



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

"Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público
en la Zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla".

Taller: DUA 2013-2/001-3

Tesis presentada como requisito para obtener el título de Licenciatura en Diseño Urbano Ambiental.

PRESENTAN: SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ 200823868 // MARÍA FERNANDA ALVARADO SALAZAR 200805811

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas ID.100187855

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar ID.100128955 / Mtro. José Francisco Ruiz González ID.100319166 / Dr. Agustín López
Romero ID.100068266

ASESORA METODOLOGICA: Dra. Virginia Cabrera Becerra 100007077

•Marzo 2015•





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

"Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público
en la Zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla".

Taller: DUA 2013-2/001-3

Tesis presentada como requisito para obtener el título de Licenciatura en Diseño Urbano Ambiental.

PRESENTAN: SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ 200823868 // MARÍA FERNANDA ALVARADO SALAZAR 200805811

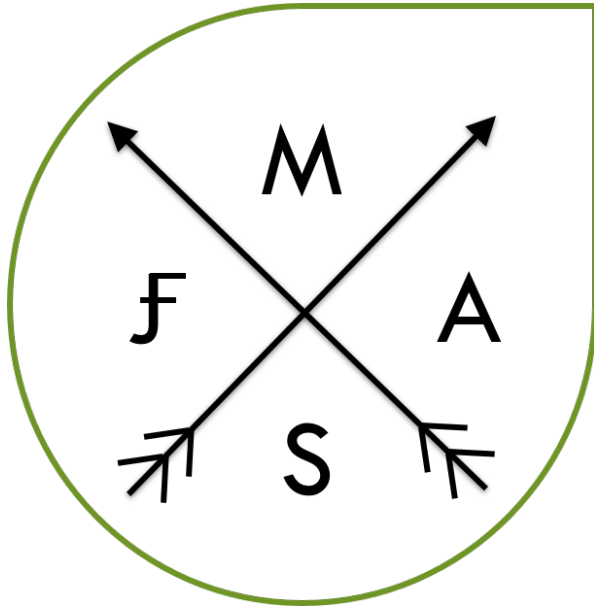
DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas ID.100187855

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar ID.100128955 / Mtro. José Francisco Ruiz González ID.100319166 / Dr. Agustín López
Romero ID.100068266

ASESORA METODOLOGICA: Dra. Virginia Cabrera Becerra 100007077

•Marzo 2015•





AGRADECIMIENTOS:

A nuestros padres

Siendo guías y maestros

que nos enseñaron el valor y la formación en la vida,

el trabajo en equipo y el único tesoro

que es el aprender y nunca darse por vencido.

El trabajo va dedicado especialmente y con cariño

a la Doctora Rosalía Liboria Reyes Mendiola,

por su tiempo y apoyo para la elaboración de esta tesis. †

A todos nuestros catedráticos

Por su infinita dedicación y esperanza para formar urbanistas

de calidad que logren un cambio y conciencia en nuestro planeta. ∞

ÍNDICE TEMÁTICO.

-	Introducción.....	6
	Planteamiento del problema.....	7
	Justificación.....	10
	Objetivos generales.....	14
	Objetivos particulares.....	14
	Hipótesis.....	15
	Aportación científica.....	15
	Metodología.....	16
•	CAPÍTULO I.	
-	Marco teórico conceptual.....	18
•	CAPÍTULO II.	
-	Referencias históricas de la ciudad Puebla.....	34
-	Delimitación del área de estudio en el centro histórico de la ciudad de Puebla.....	43
-	Antecedentes históricos del área de estudio.....	46
•	CAPÍTULO III.	
-	Condiciones actuales de los espacios públicos en la zona del centro histórico de la ciudad de Puebla	46

- Fichas técnicas.....	57
- Casos análogos.....	60
• CAPÍTULO IV.	
- Espacios públicos vulnerables a intervenir.....	65
• CAPÍTULO V.	
- Propuesta.....	84
- Anexos.....	119
- Tipos de usuarios en los parques.....	120
- Tríptico.....	121
- Catálogo de vegetación y mobiliario urbano.....	123
- Graficas de población y predios del centro histórico de la ciudad de Puebla.....	133
- Bibliografía.....	134

Introducción.

Los espacios públicos, como su nombre lo indica son zonas destinadas para usos diversos, de acuerdo a los requerimientos de los ciudadanos. Dichos espacios están adecuados para realizar una función en específico. Si la ambientación de los espacios públicos no es la adecuada para propiciar lugares confortables en los que se quiera estar, es necesario hacer un análisis de factores: tales como el entorno en el que se encuentra, condiciones climáticas; es decir medios físicos así como naturales y artificiales; las áreas verdes, el mobiliario urbano, la señalética, el diseño del lugar, entre otros factores, también juegan un papel importante en la ambientación de un espacio público, que en conjunto hacen que una zona funcione correctamente y además junto con la participación de sus usuarios se sientan identificados dando como resultado que esa área perdure y no sea maltratada o destruida.

Planteamiento del problema.

El espacio urbano se convierte en el espacio público en donde sus habitantes exigen lugares de recreación y descanso como son los parques y los jardines de la ciudad para satisfacer un momento de tranquilidad, pero detectamos la falta de Ambientación Urbana¹ para así hacer más agradable y brindar una mejor imagen dentro del Centro Histórico en la ciudad de Puebla. La cual se puede lograr en estos espacios, la mayoría de los cuales se encuentran en evidente estado de abandono e incluso descuido, generando zonas inseguras para los habitantes e incluso a los turistas. Es por eso que es necesario intervenir de estos espacios en los cuales los habitantes de la ciudad suelen pasar un tiempo. La Angelopolis cuenta con espacios públicos como son parques, plazas, áreas verdes, instalaciones deportivas, jardines, entre otros. En el Municipio de Puebla, los espacios públicos no se encuentran distribuidos de manera homogénea ya que en la década de los noventa más del 86 por ciento de estas áreas se encontraban ubicadas en lo que en ese entonces se había urbanizado al municipio, distribución que prácticamente se ha mantenido hasta hoy día sin variación. Notoriamente, la porción sur-oeste donde se está

¹ Entendemos por Ambientación Urbana: Al conjunto de elementos de diseño, siendo los colores, iluminación, texturas, estilos arquitectónicos, que junto al mobiliario y la vegetación, crean un ambiente agradable para el usuario, siendo este es principal beneficiario.

dando el mayor crecimiento poblacional, es la que más carece de áreas verdes debido a la proliferación desordenada de asentamientos humanos incluidos los conjuntos habitacionales, donde la carencia de áreas verdes es una constante.

A nivel internacional el espacio público define la calidad de la ciudad, porque esto muestra la calidad de vida de la gente y la cualidad de la ciudadanía de sus habitantes. Concebir el espacio público con el objetivo de facilitar un uso social intenso y diverso, promoviendo actividades e incitando la presencia de nuevos colectivos humanos, son lugares destinados a la recreación, sirven como zonas de distracción, concebir el espacio público dentro de la ciudad hace referencia a las diversas connotaciones sociales, culturales y económicas que ésta concentra, a las actividades públicas, a la relación individuo - ciudad y su colectividad.

En éste orden, la estructura de tales espacios queda conformada por los parques, plazas, calles, aceras y área verdes, que desarrollan el sistema de espacios urbanos de la ciudad, escenario de vida urbana. Reflexionando sobre éstas líneas, el trabajo de consultoría pretende ser un aproximado de la realidad local presente en el territorio, en materia de espacio público y áreas verdes.

Existen espacios públicos que son más visitados que otros en los cuales influyen diversos factores tales como por su buena planeación, es decir, tienen un buen diseño además de que el lugar está ambientado de manera adecuada y se vuelven

propensos a los visitantes en masa. Sin embargo, hay que tomar en cuenta el deterioro que surge entre ellos y partiendo de ahí el mantenimiento necesario que se les debe proporcionar, ¿el por qué? las personas no cuidan las áreas verdes, mobiliario, suelo y todos aquellos factores que se incluyen dentro de la ambientación de un espacio público. La ambientación urbana en una ciudad debe estar bien distribuida y no solo por sectores previamente seleccionados; por consiguiente si carece de ambientación o se encuentra en malas condiciones provocara en la sociedad un efecto de rechazo hacia dichos espacios, incluso el deterioro de la calidad de vida de los habitantes.

En el caso de estudio del Parque de San Francisco, Callejón Alatríste, Jardín de Santa Inés, Jardín de Gutierrez de Cetina, no se encuentran en condiciones aptas para brindar el servicio que los usuarios requieren; sin embargo podemos destacar que cuentan con mobiliario, vegetación y un diseño colonial acorde al entorno urbano que lo rodea. Cuenta con una gran cantidad de espacios públicos, los cuales se encuentran destinados para la recreación de la sociedad, algunos se encuentran bien diseñados así cumpliendo los funcionamientos para los cuales fueron planeados y diseñados, mientras que muchos otros carecen de planeación y deterioro que se puede apreciar a simple vista.

Así mismo, En México, en el año 2000, vivían 1.8 millones de personas con discapacidad, 52.6% hombres y 47.4% mujeres. La discapacidad más frecuente en el país es la motriz (45.3%), la visual (26.0%), la auditiva (15.7%), la mental (16.1%) y de lenguaje (4.9%). En Puebla solamente el 8% de las 224 mil 90 personas que tienen alguna discapacidad han logrado obtener

un puesto de trabajo y de las poco más de 2 mil empresas instaladas en la entidad, solamente 75 de ellas emplean a este personal, reveló el sub secretario del trabajo de la Secretaria de Competitividad, Trabajo y Desarrollo Económico (Secotrade), Carlos Ortiz Rosas. (Morales, 2012, Periódico Digital Puebla)

Justificación del tema.

El Espacio Público no sólo es llamado a responder a las demandas sociales, culturales, de esparcimiento y sosiego que reclaman las comunidades o sectores (entendiéndose éstos como células de la ciudad), más bien y en adición a esto son llamados a formar parte integral de un contorno de espacios urbanos que reconozca al ciudadano como parte de una colectividad. La ambientación urbana, consiste en ligar una serie de factores para que funcionen en conjunto como son las áreas verdes, mobiliario urbano, entorno y condiciones naturales. Los espacios públicos tienen una gran importancia como espacios de conservación ambiental, como áreas que nos proporcionan bienes y servicios ambientales que elevan nuestra calidad de vida, además de ser espacios de convivencia social que refuerzan el sentido de comunidad que en las urbes planeadas de manera insostenible se pierde.

Es necesario contar con espacios públicos que ayuden a la recuperación de energía después del horario laboral, como también así por el crecimiento poblacional. La elaboración de esta tesis, es motivada por la importancia que existe de

ambientación urbana en los espacios públicos, para la mejora de la imagen urbana, ya que no se trata de diseñar un espacio solo por hacerlo, si no, hacer que todo en conjunto funcione, mantenerlo unido y que se conserve, ese es uno de los mayores retos que uno tiene como Urbanista.

Con este trabajo se pretende contribuir al mejoramiento de la imagen urbana, la calidad de vida de los usuarios con una propuesta de intervención buscando además una mejor funcionalidad de estas áreas, además de como diseñador urbano ambiental, una gran satisfacción de poder haber intervenido en dichos espacios y volverlos funcionales.

El espacio público debe estar compuesto por el conjunto de inmuebles públicos, los elementos arquitectónicos y naturales por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes. Son bienes de uso público aquellos inmuebles que dan servicio a todos los habitantes de un territorio, como las calles, plazas, fuentes y caminos, y en general todos los inmuebles públicos destinados al uso o disfrute colectivo.

El espacio público aporta identidad y carácter particular a las ciudades y a sus habitantes. Es el producto total de todo aquello que otorga identidad y potencial valor medible a todo asentamiento humano. Todo proyecto urbano puede y debe ser evaluado y planteado en función de su aporte al espacio público. Repensar la ciudad desde estos espacios, imponerlos como

principio de lo colectivo y recuperar el protagonismo y liderazgo por parte de la administración pública local, en la construcción y regulación efectiva de los mismos, son los grandes retos de los que tienen a su cargo la re planificación y construcción en México.

Bajo la visión de la parte como parte del todo, estudiando el contexto local que sirve para definir (el espacio urbano) en su totalidad, así como analizar el comportamiento del todo en términos generales. Para esto interpretamos las variables como parte de un proceso de acciones concatenadas, llamado Diagnóstico, que fundamenta sus resultados en el estudio y análisis de datos levantados de los espacios urbanos identificados. Los espacios Públicos seleccionados en esta tesis para su estudio, se encuentran en la zona del centro Histórico de la ciudad de Puebla, son nomenclaturados como Jardines y un Parque, por las condiciones que presentan en su diseño. Para efecto de nuestro trabajo tomamos en cuenta esta importante cita que el autor señala como espacio público a un todo.

“Al conjunto articulado de los bienes públicos más elementales de paisaje y valores escénicos y tejido conector, que enlaza e integra y que debiera ofrecer a todos oportunidades de encuentro, recreación, esparcimiento y de convivencia social. Éste incluye plazas, calles, banquetas, andadores, jardines y parques, paraderos de transporte, estaciones del metro o de autobuses, bajo puentes, mobiliario urbano, monumentos históricos y arquitectónicos, canchas e instalaciones deportivas de uso común, camellones, sitios abiertos destinados a la cultura, así como elementos artísticos y de paisaje urbano. El espacio

público es la imagen y la identidad de una ciudad, revela la eficacia y visión de su gobierno, el nivel de educación de sus habitantes, su cultura, y la calidad de vida de la que disfrutaban sus ciudadanos.

En el espacio público deberíamos tener un piso común que nos iguale a todos, jóvenes y viejos, clases medias, pobres y ricos. Especialmente a los pobres: el espacio público debe darles oportunidad de disfrutar cosas que de otra forma no podrían, como el arte, un equipamiento de calidad y un medio digno, bello y estimulante. De hecho, junto con una educación de calidad, un espacio público funcional, digno y bello es la mejor forma de aliviar los efectos la pobreza, de lograr una redistribución justa de activos comunes, y de establecer un terreno de juego más nivelado para todos. La pobreza, más que carencia de dinero, es carencia de capacidades y de medios, y carencia de bienes públicos.” (LA CIUDAD DE MEXICO Y EL ESPACIO PÚBLICO, El economista.mx)

Objetivo general.

- Conocer las condiciones generales, de los espacios públicos definidos al esparcimiento o descanso como lo son parques y jardines, plazas, y algunos callejones en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla mediante su análisis y como su ambientación influye en el uso constante o en el abandono total, así con estos datos, poder generar una propuesta de solución para un mejor funcionamiento de los espacios así como su conservación y protección; la integración de especies vegetales entre las áreas verdes en cada uno y la conectividad urbana, relacionado con la accesibilidad, mobiliario y movilidad.

Objetivo particular.

- Conocer las problemáticas físicas y ambientales en estas zonas urbanas del Centro Histórico de la ciudad de Puebla.
- Cuantificar el tipo de área verde en el área de estudio.
- Conocer los requerimientos para un buen funcionamiento del estado espacial.
- Conocer la necesidad de los usuarios en el parque de la Pérgola, el callejón Alatríste, el jardín de Santa Inés y el jardín Gutierrez de Cetina.
- Generar una alternativa de Diseño que recupere el uso adecuado de los espacios públicos.

Hipótesis.

Los espacios públicos son parte importante de la morfología de la Ciudad, sin embargo estos espacios en el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla no tienen una ambientación y el mantenimiento adecuado, por lo tanto de no contar con una alternativa de diseño propiciarán aún más su deterioro, además no se cuenta con un catálogo de vegetación del arbolado de cada sitio y que permita detectar así las especies que deben ser protegidas. (Árboles con más de 70 años de vida aproximadamente).

Aportación científica.

La investigación acerca de la ambientación en los espacios públicos y su funcionalidad.

Contar con datos estadísticos que presenten la necesidad del uso del espacios verdes.

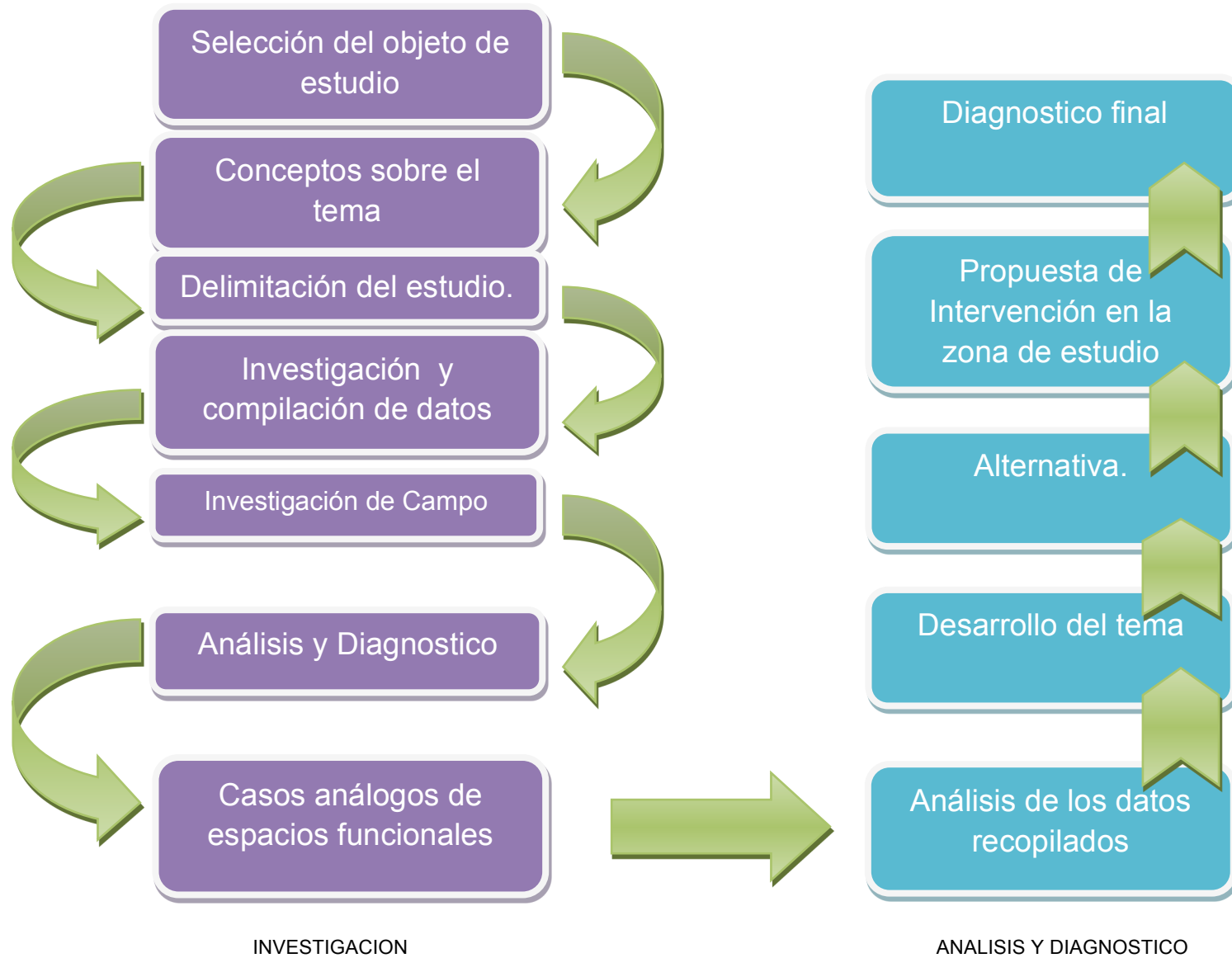
Ofrecer alternativas de ambientación que coadyuven a propiciar una imagen agradable de la ciudad con alternativas de diseño en los espacios públicos para atraer a sus habitantes y turistas, al mismo tiempo que ofrezcan un espacio de descanso.

Metodología.

Nuestro objeto de estudio son los parques y jardines, su ambientación y diseño actual, estando dentro de un área de estudio en el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla con una limitación hasta la zona de monumentos de esta Ciudad.

Apoyados de los antecedentes históricos, la construcción como ciudad en forma reticular y accesos a todas las calles, libros, revistas, planos e imágenes que nos muestran la Ciudad de Puebla desde sus orígenes, así mismo indagando en la actualidad, que cuidados y en qué estado se encuentran los parques y jardines, mediante encuestas y reportes fotográficos, observando el funcionamiento para sus habitantes. Haciendo mención sobre los elementos que componen el espacio urbano, comparando con ejemplos de rehabilitación en otros parques ahí mismo en la Ciudad, lo que se debe hacer y lo que no.

Una vez teniendo toda esta información se debe poner en orden, verificar con cuidado y después detectar los más vulnerables, atacar el problema mediante una lluvia de posibles ideas. Llegando así a la propuesta final, todo esto diseñando soluciones e integrando habitantes y turistas así mismo como poder participar día a día para el cuidado y preservación de sus parques y jardines.



CAPÍTULO I.

Marco teórico conceptual.

Antes de profundizar y centrarnos más hacia nuestro tema de estudio, es importante conocer los conceptos básicos para así fácilmente poder brindar una idea de que es lo que se estudió en esta investigación tales como: la ambientación urbana, los espacios públicos, el mobiliario urbano, parque, plaza, zócalo, jardín y áreas verdes.

“Las relaciones que mantienen entre el usuario, el espacio público y la ambientación y con la estructura social los diferentes sub-elementos del sistema urbano, sus funciones y sus niveles, definen la coyuntura del sistema urbano.” DEL ESTUDIO DEL ESPACIO AL ANALISIS DE “LA CIUDAD”: EL SISTEMA URBANO (Kingsley, 1969)

La ciudad de Puebla ha tenido un crecimiento urbano acelerado en los últimos 30 años, lo cual la ha llevado a ocupar el lugar número quinto a nivel nacional, superado por los estados de México, el Distrito Federal, Veracruz y Jalisco, conforme indicadores del Instituto Nacional de Geografía y Estadística. Actualmente los territorios que cuentan con una mayor concentración de población a nivel nacional están en 4 zonas metropolitanas importantes que son: la del Valle de México (20.11 millones), Jalisco (4.43 millones), Nuevo León (4.106 millones) y Puebla – Tlaxcala (2.72 millones).

