



# BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

RIDE ON (entre el Estado y la identidad): Historia del  
Skateboard en México 1970-2000

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA  
Jorge Salas Flores

Asesor: Abraham Moctezuma Franco

Noviembre 2014

## INDICE.

Introducción.....	2
CAPITULO I: EL VALIENTE NUEVO MUNDO.....	9
1.1 Born to be wild: La estructura y los deportes extremos.....	12
1.2 El rudo despertar: Transformaciones económicas y políticas de 1970-2000.....	21
1.3 Into the void : La globalización y el deporte en México.....	40
CAPITULO II: VIVE RAPIDO MUERE JOVEN.....	49
2.1 Great balls of fire: Deporte e identidad.....	52
2.2 Let there be rock: Historia del surf.....	64
2.3 Ride the lightning: Historia del skateboard (1º parte).....	78
CAPITULO III: UN CAMINO AL INFIERNO O UNA ESCALERA AL CIELO.....	91
3.1 Damage.inc: Historia del skateboard (2º parte).....	94
3.2 Possessed to skate: Historia del skateboard en México.....	111
CAPITULO IV: RAGE AGAINST THE MACHINE.....	120
4.1 And justice for all? : Políticas públicas respecto a los deportes extremos.....	123
4.2 Breaking the law: Skateboard, Deporte de crimen o deporte marginal.....	131
4.3 Sympathy for the devil: El skateboard y su relación con las instituciones estatales....	138
Conclusiones.....	149
Anexos.....	155
Bibliografía.....	174

## INTRODUCCION.

La siguiente investigación presentada en este texto aborda un tema si bien no ignorado por historiadores, sociólogos y antropólogos ,si se puede considerar un tema difícil por la poca atención que ha tenido para su análisis y reflexión así como la nula existencia en archivos sobre su registro institucional, pese a su gran desarrollo e importancia en la sociedad ; me refiero a el deporte extremo y su cultura, esto hace que la investigación aquí presentada no presente en su mayoría documentos de archivos institucionales, si no por el contrario, solo documentos electrónicos y de archivos personales, estas prácticas se han quedado rezagada en los estudios académicos pues son pocos los investigadores, filósofos o historiadores que han trato de explicar la función , evolución e importancia que ha tenido la actividad física deportiva en este caso deportes extremos en el proceso de desarrollo de las civilizaciones humanas.

La práctica deportiva al parecer, únicamente es desarrollada por el ser humano pues aunque los animales también realizan actividad física de competencia ya sea por alimento, agua, territorio o pareja, el ser humano es la única especie que lo desarrolla a partir del ocio con determinadas reglas, útiles, tecnología e ideologías específicas que permiten que esta actividad pueda cultivarse en un proceso único y fundamental de la humanidad.

El recorrido Histórico acerca del origen del deporte es muy extenso ,pues lo que un principio fueron prácticas de supervivencia en los albores del homo sapiens, conforme este fue evolucionando también sus actividades se fueron desarrollando en rituales mas complejos y de mayor peso en su medio ,es así como podríamos considerar al deporte como una de la practicas básicas que han estado presentes en todos los procesos históricos de la humanidad, la diversidad deportiva es tan amplia como amplios son los horizontes por los cuales transita el pensamiento del ser humano ,pues donde quiera que la civilización germina lo hace también el deporte .

El objetivo central de este texto será tratar de explicar y narrar una historia , una historia que nos lleva a cuestionamientos respectos a la sociedad en la que habitamos , esa historia que ha estado reservada únicamente a los mitos de lo cotidiano, a las pláticas comunes y corrientes que suceden en el ir y venir de un mundo globalizado, aquello que ocurre pero

ignoramos, en aquellas prácticas que han evolucionado al igual que el carácter y pensamiento del hombre pero sin embargo la hemos dejando pasar de largo, y me refiero a la práctica deportiva ,pero no aquella conocida por el común denominador ,si no aquella practica que ha estado oculta, marginada e inclusive criminalizada en las sociedades modernas pero presente a lo largo del desarrollo de la humanidad y que sin embargo en ciertos momentos históricos ha tenido diferentes matices, comportamientos e importancia dentro las diversas culturas de mundo, me refiero a la práctica de deportes extremos.

El deporte y la cultura han estado vinculados de una manera muy estrecha, ya que inclusive se pueden conjugar estas dos palabras dándonos como resultado la cultura del deporte, esta involucra desde las mismas prácticas hasta cosmovisiones e interpretaciones del mundo en un micro universo que se involucra en la sociedad y estalla dentro de lo cotidiano ,las practicas varían así como las diversas ideologías y pensamientos respecto a cada deporte ,varían dependiendo de la posición geográfica ,nivel socio-económico ,políticas públicas, e inclusive varían desde marcos culturales establecidos en cada región , es así como la temática deportiva en el siglo XX ha estado oculta e íntimamente vinculada con aquellos análisis de intelectuales que desde la segunda mitad del siglo XX han tratado de explicar la cultura .

En México no se ha dejado pasar esos intentos por tratar de explicar que es aquello que identifica lo propio de su cultura, pero sin embargo, estos esfuerzos han abordado desde la música hasta el tipo de ideología del mexicano y no han abordado aquello que es el tema ya mencionado de este texto, ¿Pero qué relación se encuentra entre los análisis culturales de la nación mexicana y las prácticas deportivas extremas?¿Sera acaso que no se ha establecido un vínculo apropiado para establecer temas oportunos y fundamentales para tratar de explicar esta práctica social ? o más bien se trata del poco interés que pareciera prestar el abordar temas de este tipo entre los círculos intelectuales más importantes del país, pese a que esta actividad genera un impacto muy significativo en la historia de la modernidad de diversos países.

Múltiples han sido los esfuerzos por tratar de explicar de manera conceptual que es la cultura nacional y que es lo Mexicano o más bien que ha caracterizado lo mexicano.

Escritores, eruditos e intelectuales han descrito que es para ellos lo Mexicano, desde el siglo XIX los intelectuales han abordado desde pensamientos, comportamientos, formas de vestido, costumbres e ideologías, la conformación de lo que es o de lo que debería de ser lo mexicano, sus esfuerzos han estado encaminados a establecer dentro de marcos ideológicos la formación de una modernidad, conformado ellos a su vez características que van desde practicas hasta la conformación del lenguaje.

Es en el siglo XX que el análisis respecto a lo que conforma una identidad nacional se desarrolla en estudios más complejos y más detallados abordando una gran diversidad de temas, pero muy pocos abordan el analizar la identidad del mexicano en un mundo globalizado desde el deporte ;con esta investigación no pretendo establecer las características de como es el mexicano deportivamente hablando ,pues pueden existir muchas opiniones populares al respecto ,que van desde una exaltación heroica de los grandes deportistas hasta una formación ideológica de lo que es el mexicano en el deporte ,uno de los puntos importantes de esta investigación es explicar a través de la historia de un deporte extremo como la estructura afecta las transformaciones ,adaptaciones culturales y la percepción de la actividad física entorno al sentido de peligro y viceversa.

La historia de los deportes es basta y extensa, el análisis académico respecto al impacto social que tienen estos con la conformación de los individuos es mínima ,obras como Deporte y ocio en el proceso de la civilización de Norbert Elias e Historia cultural del deporte de Richard Manstell analizan de forma puntal las implicaciones sociales que ha tenido la actividad física deportiva en los proceso históricos de la humanidad ,las costumbres y prácticas que se han desarrollado a partir de estas y las características de identidad que conforman a los individuos en diferentes latitudes del globo terráqueo .

Existe un recorrido histórico que conforma y establece la percepción popular entorno al deporte esta es una constante en todas las civilizaciones del planeta, la conformación de los efectos producidos por este fenómeno se pueden rastrear hasta el presente.

El deporte ha acompañado al ser humano desde sus inicios, ha estado presente desde la conformación “Social” del ser humano y ha influido de manera muy fuerte en los comportamientos socioculturales de la humanidad, se encuentran registros de prácticas

deportivas desde las tribus nómadas del norte de Europa y América, hasta la formación de los grandes imperios como lo son el romano y el chino.

Al parecer la formación y el tributo al ejercicio físico es inherente al carácter del ser humano, ¿Pero qué hay de aquellos deportes o actividades físicas que conllevan consigo cierto riesgo de muerte? ¿Será acaso que son excepciones formidables al propio instinto de supervivencia? y ¿Qué tiene que ver esto con la conformación de la identidad del mexicano? ¿Tienen alguna función social los deportes extremos? Estas preguntas se conjuntan en el siguiente texto para tratar de dar una explicación acerca de la transformación entorno al sentido del peligro y la conformación de la identidad del joven mexicano a través de los denominados deportes extremos ;tal vez no se pueda establecer una amplia respuesta a lo que es la cultura deportiva del mexicano, pero se puede establecer una posible explicación respecto al cómo ha evolucionado aquella percepción generacional respecto a lo que se considera como peligroso en las sociedades modernas y como afecta esta la identidad del joven mexicano en un mundo globalizado, esclareciendo aquella pregunta del ¿Por qué un cierto grupo de individuos ponen en riesgo su propia vida de manera “deportiva” en una sociedad que por sí misma pone en propio riesgo la integridad física de sus habitantes?

Individuos aventureros, sin miedo al peligro, con una adicción a la adrenalina se han encontrado en todas las etapas de la historia de la humanidad, sin embargo encontramos en la segunda mitad del siglo XX un aumento exponencial en el perfil psicológico de personas con estas características, es como si un espíritu de riesgo, de todo o nada impregnara a los individuos de las sociedades globalizadas, impulsándolos a desarrollar actividades físicas de alto riesgo.

Pero que hay con la juventud ,que hay con esos seres humanos que en la sociedad capitalista posindustrial, no son más que un dato, una mera etapa transitoria para formar adultos dóciles, mano de obra barata, que hay con esa juventud que en ocasiones su único escape son las drogas y el alcohol que generan grandes problemas sociales y estos a su vez son combatidos por el Estado ,pero pese a esa de regla común de la juventud capitalista ,existe otra vía, una expresión de aquellos jóvenes que se rebelan ante un escenario desolador como lo es esta sociedad y encuentran en la práctica de actividades deportivas

extremas una válvula de escape diferente ante tal escenario desolador y en la práctica de estas una identidad cultural que si bien no es la clásica identidad del mexicano (o tal vez si lo sea) ,encuentran la formación de una nueva identidad del joven mexicano en un mundo globalizado.

En un mundo tan acelerado como el nuestro ,muy pocas veces se pone pausa para poder reflexionar en torno a diversas actividades del hombre ,tan cotidianas que se olvida o se deja de largo cuál es su función social dentro de la civilización , El deporte ha sido una de ellas, las características actuales de la sociedad en la que habitamos , han trasformado al deporte en una especie de control de masas sin mas fin que generar morbo y especulación en torno a las actividades físicas con más popularidad en el mundo, dentro de estas características ,se encuentra el fut-bol , una de las actividades físicas más importantes con más tradición y cultura dentro de la sociedad moderna ,pero que está siendo transformada en una mera suerte de teatro trágico-cómico.

Este gran y excelso deporte está quedando reducido sin más, a una simple enajenación de los individuos ,extirpándoles la motivación por participar activamente en este deporte, la mafia institucional que gira en torno al fut-bol a propiciado que este deporte se vuelva una especie de sedante con el cual se produce en el espectador una especie de dominio ideológico que conforma la aceptación a ciertas normas que impone lo que es correcto saber y es socialmente aceptable dentro del ámbito deportivo, pero esta crítica se refiere en tanto a un tipo de fut-bol muy particular y me refiero a la práctica institucionalizada del fut-bol mexicano , donde sus exponentes promueven acciones derrotista que al grito de ¡Si se puede! generan una esperanza ficticia de vencedor ,respecto al rendimiento deportivo o bien el público se ve influenciado de manera indirecta respecto a la imagen y el discurso que genera el pronunciar popular de “Hay pa’ la otra”.

Está claro que es muy diferente la práctica deportiva del deporte tanto en un continente como en otro ,y también es muy diferente la práctica deportiva del discurso predominante de la sociedad respecto a la del actuar cotidiano de algunos individuos , ya que, en nuestro país la práctica no institucionalizada del Futbol ,la que se lleva a cabo en el día a día de la vida cotidiana el fut-bol que se juega en los parques, escuelas ,clubs o en la calle distan mucho de aquellos partidos y campeonatos grandes que son apoyados en gran medida por

sectores poderosos y corruptos, que deciden qué tipo de fútbol es el que se debe de jugar, sin embargo en la calle es todo lo contrario pues en ellos no se encuentran los vicios que se hallan en los grandes equipos , pues el mayor impulso que lleva a estos sujetos no se queda en ser simplemente espectadores de partidos ,si no aquello que los impulsa a la práctica ,y aquello que los impulsa posiblemente es aquel concepto con múltiples definiciones pero que en su etimología aun refleja tal vez la esencia principal ,me refiero a la palabra y el concepto de libertad, la libertad de elegir que jugar, esta libertad se halla no solamente en aquellos que deciden no solo ser espectadores pasivos de un deporte ,si no también en muchos otros sujetos que no solo se conforman con practicar un deporte establecido por las mayorías, si no que buscan otros más ,aparte de los deportes ya tradicionales y desarrollan prácticas deportivas que hace apenas unas cuantas décadas estaban destinadas a la clandestinidad, como lo son los deportes extremos modernos.

En un ambiente tan hostil como lo es la sociedad mexicana actual, la práctica deportiva tradicional encuentra un buen espacio y aceptación entre las instituciones gubernamentales y la sociedad en general ,pero esto no es de extrañarse pues desde el siglo XIX han sido fomentadas y apoyadas tanto por Sectores sociales que vieron el gran beneficio que producía realizar actividad física , tanto como por los propios deportistas que lucharon por que su deporte pudiera ser practicado en espacios dignos y buenos, en los cuales se desarrollaran correctamente. Pero a que me refiero con deportes tradicionales, llamo “deportes tradicionales” a todos aquellos en los que la integridad física del deportista no sufra ningún riesgo de muerte o bien aquellos deportes donde el medio donde se practica estén “bajo control”, claramente existe excepciones en las que el practicante de ciertos deportes sufre lesiones o bien algunos factores externos dañan aquel medio que se encuentra “bajo control”.

Dentro de los deportes tradicionales encontramos al fútbol, basquetbol, fútbol americano, beisbol, atletismo, natación, tenis, voleibol, etc. Estos deportes comparten algo en común todos son practicados por el grueso de la población, pues son los deportes de mayor aceptación en la sociedad, ¿Pero por qué estos y no otros?, ¿Influye de manera significativa el medio social en el que un grupo de individuos opta por practicar estos deportes y no otros cuyas características o bien son peligrosas o bien son poco conocidas? Será acaso que

la cultura de una nación determina las prácticas deportivas de los individuos y estos a su vez las desarrollan y las adaptan a su propio medio o más bien es a la inversa lo que determina la cultura de una nación son los cambios de sentido y la percepción respecto a diversas prácticas.

Además de estos aspectos a analizar en esta investigación el punto central de esta tesis es ver como Estado genera a través de su aparato ideológico toda una serie de reglamentaciones y regulación en materia deportiva, relegando y marginalizando a aquellos deportes que no están dentro de sus orden ideológico, aunque en metería económica están bajo la hegemonía del sistema económico prevaleciente. Generando un punto de resistencia cultural ideológica y un punto de dominación económica, el primero se ve reflejado en la en los espacios brindados para la realización de deportes extremos y el segundo en industria deportiva.

## CAPITULO I: EL VALIENTE MUNDO NUEVO

*El valiente mundo nuevo*

*“Cisnes falleciendo, alas retorcidas,  
la belleza no es necesaria aquí.  
Pierdo mi amor, pierdo mi vida,  
en este jardín de miedos.  
he visto muchas cosas,  
en mi tiempo de vida en soledad.  
El amor de madre no es mas,  
trae este salvajismo de vuelta a casa.*

*Salvajismo, casa de dolor,  
no tiene sentido del todo.  
Cierren esta mente, embotellen este  
cerebro,  
Mesías antes de su caída.  
Lo que vez no es real,  
aquellos que saben no lo dirán.  
Todo esta perdido, vendidas están sus  
almas,  
A este nuevo mundo valiente “*

*Steve Harris*

El valiente nuevo mundo aquel en el que esta narración tiene inicio , donde las promesas de la épocas doradas queda fragmentado y donde un nuevas prácticas deportivas surgen , pero no surgen de la nada, no surgen por generación espontánea, surgen de un paso del tiempo que da como resultado una nueva cosmovisión sobre la vida en algunos individuos .

1970 es el punto de llegada pero también es el nuevo punto de partida donde comienza este análisis , pero no es casual que haya elegido esta década, pues para empezar con esta construcción narrativa las vinculaciones espacio -tiempo e idea se conforman en uno solo que es la enunciación histórica de la cual forma parte esta investigación , pues es en esta década que grandes transformaciones sociales y económicas tienen lugar .El departamento de defensa norteamericano crea ARPANET, antecedentes de Internet, La república popular china ingresa en las Naciones Unidas en sustitución de la China Nacionalista , en septiembre de 1973 sucede el golpe militar en chile que pone fin al gobierno de Unidad Popular de Salvador Allende ,en agosto de 1974 sucede la dimisión de Nixon y le sucede Gerald Ford, en noviembre de 1975 muere el general Franco y comienza la transición española, se crea una nueva constitución soviética en octubre de 1977, en julio de 1976 se reunifica Vietnam, en septiembre de 1976 muere Mao Tse Tung, en diciembre de 1978 Estados Unidos y la República Popular China establecen relaciones diplomáticas, en Mayo

de 1979 el partido conservador liderado por Margaret Thatcher vence en las elecciones legislativas Británicas y en diciembre de ese mismo año el Consejo Atlántico aprueba la instalación Europea de misiles crucero norteamericano. Comienza la segunda crisis del petróleo.

Los personajes políticos así como procesos económicos y sociales de décadas anteriores estaban llegando a concluir o están plena transformación, es en esta década de los setentas donde se empieza a conformar el mundo moderno actual ,el valiente nuevo mundo, pero no podemos ignorar la década que antecedió , 1960 fue una época plasmada por grandes cambios culturales , la generación de jóvenes de esta década fue sin duda un referente para la juventud en décadas posteriores aunque en muchos de los casos los jóvenes de los setentas, ochentas y noventas criticaron duramente y se opusieron incluso a los ideales de esta época, pero como el tiempo es una sucesión de procesos mismos la explosión cultural de los sesentas encuentra raíces en años atrás , es como una fila de piezas de domino donde todo está encadenado y así cada tiempo es empujado por las tres fuerzas que lo componen :pasado, presente y futuro , convirtiéndolas cada una en un continuo movimiento de tras de sí mismas , de esta manera tenemos que la década de 1960 estaba compuesta como nos menciona Fuentes Juan Francisco y La Parra Emilio en Historia Universal del siglo XX De la primera guerra mundial al ataque de las torres gemelas:

*“En realidad, muchos de los ingredientes de la contracultura de los sesenta estaban ya presentes en la década anterior, aunque como fenómenos minoritarios o marginales: el movimiento beatnik, el arte pop, el existencialismo, por no hablar de viejas tradiciones ligadas a la izquierda radical, como el anarquismo, el pacifismo, el feminismo o la lucha contra a segregación racial” (Fuentes, La Parra, 2001,292)*

Ante este escenario aparecen nuevos proceso confirmativos de la identidad de los individuos, la estructura y la relación con los sujetos históricos está ligada de tal manera que la modificación de la primera afecta la psique y comportamientos de lo segundo y viceversa, como analizaremos en los siguientes capítulos , algunas prácticas con fines deportivos y actividades de alto riesgo están relacionados con el proceso de globalización que se dio en la década de los setentas y como este moldea la identidad de los individuos que las realizan .

La cultura y la estructura socio-económica son los dos ejes por los cuales esta investigación circula, poniendo énfasis en la relación que tienen ambas durante diversos procesos históricos, aunque el centro se sitúa de la década de los setentas a fin del siglo XX, pero no podemos dejar de largo que este tipo de actividades de igual manera tienen antecedentes, muchas veces con otras vertientes o significado pero que conformaron identidades en diversas regiones.

La conformación de identidades así como como la cosmovisión y concepción del espacio/tiempo de los individuos que realizan los denominados deportes extremos se modifica conforme esto se internan en estas actividades moldeando y creando nuevos sujetos ante diversas circunstancias que envuelven la cotidianidad de sus diversos componentes que los rodean, la cultura entra en un rol importante pues ante el escenario que ofrece las últimas décadas del siglo XX existe un auge notable de los practicantes y practicas novedosas dentro de los deportes extremos, la estructura y las políticas neoliberales tienen un rol fundamental de esta expansión, pues no solo existe una globalización económica, sino también cultural, donde la hibridación y choque de diversas ideologías hacen surgir culturas deportivas que brindan a las personas nuevas posibilidades de romper paradigmas en ámbitos sociales y de percepción sobre diversos estados de la mente y corporales que se accionan con la actividad física.

En su mayoría estas actividades son realizadas con diversos “útiles” que van desde vehículos automotores, hasta tablas de madera o incluso solo la propia habilidad del cuerpo , es así como las extensiones del cuerpo se hacen presente , teniendo una relación directa entre el objeto y la persona, con este “útil” se ejerce dicha actividad; la evolución y el recorrido histórico está relacionado con la evolución tecnológica de los diversos objetos que las conforma, pues la realización de estas maniobras se complementa , con la evolución del cuerpo y la mente , formando de esta manera lo que se consideran deportes extremos, la cultura deportiva es todo un conjunto de factores materiales , corporales, económicos ,sociales y políticos que se ejercen sobre la realización de estas prácticas.

Lo extremo se aplica como lo excesivo lo que queda fuera de lo normal, aquello que llega a los límites, y tal vez sean las mismas circunstancias lo que lleve a este término a aplicarse al ámbito deportivo y su expansión dentro de un mundo globalizado.

## 1.1 BORN TO BE WILD: LA ESTRUCTURA Y LOS DEPORTES EXTREMOS

Toda una cultura de rebelión se conjuntó en los sesentas dando como resultado una profunda y singular crítica a todo lo establecido por parte de los nuevos movimientos contestatarios de carácter juvenil en torno al rechazo de toda autoridad (Estado, ejército, familia) y la defensa de una alternativa global de sistema. Más que como una ideología elaborada, esa alternativa solía formularse en forma de una nueva iconografía en la que latía una confusa, pero eficaz, voluntad de trasgresión de la moral dominante, dando una gran diversidad de manifestaciones culturales que iban desde la música hasta los deportes como es el caso de los atletas Tommy Smith y John Carlos quienes en las olimpiadas de 1968 en un gesto de rebelión y apoyo con las causas sociales que sucedían en contra de conflictos raciales, en la ceremonia de premiación de los 200 metros planos bajaron la cabeza y alzaron uno de sus puños cubiertos por un guante negro durante la entonación del himno de su país, tal gesto quedó plasmado en una de las fotografías más emblemáticas dentro de los movimientos juveniles rebeldes de los años sesentas.

Esta rebelión que marco sin duda a toda una generación, se fue diluyendo poco a poco en los años posteriores, dando pocas señales de vida, pero estas ansias de cambio no desaparecieron de todo pues aunque en los setentas y ochentas no se volvió a ver una explosión cultural de tal magnitud si continuaron movimientos culturales de resistencia, aunque muchos de ellos fueron criminalizados duramente y a consecuencia de ellos se volvieron muy “underground”, los jóvenes tuvieron que buscar nuevas alternativas y vías de escape que brindaran nuevas formas de identidad, a inicios de los sesentas las prácticas deportivas no estaban muy ligadas con conflictos sociales aunque estas si estaban relacionadas con las prácticas deportivas y los deportes extremos estaban destinadas a pocos individuos, existió en la Inglaterra de 1950 poco después de que se acabaran las restricciones de combustible en el Reino Unido un destello de lo que podríamos considerar como la vinculación entre la rebelión, identidad y práctica del deporte extremo, con lo que se denominó como “Café Racer”<sup>1</sup> este tipo de práctica involucro toda una serie de factores culturales que iban desde la música, mecánica y relaciones sociales que envolvían a sus

---

<sup>1</sup> Café racer se designa con este nombre a la cultura de motocicletas modificadas que participaban en las carreras clandestinas que se realizaban de café a café en las carreteras de Inglaterra en la década de los cincuentas.

practicantes en un estilo de vida que tenía como principal objetivo el poner a prueba sus capacidades con el único fin de sentir una adrenalina en la realización de esta actividad , el “Café racer” consistía en la creación de Motocicletas para poder correrlas en las competiciones que se realizaban de café a café ubicados en las afueras de las grandes ciudades como Londres, Manchester ,Birmingham, para poner a prueba la capacidad del piloto y su motor

*“Las motos de la época no eran precisamente lo más divertido del mundo, sobre todo cuando se trataba de jóvenes inquietos que lo que querían no era una moto para ir al trabajo a diario, sino algo excitante que corriese, que frenase y con luces y ruedas que funcionasen como dios manda. La mayoría no podía comprar motos de más de 250 cc, e incluso algunos modelos de mayor cilindrada no era posible comprarlos en el Reino Unido aunque tuvieses el dínaral que costaban. Así que la mayoría se dedicaba a extraerles el máximo de prestaciones a sus motos, y en cuanto alcanzaban algo de nivel daban el salto a motos de más cilindrada sobre las que aplicaban los conocimientos adquiridos con las motos pequeñas.” «Café Racer: los inicios y la genialidad de los recursos disponibles» Motor Passion.Web.26 de diciembre .2011.*

A inicios de la década de los 50, los jóvenes de la post guerra se vieron influenciados por los ritmos de rock americano que les llegan a los oídos a través de los grandes puertos del oeste (Manchester y Liverpool). Los jóvenes ingleses no tenían más lugar de esparcimiento que los Estadios de futbol y los cafés.

En México durante la década de los cincuenta no se dieron muestras de tal cultura en los deportes extremos como se estaba dando en la Inglaterra de 1950, aunque México era un receptor de la cultura del deporte desde el siglo XIX

*“Diversos Grupos extranjeros practicaban , hacia 1890 sus deportes favoritos , en Pachuca los mineros cornish organizaban competencias de lucha vernácula y sus primos ingleses asistían también a los partidos de Cricket en el Reforma Athletic Club y habían formado un equipo de rugby para retar al de Rugby Union Football Club de Pachuca , el cual ,según proclamaba estaba dispuesto a viajar a cualquier parte de la república paa jugar un partido, otros equipos surgieron en Monterrey[...] los escoceses e divertían con su Héroe de la guerra, de los Bors, Dunian C.Croos, quien lucha individual usaban espadas ,cortas y largas y otras armas. También los yanquis practicaban sus deportes favoritos en el México porfiriano en Churubusco fundaron un Country Club que tenía campo de golf , cancha de tenis , otros Norteamericanos fundaron el Reforma Country Club , que contaba con canchas de tenis , Beisbol, Cricket y espacio para deportes de pista actividades en las que participaban extranjeros y mexicanos por igual. Algunos extranjeros abrieron clubes en donde mediante paga, el público recibía adiestramiento, instrucción en atletismo [...] El auge del deporte muestra por un lado que las diversiones importadas e aceptaron*

*ampliamente en México por otro que los extranjeros se sentían muy cómodos en esos años del régimen porfiriano”(Solange, 1992,223)*

Años posteriores estos deportes así como su práctica fueron encontrando aceptación en la cultura popular hasta establecerse y continuar una evolución muy aparte de los deportes extremos.

Como podemos darnos cuenta la transformación cultural en cuanto a prácticas deportivas, se llevan a cabo a través del tiempo con diferentes márgenes de adaptación dependiendo de factores tan diversos como la economía en el caso de los “Café racer” en Inglaterra o político como la práctica de golf y tenis en Clubs exclusivos durante el Porfiriato, Los deportes han tenido una notable evolución tanto en instrumentos como en ideología a través de diversos espacios geográficos y a través del tiempo , esto da como resultado procesos de hibridación cultural muy complejos , pues aunque el modelo económico prevaleciente en la actualidad llamado capitalismo da cuenta de una multi-diversidad de prácticas deportivas, están tienen orígenes y propósitos muy variados, dependiendo de la estructura y el contexto como nos menciona Pierre Bordieu :

*“El objeto de la historia es la historia de las transformaciones de la estructura que no son comprensibles si no a partir del conocimiento de lo que era la estructura en un determinado momento (lo que significa que la oposición entre estructura y cambio, entre estática y dinámica es completamente ficticia y que no se puede comprender el cambio de otra manera mas que a partir de un conocimiento de la estructura” (Bordieu, 1988,176)*

¿Qué es estructura? Podemos entender como estructura como una metáfora de un edificio en la cual la sociedad tiene una base que son los cimientos con la cual la civilización se sostiene, y esta base es la economía , fuerzas productivas y relaciones de producción aquello que conforma a la sociedad en su conjunto en función de los recursos naturales y materiales, la sociedad se divide dentro de esta explicación en estructura y superestructura , la estructura se compone de la económica y los medios de producción , y la superestructura por la política y las ideologías.

La estructura influye de manera muy amplia en los procesos históricos y estos afectan de manera directa o indirectamente las prácticas cotidianas en su conformación ideológica, La estructura económica que conformo a estas tres décadas tuvo una evolución que sin duda , marco e influyo de manera significativa las ideologías y la composición política de los

individuos que se desarrollaron durante este periodo, cambiando practicas( deportivas) y costumbres que se vieron reflejadas en la modificación de lo cotidiano.

Los procesos de adaptación e identificación cultura no son exclusivo de un periodo de tiempo en concreto estos cambian dependiendo de múltiples factores que involucran necesidades y procesos de imitación e innovación que traen consigo nuevas formas de interpretación de los modelos culturales ya establecidos en ciertas regiones determinadas, así tenemos que la norteamericanización no solo se da a nivel Estados Unidos-México sino que es proceso mucho más complejo que puede extenderse inclusive a otros continentes, ¿Cuándo inicio este proceso? Con forme avance esta investigación iremos esclareciendo esta interrogante que sin duda conforma una pregunta central dentro de este estudio.

En este panorama se inserta la aparición de nuevos sujetos históricos emergente que podría considerase como excepciones de regla o bien producto de las mismas conformaciones estructurales y culturales , estos individuos así como su proceso de conformación de identidad y transformación de perspectivas son el centro principal dentro de este estudio , me refiero a los practicantes de actividades deportivas extremas contemporáneas, ya que sujetos históricos y actividades físicas extremas han existido a lo largo de toda la historia de la humanidad con diferentes prácticas ,pero que dentro del mundo neoliberal se encuentra ante un nuevo escenario y contexto lleno de retos y modificaciones tanto en espacio, tiempo y percepción que hace que este proceso en continuo cambio conforme nuevas formas de identidad.

El tiempo así como el contexto conforma estructuras narrativas y estructuras de recepción de la misma de maneras muy complejas y diversas, dependiendo de múltiples factores que conforman la subjetividad y objetividad de quienes la componen la narración así como quien la recibe, de esta manera la narración de esta investigación se compone de un carácter ecléctico, ¿Pero a que me refiero con carácter ecléctico? Pues partiendo de diversas disciplinas, como lo son la Sociología, la Psicología ,la Antropología y la Historia como base medular de la investigación hacen que este estudio tenga un matiz diferente y variado en cuanto a la estructura narrativa de la misma, así como conceptos que cada disciplina utiliza para formar paradigmas dentro de su campo de estudio pero que pueden coexistir

cada una sin caer en una confusión, es por eso que solo se emplean como herramientas, con funciones específicas cada una para poder explicar y enriquecer esta investigación.

Los deportes extremos se componen por diversas y muy variadas partes que conforman un todo, en las que agrupan desde útiles, hasta cosmovisiones de la propia vida, relacionadas con el contexto histórico, lo que hace que estas prácticas estén en continuo movimiento como lo es la propia vida en un constante arrojé hacia la muerte.

*“Las partes constituyentes de los deportes extremos están ahí, pero disociadas, apartadas y comunicadas de tales formas que la hostilidad y la colisión con la muerte no se viven con el cuerpo y la materia sino que se experimentan sumamente en el plano de lo anímico.”* Ortiz, Ignacio. «Apuntes para una historia de los deportes extremos».Nexos.Web.01 agt .2012.

La Norteamericanización influye de manera significativa en la modificación y adaptación de roles culturales, por ejemplo surge una pregunta ¿Existe acaso una vinculación con el cambio de percepción de peligro y el aumento de los deportes extremos a nivel mundial a partir de la década de los 70? Pues bien tenemos, que en Norteamérica durante el mandato de la presidencia de Ronald Regan (1981-1989) hubo un cambio significativo tanto en políticas económicas con la introducción del modelo neoliberal como en cambios culturales que continúan hasta el presente, Juan Francisco Fuente y Emilio de la Parra López nos mencionan acerca de la era Regan:

*“Tuvo en todas sus vertientes, un fuerte componente de irracionalidad y violencia, como si Regan hubiera querido llevar a la vida real el espíritu pendenciero de los personajes que encarno como actor y sublimar en su política vivir peligrosamente, tan propio del viejo oeste, que ha marcado a menudo el devenir del mundo contemporáneo”. Puede decirse que en la era Regan , el peligro acechaban cualquier esquina”* (Fuentes, La Parra, 2001,334)

Esta política de vivir peligrosamente no solo influye de manera significativa a los Estados Unidos sin también con el proceso de globalización que trajo consigo el modelo neoliberal influyo de manera significativa a todo occidente y claramente México no fue la excepción, pues la dependencia económica y política que tiene México con los Estados Unidos de Norteamérica es muy amplia. En México los presidentes José López Portillo (1976-1982) y Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) no dieron señales de oponerse a las políticas que Estados Unidos implementaría en el plano económico, aunque cabe señalar que las relaciones México-E.U.A tuvieron características diferentes dependiendo de cada uno de

los presidentes en turno , en el capítulo I , apartado 1.1 , Contextualización y problemática sobre las transformaciones económicas y políticas que se dieron a partir de la década de los setentas hasta fin de siglo, Me acerca a abordar este tema con mayor detenimiento pues de manera introductoria considero que es importante establecer un panorama que va de lo Macro en este caso la política y a economía hasta lo micro como lo son el cambio de percepción en los individuos y como se vinculan ambas partes.

EL Motocross, el Skateboarding, el Surf, así como El BMX tienen sus orígenes en tiempos dispares por ejemplo: El surf encuentra sus orígenes en las culturas tribales de Hawái y Peru de hace 2000 años Daniel Esparza en su texto titulado “De Hawái al mediterráneo: La génesis del surf en España” nos menciona:

*“La génesis del surf que hoy conocemos se sitúa en las islas Hawái. Existen referencias de esta actividad registradas en cánticos populares hawaianos donde se narran las hazañas de reyes surfistas acaecidas hace más de 500 años, a finales del siglo XV, durante los tiempos del gran jefe Umi, pero probablemente ya se practicaba varios siglos antes de aquella fecha (Young, 2008,31). También en el Perú preincaico de hace 2000 años hay constancia - a través de pinturas en cerámicas de la época- de pescadores que surfeaban con sus canoas o caballitos de Totorá, pero que en vez de ir de pie, iban sentados (Pazo, 1990). Se cree que los primeros occidentales que pudieron ver la práctica del surf fueron los españoles, puesto que fueron los primeros europeos en explorar el Pacífico en el siglo XVI. Sin embargo, las primeras referencias en occidente de la existencia de esta actividad las propagó la tercera expedición del Capitán Cook a su regreso a Inglaterra, por parte del teniente James King, que fue el que continuó el diario del Capitán Cook tras la muerte de este en Hawái en una trifulca con los nativos. El teniente King le dedicó dos hojas del diario para describir aquella exótica actividad (Cook y King, 1784).”Esparza, Daniel. «De Hawái al Mediterráneo: La génesis del surf en España” Revista internacional de ciencia del deporte 26.(2011):370-383.Impreso.*

Este deporte se engloba actualmente dentro de lo que se podrían considerar como deportes extremos modernos, pero realmente los orígenes de este son muy antiguos, y de carácter ritual, encierra tras de sí, un carácter tribal que en la cosmovisión occidental se percibe como un carácter salvaje, aquí encontramos los primeros rasgos en cuanto al intercambio y adaptación cultural se refiere pues aunque la referencia inmediata al Surf la podemos encontrar en las costas de California , no es sino en espacios geográficos muy apartados donde se encuentra su génesis, de este manera el Surf es practicado actualmente por una gran cantidad de individuos en diversas latitudes del globo terráqueo, ¿Pero se acaso que el proceso de globalización impulsada por el modelo neoliberal influye para que esta práctica

tuviera un aumento de sus practicantes a nivel mundial a partir de la segunda mitad del siglo XX? .Ese es sin duda un cuestionamiento a desarrollar en el capítulo II donde se abordará la transformación y adaptación en un mundo globalizado de diversas prácticas deportivas ajenas a lo que se considera como cultura natal, así como la norteamericanización producida en la sociedad moderna de la segunda mitad del siglo XX ,el Surf es uno de los deportes que ha tenido pocas modificaciones en cuanto a su práctica a través del tiempo pero que ha tenido notables transformaciones en cuanto su producción y cosmovisión, manteniendo sus características primarias , en un sentido que se podría considerar al Surf como el deporte extremo primario por excelencia, pues mientras sigan existiendo olas abra surfistas que utilicen esta fuerza natural para realizar dicha actividad y en un futuro tal vez sufra más transformaciones pero la pregunta es ¿Seguirá conservando esa característica salvaje primaria con la que el mundo occidental la percibe?.

La evolución del surf trajo consigo la aparición de una variante de esta pero en tierra, me refiero al Skateboarding cuyos orígenes precisamente se encuentran en el Surf , aunque se toma por un útil destinado al juego infantil, realmente este deporte tiene una gran tradición dentro de la escena de los deportes extremos con todo un recorrido de transformaciones , modificaciones y evolución más significativas y de mayor notoriedad dentro del siglo XX , no se sabe o hasta el momento de la investigación no se ha hallado, quien fue la primera persona o que decidió transformar o trasladar la similitud de la tabla de surf al concreto, pero si podemos encontrar que este suceso ocurrió en algún punto de la década de 1950 con los surfistas de California quienes ante una carencia de olas y ese espíritu de placer por el riesgo , crearon el primer monopatín , tomando elementos , tan simples como una tabla de madera , y la estructura metálica de los patines de cuatro ruedas ya populares dentro de la cultura norteamericana.

*“Estos primeros "skaters" comenzaron con cajas de madera unidas a unas 30 pulgadas de dos por cuatro con ruedas de los patines de rodillos unidos a la parte inferior. Era un deporte apenas naciendo y en descubrimiento, así que cualquier material que cumpliera con el propósito era útil. Las cajas se convirtieron en tablas, y, finalmente, las compañías de creación especializada en tablas de skate comenzaron a producir tablas de patinetas que consistían en capas prensadas de madera de arce - similar a las tablas de patinetas de hoy. Durante este tiempo, el skateboarding fue visto como un calentamiento en el camino a algún spot de surf o simplemente para divertirse después de navegar.” «Skateboarding history»Skateboarding Skateboard.Web.6 Feb.2009.*

Este deporte tiene un origen netamente norteamericano con características muy notables propias de esta cultura, también tiene una vinculación social muy marcada con los jóvenes, pues esta asociación a estado presente hasta nuestro días, existen factores físicos y sociales que involucran esta actividad con los jóvenes, aunque el rango máximo de edad de sus practicantes llega hasta los 50 años.

Los jóvenes y su relación directa con la práctica del skateboarding conforman márgenes de identidad dentro de un mundo globalizado, pues este deporte es uno de los más populares actualmente en México a partir de 1990, y la implementación de nuevas políticas comerciales acompañadas con la aplicación del Tratado de libre comercio que entro en vigencia en enero de 1994 , en la década de los setenta su práctica era realmente poca aunque existían parques para su realización y en la década de los ochentas sufre de una criminalización muy marcada que sigue presente, cada una de las prácticas deportivas extremas tienen recorridos diferentes y adaptaciones diferentes dentro de la cultura mexicana moderna, aunque son enmarcadas todas en su conjunto como deportes extremos.

El surf como deporte extremo monolítico, el Skate como el surgimiento de la evolución del surf y nuevo deporte dentro de un nuevo contexto, ¿Pero que hay con el BMX y el Motocross? Ambos al igual que el Surf y el Skate están ligados de una manera muy sutil, Se considera como BMX al deporte extremo desarrollado en una bicicleta especializada para diferentes realizar diferentes prácticas dentro de diversas modalidades como lo son el Street, Freestyle o Vert , este deporte surge en California en 1970 como imitación de lo que realizaban los Practicantes de Motocross , este a su vez tiene su origen en Europa en la década de 1930 su origen viene del Cross Country que consistía en una carrera a campo traviesa a pie o caballo posteriormente con la creación de la primera bicicleta con motor de combustión interna en 1876, esta fue evolucionando tomando diversas características tanto en motor como diseño, generando motocicletas especializadas para el Cross Country y todo a partir de la invención de la bicicleta en la Inglaterra de 1814.

Tenemos que ya sea Desde el aprovechamiento directo de la fuerza de la naturaleza como son las olas hasta la utilización del intelecto de hombre en la invención de motores de combustión interna aplicada a medios de transporte, la práctica del deporte así como el intercambio cultural a nivel mundial ha estado influenciado por transformaciones de índole

económico y político, ahora bien las características humanas a través del tiempo y espacio geográfico permiten esta adaptación cultural y cambio en la percepción y perspectiva del peligro, a partir de 1970 encontramos un punto crucial dentro del desarrollo de estas mismas, pues es a partir de este periodo aumento en número los practicantes de actividades extremas, con el estigma de una criminalización, sujetos de diversas clases sociales han encontrado en ellas modelos de identidad con diversos discursos.

Haciendo mención a la marginalidad del tema , esta marginalización ha acompañado de igual manera a estos deportes , por ejemplo el skateboard en 1970 sufrió de un cambio muy abrupto y violento en su práctica que lo llevo a una criminalización de la misma aunque desde sus orígenes esta lo a acompañado, la práctica de este deporte tuvo más popularidad dentro de las clases bajas de los Estados Unidos , per es ahí donde tuvo un auge y viraje pues desde su novedosa popularidad en la década de los cincuenta esta práctica estaba en desuso, pero no es sino hasta que en los barrios bajos de california hubo una chispa que encendió la pólvora y amplio los márgenes de posibilidades que brindaba este deporte, lo mismo ocurrió con el Motocross y el BMX aunque en décadas posteriores el emblema rebelde que caracterizo a estos deportes fue desapareciendo aún conservan ese espíritu.

Las experiencias que brindan los espacios físicos y que estos mismos proporcionan al conocimiento de los individuos establecen una visión y evolución de su carácter cultural que a servido para que estos se adapten al medio o modifiquen su entorno, según sea el caso, la llamada modernización es el margen donde ha ocurrido estos cambios notorios dentro de la actividad física extrema ¿Pero que es la modernidad? José Joaquín Bruner nos mención al respecto:

*“La modernidad madura consiste, justamente, en el despliegue de esas diversas racionalidades que coexisten y pugnan entre sí en el seno de cualquier sociedad, que ha alcanzado un relativo grado de modernización ósea, de desarrollo productivo, de diferenciación cultural urbana y de complejidad organizacional” (Brunner, 1992,10)*

La industrialización y urbanización juega un rol muy importante dentro del proceso de modernización aunque esta no ha tenido un desarrollo significativo y sustancial dentro de la sociedad mexicana si podemos hablar acerca de que esta modernización se ha concentrado en puntos muy reducidos y específicos del país , la incorporación de las sociedades latinoamericanas a la modernización ha tenido dificultades que se ven reflejadas en reformas forzadas que buscan la integración rápida a los mercados internacionales, esto

hace que el avance inclusive de prácticas deportivas ocurra de una manera más lenta comparada con el avance de las prácticas deportivas en países más modernizados

*“Por aquí, entonces encontramos prontamente con la noción de que la modernidad surge en América latina con pies de lodo, y vestida de máscaras que falsean nuestra filiación histórico-cultural más profunda” (Brunner, 1992,54)*

Pese a la dificultades socio económicas surgidas de una modernidad incompleta o en proceso la práctica y realización de los deportes extremos no se ha estancado si no por lo contrario a tenido un auge y una culturización de la misma, claramente muy marcada por patrones de imitación que dan como resultado una hibridación cultural muy rica en diversos matices que producen nuevas formas de identidad, esta hibridación cultural, surge desde el momento en el que se pone en marcha la realización de las mismas pero que conforme avanza el mismo tiempo esta se van cultivando, dando nuevos frutos , que en encuentra sus orígenes en países y culturas ajenas , ¿Sera acaso que esta globalización cultural se da siempre cuando se comparten gustos , comportamiento e ideas sobre una actividad o podríamos considerar que las manifestaciones y fenómenos sociales abre nuevos caminos y brechas de tal manera que esta puede establecer patrones de comportamiento que comparten formas y estructuras similares de identidad?

## 1.2 EL RUDO DESPERTAR : TRANSFORMACIONES ECONOMICAS Y POLITICAS DE 1970 al 2000

Dentro del mundo de los deportes extremos hay una frase muy conocida tanto por atletas como espectadores que ven en los deportes extremos urbanos una filosofía de vida, y esta es “no importa la veces que caigas, te tienes que levantar”, pero ¿Qué hay con el medio en el cual se desarrollan estos atletas y cierta perspectiva con la cual visualizan su práctica y comportamientos sociales? En donde se sitúan estos nuevos sujetos históricos y el discurso que los conforma, ¿Sera acaso que la sociedad y su estructura sufre diferentes perspectivas según sus caídas y recuperaciones igual que los individuos solo que estos a niveles económicos y políticos? Está claro que este modelo es mucho más complejo , pues intervienen factores muy amplios dentro de este proceso, donde los sistemas monetario y

políticos juegan un rol muy importante dentro de los cambios que sufre la estructura en su conjunto y a su vez modifican tanto ideologías como prácticas culturales y viceversa.

Dos Bloques económicos han estado en una lucha abierta al finalizar la segunda guerra mundial en 1945, esta guerra es conocida como la Guerra Fría<sup>2</sup>, en donde no hay disparos pero corre sangre, estos bloques representan dos modelos antagónicos, uno el Capitalismo y otro el Comunismo, la bandera del Capitalismo es llevada por los Estados Unidos de Norteamérica (E.U.A) y la bandera del Comunismo es llevada por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, esta guerra es prolongada hasta mediados de la década de los setentas.

*“Durante casi dos décadas, la lógica de la distensión pareció imparable, aunque los avances fueron siempre lentos y laboriosos. Los líderes soviéticos y norteamericanos de esta época -la troika formada por Breznev, Kosygin y Podgorny, en el caso soviético, y los presidentes Johnson, Nixon, Ford y Carter, del lado norteamericano- intervinieron dos décadas en construir la frágil arquitectura de la coexistencia pacífica” (Fuentes, La Parra, 2001,276)*

Donde La guerra de Vietnam (1956-1975) fue el principal conflicto bélico durante la época de la “Distensión”, trayendo consigo graves repercusiones para la política exterior e interior de Norteamérica además de múltiples posturas y tendencias sociales que verían su mayor reflejo en la Superestructura de los años sesentas, los cambios sucedidos en la economía y política en materia de relaciones internacionales afectan y activa directamente de diversas maneras las ideología de los individuos que habitan en los países que se ven involucrados en algún tipo de relación en el marco de la estructura.

