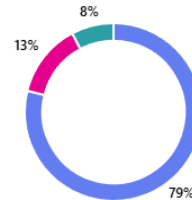
La prueba diagnóstica para medir la comprensión lectora en los alumnos se realizó como ya se mencionó en tres secciones; la primera sección se centró en un cuento corto con preguntas bajo el esquema de PISA, la primera interrogante estaba

centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto, estos son los resultados de los alumnos que aplicaron el diagnóstico.

3. ¿De que trata? (2 puntos)

79 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Describe la manera correcta de llorar.	41 ✓
● Explica los tipos de llanto.	7
● Crítica los motivos por los cuáles lloran las personas.	4



Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos.

5. ¿De qué se acompaña el llanto? (2 puntos)

56 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

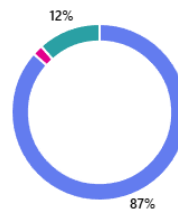
● De dolor en el pecho y espasmos estomacales.	0
● Lágrimas y mocos.	23
● Lagrimas y mocos que salen al final.	29 ✓



6. ¿Cuándo se acaba el llanto? (2 puntos)

87 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.	45 ✓
● Se acaba cuando se corta la respiración e inician los espasmos estomacales.	1
● Se acaba cuando te quedas en un estado de reposo.	6

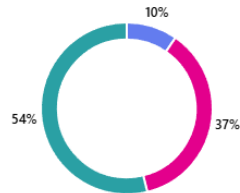


La interrogante está centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar, está reflejo lo siguiente.

7. ¿Por qué el autor menciona que los niños llorán con las mangas del saco en la cara? (2 puntos)

54 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Porque solo así ejemplifica la importancia de llorar. 5
- Porque menciona que una vez llegado el llanto se debe tapar con decoro el rostro usando ambas... 19
- Porque es una explicación ejemplificada sobre su sugerencia de taparse el rostro con ambas manos. 28 ✓

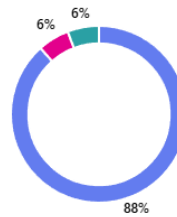


La segunda sección del diagnóstico se centró en un texto más amplio como ya se ha mencionado, la primera interrogante estaba centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto, estos son los resultados de los alumnos.

8. ¿De qué trata el cuento? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Se cuenta la historia de un padre que lleva a su hijo a un pueblo para ser curado. 46 ✓
- Se cuenta la historia de un padre que le reclama a su hijo por ser malo. 3
- Se cuenta la historia de un hijo y su padre que caminan hacia un pueblo fantasma. 3

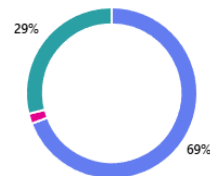


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos.

11. ¿Qué sabemos de la madre? (2 puntos)

29 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

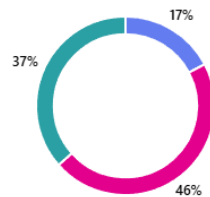
- Solo se cuenta que la madre murió. 36
- No se cuenta nada. 1
- Solo se narra lo decepcionada que estaría de su hijo si lo viera. 15 ✓



12. ¿A quién mató a Ignacio? (2 puntos)

37 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- A su padrino de comunión. 9
- A muchas personas del pueblo. 24
- A Tranquilino. 19 ✓

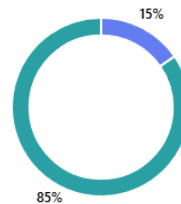


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar, refleja lo siguiente.

17. ¿Por qué el título es "no oyes ladrar los perros"? (2 puntos)

85 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Porque esa es la importancia del cuento. 8
- Porque el autor nos quería narrar sobre el ladrido de los perros. 0
- Porque es la frase que el padre le repite a su hijo para poder encontrar el pueblo de Tonaya. 44 ✓

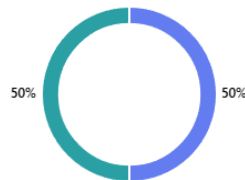


La tercera y última sección del diagnóstico se desarrolló en un texto mucho más amplio como ya se ha mencionado, la primera interrogante estaba centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto, estos son los resultados de los alumnos.

18. ¿De que trata el cuento? (2 puntos)

50 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- La desaparición de un niño que era maltratado por su mamá. 26
- Brujería y satanismo. 0
- Es la historia contada sobre la vida de un hombre y un niño que sufre maltrato. 26 ✓

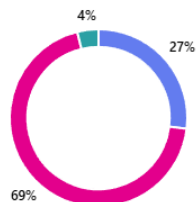


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos.

20. ¿Por qué el hombre no termino la carrera universitaria? (2 puntos)

69 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

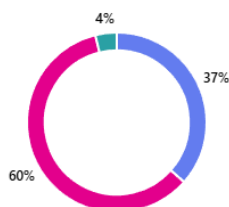
● Porque había terminado con su pareja y estaba en depresión.	14
● Porque se caso con su primera pareja.	36 ✓
● Porque su familia no lo apoyaba económicamente,	2



25. ¿Por qué el fantasma se acerca al niño? (2 puntos)

60 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Para jugar con él.	19
● Para aconsejarlo y llevarse al otro mundo,	31 ✓
● Para asustar a su mamá.	2

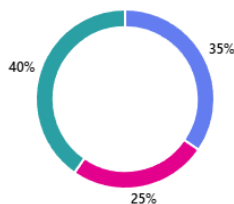


La interrogante está centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar, está reflejo lo siguiente.

26. ¿Por qué el fantasma habla con la mamá? (2 puntos)

40 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● La mamá invoca a su hijo a través de una tabla y el fantasma es quien le responde.	18
● Habla con ella porque la quiere asustar y alejar del departamento.	13
● Habla con ella para contarle dónde esta el niño y le dice los motivos por los cuáles esta ahí.	21 ✓



En cuestión de resultados para medir la comprensión lectora después de la aplicación de las estrategias didácticas, cada sesión se trabajó con una estrategia y cuento diferente. El taller de comprensión lectora se desarrolló dentro de las instalaciones de la preparatoria con un horario de 10:00 a 14:00 h trabajando dos

grupos con un horario individual de 120 minutos por cada uno, al taller asistieron un total de 52 alumnos de los cuales 18 pertenecen a 2° semestre, 33 a 4° semestre y 1 de 6° semestre y estos se dividieron para asistir al taller según el turno que más les fuera factible ya que el taller era sabatino.

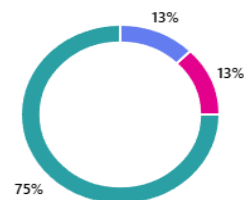
### 2.4.1 Estrategia pistas del contexto con el cuento “La vida correcta”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

6. ¿Qué perdió Julio? (2 puntos)

75 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● El camino correcto a casa.	1
● El mapa	1
● La dirección para llegar a su cita.	6 ✓

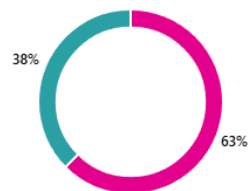


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

11. ¿Dónde se detuvo Julio? (2 puntos)

63 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

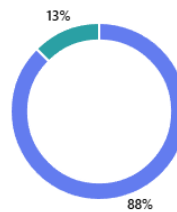
● En la cafetería	0
● En el ultimo Jardín	5 ✓
● En la avenida	3



15. ¿Cómo conoció Moises a su esposa? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Cuando tenía catorce años en la fiesta del pueblo de sus abuelos	7 ✓
● En una fiesta de pueblo	0
● En una celebración de la fiesta del pueblo	1



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

19. ¿Por qué Julio quería el cuchillo o el destornillador? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Para abrir su cerveza	1
● Para matar a Moises	7 ✓
● Para matarse a si mismo	0



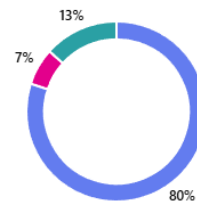
#### 2.4.2 Estrategia cofre mágico cuéntame tú la historia con el cuento “Cuando hablamos con los muertos”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

4. ¿Cuáles son los personajes de esta historia? (2 puntos)

80 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Polaca, Julita, La pinocha, Nadia y quién nos cuenta la historia.	36 ✓
● Polaca, la pinocha, Mariana, Nadia y Julita	3
● Polaca, Julita, la pinocha, Nadia y Mara	6

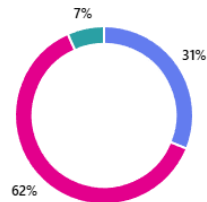


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

5. ¿Cómo se llama el equipo de magia ? (2 puntos)

62 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● La ouija	14
● El mundo de lo oculto	28 ✓
● El mundo mágico	3

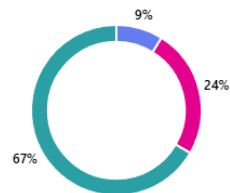


14. ¿Con qué muertos hablaron en la casa de La pinocha? (2 puntos)

[M](#)

67 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Los papás de Julita	4
● El novio de la tía de Polaca	11
● Con varios muertos que cada uno aportó que eran conocidos.	30 ✓

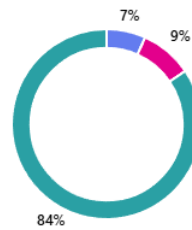


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejó lo siguiente:

21. ¿Qué hizo La pinocha cuando desapareció Leo? (2 puntos)

84 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Entro a la casa y les dije a sus papás. 3
- Llamó a su hermano para ver dónde estaba. 4
- Se puso a llorar con sus papás y ellos llamaron a su hermano para preguntarle dónde estaba 38 ✓



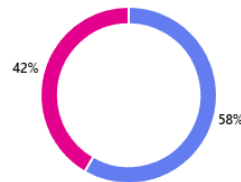
### 2.4.3 Estrategia puede ser peor con el cuento “El huésped”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

6. Características del nuevo huésped. (2 puntos)

58 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Ojos grandes amarillentos, lúgubre y siniestro, 7 ✓
- Ojos casi redondos amarillentos, sin parpadeo y lúgubre. 5
- Horrorizante, ojos amarillos y siniestro. 0



Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

7. ¿Cuál fue el cuarto que se le asignó? (2 puntos)

92 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

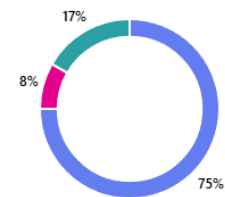
- La habitación de la esquina. 11 ✓
- La habitación cerca de los niños. 0
- La habitación que estaba enfrente de la habitación principal. 1



10. ¿De qué estaban cubiertos los corredores? (2 puntos)

75 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Enredaderas 9 ✓
- Crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. 1
- Enredaderas, crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. 2

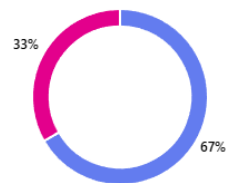


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

14. ¿Cómo reaccionó Guadalupe? (2 puntos)

33 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Odiaba al huésped por lo que le hizo Martín. 8
- Ayudo a encerrar al huésped. 4 ✓
- Se fue de la casa 0