El análisis de esta distribución de la población, de acuerdo al tamaño de la localidad, mostró que en 2010, siete de cada 10 personas vivían en áreas mayores de dos mil 500 habitantes, y las otras tres en localidades menores a este tamaño, lo cual implica que el fenómeno de la concentración de población en localidades de mayor tamaño es todavía importante en la configuración de los asentamientos humanos. Es el caso de la zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala con una conurbación actualmente, en el Estado de Puebla, tenemos una población total de 2,728,790 habitantes. Su distribución es 72% Urbana y 28% Rural. (cuadro 4b. Zonas Metropolitanas por tamaño poblacional 2010)

http://www.conapo.gob.mx/es/conapo/zonas_metropolitanas_2010

Hablando de dimensiones de la ciudad de Puebla Reyes Mendiola menciona que “El municipio de Puebla cuenta con una superficie de 561.35 km², y con una población de 1,539,819 habitantes durante los últimos 30 años. “En 1970 la superficie urbana era de 22.83km², para el 2005 se calcula en 223.25km², observando un crecimiento de la zona urbana en 220.42 km², con un porcentaje de crecimiento de 980% en los últimos 30 años, incrementándose casi diez veces la superficie que tenía en 1970. De acuerdo al número de habitantes que se requiere para definir la mancha urbana con densidades de al

menos 20 viviendas por Hectárea, esto para saber la superficie total, excluyendo las zonas de baja densidad, encontradas en la periferia de la misma mancha urbana.” (Reyes Mendiola, 2011: p.77)

En los últimos años la mancha urbana se expande aceleradamente, construyendo una gran cantidad de fraccionamientos en zonas naturales como son cimbras, donde se ubican áreas boscosas deteriorando el medio ambiente y la calidad de oxígeno de la ciudad, abarcando así juntas auxiliares y municipios teniendo como consecuencia la pérdida en partes naturales, esto ha generado un incremento a los problemas medio ambientales. Por ello se considera, proteger las áreas que cuentan con vegetación como son: parques, jardines, bordes, senderos; para aminorar el deterioro ambiental, tomando en cuenta los espacios públicos que se encuentran principalmente en el centro histórico de la ciudad. Es importante decir que:

“El espacio público también tiene una dimensión socio-cultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir. Puede ser una fábrica o un depósito abandonado o un espacio intersticial entre edificaciones. Lo son casi siempre los accesos a estaciones y puntos intermodales de transporte y a veces reservas de suelo

para una obra pública o de protección ecológica. En todos estos casos lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico.” ENSAYO IMPORTANCIA DEL ESPACIO PUBLICO (Borja)

La ambientación urbana es una forma de crear un ambiente mediante el diseño en tiempo y espacio de un parque o jardín, tomando en cuenta todos los factores que influyen en él tanto físicos como naturales, para poder transformar un lugar. Hay que tener en cuenta que no se puede intervenir un lugar sin tomar en cuenta estos factores además de la opinión del usuario para poder crear espacios funcionales y duraderos.

Es importante la ambientación en los espacios públicos, en este caso en los parques y jardines del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, ya que se encuentran en el corazón de la ciudad, tienen el propósito de ser espacios de convivencia, recreación y descanso. A través de una propuesta de ambientación urbana se busca generar un lazo con el usuario, para que no sea maltratado, se sienta identificado y que entre ellos lo cuiden. Si tomamos en cuenta algunos casos análogos de ambientación en otros países como España, Argentina y Canadá, encontramos que toman en cuenta el clima, acondicionan el espacio y ambientan de una forma completamente diferente pero con el mismo fin, el de crear armonía y un símbolo de pertenencia para sus habitantes así como también de las personas que visitan esos espacios.

Se llama Espacio Público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, dónde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos.

El espacio público reúne una buena parte de las actuaciones que se hacen a fin de configurar un determinado modelo de ciudad. Para ello este espacio tiene que ser de calidad, brindando a la población una estancia agradable sin ninguna contaminación visual, auditiva, todo esto con el fin de que la población pueda tener relaciones personales así como relaciones comerciales, generando un sentido de pertenencia provocando que este sea concurrido y por ende cumpla su función. Otras de las funciones de los espacios públicos son:

- Constituir sitios de reunión y encuentro. Son un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana

- Permitir paseos y otras actividades recreativas
- Estimular la actividad de una red social, abren espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales

Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman modos de animación y actividad de la población local y el turismo. También un espacio público es una de las formas de brindar una real accesibilidad, es ofrecer a los pobladores de nuestra ciudad espacios de convivencia que les proporcionen equidad y mejoramiento de la calidad de vida. El espacio público cumple dos funciones en una ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva, y es elemento de representación de la colectividad.

A lo largo del tiempo los espacios públicos se han utilizado para realizar diversas actividades tales como:

La movilidad, que tiene como función vincular a los otros de acuerdo a sus intereses o necesidades, distracción en el espacio público para el esparcimiento de la población para su desarrollo y socialización con otros individuos.

Intercambio de Productos, como ejemplo de estos son los centros comerciales, ferias y los llamados tianguis; en donde la actividad principal es de carácter económico. Monumentos, dando un uso e identidad al espacio, en refuerzo a personalidades y momentos de carácter cívico e histórico. Por lo que cabe mencionar que debido a las funciones y los usos que tienen los espacios públicos, es necesario distinguir el percance debido al mal uso de ellos.

Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. Los espacios públicos como el Parque de San Francisco o Parque de la Pérgola, el Callejón Alatríste, el Jardín de Santa Inés y el Jardín Gutierrez de Cetina seleccionados para el análisis, son contrastantes, debido a que tienen diferentes tipos de uso, como de descanso, espera, traslado, para celebraciones, encuentro, vandalismo, entre otros. Los espacios públicos que tienen una gran importancia como espacios de conservación ambiental, como áreas que nos proporcionan bienes y servicios ambientales que elevan nuestra calidad de vida, además de ser espacios de convivencia social que refuerzan el sentido de comunidad que las urbes planeadas de manera insostenible se pierden.

Los elementos y muebles urbanos también denominados equipamiento o mobiliario urbano, se pueden definir como objetos que se utilizan y se integran en la estructura urbana y que deben ser funcionales, estéticos, armónicos y proporcionar beneficios concretos a las ciudades y a los ciudadanos. Durante los últimos 10 años, en las grandes ciudades del mundo se ha desarrollado y ha tenido un gran auge la publicidad integrada en elementos urbanos como son los semáforos, las luminarias y los postes iluminados que indican la nomenclatura y vialidad de las calles y avenidas y en muebles urbanos como los paraderos de camiones de pasaje, expendios de revistas y periódicos, cabinas telefónicas, baños públicos, estacionamientos para bicicletas, bancas, etc.

El mobiliario urbano en la ambientación, es sumamente importante, ya que es uno de los factores primordiales para convertir un espacio común en un espacio agradable. Se debe tomar en cuenta el entorno y el contexto en donde se encuentra la zona a trabajar o de estudio, en este caso el centro histórico, para que el mobiliario no sea contrastante con el lugar, y así se pueda crear un ambiente tradicional, pero funcional.

También se considera como espacio público a los parques que es un área situada en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

Un parque se encuentra en una región urbana, es de acceso público a sus visitantes, su diseño y mantenimiento es a cargo de los poderes públicos, en general al municipio. Dentro de un parque se incluye su mobiliario, juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc., dependiendo del presupuesto y las características naturales; aun así, pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.

Otros tipos de parques incluyen las vías verdes o parques lineales y los parques de bolsillo, que fueron creados debido a la ausencia de zonas recreacionales disponibles y al encarecimiento del suelo, particularmente entre edificios del centro de la ciudad.

Otro tipo de espacio público es la plaza, un espacio amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder (religioso y político). Son típicas en muchos pueblos, la plaza del ayuntamiento y la plaza de la iglesia; en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, a menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable.

En la Ciudad de Puebla es muy conocido, el espacio denominado Zócalo, que representa no sólo un sitio donde convergen diferentes actos culturales y sociales, sino uno de los pilares de la historia mexicana y un componente estético muy importante de la ciudad. Visualmente, es fascinante observarla en épocas de celebraciones como la de la Independencia, época en la que se la adorna con guirnaldas que la pintan de colores; por otro lado, cuando el sol se pone, las luces de la ciudad la convierten en un lugar señorial, imponente y a la vez un punto ideal para reposar en medio del estrés propio de la vida actual.

Un Jardín es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. La jardinería es el arte de crear estos espacios, y acompaña a la arquitectura, puesto que son un complemento de los edificios e, incluso, a menudo tienen construcciones en su diseño

Estos espacios cuentan con áreas arboladas que forman parte de la imagen urbana de la ciudad, cuales son los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares.

“El área verde corresponde a una superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios” (Ley General del Urbanismo y Construcción)

Las áreas verdes se deben tratar como unidades con dimensiones y formas adecuadas a sus funciones y no sólo quedando como los sobrantes del suelo, imposible de lotificar, como es desafortunadamente la tendencia común en muchas zonas habitacionales, son un factor muy importante en la ambientación de un lugar, brindan paisaje, mejoran la imagen urbana, propician sombra e incluso para algunos usuarios, proporcionan tranquilidad. Se debe tomar en cuenta el clima de la zona y el tipo de suelo, ya que la vegetación, cuenta con características principales las cuales pueden no ser compatibles con la zona a intervenir o de estudio. Las áreas verdes funcionan como:

1) Regulación del Clima de las Ciudades, el clima suele ser más elevado en comparación con la temperatura de las periferias y de las zonas rurales. Esto se debe a la emisión de calor por vehículos, la industria y sus procesos productivos, además del trazo de las calles, los materiales que se utilizan como por ejemplo la carpeta de rodamiento vehicular así como las edificaciones que tienden a almacenar el calor; todos estos factores llegan a elevar la temperatura citadina entre 5° y 6° C. A través del proceso de la transpiración, las plantas liberan aproximadamente 98 por ciento del agua que absorben para

reacciones metabólicas como la fotosíntesis; con esta liberación de agua a la atmosfera y con la sombra que generan, las plantas ayudan a disminuir el efecto de las islas urbanas de calor.

2) Disminución de la fuerza de las corrientes de agua asociadas a lluvias, las existencia de una cubierta vegetal reduce el efecto erosivo del agua en dos momentos diferentes, el primero es cuando las gotas de lluvia golpean la copa de los árboles (disminuyendo drásticamente la fuerza con que se precipitan a la superficie del suelo), y el segundo cuando estas gotas llegan a la superficie del suelo; en este punto las raíces favorecen su compactación y evitan que sea arrastrado por las corrientes de agua, además de que parte de esa agua es absorbida por las raíces de las plantas.

3) Disminución de la fuerza de los vientos. El viento puede ocasionar la erosión del suelo por el arrastre de partículas, si el suelo se encuentra desprovisto de cubierta vegetal el viento podrá de una manera más fácil, realizar el arrastre de las partículas; por el contrario, al existir cubierta vegetal, ésta disminuirá la velocidad del viento mediante sus copas y las raíces también fijarán el suelo por lo que la erosión se verá reducida.

4) Reducción de los contaminantes atmosféricos. Las plantas para llevar a cabo los procesos de fotosíntesis requieren principalmente de agua, bióxido de carbono, marco nutrientes que son (nitrógeno, fósforo, potasio, calcio, magnesio, azufre) y

micronutrientes (hierro, zinc, manganeso, boro, cobre, molibdeno y cloro). Varios de estos elementos y compuestos se liberan a la atmosfera como resultado de las actividades antropogénicas.

5) Refugio y alimento para fauna. Las plantas como productoras de su propio alimento mediante la fotosíntesis, se convierte en el inicio de las cadenas alimenticias, además de que su morfología permite que asociados a ellas vivan una gran cantidad de animales.

6) Amortiguamiento de los niveles de ruido. Los árboles pueden formar con sus copas barreras físicas que desvían y atenúan la expansión de las ondas sonoras, disminuyendo la intensidad de los ruidos citadinos, favorecen un ambiente acústico sano también reducen las alteraciones nerviosas y fisiológicas ocasionadas por la exposición a niveles elevados de ruido en las ciudades.

7) Funcionan como lugares de esparcimiento y convivencia social para los habitantes de las ciudades. Las áreas verdes al contar con un clima más fresco, menor ruido ambiental, atmosfera más limpia, son sitios donde la gente adopta un comportamiento más relajado y las relaciones sociales pueden establecerse así armónicamente, favoreciendo lazos de amistad, solidaridad e identidad social.

Todos los términos aquí mencionados, como en un principio se citó, son para tener un conocimiento primeramente general y principalmente en lo particular de lo que en esta tesis se hablara a lo largo de sus capítulos, para poder dar a conocer una idea en particular a lo que queremos dar a conocer en la zona de estudio tanto a nivel de análisis como a nivel propuesta.

: ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO URBANO: *Mobiliario urbano*, Jack Fleitman, Pp. 3

FUENTE: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIOS CERRADOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, Angela Giglia UAM, México, Pp. 5, 6 y 7.

FUENTE: LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO, Carlos Corral y Beker, Editorial Trillas, Pp. 109.

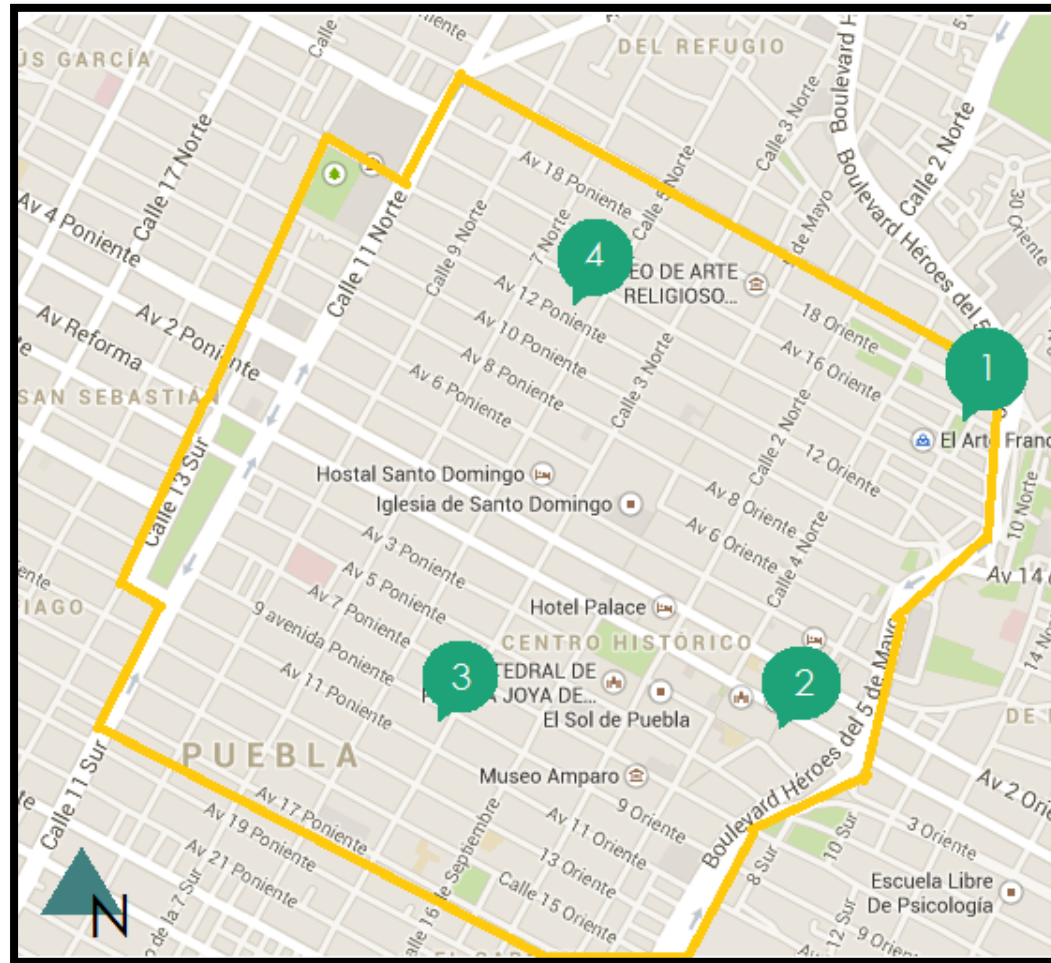
“Las áreas abiertas en donde se desenvuelve la vida cotidiana son un atractivo fundamental para la ciudad de Puebla, en estos espacios se manifiestan las actividades, costumbres y tradiciones de la población, es así como con el paso de los años van sufriendo una serie de transformaciones alterando en algunos casos su propósito original.” (Reyes Mendiola, Perspectivas, 2011.)

Entender el espacio público dentro de la ciudad es conocer el lugar donde se desarrollan y materializan las aspiraciones de sus ciudadanos, para muchos y desde mucho, el espacio público ha sido considerado como el punto focal de las actividades comunitarias; *“lugar donde se realizan las actividades humanas que ocurren fuera de la intimidad, caracterizado por la libertad*

que existe para usarlo; espacio que será regido por los códigos de reglas sociales de convivencia establecidas por la sociedad y su municipalidad".

Dentro del centro histórico de la ciudad de Puebla conforme uno se va alejando del zócalo o de las zonas turísticas, se encuentran espacios públicos que carecen del mantenimiento necesario, estos no tienen un diseño que permitan disfrutar estar en ellos, ni una ambientación adecuada, como resultado los usuarios los ignoran o peor aún los deterioran, siendo puntos referentes para ser visitados o simplemente un punto de encuentro.

Los espacios públicos estudiados en esta tesis, a partir del tema de la ambientación urbana se encuentran en el cuadrante delimitado por los autores: al este por el Blvd. 5 de Mayo, al norte con la 20 poniente, al oeste con la Av. 11 norte/sur y al sur con la 19 poniente, seleccionando los 4 más vulnerable explicados en el Capítulo IV, siendo los siguientes:



1. Parque de San Francisco o Parque de la Pérgola ubicado en la 6 norte 2ª y 3ª central.
2. Callejón Alatraste ubicado en la 6 sur y Juan de Palafox.
3. Jardín de Santa Inés situado en la 3 sur y 9 poniente.
4. Jardín Gutierre de Cetina que se encuentra en la 12 poniente y 5 de Mayo.

Zona delimitada por los autores, mostrando la ubicación de cada parque, jardín y callejón ya mencionados. (Maps, 2014)

CAPÍTULO II.

Referencias históricas de la ciudad de Puebla.

“El municipio de Puebla se encuentra situado a 120 Km. de la ciudad de México, es una ciudad Fundada en el año de 1531 por los españoles. Su ubicación, la posibilidad de contar con mano de obra indígena suplementaria (procedente de las vecinas Tlaxcala, Cholula, Huejotzingo y Cálpan), así como la ciudad de los recursos naturales de la región, dieron pie a una vigorosa economía que hizo importante a Puebla en todos los sentidos. Su cultura y su arte florecieron y las manifestaciones de la iglesia quedaron plasmadas en templos, conventos y colegios religiosos” Ver Planos Históricos, Imagen 1.

“HISTORIA DE LA CIUDAD DE PUEBLA.”, (<http://www.pueblacapital.gob.mx/wb/pue/historia>)

Los magníficos monumentos fueron apareciendo en la ciudad, y hacen que el 16 de Noviembre de 1977 ésta sea declarada zona de monumentos históricos y el 11 de Diciembre de 1987 la UNESCO la declare Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La traza de la ciudad de Puebla, hablando particularmente del centro histórico, fue pensando en una traza reticular, formada a partir de una plaza principal, en donde se desplanta una fuente para surtir de agua a la población, quedando la Plaza de Armas Central, con la Catedral y su explanada anterior hacia el Sur; y portales de mercaderes en los otros costados. La

ciudad se extiende alineada en calles paralelas con manzanas de doble largo que ancho, dicha traza fue encargada a Alonso Marín Pérez. *Ver Planos Históricos, Imágenes 2 y 3.*

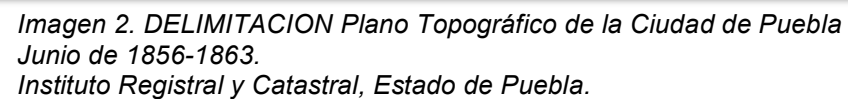
La zona corresponde al antiguo centro de dominio y traza española ortogonal, que rigió el desarrollo de la Ciudad en el siglo XVI al siglo XIX.

Los paseos y jardines históricos de la Ciudad de Puebla, se localizan principalmente en la zona del Centro Histórico del Municipio de Puebla, estos espacios, fueron trazados a partir de la fundación de la Ciudad, como el Zócalo, el Paseo de San Francisco en (1775-1780), el Paseo Bravo construido en el año de (1838) y los pequeños jardines que identifican a los sitios, que son emplazamiento de algún barrio, como San Antonio, el Carmen, Santiago, Santa Inés, etc., todos guardan un antecedente de algún hecho que marco un hito histórico en el proceso de crecimiento del municipio de Puebla.

Ver Planos Históricos, Imagen 4.



Imagen 1. Plano de la Ciudad de Puebla, 1531. (http://www.patrimoniopuebla.gob.mx/oo_planos/comp.htm)





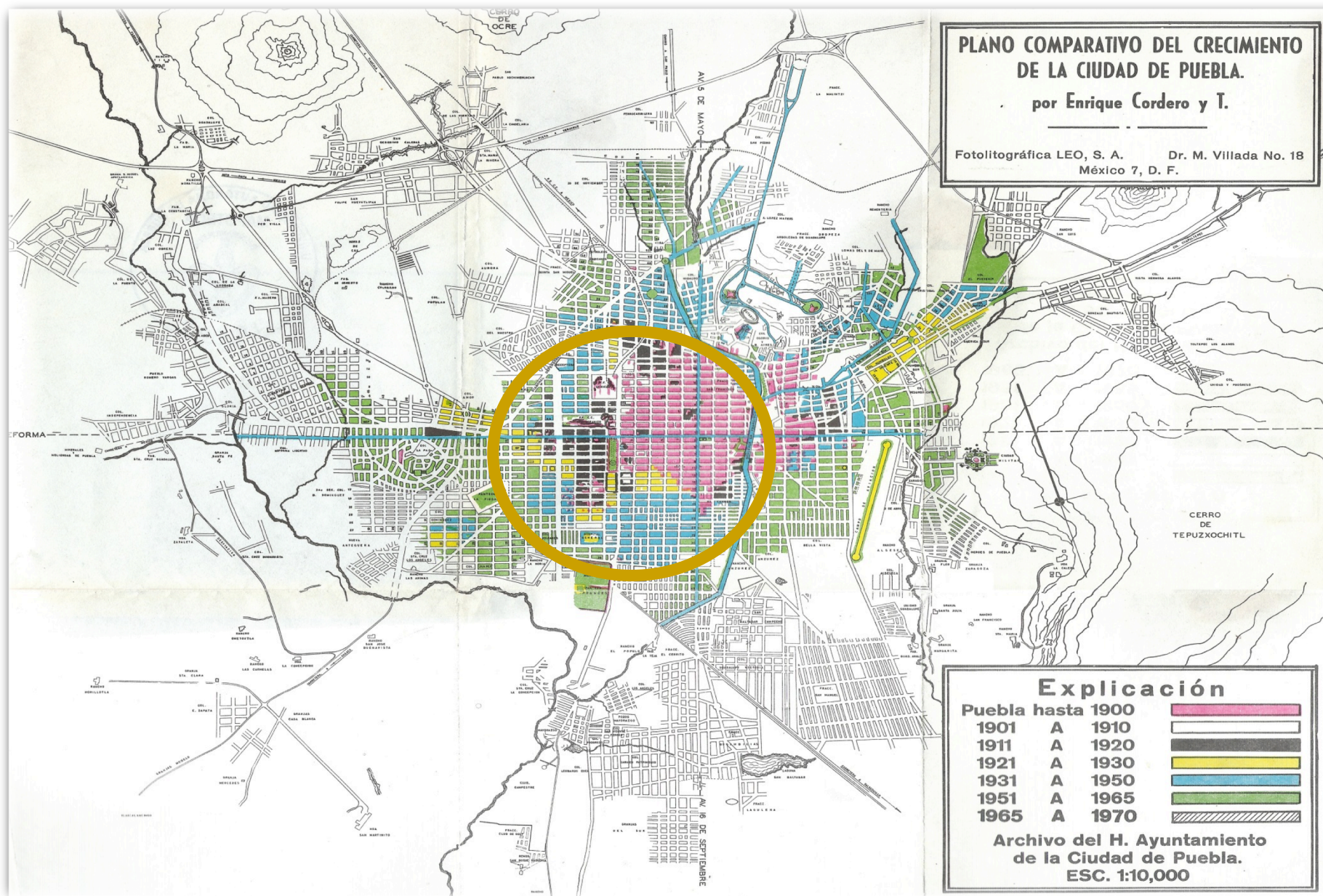


Imagen 4. Plano Comparativo del Crecimiento de la Ciudad de Puebla 1900-1970. Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.