*“la guerra termino definitivamente en abril de 1975 con la toma de Saigon por el Vietcong. El saldo final fue de aproximadamente, un millón de muertos del lado de Vietnam y 58.000 del lado norteamericano. A estos últimos hay que añadir unos trescientos mil heridos y mutilados, un colectivo de gran importancia para entender la permanencia del trauma de la guerra en la vida cotidiana y en la conciencia del pueblo americano” (Fuentes, La Parra 283)*

El movimiento contracultural surgido durante la década de los sesentas sufre un colapso a al finalizar esta década dorada marcado por una guerra fría y un cuestionamiento generalizado a la instituciones y valores tradicionales ,en el cual los diversos ideales que

---

<sup>2</sup> El vocabulario de la guerra fría se amplia en años posteriores según la evolución de los acontecimientos y dependiendo del imaginario colectivo creado por el miedo a una guerra apocalíptica, así podemos encontrar expresiones referentes a la guerra fría como, Destrucción mutua asegurada, efecto domino, equilibrio del terror, teléfono rojo, disuasión o distensión.

marcaron esta estos años caen en una crisis, que lleva a un desarrollo muy diverso de cada una de estas tendencias contraculturales en años posteriores , se puede tomar en cuenta puntos que característicos que de alguna manera y marcarían un notable cambio en los sesentas y seguirían en décadas posteriores , la ruptura generacional que se dio en estos años sería incomprensible sin tener en cuenta el papel de la revolución sexual que fue un catalizador de un gran cambio en los sistemas de valores que se verían reflejados en la vida cotidiana.

Los sesentas terminaron, y los setentas inician con una gran resaca, que se ve reflejada en una visión casi apocalíptica que se desarrolla y se hace real conforme avanzan los años

*“Sin embargo en mucha gente existía la impresión vaga de haber despertado del sueño para enfrentar una realidad que antes se había soslayado ;las grietas del sistema se percibían por doquier para quienes no se negaban a verlas y las huellas negativas del desarrollismo ,o milagro mexicano ,era ya perceptibles: allí estaba el dentro del sistema , la devastación de la naturaleza, el desperdicio de recursos, la corrupción, la sobrepoblación, la injustísima distribución de riqueza, la dependencia de exterior y el paternalismo antidemocrático”(Agustin,2004,7)*

Ante la entrada a un nuevo mundo surgen de igual manera nuevas prácticas, nuevas formas de identidad y nuevas posturas sociales que involucran desde la evolución e involución de movimientos contraculturales de los sesentas , todo esto vinculado con cambios en la estructura , donde aquellas épocas de “bonanza económica” de años anteriores , y utilización de los recursos naturales parecía inagotable , que dan puestos en total inoperancia, así los cambios producido en el sistema económico con las diversas políticas que se desarrollaron en occidente dan paso un rudo despertar en el cual las promesas y conflictos de décadas pasadas traen consigo problemáticas más graves y soluciones ineficaces , la guerra fría y la destrucción atómica del mundo ya no es el principal problema , sino que también interviene , crisis ambientales y crisis en materia de población, consumo, distribución de alimentos, valores y una de las que más han estado presente hasta nuestros días , la crisis económica.

*“En 1970 el club de roma preocupado por los problemas que habría de encarar la humanidad en la década que comenzara , encargo sobre dinámica de sistemas del instituto tecnológico de Masachusetts un estudio sobre las tendencias interacciones de un numero de factores que amenazaba la sociedad(El hombre se enfrentaba cada vez y con mayor frecuencia a toda una gama de problemas que parecen intratables e invisibles, deterioro del medio ambiente , incontrolable expansión urbana, inseguridad de empleo, enajenación*

*de la juventud, rechazo del sistema de valores de nuestra sociedad por parte de una porción siempre en aumento de la población, inflación y otras perturbaciones económicas y monetarias”(Bejar ,1979,391)*

Tal escenario es devastador , es el escenario del valiente nuevo mundo, donde todas las promesas de las décadas pasadas quedan cuestionadas, quedan inoperantes ante los nuevos retos que la civilización establece ,un avance vertiginoso en los medios de producción trae consigo una masificación de la cultura, nuevas reglas son escritas en materia de lo político y económico , estas reglas conforman nuevas perspectivas y construye el marco de los espacios geográficos actuales en una nueva urbanización social, en planes sociales que en una sola firma de convenios sociales pretenden resolver los problemas de una humanidad, que no hace más que problematizar aun mas las tendencias de los factores que amenazan a las sociedades.

Este rudo despertar en la década de 1970 se vio acompañado por una crisis del petróleo que afecto de manera considerable los mercados mundiales, trayendo consigo una crisis económica muy profunda:

*“La subida del precio del petróleo a partir e finales de 1973 tuvo tal impacto en el mercado mundial, que los países industrializados , acostumbrados durante décadas a tener petróleo abundante y barato, se vieron sumidos de repente en la peor crisis económica desde la recesión de los años treinta. De todas formas, como se verá más adelante, el encarecimiento del petróleo no fue la única causa que provoco el brusco cambio de ciclo producido por el capitalismo mundial en los años setenta” (Fuentes, La Parra, 2001,304)*

Esta crisis energética marco el final de una era dorada, las esperanzas de la sociedades capitalistas comenzaron a diluirse entre los ya muchos conflictos sociales que se avecinaban , este es el preámbulo de una era marcada por crisis económicas consecutivas, guerras de baja intensidad, desesperación social, surgimiento de nuevas drogas sintéticas, empobrecimiento de los servicios públicos, y surgimiento de nuevas prácticas deportivas de riesgo, las eras de crecimiento y bienestar que se alcanzaron en décadas pasadas fueron diluyéndose conforme pasaba el tiempo, duras crisis sociales y culturales conformarían nuevos sujetos históricos, con perspectivas diferentes y prácticas sociales renovadas a raíz de la adaptación de viejas prácticas que no caían en desusó pero si en una total transformación.

*“De la magnitud de algunos cambios producidos al final de la era dorada no se tomaría plena conciencia hasta unos años después .Las mutaciones operadas en el orden social y*

*cultural dejarían también una profunda huella , más allá del apariencia fallida y efímera que tuvieron las convulsiones socioculturales de los años sesenta”( Fuentes, La Parra, 2001,307)*

Los mercados mundiales y su crisis afectaría de manera considerable la vida cotidiana de los habitantes, el encarecimiento de los productos y su constante alza repercutirían en la vida doméstica , esto se conocería como inflación, déficit público, crisis industrial y desempleo , tal contexto se vería reflejado en el redescubrimiento de la escases generando un impacto muy significativo en la cosmovisión de las personas, pues después de varias décadas de abundancia , surge una ruptura muy profunda en materia de lo económico.

Pedro Kropotkin, anarquista ruso del siglo XIX nos menciona que existe “Un continuo desenvolvimiento de una progresiva evolución y una adaptación gradual de los seres vivos y de las sociedades a nuevas condiciones a medida que estas condiciones se modifican” (sic) por tal motivo al sufrir la sociedad de los setentas una profunda crisis de la que no se recuperaría del todo , los individuos que se desarrollaron y crecieron en este tiempo , conformarían un adaptación a los nuevos parámetros que establecerían las sociedades, teniendo en cuenta la estructura y si correlación con los sujetos históricos estos se ven afectados por los cambios en materia de lo económico, la nueva cosmovisión en materia de lo cotidiano modifica las prácticas y viceversa , dando consigo perspectivas variadas en materia de lo cultural y esta afecta de manera consecuente la estructura, un ejemplo de esto es la gran cantidad de desempleo producido a raíz de la crisis energética de 1973, esta crisis fue y está creciendo de manera considerable en las sociedades modernas actuales :

*El resultado fue una caída del empleo industrial en los países desarrollados que la bonanza económica de los ochentas ya no pudo compensar , porque era consecuencia de un cambio estructural e irreversible .Así lo indica la comparación entre el empleo generado por el sector industrial y por el sector de servicios en los países occidentales entre 1970 y 1990 , con una caída del primero de unos diez puntos porcentuales en la mayoría de ellos , acompañada de un aumento equivalente del sector servicios(Fuentes, La Parra, 2001,312)*

Ante tal falta de atención a solucionar los problemas del empleo de individuos aptos para realizar diversas actividades que se podrían considerar como productivas para la sociedad, se ven arrojados hacia el futuro, aventados hacia un mundo donde las posibilidades de crecimiento laboral son cada vez menores y nuevas prácticas de ocio son desarrolladas evolucionando a prácticas deportivas y por consiguiente a nuevas industrias , esto se ve

reflejado en las décadas posteriores, anqué tal escenario tan desolador en la estructura se ve modificado por prácticas culturales con un amplio margen de desarrollo integral para ellos y para la sociedad que aunque en paulatina decadencia conforma sujetos históricos emergentes con diferentes perspectivas de la sociedad.

El Escenario en el cual se desarrollan estos individuos se consideran por algunos autores, dentro de la posmodernidad ,referente a este concepto de posmodernidad nos menciona Julio López en su libro titulado “La música de la posmodernidad :Ensayo de hermenéutica cultural” “ lo que llamamos posmodernidad en un sentido preciso y no como mera boga coloquial, un concepto cronológico, que comprende desde los años posteriores a la segunda guerra mundial hasta hoy ; y que es en un sentido más restringido, los últimos años en Europa y América” (sic) es así como otros autores le llama un periodo de globalización o de expansión en términos económicos.

La violencia se encrudece y aumenta dentro de estas sociedades en crisis, el lema de “Amor y paz” utilizado por el participantes dentro del movimiento contracultural de los sesentas denominados “hippies” solo queda en el recuerdo de esa época dorada, pues la “realidad” avanza y devora todo lo que se encuentra a su paso, la frustración de los movimientos sociales pacíficos de los sesenta, cede el paso hacia acciones violentas como menciona Jean Paul Sartre en pleno mayo francés de 1968:

*“la violencia es lo único que les queda a los estudiantes que todavía no han entrado en el sistema y que se niegan a entrar en el” (Fuentes, La Parra, 2001,309)*

Es así como los setentas son denominados los “Años de plomo”<sup>3</sup> Marcados por múltiples conflictos sociales, en México y América latina estos años de plomo se vieron reflejados en la creación de diversas guerrillas , movimientos campesinos, democratización de sindicatos , un autoritarismo gubernamental muy marcado ,la inserción de los tecnócratas al poder, la reducción del poder adquisitivo de los salarios ,así como desempleo y crisis financiera, en este margen es donde México entra en los ochentas en la llamada era global o también

---

<sup>3</sup> La expresión los años de plomo , utilizadas en Italia para caracterizar la gran escalada terrorista de los años setenta, puede aplicarse con carácter general a este turbulento periodo marcado por la violencia de uno u otro signo, pero también por la proliferación de dictaduras militares en América latina, por la crisis económica y por el derrumbe de algunos de los ideales que habían movilizado a la izquierda en general, y a la juventud en particular en la década anterior(*Fuentes, La Parra, 2001*310)

conocida como globalización, estableciendo un nuevo modelo económico denominado neoliberalismo, donde existe una reducción del gasto público, privatización de la banca ,impulso a la inversión extranjera, así como una reorientación económica, abandono del campo y endeudamiento, emigración de los mexicanos, marginación y expansión urbana acompañado de un deterioro ambiental.

En ámbito de lo político , la incomodidad entre los dos bloques que ostentan el poderío económico global, entran en una nueva etapa , que suscita nuevos enfrentamientos sociales, pero estos de baja intensidad , y con características diferentes a las implementadas durante plena guerra fría, Se establecen en América regímenes dictatoriales para favorecer al mercado con mayor influencia y poder, El surgimiento de las guerrillas en América Latina surge en respuesta a la inoperancia de los movimientos pacíficos de los sesentas y falta de respuesta por el control estatal para resolver los problemas sociales, esta inoperancia se traduce en un aumento de la fuerza pública y la represión para contrarrestar a los movimientos sociales que incomodan al poder en turno, orillando a ciertos individuos a tomar el camino de la guerrilla, en consecuencia a estas acciones el control aumenta y también las formas de vigilancia :

*“El furor guerrillero de los setentas por desgracia trajo consigo el aumento de la beligerancia y la barbarie del aparato de control con sus sistemas de espionaje, infiltración, brutalidades, torturas, asesinatos y desapariciones” (Agustín, 2004,13)*

De esta manera poco a poco los participantes en las guerrillas fueron exterminados, desaparecidos, o en otros casos se exiliaron en otros países, la guerrilla y sus luchas conformaron parte del escenario hostil y difícil en el cual estaba entrando la sociedades occidentales, Los setentas no presenta características totalmente democráticas , pues se enmascaran con favoritismos a ciertas tendencias económicas que no benefician al grueso de la población, y por tanto generan cierta inconformidad social en los setentas se diversificaron los movimientos sociales y culturales surgidos en años anteriores:

*“Los setentas se ramifico, se fortaleció y se convirtió en todo un complejo fenómeno cultural que abarca luchas políticas y manifestaciones literarias, teatrales, plásticas, cinematográficas e investigativas. En los años setenta en México no se entendía bien la importancia del movimiento chicano” (Agustín, 2004,82)*

Las prácticas culturales se modificaron, combinaron y dieron como resultado nuevas formas de identidad y de representación del contexto en el cual se desarrollaban ciertos

grupos sociales , también la difusión de aquellos movimientos culturales “Underground” sirvió para que se dieran a conocer espacios que estaban reservados únicamente para aquellos grupos sociales que se desenvolvían en aquellos círculos, la Hibridación cultural ha estado presente a través de diversas épocas con distintas expresiones , y una de ellas es el surgimiento del grupo “Chicano” que es considerada como uno de los principales modelos de expresión de aquella hibridación cultural que encuentra diferentes matices dependiendo de factores económicos que se desarrollan en diferentes décadas , la expresión cultural de los chicanos se ubica en esta norteamericanización de la cultura urbano que se da en el norte de México, debido a la fuerte influencia de la cultura Norteamericana que por espacio geográfico hace que estas practica se combinen y modifiquen su lenguaje y cosmovisión , la cultura urbana y su expansión a través de la modernidad se va desarrollando en la década de los setentas gracias a la expansión de la mancha urbana y al crecimiento demográfico que hace que la hibridación cultural encuentre un contexto histórico marcado por las profundas crisis económicas de este periodo

*“La cultura popular urbana es el espacio social la conducta que surge de la confrontación y/o fusión del capitalismo con las necesidades de supervivencia de las mayorías, entendido como fenómeno cultural novedoso, consiste en la creación de formas de vida propias de los marginados en el medio urbano” (Bejar, 1979,397)*

La estructura y las acciones de los sujetos interactúan de tal manera que ambas se ven influenciadas y representan en diferentes expresiones culturales los síntomas de las transformaciones que se dan a través del tiempo , así tenemos que la vida en sociedad está compuesta a grandes rasgos por la cultura, la economía y la política.

La crisis que asoló al mundo durante los setentas afectó severamente a México este sufrió un fuerte golpe del cual no se recuperaría, y a partir de ese momento la economía en México fue en despena, generando grandes problemas sociales:

*“A principios del sexenio (De López portillo) la economía del país era precaria .Simplemente no había dinero .El ingreso era insuficiente y los gastos, excesivos. De afuera, el dinero llegaba a cuenta gotas, pues la deuda externa ya era preocupante. “Siento la economía como un globo restirado a punto de estallar”, decía el presidente, quien también se quejaba de los capitalistas y los que el llamaba la teología empresarial: esta exigua infraestructuras ,subsidios ,créditos y protecciones bajo el dogma de la utilidad justa, que por supuesto implicaba todo menos justicia”(Agustín ,2004,143)*

Durante la década de los setentas y ochentas las políticas norteamericanas encontraron en México un buen sitio para su germinación, aunque desde décadas anteriores los Estados Unidos de Norteamérica han visto en México un buen sitio para que sus políticas económicas fructifiquen, pero con la implementación de lo modelo neoliberal aumenta la participación de capital Norteamericano en México. Las políticas económicas y sociales entre los Estados Unidos de Norteamérica y México siempre han estado estrechamente ligadas, y sus repercusiones sociales también, estas han tenido un carácter de vital importancia para la logística de los Estados Unidos, pues debido a la gran mano de obra que se encuentra disponible en México , los inversionistas norteamericanos han visto un buen lugar para establecer sus empresas , uno de estos casos particulares lo vemos en el progreso de la maquiladoras durante los setentas :

*“Las maquiladoras progresaban porque la mano de obra en México les resultaba extraordinariamente barata y lucrativa: para entonces en nuestro país se extendía la idea, que llego a su culminación con el tratado de libre comercio de Carlos salinas de Gortari, de que el acceso a la economía internacional solo nos era posible como abastecedores de mano de obra” (Agustín, 2004,42)*

El espacio geográfico ha influido de manera sustancial para que esta relación se conforme en intereses aún más complejos con implicaciones que van desde el ámbito político hasta factores culturales, en 1978 estos lazos se vieron conjugados en el inicio de lo que se podría considerar como una participación conjunta contra el comercio ilegal de drogas, para contrarrestar su producción y tráfico que en aquellos años se tenía como capital de comercio ilegal de drogas el estado de Sinaloa.

Ante una creciente oferta y demanda de drogas la población cedía terreno a un comercio que aunque ya en existencia en décadas pasadas, si se encontraba en un aumento constante del mismo modo, la respuesta del Estado para combatir esta problemática iba creciendo, aunque a la par algunos personajes dentro del servicio público colaborarían de manera indirecta o directamente con ese comercio.

*“Eran los inicios de los ochenta se volverían una verdadera histeria contra las drogas ,promovida desde altos niveles gubernamentales, de México y de estados Unidos ,donde la cocaína ,los barbitúricos y los tranquilizantes ,además del legendario alcohol, era cosa común; por si fuera poco, el impresionante comercio e drogas era posible gracias a complicidad si no es que a la diligencia de latos funcionarios civiles y militares que escasamente eran combatidos, pues muchas veces ellos mismos estaban a cargo del*

*combate a la droga, de allí que este, como después contra la histeria en torno al sida ,tuviese fines más políticos que humanitarios”( Agustín, 2004,171)*

México crecía a una velocidad acelerada en cuestión de densidad de población para finales de los setentas, el espacio urbano así como las diversas prácticas y problemáticas que se realizaban dentro de la ciudad aumentaban , el escenario cambiaba, el asfalto cubría los espacios rurales, los caminos así como las distancias se acortaban, en el horizonte se apreciaba a aquel valiente nuevo mundo lleno de promesas rotas y hazañas olvidadas, donde la geografía cambiaría por completo al cabo de 20 años después, aquellos lugares naturales con caminos de terracería, cedían terreno a un ambiente más urbano, la migración del campo a la ciudad se transformó en la invasión de la ciudad al campo, las escenas cotidianas se modificarían tanto en visualización espacial como en prácticas culturales e ideológicas.

En 1978 en la ciudad de México se echó a andar nuevamente las obras del metro, o sistemas de transporte colectivo, el caos se iba apoderando poco a poco de las ciudades y el entorno se volvería más hostil e indiferente. Los jóvenes marginados de las ciudades, ante un panorama desolador dejaron de ser “chavos de la onda “para convertirse en “Chavos banda “a fin de la década de 1970, en las calles la inseguridad se volvería en algo cotidiano, la crisis económica que inicio en 1973 se volvería en un abismo que modificaría la percepción de la personas así como también modifiko drásticamente la economía de México.

Una nueva década inicia, 1980 empieza con una seria de implementaciones económicas que modificarían aún más el clima mercantil y político del país, nuevas reformas en políticas económicas internacionales traerían consigo consecuencias devastadoras para el grueso de la población, encontramos en esta década un capitalismo completamente salvaje que crecería en años posteriores:

*“El nuevo gobierno estadounidense, que entro en funciones en enero de 1981 presidido por el ex actor Ronal Regan, Trajo consigo un economía salvajemente neoliberal, monetarista, en buena medida por la Margaret Thatcher había implantado en Inglaterra un poco antes” (Agustín, 2004,249)*

El valiente nuevo mundo se encuentra presente a los largo de tres décadas (1970,1980,1990) donde la civilización entra en un proceso de globalización acelerado, una

globalización salvaje , occidente a lo largo de toda la década de los ochenta sufre lo que se denomina como el fin de la guerra fría y el capitalismo surge victorioso de esta batalla, pues al caer la Unión Soviética el punto de apoyo que se encontraba en aquel país queda extinto , la política y la economía se ve seriamente influenciada por el conservadurismo, no es casual que durante este periodo hacen al poder dos figuras políticas que representarían en carne viva aquel proceso de capitalismo salvaje que se llevaría a cabo aun en los países tercermundista, estas dos figuras son Margaret Thatcher y Ronald Regan , amabas figuras con sus decisiones políticas tomadas respectivamente en los países en los que estaban a cargo , repercutirían de una manera muy grande y profunda en todo occidente.

*“La historia de los años ochenta estaría marcada por el sello fuertemente conservador que ambos imprimieron en sus mandatos entre 1979 y 1990” (Fuentes, La Parra, 2001,329)*

Estas políticas estaba caracterizadas por un individualismo profundamente marcado por una desconfianza al papel del poder público, esto sería traducido en una competencia laboral y social que penetraría por completo todas las partes de la estructura social modificando patrones culturales de manera paulatina n, así las percepción de las personas sobre la realidad se modificaría al cabo de una década dejando como resultado , un apoyo total al libre mercado y una menor participación social, estas pautas irían en crecimiento penetrando todas las capas sociales y por consecuencia dejando tras de sí múltiples conflictos sociales, como una creciente pobreza en aumento ,una inseguridad generalizada , así como un deterioro en aumento de la ecología, en pocas palabras las políticas neoliberales se traducen en :

*“Una moral económica y social ferozmente individualista, apoyada en una confianza ilimitada en las virtudes del libre mercado y en una no menor desconfianza respecto al papel del Estado” (Fuentes, La Parra, 2001,330)*

Al final de la década de los setentas y al inicio de la década de los ochentas estas políticas fueron puesta en acciones tanto en Inglaterra como en Estados Unidos de Norte América, y la cabo de unos cuantos años se verían sus repercusiones, puede notarse una aceleración que va en aumento respecto a las problemáticas sociales que surgieron con la implantación de estas mediadas que traería una serie de crisis que se desplegaría no solo en los países que fueron implementadas estas políticas económicas sino también en aquellos países

dependientes de estos como los son los denominados países tercermundistas , el proceso de globalización se vería muy marcado en este tipo de crisis , no solo todos los países intercomunicados económicamente se vería afectado sino también en materia de relaciones internacionales pues un creciente anti -norte americanismo iba surgiendo nuevamente con la intervención militar en oriente medio durante esta década , el mundo se sumergiera sin duda en un nuevo Valiente y salvaje mundo , aunque no es el inicio , sino más bien el auge y progreso de este, donde prácticamente se reduce la vida en occidente a un plano meramente utilitarista con fines puramente comerciales, y el control se va haciendo más presente, pues ante un mundo tan salvaje económicamente hablando, la fuerza estatal se hace presente obedeciendo las ordenes de las grandes políticas neoliberales dejando atrás las problemáticas sociales de primer orden como lo son la educación y la salud.

*“A mediados de los años ochenta, el recetario thatcherista empezaba serle familiar a todo el mundo: recortes del gasto público –infraestructura, desempleo, sanidad, enseñanza -, reducción de los impuestos directos y privatizaciones a mansalva” (Fuentes, La Parra, 2001,332)*

El comercio en expansión durante esta época se vio marcado por profundas crisis que se desarrollarían en un marco inestable y variable de la globalización, esto da como resultado una década muy peligrosa económicamente hablando pues la economía de todos los países de occidente se aunque en crecimiento se ve amenazada por esta misma inestabilidad que se extendería hasta la década de los noventas

*“Los efectos perversos de la globalización económica, la información y la interconexión de unos mercados hipersensibles a los cambios de tendencias y capaces de actuar en tiempo real [...] así como el peso abrumador del capitalismo financiero [...] serán las principales razones aducidas para explicar la serie de crisis bursátiles que jalona las tendencias alcista de los mercados en los años ochenta y noventa” (Fuentes, La Parra, 2001,334)*

La creciente globalización salvaje y su progreso en todos los rincones del planeta se debe en gran medida al aumento y progreso de las comunicaciones, en pocos años la industria de la comunicación y las relaciones políticas-económicas de todos los estados nación del mundo en occidente dan como resultado una avance exponencial en el intercambio y asimilación e hibridación cultural en gran parte del globo terráqueo

*“En la medida que el comercio y la comunicación se tornan planetarios todo grupo humano recibe la influencia concreta de otros grupos u otras culturas ya sea influencia del intercambio de productos o en forma de mensajes informes, libros revistas o imágenes transmitidas por los medios de comunicación” (Bejar ,1979, 418)*

Aunque este intercambio cultural trae consigo tan bien parte de la ideología dominante establecida por la economía neoliberal patrocinada por el gobierno de Ronald Regan y Margaret Thatcher con todo el individualismo, Un capitalismo salvaje y desconfianza en el Estado, el auge de nuevas formas de comunicación tecnológica que va en constante evolución trae consigo nuevas formas de socialización, la relación entre la modificación de la estructura política-económica y el cambio cultural va ampliamente ligado , así vemos nuevas prácticas sociales que hasta hace apenas una década eran desconocidas o bien muy poco popularizadas, la década de los ochentas fue un tiempo donde el peligro de caer en constante crisis económicas y con ello descontento social era muy latente y real , de igual manera la crisis ecológicas , demográfica y social iba en aumento , en palabras del propio Ronald Regan:

*“La era Regan inaugurada por el propio presidente con unas declaraciones llenas de malos augurios “Acabamos de entrar en una de las décadas mas peligrosas de la civilización occidental” (Fuentes, La Parra, 2001,335)*

Se podría considerar esta década como una década oscura en la que nuevas formas de colonización entran en juego, esta vez de tipo cultural e ideológico, el sistema insistía en que las utopías llegaron a su fin y proclamaba en cada esquina el fin de la historia ,este tipo de dominación y colonización cultural estaba en crecimiento dentro de la clase rica y la clase alta media de los países tercermundista en especial en México ,aquí los Estados Unidos de Norteamérica veía como su colonia inmediata y un territorio estratégico con fines comerciales con gran parte de Latinoamérica, de igual manera las política económicas de México estaban destinadas para reducir los poderes del Estado para adecuarlas a las del libre mercado , esto acompañado de una serie de privatizaciones que favorecerían a la inversión extranjera:

*“En 1984, Estados Unidos avanzaba cada vez más en su proyecto de domesticar a México. Nuestros vecinos tomaron a nuestro país como punching bag y mediante insultos, humillaciones y golpes incesantes nos fueron confeccionando de acuerdo a sus necesidades, pues México se había vuelto un asunto de “seguridad nacional” para ellos.”(Agustín, 2004,47)*

Nuevas formas de barbarie económica acompañado de una creciente tecnológica de corte popular en materia de entretenimiento coexistirían en esta década, la juventud de la clase

media sería la que más adoptaría este tipo de prácticas que evolucionarían a la par de nuevas tecnologías como se vería en las décadas siguientes

*“En los ochentas, los niños estaban clavados con los juegos electrónicos que había en todas partes [...] el Atari, el Nintendo y el Sega, que también causaron furor, al igual que las patinetas, y de estas se llegaron a vender modelos y aditamentos carísimos” (Agustín, 2004p.95)*

En contraste los jóvenes de clase baja resentían todos los efectos de las políticas neoliberales que afectaban de manera considerable todas las esferas de la sociedad pero este sector era más vulnerable y susceptible a este tipo de cambios este tipo de jóvenes no al ver la falta de oportunidades no creían ya en nada , ni en la familia, ni en la escuela, ni en el trabajo , la religión, el gobierno, los medios de difusión , este tipo de jóvenes se denominaban chavos banda que se vieron orillados a canalizar su energía en una violencia extrema , esta era el crecimiento de una sociedad salvaje donde la violencia iría en considerable crecimiento y es en esta década donde encontramos ejemplos claros dentro de la sociedad con el desarrollo del fenómeno de las bandas

Un factor importante dentro de la expansión de la economía capitalista se debe en parte a la caída de la Unión Soviética, pues la tensión generada por la lucha de estos dos modelos económicos (El capitalismo y el socialismo) generó una fuerte guerra silenciosa denominada guerra fría que abarcaría casi medio siglo ,los inicios de este conflicto empezarían alrededor del fin de la segunda guerra mundial en 1945 hasta su final con la caída de la Unión soviética en 1989 , esta crisis mundial respecto a la lucha de dos modelos económicos vería su fin con la profunda crisis sufrida en la unión soviética que abarcó todos los niveles de su sociedad ,de igual manera la caída de la URSS también afectó a sus aliados tanto en Europa del este como en medio oriente, gran parte del socialismo y su estructura de gobierno cayó a la par en todo el globo terráqueo solo China no sufriría demasiado por los estragos generados por su caída, un capitalismo salvaje en expansión y un modelo económico que hasta entonces se veía como la única esperanza de un modelo económico que generaría una producción y redistribución equitativa de la riqueza desaparecieron(no en su totalidad) pero esta utopía que se tenía respecto al desarrollo e implantación del comunismo en gran parte de globo terráqueo se terminaría por derrumbar

*“La profundidad de la crisis a todos los niveles abocaba a una revisión radical de los últimos años de la historia de la URSS. Multitud de circunstancias, desde el descenso de la producción agrícola, hasta la alta tasa de alcoholismo entre la población, demostraba la falta de motivación de los trabajadores y el fracaso del régimen en la creación del famoso hombre nuevo que debía engendrar el comunismo” (Fuentes, La Parra, 2001, 341)*

Para finales de la década de los ochentas la implantación del capitalismo en todo el mundo de manera directa o indirectamente era casi un hecho real, esto acompañó a la globalización a una nueva etapa en la cual la hibridación cultural daría un salto para que de igual manera como estaría pasando en la economía se asentaran nuevas prácticas sociales que desembocarían en procesos culturales con diversos matices en cada una de las regiones donde el capitalismo se asentaría, el dominio económico que establecería el capitalismo salvaje estaría acompañado de esta transformación que tendría Rusia, pues al ser la contraparte de este sistema económico jugaría un papel muy importante para su desarrollo que afectaría sin duda toda la economía mundial.

*“La coincidencia en el hundimiento de los regímenes comunistas prueba hasta que punto su existencia estaba subordinada a un mecanismo artificial cuyo funcionamiento dependía, a su vez, de la perfecta sincronización de sus distintos engranajes. Ese mecanismo de relojería, que puso en hora la historia de los países de Este a finales de los años cuarenta, fue el mismo que, cuarenta años después, determinó el momento de su derrumbe final” (Fuentes, La Parra, 2001, 346)*

Se puede tomar la caída de la URSS como un triunfo del capitalismo, pero lejos de esa posibilidad, el establecimiento de un sistema “comunista” en una sociedad real, dejaría una experiencia histórica muy enriquecedora pues Rusia junto con su revolución al inicio del siglo XX había demostrado que gracias a esta misma revolución había podido pasar de un estado casi feudal al establecimiento de un socialismo alcanzando y superando al cabo de pocos años el progreso alcanzado por la industrialización capitalista, situando a Rusia dentro del margen internacional, poniendo a este país como un factor muy importante dentro de las relaciones económicas y políticas a nivel mundial:

*“Contra las previsiones de Marx, era posible pasar de una economía atrasada y, en muchos sentidos, pre-capitalista a un régimen socialista capaz de impulsar la modernización y la industrialización que el débil capitalismo ruso apenas había iniciado” (Fuentes, La Parra, 2001, 352)*

Una nueva década se aproximaba, la década de los noventa traería consigo un asentamiento en materia de crisis financieras, pues aunque los ochentas fueron un punto álgido dentro de estas crisis económicas, los noventa tendrían que soportar los efectos producidos

por estas crisis, así como tendría que enfrentar otras mas surgidas a consecuencia del gran abismo que se abrió en los ochentas debido a la implantación de las políticas neoliberales, la globalización salvaje empezaría a pasar una factura muy extensa a las sociedades de todo el mundo ,pues ya no solo occidente resentiría los cambios producidos a nivel político y económico.

Los últimos años de un siglo , un siglo lleno de contrastes de cambios en todos los aspectos, si los ochentas fue una década difícil en materia económica ,los noventas seria un parte aguas para problemas financieros próximos aun mas graves, casi a escala apocalíptica, las funciones de la estructura dejaba mucho que desear en todos los países del mundo , eran realmente pocas aquellas naciones, que escaparon a la crisis financiera mundial que aquejaba a los países desde los setentas, la geopolítica cambio rotundamente , estados-nación dejaron de existir para dar paso a la conformación de nuevas estructuras políticas y económicas, un nuevo orden mundial se anhelaba por parte de la gran potencia norteamericana, y cada día se aproximaba mas a sus intereses, el sistema económico prevaleciente se abría camino ,tanto de forma ideológica, cultural y social, la globalización encontraría nuevos parámetros y nuevas latitudes de expansión, una gran parte del mundo occidental avanzaría al unísono de un solo paso, caminara al compas de un solo reloj y este seria, el reloj de Norteamérica.

La URSS ,el gran telón de acero había caído en los últimos años de los ochentas ,un emblema representativo de este acto fue la caída del muro de Berlín, que dividía en dos partes a Alemania desde el final de la segunda guerra mundial, Alemania era una muestra de lo que ocurría con el resto del mundo en cuanto a la lucha de dos bloques económicos en continua competencia y guerra, el hecho simbólico que representa esta caída material de un muro ejemplifica la manera en la cual el mundo cambiaba ,la unificación de la Alemania del este y la Alemania del Oeste , es una manera ejemplificar la unificación del mundo en una sola estructura económica, a la que se incorporaría paulatinamente la China “Socialista” en años posteriores de una manera muy sutil .

*“La caída del muro de Berlín el 9 de noviembre de 1989 simbolizo a los ojos del mundo el fin de una época marcada por la división del planeta en dos grandes bloques. Pero los cambios no se detuvieron ahí.” (Fuentes, La Parra, 2001, 353)*

El triunfo del capitalismo sobre el “Comunismo” parecía cada día mas cercana y real , En 1990 se daba por echo de forma diplomática los nuevos lazos de relación en occidente, nuevas reglas se ponían sobre la mesa y no había marcha atrás, el establecimiento de un sistema económico prevaleciente con influencia mayoritaria se encontraba ya ahí, en forma de nuevos estatus de cooperación económica , y con ello toda la avalancha del “American wild way of life” sobre los países europeos y el nuevo territorio conquistado, en América Latina sucedía funciones de cooperación económica mas directa y agresiva, pero la división del mundo entre dos bloques económicos había llegado a su fin.

*“La marcha hacia la distención y el desarme resultaba ya imparable. En noviembre de 1990, treinta y dos países entre ellos Estados Unidos y la URSS, firmaban la cata de París, que debía crear, en línea con el espíritu del acta de Helsinki de 1975, el nuevo marco de cooperación en Europa” (Fuentes, La Parra, 2001, 353)*

Una sola ley se establecería en el mundo, la cual regiría todas las funciones, políticas, sociales y religiosa , esa ley es la “Dinero manda” , la lucha ideológica había terminado, y las víctimas de esta batalla se cuentan hasta nuestros días, la justicia mundial se había terminado por hundir en un abismo, y en cada los extremos de este abismos se encontraban las diferencias económicas de poder adquisitivo, el umbral entre pobres y ricos cada día se volvía más grande y no solo a nivel de un solo país , si no que existan países completamente pobres y otros con gran abundancia, la globalización no solo exportaba bienes materiales con finalidad económica ,si no también factores culturales relacionados con percepciones de la realidad social que compartían diferentes clases sociales.

La opinión pública había generado la idea de que acabada la guerra fría ,no habría más guerras, pero lo cierto es de que en este nuevo mundo cualquier cambio político o social se transforma en un buen negocio, en este caso la guerra es un ejemplo ,una nueva oleada de crisis regionales asolaban a gran parte de países tercermundistas , alguno con vínculos con la URSS que al caer esta entraban en una especia de abismo económico , otros más con problemáticas arrastradas décadas anteriores y otros más por la crisis en torno a las políticas neoliberales que afectaban seriamente el clima regional de algunos países, estas crisis regionales se encontraba en su mayoría en medio oriente y África, En contra parte , E.U.A al ser la potencia preponderante y con más solvencia política y económica se erigía como protector y salvador de estas zonas junto con las demás potencias mundiales de occidente ,

,es así como toman parte de sus asuntos internos , la guerra del golfo fue un ejemplo claro de estos, en este caso los intereses de intervenir en este conflicto se deben mayor medida por la lucha de recursos energéticos, como el petróleo, esta guerra seria el parte aguas para una nueva serie de conflictos que amenazarían y se esparciera por todo el globo terráqueo la guerra y la lucha por el dominio de recursos energéticos.

*“En el caso de la crisis del golfo, se trataría de evitar que la mayor parte de los recursos petrolíferos del mundo pudieran estar fuera de los países occidentales, pues se calculaba que en el siglo XXI el 85 % del petróleo mundial procedería de la región del Golfo”.  
(Fuentes, La Parra, 2001 ,356)*

La globalización salvaje, se ampliaba más cada día, llegaba a nuevos estados culturales, y esto gracias al avance de la tecnología ,al inicio de los noventas el internet paso de estar únicamente al servicio de la ciencia ,academias y gobiernos, a personas no ligadas con ninguno de estos sectores, así este medio de comunicación empezó a popularizarse, y con ello el intercambio de comunicación de diversa índole, lo cual produjo un aceleramiento de la globalización pues la información transmitida a través del internet llegaba a diversas zonas, y con ello los usos y costumbres traspasaban fronteras , modelando y forman el nuevo mapa cultural , las opiniones y la información viajaba a través de ordenadores y llegaba en cuestión de minutos a cualquier parte del mundo, así la política y economía entraba en rol de interacción tecnológica y nuevos tipos de relaciones se establecían, la opinión pública se modificaba pues el gran avance tecnológico en materia de información abriría las puertas para novedosos tipos de aplicaciones desde la manipulación de esta misma con fines a interese políticos y económicos, como en oposición , esto trae como consecuencia nuevos paradigmas culturales, que pasan de ser únicos de una determinada región a una problemática a nivel mundial en cuestión de semanas .

José Joaquín Bruner denomina este fenómeno como la heterogeneidad cultural donde existe una combinación de estructura la par que la sub-estructura se modifica y viceversa, este cambio en la transformación de la economía y el intercambio de información cultural, trae como consecuencia una interacción y modificación con las realidades regionales y la realidad impuesta a través del mercado, generando choques y adaptaciones que establecen nuevos paradigmas culturales

*“La heterogeneidad cultural-que se refleja en el collage, en el pastiche, en los injertos y alegorías posmodernistas de nuestra modernidad –es igual que esta ultima un producto de mercado internacional” (Brunner, 1992, 103)*

La relación entre la estructura social y los cambios culturales radica en una completa y total hibridación pues estos cambios obedecen a órdenes políticos-económicos que transforman realidades a través de los años produciendo un prácticas en un orden distinto y en algunos casos novedosas, los noventas se sitúan en un paradigma histórico relevante pues el fin de un siglo lleno de grandes acontecimientos, innovaciones, transformaciones, descubrimientos y retrocesos que marcan al siglo XX dentro de los siglos con más progreso tecnológico ,pues es en esta era cuando la técnica en diversos niveles se amplía y crea una aceleración constante en el avance de esta misma, la ciencia encuentra nuevas fronteras, y el ser humano se encuentra ante un naturaleza y habitud en continua transformación, esta última década del siglo XX.

Vemos como aquellas advertencias apocalípticas se vuelven realidad, el capitalismo salvaje junto con la creciente globalización económica y la aplicación de diversas políticas neoliberales , vuelven a la civilización humana una civilización violenta, extrema y en algunos casos caóticas, el vórtice creciente se expande cada día más , y esta se refleja en factores culturales y prácticas, esta noción del mundo en una constante abundancia , se vuelca en una ilusión la cual genera saldos rojos y un profundo choque económico pues aunque las estadísticas de progreso marcan un continuo avance , el costo es saldo y por cada victoria obtenida por el capitalismo salvaje las derrotas de la humanidad se cuentan por docenas , la visión de un mundo mejor junto con las esperanza de una utopía que regenerar el tejido social dañado a gran velocidad desde la instauración de las políticas neoliberales, se quedan rezagadas ante la constante amenaza de fin de la humanidad , que aunque esta se esperaba dese el conflicto de la guerra fría, no es sino en los últimos años de la década de los noventas cuando encuentra una gran aceptación por parte de la población del mundo occidental.

Este fin del mundo sería una constante en los próximos años del nuevo siglo, este fin del mundo se espera en el 2000 , que aunque parte de la población veía con gran escepticismo esta nota del fin de los días, este rumor tomo gran poder , y esparció rápidamente a través de todas las sociedades de occidente y algunas de oriente, y no era para más pues ante las

constantes noticias en cuanto a desastres naturales, crisis económicas, conflictos sociales y las constantes guerra de baja intensidad ,generaba parte del escenario idóneo para que este rumor tomara gran fuerza, la crisis demográfica y ambiental también tomaban fuerza y no era para más pues los fenómenos ambientales del niño y la niña mostraban la fragilidad del medio ambiente y la delgada línea roja en la cual se encuentra la humanidad.

Es así como el recorrido en cuanto a los cambios políticos económicos y sociales que se vinieron dando con gran velocidad desde la década de los setentas nos muestra como pasar de estos años producen transformaciones en muchos ámbitos, que afectan desde la percepción e ideología de los individuos de estas sociedades globalizadas así como sus prácticas, y con ello también las prácticas deportivas, el deporte y la percepción de los individuos en cuanto a estos cambios políticos-económicos se dan un plano de completa vinculación pues al modificarse la estructura se dan cambios y giros en cuantos a diversas prácticas culturales , estos cambios se dan de manera paulatina y se generan de forma recíproca dando como resultado hibridaciones culturales con un continuo aceleramiento y diversificación debido a la globalización , esto se debe al aumento de intercambio de información por medio el avance de la tecnología y una variedad más grande para intercambiar esta información, la historia marca el guion en cuanto a este movimiento y los procesos que hay de promedio se muestran en los acontecimientos propios del tiempo, incluso del mismo tiempo vivido , esta se puede denominar de cierta manera en una herencia de tipo cultural, estas características que muestran los sujetos no se dieron bajo un proceso de generación espontánea sino más bien se dan como resultado de todo un tiempo en movimiento que pasa continuamente dejando tras de sí pistas, huellas, que muestran los indicios del por qué se llegó ahí en el momento en cual se genera cierto tipo de pregunta de orden histórico.

En el siguiente apartado se muestra un ejemplo de este caso el cual generando la pregunta de cómo afecta las transformaciones suscitadas por la globalización el carácter del individuo mexicano en cuanto a la practicas y recepción de diversos deportes extremos.

### 1.3 INTO THE VOID : La globalización y el deporte en México

La globalización este proceso económico, cultural y social que se presenta en las sociedades del mundo desde la expansión y descubrimientos geográficos del siglo XVI, a

estado presente en la humanidad de manera muy latente pues esta continua expansión del mercado internacional e intercambio cultural ha evolucionado de una manera muy peculiar en el siglo XX, con daños y beneficios que han producido nuevas formas de identidad y prácticas, en este caso también a influido la modernidad, con todas sus vertientes, la incorporación de América latina junto con México a la modernidad y con ello a la globalización se encuentra dentro de un marco intereses internacionales, de índole económico y geopolítico, pues para los comercios occidentales estos son puntos estratégicos de venta y de un constante flujo de capital, esto a modificado las características de los habitantes de estas regiones a un ritmo acelerado, intentando alcanzar el nivel de vida de los denominados países primermundistas, con escasos resultados al tratar de igualar su “modernidad” .

*“El modernismo como proyecto de futuro fue por tanto, en la cultura, una elaboración hecha con ideas y elementos extraídos de otra tradición a la nuestra” (Brunner, 1992, .90)*

México se encuentra en una posición bastante compleja en cuanto a la realización de prácticas culturales, ajenas a las costumbres y tradiciones propia de su cultura, pues por un lado la condición colonizada de este país hace difícil el acceso a situar realmente una costumbre propia del mexicano, o bien una práctica deportiva considerada como netamente mexicana, los cambios producidos por la economía y la relaciones internacionales a los largo de tres décadas desde el inicio de los setentas hasta fin de siglo ,nos muestran un proceso de globalización salvaje y acelerado

*“La cuestión crucial es entender cómo se producen la incorporación de la modernidad a nuestras sociedades y a nuestras culturas, bajo el impulso de la integración de los mercados internacionales y sus efectos en el despegue de las múltiples racionalidades que conforman la sociedad” (Brunner, 1992,11)*

En el apartado 1.2 de este capítulo se realizó un recorrido histórico acerca de los cambios producidos desde la década de los setentas en materia de economía y se puede notar un pique y una profunda crisis del sistema económico mundial desde la crisis energética de 1973 hasta los últimos años del siglo XX, México y su incorporación a la modernidad occidental dese el siglo XIXa tenido varias respuestas y reacciones que han sido paulatinas a lo largo de la primera mitad del siglo XX, pero no es sino con el inicio de las políticas neoliberales cuando este proceso se allá en un momento álgido , pues ahí cuando los mercados internacionales influyen de una manera directa en el comportamiento cultural de

los individuos , es así como el acoplamiento a prácticas ajenas a su región se encuentran en una recepción más abierta y ágil durante este periodo, esto tiene que ver igualmente con la selección de gustos de los individuos al encontrarse dentro de cierto contexto, pues aunque la expansión y la recepción de esta es alta y constante, no es sino cuando se encuentra un código asimilable para su adaptación , cuando esta es ejercida y realizada:

*“Los individuos seleccionan de la cultura que los rodea cuanto les resulta atractivo, pertinente o útil y lo asimilan consciente o inconscientemente a lo que ya poseen y domestican sus descubrimientos mediante un proceso de reinterpretación y re contextualización(Peter Burke)”(Torres,Zermeño,2002,360)*

Las prácticas deportivas entran en este contexto, dentro de una compleja situación económica en México, si bien los deportes y la globalización han estado presente desde el siglo XVIII no es sino hasta el siglo XIX cuando empiezan una profunda reinterpretación y asimilación de prácticas deportivas ajenas (por así llamarlo) a la propia región, durante este periodo la influencia cada vez mayor de la comunidad extranjera en México fue decisiva para el incremento de algunas prácticas deportivas

*“las verdadera síntesis culturales modernas ,por emplear ese lenguaje que nos remite al pasado de nuestras culturas ,se producen primero en el norte y luego descienden ,proceso durante el cual son recibidas y apropiadas ,si cabe hablar así ,según códigos locales de recepción”( Brunner, 1992,118)*

Se puede considerar el aumento progresivo de prácticas deportivas en determinadas regiones de México durante el siglo XIX con la participación de diversos procesos culturales, entre ellos la participación directa de influencia extranjera, que actúan como catalizadores sobre los individuos a la par que establecen mecanismos de imitación que generan una réplica de aquellos juegos realizados fuera de la región en este caso en Europa y E.U.A:

*“Esta situación de compartir o asimilar actividades y estilos de la burguesía internacional que llamo estilo porfiriano de persuadir, descubre la cualidad imitativa de México” (Solange, 1992,224)*

Un ejemplo de esta recepción deportiva cultural se da en la carrearera de caballos, con gran popularidad en México durante el siglo XVIII y XIX aunque en el Siglo XX va perdiendo peso dentro de la sociedad , quedando relegada a pequeños grupos , las carreras de caballos fueron traídos a territorios mesoamericanos desde el desembarco de Cortez en 1519, este tipo de deporte era ya practicado en Europa y fue en este nuevo continente donde encontró

un nuevo espacio para la reproducción de este tipo de práctica deportiva , una vez más se encuentra presente factores políticos-económicos con la adaptación de procesos culturales dando como consecuencia un traslado de aquellas prácticas realizadas fuera de la región , esta carrera de caballos realizada en la Nueva España y posterior mente en la nación constituida como México daba oportunidad a los varones para demostrar sus audacia ante riesgo, esto como una búsqueda de emociones fuerte anta la cotidianidad de la vida regular:

*“Norbert Elias y Eric Dunnin dicen en su estudio que el auge de los deportes en Estados unidos y Europa occidental es consecuencia de la búsqueda de “Emociones en las sociedades apáticas, antes de la era porfiriana había carrear de caballos, charreadas y corridas de toro” (Solange,Beetley, 1992,227)*

De igual manera a lo largo de todo el siglo XIX encontramos varios ejemplos de esta recepción deportiva, muchos de estas prácticas denominadas deportes regulares, se establecen y se esparcen con mayor intensidad cuando existen medios idóneos para su desarrollo o por el contrario en menor intensidad cuando los factores socioeconómicos o problemáticas sociales estancan su evolución, ante esta caso existen excepciones , que hacen que estos deportes una vez ya realizados en determinadas regiones encuentran una mutación o hibridación cultura que hace que se transformen de igual manera en prácticas deportivas similares pero en algunos casos totalmente diferentes a sus orígenes o propósitos principales con los que fueron creados, esta vinculación entre el contexto y la práctica se vuelve en una relación ambivalente que crea una reciprocidad entre las mismas , modificando su realización según las necesidades físicas, intelectuales y sociales de los individuos en determinadas sociedades.

