



Facultad de Ciencias de la Comunicación / Facultad de Artes  
Registro visual de la depresión estudio de caso “la depresión  
biográfica de Virginia Ruíz”

Tesis para obtener el grado de  
Maestra/o en Estudios y  
Producción de la Imagen

Presenta

**Héctor Morales Ruíz**

Director/a de tesis

**Dra. Verónica Vázquez Valdés**

Comité tutorial

Dra. Isuki Castelil Olvera

Dr. Luis Fernando Gutiérrez Domínguez

H. Puebla de Z. 15 de Agosto de 2023

## Dedicatoria y agradecimientos

Dedico el siguiente ejercicio al amor de mi madre que remó contra mareas, al de Virginia que aún me acompaña y al de mi abuela que en el lecho de muerte me dio su bendición.

## Índice

<b>A mi madre, a Virginia, a mi abuela.</b>	<b>2</b>
<b>Índice</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
Hipótesis	6
Objetivo principal	6
Objetivos secundarios	6
Metodología	6
Etapas	7
Limitaciones y problemas	7
Justificación	8
<b>El fotolibro como plataforma de expresión de narrativas visuales construidas desde la etnografía como metodología de acercamiento y técnica de registro. (Marco teórico)</b>	<b>12</b>
Breve revisión de la depresión a través de la historia	12
El fotolibro	15
La etnografía como metodología de acceso a la depresión biográfica.	24
<b>La depresión biográfica de Virginia y los objetos gráficos.</b>	<b>30</b>
Enero y febrero	31
Las quiebras	39
Patricia	40
Mafa	44
Mundo	49
Iraís	53
Estela	57
Luis Fierro	63
<b>La producción del fotolibro desde la narrativa construida en el capítulo 2 con virgen como editora.</b>	<b>73</b>
Referencias	95



## Introducción

En este proyecto proponemos que la producción de un fotolibro de corte narratológico<sup>1</sup>, puede dar cuenta de la materialidad de los trastornos depresivos, a través de la documentación y registro de un caso de depresión biográfica usando técnicas propias de los métodos etnográficos; lo anterior, a partir de la recolección de objetos gráficos obtenidos y curados desde la metodología etnográfica, tomando en cuenta al fotolibro como una herramienta vinculatoria entre productores y público (Calvillo, 2018). Por consiguiente, encontramos las siguientes premisas; primera, el fotolibro como plataforma de expresión de narrativas visuales construidas desde la etnografía como metodología de acercamiento y registro; segunda, los trastornos depresivos biográficos son narrables a través de objetos gráficos obtenidos por medio de técnicas etnográficas (Baztán, 2008); tercera, los objetos gráficos se pueden articular en una narrativa presentada en forma de fotolibro (Córdoba, 2007).

Estos argumentos se sustentan a través de la postura de Magán sobre el fotolibro al describirlo como una plataforma de expresión para narrativas que se componen desde el tejido social. La depresión biográfica se entiende desde la antropología al reparar en la diferencia entre trastorno endógeno y exógeno para lo cual Baztán acota el término *depresión biográfica* relacionándolo con el *hilo vital* de las personas y las *quebras biográficas* como elementos de configuración de la posición de los sujetos (Baztán, 2008), en lo que respecta a la narrativa visual se plantea la confrontación estética en la que lo simbólico y sus formas se configuran como modos de expresión que producen emoción e incitan a la acción (Córdoba, 2007). Retomando la etnografía, esta se incrusta con base a Guber (2001) quien propone la entrevista

---

<sup>1</sup> Existen distintos tipos de fotolibro; Informativo, poético, narrativo (Magán, 2019).

etnográfica como método de recolección de motivos y significados detrás de las acciones de los sujetos. A nuestra propuesta se opone la crítica al valor del fotolibro al considerarlo como producción científica.

Por último, respaldamos todo lo anterior al revisar bibliografía académica y fotolibros como fuente primaria, y depósitos fotográficos familiares como fuente secundaria.

### Hipótesis

El fotolibro puede fungir como vehículo articulante de narrativas visuales construidas desde la etnografía como metodología de recolección de objetos gráficos.

### Objetivo principal

Producir un fotolibro desde la narrativa visual del trastorno de depresión biográfica de Virginia Ruíz Hernández a partir de objetos gráficos.

### Objetivos secundarios

- Aplicar entrevistas a profundidad a Virginia Ruíz Hernández para la construcción del hilo conductor de la narrativa.
- Recopilar los objetos gráficos al respecto del trastorno de depresión biográfica.
- Maquetar el fotolibro desde una perspectiva sensorial y objetual.

# Metodología

La metodología empleada será la siguiente y se dividirá en 2 partes.

En primera instancia se realizará una investigación en campo con ayuda de la metodología etnográfica haciendo uso de las técnicas; observación participante, entrevista a profundidad y diario de campo, con base en lo propuesto por Taylor & Bodgan (1987) y Guber (2001) a fin de recolectar objetos gráficos y significados que sumen a la narrativa visual. Para la segunda etapa se desarrollará la maquetación del fotolibro, dónde se pretende articular la narrativa visual con la intervención y ayuda de Virginia para la curaduría de los objetos gráficos con base a la definición de fotolibro narrativo aportada por (Tapia, 2020).

## Etapas

El desarrollo del trabajo pasará por las siguientes etapas

- Investigación conceptual de las palabras claves del proyecto (*fotolibro, depresión biográfica, etnografía, metodología cualitativa*)
- Diseño de cronograma de actividades en campo
- Actividades en campo
- Recolección de objetos gráficos y clasificación
- Digitalización de objetos gráficos
- Curaduría de los objetos gráficos para su implementación en el fotolibro
- Maquetación de la narrativa visual
- Diseño digital del fotolibro
- Impresión del fotolibro

## Limitaciones y problemas

Tratar con personas invita de manera inmediata el estar alerta y consciente de la intimidad y disposición de estas al respecto del tema, además tratándose de un trastorno emocional producto de factores diversos, el grado de invasión pudiera indisponer a los sujetos al penetrar no solo la intimidad espacial, sino histórica, conceptual y emotiva.

Si bien se ha planteado un cronograma de actividades, es oportuno mencionar que no se discriminan posibles aportes sucedidos fuera de estos marcos temporales. El objetivo de producir un fotolibro se limita precisamente a visibilizar una realidad en particular, en ningún momento se pretende explicar u opinar sobre los procesos depresivos en la geografía seleccionada. Dada la pandemia de COVID 19<sup>2</sup>, el espacio temporal a lo que la producción y seguimiento del presente proyecto se vio desplazado por las condiciones de confinamiento e interacción social.

## Justificación

Si bien la fotografía aún no alcanza los dos siglos de edad, es preciso rescatar que tantos estudios han sido capaces de definir diversas características de la imagen en general, sean estas, epistémica, representativa, simbólica, estética o semántica, al ser esta área, producto enteramente social, es también necesario rescatar la capacidad del tiempo para atravesar los objetos que esta última pueda albergar, es por esto que al ser un tema en constante cambio y evolución, que la puesta en marcha de ejercicios, multidisciplinarios, transdisciplinarios e interdisciplinarios que aborden la imagen en la consideración de sus

---

<sup>2</sup> COVID-19 es un virus que tuvo origen en Wuhan, China a finales del 2019, desatando la primera pandemia del siglo XXI, trastocando e impactando a la sociedad contemporánea en distintos ámbitos.

propiedades, urgen para el constante abono a la praxis de una cultura visual cada día más enriquecida. La propuesta de modelos de construcción, será la tierra fértil que permita el florecimiento de nuevas narrativas que colaboren a la visualidad contemporánea de los fenómenos sociales.

El presente proyecto retoma fuerza en cuanto a la relevancia social cuando de su valor intrínseco con sus elementos visuales toca hablar, de acuerdo con Banks (2010), resulta inevitable retomar los métodos visuales cuando de investigación social se trata, de tal manera que dada la singularidad de las personas o sujetos estudiables que los productos serán siempre únicos e irrepetibles y es precisamente este proceso de deconstrucción a través del tiempo de los mismos sujetos, el que los métodos cualitativos permiten abordar en su ansia de sino producirlos, interpretarlos a tal grado de dotarlos de significado y relevancia. De acuerdo de nuevo con Banks (2010) las imágenes permiten múltiples formas de lecturas dependiendo el contexto social, de tal manera que el valor de los métodos visuales:

radica en promover la exploración, el hallazgo accidental y la colaboración social en la investigación social.

Lo que podemos aprender de ellos no radica en la exclusividad de sus ideas ni en su posibilidad de verificación en contextos múltiples, sino en el hecho de su permanente labilidad, que guía constantemente la investigación en nuevas direcciones de una manera que iguala la fluidez y el flujo de la experiencia humana misma. (p. 159-160)

La importancia con su círculo más próximo recae en la presentación de una realidad que puede ser interpolada a los contextos de la audiencia, pues de acuerdo al Instituto

Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), al menos el 20% de la población mayor a 7 años de edad, han experimentado sentimientos de tristeza ya sea alguna vez o repetidas veces<sup>3</sup>, además de considerar lo siguiente: La depresión estadísticamente de acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2017) afecta al menos al 4% sufriendo un incremento del 25% en el reciente informe mundial sobre la salud mental a nivel mundial, donde los más afectados son niños, mujeres y ancianos, siendo el grupo femenino el más afectado, esta representa la primer causa de discapacidad, mientras que, para los varones esta cae a la novena posición. Sin embargo y con base a los tabulados del INEGI en lo que respecta a la población mexicana el porcentaje en tratamiento no representa ni el 5% en comparación a la gente que reportó haber tenido síntomas o fueron diagnosticadas.

Por otra parte, el hospital Ramón de la Fuente Muñiz<sup>4</sup> considera la depresión como una carga global a la enfermedad siendo uno de los principales factores discapacitantes (Berenzon *et al*, 2013), están de acuerdo que la depresión es producto de distintos factores psicosociales, biológicos, heredados, del desarrollo y del contexto. También mencionan que dentro de las variables existen varios grupos que atienden distintos estratos del ser en sociedad dentro del grupo que responde a la relación del sujeto con su entorno dentro de la sociedad mexicana se encuentran el género, estado civil, ocupación, situaciones familiares, en otros grupos se consideran factores como; nivel socioeconómico, estatus laboral, experiencias de violencia, consumo de sustancias psicoactivas y migración. Puente-Rosas *et al* (2005) mencionan que los

---

<sup>3</sup> Datos tomados del tabulador nacional: Integrantes del hogar de 7 años y más por entidad federativa según sexo y sentimientos de depresión, 2014, 2015 y 2017

<sup>4</sup> El Instituto Nacional de Psiquiatría, Ramón Fuentes Muñiz es un órgano adscrito a la Secretaría de Salud a nivel Federal, encargado de la realización y aplicación de instrumentos para el conocimiento estadístico sobre diversos temas en relación con; salud mental, adicciones, etc.

trastornos mentales tienen un gran impacto en la vida de las personas, siendo estos la cuarta causa discapacitante a nivel mundial, definiendo la depresión como un profundo estado de tristeza y desinterés que se prolonga por al menos dos semanas.

Es importante recalcar que la importancia de vincular trastornos emocionales con ramas de estudios tales como la antropología reside precisamente en abonar las producciones sociales que operan en boga de la visibilización, si bien, la antropología no emite diagnósticos como la psicología, es oportuno apuntar que este trabajo no pretende en ningún momento diagnosticar o emitir juicio médico al respecto de los estados emocionales, por el contrario, buscamos explorar la experiencia humana dentro de las estructuras que sitúan la vivencia diaria, para con base en ello construir conocimiento y realizar producciones que ayuden a las generaciones actuales y venideras tomar consciencia y acción al respecto de las vivencias que los cuerpos atraviesan, entendiendo que el uso y aplicación de metodologías propias de la etnografía abren puertas de entendimiento hacia los trastornos emocionales, provocando la discusión e incitando a la reflexión.

**El fotolibro como plataforma de expresión de narrativas visuales construidas desde la etnografía como metodología de acercamiento y técnica de registro.**  
**(Marco teórico)**

**Breve revisión de la depresión a través de la historia**

Depresión<sup>5</sup> es una palabra que existe para definir una serie de posturas que desde la psicología, psiquiatría, biomedicina, sociología, antropología y otras ramas describen el estado anímico de las personas, en la lengua española la depresión se define como un síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.

La historia de la depresión se acusa desde los antiguos griegos cuando Hipócrates<sup>6</sup> definía el término melancolía como un exceso de bilis negra en la sangre la cual actuaría sobre el cuerpo y el alma provocando así un sentimiento de tristeza, Sorano de Efeso en su descripción de cuadro clínico señaló manifestaciones principales de la melancolía; tristeza, deseos de morir, tendencia al llanto, etc.

---

<sup>5</sup> De acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española (RAE) la definición vinculada es; psicología, síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.

<sup>6</sup> Médico y filósofo del siglo V a.c. a menudo referido como fundador de la teoría hipocrática.

En el siglo XVII la melancolía pasa a ser una enfermedad de la mente, una tristeza profunda y distanciamiento de las cosas queridas. Haslam, un boticario del hospital Bethlem en Londres escribió:

“Los que se encuentran bajo la influencia de pasiones depresivas pueden tener diferente tipo de manifestaciones: semblante ansioso y con apariencia triste, poco dispuestos a hablar, se aíslan incluyéndose en lugares oscuros o permanecen en calma la mayor parte del tiempo. Después se vuelven miedosos y conciben miles de fantasías, recuerdan sus actos inmorales o se sienten culpables de crímenes que nunca han cometido. Con frecuencia se desesperan y tratan de terminar con su existencia que les parece aflictiva y odiosa” (Haslam, 1809, pp. 43-44)

Es por tanto de gran importancia entender la depresión como un constructo de esferas del ser donde tanto el cuerpo como el espíritu o alma se ven afectados por este diagnóstico es preciso para rescatar el diagnóstico y entendimiento puntual en estas dos.

Si bien, hoy el diagnóstico biomédico<sup>7</sup> de la depresión trastabilla en comparación al diagnóstico, por ejemplo, de la diabetes mellitus tipo dos<sup>8</sup> la cual es una condición enteramente medible y visible en una reducción de la función hepática, la depresión no cuenta con indicadores endógenos que permitan su diagnóstico como sucede con la anterior, es por ello que la construcción de un diagnóstico preciso de depresión enfrenta grandes retos.

---

<sup>7</sup> A menudo también llamado diagnóstico de laboratorio forma parte de las herramientas utilizadas por la medicina moderna para la identificación y catalogación de los cuadros clínicos, consiste en el tratamiento de muestras biológicas en laboratorios equipados.

<sup>8</sup> La Clasificación Internacional de Enfermedades por sus siglas CIE en su décima edición (CIE-10) describe la diabetes mellitus tipo 2 como la incapacidad orgánica para producir insulina, afectando importantemente la capacidad del hígado para procesar azúcares.

## La depresión biográfica

La depresión biográfica está construida a partir de la relevancia e impacto de los acontecimientos vitales, que básicamente son los sucesos importantes en la vida de los individuos que trastocan la postura y curso vital de estos, entiéndase; separaciones, muertes, pérdidas, nacimientos, etc. De acuerdo con Baztán (2008), la depresión biográfica es aquella que se produce no con estresores externos ajenos a las personas sino con aquellos que son propios del hilo vital de las personas, lo cual explica de la siguiente manera:

Es verdad que el sujeto queda, después del “brusco acontecimiento vital”, en posición de “resituado”, pero en toda quiebra biográfica se rompe, al menos parcialmente, el “hilo conductor” de la vida del sujeto, lo que genera depresión, y cuya curación (como en el caso de la elaboración del duelo por la pérdida) requiere una “restauración biográfica”.  
(p. 580)

Es oportuno diferenciar la depresión biográfica como un cambio en la vida de las personas, a diferencia de la melancolía o tristeza producida por los efectos de estos eventos, la depresión biográfica se caracteriza por la capacidad de conciliar o negociar la posición de las personas al respecto de estas quiebras. A diferencia de la melancolía o tristeza la interiorización de estos duelos, la hacen más destructiva y lacerante.

La relevancia de entender los trastornos depresivos desde la perspectiva antropológica la menciona de nuevo Baztán (2008) al interpretar las palabras de Ballus<sup>9</sup>, diciendo que en la depresión se desea morir. Gran parte de la importancia de considerar la depresión como un

---

<sup>9</sup> Carlos Ballus Pascual fue catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Barcelona (UB) y director del Servicio de Psiquiatría del Hospital Clínic en la década de los 80 y parte de los 90.

campo de estudio para la antropología es considerando la crítica a la perspectiva endógena<sup>10</sup> de la depresión, pues esta a diferencia de otras enfermedades no puede ser diagnosticada como la mayoría, los cuerpos no producen o segregan sustancias que acusen un estado depresivo, al mismo tiempo que la psicología dota a los profesionales del área de manuales sobre su diagnóstico, este sigue estando completamente supeditado a la interpretación del profesional en turno, en pocas palabras no hay un test que con base a las secreciones del cuerpo pueda diagnosticar un estado depresivo de cualquier tipo. Avisando así de la condición exógena de la depresión como un evento que toma fuerza a partir de los significados asignados por las personas a los momentos, objetos y circunstancias que sitúan su experiencia vital.

En el siguiente apartado abordaré el fotolibro en su contexto histórico incluyendo referentes y exponentes cercanos a la temática a desarrollar, todo esto con fin de demostrar las características y viabilidad de empleo del fotolibro como plataforma de expresión de narrativas construidas a través del despliegue de técnicas de la metodología etnográfica.

## El fotolibro

El fotolibro llega al mundo casi de mano con la fotografía a finales del siglo XIX<sup>11</sup>, fungiendo como plataforma promotora de distintos discursos como; la divulgación, narración o la poesía, en un sentido estricto, el fotolibro posee características que lo convierten en una obra distinta a sus similares, siendo la principal, la constante búsqueda de presentar una narrativa visual a través de distintos recursos que quedan a consideración del artista o autor.