Como sucedió con casi todas las ciudades fundadas por españoles, lo que una vez fue conocido como la Ciudad de Puebla pasó a ser solo parte de esta y convertirse en lo que hoy se conoce como el “Centro Histórico”.

Los centros históricos permiten la integración social y cultural. *“En ellos la trama urbana, del conjunto de bienes arquitectónicos inventariados, de la monumentalidad de las edificaciones civiles, religiosas y de la ritualidad de la fiesta y la comida, entre otras actividades culturales que se expresan en su espacio, se contraponen con una cantidad de problemas sociales y económicos propios del mundo popular”*. Entre estos problemas uno de gran relevancia es la mala ambientación en los espacios públicos, llevándolos así mismo a su deterioro y haciendo que pierdan parte de su esencia, con el paso de los años y su uso constante.

Aunque el modelo de uso ha variado a lo largo de la historia, a pesar de las diferencias, sean estas útiles o no, el espacio público ha servido siempre como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito. *“En la ciudad tenían lugares los acontecimientos importantes como: fiestas y festivales, reuniones ciudadanas o ejecuciones. Tradicionalmente, existía un buen equilibrio entre funciones de la ciudad como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito. Este modelo continúa existiendo en determinadas zonas de la Ciudad, las cuales conservan sus tradiciones. El comercio y el tráfico se transformaron completamente a lo largo del siglo XX. Los automóviles han tomado las calles y la actividad de comprar se ha desplazado a espacios interiores.*

Anteriormente, cuando la mayor parte de los movimientos se realizaban a pie, acostumbraba a existir buen equilibrio entre los tres usos de la ciudad. Los peatones podían caminar cuando necesitaban ir a algún lugar, y reunirse, comerciar, hablar y contemplar las visitas, al tiempo que se desplazaban por la ciudad. Los usos de esta área se llevaban a cabo simultáneamente en el mismo espacio público.” Artículo: Antecedentes del espacio público: Espacio de tránsito, lugar de encuentro y mercado, (Luisa García, Santo Domingo, Rep. Dom.)

Cuando los centros comerciales se establecieron dentro de la ciudad de Puebla siendo Plaza Dorada la primera en 1980, se encerraron en sí mismo, dejando de formar parte de la escena pública esto teniendo como consecuencia que las personas se alejaran de los espacios públicos, y se “encerraran” por así llamarlo en los Centros Comerciales.

Sin lugar a dudas, la ciudad actual nos ha llevado o nos está llevando a una situación de soledad e individualismo desesperante. Esto se ve reflejado en el espacio urbano, que a su vez es una consecuencia de la sociedad de consumo y el modelo actual de desarrollo. El paso de los años además del mal diseño, la falta de planeamiento y ambientación, ha hecho que los espacios públicos queden en segundo término como opción de puntos de encuentro, y recreación, dejando así como primera opción los espacios cerrados.

La falta de atención en diversos espacios públicos de la ciudad hacen que estos se conviertan en basureros, lugares que se prestan para cometer actos delictivos e incluso para atentar contra la salud.

Es por eso que ahora surgen nuevas corrientes de pensamiento basadas en el amor, la solidaridad, la ecología, los valores espirituales y el rescate de tradiciones. Dentro de estas están algunas corrientes educativas, económicas, ecológicas, sociológicas y urbanísticas. Además de varias ciencias que se están desarrollando en base a estas premisas, como son la medicina, las energías renovables, las tecnologías apropiadas para obras de ingeniería, arquitectura, agricultura, procesos de permacultura, entre otras. Señales que las cosas están cambiando y estamos entrando en una nueva era, en donde los seres humanos podamos armonizar con el orden de la naturaleza y no perturbarlo.

Precisamente, aquí radica la importancia que tiene la configuración del espacio urbano si es que queremos ayudar a transformar las cosas. Es que solo creando espacios públicos y privados que puedan armonizar con el orden invisible de la naturaleza, de la cual somos una partecita, podremos lograr sociedades más solidarias y felices. Entendiendo solidaridad en el sentido más amplio de esta palabra, en el sentido ecológico, solidaridad con todos los miembros de este planeta. Solidaridad con los elementos y la vida.

Delimitación del área de estudio en el centro histórico de la ciudad de Puebla.

La delimitación del centro histórico de la ciudad de Puebla se puede encontrar de distintas formas, de acuerdo al plano o mapa que se consulte o se solicite. Para un mejor estudio de dicha zona en esta investigación seleccionamos la parcela de estudio tomado avenidas importantes, delimitado al norte por la calle 20 poniente, al este con el Blvd. 5 de Mayo, al sur con la calle 19 poniente y al oeste con la Av. 11 sur/norte.

Decidimos seleccionar este perímetro de estudio, porque dichos espacios se encuentran en el corazón de la ciudad de Puebla así también formando parte de la zona de monumentos, con esto podemos estudiar su funcionalidad en conjunto así como distancia y espacio. Nos facilita el análisis, ya que en estos espacios se reúnen diversos grupos de personas, y así se puede estudiar las necesidades que se buscan en un lugar para así poder brindar espacios que sean funcionales para los usuarios.

Plano de Zonificación Jardines en el Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



-----Simbología-----

	Jardines en el Centro Histórico		Parcela de Estudio
			Cuadras en el Centro Histórico

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

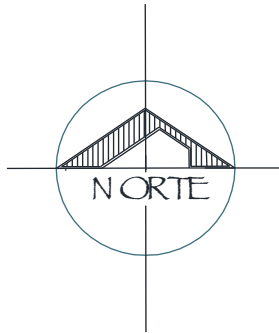
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

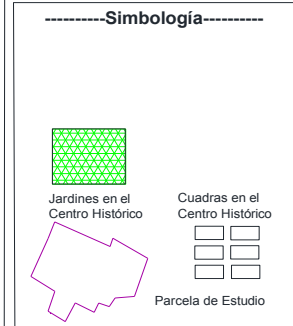
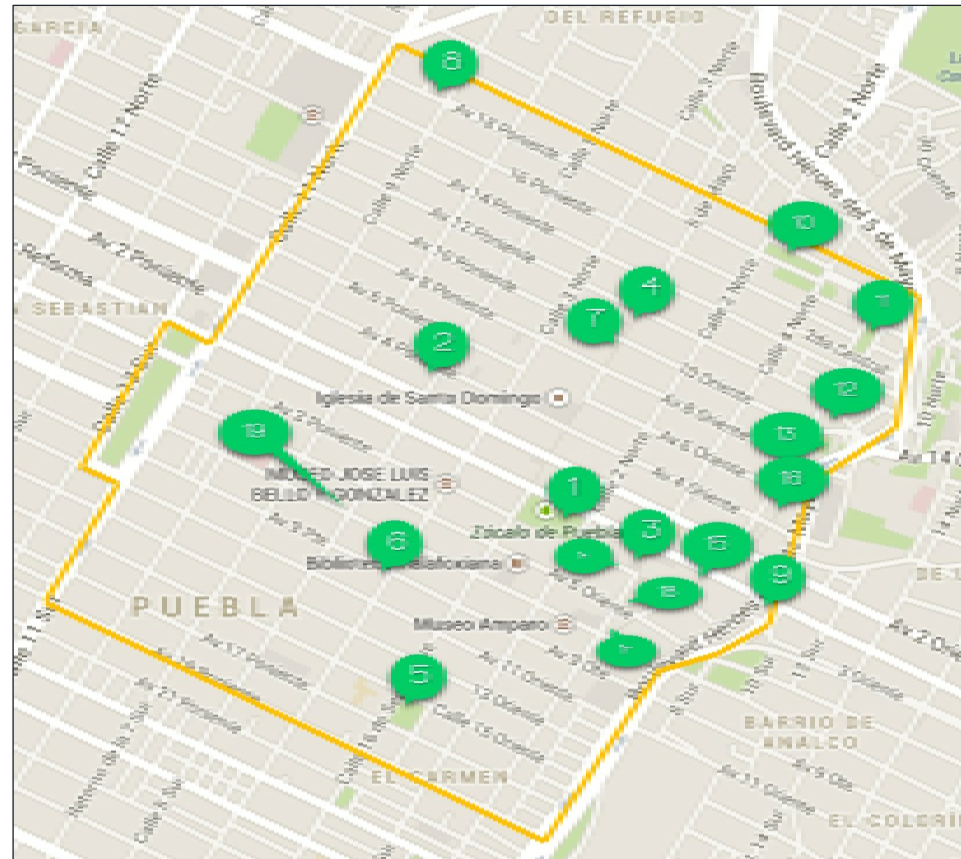
Plano de Zonificación 1

Parcela de Estudio

Parques y Jardines en el Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



1. Zócalo.
2. Parque Sor Juana Inés de la Cruz.
3. Plaza de la Democracia.
4. Parque Gutierrez de Cetina.
5. Parque del Carmen.
6. Jardín de Santa Inés.
7. Parque de San Luis.
8. Parque sin Nombre.
9. Parque sin Nombre Blv.
10. Parque de la Pergola.
11. Parque de San Fco.
12. Parque Hermanos Serdán.
13. Plazuela de San Fco.
14. Callejón John Lennon.
15. Callejón Ala Triste / Gárgolas.
16. Barrio del Artista.
17. Plazuela de los Sapos.
18. Parque del Arte.
19. Parque Colosio.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Parcela de Estudio 2

Antecedentes históricos del área de estudio.

Las calles reticulares parten de la plaza central formando una alineación ordenada y regular. El polígono a estudiar cuenta con 19 espacios públicos, entre parques, jardines y plazas los cuales armonizan la imagen urbana y su entorno.

El perfil urbano sobrepone periodos culturales, históricos y artísticos, apreciables en sus edificios civiles y destacando como remates visuales la predominancia de las construcciones religiosas.

CAPÍTULO III.

Condiciones actuales de los espacios públicos en la zona del centro histórico de la ciudad de Puebla.

Es evidente que la ciudad de Puebla tiene un déficit de parques y jardines, el crecimiento poblacional de los próximos años y una mala planeación urbana que se viene arrastrando de muchos años atrás, ocasiona el deterioro de la calidad de vida de sus habitantes y amenaza acrecentar el problema si no se toman las acciones correspondientes.

Las áreas verdes en sí, requieren de un replanteamiento con el fin de incrementar sus servicios ambientales y sociales. El trabajo conjunto entre autoridades "responsables" y participación ciudadana se ve como prioritario para lograr su restauración, conservación y cumplimiento total de las funciones que estas tienen.

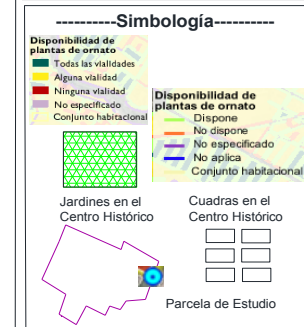
Otros problemas existentes en los parques y jardines del municipio de Puebla son el notorio estado de abandono en que se encuentran: carecen de alumbrado, vigilancia, equipamiento en buen estado y ambientalmente hablando se han convertido en espacios sin una cubierta vegetal significativa, y la que tiene presenta un aspecto antiestético. Por tal motivo, es necesario revertir el estado actual de los parques y jardines de Puebla, dotándolos de la infraestructura y servicios necesarios, además de incrementar la diversidad de especies que hasta ahora existen. Una propuesta concreta es utilizar especies nativas de la región, las cuales requieren de un menor mantenimiento y confieren mayor valor estético al paisaje, al igual que valor ecológico y ambiental.

Se pudo observar que en varios casos los predios destinados inicialmente como parques y/o jardines se han convertido en mercados, zonas de estacionamiento y basureros. Dicha situación genera muchos problemas sociales, pues no solo repercute en un ambiente poco salubre para la comunidad, sino que además genera un ambiente hostil que se refleja en altos índices de violencia y poca cohesión social.

Plano de Disponibilidad de Plantas de Ornato en Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

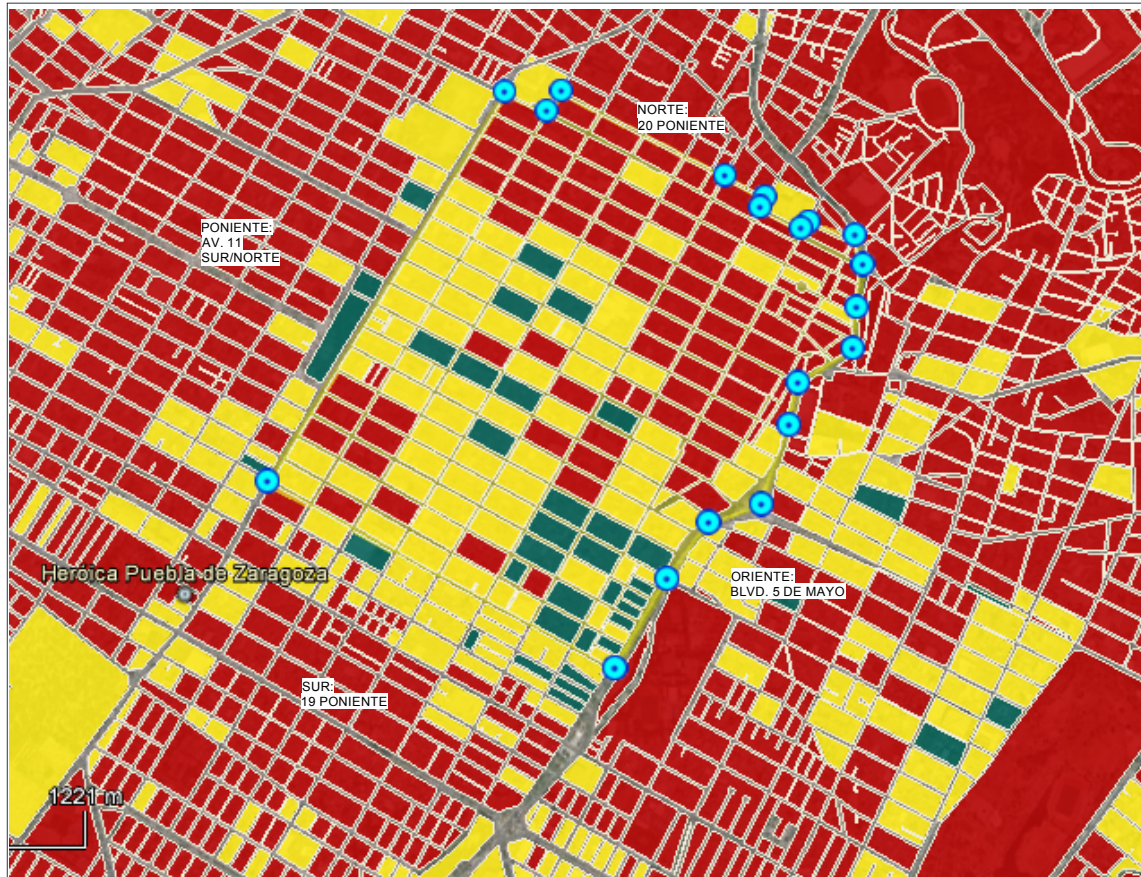
DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

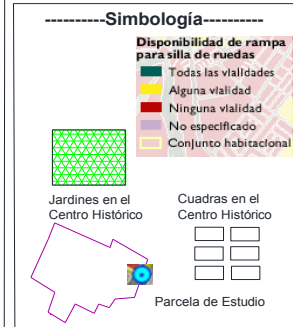
2015

Disponibilidad de Plantas de Ornato 3

Plano de Disponibilidad de Rampas para Silla de Ruedas en Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

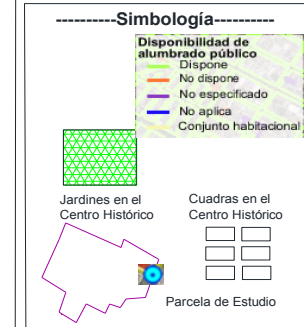
2015

Disponibilidad de Rampas 4

Plano de Disponibilidad de Alumbrado Público en Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

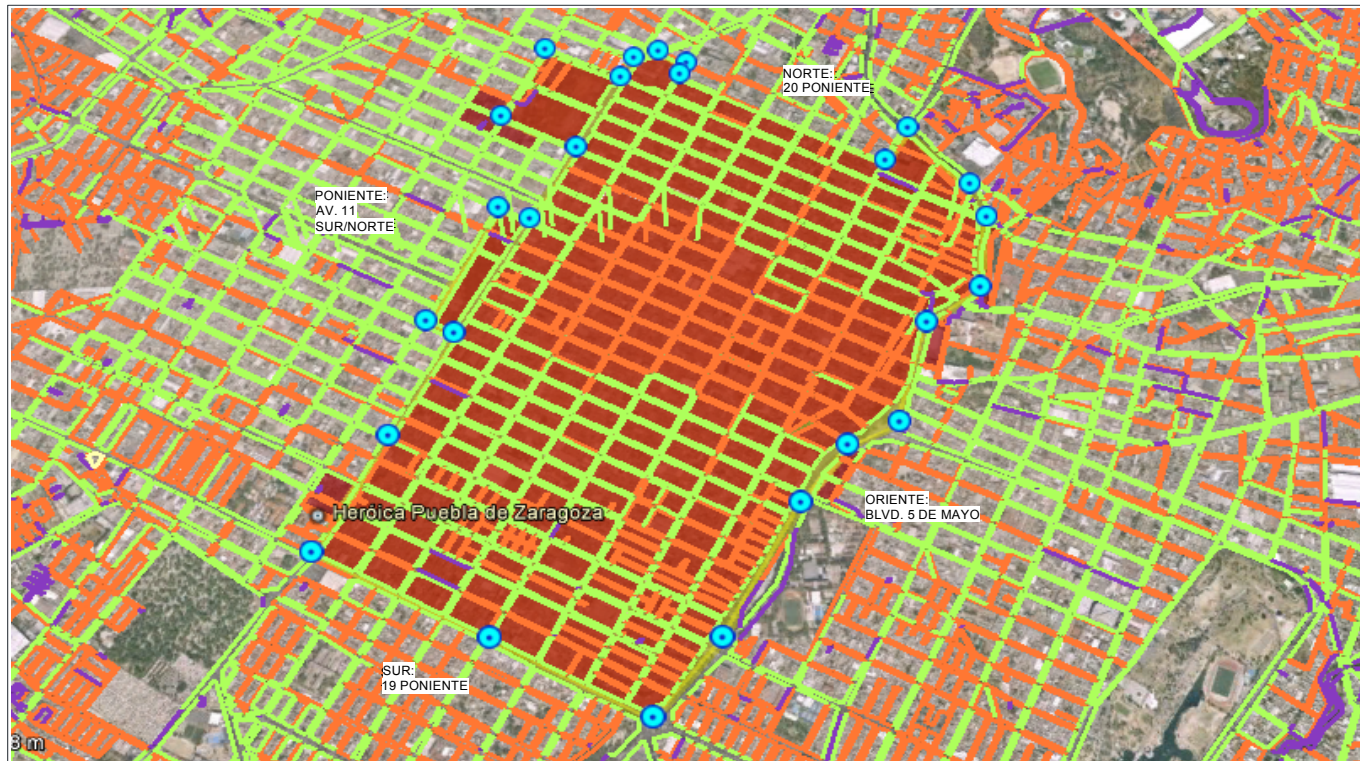
DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

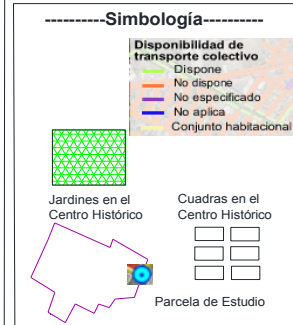
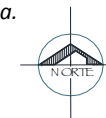
2015

Disponibilidad de Alumbrado Público 5

Plano de Disponibilidad de Transporte Colectivo en Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

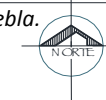
2015

Disponibilidad de Transporte Colectivo 6

Plano de Acceso de Personas en los Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Acceso de Personas 7

Plano de Acceso de Automóviles cerca de los Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

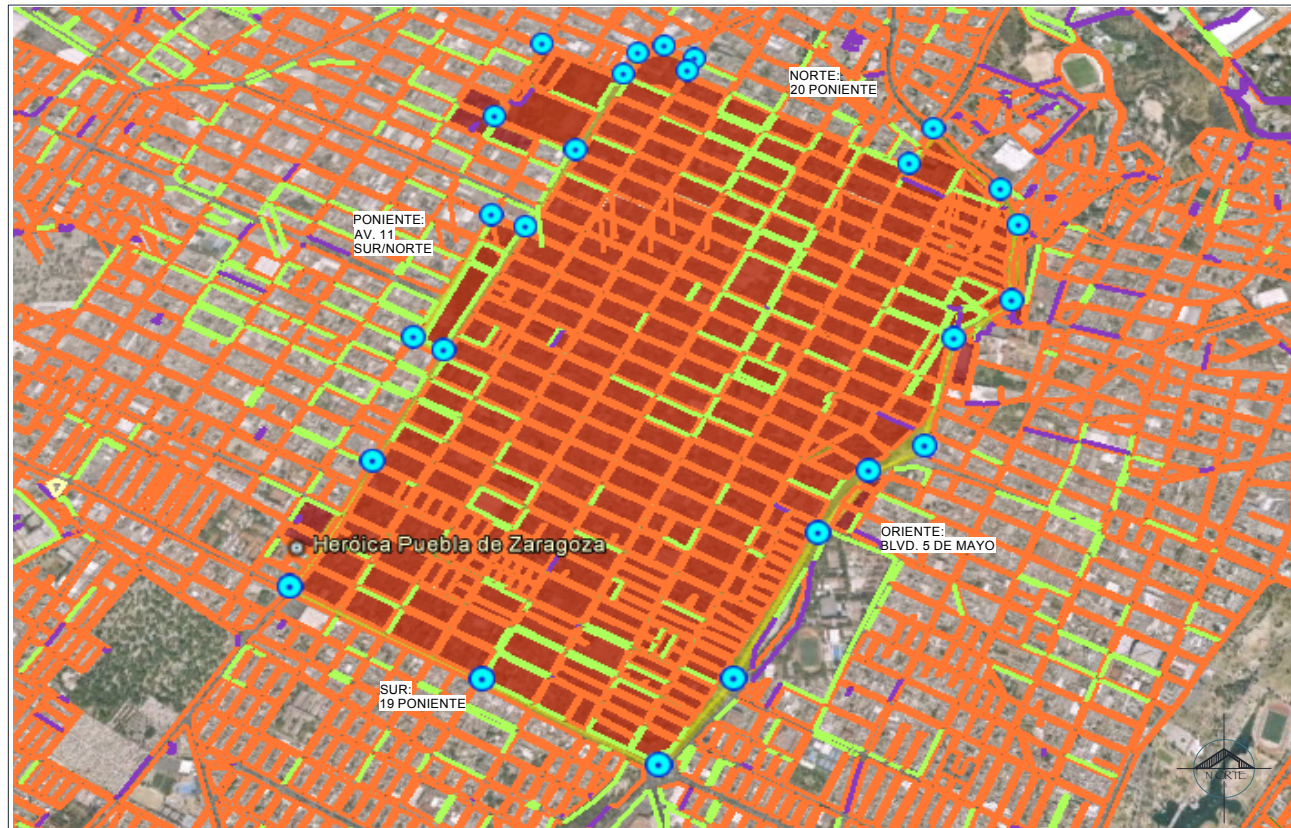
DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

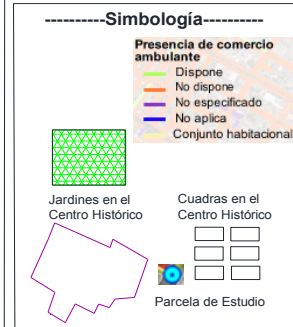
2015

Plano de Zonificación 8

Plano de Presencia de Comercio Ambulante cerca de los Jardines del Centro Histórico en la Ciudad de Puebla.