*“La paz conseguida por el dictador amino la lucha por la supervivencia y el exilo, hasta el punto en que la sociedad busco la emoción en los riesgos del deporte. Durante el siglo XIX, la corrida de toros fue metáfora de la sociedad mexicana (Solange, Beetley, 1992,229)*

En este caso podemos observar como ante una sociedad en “Paz” después de varios años de conflictos armados, como lo es la sociedad porfiriana del siglo XIX, es la misma sociedad quien busca espacios para el desarrollo de cierto tipo de emociones físicas, relacionadas con el peligro, la actividad de torero considerada como deportiva en el siglo XIX obedecía a ciertas necesidades sociales implicadas con el entretenimiento, pues eran pocas las personas que tenían el acceso a practicar esta actividad, la función del espectador con el espectáculo visto en la arena ejemplificaba un poco la distracción necesaria ante la monotonía de las

actividades diarias relacionadas con el contexto, es así como una práctica se vuelve en espectáculo ,estableciendo un nuevo parámetro no solo en la función de quien ejerce la práctica , sino también de aquel que la ve.

Por una lado tenemos la función y la necesidad fisiológica de la adrenalina por parte de quien la realiza , y por otro de igual manera aunque en menor medida una descarga de emociones físicas por parte del espectador, tomando en sí mismo el rol de observador y actor de la situación, el papel en juego dentro de esta actividad se ejemplifica en el reflector social que ejemplifica desde la presencia de emociones fuerte en una sociedad en desarrollo y continuo cambio, hasta la necesidad de participar en un espectáculo vinculado con las mismas.

Durante el siglo XIX la recepción deportiva de varias prácticas extranjeras dieron lugar a una hibridación cultural muy interesante pues la recepción de tales actividades se modificaron dependiendo de la necesidad del espacio o de los individuos, dentro esta sociedad. Los deportes extremos no se sitúan dentro de este periodo en un marco popular aunque si bien, existían muestras de reto al peligro en ciertas actividades consideradas como deportivas para este periodo, una de estas actividades era la denominada corrida de toros,

Esta actividad se mostraba como una autentica actividad meramente masculina pues dentro de ella se mostraban atributos que se consideraban dentro de ese orden , pues era el enfrentamiento cara a cara con la naturaleza en su estado más despiadado y su expresión más feroz , donde a su vez el matador representaba la figura central contra la bestia, este proceso de lucha servía para ejemplificar el valor y el arrojo ante el peligro, dentro de una sociedad espectadora del mismo evento se sentía parte activa del juego y se relacionaba profundamente con la figura del torero y sus movimientos. Cada una de las actividades deportivas realizadas dentro de cada contexto espacio-temporal ejemplificaba cierto significado que mostraban o ejemplificaban, el sistema político y económico de la sociedad donde se desarrollan:

*“Las carreras de caballos permitían a la crema de la sociedad mexicana exhibirse ante si misma y el resto de la ciudadanía, las corridas de toro mostraban al mismo tiempo el nacionalismo mexicano y la confianza en sus tradiciones, eran estas metáforas del sistemas político y económico patriarcal” (Solange, Beetley, 1992,234)*

La globalización y las prácticas deportivas han estado vinculadas en muchos aspectos, pues a la par que se intercambian productos con fines comerciales, y se establecen relaciones internacionales con fines políticos, de igual manera se intercambian prácticas y tradiciones culturales traídas de otras regiones, chocando con las ya existentes y mezclándose con la cosmovisión del lugar donde son recibidas, la introducción de los deportes extranjeros a territorio mexicano no es un proceso reciente, sino más bien es proceso que ha estado presente desde la conquista española y ha sufrido diversos cambios así como evolución dentro del territorio ,

A lo largo del siglo XX podemos observar un proceso muy particular, pues el contexto es totalmente diferente al del siglo XIX y por ende también las actividades deportivas, en el siguiente capítulo abordaremos cuales son estas actividades, así como la integración, modificación y evolución de nuevas prácticas deportivas dentro del territorio mexicano.

Se podría establecer bajo los criterios de recepción de variadas prácticas deportivas, las características deportivas del mexicano o más bien que se puede considerar realmente como una cultura deportiva mexicana , pero esta como hemos visto ha sido influenciada por factores socio-económicos , en diversas periodos históricos como el porfirato o la globalización salvaje que se dio a partir de 1970 , e sin duda un reto pues como mencione anteriormente Se han realizado diversos estudios para tratar de explicar que es lo mexicano o que es el carácter nacional , mi intención con este estudio no será establecer ideas preconcebidas o conceptos erróneos y superficiales sobre lo al parecer mío podría considerar como características culturales del mexicano , ni tampoco mi intención es hacer un estudio riguroso sobre este mismo tema , sino más bien es poder describir y analizar las actividades realizadas por múltiples individuos a través de la historia de la humanidad como lo son las prácticas deportivas .

La cultura nacional y el carácter del mexicano van ligados en la creación de una cultura deportiva mexicana , pues aunque la mayoría de las prácticas deportivas son de origen extranjero, existe una hibridación cultura que se modifica constantemente, para establecer y realizar un estudio sobre el carácter del mexicano se necesitarían bases teóricas bien

fundamentadas como lo establece Rubén Béjar en su texto “El mexicano” donde nos menciona que para establecer un estudio científico de carácter nacional

*“En primer término debe hacerse la investigación de las circunstancias particulares en que se manifiestan aquellos rasgos fundamentales del carácter nacional [...] en segunda la integración de los procesos sociales que dan lugar al carácter nacional [...] debe considerarse la orientación teórica general a seguir, en el planteamiento del problema y el análisis del resultado de los estudios (Bejar, 2007,136)*

Pero ¿Existen bases teóricas para poder realizar una investigación que pueda dar explicación en cuanto al carácter deportivo del mexicano?, si bien existen estudios sociológicos relacionados con el deporte (no existen estudios relacionados sobre el carácter deportivo del mexicano, las bases propuestas por Raúl Bejar Navarro, son útiles pero no suficientes para poder establecer de una manera rigurosa el carácter del mexicano en el deporte, la intención del primer capítulo con antes dicho, no es realizar una investigación rigurosa respecto a este tema (aunque merece su enfoque especial).

Diversas propuestas teóricas en diferentes disciplinas han establecido de manera científica los parámetros sobre lo que en su conceptualización es la cultura nacional mexicana, pasando desde análisis y estudios filosóficos, antropológicos, literarios, lingüísticos, sociológicos, psicológicos e históricos, como se muestra en la obra de Raúl Béjar Navarro donde explica el recorrido que ha tenido la cosmovisión que cada disciplina tiene sobre la cultura nacional mexicana.

Es necesario abarcar las diversas posturas y análisis que han abordado de una u otra forma el carácter y cultura de los habitantes de México pues de esta forma encontraríamos algunas pistas sobre que impulsa a ciertos grupos y sectores sociales a adaptar costumbres prácticas que al parecer son ajenas a la propia cultura natal cual es el papel de estos sujetos históricos en cuanto a su desarrollo dentro de las sociedades contemporáneas cada vez más vinculadas al “Brave new world”<sup>4</sup>

Pero a que me refiero con este término de “Brave new world” en enero de 1981 cuando Ronald Regan tomó posesión de la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica con el inicio también de nuevas políticas económicas impulsando de esta manera un

---

<sup>4</sup> Haciendo referencia a la obra de Aldous Huxley “Un mundo feliz” publicada en 1932

neoliberalismo salvaje, estas medidas económicas fueron establecidas con anterioridad en Inglaterra por Margaret Thatcher estas medidas afectaban notoriamente a las clases populares , hablando de Inglaterra estas medidas respondían a la demanda del sector conservador las cuales consistían en reducción de impuestos y gasto público, control sobre los sindicatos , reducción del sector público mediante un agresivo plan de privatizaciones ,todas estas medidas económicas trajeron consigo repercusiones no solo de índole monetario sino también afectaron de manera muy significativa el carácter de las personas que se desarrollaron en ese contexto mostrando una moral social y económica ferozmente individualista

*“Apoyada en una confianza limitada en las virtudes del libre mercado y en una no menor desconfianza respecto al papel del estado y de los sindicatos, contemplados como el origen de todos los males” (Fuentes, La Parra, 2001,330)”*

Este fue el modelo para que se diera una serie de reformas y modificaciones fiscales que se aplicarían en casi todo occidente.

Este tipo de modelo económico denominado como neoliberalismo que transformo al capitalismo en un capitalismo salvaje modifíco como ya antes hice mención no solo la estructura económica y política sino también modifíco de manera paulatina la moral social de hombre y mujeres de occidente , este marcado individualismo producido ,controlado y vigilado por el mercado impregnado de una desconfianza al estado ,poniendo especial énfasis en el disfrute, el gozo y el placer lo vemos reflejado en la obra literaria de ciencia ficción escrita por Huxley en 1932 titulada “Breve new world” .

En este panorama se inserta la aparición de nuevos sujetos históricos emergente que podría considerarse como excepciones de regla o bien producto de las mismas conformaciones estructurales y culturales , estos individuos así como su proceso de conformación de identidad y transformación de perspectivas son el centro principal dentro de este estudio , me refiero a los practicantes de actividades deportivas extremas contemporáneas, ya que sujetos históricos y actividades físicas extremas han existido a lo largo de toda la historia de la humanidad con diferentes prácticas ,pero que dentro del mundo neoliberal se encuentra ante un nuevo escenario y contexto lleno de retos y modificaciones tanto en espacio, tiempo

y percepción que hace que este proceso en continuo cambio conforme nuevas formas de identidad.

Individuos con una adicción a la adrenalina así como diversas practicas extremas han existido a lo largo de toda la historia de la humanidad, desde el antiguo imperio romano, pasando por la edad media, el renacimiento, La ilustración, el siglo XIX, el siglo XX y el nuevo milenio , en todas estas edades de la humanidad , los hombres han puesto a prueba sus capacidades y han arriesgado sus propias vidas por motivos que pudieran parecer que no tienen nada que ver con políticas o factores económicos ,aunque están ligadas muy íntimamente con ellas y cuyas actividades se conforman por factores vinculados a estos y con factores de otra índole aun poco estudiadas por la ciencias sociales.

## CAPITULO II: VIVE RÁPIDO, MUERE JOVEN

*Tal vez este no sea el cielo .O tal vez todo esto es un mal sueño , un producto de la imaginación de algún borracho perezoso y demente de Hill Billy , con un corazón lleno de odio que ha encontrado una manera de vivir, donde los vientos reales soplan , durmiendo hasta tarde, teniendo diversión, siendo salvaje, bebiendo whisky, donde la velocidad es elevada en las calles vacías, sin nada en la mente, excepto enamorarse y no ser arrestado, las acciones hablan por si mismas, deja que los buenos tiempos rueden!*

Hunter S. Thompson

En un valiente nuevo mundo regido por leyes muy diferentes a las conocidas en siglos anteriores, las fronteras cambiaron, así como un nuevo panorama se vislumbra en el horizonte, nuevos escenarios así como nuevas prácticas se llevan a cabo en este salvaje mundo globalizado. En el primer capítulo se abordan estos cambios y la vinculación existente a través del tiempo con la estructura económico-política y la realización de prácticas deportivas tanto de índole “común” como de naturaleza extrema, pero estas prácticas también tienen su recorrido tienen su pasar a través del tiempo, tienen su pasado, ningún elemento se crea de la nada y esta no es la excepción, pueden considerarse novedosas pero en realidad existe mucho mas de tras cada una de ellas, en este capítulo podremos observar el recorrido histórico de cuatro practicas consideradas extremas en nuestro tiempo, pero estas obedecen de igual manera a necesidades sociales y culturales de los individuos que están estrechamente relacionada con los cambios en la estructura económico-político de las nuevas sociedades neoliberales. Estas dos prácticas a describir en este capítulo son: el Surf y el Skateboarding.

El deporte y su relación cultural con los individuos ,en diversos periodos históricos constituyen un marco que conforma identidad ,así como relaciones sociales y económicas que influyen de manera muy profunda en la cosmovisión de diversos sujetos, esta noción de la realidad se refleja en comportamientos, usos y costumbres que desarrollan estos

individuos dentro de varios contextos, que van siendo modificados, dependiendo de las necesidades de las personas que lo realizan, así como del mismo medio donde se desenvuelven.

La identidad se desarrolla en un proceso cognoscitivo que involucra varios aspectos desde psicológicos hasta socioeconómicos, un primer margen para poder definir la identidad o que se puede considerar como identidad se establece con el concepto de “Nosotros” en contraposición con el concepto de “ellos” estos son términos que expresan el reconocimiento de una identidad colectiva y solo tiene sentido pleno cuando se opone a su contrario, dentro de esta línea, la identidad también se establece a partir de rasgos similares, compatibles e igualitarios dentro de cierto grupo o sociedad en contraste con lo diferente y desde un aspecto individual se conforman desde las igualdades así como diferencias entre sujetos anteponiendo el sentido del “yo” y “tu”. La identidad se puede considerar como un sistema de códigos formativos de características grupales o individuales que unifican las igualdades y antepone las diferencias como lo otro, lo ajeno.

Algunos rasgos casi tribales se alojan en el subconsciente del ser humano, sobre todo en los de sentido social formando ciertos grupos afines a realizar ciertas actividades, segregando a otros y protegiendo a los miembros del mismo, este tipo de comportamiento y tradiciones culturales se allá de igual manera en otras especies animales, aunque de una forma más rudimentaria, algunos rasgos tribales son compartidos entre especies, la actividad física con fines deportivos se considera una característica propia del ser humano, es así como tenemos que la actividad física relacionada con prácticas deportivas crea en diversos escenarios influidos por diversos contextos a través del tiempo, relaciones tribales de sociabilización que genera una conformación de identidades en diversos individuos y grupos, que varían dependiendo la zona geográfica y el significado que se le dé en espacio y tiempo.

La relación entre la estructura socioeconómica y la identidad de los individuos se refleja en las actividades y prácticas realizadas por estos sujetos, dependiendo del contexto las prácticas se modifican así como su sentido, estas al igual que la política y la economía, evolucionan creando nuevas y variadas características sociales como culturales relacionadas con la identidad, en este escenario enmarcamos la siguiente narración, pues

en un “Valiente Nuevo Mundo” impregnado por las políticas neoliberales , la norteamericanización de occidente y la globalización salvaje, los individuos tribales crean nuevas formas de identidad a través de las practicas que realizan , en este caso las prácticas deportivas.

*“Nos encontramos pues ante un fenómeno profundo de la vida de la mitad del siglo XX, la crisis de una modernidad industrializada, burocrática e individualizada, que está dando paso-aunque a trompicones a una reivindicación de contacto humano, de contacto físico y sobre todo de una nueva imagen de los jóvenes y para los jóvenes”*(Costa ,Pere,Tropea,1996,12)

En los siguientes apartados nos adentraremos a analizar uno delos proceso de conformación de identidad, resultado de la realización de nuevas prácticas deportivas consideradas como peligrosas en un nuevo mundo, el recorrido histórico de la creación de estas prácticas deportivas dan un panorama de la gran tradición cultural que traen consigo, pues aunque son “nuevas” en realidad las cuatro disciplinas de la que se escribirá son en realidad practicas con bastante historia , alrededor cada una con un siglo de antigüedad , y la más antigua como lo es el surf , con más de mil años de práctica, estas se mantienen como “Nuevas” prácticas deportivas por la gran apertura a nivel mundial que tienen en años recientes aunque, la globalización y la apertura de estas actividades al mercado mundial , hacen que se consideren como novedosas.

Estas prácticas encuentra en el público joven y adolescente el centro más grande de recepción de estas mismas, la norteamericanización de occidente influye en aspectos ideológicos, como la individualidad compulsiva de los sujetos que habitan en estas sociedades neoliberales a partir de la década de los setentas, pero anqué este no es un factor decisivo para la realización de estas prácticas , se puede considerar que el conjunto de cambios en la estructura y todos lo los proceso (económicos y políticos) que traen consigo genera los cambios en la cultura, y en la creación de identidades , la realización de estas prácticas e identidades que a su vez conforma grupos y relaciones sociales neo tribales.

*“Parece claro que los adolescentes y los jóvenes son especialmente sensibles a situaciones en el mundo por eso dependen estrechamente-aunque a veces no lo parezca de la consideración de los otros y buscan, por infinidad de medios, construir su propio estatus relacional”* (Costa, Pere, Tropea, 1996, 13)

El deporte y el proceso de identidad que se genera en los individuos jóvenes de las sociedades globalizadas conforman la siguiente narración de este segundo capítulo.

## 2.1 GREAT BALLS OF FIRE: DEPORTE E IDENTIDAD

¿Qué es el deporte? Según la real academia de la lengua española, deporte es una Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas o una recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre, estas varían dependiendo el contexto histórico en el cual se desarrollen , el deporte ha sufrido varias modificación e innovaciones a lo largo del tiempo, desde que el hombre primitivo realizaba actividades físicas de supervivencia como la caza o la pesca, aspectos primigenios de competición estuvieron presentes en las practicas físicas que realizaban nuestros ancestros ,aunque con diverso matiz ,como por ejemplo los primeros hombres en sus primeras batallas contra animales salvajes y enemigos cercanos, el hombre se ha visto obligado a combatir para sobrevivir ,aunque sería difícil establecer en que momento los hombres dieron el cambio de realizar actividades con fines de supervivencia a realizar actividades físicas con fines deportivos.

Los deportes han tenido diversas significaciones a través del tiempo, entre los primitivos tuvo un carácter religioso, las actividades físicas como deportivas así como algunos juegos eran tomadas como ofrendas a las presencias sobrenaturales, teniendo en cuenta no eran necesarios para la supervivencia, sino más bien con fines espirituales, en este caso el espacio de juego era un lugar sagrado, en sus inicios el deporte estaba relacionado en un aspecto simbólico con aquello que los hombres primitivos consideraban como místico, con lo que estaba más allá de su comprensión, y por lo tanto merecía una denominación sagrada atribuyéndole a estas actividades físicas aspectos sobrenaturales que de igual manera producían cierto tipo de necesidad cubierta , requerida para los seres humanos primitivos, como es el caso de las reacciones químicas ocurridas en el cuerpo ,producidas por la actividad física.

No es si no hasta la época clásica, que el deporte toma una significación de índole competitivo aunque claramente aun relacionado con un aspecto religioso, para los antiguos griegos vencer un obstáculo, tenía menos importancia que para lo que nosotros puede

significar, lo que más se apreciaba en la antigua Grecia era la de enfrentarse con un adversarios y medir sus capacidades físicas y espirituales.

*“El concepto griego de competición atlética no envolvía la frialdad de cálculo, ni la sujeción a la voluntad individual al estricto convencionalismo de los reglamentos, ni la noción de “Fair play” que informan los juegos de equipos modernos [...] la sociedad esperaba que la actuación del atleta reflejara el estado de trance y el paroxismo del esfuerzo propiciado por los dioses protectores” (Manstell,1986,66)*

El deporte es un área donde predomina básicamente la acción, aunque el pensamiento, así como el “espíritu” correspondían en la antigua Grecia todo un conjunto de capacidades relacionadas entre si para generar en su conjunto un deportista completa, es de esta manera que el pensamiento se engendró en la acción, durante el periodo romano la visión del deporte cambio y tomo como referencia el espectáculo más que las capacidades físicas de los atletas y su comunicación con los dioses, la cultura cambia con el tiempo y con el lugar ,y los elementos dinámicos, estructurales y dialecticos de la historia, se manifiestan igualmente en el deporte, en la antigua roma el deporte pasa a ser una actividad lúdica y desinteresada, aunque se usó como instrumento de entretenimiento para regular el comportamiento del pueblo romano.

Durante la Edad media pocas practicas estaban relacionada a la concepción del deporte que prevalecía durante la antigua Grecia o el imperio romano, aunque la actividad física deportiva era tomada con fines competitivos de carácter personal o ligado a algún título nobiliario o a la realeza , estas estaban muy presente en el los caballero de las antiguas cortes medievales, se tomaba como referencia a la antigua Grecia como testimonia de las grandes hazañas realizadas por los atletas de ese periodo.

*“En la edad media los conocimientos sobre los juegos se redujeron a las citas y descripciones de algunos textos griegos recuperados por los eruditos árabes y traducidos posteriormente al latín, pero el emplazamiento de Olimpia quedo borrada de la memoria de los pueblo” (Manstell, 1986, 94)*

Las realidades cambiaron y con ello también los deportes, en siglos posteriores los deportes evolucionaron y con ello también las identidades de las personas que los llevaban a cabo, esto influyo considerablemente , en la permanencia o desaparición de algunas prácticas deportivas, un punto que no se debe perder de vista , es que la mayoría de los deportes

practicados en occidente fueron de igual manera , adaptaciones de otras prácticas realizadas en otros lugares y en otros tiempos, dependiendo de las realidades políticas o económicas estas prácticas tuvieron recepciones variadas en cada cultura.

El deporte actual se puede considerar según Diem como hijo de las revoluciones burguesas y nieto del renacimiento , el deporte cambia en procesos complejos , que se involucran con la ideología, política y economía , estos a su vez influyen de manera equitativa con la concepción que los individuos tengan de este, la estructura y su relación con la cultura (en este caso las prácticas deportivas) se vinculan de tal manera que la práctica se modifican en función de sus necesidades en base a su utilidad e influencia de la estructura política y económica. El deporte moderno tiene sus raíces en lugares y condiciones sociales-ideológicas determinada, estas solo tienen una relación muy lejana con las practicas relacionadas en la antigua roma, el imperio romano y la Edad Media.

La moral religiosa estuvo presente en la realización de las prácticas deportivas no solo durante la Grecia antigua si no que de igual manera en la Europa medieval y en siglos posteriores, aunque de una forma más sutil.

*“La moral Europea precristiana estaba profundamente imbuida en la creencia de que los dioses se ponían indefinidamente del lado de los fuertes y vencedores. Más tarde, la suerte de las batallas paso a depender de una especie de juicio por virtud del cual el Dios de los cristianos concedía la victoria a lamas justa de las partes” (Manstell, 1986,24)*

Otro factor importante dentro de la ideología de las prácticas deportivas, era de carácter social y clasista, pues entre clases algunas prácticas estaba prohibidas además de que estas actividades contribuían a la exaltación de las habilidades de los individuos pertenecientes a una u otra clase. Como observamos toda una compleja red cultural, social, económica y política función en base a la realización de las prácticas, e influyen de igual manera en la evolución de las mismas, así tenemos que algunas características de tipo ideológico o social impregnan el desenvolvimiento de estas actividades, ya sea de corte religioso o de situación de clase social, en el deporte, sus practicantes añaden un poco de su cultura a estas, modificando desde perspectivas hasta identidades que han sido heredadas a través del tiempo influidas por los cambios estructurales de tipo económico, ideológico y político, el deporte no es solo una actividad física asilada, sino más bien es una actividad física

involucrada e influenciada por diversos criterios sociales y culturales así como cosmovisiones diversas , dependiendo el contexto y el tiempo.

Todo un conjunto de variantes incluso geográficas determinan la evolución del deporte, durante la expansión del comercio y el descubrimiento de nuevos territorios, trajo consigo un gran variedad de prácticas deportivas, alrededor del año 1500 convergieron el aumento de la productividad, el intercambio cultural y la existencia de un sistema internacional, el deporte en su conjunto así como los juegos realizados en Europa sufrieron transformaciones ,pues ante el nuevo escenario algunos deportes , tuvieron que adaptarse a nuevos territorios, uno de los antecedentes del proceso económico en materia internacional que se consideró como proceso de globalización , se dio con el descubrimiento de américa , así como las relación económicas que se tenían con oriente durante este periodo, además de intercambiar y explotar recursos con fines económicos en diversas partes del mundo , el intercambio de prácticas culturales, se dio en el mayor de los casos de manera natural, pues con la constante comunicación que se tenía con diferentes partes y colonias del globo terráqueo hizo que algunas actividades fueran llevas acabo fuera del lugar de origen , donde estas se practicaban.

El Deporte en el siglo XVIII y XIX tuvo sus orígenes en el industrialismo británico y norteamericano, pues es en este siglo cuando el deporte encontró un buen momento para su expansión ,así como la importancia, y atención que en siglos pasados , había permanecido en actividades triviales, durante el industrialismo de este periodo, las clases altas fueron las mas innovadoras sobre cualquier otra, esto se debe al tiempo libre, que tenían, en comparación con la clase trabajadora, que aunque también tenían actividades de esparcimiento y recreación , no podían ser llevadas a cabo más allá de sus posibilidades, es por eso que el deporte en las clases altas empezaron a ser mercantilizado, que iba de las mano de las empresas , la venta de sus productos, así como la aprobación social marcaria sin duda ,la forma de comercialización del deporte en el siglo XX.

*“Como ha ido evolucionado estas actividades físicas que fueron juegos populares, practicados los días de fiesta de las antiguas culturas rurales, y como se han convertido, en un espectáculo de importancia planetaria” (Salvador, 285,2004)*

La revolución industrial y el deporte moderno van ligados, ya que la masificación de las prácticas deportivas, trajo consigo nuevos parámetros dentro de la realización de las mismas, además de que se puede considerar su origen común con el dinamismo de la cultura inglesa durante la industrialización.

En el siglo XX el deporte tuvo una expansión enorme así como una diversificación muy amplia en todo el globo terráqueo, un nuevo horizonte se vislumbraba a mitad del siglo, el deporte paso de ser un practica local, aislada, con diversos ritos y costumbres, así como significados a una práctica cultural a escala planetaria, con actividades similares, aunque en diversos ambientes. El avance de la comunicación y la tecnología, dieron paso a una apertura muy variada en el intercambio de prácticas deportivas, la fotografía, la televisión, los anuncios publicitarios, sirvieron para la popularización e internacionalización de algunas de estas actividades, el desarrollo de una cultura occidental basada en el libre comercio formo una idealización en el deporte convirtiéndolo en una especie de religión.

*“Esta globalización que con total evidencia, se ha producido (No existe un lenguaje mas universal que el deporte), pretendía que los juegos se entendiesen como periodos de pacificación y de fraternidad entre los pueblos. Pero podemos decir que la universalización del deporte lo ha sido más por los efectos del industrialismo y su expansión.”(Salvador, 24,2004)*

La evolución del deporte así la importancia que tiene dentro de cada tiempo y espacio, hace que la actividad física se relacione íntimamente con la cultura, y con los proceso que diversas civilizaciones tienen a lo largo de la historia, la cultura deportiva , abre nuevos espacios en cuanto a la reflexión e importancia del cuerpo en conjunto con la mente el pensamiento va ligado a la actividad física , pues el cuerpo no funciona sin la mente y viceversa, aunque la literatura y el arte se han fijado poco en estas prácticas , el deporte tiene una estrecha vinculación con estos, ambos trabajan mutuamente desde dentro y fuera, en una relación recíproca, ambas se impregnan mutuamente, y forman parte de la cultura occidental “moderna y “posmoderna”.

La cultura deportiva se puede considerar como las practicas, valores, tecnología, arte, motivaciones, normas y contenidos ético morales que se llevan a cabo dentro de la realización de actividades físicas que se consideran deportivas, el uso que se hace de todo

este conjunto y su función dentro de la sociedad, así como la identidad producida en los grupos e individuos, que las realizan hacen en su conjunto toda una cultura, con diversas evoluciones dependiendo del contexto donde se desarrollen.

La aparición de nuevos deportes o la hibridación que se dio en la cultura deportiva del siglo XX se dio a la par de la modificación y cambios dentro de la estructura en la década de los setentas y ochentas, como se mencionaron en el apartado 1.1 , estos cambios en la economía relacionados con el libre mercado dieron una expansión en el intercambio cultural y choques en las practicas físicas, a inicios del siglo XX se veía el despegue de actividades consideraras fuera de lo “común” para la época debido , a su alta peligrosidad, aunque el deporte y el riesgo siempre estuvieron ligadas de una u otra manera, la actividades más libres y no tan apagadas a cierta normatividad o instituciones , empezaron a aparecer a mediados del siglo XX, con dos características en común la libertad y el peligro, la identidad generada , a partir de esta practicas género en su sus practicantes , una especie de estilo de vida que comenzaría a generaría una cultura deportiva generacional, los antecedentes de estos deportes, se encontraban dispersos en varios puntos del globo terráqueo, es así con la aparición de los denominados deportes extremos ,encontramos una cultura deportiva que iba más allá de los convencionalismos y se abría el panorama hacia un horizonte lleno de nuevas propuestas deportivas y formación de identidades colectivas e individuales .

*“Desde la costa oeste de estados unidos fueron llegando otras actividades físicas, menos absorbentes, más libres como el surf, patines en línea, bicicletas de todo tipo, carreras pedestres o maratones masivos y otro montón de juegos llamados californiano, muchos de los cuales, con toda seguridad, eran la práctica de otros pueblos que ellos supieron convertir en juegos deportivos de consumo” (Salvador, 284,2004)*

La identidad generada a través de la realización de estas prácticas , giran alrededor de tres factores importante, que son el peligro, la libertad y la diversión, estos parámetros distinguen en conjunto a los individuos que las realizan ,formando cosmovisiones , muy diferentes a la de los juegos o deportes considerados como “normales” o con una cierta aceptación social más amplia , la conjunción de ciertos valores dentro de la cultura deportiva extrema forman y dan lugar a una creación de una identidad colectiva que

conforma y unifica a los practicantes de diversas disciplinas deportivas extremas a lo largo de la historia.

El deporte moderno como hemos visto ha tenido un recorrido por el cual ha pasado por diversas etapas hasta llegar a su formación más reciente , la globalización así como diversas políticas económicas han influido para que algunas actividades lleguen a culturas muy diferentes a las de su lugar de origen, tenemos el caso de América latina en la que la modernidad en su conjunto se vio en un choque cultural con algunas prácticas debido a su integración con los mercados internacionales en la segunda mitad del siglo xx.

*“puede afirmarse que entre 1950 y 19990 se ha iniciado en América latina el ciclo de su incorporación a la modernidad cultural ,a la par que sus estructura económicas, políticas y sociales se han ido transformando bajo el peso de una creciente integración continental a los mercados internacionales “(Brunner,1992,61)*

El paso de la modernidad en América latina se dio en un proceso muy complejo de la modificación de la estructura política y económica que afecto al sub-estructura y con ello las condiciones culturales éticas e ideológicas de toda América latina y con ello México. Esto se dio con bases ético-intelectuales en conjunto de comportamientos estratégicos para que el desarrollo capitalista y de la democracia se exportara en modelos externos que funcionara en varias regiones

*“La propia cultura moderna nace en América Latina falsificada en su razón de ser, como un producto intelectual de imitación y consumo, donde la ideología contradice el pasado” (Brunner, 1992,91)*

La cultura deportiva derivada de este choque de América latina con la modernidad , suscito en varios modelos de actividades físicas muy novedosas aunque algunas eran copia e imitación de prácticas extranjeras, la hibridación en la cultura deportiva transformo la identidad de algunos individuo inmersos en estos cambios estructurales que modificarían el medio , aunque en México y en algunas regiones de América latina la cultura deportiva del mundo moderno ya se encontraba presente ,el deporte estaba presente en américa latina antes dl choque cultura con europeo el siglo XVI aunque con significados muy diversos a los del deporte moderno, estas prácticas precolombinas residían en las numerosas canchas de juego de pelota, estas prácticas eran consideradas al igual que la antigua Grecia, un ritual religioso, la precepción del deporte de los habitantes del continente americano , se modificó en primera instancia con la llegada de los europeos, esta primera modificación y choque

cultural , transformo la percepción del deporte , así como el significado que este generaba en sus practicante, de igual manera los cambios estructurales suscitados en occidente en la segunda mitad del siglo XX hizo que las actividades físicas con fines deportivos se transformaran en algunos casos de manera radical.

Esta modificación de los patrones y parámetros del deporte, crearon en los individuos de las sociedades globalizadas, márgenes de creación de identidades, aunque en el siglo XIX el deporte “moderno” eran usado como mecanismo de recreación y de ocio en las sociedades occidentales, el deporte moderno en el siglo XX encontró una re-significación del mismo, con una formación completa del individuo, desde aspectos cognoscitivos e individuales hasta, aspectos sociales y de identidad colectiva.

*“Pero la modernidad no ha sido solo destrucción del sentido cultural del lugar o la creación de nuevos espacios cada vez más neutros, menos propios y más globales ha sido también el periodo de instauración de individuos y de su derivación abstracta , el individualismo” ( Costa ,Pere,Tropea,1996, 30)*

El individuo, la globalización y el deporte, dentro de las sociedades “modernas” , están entrelazadas en la formación de las “identidades”, la evolución de diversas practicas se dan en un nuevo valiente, vertiginosos y caótico mundo, donde las imágenes se evaporan en el aire, lo que perdura no es más que el progreso continuo de la civilización , así un punto de inflexión, los espacios se modifican así como la percepción sobre diversos conceptos como lo son la libertad y el peligro, muchos de estos nuevos deportes del siglo XX funcionan en relación con misma comunicación que generan ,a través de las fronteras, la rapidez con la que estas se transforman , dan un claro ejemplo de la velocidad con la que avanzan las sociedades occidentales dentro de las políticas de libre mercado.

En este nuevo mundo, la identidad de los individuos queda fragmentada y expuesta, es por eso que el deporte entre en una re-significación de su propia imagen , formando además de espacios de ocios y entretenimiento , formación de identidades y de apropiación de los espacios urbanos o naturales, que están alrededor del sujetos de las sociedades occidentales, la fragmentación del sujeto en un continuo movimiento social, debido a la globalización, hace que la recepción de algunos prácticas ajenas a “su” cultura, lleguen con más facilidad y provoque una mezcla entre diversas prácticas , que en algunos caso modifica y mejora la

práctica originaria, creando nuevas formas dentro de la cultura deportiva , llegando así a una gran variedad de estas mismas dentro de las actividades físicas.

*“En una sociedad de la información globalizada y progresiva consolidación del libre comercio - y por tanto de libre circulación de personas- el espacio y sus limitaciones pierde sentido y funcionalidad , son las comunicaciones de todo tipo las que debilitan y deterioran las líneas divisorias”*( Costa ,Pere,Tropea ,1996,29)

Los deportes extremos tienen sus orígenes en espacios muy diversos y en tiempos muy antiguos, aunque en siglos pasados no eran considerados como extremos y en algunos casos no eran considerados como deportes, estos tienen una particularidad que es el poner en riesgo la integridad física de los practicantes , además de generar una descarga de adrenalina, dentro del cuerpo, algunas de estas actividades hace que su realización de estas prácticas se vuelva adictiva y por ende se busque cada día nuevas formas de hacer que estas prácticas evolucionen para generar nuevos obstáculos que permitan el progreso tanto del cuerpo como del pensamiento, la rápida evolución de estos deportes así como de sus tecnologías hace que los deporte extremos se ubiquen dentro de la vanguardia de las actividades físicas

Son por lo regular actividades de ejecución individual , aunque componen una gran colectividad y gran afinidad con el medio ambiente en el que habitan sus practicantes, esta apropiación del espacio, hace que los deportes extremos sean adaptables a cualquier espacio físico, pues en comparación con los deportes “regulares” , los deportes extremos , cuanta con una versatilidad muy extensa, pues existen desde deportes extremos, aéreos, marítimos, pedestres y urbanos, estos últimos han tenido gran existo pues , las ciudades son el mayor espacio geográfico donde son practicados estas actividades y donde confluye más, toda una cultura deportiva en progreso, algunos individuos han empezado a adaptar el espacio , a modo de poder realizarlas, en muchos casos estas adaptación transforman el espacio original para el que fue diseñado, acoplándolo de tal manera que la actividad pueda realizarse, en algunos casos estos forman verdaderos retos, para los individuos y en otros más aumentan el riesgo y por lo tanto la adrenalina descargada al realizarla.

Se implican desde la velocidad, la fuerza y el esfuerzo físico, todo un conjunto de elementos y aptitudes hacen que la realización de los deportes extremos sean actividades de

alto rendimiento, con un alto grado de progreso físico y biológico, pero, también con un alto grado de llevar a un daño físico o incluso la muerte.

En las sociedades modernas de la segunda mitad de siglo, se halla un aumento exponencial de los practicantes de estas actividades, con un sutil impulso a la autodestrucción, a esto se le puede considerar según las conceptualizaciones psicológicas de Sigmund Freud como “pulsión de muerte” la cual lleva a los individuos de las sociedades modernas a una latente destrucción de sí mismo ante un escenario desolador y sin futuro como lo son las sociedades Post-modernas, aunque en los deportes extremos esta noción de autodestrucción no se halla presente de forma concreta, si se puede notar cierto peligro de perder la vida, con tal de llevar más allá el progreso de cierta actividad, pues el peligro es constante al realizar estas prácticas, aunque también el disfrute así como la diversión se presentan al realizarlas. Casos sobre individuos que han perdido la vida al realizar estas actividades son pocos o si no es que nulos, pero, es latente esta idea dentro de los deportes extremos de poner en juego la integridad física de su propia persona, al momento de llevarlas a cabo. Las emociones así como las percepciones varían en este punto, pero algo que subrayar dentro de estas prácticas es que el peligro es real, pero el miedo es opcional. Este punto se trató con más detenimiento en el capítulo tercero de esta investigación.

Varios deportes entran dentro de la clasificación, considerados como extremos, tenemos por ejemplo: el Surf, Slackline, Barranquismo, Bungee, Bodyboard, Desenso de ríos, escalada, Salto base, Esquíe, Kitiessurfing, Streetsurfing, Snowboard, Parapente, Skimming, Parkour, Puenting, StreetStunts, Freeride, BMX, Tirolesa, Skateboarding, Street Luge, Airsoft, Apnea, Carving, Longboard, Motocross, Supercoss, Freestyle, Artes marciales mixtas.

Entre los individuos que más practican estas actividades se encuentran los jóvenes, aunque no hay rango de edad, los jóvenes así como los adultos-jóvenes, cubren el escenario de estas prácticas, conformando actitudes, ritos y costumbres, que forman identidades, así como una apropiación del espacio, las repercusiones sociales que traen consigo es el agrupamiento y en algunos casos “resistencia” ante el mismo ambiente que se generaron las políticas neoliberales, un fuerte individualismo se halla presente, aunque también impera el sentido de colectividad y agrupación social, el individualismo y la creciente globalización, es un

común dentro de las sociedades occidentales de la segunda mitad del siglo XX, esto transforma por completo el sentido de identidad pues ante una masificación y mercantilismo en constante avance , los individuos se encuentran en un aislamiento social cada vez más profundo, chocando con la capacidad innata del ser humano para vivir en sociedad, ante esto la agrupación de los individuos para llevar a cabo actividades físicas con fines deportivas se vuelve un eje importante para la sociabilización , así como el agrupamiento colectivo de diversos sujetos para generar un sentido de lo propio, ante lo de los “otros”, formando identidades a partir de la cultura deportiva, que en este caso son prácticas consideradas como “deportivas extremas”.

Vive rápido, muere joven y deja un bonito cadáver, bajo esta frase originalmente dicha en un dialogo de la película “Llamad a cualquier parte” de Nicholas Ray en 1949, ejemplificaría el espíritu vertiginosos y rápido que impregnaría a la juventud inquieta y “Rebelde” de la segunda mitad del siglo XX, esta actitud, estaría ligada a los pioneros de las diversas practicas extremas que comenzarían a formar las nueva cultura deportiva a partir de la década de los setentas, carrearas de automóviles , así como carrearas de motocicletas , empezaría a formar y caracterizar este lema en la década de los cincuentas que junto con la música de rock and roll formarían diversos movimientos juveniles , que contrastarían con la moral de la década , esto llevaría cada vez más a un avance y búsqueda de espacios de estas actividades, el surf ya practicado en algunas zonas tomaría un auge y despegue que se mantendría incluso terminados los cincuentas, una serie de deportes relacionados con la velocidad, el riesgo y la diversión , tomarían cierto empuje que llevaría a una evolución de las mismas, en un periodo relativamente corto.

Como es el caso de la carreas de motocicletas y el skateboard, dos practicas relativamente nuevas, pero ya con una trayectoria que se puede rastrear incluso en los primeros años del siglo XX. Con la innovación tecnológica y mecánica, así como la búsqueda de encontrar emociones fuerte en conjunto con la diversión llevaron a que individuos de las sociedades occidentales tomaran como referencia, toda una tradición deportiva que conjuntarían con el ritmo acelerado de los tiempos modernos y los cambios políticos- económicos para crear actividades que pasarían de ser mero entretenimiento para pasar a ser estilos de vida, culturas y conformación de identidades.

Una nueva forma de percepción sobre el peligro, comenzaría a tomar fuerza en los practicantes de estas actividades pioneras dentro de su campo, pues aunque el lema de era vigente en la juventud “rebelde” de mitad de siglo , también los parámetros de cuidado se irían modificando y especializando conforme estas actividades iban creciendo, se estaba llevando a cabo una transformación no solo de la percepción de peligro ,si no también de las precauciones necesarias para que sus practicantes pudieran continuar llevándolas a cabo durante un periodo más prolongado.

La mayoría de sus practicantes aunque desafiaban el peligro , no se trata de un suicidio por parte de quienes lo practicaban, sino más bien dependiendo del espacio y tiempo, serian retos ,tradiciones o costumbres que se llevarían a cabo para neo-trivialización de las colectividades que se opondrían a los nuevos estatutos y convencionalismos fríos de la individualización en las sociedades modernas así como una superación y progreso tanto de las capacidades físicas como de las capacidades mentales, de quienes las llevaban a cabo, esto no disminuyo el riesgo , si no por el contrario los retos cada día iban a ser más grandes conforme estos deportes evolucionarían y por ende más peligrosos , pero con más precauciones y más adaptaciones que generarían una cultura bastante enriquecedora tanto para los practicantes como para los espectadores.

La globalización y su efectos en el individuo se ve reflejada en sus actividades ,su noción del “yo” es igualmente modificada pues ante un progreso constante de la economía y la internacionalización de los mercados ,la cultura y el deporte de igual manera se globaliza , el caso de América latina y de México en particular son un claro ejemplo de esta modificación, pues el individuo de esta regiones no solo se halla inmerso en los cambios producidos a causa de la economía si también está en medio del choque ideológico y la descarga de cultura proveniente de Europa y E..U.A que son durante la década de los setentas los ejes más importantes de la economía en occidente y por tanto la hegemonía producida por estos.

*Este vaciamiento tiene un efecto importante sobre la constitución del sentido de identidad: pierde fuerza la dicotomía interior/Exterior de claro componente espacial. Los individuos son cada vez, menos de un lugar o un espacio concreto en cierta manera como la economía y la cultura se han globalizad (Costa ,Pere,Tropea,1996, 29)*

El sentido de pertenencia de los individuos a un lugar se ve afectado, cada vez la identidad juega un papel más decisivo en la constitución de los sujetos, la evolución de la cultura y la recepción de la misma a través de diferentes medios, provoca una hibridación de las prácticas, así tenemos que se lleven a cabo prácticas que tienen su origen en otros espacios, que en tiempos simultáneos sean llevados a cabo en otros lugares con algunas modificaciones desde espaciales hasta tecnológicos, la adaptación cultural que surge provoca de igual manera una adaptación a la identidad, que como mencionamos anteriormente se encuentra en una suspensión debido a la choque que la globalización genera en las culturas de diversas regiones, la cultura deportiva resultante de esta adaptación moldea la identidad de los individuos, progresando e interviniendo en la cotidianidad de las relaciones sociales, cada una de estas prácticas deportivas extremas tiene un recorrido histórico que en algunos casos van ligadas, de tal manera que unas son la derivación de otras, o la combinación así en los siguientes apartados veremos cuál es el recorrido histórico del surf y el skateboard que han generado un impacto en la conformación de la identidad de los individuos en el mundo globalizado a partir de la década de los setentas.

## 2.2 LET THERE BE ROCK: Historia del surf

El surf una de las actividades físicas más antiguas de las que se tiene registro y que ha tenido todo un recorrido espacio-temporal a lo largo de todo el globo terráqueo, esta práctica es sin duda una de las más significativas y representativas dentro de lo que hoy en día se considera como deportes extremos, aunque en sus orígenes era considerada más una práctica de supervivencia que paso ser religiosa posteriormente, para pasar a un estado tribal y tradicional dentro de las diversas tribus que lo realizaban, hasta tomar una resignificación en siglos posteriores como una práctica para demostrar valor y preparación y en la modernidad tomada como una práctica de diversión, estilo de vida e identidad.

Ya Mark Twain un afamado escritor norteamericano de finales del siglo XIX, en una de sus obras titulada "Roughing it" describía esta práctica como una de las actividades más asombrosas e interesantes llevadas a cabo por el ser humano en las islas polinesias "En un solo lugar nos encontramos con una gran compañía de nativos desnudos, de ambos sexos y todas las edades, divirtiéndose con el pasatiempo nacional de surf. Cada pagano tenía que remar tres o cuatro centenares de metros hacia el mar (tendido sobre una tabla), a

continuación, se ponía frente a la orilla y esperaba una ola particularmente prodigiosa a venir; en el momento justo arrojaba su tabla sobre su cresta espumosa y así mismo sobre la tabla, y aquí vendría zumbando como una bomba! "(sic) en estas descripción podemos encontrar como esta práctica es realizada.

La palabra surf según la real academia de la lengua significa: Deporte náutico consistente en mantenerse en equilibrio encima de una tabla especial que se desplaza sobre la cresta de las olas. Montar las olas, en su propio significado se encuentra la esencia que es practicar esta actividad, una tabla de madera y la fuerza de la naturaleza los dos elementos que se necesitan para llevarla a cabo, simple a una primera lectura, pero en realidad, esta es todo un conjunto de diversos sistemas de valores transmitidos de manera intercultural, que reflejan la esencia tribal de su origen, aunque adaptándose dependiendo del espacio contexto y tiempo.

La forma en la cual se realiza esta práctica consiste básicamente en toda una formación y conexión de mente y cuerpo, para llevarla a cabo teniendo en común un equilibrio entre ambas ,parecido al que se llevaba a cabo en la acción misma al subirse en una ola, pues aunque en sus orígenes no se consideraba como deporte extremo, si era tomado como una actividad sumamente constructiva y con matices de peligrosidad, pues no se llevaba a cabo en una zona confortable, pues esta se realiza con una fuerza de la naturaleza impredecible y con gran potencia como lo son las olas que se generan en las costas de los continente, esta fuerza marítima que se conjunta con la fuerza del viento, potencializa su fuerza y su grado de riesgo, tomando en cuenta que es un choque entre un individuo y una simple tabla de madera y la fuerza de la naturaleza.

