



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
Facultad de Arquitectura
Maestría en Diseño Arquitectónico.

“IDENTIDAD MEXICANA Y NUEVAS TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA. EL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA FENG SHUI ORIENTADO A LA VIVIENDA MEXICANA.

Casa Eucalipto No 5. Colonia Arboledas de Guadalupe de la ciudad de Puebla”

Tesis

Que para obtener el grado de Maestra en Diseño Arquitectónico

Presenta:

Arq. Talia Cossete Patlán Guerrero.

Director de Tesis:

Dra. Julia Judith Mundo Hernández.

Asesores:

Dr. Víctor Manuel Martínez López, Dr. José Eduardo Carranza Luna, Dr. Moisés Barrera Sánchez.

Asesora externa: María Cistina Valerdi Nochebuena.

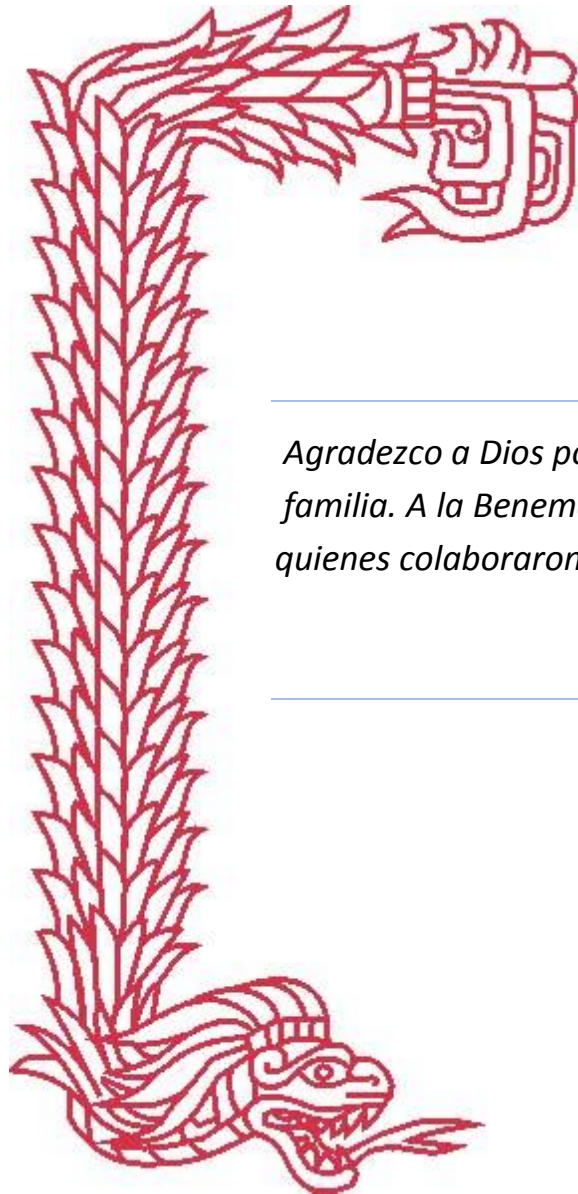
Noviembre 2019



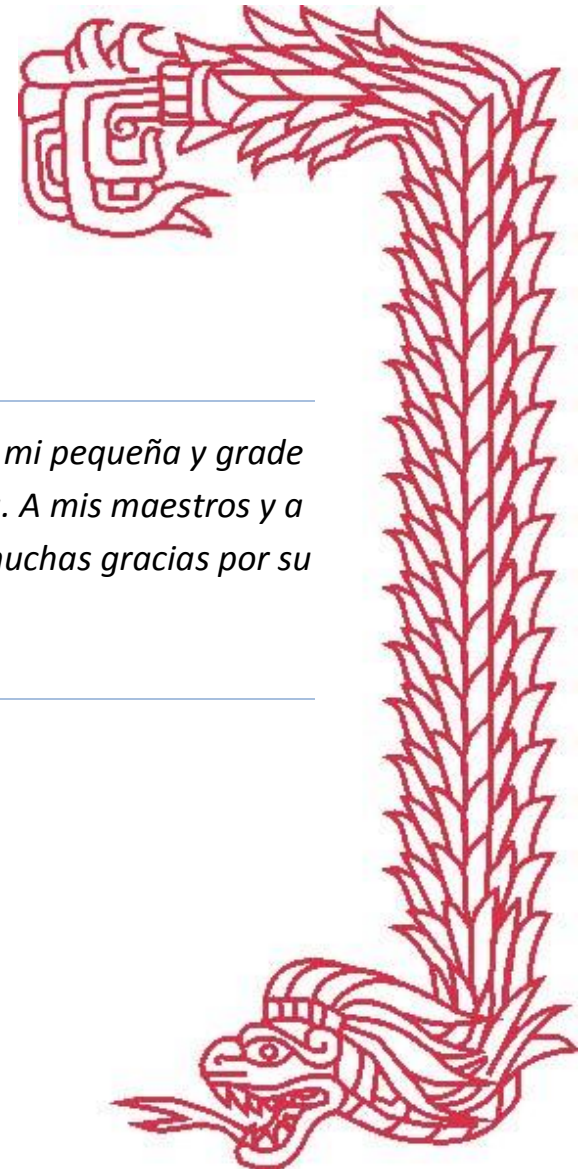
Yo siempre les digo a los arquitectos, tú plasmas tú subconsciente y tú sentir en la casa, así como un pintor plasma en su obra lo que siente y lo que piensa aunque digan que no, sí, totalmente, o sea, tu casa, la casa que tú construiste es tu obra de arte. Tú estás plasmando ahí, tus sentimientos, tus traumas y todo lo estás plasmando y se lo estás dando a una persona, un familia que va a ir a vivir ahí, obviamente que lo similar atrae a lo similar, entonces, la familia que va ir a vivir ahí, seguro tiene casi los mismos traumas que tú tienes, porque eso les gustó, si tú haces una casa agresiva, se va a ir a vivir ahí pura gente agresiva.

(Salcedo, G. 2012)

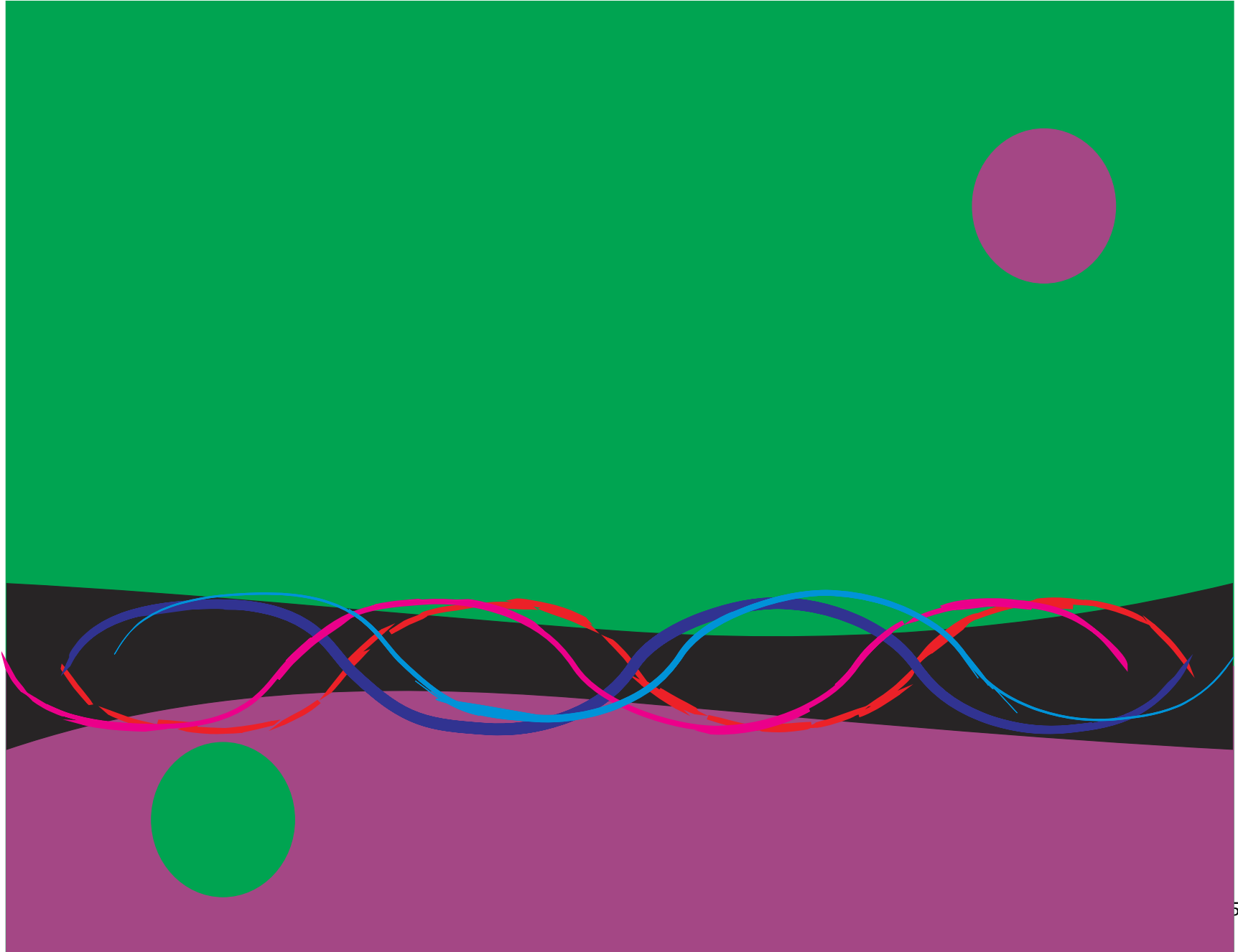
Agradecimientos



Agradezco a Dios por la existencia y su tiempo perfecto. A mi pequeña y grade familia. A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. A mis maestros y a quienes colaboraron para que esta tesis fuera concluida, muchas gracias por su apoyo.



Identidad mexicana y nuevas tendencias en la arquitectura. El estudio de la filosofía del Feng Shui orientado a la vivienda mexicana. Caso de estudio: Eucalipto no. 5, Arboledas de Guadalupe		CAPITULOS			
I	Identidad Mexicana y nuevas tendencias en la arquitectura.	Hablamos de la arquitectura mexicana y el problema de identidad, de como la filosofía del feng shui es percibida y/o aceptada por la sociedad mexicana y de la relacion de la sustentabilidad con dicha filosofía.			
II	Antecedentes de la filosofía del Feng Shui.	Se mencionan los antecedentes de la filosofía del Feng Shui así como una sucesion de temas en los que se describe de forma general los lineamientos, procedimientos y soluciones que se deben seguir para efectuar un estudio de vivienda con Feng Shui.			
III	Desarrollo y características de la arquitectura Feng Shui.	Observaremos el desarrollo historico de la arquitectura feng shui, materiales empleados, sistemas constructivos, la vivienda china hecha con feng shui, la distribucion del mobiliario, la psicologia en la vivienda y su relacion con el feng shui, obras arquitectonicas con influencia feng shui, vivienda feng shui mexicana, vivienda feng shui mexicana y algunos parametros de medicion en la geobiologia.			
IV	Analisis de viviendas mexicanas diseñadas con Feng Shui.	Se analiza el caso de la vivienda ubicada en la calle Eucalipto no. 5, Fraccionamiento Arboledas de Guadalupe. A manera de esquemas y con apoyo de planos se procedio a estudiar y analizar la vivienda en base a los principios y teorias del feng shui. Ademas se realiza el analisis fotografico del interior de la vivienda en base a la forma y elespacio.			
		CONCLUSIONES y anexos			



Contenido

Agradecimientos	3
Contenido	6
Introducción.....	9
Descripción del problema.	10
Justificación	13
Preguntas iniciales.	14
Hipótesis	14
Objetivo general.	15
Objetivos particulares.	15
Alcances	16
Metodología	16
CAPÍTULO PRIMERO	19
Introducción.....	20
1.1 Identidad Mexicana en la arquitectura.	22
1.2 Aspectos sociales. Cuestión social: cómo se percibe y/o acepta la filosofía del Feng Shui en México.	27
1.3 La relación del Feng Shui con la Sustentabilidad.....	34
Conclusiones al capítulo primero.....	37
CAPÍTULO SEGUNDO.....	38
Introducción.....	39
2.1 El origen de la filosofía del Feng Shui.	39
2.1.1 Escuelas que dan seguimiento a la filosofía del Feng Shui.	41
2.2 Fundamentos y Métodos de diseño empleados en el Feng Shui.	46
2.2.1 El chi.....	46
2.2.2 El I Ching o libro de las mutaciones.....	48
2.2.3 El principio del Ying y el Yang (Lo positivo y lo negativo)	49
2.2.4 Los ocho trigramas	51

2.2.5 El Pa Kua o Ba gua	53
2.2.5.1 Aplicación del Pa kua o Bagua en la arquitectura.....	55
2.2.6 La brújula	59
2.2.7 Los 5 elementos	60
2.2.8 Los ciclos creativos y destructivos.....	62
2.3 Herramientas de diseño empleados en el Feng Shui	63
2.4 ¿Cómo diseñar una vivienda según el feng shui? Soluciones para diseñar una vivienda feng shui.....	66
2.5 Soluciones para mejorar el entorno de la vivienda.	72
2.5.1 Geobiología.....	73
2.5.2 Aparatos para mejorar la vivienda	78
2.5.3 Características del sitio según el Feng Shui y la Geobiología.....	81
Conclusiones al capítulo Segundo.....	86
CAPÍTULO TERCERO	87
Introducción.....	88
3.1 Antecedentes de la arquitectura hecha con Feng Shui	90
3.1.1 Desarrollo histórico de la arquitectura Feng Shui (Línea de tiempo)	101
3.2 Materiales empleados en la arquitectura con Feng shui.....	103
3.3 Sistema constructivo	106
3.4 La vivienda China hecha con Feng Shui.	107
3.4.1 La distribución del mobiliario según el feng shui	109
3.5 La psicología en la vivienda y la relación con el feng shui	116
3.6 Obras arquitectónicas con influencia Feng Shui.....	118
3.7 Vivienda Feng Shui Mexicana.....	124
3.8 Parámetros de medición en la geobiología	140
Conclusiones al capítulo Tercero.	145
CAPÍTULO CUARTO	147
Introducción.....	148
4.1 La filosofía del viento y del agua como complemento a la normativa de diseño de viviendas en México	149
4.1.1 Reseña de los antecedentes de la filosofía del Feng shui y su aplicación en occidente.	149
4.1.2 La normatividad en México y gestión.....	151
4.1.3 El Feng shui como normativa para el proceso de diseño.	156
4.1.4 Conclusión.....	158
4.2 Descripción del caso de estudio.	160

4.2.1 Ubicación de la vivienda.....	162
4.3 Estrategia proyectual	162
4.4 Análisis de la vivienda Feng shui Mexicana	169
4.4.1 Análisis proyectual.	171
4.4.2 Análisis del flujo de energía.	176
4.4.3 Análisis de la vivienda en base al Bagua según la BTB.....	176
4.4.4 Análisis de la Teoría de los 5 elementos y sus ciclos.	176
4.4.5 Zonificación y armonía de colores.....	176
4.4.6 Curas de feng shui.....	176
4.4.7 Análisis compositivo simbólico-formal y espacial.	176
Conclusiones al capítulo cuarto	177
CONCLUSIONES GENERALES	178
Conclusiones Generales	179
ANEXOS.....	181
Glosario.....	183
Bibliografía.....	185
Documentales	187
Conferencias	187
Seminario.....	187
Índice de imágenes y figuras.....	187

Introducción

Al hacer una Introspección acerca de la manera en que actualmente vivimos y de cómo vivimos, se reflexionó en si la arquitectura actual contribuye en cierta forma a brindar beneficio emocional, físico y mental del **habitador**¹. Si al ser y poseer él un cuerpo que siente, sus emociones se ven reflejadas en el espacio tridimensional que habita, pudiendo hacer de ese una ambiente **confortable**, saludable armonioso o caso contrario un lugar inarmónico, desagradable o “triste” en todos los aspectos generando también lugares insalubres, que a corto o largo tiempo provocarán malestar físico, mental y emocional.

En arquitectura el empleo de la geometría así como de la composición de las formas es en ocasiones utilizado al azar, por algún simbolismo o reflejo de algún movimiento arquitectónico, sin recabar, si esa forma empleada también pudiera repercutir en el ánimo de las personas.

En la antigüedad, en la arquitectura vernácula, quienes construían sus viviendas, pedían permiso a la Tierra así como a los elementos de la naturaleza y al paisaje que circundaban la casa, hacían uso de esos elementos (tierra, agua, fuego, aire) para emplearlos como materiales y así poder construir con ellos sin afectar al entorno; tradiciones que en la actualidad se han ido perdiendo en nuestra cultura y en las grandes ciudades.

¹ En esta tesis, se empleará la palabra **habitador** para definir a la persona que vive, o reside en algún lugar o casa.(Fuente: Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es/rae.html>, última visita Abril de 2009)

El feng shui, es una filosofía China que se basa en la **geomancia**². Esta filosofía es considerada como un arte, que determina mediante diferentes métodos el mejor emplazamiento de la vivienda, de los espacios, de los objetos y hasta de la vegetación, mediante ésta se pueden también solucionar y modificar aquellos ambientes que son mal percibidos por el ser.

Con este proyecto de investigación se pretende desarrollar una guía con recomendaciones de diseño para estudiantes de Arquitectura y profesionales en Diseño y Arquitectura que quieran incursionar en esta filosofía y aplicarla en sus proyectos, para responder o coadyuvar a los problemas ambientales actuales en nuestro entorno y proporcionar confort al habitador.

Descripción del problema.

Las características de las viviendas urbanas y/o de interés social en la actualidad son inhóspitas y deficientes en dimensiones, empero, los espacios son los necesarios para poder vivir, sin embargo existe uno que otro lujo espacial –y a menudo innecesario, porque se ocupan en ocasiones especiales, como por ejemplo: terrazas, cuartos de ocio, si existe antecomedor el comedor ya no se ocupa - que determinadas clases sociales pueden tener. En Puebla existe un déficit de vivienda de calidad, es decir, que genere confort para los habitantes por lo que es necesario que se planee a futuro nuevos métodos de diseño que realmente consideren al ser humano y que al mismo tiempo valoren y respeten el medio ambiente que le rodea.

² La geomancia, según lo define la Real Academia de la Lengua Española es una especie de magia y adivinación que se pretende hacer valiéndose de los cuerpos terrestres o con líneas, círculos o puntos hechos en la tierra. .(Fuente: Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es/rae.html>, última visita Abril de 2009)

Constructoras y empresas grandes de México, están creando fraccionamientos privados, que a simple vista parecen una epidemia hacia el medio ambiente y es desconcertante para la población, lo es porque inconscientemente saben que se está cambiando con esto el ecosistema y representa una contaminación visual.

En esta tesis se pretende estudiar el espacio habitable basándose en el estudio del Feng Shui, que puede ser una herramienta de diseño que ayude a mejorar la calidad de vida de las personas. Se estudiarán las bases y fundamentos del Feng Shui, los edificios de la antigüedad que fueron diseñados bajo estos lineamientos y se analizarán dos viviendas mexicanas diseñadas con esta filosofía así como también se entrevistarán a los arquitectos o diseñadores que diseñan, proyectan y construyen vivienda Feng Shui en Puebla, México; para conocer los métodos o fundamentos de diseño que se siguieron.

En México las ideologías están cambiando, de un materialismo a un resurgimiento de la espiritualidad. En arquitectura se habla de crear viviendas sustentables que ayuden a mejorar o contrarrestar el cambio climático global y mejorar la economía a favor del habitador, de diseñar y crear arquitectura de paisaje para despejar al ser humano de la vida acelerada y estresante en la actualidad, recordándole su esencia a través de elementos que han estado y estarán siempre presentes en este mundo. El Feng Shui va de la mano con la sustentabilidad ya que las tecnologías son similares y se pueden unificar. Los fines son los mismos, crear armonía y bienestar para el ser humano minimizando el impacto sobre el medio ambiente, sin embargo en el Feng shui profundiza más sobre las orientaciones, formas y lineamientos para diseñar con base en el entorno. Por lo tanto, se analizarán las similitudes que enfrentan estas dos corrientes, para reforzar los conocimientos ancestrales.

Otra situación que es necesaria de analizar, es la diferencia entre culturas, la china y la mexicana, la asiática y la occidental. Esta diferenciación radica en la diferencia de culturas y el problema de identidad que México, dentro de la arquitectura latinoamericana enfrenta, sin embargo, el termino Feng shui resulta ser una variante de vocablo y es posible que esta diferenciación no sea certera más que por idioma.

Sin embargo, si el Feng shui tuviera cabida dentro de nuestra cultura y pudiera llegar a formar parte de nuestra identidad, sería una eficaz y poderosa herramienta de diseño para lograr viviendas en pro de la calidad de vida de la persona y la conservación del medio ambiente que le rodea.

Justificación

El estudio de la filosofía del Feng Shui orientado a la vivienda mexicana, se justifica porque es un tema novedoso para la Maestría en Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; y aunque suene contradictorio que es un tema conocido por el público oriental, asiático y alguno occidental, no lo es para algunos profesionales de diseño, como son los arquitectos, ingenieros y los diseñadores de interiores occidentales. El tema resulta interesante porque el uso de la filosofía del Feng shui en el diseño, pretende beneficiar al ser humano mediante la ubicación correcta del emplazamiento de la vivienda, de los espacios, de la función, del mobiliario, de la vegetación, de las formas, de los colores, de las figuras de animales de tradición China, de las diferentes orientaciones, estaciones y elementos; lo que le proporciona al habitador salud, satisfacción y éxito.

Atendiendo al ICAVI, el índice de calidad de vivienda IFONAVIT, “es la medida que refleja las características de calidad de la vivienda, se obtiene de la información del avalúo elaborado para otorgar el crédito. Es la información que puedes utilizar para conocer las características de calidad con que cuentan las viviendas nuevas que han sido adquiridas con crédito INFONAVIT... Te servirá para conocer cuáles son las viviendas que tienen las mejores condiciones de ubicación, servicios, equipamiento urbano y precio; así como cuáles son los mejores conjuntos habitacionales a nivel nacional...una herramienta de orientación sobre las características y atributos de calidad con que cuenta la vivienda, el

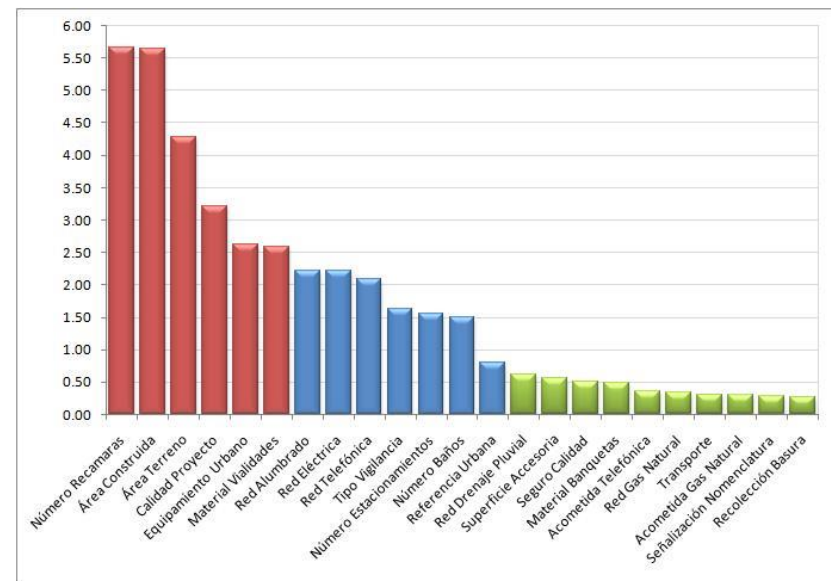


Ilustración 1. Atributos ICAVI

Fuente: INFONAVIT <http://portal.infonavit.org.mx>, disponible en Abril de 2009

conjunto habitacional donde ésta se ubica; así como, el entorno que les rodea.”³

Por lo tanto con esto, es necesario, invertir en tiempo para diseñar apropiadamente, para que a nivel nacional, se logre generar vivienda de calidad, sin o con el menor número de contaminantes para el habitador y para el medio. Según la estructura y escala de puntuación del ICAVI se califican 23 características de calidad divididas en tres grupos: vivienda, conjunto habitacional y entorno urbano, considerando también la calidad del proyecto, características de la vivienda como área construida, número de recámaras, número de baños y también los servicios, vialidades y equipamiento, entre otros y varía de la vivienda tradicional a la vivienda económica en cuanto a calidad de proyecto y metros construidos - Con este dato, Puebla, pudiera ser además ejemplo para la creación de viviendas que proporcionen mayor bienestar para los habitantes.

Preguntas iniciales.

¿Qué características del diseño de la vivienda unifamiliar mexicana influyen en el estado anímico del habitador?

Hipótesis

Los componentes formales, simbólicos, espaciales y ambientales de la vivienda unifamiliar mexicana diseñada con base a la filosofía del Feng Shui influyen positivamente en el comportamiento y bienestar del habitador mejorando su calidad de vida.

³ Para consulta: INFONAVIT <http://portal.infonavit.org.mx>, disponible en Abril de 2009

Objetivo general.

Determinar si una filosofía puede ser aplicada como un proceso de diseño para mejorar la calidad de vida y el estado de ánimo en las personas y que sea de guía para arquitectos y diseñadores que pretendan incursionar en esta filosofía y aplicarla a sus proyectos de vivienda en México.

Objetivos particulares.

- Conocer y comprender la apreciación o percepción de la filosofía del feng shui en México para reconocer si permite una aplicación de la misma hacia la arquitectura permitiéndole la identidad mexicana y si existe una relación del feng shui con la sustentabilidad para generar confort en el habitador.
- Comprender el origen y antecedentes de la filosofía del Feng Shui, para poder entender esta filosofía y a partir de conocimientos generales poder aplicarlos en el caso de estudio y comprobar o determinar si la vivienda cumple con los principios establecidos.
- Analizar en base a las escuelas, principios y métodos del feng shui una vivienda mexicana que cumpla con los principios del feng shui y establecer las curas correspondientes a la misma en base a la orientación, color, las formas, textura y materiales, así como analizar los diferentes espacios en base a la forma, material, color, elemento, símbolo y significado.
- Con la presente Tesis, desarrollar una guía de diseño sobre vivienda Feng shui en México, para estudiantes de arquitectura y arquitectos, con el fin de aportar un método diferente de diseño de vivienda a la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Alcances

En esta tesis se estudiarán dos viviendas mexicanas, que han sido diseñadas por arquitectos que siguen esta filosofía, por lo que se les realizarán entrevistas para conocer su método de diseño y saber cómo es aplicada la filosofía China en México, ya que existen ciertas diferencias en cuanto a soluciones, remedios o curas para armonizar un espacio.

Atendiendo a la limitación espacial, se estudiarán las viviendas Feng Shui Mexicanas y aunque el estudio es extenso en cuanto a tiempo y recursos, únicamente nos enfocaremos a un caso de estudio ubicado en Puebla, México; la residencia del fraccionamiento Arboledas de Guadalupe ubicado en calle Eucalipto No.5; diseñada y construida por el Arquitecto Marco Antonio Rugerio Cazares en el año 2005.

Las fuentes bibliográficas son variadas, desde esotéricas hasta científicas, sin embargo, nos concentraremos en estas últimas (Revistas, libros) ya que aportarán y enriquecerán al presente estudio, además de darle veracidad.

Metodología

En la presente tesis, se emplean tres métodos: el analítico, comparativo y descriptivo. Se obtendrán además, datos cualitativos resultado de las entrevistas realizadas a los diseñadores de viviendas Feng Shui Mexicanas.

El método más frecuente que se emplea en esta Tesis es el descriptivo, ya que se va describiendo la historia del Feng Shui, las Escuelas y todo lo que involucra el diseño de una vivienda con esta filosofía China, así como también al describir cada situación resultante de la investigación.

El *método analítico* será fundamental para analizar el desarrollo del Feng Shui en la arquitectura y como ha funcionado para beneficio o perjuicio del usuario.

Al realizar la evaluación de la vivienda Feng Shui Mexicana se estará realizando una *metodología de análisis*, al ir descomponiendo cada parte o elemento de la vivienda y del entorno, lo que según el feng shui, puede afectar o beneficiar al ser humano.

El *método comparativo* se aplica al ir comparando los diferentes métodos de diseño con Feng Shui de arquitectos o diseñadores de vivienda y también en cada caso de estudio.

Esta tesis está estructurada de la siguiente manera: una introducción general explicando la razón del porqué se realizó este trabajo de investigación. Se abordarán 4 Capítulos, en los cuales se darán respuestas a las **preguntas de investigación** siguientes: ¿Cuál es el origen del Feng Shui?, ¿Cómo se fue desarrollando la filosofía en la historia de China?, ¿Para qué personajes estaba dirigido el Feng Shui?, ¿Cómo era diseñada la vivienda Feng Shui en la antigüedad?, ¿Qué materiales deben ser utilizados en una vivienda Feng Shui?, ¿Cómo es diseñada la vivienda Feng Shui en la actualidad?, ¿Qué arquitectos han diseñado edificios con esta filosofía y si lo han aplicado, cómo ha repercutido en el lugar y en las personas que lo usan o habitan?, ¿Qué metodologías de diseño han empleado los diseñadores de viviendas mexicanas Feng Shui? ¿Qué características presentan las viviendas Feng Shui en Puebla o en la arquitectura Mexicana?, ¿Cuáles son los síntomas que los usuarios presentan y o desarrollan al habitar una casa sin Feng Shui?, ¿Cómo se sienten anímicamente las personas que habitan una casa Feng Shui?, ¿Cómo debe ser aplicado el Feng Shui en la Arquitectura Mexicana?

El orden de cada capítulo procede así: el **Primer capítulo** se compone de una introducción, en el primer tema que es Arquitectura Mexicana e identidad, se habla sobre la situación que enfrenta México en base a su identidad arquitectónica y la apropiación de nuevas tendencias arquitectónicas, en este caso, el Feng Shui.

El segundo tema, que corresponde a los aspectos sociales. Cuestión social: cómo se percibe y/o acepta la filosofía del Feng Shui en México, menciona también la identidad del mexicano, su forma de ser y se menciona las similitudes y diferencias entre la familia Mexicana y la familia China. La asistencia a pláticas sobre Feng Shui deja también información importante sobre para qué los asistentes -que en la mayoría está conformada por mujeres- asisten a estas pláticas y cómo es que aplican el Feng Shui en su vida.

El tercer tema de la relación del Feng Shui con la sustentabilidad es también importante pues existen similitudes entre ellas, mientras la sustentabilidad es la acción de aprovechar los recursos naturales de manera eficiente y racional, en el Feng Shui uno de los principios fundamentales es el equilibrio y armonía con el entorno natural, este principio debe ser considerado en todos los aspectos, sea del ser humano

referente a su salud, a la vivienda y los materiales y al buen aprovechamiento de los recursos naturales. También se consideran los puntos de vista de los arquitectos y diseñadores mexicanos en base a la relación sustentabilidad-feng shui.

Al final del capítulo se presentan las conclusiones.

En el **capítulo Segundo** se tratarán los antecedentes históricos del Feng Shui, introducción, el origen de la filosofía del feng shui, los métodos de diseño que se utilizan en esta filosofía, las soluciones que se emplean para mejorar la vivienda y el entorno de la vivienda, así como los materiales que pueden utilizarse para desarrollar la vivienda.

En el **Tercer capítulo** se abordará el desarrollo y las características de la arquitectura Feng Shui, introducción, los antecedentes de la arquitectura feng shui, el desarrollo histórico de la arquitectura Feng Shui así como la representación de una línea de tiempo, conoceremos el sistema constructivo, los materiales utilizados, la Vivienda Feng shui Tradicional China, la distribución del mobiliario según el Feng Shui, la psicología en la vivienda y la relación con el Feng shui , obras arquitectónicas con influencia Feng shui, la Vivienda Feng Shui Mexicana y los parámetros de medición en la geobiología.

El **capítulo Cuarto**, se realiza el análisis formal, espacial, simbólico de la vivienda Mexicana diseñada con Feng Shui.

Como parte final de la presente Tesis se da a conocer la **conclusión general** del proceso de investigación.

Los **anexos** incluyen dos casos de estudio que fueron anteriores al de la colonia Arboledas de Guadalupe.



CAPÍTULO PRIMERO

Identidad Mexicana y nuevas tendencias en la
Arquitectura

Introducción

Aquí se expone un tema importante que es ***La Identidad Mexicana en la Arquitectura*** misma que está siendo influenciada por una nueva pero ya antigua corriente filosófica que es el Feng Shui, los Mexicanos nos estamos relacionando con ideologías y tradiciones de una cultura antiquísima que es Asiática, por otro lado, en México, las construcciones prehispánicas y los acontecimientos históricos nos recuerdan nuestro pasado, nuestro origen, nuestras tradiciones, nuestra herencia cultural, que debe ser aprovechada y revalorada.

Tomamos en consideración los ***Aspectos sociales. Cuestión social: cómo se percibe y/o acepta la filosofía del Feng Shui en México,*** pues representa también un tema básico para la aplicación del Feng shui en Arquitectura, si es el Feng Shui una moda o realmente es aplicable y funciona, conoceremos las opiniones de algunas personas que asisten a cursos de Feng Shui, también se verá de forma general que diferencias o similitudes existen entre una familia Mexicana y otra China. Conoceremos la relación de aplicación que existe sobre el Feng shui en occidente y en oriente. También conoceremos las opiniones de tres seguidores de la filosofía en Puebla, el Arquitecto Marco Rugerio Cázares, de la Arq. Clara Luz Sánchez de la Calleja y de la Lic. Gracieta Salcedo y observaremos las similitudes de ideas así como la creencia en una fusión del Feng Shui con la arquitectura Mexicana, sin por ello resultar un diseño Chino en su totalidad, respetando así nuestra cultura

En el tema de ***La relación del Feng Shui con la sustentabilidad,*** el Feng Shui establece el principio del equilibrio. Armonía en cualquier situación e inclusive momentos y etapas de la vida. En Arquitectura, la filosofía se aplica al saber emplear los materiales, en utilizar aquellos que sean naturales y que sean lo menos contaminantes para propiciar salud a los **habitadores**, en lograr que la energía circule de la mejor manera posible en la vivienda. La Geobiología, de la cual se habla en el capítulo segundo y que está relacionada con el Feng shui, nos indica los cambios que ocurren en la Tierra (y fuera de ella) y que el desequilibrio en el ambiente puede provocar desastres naturales y trastornos en la salud de la persona o que al ubicar una habitación sobre una vena subterránea de agua puede provocar también alteraciones en el ser, por lo tanto, ante todo la energía debe ser propicia en el ambiente. La Sustentabilidad, que es el aprovechar de manera racional los recursos que la naturaleza nos

ofrece, para no causar un desequilibrio biológico y ambiental; nos recuerda el principio del Feng Shui que es generar armonía, calidad de vida y confort en el habitador y en el entorno. Así vemos que por principio existe una relación. En la actualidad, todo proyecto debe de considerar y aplicar el término Sustentable, admitiendo ecotecnia más principios ecológicos y temas de Arquitectura ecológica, Arquitectura verde y Arquitectura bioclimática, Permacultura, Geobiología, etc., y que aunque en cuanto a terminología y aplicación sean diferentes, son parecidas en principios, porque consideran el bienestar y equilibrio ambiental, el uso racional de los recursos naturales, del confort, del mejoramiento de la calidad de vida y el estado natural del ser que es la salud. Por lo tanto hablamos de crear proyectos diseñados integralmente para beneficio del ser. Observaremos que los arquitectos entrevistados consideran que también existe relación con el Feng Shui, que también existe un respeto hacia las tendencias, separándolas.

1.1 Identidad Mexicana en la arquitectura.

En México, el tema de identidad en la Arquitectura es relevante y es indispensable tratarlo en esta Tesis, porque estamos hablando de culturas diferentes y el problema de identidad necesita ser aclarado, porque lo que se intenta es revalorar nuestra cultura.

La arquitectura en México, si en un punto de la Historia era sagrada, si existía un porqué de la elección del asentamiento y en consecuencia del diseño de las ciudades y de los centros ceremoniales, es decir tenía un simbolismo y una relación con el contexto y costumbres de la etnia, en otro punto se transformó por influencias externas provenientes principalmente por Europeos, estas influencias consintieron principalmente en imitar su pensamiento, imitar lo que hacían esas otras culturas “desarrolladas”, es decir adoptar sus costumbres, su religión, sus ideologías, emplear los nuevos materiales y métodos de construcción, su arquitectura, hacer nuestras sus creencias y tomarlas como “pertenecías”. Hasta cierto punto hubo un florecimiento en México pero un entrar forzosamente en la élite Europea, inexistente para toda América, provocando posteriormente guerras, conflictos, diferencias de clases y razas, etc. También se establecieron y trazaron colonias y modelos de ciudad por mandato de reyes, sin considerar el clima del lugar, como sucedió en Puebla, en donde la colonia de Españoles tuvo que trasladarse a otro nivel más alto para no ser afectado por la inundación, dejando en otro lado más alejado a los indios, separados por un río.

El problema de identidad y mezcla, no sólo pasó en México, sino en toda América Latina, en donde llegaron diferentes estilos, corrientes y tendencias arquitectónicas. El tema de identidad fue siendo poco a poco considerado y después de observar y vivir los resultados de construir en base al funcionalismo y a la modernidad, se entendió que se estaba diseñando por diseñar, no para un ser humano, no pensando en quien viviría ahí y los problemas psicológicos o emocionales que se pudieran generar, dejando de lado la apropiación de nuestra identidad, de la unión que tenemos como seres vivos hacia la naturaleza, de cómo podría adaptarse la vivienda hacia el entorno, hacia el medio, aprovechando recursos naturales o del sitio. Surgió después la escuela Tapatía que fue transformando la visión de construir en base a nuestras raíces mexicanas retomando así nuestra identidad y tradiciones culturales.

tuvieron montañas, el dragón estuvo tomando de esa agua, podemos decir etéricamente, o sea, invisiblemente, tomando de esa agua, les proporcionó a ellos mucha prosperidad y se convirtieron en un pueblo aparte de próspero, muy poderoso obviamente que ellos mismos crearon un desequilibrio, al empezar a querer dominar todo y a convertirse en un imperio, o sea empezaron a cometer un abuso tremendo con todos los demás pueblos y crearon un desequilibrio. Ese mismo equilibrio que habían creado al fundar sus ciudades ahí, lo arruinaron con la ambición de querer gobernar y querer ser dominantes con todo el pueblo, entonces ¿qué pasó? Se creó el desequilibrio,”

En este punto del desequilibrio Salcedo introduce el tema de la sustentabilidad, pues es cuando los pobladores cometen abusos contra la naturaleza y van perdiendo valores repercutiendo prontamente en el individuo, en la salud de los pobladores, la sociedad, el ambiente y en el paisaje, todo es un conjunto y una cadena.

“... para colmo de las clases llegó Hernán Cortés, si, y el pueblo Mexica entonces ya estaba en francodecaimiento, entonces Hernán Cortez se aprovechó de todo eso, los conquistó y ¿sabes qué cosa fue la hizo Hernán Cortez?, la primera cosa que hizo fue secar el lago, entonces el dragón se quedó sin agua y al quedarse sin agua el dragón comenzó un galopante desequilibrio, que hasta la fecha se encuentra plasmado en el DF. El DF es la ciudad más grande del mundo con mayores problemas con muchas cosas. Que fue lo que pasó, porque en el Feng Shui te dicen que cuando hay un desequilibrio, si tú no arreglas ese desequilibrio ¿qué es lo que sucede? Aquello sigue y sigue y sigue y sigue hasta que sea un caos. La ciudad de México comenzó a crecer y crecer y crecer, que hasta que no se arregle esa situación va a seguir eso en forma progresiva. (Salcedo, G. Enero, 2012)



Ilustración 2. Lic. Gracieta Salcedo y Arq. Patlán en las instalaciones de Grupo Acir.
Fuente (Patlán, T. Enero, 2012)

El Feng Shui, el original, se basaba en la observación del paisaje, en el sentir el entorno y la Tierra, en observar las formas de la naturaleza y asignarles alguna representación simbólica basada en las tradiciones y costumbres de un pueblo. Al ser representada así la

aplicación filosófica toma otro sentido, con más valor y más fuerza. La observación es importante porque engloba el conocimiento de la filosofía y nos hace suponer que realmente existía una relación, una afinidad de principios entre culturas.

Si consideramos la traza española, siguiendo a Gracieta Slacedo también observa que se utilizaban principios Feng Shui en las casonas Poblanas: *Nuestros antepasados, nuestros abuelos y bisabuelos, también manejaban Feng Shui, vete a las casas de Puebla del centro. La fuentesota en medio y las casonononas...¿Los baños donde estaban? Afuera. No tenían los baños dentro de las recámaras...las casas antiguas españolas del centro, igual, era curioso, portón, una puertononona inmensa, para que entre el chi con todo lo que da, al final la escalera, pero entre la puerta y la escalera una fuentesota, eso es una cura fantástica, porque si tienes la escalera ahí al final enfrente a la puerta, estás provocándote problemas, pero con la fuente en medio, cortas ese problema, no es que se estanque, sencillamente reparte ese chi, ya no se va directo a la escalera, ni de la escalera se te viene hacia ti.”*

Las áreas de una vivienda, en feng shui están basadas en las orientaciones y en sectores en los cuales no deben existir influencias negativas o desagradables. También podemos decir que la repartición del flujo de energía debe ser apropiada para el habitador generándole un ambiente de armonía y bienestar.

“La ley de jerarquías en el Feng Shui es algo impresionante. El que está más alto es el que manda y velo, el que está más alto es el que manda en todo, en las oficinas el jefe siempre está en los pisos de arriba porque es el que manda y cuando lo mandan abajo todos lo pisotean y nadie le hace caso. En las casas antiguas los padres dormían en las recamaras más importantes de arriba, en una posición de jerarquía, las camas de los papas eran unos camononones así y la cama de los hijos más chaparritas, obvio, jerarquías, vete a una casa donde hay camas de esas de literas ¿Por qué crees que el Feng shui te dice que camas de literas no? porque el que duerme arriba en la litera es el que manda en toda la casa, es el que mangonea a toda la familia, la ley de jerarquía en Feng Shui es importantísima, siempre al jefe se le debe poner más alto, a los padres de familia más altos para que los hijos los respeten...un Arquitecto puede utilizar la ley de jerarquías en la casa y ponerle a la recamara de los papas un escaloncito más arriba para que los papas sean... pero si los padres son gente razonable, si son mangoneadores de los hijos ni de chiste

pones un escalón, porque entonces los van a tener en un control tremendo...y siempre te vas a dar cuenta que el subconsciente es tremendo, porque padres mangoneadores siempre quieren recamaras más altas que las recamaras de los hijos o más grandes, o sea la ley de jerarquías es súper importante". (Salcedo, G. Enero, 2012)

La identidad radica en saber reconocer nuestras raíces y en aplicar nuestras tradiciones y cultura hacia la arquitectura. El uso del Feng Shui es aplicable a todo, sin por ello perder nuestra identidad Mexicana en la Arquitectura, siempre y cuando se respete la ideología y creencias religiosas y se tenga conocimiento del tema, del saber por qué y cómo se proyecta en base a los principios de la Filosofía. Con esto, la Identidad mexicana toma mayor valor, porque se estará generando buena arquitectura, arquitectura que es pensada para un determinado grupo de personas en comunión con el entorno inmediato.

*"La filosofía, o la reflexión, es el puente ineludible entre los aspectos subjetivos del Diseño y sus condiciones materiales, entre las posibilidades de su teorización y las practicas proyectuales. Basado en la filosofía, se recrea el panorama general del diseño, se llena de posibilidades, y éste sí es el sentido fundamental de diseñar: **llenar de posibilidades la cultura**. Para incidir en la cultura es necesario enriquecer las diferentes posiciones que pudiera tener el diseñador frente a los objetos de diseño, vistos como verdaderos objetos de conocimiento. Es la condición para lograrlo. De paso se resuelven muchos problemas de diseño. Desde la necesidad egoísta y personalísima de reflexionar y autojustificar este singular quehacer, hasta la confirmación de que puede existir verdaderamente un campo serio de análisis científico, en torno al diseño." (Castillo, 1998:21)*

En México tenemos la Historia y grandes centros ceremoniales, en los que puede investigarse más a fondo si se practicaba alguna filosofía en particular y si recibía algún nombre.

1.2 Aspectos sociales. Cuestión social: cómo se percibe y/o acepta la filosofía del Feng Shui en México.

En la Arquitectura Mexicana, en la actualidad existe el problema de identidad. Arquitectos mexicanos recurren a tendencias que vienen de fuera, adaptando estilos de diferentes culturas bien sea por decisión propia o por la demanda social. Nos referimos a un eclecticismo, una incorporación de conceptos e ideas extranjeras que llegan por moda como sucedió con el Feng Shui en las décadas de los 80's 90's.

Hablamos también de una aceptación de la filosofía del feng shui en territorio mexicano y como beneficia al ser, para poder tratar este tema es necesario conocer las opiniones de los seguidores de la filosofía así como de la gente que asiste a cursos sobre feng shui. Es básico conocer como es el mexicano, sus costumbres, sus valores y creencias y conocer también la diferencia entre las costumbres, valores y creencias de los chinos.

“...El mexicano es alegre social, solidario, familiar, católico y todo esto lo debe expresar su espacio de habitación reforzando al mismo tiempo sus valores...” (Alarcón, L. 2004)

La familia mexicana es unida y La familia china según Gracieta Salcedo es así:

¿Cómo es la familia asiática a la mexicana, hay similitudes? *Eso yo te lo puedo decir tan claro como el agua, vivo en medio de Chinos, vivo rodeada de Chinos...La familia para los Chinos es algo muy importante, desde los patriarcas, los abuelos son respetadísimos, son súper respetados los abuelos ahí, la matriarca...todo mundo bailando al son que la china toca, porque son, ellos, para ellos el núcleo familiar es súper importanteel Chino vive en su casa hasta que termina la carrera, hasta que se convierte en una gente de razón, entonces ya los papas ya los dejan ir. Entonces si hay mucha similitud entre la familia Mexicana y la familia China, la diferencia es que hablan otro idioma, pero realmente los Chinos tienen muy claro el núcleo familiar y todavía aquí en México todavía tenemos muy claro el núcleo familiar, la identidad de las mamás quieren tener a sus hijos en casa hasta que terminen sus carreras y cosas así, entonces a pesar de que tenemos, de que aquellos son ojos rasgados, chaparros, flaquillos y comen arroz todo el día y nosotros somos más morenos, mas así y comemos mole poblano, de todas maneras el*

*principio de la familia, es un principio muy similar, muy, muy similar y eso me gusta... **es como una integración familiar similar...** si, siempre e incluso, ellos tienen todavía más fuerte, porque ellos tienen la conciencia de que si ellos son benévolo con sus padres y con sus abuelos, o sea, son buenos benefactores de padres y abuelos, les va bien en la vida, entonces a los abuelos, los abuelos la gozan, porque están protegidos por los hijos y por los nietos, o sea y tú vez en las imágenes de los Chinos siempre, sus bendiciones son larga vida, mucha familia, una gran familia y mucha salud. Prosperidad, familia y salud, esos son los puntos claves. En las bendiciones de los Chinos...dice ahí larga vida, mucha familia y mucha salud y mucha prosperidad, son los puntos claves que ellos manejan, entonces para ellos la familia es algo muy importante.*

Como podemos ver, si esto es así, tenemos similitudes, sin embargo los principios o valores parecen estar más reforzados en la cultura asiática que en la mexicana porque tienen creencias más trascendentales y arraigadas a sus orígenes mientras que en la cultura mexicana nuestros orígenes se vieron cortados por la religión católica dándole otro giro a las creencias originales y la combinación y mezcla de razas dio origen a la actual cultura mexicana generando costumbres diferentes. Si hablamos de reforzar valores se tendrían que incorporar elementos mexicanos en el diseño con feng shui, por ejemplo hablando de los benefactores según el feng shui podemos colocar objetos o imágenes que nos beneficien referentes a la religión o a una creencia en particular.

Sobre la relación oriente- occidente del feng shui arquitectos mexicanos y Gracieta Salcedo contestaron lo siguiente:

Arq. Clara Luz Sánchez de la calleja

Preguntas sobre la relación oriente-occidente del Feng shui.

- 1) ¿Qué opina usted acerca de la relación oriente-occidente en base al Feng Shui, existe alguna divergencia o similitud de aplicación y uso? ¿Cuál?** *Hay una similitud y hay una divergencia que es la forma de vida, las costumbres hábitos.*
- 2) ¿Qué opina usted del problema que enfrenta México en base a su identidad, sus raíces, de su arquitectura mexicana y el contraste de una aparentemente nueva adopción - aplicación del Feng Shui, piensa que sea aceptado por el gremio de Arquitectos Mexicanos?**

El gremio de arquitectos va a tener la necesidad de adaptarlo, tú haces la arquitectura que la sociedad te demanda, pero cuando tienes tu estilo te buscan por tu estilo.

- 3) ¿Qué tanto interés cree usted que haya en la población Mexicana por conocer sobre el Feng Shui?** *El interés de la población mexicana por conocer sobre el Feng Shui es de un 30% y empieza a formar parte de.*
- 4) ¿Piensa usted que los diseños con Feng Shui son una alternativa para vivir mejor en estos tiempos globales de contaminación y degradación ambiental así como de padecimientos psicofísicos en la persona?** *Sí*

(Sánchez. C. Junio, 2010)

Arq. Marco Rugerio Cázares

Preguntas sobre la relación oriente-occidente del Feng shui.

- 1) ¿Qué opina usted acerca de la relación oriente-occidente en base al Feng Shui, existe alguna divergencia o similitud de aplicación y uso? ¿Cuál?** *Sí, hay una forma de ver. En occidente es más práctica que en oriente, por lo tanto escuelas de Feng Shui más prácticas tienen más éxito en occidente, pero no es una limitante, puedes utilizar escuelas más elaboradas en otra parte del mundo.*
- 2) ¿Qué opina usted del problema que enfrenta México en base a su identidad, sus raíces, de su arquitectura mexicana y el contraste de una aparentemente nueva adopción - aplicación del Feng Shui, piensa que sea aceptado por el gremio de Arquitectos Mexicanos?**
El Feng Shui ha existido en todas las culturas, bajo otro nombre. En Arquitectura Mexicana hay Feng shui. Hay símbolos que son completamente válidos. Si se entendiera el Feng shui desde otro punto de vista, cualquier Arquitecto lo podría asimilar.
- 3) ¿Qué tanto interés cree usted que haya en la población Mexicana por conocer sobre el Feng Shui?** *Muy poco, por la desinformación que hay respecto del tema.*
- 4) ¿Piensa usted que los diseños con Feng Shui son una alternativa para vivir mejor en estos tiempos globales de contaminación y degradación ambiental así como de padecimientos psicofísicos en la persona?** *Totalmente.*

(Rugerio. M. Mayo 2010)

Lic. Gracieta Salcedo.

Preguntas sobre la relación oriente-occidente del Feng shui.

- 1) **¿Qué opina usted acerca de la relación oriente-occidente en base al Feng Shui, existe alguna divergencia o similitud de aplicación y uso? ¿Cuál?** *Nuestros antepasados aplicaban el Feng Shui pero no sabían el nombre, ni le daban nombre, aparte de todo aquí las pirámides ubicadas hacia la salida del sol, hacia la puesta del sol, hacia el norte, hacia el sur, todo por la cuestión del sol, pero es en base a la observación de la naturaleza. Lo que hacían los Chinos, el Feng shui se inició en base a la observación de la naturaleza es el mismo principio, pero con diferente cultura, con diferente aplicación. La relación oriente-occidente, hay personas a las que no les agrada mucho poner elementos Chinos dentro de su casa, entonces uno tiene que buscar cosas que no sean Chinas que puedan hacer el mismo efecto **como lo que decía de las tres deidades chinas pues aquí puede ser la santísima trinidad**, exactamente y tienen la misma, hasta más fuerza diría yo, también uno tiene que ser un poco flexible en eso, porque no les vas a obligar a poner... que alamejor no les gusta entonces dicen bueno, la Santísima Trinidad ahí la pongo y ya me están curando esa zona...cosas que tú no quieres poner, **busca el equivalente a tu cultura** y la pones, por ejemplo, el dragón famoso pues es el Quetzalcoatl que tenemos ahora, aquí, ese es el dragón. Quetzalcoatl era la serpiente emplumada que es muy similar a la cuestión del dragón de los Chinos, hay una analogía ahí.*
- 2) **¿Qué opina usted del problema que enfrenta México en base a su identidad, sus raíces, de su arquitectura mexicana y el contraste de una aparentemente nueva adopción - aplicación del Feng Shui, piensa que sea aceptado por el gremio de Arquitectos Mexicanos? Si tú sabes buscar el equivalente, lo puedes aplicar perfecto con la Arquitectura Mexicana, pero perfecto. Por ejemplo, una columna en una casa tipo mexicano, que en lugar de hacerla con esas aristas tan tremendas, le redondeas tantito, estas aplicando Feng Shui ahí y sin embargo, no estás chocando con la cultura China, o sea hay muchas aplicaciones de Feng Shui que se pueden hacer dentro de nuestras casas. Si yo me regreso a México, yo me hago una casa tipo mexicano, definitivamente, a ojos cerrados. Me hago una casa tipo mexicano, con todos los elementos mexicanos y aplicando Feng Shui y no le voy a poner cosas Chinas. Pero nada más es cuestión de que se pesque el sentido de lo que quieren los Chinos hacer con ese objeto que van a poner y tu busques el equivalente aquí, porque todo es**

*igual, las culturas tienen casi muchas similitudes, pero nada más que hay que encontrarle el detalle, entonces tú puedes hacerlo y que los Arquitectos mexicanos tomen este principio, lo pueden tomar perfectamente bien, siempre y cuando se tomen la molestia de estudiar aquello y ver un equivalente para aquí. A nivel Arquitectónico, no tienes que estar poniendo que el dragoncito detrás de la mesa, que el **pi yao** por abajo de la silla, que la solución salina, todo esto que yo recomendé en este nuevo año, esas son pequeñas estrategias que vas a hacer en tu casa y que eso lo hace el ama de casa. A nivel arquitecto estamos hablando de construcción y a nivel construcción tú te va a fijar en la forma, elementos, materiales, brújula todo eso y eso lo puedes aplicar en tu casa tipo mexicano pero de maravilla, perfectamente bien, no tiene nada que ver.*

- 3) ¿Qué tanto interés cree usted que haya en la población Mexicana por conocer sobre el Feng Shui?** *Hay mucho interés, pero yo considero que todo obedece a las modas. La moda del Feng Shui. Se presentó y todo el mundo quería Feng Shui, ya la moda del Feng Shui está como que asentándose y ya hay un cierto gremio que le interesa, que le gusta, que la conoce y que la quiere, ya no es todo... El Feng Shui también, hubo un boom del Feng Shui hace tiempo, que todo el mundo quería saber y que todo el mundo quería...y ahorita ya como que se está asentando, pero finalmente es algo que debe existir, sobrevivir y perdurar, porque es algo que va a equilibrar tu vida. Si tienes conciencia no es una moda, es algo que va a funcionar para tu vida cotidiana y no lo debes considerar como una moda...Realmente hay cosas que no se deben aplicar por moda, se deben aplicar por sentido común, porque tú quieres ser armonioso en tu existencia, tienes que buscar la armonía por donde sea y no es la moda.*
- 4) ¿Piensa usted que los diseños con Feng Shui son una alternativa para vivir mejor en estos tiempos globales de contaminación y degradación ambiental así como de padecimientos psicofísicos en la persona?** *Definitivamente sí. A mí me pasó una cosa bien curiosa una vez que me invitaron a un programa de radio, que hablé de las puntas agresivas, de las aristas agresivas, de las flechas famosas que les llaman los Chinos flechas envenenadas, entonces que qué eran y cómo era que funcionaban y cómo nos dañaban y les dije y principalmente en lugares a donde trabajas muchas horas es terrible, terrible. Te provocan unos dolores de cabeza y unas jaquecas espantosas. Espantoso. Así es que si tú en tú recámara, ve palpando pared por pared y ve viendo que agresividades tienes en tú recámara y luego como al mes volví a ir, bueno iba yo al programa regularmente y al mes recibimos una llamada de una señora que me felicitaba. Y me felicitaba porque había escuchado ese programa de las aristas y se había dado cuenta que ella dormía con una arista que*

le daba aquí en la cara y tenía unos dolores de cabeza y unas jaquecas imposibles que no se los habían podido quitar con nada y lo que hizo fue mover su cama hacia otra dirección en donde no había esa arista y dice que no fue, el primer día siguió con los dolores de cabeza, el segundo menos, el tercero menos, ya llevaba un mes y dijeron que no tenía dolores de cabeza, o sea que funciona. Funciona. Otra que tenía un dolor de espalda, pavoroso, fui a su casa y la puerta de entrada a la recámara le pegaba exactamente aquí en la espalda y dormía así, tenía la espalda desecha, simplemente movió su cama hacia otra posición y se le acabaron los dolores de espalda. ¿Cómo te lo explicas?

(Salcedo, G. Enero, 2012)

Por otro lado, es importante como mencionábamos al principio, conocer las opiniones de los usuarios y como se aprecia o entiende el feng shui en México, si es aplicable y genera cambios en el ser y que tan positivos son. En un seminario sobre feng shui, se entrevistaron a 5 asistentes mujeres originarias de Puebla y Chihuahua las preguntas y resultados más amplios e influyentes fueron los siguientes:

¿Qué opina usted acerca de la filosofía del feng shui? *Opinan que la filosofía del feng shui es armonía y sabiduría además de ser interesante, una de ellas menciona que parece difícil aplicarla al 100% en nuestra cultura. Una menciona que es algo inesperado insospechado y que no imaginaba que pudiera existir. También piensan que el feng shui es aplicable a su vida porque mejora su calidad de vida, por otro lado, una científica menciona que le es difícil aceptar porque en la ciencia se basan en hechos comprobados avalados por estudios estadísticos.*

¿Cree usted que si se aplican los conocimientos antiguos como el feng shui su vida mejorara? *3 contestaron que sí y dos que no lo sabían porque comenzaban a incursionar en la filosofía. Las que contestaron que sí, mencionaron que generaba armonía, orden, prosperidad, éxito y salud.*

¿Le gustaría vivir en una casa diseñada con feng shui? cuatro contestaron que sí porque es un sueño porque las casas dan salud o enfermedad, estabilidad o inestabilidad, pobreza o riqueza, desarmonía o armonía. Sólo una dijo querer vivir en una casa ecológica.

