



# BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.

**Facultad de Filosofía y Letras.**

**Colegio de Antropología Social.**

## **El ligue en los jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla**

"Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

**Licenciada en Antropología Social.**

Presenta:

**Esmeralda Hernández Cid.**

Asesor de tesis:

**Dr. Mauricio List Reyes.**

Febrero 2015.

El presente trabajo se realizó en el marco del proyecto de investigación "La violencia de género en el campus universitario de la BUAP" financiado por CONACyT.

## Introducción

Durante el periodo que estuve cursando el seminario de investigación del área urbana con tema de estudio El cuerpo, la sexualidad y el género, la temática a escoger para la siguiente investigación fue cambiando en varias ocasiones. Recuerdo que al principio lo que me interesaba conocer era la seducción que se daba antes de tener una relación sexual, pero al darme cuenta de algunos obstáculos que se presentaban, principalmente el cómo realizar observación, hicieron que ésta diera un giro y terminará en otro que es “el ligue”, ya que con éste me di cuenta que por la edad y los lugares a los que asisto con amigos principalmente, se facilitaría la realización de la investigación que lleva por nombre “El ligue en los jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla”.

A lo largo del tiempo las personas se han armado de diferentes herramientas, formas y técnicas para lograr sus objetivos, entre los cuales están el terminar los estudios, el encontrar un buen trabajo, el tener una vida placentera, sólo por mencionar algunos, pero uno que define y ha caracterizado a los seres humanos en general y sigue vigente es la de hallar pareja o simplemente el de mantener una relación de amistad, de trabajo, de placer, de noviazgo, amorosa, etc., con otra persona tanto del mismo sexo, como de diferente .

Actualmente los y las jóvenes recurren a visitar diversos lugares como antros y bares, estos lugares suelen ser usados para divertirse, distraerse, convivir, socializar, relajarse y en muchos casos conocer personas, los lugares utilizados para esta investigación se encuentran ubicados en dos zonas: la primera en CU y la segunda en Analco. Estos<sup>1</sup> son empleados para socializar con gente de su misma edad e incluso clase social, con el fin de compartir ciertos aspectos como la música, el lenguaje, hasta podría mencionar que también el consumo, al igual lo que se busca en ocasiones es conocer gente, tener ciertas actividades, comportamientos y prácticas con esos nuevos sujetos que acaban de conocer las

---

<sup>1</sup> Ciudad Universitaria que se encuentra al sur oriente de la ciudad y Analco que forma parte del centro.

personas presentes que se encuentran en un determinado lugar, en las cuales se da el tomar juntos, el bailar, el comportarse de una manera más gentil con la otra persona, el coquetear, el obtener los denominados fajes, etc., y si te agrada, en un momento posterior salir, para conocerse en otros contextos.

Hasta el momento, con lo revisado, observado y a partir de lo considerado por los jóvenes participantes en los contextos utilizados, me atrevo a definir al ligue como la manera en la cual los sujetos<sup>2</sup> hacen uso de diversas herramientas que se dan de acuerdo al contexto en el que estén, porque los lugares pueden ser variados igual que el momento (tiempo) en el que están los jóvenes, se hace uso de objetos para acercarse a la persona, la cual se le quiere ligar o llamar la atención (bebidas, ropa, accesorios, sillas, mesas, comida, etc.), al igual que el físico-corporal (este para llamar la atención del otro, al igual que el lenguaje corporal como las señas, gestos, guiños, etc.), psicológicos, así como de diversas habilidades, conocimientos, que son adquiridos para atraer a alguien, entre otros, los cuales le permiten al sujeto lograr su objetivo, ya sea el pasar bien ese momento, el conocer gente y llevar a cabo una amistad (en este caso sí es que ambos comparten ciertos conocimientos, gustos, actitudes, que hacen que uno sea agradable para él otro), el tener novio/a o simplemente para obtener sexo, a pesar de tener esta definición sé que durante la investigación saldrán cosas nuevas, lo cual hará que ésta en algún momento pueda ser modificada.

Debido a esto el ligue está incluido en la vida de los sujetos, practicado principalmente por los jóvenes<sup>3</sup> (sin importar su orientación sexual), en donde se reflejan diversos aspectos que tienen que ver con su sexualidad, realizan variadas acciones que denotan un carácter sexual, por ejemplo en las observaciones efectuadas durante el trabajo de campo, noté que en ocasiones hay ciertos tipos de juegos que se llevan a cabo dentro del lugar, organizados por los mismos miembros que trabajan en él, estos consisten en bailar (especialmente las

---

<sup>2</sup> Debo aclarar que me refiero a jóvenes heterosexuales durante toda la investigación, los lugares visitados como la gente que ahí asiste y partícipes durante esta se denomina como tal.

<sup>3</sup> Es de tal importancia señalar que a pesar de estar trabajando con jóvenes, esta no es una categoría que se trabajará durante el siguiente trabajo.

mujeres) de una manera sexy hasta llegar a quitarse prendas para poder ganarse los premios<sup>4</sup>, es en estos juegos donde los concursantes llegan a subirse a las mesas para que sean vistas por la mayoría, tratando de cumplir lo establecido para ser los ganadores, lo cual logra llamar la atención de los presentes y en varias ocasiones comenzar un ligue entre ellos, al igual el bailar en pareja, con amigos, o al llegar a conocer a una nueva persona, entre los chicos y chicas se puede llegar a tener un tipo de magreo<sup>5</sup> que se da durante el baile, cuándo se encuentran charlando, o mientras hacen uso de diversos lugares dentro del espacio como son los baños, las esquinas o en lo “oscurito”<sup>6</sup>. El resultado que se busca o se puede llegar a obtener después de un ligue es el tener relaciones sexuales. Por lo tanto existe un sin fin de espacios, prácticas, actitudes, conocimientos, relaciones, para expresar de múltiples maneras “la sexualidad” de cada uno de los sujetos a través del ligue.

Es así como la sexualidad y lo relacionado con ella, es en ocasiones un tema que se trata de ocultar o al menos de no tratarlo tanto, ya sea por no tener la información suficiente o por ser un tema que da pena o no se sabe hablar de él. Éste es a la vez complejo para entender, involucra a todos, porque la sexualidad se verá presente a lo largo de la vida de los sujetos, en donde estarán reflejadas las emociones, las fantasías, los afectos, los cuidados y saberes del cuerpo, los gustos, las enfermedades (ETS); así como todas las acciones que se realicen en diversos ámbitos de la vida como el político, económico, religioso, etc., y es con ello que dentro de esta sexualidad también se habla de una generización de los individuos, ya que los sujetos siendo hombres o mujeres dentro de la sociedad están organizados en dos bandos con respecto a lo masculino y a lo femenino, a los cuales se les otorga cierto tipo de valores, actitudes, comportamientos, formas de ser y de actuar que tiene que llevar cada uno de ellos en cierto tiempo y espacio, estas se ven reflejadas en el ligue que realizan en los diversos lugares a

---

<sup>4</sup> Estos principalmente son referentes al alcohol, ya sean botellas, cervezas sueltas o cartonés de estas.

<sup>5</sup> Se dice al tocamiento de diversas partes del cuerpo que se le hace a otra persona.

<sup>6</sup> Son lugares donde no hay mucha luz, por lo tanto no están a la vista de los demás y en ellos existe más contacto sexual del que se puede dar en público.

los que asisten, y que por lo tanto está relacionado con el manejo de su cuerpo, de su género y como se mencionó antes con su sexualidad.

Es de esta forma que el ligue como una práctica, muestra de alguna manera, una educación que se nos ha enseñado desde que somos unos niños, ya que se dice cómo ser y cómo actuar con los demás, y por lo tanto ha ido cambiando. Es así como la “cultura de género” se hace presente, yendo más allá de la diferencia biológica, los sujetos sean hombres o mujeres están siendo determinadas sus actividades, sus prácticas, sus comportamientos, su forma de ser, de vestir, de actuar, de moverse, así como los espacios visitados, el valor de sus acciones, en general todo lo que forma parte de su vida cotidiana, por diversos discursos que dan significación a sus acciones y que norman a los sujetos en un ámbito heterosexual.

Por esta razón me interesa analizar cómo se construye la diferencia genérica de las personas participantes en el ligue, al igual la manera en la que se dan las relaciones entre los individuos construidos culturalmente como hombres y mujeres a través del ligue con ello los lugares visitados, también la forma en la cual se establecen ciertas normas sociales, donde aspectos conductuales son los más sobresalientes para cada uno de los sujetos involucrados en esta práctica, por qué si no se cumple lo que se espera se dará una sanción social; sin dejar aún lado la construcción del cuerpo sexuado que exige la sociedad, todo lo anterior a partir de un constructo social-cultural el cual es enseñado-aprehendido, es moldeado, es así como la cultura de género (como una categoría explicativa), cumple un papel importante dentro del ligue, porque actualmente éste es una de las prácticas que utilizan la mayoría de los jóvenes y los no tan jóvenes, en el ponen en juego la representación de diversos tipos de relaciones, actitudes y comportamientos.

Por lo tanto el ligue como práctica sirve para normar actitudes, comportamientos, sin dejar a un lado el con quién, el dónde, el cómo y el cuándo llegar a hacerlo, los cuales son llevados a cabo por las personas participes en esta, (con ello me refiero a jóvenes hombres y mujeres que principalmente se

encuentran alrededor de los 19-25 años); a partir de diversas instituciones comenzando por la casa, al igual que la escuela, la religión, la política e influenciados también por la tecnología social, de cierto modo norman estos aspectos, porque sí se llegan a transgredir tendrán un castigo social, como el nombrar a las chicas de “fáciles”, “locas” si es que ellas se animan a dar el “primer paso”, salirse de lo establecido o al llevar ciertos aspectos que no son de una “señorita”, como por ejemplo usar ropas diminutas o llamativas (escotes profundos o faldas muy cortas), estar besándose y “tocándose” con varios hombres, beber mucho, bailar de una manera muy provocativa, solo por mencionar algunas.

Es por esto que estas formas de relacionarse e interactuar con el otro van a variar de acuerdo a la cultura de género que posea cada persona; ya que las relaciones, acciones, conductas, prácticas, etc., serán llevadas a cabo de acuerdo a múltiples factores como la edad, el sexo, la escolaridad, la clase social, es decir al contexto que pertenezcan los individuos construidos cultural y socialmente como hombres y mujeres las cuales incluirán un orden jerárquico, con ello, se verán los efectos producidos en los cuerpos, en los comportamientos y relaciones, como el producto y el proceso de una serie de tecnologías consideradas sociales. Para ello me es interesante usar el concepto de tecnologías de género de Teresa de Lauretis, porque como ella misma lo dice “el género como producto de y el proceso de un conjunto de tecnologías sociales” (1999: 3) se verá reflejado a través de discursos que se producirán y reproducirán, estableciendo maneras de relacionarse entre los individuos y a la vez construyen sujetos generizados.

Hay que entender el cine como una tecnología social y esta como una tecnología de género, que estará marcando las relaciones de los jóvenes, ya que estas funcionan como una mega pantalla la cual refleja el constructo de la diferencia genérica (masculino- femenino) en donde los jóvenes la tomarán, aceptarán, asimilarán, representarán y autorepresentarán de una manera subjetiva y en este caso será aplicado al ligue; para ello existe una diversidad de películas, series, novelas y comerciales los cuales “sirven” como fuentes para “reafirmar comportamientos y de alguna manera generar normas de conducta” (Muñiz, 2002:

31) ya que en ellas se ven reflejados los discursos socioculturales de como “debe ser y como debe comportarse” un hombre o una mujer.

Al igual es de mi interés presentar cómo a partir de los lugares utilizados para la investigación, se da la sociabilidad entre los individuos, dando pie al ligue, con ello mostraré cómo esté forma parte de la sexualidad llevada a cabo de manera diferente por los jóvenes en diversos puntos de los lugares visitados.

Otro aspecto que llama la atención es dar a conocer el modo en el que el ligue siendo una práctica realizada por los jóvenes tanto hombres y mujeres, esté puede convertirse en una práctica corporal la cual se encargará de normar ciertos aspectos que le correspondan a cada uno de los sujetos participes durante éste, así como el por qué solo quedarse en ligue y no ir más allá, es decir, establecer una relación formal.

De esta manera y de acuerdo a todo lo anterior planteado surge la pregunta de investigación que es la siguiente.

¿De qué manera los jóvenes llevan a cabo la cultura de género y de qué forma está cultura de género permea el ligue en algunos antros de la ciudad de Puebla?

Con ello propuse como Objetivo General el demostrar etnográficamente la manera en qué el establecimiento y representación de lo masculino y lo femenino determinan el ligue de jóvenes en algunos antros y bares de la ciudad de Puebla.

Y como objetivos particulares propuse el explicar de qué manera los espacios son usados para el ligue de los sujetos; así como el conocer cómo es concebida y ejercida la sexualidad de los sujetos, y de qué modo el ligue forma parte de ésta; al igual describir en qué forma la cultura de género determina cierto tipo de conductas, actitudes, comportamientos, valores, relaciones, entre los sujetos participantes en el ligue y por último mostrar por qué el ligue puede ser una práctica ejercida por los jóvenes dentro de los antros de la ciudad de Puebla.

Para la investigación la hipótesis planteada es la siguiente: el ligue es una práctica corporal-juvenil, principalmente responde a la Cultura de género, a partir

de diversos discursos que se generan en los contextos de nuestra vida, construyen la representación o autorepresentación basada en la jerarquía que hay entre hombres y mujeres, respecto a ciertas prácticas, actitudes, valores, comportamientos, movimientos, gestos, vestimenta, presentadas en ciertos lugares, las cuales se verán reflejadas en el uso del cuerpo, en la heterosexualidad obligatoria impuesta en los jóvenes hombres y mujeres; sin dejar de lado la presencia de esto en grupos de edad y orientación sexual; y cómo a partir de lo anterior, con efecto de esos diversos discursos el ligue se verá normado, en relación a la edad, clase social, sexo, orientación sexual, educación, etc..

Dada la importancia que tienen las prácticas sexuales, también la forma en la que los individuos están regidos por una cultura de género la cual es determinada por la sociedad, al igual que la manera en cómo las sociedades se organizan y otorgan un significado a su entorno, así como la forma en que los individuos hacen uso de sus cuerpos en las distintas sociedades, es imperativo que la antropología se ocupe de la sexualidad, género y cuerpo y también dirija sus esfuerzos para registrar etnográficamente estas prácticas, formulando un ámbito de trabajo coherente en lo teórico.

Para ello las categorías que se emplearon para el desarrollo de esta investigación, principalmente está la de ligue tal como lo plantea Von Perfal, pero para el trabajo está no se adecuó del todo así que fue necesario buscar o realizar una nueva, respecto a sexualidad se utilizó principalmente a Jeffrey Weeks (1998) y a Mauricio List (2005), para sociabilidad recurrí a las investigaciones de Orlando de Miranda (1996), tanto para cultura de género y prácticas corporales fue necesario el estudio de Elsa Muñiz (2002), pero a pesar de que se utilizó a jóvenes como sujetos de investigación debo aclarar que es una categoría que al menos para la investigación no es requerida.

Las actividades realizadas durante esta investigación fueron varias, entre las cuales principalmente se encuentran: la investigación etnográfica, la observación (principalmente hacia los lugares, así como a las personas que

asistían, la relación que entre ellas se llevaba a cabo, así como la manera en la que se daba el ligue entre ellos, etc.), también se hizo presente la observación participante, entrevistas tanto estructurada como semi-estructurada o informal ya que con estas obtuve parte de lo que los jóvenes conocen, piensan y hacen con respecto al ligue, al igual apliqué cuestionarios a hombres y mujeres de las diferentes facultades de CU para obtener una muestra acerca de la manera en la que una mayor cantidad de jóvenes opinan de acuerdo al tema a investigar, todo lo anterior fue realizado sin dejar a un lado la revisión bibliográfica y de productos audiovisuales principalmente comerciales televisivos y películas que los jóvenes mencionaron.

Al principio pensaba trabajar en más lugares pero me di cuenta que eran muy amplios, me interesaban los cines, los parques y las plazas comerciales que abundan en la ciudad de Puebla, ya que muchas personas mencionaron que en cualquier lugar se puede ligar, pero después de pensarlo mucho y el relacionar los lugares que asisten más mis sujetos de estudio y el minimizar los lugares en los que trabajaría decidí que la investigación se realizaría en cinco antros y bares ubicados en tres zonas de la ciudad de Puebla, la primera se encuentra a un costado de CU, la segunda en Analco y por último la avenida Juárez, pero por diversas razones, entre las cuáles se encuentra el cambio de gobierno (de PRI a PAN<sup>7</sup>) los ubicados en la primera zona dejaron de operar recientemente; escogí estos lugares (la Vecindad<sup>8</sup>, la Terraza<sup>9</sup> y el Muro<sup>10</sup>) porque en ellos lo que me interesa es conocer la forma en la que los jóvenes hacen uso del ligue de acuerdo al contexto en el que ellos se encuentran y elegí estos lugares por la buena ubicación de ellos lo cual permite que gran cantidad de jóvenes acudan a ellos.

Los sujetos que participaron durante la investigación son hombres y mujeres, principalmente heterosexuales que se encontraban entre los 19 y 25

---

<sup>7</sup> Con la elección del Dr. Rafael Moreno Valle, considerado un partido conservador, al inicio de su gobierno clausuro diversos bares-antros ubicados principalmente a los alrededores de las escuelas, dando un discurso de que estos le daban mala fama al Estado. El Sol de Puebla.

<sup>8</sup> Ubicada en avenida 3 poniente entre 12 y 14 sur, col Analco.

<sup>9</sup> Esquina con Chapingo y boulevard Valsequillo, col. Universidades.

<sup>10</sup> En calle 12 sur, esquina 5 oriente col. Analco.

años de edad, los cuales podían ingresar a los lugares donde se llevó a cabo la investigación por contar con la mayoría de edad, por lo tanto tener una credencial de elector y por qué a ellos les gusta asistir a este tipo de lugares, ya sea para conocer gente, para bailar, para tomar y para ligar que es lo que me interesa a mí, además de que se encontraban estudiando en diversas facultades de la BUAP lo cual con ayuda de cuestionarios que apliqué logré localizarlos.

Entre los sujetos entrevistados estuvieron cuatro hombres y dos mujeres, a continuación daré datos generales acerca de estas personas que formaron parte importante en la información recabada durante la realización de esta investigación, aclarando que la edad que menciono es la que tenían en el momento de la entrevista, todos ellos alumnos de diversas facultades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

La primera entrevista que se realizó a Alonso, en su facultad; él es un chico de 22 años, que vive en Puebla y con su familia (Papá, Mamá y hermanos), el en este momento se encontraba estudiando la licenciatura de Danza moderna clásica, él me comentó que le gusta visitar mucho estos lugares ya que en ellos muestra sus pasos de baile y de igual forma impresiona a las chicas.

La segunda entrevista la elaboré con un chico llamado Danilo de 19 años de edad, él es de Veracruz y se encuentra viviendo con una hermana y un hermano, él estudia Ingeniería Industrial, al mismo tiempo trabaja en Angelopolis en una tienda de ropa, este chico fue el único que me mencionó otros lugares conocidos como de “ambiente”, ya que estos lugares recorridos principalmente por personas “no heterosexuales” (gay’s, lesbianas, bisexuales, etc.), a los cuales asiste con su novio o sus amigos; esta entrevista la realicé en colegio de Historia de la BUAP.

La tercera entrevista se la realicé a Miguel Ángel un chico de la facultad de Cultura Física de la BUAP, él tiene 24 años de edad vive en Puebla con su familia, y le gusta asistir a estos lugares con sus amigos, más que con su novia ya que

según él estando acompañado no puedes llamar la atención o acercarte a la persona que te agrada.

La cuarta entrevista se la efecte a una chica llamada Laura de 22 años de edad es estudiante de Danza, ella vive en Chachapa Puebla, con su familia, actualmente se encuentra realizando diferentes actividades que tienen que ver con su carrera como son las presentaciones o el armar bailes para niños de primaria principalmente, como le encanta bailar visita mucho lugares en donde el baile es la principal atracción, ella asiste con amigas de la facultad.

La quinta entrevista se hizo a un chico llamado José Antonio él tiene 25 años y actualmente se encuentra trabajando en una constructora, él vive en Puebla con sus papás, hermano, la mamá de su hijo y su hijo, pero en ocasiones se queda con su novia, lo que me llamó mucho la atención de este chico es que cuando sale a divertirse o a bailar, prefiere ir con sus amigos, porque de acuerdo a lo que él me menciona le gusta salir de antro para ligar chicas.

La última entrevista realizada fue a una chica de 21 años de edad, ella estudia en la facultad de derecho de la BUAP y al igual trabaja en un café por el centro, vive con sus padres y le gusta salir a estos tipos de lugares con sus amigos, principalmente para divertirse, bailar y pasarla bien.

De esta manera se conformaron mis entrevistas, tratando de cubrir los puntos planteados durante éstas, lo cual dará pie a la investigación realizada durante dos años (2011-2012) dentro del seminario de “Sexualidad, Género y Cuerpo” con ayuda de mi tutor el Antropólogo Mauricio List Reyes.

## CAPÍTULO 1

### SEXUALIDAD Y LIGUE

“La persecución y la seducción son la esencia de la sexualidad.”

Camille Paglia<sup>11</sup>

La manera en la que nos relacionamos con lo demás, el intercambiar gustos, conocimientos y aficiones, el interés que se comparte entre las personas, el modo en el que nos adaptamos a un determinado contexto, así como el llamar la atención de una persona, de entablar una conversación, el conocer a otros con la intención de iniciar una relación amorosa, amistosa o pasajera, es parte de lo que conforma el ligue y esto a la vez muestra las formas en las que sociabilizan los jóvenes hoy en día.

Dentro del capítulo es importante abordar una serie de temáticas, que nos ayudarán a comprender mejor esto, es así como interesa cubrir ciertos aspectos como los siguientes:

- ω Dar a conocer la etnografía de los lugares visitados para la realización del trabajo, describiendo ampliamente ¿cómo ingresan?, la manera de interactuar con los otros, el ¿por qué asisten a estos?, ¿qué consumen dentro de ellos?, etc.
- ω Recrear la manera en la que la sociabilidad y el ligue se hacen presentes y son llevados a cabo por los sujetos de estudio durante la estancia dentro de los lugares.
- ω Por último de acuerdo a una serie de entrevistas y conversaciones mostraré la relación que tiene el ligue con la sexualidad llevada a cabo por los jóvenes.

---

<sup>11</sup> Camille Anna Paglia es una crítica social, intelectual, escritora y profesora estadounidense.

## *1.1 Ciudad de Puebla y su gran atractivo.*

La ciudad de Puebla es considerada con un amplio atractivo turístico, cuenta con una extensa variedad de museos para el visitante, además de una gran cantidad de iglesias, templos, barrios, parques, plazas comerciales, y sin dejar a un lado los antros y bares que durante la tarde y la noche forman parte del itinerario de gente que se encuentra y vive en la ciudad, con ello se da una fusión entre el pasado y el presente formando parte del ocio y diversión que ofrece la ciudad, al respecto el periódico Sexenio Puebla mencionó lo siguiente:

Puebla ha crecido en los últimos años como un polo turístico nacional. Además de su rica gastronomía, su arquitectura 'Patrimonio de la Humanidad', su historia, y la variedad de climas que ofrece; la capital y sus municipios se han consolidado poco a poco como un excelente ecosistema para la vida nocturna. (Crisanto, 2013)

Con esto la ciudad de Puebla, dentro de su espacio urbano cuenta con un gran número de lugares que forman parte de la vida de sus habitantes, donde los antros y bares (principalmente visitados por los jóvenes), conforman un punto de interés, atracción y diversión, en donde se verán y llevarán a cabo diversos tipos de relaciones, acciones, prácticas, actitudes, etc., donde los sujetos compartirán edad, clase, así como lenguajes, símbolos, vestimentas, conductas entre otras cosas más.

Al preguntarle a un considerable número de estudiantes especialmente de la BUAP, ubican las zonas en donde se encuentra la oferta de antros en el espacio urbano, aquí están los que “más conocen y visitan” para divertirse, salir a bailar, tomar, etc., entre ellas resalta mucho Cholula (pero como está fuera de la ciudad de Puebla no forma parte de mi universo de estudio), también mencionaron la avenida Juárez, así como Analco, la cual se encuentra en el centro histórico y la última se encontraba ubicada en los alrededores de C.U., los últimos tres mencionados durante lunes a viernes son en la mayoría visitados por estudiantes, para ingresar a estos no necesitan una gran cantidad de dinero, además de que

no piden cover<sup>12</sup>, la ubicación de los lugares va de acuerdo a la zona en la que se encuentre, se podría decir que el mayor consumo en cerveza con precios bajos, esta en C.U. y en Analco, pero si van a la Juárez o a Cholula, la zona exige mayor consumo y mejor arreglo personal, es decir las reglas de entrada y convivencia cambian.

Estos sitios son de enorme interés para llevar a cabo diversos tipos de investigaciones, ya que en ellos se pueden observar una infinidad de aspectos que caracterizan al lugar porque estos “pareciera[n] demarcar representaciones, posibilitar prácticas, [etc.]” (Vergara, 2001: 5) además de conocer a las personas que lo visitan, las relaciones y actitudes que en ellos se efectúan, de tal manera Ernesto Licona menciona “la observación del espacio urbano permite conocer las personas que lo habitan, analizar las relaciones sociales que se estructuran en él y [a la vez] como conformadores de la ciudad” (Licona, s.f: 1)

Particularmente el estudio del lugar además de ser necesario para la investigación nos ayuda a entenderlo, así como dar cuenta de lo que sucede ahí, conocer sus símbolos y significados en relación al tiempo y a la ubicación en la que se encuentren, y con ello conocer los sujetos que lo recurren, las acciones que realizan y dan significado a este.