*“El surf es una actividad dominada por sensaciones extraordinarias que se basan en el aprovechamiento directo de una fuerza de la naturaleza concreta, las olas. Éstas, a su vez, están formadas mayormente por la acción del viento que al barrer la superficie del mar forman ondas que, dependiendo de la fuerza con la que se formen en el lugar de origen, se pueden desplazar cientos o incluso miles de kilómetros hasta que rompen en la costa. El surf básicamente consiste en deslizarse de pie sobre una tabla a través de la pared de una ola, aunque antes de esto se debe remar con la tabla desde la playa hasta la rompiente, y una vez allí, colocarse correctamente en el momento en el que se aproxima una ola y remarla hasta que se encrespa lo suficiente como para tomar impulso, ponerse de pie rápidamente y deslizarse sobre la misma. El surf es un deporte muy popular y bastante extendido en las costas habitadas de casi todo el mundo, que cuenta hoy con una potente*

*industria internacional. Es además, para muchos una filosofía o forma de vida; y en el pasado, en las islas Hawai, era un elemento ritual esencial de la arcaica religión hawaiana, desaparecida durante el siglo XIX con la llegada de los primeros misioneros occidentales a aquel archipiélago (Finney y Houston, 1996). En los últimos años, el surf se ha convertido además en un reclamo turístico de numerosos destinos que creen así atraer nuevos turistas y fuentes de ingreso para dichas localidades, principalmente con la instalación, cada vez más, de escuelas de surf.” Esparza, Daniel. «De Hawái al Mediterráneo: La génesis del surf en España» Revista internacional de ciencia del deporte 26. (2011):370-383.Impreso.*

El surf, esta práctica confirmativa de la identidad de los individuos que habitan en las sociedades modernas tiene su origen aproximadamente hace dos mil años, la arqueología moderna ha encontrado piezas en cerámica con esa antigüedad en las costas de lo que hoy conocemos como Perú, con representaciones de hombres sobre diversos aditamentos al parecer tablas que hacen alusión a la forma de montar las olas, estas representaciones en cerámica pertenecientes a las tribus de Mochica y Chimú muestran una iconografía religiosa que simboliza a los hombres en busca de alimento enfrentando a las olas en diminutas embarcaciones, se puede considerar que el origen primario de la realización de esta actividad se sitúa en un plano de supervivencia, al enfrentarse a la despiadada naturaleza del mar para conseguir alimento, la forma de evolución que se dio paso de ser necesariamente de una necesidad básica a la constitución en un aspecto religioso e inclusive ritual.

Una actividad similar era llevada a cabo en las islas polinesias, donde igual manera esta se realizaba con fines de supervivencia además de una especie de primitivo medio de transporte acuático para llegar a zonas de difícil acceso, es aquí donde toma características que darían forma a la práctica deportiva, pues con una característica de índole religioso como el que se le daba a los atletas de la antigua Grecia, el montar las olas, era únicamente realizados por aquellos individuos beneficiados por los dioses de estas culturas, tomando como referencia su valentía, por lo cual solo los más aptos podían realizarla, siglos posteriores en las islas que hoy conocemos como Hawái, se encuentra la génesis más cercana a la práctica realizada hoy en día, tomadas como grandes hazañas realizadas por los reyes de aquellas tribus, cuyas leyendas se transmitían a través de cantos a través de generaciones.

La evolución tecnológica cambio con fines de que aquellas embarcaciones pequeñas, se modificaran en tablas más estilizadas que pudieran ser de mayor utilidad a la hora de surcar las olas es así como las tablas primitivas de madera pasan por una sofisticación en diseño generando los inicios de las primeras tablas de surf, se cuenta con registros de aquellos canticos que recordaban las hazañas realizadas por los reyes con una antigüedad de más de quinientos años, ya en siglo XV durante os tiempos del gran jefe Umi se narraban aquellos acontecimientos realizados por individuos de gran valor, frente al peligro y grandeza que representaban las olas y el mar.

Tomando en cuenta el carácter religiosos , esta actividad fue muy representativa y de suma importancia para los individuos que habitaban en aquellas islas , ya que como nos narran los arqueólogos de 1990 John Francis y Grey Stokes ,se construyeron templos y edificaron dioses relacionados con las olas y el mar , así como ídolos de madera y piedras conocidos como “Tikis”, las implicaciones sociales también fueron de gran impacto pues esta actividad era tomada como una forma de relacionarse y creara rasgos de identidad social que iban desde la competencia con fines de conseguir paraje hasta formas de ser aceptados en determinados grupos.

El primer contacto de estas tribus con occidente con occidente se dio en el siglo XVI con la llegada de los españoles a las islas polinesias, pues fueron los primeros Europeos en explorar el pacifico durante este periodo , esta práctica causo un gran impacto entre los occidentales , pues debido a su gran arrojo y novedad , llamo gran atención entre quienes sabían apreciar y tomar en cuenta la valentía y el aplomo , que se expresaba a la ora de surcar y tomar las olas de las costas del pacifico, el estilo de vida e identidad que se conformó entre los habitantes de esta zona era denominado “He ´e nalu” que significa “Deslizarse sobre las olas y fundirse con ellas” , esta práctica cultura originaria de estas tierras fue imitada por los occidentales conformando una de las primeras hibridaciones culturales en materia del ámbito deportivo “Extremo” que se produjo, y en consecuencia una exportación de este en el siglo XIX y principios del siglo XX, así América y Europa, aunque en lo que conocemos hoy como Latinoamérica ya se llevaba a cabo, no es sino con los occidentales que toma un carácter deportivo.

En el siglo XVII un explorador inglés llamado James Cook relato y escribió el estilo de vida de los nativos de las islas polinesias, así como las diversas actividades que realizaban, entre ellas se encontraba la curiosa práctica acuática que realizaban los nativos sobre planchas de madera la cual denominaban “Choroee”, varios investigadores, exploradores y misioneros que arribaban a las costas hawaianas mostraban gran interés en actividad , aunque con la llegada en 1820 de la llegada de misioneros cristianos vieron el realización de estas actividades una representación del pecado ,por lo cual esta práctica en casi todo el siglo XIX fue poco practicada aunque se mantenía en la clandestinidad, Para ser rescatada en décadas posteriores por los mismos Hawaianos pero ahora con la denominación inglesa llamada : surf.

La exportación de esta actividad, así como el proceso de recepción cultural en diverso punto del planeta se debió al impulso de dos personajes : Duke Paoa Kahinu Mokeo Huikohola Kahanamoku quien fue campeón de natación en 1912 y además se le considera padre del surf moderno al fundar el primer club de surf y George Freeth quien fue un surfista de descendencia Hawaiano-irlandesa que realizo una de las primeras muestras de esta actividad fuera de las islas hawaianas, y la llevo a cabo en California E.U.A donde encontró una recepción e hibridación cultural con los habitantes radicados en ese lugar, el proceso por el cual se llevó a cabo fue prácticamente una imitación de la práctica realizada por George aunque con características de la identidad de los jóvenes Norteamericanos , que encontraron en esta actividad una forma de reafirmar la misma así como la modificación y ampliación de la identidad la cual encontraba en el surf no solo un deporte o una actividad si no también un estilo de vida.

*“A principios del siglo XX el surf comenzó a extenderse desde Hawai. Primero hacia California, a partir de 1907, gracias al hawaiano George Freeth -hijo de irlandés y madre nativa- que fue invitado a dar una exhibición para la inauguración de una línea ferroviaria. Luego en 1912, el campeón olímpico de natación, el hawaiano Duke Kahanamoku, llevó el surf a la costa Este norteamericana, y en 1915 a Australia, invitado previamente para dar exhibiciones. Tras estas exhibiciones numerosos jóvenes sorprendidos por el nuevo y exótico deporte imitaron las hazañas de Duke y George, y así, poco a poco, el surf se fue extendiendo por el mundo anglosajón (EEUU, Australia, Sudáfrica y Gran Bretaña). En 1940, Carlos Dogny, que conocía bien las islas Hawai, se*

*trajo una tabla de surf desde Honolulu a Perú, y fundó en 1942, en Lima, el club Waikiki, el primer club de surf no anglosajón. Fue, por tanto, Perú, el primer país hispanohablante en donde se practicó y organizó federativamente el surf. «Esparza, Daniel. «De Hawái al Mediterráneo: La génesis del surf en España» Revista internacional de ciencia del deporte 26.(2011):370-383.Impreso.*

El deporte conocido como surf encontró en el siglo XX grandes exponentes, en las regiones con más popularidad en las que se realizaba esta actividad, tenemos el caso de ya dados de George Freeth en California, Duke Kahanamoku en Australia, o Carlos Dogny en Perú, donde encontró gran auge y una masificación creciente, la identidad surgida de estos grupos genero una nueva tendencia hacia el respeto de la naturaleza además de tener características de géneros muy establecidas como la agresividad, la fuerza y la actividad técnica , aunque también a mediados del siglo XX hubo caso en las que las mujeres realizaban esta práctica , hasta el momento exclusiva del género masculino, la forma e la cual se expandió este practica proveniente de Hawái, toma características de exportación cultural pues con la notable promoción que le dieron los occidentales en Europa y América encontró centros de recepción , en los cuales se generó a su vez una creciente y respetable culto hacia esta actividad tal es el caso de california, donde encontró gracias a las olas generadas por el hábitat de la zona un ambiente propicio para su establecimiento y una expansión hacia el resto del continente.

En el surf original y el surf moderno se encuentran grandes diferencias , pues por un lado la masificación de este practica en la modernidad ha perdido en parte la significación espiritual que le daban los nativos de las islas de Hawái, aunque conserva aún los preceptos originarios con modificaciones ,desde el material de las tablas, hasta la percepción de los practicantes sobre el peligro y la diversión, el carácter ritual así como la muestra de valor tomado en cuenta por la actividad originaria del surf, paso en el siglo XX a ser una actividad en el mayor caso recreativa y de diversión, aunque a mediados del siglo XX comenzó a tomar nuevamente la re-significación original, tomando más peso y de esta forma generando una cultura deportiva que enriquecería este actividad tomándola como una de las actividades físicas deportivas extremas con más influencia y peso en todo el mundo debido a su trascendencia y el simbolismo representativo del enfrentamiento del hombre frente a las fuerzas incontenibles de la naturaleza.

La identidad y el deporte van ligados ,compartiendo ambos una cultura que conforma desde individuos hasta colectividades, en esta creación de la identidad se encuentra una participación muy considerable de los jóvenes, pues ante la creciente modernidad , la perdida de la misma se vuelve una constante pues , no hay punto de referencia donde genere un sentido, de lo propio y autentico , de igual manera en la década de los setentas con la creciente globalización y la implementación de las políticas neoliberales en occidente , vuelca a la sociedades en un individualismo, muy latente haciendo de las relaciones sociales , un clima frio y hostil.

*“Un urbanismo caótico hostil e irracional y unas comunicaciones masivas en las que el sujeto es solo un numero [...] ha levantado nuevas barreas entre los sujetos” (Costa, Pere, Tropea, 1996,31)*

Ante esta situación los grupos más receptivos ante este tipo de acciones, son los jóvenes, que encuentran varias alternativas y mecanismos de resistencia que posibilitan el agrupamiento, así como la proximidad social, conformando identidades a través de prácticas inclusive consideradas como tribales, la acción deportiva se vuelve uno de estos factores , donde encuentran espacios de recreación y formación personal, ante la amenaza constante de la creciente globalización , de manera colateral la globalización permite el acercamiento y descubrimiento de nuevas prácticas desconocidas en diversas regiones, estableciendo de igual manera la imitación de estas para generar un acoplamiento de las mismas en el lugar donde no se llevaban a cabo, la hibridación resultante se muestra la combinación de la realización de la actividad foránea, en un nuevo espacio.

El recorrido histórico del surf nos muestra como esta actividad paso por diversas etapas a través de diferentes espacios que constituyeron su formación actual, dando un margen de identidad a los individuos que la realizaban, en diversos puntos del mundo, esta actividad se expandió con rapidez a partir de la década de los cincuenta, compartiendo entre los sujetos el gusto por surcar las olas, así como un reto individual, y una peligrosidad constante , durante la expansión de este deporte ,su realización se modificó dependiendo del lugar donde se llevaba a cabo, y donde una vez establecido se definieron sus propios mecanismos de aceptación y acción, de igual manera se creó una cultura deportiva que incluía incluso desde música , hasta comportamientos sociales en común entre todos los individuos que las realizaban , hacia los denominados :surfers, se encontraban en varios puntos del globo

terráqueo, con una visión muy particular de la vida , así como con una herencia histórica compartida, que no era originaria de su región.

La re-significación de esta práctica en el mundo globalizado, modifico desde patrones de comportamiento así como una diversificación de la misma, esta ya no se realizaba con fines religiosos, aunque tomo una finalidad de aspecto social muy amplia, al ser una actividad milenaria dentro de un mundo nuevo, la inserción de esta en nuevas regiones obedeció de igual manera al contexto por el cual se encontraba occidente durante la década de los setentas, la simultaneidad de la realización del surf en diversos puntos geográficos esta relacionada de igual manera con la expansión de su mercado, pues aunque en diversos puntos donde se había asentado de anteriormente como el caso de california, es durante este periodo que la cultura deportiva que se encontraba en este lugar fue un punto de partida para la concepción de surf moderno.

El surf moderno considera ya como deporte extremo, con una cultura deportiva bastante extensa que incluye desde literatura, películas, pinturas, música y diversas expresiones artísticas, conformo y conforma la identidad de millones de personas en todo el mundo, desde la segunda mitad del siglo XX, y México no es la excepción, los antecedentes de esta práctica se encuentran en Baja California, pues la cercanía geográfica con uno de los puntos más populares dentro de la escena del surf como lo era y es California, el despliegue de esta cultura se dio hacia el territorio mexicano a principios de la década de los sesentas, por la inquietud de algunos individuos de origen mexicano que vieron la realización de esta práctica en las costas norteamericano, y decidieron llevarlas a cabo en las olas que se daban en Baja California.

*“El surfing en México nace a principios de los años 60tas, cuando un grupo de jóvenes baja californianos motivados por Ignacio Félix cota inician la práctica de este deporte, Carlos Hernández, Antonio changala, Marcos Geofroy, Walter Rudametkin, Rodolfo Acevedo y algunos surfistas del centro y sur de México que olvido sus nombres fueron la primera generación de surfistas Mexicanos que consiguieron tablas usadas en el sur de California y empezaron a correr las primeras olas Mexicanas del pacifico, surfistas de Ensenada, Rosarito y Tijuana fueron los pioneros en los puntos de playas de Tijuana, playas de rosarito, él kilometro treinta y ocho, campó López, la fonda, salsipuedes, san miguel , tres "emes" y stacks empiezan a surfear mexicanos y extranjeros y así a recorrer la península hasta Cabo San Lucas para luego hacer el recorrido hasta Chiapas encontrando un verdadero paraíso natural; rico en oleaje tropical, así es como se dan cuenta que México es un sitio ideal para la práctica este deporte que hoy en día tiene alrededor del mundo miles y miles de gentes que lo practican en los diferentes niveles y se siguen*

*aderiendo mas y más cada día. Es por eso que Baja California siga siendo punta de lanza para el desarrollo de este deporte en México, ya que a través de un grupo de gentes identificadas con este deporte han contribuido a enriquecer la historia por medio de un trabajo de 45 años de esfuerzo y que han dado muy buenas satisfacciones al surfing Mexicano. 1966 el surfista mexicano Ignacio Félix cota de baja california gana el campeonato mundial de surfing en la categoría c celebrado en la ciudad de san diego california en estados unidos con la participación de varios países, empezando hacer historia en este deporte. Primer artículo publicado de baja california por surfer magazine a finales de 1967 el cual cubre un viaje desde california usa a el rancho de cuatro casas en punta colonet con el nombre del artículo "in darkest baja" donde surfean los diferentes puntos de surfing y le da más publicidad a la península. Autor Greg macgillivray. Primer campeonato nacional de surfing en baja california México[...]. La generación de los 70tas fue cuando se dio el paso a las tablas chicas, fue también cuando en todo México empezaron a surgir surfistas en lugares como baja california sur, Sinaloa, Nayarit, Michoacán,, Colima, guerrero , Oaxaca que son los lugares donde están las mejores olas en México, para mencionar alguna de las gentes de los 70as del norte, los hermanos morachis, el güero mangueras, el tati detrel, Eduardo Echegaray, Enrique Alfaro, Pako Badillo y muchos más en todos los estados y empezamos a organizar eventos deportivos para saber quiénes eran los mejores, y nos empezamos a organizar mejor y la industria del surfing mexicana apenas empezaba ya que algunos de los surfistas empezaron a fabricar las tablas de surfear como las san miguel , las cactus , y algunas más en los estados" «Historia del surfing »Mexico surfing. Web. 21 de Abril. 2008*

La expansión del surf en México, fue consecuencia también de diversos factores político-económico de la década de los sesentas y setentas pues fue durante este periodo que los extranjeros, de origen norteamericano encontraron en las costas del pacifico una zona adecuada para la realización de este deporte, pues aunque en las costas de su lugar de origen , tuvieron un apropiado desenvolvimiento , el propio contexto y las relaciones entre ambos países permitieron una recepción favorable por parte de los individuos radicados en esta región, aunque la creciente ola de crítica contra el "imperialismo yanke" acentuó un desprecio contra su ideología, durante la década de los sesentas por parte de un sector de la juventud de México , sus actividades como es el caso del surf moderno, encontró una vasta aceptación en las costas del pacifico como es el caso , de las costas de Oaxaca , Nayarit, Colima y Guerrero, debido a la gran agresividad de las olas del pacifico, que son adrenalina pura para los surfistas que practican en estas zonas, debido a su gran velocidad y altura que alcanzan estas olas,.

Oaxaca es uno de los lugares con más popularidad y con más actividad de surfistas, la playa de Zicatela en Puerto escondido, es considerada una de las áreas con más presencia en la escena del surf en México, el surf en Oaxaca de igual manera fue introducido a mediados de la década de los sesentas por surfistas norteamericanos, que encontraron en zona , un

apropiado lugar para su asentamiento, trayendo consigo una hibridación cultural, pues influyo bastante en los individuos radicados en la zona, estableciendo en esta región una nueva cultura deportiva para inicios de la década de los setentas.

En la década de los sesentas con el asentamiento del surf en tierras mexicanas surgió una nueva práctica realizable en México, traída del exterior, pero como hemos visto a lo largo de este apartado, el surf de igual manera surgió en otro espacio y tiempo muy diferente, se cree que surf es una práctica norteamericana, pero no es así, de igual manera fue una práctica recibida y adaptada a la cultura de E.U.A, donde posteriormente encontró una expansión y posteriormente se trasladó a México, en México esta nueva práctica cultural, encontró un buen lugar para su realización, pues las playas mexicanas del pacífico son una de las mejores a nivel mundial para poder llevarla a cabo, junto con esta cultura deportiva, se creó una identidad en los jóvenes mexicanos con una percepción del peligro muy distinta a la de otras regiones, pues la misma agresividad de las olas del pacífico hizo que surgiera una identidad simultánea y compartida con los jóvenes norteamericanos, que venía a México a montar estas olas.

En los setentas empezó una norteamericanización en masa de las prácticas y costumbres, que venía dándose en México desde la década de los treinta, en ello influyó de manera considerable, la gran empatía que tenían los gobernantes en turno con los E.U.A, debido a la crisis energética del setenta y tres, un Nihilismo y espíritu de decadencia, afecto de manera considerable a la juventud de los países de occidente, los más pesimistas entran en una negación total de las oportunidades del futuro, y esto aunado con la censura existente hacia cualquier manifestación cultural de los jóvenes, hizo que la fragmentación de la ideología, fuera una constante, ante esto otros sectores encontraron en el peligro y el deporte una posible cultura que permitiera la realización de sus inquietudes y aspiraciones sociales aunque fuera por un corto muy reducido de tiempo, que con el paso de los años se acentuaría y daría paso a la identidad y cultura entre los jóvenes de México a raíz de los deportes extremos.

De los setentas a los ochentas la práctica del surf, paso por diversos cambios, pasando de ser una actividad amateur a ser ya un punto de referencia dentro de la escena mundial del surf, debido a la implementación de las políticas neoliberales durante los ochentas, la

sociedad cayó en una profunda crisis y con ello las relaciones sociales, el retorno de lo tribal así como sus usos impregnaron a los grupos de y conjunto de individuos que se reunían para llevar a cabo ciertas actividades en común, como lo es el caso del surf, en estas relaciones sociales a consecuencia del deporte mostraron un perfil tribal desde su origen expansión aunque desde los setentas se hallaba de manera no solo implícita en el surf sino también de manera explícita en las acciones de esta actividad, pues no solo los códigos de aceptación y pertenencia servían para que los individuos pudieran ingresar a cierto grupo, sino también la acción y el despliegue de habilidades conformarían parte del sistema de identidad que compartían en común sus practicantes desde el origen de esta práctica con los nativos de Hawái.

*“Lo tribal surge como reacción y compensación ante la fragilidad de la cohesión procuradora por la compleja sociedad actual” (Costa, Pere, Tropea, 1996, 32)*

Pero no solo la aparición y permanencia de lo tribal es materia de análisis dentro de esta actividad, pues también la modificación del espacio y los útiles, con los que se llevan a cabo, fungieron un papel importante dentro del surf, las olas al ser un recurso natural, y de actividad “continua” (aunque hay cierta temporada donde son más factibles) el espacio aunque pareciera ser igual al común de otras regiones, no lo es, esto trajo consigo la implementación de nuevas técnicas y nuevos recursos, que de igual manera surgieron en otros países para que este deporte evolucionara, pues de pasar de una simple tabla de madera se modificaron al ser realizadas con otros materiales, formas, diseños y estilos, de igual manera, se implementaron trajes diseñados tecnológicamente para que su realización pudiera llevarse a cabo.

El útil que sirve para poder llevar a cabo el surf a pasado por una evolución y reconfiguración de sus elementos, hasta llegar a la tabla de surf que hoy en día se utiliza, en un principio esta tabla era originalmente de madera, los cambios tecnológicos del útil están estrechamente relacionados con la evolución del surf, pues las maniobras que se llevan sobre la tabla cambian respecto al peso, forma, longitud y grosor de la misma, en sus orígenes estas tablas pesaban alrededor de 65 kilos y medían 4.80 metros, la técnica que se utilizaba era ir sentado sobre la gran tabla, al tener una ola cerca poner el pecho sobre la tabla utilizar las dos manos para pararse y mantener únicamente el equilibrio separando las dos piernas de manera lateral, sin una manipulación ágil de la tabla, y tratar de seguir el

movimiento de la ola con un empuje del propio cuerpo hacia adelante, debido a su tamaño y peso, posteriormente paso a ser reducido su tamaño hasta alcanzar en unas tablas un peso de 3 kilos y un largo de 1.85 metros con lo cual era más practico su movilidad sobre las olas, así como velocidad y maniobras , con las cuales no solo era posible montar las olas si no también elevarse sobre ellas.

*“El peso y la forma pasan a compartir protagonismo con un tercer elemento: la longitud. A comienzos de los 50, Joe Quigg, compañero de trabajo de Bob Simmons, se decide a fabricar una tabla mucho más pequeña pensando en su novia. 2,70 metros, algo que rompía esquemas. Joe decidió probarla y su sorpresa fue mayúscula cuando comprobó que no solamente flotaba y se deslizaba, sino que giraba con gran facilidad. Así nació el primer malibú y con él se vivía un nuevo cambio radical en la historia del surf.”* «Historia de las tablas de surf»Fedo surf .Web.

En los sesentas surgen las primeras maniobras del surf moderno con fines deportivos y márgenes de habilidad y estilo personal que le añadían sus practicantes, esto debido al cambio de material, pues de ser en su mayoría madera de sequoia, pasaron a ser de foam de poliuretano con resina de poliéster, este cambio produjo una revolución en la técnica del surf que vio su desarrollo más amplio en la década de los sesentas y setentas en las costas californianas.

*“Curiosamente el cambio más espectacular y decisivo para la evolución del surf, iba a llegar desde el otro lado del mundo, de Australia. Desde allí nos llega un hombre, NAT YOUNG, que aportará un nuevo estilo al surf, lleno de virajes, aéreos, cambios de dirección, y todo gracias a una tabla bastante más corta. Llegábamos a los años 70 y los giros pasan a convertirse en la obsesión de surfers y shapers. Ya lo más importante no era recorrer una distancia enorme sino permanecer el mayor tiempo posible próximo a la espuma en la zona de mayor velocidad de la ola.”* «Historia de las tablas de surf»Fedo surf .Web.

De igual manera el espacio donde se realiza uno de los factores importantes, pues además de que esta actividad es una de las más antiguas dentro de los deportes extremos modernos, también es uno de las practicas con misticismo y espiritualidad, pues es realizada con una fuerza producida por la misma naturaleza, aunque algunos otros de igual manera se realizan en un medio ambiente no construido por humanos, el surf es considerado uno de los pilares dentro de los deportes extremos debido a su gran tradición, las olas y el espacio que ocupan dentro del surf son consideras el reto y el fin , pues la tabla misma es el medio, pero el fin es montar las olas.

*“La Tierra es, paradójicamente, el planeta del agua. Casi un 75% de su superficie es agua salada y los casquetes polares son masas cristalizadas de agua; el agua también atraviesa la tierra y, por lo tanto, bajo su superficie hay mucha más agua. Las tormentas, el viento y las energías cósmicas generan las olas. La fricción de la atmósfera contra la superficie del mar forma ondas que, a su vez, generan un oleaje que va aumentando paulatinamente de tamaño; estas olas avanzan a través del océano hasta alcanzar tierra firme, donde liberan la energía del viento rompiendo contra playas y acantilados, que constituyen los límites naturales del mar.”* «Técnica y cultura: Introducción al mundo del surfing» Surflandia.Web.2014

Esta energía natural proveniente del viento en choque con el mar que genera las olas, es el espacio en el cual, el hombre realiza esta actividad física, de ahí la prueba de habilidades de este mismo sobre la tabla, para generar maniobras que pueda realizar y a su vez superar, para concebir de una manera mejor su propia posición de identidad ante el mismo y la colectividad que lo rodea, estas maniobras hacen que el surf tenga características deportivas no solo de competencia, también de resistencia y habilidad física, mental y “espiritual”, estas maniobras dependiendo de su grado de dificultad, técnica, estilo y fuerza, son denominados de diversas maneras, como: Take Off: bajar por la pared de la ola. Cut Back: volver hacia la espuma sobre el canto de la tabla. Tubo: surfear por el hueco que forma la ola, es la maniobra estrella y la más complicada. Bottom Turn: encarar la ola desde su punto más bajo. Floater.: pasar sobre la sección que rompe. Carving, carrear: subir y bajar desde la cresta de la ola hasta su base repetidamente para ganar velocidad manteniendo el centro de gravedad bajo. 360: girar 360° sobre el eje de la tabla, derrapando la cola o por el aire. Roller: sacar la tabla por encima de la ola, dejando apoyada la cola. Snap Back: frenado seco y rápido de la tabla, derrapando su cola. Aéreo: volar por encima de la ola, entrando de nuevo en ella.

Todas estas maniobras son usadas en el surf moderno así como sus variaciones y combinaciones, estas son solo las elementales de las cuales se derivan, estas maniobras, toman su tiempo, así como diverso grado de dificultad, dependiendo la ola, el viento y la zona geográfica, el surf y su recorrido histórico, como hemos visto tiene implicaciones de identidad que abarca más allá de una simple actividad física, pues desde los medios y espacios físicos, pasando por los útiles y el contexto económico y político modifican y hace que evoluciones cierta práctica, en este caso el surf es una de ellas generando a su vez nuevos modelos dentro de los deportes extremos modernos de igual manera este deporte de características tribales, que a simple vista puede pasar por unos simples cambios en su

desarrollo a tenido una serie de cambios y proceso que han generado una cultura deportiva, en constante evolución y progreso, del surf podemos encontrar diversas modificación y ramificaciones del mismo como lo son:

*“Boogie Board: consiste en deslizarse sobre las olas tumbado en una pequeña plancha de espuma de polietileno, desprovista de timones. Es necesario utilizar aletas especiales. Las planchas de boogie board son blandas, ligeras y fáciles de transportar, lo cual ha provocado que miles de chicos y chicas en nuestro país hayan podido intimar mejor con el mundo de las olas. Inventada por el americano Tom Morey, a plancha de boogie board en un principio fue concebida como un juguete para quienes se iniciaban en el surf, pero en poco tiempo ya se usaba en condiciones extremas por ser idónea para deslizarse por olas muy huecas en zonas de poca profundidad. El boggie board, es actualmente un deporte con personalidad propia que cuenta con un Circuito Mundial (GOB), diferentes federaciones, organizaciones, una industria un importante número de boggie boarders profesionales. Knee Board: consiste en ir de rodillas sobre una tabla corta y «rechoncha» utilizando aletas. Jet Sky, Strap Surfing o To-Win. Es cuando el surfista lleva los pies sujetos a la tabla mediante cinchas para poder ser arrastrado por una moto de agua. Este método se empleaba en Hawai para surfear olas gigantes aunque poco a poco fue expandiéndose al resto del mundo surfero. Wind Surf: deslizarse por el mar aprovechando la fuerza del viento. Esta modalidad requiere una tabla larga y gruesa provista de una vela. Kite Surf. Consiste en llevar los pies sujetos a una pequeña tabla –no de surf– y ser remolcado por una cometa. Skateboard: es el hermano pequeño del surfing. Corría la década de 1960 cuando, durante un día de «mar plato», a algún surfista californiano se le ocurrió poner cuatro ruedas a una tabla partida. Snow Board: que consiste en imitar los movimientos del surf sobre la nieve utilizando una tabla específica que nada se asemeja a los esquís tradicionales. Conviene puntualizar que hacer snowboard no es surfear sobre la nieve, sino esquiar con una tabla más ancha y los pies en paralelo. El surfing se hace en el mar.” «Técnica y cultura: Introducción al mundo del surfing »Surflandia.Web.2014*

La diversificación de este deporte en la segunda mitad del siglo XX se ha presentado de una manera muy versátil en cada una de sus ramificaciones , cada nueva vertiente de esta actividad ha continuado con un evolución casi independiente , así como la cultura creada encada una de ellas, el surf como matriz de las practicas extremas realizada sobre una tabla , se puede considerar como una práctica monolítica que ha pasado por diversas etapas así como una evolución dentro de sus “útiles”, estos objetos se han valido de la tecnología para generar un progreso constante en cuanto a las capacidades físicas de las maniobras implementadas sobre el objeto primario utilizado en ellas, llegando a niveles jamás pensados, los limites dentro de estas actividades están reglamentados únicamente por las capacidades físicas y psicológicas de sus practicantes, mostrando así una conformación de la identidad capaz de progresar y mantenerse en una evolución acelerada, potencializando

las relaciones sociales dentro de un mundo globalizado, compartiendo experiencias y generando una resistencia individual en los jóvenes frente al avance de las políticas neoliberales y una economía salvaje, trayendo consigo una re-significación de la actividad física, transformándola en una cultura deportiva con un amplio recorrido histórico, que no solo se puede traducir en una norteamericanización del deporte, si no en una hibridación cultural que transforma la percepción social del peligro, frente a un valiente nuevo mundo.

Una de las ramificaciones del surf con más presencia en las sociedades globalizadas de la segunda mitad del siglo XX, ha sido la práctica denominada skateboard, pues en una creciente urbanización de las comunidades occidentales, una de las vertientes del surf encontró un buen lugar para su desarrollo como lo son las ciudades, el espacio en esta evolución constituye un importante factor para su realización pues a diferencia del surf que se practica en un espacio formado por las mismas fuerzas de la naturaleza, el skateboard tiende a adaptarse al medio urbano formado por el propio ser humano y en algunos casos modificar el propio espacio para que esta actividad se ha realizado, dentro de la cultura deportiva extrema confirmativa de la identidad de los jóvenes en la segunda mitad del siglo XX el skateboard juega un papel muy relevante, pues aunque a comparación de su predecesor (el surf) que lleva varios siglos de existencia y evolución, el skateboard como nueva práctica deportiva se vuelve parte medular dentro de la realización de las prácticas deportivas extremas en las sociedades globalizadas, es así como en el siguiente apartado nos adentraremos a la recorrido histórico de esta actividad.

### 2.3 RIDE THE LIGHTING: HISTORIA DEL SKATEBOARD

A partir de la segunda mitad del siglo XX, las prácticas deportivas han sufrido toda una serie de innovaciones que sin duda han marcado una ruptura de creación entorno al desarrollo de la cultura “posmoderna” ante la globalización “destructora de costumbres regionales”, se ha encontrado una variación y combinación respecto a las actividades físicas, pues aquellas destinadas a un espacio, han encontrado en otros una simulación y modificación de la práctica original, un claro ejemplo de esto se halla en el surf, pues esta actividad cuyo origen se halla en islas polinesias, específicamente realizada en las olas del mar, a través de varios siglos y diversos procesos llegó a las costas de California en E.U.A a principios del siglo XX, donde encontró una buena recepción hasta asentarse y volverse

parte de la cultura local de California , y donde encontraría su máxima expresión en la década de los cincuentas y sesentas, es en este periodo donde surge un proceso muy interesante de imitación de una actividad hacia otro espacio , el proceso de hegemonía económica creciente por parte de los E.U.A hacia todo occidente , hacía de igual manera exportable algunas actividades, que aunque no eran originarias del lugar bien eran una expresión sintética del espíritu americano de aventura y riesgo, es así como el surf se halla dentro de este perfil debido a su notable peso en la juventud rebelde norteamericana de mitad del siglo XX , que aunque no era durante este periodo una actividad meramente exportable si era asimilable para los jóvenes de otras regiones , como el caso de la juventud mexicana .

Durante los sesentas y el auge del surf en América, empieza a desarrollarse dentro de la nueva cultura deportiva, una actividad que sin duda sería una de las practicas con más popularidad y practicantes en la décadas posteriores, además de una notable evolución al cabo de unos cuantos años , en aspectos que van desde la tecnología implementada para la fabricación de sus “útiles” así como las habilidades, progreso de sus maniobras (trucos) y modos de relación social entre sus practicantes, que han mostrado una expansión cultura a gran escala, esta práctica denominada skateboard, surge en medio de proceso económicos y políticos que marcarían el rumbo de las economías y relaciones internacionales en todo el globo terráqueo, es así como una actividad que surge como un proceso de imitación y asimilación del creciente espacio urbano, se convierte en una disciplina con una vertiente independiente manteniendo rasgos y compartiendo la esencia de su predecesor el surf.

Es en California, durante la década de los cincuentas cuando los surfistas empiezan a mostrar interés en trasladar esa sensación de deslizarse sobre las olas, a deslizarse sobre el concreto de la ciudades , al parecer no se proponían creara un nuevo deporte , sino más bien llevar aquella vieja práctica de mar a un nuevo espacio e imitar la sensación de montar las olas , ante este reto, el desplazamiento y la movilidad era un factor decisivo para su realización, pues al no contar con el deslizamiento natural de las olas, tuvieron que encontrar un útil que asemejara esta acción, el deslizamiento del cuerpo gracias a un “útil” en fricción con otro cuerpo a tenido un recorrido histórico bastante extenso pues desde la creación de la rueda , el desplazamiento a sido un factor decisivo para la evolución de la

misma especie , pero sobre todo un deslizamiento con fines de entretimiento , se halla en los orígenes de los patines, en época invernal del siglo XVI cuando los canales y ríos holandeses se congelaban una gran cantidad de individuos ricos y pobre, jóvenes y viejos acudían con sus patines de hueso , atado a sus pies, para patinar sobre el canal congelado y de esta manera deslizarse para pasar un buen rato.

Ante la aplicación de la rueda en proporciones más pequeñas, en este caso en los pies, surgen los primeros patines, esta innovación tecnológica de desplazamiento es atribuida a Joseph Merlin un inventor y fabricante Belga de instrumentos musicales del siglo XVIII radicado en Londres, quien diseño el prototipo de los primeros patines de cuatro ruedas , en el que su deslizamiento permitía el desplazamiento más rápido de un punto a otro con el empuje del mismo cuerpo, aunque desde inicios del siglo XVIII se trataba de imitar el desplazamiento que se hacía en el hielo con prototipos de patines hechos con huesos, para su deslizamiento en esta superficie, es así como Joseph trata de crear los primeros patines de cuatro ruedas atados a los pies, de igual manera para finales del siglo XVIII un herrero parisino diseña un modelo similar al de Merlin llamado “patin-a-terre”,es hasta inicios del siglo XIX que empieza a tener una popularidad bastante amplia en algunos sectores de la sociedad, y en 1819 se presenta la primera patente de un patín sobre ruedas presentada por M. Petitbled en Francia, los materiales empleados eran de madera y la ruedas echas de metal, con correas para sujetarlos a los pies, el número de ruedas así como los modelos variaban , existía desde patines de seis ruedas hasta de dos, cuya movilidad era muy difícil en la curvas.

*“En 1823, en Londres, Robert John Tyers patentó el modelo "Rolito". En la oficina de patentes británica, el "Rolito" era descrito como un "aparato para ser adosado a los zapatos, botas u otro elemento que cubra el pie con el propósito de desplazarse por necesidad o placer". Este modelo estaba hecho con 5 ruedas fijas en línea y fue un suceso que muy pronto atrajo la atención del público. Pronto surgieron muchos modelos patentados, cada uno un poco más sofisticado que su modelo”* «Breve historia del patin »Marichal patin .Web.

Londres y Berlín fueron los centros de mayor auge y popularidad de este nuevo invento, en 1857 fueron abiertas dos pistas de patinaje en Covent Garden y Strand en Londres, esta práctica no contaba con características formales de un deporte, era producto de la

innovación y del entretenimiento, no surgía una colectividad que formara identidad propia , producto de la realización de esta práctica, aunque empezaban a registrarse competencias y requerimiento de habilidades necesarias para su ejecución , en 1863 James Leonard Plimpton ,de los E.U.A, colocó suspensiones de goma en los patines que permitía una mayor movilidad , permitiendo tomar curvas y un progreso considerable en la maniobras realizadas por esta adaptación novedosa, la segunda mitad del siglo XIX empezó a tomar el patinaje características de índole deportivo , gracias a la innovación tecnológica y la mejora del “útil” los patines encontrarían una re-significación que cambiaría los mecanismos de movilidad corporal en tanto a la fuerza ejercida por los pies.

*“Samuel Winslow, se involucró con el patinaje sobre ruedas cuando fue contratado por James Leonard Plimpton para fabricar los patines que éste había inventado. En la década de 1870, Winslow comenzó a fabricar sus propios modelos de patines y fue demandado por Plimpton por usurpación de patentes. Ambos acordaron continuar con la fabricación de patines. Durante la década de 1880, más de 1 millón de pares de patines estaban en uso en más de 3000 pistas de Estados Unidos.”* «Patinaje:Historia del patinaje sobre ruedas»Universo Patin.Web.

A finales del siglo XIX algunas prácticas deportivas ya eran realizadas con patines, y eran abiertas más pistas y espacios destinados al patinaje, el modelo y la tecnología del patín y su mejoramiento influyeron para se dieran nuevos márgenes de progreso dentro de esta práctica, en 1884 en Chicago fue abierta la pista Casino Rink donde se realizaban, donde se realizaban partidos de polo sobre patines, carreras y bailes, pero con la invención de la bicicleta. El patinaje fue perdiendo popularidad como medio de entretenimiento, aunque con carácter de competencia deportiva se fue arraigando más en pequeños grupos, que lo llevaban a cabo no por modo, si no más por una fascinación a esta actividad, la incorporación de los baleros (piezas de metal con pequeños rodillos de metal, incorporados en las ruedas para una fluidez mejor en el desplazamiento) permitió de igual manera que este novedoso objeto continuara en circulación, además con notables cambios, varias empresas se dedicaron a su masificación y comercio como:

*“La compañía "Peck & Snyder Company" patentó en 1900 un patín en línea con dos ruedas. En 1905, John Jay Young en New York City patentó un patín en línea de longitud ajustable. En 1910, la compañía "Roller Hockey Skate Company" diseñó un patín en línea de tres ruedas con bota de cuero y, en 1930, la compañía "Best-Ever-Built Skate Company (BEB)" fabricó un patín en línea con tres ruedas. Pero, lo que terminaría influenciando el patín en línea de Scott Olson para la compañía "Rollerblade Inc." fue un patín hecho por la compañía "Chicago Roller Skate Company" en 1966. Posicionando cuatro ruedas en línea,*

*con las ruedas delantera y trasera sobresaliendo más allá de la bota, esta compañía hizo un patín sobre ruedas que se parecía a un patín para patinaje sobre hielo.*” «Breve historia del patin »Marichal patin .Web.

Este “útil” continuo con bastante auge , aunque su popularidad e influencia había sido disminuida por la aparición de nueva, así como la innovación de otras forma de entretenimiento y diversión como el cine, de igual manera paso a ser un juguete de niños, pero la innovación tecnológica de sus componentes , desde sus gomas, baleros , ejes y trucks<sup>5</sup>, cambiarían el rumbo del desplazamiento y la movilidad corporal , dando paso a mediados del siglo XX a la aparición de nuevos modelos , de igual manera el contexto influyo en la creación de nuevos objetos como lo es la patineta , pues en un escenario como el de la posguerra de 1945, la población necesitaba nuevas formas de actividad física , dispersión y entretenimiento.

Los primeros skaters/surfers ocuparon las ruedas y otros componentes del patín, así como de los “scooters” o patines del diablo, para crear las primeras patinetas, estos prototipos eran de fabricación casera e inclusive rustica, pues no existía ninguna fabrica que los realizara, ni mucho menos se pensaba en una creación de este tipo, la idea primera surgió como medio de imitación del deslizamiento de la tabla de surf sobre las olas del mar. En la década de los cincuentas los jóvenes californianos realizaron los primeros acercamientos a lo que posteriormente se volvería una de las actividades más reconocidas dentro de los deportes extremos. Los elementos indispensables para la creación del “útil” en el skateboard serían aquellos que sirvieran para la imitación del surf en el pavimento, ya sean unos patines rotos, una tabla de madera o partes de un “scooter”, todos estos elementos se complementarían y se utilizaban para la creación de una patineta.

En 1940 surgen las primeras patinetas tomando la tecnología de los patines con una incipiente tabla ,estos modelos eran muy parecidos a los “Scoters” o patines del diablo, en la a década de los cincuenta la era de más popularidad y despesque del surf, fue también una época de rebelión juvenil en occidente, diversas tendencias, estilos y formas culturas de identidad estaba conjugándose en el escenario de la posguerra , tanto diversas prácticas deportivas , como mecanismos de resistencia social se estaban gestando ante un presente

---

<sup>5</sup> Nombre que designa a la pieza de metal que se encuentra debajo de la tabla de madera o en los patines , que sirve para la dirección y movilidad del “Util”

basado en convencionalismo y una falsa época de abundancia y un panorama de un futuro desolador que se aproximaba en unas cuantas décadas , es en este periodo de la guerra fría y el rock and roll, cuando surge esta innovación llamada patineta en california, en 1959 sale a la venta el Roller Derby Skateboard, esta actividad fue la conjugación de tradiciones deportivas :el surf y el patinaje, cada una con un recorrido por separado situada en espacio y tiempos muy diferentes, pero que dieron como resultado a una de las actividades con más popularidad dentro de los deportes extremos , desde la tecnología empleada en el útil en conjunción como la creatividad y el progreso del objeto , hasta el espíritu de libertad y misticismo que brindaba una actividad tan monolítica y legendaria como el surf ,dan como resultado un deporte tan extraordinario que no muestra rasgos de extinción hasta nuestros días si no todo lo contrario.

El skateboard como una conjunción de múltiples culturas y tradiciones surge en un momento, no casual, pues la influencia histórica que se conjuntó para su nacimiento, muestra una posibilidad dentro de los márgenes de creación, de impulso, formación de identidades y génesis de una cultura deportiva que al mismo tiempo emprendería en la década de los sesentas un propio recorrido histórico.

*“En 1963, el skateboarding se convirtió en un pasatiempo muy buscado después de que es cuando su popularidad alcanzó su punto máximo, y las compañías de skate comenzó la celebración de competiciones de skate. En este momento, el skateboarding y sus competencias se desarrollaban en downhill o estilo libre. El tipo de trucos de skate que se lleva a cabo en este momento parecía casi completamente diferente de lo que el skate parece hoy! El estilo del skate en la época se llamaba "freestyle" y es más como bailar ballet o patinaje sobre hielo con un monopatín. Luego, en 1965, la popularidad del skateboard de repente cayó en picado. La mayoría de la gente asumió que el skateboarding era otra moda que se había extinguido. Empresas Patinetas iniciado el cierre de la producción, y los que aún se dedica a este deporte tuvo que hacer de nuevo sus propios monopatines desde cero.”* «Skateboarding history»Skateboarding Skateboard.Web.6 Feb.2009.

La década de los sesentas fue para el skateboard un periodo de impulso, pues las condiciones sociales se presentaban, para que la juventud norteamericana se inclinara en favor de esta nueva práctica , múltiples industrias se dedicaron a la fabricación comercial de este nuevo objeto, que marcaría la vida de muchos individuos en décadas posteriores, los surfistas , los primeros en usar esta innovación , la empleaban como medio de calentamiento antes de llegar a las olas, de igual manera muchos jóvenes , la tomaron como

pasatiempo, uno de estos jóvenes impulsores es Larry Stevenson quien diseño el Kicktail<sup>6</sup> en las patinetas en 1971, fundo la compañía Makaha en los sesentas empresa especializada en la fabricación de estas, durante este periodo de igual manera comenzaron a gestarse los primeros intentos de volverla un deporte , en 1965 son vendidas en el mundo alrededor de 50 millones de patinetas ante esta creciente popularidad ,se comenzaron a realizar diferentes competencias que , involucraban velocidad, estilo y creatividad, esta última marcaría los nuevos horizontes del skateboard.

El estilo de vida de los surfistas, estaba convirtiéndose de igual manera en el estilo de vida y formación de identidad de un gran sector juvenil en Norteamérica con una propia visión del mundo , así como la gestación de una cultura deportiva , que involucraría desde arte gráfico hasta música , e industria, algunas industrias como Makaha y Valsurf se especializaron en la creación más especializadas de estas patinetas, cuya popularidad espontanea paso de ser un instrumento de imitación del surf, a un juguete comercial, lo que hizo que algunas fábricas de juguetes se interesaran en ello ampliando su mercado hacia este sector, lo que hizo que esta práctica se volviera portada de la revista “life” en 1965 , en algunas ocasiones se le denominaba “sidewalk surfing” (surf de banqueta), imitando los movimientos y características de surf tradicional moderno, esta creciente ola de popularidad , formo compañías que se especializaban en el calzado y accesorios que se utilizaban dentro de esta actividad como Vans , empresa que fabrico unos de los primeros calzado para su realización ,con los denominados modelo “Anaheim” en 1966.

La cultura deportiva se asentó más , con la agrupación de colectividades , que agrupaban a los jóvenes con un solo interés que era el de practicar esta actividad , mejorando y compitiendo, con rasgos de diversión y libertad en cada una de sus ejecuciones, los lineamientos en su origen eran también los elementos primarios del surf, y al igual de este que se necesitaba buscar las olas más aptas para la superación del atleta, los primeros skaters, buscaban el mejor lugar para su la realización de estas maniobras, la movilidad usada en este proto-deporte, permitió la expansión , cada vez más latentes hacia lugares y espacios con mejores “olas de concreto”.