Fuente: Instituto Registral y Catastral, Estado de Puebla.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

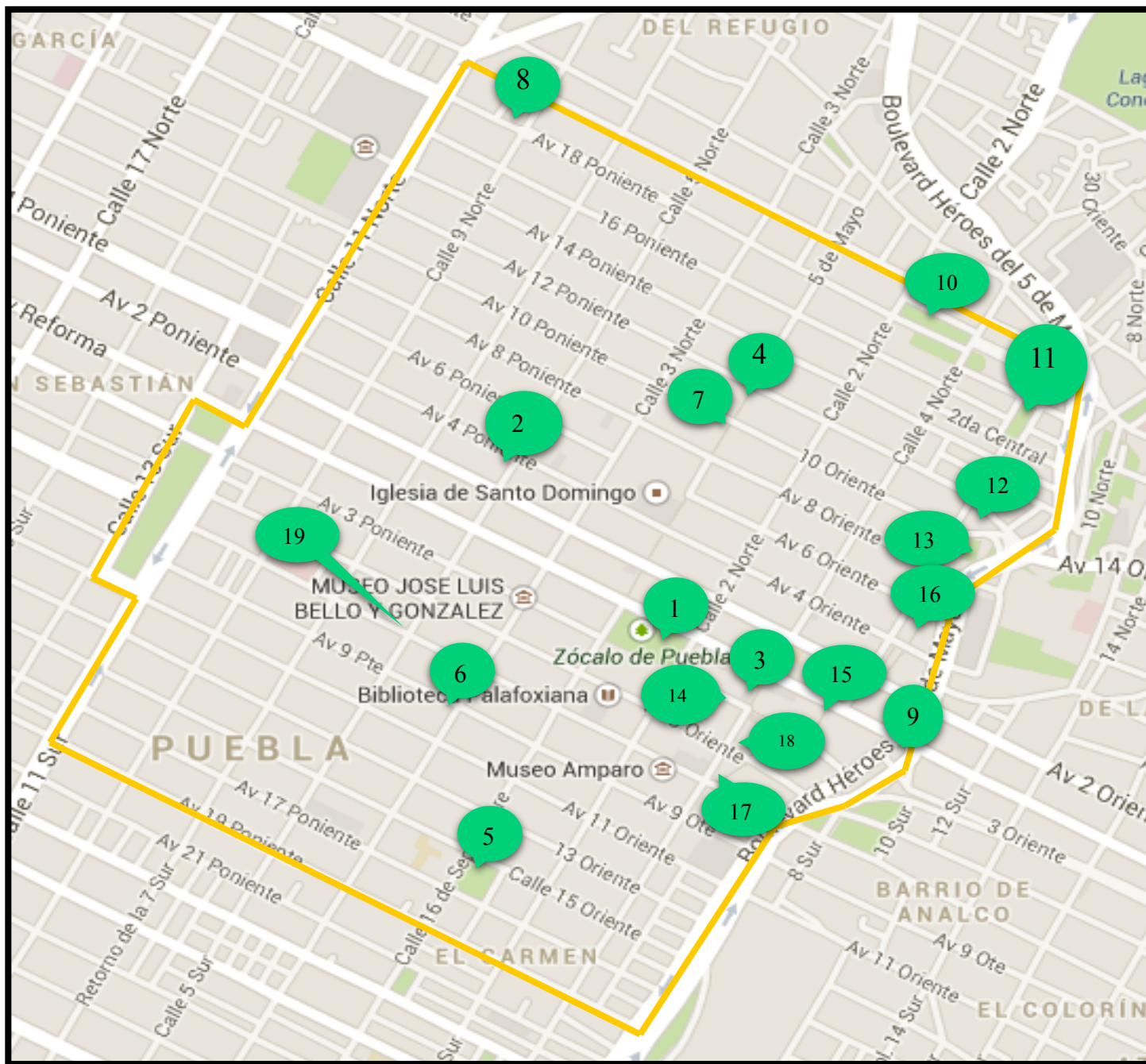
Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Presencia de Comercio Ambulante 9



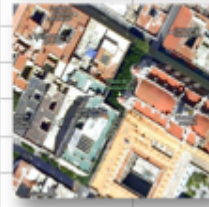
Mediante la delimitación, podemos mencionar que cuenta con tan solo 19 espacios públicos entre parques, jardines y plazuelas, las cuales son perfectas para el análisis de la ambientación de los espacios públicos en la zona del centro histórico. Estamos conscientes de que la ambientación debe conservar el mismo estilo de la ciudad en donde se genera, es decir, que vaya enfocado al entorno en el que se encuentra.

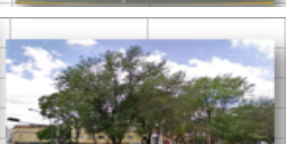
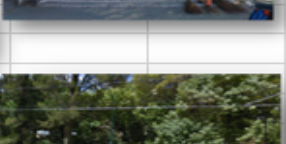
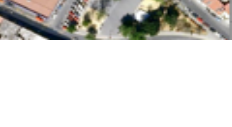
Los espacios públicos del centro histórico, son esenciales para el corazón de la ciudad, ya que marcan el estilo de una Puebla colonial, por lo cual hay que conservar esa esencia que no es otra cosa más que su historia.

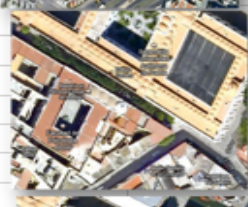
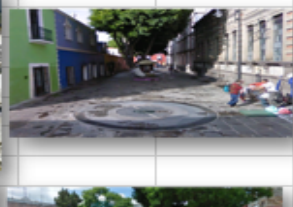
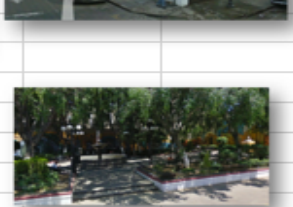
Los espacios localizados en el cuadrante son:

1. Zócalo.
2. Sor Juana Inés de la Cruz, 4 pte, 5 norte.
3. Plaza de la Democracia, 4 sur, esq. con Juan de Palafox.
4. Jardín Gutierre de Cetina, Esq. 12 pte, 5 de Mayo.
5. Parque del Carmen, 16 de Sep.
6. Sta. Inés, 3 sur, 9 pte.
7. San Luis, 5 mayo, 10 pte.
8. Sin nombre, 9 norte y 18 poniente.
9. Blvd. 5 de mayo y Juan de Palafox.
10. Parque San Francisco o parque de la Pérgola, 6 norte entre 3ª. y 2da. Central.
11. Parque Francisco I. Madero, 18 oriente, 2 norte y 4 norte.
12. Blvd. 5 de mayo, 10 ote, 6 norte y 12 oriente.
13. Plazuela de Fco, 5 de Mayo, 8 y 10 oriente.
14. Callejón John Lennon, 3 ote, entre 4 y 6 sur.
15. Callejón Alatríste, 6 sur y Juan de Palafox y M.
16. Barrio del Artista, 8 norte y 4 oriente.
17. Barrio de los Sapos, 5 y 7 ote, 6 sur.
18. Parque del Arte, 4 sur y 5 ote.
19. Parque Colosio, 7 pte, 5 sur.

FICHAS TÉCNICAS PARQUES DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO CENTRO HISTÓRICO PUEBLA.

PARQUE	Zócalo		
FUNCIÓN	Plaza principal, cívica, política y cultural de la Ciudad		
DIMENSIONES	91.40m x 162m		
UBICACIÓN	Av. J. De Palafox y Mendoza, Ave 2 sur, Calle 16 de Septiembre, 3 oriente.		
DISEÑO	De estilo Clasico, fisonomía actual data de los años sesenta.		
PARQUE	Sor Juana Inés de la Cruz		
FUNCIÓN	Espacio de descanso		
DIMENSIONES	39m x 21m		
UBICACIÓN	4 poniente y 5 norte		
DISEÑO	En cuanto el diseño y ambientación es de estilo tradicional acorde a las características del centro histórico.		
PARQUE	Plaza de la Democracia		
FUNCIÓN	Descanso para turistas y locales		
DIMENSIONES	39m x 20m x 84m x 4m x 47m		
UBICACIÓN	Carolino, 4 sur, Esquina con Juan de Palafox		
DISEÑO	Se puede hacer teatro al aire libre e incluso algunas personas crean un performance adueñándose del espacio.		
PARQUE	Jardín Gutiérrez de Cetina		
FUNCIÓN	Descanso para los habitantes, parque rodeado de comercios.		
DIMENSIONES	22.50m x 38m		
UBICACIÓN	Esquina 12 poniente, 5 de Mayo		
DISEÑO	Su diseño y ambientación es tradicional al centro histórico.		

PARQUE	Parque del Carmen		
FUNCION	Espacio libre para la espera y el descanso, también temporalmente se utiliza como feria del libro		
DIMENSIONES	90.38m x 77.26m		
UBICACIÓN	Calle 16 de Septiembre, 15 oriente		
DISEÑO	Este parque restaurado recientemente, dándole mantenimiento a su fuente central.		
PARQUE	Jardín de Santa Inés		
FUNCION	Plazuela es concurrida la mayor parte de las veces en domingo, ya que se encuentra al pie de la iglesia.		
DIMENSIONES	30m x 30m		
UBICACIÓN	Sta. Ines, 3 sur, 9 poniente		
DISEÑO	Tradicional, carece de vegetación.		
PARQUE	Parque de San Luis		
FUNCION	Este parque es uno de los más transitados en la Ciudad ya que conecta al sur con el Zócalo		
DIMENSIONES	24m x 35m		
UBICACIÓN	5 de Mayo, 10 poniente		
DISEÑO	Actualmente rediseñado, dándole una mejor imagen		
PARQUE	Parque sin nombre		
FUNCION	Sitio que muy pocas personas lo ocupan, es decir solo personas que llegan a transitar casualmente por ahí o los mismos vecinos del lugar.		
DIMENSIONES	19m x 100.50m x 10.20m x 96m		
UBICACIÓN	9 norte, 18 poniente		
DISEÑO	No es un parque, es un jardín, que cuenta con bastantes áreas verdes considerando el área del lugar.		
PARQUE	Parque S/Nom Blv.		
FUNCION	Espacio principalmente los habitantes lo ocupan para la espera del camión		
DIMENSIONES	40m x 5m		
UBICACIÓN	Blv. 5 de Mayo, Ave. Juan de Palafox y Mendoza.		
DISEÑO	Escasas 6 bancas y un jardín en malas condiciones y se encuentra olvidado, carece de imagen		
PARQUE	Parque de la Pergola		
FUNCION	Espacio para el descanso cuenta con un monumento a Francisco I. Madero		
DIMENSIONES	160m de largo x 35m de ancho		
UBICACIÓN	18 oriente, entre 2 norte y 4 norte		
DISEÑO	Espacio para hacer ejercicio, alrededor siempre hay autos estacionados, así como puestos ambulantes.		
PARQUE	Parque San Francisco		
FUNCION	Sitio de reunión y encuentro		
DIMENSIONES	42.28m x 95m x 37.45m x 95m		
UBICACIÓN	6 norte, hacia el norte, 3 Central y 16 oriente		
DISEÑO	Gran cantidad de árboles y vegetación que en conjunto generan un microclima		
PARQUE	Parque Hnos. Serdán		
FUNCION	Espacio de espera para microbuses por la cercanía del Boulevard 5 de Mayo		
DIMENSIONES	67m x 84m x 93m		
UBICACIÓN	Blv. 5 de Mayo, 10 oriente, Calle 6 norte y 12 oriente		
DISEÑO	tiene pocas bancas y los árboles son pequeños no dan mucha sombra.		

PARQUE	Plazuela de San Fco.		
FUNCION	punto de concentración y está a un lado del Boulevard		
DIMENSIONES	86m x 31m x 87m x 50m x 49m		
UBICACIÓN	Blv. 5 de Mayo, 8 y 10 oriente		
DISEÑO	Actualmente modificado.		
PARQUE	Callejón John Lennon		
FUNCION	Principalmente su uso es comercial		
DIMENSIONES	8m x 110m		
UBICACIÓN	3 oriente, 4 y 6 sur		
DISEÑO	Modificado actualmente para turistas, no cuenta con mobiliario, jardineras como bancas y lámparas.		
PARQUE	Parque de las Gárgolas		
FUNCION	Corredor estrecho que conecta las calles 4 y 6 Sur		
DIMENSIONES	8.80m x 85.10m		
UBICACIÓN	6 sur y Juan de Palafox y Mendoza		
DISEÑO	careciendo de Diseño y tiene pocas áreas verdes.		
PARQUE	Barrio del Artista		
FUNCION	Un espacio destinado a los artistas locales, es un espacio para relajarse.		
DIMENSIONES	10m x 63m x 20m x 38m x 26m.		
UBICACIÓN	8 norte, Ave. 4 oriente		
DISEÑO	Mobiliario diferente, bancas amplias, botes de basura, casetas telefónicas, lámparas.		
PARQUE	Los Sapos		
FUNCION	Venta de las antigüedades		
DIMENSIONES	23m x 90m x 29m x 90m.		
UBICACIÓN	5 y 7 oriente, 6 sur		
DISEÑO	Árboles muy altos, no hay tantas bancas, pero cuenta con una fuente y una pequeña leyenda sobre este lugar		
PARQUE	Parque del Arte		
FUNCION	En contra esquina de la Plazuela de los sapos		
DIMENSIONES	31.42m x 29.37m x 10.95m x 10.49m x 22.71m x 18.06m		
UBICACIÓN	4 sur y 5 oriente		
DISEÑO	jardineras bien definidas con sus áreas verdes		
PARQUE	Parque Colosio		
FUNCION	Este Parque crea un ambiente agradable para toda persona que guste esperar		
DIMENSIONES	30m x 25m		
UBICACIÓN	7 poniente, 5 sur		
DISEÑO	Un micro clima fresco, paredes ilustradas por artistas locales, tiene buena iluminación por las noches.		

Casos análogos.

La ambientación es sumamente importante para la funcionalidad de los espacios públicos, ya que esto los convierte en lugares óptimos que satisfacen las necesidades de los usuarios.

Una de las necesidades primordiales en cuanto a lugares de recreación y esparcimiento ha sido la demanda de dichos entornos que cuenten con las características necesarias para hacer un lugar funcional.

Tomando como caso análogo encontramos el parque de San Luis restaurado recientemente, ubicado en la Calle 5 de Mayo y la 10 poniente, en el centro histórico de la ciudad y con un área de 978.60 m², sirve de descanso para los usuarios después de haber transitado por el centro, también sirve de conexión como sendero entre los comercios que lo rodean.

Está perfectamente adecuado al estilo clásico de la ciudad, la vegetación utilizada armoniza su entorno y propicia una mejor imagen urbana.



Parque de San Luis, visita nocturna, 2013

Fuente: Fotografías tomadas por los autores.

Tomar en cuenta un caso análogo que en lo particular alteró el contexto del lugar, El parque del Carmen con un área de 6,904.42 m² cuya propuesta de mejoramiento solo vino a convertir el espacio en una plancha de concreto. A pesar de que cambio completamente, no dejo de ser funcional para los usuarios pues es un hito para la ciudad, es y seguirá siendo un punto de referencia, encuentro y descanso para todos aquellos que esperan o van de paso. No debemos olvidar que para intervenir un espacio se debe de tener muy en cuenta los factores que influyen en un entorno como las condiciones climáticas, el espacio, el contexto en el que se encuentra, su valor histórico que este pueda llegar a tener, entre otras.



Plancha de concreto en el parque del Carmen. 2013

Fuente: Fotografías tomadas por los autores.



Fuente central ubicada en el parque del Carmen. 2013

Fuente: Fotografías tomadas por los autores.

Jardín del
Artista.
2013

Fuente:
Fotografías
tomadas
por los
autores.



La Plaza del Arte, ubicada entre las calles 4 sur y la calle 5 oriente, en contra esquina de la Plazuela de los Sapos, con un área de 574.34 m². Cuenta con una buena distribución del lugar, jardineras bien definidas con sus áreas verdes, en cuestión del mobiliario se puede decir que va completamente de acuerdo al entorno en donde se encuentra. Los fines de semana a diferencia de días entre semana las visitas son más frecuentes por turistas y/o habitantes de la Ciudad de Puebla.



Parque del Artista. 2013

Fuente: Fotografías tomadas por los autores.

Apreciando entre algunos puestos de artesanías y obras artísticas que en ese lugar se exhiben además de la venta de ellas; en ocasiones se presentan personas a dar espectáculos pequeños como son demostraciones de música clásica, trova, jazz entre otros.

Por la zona en la que se encuentra es potencialmente turístico solo los fines de semana, por eso se puede tomar como caso análogo perfectamente, ya que reúne todas las características de ambientación urbana por todos los factores con los que cuenta como buen diseño, mobiliario urbano suficiente, conservado y con el contexto exacto con el que cuenta el centro histórico de la ciudad.

De estos cuatro casos, debemos tomar en cuenta tanto lo bueno como lo malo, tenerlo presente para así poder diseñar espacios que se complementen en conjunto y que sean funcionales, es decir crear sitios potencialmente atractivos para los usuarios y con ello lograr que sientan identificados.

CAPÍTULO IV.

Espacios públicos vulnerables a intervenir.

Tomando en cuenta el análisis del estado actual de estos espacios, se logró identificar que en varios de ellos que las condiciones físicas no son buenas, que carecen del mantenimiento necesario, esto los convierte en espacios vulnerables al deterioro y al abandono por parte de los usuarios, los cuales tienen la capacidad de poder ser intervenidos para la mejora del lugar, es decir, aprovechar el espacio al máximo con un nuevo diseño, ambientación y así brindarle una buena imagen urbana a la ciudad, a sus habitantes y turistas, dando mayor función al espacio.

Uno de los problemas existentes en los espacios públicos del municipio de Puebla es que, mientras más te alejas de las zonas turísticas y concurridas del centro histórico, se van encontrando espacios con un notorio estado de abandono; es decir, carecen de alumbrado, vigilancia, equipamiento en buen estado y ambientalmente adecuada, se convierten en espacios sin una cubierta vegetal significativa, y en el caso de que si exista, presenta un aspecto antiestético. Por tal motivo, es necesario revertir el estado actual de los parques y jardines de Puebla, dotándolos de la infraestructura y servicios necesarios, además de incrementar la diversidad de especies que hasta ahora existen. Una propuesta concreta es utilizar especies nativas de la

región, las cuales requieren de un menor mantenimiento y confieren mayor valor estético al paisaje, al igual que valor ecológico y ambiental.

Se pudo observar que en varios casos los predios destinados inicialmente como parques y/o jardines se han convertido en mercados, zonas de estacionamiento y basureros. Dicha situación genera muchos problemas sociales, pues no solo repercute en un ambiente poco salubre para la comunidad, sino que además genera un ambiente hostil que se refleja en altos índices de violencia y poca cohesión social.

Después del análisis de cada uno de estos espacios públicos, localizados en la parcela de estudio, se seleccionaron solo 4, los cuales son propicios para realizar una intervención ya que carecen de una ambientación adecuada como es el caso, en el del jardín de Santa Inés y el callejón Alatraste para su buen funcionamiento, así como el mantenimiento del parque de la Pérgola y el jardín Gutierre de Cetina para obtener como resultado una imagen urbana favorable.

- **PARQUE DE SAN FRANCISCO O DE LA PÉRGOLA.**



Ubicado en la calle 6 norte entre las calles 2ª y 3ª Central. Su área es de 5174.17 m². Es un espacio amplio en el cual cuenta con una gran cantidad de árboles y vegetación que en conjunto generan un microclima, brindan frescura además de todas las funciones que un área verde desempeña, para sus visitantes es un sitio de reunión y encuentro, constituyen un mecanismo fundamental para la socialización de la

vida urbana, permiten paseos y otras actividades recreativas, estimulan la actividad en la edificación a su alrededor, abren espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales. Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman modos de animación y actividad de la población local y el turismo que pasando a un factor secundario es de alguna manera uno de los resultados que esperamos al intervenir en dicho sitio. Anteriormente se encontraba en

abandono total, los grafitis se hacían presentes en las medias bardas que rodeaban el parque además de que las áreas verdes estaban descuidadas al igual que el mobiliario. El parque fue rehabilitado por el H. Ayuntamiento de la ciudad de Puebla en el 2013 dejándolo como un espacio funcional, aún así no cubre totalmente con las necesidades esperadas por sus usuarios. El caso específico de este espacio es darle seguimiento al mantenimiento necesario, ya que al igual que otros lugares rehabilitados del centro histórico, en este no se cuenta y es muy escaso, de acuerdo con las encuestas realizadas y los reportes fotográficos detectamos una zona habitacional con seguridad, pero una carencia de identidad o un espacio adecuado para todos.



Parque de San Francisco o de la Pérgola. 2013

Fuente: Fotografías tomadas por los autores.

Plano base del Parque de la Pérgola.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Plano Base Pérgola 10

- ✓ Accesos y Salidas: Cuenta con 4 accesos formados por escaleras en cada uno de sus lados, además de contar con 2 accesos que contienen rampas para la facilitar el acceso a todo público.
- ✓ Área de Transición. Corredores arbolados, ambientados y bien distribuidos se encuentran a lo largo del parque por lo que el traslado de un punto a otro es completamente fácil.
- ✓ Áreas de descanso: cuenta con 8 bancas, medias bardas que sirven para sentarse.
- ✓ Áreas de comunicación: Casetas telefónicas a los alrededores del parque en un mal estado.
- ✓ Áreas verdes: Todo el parque se encuentra enverdecido con estas áreas.
- ✓ Áreas de venta: No cuenta con un área de venta en específico y hasta la fecha no se tiene el dato de que se utilice en días específicos para el comercio.
- ✓ Áreas de mantenimiento: Cuenta con 4 botes de basura de tipología general, similares a los que el H. Ayuntamiento colocó.