De igual manera Margulis nos dice que para la tradición antropológica, el “lugar” es un espacio cargado de sentido, se constituye a partir de ser habitado, vivido, cargado con orientaciones y memoria, con afectos y [actos], “El lugar organiza el espacio, reglamenta las interacciones, evoca las jerarquías” (Mario Margulis, 1994), es por ello que se debe tener en cuenta los lugares a los que recurren los sujetos para tener un mejor panorama de lo que se hace, norma y representa en cada uno de ellos.

A continuación describiré tres lugares, situados en las zonas mencionadas, dando a conocer las particularidades y generalidades que conforman cada uno de ellos.

---

<sup>12</sup> Es un pago por el servicio que tienen varios antros y el derecho de entrada al lugar.

## *1.2 ¡Vámonos de antro! (Etnografía de algunos antros en Puebla: La terraza de León, La vecindad y El muro)*

“¡Vámonos de antro!” es una de las frases que escuche en repetidas ocasiones por varios jóvenes al acercarse el viernes, pero en diversos días de la semana se puede ver la presencia de ellos en los diferentes lugares observados durante esta investigación la mayoría se encuentran situados alrededor de la universidad (aclarando que actualmente ya no ofrecen ningún servicio por el cierre de bares y antros con el cambio de gobierno de PRI a PAN) y en la zona de Analco formando parte del Centro histórico de la Ciudad, el dirigirse a cada uno de estos lugares no es tan complicado porque se encuentran emplazadas en sitios de fácil acceso, son conocidos, principalmente en las tardes y en las noches se puede ver una gran cantidad de gente en ellos.

### *1.2.1 La terraza de León (Particularidades)*

El bar estaba ubicado a un costado de C.U., llego con unos amigos alrededor de las 16:30 horas, lo primero que observo es a un chico alrededor de 24 años que se encuentra en la entrada, es el encargado de revisar la IFE y al mismo tiempo es el responsable de la seguridad del lugar, mientras pide éste pasa un aparato negro (detector de metales) cerca de las bolsas, mochilas y alrededor del cuerpo, una vez hecho esto nos permite la entrada.

Lo primero que noto es que el lugar se encuentra dividido en tres partes:

La primera está conformada por la planta baja, esta posee alrededor de ocho mesas con sus cuatro sillas, en la esquina derecha se encuentran los baños y pegado a estos hay una pequeña cantina la cual tiene una barra, con una gran variedad de botellas, el centro de este espacio posee una pequeña pista de baile y la parte superior tiene una bola de luces (parecida a la que aparece en la película

“Fiebre del sábado por la noche”), al mirar a mi alrededor me percaté que solo hay dos chicos que se encuentran tomando una cerveza cada quien y al mismo tiempo platican (ya que este espacio en comparación a la segunda planta es muy silencioso y casi no se encuentra gente en este sitio, sólo la que se encontraba ingresando), al igual sobre las paredes se pueden ver diversos cuadros y enfrente de la entrada se encuentra un acceso que nos dirige al segundo espacio del lugar.

En esta segunda parte se encuentra un pequeño pasillo que te guía a unas escaleras pegadas a la pared y a una puerta cerrada al fondo (que era la bodega donde guardaban la cerveza y que a largas horas de la noche era utilizada como salida), al ir subiendo por las escaleras ya se logra escuchar la música y algunas voces de las personas que se encuentran en el segundo piso, al igual hay algunas personas que se encuentran bajando y por lo tanto abandonando el lugar (con sus mochilas), una vez terminado el recorrido se puede ver la puerta que nos da acceso a la segunda planta.

Lo primero que noté son las grandes ventanas que se encuentran en la pared de enfrente y en la del lado izquierdo, las cuales se encargan de brindar luz al lugar durante el día, pero al voltear del lado derecho llama aún más mi atención ya que la pared tiene anotaciones, dedicatorias, expresiones de amor, otras más que muestran la rivalidad que existe entre facultades (creen que una facultad es mejor que otra, por la “complejidad” de los estudios que realizan), o frases ofensivas que se hacen tanto a chicas como a chicos (por ejemplo “X” chica es una zorra, tal chico está bien chulo).

En esta parte se encuentran tres tipos de mesas, diezcieis son de forma cuadrada chaparrita, que se utilizan para grupos grandes; seis son redondas largas para pocas personas; y por último están unas barras que se encuentran alrededor de las paredes, son utilizadas en la mayoría de las ocasiones por los últimos en llegar al lugar.

Pedimos mesas y como de “milagro” por la enorme cantidad de clientes (aproximadamente de 45-50 personas, puedo asegurar que son estudiantes por la

suma de mochilas que hay debajo de las mesas), logramos obtener una cerca de la entrada, para empezar pedimos dos rondas de “caguamones” ya que estos se encuentran en promoción, mientras los traen comencé a observar el lugar que se ubica en este espacio, es así como del lado opuesto a la entrada se localiza una barra de mayor proporción, en cada esquina de esta están los baños (junto a la entrada está el de hombres y del lado contrario para mujeres) cerca de ellos están dos refrigeradores (uno con cerveza clara “Corona” y el otro obscura “León y Victoria”), regresando a observar la barra noto que ahí está el DJ con su material de trabajo, a un costado se ve la botana, limones y algunos cartones de cerveza, lo interesante del lugar es que no existe un espacio demarcado para la pista de baile, sólo hay un espacio pequeño frente a la barra pero la gente baila donde tenga oportunidad, esto es cerca de sus mesas; la música que suena es variada (empezando por baladas, norteñas, salsa, cumbia y reggaetón, una vez que termina se vuelve a repetir), también tienen dos televisores que se encuentran pasando videos de música, las canciones “poperas o cantables” en un principio se encuentran en volumen medio, pero una vez que comienzan la música movida el volumen de estas aumenta.

Los que atienden el lugar son hombres (cuatro meseros) estos se ven en constante movimiento por la mucha clientela (alrededor de 50-65 personas), que se encuentra los días que abre el lugar, en ocasiones se puede ver como se dan un tiempo para charlar un poco con los clientes más recurrentes del lugar, durante mi estancia observé que el papel que cumple el DJ además de ser el encargado de la música, a la vez es un “comunicador” entre los asistentes, ya que transmite saludos, da anuncios relacionados al lugar (promociones, horarios o próximas actividades), invita a los jóvenes a bailar y realiza juegos dentro del lugar para ganarse cerveza o botellas, en las que principalmente participaban las chicas, en los cuales la que realice el baile más sexy es la ganadora. De esta manera va transcurriendo la tarde-noche, en la que se ve la retirada de varios chicos y al mismo tiempo la llegada de otros, para los cuales apenas la diversión comienza.

En general las personas que asisten a la “Terraza” oscilaban entre los 18-26 años de edad, la mayor cantidad de estas son hombres, la vestimenta de los asistentes se notaba cómoda principalmente pantalón de mezclilla, blusa o playera y tenis, a excepción de unas chicas que llegan a vestir menos informal con faldas, pantalones de vestir y “zapatitos”, la planta alta del lugar era la que se encontraba siempre llena y con un gran ambiente en relación a la música, baile, consumo, interacción, entre otros.

### *1.2.2 La Vecindad (particularidades)*

La Vecindad se encuentra en la zona de Analco, ésta contaba con dos espacios (ahora sólo con uno, el primero), uno ubicado junto al otro; el primero podría denominarse el “original”, ya que éste cuenta con mayor tiempo, abre los días lunes, martes y miércoles (actualmente todos los días excepto domingo,), el lugar tiene dos puertas grandes de madera (simulando las de una casona) y sobre estas hay una lona con el nombre del lugar, para entrar se solicita el IFE por un señor mayor de 40 años y a la vez es el encargado de revisar el contenido de las bolsas o mochilas, una vez entrando lo primero que se nota es el tamaño del espacio el cual es pequeño e iluminado y está adornado con diversos objetos como playeras de diversos equipos de fut-bol, instrumentos de cocina, utensilios para bañarse, discos de vinil o acetato, posters de chicas que simulan tener playeras y varias series de luces de color azul en paredes, pilares y techos, todo ello simulando una vecindad; aproximadamente son cinco meseros los que atienden el lugar.

Cerca de la entrada se encuentran dos mesas con sus sillas, una de cada lado y en medio están ubicados tres escalones y un barandal de madera que separa de la segunda parte, aquí hay aproximadamente quince mesas con sus respectivas cuatro sillas y en el centro de este espacio está situada la pista de baile como de metro y medio por metro y medio, en el fondo está la barra que surte de bebidas al lugar, esta contiene una pequeña repisa con diversos

ejemplares de botellas, en la parte de arriba existe otra repisa que contiene varios tipos de copas y vasos boca abajo, al igual en la parte superior del lado izquierdo se encuentran unas escaleras que dirigen al DJ; tienen dos televisores de plasma; en la esquina del lado derecho se encuentra el baño para hombres el cual cuenta con un pequeño patio y el de mujeres se ubica al principio de la pista de baile y con un pequeño pasillo, estos espacios que están al aire libre son utilizados por los clientes para salir a fumar; al igual cerca de la pista entre los sanitarios esta la tercera parte del lugar separado con un barandal de metal y madera, para tener acceso a ella se necesita subir otros tres escalones, aquí hay cuatro mesas con sus sillas, si es que el segundo espacio no se ha llenado aún, no se permite la entrada al tercer sitio, alrededor de las 4:30- 5 pm se da acceso a este.

El segundo espacio solo era (porque ya no ofrece servicios de antro-bar, ahora es una taquería) abierto los días jueves, viernes y sábado, y para tener acceso debe ser un grupo de cuatro o más personas, ya que si no había esa cantidad, los chicos se juntaban con otros para formar un grupo grande y poder entrar, había dos personas en las puerta del lugar que hacían el papel de cadeneros, ellos elegían que grupo entraba y cual se quedaba afuera, en varias ocasiones noté que los meseros les informaban que cantidad de personas podían entrar y era de tal forma que los señores elegían, una vez escogidos pedían la credencial de elector para confirmar la mayoría de edad y en caso de llevar bolsas grandes o mochilas, éstas eran revisadas para no introducir botellas o algún otro objeto “peligroso”.

El lugar, de acuerdo a unos rumores antes escuchados, había sido remodelado y por lo tanto ampliado, ahora las mesas se encontraban colocadas alrededor del lugar, la pista de baile está al centro y rodeada por seis grandes pilares cada uno envuelto por series de luces color azul, el lugar en lo general se encuentra oscuro, sólo la barra, los sanitarios y el pasillo del baño de las mujeres son las únicas zonas que cuentan con luz, en el sitio hay un aproximado de cincuenta mesas redondas con sus respectivos cinco bancos; la barra es más amplia, en ella atienden tres personas, los meseros se acercan a solicitar lo que

los clientes piden o simplemente las personas se acercan a pedir lo que quieran, ésta está ubicada al fondo del lugar, tiene repisas con diferentes tipos de botellas, al igual cuenta con cinco refrigeradores de la marca Tecate, pero sólo venden cerveza de la marca Indio y Sol, junto a la barra del lado derecho están los baños de hombres y del lado derecho hay unas escaleras que dirigen a la cabina del DJ. Alrededor de seis chicos y dos chicas con la playera del lugar y con un mandil negro, se encargan de atender el lugar y enseguida que se vacía una mesa le avisan al cadenero para que deje entrar a otras personas para que lo ocupen, ya que este espacio en su mayoría de tiempo se encontraba lleno, en este lugar piden un mínimo de consumo que es caguama por persona, lo que vendría siendo 25 pesos cada uno.

En el pasillo que se encuentra cerca del baño de las chicas, es utilizado por las parejas, por las personas que salen a fumar, o cuando ellas van al baño ahí platican o esperan a las que no salen de él.

En ambos lugares las personas van vestidas con ropa un poco formal, pero casi no asisten chicas con vestidos cortos y zapatillas, de echo el pantalón de mezclilla es el que resalta, sólo me llamó la atención una mesa en la cual había un grupo de chicos que vestían de manera particular, portaban pantalón de mezclilla, camisa vaquera, botas vaqueras y tejana; en estos dos lugares hay más presencia de hombres, las mujeres casi siempre iban acompañadas de ellos o si es que llegaban sólo mujeres era en grupo de cuatro integrantes mínimo.

La música que suena es la norteña, banda, salsa, reggaetón y electrónica, los últimos tres géneros son los encargados de llenar la pista de baile, es así que los que querían bailar lo hacían en los espacios “libres” que se encuentran entre las mesas o los pasillos, en ambos lugares la música sonaba muy fuerte, lo cual permitía acercarte aún más a las personas, con las cuales estaban interactuando.

A partir de las 19:30 horas se le concede la entrada a cualquier persona, sin importar que fuera un grupo menor de cuatro, a esas horas se puede ver una gran cantidad de personas que siguen entrando al lugar.

### 1.2.3 El Muro (particularidades)

El “Muro” se encuentra ubicado en Analco a una cuadra (del lado derecho) de La Vecindad.

La fachada es de color mamey cuenta con dos balcones y dos escaleras las cuales te ingresan al lugar, cada una de estas posee un techito con el nombre de “El muro” y con los colores de la cerveza marca Sol<sup>13</sup>, en este lugar no piden cover ni IFE para su ingreso, es por ello que se puede ver la presencia de menores de edad principalmente chicas.

El lugar cuenta con tres salones, dos del mismo tamaño y el otro abarca el tamaño de los dos anteriores, las paredes del lugar están pintadas de color verde y amarillo, la primera habitación cuenta con un solo foco que la ilumina muy poco, un piano viejo de color negro que sólo está como adorno, hay alrededor de cinco mesas con sus respectivas cuatro sillas. Durante mis visitas este cuarto se encontraba vacío o con mínimo dos personas, ya que este es un espacio muy silencioso y por lo tanto muy tranquilo.

El segundo cuarto cuenta con sillones de madera forrados de color verde y cada uno de ellos con una mesa chica del mismo material en la que se pueden colocar las bebidas, estos están ubicados en las esquinas de la habitación, en ésta se encuentra la barra, atendida por dos personas, ellas entregan a los meseros las cervezas, chicharrines, botellas y en caso del pago de la cuenta el cambio, atrás de la barra hay una repisa con cristales, en donde se encuentran diversas botellas de licor y refrescos de lata, junto a la barra tienen dos refrigeradores con logotipos de la cerveza Corona, cada vez que se abría uno de estos se podían notar una serie de focos claros que iluminaban la puerta junto con el cuarto, en caso de que los asistentes de este cuarto tengan ganas de bailar lo hacen a un costado de su mesa, al menos que sólo fueran chicos se dirigían a las otras mesas o al tercer cuarto para conseguir pareja, en este lugar la música

---

<sup>13</sup> Es una de las marcas que se ofrece dentro del lugar.

escuchada está a un volumen considerable, ya que permite platicar con la gente sin la necesidad de gritar o acercarse mucho a las personas, y para bailar está a buen nivel el sonido de la pista.

Hay dos pilares formando parte de los accesos a los otros cuartos y dos imágenes de cerveza Corona (una en cada pilar), en la pared de la izquierda existe un cuadro de la actriz Marilyn Monroe; en su mayoría el cuarto está lleno, lo ocupan principalmente para platicar ya que no hay mucho ruido en él; a través de una ventana ubicada al centro de la pared se puede ver lo que pasa en la habitación más grande.

La tercera y última habitación es la más llena, quince mesas con sus cinco sillas ubicadas alrededor de la pista de baile que se halla al centro del salón, los baños de hombres y de mujeres se ubican en la esquina del lado derecho, la entrada de cada uno se encuentra contraria al otro, este cuarto es el más oscuro, la gente que se está en éste es la que interactúa más por medio del baile, en este salón el volumen de la música es aún más fuerte, las canciones que se escuchan es su mayoría son salsa, cumbia, norteñas, reggaetón y electrónica, como es una habitación oscura permite que existan más acercamientos entre los chicos y chicas..

Los meseros se reconocen con facilidad por el mismo uniforme que poseen, todos visten con pantalón de mezclilla y playera gris con el logotipo de Sol (una "S"), ellos también portan un mandil de color negro, además de cervezas también ofrecen cigarros, lo cual es contradictorio porque hay letreros que indican que está prohibido fumar dentro del lugar.

En el lugar asisten por lo general grupos mixtos, o sólo de hombres o de mujeres, aquí la vestimenta de un chico me llamó la atención, el vestía de vaquero: pantalón de mezclilla, botas, camisa vaquera y tejana (sombrero), él se diferenciaba de los demás porque la vestimenta en la mayoría de ellos es casual, nunca falta el pantalón de mezclilla, las blusas, playeras y tenis, o los que llegan con uniforme provenientes de un carrera de la salud o alguna escuela cercana.

Con el transcurso de la tarde los chicos que son menores de edad o que llegan con uniforme de escuela son los primeros en salir, siendo esto alrededor de las siete de la noche, sólo permanecen los chicos que aún quieren divertirse y que no llevan el uniforme de escuela.

#### *1.3.4 Generalidades de los lugares (Clientela, consumo, vestimenta)*

La mayoría de éstos son concurridos por jóvenes mayores de 18 años, esto se puede notar ya que en general se les pide para acceder una identificación (IFE) para mostrar su mayoría de edad, pero sólo en uno de ellos el tener IFE no es obligatorio, no es necesario pagar un cover ya que con el hecho de entrar y consumir lo mínimo que se ofrece es más que suficiente, esto es de acuerdo a los requisitos que solicitan los lugares.

Antes de su ingreso se pueden apreciar las diferentes entradas, principalmente son puertas grandes de madera o metal, también es inevitable observar los letreros con el nombre de cada uno de los lugares; fuera de estos se pueden ver a los chicos y chicas que llegan, unos esperando su entrada, otros haciendo tiempo en lo que llegan sus amigos, citas, etc.

Una vez que se está a punto de entrar hay una o dos personas con alrededor de 25 a 40 años y con cuerpo robusto, que se encargan de solicitar el IFE y de revisar las mochilas o bolsas para ver que no lleven ningún objeto que pueda ser peligroso, al igual te retiran las botellas de agua, al menos que lleguen a llevar una botella de alcohol ajena al lugar, en algunos casos dejan pasar con ella pero deben pagar el denominado “descorche” (es decir, pagar una cantidad menor al precio de la botella, lo cual oscila de 50 a 100 pesos menos, o comprar los acompañantes que son “hielo y refrescos”) para beberla adentro; también ellos se encargan de la “seguridad” del lugar, realizando el papel de “saca-borrachos” y de

autorizar quien entra y quién no (sólo en caso de que sean muchas personas las que se encuentren afuera o que no cumplan los requisitos que se solicitan).

En los lugares se nota la presencia tanto de hombres como de mujeres (pero en su mayoría hombres), estas personas son estudiantes universitarios, ya que como se comentó con anterioridad en varias ocasiones se observó la presencia de un gran número de mochilas sobre o debajo de las mesas, así como de uniformes, por ejemplo las batas de alguna carrera referente a la salud, de chicos pertenecientes a una escuela cercana al lugar o herramientas relacionadas con carreras como arquitectura, diseño gráfico o alguna ingeniería; los asistentes se pueden ver en grupos grandes o pequeños, o de sólo hombres o de sólo mujeres o de forma mixta, algo peculiar e interesante es que las chicas pueden ir mínimo dos, al contrario de los hombres que pueden llegar sólo al lugar, tomar, pasar un rato ahí y después retirarse, fue así que una chica me dijo lo siguiente:

Yo he llegado al lugar con una amiga mínimo, no voy sola porque me vería mal, además de que es raro ver a una chica sola en este tipo de lugares, a parte no me dan ganas de ir sola ya que ¿Qué haría sola ahí?, si voy es para divertirme con otras personas, en este caso amigas o amigos, si llego a conocer a alguien ahí ya es diferente pero eso no significa que vaya sola a conocer gente nueva. (Laura, 22 años)

Este testimonio refleja diversos discursos tanto sociales, sexuales y de género en los que se maneja a mi parecer la división de los espacios, en este caso los que son o no adecuados para las mujeres, ya que se sigue pensando que ellas deben de estar en sus casas o al menos realizando otro tipo de actividades, y no en ese tipo de lugares y sobre todo en altas horas de la noche pasadas las 9 pm (según las mamás de las chicas), es decir, estar en un ámbito más privado (la casa), por lo tanto se cree que en este tipo de lugares, si es que llegan a ir solas son unas zorras, son fáciles, se van de locas, son borrachas, etc., de alguna manera los lugares (así como hombres y mujeres) norman y restringen a las personas que ingresan, así como las actitudes, acciones y relaciones que se llevan a cabo dentro de él, en especial de las mujeres.

La mayoría de los jóvenes llegaban a los diversos lugares después de las 6 de la tarde, muchos de ellos decían que a esa hora porque comenzaba a oscurecerse, y por lo tanto muchos de estos lugares cobran un significado diferente en la noche, ya sea porque se ponga bueno, hay más gente, al igual el alcohol ingerido es mayor después de las 6-7 pm, así que “una de las oposiciones [en relación al tiempo] que permite aproximarse a la significación del espacio urbano es la del día-noche, la oposición entre luz y oscuridad, o el tiempo procesado socialmente que regula los horarios de trabajo, [escuela], y de descanso... las normas que regulan la vida urbana varían del día a la noche. (Mario Margulis, 1994: 12), también es porque ya no tienen clases o porque es más el ambiente en el lugar.

Las personas que asisten a estos antros no tienen un modo particular de vestir, en general a los lugares a los que recurren implica llevar a cabo ciertos “códigos” los cuales permiten la entrada a los jóvenes que tiene que ver principalmente con la clase y la edad, es decir, existe una selección, de aquellas/os que no “pueden” ni “deben” estar ahí porque, “no pertenecen”, porque “según la condición social se puede o no acceder a ciertos lugares, [al igual] se es elegido para ingresar o para ser excluido[...] se puede elegir dentro de una cierta gama, condicionada por el sector social al que se pertenece, por los [tipos] de clase, por el cuerpo y la condición étnica, [al igual] influyen los modales, la vestimenta, el peinado, la edad, la “onda” (Mario Margulis, 1994: 18), un ejemplo de exclusividad son los lugares de Cholula y de la Avenida Juárez, donde se les pide cierta vestimenta, la mayoría se traslada en autos propios, les piden cover, los precios son más altos en comparación a los lugares de la investigación, el tipo de consumo es diferente, así como la clase social, al igual ahí se puede ver la sociabilidad de las personas para ser aceptadas e incorporadas a este tipo de lugares que son “ajenos”.

En los tres antros mencionados la asignación de mesas va de acuerdo de la hora que se presenten y del número de integrantes que asisten, si se llega antes de las 3-4 pm (considerada una buena hora) el cliente puede ocupar la mesa que

más le agrade, también de acuerdo al número de personas se asignara una mesa grande o chica, al igual si el lugar se encuentra a su máxima capacidad (todas las mesas ocupadas y clientes utilizando todos los lugares que sean posible para colocarse), los meseros hacen que los clientes compartan mesa con otros, solo avisando de lo que sucederá, lo cual ayuda a que puedan relacionarse con las personas sentadas en el mismo lugar; pero en raras ocasiones se logra ver interactuar a las personas y en otras observé que cuando no quieren compartir mesa las personas que acaban de llegar, lo que hacen es buscar un lugar donde poder colocar sus bebidas y quedarse parados el tiempo necesario hasta que se llegue a desocupar una mesa o se retiren.

El consumo principalmente es de cerveza en sus dos tamaños media (de medio litro) o caguamon ( contiene más de un litro de cerveza) si es que hay promociones o se pide un consumo mínimo, cuando el grupo de personas es grande se opta por comprar cartones de cerveza, principalmente se puede ver a los clientes consumiendo directo de la botella y compartiéndola con su grupo, haciendo a un lado los vasos que los meseros les facilitan, si es que uno tiene dinero se puede ver como el mesero cambiar recurrentemente las botellas de cerveza, y por el contrario si uno no tiene dinero se puede pasar con la misma botella durante su estancia; en dado caso que sea más 200 o 300 pesos los que se junten por grupo se compran botellas de ron, tequila, wisky o vodka con sus respectivos acompañantes (hielo, jugo o refresco).

El igual en estos antros no falta la presencia de otros individuos ajenos al lugar, ya que en varias ocasiones se pueden ver a señoras vendiendo flores o dulces, los señores ofreciendo un aparato el cual “da toques”, este en diversos momento eran solicitados y los jóvenes se tomaban de las manos para que la energía se deslizara de un cuerpo al otro y de tal forma esto concluía con gritos o risas de los mismos, al igual hay niños que entran a estos para ofrecer sus chicles o simplemente para pedir dinero.

Es así que en esos antros se da un clima festivo, “el imaginario de la fiesta, necesitan de un tiempo y un espacio propio, en ruptura con el tiempo y el espacio

habitual. La fantasía, la irrealidad, el distanciamiento de lo cotidiano, se incrementa, con recursos y artificios en el interior de los locales: la decoración, iluminación, el centelleo de las luces, la intensidad de la música, la proyección de video clips” (Mario Margulis, 1994: 16), es de tal manera que se crea otro ambiente dentro de lugar que llama mucho la atención de quienes lo recorren, es así como todo ello forma parte de la vida nocturna de los jóvenes en la ciudad de Puebla..

### 1.3 Sociabilidad y ligue

El “lugar antropológico es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa” (Mario Margulis, 1994: 7), de ahí que los lugares son de gran importancia, ya que por medio de diversos contextos, en los que viven y se desarrollan los sujetos de estudio, se pueden conocer y entender las formas en que se ejerce la sociabilidad e interacción con otros individuos.