¿Piensa usted que una vivienda diseñada con feng shui, mejorara su vida aportándole salud, armonía y bienestar? Tres contestaron que sí. Por los elementos, colores, (formas), por las buenas direcciones de la brújula, por las estrellas natales temporales para estimular lo bueno y disminuir lo malo y lo trascendental. Una de ellas contesto: no lo sé si mejoraría, pero **si mantendría armonía**. Una mas no contestó.

¿Cree usted que el tema de la contaminación visual, espacial, sonora se contrarreste con el uso del feng shui en el diseño de espacios exteriores? Tres contestaron que sí. Porque alejarán los transformadores cerca de las construcciones, alejando las construcciones de vivienda de calles transitadas, etc. Claro pues nos recomienda estar alejadas del electromagnetismo que no nos deja descansar, alejándonos del ruido, alejándonos de formas de flecha de lugares yin como tumbas etc. y los espacios exteriores armoniosos **nos crean un ambiente beneficioso**.

Una no contesto

¿Usted ha diseñado algún edificio o algún área interior con feng shui? ¿Sí, no, por qué? Dos contestaron que sí, dos que no y una no contesto. Una de las que contesto que si menciona que su casa y otra indica que el Área interior de su hogar porque el feng shui **equilibra y armoniza todas las energías, haciendo de los espacios lugares muy confortables y agradables para vivir** y el resultado es la **salud mental y física** que te ayuda para ser feliz y emanar amor por todo y todos los que te rodean.

¿En caso de que usted haya diseñado algún espacio con feng shui, lo hizo porque?

Una contesto que era estudiante de feng shui

Otra contesto que está convencida de su poder positivo.

Tres no contestaron

¿Qué tipo de edificio usted ha construido o diseñado con la filosofía del feng hui?

Una contesto que interiores y otra jardín.

Tres no contestaron.

Como podemos ver existe gente que desconoce el tema y quiere incursionar, tomando estudios extras y aun habiendo gente con pensamientos de tipo científico y siendo escépticos al tema incursionan en la filosofía, otras personas conocen del tema y se muestran abiertas a responder ampliamente y con conocimiento. También vemos que el feng shui es conocido y que es aplicable en las viviendas y áreas exteriores generando ambientes beneficiosos, armónicos que generan algo que es de vital importancia para el ser humano que habita una casa: salud mental y física que ayuda para ser feliz y emanar amor, generar espacios equilibrados confortables y agradables para vivir.

1.3 La relación del Feng Shui con la Sustentabilidad

Como sabemos *“La industria de la construcción absorbe el 50% de todos los recursos mundiales, lo que la convierte en la actividad menos sostenible del planeta.” (Edwards, 2004:1)* Pero toda la vida social y privada transcurre alrededor de las construcciones. Cuando diseñamos sosteniblemente o sustentablemente, recurrimos a técnicas como el análisis del ciclo de vida que es una herramienta de diseño que investiga y evalúa los impactos ambientales durante todas las etapas de la existencia de la construcción, en la práctica del feng shui no se recurre a este tipo de análisis sin embargo, puede y debe aplicarse como fase final debido al compromiso que se tiene con el medio ambiente, el confort y la armonía.

El desarrollo sostenible se define como *la satisfacción de “las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.”*⁴ También *“...diseñar de forma sostenible significa crear espacios que sean*

⁴ Informe titulado «Nuestro futuro común» de 1987, Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, fuente: <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>. Disponible en Septiembre 2016

saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales.” Arquitectos de nombre como Norman Foster and Partners citado por Brian Edwards, menciona que “la creación de edificios deben ser eficientes en cuanto al consumo de energía, saludables, cómodos, flexibles en el uso y diseñados para tener una larga vida útil.” (Edwards, 2004:7) Como vemos, en cuanto a definición, sí existe una relación, un nexo del feng shui con la sostenibilidad pues lo que se requiere es generar armonía, equilibrio, espacios saludables y duraderos pensados por y para el ser así como también para beneficio del medio ambiente. Y ya que en el feng shui se consideraba a la vivienda como una representación simbólica del universo a nivel microcósmico debe relacionarse con el medio externo, si la casa genera enfermedad, nuestro medio ambiente está contaminado, hay una relación subjetiva.

A los seguidores del Feng shui en Puebla, también se les preguntó sobre la relación entre Feng shui y sostenibilidad, las respuestas fueron las siguientes:

Arq. Clara Luz Sánchez de la Calleja

1) ¿Cuál es la relación que usted piensa que exista entre Feng Shui y la sustentabilidad?

No creo que tenga nada que ver con eso, es como sustentabilidad ambiental. Yo hablaría de una vivienda ecológica, no tiene ninguna relación, yo el feng shui lo encausaría a una manifestación de manejo de energía no tiene nada que ver con la sustentabilidad. Alamejor es relativo pero no, yo ya hablaría de vivienda ecológica.

(Sánchez, C. Junio, 2010)

Arq. Marco Rugerio Cázares

1) ¿Cuál es la relación que usted piensa que exista entre Feng Shui y la sustentabilidad?

Es un nexo indiscutible, en la medida de lo posible utilizas materiales sustentables: madera, cantera, barro; pero, no por ser algo sustentable tiene que ser Feng Shui.

(Rugiero. M. Mayo 2010)

Lic. Gracieta Salcedo.

- 1) ¿Cuál es la relación que usted piensa que exista entre Feng Shui y la sustentabilidad?** *Mucha, muchísima. Si el Feng Shui se basa precisamente en estar en armonía con la naturaleza y utilizar los recursos que tiene la naturaleza de una manera correcta, porque obviamente, si el Feng Shui está hablando de equilibrio, tú no puedes desequilibrar nada. Tu principio básico tiene que ser el equilibrio entonces tú no puedes causar un desequilibrio, para querer equilibrar una casa, entonces, tu puedes utilizar elementos de la naturaleza que no dañen el medio ambiente para hacer tus casas y lo que tú quieras hacer, tus construcciones y es un maravilloso Feng Shui, porque entonces estás de acuerdo a la naturaleza. El principio básico...el Feng Shui nació...el primer toque del Feng Shui fue observar a la naturaleza y querer formar parte de esa naturaleza, sin dañarla, sin perjudicarla, ese fue el principio, de ahí ya se derivaron miles de cosas hasta ahorita que ya se ha sofisticado tanto el Feng shui, que ya es toda una parafernalia impresionante, pero el principio, es lo que yo le digo a la gente: no olvidemos el principio básico del Feng Shui fue el observar la naturaleza y querer formar parte de esa naturaleza y vivir de acuerdo a esa naturaleza para gozar los beneficios del equilibrio que la naturaleza nos brinda, ese es el Feng Shui, eso es el punto básico del Feng Shui. Todo lo demás, me podrás hablar de estrella voladora, de las cincuenta mil escuelas que hay de Feng Shui, de astrología China, todo lo que quieras, todo lo demás vino desprendiéndose de la primera idea, que fue: yo quiero ser como la naturaleza, yo quiero ser parte de esa naturaleza, entonces, si me dices que puedes usar medios sustentables, pues claro, te vuelves más con la naturaleza, estas respetando la naturaleza, eso es.*

(Salcedo, G. Enero, 2012)

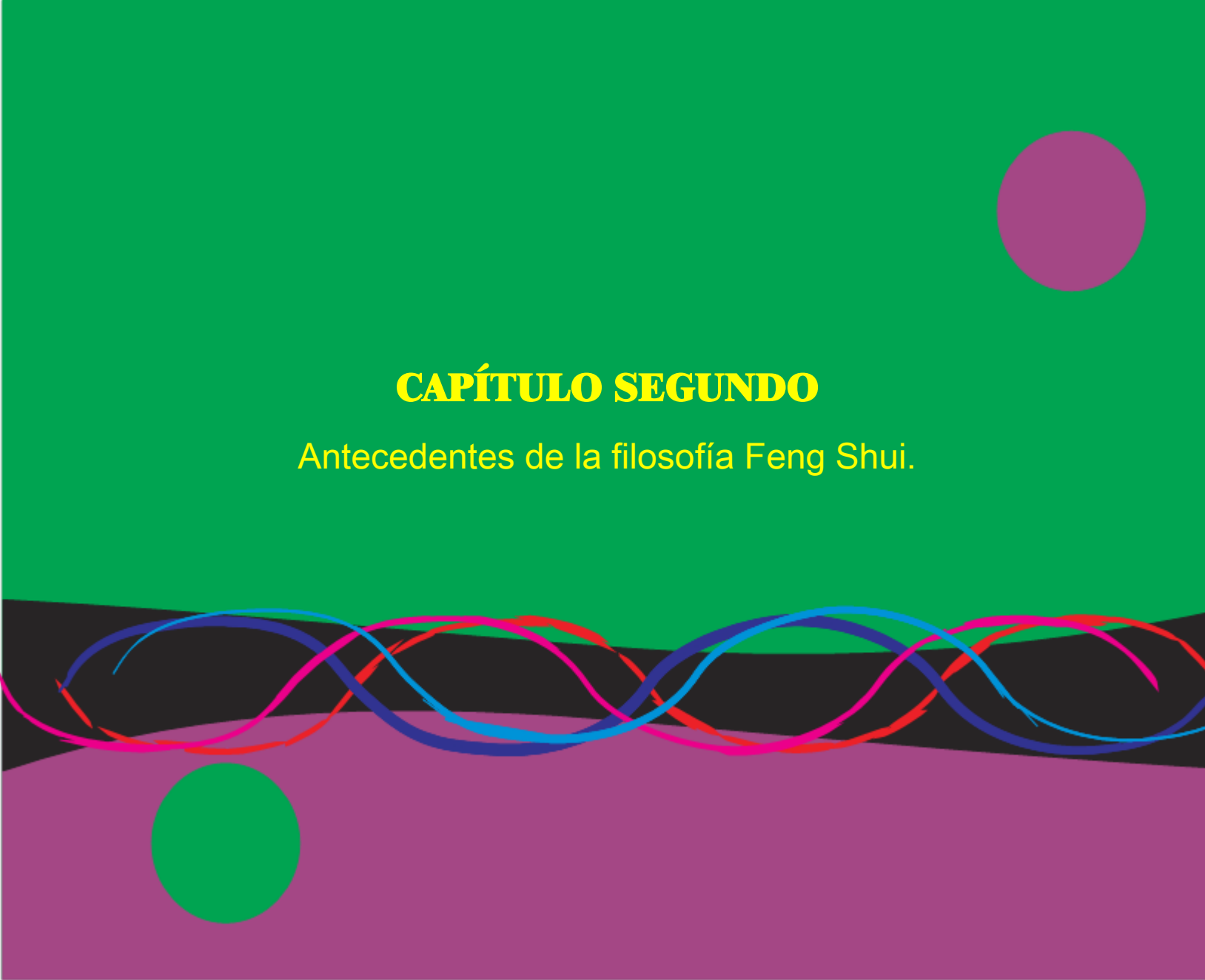
Conclusiones al capítulo primero.

Como pudimos observar, la identidad mexicana está continuamente influenciada a través del tiempo y de la sociedad demandante que persigue alguna tendencia especial en arquitectura sea por moda o por tradición, sin embargo, vimos que es importante revalorar nuestras raíces, nuestras creencias y vimos que el feng shui no es opuesto, antes bien, se puede recurrir al feng shui y aplicar la filosofía en base a nuestras ideologías y a nuestra fe enriqueciendo aún más nuestra cultura que es una mezcla de varias. Se convierte así en un país cosmopolita, sin por ello dejar de ser mexicano pues la sangre y la raza están presentes en el territorio nacional, aún no está del todo diluida y en la sangre se tienen las creencias heredadas de nuestros ancestros, por lo mismo la cultura prevalece pero no degradándose sino enriqueciéndose para mejorar la calidad de vida de las personas y mejoramiento del medio ambiente, aunque a la larga parezca no tener un ascenso en cuanto al mejoramiento de este.

En cuanto a la sustentabilidad o sostenibilidad veíamos que sí existe un nexo común entre esta y el feng shui pero como dice el arquitecto Marco Rugerio “no por ser algo sustentable tiene que ser feng shui.”

El uso de materiales que no contaminen, que sean naturales y que respeten la degradación ambiental o el ecosistema, es primordial, así como también aplicar la filosofía en base a las orientaciones y materiales que se especifican en el tema 3.3, pues liberan de radiaciones que representan una contaminación para el ser humano como se ve en la Geobiología tratada en el capítulo segundo.

El uso del análisis del ciclo de vida se debe de combinar con la aplicación del feng shui como fase final del diseño como compromiso con el medio ambiente y la calidad de vida del habitador.



CAPÍTULO SEGUNDO

Antecedentes de la filosofía Feng Shui.

Introducción

En este capítulo se estudian los antecedentes y fundamentos en los que se basa el Feng Shui, se desarrollará a manera de cronología histórica, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué es el Feng Shui?, ¿cuál es su origen?, ¿quién es su creador?, ¿qué significa Feng Shui?, ¿qué temas se tratan? ¿Qué conocimientos conforman el feng shui?, así como las diferentes escuelas que abarca y en las que se basa. Debo hacer énfasis en que este capítulo es muy importante ya que es el cimiento de todo el trabajo de investigación y es muy importante conocer las bases filosóficas, antecedentes y métodos de análisis de la vivienda para poder llevar a cabo la práctica en los casos de estudio.

Ilustración 3. Fu Hsi y la tortuga.



2.1 El origen de la filosofía del Feng Shui.

El feng shui tuvo su origen en el Tibet hace más de 10,000 años, es una filosofía milenaria y la sabiduría fue pasando de generación en generación a través de la palabra, posteriormente surgieron escuelas y bases teóricas.

El emperador Fu xi⁵ (Ilustración 3. Fu Hsi y la tortuga.) Vivió hacia el año 2582 a.C. Se menciona que el sabio, vio un conjunto de líneas continuas y discontinuas en el caparazón de una tortuga, a partir de esta observación, las mezcló en grupos de tres, denominados trigramas y posteriormente a cada grupo lo simbolizó con un elemento paisajístico: cielo, tierra, trueno, agua, lago, viento, montaña y fuego. Los trigramas se unieron en pares formando los 64 dibujos o hexagramas que simbolizan los cambios que pueden operarse en diferentes situaciones, más adelante se hablará de este tema. (Pérsico, 2005: 12)

⁵ El nombre del emperador Fu xi, se escribe de diferente forma: Fu Shi, fu-hi o fu hsi. Conocido como uno de los tres sublimes (san huang) los datos también indican que vivió alrededor de 2400 a.C (García, 2006:20,44)

El Feng Shui fue únicamente conocido por la clase dominante a la cual pertenecían los emperadores y en algunos casos por nobles. En un principio fue utilizado para determinar el mejor emplazamiento de las tumbas y palacios reales “fue reconocido por el gobierno imperial y estuvo supervisado directamente por el emperador hasta que el régimen comunista prohibió su práctica...” (Pérsico. 2005: 11, 12). En tiempos actuales esta filosofía se utiliza para diseñar viviendas, centros comerciales, oficinas, parques y ha habido mega proyectos como de ciudades, con la finalidad de generar armonía con el entorno.

Antiguamente era llamado Kan Yu, lo que se traduce como “envoltura y apoyo” simbolizando al cielo (envoltura) y a la Tierra (apoyo) (Alvarez, 2005:7). El Feng Shui significa aire y agua (*Ilustración 4. Caracteres chinos que significan Feng shui.*). Lo que simboliza el fluir de estos dos elementos, del aire y del agua, y lo benéfico que resulta cuando estos corren libremente o lo contrario, cuando no fluyen, generando un bloqueo o estancamiento. El Feng Shui es simbólico y es considerado por sus cultivadores como un arte, una filosofía en donde las creencias míticas, astrológicas, el folklore y el sentido común se mezclan de manera dinámica para beneficio humano.⁶

Otros autores, lo definen como “el arte de la ubicación que sintoniza las fuerzas energéticas de la Tierra y el cosmos con la energía particular de cada persona” (Purti. 2007:8)



Ilustración 4. Caracteres chinos que significan Feng shui.
Fuente: (Purti,2007:8)

⁶ Como China posee conocimientos ancestrales, la inducción de estos en el Feng Shui lo enriquecen mayormente. Principios del Tai Chí y de la medicina Tradicional China como la acupuntura son comunes en el Feng Shui, ya que todos estos principios parten de una idea global: el universo compuesto por dos líneas de fuerza, dos polaridades, que son complementarias y opuestas y que al estar en equilibrio generan armonía y bienestar. (Pérsico, 2005) (Purti, 2007:19)

El feng shui ha crecido y ha pasado por generaciones. La primer generación o nivel es cuando surge en el Tibet con la religión Bon, la segunda cuando pasa a la India con la cultura Hindu-Budista, la tercera cuando llega a China y se desarrolla mezclándose con su cultura chino-confucionista y estamos en una cuarta generación en donde todas esas transformaciones llegan a Occidente y sigue siendo complementada por los problemas que acontecen en nuestros tiempos: la contaminación energética y avances tecnológicos, es decir la cultura moderna, dando solución a esto, la filosofía del feng shui y sus seguidores tratan de aprovechar los recursos naturales y generar armonía. (Álvarez, 2005:9)

2.1.1 Escuelas que dan seguimiento a la filosofía del Feng Shui.

Juan Álvarez, nos aporta un dato importante y fundamental:

Las escuelas del feng shui son dos:

a) La escuela de la brújula y

b) La escuela de las formas

En principio, el feng shui recibió influencia de la cultura Hindu-Budista existiendo 5 escuelas budistas: La escuela del sombrero rojo (Nyagropa), La escuela del sombrero amarillo (Geluyipa), La escuela del sombrero blanco (kayupa), La escuela del sombrero mixto (Sakyapa) y La escuela del sombrero negro (bon) (Álvarez, 2005)

Las escuelas que siguen los conocimientos del Feng Shui son diversas y numerosas, Crystal Chu, indica que esta variedad fue ocasionada por las vastas distancias en la antigua China y la incomunicación entre los territorios (Jami Lin, 2000). Los especialistas en esta materia, recurren a alguna escuela en particular o a varias escuelas. Las más comunes son:

- **La escuela de las formas.**

También conocida como la escuela de las configuraciones, método kanchow y método de kiangsi (Alvarez, 2005:8). La escuela de la forma fue la primera que existió y es la raíz de la práctica del Feng Shui. Esta se basa en las formas y elementos de la naturaleza como la topografía, montañas, ríos, etc.; para buscar la relación y ubicar la vivienda en el mejor emplazamiento. Estos conocimientos eran los que utilizaban los emperadores para ubicar sus palacios.

- **La escuela de la brújula o método fukien**

Conocida también como escuela del compás, escuela de las direcciones y posiciones (Fang-wei), método de los hombres, método de las casas y de los hogares o la escuela de fukien (Alvarez, 2005:8). Esta escuela se basa en el uso de la brújula, obteniéndose datos más precisos a través de orientaciones magnéticas, mapas de diagnóstico y cálculos matemáticos. Esta escuela se divide en tres: Escuela San he, Escuela Bazai, Escuela Xuang Kong (Ilustración 5)



Ilustración 5. Entrega de Diplomas del curso Xuang Kong Da Gua, selección de fechas. Ing. Juan Álvarez, Arq. Talía Patlán y Arq. Marco Antonio Rugerio Cásarez. (Puebla. Septiembre 2009)

Se rige por el calendario chino⁷ y por los 5 elementos así como por diferentes cálculos para determinar qué fase de esa energía o elemento es dominante, se analizan además los ciclos de la energía (ciclo creador, ciclo destructivo, ciclo moderador), porque las fases de energía se encuentran en constante cambio.

Esta escuela, en la actualidad ha sido estudiada, complementada y ampliada por el Maestro de Feng Shui e ingeniero Juan Álvarez, repartiendo los conocimientos y ha formado a muchos aspirantes. La imagen muestra la entrega de diploma en uno de sus cursos en las instalaciones de Yakult, Puebla.

- **La escuela del sombrero negro del Budismo tántrico Tibetano (*black sect, tantric buddishm BTB*)⁸**

Es conocida también como escuela de la secta negra tántrica Budista, secta negra del budismo tántrico o bien, escuela o secta del sombrero negro. La escuela ha pasado por cuatro etapas y hasta 2010 su fundador y líder era el Maestro Thomas Lin Yun (Ilustración 6. Gran Maestro líder de la BTB Thomas Lin Yun).

Fuente: <http://www.yunlintemple.org/index.htm> disponible en Junio 2010).



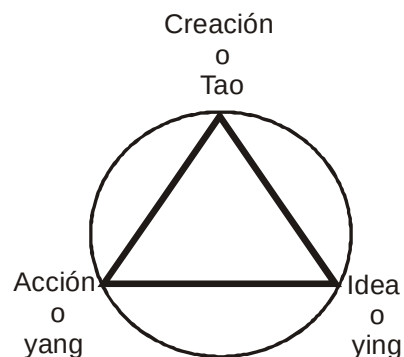
Ilustración 6. Gran Maestro líder de la BTB Thomas Lin Yun.

Fuente:
<http://www.yunlintemple.org/index.htm>
disponible en Junio 2010

⁷ En la antigüedad el calendario Chino, era entregado por los emperadores a los hombres para asegurar una perfecta comunión y armonía, en este, se establecían los periodos para la siembra y cosecha, para la celebración de matrimonios y funerales, para las construcciones, viajes y negocios. (García, 2006:40,41)

⁸ La escuela del sombrero negro según dice David Daniel Kennedy en componentes de las curas del Feng Shui del libro *Antología de Feng shui Vol. I*; que “es una secta religiosa Budista no ortodoxa que está ahora en el cuarto nivel de evolución: incorpora el conocimiento actual para explicar sabiduría antigua y así unir la brecha entre las tradiciones antiguas y la manera de pensar modernas” (Lin. 2000:69)

Ilustración 7. Representación gráfica de la Ley de la creación.



Una vez que la práctica del Feng Shui fue prohibida en la antigüedad, hubo un grupo de seguidores que guardaron el conocimiento en el Tibet y aquella fue desarrollándose en la religión Bon, posteriormente se mezclaron los principios con los del Budismo. En donde se amplificó el conocimiento con el concepto de elementos visibles e invisibles como la **geomancia** y el Tao.

Crystal Chu menciona en espiritualidad y Feng shui de la Antología del Feng Shui, volumen 3, que en esta escuela se incorporan los conocimientos de la ciencia contemporánea y el conocimiento occidental (medicina, fisiología, psicología, ecología, arquitectura, diseño de interiores y teoría del color) así como el empleo de curas y bendiciones. Se usan métodos **trascendentales** como el refuerzo de *los tres secretos mudra, mantra y sutra* (uso del cuerpo posiciones de manos e señal de oración, por ejemplo; de la palabra y de la mente o visualizaciones, resultado de la religión Budista) y *el camino de las nueve*

*estrellas*⁹.

El maestro Juan Álvarez en Antología del Feng shui. Volumen I, menciona que dentro de esta escuela existen otras tres llamadas de los colores: La armonía es el principio inherente de las tres escuelas y se considera también la ley del triángulo o ley de la creación, el cual es la representación de una idea ying y otra yang para llegar a la cúspide que simboliza el Tao o la creación, o bien, la armonía, el equilibrio y la unidad entre estas dos fuerzas o ideas (*Ilustración 7. Representación gráfica de la Ley de la creación.*). También se consideran la teoría de los 5 elementos y el Bagua. (Lin, 2000:132-133)

Las tres escuelas, tal como las describe el Maestro Juan Álvarez, son las siguientes:

⁹ Atendiendo a T. Raphael Simon, "el Feng shui utiliza dos sistemas astrológicos Chinos, el denominado ba tzu, u «ocho palabras», también llamado «los cuatro pilares», y el jyo hsing, o «nueve estrellas», que se denomina a sí mismo «estudio del chi» o «método de la estrella del norte». Las nueve estrellas es el horóscopo más antiguo que se conoce....Fue desarrollado originariamente por Fu Xi, el primer Rey de China..." (2006: 11)

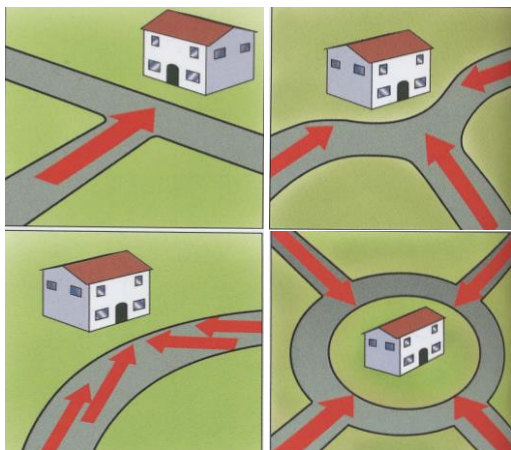


Ilustración 8. Flujos de energía acelerada hacia una casa.

Fuente: (Purti, 2007:88)

1.- Escuela de los siete colores del arcoíris o la naturaleza vibratoria psíquica de los colores. Para crear Armonía interna, chi personal o el aspecto yin del triángulo y el diseño feng shui.

2.- Escuela de los colores de los 5 elementos o la asociación de color de los elementos, se utiliza para crear armonía en el entorno, el chi externo o aspecto yang,

3.- Escuela de los colores de las seis palabras verdaderas o la esencia divina de la naturaleza eminente de las cosas, se utiliza para crear armonía entre el cielo y la tierra, el Chi espiritual o el aspecto Tao.

Para concluir, vemos que “la escuela recoge las filosofías y el folklor Chino tradicional como confucionismo, Taoísmo, filosofía ying – yang, eclecticismo, i ching, Feng Shui, sanación holística y budismo esotérico”.¹⁰ Y también a partir de la cuarta etapa, es cuando el feng shui empieza a

difundirse por todo occidente, es en esta donde surgen maestros de Feng shui occidentales para repartir la sabiduría y aplicarla.

Como podemos leer, existen diferentes escuelas con aplicaciones similares, el objetivo de cada una de ellas es establecer la armonía, lográndose para este fin una mezcla de varios conocimientos. **La escuela de la intuición¹¹** es otra escuela que en la actualidad se practica mayormente y a la que más fácilmente se puede recurrir, sin embargo, es necesario desarrollar la hipersensibilidad, si el lector opta por seguir esta escuela, será necesario encausar parte de su conocimiento hacia la vida sensorial, meditativa y contemplativa, para que los resultados sean óptimos.

¹⁰ La información es extraída del tema la Secta Negra del Budismo tántrico escrito por Crystal Chu, quien fue la asistente del Maestro Thomas Lin Yun, La información también la encontramos en la página web de la BTB. <http://www.yunlintemple.org/professor.htm> disponible en Junio de 2010. La escuela se divide en otros 6 niveles o sombreros de colores blanco, rojo, amarillo, verde, azul y negro. (Lin, 2000:20)

¹¹ T. Rafael Simons, menciona que sólo existe una escuela autentica de Feng Shui, derivada de la antigua tradición Taoísta. menciona además que se han conocido tres escuelas la de la forma, la de la brújula y la intuitiva. (2006:11). La escuela intuitiva se usa comúnmente por algunos diseñadores de interiores, arquitectos o ingenieros tanto Chinos, como occidentales, debido a la gran aparición de escuelas y conocimientos milenarios que reaparecen día a día ante la vida contemporánea y por lo cual es complicado seguirlas.

2.2 Fundamentos y Métodos de diseño empleados en el Feng Shui.

En los libros de Feng Shui es muy común encontrar los principios introductorios de esta filosofía, sin embargo, son retomados en esta Tesis para poder poner en práctica los conocimientos y desarrollarlos en proyectos arquitectónicos, así como para analizar los casos de estudio. El Feng Shui posee muchos métodos y herramientas que sirven de base para sacar el mayor provecho al diseñar o modificar una vivienda y es fundamental considerarlos en todos los aspectos de nuestra vida ya que no solamente se habla de algo físico, si tomamos en cuenta los fundamentos, métodos y herramientas, los proyectos podrán ser gratificantes tanto para el diseñador como para el **habitador**.

2.2.1 El chi

En Occidente le llamamos energía, en Japón se le conoce como ki, en China se le denomina **chi** y así su nombre varía en cada lengua. Representa todo lo existente para los taoístas y fluye continuamente por todo el universo.

Dentro del Feng shui, la energía puede ser percibida por el ser humano de forma, ya sea física, es decir a través de nuestros sentidos por medio de la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto; de forma mental, o sea, con nuestros pensamientos y actitudes; o emocionalmente provocando en nuestro ser sentimientos de bienestar o malestar. Este chi acontece en dos formas distintas denominadas por los Chinos como **sha** chi y **sheng** chi.

El que la energía o chi se encuentre estancada produce un malestar o un bloqueo y es conocido como **Sha** y es negativo. Un sha negativo se observa en áreas donde existe el desorden, cuando escuchamos canciones con sonidos graves y ruidosos o son en cierta forma desagradables para nuestro

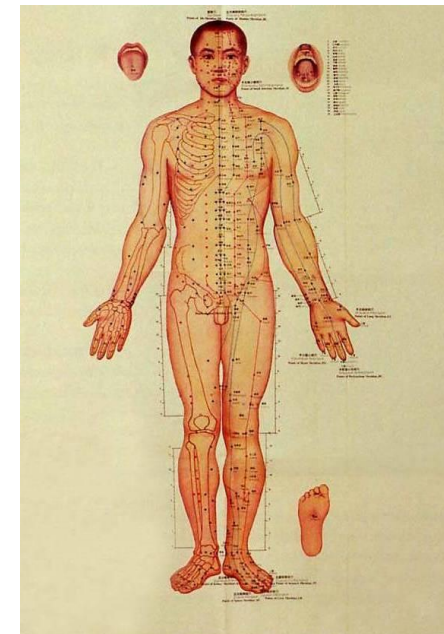


Ilustración 9. El fluir de la energía. Puntos de acupuntura y meridianos en el cuerpo humano.

Fuente: (Purtí, 2007:19)

oído, los malos olores, la mala ventilación natural o artificial, la falta de iluminación natural o artificial o se observan objetos rotos y paisajes desagradables. Viaja en línea recta, por sendas puntiagudas, afiladas y por ángulos y son conocidas como “flechas secretas o envenenadas”

(Ilustración 8. Flujos de energía acelerada hacia una casa.)

Cuando la energía fluye positivamente se dice que hay un **Sheng** Chi y se logra cuando a nuestro derredor se aprecian objetos bellos y se observan paisajes formidables, donde captamos mejor la luz natural, donde sentimos buena ventilación natural, en donde percibimos aromas agradables, en donde escuchamos melodías suaves, rítmicas o pausadas dejando una agradable sensación en nuestro oído; y en donde vemos que hay orden y limpieza. Circula en movimientos circulares, helicoidales, en sendas ondulantes y redondeadas.

En el planeta Tierra existen también estas dos energías y son conocidas como los campos energéticos del cielo y de la Tierra. El chi del cielo es conocido como **Tian** chi, cuando se desequilibra existen ciclones, huracanes y fenómenos atmosféricos violentos y cuando hay armonía con el chi de la tierra o **Zen** chi existen climas benignos, lluvias ligeras así como un cielo despejado con luz brillante.

El chi también fluye a través de los seres vivos, el hombre se ve influenciado positiva o negativamente, ya que como regla general la energía es considerada un todo.

En el cuerpo humano, la energía Chi también está presente, “opera como un flujo de doble vía, en el que nuestros pensamientos afectan a los niveles energéticos y estos últimos afectan nuestros pensamientos. Este movimiento sigue un patrón similar al de la circulación sanguínea. A través del cuerpo, existen diversos centros donde se concentra la energía, al igual que la sangre se concentra en los diferentes órganos....Estos ejes fluyen a través de brazos, piernas, torso y cabeza y distribuyen el chi a través de canales cada vez más pequeños, al igual que los vasos sanguíneos y los capilares. Cada célula del



Ilustración 10. Confucio

cuerpo recibe a la vez la sangre oxigenada y la energía del chi.” (Purtí, 2007: 19) (Ilustración 9. El fluir de la energía. Puntos de acupuntura y meridianos en el cuerpo humano.)

De aquí parte la importancia de conocer y también de considerar estos fundamentos para propiciar un chi benéfico en la vivienda, porque la energía del entorno influye en esta y también el entorno y la vivienda misma influye en el ser humano. Observamos la relación que existe entre el ser humano y el resultado de diseñar y construir su vivienda, pues puede generar en el habitador salud o alterarle psicológica o emocionalmente.

2.2.2 El I Ching o libro de las mutaciones

El I Ching, i King o libro de las mutaciones o del cambio, es un libro que se escribió en la antigüedad, a fin de tener una base escrita de todos estos conocimientos. *“Se dice que fue compuesto por un rey y su hijo, bajo la supervisión de un monje taoísta. Posteriormente Confucio (551 A.C - 479 A.C), un erudito, filósofo y educador chino, lo analizó y anotó, obteniendo el libro que se conoce en la actualidad. El libro constituye un compendio de consejos sobre las causas que se hayan tras el auge y la caída de todos los reinos y de todas las situaciones.”* (Thomas Creary, 2006: 13)

En el libro del I Ching, se encuentra la base fundamental del Feng Shui: el principio del ying y yang, que simboliza las dos fuerzas, lo femenino-masculino, cuando están en equilibrio denotan estabilidad y cuando una domina más que otra se genera un desequilibrio. Siguiendo este camino, el de la igualdad entre las dos fuerzas se encontrará el eterno principio de armonía entre el cielo y la tierra, mencionado en las diferentes escuelas. También se encuentran los trigramas, los 64 hexagramas y los elementos de la naturaleza: cielo, tierra, lago, trueno, fuego, montaña y viento.



Ilustración 11. Un grupo de divinidades taoístas estudia un rollo con el símbolo del yin y yang.

Fuente: (Wetzel, 2007:155)

El texto servía para la adivinación, era un instrumento para los magos, “...En un principio constaba de una recopilación de signos que eran contestados con un «sí» (al que correspondía una línea continua y constituía la representación del yang, o principio activo) o un «no» (cuyo signo era la línea quebrada y encarnaba el yin, o principio pasivo)...” (García, 2006: 44)

Aunque el I ching contiene aspectos importantes que se ocupan en el Feng Shui, en nuestro proyecto de tesis, no se verá influenciado por artes de adivinación, como lo es ese libro, solamente retomamos en él, el origen de una parte de la filosofía, para poder comprender la concepción y funcionamiento de los principios como el ying o yang y los trigramas y 64 hexagramas.

2.2.3 El principio del Ying y el Yang (Lo positivo y lo negativo)

Anteriormente, conocimos lo que significa el Chi, vimos también que la energía fluye y que puede producir en el ser humano, en su espacio y en la tierra un malestar o bienestar, estos dos estados son antagónicos: lo positivo y lo negativo. En China los dos polos son considerados como un principio, el del Yin y del Yang (ying positivo y yang negativo), que como se indica anteriormente el fundamento se establece en el libro del I Ching. Este principio debe ser cuidadosamente tratado en la vida, así como en un espacio.

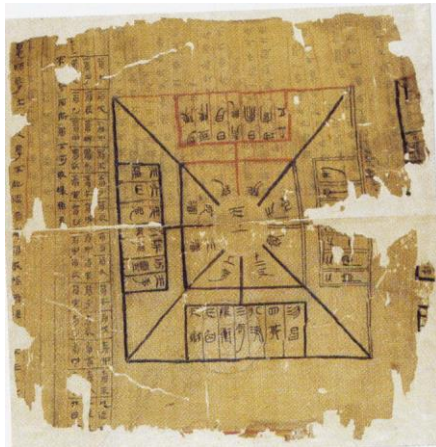


Ilustración 12. Libro del ying y yang y las 5 fases.

Fuente: (Wetzel, 2007:154)

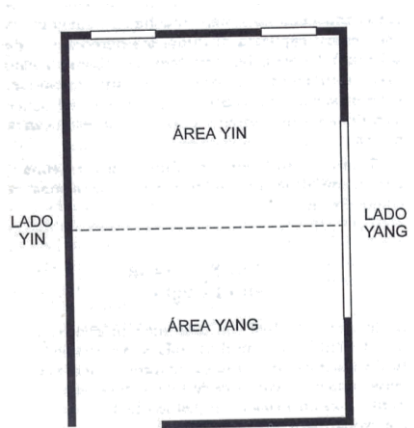
Se dice que “aparece en el siglo III a. C., la noción abstracta del ying y del yang, nacida de la unidad del aliento primordial y responsable del nacimiento y de la decadencia cíclica de todo” (Wetzel, 2007: 154). El ying y yang son dos fuerzas o energías opuestas y complementarias que deben estar siempre en equilibrio para generar armonía en todos los aspectos de nuestra vida. Si existe una carga mayor en alguna de estas dos fuerzas, evidentemente tenemos un desequilibrio que puede manifestarse en el ser humano a nivel, físico, mental o emocional.

Una carga menor en cualquiera de estas dos fuerzas daría como resultado una falta o carencia, mientras que una carga mayor sería un exceso en cualquiera de los tres planos: físico, mental o

emocional.

Ilustración 13. Habitaciones de una casa.

Fuente: (Segura, 2004:30)



(Ilustración 13. Habitaciones de una casa.), por el contrario, Iona Purti, distribuye los espacios según sea la actividad considerándolos más yin o más yang (Ilustración 14. Habitaciones con yin o yang..

Así, podemos deducir que siempre habrá una reacción, cuando alguna fuerza predomina más que la otra ocasionando diferentes síntomas y si estas dos fuerzas no se equilibran no existirá un control y no se podrá generar la armonía deseada.

Ahora, en arquitectura, los dos polos ying y yang están presentes en la casa, en cada nivel de la casa, y en cada espacio de ella, podemos observar estas imágenes y darnos una idea de cómo los autores han distribuido los espacios de la casa y les dan un polo a cada uno, por ejemplo, las áreas más yang o de gran actividad son la cocina, el comedor, los talleres y las más yin o de poca actividad son las salas o estancias, recamaras y los baños. Carolina Segura hace un croquis de una habitación en la que las ventanas y los muros marcan la polaridad: ventana larga es yang y ventanas cortas son yin, los muros más largos son yin y el más corto es yang

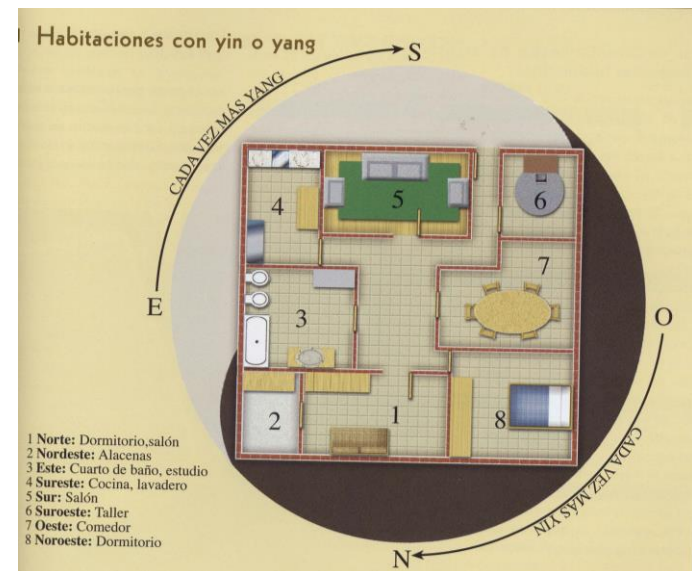


Ilustración 14. Habitaciones con yin o yang.

Fuente (Purti, 2006:127)

2.2.4 Los ocho trigramas

Fu Hsi, observó detenida y detalladamente los aspectos naturales del medio ambiente y según cuenta la leyenda al enfocarse en el caparazón de una tortuga obtuvo las ocho figuras del **Kua** que son los ocho **trigramas**, estos son un conjunto de líneas continuas y discontinuas en las que simbolizó en ellas los elementos que existen en la naturaleza: tierra, madera, fuego, agua y metal, de igual forma acomodó los elementos paisajísticos: cielo, viento, montaña, lago, tierra, trueno, agua, fuego.

Los ocho trigramas también se relacionan con un color, un integrante de la familia, una parte del cuerpo humano o también un número.



*Ilustración 15. Reverso del espejo decorado con los ocho trigramas.
Fuente: (Wetzel, 2007:200)*

Tabla 1. Los ocho Trigramas

Trigrama		Estación	Integrante de la familia	Elemento de la naturaleza	Color	Parte del cuerpo	Animal	Sector	Elemento
	Chien 6 Noroeste		Padre	Cielo	Blanco, Plata oro.	Cabeza		Maestros, mentores y benefactores. Viajes y paternidad	Metal
	Kun 2 Suroeste		Madre	Tierra	Beige amarillo	Abdomen		Buenas relaciones matrimonio.	Tierra

	Chen 3 Este	Primavera	Hijo mayor	Trueno	Verde café	Pies	Dragón verde	Salud y familia	Madera
	Sun 4 Sureste		Hija mayor	Viento	Verde	Muslos		Riqueza y Prosperidad	Madera pequeña
	Tui 7 Oeste	Otoño	Hija menor	Lago	Blanco plata oro	Lengua	Tigre blanco	Hijos creatividad y anhelos. Pureza y los niños.	Metal suave y/o metal pequeño
	Ken 8 Noreste		Hijo menor	Montaña	Amarillo Beige	Manos		Conocimiento, educación y sabiduría Éxito académico y la inteligencia	Tierra suave o tierra pequeña
	Kan 1 Norte	Invierno	Hijo mediano	Agua	Negro azul	Orejas	Tortuga negra Guerrero o negro	Carrera profesional	Agua
	Li 9 Sur	Verano	Hija mediana	Fuego	Rojo	Ojos	Pájaro Cuervo rojo, fénix carmesí	Prestigio, fama. Iluminación. Suerte y festividad.	Fuego
Fuentes: (Segura,2004:43-45)(Cleary, 1993:21)(Skinner,2006:25,31) Nota: la tabla ha sido enriquecida con características de otros fundamentos del feng shui, para mejor comprensión del tema.									



Ilustración 16. Ba gua
Fuente: (Lin, 2000:41-42)

Los trigramas son referencias y caracteres chinos, se aplican en arquitectura mediante el manejo apropiado de la brújula y el Bagua explicado en temas posteriores.

2.2.5 El Pa Kua o Ba gua

El Pa kua o Ba gua era conocido como Fu Xi Pa kua o xien tien Pakua (Pa kua del cielo anterior) y sirve en el feng shui para analizar, componer y armonizar tridimensionalmente el espacio en el cual interactúa una persona. Simboliza el viaje de la vida y tiene

fundamentos filosóficos y matemáticos.

El Pa kua es representado materialmente como una figura octagonal, en su centro se encuentra el ying y el yang y alrededor se ubican los ocho trigramas¹² del I Ching: Sun (viento), Li (fuego), Kun (tierra), Tui (lago), Chian (cielo), Kan (agua), Ken (montaña), Chien (Trueno).

Contiene así nueve áreas (ocho direcciones y un centro). Cada kua tiene un ángulo de

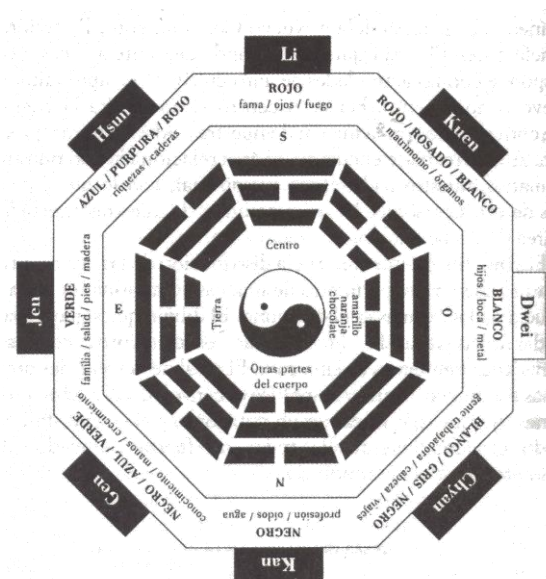


Ilustración 17. Ba gua.
Fuente: (Alvarez, 2005:28)

¹² Los datos que contiene cada kua, fueron enriquecidos al paso del tiempo, por diferentes eruditos o maestros Chinos, por ejemplo recientemente, Los maestros de Feng shui, Lin yun y el Ing. Juan Álvarez han manifestado una revolución en el Feng Shui, Thomas Lin Yun cambió el orden de los trigramas dentro del Ba gua. (Lin, 2000:41-42)

45º. El ba gua es la representación en miniatura de todo lo que nos rodea, se aplica a todos los espacios e inclusive se usa para mejorar la salud de una persona. A través de este objeto, se pueden encontrar los problemas y desequilibrios y pueden de la misma manera encontrarse las curas para cada tipo de problema generando armonía y bienestar. De aquí parte la buena o mala ubicación de los objetos y áreas.

2.2.5.1 Aplicación del Pa kua o Bagua en la arquitectura.

Ilustración 21. Trazo del bagua sobre un plano.

Fuente: (Purtí, 2007:47)

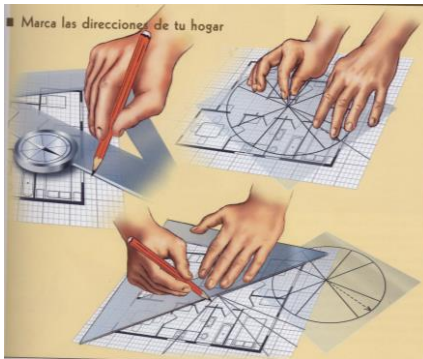


Ilustración 20. Manejo de elementos en una habitación.

Fuente: (Purtí, 2007:36)



La aplicación del Pa kua en la arquitectura, depende de la orientación del terreno o de la vivienda como tal, así como del espacio interior o exterior. Según orientación que indique la brújula (si es que se sigue la escuela de la brújula), se procede a sobreponer el Bagua (Ver Ilustración 21. Trazo del bagua sobre un plano. e Ilustración 18. Sobreposición del bagua en la superficie de la vivienda.). Otros practicantes de Feng shui ubican en el diseño o vivienda puntos, mismos que son

los 8 lados del Pakua (Ver Ilustración 19. Metodo de los 8 puntos.) y que contienen las diferentes orientaciones y elementos que deben ser considerados en el proyecto para generar armonía y/o para detectar áreas conflictivas o donde no circula la energía, contrarrestando los efectos con los ciclos creativo, controlador o destructor. Porque puede darse el caso, en que una habitación tenga muebles pertenecientes al elemento agua y que el piso sea perteneciente al elemento fuego, habrá por lo tanto una distribución con un ciclo destructor de elementos, por lo que habrá de controlarse mediante algún elemento controlador como serian la tierra y la madera y el elemento metal enriquecería a la tierra y el agua complementarí el conjunto de elementos para generar armonía. Los elementos ubicados en la

Ilustración 18. Sobreposición del bagua en la superficie de la vivienda.

Fuente: (Simons, 2006:159)

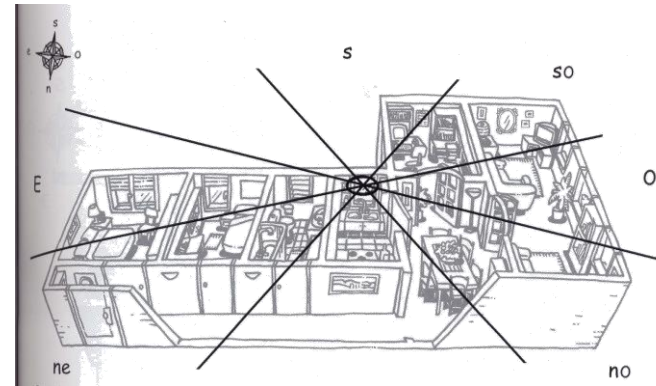
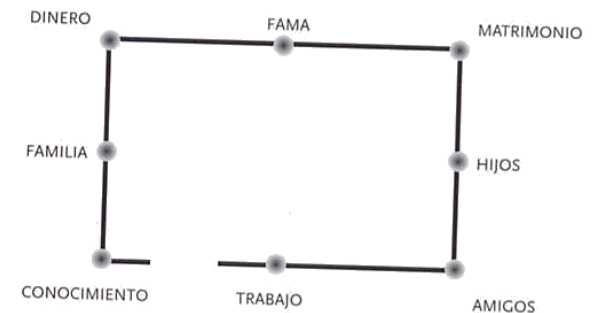


Ilustración 19. Metodo de los 8 puntos.

Fuente: (Simons, 2006 :103)



Finanzas	Fama	Matrimonio
Familia	Salud	Hijos
Conocimiento	Profesión	Benefactores

◀ Alinear con puerta principal de entrada ▶

Ilustración 23. Ba gua para occidente.

Fuente: (Alvarez,2005:27)

Ilustración 23. Ba gua para occidente.

Los datos establecidos en cada Kua, representan como mencionábamos anteriormente, un elemento, un integrante de la familia, una orientación, un número, un animal mitológico, un elemento paisajístico, un color etc. Los diferentes espacios tendrán una orientación apropiada, por ejemplo, pueden ubicarse para recibir abundante luz, una buena ventilación, vistas favorables, para asegurar y formar una idea de protección y seguridad en el habitante o bien para acarrear fortuna mediante los diferentes armonizadores como el sonido, el color o los animales. (ver *Ilustración 22. El Pa Kua.*)

En cada kua del Bagua se pueden situar los diferentes espacios de una casa ya construida o en planes de ser diseñada, en este último caso, podemos colocar en determinada orientación las partes que componen una casa (cocina, baño, comedor, recamara, jardín, etc.) según lo establecen los siguientes autores:

Ilustración 20. Manejo de elementos en una habitación., corresponden en orden de izquierda a derecha el elemento metal, tierra, agua, madera y fuego, indicando que los elementos están en armonía, ya que están presentes. Debemos recordar que a todo se aplica el Feng Shui, desde una mesa hasta una habitación, una casa o a una ciudad.

Juan Álvarez también emplea un rectángulo compuesto de varios cuadrantes, que también superponen de forma gráfica al diseño o a la vivienda, también son los ocho lados del pa kua, sólo que esta aplicación, fue diseñada para occidente por su fácil manejo y para el tipo de vivienda moderna ver

Ilustración 22. El Pa Kua.

Fuente: (Segura, 2004:44)

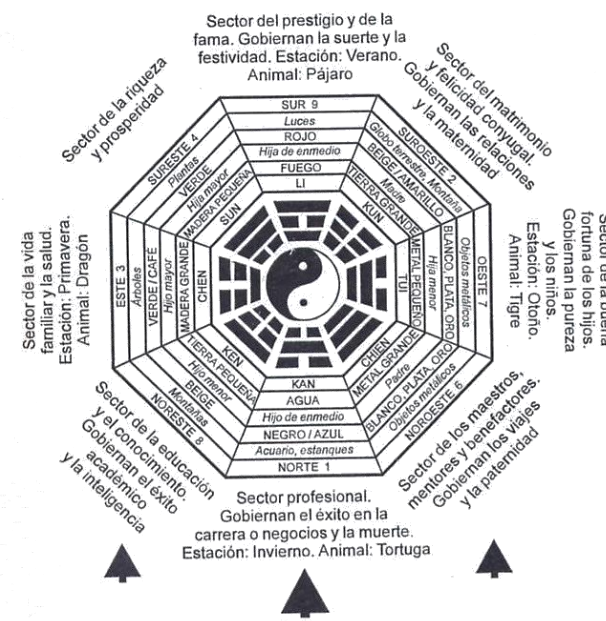


Tabla 2.Ubicación de los espacios de una casa según el Feng shui.

T. Raphael Simons (2006:33-41) Se rige por los elementos	Nathalie Anne Dodd (2006:18-19) Se rige por los elementos	Nathalie Anne Dodd (2006:18-19) Se rige por los 8 kua	Putri Iona (2007:127) Se rige por las orientaciones
---	--	--	--

Agua: Corresponde a la fontanería, todo lo que tenga que ver con el agua y los sentimientos, El cuarto de baño, lavandería, la sala de meditación y el estudio. (norte) Madera: Corresponde a la carpintería, el comedor, la sala de música, las diferentes áreas del recreo, el estudio de arte, la biblioteca y el despacho. (este-sureste) Fuego: Corresponde al sistema de calefacción, la chimenea y la encimera, así como la cocina, la sala de estar, el porche, el patio y el jardín. (sur) Tierra: Corresponde al suelo, paredes y demás elementos estructurales, además de la cocina, la despensa, el comedor, el taller y el sótano. (noroeste-suroeste) Metal: Corresponde a la instalación eléctrica y telefónica, además de las cerraduras y otros dispositivos de seguridad. También se asocia con el estudio y la biblioteca. (oeste-noroeste)	Agua: Corresponde al baño, una buena zona para las habitaciones por la tranquilidad y la relajación. (norte) Madera: Zona para instalar un estudio creativo, un rincón donde realizar nuestros proyectos o donde situar la habitación de los niños. (este-sureste) Fuego: la sala de relaciones sociales y familiares como el comedor o la sala de estar. (sur) Tierra: relacionado con la familia, tiendas, depósitos y despensas. (noroeste-suroeste) Metal: estudio creativo como una oficina. (oeste-noroeste)	La carrera: representa el agua (norte) El conocimiento: biblioteca, videoteca, un rincón de relajación, para estudios intelectuales y espirituales. (noroeste) Benefactores: Zona para recibir visitas, amigos o conocidos y a aquellos que quieran ayudarnos y apoyarnos...puede ser un área para crear un centro terapéutico. (Noroeste) La familia: zona de consulta o de reunión en una oficina, cuartos de visita, es una zona de movimiento. (este) La creatividad: adaptada a lo que queramos producir o desarrollar , proyectos, creaciones artísticas, para situar un estudio, laboratorio, la habitación de los niños, la cocina, un espacio para escuchar música, el arte o los encuentros sociales. (oeste) La fama: Relacionada con la iluminación interior, con el reconocimiento público y personal. Iluminación, energía del sol. (sur) Las relaciones: la habitación del matrimonio, el salón o también un despacho (suroeste) La riqueza: caja fuerte, zona de control o de dinero (sureste) El Tai chí (tao o centro del pa kua): relacionado con la entrada o visible desde la entrada de la casa, un pequeño patio o jardín, espacio de entretenimiento esporádico.	Norte: Dormitorio, salón Noroeste: Dormitorio Noreste: alacenas Este: Cuarto de baño, Estudio Oeste: Comedor Sur: Salón Suroeste: Taller Sureste: Cocina, lavadero
Nota: Cada autor ubica los mismos espacios para cada elemento, orientación o características de cada kua.			

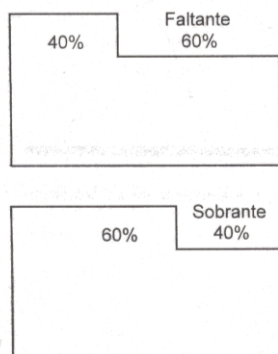


Ilustración 25. Faltantes y sobranantes de una casa
Fuente: (segura, 2004:59)

Cabe aquí señalar los recortes y añadidos de una vivienda y la forma que tenga sea de “L”, “C” y “U”, debe ser completada a forma cuadrada...cuando la superficie supere el 50% habrá un excédete y este será benéfico, si el porcentaje es menor habrá un faltante y deberá ser compensado con algún objeto o elemento que lo complemente. En el interior puede colocarse un espejo, o en el exterior alguna maceta o setos si es que existe algún jardín, lo puede ser también alguna escultura, pero ante todo deberán considerarse los fundamentos del Feng Shui.

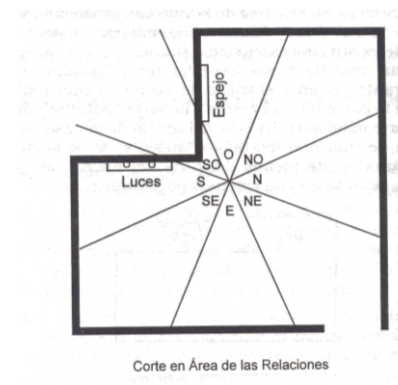


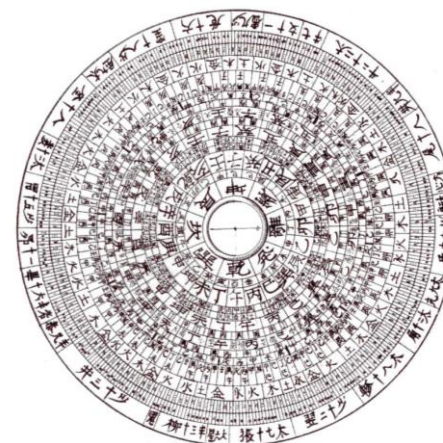
Ilustración 24. Faltante de sector en una casa.
Fuente: (Segura, 2004:60)

2.2.6 La brújula

Es indispensable, ya que es una de las herramientas que emplea el Feng Shui. Existen diferentes tipos para realizar las lecturas y todas pueden funcionar, sin embargo las lecturas deberán ser muy exactas.

La brújula o Luo pan¹³ es la más compleja a primera vista porque posee mucha información y sobre todo porque contiene ideogramas Chinos, cuyo idioma es poco dominado por nosotros los occidentales. El Luo Pan utiliza el sistema de aguja móvil y un plato externo donde alberga toda la información del feng shui en cuatro círculos concéntricos, conteniendo cada círculo los ocho

Ilustración 26. Luo pan
Fuente: (Skinner, 2006:44)



¹³ El Ing. Juan Álvarez ha hecho muchas innovaciones tanto de conocimiento como de herramientas, en la actualidad ha diseñado una brújula Luo Pan para occidente.(seminario Xuan Kon da Wua. Álvarez 2009)

trigramas, las ocho orientaciones, las 24 direcciones o montañas y datos astrológicos como las 28 constelaciones. Para la práctica en occidente una brújula común es suficiente y si se requieren datos exactos.

2.2.7 Los 5 elementos¹⁴

En occidente los conocemos como agua, tierra, fuego, aire y éter. En China los cinco elementos son agua, tierra, fuego, madera y metal; son representados en una secuencia fija y se encuentran en el entorno así como en el mismo espacio habitable.