- ✓ Iluminación: Cuenta con 8 lámparas de alumbrado público, lámparas de piso a que se encuentran distribuidas a lo largo del parque.
- ✓ Ambientación: áreas destinadas a la recreación como son mesas de ajedrez y damas chinas, zona de juegos para el ejercicio, juegos infantiles. *Ver imágenes a continuación.*



Estado actual Parque de San Francisco o de la Pérgola. 2014

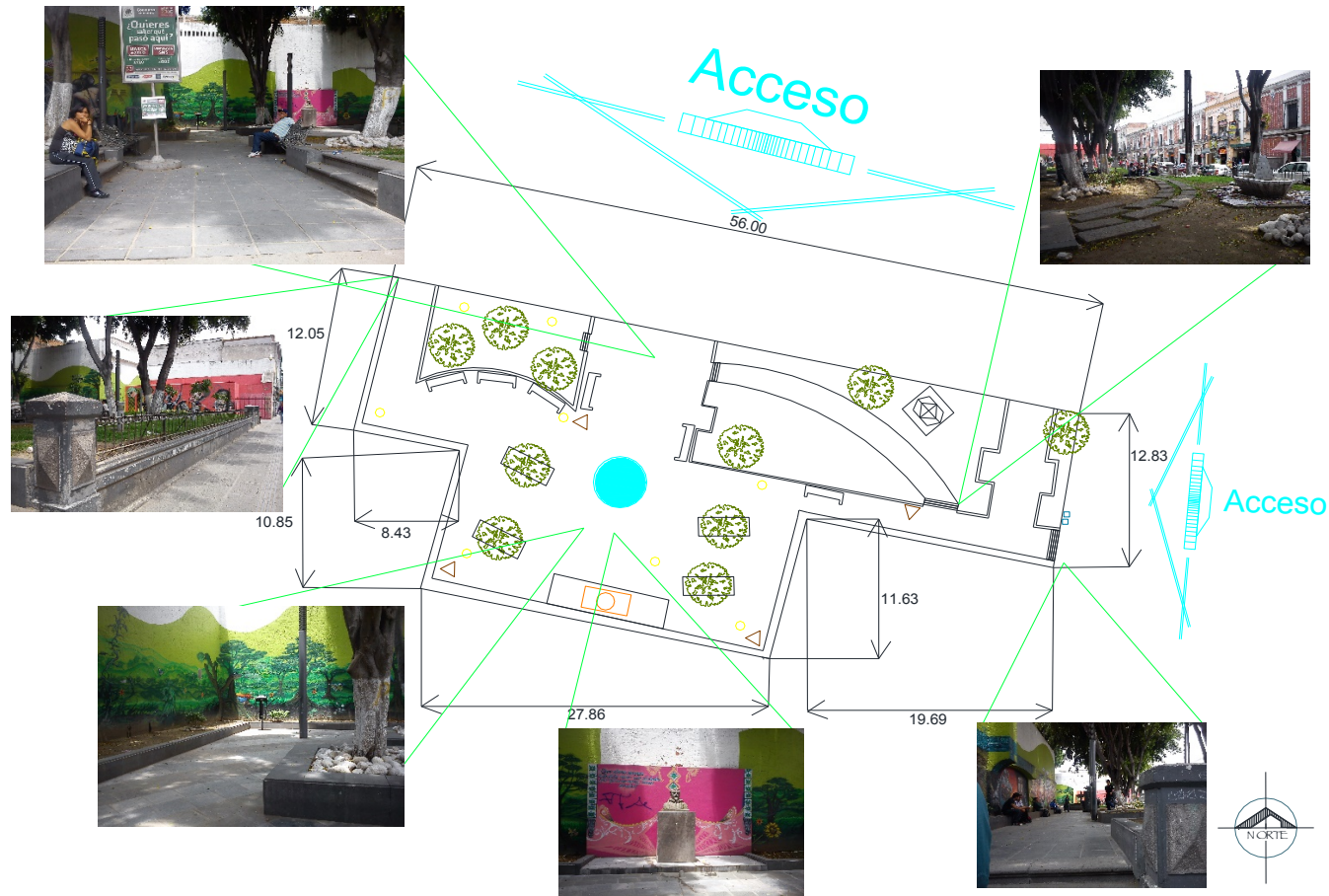
- **JARDÍN GUTIERRE DE CETINA.**



Se encuentra en la 12 poniente y Calle 5 de Mayo, centro histórico, cuenta con un área de 905.33 m². Tiene un diseño y una ambientación tradicional que se maneja en los parques que se encuentran en el centro histórico de la ciudad además de un busto de Gutierre de Cetina al fondo del jardín. A diferencia de los otros parques y jardines propuestos en este trabajo para su intervención, este requiere completamente de mantenimiento general, ya que fue rehabilitado anteriormente pero se

encuentra considerablemente descuidado.

Plano base del Parque Gutierre de Cetina.



Simbología

Árboles	Caseta Telefónica
Luminarias	Monumento
Botes de Basura	
Mesas	Puesto de Revistas
Banca	Límites
Fuente	

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

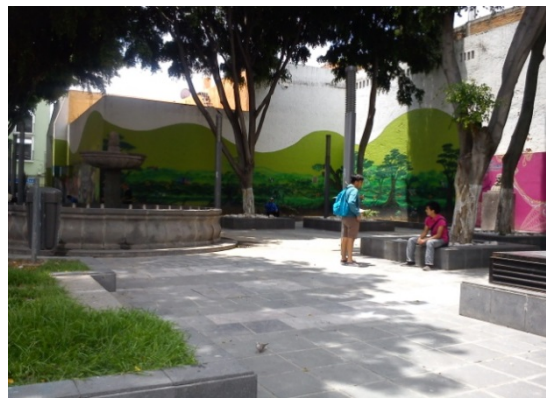
2015

Plano Base Gutierre de Cetina 11

- ✓ Accesos y Salidas: cuenta con 4 accesos distribuidos en el espacio, 2 son escaleras y 2 son rampas.
- ✓ Área de Transición. Los corredores del jardín son amplios, lo que facilita el traslado.
- ✓ Áreas de descanso: 5 bancas de metal alrededor de la fuente, además del bordeado con el que cuentan las áreas ajardinadas del lugar, los cuales sirven como sitios de descanso.
- ✓ Áreas de comunicación: Teléfonos públicos que se encuentran en los alrededores del jardín.
- ✓ Áreas verdes: 9 áreas verdes ambientando el jardín.
- ✓ Áreas de venta: un puesto de periódico a un costado del jardín.
- ✓ Áreas de mantenimiento: 5 estructuras de botes de basura, 2 cuentan con bote, las otras 3 solo son el soporte.
- ✓ Iluminación: 9 lámparas de alumbrado público.



- ✓ Ambientación: una fuente al centro del jardín, las paredes que bordean el jardín pintadas con colores vivos, además de un área que cuenta con un barco de papel, de materiales de azulejo y pequeños peces que fueron elaborados por niños se encuentran en una jardinera ambientando el espacio público, pero debemos mencionar que debido al nulo mantenimiento se encuentran en mal estado. *Ver imágenes a continuación.*



- **CALLEJÓN ALATRISTE.**

Ubicado en la calle 6 sur y Av. Juan de Palafox y Mendoza, tiene un área de 964.26 m2.

Es un corredor estrecho que conecta las calles 4 y 6 sur, carece de diseño y tiene pocas áreas verdes. Cuenta con 2 fuentes que se encuentran a nivel de piso y unos cuantos árboles a la mitad del camino que armoniza el espacio. Este corredor es utilizado para dar breves presentaciones de música como danzas de diversos tipos además de comercio los fines de semana. Es un corredor que sirve como medio de traslado para dirigirse del Zócalo de la ciudad de Puebla

al Parían o los Sapos, se le debe dar la ambientación adecuada para que se convierta en un corredor turístico, Los locatarios de dicha área, nos han reafirmado que el sitio no se ha intervenido en el tiempo que ellos se encuentran ahí, se habla de un aproximado de 10 años.



Plano base del Callejón Alatriste.



Simbología



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Plano Base del Callejón Alatriste 12

- ✓ Accesos y Salidas: Cuenta con 2 accesos que se localizan en las calles Juan de Palafox y Mendoza y la calle 6 sur, que realizan ambas funciones.
- ✓ Área de Transición. Es amplia y fácil de manejar en el día, por las noches se convierte en un área peligrosa ya que el vandalismo se ha hecho presente en este lugar.
- ✓ Áreas de descanso: cuenta con 8 bancas de madera de soporte metálico a lo largo del callejón que realizan su función.
- ✓ Áreas de comunicación: Una caseta telefónica.
- ✓ Áreas verdes: 3 maceteros con su árbol respectivamente.
- ✓ Áreas de venta: el corredor los fines de semana se convierte en un punto de venta, en el cual se pueden encontrar artesanías de varios tipos.
- ✓ Áreas de mantenimiento: Cuenta con 3 botes de basura en mal estado de tipología general que utiliza el ayuntamiento.



- ✓ Iluminación: Cuenta con 4 lámparas de alumbrado público, 7 lámparas de piso a que se encuentran distribuidas a lo largo del callejón.
- ✓ Ambientación: encontramos un kiosco abandonado a la mitad del callejón, 2 fuentes de piso a los extremos.

Ver imágenes a continuación.



Estado actual callejón Alatríste. 2014

- **JARDÍN DE SANTA INÉS.**



Se encuentra ubicado entre las calles 3 Sur y 9 Poniente. Cuenta con un área de 1,543.25 m². A juzgar por su distribución sobra mencionar que le falta ambientación al lugar en todos los aspectos. Este espacio público por su ubicación, al frente de una iglesia es un lugar considerablemente concurrido los días domingo y en festividades religiosas, fungiendo como un lugar de esparcimiento, actualmente no se ha valorado, como escenario de sitio de 1863, y sus casas del

entorno, que fueron testigos de combates entre republicanos e invasores franceses. Se convertiría en un espacio mas funcional dándole el mantenimiento adecuado ya que los graffitis se hacen presentes tambien en esta zona, a pesar de todo lo dicho, el estilo con el que cuenta el sitio es exactamente el mismo que se maneja en todo el centro histórico, aquí se requiere de brindarle una ambientación adecuada para colvertirlo en un lugar mas funcional.

Plano base del Jardín de Santa Inés.



Simbología

Árboles	Caseta Telefónica
Luminarias	Monumento
Botes de Basura	Puesto de Revistas
Mesas	Limites
Banca	
Fuente	

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Plano Base del Jardín de Santa Inés 13

- ✓ Accesos y Salidas: cuenta con 4 puntos distribuidos en el jardín que funcionan como accesos, bajando hacia el Boulevard 5 de Mayo sobre la calle 9 poniente o cambiando de dirección hacia la calle 3 sur.
- ✓ Área de Transición. Amplios corredores lo hacen de fácil traslado, en algunos casos las raíces de los árboles han deteriorado el concreto del lugar.
- ✓ Áreas de descanso: 8 bancas de metal que se encuentran distribuidas a lo largo de todo el jardín.
- ✓ Áreas de comunicación: 6 teléfonos públicos en un estado deteriorado se encuentran a un costado del puesto de periódicos; además de que cuenta con un paradero de autobús, los cuales no le brindan una imagen urbana adecuada.
- ✓ Áreas verdes: 4 áreas ajardinadas se encuentran enverdeciendo al jardín, además de 4 maseteros con su respectivo árbol cada una.
- ✓ Áreas de venta: el puesto de periódicos, además que los pasillos del jardín en épocas de fiesta, se convierten en puntos de venta de diversas tradiciones poblanas.



- ✓ Áreas de mantenimiento: 6 botes de basura se encuentran distribuidos en todo el jardín.
- ✓ Iluminación: 6 lámparas de alumbrado público iluminan el jardín, además de 11 lámparas de piso que se encuentran iluminando las áreas verdes del jardín. La fuente cuenta con 4 lamparitas las cuales no funcionan.
- ✓ Ambientación: una fuente al centro del jardín sin servicio.

Ver imágenes a continuación.



Estado actual Jardín de Santa Inés. 2013



CAPÍTULO V .

Propuesta.

Tomando en cuenta todo lo mencionado en esta investigación desde el marco teórico, el análisis y el estado actual de los espacios públicos, llegamos a la conclusión que la ambientación en espacios públicos es sumamente importante para la conservación y funcionalidad de un sitio. A partir del análisis y tomando en cuenta los factores físicos y naturales que se encuentran a los alrededores de nuestra zona de estudio, los cuatro parques seleccionados tienen un punto de partida en común, es decir, en la gran cantidad de las ideas que se generaron a partir de las carencias que encontramos en dichos sitios.

Es por eso que en el ámbito ambiental es de vital importancia retroalimentar el suelo, mediante el uso de compostas, las cuales los ciudadanos deben aprender a hacerlas, vecinos e incluso de dueños de tiendas que se encuentran cerca de cada parque haciendo limpieza para así oxigenar sus raíces y evitar la erosión.

En cuanto al mantenimiento que debe dar el Gobierno de la Ciudad de Puebla a cada parque y jardín, es justo mencionar que deben tener en cuenta, el conocimiento de como hacer una poda y no cortar las copas indiscriminadamente pues esto debilita la estructura de cada árbol y lo daña, así también evitar el encalado retirandolo donde ya existe.

Para ambientar no precisamente se debe de llenar con plantas de gran costo, en México tenemos una gran variedad de especies accesibles, muchas de ellas no necesitan tanto cuidado solo la limpieza, por ejemplo del cedro blanco, cedro limón, fresnos, cedro, alamo, pirúl, jacarandas para grandes espacios, en especies pequeñas se pueden colocar calistemo, geranios, misperos, tulia, bugambilias por mencionar algunas, para crear más masa verde, espacios frescos y sobre todo oxígeno.

La funcionalidad es necesaria, ya que todos los elementos que conlleva la ambientación tienen que cumplir ciertas condiciones de diseño, proporcionando espacios de calidad, además siendo útiles y mejorando la imagen de nuestra ciudad.

.

El espacio urbano no puede ni debe soportar objetos que sean de utilidad dudosa o de utilidad trasladada a otras culturas o necesidades, es decir, debemos preservar la conservación del paisaje urbano, así como evitar la concentración de elementos y realizar una auténtica selección de funciones en los espacios, en este caso el callejón, los parques y jardines seleccionados a intervenir. Clasificando los elementos del mobiliario urbano según su función :

Vegetación y ornato	• Protectores para árboles • Jardineras • Macetas • Vegetación
Descanso	• Bancas • Parabuses • Sillas • Mobiliario complementario • Reloj • Estacionómetro • Asta bandera • Juegos infantiles
Comunicación	• Cabinas telefónicas • Buzones de correo
Información	• Columnas • Carteleras publicitarias con anuncios. • Información turística, social, cultural • Unidades de soporte múltiple • Nomenclatura • Postes con nomenclatura • Placas con nomenclatura
Necesidades fisiológicas	• Sanitarios Públicos • Bebederos
Seguridad	• Vallas, bolardos, rejas • Casetas de vigilancia • Semáforos vehicular; vertical horizontal, peatonal • Señalamiento horizontal • Pavimentos y protecciones, guarniciones • Protectores para: peatones, árboles, áreas verdes, vehículos • Señales de soporte • Señalamientos: vial, peatonal, restrictiva, preventiva, informativa, vehicular, comercial • Iluminación • Niveles de iluminación • Vialidad, banquetas, andadores

Los elementos que aparecen en la tabla, son aquellos que se consideran para ambientar en cada uno de los espacios públicos, dependiendo sus características, y sirviendo de base para propuestas de diseño.

Vegetación.

Las áreas jardinadas de los espacios públicos analizados, tienen en común el tipo de vegetación entre las que se encuentran: las palmeras, de la familia de los arbustos la bugambilia, algunas áreas se encuentran cubiertas de césped, árboles como el pirul, palo dulce, entre otros.

Mobiliario en el parque:

Lámparas: para un alumbrado mejor, brindando seguridad y comodidad necesaria a los usuarios en el transcurso del día hacia la noche.

Botes de basura: El H. Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla, hasta cierto punto tiene una normatividad, por así llamarlo, en cuanto a los botes de basura que se encuentran en la Ciudad de Puebla y a lo largo del centro histórico podemos encontrarlos distribuidos, sin embargo, el defecto que nosotros y la población podemos encontrar fácilmente muchas de las estructuras están vacías, incluso han sido víctimas del vandalismo, como ser robados o quemados.

Bancas: Las existentes se encuentran bien distribuidas, además de que están en un estado considerablemente bueno, no tocamos mucho ese tema, ya que el estilo con el que cuentan, ambientan perfectamente los parques de la ciudad de Puebla por el simple hecho de que cuentan con un estilo colonial tan característico en el centro histórico, más bien se busca implementar bancas que tienen dos tipos de uso, tanto como de descanso, como de protección para las áreas arboladas.

Mobiliario en la calle:

Casetas de teléfonos: se encuentran en mal estado, descuidadas, eso corre por cuenta del mantenimiento, las compañías telefónicas o empresas que se encargan de brindar el servicio a la sociedad, aun así, se debe de tomar cartas en el asunto para que no sean un factor de contraste en el centro histórico.

Paraderos de Autobús. Son necesarios para brindarle comodidad a los usuarios del transporte público. Que encuentren un sitio de descanso en lo que poder esperar su respectivo transporte para trasladarse dentro de la ciudad. Tomando en cuenta que sólo un parque se encuentra en una vialidad en donde el transporte público se hace presente, careciendo de un paradero.

El diseño, instalación y operación a realizarse sobre la zona de estudio, tomando en cuenta las necesidades específicas que tienen las personas con discapacidad; considerando también las instalaciones que deberán ser subterráneas, como hidrosanitarias, eléctricas, telefónicas, y especiales del mueble y en su caso los derechos de toma de agua, conexión al drenaje y la acometida de energía eléctrica. Mobiliario urbano conservando los espacios suficientes para el tránsito peatonal y vehicular en aceras, sin ningún tipo de obstáculos.

	ACERAS, ANDADORES Y TODO TIPO DE ESPACIO PÚBLICO	VISIBILIDAD	ACCESIBILIDAD
MOBILIARIO URBANO	1.20 m a partir de la barda o fachada construida hasta el área ocupada por el mueble urbano y de 0.60m desde aquel al borde de la guarnición	Cualquier mobiliario urbano se deberá ubicar donde no impida la visibilidad de la señalización de tránsito, vehicular o peatonal	Libre paso de peatones y vehículos

(<http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf>)

Servicios.

Cuenta con todos los servicios como son agua, luz, drenaje, alcantarillado, transporte y servicio de limpia, brindando condiciones adecuadas para funcionar.

Iluminación.

Encontramos tanto lámparas de piso de un sólo tipo, como las ya tradicionales de alumbrado público, de las cuales encontramos de diversas tiponomías, y se encuentran distribuidas, pero cabe mencionar que muchas de las luminarias no cuentan con el mantenimiento necesario, incluso, se encuentran descompuestas.

Accesibilidad:

Vivimos en una sociedad más conciente en la cuál la gente con capacidades diferentes no deben estar excluidas de la sociedad, como tal, las instalaciones a nivel general, deben de estar equipadas para que usuarios como ellos tengan un acceso fácil, en este caso los parques del centro histórico de la ciudad de Puebla y no los vea como una imposibilidad o un reto.

Para tener un orden mejor, los espacios públicos seleccionados en esta tesis se dividieron en dos casos: **Mantenimiento e Intervención.**

Mantenimiento

Siempre se debe tomar en cuenta que el hecho de rehabilitar un espacio público no lo es todo, va completamente ligado con el mantenimiento de dicho sitio, para que sea funcional. Se tiene la idea errónea que si el H. ayuntamiento realizó la rehabilitación de un espacio público, ellos son los encargados de darles mantenimiento y cuidarlos, pero no es así hasta cierto punto son responsables de la vegetación, el área de parques y jardines de la ciudad de Puebla, pero cuidar el mobiliario es tarea de todos.

Motivar e involucrar el acercamiento respetuoso y responsable de la comunidad con el fin de avanzar juntos en el mejoramiento y mantenimiento. Incorporar en la señalización urbana mensajes alusivos al beneficio del cuidado y buen manejo de este, así como los beneficios y la divulgación masiva de los principales estatutos y normativas vigentes del orden nacional y municipal relacionados con el espacio público, habiendo lugares destinados para colocar información.

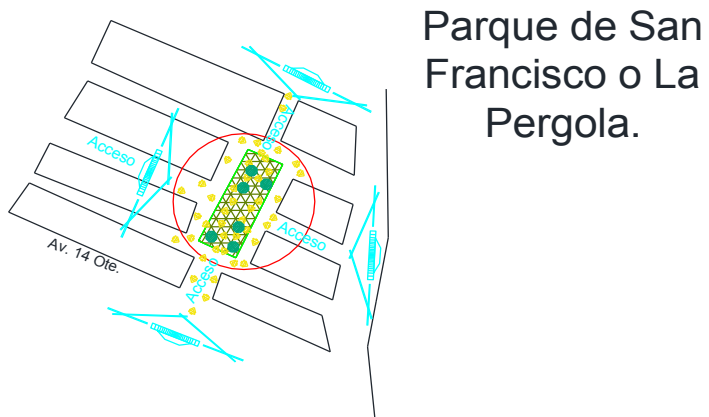
El parque de la Pérgola así como el jardín de Gutierrez de Cetina no se encuentran en buenas condiciones, los podemos ver sucios y descuidados, es por eso que para estos dos espacios públicos se recomienda el mantenimiento.

Rehabilitación.

La rehabilitación de un espacio público es indispensable para darle vida a un sitio. La importancia de la participación pública en la rehabilitación y/o regeneración de áreas urbanas es admitida prácticamente por la generalidad de los expertos como una necesidad para el éxito de las operaciones. La participación ciudadana debe apoyarse en las personas que trabajan en el barrio, como jardineros, policías, personal de limpieza, trabajadores sociales, empleados del comercio, usuarios, etc.

Por tanto es de vital importancia definir las estrategias y mecanismos para la preservación y manejo del espacio público actual y propuesto, que permitan el aumento en cuanto a cantidad, así como garantizar su calidad, buen estado, uso adecuado y sano aprovechamiento como una responsabilidad conjunta de gobernantes y gobernadores para el beneficio común.

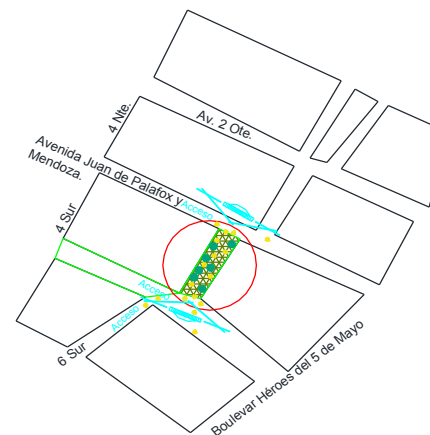
En este caso mencionamos al Callejón Alatríste, el cual nunca ha sido intervenido para mejorar la imagen urbana que aporta hacia la ciudad, así como el jardín de Santa Inés, que se encuentra en abandono.



Parque de San Francisco o La Pergola.