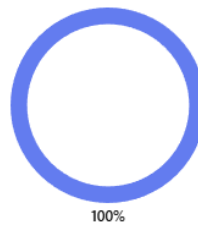
#### 2.4.4 Estrategia artistas literarios con el cuento “Ojos de perro azul”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

5. ¿Qué significa el frío? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| ● Soledad            | 2 ✓ |
| ● El viento entrando | 0   |
| ● La noche           | 0   |



Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

7. ¿Qué debe hacer cuando se encuentren? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

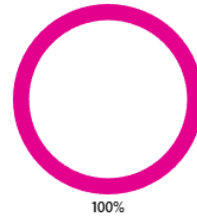
- |   |     |
|---|-----|
| ● Poner el oído en sus costillas, cuando se duerma del lado izquierdo para escucharla resonar | 2 ✓ |
| ● Decirle ojos de perro azul  | 0   |
| ● Tocarle el rostro   | 0   |



13. ¿Por qué no deben abrir la puerta? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Porque entra el viento 0
- Porque hay sueños violentos 2 ✓
- Porque está el campo 0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

14. ¿Qué frase le dice al final? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- "Eres el único hombre que no recuerda lo que ha soñado" 2 ✓
- Ojos de perro azul 0
- Amado mío nunca recuerdas lo que haz soñado 0



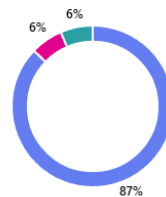
### 2.4.5 Estrategia zapatito blanco, zapatito azul, dime que entendiste tú con el cuento "El rastro de tu sangre en la nieve"

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Quién es Nena Daconte? (0 punto)

87 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- El personaje principal de la historia 27 ✓
- La guardia 2
- La reina de Cartagena 2

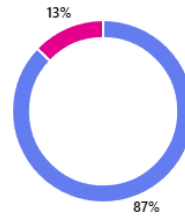


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

6. ¿Cuándo se enteran de que Nena Daconte estaba embarazada? (0 punto)

87 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

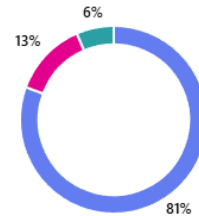
● 24 horas después de la boda	27 ✓
● Cuando se enferma	4
● Cuando se hace la prueba de embarazo	0



13. ¿Por qué Billy no puede ver a Nena Daconte? (0 punto)

81 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Porque las visitas son martes	25 ✓
● Porque no la encuentran	4
● Porque se fue a dormir	2

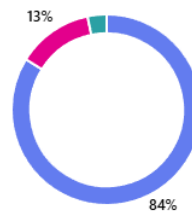


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

19. ¿Por qué murió Nena Daconte? (0 punto)

84 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Murió desangrada	26 ✓
● Murió de frío	4
● No resistió la operación	1



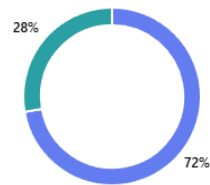
### 2.4.6 Estrategia drama con drama con el cuento “solo vine a hablar por teléfono”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Cuál es el problema del personaje principal? (0 punto)

72 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Se le descompuso el automóvil	13 ✓
● Se le hizo tarde para llegar a casa	0
● No tiene teléfono	5



Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

6. ¿A dónde llevaron a María? (0 punto)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● A su casa	0
● A un hotel	0
● A un sanatorio	18 ✓



10. ¿Cuáles eran los eventos que tenía el Mago? (0 punto)

94 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

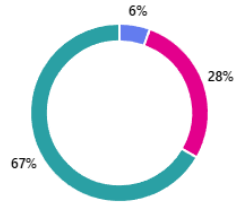
● Fiesta de niños, cumpleaños de una anciana y asistencia al café.	17 ✓
● Fiesta de niños, un cumpleaños y una boda.	0
● Fiesta de niños, un cumpleaños de una niña vestida de canguro y una fiesta de disfraces.	1



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

19. ¿Por qué el mago dejó a María? (0 punto)

● Porque no la quería	1
● Porque ella nunca quiso verlo	5
● Porque se canso de esperarla	12



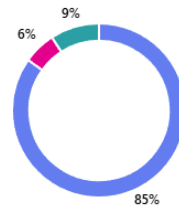
#### 2.4.7 Estrategia oráculo del futuro con el cuento “Chicos que vuelven”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

4. ¿Qué significa victimas de secuestro parental? (2 puntos)

85 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Secuestro por parte de un padre o madre del desaparecido	28 ✓
● Robo por parte de un familiar	2
● Secuestro por parte de un padre cuando se es bebé	3

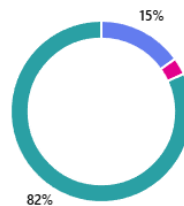


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

5. ¿Qué tipos de chicos desaparecen con mayor frecuencia? (2 puntos)

82 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● adolescentes	5
● niños	1
● adolescentes mayormnete mujeres	27 ✓



10. ¿Qué significa el nombre de Vanadis? (2 puntos)

94 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Deidad de juventud y señora de los muertos 31 ✓
- Deidad de juventud y flore de belleza 2
- Deidad de juventud y prostituta 0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

13. ¿Dónde aparecían los chicos? (2 puntos)

94 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- En la oficina 1
- En los parques 31 ✓
- En la delegación 1



#### 2.4.8 Estrategia el tablero del saber con el cuento “El carrito”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Quién narra la historia? (0 punto)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Un niño 7 ✓
- La mama 0
- El Villero 0

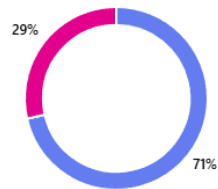


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

7. ¿Qué hizo el hombre cuando vio a la kinesióloga? (0 punto)

71 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

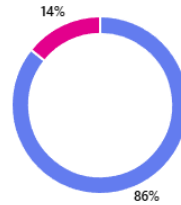
- Le dijo algo en voz baja 5 ✓
- Le agradeció 2
- No dijo nada 0



8. ¿Qué le pasó a Horacio? (0 punto)

86 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Le robaron 6 ✓
- Se quemó su carnicería 1
- Se quedó sin clientes 0

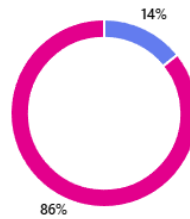


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

15. ¿Qué cocinó esa noche la mamá? (0 punto)

14 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Bife a la parrilla 1 ✓
- Al viejo villero 6
- Estofado 0



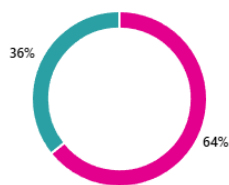
### 2.4.9 Estrategia si me vas a chismear que sea completo con el cuento “El chico sucio”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

5. ¿Qué ocurría en la avenida? (2 puntos)

64 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Había tráfico	0
● Mayor número de robos	18 ✓
● Estaban las prostitutas	10

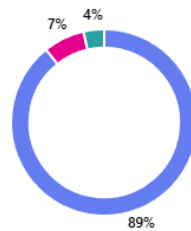


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

7. ¿Qué edad tenía el chico sucio? (2 puntos)

89 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

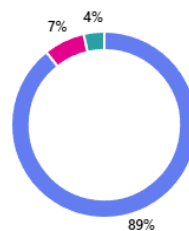
● 5 años	25 ✓
● 7 años	2
● 4 años	1



10. ¿Qué se celebraba el 8 de enero? (2 puntos)

89 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● El día del gauchito gil	25 ✓
● El día de la santa muerte	2
● El día de san expedito	1

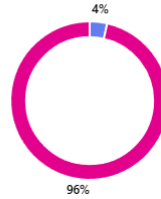


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

15. ¿Por qué se enoja la narradora con el chico sucio? (2 puntos)

96 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Porque no la deja dormir	1
● Porque no la defiende de su mamá	27 ✓
● Porque es sucio	0



#### 2.4.10 Estrategia el teléfono descompuesto con el cuento “El patio del vecino”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

13. ¿Por qué despidieron a Paula? (2 puntos)

86 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Un viernes por la noche ella llegó y se puso a beber y fumar mota y no cuidó a los niños.	6 ✓
● Un viernes por la noche no llegó a la guardia	1
● La cucharón fumando mota y escuchando música a todo volumen y la reportaron por molestar a los...	0

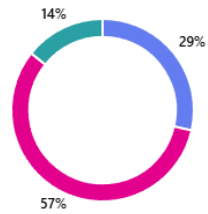


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

12. ¿Cuál fue el primer problema que tuvo Paula en su trabajo? (2 puntos)

57 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

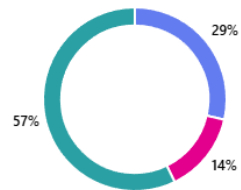
- Se cayó la niña y se fracturó 2
- Un chico drogadicto se escapó 4 ✓
- Un niño no hablaba con nadie 1



16. ¿Qué pasó después de que salió de la casa del vecino? (2 puntos)

57 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Se fue a su casa a llamar a Miguel 2
- Se puso a llorar 1
- Llamo a su suegra buscando a Miguel 4 ✓

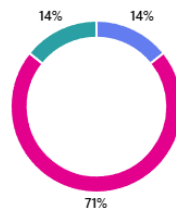


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

17. ¿Por qué grito Elis? (2 puntos)

71 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Porque el chico la tenía en sus brazos 1
- Porque el extraño niño la mordió con sus dientes y ella agonizaba 5 ✓
- Porque se quería escapar de la casa 1



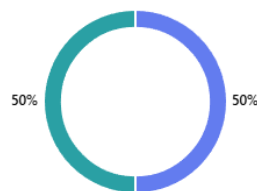
### 2.4.11 Estrategia las gotas mágicas con el cuento “La mujer de blanco”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Quién narra? (2 puntos)

50 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Un hombre	4
● Una mujer	0
● Un fantasma	4 ✓

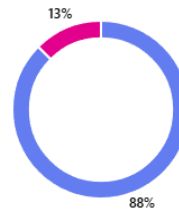


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

5. ¿Qué hace la mujer de blanco? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● La mujer de blanco lleva flores al cementerio	7 ✓
● La mujer de blanco pena por el cementerio	1
● La mujer de blanco llora en el cementerio	0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

7. ¿Por qué seguía volviendo después de tantos conjuros y exorcismo? (2 puntos)

8  
Respuestas

Respuestas más recientes  
"Porque estaba viva"  
"Quizás porque quería de vuelta a la persona que murió"  
"Porque tenía que seguir dejando las flores"  
...