Reconocemos a los cinco elementos debido a sus propiedades, formas, texturas y colores, considerando que:



Ilustración 27. Agua

Fuente: extraído de taringa.net

- **El agua** se caracteriza por formas irregulares u ondulantes, transparentes así como con el color negro y azul. Simboliza la profundidad, la introspección, la resolución así como también se asocia a la riqueza. En el entorno lo encontramos en edificios de distintas alturas y formas irregulares u ondulantes, rodeado de agua o bien de cristal. Dentro de una casa, encontramos al elemento agua en los baños, cuartos de servicio, en estancias donde existan peceras o fuentes, en jardines donde existan estanques o fuentes, objetos con colores azules o negros. Cuadros o pinturas con paisajes acuáticos, así como con esculturas de animales marinos.

En exceso de agua genera una sensación de ahogamiento, inquietud, de no dirección, también genera ambientes muy fríos. La ausencia de este elemento provoca que no haya conexión con la realidad. La instalación eléctrica es agua.

- **La tierra** se caracteriza por una forma cúbica o cuadrada, con colores que semejan la tierra: amarillo, beige, etc. Simboliza honestidad, precaución, y solidez. El entorno tierra lo observamos en donde existen construcciones planas, cuadradas y bajas, edificios y multifamiliares, y donde existan materiales de cemento y piedra. En un espacio habitable, encontramos el elemento tierra en objetos o

¹⁴ Extracto del artículo *la filosofía del viento y el agua como alternativa y complemento a la normativa de diseño de viviendas en México* (Patlán, 2010:12-14).



Ilustración 28. Tierra
Fuente: extraído de imágenes prediseñadas de Microsoft Word.



Ilustración 29. Fuego.
Fuente: extraído de imágenes prediseñadas de Microsoft Word.



Ilustración 30. Madera
Fuente: extraído de imágenes prediseñadas de Microsoft Word.

esculturas hechas de barro, cerámica, yeso, así como también, todos aquellos materiales que provienen del reino mineral. En cuadros o pinturas con paisajes desérticos o de llanuras.

El exceso del elemento tierra, crea sensación de demasiada estabilidad y arraigo lo que significa un estancamiento ya que no existen cambios. Si el elemento falta produce que no haya nada firme, que los planes no se cumplan o finiquiten.

- **El fuego** lo encontramos en formas triangulares o piramidales y colores vivos como el rojo, naranja y amarillo. Simboliza el intelecto, el comportamiento y el honor. En el entorno, el fuego lo localizamos en la construcciones con techumbres inclinadas o que terminan en punta, en arboles extremadamente altos y con esa forma, donde existan industrias, escuelas o iglesias. Dentro de un espacio habitable lo encontramos en la cocina, en chimeneas, en la iluminación, en los objetos, esculturas y cuadros hechos de materia animal o con paisajes de animales que representen actividad.

El exceso del elemento fuego produce ansiedad, estrés, inquietud, por el contrario la ausencia de este genera depresión y sensación de desubicación.

- **La madera** lo encontramos en formas verticales como lo es un rectángulo, simboliza expansión y crecimiento. Lo observamos en el entorno en los lugares donde exista vegetación o bosques, en una ciudad donde observemos construcciones altas y estrechas, o bien en casas hechas de madera, así como donde existan hospitales, guarderías o restaurantes. En el interior de una vivienda, encontramos al elemento madera en objetos de este material, en plantas, telas de algodón o rayón, todas aquellas fabricadas con productos vegetales, los tapices también pueden ser floreados; en elementos estructurales como las vigas, en esculturas altas y delgadas así como

también en muebles de este material o en otro caso elementos naturales vegetales. El color representativo es el verde y toda la gama y tonos del verde.

El exceso del elemento madera genera flojera, tedio o cansancio. Y la ausencia de este elemento produce falta de oportunidades y de crecimiento.



Ilustración 31. Metal
Fuente: extraído de imágenes prediseñadas de Microsoft Word.

- **El metal** lo encontramos en formas esféricas, circulares así como en arcos y en colores dorados, plateados, cobres y blancos. Simboliza ideas brillantes y se asocia con las monedas y el dinero. En el entorno lo encontramos en construcciones donde prevalece el hierro, el acero, el aluminio. En vigas, través y columnas de metal, En pisos de piedra de rio o de bola, en pisos de mármol o granito. Dentro de una casa, el elemento metal está presente también en elementos estructurales; en todos aquellos objetos de hechos de cualquier metal.

El exceso del elemento metal genera un ambiente frívolo y duro. La ausencia de este elemento, no hay capacidad de concentración ni solidez. El gas es metal.

2.2.8 Los ciclos creativos y destructivos

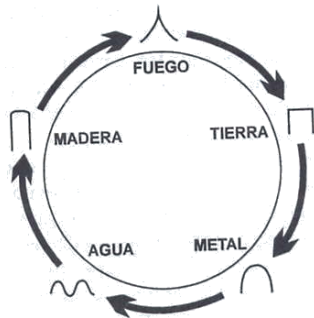


Ilustración 32. Ciclo productivo
Fuente: (Segura, 2004:38)

Consiste en la ubicación cíclica y ordenada de los 5 elementos y es eficaz en el momento de analizar o modificar una habitación o una vivienda. Los ciclos son 2, el creativo y el de control o destructivo.

En el ciclo creativo, los elementos se organizan así: la madera arde para producir fuego, el fuego genera cenizas que forman la tierra, ésta posee minerales que forman los metales y se funden al estado líquido del agua y ésta nutre y permite el crecimiento de la madera.

En el ciclo de control o destructivo, los elementos se alteran en el siguiente orden: el agua sofoca al fuego, el fuego funde al metal, el metal corta la madera, la madera penetra en la tierra y la tierra canaliza, absorbe o extingue al agua.

Cuando la relación produce o genera un estado ying se denomina de madre a hijo, cuando la relación es destructiva o de control, la relación es yang y se denomina de abuelo a nieto.

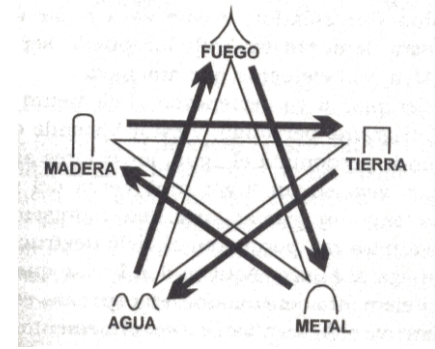
En el Feng shui es importante considerar los ciclos, ya que si no se aplica de forma adecuada se pueden producir efectos negativos en las personas y en el ambiente, siendo que lo que se requiere es desarrollar un ambiente positivo, para favorecer al habitador; es posible también que al realizar una análisis de un espacio, este posea los elementos en el orden de un ciclo destructivo.

2.3 Herramientas de diseño empleados en el Feng Shui

Para que el Chi fluya de forma sutil y puedan equilibrarse o activar el ying o el yang, La cultura China ideó los armonizadores para atraer o regular el flujo del chi. Los armonizadores pueden ser objetos luminosos, sonoros, modificadores del aire, aromáticos, seres vivos y esculturas, estos resultan ser herramientas eficaces al momento de diseñar o componer espacios que resultan muy Yang o que son demasiado Ying, por ejemplo, si observamos que un lugar posee un flujo de energía recto, es posible suavizarlo con alguno de estos armonizadores: plantas, objetos pesados, esferas o móviles, con el fin de que la energía se desvíe o cese para convertirse en un chi más sutil y lleve una trayectoria diferente viajando en espiral o en ondas. Lo mismo sucede si el flujo del Chi es muy denso, se requerirá que se active con otro tipo de armonizadores, un ejemplo sería el uso del color, hablando de activar el yang, usando colores o tonos rojos, naranjas, colores vivos o fuertes, así como también colocar luces o seres vivos.

Como el Feng Shui tiene su origen en China, es evidente que los elementos que son utilizados para armonizar provengan de esa cultura, mezclándose además las creencias o leyendas, algunos ejemplos de armonizadores Chinos son: las monedas chinas, el Bagua, espejos cortados en octágono simulando la forma del Bagua, dragones chinos, flautas, espadas, esculturas de Buda, objetos de jade, etc.

Ilustración 33. Ciclo destructivo.
Fuente: (Segura, 2004:38)



Estando en México, los armonizadores pueden sustituirse por objetos con temas relacionados a nuestra cultura, como son algunos Dioses antiguos como Quetzalcoatl, Tlaloc, o bien un Rostro de Jesús vivo o la virgen de Guadalupe, también puede recurrir a imágenes de ángeles o santos; objetos como el palo de agua, u objetos de barro hechos por artesanos mexicanos, otras esculturas que reflejen diferentes animales, figuras del sol o la luna, plantas o cactáceas¹⁵ o los mismos alebrijes hechos de papel maché, alfombras, telas o tapices con motivos mexicanos. El uso de cualquier objeto, dependerá del gusto y creencias de la persona a la que se le diseñe, así como también dependerá del área y/ o energía a activar.

Así tenemos que en el Feng Shui se recurre al uso de los siguientes armonizadores:

- Armonizadores luminosos. Los son las lámparas, linternas, velas o chimeneas. Las bolas facetadas, esferas de cristal y espejos, son básicos porque a través de ellos reflejan y proyectan la luz. Los cuarzos son también útiles para absorber o transmutar el chi, además de que por sus propiedades y colores resultan ser apropiados para dar luminosidad a un espacio que requiera activarse.
- Armonizadores sonoros, se utilizan las campanas o campanas de viento que no necesariamente tienen que ser una figura tradicional china, en la actualidad, en el mercado existen variadas formas de piedras preciosas, de barro, madera, etc. También lo son algunos

¹⁵ En el caso de las cactáceas, en Feng shui se debe estudiar el lugar en donde se colocaran, ya que contienen espinas, lo que representa una energía yang que sigue una trayectoria recta “la flecha envenenada”. A las cactáceas se le atribuyen propiedades benéficas para nuestro cuerpo, además de considerárseles como bio antenas, esto significa que atrapan y disipan energías nocivas, como son las provocadas por las líneas de alta tensión y baja tensión, así como de radiofrecuencia, como son aparatos electrodomésticos como computadoras, televisores, radios, teléfonos, lavadoras, secadoras, refrigeradores, hornos de microondas, etc. Resultaría benéfico que en un futuro se diseñe arquitectura de paisaje, empleando variedades de cactus, en aéreas destinadas para comisión Federal de Electricidad, Telmex u otras, donde se especula que el campo de radiación afecta a personas que viven aledañas, provocándoles severos daños en la salud. El efecto que producen estas ondas aun está siendo investigado por el proyecto internacional CEM (campos electromagnéticos) de la Organización Mundial de la Salud. (Disponible en: <http://www.elnougarden.com/plantas/cactus-y-crasas/cereus-peruvianus-11-cm>, <http://www.who.int/peh-emf/about/WhatIsEMF/es/index1.html>, páginas web consultados el día 3 de agosto de 2009)

aparatos electrónicos para producir junto con la música sonidos agradables a una estancia, cortinas de cuentas y fuentes, en nuestra cultura encontramos el palo de agua, el cual, produce un sonido relajante.

- Armonizadores modificadores del aire: se encuentra los llamados ionizadores o lámparas de sal Tibetana, cuya función es la de purificar el aire, generando iones negativos, también se pueden utilizar fuentes de agua, que además sirven para generar un microclima.
- Armonizadores aromáticos: difusores, aromatizadores, velas que poseen fragancias, inciensos o esencias, hierbas aromáticas, árboles, arbustos, matorrales o flores.
- Armonizadores de seres vivos: estos pueden ser los animales domésticos como son los perros, puesto que se les considera como guardianes porque protegen y presienten el peligro más fácilmente que un humano. Los peces, tortugas y aves son también recurrentes. Las plantas también pertenecen a este grupo.
- Armonizadores como objetos escultóricos. Las esculturas resultan ser muebles o figuras elaborados con materiales diversos. En el caso de las esculturas, pueden ser de diferente forma, textura o color y pueden tener la función de detener el chi, motivar, deprimir¹⁶, incentivar, así como desviar la atención de la persona que la observa.

¹⁶ En el libro, *la casa ideal* de Carolina Segura, Págs. 73, 83, 86, 93 describe a manera de texto, diferentes casos de estudio, en uno de ellos relata como una clienta suya, no poseía una relación de pareja. A través de un estudio, Carolina, detecta que el motivo de este retraso en su vida es a causa de una escultura que a la cliente le provocaba un sentimiento de “dolor, sufrimiento y de soledad”. El problema se solucionó, solo con cambiar la estatua por otra que motivara a su cliente y su vida cambio con este hecho y con algunas otras modificaciones en su residencia. En Feng shui, en algunos de los casos, para armonizar o hacer las curas necesarias a un espacio no tiene que ser necesariamente muy costoso. Desafortunadamente, en el libro, la autora, no presenta fotografías de los 4 casos que presenta.

2.4 ¿Cómo diseñar una vivienda según el feng shui? Soluciones para diseñar una vivienda feng shui

En arquitectura, el diseño, que es la representación de una imagen mental, una idea en base a un fruto de la inspiración de un arquitecto o diseñador; es muy valioso, a través de este, se generan espacios que son o no agradables y con los cuales uno los disfruta y se maravilla al ver esas expresiones hechas materia. Todo depende de la percepción de cada ser vivo. Los espacios cumplen con una función específica atendiendo a diferentes necesidades, gustos e intereses ya sean estos individuales o colectivos.

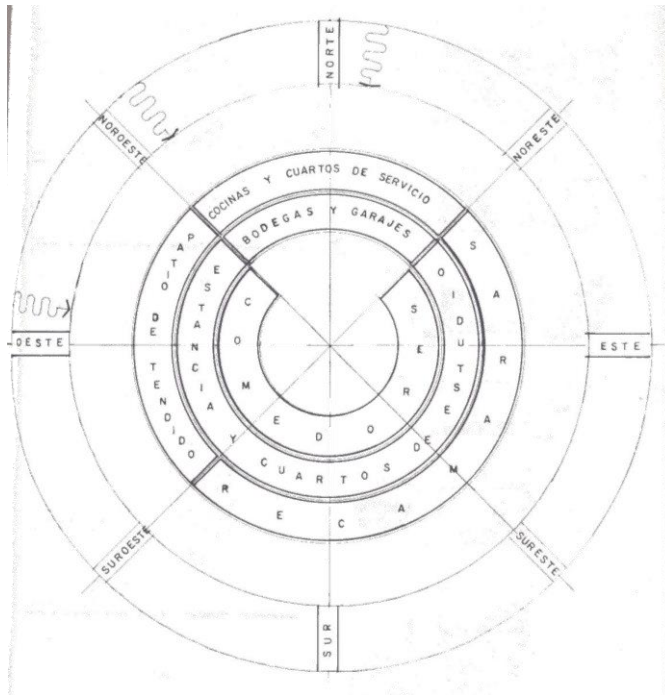


Ilustración 34.distribución de locales.
Fuente: Fonseca, 1995:89

Una de las funciones de un arquitecto es la de generar ideas y diseños que en correlación con su cliente se llegue a un acuerdo mutuo, a un gusto afín, a un equilibrio entre una idea y otra o bien entre un diseño y otro, para terminar en un buen proyecto.

Otro punto importante es el que el arquitecto debe indagar y tratar de buscar nuevas soluciones del modo de vivir de cada persona, ya que este varía con el tiempo. Tratar de buscar las formas, sistemas, ecotecnias que favorezcan y que contribuyan a mejorar el ambiente. El feng shui es un método antiguo que nos advierte y enseña los modales para diseñar generando espacios armoniosos.

El Feng Shui engloba todo lo que existe, haciéndonos ver de forma material, que en nuestra casa encontramos todos los elementos que existen en la naturaleza. El Feng Shui también enseña que cada parte de la casa debe tener cierta orientación y orden y en occidente se enseña otro tipo de orientación, por ejemplo, en arquitectura, se nos enseña que la cocina debe estar al norte (los demás espacios parecen concordar con la Tabla 2.Ubicación de los espacios de una casa según el Feng shui.), mientras que en China es al sur, porque rige el elemento fuego, vemos pues que existe un porque a esa orientación y ese porque tiene a mi punto de vista más veracidad, ya que se siguen los usos y costumbres de una nación. En México en arquitectura vernácula se aplican los mismos principios, la

comunidad ubica sus espacios atendiendo a la intuición y de los puntos cardinales, hacen también oraciones para construir la vivienda o seleccionar el lugar donde vivir.

En arquitectura bioclimática se tiende a orientar los espacios según la incidencia solar en la vivienda y orientaciones y considerando datos más precisos como la latitud y altitud del lugar.

Para diseñar una vivienda con Feng Shui, es necesario conocer y considerar primeramente los fundamentos y lineamientos que se exponen: el principio del Ying y del Yang, el principio de los cinco elementos y los ciclos, también seguir un método de enseñanza de alguna escuela de Feng shui, Cristal chu, en espiritualidad y Feng shui del libro Feng shui para la salud del cuerpo y el espíritu indica que “las escuelas tradicionales de feng shui se basan en factores tales como la numerología y destino de una persona en conjunto con los puntos cardinales de la brújula combinado con la topografía del suelo y el diseño de las edificaciones. “ pág. 118

El maestro Juan M. Álvarez recomienda: “Comienza con el aprendizaje de su filosofía, principios de diseño y formulas; después continua con la interpretación y aplicación práctica de sus principios, teorías y fórmulas en nuestra vida.” (2005:25)

Los pasos que deben seguirse para poder diseñar una vivienda en base al Feng Shui, no difieren mucho del proceso de diseño que utilizamos en occidente:

Tabla 3. Similitudes al diseñar una vivienda

Procedimientos para diseñar una vivienda.	Procedimientos para diseñar una vivienda en base al Feng sui.
1. Análisis del o los usuarios.	1. Analizar al usuario (uso de numerología)
2. Análisis del entorno y del sitio.	2. Realizar un croquis o conseguir un plano del terreno o de la casa que se desea diseñar, para poder hacer anotaciones.
3. Análisis y programa de necesidades.	3. Definir qué escuela o escuelas seguir.
4. Análisis de áreas.	4. Sobreponer el pa kua al plano.
5. Partido arquitectónico.	5. Hacer uso de los principios del feng shui en la vivienda y
6. Zonificación	

considerar lo que el usuario solicite modificar en su vida.
6. Realizar las curas correspondientes

+ Recurrir a la creatividad y formalizar el diseño de la vivienda recurriendo a programas de computación como Autocad, Archicad, 3d Studio Max, Photo shop, Power Point, etc.

En Feng Shui tenemos que considerar también otro puto indispensable que es la numerología para conocer el número kua personal, que es un número de poder para cada persona y se relaciona con el pakua, Carolina Segura formula lo siguiente:

Tabla 4. Número kua personal.

Hombres		Mujeres	
Fecha de nacimiento:			
6 de noviembre de 1937	27 de enero 1957 (se toma 1956)	19 de agosto 1949	1 de febrero de 1978 (se toma 1977)
3+7=10, 1+0=1	5+6=11, 1+1=2	4+9=13, 1+3=4	
10-1=9 número kua	10-2=8 número kua	4+5=9 número kua	7+7=14, 1+4=5
Suma los dos últimos dígitos del año de nacimiento, si el resultado es más de 10 se reduce a un sólo número sumándolo, a 10 se resta el número que quedó y el resultado es el número kua. Para personas nacidas en año 2000 se resta 9.		Suma los dos últimos dígitos del año de nacimiento, si el resultado es más de 10 se reduce a un sólo dígito, al número que queda se suma 5 y el resultado es el número kua, para personas nacidas en año 2000 se resta 6.	

El método para diseñar con Feng Shui, dependerá de cada persona, de sus conocimientos y el grado de especialización que se tenga acerca del tema. Por ejemplo, la escuela del sombrero negro establece el método lo siguiente:

Tabla 5. Método para diseñar según la Escuela del Sombrero Negro.

Elementos invisibles	Elementos visibles
----------------------	--------------------

- 1.- Refuerzo de los tres secretos
- 2.- Los ocho trigramas en perpetuo cambio (bagua)
- 3.- Ajuste del Chi interior de la casa
- 4.-Ajuste del chi exterior de la casa
- 5.- Bendición- La rueda giratoria del Dharma
- 6.- Bendición- Seguir el sendero de las nueve estrellas¹⁷
- 7.- Bendición- Arreglo de la Rueda de las ocho puertas
- 8.- Bendición
 - purificación del sitio
 - Demolición
 - Ruptura del suelo
 - Inauguración
 - Boda
 - Otros
- 9.- Situación del predecesor
 - lesión/ muerte vs. Longevidad
 - mudarse a una casa menor vs. Mudarse a una casa mayor.
 - despido vs. Ascenso
 - divorcio vs. Casamiento
 - quiebra vs. Bienestar económico
 - robo vs. Seguridad
 - otros
10. Otros

- 1.- Chi del terreno
- 2.-Configuración del lote
- 3.- Forma de la casa
- 4.- Planta
- 5.- Otros

Factores internos	Factores externos
-Posición de la cama	-Camino/calle
-Posición de la estufa	-Puente
-Vigas expuestas	-Árbol
-Escalera	-Techo
-Pilar/ columna/poste	-Techo en punta
-Puerta	-Templo/iglesia
-Posición del escritorio (estudiar, comer, oficina)	-Agua
-Color	-Poste telefónico
-Brillantez	-Poste de transformador
	-Color
	-Otros

Fuente: Antología de feng shui, Diseño contemporáneo de la tierra. Feng shui para la salud del cuerpo y del espíritu, Pág. 118

¹⁷ Consiste en hacer un recorrido por toda la habitación, siguiendo las nueve estrellas (el recorrido se relaciona con los kua, el recorrido es el siguiente 1 familia, 2 dinero, 3 salud, 4 amigos, 5 hijos, 6 conocimiento, 7 fama, 8 carrera, 9 matrimonio colocado mentalmente en la habitación), recitar mantra, usar mudras y hacer uso de visualizaciones. Para consulta (Álvarez, 2005:120-121)

Procedimientos para diseñar con Feng shui en una vivienda ya existente.

Cuando una casa ya ha sido construida y es habitada, generalmente se debe conocer e investigar:

- 1.- La historia del lugar y de la vivienda. Investigando datos importantes como ¿quienes vivieron ahí?, ¿cuándo se construyó y terminó la vivienda? ¿Cómo es el ambiente general que se percibe en el sitio? ¿El aire es toxico, tiraderos de basura, fabricas?, ¿Hay ruido tolerable o por el contrario, siempre hay fiestas cerca?, ¿Existen avenidas ruidosas o cruceros cuya orientación enfoque a la vivienda y sea causa de accidentes o choques futuros o la velocidad de vehículos es demasiada rápida?, ¿Existen campos electromagnéticos, antenas, centros de carga?
- 2.- El entorno de la vivienda y factores o elementos que influyen en ella, ¿hay existencia de postes de luz, líneas subterráneas de electricidad o de agua, flechas escondidas que no son más que líneas visuales que siguen una trayectoria recta imaginaria hacia la vivienda o alguna entrada en especial, sean ventanas o puertas?, ¿qué formas tiene?, etc.
- 3.-Todo lo que es la vivienda, tanto el interior como el exterior, de igual forma su aspecto material, formal y funcional, es decir, ¿de qué materiales está hecha?, ¿con qué formas, alturas, colores o texturas están compuestos los espacios? y ¿cómo están distribuidas las áreas?.
- 4.-Conocer a las personas que viven o planeen vivir en la casa, conociendo los datos de nacimiento, sus gustos y necesidades o alteraciones de salud física, mental o emocional que hayan notado durante el periodo de estancia en su vivienda.

Es necesario, además, hacer una serie de preguntas para el habitador y la relación con su vivienda, en este caso tomaremos como referencia a Nathalie Anne Dodd:

1. ¿Ha suscitado una buena impresión en su primer contacto?
2. ¿Existe una buena circulación del aire?
3. ¿Sabemos quién ha vivido en la casa antes que nosotros? ¿Por qué motivo los inquilinos precedentes dejaron la casa?
4. ¿Disfruta de una buena exposición a la luz natural?
5. ¿Tiene suficientes puertas, ventanas, etc.?
6. ¿El recorrido para llegar a la entrada es ágil o dificultoso (escalones, caminos, plantas, ascensor, aristas u objetos, etc.)?
7. ¿Está en una zona tranquila o con mucho tráfico?
8. ¿Está rodeada por otras construcciones o aislada?
9. ¿Está construida con materiales buenos y fuertes?
10. ¿Las instalaciones son normativas y ecológicas?
11. ¿Posee una zona externa (balcón, terraza, jardín, etc.)?

La autora, deja abierto el listado de preguntas, para realizar otras con el fin de ver si el entorno de los alrededores es parecido al que se está buscando o no. (Dodd. 2006: 35)

Este listado de preguntas es también un ejemplo para poder saber si la vivienda es benéfica para los habitantes o causa algún malestar.¹⁸

Una vez conociendo los fundamentos del feng shui y siguiendo estos pasos, uno podrá darse cuenta de que material



Ilustración 35. Flechas visibles y jerarquía de edificios en Puebla.
Fuente: (Patlán, T. 2012)

¹⁸ Otros autores, como Carolina Segura, recurre a uso de Test para saber si la vivienda esta desarmonizada y si debe ser tratado con feng shui. Consultar la casa ideal con feng shui. Pp.11-16

emplear, que formas utilizar, los colores a aplicar, la textura que deberá colocarse, qué proporciones serán las idóneas para cada espacio, y sobre todo con una relación con el usuario.

2.5 Soluciones para mejorar el entorno de la vivienda.

La vivienda se ve influenciada siempre por el entorno. Cuando vivimos en una casa, observamos desde dentro todo el paisaje que la rodea, existiendo algunas veces edificios que rebasan la altura de nuestra casa y que estorban el panorama o que también pueden generar sombras que impidan el paso de la luz *a la casa vecina* y en consecuencia generar temperatura baja, *lo que repercutiría en la salud de los habitantes* o incluso generar daños estructurales si el edificio se encuentra a un costado de una construcción de altura menor. En el caso de haber esquinas, supongamos en el caso de un edificio que rebase la altura de la vivienda, sus esquinas pueden ser flechas visibles que provoquen daños en temporada de viento a casas o edificios próximos de menor tamaño.

Otro problema que observamos se encuentra en los fraccionamientos cerrados, muy comunes en la actualidad.... en donde las ventanas están encontradas lo que nos impide vivir en intimidad o mirar hacia el paisaje.

La casa también puede verse afectada por árboles, por arriates, postes de luz o teléfono, vialidades, etc. O bien, podemos tener una vista maravillosa que contenga praderas y vegetación abundante, con una vista despejada y rodeada de cerros, montañas o volcanes, riachuelos, aunque raramente podemos ver alguna casa con tales características, *por el contrario*, en la actualidad, elementos como edificios y vialidades, pueden simular a las montañas y a los ríos. Los elementos antes mencionados, son fácilmente visibles por nosotros *y pueden darse soluciones desde la aplicación del Feng Shui*, pero para aquellos elementos que no son visibles y que pueden resultar perjudiciales para la salud, las personas que tengan una sensibilidad desarrollada o hipersensibilidad *se percataran de ello y detectarán fácilmente que algo no está bien en el lugar donde se encuentran*.

2.5.1 Geobiología

Estos rasgos eran también percibidos en la antigüedad, pero fueron olvidándose por la falta de validez ante la ciencia moderna y la industrialización, sin embargo, con el transcurso del tiempo se fueron reforzando estas percepciones hasta conformar una ciencia llamada **Geobiología**, encargada de estudiar e investigar los rasgos invisibles e imperceptibles (para algunas personas que carecen de este sentido) del espacio de una vivienda.¹⁹La geobiología, también incorpora ramas como la **astrofísica, geología, geofísica, biofísica, biomagnetismo, hidrología, medicina, neurología**, etc. y sus seguidores e investigadores han sido médicos, biólogos, geólogos, arquitectos, etc.

En el espacio invisible de una vivienda que habitamos existen **geopatías** en la tierra y que afectan a la salud de las personas provocando los diferentes padecimientos a nivel físico, mental y emocional. Estas anomalías en el cuerpo humano pueden ser debidas a radiaciones o gases procedentes del subsuelo y fallas geológicas:

Neutrones y radiación gamma.- Los neutrones son partículas nucleares sin carga, que desde el cosmos y la tierra irradian el entorno reaccionando con relativa facilidad con los núcleos de los elementos, dando lugar a neutrones frenados y radiación gamma al chocar con la materia. El agua, la tierra mojada, las cisternas, fosas sépticas o el propio hormigón que retiene agua del fraguado frenen bastante estos neutrones, produciendo una radiación gamma secundaria intensa y permanente. Este efecto es varias veces más perjudicial que el producido por una radiación gamma energéticamente igual. En los seres vivos, los neutrones frenados en las células y la radiación gamma daña sus estructuras. (Bueno, 1994.Pp. 90-91)

Gas radón.- Emana del subsuelo a través de fisuras o microfisuras abiertas por las corrientes de agua subterránea o las fallas geológica, lo hayamos, sobre todo en las zonas graníticas, y se concentra en las casas o habitaciones poco ventiladas y dotadas de abundante aislamiento térmico...procede de la desintegración radiactiva del radio-componente natural de la corteza terrestre- y está presente en zonas graníticas y

¹⁹ *La cultura China a través de Feng shui; la Romana; la de los Indios americanos del Norte, Las tribus nómadas del desierto, los egipcios, los tibetanos etc., son el legado histórico de la Geobiología. Consultar págs.16-18 de El gran libro de la casa sana del Geobiólogo Mariano Bueno. Ed. Roca y nueva era. 1994.*

ricas en fosfatos. Para que este gas se escape del suelo tienen que darse factores de porosidad y humedad, pero también intervienen puntos débiles o fisuras en los edificios, como cañerías, conducciones de gas o cables eléctricos. (Bueno, 1994 Pp. 154-155)

Fallas, fisuras y corrientes de agua subterránea.-Podemos medir las acciones de tal circulación sobre las constantes electrostáticas, electromagnéticas o electrocapilares...Las fracturas, fisuras y diaclasas de las estructuras pétreas del subsuelo presentan además el peligro adicional de que, en su vertical, emanan-por la ley de mínima resistencia-una serie de energías procedentes de ese subsuelo y sobre todo, de gases radioactivos con efectos ionizantes atmosféricos y cuyo poder destructor y nocivo sobre la salud está ampliamente demostrado. (Bueno, 1994:89)

Las líneas de Hartmann o red global.- Debe su nombre a quien la descubrió, el Doctor E. Hartmann. Se las considera líneas de fuerza de la estructura electromagnética terrestre. La estructura es variable, se establece como media una separación de unos 2.5m entre las líneas que discurren en dirección norte-sur y 2 m de separación entre las paralelas que circulan de este a oeste. El grosor de las líneas o paredes energéticas se establece en unos 21cm. (Bueno, 1994: 85)

Líneas de Curry.- Dr. Manfred Curry las descubre. Son una red energética diagonal. La separación entre las líneas Curry de orientación NE-SO oscila cerca de los 8m y 6m de separación entre las líneas SE-NO. El grosor aproximado es de 40cm. En la práctica, su importancia real sobre la salud solo la detectamos en la vertical de los cruces curry y sobre todo, cuando éstos se hallan superpuestos a otras alteraciones telúricas. (Bueno, 1994: 88)

Mariano Bueno, recurre a muchos casos en los que las geopatías repercuten en la salud de las personas, mostramos algunos ejemplos ilustrativos que expone en su libro: del Arquitecto y Geobiólogo francés Rémi Alexandre y de la profesora austriaca Käte Bachler.

En los ejemplos las líneas de Hartmann atraviesan los cuerpos de las personas:

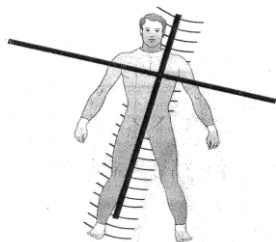


Ilustración 36. Radiaciones y salud Señor AC
Fuente: (Bueno, 1994:29)

trastornos digestivos y de hígado.

El caso del Arquitecto Rémi Alexandre es el del Señor AC (ilustración 36) el paso de una vena de agua subterránea en la casa, circulando en la vertical de la cama y el Cruce H cerca de la garganta provocan que muera a los pocos meses de cáncer de esófago.

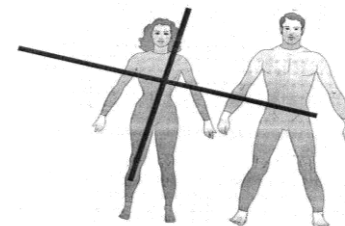


Ilustración 37. Radiaciones y salud. Señora C, señor C.
Fuente: (Bueno, 1994:29)

Otro ejemplo es el que presenta a la Señora C (ilustración 37), desarrollando un problema pulmonar y al señor C presentando

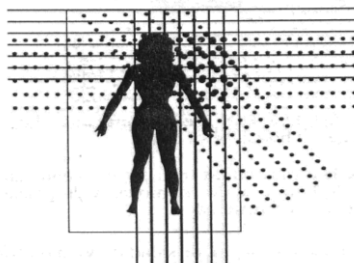


Ilustración 38. Radiaciones y salud, caso 477.
Fuente: (Bueno, 1994:32)

El Caso 477 de la Profesora Käte Bachler (Ilustración 38), presenta a una joven que padecía desasosiego, neurosis, crisis compulsivas que los médicos no podían resolver, una vez que se acomodó el cruce doble de geopatías los médicos pudieron curarla.

Las líneas punteadas corresponden a venas de agua o capa freática y cruce de venas de agua subterránea, las líneas rectas corresponden a líneas Curry.

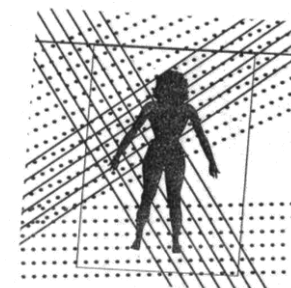
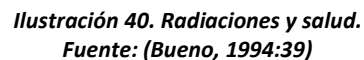


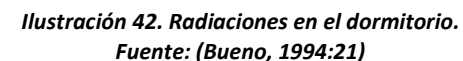
Ilustración 39. Radiaciones y salud, caso 1239 b.
Fuente: (Bueno, 1994:34)



Estas alteraciones invisibles en el espacio de una vivienda

Las líneas punteadas corresponden a venas de agua o capa freática, las líneas rectas corresponden a líneas Curry. El caso lo presentó la Profesora Käte Bachler

en las



o edificio son ya denominadas como el **Síndrome del edificio enfermo** y son otras características basadas solamente en la calidad del aire, el aire acondicionado; los materiales de construcción como las pinturas, baldosas, alfombras, texturas, aislantes térmicos; la iluminación, las instalaciones eléctricas, el ruido, el mobiliario o electrodomésticos, el ruido, el frío y el calor, incluso también los productos de limpieza la Ilustración 41. Contaminantes, muestra algunos contaminantes encontrados en 412 edificios.

En un artículo del Ing. Néstor Quadri, expuesto en su página de internet, menciona que la organización mundial de la salud lo ha reconocido como enfermedad a partir de 1982, siempre que el 20% de personas en un edificio experimenten cambios agudos en la salud y bienestar. Las enfermedades tipificadas por la OMS van desde el malestar físico, la irritación o la sequedad de los ojos, la nariz y la garganta, tos, náuseas y problemas respiratorios así como fatiga mental, alteraciones de memoria, somnolencia, apatía, mareos o el estrés, cáncer, o la muerte.²⁰

Según menciona Mariano Bueno, los efectos que las radiaciones y los campos energéticos tienen sobre nuestro cuerpo es que perjudican los procesos bioquímicos y energéticos, por ejemplo las células del sistema inmunitario. Además afectan a todo el sistema endocrino y hormonal, que regula innumerables procesos metabólicos, haciéndole perder su equilibrio...pueden desarrollarse verdaderas enfermedades crónicas (que incluso amenacen la vida, tales como reuma, asma, bronquitis crónica, molestias de bajo vientre, enfermedades gástricas, úlceras de estómago, afecciones e infecciones renales, flebitis, hipertensión, arritmia, infarto de miocardio, leucemia y cáncer (Bueno, 1994:23)

Aquí vemos la importancia de la ubicación de una vivienda, así como de su mobiliario, textiles, recubrimientos, de los materiales que deberán emplearse libres de contaminantes y agentes tóxicos así como de radiaciones y demás factores que hacen enfermizo un lugar que debiera ser habitablemente sano, en el siguiente tema veremos algunos aparatos que contribuyen a mejorar la calidad de la vivienda.

²⁰ Artículo publicado en la página de internet del Ing. Néstor Quadri http://www.acondicionamiento.com.ar/nueva/?page_id=183 disponible en Septiembre de 2011

2.5.2 Aparatos para mejorar la vivienda

El ambiente que este afectado por estas líneas, puede ser modificado y solucionado con aparatos científicos, de hecho, la autora Carolina Segura menciona en su libro Feng Shui la casa ideal; que existe un aparato inventado y desarrollado por el Arq. Leonel E. Lechuga y el Instituto de Geofísica de la UNAM, este aparato es llamado metatron y *“es un anulador de energía nociva y de campos electromagnéticos, basado en ondas musicales que generan resonancia, este equipo emite energía de frecuencias altas y tiene un alcance de varios metros; mediante la expansión e inyección de altas frecuencias, el metatron crea una capa energética que induce a un ambiente de tranquilidad en el espacio circundante, polarizando toda negatividad”* el aparato está patentado por el IMPI (Inst. Mex. Prop. Industrial). Con este invento el Arquitecto Leonel, ganó en el año 2006 el premio nacional de la ciencia.

En la actualidad existen una serie de aparatos que han sido desarrollados por el grupo, empero también presentamos algunos aparatos que identifican geopatías o anomalías en un lugar, expuestos por el Geobiólogo Mariano Bueno:

Tabla 6. Detectores, Anuladores y reductores de campos electromagnéticos.

Anulador de campos electromagnéticos	Imagen	Nombre	Descripción	Desventajas y o sugerencias
--------------------------------------	--------	--------	-------------	-----------------------------



Ilustración 43. Octágono Azul. Fuente:
<http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=10>. Consultado el 6 de Abril de 2010

Octágono azul

Es utilizado para interiores especialmente para ubicarlos cerca de aparatos electrodomésticos como televisor y computadora. El polarizar los campos electromagnéticos no ionizantes de baja frecuencia, se realiza mediante la acción de transmutarlos con el proceso natural de la espiral: jalando la energía de baja frecuencia por un lado de la espiral y por el otro inyectando la energía de alta frecuencia hacia afuera de la pantalla. Su radio de dispersión de energía es de 12 m. Alcanza un nivel de 8 mil a 10 mil Amstrongs, dependiendo de las fuentes de contaminación ubicadas en el mismo espacio. Medidas: 5cmx5cmx1cm. Material: Espiral de cobre magnetizado encapsulado en acrílico.

No hay.
 Sugerencias: Es recomendable consultar a un especialista en Radiestesia, Feng Shui o Geobiología, para optimizar el cambio y mantener un alto equilibrio energético del entorno.



Ilustración 44. Anulador Personal. Fuente:
<http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=11>, consultado el 6 de Abril de 2010

Anulador personal I y II

Es utilizado para interiores, El proceso de polarizar la energía se realiza mediante la acción de transmutarla, jalando la energía de baja frecuencia por un lado de la espiral y por el otro inyectando la energía de alta frecuencia. Su radio de dispersión de geopatías es de 12m a 22m. Medidas: 6x3x6cm. Material: Espiral de cobre magnetizado encapsulado en acrílico.

No hay.
 Sugerencias: Es recomendable consultar a un especialista en Radiestesia, Feng Shui o Geobiología, para optimizar el cambio y mantener un alto equilibrio energético del entorno. Se recomienda alcanzar un nivel de 8 mil y 10 mil Amstrongs

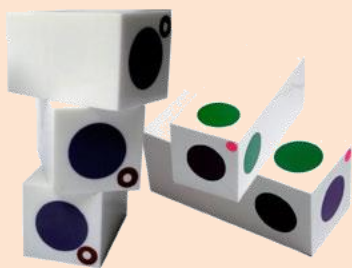


Ilustración 45, Cubo Blanco. Fuente: <http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12>, consultado el 6 de Abril de 2010

Cubo blanco metatron.

Es utilizado en cisternas y tinacos. Cubo regenerador de aguas contaminadas de metales pesados como el plomo, químicos, fertilizantes y fosfatos, reduciendo el P.H. y aumentando la conductividad. Se ocupan para 1, 2, 5 y 30 m³. Material: Acrílico Blanco y cobre magnetizado. Medidas: 1m³ de 4x4x8cm, 2m³de 7x7x11cm, 5m³de 7x7x16cm, 30m³de 15x15x23cm.

Carece de contraindicaciones. Es recomendable consultar a un especialista, en Ingeniería Química, Geobiología, Radiestesia o Kinesiología, para optimizar el cambio en el agua de consumo y de desecho y mantener un alto nivel de equilibrio energético y ecológico.



Ilustración 46, fuente: <http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12>, consultado el 6 de abril de 2010

Cubo super 1

Es utilizado en residencias y empresas. Alcance de 250 m. Radio de dispersión de geopatías de 15 metros. Medidas: 8 x 8 x 8 cm. Material: Cobre magnetizado encapsulado en acrílico.

Se recomienda alcanzar un nivel de 8 mil a 10 mil Amstrongs.

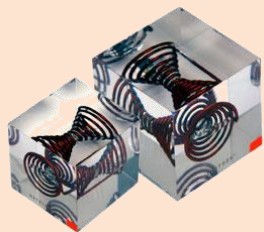


Ilustración 47. Fuente: <http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12>. Consultado el 6

Cubos de menor dimensión.

Cubo chico: Alcance de 30 m. Radio de dispersión de geopatías de 10 m. Medidas 4.5x4.5x4.5 cm. Uso: Departamento, cubículo o recámara. Cubo mediano: Alcance de 55 m. Radio de dispersión de geopatías de 14 m. Medidas: 5.5x5.5x5.5 cm. Uso: Casa, Oficina o negocio. Cubo grande: Alcance de 80 m. Radio de dispersión de geopatías de 17 m. Medidas 5.5x5.5x5.5 cm.

No hay

Fuente: <http://www.metatron-galactron.com/> (Consultado el Abril de 2010), (Bueno.1994:163,167,169,172,173).

Existen también métodos de comprobación para saber si existe alguna geopatía, también son llamados métodos de comprobación y están a nuestro alcance como la sal en agua el efecto se verá en la cristalización armónica o inarmónica, helechos o plantas el efecto se observará en su duración, cristales y cuarzos que debido a su composición son capaces de armonizar un lugar o descargar la electricidad estática de aparatos electrónicos, colores o animales como los gatos, hormigas o abejas que busquen zonas alteradas y los perros las evitaren.

2.5.3 Características del sitio según el Feng Shui y la Geobiología.

La importancia de elegir un lugar apropiado para la vivienda, está basado en las características del mismo, más un conjunto de influencias por parte del Arquitecto, Ingeniero o Diseñador y de los gustos o preferencias del usuario.

La valoración del sitio, según lo enfatiza la Arquitecta Nathalie Anne Dold, deberá incluir el listado siguiente: (2006:25)

- Tipo de aire y de clima (seco, riguroso, húmedo, cálido, fresco y sofocante);
- Tipo de terreno presente (calcáreo, arcilloso, arenoso, rocoso, pantanoso, etc.);
- Presencia de vegetación;
- Presencia de animales domésticos y salvajes;
- Exposición al sol;
- Presencia de cursos de agua, superficies o subterráneos (ríos, lagos, torrente, canales, riachuelos, acuíferos, etc);
- Presencia de construcciones circundantes;
- Presencia de montañas, cadenas rocosas, valles, pantanos;
- Formas circundantes;

También es importante sensibilizarse y percibir el entorno, percatándose del listado anterior. Es importante considerar los principios básicos del Feng Shui, así como los de la Geobiología y algunas otras ramas de la arquitectura como la Bioclimática y la sustentabilidad.²¹

La Arquitecta Dold indica que el lugar idóneo:

“...se favorecerá un lugar con un clima seco y fresco, movido por ligeras brisas y no estancado. El tipo de terreno que se preferirá es el calcáreo, no arcilloso, ya que este tiende a retener el agua y dejarla estacada en el subsuelo; un excelente terreno es rico en hidrógeno y minerales, debe de estar bien drenado y con presencia de grava debajo; también debe de ser llano y regular.” (2006:25)

Respecto a estas características, debemos tomar en cuenta el país o región en la que construiremos, ya que no es lo mismo diseñar para un clima en el hemisferio norte y otro en el sur, por esto debemos considerar la arquitectura Bioclimática, para ubicar la vivienda en un punto y diseñar atendiendo el clima y respetando el ecosistema de un lugar.

La siguiente tabla, muestra las características generales que el Feng Shui sugiere para el sitio:

Tabla 7. Características generales del sitio según el Feng Shui

Elemento	Tipo	Símbolo y características	Notas
Vegetación	-Arboles anchos con hojas anchas	-En general simboliza protección y seguridad	Donde crece y prospera la naturaleza está la energía vital. Nos ayudan a protegernos del ruido y vistas directas.
	-Arboles jóvenes floridos o frutales	-En general, simboliza crecimiento y desarrollo que puede crear nuevos estímulos y optimismo a quienes habiten la casa. Puede significar también abundancia y	Cada planta y árbol posee un simbolismo diferente.

²¹ Recordemos que en estos tiempos de contaminación sonora (en avenidas transitadas el toque del claxon y hasta el ruido de la velocidad del auto; vecinos con música demasiado alta); visual (anuncios exagerados de propaganda); de iluminación, como los campos de luz artificial que impiden ver la totalidad de las estrellas en la oscuridad y que también generan radiaciones), de crisis emocional o mental, es deber de quien diseña desarrollar su sensibilidad y hacer buen uso de sus capacidades como ser humano, para poder crear proyectos que generen armonía o bien que contrarresten los daños que se han ocasionado en las grandes ciudades. Recordemos también que uno de los principios del Feng shui es el equilibrio entre las dos fuerzas, si existe una energía muy fuerte como sucede en la actualidad, tiene que ser controlada por una energía sutil, refiriéndome con esto a sonidos naturales y agradables, plantas, vegetación, colores, formas curvas, materiales puros y texturas simples y ante todo naturales. No olvidaremos también que cada fuerza posee un poco de cada una.

	-Matas, Setos y plantas bajas	prosperidad.	
		-Con ellos se pueden crear zonas limite o delimitar áreas precisas	
Animales	-Aves, tortugas, perros, gatos, peces.	En general son sinónimo de vitalidad y energía	Favorecer el acercamiento mediante agua y comida. Otra clase de animales puede resultar de riesgo para la familia por lo que puede desviarles mediante otras especies de animales o bien, usando plantas con aromas desagradables para ellos. Cada especie también posee un significado.
Agua		En general es símbolo de pureza, riqueza, y sentimientos.	Debe ser valorada con atención, ya que puede ser portadora de energía positiva o negativa.
	-En movimiento	-Beneficiosa	Presencia abundante de agua cerca de una casa puede amenazar a los habitantes se sugiere modificar mediante terraplenes o vegetación.
	-Estancada, pantanos, marismas o capas acuíferas subterráneas.	-Pueden emitir radiaciones ionizantes negativas	Cuando hay ausencia de este elemento pueden ubicarse riachuelos artificiales o fuentes.
	-Casa cerca de un curso de agua o del mar	-No debe ser investida con brusquedad por su fuerza. Puede estar situada delante o al lado de la casa respecto a la fachada principal. Detrás constituirá una amenaza.	Se debe procurar que el agua no se desborde y que este limpia.
Construcciones circundantes y estructuras	-Imponentes o con aristas puntiagudas y elementos arquitectónicos con formas amenazadoras.	-Pueden representar un riesgo para los moradores.	-Evitar su cercanía y aplicar diseño o curas.
	-Hospitales, cementerios, casernas , mataderos, iglesias.	-Poseen energías violentas o viciadas.	Cada caso debe ser analizado, según se decida vivir en zonas con muchos servicios y actividades o se busque tranquilidad o relajación.
	- Construcciones asociadas al desarrollo y crecimiento como escuelas, gimnasios, terrenos de juego, parques, zonas naturales protegidas.	-Poseen energías positivas y de crecimiento o relajación.	
Colinas o montañas	-Detrás de la casa	Es positiva si le ofrece una protección natural y apoyo.	La forma que posea la colina o montañas también debe ser analizada.
	-Casa sobre una colina redondeada	Es positiva, pero no debe estar justo en la cima y expuesta a la intemperie y	

agresiones del sha.			
Valles	-Casa situada en un valle	-Es positiva, mientras no exista un chi descendente fuerte y veloz.	La energía deberá circular por todos los espacios y no estancarse. Si existen vías de fuga, retener con palizadas, setos o árboles. Si se estanca, activar y estimular su movimiento creando zonas de agua o aumentando la iluminación externa.
Cuencas	-Edificio situado en una cuenca	-Deberá valorarse	Deberá aligerarse con huecos o aperturas en los lados más expuestos a la energía del viento y el sol para distribuirse por los diferentes espacios.
Fuente: (Dold, 2006:25-28)			

Mariano Bueno también nos lista una serie de puntos a considerar en la elección de un lugar, remodelación o una vivienda ya construida (Bueno, 1994:224):

1. Elección del emplazamiento (situación medioambiental, contaminación electromagnética, nomenclatura-resalta el hecho de buscar nombres de calles favorables, no es lo mismo calle malpaso a Valle alegre -, cosmotelurismo (referente a las radiaciones telúricas, anomalías geológicas o zonas freáticas) y evaluación medioambiental.
2. Correcta orientación y aprovechamiento de las energías pasivas
3. Formas armónicas e integradas en el paisaje o la arquitectura local
4. Materiales de construcción sanos, no tóxicos ni radiactivos
5. Sistemas constructivos
6. Confort térmico: calefacción, refrigeración y aislamiento
7. Confort acústico
8. Armonía de colores y decoración (luz y color)

9. Instalación eléctrica

10. Calidad del aire

Conclusiones al capítulo Segundo

Vemos que en Feng Shui el conocimiento de esta filosofía es completamente basto y complejo, sin duda existe toda una combinación de creencias, conocimientos e ideologías que tienen también un toque de folklor Chino. Con el tiempo se fueron desarrollando escuelas que abordan diversos temas tales como el color, el principio del ying yang, los 5 elementos, etc. Principios que sin ellos no existe feng shui, lo que carece es una desarmonía, el feng shui trata de retomar lo perdido para que vuelva el equilibrio y puede ser usado en cualquier punto sea físico, mental, emocional con solo cambiar la polaridad.

También descubrimos que el feng shui es la madre de la geobiología y se relaciona con la arquitectura bioclimática, materias que con el tiempo se fueron enriqueciendo, utilizando herramientas más certeras para comprobar que existen ciertas anomalías en el espacio que habitamos como por ejemplo líneas Hartmann o Curry, fallas geológicas, agua subterránea, radiaciones y campos electromagnéticos y que estas anomalías repercuten en la salud del ser vivo. La Geobiología para poder verificar que existen estas anomalías se vale de aparatos como el combitest, termómetros, sonómetros, etc.; de gráficas y métodos de comprobación científicos y prácticos como los utilizados con plantas, minerales y animales, o bien utilizando cubos armonizadores, para casos menos graves se recurren a otro tipo de armonizadores feng shui: campanas de viento, esferas facetadas, flautas de bambú, etc., así como las curas con los 5 elementos y los ciclos creativos y destructivos .

Vemos también que tenemos que realizar una serie de preguntas para poder analizar una vivienda y que también existen procedimientos y pasos para elegir un lugar.

Mientras la geobiología estudia todo lo relacionado a las geopatías de la tierra: radiaciones cósmicas, terrestres, solares, campos electromagnéticos, etc., el feng shui se encarga de estudiar la casa interna y externamente, y se basa principalmente en las orientaciones y el fluir del chi, así como en la distribución de los espacios y de los muebles. Al parecer tanto el feng shui como la geobiología se centran en el mínimo detalle visible e invisible en una vivienda y donde los resultados se observan en el ser vivo.



CAPÍTULO TERCERO

DESARROLLO Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA FENG SHUI.

Introducción.

En este capítulo formativo se explican los antecedentes de la filosofía del Feng Shui aplicado a la Arquitectura. Resulta interesante el hecho de ver como el conocimiento filosófico fue plasmando en edificios a lo largo del tiempo y adecuándolo a diferentes estilos y cómo éste conocimiento ha sido influencia para arquitectos de renombre, cuando en la antigüedad sólo determinado grupo de personas podían tener acceso a este tipo de conocimientos.

La Arquitectura con Feng Shui en un principio sólo se basaba en la orientación, en la ubicación idónea del emplazamiento de un mausoleo, de templos o de palacios, posteriormente se aplicó a las viviendas. Se tomaban como base a los astros, así como la observación de las formas del paisaje dándole posteriormente simbolismos y significados. Estos puntos fueron el principio original del Feng Shui, lo demás, bases numéricas, cuadros mágicos y la formación de las diferentes escuelas han sido adaptaciones y agregados de pensamiento ideológico, filosófico, astronómico y en algunas escuelas se incluyen temas místicos y supersticiosos. También en el Feng Shui se incluye la tradición y cultura China, siendo valoradas.

Para entender más el concepto de Feng Shui aplicado a la vivienda, se describe como era concebida la vivienda tradicional China, así como los materiales y sistemas constructivos tradicionales. Indicamos también algunas bases de orientación mobiliaria en la vivienda y como debe ambientarse siguiendo los preceptos de la filosofía. Se menciona el tema de la psicología del espacio, pero más que nada lo que simboliza cada espacio, pues vemos que existe también una relación entre psicología y Feng Shui.

También conocimos a dos Arquitectos Poblanos que retoman fundamentos del Feng Shui, aplicándolo en sus diseños arquitectónicos, ya sea mediante la forma, mediante las escuelas, comprobando o analizando el sitio con la radiestesia o por medio de la intuición.

La Lic. Gracieta Salcedo quien aplica la filosofía e imparte conferencias e imparte pláticas para Cinco Oro, del grupo Acir, nos explica ampliamente lo que es el Feng Shui y como ha logrado aplicar los principios en Arquitectura, colaborando conjuntamente con profesionales en Arquitectura.

3.1 Antecedentes de la arquitectura hecha con Feng Shui²²

Como se mencionó anteriormente, la arquitectura con Feng Shui se remonta a la antigua China, los conocimientos sobre ese arte fueron aplicados y utilizados originalmente por emperadores y la clase dominante en tumbas, palacios y ciudades.

“Durante miles de años, los chinos, desde emperadores hasta campesinos, han invertido mucho pensamiento y dinero en la selección de sepulturas. Ellos creían que, a menos que los muertos fueran enterrados en forma adecuada, los descendientes sufrirían. Se cree que el hijo de un ancestro con una tumba excepcionalmente buena será recompensado con riquezas, salud, muchos hijos y quizás hasta una posición elevada.” (Roszbach. 2000: 79)

Decíamos que el Feng Shui fue conservándose gracias a aquellos estudiosos que lo preservaron e incluyeron nuevos conocimientos, así pues, la arquitectura con Feng shui se aplicó primeramente a tumbas, muestra de ello lo es el mausoleo del emperador Qin²³, con los soldados de terracota de Xian, mismo que es una representación simbólica del universo a nivel microcósmico. Su ubicación se determina por medio del Feng Shui, permitiendo un contacto del Cielo, la Tierra y el hombre, proyectando los 4 puntos cardinales: kwei, símbolo de la madera y del este; chang símbolo del fuego y

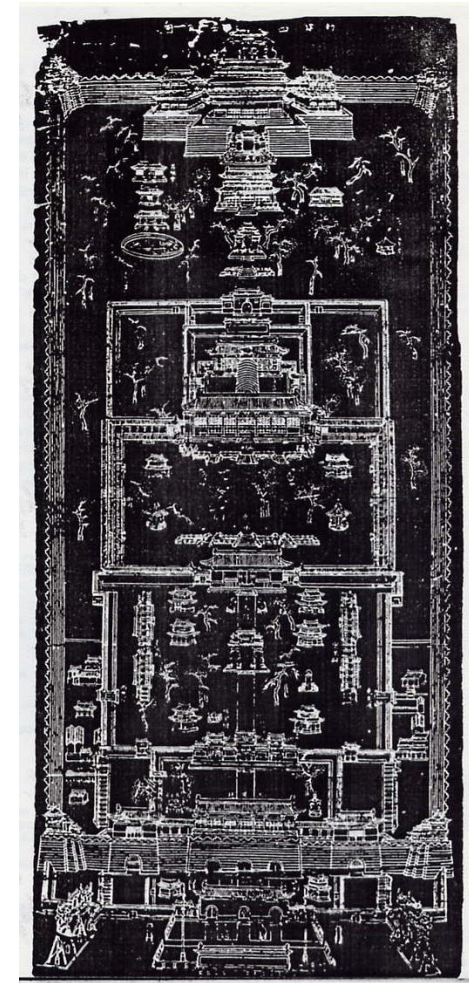


Ilustración 48. Planificación urbanística de la Ciudad prohibida. (Photran. 1986:173)

²² Extracto del artículo la filosofía del viento y el agua como alternativa y complemento a la normativa de diseño de viviendas en México Patlán, 2010:7-9.

²³ La autora del artículo se refiere al emperador chino llamado Qin Shih Huang ti, quien diseñó su propia tumba, un palacio subterráneo que pretendía recrear su imperio. La tumba era resguardada por 10 mil guerreros de terracota (incluían todos los rangos del ejército) y a escala humana y armas reales. Fueron descubiertos en 1974. (Glancey. 2001:104)

del sur; hu símbolo del metal y del oeste. Las más de siete mil figuras de barro fueron alineadas siguiendo estas orientaciones.²⁴

Las aldeas que datan del 4800 a.C. ubicaban su cementerio al norte y sus hogares sobre el eje norte- sur, orientación para atrapar el sol en su máximo apogeo después del solsticio de invierno.