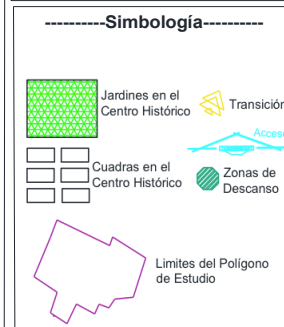
Jardín de Santa Inés.



Parque Alatraste



Jardín Gutierrez de Cetina.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Transición en Parques 14

MANTENIMIENTO:

PARQUE DE LA PERGOLA.

Tomando en cuenta los datos que obtuvimos a través de las visitas de campo además de las encuestas que se elaboraron en este parque en la etapa de investigación, nos arrojaron como resultado que el 80% de los usuarios buscan un espacio en el que se sientan seguros sin importar la hora del día en que lo lleguen a visitar. Esto podría llegar a ser posible a partir de el regreso de la policía turística, los cuales se encargaban de recorrer las calles del centro histórico, con el fin de brindarle a los usuarios mayor seguridad.

El 65% busca que los jardines con los que cuenta el lugar tengan una vegetación diversa, para darle vida y una mejor ambientación al parque. A través de un catálogo, y tomando en cuenta las condiciones climáticas y el tipo de suelo de la ciudad de Puebla, generando una propuesta de ambientación a partir de la vegetación, con el fin de crear espacios con color, es decir, evitar la monotonía del lugar.

Mantener el parque limpio implementando un mayor número de botes de basura, ya que el Parque solo cuenta con 5, distribuyéndolos de una mejor manera para que cada rincón que los usuarios visiten, puedan hallar un lugar en donde depositar su basura, así evitando que la tiren en la vía pública y esto conlleve a la contaminación del lugar, además de las

brigadas de parques y jardines una vez al mes para darle mantenimiento a las áreas verdes, así como cada tercer día el servicio de limpia barriendo el espacio por las tardes, así como por las noches el servicio de basura recogiendo los desechos que pueda haber en cada contenedor.

AMBIENTACIÓN EN LOS JARDINES DEL PARQUE:

Los espacios bien ambientados crean microclimas, brindando un espacio agradable para la estancia de las personas además de darle una imagen urbana diferente al lugar. Nuestra misión y visión en este aspecto, es crear un ambiente agradable, dándole ese toque especial de armonía y belleza al parque a partir del uso de una correcta y variada vegetación.

Teniendo en cuenta las condiciones físicas y naturales de la zona del centro histórico de la ciudad de Puebla, seleccionando un grupo de plantas de la familia de los arbustos, con características en común, como: coloridos para darle vida a los jardines, su mantenimiento es escaso lo cuál es benéfico para los jardines ya que no generan una cantidad considerable de basura y mejoran la imagen urbana, volviendo el lugar atractivo para los usuarios.

En el catálogo de vegetación que se encuentra como anexo se encuentran las distintas especies con las que se pretende ambientar las distintas zonas ajardinadas del parque.

BOTES DE BASURA:

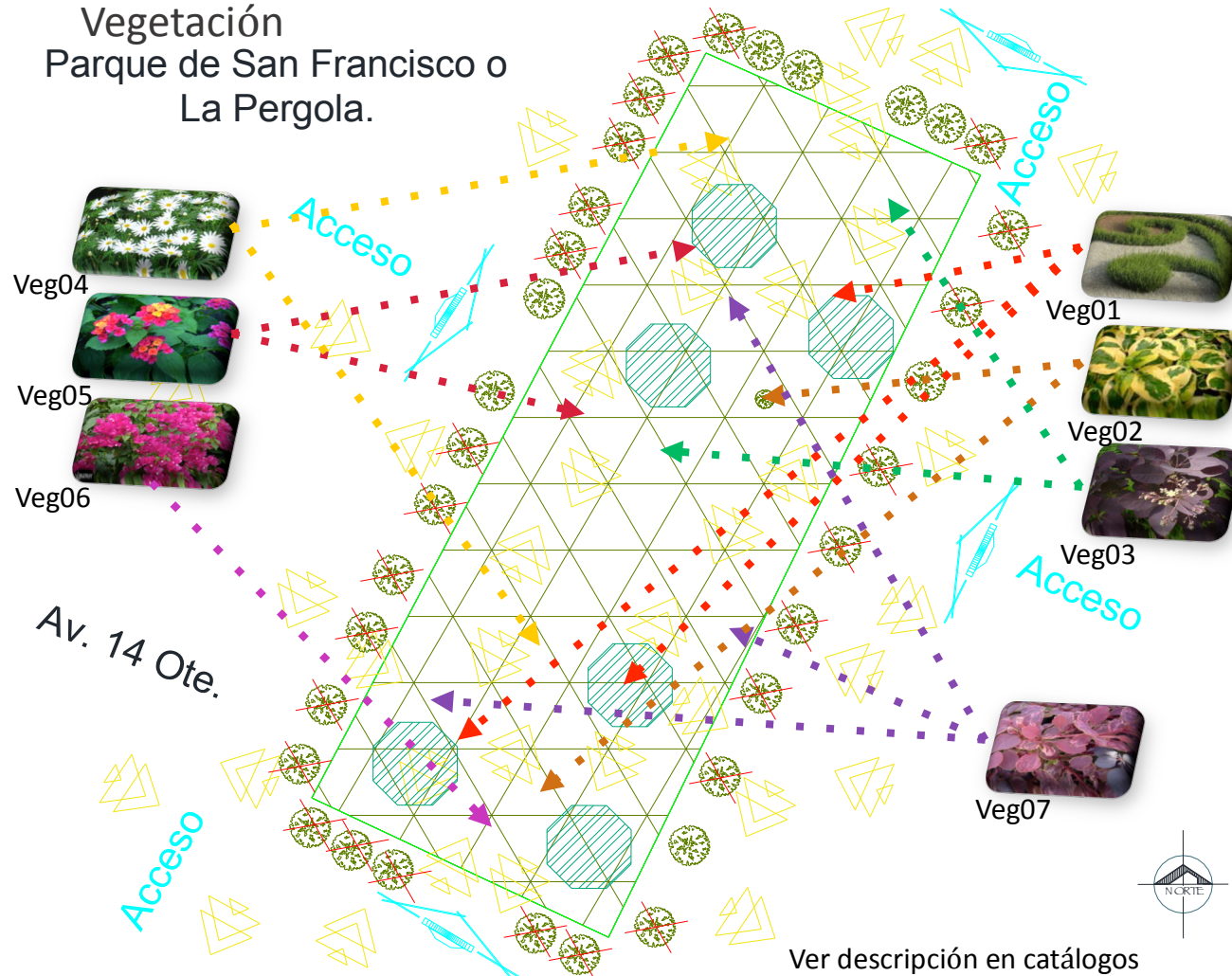
Para este parque se tiene pensado la implementación de 4 botes de basura a los extremos del parque, para que en conjunto con los ya existentes hayan 8, los cuáles se ubicaran en puntos estratégicos y bien distribuidos a lo largo del parque para mantenerlo limpio, las especificaciones de dichos botes se encuentran en el catalogo de mobiliario.

BANCAS:

Las bancas que se encuentran en la zona central del parque no le dan la imagen que deberían, son bloques de concreto sin alguna especificación, a la vista de los usuarios es un espacio monótono así que en nuestra propuesta sugerimos el revestimiento de estas cuatro, en madera, específicamente “TECA”, un material muy resistente y de escaso mantenimiento, como lo menciona el catalogo de mobiliario.

El revestido daría como resultado la mejora de la imagen urbana en el sitio, una ambientación agradable y con esto, se mejorará las condiciones físicas del espacio.

Vegetación Parque de San Francisco o La Pergola.



Simbología

- Jardines en el Centro Histórico
- Cuadras en el Centro Histórico
- Límites del Polígono de Estudio
- Transición
- Acceso
- Zonas de Descanso
- Árboles mal podados.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

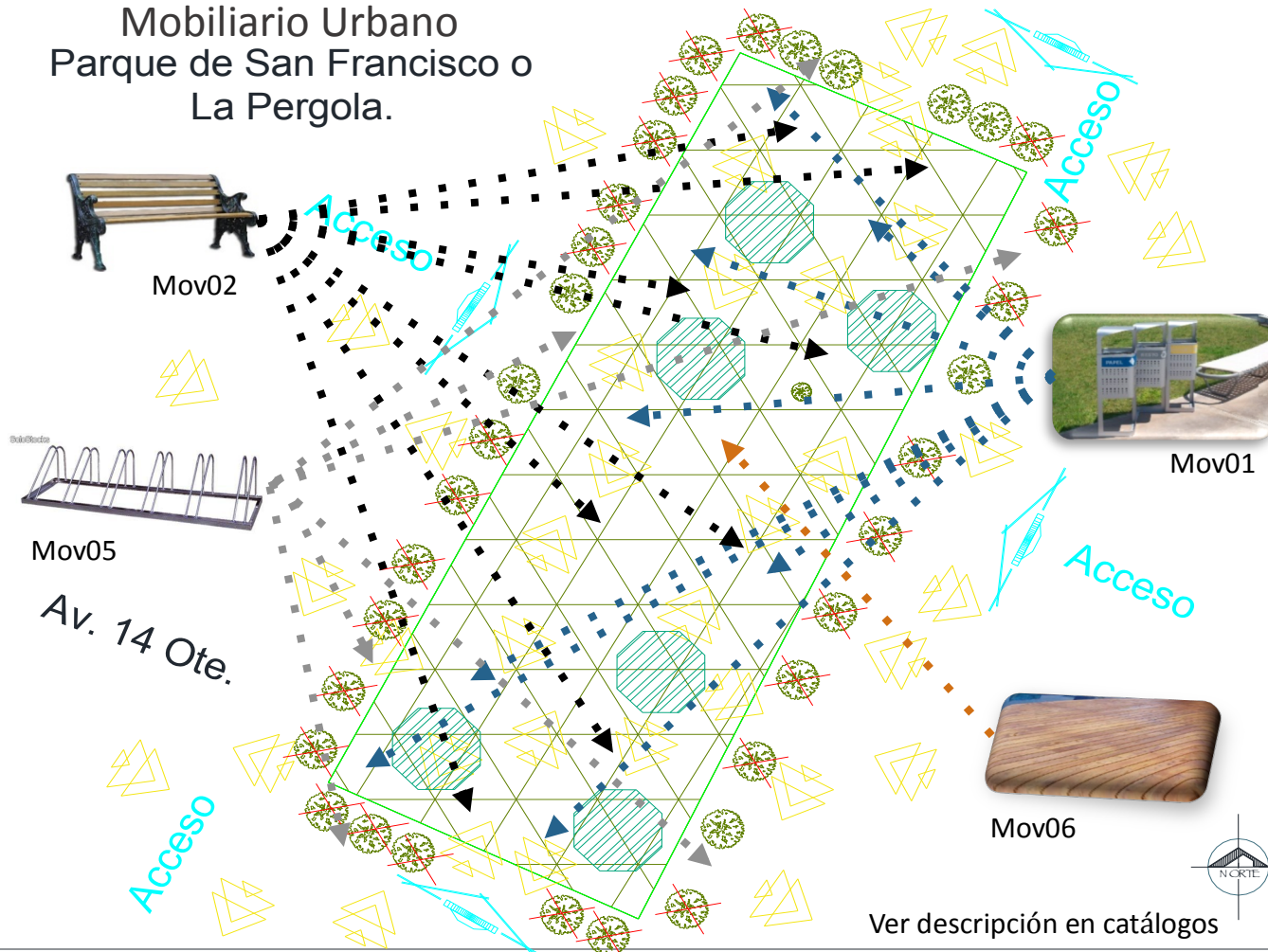
ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Vegetación Pérgola 15

Mobiliario Urbano Parque de San Francisco o La Pergola.



Simbología	
	Jardines en el Centro Histórico
	Transición
	Cuadras en el Centro Histórico
	Zonas de Descanso
	Árboles mal podados.
	Límites del Polígono de Estudio

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:
MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Mobiliario Urbano Pergola 16

Parque de la Pérgola.



En este espacio, se pretende dar mantenimiento incorporando plantas de ornato de bajo mantenimiento y agradable a la vista creando armonía mediante colores y diferentes texturas, manteniéndolo limpio, ubicando también los recolectores en cada acceso y dentro del parque separando los residuos, usando compostas para evitar la erosión de la tierra y hacerla más fértil. Así como lograr una iluminación adecuada al caer la tarde para que sus usuarios se sientan más seguros, tranquilos y aprovechen este espacio.

MANTENIMIENTO:

JARDIN GUTIERRE DE CETINA

El jardín Gutierre de Cetina fue restaurado a través del Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla, obteniendo como resultado, la mejora del sitio, con esto, el incremento de visitas en él. Se puede observar las paredes que bardean el espacio llenas de colores vivos, pero para algunos no es nada atractivo el lugar ya que es fuerte a la vista, saturado de imágenes, en lugar de paredes verdes o mejor dicho Jardines verticales. Encontramos que las áreas jardinadas cuentan con una variedad de vegetación, que en conjunto crean un ambiente agradable según los resultados que nos arrojaron las encuestas, así como las visitas de campo que realizamos; sin embargo, el mantenimiento de dichas estancias, siempre será tema de discusión, ya que se encuentran en un estado de abandono parcial, es decir, les hace falta el mantenimiento necesario para seguir cumpliendo su función, esto por la opinión de sus visitantes y vecinos aledaños exigiendo espacios limpios y didácticos.

Encontramos hojas de arboles además de residuo de basura, ya que el jardín no cuenta con el mobiliario, en este caso botes de basura suficientes. Las estructuras de los botes están en su lugar, pero los contenedores han sido víctimas del vandalismo, es por eso que de las 5 estructuras que se encuentran en el jardín y solo 2 brindan el servicio completo, habrá que implementar el repuesto de los otros 3 que se encuentran incompletos.

AMBIENTACION EN LAS AREAS VERDES DEL JARDÍN:

Los jardines bien ambientados crean microclimas, brindando un espacio agradable para la estancia de las personas además de darle una imagen urbana diferente al lugar. Nuestra misión y visión en este aspecto, es crear un ambiente agradable, dándole ese toque especial de armonía y belleza al Parque a partir del uso de una correcta y variada vegetación.

Teniendo en cuenta las condiciones físicas y naturales de la zona del centro histórico de la ciudad de Puebla, seleccionamos un grupo de plantas de la familia de los arbustos, con características en común, como: coloridos para darle vida a los jardines, su mantenimiento es escaso lo cual es benéfico para los jardines ya que no generan una cantidad considerable de basura y mejoran la imagen urbana, volviendo al lugar atractivo para los usuarios, mismo que será ambientado con las diversas especies que se encuentran mencionadas en el catálogo de vegetación.

FUENTE:

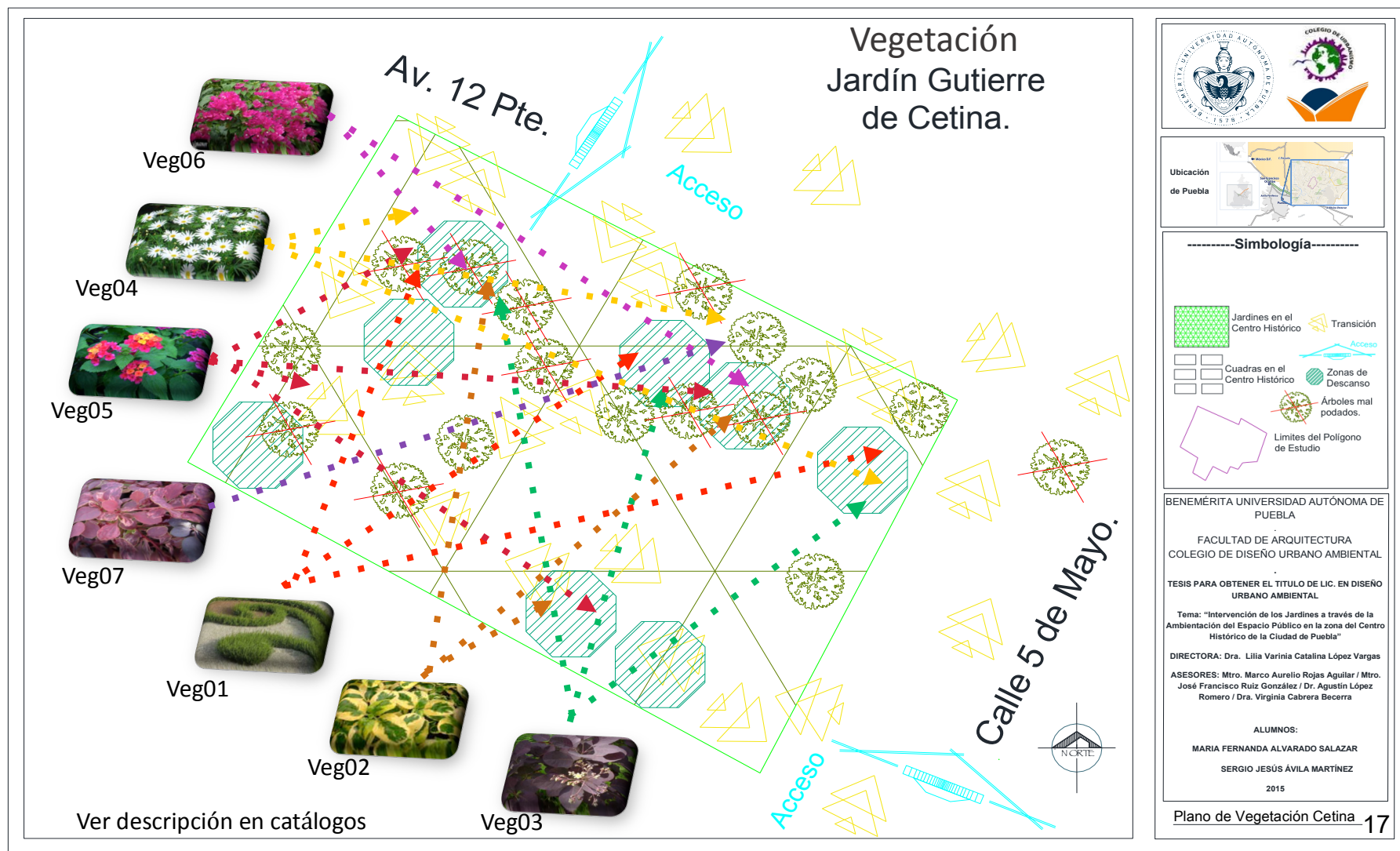
Limpiarla y hacerla funcionar, para que sea mas atractivo, le de vida al Jardín y en conjunto formen lo que es una buena ambientación.

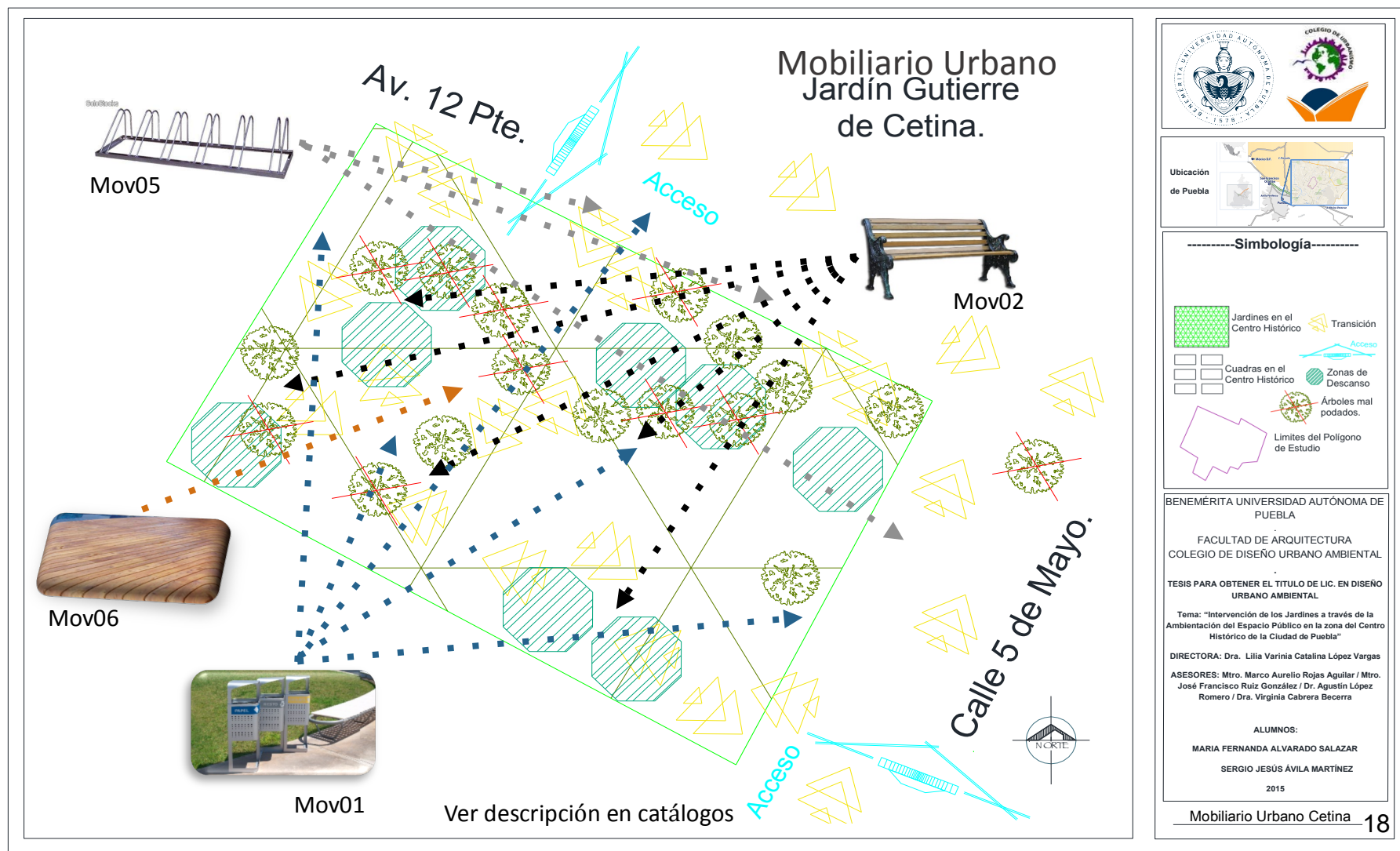
DESCANSOS DE CONCRETO :

Los descansos que se encuentran en el jardín, son solo bloques de concreto sin alguna especificación, a la vista de los usuarios es un espacio monótono así que en nuestra propuesta sugerimos el revestimiento de estas cuatro, en madera, específicamente “TECA”, un material muy resistente y de escaso mantenimiento.

El revestido daría como resultado la mejora de la imagen urbana en el sitio, una ambientación agradable y con un toque diferente a lo que los usuarios están acostumbrados esto llevaría a que los usuarios se sientan atraídos, por consiguiente visiten el parque.

Incorporando rampas para personas con capacidades diferentes, así mismo un cambio de recubrimiento anclando el cambio de nivel o inicio de rampa.





Parque Gutierre de Cetina.