---

<sup>6</sup> Nombre que designa a la parte trasera de la patineta

Toda una conjunción de factores de diversa índole que involucraba desde percepción del espacio en los individuos, capacidad cognitiva de captación de su propia realidad, así como transformaciones de tipo económico, tecnológico e ideológico influyeron para que en la década de los setentas el skateboard pasara de un simple practica de ocio/objeto a un estilo de vida que conformaría las identidades de múltiples sujetos a partir de esta década, aunque en un principio surgiría como una imitación , técnicamente para igualar la sensación del deslizamiento de una tabla de surf , pero en el concreto, tomo una vertiente autónoma , ante un espacio tan basto como lo es una ciudad , nuevos horizontes estaban por descubrirse.

El desarrollo tecnológico así como el progreso de esta actividad , han estado ligadas a la creatividad de los sujetos que desarrollaron esta práctica, la búsqueda de nuevos espacios denominados “spot’s”<sup>7</sup> hizo que esta actividad se volviera en un continuo re-descubrimiento de nuevas capacidades que se podían desarrollar dentro de el, en los sesentas los espacios más empleados para desarrollar esta actividad eran los espacios inclinados que otorgaban algunas calles de California, así como algunas calles cuesta abajo que permitieran un deslizamiento en constante aumento de la velocidad, de igual manera las banquetas, y algunos rampas de acceso permitían a estos sujetos tomar a forma de “olas” para tratar de imitar el despliegue de movimiento que se realizaba en el mar.

Es en estos momentos primigenios de este deporte donde sus practicantes realizan diversas competencias de velocidad, equilibrio y dominio de la pátina eran actividades denominadas como “Downhill”<sup>8</sup> y “Slalom”<sup>9</sup>. Estas se tornaron en prácticas con una realización más frecuente, con sujeto cuyas edades variaban, pues también algunos surfistas con experiencia en las olas empezaban a involucrarse en el skateboard, para finales de los sesentas la popularidad del skateboard había finalizado, y solo aquellos que encontraron en este un sentido de identidad y apropiación, continuaron llevándolo a cabo, también a manera de calentamiento antes de llegar a las olas.

---

<sup>7</sup> Palabra utilizada para designar al lugar donde puede aplicarse un truco con la patineta.

<sup>8</sup> Downhill se utiliza para designar a la variante de patinar solo que este se lleva acabo en colinas o pendientes.

<sup>9</sup> Competición que se da esquivando obstáculos utilizando la patineta moviéndola de izquierda a derecha o viceversa.

En 1970 gracias al desarrollo tecnológico aplicado en la fabricación del “útil” para realizar el skateboard , este tomo un nuevo giro y un impulso que progresaría hasta nuestros días, esta década plagada de grandes cambios políticos y económicos como se menciona en el capítulo primero, apartado 1.2, de este texto ,trajo consigo una revolución en este deporte , ante un rudo despertar de la década de los sesentas, y una presentación del mundo en un panorama bastante desolador para 1970, el skateboard sobrevive a estos abruptos cambios , modificándose, adaptándose y trayendo consigo toda una cultura deportiva que formaría colectividades e identidades juveniles en resistencia social de manera indirecta, durante finales de los sesentas y principios de los setentas .

Esta actividad se mantiene en el “underground”<sup>10</sup> , pero esto no hizo que desapareciera pues la búsqueda de nuevos espacios urbanos impulso que esta actividad tuviera lugares muy específicos y de predilección para algunos skatears para su realización como las banquetas de la escuela Kenter en Brentwood, Los Ángeles, y zanjas de desagüe en Stoker Hill, estos avances tecnológicos, estaban vinculados con la fabricación e implementación del plástico en diversos objetos, y uno de estos objetos eran las ruedas utilizadas en las patinetas, lo que permitió un mayor agarre en el concreto así como mayor velocidad, fue en 1973 cuando Frank Narsworthy utilizo poliuretano para la fabricación de las ruedas ,gracias a esta innovación y a la realización de tablas más livianas, este deporte estaría por encontrar una re-significación en los años posteriores y entraría en una vertiginosa y nueva etapa.

Los elementos tecnológicos en aplicación práctica, así como la apropiación y utilización del espacio urbano, se conjuntaron para la aparición de un nuevo deporte, aunque a principios de los setentas la patineta era tomado por la población en general como un simple juguete infantil, sin más relevancia que aquella que había tenido en su momento de despegue a principio de los sesentas, y con pocos individuos realizándolo como un acercamiento a al surf, tomo un matiz nuevo con un grupo de jóvenes denominados los Z-boys (Zephyr competition team) este grupo está formado por jóvenes de la clase media baja de los Estados Unidos de Norteamérica, los factores sociales que se estaban dando a principio de los setentas afectaron la vida cotidiana de numerosos habitantes de Norteamérica, la crisis energética de 1973 , generaría una crisis económica que afectaría miles de hogares, en

---

<sup>10</sup> Palabra que en el medio se designa a lo subterráneo , lo que no es popular

california se resintió este duro golpe, la desigualdad social era una constante en Santa Mónica California, pero es ahí en ese contexto plagado de grandes dificultades que un grupo de jóvenes , algunos de ellos surfistas, darían origen a uno de los deportes más fascinantes, el Skateboard moderno.

Todo el avance tecnológico de décadas pasadas se conjuntaría en un solo sector que le daría el impulso necesario para marcar la vida de millones alrededor del mundo en las décadas siguientes, el por qué este grupo de jóvenes encontraron en este “útil” un estilo de vida , se debe en parte a los grandes problemas sociales y económicos , el surf era tomado por algunos jóvenes californianos como un pasatiempo más, pero para los surfistas de que practicaban en el muelle de Pacific Ocean park, el surf , era más que un estilo de vida , era su razón por la cual vivían, era uno de los sitios más peligrosos para realizar esta actividad, lo cual hacía que este lugar se volviera un sitio en común, para aquellos individuos con un dominio completo del surf, así como una pasión por la adrenalina, a su vez la identidad formativa giraría en torno a los individuos locales que practicaban en este lugar.

*“Desde hace unas décadas en las grandes ciudades surgen grupos de jóvenes que aunque no poseen formas muy estructuradas proporcionan vivencias muy intensas a sus miembros”  
(Costa, Pere, Tropea 1996,27)*

Ante un escenario bastante desolador, para la juventud californiana de clase media/ media baja, una válvula de escape era la realización de estas prácticas extremas, que aunque no todos la realizaban si un sector que habitaba en la denominada zona de “DogTown”, es aquí donde se une una actitud rebelde, marginal y desafiante, con la práctica del surf y la innovación tecnológica de la patineta, para dar origen al Skateboard moderno, estos jóvenes trataban de imitar en su forma más natural el estilo del surf, la olas en Ocean park , terminaban temprano, así que estos jóvenes tenían el resto del día para patinar, aplicando el estilo del surf , en la patineta .

Las construcciones inclinadas eran las más buscadas por estos individuos al ser semejantes a la proporción física de las olas en el mar, la mimesis realizada era tal , que algunas maniobras realizadas por el surfista Larry Bertlemann , en la cual el atleta se inclina en el momento del deslizamiento sobre la ola para tocar el mar, es imitada por estos jóvenes de “Dogtown” al momento de deslizamiento sobre el concreto, generando un estilo , que

permitiría el progreso dentro de esta actividad , el denominado “power slide” <sup>11</sup>, sería una maniobra básica aplicada en las estructuras inclinadas , tomado en cuenta este estilo agresivo dentro del skateboard en comparación con el estilo más horizontal que se aplicaba por algunos otros skaters de otras regiones, darían un margen de comparación con las nuevas bases que se estaban cimentando en Santa Mónica California.

El equipo denominado los Z-boys estaba formado por :Jay Adams, Tony Alva, Bob Biniak, Chris Cahill, Jordi Casals, Paul Constantineau, Shogo Kubo, Stephan Moore, Luisin Motta, Jim Muir, Peggy Oki, Stacy Peralta, Nathan Pratt, Wentzle Ruml IV, Allen Sarlo, David Ray Perry, estos jóvenes tenían en común la zona geográfica donde habitaban y realizaban sus actividades , la pasión por el surf y el skateboard, la identidad colectiva surgida de esta practica fue un parte aguas dentro de la cultura deportiva extrema, aunque no es considerada en este inicio como una sub cultura, en años posteriores varios jóvenes se agruparían en colectividades , que formarían y conformarían su estilo de vida , en años posteriores, estas colectividades con un eje o práctica deportiva en común, tomarían esta actividad como estabilizadores existenciales ante la aceleración de los procesos de masificación y perdida de la identidad regional.

A mediados de los setentas, el espacio juega un factor importante en el progreso del skate , pues la actitud tomada por un pequeños grupo de jóvenes californianos darían un giro ante el significado de “deslizamiento” pues en el afán de buscar una mimesis con el surf se volcaría en una búsqueda de inclinaciones en concreto que simularan las olas, esta búsqueda daría como resultado el intentar patinar y deslizarse en la forma cóncava que otorgaban las albercas, pero este hallazgo no fue casual , pues una sequía que se registró en California durante los setentas ,prohibía malgastar el agua, por lo que muchas albercas quedaron vacías, esto sirvió para que esto jóvenes encontraran un nuevo sitio para patinar, es aquí donde encontramos la transformación del espacio físico y la apropiación del mismo para la práctica de una actividad de la cual no estaba diseñada o planificada en un principio.

La búsqueda de estas piscinas vacías para poder patinara en su interior llevo a realizar nuevas maniobras jamás pensadas nuevos parámetros se registraban ,tanto en velocidad

---

<sup>11</sup> Palabra utilizada para designar el derrape en una superficie con la patineta

como forma e inclusive se llegaba a salir sobre la piscina que tenía una inclinación bastante perpendicular respecto a la inclinación normal en la que se patinaba , el fondo cóncavo permitió literalmente deslizarse sobre las paredes de las albercas llegando hasta su orilla denominado como “Coping”<sup>12</sup> ,para posteriormente salir sobre el con todo y patineta para caer nueva mente en la pared de la alberca , a este tipo de movimiento se le conoce como “Aerial”<sup>13</sup> pues básicamente se vuela para caer en y deslizarse hasta se recibido por la forma cóncava de la piscina, estos nuevos horizontes marcarían la transición de un skateboard horizontal en un skateboard vertical, creando un deporte extremo debido a la alta peligrosidad que se toma ante la velocidad y los saltos realizados, aunque esto se llevó con matices clandestinos pues en muchos casos , no se tenía permiso para patinar en su interior, por lo cual se allanaba el lugar, y se fue criminalizando, la experiencia del contacto físico y espacial conjugado con la adrenalina se combinaría para crear un sentido euforizante que caracterizaría al skateboard en décadas posteriores.

Esta sensación y búsqueda de calor grupal y de identidad juvenil sería un contraste ante la fría y hostil sociedad que se estaría conformando para la década de los setentas, un resignificación de la percepción de peligro se conjugaría con la diversión y actividad física brindada al patinar en las piscinas de California.

La innovación de poder patinar sobre superficies y lugares jamás imaginados así como el auge de diversos deportes extremos durante la década de los setentas, no se debe a una casualidad, la influencia de factores socio-económicos afectarían la percepción del peligro y la diversión en la juventud de esta década creando nuevos espacios y abriendo nuevos horizontes ante el escenario nihilista de una sociedad sin futuro.

*“El éxito de las carreras populares de coches, motos, bicicletas o incluso pedestres demuestra esa fisidad anhelada, ese espíritu materializador que es capaz de proporcionar al individuo un baño euforizante de humanidad” (Costa ,Pere,Tropea 1996,47)*

Vive rápido, muere joven, ejemplifica la noción de estas dos prácticas deportivas que no mueren si no por el contrario se transforman a una velocidad vertiginosa, mutando y creando un hibridismo cultural ante el valiente nuevo mundo globalizado, donde sus

---

<sup>12</sup> Parte superior de una alberca o una rampa

<sup>13</sup> Truco hecho por lo general en rampas de patinetas

practicantes, donde algunos mueren jóvenes otro no, pero viven rápido. En el siguiente capítulo podremos adéntranos un poco más en la evolución de las actividades de riesgo con carácter deportivo, así como el progreso e impacto que tuvo el skateboard en los ochentas y noventas, que conformaría estilos de vida, cotidianeidad e identidad, así como una cultura deportiva en vinculación con el concepto de pulsión de muerte y pulsión de vida.

### CAPITULO III: UN CAMINO AL INFIERNO O UNA ESCALERA AL CIELO.

*“Ser arrancados de raíz de la percepción ordinaria y ver durante unas horas sin tiempo el mundo exterior e interior, no como aparece a un animal obsesionado por la supervivencia o a un ser humano obsesionado por palabras y nociones, sino como es percibido, directa e incondicionalmente, por la Inteligencia Libre, es una experiencia de inestimable valor para cualquiera y especialmente para el intelectual.”*

*Aldous Huxley*

Entre la estructura socio-económica y el individuo en conjunción con su identidad existe un vínculo que une a ambos en una relación que conforma sus actividades y su cultura, esta es la percepción, es la forma mediante el cual el sujeto entra en contacto con su realidad, desarrollándose dentro de ella y generando nuevas prácticas, esta percepción se toma como un vínculo intermedio entre el contenido de pensamiento y la estructura de la sociedad, todo sujeto está condicionada a esta y es modificable dependiendo del contexto donde se encuentre, el espacio y el tiempo juegan un papel importante en esta , pues la percepción no es creada de la nada, esta tiene un recorrido histórico.

El peligro y su percepción en las sociedades de la segunda mitad del siglo XX , se a modificado en comparación con la percepción del peligro que se tenía en el siglo XIX con algunas actividades deportivas, en algunos caso esta no entraban dentro de los márgenes de peligro, un caso de estos es el surf como vimos en el capítulo anterior , esta actividad empezó con un carácter místico-religioso, que aunque se tomaba como una prueba de valentía , no se tomaba como una actividad de peligro, esta percepción entorno a una sola práctica , se modificaría con forme el paso de los siglos, hasta considerarse como un deporte extremos, tomando como referencia las actividades deportivas de riesgo.

En este capítulo analizaremos parte de la transformación que se dio en los ochentas y noventas en el skateboard y su cambio e incorporación dentro de los deportes extremos, así como la identidad producida por este es resultado de la evolución de la percepción del peligro, y como el espacio y el cuerpo juega un papel importante dentro de la evolución de esta cultura deportiva en la sociedad.

La estructura conforma la realidad compartida por diversos individuos dentro de un contexto a través del espacio y el tiempo, genera la conformación de las identidades de estos individuos a través de diversas prácticas deportivas en una evolución producto del tiempo y adaptada a las circunstancias de aquel periodo, estos a su vez las modifican debido a la percepción que tiene de la realidad conocida a través de sus sentidos, como lo son el la vista, el olfato, el oído, el tacto y el gusto, el acceso al medio ambiente a través de estos, en relación del espacio, produce reacciones psicológicas, como las pulsiones, que llevan a los individuos a realizar ciertos procesos mentales que vinculan la vida, la muerte, la creación o la destrucción. La modificación de actividades y de acciones producto de la realización que existe, entre la estructura, la percepción, el individuo, la identidad y la pulsión, en conjunto con el recorrido histórico y sus cambios muestra parte del ¿Por qué? de algunas actividades y prácticas culturales, en este caso deportivas extremas.

El skateboard es un ejemplo de esta relación existente ente estructura y psique del individuo, pues como deporte de recién creación muestra como el contexto influye de manera considerable en la evolución de la misma, y el individuo la modifica dependiendo el espacio, y también las emociones producidas a través de la percepción del peligro, es por esta misma razón que el peligro se transforma en diversión, en una modificación completa de su estado original, el papel que juega la diversión en las culturas occidentales de la segunda mitad del siglo XX va ligada al papel que juega la transformación económicas, pues ante un auge relativo del tiempo ocio en la estructura de trabajo, una población juvenil cada vez más receptiva a los cambios e intercambios culturales en un mundo globalizado, y el auge cada vez mayor de nuevas formas de entretenimiento, que separen al individuo de la “realidad” enajenante, vuelcan a este en una búsqueda de nuevas experiencias.

El skateboard surge como una mimesis del surf, en los cincuentas ante la explosión y propaganda en aumento del “American way of life” el surf es visto como aquella actividad

peligrosa e intrépida que simboliza a la propia cultura norteamericana, aunque al cabo de unos años después es vista como símbolo de libertad y rebeldía por parte de un sector juvenil californiano , y dejada en un ambiente “underground” toma matices muy interesantes en la creación de la identidad juvenil norteamericana en la década de los setentas, influenciando la modificación en cuanto a una actividad de riesgo, aunque la muerte no estaba muy presente en la realización de esta actividad, si era vista como una actividad peligrosa, la diversión toma un papel importante , pues como se vio en el segundo capítulo , el lugar donde surge el skateboard como práctica deportiva extrema se da en unas condiciones socioeconómicas muy desfavorables, la válvula de escape producida por la realización de este deporte, ante un escenario hostil, da como resultado , una nueva practica donde la estructura y la percepción de peligro de los individuos de esta zona de los E.U.A , abre nuevos horizontes en las identidades y pulsiones de una gran cantidad de jóvenes en todo el mundo.

A partir de este capítulo analizaremos como se da este proceso de globalización de esta práctica deportiva, que se da a la par de la globalización económica, producida por los tratados de libre comercio en diversas regiones, y como en México se da la realización del skateboard. De igual manera su evolución en los ochentas y noventas, nos mostraran la modificación de la percepción de peligro en una combinación con la diversión y cierto sentido de libertad, en una transformación de la percepción del deslizamiento sobre una tabla que se tenía sobre el surf en las islas polinesias hace dos mil años al que se tiene actualmente con el skateboard realizado en México en el siglo XX.

De esta manera se puede considerar el peligro, la libertad, la diversión en conjunción con el deporte como una escalera al cielo o un camino al infierno en las sociedades globalizadas occidentales a partir de la década de los setentas, una gran variedad de nuevos deportes extremos surgen día con día, es sin duda un tema de interés y de reflexión , pues no solo conlleva a prácticas efímeras que desaparecen con el tiempo, sino todo lo contrario, evolucionan y crean culturas, identidades, y cambios de percepciones entorno a diversas emociones que confluyen en la realización de estas actividades a través de la historia .

### 3.1 DAMAGE.INC: HISTORIA DEL SKATEBOARD (2º parte)

En 1975 un grupo de jóvenes influenciados fuertemente por el estilo del surf , con un amplio panorama desfavorecedor ,debido a diversos problemas familiares y económicos, radicados en unas de la zonas de mayor marginación de California conocida como el “Dogtown” rompería con las normas establecidas en el ámbito del skateboard , al presentarse como el Zephyr Team en un concurso de slalom y freestyle realizado en Del Mar California , en este concurso se dio a conocer lo que se estaba gestando en esta zona marginal de California, por parte de miembros del Zephyr Team,un patinar agresivo, rebelde, de riesgo sin más propósito que el tomar el pavimento como si fueran las mismas olas del mar, los más destacados y que marcarían el rumbo de este deporte en las décadas posteriores serian tres jóvenes llamados Tony Alva , Jay Adams y Stacy Peralta , la importancia de este evento se debe a que esta práctica ante la mirada del publico paso de ser un simple hobbie<sup>14</sup> a algo serio .

La manera en la que la creciente popularidad del skateboard se estaba dando en parte se debido a los nuevos horizontes que aportaban estos chicos de california, como una actitud de vanguardia y un sentido de riesgo, el patinar comenzaría a tornarse en cierto modo en un signo de rebeldía, pues de pasar a patinar en las calles se buscaba patinar en las piscinas, este nuevo espacio era el centro primario de atención por parte de los patinadores , pero de igual manera se volvería en un acto delictivo pues, en la mayoría de los casos , se tenía que patinar en propiedad privada , allanado el patio trasero de las casas donde se encontraban las mismas y patinar en ellas, lo que provocaba la persecución por parte de la policía hacia los patinadores , la adrenalina se multiplicaba pues no solo en la realización de montar la pared vertical de las piscinas si no también , en la precisión social que significaba patinar en un lugar prohibido .

La percepción del peligro tiene un papel muy importante en la interpretación de la realidad que tiene el joven deportista urbano extremo ante el espacio que significa la ciudad, esta experiencia humana trae consigo una carga de símbolos y significantes que son comprendidos por los mismos practicantes de estas actividades, este contenido de pensamiento es trasmitido y tomado como una conexión de identidades que genera nuevas

---

<sup>14</sup> Pasatiempo.

formas de relación social al compartir las mismas tendencias de riesgo formando una creciente cultura que iría en aumento.

Esta percepción como experiencia , está determinada por aquella conexión que brindan los sentidos con la realidad y la estructura socioeconómica, los medios de comunicación al igual que el orden epistémico modifican la misma percepción de los individuos en este caso la percepción de peligro , mostrándonos el cambio determinado por el tiempo, y el espacio, pues que no es el mismo que tiene un surfista en el siglo XIX con el nuevo que tiene los jóvenes californias al patinar en lugares prohibido en 1975, aunque comparten un origen común.

El auge del skateboard fue tal a mediados de los setentas que en 1976 se inauguró el primer parque destinado específicamente para practicar el skateboard en Florida , a lo que la construcción de cientos de parques más se dieron en años posteriores en todos los E.U.A, los más populares y concurridos serían los skatepark “ Marina del Rey “ y “Pipeline” en los Ángeles , de igual manera esta explosión de la popularidad del skate se daría de igual manera a finales de la década de los setentas en todo el mundo y con la puerta en marcha de las políticas neoliberales y un mercado abierto la hibridación cultural comenzaría brotar en muchos países europeos y del resto de América.

*“Los patinadores internacionales especializados en el Freestyle fundaron sus propias marcas. El genio francés del estilo libre, Pierre André Senizergues, llevó su marca europea de zapatillas de skate, Etnies, a los Estados Unidos donde fundó la empresa Sole Technology, que actualmente fabrica Etnies, Emerica y eS. Más adelante, Senizergues reclutó al mago inglés del Freestyle, Don Brown, para que le ayudara a dirigir la compañía”* «Historia del skateboarding »Red Bull.Web.28 Febrero.2011.

Este aumento de parques destinados para la realización de esta actividad, le dio aun mas el carácter deportivo , pues los elementos que brindaban permitirían a los atletas mejor desde la técnica hasta el estilo , innovando con nuevas maniobras , la construcción de diversos planos inclinados así como rampas y “Bowls”<sup>15</sup> que asemejarían las piscinas en las que esta práctica tomo el impulso , sería una constante en pleno desarrollo , el carácter clandestino de este deporte se volvería a un más “underground”, el deslizamiento sobre el concreto

---

<sup>15</sup> Se le da este termino alas rampas en forma de tazón o plato por su parecido con estas

entraría en una etapa de acoplamiento que daría como resultado otra evolución a finales de la década de los setentas.

La creación y búsqueda de nuevas formas y maniobras dentro de este deporte lo llevaron de los parques a las calles nuevamente , el deslizamiento sobre el concreto fue la esencia primaria que hizo de esta práctica una gran versatilidad urbana pues en el mundo occidental la concentración más densa de población se encuentra en las ciudades, a pesar de las múltiples dificultades que atravesaba y cambios que atravesaba la economía y la política, la juventud encontró en el skateboard un significado de apropiación y relevancia de identidad, que los agrupaba en colectividades rompiendo en con la hegemonía individualista neoliberal que tanto empezaba a proliferar en occidente.

Si bien este deporte y en su mayoría los deportes extremos son de carácter individual, algo que los unifica en un conjunto es la comunidad creada a través de su realización, esto los llevo por nuevos horizontes, pues además de una búsqueda clandestina de piscinas para deslizarse, la necesidad de encontrar formas cóncavas, hizo que se llevara a los grandes tubos de drenaje tratando de deslizarse verticalmente a través de su curvatura. Es en este periodo de nuevos hallazgos de “spots” y nuevas maniobras, algunas de ellas interviniendo incluso también las manos, esto tienes una implicación muy grande de la percepción, pues esta es tomada a través de los sentidos que tienes el ser humano, pues el skater también tiene que sentir el pavimento la esencia de aquello que está realizando, como el surfista al tocar el mar.

En 1978 el skateboard tiene un nuevo impulso , uno de los más significativos en cuanto a técnica y realización ,Alan Gelfand apodado “Ollie” inventaba una maniobra que cambiaría por completo el curso de esta actividad llevándola a una etapa que haría evolucionar vertiginosamente la acción de este deporte, esta maniobra consistía en separarse del suelo con la tabla, en una especie de salto en conjunto con un movimiento continuo, en pocas palabras brincar con todo y patineta adherida a tus pies , la cual consistía en pegar con el pie trasero la cola de la patineta para posteriormente raspar con el pie delantero la lija en un empuje hacia delante de ambos pies saltando en su mismo sitio , adiriendo la misma tabla a los pies en el momento del salto, aunque una especie de maniobra similar eran vista en las piscinas sobrepasando el borde , y básicamente cayendo nuevamente en la pared

vertical de esta, era la primera vez que se realizaba de manera horizontal raspando un pie y generando un golpe en la parte posterior de la tabla genera la onomatopeya popular conocida en este deporte como “pop”.

Esta maniobra fue conocida posteriormente como “Ollie” que sería la base para todos los trucos posteriores inclusive en las piscinas, bowls ,vert<sup>16</sup> y freestyle, esta maniobra marcaría el inicio para que nuevos espacios urbanos fueran explorados y con ellos nuevas sensaciones y percepciones que modificarían el carácter de peligro que se tendría sobre este deporte, el deslizamiento , la velocidad y la gravedad, la calle así como sus obstáculos y panorama general serian el nuevo territorio por explorar por parte de quienes realizarían esta actividad.

Al final de la década la popularidad que había alcanzado este deporte así como la explosión en construcción de parques especializados para esta actividad disminuyo , debido a la peligrosidad que estaba alcanzando al realizar ciertas maniobras , esto origino que muchas personas dejaran de practicarlo por considerarlo una actividad de alto riesgo , aquí el papel del peligro toma una gran relevancia , pues después del gran impulsó que tomo a mediados de los setentas con los Z-boys , los retos eran cada vez mayores , y solo unos cuantos individuos ponían en peligro su integridad física para lograr nuevas y arriesgadas maniobras llenando a esta práctica a un nuevo nivel, el riesgo se incrementaba , al igual que los accidentes producidos sobre la patineta, la velocidad incrementa esta posibilidad pues las rampas construida en los parques aumentaban el deslizamiento y con ello la emoción y el alcance hacia un horizonte con mayores retos ,.

La adrenalina se incrementa con la velocidad, y la percepción de peligro pasa a un estado de disfrute , ya no solo es un empuje autodestructivo que se puede vincular con la pulsión de muerte , si no es más una pulsión de vida inclinada a la creación y evolución , esta percepción de peligro, esta experiencia de vida , se torna divertida, y solo unos cuantos individuos asumen los riesgos que ello significa, aunque esto significa el alejamiento paulatino del interés de las masas por esta práctica.

---

<sup>16</sup> Palabra que designa a la unión de dos rampas de forma cóncava para la ejecución de trucos sobre la patineta

La popularidad del skateboard desaparece, pero solo por un lapso corto de tiempo, pues una década nueva entra, la década de 1980 y con ello toda una nueva etapa dentro del skate, debido al cierre de algunos parques, este deporte se torna nuevamente en un movimiento subterráneo, los jóvenes se reunían en las calles con sus patinetas para poder deslizarse en las aceras y las banquetas, estacionamientos, bancas, paredes, hidrantes, esto origina una nueva persecución por parte de la autoridad, pues se consideraba al skateboard como una actividad que dañaba el espacio urbano y molestaba a la ciudadanía, las ciudades norteamericanas donde se concentraba estos jóvenes formando sus sentido de identidad eran: Nueva York, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles, estas zonas de carácter ampliamente urbano fueron el nuevo escenario donde estos jóvenes realizarían el skateboard.

Los inicios de los ochentas comenzarían con nuevas hazañas dentro de estos espacios urbanos, y gracias a la invención del “Ollie” (salto con la patineta) toda la ciudad se volvería en un lugar para deslizarse, patinar y montar las estructuras, este aspecto lo volvió en una actividad clandestina, aunque la calle es un espacio público, la autoridad lo tomaba como un desafío a las normas y convencionalismos impuestos para el uso adecuadas de las instalaciones de la ciudad, el practicante de este deporte extremo, transformaba el uso primarios para el cual estaba destinado cierta estructura y la transformaba en un reto con el cual podía realizar cualquier maniobra que pudiera imaginar siempre y cuando estuviera dentro de sus habilidades.

Los primeros años de 1980 acentuaron las bases para el skateboard tipo “Street” que en años posteriores alcanzaría una popularidad muy grande y gran aceptación entre los jóvenes a nivel mundial, pero en estos años, los patinadores callejeros, innovaban al montar desde paredes, saltar obstáculos en las calles y empezar a saltar escalones, el movimiento del cuerpo y su interacción con el espacio urbano se mezclarían en uno solo al realizar dicha actividad con la cual el individuo se expresa y modifica un objeto urbano en un objeto de uso totalmente diferente al cual fue creado, la percepción del peligro, se conjunta con los cinco sentidos al tomar en cuenta la realidad del espacio, y tanto de establecer un vínculo apropiado para el interés del deportista extremo que trata de apropiarse de él y a su vez crea un escenario nuevo dentro del panorama de la ciudad.

El cuerpo y el espacio , se conjugan , en contraste con el mar y el surf que se practica en el , la ciudad es un espacio creado por el ser humano, el plano arquitectónico se vuelve en materia viva donde el individuo puede tomar y hacer uso de el , todo es posible patinar , mientras las posibilidades del patinador lo permitan , en el mar la fuerzas de la naturaleza crean el espacio para el surfista en la ciudad el mismo ser humano crea el espacio para el skate, pero al igual que en el mar las olas no están diseñadas para ser montadas, al igual en la ciudad las calles y las paredes no se hicieron para ser montadas y deslizadas, en esta transformación y apropiación del espacio físico se torna en el centro de la realización de estas actividades, pues tanto el cuerpo del atleta en los deportes depende de él , como el espacio entra en una nueva re-significación de su uso primario.

El papel de la economía y la industria comienzan a tomar un carácter fundamental dentro de este deporte, pues aunque en los setentas algunas empresas impulsaron el desarrollo del skate, no fue hasta los ochentas que los mismos patinadores se hicieron cargo de la industria, empujando de nueva cuenta este deporte hacia las masas, y en particular hacia los jóvenes. Tablas más especializadas y materiales más resistente y con mayor movilidad fueron implementados en la creación de nuevas patinetas, así como el arte gráfico utilizado en el diseño, la identidad y su expresión del skateboard, tomarían en los ochentas su base, pues no solo sería la patineta y los tenis, sino también la ropa, la música y el arte gráfico parte fundamental dentro de esta actividad.

*“Durante la década de 1980, las compañías de skate propiedad de los skaters comenzaron a aparecer. Estas eran empresas pequeñas, pero esto permitió a cada empresa ser creativa y hacer lo que querían - la creación de nuevos estilos y formas de tablas de skate. Fue también durante la década de 1980 que el VCR llegó a la escena, y abrió el mundo del skate a cualquier niño, en cualquier lugar. Skaters profesionales como Stacey Peralta y George Powell crearian una empresa bajo el nombre de Powell Peralta e impulsarían a un equipo de patinadores jóvenes talentos y que llamaron la **Bones Brigade** . Stacey tenía talento para el rodaje, y en 1984 filmó la primera de una larga serie de revolucionarios videos de skate - "The Bones Brigade video Show". El equipo incluyó a Tony Hawk, Mike McGill, Steve Caballero, Lance Mountain, Stacy Peralta, Rodney Mullen, y Kevin Staab, entre montones de otros grandes patinadores con nombre. Stacey hizo más videos Bones Brigade - Future Primitive en 1985, y el famoso Buscar Chin Animal en 1987 y muchos más. Con el nacimiento de estos videos Skateboarding comenzó a influenciar estilos de la ropa, la música y la cultura” «Skateboarding history»Skateboarding Skateboard.Web.6 Feb.2009.*

La difusión , así como la apertura de medios de comunicación destinados a la divulgación y cultura de esta actividad sirvió para que en 1982 se creara la revista THRASHER de origen

estadounidense, la cual estaba destinada para patinadores , con fotos de spots y maniobras , al igual que algunos artículos vinculados al skateboard .En 1983 algunas empresas de patinadores como Santa Cruz y Powell Peralta realizan concursos y actividades que impulsan de nueva cuenta el skateboard , este resurgimiento , es más especializado , pues a diferencia de los setentas y su auge , en los ochentas el factor profesional entra en nivel más alto , pues las competencias son grados dificultad más alto , la especialidad que más sobresale es el estilo “Vert” donde algunos patinadores llegan a aganar diez mil dólares por año, de igual manera el skateboard comienza a ser difundido como deporte en el resto del mundo, y en occidente se realizan competencias y un gran número de jóvenes en encuentran en él ,no el “American way of life” si no un una actividad de riesgo con implicación adaptables a su propia realidad y percepción de peligro.

La calle el nuevo escenario donde se desarrollaría este deporte, y donde el reto a desafiar es la gravedad, el patinar en el “Bowl” y en zonas verticales brinda al patinador la suficiente energía para poder saltar y caer nuevamente en la forma cóncava de las mismas, pero en la calle no todo tiene esta forma, el individuo y el espacio interactúan de tal manera que se genera un estado de percepción en el cual el peligro pasa a un segundo plano , y la diversión así como el reto y la competencia , se centran en la visión del mundo de estos individuos.

La manera en la que se modifica la percepción de peligro y pasa a un estado de diversión, se manifiesta en la práctica de esta actividad, pues el desafío constante de una sociedad urbana en constante caos y la interacción de los jóvenes con el medio, permite que estos tengan una experiencia de vida capaz de ser compartida con otros sujetos generando un acercamiento humano, ante la separación fría y hostil que ofrecen las ciudades globalizadas a finales del siglo XX.

En este contexto la creatividad juega un rol muy importante para el progreso de los deportes extremos , el salto con la patineta denominado como “Ollie” sería una de las primeras maniobras en generar un impulso considerable pues la velocidad en vinculación con el salto con la patineta , permitiría a los atletas llegar y pasar a espacios arquitectónicos de la ciudad con maniobras que desafiarían a la gravedad, pero donde la física juega un papel muy importante como la aceleración , la caída de los cuerpos , fricción , potencia ,

fuerza y velocidad, la física aplicada de manera implícita por los atletas permitió que una patineta girara sobre su propio eje, saltando el sujeto sobre ella mientras esta da vuelta para caer de nueva cuenta sobre ella, esta maniobra conocida como “Kick flip”<sup>17</sup> daría el tercer impulso en el progreso de este deporte, esta maniobra fue puesta en práctica y perfeccionada por Rodney Mullen, esta técnica implementada por una patada fue el resultado del “ollie flatground” donde se utilizaba la mano para poder dar vuelta a la patineta, el no usar las manos para girar la tabla permitió que nuevas maniobras en un punto estático o en superficie plana se llevaran a cabo, Mullen también creó el Heel flip<sup>18</sup>, Impossible<sup>19</sup> y 360 flip<sup>20</sup>.

Todo este desarrollo en la técnica fue llevado a las calles y a las piscinas de igual manera a las rampas “verts” donde a finales de los ochentas alcanzarían maniobras que generarían una gran cantidad de adrenalina tanto para los practicantes como un gran impacto visual para los espectadores. Para finales de la década de los ochentas el panorama del skateboard había tomado una técnica muy notable en cuanto a maniobras pues ya no solo el patinador requería de una forma cóncava para realizarlas, si no también cualquier parte de la ciudad podía ser patinado, esto le dio un impulso considerable pues nuevas maniobras eran realizadas como los “grinds”<sup>21</sup> “slides”<sup>22</sup> “flips”<sup>23</sup> y salto de longitud y altura,

En esta escena aparecen patinadores callejeros que abrieron nuevos horizontes como Natas Kaupas y Mikey Vallely. La producción de videos tanto caseros y profesionales mostraron la expansión de este deporte dentro de todos los extractos sociales de Norteamérica, aunque con una aceptación más amplia entre los jóvenes que habitaban en zonas urbanas desarrolladas, esto propició, al igual que a principio de la década de los setentas, cuando los primeros skaters buscaban las piscinas vacías para poder patinarlas considerando el skateboard como un crimen, a darse principios de la década de los ochentas hasta inicios

---

<sup>17</sup> Girar la tabla con la parte lateral exterior del pie

<sup>18</sup> Girar la tabla con el talón y la parte exterior del pie

<sup>19</sup> Girar la tabla con el empeine del pie

<sup>20</sup> Girar la tabla con la parte lateral exterior del pie 360 grados

<sup>21</sup> Deslizamiento con los trucks de la patineta sobre una superficie

<sup>22</sup> Deslizamiento solo con la tabla sobre cualquier superficie

<sup>23</sup> Girar la patineta

de los noventa , algunas autoridades , patinar en las calles comenzó a ser considerado como un crimen.

La rebeldía que causo entre los jóvenes y el estar la mayor parte del tiempo en las calles practicando esta actividad fue tomada por la población como un acto de vagancia, donde la mayoría de los jóvenes eran vistos como personas inclinadas a la delincuencia, el skate callejero fue tomando matices más agresivos , y fue orillado a una escena muy underground donde el reto constante a patinar en propiedades privadas de predilección con barandales y escaleras comenzaba a ser en una práctica muy frecuente por los skateres, aunque los parques destinados para su realización específica fueron construidos en muchos estados de Norteamérica, los jóvenes decidían patinar en la calle, una nueva década estaba entrando los noventa junto con nuevas políticas comerciales afectarían de igual manera al skateboard y su comercialización.

El peligro fue convertido en diversión , y el arte y la música acompañaron aún más la escena del skateboard, aunque el arte y la música siempre estuvieron ligados al skate desde su inicio , como el caso de Jim Phillips ,artista gráfico que realizando varios diseños para la marca Santa Cruz de 1975 a 1990 creando todo un arte de culto dentro del diseño gráfico d tablas de skateboard, varios atletas comenzaban a personalizar sus tablas con diseños que los identificaran , es así como en los noventa el diseño gráfico de las tablas de skateboard paso a un primer plano, mostrando una gran variedad y versatilidad en cuanto a temas que estarían estampados bajo la superficie de las tablas de skate. El diseño en los setenta y ochenta fue variando en un principio, los patinadores profesionales solo mostraban su nombre, posteriormente fueron incorporados diseños más elaborados, que incluía desde calaveras, seres antropomórficos, dragones.

La creatividad fue una constante en continuo crecimiento, trayendo consigo para inicio de los noventa toda una nueva serie de diseños y diseñadores que crearían un arte muy particular dentro de este deporte .La música es otra de las características dentro de este deporte , ya desde los cincuenta en rock and roll estaba ligado al surf , creando así un estilo musical propio de este deporte, de igual manera en el momento de los inicio del skateboard , el rock acompañó a los skaters en su recorrido por las calles, música de Jimi Hendrix , Black Sabbath , Led Zepèllin aparecía dentro del gusto de seto jóvenes , pues era

la música por predilección entre los jóvenes rebeldes de los setentas, en los ochentas cambio la influencia musical , diversificándose un poco más en ritmos que iban desde el Punk, Heavy Metal, Rap , para los noventas junto con la gran escena musical y contracultural originada por diverso géneros musicales, los skaters se relacionaron con algunos de este géneros tomando y dando una mezcla entre este deporte y los diversos movimientos contraculturales,

uno de estos es el Punk que influyo a muchos jóvenes desde los setentas , mostrando un patinaje muy agresivo , caracterizando así a quienes formaban parte de este movimiento y que además patinaban , para los ochentas personajes como Duane Peters introdujo el Punk Rock en patinaje de estilo vert mostrando un estilo rápido y peligroso, el punk rock fue una constante dentro muchos jóvenes que realizaba esta actividad incluso a principios de los noventas, donde la nueva ola californianos de punk estaría mas ligada con el skate , mostrando se amabas a la par, bandas consideradas como Hardcore punk se vincularon con el skate desde los ochentas debido a su interinidad , riffs potentes y letras con una gran carga de resentimiento social y vida urbana, bandas como D.R.I ,Minor Threat y Black flag, serían las más representativas de una primera fusión con el skate, en los noventas , un Punk más melódico acompañaría el gusto de los jóvenes norteamericanos de la costa oeste de los E.U.A , esto se conjugaría con una comercialización muy amplia y la globalización que llevaría este estilo de vida juvenil , rebelde y rápido a diversos lugares de occidente.

Una nueva década estaba comenzando y el skateboard tomaría un horizonte con más progreso, realizándose maniobras más complejas, más peligrosas y con una gran versatilidad. Los noventas serian una década de gran impulso para este deporte, no solo a nivel amateur y local, sino a una escala global y profesional. La apertura internación de esta actividad , y la recepción de esta por parte de la población de otras latitudes, se dio en particular en esta época, la gran mayoría de las empresas relacionadas con el skateboard tomaron en cuenta el mercado internacional, así como las opciones de crecimiento que ello implicaba, en los noventas, muchas empresas destinada a la fabricación de equipo destinada para el skate abrieron sus puertas, comenzando así una etapa de comercialización de este deporte, y una nueva ola de popularidad, varios programas televisivos brindaron interés en esta actividad, mostrándolo en comerciales, caricaturas y programas de variedades en Norteamérica, durante toda la década de los noventas un auge y masificación se mostraría

no solo en Norteamérica si no en casi todo occidente, aunque en los setentas y ochentas este deporte ya era practicado en otros lugares de América y Europa, en los noventas se dio una mayor extensión y popularidad entre los jóvenes.

El recorrido y evolución que se dio en unas pocas décadas transformo esta práctica en una actividad deportiva de riesgo, aunque la muerte no está presente y no se involucra de forma directa con su realización, el peligro y el riesgo de padecer un lesión física es constante, debido a la velocidad y poca estabilidad que provoca el deslizamiento sobre una tabla en concreto, si bien muchas prácticas deportivas involucran cierto daño corporal, los deportes extremos y en este caso el skateboard , el riesgo se eleva, mostrando así una gran descarga de adrenalina, este descarga de adrenalina es compartida por la realización de diversos deporte extremos entre ellos el surf, como antecesor del skateboard, comparte ciertas similitudes que se transmitirían de generación en generación llevando consigo durante su evolución rastros de este en nuevas actividades compartidas en el deslizarse sobre una tabla. Una sucesión, adaptación y transformación de actividades darían consigo toda una tradición en la cultura deportiva del skateboard.

*“La sucesión de subculturas, también se explicaría, mediante la metáfora evolucionista, pues casi todos los autores tienden a situarlas en una línea progresiva a en la que cada estilo procedería de los anteriores” (Costa, Pere, Tropea, 1996,59)*

La evolución de esta cultura, se dio de a la par de la evolución tecnológica de la patineta, pues es el elemento primario con el cual se realiza esta actividad, la tabla que se utilizaba en los sesentas no se compara a las tablas utilizadas en los noventas, este fue un largo proceso en el cual los patinadores intervinieron , pues conforme iban logrando una mayor habilidad con ella la forma de tabla se adecuaba a las necesidades que se requerirán para poder realizar ciertas maniobras, y viceversa , una vez con el avance tecnológico de la forma de la tabla de skateboard , se llegaba a poder realizar nuevas maniobras, en los ochentas se dio este primer avance la forma de las tablas a comparación de las tablas de una década anterior eran más anchas y con una pronunciación más marcada y elevada hacia arriba en uno de sus extremos conocido como el “Tail” esta ya era parte del tabla desde los setentas , pero en los ochentas adquirió más notoriedad gracias a la maniobra conocida como “ollie” .

En los noventas la tabla de skateboard cambio y ahora contaba con dos partes que simularían el tail , con dos pronunciaciones hacia arriba en sus extremos tanta en la parte delantera como en la trasera , aunque con una diferencia en cuanto a tamaño , el “nose”<sup>24</sup> y el “tail”<sup>25</sup> de la tabla serían utilizados a la par lo cual brindaría para el patinador una amplia gama de nuevos trucos, esta forma seria un poco más angosta a comparación de la tabla de los ochentas , y se fabricarían varios medias que irían desde las 7.25 pulgadas de ancho hasta las 8.5 pulgadas ,también a diferencia de las tablas de una solo pieza en los setentas , ya para los noventas contaban con varias capas de madera a presión lo cual permitiría una ligereza en la tabla para poder realizar saltos con más altura y con mayor distancia, la tecnología y el avance del “útil” ligados a la capacidad de transformación y adaptación del peligro , permitieron el progreso del skateboard , en un constante mejoramiento que continuaría a hasta el siglo XXI , la comercialización que se dio en los noventas , propago aún más el estilo de vida del patinador , pues no era este el estilo de vida norteamericano , aunque este deporte proviene de California, este estilo de vida y experiencia de vida fue más un referente para la juventud un despegó a los convencionalismos y una válvula de escape social ante la en aumento de ciudades frías y deshumanizadas, el deporte extremo urbano , rompe con esta tendencia , y es así que el patinaje callejero toma una nueva popularidad en los noventas entre los jóvenes con un marco de identidad muy particular que involucraría una nueva percepción del peligro como forma de diversión.

Aunque en 1991 un receso global en la industria afecta a algunas empresas vinculadas con el skateboard , unos años después en 1995 una masificación a nivel mundial se da sobre la práctica de este deporte, trayendo consigo una comercialización a escala mundial ,a finales de los ochenta y principios de los noventas muchos jóvenes eran criminalizados por la práctica de este deporte , además de ser practicado en zonas de alta peligrosidad y barrios bajos de los E.U.A , una manera agresiva de patinar y de resentimiento social se conjuntarían con la escena de descontento social y político de inicios de los noventas para dar como resultado el estilo callejero de patinaje, el cual involucraba constantes retos a la autoridad, y la puesta en marcha de maniobras más peligrosas , aunque no con peligro de muerte, sin con bastante riesgo de lesiones físicas, el skate se tornaría en uno de los

---

<sup>24</sup> Parte delantera de la patineta

<sup>25</sup> Parte trasera de la patineta

deportes extremos con mayor persecución social por estar vinculado a la vagancia , el grafiti y la delincuencia juvenil , todos esos calificativos no eran más que un representación falsa de lo que en realidad era, pues en muchos de los casos el único crimen si le puede llamar así , que realizaban los skaters era patinar en propiedad privada y estar constantemente en la calle.

*“La diversión y no la delincuencia es la solución a un cierto tipo de problemas de los jóvenes de las clases bajas” (Costa, Pere, Tropea, 1996,62)*

Toda una nueva cultura emergería de esta simple práctica, aunque en los ochentas , ya se tenía una vinculación tanto con la música y el arte , en los noventas se da con un mayor influencia, el arte callejero , el diseño gráfico, la música punk y el hip hop con sonidos crudos y temática de las vivencias de las calles serían los referentes dentro de los jóvenes de occidente que practicarían el skateboard en los noventas, la apropiación de la calle se volvería un eje central que llevaría al skate a un constante avance que no se detendría, saltar cada vez más escalones, realizar maniobras cada vez más complicadas, subir barandales con técnicas con más grado de dificultad , saltos de longitud y altura más difíciles serian una constante .

La calle se volvería en el escenario de hazañas impresionantes , de formar una reputación entre los jóvenes que se reúnen en torno a un “spot” para patinar , en nuevas formas de sociabilización y a la vez de compartir experiencias, la identidad se conformaría en cuanto a un deporte no formal pero si reglamentado , y con un alto grado de preparación física y mental , el riesgo, la rebeldía y la diversión se conjugarían para conformar una subcultura juvenil , la construcción de la identidad social a través de la práctica de los deportes extremos en este caso del skate daría a través de los espacios urbanos , y la acción y ejecución que se da sobre estos.

