



Facultad de Arquitectura

**HACIA LA PUESTA EN VALOR DE LA PINTURA
EN LA ARQUITECTURA POBLANA NOVOHISPANA**

Tesis para obtener el grado de maestría en arquitectura con especialidad en
conservación del patrimonio edificado

Presenta

Daniela Calderón Porter (764514)

Director:

Dr. Moisés Morales Arizmendi (329067)

Asesores

Dr. Carlos Montero Pantoja (12779)

Mtra. Bertha Morales Tovar (394682)

Dr. Sergio A. De la Luz Vergara Berdejo (300334)

Noviembre 2018

Índice

Introducción.....	1
--------------------------	----------

Capítulo I. Planteamiento del Problema

Marco Histórico.....	6
La Pintura y sus Elementos.....	8
El estado del Arte y la Puesta en Valor.....	10
La restauración y conservación de la pintura en la actualidad.....	17
La pintura en el espacio arquitectónico.....	22
Conclusión.....	25

Capítulo II. Rasgos tipológicos de la pintura Novohispana

La pintura como elemento de uso común.....	26
La ideología como práctica pictórica.....	28
Lo comparativo entre pintura civil y religiosa.....	31
Una mirada hacia la arquitectura civil.....	34
Conclusión.....	38

Capítulo III. La Casa de Alfeñique

La Casa de Alfeñique, edificación, historia y actualid.....	42
La Casa de Alfeñique durante el sismo del 19 de Septiembre.....	49
El Futuro de la Casa de Alfeñique.....	54
Conclusión.....	55

Capítulo IV. Gestión y Proyecto de Intervención en la Casa de Alfeñique.

Crónica de Gestión, Sismo Septiembre 19 de 2017.....	66
--	----

Patrimonio Cultura y Derecho.....	71
Proyecto de gestión UNESCO para la puesta en valor de la Casa de Alfeñique.....	81
Plan de Gestión.....	102
Conclusión.....	106
Conclusiones Finales.....	107
Bibliografía.....	111
Bibliografía de Imágenes.....	113

Introducción

Como elemento arquitectónico propuesto para este proyecto aplicado para obtener el grado de la maestría en arquitectura con especialidad en *conservación de patrimonio edificado*, se abordará a partir del tema de gestión la Casa de Alfeñique, la cual formaba parte del proyecto anterior, mismo que a consecuencia del sismo del 19 de septiembre del 2017, se modifica cualitativamente en cuanto a la problemática planteada, estableciendo una metodología de gestión.

Entendiendo y reflexionando sobre la pintura mural y sus variantes en la ciudad de Puebla podemos decir:

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos dice (1995): “Pintar es representar o figurar un objeto en una superficie con las líneas y los colores convenientes, describe o representa viva y animadamente a personas o cosas por medio del color”.

El concepto de la pintura es un idioma, un medio de interpretación, es el legado más grande que existe desde el principio de la civilización, es científico, representa la forma de ser de la vida humana, gracias a la pintura podemos reconstruir la historia, podemos reinterpretar la forma de vida y podemos entender el uso de los materiales; la pintura es la representación de una expresión del sentimiento, conceptualizarlo es relacionarlo a su uso y así poder entender la historicidad en el diseño de sus formas.

La pintura, como la debemos entender, es un método de interpretación, es una forma de diálogo, es un método lingüístico, es un confort para la vida.

La pintura como elemento de representación, identidad o carácter nos lleva al análisis, ejemplificado como reflejo en la arquitectura poblana del siglo XVI, XVII y XVIII nos interpreta la enseñanza de técnica, del uso del color y forma de pigmentarlo y genera un ejemplo de lo que se puede dar en la actualidad.

Mediante la restauración y la conservación podemos implementar las ciencias históricas, como principios teóricos que fueron determinados en leyes y ordenanzas,

que nos permiten siempre dar categorías a la aplicación de estos conocimientos en sus métodos registrándolos con responsabilidad para que en un enfoque científico de los niveles teóricos, metodológicos y técnicos entendamos lo que significa una realidad existente basada en el conocimiento.

“Desde las primeras pinturas rupestres realizadas hace 30,000 años hasta el arte abstracto del siglo XX, desde que el hombre es hombre, el ser humano ha sentido la imperiosa necesidad de representarse a sí mismo, y su mundo a través de imágenes, de dioses inmortales, animales u objetos abstractos, así se recrea la inmensa diversidad y muestra los vínculos que unen a las obras creadas a lo largo de los milenios en los distintos confines del mundo.” (Valle, 2008; pág. 3).

La pintura habla, la pintura transmite, la pintura define la función del espacio y el comportamiento humano. En la vida de la humanidad la transmisión de formas se debe al concepto de ver y sentir los métodos de interpretación, esto se refleja en la pintura como un elemento universal que comprende la fe y puede ser el drama del entendimiento de una acción, puede ser la redención como un acto de esperanza, pero lo más importante es que la pintura nos refleja la espiritualidad de lo espontáneo, sus tonos y formas nos condenan a reconocer episodios, que confluyen directamente en la memoria de la sociedad, plasmada por los artistas en un método de interpretación. En este estudio se acota la época del virreinato entre los siglos del XVI al XVIII sin dejar de observar que la historia de su transformación e integración con la arquitectura se van dando como una simplificación de la forma de ser de la sociedad, aquí en estos siglos se puede observar la importancia del uso del color y de los métodos de las estructuras ya conocidas en el territorio mesoamericano, las grandes pinturas murales que se representan en los templos prehispánicos por ejemplo: Teotihuacán, Cacaxtla, Bonampak y Monte Albán son representaciones del colorido que se seguirá en toda la época virreinal.

“La historia de la pintura novohispana comienza en el siglo XVI con los murales al fresco que se encuentran en la mayoría de los conventos edificadas durante esa centuria. La pintura mural cuyo arraigo y tradición en México son muy conocidos tuvo en la

época colonial tres causas fundamentales para su desarrollo: la afluencia renacentista, que desde Italia lanzaba el gusto por la pintura al fresco, descubierta en las ruinas romanas, la necesidad de mostrar específicamente a los indios las enseñanzas de la religión, y la habilidad pictórica de éstos, a la que se sumaba la práctica que tenían en materia de murales desde la época prehispánica, práctica probada por las extraordinarias pinturas de Bonampak. Así los conventos que se construían a medida que la colonización se iba extendiendo, eran decorados con frescos en casi todos sus muros.”(Pérez, 1963: pag.14).

En las ciudades donde se construyeron conventos se continuaron las técnicas pictóricas, más no las interpretaciones, Huejotzingo, Cuauhtinchan, Tecalli y el mismo convento Franciscano de Puebla, que se encuentran en la región de estudio, nos llevan a entender las nuevas liturgias plasmadas en los claustros, templos y habitaciones conventuales en las representaciones procesionales que existen todavía en los conventos. Así siguen las órdenes mendicantes Agustinos, Franciscanos, Mercenarios, entre otros, que a la vez dan reflejos a la arquitectura civil, siempre determinando las formas de ser y entender de las sociedades de cada época.

En nuestro contexto debemos de reconocer lo que el mundo determinó como estilo o identidad, entender y adaptar al espacio físico que se iba construyendo. Las artes en color siempre han sido el reflejo de la vida en esas épocas, la flora y la fauna, así como los momentos de vida social, se observan y determinan en cada espacio, y así gracias a estos vestigios entendemos un pasado, y podemos preparar su conservación para un futuro inmediato.

Podemos determinar que la combinación de métodos, técnicas y formas, crean el conocimiento de interpretación del valor de la cultura social y nos dan un mensaje que se repite en todos los momentos de la vida, desde el pasado más remoto y que podemos leer y reinterpretar hasta nuestros días.

En nuestro contexto, que es Puebla, debemos mencionar que el color sirvió como parte fundamental en el entendimiento de la vida social, de interpretación y conocimiento del carácter poblano, así determinamos la semblanza y estilos

representativos en nuestra área de estudio. Las épocas anteriores al virreinato se presentaron como ejemplos pictóricos dedicados a la religiosidad, al entendimiento de relación entre la vida y la muerte, a las hazañas de festividades y guerras que sucedieron en cada lugar, las fiestas de los bebedores en Cholula mezcladas entre símbolos marinos y animales mitológicos, muestran su gran conocimiento de los movimientos celestes, los murales de Cacaxtla donde se representan danzantes, símbolos de fertilidad y una gran batalla cósmica, nos determinan el lugar sagrado en todos el conocimiento de la pigmentación y de las proporciones de la escala humana, son el principio de una gran cronología que tenemos que reconocer en la continuidad del muralismo de la época virreinal.

Así las primeras edificaciones en el principio de esa época se relacionaron como un libro de enseñanza en sus muros de claustros y templos interpretando siempre el conocimiento de la nueva religión con una perfecta interpretación de la escala humana, la interrelación del conocimiento de la técnica indígena con la técnica exportada por los nuevos pobladores y la composición y mezcla de los productos del color que dan vida a todo el conocimiento de la antigüedad, principalmente antes de la llegada de las nuevas interpretaciones en el uso de los materiales como la carpintería en sus grandes retablos, la argamasa en las formas y movimiento o los lienzos pictóricos aunque en cada uno de ellos también usaron la pintura entre el estofado y el labrado para darle vida a sus imágenes representativas.

“La grandeza del espíritu que alcanzaron las comunidades de Puebla de los Ángeles y sus ciudades circunvecinas produjo un arte en permanente abrazo con la naturaleza, proveedora de una gran variedad de maderas y derivados, de animales como el hueso el marfil, el nácar y el Carey, así como una riquísima decoración complementada con pinturas y todo ello elaborado por hábiles maestros, herreros, talladores y cerrajeros. Todo esto se sumó a la hábil mano de obra de los artesanos, pintores, carpinteros y ebanistas que contribuyeron a la fabricación de la integración de los espacios en la fabricación del mobiliario que se usó y distribuyó en la capital más representativa del México criollo.” (Pérez, 2009: pag 9).

En la arquitectura civil del S. XVII, nuestra mejor interpretación del color es la Casa del Deán, donde se nos presenta la enseñanza del viejo y nuevo testamento, las

historias del Petrarca, la sabiduría, la muerte, la soberbia y la pureza, siempre reflejadas en la historia de la vida humana, pero las técnicas siguen siendo las mismas que vienen desde las épocas antiguas llamadas prehispánicas.

En dicho siglo, el color y la pintura continúan siendo parte de la representación en el entendimiento de las interrelaciones sociales, en la arquitectura se siguen usando la combinación de colores aunque ya aparecen lienzos y esculturas decorados con pigmentos de color, en la arquitectura civil, poco se refleja personajes, pero el color da vida a los elementos floridos y es integrador de la naturaleza, nuestro ejemplo, la Casa Aguayo, nos demuestra ese gran decorado entre flores como un edén, que además por sus movimiento es como un principio de Barroco popular que entre rosetones y símbolos determinan el gran Tlalocan o paraíso de un lugar sagrado (primer centro de reunión del poder indígena).

“En el rescate de la restauración de la Casa denominada Aguayo se preserva la decoración mural de la casa del capellán de la Verónica y otros frescos y temples que en ella se encuentran y que forman parte del conjunto de pinturas que tienen detalles de alto valor artístico y de referencia para el estudio de la ornamentación mural en la nueva España, en especial en Puebla durante la época del Virreinato.”
(Barquero.2001:pag.90)

En el siglo XVII el Barroco es parte de la composición pictórica, se entrelaza con las argamasas y le da movimiento como si la propia pigmentación nos hablase y nos interrelacionase con la naturaleza que combina, nuevos elementos como el brillo del dorado, aquí no podemos dejar de mencionar la influencia de los templos de Tonanzintla, Acatepec, o la propia capilla del Rosario que en nuestro análisis se verá reflejado en la casa del Alfeñique la cual demuestra evidencias de cada uno de los usos de estos elementos en sus decoraciones, cenefas, y en cada uno de los elementos pictóricos que aquí se desarrolla.

Capítulo I. [Planteamiento del Problema](#)

Marco Histórico

La Ciudad de Puebla se funda como un experimento para albergar a los españoles que en el nuevo territorio deambulaban sin oficio ni beneficio, la reina Isabel de Portugal bajo decreto en la ciudad de Ocaña, determina fundar una ciudad a la que denominó de los Ángeles en el año de 1531, para ello determinó ordenanzas y lineamientos en dicha fundación lo que fue primogénito en el entendimiento del renacimiento de las ciudades mexicanas, de ahí que nuestro análisis y temática nos llevan a plantear el papel fundamental que en las nuevas construcciones jugó la pintura como reflejo del conocimiento de la nueva cultura Novohispana.



Ilustración 1. Plano Antiguo de la Ciudad de Puebla. Archivo de la Gerencia del Centro Histórico

En que entender que la ciudad de Puebla, fundada bajo ordenanza de la Reina Isabel de Portugal, las manzanas crecen alrededor de una plaza pública donde se localiza el cabildo, la representación eclesiástica (la Catedral), las casas consistoriales y donde se determinan cuatro cuadrantes que en cuyo centro se encuentran las primeras ordenes mendicantes, los franciscanos, los dominicos, los

agustinos y los carmelitas, este polígono que es el primigenio, es donde localizamos el área de análisis y dentro del cual determinaremos el estudio de un sitio que interprete el conocimiento, el uso y la implementación de los elementos de pintura en muros como símbolo de su tipología para entender la forma de ser de los poblanos en el siglo XVI, XVII y XVIII.



Ilustración 2. Plano Antiguo de la Ciudad de Puebla. Archivo de la Gerencia del Centro Histórico

Se han determinado como principales ejemplos dentro del polígono, la Casa del Deán, arquitectura civil del siglo XVI, localizada entre la Catedral y el barrio del Carmen, ya que es el símbolo del custodio de la ciudad en su construcción, en cuyo interior y exterior con técnicas y métodos indígenas combinándolos con las formas virreinales dan la característica de la época de contacto que enseñó la nueva forma de entender el simbolismo de la religión ante los ciudadanos que en la región habitaban, siendo un factor de integración. Para el siglo XVII se determinó la

denominada Casa Aguayo que fue el centro de gobierno indígena integrado al área franciscana y al primer cabildo español que se fortaleció hasta el siglo XVII como centro de control para el acceso a la ciudad Española y el siglo XVIII se determinó en uno de los ejemplos más relevantes del Barroco poblano, la Casa de Alfeñique en donde los nuevos procesos constructivos de argamasa se involucran en la pintura y le dan movimiento a las formas de arquitectura.

Así en esta composición y con estos ejemplos entenderemos cómo es que se dieron en los espacios urbanos arquitectónicos y de diseño de la ciudad, pero siempre reflejando el uso del color en cada uno de sus tiempos.

La Pintura y sus elementos

¿Es posible hablar de pintura?, O es mejor interpretar la forma del diálogo en un método de enseñanza, es decir, entender lo que transmite para los sentidos o lo que determina en función de un espacio, conceptualizada como un fin de comportamiento desde el inicio de la humanidad. La interpretación de formas y el conocimiento del origen se transmite en los llamados estilos y conceptos que las ciencias y las artes como la arquitectura el urbanismo y la pintura se interpretan como de importancia en la vida de las sociedades, en las épocas de modernidad de los llamados movimientos modernos, como el renacimiento, el manierismo, el cubismo, entre otros ha sido significativa la culminación de cada historia de vida en el reflejo de lo plasmado gráficamente en las historias de cada sociedad, el arte o la ciencia de lo pictórico dan iconografías que reconstruyeron en un principio episodios de la continuidad de las formas del ser de los grupos que habitaron en cada momento, los métodos, las técnicas y la geometría que se interpretaba en el color transformaban el sentido de la espiritualidad en brotes de elementos que nos dan esa alucinación que después se caracterizaron como las culturas de la interpretación de la forma, ya que nos demuestran que no son simples elementos que dan vida a nuestros espacios si no que tiene composición que transforma y

determina nuestro hábitat, son mensajes pero también son admiración de la belleza y la vanidad humana.

La ideología pictórica plantea los sentidos del hombre en la vida de la humanidad, son reconocidos en las vicisitudes humanas y luego transmitidos en una forma severa en forma de arte y entendible en su representación, la pintura puede ser vida, puede ser sentimiento, puede ser interpretación pero puede también ser muerte. La pintura es como el sueño de la belleza universal que comprende la fe, puede ser el drama del entendimiento de una acción, puede ser la redención como un acto de esperanza, pero lo más importante es que la pintura nos refleja la espiritualidad de lo espontáneo y de la interpretación, sus tonos y formas nos condenan a reconocer episodios que confluyen directamente en las memorias de sociedad plasmadas por los artistas y artesanos que conocieron y conocen hasta la actualidad este gran método de interpretación.

Los métodos pictóricos en el transcurso de las historias humanas siempre han sido fundamentales en los actos decorativos, pero no nada más lo visto de la naturaleza y los paisajes si no interpretado en las acciones de la propia vida cotidiana, son ejemplos de enseñanza que nos hacen reconocer las historias, que nos hacen interpretar a los propios personajes. Ahí están, existen, en los murales de templos, palacios, conventos, edificios civiles, de gobierno y de servicio, desde las monumentalidades constructivas hasta los pequeños espacios siempre representados en imágenes, grabados, utensilios domésticos, esculturas y que gracias al color, la mente humana, respeta al entenderlos cada uno de los signos y símbolos que nos dan sentimiento y con ello determinan la cultura de los ideales de la propia vida.

Así mismo en la pintura encontramos un asiento decididamente histórico que es el reflejo de cada época y de lo más inédito de su contemporaneidad por ello, lo más valioso es el arte y lo más interpretativo es la forma en que los grandes artistas lo hacen una realidad, con un gran respeto para los que viven y admiran las formas que la civilización les ha dado, el lugar en donde estos elementos existen y no es

por casualidad es para enseñar en la mentalidad lo que nos determinan las historias de la moral, de la política y de la composición cultural de cada sociedad.

Los conceptos en cada interpretación permiten darnos cuenta de que la pintura y sus elementos interpretativos no son la repetición de un diccionario ni de un pensamiento ideológico, son el reflejo de lo que se exhibe de la verdad, de lo que en ese momento existe, de lo que hemos reconocido, en un aprendizaje que gracias a su existencia nos hace entender el concepto de interpretación que cada elementos determina del pasado el presente y el futuro, que dan personalidad al cómo ser de la sociedad en el urbanismo y en la arquitectura y es la enseñanza de como concebir los elementos de la vida.

El Estado del Arte de la Puesta en Valor

Actualmente las políticas de conservación y restauración en México sobre pintura se encuentran en procesos de actuación de prevención, ya que la gran cantidad de elementos que existen en diferentes espacios desde lo paleontológico, arqueológico y arquitectónico son demasiados, muy complejos y de grandes presupuestos.

Si bien la existencia de especialistas ha aumentado, las condiciones no son propicias económicamente para plantear grandes proyectos de conservación, es por ello que en la actualidad se plantea que existan convenios con universidades, fundaciones, gobiernos estatales, gobiernos municipales o federales.

Por esta razón es importante analizar con las herramientas necesarias, cuáles son aquellos elementos que requieren una intervención y a qué nivel, es importante generar un inventario por importancia de relación entre pintura que exista y la historia que para el arte representa, de esta forma se generarán proyectos de intervención. Estamos conscientes de un gran factor determinante que son los presupuestos, nunca serán suficientes, el tesoro de representación pictórica en México es infinito, las historias y elementos que representan para el arte en

cualquier temática son de indispensable conservación para el conocimiento de la historia, así como el conocimiento en las técnicas y uso del color , un sin fin de elementos tipológicos que determinar, dónde y cómo actuamos, cómo nos damos los tiempos para reconocer y determinar la importancia dentro de la conservación y más aún, proponer el cómo una política de socialización y custodia se integra en la sociedad, para que juntos, técnica y profesionalmente corresponsables, se determinen políticas públicas para su conservación.

Si observamos el estado en el que se nos presentan los elementos pictóricos que decoran o resaltan lo hecho por el hombre, en cada detalle de la composición arquitectónica, nos damos cuenta del simbolismo y la identidad que estos representan, plasmados en un gran arte de entender la lectura de los elementos de diseño e interpretación del artista que lo hizo. A veces ni siquiera su nombre conocimos, pero entendemos que por medio de figuras, de formas de simbolismos, líneas, curvas, entre triángulos círculos y medidas, dan forma y nos demuestran que un estado de arte es una memoria de interpretar el pensamiento de cada época, de transmitir un conocimiento, de vivir, pero lo más importante de transmitir es la cultura, que como lectura, interpreta su momento histórico.

La pintura, lo hemos dicho, no sólo es rellenar un vacío bajo una tableta de color, va más allá, es una implementación artística de lectura, que integrado a la cromática hace que los sentidos devuelvan una mirada y comprendan qué es lo que pasó y sucedió en el tiempo y momento de cada civilización, la pintura es una sabiduría que denominamos *estado de arte*, estado de tiempo en el que observamos y vemos figuras siempre en su lugar correspondiente , les damos nombres ,cenefas ,lambrines, enmarcamientos, muros o detalles. Entre formas humanas con simbolismos naturales o míticos, transformamos un espacio de arquitectura en arte, de ahí el respeto a cada elemento o cada diseño de su creador, de ahí el saber entender y comprender las formas, y de ahí gracias al arte de hacer poder comprender los tiempos de la humanidad.

El estado de arte demanda respeto y su conservación es tan importante como un adecuado diseño urbano del trazo de la ciudad, del jardín ,del edificio arquitectónico, sea

civil, religioso o de cualquier servicio, entender la mezcla de su composición y trazo en estos espacios ,es entender el pensamiento de los que ahí estuvieron, es transportarnos a su momento histórico de vida, el estado del arte interpretado en el color, la forma, y la sabiduría y conocimiento del uso de los materiales materializa nuestro conocimiento y nos hace entender por qué conservar y revalidar o llegar a una puesta en valor de esta gran herencia del pasado, para poderla mantener y transmitirla a las generaciones futuras.