En este parque se le dará mantenimiento al mobiliario en general, agregando aparca bicicletas en los accesos peatonales sobre la calle 5 de Mayo, para que las personas que se trasladan de un lado a otro puedan tomar un descanso o utilizarlo como punto de reunión, cambiando las bancas y conservando el estilo del centro histórico. La vegetación cambiará, creando un micro clima con las especies del catalogo sugeridas y dándole más color a las jardineras, en cuestión de las paredes, una excelente solución son los Jardines Verticales aminorando el calor de la Ciudad.

REHABILITACION:

CALLEJON ALATRISTE

En lo personal, este espacio nos pareció el mas importante de todos los investigados, a pesar de sus pequeñas dimensiones, ya que esta localizado en un área clave para la ciudad y exactamente a espaldas del edificio de la BUAP, “ El Carolino”, es un sitio que se encuentra en estado considerable de abandono, los locatarios que pudimos entrevistar, así como los usuarios del callejón nos hicieron saber que es un sitio el cual NUNCA se ha intervenido anteriormente, ellos lo barren y le dan servicio de limpieza, intentando eliminar la basura.

Se encuentra en el corazón de la ciudad pero eso no evita que sea victima del abandono y del vandalismo. Al caer la noche es completamente vulnerable para el alcoholismo y la drogadicción, estos últimos son un serio problema para la sociedad. Para controlar este tipo de acciones se requiere de la misma propuesta en cuanto a seguridad a partir del regreso de la Policía Turística, los cuales se encargaban de recorrer las calles del centro histórico, con el fin de brindarle a los usuarios seguridad.

Es un espacio potencial para la rehabilitación, para volverlo un corredor turístico no solo los fines de semana gracias a los vendedores que se instalan aquí, si no por su propia cuenta, en cuanto a la ambientación, se encuentra especificada en el catalogo de vegetación cada una de las especies requeridas.

BANCAS RODEANDO A LOS ALBOLES:

El callejón debe ser un lugar cómodo para estar, conversar, leer o relajarse. Se pueden poner muchos elementos que ayuden a conseguirlo, pero queremos mostrar cómo aprovechar los recursos propios de la naturaleza para lograr que sea un lugar más agradable y acogedor. En el callejón encontramos 3 arboles, de una altura considerable, los cuales están cercados por así decirlo, con bancas de concreto, dándole aspecto de macetera, en este sentido los recursos que utilizaremos en este proyecto son los árboles, como elemento guía para construir una banca alrededor de su tronco para crear una mejor vista hacia el lugar proponemos cambiarlas por bancas de madera que sigan realizando la función de cercarlo, así cuidamos la integridad física del árbol, brindamos comodidad al usuario y mejoramos la imagen urbana del sitio.

REUBICACION DE BOTES DE BASURA:

El callejón cuenta con solo 3 botes, los cuales cumplen su función, sin embargo, la implementación de uno mas y la reubicación de estos cuatro hará que el espacio se vea mejor distribuido y conserve su limpieza, papeleras clasificadas en papel, restos y envases.

ALUMBRADO:

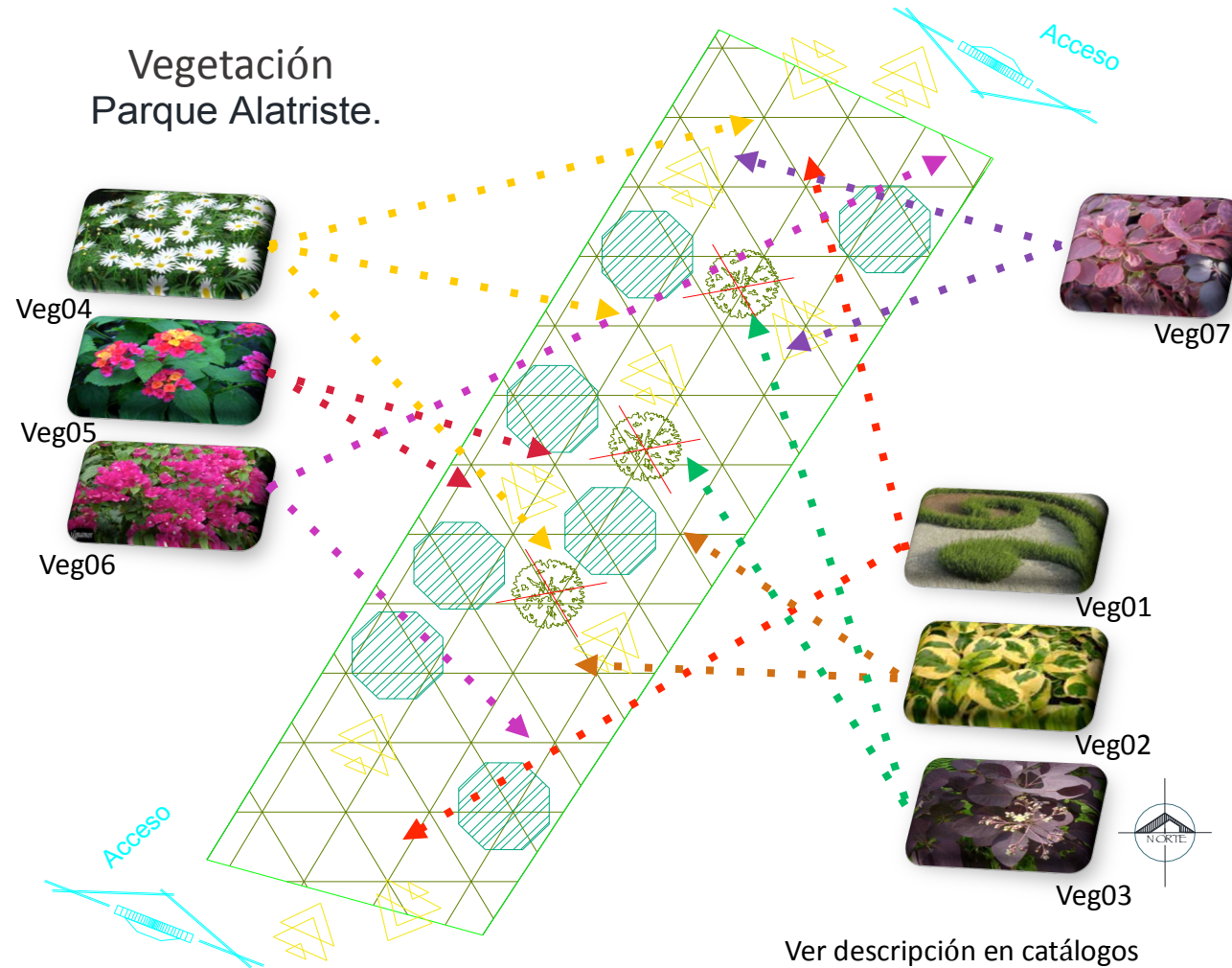
Cuenta con suficiente iluminación el callejón, en este punto solo se intervendrá a través del mantenimiento necesario para que pueda seguir brindando este servicio.

KIOSKO DE INFORMACION TURISTICA:

Los locatarios e usuarios del lugar, nos hicieron referencia ante este lugar, como ya se había mencionado, se encuentra en abandono, el cual se presta para generar basura, y en casos extremos hasta en utilizado como baño público, y es por eso que las instalaciones llegan a convertirse en un lugar mal oliente e insoluble. Se intento recuperar el lugar a través de la Secretaria de Turismo, como un modulo de información, proyecto mismo que fracaso tiempo después.

No le vemos caso que se intervenga de alguna forma, ya que no es funcional, además de que le quita vista al lugar. Es por ello que decidimos disponer de el, es decir retirarlo del callejón.

Vegetación Parque Alatraste.



Ver descripción en catálogos



Simbología

- Jardines en el Centro Histórico
- Cuadras en el Centro Histórico
- Transición
- Zonas de Descanso
- Árboles mal podados
- Límites del Polígono de Estudio

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

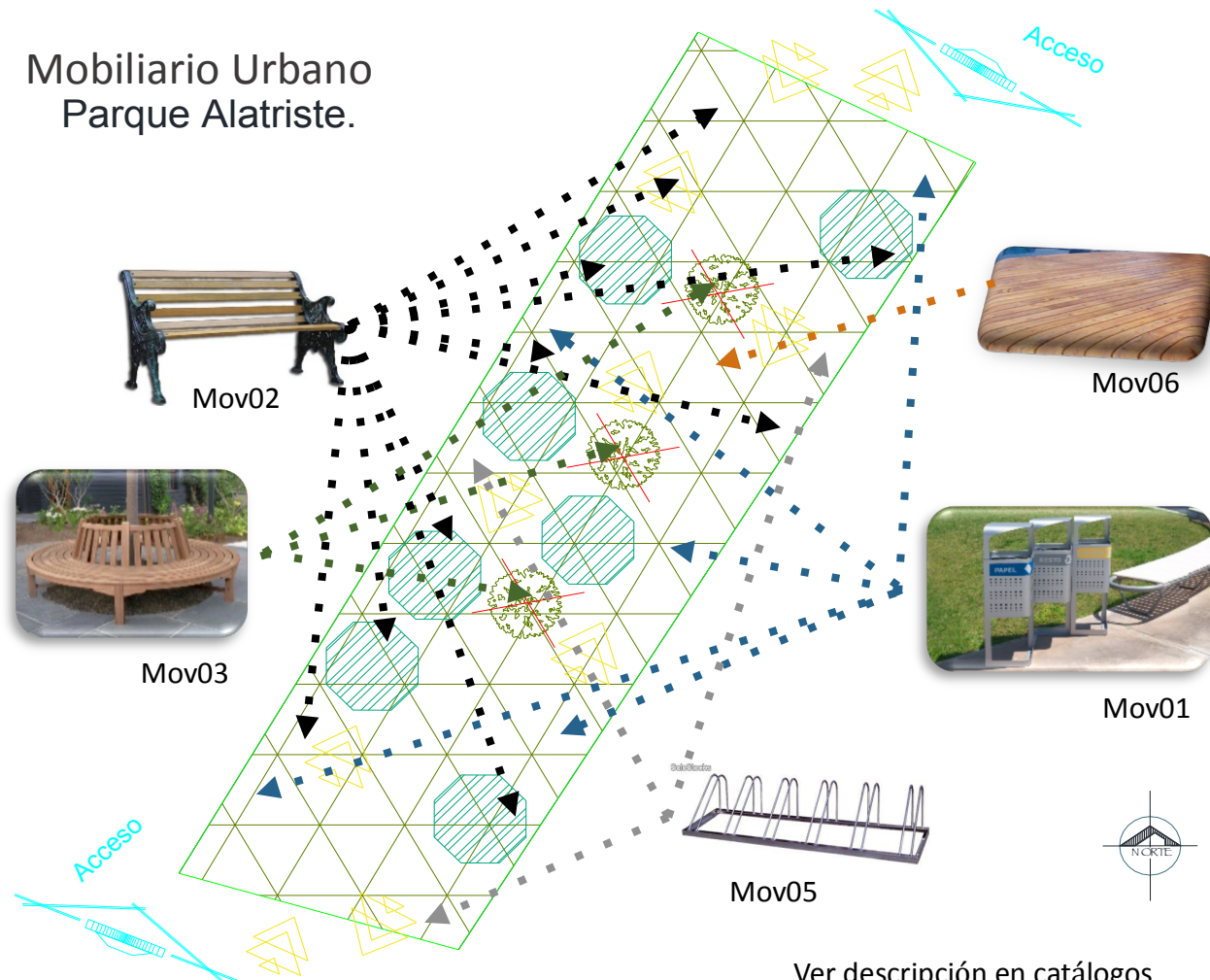
ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Mobiliario Urbano Parque Alatríste.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Mobiliario Urbano Alatríste 20

Callejón Alatraste.



Este espacio debe rehabilitar, para que los ciudadanos, así como turistas en su mayoría puedan disfrutar de un ambiente limpio, agradable y colorido, es por eso que se proponen especies pequeñas, de poco riego y bajo mantenimiento, descritas en el catálogo de vegetación, en cuanto al mobiliario, se cambiarán las bancas de los lados del callejón, colocando bancas circulares en el centro entre cada árbol siendo solo 3 y siguiendo con el estilo clásico del centro histórico, así mismo ubicando en los accesos, contenedores separando la basura.

REHABILITACIÓN:

JARDÍN DE SANTA INÉS.

El jardín de Santa Inés tiene un potencial rehabilitarlo bastante amplio, ya que tiene buenas dimensiones, sus corredores son espaciosos y su ubicación le ayuda bastante. Hay que tener en cuenta que a diferencia de los otros 3 que mencionamos en nuestra tesis, este conserva su estilo colonial, puesto que se encuentra a la entrada de la iglesia, no por este motivo quiere decir que no se pueda ambientar de una manera funcional. Siendo un lugar seguro, agradable, cerca de algunos puntos de interés comercial, su función es crear una zona de esparcimiento y descanso.

AMBIENTACIÓN EN LAS AREAS VERDES DEL JARDÍN:

Teniendo en cuenta las condiciones físicas y naturales de la zona del centro histórico de la Ciudad de Puebla, seleccionamos un grupo de plantas de la familia de los arbustos, con características en común, como: coloridos para darle vida a los jardines, su mantenimiento es escaso lo cual es benéfico para los jardines ya que no generan una cantidad considerable de basura y mejoran la imagen urbana, volviendo al lugar atractivo para los usuarios.

Encontramos que de un lado del jardín se pretendía hacer un marco que estuviera decorado al paso del tiempo con bugambilias, pero evidentemente esta idea fracaso, ya que no fue bien planeada, es por ello que se intervendrá en ese aspecto para aprovechar la estructura que se encuentra y darle vista al sitio con las especies de nuestro catálogo de vegetación. Ver anexo.

PARADERO DE AUTOBUS.

Justo en la calle 9 poniente, circula el transporte público y el jardín no cuenta con un paradero de autobús. Las personas deben encontrar un lugar en donde puedan descansar y esperar tranquilamente su medio de transporte, las especificaciones se encuentran en el catalogo de mobiliario. Ver en anexo.

ALUMBRADO:

Cambio de tipología de alumbrado en uno de los postes, ya que es diferente a los que se encuentran en el jardín. En sí cuenta con lo suficiente, en este punto solo se intervendrá a través del mantenimiento necesario para que pueda seguir brindando este servicio.

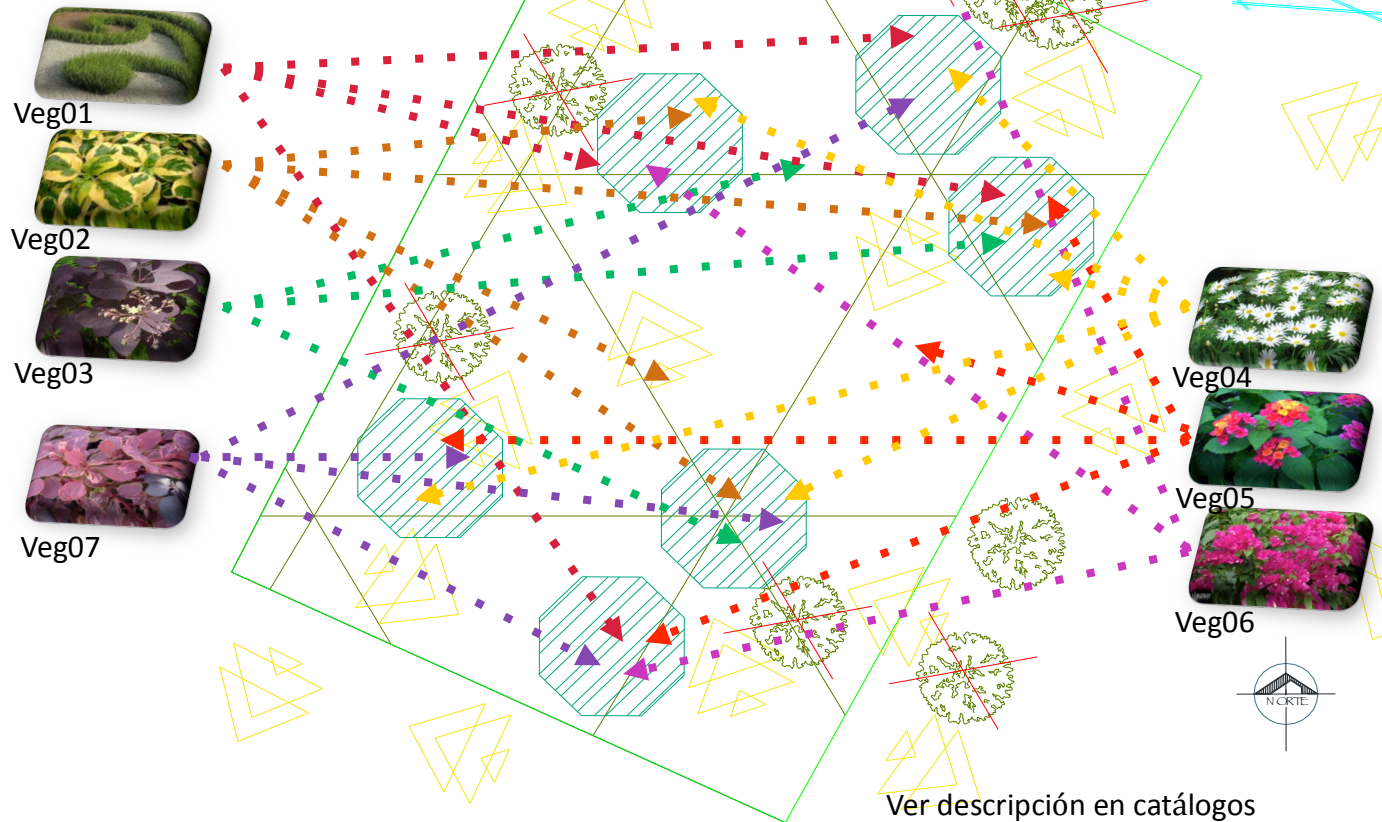
FUENTE:

Limpiarla y hacerla funcionar, para que sea mas atractivo, le de vida al Jardín y en conjunto formen lo que es una buena ambientación.

CONCRETO:

Los árboles con el paso de los años han ido deteriorando el suelo de la zona gracias al crecimiento de sus raíces, es por ello que una alternativa crítica sería disponer de los ejemplares, cosa que se nos hace bastante absurda, así que solo se retirará el concreto dañado, se recortaran las raíces más pronunciadas y se revestirá.

Vegetación Jardín de Santa Inés.



Simbología	
	Jardines en el Centro Histórico
	Transición
	Acceso
	Cuadras en el Centro Histórico
	Zonas de Descanso
	Árboles mal podados.
	Limites del Polígono de Estudio

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

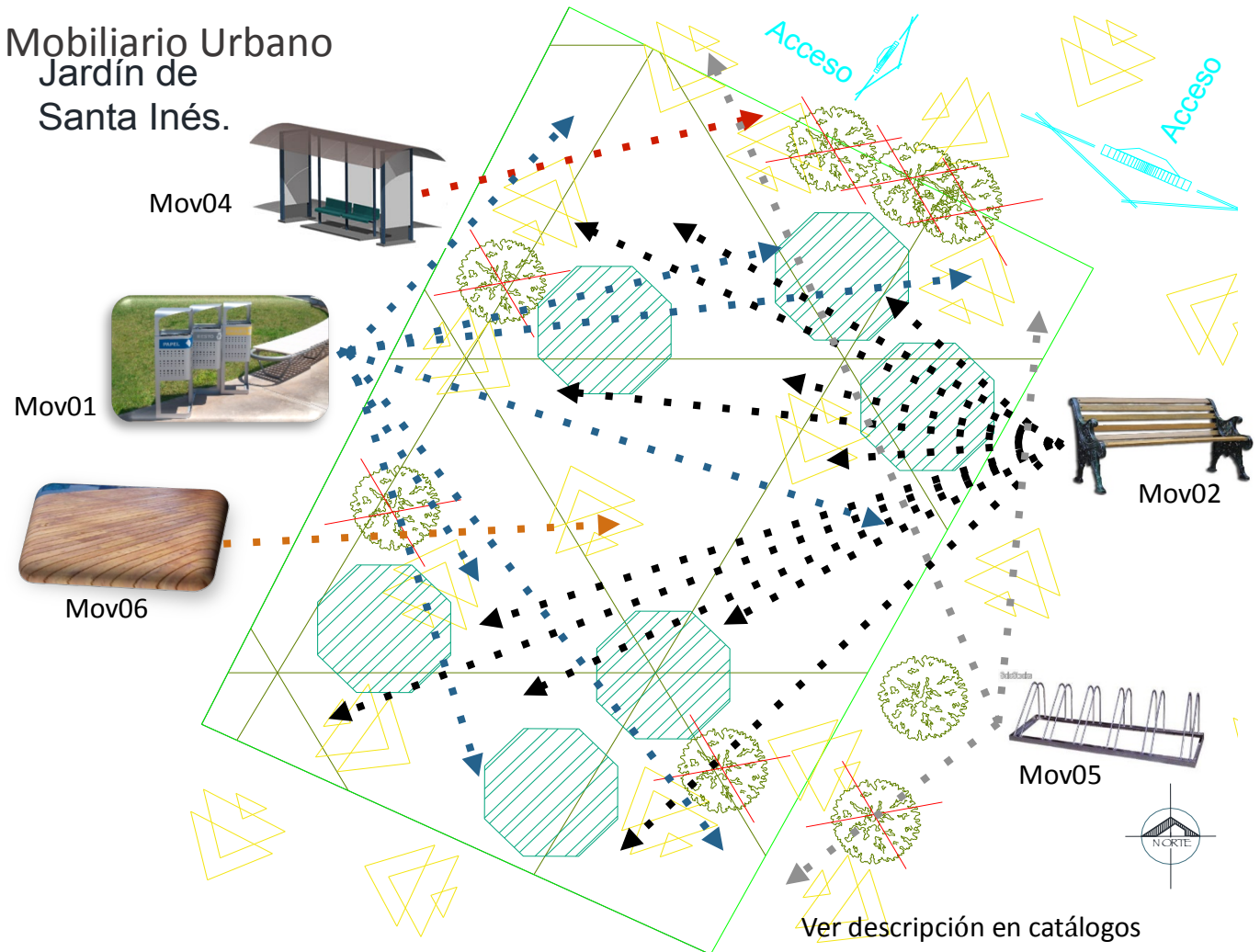
ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR
SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Vegetación Santa Inés 21

Mobiliario Urbano Jardín de Santa Inés.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

Tema: "Intervención de los Jardines a través de la Ambientación del Espacio Público en la zona del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla"

DIRECTORA: Dra. Lilia Varinia Catalina López Vargas

ASESORES: Mtro. Marco Aurelio Rojas Aguilar / Mtro. José Francisco Ruiz González / Dr. Agustín López Romero / Dra. Virginia Cabrera Becerra

ALUMNOS:

MARIA FERNANDA ALVARADO SALAZAR

SERGIO JESÚS ÁVILA MARTÍNEZ

2015

Jardín de Santa Inés.



Este jardín se rehabilitará, siendo un espacio de uso constante, mejorando las condiciones del mobiliario, alumbrado además agregando un paradero de autobús necesario para las personas que esperan, esto sin exceder la vialidad, aparca bicicletas, y hacer funcionar su fuente como objeto principal en este espacio, para su vegetación, se le dará prioridad al uso de bugambilias, ya que en este jardín encontramos algunas especies, además agregando las propuestas en el catalogo, ya que a la gente le agrada un espacio lleno de color.