Es probable que en occidente también se haya utilizado Feng Shui sólo que bajo otro nombre a fin de generar armonía entre los seres vivos, el medio ambiente y las construcciones y esto lo podemos percibir y apreciar en aquellas obras prehispánicas: la pirámides, como también en otras civilizaciones del mundo en la antigüedad como en la de los egipcios, griegos, mayas (templo Uaxactún, en Guatemala) existió también el Feng Shui, posiblemente bajo otra denominación, como por ejemplo en la india era llamado Vasaty yoga.

Posteriormente el Feng Shui se emplea para diseñar ciudades como la antigua ciudad prohibida de Pekin, Beijing (1404-1420).

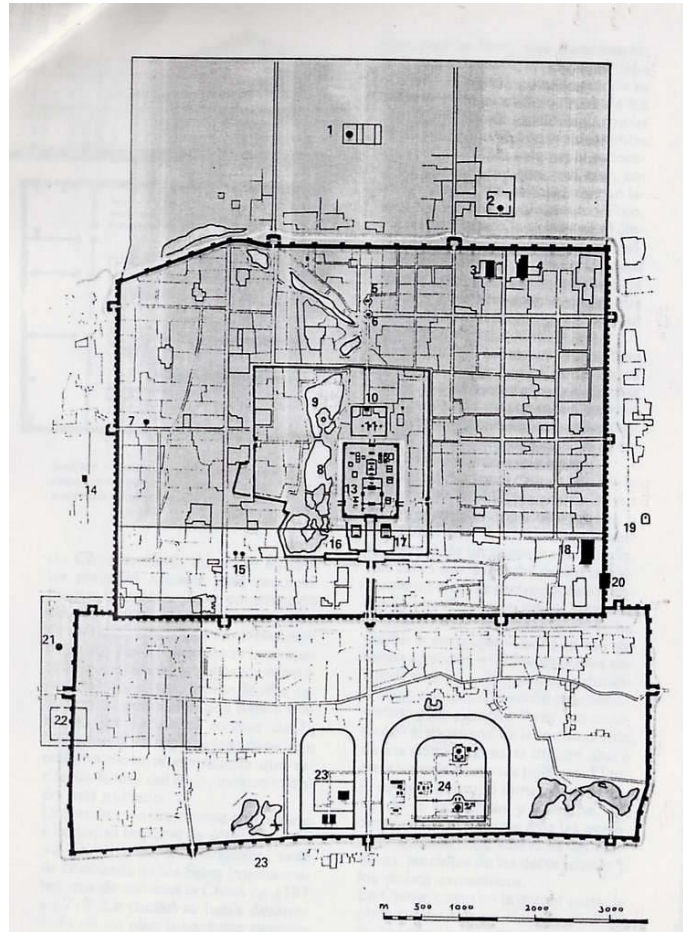
El complejo de la ciudad, fue construido bajo el mandato del emperador Yong Lee. La planta es rectangular en el centro de ésta se encuentra la ciudad prohibida, la longitud de los lados es de 6.5 km por 8.5 km. La orientación es siguiendo el eje norte-sur. *“En la parte superior se encuentra el salón de la suprema armonía o palacio imperial (Zijin cheng) que no ocupa el centro geométrico del rectángulo...en el centro se alza la colina de Carbón que actúa como defensa geomántica...El corazón de la ciudad prohibida está formado por el pabellón ceremonial de la suprema armonía con la sala del trono. Este pabellón se localiza junto a los de la perfecta armonía y la armonía preservada. Detrás se alzan los palacios privados, rodeados por un canal artificial”* (Bussaagli. Sin año: 220-221)

²⁴ Información consultada en el artículo *La búsqueda por la buena vida. La filosofía oriental para vivir en armonía con su entorno. Revista internacional de arquitectura y diseño AD Architectural Digest México*, Vol. 8. Enero 2007, pp. 52.

Los grandes pabellones-aposentos imperiales, habitaciones de los cortesanos y salas de cortesanos-están colocados en dos hileras, una a cada lado del eje de 8 km. Están agrupados alrededor de 8 patios y pintados en dorado y en brillantes rojos, verdes, amarillos y azules, con sus tejados decorados con dragones y recubiertos de losas vidriadas. Se menciona también que todos los edificios estaban diseñados a prueba de sismos. (Glancey. 2000:102-103)

La ciudad Prohibida de Pekin, fue declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad en 1987.

Otras ciudades fueron: Hang chow, capital sung al sur de China (Dinastia Hang. Hacia 206 a.C-220d.C), la planta de Pekín que incluía hacia 1367-1911 el 1. Templo amarillo, 2. Templo de la tierra, 3. Templo de Confucio, 4. Templo del lama, 5. Torre campanario, 6. Torre de los timbales, 7. Pagoda, 8. Lago occidental, 9. Pagoda, 10. Templo de los antepasados, 11. Colina del carbón, 12. Palacio imperial, 13. Ciudad prohibida, 14. Templo de la luna, 15. Pagoda, 16. Templo de los dioses protectores, 17. Templo de los antepasados, 18. Sala de examen de los funcionarios, 19. Altar del sol, 20. Observatorio astrofísico, 21. Pagoda, 22. Palacio de liao, 23. Templo de la agricultura, 24. Altar y templo del cielo.



***Ilustración 49. Planta de Pekin con las murallas de las dinastías Mig y Ch'ing(1368-1911)
(Pothar:1986:174)***

Dentro de la arquitectura civil, se sabe que la tradicional casa China constituía un universo en sí mismo. Se elevaban vigas desde un fundamento de suelo apisonado uniendo simbólicamente el cielo y la tierra. Detrás de altas paredes circundantes, un jardín representaba toda la

naturaleza de un microcosmos y alrededor, el edificio mismo imitaba el arreglo de Feng Shui más auspicioso: la forma en u, la colina en forma de sillón dragón, tortuga, tigre, protegiendo el centro e idealmente de cara al sur. El ideal de jardín era central y simple: no importaba lo lejos que estuviera una casa de un paisaje pastoral. Los jardines chinos eran irregulares, imitaban la naturaleza en miniatura. (Potharn.1986:177)

Las habitaciones que rodeaban un jardín representaban la idea de que dentro del yin hay yang. Inmerso en la filosofía taoísta, el diseño aislaba a sus habitantes de las calles, de otras personas y del mundo laboral, hacia un ideal simple de naturaleza. (Rossbach. 2000:108)

En la actualidad Feng shui se aplica a los interiores de una vivienda y en urbanismo, en la arquitectura comercial, de vivienda o jardines.

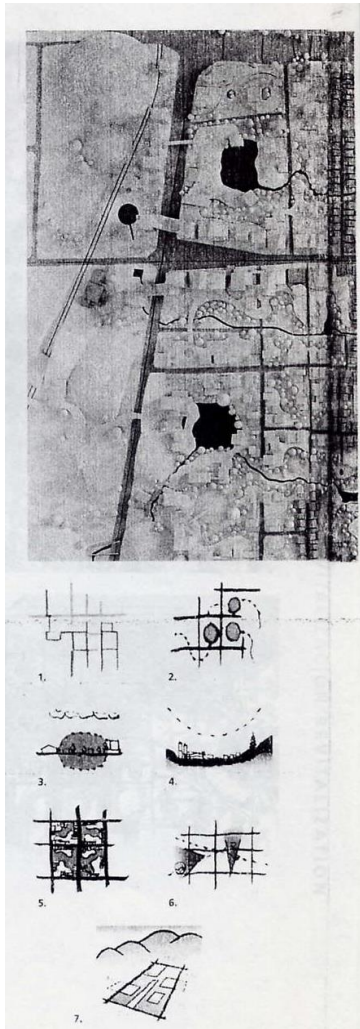
Podríamos decir, que en la arquitectura vernácula se aplicaban también algunos de los principios del Feng shui y en las tumbas prehispánicas también, ejemplo de esto lo vemos en Quiahuixtlan, Veracruz donde se erigían tumbas a los ancestros con la orientación norte, con vista no hacia el mar sino al poniente y otras al sur, otras miran hacia el centro de las plazas, mientras que las fachadas de los templos de las plazas religiosas miran al sur (Zavaleta.2006:48-49), cuya orientación en Feng Shui es de prestigio, fama, prosperidad, mientras que la orientación norte representa la muerte.

En otros países se han vuelto a hacer propuestas de ciudades y es que el Feng Shui puede aplicarse a cualquier espacio, situación o cuerpo a fin de obtener armonía o salud.

El Japón, por ejemplo, está relacionado con la cultura y tradiciones Chinas y recibe influencias de los principios de Feng Shui en arquitectura y urbanismo, prueba de ello es la siguiente propuesta de ciudad Feng Shui en Nara, antigua capital de Japón.

Ilustración 50. Tumbas de Quiahuixtlan, Veracruz.
Arq. Talia C. Patlán Guerrero. Julio 2007





PROPUESTA DE CIUDAD FENG SHUI. NARA, JAPON. 1994
TSUT ANU SHIGEMURA + TEAM ZOO.

Fue un proyecto realizado en 1994 por Tsut Anu Shigemura y Team Zoo un grupo investigador estudiantil de la Universidad de Kibe.

La propuesta se basa en 7 principios rectores:

Interacción entre retícula urbana y tradicional China y la parcelación basada en *el juego de azar de amida*²⁵ (uno de los 5 budas de la contemplación)²⁶; rosario de la naturaleza, es decir bolsas de la naturaleza entrelazadas: vegetación, vientos noreste-suroeste y corrientes de agua este-oeste; equilibrio de los recursos ecológicos restaurando cursos de agua naturales originales y exploración de sistemas de reciclaje microbiológico del agua, el suelo y residuos; Creación de escenario de tierra y vida, la relación de la topografía y los edificios existentes alturas altas y bajas; las vistas para el disfrute y perspectivas urbanas, construir la identidad futura a partir del pasado. Unión del pasado de Nara.

El resultante de todas las ideas rectoras es crear una nueva identidad de la ciudad, uniendo su imagen con las cualidades intemporales de su belleza natural, sus movimientos artesanales y su cultura filosófica-espiritual. (Ruano. 1999:146-149)

La influencia de la filosofía y tradiciones Chinas se fusionaron con las de Japón, generando un proyecto que integra diferentes aspectos que incluyen la traza de la ciudad, el uso de la vegetación, el aprovechamiento de las vistas y el respeto por la ecología y aplicación de sistemas en pro del medio ambiente. Esta fusión

**Ilustración 51. Propuesta de ciudad —
de Nara, Japón. (Ruano. 1999: 146)**

²⁵ El juego de azar de amida fue diseñado para crear relaciones de pares al azar entre dos conjuntos de cualquier tamaño, siempre y cuando éstos contengan el mismo número de elementos. Fuente: www.wikipedia.org/wiki/Amidakuji disponible en Septiembre de 2011

²⁶ Los 5 budas de la contemplación o 5 budas dyani o trascendentes, simbolizan aspectos de la conciencia iluminada. En la tradición budista Amida (Japón) o amithabha rige la orientación oeste y el color es rojo, es el buda de la familia también se dice que es el buda del amor y de la luz.

produjo en el proyecto un respeto hacia las diferentes culturas y tradiciones aplicándose de forma integral y resolutive ya que se pensaron soluciones favorables para el entorno, el ambiente y el ser humano.

CENTRO COMERCIAL ASIATICO HONG KONG. OAKLAND, CALIFORNIA.

*Ilustración 53. Edificio HSBC Fuente:
Urbaliss.wordpress.com*



En los Estados Unidos, el Centro Comercial asiático Hong Kong, situado en Oakland, California, es un consorcio de edificios octogonales inspirado en los recursos **místicos** del **I Ching**, es totalmente octogonal: los tragaluces, los mosaicos, las fuentes, las macetas, los bancos, los kioscos, las torres. (Potharn.1986:13)

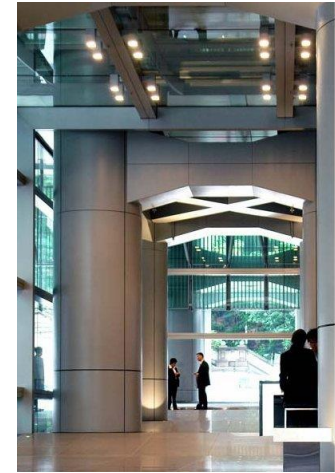
EDIFICIO HSBC. SHANGHAI, HONG KONG. 1979-1986

Si la arquitectura con Feng Shui era ya reconocida en oriente ahora en occidente lo está siendo debido a arquitectos profesionales como lo es Norman Foster.

El edificio del banco HSBC en Shanghai, tiene una altura de 180 metros. Tiene 47 pisos y cuatro niveles subterráneos. La vista principal es hacia el mar.

“La característica principal del diseño de Foster, es que el edificio no tiene estructura soportante en el interior, sino que depende de un exo-esqueleto perimetral. Otra característica importante es que la luz natural es la principal fuente de luz al interior del edificio. Hay un grupo de enormes espejos en la parte superior del atrio central, que reflejan luz natural al interior del mismo, llegando hasta la plaza interior en primer nivel. El uso de luz natural ayuda a la conservación de energía, lo que lo convirtió en uno de los edificios más avanzados en su tipo en la década de los 80. Adicionalmente, se emplean quebrasoles en las fachadas para bloquear el acceso directo del sol al interior, con lo que reduce el calentamiento interior. El sistema de aire acondicionado auxiliar, utiliza agua de

*Ilustración 52. Interior del
edificio HSBC. Fuente:
Urbaliss.wordpress.com*



mar en lugar de agua potable.”²⁷

En este proyecto se observa con facilidad algunos de los componentes de la filosofía del Feng shui, columnas redondeadas, colores grises, beige, y negro, materiales como el metal, ubicación de esculturas referentes a la protección del edificio, dirigentes o usuarios.

COMPLEJO HÍBRIDO VINCULADO, BEIJING. 2003-2008



Ilustración 54. Complejo Híbrido Vinculado.
Fuente: www.arqhys.com, disponible en Enero de 2012

²⁷ El extracto fue consultado en internet, también se menciona que el edificio fue diseñado bajo principios de Feng Shui y que existieron modificaciones en los accesos del edificio para generar una vida sana y prospera para el edificio y sus moradores. Consultado en Junio de 2008 y disponible en <http://urbalis.wordpress.com/2008/01/28/norman-foster-edificio-para-el-banco-de-hong-kong-y-shanghai-hong-kong-1985/> En el artículo la búsqueda por la buena vida, publicado en la revista AD Architectural Digest México, también se menciona que el edificio fue creado bajo los principios de Feng Shui. (Eckbo. 2007:51)



Ilustración 56. Complejo Híbrido Vinculado.

Fuente: www.stevenholl.com. Disponible en Enero 2012

Complejo de 221,436 m² en el que existe una mezcla de principios sustentables, de arquitectura verde y Feng Shui, así como una fusión entre lo Occidental y lo Oriental, porque en el desarrollo arquitectónico, se colaboró con arquitectos de Occidente, acción que era restringida. Fue diseñado por Steven Holl. El proyecto pretende cambiar el patrón de arquitectura tradicional de la ciudad, generando una nueva idea vanguardista. La vida en China es acelerada y además una de las problemáticas es que la gente tiene que trasladarse de su casa y recorrer mucha distancia hacia su lugar de trabajo. En este proyecto que cuenta con 700 unidades para albergar a 2,500 personas, también se desarrollaron espacios para tiendas, para el trabajo, la educación y la recreación (644 apartamentos, espacio verde público, zonas comerciales, hotel, cinemateca, jardín de niños, Montessori, aparcamiento subterráneo), con el fin de controlar esa situación, reduciendo con ello la contaminación y tráfico de automóviles hacia otros puntos de la ciudad.

En cuanto a arquitectura y tecnología verde los techos son cubiertos con jardines pensados para que sean aprovechados como hortalizas y se realicen diferentes actividades. Se habla también de pozos geotermiales que regularan la temperatura (refresco en verano y calefacción en invierno) y que abastecerán de líquido a todo el complejo, también cuenta con una planta procesadora central de reciclado de agua.



Ilustración 55. Complejo Híbrido Vinculado.

Fuente: www.stevenholl.com. Disponible en Enero 2012



Ilustración 57. Complejo Híbrido Vinculado.
Fuente: www.stevenholl.com. Disponible en Enero 2012

Destaca en la arquitectura de paisaje de la plaza central, las fuentes, en la noche emiten vapor y a través de este, así como del reflejo del agua se observan imágenes que por medio de un proyector se transmiten pedacitos de películas que se anuncian en el cine local. Efectos de luces leed nocturnas también son considerados.

Se aplican los principios del Tao y lineamientos del Feng Shui en todo el complejo y se evitan las vigas en las unidades. *La tierra que fue retirada del subsuelo, fue empleada para formar diferentes montículos y crear zonas ajardinadas que hacen alusión a las etapas de la vida: infancia, adolescencia, juventud y vejez y el montículo del infinito con pabellones que representan los 5 elementos.*²⁸

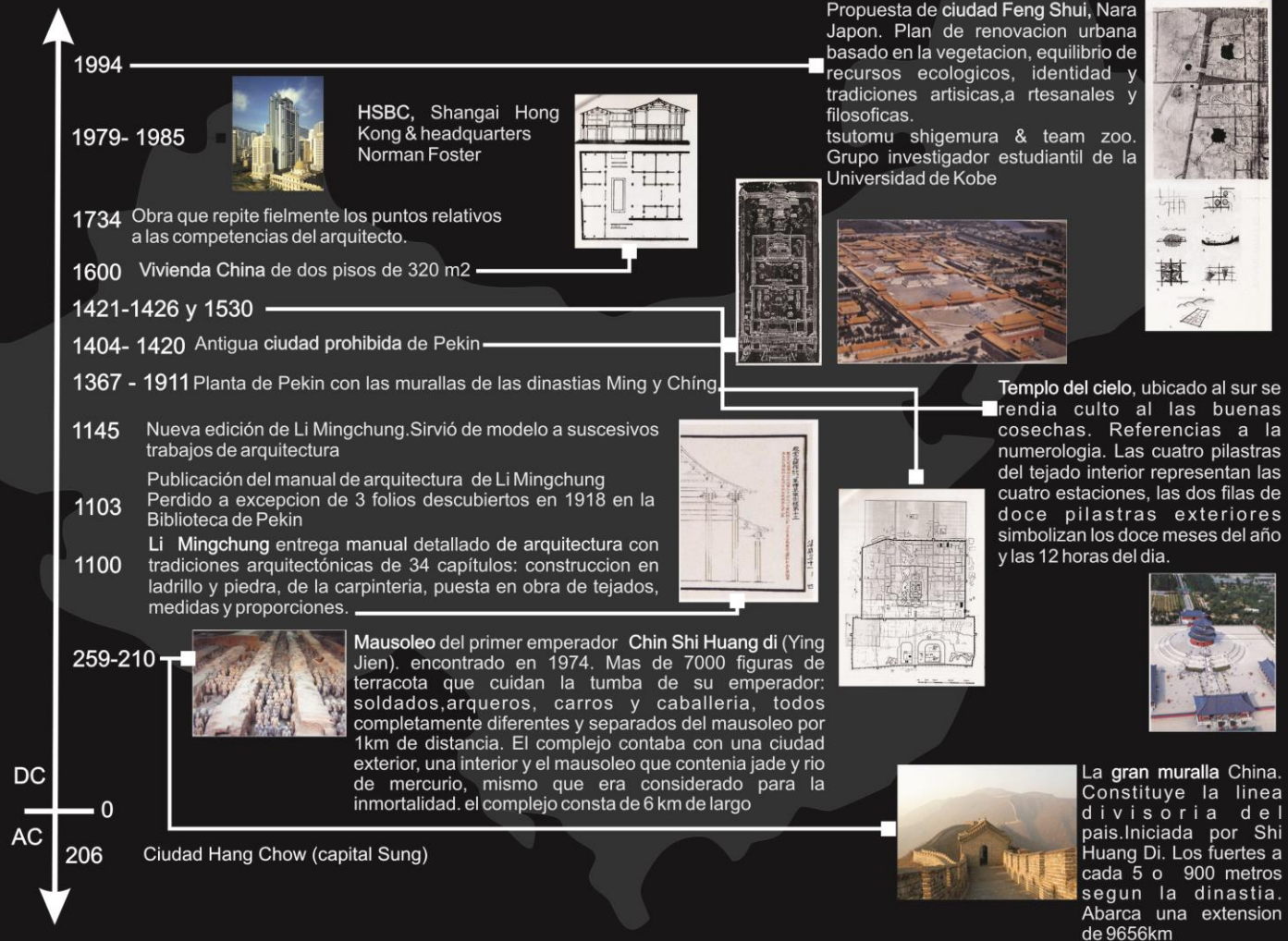
²⁸ Fuente: Proyecto híbrido Management Tv, Design E2, 31 Diciembre 2011 y www.archys.com, www.stevenholl.com, disponibles en Enero de 2012



Ilustración 58. Complejo Híbrido Vinculado
Fuente: www.stevenholl.com. Disponible en Enero 2012

3.1.1 Desarrollo histórico de la arquitectura Feng Shui (Línea de tiempo)

Desarrollo de la arquitectura con Feng shui



3.2 Materiales empleados en la arquitectura con Feng shui

Los materiales empleados antiguamente en China eran en primer lugar la madera, en segundo término la piedra y el barro. Los detalles y ornamentos eran hechos de oro, cerámica y barro. Atendiendo al Feng shui, es necesario emplear materiales ecológicos y lo menos agresivos tanto para el habitador como para el medio ambiente.

El Bagua indica que tomemos en cuenta las orientaciones, ya que cada una de ellas está regida por cada material y o elemento, teniendo en cuenta los 5 elementos: madera, metal, fuego. Tierra, agua; y los ciclos constructivos o destructivos, en donde a partir de la interacción de estos elementos se pueden controlar, construir o destruir la armonía entre ellos.

En la actualidad, la Geobiología, ciencia que sigue algunos conocimientos del Feng Shui, Indica que es importante hacer uso de materiales lo más altamente sanos, no tóxicos ni radioactivos, ni que generen cargas electroestáticas. Lo que se traduce en materiales ecológicos y que estén cerca del lugar donde se lleve a cabo la construcción.

El listado de materiales, que a continuación se presenta esta indicado por el Geobiólogo Mariano Bueno (1994: 228-237), y es el siguiente:

- Madera
- Arcilla
- La piedra, granito, el mármol (aunque el inconveniente reside en la economía)
- Yeso natural y la cal
- El vidrio y el cristal.

- Hormigón. Es un material tóxico por las sustancias que se desprenden en su fraguado y posee altos niveles de radioactividad que emite cuando se mezcla con arenas y gravas cuarcicas y silíceas. Este nivel baja cuando se emplea cal, o arenas y gravas calcáreas. Los hormigones ligeros mezclados con arlita, perlita, corcho o virutas de madera, resultan benéficos ya que ofrecen un mayor índice de aislamiento térmico y acústico, así como también logran aligerar las cargas de la estructura.

- Materiales aislantes:

Arlita (arcilla expandida), perlita (Feldespatos expandidos) y vermiculita. Minerales expandidos por calor. Se utilizan para relleno de cámaras de aire o como aglomerado de hormigón.

El fibraglo. Son fibras de madera resinosa envueltas en cemento, o una mezcla de cemento y yeso, posee una buena permeabilidad a las radiaciones benéficas.

El fieltro de madera. Son paneles rígidos, resultado del afieltrado y secado de maderas resinosas. El limitante es el espesor de 3cm. Tiene buenas cualidades de absorción acústica.

El isochanvre. Material aislante a base de fibrado de cáñamo que ha sido ignifugado por un proceso de mineralización y puede emplearse en la realización de paredes, muros o techos de hormigón ligero, añadiéndole cal y cemento, o utilizarse como material fibroso de aislamiento de tabiques o cámaras de aire. Sirve de aislante térmico y acústico.

El corcho. Es un producto natural. Sirve como aislante térmico y acústico. Es permeable a las radiaciones benéficas. Sirve para relleno de los espacios bajo parquet de madera, cámaras de hormigones ligeros, mezclándolo con cemento y cal.

Papel reciclado expandido e ignifugado con bórax. Se consigue en Europa. Es un material reciclado y ecológico. Se emplea inyectándolo a granel en las cámaras de aire y en los falsos techos. Es aislante.

Viruta de madera seca. Aislante. Se emplea en techos y cubiertas

El barro. Es necesario usarlo con aditivos como la paja.

La paja. Es un aislante utilizado en techos de casas tradicionales.

- Pinturas y barnices respetuosos con el medio ambiente y las personas en cuya composición no entren más de 150 componentes químicos, que estén seleccionados por la nula o baja toxicidad. Así como por estar exentos de posibles sustancias alérgicas. Se recomiendan las pinturas al silicato, es decir, pinturas minerales que cristalizan en el secado y son microporosas, son también ignifugas, lavables y durables. El inconveniente es que para su aplicación no existan restos de pintura anterior. Se recomienda también, para la protección de la madera aceite de linaza y en acabados barnices naturales fabricados por nosotros mismos, como resinas, propóleos, aceites y esencias de plantas aromáticas.

Otra clasificación, según se establece el Feng Shui, es el referente a los elementos, en donde los materiales pueden ser simbolizados por el:

Agua: Cristal y el propio elemento.

Tierra: Cemento, Piedra, Barro, cerámica, yeso y elementos que provengan de la tierra.

Fuego: Telas de algodón, rayón, seda, tapices, el bambú y aquellas fabricadas con productos vegetales naturales.

Metal: aquellos provenientes del reino mineral como el hierro, el aluminio o el cobre. Pisos de piedras con minerales, el mármol o granito son también considerados dentro de este elemento.

3.3 Sistema constructivo

En la actualidad se presta poca atención a la calidad biológica de los materiales y sistemas constructivos a utilizar, por lo que se recurre a materiales sintéticos y sistemas prefabricados que sean prácticos y fáciles de ensamblar, como lo menciona el Geobiólogo, Mariano Bueno, la calidad y el confort biológicos deberían estar presentes y ser tomados muy en consideración. (1996:237) con lo que elabora un análisis de los actuales sistemas constructivos:

- Estructuras de hormigón armado. Deberán derivarse a tomas de tierra bien hechas y compatibilizarse con el uso de bloques, ladrillos y bovedillas cerámicas de grandes prestaciones técnicas y biológicas.
- Estructuras metálicas. No son muy aconsejables por las alteraciones del campo magnético y por las adyacentes del campo eléctrico ambiental. Los resultados en el cuerpo humano son sobre exaltación y nerviosismo en algunos casos, depresión y desvitalización en otros.
- Las estructuras y construcciones de madera. Puede resultar molesto y de preferencia emplear las prefabricadas. El confort óptimo sería si se aplicaran tratamientos, barnices y pinturas para madera que no sean tóxicos.

3.4 La vivienda China hecha con Feng Shui.

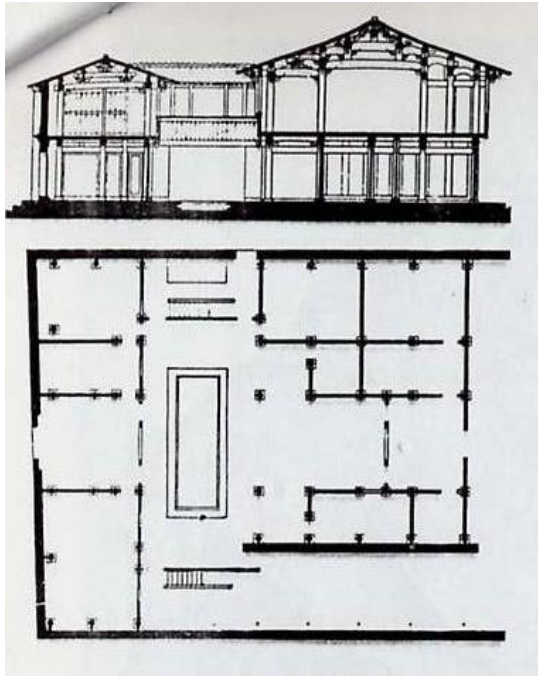


Ilustración 59. Sección y planta de una vivienda de dos pisos construidos en el siglo XVII. La superficie consta de 320 m2

En este tema, se hablará acerca de la vivienda tradicional China y de las características que presentaba en relación a su diseño y construcción así como para qué clase de personas se hacía.

La vivienda como siempre lo ha sido a lo largo de la historia tiene la función de ser un refugio, sea para un individuo o grupo de individuos. Herbert Pothorn, menciona que la vivienda tradicional China está cercada por paredes existiendo una entrada principal. Cuando hay callejuelas estrechas aparecen ventanas en la parte alta de muro y que el encuentro de los familiares vis-a vis no debe ser perturbado por ventanas indiscretas. (1986:117)

La planta de la vivienda es cuadrada, siendo la unidad básica de tres metros y medio a cuatro metros, la que “surgió a partir de la longitud de las vigas determina cual ha de ser la distancia que tiene que haber entre los pies derechos” (1986:117)

Se encuentra que para el siglo XVII, “la solución ideal de vivienda de la ciudad, es un cuadrado de nueve espacios, el espacio central no está cubierto, es decir, constituye un patio, un jardín... un t'ien-ching o fuente celestial. Cuando el terreno lo permite, detrás de la casa hay un jardín cercado y si éste está atravesado por un arroyuelo, el propietario de la casa puede...construir puentecillos sobre el riachuelo, a veces no más ancho que un paso, colocando una linterna de piedra en forma de pagoda dentro de un matorral, poniendo en la vivienda pequeños arboles; finalmente las masas con formas extrañas gozan de un favor especial. La valla de a cerca, o el seto apretado es un elemento importante.” (Potharn. 1986:117)

Las ménsulas dobles o triples para los tejados estaban reservadas a los nobles o los altos funcionarios. Para la gente común era suficiente tener tres pilastras en el patio. La fuente celestial estaba rodeada por ocho espacios, con una superficie de 80 a 120 metros cuadrados.

El material que predominaba en la vivienda era la madera, sin embargo, para la clase más pobre este material era escaso. Las paredes para esta eran de ladrillo cocido o secado al aire, la madera se encontraba en el armazón, los pies derechos del patio interior y la estructura del tejado.

Lo fundamental para los habitantes según Pothorn era “un buen fuego, el rincón destinado a los antepasados y un lecho para cada uno de los familiares. Un grillo dentro de una jaula de bambú para anunciar el crepúsculo, la hora de descanso, era ya un lujo”. (1986:178)

En una fachada la importancia de los tres principios o la triple naturaleza creadora presentes en el basamento, el desarrollo y el cornisamento, simbolizaban la tierra, el desarrollo es el cuerpo, lo que está entre el cielo y la tierra y la techumbre representa lo celeste, lo divino.

La ubicación ideal de vivienda debería de ser, según el Feng Shui, hacia el norte: promontorios o lomas (perteneciente al animal tortuga que es símbolo de protección. Representa el fondo de la casa); hacia el oeste: montaña pequeña (perteneciente al animal tigre. Representa el lado izquierdo de la casa); hacia el este: una montaña elevada (perteneciente al dragón. Representa el lado derecho de la casa); hacia el sur una agradable vista con dominio visual (perteneciente al ave fénix) hacia un valle y un río. Esta última orientación debería ser el frente de la casa. (Álvarez, Juan. 2005:30).

En la actualidad, este tipo de ubicación, sobre todo en occidente, es difícil encontrarla debido a los tipos de edificaciones y formas irregulares de la urbe. Sin embargo, aun con estas características, se puede recrear esta ubicación. Los edificios altos y subsecuentes ubicados al norte serían los promtorios o lomas, hacia el oeste edificios pequeños, hacia el este edificios un poco más altos y hacia el sur algún parque con avenidas transitadas, pues estas avenidas representan ríos, por el constante movimiento o “flujo de energía”. Las mismas características que se



Ilustración 60. Ubicación ideal de una vivienda.
Fuente: www.innatia.com

establecen en los fundamentos deben estar presentes, así por ejemplo: edificios al norte con los colores, materiales o elementos correspondientes²⁹. Juan M. Álvarez recomienda también identificar la calidad de energía de cada estructura y avenidas. (2005:32)

La vivienda representa como nuestro cuerpo una envolvente, nuestros órganos internos protegidos por una envolvente esquelética, después nuestros músculos cubren a esa estructura y nuestra piel es la última envolvente; la sangre, la linfa, son similares al flujo del chi. La siguiente capa es una vivienda o algún refugio donde protegernos de la intemperie o clima y así sucesivamente.

3.4.1 La distribución del mobiliario según el feng shui

La entrada o vestíbulo principal.- Es un espacio importante en feng shui ya que es aquí donde nos damos a conocer, nos mostramos ante las demás personas y estas se percatan o intuyen cómo somos.

Importante también considerar que es por donde entrara el chi y la impresión que los visitantes tengan de esta área, quedara impresa y esa energía se desplazara hacia lo interno de la vivienda, es decir hacia los espacios siguientes. El sendero que conduce a la entrada debe ser ondulante. No deben haber coladeras, porque representan pérdidas y además el aire está contaminado, tampoco deben haber arboles frente a la entrada principal pues representan obstáculos o divisiones. El espacio debe ser acogedor, tener objetos o imágenes que protejan la casa, colocar algunas plantas o flores con agua limpia pues dan la impresión de bienvenida, alegría y crecimiento o abundancia, de igual forma con su aroma captan la atención de los visitantes y crean una atmosfera armoniosa. Imágenes o cuadros que reflejen alegría, paz o paisajes de la naturaleza. La iluminación es importante viva y cálida, colores claros o a preferencia del usuario y según las orientaciones del Bagua. Algunas



Ilustración 61. Entrada principal.

Fuente: casas y vida.com

²⁹ Juan M Álvarez, en su libro *Feng Shui el arte de vivir consciente*, establece otras características que pueden ser aplicables a la ubicación de una vivienda, consultar páginas 32 -34.

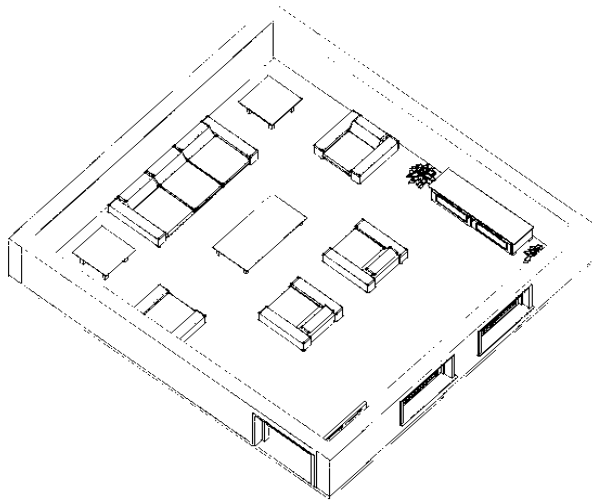


Figura 62. Sala
Fuente: Patlán, T. 2011

de tela gruesa. Los muebles...lo ideal es que forme un cuadro el sofá de tres asientos, el de dos, el de 1 y dos pufs así como la mesa central, la separación deberá ser de un metro entre el sofá y la mesa de centro. Los muebles deben tener formas suaves, redondeadas o curvilíneas.

Comedor.- Debería estar en un lugar tranquilo, privado y se debe procurar que sea agradable. Sillas cómodas, mesa redonda para favorecer la comunicación o cuadrada para una comida o cena formal de trabajo. La preparación de la mesa también es importante, debe estar limpia, despejada y colocarse al centro ya sean flores, o algún frutero, la fruta deberá estar en buen estado. Cuadros y motivos referentes a ese espacio y actividad que se

personas también colocan esferas facetadas o campanillas de viento para atraer el sonido o la buena energía, otras más para generar protección colocan plantas a los extremos de la entrada o bien para sentir sensación de seguridad ubican dos guardianes, o bien pueden serlo imágenes de alguna religión.

Sala.- Representa el lugar de las relaciones sociales. Es preferible que esté cerca de la entrada y lejos de los espacios privados, es conveniente que este separada del comedor, para dividir las actividades con algún biombo o con plantas, si existen ventanas deberán tener vistas agradables algún jardín o vista urbana o de campo, si no es así y vemos al vecino de junto tratar de incorporar macetas o cortinas de una tela traslucida con cristales que permitan atraer luz al interior del espacio, si la vista escapa hacia el exterior preferible colocar cortinas

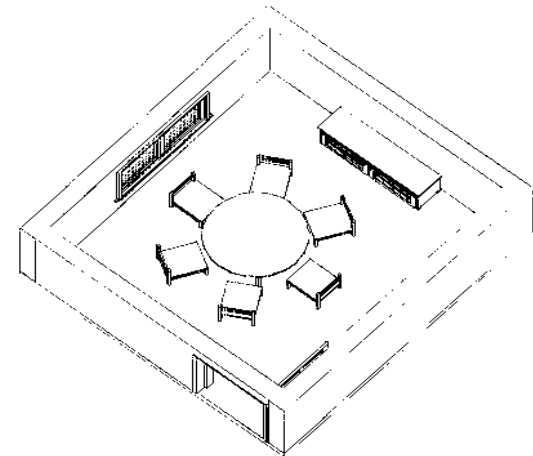


Figura 63. Comedor
Fuente: Patlán, T. 2011

desarrolla en este ambiente. El color, tonos claros de color amarillos a anaranjados y nuevamente atendiendo a los gustos y preferencias del usuario y según las orientaciones del Bagua.

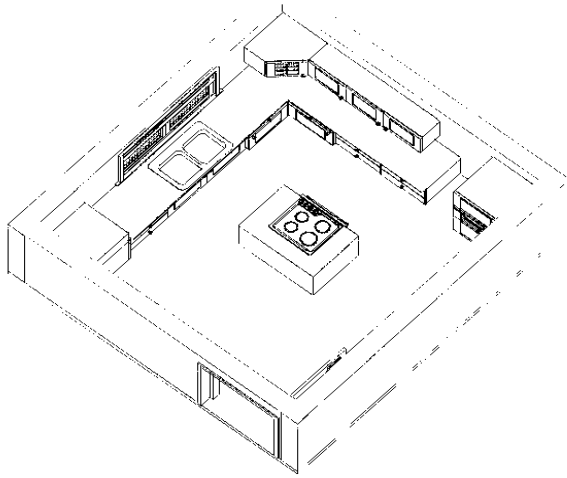


Figura 64. Cocina
Fuente: Patlán, T. 2011

claros para crear una atmosfera limpia y luminosa, evitando la suciedad (recomendado los colores blanco amarillo y naranja).

Recámara.- Es el lugar donde el cuerpo descansa y se repone de tanta actividad diaria o rutinaria. Debe estar en la parte yin de la casa, es decir, en ese espacio en donde existe privacidad, silencio y protección. La posición de la cama debe tener vista hacia la puerta pero no directamente, ni que la atravesase, la ventana no debe estar arriba de la cabecera, porque produce inquietud e incertidumbre, tampoco deben colocarse lámparas encima de la cama. Si el techo es inclinado la cabecera debe colocarse en la pared más alta, si se ubica en la pared más baja se sentirá opresión. La orientación

Cocina.- Es el lugar donde se transforma la energía de los alimentos. Aquí se combinan las fuerzas del ying y del yang y de los 5 elementos. Debe reunir funcionalidad y equilibrio entre los elementos. El agua y el fuego no deben enfrentarse, es decir el lavabo y la estufa no deben estar frente a frente, así como tampoco el refrigerador. Luz directa sobre el espacio donde se trabaja. Los alimentos deben guardarse en la zona norte para conservar mejor la frescura, la estufa hacia el sur pues representa la orientación regida por el elemento fuego. La estufa no debe dar la espalda a la puerta, sino de lado o preferiblemente al centro de la habitación y con vista hacia la puerta. Los colores deberían ser

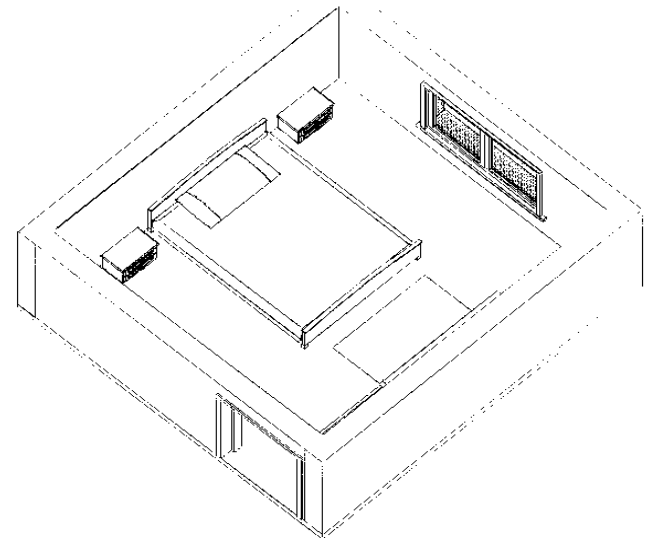


Figura 65. Recámara
Fuente: Patlán, T. 2011

también es importante, dependiendo del número kua personal, esa será la orientación (Tabla 4. Número kua personal.), pues cada posición de la cama tiene un significado diferente:

Norte.- Se dice que es la orientación más conveniente es cuando la cama está orientada al norte, en dirección al eje magnético terrestre norte-sur, pues favorece la descarga natural de nuestro cuerpo (Dodd, 2006:56).³⁰

Noreste.- Es una orientación de transición mejora la motivación, pero puede resultar intranquila para dormir. Si se requieren tomar decisiones no dormir en esta dirección.

Noroeste.- Favorece a un sueño reparador, inspira respeto confianza y sabiduría. Recomendada para el jefe de familia.

Este.- Punto cardinal donde el sol sale. Es una energía de crecimiento y expansión, fomenta la vitalidad y la actividad, la autoconfianza y el optimismo. Orientación para personas que padecen depresión o están sin motivaciones.

Sur.- Recibe una energía vigorosa, enérgica, rápida y fuerte. Esta orientación es recomendable para personas que sufren o padecen una baja energía. No se recomienda dormir por mucho tiempo hacia esta orientación.

Sureste.- El chi es de vitalidad y actividad, no como en la orientación sur. Fomenta la creatividad, no recomendable para personas mayores.

Oeste.- Punto cardinal donde el sol se deja de ver. Orientación que favorece los negocios, estimula la creatividad, pero también invita a la pereza y pérdida de motivación. Recomendada para personas hiperactivas. Genera plenitud y satisfacción.

³⁰ *Nuestros organismos utilizan las frecuencias vibratorias del magnetismo terrestre como pulso de sincronía biológica o frecuencias de resonancia referencia para la realización de las diferentes funciones y actividades biológicas. De hecho, como seres vivos, hemos evolucionado durante millones de años en estrecha y constante relación con el magnetismo terrestre, de ahí que cualquier variación muy intensa, muy brusca, o alteradora de la estabilidad temporal del magnetismo terrestre, se convierte en un factor de trastornos o de riesgo potencial para la estabilidad y el equilibrio biológico, y puede incidir negativamente en nuestros estados de salud o propiciar el padecimiento de ciertas enfermedades. Artículo publicado en internet: el geomagnetismo y la radiación cósmica. Geoboletín no. 58. Mariano Bueno Fuente: <http://www.geobiologia.org/gea/divulgacionpublicaciones/46-bolpub/70-bol58> disponible en Septiembre 2011*

En cuanto a la iluminación se recomiendan puntos de luz difusa. En una recámara es importante evitar aparatos electrodomésticos para que el cuerpo se revitalice completamente. Colores claros crearan una atmosfera cálida o relajante, pero si se requiere activar la energía de una persona puede recurrir a otros colores más fuertes.

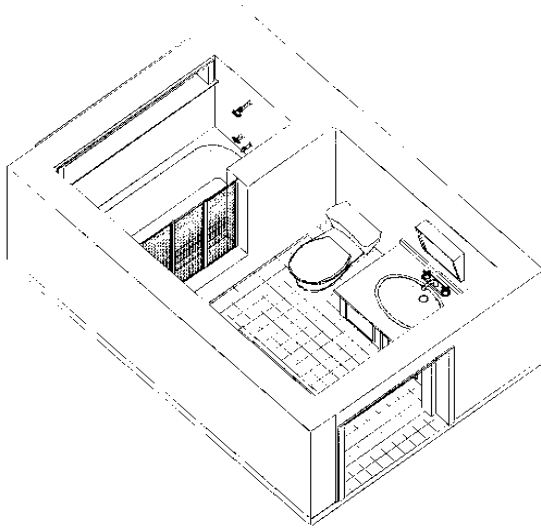


Figura 66. Baño
Fuente: Patlán, T. 2011

natural. Los aparatos electrónicos no deben interferir cerca de la persona que está trabajando, se recomienda tener muebles especiales para colocarlos ahí y de preferencia que tenga puertas. El escritorio no debe mirar directamente a la puerta.

Pasillos.- Representan el flujo que conecta a todas las habitaciones de la casa, son las arterias o venas de nuestra casa. Si el pasillo es largo y estrecho pueden utilizarse

Baño.- Es un lugar de purificación física y psíquica así como de introspección. Es un lugar según el feng shui donde existe mucha prosperidad ya que el elemento agua está presente y está en constante movimiento. No debe estar situado en la zona sur pues va contrario al equilibrio, la mejor ubicación es la norte o este. El WC no deberá mirar frente a la puerta, es importante que tenga buena iluminación y ventilación natural.

Estudio.- Es importante que sea un espacio privado y reservado, si se va a recibir a más personas lo ideal es que este en la parte yang de la casa o cerca de la entrada principal y que disponga de un baño. La iluminación deberá ser

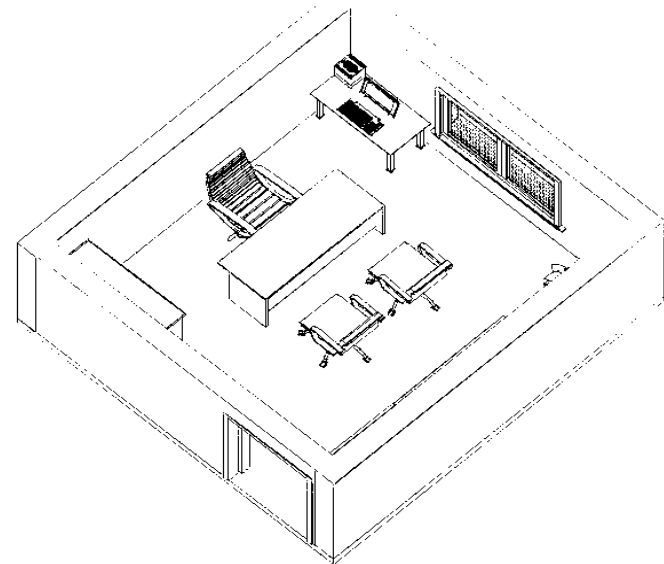


Figura 67. Estudio
Fuente: Patlán, T. 2011

puntos de luz, se puede jugar con la decoración para que no sea un recorrido vacío o monótono y hacer uso de los colores claros y luminosos. Si las puertas se enfrentan deben colocarse esferas facetadas, para desviar la mirada. Es posible también colocar plantas para frenar el flujo, si es que la energía del pasillo es muy rápida.

Escaleras.- No deben mirar directamente a la puerta principal, pues la mirada o la energía se desvían hacia ese punto y no se concentra hacia el espacio central (una sala, un comedor o un vestíbulo principal).

Balcones o terrazas.- En Feng Shui representa una extensión de la casa y será bueno siempre que se use y esté en lugares donde la vista sea favorable y no exista tanto ruido como si estuviera ubicada en una zona en donde existen muchas avenidas con tráfico de vehículos. Es importante que existan plantas y que no se acumulen cajas u objetos que ya no se necesiten.

Jardín.- El jardín también es un lugar de recreo de serenidad y crecimiento o expansión. Es importante diseñarlo de acuerdo a las orientaciones del Bagua y colocar plantas y flores que vayan de acuerdo a cada Kua. Recordemos que en China el jardín se considera tan importante como la propia casa. El empleo del sendero también es importante pues a través de este fluirá el chi hacia la casa.

Algunos consejos:

- Empleo de Telas naturales, evitando telas sintéticas que al combinarse con el ambiente generan iones positivos.
- Empleo de materiales naturales.
- Utilizar muebles con formas redondeadas, no esquinas o aristas.
- Evitar electromagnetismo, hacer uso de herramientas o aparatos para disminuir campos electromagnéticos.
- Verificar que las instalaciones de agua y sanitarias, gas, eléctricas estén en buenas condiciones pues pueden generar excesos o derroches.
- Limpieza y orden son algunos puntos clave en feng shui.

- Los colores apropiados para cada espacio se determinaran en base al ba gua y a cada orientación.

Las orientaciones de los espacios las encontramos en la tabla Tabla 2.Ubicación de los espacios de una casa según el Feng shui.

3.5 La psicología en la vivienda y la relación con el feng shui³¹

Cuando visitamos una casa hacemos uso de nuestros sentidos para poder apreciarla, nuestro inconsciente y subconsciente también perciben el espacio y codifican posteriormente esas impresiones en el mundo físico. Cuando la vivienda está sin mantenimiento o con humedad, fisuras, etc., es posible que algún integrante de la familia que vive en esa casa padezca de algún trastorno de salud. Si los colores de la casa son apagados existen tristezas y falta de motivación, en cambio si son demasiado fuertes puede haber locura o neurosis. Espacios cerrados o pequeños reflejan que no hay expansión, pero también unión; espacios grandes pueden reflejar amplitud de ideales, grandes logros, pero también soledad. Los extremos, en Feng Shui no son buenos, debe existir un equilibrio.

La psicología del espacio, trata aspectos de la vivienda de los que no somos conscientes. Los espacios tienen un significado simbólico y reflejan personalidades y situaciones de nuestro cuerpo que requieren atención:

La sala.- Lugar de las reuniones sociales, de conocer y expresar cosas.

La cocina.- Es el lugar donde se transforma y obtiene la energía. El estómago.

Comedor.- Lugar donde se digiere la comida. Aparato digestivo.

Baño.- Sede de la higiene y purificación. Órganos del elemento agua, intestinos, vejiga, linfa.

Recámara.- Lugar de la muerte y nacimiento.

Sótano.- Corresponde al inconsciente y aquello que no queremos ver pero que tampoco logramos eliminar de nuestra vida.

Azotea.- Se asocia con la cabeza y facultades superiores de la mente

Ventanas.- Reflejan los ojos.

Puertas y pasillos.- Reflejan la expresión, la boca, o la comunicación con el mundo.

³¹ Algunas definiciones de los espacios fueron tomadas del artículo *Mejora tu hogar con feng shui*. Silvestre Pérez y Natividad Pérez. Revista *Saludablemente Puebla*. Año 4 no. 16. Pp. 50

Cuando la casa está en mal estado el significado es otro. Las goteras o una pequeña inundación reflejan una pérdida de energía o un desgaste emocional excesivo en la persona. Humedades, tristezas y que acarreen enfermedades respiratorias y pulmonares.

Si los aparatos electrodomésticos o la instalación eléctrica no funcionan correctamente existe una falta de comunicación, pero si el voltaje excede puede significar estrés. Armarios llenos de objetos y ropa de hace mucho tiempo y en los cuales no quepa ni un alfiler puede significar falta de desprendimiento y el no permitir que cosas nuevas lleguen, es decir, estar estancado en recuerdos.

Es importante que tomemos como referencia estos aspectos, pero sin sugerencias, solo como referencias para poder conocer si verdaderamente existe algún desajuste en la persona. Reconsideremos que el Feng Shui surgió antes de la psicología de los espacios y que por lo tanto, podemos realizar los ajustes necesarios antes y después de haber diseñado la casa, pero indiscutiblemente siempre habrá un efecto sobre la persona.

3.6 Obras arquitectónicas con influencia Feng Shui

Tadao Ando.



Ilustración 68. Vista aérea general del museo infantil en Himeji

Fuente: (Montaner, *Museos para el nuevo siglo*, 1995)

Arquitecto japonés, Se ha incluido una de sus obras, pues ha sido un análisis con feng shui, utilizando la escuela de la forma. Es posible que especialistas en esta materia tengan otras ideas al respecto, que no coincida con el trabajo presente, sin embargo lo presentamos.

“Sus obras muestran la voluntad de que la geometría corresponda con la propia estructura y al mismo tiempo, se refiera a las formas arquetípicas de los lugares elementales, los espacios sagrados o las instituciones públicas.” (Montaner, 2002:164)

El museo infantil en Hyogo Himeji (1987-1983), es un Centro cultural y educativo dedicado a fomentar la creatividad y sensibilidad de los niños. Consta de dos grandes piezas prismáticas ligeramente desplazadas una de la otra, con un teatro de planta moderna en el extremo de una de ellas. La relación que existe con Feng shui, se basa

en que consta de dos cuerpos, uno predomina sobre otro...uno es mayor que el otro, uno con formas curvas y el otro con formas rectas y el cuerpo que los une representa la armonía y relación de las partes entre ellos y en donde la gente se reúne para relajarse. Simbolizando el taiki o símbolo del yin yang.

“Las primeras obras de Tadao Ando...por su concepción de la belleza como simplicidad, austeridad y pobreza voluntaria, y por su capacidad de contención, de omisión y de saber detenerse a tiempo con la configuración de las formas, también nos muestran esta sintonía con el pensamiento zen y con parte de las tradiciones estéticas japonesas.” (Montaner, 2002:168)

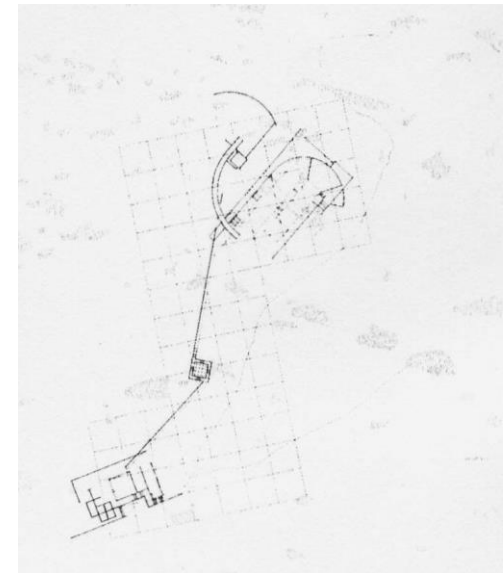


Ilustración 69. Planta general del museo infantil en Himeji.

Fuente: (Montaner, *Museos para el nuevo siglo*, 1995)

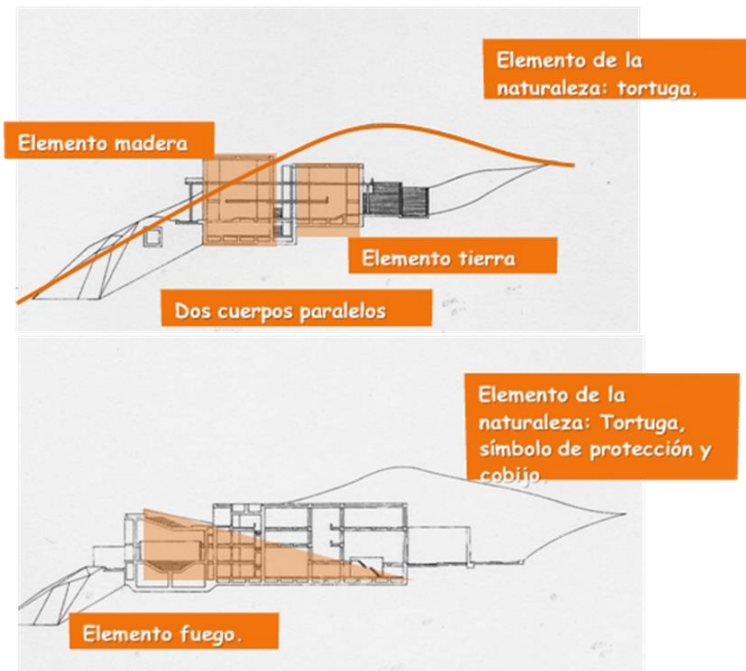


Ilustración 70. Cortes del museo infantil en Himeji.
Fuente: (Montaner, Museos para el nuevo siglo, 1995)

shui, el edificio está asentado en un lugar que es propenso a vientos dominantes y derrumbes sea por causa de corrientes de agua. Sin embargo, tiene un lugar de poder por estar a una altura sobresaliente y poseer buenas vistas y también está protegido por el elemento de la naturaleza que es la tortuga.

Relación de la cultura y arquitectura japonesa y la cultura China.

La principal y más antigua fue la China. La cultura Japonesa fue influenciada por la ideología China pero con reservas, permaneciendo mayormente en la edificación religiosa. En filosofía Japón sigue la tradición del Zen y en China el Budismo. Mientras que la cultura

Todo el edificio está vertido hacia los espacios de jardines y cuerpos de agua, hacia el espectador entorno donde se sitúa. El cuerpo de agua representa para el Feng Shui los sentimientos, la pureza, la riqueza. El elemento tierra que representa al edificio es nutrido por el cuerpo de agua. Lo que representa crecimiento que se relaciona con los niños.

Tadao Ando trabaja siempre bajo los conceptos de la relación de admiración pasiva y contemplativa, hacia la naturaleza considerada como sagrada y en este punto entra el Feng Shui, que no necesariamente debe considerar métodos difíciles de comprender y aplicar, sino de la observación del paisaje y formas que presenta.

Atendiendo a los principios de emplazamiento del Feng

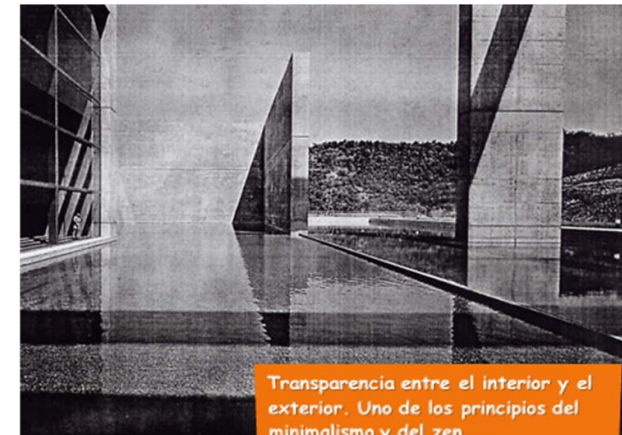


Ilustración 71. Vista hacia uno de los cuerpos de agua.
Museo infantil en Himeji.
Fuente: (Montaner, Museos para el nuevo siglo, 1995)

China es exagerada en adornos y basta en conocimientos la japonesa es más reservada y simple. En arquitectura se siguen enseñanzas similares referentes a los materiales de construcción y principios de diseño.