---

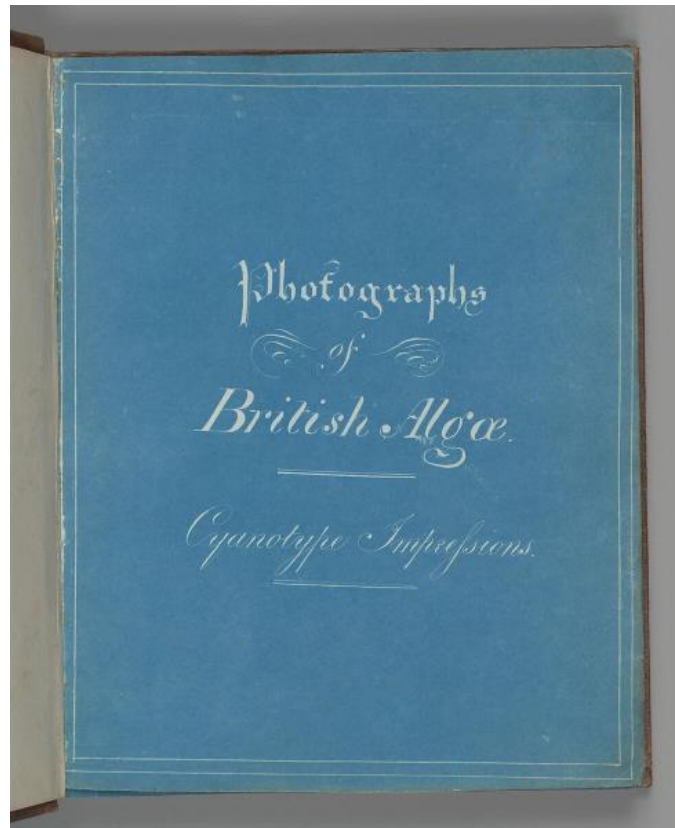
<sup>10</sup> Adjetivo que hace referencia a un origen interior, para la RAE: Que se origina o nace en el interior, como la célula que se forma dentro de otra.

<sup>11</sup> Los annales de la historia sitúan el nacimiento de la fotografía en 1830 de la mano de Joseph Nicéphore Niépce, más tarde William Fox Talbot, Louis Daguerre y Jhon Herschel aportarían el Calotipo, Daguerroto y Cianotipo, técnicas predecesoras de la fotografía moderna.

Es preciso mencionar que, si bien el fotolibro pareciera estar conformado únicamente de fotos, no pudiéramos estar más equivocados, sabido es, que la fotografía llegó de la mano con la revolución industrial en los albores del siglo XIX permitiendo significativos avances en lo que a la ilustración científica respecta, siendo el primer fotolibro creado precisamente por Anna Atkins<sup>12</sup>, llevando por nombre *Photographs of british algae; Cyanotype impressions.*

### Figura 1

*Fotografías de algas británicas, primer fotolibro producido*



---

<sup>12</sup> Botánica Inglesa del siglo XIX, considerada la primera mujer fotógrafa.

*Nota:* El primer fotolibro fotográficamente impreso e ilustrado fue realizado por la botánica Anna Atkins, marcó historia al ser producido manualmente incluyendo las nomenclaturas a puño y letra. Adaptado de Photographs of british algae; Cyanotype impressions [Fotografía], por THE MET, 2022, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/286656>

Cuyo objetivo fue la divulgación de especies de algas marina mejorando la calidad técnica de los objetos gráficos a través de la cianotipia como técnica, más tarde y con el proceso de democratización que la empresa Kodak<sup>13</sup> en conjunto con George Eastman promovieron durante el final del siglo XIX y principios del XX, la fotografía amateur tuvo un auge, permitiendo a las masas la libertad de producir un sin fin de imágenes, provocando una ruptura temática alrededor de la fotografía, pasando de su estatus de divulgación a documental en un abrir y cerrar de ojos.

Pese a la existencia de esta ruptura en el paradigma de producción fotográfico<sup>14</sup> y la proliferación de categorías enteramente ligadas a la vida cotidiana, los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX acapararon los medios de divulgación, obligando al ojo público a ver contenido relacionado a los temas relacionados con estos conflictos, suscitando la aparición de fotógrafos documentalistas como Cornell Capa<sup>15</sup>, Margaret Bourke White<sup>16</sup>, Joe Rosenthal<sup>17</sup>, etc. Después de la primera mitad del siglo XX y con base en la práctica fotográfica ya más

---

<sup>13</sup> Eastman Kodak Company empresa líder de la fotografía análoga, fundada en Estados Unidos de América (EUA) a finales del siglo XIX, acercó al público en general la fotografía a través de estrategias de marketing como “You do the click We’ll do the rest” y la constante innovación tecnológica como la cámara “Brownie”

<sup>14</sup> Durante los primeros años de la fotografía, su acceso se restringió a las élites económicas dados los altos costes de producción, alejando la fotografía del acceso universal.

<sup>15</sup> Fotógrafo del siglo XX, de origen Húngaro, nacionalizado Estadounidense, miembro de la agencia Magnum de fotografía.

<sup>16</sup> Nacida en New York (EUA) en la primera mitad del siglo XX fue una fotógrafa documentalista, famosa por su trabajo “Eyes on Russia”.

<sup>17</sup> Fotorreportero Estadounidense de conflictos bélicos ganó popularidad con su obra “Alzando la bandera en Iwo Jima”.

anclada en una sociedad, el fotolibro se desarrolló como una práctica desde el documentalismo y el ámbito artístico.

En 1931 Margaret Bourke White publicó *"Eyes on Russia"*, una recopilación acerca de la industria en la Unión Soviética.

## Figura 2

*Fotolibro sobre la industria metalúrgica en Rusia*

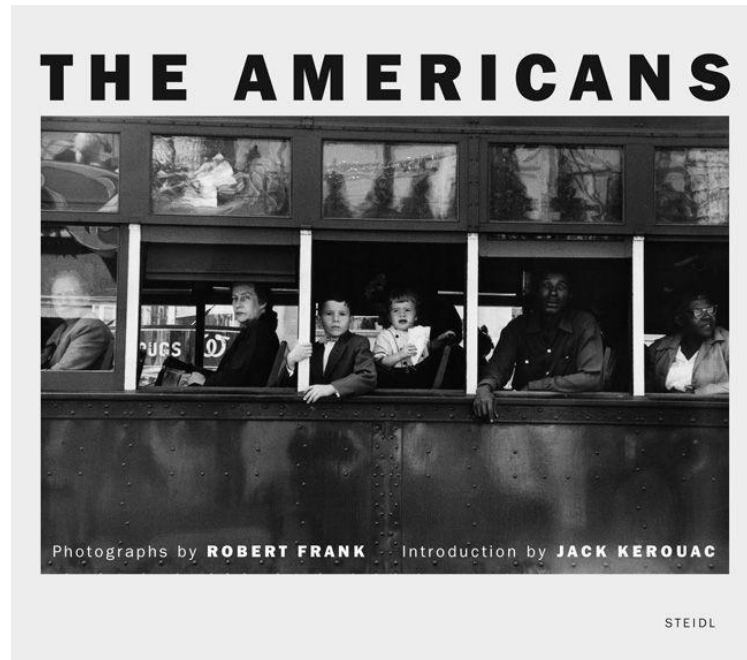


Nota: "Eyes on Russia" es un fotolibro contracorriente a la tendencia occidental, retrata la vida obrera de la Rusia Estalinista. Adaptado de; eyes on russia by Margaret Bourke White. [FOTOGRAFÍA] por BIBLIO, 2022, <https://biblio.ie/book/eyes-russia-bourke-white-margaret/d/245192961>.

Robert Frank para 1958 publica *"The Americans"*, un acercamiento a la vida cotidiana en los Estados Unidos plagada de racismo e incertidumbre en la época de la posguerra.

### Figura 3

*Fotografías sobre la vida cotidiana en Estados Unidos*



*Nota: "The americans" Considerado Canon en la cultura visual Estadounidense fue comentado por Jack Kerouac por su gran riqueza y relación con la cultura beat, Adaptado de : The americans by Robert Frank. [Fotografía] por Vanity Fair, 2002. <https://www.revistavanityfair.es/poder/articulos/the-americans-fotolibro-robert-frank-fotografo/25873>.*

Mientras en el hemisferio oriental Masahisa Fukase en 1986 publicó "Ravens", un ejercicio diferente que se consideró de corte experimental contrario al sentido documentalista del hemisferio occidental.

### Figura 4

*Fotografía sobre la experiencia.*



*Nota: "Ravens" es un fotolibro canon del hemisferio oriental empleo de significados propios del siglo XX en Japón, oscuro y lúgubre han sido algunos de los motes asignados a este ejercicio de Fukura, Adaptado de: libro de fotografía callejera, Ravens, Masahisa Fukura. [FOTOGRAFÍA] por, Jota Barros, 2022. <https://jotabarros.com/libro-fotografia-callejera-ravens-masahisa-fukase/>*

Más tarde y desde la digitalización que vivió el mundo fotográfico, el fotolibro fungió como enlace entre galerías, museos y acervos con el público, retando la hegemonía de las galerías (Calvillo, 2018). El fotolibro también ha servido como plataforma de expresión de distintas corrientes editoriales de producción, su estadio material existe en un universo hiper digitalizado<sup>18</sup> que se resiste a perecer, dentro de sí brinda a público en general y artistas una plataforma de producción, vinculación y desarrollo de temáticas de las dinámicas sociales. Contemporáneamente los creadores se han dedicado a la creación de fotolibros construidos desde el giro visual, experimental y social, provocando, a través de distintas técnicas la

---

<sup>18</sup> Joan Fontcuberta en "el *laberinto de las imágenes*" reflexiona sobre los efectos de la hiper digitalización a partir de la web 3.0, realzando el valor de las publicaciones físicas a partir de la crítica a la hiper digitalización.

creación de narrativas visuales que se incrustan en el tejido social como textos visuales que incitan a la reflexión.

A diferencia del álbum familiar o los depósitos de imágenes, el fotolibro pretende articular una narrativa seleccionada y curada por un grupo de individuos que expresan una perspectiva al respecto de un tema. La historia del mismo es rastreada precisamente a los albores del avance tecnológico en torno a los sistemas de producción, es decir, si bien el fotolibro existió casi al mismo tiempo que la fotografía no fue sino hasta que las tecnologías se volvieron accesibles, que el fotolibro también lo hizo. La democratización de las tecnologías tanto de imprenta como de registro, permitieron a los artistas, curadores y público en general el desarrollo de narrativas visuales con la utilización de fotografías, textos, objetos gráficos, etc.

## **Figura 5**

*Fotografía sobre lugares y tiempo*





*Nota: "Me, myself and Epilepsy", forma parte de la trilogía de la autora sobre su experiencia alrededor de un evento que le trastoca hasta la última fibra de cuerpo. A lo largo de los 3 tomos que conforman la colección, Gabriela Matías, permite explorar la ausencia y sus crisis, la reflexión sobre lo liviano de la identidad sugieren una experiencia visual enriquecedora al respecto de los trastornos del cuerpo. Adaptado de Me, myself and Epilepsy, Gabriela Matias Valencia, 2019 [FOTOGRAFÍA] por Gabriela Matías Valencia. Conversación vía E-mail.*

Es preciso apuntar que el fotolibro resguarda en sus linderos, delgadas y sustanciales diferencias con otros productos editoriales, tales como; libro de fotos<sup>19</sup>, fanzine<sup>20</sup> o libro de artista<sup>21</sup>, y de acuerdo con Pascual (2021) la principal diferencia del fotolibro con estos otros es

---

<sup>19</sup> A menudo confundido con el fotolibro, esta expresión no siempre contiene narrativa por lo cual su armado pareciera más simple y semejante a un catálogo.

<sup>20</sup> Revista de aficionado o revista amateur, término acuñado por Russ Chauvenet, propone una descentralización de las publicaciones tipo "Magazine" otorgando a los fans libertad creativa sobre ellas, dando lugar al "fanzine".

<sup>21</sup>

la insistencia en el desarrollo de una narrativa visual. También es importante mencionar que el fotolibro como formato y de acuerdo con Magan (2019) puede ser narrativo, informativo o poético.

Tapia (2020) habla de la condición objetual del fotolibro y la interacción del público con el artefacto como una diferencia entre sus similares.

Es, así, una obra en la que lo capital es el contenido fotográfico pero en la que intervienen -de ahí lo multidisciplinar y mixto- el diseño gráfico, el texto, y la materialidad, que aportará una experiencia física de tacto con gran valor durante la visualización del producto [...] El fotolibro es, en definitiva, la manifestación de una exploración editorial creativa: comunicativa, estética, expositiva y en algunos casos, narrativa. El libro es el soporte y el fotolibro es el resultado de esa propuesta de comunicación articulada en forma de objeto cultural artístico. (p. 8)

En el siguiente apartado se abordará la propuesta metodológica a utilizar para el acercamiento a la realidad a ser presentada a modo de narrativa visual.

### **La etnografía como metodología de acceso a la depresión biográfica.**

A continuación, abordaré de manera puntual los conceptos metodológicos así como las técnicas usadas para el acercamiento al hecho depresivo biográfico y la recolección de los objetos gráficos.

Dentro de los estudios sociales, diversas son las líneas de pensamiento que pretenden abordar, entender o explicar los casos de la vida social, en este caso en particular se optó por abordar el presente proyecto de investigación desde el paradigma interpretativista, el cual según Pérez (1994) se interesa por la comprensión mutua y participativa, su ontología es

completamente holística y divergente, además, su relación sujeto - objeto, está enteramente correlacionada por los valores de ambos. Partiendo de la idea de la comprensión de la realidad desde su intersubjetividad natural hacen falta metodologías e instrumentos que operen en este sentido, siendo así que, para los fines pertinentes, la metodología cualitativa funge como plataforma teórico - metodológica para la captación, registro e interpretación de los datos adquiridos durante el periodo de investigación.

La metodología cualitativa no es precisamente una disciplina joven pues se les puede rastrear al menos un centenar de años atrás y diversos autores han tocado el tema con miras de explicar qué son los métodos cualitativos, Taylor y Bogdan (1987) consideran que la metodología cualitativa se trata de un conjunto de técnicas para la recolección de datos, es decir, una forma de encarar el mundo, este requiere de instrumentos adecuados para la correcta captación y recolección de datos por lo tanto la metodología etnográfica nos acerca una serie de dispositivos diseñados para precisamente otorgar validez científica a motivos producto de la interacción social tanto colectiva como singular.

### Etnografía

La etnografía de acuerdo con Guber (2001) “como enfoque, no pretende reproducirse según paradigmas establecidos, sino vincular teoría e investigación favoreciendo nuevos descubrimientos” (p.14). Incluir la etnometodología en la segunda etapa del proyecto, permitió el uso de ciertos métodos como la etnografía de campo para la producción de conocimiento, donde su validez recae precisamente en trabajar en conjunto con el estudiado y no hacia él, para Fasano (2013) el método etnográfico es por excelencia el que sirve para entender los

procesos de significación de la vida cotidiana dado que se basa en el diálogo como modelo teórico y epistemológico.

El sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen constantemente en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones (Guber, 2001, p. 75)

Con base en esto es imprescindible considerar que la producción de conocimiento lleva, ya no solo a observar y participar sino a la inserción y despliegue de instrumentos de investigación pensados específicamente en la obtención de datos cuya validez recaiga en la posibilidad de objetivar el conocimiento subjetivo al considerar todos los estratos de la realidad reportada. (Malinowski, 1989)

Como lo menciona Guber (2001) la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación, dentro de esta dimensión es importante considerar que la entrevista etnográfica, antropológica o no directiva es un espacio donde se enfrentan las reflexividades tanto del investigador como del investigado con miras de producir una nueva reflexividad.

### **La entrevista etnográfica no estructurada**

Partiendo desde la perspectiva de Guber es importante considerar que el acceso al universo del estudiado debe ser una incursión no guiada, ni subordinada, proponiendo así, una libertad discursiva y enunciativa del estudiado al momento de entender sus construcciones y significados, siendo que las técnicas no directivas son un conjunto de actividades enteramente adheridas a la etnografía y es a través de este acompañamiento que el estudiado expresa su sentido de la vida. La entrevista etnográfica no directiva se distingue por no estar

preconfigurada, “favoreciendo la expresión de temáticas, términos y conceptos más espontáneos y significativos para el entrevistado” (Guber, 2001, p. 77)

## **La etnografía visual**

Dentro de la antropología visual de la comunicación social Guarini (2014), señalan que, desde su existencia, la imagen ha servido como objeto de reflexión o método de investigación, sin embargo, para las mismas autoras la simplificación de su uso la han reducido a un elemento secundario. Desde sus albores la etnografía visual se dedicó a atender producciones grandes como eventos televisivos poco o nada se ocupó de producir la imagen.

La fotografía etnográfica como técnica es un proceder de recolección de datos que rescata su esfuerzo desde la investigación etnográfica al convertirse en una poderosa herramienta de investigación social, para Wilcox (1993):

La variedad en los tipos de recogida de datos y en las técnicas empleadas puede desconcertar a los que no son etnógrafos., ya que es muy difícil definir lo que una etnografía podría o debería ser y juzgar así su calidad. Tradicionalmente, desde el punto de vista del etnógrafo, se ha considerado que la recogida de diferentes tipos de datos incrementa la validez y fiabilidad del estudio, y puesto que cada ámbito y cada área de estudio son únicos, se creía que era necesario adaptar los métodos y las técnicas. (p.192)

Al tiempo que señala, la riqueza de los estudios etnográficos radica en la triangulación de técnicas, dado que, al ejercer de esta manera, se puede constatar empíricamente, permitiendo al etnógrafo ofrecer explicaciones dinámicas y complejas del sujeto de estudio en cuestión

## **Observación participante**

La observación participante para Taylor & Bodgan (1987) se divide en tres actividades principales; la primera tiene que ver con generar una relación social no ofensiva, estableciendo un espacio seguro para la observación, en segundo lugar, las estrategias y técnicas para la obtención de datos, por último, el registro de estos.

## **Diario de observación**

Para Taylor y Bogdan (1987) el registro de notas varía de observador a observador, sin embargo, estas operan con el único fin de una fácil recuperación de datos.

## **Objetos gráficos**

La carpeta de evidencias se desarrolla desde considerar la construcción intersubjetiva y anacrónica del trastorno emocional sobre el hilo de vida de las personas. Dicha carpeta (corpus visual) se entiende desde la perspectiva de Flick (2015) quien menciona que un corpus visual se conforma de textos o imágenes, que son tratados como datos para la investigación con el objeto de analizarlos. Sin embargo, de esta definición es oportuno únicamente rescatar la condición plástica, pues no es objeto de la presente investigación el análisis de dichos recursos.

Es por lo anterior que consideramos que la creación de la narrativa a ser contenido de un fotolibro, puede ser ensamblada a través de la aplicación de técnicas propias de la metodología cualitativa; la entrevista etnográfica, observación participante, diario de campo y los objetos gráficos, los cuales son articulables en un relato al respecto de un tema específico. Considerando que el fotolibro es un artefacto descentralizado y de uso democrático,

su alta aceptación, capacidad de vinculación, facilidad de lectura y digestión, se constituye como una poderosa plataforma para la presentación, divulgación y exposición de temáticas adheridas en este caso a la vida cotidiana.