*“La clave de la subcultura juvenil reside en la resistencia que los jóvenes oponen al orden establecido dominante” (Costa, Pere, Tropea, 1996,81)*

Es durante la mitad de la década de los noventas que la cadena de televisión ESPN 2 EXTREME GAMES impulsa este deporte, lo que ocasiona que este deporte se vuelva del interés de más jóvenes e incluso de la industria , en casi todo el mundo y ya no solo en occidente el skateboard se popularice , este en este momento donde se puede hacer mención de una globalización de esta práctica, muy alejada de una norteamericanización como tal ,

pues dependiendo del lugar donde se recibe esta sufre una hibridación por parte de la cultura donde llega adecuándose y transformándose dependiendo tanto la percepción del peligro que tienen los individuos del lugar como de la conformación del espacio físico donde se practica, si bien los términos y el lenguaje que se ocupa dentro de este deporte provienen del inglés y su origen es californiano, no se da una imitación por parte de una cultura a otra, si no por el contrario se da una hibridación cultural como resultado de una globalización cultural por parte de este deporte

*“La primera edición de los X Games se disputó entre el 24 de Junio y el 1 de Julio de 1995, en su edición de verano, y fueron Newport, en el estado de Rhode Island, y Mount Snow, en el estado de Vermont, las localizaciones elegidas para la primera edición. El evento resultó ser todo un éxito de participación tanto de competidores en las nueve categorías diferentes que se disputaron en aquella edición, como de asistencia de público, unos 198.000 espectadores, cifra que pasaba por mucho las mejores previsiones de la organización. Pero también los patrocinadores se volcaron con el evento. Advil, Mountain Dew, Taco Bell, Chevy Trucks, AT&T, Nike y Miller Lite Ice fueron los sponsors que se prestaron a la competición. Los buenos números registrados aquel primer año, dieron ánimos a la ESPN para organizar el evento deportivo de forma anual en vez de bianual como se había previsto. De esta manera, en el año 1996 se vuelve a disputar la competición con alguna variación en las pruebas competidas. El éxito no solo se repite, sino que va en aumento. Más de 200.000 espectadores y un número superior de atletas compitieron en aquella prueba de 1996, los II X Games.”* «Historia de los X games» Deportes about.Web.

La calle, la ciudad, el espacio donde se realiza en su mayoría esta actividad durante a finales del siglo XX, es el escenario donde se desarrolla esta nueva práctica deportiva, esta ya no es inmóvil vista como un conjunto de inmuebles y vías donde transita el ser humano, la ciudad se transforma en un cuerpo de uso, las escaleras, las banquetas, los bordes, desniveles, barandales, las paredes, el piso se utiliza ya no para un fin específico, si no para un uso en el cual el atleta pone a prueba sus habilidades, para fin de siglo y de milenio, el skate se vuelve relevante para un sector de la población hasta entonces segregado y marginado, la juventud lo toma como medio de identidad y estilo de vida, en el cual las percepciones sobre la realidad se transforman, los obstáculos físicos y sociales se vencen y brindan a sus practicantes experiencias de vida, microhistorias, que reflejan aspectos sociales, económicos y políticos del tiempo en el cual se realizan.

Por otra parte aun para finales de la década de los noventa, el skateboard aun sigue siendo criminalizado, y en general tomado como una actividad irrelevante, realizada por “vagos” por jóvenes que no tienen nada que hacer, y hasta tomada como una actividad para niños,

estos prejuicios sociales se dan con mayor o menor grado dentro de las sociedades donde se practica este tipo de deporte extremo, el recorrido histórico de esta práctica muestra lo contrario, la popularidad del skateboard radica a la par en la comercialización y difusión que se da del mismo , en su mayoría la industria es sostenida y puesta en marcha por los mismos patinadores que en sus orígenes en la década de los setentas patinaron , de este modo la supervivencia del skate como cultura deportiva involucra la economía , y parte de las relaciones sociales y formación de identidad juvenil en la última década del siglo XX .

El esfuerzo por convertirlo en un deporte reconocido se dio en los noventa con impulso masivo de diversos medios de comunicación y de diversos patinadores, aunque algunos sectores de la sociedad lo ha tomado como una actividad fuera de los deportes ,pese al gran esfuerzo físico y mental que se necesita para realizarlo, esto ha llevado a reflejarse en una rebeldía social por parte de estos individuos que han adoptado al skate como un símbolo de rebeldía social, la creación de “skateparks” en los noventa especializados para el nivel alcanzado por los patinadores , fue un detonante para que más jóvenes se unieran a esta actividad.

Aunque en el resto del mundo se luchaba por extender y tratara de tener espacios dignos donde realizar este deporte, junto con una gran carga de cultura generada a través de cuarenta años , el skateboard estaba alcanzando una masificación en todo el globo terráqueo , un deporte que se practicaría en casi todo el mundo, como analizamos en los apartados anteriores, dependiendo del contexto el significado del deporte cambia, pasando así desde aspectos religiosos hasta de entretenimiento, y para finales del siglo XX este deporte extremo encontraría una significación de riesgo y diversión que reflejaría el estado de insatisfacción social que tendrían los jóvenes ante un contexto neoliberal plagado de diversas problemáticas sociales y económicas.

Ante las dificultades por las cuales el skateboard atravesaba , este deporte para finales de la década de los noventa habría alcanzado un grado de popularidad muy importante entre la juventud de occidente, empresas no solo norteamericanas comenzaban a intervenir en el mercado , vendiendo sus productos y apoyando a patinadores locales , algunos patinadores tenían que emigrar a los E.U.A para poder alcanzar el nuevo sueños juvenil de ser patrocinado por alguna empresa de patinetas y poder vivir de ello , algunos lo lograban

otros más lo intentaron sin buenos resultados , la profesionalización de este deporte estaba alcanzando un status muy alto en E.U.A pues sus atletas eran los mejores pagados dentro de la rama de deportes extremos , ya no solo era un juego de niños , un pasatiempo, para los jóvenes patinadores era un estilo de vida, aunque en el resto de occidente a un era una práctica incluso perseguida y denigrada.

La profesionalización de este deporte va ligada a su globalización pues lo que enriquece esta práctica son los variados estilos tanto culturales como individuales que conforma a los patinadores

*“El brasileño Bob Burnquist, creador de algunos de los trucos más retorcidos de la historia, abrió la puerta a los brasileños y de paso a los sudamericanos, logrando que varios centenares de patinadores siguieran sus pasos y ahora vivan de su trabajo como profesionales en los Estados Unidos. Lo mismo puede decirse de cualquier otro lugar del mundo. Es realmente difícil imaginar que pueda existir algún país del mundo en el que no haya ningún skater, hoy en día. Sin ir más lejos, Austria, hogar de Red Bull, nos dió recientemente al gran Chris Pfanner. Inglaterra nos dio más skaters de los que se pueden contar, así como las icónicas compañías del sector Flip y Blueprint. Otro país en el que el skateboarding es casi una religión, es Australia. Por su parte la firma 5Boro Skateboards, de Nueva York, conoce la importancia de contar con skaters internacionales profesionales y, por ello, cuentan en su plantilla con 2 japoneses y un italiano.”* «Historia del skateboarding»Red Bull.Web.28 Febrero.2011.

Este deporte y su progreso se ha visto reflejado en individuos excepcionales que han marcado con sus habilidades un antes y un después, tal es el caso del patinador norteamericano Danny Way quien realizo nuevas maniobras que abrirían la puerta para que el skateboard entrara a una nueva etapa con mayor riesgo pero también con mayor disfrute personal y visual , el saltar mal alto y más lejos lo hizo acreedor a romper varios records mundiales como : en 1997: Récord mundial de "Air más grande" - 12 pies (3,7 m) con un kickflip,1997: Primer skater en caer en una rampa de un helicóptero, record mundial de "Jump Long Distance" - 65 pies (20 m), 2005: Primera skateboarder en saltar por encima de la Gran muralla China en patineta - Danny realiza este salto una fractura en el pie después de fallar una práctica saltar el día anterior.

Maniobras más especializadas, con mayor grado de dificultades así como de técnica fueron inventadas a lo largo de toda la década de los noventas, (una lista de los trucos o maniobras está en el anexo de esta investigación), cada vez con mayor peligro y desafiando a la ley de

gravedad, y actuando a la vez con la propia Física, a lo largo de 30 años este deporte tuvo una evolución muy grande en un periodo de vida relativamente corto , la creatividad es parte fundamental en este deporte , y ante el aumento de zonas urbanas, el concreto y el pavimento se sitúan ante el espacio de los individuos de diversas regiones del planeta tierra, el espacio y la arquitectura se va situando dentro de la evolución de los individuos cambiando así sus prácticas y conformando nuevas identidades, que dan cavidad a nuevas expresiones culturales que conforman a las sociedades globalizadas a finales del siglo XX y principio del siglo XXI .

Nuevas percepciones se crean a partir del medio socioeconómico que afecta a esta misma, transformando la mentalidad y conceptos de los individuos, la globalización juega un papel muy importante en este desarrollo mostrándonos así nuevos campos de estudio social , En el siglo XXI con un recorrido histórico importante acerca de los cambios que tuvo este deporte, el skateboard se sitúa dentro de las culturas deportivas con mayor influencia e impacto dentro de las sociedades teniendo así un gran público y también practicante en todo el mundo, su industria crece al igual que el interés por este sector por parte de autoridades que antes lo consideraban como un crimen .

*“Creo que hay diferentes niveles de apreciación ahora. En aquel entonces había mucho menos para dar la vuelta en el mundo del skate. Menos pros, menos lugares para patinar ... Cada pequeña cosa que logramos, si era encontrar un nuevo punto de patinaje, o llegar a la pista de patinaje, o conseguir una nueva junta directiva, era una cosa muy importante. Por no hablar de conseguir el patrocinio y de que tal vez algún día me paguen por el skateboarding. En aquel entonces un profesional no podía ganar 100.000 dólares al año y eso era algo muy superior. Tal vez Tony Hawk estaba haciendo cien mil dólares al año en su apogeo a mediados y finales de los ochenta. Y así fue como, yo pensé que era como una estrella de rock, ¿sabes? El Skateboarding parecía mucho más especial de alguna manera en ese entonces. La comunidad es una apasionada de la patineta, porque si no fuera así, en realidad no había mucho en él para usted.”Danny Way.Web.*

En el siguiente apartado nos acercaremos a analizar y describir la evolución que tuvo este deporte en México así como el papel que desarrollo en la identidad de la juventud y el desenvolvimiento dentro de una sociedad muy difícil para este sector de la población , y como a pesar de que fue practicado por un grupo reducido de individuos para finales del siglo XX y ante la globalización del skate , se generó una subcultura , formando así un movimiento muy grande dentro de la práctica deportiva en México, una lucha por el

espacio así como el reconocimiento social , y el señalamiento de las autoridades como una práctica de vagos tomo un impulso y una hibridación cultural que no pararía hasta nuestros días, dando consigo un gran progreso llenado así a modificar incluso la propia percepción del peligro que tienen los jóvenes en México, una escalare al cielo o un camino al infierno , es esta práctica deportiva , al igual que muchos otros deportes extremos un juego entre el riesgo y el disfrute entre la diversión y el dolor, en algunos casos entre la vida y la muerte.

### 3.2 POSSESSED TO SKATE: Historia del skateboard en México

Una tabla de madera, dos ejes llamados “trucks” y cuatro ruedas son los elementos necesarios para poder deslizarse sobre el concreto y asemejar el movimientos de las tablas de surf sobre las olas del mar, esta actividad con un poco de misterio, energía y libertad , es uno de los deportes con mayor aceptación y marginación a nivel mundial, desde la creación de los patines en el siglo XIX , el movimiento que genera y la acción que realiza este al momento de deslizarse sobre ruedas en una superficie , ha estado vinculado a una nueva sensación experimentada por el ser humano desde el momento de la invención de la rueda, su evolución y adaptación a diversas circunstancias han dado como resultado múltiples instrumentos , objetos, “útiles” que se han ocupado y ocuparan en diversas acciones, su principal misión , el movimiento , y facilitar una acción que es el desplazamiento de un cuerpo de un lugar a otro,

Es así como el deslizarse se vuelve en una percepción en un conocimiento , en una experiencia, la historia de la rueda , y su aplicación a través de la historia de la humanidad , nos han mostrado que esta está relacionada con el progreso, gracias a la rueda el deslizamiento de una tabla en este caso la tabla del skateboard facilito hizo posible el avance de esta práctica hacia nuevos horizontes, la experiencia de vida así como la modificación de la percepción del ser humano sobre el espacio y el tiempo se modifica a la par que la tecnología y su uso se transforma.

el desplazamiento y el deslizamiento ,funciones que son inherentes a la mecánica de los cuerpos y s movimiento en el siglo XX , han creado diversas actividades , que como vimos en los apartados anteriores han tenido un recorrido histórico de mucha importancia en sectores sociales como el juvenil, la subcultura que crea y las relaciones sociales que se

modifican no solo han afectado a un cierto grupo de individuos en una sola región , sino que también a tenido un impacto muy grande en otras regiones del globo terráqueo en la segunda mitad del siglo XX una de estas zonas es México, este país del continente americano , donde también se realizó y se realiza el skateboard, y que dentro de este país también existe un recorrido histórico de esta práctica deportiva ., aunque con una gran diferencia a comparación con lo que sucedía en los E.U.A , México durante los setentas era considerado como un país tercermundista en vías desarrollo, esto implicaba un contexto dispar al de los estados unidos de norteamericana, aunque si bien geográficamente se encuentra muy cerca del el , lo que implica que muchas de sus actividades lleguen al territorio mexicano, en este caso el skateboard fue una de estas actividades.

Este deporte surge en un momento de cambios estructurales muy importantes en el mundo, la juventud con ello cuestiona los valores tradicionales de principio de siglo XX, y moldea nuevas formas y prácticas que en su conjunto crea ciertos tipos de subculturas y movimientos contraculturales que se desarrollan cada una de diversas manera , estando conectadas por ciertos lazos sociales , como es el caso del deporte y la música , ambos con caminos muy diferentes pero en algunos casos comparten ciertos rasgos, el rock es un ejemplo en la creación de una culturas e identidades que enriquecen la actividad humano y surgen como respuesta social a diversos conflictos de esta misma, de la misma manera el deporte al ser una actividad hecha por individuos inmersos en una sociedad crea diversos ámbitos culturales como respuesta a los cambios estructurales de la misma sociedad, en este caso el deporte también produce ciertos cambios en las identidades del individuos .

Surgen nuevas prácticas , que a su vez son realizadas por diversos sujetos en diferentes lugares pero que comparten rasgos similares, el skateboard es uno de estos deportes nuevos que tiene un impacto muy relevante en la sociedad, y cuyo recorrido histórico nos muestran los cambios e influencia que tiene en la sociedad, el skateboard como vimos en los apartados anteriores es de origen californiano, aunque casi a la par que se realizaba en los E.U.A , en México también llego a realizarse , no con el impacto e influencia que tuvo en E.U.A , pero se tiene registro que en 1975 un grupo de norteamericanos trajeron consigo sus patinetas , y se deslizaban en el D.F, es posible que los Estados del norte de la republica también tuviera influencia de norteamericanos que realizan esta actividad en estos lugares

fronterizos, en un proceso de imitación , varios jóvenes mexicano desdieron , aprender a utilizar esta actividad, pues aunque como “Útil” la patineta llegó al mercado mexicano con anterioridad , no se tenía una idea clara lo que podía realizarse con ella a diferencia de lo que ocurría en California , pues en este periodo , se empezaba a patinar en formas cóncavas y siempre en mimesis con las maniobras de surf, en este punto la percepción del peligro entraba en una modificación parcial pues tanto en E.U.A como en México, el peligro dentro de esta actividad , aun no se establecía como tal y los riesgos no eran muy altos , pero en unos pocos años esto se transformaría por completo, siendo debido a la velocidad que se llega a tomar una de las actividades de mayor alto riesgo, no importando la zona geográfica donde se realiza, la diversión , lo extraordinario el peligro y la adrenalina serían las características que ejemplificarían a este deporte tanto en México como en E.U.A.

Esto tendría un respuesta pues ante las problemáticas sociales la juventud en occidente trataría de encontrar una válvula de escape, un punto de generar colectividades e identidades que darían paso a una cultura en progreso., la modificación y la resistencia ante la vida cotidiana que amenaza con caer en la monotonía es un reto a vencer por la juventud , esta resistencia crearía en conjunto diversas percepciones de la misma realidad generando la creación de nuevas prácticas así como de subculturas.

*“Los antiguos griegos tenían una divinidad para este tipo de percepción del tiempo opuesto al dios Kronos –o Dios del tiempo lineal-estaba kairo el dios de los momentos intensos de los momentos infinitos y de la existencia instantánea” ( Costa, Pere, Tropea,1996,137).*

Esta búsqueda por una intensidad en la vida llevo a muchos jóvenes de México a adaptar diversas prácticas extremas nacidas en E.U.A, pero no solo en México sino en todo el mundo, la diversión y la adrenalina producida por la misma práctica hacia aún más atractiva esta actividad, en un principio pocos jóvenes tenían acceso a esta práctica en su mayoría, no conocían los trucos o maniobras que se podían realizar, a través de diversa imágenes escasas en algunos caso podían conocer lo que se estaba realizando en California, pero en general no había alguien que les enseñara a realizarlas, posteriormente, los jóvenes en México se fueron interesando más y más en lo que se podía realizar en la patineta y a base de conocimiento empírico realizaba ciertas maniobras parecidas a las realizadas en E.U.A , fue tal el auge que se abrió en México la pista de patinaje Skatorama en 1978 , con diseño realizado por patinadores norteamericanos, que según algunos datos esta no fue

respetada en su totalidad, aunque fue un sueño hecho realidad para los patinadores de la época.

En México poco a poco se empezaba a realizar algunas maniobras aunque en E.U.A se tenía un gran avance debido al apoyo de ciertas empresas que patrocinaban a los atletas, aunque por otro lado eso no impidió para que los atletas mexicanos pudieran desarrollar sus habilidades, en 1979 llega a México un patinador estadounidense llamado Ray Flores que patinaba por el equipo Dogtown , lo que introdujo que se abrieran nuevas vías de comercialización de este deporte, con el acercamiento de Pepsi una compañía de refrescos , se creó el equipo Pepsi skateboard , lo cual sus fines eran comercializa la marca tomando esta actividad como referente, pese a una posible norteamericanización ideológica con una empresa extranjera de refrescos y una actividad de E.U.A este deporte fue más allá encontrando una adaptación a las circunstancias propias de la región, pues no todos eran patrocinados por Pepsi , algunos patinadores que ya practicaban este deporte con anterioridad fueron buscando sus propios medios para poder realizarla.

Ya en los ochentas este deporte tuvo un auge más grande, llegando así a influenciar a varios jóvenes que veían en esta actividad, una forma de entretenimiento , que posteriormente se volvería en un estilo de vida, a nivel mundial esta práctica entro en un abandono, dejándolo prácticamente en la oscuridad, en E.U.A seguía con seguidores lo cual hizo posible su progreso, pero en general tanto en Norteamérica como en el resto de occidente donde se practicaba, este deporte se llevó a las calles, donde muy pocos lo desarrollarían, durante los ochentas ,jóvenes destacados en México que practicaban este deporte conocidos por sus seudónimos tenemos a : “El Greñas”, “El Calabazo”, “El Batman” , “El Moutain”, para 1988 se fundó la tienda JSK8, tienda importante para el impulso de este deporte en México.

El Clima social en México durante los ochentas era muy desfavorecedor y más para un tipo de deporte visualizado socialmente como un crimen, en su mayoría este deporte era visto como un actividad de vagancia , y este estereotipo no desaparecería, muchas veces en México aunado a la poca cultura y conocimiento que se tiene sobre él , se vincula como una actividad molesta para el resto de la ciudadanía, pues en lo ochentas ante la falta de espacios , la Urbe era la zona donde se desarrollaba con más facilidad, esta práctica , grupos de jóvenes se reunían en torno a lugares específicos para patinar y desarrollar cierta maniobra,

para los ochentas en México y el resto de occidente, este deporte ya se había separado en dos vertientes que es el estilo “Vert” y el estilo “Street” , en México debió a la falta de instalaciones muy pocas para desarrollar el estilo “Vert” ,

El skateboard se volvió en su mayoría callejero, los barrios en los que se encontraran desniveles , rampas, escalones o barandales eran los más apropiados para poder ejecutar el skateboard, de igual manera el exterior de las casas , las banquetas se convertirían en espacios para poder patinar aunque no estuvieran destinadas para esto, en E.U.A la explotación de estos lugares llevaría a un avance significativo , avanzando así en maniobras más difíciles, aunque en México diversas dificultades tanto económicas como sociales dificultaban un progreso optimo del mismo, en ocasiones el espacio no era el más apropiado , como el pavimento , o la poca difusión de esta actividad entre la población mexicana.

A finales de los ochentas y principio de los noventas , en México , el skateboard trataría de imitar lo que se haría en E.U.A pero por las mismas condiciones de la región esto se vio imposibilitado de muchas maneras, la experiencia de vida de la juventud norteamericana era muy diferente a la experiencia de vida del joven mexicano pese a esta adversidades , los individuos , la adaptaron a sus propias circunstancias, abriendo así parámetro de creatividad, que darían otro tipo de desarrollo que años más tarde alcanzaría el nivel , alcanzado por los estadounidenses, En 1990 surge la revista RE:Skate, revista diseñada por y para patinadores, tratando así de expandir y enriquecer la cultura del skateboard, una nueva escena cultural moldearía la identidad de los jóvenes que practicarían este deporte, si en E.U.A a principios de los setentas y en los ochentas el Punk y el Surf le darían el origen que se expandiría por el resto de occidente ,

Para los noventas esta gama será más amplia , pues las contraculturas afectarían de igual manera a los jóvenes como sus actividades, en México la aplicación de políticas neoliberales y su rechazo por parte de la juventud , darían un fenómeno muy interesante de rebelión contra el sistema, aunque por otro lado recibiendo producto resultado de estas mismas políticas de globalización comercial, la esencia del skateboard por un lado siempre fue la rebelión , la rebelión contra los estándares promedio de actividades físicas , y su conformación en lugar de la clase baja estadounidense, esto le dio un margen de

identificación primaria con los jóvenes en rebelión contra el sistema en México , y la música Hip-hop y Metal , también como símbolos de esta rebelión , por otro lado el Skateboard a nivel internacional estaba entrando en un nivel alto de comercialización y de expansión , al igual que la industria musical, esto afectaría esta actividad mostrando dos caras de una misma moneda, por un lado El skateboard como símbolo de rebelión entre los jóvenes y por otro como símbolo de globalización entre la población en general.

Estos dos conceptos parten de una realidad en común que son las políticas neoliberales en general que afectan la estructura social, por un lado , el comercio se abre más, y por lo tanto las mercancías entran con mayor facilidad al territorio mexicano , y por otro los jóvenes en México la adoptan como forma de creación de identidad, pero la globalización no solo tiene efectos negativos para la sociedad, si no también crea espacios nuevos , y entre el deporte y el intercambio cultural del mismo abre nuevas brechas de intercambio.

La calle es el espacio donde se expande en su mayoría esta actividad en México, principió de los noventas el auge de tribus urbanas, el skateboard, además de ser tomado como deporte, también es vinculado con estas tribus urbanas.

*“Tribu es, sobretudo aquella colectividad que ocupa una subdivisión de una unidad mayor, que por tanto, se sabe sujeto de una porción de espacio vital” (Costa, Pere, Tropea, 1996, 128)*

El skateboard puede llegar a ser vinculado con una de la denominadas “ tribus urbanas” pero esta actividad por su diversidad ante los individuos que la conforman llega ser más una cultura que abarca más porciones y espacios dentro de la sociedad, en su inicio puede considerarse como una contracultura, posteriormente en una subcultura , pero ha sido tanto el aumento considerable de popularidad y de crecimiento a nivel mundial que se considera como una cultural global, el por qué no es una tribu urbana pero si se vincula con esta se debe a:

*“Una tribu urbana se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global “(Costa, Pere, Tropea, 1996,91)*

Dentro de este deporte no existe un parámetro que diga cómo se tienen que vestir o compartir sus practicantes , de igual manera no hay reglas específicas de socialización, el aspecto libre del skateboard en parte han permitido su evolución en una vasta diversidad,

pues la actividad física que se desenvuelve en ella , se debe a las aptitudes y capacidades de cada uno de sus practicantes, así como la personalidad de cada uno de ellos, haciendo más enriquecedor su práctica, tomando con referencia algunas maniobras base, que son ejecutadas en diversos espacios y elementos, de la ciudad, por lo que una maniobra no es la misma siempre, ni un patinador es idéntico al otro, En México se dio este ejemplo , pues los patinadores de esta región patinan con diferente estilo ala de los estadounidense , aunque comparten la misma identidad , en la realización de esta actividad, donde dependiendo del sujeto es como se va desenvolver su progreso, y en ocasiones superando los estándares de E.U.A dentro del skateboard.

Durante mediados de los noventas este deporte en México entra una etapa de popularidad muy grande, además d que esta actividad para entonces ya tenía uh progreso considerable, el peligro era más latente en las maniobras tanto en “Vert” como en “Street”, el riesgo y la dificultad que alcanzaba algunas de ellas en realizadas por profesionales, que habían dedicado toda una vida a su desempeño dentro de esta práctica, aun en México no existía una profesionalización como tal , aunque el nivel iba creciendo día con día, patinadores como Max Barrera y “Sauro” , de igual manera empresas mexicanas para finales de los noventas empezarán a fabricar productos para el skateboard así como impulsar a diversos talentos , pero esto no se daría sino hasta el la primera década del siglo XXI , en los noventas esto aún estaba en desarrollo, cultivándose en las calles , con aquel espíritu que empezó en las zonas bajas de california, En México esta actividad se volvió triplemente peligrosa debido a la inseguridad de algunas zonas urbanas, así como la autoridad pública que veía en él una amenaza a la tranquilidad de los ciudadanos, y por otra el riesgo implícito que existe al practicar las maniobras en este deporte.

La búsqueda de sensaciones más intensas , de un precentismo y una pulsión de vida y muerte se hallaba en los jóvenes que realizaban los deportes extremos en popularidad, el skateboard a principio de los noventas era muy poco realizado debido a la dificultad de conseguir las piezas de la tabla de skateboard o la misma tablas , que en ocasiones llega a precios muy elevados, posteriormente llegaron a ser más accesibles, aunque no todo mundo podía conseguir una, las marcas de origen estadounidense aparecieron de igual manera en México, abarcando no solo un mercado a nivel local sino que en algunos casos se internacionalizaron, personajes como Tony Hawk quien fue un patinador famoso en la

década de los ochentas con un talento muy grande debido a sus maniobras aéreas en “Vert” quien en 1999 realizo una maniobra que se trataba de girar 900 grados sobre su propio eje y hacer en la forma cóncava de la rampa , impulso también este deporte en materia de mercado, introduciendo en ese mismo año un video juego de skateboard muy completo con el nombre en específico de todas las maniobras hechas hasta el momento, esto fue propaganda de gran alcance para esta actividad pues no solo se transmitiría a través de revistas y videos, sino también de video juegos , con que el skateboard se volvería más popular para finales de siglo XX, y en México aún mas no solo los videojuegos servirían para dar a conocer este deporte , pues la cultura que se había instalado en México desde los setentas , con altibajos había llegado a principio de siglo XXI con un aumento considerable en sus practicantes.

El conseguir el “Útil” el objeto para poder realizar esta actividad en México era un poco difícil, respecto a la poca demanda del mismo en la región, con el paso del tiempo, fue más fácil poder adquirirlo, la importación de tablas para el skateboard, fue en menor escala y solo se conseguían gracias al interés de los mismos patinadores que viajaban a los Estados Unidos y de alguna manera lograban transportarlas hasta territorio mexicano , unos de estos personajes fue Raúl Mendoza, quien cuenta en una entrevista realizada por Marina Dolores Sevilla de los Ríos en un reportaje-tesis para obtener el grado de licenciada en comunicación , Raúl Mendoza menciona: que consiguió 150 patinetas en los Estados Unidos , debido a que su padre era comerciante y transportaban mercancía , y había insistido para que comerciaran con ellas , y la traerlas a México las habían vendido en dos fines de semana , con lo que empezaba con el comercio de venta de partes de skateboard , cerca del parque skate “La fuente” en el D.F , era una fuente que se quedó sin agua y no la volvieron a llenar hay los patinadores lo tomaron como “spot” desde finales de los ochentas, y se creó la tienda Balskate que fungió como distribuidora de mercancía relacionada con el skateboard a inicios de los noventas lo cual fue de mucha importancia para este deporte en el resto de la república y su expansión.

A principios de los noventas este deporte comenzó a expandirse en diversos Estados de la república, la situación política y económica era muy desfavorable , y el sector juvenil trataba de establecer vínculos de identidad aunado a diversas subcultura y contraculturas que se encontraba entre los jóvenes desde décadas pasadas , así este deporte se ubica

dentro de este contexto , para ser practicado por individuos que ven en el una curiosidad que en años posteriores se volvería en un estilo de vida .

Como todos los deportes , esta práctica tubo una aceptación dependiendo de los interés del sector social que lo recibiría, el perfil del skateboard se encuentra dentro de una práctica con mucha energía y cierto grado de riesgo , lo cual encontró un poco recepción dentro de la sociedad , pocos jóvenes la realizaron como tal , como un deporte y su profesionalización en México era poco valorada, pocos jóvenes la realizaban a nivel nación , no se dio una masificación , si no por el contrario debido al acercamiento de este deporte en años anteriores poco a poco , se fue situando dentro del gusto de pocos jóvenes, y no es hasta con la difusión en medios de comunicación y una apertura de la industria del skate , que este deporte comenzó a popularizarse a mediados de los noventas en México, una norteamericanización como tal no fue producida, sino más bien junto con el proceso de globalización este deporte fue situándose mediante mecanismos de recepción social , como la agrupación para su realización que este deporte fue penetrando en la sociedad mexicana , expandiéndose y conformando la cultura que para inicio del siglo XXI se establecería como un proceso de hibridación cultural en continuo progreso.

#### CAPITULO IV: RAGE AGAINST THE MACHINE.

*“Una educación que uniré, en todos los niños por debajo de cierta edad, el trabajo productivo con la instrucción y la gimnasia y no solamente como método de aumentar la producción social, si no como el único método de producir hombres plenos”*

*Carlos Marx*

El mundo del deporte y su cultura juegan un papel determinante dentro del desarrollo de las civilizaciones, pues como hemos visto modifica, transforma y renueva las costumbres y tradiciones dentro de una sociedad. Trayendo consigo nuevas tendencias culturales de relación entre sujetos, esto se debe a su evolución, a su constante paso a través del tiempo, lo cual da como resultado todo un proceso histórico que se ve reflejado en las cosmovisiones de los individuos, ahora bien no es solo el deporte una actividad aislada, sino que este, se ve afectada, tanto por las problemáticas económicas como por las problemáticas y asuntos políticos, y dentro de este margen podemos, tomar dos posiciones que determina hasta qué punto una actividad física se considera deporte, su censura y aceptación y como esta se involucra dentro de un tiempo generando así su propia historia, tal es el caso del skateboard, el cual, como hemos analizado en los capítulos anteriores, ha tenido toda una serie de modificaciones a través de los años, desde el siglo XIX.

Dentro de este margen la política y el deporte se relacionan estableciendo así criterios de permiso y criminalización de una actividad física dentro de una sociedad, en este capítulo se analizara estos factores tomando en cuenta que, el skateboard como nueva práctica deportiva, a estado en esta balanza generando episodios de auge popular y criminalización, ubicándonos en México y en específico en Puebla, el skateboard al ser una práctica ajena a las costumbres de esta región ha pasado por una serie de transformaciones, la cual van desde generar un estigma respecto a su práctica como crear espacios específicos donde se pueda realizar este deporte, en los 50 años que lleva este deporte a estado envuelta en una polémica respecto a su utilidad dentro de la sociedad y más como deporte, inclusive en la

propia cultura de origen , a sido perseguido y penalizado por las autoridades en turno, pero ¿a que se debe esta noción que la autoridad tiene sobre esta actividad? Y ¿Cómo es que pese a la constante censura que tuvo en sus inicios en los setentas y ochentas, a traspasadas fronteras y se ha establecido en la cultura de otros países?

En el siglo XIX otros deportes surgidos durante ese periodo también sufrieron modificaciones y se adaptaron con facilidad dentro de las culturas ajenas a los lugares donde fueron creados, pero un rechazo y una criminalización del deporte, en específico el caso del skateboard no se dio, sino hasta su aparición en california en el siglo XX.

Un estigma de rebeldía a estado presente dentro de la práctica de deportes extremos y se ha traducido a la vez en un reto a las figuras de autoridad dentro de la cultura popular en occidente, dese la familia ,hasta el propio Estado representado en la figura de un policía, tal vez esto se debe a su irrupción dentro del margen de lo conocido y al ser estas nuevas prácticas rompen el esquema tradicional de aquello que ha estado aceptado dentro de la sociedad desde la creación del deporte, como se muestra en los capítulos anteriores , el recorrido histórico del skateboard nos muestra una conformación que involucra toda una serie innovación tecnológicas y de percepción sobre la realidad que se vuelca en la creación de nuevos paradigmas sociales que se expresan en actividades físicas.

Toda practica o actividad física surgida dentro del capitalismo u otro modelo económico toma inherentemente los vicios y virtudes de la estructura donde surge y se desarrolla, así la cultura surgida dentro de los márgenes de la misma actividad económica sufre las consecuencias del modelo donde se reproduce, ¿Cómo se produce esto? La respuesta está en el proceso histórico que lo conforma, así tenemos que el skateboard como una cultura deportiva nueva, se mantiene y evoluciona en consecuencia de la multiculturalidad producida por la modernidad su intercambio económico y las políticas públicas que afectan directamente su realización, donde los individuos son receptores y divulgadores de ciertas actividades, en este caso los deportes extremos. Esta ambivalencia se da en un continuo devenir del tiempo, pues al transformarse las circunstancias sociales, el sujeto se ve afectado por estas y también las transforma, adecuándose a las características de las mismas transformaciones económicas y políticas que se engloban dentro los cambios históricos y sus contradicciones.

La interconexión existente entre el individuo, su mente, el medio que lo rodea (economía, política, sociedad) y el tiempo son los ejes fundamentales para poder entender las nuevas producciones culturales, pues como organismos vivos en continua evolución, estas no permanecen estáticas, por su continuo movimiento se adaptan a las posibilidades que ofrece la propia vida, pero la vida en su interpretación psicológica no es cambio si no conservación, que lucha contra la eliminación de su propia existencia, en los deportes extremos como nueva práctica deportiva se ve reflejado este proceso aunque ha estado presente en todas las actividades de riesgo desde los principios de la humanidad.

*“La vida misma no es voluntad de cambiar de desarrollarse, si no voluntad de conservarse .Si pues la muerte es meta de vida, todas las motivaciones de la vida solo son rodeos hacia la muerte, y el así llamado instinto de conservación solo es una tentativa del organismo para defender su propia manera de morir .Su personal camino a la muerte” (Ricoeur, 1999,250)*

Vida y muerte, dos conceptos, dos hechos, analizados por diversas disciplinas pero que conforma la esencia misma del ser humano, ante esto todos los estudios que conforman su interpretación se ven puestos en prácticas por la misma existencia, pues absolutamente todo, al parecer, obedece a estos principios, es así como la relaciones sociales las conformaciones culturales, políticas, económicas y percepciones de la realidad, se rigen por esto.

Los deporte extremos mantienen estas características de la existencia siempre presentes, ¿Pero por qué se toma esto dentro del análisis de una nueva prácticas dentro de las sociedades modernas? Pues como mencione los fenómenos culturales son producido por individuos, organismos vivos, que se ven afectados por la estructura dentro de márgenes históricos, y es necesario tomar en cuenta esto para poder entender la complejidad del surgimiento de “nuevas” actividades producidas por el ser humano.

En los siguientes apartados se analizara como la estructura se vincula y afecta directamente la realización de un nuevo deporte y cuáles son las reacciones sociales ante una creciente cultura, donde el Estado como regulador de la sociedad, interviene con sus políticas públicas, en la realización y desarrollo de ciertas actividad deportivas, en los pasados capítulos no adentramos a observar el recorrido histórico de un deporte extremo así como

su percepción , para este capítulo se estudiara como el Estado y la sociedad percibe a sus practicantes y como afecta esto directamente su desarrollo , pero lo más fundamental es observar como desde la historia de una nueva práctica deportiva es posible observar el cambio en las necesidades del ser humano “físico” respecto a la vida ,el peligro, la muerte y las reacciones políticas y sociales que esto produce.

#### 4.1 AND JUSTICE FOR ALL? : Políticas públicas respecto a los deportes extremos

El deporte en su conjunto ha pasado por diversas conceptualizaciones, interpretaciones y definiciones, especificando lo que se considera como una actividad deportiva, si bien diversos autores han mencionado que el deporte a acompañado a la humanidad desde sus orígenes , la actividad física con fines deportivos a tenido la influencia de la estructura socioeconómica donde se desarrolla dando como consecuencia un reflejo de la sociedad donde se practican, así tenemos a través de la historia las múltiples significaciones que se le da a un deporte a través del tiempo , pues no es lo mismo un deporte practicado durante el feudalismo , al mismo deporte practicado en un sistema capitalista , pues aunque en esencia es la misma actividad , ya no tiene la misma significación para la cultura donde se desarrolla, pues el deporte obedece tanto a los factores económicos , como a los políticos.

Es de esta manera que la política juega un papel importante dentro del desarrollo de un deporte, pues ante los individuos que practican un deporte , es la sociedad que los regula , y en el mundo moderno , es el Estado quien establece diversa políticas publicas respecto a su funcionamiento , reglamentación y ejecución, ante esto crea instituciones para establecer ciertos parámetro, pero en su origen el deporte es una institución social original, pues aunque el Estado no entre como regulador , es la misma civilización donde se practica algún deporte, la que lo regulariza formando así sus propia reglas y parámetros , que se trasladan a otro nivel cuando se masifica y se controla a través de organismos reguladores.

*“La institución deportiva tomara tanto como un sistema social global como por un sistema específico relativamente autónomo” (Brohm, 1982, 23)*

En este caso tenemos que la regulación de un deporte se conformara en dos ámbitos unos profesional y otra popular, donde uno es caracterizado por toda un serie de parámetros , reglas específicas y elementos de mercado que benefician a un sector reducido, y otro donde la actividad física se realiza abierta y libre dentro de los parámetros establecidos por

sus propios practicantes, confines de diversión e inclusive lúdicas, aunque ambas comparte un mismo origen que refleja a la sociedad capitalista industrial donde surgió el deporte moderno

*“La propia evolución Histórica es la que ha producido la a categoría abstracta del deporte en tanto que es reflejo de la sociedad capitalista industrial” (Brohm, 1982,28)*

El deporte es un sistema el cual comparte la estructuras y funcionamientos donde se desarrolla , es asociación inseparable, jerarquizada y burocratizada dentro de las sociedad modernas capitalista , la sistematización aplicada dentro de los márgenes deportivo aparecen dentro las categorías como lo son el record, la competencia, el entrenamiento y la selección , la estructura y su modificación a través del tiempo como lo analizamos en capítulos anteriores, hace surgir nuevas percepciones respecto a la realidad y su conjunto , creando así nuevos deporte cuya ejecución obedece al mismo cambio de los tiempos, ejemplo de ello es ante una sociedad peligrosa surgen deportes peligrosos , como los deportes extremos generando alternativas dentro del sistema de deportes, aunque conformado a su vez un nuevo sistema con las características del modelo económico prevaleciente, jerarquizando de igual manera pautas y reglas a seguir , aunque muchas de estas prácticas como proceden de un origen relativamente nuevo , son perseguidas e inclusive criminalizadas por romper esas sistematizaciones ya establecidas por el poder hegemónico.

El skateboard entre dentro del parámetro de los nuevos deportes del siglo XX, en los pasados capítulos, se analizó cual fue su desarrollo tecnológico y social desde sus orígenes en el surf y su traslado al asfalto con nuevas tecnologías e incorporación de nuevos elementos que crearían una práctica deportiva con nuevas perspectivas de índole cultural, el funcionamiento de esta actividad se establece bajo características muy particulares de sociabilización y ejecución , las cuales al no ser reglamentadas bajo una institución determinada, llega a no ser catalogada como deporte. Es en este punto donde encontramos parte de la persecución que se le da a esta nueva práctica , pues e los cuarenta años de existencia , a pesar de tener una gran popularidad dentro de la cultura moderna , esta no tiene el respaldo suficiente de una institución , no es casual que esta suceda , pues en el skateboard a pesar de ser una actividad física , se considera de peligro y amenaza social ,

debido a la destrucción que produce hasta cierto punto en las estructuras físicas de las ciudades modernas.

La principal estructura de la sociedad en la cual se fundamentan sus relaciones, contradicciones y paradigmas, es la economía, en ella encontramos los recursos y medios de producción los cuales son fundamento y pilar de cualquier civilización, y quien distribuye y pone reglas para el funcionamiento de estos recursos es el Estado, el cual a través de la política crea mecanismos de poder que se ejercen a través de múltiples instancias para reglamentar las actividades de la sociedad y sus individuos, el proceso resultante de estas relaciones políticas y económicas dan como resultado la cultura, que se diversifica dependiendo su fin, la cultura es toda actividad producida por el ser humano, que crea una continuidad específica en tiempos determinados, al ser el deporte una actividad producida por el ser humano, esta se convierte en cultura al conformarse dependiendo de su tiempo y espacio, y apropiación dentro de la sociedad, modificando inclusive las relaciones y medios de producción, el cuerpo toma un papel preponderante, pues es este el que actúa dentro del espacio físico, tomando diversas técnicas, es así que deporte y el trabajo realizados por el cuerpo del ser humano.

*“Las técnicas del cuerpo se encuentran pues en su origen, esencialmente ligadas al trabajo utilitario cotidiano” (Brohm, 1982,31)*

El deporte al ser una actividad física ejecutado bajo un medio social regido por un sistema económico determinado, esta actividad toma, parte de esta estructura económica formándose así bajo diversos criterios de jerarquización, utilización y distribución como lo hace el trabajo, en esta conceptualización del deporte, se toma, no como un ente aislado y puro, sino más bien como una actividad afectada por los mismos procesos que sufre el trabajo, como lo son la mercantilización, producción y distribución de su realización, la oferta y demanda también rigen al deporte, así como estratificación por clases dependiendo de su producción y explotación, a esto corresponde su jerarquización, pues dependiendo de su utilización y demanda es que las instituciones que reglamentan su funcionamiento, crean espacios, y destinan recursos, para su continuidad y progreso.

En este margen podemos ver el desarrollo de los deportes convencionales, en contraste con el desarrollo de los deportes de riesgo o mejor conocidos como deportes extremos, aunque

estos últimos tienen su clasificación en tiempos recientes, tienen un origen en algunos casos aun más antiguo que los deportes convencionales, tal es el caso del Surf ,, pero esta actividad a esto hasta cierto punto delimitada , pues no tiene una masificación hasta los años cincuenta, pero esto no se debe al interés prestados por los individuos sino más bien obedece a factores económicos , de producción y difusión.

*“No es la conciencia de los hombres la que determina realidad; por el contrario, la realidad social es la que determina su conciencia” (Althusser, 2008,7)*

El deporte convencional moderno tiene sus orígenes dentro de la sociedad capitalista, y en específico en la sociedad inglesa del siglo XVIII y no solo eso sino que se conforma bajo los lineamientos de los Estados- Nación, es así que el deporte moderno comparte rasgos del sistema en el cual se conforma, se entiende como deporte moderno :

*“Todo género de ejercicio o de actividad física que tenga como meta la realización de una marca y cuya ejecución se basa esencialmente sobre la idea de lucha, contra un elemento definido, una distancia, una duración, un obstáculo, un peligro, un animal, una adversidad y por extensión, uno mismo” (Brohm, 1982,33)*

Los atletas no son individuos ajenos a la sociedad donde realicen determinada actividad deportiva, estos individuos se encuentran dentro de la sociedad, y a su vez estos están reglamentados bajo organizaciones que regulan la práctica de determinado deporte, ante esto, el deporte en general se ha convertido en una organización mundial a cargo de los Estados, es así como el deporte moderno convencional, es de interés de las políticas públicas de los Estados.

*“El deporte mundial, como totalidad se ha convertido en una vasta organización y en una estructura organizativa, neocolonial a cargo de los estrados en función de sus intereses diplomáticos” (Brohm, 1982,34)*

La agrupación y conformación de instituciones que regulen la práctica deportiva , a tenido un vasto recorrido a lo largo del tiempo, es así que existe una ruptura con el deporte de la época clásica , como los llevados a cabo en Grecia con los juegos Olímpicos , los cuales tenían un sentido religiosos, esta división en el tiempo la podemos mencionar a raíz de la institucionalización de estas actividades en el siglo XIX ,donde existe el deporte de época clásica y el deporte moderno, pues es ahí donde se cataloga y se clasifica lo que se considera como deporte y que es considera como actividad física con otros fines, al crearse asociaciones , de individuos que practican cierto deporte , por ejemplo el Fut-Bol, este toma

un carácter oficial ante el Estado , al conformar grupos legalizados que practican dicha actividad , bajo ciertas reglas, compartidas por diversas asociaciones.

La creación de instituciones deportivas, establece a que actividad se le puede otorgar el grado de deporte, esta separación entre juegos y deportes conforma los parámetros del deporte moderno convencional, es así que:

*“La historia del deporte es la historia de su constitución progresiva en un sistema a escala mundial” (Brohm, 1982,34)*

Este sistema comparte características del sistema económico y del sistema político, en el que se generan desde infraestructura y superestructuras sociales mezclándose en todos lo las esferas sociales, así el deporte toma una nueva dimensión en la cual ya no es solo una actividad surgida del ocio o sin un fin preciso el sistema deportivo crea de esta manera toda un producción que involucra desde mercancías ,hasta intereses de orden político; la producción depende de la necesidad de consumo, mientras mas individuos practiquen ciertos deportes se abrirá el mercado y la política para ofrecer su producto, ya se en materia física o en materia ideológica.

*“Una formación económica-social dada, está estructurada por un modo de producción dominante que impone su hegemonía a todos los demás modos de producción subordinados” (Brohm, 1982,35)*

El rol de la institución deportiva está clara en este proceso , pues dependiendo de las necesidades de los individuos esta reacción en demanda de estas necesidades , aunque estas también obedece a los intereses del Estado y sus políticas públicas , pues ante el auge de cierta actividad deportiva si esta no es afín a los intereses sociales de la comunidad en su conjunto queda marginada , tal es el caso de los deportes extremos , pues al ser actividades minoritarias estas , no entran a un ,dentro de los programas sociales de dichas instituciones deportivas , en la creación de espacios , la participación Estatal se ha visto hasta la segunda década del siglo XXI en México aunque estos programas se han establecido dentro de programas sociales con fines diversos , creando áreas para su realización ,y en otros lugares como Norteamérica a estado en conflicto , pues a pasado de la prohibición a la permisibilidad y viceversa. , ejemplo de ello es el skateboard, que a pesar de que tiene aproximadamente 40 años de creación a un no tiene un prestigio social, pues en estas cuatro décadas, a pasado de ser una práctica marginal a breves episodios de popularización,

conformado una cultura bajo ciertos límites, pues las instituciones no ha creado políticas específicas respecto a estas prácticas, llegando en algunos casos hasta ser considerados como crimen.