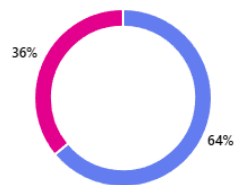
### 2.4.12 Estrategia bosque de ideas con el cuento “La casa del estero”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿De quién es la historia? (2 puntos)

64 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Jorge y sus amigos	16 ✓
● La narradora	9
● Julio	0

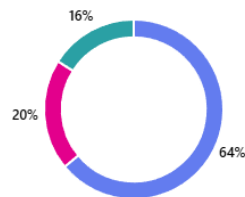


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

4. ¿Quiénes ya habían visitado la casa? (2 puntos)

64 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Karla y Jaqueline	16 ✓
● Evelia y Bety	5
● Julia y los cadetes	4



8. ¿A qué estuvo destinada la casa del estero? (2 puntos)

92 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Un hotel y en el ultimo piso un restaurante	23 ✓
● Un hotel	2
● La casa de un presidente	0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

20. ¿Por qué Tacho y Jaqueline no pasaron con la curandera? (2 puntos)

92 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Porque no tenían nada	1
● Porque les dijo que ellos lo tenían y ellos llevaban tatuajes	23 ✓
● Porque la casa era pequeña	1



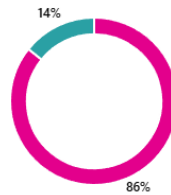
### 2.4.13 Estrategia ensalada literaria con el cuento “Casa tomada”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Cómo es la casa? (2 puntos)

86 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Bonita y nueva	0
● Espaciosa y antigua	6 ✓
● Pequeña y antigua	1



Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

4. ¿Quiénes viven en la casa? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Dos hermanos	7 ✓
● Toda una familia	0
● Dos matrimonios fallidos	0



6. ¿Por qué no se casaron? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Irene rechazó a dos pretendientes y a su hermano se le murió su novia 7 ✓
- Porque nunca encontraron la pareja ideal 0
- Porque no eran creyentes 0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

11. ¿Por qué el narrador fue a la cocina la noche en que fue tomada la otra parte de la casa? (2 puntos)

71 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Porque tenía sed 5 ✓
- Porque escuchó ruidos 1
- Porque tenía hambre 1



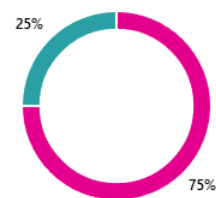
#### 2.4.14 Estrategia telaraña de ideas con el cuento “El ritual”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Quién narra la historia? (2 puntos)

75 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

- Diego 0
- Sebastian 6 ✓
- La Pancha 2

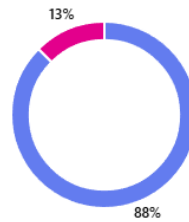


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

5. ¿Qué fue hacer Diego a los Estados Unidos? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

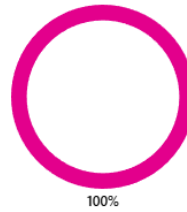
● A ver a un doctor	7 ✓
● De visita	1
● A buscar a su abuelito	0



7. ¿Qué le pidió Madame Pacheco a Diego que tenía que hacer un familiar? (2 puntos)

100 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Darle un poco de sangre	0
● Darle sangre y con ella mojar unas medallas de Sarita, una santa de la colonia.	8 ✓
● Limpiarlo con un gato	0



La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

11. ¿Por qué Sebastián le tiene miedo a Diego? (2 puntos)

50 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Porque regreso todo negro y apestoso	4
● Porque entro por la ventana todo negro y apestoso	4 ✓
● Porque Diego llegó	0



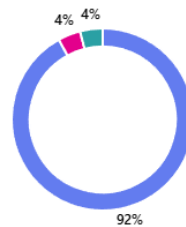
### 2.4.15 Estrategia rolando roles con el cuento “La cena”

La interrogante centrada en reflexionar y evaluar la temática central del texto desarrolló los siguientes resultados posteriores a la aplicación de la estrategia didáctica lúdica:

3. ¿Quién narra historia? (2 puntos)

92 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Alfonso	23 ✓
● Doña Magdalena	1
● Amalia	1

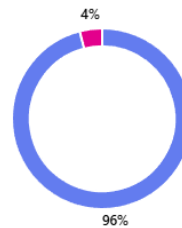


Las interrogantes centradas en integrar e interpretar información del texto mostraron como resultados los siguientes datos:

5. ¿Cómo llegó la invitación a la cena? (2 puntos)

96 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Por el correo con una esquila breve	24 ✓
● Por un correo electrónico	1
● Por un amigo	0



9. ¿Qué querían que hiciera Alfonso con el capitán? (2 puntos)

92 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Que le contará sobre París	23 ✓
● Qué le hablara de Francia	2
● Qué hablarán de guerra	0

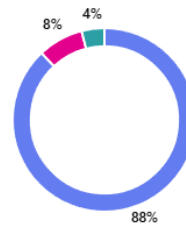


La interrogante centrada en verificar la habilidad del alumno de acceder a la información y reflexionar reflejo lo siguiente:

11. ¿Qué pasó cuando algo sonó en sus oídos? (2 puntos)

88 % de los encuestados respondió correctamente a esta pregunta.

● Se vio corriendo de nuevo entre más calles	22 ✓
● Se quedó quieto	2
● Se asustó	1



Estos datos reflejaron que el nivel de comprensión de los alumnos después de aplicar las estrategias didácticas lúdicas a lo largo del taller mejoró de manera satisfactoria y a su vez fomentar la lectura en los alumnos.

## CAPÍTULO III

### La comprensión lectora

#### 3.1 ¿Qué es la comprensión lectora?

Buscar una definición única para la comprensión lectora es un error, puesto que son varios autores que a lo largo de los años han trabajado con este término, para este trabajo de investigación usé la idea acuñada por Pérez, M y Roa, C (2010) en su libro Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Herramientas para la vida: hablar, leer, y comprender el mundo, publicado en Bogotá, en el que menciona:

La comprensión lectora es considerada como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general. Este cambio en la concepción de la comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas (pág. 122).

A la par de esta definición se va a completar la investigación con la definición que proponen Isabel Martínez y Erika Correa (2018) quienes en la revista Secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora definen a la comprensión lectora como:

La capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, además la competencia lectora está unida al aprendizaje escolar y disfruta de un reconocimiento como herramienta para la mejora de un pensamiento crítico (pág. 39).

Para Paulo Freire en su obra La importancia del acto de leer (1981) señala “la comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y contexto” (pág. 1). Es decir que leer implica una relación con el contexto mismo del lector y del texto en esencia, es por ello por lo

**Comentado [4]:** Aplicación directa. Con ejemplos, obras de autores o ejercicios prácticos. Es posible colocar aquí la propuesta que desarrollaste. Diseño de Taller. Antología literaria. Etc.

que se necesita de la comprensión para hacer ese puente de relación entre ambos elementos.

Por lo tanto, la comprensión lectora para este trabajo de investigación será entendida como la habilidad que los alumnos deben desarrollar para reflexionar acerca del contenido de un texto, con la finalidad de ser capaces de asimilar e interpretar la información contenida en el mismo, haciendo así al alumno una persona crítica y reflexiva.

### **3.2 Lectura**

Para hablar de comprensión lectora es necesario tener conocimientos claros de lo que es la lectura, es por ello por lo que se retoma la definición de Cassany quien en (2001) en su obra Enseñanza de la lengua define a la lectura como:

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutibles e indispensables, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comparte: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte, su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona (pág. 193).

Paulo Freire (1981) en su obra La importancia del acto de leer menciona “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de está no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel” (pág. 1) Por lo tanto se puede apreciar que Paulo Freire argumenta que la lectura lleva a la crítica e interpretación del mundo esto con la finalidad de comprender la realidad existente para poder así transformarla.

La lectura para la autora Isabel Solé en su obra Estrategias de lectura (1992) señala “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (pág. 17), es por ello que se entiende la necesaria presencia de un lector activo, capaz de interpretar el texto, donde dicha

interpretación se lleva de la mano con la búsqueda de un objetivo, es decir, que al inicio de la lectura de cualquier texto es necesario plantear que se quiere obtener de dicho texto, para tener así claridad de la información que se debe buscar y comprender.

Para esta investigación el objetivo de presentar a los alumnos cuentos de diferentes géneros literarios va en relación con enseñar dentro de los mismos cuentos las características y diferencias propias de los géneros, es por ello por lo que al antes de iniciar la lectura se explicó a los asistentes las características del género literario al que pertenecía dicho texto, para que así ellos tuvieran claridad de lo que tenían que identificar en su lectura.

### **3.2.1 Tipos de lectura**

En el libro *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura* de los autores Mortimer J. Adler y Charles Van Doren (2001) argumentan la existencia de cuatro niveles de la lectura:

- Lectura primaria: es aquella lectura que ellos consideraban como inicial o básica, es en este nivel donde se adquieren las destrezas básicas para leer.
- Lectura de inspección: este tipo de lectura tiene como objetivo extraer toda la información posible del texto a través de una prelectura y una lectura superficial.
- Lectura analítica: es una lectura cuidadosa, completa y buena donde se trabaja el aspecto de la comprensión, donde el lector trabaja lo suficiente el texto para hacerlo suyo.
- Lectura paralela: es el tipo de lectura comparativa donde el lector se ocupa de contrastar el nuevo texto con algún otro leído previamente.

### **3.2.2 Momentos de la lectura**

Como ya se había mencionado con anterioridad para Solé (2001) "enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender" (pág. 17)

Es por ello por lo que esta autora propone tres momentos de intervención en la lectura:

- **Antes:** es el establecimiento del propósito por el cual se lee, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
- **Durante:** son todos aquellos elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor con el contexto social.
- **Después:** este último momento sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos es importante que se implemente el uso de actividades que reafirmen los conocimientos que se adquirieron en la lectura para así no dejar de lado el aspecto de la comprensión lectora.

### **3.3 Estrategias didácticas**

En el artículo las estrategias didácticas y su papel en el proceso de enseñanza aprendizaje (2016) los autores Jiménez, A y Robles, F retoman las ideas de Tobón (2010) en referencia a las estrategias didácticas, ya que este autor argumenta que “son un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (pág. 108)

El autor Díaz Barriga en su obra “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva” (2010) menciona que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (pág. 118).

Por lo tanto, para este trabajo de investigación vamos a entender a las estrategias didácticas como una serie de actividades que sirven para hacer reflexionar a los estudiantes en un aprendizaje significativo y a su vez a los docentes les permite tener herramientas que evalúen el desempeño de los alumnos, ya que estas estrategias brindarán una mejoría en la comprensión de conocimiento mejorando así los hábitos lectores.

### 3.4 El juego en la práctica pedagógica

Existen varios factores que hacen una relación del juego con la adquisición de conocimiento, Rosario Ortega (1991) en su artículo "Un marco conceptual para la interpretación psicológica del juego infantil" argumenta que "a teoría de Piaget es un buen paradigma al referirse para definir el juego y desde la cual indagar algunos puntos complejos e interesantes que la conducta lúdica sigue planteando" (pág. 88)

Por lo tanto, retomando a Piaget los autores Montero, Maureen y Alvarado María de los Ángeles en su artículo "El juego en los niños: enfoque teórico" (2001) argumentan:

Para Piaget, los niños interactúan con el entorno de 3 formas, que son asimilación, la acomodación y la adaptación. El juego es una manifestación de la asimilación, ya que, a través del juego el niño adapta la realidad a esquemas que ya tiene, por tanto, el juego es considerado una asimilación de lo real a sus propias capacidades. (pág. 114)

Lesley Britton (2000) en su obra "Jugar y aprender con el método Montessori" argumenta:

Jugar, por su puesto, se puede interpretar de muchas formas diferentes: "El juego satisface solo una parte de la naturaleza de uno, el trabajo va a más profundidad y proporciona satisfacción al ser total de uno" (pág. 30)

Es por ello por lo que se ha realizado la indagación correspondiente a la definición que realizó Montessori para el juego, Natalia Alonso (2021) argumenta que para Montessori el juego es "una actividad natural del niño que se caracteriza por ser voluntaria, creativa, agradable, motivante, espontánea elegida, con una finalidad e implica la resolución de retos o problemas y la adquisición de habilidades y competencias" (pág. 29)

Montero, M y Alvarado M (2001) mencionan la importancia del rol del educador en el juego:

El educador es un guía y su orientación se da en forma directa al crear oportunidades, brindar el tiempo y espacio necesario, proporcionar material y principalmente, formas de juego de acuerdo con la edad de los educandos. (pág. 115).