El siguiente capítulo contendrá la aplicación y desarrollo de las técnicas aquí mencionadas, esto se presentará a modo de narración contextual, con intervenciones tanto de Virginia como mías, además de presentar una serie de objetos gráficos para nutrir este relato.

## **La depresión biográfica de Virginia y los objetos gráficos.**

Al tiempo que se planteó la creación del presente proyecto, empecé a trabajar con Virginia al respecto de los lineamientos y limitaciones que este trabajo debería respetar<sup>22</sup>, una vez establecidos, empezamos a trabajar coordinadamente tanto con su terapeuta como con ella, tratando de recabar datos importantes que ayuden al fotolibro a contener lo que la experiencia de vivir con ella ya me advertía<sup>23</sup>, así que sin más fronteras; calendarizamos una ronda de sesiones de trabajo, así como un cronograma, donde se respetaría en todo momento la decisión de Virginia al respecto del ritmo de trabajo, teniendo ella entera libertad de colaborar de acuerdo a su apertura y disponibilidad, es necesario mencionar, que gran parte del trabajo sucedió en el domicilio que compartimos y otra más en los espacios que las actividades diarias requieren<sup>24</sup>, se acordó el registro y recolección de objetos gráficos tanto de los álbumes familiares formales, depósitos no formales y la toma de fotografías digitales también se concretó grabar las entrevistas.

Con base en lo mencionado, a continuación se presenta en formato de narración, la aplicación de las técnicas mencionadas en el capítulo anterior, en letra cursiva se presentan fragmentos de la entrevista etnográfica no directiva aplicada a Virginia, en letra itálica se incluyen párrafos contruidos a partir de la observación participante, notas de campo y diario de observación, así mismo la presente narración incluirá una colación de objetos gráficos a fin de situar estéticamente al lector, esto no significa que se presentará la totalidad tanto de la entrevista como de los objetos gráficos.

---

<sup>22</sup> Se acordó trabajar a su paso y respetar en todo momento su ritmo.

<sup>23</sup> Referencia a vivir en un entorno depresivo.

<sup>24</sup> Por ejemplo, viajes en auto, idas al supermercado, compartir la mesa, etc.

Aprovecho este último párrafo para avisar que a finales del segundo mes de trabajo y partir de un evento fortísimo, Virginia atravesó un episodio depresivo, motivo por el cual, muchas de las sesiones programadas jamás sucedieron. El siguiente relato comenzará por contextualizar a Virginia dentro del marco temporal y social donde ella se posiciona y avanzará a través de las temáticas que la misma narración demande.

## Enero y febrero

### Figura 7

Enero 31, 2019.



*Nota: "Enero 31, 2019 es el inicio de la colección "de mi familia solo quedo yo" que a su vez forma parte del archivo familiar, recolectado por Héctor M. En esta colección de alrededor de 300 imágenes se retrata el avance de la depresión y sus estragos. Adaptado de, de mi familia sólo quedo yo, Héctor Morales Ruíz, 2019 [FOTOGRAFÍA].*

*Mi nombre es Virginia Ruíz Hernández, fui profesora de educación especial, tengo 62 años y de mi familia ya solo quedo yo,<sup>25</sup>.*

Las entrevistas comienzan con Virginia en un estado anímico estable, es una mujer del sexo biológico femenino en un momento de salud controlado medicamente, es diabética y desde hace 15 años se le detecto un acúfeno en el oído derecho, nació el 19 de julio de 1957 en el seno de una familia no nuclear y marcada por el acomodo errático provocado por el abandono de la figura paterna y la acogida familiar por parte del hermano del papá de nombre Abraham Ruíz Machorro, Virginia fue nombrada en honor a su abuela materna, costumbre popular en las familias tradicionales del siglo XX<sup>26</sup> Virginia fue la cuarta hija del matrimonio de Maria Ofelia Hernandez Gurrola oriunda de la localidad El Salto en Pueblo Nuevo, Durango. con Humberto Ruíz Machorro oriundo de Tepeaca Puebla.

*Mi mamá se vino de Durango porque mi papá se la trajo, ella cuenta que un día en la gasolinera, mi tío Poncho, sacó de su bolsillo un mapa y le dijo; Ofelia, ¿Qué? ¿Estás loca?, mira dónde está Durango y mira Puebla, es más de un día de viaje.*

Creció y vivió gran parte de su vida en el distrito comercial de la ciudad de Puebla, siendo la casona del León su primer hogar, el cual compartió con sus hermanos, madre y tíos abuelos.

*Yo tuve 4 hermanos, soy la más chica de las mujeres, ellas fueron Patricia, luego, Iri, luego Estela, sigo yo y al final Mundo, ya todos están muertos, ora sí, que nomas quedo yo: la primera en llegar fue Paty, ella llegó el 16 de marzo del 53, de ahí vino Iri, el 22 de Septiembre*

---

<sup>25</sup> Entrevista a Virginia Ruíz Hernandez realizada por Héctor Morales Ruíz, Marzo 2019.

<sup>26</sup> En la familia paterna de Virginia el heredar nombres fue una práctica común que se extendió en toda su generación

del 54, luego Estela, el 19 de abril del 56, luego yo el 19 de julio del 57 y ya después vino Mundo, el 20 de febrero del 59. Mi mamá siempre quiso un niño.

## Figura 8

*La fotografía maldita.*



*Nota: "la fotografía maldita" forma parte del acervo familiar formado por Héctor M. El nombre de esta imagen obedece a la curiosa historia de cómo la familia retratada empezó a morir, ya que hasta la muerte de María Emma Estela, todos habían muerto uno tras otro de la fila superior de izquierda a derecha, la fotografía corresponde a la boda de Patricia Ruiz Hernández con David Howkins (pareja al centro, fila inferior) y data de 1979, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA].*

Virginia cursó la educación primaria en la Primaria Oficial Mariano Matamoros para luego hacer la normal en el colegio Esparza ambas ubicadas en el primer cuadro de la ciudad, su vocación de maestra la llevó a desempeñarse como docente de nivel preescolar para más tarde unirse al departamento de audición del Centro de Atención Múltiple Jean Piaget.

*Todos fuimos a escuelas cercanas a la casa, en ese entonces el kinder era el Álvaro Obregón ahí en la 12 poniente<sup>27</sup>, ya después entramos a la primaria, las niñas a la Matamoros y mundo solito al Rebsamen, trabajé toda mi vida como maestra de educación especial, aunque los primeros 5 años los hice en el madero ya después y gracias a un palancazo me logré colar al magisterio y pasé toda mi vida en el Centro de Atención Múltiple “Jean Piaget”.*

Virginia creció en una familia no nuclear marcada en su temprana edad por la violencia de su papá, la inercia de la época y la intervención del hermano sanguíneo de su padre quien acogió a su familia.

*Mi mamá era de Durango y mi papá de Tepeaca aquí en Puebla, aunque no crecimos con él, lo seguíamos viendo, una vez golpeó a mi mamá y desde ahí se fue, intervino mi Padrino, me acuerdo. El sustento siempre fue Abraham, él se encargó del dinero y pues de criarnos, el fue médico, Dr. Abraham Ruíz Machorro, trabajo en la UAP<sup>28</sup> Tuvo su clínica particular y pues prosperó, su hermano, Memo, él no estudió, siempre ayudó a mi Padrino en el laboratorio.*

Durante los 35 años de servicio prestados en el magisterio, Virginia tuvo la oportunidad de experimentar la educación básica tanto rural como citadina, pública y privada.

*En el 76 estuve en la primaria del Instituto Madero, primero tuve quinto año y ya después me quedé con los chiquitos, el director general era, el señor Enrique Taylor, una persona muy puntual muy recatada, todas las mañanas, era el primero en la puerta recibiendo a los chiquitos. Ya en el 81 conseguí una plaza federal, ¡un sueño! y que me mueven a zona*

---

<sup>27</sup> Escuela jardín de niños ubicado en una calle del primer cuadro de la ciudad de Puebla

<sup>28</sup> Universidad Autónoma de Puebla

rural primero y pues no había de otra ni modos de echarme “pa’tras”. Estuve 2 años entre San Juan Cuauhtémoc y San Martinito<sup>29</sup>, en el Estado de Puebla, juntas auxiliares creo, la verdad no recuerdo bien. En el 83, me ofrecieron irme a Educación Especial y también dije que sí, entonces llegué al Centro de Atención Múltiple Jean Piaget en la colonia Reforma Agua Azul. Donde trabajé por 28 años.

“La Piaget”<sup>30</sup>, para mi, fue mi vida, ahí hice mis amigas que aún conservo y algunas otras no precisamente de ahí, la verdad no tengo idea de cuántos niños tuve, pero imagina, fueron 28 años, que viví ahí, inclusive, tuve con mi mamá a cargo la cafetería por uno o dos años, hacíamos tortitas y botanas, también vendíamos, lulús o jarritos<sup>31</sup>, lo que se pudiera, vaya... Siempre estuve en el área de audición, niños con problemas de habla o escucha, así que aprendí lenguaje de señas, ahora no recuerdo mucho, tendrá años que no me comunico así. Ahí estuve hasta 2012, en cuanto tuve la oportunidad de jubilarme, sin más ni más, la tomé.

## **Figura 9**

*Virginia en la Piaget*

---

<sup>29</sup> San Juan Cuauhtémoc y San Martinito son comunidades rurales apartadas de la mancha urbana de la ciudad de Puebla, México.

<sup>30</sup> Referencia corta para el Centro de Atención Múltiple Jean Piaget

<sup>31</sup> Marcas de bebidas gasificadas



*Nota: "Virginia en la Piaget" pertenece al fondo familiar de Héctor M. Esta fotografía retrata sus primeros años de trabajo al frente de grupos escolares, aquí podemos apreciar el ensayo de una ceremonia cívica en la ciudad de Puebla, donde el lábaro patrio desfila en la plaza cívica acompañada de la banda de guerra militar, dicha ceremonia sigue en práctica y toma lugar los días Lunes y se acostumbra en niveles de educación básica a excepción de preuniversitario, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

A lo largo de su vida profesional, su familia y en especial su madre fueron actores constantes, su decisión de no casarse ni formar familia le orillaron a desarrollar otro tipo de vínculos.

*Jamás me casé, no sé si fue porque siempre estuve gordita o no sé, no tengo idea, lo que sí, es que técnicamente adopté niños que no eran míos, aparte de los que atendía en la escuela. Soy diabética, nerviosa e hipertensa, muchas cosas me espantan y eso me saca de onda. Siempre fui pegadisima a mi madre "Mafa", como le llamábamos todos.<sup>32</sup>. En cierto momento nos fuimos a vivir a la 7 norte, última casa que compartí con ella, la dirección era 7 norte 1206 #1<sup>33</sup>. Sin embargo, pese a que viví con Mafa gran parte de mi vida, como todo en la vida, llegó el punto de separarnos. Al principio, fue difícil, tendría yo cuarenta y tantos años y*

---

<sup>32</sup> Si intercalamos una F entre cada sílaba (hablar en f) la primera sílaba de madre es MA, por lo cual Mafa, es la primera sílaba de mafadrefe.

<sup>33</sup> La propiedad ubicada en dicha dirección fue el último espacio que compartieron la familia Ruíz Hernández en su totalidad

*realmente era mi primera independencia. En la casa había una cama, un televisor pequeño, una tabla haciendo las veces de armario y nada más. Estuve pendiente de Mafa quizá la mayor parte del tiempo.*

## **Figura 10**

*Virginia y Mafa en Veracruz*



*Nota: "Virginia y mafa" pertenece al fondo familiar de Héctor M. anteriormente formó parte del álbum personal de Virginia Ruíz, con su donación el fondo familiar acrecentó su extensión, dicha pieza corresponde a un viaje a Veracruz para la defensa de Tesis de maestría de Xadeni Villegas Rui sobrina de Virginia, curiosamente es una de las pocas piezas donde ambas personas posan frente a la cámara, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

Virginia es un adulto de la tercera edad de nacionalidad mexicana, nacida y radicada en la ciudad de Puebla en la primera mitad del siglo XX hasta la actualidad, marcada emocionalmente por la violencia suscitada en distintas esferas de su vida personal, familiar y social, está enteramente vinculada a su familia y el dolor de perderla a toda se traduce en un trastorno depresivo que tuvo su primera manifestación hacia 2008 con la pérdida de su mamá, con el tiempo y la defunción de sus hermanas y hermano el trastorno fue creciendo, la falta de atención médica , psicológica y el cuadro diabético desarrollado previamente dan pauta a un acomodo particular.

Su sistema de valores, creencias y costumbres es propio de la sociedad Poblana de mitad del siglo XX, el rol asignado por herencia cultural al ser la hija menor le orilló tácitamente a cuidar de su mamá, la rigurosa disciplina de la educación recibida tiene reflejos en su minuciosa contaduría o recetario de comida. Las quiebras biográficas que sucedieron durante su vida se eclipsaron cuando empezó a perder a su familia, no es preciso decir que la muerte de su mamá marcó el inicio de la depresión biográfica, sino que fue ese momento cuando Virginia en el desconcierto y celeridad dejó de oponer resistencia a una fuerza centrípeta que fue moldeando su hábitat y hábitos, alcanzando sus círculos social, familiar y personal. Estas quiebras con base en lo aportado a través de esta entrevista a profundidad permite establecer la muerte como un factor preponderante en la intermitencia de los relatos, a continuación se explorará esa parte de la entrevista, cuando Virginia relata la experiencia de la muerte de su familia.

## Las quiebras

Después de casi 3 semanas de estar platicando con Virginia la rutina diaria sigue su curso, pese la alta medicación<sup>34</sup> a la que se somete no logra conciliar el sueño, su diabetes se controla de manera errática, pone especial atención en el control de azúcar como indicador de bienestar y basa en él su dieta y actividades, su día depende de la hora que despierte o decida terminar de pernoctar, a veces empieza su actividad a las 3 am poniendo música de su gusto, la última quincena le ha gustado el tema “feeling whitney”<sup>35</sup>.

El día 17 de febrero del 2019 recién había hecho buñuelos<sup>36</sup> y como la mayoría de los años se repartían entre sus amistades cercanas, los días previos había visitado a Luis Fierro en el centro médico militar de la ciudad de Puebla. El ingreso de su cuñado Luis al hospital empezó a detonar una serie de malestares anímicos, que más tarde se convirtió en un estado depresivo a raíz de la súbita coincidencia de haberse roto el mismo hueso del pie que marcó el inicio de la muerte de Luis días después de su ingreso al hospital, el cual se desarrolla en las siguientes hojas, para esto fue necesario entender el trasfondo del porqué a Virginia este tipo de situaciones le afectan emocionalmente, para esto me permito usar las siguientes líneas para narrar las relaciones, distancias, emociones, significados que Virginia atribuye a estas quiebras biográficas.

---

<sup>34</sup> Virginia toma hasta el momento alrededor de 5 diferentes medicamentos, fitoquímicos metformina, glibenclamida, litio, clonazepam, aspirina forte e insulina.

<sup>35</sup> “Feeling whitney” es un tema del artista de trap canadiense Post Malone

<sup>36</sup> Los buñuelos son un postre tradicional heredado por generaciones dentro de la familia Ruíz a diferencia de los tradicionales buñuelos de viento hechos por las monjas poblanas, estos se extienden a rodillo y se perfeccionan con la rodilla para darles forma.

Patricia

*Paty, fue mi hermana mayor, compartimos parte de la primaria, ella fue la primera, estaba en sexto y yo apenas entraba a primero, la relación fue bonita, ella nos marcaba el camino.*

*Nosotros de niños, bueno, en vacaciones, Hacíamos ya fuera pan o dulce de membrillo, ¡Hasta Mundo ayudaba!, ya sino pues hacíamos mantelitos de mascota<sup>37</sup>. Mi mamá para que se notaran, les ponía encaje y los poníamos en las mesas. Ella estudió ingeniería química, recuerdo que en varias ocasiones , la acompañé a la facultad, que apenas se abría, aquí en C.U.<sup>38</sup> Cuando éramos niños, mi padrino o Memo, nos llevaban a la ciudad de México y nos compraban ropa, hasta calcetitas. Paty, fue re noviera<sup>39</sup>, recuerdo que le llevaban serenatas y pues ahí, nos las chutabamos<sup>40</sup> Cuando terminó la carrera se fue a trabajar con mi papá, los Moreno, tenían minas en hidalgo de minerales, ya luego se fue a Tolteca<sup>41</sup> . Ahí conoció a David, él llegó con un grupo de Ingleses y ¡pum! que se enamora, se casaron y se fueron a vivir a Inglaterra.*

## **Figura 11**

*Mafa, Paty y las niñas, nacimiento de Aimeé*

---

<sup>37</sup> Tela a cuadros usada en las primarias del siglo XX como actividad manual.

<sup>38</sup> Ciudad Universitaria, campus de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

<sup>39</sup> Facilidad para encontrar pareja.

<sup>40</sup> Jerga en referencia a realizar una actividad.

<sup>41</sup> Fábrica de cemento mexicana.



*Nota: "Mafa, Paty y las niñas, nacimiento de Aimeé, forma parte del fondo familiar de Héctor M. Esta fotografía forma parte de los carretes que se tomaron durante el viaje que Mafa (madre de Virginia, Patricia, Iraís, Estela y Raymundo) realizó en la década de los 80 a Inglaterra para ayudar a la familia Ruíz de Howkins después del nacimiento de Aimeé, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Todo empezó por ahí del 2004, Paty, la mayor, se había casado con David Howkins por ahí del 79, total que como era de esperarse, se fue para allá, ellos vivían en Ipswich, Inglaterra. Vinieron una vez para que Reneé hiciera la comunión y bautizaran a Aimee. Mi mamá fue una vez allá, iba a nacer Aimeé y David no llegaba porque estaba en la India, mi mamá siempre le tuvo pánico a las escaleras eléctricas y para acabarla de chingar la escala que hizo en Denver, tenía que subir y bajarlas, total que lo logró y llegó allá con mi hermana.*

*Ellas hablaban seguido, una vez al mes o quizá más, la cosa se puso tensa cuando Iri empezó a fiscalizar las cosas a Mafa, pues creo le daba vergüenza hacerle pagar a Iri la cuenta telefónica, pero aún así seguían en contacto.*

*Fue una tarde, 30 de marzo del 2004, llegaba yo a la casa, cuando suena el teléfono y era David, comunicándome que Paty había fallecido.*

## **Figura 12**

*La boda de Paty*



*Nota: "la boda de paty" forma parte del fondo familiar de Héctor M. Esta fotografía perteneció originalmente al álbum de bodas de la familia Ruiz de Howkins, para finalmente integrarse al fondo a principios del 2019, en esta pieza contiene un vals sin músicos en el estacionamiento de la hacienda Chautla, Puebla, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Recuerdo que llegué a casa de Mafa, le pedí permiso para apagar su televisor, le pedí su atención y le dije, Mafa, Paty tu hija, acaba de fallecer, me marcó David y vine a decírtelo. Se quebró, Mafa, pese a ser una mujer tan dura, se quebró, recuerdo ver la fuerza en su lagrimal, aferrándose a la paz, pero le rebasó. En ese momento le ofrecí que hablara a Inglaterra, para enterarse de lo sucedido, cosa que dudó, pues no quería problemas con Iri. Así*

que le dije, Mafa, yo pago la llamada. Tomó el teléfono, marcó... yo no supe que dijeron, al cabo de unos minutos, colgó y se vino en llanto.