Por lo tanto definiremos a la sociabilidad de la siguiente manera, de acuerdo con Orlando Miranda:

<sup>14</sup>Dentro dos limites lógicos contidos na estrutura dialética, isto é, entre o homem coletivo da comunidade e o homem atomizado pela individualidade da sociedade, dá-se a constituição tanto da cultura como da história, produto do trabalho do próprio homem. Todavia, esse trânsito, essa dinâmica entre o passado, o presente e o futuro de cada pessoa ou de cada coletividade não obedece a uma determinação exterior absoluta, nem é produto das idéias ou da razão. Trata-se de um movimento contraditório dos homens contra si próprios e, em consequência, das coletividades postas em crise (ou vice-versa se assinalarmos uma pessoa determinada). Esse movimento homem-coletividade demarcado pelas mediações genéricas assinaladas no plano conceitual, ocorre concretamente através dos valores e estruturas de

---

<sup>14</sup> Dentro de los límites lógicos contenidos en la estructura dialéctica, es decir, entre la comunidad humana colectiva y la individualidad de la sociedad del hombre atomizado, la Constitución da a la vez la historia de la cultura como un producto de la labor del hombre mismo. Sin embargo, esta influencia, esta dinámica entre el pasado, el presente y el futuro de cada persona o cada comunidad no obedece a una determinación externa absoluta, ni es el producto de las ideas o la razón. Esta es una contradicción de los hombres contra sí mismos de movimiento y, en consecuencia, de las colectividades puestas en crisis (o viceversa si marcamos una persona en particular). Este movimiento del hombre en la comunidad marcada por mediaciones genéricas marcados en un nivel conceptual, se produce especialmente a través de los valores y marcos de referencia que guían las acciones y expectativas se relaciona con los demás miembros de un grupo, como los entiende como externos, tales acciones y expectativas demarcadas por formas (instituciones, unidades y grupos) están orientadas de acuerdo con los valores, se ponen en contradicción por estructuras de referencia. Este conjunto constituye las relaciones sociales a sí mismos, y recibe el nombre de la sociabilidad. Traducido por translate.google.com.mx

referência que orientam as ações e expectativas relativas seja aos demais membros de um grupo, como daqueles entendidos como exteriores, Tais ações e expectativas demarcadas pelas formas (instituições, unidades e grupamentos) orientam-se segundo valores a são postas em contradição pelas estruturas de referência. Este conjunto constitui as relações sociais propriamente ditas, e recebe o nome de sociabilidade. (Miranda, 1996: 21)

Me atrevo a decir que en todos los lugares asistidos, la distribución que se realiza de las mesas ayuda a la sociabilidad de los sujetos, ya que en diversas ocasiones observé que con el solo hecho de voltear podías preguntar algo como la hora, la ubicación de los baños, preguntar si los otros tienen fuego o cigarro, e incluso es posible entablar una conversación con tu vecino/a, o con simplemente dirigirte a la pista de baile y pasar entre las mesas permitía que los que estuvieran sentados cerca de donde se pasaba voltearan a verte y si llegabas a interesarles, ellos en un momento posterior se dirigían al lugar donde te encontrabas, para platicar, invitarte una cerveza o a bailar.

Por consiguiente la sociabilidad resultan ser las acciones que cada individuo lleva a cabo con otros miembros de un grupo, también es aquella calidad o cualidad del ser sociable que presenta una persona, es decir, aquel que de alguna manera tiende a vivir en sociedad y también, a aquel individuo preminentemente afable que le gusta relacionarse con el resto de las personas; “en donde esta sociabilidad ha producido cambios en la ubicación social de los y las jóvenes, así como en la forma de representación social en que son percibidos y en el papel que tienen en nuestra sociedad”. (Pampols, s.f.: 6)

La sociabilidad, además, impulsa a los seres humanos a buscar y cultivar relaciones con otras personas compaginando en ocasiones intereses, ideas opuestas y en diversas oportunidades orientarlos hacia un fin en común, más allá de las circunstancias personales en las que se encuentre cada uno.

Los lugares en general tienen una pista de baile de diversos tamaños, la mayoría de los asistentes comenzaban a bailar con sus conocidos, es decir, con los que iban acompañados o si se encontraban a alguien dentro del lugar que les

fuera familiar también bailaban con ellos, pero como iba transcurriendo el tiempo empezaban a interactuar y relacionarse con los otros. Es aquí donde principalmente los chicos se acercan a las chicas para sacarlas a bailar o para platicar, si es que ellas van con otra amiga, ellas rechazaban a los chicos para no dejarlas solas (y no es que siempre suceda así), tiempo después llegaba el chico con otro amigo para que ambos lograran bailar y de esta manera la amiga no se quedara sola, o simplemente le seguía insistiendo a que bailaran juntos hasta que ella aceptará o de plano lo rechazara nuevamente; lo relacionado al baile será retomado en el último capítulo.

De tal forma dentro de los espacios visitados en trabajo de campo, se pudo observar un sin fin de relaciones puestas en práctica por los sujetos, ya sea para insertarse al lugar, para llevar una relación con los otros, o simplemente para divertirse, en donde el ligue se hace presente al igual que la sociabilidad, éstos aspectos (tanto el ligue y como la sociabilidad), entendiendo primeramente al ligue como “el principio de la seducción, es antes de la conquista, es el principio del enamoramiento, el ligue es un cambio de señales, un jugueteo que realizan dos personas” (Perfall, 1988); ambos se llevarán a cabo de acuerdo al lugar en el que se encuentren y con las personas con las que asisten a dicho lugar, es así como uno de mis entrevistados menciona lo siguiente cuando le hice una pregunta respecto a la relación que existe entre el ligue y los lugares a los que el frecuenta:

Es diferente la forma de ligar de acuerdo al lugar en que te encuentras[...] porque es diferente forma de pensar de las personas y de los tipos de ambientes en los que estas... porque en el antro haz de cuenta que es de bailar, brincar y un chingo de guapas que están ahí y ya “freseas” un rato para llamar su atención, y en el rodeo si sabes bailar ya la hiciste, hablas con ellas [...] las enamoras y como son chicas de ambiente son de las que te dicen vamos a montar y se acostumbran [si es] que te ven con otra y pues les vale[...] en el bar o en el parque o quizá en otros lados, son para ligar rápido[...] pero yo escojo el rodeo porque van muchas chicas que les gustan las misas cosas que yo, el bailar y montar. (Toño, 25 años)

Con el testimonio anterior se aprecia la división de clases sociales<sup>15</sup> de acuerdo al lugar recurrido, y las interacciones que se desarrollan en ellos, por ejemplo al referirse con el término “fresear” principalmente está relacionado con la “clase alta” que es considerada con más lujos, más dinero, más diversión, se ubican en lugares que requieren mayor ingreso económico así como ciertos requerimientos relacionados a la vestimenta, consumo, etc., principalmente es gente de raza blanca y con cierto “atractivo físico”, hasta cierto punto esto no sucede en todos los casos, ya que muchos significados relacionados con este término se relaciona con gente que considerada payasa y le que le gusta presumir; el recurrir a lugares para “fresear” como son los antros en comparación con el rodeo, se cree que los ubica en un estatus más elevado de acuerdo a la clase.

Por consiguiente la manera en la que sociabilices ayuda a integrarte o pertenecer a un lugar ya que se comparten aspectos que se tiene en común con las personas que también lo visitan, comparten un lenguaje, así como símbolos, prácticas, gustos, etc.; en donde se hace de alguna manera efectiva esa sociabilidad con los otros sujetos, en lugares como el rodeo, el antro, los bares, la disco, el parque y con ella se puede iniciar una relación con otras personas y por lo tanto el ligue podrá ser llevado a cabo.

Con esto podría mencionar que además de que los y las jóvenes visiten los lugares para divertirse, también lo hacen con la posibilidad de conocer a alguien, es decir, lograr un ligue y si se puede llegar a formar una pareja; es así como los chicos discreta o descaradamente pueden “sociabilizar” a través del baile, a partir de miradas furtivas con el objetivo de llamar la atención del otro, se harán presentes las pláticas, los acercamientos cada vez más frecuentes, los roces, los manoseos, los arrimones, los besos, los fajes, que pueden formar parte del ligue de los jóvenes en estos tiempos y contextos.

---

<sup>15</sup> Se denomina clase social a un grupo de individuos que tienen rasgos en común desde un punto de vista económico, comportamental, y de representación ideológica del mundo que lo rodea. Véase más en Definicion.mx: <http://definicion.mx/clase-social/#ixzz3OjICszKq>

Todos los lugares visitados contaban con espacios con muy poca o con nada de luz, es en estos donde la mayoría de los chicos se iban con sus parejas o con las personas que acababan de conocer, en donde varios de ellos me dijeron “que se dirigían a estos para que nadie los molestaran”; en la mayoría de estos lugares se encontraban por separado los baños de hombres y de mujeres, pero solo en el de las mujeres se podía ver la presencia de chicos fuera de estos, ya sea para esperar a su acompañante o para interceptar a una chica y de esta manera platicar con ella o en ocasiones en esta parte del lugar se encontraban los chicos y chicas besándose, ya que como me mencionó un chico “hay sitios específicos dentro del lugar que te ayudan a ligar [y yo le agregaría sociabilizar] a alguien, que son usados por la mayoría que asiste a estos”, entre estos “sitios” me mencionaron los siguientes:

- “Las esquinas de las barras, porque no hay mucha gente, están como tapaditas [así] puedes estar con ellas y pides cervezas para impresionarlas” (Toño, 25 años)
- “Los pasillos para dirigirte a la pista de baile, al baño o cuando se retiran es así como le puedes tapar el paso a la chica y a ella no le quedara de otra más que interactuar un poco contigo, si le agradas podrás sacarla a bailar, invitarle una cerveza y si se da otra cosa mejor” (Miguel, 24 años)
- “La pista de baile ya sea cuando estas bailando y la música está muy fuerte o con el mismo baile [los utilizas] para acercarte más a la persona de tu agrado” (Anónimo, 21 años)
- “Los baños porque así puedes ir a esperar a una chica cuando salga, para hacerle la plática... es mucho mejor que no vaya con amigas, pero si no es así platicas con ellas para caerles bien” (Daniel, 21 años)

Es de esta manera que los jóvenes hacen uso de diversos espacios dentro del lugar para realizar ciertos actos, y con cierto tiempo “apropiarse” de ellos. Con este término me refiero a lugar de encuentro, de sociabilidad, en ocasiones hasta de cachondeo, hay sujetos que ahí se conocen y hacen gala de sus artes seductoras para obtener su ligue, de tal manera la apropiación que se hace del lugar muestra a las personas que se hacen formar parte de el (los más

recurrentes) y de lo que se encuentra en él, el conocimiento que se hace del sitio, la relación que se lleva a cabo con distintas personas que lo acuden así como con los que lo atienden.

Es interesante ver la manera en que las personas que asisten a los lugares, después de varias rondas de cervezas, se vuelven más sociables, la cantidad de alcohol ingerido ayuda de alguna forma a relacionarse con los demás, a encajar en los lugares y llevar ciertas actitudes, comportamientos y acciones para ser más divertido, más seductor, etc., y en ocasiones atraer la atención y el interés de los demás, es así como el alcohol es un factor el cual en diversas ocasiones ayuda o incita a acercarte al otro, respecto a ello me comentaron que:

El alcohol te da más valor... pero como que la mujer se pone cachonda en esos momentos, pues así de que luego, luego ya quiere ligarte y obvio uno como hombres se la queda uno viendo, llegas y te das tu vuelo y pues ya todo mundo cachondea así, pues el alcohol hace que haya más cachondeo y ánimos de ambas partes. (Toño, 25 años)

El alcohol a muchas personas las desinhibe porque sin alcohol como que les da pena, [le] tienen miedo al rechazo, a que no los acepten, no lo veo mal, pero cuando conoces a la persona en estado ebrio es diferente, cuando se le pasa su estado de alcohol, ella ya cambia totalmente y te das cuenta de que no se relaciona con la primera impresión que tuviste. (Miguel, 24 años)

Es raro cuando consumes alcohol, porque a veces llegas a conocer personas así y después ya cuando las conoces en sus cinco sentidos ya no se acuerdan de nada, además el consumirlo en exceso es feo porque cuando ves a un chico que te gusta y lo ves tomando es de ay no sé, se pone mal y te decepciona, igual creo que de una mujer hacia un hombre, siento que una mujer que se ponga una jarra hasta el copete al igual te decepciona, porque tu forma de comportarte no es igual que con el alcohol, a veces unos agarran valor y otros hacen "feo". (Laura, 22 años)

Por lo tanto podemos notar que el consumo de alcohol anima a la gente a relacionarse con los demás, cambia tu forma de ser y de actuar ya sea para

agradarles a los demás o para incorporarte a un grupo, pero este según mis informantes, no es necesario para que te acerques a una persona para ligarla, y hay de dos casos en ambas partes, tanto en hombres como en mujeres la primera es que existe una decepción hacia la otra persona y en la segunda simplemente ayuda a relacionarse mejor o a conseguir lo que se busca; con respecto al cigarro se otorgan espacios concretos para fumar y es en estos lugares donde las y los chicos fumadores pueden interactuar unos con otros.

Durante la investigación por medio de diversas entrevistas y comentarios se constató la postura que toman los jóvenes acerca del consumo de bebidas alcohólicas, la sexualidad, las formas de divertirse, entre otras cosas, mostrando un poco la manera en que se alejan de los controles que rigen y regulan el mundo cotidiano, a través de factores como los ya mencionados.

Aludiendo a las bebidas, existen diversos tipos de promociones las cuales llaman la atención de los chicos y chicas para asistir a los lugares, como el 2X1 en bebidas en la Terraza y el Muro, en el primero de estos había una en la cual la presencia de cinco chicas se les regalaba una botella, en la Vecindad había otra promoción en donde las chicas que llevarán falda o short corto se les regalaría una bebida, cuando se realizaba este tipo de promociones se podía encontrar más presencia de mujeres y por consiguiente la de los hombres aumentaba; esto con el objetivo de obtener mayor concurrencia.

Los meseros y meseras en los tres lugares juegan un papel importante (principalmente los meseros hacia las chicas), ya que como son los que se encargan de atender a las personas que asisten al lugar, tienen en muchas ocasiones más interacción con estas, varias veces observé como ellos ya tenían una mayor relación con las chicas y chicos que llegan al antro (ya sea por la frecuencia en la que asisten a ellos o por simpatía a las personas a las que atienden), es así como los meseros se quedaban platicando con la clientela, en otras ocasiones interactuaban ellas (las chicas) en un tono conquistador o ligador, los meseros reaccionaban sentándose un rato en sus mesas para charlar, o jugueteando con ellas a través de abrazos, toqueteos como piquetes a la altura de

la cintura, pequeños jalones a sus mejillas, caricias en su cara y en su cabello, en varias ocasiones al igual me tocó presenciar el intercambio de teléfonos y ahora también del cómo encontrarte en Facebook, que realizaban entre ellos y por lo tanto el obsequio de bebidas hacia las chicas.

Es así como uno de los chicos que trabajó como mesero me comentó una anécdota que le sucedió una noche que conoció a una chica que tenía unas copas de más:

Una chica me dijo en una ocasión que si le ayudaba de favor a buscar sus llaves de su coche que se le habían caído, yo decidí ayudarle y salí con ella, en eso la chica me dio sus cosas y de repente agarro algo de su pantalón y lo que había sacado eran las llaves, entonces ella me dijo que la disculpará que pensó que las había tirado, pero que cómo me lo podía pagar por haberme hecho “perder mi tiempo”, yo le dije que no se preocupará, entonces la chica se me acerco y me beso y comenzó a acariciarme, al principio me quede sin habla pero al poco rato simplemente le sonreí y ella me dijo que ¿a dónde iríamos?, yo me quede un poco sorprendido por lo que la chica me había preguntado y le respondí que salía hasta las tres de la mañana, y todavía faltaban como tres horas para mi salida, y la chica me dijo que no, que mejor ya nos fuéramos, pero le conteste que no podía, y fue así como la chica se fue; ella estaba guapa, después me arrepentí de no irme con ella pero ni modos. (Miguel, 23 años)

Por lo tanto con la anécdota relatada por el mesero, se puede apreciar la ventaja que tienen ellos para el ligue, las chicas al lograr un tipo de relación con los meseros permite que ellas tengan ciertos beneficios dentro del lugar como fácil accesibilidad, bebidas gratis, obtener trato especial.

Regresando al tema de la ingesta excesiva de alcohol, hace que se lleven a cabo diversas acciones, que salen de la norma, es decir, los comportamientos asignados para cada uno de los sujetos no son llevados a cabo como la sociedad lo espera y que tal vez en su juicio no se atreverían a realizar, como es el caso de besarse con otros, tocarse diversas partes del cuerpo que son denominadas “íntimas” o el tener relaciones sexuales con alguien que apenas se conoce.

Con lo anterior la sociabilidad es una categoría que necesita ser explicitada y contextualizada. Es posible recurrir a ella para designar todo tipo de fenómenos que impliquen las relaciones, reales o supuestas, entre los individuos. Es así como el ligue forma parte de la sociabilidad de los jóvenes (en este caso), para que sean aceptados, al igual es importante señalar que el ligue como contenido de esa sociabilidad en diversas ocasiones es parte del ejercicio de la sexualidad de los individuos, ya que estas de alguna manera estarán presentes a lo largo de su vida.

## 1.4 Sexualidad y ligue

El hablar de Sexualidad es en ocasiones un tema que se trata de ocultar (por la familia, la escuela, etc.) ya sea por no tener la información suficiente o por ser un tema que da pena o no se sabe cómo hablar de él, este es a la vez complejo para entender y en el se verán reflejados diversos discursos en ámbitos como el político, económico, religioso, tecnológico, lo médico, etc., los cuales se encuentran insertos a través de “leyes, prácticas educativas, teorías psicológicas, definiciones médicas, ritos sociales, ficción pornográfica o romántica, música popular y suposiciones de sentido común” (J. Weeks, 1998: 20) porque los sujetos sean hombres o mujeres dentro de la sociedad están siendo diferenciados con respecto a lo masculino y a lo femenino, donde se les otorga cierto tipo de valores, actitudes, comportamientos que tiene que llevar cada uno de ellos en cierto tiempo y espacio, lo cual está relacionado con el manejo de su cuerpo, de su género y como se mencionó antes con su sexualidad.

De esta manera Jeffrey Weeks menciona acerca de la sexualidad lo siguiente:

[...] la sexualidad es algo que la sociedad produce de manera compleja. Es un resultado de distintas prácticas sociales que dan significado a las actividades humanas, de definiciones sociales y autodefiniciones [...] es un producto de influencias e intervenciones sociales, resultado de un proceso histórico, que se manifiesta de distinta manera en diferentes contextos, bajo la regulación y reglamentación de los diversos discursos y relaciones sociales. (J. Weeks, 1998: 30)

Al referirnos a la Sexualidad a mi forma de ver es un poco complicada ya que se manejan como anteriormente se mencionó, diversos discursos y diversas formas de pensarla, (estas tomadas también por la manera en la que es vista por los informantes); de la misma manera Mauricio List nos dice que debemos recordar que “el estudio de la sexualidad, como muchos campos del saber

humano, en diversas épocas históricas, ha sido reclamada por conocimiento propio de diversas disciplinas simultáneamente, y que cada una le ha dado su enfoque particular”. (List, 2005: 41), entre esas disciplinas se encuentran la medicina, antropología, biología, sociología, psicología, entre otras.

Entre la manera en la que es entendida la Sexualidad se encuentran las siguientes definiciones.

Cuando hablamos de sexualidad casi siempre pensamos en tener relaciones sexuales, pero nunca pensamos que la sexualidad es tan amplia y tan diversa que poco la disfrutamos, fue así que cuando realicé pláticas informales a varios de los chicos y chicas me mencionaron que “la sexualidad es tener coito, tener sexo, hacer el amor, coger”, entre otros términos referidos al acto sexual, teniendo así una visión estancada como poca información referente a este tema.

Con respecto a los discursos o formas de entender la sexualidad los chicos mencionan el aspecto natural el cual se relacionaría con el aspecto biológico que forma parte del discurso médico, con términos como los siguientes:

Por sexualidad entiendo que es la expresión natural de nuestro cuerpo, nuestra naturaleza [...] sí, el ser hombre y tener pene y testículos, y ser mujer al tener vagina, ovarios, pechos grandes, al igual que las caderas pronunciadas y ellas pueden ser mamás al embarazarse y tener hijos. (Danilo, 19 años)

Sexualidad [...] entiendo que es ser hombre y ser mujer, tener los órganos sexuales correspondientes a cada uno, el primero pene y la segunda vagina. (Toño, 25 años)

Estos conceptos de cómo entender la Sexualidad se encuentra desde el aspecto biológico y médico los cuales, lo sujeta a un término natural que a mi parecer es reduccionista y esencialista, ya que se le otorga la denominación de hombre o mujer con solo el hecho de ver los “órganos sexuales” teniendo en cuenta que hay ocasiones en la que los sujetos nacen con ambos órganos

sexuales <sup>16</sup>; sin pensar que con la existencia de cirugías estéticas<sup>17</sup> este aspecto puede cambiar y por lo tanto no ser “natural”, es así como Marcela Lagarde mencionó que “el impacto de las diferencias corporales es de una magnitud tal que lo sexual es uno de los fundamentos generalizados de clasificación y diferenciación social y cultural” (Lagarde, 2001: 1); al igual se le caracteriza a la mujer con la reproducción, no es que no sea de esta forma, pero no en todos los casos se da y se desea eso.

Jeffrey Weeks se ubica entre los teóricos herederos de Foucault<sup>18</sup> para quienes esa conducta particular que llamamos sexualidad, lejos de ser un fenómeno primordialmente natural, es un producto de fuerzas sociales, una construcción histórica, de tal forma que el origen cultural de la sexualidad, en donde las prácticas y comportamientos de los individuos tienen un trasfondo histórico y cultural.

Siguiendo con otras definiciones que obtuve de los cuestionarios aplicados a los jóvenes, las cuales son un poco más amplias con respecto al tema algunas de estas son las aquí mencionadas:

Es un todo que engloba muchas partes, tanto el ser hombre como el ser mujer, la manera en la que vistes, en la que actúas, en la que hablas, en la forma de caminar, de conocer tu cuerpo, tu forma de ser en general. (Anónimo, 21 años)

Es la forma de expresar el cómo das tu interés a una persona, hacia los demás, [también] esta tiende a tener muchísimos aspectos, como el tener sexo, la forma de ser de las personas, el interactuar unos con otros. (Laura, 22 años)

---

<sup>16</sup> Este tipo de sujetos se les denomina Intersexuales.

<sup>17</sup> O cirugía cosmética, es realizada con la finalidad de modificar aquellas partes del cuerpo que no son satisfactorias para el paciente

<sup>18</sup> Fue un historiador de las ideas, teórico social, psicólogo y filósofo francés, Foucault es conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana, el poder y las relaciones entre poder, conocimiento y discurso, solo por mencionar algunos.

Yo entiendo por sexualidad [...] como una parte del ser humano, tanto psicológica, como sentimental y física; conlleva tener relaciones de diferentes tipos, conocer tu cuerpo y el de tu pareja... es un algo que está presente en la vida del ser humano la cual podría ser cambiante... ya que es un aspecto que se te enseña y [al igual] tu adquieres tus propios conocimientos de cómo llevarla a cabo. (Miguel, 24 años)

Con respecto a las definiciones anteriores podemos observar que estas adjuntan aspectos como “el sexo, la manera de interactuar con los otros, la forma de ser y de actuar de uno mismo, así como conocer tú cuerpo, la cual existe a lo largo de la vida del ser humano”, expresada de diferentes maneras de carácter social e individual que en cierta medida son aspectos que forman parte de la sexualidad. Por consiguiente Weeks nos menciona que:

La sexualidad es una construcción histórica, que reúne una multitud de distintas posibilidades biológicas y mentales –identidad genérica, diferencias corporales, capacidades reproductivas, necesidades, deseos y fantasías- que no necesariamente deben estar vinculadas [...] Todos los elementos constitutivos de la sexualidad tienen su origen en el cuerpo o en la mente [...] adquieren significado sólo en las relaciones sociales. (J. Weeks, 1998: 20)

Una de esas relaciones que se ha hecho presente a lo largo del tiempo, es la de vincularse con los otros, el conseguir pareja y ahora el de ligar a alguien, en donde se harán presentes esos deseos y fantasías.

En años anteriores como me mencionaron varios chicos y chicas la forma de conseguir una pareja era diferente, ya que antes lo que se realizaba era el “cortejo<sup>19</sup>” en el cual a mi parecer los hombres actuaban de manera más “conquistadora” y las mujeres solo tenían que esperar a que los hombres se les acercaran y así reunir sus vidas en matrimonio (no puedo decir que esto haya

---

<sup>19</sup> Esta forma de conquista sigue estando presente aunque con menos fuerza que antes, varios chicos comentaron que el romanticismo, el respeto (no se robaban besos, existía más formalidad...) y el papel del hombre es lo que puede diferenciarlo del ligue, porque ahora es algo que no está muy dado en los jóvenes y que además el ligue es efectuado tanto por hombres como mujeres, sin dejar a un lado que los contextos en los que se ubican son diferentes.

desaparecido) pero por el contrario en nuestros días se está hablando de distintas prácticas a este; como es el caso del ligue, ya que de alguna manera varios aspectos de antes y de ahora se han juntado para recrear un híbrido, en donde participaran tanto hombres como mujeres en su realización, haciendo uso de diversos factores como los coqueteos, las miradas furtivas, el jugueteo para llamar la atención del que te interesa, y en muchas ocasiones llevar a cabo los besos, arrimones, manoseos, etc.; para la realización de este tipo de encuentros (principalmente el ligue) existe un sin fin de espacios, prácticas, actitudes, conocimientos, relaciones, entre otros para expresar de múltiples maneras “la sexualidad” de cada uno de los sujetos a través del ligue como forma de sociabilidad.