Por ello resultó importante el papel que desarrolló la tallerista a lo largo de las sesiones, ya que en ella se ejerció el rol de educador.

#### **3.4.1 Lúdica**

El libro “Introducción a la gamificación o ludificación en educación” escrito por Oriol Borrás-Gené (2022) menciona “el juego forma parte de nuestra naturaleza, desde pequeños comenzamos a jugar y divertirnos con nuestro propio juego, buscando juguetes y juegos que nos rodean. Y esto nos lleva a descubrir, competir, cooperar o simplemente disfrutar” (pág. 12) si bien es cierto que el juego es una herramienta natural el saber hacer uso de esta misma puede ser el medio que canalice el aprendizaje significativo en los seres humanos, es por ello por lo que existe el aprendizaje basado en juegos, lo que se podría entender como la enseñanza a través del juego.

La relación de la gamificación con esta investigación se ve de manera directa con las estrategias didácticas, por ello resulta relevante conocer de dónde deriva este término:

El término *gamificación* es un anglicismo que deriva de la raíz *game*. El término lo acuñó el programador británico Nick Pelling en el 2002, y rápidamente se traspasó al mundo del marketing, la formación en empresas, la salud y claro está en la educación. La incorporación de este término a la lengua española no está libre de polémica, pues se ha propuesto usar el término ya existente en el Diccionario de La Lengua Española: *ludificación*, que proviene del latín *ludus*. Aunque los dos términos suelen emplearse indistintamente como sinónimos, el término *gamificación* es el más usado y el que ha calado en el ámbito educativo, aún no siendo el término normativo. (págs. 17-18)

Oríol Ripoll y Joam. Tomas Pujola (2024) en su libro “La gamificación en la educación superior” señala que el objetivo principal de la gamificación es mejorar el desempeño académico de los estudiantes a partir de fomentar su motivación desde la perspectiva lúdica. Las actividades lúdicas son con fines educativos y se suelen implementar desde dos principales perspectivas:

- El aprendizaje basado en el juego: utiliza juegos para incorporarlos a contextos de enseñanza en beneficio a los objetivos de aprendizaje. Estos juegos pueden ser de mesa, de exterior, de escapismo o juegos digitales.
- La gamificación: no se define como un enfoque pedagógico, sino más bien como una estrategia didáctica que puede diseñar cualquier planteamiento que establezcamos para nuestra docencia. (págs. 19-20)

### **3.4.2 La motivación**

Dentro de la gamificación es muy importante la motivación ya que como lo menciona Oriol Borrás Gené en su obra "Fundamentos de la gamificación" (2015) la motivación es aquello que lleva al individuo a realizar algo, sin embargo, existen diferentes tipos de motivación:

- Extrínseca: proviene de afuera del individuo. Los factores motivadores son recompensas externas que proporcionan un placer o satisfacción que la tarea en sí misma no puede proporcionar.
- Intrínseca: en la que el individuo realiza una actividad por satisfacción en sí de realizarla. (págs. 10- 11)

Para esta investigación la motivación fue el factor que intervino en los asistentes para su registro al taller, ya que al menos el 60% del total de asistentes se registró porque recibiría un punto extra en la asignatura de lenguaje para aprobar y el 40% restante se registró por el placer de mejorar su comprensión lectora y a su vez por su afición con la lectura.



### **3.5 Taller**

El taller de comprensión lectora en la preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso se realizó los días 1, 8, 22, 29 de marzo y 5 y 12 de abril se desarrolló dentro de las instalaciones de la preparatoria como un curso sabatino, con un horario de 10:00 a 14:00 h trabajando dos grupos con un horario individual de 120 minutos por cada uno, al taller asistieron un total de 52 alumnos de los cuales 18 pertenecen a 2° semestre, 33 a 4° semestre y 1 de 6° semestre, los alumnos asistieron al taller según el horario más conveniente para ellos; el grupo de las 10:00 fue el más numerosos en comparación al otro.

Para el desarrollo del taller se realizó la invitación con ayuda de las coordinadoras de la academia de lenguaje, las cuales canalizaron a alumnos con bajo rendimiento académico e hicieron la invitación abierta para que los demás alumnos participarán y mejorarán su comprensión lectora con ayuda de estrategias didácticas lúdicas y con los géneros literarios de fantasía, realismo mágico, terror, misterio y literatura gótica.

### 3.5.1 Secuencias didácticas

Periodo: marzo- abril 2025

Nombre (s) de quien imparte: Norma Lilia Velázquez Luna

#### PROPÓSITO

*Los/as estudiantes desarrollarán una lectura comprensiva de textos fantásticos para identificar las características del género literario.*

#### COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL PERFIL DE EGRESO

Competencia (s) Genérica (s):

*Mediante el análisis y síntesis de la información descrita el alumno es capaz de ampliar su vocabulario y mejorar su nivel de fluidez.*

*A través de la lectura pausada y fluida se tendrá la capacidad de interpretar palabras que no están expresamente dichas.*

Competencia (s) Específicas (s):

*Reconocer elementos específicos del género fantástico a través de una lectura comprensiva donde se analizan las palabras desconocidas y se le atribuye un significado acorde al texto.*

#### RESULTADO DE APRENDIZAJE

*Hacer consciente al estudiante sobre la importancia de una lectura pausada y a su vez sobre el análisis de cada parte del texto, para lograr así identificar las palabras desconocidas las cuales posteriormente se les puede dar un significado a partir del contexto mismo.*

### Planeación por Unidad de Aprendizaje

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1.1 Literatura fantástica			Número de sesión:	1
Contenido temático	Estrategias de aprendizaje	Recursos didácticos y materiales	Duración (Horas)	Evaluación	
1.1 Literatura fantástica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales).	1.1 Material Impresos (textos): “La vida correcta”. Autor: Palma Félix.	120 minutos	Material de evidencia	Instrumento de evaluación
	1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.2 Materiales didácticos: Imágenes (4 huellas, 1 lupa, 1 signo de interrogación).		1.1 Lectura subrayada.	1.1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
				1.2 Glosario de palabras desconocidas.	
		1.3 Apuntes de ideas principales del debate realizado en la sesión.			
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	

➤ Las pistas del contexto.	<b>1.1</b> Identificar las palabras desconocidas que se encuentran en el texto y darles un significado de acuerdo con el contexto.	<b>1.1</b> Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de palabras desconocidas.	
<b>Inicio</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2 Pase de lista.</li> <li>3 Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	1 Los alumnos reciben la bienvenida.	10 minutos
<b>Desarrollo</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<p><b>1.1</b> Presentar el texto al grupo: Cuento “La vida correcta” del autor Palma Félix de su obra “El vigilante de la salamandra”, 1997.</p> <p><b>1.2</b> Brindar una explicación sobre las características del texto:</p> <p><b>1.2.1</b> <i>Tipo de lenguaje</i></p> <p><b>1.2.2</b> <i>Contenido temático.</i></p> <p><b>2</b> Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:</p>	15 minutos	<p><b>1.1</b> Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</p> <p><b>1.2</b> Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.</p> <p><b>1.2.1</b> <i>Marcar los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</i></p> <p><b>1.3</b> Realizar la transcripción de las palabras.</p>	30 minutos

<p><b>2.1</b> La lectura se realizará de manera grupal.</p> <p><b>2.1.1</b> Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</p> <p><b>2.1.2</b> Transcribir dichas palabras desconocidas en la libreta.</p>			
<b>Cierre</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<p><b>1.1</b> A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que palabras encontraron.</p> <p><b>1.2</b> En el pizarrón el profesor debe pegar 4 imágenes de huellas y un signo de interrogación.</p> <p><b>1.2.1</b> Colocará en el escritorio una lupa, una lámpara y un sombrero.</p>	10 minutos	<p><b>1.1</b> Cada alumno debe decir una palabra desconocida a través del foro y pasar al pizarrón a anotar, para realizar el proceso de análisis.</p> <p><b>1.2</b> El alumno que participa debe acercarse al escritorio y tomar los materiales que necesita un detective (lupa, lámpara y sombrero).</p>	45 minutos

<p><b>1.3</b> Realizar el primer análisis de la palabra desconocida a través del contexto de la historia.</p> <p><b>1.4</b> Se deben colocar las imágenes para ejemplificar el análisis de las palabras:</p> <p><b>1.4.1</b> <i>La primera huella se le atribuye a la primera pista que es el personaje que dice o usa la palabra desconocida.</i></p> <p><b>1.4.2</b> <i>La segunda pista es el lugar o el momento en dónde se menciona la palabra.</i></p> <p><b>1.4.3</b> <i>El tercer punto corresponde a la acción anterior a la aparición de la palabra desconocida.</i></p> <p><b>1.4.4</b> <i>La pista número cuatro corresponde a lo que sucede después de la aparición de la palabra desconocida.</i></p> <p><b>1.4.5</b> <i>Finalmente aparece el signo de interrogación, con la palabra escrita abajo y el significado literal sacado de internet o algún diccionario.</i></p>		<p><b>1.3</b> En el pizarrón debe anotar los datos que el profesor ya explicó previamente.</p> <p><b>1.3.1</b> <i>Entre todo el grupo van a descifrar los significados.</i></p> <p><b>1.3.2</b> <i>Cada alumno debe anotar el significado previo y posteriormente en casa de tarea deben de investigar en el diccionario el significado literal.</i></p> <p><b>1.4</b> Se realizará lo mismo con todas las palabras consideradas desconocidas.</p>	
--	--	--	--

<b>Evaluación:</b>			
El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos, siguiendo el esquema de PISA.			
<b>Referencias:</b>			
Palma, F. J. (1998) El vigilante de la salamandra (Vol. 369). Pre-Textos.			

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1.1 Literatura fantástica.			Número de sesión: 2	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura fantástica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "Cuando hablábamos con los muertos" Autor: Mariana Enríquez. 1.2 Materiales didácticos: Cofré mágico (con ideas clave de la lectura), imágenes, lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1.1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.

### Secuencia didáctica

Título de la actividad:	Objetivo (s):	Descripción:
➤ Cofre mágico cuéntame tú la historia.	<b>1.2</b> Crear en el alumno un orden de las ideas que logró recibir de su lectura a tal grado de generar de nuevo historia.	<b>1.3</b> Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de muchas ideas confusas.