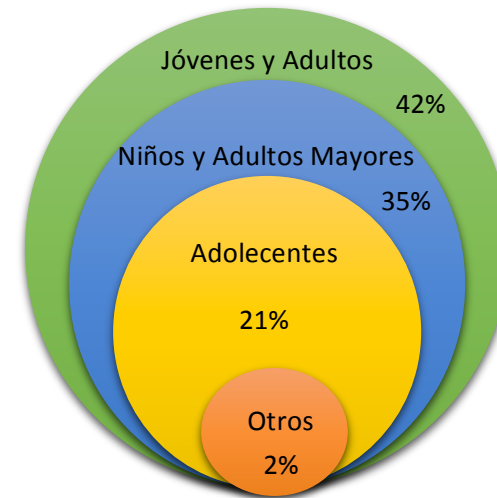


Jardín botánico Des Moines' despues de posibles renovaciones.

ANEXOS

TIPOS DE USUARIOS EN PARQUES.

EDADES:	ETAPAS:
3-10 años	NIÑOS
11-15 años	ADOLECENTES
16-18 años	JOVENES
19-69 años	ADULTOS
70 y + años	ADULTOS MAYORES



Porcentajes de acuerdo a encuestas realizadas por los autores en cada parque del centro histórico de la ciudad de Puebla.

Actividades principales de los usuarios:

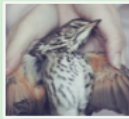
Estudiantes, comerciantes, seguridad privada y pública, Religiosos, tomando en cuenta a personas con alguna discapacidad que visitan estos lugares, usuarios con mascotas que salen de paseo.

Los Árboles limpian el aire de las Ciudades

Conoce la forma en la que puedes participar y ser parte del cuidado de tu Parque, las medidas que debes tomar en cuenta, la forma en que se puede proteger a un árbol de un mantenimiento inadecuado y dañino y así contar con un espacio libre de peligro, contaminación y sobre todo un área de descanso para ti y tu familia.

Recuerda

Siempre estar al pendiente de cada árbol mayor o que pueda poner en riesgo tu seguridad y la de los demás.



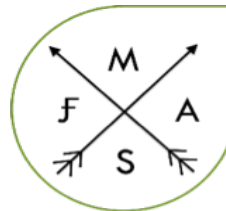
Organiza un Grupo

Personas responsables del cuidado y mantenimiento de tu parque, y participa sembrando un árbol.



Visita

Siéntete seguro y tranquilo, nunca olvides el espacio que tienes tan cerca, es tuyo y para todos.



BUAP

Diseño Urbano Ambiental.

Ma. Fernanda Alvarado Salazar.
Sergio J. Ávila Martínez.

Contacto: 2223005378/2224639203
Correo: checo_bacho@hotmail.com

Diseño
Urbano
Ambiental.

Protege y Vive tu
Parque.

>>> Intervención
de los Jardines a
través de la
Ambientación
del Espacio
Público en la



Los Árboles son seres Vivos.

Se caracterizan por tener Raíz, Tallo, Hojas y Fronda aunque diferentes en cada especie, según su forma y tamaño se clasifican en Hierbas, Arbustos y Árboles.

¿Qué es un Árbol?

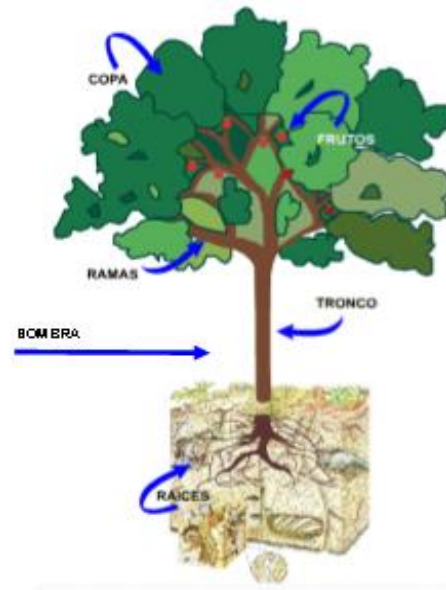
Hay Árboles Frutales, de Ornamento en el Jardín y en la Naturaleza.

Son absolutamente esenciales para la vida de nuestro planeta, proporcionando Sombra, Humedecen el ambiente, Oxigenan el aire, Disminuyen la contaminación, Reducen el ruido, producen alimento y muchos recursos más, son refugios de animales (principalmente aves), y son absolutamente bellos (por sus formas, color de las flores y sus hojas, además del los aromas que desprenden)

El proceso de transpiración de las plantas produce la presión que empuja al agua hacia arriba, a todas las células de la planta.

Por cada metro cuadrado se gana un kilo de oxígeno.

En la sombra de un árbol se baja la temperatura de 3° a 5° grados Centígrados



La mala costumbre de encalar los árboles.

Antes se hacía para que los soldados a principios del S. XIX dieran un servicio cuando no había nada que hacer, sin embargo ahora confundimos la pintura de los troncos con imagen de limpieza, esto no es verdad.



El blanqueo de los troncos también debe ser condenado debido a que es costoso, utiliza cal, fijadores y mucha mano de obra, que se puede utilizar en otras cosas, dura poco, de 2 a 3 semanas, después de algunas lluvias, la pintura dreña, se mancha y ensucia. Siendo tóxica para plantas jóvenes.

Sin el efecto curativo o protector, se debe dejar la base del tronco de los árboles sin el blanqueo, permitiendo que muestren el esplendor de su belleza natural.

¿Por qué podan los árboles en la Ciudad de Puebla?

Por cada poda aparte de ser un gasto caro, es necesario cuando realmente se hace un trabajo de calidad y no dejar un árbol en forma de palo

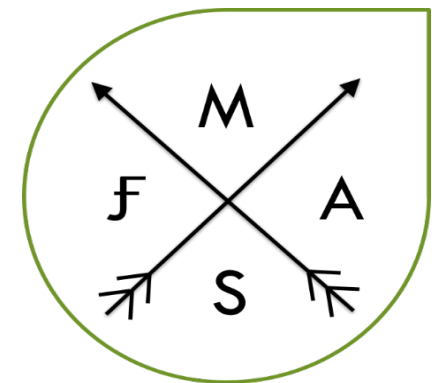


1. Evita que sigan cortando Árboles en los Parques.
2. Recuerda que las hojas que componen la copa del árbol están proporcionadas al equilibrio que este tiene.
3. Las Hojas tienen el trabajo de convertir el dióxido de carbono a Oxígeno. Pero si se cortan las ramas este proceso se detiene.
4. Los residuos orgánicos de cada domicilio cercano como pedazos de fruta, verduras, cáscaras de huevo, frijoles, arroz, etc., puede servir para regenerar los suelos erosionados de cada Parque o Jardín mediante compostas.
5. Si los árboles han sido podados, los puedes sustituir, sembrar un árbol ya sea frutal o una especie pequeña que de color a tu parque.
6. Si tu evitas las malas podas tendrás más oxígeno, evitaremos alergias, un clima fresco en el lugar.
7. Adopta un árbol.

Ahora ponte de acuerdo junto con el comité de vecinos o las personas que quieren hacer un cambio para nuestro medio ambiente y manos a la obra!!!



CATALOGO DE VEGETACIÓN.



Buxus Sempervirens
'Suffruticosa'.



Veg01
Boj enano

Características: persistente, de olor agradable; hojas opuestas, ovales, brillantes, Crecimiento muy lento, por ejemplo, sólo 10 cm por año
Usos: para bordear zonas de hierba o jardines.
Mantenimiento: solo en Verano

Características: destacada es el brillo de las hojas, de ahí el nombre común de Brillantísima o planta espejo.
Usos: como seto o arbusto solitario o en macizos.
Mantenimiento: riego por 3 meses.

Veg02
Brillantísima



Coprosma Repens.

Cotinus Coggygria
'Royal Purple'.



Veg03
Fustete

Características: tronco con el leño con albura blanca y duramen de color amarillo-rojizo, veteado de marrón, hojas moradas.
Usos: ambientación.
Mantenimiento: poco mantenimiento

Características: flores centrales amarillas liguladas, de color a amarillo, blanco, púrpura o de color amarillo.
Usos: ambientación.
Mantenimiento: poco mantenimiento

Veg04
Margarita



Bellis Perennis.

Calyptronomia Plumeriana.



Veg05
Confite

Características: amarillas, pasando al naranja tornándose posteriormente rojas, comenzando esta variación desde el borde exterior hacia el centro de la inflorescencia, coexistiendo flores de los tres colores
Usos: ambientación.
Mantenimiento: poco mantenimiento, riego y poda.

Características: flores de color blanco, rosa, carmín, morado, amarillo.
Usos: ambientación, cubre muros, arcos.
Mantenimiento: poco mantenimiento, riego y poda.

Veg06
Bugambilia



Bougainvillea glabra
Choisy Fam.

Berberis Vulgaris.

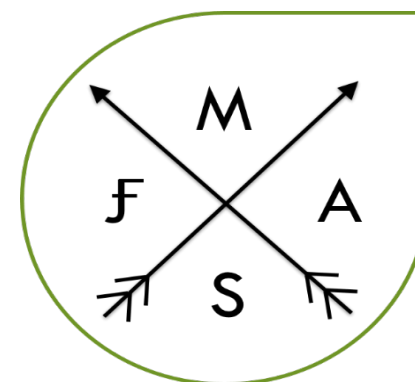


Veg07
Agracejo

Características: vegetación muy densa con hojas pequeñas color rojo púrpura, gran valor ornamental.
Usos: ambientación, se utiliza para grupos, borduras, setos bajos con formas específicas o libres.
Mantenimiento: poco mantenimiento, riego y poda.



MOBILIARIO URBANO





Mov01

BOTES DE BASURA.

- Capacidad 50 litros
- Su modularidad permite crear islas de reciclaje formadas por múltiples papeleras.
- Sujeción de bolsa mediante aro de goma.
- Posibilidad de incorporar adicionalmente techado anti lluvia.
- Fabricada íntegramente con materiales metálicos.
- Separación de basura en: Papel, Restos, y Envases.

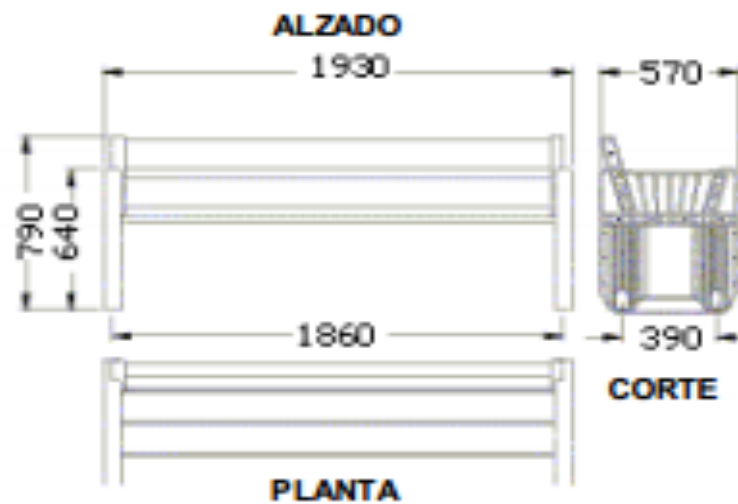
Capacidad	Dimensiones (mm)
50 litros	330 x 330 x 840
50 litros con techado	330 x 330 x 1140

BANCAS.

- Peso: 95 kg.
- Acabado: madera tratada y barnizada a poro abierto.
- Materiales: laterales de función de hierro.
- Respaldo y asiento de madera de 130 x 45 mm.



Mov02

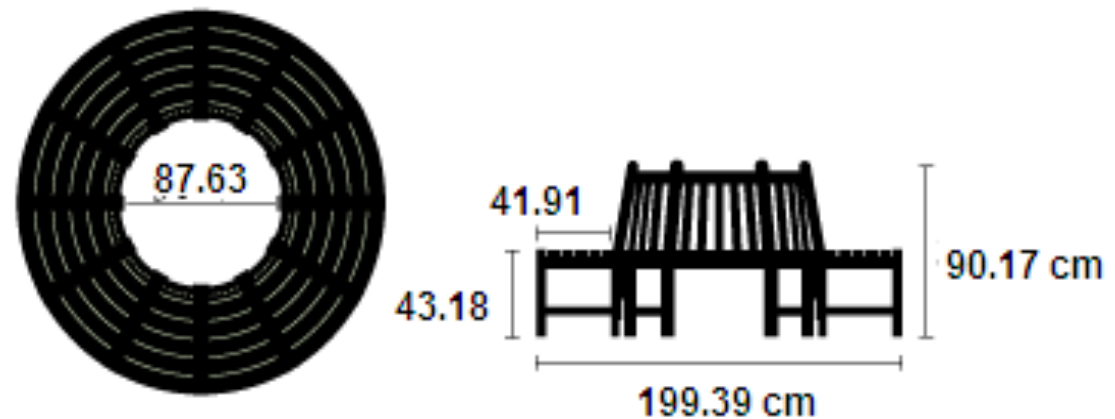


BANCA CIRCULAR.

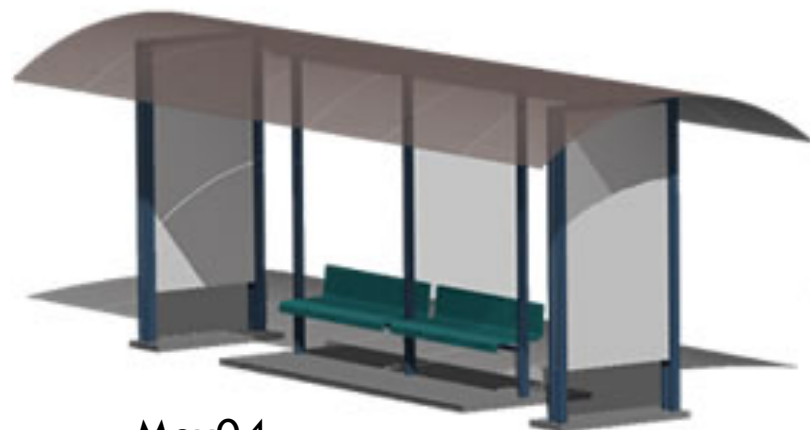


- El diseño radical, curvado ofrece amplios asientos.
- En su punto más pequeño, la parte superior del banco, el diámetro interior es de 87.63 cm y en su punto más ancho que el diámetro externo es 199.39 cm.
- Construido con madera de tipo “Teca”, que es un material de bajo mantenimiento, se puede dejar al aire libre durante todo el año a la intemperie y es un material resistente y de fácil montaje.

Mov03



PARADERO DE AUTOBUS.



Mov04

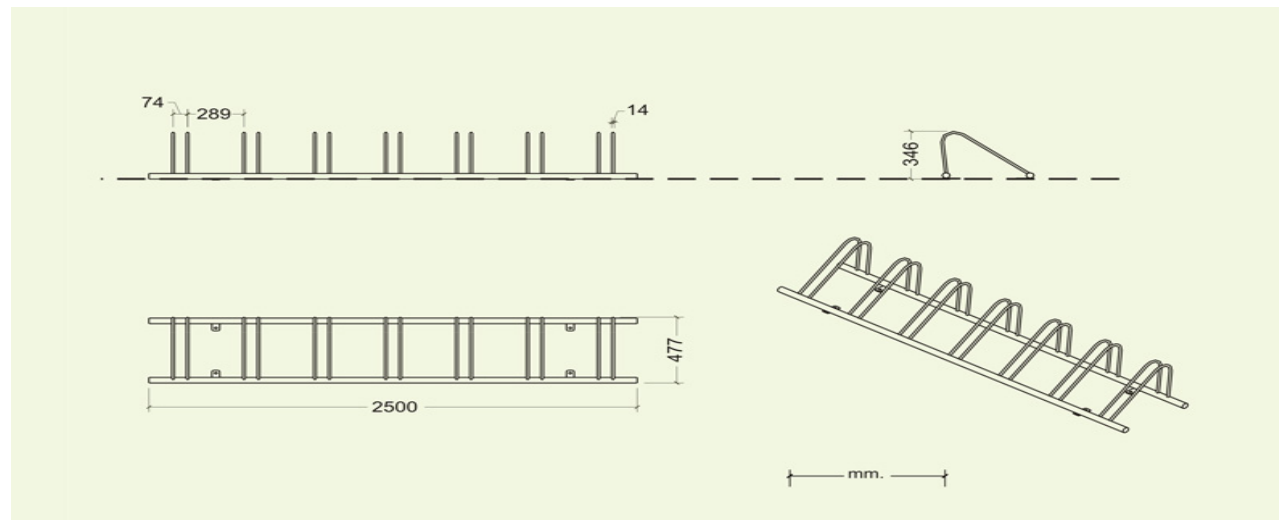
Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración de culturas.

TIPO	CROQUIS Y MATERIALES	DIMENSIONES			BANCAS	VISIBILIDAD	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN
		ANCHO	ALTURA	LARGO			
Semiabierta		2.50 m	2.30 m	4.00 m	Opcional	Buena	Buena

APARCA BICICLETAS:



- Se denomina aparcamiento de bicicletas, al lugar donde se colocan las bicicletas cuando no están en uso. Estos deben contener elementos de señalización y protección.
- El aparcamiento de bicicletas está formado por varios soportes, los cuales pueden servir, generalmente, para una o más bicicletas.
- Material hierro forjado.
- Fácil transportación y colocación.



TECA:

- Es un material muy resistente y de escaso mantenimiento.
- El revestido da como resultado la mejora de la imagen urbana en el sitio, una ambientación agradable y con un toque diferente a lo que los usuarios están acostumbrados esto llevaría a que los usuarios se sientan atraídos, por consiguiente visiten el parque.



Mov06

GRAFICAS DE POBLACIÓN Y PREDIOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

Población total del estado de Puebla
(1900 - 2010)



Pedios considerados parques, jardines y explanadas
del municipio de Puebla 2006

	Parques	Jardines	Explanadas
Pedios	140	490	118
Superficie total	105.7 Ha	117.5 Ha	73.2 Ha
Superficie promedio	0.8 Ha	0.2 Ha	0.6 Ha
Superficie máxima	56.5 Ha	11.6 Ha	10.3 Ha
Superficie mínima	92 m ²	0.2 m ²	21.3 m ²

Tabla 2. Elaboración propia con la actualización de datos de usos de suelo Parques, jardines y explanadas de la base de datos del ayuntamiento de Puebla, 2007.

Pedios considerados parques, jardines y explanadas
del municipio de Puebla década de los noventa

	Parques	Jardines	Explanadas
Pedios	123	484	118
Superficie total	98.6 Ha	94.5 Ha	73.2 Ha
Superficie promedio	0.8 Ha	0.2 Ha	0.6 Ha
Superficie máxima	56.5 Ha	11.6 Ha	10.3 Ha
Superficie mínima	92 m ²	0.2 m ²	21.3 m ²

Tabla 1 Elaboración propia con datos de usos de suelo Parques, jardines y explanadas de la base de datos del Ayuntamiento de Puebla, 2007.

Entidad federativa	Motriz	Auditiva	Del lenguaje	Visual	Mental	Otra
México	45.2	15.4	4.5	23.8	17.5	1.2
Michoacán de Ocampo	44.9	17.2	4.8	26.8	14.9	0.8
Morelos	43.5	17.8	4.8	28.1	15.1	1.1
Nayarit	43.1	16.5	4.6	28.1	16.9	0.7
Nuevo León	50.9	13.1	3.6	21.8	17.3	0.6
Oaxaca	37.8	18.7	7.4	31.2	13.8	0.4
Puebla	43.1	17.6	6.5	26.8	14.6	0.6
Querétaro Arteaga	45.6	15.6	4.5	25.5	16.1	1.2
Quintana Roo	37.8	14.5	6.5	34.6	15.6	0.6
San Luis Potosí	42.4	17.8	5.4	29.5	15.1	0.8

Fuentes: <http://www.saptel.org.mx/Articulos/LaSaludMentalyDiscapacidad.pdf>

Análisis de Parques y Jardines en el Municipio de Puebla

<http://cuentame.inegi.gob.mx>.

BIBLIOGRAFIA E INFORMACIÓN WEB.

- *Arquitectura, Urbanismo y Territorio. Una visión actual*, Rosalía L. Reyes Mendiola, Carmina Fernández de Lara Aguilar, Rocío Sonia Tapia Osorio Coordinadoras, BUAP 2011.
- *Perspectivas del Patrimonio Natural y Edificado*, Rosalía L. Reyes Mendiola, Lina Marcela Tenorio, Sonia Tapia Osorio, BUAP 2009.
- *Ensayo Importancia Del Espacio Público*. Jordy Borja
- *Ruano M. Ecurbanismo, entornos humanos sostenibles: Pp.60 proyectos*. Gustavo Gili (edit.), Barcelona (1998)
- http://chacabuco21.blogspot.mx/2010/12/importancia-del-espacio-publico_02.html
- *ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIOS CERRADOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO*, Angela Giglia UAM, México, Pp. 5, 6 .
- *A CIUDAD DE MEXICO Y EL ESPACIO PÚBLICO*, *El economista.mx*
<http://eleconomista.com.mx/columnas/columna-especial-empresas/2012/01/12/ciudad-mexico-espacio-publico>
- <http://www.saptel.org.mx/Articulos/LaSaludMentalYDiscapacidad.pdf>
- Julio César Morales 27/03/2012 12:50:33
http://periodicodigital.com.mx/notas/en_puebla_solo_8_de_los_discapacitados_estan_empleados
- *ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO URBANO: Mobiliario urbano*, Jack Fleitman, Pp. 3
- *LINEAMIENTOS DEL DISEÑO URBANO*, Carlos Corral y Beker, Editorial Trillas, Pp. 109.
- *“HISTORIA DE LA CIUDAD DE PUEBLA.”*,
<http://www.pueblacapital.gob.mx/wb/pue/historia>

- Carrion, Fernando. *Los centros históricos y la pobreza en América Latina*.
www.flasco.org.ec/docs/fc_pobrezach.pdf Pp. 9
- Artículo: *Antecedentes del espacio público: Espacio de tránsito, lugar de encuentro y mercado*, Luisa García, Santo Domingo, Rep. Dom.
- Augé Marc (1998) *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*. Barcelona, Gedisa.
- *Ley General de Urbanismo y Construcción*
- *PARQUES Y JARDINES UBICADOS EN EL CENTRO HISTORICO DE PUEBLA.*
- *INFO PARQUES Y JARDINES*
- <http://www.grcstudio.es/2013/formas-de-crecimiento-urbano/>
- <http://www.todopuebla.com/directorio/deporteyairelibre/parques?loc=22>
- *Reglamento para Centros Históricos (Guadalajara)*
- <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/739.pdf>
- *Reglamento de Construcción Puebla*
- <http://www.slideshare.net/arqlaw/reglamento-de-construccionpuebla>
- <http://www.idea.palmira.unal.edu.co/paginas/proyectos/paginas/cartilla/10.pdf>
- <http://www.pueblacapital.gob.mx/corredor/parques>
- <http://www.animales-en-extincion.com/composta-ques.html>