**Figura 13**

*Certificado de muerte de Patricia Ruíz Hernández*

**CERTIFIED COPY OF AN ENTRY** BN 230266  
Pursuant to the Births and Deaths Registration Act 1953

DEATH		Entry No. 131
Registration district: Clipping and Hartmann		Administrative area: County of Suffolk
Sub-district: Clipping and Hartmann		
Date and place of death: Thurs 18 March 2004 40 Thornhill Road, Clipping, Suffolk		
D. Name and surname: Patricia RUIZ DE HOWKINS otherwise Patricia De La Concepcion HOWKINS		P. Sex: Female M. Maiden surname or name at B: Ruiz Hernández Has married
A. Date and place of birth: 18th March 1952 Mexico		
B. Occupation and usual address: Support Worker Wife of David John HOWKINS Chemical Engineer 40 Thornhill Road, Clipping, Suffolk		
C. Name and surname of informant: David John HOWKINS		P. Qualification: Widower of Deceased Present at the death
D. Usual address: 40 Thornhill Road, Clipping, Suffolk		
E. Cause of death: I (X) <u>Natural</u> (see notes)  Certified by: R E Sherwin M.A.M.B.C.P.F.R.C.E.		
I. I certify that the particulars given by me above are true to the best of my knowledge and belief D.J. Howkins		Signature of informant
M. Date of registration: 17th April 2004		N. Signature of registrar: J.E. Johnson Deputy Registrar

Certified to be a true copy of an entry as registered in my custody.

REGISTERED REGISTRAR 17th April 2004

Nota: “Certificado de Muerte de Patricia Ruíz Hernández”, forma parte del fondo familiar de Héctor M. Este objeto gráfico es una digitalización del documento original que se encuentra bajo resguardo de la familia Ruíz de Howkins, llegó al fondo a través de comunicaciones electrónicas con David Howkins en 2019, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]

*Tan pronto como la lucidez de esos momentos nos lo permitió, encontramos el pasaporte de mi mamá que para acabarla de fregar estaba vencido. Y pues allá no es como*

*acá en México, que por aquí te mueres y al día siguiente ya estás en tu tumba. Allá los servicios son días incluso semanas después, lo que alivió a mi madre fue que, David quedó en repatriar las cenizas y mi mamá murió en esa esperanza, pues a hoy, no llegaron y creo ni llegarán.*

*Para mi la muerte de Paty, fue algo súbito, el 15 de marzo mi mamá había hablado con ella, y pues Paty la conocía a Mafa y ahora que lo pienso creo tomó la decisión de no contarle para no robarle la paz. Mafa, le dijo: “Hija ¿Qué te pasa? te escucho enferma”, Paty solo le dijo: “tengo gripa Mafa, eso es todo”, y creo esas fueron las últimas palabras que intercambiaron.*

*Mi relación con Paty pues fue de hermanas, ella era la mayor y yo la menor de las mujeres. Cuando Reneé nació, pues no cabíamos de felicidad, eramos 5 adultos para una niña. Le hicimos verbena, nomás por existir. A Paty le quise como a todas, pese que no fuimos tan cercanas, su muerte, me dolió hasta el hígado, no nos despedimos, no la despedí, no supe nada. Ella murió de cáncer en los ovarios, es algo silencioso, de repente nomás te mata.*

Mafa

*Mi niñez fue bastante buena, tuve una mamá sobreprotectora conmigo, como yo era la menor, pues ahí te tenía. Pasé con ella 51 años, a veces juntas, otras separadas, pero fue mi mamá y eso lo dice todo. Cuando yo era niña, recuerdo acompañarle al recaudo, aunque a veces se enojaba, porque los señores en la calle, se me quedaban viendo. Cuando me daba permiso, bajaba con mis demás hermanos al patio de la vecindad a jugar baseball o stop<sup>42</sup> Cuando yo trabajaba en la Piaget, en una ocasión, tuvimos la cooperativa, mi mamá me ayudaba, ella hacía las tortitas y pues ya, entre las dos vendíamos, eso naturalmente se acabó.*

---

<sup>42</sup> Juego de piso popular durante el siglo XX.

*Mi mamá, fue grande, muy grande para mi, inclusive una vez, entre tantas, su ayuda me fue indispensable, pues un día, por una conocida con quien ella habló, logré entrar a la federación<sup>43</sup>*

**Figura 14**

*Virgen, Mafa y Xadi.*



---

<sup>43</sup> Referencia al magisterio federal.

*Nota: "Virgen, Mafa y Xadi", forma parte del fondo familiar de Héctor M. Esta pieza llegó al fondo en 2019 y retrata una mañana de regalo en uno de los domicilios que compartieron durante la década de los 90, a la izquierda Mafa, atrás Virginia, adelante Xadi, Adaptado de, Fondo Familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Mafa se me fue el 6 de Diciembre del 2008, ella se fue en el hospital ISSSTE<sup>44</sup> de San Manuel<sup>45</sup>, tendría 77 años, cuando murió. Lo de Mafa empezó 18 días antes, ella vivía en el departamento del centro, a pesar de que estaba sola, no lo estaba del todo, Héctor llegaba de la secundaria por allí de las 3 de la tarde y los miércoles iba Olga, una íntima amiga de la familia que le enseñó a coser y a otras cosas.*

*Eran las 2 quizá las 3, cuando a Mafa, sentada en la mesa de su cocina, le viene el vómito, pero un vómito de sangre, Olga quien era la única persona allí, pues como pudo le ayudó y a gritos, consiguió a Iri, quien en chinga loca, bajó para ver qué sucedía, la decisión se tomó rápido, llamar a una ambulancia, era quizá una pérdida de tiempo, así que Iri la subió en su camioneta y se arrancó al ISSSTE de San Manuel, tan pronto me enteré me descolgué para allá, pues el servicio lo tenía por mi, yo la inscribí y pues yo era la responsable.*

*Entró de golpe al área roja, a donde entras muriendo, casi, casi, las primeras horas fueron extenuantes, la incertidumbre, la falta de información, el no saber ni por donde te cayeron, todo estaba mal. Al rato, salió el internista a decirnos que, pues la cosa estaba grave, que no sabía si Mafa pasaba la noche, por lo cual puso las cartas sobre la mesa.*

*Virgen tu mamá esta muy mal, si la operamos corre el riesgo de no salir de quirófano, las posibilidades son 5 en 100, les recomiendo traer un padre. Dijo el médico gastroenterólogo.*

---

<sup>44</sup> Acrónimo para Instituto de Seguridad y Servicio Social al Servicio de los trabajadores del Estado

<sup>45</sup> Hospital para la atención de trabajadores del estado por sus siglas ubicado en la colonia San Manuel, Puebla.

*Total, que hicimos junta de hermanos y decidimos operar, conseguimos al padre, le dio los santos óleos, y entró.*

*Mafa, era muy cabrona, era una mujer alta, del norte, curtida por el frío, su vida no fue fácil y aún me cuesta trabajo conciliar como acabó, al final ya no la reconocía, era un cuerpo conectado a miles de aparatos, luchando contra Dios sabe que. Sin embargo, cuando salió, resultó ser una úlcera de 6 mm que reventó en el esófago y tenía una hemorragia tremenda. Mafa estuvo en terapia intensiva 5 o 6 días, luego la pasaron a piso, yo nunca me quede a guardias, pues Estela, me dijo, tu no te quedes, yo me quedo en tu lugar, habíamos hecho un sorteo entre hermanos para ver quien cuidaba que día, total, Estela me dijo, tú cuida de Héctor y yo cuido de Mafa.*

*La noche del 5 de diciembre fue tremenda. A Mafa, se le habían formado escaras propias de la inmovilidad, pese ya no estar entubada, pues que me la entuban de nuevo. Eran como las 5 am. Cuando mi celular empezó a llamar, Estela estaba de guardia esa noche, Mafa, había entrado en crisis, los médicos trataron de reanimarla, sin embargo, Estela sólo autorizó un intento, así se fue Mafa.*

## **Figura 14**

*Acta de defunción de María Ofelia Hernández Gurrola*

**EXTRACTO DE DEFUNCIÓN**  
0106011 Folia Inalgebra

CERTIFICADO QUE EN EL LIBRO  
CIVIL DE PUEBLA - - - - -

NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA Y COMO DIRECTOR GENERAL - - - - -

CIVIL DE PUEBLA - - - - - DE DEFUNCIÓN DEL AÑO 2009 EMISO ASIENTADO EL ACTA NUMERO 945

FECHA 07 DE DICIEMBRE DE 2009 LEVANTADA POR EL SR. DR. HÉCTOR MORALES

LA CUAL CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS: JERARQUO USARDO, PUEBLA - - - - -

**ACTA DE DEFUNCIÓN**

NOMBRE DEL FINADO MARIA OFELIA HERNANDEZ GURROLA EDAD 77 Años

SEXO MASCULINO FEMENINO  DONCELLO Y MUJER 1706 -4, PUEBLA - - - - -

NACIONALIDAD MEXICANA - - - - - ESTADOCIVIL VIUDO(A) - - - - - CURP 0000000000000

NOMBRE DEL CONYUGE O CONCUBINO HERNANDEZ RUIZ (PREGADO) - - - - -

NOMBRE DEL PADRE FRANCISCO HERNANDEZ - - - - -

NOMBRE DE LA MADRE ZOROLACION HERNANDEZ - - - - -

**FALLECIMIENTO**

FECHA DE LA DEFUNCIÓN 06 DE DICIEMBRE DE 2009 HORA 05:06

LUGAR 14 009 1334 600 HOSPITAL JOROLA LOCALIDAD PUEBLA - - - - -

CAUSAS DE LA MUERTE

I a) FALTA ORGANICA MULTIPLE 05 HORAS

b) ACCIDENTE METABOLICA 01 DIA - MEMORIA BASAL DEFICIT 03 DIAS

c) FOMENTAZON DE OXIDROPICIA POR ULTERA SANGRANTE 11 DIAS

II REPERFORACION ARTERIAL PERFORADA 01 AÑO

HECHO QUE CERTIFICA MEDICO FLORES QUIROGA

DOMICILIO 14 009 4226, SAN AGUSTIN, PUEBLA - - - - -

ACTIVIDAD QUE INTERVIENE, EN CASO DE MUERTE VIOLENTA - - - - -

CREMACION  - - - - -

IDENTIFICACION

NOMBRE Y UBICACION DEL PARTIDO O CREMATOARIO PAPEROS FRANCIS PUEBLA, PUEBLA - - - - -

DECLARANTE

NOMBRE GREGARIO LOPEZ MEDICES EDAD 50 AÑOS

NACIONALIDAD MEXICANA - - - - - PARENTESCO MEDICO - - - - -

**TESTIGOS DEL ACTO**

NOMBRE MAGARITA GOMEZ RODRIGUEZ - - - - - WILELA DAMAZA SORIE

DE 50 Y 43 AÑOS DE NACIONALIDAD MEXICANA - - - - - Y DE NACIONALIDAD MEXICANA

PARENTESCO MEDICO - - - - - Y MEDICO - - - - -

ESTA ACTA TIENE LAS SIGUIENTES ANOTACIONES

DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LOS ARTICULOS 84 Y 85 DEL CODIGO CIVIL, SE EXPIDE LA  
PRESENTE CERTIFICACION, EXTRACTO EN PUEBLA 06 DE DICIEMBRE DE 2019

EL DIRECTOR GENERAL - - - - - DE REGISTRO CIVIL

SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO

DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS

23599510

ORIGINAL

Nota: "Acta de defunción de Maria Ofelia Hernández Gurrola" llegó al fondo familiar de Héctor M. en 2019, se trata de un documento oficial federal de la república mexicana, el cual certifica la defunción de un ciudadano en territorio nacional, en él se incluyen datos personales así como causa de muerte, va acompañado del sello de la dependencia y la firma del médico que certifica, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]

La verdad fue difícil, Mafa, era la cabeza de la familia y eso era lo más importante, era el soporte y era mi compañera, mi madre, en cuanto murió, pues fui a su casa a sacar su dinero, porque, ella se pagó su entierro, con el dinerito que le mandaba Paty o que ella hacía con sus tejidos.

## Mundo

*A Mundo le gustaba la fotografía, recuerdo que mi padrino le regaló, una cámara, de esas viejitas, vaya Dios a saber dónde quedaron sus fotos, por una temporada no soltaba esa cámara, revelaba y revelaba cuantas fotos pudiera.*

*Es chistoso recordar que él nació muy chiquito y bajo de peso para la madresota que terminó siendo, creo llegó al 1.80 y seguramente 90 o 100 kilos. A él le gustaba el beis<sup>46</sup>, además era portero en el fútbol. A él le gustaba el tambor entonces estaba en la banda de guerra, una vez el cabrón se fue a Canoa<sup>47</sup> acababa de pasar cuando los trabajadores de la universidad habían ido a subir la malinche y los lincharon al repique de las campanas bajo la premisa sacerdotal de que eran comunistas, sin avisarle a Mafa y para cuando regresa, pues que se lo chinga<sup>48</sup>. Mi mamá estaba muy angustiada, con todo lo que estaba pasando pero pues ahí me fui a meter, pues no se me hacía justo, él sólo había obedecido al profesor y pues ni modos, aún así le tocó su chinga.*

### **Figura 15**

*Mundo en casa de Iri.*

---

<sup>46</sup> Pronunciación fonética del español para Base, referencia al juego Baseball

<sup>47</sup> San Miguel Canoa, Puebla, México

<sup>48</sup> Jerga del español para golpear o castigar



*Nota: "Mundo en casa de Iri", llegó al fondo familiar de Héctor M. en 2019 de las manos de Estela Morales Ruíz, en esta pieza se retrata un cumpleaños al modo de la casa, adaptado de, Fondo familiar Héctor Morales.*

*El tuvo dos hijos Raymundo, como él y Fernando, el mayor es contemporáneo de Héctor, ambos nacieron en el 1995 y de Fernando la verdad no me acuerdo, pero estoy segura que fue en algún lugar de los dos mil.*

*Una vez, nos fuimos a Durango, todavía estaba mi mamá y nos llevamos a Ray, él y Héctor jugaban al fut seguido y había como buena relación, total que me dijo, hay que invitarlo y pues que me lo llevo.*

## **Figura 16**

*Mundo y sus hijos*



*Nota: "Mundo y sus hijos" perteneció a los álbumes de Virginia Ruíz Hemandéz hasta su llegada al fondo familiar de Héctor M. en 2019, en ella se observan a Raymundo hijo (a la izquierda) Raymundo padre (al centro) y (Fernado) derecha, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Lo de Mundo fue complicado él ya venía arrastrando una serie de patologías diabéticas, pero pues él nunca se cuidó, recuerdo que estuvo delicado algún tiempo, tenía algo en la pierna, lo más dramático fue su cambio, de ser una tremenda mole. Pasó a ser un palillo, digo dramático porque en verdad fue demasiado notorio el cambio. Él vivía en el departamento 2 con su esposa e hijos, creo que para esa época se había conseguido un trabajo y pues iba saliendo, tenía 3 meses lo de mi mamá, estaba reciente.*

*Total que fue un 25 de febrero de 2009, miércoles de ceniza<sup>49</sup>, cuando por la noche, no muy tarde por ahí de las 8, me llama Estela, diciéndome, Mundo acaba de fallecer. Igual, estaba yo en mi casa y pido un taxi hacia la casa del centro, llego y pues Mundo ya no estaba, ya solo vi su cuerpo. Todo pasó muy rápido, a las dos horas ya había un ataúd abajo, ya estaban metiendo su cuerpo y ya, Mundo se había ido, sin poderle decir adiós o despedirme de él.<sup>50</sup>*

---

<sup>49</sup> Festividad de la religión católica

<sup>50</sup> Ver documento #3

Figura 17

Certificado de defunción de Francisco Raymundo Ruíz Hernández.