De esta manera Jeffrey Weeks menciona acerca de la sexualidad lo siguiente:

... la sexualidad es algo que la sociedad produce de manera compleja. Es un resultado de distintas prácticas sociales que dan significado a las actividades humanas. (J. Weeks, 1998:)

Es así que dentro de la Sexualidad hay que tomar en cuenta que esta es:

...una historia de *nuestras* preocupaciones siempre cambiantes acerca de cómo deberíamos vivir, cómo deberíamos disfrutar o negar nuestro cuerpo, tanto como acerca del pasado. La manera en la que escribimos sobre nuestra sexualidad nos dice tanto del presente sus preocupaciones como de ese pasado. (J. Weeks, 1998: 25)

Es así como se puede ver que la sexualidad no solo es una construcción biológica, también es una construcción social, cultural e histórica, con ello podemos decir que la sexualidad comprende “las maneras múltiples e intrincadas en que nuestras emociones, deseos y relaciones son configurados por la sociedad en la que vivimos” (J. Weeks, 1998: 28)

Siendo el ligue frecuente entre las prácticas que llevan a cabo los sujetos jóvenes (sin dejar a un lado que también es parte de la vida social, sexual y

cultural de los demás sujetos, ya sean niños, adultos, heterosexuales, bisexuales, homosexuales, etc.) hay que mencionar que “la sexualidad es un elemento central de la juventud. Una sexualidad que además se enfrenta a la presencia de los más contradictorios discursos” (List, 2010: 63-64), por lo tanto a partir del ligue se verán a cabo aspectos que tienen que ver con la sexualidad de los sujetos, en el se pondrán en juego acciones como el uso de su cuerpo por medio de besos, arrimones, toqueteos, hasta el culminar con el tener relaciones sexuales, en ocasiones con personas que apenas se conocen.

De manera que para entender a lo que me refiero con la palabra ligue primero daré a conocer algunas definiciones que los y las chicas me dieron en base al cuestionario que se les aplicó.

- Es la manera en como conoces a una persona cuando es de tu interés (Mujer, 20 años)
- Es cortejar a una persona que te atrae (Hombre, 19 años)
- Es la manera de acercarte y conocer a una persona que te atrae con el fin de tener una relación más íntima. (Hombre, 18 años)
- Pasar el tiempo con una persona, no teniendo ninguna relación con él o ella, en este puede haber besos, abrazos y tocamientos. (Mujer, 20 años)
- Relacionarse con el sexo opuesto con fines sexuales. (Hombre, 22 años)

Por consiguiente podemos observar que entre los aspectos de las definiciones anteriores encontramos: el conocer a una persona que es de tu interés, ya sea para tener una relación pasajera o íntima en las cuales se pueden concluir con fines sexuales, estas se acercan a lo definido como ligue.

La juventud actual tiene nuevas formas de comunicación y ejercicio de la sexualidad, en un escenario en el cual destaca el incremento en el número de parejas sexuales informales, es decir, “no existe un compromiso serio [en pocos casos si], por lo que le llaman una relación free, o de ligue y el encuentro íntimo se

da de manera casual, en ocasiones, con un alguien recién conocido”. (Ojanguren, 2008)

Recordando la definición de ligue que plantea Von Perfall, la cual dice lo siguiente:

Es la manera de hacer amoríos [...] una relación amistosa-sexual pasajera [...] es el principio de la seducción, es antes de la conquista, es el principio del enamoramiento [...] este va enfocado a lo sexual, a lo carnal y lo pasional [...] son los métodos para llegar a acercarte [a alguien] de tal modo que consigas lo que estás buscando (Perfall, 1988: 38)

Con esto los y las jóvenes hacen uso del ligue como una práctica la cual ayuda de algún modo a acercarte al otro con el fin deseado, como el pasarla bien, conseguir novio/a, “coger”, solo por mencionar algunas; sin importar los métodos que emplees ya sea el mentir, el exagerar cosas, entre otras, hacen que todo lo que hagas sea un performance de la persona que quieres mostrar, en este caso sería del ligador o ligadora y respectivamente mantener una relación con los demás. La definición dada por Perfall no es todo de mi agrado, a mi parecer es limitada al mencionar que es antes de la conquista y el enamoramiento, no siempre es así puesto que en muchísimas ocasiones sólo se quiere pasar bien el rato (conseguir pareja para bailar, obtener compañía, etc.) sin llegar a tener algo formal, cuando menciona lo carnal y pasional hace mención que este tiene como finalidad el tener sexo, cuando también no siempre es así, pero si lograr cierto tipo de contacto, como los besos, los arrimones, etc.

El ligue es utilizado por el 85%, de acuerdo a una encuesta que levanté a jóvenes en diversas facultades; tanto hombres como mujeres recurren a esta forma de conocer gente que en principio les atrae de manera física, utilizando varios lugares y técnicas para realizarlo, como en los bares y antros que son los lugares en los que realicé trabajo de campo, los jóvenes recurren al coqueteo, las miradas “seductoras” con la otra persona, llamar la atención de ella, platicar, sonreír mucho, ser divertido, tener buena apariencia física, seducir a la persona, sacarla a bailar, etc., haciendo uso de diversos espacios del lugar, los cuales ayudaran a llevar a cabo el ligue, entre lo anterior algunas de estas acciones están

divididas o clasificadas entre las que debe realizar ella y las que debe realizar él, pero esto lo retomaré en el capítulo siguiente, al igual hay una diversidad de “pretextos” como ellos me lo mencionaron que son utilizados para interactuar y por consiguiente ligar; entre los cuales se encuentran principalmente estos:

- El preguntar la hora, pedir lumbre para el cigarro, el preguntar que si la está pasando bien. (Danilo, 19 años)
- Algo que tanto mujeres y hombres hacemos es el mandar al “mocito/a” del grupo y que pregunte a la persona que te gusta ¿que si quiere bailar con mi amigo o mi amiga?, preguntar al chavo o la chava que está ahí si le caíste bien, que si no quieres bailar con él/ella. O mandarle algo, sé que es un gran error mandar a alguien, pero muchos recurrimos a este aspecto. (Alonso, 22 años)
- El sacar a bailar a alguien, el pedir fuego para el cigarro, hasta el pedir la hora es un buen pretexto y de ahí entablar una plática y lo típico de decir, ¡hola!, ¿Cómo estás?, mucho gusto, yo soy fulano y demás... (Miguel, 24 años)

La mayoría de estos “pretextos” como ellos los denominan y la manera en la que los sujetos ligan irán variando de acuerdo al ser hombre y al ser mujer, la forma en la que debe actuar cada uno según lo establecido social y culturalmente, al igual dependerá del lugar en que se esté ejerciendo el ligue de acuerdo a lo mencionado, en pocas palabras estos determinan el cómo, el con quién, el dónde, se llevarán a cabo para permanecer y relacionarse con los que se encuentren en el lugar asistido, pero sin dejar a un lado que luego éstas no se llevan al pie de la letra, si no que los sujetos abordan conductas y actos que se le establecen al otro. En este sentido Jeffrey Weeks plantea claramente cómo es que las sociedades ordenan todos esos aspectos cuando afirma que:

Cada cultura establece lo que Plumer llama “restricciones de quién” y “restricciones del cómo”; las “restricciones del quién” tienen que ver con las parejas, su género [...], edad, parentesco [...] clase, y limitan a quien debemos aceptar como pareja. Las “restricciones del cómo” tienen que ver con los órganos que usamos, los orificios que se pueden penetrar, el modo de relación

sexual y de coito: qué podemos tocar, cuándo podemos tocar, con qué frecuencia, y así sucesivamente [...] Tienden a no corresponder de manera indiferenciada a la totalidad de la sociedad. Por ejemplo, suele haber distintas reglas para hombres y para mujeres, configuradas de manera que la sexualidad de las mujeres queda subordinada a la de los hombres. Estas reglas con frecuencia son más aceptables como normas abstractas que como guías prácticas. Pero determinan los permisos, las prohibiciones, los límites y las posibilidades a través de las cuales se da la vida [...](List, 2005: 45-46)

Por consiguiente están normadas las conductas, las relaciones, los comportamientos de los sujetos participes en el ligue, así como los lugares y espacios permitidos para cada uno de los sujetos, pero a pesar de ellos, entre los fines que se esperan tener después de ligar con la otra persona son variados, se pueden encontrar desde el entablar una relación más allá de una amistad con el otro, aprender algo nuevo, conocer a varias personas que tengan los mismos gustos e intereses (como los lugares visitados), entenderse con alguien para tener una relación sexual, o entablar otro tipo de relación, ya sea fugaz o a largo plazo, así como ampliar el círculo social. Al igual un chico me mencionó que:

La finalidad que busco es el tener sexo con ellas, tratar de convencerlas, una vez me fui a las “piñas” y conocí a una chica, empezamos a tomar, ella ya no tomó, pero estaba yo con la chavita como que empezando con un besito y ella me había dicho desde un principio que ella no tendría sexo conmigo, y yo así de bueno y pues ese día la estaba yo cachondeando y le baje el braseare y todo fue en mi coche, y después ella ya no quiso, y así fui saliendo con ella y yo siempre me la cachondeaba y hasta la de malas me mando a la chingada y me dijo que no podía estar conmigo porque yo solo quería puro sexo, pero al igual si no se puede, me consigo a otra. (Toño, 25 años)

Pero lo que me llamó mucho la atención es que al igual tanto los hombres como las mujeres siguen efectuando actitudes, comportamientos, acciones, que se les son otorgados a cada uno de ellos (la cultura de género que posea cada uno de los participantes), como por ejemplo ella al darse a “respetar” y no ceder a tener sexo con el chico, al igual algo que no puedo dejar pasar es que me

encontré que entre las finalidades que espera cada uno de ellos son diferentes, la mayoría de los hombres buscan el tener coito como resultado del ligue, y las mujeres por el contrario en su mayoría buscan entablar una relación más allá de la amistad con el chico, sin dejar a un lado que tanto la primera también se hizo presente en las mujeres, como la segunda finalidad en los hombres, esto principalmente basado en diversas maneras en las que se les ha educado o enseñado la manera de ser y de actuar a los sujetos hombres y mujeres, puesto que a los hombres principalmente se les dice que el tener mucho sexo con mujeres los hace más varoniles es decir, más hombres, pero por el contrario si una chica tiene sexo con diferentes personas se le trata como una puta o una fácil, ella al igual debe llevar a cabo ciertos comportamientos y actitudes, esto nos muestra que a pesar de que los comportamientos asignados para hombres y mujeres son de cierto modo contradictorios, estos a la vez son complementarios entre ellos, para que exista una relación-interacción demarcada por la sociedad como aceptable.

#### *1.4.1 Entonces... ¿Qué relación hay entre sexualidad y ligue?*

En esta última parte explicaré cual es la relación que existe entre la sexualidad y el ligue, la cuál será abordada por la relación entre ellas designada por los informantes; es así como mencionaron lo siguiente:

Si tiene que ver con mi sexualidad porque ahí es donde [...] se ve quien es el hombre, quien conquista a las muchachas, ya que en los lugares a los que voy, hay pocas mujeres y hay muchos hombres y todos son como que muy “perros” y es ahí donde tienes que llegar a conquistar a todas, [y por lo cual] conocer de qué manera conquistar a la mujer, tengo que hablarles bonito y todo [...] es una competencia entre nosotros” (Toño, 25 años)

Yo creo que hay relación entre ambas ya que la manera de ligar de un hombre y de una mujer es distinta, ahí se verá la manera en la que actúas, al menos yo

como hombre para agradarle, ya que las acciones y actitudes así como los deseos que tengas hacia la otra persona se verán reflejados en la manera en que te presentes hacia ella, porque nuestra manera de pensar ante el otro puede ser de manera establecida y diferente a la vez. (Miguel, 24 años)

El ligue si está relacionado con la sexualidad, ya que me estoy relacionando con el sexo opuesto para obtener algo de él, en la cual se verán reflejados aspectos corporales, así como mi manera de actuar y de comportarme ante el otro ya que no será igual la forma en la que ligue yo a la que ligen ellos, así como las finalidades que busque cada uno, como en un principio pueden ser los besos, los toqueteos hasta llegar a tener sexo. (Laura, 22 años)

Con lo anterior se constata que dentro de los bares y antros cómo espacios de sociabilidad de los jóvenes de la Ciudad de Puebla en los que se relacionan unos con los otros, se ven impresos la manera de actuar, de sociabilizar, así como de ligar, aplicando aspectos determinantes para hombres y mujeres, como los comportamientos, vestimentas, horarios; existiendo cierta competencia entre los mismos concurrentes para mostrar la superioridad masculina entre ellos, realizando más ligues que los demás y cómo objetivo de los ligues se pueden efectuar intercambios sexuales, sin dejar a un lado que "ayudados" por la ingesta de alcohol muchos de los jóvenes hacen uso de zonas denominadas "oscuritas" para efectuar cierto tipo de tocamientos que no están permitidos hacer en público por el rechazo que causa la sociedad, ya que existen lugares "privados" como las camas, hoteles, así como cierto tiempo (la noche) "adecuados" para realizarlos.

Los sujetos viven su sexualidad a partir del uso de ciertos relatos o discursos que funcionan como mecanismos de conducta, en dónde las formas de comportarse, las relaciones y los significados de la sexualidad se inscriben organizados en actos, los cuales tendrán significado de acuerdo al espacio (o sociedad) en la que se realicen. Estos discursos utilizados para de alguna manera "normar" funcionan como guías de orientación o de lectura permitiendo a los sujetos ubicarse y dar sentido sexual a las sensaciones, a las situaciones, a los propósitos y a los estados corporales.

De tal forma “lejos de que la “sociedad” modele la “sexualidad” de manera directa, lo que describimos como sexual se construye mediante una complejidad de relaciones sociales, cada una de las cuales tiene una visión diferente de lo que constituye el sexo y la conducta sexual apropiada.” (J. Weeks, 1998: 60)

Por esta razón “los datos de otras culturas [tanto de la nuestra] muestran que hay muchas maneras diferentes de ser “hombre” y “mujer”, modos distintos de vivir la vida social [como la sexual]” (J. Weeks, 1998: 57) Pero al igual como lo mencionan Weistein y Platt, en Weeks, “los individuos aceptan y reproducen los esquemas de conducta requeridos por la sociedad”. De ahí que la forma de ligar afirma las divisiones que se hace respecto del ser “mujer” y del ser “hombre”, los aspectos que se deben llevar a cabo por cada uno de los integrantes en el quehacer del ligue, es decir, la manera en la que muestras interés y deseos por el otro, el modo de relacionarse, de actuar, de ligar, de comportarse ante el otro, el cuidado y manejo del cuerpo para poder ligar a alguien, así como el llevar a cabo relaciones sexuales, puesto que el ligue engloba diversos aspectos como son el sexual, el corporal y el genérico de forma desigual para cada uno de los sujetos (los cuales se llevaran a cabo en los próximos capítulos).

## **CAPÍTULO 2**

### **LIGUE Y GÉNERO**

Hablar de Género es demasiado complejo, ya que la sociedad sigue teniendo varias ideas de cómo utilizar este término; es así cómo en éste capítulo me planteo abordarlo a través de dos apartados, los cuales quedarán de la siguiente manera:

En el primer apartado interesa mostrar la manera en que el concepto de “cultura de género” propuesto por Elsa Muñiz, utilizado como categoría explicativa en relación al ligue de los y las jóvenes, es decir, cómo mis informantes se relacionan, se comportan y actúan con los otros a través del ligue, así como los conocimientos que se tienen de este, retomando comentarios de una encuesta que se realizó a jóvenes universitarios de la Ciudad de Puebla, en diversas facultades<sup>20</sup> que se encuentran en la zona de CU.

En el último apartado “Discursos que se reflejan”, se presenta el análisis de las diversas tecnologías sociales entre las cuáles se encuentran el cine, novelas y los comerciales publicitarios, las cuáles de alguna manera, como el título de este apartado lo muestra, reflejan discursos respecto a la construcción de la diferencia entre los individuos de diferente sexo, mediante la creación de las representaciones de lo masculino y lo femenino, así como los comportamientos, actitudes, prácticas asignadas a cada uno durante el ligue, para esto retomaré el concepto de “Tecnologías de género” propuesto por Teresa de Lauretis.

---

<sup>20</sup> Entre las facultades se encuentra Derecho, Administración, Ingenieras, Matemáticas, solo por mencionar algunas.

## 2.1 La “Cultura de Género” como categoría explicativa

Muchos utilizan al género como el empleo de términos gramaticales, para evocar rasgos del carácter o de la sexualidad, en donde “el uso gramatical comprende las reglas formales que se siguen de la designación masculina o femenina” (Scott, 1990: 2) es decir, a una diferenciación que se hace de palabras, características, cosas, etc. que se asignan a lo femenino y a lo masculino, un ejemplo de esto es el español, el sustantivo es variable en cuanto al género (niño, niña), casi siempre acompañado al inicio de un artículo (el , la) que denotan esta división.

Más allá de lo gramatical, el género se “encuentra inscrito en las divisiones del mando social, o más concretamente en las relaciones sociales de dominio y la explotación que se han instituido entre los sexos, y en las mentes, bajo la forma de principios de división que conducen a clasificar todas las cosas del mundo y todas las prácticas [no sólo a términos gramaticales] según distinciones reducibles a la oposición entre lo masculino y lo femenino” (Bourdieu, 1998: 4), estas divisiones son asignadas tanto a hombres y mujeres, relacionando a los sentimientos, al cuerpo, actitudes, comportamientos, entre otros, es por ello que a continuación se muestra una recapitulación de diversas definiciones que se le han asignado al concepto, hasta llegar al que más se adecue a esta investigación.

Hoy en día se tiene una comprensión más compleja del género como fenómeno cultural, visto en los últimos 25 años, como “la producción de formas culturalmente apropiadas respecto al comportamiento de los hombres y de las mujeres es una función de la autoridad social y está mediada por la compleja interacción de un amplio espectro e instituciones económicas, políticas, [sociales, religiosas, entre otras, así como otros aspectos como son la clase, la edad, la etnia, sólo por mencionar algunos]” (Scott, 1990: 23)

Es importante tener en cuenta que la categoría de género, es una construcción histórica y cultural, por lo tanto “es ideológica [...] se basa en un discurso que históricamente la ha subordinado, justificando [ciertos papeles] en situaciones

como la maternidad y la supuesta diferencia en la fuerza física de [mujeres principalmente].” (List, 2005: 31), con ello se han otorgado aspectos relacionados principalmente a lo corporal y a lo actitudinal para los hombres y mujeres, a mi parecer no existe una esencia del papel del hombre y de la mujer, si no que se encuentran múltiples diferencias, que deben tomarse en cuenta en cada sociedad.

De modo similar Mauricio List nos advierte que:

El Género permite entender cómo se construye histórica y culturalmente el ser hombre y el ser mujer en nuestra sociedad [a través de] comportamientos, actitudes y formas de relación socialmente establecidas. (List, 2005: 11)

Puesto que el género “como mecanismo de control, ha incidido histórica y culturalmente en el papel que le ha tocado jugar a cada uno de los sexos; parte de esta normatividad la construye la diferencia entre hombre y mujer [...] partiendo de las diferencias biológicas de los sexos, se ha generado una desigualdad y una inequidad a nivel sociocultural que incide en [todo tipo de relaciones]” (List, 2005: 21)

Dicho en otras palabras “el género es la representación de cada individuo en términos de una relación social particular que preexiste al individuo y es predicada en la oposición conceptual y rígida (estructural) de dos sexos biológicos” (De Lauretis, 1999: 6), me encuentro de acuerdo con estas dos definiciones por que más allá de ser hombre y ser mujer, la representación que se hace de cada uno será normado de acuerdo al contexto cultural y social en el que se encuentren.

Por consiguiente la Cultura de Género muestra la manera en la que se simboliza la diferencia biológica y la forma en la que se manifiestan las representaciones de lo femenino y lo masculino, por medio de discursos que recrean estas representaciones

Todo esto a lo largo del tiempo ha presentado diversas transformaciones, como lo dice Mauricio List “estas estarán relacionadas con el dinamismo propio de las sociedades, así como los factores externos de las mismas” (2005: 21), estas

podrían ser las diversas tecnologías, los aspectos políticos, ideológicos, económicos, religiosos, educativos y con ello los sociales.

A pesar de esto las instituciones no siempre tienen éxito en su tarea de inculcar conductas culturalmente aceptables o comportamientos convencionales. De ahí que exista una normativa social que se basa en las costumbres y valores que se le asignan a los sujetos, en donde existe una jerarquización de los individuos los cuales se incorporan a diferentes tipos de relaciones (económicas, políticas, de subordinación, que se efectúa entre ellos mismos); todo lo anterior es un resultado que se da de la “cultura de género” (definiéndola más adelante) respecto a la diferenciación de los sexos y con ello la representación que se hace de lo masculino y lo femenino, principalmente transmitido de manera oral y de generación en generación.

Entonces por consiguiente hemos llegado a decir que el orden social le dio a hombres y mujeres diversas representaciones de lo masculino y de lo femenino que cada uno debe de “cumplir”, estableciendo así qué podía y qué no podía llegar a realizar, el cómo tienen que actuar, es decir, que es lo que se espera de cada uno de ellos, en un tiempo y un espacio en particular.

Es de esta manera que Elsa Muñiz propone la noción de “cultura de género” para entender la forma en la que los sujetos se relacionan con individuos del mismo género y del otro. Por lo que la “noción de cultura de género no sólo tiene un sentido descriptivo [...] nos permite trascender la división social que la categoría de género hace, y analizar de una manera más dinámica cómo se construye ese orden social.” (List, 2005: 32)

Es así como la noción de cultura de género plantea que:

La *cultura de género* entendida como un concepto histórico que en cada sociedad parte de una división sexual del trabajo originada en las diferencias biológicas de los individuos; que supone un tipo de relaciones interpersonales donde los sujetos –hombres y mujeres- comparten una lógica de poder que vuelve tal relación de supremacía masculina, en asimétrica, jerárquica y dominante en todos los ámbitos

de la vida de los sujetos; que genera y reproduce códigos de conducta basados en relaciones simbólicas promotoras de las representaciones de lo femenino y de lo masculino; que a partir de los códigos y representaciones rigen las acciones de los sujetos de género, desde su vida sexual hasta su participación política, pasando por su intervención en la vida productiva; en este sentido, la *cultura de género* no es privativa de una de las esferas en las que el liberalismo ha dividido la vida cotidiana de los sujetos, sino que transita del llamado ámbito privado al público sin que existan diferencias entre las jerarquías de los papeles que cumplimos hombres y mujeres del mismo modo que se mantienen los referentes simbólicos, ya que no sólo se reproducen sino que se acoplan a las necesidades del poder; como una zona liminal en la que se relacionan aspectos nuevos y viejos con pseudocambios y reproducciones de sí mismo, estableciendo la normalidad y defendiendo la transgresión. (Muñiz, 2002: 320-321)

Es en este sentido que la cultura de género “es por sí misma aglutinadora [...] tiende a ser totalizante; da cuenta de un proceso que pasa por los individuos y forma parte del entramado de redes imaginarias que legitiman un poder instituido”. (Muñiz, 2002: 10)

Por lo tanto la función de la cultura de género consiste en “profundizar la diferencia entre los individuos de distinto sexo mediante la creación de las representaciones de lo femenino y de lo masculino a partir de las cuales legitima un tipo de relaciones asimétricas entre hombres y mujeres que afianzan una determinada división sexual del trabajo”. (Muñiz, 2002: 11-12), en pocas palabras genera y reproduce códigos de conducta basados en elaboraciones simbólicas promotoras de las representaciones de lo femenino y masculino.

Es así que la cultura de género se reproduce en todas las direcciones, en todos los ámbitos de la vida cotidiana, “va más allá de la tradicional distinción entre la esfera pública y privada de la vida y desde cuyos supuestos se profundiza la diferencia de los sujetos femeninos y masculinos por el lugar que ocupan en la distribución espacial del mundo liberal [...] la construcción tanto de la diferencia de los géneros tanto como de sus relaciones, forman parte de dicha cultura de género

que ha producido y reproducido un tipo de relaciones de poder apoyadas en la supremacía masculina que favorecen y sustentan la existencia de un orden social.” (Muñiz, 2002: 12-13)

Por esta razón la cultura de género está presente y va más allá del tiempo y del espacio, de la cual participamos todos, y cuándo se utiliza la noción de cultura de género se puede ver qué papel juega cada uno de los individuos, más allá de la forma esencialista de construcción que se ha hecho del género, el cómo se da la participación de cada uno de los sujetos y cómo es que la sociedad actúa sobre ella. Es de esta manera cómo el género acuña a los comportamientos asignados referentes a lo femenino y a lo masculino, por el contrario la cultura de género es la forma en la que los individuos hacen uso de representaciones femeninas y masculinas en diversos ámbitos de su vida, en donde el poder se llevará a cabo por ambos participantes, pero la cultura de género estará principalmente relacionada a la supremacía masculina, todo ello a través de relaciones.

Es por ello que las sociedades “han desarrollado un sistema cultural por el cual se construyen relaciones de poder en las que los sexos están determinados y tienen un lugar predeterminado” (List, 2005: 23)

Entonces ¿porque comportarse así?, hoy en día vemos que “los límites sociales establecidos por modelos basados en el género varían tanto histórica como culturalmente [al igual] funcionan como componentes fundamentales de todo sistema social (Jill K. Conway, 1996).