Estos elementos que nos dan identidad, que representan un estado de ánimo y fortaleza de la sociedad y que en un momento determinado luchamos por protegerlo y valorarlo por lo que representa en el entendimiento de la historicidad, apropiado en formas, estilos, diseños y lo más importante en la lectura de la transmisión de valores hacia el pasado, presente y futuro, nos pone arte en una puesta en valor. Se denomina patrimonio porque a través de todos estos conceptos y principalmente en el tema elegido que es la Pintura, es fácil entender el valor universal que siempre estará presente, una vez recocado, normado y vigilado por las instancias correspondientes, pero lo más importante, valorado por la propia sociedad, dado que es un elemento de identidad.

*“El principal objeto de la **seguridad sociedad** es la conservación de las culturas, su desarrollo y patrimonio histórico y cultural. Son esos códigos de valores, costumbres identidades colectivas que forman a la nación, construyen una forma de gobierno, delimitan una estructura territorial y edifican un estado. (Rodríguez, 2015: pág., 64)*

De esta forma, el revalorizar lo que pensamos, lo que hemos visto y hemos conservado en nuestras mentes para transmitirlo en una enseñanza que sea cómoda para valores entendidos de las propias sociedades.

“¿Pero qué entendemos de valor?, cuando pensamos en uno generalmente dibujamos en nuestra mente imágenes panorámicas del campo, de una montaña, de un bosque, de un jardín, de una ciudad, no reparamos en el hecho de que todas las experiencias

vitales de nuestra cotidianidad tienen lugar en un paisaje, independientemente de nuestras preferencias, la vida humana transcurre en el marco de una Geografía determinada, cuyas múltiples atmósferas ya sean vividas o imaginadas, son un mosaico de texturas y colores siempre diferentes, con consistencias y órdenes espaciales únicos, con sensaciones y emociones, y con un universo de historias personales y colectivas”. (Castellanos, 2014; pag.11).

Debido a la anterior cita, podemos decir que el valor de las cosas es reconocer el patrimonio cultural y natural a lo largo de la historia, el cual lo personalizamos en lo transcurrido, sin disonancias en políticas, sociales, económicas o ecológicas, ello nos ha determinado una serie de normas en la protección del patrimonio, generalmente el valor material o simbólico que ha estado sometido a las doctrinas ideológicas de quienes lo sustentan y es donde nuestras consideraciones culturales cobran un protagonismo que quizá no hemos valorado ya que nos crea una consciencia de resguardar y entender los símbolos de nuestro patrimonio cultural, el problema es no seguir creando leyes o reformas en la manera de mantenerlo o conservarlo, el sentido es crear en la sociedad valores culturales que nos den personalidad y que se ligen a una formación académica de investigación, de gestión y de difusión para crear estrategias para su puesta en valor, uso y preservación.

Todas las declaratorias de la UNESCO empiezan en 1972 y se consolidan ideas y metodologías para la conservación del patrimonio esto ha llevado a la creación de políticas de salvaguarda al patrimonio y ha generado que construyamos la idea de ser gestores en la conservación de lo histórico y lo artístico y así detener la destrucción y el tráfico del arte, además de sistematizar en nuestra ideología una cultura que permitiera el entendimiento de los valores y que la propia sociedad se identifique con los bienes que heredamos para preservarlos en la posteridad.

La UNESCO menciona lo siguiente: “Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”

Determinar un valor excepcional es comprometer su función, su uso y representación en la vida de una sociedad, este valor que se dio o se ha dado no fue una simple casualidad, las sociedades han interpretado las experiencias de su pasado y mediante ese recurso han creado lo trascendental para su vida y siempre preparándose para su desarrollo futuro.

La historia nos lo determina, nos marca y nos indica el arte de ser, el arte de conocer y el arte de disfrutar cada uno de esos valores excepcionales, por ello cabe destacar que la puesta en valor nos revaloriza como sociedad y nos incrementa un valor de la realidad, nos da plusvalía y además nos multiplica el saber y defender nuestra raíz histórica, de ahí venimos, de ahí nos conceptualizamos, de ahí nos formamos, y de ahí nos enorgullecemos, nuestra puesta en valor es determinante para entender y comprender nuestra vida futura, es el reflejo que constituye la plusvalía de nuestra forma de ser, de actuar y nos genera el valor de nuestro comportamiento ante nuestra sociedad.

La cultura nunca perderá su valor, porque es un sentido que nos permite entendernos a nosotros mismos como lo hemos dicho en cada elemento de nuestras vidas los plasmamos y representamos para el deleite de nosotros mismos, la pintura es uno de los reflejos que nunca han terminado, que desde el inicio de la humanidad hasta nuestros días es nuestro compañero del entendimiento de la vida, de las formas y del paso del tiempo, pintamos y representamos historias, pintamos paisajes, pintamos escenografías, damos lectura de forma en el diseño de las letras plasmados gráficamente, en los conceptos de las formas, y así reflejamos nuestro carácter y personalidad.

El uso del color en el claro, en el oscuro, en la línea, en la geometría en un solo paño, o la combinación integrada a las texturas y las formas dentro del arte y la arquitectura, son la parte fundamental de nuestro ser, de ahí que el valor es universal y único para que nuestros sentidos interpreten la vida del ser humano.

Mencionaremos una cita de la Carta de Quito de 1967 que dice lo siguiente: “En otras palabras, se trata de incorporar a un potencial económico, un valor actual; de

poner en productividad una riqueza inexplorada, mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.”

Podríamos tener infinidad de ejemplos de una naturaleza viva en el comportamiento de su clima y atmósfera, cambian los tonos, cambian los elementos naturales y se transforman nuestras imágenes en el contexto, ¿Qué pasa en la arquitectura?, Para que nuestros sentidos y nuestra forma de ser armonicen con ello, desde la entrada, un pórtico que nos invita al interior, pero que nos recibe con cuadros florales, con bóvedas o decoraciones celestes, a veces ángeles, musas o simplemente elementos florales, es como si entráramos al bosque donde en el horizonte encontramos una planicie que se desarrolla alrededor de elementos protectores, que en el campo pueden ser montañas, troncos o árboles, aquí son pórticos y corredores, pero también que enmarcan cuadros de flores, de personajes, de relieves que algunas veces se nos representan como elementos de música o de casa o símbolos protectores hacia el interior de los elementos que nos permiten tener acceso por escaleras representadas con esculturas, con movimientos en sus barandales, iluminándonos con el art nouveau, art deco, y que nos integran a un gran modelo de forma de vida, de representación social, del ser de las familias, una historia que determina el valor excepcional de la sociedad que ahí habito.

Ahí el gran vestíbulo que nos recibe decorado con cielos rasos de figuras o de historias extraordinarias, las grandes escaleras imperiales de estilos neoclásicos que como alfombras nos llevan a ese mundo de yeserías y pinturas de colores y dorados que para nuestros sentidos es una gran tranquilidad, las formas y los diseños son inconcebibles, los artesanos, los pintores, los decoradores, los herreros, los carpinteros, jardineros, vidrieros, grabadores, todos nos permiten entrar al romanticismo de esa época.

La arquitectura, pintura y ornamentaciones, nos transportan a la vida de la humanidad, encontramos espacios del medio oriente, localizamos texturas de materiales de todo el mundo sin miedo al color, sin miedo a la combinación de

estilos, sin miedo a estar ahí pero al final entendemos que el sentido se determina por espacios, se comprende por necesidades y se vive por el valor de los elementos que ahí existen.

Es evidente que la sociedad en estos momentos viajaba, conocía, tal vez no existía la fotografía pero en su mente sí trajeron los diseños, tal vez sólo fueron reflejos de lo que vivieron y lo trataron de plasmar con un gran valor espiritual o probablemente de ego, de empoderamiento o estatus social, pero al final el que cruzaba el portón majestuoso y de gran diseño se transportaba a todo un gran conocimiento de cultura y de formas que podrían estar en cualquier parte del mundo y eso es el valor excepcional de la pintura.

Los usos y las funciones eran rituales, eran formas de comportamiento y enseñanza, conocimiento a las culturas, entrar a un salón de fumadores, a un pasillo de comunicación con espejos y vitrales o al gran comedor donde las figuras y las decoraciones representaban la flora y la fauna de cualquier sitio que te puedas imaginar del mundo exterior, oír a los servicios de baños, donde desde lavarte las manos o estar en una tina podrías admirar en la decoración del color los vitrales con flores para sentir esa paz en estos espacios excepcionales.

A veces se transporta el conocimiento en la forma de ser de cada personaje tanto de la vida externa como de la vida interna, siempre queriendo dejar su huella y su forma de ser, con el color podemos decir o entender lo femenino, lo masculino, lo importante o no importante de un espacio según su función, inventamos o redescubrimos los colores muy claros entre rosas, amarillos, o elementos verdes en los espacios femeninos, los rojos, los naranjas y azules en los espacios masculinos y la combinación de grandes decoraciones en los espacios principales, combinando todas las tonalidades, más entendemos los espacios donde el color de la pintura, no era definitorio, ahí se cambia por los colores de mosaicos, de cerámicas u otros elementos que no puedan ser afectados, nos referimos a los baños o cocinas que no necesitaron de decoración alguna pero sí de elementos de diseño para colocar utensilios, como las caballerizas o bodegas que en estos espacios se localizaban, pero no por ello su sencillez no nos daba una gran armonía en su diseño, y así como

este ejemplo podemos describir una ciudad, un conjunto urbano, un templo, un edificio de servicios, de educación, de salud u otro que al final de cuentas nos da el valor de la interpretación y entendimiento de la vida cotidiana.

La restauración y conservación de la pintura en la actualidad

Restauración: Viene del latín *restaurare*: restablecer, reparar, arreglar, poner nuevamente en su primitivo aspecto en base a un conjunto de actividades llevadas a cabo en forma coordinada para conservar y restituir la imagen original de un edificio deteriorado por los agentes atmosféricos, inestabilidad del suelo, vulnerabilidad de sus materiales e incluso por la mano del hombre. Restaurar obras puede ser en un edificio en ruinas y complementar lo deteriorado para la lectura de su primitivo estado, puede reforzarse como planos datos o dibujos que manifiesten su forma original.

“El propósito de la restauración es reparar daños que ya se han producido. El daño es irreversible, puede ser ocultado, los fragmentos rotos pueden unirse o los que faltan pueden ser reemplazados, y las partes frágiles ser consolidadas pero, en el mejor de los casos, el objeto tendrá una ficticia originalidad. Todo objeto restaurado será sin lugar a dudas menos completo, menos original, menos verdadero.” (Whalen, 2010. Pág. 20).

La restauración abarca en sí todos los criterios de rehabilitación y recuperación pero ahora añade criterios de conjunto, siempre se va adaptando a las circunstancias económicas del momento por eso algunos hablan de la recuperación pobre, y otros de la recuperación de alta burguesía, esto quiere decir que el tema de restaurar es un poco capitalista. Existen criterios donde se habla de la reversibilidad dado que no podemos pensar que nuestra tecnología es el final de la tecnología, no podemos pensar como conceptos inamovibles, los criterios es algo que está integrado a las tecnologías futuras y pueden ser sustituidos de la forma que actualmente utilizamos, aquí se integra la palabra rehabilitación o recuperación que no son lo único, hay

edificios recuperables, y hay otros que no lo son, hay usos que se pueden introducir en un edificio antiguo y otros que van en contra a su disposición espacial, existen parámetros sociopolíticos pero en situaciones de arraigo y permanencia un cambio drástico significaría variaciones de importancia en economía, relaciones humanas y costumbres así como un cambio en su valor simbólico, la idea es que siempre sirva su estado en un concepto de aprovechamiento y en un momento entender que las casas como los hombres, también mueren.

La investigación en conservación del patrimonio cultural, es un tema complejo, por lo variado de las características y problemáticas de los bienes culturales, y porque en la conservación del patrimonio intervienen factores, físicos, químicos, históricos, culturales, etc. La naturaleza histórica y cultural el patrimonio seria su estudio y comprensión en el campo de las ciencias humanas, si bien su naturaleza material y los problemas físicos y químicos de su conservación hacen necesaria la aplicación de ciencias experimentales” (Camacho. 2015, Pág. 5)

La conservación como una rama que ahora está en necesidad de buscar otras disciplinas para su complemento, está siendo tan amplio el conocimiento en estos momentos en el ámbito de la conservación que verla desde una sola perspectiva será algo pobre y deficiente, algo sin profundidad ni conocimiento, es importante rescatar de esta cita el momento en el que nos encontramos, momento de problemática para nuestros bienes patrimoniales, y elementos de gran valor excepcional para trascender en la conservación.

México es uno de los países referentes internacionalmente por su Patrimonio tangible e intangible dentro de su territorio, conservarlo es nuestra responsabilidad, las políticas nacionales por ello hacen que especialistas y técnicos en una forma interdisciplinaria presenten y ejecuten proyectos donde las necesidades más urgentes valoren y protejan el patrimonio cultural de los cuales tomaremos algunos ejemplos de lo que está pasando en este país.

Por hablar de algunos ejemplos podemos encontrar el caso de Pachacamac, Perú nominado a la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, aunque estamos hablando a nivel internacional, donde se encontraron pinturas policromadas color

rojo, amarillo, negro, blanco, azul y verde aplicadas en varias capas, descubiertas en estructuras que podrían referenciar a un templo o centro ceremonial, actualmente se encuentran en una gran investigación debido a que al parecer hay objetos y materiales procedentes de regiones de los Andes, por ejemplo: piedras negras, conchas en estado natural o talladas de Ecuador, cerámicas entre otros. Los arqueólogos han manifestado que esta zona arqueológica era de gran peregrinación durante el imperio Inca y que su estudio e investigación permitirá conocer estructuras no existentes en la zona como el templo pintado.

Bonampak, Cacaxtla, Cholula, Calacmul, ubicados en nuestro país, entre otros, no se dan por ser representativos solo del arte o la historicidad que integran sin proyectos que ya han pasado por procesos de investigación y contienen estudios de procesos y técnicas para su conservación.

Son estos pasos los que se tendrían que implementar en cada proceso del conocimiento y análisis del arte y cultura que pueden representar cada uno de los esquemas pintados por los grupos humanos, el proceso es infinito pero el interés debe ser bajo programas que estén sustentados en la preservación de este patrimonio.

Esto es lo que estos ejemplos nos dan son años de intervención, son técnicas, procedimientos y experiencias ello para el arte del conocimiento siempre debe estar registrado, nosotros retomarlo evaluarlo y replicarlo en cualquier proceso de conservación.

Mediante la utilización de nuevas tecnologías por ejemplo el georradar cuyos fines han sido utilizados durante la primera y segunda guerra mundial, ahora está siendo utilizado por restauradores para trabajos de conservación y restauración por parte del INAH en proyectos específicos como el del mural prehispánico “los Bebedores en Cholula”, el cual representa un ritual en el que dioses y hombres se relacionan a través del pulque. Se está trabajando con un grupo interdisciplinario sobre la capa pictórica dañada por sales y humedades. En esta investigación están trabajando arqueólogos, biólogos, ingenieros, entre otros.

Comenta en el artículo del INAH Dulce María Grimaldi CNCPC: “Derivado de este trabajo conjunto, dijo se ha logrado apuntalar, a través de consolidación química y

mecánica, zonas de la pintura que estaban por derrumbarse; “sin embargo, hay que enfocarse en aspectos muy específicos, como la estructura de la edificación prehispánica que alberga la obra, pues una vez aseguremos su estabilidad, podremos trabajar mejor en el mural, y por ende aplicar tratamientos a largo plazo”.



Ilustración 3. Pintura Mural Los Bebedores de Cholula

Otro ejemplo de gran importancia en nuestro país es el caso de la pintura mural descubierta en la Zona Arqueológica de Bonampak ubicada en Chiapas, donde a 50 años de su descubrimiento el INAH ha realizado un trabajo intenso para su preservación, es importante mencionar que este caso nos sirve de estudio ya que no existía ni existe aún un registro por parte del INAH sobre esta pintura, por lo que es necesario realizar primero el trabajo para ver que más se encuentra y después poder difundir este gran encuentro y ejemplo de conservación para su puesta en valor.

En el artículo digital de la Revista de Conservación, Restauración y Museológica del INAH se describen las acciones de forma detallada para poder realizar esta labor de conservación que aún no ha terminado. Encontramos la siguiente descripción de lo encontrado hasta ahorita: “El primero de los dos diseños pictóricos descubiertos, es la imagen de una “cabeza frontal” y descendente, de rasgos fantásticos, mientras

que el segundo personaje antropomorfo emerge de las fauces abiertas de una cabeza de serpiente”.

Gracias a las intervenciones que hasta ahorita se han hecho, las pinturas de Bonampak se han conservado, mediante los trabajos de restauración indicados así como el proceso para quitar el exceso de sal y humedad de ellas por parte de expertos como lo indica un documento muy especial en este tema que es la Carta sobre los principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales rectificada en la Asamblea de ICOMOS de 2003 en Zimbabwe.

“Las pinturas murales, desde las correspondientes al arte rupestre hasta los murales actuales, han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia, desde sus más remotos orígenes. Su deterioro, así como su destrucción, ya sea accidental o intencionada, representa una pérdida que afecta a una parte significativa del patrimonio cultural del mundo... Las pinturas murales son una parte integrante de los monumentos y lugares de valor patrimonial y deben ser preservados in situ” (Instituto Nacional de Cultura, 2007; pág. 195).

La carta menciona y abunda en temas de conservación y restauración, con base en base distintos artículos así como pasos a seguir en un proceso o metodología de intervención, es importante tomar en cuenta toda esta teoría escrita, estas cartas nos proporcionan las herramientas necesarias para un soporte teórico y básico en este tema que requiere de protección, justificación y sustento.

La pintura en el espacio arquitectónico

Caminar por un ambiente urbano nos integra el conocer un paisaje de elementos, formas y diseños que nos permiten identificar el uso de cada espacio, principalmente para la vida social, los arquitectos y diseñadores tratan de formalizar sus líneas, trazos y diseños para que nosotros entendamos la función del carácter de cada edificio o cada espacio que se integra en ese desarrollo urbano, pero la

forma, la línea y el diseño nunca van solos, en el pensamiento le integramos movimiento y mucho se generaliza con líneas de color y no solo eso sino volumetrías y espacios del detalle que junto con el diseño de arquitectura nos ratifica la forma de ser e interpretar el espacio, así determinamos la función y el entender del espacio y la arquitectura, así nacen los estudios del color, los análisis de integración y hasta los estilos en la arquitectura.

Por ejemplo: el color no sólo se da con la pintura, se puede dar con la integración de materiales, el mosaico e interpretación de estos nos determinan color, el uso de la piedra, el mármol, el travertino, ónix y otros por su color y textura determinan ambiente y formas de arquitectura y quedan integrados en pisos, muros, columnas, capiteles, cubiertas, vitrales etc. Renace el cómo darle vida más allá de los materiales a los elementos arquitectónicos, por ejemplo: el uso de murales donde se representa nuestro sentimiento pero no molesta a los elementos que enmarcan la forma arquitectónica, eso sigue siendo complemento de entender el diseño, la forma de haberlo manejado y de entender la estructura arquitectónica. El color también lo integramos como un macizo en estos mismos espacios de la arquitectura pero a veces lo determinamos solo en líneas o sombras que nos dan perspectiva y armonía en el espacio contextualizado, esto es como un cuerpo humano, nuestro color como el color de los materiales es nato, existe pero nos gusta remarcarlo, cuando el color es claro queremos ponerle oscuros o resaltar colores, cuando el color es negro, pigmentamos con color la fuerza de los rasgos y esto es un concepto de vida, una costumbre de la vida en color, para entender las formas con color, a saber y entender las tipologías con color y a disfrutar los espacios con color, así sean muy barrocos, neoclásicos, de arte decorativo o de arquitectura posmodernista o minimalista.

“De entrada podemos preguntarnos cuál es el objetivo de un cuadro concreto. Esta representación de un bisonte, enérgica y realista, fue pintada hace 15,000 años en el techo de una cueva en Altamira (Santander). Quizás nos intrigue saber qué función cumplía esta bella pintura llena de vida, situada en un hueco oscuro, a poca distancia de la entrada de la cueva. Algunos creen que

pudo tener una finalidad mágica: la imagen permitiría a su creador atrapar y matar al animal representado.”(Woodford; pag. 7).

La pintura atrapa, la pintura capta la atención y dirige a entender el espacio arquitectónico.

Así la teoría del color nos complementa en el espacio arquitectónico la armonía y calidez del sentimiento de la vida de forma humana.

Actualmente y en reflejo de toda una historia del color hemos los humanos determinado el uso del mismo, hemos determinado la integración de los materiales en el color natural a este simbolismo y hemos combinado hasta el color de la propia naturaleza, así la arquitectura habla, así la arquitectura discute, así la arquitectura funciona para la mente humana mediante la integración de espacios.

Si se observa un edificio en la mancha urbana que refleje color, inmediatamente nuestra mente capta el uso y destino del mismo, los volúmenes y las tonalidades son cambiantes, y podemos determinar si su función es de servicio, de educación o habitación, hasta podemos observar si es de recreación, cultura o deporte, en el interior inmediatamente nos damos cuenta hacia dónde dirigirnos, por medio del simbolismo del color, entenderemos lo que es un área común, un área privada o de servicio, si se habla del área urbana el color en la integración de la señalética, del indicativo de movilidad o de los elementos que la conforman nos integran a una simbología de reconocimiento y entendimiento de la función de cada elemento útil para el uso de la sociedad, si a eso le aunamos la forma del diseño del color en el mobiliario que es parte integral de la arquitectura podemos dar fuerza a cada uno de los espacios siempre en pro del sentimiento y entendimiento del concepto arquitectura y armonía con el espacio donde coexistes.