Como hemos analizado en los capítulos anteriores la actividad física de riesgo a estado presente en las sociedades a través de los siglos y estas se han expresado de diversas maneras, su evolución modifica la percepción sobre lo peligroso, en la época clásica, el deporte tiene un fin más divino, la exaltación del cuerpo y su consideración como templo hacen que la actividad se establezca conforme a los intereses de su sociedad, es en la edad media que el cuerpo deja de ser la principal preocupación de la actividad física se toma más importancia a ideas como el honor y la gloria, transformando posteriormente en sensaciones, estos cambios obedecen de igual manera a las transformaciones económicas, producidas por el mismo desarrollo histórico, el paso del feudalismo al capitalismo en algunas sociedades nos muestra que la cultura y todos los sistemas relacionados con el sistema económico se modifican, la cultura se transforma, y con ello también la cosmovisión del mismo cuerpo, algunas actividades físicas de riesgo desaparecen, pero otras toman su lugar, hallar nuevas formas de producir adrenalina, vuelcan al ser humano a encontrar estas nuevas prácticas donde se experimente diversas emociones y sensaciones.

La tecnología y su evolución juegan un papel muy importante dentro del desarrollo de las actividades físicas de riesgo, y esta obedece de igual manera al avance de la industria, así como la aplicación de recursos en los medios de producción, las ideologías respecto al deporte y su uso dentro de la sociedad está vinculada de igual manera con la aplicación de estos recursos y su distribución dentro del mercado, el uso o desuso de estas ideologías quedan al margen de los intereses de la sociedad en general y del interés de una clase dominante, es aquí donde a partir del establecimiento del deporte moderno en el siglo XIX a través de organizaciones, genera que las actividades físicas de riesgo vayan quedando relegadas hasta el punto de no ser catalogadas como deportes, pues el minoritario número de practicantes, hace que establezcan más como actividades peligrosas, que como deportes.

*“La reproducción social de las relaciones de jerarquía en el sistema obedece a las mismas leyes estructurales que gobiernan el conjunto de los aparatos ideológicos de estado en el modo de producción capitalista” (Brohm, 1982,48)*

El deporte dentro del estado moderno siempre ha establecido diversas políticas públicas respecto a la infraestructura y los recursos destinados para su realización, pues el deporte es catalogado como un aparato ideológico de gran peso dentro de la sociedad, el deporte se toma como un ente aislado de los intereses políticos y económicos, aunque depende de ellos, el destino que tome depende de igual manera de aquellos valores que puedan ser utilizados para los intereses de cierta sociedad, dentro de una sociedad industrial el deporte se transforma en una promesa de movilidad social.

*“El deporte es una válvula de escape que permite a algunos compensar su desigualdad social mediante una esperanza de promoción social (Subir escalos de la sociedad)”  
(Brohm, 1982,51)*

Las actividades físicas de riesgo con fines deportivos al no ser catalogadas dentro de los deportes convencionales, como consecuencia de su marginación se van conformando en mecanismos de subalteridad creando sus propios espacios o en algunos casos adecuando otros espacios a sus propias necesidades, la lucha de clase se traslada de igual manera al deporte y sus actividades pues como consecuencia de la sistematización deportiva, los deportes de riesgo o deportes extremos surgen como alternativas, y a partir del siglo XX comienza con la lucha por alcanzar el grado de reconocimiento social necesario, para no ser relegados como juegos sin finalidad, o actos criminales

*“El deporte tiene sus propias leyes y estas influyen sobre sus formas de organización, sin embargo, el deporte recurre a principios adoptados hace ya mucho tiempo por otros agrupamientos sociales llevándolos hasta el desarrollo de administración burocrática”  
(Brohm, 1982,51)*

La regulación burocrática del sistema deportivo institucional, conforma y jerarquiza a las actividades físicas deportivas según su uso y funcionamiento dentro de la sociedad así como su popularización, encontramos de esta manera que algunas prácticas deportivas que surgieron en el siglo XIX bajo ciertas reglas de competición, toman preponderancia ante prácticas no reglamentadas surgidas en el siglo XX, esto depende de su organización, pues ante los diversos “Clubs” surgidos en el siglo XIX en Inglaterra para fomentar el deporte, el estado toma participación en la generación de infraestructura destinada para realizar estas actividades, el espacio forma de esta manera una vinculación entre el aparato ideológico y los intereses que puede presentar para una clase el apoyo para ciertas actividades.

*“El sistema deportivo es, desde este punto de vista, un sistema de relaciones simbólicas ordenadas, que sitúan de manera jerarquizada los átomos deportivos (Rango, estatus, etc.). El sistema de competición es el que da coherencia a todo este tejido simbólico” (Brohm, 1982,52)*

La organización deportiva y su sistematización se han producido a largo de un proceso histórico, el paso de actividades de ocio , al paso del juego y posteriormente al de actividades deportiva ha sido el reflejo de la evolución cultura , tanto de usos y costumbres así como de la utilidad y fin que tiene cierta actividad física, el deporte moderno surge en respuesta a la necesidad de reglamentar y formalizarse estas actividades , con un fin preciso , este es el de la competencia , , la evolución del deporte se conforma a través de su sistematización , la historia del deporte , lleva a este proceso hasta crear una compleja red organizativa en vinculación con el aparato Estatal y la economía.

Las políticas públicas en función y vinculación con el deporte, se crean a partir de los intereses y necesidades de la sociedad donde se realicen estas actividades, la oferta y la demanda son factores que decretan que actividad física se convierte en deporte y hasta que grado puede entra y ser considera como una actividad de interés para el Estado, el reflejo de la actividad económica asi como del sistema prevaleciente se encuentra dentro de las características de los deportes.

*“Tres características esenciales del deporte industrial moderno: La persecución del record, el creciente interés por la velocidad, y la obsesión por lo medible” (Brohm, 1982,71)*

Esta conformación son los ejes por los cuales el sistema deportivo, crea sus estatutos, bajo lineamiento de asociación donde la marca, puede ser, la mercancía y el deportista la materia prima, donde el medio de producción sea la infraestructura donde se realiza dicha actividad.

La relación de la institución deportiva con el medio social se allá vinculado en un aparato ideológico , pero el deporte como tal es un aprendizaje de la vida en sociedad, lo relevante en este punto son los matices que toman las prácticas culturales e individuales que se genera a raíz de la práctica deportiva, toda un amplia gama de sentimientos , emociones y experiencia , hacen que este sistema tome un impacto sustancial , dentro de los intereses del Estado , las políticas públicas respecto al deporte , hacen que este tome un papel de suma importancia para la sociedad moderna, en el siguiente apartado se analizara el papel que desempeñan los deportes extremos urbanos , ante la institución deportiva en México.

#### 4.2 BREAKING THE LAW: Skateboard deporte de crimen o deporte marginal.

El Estado y el deporte están íntimamente vinculados en una relación recíproca con la economía, se puede considerar que prácticamente en las sociedades modernas tienen un papel tan relevante como los ejes en los cuales transita, ya no se puede considerar al deporte como una actividad inocente, sin repercusiones o intereses, el deporte moderno surge con la sociedad capitalista, y con ello la conformación de los modernos Estados – nación , los juegos ancestrales , como hemos analizados en capítulos anteriores tienen una serie de transformaciones que obedecen a las necesidades culturales de las sociedades donde se desarrollan.

Las sociedades a través de los siglos han modificado sus usos y costumbres, así como las tecnologías empleadas en diversas áreas, el deporte no ha escapado a esta evolución, pues en su mayoría, casi todos los deportes practicados en la actualidad han pasado por un largo proceso, para ser las actividades que vemos o practicamos hoy en día, ante esto los deportes modernos convencionales , surgen en la sociedad inglesa de mediados del siglo XVIII.

Al medir y cuantificar los juegos realizados por estas sociedades , no es sino hasta el siglo XIX cuando estos empiezan a tener una relación directa con la autoridad correspondiente, por medio de la asociación y organización de los practicantes de diversos deportes es que estas prácticas comienzan a convertirse en deportes regulados y clasificados, pues el recorrido histórico que tienen en relación con el sistema económico prevaleciente produce su propia sistematización , así tenemos que en 1863 se crea la Football association, en 1866 la amateur athletic club , la amateur metropolitan of swimmin association en 1869, la rugby football association en 1871, la bicyclist unión en 1878, la national skating association en 1879, la metropolitan rowin association en 1879, amateur boxing association en 1884, hockey association en 1886, lawn tennis association en 1895, y la fencing association en 1898 (73) ; Las organización surgida desde mediados del siglo XIX en Europa y en particular en Inglaterra producen al mismo tiempo una expansión de estas prácticas a escala mundial .

La globalización del deporte se da como resulta de la sistematización del mismo , pues el intercambio de mercancía se da también el intercambio de ideas y actividades.

*“Los intercambios de capital, mercancía y trabajadores tuvieron como consecuencia los intercambios de ideas y practicas deportivas” (Brohm, 1982,74)*

El Estado nacional-democrático y la expansión que tiene este modelo de gobierno desde mediados del siglo XVIII produce una serie transformaciones culturales en las regiones donde se establecen, pues con las relaciones comerciales y la apertura de nuevas vías de comercio también se abren la vías de relaciones culturales y de prácticas, que trae como consecuencia una exponenciación del deporte moderno y con ello la sistematización de la actividad física, la llegada a México de los deportes convencionales modernos se da bajo este proceso de globalización , pues no es sino hasta finales del siglo XIX que la mayoría de los deportes que se consideran convencionales llegan hasta el territorio mexicano , y se da de igual manera que en Inglaterra una serie de organizaciones , producto de la regulación estructural, no es casual que lleguen las organizaciones deportivas de corte europeo a México durante estos años pues el clima político se encontraba en una aparente calma, aunque con muchos factores que indicaban apenas un inicio como un Estado-nación.

*“Por antagónicas que parezcan las atmosferas culturales del siglo XIX incluida la del porfiriato, disponen de una tesis que es común denominador: el país es la improvisación y la infancia” (Solange, 1992,69)*

El pueblo mexicano de mediados del siglo XIX es receptor de la cultura extranjera de moda para esos tiempos, la adaptación de diversas practicas responde a las necesidades de la época, dese la clase dominante hasta la clase subordinada se ve influenciada por estos cambios y la percepción de los habitantes respecto a estrás actividades puede considerarse en una continua modificación de sus propios conceptos sobre deporte, pues inclusive el Foot ball y otras practica eran desconocidas para el común denominador de los individuos , la asociación de practicantes de estas actividades , se da como ya señalamos a la par de la asociación producida en Europa , producto de la vinculación con el modelo político económico en función.

*“El patinaje sobre ruedas era popularísimo en la sociedad mexicana, el cabildo de la ciudad permitieron en 1845 la construcción de una pista de madera en la alameda [...] asistían además a as carrear en las habilidades de los patinadores mexicanos competían con los extranjeros [...] los espectadores simpatizaban sin duda .con el corredor que caía e iba a para al hospital para que le quitaran las astillas (Solange, 1992,224)*

Aunque el skateboard no se populariza hasta la década de los setentas en el siglo XX, el patinaje sobre ruedas era ya una actividad que se realizaba desde mediados del siglo XIX en México aunque este no era un deporte como tal , era una actividad novedosa y en demanda por la población , pues lo novedoso que resultaba este nuevo instrumento tecnológico hizo que la autoridad prestara atención en el, creando para 1845 un lugar adecuado para su realización , esta nos muestra que la infraestructura destinada para la realización de ciertas actividades está relacionada con la oferta y demanda que existe en el comercio , y por lo tanto también existe en la regulación del estado , el rol que desempeña esta vinculación puede reflejarse de igual manera en los interés ideológicos que pudieran ser de utilidad dependiendo de la dirección que tome el sistema.

*“Según la expresión de L. Althusser, es decir, como una rama del aparato del Estado capitalista o burocrático totalitario, que dispone de una autonomía relativa y que ejerce ante todo una función ideológica: inculcar la ideología del rendimiento físico” (Brohm, 1982,86)*

El deporte no es solo una carácter meramente físico si no involucra también una ideología, es por esto que toma un papel muy relevante dentro del desempeño de las necesidades de una civilización , pues es este en los estados moderno ,un factor indispensable para poder entender la estructura y superestructura de una sociedad , pues el impacto que genera en el desarrollo de la vida cotidiana , inmersa en la cultura, es de esta maneara que encontramos se allá un aparato ideológico que se desenvuelve en los procesos históricos de las naciones.

La regulación del deporte así como la aceptación social de diversas actividades se encuentra normalizadas por el Estado , pues ante la asociación de individuos que propongan crear espacios dignos para la realización de sus deportes , el Estado actúa, aunque no todas las actividades deportivas están aceptada bajo el margen de deportes convencionales , estos deportes en su mayoría , son de “nueva” creación , como lo son los deportes extremos , este deportes han sido criminalizados , y marginalizados , por las instituciones deportivas , considerándolos como pseudo-deportes .

Los intereses que estarán de promedio son desde interés ideológicos hasta intereses económicos , pues en muchos de los casos los deportes extremos son actividades de alto riesgo , que conllevan a otra visión de la vida en conjunto con la percepción de la realidad , mostrando aspectos muy relevantes la existencia humana, pues ante el riesgo tomada por

algunas de ellas estas actividades son realizadas por muy pocos individuos , haciendo de estas actividades , deportes marginales , por la poca disposición de la sociedad para prestar interés en ellas , esta marginalidad esta de igual manera relacionada con la supuesta “destrucción de los espacios públicos “ el debate se centra en la poca disposición que tiene algunas autoridades , respecto a su realización , tal es el caso del Skateboard, cuyo deporte ha tenido una gran aceptación a nivel mundial , aunque por otro lado también se considera como una actividad ligada a la vagancia , que no tiene finalidad ,

En este punto nos centraremos, pues el skateboard a pasado por largos procesos para poder encontrar un lugar dentro los deportes extremos modernos como hemos analizado en los capítulos anteriores , si bien esta actividad surge como mimesis de otro deporte ancestral como lo es el Surf , su origen como tal se encuentra en la década de los setentas en california , su esencia radica en la necesidad de seguir con una actividad ya practica en otro espacio físico y en consecuencia en oposición a los márgenes tradicionales de los deportes convencionales , y es debido a su alto grado de peligrosidad que no se engloba dentro de ellos , haciendo de este deporte una actividad de resistencia cultural , ante las organización mundial del deporte que regula y reglamenta que es un deporte y que no lo es .la criminalización de esta actividad surge en una momento en el cual el clima político está en una transición económica , como lo es ,pasar al neoliberalismo , que en todo caso aunque se puede considerar como una actividad “Rebelde” también se allá influenciada por el sistema económico prevaleciente.

El surgimiento del deporte moderno y su propio recorrido histórico, así como su conformación en organizaciones , toma como prioridades valores e ideologías que pueden ser de utilidad para su desarrollo dentro de un sistema correspondiente en funcionamiento, de tal manera que esta ideologías se expresan dentro de los diversos deportes practicados , su sistematización no es casual y obedece al mismo proceso histórico de los Estados-nación , de igual manera su difusión y distribución corresponden a la expansión económica en crecimiento , en este margen la globalización entre el mundo moderno , genera organismos internacionales de regulación del deporte.

*“En 1965, el comité internacional olímpico estaba directamente relacionado con 26 federaciones deportivas internacionales” (Brohm, 1982,89)*

Este orden y jerarquización del deporte, se producen en un momento preciso, pues ante la expansión del desarrollo del sistema económico prevaleciente en occidente, se intercambian actividades físicas y junto con ellas ideologías, insertar al deporte como un producto de la relaciones de producción, lo traslada a un nivel de importancia para la reproducción de las mismas, ante esto el deporte no queda aislado de la sociedad si no que conlleva al igual que las fuerzas de trabajo un lugar en la estructura y superestructura de las sociedades.

*“El record es al deporte lo que al dinero a la economía política, el medio de comparación y de cambio abstracta” (Brohm, 1982,91)*

Una metáfora descriptiva que ejemplifica la relación de economía e ideología en los medios de reproducción del sistema se allá en la explicación sobre la estructura social ya usada en esta investigación en el primer capítulo, la estructura y súper estructura donde la base económica y súper estructura que es conformada por los niveles jurídico-política e ideológica ante esto el primer capítulo nos muestran los cambios históricos en materia de esta relación y como afecta el aspecto cultural de los individuos en el nivel ideológico.

El capital y su circulación en materia deportiva, bajo una institucionalización, se establece hacia aquello que es posible medir y cuantificar, el “record” toma una valoración, en cuanto a uso y cambio, generando de esta manera un capital deportivo, el cual queda en aceptación dependiendo de los intereses del sistema deportivo.

El estado y su lucha política, se conforma dentro de un “aparato de Estado”, que se conforma por el gobierno, la policía, el ejército, los tribunales, en relación a su función, en ella se hallan contradicciones, pues aunque se aislé a algunas instituciones del aparato ideológico del Estado como la a institución deportiva, que se allá dentro del aparato ideológico cultural, esta, como una actividad no queda fuera de los conflictos sociales y se ve afectadas por ellas.

*“Las instituciones deportivas, al igual que la institución física, tiene una función muy precisa en cuanto a disimular ideológicamente la lucha de clases (fraternidad deportiva, nacional e internacional)” (Brohm, 1982,95)*

El “aparato de Estado “y el “aparto ideológico de estado” quedan ambas expuestas en instituciones , de mutua correspondencia aunque cada una con una función específica, la dominación ejercida bajo la regulación de ambas quedan en diferentes niveles , ya que una

se caracteriza por la violencia y la otra por una dominación ideológica , que permite cierta resistencia, la resistencia se da en apropiación de las prácticas culturales por parte de las clases sometidas , en este terreno el deporte muestra muchos ejemplos , los deporte extremos entran dentro de estos , pero aunque algunos son parte de la resistencia cultural ante a dominación hegemónica , otros van quedando a la disposición del ismo “aparato ideológico”, “El aparato de Estado” entra en ejecución cuando alguna actividad sale de lo establecido , el skateboard es muestra de ello , pues , es criminalizado en diversas regiones donde es practicado, y el conflicto entre policía y practicante toma un carácter de lucha social y política .

Dentro de estos termino la represión social del Estado, ejercida en cuanto a una actividad física deportiva, queda mostrada bajo las características de la prohibición, al prohibir y castigar una actividad fuera de la reglamentación de dichas instituciones, esta actividad se muestra y toma caracteres de resistencia, regulándose y conformándose bajo otros lineamientos, aunque al estar inmersa dentro de una sociedad comparte ideologías características de la sistematización donde se produce.

Estos ideales engloban al deporte bajo lineamientos muy definido en los deportes modernos.

*“El deporte es la carrera de rendimiento por excelencia; correr mas rápido, saltar mas alto, levantar pesos mas pesados , hacerlo mejor que el adversario , tal es el principio esencial del deporte” (Brohm,1982,101)*

La reproducción de las relaciones de producción queda conformada tanto por el aparato de estado como por el aparato ideológico del Estado , esta relación as su función , como lo puede ser la coerción y por medio de la violencia física , o por la ideológica por medio de censura o prohibiciones, la historia de una práctica deportiva como lo es el Skateboard nos muestra este efecto en habito ideológico, pues ante una creciente realización , al ser una actividad que rompe con los esquema establecidos por el orden establecido y desafía los patrones de juegos organizados y reglamentados , esta muestra indicios de rebelión ante un dogmatismo deportivo que cuantifica su realización bajo patrones ya establecidos, pero por otra parte la economía afecta directamente su técnica , pues al ocupar útiles inmersos dentro de la producción capitalista esta no queda alineada bajo la dominación ideológica , pero si

bajo la dominación económica , pues toda práctica deportiva es establecida como mercancía donde los deportes convencionales muestra más claramente este hecho

*“La marca (record deportivo) representa [...] una fuerza de trabajo específica en tanto que es consecuencia del cambio abstracto y, por lo tanto, una forma determinada de mercancía” (Brohm, 1982,102)*

Con el nacimiento del skateboard y su popularización en 1970 , la institución deportiva no cataloga a este deporte dentro de un ámbito normal , y se clasifica dentro de deportes extremos, toda la ideología inmersa en ella rompe con la dominación hegemónica de los deportes convencionales , pues la percepción sobre el espacio , se transforma en una adaptación del medio para su realización , esta ruptura en el medio hace que se conforme en una actividad que no solo se sirve de un espacio reducido y destinado para su realización si no que adapta la totalidad del espacio urbano para su realización , en su mayoría todos los deportes necesitan de un espacio condicionado para su adecuada ejecución , pero una característica de los deportes extremos es que no necesita precisamente de ello para subsistir , pues encuentra en el espacio físico ya dado por el medio natural o urbano el campo adecuado para su realización , la independencia parcial del apoyo institucional , queda sometida bajo la represión que ello con lleva, la invasión del espacio público y privado ,por sujetos ajenos que le dan otro uso a estos lugares queda penalizado y castigado , pues la sociedad no destino estos espacios para la práctica de estas actividades , por lo cual el Aparato del estado entra para regular su ejecución ,creando espacios para su ejecución, pero ideológicamente los deportes extremos encuentra su origen en el desarrollo de una totalidad , esta continua lucha ideológica , se lleva en el vida diaria de sus practicantes , pues aunque no son reconocidos como deportes por la institución deportiva., la sociedad los va configurando , y el Estado trata de reglamentarlo

La marginalización de una actividad física con fines deportivos, pasa a ser penalizada al no estar dentro de los parámetros convencionales de medición y regulación de un organismo internacional legal que pueda generar reglas en cuanto a su realización , es por este motivo que el skatebord se considera como un crimen, pese a que no viola ninguna ley estatal, ante este escenario el skateboard se encuentra como una actividad deportiva “rebelde” que sigue otros lineamientos y otros estándares , la conformación de una organización de practicantes de estos deportes se produce en consecuencia de la misma relación social de una

civilización , esta organización se establece como se establecieron las organizaciones de los deportes convencionales modernos en el siglo XIX, los deportes extremos , al no ser catalogados dentro de estos , las practicas extremas encuentra un camino independiente del desarrollo de los otros deportes , aunque también se conforman bajo una sistematización producto de la economía en función.

#### 4.3 SYMPATHY FOR THE DEVIL: El skateboard y su relación con las instituciones estatales

En México la práctica del skateboard , como vimos en el apartado 3.3, llego después de un largo proceso de intercambio cultural con los E.U.A en la década de los ochentas , tuvo una expansión particular en cada uno de los Estados que conforma la república mexicana, en este apartado se tratara de exponer el caso del el estado de Puebla y su relación con esta actividad, de igual manera el apoyo institucional y la marginación social producto de la globalización , tomando en cuenta el aparato ideológico que representa el deporte y su impacto en la vida cotidiana, así como su desarrollo en el espacio físico y el proceso orgánico de sistematización reflejo de la misma sociedad donde se conforma.

El Estado y el deporte se correlación , dependiendo de sus necesidades específicas , en una sociedad como lo es la del Estado de Puebla en la segunda mitad del siglo XX, estas relación se ve ejemplificada con la creación de diversas instituciones , que fundamentan y dan legalidad a estos juegos, en México la creación de una institución general que distribuye y reglamenta el deporte tiene en su formación una ideología , como lo tienen las demás instituciones , y aparatos estatales , la institución deportiva en México a sufrida diversas modificaciones y ha pasado por diversos objetivos de índole político , desde la conformación de un Estado-nación en el siglo XIX , el deporte ha estado presente dentro dl desarrollo institucional de México bajo diversas características es hasta el siglo XX después de la conformación del nuevo Estado mexicano , que la institución deportiva se va conformando hasta tomar un carácter más oficial en la década de 1980 , los intereses y la ideología deportiva queda a disposición de las mismas transformaciones sociales ,aunque estas están sujetas a las disposiciones de los organismos internacionales , cuyo conformación se ha generado en base a la organización regional de diversas prácticas deportivas desde el siglo XIX,.

El aparato ideológico que genera el deporte afecta de igual manera a aquellas actividades de nueva creación , pues a romper con esquemas y dogmas ya establecidos , estas nuevas actividades deportivas , surgen como alternativas ante las ya convencionales , el desarrollo y proceso del skateboard es muestra de ello , cuando llega a Puebla , esta actividad , se relaciona una actividad novedosa aunque con poco carácter deportivo , se sitúa más como un juego infantil sin más relevancia , el desarrollo de este deporte en su lugar de origen , va mostrando poco a poco los alcances que puede tener , inmediatamente en Puebla se toma estas características debido a que existe un intercambio cultura por para de su lugar de origen , este intercambio genera una hibridación cultural , que da como consecuencia el establecimiento del skateboard en el Estado , aunque en E.U.A este recorrido va creciendo de tal manera que se toma como eje a seguir por parte de otro lugares donde se practica. Esa norte americanización, se ve reflejada en una región como lo es Puebla, donde cada día iba generando un creciente interés por parte de la juventud a principio de los años noventa.

La nueva practica tiende a abrirse pasa dentro de un mundo institucional deportivo ya conformado desde un siglo antes, este choque de prácticas no solo se sitúa en Puebla, sino en todo aquel lugar donde el skateboard se practica, la nueva actividad surge como un deporte que no se regula, no se mide y no genera record, aunque si genera mercancía, relaciones de producción y una resistencia ante el aparato ideológico.

La institución deportiva en México tiene un recorrido histórico, el cual muestra cuales fueron las etapas y los objetivos en función dependiendo de la dirección de este instituto, este tiene sus orígenes con la creación del instituto nacional de la juventud mexicana (INJUVE) en 1950 Durante la administración del presidente Miguel Alemán:

*“Conforme al artículo 2º del Decreto mencionado, la finalidad del Instituto sería :Preparar, dirigir y orientar a la juventud mexicana en todos los problemas básicos nacionales, para alcanzar el ideal democrático, su prosperidad material y espiritual, llevando a cabo el estudio de esos problemas, formulando las soluciones adecuadas y proponiendo a los organismos oficiales o sociales correspondientes, las iniciativas que convengan o realizándolas, en su caso, cuando no sean de la competencia o naturaleza de aquéllos”.*

*La trascendencia del Instituto se deriva del hecho de que, aun cuando el Decreto que lo creó no hace referencia alguna al tema deportivo, en la práctica dicho organismo se ocupó de fomentar esta actividad entre los jóvenes.*

*El Reglamento del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de junio de 1951, y en su artículo 7º, que señala las atribuciones y facultades de la Subdirección Técnica, menciona en su fracción I: “...b) Fomentar las prácticas deportivas, calisténico, atletismo y juegos; c) sostener y fomentar competencias atléticas, gimnasios, clubes y campos deportivos; d) proporcionar útiles deportivos y de trabajo, a jóvenes destacados por sus aptitudes...”*

Esto nos muestra el fomento a los ideales deportivos que conlleva a una unidad nacional, para ser de los jóvenes participes de la sociedad en su conjunto, aunque como observamos la creación del instituto de la juventud no tenía fines deportivos estos fueron tema de interés dentro de las acciones de dicha institución, es por esto que se designa dentro de su reglamento, que puede ejercer sus facultades para apoyar a las prácticas deportivas, así como crear relaciones de apoyo con los clubs y organizaciones deportivas, así como apoyar a sus estudiantes, ante este escenario las prácticas de deportes extremos aún no está en un apogeo, y por lo tanto no eran tomas en consideración ni por la sociedad ni por sus instituciones.

Es en la década de los setentas cuando El estado decide crear una institución especializada en los temas y regulaciones deportivas, durante la administración de Luis Echeverría, se crea el Instituto Nacional del Deporte entre cuyos intereses se muestran en el artículo tercero del decreto de creación de este organismo:

*“I. Promover el mejoramiento físico y moral de los mexicanos a través del deporte. II. Elaborar la programación del deporte nacional. III. Apoyar a la Confederación Deportiva Mexicana en las actividades deportivas que realice, en todo el país, en los términos de éste Decreto. IV. Fomentar el deporte entre el personal de las diversas dependencias del Gobierno Federal, y coordinarse con los Gobiernos Estatales y Municipales en los términos de los convenios respectivos, y asesorar a dichos gobiernos cuando así lo soliciten. V. Impulsar la investigación en todas las ciencias y técnicas aplicadas al deporte, particularmente la medicina del deporte. VI. Fomentar la capacitación y el mejoramiento de los deportistas, así como la formación de promotores, entrenadores, técnicos, jueces y árbitros, en todas las ramas del deporte. VII. Promover en coordinación con las organizaciones campesinas y obreras y en general con las agrupaciones populares, la práctica del deporte de sus integrantes. VIII. Coadyuvar en el impulso a las prácticas deportivas en las escuelas del sistema educativo nacional conforme a las normas que fije la Secretaría de Educación Pública. IX. Aprovechar los medios masivos de difusión para fomentar el deporte. X. Fomentar y apoyar la celebración de eventos deportivos regionales y nacionales. XI. Establecer relaciones con organismos deportivos internacionales. XII. Administrar, conservar y operar las instalaciones deportivas que le sean asignadas por el Gobierno Federal o mediante convenio por los Gobiernos Estatales y Municipales. XIII. Procurar la creación de industrias mexicanas fabricantes de material deportivo. XIV. En*

*general, todas aquellas necesarias para el cumplimiento de los objetivos que señala el presente Decreto y las que le confieran otras disposiciones legales aplicables.”*

Estos artículos nos muestran cuales el objetivo de creación de esta Institución , la cual estaría especializad en el fomento del deporte , pese que ya en la década de los setentas e4l skateboard era una actividad física con auge en E.U.A , y se estaban conformando diversas organizaciones de patinadores , lo cuales realizaban competencias , aun el skateboard no era tomado como un deporte , y es a mediados de esta década que este deporte se marcha a la marginalidad , dotándolo de características urbanas muy propia del clima social que lo acompaña . Es así que encuentra nuevas vías y se vincula inclusive con el arte, en el caso de México, la institución deportiva e concentraba en apoyar a los deportes convencionales modernos, el skateboard aunque para finales de los setentas ya era considera un deporte, padecía de una criminalización respecto a las espacio donde se practica, que ya no eran solo las piscinas vacías si no que ahora el horizonte abarcaba todo el espacio urbano.

Esto acompañado dentro su “reciente” creación , origina que las instituciones deportivas no tomen interés en él , y erigiéndose así el skateboard dentro de una de las ramas del deporte moderno , los deportes extremos, que como ya analizamos tienes características muy específicas , aunque si bien según los estatutos de la creación del instituto nacional deporte , el skateboard entra dentro de estos deportes que puede apoyar , aunque en México este deporte llega con auge y notoriedad hasta la década de los ochentas.

La disputa entre deporte clásico y deporte extremo no se da en un terreno abierto , este se lleva a cabo en el terreno de los símbolos , significados y significantes , es decir en un campo en el que el poder hegemónico , decide a deporte apoyar y a que deporte excluir , esta percepción , no solo se lleve en las instituciones , sino también en la practica común de la vida , pues es ante los deportes extremos , que la sociedad y el Estado dictamina , su uso e interés , el skateboard al ser una actividad de creación reciente , se ha ido extendiendo con gran éxito en las culturas de otros países , y este es el caso de México ,desde sus orígenes en California , este deporte ha estado expuesto a un sin número de calificativos peyorativos , que involucran , vagancia , criminalización , y estigmatización , pues es debido a su posición transgresora ante el mismo espacio físico , que toma un carácter de

actividad “rebelde” esto tomándolo desde el punto de vista cultural , pues ante los deportes modernos convencionales , este deporte sale fuera de estos estándares .

la búsqueda de una sensación de adrenalina que brinda el surf , es el sentido primordial de esta actividad , pues ante la capacidad inventiva del ser humano , se traslada el surf ala asfalto , donde toma características particulares de innovación , debido a que sus practicantes están expuesto constantemente a su integridad física , este deporte fue concebido como una actividad de riesgo , la modificación del espacio , como analizamos en capítulos anteriores , hace que se transgreda la propiedad física no realizada para funciones que tengan que ver con esta actividad , lo vuelve una actividad invasora , y por último , la no cuantificación de sus capacidades m lo transforma en un deporte fuera de las marcas tradicionales de estandarización deportiva.

La institucionalización del deporte , con normas y estatutos en función de un comité organizador , se da como producto de la misma oferta y demanda que rige al sistema económico , es conveniente detenernos en este punto y observar el caso de Puebla , el skateboard en México lleva realizándose en este país casi simultáneamente desde su aparición en los Estados Unidos en la década de los sesentas , la evolución de este deporte en Puebla se da como producto de las políticas neoliberales y el intercambio de mercancías y concepciones culturales además de una constante norteamericanización consecuencia de la mismas relación políticas y económicas , aunque en Puebla su práctica se extendió en la década de los ochentas , no es sino en la década de los noventas cuando sus practicantes deciden formas pequeñas organización , para ir consolidando este deporte .

En Puebla la creación de instituciones que apoyen al deporte, a pasado también por un proceso histórico que obedece a las necesidades de la sociedad por regular la actividad deportiva, la creación del Instituto Poblano del Deporte como un organismo público descentralizado data del 7 de febrero del 2001, el cual dentro de los artículos 3,4 y5 especifica el objetivo y las prioridades de esta institución:

*“Artículo 3: El INPODE tendrá su domicilio en la Ciudad de Puebla, pudiendo establecer delegaciones en el interior del Estado conforme a sus requerimientos y disponibilidad presupuestal.*

*Artículo 4: El INPODE tendrá por objeto coordinar el Sistema Estatal del Deporte, ejecutar acciones tendientes a fomentar la actividad deportiva, proporcionar todo tipo de*

*recursos necesarios para la práctica del deporte, así como fomentar la creación y mejoramiento de las instalaciones y servicios deportivos, promoviendo la participación de los sectores público, privado y social, en esta actividad. Artículo 5: Para el cumplimiento de sus objetivos, el INPODE tendrá las siguientes atribuciones y funciones. Coordinar el Sistema Estatal del Deporte; II. Fungir como órgano rector de la política estatal en materia de deporte y cultura física; III. Formular, proponer y ejecutar políticas que orienten las acciones públicas en materia de deporte y cultura física a llevarse a cabo en el Estado; IV. Impulsar la participación de los organismos deportivos, los deportistas y la ciudadanía en general, en la conformación de la política estatal en materia de deporte; V. Proponer a las autoridades competentes, criterios para asegurar la uniformidad y congruencia entre el Programa Estatal del Deporte y las demás acciones que se lleven a cabo en materia de deporte; VI. Fomentar la creación, conservación y mejoramiento de instalaciones y servicios deportivos; VII. Administrar, operar, conservar y mejorar las instalaciones deportivas que le sean asignadas; VIII. Verificar, previo convenio que celebre con los Ayuntamientos, las actividades que se desarrollen en las instalaciones deportivas pertenecientes a los Municipios de la Entidad, así como coadyuvar en la programación del uso de las mismas para lograr se presten servicios a la mayor cantidad posible de deportistas; IX. Programar, concertar y ejecutar acciones tendientes a proporcionar educación y todo tipo de recursos en beneficio del deporte, promoviendo la participación de los sectores público, privado y social; X. Llevar a cabo programas de capacitación en materia de deporte y cultura física; XI. Proporcionar a los organismos dedicados a la investigación científica del deporte, el apoyo necesario para impulsar sus labores y en especial lo referente a medicina deportiva; XII. Diseñar y ejecutar el Programa de Deporte de Alto Rendimiento, en coordinación con las autoridades correspondientes XIII. Proporcionar dentro de sus posibilidades el apoyo que le soliciten los organismos públicos, privados y sociales que lleven a cabo acciones en materia de deporte; XIV. Planear, programar, llevar a cabo y difundir eventos deportivos y recreativos; XV. Crear y administrar el Registro Estatal del Deporte.”*

Ante la reciente creación de este instituto para fomentar el deporte , los beneficiados de este , son los deportes convencionales modernos , ante esto los deportes extremos en Puebla , se han conformado dentro de otros parámetros , por otro lado el skateboard entre dentro de las características de deporte que puede ser apoyado por este órgano regulador , la inexistencia de documentos relacionados con el apoyo de instituciones hacia los deportes extremos , imposibilita la documentación oficial por parte de este ,por otro parte la organización de los mismos practicantes del skateboard , ha servido para crear un archivo privada de documentos relacionados con la evolución de este y su participación dentro de la sociedad.

De este manera la teoría de aparato ideológico del estado, queda comprobada , pues únicamente se apoya a los deporte que obedezcan a los interés de ciertas instituciones , por otra parte , otra institución la cual no está destinada para apoyar el deporte , a fomentado en Puebla al skateboard , el instituto poblano de la juventud, ha sido el mediador de esta actividad con el Estado , pues aunque ante la sociedad no es considerado como deporte ,

(pese a que cumple con estos requerimientos) es tomado por el Estado como practica cultural juvenil, de esta manera creando espacios para su realización .

La resistencia cultural que se produce como deporte , transforma al skateboard , como un deporte en rebelión y resistencia , pues aunque en México aún no es criminalizado , si es mal visto por la sociedad , como actividad de vagancia , sin fin alguno , la continua lucha por dignificar este deporte , en el caso de Puebla a creación de la COPAPUE<sup>26</sup>(Comunidad de patinadores de Puebla) en agosto del 2007 como organización de practicante de esta actividad ayudo a fortalecer los proyectos relacionados con el skateboard , cuyos objetivos se basaban en fortalecer proyectos relacionados con la dignificación y difusión de esta actividad como deporte , entre los de mayor relevancia fue promover la creación de un espacio correcto para el buen desarrollo de esta actividad .

Este proyecto denominado como Skate plaza xonaca , se inició en el 2008 aunque se gestionó desde el 2002 con varias propuestas , acercándose al instituto poblano del deporte de reciente creación , sin tener respuesta , es con el instituto poblano de la juventud , que toma fuerza . La iniciativa de COPAPUE, sirvo para realizar un espacio digno, el ayuntamiento en función de obedecer a las necesidades sociales de una ciudad en crecimiento, aporto con el apoyo de un parque ubicado en la calle 20 norte y boulevard Xonaca denominado como parque México-España, el cual se fundó el 1991, con la finalidad de ser un espacio recreativo y de espaciamento social,

La transformación del espacio público y la importancia de este deporte se vio reflejado con la inauguración del “Skate plaza Xonaca” el 11 de septiembre del 2010 abriendo una nueva era dentro de la práctica de este deporte, pues las instituciones del Estado se han interesado un poco por esta actividad, en constante crecimiento, el avance que ha tenido respecto a su función dentro de la sociedad, puede ser equiparable con la creación del deporte moderno en la Inglaterra del siglo XVII. Pues a sus cuarenta años de existencia, a pasado de ser una

---

<sup>26</sup> Organización civil agrupada por patinadores para fomentar el skateboard que facilitaron los documentos de su archivo para poder fundamentar esta investigación, ya que es nula la existencia de documentos institucionales que mencionen el acercamiento de esta agrupación para buscar apoyo y legitimidad por parte de los poderes Estatales hacia este deporte. Los documentos de su vinculación promoción y dialogo que han tenido con el Estado y las autoridades municipales en función así como diversos carteles que se organizaron para la difusión de este deporte se encuentran en los anexos de esta tesis

práctica marginal a una actividad deportiva con otros márgenes de regulación, y nuevas formas de percepción de la realidad.

Estos cambios obedecen a las mismas transformaciones históricas, la cual se modificando dependiendo de las necesidades sociales mismos procesos de evolución económica , la globalización es muestra de ello pues ante el intercambio cultural producto del intercambio economía a escala mundial , ha mostrado que la práctica deportiva también evoluciona y se modifica , haciendo surgir otros deportes , que al igual que los surgidos en el siglo XVII, XVIII y XIX , luchan por tener un lugar dentro de la sociedad.

Al respecto de esta evolución del deporte “skateboard” , podemos tomar en cuenta la práctica de este deporte en la ciudad de Puebla, en los capítulos anteriores pudimos analizar su desarrollo a nivel mundial desde la práctica del surf en el siglo III a.c , pasando por la creación del patín en el siglo XIX y la incorporación de estos dos elementos en el siglo XX, el skateboard en la ciudad de Puebla es consecuencia del mismo devenir del tiempo , y las mismas transformaciones sociales , un deporte ya dado fue recibido por la juventud poblana a finales de la década de los ochentas , dentro de un proceso de multiculturalidad que produce la globalización , al ser una práctica novedosa fueron pocos los interesados en realizarlo , pues debido a su poca difusión y un estigma en crecimiento de ser considerado como una práctica de vagos , dio como consecuencia que los pocos interesados fueran visto con extrañeza al respecto Eduardo Villegas uno de los pioneros y divulgador de este deporte nos comenta en una entrevista realizada en junio del 2014 su perspectiva ante esta actividad y como se fue dando esta evolución en la ciudad de Puebla.

Eduardo Villegas<sup>27</sup> quien lleva patinando desde 1988, inicio en esta actividad con sus vecinos de la colonia “Unidad Militar” , nos menciona al respecto que decidió practicar este deporte por curiosidad además de que le atraía el ver desplazarse en una tabla a un vecino , el echo novedoso que rompía con el esquema de la ciudad , fue uno de los motivos por los cuales gran mayoría de sus practicantes se unen a este deporte , pues no era nada común observa a alguien desplazándose sobre una tabla en medio de la calle ,el ser humano está acostumbrado a toda una serie de norma en las cuales esta dictadas por la misma sociedad ,

---

<sup>27</sup> Ciudadano del Estado de Puebla que facilito con su narración la construcción del discurso histórico de esta investigación pues a estado participando constantemente y difundiendo el skateboarding en el Estado

lo cual considera lo normal y lo que no lo es , esta actividad rompe , con este esquema , y transforma el espacio , sin duda lo sigue haciendo , pese a que ya es un deporte popularizado , aún sigue generando cierta curiosidad ante las sociedades modernas .

El hecho de conseguir el útil iba ligado a la mercantilización del producto necesario para su realización , para esto ya varias tiendas de origen extranjero comenzaban a vender el producto debido a su demanda en los E.U.A ,m a consecuencia de ello la exportación de patinetas aumento , aunque no eran especializadas , ya las tablas con finalidad deportiva , eran traídas a México en un comercio de baja escala , a Puebla no llegaba estas tablas , sino que tenían que conseguirse en la ciudad de México .Eduardo Villegas nos comenta que la Escena del Skate en Puebla no era comparada con la de los E.U.A . y el patinar era tomado mas como un pasatiempo , para reunirse con los amigos , salir en las vacaciones experimentar el deslizamiento sobre una tabla el “patinar” , es así como comienza con un pequeño grupo de amigos a explorar la ciudad , a encontrar lugares para poder intentar “trucos nuevos” un mimesis con lo que hacían los atletas ya consolidados en los E.U.A , la continua búsqueda de lugares fue parte fundamental para darse conocer en la sociedad pues el impacto generado de ver a alguien más patinando iba a producir que otras personas se interesaran en ello o lo consideraran como una actividad transgresora a la cotidianidad , todo esto bajo un contexto de transformaciones de índole político y económico que afectarían a todos los individuos de la ciudades moderna , cambiando diversas percepciones , entre ellas la del peligro .

Los lugares predilectos para patinar en Puebla en la década de los noventa , era Plaza Dorada, Amalucan , el Paseo Bravo, y la identificación de los jóvenes con otros jóvenes que practicaban el mismo deporte callejero , hizo posible que el skateboard en Puebla creciera , poco a poco, cuyo único fin era patinar , las finalidades de índole deportivo , están ya conformadas en los E.U.A, en la década de los noventa , incluso toda una serie de persecuciones y criminalización , se estaba dando en Norteamérica respecto a sus practicantes , al no estar bajo el respaldo del Estado y ser considerado como deporte , el skate padeció de toda una represión , que llegó hasta México , las reglas y normas de los deportes convencionales no se ajustaban a esta actividad , su espacio era toda la ciudad , y su útil únicamente una patineta , la resistencia cultural se hizo notar , formando como

actividad deportiva juvenil en rebelión ,la convivencia social , de los practicantes hizo posible , la creación de una “red” de patinadores , los cuales organizaba concursos sin permiso , el apoyo institucional era nulo o inexistente , pues el estigma de los patinadores acompañaba a su realización , durante los noventas era ver raro ver a alguien con patineta nos comenta Eduardo Villegas , la relación con la autoridad para la entrada del año 2000 fue cambiando poco a poco , esto debido a que en los E.U.A ya era considerado como deporte , la popularización del skateboard en Puebla se dio hasta el año del 2005 cuando ya una gran cantidad de jóvenes la realizaba , las instituciones gubernamentales no lo criminalizaban , pero tampoco era considerado como un deporte , no es sino hasta la organización de los mismos patinadores para gestionar un espacio para su realización que El instituto poblano de la juventud creado en el 2001 decide apoyar a este grupo juvenil , cuto en su artículo cuarto menciona que : el instituto tendrá por objeto la realización de los planes y estrategias establecidos en los planes nacional y Estatal de desarrollo , respecto a los jóvenes , a fin de propiciar su participación , desarrollo e integración social de manera útil y productiva .

Respecto al instituto poblano del deporte , Eduardo Villegas nos menciona que no hubo respuesta, al momento de solicitar apoyo institucional para la realización de este deporte , la aceptación de esta actividad por las instituciones es parcial , pues debido a que a nivel mundial es considerado como deporte extremo y no como deporte convencional , lo transforma en un deporte que esta fuera de las reglas de las instrucciones deportivas a nivel mundial , , respecto a esto Eduardo Villegas nos menciona ; El skateboard en Puebla está atrasado 20 años respecto a E.UA., Debido a que en ese lugar sus primeros sketparks fueron construidos en los setentas, y aquí puebla el primer skate patak fue inaugurado en el 2011, la iniciativa de sus practicantes respecto a su difusión y encontrar un espacio de reconocimiento social como una actividad deportiva, hace que la historia del skateboard en Puebla este continuo desarrollo, pues la expansión de este deporte a nivel mundial va creciendo a un ritmo acelerado, acompañado por su industria. la ideología hegemónica del deporte encuentra su resistencia en los deportes extremos , pues a tenido que creara sus espacios , así como sus reglas y sus propios medios de difusión , los intereses económicos que engloban a estos mismos deportes se encuentran bajo los mismos estándares de cualquier medio de producción bajo el modelo económico capitalista .

El futuro de los deportes extremos se sitúa dentro de un margen histórico de suma importancia, pues así como la creación del deporte clásico en la antigua Grecia, o la creación del deporte moderno en la Inglaterra del siglo XVII, los deportes extremos tienen su origen y auge como los deportes de las sociedades globalizadas en el siglo XX, su evolución nos muestra estos cambios producto de la misma realidad social.

El producto resultante es toda una nueva gama de actividades realizadas por el ser humano donde no son prácticas neutras como se considera el deporte, sino que estas influenciadas por necesidades nuevas del ser humano así como influenciadas por factores económicos y políticos.

*“Se lo advierte muy claramente en “El apolitismo” oficial que tiende a preservar al deporte como políticamente neutro, mientras el deporte es en sí una esfera masivamente cargada de política y lucha de clases” (Brohm, 1982,317)*

El resultado de investigación nos muestra que el deporte no es una actividad banal, sino que tiene un propósito en la sociedad si no que es de gran peso y tiene un impacto tan grande que no solo juega papeles económicos sino también ideológicos, que conforma realidades, usos, costumbres y tradiciones, el recorrido histórico de una sola actividad deportiva en este caso el skateboard, nos muestra que inclusive también está presente el poder, la resistencia y la rebelión en este ámbito, nada surge de la nada, todo tiene un proceso a lo largo del tiempo, y este proceso es resultado de las mismas transformaciones que encuentra la Historia, los fundamentos de esta investigación se hallan en las mismas necesidades del ser humano por estar en actividad física, pues cuerpo y mente conforman al ser humano, y todo ello es parte fundamental para entender la evolución de la sociedad.