La sociedad otorga diversos papeles, actitudes, valores que les son asignados tanto a hombres como a mujeres, lo anterior se observará a través de la cultura de género de los sujetos, esta explicará las relaciones entre los individuos (hombres y mujeres) por medio de las representaciones de lo femenino y de lo masculino, puesto que “existen códigos que definen el deber ser de los sujetos siempre determinados socialmente” (List, 2005: 30), esto es lo que desde pequeños se enseña de modos distintos, lo cual será de acuerdo al contexto en el que se encuentra cada uno de los sujetos.

La mayoría de estas enseñanzas se dan desde que somos pequeños, se nos dice cómo debemos ser, actuar y comportarnos, se otorgan diversas características que se consideran son de hombres o de mujeres, basados en representaciones que se tienen de lo masculino y lo femenino, como parte de esta “educación” la televisión (como medio económico de comunicación) posee un papel primordial, con ello Sartori menciona “la televisión “forma” a los niños y continua “formando” o de algún modo, influenciando a los adultos por medio de la información [que en ella se ofrece]” (2006, 71), a pesar de esto la forma de asimilar, hacer parte lo aprendido y adoptar estos aspectos, se da de diferente manera a nivel individual, porque estas normas dadas para hombres como para mujeres no están del todo impuestas en cada uno de los individuos.

Por eso hay que sugerir que “lo masculino y lo femenino no son características inherentes, sino construcciones subjetivas (o ficticias), está interpretación implica también que el sujeto está en un proceso constante de producción” (Scott, 1990: 9) y como lo dice la autora existe una preocupación por la fijación exclusiva sobre cuestiones del "sujeto" y por la tendencia a no cambiar el antagonismo que se origina subjetivamente entre varones y mujeres como hecho central del género. Además aunque hay apertura en la noción de cómo se construye "el sujeto", la teoría tiende a universalizar las categorías y la relación entre varón y mujer.

Es por eso y con todo lo antes dicho (con la afirmación y reproducción de cierto tipo de relaciones entre los sujetos masculinos y femeninos) el concepto de CG (Cultura de Género) de la Doctora Elsa Muñiz es de importancia en la investigación ya que con este se trata de enmarcar la diferencia entre los sujetos (ya sean hombres o mujeres) a través de “representaciones de lo masculino y lo femenino a partir de las cuales se legitima un tipo de relaciones asimétricas entre hombres y mujeres” (Muñiz, 2002: 12) en donde las relaciones de poder siempre están presentes, lo que genera y reproduce códigos de conducta, basadas en relaciones simbólicas promotoras de las representaciones de lo masculino y femenino.

Retomando a Foucault al respecto de la categoría de poder, que:

El poder no es algo que se adquiera arranque o comparta, algo que se conserve o se deje escapar; el poder se ejerce a partir de innumerables puntos, y en el juego de relaciones móviles y no igualitarias. (Foucault, 1991: 114)

Este se hace presente durante el ligue ya que al preguntarles a hombres y mujeres ¿que si creen que se ejerza algún tipo de poder en el ligue, quien y de qué manera lo ejerce?, encontré respuestas de ambos lados (si y no), de las cuales encontré que si se ejerce el poder en el ligue, están las siguientes:

“El hombre, porque él es quien tiene que hacer el trabajo, de saber cómo y en qué momento [...] ligar a la persona, él es el que lleva los pantalones<sup>21</sup>”

“Si [se existe en el ligue] ya que el dominio lo ejerce la mujer para permitir entrar al hombre o rechazarlo”

“Si el hombre, ya que demuestra sus pensamientos de líder, impone su forma de pensar y de hacer las cosas”

“Si, considero que se presenta una figura de poder en la mujer, ya que ella es la que controla si es que decide dar pie a algo más y si no le interesa no hay más que hacer”

“Si, en los hombre ya que ellos son los primeros que se acercan y esto es una forma de representar o alzar su ego”

Por lo visto si se hace presente en el ligue tanto de un lado como del otro, pero siguiendo a la par de la definición que nos da Foucault, el poder no lo tiene solo una persona, esté va cambiando de lugar de acuerdo a las circunstancias, como por ejemplo al principio podemos decir que el poder lo tiene el hombre, porque es el primero que se acerca a la chica, pero como va pasando el tiempo,

---

<sup>21</sup> Es una forma coloquial de nombrar a la persona (en la mayoría de los casos es el hombre) que se hace cargo de las cosas “importantes” o de tener grandes responsabilidades como lo económico, la toma de decisiones, solo por mencionar algunas.

este puede ir de un lado a otro, porque va cambiando de sujeto pero al final este recae en la chica, ya que ella es la que decide si le agrada o no el chico, en ocasiones este se puede quedar en una sola persona, relacionándolo con la supremacía masculina, por lo tanto “los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente en un solo sentido” (Scott, 1990: 11).

Para complementar, el poder “se representa y se reproduce continuamente en todas partes... por lo tanto el poder funciona a partir de necesarias relaciones de dominación bien específicas, con una configuración propia, y con una autonomía relativa.” (Muñiz, 2002: 12)

Cambiando un poco a lo que veníamos viendo del poder, al igual llegué a preguntarme y preguntar a lo demás, si la forma de ligar de un hombre y de una mujer es igual, a lo que me contestaron lo siguiente:

“[El hombre] pues empieza haciéndose el chistoso para llamar la atención o empieza acercarse con cualquier pretexto”

“[La mujer] siendo femenina y coqueta”

“[El hombre] lo logra presumiendo cosas materiales, tratándose de impresionar pagándolo todo.”

“Una mujer con solo coquetear y lucirse, no necesita buscar una plática para llamar la atención del otro”

Uno que me llamó la atención es el siguiente:

“Entre géneros existen distintos códigos morales”

Con ello logré observar que la forma de ligar de cada uno al igual es diferente, es así como la CG muestra los espacios, las conductas, las relaciones, acciones y comportamientos diferenciados entre los individuos hombres y mujeres, donde principalmente se le asocia al primero, el deber acercarse a la chica y

comenzar la plática, lo contrario a ellas con solo unos movimientos pueden lograr captar la atención del otro, en pocas palabras cada uno tiene por así decirlo un guión social el cual deben poner en práctica, si de alguna manera son modificados, tendrá sanciones sociales para cada uno de los sujetos, siendo algunas etiquetas como “putos”, “maricones”, “zorras” entre otros, del mismo modo la CG establece la normalidad/anormalidad, lo permitido/lo prohibido, en relación a ello una chica me menciona lo siguiente:

El ligue norma conductas porque [...] el hombre como la mujer tiene[n] una manera de ser y de actuar ante el sexo opuesto, si llegan a transgredir estas formas de ser y de actuar, tanto él como ella serán vistos de manera diferente, bueno no diferente per si rara<sup>22</sup>, por ejemplo, si un chico sale de su esfera de galán o conquistador y se empieza a comportar de una manera linda como si fuera “mujer” se le puede decir “maricón” o que ya es gay cuando [...] simplemente esa es su forma de ser y ya, pero [...] [la] sociedad siempre quiere que te sigas por una línea y no salir de ella, una vez fuera de tu camino comienzas a fallar a la norma o a lo que ya se te esta dado, y es ahí donde comienzan podríamos decir como castigos sociales, ya que se te etiqueta como lo dije antes con lo de “maricón” y “fácil” para las mujeres, etc.” (Anónimo, 21 años)

De ahí que la heterosexualidad obligatoria sea uno de los aspectos a seguir, así como de todo lo asignado al ser mujeres como al ser hombres de acuerdo a lo que marca la sociedad como lo “bueno”, por otra parte llegué a observar que también son las chicas las que se acercan a ligar al chico, dando el “primer paso” y muchos (de los presentes en los lugares asistidos, tanto hombre como mujeres) al verlas las catalogan como “zorras”, “fáciles”, “urgidas” entre otros más, porque como se señaló salen de aspectos dados a mujeres, por esta razón y cómo me mencionaron algunas de ellas, en ocasiones no se animan a acercarse al chico que les gusta, aunque otras no piensen lo mismo.

---

<sup>22</sup> Se sale de lo convencional- normal en cuanto a actitudes, comportamientos, aspectos corporales, etc.; otorgado a sujetos hombre y mujeres.

“Se debe tener cuidado porque nos pueden malinterpretar como fáciles”

“Está bien, ya que solo es tabú o creencias si no lo hace el hombre”

“Yo creo que deben ser primero los hombres para que nosotras nos veamos interesantes y no ofrecidas, podemos quedar como urgidas”

“El acercarnos las mujeres habla de otro tipo de mentalidad que no debe ser juzgada”

Por consiguiente, es interesante ver que la mayoría de los chicos les agrada que ellas sean las primeras en acercárseles a ellos, eso sí, sin dejar a un lado que sigue presente la visión “tradicional” de que eso está mal.

“Sería mejor y eficiente, además de que te ahorraría tiempo, en lo que nos decidimos para acercarnos a ellas”

“Yo lo veo mal, porque se ven como ofrecidas”

“No tiene nada de malo, a veces los hombres no tienen valor y es bueno que ellas tomen la iniciativa”

“No estoy muy de acuerdo porque se supone que es el hombre el que lleva la iniciativa”<sup>23</sup>

“Yo lo veo muy bien aunque muchos y muchas las marquen como fáciles”

Aún con los “pros” y “contras”, del sí es bueno o es malo, cada uno de los sujetos participes en el ligue, pondrán en práctica diversas representaciones de como ellos creen que es un ligue, en donde lo masculino se sigue anteponiendo al aspecto femenino.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se puede ver cómo los discursos relacionados a la manera en la que tienen que ser y comportarse los jóvenes son movibles ya que cada uno de ellos retoma de todo un poco para poder conocer y relacionarse con los demás, pero a pesar de ellos seguimos

---

<sup>23</sup> Este comentario fue realizado por una chica, el cual describe la forma tradicional en comportarse cada uno de los sujetos, sin llevar a cabo algo anormal o que se salga de lo bien visto.

condicionados por la sociedad, de lo contrario, si llegamos a fallar a la norma, está misma nos “castigará” socialmente, con etiquetas como lo mencionaron los chicos, lo que traerá como consecuencia una mala percepción y “reputación” de la persona a la cual se le asignó dicha etiqueta. De tal forma Mauricio List nos mencionó que:

La diferenciación genérica establece lo propio del hombre y lo propio de la mujer como si fueran compartimientos exclusivos y excluyentes [...] [aún así] los límites entre ambos también se han ido moviendo [...] pero no lo suficiente para eliminar las relaciones asimétricas entre los sexos. (List, 2005: 24)

Por lo tanto la cultura de género favorece a partir de una política sexual, y a la vez relacionándolo con el ligue, la cual refuerza primordialmente dos aspectos, estos son los siguientes: refleja la supremacía masculina, en asimétrica, jerárquica y dominante en todos los ámbitos de la vida cotidiana, pero está especialmente dada de los hombres hacia las mujeres, esto se ve en el ligue cuando son los chicos en su mayoría los que deciden realizar el primer paso, para conocer y acercarse a la chica que es de su interés, sin dejar a un lado que también son las chicas las que deciden iniciar la relación lo cual es mal visto; el segundo aspecto es la heterosexualidad obligatoria, esta es se ve como lo socialmente aceptable es por ello que las relaciones “deben ser” establecidas entre un hombre y una mujer, de lo contrario las que salen de lo socialmente establecido serán tomadas como anormales y prohibidas, esto es algo muy visible en diversos ámbitos, por ejemplo hay lugares en los que hacen una diferenciación entre los que son aceptados, concurridos y por lo tanto conocidos, es así que existen lugares que son conocidos como “hetero” y “bi o gay”.

No hay que dejar de mencionar que otra función de la CG es dar paso a la conformación, construcción y modelaje del cuerpo sexuado, es decir se realizará una enculturación del cuerpo, el cual deberá cumplir ciertas “funciones” de representaciones que cada sociedad refleja de lo femenino y de lo masculino, esto puede verse en la vestimenta de los sujetos, la manera de arreglarse, la forma de

moverse y de comportarse de cada uno de ellos en relación de los unos a los otros.

## *2.2 Discursos que se reflejan.*

Actualmente existe una gran variedad de tecnologías que avanzan a pasos agigantados y son cada vez más accesible; al mismo tiempo los procesos tecnológicos han modificado radicalmente las relaciones del ser humano, ya sean éstas con la naturaleza, la manera de interactuar con otros sujetos, de presentarse ante la sociedad, etc.

Se dice que los efectos de la tecnología constituyen un "impacto". La tecnología derrama sobre la sociedad sus efectos ramificadores sobre las prácticas sociales de la humanidad. De tal manera a través de estas tecnologías se pueden ver reflejados una variedad de discursos, estos retomados por los sujetos en sociedad, las cuáles son utilizadas para presentarse o representarse ante el otro o los otros, así como el actuar en los diversos lugares en los que se encuentre, teniendo en cuenta qué el género "como el producto de y el proceso de una tecnologías sociales, siendo algunas de estas el cine (como aparato cinematográfico), [ la fotografía, la televisión, entre otras]" (Lauretis, 1999: 3), a su vez hay que entenderlas como tecnologías de género, definida más adelante.

En la actualidad la televisión y el cine son dos de los medios donde recibimos la mayoría de la información que tenemos, son espacios que ha tenido un gran impacto, ya que cuentan con un gran alcance en el menor tiempo posible esto hace que de alguna manera tenga gran dominio en las actitudes, actividades, prácticas y relaciones de cualquier tipo que se llevan a cabo en la vida social, especialmente del cómo "deben ser" o comportarse tanto los hombre como las mujeres, ante los otros, "la televisión ofrece al espectador la sensación de que lo que ve es verdad, que los hechos vistos [por las personas] suceden tal y como [ellos los ven]. Y sin embargo, no es así. (Sartori, 2006: 107), pues todo lo observado es atractivo y llega a "garantizar" de alguna manera (por los productos ofrecidos y por lo tanto consumidos), que ciertas cosas sucedan, esta última en relación al ligue, ya que uno de los chicos con los que tuve una charla me mencionó lo siguiente:

Yo al principio cuando estaba más chavo, si creía que al usar el desodorante axe conquistaría muchas chicas, [ya que era] lo que los comerciales me mostraban, en ellos se veían a los chicos rodeados, de muchas chicas guapas, [por eso yo] compraba mucho el desodorante, pero una vez que crecí tal vez, en mi manera de pensar, descubrí que solo era la propaganda del artículo. (Luis, 26 años.)

Al respecto, el ensayo denominado “la Tecnología de género” que realizó Teresa de Lauretis es indispensable para comprender el cómo lo visto es adquirido por los espectadores/as como algo “real”, en el se menciona lo siguiente:

Pensar al género paralelo con las líneas de la teoría de la sexualidad de Michael Foucault, como una tecnología del sexo y proponer que, también el género, en tanto, representación o auto-representación, es el punto de variadas tecnologías sociales- como el cine [agregaría también la televisión, ya que estas nos presentan, una narrativa, un lenguaje y una imagen las cuales de alguna manera norman a los sujetos que las ven y adoptan como suyas]- y de discursos institucionalizados, de epistemologías y de prácticas críticas, tanto como de la vida cotidiana. (Lauretis, 1999: 3)

Por esta razón se necesita una noción de género que vaya más allá de la diferencia sexual, es decir, que vaya más allá del carácter biológico, de la diferencia que existe entre hombre y mujer, así como de lo masculino y femenino; y podría ser situado éste en las “diferencias sexuales” (Lauretis, 1999: 8) las cuáles serían las diferentes representaciones que se hacen por ejemplo de la mujer (la mujer buena, la mala, la conquistadora, la maternal, la joven, etc.), es decir, “serán copias de diferentes personificaciones de alguna arquetípica esencia de mujer, más o menos sofisticadas de una feminidad metafísica-discursiva” (Lauretis, 1999: 8), pasa lo mismo con los hombres y la masculinidad.

Por lo tanto estas formas de relacionarse e interactuar con el otro se van dividiendo, es decir, varían de acuerdo al género que posea cada persona (los roles o papeles genéricos establecidas en prácticamente todas las sociedades humanas y que incluyen un orden jerárquico, es así que con la CG se verán los

efectos producidos en los cuerpos<sup>24</sup>, en los comportamientos y relaciones sociales como el producto y el proceso de una serie de tecnologías sociales).

Es por ello que la cultura de género como señala Teresa de Lauretis:

Contempla las diferencias sexuales en su noción más abstracta: como producto [...] de la significación y de los efectos discursivos [...] se comprenden a los sujetos constituidos en el género [...] a través de diversos lenguajes y representaciones culturales [...] [También] la cultura de género considera la representación y autorepresentación de lo femenino y lo masculino como productos de diversas tecnologías sociales [o tecnologías de género] como: cine, fotografía, prácticas de la vida cotidiana [...] (Lauretis, 1999: 231-278)

Por lo tanto los distintos lenguajes [que se producen en los discursos reflejados por el cine y por diversos contenidos televisivos, estos “de los que no tenemos ningún dominio, es poblado de las intenciones de los otros” (Lauretis, 1992: 11); Esos otros podrían ser las diversas instituciones que reflejan la manera del como “debemos ser” y comportarnos en sociedad.

Es por eso que a continuación realizaré una pequeña descripción y análisis de comerciales, novelas y de películas que mencionaron los entrevistados, en cierta manera estos muestran cómo es construida la representación del género y del ligue y cómo es asimilada subjetivamente por los individuos a los que se dirige, es decir, los interpela; en cuanto a la publicidad comenzaré con dos comerciales, uno de Bacardí y uno de Axe que llamaron mucho mi atención.

El primero de ellos denominado “*este es el mundo del murciélago*”<sup>25</sup> muestra el ligue dentro de un antro, hay una chica sentada que



<sup>24</sup> En el caso de las mujeres se muestra un cuerpo delgado con pechos y caderas-nalgas grandes principalmente, y en los hombres es un cuerpo más trabajado por el ejercicio, solo por mencionar algunos.

<sup>25</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=7OzbcNrFOy0&feature=related>



dice el título del comercial, se ve un grupo de chicos en la calle que están a punto de entrar al lugar, ahí aparece mucha gente bailando, un Dj tocando en vivo y una chica haciendo espectáculo en un columpio grande sobre los asistentes, ellos se acercan hacia una pirámide hecha

por botellas de Bacardí y a lo lejos se puede ver un balcón con varias chicas bailando; la chica que mencioné al principio sigue relatando una pequeña historia la cual dice (comparándolos con los murciélagos) *“estos mamíferos aprovechan al máximo su radar, para definir la forma, el tamaño y el movimiento de sus objetivos, mientras planean su estrategia... en su cueva el murciélago macho, busca a la hembra, esta se deja envolver en sus alas como muestra de aceptación”* mientras se dicen estas palabras se ve el proceso de ligue que realiza uno de los chicos para acercarse a una de las chicas que se encuentra bailando en el balcón.

En este comercial se puede observar lo que sucede cuando a un chico le llama la atención una joven, principalmente por los movimientos que realiza ella al bailar ya que son de una manera seductora y lo cual produce una atracción sexual a quienes la observen, algo muy interesante en estos comerciales es la manera en la que muestran físicamente al hombre y a la mujer, ambos deben ser delgados, altos, agradables a la vista, es decir, bellos (muchas veces de acuerdo a estándares marcados por la misma sociedad); al igual se muestra en metáfora el “el lado salvaje del sexo” por la forma en la que actúan los murciélagos al aparearse en relación a los seres humanos en caso de buscar pareja, al ser un animal nocturno, se refiere a que la noche es el mejor momento para salir a la fiesta, conocer gente y por lo tanto ligar; otro detalle que observé es que las mujeres están en grupo (al igual que en los lugares en los que realicé observación) al menos en este comercial; con una mirada y un baile por así decirlo *sexy*, son aspectos suficientes para llamar la atención del chico, y es él el que se acerca a ella, la junta a su cuerpo y ella sigue bailando con movimientos seductores, por lo tanto estoy de acuerdo con lo que menciona Teresa de Lauretis

el su libro *Alicia ya no*, en que el cine y con lo anterior también la televisión (con ello los comerciales), sitúan a la mujer a la vez como objeto y fundamento de la representación, a la vez fin y origen de deseo del hombre y de su impulso de representarlo, a la vez como objeto y signo de (su) cultura y creatividad [...] es así como los procesos subjetivos, están definidos en relación con un sujeto masculino [el que todo lo puede], es decir, con el hombre como único término de referencia (1992).

El segundo comercial es uno de tantos que han sacado la compañía AXE, en la que la mayoría de estos lo que demuestran es la supremacía del varón, la cual le permite hacer todo lo que se planea y con ello lograr sus objetivos, en relación a la mujer, principalmente el de “conquistarla”, el comercial que utilicé se llama “convicción”<sup>26</sup>, éste tiene de fondo una canción a la par de diversos cuadros que después de escribir la canción describiré cada uno de los momentos del comercial.



*“Hombres que representan a la Unión de Conquistadores de Mujeres (UCM), ¡entonemos juntos el himno para ligar!” “Si las chicas son todo en tu vida, si no puedes dejar de adular, en la unión de conquistadores de mujeres, siempre habrá para ti un lugar, si eres aries o de capricornio, esa cara me es familiar, te conozco de bar o la disco, ¡todo vale para poder arrimar!, Convicción, es lo que te hará triunfar, convicción, persevera y ganaras, convicción, no necesitas nada más, Es el nuevo Axe para conquistar ¡CONVICCIÓN!”;*

El primer cuadro muestra a un chico que llega a un bar o antro, y en el momento de entrar él se acerca a la barra, en ella está una chica, el trata de impresionarla, con unos popotes que logra sacar de su boca, la chica al principio se muestra seria, pero una vez que él termina su truco comienza a sonreírle; el

<sup>26</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=Fug50z1TNfY>

segundo acto se ve a un chico que asiste con una dentista, él se encuentra recostado en un tipo camastro y en el momento en que la dentista se le acerca, él con una gran sonrisa hace que la doctora le sonría también; en la tercera escena se puede ver un gran salón que está siendo utilizado para velar a una persona, enfrente del ataúd se ve a la “viuda” esperando que los que estén formados a un costado de ella pasen a darle el pésame, pero en el momento que se le acerca un chico, él la toma de la cintura y con media vuelta la tiene en sus brazos pero de una forma casi recostada, él le da una rosa que se encontraba sobre el ataúd y le dice unas palabras; en el cuarto cuadro se puede ver un maniquí de una chica que está de espaldas, pero cuando la cámara rota y se encuentra frente a este, se ve como un chico comienza a acercársele, al llegar a ella el comienza a decirle muchas cosas (todo lo que dicen los actores no se escucha por la canción que está de fondo, pero se aprecia el movimiento que hacen con la boca simulando una charla).



La quinta escena muestra a un chico sobre un coche el cual es detenido por una policía, en el momento que ella se le acerca el voltea a mirarla pero le coloca las manos como tratando de decir que lo arreste y se lo lleve; en el penúltimo cuadro aparece una calle y un puesto que está siendo atendido por una botarga de un pez, pero en cuanto logra pasar una chica por ahí, la botarga la sigue, dejando de hacer todo, al mismo tiempo que canta la canción de fondo y ya en el último acto se observa a un chico en un baño jugando con dos botellas del desodorante axe y después este se lo pone en el cuerpo (no en las axilas donde debería colocarse el desodorante) y él realiza una pose, la que después es cambiada por una estatua con la misma, donde a los pies de esta se logra ver a miles de chicos que al unisólo cantan su himno, pero enfocando principalmente a los chicos antes mencionado.

Como se puede ver todos los chicos logran ligarse a las chicas (a acepción del maniquí, aunque el mensaje podría definirse que con cualquiera lo lograras), y

recordando la definición del ligue y si hemos llegado a aplicarlo nosotros en nuestras interacciones, todo lo que se diga será de gran importancia para lograr el cometido, por eso la canción menciona frases como: “esa cara me es familiar, te conozco de bar o la disco, ¡todo vale para poder arrimar!

De manera que recordando un comentario que uno de los entrevistados mencionó, al decir que él creía en la eficacia que podría traer el consumir estos productos, porque los comerciales mostraban la forma en la cual podía acercarse a las chicas y tener algo de ellas, como el ligarlas, obtener una relación más formal, conseguir relaciones sexuales, entre otras; hasta que el chico alcanza cierta edad se dio cuenta de que sólo es publicidad y el uso de estos no garantiza la validez de lo que en realidad se muestra. Al respecto Sartori menciona que “la televisión y el video (la imagen) modifican radicalmente y empobrecen el aparato cognoscitivo del [ser humano], a tal punto que anula su pensamiento y lo hace incapaz de articular ideas claras y diferentes” (2006: 13), esto porque desde la infancia la televisión (o la multimedia) se “erige como el único factor de socialización de las personas” (2006: 13)

Por el contrario es interesante ver como en las películas y en las telenovelas, con gran alcance por las formas en las que se pueden ver y adquirir (ir al cine, rentas, descargas, etc.), en varias ocasiones logrando un gran impacto en diversas generaciones mostrando en ellas numerosos aspectos de la vida cotidiana, y sin dejar a un lado que “la televisión [la cual está al alcance de la mayoría de las personas] es como un elemento que en sí y por sí mismo promueve e inspira los cambios en la sociedad” (2006: 13).