En los interiores a veces se tiene que estudiar un poco la antropología humana para entender el comportamiento y conceptos de diseño que nos hagan comprender que nos gusta y que sentimos el espacio como una integración, esta proyección tiene que estar resuelta junto con el entendimiento del comportamiento, no se pueden usar elementos de color que agredan nuestra forma de sentir, todo debe quedar

integrado y bien pensado en base a la arquitectura y tonalidades idóneas para comprender la creación de un ambiente como reflejo de sentimiento propio en el espacio que nos situamos. De ahí nacen en la actualidad las teorías del color donde bajo análisis científicos determinamos su forma y uso para los espacios, para los elementos y para la conformación de un diseño o urbanismo y que sean entendidos y captados en la percepción de la mente y en un bienestar común.

Desde que nacemos y en el proceso de crecimiento nos enseñan los diferentes colores, símbolos y usos, ahora se vuelve casi normativo en la conciencia humana, si ejemplificamos algunos tonos nos damos cuenta que son hasta elementos de cotidianeidad en el uso simbólico de nuestra vida diaria, se habla de calidez, fortaleza, agresividad, tranquilidad, entendimiento, función e interpretación en el uso del color en espacios arquitectónicos. Por ejemplo: el rojo, símbolo de poder, protección, sabiduría, amor, coraje y fortaleza, y pensemos en el comportamiento, la gente suele detenerse ante elementos color rojo por el impacto que representa.

Podemos entender que la mente humana ha captado el color y planteado el uso del mismo en la simbología creando los catálogos de color y en algunas formas dándole el punto específico en el uso de cada uno de ellos, que puede ser en macizos, vanos, detalles, líneas, dibujos, contextos, en fin, en todos los puntos donde el ojo y la mente tienen capacidad de entender.

Conclusión

Si bien el estudio y análisis de la pintura mural en cualquier territorio de México tiene un alcance ilimitado, ya que siempre este tipo de expresión artística fue usada en todos los niveles de la sociedad y no sólo en los templos o conventos sino en edificios públicos y privados, su especial presencia lleva seguridad e historicidad, para entender qué uso se daba al espacio, debemos realizar un análisis minucioso basándonos en la teoría de la conservación y de cada uno de los posibles usos más importantes de este elemento de comunicación en la sociedad.

Si bien la pintura fue y sigue siendo aunque en forma diferente una moda indispensable y una forma de representación básica, es necesario seguir las regulaciones actuales, sean federales, estatales o municipales, ya que la existencia de un conocimiento, de investigación en el tema y sobre todo del interés en la conservación de la pintura, permiten que ahora en las escuelas se pueda dar un aprendizaje para preparar técnicos con especialidades diferentes, es necesario implementar una consciencia ciudadana de su cuidado y con ello mantener este gran legado de conocimiento.

De aquí el por qué referirnos a la pintura mural como un método de enseñanza de formas y diseños que simplifican un método o proceso de entendimiento, lo religioso, lo político, económico y la forma de vida social aunado a las técnicas del uso del color, la mano y el diseño del artista y artífice de cada trabajo analizado. Los elementos que le dan o que van generando a partir el conocimiento, la puesta en valor de cada elemento, figura, trazo, composición mediante la implementación de técnicas e investigación. Los grandes alcances y representaciones para los grupos humanos también fueron de gran fuerza y soporte para poder mantener el humanismo, por tal motivo nuestra responsabilidad es mantener y conservar este legado para transmitirlo a las futuras generaciones.

Capítulo II. Rasgos tipológicos de la pintura novohispana

La pintura como elemento de uso común

Sin notarlo las comunidades humanas siempre han planteado desde su formación la integración del arte en sus culturas, tenemos que reconocer que los mejores ejemplos de enseñanza y de historicidad en el arte mundial se han determinado por la presencia de la pintura, hace 15,000 años el bisonte de Altamira, representó primeramente el conocimiento de la gran técnica del color, esos símbolos de la vida en el movimiento del bisonte, sus cazadores y sus instrumentos de vida entre el

rojo y negro que científicamente fueron analizados a partir del dióxido de magnesio, nos dan detalles del tipo de rostro, pelaje, piel, vestimenta y la naturaleza; la sala de los toros en Francia de 17,000 años a.c. con otros pigmentos como el ocre y el manganeso o los caballos tordos de Pech-merle pintados al carbón y ocre, sobre calizas y con una antigüedad de 25,000 años a.c. o las extraordinarias figuras masculinas de Namibia de 2500 años de antigüedad, pigmentados sobre piedra y así podríamos definir o analizar multitud de principios de cómo con gran maestría y cada vez con mayor perfección se hicieron estas grandes obras de arte que posteriormente se ligaron a historias de mitología, iconografía, logros de guerra, eventos y personajes que llegaron a combinarse con la escultura, los muebles y los utensilios diarios.



Ilustración 4.El Bisonte de la Cueva de Altamira

historias de la vida humana, y podemos hablar, y podemos mencionar muchas historias del mundo pero imaginemos el mural al fresco del Dios del Maíz coronándose Rey en Guatemala, donde en un Tlalocan o paraíso se desangra, entre el mundo animal y la naturaleza para darse una concepción de vida en una representación de vírgulas de la palabra, colibríes que dentro de sus cánticos hacen que se tome el poder, y todo realizado en el año 100 a.c. en el mundo Maya, las pinturas de Cacaxtla en el estado de Tlaxcala del año 200 a.c. donde su interpretación del color en el azul Maya demuestra el concepto de la vida, el renacimiento, la fertilidad, pero también la necesidad de integrarnos a la naturaleza,

la vestimenta del jaguar, del ave, las simbologías del año integrado en los cuernos del venado y el nacimiento del maíz como la forma de vida de la sociedad que al relacionarse la tierra y el agua, nos dan una reinterpretación con el que entendemos todas estas civilizaciones.



Ilustración 5. Pintura Mural de Cacaxtla. Tlaxcala

Posiblemente para ellos era lo común, para nuestros antepasados era dejar una muestra para que en el futuro se reconociera su vida propia, no podemos dejar de imaginar las esculturas en piedra caliza del sarcófago de palenque donde al integrar el color entre minerales y elementos naturales, vamos reconociendo al personaje central del lugar, es decir, una transmutación entre la tierra y el cielo pasando por el mundo terrenal y la pintura es el elemento para poder determinar estas historias y después la propia historicidad nos lleva al reconocimiento de la vida en la edad media, en el renacimiento, en el art nouveau, en el art deco. En fin, en todos aquellos otros estilos que se fueron combinando en la historia de la humanidad, nos dan muestra de la sensación de la opulencia en el arte, uso común o sensación de grandeza que hasta la actualidad el color sigue y seguirá siendo la parte

fundamental en el acompañamiento de la forma de ser de los personajes que habitamos en estos territorios, y por lo tanto tenemos que reconocer que los métodos, aunque se volvieron interpretativos del uso común son elementos científicos que nos permiten reconocer la cotidianidad de la sociedad.

La práctica pictórica como ideología

Los sentidos del conocimiento en la vida de la humanidad son reconocidos por los cambios de actitud y de la forma de ser y luego como experiencia se transmiten en formas que pueden ser el entendimiento de las acciones y comportamientos de cada grupo reflejando los momentos a través de la historia, en nuestra memoria existen procedimientos y técnicas que nos van dando la composición por medio de la pintura de la forma de ser del espíritu y del gusto por entender cualquier tipo de tema relacionado con los estilos de vida. La época Novohispana la tenemos que entender como el reflejo de una adaptación entre lo pasado y lo que en el momento sucedía, pero ligado a la forma nueva de las culturas que invadieron la Nueva España.

Así podemos interpretar una ideología pictórica pero de mucho entendimiento, el Siglo XVI refleja elementos que se copian artísticamente de lo que existía en estas tierras con la información que nos llegaba de las partes europeas, reconocemos los elementos flamencos y la moda renacentista italiana, combinaciones que se dan como tapetes, grecas y como dicen los historiadores, el colorido italianizante y flamenco, entre la combinación de la escuela flamenca, la italiana y por qué no decirlo, de la escuela prehispánica, al no existir una ordenanza tal para este concepto, las limitaciones no tienen existencia, podíamos pintar elementos sin cronología de gran espontaneidad y libertad y así se repiten indistintamente tanto en los edificios religiosos como edificios civiles de toda la Nueva España.

Muchos modelos, podemos decir que la mayoría, son copias de grabados que llegaron en libros, estampas y algunos hasta copiados e interpretados en los propios códices indígenas. En esta ideología se trataba de demostrar que la fe y la riqueza del conocimiento en el detalle de la perspectiva o de la escala humana era tan real

que cualquiera que admirase estas tipologías entendía el significado de lo que se quería demostrar, no podemos dejar de entender que la ideología en la práctica pictórica principalmente en el siglo XVI fue la gran mezcla de técnicas muy bien interpretadas por la mano de obra que la realizó, en nuestro contexto las pinturas de los murales prehispánicos con movimiento, color y con representaciones de las vidas cotidianas, nos dan esa idea de comprender su función, los bebedores de pulque en una fiesta cósmica en Cholula así nos lo interpretan y así lo observamos en muchos otros complejos culturales.

Cuando empieza este intercambio de ideología y se refleja en la práctica pictórica nos admiramos, no podemos describir las bellezas de la majestuosidad de las pinturas en general, pero por ejemplo: esa combinación de una civilización nueva con una civilización anterior mejor conocida como sincretismo, la observamos en Cuauhtinchan, donde como retrato podemos ver a San Francisco con sus apóstoles, en el portal de peregrinos y en el interior entre las pinturas de estilos del renacimiento como si estuviéramos en Italia, detectamos la presencia de elementos indígenas, como el jaguar, el ave, animales marinos, o saraguatos, y todo ello entre enlaces de flores, granadas, como si fuera la representación de un Tlalocan o de un paraíso.



Ilustración 6. Pintura Mural en el Convento de Cuauhtinchan

Los símbolos de las nuevas interpretaciones como la Purísima Concepción, los arcángeles, los ángeles, son de verdad de un gran refinamiento y belleza que cualquier conocedor del arte diría que son renacentistas, cada lugar tiene una representación que es parte fundamental de entender el sincretismo manifestado en la riqueza de la pintura mural , y así podríamos hablar y describir las pinturas de Tecamachalco, las de Tepeaca, Tochimilco, la majestuosidad del convento dominico de Izúcar de Matamoros, Atlixco, la propia casa del Deán en el centro histórico de nuestra ciudad y muchísimos más que nos revelan el cómo la pintura mural o la pintura de los detalles en las estructuras arquitectónicas son parte fundamental en el nuevo pensar de la sociedad en el momento que ahí vivieron.

La escuela pictórica para todo este resultado debió ser muy interesante, la mezcla de los colores, las técnicas, las combinaciones hicieron que existieran manuales, que existieran pintores y lo más importante, que nacieran los gremios de la pintura que posteriormente se reflejaron en maestros aprendices y familias de pintores.

“En cuanto a su estilo, pueden considerarse la expresión más importante de la escuela flamenca, por lo que toca a pintura conventual en general, aunque presentan fuertes matices italianizantes en el colorido es indudable que lo flamenco informa de manera principal el dibujo y la composición, sobre el respecto hay que añadir además que un estudio más profundo nos revelaría seguramente, la identidad de los grabados flamencos que sirvieron como base a la composición, cosa común y corriente en la pintura del siglo XVI.” (Pérez, 1963: pág.16).

Lo comparativo entre pintura civil y religiosa

En párrafos anteriores hemos determinado que la pintura es el sello característico para poder entender la propia arquitectura en lo civil y religioso, pero también nos permite entender la forma de ser de una mezcla de civilizaciones que empezaban a determinar una nueva y muy interesante civilización, ahora debemos definir en un

planteamiento general pero comparativo el significado entre la representación pictórica de la vida civil y de la vida religiosa.

No se puede dejar de mencionar que la iglesia en sí desempeñó un papel fundamental y en la fundación de las ciudades de la nueva España, ya que cada parte que llegaba a asentarse a nuestro territorio realizaba funciones específicas en la sociedad, como educación, religiosidad, economía, uso de la tierra en fin, elementos evidentes de la vida cotidiana, tanto personal como política es decir, la iglesia era primordial en el manejo de la forma de la sociedad, así nacieron las representaciones franciscanas, las dominicas, las agustinas, las carmelitas, las filipenses y las mercedarias, pero ¿qué pasaba con la vida civil? También tenía un creciente desarrollo, empezaba a contar con edificios, tanto públicos como de servicio, o así de vivienda residencial, todo avanzaba en el campo del urbanismo y la arquitectura, todo era un impulso a un cambio generalizado, la consolidación entre lo eclesiástico y lo civil era parte de la imagen de lo que sucedía en otros lugares del mundo, los recursos materiales, daban forma con los gremios del contraste de diseños que se combinaba con las policromías del color y que fueron caracterizando la poblanidad hasta llegar a un barroquismo pleno y de gran expresión en los siglos XVII y XVIII, entonces así entendemos la forma del uso del color en un acto comparativo entre lo civil y lo religioso que en este estudio se ratificará con el análisis de las formas, los movimientos y la geometría que en ellos existieron.

“Los conventos de frailes en los siglos XVI y XVII si bien tienen diferenciaciones importantes, los espacios elementales para su instalación y funcionamiento parten del esquema tipológico europeo español, aunque adaptando requerimientos espaciales debido al estilo de vida de los conquistados. Los primeros conventos del siglo XVI que van estableciéndose y proliferando más en ambientes rurales, tuvieron como función principal la evangelización y capacitación, mientras que los conventos del siglo XVII constituirán más bien centros vocacionales y de adoctrinamiento urbano” (Jimarez,2008: pag.13).

Podemos enmarcar que la pintura religiosa era la misión de culturizar a la nueva forma de entender el sentido de religiosidad, la vida social era la forma de entender la cotidianeidad de la forma de ser del poblano.

Determinar que la arquitectura y el urbanismo creciente de una ciudad en auge, como fue la poblana era demostrar que tanto en lo civil como en lo religioso la representación artística era parte fundamental para entender por qué se determinaba una forma de vida que tendría que ser el gran reflejo de la importancia de esta sociedad, era el ser diferente, era el que se entendiera la cultura de cada familia y era la lectura de lo que significaba estar en esta ciudad, cada lugar tenía un nombre, cada lugar tenía un apellido y un significado en la sociedad, por ello cada casa representa en su interior lo que su cultura le determinaba y lo que significaba como personaje en la vida de los demás, nuevamente no podemos dejar de mencionar los murales de la escuela italiana de la casa del Deán o los murales del principio de un barroco en la casa Aguayo, o todos esos elementos floridos y de imágenes de temas sociales de la casa del Alfeñique o de muchas otras que podríamos determinar como base de la composición de una corriente en el significado de la pintura, y después aparecen las firmas de los propios pintores, que sin miedo interpretan la sensación de grandeza de una gran civilización, aunque en estas interpretaciones civiles, aparecen aspectos religiosos pero siempre relacionados a las creencias de la familia, pero diferentes a las representaciones religiosas, ahí los murales son más interpretativos al significado de la grandeza espiritual o de cada una de las ordenes mendicantes.

Podemos decir que hubo escuelas de pintores, no podemos dejar de mencionar a Juan Gerson, firma en los dibujos de Tecamachalco, o las memorias del lagarto o los berruecos de la catedral que entre otros enseñaron o difundieron las formas de interpretar la pintura en el virreinato.

“Esos primeros pintores coloniales, encabezados por Simón Pereyng fueron quienes trazaron las direcciones de la pintura Novohispana, ellos proporcionaron el punto de partida mediante la combinación de las tres escuelas pictóricas europeas, Puebla tuvo el privilegio de recibir esas semillas de arte a temprana hora, al mismo tiempo

que la capital, este hecho se comprenderá fácilmente, fue de gran significación para el desarrollo posterior del fenómeno pictórico en esa zona. Visitar cualquier región poblana es darse cuenta de la abundancia con que floreció ahí la pintura.” (Pérez, 1963: pág. 20).

Una mirada hacia la arquitectura civil

Puebla se funda en el año de 1531, conceptualizar la ciudad es definir un análisis tanto del urbanismo como de la arquitectura del siglo XVI, el primer cabildo, tuvo que determinar la forma de su conceptualización, llegaron las reglas de las leyes de indias y plantearon un esquema de proyecto de la ciudad española, manzanas de 8 predios, corredores de plazas y jardines, se definieron los espacios de los templos, parroquias y catedral y se estructuraron por norma y ordenanza los espacios de educación y servicio así como de la propia salud de la ciudad.

En lo que a este proyecto se refiere, analizar un predio para uso habitacional en el siglo XVI es entender que su arquitectura funcionaba bajo las normas del renacimiento, casas que se determinaron con patios y crujías laterales, al principio quizás de una sola planta, por eso el tamaño del predio, recordando que cada

cuadra o manzana es de 168 por 60 transformándolo al sistema métrico, ya que se media en varas, en cada casa existía un portal de acceso que llevaba al pórtico, el primer patio junto con crujías que daban a la calle eran para el comercio, y posteriormente los traspacios eran para almacenaje , caballería y servicio, sus fachadas eran del predominio del macizo sobre el vano el cual era en forma longitudinal y su portada casi siempre era de estilo plateresco, sobresalen en Puebla, la casa del que mato al animal, las cabecitas y la propia Casa de Alhóndiga ubicada en el pasaje del ayuntamiento y 2 Oriente o casa del Deán de la plaza que controlaba la construcción de todo el primer patio.

Casa del Deán: una de las casas más antiguas que aún se conservan en la ciudad y que perteneció al Deán de la Catedral, don Tomás de la Plaza y Goes. Solo se conservan dos cuartos con murales únicos del siglo XVI que muestran el interés de su constructor en las ideas del renacimiento y que se dice en algún momento funcionaron como “sala de fumar” del cine. De la casa sólo se conservan dos cuartos y la fachada que donde aún se puede ver la fecha de 1580 en los restos del escudo del Deán. En 1984 se entrega la casa al INAH, con la finalidad de que se conserve y exponga lo que aún queda de la casa. Las pinturas del interior muestran el mestizaje entre la tradición del renacimiento europeo, trasladada a la Nueva España por los primeros conquistadores así como la visión indígena del mundo; lo que hace que las pinturas sean únicas dentro de la arquitectura civil.



Ilustración 7. Fachada de la Casa del Deán, ubicada en la 16 de Septiembre #505





Ilustración 8. Pintura mural de la Casa del Deán donde se muestra el contacto de dos mundos alejados ya que aunque los temas eran de corte europeo, en este caso el pintor indígena dejó huella en su representación pictórica.

Casa “del que mató al animal”: en las jambas de la fachada representa la escena de caza inspirada de uno de los tapices flamencos llegados de la Nueva España en comercio transoceánico que Puebla sostuvo con España desde el mismo siglo de su fundación. El dintel y capitel de estilo plateresco combinan perfectamente con los diseños prehispánica de factura indígena.



Ilustración 9. Casa del que mato al animal, ubicada en calle 3 Oriente y 2 Sur

Antigua Alhóndiga: se destinó un espacio para vender trigo, harina, maíz cebada y otras semillas y se dio para la construcción un terreno a espaldas de los portales de la Audiencia, lo que hoy es el Portal Hidalgo o pasaje del Ayuntamiento y 2 Oriente... Después de muchas modificaciones permaneció su fachada elaborada con cantera gris.

El siglo XVII se plantea en lo relativo a la casa habitación como de construcción precaria ya que en Puebla fue la época de construcción de templos, conventos, hospitales y escuelas que absorbían toda la mano de obra, no obstante se

empezaron a generar en el interior en sus patios grandes portales, se construyeron segundos pisos y se determinó la importancia de las escalinatas las cuales se cubrían como una característica principal con bóvedas esféricas que eran muy semejantes a las bóvedas de los templos.

Esto logró que se empezará a hablar de Puebla, que era una ciudad de templos e iglesias, mas eran cubiertas de patios interiores de casas, su funcionamiento y uso comercial o despachos y en la parte alta se determinaban los espacios para habitaciones de los propietarios, en el patio o traspatio , el servicio el almacén y las caballerizas. Empieza a utilizarse el petatillo enmarcando los balcones con jambas, portones centrales que muestran linteles en cuya clave generalmente se ornamentaba con iniciales o símbolos religiosos específicamente la cruz, se utilizan las cornisas como remate del paramento balaustrado.

En el Siglo XVII al que pertenece nuestro caso de estudio Casa de Alfeñique lo describimos en el concepto del propio barroco poblano

Se pierden los grandes patios arcados, y ahora son sustituidos por elementos de piedra, ménsulas que sostienen grandes baldosas de piedra para conformar una circulación horizontal de la planta alta. Petatillo en combinación con Talavera poblana azulada que engalanan con hermosas marquesinas de yesería sutilmente tratadas por manos artesanales. Patios interiores que encierran majestuosidad, bellas fuentes labradas en piedra que se integran al trabajo de cantería por la mano de los artífices de los barrios fundacionales. Espacios arquitectónicos que muestran la cotidianeidad de la sociedad, y que reflejan con el paso del tiempo el interés y gusto artísticos por la ornamentación y la pintura que decoran y dan vida.



Ilustración 10. Casa de Alfeñique ubicada en la 4 Oriente #416

La pintura no se maneja o utiliza sólo por su colorido, sino por su contenido que habla y manifiesta una iconografía pictórica como referente histórico, cultural y artístico de la identidad poblana. Claros y oscuros se mezclan para dar movimiento y profundidad y sentido al significado de las imágenes, mostrando así la relación entre las tres hermanas del arte, escultura, pintura y arquitectura que caminan de la mano en una composición armónica durante el periodo novohispano.