En el zen prevalece la idea de transparencia entre el interior y el exterior, el Feng Shui intenta llegar a establecer esa relación y alcanzar el tao o principio de armonía.

Podemos agregar también que la arquitectura con Feng Shui, está relacionada con la bio-arquitectura, la arquitectura orgánica, la sustentabilidad, la arquitectura bioclimática o con aquella que persigue generar armonía y economizar los servicios mediante el uso de ecotecnias haciendo del feng shui una herramienta más completa que pueda ser parte de una arquitectura integral. Casos de los encontramos en México con la bio arquitectura del arquitecto Javier Senosiain

LA BIO-ARQUITECTURA DE JAVIER SENOSIAIN.

Ilustración 73. Casa ballena

Fuente: Alarcón, M.(2005) *"La bio-arquitectura de Javier Senosian"* Habitat arquitectura, diseño y bienes raíces. Agosto-Septiembre 2005. No. 05, año 1, Vol. 1, pp. 93



Dentro de la arquitectura hecha con Feng shui, podemos incluir al Arquitecto Senosiain, ya que en sus proyectos se observa la similitud entre energía y forma, resultando espacios armoniosos para el habitador y con el medio ambiente. Se aprecia en el bosquejo que el arquitecto juega con las formas, no siguiendo las líneas rectas. También podemos ver que en sus bosquejos y proyectos hay cierto parecido con el símbolo del Ying y Yang chinos, por lo que sugiere que maneja algunos de los fundamentos.

Sus proyectos se relacionan con formas de seres vivos y también hace uso de materiales naturales y recurre a sistemas de estructura neumática³², aprovecha la iluminación natural y artificial en espacios interiores, la vegetación, adecuando toda la composición a la topografía del sitio.

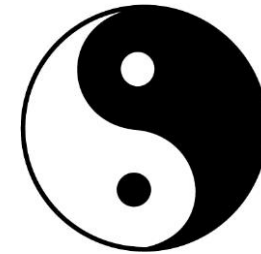
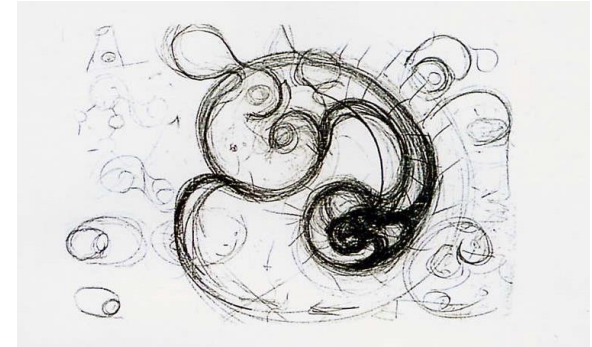


Ilustración 72. Similitudes

Fuente: Alarcón, M.(2005) *"La bio-arquitectura de Javier Senosian"* Habitat arquitectura, diseño y bienes raíces. Agosto-Septiembre 2005. No. 05, año 1, Vol. 1, pp. 92

³² En la revista Habitat, el artículo tendencias alternas. La bio-arquitectura de Javier Senosiain, menciona lo siguiente: la estructura de la casa de ballena se hizo con un globo. Este es un sistema de estructura neumática, en la que se infla un gran globo, se traza la geometría, se esprean varias resinas plásticas para

Para Senosiain su concepto de la casa orgánica “... surge de la necesidad de diseñar un espacio natural para el hombre, haciendo de lado una serie de prejuicios académicos y económicos que tenemos. La intención es buscar espacios más adaptados al cuerpo y a las necesidades del ser humano así como, aprovechar las ventajas que tiene el uso de formas curvas, sobre todo desde el punto de vista psicológico, para hacer áreas más agradables y sensuales.” (Alarcón. 2005:92)

“La idea original de la casa orgánica era tener dos espacios: uno de día y uno de noche; uno para las actividades sociales, que fuera amplio y luminoso, que se comunicara a través de un espacio bajo, estrecho y angosto, al área de descanso. Los bosquejos se realizaron –un poco como los pintores- dibujando formas libre, para llegar finalmente a un proyecto, que se proporcionó de acuerdo a la pendiente natural del terreno.” (Alarcón. 2005:94)

Al leer esta referencia del arquitecto Javier Senosiain, se percibe que existe cierta aplicación del principio de dualidad del Feng Shui, para generar armonía en el espacio arquitectónico y esto depende mucho de las características del sitio y lo que el arquitecto haga y perciba de él.

Mayté Alarcón Vital (2005: 94) menciona al respecto “La arquitectura de Senosiain busca el bienestar de sus habitantes, ofreciéndoles un entorno acogedor para vivir en contacto con la naturaleza creando espacios más humanos, no tanto caprichosos o de moda, sino remontándose

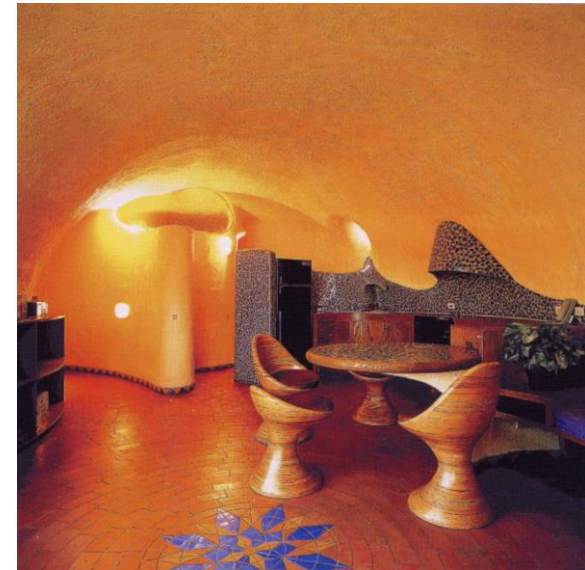


Ilustración 74. Interior casa ballena.
Fuente: (Alarcón, M. 2005) “La bio-arquitectura de Javier Senosiain” Habitat arquitectura, diseño y bienes raíces. Agosto-Septiembre 2005. No. 05, año 1, Vol. 1, pp. 93

darle rigidez a la estructura, impermeabilizarla y aislarla y posteriormente se cubre el interior con malla de gallinero y un aplanado. El exterior se cubre con pedacería de azulejo y esta especie de sándwich hace trabajar la pedacería como si fuera el patín de una viga, contra el aplanado como otra viga, y el peralte se da en el poliuretano. Así es como trabajan los dos aplanados.(Alarcon.2005:93)

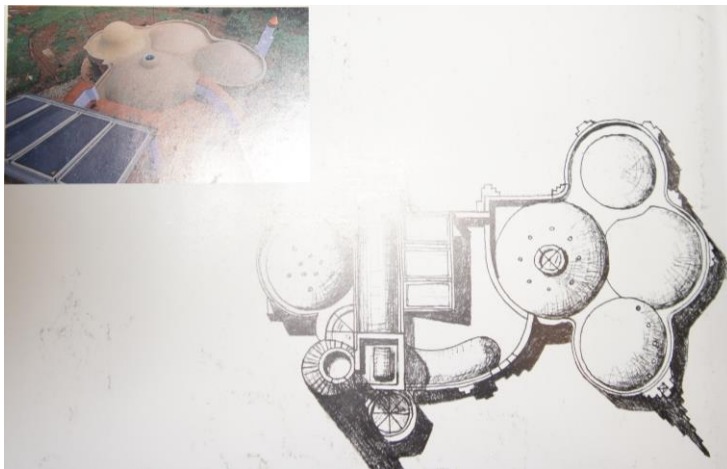
un poco más al origen de las cosas. Ya que con este tipo de arquitectura, se tiene la ventaja de manejar las emociones, los espacios, las texturas y los colores de una manera más libre...”

Cabe aquí señalar que en la conferencia que impartió el Arquitecto Senosiain en la ciudad de Puebla, con motivo de la 84 reunión de ASINEA (Asociación de instituciones de enseñanza de Arquitectura), utiliza la filosofía de la naturaleza donde casi no existe la línea recta, así como de aspectos del hombre. En la pregunta relacionada a la aplicación de feng shui en sus proyectos responde lo siguiente ¿en su arquitectura, sus diseños, pensamientos, aplica usted algunos principios sobre el Feng Shui que tiene mucha relación con la naturaleza?, ¿Cómo lo aplica en sus diseños y que principios retoma?: “hace muchos años, no tenía ni idea del Feng Shui, la señora Flor Berenger esta señora, su marido que es Ricardo Torres Nava que fue el primer alpinista que llegó al Everest, Mexicano, latinoamericano, me empezó a platicar mucho del Feng Shui y bueno ya me prestó unos libros, etc., y ya cuando uno empieza a ver y a meterse al feng shui hay cosas muy de sentido común y sobre todo que se enseña mucho en la arquitectura, por ejemplo: no poner una ventana atrás de la cabecera pues es lógico no?, te va a dar la sensación que alamejor alguien da un balonazo y se va a romper el cristal y te cae... generalmente son cosas que son parte del sentido común y lo he visto por ejemplo que fluya el aire, que tenga curvas o sea son cosas que como no queriendo la cosa creo cumplen en algunas de estas casas, casi en la mayoría cumple.” Senosiain, J. (2010) proyectos orgánicos. Conferencia dictada durante la 84 reunión de la ASINEA. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 14 de mayo de 2010

3.7 Vivienda Feng Shui Mexicana

La arquitectura con Feng Shui ha sido impuesta por la difusión del conocimiento de la filosofía y por los diferentes personajes que han buscado el conocimiento, se han relacionado con la cultura, las tradiciones e ideologías Chinas, con el fin de conocer más acerca del tema y poder impartirlo como el Ing. Juan Álvarez (Florida), Lillian Too (Malasia) y Mónica y Bruno Koppel (México), etc. Los conocimientos se reparten hacia toda América latina, Estados Unidos o España. La difusión en México es fuerte y va en crecimiento, se imparten cursos y se dan asesorías, sin embargo, en la práctica el Feng Shui no es dominado completamente pues el conocimiento es hasta cierto punto exagerado, pero sí se retoman algunos fundamentos, como el empleo de materiales naturales, el uso de colores, la distribución, la teoría del ying y del yang, los elementos constructivos y destructivos, la brújula, el pakua, el seguimiento de la escuela de la forma y de la intuición, se puede lograr mucho en la Arquitectura. Los términos religiosos Budistas pasan de largo, no he descubierto que se apliquen más que sólo por los reconocidos expertos y maestros del Feng Shui, pues están expuestos en libros, pero únicamente mencionan los casos, no existen imágenes, por lo que se requiere más desarrollo o información acerca de las viviendas hechas con Feng Shui.

En la Arquitectura Mexicana hay muchas corrientes y tendencias arquitectónicas a las cuales se puede adaptar Feng Shui, sin embargo,



*Ilustración 75. Casa "Caja de música".
Fuente: (Martínez, 1995. Pp. 24)*

existen otras que el Feng Shui no acepta como el deconstructivismo, pues representa una arquitectura sin orden y en Feng Shui hay orden, equilibrio. Existe otra que surgió por tradiciones: la Arquitectura Vernácula y considero que esta es Feng Shui, por supuesto, de cada región, es decir, adaptando las construcciones de acuerdo a la forma y circunstancias del sitio, tomando las características propias del lugar, sin causar un desequilibrio ambiental. No olvidemos que cada cultura de la antigüedad fue creando su arquitectura en base a las leyes de la naturaleza y que posiblemente la aplicación de principios Feng Shui se consideraba, no propiamente con el término Chino, sino bajo algún otro nombre a la fecha desconocido.

La arquitectura Mexicana, también sigue otras líneas de diseño, en las cuales recordemos, el Feng Shui ha sido la progenitora de otras ramas del saber, como la Geobiología y en México existen casos de viviendas en las que se aplica, como la casa “Caja de música”, del Arquitecto Jorge Calvillo Unna. La casa está localizada en Chalmita, estado de México, a 15 km de Malinalco. Ésta “Se realizó con diversos estudios de Geobiología que permitieron detectar, el lugar ideal desde el punto de vista de influencia de las energías técnicas. La casa fue diseñada para una pareja de músicos y sus dos pequeños hijos. El proyecto fue concebido en términos de *permocutura*³³, mediante la creación de sistemas ecológicamente correspondientes y económicamente viables, no contaminantes y sostenibles a largo plazo y que dieran prioridad a la ecología, la salud y la conciencia espiritual, con lo que se creó una arquitectura sin prejuicios ideológicos, estilísticos o literarios.” (Martínez, 1995)



Ilustración 76. Casa "caja de música"

Fuente: (Martínez, 1995. Pp. 24)

En este tema, se han entrevistado a dos arquitectos Poblanos, Mexicanos que han retomado algunos puntos sobre la filosofía del feng shui en sus proyectos:

³³ Es posible que la palabra permocutura, haya sido puesta por error y la palabra original sea permacultura (permaculture), es un término genérico que engloba la aplicación de éticas y principios de diseño universales en planificación, desarrollo, mantenimiento, organización y la preservación de hábitats aptos para sostener la vida en el futuro. Los ejes centrales de la permacultura son la producción de alimentos, abastecimiento de energía, el diseño del paisaje y la organización de (Infra) estructuras sociales. También integra energías renovables y la implementación de ciclos de materiales en el sentido de un uso sostenible de los recursos a nivel ecológico, económico y social. Fuente: www.wikipedia.org, disponible en Enero 2012

- 1) **¿Para usted qué es el Feng Shui?** *El Feng Shui es una escuela, una enseñanza China transmitida desde hace muchísimos años, que en la actualidad se ha ido aplicando. Es una nueva corriente que la gente ha adoptado para tener una mejor armonización en su vida.*
- 2) **¿Sigue usted alguna escuela en especial?** *No.*
- 3) **¿Cómo fue que usted se interesó en el Feng Shui?** *Tiene conocimiento de la filosofía desde hace 25-27 años, de las primeras enseñanzas cuando empezaba a llegar este conocimiento en México, fueron las primeras enseñanzas a través de libros y prácticas en el Distrito Federal en las que se nos enseñaba a sensibilizarnos metafísica, escatológicamente para poder aplicarlo en la vida.*
- 4) **¿Piensa que cualquier persona pueda beneficiarse aplicando esta filosofía en su vida?** *Como arquitecta aplica esta enseñanza en sus proyectos y le han funcionado.*
- 5) **¿Cómo es que usted llega a darse cuenta de que el Feng Shui realmente cumple con los objetivos que persigue?** *Siempre me ha gustado la enseñanza China, el análisis de la disciplina espiritual, contacto con el espíritu y el subconsciente, todos los aspectos filosóficos me gustan muchísimo. A través del estudio de diseño de interiores fue como encontró el feng shui, que me ayudó a aplicarlo en la arquitectura y del estudio de interiores. Lo aplico en el interior, exterior, en la arquitectura de paisaje. Influye mucho en la personalidad, ayuda al habitante a que tenga un mejor manejo de sus sensaciones y a que tenga una armonía dentro de su casa.*
- 6) **¿Piensa que el Feng Shui es esotérico o es superstición, ¿por qué?** *El Feng Shui es esotérico, totalmente. Para mí lo esotérico me indica que estas manejando...armonizando un espacio, y tú logras las sensaciones buenas o malas. Pero tú las logras con los elementos, lo armonizas combinando los elementos agua, energía, viento, fuego. Hay lugares en los que tú llegas y te sientes a gusto y hay lugares en los que automáticamente los rechazas. Porque el mismo lugar genera energías que no van acorde.*
- 7) **¿Piensa que el Feng shui es usado sólo por superstición o realmente es aplicable y funciona?** *Mucha gente usa el feng shui por superstición en esta época. Lo que la gente quiere es que le vaya bien o ganarse la lotería pero está en sus propias mentes.*

- 8) **¿Cómo es su vivienda?, ¿está diseñada con Feng Shui? ¿Podría usted describirla en términos generales y comentar lo que a usted le ha dejado?** *Está diseñada con Feng Shui, me genera satisfacción, paz, gusto, armonía. Y ya necesito un cambio...la hice bonita pero ya acabo su ciclo.*
- 9) **¿Puede diseñar cualquier persona con Feng Shui? ¿qué se requiere?** *No cualquier persona puede diseñar con Feng Shui, se requiere sensibilidad.*

Preguntas sobre el diseño de viviendas

- 1) **¿Para qué clase de personas usted diseña con Feng Shui?** *Clase media –alta.*
- 2) **¿Los diseños con Feng Shui de sus viviendas fueron hechos por solicitud de su cliente o por iniciativa propia?** *Por iniciativa propia*
- 3) **¿Cuántas y qué tipo de viviendas ha diseñado o construido con Feng Shui y en dónde se encuentran?** *Ha diseñado viviendas desde hace 20 años. Entre otros proyectos están Armenta automotriz. Alrededor de 60 construcciones, negocios, viviendas, despachos.*
- 4) **¿Cree usted que sus diseños han resultado ser satisfactorios para sus clientes?** *Sus diseños han resultado ser satisfactorios para sus clientes.*
- 5) **¿De qué forma han influido sus diseños con Feng Shui en el modo de vida de sus clientes?** *La forma en que han influido sus diseños con feng shui en el modo de vida de sus clientes es porque les da satisfacción, se sienten a gusto y la recomiendan. por la expresión y las sensaciones de los habitantes...*
- 6) **¿Cuáles son los pasos o métodos que usted sigue para diseñar viviendas con Feng Shui?** *Primero analizar a mi cliente a través del sentido de la percepción: ¿qué necesita? ¿Qué quiere?, segundo ver su terreno, obviamente dentro de este primer punto analizo a su familia, como se llevan, cuantas personas son, en que trabaja el señor, en que trabaja la señora, segundo, el terreno. Analizo el terreno con las mejores orientaciones vientos, tierra, ¿cómo está la tierra?, si hay árboles, elementos naturales, tercer punto veo el diseño que es lo que quiero y propongo recamaras amplias, vestidor, baños, etc. Cuarto punto en el diseño aplicar por ejemplo desde el subsuelo que drenajes no pasen por áreas de convivencia, ni áreas de dormir, que los excusados no queden arriba de zonas de convivencia sobre todo*

de camas que todo el área de servicios de desagüe se deslinden a otra zona que no tengan que ver con el área de relaciones. Utilizo sistemas de separación de agua. Entradas francas pero no inmediatas, escaleras no complicadas, vigas escasamente, casi siempre superficies limpias y claras.

7) ¿Usted aplica la filosofía del Feng Shui en sus proyectos o se guía por la intuición? Por la intuición es muy importante pero no toda la gente la tiene desarrollada.

8) ¿El feng shui lo aplica a sus diseños aun no siendo requerido por su cliente? y ¿cómo han reaccionado sus clientes ante este procedimiento? Si se lo platicas puede ser que cualquier persona no lo acepte pero si tú lo aplicas sin decírselo puede ser que si funcione, si yo llego y le platico a una persona: oye, te voy a hacer una casa con feng shui se va a quedar... hay mucha gente escéptica y no lo va a aceptar, pero si yo lo aplico sin decirle nada y le hago algún diseño de interiores a mi gusto, a lo que yo considero, a lo que es, le agrada, porque le gusta la forma en que se manejan los elementos, los colores, las sensaciones, la luz.

9) ¿Qué aspectos de la vivienda usted diseña con Feng Shui (el interior, ambientación, fachadas, jardines...etc.)?

Todos los aspectos de la vivienda. Desde la estructura hasta el interior. Desde subestructura hasta exterior porque nadie toma en cuenta la subestructura, o sea como van por abajo los drenajes, mucha gente sólo se fija en la parte superior cómo va el espejo, etc. Pasan ríos, cementerios, eso es más importante para mí que la pintura porque es como secundaria.

10) ¿Cree que sus viviendas diseñadas con Feng Shui influyan en el estado anímico de las personas y si es así de qué forma influye? Las personas se benefician al aplicar esta filosofía, porque cambian su estado anímico, reciben como que mucha tranquilidad, muchas sensaciones de paz, siento que se serenán que actúan de una forma más estable, si me ha funcionado lo he aplicado en negocios, despachos y casa y me han dicho que ¿qué es lo que hay y porqué se siente tan agradable?...¿oye que le hiciste? es que se siente muy bonita la casa, se siente mucha paz, mucha tranquilidad, mucha luz... Armonía, los colores, la luz, la distribución, los adornos que le pones entonces la gente cuando llega a entrar se siente bien.

11) ¿Existen otras herramientas que usted aplique y que ayuden o contribuyan a que sus diseños sean más confortables para sus clientes en relación con el Feng Shui? No

(Sánchez. C. Junio, 2010)

Arq. Marco Antonio Rugerio Cázares.

Recibió el certificado internacional avalado por Bruno Koppel y Monika Koppel, en 2010 y certificación a nivel nacional en el año 2000, así como un programa master de Feng Shui México en el 2002.³⁴

Preguntas generales sobre Feng Shui

- 1) ¿Para usted qué es el Feng Shui?** *El Feng Shui es una filosofía, un arte. Una filosofía que engloba arte y ciencia que tiene como finalidad generar espacios armónicos para los diferentes aspectos de vida (la armonía en la oficina es diferente a la armonía en una casa habitación).*
- 2) ¿Sigue usted alguna escuela en especial?** *No, porque existen varias y con diferentes lineamientos. No es una regla universal.*
- 3) ¿Cómo fue que usted se interesó en el Feng Shui?** *Por el escepticismo que genera el nombre.*
- 4) ¿Piensa que cualquier persona pueda beneficiarse aplicando esta filosofía en su vida?** *Pienso que cualquier persona puede aplicar esta filosofía.*
- 5) ¿Cómo es que usted llega a darse cuenta de que el Feng Shui realmente cumple con los objetivos que persigue?** *Cuando una persona entra al espacio en el que intervino, nota armonía, lo siente, lo percibe sin necesidad de explicárselo.*
- 6) ¿Piensa que el Feng Shui es esotérico o es superstición, ¿por qué?** *Hay una parte de esoterismo, porque la ciencia no nos puede dar mucha muestra de las energías a las que estamos expuestos.*
- 7) ¿Piensa que el Feng shui es usado sólo por superstición o realmente es aplicable y funciona?** *Las dos cosas. Mucha gente lo utiliza por superstición. (Quien no lo entiende de fondo)*

³⁴ Fuente: <http://www.fengshui-monicakoppel.com/alumnos.html>, disponible en junio de 2010

- 8) ¿Cómo es su vivienda?, ¿está diseñada con Feng Shui? ¿Podría usted describirla en términos generales y comentar lo que a usted le ha dejado?** *La diseñé, la construí y remodelé, para aplicar las soluciones a los problemas que el conocimiento ha generado, el resultante me deja la satisfacción de tener un espacio armónico y que se refleja en la percepción de la gente que me visita.*
- 9) ¿Puede diseñar cualquier persona con Feng Shui? ¿qué se requiere?**
Sí cualquiera puede diseñar, sin embargo, se requiere de un conocimiento profundo.

Preguntas sobre el diseño de viviendas

- 1) ¿Para qué clase de personas usted diseña con Feng Shui?** *Para gente que este abierta a este conocimiento, no se trata de clase social*
- 2) ¿Los diseños con Feng Shui de sus viviendas fueron hechos por solicitud de su cliente o por iniciativa propia?** *Por solicitud del cliente. Si un cliente no te pide hacer feng shui, no lo debes hacer.*
- 3) ¿Cuántas y qué tipo de viviendas ha diseñado o construido con Feng Shui y en dónde se encuentran?** *En la colonia Anzures un conjunto de doce casas, proyectos particulares en puerta del hierro, la vista, arrayanes, santa cruz Guadalupe, arboledas de Guadalupe y en Atlixco.*
- 4) ¿Cree usted que sus diseños han resultado ser satisfactorios para sus clientes?** *Sí*
- 5) ¿De qué forma han influido sus diseños con Feng Shui en el modo de vida de sus clientes?** *El feng shui es un detonante para que las cosas que están mal se vivan de la mejor de las maneras y que las cosas buenas también se disfruten plenamente.*
- 6) ¿Cuáles son los pasos o métodos que usted sigue para diseñar viviendas con Feng Shui?** *Análisis del entorno, análisis de posibilidades del patrón energético del terreno, comparación con la compatibilidad de los habitantes, asoleamientos, normativas de cualquier proyecto arquitectónico.*
- 7) ¿Usted aplica la filosofía del Feng Shui en sus proyectos o se guía por la intuición?** *Sí, en la gran mayoría.*
- 8) ¿El feng shui lo aplica a sus diseños aun no siendo requerido por su cliente? y ¿cómo han reaccionado sus clientes ante este procedimiento?** *No. Si el cliente se interesa en el tema y lo autoriza se aplica, si no le interesa hay que respetarlo.*

- 9) **¿Qué aspectos de la vivienda usted diseña con Feng Shui (el interior, ambientación, fachadas, jardines...etc.)?** *Absolutamente todo, dando prioridad a la puerta principal, la habitación principal de dormir y la cocina.*
- 10) **¿Cree que sus viviendas diseñadas con Feng Shui influyan en el estado anímico de las personas y si es así de qué forma influye?** *Si, las plantas se dan mejor, llegan animales de energía positiva como aves o mariposas.*
- 11) **¿Existen otras herramientas que usted aplique y que ayuden o contribuyan a que sus diseños sean más confortables para sus clientes en relación con el Feng Shui?** *Radiestesia.*

(Rugério. M. Mayo 2010)

Lic. Gracieta Salcedo

Licenciada en educación, tiene conocimientos de nutrición, ha realizado estudios sobre Feng Shui y cultura prehispánica, ha impartido numerosas conferencias y cursos sobre Feng Shui para Cinco Radio del grupo Acir. Entre sus maestros de Feng Shui destacan Juan Álvarez y Raimond Lee.

- 1) **¿Para usted qué es el Feng Shui?** *Para mí el Feng Shui es un sistema de vida, es un sistema de vida porque finalmente cuando tú lo empiezas a aprender, te das cuenta de que hay muchas cosas que tienes que estar haciendo constantemente porque es un ciclo, si, de empezar y terminar, empezar y terminar, entonces se vuelve un sistema de vida, pero también es un arte, no es una ciencia puesto que no está reconocido por ningún, a nivel científico bajo ninguna circunstancia. Entonces es un arte, es el arte de equilibrar tu vida a través de los movimientos físicos que haces de objetos que están a tu alrededor, o sea, de conseguir ese equilibrio que necesitas. Hay mucha gente que piensa que con el Feng Shui va a conseguir hacerse millonaria, porque esa es una idea que tiene todo mundo, porque muchos maestros Chinos han introducido esa idea, ¿con el fin de qué?, pues con el fin de ganar más dinero. pero la realidad no es esa, la realidad, mira si tú realmente te hicieras millonaria, con el Feng Shui yo estaría multimillonaria. La idea no es esa, la idea es equilibrar ciertas cosas. Hay muchas técnicas que te enseña el Feng shui para tener salud, para vivir una vida saludable o al menos, lo más saludable posible, hay muchas técnicas que te enseña el Feng shui para vivir una vida agradable y equilibrada con respecto a la relación de tus hijos, con respecto a la relación con tu pareja, con respecto a todo lo es, que comprende, podríamos decir, esas ocho aspiraciones que*

tiene el ser humano. Los maestros Chinos, antiguamente, eh, clasificaron 8 aspiraciones del ser humano y las plasmaron precisamente en un octágono, de hecho, por eso, uno de los símbolos principales del Feng shui es un octágono, porque ellos, mira, el Feng Shui fue creado a través de la observación de la naturaleza y nosotros debemos vivir acorde con la naturaleza y esa fue la idea principal y el vivir acorde con la naturaleza tu consigues ese equilibrio tan deseado en tu vida, entonces de hecho el Feng Shui es el arte que te enseña cómo vas a vivir acorde con la naturaleza. Hay muchas versiones de lo que es el Feng Shui.

- 2) ¿Sigue usted alguna escuela en especial?** *A mí me gusta mucho la escuela de la brújula, la escuela del sombrero negro que es la escuela del maestro Thomas Lin Yun que es una escuela muy interesante, porque es una escuela mística y espiritual, yo de esa tomo lo que son las curas que ofrece Thomas Lin Yun que son unas curas muy poderosas y muy efectivas, pero esa es una parte muy etérica, muy mística, muy, podríamos llamarle la parte esotérica del Feng shui. La parte de la brújula es una escuela mucho más apegada a lo científico, ¿Por qué? porque tú estás utilizando un instrumento real que es ya una brújula, estás tú situándote hacia el norte, hacia el sur, hacia el este, hacia el oeste. estas usando los puntos cardinales para equilibrar tu vida. Y si te vas al mundo antiguo, no solamente los Chinos usaban los puntos cardinales para equilibrar su vida, en las culturas prehispánicas, los famosos **wacabes**, eran precisamente los Dioses que venían de los 4 puntos cardinales y ellos conocían sus ceremonias, sus grandes ceremonias, honraban a los Dioses de las cuatro esquinas del universo, le llamaban o de los 4 puntos cardinales, de hecho el Dios de la lluvia, Chac, tiene cuatro nombres diferentes porque provienen de 4 diferentes puntos cardinales, cuando venía de un determinado punto cardinal tenía un nombre, cuando venía de otro, tenía otro nombre, cuando venía de otro, tenía otro nombre; El Dios **ic** también, porque el viento y la lluvia viene de diferentes sectores, ¿no?, ellos también usaban y también usaban el Feng Shui , pero no lo llamaban propiamente Feng Shui. La gran Tenochtitlán era una ciudad hecha con Feng Shui, nada más que finalmente ellos quizás le daban otro nombre a esto o quizás no le daban ningún nombre, si, pero utilizaban las bases del Feng Shui para hacer sus ciudades y si no, nos vamos a las pruebas. La gran Tenochtitlán está situada en un valle rodeado de montañas, los Chinos a las montañas le llaman el gran dragón, el gran dragón siempre trae la buena suerte, es el gran protector, pero al gran dragón le gusta tomar agua, entonces el valle remataba en un lago y mientras el gran dragón tomara agua, iba a dar prosperidad y poder a los habitantes de ese valle, claro que los Aztecas se situaron en la gran Tenochtitlán y mientras tuvieron agua y tuvieron montañas, el dragón estuvo tomando de esa agua, podemos decir etericamente, o sea, invisiblemente, tomando de esa agua,*

les proporcionó a ellos mucha prosperidad y se convirtieron en un pueblo aparte de próspero, muy poderoso obviamente que ellos mismos crearon un desequilibrio, al empezar a querer dominar todo y a convertirse en un imperio, o sea empezaron a cometer un abuso tremendo con todos los demás pueblos y crearon un desequilibrio. Ese mismo equilibrio que habían creado al fundar sus ciudades ahí, lo arruinaron con la ambición de querer gobernar y querer ser dominantes con todo el pueblo, entonces ¿qué pasó? Se creó el desequilibrio, para colmo de las clases llegó Hernán Cortés, si, y el pueblo Mexica entonces ya estaba en francodecaimiento, entonces Hernán Cortez se aprovechó de todo eso, los conquistó y ¿sabes qué cosa fue la hizo Hernán Cortez?, la primera cosa que hizo fue secar el lago, entonces el dragón se quedó sin agua y al quedarse sin agua el dragón comenzó un galopante desequilibrio, que hasta la fecha se encuentra plasmado en el DF. El DF es la ciudad más grande del mundo con mayores problemas con muchas cosas. Que fue lo que pasó, porque en el Feng Shui te dicen que cuando hay un desequilibrio, si tú no arreglas ese desequilibrio ¿qué es lo que sucede? Aquello sigue y sigue y sigue y sigue hasta que sea un caos. La ciudad de México comenzó a crecer y crecer y crecer, que hasta que no se arregle esa situación va a seguir eso en forma progresiva.

- 3) ¿Cómo fue que usted se interesó en el Feng Shui?** *Yo tengo años trabajando esto y años estudiándolo, Yo empecé en 1995, que ni se conocía la palabra de Feng Shui aquí y sigo estudiándolo, yo sigo siendo alumna y sigo siendo discípula de maestros, porque es una cosa que se lleva muchos años en aprender.*
- 4) ¿Piensa que cualquier persona pueda beneficiarse aplicando esta filosofía en su vida?** *Si, definitivamente cualquier persona puede beneficiarse aplicándola correctamente, si la aplica equivocadamente, olvídalo, no te sirve.*
- 5) ¿Cómo es que usted llega a darse cuenta de que el Feng Shui realmente cumple con los objetivos que persigue?** *Porque lo apliqué en mi vida. Porque cuando yo fui a mi primer curso de feng shui empecé a ver cosas y empecé a verlo con mi casa y decía pues esto está mal y aquello y hubo algo que me convenció, cuando hablaron acerca de los colores, cuando me dijeron: estos colores son muy buenos manejarlos y estos colores, no te metas con ellos... si bien el Feng Shui esta hecho en base a la observación de la naturaleza y de los ciclos lunares, eso eran lo que hicieron los primeros feng shuistas.*
- 6) ¿Piensa que el Feng Shui es esotérico o es superstición, ¿por qué?** *Bueno, el Feng Shui , el pueblo Chino tiene fama de ser un pueblo muy supersticioso, porque aplica muchos principios de Feng Shui, yo no creo que sea una superstición, siempre y cuando tú apliques las cosas,*

que sepas ¿qué estás haciendo?, ¿por qué lo estás haciendo? y ¿cuál es el principio básico de lo que tú estás haciendo?, si a mí un maestro de Feng Shui me dice mueve ese mueble por ahí, porque ahí no te conviene, porque éste es acá, yo sé perfecto, que lo que él está viendo es que la energía de ese lugar no es correcta para ese mueble. Quizá una energía que viene de debajo de la tierra no se lleva con la energía que tiene mi mueble, algo está viendo, entonces yo lo muevo hacia un lugar mucho más beneficioso... Si yo conozco el principio básico y profundo de lo que estoy haciendo no es superstición, si yo nada más lo hago porque me dijeron que era de buena suerte, entonces estoy haciendo la puritita superstición y alamejor estoy actuando con ignorancia y alamejor lo que me dijeron que era bueno no me va a funcionar. Si es esotérico, sí, hay una parte esotérica del Feng Shui, la escuela de BTB que es una escuela muy esotérica, pero hay una parte un poco más más científica, que es la de la brújula que tiene un porqué y la de la forma también...son dos escuelas buenísimas.

7) ¿Piensa que el Feng shui es usado sólo por superstición o realmente es aplicable y funciona? *...Mucha gente conoce la parte supersticiosa, esa es la que se riega por todo el mundo, el Feng Shui tiene una parte basura, cuando la gente por nada más leer un librito, dice ya sé y se pone a dar clases, se convierte eso en un mercado esotérico o de pura superstición, pero la gente que se mete, que se clava a estudiar Feng Shui de forma más profunda y va y va más, más adentro, se dan cuenta que aquello que están diciendo no funciona.*

8) ¿Cómo es su vivienda?, ¿está diseñada con Feng Shui? ¿Podría usted describirla en términos generales y comentar lo que a usted le ha dejado? *Mi vivienda no fue diseñada, específicamente con Feng Shui, cuando yo me pasé a mi tercera casa, aquí...ya estaba hecha pero le hicimos ciertas modificaciones y le metí mucho Feng Shui, 5 años yo viví en esa casa y fueron 5 años estupendos, de muchísimo avance para mí, luego me fui a Canadá y le dije a mi marido: bueno, si vamos a escoger una casa, voy a escogerla con Feng Shui. La casa que tengo allá tiene, no hay, no existe casa perfecta en Feng Shui, siempre va a haber o tener algún problema, mi casa tiene dos o tres problemas ahí que yo se los he arreglado, pero básicamente yo la escogí con Feng Shui, o sea, que tuviera lo mejor posible, hemos vivido nueve años en esa casa y han sido nueve años extremadamente buenos y muy prósperos. Y curiosamente, esa casa, es increíble, la entrada de mi casa corresponde a los benefactores y a los viajes y yo me la paso viajando y tengo unos benefactores estupendos. Los benefactores son los que te van a ayudar en toda la vida, mis hijos han tenido sus buenos benefactores, mi marido también y yo también. ¿Cómo es que funciona? yo no te puedo decir el principio científico, pero si te digo que sí me funciona.*

- 9) ¿Puede diseñar cualquier persona con Feng Shui? ¿qué se requiere?** *Si una persona tiene conocimientos básicos de Feng Shui, puede ir con un Arquitecto y decirle quiero mi casa así y así, así y así. Entonces a eso yo le llamaría diseñar tu casa, pero si no tienes conocimientos en Feng Shui y quisieras que alguien te lo pudiera hacer, que tuviera conocimientos, pues yo sí iría con un Arquitecto que tuviera esos conocimientos para que él me diseñara mi casa y me aconsejara, pero tú puedes diseñar tu casa siempre y cuando tengas conocimientos bastante profundos en Feng Shui, es necesario.*

Preguntas sobre el diseño de viviendas

- 1) ¿Para qué clase de personas usted diseña con Feng Shui?** *Sí he diseñado casas de Feng Shui, pero no como Arquitecto, sino con el Arquitecto. Hubo una persona muy pudiente, que contrató un Arquitecto para hacer su casa y le dijo al Arquitecto ahora hazme los planos y se los voy a pasar a mi Feng Shuista, entonces el Arquitecto hizo un bosquejo de lo que él pensaba que podía ser la casa, entonces me lo pasaron a mí, entonces yo ya le dije al Arquitecto, le dije, mira, aquí esto no corresponde, esto cámbialo para acá, esto ponlo acá, o sea, yo le fui diciendo, pero no diseñé yo, porque yo no soy Arquitecto, simplemente con mi visión de Feng Shuista le dije, por ejemplo, el baño, me estaba poniendo el baño sobre la cocina y le dije no me pongas el baño sobre la cocina pónmelo en otra área, vamos a buscar un área donde no afecte a la familia y pueda estar el baño, si, donde que esa casa era una casa de gente muy rica que tenía como 50 baños, entonces nos estuvimos quebrando el coco ¿Cómo podíamos hacer esos baños que no afectarían a la familia?. Pero haz de cuenta el Arquitecto estaba sumamente abierto a lo que yo le estaba diciendo, entonces él iba cambiando las cosas conforme...y sí, sí pudimos diseñar una casa, entre él y yo pudimos hacerlo, pero por ejemplo buscar un Arquitecto Feng Shuista, eso sería maravilloso. Ese ya sabe la onda completa. No es fácil encontrar uno. Todo este tipo de cosas lo consideran una farsa, una charlatanería, etc. pero no se dan el tiempo de darse un clavado y conocer el tema...pruébalo en tu vida, échate un clavado y conoce este tema...*
- 2) ¿Los diseños con Feng Shui de sus viviendas fueron hechos por solicitud de su cliente o por iniciativa propia?** *Los diseños de mi casa personal, no fueron hechos por mi iniciativa propia puesto que yo compré una casa ya hecha, pero yo he tenido clientes que me han*

pedido que revisé sus planos, los planos de su casa, los checo y si les hago ciertas observaciones, obviamente, por ejemplo cuando hay esquinas agresivas, sobre todo en recamaras o lugares a donde van a estar mucho tiempo.

- 3) ¿Cuántas y qué tipo de viviendas ha diseñado o construido con Feng Shui y en dónde se encuentran?** *Más que diseñado yo, porque yo no soy Arquitecto, he colaborado con Arquitectos. En México, en el DF. 2, aquí en Puebla 4, en Monterrey 1, en Guadalajara fueron 2 y en Puerto Vallarta fue un hotel, que me pidieron consejo, entonces ha sido algo, pero siempre les digo que tiene que estar el arquitecto ahí pegado, porque no soy arquitecto. Y una fábrica aquí en Puebla.*
- 4) ¿Cree usted que sus diseños han resultado ser satisfactorios para sus clientes?** *Si, afortunadamente sí, les han gustado mucho y las casas han quedado, tu entras a esas casas y sientes un, no sé un algo bonito, agradable.*
- 5) ¿De qué forma han influido sus diseños con Feng Shui en el modo de vida de sus clientes?** *Las personas que me han contratado para eso, han sido gente pudiente, la verdad, o sea gente que realmente le va bien y hasta la fecha yo sigo viendo pues que les sigue yendo bien, no me han hablado para decirme, oye fíjate que esto, que el otro, no. De hecho yo les mando un correo cada año diciéndoles las pequeñas estrategias que hay que hacer durante el año, porque obviamente tu casa diseñada, pero cada año hay que hacer ciertos pequeños movimientos, ciertos cambios, porque todo se mueve en esta vida, nada está estático, sino todo tiene movimiento, todo lo que se queda estático se apesta se echa a perder, igual la energía, entonces hay que moverla un poquito, entonces no es lo mismo cuando tu casa está llena de problemas, que cuando tu casa no tiene tanto problema porque entonces haces cualquier cosita y queda bien. Yo lo he visto muy clásico, vamos a hacer un paréntesis aquí, cuando doy un curso de Feng Shui en petit comité, así de unas 10, 15 personas, empiezo a hablar de los problemas que tengo en la casa, de la situación de las escaleras, por ejemplo, de las casas que van para abajo, que son fatales, de los baños sobre la cocina, que son terribles, **o las recamaras sobre la cocina** si, también, bastante malas, o sea, cosas así y empiezas a ver, hay alguien que te levanta la mano, oye mi casa va pa abajo, oye tengo el baño sobre la cocina, oye las recamaras de mis hijos están... y cuando termina el curso y se te acerca otra persona y te empieza a platicar sus mega problemas que dices ¡con razón tu casa está como está, tu vida está igual!, por ejemplo, en el curso primero que yo les doy, les digo: Tu vida esta como tu casa, así. Si tu vida está hecha toda una revoloteadera, tu casa esta exactamente igual, si tu vida está muy armoniosa entras a tu casa y tu casa está súper armoniosa, o sea, tu casa es el reflejo de tu vida. Clarísimo lo vez. Entonces, te empiezas a poner a platicar con la gente y la*

gente, júralo, siempre cuando estás haciendo un curso y es en petit comitet... les digo, haber ¿Quién tiene la casa con estas y estas circunstancias? Yo ¿Quién tiene la casa con estas otras...? Yo. Casi siempre es el mismo grupo de personas que te levantan la mano, ¿Por qué? Porque tiene una vida de la vil desgracia y su casa esta de la vil desgracia. Hay gente a la que de plano le dices sabes que mejor cámbiate de casa.

- 6) ¿Cuáles son los pasos o métodos que usted sigue para diseñar viviendas con Feng Shui?** *Yo no diseño la vivienda, yo le pido al Arquitecto que plasme su idea de acuerdo a lo que quiere la persona, que tampoco voy a meter yo y decir, bueno esto tiene que ser así, la persona, el dueño de la casa, el que va a hacer la casa tiene que decirle al Arquitecto lo que quiere y el Arquitecto en eso ya se ubica y hace el plano. Yo le pido al Arquitecto siempre que no haga un plano pues ya definitivo, sino que haga un pequeño bosquejo y que nos reunamos y que me platique sus ideas y las ideas de la persona, también la persona me platica sus ideas, entonces, en base a eso yo me pongo a ver. Llevo mi brújula. Siempre ubico el número kua de cada uno de los habitantes de la casa, porque eso es súper importante. Si tú te ubicas en un número kua favorable para ti, en una dirección de la brújula favorable para ti y te ubicas especialmente para dormir, especialmente en la zona en que esté tu recamara, especialmente el frente de la casa, que sea un número kua favorable, que sea una dirección para un número kua favorable del jefe de la casa sobretodo, eso va a proporcionar muchos beneficios a la familia. Yo veo mucho la técnica de la brújula, del número kua, de las formas también de la casa, que esas son las que cosas que yo más me doy cuenta, hay otros que se meten mucho en la astrología China, en los signos zodiacales, en el Fuego, la tierra y el no sé qué, se meten mucho en lo que son los signos zodiacales, mira, eso es muy bueno, eso es otra técnica, yo no me meto tanto en la astrología China, puesto que manejo la astrología tradicional, tienen algún parecido, pero no son iguales, entonces yo respeto un poco la astrología China, la conozco pero no la manejo tanto, sobre todo para diseños de casa, yo me voy más a las cosas más lógicas, a la forma, al número kua, me voy a la ubicación de la brújula, en que sectores se pueden ubicar ciertas cosas. Entonces a eso me voy más, más que a la astrología China de cada uno de los personajes que van a ocupar esa casa, porque aparte de todo, le metes al Arquitecto todos esos rollos y lo vuelves loco...entonces yo me voy a cosas un poco más prácticas, la casa con que tenga muy buenas formas olvídate, están súper bien ya, con que ubiques a cada persona en su, la pared que corresponda a su cama a una buena dirección de su número kua, por ejemplo a la dirección del éxito, o de las buenas relaciones, o etc. con eso tienes ya ganado muchísimo. Yo así fue como escogí mi casa allá en*

Vancouver, busqué que mis hijos tuvieran su, que de acuerdo al número kua de mis hijos, la cabecera de su cama estuviera bien ubicada, eso fue sensacional. Que la cabecera de mi cama y la de mi marido, que afortunadamente somos un número kua muy parecido, entonces tenemos direcciones muy parecidas, entonces estuvo súper bien ubicada, y entonces ubique mi recamara me fije que en mi casa la recamara principal estuviera en el área del amor, que es el área del suroeste, me fui al área del amor, a la recamara principal, la de los patriarcas ...y la cabecera viendo hacia el sur, hacia el oeste, que es una posición de la brújula favorable para el número kua mío y de mi marido y eso nos ha dado una fuerza como patriarcas de la casa impresionante. No te compliques tanto con tantas y tantas cosas, porque te vuelves loco, vete a lo más práctico, lo más práctico va a conseguir que tus clientes en su casa vivan una vida agradable, para que te metes en tanta profundidad, la parte astrológica del Feng Shui es muy bonita, pero ya es complicarse exageradamente la vida sobre todo para un Arquitecto. El Arquitecto, si maneja formas y si maneja brújula y lo que está comprendido el número kua y también la famosa estrella voladora. La estrella voladora también es algo sensacional yo escogí mi casa con una combinación de 10 de estrella voladora y la combinación de 10 ha sido de 10, también la estrella voladora es algo muy interesante, que a veces es difícil por la ubicación del terreno y todo el rollo y Alamejor el frente de la casa si tú lo pones a una buena estrella y alamejor el dueño no lo quiere así, y bueno es una bronca, pero también la estrella voladora es algo maravilloso, pero te vas a lo práctico, a lo que puedes tu mover, a lo que tú puedes manipular y modificar, pero si te vas a cosas mucho más profundas te haces bolisimas **y el proyecto tardaría mucho más tiempo en terminarse**, años y además no hay proyecto perfecto siempre hay imperfecciones .

- 7) **¿El Feng Shui lo aplica a sus diseños aun no siendo requerido por su cliente?** Como yo soy Feng Shuista y a mí lo que hacen es contratarme como Feng Shuista, la gente ya de entrada ya está interesada en Feng Shui, yo no soy Arquitecto, por ejemplo si yo fuera Arquitecto, en el hipotético caso de que yo fuera Arquitecto, si un cliente me va a pedir que le haga yo los planos de la casa y no le interesa ni remotamente el Feng Shui, fíjate que yo si se lo haría pero no con tanto rebuscamiento, buscaría que las formas de la casa fueran suaves, buscaría no ubicarle el baño sobre la cocina, buscaría eso, cuidando pequeños detalles para que la familia viva en una cierta armonía dentro... ¿Qué significa tener un baño sobre la cocina? Estas arrojando diariamente tus desechos a tus alimentos ¿qué pasa cuando tú todos los días le arrojas los desechos a tus alimentos? ¿qué pasa con los que se comen eso? cáncer en el estómago. ¿entonces qué pasa? Cuando tú tienes esa conciencia ya como Arquitecto tu no le vas a poner a una casa a una persona que le arroje los

desechos corporales a los alimentos todos los días...todo va por los drenajes y esos drenajes van a pasar por las paredes que están en la cocina y energéticamente eso baja a tu cocina y cubre tus alimentos...pero si el cliente no te dice nada, pues le mueves el bañito, no le vas a hacer daño, por ejemplo una escalera en frente de la puerta principal, los escalones, son filos que cuando tu abres la puerta te parten energéticamente, lo que este fuerte de tu cuerpo lo va a aguantar pero lo que este débil se va a fregar y muchas veces en muchas ocasiones te parte aquí y es el corazón y provoca problemas cardíacos, o te provoca problemas de circulación, o problemas de la vista, entonces una escalera enfrente de la puerta principal nunca debe estar, porque también es un pleito entre la escalera y la puerta, generas un pleito ahí, un pleito energético, ¿qué puedes hacer ahí? si no te queda de otra adorna con muchas plantas, porque las plantas son las que desvían la energía y la transforman y te ayudan. ¿Qué te hace un espejo de agua debajo de la escalera? Es una energía que está comprimiendo, haz de cuenta la escalera está comprimiendo la energía del agua que es una energía muy fluida, los Chinos te dicen que provoca mala suerte en la familia y los hijos nunca terminan sus carreras, no me preguntes como, pero yo en las muchísimas casas que he visitado de Feng Shui, que he dado asesorías, que me encuentro debajo de la escalera un espejo de agua, les pregunto ¿oye y tu hijo terminó su carrera? No ¿Tu hijo...? Sí, sí la terminó, pero no trabaja en lo que terminó. Como que trunca la carrera de los hijos, no sé como puedas explicar eso, pero sucede, alcohol debajo de la escalera, alcohólicos en la familia. Las escaleras son el punto más delicado de una casa, porque es chi de la escalera o sea la energía de la escalera, cada escalón es como una opresión de chi hacia la parte de abajo, todo lo que pongas ahí está oprimido por el chi, está provocando mala suerte en la familia. En el hipotético caso que yo fuera Arquitecto, aunque la persona no me pidiera eso, yo cuidaría esos pequeños detalles, a menos que la persona me diga, yo quiero la escalera entrando a mi casa y subir a la escalera y lo quiero así, ah bueno pues si lo quieres así, pues te lo pongo, no me voy a poner a discutir contigo...pero si la persona está de acuerdo, le estás haciendo un bien, sin que se dé cuenta, como que tienes que ser un poquito flexible con eso, pero yo lo haría así, eso sería mi punto de vista. No imponerlo pero si cuidar ciertos detallitos.

- 8) ¿Qué aspectos de la vivienda usted diseña con Feng Shui (el interior, ambientación, fachadas, jardines...etc.)? Todo**
- 9) ¿Cree que sus viviendas diseñadas con Feng Shui influyan en el estado anímico de las personas y si es así de qué forma influye? Sí. Sí, porque hay viviendas que son muy deprimentes, si le pones ventanas chicas, este, que tenga mucho yin adentro, que este muy oscuro la**

persona tiende a padecer depresiones, si le pones mucho yang o sea ventanones y demasiada luz, son muy nerviosos, estresados y tensos, entonces tienes que guardar un equilibrio en eso.

10) ¿Existen otras herramientas que usted aplique y que ayuden o contribuyan a que sus diseños sean más confortables para sus clientes en relación con el Feng Shui? *Mira yo hago eso, porque no soy Arquitecto...pero los arquitectos no lo sé, quizás al mejor Marco lo hará, Sí, utiliza varillas, claro, por qué vas en el terreno tu viendo con tus varillas, vas en el mismo terreno palpando donde se cruzan las varillas y ahí no vas a poner una recámara no vas a poner a dormir a alguien porque estas consciente de que el cruce de las varillas, le va a provocar una bronca ...entonces yo en el hipotético caso de que fuera arquitecto, si me gustaría recorrer el terreno con mis varillas...*

(Salcedo, G. Enero, 2012)

3.8 Parámetros de medición en la geobiología

Tabla 8. Parámetros de medición en la geobiología

Imagen	Nombre	Descripción y parámetros de medición.	Desventajas y o sugerencias
--------	--------	---------------------------------------	-----------------------------

Medidor del campo magnético terrestre



**Magnetómetros
(Geotest y de protones)**

Es como una brújula electrónica de gran precisión. Su funcionamiento se basa en la desviación que sufre un imán, en electroimán o un sistema de varios de ellos al someterse a la acción de un campo magnético.

Sirve para detectar las alteraciones magnéticas, conocer los días, horas o épocas de mayor intensidad magnética, tanto cósmica como terrestre...

Mide las alteraciones magnéticas terrestres y no terrestres. Indica a través de Leeds el nivel de alteración. Por cada leed son 200nt.

Es importante montar el magnetómetro sobre unos rieles de madera sin clavos, para evitar errores de medición por cambios de nivelación o de orientación magnética de la propia sonda.

Las mediciones pueden verse afectadas por ser tomadas cerca de radiadores de hierro o fuertes masas electromagnéticas.

**Ilustración 77. Magnetómetro portátil
Geo Test35
Fuente: (Bueno, 1994:167)**

Medidores de los niveles de radioactividad.



**Geigeres
(Radalert, Aifaix)**

Medidor de radioactividad muy manejable puede detectar gas radón y partículas alfa. Es importante conocer los modelos y sus unidades de medida (en España se considera 120 milirems/año), así como las conversiones a efectuar para traducir las cifras en milirems/año.

**Ilustración 78. Radalert.
Fuente: (Bueno, 1994:169)**

Medidores de contaminación electromagnética



Ilustración 79. Kombi test
Fuente: (Bueno, 1994:163)

Kombitest

Medidor para campos electromagnéticos. Posee tres sondas par campos electromagnéticos para intensidades que van en grado de intensidad alta media y baja (de los 1000 a 10.000, 100 a 1000 y 0 a 100 N/T nanoteslas). El rango de seguridad está entre los 30 y 50 N/T.
Posee una sonda especial para voltios/metro, o sea cargas eléctricas en el aire.

Medidores de radioactividad, contaminación electromagnética u otras anomalías (radiestesia)



Ilustración 80. Péndulo de madera
Fuente:
<http://www.zentrozen.com/index.php?mdl=item&id=6992>

Péndulos (marcar algún símbolo de mayor y menor importancia o credibilidad)

Reconocer los movimientos en cada persona pues cada persona posee diferente energía si gira hacia la derecha son dextrógiros o la izquierda levógiros. Cuando el péndulo este en estado estático en lugares neutros o normales y en sentido contrario (según nuestra energía) indicara que el lugar es desfavorable favorable si gira positivamente (según la energía de la persona.) se requieren escalas y biómetros especiales para medir la radioactividad o anomalías.

Algunas personas utilizan medallas lo que provoca un desequilibrio en la oscilación. Requiere práctica, dominio e hipersensibilidad. Se recomienda que sea de madera.

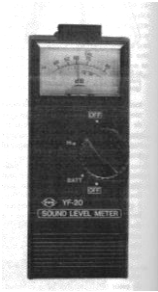


Ilustración 81. Varillas tipo "L"
Fuente: (Patlán, 2011)

Varillas en forma de "L"

Son dos varillas de cobre, latón u otro material. Se recomienda sean de cobre. La separación entre las manos será de 30 a 40cm. Las varillas se cierran cuando existen anomalías en el lugar, cuando se abren es una zona favorable o armónica (si se abren demasiado puede tratarse de una falla geológica o una fisura) y las varillas están en estado neutro cuando estamos en un lugar de energía favorable, nos encontramos

Requiere práctica, sensibilidad. Si la persona ha permanecido largos periodos sobre zonas alteradas o de fuerte radiación telúrica permanecen saturadas lo que pudiera provocar resistencias tanto al

		relajados y a gusto.	péndulo como a las varillas.
Medidores de temperatura	 Ilustración 82. Termómetro- higrómetro de máximas y mínimas. Fuente: (Bueno, 1994:173)	Termómetros	Son aparatos familiares y de fácil uso. La temperatura corporal es de 37°.
Medidores de la calidad de aire	 Ilustración 83. Medidor Fluke 975 Fuente: http://www.supervy.com.mx/producto.aspx?modelo=975	Medidor de la calidad de aire	Mide la calidad de aire en interiores proporciona respuestas instantáneas sobre temperatura, humedad, velocidad del aire, CO2 y CO y permite a los usuarios generar rápidamente informes detallados para su posterior análisis.
Medidores de ruido y contaminación sonora	 Ilustración 84. Sonómetro. Fuente: (Bueno, 1994:172)	Sonómetro	Responde al sonido y muestra los grados de decibeles. El nivel de decibeles en el hogar es de 45 db.
Fuente: (Bueno.1994:163, 167, 169, 172, 173), http://www.zentrozen.com/index.php?mdl=item&id=6992 (disponible en Septiembre 2011),			

<http://www.supervy.com.mx/producto.aspx?modelo=975> (Disponible en septiembre de 2011). (Lacomba, 1991)

Conclusiones al capítulo Tercero.

La arquitectura China, utilizó Feng shui en sus construcciones a lo largo del tiempo, todo era perfectamente pensado en relación al medio ambiente y al universo, a la interacción entre el hombre y el universo. Existían libros en los que se regulaba el diseño y los materiales a emplear. Las obras arquitectónicas desde una parte de su origen hasta la actualidad siguen los preceptos de la filosofía y se ha conservado, porque forma parte de una cultura.

La investigación acerca de los antecedentes arquitectónicos con Feng Shui, es escasa. Debemos decir que falta investigación al respecto en occidente, si es que queremos comprender bien lo que el Feng Shui puede hacer en el espacio habitable, sin embargo, sabemos cómo era diseñada la vivienda China en la antigüedad, que era vista como una relación de un macrocosmos en un microcosmos. Que en esta casa también hay un orden referente a las leyes universales y de la naturaleza.

No debemos dudar de que el Feng shui también pudo haberse practicado en México, especialmente con la arquitectura vernácula o prehispánica, y que posiblemente la forma de diseñar, tenían una nombre diferente que en la actualidad desconocemos como por ejemplo vimos que en la india se le llamaba Vasty yoga. Se investigó también que la vivienda tiene un simbolismo en base a la psicología y que está relacionado con el Feng shui. El simbolismo en México, referente a nuestra cultura prehispánica y la relación con los espacios de la casa, al parecer también existe.

También estudiamos las orientaciones del espacio y del mobiliario, según los lineamientos del Feng shui y encontramos que, según la geobiología, determinada orientación, repercute en la salud, como el de la posición para dormir.

Conocimos algunas tendencias arquitectónicas en las que el Feng shui está presente, vimos que el Feng shui también es psicológico, pues influye en él la percepción del espacio y del mobiliario y genera sensaciones que influyen en el comportamiento de la persona.