#### Inicio

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<b>1</b> Los alumnos reciben la bienvenida.	10 minutos

#### Desarrollo

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Presentar el texto al grupo: "Cuando hablábamos con los muertos" de la autora Mariana Enríquez de su obra Los peligros de fumar en la cama, 2017.</li> <li>2 Brindar una explicación sobre las características del texto:               <ol style="list-style-type: none"> <li><b>2.2</b> Tipo de lenguaje</li> <li><b>2.3</b> Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3 Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:</li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li><b>2.1</b> Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li><b>2.2</b> Realizar la transcripción de las palabras.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto y de aquellas que resulten confusas.</li> <li>4. Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.1</b> La lectura se realizará de manera grupal.</p> <p><b>3.1.1</b> Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</p> <p><b>3.1.2</b> Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</p> <p><b>3.1.3</b> Transcribir palabras desconocidas y las ideas centrales a una hoja.</p>		<p><b>5.</b> Realiza la creación de una nueva narración tomando como base la historia original a través de las ideas que se escribieron en la hoja, es muy importante que las ideas que el alumno plasme estén argumentadas.</p>	
<b>Cierre</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<p><b>1.</b> A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que ideas encontraron.</p> <p><b>2.</b> Posteriormente los alumnos deben de realizar en una hoja blanca la descripción de la historia a través de una ilación de las mismas ideas que mencionaron en el foro.</p>	10 minutos	<p><b>1.</b> El alumno debe tomar un turno del cofre mágico para poder compartir su texto, donde él fue capaz de narrar la historia desde las ideas que él consideró como importantes.</p> <p><b>2.</b> Una vez que termine la lectura debe explicar la importancia de las ideas que colocó dentro del texto y argumentar porque recreo la historia de esa manera.</p>	45 minutos

<p>3. Es muy importante que argumenten porque las ideas que ellos seleccionaron son de suma importancia.</p> <p>4. Una vez terminada la redacción los alumnos deben tomar un turno dentro del cofre mágico para poder compartir al grupo su texto.</p> <p>5. El profesor pasará con el cofre mágico a los lugares de los alumnos describiendo la importancia de la fantasía en los textos narrativos.</p>		<p>3. Finalmente cierra con su opinión sobre el cuento.</p>	
---	--	---	--

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Enríquez, M. (2017) *Los peligros de fumar en la cama* (Vol. 580). Anagrama.

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1.2 Literatura fantástica.	Número de sesión: 3
-------------------------------	----------------------------	---------------------

Contenido temático	Estrategias de aprendizaje	Recursos didácticos y materiales	Duración (Horas)	Evaluación		
				Material de evidencia	Instrumento de evaluación	de de
1.1 Literatura fantástica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): “El huésped” Autora: Amparo Dávila. 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores, hojas y marca textos.	120 minutos	1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1.1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.	de de

**Secuencia didáctica**

Título de la actividad:	Objetivo (s):	Descripción:
➤ Puede ser peor.	1.1 Crear un final diferente a la historia sin cambiar el tema central.	1.1 Se usa cuando los alumnos se encuentran desmotivados después de varias lecturas realizadas, tiene la finalidad de mover la imaginación y la creatividad.

**Inicio**

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Presentar el texto al grupo: Cuento “El huésped” de la autora Amparo Dávila, 2021.</li> <li>1.2 Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>1.2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>2 Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 La lectura se realizará de manera grupal. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>2.1.2 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> <li>2.1.3 Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcar los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.1.2 Realizar la transcripción de las palabras.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto y de aquellas que resulten confusas. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> <li>4. Realiza la creación de un final diferente agregando más drama a la historia, estos elementos que van a agregar cada alumno deben argumentarse y tener fundamentación lógica ya que no se debe perder la esencia central del cuento.</li> </ol>	30 minutos

**Cierre**

<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que ideas que consideran importantes.</li><li>2. Posteriormente los alumnos deben de realizar en una hoja blanca la creación de un final diferente a la historia original.</li><li>3. Es muy importante que argumenten porque las ideas que ellos seleccionaron para agregar al final son importantes.</li><li>4. Una vez terminada la redacción los alumnos deben de compartir al grupo su texto.</li></ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El alumno debe tomar un turno para poder compartir su texto, donde él fue capaz de narrar un final diferente desde las ideas que él consideró como importantes.</li><li>2. Una vez que termine la lectura debe argumentar la importancia de las ideas que colocó dentro del nuevo final.</li><li>3. Finalmente se cierra la sesión seleccionando el mejor final y se comentan sus características que lo hacen una gran creación.</li></ol>	45 minutos

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Dávila, A. (1985) El huésped. *Muerte en el bosque*, 17-23.

**Periodo: Primavera 2025**

**Nombre(s) del quien imparte: Norma Lilia Velázquez Luna**

### **PROPÓSITO**

*Los/as estudiantes desarrollarán una lectura comprensiva de textos de realismo mágico para identificar las características del género literario.*

### **COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL PERFIL DE EGRESO**

#### **Competencia (s) Genérica (s):**

*Mediante el análisis y síntesis de la información descrita el alumno es capaz de ampliar su vocabulario y mejorar su nivel de fluidez.*

*A través de la lectura pausada y fluida se tendrá la capacidad de interpretar las ideas descritas y a su vez se podrán agrupar desde su nivel de importancia.*

#### **Competencia (s) Específicas (s):**

*Reconocer elementos específicos del realismo mágico a través de una lectura comprensiva donde se analizan las ideas centrales de los textos y se jerarquizan por su nivel de importancia.*

### **RESULTADO DE APRENDIZAJE**

*Desarrollar la creatividad del estudiante y concientizar sobre la importancia de la comprensión de los textos y a su vez demostrar que es importante conocer la coherencia y la cohesión de los textos.*

<b>Unidad de aprendizaje:</b>		1.1 Realismo mágico.		Número de sesión: 4	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura de realismo mágico. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "Ojos de perro azul" Autor: Gabriel García Márquez. 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores, hojas y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1.1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Artistas literarios.		1.1 Crear en el alumno un orden de las ideas que logró recibir de su lectura a tal grado de generar una ilusión de estas y desarrollar un dibujo del personaje que les parezca más importante y argumentar en un texto los elementos importantes.		1.1 Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran ideas que pueden confundir a la lectura.	

### Inicio

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	11 Los alumnos reciben la bienvenida.	10 minutos

### Desarrollo

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "Ojos de perro azul" del autor Gabriel García Márquez. (1972)</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.                   <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcar los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas que parecen ser confusas en el texto y de aquellas que sean importantes.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> <li>4. Realiza la creación de un dibujo de uno de los personajes de la historia y escribe una descripción de los elementos importantes que lo caracterizan a lo largo de la narración y a su vez trata de</li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.1.2</b> <i>Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</i></p> <p><b>3.1.3</b> <i>Transcribir las ideas que parecen brindar confusión a la lectura y posteriormente también las palabras desconocidas.</i></p>		<p>descifrar las ideas que consideraste confusas para debatir con tus compañeros.</p>	
<b>Cierre</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que ideas encontraron confusas.</li> <li>2. Posteriormente los alumnos deben de realizar en una hoja blanca la descripción del personaje y sus ideas importantes que lo hacen característico en la narración.</li> <li>3. Es muy importante que argumenten porque las ideas que ellos seleccionaron son de suma importancia para definir a los personajes.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno debe tomar un turno para poder compartir la descripción del personaje y sus ideas importantes que lo hacen característico en la narración.</li> <li>2. Una vez que termine la lectura debe explicar las ideas que encontraron confusas y la posible interpretación que hicieron.</li> <li>3. Finalmente se cierra con un debate grupal sobre las ideas confusas del texto.</li> </ol>	45 minutos

<p>4. Una vez terminada la redacción los alumnos deben explicar al grupo su dibujo y la descripción de personaje a través de las ideas del texto, posteriormente deben explicar qué ideas encontraron confusas y explicarlas.</p>			
---	--	--	--

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

García Márquez, G. (1972). Ojos de perro azul. (Plaza y Janés rotativa)

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	<b>1.2 Realismo mágico</b>			Número de sesión: 5	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
<b>1.1</b> Literatura de realismo mágico. <b>1.2</b> Comprensión lectora.	<b>1.1</b> Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). <b>1.2</b> Estrategias de compensación (foro de preguntas). <b>1.3</b> Estrategias de compensación (foro de preguntas).	<b>1.1</b> Material Impresos (textos): “El rastro de tu sangre en la nieve” Autor: Gabriel García Márquez (1992) <b>1.2</b> Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				<b>1.1</b> Lectura subrayada. <b>1.2</b> Glosario de palabras desconocidas. <b>1.3</b> Apuntes de ideas principales del texto.	<b>1.1</b> Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Zapatito blanco, zapatito azul dime que entendiste tú...		1. Identificar las ideas centrales de la narración, así como las funciones de los personajes.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y no se encuentran motivados o reflejan poca comprensión.	
<b>Inicio</b>					

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "Tu rastro de sangre en la nieve" del autor Gabriel García Márquez (1992).</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar la transcripción de las palabras.</li> <li>4. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.2.1</b> <i>Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</i></p> <p><b>3.2.2</b> <i>Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</i></p>			
<b>Cierre</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor solicita a los alumnos que hagan un círculo al centro del salón o en caso de ser posible se les solicita a los alumnos su salida al patio.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Una vez que se tenga el espacio deben de formar un círculo al centro de éste se coloca el profesor con fichas sobre la lectura.</li> </ol> </li> <li>2. El profesor debe cerrar los ojos y girar despacio a la vez que los alumnos también giran hacia su derecha, con precaución.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 El profesor con una de las fichas apunta en dirección de los alumnos y empieza a cantar zapatito blanco, zapatito azul dime que entendiste tú,</li> </ol> </li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada alumno debe seguir las indicaciones otorgadas por el profesor.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Deben de prestar atención y seguir la canción conforme van girando.</li> <li>1.2 Cuando uno de ellos sea seleccionado con una ficha debe de responder y argumentar su respuesta.</li> <li>1.3 Si las respuestas no son completas o no se responden, otro compañero puede robarla y responder.</li> </ol> </li> <li>2. Cuando ya pasaron todos los alumnos es necesario que se</li> </ol>	45 minutos

<p>así que el alumno que le toque debe decir un número y el profesor contará a partir de ese alumno hasta dar con ese número en los compañeros y a quien seleccione debe de tomar la ficha que extiende el profesor con la pregunta.</p> <p><b>2.2</b> Es de suma importancia que el alumno seas claro en dar su respuesta.</p> <p><b>3.</b> La actividad se debe repetir hasta que se terminan las fichas.</p> <p><b>3.1</b> Si el alumno que tiene la ficha no tiene la respuesta, los demás alumnos tienen la posibilidad de robar y participar.</p> <p><b>3.2</b> Conforme vayan respondiendo correctamente se van saliendo del círculo.</p>		<p>realicen comentarios sobre dudas o sugerencias, que corresponden a la lectura del texto.</p>	
--	--	---	--

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

García Márquez, G. (1992) Doce cuentos peregrinos. Diana. México.