Conclusión

Para poder entender y determinar como la pintura mural o los elementos pictóricos han sido parte fundamental y de uso común en el urbanismo y la arquitectura como el integrador del conocimiento profundo del ser que habita o que convive en estos espacios es reconocer que existió o se adaptó una práctica en la decoración pero siempre reflejando la ideología del pensamiento. Lo pictórico es la semblanza de una historia que puede ser replica de lo ya existente como lo vemos en las decoraciones religiosas donde se replica la historia de lo espiritual, pero también es importante el reflejo de la ideología que en una práctica de decoración nos

determina la forma de ser en la vida de cada familia o sociedad que habita los nuevos lugares implementados dentro de las acciones de poblar las ciudades de la época virreinal.

Este entendimiento es muy simple, aunque parece una dificultad de entender, pero si conocemos la historia, sabremos que cada elemento que podemos leer en la pintura nos determina el lugar donde estamos, en cada convento, en cada orden religiosa, en cada monasterio, cada templo siempre hay una relación de la orden a la que pertenece y en cada lugar de habitación entendemos la forma de ser de los individuos que ahí están, por eso la casa poblana en su composición arquitectónica determinaba espacios y cada espacio se decoraba conforme a su uso personal, por ejemplo: las zonas del comedor se decoraban con elementos de cada o comida, entre frutas y otras especies, las salas de lectura o de música se decoraban con elementos de esta actividad, los cuartos de costura representaban lienzos, vestidos, telares, los elementos de la música o salones de música representaban instrumentos o cánticos, y así cada lugar era vestido e interpretado por medio de la pintura para conocer tanto la vida social como la vida religiosa.

Capítulo III. La Casa de Alfeñique



Ilustración 11. Fachada de la Casa de Alfeñique.

“Pero también puedo enseñaros casa de más suntuoso atavío; mirad este amplio edificio que forma esquina a la calle de raboso. ¿Os llama la atención ese revestimiento de los muros, esa combinación de azulejo y ladrillo? Es típico de Puebla; la mitad de las casas lo tiene; y observas la sabiduría que encierra; el muro no reverbera con la luz solar absorbe el calor y la irradiación; protege nuestros ojos y protege al habitante de la casa; desempeña el mismo oficio que el tezontle DE México, pero hay que también como estés, ha sido bárbaramente pintado con cal en gran número de casas. La composición de la fachada es admirable.” [...]

“Si queréis subir conmigo a uno de los balcones del piso alto os encantara la gracia de los adornos que en su fragilidad dan nombre a la casa. A lo largo de las pilastras, como fantástico y proteiforme monstruo marino rampa el relieve. Es bajo y sencillo al

principio; es una simple guirnalda que va transformándose como si se diera a un íntimo anhelo de voluptuosidad. Pasado el dintel de la puerta, pierdes casi toda disposición arquitectónica, solo vive un asignamiento de adornos, de volutas, de conchas, de rocallas que parecen sostener, por milagro, la vastedad de los doseles que cubren los anchos balcones. La consistencia de los adornos todos hechos de mezcla y afinados por la altura como, dan el conjunto el aspecto más delicado; semeja seguramente un alfeñique: un dulce hecho únicamente de azúcar, frágil y traslucido como una porcelana.”

Manuel Toussaint

Vivimos en una ciudad considerada patrimonio cultural de la humanidad, reflexionar sobre ello es entender una responsabilidad de que nosotros, los que vivimos y los que estamos en este territorio somos custodios con una gran trabajo de difusión con la idea de transmitir a las generaciones futuras lo que hemos sido y lo que seremos en el futuro de la humanidad. Hablar de la importancia de la cultura poblana, de la tradición, arquitectura, urbanismo es hablar y entender la memoria del mundo, es entender el carácter y la fuerza de los que construyeron la ciudad, de los que la han mantenido y de los que nos han demostrado los elementos propios del carácter y de la forma que han representado cada uno de los gremios cada uno de los grupos sociales cada uno de los pensamientos , políticos religiosos y de familia que nos dan el carácter de mantener este legado histórico.

En nuestro trabajo quizá como reflejo de ese entendimiento tratamos de conceptualizar un espacio que tal vez es muy comentado entre historiadores o conocedores de la arquitectura pero que no podemos perder de vista que hay vulnerabilidad, los efectos naturales, humanos o físicos deterioran esas historias por lo que se cree que un pequeño análisis podrá definir el cómo un espacio hito de la ciudad puede ser engrane para que cualquier problemática que exista sea la pieza clave del rompecabezas de la vivencia y existencia de este tesoro de la humanidad.

La Casa de Alfeñique, edificación, historia y actualidad.

Puebla, ciudad que dedica mucho del estudio, preservación y conservación al tema cultural principalmente de museos, mediante políticas públicas que incitan al público y turistas a ser parte de esta mezcla de patrimonio tangible e intangible en un espacio físico con instalaciones adecuadas, información académica fundamentada y como atracciones de nuestra historia siendo algunos referentes internacionales gracias a su arquitectura única y representativa de un estilo emblemático de la ciudad, como lo es el Barroco.

La Casa de Alfeñique, elemento de identidad como poblanos y poseedora de atribuciones únicas que dan valor como conjunto social, parte elemental del repertorio de la memoria plasmada a través de objetos artísticos e históricos considerados el patrimonio de los poblanos, herencia de generaciones pasadas, ubicado en el primer cuadro del Centro Histórico, ahora institución cuya historia, testimonio de épocas y colecciones son elementos que hoy en día están ahí para la comunidad, sin duda herramienta de un muy vasto bagaje cultural por compartir.

“El inmueble recibe este nombre por la fachada decorada con argamasa que asemeja al dulce de alfeñique. El 5 de mayo de 1962, se convirtió en el primer Museo Regional del Estado. En la planta baja se encuentran códices del siglo XVI y en el entresuelo, pinturas de personajes históricos como Ignacio Zaragoza, Porfirio Díaz, Benito Juárez y el traje de un personaje célebre en la cultura nacional; La China Poblana. En la planta alta se representa el uso de la casa habitación de los siglos XVIII y XIX.” (Puebla es mi Destino; 2016. Pg. 40).

En la actualidad Puebla mantiene símbolos de sus momentos de tradición y representatividad tanto de la forma de ser de la sociedad como el reflejo en sus imágenes de la arquitectura, la pintura, la escultura, entre otras y uno de estos referentes junto con Santo Domingo, la capilla del Rosario, el neoclásico de la Catedral, el Ochavo y los cambios que se dan en la decoración poblana es la Casa de Alfeñique, que es un referente del barroco poblano.



Ilustración 12. Oratorio, Capilla doméstica barroca.

La Casa de Alfeñique no es sólo reconocida por el nombre, sino que representa toda una composición de elementos que se conjugan en cada una de sus partes y estamos hablando de la arquitectura, el sitio ideal donde se construyó desde el punto de vista del urbanismo de la ciudad, de cómo fue mezclando cada uno de sus elementos compositivos entre ladrillos argamasas, decoraciones que como su nombre lo dice parece dulce de azúcar o dulce de alfeñique, pero va más allá, integra elementos de herrería, carpintería, cantería y pintura que poco a poco al irlo reconociendo nos dan en una forma narrativa como si hablara de la arquitectura de la puebla del siglo XVII y XVIII, el barroco poblano.



Ilustración 13. Detalle de argamasa y petatillo al exterior.

“El escenario Barroco de la vida urbana configuró un ámbito propicio para el despliegue del poder. El lujo, la ostentación y la fantasía definieron el estilo de las grandes ceremonias públicas que involucraban a toda la sociedad. La ciudad como conjunto escénico, con sus plazas, calles y arquitectura, conformaban un espectáculo barroco de acontecimientos al aire libre: desfiles , juras reales, paseos de estandarte, corridas de toros, batallas de moros y cristianos, mascaradas, luminarias, fuegos artificiales y todo tipo de fiestas religiosas y seculares dominadas por la teatralidad y la sacralización del espacio.” (Gobierno del Estado, 2016: pág. 19).

Es por ello que los poblanos sin la casa de alfeñique no podríamos reconocer y conceptualizar el significado del arte Barroco, el arte de la integración y expresión máxima, de un elemento de arquitectura que se integra al lugar mismo donde fue concebido, entre la parte aristócrata de la ciudad con una colindancia de barrio donde la mano de obra fue parte fundamental para entender este sentido de interpretación de la Puebla en el barroco mundial, por ello se planteó la Casa de Alfeñique como el Museo de la ciudad, el museo donde su arquitectura habla, y donde las muestras que se exhiben nos determinan el carácter de la poblanidad, maquetas de la ciudad desde la época de su fundación, elementos prehispánicos como símbolo del uso de los materiales en la representación de la vida antigua, las mismas vestimentas de la china poblana, que entre colores y brillos demuestran el carácter de los pobladores, de la *fem* y de *home* de la regidor, así como su mobiliario que interpreta la cocina poblana, la capilla barroca con un retablo bañado en color dorado, la sala de gran envergadura hablando del historial, sus cuartos de la presunción poblana como el de la música, la biblioteca y los propios lugares de descanso.



Ilustración 14. Salón Principal o sala de recepción.

Entre esta integración podemos observar cómo sin romper con la importancia de la construcción podemos dirigirnos a la zona del comercio, de los dueños o señores de la casa, la servidumbre y los servicios, cada elemento desde la descripción de su fachada nos demuestra el carácter del que lo construyó, un maestro herrero que le da a su familia la majestuosidad e interpretación del barroco poblano, donde entre el moldurado de jambas y linteles, entre la argamasa y el ladrillo combinado con la cantería nos dan historias que demuestran cómo la familia al ir creciendo va dejando huellas en cada elemento. Por ejemplo la portada principal y las jambas de las ventanas entre los elementos decorativos nos determinan la historia de María, lo que habla de una gran religiosidad familiar, de ahí el anagrama como clave, como elemento de fortalecimiento familiar con gran simbolismo de la religión mexicana y representación de custodia de la misma, el abuelo, los padres y el espíritu santo plasmados iconográficamente.



Ilustración 15. Acceso principal de la casa. Sobre el dintel se destaca el anagrama de la Virgen María.

“A lo largo del mundo Barroco, la vida y las costumbres de la sociedad colonial estaban determinadas por el peso de la vida religiosa. El paisaje de las ciudades mostraba, diseminado por todos sus rumbos, la presencia de parroquias, conventos, iglesias, capillas, hospitales y en colegios en los que tomaba cuerpo la expresión cultural de la época: los artistas pintaban, esculpían y construían las fachadas e interiores con plenitud de motivos religiosos. Lo sagrado también impregnaba la vida civil, regida por una Iglesia vigilante de la educación, la salud, la moral y el divertimento.”
(Gobierno del Estado; 2016. Pg.23)

En ese movimiento de trabajo como presunción del propio maestro herrero lo manifiesta y representa en sus herrerías, balcones torneados con figuras, flores y anagramas que plantean el cantico del material de la fortaleza, el hierro forjado, y no queda ahí, la argamasa entre olajes, frutas y vírgulas parece que nos está invitando a reconocer el dulce poblano.



Ilustración 16. Balcones exteriores de hierro forjado.

Se debe analizar el contexto, ¿por qué la construye en esa esquina?, junto al parían, lugar de la vendimia, de la artesanía, de venta de dulces, donde se integraban las culturas regionales con las culturas de la ciudad, el teatro y la música se contextualizaban en el gran teatro de la ciudad ahora teatro principal, ahí en sus balcones llenos de movimientos mixtilíneas se observaba el otro lado del río, la zona de los artesanos y los barrios. Cuando empezamos a caminar al interior de la misma inmediatamente nos damos cuenta de la forma de vida de esa sociedad que empezaba a ser parte de la aristocracia, pero no perdía su sentido popular. Entrás a la casa, pasas los arcos trilobulados y observas unas bóvedas en un pasaje que en su decoración representa el cielo y la tierra, te integras a un gran vestíbulo como era en esa época el patio poblano, un gran pórtico a doble altura te define el acceso a una gran escalinata que te lleva a los aposentos y que en medio de la misma se

representa un balcón redondo donde quizá la dueña de la casa te recibía, de ahí la explicación de que la forma de la vestimenta también se integraba a la arquitectura y elementos ornamentales, imaginar los vestidos amplios y la corsetería de la época barroca.

En la Planta baja las oficinas y los lugares de guardar del servicio que no afectan en nada el espacio arquitectónico ya que una fuente mixtilínea muy barroca con decoración interna se centra en este espacio y el movimiento y sonido de los chorros de agua debieron dar gran armonía. La escalinata lateral con elementos grotescos pero de mucho carácter popular nos integra al entrepiso, un elemento intermedio que posiblemente sirvió de habitaciones de servicio dado que no tienen gran altura pero la gran escalinata nos lleva a un tercer nivel de grandes alturas donde localizamos el gran espacio de las habitaciones de los que aquí vivían, una gran terraza donde posiblemente se tomaba el té y se recibía a los visitantes, una sala con chimenea y grandes espacios a la usanza poblana que es parte de la determinación de grandes espacios, quizá para la plática o la música pero con espacios definidos.

En el perímetro se encuentran las grandes recámaras, decorado pintado y tapizado a la usanza de la época, las cornisas todavía de cartonería, pero con diseños europeos, los pisos de marquetería muy a la usanza del barroco, y lo más importante; una capilla donde la vírgula de la palabra nos va llevando a entender la nueva filosofía de la religión integrándola a molduras de ángeles, querubines y un gran retablo que refleja la esperanza mediante espejos y que demuestra que la familia tenía una gran espiritualidad y concordia entre ella misma.

Así la casa entre molduras de vírgulas y de gran sentimiento entre ángeles, arcángeles y movimientos mixtilíneos nos trata de decir por medio de la representación que dirige todo este contexto que el fauno describe y te lo deja al sentimiento, entendimiento y a la imaginación, lo que es la Casa de Alfeñique, por ello los gobiernos, pobladores y la sociedad mundial reconocen en la época actual el gran museo de la historia de la ciudad.



Ilustración 17. La Vírgula de la palabra representada en la yesería interna.

La Casa de Alfeñique durante el sismo del 19 de Septiembre

El tema principal de este proyecto estaba enfocado a poner en valor la pintura en la arquitectura poblana novohispana fue planteado en el desarrollo y descripción de tres inmuebles Casa del Deán, Casa de Alfeñique y Casa Aguayo, debido al evento ocurrido el pasado 19 de septiembre del 2017, y con la finalidad de realizar un proyecto real de gestión, se acota el proyecto al inmueble con daños en la pintura mural que es la Casa de Alfeñique, posteriormente y después de diversos recorridos con las autoridades pertinentes encargadas y responsables en el tema, la Gerencia del Centro Histórico toma la responsabilidad inmediata sobre la situación del inmueble, asesorando y cumpliendo con una metodología de intervención de emergencia ante las condiciones y daños del inmueble.

En uno de los recorridos con la Dra. Nuria Sanz directora de la UNESCO en México, se menciona y plantea en base a lo sucedido que se deben elegir dos inmuebles dañados íconos o hitos de la ciudad de Puebla reconocidos internacionalmente por

su valor excepcional e histórico, esto con la finalidad de establecer un patrón de intervención y gestión para cualquier otro inmueble. Se elige la Casa de Alfeñique edificio de carácter civil y San Roque edificio de carácter religioso para los cuales se empieza una intervención en plena contingencia con la finalidad de salvaguardar el patrimonio, mantener a salvo y asegurador estos hitos de la ciudad.

La Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural lanza una oportunidad de gestión, ya que siendo un Museo actualmente que pertenece al Gobierno del Estado debe contar con la supervisión de esta dependencia, así como la factibilidad y gestión ante el INAH para la mínima intervención que se realice.

A 30 años de la declaratoria de Puebla Patrimonio Cultural de la Humanidad, la naturaleza nos vuelve a poner a prueba en la conservación del patrimonio mundial. Puebla en el mes de septiembre del 2017 es sacudida por dos sismos de alta magnitud, el primero de magnitud 8.2 el 7 de septiembre, deja estructuras afectadas en el área histórica, y un segundo el día 19 de septiembre de magnitud 7.1 el cual deja una gran huella de daño tanto patrimonial como afectivo, dado que victimó a la sociedad y a edificios de carácter civil, religioso y de servicio.

500 edificios entre templos parroquias conventos, su catedral, palacios, escuelas, hospitales, hoteles, restaurantes, museos y vivienda de la zona central fundacional sufren deterioros estructurales, lo que hace que la sociedad en un gran sentido de solidaridad se reagrupe y organice en pro de la revalorización de su patrimonio histórico, gobierno federal, estatal y municipal junto con universidades, colegios de profesionistas, iniciativa privada y los propios pobladores del centro histórico dan inicio inmediato a valorar e integrar proyectos de salvamento y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, mediante la determinación de programas inmediatos de aseguramiento, estructuración y restauración para que la ciudad recupere su estado patrimonial.

El acuerdo entre todos es recuperar la lectura histórica, salvaguardar el patrimonio tangible e intangible de la ciudad, determinar el orgullo poblano y así mediante el trabajo comunitario ir rescatando nuestro lugar de vivir y sentir; nuestro sitio.

La Catedral, los conventos dominicos, agustinos y franciscanos , los conventos de monjas, las parroquias y templos, reciben especial atención, igual que las escuelas de carácter histórico, los edificios públicos y hospitales se estructuran para dar servicio y las edificaciones civiles como museos retoman su actividad para la vida social y así Puebla poco a poco recupera su patrimonio cultural.

Demos gracias a todos y cada uno de los poblanos que de todas las edades participaron en las brigadas de reconstrucción y que junto con el gobierno federal estatal y municipal recuperan el patrimonio declarado hace 30 años un 11 de diciembre de 1987 y así Puebla asegura su permanencia, mantiene sus servicios e infraestructura y demuestra que con solidaridad y cariño el patrimonio sigue siguiendo muestra de lo que nuestros antepasados dejaron como un gran legado patrimonio de la humanidad.

En uno de los contextos más afectados, es la línea de ubicación del predio de la calle urbana y del contexto de la Casa de Alfeñique, aquí el daño fue severo pero nos pone en un contexto de valoración del patrimonio de la ciudad, la división geográfica del río como límite de ciudad y del área de habitación de la ciudad española fueron factores para deteriorar y partir como si fuera un pastel a nuestro ejemplo máximo de estilo barroco, la casa de Alfeñique.

Todos y cada uno de los elementos decorativos presentan desprendimientos, todos y cada uno de sus muros están separados, pero la casa sigue en pie y es responsabilidad de todos y cada uno de los poblanos sea población civil técnica o de gobierno, recuperar, poner en valor y entender que la casa del alfeñique es el símbolo del barroco poblano y del entendimiento de una nueva generación del siglo XVII y XVIII en un cambio que se dio de la época clásica de la construcción de la ciudad del siglo XVI y de la época moderna del siglo XIX en la transformación de la misma, por lo que no podemos perder o dejar de valorar este estilo y ejemplo representativo de la arquitectura y de las mezclas de cultura poblana.



Ilustración 18. Daño durante el sismo del 19 de Septiembre

Cuando uno camina cree que el daño sólo fue superficial pero cuando ingresas te das cuenta que el rompecabezas tanto de la estructura como de las molduras y elementos compositivos se separaron, aquí hay dos formas de entender las estructuras, una, que cada elemento aunque es compositivo trabaje de forma diferente, la piedra como marco estructural se mantiene pero se separa de los elementos de muros de la arquitectura de limosna, las herrerías y carpinterías hacen su trabajo, pero se separan de las estructuras que la soportan, y las molduras de argamasa denotan la forma tan perfecta en la que fueron colocadas, elementos diferentes arraigados a la estructura que las soporta, ¿qué entendemos con ello? que la Casa de Alfeñique es el gran rompecabezas que nos define el trabajo de cada uno de los gremios que intervinieron en ella por lo tanto en su restauración y conservación tenemos que tomar en cuenta cada aspecto compositivo como un rompecabezas para volverlo a armar y ser el gran integrador de un conjunto

arquitectónico que ahí está, ahí quedó de pie y nos enseña la gran escuela de los artesanos y nos define el uso de los espacios.

Uno de los conceptos más interesantes de la Casa de Alfeñique en este movimiento de las estructuras, es el arte decorativo que a veces no es valorado y realmente significativo para lo que representa, en el valor representativo, nos referimos a la pintura mural, pintura de los lienzos, pintura de los grabados, acabado de la argamasa, de los propios azulejos interiores y los integrados del petatillo que aunque algunos no lo quieren reconocer es la piel que se integra a la estructura, le da forma, vida y la sostiene, por lo que ese renglón se tiene que trabajar en una forma de entendimiento para conceptualizar un proyecto de restauración y no puede ser cambiante, y no puede ser diferente al ya existente porque estos elementos decorativos nos dicen dónde es un espacio de música, de meditación, recreación, de tomar el té, de servicio, religiosidad y conveniencia.



Ilustración 19. Pintura Mural del despacho en planta alta, antes del sismo. Casa de Alfeñique



Ilustración 20. Pintura Mural después del sismo. Antecomedor segunda planta. Casa de Alfeñique

El futuro de la Casa de Alfeñique

Puebla, ciudad de cultura, arte y tradición, plantea después del sismo una nueva forma de entender las estructuras antiguas, de la forma en cómo se dieron estructuralmente, compositivamente y reflejaron la gran forma de ser del poblano, por ello el alfeñique como se le llama a la muestra que como hemos dicho anteriormente define el barroco y da cabida a los nuevos estilos de arquitectura poblana no podía dejarse perder, algunos expertos en estructuras definieron y plantearon su proceso de demolición, pero al integrar las brigadas de reconocimiento con expertos en la materia nos dimos cuenta que la estructura existe, que separó sus elementos compositivos, pero que ese rompecabezas puede volver a ser armado, en este futuro tenemos que reconocer que existen técnicas modernas para poder definir elementos de estructura que la hagan más fuerte, sin quitar la historicidad, la casa de Alfeñique debe mantenerse como lo que es, el museo de la gran historia de la ciudad, por ello es nuestra escuela de reconocer el uso de los materiales, es nuestra escuela de reconocer el uso de los espacios de la

casa poblana, es nuestra escuela de cómo las esquinas urbanas reflejan los hitos de la ciudad, le dan belleza y armonía y es nuestra escuela de cómo un estilo cambió y se integró a las arquitecturas del mundo, principalmente en el territorio mexicano.