Entrevistamos a dos arquitectos Mexicanos que utilizan el Feng shui de diferente forma, mediante la intuición y mediante la aplicación de diferentes principios del feng shui, supimos que existe un método para construir, pero este método es personal. Vimos que existen diferencias de aplicación y también de conceptos sobre lo que en realidad es el feng shui. También reconocimos que el diseño con Feng shui se aplica en toda la vivienda, tanto interna (a nivel estructural y de instalaciones) como externamente (jardín).

Los parámetros de radiaciones, también nos recuerda que existen radiaciones que no son visibles, sino perceptibles y que pueden comprobarse mediante diferentes aparatos.



CAPÍTULO CUARTO

ANALISIS DE LA VIVIENDA UBICADA EN CALLE EUCALIPTO N0.5
FRACCIONAMIENTO ARBOLEDAS DE GUADALUPE.

Introducción

En este capítulo, se consideró importante el artículo expuesto en la ASINEA, ya que la filosofía podría ser un complemento a la normativa de diseño de viviendas en México.

El punto principal de este capítulo y el que nos guiara a las conclusiones, es la descripción y análisis del caso de estudio de la vivienda ubicada en la calle Eucalipto No.5, del fraccionamiento Arboledas de Guadalupe.

Se presenta la estrategia proyectual en caso de que el diseño sea conociendo al cliente o no conociéndolo y la estrategia a seguir.

Se realizó el análisis proyectual, mismo que es importante pues muestra el desarrollo del diseño y el carácter simbólico y metáforas que se generaron en el entorno de la vivienda y en ésta.

También fue necesario analizar las teorías del feng shui en el proyecto: el análisis del flujo de energía o chi, de la vivienda en base al Bagua según la escuela BTB; la teoría de los 5 elementos y sus ciclos, la zonificación y armonía de colores y se establecieron las curas de feng shui que son acciones reparadoras para la vivienda si la aplicación de las teorías se entrecruzan y generan ciertos conflictos, las curas remedian estas situaciones.

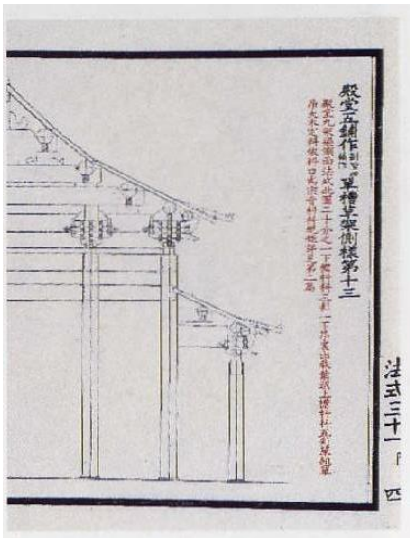
Se estudia y analiza también la vivienda en base a fotografías referente a la forma, materiales, colores, elemento símbolo y metáfora.

4.1 La filosofía del viento y del agua como complemento a la normativa de diseño de viviendas en México³⁵

4.1.1 Reseña de los antecedentes de la filosofía del Feng shui y su aplicación en occidente.

Recordemos que en China, el Feng Shui, -que significa viento agua- existió desde tiempos ancestrales y que los conocimientos fueron difundiendo de boca en boca, sin existir algún documento escrito, hasta que los conocimientos se fueron ampliando y se crearon las diferentes escuelas de esta filosofía, anexándose posteriormente los conocimientos y tecnología de occidente.

Ilustración 86. El sistema modular. Los métodos del diseño y de la arquitectura (1103).



La filosofía del Feng Shui va ligada a la cultura y tradiciones chinas, recordemos que uno de los libros que tiene más principios de aplicación para el feng shui es el del I Ching o I ging o libro de las transformaciones escrito por Confucio, en ellos se describen los principios del ying y del yang, de los 5 elementos: fuego, metal, agua, tierra y madera; así como los trigramas, que son líneas yin/femeninas y líneas yang/masculinas, mismas que se encuentran en el Bagua, una herramienta en forma octagonal descubierta por uno de los primeros emperadores llamado Fu Xi y quien a través de su legado verbal de conocimientos sobre la filosofía inspiró a Confucio para crear este libro-oráculo.

Herbert, Photorn (1986:166-167) menciona que existió un funcionario de Honan, provincia de China, llamado Li Migchung, escribió un documento en donde se plasmó detalladamente el quehacer en

Ilustración 85. Primer emperador Fu Xi.



³⁵ Los siguientes temas han sido tomados del artículo la filosofía del viento y el agua como alternativa y complemento a la normativa de diseño de viviendas en México. Patlán, 2010:2-15

la arquitectura, compuesto de 4 capítulos y se habla de la construcción en ladrillo y piedra, de la carpintería, puesta en obra de tejados, medidas y proporciones afrontando el problema de las normas de trabajo para las obras, capataces y arquitectos. Este documento fue entregado al emperador hacia el año 1100, posteriormente, el manual se perdió hasta que en 1734 se encuentra una obra que repite el contenido de la obra original, ya que aquella fue reescrita en calidad xilográfica por Migchung hacia 1145.

En otra fuente, se dice que hacia el año 1103 existió “un libro ilustrado llamado los métodos de diseño y de la arquitectura, en donde el arquitecto Li Jie explica el sistema modular, un sistema de proporciones derivado del canto de una ménsula, que se utilizaba para establecer el tamaño y la separación de las columnas y las vigas. Este libro se convirtió en una norma a seguir y se estableció el sistema en todo el imperio” (Glancey.2001:103)

Es probable que estas obras sean la misma por la diferencia de tiempo y que pudiese contener algunos principios de Feng Shui, ya que se menciona que Li Mingchung exige al arquitecto *“lo que caracteriza la vitalidad...de los fundamentales conceptos estilísticos de la arquitectura china”* (Potharn.1986:167)

Sin embargo, al no tener este manual, a occidente han llegado cantidad de libros que nos hablan del arte geomántico y surgen cada más adeptos que quieren introducirse y dominar estos conocimientos milenarios.

En la actualidad sabemos que para diseñar una vivienda, se aplican escuelas de Feng shui, las más practicadas son las de la brújula, la de la forma y la del sombrero negro.

La aplicación del Feng shui al diseño arquitectónico, no está muy difundida en libros, se habla más de interiorismo, porque a través de este se dan soluciones al ambiente interior, generando armonía y bienestar a sus habitantes, aunque existen Arquitectos que lo aplican para todo y hay gente que lo aplica hasta para llevar su ritmo de vida o sanar.

4.1.2 La normatividad en México y gestión.

En occidente, sobre todo en México, se habla en términos generales de lo que es una vivienda y el derecho que tenemos como ciudadanos para tenerla, así lo vemos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en el artículo 4to:

“Toda familia tiene derecho a disfrutar de una vivienda digna y decorosa. La ley establecerá los instrumentos y apoyos necesarios a fin de alcanzar tal objetivo”

Se deja en términos muy amplios lo que significa una vivienda digna y decorosa, también se habla de salud en párrafos superiores:

“Toda persona tiene derecho a la protección de la salud.”

No nos indica a bien saber lo que para nosotros es la salud, ya que en la actualidad las viviendas, por ejemplo, las de interés social, no cumplen con los parámetros de confort que la organización mundial de la salud promueve en sus publicaciones. El diseño de la vivienda actual se reduce a espacios y medidas mínimas, así como el uso de materiales tóxicos para la salud.

Una tesis de posgrado como la de la Arquitecta Lydia Karina Alarcón Juárez, en la que intenta mediante una aproximación a la psicológica de los espacios dar cierto confort en las viviendas de interés social en Puebla, demuestra que las *“actuales viviendas de interés social no satisfacen ni siquiera mínimamente las necesidades básicas del hombre. Siendo estas construcciones un elemento entorpecedor del desarrollo social al ser detonador de comportamientos negativos.”* (2004:150)

Tampoco las viviendas son sanas para sus habitantes, porque estos espacios y su diseño generan comportamientos negativos.

La arquitecta Alarcón también menciona que *“La producción de viviendas de interés social más representativas en Puebla, no satisface las necesidades ni físicas y psicológicas que generan comportamientos negativos, también se confirma que quienes habitan -o son candidatos a habitar- estas viviendas las adquieren únicamente porque se ven ollados a su consumo por razones meramente económicas, sufriendo- algunos consciente y otros inconscientemente- una baja calidad de vida a cambio de un espacio de habitación, propio que a pesar de todo consideran un patrimonio. Se confirma que la problemática tiene origen y solución en el mismo punto **el proceso de diseño arquitectónico que ha de normarse de manera urgente** y llevarse a cabo con una visión sistemática compleja del problema resuelta al integrar diversas disciplinas”* (2004:24-25)

En México ya existe una norma que creó el INFONAVIT llamado ICAVI (Índice de calidad de vivienda, sin embargo, la normativa aplica sólo para fraccionamientos de mínimo 15 viviendas y que requieran crédito INFONAVIT.

Surge en enero del año 2007, *“como una herramienta de orientación sobre las características y atributos de calidad con que cuenta la vivienda, el conjunto habitacional donde ésta se ubica, así como el entorno que le rodea”*.

La norma regula los siguientes puntos:

- Ubicación
- Cercanía a servicios y equipamiento urbano
- Tipo de vivienda
- Funcionamiento de la vivienda (iluminación, ventilación, distribución de espacios)
- Tamaño de la casa
- Disponibilidad de espacios (recámaras, sala, comedor, baño (s), área de lavado, cocina)
- Servicios básicos
- Agua potable, electricidad

- Tamaño del terreno
- Áreas comunes
- Tipo de acabados
- Servicios, elementos, obras e instalaciones especiales.
- Telefonía, vigilancia, seguridad, sistema de ahorro de agua, red de gas natural, equipo de bombeo, elementos para discapacitados.

Es importante también reconocer que ya se está pensando y aplicando una norma que regule las actuales viviendas, sin embargo, no va más a fondo, pues no se consideran aspectos más sutiles como los aspectos psicológicos que causan en las personas y en el entorno inmediato.

El problema y solución, como se describe en la tesis de la arquitecta Alarcón, está en el proceso de diseño Arquitectónico. El ejemplo anterior es sobre vivienda de interés social, una vivienda mínima, sin embargo, lo mismo puede suceder o sucede a cualquier espacio habitable, sin saber quizá, que el problema también lo es por otros factores invisibles, como sucede con los campos electromagnéticos (CEM), que son estudiados por la **Geobiología**³⁶. La Organización Mundial de la Salud, está promoviendo proyectos referentes a las radiaciones electromagnéticas, sin embargo México aún no está en la lista³⁷.

36 La Geobiología es la ciencia del hábitat, o bien la ciencia que estudia la relación entre gea, tierra –las energías procedentes de la tierra-, y bios, vida –los seres vivos que la habitan- (Bueno.1994:15). En México aun no se le conoce como tal, pero lo es ya en países como España, Estados Unidos, Argentina o Cuba.

37 Los campos electromagnéticos son radiaciones de diferentes frecuencias provocadas por aparatos electrodomésticos así como líneas de alta tensión, la organización mundial de la salud, promueve proyectos para evaluar las pruebas científicas de los posibles efectos sobre la salud. Los países del continente americano son Brasil, Canadá, Cuba, Ecuador, Perú y Estado Unidos de América. Fuente consultada en http://www.who.int/topics/electromagnetic_fields/es/ y <http://www.who.int/peh-emf/project/mapnatreps/amro/en/> Disponible en Abril de 2010

Por otro lado, el programa nacional de vivienda 2008-2012³⁸: hacia un desarrollo habitacional sustentable, se tratan cuatro puntos fundamentales en mayor escala el incremento a la cobertura de financiamientos, la integridad sectorial mediante mejoras de gestión y apoyos gubernamentales y finalmente la calidad y sustentabilidad de la vivienda.

Se establece en calidad y sustentabilidad que *“en materia de calidad de vida de la población, las características cualitativas de la habitación y de su entorno son tanto o más importantes que el hecho de disponer de una vivienda”* por lo que no debería ser tomado el estudio y diseño tan a la ligera.

En la parte de los retos del desarrollo habitacional y de las propuestas, se indica pobremente que se requiere del impulso de un nuevo paradigma y del aprovechamiento de los recursos naturales, el manejo integral y sustentable del agua y la energía.

La Ley Federal de Vivienda en el capítulo V referente a las normas y tecnología para la vivienda, sólo se reconocen tres artículos uno de los cuales hace mención a las normas de diseño, indicando lo siguiente:

“Art. 39 Las normas de diseño arquitectónico deberán considerar los espacios interiores y exteriores y los elementos funcionales de la vivienda y de sus servicios, la tipificación de sus componentes, la coordinación modular de éstos y el desarrollo de prototipos constructivos, considerando las distintas zonas del país y las modalidades habitacionales.

En este tipo de normas se deberá considerar las condiciones y características de habitabilidad y seguridad para los diferentes tipos de vivienda y de sus etapas de construcción.”

38 Para consulta: http://www.conafovi.gob.mx/normateca/PROGRAMA_NACIONAL_DE_VIVIENDA_2007-12_VERSION_EJECUTIVA.pdf

Al respecto se toca un punto importante referente a las características de habitabilidad, regulando todos aquellos factores a los que se ve sometido el diseño. Otro punto importante que trata la ley es lo referente a las tecnologías renovables y materiales ecológicos, en el artículo 40, se habla de los materiales de construcción haciendo hincapié en la sustentabilidad, ecología y aprovechamiento de los recursos naturales.

“Las normas de tecnología para la construcción de las viviendas deberán considerar:

I.- La calidad y tipo de los materiales, productos, componentes, elementos, procedimientos constructivos, sistemas de edificación y el uso de los mismos, conforme a cada localidad o región;

II.-La utilización de ecotécnicas y de ingeniería ambiental aplicable a la vivienda, entre otros aspectos deberá considerar la racionalización del uso del agua y sus sistemas de reutilización;

III.-Los componentes prefabricados y sus sistemas de construcción idóneos con el fin de consolidar una tecnología nacional en la materia.

IV.-Los mecanismos para racionalizar la producción masiva de vivienda; y

V.-El aprovechamiento de fuentes alternas de energía.”

Debemos también considerar todos aquellos libros y guías de diseño que ilustran al proyectista para desarrollar un proyecto, por citar dos ejemplos están Las medidas de una casa, antropometría de la vivienda de Xavier Fonseca y el Arte de proyectar en arquitectura de Neufert, sin embargo, se basaran en aspectos físicos y modulares, dejando de lado el aspecto psicológico y sensitivo.

Ante tales situaciones y normas podemos recurrir a conocimientos antiguos Chinos, como el Feng Shui en los que se busca la armonía y bienestar del ser y se trata de controlar o contrarrestar aquellos comportamientos negativos en el habitador, todo ello mediante el uso apropiado de las orientaciones, los colores, las texturas, las formas tanto del paisaje como las geométricas, los objetos, herramientas o armonizadores.

También el Feng shui recurre a otras ciencias como la Geobiología, Astronomía, Matemáticas, Biología, Arquitectura Bioclimática, Tecnologías renovables, etc., por lo que el estudio se hace complejo e integral, lo que beneficia al habitador, a la vivienda y al medio ambiente, con la finalidad de generar salud.

Si bien, es cierto que el proceso de diseño debe normarse con urgencia, no falta la corrupción que provoca anomalías, aunado a la falta de tiempo, ética y profesionalismo.

Es posible solucionar el problema desde la raíz, desde las Universidades implementando nuevos planes de estudio, métodos y procesos de diseño en los que se incluyan y retomen conocimientos antiguos como el Feng Shui y que se permita la apertura a diferentes conocimientos ya que eso es una universidad.

Debemos recordar que las normas sólo rigen una parte –y a veces escasa en términos de sustentabilidad- de la vivienda en la que la parte material es valorada, pero que en términos perceptivos y psicológicos aún falta camino por recorrer, por lo que la Gestión adquiere importancia.

4.1.3 El Feng shui como normativa para el proceso de diseño.

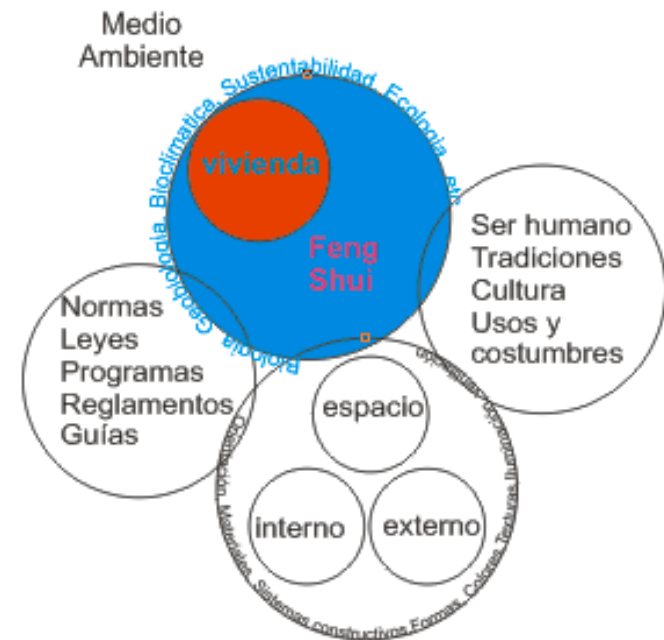


Ilustración 87. El Feng shui visto desde un enfoque sistémico.

4.4.2 Análisis del flujo de energía.

4.4.3 Análisis de la vivienda en base al Bagua según la BTB.

4.4.4 Análisis de la Teoría de los 5 elementos y sus ciclos.

4.4.5 Zonificación y armonía de colores.

4.4.6 Curas de feng shui.

4.4.7 Análisis compositivo simbólico-formal y espacial.

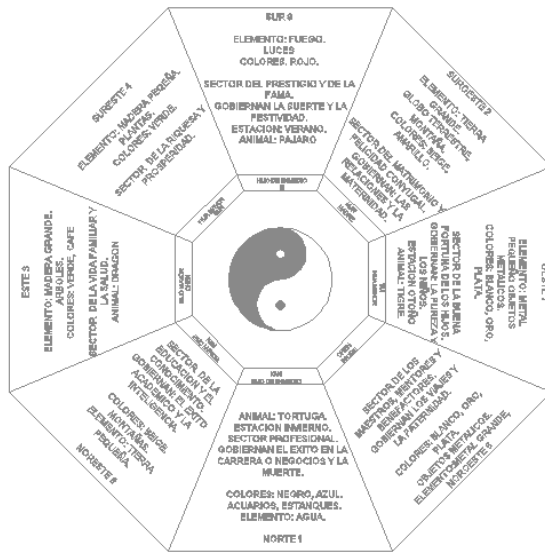


Ilustración 88, Bagua.

Cuando un grupo social se apropia de determinados usos y costumbres y lo hace parte de él, los convierte en el envolvente arquitectónico con su connotación: ambiente, función y demás elementos, llegando a soluciones arquitectónicas que generen una envolvente arquitectónica o en este caso una vivienda. Las soluciones van desde la forma de sentarse, de dormir, de comer, de ubicar los utensilios y muebles, de usar materiales ecológicos, de colocar los materiales y de construir la obra en general, de generar formas en armonía, de ubicar la vivienda y cada espacio en un buen sitio. Es por lo tanto una normativa que rige a la gente que lo practica.

Las ideas de un grupo social, de un pueblo van formándose y enriqueciendo sus conocimientos de generación en generación, y haciéndolos parte de ellos y creándose una tradición, una cultura. Los conocimientos son entonces llevados a la práctica para crear formas, estilos y corrientes arquitectónicas propios del lugar como sucede con la arquitectura vernácula, donde cada región o pueblo hace uso de ese

El Feng Shui es una norma de tradiciones, es decir, de usos y costumbres y tiene a la vez un enfoque sistémico complejo, para la forma de vida actual. Porque en este octágono se ubican todos los aspectos que debe considerarse en el diseño de una vivienda, mismo que incluye la orientación, números personales (que se obtienen de un estudio numerológico hacia la persona que habitará la vivienda), colores, formas, texturas, etc. Este enfoque sistémico también está relacionado con la filosofía y tradiciones Chinas.

El Bagua es el elemento más importante y rector del proceso de diseño en Feng Shui - además de otros principios- a través de este se sabe que áreas están armonizadas y también es posible conocer cuales no lo están, para poder aplicar los fundamentos del Feng shui y generar comportamientos positivos que favorezcan la salud, el confort y el bienestar del ser humano.

legado, creando y diseñando en base a sitio, a los materiales, orientaciones, colores, texturas, formas y espacios, resultando con ello diferentes formas de vivir.

4.1.4 Conclusión

Atendiendo a las diferentes normativas y guías de diseño es posible hacer gestión de la normatividad del proceso de diseño en México con el fin de regularlo.

Se encontró que existe normatividad sobre la vivienda en México, sin embargo, aquellas que regulan el proceso de diseño, son escasas tanto en artículos como en contenido. También la normatividad de vivienda nos manda de una ley a otra norma y a otro programa y a otras guías de diseño y así sucesivamente, sin poder comprender claramente lo que se requiere para diseñar una vivienda de calidad y sobre todo que proporcione salud, armonía y confort a sus moradores. Quizá el significado de lo que es una vivienda, aún no es bien valorado y sobre todo comprendido para unos cuantos.

El Programa Nacional de Vivienda: 2008-2012³⁹: hacia un desarrollo habitacional sustentable, considera generalidades, basadas principalmente en la gestión de la financiación para la adquisición de vivienda, dejando en aparente grado de relevancia al desarrollo de la vivienda sustentable, con lo que sólo se mencionan dos datos importantes que son el aprovechamiento del agua y de la electricidad.

Todas las leyes consultadas, como se repite continuamente en el presente artículo, se basan sólo en hechos materiales, de dimensiones y modulaciones –que no se niega, son importantes-, dejando de lado el aspecto psicológico o sensitivo, pues como sabemos, el espacio habitable

³⁹ Para consulta: http://www.conafovi.gob.mx/normateca/PROGRAMA_NACIONAL_DE_VIVIENDA_2007-12_VERSION_EJECUTIVA.pdf

es en ocasiones el detonante para generar comportamientos negativos en el habitador. Habrá que mencionar, que los aspectos cualitativos – ventilación, iluminación, la calidad y tipo de materiales, los sistemas constructivos, colores, formas, texturas- tampoco son valorados.

En el lado internacional la OMS está actualizándose y considerando aspectos relacionados a la salud y bienestar. La Geobiología estudia los campos electromagnéticos que son también estudiados por la organización dentro de sus publicaciones y programas, sin embargo, México no aparece aún como participante, lo que indica un atraso en temas de salud y bienestar humano, habitacional y ambiental.

Facultades de Diseño y Arquitectura y hasta de Ingeniería, deberían fomentar los conocimientos ancestrales referentes a la arquitectura y sobre todo aplicarlos. También permitir las aportaciones de estudios de personas especialistas en esos temas y realizar conferencias.

Es fundamental considerar un nuevo paradigma de norma de diseño para la vivienda, estudios milenarios como el Feng Shui, en los cuales se pretende dar prioridad a la salud, al confort y la armonía para el habitador, así como para el lugar donde vive y la relación que tienen ambos con el medio ambiente, pero antes deben darse a conocer sus fundamentos y bastos métodos y herramientas para diseñar, con el fin de sensibilizar a los aspirantes con el medio ambiente y demás factores, formas y elementos que lo componen; de esta forma el alumno podría relacionarse con el entorno, para generar proyectos de calidad, en pro de la salud y bienestar social.

Es necesario considerar además otras ramas del saber para poder darle mayor validez e importancia –de la que ya tiene- a esta filosofía, para que pueda ser adoptada en México mediante la utilización de sus elementos y métodos, pero que el resultado de estos, permitan que exista una identificación con nuestras raíces.

4.2 Descripción del caso de estudio.

Se analizaron tres viviendas mexicanas diseñadas con feng shui, la primera ubicada en lomas de angelopolis diseñada con feng shui de la brújula y con apoyo de la intuición por la arquitecta Clara Luz Sánchez de la Calleja para la Lic. Fernanda Villegas y la segunda casa ubicada en la colonia Anzures, diseñada en base a la escuela BTB de las formas por el arquitecto Marco Rugerio Casarez y sorteada por la BUAP.

Los análisis en base al feng shui son colocados en el anexo de la presente Tesis pues fueron estudiadas pero no se tuvo acceso al interior, sólo se contó con el apoyo de los planos.



Ilustración 90. Vivienda Eucalipto No. 5, Col. Arboledas de Guadalupe
Fuente: Patlán, T. 2017



Ilustración 89. Casa tipo "C" Fraccionamiento Rincón de Anzures
Fuente: Patlán, T. 2017

Nuestro tercer caso de estudio y el cual tratamos en la presente tesis se encuentra ubicado en la calle Eucalipto No.5 de la colonia Arboledas de Guadalupe en la ciudad de Puebla, Puebla.

La vivienda fue diseñada por el arquitecto Marco Rugerio Cazares, quien ha diseñado y construido diversas casas aplicando la filosofía del feng shui. La casa fue diseñada para el Señor Enrique Salas Muñoz en el año 2005. Con una superficie total de 433.06 m2.

La casa es de carácter mexicano moderno siguiendo la tendencia de la filosofía del feng shui. Parte del mobiliario y decoración interior fue influencia del arquitecto Rugerio, también con feng shui.



Ilustración 91. Doble altura Eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017

El arquitecto Marco Rugerio sigue la tendencia mexicano contemporáneo del arquitecto Legorreta. En 1990 trabaja con Luis Gonzales Arenal quedando a cargo del área de diseño y también trabajó con Sergio Luna en obra. Y en 1999, surge su acercamiento con la filosofía del feng shui, cuando Thomas Lin Yun viene a México a un congreso, posteriormente conoce al Ing. Juan Álvarez.

La casa en Rincón de Anzures fue uno de sus primeros intentos con la filosofía de la BTB de las formas. Aquí trata con el inversionista de emplear y jugar con las formas para que el grupo de viviendas no fuera visto como un infonavit.

Para la casa en Arboledas también utiliza la doble altura, el uso de más macizos que claros, emplea materiales naturales y de la región, utiliza aplanados boleados, vigas de madera, colores térreos, domos, formas y texturas, trabaja la buena iluminación sin grandes ventanales. Incorpora principios del feng shui para que la prioridad fuera un espacio habitable en armonía e incorpora un estudio energético para

qué la energía fluya en armonía.

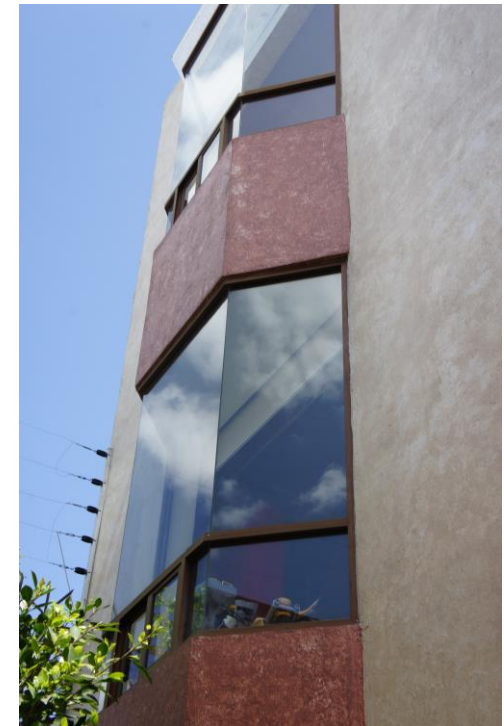


Ilustración 92. Ventanas Fachada Trasera.
Eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017

4.2.1 Ubicación Eucalipto No. 5, Col. Arboledas de Guadalupe



Fraccionamiento Arboledas de Guadalupe, Manzana 29, lote 5. Plano de lotificación. Año 1965. Fuente: Archivo General Municipal

Ubicación



Fachada principal
Fuente: Patlán, T. 2017



Calle Eucalipto
Fuente: Patlán, T. 2017



Entrada principal Eucalipto no.5
Fuente: Patlán, T. 2017



Detalles en banqueta
Fuente: Patlán, T. 2017



Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Calle Eucalipto esquina con Av. ejército de oriente.

Fuente: Patlán, T. 2017



Calle Eucalipto esquina con calle mango

Fuente: Patlán, T. 2017



Parque frente a la casa . Calle Eucalipto.

Fuente: Patlán, T. 2017

 Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Calle Mango
Fuente: Patlán, T. 2017



Vista de la casa desde la Calle
Mango
Fuente: Patlán, T. 2017



Calle mango , esquina con Eucalipto
Fuente: Patlán, T. 2017



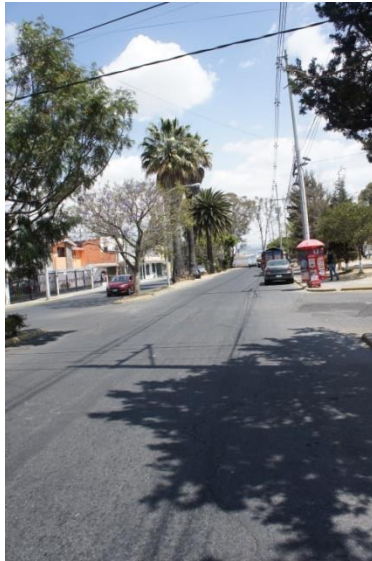
Vista de la casa desde la Calle
Mango
Fuente: Patlán, T. 2017



■ Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Av. Ejercito de oriente esquina con Eucalipto hacia calle cedro
Fuente: Patlán, T. 2017



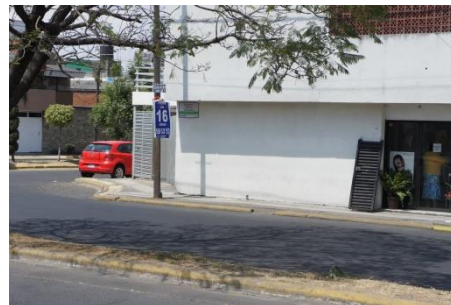
Av. Ejercito de oriente esquina con Eucalipto hacia calle Tamarindo
Fuente: Patlán, T. 2017



Av. Ejercito de oriente esquina con Eucalipto
Fuente: Patlán, T. 2017



Av. Ejercito de oriente esquina con Eucalipto
Fuente: Patlán, T. 2017



Av. Ejercito de oriente esquina con Cedro
Fuente: Patlán, T. 2017



■ Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Calle Cedro. Vista trasera de la casa
Fuente: Patlán, T. 2017



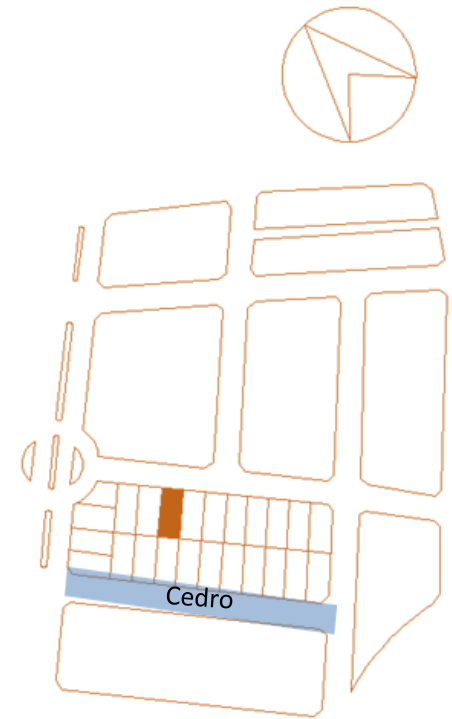
Calle cedro esquina con calle
manzano
Fuente: Patlán, T. 2017



Calle cedro esquina con calle manzano
Fuente: Patlán, T. 2017



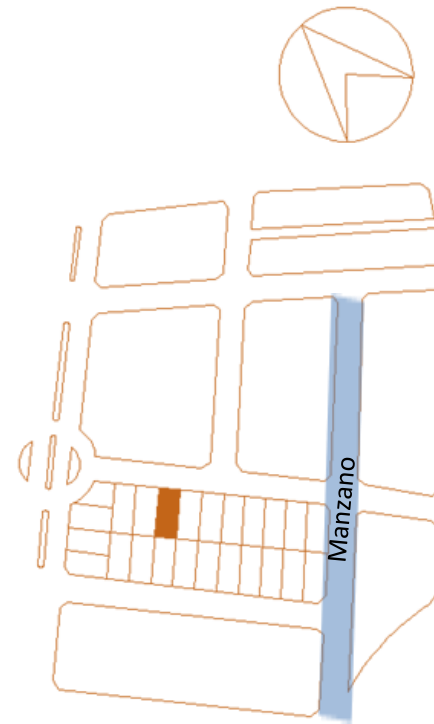
Calle cedro esquina con Av. Ejercito de
oriente
Fuente: Patlán, T. 2017



■ Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Calle manzano esquina con calle cedro
Fuente: Patlán, T. 2017



■ Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.



Calle Tamarindo
Fuente: Patlán, T. 2017



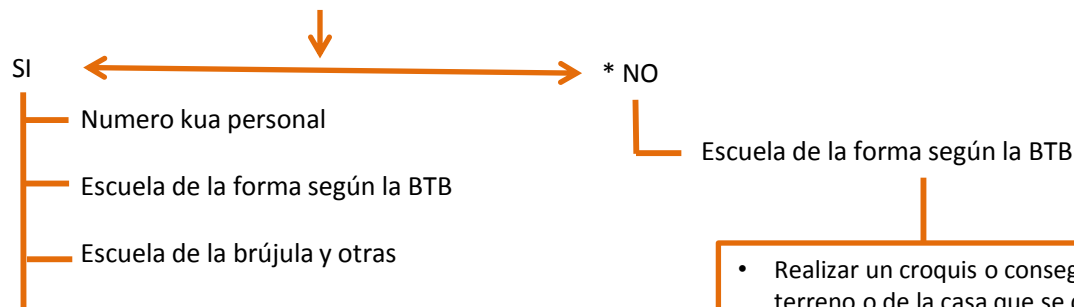
Calle Tamarindo esquina con calle
mango
Fuente: Patlán, T. 2017

Eucalipto No. 5,
Fraccionamiento
Arboledas de Guadalupe.

4.3 Estrategia proyectual

1. Conocer al cliente

2. Selección de estrategia



Elementos invisibles	Elementos visibles	
1.- Refuerzo de los tres secretos 2.- Los ocho trigramas en perpetuo cambio (Bagua) 3.- Ajuste del Chi interior de la casa 4.- Ajuste del chi exterior de la casa 5.- Bendición- La rueda giratoria del Dharma 6.- Bendición- Seguir el sendero de las nueve estrellas 7.- Bendición- Arreglo de la Rueda de las ocho puertas 8.- Bendición -purificación del sitio -Demolición -Ruptura del suelo -Inauguración -Boda -Otros 9.- Situación del predecesor -lesión/ muerte vs. Longevidad -mudarse a una casa menor vs. Mudarse a una casa mayor. -despido vs. Ascenso -divorcio vs. Casamiento -quiebra vs. Bienestar económico -robo vs. Seguridad -otros 10. Otros	1.- Chi del terreno 2.- Configuración del lote 3.- Forma de la casa 4.- Planta 5.- Otros	
	Factores internos	Factores externos
	-Posición de la cama -Posición de la estufa -Vigas expuestas -Escalera -Pilar/ columna/poste -Puerta -Posición del escritorio (estudiar, comer, oficina) -Color -Brillantez	-Camino/calle -Puente -Árbol -Techo -Techo en punta -Templo/iglesia -Agua -Poste telefónico -Poste de transformador -Color -Otros

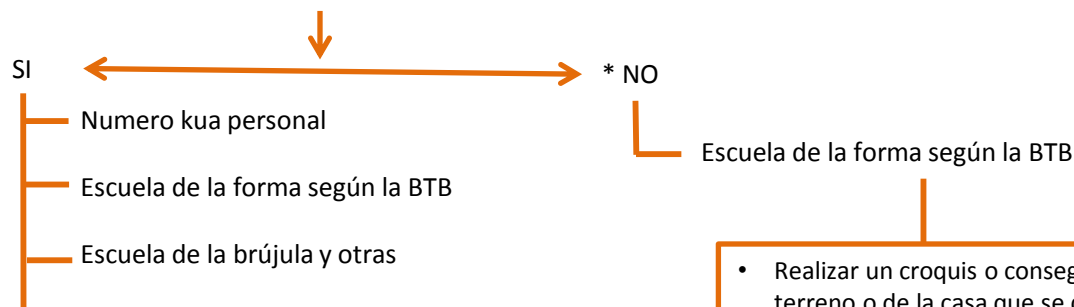
- Realizar un croquis o conseguir un plano del terreno o de la casa que se desea diseñar, para poder hacer anotaciones.
- Considerar sólo los elementos visibles
- Sobreponer al plano el pa kua para occidente.
- Hacer uso de los principios del feng shui en la vivienda
- Realizar las curas correspondientes

* Nota: Para nuestro caso de estudio se sigue esta estrategia. En los anexos el caso de Anzures también se maneja con la misma estrategia, pero en el de la Arq. Clara Luz Sánchez de la Calleja se emplea la escuela de la brújula sin conocer al cliente.

4.3 Estrategia proyectual

1. Conocer al cliente

2. Selección de estrategia



Elementos invisibles	Elementos visibles	
1.- Refuerzo de los tres secretos 2.- Los ocho trigramas en perpetuo cambio (bagua) 3.- Ajuste del Chi interior de la casa 4.- Ajuste del chi exterior de la casa 5.- Bendición- La rueda giratoria del Dharma 6.- Bendición- Seguir el sendero de las nueve estrellas 7.- Bendición- Arreglo de la Rueda de las ocho puertas 8.- Bendición -purificación del sitio -Demolición -Ruptura del suelo -Inauguración -Boda -Otros 9.- Situación del predecesor -lesión/ muerte vs. Longevidad -mudarse a una casa menor vs. Mudarse a una casa mayor. -despido vs. Ascenso -divorcio vs. Casamiento -quiebra vs. Bienestar económico -robo vs. Seguridad -otros 10. Otros	1.- Chi del terreno 2.- Configuración del lote 3.- Forma de la casa 4.- Planta 5.- Otros	
	Factores internos	Factores externos
	-Posición de la cama -Posición de la estufa -Vigas expuestas -Escalera -Pilar/ columna/poste -Puerta -Posición del escritorio (estudiar, comer, oficina) -Color -Brillantez	-Camino/calle -Puente -Árbol -Techo -Techo en punta -Templo/iglesia -Agua -Poste telefónico -Poste de transformador -Color -Otros

- Realizar un croquis o conseguir un plano del terreno o de la casa que se desea diseñar, para poder hacer anotaciones.
- Considerar sólo los elementos visibles
- Sobreponer al plano el pa kua para occidente.
- Hacer uso de los principios del feng shui en la vivienda
- Realizar las curas correspondientes

* Nota: Para nuestro caso de estudio se sigue esta estrategia. En los anexos el caso de Anzures también se maneja con la misma estrategia, pero en el de se emplea la escuela de la brújula sin conocer al cliente.

4.4.1 Análisis proyectual



Vista de la casa Eucalipto No.5
Fuente: Patlán, T. 2017



Parque frente a la casa . Calle Eucalipto.
Fuente: Patlán, T. 2017

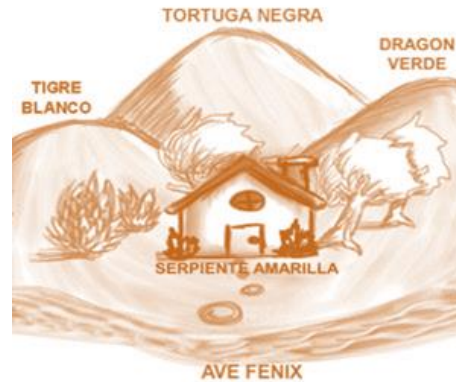


Ilustración . Ubicación ideal de una vivienda.

Fuente: www.innatia.com



Tigre blanco (ying)

Frente de la casa Eucalipto No.5
Fuente: Patlán, T. 2017

Dragón verde (yang)

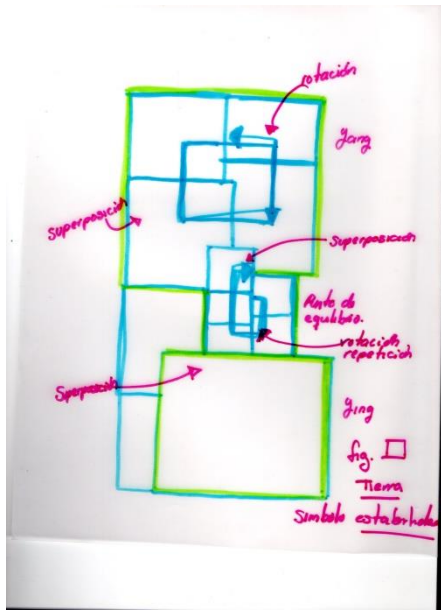
La forma del lote es propicia, porque es rectangular, es una forma pura. No interfiere con el paisaje natural del lugar. La ubicación ideal de vivienda debería de ser, según el Feng Shui, hacia el norte: promontorios o lomas (perteneciente al animal tortuga que es símbolo de protección. Representa el fondo de la casa); hacia el oeste: montaña pequeña (perteneciente al animal tigre. Representa el lado izquierdo de la casa); hacia el este: una montaña elevada (perteneciente al dragón. Representa el lado derecho de la casa); hacia el sur una agradable vista con dominio visual (perteneciente al ave fénix) hacia un valle y un río. Esta última orientación debería ser el frente de la casa. (Álvarez, Juan. 2005:30)

La vivienda posee algunas características de la ubicación ideal, según lo establece el feng shui, hacia el frente de la casa existe un parque que es la representación del ave simbólica fénix .

Una casa ubicada cerca de un parque bien cuidado y verde propicia un buen chi o energía.

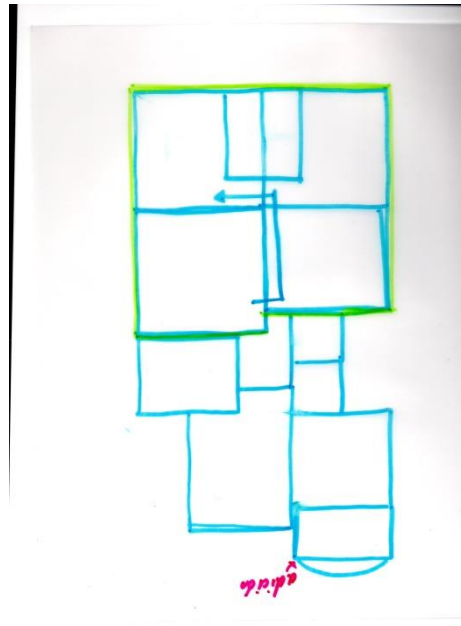
El dragón verde sería representado por las palmeras y el tigre blanco el edificio verde contiguo. En el caso del tigre blanco, la altura es mayor del lado izquierdo (tigre blanco) que simboliza el lado ying o femenino con lo cual, en la casa, el habitador de ese género será más dominante, debemos enfatizar que este edificio no existía cuando la vivienda fue construida. La parte derecha (dragón verde) está más recargada de volumen, corresponde al lado yang o masculino.

Análisis proyectual



Croquis de planta baja de la casa ubicada en eucalipto No. 5

Fuente: Patlán, T. 2017



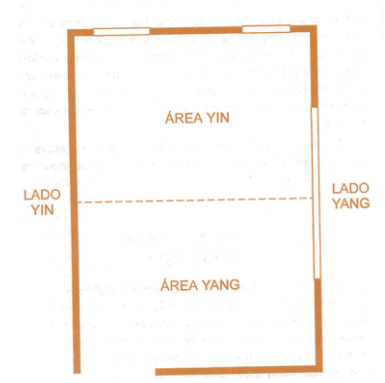
Croquis del primer nivel de la casa ubicada en eucalipto No. 5

Fuente: Patlán, T. 2017

El diseño de la casa es funcional, sin embargo, se muestran algunas características de diseño en la planta baja en base al feng shui, los dos cuadrados enmarcados con verde hacen alusión al ying y al yang, uno menor y pasivo, sin espacios dentro y otro mayor y activo con espacios dentro. Se maneja el juego de rotación y traslape o superposición. La tierra esta simbolizada en las figuras de cuadro y la madera en el rectángulo.

Existe también un punto de unión entre estas dos fuerzas haciendo semejanza o una metáfora al principio de armonía o equilibrio entre estas dos fuerzas y que no puede existir una sin la otra, en continuo flujo y cambio.

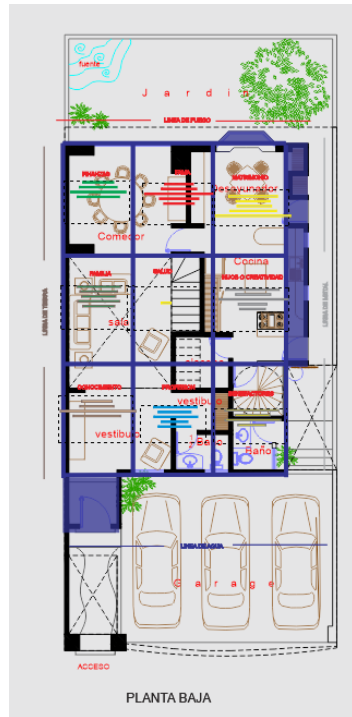
En primer nivel, existe adición con la figura curva, traslapes y superposición.



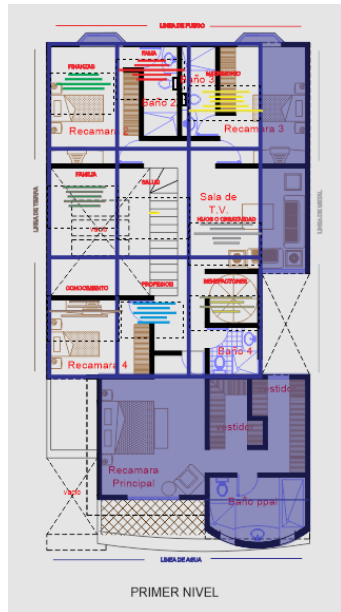
Habitaciones de una casa.

Fuente: (Segura, 2004:30)

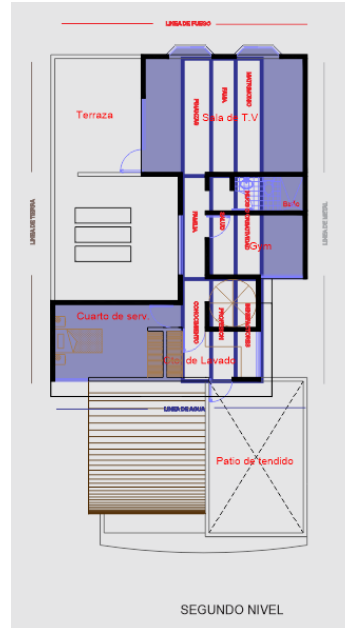
Análisis proyectual



Planta baja de la casa ubicada en eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017



Primer nivel de la casa ubicada en eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017



Segundo nivel de la casa ubicada en eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017

Finanzas	Fama	Matrimonio
Familia	Salud	Hijos
Conocimiento	Profesión	Benefactores

◀ Alinear con puerta principal de entrada ▶

Ba gua para occidente.
Fuente: (Alvarez,2005:27)

Atendiendo a la escuela de las formas de la BTB (Black set Tantric Buddishm) el diseño se basa en superponer en el plano de la planta baja, segundo y tercer nivel el **bagua** para occidente.

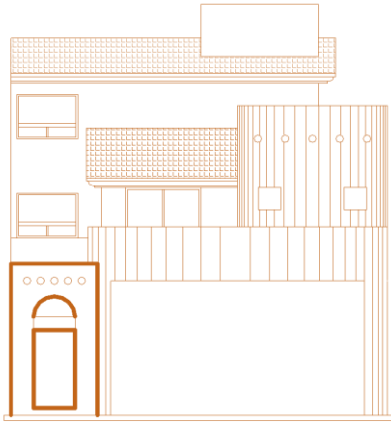
El bagua siempre debe alinearse con la puerta de entrada.

El bagua se divide en 9 sectores y en cada sector se establecen características como son el conocimiento, profesión, benefactores, familia, salud, hijos o creatividad, finanzas, fama y matrimonio.

El acceso principal esta colocado en un sector que corresponde al conocimiento, indica que los habitantes se verán beneficiados en este aspecto o a su vida llegara esta característica.

Los espacios marcados en azul son añadidos y eso es beneficioso para el habitador.

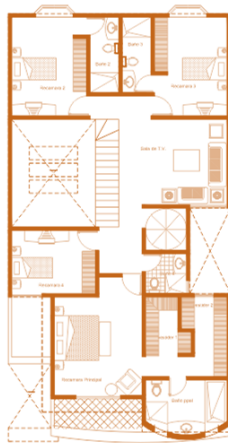
Análisis proyectual



Fachada Principal
Fuente: Rugerio, M. 2017



Planta Baja



Primer nivel



Segundo Nivel



La fachada de la vivienda esta diseñada de acuerdo a principios de la filosofía, por ejemplo, vemos que en el acceso esta simbolizado el elemento madera con la puerta y el rectángulo y el elemento metal con el arco y las pérgolas.

Las pérgolas además de ser un detalle de la arquitectura mexicana hace una metáfora al elemento **metal**, o representación de monedas y también de protección simbolizando flechas.

Elementos adicionales como son la parte superior del acceso al garaje y el que corresponde al baño principal y al patio de servicio en segundo nivel, simbolizan el elemento metal por su forma de curva o arco visto desde planta.

El elemento **madera** esta representado en formas rectangulares.

El rio o flujo de energía en acabados de piedra de rio y formas sinuosas, representa el elemento **agua**.

Los colores terrosos y figuras cuadradas simbolizan la solidez y estabilidad de la **tierra**, su firmeza.

El elemento **fuego** esta presente en las losas inclinadas y en las dos luminarias que se encuentran a los costados de la entrada principal representando el equilibrio.

Así tenemos que todos los elementos están presentes cumpliendo con el principio de **armonía**.

Análisis proyectual



Fachada Principal
Fuente: Rugerio, M. 2017



Entrada principal
Eucalipto No.5.
Fuente: Patlán, T. 2017



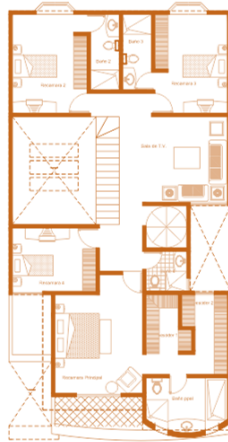
Entrada principal.
Fuente: casas y vida.com

El diseño en fachada es tradicional Mexicano, siguiendo influencias del Arquitecto Legorreta retomando el arco y detalles de cuadros, pero siempre marcando un carácter personal y en base a símbolos de la teorías del Feng shui. Las pérgolas, la losa inclinada y la teja, recuerdan la escuela tapatía o arquitectura vernácula.

La puerta de acceso da la bienvenida, es símbolo de la boca y es a través de ella que se vislumbra como es el habitador, por ello debe estar bien cuidada y representar armonía. En nuestro caso un camino sinuoso símbolo del elemento agua representa prosperidad y abundancia o buena fortuna, la puerta representa al elemento metal que representa a las finanzas y la madera que es crecimiento, los detalles en cuadro simbolizan la estabilidad de la tierra.



Planta Baja



Primer nivel



Segundo Nivel

El acabado del piso en cochera sigue influencia del arquitecto Francisco Guzman Giraud y en Feng shui esta representado por el agua símbolo de las piedras de rio y la tierra por la cerámica de cuadro.