**EXTRACTO DE DEFUNCIÓN**  
0106011 ACTA DE DEFUNCIÓN  
No. DE FOLIO 280,129

EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA Y COMO JUEZ DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL DE PUEBLA CERTIFICO QUE EN EL LIBRO NÚMERO 87 DE DEFUNCIÓNES DEL AÑO 2019, EXISTE ASENTADA EL ACTA NÚMERO 00541 DE FECHA 26 DE FEBRERO LEVANTADA, POR EL JUEZ LIC. EDITH HUMIT SUAREZ LA CUAL CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS: JUZGADO QUINTO

**ACTA DE DEFUNCIÓN**  
NOMBRE DEL FINADO FRANCISCO RUIZ HERNANDEZ EDAD 50 Años  
SEXO MASCULINO X FEMENINO DOMICILIO NORTE 1206-2 CENTRO PUEBLA  
NACIONALIDAD MEXICANA ESTADO CIVIL CIEP 000000000000  
NOMBRE DEL CONYUGE O EXCONYUGE MERCEDES MARTIN MIGRACIA NACIONALIDAD MEXICANA  
NOMBRE DEL PADRE RUBEN RUIZ MACHORRO  
NOMBRE DE LA MADRE MA OFELIA HERNANDEZ GURROLA

**FALLECIMIENTO**  
FECHA DE LA DEFUNCIÓN 21 DE FEBRERO DE 2019 HORA 19:45  
LUGAR NORTE 1206-2 CENTRO LOCALIDAD PUEBLA  
CAUSA(S) DE LA MUERTE  
I a) INFARTO AGUDO DEL MIOCARDIO 19 MINUTOS  
II a) DIABETES MELLITUS 29 AÑOS  
b) c)

II MÉDICO QUE CERTIFICA JOSE ANTONIO ALEJA GONZALEZ CÉDULA PROFESIONAL 339913  
DOMICILIO MAGISTRAL DEFENSORES 204 PUEBLA  
AUTORIDAD QUE INTERVIENE, EN CASO DE MUERTE VIOLENTA  
DESTINO DEL CADAVER: INHUMACION CREMACION X  
NOMBRE Y UBICACION DEL PANTEON O CREMATORIO CREMATORIO DEL PANTEON FRANCIS PUEBLA, PUEBLA  
**DECLARANTE**  
NOMBRE MIGUEL ANGEL GUTIERREZ ROSAS EDAD 41 AÑOS  
NACIONALIDAD MEXICANA PARENTESCO NINGUNO  
**TESTIGOS DEL ACTO**  
NOMBRE IRMA AGUILAR TREJILLO Y MARIA DEL ROSARIO MACEDO RENDON  
DE 41 Y 39 AÑOS, DE NACIONALIDAD MEXICANA Y DE NACIONALIDAD MEXICANA  
PARENTESCO NINGUNO Y NINGUNO

ESTA ACTA TIENE LAS SIGUIENTES ANOTACIONES:  
EL ESTADO CIVIL DEL FINADO ES: UNION LIBRE

DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LOS ARTICULOS 841 Y 849 DEL CÓDIGO CIVIL, SE EXPIDE LA PRESENTE CERTIFICACION, EXTRACTO EN PUEBLA, EL DIA 07 DE FEBRERO DE 2019  
EL C. JUEZ DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL  
ELABORO: LIC. JOSE FRANCISCO DE LA FUENTE FLORES  
OTRO: NOMBRE  
SECRETARIA GENERAL DEL TRIBUNAL ELECTORAL DEL ESTADO DE LAS PERSONAS JURISDICCIÓN QUINTO JUZGADO QUINTO PUEBLA, PUEBLA 23601509  
ORIGINAL FICHA

Nota: “Certificado de defunción de Francisco Raymundo Ruíz Hernandez” se trata de un documento oficial federal de la república mexicana, el cual certifica la defunción de un ciudadano en territorio nacional, en él se incluyen datos personales así como causa de muerte, va acompañada del sello de la dependencia y la firma del médico que certifica, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]

Mundo fue el segundo hermano en irse y pegadito a mi Mamá, tiempo después Estela, dijo, “Mi mamá vino por él” y quizá sea cierto, la última vez que crucé palabras con él fue en el funeral de Mafa y de ahí ya no hablamos más.

Iraís

*Irí tenía un pato, Ismael, en la casa también teníamos pajaritos y un perro pekinés. A Iri le gustaba el baile y el teatro, a veces nos hacía actuar o bailar, ella entró al Esparza<sup>51</sup> para la secundaria, ya después entré yo. Ella me ayudaba con mis materiales cuando trabajaba en el Madero<sup>52</sup>, alguna vez me emborraché con ella, la relación, era pues, bonita, total, era mi hermana. Como ella ya trabajaba y tenía dinero una vez nos llevó a ver a David Bisbal<sup>53</sup>. Ella trabajó bastante para llegar a donde estuvo, en esa época y ahorita ser mujer no era precisamente una gran ventaja y menos cuando se aspiraba a grande. Tanto Iri como Estela, Mafa, Mundo excepto yo, agarraron el cigarro y ya no lo soltaron, ella creo acabó fumando camel<sup>54</sup> y esa cosa te demacra, luego, luego, te das cuenta cuando alguien fuma, Iri, perdió todos sus dientes de joven. No fue muy noviera, ella como yo, jamás se casó, aunque vivió un tiempo con una de sus parejas, Ángel, creo era su nombre. Cuando vinieron Paty y Aimée, le s fuimos a buscar al aeropuerto e Iri, estaba vuelta loca de la emoción, en ese tiempo se dedicó a organizar juegos y atender a la familia.*

## **Figura 18**

*Iri y las niñas*

---

<sup>51</sup> Colegio Esparza, Puebla, Puebla.

<sup>52</sup> Instituto Mexicano Madero, Puebla, Puebla.

<sup>53</sup> Cantante Popular

<sup>54</sup> Marca de cigarrillos



*Nota: "Iri y las niñas" Forma parte del Fondo familiar de Héctor M. en esta pieza se observa un momento del juego de la rueda de San Miguel, donde los involucrados se toman de las manos y giran en el sentido que el director del juego ordene, al fondo se observa a una persona desconocida, seguida por Iri, Aimee y otra persona desconocida, al frente otra desconocida, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Luego la cosa pues se descompuso, Iri creía tener el don de mando y pues acabo haciendo puros disparates, creó alianzas entre hermanos y sobrinos y pues nos separamos, quien sabe que pasaba por su cabeza, ella terminó por criar a Estela chica, hija de Estela grande, así mismo cuidó de Ray y Fer. Todas fuimos de buen parecer, solo que yo gordita, Mundo una vez con sus dotes de fotógrafo, hizo una serie de fotos, en un espejo muy lindo que tenía Mafa, ese espejo parecía mágico, porque quien se paraba frente a él, sino se veía guapo se veía menos feo.*

## **Figura 19**

*Iri en el espejo*



*Nota: "Iri en el espejo" fue originalmente tomada por Francisco Raymundo Ruíz Hernández, actualmente forma parte del Fondo familiar de Héctor M. En esta pieza se puede ver a María del Rocío Iraís Ruíz Hernández posando en un espejo, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales, [FOTOGRAFÍA]*

*Al decir verdad, al final las cosas estaban terribles, la comunicación era inexistente, digamos que el único canal para con ella, era Estela chica, que igual era difícil porque Iri, le tenía prohibido hablarle. Ve tú a creer eso, prohibirle hablar a su mamá. Era el 12 de Abril del 2014, esto será demasiado breve, sin embargo recuerdo que antes de que ella se fuera, un día, pues en son de paz, fui a buscarle a su casa, ella ya no vivía en el centro, había vendido la casona del centro y se había mudado muy cerca de donde yo. Ese día hice panque y me armé de valor, para irle a buscar, tendría muchos años que no nos veíamos, lo último fue cuando me cambió todas*

*las cosas de la herencia de mi mamá, cosa que no terminó nada bien. Llegué a su puerta, toqué y tardó un poco en abrir, ya se veía vieja, su enfermedad ya le estaba pasando factura, solo me vió como condescendentemente y dijo “Ay, virgen”. Acto seguido, cerró su puerta.*

*La mañana del 12 de abril, me marca Estela mi hermana y me dice, “Virgen, Iraís acaba de morir o al menos eso me dijo Estelita”. Algo chistoso es que Iraís en su pedo, decidió que no se me avisara, es decir que no estaba invitada al sepelio. Al poco tiempo me reuní con Estela, en mi vida había visto cosas extremas, pero esto era demasiado, Estela me convenció de ir al funeral, así que nos dirigimos al Municipal<sup>55</sup>. Pues a esperarla, total que salió muy tarde y ya no entró por donde entran las carrozas, sino directo al crematorio. Iraís murió de Cáncer en el hospital universitario, ella tampoco se fue en su cama.*

## **Figura 20**

*Acta de defunción de María del Rocío Iraís Ruiz Hernández*

---

<sup>55</sup> Panteón a cargo del municipio de Puebla ubicado en la 11 sur esquina con la 35 poniente.

**EXTRACTO DE DEFUNCIÓN**  
0106011 ACTA DE DEFUNCIÓN  
No. DE FOLIO 791,232

EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA Y COMO JUEZ..... DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL DE PUEBLA..... CERTIFICO QUE EN EL LIBRO NUMERO 04 DE DEFUNCIÓNES DEL AÑO 2014, EXISTE ASENTADA EL ACTA NUMERO 60783 DE FECHA 14 DE ABRIL LEVANTADA, POR EL JUEZ ABOG. NENA CABRAL ROSENDO..... LA CUAL CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS: JUZGADO PRIMERO.....

**ACTA DE DEFUNCIÓN**

NOMBRE DEL FINADO MARIA DEL ROCIO IRAIS RUIZ HERNANDEZ..... EDAD 39 Años  
SEXO: MASCULINO FEMENINO X DOMICILIO BRESAL 616 FRACC. CAMINO REAL, PUEBLA.....  
NACIONALIDAD MEXICANA..... ESTADO CIVIL SOLTERO(A) CRIP 000000000000  
NOMBRE DEL CONYUGE O EXCONYUGE..... NACIONALIDAD.....  
NOMBRE DEL PADRE HUMBERTO RUIZ MACHORRO.....  
NOMBRE DE LA MADRE MARIA OFELIA HERNANDEZ GURROLA.....

**FALLECIMIENTO**

FECHA DE LA DEFUNCIÓN 12 DE ABRIL DE 2014..... HORA 20:55:00  
LUGAR 25 PTE. Y 11 SUR COL VOLCANES..... LOCALIDAD PUEBLA.....  
CAUSAS DE LA MUERTE  
I a) FALLA ORGANICA MULTIPLE 30 MIN.....  
b) CARCINOMA DE OVARIO Y MESES.....  
c).....  
II HIPOTERMISMO 1 AÑO.....  
MEDICO QUE CERTIFICA SANDRA HERNANDEZ CABALLAS..... CEDULA PROFESIONAL 787144.....  
DOMICILIO 25 PONIENTE Y 11 SUR COL VOLCANES, PUEBLA.....  
AUTORIDAD QUE INTERVIENE, EN CASO DE MUERTE VIOLENTA.....  
DESTINO DEL CADAVER: INHUMACION..... CREMACION X  
NOMBRE Y UBICACION DEL PANTEON O CREMATORIO CREMATORIO PANTEON MUNICIPAL PUEBLA, PUEBLA.....  
DECLARANTE  
NOMBRE MIGUEL ANGEL GUTIERREZ ROSAS..... EDAD 45 AÑOS  
NACIONALIDAD MEXICANA..... PARENTESCO NINGUNO.....

**TESTIGOS DEL ACTO**

NOMBRE GILBERTO CARCANO CORTES..... Y JORGE ALFONSO ROMANO VEGA.....  
DE 18 Y 30 AÑOS, DE NACIONALIDAD MEXICANA..... Y DE NACIONALIDAD MEXICANA.....  
PARENTESCO NINGUNO..... Y NINGUNO.....

ESTA ACTA TIENE LAS SIGUIENTES ANOTACIONES:

DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LOS ARTICULOS 848 Y 849 DEL CODIGO CIVIL, SE EXPIDE LA DIRECTIVA DE DEFUNCIÓN DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS JUZGADO PRIMERO  
PRESENTE CERTIFICACION, EXTRACTO, EN PUEBLA..... EL DIA 08 DE FEBRERO DE 2019..... 21-114-01  
EL C. JUEZ..... DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL.....  
COTADO:.....  
MTRA. EDITH DUMIT SUAREZ..... FIRM A 23600827  
ORIGINAL NOMBRE

Nota: "Certificado de defunción de María del Rocio Iraís Ruiz Hernández" se trata de un documento oficial federal de la república mexicana, el cual certifica la defunción de un ciudadano en territorio nacional, en él se incluyen datos personales así como causa de muerte, va acompañado del sello de la dependencia y la firma del médico que certifica, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA].

Estela

Estela fue un desmadre, chaparrita y muy noviera. De chiquita tuvo bronquitis y ahí nos andábamos infartando a cada rato, si estaba boca abajo, ya había pedo. Ella era la favorita de mi padrino, llevaba los nombres de sus hermanas, María Emma y Estela, era como su luz, sus ojos. Tuvo suerte la canija. Cuando éramos niñas pues éramos las 2 chiquitas de las mujeres, arriba teníamos a Iri y a Paty y abajo a Mundo. Pasábamos tiempo juntas de chiquitas,

*jugábamos en el patio ya sea el stop o la rueda de San Miguel. En algún momento me intentó enseñar a fumar, cosa que jamás pude, no sé, no me gustó el sabor o el humo, creo jamás he sido de vicios en primera porque el cigarro es tremendo y en segunda por que el alcohol, pues mi papá fue alcohólico, y no hizo otra cosa que ser un cabrón.*

## **Figura 21**

*Mague, Virgen y Estela fumando*



*Nota: "Mague, Virgen y estela fumando" retrata la práctica de fumar, cuando Estela Ruiz Hernández enseñó a fumar a Virginia Ruiz Hernández, esta pieza pertenece al fondo familiar Héctor M. adaptado de , Fondo familiar, Héctor M, [FOTOGRAFÍA]*

*A ella le gustaba la declamación y pues a eso iba al conservatorio del estado, ahí aprendió a tocar el acordeón. Ya de grandecita, ella entró a arquitectura en la UPAEP<sup>56</sup>. Pero pues no le gustó, o no sé qué pasó, que se fue a la facultad de química, de la UAP.*

---

<sup>56</sup> Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

## Figura 20

*Credencial de María Emma Estela Ruíz Hernández*



*Nota: "Mague, Virgen y estela fumando" retrata la práctica de fumar, cuando Estela Ruiz Hernández enseñó a fumar a Virginia Ruíz Hernández, esta pieza pertenece al fondo familiar Héctor Morales. adaptado de , Fondo familiar, Héctor M, [FOTOGRAFÍA]*

*Estela tuvo 5 hijos, Xadeni, Estefanía, Alejandra, Estela, Héctor, al tiempo que Estela tuvo sus hijos, la mala suerte también le pegó, cosa que le hizo volver a la casa de Mafa y mía, fue ahí donde nos reencontramos, después de ella intentar sin suerte, pues vivir lo suyo.*

## Figura 21

*Mafa, Estela y sus hijas.*



*Nota: "Mafa, Estela y sus hijas" presenta la generación de mujeres siguiente a la generación de Virginia, la pieza pertenece al fondo familiar de Héctor M. Adaptado de, Fondo familiar, Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*Lo de Estela no fue rápido, al contrario fue lento y abrumador, Estela como Iri y Mundo, por aquí tenían un cigarro y un vaso de coca, no sé si eso se la llevó, pero lo que era un hecho es que llevaba una vida viciada. Fue por ahí de mayo del 2015 cuando Estela junto con Luis su esposo, se fueron a la ciudad de México para tratar las cataratas, que ya tenía tiempo que las había desarrollado. Ella fue y vino de la mano de su esposo, con toda normalidad. A inicio de mes ella estaba emocionada y tranquila, tenía los achaques propios de su hipotiroidismo sin embargo pues se trataba, se atendía en el hospital militar a donde iba sin falta. Por ahí del veintitantos del mes, a Estela se le empieza a dificultar el retener alimentos, le viene el vómito, Estela chica, su hija, la lleva de urgencias al hospital militar, donde le revisan, le tratan y le devuelven a su casa. Toda esa semana estuvimos corriendo de arriba hacia abajo, entre que si comía o no, si lo retenía o no, pero eso sí, el cigarro no faltó en ningún momento. El jueves de esa semana, estela colapsó, no pudo más con los achaques y nos fuimos al hospital de nuevo,*

*ahí estuvo en observación, cuando el viernes se decide operar para ver qué era lo que sucedía.*

*Recuerdo que Estela le dijo a Ángeles<sup>57</sup> “ya no salgo” y si tuvo razón. La operaron el viernes y pues de la operación si salió, pero un tumor en zona peritoneal no diferenciable. Estela también salió, pero con un estado demasiado vulnerable. Al día siguiente como pudieron fueron acercándose sus hijos a la zona de terapia intensiva, donde había pasado las últimas horas, Estela chica se había quedado de guardia. El lunes por la mañana, Estela chica me llama y me dice “ya no hay nada que hacer, solo esperar a que su corazón se detenga”, así me salí y llegué era temprano quizá las 6 de la mañana, allí estaba Fanny, Estela, Ángeles y Brenda.*

*Al menos se fue acompañada. Estela murió por ahí de las diez de la mañana, ahí mismo fueron llegando mis amigas, Meche, Lydia, amigos de Héctor y demás personas que se acercaron en ese momento, Luis que ya estaba ahí, preguntó qué para dónde le dabamos, a lo cual según el presupuesto pues fue a los Tepeyac<sup>58</sup>. Donde también se había velado Iri y Mundo.*

## **Figura 22**

*Acta de defunción de Maria Emma Estela Ruíz Hernández*

---

<sup>57</sup> Maria de los Angeles García, fungió como nana de la familia Ruíz y acompaña la familia en la actualidad.

<sup>58</sup> Funerales Tepeyac, ciudad de Puebla. Col. Chula Vista.

**EXTRACTO DE DEFUNCIÓN**  
0106011 ACTA DE DEFUNCIÓN  
No. DE FOLIO 781.251

EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA Y COMO JUEZ..... DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL DE PUEBLA..... CERTIFICO QUE EN EL LIBRO NÚMERO 08 DE DEFUNCIÓNES DEL AÑO 2015, EXISTE ASENTADA EL ACTA NÚMERO 1,587 DE FECHA 02 DE JUNIO LEVANTADA, POR EL JUEZ ABOG. NINA CARRAL ROSENDO..... LA CUAL CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS: JUZGADO PRIMERO.....

**ACTA DE DEFUNCIÓN**

NOMBRE DEL FINADO MARIA EMMA ESTELA RUIZ HERNANDEZ..... EDAD 59 Años  
SEXO: MASCULINO FEMENINO X DOMICILIO 14 ORIENTE 36 DEPTO. 3, COL. CENTRO, PUEBLA.....  
NACIONALIDAD MEXICANA..... ESTADO CIVIL CASADO(A) CRIP 00000000000000000000  
NOMBRE DEL CONYUGE O EXCONYUGE LEIS FERRERO MONTIEL..... NACIONALIDAD.....  
NOMBRE DEL PADRE HUMBERTO RUIZ MACHORRO.....  
NOMBRE DE LA MADRE MARIA OFELIA HERNANDEZ GUTIERREZ.....

**FALLECIMIENTO**

FECHA DE LA DEFUNCIÓN 01 DE JUNIO DE 2015 HORA 18:20:00  
LUGAR A LA CALERA 49, LA CALERA..... LOCALIDAD PUEBLA.....  
CAUSAS DE LA MUERTE  
I a) CHOQUE SEPTICO 48 HORAS.....  
b) SEPSIS ABDOMINAL 72 HORAS.....  
c).....  
II DIABETES MELLITUS TIPO 2 3 DIAS.....

MEDICO QUE CERTIFICA GABRIEL GUZMAN OLEA..... CEDULA PROFESIONAL 6442181.....  
DOMICILIO 49 LA CALERA NO. 49, COL. HEROES DE PUEBLA, PUE.....  
AUTORIDAD QUE INTERVIENE, EN CASO DE MUERTE VIOLENTA.....  
DESTINO DEL CADAVER: INHUMACION X CREMACION  
NOMBRE Y UBICACION DEL PANTEON O CREMATORIO PANTEON EL EDEN SANCTORUM CUATLANCINGO, PUEBLA.....  
DECLARANTE  
NOMBRE MIGUEL ANGEL GUTIERREZ ROSAS..... EDAD 45 AÑOS  
NACIONALIDAD MEXICANA..... PARENTESCO NINGUNO.....