Ilustración 21. Primer recorrido de supervisión de daños en el Centro histórico con la Dra. Nuria Sanz, Dr. Sergio Vergara y Dr. Francisco Vélez.

Conclusión

El futuro lo integramos pensando, analizando y proponiendo que la Casa de Alfeñique es y permanecerá como referente internacional del estilo barroco, el Alfeñique seguirá siendo y demostrando sus espacios, la forma de vida de la época de oro de la ciudad española y el Alfeñique será el referéndum de conocimiento de la decoración de las argamasas del movimiento entre piedra, herrería, barro dentro de la arquitectura de la ciudad, seguirá siendo la casa el integrador de la ciudad virreinal y las ciudades de barrio, del arte y la cultura del Huitzilapan al Cuetzacoapan y así mantendremos el orgullo poblano.

Patrimonio Cultural

Conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que merece la pena proteger como parte de nuestra identidad social e histórica.

Gestión para poner en valor la pintura novohispana del patrimonio edificado.

¿Qué es la gestión del Patrimonio Cultural?

Conjunto de actividades destinadas a la protección y difusión de los bienes del Patrimonio Cultural; la mayoría de ellas son llevadas a cabo por distintas administraciones públicas. Conservar y difundir los bienes culturales para que puedan ejercer la función social por la que se definen y para que puedan ser conocidos por generaciones futuras. Las diligencias pertinentes para ello son muchas y forman parte importante de la sociedad.

“La importancia de las zonas patrimonio cultural de la humanidad exige una planeación con visión de largo plazo para la integración de la ciudad histórica y moderna, involucrando a la ciudadanía en un diálogo permanente para identificar la problemática y construir las soluciones a través de la consolidación del capital social, haciendo énfasis en la credibilidad, liderazgo y capacidad de gestión para conciliar intereses, siendo fundamental contar con un plan con dirección estratégica participativa de los líderes de la comunidad, empresarios, microempresarios e instituciones educativas trabajando en una visión compartida que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población.” (Delgado, 2014. Pág.13.)

La importancia de una correcta gestión

El patrimonio cultural es un componente entre la forma de ser de las generaciones y la forma de integración del urbanismo, la arquitectura y el diseño para implementarse en la vida humana. En este sentido se crea el concepto de gestión de patrimonio cultural, ya que los conjuntos humanos son fenómenos de economías y de políticas, son elementos de vida generacionales y se determinan como una serie de elementos que por medio de tecnologías de la información de cada época, nos proporcionan un entendimiento del comportamiento de núcleos sociales. El programa de naciones unidas para el desarrollo de la ONU ha creado la necesidad de estudiar y analizar el cómo las economías sociales son cambiantes y cómo en algunas regiones determinan mejoras en la calidad humana y en otras deterioro y abandono.

Además los fenómenos que se dan en el mundo por las acciones naturales y que se le atribuyen al cambio climático y las políticas de grupos hacen que las estrategias planteadas en la conservación del patrimonio cultural no sean determinantes si no al contrario se vuelven parte de un abandono que poco a poco va perdiendo identidad y va perdiendo entendimiento en la gestión de la política de su conservación.

Política de Gestión

Nuestro planteamiento es determinar una política de gestión para entender estos fenómenos de cambio en las políticas culturales del resguardo del patrimonio y cómo usarlo para la vida futura, es determinante que nuestras generaciones y las que vienen sean partícipes de estas nuevas formas de gestionar para poder conservar.

Son integrantes de la historia de la vida en los cambios y en las adaptaciones generacionales, son componentes en el uso de los espacios pero también son entendimientos de que tenemos que interrelacionar la historia del pasado, la historia del presente y los conceptos del futuro, el método de la gestión es primordial para continuar en la subsistencia de la vida pero también entender que el patrimonio es la existencia y es la muestra de lo que hemos sido, para poder integrar y desarrollar

la forma de cómo queremos ser e implementar las políticas de entendimiento para las generaciones futuras.

El método:

Es necesario comprender cómo se determina un concepto de patrimonio cultural, cómo se gestionó, por qué se desarrolló, cuál era el concepto político para su implementación, pero lo primordial para qué sirvió y cómo se vivió.

No es lo mismo entender el camino de la historia como nos la narran, que aquella en donde sus sociedades nos dejan muestras de su capital social, político y religioso, como en esas formas de ser de los grupos se dieron las economías de su territorio, existen interpretaciones de grandes culturas, de grandes desarrollos, de grandes formas de arquitectura, que determinan la capacidad de integración del ser humano, pero eso se da cuando existe una capacidad de orden de entendimiento y de distribución de las economías de cada sociedad. Por ejemplo: una identidad es parte fundamental de un proceso de desarrollo, es una variable cultural, es un distintivo de cualquier grupo social, es el reconocimiento de una zona como patrimonio cultural de la humanidad y esto es lo necesario para entender el contexto de nuestra formación en la defensa de lo que nos da identidad.

Temática:

Puebla es el tema, en esta ciudad patrimonio cultural de la humanidad, desde su fundación se gestionó el respeto al patrimonio cultural, su urbanismo y traza renacentista le dieron fuerza a la implementación del orden del uso de su territorio, Puebla gestionó acciones políticas y acciones sociales, determinó los territorios en el uso de los espacios, servicios, religiosidad, economías, vivencias y recreación, con el tiempo se crearon estilos y formas de ser del poblano, primero un renacimiento, que fue necesario para la creación de una ciudad que empezaba a ser ejemplo en el territorio de la Nueva España, después en una gestión de gobierno planteó el orden de la misma, integró políticas culturales y determinó estilos que le

dieron una gran representatividad en las culturas del mundo, pero lo más importante fue cómo implementó el carácter y la forma de ser de su sociedad.

Este estudio no es una relación de la historia de la ciudad, es una relación de hasta dónde este carácter determina la tipología de una sociedad ante el mundo antiguo. Un planteamiento dirigido a crear una correcta gestión dentro de un patrimonio ya existente para resaltar el denominado *barroco poblano*, el tema único, la casa de alfeñique, la casa que representa la composición de la sociedad en el entendimiento de lo que pasaba en el momento que se construyó, el color, el movimiento de las argamasas, la combinación de los materiales de la época. Imaginemos la creación de un proyecto, el personaje que le da forma un maestro herrero, no un arquitecto, no un diseñador, un maestro que formaba parte de la sociedad cambiante que se mantenía con un gran ego dentro de las economías y el orgullo de lo que cada quien demostraba ante el contexto de ese momento.

El análisis después de los recorridos al contexto, determina la acción y el hecho de esta construcción y de cómo sin pensarlo se volvió el hito del barroco poblano, sus molduras que como vírgulas de la palabra hablan de un concepto de regalo hacia una promesa de hacer una casa de dulce de azúcar se reflejan en sus diseños del color entre la pintura mural, entre la pintura de los elementos de arquitectura, entre las decoraciones de cada espacio de vida y arquitectura como el espíritu de lo que alguien común observó en el gran contexto de ciudad y lo determinó en un gran proyecto de sentimiento y originalidad.

En la actualidad por la importancia y por todos los conceptos anteriormente mencionados, el hito barroco llamado Casa de Alfeñique dentro de la gestión y desarrollo de su vida, determina una responsabilidad de custodia para poder conservar el patrimonio de una historia de la Puebla barroca. Desde la base de su planimetría, desde la forma de su decoración y desde la integración de su pintura mural, entendemos los espacios y entendemos el servicio que cada uno brindó a los que la habitaron, nuestra temática va interrelacionada a la protección principalmente de la pintura mural, concepto que nos ha llevado a valorizar el patrimonio de este gran edificio ante las corresponsabilidades que se deben dar de

diferentes actores dentro de estas políticas que marca la UNESCO en la protección del patrimonio cultural.

Se ha realizado para ello ya un análisis de conceptos e interpretación de formas estilísticas de la pintura que representa el idioma y el medio de interpretación y que fue la filosofía dentro de la construcción.

Líneas de gestión

Con base en la importancia del patrimonio

El patrimonio que nos proporciona una historia está en riesgo, ante la presencia de los estragos del sismo en septiembre de 2017, la primera gestión es determinar si tiene importancia el recuperarla, para ello la respuesta es que la sociedad determina que este valor universal debe ser preservado para la admiración de generaciones futuras.

El planteamiento es gestionar que los encargados del patrimonio como la UNESCO, ICOMOS, el gobierno federal con sus instituciones, el gobierno estatal, municipal y asociaciones que se sumen, determinen economías y presupuestos para recuperar este patrimonio tangible e intangible, mueve e inmueble propiedad de la ciudad y de la humanidad.

Dentro de la gestión existen actividades diferentes, la conservación de la mancha urbana, la conservación de los materiales y la conservación de los diseños, tanto de las molduras como de la pintura mural, y de ahí el reflejo de su uso o actividad que seguirá siendo el museo de la forma de vida del poblano en el siglo XVIII.

Dentro del parámetro de la forma en que se concreta la gestión para recuperar y difundir nuestro elemento en estudio que es la Casa de Alfeñique, se ha planteado una estrategia con un mecanismo dentro de la gestión de las políticas culturales del patrimonio es decir, se reafirma el conocimiento, planifica y controla la intervención,

y se difunde el resultado, con ello se determinará una adecuada gestión para un resultado fidedigno en la conservación de este patrimonio único en la historia de Puebla.

Acciones principales para explicar la Gestión del Patrimonio:

1. Conocer

Determinar que el conocimiento del tema y de la problemática que actualmente se vive en la casa de alfeñique es el deterioro causado por un sismo que rompió la estructura pero también su estado de conservación. Sabemos de la existencia del uso de sus materiales, sabemos y conocemos la implementación de sus elementos decorativos e interpretamos la función que se tuvo en la sociedad, el patrimonio cultural tiene normas, técnicas y aspectos jurídicos que tenemos que resolver, existen inventarios, catálogos, y normas para implementar un proyecto de conservación y todo ello determina la particularidad de devolverle su integridad a la historia de la ciudad, cada elemento del que tengamos que hacer intervención deberá seguir las reglas imprescindibles de lo que marquen las leyes y reglamentos pero se determinará su acción con una política de gestión del patrimonio que en este caso es el principio para rescatar los elementos de diseño que son propios del monumento pero también de la cultura de la sociedad.

Sólo se puede proteger aquello que se conoce, el conocimiento de lo que se tiene, de su estado de conservación, de sus caracteres jurídicos de propiedad.

- Los inventarios o catálogos

- Grados y categorías de declaración

- Registro y Ficha técnica

2. Planificar

Dentro de la actividad de gestión para el desarrollo del proyecto de conservación es el punto más importante ya que existen numerosas y variadas interpretaciones y tenemos que reconocer cada una de ellas, y ver la forma de integrar sin perder su originalidad, aquí se debe tener el cuidado de que cada elemento que va en la gestión del patrimonio se interrelacione con la especialidad, profesionalismo en su reconstrucción; se conoce el inventario de los elementos, desde su fabricación hasta su uso y decoración del espacio, planifiquemos entonces la atribución que le corresponde a cada grupo profesional y de ahí se determine la atribución financiera que a cada uno de ellos corresponde, y en conjunción las actividades serán el instrumento y el medio para revalorar y volver a integrar el significado de la recuperación del hito más importante del barroco poblano.

Las actividades a realizar son numerosas y variadas y se definen como todas aquellas que se destinan a programar lo que en el futuro se va a hacer con los bienes culturales. Una vez que se conoce lo que se tiene se planifica, se redacta o se aprueba una norma, la planificación se puede centrar en diferentes bases:

- Planificación normativa o de redacción (donde se gestiona el patrimonio)
- Planificación financiera (gastos)
- Coordinación con planeamiento o urbanismo para proteger los bienes inmuebles en los planes generales o territoriales y sus modificaciones.
- Coordinación con los ayuntamientos para la ejecución de los planes urbanísticos y la redacción y aprobación de planes especiales.
- Planificación de planes de intervenciones, mantenimiento, de restauración y de investigación.
- Planificación de los trabajos de difusión: apoyo en la investigación sobre conservación, arqueología, etnografía, etc.

3. Controlar

Se conocen de las numerosas normativas y obligaciones que se dan en un rescate del patrimonio cultural, el cómo desde esta gestión se deben manejar es en una lógica ir determinando el momento en que cada actividad se implemente para ser administrativamente razonable en su acto de intervención, no se puede intervenir el bien cultural sin controlar y programar la intervención en el momento que le corresponda, a cada caso del campo de su especialización y para ello es necesario que el trabajo sea interdisciplinario y de gran conocimiento por cada grupo que participe en nuestra reconstrucción, nuestro tema la gestión de recuperación del patrimonio y la pintura mural deberá esperar su turno, deberán concretarse los proyectos de estructuración, los proyectos de implementación del uso del espacio y entonces sí, recuperar científica y técnicamente la composición del elemento decorativo, en este caso la pintura mural.

Establecimiento de una normativa, tanto para el propietario de algún bien cultural como para aquellas que viven en uno: inspecciones, seguimiento de denuncias, concesión de autorizaciones para distintos asuntos, formación de personal especializado, etc. Se trata de áreas de gestión más especializadas, dentro de un contexto mucho más adecuado por ejemplo el derecho, las administraciones de Patrimonio Cultural o Histórico y los cuerpos de seguridad, brigadas o grupos específicos, especialistas en historia, historia del arte, arquitectos, ingenieros y sus equipos técnicos.

4. Difusión

En el transcurso de la conservación, de la gestión frente a la intervención se debe difundir todas las labores de la restauración, debemos de relacionar el porqué de

cada actividad y debemos publicar en una guía del saber cada acción y cada actuación en la recuperación del patrimonio cultural. Conocer, planificar y ejecutar son parte de difundir el resultado de nuestros rescates y será la pintura mural o los elementos decorativos los que al final determinarán la documentación del resultado de la obra recuperada, es pues la rehabilitación de este edificio patrimonial el resultado de un proceso intercolegiado de restauración de una obra de arte, y es la pintura, la escultura, y en este caso la integración de los textiles lo que irá de la mano con el amueblado y las representaciones museográficas el valor de la gestión para llevar con éxito la restauración completa de este gran edificio hito volvemos a decir, del barroco poblano.

“La gestión difusora reúne todas las labores relacionadas con la entrega a la sociedad de los bienes patrimoniales, desde la publicación de una guía sobre un yacimiento arqueológico abierto al público, hasta la acción de dotar ese yacimiento de una infraestructura didáctica para su visita pública.” (Querol, 2010. Pág. 56).

Las acciones mencionadas para la Gestión el Patrimonio están conectadas entre sí, dentro de las administraciones cada acción debe de ir controlada forzosamente, ya que de cada uno de esos pasos se deberá entregar un documento o expediente, propuesta, normativa, declaración, mapa, inventario, informe, memoria o lo que sea necesario para un correcto seguimiento.

Crónica de Gestión, Sismo Septiembre 19

Un sismo a medio día movió la tierra y muchas conciencias, se movió toda una forma de ser, de pensar y desarrollar la vida de una sociedad, así sucedió en menos

de tres minutos, el mundo y la vida cotidiana del poblano cambió, los edificios empezaron a perder su estabilidad, estructura, forma de ser y funcionar.

La sociedad se detuvo ante este suceso, un fenómeno natural que no estaba a nuestro alcance ni mucho menos control, incertidumbre y desesperación, el no saber cómo actuar era un comportamiento común en ese momento. No se entendía realmente lo que pasaba, los sismos pasados principalmente el de 1999 nos habían dejado experiencias de formas de ser, de formas de actuar.

Inmediatamente la organización social salió a la luz, patrullas recorrían las calles, ambulancias, protección civil hacia lo suyo acordonar y vigilar que el deterioro en edificios o inmuebles del centro histórico no avanzara y pudiera causar un deterioro humano. Se detuvieron actividades, los comercios cerraron, el centro histórico se cerró y quedo solo el resto de las cornisas, y elementos decorativos tirados en cada esquina de nuestra traza perfecta. El sistema estructural de cada edificio más de 200 brigadas urbanas recorrían la ciudad, brigadas concentradas en la Casa del Torno, bajo el liderazgo de la Gerencia del Centro Histórico del Ayuntamiento de Puebla, cada brigada de aproximadamente 6 personas era compuesta por un líder, personal de protección civil, arquitectos, ingenieros, estudiantes de la BUAP, algunos integrantes de CMIC, CAPAC, CAVAPAC, escuela taller, regidores, secretarías e instituciones que se sumaron con equipo en mano de registro formatos, chaleco y botas. Las brigadas se dividieron las calles del centro histórico y entre fotos y formatos fueron recabando información para poder dictaminar el estado de la ciudad.

Así se daba inicio a una gestión de usos y destinos, la ciudad estaba herida, humillada y triste por el desastre, la sociedad sentida con solo un implemento de conciencia recuperar por su bienestar. Tres días de recorrer las calles, de entrar a templos, casas, conventos, de angustia de desesperación de desconfianza, de ser humanos, de dar esperanza y ánimo a la gente, y con un gran problema, sin recursos de economías inmediatas.

Se va dando y creando un programa de acción de implementación y de aseguramiento la ciudad, empieza su reconstrucción y un programa de

aseguramiento temporal, un programa de gestión en economías en restauración y entendimiento, con ello el intentar devolver a la ciudad, a la arquitectura y sociedad su orgullo de vivir el futuro.

Los organismos nacionales e internacionales inmediatamente voltearon su mirada a la zona del desastre Puebla, Tlaxcala, Oaxaca, Morelos, Ciudad de México y sus territorios colindantes daban muestra del poder incontrolable de un desastre natural y sus consecuencias. El plan de intervenir y proponer en la gestión interinstitucional había comenzado, llegaron expertos del mundo de las naciones que en algún momento han tenido este tipo de incidentes, opinaron pero también aprendieron de Puebla, la ciudad fue ejemplo de actuación, programación y una buena organización, el ambiente era animado, las ganas por ayudar no faltaban. Puebla tenía el camino abierto para iniciar junto con las cuadrillas la propuesta de implementación de aseguramiento y luego de reconstrucción. Se van conformando grupos de ayuda en la ciudad.

La UNESCO propone economías internacionales y el ICOMOS propone proyectos de intervención para edificios de mayor daño, así nace la gestión de organismos y da continuidad a sus intervenciones y puesta en valor de sus edificios.

En recuperar la estructura del monumento es decir un edificio que pierde estabilidad pierde su conformación y pierde su comportamiento físico el edificio, por naturaleza se comporta como un todo, como un engrane de elementos que dan forma, un componente que se pierde es un componente que deteriora su estructura y deforma su composición y al deformar se pierde la estructura y puede colapsar por ello el principal enfoque es darle un sistema estructural estable y armonioso que permita trabajar como una sola pieza.

Se debe entender que este es el inicio de un gran trabajo de reconstrucción por realizar, se plantea un método de intervención y gestión inmediato, aunque aún falta la parte difícil, la reconstrucción y recuperación total del inmueble. Se tienen las

bases y se pueden usar los expedientes ya creados, planos, y propuesta por algunas diferentes instituciones e incluso empresas. Comprender que uno de los inmuebles con más identidad en Puebla está en este estado es doloroso, con la iniciativa de la sociedad también se pueden lograr muchas cosas, apoyo en la gestión y un buen equipo de realización del proyecto.

Conclusión

La gestión es parte fundamental del comportamiento humano, mediante los cuatro puntos de gestión más el conocimiento que te lleva a valorar el hecho de que todo lo que ha tenido existencia y ha servido a la humanidad o sociedad es entender que es parte de nuestra vida pasada, presente y futura. Sin ello no hay desarrollo y no hay comprensión de la existencia y esto lleva a entender por qué cada día tenemos que continuar en la generación de proyectos y en la creación de acciones para el mejor sentido del comportamiento de la sociedad.

Así se integra esta teoría al proyecto de rescate y puesta en valor de la casa denominada por la sociedad del Alfeñique, cuya justificación social es mantener la historia de un hito y referente arquitectónico internacional del barroco poblano.

Plantear el derecho al patrimonio y de la conservación del patrimonio de cualquier parte del mundo para garantizar y mantener su existencia, es parte fundamental de entender la evolución de la vida humana. Vivimos y somos parte de una cultura dinámica, parte de ello es el Patrimonio, tangible e intangible, el cual también ha cambiado con el paso del tiempo, por factores sociales, económicos o políticos. se ha introducido a nuestro lenguaje como un concepto y a nuestra forma de ver las ciudades y el crecimiento urbano, el Patrimonio nos pertenece a todos, que todos tenemos y debemos tener derecho al mismo y que nosotros somos los únicos responsables de salvaguardarlo, de mantenerlo, de conservarlo y sobretodo de difundirlo. Lo que no se conoce no se valora y parte de esta gran responsabilidad es reconocerlo y hacer que se reconozca mediante las formas adecuadas de conservación.