Es por ello que mencionaré características generales que en la mayoría de las telenovelas mexicanas (por no decir en todas) se muestran, la división de papeles en la que de acuerdo a la estructura de estas se divide en protagonistas y antagonistas, existe la mujer “buena” (decente, “virgen”, respetuosa, maternal, etc.), la mujer “mala” ( la que le gusta el sexo, anda con muchos hombres, es mentirosa, “vulgar”, entre otras), y los hombres que en general la hacen de conquistadores, viriles, con un buen puesto económico, solo por mencionar



algunas, de acuerdo al transcurso de la novela, se le aprecia más a la mujer buena , ya que ella representa un papel que es más valorado por la sociedad, por las actitudes, el comportamiento que lleva durante esta, la vestimenta, la forma de expresarse, etc., es la que se casa con el galán, forma una familia y a la que todos quieren, por el contrario la mala se acuestan con varios sin llegar a nada formal, liga a los hombres para obtener favores de ellos (se queda sola), es buscona, bebe alcohol, viste provocativamente, es sensual, y realiza actitudes que la sociedad tacha como incorrectas. En cierta medida, esto influirá en la manera de representarse y auto-representarse cada uno, le da significado y valor a ciertos aspectos, que también se verán reflejado durante el ligue que realizan los jóvenes, es así como la televisión muestra una realidad que es ficticia, algo que se trata de imponer a las personas, estas como tecnologías de género “involucran la elaboración de discursos [...] estos sostenidos por las instituciones del estado [...] sirven para difundir e implantar, esas figuras y modos de conocimiento en cada individuo” (Lauretis, 1999: 14)

Por otra parte una de las películas que mencionaron, a través de una encuesta aplicada a jóvenes universitarios de la BUAP y que a pesar de tener ya algunos años fue la de “Hitch: especialista en seducción” [2005]<sup>27</sup>.

En resumidas cuentas y como el título lo menciona se trata de un joven que de manera anónima es conocido como el "doctor de las citas" en Nueva York, que, por una tarifa, ayuda a varios hombres a impresionar a la mujer que es de su interés. En otras palabras él es un agente de citas con más éxito y puede conseguir que hasta el hombre más “desafortunado” tenga una cita con la mujer de sus sueños. El personaje principal “sabe” lo que quieren las mujeres y conoce todos los trucos posibles para que sus clientes queden con las mujeres más

---

<sup>27</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=3zCINp-vZ-0>

atractivas de la ciudad. Mientras asesora a un chico tímido impactado por una glamorosa celebridad, que enseña cómo conquistarla, el protagonista finalmente se enamora de una joven columnista la cual en un reportaje, está haciendo una investigación del famoso seductor. Él se ve enamorado de ella y es como él pone en juego sus tácticas de ligue para poder conquistar a la mujer de su interés.

Por consiguiente se puede observar dentro de las actitudes, los comportamientos, hasta en “la expresión del lenguaje [tanto del chico como la chica], son arbitraria[s] y simbólica[s], es decir, [están] culturalmente establecidas” (Lauretis, 1992: 16), ya que se tiene la idea de que el hombre debe ser el primero en dar el paso (tanto en los comerciales, novelas y en películas) aunque actualmente esto ha ido cambiando, la chica debe seguir ciertos comportamientos que le han sido asignados, ya que si de alguna manera llegará a transgredir (como es el caso de la “mala” mujer) sería de alguna forma sancionada por la sociedad como se dijo en el apartado anterior.

Como ya se mencionó el cine (como aparato cinematográfico) y la televisión, “no solo muestran cómo es construida por la tecnología dada la representación del género, sino también como es asimilada subjetivamente por cada individuo al que esa tecnología se dirige [...] al igual la noción en que los modos en los cuales cada espectador/a individual es apelado por la película [novelas o comerciales], los modos en los cuales su identificación (femenina o masculina) es solicitada y estructurada en el film mismo, está íntimamente e intencionalmente, conectados con el género del espectador/a, aunque no siempre explícitamente”. (Lauretis, 1999: 16), ya que muchos adoptaran y retomarán aspectos que tanto la televisión y las películas muestran a los sujetos los cuales está dirigida, todo esto a través de discursos que los construyen como sujetos.

Por lo tanto “La publicidad [en cine y televisión son] instrumentos poderosos que puede contribuir a la construcción de los nuevos modelos de hombre y mujer [de lo masculino y lo femenino] y de relación con el otro” (Oviedo, 2000), es por ello que “los seres sociales [tanto] las mujeres [como los hombres] se construyen a partir de los efectos del lenguaje y de su representación. (Lauretis, 1992: 29)

Lauretis retoma a Althusser en Tecnología del género, él hace mención de la palabra *interpelación*, está se refiere al proceso por el cual una representación social es aceptada y absorbida por un individuo como su (de ella o de él) propia representación y así volverse, para ese individuo, real, aun cuando en realidad es imaginaria (Lauretis, 1999: 14); esto puede pasar con diversos aspectos que reflejan y muestran tanto el cine como los contenidos de la televisión, el espectador es apelado por estas, los modos en lo que se identifica femenina o masculinamente.

De tal forma la tecnología de género –como cine y contenidos televisivos sin ser los únicos- sirven de alguna manera como mega pantallas que reflejan y representan como ser, actuar, comportarse, así como las prácticas y actividades que tenemos que realizar cada uno de nosotros como “sujetos hombres o mujeres”; en pocas palabras los discursos que se reflejan, influyen en esta forma de presentarnos y auto-representarnos, de acuerdo a lo que la sociedad y las diversas instituciones han manejado como lo “normal” o lo “adecuado”, y del mismo modo la forma de sociabilidad que se da con el ligue de los jóvenes .

Tanto hombres como mujeres son seres históricos y sujetos sociales que son definidos por la tecnología del género y engendradas realmente por las relaciones sociales, y no solo por estas sino por las diferentes discursos (religiosos, filosóficos, cultura popular, etc.) que tratan de normar la conducta de cada uno de los sujetos.

## **Capítulo 3**

### ***Ligue y Prácticas corporales***

“Nuestro cuerpo es un instrumento de acción”

Henry Bergson

El Siglo XIX produjo una importante cantidad de obras de las más variadas materias, en las que se establecía una serie de normas, preceptos y consejos sobre la manera en que se tenía que construir el sujeto, hombre o mujer, y el comportamiento que debía tener en sociedad (List, 2008: 249), y por lo tanto la forma en la que se concibe y se hace uso del cuerpo.

Es por ello que en el siguiente capítulo mostraré la manera en la que estas normas, comportamientos, actitudes, vestimenta, gestos, prácticas, que se le han adjudicado el hombre y a la mujer se verán presentes durante el ligue de los sujetos, a través de tres apartados que se retomarán de la siguiente manera:

En el primer apartado me interesa mostrar porqué el ligue es una “práctica corporal” retomando el concepto de Elsa Muñiz; sin dejar a un lado el concepto de cuerpo, éste siendo importante para establecer el cómo ha sido retomado y aplicado para llegar a lo que son las prácticas corporales; utilizando varias propuestas de diversos autores que permiten esta discusión, y así conocer el cómo se norman ciertos aspectos en las actividades, vestimenta, movimiento, comportamiento, etc. de cada uno de los sujetos, en este caso participantes en el ligue, a través de diversas disciplinas que se nos han ido enseñado e integrando en cada momento de nuestra vida.

El segundo apartado lo denominé baile y ligue, en el cual diversos de los entrevistados mencionaron que éste (el baile) es un aspecto fundamental, el cual ayuda a “ligarte” a alguien durante el proceso, tomando en cuenta el uso del

lenguaje corporal, de esta forma se darán a conocer algunas experiencias de los entrevistados y el porqué de esta afirmación.

En el último de los apartados me interesa dar a conocer la forma en la que se siguen normando ciertos aspectos y actitudes de los sujetos tanto hombres como mujeres, así como si ellos salen de lo establecido, se llegan a reconocer algunas sanciones entre ellas se encuentra una serie de etiquetas para ambos (pero mayoritariamente en el caso de las mujeres), y con lo anterior, conocer sí esto provoca que no se llegue a conformar las denominadas parejas formales.

### *3.1 El ligue como una práctica corporal*

Es bien sabido que para llegar a ligar a alguien se necesitan diversos factores, de los cuales el uso y manejo del cuerpo es uno de los más importantes, ya que este (el ligue) es llevado a cabo por ciertos conocimientos, actitudes, acciones, etc., pero que a pesar del tiempo muchos se han mantenido aún vigentes logrando convertirse en una práctica (corporal) entre diversos sujetos, principalmente los jóvenes, por lo tanto para ir entendiendo este apartado es necesario a mencionar qué es el cuerpo y cómo es entendido.

El cuerpo humano, concebido como construcción cultural, “es el objeto de estudio de distintas disciplinas, las cuales han de dar cuenta, tanto de los modelos corporales que en cada momento histórico se han impuesto en las sociedades como de los procesos a partir de los cuales se han transformado esos modelos” (Muñiz, 2008: 16).

Con lo anterior podemos mencionar que hay distintas formas y enfoques de percibir el cuerpo, entre estas se encuentra el biológico, el médico, la estética, el arte, lo tecnológico, la moda, las prácticas, etc., es así como en la modernidad, “cada individuo construye una representación de su cuerpo, de manera autónoma, a pesar de los saberes, de los medios de comunicación, de los vínculos personales o de las informaciones de cualquier tipo” (Muñiz 2010), sin dejar a un lado que se retomaran diversos aspectos para obtener o acercarse al cuerpo deseado, por lo tanto el cuerpo juega un papel importante en cómo se evidencia y representa el ligue de los individuos, a través de ciertos aspectos como la manera de acercarse, de caminar, la expresión, la vestimenta, entre otros; con el uso que se le dé al cuerpo en relación al otro (que se desea ligar) podría tenerse la eficacia o ineficacia del ligue que se realice, porque la cultura de género será la encargada de la forma de actuar de los individuos, así como de modelar el cuerpo sexuado por medio de significaciones, tanto de sujetos hombres como de sujetos mujeres, diferenciándolos a partir de creaciones de lo femenino y lo masculino.

Es por ello que retomaré a diversos autores que hablan del cuerpo, iniciando con Judith Butler, la cual nos menciona lo siguiente:

El “cuerpo” aparece como un medio pasivo sobre el cual se inscriben los significados culturales o como el instrumento mediante el cual una voluntad apropiadora e interpretativa determina un significado cultural para sí misma [...] el cuerpo se considera un mero instrumento o medio con el cual una serie de significados culturales se relaciona sólo externamente. (Butler, 1999: 41)

Esta definición como muchas otras dan cuenta de la manera en la que el cuerpo es producto de una serie de discursos, normas, disciplinas que se verán reflejadas y que a la vez mantienen ciertos comportamientos, actitudes, prácticas, vestimenta, movimientos, es más, hasta distancias entre un sujeto y otro; es decir, ha sido enculturado; todo lo anterior (y mucho más) se le asignan a cada uno de los sujetos sean hombres o mujeres de acuerdo al contexto en el que se encuentren, es así como en el lígine se verán presentes estos aspectos ya que en un principio las actitudes que realizan los participantes deben ser los “adecuados” para cada uno porque estarán siendo observados por los demás sujetos que tacharan las acciones que no son permitidas a cada uno de ellos.

Siguiendo con este aspecto Michel Foucault (y retomado un poco la cultura de género) el mencionará que:

El cuerpo [...] se manipula, se [le] da forma, se educa, obedece, responde, se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican. (Foucault, s.f: 86)

Por consiguiente el cuerpo se convierte en el “lugar primario para la operación de las modernas formas de poder [...] considerado [este] [...] como parte de las micro-prácticas de la vida diaria”. (Muñiz, 2010: 30), como se mencionó con anterioridad se estará disciplinando, ya que este autor relaciona el cuerpo con el poder, porque en el opera y como el mismo autor alude, este se hará presente a través de métodos que permiten el control minucioso de las

operaciones del cuerpo que garantizan la sujeción<sup>28</sup>; es decir, el cuerpo será objeto de los procesos de disciplina y normalización, estos serán enseñados a través de diversos medios como son el educativo (casa y escuela), el médico, religioso, tecnológico, así como lo estético, que mostrarán la manera en la que los sujetos deben hacer uso de su cuerpo, siendo a la vez creador de cuerpos sexuados.

A partir de este disciplinamiento del cuerpo se llevará a cabo la enculturación de las diferencias porque “el cuerpo es fundamental en la construcción de las diferencias entre los géneros y la manera en la que a través de la historia del cuerpo se ha concebido y se le han dado usos y tratos particulares y, finalmente, como dicho tratamiento, en particular de la sexualidad, da cuenta de los vaivenes de la sociedad. (Muñiz, 2008: 20), en donde se realizará a través de esto, la diferencia entre las actitudes que se pondrán en práctica durante el ligue, como los lugares adecuados para cada uno de los sujetos, así como la temporalidad en que se encuentren, que si el hombre deberá comportarse de X manera y la mujer de otra, llevando a cabo discursos que ha planteado la sociedad para cada uno de los sujetos, con respecto a la edad, clase, sexo, etnia, y por supuesto género.

Con ello Elsa Muñiz nos dice que el cuerpo:

... es entendido como el punto de partida y de retorno en el proceso dialéctico de enculturación desde el cual se crean diversas representaciones, no sólo de lo humano y lo corpóreo, sino de lo femenino y lo masculino en las diferentes etapas de la historia humana. ( 2008: 23)

Es así como vienen a mi mente los diversos artefactos con los cuales de alguna manera se están disciplinando y/o normando los cuerpos, el más antiguo de ellos es el conocido “*Manual de Carreño*<sup>29</sup>” del siglo XIX, pero al igual se hacen

---

<sup>28</sup> Sujeción, en otras palabras se refiere, cómo el sujeto se forma en la subordinación, debe considerar que el poder también forma al sujeto, ya que este se verá a través de las normas y las regulaciones que se le asignan a cada uno.

<sup>29</sup> El Manual de Urbanidad y buenas maneras, para uso de la juventud de ambos sexos; en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones

presentes a través de revistas, y libros como *Quiúbole con...* (Versión 1, 2 y 3) publicados por Yordi Rosado<sup>30</sup>, para las y los jóvenes, los cuales tienen que ver con determinados grupos sociales, puesto que no todos tienen los recursos necesarios para su adquisición, en ellos se tratan aspectos como el cuerpo, el sexo, al igual que el género, estas muestran la manera de comportarse y actuar frente a los demás, siempre enfatizando la diferencia entre hombres y mujeres (los libros son divididos, uno para chicas y otro para chicos, y en ellos se dice lo que debe hacer cada uno de ellos en relación al otro), al igual mencionan el modo en el que cada uno de los sujetos debe participar en el ligue. “Todos estos textos tienen un solo propósito [de acuerdo a la época en la que son escritos,] y [es] el de construir un sujeto que responda a las expectativas puestas en Hombres y en Mujeres. Para ellos se considera necesario construir al sujeto desde la infancia, inculcando mucho de esos valores considerados, como los que idealmente debían tener de acuerdo a su género.” (List, 2008: 258), todo esto a través de discursos que se construyen y reproducen en la vida cotidiana y que van en el sentido de normar los cuerpos, los cuales se llevarán a cabo por medio de la educación.

Un comentario de uno de los entrevistados me llamó la atención ya que él mencionó con respecto al cuerpo lo siguiente:

El cuerpo [...] es tu arma principal, por ejemplo [...] son movimientos, expresiones [...] la forma de caminar, de hablar, la forma en la que te expresas ante los demás, el cómo quieres que te vean. (Danilo, 19 años)

Considero que el entrevistado en relación con la propuesta del autor (Michel Foucault) coinciden en que el cuerpo es “el primero y “más natural” (esta última parte la pongo entre comillas por las mil y un cosas que se hacen respecto a el ya que a mi parecer con el maquillaje, los tatuajes, los piercings, son aspectos que modifican y hacen perder su aspecto natural) instrumento del hombre” (Muñiz,

---

sociales; precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre, es un libro escrito en 1853 por el político, diplomático, músico y escritor venezolano Manuel Antonio Carreño.

<sup>30</sup> Conductor, productor, locutor y escritor mexicano, se le conoce por ser un locutor en cuyos programas abordan temas de interés juvenil y jovial; escribió dos libros en coautoría con Gaby Vargas, los cuales se llamaron "Quiúbole con..." para hombres y mujeres adolescentes.

2010: 7), a través del ligue el cuerpo es modelado de acuerdo al contexto cultural, que tendrán una gran influencia por parte de los medios de comunicación y de esta forma producirá prácticas eficaces; en donde el poder disciplinario y productivo actuará sobre los cuerpos, y por lo tanto de acuerdo a lo que señala Foucault, “el sujeto se constituye a partir de un cuerpo que es inscrito por una serie de discursos y prácticas que denomina tecnologías” (Muñiz 2010, 37), por lo tanto se puede decir que el cuerpo es:

Un producto de la cultura: técnica, tecnologías y discursos lo constituyen.  
(Muñiz, 2010: 37)

Con lo anterior hago hincapié a lo que son las prácticas corporales, las cuales son importantes para la comprensión del cuerpo y de la corporalidad, para esto primero definiré a qué me refiero con prácticas de acuerdo a Foucault.

Las prácticas son entendidas como sistemas de acción en la medida en que están habitados por el pensamiento, implican una racionalidad o regularidad que organiza el hacer de los sujetos, tienen un carácter sistemático [...] son de índole general y recurrente, por ello constituyen una experiencia o un pensamiento. (Muñiz, 2010: 38)

Como ya se mencionó anteriormente tanto las prácticas como los discursos constituyen las tecnologías, por lo que las primeras se verán reflejadas en las segundas, tratando de normar a sujetos, cuerpos, acciones, relaciones, etc., con las cuales se analiza el poder, este a la vez es ejercido sobre los sujetos al disciplinar los cuerpos, (al crear y modelar cuerpos sexuados, y a la vez en las representaciones de lo masculino y lo femenino) es por ello que hay que “entende[r] a las prácticas corporales como las “disciplinas” de las que habla Foucault, es decir, considerando esas formas que otorgan un control minucioso del cuerpo, permitiendo así los cuerpos “dóciles”” (List, 2008: 256), entre estas disciplinas se pueden encontrar los diversos discursos, acerca del ser hombre y del ser mujer (las actitudes, comportamientos, relaciones que debe llevar cada uno de ellos), que existen en la sociedad, los cuales tendrán una carga médica,

religiosa, educativa (escuelas, internados, ejército, por mencionar algunos), así como los medios masivos de comunicación, tendrán un gran papel de controlar y “normalizar” varios aspectos de los sujetos en diferentes contextos en los que se encuentren.

Es así como en los lugares en los cuales se realizó el trabajo de campo, este control que aplica la sociedad, se puede apreciar desde el acceso al lugar, ya que se debe cumplir cierta edad para permitir el paso y el consumo dentro de este, en otros a pesar de lo anterior deben de utilizar cierto tipo de vestimenta (que el lugar exige para sus asistentes), todo esto será de acuerdo tanto a especificaciones y requisitos que la sociedad exige, tanto como del lugar visitado; una vez entrando se podrá observar la manera en la que los cuerpos son resultado de cierto tipo de disciplinamiento para que puedan llevar a cabo el ligue, como la forma en la que vayan vestidos cada uno de los sujetos, el arreglo personal, así también el hecho de que el hombre es el que debe acercarse a la mujer, ella por otro lado debe de estar presentable como una “señorita”, a igual debe cumplir ciertos comportamientos y debe de hacerse la “difícil” y darse a “respetar” cuando un hombre la está buscando.

El ligue es una práctica corporal y estas son entendidas como:

[...] sistemas dinámicos y complejos de agentes, de acciones, de representaciones del mundo y de creencias que tienen esos agentes, quienes actúan coordinadamente e interactúan con los objetos y con otros agentes que constituyen el mundo [...] (Muñiz, 2010: 23)

Por lo tanto las prácticas forman parte del medio, y con ello las prácticas corporales se proponen como una unidad de análisis, para entender la manera en la que es ejercido el ligue por los sujetos hombres y mujeres en un contexto determinado (algunos antros y bares de la ciudad de Puebla).

Una vez teniendo esto hago mención del por qué considero al ligue como una práctica corporal, cuando la definición menciona que son sistemas dinámicos, esto quiere decir, que es un agregado de objetos y/o sujetos, entre cuyas partes

existe una conexión o interacción de tipo causal y cuyo estado evoluciona con el tiempo, ya que en un principio lo que se daba era el cortejo (serenatas, flores, al pie de la ventana de la amada, el que realizaba el papel principal o el iniciador siempre era el hombre hacia la mujer).

Hoy en día se hace presente el ligue en el cual tanto el hombre como la mujer tienen el papel de iniciadores, haciendo uso de cigarrillos, los relojes (para pedir la hora), de la música, las bebidas, los pasillos y del mismo baile (como los principales pretextos, ver capítulo dos) para interactuar y mantener (o al menos en ese momento) una relación con el otro.

Cuando se refiere la definición a que evoluciona con el tiempo, se le asignaba al hombre como el actor que tenía que dar el primer movimiento, pero con el paso del tiempo y con efecto de diversos discursos, pensamientos, investigaciones, que se han ido desarrollando para dar equidad en los aspectos relacionados a las mujeres y a los hombres, se ven a mujeres que inician este aspecto, pero ello no indica que este del todo aceptado.

Por lo tanto podemos decir que en el ligue se efectúan a partir de ciertas acciones, conocimientos y saberes que se nos inculcan a través de la vida, las cuales de alguna manera reflejan esas representaciones que la sociedad se ha hecho en relación al tema (el momento y la forma en la que debe actuar cada uno de los participantes en el ligue), como por ejemplo en primer lugar sería llamar la atención del otro (de él a ella) a través de miradas furtivas, guiños, una vez obtenida esta se podrá invitar a la otra persona a bailar o a tomar algo (aquí se hará uso de diferentes medios que se encuentren en el lugar, como los objetos y las mismas personas que asisten a este), después se podrá entablar una conversación en la cual se pueden llevar a cabo ciertas acciones como los besos, los roces, arrimones, toqueteos o el llegar a las relaciones sexuales.

Estas (las prácticas corporales) son interiorizadas a través de diversas disciplinas que se llevan a cabo en cada uno de los partícipes, como se mencionó estas serán a través de la educación que se nos da desde que somos pequeños,

es aquí donde se pone en juego diversos discursos que se han manejado para los sujetos hombres y mujeres, masculinos o femeninos en relación los unos con los otros de acuerdo al contexto en el que se encuentren.

En cada contexto se ha explorado la forma “que asume la concepción del cuerpo y las maneras en que se ejercen las prácticas corporales, así como los senderos que sigue la construcción de las subjetividades y de las dimensiones de la identidad: sexual, de género, de raza, de etnia, de clase, de edad, con el fin, no solo de advertir los cambios y permanencias en dichas prácticas, concepciones y representaciones, si no de observar con precisión la diversidad en la construcción de las identidades y subjetividades” (Muñiz, 2008: 25)

Con todo lo anterior podemos llegar a mencionar que el ligue como práctica corporal, nos mostrará a lo largo de este capítulo la manera en la que diversos discursos se estarán reflejando en los sujetos, a la vez que normará cuerpos (de hombres y de mujeres), ya que en determinada sociedad se tendrá un discurso dominante (como es el caso de que el chico sea el que realiza el primer movimiento), que a la vez si no es cumplido, es decir, este será transgredido, estará excluyendo y discriminando a los sujetos en el contexto en el que se encuentren, ya que no habrá aceptación del “otro” con respecto a las actitudes, comportamientos, movimientos, vestimenta, que estarán llevando a cabo, ya que el objetivo primordial de las prácticas corporales “es la normalización de los sujetos por su carácter eminentemente regulador” (Muñiz, 2010: 45).

### 3.2 *Baile y ligue*

En cada sociedad “el cuerpo tiene un itinerario ya definido, para lo cual hay fórmulas y saberes, desde los más complejos y científicos, elaborados por los intelectuales, hasta los más ciudadanos y populares que pasan por los mitos y tradiciones. Cada sociedad requiere un tinte particular para los cuerpos, porque es puesta en escena, presupone la representación estética adecuada, anticipando los comportamientos, el aspecto externo, los géneros, las edades, la figura, las precepciones o estilos de vida y la particular relación con los otros. (Muñiz, 2008: 24)

El baile y el ligue no suceden de igual manera cuando se decide salir a un bar o a un antro, ya que los intereses por asistir son de diversa índole, muchos de ellos optan por conocer gente o pasársela bien con sus acompañantes, además las relaciones establecidas en ese momento no siempre tiene un fin duradero. Pero al bailar el tipo de música que es de agrado al igual que el de la persona que se acaba de conocer o de los que se encuentran en el lugar, ayuda a la socialidad porque brinda esta posibilidad de hacer amigos o simplemente de conocer gente, porque las personas que se están relacionando en el baile, llegan a tener algo en común y comparten intereses y temas de conversación.

¿Por qué llamar mi segundo apartado de esta manera?, en primer lugar, porque, de acuerdo a lo que me mencionaron varios entrevistados y por lo que me encontré en diversas pláticas informales, el baile, es uno de los aspectos fundamentales para ligar a alguien, ya que este conlleva ciertos actos los cuales acercan al sujeto con el que lo realiza, así como el poder mantener una charla con él o la otra en lo que dura este, el segundo aspecto es, por la relación que existe entre ambas acciones, los dos los englobaría dentro de las prácticas corporales, ya que al ir ejerciendo cada una de estas prácticas, se llevará a cabo el disciplinamiento del cuerpo de los sujetos participes a través de diversos discursos que se manejen en sociedad.

En todos los antros en los que se realizó el trabajo de campo, hay una pista de baile de tamaño regular, lo cual a la vez llama la atención a los visitantes, pues al saber que puedes ir a bailar (para los que les gusta mucho el baile) y no solo ir a tomar, se animan por asistir a los lugares y de tal manera realizarlo (el baile) con sus amigos, sus conocidos o por los acabados de conocer.