**TESTIGOS DEL ACTO**

NOMBRE GILBERTO CARCAÑO CORTES..... Y JORGE ALFONSO ROMANO VEGA.....  
DE 39 Y 39 AÑOS, DE NACIONALIDAD MEXICANA..... Y DE NACIONALIDAD MEXICANA.....  
PARENTESCO NINGUNO..... Y NINGUNO.....

ESTA ACTA TIENE LAS SIGUIENTES ANOTACIONES:

DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LOS ARTICULOS 848 Y 849 DEL CODIGO CIVIL, SE EXPIDE LA PRESENTE CERTIFICACION, EXTRACTO, EN PUEBLA..... EL DIA 08 DE FEBRERO DE 2019  
EL C. JUEZ..... DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL.  
ELABORÓ: nombre  
COTIZÓ: nombre  
MTRA. EDITH DUMIT SUAREZ.....  
NOMBRE FIRMA 23600828

SECRETARIA GENERAL  
DE COORDINACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL  
DEL REGISTRO DEL ESTADO  
CIVIL DE LAS PERSONAS  
JUZGADO PRIMERO  
21-114-01

ORIGINAL

Nota: "Certificado de defunción de María Emma Estela Ruíz Hernández" se trata de un documento oficial federal de la república mexicana, el cual certifica la defunción de un ciudadano en territorio nacional, en él se incluyen datos personales así como causa de muerte, va acompañado del sello de la dependencia y la firma del médico que certifica, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA].

*El funeral igual fue dramático, Estela hizo migas por todos lados, tenía amigos impensables, gente que le quería y le adoraba, tenía 5 hijos y esos 5 también tenían gente, inclusive llegó Roberto, creo fue la primera vez que Héctor y Estela les vieron juntos. Lo de Estela me dolió mucho, su partida significaba que de toda mi familia solo quedaba yo, ya no tenía hermanos, ni tíos, ni padres. Ya se había ido Mafa, ya se había ido Iri, ya se había ido Paty, ya se había ido Mundo y ya se había ido Estela.*

En este momento, el trabajo de campo se empezó a ver interrumpido por un episodio depresivo, el cual se desarrolló a partir de la muerte del cuñado de Virginia, los episodios de trabajo cesaron casi por completo, sin embargo, la experiencia de vivir un episodio depresivo quedó registrada en el diario de campo y objetos gráficos que se produjeron con previa autorización.

La rutina diaria se vio trastocada por la debacle anímica que el estado depresivo trae consigo, las actividades diarias se vieron reducidas a aquellas propias de la supervivencia, el dormitorio de Virginia se convirtió en el único espacio a habitar durante este periodo.

Luis Fierro

*Días antes Héctor y Estelita se habían ido a México a un parque de diversiones, ese domingo hubo junta de los vecinos y me animé a ir caminando, en una de las esquinas sentí que se me doblo el pie izquierdo, pero, pude seguir avanzando y no le di gran importancia, total que en ese inter que andaba yo bien, hice buñuelos, mi mamá me heredó el regalarle a todos los amigos, Luis siendo el esposo de Estela, estaba contemplado en la lista, ya había yo ido al hospital a verlo, se había roto un dedo del pie y estaba internado en el militar, me acerqué porque para mi era importante, dada su condición, edad, diabetes, etc, la situación se complicó, al cabo de unos días, me avisa Maritza (su hija), que Luis ya estaba en su casa y le dije a Héctor, vamos a dejarle sus buñuelos. En lo que nos arreglábamos y subíamos las cosas al coche, me marca Maritza y me dice, mi papá acaba de fallecer.*

*Total que el día que me enteré de lo de Luis pues ahí andaba yo, fui al velatorio y al entierro sin querer pues ya con la pata rota, digamos que todo estaba bien, hasta que dado el dolor y la dificultad para caminar me toca ir al medico, primero había ya ido por mi cuenta, me*

tomaron radiografías y el doctorcito este, me dijo que no había nada, que todo bien, luego de 2 semanas, el moreton no cedía y ya me preocupé y volví a ir al ISSSTE y resultó que sí había fractura.

### **Figura 23**

*La pata rota*



*Nota: "La pata rota" presenta el comienzo de un episodio depresivo a finales de febrero del 2019, la coincidencia de haber sufrido una fractura en el mismo hueso del pie que desencadenó la muerte de Luis Fierro desató un episodio depresivo, se trata de una digitalización perteneciente al fondo familiar de Héctor Morales, adaptado de, Fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*Yo andaba a toda madre, pero cuando me enteré del pie y me puse a pensar en lo de Luis, se me vino encima y pues ya sabes, lo de siempre, empecé, por achicopalarme poquito a poquito.*

#### **Figura 24**

*La primera tarde enyesada*



*Nota: "la primera tarde enyesada", fotografía tomada los primeros días con la pierna enyesada en febrero del 2019, Virginia se sienta en la silla de ruedas de Luis Fierro quien falleció escasas 3 semanas antes, esta fotografía pertenece al fondo familiar de Héctor Morales, adaptado de. Fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*El día que salí del médico... yo jamás había tenido yeso, no sabía lo que era andar en silla de ruedas y el hecho de que Luis se nos fue empezó justamente igual, diabético, menisco roto, como que no me ayudaba.*

#### **Figura 25**

*Virginia desayunando 1.*



*Nota: "Virginia desayunando 1", forma parte de la colección "Vicky triste" contenida en el fondo familiar de Héctor Morales, en esta pieza podemos ver el comienzo de un deterioro anímico en febrero del 2019, adaptado de, fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*Poco a poquito me fui ponchando, me quedo en cama, como acostada pero sin dormir, mi cabeza da vueltas, pienso pura pendejada, que si me voy a morir que sino, a veces me cuestiono ¿qué pasó con mis sueños? ¿con mis metas? ¿mis ambiciones?, a veces tampoco me reconozco y me quedo como estando sin estar.*

## **Figura 26**

*Virginia desayunando 2.*



*Nota: "Virginia desayunando 2", forma parte de la colección "Vicky triste" contenida en el fondo familiar de Héctor Morales, en esta pieza podemos ver el avance de un deterioro anímico en febrero del 2019, adaptado de, fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*Por supuesto que desayuno y hago cosas, pero ¿qué tanto puedes hacer estando atada a una silla de ruedas? Ahí andaba yo con problemas para ir al baño o para siquiera alcanzar el control.*

## **Figura 27**

*Virginia en la silla.*



*Nota: "Virginia en la silla", forma parte de la colección "Vicky triste" contenida en el fondo familiar de Héctor Morales, en esta pieza podemos ver el avance de un deterioro anímico en febrero del 2019, adaptado de, fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA]*

*Como era de esperarse pues me estabilice, vaya no andaba yo bien pero tampoco eran los primeros días, ya podía yo dar vueltas en la mentada silla y hasta me había hecho de un palo para empujar las puertas, pese a todo me sentía yo, un poco congestionada, la imposibilidad de realizar mis cosas y ser completamente dependiente pues me partió la madre, no me gusta estar así y cuando ya no puedo, me dejo ir, no puedo con el dolor y la confusión de saber que pues, me voy a morir, no quiero que sea en el hospital y estos momentos como que me llevan, aún sin estar ahí, me siento ahí. Ese doctorcito del ISSSTE me vino a partir la madre y con lo de Luis y la chingada ya no sé qué pensar, me sugestiono, que si esto, que si el otro, ya no sé, cada vez que esto me pasa, porque no es la primera vez, me descuido mucho, abandono la medicina, que si la metformina, insulina, etc.*

## **Figura 28**

*La no fractura.*



*Nota: "La no fractura", forma parte de la colección "Vicky triste" contenida en el fondo familiar de Héctor Morales, en esta pieza podemos ver el avance de un deterioro anímico en febrero del 2019, adaptado de, fondo familiar Héctor M. [FOTOGRAFÍA].*

*Al poco rato ya andaba yo hasta la madre, total que me valió un gorro el sistema público donde me habían dicho de 5 a 6 semanas y pues me fui a meter con el papá de Héctor quien es médico, he de confesar que la relación entre nosotros no era buena, pero pues se prestó a ayudarme, me mandó una orden para los rayos X y 2 que 3 pastillas para el dolor que, pues aún lo sentía, no tanto como al principio, total que se acababa la cuarta semana, me fui a los rayos, le lleve la placa y me dijo "la fractura ya sanó, podemos retirar el yeso"*

*Lo de Luis estuvo grueso, la pase muy mal porque a raíz de la coincidencia de habernos roto el mismo dedo del pie, me puse toda mal, no podía dejar de pensar en que quizá me podía morir; ambos diabéticos, viejos y necios, pues no, en cierta medida, él a pesar de no ser familia directa, fue el último vínculo con Estela, mi hermana, el sugestionarse tanto no me ayuda,*

cualquier cosa me ataranta, gracias a dios ya me quitaron el yeso y pues ya es un pedo menos, ahora veamos que tal me va.

## Figura 29

Certificado de defunción de Luis Fierro Montiel

**EXTRACTO DE DEFUNCIÓN**  
0106011

ACTA DE DEFUNCIÓN  
No. de libro: 1837  
Municipio: PEORIA  
Del Registro del Estado Civil de PEORIA

IN VICARIO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA Y COMO JUEZ FEJERCO  
CERTIFICADO QUE EN EL LIBRO DE DEFUNCIÓN DEL AÑO 2019 EXISTE ASENTADA EL ACTA NÚMERO 0627 DE FECHA 17 DE FEBRERO LEVANTADA POR EL JUEZ APOC. MARIA GUADALUPE DE CARDO

LA CUAL CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS:

**ACTA DE DEFUNCIÓN**

NOMBRE DEL FALLECIDO: LUIS FIERRO MONTIEL EDAD: 47 AÑOS  
SEXO: MASCULINO Y FEDECIÓN: DOMICILIO: APENSA DE SAN ANTONIO DE LOS RIOS, PEORIA  
NACIONALIDAD: MEXICANA ESTADO CIVIL: VIUDO CIP: 8000000000  
NOMBRE DEL CONYUGE O ENCONYUGUE: NACIONALIDAD:  
NOMBRE DEL PADRE:  
NOMBRE DE LA MADRE:

**FALLECIMIENTO**

FECHA DE LA DEFUNCIÓN: 17 DE FEBRERO DE 2019 HORA: 18:20  
LUGAR: APENSA DE SAN ANTONIO DE LOS RIOS LOCALIDAD: PEORIA  
CAUSAS DE LA MUERTE:  
I) CARBONILLO AGUDO 17504  
II) SINDROME DE SHOCK 17504  
III) DIARREA SILENCIOSA 17504

MÉDICO QUE CERTIFICA: CARLOS ROBERTO DE LA SANTIENES CÉDULA PROFESIONAL: 40602  
DOMICILIO: APENSA DE LOS RIOS, PEORIA  
AUTORIZACIÓN DEL INSTITUTO EN CASO DE MUERTE VIOLENTA: 000000

DESTINO DEL CADAVER: INCINERACIÓN Y CREMATORIO: CREMATORIO EL EMER SANTO DOMINGO, PEORIA

**DECLARANTE**  
NOMBRE: ANTONIO LUCERO GONZALEZ EDAD: 21 AÑOS  
NACIONALIDAD: MEXICANA

**TESTIGOS DEL ACTO**  
NOMBRE: ARMANDO GILBERTO PALACIOS Y JAIME SANTOS GERVASIO  
DE: 42 AÑOS DE NACIONALIDAD: MEXICANA Y DE NACIONALIDAD: MEXICANA  
PARENTESCO: NINGUNO Y NINGUNO

ESTA ACTA TIENE LAS SIGUIENTES ANOTACIONES:

DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LOS ARTÍCULOS 84 Y 86 DEL CÓDIGO CIVIL, SE LE DA LA FECHA Y HORA DEL FALLECIMIENTO  
PRESENTE CERTIFICACION, EXTRACTO EN PEORIA, EL DIA 17 DE FEBRERO DE 2019  
EL C. JUEZ FEJERCO DEL REGISTRO DEL ESTADO CIVIL  
FIRMA:  
CUBRA:  
ORIGINAL: APOC. MARIA GUADALUPE DE CARDO

SECRETARÍA GENERAL DE REGISTRO DEL ESTADO CIVIL  
23602339

Nota: "Certificado de defunción de Luis Fierro Montiel" se trata de un documento oficial federal de la república mexicana, e l cual certifica la defunción de un ciudadano en territorio nacional, en él se incluyen datos personales así como causa de muerte, va acompañado del sello de la dependencia y la firma del médico que certifica, adaptado de, Fondo familiar, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA].

Durante estas 6 semanas que duró la actividad en campo, pude observar el proceso de deterioro anímico y físico que las personas y cuerpos atraviesan, la violencia que se descarga en estos producto de las inclemencias de un sistema de salud público extremadamente ineficaz en conjunto con las experiencias atravesadas con anterioridad, provocan condiciones que

trastocan el estado del bienestar. Conceptos como duelo, dolor, muerte, separación entre otros, están enteramente ligados a los hilos vitales de las personas de determinados tiempos y geografías, esto se puede observar en las narraciones que estas últimas hilan como recuerdos de su vida, asignando así relevancia a los eventos que luego se entienden como quiebras biográficas. En el caso de Virginia encontramos la muerte como motivo de quiebra, la falta de ejercicio reparador acentuó un proceso de depresión visible a través del desarrollo narrativo de objetos gráficos propios del contexto, el observar y reflexionar al respecto permite llegar a las siguientes consideraciones:

Con base en la entrevista etnográfica se rescatan lo siguiente:

- Virginia es una persona de la tercera edad, que vive en la ciudad de Puebla y vivió la mayor parte de su vida en el seno materno.
- La depresión biográfica que ella experimenta, está enteramente relacionada con las pérdidas familiares que vivió a lo largo de su vida.
- La depresión biográfica se acentúa con la falta de atención médica.
- Las personas tienden a inhibir la medicación por decisión propia durante los periodos depresivos.
- Los eventos biográficos o quiebras biográficas pueden tener distintas formas de expresión.
- Los objetos gráficos recogidos dan cuenta de la narración de su experiencia de vida.
- La variedad de objetos gráficos responden a las tecnologías disponibles en cada momento de producción.
- La entrevista etnográfica no directiva permite la expresión de motivos que pudieran no ser recordados por los entrevistados de primer momento.

- El uso de objetos gráficos dentro de las entrevistas como catalizadores de la memoria, enriquecen la narración y permiten un registro enriquecido desde los relatos provocados.
- Muchos objetos no precisamente gráficos desatan y evocan sentimientos de tristeza.
- Muchos de los objetos gráficos se pueden encontrar descentralizados de los álbumes fotográficos de los entrevistados por lo cual es común recurrir a sus círculos sociales en búsqueda de estos objetos.
- Los entrevistados tienden a contar metarrelatos dentro de los ejes narrativos
- Los objetos gráficos portan en sí una narrativa compleja y pueden componer un fotolibro.
- El fotolibro sería la mejor plataforma para exponer los objetos gráficos.
- Parte de la narración puede ser exportada al fotolibro.
- El eje temático de la narración es la experiencia de vida.
- La depresión biográfica es visible y contrastable en el deterioro del semblante de las personas.
- El sesgo que la narración pudiera tener al respecto de la perspectiva de otras personas inmiscuidas en la narración, resulta irrelevante pues la entrevista se centra en la experiencia de un sujeto en particular y aboga por la fenomenología de la experiencia de vida del mismo sujeto.

A partir de los puntos anteriores en el siguiente capítulo se desarrollará la maqueta del fotolibro con Virginia como apoyo para la edición del mismo, se plantea la creación del fotolibro de corte narratológico con base a los aportes de Pascual (2021) al respecto de la narrativa visual.

## **La producción del fotolibro desde la narrativa construida en el capítulo 2 con virgen como editora.**

En este primer apartado revisaremos los pasos seguidos para la confección de la narrativa visual a la par del ensamble de los objetos gráficos, por lo cual es pertinente mencionar; desde el principio de la propuesta se pensó en el fotolibro como plataforma dados sus alcances y cualidades repasados en capítulos anteriores, subrayando y resaltando la condición artística que dentro de sus linderos ampara.

El fotolibro ofrece al público una experiencia visual y conceptual curada por artistas, editores, productores y habitantes del mismo, es por ello que para el presente proyecto se planeó la producción en al menos 3 instancias; edición, maquetación e impresión.

Dentro de la etapa de edición y ya con los objetos gráficos recolectados, el primer paso fue organizarlos, el sistema de categorización fue por décadas motivo por el cual y para ofrecer una experiencia enriquecida, invitamos a Virginia a dirigir el proceso editorial teniendo ella

entera libertad para la organización siendo ella la fuente primaria de dichos objetos no hubo mejor manera para su organización. Para este fin se adquirió una carpeta plástica con micas las cuales fueron membretadas por décadas según las necesidades, al principio se proyectó hacer segmentos de décadas a partir del año 1940 y así sucesivamente hasta el 2020, luego dimos cuenta que gran parte de los objetos se aglutinaron en el 2010 y 2020, motivo por el cual y con base a las actas de defunción, a partir del año 2004 la categoría décadas no existió más y se sustituyó por las fechas de las actas anteriormente mencionadas, teniendo así un total de 11 apartados donde descargar los objetos gráficos, a continuación se muestra el acomodo de los objetos por apartado y cantidad, esto sin reparar en las condiciones técnicas de los mismos.