En cada momento de la historia desde la antigüedad hasta la modernidad, el patrimonio es la fuente de entendimiento y comprensión para un ser que es parte de una civilización, por ello se han determinado leyes y reglamentos que permiten valorar y conservar la historia de la humanidad y su legado. México cuenta en la actualidad con un sólido marco normativo, conformado por declaratorias de Patrimonio Mundial de la UNESCO de algunos centros históricos de 1972. Instancias como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a través de sus registros y declaratorias, se vuelven un instrumento de protección y el apoyo junto con autoridades Estatales y Municipales.

Se debe entender cuál es la importancia de las leyes y reglamentos y todas las acciones que se han dado en la defensa del patrimonio, cuando existe una sociedad que en su momento tendrá que entender el cómo participar en esta política de conservación, así debe nacer y reforzar el Estado de Derecho del patrimonio, sociedad y normativa legal institucional, el ¿cómo? es muy fácil, el patrimonio existe, las leyes, los decretos y normativas también, parecería compleja pero no, la sociedad quiere conocer y saber cómo participar, el principio es conocer, recorrer, entender y disfrutar cada espacio, el valorarlo, pero también usarlo y disfrutarlo, la

movilidad, la accesibilidad y el conocimiento documentado es primordial, cada edificio, conjunto o elemento de las historias y composición del patrimonio es entendible, porque está, porque lo proyectaron así y porque se integró a la sociedad de cada época.

Es de suma importancia que el patrimonio sea entendido, por ello su forma de captar su historia, es cómo tenemos la accesibilidad, cómo nos lo muestran y cómo lo podemos entender, de ahí cualquier grupo social sea de la edad que sea y el cómo las sociedades los integran a la vida diaria.

Difundir el patrimonio sea cual sea su función es visitado en cualquier parte del mundo, los hemos tratado como elementos turísticos y casi solo observables, creemos que la política debe ser cómo se integra a la vida diaria, a las necesidades de uso por quién vive en el entorno o en el mismo espacio y así, conviviendo podremos ser mejores custodios legalmente de nuestro patrimonio, las leyes y los usuarios se concatenan y son partícipes del conocimiento y siempre así será el patrimonio, es fundamental para el comportamiento de la vida de cada sociedad.

La ciudad de Puebla ha consolidado una identidad debido al mestizaje de culturas que le dieron origen. Hace 30 años, dicha riqueza de tradiciones e ideas le valió una de las mayores distinciones: ser considerada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, estímulo a las labores de recate que han llevado a cabo, además una responsabilidad permanente para continuar con la preservación de los inmuebles históricos. Las acciones realizadas por instancias municipales, estatales, y federales de distintas administraciones, así como actores de la sociedad civil, han llevado a cabo desde hace poco más de tres décadas para revalorar el significado del Centro Histórico de la ciudad.



Ilustración 22. Catedral Metropolitana de Puebla iluminada de noche

La gran participación del ciudadano ha sido fundamental, una participación activa que sin duda, sus exigencias, arraigo y sentido de pertenencia con la ciudad y su patrimonio, junto con sus expectativas y peticiones fueron punta de lanza para la creación de proyectos que han puesto los ojos de Latinoamérica en Puebla.

El cambio ocurrido ha sido muy visible y de mucho beneficio para el patrimonio edificado: el ambulante, las líneas de autobuses y el cableado excesivo en el área del primer cuadro como elementos de limpieza de la imagen urbana. Una nueva cara de la ciudad, calles limpias, orden comercial y por supuesto un centro accesible, un primer cuadro de la zona de monumentos que da derecho y acceso a todo tipo de persona a conocer y reconocer nuestro patrimonio. Puebla intenta proyectar la historicidad y respeto para llegar a los 500 años de su fundación como una de las mejores ciudades recuperadas de Latinoamérica y el mundo.

En la ciudad de Puebla en el año 2014 se crea la Gerencia del Centro Histórico y

Patrimonio Cultural el Ayuntamiento Municipal por acuerdo de cabildo con fecha 20 de junio del 2014 , publicado en el periódico oficial con fecha 10 de Julio , como órgano desconcentrado de la secretaria de desarrollo urbano y sustentabilidad quiere decir que cuenta con cierta autonomía ya que tiene patrimonio propio es decir recurso propio y presupuesto de egresos propio, autonomía técnica y de gestión, ya que el titular tiene un acuerdo delegatorio para actuar por sí mismo, aunque dependa por naturaleza a desarrollo urbano esto debido a las funciones como otorgamiento de licencias que lo liga para trabajo más efectivo.



Ilustración 23. Puebla la ciudad de las cúpulas y torres de templos

Conforme a su objeto de creación es el conocer, preservar, proteger, vigilar rescatar el centro el histórico y áreas patrimoniales así como divulgar sus valores y promover la ocupación inmobiliaria, la inversión, la investigación, la gestión y ejecución de proyectos estratégicos urbanos, la generación de espacios encuentro y convivencia, la procuración de recursos económicos, supervisar los proyectos de obra pública y servicios relacionados de su competencia, la coordinación interinstitucional, la

instrucción y participación de los ciudadanos, para efectos de que perduren y se enaltezcan como testimonio histórico universal a favor de la calidad de vida de quienes habitan de forma permanente y transitoria con las siguientes facultades.

- I. Proponer a la instancia correspondiente los planes de manejo y en su caso la actualización de programas parciales del Centro Histórico, en concordancia con el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable del Municipio de Puebla y los Planes Estratégicos de Turismo y demás normatividad aplicable;
- II. Proteger, enriquecer, conservar, rehabilitar e intervenir con criterios de sustentabilidad al Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos;
- III. Vigilar en coordinación con las instancias correspondientes las intervenciones que se realicen en el Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos;

IV. Diseñar y ejecutar las políticas públicas y acciones necesarias para proteger, conservar y promover el Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos; ya sea por sus propios medios o a través de terceros;

- IV. Realizar por sí o mediante terceros, estudios de investigación científica y técnica relativos a la protección, conservación y promoción del Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos;
- V. Generar un banco de proyectos del Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos; con viabilidad administrativa, técnica y económica, que sean sujetos a financiamiento público o privado;
- VI. Celebrar previo acuerdo delegatorio del Presidente Municipal todo tipo de actos jurídicos, contratos y convenios regulados por el derecho público y privado, que sean necesarios para el cumplimiento del objeto de la Gerencia;

- VII. Emitir recomendaciones a las autoridades y particulares sobre el uso de espacios públicos considerados patrimonio cultural, así como del

cumplimiento de las disposiciones vinculadas al Centro Histórico, establecidas en el COREMUN y demás normatividad aplicable;

IX. Solicitar a las autoridades encargadas de la protección civil, el dictamen correspondiente para conocer el estado físico de los inmuebles históricos a fin de contar con un mapa de riesgos;

X. Elaborar de manera coordinada con el área respectiva, los dictámenes de factibilidad para licencias de construcción o cualquier intervención dentro del Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos, previa autorización que para tal efecto otorgue el Instituto Nacional de Antropología e Historia;

XI. Fomentar la cooperación y el intercambio de prácticas referenciales respecto a la promoción y conservación del Patrimonio Cultural con organismos e instancias nacionales e internacionales tales como la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM); la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial (ANCMPPM), entre otros;

XII. Establecer y actualizar un sistema de información y documentación que incluya un catálogo de bienes y servicios, redes e instituciones relacionados con la Gerencia;

XIII. Alentar la participación ciudadana para propiciar el conocimiento, revalorización, fortalecimiento y promoción del Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos;

XVI. Hacer del conocimiento de las autoridades competentes las infracciones a la legislación y normatividad aplicables al Centro Histórico y, Áreas Patrimoniales y Monumentos, a efecto de que se impongan las sanciones correspondientes.

XV. La Creación de la Gerencia se logra plantear un tratamiento diferencial al Centro Histórico que tuvo por primera vez un trato especial de acuerdo a sus necesidades y requerimientos, es símbolo de una nueva etapa en la preservación del patrimonio y cuidado.

Documentos de consulta por parte de la Gerencia del Centro Histórico para dictaminar cualquier proyecto o intervención en el Centro Histórico.

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable.
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico del Municipio de Puebla.
- Reglamento Interno de la Secretaria de Desarrollo Urbano Sustentable.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas.
- Reglamento de la Ley Federal.
- Decreto Federal por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla.
- Decreto Estatal de Zona Típica Monumental, parte de la Ciudad de Puebla.
- Código Reglamentario del Municipio de Puebla.
- Plano de categorías de integridad y calidad constructiva.
- Catálogo de Monumentos Históricos de la CNMH del INAH.
- Documentos internacionales firmados por México.

Glosario Técnico:

Código Reglamentario para el Municipio de Puebla: Conjunto de leyes que rigen al Municipio de Puebla, donde se encuentran contenidos el Reglamento para Construcciones, Anuncios para el Centro Histórico y Anuncios para la Ciudad de Puebla.

Dictamen Técnico de Factibilidad: Documento entregado por oficio, donde se determina factible o no, la propuesta de un proyecto arquitectónico bajo los lineamientos y principios de la restauración y/o recuperación de un inmueble para usos nuevos compatibles con la carta urbana.

Expediente Técnico: Es toda la documentación técnica relativa a una obra o un proyecto donde se incluye memorias de cálculo, descriptivas, especificaciones, planos, presupuestos y todo lo relativo a un proyecto.

Intervención: Cualquier acción a ejercer en un inmueble o espacio histórico.

Mantenimiento: Realización de obras menores y en forma continua con el objeto de evitar deterioros.

Memorándum: Comunicación interna dirigida a los titulares de cada área y jefes de departamento de la Gerencia, para solicitar información, girar alguna instrucción específica, o hacerla extensiva a todo el personal de alguna área en especial de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Sustentabilidad.

Mobiliario Urbano: Conjunto de instalaciones en la vía pública que complementan el equipamiento de las ciudades tales como basureros, casetas telefónicas, semáforos, etc.

Monumento Artístico: Los inmuebles ubicados dentro del Municipio de Puebla y que se ajusten a las características señaladas en el artículo 33 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

Monumentos Históricos: Se refiere a los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Patrimonio Cultural: El constituido por todos los bienes que tengan valor para la cultura, para el hombre, sus usos y costumbres y los aspectos intangibles desde el punto de vista del arte, la historia, la tradición, la ciencia o la técnica y la cultura universal.

Preservar: Acción especializada para conservar el patrimonio cultural previniendo y evitando cualquier deterioro.

Protección: Efecto de las acciones legales preventivas, que por medio de leyes o disposiciones jurídicas vigentes, conserven los elementos o bienes del patrimonio cultural.

Proyecto ejecutivo: Es todo lo ejecutable a una obra: planos arquitectónicos, planos estructurales, instalaciones (eléctricas, hidráulicas, sanitarias, etc.), acabados y toda información técnica que sea necesaria para la realización de la obra.

Restauración: Intervención directa en los inmuebles que presentan problemas de deterioros, considerando diferentes niveles de intervención como: mantenimiento, reintegración, anastilosis, liberación, consolidación, adecuación y revitalización, determinados por el grado de deterioro y destino del inmueble.

Supervisión: Diligencia de carácter administrativo que ordena la Autoridad, con el objeto de comprobar el cumplimiento de las disposiciones legales y reglamentarias por parte de particulares.

Zona de Monumentos Históricos: Es el área que comprende el polígono del Decreto Federal, donde se localizan varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia, para su preservación y conservación.

Testimonio de Moisés Rosas Silva sobre la evolución del Patrimonio en Puebla en su artículo *Una Nueva Etapa en el rescate y conservación del Patrimonio*:

“ Un hecho fundamental ocurrió hace poco más de 10 años, cuando la Cámara de Diputados asignó recursos para acciones de protección a los centros históricos que cuentan con la declaratoria de la UNESCO. El capital aplicado año con año en estas 11 ciudades del país ha dado magníficos resultados, pues ha permitido la restauración de inmuebles y la transformación del paisaje urbano de una forma que no se había hecho antes.

El conjunto de estas acciones resultó en la creación del Programa Ciudades Patrimonio en nuestro país, que con acciones específicas y planeadas no solo ha propiciado mejoras notables, sino que seguramente a futuro seguirá siendo un instrumento valioso para la protección y cuidado de los centros históricos.

Al inicio de la gestión de Antonio Gali como presidente municipal de Puebla, tuve la oportunidad de plantear un tratamiento diferencial al Centro Histórico como ocurría en el entonces Distrito federal. Tras esta iniciativa, se nombró más tarde al arquitecto Sergio A. De la Luz Vergara Berdejo como gerente del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, así la zona del centro obtuvo por primera vez un trato especial de acuerdo con sus necesidades y requerimientos.

El inicio de una nueva etapa para el Centro Histórico de Puebla se vio marcado por la declaratoria de la UNESCO que lo reconocía como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, posteriormente, con el apoyo de instancias como el INBA, el INBA y el INAH para formar parte del Programa Ciudades Patrimonio , se delineó un marcado ritmo de mejora. Con cerca de 3,000 monumentos históricos, el número más grande en todo el país, la creación de la Gerencia es símbolo de una nueva etapa de su preservación y cuidado.” (Ayuntamiento de Puebla, 2017. Pág. 180).

Conclusión

El compromiso fundamental que tienen las autoridades y las profesiones es aquel que liga al profesional “a las personas concretas”. En tal contexto y en el contexto que nos atañe que es el Patrimonio y el derecho al mismo, es necesario contar con profesionales que desarrollen proyectos que ofrezcan diseños versátiles y ampliamente empoderantes, con el fin de atender al amplio espectro de necesidades humanas existentes. De modo correlativo, la responsabilidad social del

gobierno, las universidades, en tanto que son formadores de profesionales especializados que puedan realizar diseños que busquen solucionar esta problemática social, se concreta, parcialmente, en la realización del compromiso de transformación del espacio formativo para impulsar una sociedad accesible. Para tener éxito en esta tarea sería conveniente que se aportara una formación moral en sentido amplio, que se entendiera el porqué es importante dar acceso y derecho a cualquier persona en la que se produzca la confluencia de unas habilidades técnicas empleadas con diligencia, el desarrollo de la prudencia y la estimulación del sentido de justicia y la gratitud.

Puebla, gracias a la difusión y a la gestión en los últimos cinco años, recopila lo trabajado en los últimos 30 años, y crea una dependencia que suma todos estos resultados, lo que define que existan normativas, que existan beneficios, creación de incentivos y dar resultados, en un trabajo integral, entre iniciativa privada, autoridades municipales, estatales, federales, académicos, investigadores, universidades y organismos internacionales, definen, la mejor conclusión de cómo valorar el patrimonio de vida de una sociedad y así mantendremos y conservamos para el conocimiento de las generaciones futuras lo que parecía perdido pero ahora en base a leyes y normativas, ganando territorio a la destrucción del patrimonio.

El patrimonio mundial se concibe como único de cada representación de los grupos sociales que han vivido en la historia de la humanidad, y se valora más aún cuando se conserva para que las generaciones futuras reconozcan el porque de sus raíces y formas culturales. La humanidad creó una dependencia avalada por la Organización de las Naciones Unidas, con las siglas de UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, de ahí nace la convención del patrimonio mundial y en el mundo es la representación oficial de ciudades de monumentos de edificios históricos y de bienes intangibles como la escultura, la pintura y la forma de ser de las sociedades. Todo esto bajo una convención determina cuáles son estos elementos que deberán ser custodiados por la humanidad entera, ya que pasan a ser propiedad del mundo.



Ilustración 24. Imagen de UNESCO.

La propia organización en colaboración con los gobiernos de cada país determinan leyes, reglamentos y normas internacionales para la custodia y protección de los bienes, así se crea una corresponsabilidad con los gobiernos municipales, estatales organismos afines a esta actividad como el ICOMOS en México, donde se

catalogan, se describen y se cuantifican los valores universales de cada elemento protegido, ya sea bien mueble, inmueble, tangibles e intangibles.



Ilustración 25. Vista al inmueble con el Dr. Francisco Manuel Vélez Pliego, Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP, Graciela Mota Botello quien encabeza el ICOMOS mexicano y personal de Museos del estado de Puebla.

Existen diferentes procedimientos como catálogos, estudios técnicos, análisis e investigaciones para reconocer estos símbolos de la humanidad, instrumentos que dan normatividad para la conservación y puesta en valor y los cuales fueron solicitados por la UNESCO para poder dar certeza del inmueble y sus condiciones y poder realizar la gestión.

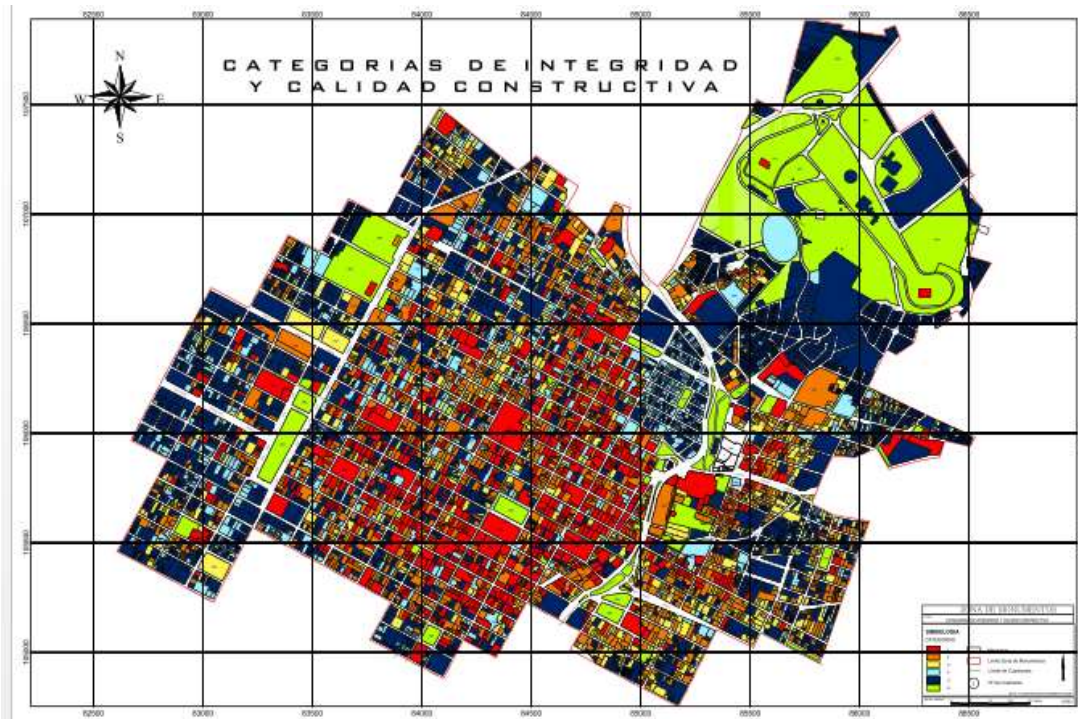


Ilustración 26. Plano de zona de monumentos de la ciudad de Puebla, con categorías de integridad y calidad constructiva, del programa parcial de desarrollo urbano sustentable del centro histórico del municipio de Puebla.



Ilustración 27. Pie de plano con contenido y simbología relevante del plano de categorías del programa parcial de desarrollo urbano sustentable del centro histórico del municipio de Puebla.

En este caso la gestión y defensa dentro del patrimonio de la Casa de Alfeñique en Puebla independientemente del edificio, de los elementos de arquitectura, de las

decoraciones, de su carpintería, herrería y símbolos decorativos, es la pintura mural, que representa no solo una decoración sino un simbolismo que da forma y vida al barroco poblano. Si se analiza es el principio de un trazo con sobras y color que después se transporta a la tercera dimensión, las molduras de la propia edificación. Se observa como si fuera un Tlalocan, un lugar de nacimiento o un lugar de descanso, se denotan entre flores y hojas de la naturaleza las vírgulas de la palabra y van dando el toque que se armoniza con el mobiliario y el tipo de vida que tuvo en su espacio arquitectónico. Por ello la gestión con la UNESCO es fundamental y se retoma el apoyo internacional, nacional, estatal y municipal para rescatarlo como elemento de lo que ya algunos técnicos daban por perdido logrando así su puesta en valor.

Casa de Alfeñique

Clave CHMH : **211140010824** Catastro : **2033004** Folio : **7530**

Ubicación: Ciudad de H. Puebla de Zaragoza

Colonia ó barrio : Centro Histórico (ZMH)

Calle y número : 4 Oriente no. 416

Otra loc. : Esquina 6 Norte

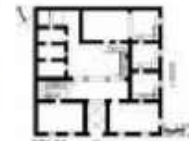
Categoría 1: Arquitectura Doméstica

Uso actual: **Museo**

Régimen de propiedad: Privado

Época de construcción: XVIII XX

Monumento Histórico Inmueble



Edificio Histórico Relevante

Categoría 1

Ubicado en avenida 4 oriente 416

Región 2, manzana 33, lote 4

Inscrito en el Decreto Federal

Inscrito en el Decreto Estatal

Catalogado por el INAH

con número de ficha 211140010824



Ilustración 28. Ficha de catálogo del patrimonio histórico de Puebla, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con contenido de categorías, ubicación, fecha de inscripción, clave INAH, y datos relevantes del inmueble de estudio. Casa de Alfeñique.

Casa de Alfeñique

El Museo Regional Casa de Alfeñique, también conocido como la Casa de Alfeñique, es un museo fundado en 1926, ubicado en la ciudad de Puebla, en Puebla, México. Se caracteriza por el estilo barroco de su arquitectura y se le considera el primer museo de la ciudad.

Se ubica en la calle 4 Oriente 416 (número 16 de la antigua calle de Raboso), esquina con la calle 6 norte (antiguamente, calle de Chito Cohetero), en el Centro Histórico de Puebla.

De acuerdo a la leyenda popular, el inmueble fue construido como un regalo de bodas para una novia que había pedido "una casa de alfeñique" (el alfeñique es un tipo de caramelo procedente de España, común en México durante la época colonial).

La construcción data del siglo XVII y es atribuida a Juan Ignacio Morales, maestro de herrería.