Todos los asistentes en el lugar se encuentran sentados, platicando y tomando, hasta que llega el momento en el que la música “bailable” (la salsa, la cumbia, el reggaetón) son las primeras en ser escuchadas, al mismo tiempo el lugar comienza a tener otro sentido ya que al ritmo de la música se estarán proyectando diferentes luces y videos musicales en pantallas que estarán ubicadas en diversos puntos del lugar, con esto lo que se intenta es animar al público presente, es así como este en su mayoría se encuentra a oscuras solo iluminado por diminutos rayos de luz, a partir de ello la comunicación personal se produce a nivel no verbal, donde los mensajes del lenguaje corporal como gestos, movimientos de ojos y de la cabeza, posturas, expresiones faciales, proximidad y contacto corporal, suelen ser más expresados revelando sentimientos o actitudes, y de tal modo indicando la atracción hacia otra persona, estos mensajes tienen una influencia muy significativa en las primeras impresiones y sobre la imagen que se quiere proyectar a los demás; y poco a poco, los asistentes del lugar comienzan a bailar, ya sea con los que se encuentran sentados, o si alguien “ya te hecho el ojo” se anima para invitarte a bailar una pieza con él (es algo que realizan principalmente los hombres).

Para esto comenzaré por mencionar cómo es entendido el baile por algunos de los entrevistados y después daré una definición más estructurada de lo que es éste.

“El baile es mover mi cuerpo al ritmo de la música”

“Es poner en una sola relación el cuerpo y la música, ya sea estando solo, en pareja o en grupo”

“Es el arte de expresarte, conocer gente y ligar”

“El baile es una forma de darle sentido a la música a través de movimientos corporales”

“El baile es manejar cada una de las partes de tu cuerpo en relación al sonido o el ritmo de la música”

Es de esta manera que los chicos relacionan el baile con la música y el cuerpo, se utilizará cada una de sus partes para ejecutarlo, ya sea solo o en compañía, otros más lo comienzan a relacionar con el ligue, es con ello que se hace presente el lenguaje corporal el cual incluye la expresión en general, como la expresión facial, las posturas, las actitudes, los gestos, la cualidad de los movimientos, la forma de respirar, etc., es decir la manera en la que se usa cada una de las partes del cuerpo para expresar lo deseado.

Con ello retomé una definición de baile que dice lo siguiente:

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar [el ritmo], ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. (En línea Definición ABC, Febrero de 2013)

Es de esta manera como ya se refirió con anterioridad, el cuerpo y cada una de sus partes y los movimientos realizados con el serán normados por el ritmo de la música y por el sujeto que lo realiza (ya sea hombre o mujer), pero al mismo tiempo expresarán lo sentido. Una vez mencionado que se entiende por baile, los sujetos mencionaron que existe una relación entre ambos:

“La gente hoy en día se enamora en el baile, muchos utilizan el baile para conocer gente nueva que les ha llamado la atención ya sea físicamente o porque bailan bien”

“Porque cuando lo realizas haces nuevas amistades, conoces gente.”

“Es una forma de expresión de las personas y desenvolvimiento”

“Pues bailando conoces a gente y pues así ligas”

“El bailar te puede dar la oportunidad de invitar a gente que te llame la atención, sí, el ligar a alguien, porque al menos eso pasa en mi caso, ya que si veo a una chica simpática la invito a bailar, si no quiere pues me voy con otra”

De este modo el baile te ayuda a ligar a alguien; por lo que en muchas ocasiones realizando trabajo de campo, es interesante ver cómo, principalmente los chicos (sin dejar un lado a las chicas que también lo hacen pero son las que menos se animan a sacar a un chavo a bailar, el por qué lo veremos en el siguiente apartado), son los que comienzan a ver a las chicas que van llegando al lugar, para que una vez ubicando las que les agradan más comienzan a seguirlas con la vista (claro primero percatarse de que no llevan novio o pareja), si es que se paran ellas a bailar con una de sus amigas, ellos (solos o con un amigo) se acercan para que de esta manera puedan invitarlas a bailar o por el contrario si la encuentran todavía en su lugar, se acerca a ella para ver si quiere bailar con él.

Una vez aceptada su invitación comienza la relación entre ambos sujetos; la música que los chicos prefieren bailar con una chica que acaban de conocer son, la cumbia, la salsa, el reggaetón y la norteña (solo el último género mencionado se da en casos de que sea muy bueno el chico o la chica que lo practican), muchos de los chicos utilizan el baile para ligar por las siguientes razones.

“Como bailo impresiono a la chica que es de mi interés en ese momento”

“Por qué al bailar puedo aprovechar el ritmo de la música para acercarme a la pareja que está conmigo en ese momento”

“[EL baile] te ayuda a ligar porque te sacan a bailar y empiezas a platicar con la persona”

“El bailar ofrece buenas posibilidades de roce.”

“Es una forma en la cual llamas la atención de los demás”

“Al bailar puede ser un buen factor para relacionarte con algún chico que es de tu interés (sólo en caso de que él te saque a bailar), si en verdad te agrada mucho puede haber en ese momento algún tipo de tocamiento”

De esta manera los chicos y chicas participes en el baile, comienzan a intercambiar palabras, para comenzar a “conocerse” un poco más, tratando de averiguar en ambos lados los nombres de cada uno de ellos, sus estudios, la edad, los gustos, los intereses, así como el saber si asisten seguido al lugar y una pregunta que nunca falta es el conocer si él o ella tiene alguna relación con otra persona, en algunos casos si se llegan a enterar de esto, el ligador principalmente dejará de tener interés en la chica por que como me mencionó un chico “para que seguir insistiendo si ella, al tener novio no tendrá ningún interés en seguir, o sea el seguir ligando” y de este modo comenzará otra búsqueda.

En caso de que se llegue a mantener una buena relación o “conexión” (sí es que se comparten aspectos o intereses en común) como me mencionaron, se continuará invitando a la persona a seguir bailando, durante este, la música que se escoge principalmente está el género del reggaetón o al menos es un buen baile para esto, ya que al bailar lo el cuerpo comienza a perder la distancia que existía en los otros bailes, este a su vez se considera sensual, comienza a darse una seducción entre los participantes (si es que existe una atracción física y ambos están de acuerdo en lo que hacen) en donde como muchos me mencionaron, se puede dar “*El perreo*”<sup>31</sup>, este como una forma de bailar que se asocia con el reggaetón, los movimientos realizados en el, tienen como objetivo primordial pegarse al cuerpo del otro con una actitud provocativa, en ocasiones me tocó observar que la distancia del cuerpo es mínima en comparación a como comenzaron bailando, en diversos momentos, existe un mayor tocamiento de los chicos hacia las chicas, dándole mayor importancia a partes del cuerpo como el pene, el busto y las nalgas principalmente, es así cómo en diversas visitas realizadas a los lugares en los que realicé trabajo de campo, había una pareja en lo particular que me llamó mucho la atención, la cual con algunas copas de más, junto con el calor de la noche y la emoción del baile, comenzaron a bailar de una

---

<sup>31</sup> El perreo es un estilo de baile. En los Estados Unidos se lo conoce también como booty dancing (similar a “bailar con el culo”) toma su nombre del movimiento característico de apareamiento de muchos animales. El baile también es denominado frecuentemente mediante la metáfora «sexo vestido, sexo con ropa o faje», la actitud de los participantes es como si estuvieran tratando de seducir a la pareja de baile con movimientos lascivos y sensuales, incitando la mímica de posiciones sexuales.

manera muy sensual, en donde ya no les importaba que las demás personas estuvieran observando los movimientos que en aquel entonces realizaban, ya que la pareja de la chica en ese momento comenzó a tocarle los pechos al ritmo de la música, ella estando en frente de él “dándole las nalgas” (como vulgarmente me comentaron), guiaba las manos de él para que siguiera con los movimientos antes descritos, al poco rato la pareja de ella se sentó y llegó otro chico a invitarla a bailar, entonces se volvieron a dar movimientos sexys de parte de ella pero en esta ocasión ya no hubo tocamientos de parte de él.

Al igual durante este tipo de baile comienzan a surgir más acercamientos corporales, dando pie a los besos, a los roces, al acercamiento pene-nalgas, donde los chicos, tratan de acercarse lo más que se pueda el cuerpo de la mujer hacia el de ellos, pero esto y lo relacionado al anterior párrafo lo mencionaremos con más precisión en el último apartado.

Ligar y bailar es un todo. Por lo menos, en su forma habitual a la que todos estamos acostumbrados: salir de fiesta, intercambiar un par de palabras con un desconocido o desconocida, bailar con él/ella y “si se pueden más cosas mejor” como me menciona un entrevistado. Siguiendo este esquema han comenzado muchas relaciones ya sea de ligue o de pareja en un tiempo posterior.

Para ilustrar un poco, al ir realizando trabajo de campo, durante las veces en las lleve a cabo la observación acerca de cómo se efectúa el ligue, varias ocasiones note la manera en la que los chicos comenzaban a ver a las chicas que ahí se encontraban (lo cual también hacían ellas), una vez que localizaban a las que llamaban su atención, comenzaban a charlar entre ellos, sin dejar de observar a la chica, después se comenzaban a “retar” de alguna manera, para que se acercaran a ella, para esto utilizaban la música que sonaba si esta eraailable optaban por ir a sacarla a bailar, si es que no llegará a aceptar ella, otro era el que se animaba para ver si él lo lograba, o de plano se iban con otra chica que les gustará, durante el baile se llevaba a cabo una charla que con el ruido de la música, aprovechaban para disminuir el espacio que había entre ellos, acercándose lo más posible para hablarles al oído, durante el baile el chico es el

que guía a la mujer para realizar los pasos, sólo en caso de que fuera reggaetón cada uno sacaba sus mejores movimientos en ocasiones eran los chicos los que arrimaban a las chicas hacia ellos, en caso de que a ellas no les agradara eso los alejaban, sí es que ellos continuaban, ellas los dejaban solos en la pista, en caso de que les gustará a las chicas, ellas mismas eran las que se juntaban más a ellos, y en momentos se observaba como con la emoción y sensualidad del baile podían generarse besos de parte de ambos, y después de haber compartido una pieza de baile, cuando iniciaba otra canción el chico no dudaba en acercarse a ella, porque al menos ya se consideraban como “pareja” al menos de baile, al igual la chica esperaba a que él se acercará para seguir bailando y por lo tanto en momentos seguir besándose, si es que alguno de ellos se retira comienzan a checar quien será la próxima presa, con la anterior descripción se aprecia que durante el baile implícitamente se llevará a cabo el ligue, el cual se estarán estableciendo un tipo de relaciones en donde sin ser “parejas formales” estarán adquiriendo papeles de una, como la “exclusividad” de pareja, que en varios de ellos se da ya sea para el bailar o para besarse y toquetearse mutuamente, esta durará el tiempo en el que se encuentren en el lugar.

Es así como muchos hacen uso del baile con la única intención de ligar no solo a una chica o un chico, en varios casos con todos con los que se dé la oportunidad (si es que se fue el chico o la chica que fue de interés en ese momento), puesto que la relación entre el baile y la atracción hacia el “sexo opuesto” de alguna manera se hace existente, por lo menos desde el punto de vista que facilita conocer gente. Al fin y al cabo hablamos de una actividad que se realiza en pareja, fomenta la socialidad y se desarrolla en lugares públicos.

### 3.3 *¿Relaciones formales?*

En este último apartado me interesa mencionar la manera en la que se van disciplinando a los sujetos hombres y mujeres en la sociedad que vivimos, es decir en una sociedad que otorga mucha importancia a la heterosexualidad, y donde se sigue manejando esta dicotomía de hombre-masculino y mujer-femenina, normando aspectos como son: la conducta, los comportamientos, la vestimenta, los movimientos, los gestos, las actitudes, etc., que deben de manejar frente al otro, en donde si no llegan a cumplir lo establecido, es decir, se transgrede la norma, serán vistos y calificados con ciertas etiquetas que muestran este desaprobación de los sujetos que se encuentran en los lugares investigados, todo lo anterior en relación al ligue y al porque no establecer una “relación formal”; es con ello que “los comportamientos, las actitudes, todos los actos de la vida cotidiana son organizados, son normados, adquieren un sentido social, no solo personal. Su regulación abarca los espacios públicos y privados” (List, 2008: 259).

Con la palabra transgredir me refiero a “violar un precepto, quebrantar una norma, son por lo general actos considerados como negativos por las distintas sociedades y [...] susceptibles de ser sancionados” (Bifani-Richard, 2004: 2) por lo tanto en estos lugares, los sujetos que asisten, estarán bajo ciertas normas que deben cumplir, lo cual si no lo logran serán de alguna manera “sancionados”.

Muchas de las formas de disciplinamiento han tenido a dos instituciones fundamentales a su servicio: la escuela y el hogar familiar. Con ellas se [logra] contener muchas de las actitudes, comportamientos que logran resultar contrarios al orden social. (List, 2008: 267), con ellas es como se empieza a educar a los sujetos hombres y mujeres, del “cómo deben ser” y como “no deben ser”, y siguiendo con esto al igual se enseñan las características principales que debe tener esa persona con la cual se mantenga una relación, es así como dos de los entrevistados mencionaron lo siguiente:

A mí desde pequeña me enseñaron como debía comportarme, ya que soy mujer y si mis comportamientos no entraban en lo que se decían de una señorita, se daban a malas interpretaciones, al igual me decían como sería un hombre “perfecto” con el cual me casaría, eso decía mi mamá, pero sé que no siempre se cumplen esas condiciones esperadas, pero a pesar de eso se siguen normando, no mejor dicho valorando ciertos aspectos en cada uno de los sujetos (Laura, 22 años)

Obvio se te enseña cómo ser un hombre, o aparentar ser un hombre ya que a lo largo de tu vida se te educa con tal de cumplir lo esperado, ya que debemos seguir ciertos aspectos que entran en un hombre, refiriéndonos a lo masculino [...] al igual cuando salgo, si busco una novia no tendría que ser desmadrosa (fiestera), ya que cuando quiero ligar a alguien mientras este conmigo y quiera echar desmadre cualquier mujer es buena” (Toño, 25 años)

Es de esta manera que distintos mecanismos de control social ejercen su tenaza para que la norma se cumpla, para que las instituciones que organizan y dan orden el comportamiento sean captados y respetados por los sujetos, esto será a través de las distintas disciplinas marcando lo que es correcto para cada uno de ellos; pero hay que tomar en cuenta que “lo que significa una transgresión en un momento dado puede no serlo en otro [...] es decir, no existe una transgresión de género que tenga, el sello de la universalidad” (Bifani-Richard, 2004: 3), con esto se puede decir que en un momento dado [como se menciona] lo que es visto como mal, con el paso del tiempo se empieza uno a “acostumbrar” para no decir *aceptar* porque esto no sucede por completo.

Por otra parte lo respectivo a lo disciplinado se dará “un [complemento] entre la vestimenta, el movimiento y la gestualidad [sin dejar a un lado los comportamientos]. Así, un cuerpo masculino o femenino, es un cuerpo vigilado, constreñido tanto por las representaciones genéricas [...] asociadas a las construcciones culturales [...] del ser mujer [y del ser hombre]”. (List, 2008: 211)

Es así como el vigilar se hace presente en cualquier contexto donde los sujetos que hacen el papel de “observadores” como los denomina Foucault, se

encargarán de vigilar a los otros, si es que se salen de la norma, las respuestas sociales tienden a ser negativas, las cuales implican sanciones como las diferentes etiquetas para nombrar a los sujetos, como son los de “putas”, “zorras”, “fáciles”, esto en el caso de las mujeres y “maricones”, “putos” en caso de los hombres.

“Se le dice a una chica “fácil” o “zorra o zorro” porque a mi parecer se deja tocar por todos [en caso de las mujeres] y en ambos porque a pesar de tener novio o novia anda con varias personas y “ojo alegre” por qué [él] anda de coqueto con las mujeres y el “puto” para el que según los hombres que no se animan a acercarse a una mujer, o toman ciertos papeles que no son de un “hombre” (Danilo, 19 años)

“En las mujeres están la de “Puta” o la de “exótica” se utilizan para nombrar a las chicas que están ligando a los que me gustan, por la forma de vestir, de caminar y de hablar, como que es muy aventada; en los hombres está el de es “marica”, “puto” o “poco huevo” porque ellos tienen falta de confianza para ligar o por el miedo a arriesgarse” (Anónimo, 21 años)

Es por ello que “todo acto suscita una reacción [...] o provoca un cambio en el entorno en el sujeto actuante [...] [este] será a través de la reprobación o la aprobación.” (Bifani-Richard, 2004: 6), como se percibió con las etiquetas anteriores, esto provoca que a los sujetos sólo se les vea como un ligue y no realizar con ellos lo que se denomina “relaciones formales”.

Con lo ilustrado anteriormente, si no se cumplen ciertas expectativas se estarán dando un tipo de etiquetas a ciertas acciones de los sujetos, en las mujeres se dan por que van más allá de lo que es “propio” de una mujer y en el caso de los hombres se les nombra de cierta manera porque “no” cumplen con lo establecido para lo que deben hacer, es en varios casos que no “tomarán en serio” a las personas para mantener una relación formal entendida esta como:

“Es cuando te metes más en la vida de las personas, te metes más en aspectos familiares, en donde se llega a planear a futuro cosas que les interese a los dos” (Laura, 22 años)

“Para mí la relación formal es cuando, esa persona te agrada en muchos aspectos, en donde existe un aura de confianza y de intereses mutuos, hasta podría decirse que se llegaría a compartir la vida con él o ella” (Anónimo, 21 años)

Lo escrito es en relación a lo que piensan los entrevistados, de manera que buscando un poco lo referente a una relación formal me di cuenta que existen diversas formas de tomarla, así que sólo mencioné algunas definiciones que los entrevistados creen pertinentes para describirla.

Pero por el contrario sí de alguna manera se está llevado a acabo lo que se espera en cada uno de los sujetos, es decir, se pretende como ya se mencionó que el hombre sea masculino y que la mujer sea femenina, o al menos que cumplan la mayoría de las características asignadas a cada uno de ellos, entonces en realidad que es lo ¿que se transgrede?, para no tomarlos en cuenta como una pareja formal y dejarlos solo en un ligue , si a pesar de todo entran en cada uno de los patrones que se considera aceptable, a mi parecer lo que está pasando en los sujetos es que al cumplir estos aspectos genéricos dados a cada uno de ellos, y al conseguir o tratar de formar una pareja o relación formal lo que se está haciendo, es darle valor a ciertos aspectos de los sujetos que se están conociendo, de acuerdo también a la educación que se les ha implantado, puesto que principalmente le darán importancia a aspectos más personales que físicos.

El “transgredir las normas de género no es necesariamente malo o bueno, ni para el individuo ni para la sociedad, y la asignación de una u otra cualidad estará sujeta a quién la evalúo, contra qué cánones se atente y en qué momento histórico se le considere” (Bifani-Richard, 2004: 3), ya que varias chicas me mencionaron que cuando una chica da el primer paso se ve mal ya que se acostumbra a que esto le corresponde al hombre, es decir, son mal vistas ellas, pero por el contrario los chicos me mencionaron que a ellos este aspecto les

agrada mucho porque así, si ellos no se animan a acercarse a una chica les facilitan el “trabajo”, es algo que en lo particular lo ven muy bien de ellas, eso quiere decir que la chicas que lo llegan a realizar, ejercen libremente su sexualidad sin importar el qué dirán de ellas.

Sin dejar a un lado que estas valoraciones que se le otorgan a aspectos como el género, la belleza, la fealdad, los comportamientos, la manera de vestir, de arreglarse, la expresión de cada uno de ellos, la educación, la clase, la edad, la forma de bailar, de tomar, entre otras más, irán variando de acuerdo al grupo en el que se encuentren o a la sociedad en la que vivan, porque como se mencionó eso puede ser parte de lo “normal” o de lo “aceptado” sin llegar a ser una transgresión como en otros casos o lugares.

## **Comentarios finales.**

El ligue en los jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla considera retoma esferas cómo la forma en la que es entendida la sexualidad, la cultura de género, el cuerpo en relación al ligue de los jóvenes, que se fue trabajando en cada uno de los capítulos antes presentados, por otra parte comenzaré con algunas dificultades que se presentaron durante la elaboración del trabajo.

Puedo mencionar que entre los tropiezos que tuve dentro de la investigación estaban en primer lugar la realización del trabajo de campo, en varias ocasiones no conseguí entrar a “la Vecindad” por el hecho de que se solicitaba un número determinado de personas para lograr el acceso, al igual la falta de recursos para visitar los lugares, ya que en varios de estos se pedía un mínimo de consumo entonces el estar yendo a los tres lugares tal vez dos veces por semana si resultaba caro, y por lo tanto el alcohol que ingería era más de lo que estaba acostumbrada, además de que por el horario en el que me encontraba en ellos ya era tarde para que me dieran permiso mis papás solo en caso de que pudieran ir por mí es como rebasaba las horas permitidas en el lugar.

El segundo problema con el que me tope, fue que a la hora de estar citando a mis sujetos para realizarles entrevistas, en diversas ocasiones me cambiaban mucho su horario y el día, o simplemente no llegaban, era ir al lugar acordado y esperar cierto tiempo hasta darme cuenta de que no llegarían en ese momento, entonces era volver a comunicarme con ellos hasta que se acordaba una nueva cita y ahora si realizar la entrevista.

La última dificultad que tuve fue en el momento en el que me dedicaba a escribir la tesis, ya que muchas veces las ideas no eran del todo claras o me enredaba con lo que debía escribir.

Es de esta manera que la escritura y estructura de la tesis fue avanzando poco a poco, la cual tuvo sus altas y sus bajas, pero el resultado final es este,

siendo producto del esfuerzo, dinero, tiempo, gente (entrevistados y encuestados) que aceptaron ayudar en su elaboración, por lo tanto entre los puntos más importantes de ella están los siguientes:

El primero de ellos denominado “Sexualidad y ligue” se logra ver durante éste el cómo los actores juveniles con los que estuve trabajando hacen uso de diversos espacios, los cuales principalmente son antros y bares ubicados en dos zonas de estudio dentro de la ciudad de Puebla (CU y Analco), en los cuales el ambiente era muy semejante entre ellos.

Estos lugares son visitados por hombres y mujeres a diversas horas, pero durante la tarde pasando de las cuatro y durante la noche es el tiempo en el que se halla más atractivo el lugar, estos son utilizados para la realización de diferentes actividades entre las cuales podemos encontrar las siguientes: ir a bailar, a tomar, a distraerse, platicar, cantar, al igual el sacar las penas<sup>32</sup> se hace presente, así como el comer, el divertirse, el conocer gente; es cómo a través de estos aspectos los jóvenes llevan a cabo esta sociabilidad, porque con ella compartirán ciertos elementos como la edad, la clase, y sin dejar a un lado los gustos e intereses, como la música, el lugar, el consumo, esto realizado ya sea con sus amigos o con las personas que conocerán durante su estancia en los diversos bares y antros.

Puesto que el conocer gente y el relacionarse con los demás es de gran importancia, haciéndose presente diversas acciones como el faje<sup>33</sup>, el mismo baile, el magreo<sup>34</sup>, así como el ofrecer o el solicitar algo cómo el pedir la hora, fuego, cigarros e invitar a bailar, entre los ahí presentes, y con todo esto es cómo el ligue se hace presente. Con lo observado en los diferentes lugares, así con lo dicho por mis entrevistados y con las diversas actividades realizadas durante esta investigación.

---

<sup>32</sup> Si uno está triste, enojado, desilusionado, asisten a estos lugares para tomar, distraerse; es decir, el desahogarse.

<sup>33</sup> Un faje es intercambiar besos, abrazos y caricias, es tocar y permitir que te toquen, sin llegar a la penetración.

<sup>34</sup> Designa las relaciones sexuales consistentes fundamentalmente en caricias íntimas, en ocasiones sobre la ropa, sin ningún tipo de penetración, ni vaginal ni anal.

Es así como llegué a realizar una definición más amplia de lo que es el ligue correspondiente a esta investigación, este puede entenderse como la manera en la cual los sujetos jóvenes comienzan a relacionarse con otros, a través de diversos factores, como el lugar al que se asiste, los objetos que rodean a los sujetos y que se encuentran dentro del mismo, así como el tiempo en el que se encuentren (día-noche), la música, el consumo que se tenga dentro del lugar, la edad, la clase, el género, al igual se hacen presentes las preferencias y los gustos de cada uno de ellos, en él puede haber cualquier tipo de acercamiento que va desde pequeños roces, besos, hasta llegar a los fajes y el sexo, todos estos son aspectos que marcaran esta forma de interactuar de los sujetos frente a los demás, como parte de la sociabilidad de ellos, en donde los objetivos que se persiguen son de diversa índole, ya que los actores participes en este pueden estar buscando pasar bien la noche con alguien, así como el mantener una relación de amistad con los ahora conocidos, el buscar novio o novia también se hace presente, al igual que el encontrar gente para tener sexo (con y sin condón) es un aspecto que llevan a cabo como finalidad de este, haciendo uso de hoteles-moteles que se encuentran en diversos puntos de la ciudad, permitiendo el acceso a estos.

Es con lo anterior que la Sexualidad entre los sujetos jóvenes se hace presente en diferentes actividades, relaciones, actitudes, comportamientos, que son abordados a través de diversos discursos entre los cuales se encuentra el educativo (que se da en la casa principalmente y en la escuela), así como el médico, el religioso, el político, el social, entre otros, todos estos se llevarán a cabo a lo largo de la vida de los sujetos, en donde no existe indagación suficiente para difundir la información necesaria en sociedad en relación al tema.