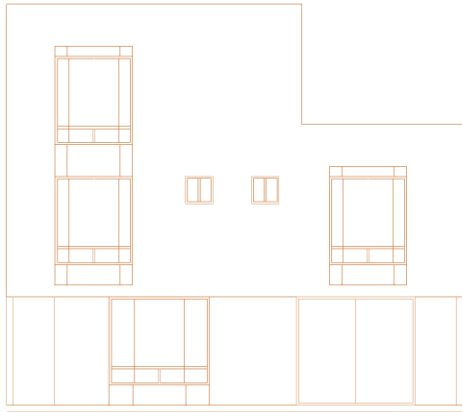


Casa Tepeji del Arq. Francisco
Guzman Giraud
Fuente: Alva, E. 1995:54

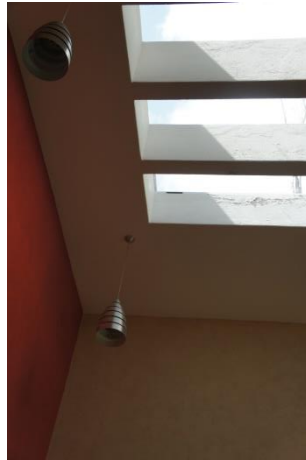


Acabado en piso de garaje.
Eucalipto NO. 5
Fuente: Patlán, T. 2017

Análisis proyectual



Fachada Trasera
Fuente: Rugerio, M. 2017



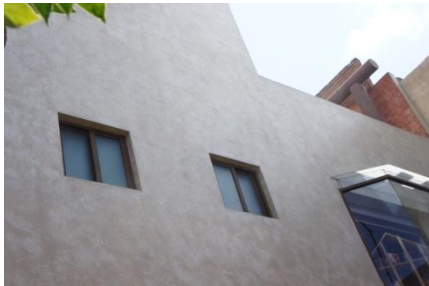
Doble altura Eucalipto No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017



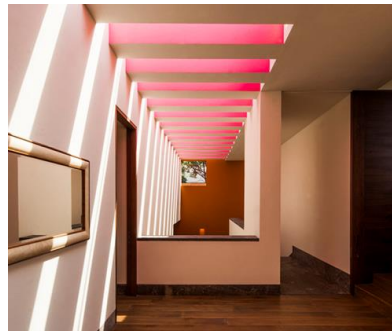
HBKU Carnegie Mellon / Legorreta + Legorreta
Fuente: www.archdaily.mx



Despacho Legorreta + Legorreta
Fuente: www.legorretalegorreta.com



Fachada Trasera
Fuente: Patlán, T. 2017



Casa Sauces Legorreta + Legorreta
Fuente: www.legorretalegorreta.com



Acceso principal Eucalipto
No. 5
Fuente: Patlán, T. 2017

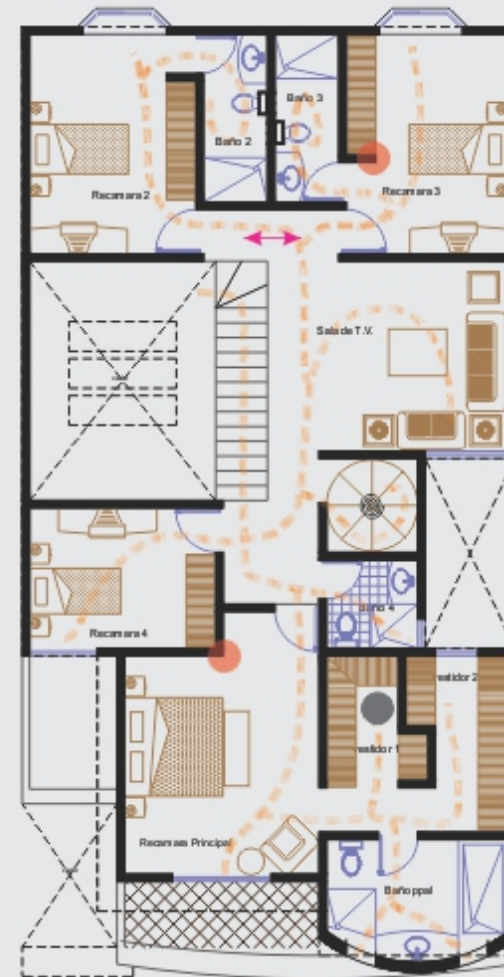


Departamento en cd.de mexico Legorreta + Legorreta
Fuente: www.legorretalegorreta.com

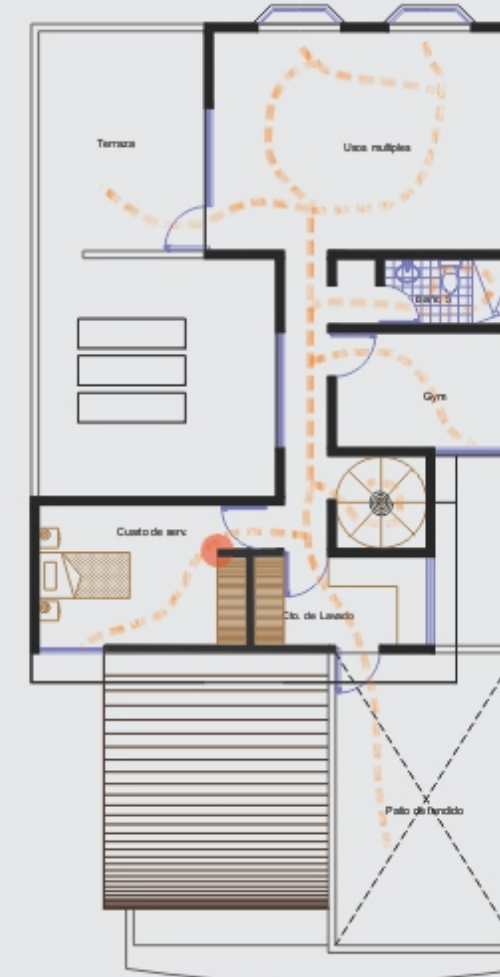
Análisis del Flujo de energía o chi



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

Simbología	
	Flujo de energía (Circulación)
	Escalera de caracol
	Puertas encontradas
	Flechas secretas
	Estancamiento o bloqueo de energía

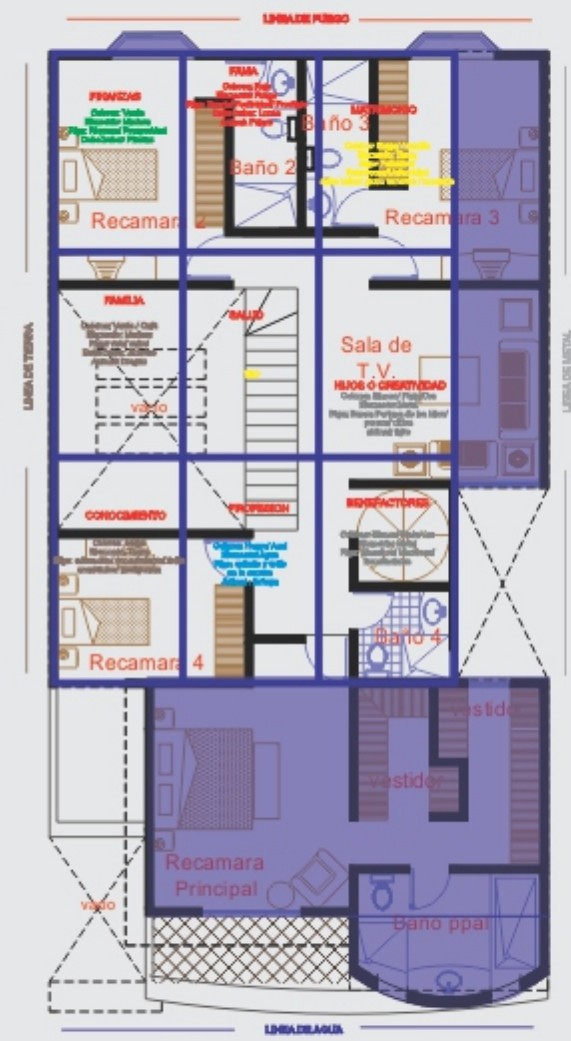


CASO
ARBOLEDAS DE GUADALUPE

Análisis según la escuela BTB



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

Simbología	
	Añadidos (es bueno para el habitante)

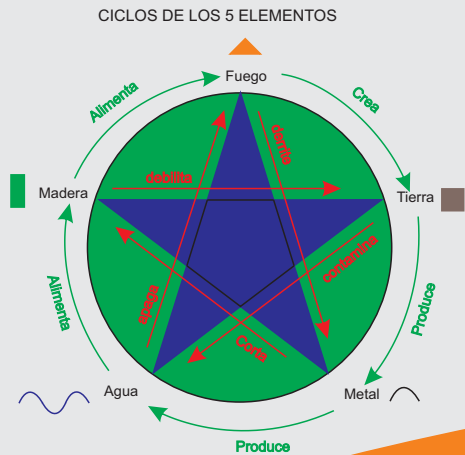
Eucalipto No. 5

CASO ARBOLEDAS DE GUADALUPE

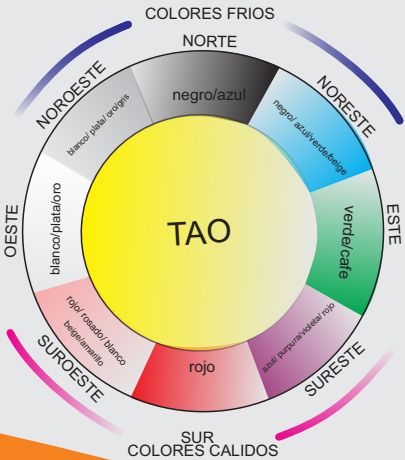
Caso de estudio Eucalipto No.5

ZONA	Área	Orientación ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Colores sugeridos:	Chi ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Ying / Yang	Elemento del área	5 Elementos (Bagua)	Elemento que amenaza o destruye	Elemento creador	Elemento que Controla	Iluminación	Materiales
Z1	Acceso principal	✓	Rojo	✓	Yang	Fuego	Fuego		Madera	Tierra	Natural/Artificial	Aplanados boleados Tabique rojo Concreto Acero
Z2	Vestíbulo 1	✓	Beige/ negro/azul	✓	Yang	Fuego	Tierra/Agua	Agua/Tierra	Metal	Madera	Artificial	
Z3	Vestíbulo 2	✓	Negro/azul - Bco./ Plata/ Oro	✓	Ying	Madera	Agua				Artificial	
Z4	1/2 baño A	✓	Negro/azul- Blanco/plata/oro	✓	Ying	Agua	Agua		Metal	Madera	Natural/Artificial	
Z5	Sala	✓	verde/cafe	✓	Yang	Fuego	Madera		Agua		Natural	
Z6	Comedor	✓	verde-rojo	✓	Yang	Tierra	Madera/ Fuego				Natural	
Z7	Desayunador	✓	Beige/amarillo	✓	Ying	Tierra	Tierra		Fuego	Metal	Natural	
Z8	Cocina	✓	Blanco/plata/oro	✓	Yang	Fuego	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural	
Z9	Alacena	✓	Negro/azul	✗	Ying	Tierra	Tao/Metal/Agua	Tierra	Metal	Madera	Artificial	
Z10	1/2 Baño B	✓	Blanco/plata/oro	✓	Ying	Agua	Metal				Natural	
Z11	Sala de TV	✓	Blanco/plata/oro	✓	Yang	Metal	Metal		Tierra	Agua	Natural/Artificial	
Z12	Recamara ppal.	✓	AÑADIDO	✓	Ying	Agua	+				Natural	
Z13	Vestidor 1	✓	AÑADIDO	✗	Ying	Madera	+				Artificial	
Z14	Vestidor 2	✓	AÑADIDO	✓	Ying	Madera	+				Natural	
Z15	Baño ppal.	✓	AÑADIDO	✓	Ying	Agua	+				Natural	
Z16	Recamara 2	✓	Verde	✓	Ying	Agua	Madera				Natural	
Z17	Baño 2	✗	Rojo	✓	Ying	Agua	Fuego	Agua	Madera	Tierra	Natural	

Sector y Orientación
Conocimiento-NE
Conocimiento/Profesión-NO/N
Profesión-N
Profesión-N
Familia/Salud-E
Finanzas/Fama-SE/S
Matrimonio-SO
Hijos/Creatividad-O
Tao-hijos/creatividad/Benefactores- profesión-O/NO/N
Benefactores-NO
Hijos/Creatividad-O
AÑADIDO
AÑADIDO
AÑADIDO
AÑADIDO
Finanzas-SE
Fama-S

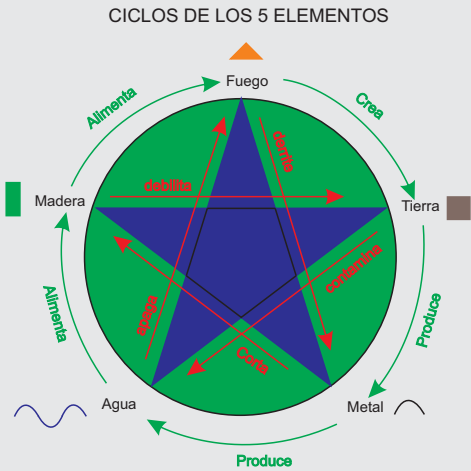


COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA

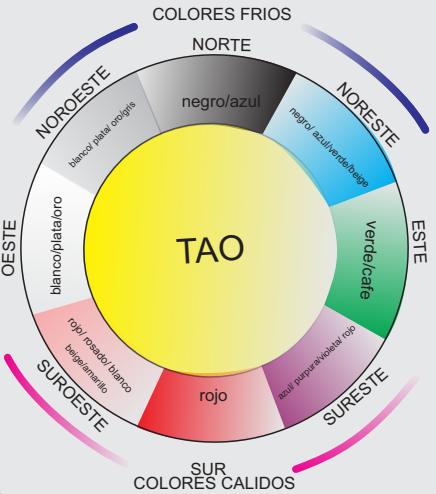


CASO
ARBOLEDAS DE GUADALUPE

	Caso de estudio Eucalipto No. 5												
ZONA	Área	Orientación ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Colores sugeridos:	Chi ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Ying / Yang	Elemento del área	5 Elementos (Bagua)	Elemento que amenaza o destruye	Elemento creador	Elemento que Controla	Iluminación	Materiales	Sector y Orientación
Z18	Recamara 3	✓	beige/amarillo	✓	Ying	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Matrimonio-SO
Z19	Baño 3	✗	beige/amarillo	✓	Ying	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Matrimonio-SO
Z20	Recamara 4	✓	Beige-negro/azul	✓	Ying	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Conocimiento/profesion-NE/N
Z21	Baño 4	✓	Blanco/plata/oro	✓	Ying	Agua	Metal				Natural		Benefactores-NO
Z22	Usos múltiples	✓	rojo-verde-beige/amarillo	✓	Yang	Fuego	Madera/fuego/tierra				Natural		Finanzas/Fama/Matrimonio-SE/S/SO
Z23	Baño 5	✓	bco/plata/oro	✓	Ying	Agua	Metal				Natural		Salud/ Hijos o creatividad-Tao/O
Z24	Gym	✗	bco/plata/oro-amarillo	✓	Yang	Fuego	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural		Salud/Hijos o creatividad-Tao/O
Z25	Cuarto de servicio	✓	AÑADIDO	✓	Ying	Agua	+				Natural		AÑADIDO
Z26	Cuarto de lavado	✓	Beige-negro/azul-bco/plata/oro	✓	Yang	Agua	Agua/tierra/metal	Tierra	Metal	Madera	Natural		Conocimiento/Profesión/Benefactores-NE/N/NO



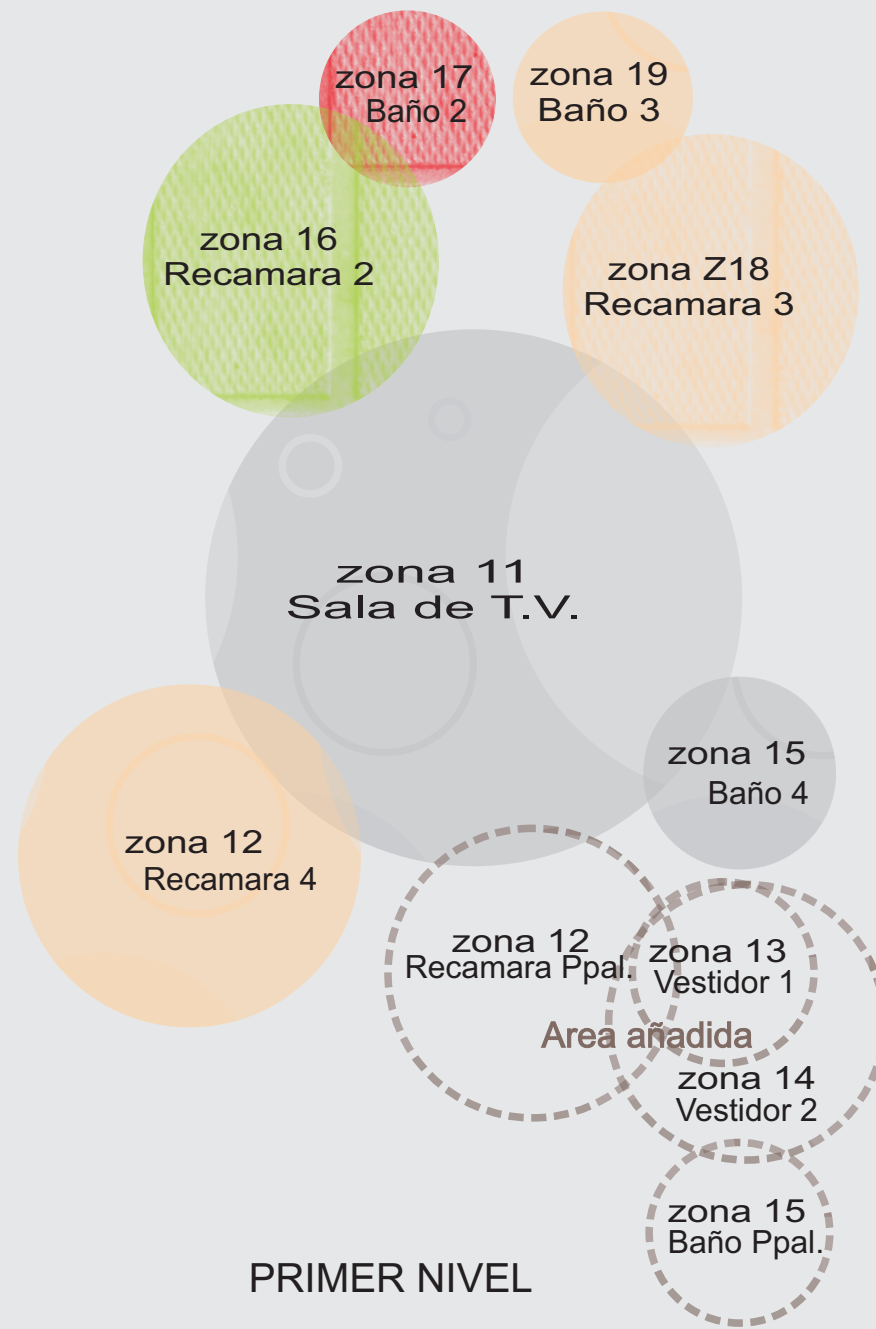
COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA



CASO

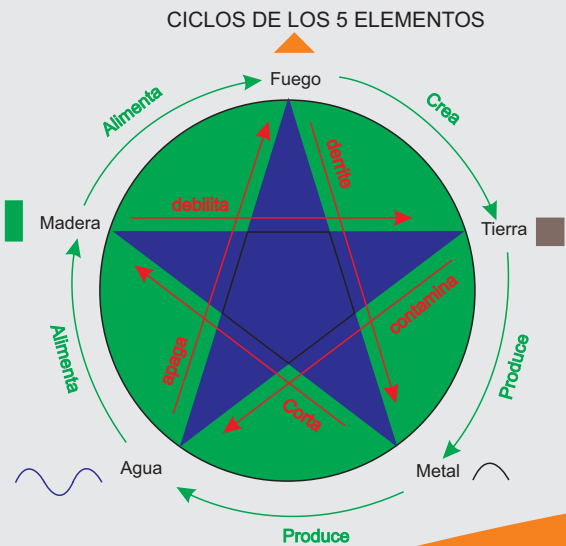
ARBOLEDAS DE GUADALUPE

Zonificación y armonía de colores

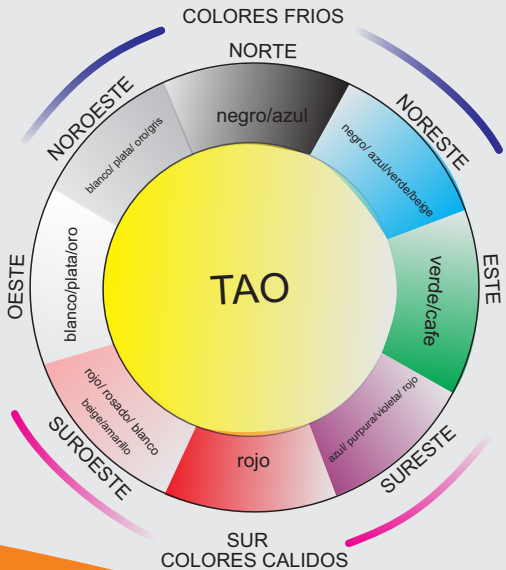


CASO
ARBOLEDAS DE GUADALUPE

ZONA	PROBLEMA	CURA DE FENG SHUI	DESCRIPCION
Z9	Alacena	-Mantener bien ventilada el área. -Mantener ordenada el área. -Uso del elemento controlador	El chi de la alacena es desfavorable Diferentes sectores abarcan esta área. Diferentes elementos se encuentran en el área, debido a los sectores, es recomendable emplear un elemento controlador, en este caso la Madera
Z12	Recámara principal	-Uso del elemento tierra	La recamara se encuentra arriba de una cochera esto genera inestabilidad, es recomendable incorporar el elemento tierra en la decoración del espacio.
Z13	Vestidor 1	-Mantener bien ventilada el área. -Mantener ordenada el área.	Al ser un área añadida es beneficioso, sin embargo al no haber iluminación natural ni ventilación, la energía se estanca o acumula.
Z17	Baño 2	-Uso del elemento controlador madera y si hay estancamiento de energía activar con el elemento creador metal	El elemento del área es agua y en el sector existe elemento Fuego. Según la Teoría de los 5 elementos el agua apaga al fuego, por lo tanto, recurrir al elemento controlador que es madera.
Z19	Baño 3	-Uso el elemento controlador madera. -Uso del elemento creador o productor metal.	La orientación es desfavorable, no es propicio un baño en una zona suroeste, al ser el baño un elemento de agua amenaza o destruye el elemento tierra (suroeste sector de la tierra), por lo tanto emplear materiales o decoración del elemento controlador que es madera.
Z24	Gym	-Uso del elemento creador o productor tierra. -uso del elemento controlador agua.	El elemento del área es fuego y en el sector existe elemento metal, el elemento natural metal es derretido por el fuego, por lo tanto recurrir al elemento controlador que es agua.
↔	Puertas encontradas	Colocación de esferas facetadas en el techo.	La forma de la esfera facetada rompe la energía de conflicto entre ambas entradas.
⊙	Escalera de caracol	Uso de los 6 colores verdaderos (según la BTB método trascendental)	Los colores se ponen debajo de las escaleras. Om/ blanco Ma/rojo Ni/ amarillo Pad/ verde Mi/ azul Hum/ negro



COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA



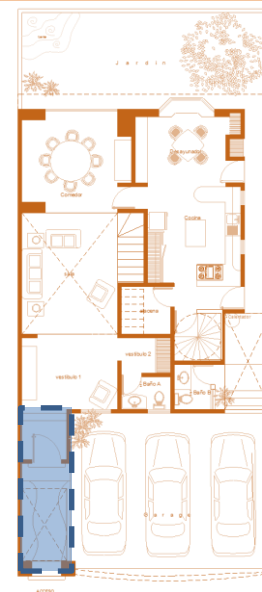
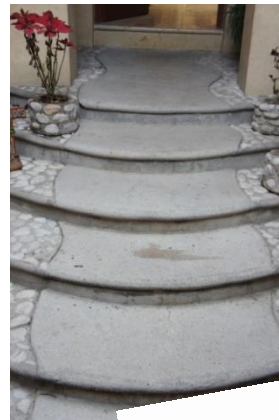
CURAS

ARBOLEDAS DE GUADALUPE

4.4.7 Análisis compositivo simbólico - formal y espacial

Z1 Acceso principal

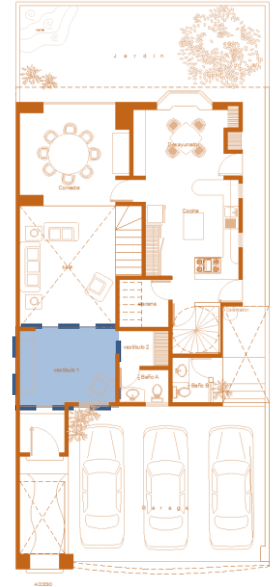
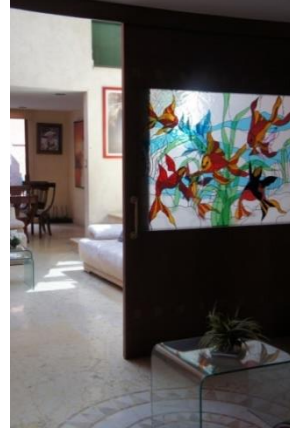
PB



Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Conocimiento	Puerta	Arco Cuadrado Rectángulo	Madera y ónix	Café, amarillo	Madera Tierra Metal	-Ondas de cemento y piedra de río	-Abundancia y prosperidad Río-olas-agua
	Escalera	Ondas	Cemento y piedra de río	Neutro	Agua	-Virgen de Guadalupe -Muros café y beige Cuadros decorativos de ónix en puertas y portón	-Protección y Benefactores -Estabilidad de la tierra y solidez
	Acceso	Nervaduras arco	Aplanado cemento-arena	Café, beige	Tierra Metal	-Puerta de acceso Barandal tubular -Plantas a los extremos de la entrada principal	-Elemento Metal -Equilibrio y crecimiento de conocimiento

Z2 Vestíbulo 1

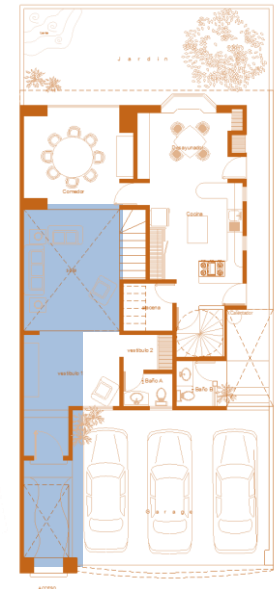
PB



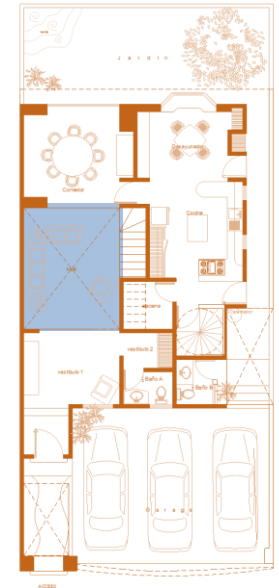
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Conocimiento Elemento tierra color beige	Puerta	Arco Cuadrado Rectángulo	Madera y ónix	Café, amarillo	Madera Tierra Metal	-Muro rojo -Espacio cuadrado Piso Muro beige	-Fama-fuego -Estabilidad y solidez de la tierra
	Vestíbulo	Cuadrado	Aplanado cemento-arena	Café Beige	Tierra Metal	-Vital	- Abundancia, prosperidad y buena suerte, longevidad, fortaleza -peces koi
	Muro	Cuadrado	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Fuego		- Elemento Metal
	Puerta corrediza	Ondas	Cristal (vitral)	Verde, negro, azul, blanco, añarillo, rojo	Agua	-Puerta principal -Mobiliario	-éxito en el sector profesional y negocios
	Piso	Cuadro Detalles con composición circular	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Detalle circular en piso	-Prestigio

Z1 Acceso principal y Z5 sala

PB



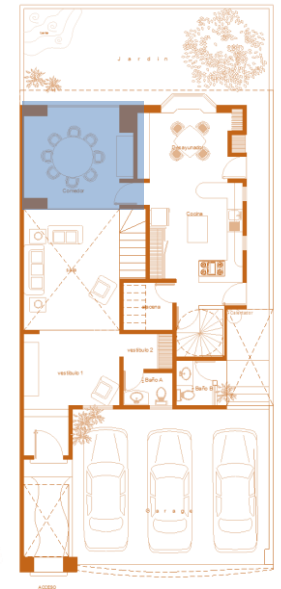
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Conocimiento / familia Elemento tierra color beige/ Elemento madera color verde café	Puerta	Arco Cuadrado Rectángulo	Madera y ónix	Café, amarillo	Madera Tierra Metal	-Espacio cuadrado Piso Muebles	-Estabilidad Y solidez de la tierra
	Vestíbulo	Cuadrado	Aplanado cemento-arena	Café Beige	Tierra Metal	-Muro rojo Doble altura -Plantas -Bambú -Vitrail	-Fama -fuego Espacio de luz -Crecimiento -Flexibilidad, felicidad -Abundancia, prosperidad y buena suerte, longevidad, fortaleza -peces koi
	Muros	Cuadrado Rectángulo	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Fuego		
	Puerta corrediza	Ondas Cuadros Rectángulo	Cristal (vitrail) madera	Verde, negro, azul, blanco, amarillo, rojo	Agua Tierra Madera		
	Piso	Cuadro Detalles con composición circular	Mármol	Beige-arena	Tierra		



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Familia Elemento madera color verde café	Sala	Cuadrado	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Metal	-Espacio cuadrado	-Estabilidad
	Muros	Cuadrado Rectángulo Arco	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Fuego Metal	Piso Muebles -Muro rojo Luces	--Plantas -Cuadro de pez -fama, prestigio, luz, fuego
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	Doble altura Espacio de luz	
	Mueble: Sala	C	Piel	Beige-arena	Tierra	-Cuadro decorativo de pez -Mocheta con arco	-Equilibrio Abundancia buena suerte y prosperidad Elemento metal, dinero, monedas

Z6 Comedor

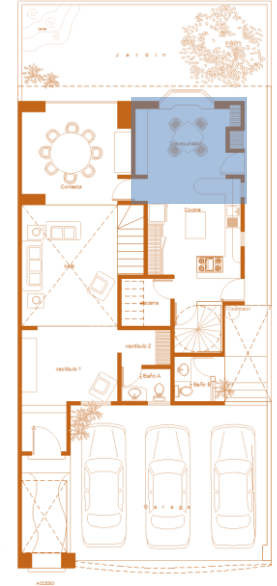
PB



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Finanzas/Fama Elemento madera color verde/ Elemento fuego color rojo	Comedor	Cuadrado	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Metal	-Muro rojo y piezas decorativas en color rojo	-Fama
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Rojo Beige	Tierra Fuego Metal	-Espacio cuadrado mesa	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-muebles negros	-Elemento agua, éxito en los negocios
	Muebles: comedor	Cuadrado	Madera cristal	negro	Agua Tierra	-Plantas -Bambu	-Crecimiento, expansión -Flexibilidad, felicidad

Z7 Desayunador

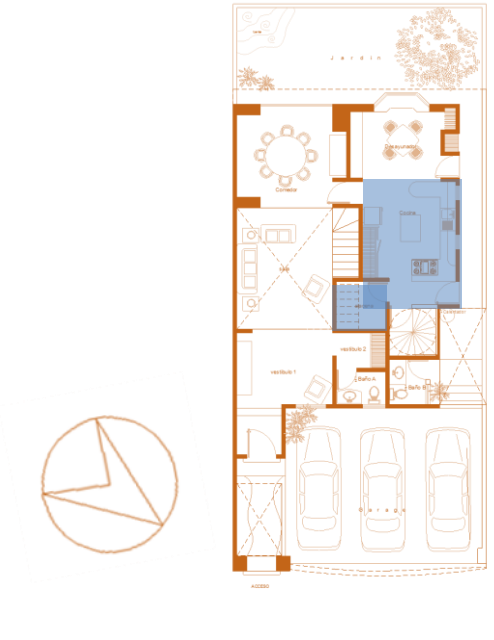
PB



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Matrimonio Elemento tierra color beige amarillo	Desayunador	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige	Tierra	-Espacio cuadrado Muros beiges	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige	Tierra	Muebles beiges	
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Mobiliario circular -Mobiliario de cristal	-Flujo de energía -Elemento agua

Z8 Cocina y Z9 alacena

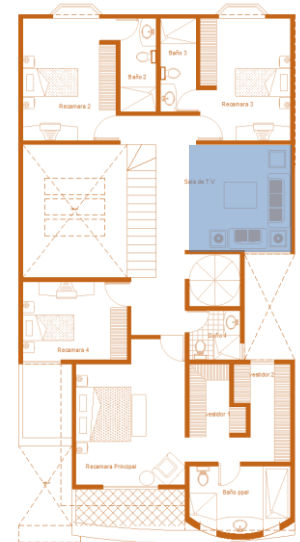
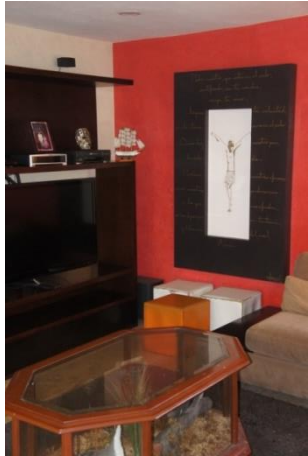
PB



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Hijos o creatividad /salud, benefactores, profesión Elemento metal color blanco Elemento agua, metal/negro, blanco	Cocina	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra	-Cocina integral roja	-Fama, fuego
	Alacena	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra	-Espacio cuadrado, Muros y piso beige	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra	-Puertas de madera	-Crecimiento Y expansión
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Esquinas boleadas	-Fluir de energía

Z11 Sala de TV

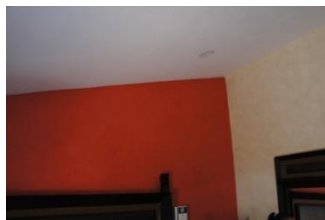
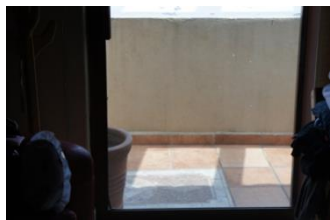
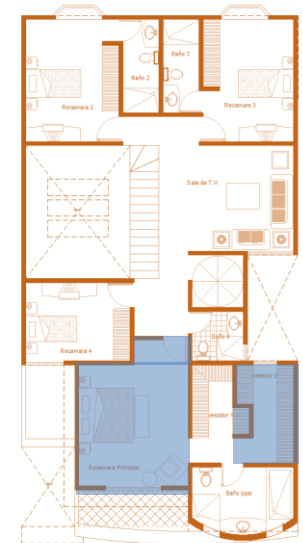
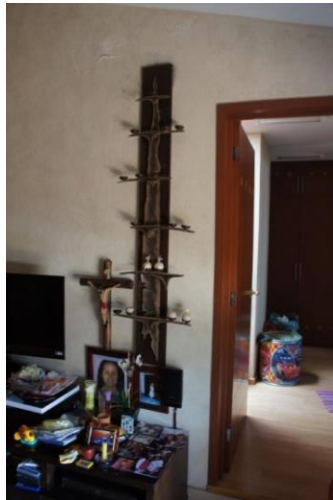
1N



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Hijos o creatividad Elemento metal color blanco	Sala de tv	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego	-Muro rojo -Cristo -Espacio cuadrado	-Fama -Sufrimiento -Estabilidad
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego	-Aparatos electrónicos y alfombra -Patos mandarín	-Metal, monedas, dinero -Relación amorosa de 3
	Piso	Cuadro	Mármol Alfombra	Beige-arena Gris	Tierra Metal		

Z12 Recamara principal

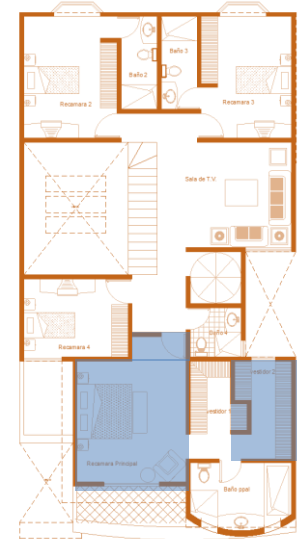
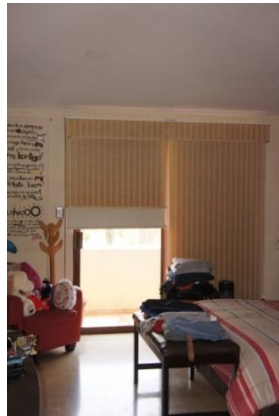
1N



Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
	Recamara	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego	-Altar , espinas	-dolor, sufrimiento
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego	-Muro rojo, Techumbre inclinada	-Fama, acción fuego
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Esquinas boleadas	-Flujo de energía

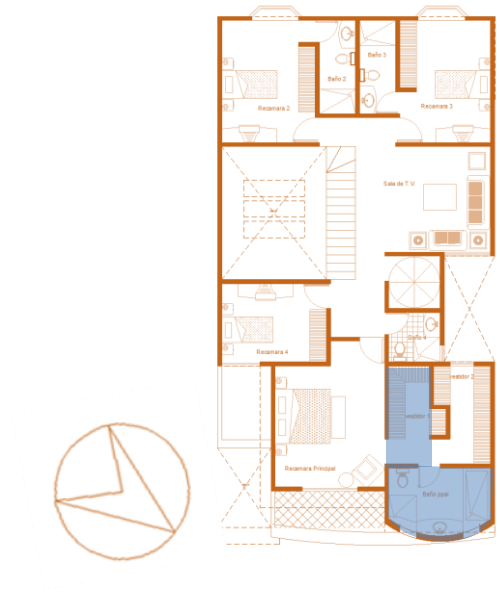
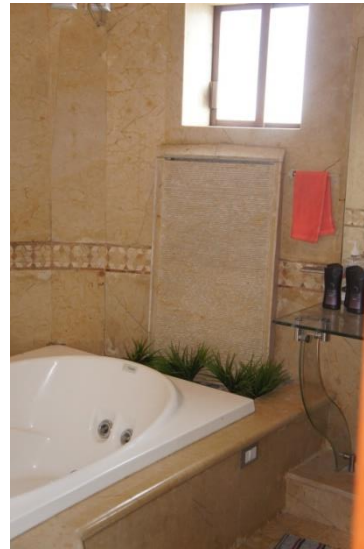
Z12 Recamara principal y Z14 vestidor 2

1N

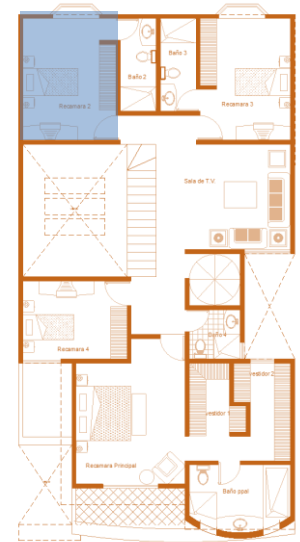


Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
	Recamara	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego	-Muro rojo- fuego	-Fuego
	Vestidor 2	rectángulo	Madera	Beige-arena	Tierra Madera	Techumbre inclinada -Muebles	-Agua , éxito en los negocios
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena Rojo	Tierra Fuego		-Crecimiento y expansión de la madera
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Persiana , puertas de madera -Espacio cuadrado y piso beige	-Estabilidad y solidez de la tierra

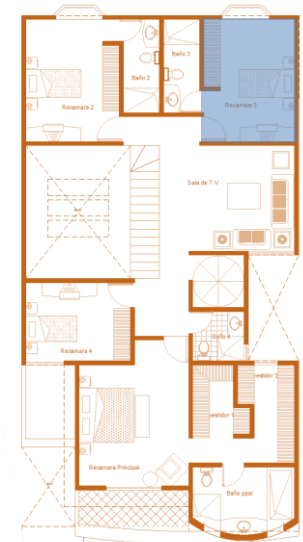
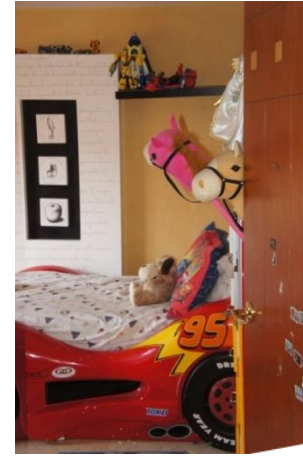
1N



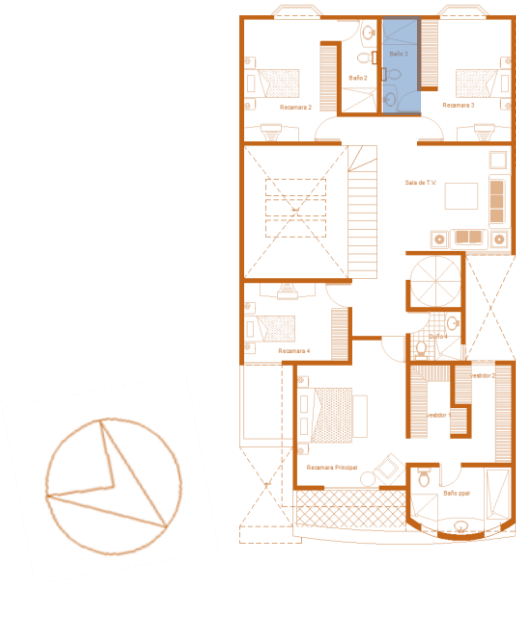
Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
	Baño principal	Forma compuesta Cuadrado y círculo	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Muebles de madera -Penetración de espacio curvo	-Crecimiento de la madera -Elemento metal, dinero, monedas, Protección, Estabilidad de la tierra -relajación y abundancia - cascada-agua
	Vestidor 1	Rectángulo	Madera	Beige-arena	Tierra Madera	-Piso y muros de onix	
	Muros	Cuadrado	Mármol Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra	-Fuente	
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra		



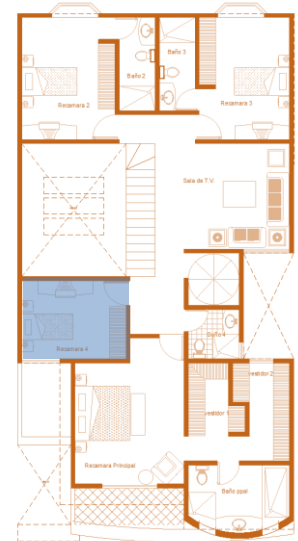
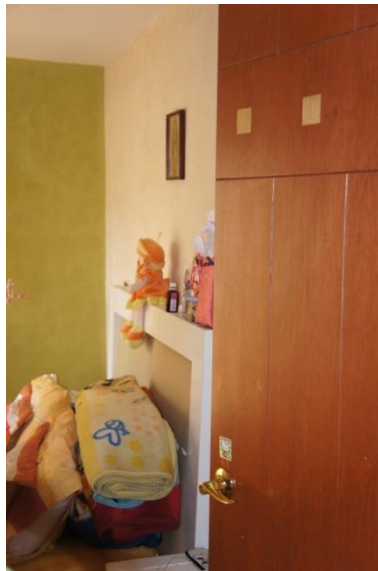
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Finanzas Elemento madera, Color verde	Recamara 2	Rectángulo	Mármol	Beige-arena	Madera	-Piso de mármol beige	- Estabilidad y solidez de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Rosa	Fuego	-Muro rosa	- infancia, niña, fama, prestigio.
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Espacio rectangular	- Crecimiento, expansión de la madera



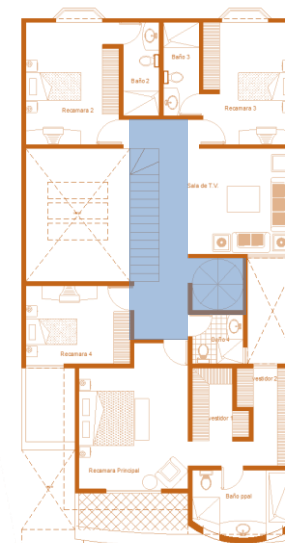
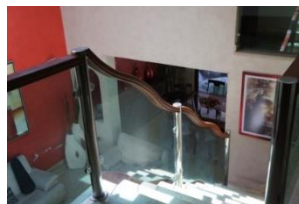
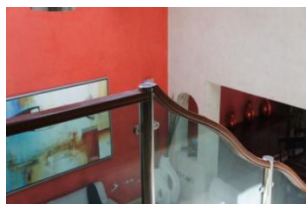
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Matrimonio Elemento tierra, Color Beige, amarillo	Recamara 3	Rectángulo	Mármol	Beige-arena amarillo	Madera	-Muro amarillo, piso de mármol beige	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Amarillo Beige-arena	Tierra	-espacio rectangular	-Crecimiento y expansión de la tierra
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra		



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Matrimonio Elemento tierra, Color Beige, amarillo	Baño 3	Rectángulo	Mármol Aplanado de yeso	Beige-arena	Madera	-Espacio rectangular	-Expansión y crecimiento de la madera
	Muros	Cuadrado	Mármol Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra	-Muro y piso beige	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Muebles	-Elemento metal
						-Cristal	-Elemento agua



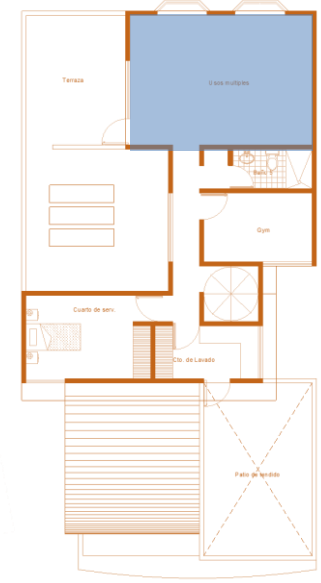
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Conocimiento Elemento tierra Color Beige	Recamara 4	Rectángulo	Mármol Aplanado de yeso	Beige-arena	Madera	-Muro verde Espacio rectangular	-elemento madera crecimiento y expansión. -elemento metal -solidez y estabilidad de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena verde	Tierra	-Muebles	
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra	-Muro beige	



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Varios (profesión, salud y benefactores)	Escalera principal	Rectángulo	Mármol Madera Cristal Metal	Beige-arena	Tierra Madera Agua Metal	-Barandal de madera y cristal con ondas .	-Ondas, agua, mar o río, abundancia, flujo
	Escalera de servicio	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena verde	Tierra	-Escalera de caracol -Piso	-Flechas puntiagudas -Estabilidad y solidez de la tierra
	Piso	Cuadro	Mármol	Beige-arena	Tierra		
	Muros	Cuadro	Aplanado de yeso	Beige- arena	Tierra		

Terraza y Z22 Usos Múltiples

2N



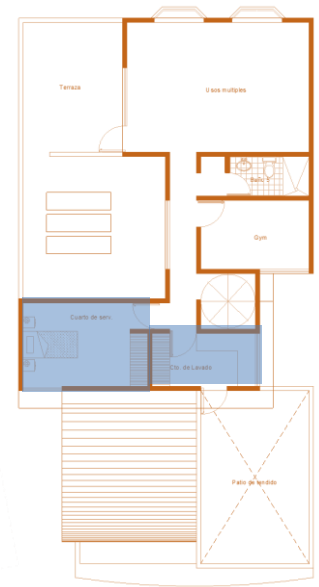
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Matrimonio, fama y finanzas	Usos múltiples	Rectángulo	Mármol Aplanado de yeso	Beige-amarillo Rojo	Madera Tierra Fuego	-Piso, muro, muebles beige-amarillo, café	-Estabilidad y solidez de la tierra
	Terraza	Cuadrado	Repellado cemento-arena	Beige-arena Café	Tierra	-Detalle circular en piso	-Sol, prestigio, fama
	Piso	Cuadro Detalles circulares	Mármol	Beige-arena Café Rojo	Tierra		
	Muros	Cuadro	Aplanado de yeso	Beige- amarillo-arena Café	Tierra		



Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Hijos o creatividad/ salud Elemento metal / tierra color : Bco./beige	Gym	Rectángulo	Aplanado de yeso Madera	Beige-arena	Madera Tierra	-Piso y puerta de madera	-Crecimiento y expansión de la madera
	Baño 5	Rectángulo	Marmol Vidrio	Beige-arena	Tierra	-Muros y piso beige	-Solidez y estabilidad de la tierra
	Pisos	Cuadro Rectángulo	Mármol Madera	Beige-arena Café	Tierra Madera	-Muebles	-Metal, dinero, monedas
	Muros	Cuadro	Mármol Aplanado de yeso	Beige- arena Café	Tierra Madera		

Z25 cuarto de servicio y Z26 cuarto de lavado

2N



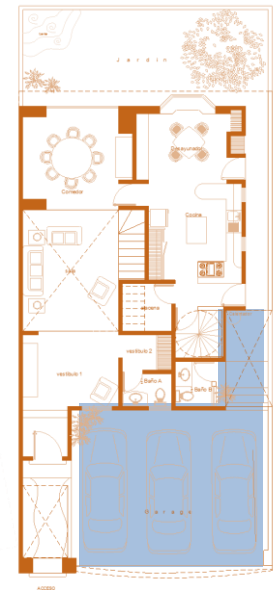
Sector	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
Hijos o creatividad/ salud	Cuarto de lavado	Rectángulo	Aplanado de yeso	Beige-arena	Madera	-Muebles -litera -muro beige	-metal, dinero, monedas -jerarquía -estabilidad y solidez de la tierra
	Cuarto de servicio (añadido)	Rectángulo	Aplanado de yeso	Beige-arena	Madera	-Techumbre inclinada	-elemento fuego

Patio de servicio



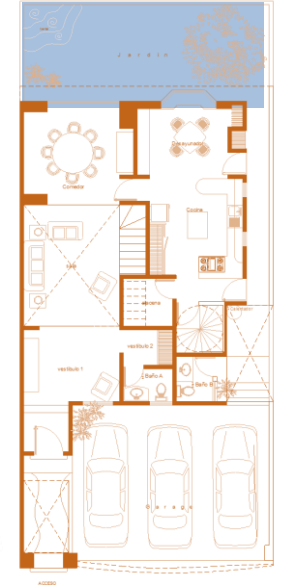
Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Simbología	Metáfora
	Patio de servicio	Forma compuesta Cuadrado - círculo	Aplanado de yeso cerámica	Beige-arena	Tierra Fuego	-Muro curvo -Muro y piso beige	-Protección, flujo -Solidez y estabilidad de la tierra
	Muros	Cuadrado	Aplanado de yeso	Beige-arena	Tierra		
	Piso	Cuadro	Ceramica	Beige-arena	Tierra		

Cochera y acceso a cocina



Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
	Cochera	Cuadro	Piedra de rio Cerámica	Neutro Café	Agua Tierra	-Muro beige	-Solidez y estabilidad dela tierra
	Portón	Rectángulo	Metal y ónix	Café, amarillo	Madera Tierra Metal	-Escalones y piso de curvas con piedra de rio -portón de herrería con detalles de ónix	-agua, ondas, rio, flujo de agua
	Escalera	Ondas	Cemento y piedra de rio	Neutro	Agua		Elemento metal y crecimiento de la madera, los detalles representan la solidez y estabilidad de la tierra

Jardín



Sector Añadido	Descripción	Forma	Materiales	Colores	Elemento	Símbolo	Metáfora
	Jardín	Rectángulo	Piedra de río Tierra Pasto Madera Agua	Neutro Café Verde	Madera	-Piedra de río y fuente de piedra de río -Espacio rectangular Parquet de madera y pasto -Muro café y beige	-Abundancia, flujo de agua -Crecimiento y expansión de la madera -Estabilidad y solidez de la tierra
	Piso	Rectángulo	Pasto Tierra Piedra de río Madera	Café verde	Madera		
	Muros	Cuadrado, rectángulo	Repellado cemento-arena	Café, beige-arena	Tierra, madera		

Conclusiones al capítulo cuarto

El uso de símbolos religiosos u objetos en Feng Shui es en parte un tema de ideologías y hasta cierto punto de superstición, pero también por la concepción de la idea, por el significado de porqué se está poniendo, por las cualidades mentales o hasta cierto punto de Fe, esa parte de la vivienda donde se coloca un símbolo, un objeto, un color, un elemento; se está curando porque se está pensando en algo positivo, en la contraparte de lo que perjudica, en la representación ideológica de un Dios que te va a proteger o va a darte un buen augurio, buena suerte. Hablamos de **causa y efecto** colocas un color triste y eso denotas o creas espacios angostos y puedes provocar delincuencia, lo ideal y que **va en favor del crecimiento humano con conocimiento y consciencia**, por esto en feng shui se habla de un **karma** si diseña en base a la inconsciencia por el afán de obtener alguna ganancia, obtendrás eso pero continuamente tu trabajo será desvalorado en lugar de generar armonía a tu vida tendrás desarmonía en todos los aspectos, por eso hablamos de **valorar** y de consciencia.

En la evaluación post ocupacional del uso de feng shui en nuestros casos de estudio se observó que **si generan armonía**; los resultados en base a mobiliario y demás objetos simbólicos que fueron colocados por el habitador es otro aspecto que puede generar desarmonía inclusive en la vida misma poniendo en riesgo la estabilidad de la familia como ocurrió en nuestro caso con el mueble de los patos mandarín. La vivienda se diseñó en base a los lineamientos del Feng shui y se puso especial detalle en la prosperidad de la familia, no solo de nivel económico, sino de la prosperidad y abundancia en la vida misma sea de trabajo, éxito, de conocimiento. La mayoría de nosotros no puede ver la energía, pero existe y debemos utilizarla a nuestro favor.

CONCLUSIONES GENERALES

Conclusiones Generales

Hablar de Feng shui en la arquitectura mexicana, resulta para algunas personas irrelevante sea por ignorancia y/o escepticismo, pues también denota un carácter fuera de la religión.

Debemos tener claro que el feng shui es una filosofía que se basa en métodos y/o soluciones trascendentales y que por lo tanto **si pueden ser aplicados en cualquier proceso de diseño** utilizando símbolos y metáforas que no sólo deben ser de carácter chino sino que podemos aplicarlo en la arquitectura mexicana como lo vemos en el caso de los arquitectos mexicanos.

Dentro del aspecto social y cultural, México está abierto a valorar este conocimiento, se aprovecha y se aplica no solo en arquitectura sino en la vida misma pues existen cursos, seminarios o congresos a los cuales nuestra gente acude sea para conocer o para aplicarlo. **Conservamos nuestras creencias pero también aplicamos otras.**

El uso de símbolos religiosos u objetos en Feng Shui es en parte un tema de ideologías y hasta cierto punto de superstición, pero también por la concepción de la idea, por el significado de porqué se está poniendo, por las cualidades mentales o hasta cierto punto de Fe, esa parte de la vivienda donde se coloca un símbolo, un objeto, un color, un elemento; se está curando porque se está pensando en algo positivo, en la contraparte de lo que perjudica, en la representación ideológica de un Dios que te va a proteger o va a darte un buen augurio, buena suerte. Hablamos de **causa y efecto** colocas un color triste y eso denotas o creas espacios angostos y puedes provocar delincuencia, lo ideal y que **va en favor del crecimiento humano con conocimiento y consciencia**, por esto en feng shui se habla de un **karma** si diseña en base a la inconsciencia por el afán de obtener alguna ganancia, obtendrás eso pero continuamente tu trabajo será desvalorado en lugar de generar armonía a tu vida tendrás desarmonía en todos los aspectos, por eso hablamos de **valorar** y de consciencia.

Vemos que en la hipótesis los componentes formales, espaciales y ambientales de la vivienda unifamiliar mexicana diseñada con base a la filosofía del Feng **contribuyen en el estado anímico del habitador**, y son también los de tipo **simbólico** los que ejercen un factor

determinante de la vida del usuario con la finalidad de generar armonía o desarmonía, bienestar o malestar. El habitador, deberá tener la habilidad de corregir y anular el estado inarmónico si pone especial atención en su entorno, deberá conocer que le causa un bien o un mal y así aplicar las curas trascendentales establecidas en el feng shui para generar un cambio positivo.

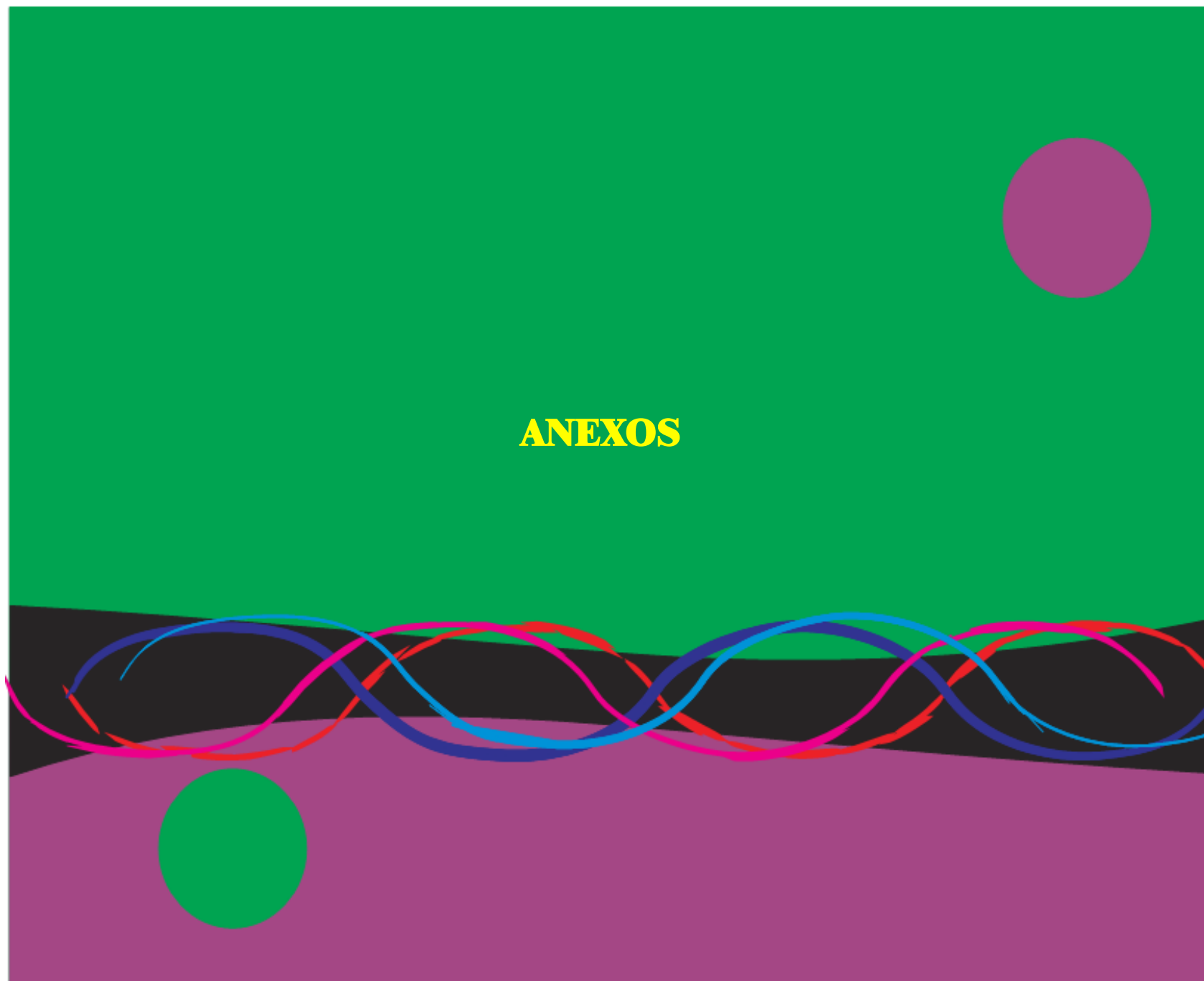
En la evaluación post ocupacional del uso de feng shui en nuestros casos de estudio se observó que **si generan armonía**; los resultados en base a mobiliario y demás objetos simbólicos que fueron colocados por el habitador es otro aspecto que puede generar desarmonía inclusive en la vida misma poniendo en riesgo la estabilidad de la familia como ocurrió en nuestro caso con el mueble de los patos mandarín. La vivienda se diseñó en base a los lineamientos del Feng shui y se puso especial detalle en la prosperidad de la familia, no solo de nivel económico, sino de la prosperidad y abundancia en la vida misma sea de trabajo, éxito, de conocimiento. La mayoría de nosotros no puede ver la energía, pero existe y debemos utilizarla a nuestro favor.

El feng shui es para que las cosas buenas de la vida le saques el mayor de los provechos y las cosas difíciles que también son parte de la vida, las liberes sin que te afecten” Rugerio, M. 2017

Y retomando la filosofía, ninguna casa está bien diseñada, porque siempre deberá haber una parte negativa dentro de lo positivo, así lo establece el principio del ying y del yang. Y eso es armonía.

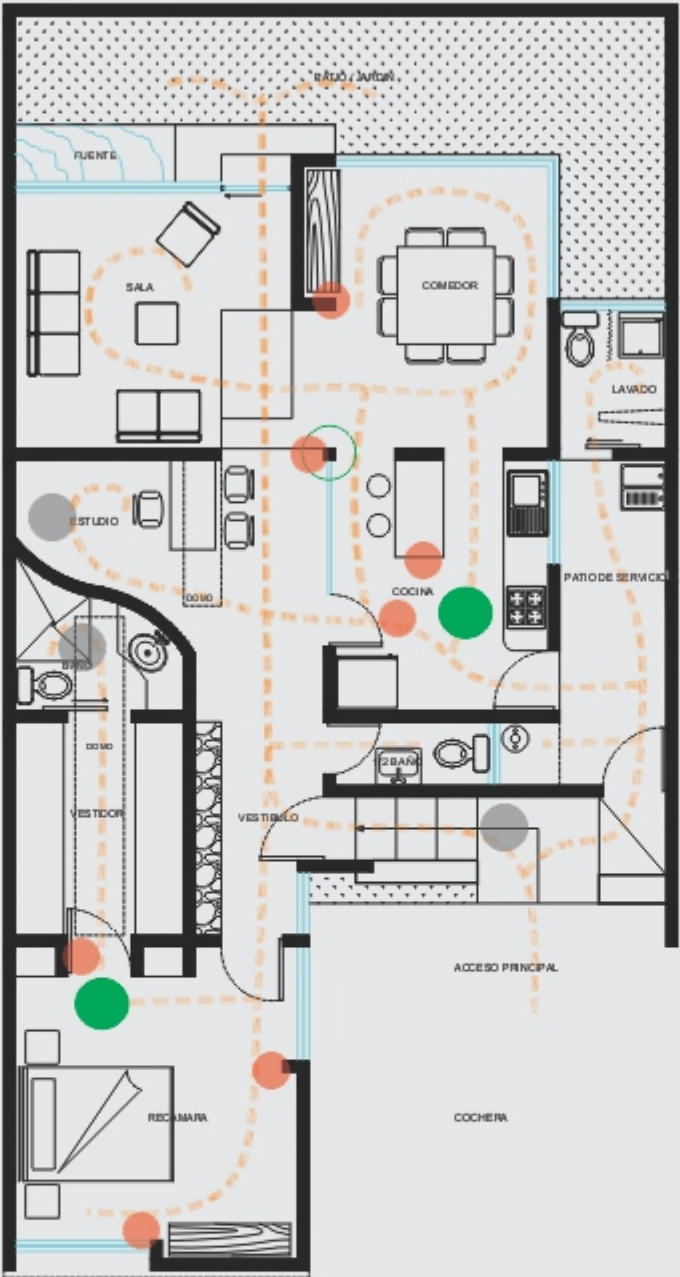
Podemos generar armonía, utilizando colores, formas, texturas positivas, haciendo uso de la teoría de los 5 elementos, de los colores, del ying y del yang, pero si se desconoce el tema y se colocan objetos diversos u otras formas, o colores generamos karma. El habitador deberá estar enterado de esta situación. No es diseñar por diseñar. Debemos tener un respeto por las creencias e ideologías de cualquier tipo y un respeto por qué escuela seguir, si la de la brújula, la de la BTB de las formas. También, no seguir creencias por seguirlas sino ser consciente y congruente con lo que se dice y hace en el proyecto.