El historiador Hugo Leicht menciona que la casa es citada con su denominación actual desde 1790.

En 1896 fue cedida a la Beneficencia Pública del Estado.

El Museo Regional fue instalado por el gobierno de Puebla durante el periodo de Claudio N. Tirado (1925-1926) y edificado por el arquitecto Antonio de Santa María Incháurregui.

El historiador Enrique Juan Palacios escribió en 1916 respecto al inmueble, destacando su ornamentación de tipo árabe y los adornos en estilo churrigüesco.

La casa también es descrita como "una definitiva expresión del arte colonial y mucho del criollismo perfectamente estereotipado."

Respecto al interior de la casa, Manuel Toussaint destaca que "la escalera es notabilísima; coronada por una cúpula que por el interior presenta un magnífico aspecto."



Ilustración 29. Ficha de catálogo del patrimonio histórico de Puebla, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con contenido de antecedentes históricos, datos de construcción, estado actual, función y contenido. Es necesario mencionar que esta ficha no ha sido actualizada con los acontecimientos, restauraciones e intervenciones después del sismo.

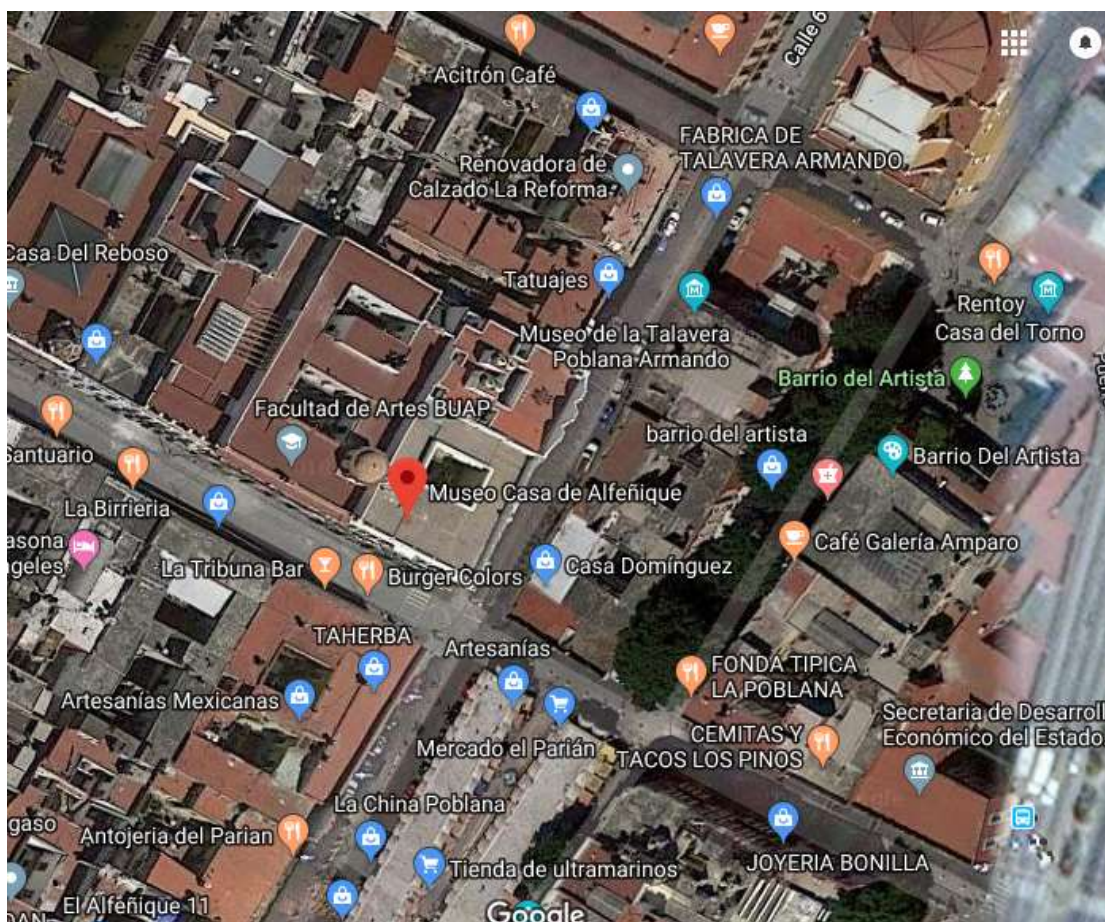


Ilustración 30. Mapa de ubicación Casa de Alfeñique 4 oriente #416

Mapa de ubicación de Casa de Alfeñique, obtenido de:

<https://www.google.com/maps/place/Museo+Casa+de+Alfe%C3%B1ique/@19.0437924,-98.1954753,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85cfc0e5e128eb19:0x802a227657dc0c31!8m2!3d19.0437924!4d-98.1932866>

El sismo del 19 de septiembre de 2017, es un suceso que movió todas las iniciativas que permitieron demostrar las experiencias de los sismos pasados principalmente el de septiembre de 1999, ello provocó el interés de dependencias federales, estatales y municipales así como las de carácter internacional.

Por medio de la relación que se daba en Puebla ciudad Patrimonio del Mundo, se puso el ejemplo de cómo una ciudad de estas características se interrelacionaba inmediatamente con todas las oficinas cuya responsabilidad es proteger el patrimonio del mundo.

Puebla fue la primera ciudad en recibir llamadas y de hacer contactos con estas dependencias gracias a que en esta ciudad existe una oficina encargada de la gestión del patrimonio histórico, la cual es la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, creada con la finalidad de salvaguardar el patrimonio y seguir las normativas pertinentes y gestión, generar e implementar programas y proyectos relacionados con su custodia y conservación.

La Oficina de la UNESCO en México fue la primera en tomar acciones inmediatas de colaboración y junto con sus grupos patrocinadores pertenecientes a dicha organización convocó a la ayuda internacional, siendo la embajada Alemana la que levanta la mano y participa directamente con la oficina de la UNESCO.



Ilustración 31. Visita de la Dra. Nuria Sanz Directora de UNESCO México y Latinoamérica

Así, a los tres días del sismo, independiente que al minuto del suceso o del sismo que ya existía comunicación entre la UNESCO y la Gerencia el centro Histórico, se

programa la visita internacional con la DRA. Nuria Sanz con el presidente municipal y el gobernador del estado para evaluar y conocer el programa de acción inmediata que se había dado en Puebla.

El resultado llamó mucho la atención al observar el tipo de organización y el apoyo de los ciudadanos y organismos privados y universidades, la UNESCO ofrece por primera vez no solo el apoyo de especialistas si no el propio apoyo económico, integrando grupos especializados para poder plantear proyectos de intervención.

La UNESCO por medio de su Directora ofrece ayuda, primero para el recinto Palafoxiano, y posteriormente para la Casa de Alfeñique, dos edificios de características excepcionales, el primero por ser también protegido por la UNESCO ya que es nombrado “Memoria del Mundo” en Junio de 2015 considerada no solo la primera biblioteca pública del continente, sino también la única biblioteca antigua de América que conserva su edificio, mobiliario, estantería y acervo originales, el segundo por ser el edificio tipológico más importante y reconocido a nivel mundial en la muestra de la arquitectura poblana, y así se suma en la gestión por primera vez en México la oficina Internacional de la UNESCO que es la protectora y gestora de las ciudades del patrimonio mundial.

Junto con la sociedad civil los colegios y organizaciones sociales, se da inicio a la gestión dentro de la conservación del patrimonio de los poblanos, de los mexicanos y de toda la humanidad.

El proyecto e intervención de la UNESCO no es una restauración total del edificio al que se le otorgaron estos beneficios, hay que recordar que en Puebla existen dos beneficiarios, la casa del alfeñique y el conjunto franciscano de Tochimilco en las inmediaciones del volcán Popocatepetl, dos sitios dentro de un contexto del patrimonio mundial y en la participación se determina a intervención en las áreas más dañadas, la Casa de Alfeñique en todo el contexto de las balaustradas, remates y pretilos que ponen en peligro no sólo al edificio si no a la población que transita en el perímetro, por ello es un impulso que se suma a las economías del gobierno

federal y del gobierno estatal así como a la propia normativa del INAH y de la Municipalidad.

Para poder obtener este recurso de gestión es necesario hacer los expedientes técnicos, y para estos proyectos fueron realizados por especialistas en estructuras, por especialistas en restauración en ingeniería y arquitectura, todos integrados en padrones de directores responsables de obra y peritos en restauración, totalmente avalados por la secretaria de desarrollo urbano y ecología, bajo la normativa de la gerencia del centro histórico y el INAH, contando en todo momento con supervisión de las mismas instancias.

Los expedientes así como el personal de supervisión y dictámenes son presentados ante la oficina de la UNESCO para su revisión y aprobación de los técnicos de dichas institución, ya avalados, se ejecuta un concurso internacional el cual es calificado por la propia oficina internacional y de ahí generar la conservación y reconstrucción del edificio dañado por el sismo.



Proyecto: ayuda de reconstrucción por severos daños ocasionados por los sismos acontecidos por un monto de 25,000 Euros

Ejecución a través de la oficina de la UNESCO en México

Patrocinador: Deutsche Stiftung Welterbe

El Museo Regional Casa de Allenique es también conocido como la Casa de Allenique.

El monto proporcionado será utilizado para reparar los severos daños que sufrió la balaustrada del techo así como daños sufridos en las cornisas y las molduras decorativas.

Es una construcción de particular belleza, representativa del arte Barroco Novohispano. Se fundó en 1926 y se ubica en la ciudad de Puebla. Es considerado el primer museo de la ciudad.

 Instituto de la Juventud Federal de México
Ciudad de México

Proyecto Presentado Ante UNESCO por parte de la Gerencia del Centro Histórico

“Proyecto de Consolidación y estructuración de balaustrada de azotea y cornisa esquinera de la Casa del Alfeñique en la Ciudad de Puebla”

El sismo del 19 de septiembre del año 2017, afectó la ciudad de Puebla no sólo en el patrimonio religioso sino afectó edificios de carácter civil, museos y de servicio.

Siendo en resumen al día 8 de diciembre; 343 inmuebles con daños estructurales, 198 con daños en fachada, dando un total de 541 inmuebles dañados.

Las estadísticas corresponden a un levantamiento preliminar, mismo que ha pasado por un proceso exhaustivo de validación y georreferenciación.

El ingreso de reportes ha disminuido, por lo que se prevé que las estadísticas se conserven estables hasta que ingrese una cantidad considerable de reportes nuevos.

Uno de los inmuebles más afectados es la Casa del Alfeñique, monumento histórico del S. XVIII que representa el arte de este estilo como el hito civil más importante de la ciudad, y que ahora alberga el Museo de Arte de la Ciudad.

La Casa del Alfeñique se le denomina así por ser como un pastel de azúcar, en donde sus molduras, cornisas y balaustradas pareciera que nos reflejan una lectura o cántico del Barroco Poblano.

Restaurar, consolidar y poner en valor este edificio emblemático de la ciudad de Puebla es una de las mayores responsabilidades para evitar su deterioro o desplome y perder el símbolo del Barroco Poblano para las generaciones futuras.

Una de las acciones más importantes en el rescate de dicho monumento es la suma de esfuerzos entre sociedad civil, gobiernos federales, estatales y

municipales y más ahora con ayudas internacionales como la ofrecida por la oficina de la UNESCO en México que suma ante todo, un rescate del patrimonio histórico de una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Ilustración 33. Balaustrada perimetral del Patio Central Norte



Ilustración 34. Balaustrada perimetral del patio central Sur



Ilustración 35. Pretil esquinero con remate de macizo decorado en forma de piña

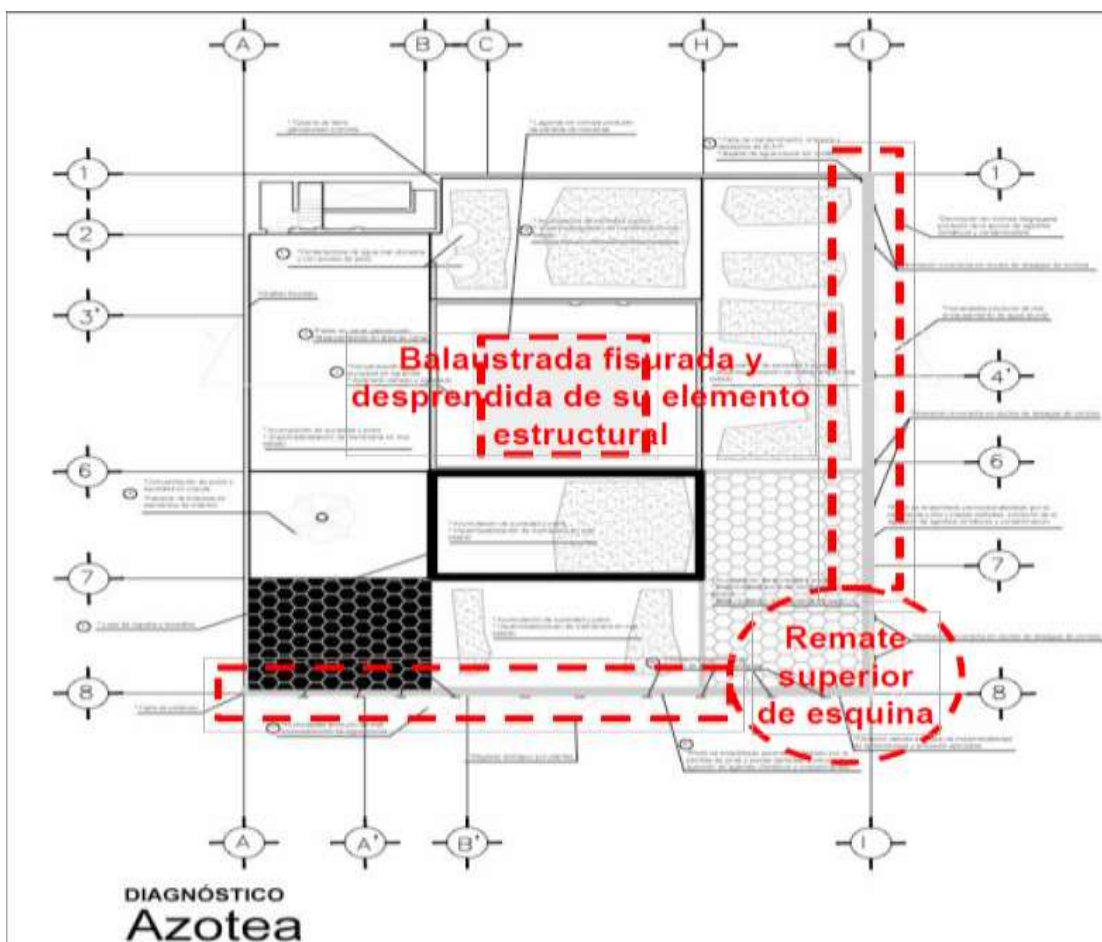


Ilustración 37. Planta de Azotea diagnóstica de azotea donde se determinan los daños en los pretilos o remates superiores y balaustrada.

Descripción de daños

Tejido del sistema constructivo en Balaustrada y elementos esquineros a base de restitución de materiales compositivos, ladrillos rotos (reintegración e inyección de mortero de cal con grout expansivo, en la parte superior se colocará una malla perimetral 10*10 para reforzar la estructura de la balaustrada, así mismo se tejerá y consolidará en el mismo procedimiento la moldura esquinera.



Ilustración 40. Detalle de niño atlante soportando la cornisa con daños

Fisuramiento de elementos estructurales fraccionando el pilar central y el sistema de pretil de materiales del tabicón original, así como rompimiento de aplanados, por lo que se tendrá que volver a tejer el material original, consolidarlo con cal y reforzarlo con una malla 10*10 en todo su perímetro; inyectándose y consolidando todo el perímetro de molduras y yeserías que fueron desprendidas

Tejido del sistema constructivo en Balaustrada y elementos esquineros a base de restitución de materiales compositivos, ladrillos rotos (reintegración e inyección de mortero de cal con grout expansivo, en la parte superior se colocará una

mallas perimetral 10*10 para reforzar la estructura de la balaustrada, así mismo se tejerá y consolidará en el mismo procedimiento la moldura esquinera. Además se integrará una malla 10*10 en el perímetro de la fachada así como una estructura de acero que amarre el elemento de la piña superior en solera.

Memoria Descriptiva

Dado el deterioro que se da primeramente en el sistema de balaustradas que son los pretilos que permiten el deambular por las azoteas, es necesario reforzar dicho sistema por ser uno de los mayores desprendimientos de la estructura original, causando desprendimientos en los elementos decorativos y el elemento esquinero símbolo de la construcción y de gran importancia para la memoria visual del observador.

Describimos el deterioro en cuatro conceptos:

1. Balaustrada interior, la cual se presenta con pilares balaustrados que dividen el marco del patio central, aquí como el deterioro es de desprendimiento de material compositivo y aplanado, se determina tejer el mismo material y sustituir el material roto por otro de las mismas características integrado con morteros de cal y reforzado con productos de GRAU de SICA, así mismo se propone la colocación de una malla perimetral tipo gallinero con mortero de cal, cemento para evitar rompimientos y desprendimientos en los futuros sismos que se den en la ciudad. Se finalizará con la integración de pintura a la cal en su superficie de envolvente tanto exterior como interior.
2. Se tendrá que rectificar el sistema perimetral de canales de agua, así como los soportes de las gárgolas de piedra para evitar que las fisuras que fueron separadas por las mismas molduras existan filtraciones de agua, que deterioren el área interior principalmente del tercer nivel.

3. En el área de cornisa, y pretil superior principalmente del entorno de la fachada, se tendrá que efectuar el mismo procedimiento, recuperar el tejido estructural, unirlo con morteros de cal e inyecciones de SICA GROUT así como integrarle un forro de malla de gallinero aplanado con mortero de cal.
4. En el área esquinera se localiza un pináculo tipo piña que por los movimientos fue desprendido y fracturado, aquí es necesario colocarle un soporte de estructura metálica como encamisamiento tipo solera de 3mm. la cual servirá como corsé soportado en la estructura de ángulo de 2" al elemento del pináculo esquinero, así como en la parte de soporte se hará un encamisamiento de malla 10*10 con mortero de cal.

Presupuesto Balaustrada Superior Patio Central

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
1. Inyección de grietas y reposición del tejido estructural en los perimetros de balaustrada de patio central	ML	32	597.90	19,132.80
2. RESTITUCIÓN DE MOLDURAS en el perímetro exterior	ML	32	1,200.00	38,400.00
3. Aplanado con estructura en mortero de cal (incluye pintura final).	M2	15.36	3,150.00	48,384.00
4. Material y herramienta. Incluye tambor de inyección.	LOTE	1	12,000.00	12,000.00
TOTAL DEL CONCEPTO				\$ 117,916.00

Presupuesto del sistema de canalización de aguas y molduras perimetrales al patio central en tercer nivel.

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
1. Inyección de grietas y reposición del tejido estructural en molduramientos perimetrales de soporte a balaustrada superior.	ML	32	700.00	22,400.00
2. Soporte de molduras por medio de ganchos de acero estructural en el conjunto perimetral.	ML	32	900.00	28,800.00
3. Aplanado con estructura en mortero de cal (incluye pintura final).	ML	32	600.00	19,200.00
4. Material y herramienta. Incluye brochas, pintura y rodillos.	LOTE	1	15,000.00	15,000.00
TOTAL DEL CONCEPTO				\$ 85,400.00

Presupuesto de pretil perimetral exterior.

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
1. Inyección de grietas y reposición del tejido estructural en el perímetro superior. Incluye cornisamiento.	ML	48	700.00	33,600.00
2. Soporte de pretil con estructuración de malla tipo gallinero, e integración de aplanado de mortero de cal, incluye pintura final.	ML	48	1,100.00	52,800.00
3. Consolidación de molduras exteriores. Incluye engrapado e inyección.	M2	28.8	500.00	14,400.00
4. Material y herramienta.	LOTE	1	20,000.00	20,000.00
TOTAL DEL CONCEPTO				\$ 120,800.00

Presupuesto remate esquinero tipo piña y soporte

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
1. Inyección de grietas y reposición del tejido estructural en el área de pretil inferior.	M2	12	1,200.00	14,400.00
2. Soporte de pretil con estructura de solera de 5 mm, tipo amés en el conjunto superior.	PIEZA	1	40,000.00	40,000.00
3. Consolidación de molduras en el perímetro del elemento, incluye pintura y resanes con morteros de cal.	PIEZA	1	30,000.00	30,000.00
4. 4 ángulos de soporte perimetral con largueros tipo tensor de 1" de pretil a saliente de cubierta sobre balcón esquinero.	PIEZA	4	13,371.00	53,484.00
TOTAL DEL CONCEPTO				\$ 137,884.00

Totales

CONCEPTO	IMPORTE
1. PRESUPUESTO BALAUSTRADA SUPERIOR PATIO CENTRAL.	117, 916.00
2. PRESUPUESTO DEL SISTEMA DE CANALIZACIÓN DE AGUAS Y MOLDURAS PERIMETRALES AL PATIO CENTRAL EN TERCER NIVEL.	85, 400.00
3. PRESUPUESTO DE PRETIL PERIMETRAL EXTERIOR.	120, 800.00
4. PRESUPUESTO REMATE ESQUINERO TIPO PIÑA Y SOPORTE	\$ 137 884.00
TOTAL DEL CONCEPTO	\$ 462, 000.00
+ IVA	\$ 88, 000.00
TOTAL	\$ 550, 000.00

Plan de gestión

Dentro del patrimonio histórico es necesario contar con los instrumentos legales que puedan ser la base para conocer, reconocer y justificar el sentido de pertenencia de cada uno de ellos como memoria de las acciones de vida de una sociedad, desde todos los ámbitos, regional, local, por edificio o conjunto de ellos y actividades específicas, es decir se debe de contar con declaratorias municipales estatales, federales e internacionales, así como catálogos de cada uno de los elementos del patrimonio, el medio urbano, el edificio y su actividad y de ser posible su estructura, composición arquitectónica y riqueza constructiva relacionando los diferentes procesos de mano de obra resaltando, artesanos, escultores etc. En sí todo lo que le ha dado vida la humanidad y por ello lo determinamos como patrimonio del mundo.