### **Figura 30**

*Virgen en el laboratorio, 1.*



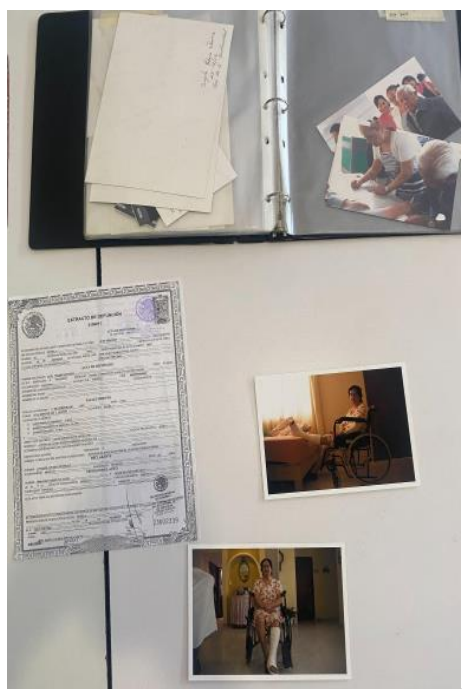
*Nota: "Virgen en el laboratorio 1" se trata de una fotografía digital tomada durante la primavera de 2023, retrata el proceso de organización de los objetos gráficos recolectados para la creación de un fotolibro, dicho proceso tomó lugar en el laboratorio universitario de imagen y memoria "LUIM" esta pieza pertenece a la serie Virgen como editora y está contenida dentro del fondo personal de Héctor Morales, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]*

### **Figura 31**

*La carpeta, 1, 2 y 3.*



1



2



3

*Nota: "La carpeta 1,2 y 3" pertenecen a la serie Virgen como editora y presenta una serie de fotografías digitales que datan de la primavera del 2023, donde Virginia organiza una serie de objetos gráficos en una carpeta, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]*

**Figura 32**

Tabla de contenido para la organización de la carpeta.

Apartado	Cantidad
1950 - 1959	2
1960 - 1969	4
1970 - 1979	8
1980 - 1989	16
1990 - 1999	29
2000 - 2004	8
2004 - 2008	17
2008 - 2009	12
2009 - 2014	9
2014 - 2015	8
2015 - presente	37

*Nota: "Tabla de contenido para la organización de la carpeta" es un tabulado de los objetos gráficos vaciados en los apartados correspondientes, data de la primavera del 2023 y se creó para el presente proyecto por Héctor Morales.*

Una vez organizados los objetos en la mencionada carpeta y acorde a la idea de presentar un fotolibro de corte narratológico, donde los objetos gráficos interactúan con la narrativa para presentar al público una abstracción de la misma, se decidió por repasar la

transcripción de la entrevista a profundidad previamente aplicada para en segundo plano diseñar una mesa de trabajo en forma de *photomerge*<sup>59</sup>.

La idea de realizar una mesa de trabajo aboga precisamente por la tendencia relacional del trabajo, se planteó que al momento de repasar el relato y metarrelatos derivados de la entrevista, Virginia pudiera seleccionar objetos relevantes a esos recuerdos y de manera visual asociar estos con objetos gráficos, produciendo así, una suerte de mapa visual al respecto de la entrevista a profundidad.

Esta sesión de trabajo, como la anterior, tomó lugar en el LUIM, Virginia a su ritmo, revisó la transcripción de la entrevista al tiempo que desde la carpeta de investigación exportó a la mesa de trabajo ciertos objetos bajo su criterio para crear lo que al principio denominamos nodos, estos, responden visualmente a los apartados que en el capítulo dos se defienden como momentos de quiebra.

### **Figura 33**

*El primer nodo, 1.*

---

<sup>59</sup> Diseño editorial plano donde los objetos coexisten en el mismo espacio.



*Nota: “El primer nodo” captura las primeras horas del trabajo de edición del fotolibro, Virginia a través de repasar la transcripción exporta objetos gráficos de la carpeta a una mesa de trabajo creando el eje narrativo visual, esta pieza pertenece a la serie Virginia como editora, adaptado de, Fondo personal. Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]*

## Figura 34

*Virginia repasando, 1.*



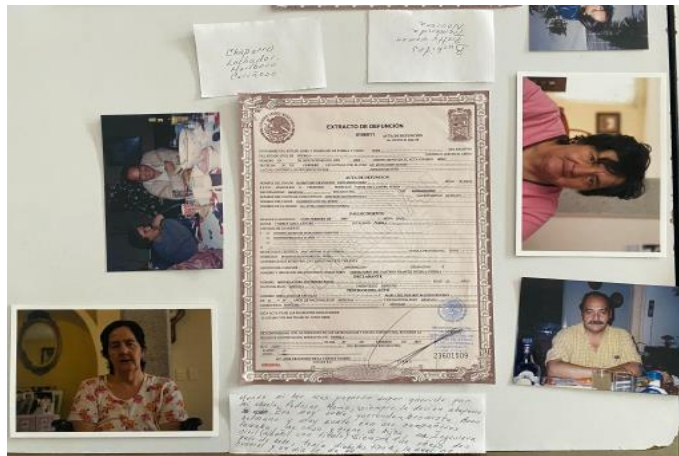
*Nota: “Virginia repasando,1. Muestra a Virginia revisando la transcripción de la entrevista previamente realizada, pertenece a la misma serie Virginia como editora, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales. [FOTOGRAFÍA]*

Habiendo terminado el proceso de selección de objetos y armado del *photomerge*, procedimos a insertar textos en relación con los nodos, dichos textos son citas y

reconstrucciones de los motivos recogidos en la entrevista desarrollada para el capítulo dos, Virginia exportó estos fragmentos a piezas de papel blanco las cuales acomodó en los espacios vacíos de la mesa de trabajo.

### Figura 35

*Nodo, 1.*



*Nota: "Nodo, 1" Pertenece a la serie Virgen como editora y contiene uno de los nodos creados en la mesa de trabajo durante la confección del fotolibro, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales [FOTOGRAFÍA]*

### Figura 36

*Photomerge, 1.*



*Nota: "Photomerge, 1." Se trata de un plano general del photomerge que se fue armando a partir de los nodos creados por Virginia, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales [FOTOGRAFÍA]*

Después de terminar la mesa de trabajo y con la totalidad de objetos gráficos situados en el espacio correspondiente se procedió al mapeo y digitalización de los objetos para el proceso de maquetación, tema que desarrollaré en las próximas cuartillas.

### *Maquetación*

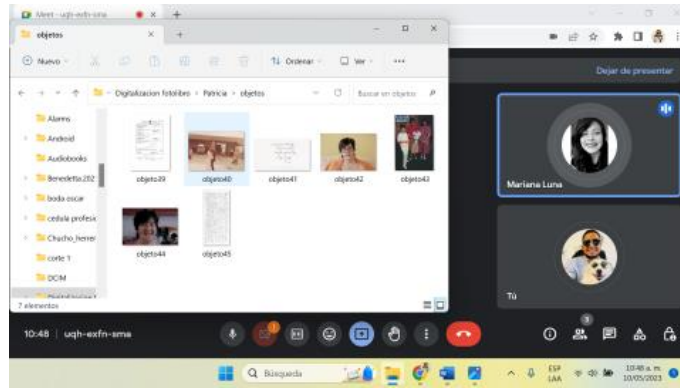
Pensando precisamente en la parte creativa y considerando mi experiencia en la confección de maquetas editoriales, decidí buscar un profesional del área que ayudará precisamente al armado de la maqueta del fotolibro, para estos fines entré en contacto con Mariana Luna<sup>60</sup> quien después de revisar el proyecto, aceptó formar parte del mismo, haciendo llegar una cotización formal al respecto de los siguientes rubros: diseño editorial y gestión de impresión.

### **Figura 37**

*Reunión con Mariana Luna, 1.*

---

<sup>60</sup> Licenciada en diseño gráfico con amplia experiencia en el ámbito editorial



*Nota: "Reunión con Mariana Luna, 1. se trata de una captura de pantalla de la primera reunión sostenida con Mariana, Lic en Diseño Gráfico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y quien colaborará en el proceso editorial, este objeto fue creado por Héctor Morales en Mayo 2023.*

Dentro del plan de trabajo se consideraron las siguientes etapas: *entrega de archivo, primera propuesta editorial, maquetación para imprenta, portada*. Al respecto de la gestión de impresión se incluyó lo siguiente: *búsqueda de proveedor, ajustes y cambios solicitados por el proveedor, gestión de pruebas, supervisión de pruebas de impresión, entrega al cliente*.

Una vez delineados los alcances y obligaciones de la colaboración y como se mencionó en el apartado anterior, se digitalizó la mesa de trabajo editada y armada por Virginia, la técnica aplicada fue: escaneo digital, el escáner utilizado fue el EPSON XP-431, es importante recalcar que dada las diversas fuentes de origen de los objetos gráficos no fue necesario digitalizar la mesa completa dado que algunos ya existían en formato digital, el formato de entrega para la editora fue JPEG<sup>61</sup> en un archivo organizado a partir de los nodos creados en el proceso editorial, es decir, los nodos que creó Virginia se digitalizaron independientes en carpetas bajo el nombre de la persona asociada arrojando un total de siete carpetas.

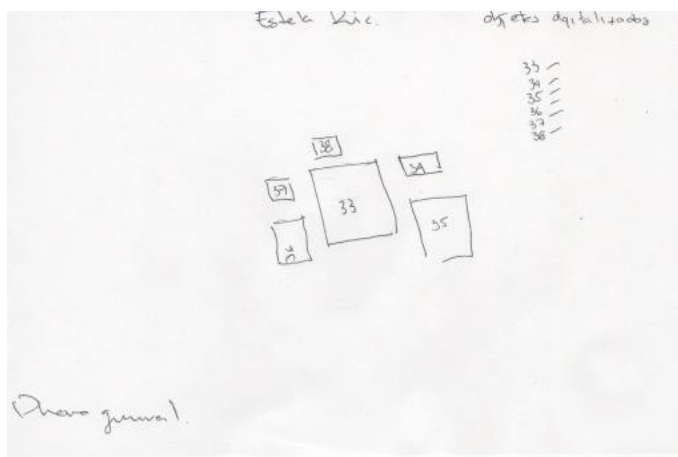
---

<sup>61</sup> Formato de imagen digital que facilita la manipulación de archivos.

El proceso de digitalización se realizó de la siguiente manera: en primera instancia y para respetar la organización se dibujó un mapa junto con una lista de objetos numerados para el control de los objetos.

### Figura 38

Mapa Estela.



*Nota: "Mapa, estela" se trata de un escaner del mapa de los objetos gráficos del nodo correspondiente a Estela Ruíz Hernández, fue creado como parte del proceso de digitalización de la mesa de trabajo y pertenece a la serie fotolibro digitalizado, adaptado de, Fondo personal, Héctor Morales, [Escáner]*

Posteriormente se digitalizaron los objetos gráficos faltantes, organizando estos en carpetas divididas en 2 subcarpetas: *periféricos* y *objetos*, siendo la carpeta *periféricos* el espacio donde se alojan los planos generales<sup>62</sup> y el mapa de objetos correspondiente, la carpeta *objetos* contendría la versión digital de dichos objetos.

### Figura 39

---

<sup>62</sup> Plano fotográfico que abarca la totalidad del espacio y objetos contenidos.

## Organización de carpetas.



Nota: "Organización de carpetas" se trata de un pantallazo<sup>63</sup> del flujo de trabajo en el proceso de digitalización, data de la primavera del 2023 y fue creado para este trabajo por Héctor Morales.

Una vez teniendo el archivo completamente digitalizado, sostuve una segunda sesión de trabajo con Mariana Luna con el fin de ajustar temas al respecto del fotolibro, en esta sesión se trataron temas como: *estilo editorial, boceto del fotolibro, objetos y ubicaciones y textos a incluir*. A lo largo de esta reunión, se platicó la importancia de respetar la cantidad de objetos gráficos y su acomodo, a fin de acatar el resultado del proceso de edición previamente realizado por Virginia, también se abordó el colaborar con el uso de la transcripción de la entrevista como eje temático, para facilitar la maquetación bajo la convicción de que la cercanía con el tema pudiera traer inspiración para el trabajo.

En total se le hizo llegar a Mariana Luna tres objetos: *carpeta organizada con los objetos gráficos digitalizados, transcripción de la entrevista a profundidad, fotolibros de*

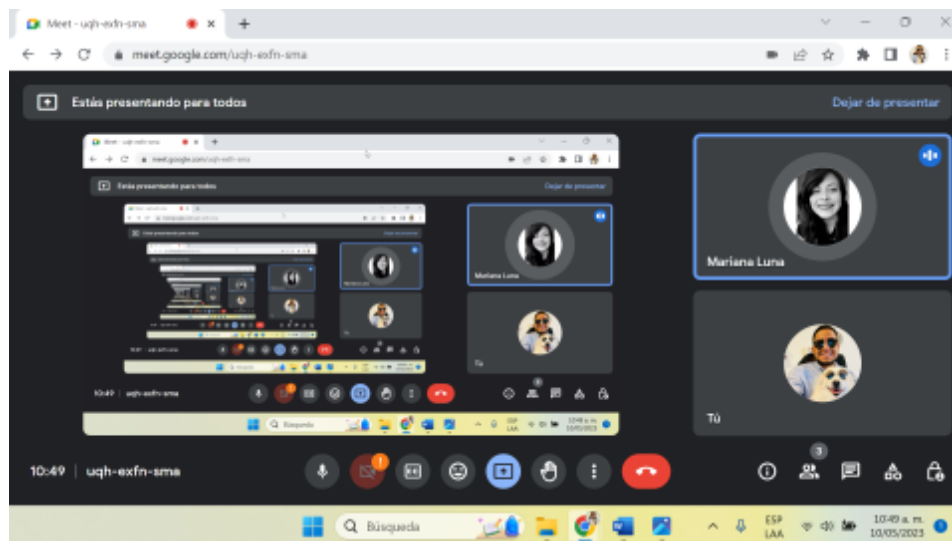
---

<sup>63</sup> Se refiere a una técnica digital de congelar lo mostrado en pantalla en un archivo JPEG.

referencia, toda la comunicación fue vía e-mail<sup>64</sup> y las sesiones realizadas a través de meet y zoom.<sup>65</sup>

## Objeto 40

*Reunión con Mariana Luna, 2.*



*Nota: "Reunión con Mariana luna 2" Se trata de una captura de pantalla de la segunda sesión sostenida con Mariana, donde se formaliza la colaboración, esta captura de pantalla fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

*la colaboración, esta captura de pantalla fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

El proceso de producción del fotolibro al respecto de la parte editorial trajo consigo una experiencia creativa y dinámica para todos los involucrados, el diseño de la primera maqueta partió desde la carpeta integrada en el apartado anterior, así como, de los extractos de la entrevista etnográfica escogidos por Virginia.

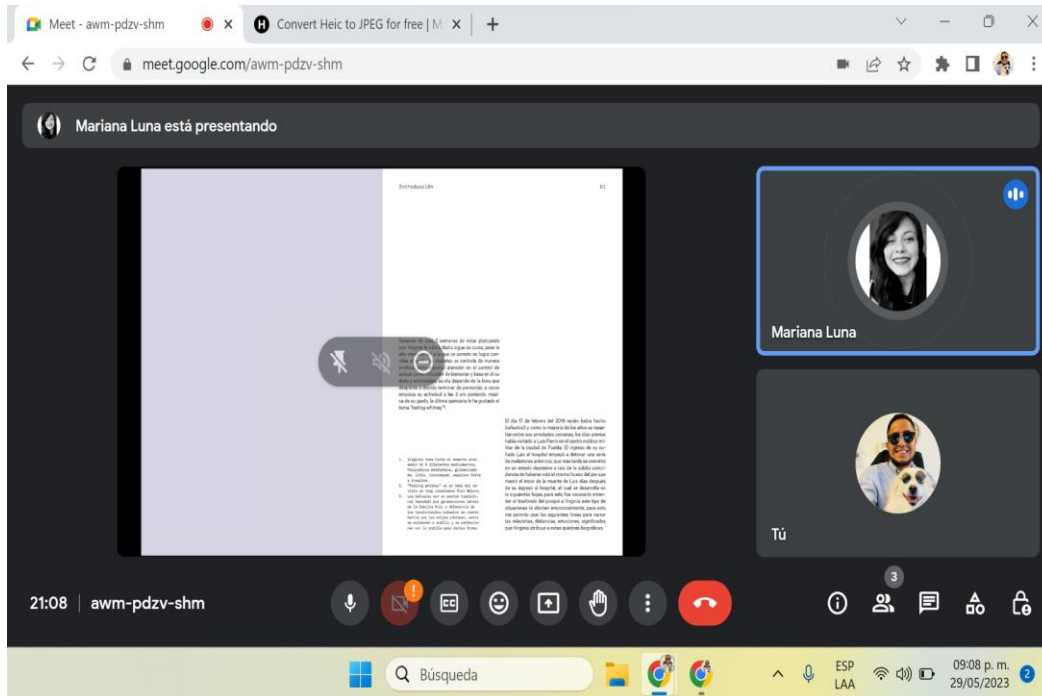
---

<sup>64</sup> Se usó el proveedor google para las comunicaciones correspondientes.

<sup>65</sup> Aplicaciones digitales para la comunicación del tipo videollamada

## Objeto 41

### *Tercera reunión con Mariana Luna*

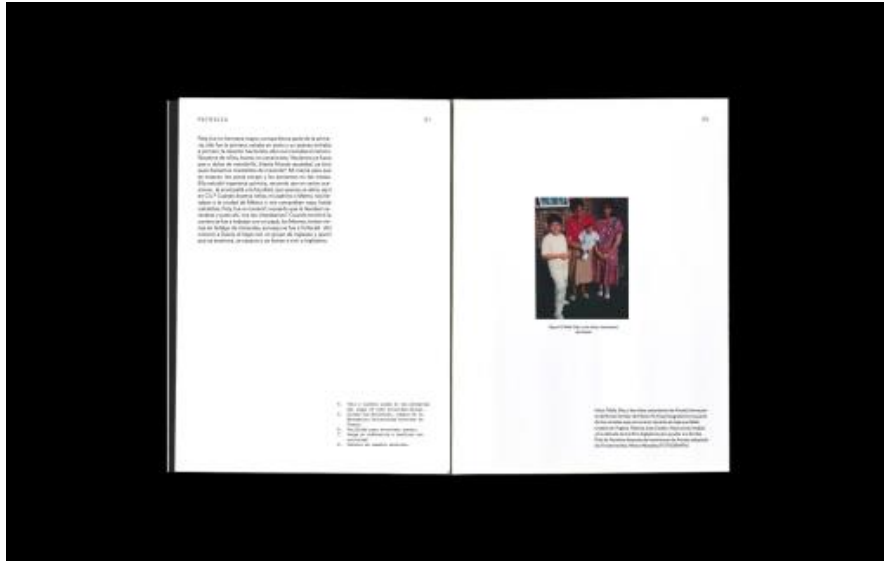


*Nota: "Tercera reunión con Mariana Luna" Se trata de una captura de pantalla de la segunda sesión sostenida con Mariana, donde se formaliza la colaboración, esta captura de pantalla fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

Una vez terminadas las primeras sesiones con Mariana y habiendo delineado los márgenes del trabajo, empezamos a maquetar a través de una cuidadosa selección estética al respecto de la paleta de colores y la organización del fotolibro, nos decantamos por el color lila y un tamaño poco más grande que carta o A2 como soporte, impresión láser y papel estucado de 135 gms para la versión física.