## Conclusiones.

La historia del deporte es tan extensa y basta como la Historia política y económica , solo que el deporte no ha sido estudiado o analizado a fondo así como sus repercusiones sociales en un marco histórico , esta investigación trato de analizar solo una de estas prácticas surgida a mitad del siglo XX , así como su evolución y progreso a través del tiempo , todo esto para mostrar los cambios en cuanto a la percepción de la realidad , el uso del espacio físico dentro de una zona urbana , y como esta obedecen a transformaciones dentro de la estructura social , generando una relación importante con el aparato estatal y su aparato ideológico , el deporte como expuse en el último capítulo de esta investigación no es una actividad “inocente” sin ninguna vinculación de tipo política o económica , sino por el contrario , para poder entender a la sociedad , también es importante entender que el deporte obedece a cambios dentro de estos factores , reflejándose en la cultura y en la vida cotidiana , mostrando de esta manera , la relación Estado-deporte , así como las funciones de poder que hay dentro de estas relaciones , la ideología que genera , así como la influencia e impacto dentro de las sociedades, todo esto nos muestran que el deporte ,en este caso los deportes extremos , obedecen a las necesidades históricas de los cambios de una sociedad en continuo movimiento

Dentro de este Texto existen conceptos de importancia ,aquellos que van desde que papel desempeñan la práctica de deportes extremos en la sociedad “moderna” mexicana ,hasta la significación que los individuos le dan en lo cotidiano a la actividad física deportiva , es sin duda un tema de suma importancia para su estudio , Pierre Bordieu y Gregory P.Stone han realizado investigaciones en el campo de la sociología de gran relevancia para el estudio del deporte ,aunque los estudios sociológicos respecto al deporte son variados ,estos, no abordan a los deportes extremos, en un campo de estudio histórico.

De ahí la dificultad para abordar de manera apropiada el tema pues aunque de igual manera estos estudios sirven para tratar de explicar la función social del deporte y su importancia para entender la civilización humana ,los deportes extremos escriben un capítulo más dentro de estos estudios sociológicos, históricos y antropológicos, es una nueva área de estudio pues además de las ya mencionadas características que conforman la realización de estos deportes ,modifican e manera sustancial el espacio físico en el cual se desenvuelven,

pues desde la ciudad hasta ríos, montañas y mares se introducen en el ámbito de la práctica extrema, y sufren una modificación simbiótica (Individuo-Medio) en la que los dos sufren modificaciones que se ven reflejadas en múltiples aspectos es así como la integración del espacio físico toma una nueva relevancia, además de factores económicos y sociales, para conformarse en un todo que reestructura las prácticas culturales y sociales y brindan, como ya mencione un nuevo capítulo dentro del estudio, sociológico, histórico y antropológico.

Podríamos considerar el origen de los deportes extremos en la antigua Roma del siglo III a.c con los Gladiadores, cuya etimología es "el que lucha con la espada", es decir con su "gladio", pese al gran discurso popular y a la noción que se tiene respecto a la imagen y recuerdo de esta figura histórica que remite a lo sangriento y cruel, el Historiador Alfonso Mañas destaca que la combate con "Gladio" se podría considerar más como un deporte de alto riesgo, "pero no una orgía homicida de muertes sin sentido ni una carnicería sin más"(sic). Para los romanos, dice, el combate de gladiadores, estaba en la misma categoría que el pugilismo, la lucha (en esa época, ciertamente, más duros que ahora) o el pancraccio, y todos los que los practicaban eran *athletae*, deportistas, y tenían una auténtica dimensión atlética de los combates así como de aquello que ponían en riesgo cuando eran obligados a combatir.

La cosmovisión en cuanto a muchas prácticas deportivas a lo largo de la historia cambian, como cambian las estructuras políticas y económicas, es así que la representación y la interpretación de esa representación, en cuanto a la significación de las huellas en el tiempo, encuentran una nueva lectura de aquellas investigaciones realizadas respecto a marcos culturales que engloban un estudio más profundo en cuanto a la percepción deportiva que tenía a la población en determinado tiempo histórico.

La herencia transmitida a través de los siglos y que se expresan tanto en características biológicas como en las prácticas socio-culturales se ven reflejadas de generación en generación y expresan aquellas características que fueron cultivadas en un tiempo determinado y cuyo proceso fue evolucionando según la adaptación a diversos cambios políticos y económicos.

El recorrido y modificación en tanto a la percepción de peligro ha variado a través del tiempo, así como su sentido, captación y adaptación en las costumbres y prácticas de las diversas culturas de la humanidad, no podemos considerar que el sentido de peligro que tenían los gladiadores sea el mismo que tienen hoy en día los practicantes de Motocroos Free-style, o el significado de valentía que tiene un practicante de paracaidismo al que tenía un caballero que durante la alta Edad Media europea participaba en Justas y torneos donde el peligro máximo seguía presente:

*“las peleas generales o mêlées de los grandes torneos, en las que dos nutridos equipos de caballeros se enfrentaban, tenía una de sus posibles consecuencias en la pérdida de vida. Asimismo, es célebre el ejemplo de Enrique II de Francia, quien cerró los ojos cuando la lanza contraria atravesó su visor, se hizo añicos y un fragmento penetró su órbita ocular derecha mientras otro se internaba sien adentro.<sup>3</sup> El problema de la muerte permanecía, ciertamente, aunque ahora era una posibilidad más y en tal sentido un factor de expectación. A ello —al control de riesgos— podría atribuirse el que los concursantes participaran de forma voluntaria” Ortiz, Ignacio . «Apuntes para una historia de los deportes extremos».Nexos.Web.01 agt .2012.*

Así las transformaciones en cuanto al sentido y percepción de determinadas situaciones, características sentimientos y valores cambian profundamente y generan cambios históricos, produciendo efectos y fenómenos que podemos rastrear y encontrar en el presente en determinadas culturas modernas, sin duda ,aunque la palabra peligro la podemos encontrar en diversas épocas y momentos ,su entendimiento cambia rotundamente a través de los siglos, es ese recorrido, cambio de percepción y adaptación de las prácticas deportivas extremas a diversos proceso históricos .

Pero que podemos considerar como deportes extremos, según la Real academia de la lengua española, Extremo significa, como adjetivo: dicho de una cosa que está en su grado más intenso, elevado o activo .Y como locución verbal: mudarse casi de repente, pasando a las opuestas, esta definición nos acerca un poco para tratar de entender el concepto de Deporte extremo, ya que al realizar algunas de estas actividades, los individuos pasan de un estado sensorial y neurológico considerado en lo normal a un estado más intenso o elevado en la capacidades motoras , pues biológicamente, el organismo al recibir ciertos estímulos considerados como de riesgo para la integridad física del individuo , el cuerpo reacción en conjunto con las glándulas suprarrenales liberando ciertas hormonas neurotransmisoras

conocidas comúnmente como adrenalina, esta a su vez aumentan la presión sanguínea , el ritmo cardíaco ,y la cantidad de glucosa en la sangre actuando sobre la estructura del cuerpo ,estableciendo un sentido de alerta preparándolo para actuar ya sea enfrentado la situación de riesgo o agilizando la capacidad de esquivar cierto peligro.

Las prácticas de riesgo son todos aquellos deportes, actividades de ocio o profesional con algún componente deportivo que conforman una real o aparente peligrosidad por las condiciones difíciles o extremas en las que se practican aunque los historiadores han descuidado un poco el estudio y los efectos producidos por estos en la sociedad ,también suelen ser considerados como actividades sin ningún tipo de fin ,de ahí la razón por que este tema de importancia para la historia contemporánea ha quedado rezagada, como nos menciona Eric Dunnig en el prefacio del texto “Deporte y ocio en el proceso de civilización” el deporte en general “es catalogado como una actividad trivial ,recreativa ,orientada hacia el placer ,que emplea el cuerpo más que la mente y que carece de valor económico . En consecuencia, no se considera que plantea problemas sociológicos de importancia comparable con los serios temas de la vida económica y política” (sic) aunque el deporte en general en la actualidad juega un rol muy importante tanto en aspectos políticos como económicos.

Este concepto al igual que muchos otros empleados en esta investigación suelen estar sujetos a múltiples definiciones por diversos autores, intelectuales o círculos académicos lo que hace difícil su aprehensión dentro de una marco conceptual fijo, como es e caso del concepto de cultura, globalización y deporte con esto no quiero decir que los conceptos estén flotando en el aire, tratare de establecer y emplear los conceptos más claros y específicos que puedan responder de una manera más cercana las ideas expresadas.

Las características psicológicas de los individuos varían respecto al contexto histórico en el que se desenvuelven, los perfiles e identidades de los sujetos que habitan en diversas aéreas geográficas y temporales también cambian con los mismos procesos históricos, de esta manera el carácter en particular del mexicano modifica su propia identidad dando como resultado cambios entorno a la percepción de diversos conceptos, ideas y sentimientos, así el sentido que tienen por ejemplo del peligro se transforma a la par que sus prácticas en este caso las deportivas.

En un mundo donde el proceso de civilización inicio hace ya varios siglos , podemos encontrar que con la implementación de la las políticas neoliberales que a partir de la década de los ochentas del siglo XX ,este proceso encontró un desarrollo más acelerado en cuanto al intercambio e implementación de diversas practicas tanto políticas devastadoras en el terreno de la economía , como intercambio cultural más amplio en cuanto a la realización de diversas actividades desconocidas para ciertas culturas y sociedades , como es el caso de los deportes extremos , pues aunque ya varias décadas atrás se realizaban estas actividades es a finales de los setentas donde se halla una gran diversificación de estas prácticas, así como transformaciones muy importantes dentro de la concepción y percepción del peligro, este detonate da como resultado una serie de nuevos procesos deportivos alrededor del mundo, en un contexto marcado ampliamente por la crisis provocada por las políticas neoliberales que afectan de una manera significativa a los países con poco o nulo desarrollo , y México no fue la excepción.

México al encontrarse en una situación de crisis, algunos de sus habitantes adaptaron practicas ajenas a lo que se podría considerar dentro de su cultura (más adelante se abordara esta problemática).Pero no ajenas a capacidades y necesidades innatas al ser humano, es por esto que la hipótesis de esta investigación es que el ser humano sin importar la nacionalidad, condición económica o social, (aunque influye de manera significativa) se ve en la necesidad de transformar y adaptar prácticas deportivas donde ponga a prueba sus capacidades tanto físicas como intelectuales, aun poniendo en riesgo su propia vida.

Pierre Bordieu en un breve ensayo que nos acerca un poco al análisis deportivo desde un perspectiva sociológica no menciona que “Es necesario pensar el espacio de las prácticas deportivas como un sistema del cual cada elemento recibe un valor distinto”(p.173) así los diferentes tipos de sociedades y civilizaciones que han existido a través del tiempo encuentran una significación diferente a cada actividad física , dentro de este fenómeno se involucran tanto la cosmovisión como el contexto que influyen de manera significativa dentro de los valores y peso que tienen las diversas prácticas deportivas en sus diferentes modalidades, permitiendo que se establezcan las propiedades socialmente permitentes que hacen que un deporte este en afinidad con los intereses , los gustos y las preferencias de una categoría social determinada.

Lo que consideramos en la actualidad como deportes extremos y su importancia dentro de la cultura moderna establece nuevos paradigmas dentro de la sociedad de todas las culturas así como dentro de los estudios sociológicos, históricos y antropológicos, pues generan una gran producción tanto de conocimiento, como de símbolos, costumbres y prácticas que modifican de manera significativa los horizontes en cuanto a actividad física deportiva se refiere, y no solo eso pues también generan un impacto significativo en aspectos sociales y económicos pues tan solo la industria ligada a los deportes extremos mueve \$ 20.000 millones de dólares anuales en el mundo en venta de productos ,estableciendo así una plataforma emergente dentro de la comercialización de material relacionado con la actividad física extrema , que van desde equipos adaptados para realizar diferentes tipos de practica ,así como mercantilizar diferentes tipos de producción relacionados a los deportes extremos como el video, la fotografía, música, arte, diseño y espectáculo a nivel mundial, es sin duda un síntoma claro y preciso del concepto empleado para denominar al proceso económico, social conocido como globalización donde el intercambio mundial de diversos tipos de mercancía y cultura que establece nuevos paramentaros dentro del comercio dentro del sistema económico prevaleciente y en el que según la definición de la real academia de la lengua española ,es la tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

La Historia y la Sociología confluyeron en esta investigación para poder dar un análisis entorno a las transformaciones, modificaciones y evolución que han tenido los deportes extremos en las tres últimas décadas del siglo XX, así como la influencia de la globalización en las prácticas culturales deportivas y el cambio de percepción de los individuos en cuanto al sentido de peligro así como su impacto en las relaciones de la ideología de una época.

# ANEXOS

Anexos 1: Historia grafica de la evolución del skateboard

Anexo 2: Documentos procedentes del archivo COPAPUE relacionados con el Capitulo IV de esta investigación

## ANEXO 1



- Niño sosteniendo una tabla de madera con llantas, inicio de la primeras patinetas en 1947



- Niño norteamericano construyendo su propia patineta ya con trucks de metal inicios de la década de los cincuentas



- Jóvenes jugando con patinetas en New York 1965



- Desbinzándose por las calles de New York 1965



- Patinando en central park , New york 1965



- Zephyr team, surfistas de California pioneros en trasladar técnicas del surf a la patineta en la década de los sesentas



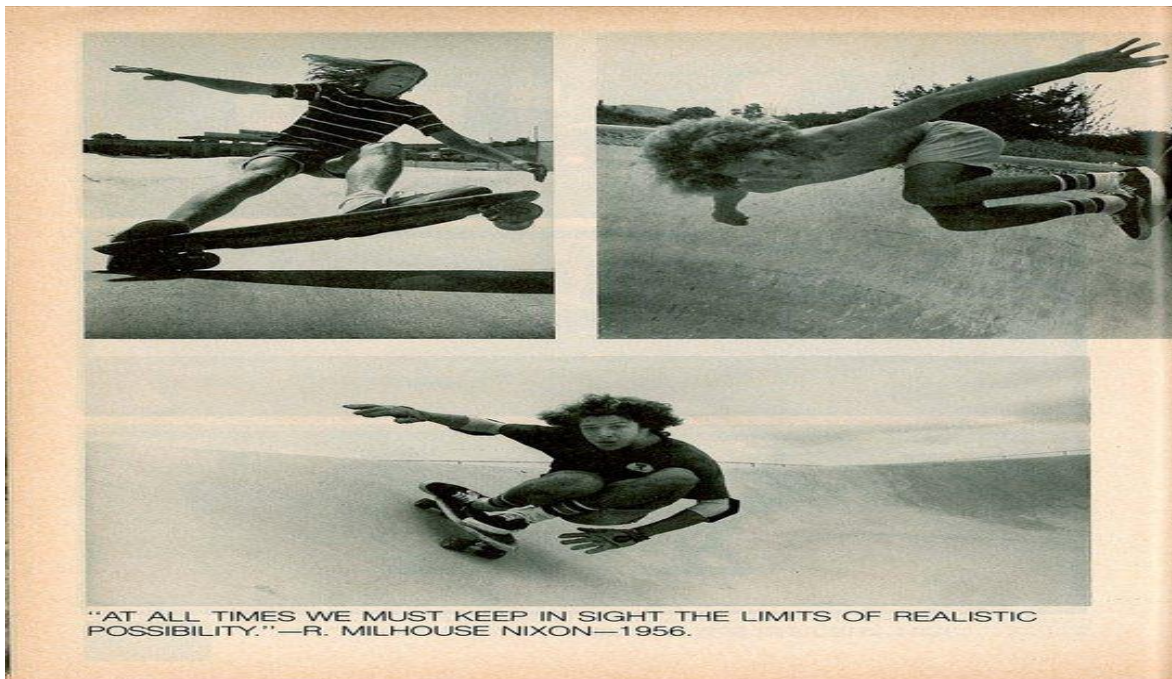
- Joven californiano patinando en California con técnicas del Surf , década de los setentas



- Jay Adams, pionero del skateboard quien añade técnicas agresivas y estilo al ya naciente deporte , década de los setentas



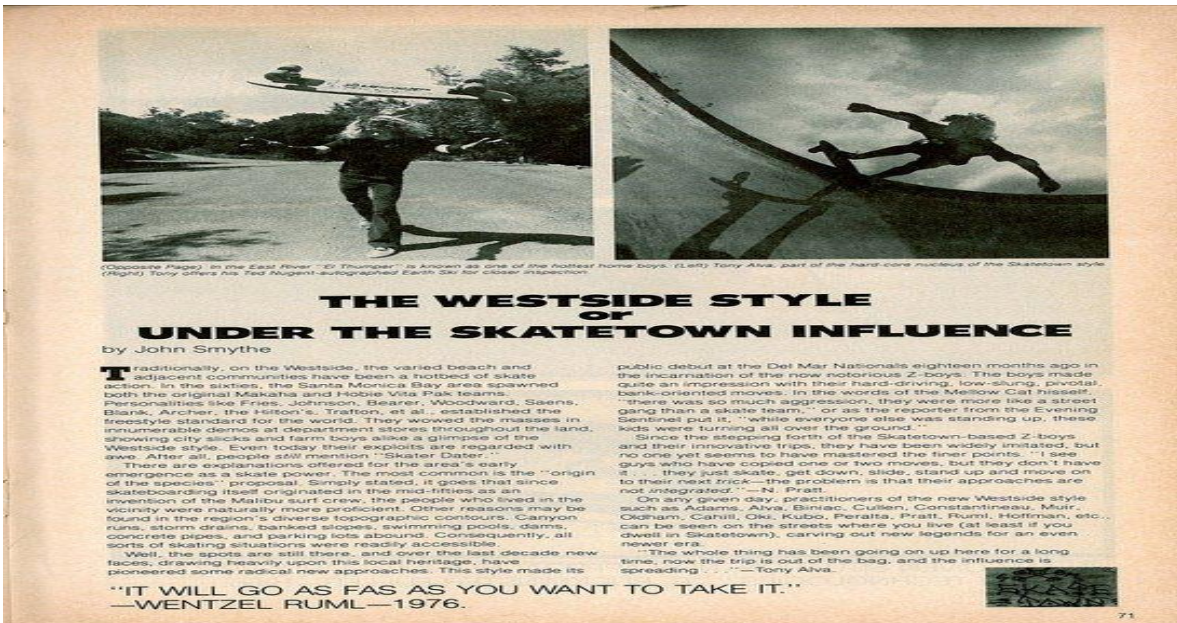
- Jay Adams , década de los setentas, California



- Jóvenes de California elevando la practica de la patineta a deporte extremo, 1975



- En la búsqueda de simular las olas del mar , los skaters encuentran en la forma cóncava de las piscinas un buen lugar para practicar este deporte, década de los setentas



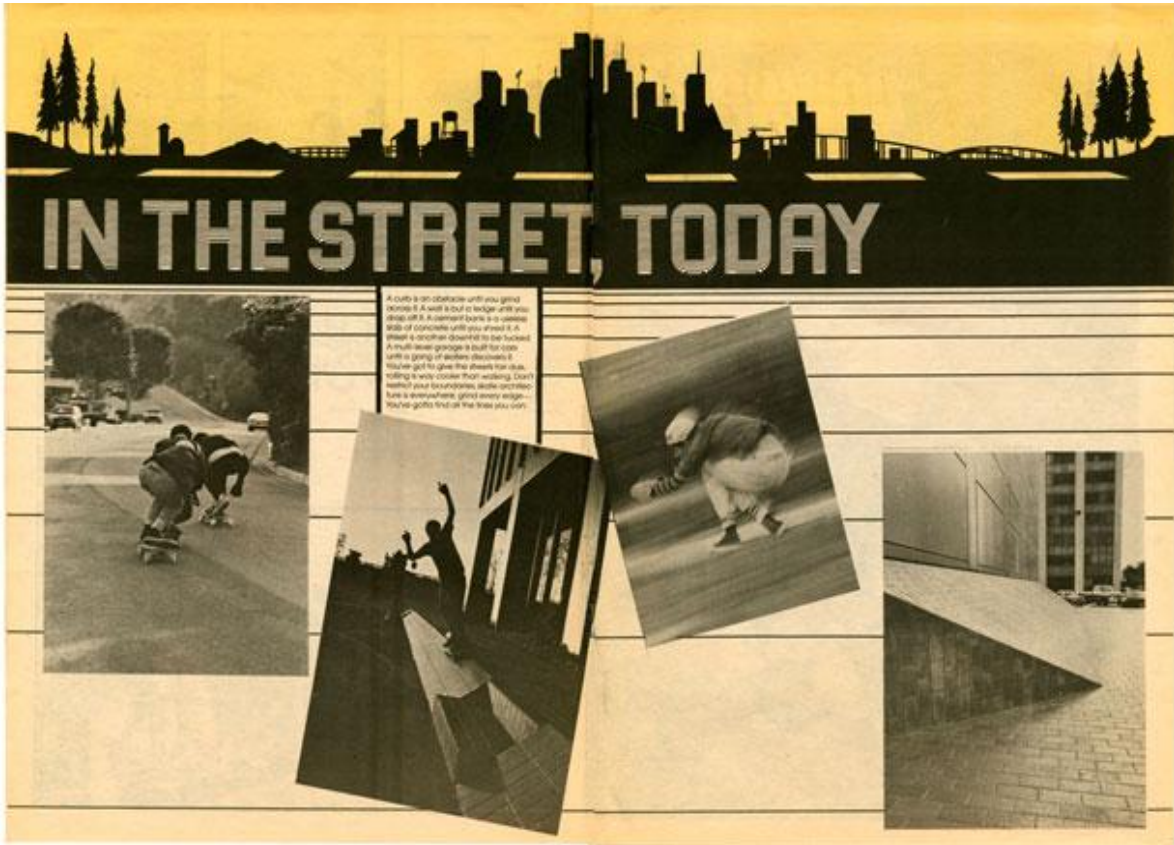
- El skateboard comienza a ser reconocido en E.U.A como deporte de riesgo ,1976



- Patinando en una piscina , finales de la década de los setentas , E.U.A



- Llevando el skateboard a nuevos espacios, 1979



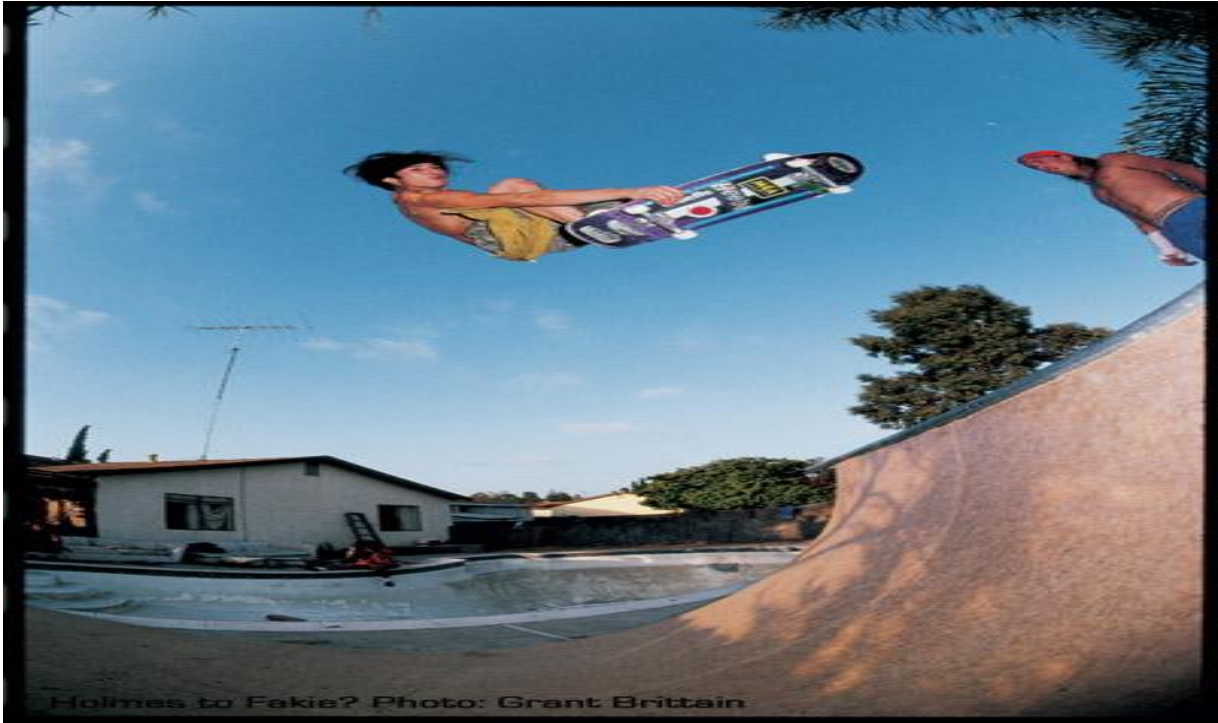
- Las calles nuevamente son retomadas por los skaters , E.U.A 1981.



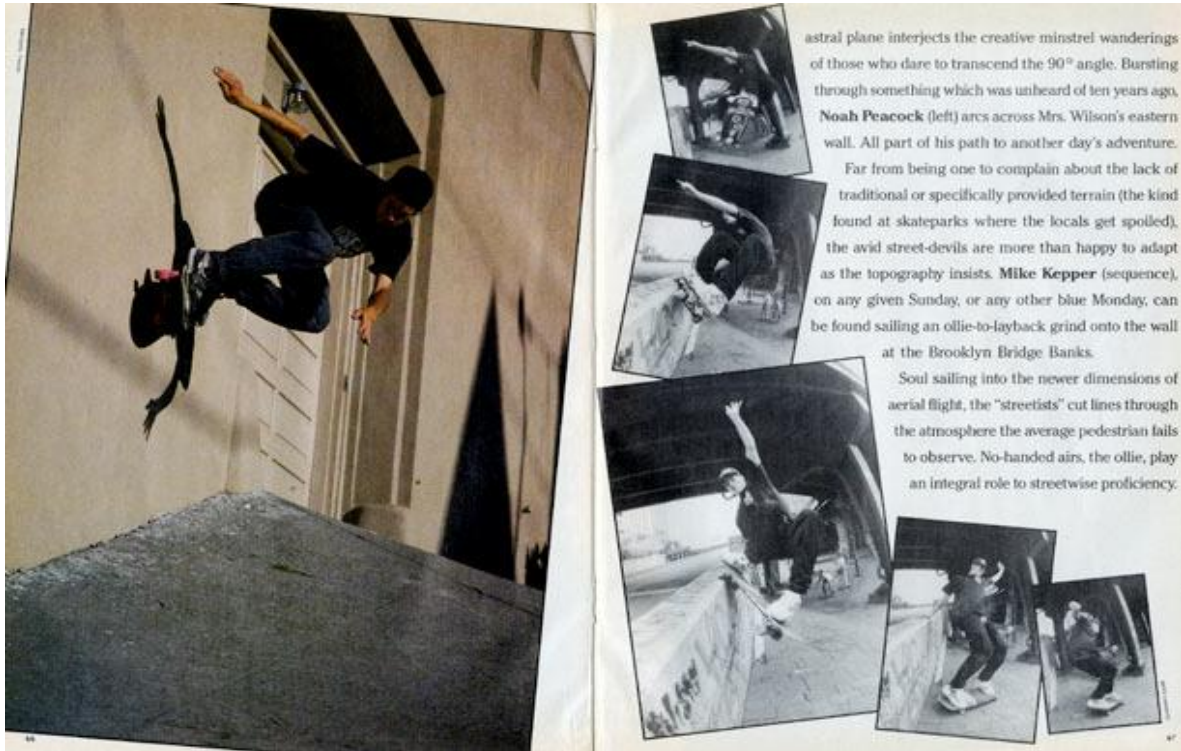
- Skater 1982



- Creando nuevos trucos, década de los ochentas.



- El skateboard toma nuevos horizontes, década de los ochentas.



- Cualquier espacio se puede patinar, 1990.



- Skater , 1997



- Skateboard inicios del siglo XXI



- Danny Way , patinador profesional , siglo XXI



Otorgan el presente

# Reconocimiento

a:

## COMUNIDAD DE PATINADORES DE PUEBLA A.C.

**por ser una Asociación Juvenil Destacada  
con líderes que son agentes de cambio  
y contribuyen al desarrollo  
del Estado de Puebla**

Puebla, Pue. a 20 de Agosto de 2012

**Ing. Guillermo Almazán Smith**  
Director General del Instituto Poblano de la Juventud

El Gobierno Municipal de Puebla Capital otorga el presente

# Reconocimiento

a la **Comunidad de Patinadores de Puebla A.C.**

por su corresponsabilidad con el Municipio a favor de nuestra Ciudad.

Puebla, Puebla a 26 de noviembre de 2010.

*Blanca Alcalá*

Mtra. Blanca Alcalá Ruiz  
Presidenta Municipal



Instituto de la Juventud  
del Municipio de Puebla

El H. Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto de la Juventud del Municipio de Puebla,  
otorgan el presente

# Reconocimiento

a la **COMUNIDAD DE PATINADORES DE PUEBLA A.C.**

por su apoyo en la realización de la Expo Organizaciones Juveniles 2012, demostrando su compromiso  
con el desarrollo integral del Municipio y calidad de vida de sus habitantes.

Puebla, Pue., a 18 de febrero de 2012.

*Arq. Emmanuel Torres Bautista*

Arq. Emmanuel Torres Bautista  
Director del Instituto de la Juventud del Municipio de Puebla





GOBIERNO DEL  
ESTADO DE PUEBLA

Puebla Pue. A 29 de Mayo de 2012.

12 JUN - 1 11:30

Asunto: urgente

LIC. RAFAEL MORENO VALLE.  
GOBERNADOR DEL ESTADO DE PUEBLA.  
PRESENTE.

SECRETARIA PARTICULAR  
EJECUTIVO DEL ESTADO

Sirva la presente para enviarle un afectuoso saludo, de parte de la **COMUNIDAD DE PATINADORES DE PUEBLA A.C.**,

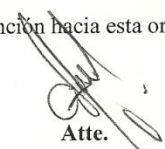
El motivo de este oficio es de solicitar urgentemente que en el parque de skateboarding recién hecho en el cerro de los fuertes junto al monumento del Gral. Ignacio Zaragoza, lo adecuen ya que recientemente lo visitamos y se nos hizo una muy buena intención, pero desgraciadamente no es funcional en su 85%. Este tipo de errores se pueden evitar apoyándose de gente profesional en el tema, como lo es nuestra organización.

En este caso se pudo prevenir este error, por nuestra parte tuvimos un acercamiento con el Arquitecto Benjamín M. Campos Gómez Director de operación de programas y proyectos urbanos, esto por el interés de un padre de familia que solicito la proyección de un skate park en el área de valle fantástico y nos solicito el apoyo para acompañarlo ala secretaría de sustentabilidad ambiental y ordenamiento territorial. Así es como nosotros a su vez aprovechamos la oportunidad de presentarnos con dicho arquitecto y le comentamos que nosotros fuimos los responsables del proyecto ejecutivo y supervisión del "SKATE PLAZA XONACA" única hasta el momento en su tipo a nivel nacional y con las mejores críticas de patinadores profesionales de México y el Extranjero, está ubicada sobre boulevard xonaca esquina 20 ote. A su vez le hicimos llegar nuestro curriculum.

Nuestro interés como patinadores y organización es, que si se va a utilizar los recursos en un proyecto de este tipo se haga funcional, ya que Puebla dio el primer paso de demostrar que si es posible tener parques de este tipo y bien diseñados, en la actualidad contamos con demasiados casos de parques construidos a nivel nacional y poco funcionales, no queremos que Puebla sea uno de ellos.

Le agradezco de antemano su atención hacia esta organización y en espera de una respuesta favorable quedo de usted.

Atte.

  
Eduardo Villegas González.  
Comunidad de patinadores de Puebla.

BOULEVARD XONACA 2027-A COL. HUMBOLDT CEL. 2225043110 [copapue@hotmail.com](mailto:copapue@hotmail.com)

CGAC-2335/2012

Heroica Puebla de Zaragoza, Junio 01, de 2012

Folio: CGAC-4013A/2012

**MTRO. JOSÉ ANTONIO GALI FAYAD**  
**SECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA**  
**PRESENTE**

En términos de lo dispuesto por los artículos tercero fracciones I, II y III, séptimo fracción III, del Acuerdo que crea la Coordinación General de Atención Ciudadana, adjunto al presente, escrito dirigido al Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, Rafael Moreno Valle, por el C. Eduardo Villegas González, de la Comunidad de Patinadores de Puebla, quien solicita apoyo para que se realicen las adecuaciones que refiere en el parque skateboarding de reciente construcción en el Cerro de los Fuertes, a fin de que sea funcional; para su conocimiento y atención procedente, en el ámbito de sus facultades.

Respetuosamente, solicito a usted informe a esta oficina e interesado, sobre la atención y desahogo de dicho asunto, en los términos legales correspondientes, haciendo referencia al folio señalado en este oficio.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mi más distinguida consideración.

**ATENTAMENTE**



**HERIBERTO CASTILLO MIRANDA**  
**COORDINADOR GENERAL**



C.p. Archivo.  
mv/vppm

11 ORIENTE No. 4, COL. CENTRO, PUEBLA, PUE. C.P. 7200. TEL: 242-64-64, 242-73-50, 242-73-84



DEPENDENCIA: SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

SECCIÓN: DIRECCIÓN DE OBRA PÚBLICA

OFICIO: DIROP-2012/0619

ASUNTO: EL QUE SE INDICA

1127

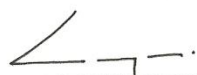
**EDUARDO VILLEGAS GONZÁLEZ**  
COMUNIDAD DE PATINADORES DE PUEBLA  
BOULEVARD OAXACA 2027-A  
COL. HUMBOLDT  
PRESENTE:

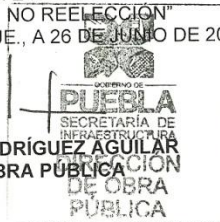
Me refiero a su escrito dirigido al C. Gobernador Constitucional del Estado de Puebla, Lic. Rafael Moreno Valle, mediante el cual nos solicita diversas adecuaciones al espacio construido dentro del Parque de la Familia y en específico a la que usted denomina Parque de skateboarding.

Al respecto me permito informar a usted que ese espacio esta construido como su nombre lo indica dentro de conjunto denominado "Parque de la Familia" cuyo propósito es el que puedan acudir grupos familiares y hacer uso de las instalaciones todo ello a nivel básico. No así el proyecto autorizado considero la construcción de un skateboarding profesional, por lo que mucho apreciamos sus comentarios respecto a la funcionalidad de este espacio pero por el momento no es posible atender tales recomendaciones.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE  
"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN"  
SAN ANDRÉS CHOLULA, PUE., A 26 DE JUNIO DE 2012

  
**ARQ. ALEJANDRO RODRÍGUEZ AGUILAR**  
DIRECTOR DE OBRA PÚBLICA



c.c.p:  
Mtro. Jose Antonio Gali Fayad. Titular de la Secretaría de Infraestructura. Para su conocimiento. Presente.  
Arq. Sergio Barrera Alejandré. Asesor del C. Titular de la SINFRA. Para su conocimiento. Presente.  
Heriberto Castillo Miranda. Coordinador General de Atención Ciudadana del Ejecutivo del Estado. Para su conocimiento. Presente.  
Archivo.  
A'ARA/agm.

1

Secretaría de Infraestructura  
Lateral Recta a Cholula No.2401  
San Andrés Cholula, Pue. C.P. 72810  
Tel: 0122-2-73-6800

**C. LIC. SALVADOR SANCHEZ TRUJILLO**  
Director del Instituto Municipal de la Juventud  
Puebla, Puebla.  
Presente.


Ciudad de Puebla a 02 de octubre de 2009

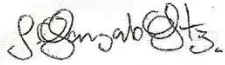
Por medio del siguiente oficio se hace entrega del Proyecto "Plaza Skate Xonaca" con respaldo digital e impreso, con el siguiente contenido:

- Planos (Arquitectónicos y detalles)
- Presupuesto
- Presentación (21 de septiembre del presente año)

Así mismo nos ponemos a su disposición para cualquier duda o aclaración.

Atentamente.

  
ING. EDUARDO VILLEGAS GONZALEZ

  
URB. J. GÓNZALO GUTIERREZ GARCIA

C.c.p. C. Presidente Mpal. de Puebla, Pue.



## CERTIFICADO

### Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la OBRA cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

**AUTORES:** GUTIERREZ GARCIA JESUS GONZALO  
VILLEGAS GONZALEZ EDUARDO (CON FUNDAMENTO EN EL  
ART. 83 LFDA)  
**TITULO:** SKATE PLAZA XONACA  
**RAMA:** ARQUITECTONICA  
**TITULAR:** VILLEGAS GONZALEZ EDUARDO (CON FUNDAMENTO EN EL  
ART. 83 LFDA)

L.F.D.A.- Artículo 168.- Las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

---

**Número de Registro:** 03-2010-022308235900-01

---

México D.F., a 12 de marzo de 2010

**EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR**

  
**RUBÉN MALDONADO GARIBAY**

*Cy* *→* *→* *→*

## Bibliografía:

Archivos consultados: Se consultó el archivo histórico municipal del Estado de Puebla, sin encontrar documento alguno relacionado con la práctica de los deportes extremos en Puebla, el archivo personal consultado fue el de COPAPUE del cual se sustrajo toda la información acerca del proyecto del parque skate Xonaca en la ciudad de Puebla.

- Fuentes Juan Francisco, La Parra Emilio, Historia Universal del siglo XX de la primera guerra mundial al ataque de las torres gemelas, editorial síntesis, España, 2001.
- Solange Alberro, selección; Cultura ideas y mentalidades, colegio de México, México , 1992
- Béjar Navarro, Raúl, El Mexicano aspectos culturales y psicosociales, Universidad Autónoma de Mexico,1ed. 1979.
- Torres Septien Valentina , Producción de sentido en el uso de las fuentes en la historia cultural, universidad Iberoamericana,Mexico,2002
- Brunner Joaquín José, América latina: cultura y modernidad, Ed. Grijalbo, México; 1992.
- Agustín José, La tragicomedia mexicana 3,Editorila planeta mexicana,Mexico,2004
- Mandell, Richard, Historia Cultural del Deporte, Ediciones Bella Terra, Barcelona ,1986.
- Elías, Norbert.Dunning, Eric, Deporte y ocio en el proceso de civilización, Fondo de Cultura económica, México, 1ª Ed 1986,1995.
- Bordieu Pierre, Cosas dichas, Editorial Gedisa, Argentina, 1ª Ed, 1988.
- Ricoeur Paul, Freud una interpretación de la cultura, siglo XXI editores, México, 1999.
- Canclini García Néstor, Culturas híbridas: estrategia para entrar y salir de la modernidad, de bolsillo , México , 2009

- Brohm Jean Marie, Sociología política del deporte, Fondo de cultura económica, México ,1982.
- Althuser Louis, Ideología e aparatos ideológicos del Estado, Grupo editorial promo, México, 2008.
- Rosenberg Benno, El yo y su angustia: Entre pulsión de vida y pulsión de muerte, Amorrortu Editores, Argentina, 2001
- Freud Sigmund, El malestar de la cultura, Alianza Editores, Madrid ,1997.
- Freud Sigmund, Inhibición, síntoma y angustia, Grijalbo. México, 1970.
- Hobsbawn Eric, Un tiempo de rupturas: sociedad y cultura en el siglo XX, Crítica, Barcelona, 2013.
- Burke Peter, Sociología e Historia, Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- Canclini García Néstor, Reabrir espacios públicos: Políticas Culturales y de ciudadanía, Universidad Autonoma Metropolitana:Plaza y Valdes, Mexico, 2004.
- Green André, La pulsión de muerte, Amorrortu Editores, Argentina, 1986.
- Bonfil Batalla Guillermo, Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales, Consejo nacional para la cultura y las artes, México, 1993.
- Gergen Kenneth , El yo saturado : dilemas de identidad en el mundo contemporáneo, Paidós, Barcelona , 2006
- Piaget Jean, Sinclair Hermine, Bang Vinh, Epistemología y psicología de la identidad, Editorial Paidós, México, Barcelona Argentina , 1985.
- Rodriguez Lopez Juan, Historia del deporte, INDE publicaciones , Barcelona , 2003
- Haro Oliva Antonio, Olímpicos: Breve historia del deporte y los juegos, Organización Editorial Novaro, México, 1968.

- Dosil Joaquín , Psicología de la actividad física y el deporte, McGraw-Hill, Madrid , 2008
- García Ferrando Manuel, Puig Barata Núria, Lagardera Otero Francisco, Sociología del deporte, Alianza. Madrid, 2002
- Rodríguez López Juan ,Deporte y ciencia :teoría de la actividad física, INDE publicaciones ,Barcelona , 2003
- Burke Peter , Formas de Historia Cultural , Alianza editorial , Madrid , 2000
- Ferrer Aldo, Historia de la globalización: Orígenes del orden económico mundial, FCE, Buenos Aires, 1996.
- Rioux Jean-Pierre, Sirinelli Jean-Francois, Para una historia cultural, Taurus, México , 1999
- Certeu Michel, La invención de lo cotidiano, Universidad Iberoamericana, México , 1996
- Monsiváis Carlos, La cultura mexicana en el siglo XX, Colegio de México, México, 2010.
- Crunden Robert, Introducción a la historia de la cultura norteamericana, El Ancora Editores, Colombia, 1995.
- Monsiváis Carlos, Aires de familia: Cultura y sociedad en América Latina, Editorial Anagrama, Barcelona , 2006
- Montfort Pérez Ricardo, Expresiones populares y estereotipos culturales en México siglo XIX y XX, CIESAS, México , 2007
- Lomnitz Claudio, Las salidas del laberinto: Cultura e ideología en el espacio nacional Mexicano, J.Mortiz: Planeta, México, 1995.

- Vanden Berghe Kristine, Delden Maarten van, El laberinto de la solidaridad : cultura y política en México (1910-2000), Rodopi : Presses Universitaires de Namur, Amsterdam ; New York,2002.
- Chomsky Noam, Política y cultura a finales del siglo XX: un panorama de las tendencias actuales, Ariel, Barcelona, 2002.
- Dresler Wiltrud , Fahmel Bernd, Noack Karoline, Culturas en movimiento : contribuciones a la transformación de identidades étnicas y culturas en América, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas ; Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz, Mexico, 2007.
- Marx Carlos, Introducción general a la crítica de la economía política, Quinto sol, México, 1980.
- Kropotkin Pedro, La ciencia moderna y el anarquismo , UAS, 1984
- Foucault Michel, Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión, Siglo Veintiuno, México, 1991.
- Ortega y Gasset José, La rebelión de las masas, Espasa-Calpe Mexicana, México , 2000
- Ricoeur Paul, Tiempo y narración, Siglo Veintiuno, México, 2006.

Tesis:

- Cadiz Blackman , Darrel, Los deportes urbanos extremos, su interpretación del espacio arquitectónico y su integración al contexto urbano, Asesor : Krieger Peter , Universidad Autónoma de Mexico,2007
- Gonzales Corona , Ana Laura, Plan de mercadotecnia para el lanzamiento de una tabla de surf, Asesor : Gonzales Gómez David, Universidad Autónoma de México, 2011

- Torres Palacio Marco Antonio ,Bibliografía sobre la historia y desarrollo de la música surf y su presencia en México: 1959-2009,Asesor: Gonzales Romero María Teresa, Universidad Autónoma de México, 2011

Documentos electrónicos:

- De la revista electrónica Nexos : Ortiz Monasterio Ignacio, Apuntes para una Historia de los de los deportes extremos  
<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102866>
- Del Blog de Fráncico Vera una lista de Deportes extremos  
<http://fjdeportes.blogspot.mx/2012/03/historia-de-los-deportes.html>
- Breve artículo sobre los Deportes extremos y los individuos que lo realizan  
<http://www.yumping.com/blogs/historia-de-los-deportes-extremos--p42>
- Artículo de un blog <http://www.guioteca.com/deportes-extremos/deportes-extremos-que-son/>
- Exposición, definición sobre los deportes extremos  
<http://www.slideshare.net/NekoKun1/historia-de-los-deportes-extremos>
- Lista de deportes extremos <http://www.dieta-salud.com/deportes-extremos.html>
- Historia del skateboarding  
<http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>
- Historia del café racer <http://www.motorpasionmoto.com/clasicas/cafe-racer-los-inicios-y-la-genialidad-de-los-recursos-disponibles>
- <http://www.chopperon.es/inicio/reportajes/motos/345-cafe-racer-la-historia.html>

Página de internet así como artículo sobre el surf:

- <http://www.surfermag.com/blogs/culture/surf-bathing-revisited/>
- <http://suite101.net/article/surf-ms-que-un-deporte-una-cultura-a1357>
- [http://mexicosurfing1.blogspot.mx/2008/04/historia-del-surfing\\_21.html](http://mexicosurfing1.blogspot.mx/2008/04/historia-del-surfing_21.html)
- <http://fedosurf.ar.tripod.com/HistoriaTabla.htm>
- <http://valenciasurf.com/2009/12/07/maniobras-basicas/>
- [http://www.surflandia.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=106:introduccion-al-mundo-del-surfing-fuente-guia-del-surf-en-espana-editorial-everest&catid=9:tecnica-y-cultura](http://www.surflandia.es/index.php?option=com_content&view=article&id=106:introduccion-al-mundo-del-surfing-fuente-guia-del-surf-en-espana-editorial-everest&catid=9:tecnica-y-cultura)

Páginas electrónicas sobre la historia del skateboard.

- <http://marichalpatin.galeon.com/historiap.html>
- <http://www.universopatin.com/files/historia-del-patinaje--1-.pdf>
- [http://inlineskating.about.com/od/inlineskatinghistory/a/j\\_merlin.htm?iam=dpile\\_100](http://inlineskating.about.com/od/inlineskatinghistory/a/j_merlin.htm?iam=dpile_100)
- <http://www.caughtinthecrossfire.com/skate/skateboard-inventions-a-tribute-to-larry-stevenson/>
- <http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>
- <http://www.cultura.df.gob.mx/forodecultura/9857.pdf>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Hosoi](http://en.wikipedia.org/wiki/Christian_Hosoi)
- <http://www.artistdirect.com/artist/bio/jim-phillips/587615>
- [http://www.redbull.com/cs/Satellite/es\\_AR/Article/Historia-del-Skateboarding-021242967407409](http://www.redbull.com/cs/Satellite/es_AR/Article/Historia-del-Skateboarding-021242967407409)
- [http://www.redbull.mx/cs/Satellite/es\\_MX/Article/SKATER-En-M%C3%A9xico,-Tambi%C3%A9n-Hay-Una-Historia-021243274861409](http://www.redbull.mx/cs/Satellite/es_MX/Article/SKATER-En-M%C3%A9xico,-Tambi%C3%A9n-Hay-Una-Historia-021243274861409)
- <http://www.urbeskate.com/blogs/2009/06/11/historia-del-skateboard-callejero/>
- [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectorgraduacion/archivos/16.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/16.pdf)
- [http://deportes.about.com/od/Otros\\_deportes\\_y\\_competiciones/a/Historia-De-Los-X-Games.htm](http://deportes.about.com/od/Otros_deportes_y_competiciones/a/Historia-De-Los-X-Games.htm)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Danny\\_Way](http://en.wikipedia.org/wiki/Danny_Way)

Páginas electrónicas sobre la institución deportiva en México.

- <http://www.conade.gob.mx/portal/?id=1646>
- <http://www.conade.gob.mx/portal/Default.aspx?id=1719>

Páginas electrónicas utilizadas para los anexos:

- <http://www.thrasher magazine.com/articles/trash/never-before-seen-1970s-skate-photos/>
- <http://life.time.com/culture/skateboarding-photos-from-the-early-days-of-the-sport-and-the-pastime/#1>
- <http://www.angelfire.com/ca2/dtown/aspects.html>
- <http://selvedgeyard.com/2012/12/23/the-unlocking-of-americas-cement-playground-dogtown-z-boys/>
- <http://www.thrasher magazine.com/articles/magazine/january-1981/>