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	<b>1.1 Realismo mágico</b>			Número de sesión: 6	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
<b>1.2</b> Literatura de realismo mágico, <b>1.3</b> Comprensión lectora.	<b>1.1</b> Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). <b>1.2</b> Estrategias de compensación (foro de preguntas). <b>1.3</b> Estrategias de compensación (foro de preguntas).	<b>1.1</b> Material Impresos (textos): "Solo vine a hablar por teléfono" Autor: Gabriel García Márquez (1992) <b>1.2</b> Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b> <b>1.1</b> Lectura subrayada. <b>1.2</b> Glosario de palabras desconocidas. <b>1.3</b> Apuntes de ideas principales del texto.	<b>Instrumento de evaluación</b> <b>1.1</b> Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Drama con drama.		<b>1.1</b> Identificar las escenas importantes de la lectura y narrar con dramatización.		<b>1.1</b> Se usa cuando los alumnos se encuentran desmotivados después de varias lecturas realizadas, tiene la	

finalidad de romper la zona de confort de todos y a su vez generar la integración grupal.

### Inicio

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos

### Desarrollo

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "Yo solo vine a hablar por teléfono" del autor Gabriel García Márquez (1992).</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar la transcripción de las palabras.</li> <li>4. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.2.1</b> Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</p> <p><b>3.2.2</b> Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</p>			
--	--	--	--

**Cierre**

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<p>1. El profesor menciona la apertura del telón.</p> <p>1.1 Los equipos deben elegir una escena de todas las que identificaron y deben representarla a través de dibujos.</p> <p>2. Cada equipo debe de reflejar escenas diferentes.</p> <p>2.1 Al finalizar la representación por equipo debe de argumentar porqué la importancia de esa escena, y los demás alumnos (espectadores) deben de mencionar si los elementos</p>	<p>10 minutos</p>	<p>1. Una vez terminada la lectura, es necesario que los alumnos se organicen para hacer una dramatización a través de dibujos de una de todas las escenas que identificaron en la lectura como importantes para la historia.</p> <p>1.1 Los alumnos deben de iniciar dando una explicación de cuál es el contenido de la escena.</p> <p>1.2 Todos los espectadores deben de analizar las acciones y al</p>	<p>45 minutos</p>

representados son correctos, o si se debe de agregar algo más para completar la escena.

finalizar hacer comentarios sobre la escena.  
2. Los alumnos no pueden repetir la misma escena, por ello es importante que estén abiertos a las otras posibilidades.

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

García Márquez, G. (1992) Doce cuentos peregrinos. Diana. México.

**Periodo: Primavera 2025**

**Nombre(s) del quien imparte: Norma Lilia Velázquez Luna**

### **PROPÓSITO**

*Los/as estudiantes desarrollarán una lectura comprensiva de textos de literatura gótica para identificar las características del género literario.*

### **COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL PERFIL DE EGRESO**

#### **Competencia (s) Genérica (s):**

*Con énfasis en el análisis y síntesis de la información descrita en los cuentos el alumno es capaz de ampliar su vocabulario y mejorar su nivel de fluidez.*

*A través de la lectura pausada y fluida se tendrá la capacidad de interpretar las ideas centrales del texto, las características de los personajes y la importancia de su presencia en la narración.*

#### **Competencia (s) Específicas (s):**

*Analizar elementos específicos de la literatura gótica a través de una lectura comprensiva donde se analizan las ideas centrales del texto y las características propias del género.*

### **RESULTADO DE APRENDIZAJE**

*Hacer consciente al estudiante sobre la importancia de una lectura pausada y a su vez sobre el análisis de cada parte del texto, para lograr así identificar las ideas centrales y las características de los personajes.*

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Literatura Gótica			Número de sesión: 7	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura gótica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "Chicos que vuelven" Autor: Mariana Enríquez (1992) 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1.1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>	<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>		
➤ El oráculo del futuro.	1.1 Identificar acciones centrales del cuento que nos permiten poder predecir el final de la historia.		1.1 Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y necesitan prestar atención a las acciones de los personajes principales, pues de ellas depende la trama de la historia y el final.		

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2 Pase de lista.</li> <li>3 Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	1. Los alumnos reciben la bienvenida.	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "Chicos que vuelven" Autora: Mariana Enríquez</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.3 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.4 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.                   <ol style="list-style-type: none"> <li>3.4.1 Deben identificar las ideas principales e</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar la transcripción de las palabras.</li> <li>4. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

*importantes de la historia.*

**3.4.2** *Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.*

#### Cierre

**Actividad del profesor:**

**Tiempo:**

**Actividad del alumno:**

**Tiempo:**

1. A través de la lectura guiada el profesor irá seleccionando a los alumnos que van a leer en voz alta.  
**1.1** Mientras se realiza la lectura el profesor caminara por los pasillos con un oráculo, el cual debe de acercar a los alumnos para que una vez terminado el párrafo de la lectura el alumno seleccionado haga una hipótesis de que puede seguir pasando en la narración.
2. Las ideas que menciona el alumno como hipótesis deben tener argumentos con relación a lo ya leído.

10 minutos

- 1 Los alumnos deben de prestar atención y escuchar atentamente la lectura.
- 2 Cuando el profesor se acerque y les muestre el oráculo deben analizar qué acción puede ser una hipótesis para seguir y argumentar el motivo de dicha suposición, esto debe está sustentado desde las acciones ya mencionadas, debe tener coherencia.
- 3 Cuando se termine la lectura deben de hacer opiniones, en caso de que el compañero que tenga el oráculo no tenga una hipótesis otro compañero puede funcionar como relevo y cambiar.

45 minutos

3. Una vez que se termine la lectura el profesor va a abrir una mesa de diálogo para escuchar comentarios sobre el final de la narración.			
---	--	--	--

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Enríquez, M. (2017) *Los peligros de fumar en la cama* (Vol. 580). Anagrama.

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Literatura Gótica			Número de sesión: 8		
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>		
1.1 Literatura gótica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): “El carrito” Autor: Mariana Enríquez (1992) 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>de de</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1 Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.	
<b>Secuencia didáctica</b>						
<b>Título de la actividad:</b>	<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>			
➤ El tablero del saber.	1. Analizar las partes de la lectura que se presenta y poder organizarlas de manera coherente.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y están muy dispersos o distraídos.			
<b>Inicio</b>						

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "El carrito" Autora: Mariana Enríquez (2017)</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar la transcripción de las palabras.</li> <li>4. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.2.2</b> <i>Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</i></p>			
<b>Cierre</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<p><b>1.</b> A través de un foro el profesor debe leer el inicio de la narración:</p> <p><b>1.1</b> La lectura se realizará de manera grupal en equipos de 5, a través de un rompecabezas de la lectura.</p> <p><b>1.2</b> Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar qué orden tienen las partes del rompecabezas para ordenar el texto que se leyó.</p> <p><b>1.3</b> Los alumnos deben argumentar porque consideran que esa es la secuencia de la narración, en caso de no haber una coherencia los demás equipos pueden opinar sobre los cambios sugeridos en su rompecabezas.</p>	10 minutos	<p><b>1.</b> Cuando el profesor inicia la lectura con la primera acción del texto, es misión de los alumnos ir estructurando las demás partes de la narración a través de su rompecabezas.</p> <p><b>2.</b> Los alumnos deben leer cuál es la siguiente parte de la narración y argumentar porque consideran que es la continuidad de la historia.</p> <p><b>3.</b> Al finalizar se realizarán comentarios sobre el contenido de la obra.</p>	45 minutos
<b>Evaluación:</b>			

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Enríquez, M. (2017) *Los peligros de fumar en la cama* (Vol. 580). Anagrama.

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Literatura Gótica			Número de sesión: 9	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura gótica. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "El chico sucio" Autor: Mariana Enríquez (1992) 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Si me vas a chismear que sea completo...		1. Seleccionar el conflicto al que se enfrenta el personaje principal de la obra, para identificar sus acciones.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de una problemática central.	

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo:</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.3 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.4 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.                   <ol style="list-style-type: none"> <li>3.4.1 Deben identificar las ideas principales e</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2 Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

*importantes de la historia.*

**3.4.2** *Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.*

#### Cierre

**Actividad del profesor:**

**Tiempo:**

**Actividad del alumno:**

**Tiempo:**

1. A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que temática central encontraron en el texto.
- 1.1 El profesor menciona los personajes y los alumnos deben de describir el conflicto individual de cada uno y hacer un dibujo para narrar la historia a través de un chisme.
- 1.2 Deben explicar porque ese conflicto influye en sus acciones dentro de la narración de su chisme y agregar otros elementos para desarrollar su imaginación.

10 minutos

1. Los alumnos deben decir cuál es la problemática central de la narración y de cada personaje.
2. Conforme el profesor menciona a los personajes, todos a través de un foro deben de mencionar su conflicto contado a través de la redacción de un chisme.
3. Deben argumentar a través de su chisme los elementos importantes de la narración y con ayuda de su dibujo plasmar la imagen que recibieron de los personajes principales.
4. Finalmente se harán comentarios generales de la obra y su título.

45 minutos

<b>Evaluación:</b>			
El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.			
<b>Referencias:</b>			
Enríquez, M. (2017) <i>Los peligros de fumar en la cama</i> (Vol. 580). Anagrama.			

**Periodo: Primavera 2025**

**Nombre(s) del quien imparte: Norma Lilia Velázquez Luna**

### **PROPÓSITO**

*Los/as estudiantes desarrollarán una lectura comprensiva de textos de literatura de terror para identificar las características del género literario.*

### **COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL PERFIL DE EGRESO**

#### **Competencia (s) Genérica (s):**

*En relación con la síntesis de la información descrita el alumno es capaz de mejorar su nivel de fluidez.*

*A través de la lectura pausada y fluida se tendrá la capacidad de interpretar temáticas que no están expresamente dichas.*

#### **Competencia (s) Específicas (s):**

*Reconocer elementos específicos del género de terror a través de una lectura comprensiva donde se analizan las acciones centrales de la narración, las características del ambiente, las acciones del narrador y los elementos que determinan a los personajes.*

### **RESULTADO DE APRENDIZAJE**

*Establecer una amplitud de panorama en el estudiante sobre la importancia de una lectura pausada y a su vez sobre el análisis de cada parte del texto, para lograr así identificar las acciones de cada personaje y las temáticas centrales del texto.*

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	<b>1. Terror</b>			Número de sesión: 10	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
<b>1.1 Literatura de terror.</b> <b>1.2 Comprensión lectora.</b>	<b>1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales).</b> <b>1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas).</b> <b>1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).</b>	<b>1.1 Material Impresos (textos): "El patio del vecino"</b> Autor: Mariana Enríquez (1992) <b>1.2 Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.</b>	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				<b>1.1 Lectura subrayada.</b> <b>1.2 Glosario de palabras desconocidas.</b> <b>1.3 Apuntes de ideas principales del texto.</b>	<b>1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.</b>
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ El teléfono descompuesto.		1. Identificar las acciones principales de cada personaje y su finalidad.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de varios	

		personajes y saltos temporales en la narrativa.	
<b>Inicio</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
<b>Desarrollo</b>			
<b>Actividad del profesor:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Actividad del alumno:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "El patio del vecino" Autora: Mariana Enríquez.</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Tipo de lenguaje</i></li> <li>3.2 <i>Contenido temático.</i></li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 <i>La lectura se realizará de manera grupal.</i></li> <li>3.2 <i>Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</i></li> </ol> </li> </ol>	16 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 <i>Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</i></li> <li>2.2 <i>Realizar la transcripción de las palabras.</i></li> <li>2.3 <i>Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.</i></li> <li>2.4 <i>Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</i></li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