En nuestra cultura ha dominado una visión restringida de la sexualidad; prevalecen prejuicios, tabúes, falsas creencias y sobre todo, insuficiente información científica e inadecuada educación sexual, lo cual limita su abordaje amplio y abierto, tanto en las familias como en las escuelas, dificultando una vivencia subjetiva libre, plena [...] entre las y los jóvenes. (Solano, 2011: 111)

Puesto que las ideas de lo que se entiende por sexualidad son muy limitadas la mayoría ubicadas dentro del campo médico y biológico, tal es el caso de las personas participes durante esta investigación, la mayoría de estas afirmaban dos aspectos en relación a la Sexualidad la primera de ellas era el ser hombre y ser mujer, y por lo tanto tener pene y vagina; y el segundo aspecto va más relacionado al coito, ya que afirmaban que la sexualidad y el tener relaciones sexuales era lo mismo, sin dejar de analizar los aspectos que conlleva este.

Pero a pesar de todo lo anterior en las observaciones hechas en los lugares durante la investigación encontré que las actividades realizadas por los sujetos están relacionadas con su sexualidad más de lo que creen, ya que ellos y con el uso de diferentes factores hacen notar esta relación, por ejemplo en el uso que dan de su cuerpo ya sea en el cuidado, en la manera de arreglarse, de actuar, de relacionarse ante los demás, los conocimientos, las prácticas, etc., todo lo anterior en relación al ligue, son puestas a prueba, durante este puede haber cierto tipo de actitudes que lleven los participantes como los toqueteos, al igual los besos, los roces, los fajes, el sexo o el negar cualquier aspecto antes mencionado, así como las decisiones que cada uno de ellos debe tomar durante la realización del ligue, y como se mencionó la sexualidad es una construcción social, la cual se modifica a lo largo de la vida, en donde los sujetos escogen la manera en la cual quieran llevar a cabo dicha sexualidad.

La sexualidad y por lo tanto el ligue son parte central de la vida de los jóvenes, los cuales forman parte de la sociabilidad que realizan ellos durante las visitas a los antros y bares, para esto y de acuerdo a los diversos discursos que se manejan principalmente en el conocimiento y uso de la sexualidad, se llevaran a cabo ciertas acciones, actitudes, prácticas, relaciones para lograr de ello un buen ligue. Por lo tanto “los afectos, proyectos, emociones y fantasías, forman parte de sus vidas; están por iniciar una vida sexual activa, la relación de pareja ocupa un lugar fundamental en sus intereses cotidianos, protagonizan noviazgos o una relación amorosa [o pasajera]” (Solano, 2011: 111)

El segundo capítulo lo denomine “Ligue y género” en la elaboración de este hablo sobre el porqué no es suficiente utilizar la categoría de género para el análisis de esta investigación, es decir, el ligue en los jóvenes, si no ir más allá utilizando el concepto de Elsa Muñiz denominado Cultura de género.

Para ello mencionare la definición que Joan W. Scott da sobre el género, la cual dice lo siguiente:

La definición de género reposa entre dos proposiciones, el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos; y el género [también] es una forma primaria de relaciones significantes de poder. (Scott, 1990)

De acuerdo a lo que nos dice esta definición y a una encuesta que apliqué a alumnos de las diferentes facultades de la BUAP durante esta investigación, un aspecto con el cual identifican y distinguen al género es la dicotomía de que el hombre es masculino y que la mujer por consiguiente solo es femenina, al igual existe una falta de información en estos temas que llevan a pensar a los sujetos en que el género es sinónimo de sexo, es por esto que a mi parecer utilizar el concepto de género no es suficiente para la investigación realizada, ya que sigue encerrando aspectos que marca la sociedad, es decir, lo que debe “ser un hombre” y lo que debe “ser una mujer” reflejadas a través de aspectos como los comportamientos, las actitudes, las relaciones que deben de llevar cada uno de ellos, estas ya socialmente establecidas, a partir de la desigualdad que se da por la diferencia biológica de los sexos, con esto varios de los informantes decían que los papeles de cada uno de los participantes en el ligue ya estaban dados, como el que el hombre es el que debe tomar la iniciativa y la mujer es la que debe esperar a que el hombre se le acerque primero, se puede ver que el poder le es asignado a hombres, pero con esto me encuentro de acuerdo en la segunda parte de la definición cuando se menciona que “el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder”, porque este aspecto forma parte del concepto de Cultura de género el cual es más apropiado para esta investigación, de manera que durante la observación que realicé de los sujetos a la hora en la que realizaban el

ligue se puede ver este entramado de aspectos, en los cuales el poder se hizo presente en ambos participantes, en la mayoría de los casos de manera disímil y favoreciendo a la supremacía masculina.

Por ello que es pertinente utilizar el concepto de Cultura de género, de acuerdo a lo que menciona Elsa Muñiz, la cultura de género siendo una categoría explicativa y de concepción histórica, surgida a partir de una división sexual del trabajo a través de las diferencias biológicas de los sujetos de acuerdo a cada sociedad, construidos culturalmente como hombres y mujeres, en donde el ejercicio del poder se hará presente de manera asimétrica en todos los ámbitos que los sujetos lleven a lo largo de su vida, ellos generarán, reproducirán, harán suyos ciertos códigos, ciertas actitudes, comportamientos, acciones que se les han asignado a representaciones de lo masculino y de lo femenino, a esto se le conoce como cultura de género la cual está presente en todas las personas, en todas las acciones que realizan a lo largo de su vida, esta se verá presente tanto en el ámbito privado como en el público, haciendo hincapié en que no existen diferencias entre los sujetos hombres o mujeres manteniendo de esta forma los referentes simbólicos, reproduciendo y acoplándose a las necesidades del poder, en donde se relacionarán aspectos viejos-nuevos, estableciendo lo que la sociedad permite, es decir, lo normal; por el lado contrario defenderá a la transgresión.

Con lo anterior y en relación al ligue, podemos ver como esta cultura de género se hace presente en los jóvenes participantes, tanto en hombres como en mujeres, ya que durante el tiempo en el que se encuentran dentro del lugar, se puede notar a través de diversas acciones, actitudes, movimientos, gestos, palabras, sin dejar a un lado la manera de relacionarse, el uso de aspectos que la sociedad ha identificado, asignado y caracterizado como masculinos y femeninos, en donde se puede ver la iniciativa de las mujeres en realizar el primer paso, o viendo que en ocasiones los hombres que asisten a estos lugares no necesariamente van a tomar alcohol, entre otros aspectos, como el ir a divertirse,

conocer el lugar y el ambiente que hay en el, sin tener el objetivo o necesidad de ligar a alguien.

Es por ello que la cultura de género es conveniente ya que permite el análisis, sin dejar que se siga cayendo en las dicotomías que actualmente se siguen manejando como el seguir afirmando que sólo los hombres son masculinos y que las mujeres son femeninas, y a pesar de que esto se va construyendo, forjando y enseñado principalmente desde la casa, donde la sociedad dirá o permitirá lo que es y se piensa que es normal, otorgando ciertos papeles, actitudes, valores que se le son asignados tanto a hombres como a mujeres a lo largo de la vida, todo esto siendo ensañado desde la infancia, pero cuando estos jóvenes se encuentran en diversos contextos harán uso tanto de aspectos femeninos como de masculinos, los cuales les permitirán sociabilizar con otras personas, así como el lograr ligarse a una de ellas, sin dejar a un lado que la misma cultura de género construirá y modelará cuerpos sexuados y por lo tanto enculturados.

Tomando en cuenta que existen numerosos mecanismos que reflejan diversos discursos, los cuales muestran, enseñan, reproducen y de alguna manera ayudan a llevar a cabo algún tipo de comportamiento, tal es el caso del ligue, fue necesario utilizar las tecnologías de género de Teresa de Lauretis, las cuales se refieren principalmente al cine y la fotografía, pero a mi parecer no hay que dejar a un lado los comerciales, las series y novelas que abundan en la televisión, cada vez más accesibles a los sujetos de estudio. Estos funcionan como una megapantalla que muestran un lenguaje, una imagen, que normarán a los sujetos, tomarán en cuenta las diferencias sexuales a partir de significados y efectos discursivos que comprenden a sujetos constituidos en el género, hacen el papel de modelos que a mi parecer la sociedad enmarca para que no se pierdan cierto tipos de aspectos que son calificados como aptos y buenos para cierto tipo de personas que serán influidas por la edad, el sexo, género, clases, entre otros; y de alguna forma los sujetos las retomarán como suyas es decir, existirá una representación y auto representación de lo masculino y de lo femenino.

Diversos jóvenes hicieron mención de contenidos televisivos como de películas, tomando en cuenta el modo en que señalan este comportamiento diferenciado que deben llevar a cabo los sujetos hombres y mujeres, que en ocasiones durante esta se puede notar como los actores hacen uso de la cultura de género, de alguna manera dejan a un lado esto que ellos deberían hacer, para tomar en cuenta los aspectos masculinos y femeninos que forma parte de su vida y de las relaciones que llevan cotidianamente, en este caso del ligue, enfatizando las relaciones en el ámbito heterosexual, la supremacía masculina que se da en estas, así como la noción de lo normal/anormal, permitido/prohibido.

Es así como el ligue que cada uno de jóvenes realicé mostrara los comportamientos, actitudes, valores y prácticas que son “catalogados” como masculinos o como femeninos, realizados por los sujetos hombres y mujeres.

En el último capítulo denominado “Prácticas corporales y ligue” fue dedicado a observar por qué el ligue es una práctica antes que nada juvenil, realizada principalmente en los lugares en los que efectué la investigación, haciendo uso de diversos aspectos que lo conforman para facilitar este, pero a pesar de ellos, estas acciones son normadas y están bajo cierta disciplina.

Esto se llevará a cabo a partir del disciplinamiento que se hace principalmente del cuerpo, producto de una serie de discursos, normas y disciplinas que se le asignan a los sujetos hombres y mujeres, en el cual se percibirá está construcción diferenciada de los géneros, al igual se le dan usos y tratos particulares. Con lo anterior se verán normadas ciertas actitudes y comportamientos que se lleven a cabo durante el ligue tanto para hombres como para mujeres, todo en relación a la heterosexualidad y a la dicotomía hombre-masculino y mujer-femenina que la sociedad sigue asignando.

Si se llegan a transgredir estos aspectos, es decir, no se lleva a cabo lo que socialmente está determinado para cada uno de los sujetos hombres y mujeres, y se considerarán negativos o no aceptables, la mayoría de ellos son sancionados con diversas etiquetas como el de putas, zorras, fáciles, locas, en el caso de las

mujeres y en de los hombres se les denominará putos, maricas, jotos; pero es interesante ver que en caso de las mujeres se les asigna estas cuando van más allá de lo permitido, un ejemplo de ello es cuando están con más de un hombre, por vestirse muy “atrevidamente” con ropa muy corta y por el contrario a los hombres se les denomina de esa manera por no “cumplir” con aspectos como el acercarse a una mujer, el no beber, el no poder conquistar a una chica, etc., es decir, no cumplen con ciertas características que se les son adjudicadas a ellos, aclarando que esto no solo se da en el ámbito del ligue y en jóvenes, estas etiquetas están presente en otros ambientes como el educativo, familiar, laboral, en niños, adultos y sin dejar a un lado las clases sociales.

Con lo anterior, existen diversas ocasiones en que el ligue no puede ir más allá, es decir, no se mantiene una relación formal con el otro participante, ya que al cumplir ciertos aspectos que son aceptados socialmente, se les otorgarán valor a otras cosas que les son más importantes a cada uno de los sujetos participes en este.

Es así como todos estos aspectos se verán reflejados en acciones, comportamientos y relaciones que se la han adjudicado a hombres y mujeres, ya sea en la manera de vestir, de presentarse, de comportarse, de bailar, de gesticular, de realizar ciertos movimientos en relación a la forma de ligar de cada uno de ellos, en donde el cuerpo será su herramienta principal para llevar a cabo este. Lo cual permite que el ligue pueda considerarse una práctica corporal, cumpliendo ciertos aspectos como los siguientes:

- Debe ser dinámico, ya que se va modificando aspectos de acuerdo a cada sociedad y al contexto en el que se esté; la manera de vivir y utilizar el cuerpo para efectuar el ligue, como los acercamientos, los movimientos, la vestimenta, etc.
- En el se harán presentes agentes, acciones y representaciones del mundo y creencias de estos mismos (a través de diferentes medios, como la televisión, el Internet, etc.); de acuerdo con la investigación, los participantes son jóvenes

hombres y mujeres que asisten a bares y antros, los cuales comparten ciertos gustos, intereses y conocimientos en relación al ligue, en donde a través de este, llevarán a cabo ciertas acciones y comportamientos que se les han sido asignados, y que ellos mismos construyen o se apropian a lo largo de su vida, los cuales también son compartidos.

- Los jóvenes deberán actuar e interactuar coordinadamente con los objetos, como el cigarro, la misma bebida, la comida, los encendedores, las sillas, las paredes, entre otros ya que estos permiten la interacción entre los mismos jóvenes; al igual con los mismos espacios que conforman el lugar, como la pista de baile principalmente la mayoría la utilizan para acercarse a los sujetos que se encuentran en el lugar, haciendo uso del baile como un primer conector entre ellos, también están los pasillo, los baños y en ocasiones los lugares denominados “oscuritos”, los cuales ayudan a efectuar el ligue, y este llevándolo a cabo con otros agentes que constituyen al mundo, ya que no es necesario que solamente sean dos personas para ligar, en el pueden interactuar todas las personas que este interesados en la o el chico, haciendo uso de diversas herramientas que le garanticen su objetivo.

- El ligue debe ser histórico para que de este modo los procesos cambiantes que lo caracterizan y diferencian sean independientes de las transformaciones del medio o del contexto en el que se desarrolle, esto lo relacionaría con la manera en la que se cree que debe ser la forma “adecuada” de ligar, es decir, que el hombre es el que debe tomar la iniciativa para comenzar el ligue, una vez hecho esto la mujer podrá aceptar o rechazar al interesado; pero actualmente ese aspecto se está dejando de lado, debo aclarar que no del todo, ya que en respuesta a diversos movimientos, discursos, investigaciones, así como políticas, que de alguna manera buscan “igualar” aspectos, acciones, condiciones, tratos, oportunidades, etc., del hombre y de la mujer, han hecho que desde hace varios años la mujer también realice el primer paso si es que le interesa algún chico, ya sea invitándolo a bailar, invitándole una copa o simplemente al acercase a platicar con él y no solo en este ámbito.

Con todo lo anterior dicho podemos concluir y afirmar la hipótesis planteada, la cual muestra que el ligue es parte de la sociabilidad de los sujetos que comparten ciertos gustos, intereses y conocimientos, y a la vez este es una práctica juvenil y corporal, la cual responde a una Cultura de género que parte de diversos discursos que se generan en los contextos a lo largo de nuestra vida, estos enseñados por numerosas instituciones como son el educativo, el religioso, el político, el social, las tecnologías de género como el cine y la televisión, etc., los cuales construyen la representación y autorepresentación basada en la jerarquía que hay entre hombres y mujeres, respecto a ciertas prácticas, actitudes, valores, comportamientos, movimientos, relaciones, gestos, vestimenta, llevadas a cabo por los jóvenes en los bares y antros de la ciudad de Puebla, las cuales se ven reflejadas en el uso del cuerpo como herramienta principal de ellos, a partir de lo que está y no está permitido para cada uno de los sujetos participantes en el ligue, así como la heterosexualidad obligatoria impuesta en los jóvenes hombres y mujeres en nuestra sociedad; ya que si llegan a transgredir lo que se conoce o tiene como “correcto o normal”, se les asignaran diversas etiquetas que mostrarán estos aspectos negativos o no aceptados socialmente y como a partir de lo anterior, con efecto de esos diversos discursos el ligue se verá normado y su práctica será disciplinada.

Con mi investigación llevada a cabo me di cuenta que quedaron aspectos los cuales no entraban dentro de esta investigación por el tiempo y por la falta de recursos, pero al igual podrían ser tratados con el tema, uno de ellos es la violencia tanto de género como sexual que se puede llegar a efectuar durante el ligue, principalmente cuando su objetivo primordial es el tener sexo; ya que estando sobrios, o al igual ya entrados en copas se puede hacer uso de esta si es que no se está consiguiendo lo que uno quiere, esta efectuada principalmente del hombre hacia la mujer, obligando a que se cumpla su cometido.

Otro aspecto que me resulta interesante es el uso de las redes sociales, como Facebook y Twitter que hoy en día están muy presente en la vida de todos los individuos, principalmente en la de los jóvenes, en donde se pueden ver varios

aspectos principalmente el papel del cuerpo, en donde la manera de presentarte a los demás es de gran importancia, es decir, tu foto de perfil, lo cual hace que tengas mayor número de seguidores y por lo tanto el ligue se hará presente, ya que aquí a mi parecer las personas harán uso de otros medios como el conocer a los otros que no los están viendo o no se encuentran cerca físicamente, ya que este contacto solo será a través del intercambio de imágenes y en donde se verán identidades múltiples de los sujetos participes en el, al igual el papel de la sexualidad es de importancia ya que con las video llamadas, se pueden realizar diversos tipos de actividades como mostrar partes del cuerpo desnudo, el tener sexo cibernético<sup>35</sup>, solo por mencionar algunas, pero esto lo dejo para personas que les interese incursionar más en el tema.

---

<sup>35</sup> Sexo cibernético o cibersexo es una forma de sexo virtual en el cual dos o más personas conectadas a través de una red informática se mandan mensajes sexualmente explícitos que describen una experiencia sexual. Es un tipo de juego de roles en el cual los participantes fingen que están teniendo relaciones sexuales, describen sus acciones y responden a los mensajes de los demás participantes con el fin de estimular sus deseos y fantasías sexuales.

## Bibliografía

- Butler, Judith. 1999, *Sujetos de sexo/género/deseo en El género en disputa*, Ed. Paidós, Nueva York.
- Buttler, Judith. 2007, *El género en disputa*; Ed. Paidós, Barcelona.
- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. (versión PDF) Fuente: Biblioteca\_IRC. . Edición: Proyecto Espartaco, s.f.*
- . 1991, *Historia de la sexualidad. Lavoluntad del saber; Volumren 1.* Ed. Siglo XXI, México.
- Jill K. Conway, Susan C. Bourque y Joan W. Scott. 1996, «El concepto de género.» En *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*, de Marta Lamas, 21-33. Ed. PUEG- UNAM, México.
- List, Reyes Mauricio. 2010, *El amor inberbe. El enamoramiento entre jóvenes y hombres maduros*, Ed. BUAP, CONACYT, México.
- . 2005, *Jóvenes Corazones Gay en la ciudad de México: Género, identidad y sociabilidad entre hombres gay*; Ed. Facultad de filosofía y letras MMV, México.
- 2008, «Varones del siglo XIX. La construcción de la masculinidad y la definición de las perversiones sexuales.» En *Registros corporales. La historia cultural del cuerpo humano*; de Elsa Muñiz (coord.), 245-284, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México.
- Margulis Mario, Augusto Di Marco, Paula Bustos Castro, et al. 1994, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*; Compañía Editora Espasa Calpe Argentina S.A, Argentina.
- Miranda, Orlando de. 1996, «A Sociabilidade na teoria de Tönnies.» En *Sociabilidades*; 19-24, Ed. LASC, São Paulo.
- Muñiz, Elsa. 2002, *Cuerpo, representación y poder. México en los albores del siglo XX*; Ed. Miguel Ángel Porrúa, México.
- . 2008, «La historia cultural del cuerpo humano.» En *Registros Corporales. La historia cultural del cuerpo humano*; de Elsa Muñiz (coord.), 15-32, Ed. UAM-Azcapozalco, México.

—. 2010, «Las prácticas corporales. De la instrumentalidad a la complejidad.» En *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*; de Elsa Muñiz (coord.), Ed. UAM-Azcapozalco, Barcelona.

—. 2008, *Registros corporales. La historia cultural del cuerpo humano*; Ed. Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Azcapozalco, México.

Oviedo, María Esther del Moral Pérez. 2000, *Los nuevos modelos de hombre y mujer a través de la publicidad*; Ed. Comunicar, México.

Perfall, Alarcon Von. 1988, *Diccionario de la Sexualidad*; 29, Barcelona.

Sartori, Giovanni. 2006, *Homo videns. La sociedad teledirigida*; Santillana Ediciones Generales, SA de CV, México.

Solano, María de Jesús Solís y Leticia García. 2011 «Percepción y vivencia de la sexualidad de los estudiantes universitarios.» En *Lo social de lo sexual. Algunos textos sobre sexualidad y desarrollo*; de Mauricio List Reyes (coord.), 108-130, Ediciones y Gráficos Eón S.A. de C.V Fundación Arcoíris, México.

Vergara, Figueroa César Abilio. 2001, «Introducción. El lugar antropológico.» En *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una Metrópoli*; de Amparo Sevilla y Abilio Vergara (coord.) Miguel Ángel Aguilar, 5-33, Ed. UAM-I/ CONACULTA, México.

Weeks, Jeffrey. 1998, *La sexualidad*; Ed. Paidós-PUEG-UNAM, México.

William Masters H., et. al. 1988, *El vínculo del Placer; el compromiso sexual de la pareja*; Ed. Grigalbo, España.

En línea:

Bifani-Richard, Patricia. 2004, La ventana.

[http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana20/Genero%20y%20transgresiones...%20\(7-55\).pdf](http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana20/Genero%20y%20transgresiones...%20(7-55).pdf) (último acceso: 03 de Febrero de 2013).

Bourdieu, Pierre. 1998.

[http://www.archivochile.com/Mov\\_sociales/mov\\_mujeres/doc\\_gen\\_cl/MSdocgencl0011.pdf](http://www.archivochile.com/Mov_sociales/mov_mujeres/doc_gen_cl/MSdocgencl0011.pdf) (último acceso: 25 de Septiembre de 2012).

Crisanto, Guadalupe. Sexenio Puebla. 29 de Agosto de 2013.

<http://www.sexenio.com.mx/puebla/articulo.php?id=20661> (último acceso: 01 de Septiembre de 2013).

Definición ABC. s.f. <http://www.definicionabc.com/general/baile.php> (último acceso: 02 de Febrero de 2013).

Enríquez, Joseline Santos. Lado B. 31 de Agosto de 2011.  
<http://ladobe.com.mx/2011/08/revisiones-a-antros-y-bares-ya-estaban-planeadas-proteccion-civil-estatal/> (último acceso: 24 de Septiembre de 2012).

Lagarde, Marcela. Febrero de 2001.  
<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB8QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.despertarlibertario.com.co%2Finicio%2Fbiblioteca%2Ffeminismo%2FLos%2520cautiverios%2520de%2520las%2520mujeres-%2520Lagarde.doc&ei=UXh9UKgJ59LYBfqmgMAD&usg> (último acceso: 10 de 10 de 2012).

Lauretis, Teresa de. 1992, «Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine.» Feminismo, semiótica y cine.  
[http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=4VEaRh1MpJUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Alicia+ya+no+Teresa+de+Lauretis&ots=lgfswUG\\_QE&sig=xjVXe15OUqgmeebMCYLndfks#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=4VEaRh1MpJUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Alicia+ya+no+Teresa+de+Lauretis&ots=lgfswUG_QE&sig=xjVXe15OUqgmeebMCYLndfks#v=onepage&q&f=false) (último acceso: 15 de Noviembre de 2012).

—. 1999, «La tecnología del género.» La tecnología del género.  
<http://www.caladona.org/grups/uploads/2012/01/teconologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf> (último acceso: 05 de Noviembre de 2012).

Licona, Valencia Ernesto. s. f ., «Puebla, ciudad ritual.» Puebla, ciudad ritual.  
<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/83.pdf> (último acceso: 01 de Septiembre de 2013).

Ojanguren, Silvia. El siglo de torreón.com.mx. 18 de Agosto de 2008.  
<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/371907.el-sexo-y-la-juventud.html> (último acceso: 12 de Octubre de 2012).

Pampols, Joan Pallarés y, Carles Feixa. s.f., «Espacios e itinerarios para el ocio juvenil nocturno.» Espacios e itinerarios para el ocio juvenil nocturno.  
<http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista50-2.pdf> (último acceso: 9 de Octubre de 2012).

Ruiz, Ana Lidia M. Domínguez. 2012, «Cholula: territorios musicales e identidad la dimensión social de la música.» Cholula: territorios musicales e identidad la dimensión social de la música. (Último acceso: 28 de Agosto de 2013).

Scott, Joan W. 1990.  
[http://www.iupuebla.com/tabasco/Maestrias/M\\_E\\_GENERO/MA\\_EGENERO/olamendi/EL](http://www.iupuebla.com/tabasco/Maestrias/M_E_GENERO/MA_EGENERO/olamendi/EL)

%20GENERO%20UNA%20CATEGORIA%20UTIL%20PARA%20EL%20ANALISIS%20HISTORIC  
O[1].pdf (último acceso: 01 de Octubre de 2012).

Imágenes retomadas de google imágenes.

## Contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1.....	11
Sexualidad y ligue.....	11
1.1 Cuidad de Puebla y su gran atractivo.....	12
1.2 ¡Vámonos de antro! (Etnografía de algunos antros en Puebla: La terraza de León, La vecindad y El muro).....	14
1.2.1 La terraza de León (Particularidades).....	14
1.2.2 La Vecindad (Particularidades).....	17
1.2.3 El Muro (Particularidades).....	20
1.3.4 Generalidades de los lugares (Clientela, consumo, vestimenta).....	22
1.3 Socialidad y ligue.....	27
1.4 Sexualidad y ligue.....	36
1.4.1 Entonces... ¿Qué relación hay entre sexualidad y ligue?.....	45
Capítulo 2.....	48
Ligue y género.....	48
2.1 La “Cultura de Género” como categoría explicativa.....	48
2.2 Discursos que se reflejan.....	49
Capítulo 3.....	61
Ligue y Prácticas corporales.....	71
3.1 El ligue como una práctica corporal.....	71
3.2 Baile y ligue.....	81
3.3 ¿Relaciones formales?.....	88
Comentarios finales.....	93
Bibliografía.....	105