ANEXOS



Analisis segun la Escuela de la brujula

Análisis del Flujo de energía o chi



PLANTA BAJA

Análisis de los sectores (Orientaciones del Bagua)



PLANTA BAJA

Simbología	
	Flujo de energía (Circulación)
	Columna
	Quien cocine da la espalda a la puerta (la estufa mira a la puerta), la puerta y circulación atraviesan la cama.
	Flechas secretas
	Estancamiento o bloqueo de energía

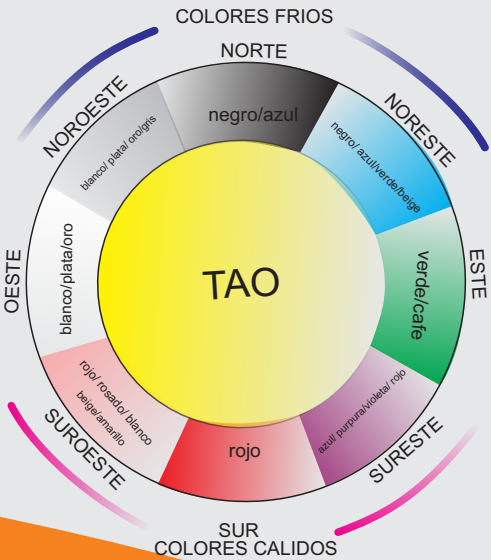


Caso de estudio Fernanda Villegaz

ZONA	Área	Orientación: ✓ Favorable ✗ Desfavorable		Colores sugeridos:	Chi: ✓ Favorable ✗ Desfavorable		Ying / Yang	Elemento del Área	5 elementos (Bagua)	Elemento que amenaza o destruye	Elemento Creador	Elemento que Controla	iluminacion	Materiales	Sector
Z1	Acceso	Sur	✓	Rojo		✗	Yang	Fuego/Tao	Fuego	Agua	Madera	Tierra	Natural	Tabique rojo Concret o Acero	Suerte,Festividad y Prestigio
Z2	Vestíbulo	Suroeste	✓	Beige	✓		Yang	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Felicidad,Relaciones y Maternidad
Z3	1/2 Baño	Sur	✗	Rojo	✓		Ying	Agua	Fuego	Agua	Madera	Tierra	Natural		Suerte, Festividad y Prestigio
Z4	Estudio	Noroeste/Oeste	✗	Blanco/Plata/Oro	✓		Ying	Madera	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural/Artificial		Maestros, Mentores y Benefactores Buena Fortuna de los hijos, Pureza
Z5	Sala	Noroeste/Norte	✓	Negro/ Azul	✓		Yang	Fuego	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural		Estudio y éxito en la carrera / Maestros, Mentores y Benefactores.
Z6	Comedor	Noreste	✓	Beige	✓		Yang	Fuego	Tierra				Natural		Educación, Conocimiento y éxito académico
Z7	Cocina	Este/Sureste/Sur	✓	Verde/Cafe/Rojo		✗	Yang	Fuego	Madera	Metal	Agua	Fuego	Natural		Vida, Salud / Riqueza, Prosperidad / Suerte, Festividad y Prestigio
Z8	Recamara	Suroeste	✓	Beige/ Amarillo		✗	Ying	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Felicidad, Relaciones, Maternidad
Z9	Vestidor	Suroeste/Oeste	✓	Blanco/Plata/Oro	✓		Ying	Tierra	Metal/Tierra				Natural/Artificial		Felicidad, Relaciones, Maternidad Buena fortuna de los hijos, Pureza, Niños
Z10	Baño	Oeste	✓	Blanco/Plata/Oro		✗	Ying	Agua	Metal				Natural/Artificial		Buena fortuna de los hijos, Pureza, Niños
Z11	Lavado	Este	✓	Verde/ Cafe	✓		Ying	Agua	Madera				Natural		Vida, Salud
Z12	Patio de servicio	Este/Sureste	✓	Verde/Cafe	✓		Yang	Agua	Madera				Natural		Vida, Salud / Riqueza , Prosperidad
Z13	Jardin	Norte/Noreste	✓	Beige/ Negro /Azul	✓		Yang	Fuego	Agua/Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Estudio y Éxito en la carrera / Educación, Conocimiento, Éxito académico, Inteligencia

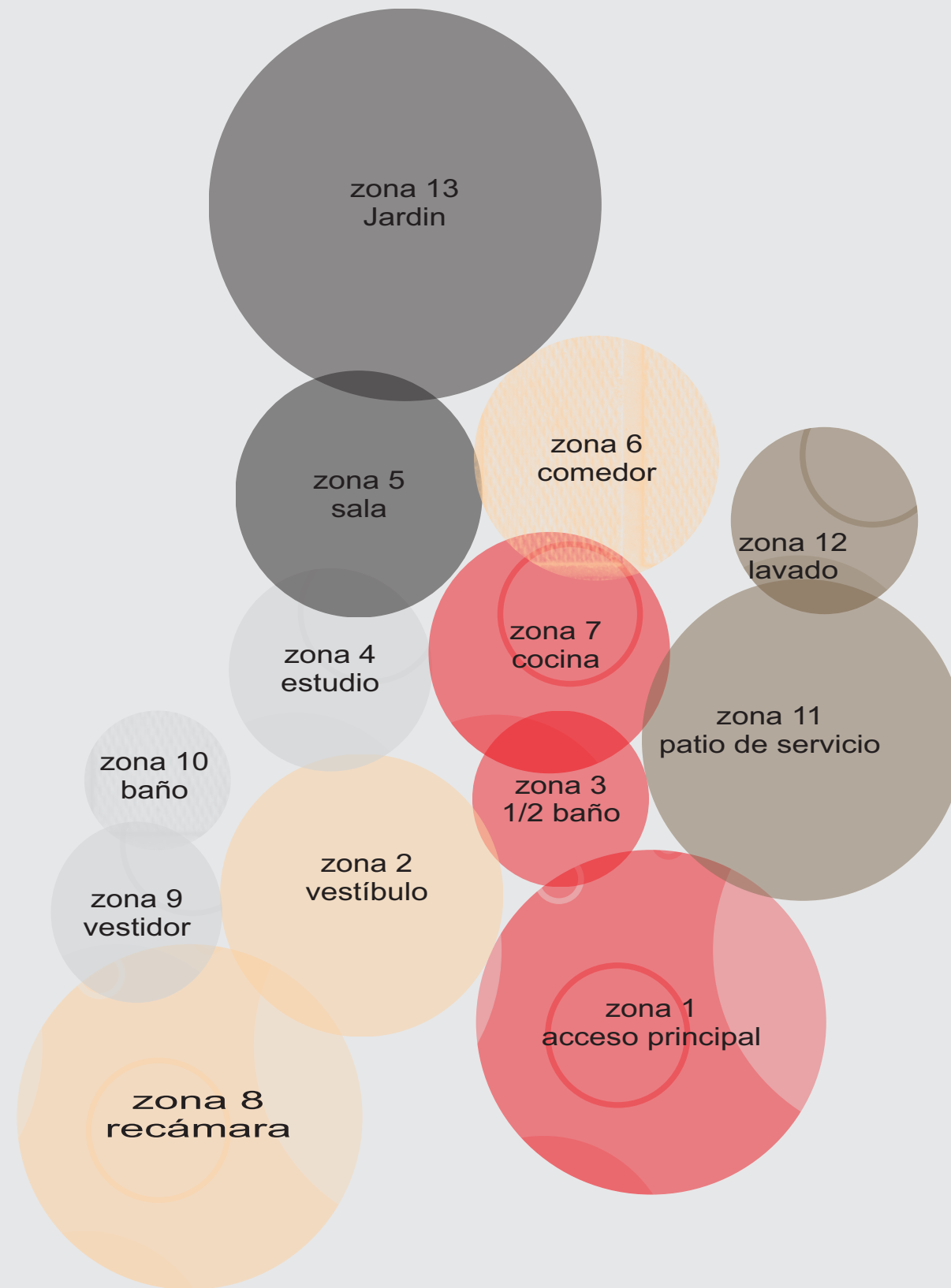


COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA



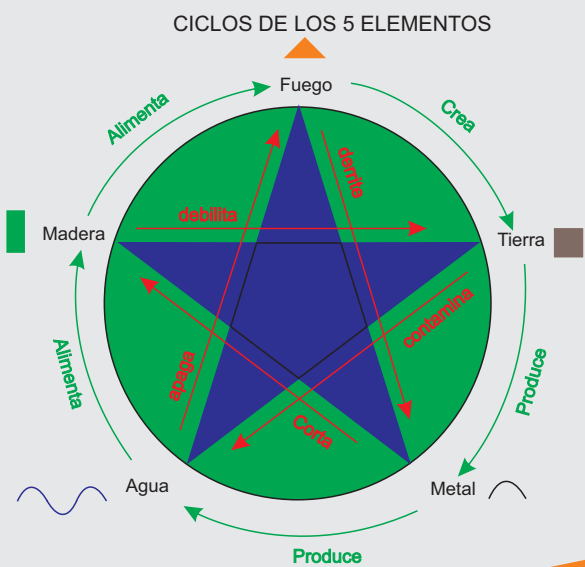
CASO FERNANDA VILLEGAZ

Zonificación y armonía de colores

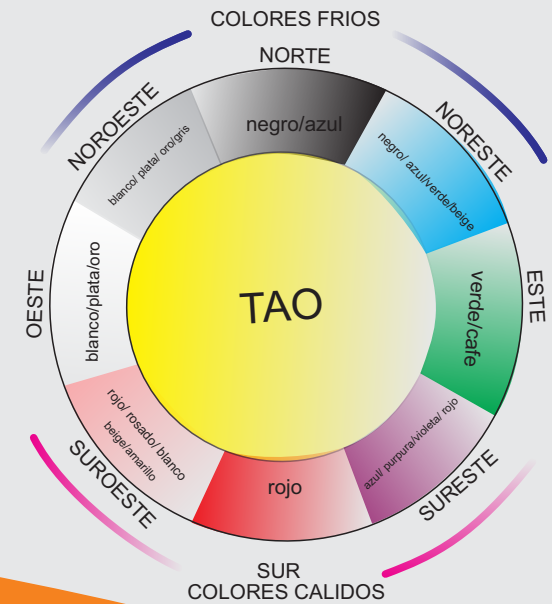


CASO FERNANDA VILLEGAZ

ZONA	PROBLEMA	CURA DE FENG SHUI	DESCRIPCION
	Flechas secretas	-Bolear las esquinas y superficies.	Al redondear las esquinas y superficies el chi se distribuye suavemente hacia otras direcciones.
	Columna	-Redondearla -Colocar plantas envolviendo la columna a manera de enredadera	La columna representa un obstáculo y amenaza por las flechas secretas se suavizará si se redondea y si se cubre con plantas.
Z1, Z4, Z10	Bloqueos	- Colocar mobiles y/ o con sonido (ventilador en el caso de la oficina, luces y mobiles en la entrada)	-El acceso principal al estar en una orientación sur debe estar muy iluminado para dar prestigio y fama, el elemento es fuego y la luz, ademas de que indicara la entrada principal al darle mayor importancia que al de servicio. -En el estudio y el baño se acumula energía, por lo tanto es aconsejable ubicar un ventilador al fondo para dispersar la energía. -El estudio corresponde al elemento madera y el sector es metal, por lo que metal corta la madera, es necesario usar el elemento controlador que es agua, ubicar formas irregulares y tonos y objetos que recuerden el agua.
Z7	Estufa	-Colocar un espejo en la pared frente a la estufa	Quien cocine, no debe mirar de espaldas a la puerta en este caso el espejo en frente evitara que la mirada se pierda.
Z8	Recamara	- Cambiar la posición de la cama cabecera hacia la esquina poniente y colocar una esfera facetada arriba de la cabecera, en el techo.	Quien duerme en esta cama se ve amenazado por la circulación que atraviesa y "corta",ademas de vapores y humedad que se generen en el baño y vestidor, la posición de la cama debe estar esquinada hacia la ventana y al estar ésta, es recomendable distribuir el chi con una esfera facetada o una persiana de cuentas facetadas. La mirada debe dirigirse hacia los dos accesos.
Z3	1/2 Baño	- Colocar un vitral de colores en la ventana -Muebles de baño y piso color beige y de formas cuadradas y elementos que recuerden la Tierra.	El medio baño se encuentra en una orientación desfavorable que es sur donde rige el elemento fuego y se esta manejando el elemento agua, agua y fuego chocan como elementos, por lo tanto se debe proceder a utilizar un elemento controlador en este caso la tierra(formas, colores y materiales que semejen la tierra).
Z2	Vestibulo	-Uso del elemento controlador y plantas	El elemento es agua y existe una fuente. El elemento del sector es tierra. el agua destruye a la tierra o la tierra destruye al agua, por lo que el elemento controlador es la madera. Colocar plantas es importante objetos colores y formas de ese elemento ayudara.
Z13	Jardín	-Uso del elemento controlador	Se encuentra en dos sectores donde rigen los elementos , agua y tierra. Los elementos controladores son la madera y la tierra. Usar formas, elementos y colores de estos elementos ayudara.



COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA

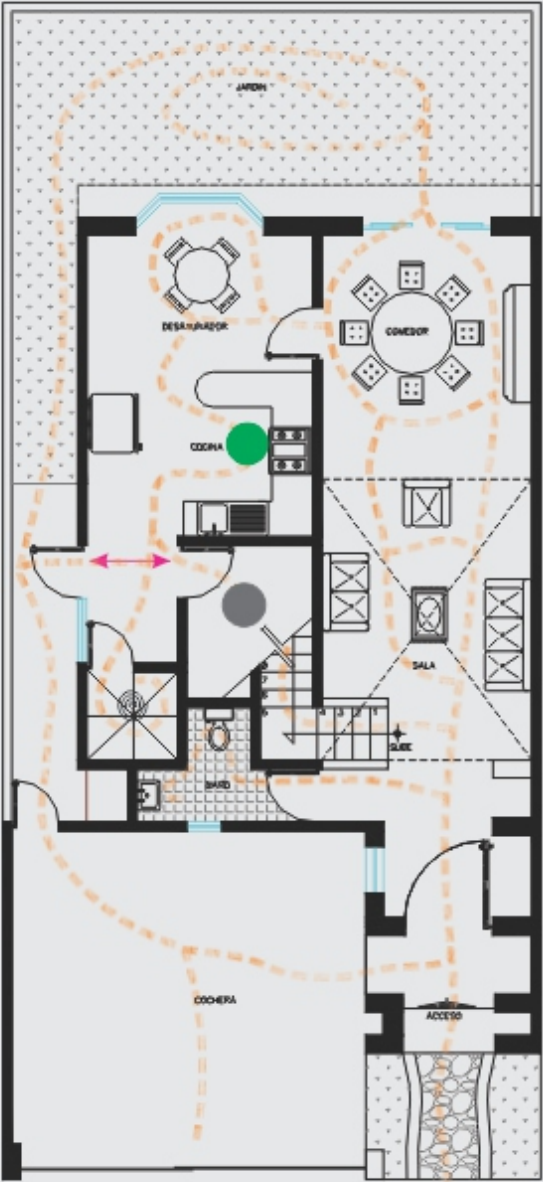


CURAS

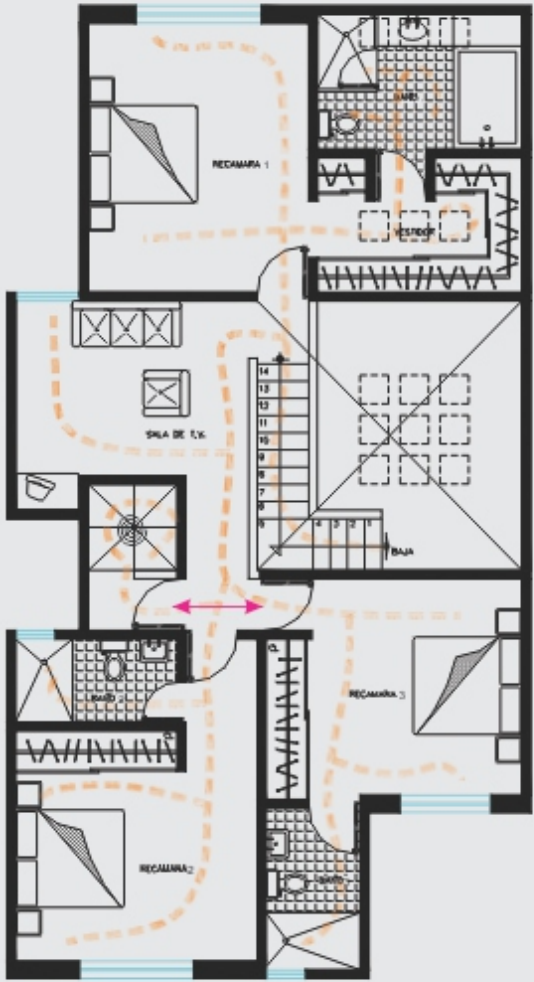
CASO FERNANDA VILLEGAZ

Análisis del Flujo de energía o chi

CASA TIPO C



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

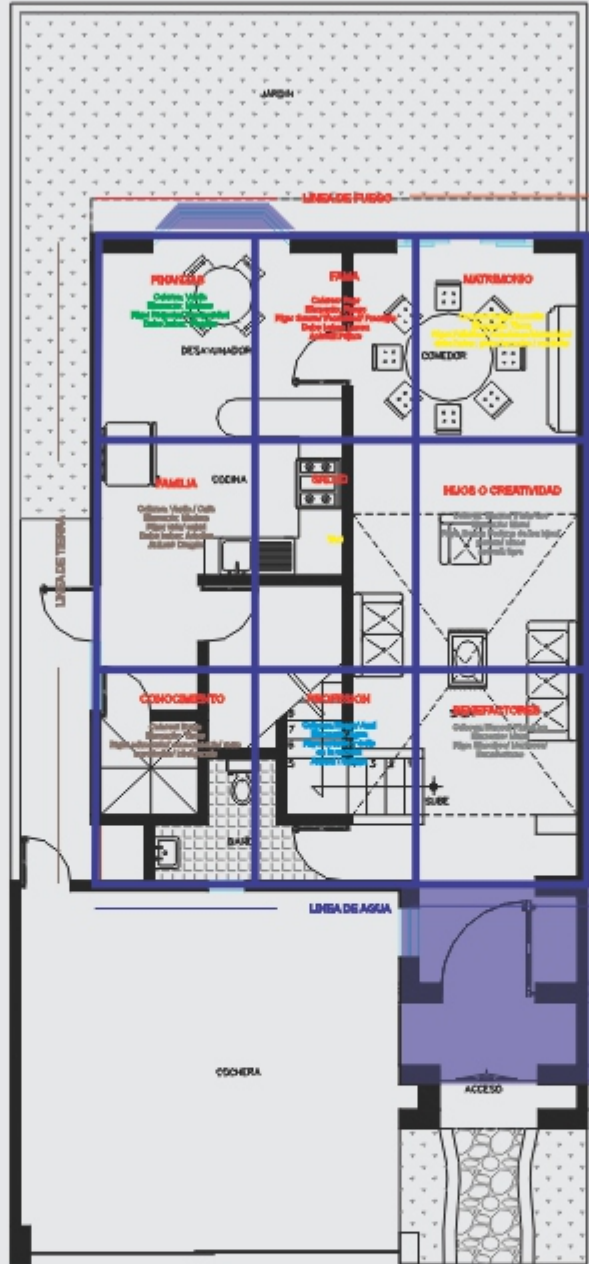


SEGUNDO NIVEL

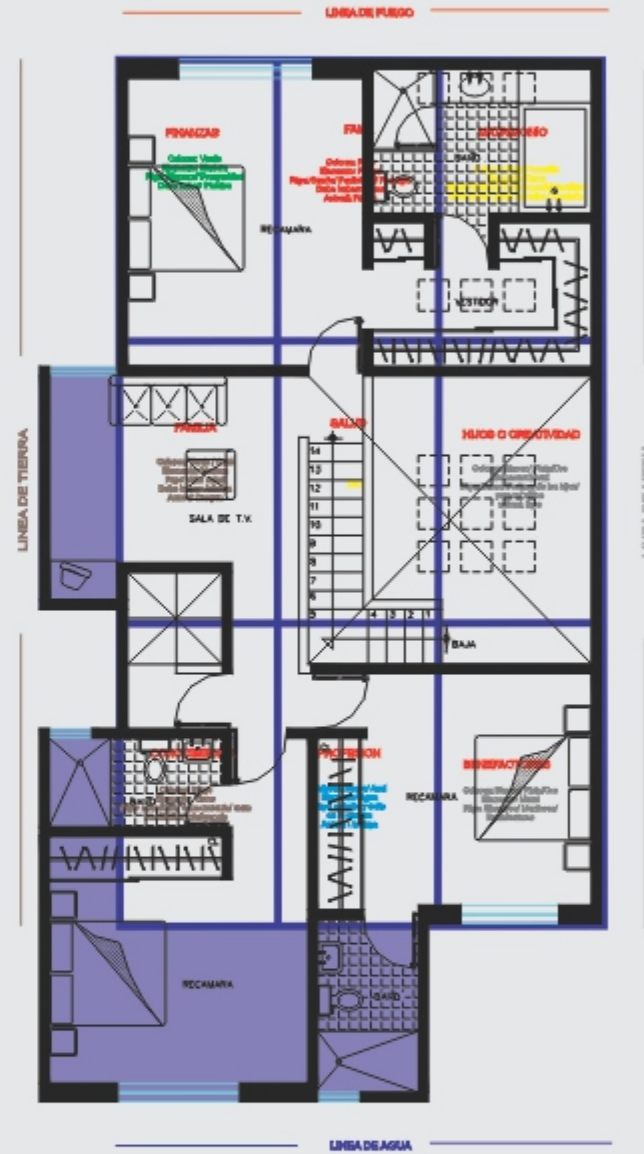
Simbología	
	Flujo de energía (Circulación)
	Estancamiento o bloqueo de energía
	Puertas encontradas
	Quien cocine da la espalda a la puerta (la estufa mira a la puerta)
	Escalera de caracol

CASO ANZURES

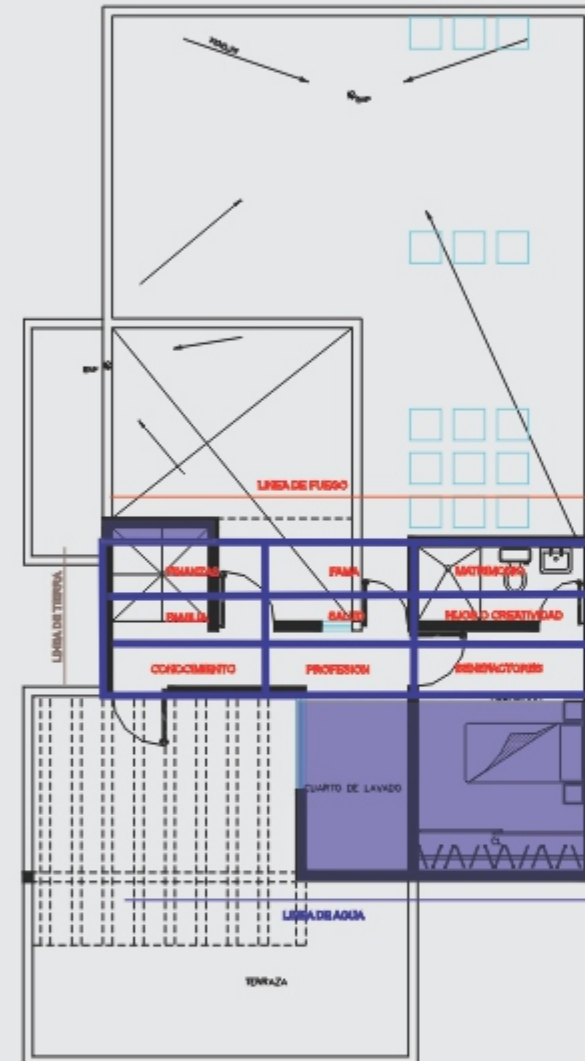
Análisis según la escuela BTB



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

Simbología	
	Añadidos(es bueno para el habitante)

CASO ANZURES

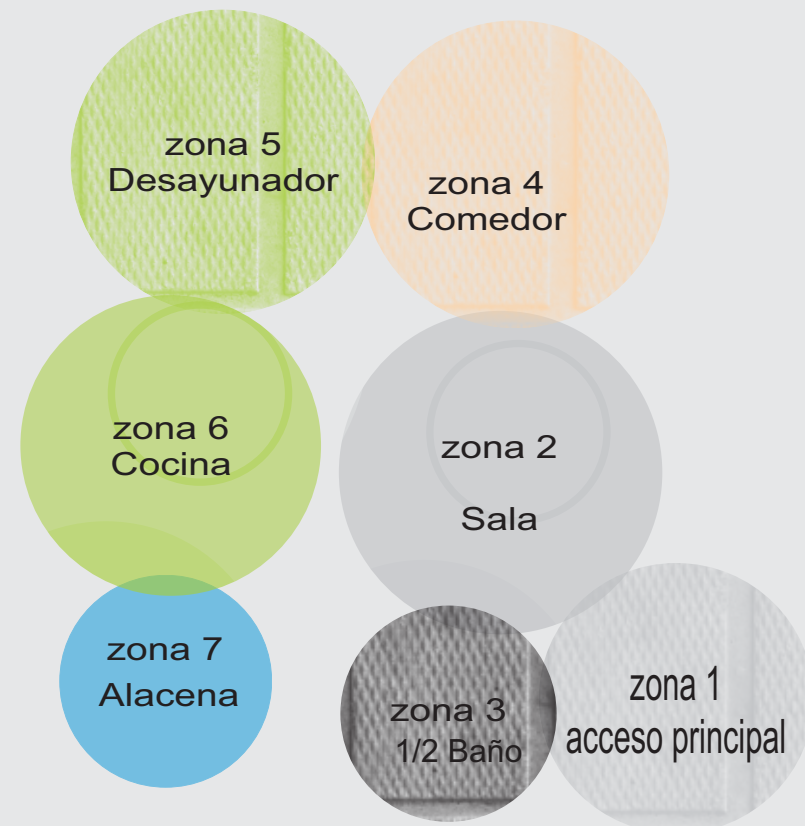
Caso de estudio Anzures													Sector y Orientación	
ZONA	Área	Orientación ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Colores sugeridos:	Chi ✓ Favorable ✗ Desfavorable	Ying / Yang	Elemento del área	5 Elementos (Bagua)	Elemento que amenaza o destruye	Elemento creador	Elemento que Controla	Iluminación	Materiales		
Z1	Acceso	✓	Bco/ Plata /Oro	✓	Yang	Fuego/ Tao	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural	Aplanados boleados Tabique rojo Concreto Acero	Benefactores-NO	
Z2	Sala	✓	Bco / Plata /Oro	✓	Yang	Fuego	Metal	Fuego	Tierra	Agua	Natural		Hijos/creatividad- O	
Z3	1/2 baño	✓	Negro/Azul/ Beige	✓	Ying	Agua	Agua/Tierra	Tierra	Metal	Madera	Artificial		Conocimiento/Profesión- N/NE	
Z4	Comedor	✓	Beige/Amarillo/Rojo	✓	Yang	Tierra	Tierra/Fuego		Madera		Natural		Fama/matrimonio-S/SO	
Z5	Desayunador	✓	Verde/rojo	✓	Yang	Tierra	Tierra/Fuego		Madera		Natural		Fama/Finanzas-S/SE	
Z6	Cocina	✓	Verde/Café	✗	Yang	Fuego	Tierra/Tao				Natural/Artificial		Familia/Salud-E/TAO	
Z7	Alacena	✓	Negro/Azul/Beige	✗	Ying	Tierra	Madera/Tierra/Agua/Tao	Tierra	Metal	Madera	Artificial		Familia/ Salud/ Conocimiento/Profesión- E/TAO/NE/N	
Z8	Sala de T.V.	✓	Verde/Café	✓	Yang	Metal	Tierra				Natural/Artificial		Familia-E	
Z9	Recamara Ppal.	✓	Verde/Rojo	✓	Ying	Agua	Tierra/Fuego	Agua	Metal	Madera	Natural		Finanzas/Fama-SE/S	
Z10	Vestidor	✓	Rojo/Beige/Amarillo	✓	Ying	Tierra	Fuego/Tierra				Natural		Finanzas/Fama-SE/S	
Z11	Baño 1	✗	Rojo/Beige/Amarillo	✓	Ying	Agua	Fuego/Tierra	Agua/Tierra	Madera/Metal	Tierra/Madera	Natural/Artificial		Fama/Matrimonio-S/SO	
Z12	Recamara 2	✓	Beige	✓	Ying	Agua	Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Conocimiento-NE	
Z13	Baño 2	✓	Negro/Azul	✓	Ying	Agua	Agua		Metal		Natural/Artificial		Conocimiento-NE	
Z14	Recamara 3	✓	Blanco/Plata/Oro Azul/Negro	✗	Ying	Agua	Metal/Agua				Natural		Benefactores/Profesión-NO/N	
Z15	Baño 3	✓	Negro/Azul	✓	Ying	Agua	Agua		Metal		Natural/Artificial		Profesión-N	
Z16	Recamara 4	✓	Blanco/ Plata/ Oro	✓	Ying	Agua	Metal				Natural		Benefactores-NO	
Z17	Baño 4	✓	Beige/ Amarillo Blanco/Plata/Oro	✓	Ying	Agua	Metal/ Tierra	Tierra	Metal	Madera	Natural		Hijos o Creatividad/ Matrimonio- O/SO	

CICLOS DE LOS 5 ELEMENTOS

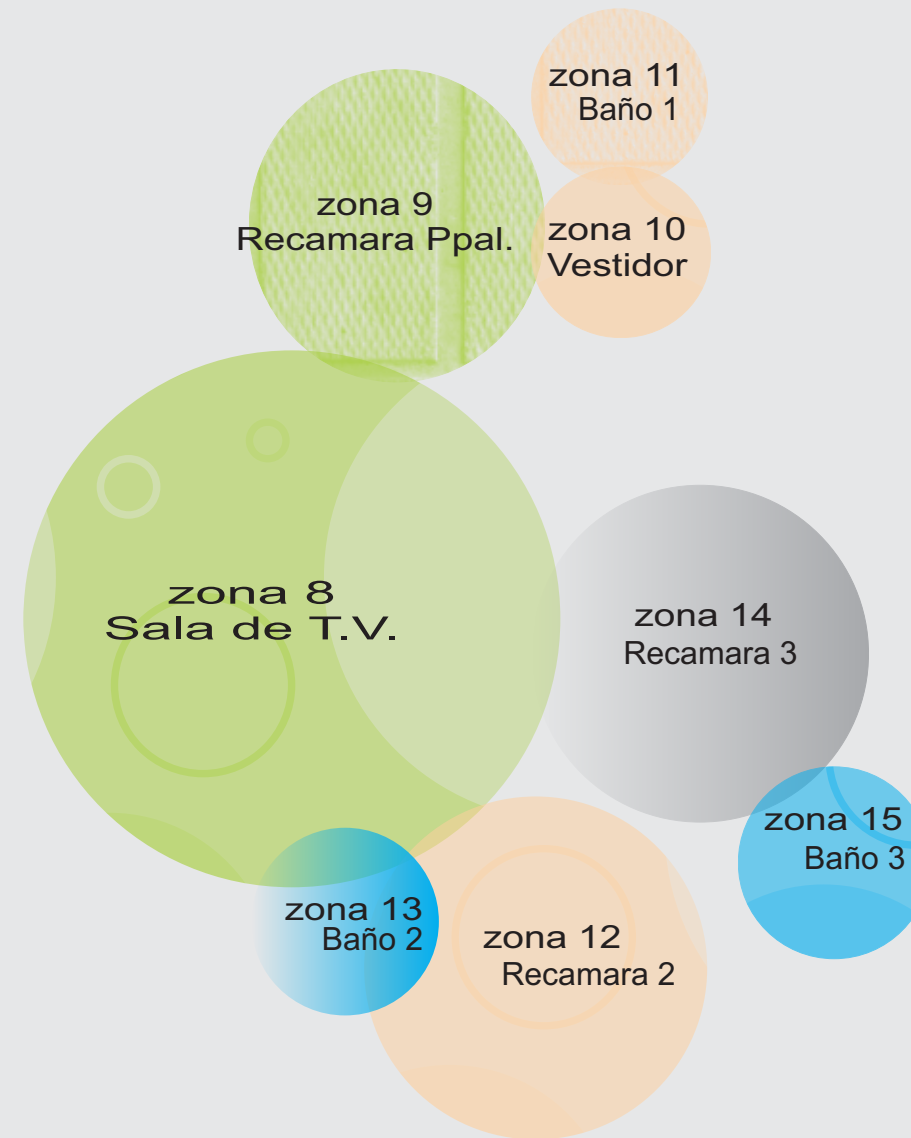
COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA

CASO ANZURES

Zonificación y armonía de colores



PLANTA BAJA

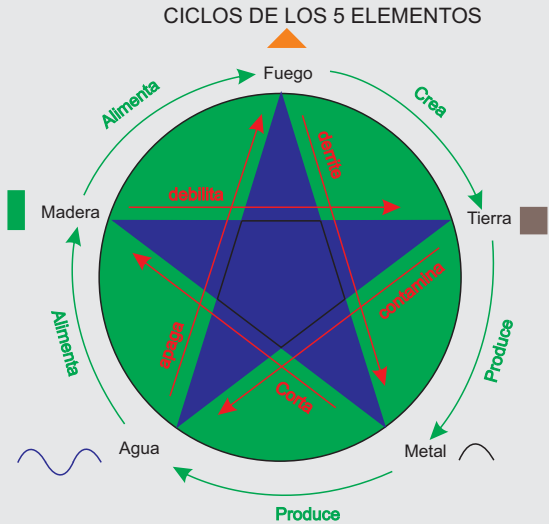


PRIMER NIVEL

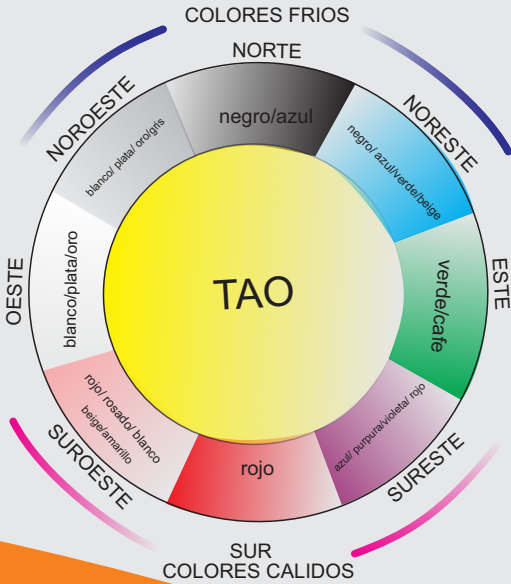


SEGUNDO NIVEL

ZONA	PROBLEMA	CURA DE FENG SHUI	DESCRIPCION
Z1	Acceso principal	-Uso del elemento controlador	El elemento del área es fuego según el sector debe haber metal. El fuego destruye al metal el elemento controlador es el agua. Usar materiales, colores y formas que semejen el agua.
Z2	Sala	-Uso del elemento controlador	El elemento del área es fuego según el sector debe haber metal. El fuego destruye al metal el elemento controlador es el agua. Usar materiales, colores y formas que semejen el agua.
Z3	1/2 Baño	-Uso del elemento controlador	El elemento del área es agua según el sector debe haber tierra. El agua destruye a la tierra, la tierra destruye al agua, por lo tanto, el elemento controlador es el madera. Usar materiales, colores y formas que semejen la madera.
Z4	Comedor	-Uso del elemento creador o productor	El elemento del área es fuego y en los sectores rigen la tierra y el fuego. La tierra da estabilidad al fuego pero si existe mucho fuego hay estancamiento, por lo que debe activarse con el elemento madera que aviva al fuego. formas, colores y materiales que semejen la madera ayudara.
Z5	Desayunador	-Uso del elemento creador o productor	El elemento del área es fuego y en los sectores rigen la tierra y el fuego. La tierra da estabilidad al fuego pero si existe mucho fuego hay estancamiento, por lo que debe activarse con el elemento madera que aviva al fuego. formas, colores y materiales que semejen la madera ayudara.
Z6	Cocina	- Colocar espejo en la pared frente a la estufa	El chi es desfavorable pues la estufa da la espalda al acceso. Quien cocine, no debe mirar de espaldas a la puerta en este caso el espejo en frente evitara que la mirada se pierda.
Z7	Alacena Estancamiento de energía.	-Uso del elemento controlador -Mantener limpia, ventilada y ordenada el área,	-El chi es desfavorable, existe un estancamiento de energía pues no existe ventilación, se recomienda emplear un ventilador de techo e iluminación artificial. Mantener limpia y ordenada el área. - El elemento del área es tierra según el sector debe haber madera/ tierra/ agua/ tao(salud o principio de armonía). La tierra contamina al agua, el agua destruye a la tierra, por lo tanto, el elemento controlador es la madera. Usar materiales, colores y formas que semejen la madera.
Z9	Recamara principal	-Uso del elemento controlador	El elemento del área es agua según el sector debe haber fuego/ tierra. El agua destruye a la tierra, la tierra destruye al agua, por lo tanto, el elemento controlador es el madera. El agua y el fuego chocan como elementos por lo tanto hay que controlar con madera. Usar materiales, colores y formas que semejen la madera.

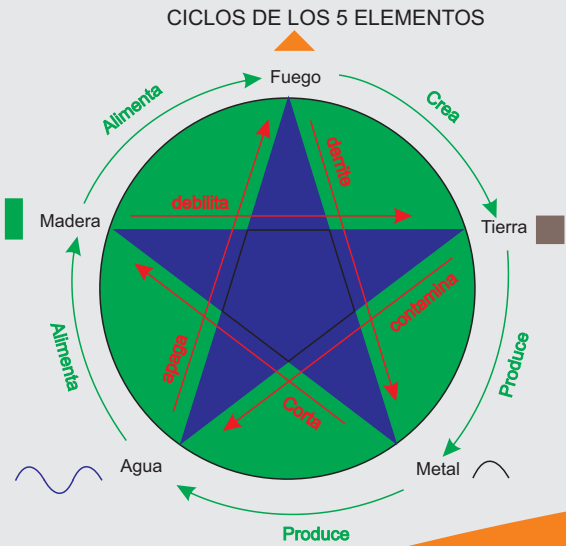


COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA

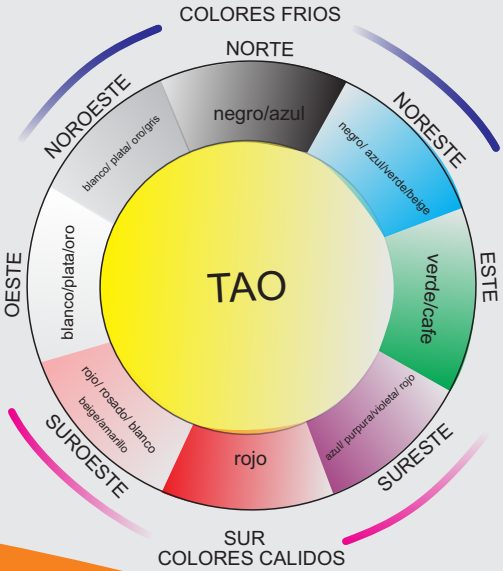


CURAS CASO ANZURES

ZONA	PROBLEMA	CURA DE FENG SHUI	DESCRIPCION
Z11	Baño 1	-Uso del elemento controlador. -Uso de un sello energético que consiste en colocar una linea roja en el marco de la entrada y en la base del w.c. (según la BTB) -Colocar dos espejos octagonales unidos y con el brillo hacia afuera, debajo del w.c., para separar energías del baño 1 y del comedor. (según la BTB -Uso del elemento productivo o creador.	La orientación del baño es Desfavorable, un baño en el sector del matrimonio y de la fama y en una orientación sur. El elemento del área es fuego, según el sector debe haber agua/ tierra. El fuego y el agua chocan como elementos, por lo tanto usar elemento controlador que es tierra. El agua destruye a la tierra y la tierra destruye al agua. Usar materiales, colores y formas que semejen la tierra y madera.
Z12	Recamara 2 Estabilidad	-Uso del elemento tierra -Uso del elemento controlador	La recamara se encuentra arriba de una cochera esto genera inestabilidad, es recomendable incorporar el elemento tierra en la decoración del espacio. El elemento del área es agua según el sector debe haber tierra. El agua destruye a la tierra, la tierra destruye al agua, por lo tanto, el elemento controlador es la madera . Usar materiales, colores y formas que semejen la madera.
Z13	Baño 2	-Uso del elemento creador o productor.	El elemento del área es agua y en el sector existe elemento agua, por lo tanto recurrir al elemento productor que es metal.
Z15 ↔	Baño 3	-Uso del elemento creador o productor.	El elemento del área es agua y en el sector existe elemento agua, por lo tanto recurrir al elemento productor que es metal.
⊙	Puertas encontradas	Colocación de esferas facetadas en el techo	La forma de la esfera facetada rompe la energía de conflicto entre ambas entradas.
	Escalera de caracol	Uso de los 6 colores verdaderos (según la BTB método trascendental)	Los colores se ponen debajo de las escaleras. Om/ blanco Ma/rojo Ni/ amarillo Pad/ verde Mi/ azul Hum/ negro



COLORES SUGERIDOS SEGÚN EL BAGUA



CURAS CASO ANZURES



Glosario

Ambiental. Perteneciente o relativo al ambiente.

Ambiente. (Del lat. ambiens, -entis, que rodea o cerca), adj. Dicho de un fluido: Que rodea un cuerpo., m. Aire o atmósfera., m. Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época.

Armonía. Del lat. Harmonía: ajustamiento, combinación. Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.

Bagua.- Símbolo octagonal compuesto por ocho trigramas, que representa las ocho energías. Antología del feng shui vol. 1

Budismo.- Religión de origen indo/asiático basada en la experiencia personal de Gautama Buda; una de las grandes religiones del mundo. Antología del feng shui 1

Caserna.- Bóveda, a prueba de bomba, que se construye debajo de los baluartes y sirve para alojar soldados y también para almacenar víveres y otras cosas.

Cura.- David Daniel Kennedy menciona que una cura es un cambio específico que se hace al ambiente, utilizando principios y técnicas del Feng shui aplicados con cierto propósito o meta en mente. Las curas son feng shui en acción. Una cura no es una campana de viento, una planta o un espejo, aunque estos objetos son usados a menudo para crear curas. (Antología del feng shui I)

Confort. (Del fr. confort, y este del ingl. comfort). 1. m. Aquello que produce bienestar y comodidades.

Ciencia.- Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.

Cinco elementos.- Son los elementos que encontramos en la naturaleza. Aristóteles propuso una teoría de los cuatro elementos: Tierra, Fuego, Agua, y Aire. En china existe otro elemento llamado metal y el aire es considerado como madera.

Doctrina.- Enseñanza que se da para instrucción de alguien; ciencia o sabiduría; Conjunto de ideas u opiniones religiosas, filosóficas, políticas, etc., sustentadas por una persona o grupo.

Ecosistema.- Según la Real Academia de la Lengua Española significa comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.

Elementos de la naturaleza.- cielo, tierra, lago, trueno, fuego, montaña y viento

Elementos paisajísticos o guardianes celestiales.- Según Lilian Too son Dragón verde del este, tigre blanco del oeste, tortuga negra del norte, ave fénix carmesí al sur. Son la representación de colinas o formaciones terrestres.

Espacio.- Del latín spatium, Extensión que contiene toda la materia existente

Esotérico.- Palabra griega que significa oculto, reservado; dicho de una cosa: Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente; se dice de la doctrina que los filósofos de la Antigüedad no comunicaban sino a corto número de sus discípulos; dicho de una doctrina: Que se transmite oralmente a los iniciados.

Feng Shui.- Palabra de origen Chino que significa en español viento y agua.

Filosofía.- Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

Geobiología.- Es la ciencia que estudia la relación entre gea, tierra -las energías procedentes de la tierra-, y bios, vida- los seres vivos que la habitan. El autor menciona que debería llamársele Cosmogoebiología o quizá Domología del domus que significa morada, vivienda y logos, estudio, ciencia. Pág. 15 (1994, Mariano Bueno.)

Geomancia.- Según la Real Academia de la Lengua Española significa adivinación por medio de los cuerpos terrestres o por líneas, círculos o puntos hechos en la tierra.

Genopatía.- enfermedad de la tierra

Gua.- uno de los ocho trigramas o áreas del Bagua. Indicado en antología del feng shui.

Habitador.- Adj. Que vive o reside en un lugar o casa.

I Ching.- un libro llamado de los cambios escrito en la antigüedad se utilizaba como oráculo.

Karma.- Según la RAE, en algunas religiones de la india, energía derivada de los actos que condiciona cada una de las sucesivas reencarnaciones, hasta que se alcanza la perfección.

Místico.- Según la RAE define a místico como que incluye misterio o razón oculta; parte de la Teología que trata de la vida espiritual y contemplativa y del conocimiento y dirección de los espíritus; experiencia de lo divino.

Oráculo.- Según la REA significa pronóstico o predicción.

Ortodoxa.- Conforme con la doctrina fundamental de cualquier secta o sistema.

Pa kua.- O Ba gua. Es un diagrama octagonal, que establece una dirección entre los cuatro puntos cardinales, colores, números y elementos simbólicos.

Pi yao.- El Pi Yao es un animal celestial que en China es más conocido como Pi Xiu. Es un animalito muy auspicioso para hacer las curas y se le describe como un animal con cara de perro-león, es alado con un cuerno en la parte posterior de la cabeza y con los ojos enrojecidos. Trae colgado en el cuello un Wu Lou de salud y un Ají Picante, simbolizando con estos elementos su poder de protección. Asimismo, su patas con garras están posadas sobre una cama de monedas chinas, protegiéndolas y simbolizando que la prosperidad no se vaya. Su estómago está siempre lleno, señalando con esto su infinito apetito voraz por las piedras preciosas y las joyas.

Proceso.- Acción de seguir una serie de cosas que no tiene fin

Rueda giratoria del dharma. O rueda de la ley, representa el poder de la energía celestial y conduce al desarrollo espiritual positivo.

Tántrico.- David Daniel Kenedy le da un significado que es trabajar directamente y con propósito con la energía sutil para crear equilibrio y un cambio dinámico de vida. (Antología del feng shui I)

Tao.- Todo.

Trigrama.- líneas continuas y discontinuas representadas en el pa kua

Yin yang.- Polaridades yin positiva y yang negativa, conocidos también como flujos de energía positiva o negativa.

Wu lou.- Calabaza. Es una botella hecha a partir de la corteza de una calabaza seca, que se utilizaba para guardar medicinas, convirtiéndose así en símbolo de salud y más ampliamente, en un protector contra el Chi negativo o Sha.

Bibliografía

- ALARCÓN, LYDIA. (2004) Espacio y comportamiento humano. “Aproximación a la psicología del espacio en la vivienda de interés social en Puebla” Análisis de prototipos construidos por casas Geo en el periodo 1998-2003. Tesis para la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de arquitectura.
- ALVA, ERNESTO. (1995). La casa en la arquitectura Mexicana. México. Editorial COMEX.
- ALVAREZ, JUAN. (1995).Feng shui. La armonía del vivir. Coral Gables, FL. USA. Editorial Feng Shui Cultural Centre International. Edición electrónica
- ANNE, NATHALIE. (2006).Feng Shui para la vida moderna. Como armonizar los espacios en casa, el trabajo o el jardín. Barcelona. Editorial de Vecchi.
- BUSSAGLI, MARCO. (sin año)Atlas ilustrado de la arquitectura. Madrid. Susaeta ediciones, S. A.
- CASTILLO, JAIME. (1998)Filosofía y diseño. Una aproximación epistemológica. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
- EDWARDS, BRIAN (2004) Guía básica de la sostenibilidad. Barcelona .Editorial Gustavo Gili, S.A.
- FONSECA, XAVIER. (1995).Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda. México. Editorial Árbol.
- GLANCEY, JONATHAN.(2001) Historia de la arquitectura. Editorial planeta mexicana, S.A de C.V
- LI-KWAN, M. CIANG (2001). Lo mejor del feng shui. Novena edición. México D.F. Editorial Géminis S.A de C.V
- LIN, JAMI. (2000 2da Ed.) Antología de Feng Shui Vol. 3, Diseño contemporáneo de la tierra. Feng shui para la salud del cuerpo y el espíritu. México, D.F. Editorial Yug. S.A de C.V.
- PÉRSICO, LUCRECIA.(2005) Feng Shui el arte oriental del Bienestar. México. Coedición Ed. Diana.
- POSTIGO, ANA (sin año) Atlas ilustrado del Feng Shui. El arte de la armonía. Madrid. Susaeta Ediciones. S.A.
- POTHARN, HEBERT. (1986) Pequeñas guías prácticas. Arquitectura. Como reconocer los estilos. España. Editorial Anaya.
- PURTI, IONA. (2007) Feng shui práctico. Como armonizar cada rincón de la casa para favorecer tu salud, bienestar y prosperidad. Barcelona. Editorial Océano, S.L.
- ROSSBACH SARAH. (2000).Introducción al feng shui. Argentina. Emecé editores.
- RUANO, MIGUEL. (2007 2da Ed.) Ecourbanismo. Entornos Humanos sostenibles: 60 proyectos. España. Editorial Gustavo Gili
- SEGURA ORLANDO, CAROLINA. (Octubre 2004). La casa ideal con Feng shui. Cuarta edición. México, DF. Tomo editores.
- SIMONS RAPHAEL T. (Febrero 2006). Feng Shui paso a paso. Quinta edición. Barcelona, España. Océano – Ambar.
- SKINNER STEPHEN.(2006) Feng shui. Reino Unido. Editorial Parragon books Ltd.
- TOO, LILLIAN. (2006) Feng shui total. Aporta salud, riqueza y felicidad a tu vida. Madrid. Gaia ediciones.
- TUNG HSU SHAN. (1999). Fundamentos del feng shui. Tao del Feng shui. España. Ed. Sirio.
- WETZEL, ALEXANDRA. (2007)China. Los diccionarios de las civilizaciones. Editorial electa.
- SOLÍS, D. (2007) “La búsqueda por la buena vida.” *Revista Ad. Architectural Digest México*. Vol. 8, Enero, pp. 50:55.
- FIGUEROA, P. (sin año) “Mejora tu hogar con el Feng shui.” *Saludablemente Puebla. Salud física, mental y emocional*. Año 4, No. 16 p.5

- GARCÍA, R. (2000) "El Feng shui en los ambientes." *Revista Muebles y Decoración*. Año XIII. Número 69. pp. 48:51
- OCHOA, A. (2005) "La bio-arquitectura de Javier Senosian." *Revista hábitat crea tu entorno. Arquitectura-diseño-bienes raíces*. Número 5, Año I, Vol. 1, Agosto-Septiembre, pp. 92:99

Documentales

- *Discovery Atlas: China Revealed* (2006), Documental dirigido por Harrison, Cassian. China, Lion televisión y all3media company para Discovery channel. [DVD]
- *China. Un imperio de ingeniería* (2006), Documental dirigido por Chojade, Joanna. China, A&E Televisión Network para The history channel. [DVD]

Conferencias

- SALCEDO, G. (2012) Año del Dragón de agua 2012. Cinco oro, grupo Acir. Puebla, 16 de Enero de 2012.
- SENOSIAIN, J. (2010) proyectos orgánicos. Conferencia dictada durante la 84 reunión de la ASINEA. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 14 de Mayo de 2010

Seminario

- ÁLVAREZ, J. (2009) Xuang Kon da wua selección de fechas. Seminario impartido a través de Arqmonia. Puebla Septiembre 2009

Índice de imágenes y figuras.

<i>Ilustración 1. Atributos ICAVI</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 2. Lic. Gracieta Salcedo y Arq. Patlán en las instalaciones de Grupo Acir.</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 3. Fu Hsi y la tortuga.</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 4. Caracteres chinos que significan Feng shui.....</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 5. Entrega de Diplomas del curso Xuang Kong Da Gua, selección de fechas. Ing. Juan Álvarez, Arq. Talia Patlán y Arq. Marco Antonio Rugerio Cásarez. (Puebla. Septiembre 2009)</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 6. Gran Maestro líder de la BTB Thomas Lin Yun.</i>	<i>43</i>
<i>Ilustración 7. Representación gráfica de la Ley de la creación.</i>	<i>44</i>
<i>Ilustración 8. Flujos de energía acelerada hacia una casa.</i>	<i>45</i>
<i>Ilustración 9. El fluir de la energía. Puntos de acupuntura y meridianos en el cuerpo humano.</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 10. Confucio.....</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 11. Un grupo de divinidades taoístas estudia un rollo con el símbolo del yin y yang.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 12. Libro del ying y yang y las 5 fases.</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 13. Habitaciones de una casa.</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 14. Habitaciones con yin o yang.</i>	<i>50</i>

<i>Ilustración 15. Reverso del espejo decorado con los ocho trigramas.</i>	51
<i>Ilustración 16. Ba gua</i>	53
<i>Ilustración 17. Ba gua.</i>	53
<i>Ilustración 21. Sobreposición del bagua en la superficie de la vivienda.</i>	55
<i>Ilustración 20. Metodo de los 8 puntos.</i>	55
<i>Ilustración 19. Manejo de elementos en una habitación.</i>	55
<i>Ilustración 18. Trazo del bagua sobre un plano.</i>	55
<i>Ilustración 23. El Pa Kua.</i>	56
<i>Ilustración 22. Ba gua para occidente.</i>	56
<i>Ilustración 24. Faltante de sector en una casa.</i>	59
<i>Ilustración 25. Faltantes y sobrantes de una casa</i>	59
<i>Ilustración 26. Luo pan</i>	59
<i>Ilustración 27. Agua</i>	60
<i>Ilustración 28. Tierra</i>	61
<i>Ilustración 29. Fuego.</i>	61
<i>Ilustración 30. Madera</i>	61
<i>Ilustración 31. Metal</i>	62
<i>Ilustración 33. Ciclo productivo</i>	62
<i>Ilustración 32. Ciclo destructivo.</i>	63
<i>Ilustración 34. distribución de locales.</i>	66
<i>Ilustración 35. Flechas visibles y jerarquía de edificios en Puebla.</i>	71
<i>Ilustración 36. Radiaciones y salud Señor AC</i>	75
<i>Ilustración 37. Radiaciones y salud. Señora C, señor C.</i>	75
<i>Ilustración 38. Radiaciones y salud, caso 477.</i>	75
<i>Ilustración 39. Radiaciones y salud, caso 1239 b.</i>	75
<i>Ilustración 40. Radiaciones y salud.</i>	76
<i>Ilustración 41. Contaminantes</i>	76
<i>Ilustración 42. Radiaciones en el dormitorio.</i>	76
<i>Ilustración 43. Octágono Azul. Fuente: http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=10. Consultado el 6 de Abril de 2010.</i>	79
<i>Ilustración 44. Anulador Personal. Fuente: http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=11, consultado el 6 de Abril de 2010.</i>	79
<i>Ilustración 45, Cubo Blanco. Fuente: http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12, consultado el 6 de Abril de 2010</i>	80
<i>Ilustración 46, fuente: http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12, consultado el 6 de abril de 2010</i>	80
<i>Ilustración 47. Fuente: http://www.metatron-galactron.com/es/page.asp?p=12. Consultado el 6 de Abril de 2010.</i>	80
<i>Ilustración 48. Planificación urbanística de la Ciudad prohibida. (Photran. 1986:173)</i>	90

<i>Ilustración 49. Planta de Pekin con las murallas de las dinastías Ming y Ch'ing(1368-1911)</i>	93
<i>Ilustración 50. Tumbas de Quiahuixtlan, Veracruz.</i>	94
<i>Ilustración 51. Propuesta de ciudad de Nara, Japón. (Ruano. 1999: 146)</i>	95
<i>Ilustración 52. Interior del edificio HSBC. Fuente: Urbaliss.wordpress.com</i>	97
<i>Ilustración 53. Edificio HSBC Fuente: Urbaliss.wordpress.com</i>	97
<i>Ilustración 54. Complejo Híbrido Vinculado.</i>	98
<i>Ilustración 57. Complejo Híbrido Vinculado.</i>	99
<i>Ilustración 55. Complejo Híbrido Vinculado.</i>	99
<i>Ilustración 56. Complejo Híbrido Vinculado.</i>	100
<i>Ilustración 58. Complejo Híbrido Vinculado</i>	101
<i>Ilustración 59. Sección y planta de una vivienda de dos pisos construidos en el siglo XVII. La superficie consta de 320 m2</i>	107
<i>Ilustración 60. Ubicación ideal de una vivienda.</i>	108
<i>Ilustración 61. Entrada principal.</i>	109
<i>Figura 62. Sala</i>	110
<i>Figura 63. Comedor.</i>	110
<i>Figura 64. Cocina</i>	111
<i>Figura 65. Recámara</i>	111
<i>Figura 66. Baño</i>	113
<i>Figura 67. Estudio</i>	113
<i>Ilustración 68. Vista aérea general del museo infantil en Himeji</i>	118
<i>Ilustración 69. Planta general del museo infantil en Himeji.</i>	118
<i>Ilustración 70. Cortes del museo infantil en Himeji.</i>	119
<i>Ilustración 71. Vista hacia uno de los cuerpos de agua. Museo infantil en Himeji.</i>	119
<i>Ilustración 72. Similitudes</i>	121
<i>Ilustración 73. Casa ballena</i>	121
<i>Ilustración 74. Interior casa ballena.</i>	122
<i>Ilustración 75. Casa "Caja de música".</i>	124
<i>Ilustración 76. Casa "caja de música"</i>	125
<i>Ilustración 77. Magnetómetro portátil Geo Test35</i>	141
<i>Ilustración 78. Radalert.</i>	141
<i>Ilustración 79. Kombi test</i>	142
<i>Ilustración 80. Péndulo de madera</i>	142
<i>Ilustración 81. Varillas tipo "L"</i>	142
<i>Ilustración 82. Termómetro- higrómetro de máximas y mínimas.</i>	143

Ilustración 83. Medidor Fluke 975	143
Ilustración 84. Sonómetro.	143
<i>Ilustración 85. Primer emperador Fu Xi.</i>	<i>149</i>
<i>Ilustración 86. El sistema modular. Los métodos del diseño y de la arquitectura (1103).</i>	<i>149</i>
<i>Ilustración 87. El Feng shui visto desde un enfoque sistémico.</i>	<i>156</i>
<i>Ilustración 88, Bagua.</i>	<i>157</i>
<i>Ilustración 89. Casa tipo “C” Fraccionamiento Rincón de Anzures</i>	<i>160</i>
<i>Ilustración 90. Vivienda Eucalipto No. 5, Col. Arboledas de Guadalupe</i>	<i>160</i>
<i>Ilustración 91. Doble altura Eucalipto No. 5.....</i>	<i>161</i>
<i>Ilustración 92. Ventanas Fachada Trasera. Eucalipto No. 5</i>	<i>161</i>