<p><b>3.3</b> Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</p> <p><b>3.4</b> Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</p>			
Cierre			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor realizará el ejemplo con un compañero. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 El profesor tomará un personaje y una acción determinada y a través del teléfono descompuesto debe de pasar la descripción de la idea con otro compañero.</li> <li>1.2 Este compañero que recibe la información debe pasarla a otro y así sucesivamente hasta que de llegue el mensaje a otro compañero quien tratará de descifrar el personaje y la acción.</li> </ol> </li> <li>2. Gana el compañero que descifre la idea transmitida.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un integrante del equipo selecciona el personaje y la acción que este mismo realiza en la narración, con ayuda del teléfono descompuesto pasará el mensaje a otro compañero y así sucesivamente hasta llegar al último compañero, esto a través de una red.</li> <li>2. Es importante que todos presten atención y el compañero que logre descifrar la idea gana.</li> <li>3. Quien logró descifrar ahora será quien elija la acción y el personaje.</li> <li>4. La actividad termina cuando todos los integrantes hayan rotado.</li> </ol>	45 minutos

<b>Evaluación:</b>			
El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.			
<b>Referencias:</b>			
Enríquez, M. (2017) <i>Los peligros de fumar en la cama</i> (Vol. 580). Anagrama.			

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Terror			Número de sesión: 11	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura de terror. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "La mujer de blanco" Autor: Fernando Iwasaki (2004) 1.2 Materiales didácticos: lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Plumón mágico (gotas literarias)		1. Identificar las ideas centrales y jerarquizarlas por su grado de importancia		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de varias ideas importantes para la comprensión del texto.	

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "La mujer de blanco" Autor: Fernando Iwasaki</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>3.3 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> <li>3.4 Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras.</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.5 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

Cierre			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<p><b>1.</b> A través de un foro el profesor debe guiar la lectura.</p> <p><b>1.1</b> Mientras la lectura se realiza, los alumnos deben identificar las ideas centrales.</p> <p><b>1.2</b> Con ayuda de un plumón el profesor va a seleccionar a un alumno al azar y este debe de levantarse y escribir en el pizarrón dentro de la gota dibujada, la idea principal del párrafo que se acaba de terminar la lectura.</p> <p><b>1.3</b> Esto se debe repetir hasta terminar la lectura.</p> <p><b>1.4</b> Es de suma importancia que los demás alumnos aporten ideas, si la oración escrita no está completa.</p>	10 minutos	<p><b>1.</b> Cada alumno debe de seguir la lectura y conforme la sigue debe de estar atento en la extracción de la idea principal.</p> <p><b>1.1</b> Debe de anotar las ideas que él considere importantes dentro de las gotas dibujadas en el pizarrón de clases para hacer una representación de una lluvia de ideas.</p> <p><b>2.</b> Deben ayudar a sus compañeros en caso de que al pasar al pizarrón su idea no esté completa.</p> <p><b>3.</b> Finalmente deben de opinar sobre el cuento en general.</p>	45 minutos
<b>Evaluación:</b>			
El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.			
<b>Referencias:</b>			

Iwasaki, F. (2004) *Ajuar funerario. N° de contenidos derivados.*

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	<b>1. Terror</b>			Número de sesión: 12	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
<b>1.1 Literatura de terror.</b> <b>1.2 Comprensión lectora.</b>	<b>1.1 Estrategias socioafectivas</b> (discusiones grupales). <b>1.2 Estrategias de compensación</b> (foro de preguntas). <b>1.3 Estrategias de compensación</b> (foro de preguntas).	<b>1.1 Material Impresos</b> (textos): "La casa del estero" Autor: Fernanda Melchor (2013) <b>1.2 Materiales didácticos:</b> globos, lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				<b>1.1 Lectura</b> subrayada. <b>1.2 Glosario</b> de palabras desconocidas. <b>1.3 Apuntes</b> de ideas principales del texto.	<b>1. Cuestionario</b> de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ El bosque de las ideas perdidas.		1. Completar las ideas de los párrafos para brindarle sentido a la lectura.		1. Se usa cuando los alumnos necesitan comprender la coherencia de las ideas de los párrafos del texto.	

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "La casa del estero" Autora: Fernanda Melchor</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>3.3 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.3 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>3.4 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras</li> <li>2.3 Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.</li> <li>2.4 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

**3.5** *Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.*

**Cierre**

**Actividad del profesor:**

**Tiempo:**

**Actividad del alumno:**

**Tiempo:**

1. El profesor va a colocar en el pizarrón unos globos, los cuales al interior tiene ideas de la lectura, por equipos los alumnos van a elegir un globo.
2. Las ideas que se encuentran en los globos sirven para complementar la lectura.
3. El profesor explicará que los alumnos que esa idea que ellos tienen debe de explicarla a través de un personaje de la historia y esto lo deben desarrollar con ayuda de un mapa de ideas.

10 minutos

1. Cada alumno debe integrarse en equipos.
  - 1.1 Una vez que los equipos estén conformados los alumnos deben elegir un globo de los que se encuentran en el pizarrón y sacar la idea que está dentro.
  - 1.2 Cuando ya tengan una idea deben acomodarla al interior del texto para completarlo y a su vez deben argumentar a través de las demás ideas del texto porque esa idea es importante.
2. Mientras el profesor hace la lectura del texto completo los alumnos van a organizar esa idea según la referencia dentro del texto y a su vez van a hacer un mapa de ideas en torno a todas las acciones y personajes que tuvieron relación, para que la idea que les tocó se sustente en la historia.

45 minutos

		<p>3. El profesor hará un foro de ideas finales y todos deben de comentar sus aportaciones al texto y su dibujo con relación al mapa de ideas que desarrollaron.</p>	
--	--	--	--

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Melchor, F. (2013). Aquí no es Miami. Literatura Landon House. México

**Periodo: Primavera 2025**

**Nombre(s) del quien imparte: Norma Lilia Velázquez Luna**

#### **PROPÓSITO**

*Los/as estudiantes desarrollarán una lectura comprensiva de textos de literatura de misterio para identificar las características del género literario.*

#### **COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL PERFIL DE EGRESO**

##### **Competencia (s) Genérica (s):**

*Con apoyo del análisis y síntesis de la información descrita el alumno es capaz de ampliar su vocabulario y mejorar su nivel de fluidez. A través de la lectura pausada y fluida se tendrá la capacidad de identificar nuevos términos en la narrativa de misterio.*

##### **Competencia (s) Específicas (s):**

*Reconocer elementos específicos del género de misterio a través de una lectura comprensiva donde se analizan las palabras desconocidas, las ideas centrales del texto, los personajes y el contexto de desarrollo.*

#### **RESULTADO DE APRENDIZAJE**

*Resaltar en el estudiante la importancia de una lectura pausada y a su vez sobre el análisis de cada parte del texto, para lograr así identificar los elementos que le dan coherencia y cohesión a la narrativa de misterio.*

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Misterio			Número de sesión: 13	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura de misterio. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "Casa tomada" Autor: Julio Cortázar. 1.2 Materiales didácticos: hojas, lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Ensalada literaria.		1. Identificar las ideas centrales, los personajes y sus respectivas características.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se encuentran con la presencia de varios personajes que realizan varias acciones.	

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "Casa tomada" Autor: Julio Cortázar.</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>3.3 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> <li>3.4 Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras</li> <li>2.3 Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.</li> <li>2.4 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

también las palabras desconocidas.

### Cierre

#### Actividad del profesor:

#### Tiempo:

#### Actividad del alumno:

#### Tiempo:

1. A través de un foro el profesor debe explicar cómo hacer la ensalada literaria.

1.1 El profesor va a describir qué elemento va con cual, por ejemplo, una ensalada necesita de jitomates, estos serán los personajes, es decir que él preguntará ¿Cuántos tomates necesitamos? En vez de decir ¿Cuántos personajes están en la lectura? Y así lo hará con todos los ingredientes.

1.2 Para hablar del contexto de la obra el mencionara el tipo de recipiente que se necesita y es misión del alumno ir describiendo las características del ambiente.

2. El profesor preguntará ¿qué pasa si un ingrediente desaparece o se altera? Y es misión del alumno buscar una respuesta.

10 minutos

1. Cada alumno debe decir un ingrediente necesario para la ensalada y sus características de este.
2. Cada alumno debe de crear su propia ensalada con ayuda de un dibujo y la narración de los elementos como lo explicó el profesor.
3. Posteriormente a que todos los alumnos tengan su ensalada se va a dar lectura a sus creaciones literarias.

45 minutos

#### Evaluación:

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Cortázar, J. (1946). Casa tomada. Argentina.

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Misterio			Número de sesión: 14	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura de misterio. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "El ritual" Autor: Fernando Iwasaki (2012) 1.2 Materiales didácticos: globos, lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>		<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>	
➤ Telaraña de ideas.		1. Clasificar las ideas más importantes de la lectura a través de su nivel de importancia.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y dentro de ella se desarrollan muchas acciones.	