Gracias a la creación de dependencias encargadas del patrimonio como la gerencia del centro histórico, se interrelacionan dependencias como desarrollo urbano, turismo, educación, cultura, así como acciones privadas, ello hace que el engranaje genere un proceso de difusión, las acciones reales y visibles que se realicen ya sea mantenimiento, obra, promoción logrando un círculo que difunde a nivel local, nacional e internacional, lo que provoca que el resto de la humanidad, venga, se interese y corrobore lo que la propia difusión ha dado, y en nuestro concepto lo denominamos política pública donde la sociedad participa captando la idea e invirtiendo bajo incentivos generados por las instancias competentes y haciéndose un gran proceso de recuperación para la vida de los espacios monumentales. Generar proyectos ajustables al marco histórico y sociocultural de la ciudad de Puebla. Análisis de beneficios para la entidad, claro y conciso, aportación al actual entorno y su conservación, impacto y difusión. Generar proyectos con una proyección mínima de 10 años, contemplando cambios en materia económica, política y social, donde se garantice su ejecución y mantenimiento por ley.

Todo este proceso, hay que reconocer que es de especialistas, pero también hay que reconocer que los que invierten se arriesgan sus economías pero generan autosustentabilidad en el patrimonio.

Propuesta de Política Pública

Las políticas públicas es un nuevo método para las intervenciones de cualquier acción social, sea de obra de investigación etc. Lo que se tiene que identificar es cuáles son las normativas a seguir en cada política. Por eso hay una diversidad de formas para actuar pero en general se tiene que ver en qué momento cada uno de los actores es líder del conjunto del proyecto por eso es una política pública: sociedad, gobierno, inversionistas, economistas, especialistas, cualquier otro actor deberán estar integrados en un equipo de trabajo.

Es importante tomar en cuenta que hay temas específicos como las emergencias, y que los actores y las prioridades cambian por lo que se deben plantear para que estos casos también funcionen adecuadamente. La unificación hacia un solo problema una emergencia.

La organización en la gestión es el punto fundamental, identificación de actores dependiendo si es o no una emergencia, pero tomando en cuenta que si lo es actúan seguros contra fenómenos naturales ,junto con el mantenimiento y con el uso sustentable del bien mueble o inmueble en lo intangible y tangible. Esto requiere una mayor gestión ya que se obtienen de instituciones federales.

En la conservación se deben implementar acciones y manuales y normativas de los espacios rescatados. Por eso es necesaria la actualización de los documentos que muestran el historial del inmueble, donde se sugiere realmente un listado de las intervenciones realizadas en emergencias o por mantenimiento. Tener muy claro el estatus del inmueble así como categoría y fechas pertinentes. Esto debería estar actualizado en las fichas del INAH.

Dentro de las normativas se tiene la parte internacional UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que pertenece a la ONU (Organización de las Naciones Unidas), y organismos afines como ICOMOS(Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

De la parte Federal:

INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)

INBA(Instituto Nacional de Bellas Artes)

SEDATU(Secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano)

FONCA(Fondo Nacional para la Cultura y las Artes)

De parte Estatal:

Secretaria de Turismo y Cultura

De parte Municipal:

Gerencia del Centro Histórico

Instituto Municipal de Arte y Cultura

En lo civil: los colegios afines como el colegio de restauradores, fundaciones, academias.

Especialistas en restauración: importante porque al final de cuentas el patrimonio y la gestión del patrimonio debe estar siempre relacionado con el conocimiento.

Debe existir una oficina especializada en restauración y conservación del patrimonio, normativa a nivel federal, estatal y municipal ya contando a nivel internacional con la UNESCO.

De todos los actores se determina las políticas, económicas por parte de quien conoce del tema y de los especialistas que junto hacen que la obra se rescate y se conserve para las generaciones futuras.

En base a la gestión se logran las economías por parte de los diferentes actores, cada actor pone su normativa y su supervisión delimitando bien los alcances de cada uno.

Es necesario mencionar que debe existir un líder unificador que tome la batuta de intervención y orden.

Tomar como base el plan de gestión, las herramientas que ahí encontramos, un concimiento precio, cada elemento tiene su propio plan de gestión. Con los diferentes actores, con un control y una planificación que lleva a la creación de las políticas públicas, obteniendo diferentes actores para cada problemática.

La importancia de las políticas públicas radica en que sin ellas nadie entendería realmente la importancia de la conservación del patrimonio. Determinarlas correctamente junto con los expertos en el tema es una labor que lleva a la difusión, a la integración y a plantear alternativas donde la sociedad y gobierno puedan crear un sistema que avale los proyectos y programas relacionados con la puesta en valor y conservación del mismo, siempre de la mano para poderlo hacer de conocimiento público y que se determine sus sustentabilidad.

Conclusión

Una ciudad Patrimonio cultural de la humanidad, es una alternativa para difundir su legado patrimonial, sea social, económico o arquitectónico, y gracias a ello las dependencias, estatales, municipales e internacionales, valoran la representación ante la humanidad de dicho patrimonio por lo que la experiencia y el resultado en este proyecto dieron frutos en su gestión para que la UNESCO volteara a observar la ciudad de Puebla.

Mediante su determinación se vio la necesidad de apoyar ya no sólo desde el punto de vista de difusión o de compromiso con sus técnicos, en el apoyo de opinión si no por primera vez integró una partida presupuestal para la intervención del sitio, ello nos da la posibilidad de que cuando un fenómeno natural o daño patrimonial sea no solo sancionado sino recuperado para la vida de la sociedad que lo disfruta pero también para la observación y reconocimiento y la forma de ser del patrimonio histórico monumental.

Conclusiones Finales

Todas las estructuras históricas en su composición y procedimiento constructivo siguen patrones diferentes en el uso de los materiales y en la forma de la estructuración propia del edificio. Se encontraron muros, portadas, pórticos, columnatas, arcos, pisos, cornisas, elementos decorativos, etc. pero al final como en este caso, donde todos estos detalles se testifican, reciben un aplanado que a veces lo tenemos como enlucido y a veces se tiene como mortero de cal, y que en su lógica determinan lo que se puede nombrar la piel de la estructura.

Este elemento todavía recibía un componente final que era principalmente en este siglo un enlucido de cal colorante, el color base de la estructura que a veces por lo que se denota puede ser al temple o al fresco, este colorante todavía mas no en su proceso original de construcción empieza a recibir detalles arquitectónicos y principalmente pictóricos que es la decoración que se va integrando al acabado estructural como elemento decorativo, este componente en nuestro análisis que nos ha servido ahora por los efectos del sismo, permite detectar que hay una superposición tanto de pictografía en diseños diferentes, lisos, ornamentales o de dibujo que posiblemente se fueron cambiando en la propia época de la historia del edificio y el cual se finaliza con las molduras floridas que le dieron el carácter que nosotros vimos y que son la representación del barroco de la denominada Casa de Alfeñique.



Ilustración 41. Pintura descubierta en la Casa de Alfeñique después de retirar tapices del salón principal o sala.

En el sentido de análisis del edificio y gracias al efecto sismo se pudo observar y detectar que el edificio contiene diferentes intervenciones en los acabados finales, la pintura que fue integrada al bruñido de cal fue primeramente en colorantes

amarillos y rojos, posteriormente con elementos de cenefas y garigoleo de color azul y así sucesivamente hasta llegar a la colocación de molduras o vírgulas de la naturaleza que también recibieron color, lo que hace que determinemos que en su uso la construcción fue integrándose a la moda de los acabados de la ciudad. Por ejemplo uno de los detalles más importantes es el petatillo en el área exterior que es la gran representación del barroco poblano, pero que debajo de él se han encontrado aplanados en color que determinan que la casa en su acabado primario no tenía este tipo de material en la fachada.

Esto quiere decir que en la historia de los edificios, en la historia de la arquitectura y de los usos de los materiales la ciudad de Puebla, gracias a los análisis realizados demuestra que siempre estuvo a la vanguardia de los cambios tanto en diseño como la apropiación de las ideas de la sociedad.

Con base en las conclusiones anteriores, reconozcamos y reconocemos la necesidad primeramente de valorar el patrimonio histórico, de conocerlo y difundirlo, pero no solamente en el momento que se habla de su historia, que lo fotografiamos se le da un uso, si no saber el cómo nace, cómo se mantiene y hacerlo parte de la vida en los diferentes momentos de su historia, tenemos que ser defensores de los procesos, y dentro de la gestión, usarlos debidamente, con la finalidad de entender que un edificio, sea bien mueble o inmueble nos puede mantener y enorgullecer conociendo su integridad y modo de ser, y así las generaciones futuras tendrán una lectura real de lo que es el patrimonio.

Hacia la puesta en valor...

El valor es fundamental en la ética del sentido humano, valorar lo que somos, lo que tenemos y lo que nuestros antepasados nos han dejado, es definir la sabiduría y el conocimiento tanto cultural como social de una comunidad, los valores se determinan por nuestras enseñanzas culturales, por lo que nos enseñaron o nos han heredado las generaciones pasadas, mantenerlo y conocerlo es valorarnos a nosotros mismos, es valorar la presencia de nuestra comunidad en ámbitos de la historia del mundo, es reconocer que no nacimos de la nada, nacimos y nos

desarrollamos con la experiencia y ello es lo que determina la puesta en valor de cualquier elemento de diseño, decoración, el propio edificio o en su contexto en el servicio de la sociedad que lo creó.

El impacto de este proyecto es la recuperación del barroco poblano civil, demostrando que los elementos de su decoración como la pintura, las molduras, las cornisas ornamentos interiores el movimiento de su escalera, herrería, sus arcadas, fuente labrada en cantera, la capilla, la cocina, la distribución arquitectónica, su posicionamiento en la estructura urbana de la ciudad entre el barrio y el área española son un mensaje de lo que Puebla presenta al patrimonio del mundo.

Nuria Sanz, representante de la UNESCO mencionó lo siguiente durante su última visita a Puebla: “Recuperar la Casa de Alfeñique después del sismo de septiembre del 2017 es fundamental gracias al trabajo hecho por los poblanos y principalmente por la Gerencia del Centro Histórico y el Gobierno del estado, esto ha hecho más fácil su intervención y valorización del patrimonio mundial por eso la UNESCO participa en su reconstrucción.”

Este proyecto representa primeramente un compromiso, revalidar y recuperar el patrimonio para que la sociedad en general comprenda su importancia en la historia y en la forma de vida de la sociedad. Gracias al impulso, difusión y a la participación de todos los órdenes de gobierno, sociedad civil, sociedad internacional, se demuestra que un hito de la arquitectura poblana de gran valor y principalmente de Casa de Alfeñique, de única forma y estilo, sirve como ejemplo para que cualquier elemento representativo de la sociedad y el patrimonio con este impulso de interdisciplinar sea valorado reconocido y recuperado para así conservar el patrimonio mundial.

Bibliografía

1. (1941). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Ediciones culturales del gran Diario Novedades. México.
2. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2017). La Ciudad de los Caminos Cortos, Puebla en su paisaje urbano histórico. José Pulido Mata. México
3. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2017). La Puebla de los Ángeles, 30 años de Recuperación del Centro Histórico. Abracadabra. Puebla
4. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2014, Diciembre 5). *Código de Ética del Municipio de Puebla*. 2018, abril 27, de Puebla Capital Sitio web: <http://www.pueblacapital.gob.mx/images/transparencia/obl/01marco/mun/codetica.txt>
5. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2014, Diciembre 21). *Código Reglamentario para el Municipio de Puebla*. 2018, abril 26, de Puebla Capital Sitio web: <http://www.pueblacapital.gob.mx/images/transparencia/obl/01marco/mun/77.01.cormun.puebla.pdf>
6. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2014, Julio 10). *Reglamento Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural*. 2018, abril 20, de Puebla Capital Sitio web: <http://www.pueblacapital.gob.mx/images/transparencia/obl/01marco/mun/req.sdus.pdf>
7. Barquero B.R. (2001). *Casa Aguayo*. Ediciones y producciones comunicación e imagen política, S de RL. De CV. México.
8. Camacho, A.G. (2015). *Plan Nacional de investigación en conservación del patrimonio cultural*. Pág. 5.
9. Castellanos, Mariano. (2014). *El patrimonio cultural territorial, paisaje, historia y gestión*. Abraham Zajid Che. México.
10. Castro E. Mauleón G. (2010). *Museo Casa de Alfeñique*. Gobierno del Estado de Puebla. México
11. Cervantes, E. (1991). *Herreros y forjadores poblanos*. Edición facsimilar: Gobierno del Estado de Puebla. Secretaria de Cultura México
12. Delgado. María Angélica. (2014). *Gestión social como alternativa para el desarrollo local*. Centro Histórico de la ciudad de Puebla. UPAEP. México

13. Fernández, M. (1990). *Artifícios del Barroco*. Conaculta. México
14. Gobierno Constitucional del Estado de Puebla. (2013, Marzo 20). *Manual Técnico PO20-03-2013*. Periódico Oficial, pp.8-19.
15. Gobierno del Estado. (2016). *Museo Internacional Barroco, la puesta en escena*. México.
16. Gobierno Municipal de Puebla. (2008). *Guía Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*. Láncaneta Ediciones. México.
17. H. Ayuntamiento de Puebla. (2016). *4 Épocas, 85 lugares para conocer Puebla*. Abracadabra Estudio Diseño. Puebla
18. ICOMOS. (1994). *CARTAQUITO*. Obtenido de; <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>
19. Instituto Nacional De Cultura. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural*. Lima, Perú.
20. Jimarez L.C. (2008). Tipología de los Templos Conventuales Poblanos. Análisis arquitectónico comparativo. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
21. Carrizosa. P. (2015). *Expertos Registran a detalle el mural de los bebedores en Cholula*. Jornada de Oriente. Obtenido de: <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2015/07/31/expertos-registran-a-detalle-el-mural-de-los-bebedores-de-cholula-identifican-103-personajes/>
22. Museo y Galerías Pontificias del Vaticano. (1978). Miguel Ángel y Rafael con Boticelli- Perugino Signorelli – Ghirlandaio y Rosselli en el Vaticano. Toda la capilla Sixtina, las estancias y los pórticos.
23. Pérez S.F. (1963). *Historia de la Pintura en Puebla*. Imprenta Universitaria. México.
24. Pérez S.F (2009). *El Mobiliario en Puebla: preciosismo, mitos y cotidianidad de la carpintería y la ebanistería*. Fundación Mary Street Jenkins. Puebla.
25. Pierre. M. (1993). *Casa Poblana*. Editada por el Museo de Monterrey. México.
26. Querol, María de los Ángeles. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akai. Madrid.
27. Siqueiros D. A. (1951). Como se Pinta un Mural. Ediciones mexicanos. México.
28. Salabert P. (1985). Defecto de la pintura. Anthropos, Editorial del hombre. Barcelona.
29. Rafael B. (2001). Casa Aguayo. Gobierno del Estado de Puebla. México.
30. Rodríguez, A.S. (2015). *Patrimonio mundial, encrucijada y oportunidad para el fortalecimiento de la seguridad nacional de México*. HEREDITAS (Tercera época)

31. Romero J.B. (1974). *Pintura del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica. México.
32. Rodríguez, Patricia. (2012). *Luces y Simientes*. Territorio y gestión en cinco centros históricos cubanos. Red de Oficinas de historiadores y del conservador de las ciudades patrimonio de Cuba. Cuba.
33. Ruskin. J, (2015). *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. Biblok Book. España.
34. Sottani, Franco. (1991). *Arte sobre arte. Una introducción a las técnicas y a la restauración de las pinturas sobre tabla y lienzo*. Ministerio de Relaciones Exteriores Italia.
35. UNAM. (2011). *Noticia del INAH sobre revelaciones en la pintura de Bonampak*. Obtenido de: <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/node/83>.
36. Valle R. Caminero N. Dolors G. (2008). *30,000 Años de Arte, la Historia de la Creatividad Humana a través del tiempo y del espacio*. Phaidon press limited. China
37. Viladevall. I Mireia. (2001). *Ciudad, Patrimonio y Gestión*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
38. Whalen, T.P. (2010). *La Conservación del Patrimonio: Carrera contra reloj*. (pag.20) The city conservation institute.
39. Woodford, S. (1983). *Introducción a la Historia del Arte. Como mirar un cuadro*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Bibliografía de Imágenes

Ilustración 1. Plano Antiguo de la Ciudad de Puebla. Archivo de la Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 2. Plano Antiguo de la Ciudad de Puebla. Archivo de la Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 3. Pintura Mural Los Bebedores de Cholula: Obtenida de: <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2015/07/31/expertos-registran-a-detalle-el-mural-de-los-bebedores-de-cholula-identifican-103-personajes/>

Ilustración 4.El Bisonte de la Cueva de Altamira.

Ilustración 5. Pintura Mural de Cacaxtla. Tlaxcala.

Ilustración 6. Pintura Mural en el Convento de Cuauhtinchan. Archivo Personal Daniela Calderón Porter.

Ilustración 7. Fachada de la Casa del Deán, ubicada en la 16 de Septiembre #505. Archivo Personal Daniela Calderón Porter.

Ilustración 8. Pintura mural de la Casa del Deán donde se muestra el contacto de dos mundos alejados ya que aunque los temas eran de corte europeo, en este caso el pintor indígena dejó huella en su representación pictórica.

Ilustración 9. Casa del que mato al animal, ubicada en calle 3 Oriente y 2 Sur. Archivo Personal Daniela Calderón Porter.

Ilustración 10. Casa de Alfeñique ubicada en la 4 Oriente #416. Archivo Personal Daniela Calderón Porter.

Ilustración 11. Fachada de la Casa de Alfeñique. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 12. Oratorio, Capilla doméstica barroca. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 13. Detalle de argamasa y petatillo al exterior. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 14. Salón principal de la Casa de Alfeñique. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 15. Acceso Principal de la Casa de Alfeñique, sobre el dintel se destaca el anagrama de la Virgen María. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 16. Balcones exteriores de hierro forjado. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 17. La vírgula de la palabra. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 18. Daño durante el sismo del 19 de Septiembre. Archivo Personal Daniela Calderón Porter.

Ilustración 19. Pintura Mural del despacho en planta alta, antes del sismo. Casa de Alfeñique. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 20. Pintura Mural después del sismo, antecomedor segunda planta. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 21. Primer recorrido de supervisión de daños en el Centro histórico con la Dra. Nuria Sanz, Dr. Sergio Vergara y Dr. Francisco Vélez. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 22. Catedral Metropolitana de Puebla iluminada de noche. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 23. Puebla la ciudad de las cúpulas y torres de templos. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 24. Imagen de UNESCO. Obtenida de la Oficina UNESCO México y Latinoamética.

Ilustración 25. Vista al inmueble con el Dr. Francisco Manuel Vélez Pliego, Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP, Graciela Mota Botello quien encabeza el ICOMOS mexicano y personal de Museos del estado de Puebla. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 26. Plano de zona de monumentos de la ciudad de Puebla, con categorías de integridad y calidad constructiva, del programa parcial de desarrollo urbano sustentable del centro histórico del municipio de Puebla. Obtenido de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Municipio de Puebla.

Ilustración 27. Pie de plano con contenido y simbología relevante del plano de categorías del programa parcial de desarrollo urbano sustentable del centro histórico del municipio de Puebla. Obtenido de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Municipio de Puebla.

Ilustración 28. Ficha de catálogo del patrimonio histórico de Puebla, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con contenido de categorías, ubicación, fecha de inscripción, clave INAH, y datos relevantes del inmueble de estudio. Casa de Alfeñique.

Ilustración 29. Ficha de catálogo del patrimonio histórico de Puebla, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) con contenido de antecedentes históricos, datos de construcción, estado actual, función y contenido. Es necesario mencionar que esta ficha

no ha sido actualizada con los acontecimientos, restauraciones e intervenciones después del sismo.

Ilustración 30. Mapa de ubicación Casa de Alfeñique 4 oriente #416. Obtenido de Google.

Ilustración 31. Visita de la Dra. Nuria Sanz Directora de UNESCO México y Latinoamérica. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 32. Notificación a Puebla de Alemania como Patrocinador del recurso por parte de la UNESCO. UNESCO oficina México

Ilustración 33. Balaustrada perimetral del Patio Central Norte. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 34. Balaustrada perimetral del patio central Sur. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 35. Pretil esquinero con remate de macizo decorado en forma de piña. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 36. Planta Arquitectónica tipo, característica de la casa poblana del siglo XVIII con patio central y crujías perimetrales, donde se representan los daños de la balaustrada perimetral en el conjunto de la planimetría. Planimetría Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 37. Planta de Azotea diagnóstico de azotea donde se determinan los daños en los pretils o remates superiores y balaustrada. Planimetría Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 38. Fachada Lateral de la calle 6 Sur, se señala el mayor daño en el área de los pretils y la balaustrada perimetral exterior. Planimetría Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 39. Corte Transversal con la finalidad de observar daños desde el patio central en la balaustrada que cuenta con fisuras y hay desprendimiento de elementos estructurales. Planimetría Gerencia del Centro Histórico

Ilustración 40. Detalle de niño atlante soportando la cornisa con daños. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

Ilustración 41. Pintura descubierta en la Casa de Alfeñique después de retirar tapices del salón principal o sala. Archivo Personal Daniela Calderón Porter