## Objeto 42

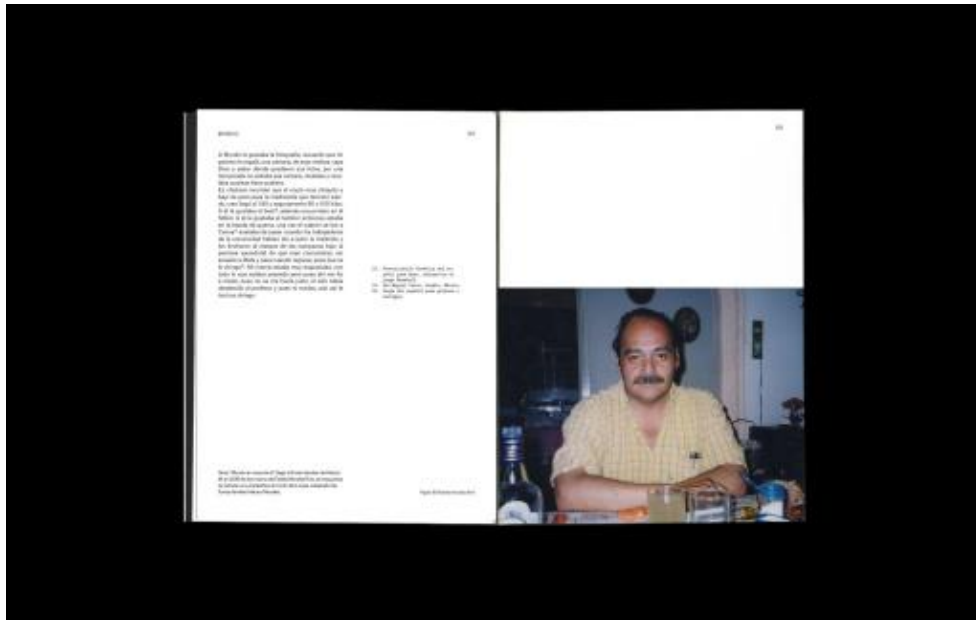
## Spread #1



*Nota: "Spread #1" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna como primera propuesta editorial, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales*

## Objeto 43

### Spread #5



*Nota: "Spread #5" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna como primera propuesta editorial, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales*

A partir de esta propuesta editorial se realizaron correcciones al respecto de la organización del fotolibro, rescatando la idea de incluir el photomerge en las hojas a la mitad del fotolibro en forma de abanico. En un principio se planteó realizar 45 páginas, sin embargo después de la curaduría y proceso editorial se fijó un máximo de 110 páginas, incluyendo; portada, contraportada, página legal, prólogo, cuerpo y página de salida.

## **Objeto 44**

*El photomerge*



*Nota: "el photomerge" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

El proceso de importación de la mesa de trabajo al soporte digital, fue un proceso donde el esfuerzo realizado en la figura 38 fungió como mapa de objetos para su correcta ubicación, sin embargo, durante las juntas creativas nos dimos cuenta de que incluir el photomerge al centro del fotolibro pudiera ser visualmente redundante, motivo por el cual se decidió usar el photomerge como portada y contraportada a modo de solapa que abrace el libro, dejando un mismo color lila sólido en ambos espacios.

Al respecto de la organización de los capítulos y el acomodo de los objetos gráficos, optamos por respetar la narrativa propuesta en la entrevista realizada para este fotolibro, por lo cual se decidió la realización de al menos 6 capítulos, los cuales serían introducidos por páginas sólidas en color lila, al menos del Capítulo 2 al 6, siendo el primero enteramente dedicado a la contextualización e introducción de Virginia.

## Objeto 45

### Introducción, capítulo 1

# Virginia

Mi nombre es Virginia Ruíz Hernández, fui profesora de educación especial, tengo 62 años y de mi familia ya solo quedo yo.

Tengo en mis manos posiblemente a mi familia o no sé, lo que queda de ellos, este álbum (carpeta), los reúne quizá como mi memoria, aunque no sé, se siente muy liviano.

Trabajé toda mi vida como maestra de educación especial, aunque los primeros 5 años los hice en el madero. Yo crecí en el mero centro de la ciudad, antes no era tan peligroso, o bueno no sé, nosotros chamicas, no nos dábamos cuenta, quizá, mi mamá era de Durango y mi papá de Tepeaca aquí en Puebla, aunque no crecimos con él, lo seguimos viendo, una vez golpeó a mi mamá y desde ahí se fue, intervinó mi Padrino, me acuerdo.

Yo tuve 4 hermanos, soy la más chica de las mujeres, ellas fueron Patricia, luego, Iri, luego Estela, sigo yo y al final Mundo, ya todos están muertos, ora sí, que nomás quedo yo.

Mi mamá se vino de Durango porqué mi papá se la trajo, ella cuenta que un día en la gasolinera, mi tío Poncho, sacó de su bolsillo un mapa y le dijo: Ofelia, ¿Qué? ¿Estás loca?, mira dónde está Durango y mira Puebla, es más de un día de viaje. Pese a eso mi mamá se vino, aunque el abuelo no le quería, pues decía que por ser del norte ella era una bruja, llegó y una semana estuvo en San Francisco Tepeyacac, ya aquí en Puebla, pues por eso, que el



abuelo no la quería, final de cuentas le acabó aceptando y se vinieron a Puebla, a casa de los abuelos. Crecimos en la casa del "León" [Tienda mercería del centro de la ciudad de Puebla], era un departamento mediano, cambiamos todos, los abuelos los tios y nosotros.

Cuando llegó mi mamá ella contaba, pues, que no había lana, entonces se fue a buscar trabajo ahí al seguro, pues lo acababan de inaugurar, total que lo consiguió, pues a ella le gustaba trabajar, de chica en durango, trabajó en una Gasolinera, total que bien emocionada se viene a la casa y le dice a mi Padrino, "Abraham! Abraham! ¿Qué crees?, acabo

de conseguir trabajo." Y pues que no mi Padrino le dice que no, que ella se quedaría en la casa, y pues fue así como se dedicó a nosotros.

El sustento siempre fue Abraham, él se encargó del dinero y pues de criarnos, el fue médico, Dr. Abraham Ruíz Machorro, trabajo en la UAP, (Universidad Autónoma de Puebla) tuvo su clínica particular y pues prosperó, su hermano, Memo, el no estudió, siempre ayudó a mi Padrino en el laboratorio. Recuerdo que él se despertaba temprano para desayunar y se iba para abrir, preparar los reactivos y pues a talachear, para que cuando llegara mi Padrino ya estuviera todo listo y así empezar a trabajar.

3

4

*Nota: "Introducción, capítulo 1" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

Cabe mencionar que el juego de fuentes a usar durante el fotolibro fue seleccionado precisamente en acorde a la usada en periódicos y boletines informativos, teniendo en total 4 tipos de fuentes, variables en espesor, altura y estilo, así mismo se optó por introducir el texto en forma de columna para las spread que lo permitieran y como cajas de texto para las spreads que no alberguen suficiente cantidad.

## Objeto 46

### Separadores de capítulos



*Nota: "Separadores de capítulos" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales.*

Los separadores se realizaron a página completa en color lila sólido a juego con la portada y contraportada, estos incluyen el nombre del familiar contenido dentro de las hojas a contiguas, es oportuno mencionar, que, dentro de estos apartados se incluyó el juego de imágenes seleccionado por Virginia, junto al extracto de la entrevista correspondiente, quedando así.

#### **Objeto 47**

*Interior del capítulo 5*

Al decir verdad, al final las cosas estaban terribles, la comunicación era inexistente. Digamos que el único canal para con ella, era Estela chica, que igual era difícil porque le tenía prohibido hablarle. Ve tu a creer eso, prohibirle hablar a su mamá. Era el 12 de abril del 2014, esto será demasiado breve, sin embargo, recuerdo que antes de que ella se fuera, un día pues, en son de paz, fui a buscarle a su casa, ella ya no vivía en el centro. Había vendido la casona del centro y se había mudado muy cerca de donde yo.

76

Ese día hice panque y me armé de valor para irle a buscar. Tendría muchos años que no nos veíamos, lo último fue cuando me cambió todas las cosas de la herencia de mi mamá, cosa que no terminó nada bien. Llegué a su puerta, toqué y tardó un poco en abrir. Ya se veía vieja, su enfermedad ya le estaba pasando factura, solo me vió como condescendentemente y dijo: "Ay, virgen". Acto seguido, cerró su puerta.



IRAÍ

La mañana del 12 de abril, me marca Estela mi hermana y me dice: "Virgen, Iráis acaba de morir o al menos eso me dijo Estelita". Algo chistoso es que Iráis en su pedo, decidió que no se me avisara, es decir, que no estaba invitada al sepelio. Al poco tiempo me reunió con En mi vida había visto cosas extremas, pero esto era demasiado. Estela me convenció de ir al funeral, así que nos dirigimos al Municipal<sup>18</sup> pues, a esperarla. Total que salió muy tarde y ya no entró por donde entran las carceas, sino directo al crematorio. Iráis murió de cáncer en el hospital universitario, ella tampoco se fue en su cama.

18. Partido a cargo del municipio de Puebla ubicado en la 11 sur esquina con la 35 poniente.

77

*Nota: "Interior del capítulo 5" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales..*

Al respecto del prólogo, invité a mi hermana Estefanía Morales Ruíz a participar de manera activa con el proyecto a través de la realización del prólogo, el cual fue de extensión libre, el único estímulo para su creación fue el acceso a los borradores del proyecto, a continuación presento dicho prólogo.

## Objeto 48

*El prólogo.*

"Oh lift me from the grass!  
I die! I faint! I fail!"  
The Indian Serenade  
Percy Bysshe Shelley

Crecí queriendo, de una manera distanciada, a la menor de las hermanas de mi mamá. Para mí fue por mucho tiempo la tía que se quedó soltera para cuidar a su mamá. Luego se convirtió en la última de sus hermanos porque sus hermanas murieron de cáncer y su hermano de una complicación diabética; ninguno llegó a cumplir 60 años. Ahora es mi tía que me manda un mensaje de buenos días siempre que no esté en su fase depresiva. Este fotolibro me permitió dos cosas: conocer de nuevo a mi tía, y conocer una nueva manera de contar una historia.

La depresión, junto con algunas otras, es una enfermedad que no solo de vista a la persona que la padece, sino que arrasa con todo y todos en su entorno. De una manera progresiva pero silenciosa, hasta podría decirse subrepticia, la depresión trepa, envuelve, sofoca, embotada y paraliza, instalándose como un familiar más en la mesa del desayuno.

Cualquier persona puede romperse un pie y nadie dudará de que tiene un hueso roto y que ha de acudir al médico a que le pongan un yeso. Otro individuo puede resfriarse y el imaginario colectivo reconocerá los síntomas y le recomendará reposo o si es prudente, una visita al médico. Pero la depresión, ¿cómo se ve?, ¿cómo se manifiesta?, ¿cuál es la señal que indica la necesidad de acudir con un especialista? En términos sencillos, la depresión como enfermedad se puede clasificar, medir y tratar. Hay libros y manuales que describen los síntomas, los tratamientos y el pronóstico. Pero la depresión como vivencia se queda lejos de su versión impresa y solo puede ser comprendida en su propia dimensión por aquellos que la viven.

Estas dos caras de la moneda son las que, a mi parecer, hacen de la depresión un trastorno intangible, de alguna manera imposible de agarrar con las manos como se hace con un hueso roto para enyesarlo. A esto sumamos que la tristeza y el desánimo persistentes, junto con otras alteraciones mentales han sido por años temas tabú y síndrome de locura. Nadie tiene vergüenza en admitir que fue al médico a tratarse un resfriado, pero se evita confesar que se está asistiendo a terapia psicológica. Me de acotar que esta idea de que la depresión equivale a estar loco parece estar quedando obsoleta y que cada vez más se habla de la salud mental con la misma naturalidad que de la salud física. Se habla, se entiende y se visualiza. Está sobre la mesa, y, por lo tanto, está disponible para intentar comprenderla en toda su amplitud de efectos. Podemos salir de los libros y enfocarnos en las vivencias. Podemos escribir, o fotografiar al protagonista y a sus experiencias.

La obra que tienes en tus manos presenta el relato gráfico de una mujer y su historia. Pero no es solo el objetivo de una cámara el que registra los altibajos en la vida de esta mujer. Esta vida está retratada desde una meta-perspectiva, ya que la lente detrás de la lente - el ojo detrás de la cámara - es él mismo un participante involuntario pero inevitable en el voraz torbellino que atrapó a Virginia. Además, quien te escribe estas letras vio con otros ojos las mismas experiencias que recounts o conoce y redescubrió sus propios sentimientos y vivencias dentro de este torbellino.

Que esta obra te transmita la vastedad del trastorno depresivo en todas las dimensiones que abarca: tanto para aquellos que lo sufren directamente como para todos los demás que somos alcanzados por él. Y si lo consigues, entonces que nos permita reflexionar no solo sobre la depresión, sino también sobre las herramientas que existen - como este fotolibro - para, sin la necesidad de una palabra del autor, contar una historia de una manera diferente.

Estefanía Morales Ruiz

*Nota: "El prólogo" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales..*

Al respecto del registro de la publicación y los datos del libro, únicamente se consideró dejar 2 páginas en blanco para estos fines, ya que, aún nos encontramos en el proceso de imprenta y antes de terminar la edición se deberá registrar la obra. Motivo por el cual, inmediatamente después de la portada se encuentran 2 hojas en blanco.

## Objeto 48

*La salida.*



109

110

*Nota: "La salida" se trata de una captura de pantalla de los spreads maquetados por Mariana Luna, esta captura fue creada para este proyecto por Héctor Morales..*

Cerrar un proyecto de esta envergadura supuso un reto en cuanto a conceder un cierre que apaciguara el torbellino emocional que sus páginas contiene, en un principio, se propuso culminar la obra con una hoja en color blanco sólido seguida de otra morada con la palabra Virginia incrustada a la mitad, sin embargo, la narrativa demandaba sanar la herida que la violencia del relato avisaba, motivo por el cual, de nuevo a través de las palabras de Virginia, fue que logramos apaciguar la vorágine.

Es por ello que a mediados del proceso editorial y en contacto con Virginia, se le propuso facilitar el cierre a través de un texto de salida en formato y duración libre, en primera instancia este se recibió de manera digital a través de un correo electrónico, sin embargo y siguiendo la línea editorial, se propuso redactarlo y añadirlo al corpus visual cómo último elemento, este se incrusto al final del fotolibro y se presenta a continuación.

## **Conclusiones**

El acceso a universos cotidianos, se presenta ante los investigadores y productores como tierra fértil, dada la celeridad y constante cambio tanto de las personas como el entorno, sin perder de vista también las esferas de la gestión tanto pública como privada, siendo así, el reto reside precisamente en la creación de productos sociales que respondan utilitaria y teóricamente a estos conceptos.

Dentro del vasto universo que la fotografía alumbra, el permitirnos adoptar la imagen fotográfica como una herramienta para la investigación social, a través de los soportes teóricos y epistemológicos citados con anterioridad, cataliza y ampara el desarrollo de narrativas que visibilizan escenarios que para ciertos ojos, pudieran pasar desapercibidos.

El fotolibro es en definitiva un producto social que puede ser utilizado como plataforma para la divulgación de investigaciones de corte cualitativo y en este caso del uso de métodos cualitativos para la obtención de objetos gráficos, sus cualidades materiales y posición dentro del ámbito, lo erigen como una poderosa herramienta para propiciar la reflexión y por supuesto para visibilizar.

## Referencias

- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Morata. Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://investigacionsocialumana.files.wordpress.com/2019/10/los-datos-visuales-en-investigacion-cualitativa-marcus-banks.pdf
- Baztán, Á. A. (2008). Antropología de la depresión. *Revista Subjetividades*, 8(3), 563-601. Retrieved from <https://ojs.unifor.br/rmes/article/view/4878>
- Berenzon, S., Lara, M. A., Robles, R., & Medina-Mora, M. E. (2013). Depresión: estado del conocimiento y la necesidad de políticas públicas y planes de acción en México. *Salud publica de México*, 55(1), 74-80. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10625594007>
- Calvillo Palomino, E. J. (2018). El fotolibro, el idiolecto y su experiencia estética. *Aureavisura. Revista de arte y diseño*. Retrieved from <http://aureavisurarevista.fad.unam.mx/?p=4022>
- Córdoba, V. Y. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 233-246.
- Fasano, P. (2013). La etnografía: un método antropológico impregnado de comunicación. *Actas I Jornadas de Investigación en Comunicación y Política: Los problemas de la subjetividad y la cultura*.
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Murata.
- Guarini, C., & De Angelis, M. (2014). *Antropología e imagen Pensar lo visual*. Sans Soleil.
- Guber, R. (2001). *La etnografía Método, campo y reflexividad*. Norma.

- Haslam, J. (1809). *Observations on madness and melancholy : including practical remarks on those diseases together with cases : and an account of the morbid appearances on dissection*. J. Callow. Retrieved from <https://wellcomecollection.org/works/k2b9pbkm>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.f). *Salud Mental*. Retrieved abril 17, 2022, from <https://www.inegi.org.mx/temas/salud/>
- Magán, M. (219, enero 14). *Mon Magán*. Retrieved 2023, from <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/>
- Malinowski, B. (1989). *A diary in the strict sense of the term*. Stanford University Press.
- Organización Panamericana de la Salud. (2017). *Depresión y otros trastornos mentales comunes. Estimaciones sanitarias mundiales*. Washington, D.C.
- Pascual, A. (2021). *El fotolibro en un marco de hibridación entre lo analógico y lo digital*. [Trabajo Final de Grado, Universidad Politécnica de Valencia].
- Pérez, G. (194). *Investigación cualitativa*. La Muralla.
- Puente-Rosas, E., Belló, M., Lozano, R., & Medina-Mora, M. E. (2005). Prevalencia y diagnóstico de depresión en población adulta en México. *Salud Publica de México*, 47(1). Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10609302>
- Ruíz, V. (2019). Entrevista a profundidad. (Héctor Morales Ruíz, Interviewer) Puebla.
- Tapia Bellido, L. (2020). *Un fotolibro para contar una historia familiar de exilio y ausencia*. [Trabajo final de máster, Universidad Complutense de Madrid].
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación La búsqueda de significados*. Paidós.
- Wilcox, K. (1993). La etnografía como una metodología y su aplicación al estudio de la escuela: una revisión. *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*.