Inicio			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
Desarrollo			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "El ritual" Autor: Fernando Iwasaki</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>3.3 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> <li>3.4 Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras</li> <li>2.3 Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto.</li> <li>2.4 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos

Cierre			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<p>1. El profesor les pide a los alumnos formen un círculo dentro del salón de clases.</p> <p>1.1 El profesor tiene en sus manos un estambre con el cual realizará una red de ideas, la lectura se hará guiada.</p> <p>1.2 Un compañero al azar se coloca al centro con la punta del estambre y es éste quien inicia la lectura.</p> <p>1.3 Una vez que termine el primer párrafo debe decir la idea central del párrafo que leyó y lanzar la bola de estambre con cuidado a otro compañero y se sienta en su lugar sin soltar la punta.</p> <p>2. Todos los alumnos deben prestar atención porque al terminar la lectura deben dibujar una red de araña en un papel bond con las ideas que se comentaron.</p>	10 minutos	<p>1. Cada alumno debe de leer un párrafo y comentar la idea central, posteriormente pasar el estambre para crear la red.</p> <p>2. Todos deben ayudar a su compañero en caso de que le falte algún elemento importante del párrafo leído.</p> <p>3. Una vez que se termine la lectura los alumnos con ayuda de un papel bond, van a dibujar una telaraña de araña colocando las ideas que se mencionaron en la lectura.</p> <p>4. Finalmente, al terminar se compartirán todos los trabajos a través de un foro.</p>	45 minutos
<b>Evaluación:</b>			

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Iwasaki, F. ((2012). Las mil caras del monstruo. Bracket cultura. Madrid

<b>Unidad de aprendizaje:</b>	1. Misterio			Número de sesión: 15	
<b>Contenido temático</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Recursos didácticos y materiales</b>	<b>Duración (Horas)</b>	<b>Evaluación</b>	
1.1 Literatura de misterio. 1.2 Comprensión lectora.	1.1 Estrategias socioafectivas (discusiones grupales). 1.2 Estrategias de compensación (foro de preguntas). 1.3 Estrategias de compensación (foro de preguntas).	1.1 Material Impresos (textos): "La cena" Autor: Alfonso Reyes 1.2 Materiales didácticos: globos, lápices de colores y marca textos.	120 minutos	<b>Material de evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
				1.1 Lectura subrayada. 1.2 Glosario de palabras desconocidas. 1.3 Apuntes de ideas principales del texto.	1. Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.
<b>Secuencia didáctica</b>					
<b>Título de la actividad:</b>	<b>Objetivo (s):</b>		<b>Descripción:</b>		
➤ Rolando Roles	1. Explicar las ideas más importantes de la lectura a través de un cambio de papeles con el personaje principal.		1. Se usa cuando los alumnos están realizando la lectura y es necesario que preste atención a las ideas centrales y los personajes.		
<b>Inicio</b>					

Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar la bienvenida a los alumnos.</li> <li>2. Pase de lista.</li> <li>3. Presentar el tema a trabajar.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos reciben la bienvenida.</li> </ol>	10 minutos
<b>Desarrollo</b>			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar el texto al grupo: "La cena" Autor: Alfonso Reyes.</li> <li>2. Brindar una explicación sobre las características del texto: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Tipo de lenguaje</li> <li>2.2 Contenido temático.</li> </ol> </li> <li>3. Dar las instrucciones del desarrollo de la lectura: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La lectura se realizará de manera grupal.</li> <li>3.2 Conforme la lectura avance los alumnos deben identificar con un color aquellas palabras que les resulten desconocidas.</li> <li>3.3 Deben identificar las ideas principales e importantes de la historia.</li> <li>3.4 Transcribir las ideas centrales a una hoja y posteriormente también las palabras desconocidas.</li> </ol> </li> </ol>	15 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos realizan la lectura de manera grupal y guiada.</li> <li>2. Realizar el marcado de las palabras desconocidas en el texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marcan los párrafos donde se encuentran las palabras desconocidas.</li> <li>2.2 Realizar la transcripción de las palabras</li> </ol> </li> <li>3. Realizar el subrayado de las ideas centrales del texto. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Realizar la transcripción de las ideas en una hoja en blanco</li> </ol> </li> </ol>	30 minutos
<b>Cierre</b>			
Actividad del profesor:	Tiempo:	Actividad del alumno:	Tiempo:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor debe indicar a los alumnos que se integren en equipos y que deben seleccionar uno de los cuatro personajes que aparecen en la narración.</li> <li>2. A través de un foro el profesor debe preguntar al grupo que personaje seleccionaron. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Para pasar y participar el profesor les proporcionará plumones para que dibujen en el pizarrón a su personaje y a su vez expliquen un cambio de roles es decir ellos deben de ponerse en el lugar del personaje y argumentar que harían en su lugar ante las acciones que desarrolló a lo largo de la historia.</li> </ol> </li> <li>3. Todos los alumnos deben participar y argumentar el cambio de papel con el personaje.</li> </ol>	10 minutos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada alumno debe integrarse a un equipo y formar parte del cambio de rol. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Deben de hacer su mejor esfuerzo al representar a su personaje, desde la voz, el acento y los ademanes al explicar.</li> <li>1.2 Los alumnos deben dibujar por equipos en el pizarrón cómo se imaginan al personaje que les tocó.</li> </ol> </li> <li>2. Todos los alumnos deben de cambiar de rol con el personaje y al hacer este cambio deben argumentar ellos que harían en su caso.</li> <li>3. Deben explicar las acciones e ideas relevantes que el personaje hace a lo largo de la historia y explicar en este cambio de roles porque esas ideas y acciones son relevantes.</li> </ol>	45 minutos
--	------------	--	------------

**Evaluación:**

El profesor les presenta un cuestionario con preguntas clave sobre el cuento leído en clase, para identificar el nivel de comprensión de los alumnos.

**Referencias:**

Reyes, A. (1956). La cena y otras historias. Lectulandia.

## CONCLUSIONES/APORTES/HALLAZGOS

**Comentado [5]:** En este apartado se cierra la investigación, lo importante es destacar los aportes.

A continuación, se muestran las conclusiones de la investigación. De manera inicial se debe recalcar que la comprensión lectora es una habilidad indispensable para la formación de los alumnos en todos los niveles académicos, hacer un buen uso y dominio de esta ayuda a mejorar el aprendizaje de estos.

El uso de estrategias didácticas lúdicas ejemplifica el éxito que este proyecto logró implementar en la formación de los estudiantes del nivel medio superior; haciendo un contraste de los datos que se arrojaron dentro del diagnóstico y los expuestos al terminar el taller, se logra apreciar un nivel de mejoraría en la habilidad de comprensión lectora.

A pesar de ser una muestra reducida en comparación a la matrícula total de los alumnos de la preparatoria, vemos que al ser alumnos que se encontraban con conflictos académicos en la asignatura de lenguaje, mostraron ser el sector que más necesitaba ser atendido con esta problemática.

Los resultados de aceptación a cada una de las actividades, permite observar que el uso del juego puede seguir formando parte de la formación humana, sin importar la edad; esto quiere decir que siempre que se canalice el juego de manera correcta, el aprendizaje puede ser de beneficio, pero es necesario saber utilizar los recursos de manera adecuada.

Este proyecto de investigación mostró que las actividades lúdicas se pueden desarrollar con grupos pequeños o numerosos, lo importante es siempre ir adaptando las necesidades de los mismos estudiantes; cabe recalcar que estas actividades no necesariamente están cerradas para tratar este tipo de literatura, puesto que se pueden trabajar en varios temáticas, claro está que cada docente debe de agregar sus aportaciones particulares; porque debemos tener en claro que el ámbito de la docencia es un laboratorio en todo momento, donde cada grupo mostrará sus propias necesidades y de eso dependen las modificaciones que se deben hacer a estas estrategias.

Este taller logró exponer otras posibles investigaciones, ya que al trabajar con la comprensión lectora, se visibilizó el nivel de lectura de los estudiantes,

muchos de los asistentes al taller a lo largo de las sesiones, cuando se realizaba la lectura en voz alta, hacían cambio de palabras y no respetaban los signos ortográficos, esto hace reflexionar en prestar mayor atención a la forma en que los alumnos están leyendo los textos; esto es de suma importancia porque la lectura es el canal directo que se tiene para la adquisición de conocimiento y si los alumnos muestran estas problemáticas, es necesario buscar herramientas que se encuentren centradas en mejorar estas habilidades lectoras.

De la misma manera nuevamente se hace presente la falta de interés de los alumnos por leer de manera independiente; la barrera que ha existido entre la literatura y los jóvenes sigue presente, pero se ha hecho mayormente visible por la tecnología, ya que para los alumnos es más fácil buscar un resumen con la IA o cualquier plataforma digital; si bien la tecnología es un recurso que beneficia a la humanidad, se debe buscar la forma de alentar a los alumnos a hacer uso de ella de manera moderada y orientarlos mayormente a la lectura para buscar información, porque sólo de esta manera se hará un aprendizaje significativo.

Se necesita seguir implementando estrategias que motiven a los alumnos a la lectura y que mejoren sus habilidades lectoras, por ello no se debe olvidar la necesidad de seguir formando lectores interesados en mejorar su aprendizaje, por ende, como docentes se debe motivar siempre al estudiante para alentar su aprendizaje significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

**Comentado [6]:** Consejo: Guardar tu bibliografía aquí desde Word para facilitar el proceso.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación para Administración y Economía*.

Borrás Gené, O. (2025). *Fundamentos de la gamificación*. Madrid: GATE.

Britton, L. (2000). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona: Espasa Libros.

Cassany, D. (2001). *Enseñanza de la lengua*.

Correa, E., & Martínez, I. (2018). Secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Horizontes pedagógicos*, 39-46.

Cortázar, J. (1946). *Casa tomada*. Argentina.

Dávila, A. (1985). *El huésped*. Muerte en el bosque.

Díaz Barriga, A. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. México.

Enríquez, M. (2017). *Los peligros de fumar en la cama*. Argentina: Anagrama.

Freire, P. (1981). *La importancia del acto de leer*. Campinas Sao Paulo.

García Márquez, G. (1972). *Ojos de perro azul*. Plaza y Janés rotativa.

García Márquez, G. (1992). *Doce cuentos peregrinos*. México: Diana.

Gracida Juárez, M. I. (2012). *Los textos continuos. ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA*. México.: INEE.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). *Selección de muestra*.

Iwasaki, F. (2004). *Ajuar funerario*.

Iwasaki, F. (2012). *Las mil caras del monstruo*. Madrid: Bracket cultura.

- J, G., & C, G. (2017). *Variables académicas, comprensión lectora, estrategias y motivación en estudiantes universitarios*.
- J., P. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*.
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Nayarit, México: EDUCATECONCIENCIA.
- Lind, M. y. (1997). *Estadística básica para la administración*.
- Melchor, F. (2013). *Aquí no es Miami*. México: Literatura Random House.
- Montero, M., & Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *EDUCACIÓN*, 113-124.
- Mortimer, J. A., & Charles, V. D. (2001). *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid: Debate.
- Natalia, A. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Valladolid.
- Oriol, B. G. (2015). *Fundamentos de la gamificación*. Madrid: GATE.
- Oriol, B.-G. (2022). *Introducción a la gamificación o ludificación en educación*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Oriol, R., & Pujola, J. T. (2024). *La gamificación en la educación superior*. Barcelona OCTAEDRO. IDP/ICE, UB.
- Ortega, R. (1991). Un marco conceptual para la interpretación psicológica del juego infantil. 88-102.
- Palma, J. (1998). *El vigilante de Salamandra*. Pre-Textos.
- Pérez, C., & M, R. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Herramientas para la vida: hablar, leer y comprender el mundo.
- Quizhpe, A. (2012). *Estrategias básicas de mediación lectora*. Diario centinela.
- Reyes, A. (1956). *La cena*. IbnKhaldm.

- Sampire, R. H. (2013). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Solé Gallart, I. (2001). *Estrategias de lectura un modelo de la lectura que mantiene un vínculo con el contexto social*. Barcelona: ICE.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Material para la innovación educativa.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura un modelo de la lectura que mantiene un vínculo con el contexto social*.
- Sylva Lazo, M. (2009). David Ausbel y sus aportes en la educación. *Ciencia UNEMI*, 20-23.
- Vygotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## Anexos

**Comentado [7]:** Elementos que ilustren el proceso. Por ejemplo imágenes del Taller, Seminario... de la antología o ejercicios elaborados.

Evidencia de las actividades del taller:

