

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

***REVISTA DE ORIENTE* 1933-1935**

**Diseño y Aplicación del Catálogo Temático y Directorio Comercial de revistas
para la Investigación histórica.**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA:

HASSIVY CRISTEL HERNÁNDEZ BELLO

ASESORA:

DRA. MARÍA DEL CARMEN LABASTIDA CLAUDIO

PUEBLA, PUE. Mayo 2021

Agradecimientos

A mi madre, **Teresa**, **mis hermanos Dania, Rafael y Juan**, todo mi amor y admiración. Por apoyarme siempre en la realización de este trabajo, aún en los momentos más difíciles, con sus consejos ¡Mil gracias!

En memoria de mi padre **José Rafael Hernández Flores**.

De manera especial a la **Dra. María del Carmen Labastida Claudio**,
quien además de ser una de las mejores profesoras que he tenido, fue también una gran consejera
y amiga cuando nos tocó compartir momentos difíciles demostrando siempre su apoyo y fe
constante a pesar de los grandes errores que llegué a cometer en su momento.

A ella todo mi cariño y admiración.

A la **Dra. Elva Rivera**, al **Mtro. José Carlos Blázquez** y a la **Dra. Leticia Gamboa**.

Mi aprecio, admiración y respeto porque sin sus aportaciones este trabajo no hubiera sido
posible.

Mi respeto y cariño al **Dr. Eloy Méndez Sainz**, el **Dr. Juan Francisco Salamanca**,
la **Dra. Ana María Huerta Jaramillo** y a la **Mtra. Flora Alarcón**, quienes
siempre me han brindado un lugar en su vida lleno de cariño, confianza, respeto y amistad.

Mi sincero agradecimiento al **Mtro. Fermín Campos**, por
manifestar siempre su apoyo respecto al material documental
necesario para el desarrollo de esta investigación.

A todos mis maestros y administrativos del Colegio

de Historia por su apoyo y su
comprensión. ¡muchas gracias!

Índice

Introducción.....	7
Capítulo I: El Maximato y la Política en la ciudad de Puebla 1929-1932.....	18
1.1 Miguel Andrew Almazán y el Partido Socialista de Oriente.....	18
1.2 Mijares Palencia y el discurso de su candidatura	27
1.2.1 Los Comités Mijaristas y su propaganda política.....	35
1.2.2 La Gubernatura del General José Mijares Palencia 1933-1937, descrita por Salvador Maldonado.....	44
Capítulo II: Formación de una cultura del poder	48
2.1 Sujeto- Agencia: el actuar político en Puebla, 1930.....	48
2.2 Relaciones de poder e intermediarios: la gubernatura de José Mijares Palencia	51
2.2.1 Redes de sociabilidad en <i>Revista de Oriente</i>	57
Capítulo III: El Pañuelo de la palabra. Escritoras y reinas frente a la política estatal en Puebla 1933-1935.....	65
3.1 Mujeres escritoras del siglo XIX: El canon burgués y de resistencia.....	65
3.1.1 Las mujeres escritoras y la posrevolución en México.....	68
3.1.2 Escritoras poblanas en la <i>Revista de Oriente</i>	72
3.2 La exhibición del cuerpo femenino como estrategia del nacionalismo posrevolucionario	79
3.2.1 Reinas de belleza en la <i>Revista de Oriente</i>	85
Capítulo IV: Catalogación temática y comercial de una revista: una propuesta de catálogo cualitativo- <i>Revista de Oriente</i> 1933-1935	90

4.1 ¿Qué era <i>Revista De Oriente</i> ?	91
4.1.1 Intelectuales y políticos en <i>Revista de Oriente</i> : de lo cuantitativo a lo cualitativo	94
4.2 Catálogo Temático	103
4.2.1 Fichas Catalográficas	107
4.3 Directorio de comercios en la <i>Revista de Oriente</i>	117
4.4 “Dos Años de Labor”- Número especial de la <i>Revista De Oriente</i>	126
V. Catálogo de sumarios	131
VI. Directorio de comercio	154
VII. Conclusiones	188
Anexos	192
Índices de contenido gráfico	199
Fuentes	202

INTRODUCCIÓN

*“Para un historiador los archivos son
el alimento, el refugio, e incluso la inspiración.”
Bárbara Tuchman*

Todo grupo de información debe tener en primera instancia una selección y una organización para poder describirla, interpretarla y finalmente analizarla. Cuando se emprende la búsqueda de información acerca de un tema, muchas veces escuchamos el consejo sobre “saber elegir y a su vez discriminar aquellas fuentes no fiables”, o que poco aportarán a nuestra investigación. No obstante, poco se menciona sobre la necesidad de emplear métodos y herramientas que permitan al investigador ordenar de manera coherente y objetiva el material de su objeto de estudio.

Los beneficios de emplear estos métodos muchas veces nos llevan a la adaptación o innovación de herramientas metodológicas, mismas que hacen más fácil y coherente el trabajo del investigador cuando de trabajar con las fuentes primarias o secundarias se trata. Apoyada en esta problemática sobre el orden documental y de la información que se encuentra en las fuentes, el presente trabajo de investigación busca elaborar o diseñar una herramienta metodológica que permita aprovechar al máximo una fuente primaria, particularmente en el uso de las revistas para explicar un proceso histórico.

Dentro de la labor del historiador existen una variedad de herramientas, que hacen posible la organización e interpretación de la información, una de ellas es el *Catálogo*. La Real Academia Española (RAE), lo define como una *Relación ordenada* que describe o clasifica determinados elementos físicos *relacionados entre sí*. Apegados a la definición dentro de la archivística tenemos

que Antonia Heredia Herrera lo define como: aquel “instrumento que describe ordenadamente y de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas, de una serie o de un conjunto documental que, guardan entre ellas una relación o unidad tipológica, temática o institucional”¹. Por su parte Michel Durchein señala que la acción de *catalogar*² es la elaboración de un *catálogo* teniendo conciencia de llegar al nivel de ordenamiento de una *pieza documental* o *unidad archivística*. Cruz Mundet³ asegura que la finalidad de un *catálogo* es describir exhaustivamente y ordenar elementos internos y externos de un documento contemplando el tipo de criterios según su valor social.

Desglosando este concepto de catálogo temático estructurado bajo criterios por temas, según la RAE: *Temático(a)* se define como una *razón de pertenencia* o un “Conjunto de los temas parciales contenidos en un asunto general”, en conjunto y similitud con la definición de *catálogo* ambos hacen hincapié en que para realizar la acción de *clasificar* resulta necesario encontrar una relación entre las unidades tipológicas. Podemos concluir en este caso que la *razón de pertenencia* o la *temática* resulta ser parte fundamental para la ordenación y la descripción de herramientas archivísticas como son los *catálogos*, siendo parte de un nivel de clasificación más específico y concreto permitiendo pasar de una catalogación cuantitativa a una cualitativa.

En relación con los conceptos de *cuantitativo* y *cualitativo*, podemos hablar de que el propósito de esta propuesta de *catalogación* para revistas es permitirnos pasar del carácter numérico a la acción de observar a un grupo documental a partir de su distintivo o carácter único. Sostenidos en lo anterior podemos definir en este caso que, un *Catálogo Temático* puede ser una

¹ Antonia Heredia Herrera, *archivística General. Teoría y Práctica*, 2da. Ed. (España: Diputación Provincial de Sevilla, 1982): 274.

² Michel Duchein, “El respeto de los fondos en archivística: principios teóricos y problemas prácticos”. En *Prontuario RAMP*, (París: UNESCO, 1985), 69-92.

³ José Ramón Cruz Mundet, *Manual de archivística*, 2da ed. (Madrid: Ediciones Pirámide, 1996): 255-296

herramienta de clasificación, descripción e interpretación archivística específicamente para revistas, que permite observar el carácter distintivo o único de una unidad documental o tipológica dentro de las Hemerotecas. No obstante, sus limitantes radican en que este tipo de catalogación deja de lado la publicidad que es parte importante de la estructura de cualquier revista. Por ello también lo que se pretende trabajar en esta investigación es hacer posible un ordenamiento y clasificación de la publicidad dentro de una revista, pasando de lo cuantitativo a lo cualitativo por medio del diseño de un directorio comercial.

Ahora bien, el contexto-objeto donde se desarrolla esta investigación es en la *Revista de Oriente*, la cual fue una publicación presente entre los años de 1933 a 1935 en la ciudad de Puebla. Esta revista se encuentra en la Hemeroteca Juan N. Troncoso dentro del acervo de la Biblioteca José María Lafragua, en la sección de *Historia del Siglo XX de Puebla* dentro de la serie *Publicaciones Periódicas* y sub- serie *Crónica política social del Siglo XX*.

Mi interés sobre este periodo histórico surgió durante el curso “Temática de Historia General de México”, donde tuve la oportunidad de estudiar a los actores sociales de dicho periodo a través de la historia política, historia social y periodismo. En el trayecto de dicho curso recibí un obsequio: cuatro números de *Revista de Oriente*, al hojear las revistas me encontré con fotografías y artículos dedicados a Plutarco Elías Calles y al Gobernador de Puebla José Mijares Palencia, también encontré artículos del Dr. Hugo Leitch y algunas reseñas sobre el Teatro Guerrero y Variedades. Lo anteriormente descubierto me llevó a usar esta revista como una fuente de investigación, pues como requisito para el curso antes mencionado, se debían utilizar fuentes primarias como las hemerográficas, cinematográficas, literarias o fotográficas para redactar el ensayo final.

En el trayecto de descripción e interpretación de algunos de los contenidos de *Revista de Oriente* fueron aplicadas algunas metodologías de la antropología y la comunicación, lo que me permitió observar y confirmar que dicha revista pertenecía a la década de 1930 y que aparecían personajes de gran relevancia para la Historia de Puebla, así como anuncios de las primeras películas sonoras en México proyectadas en los teatros de la ciudad de Puebla. Esto como primera premisa de interés y curiosidad me llevó a investigar a fondo a los personajes, saliendo a la luz las relaciones personales, económicas y políticas. Cabe señalar que para los Seminarios de Investigación y de Tesis surgió la necesidad de saber la cantidad de artículos y autores que parecieron dentro de *Revista de Oriente*, apoyándome en lo visto en el curso de Archivística y Organización de Fondos Históricos me encaminé a buscar todos los números de la revista mismos que encontré en la Biblioteca Lafragua, con ello procedí a diseñar en el transcurso de la concentración de datos un tipo de catalogación específico que me permitiera describir y clasificar la información dentro de la revista, dando resultado la realización de un Catálogo de Sumarios y un Directorio Comercial. Al culminar la elaboración de estos dos registros me percaté de que el catálogo y el directorio eran la piedra angular de mi investigación ya que éstos confirmaban las relaciones sociales ya inferidas. Al observar a detalle la catalogación fueron aparecieron actores que a simple vista no tenían mayor relevancia en la red de sociabilidad establecida respecto a la publicación, pero que al final se convirtieron en el punto central y de unión.

Por otro lado, sobre este periodo podemos leer a autores que han escrito o se han acercado al tema sobre la prensa en México como Engracia Loyo⁴, quien describe que la revista, en específico como género periodístico, fue un medio para promover varias campañas, entre ellas lo

⁴ Engracia Loyo, «La educación del pueblo», en *La Educación en México*, coord. por Dorothy Tanck de Estrada, (México: Colegio de México, 2011).

nacional contra los males que persistían en la sociedad y eran la causa de la degradación de ésta, entre ellas se encontraban el alcoholismo y el analfabetismo. Asevera que las figuras de poder aprovecharon este medio como puente de comunicación entre el gobierno y el pueblo. Al mismo tiempo la revista, continúa Loyo, fue un medio de apoyo a los maestros en su tarea de transmitir la imagen oficial del prototipo del campesino u obrero, orgulloso de su identidad, noble e ignorante. Esto justificó la acción redentora de la educación, la identidad nacional y la intromisión del Estado como figura protectora en la vida del mexicano posrevolucionario.

Por su parte, la prensa y propaganda de los procesos políticos en la ciudad de Puebla no fueron ajenos al uso de determinado material documental para controlar y legitimarse frente a las inconformidades sociales. Podemos observar trabajos como *Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1991* de Alicia Tecuanhuey Sandoval⁵ quien, a través de la catalogación de periódicos de circulación local como *La Opinión* y el *Sol de Puebla* y otros de difusión nacional como *El Universal* y *Excélsior*, determinó que los grupos gubernamentales establecieron vínculos con la actividad política llevando a clasificarlos bajo los siguientes criterios:

- a) Organización del poder político
- b) Imposición del orden público
- c) Relevo del poder
- d) Legitimación y vínculos con la sociedad
- e) Grupo gobernante.⁶

⁵ Alicia Tecuanhuey Sandoval, *Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1991*. (México: BUAP, 1994).

⁶ *Ibid.*, p. 5.

En la introducción, la autora además de describir la estructura de este orden, hace énfasis en la necesidad del uso de herramientas históricas básicas como son los catálogos, las cronologías, etcétera. Haciendo hincapié en que éstas son muy importantes cuando se intenta identificar coyunturas relevantes, sujetos, periodos, circunstancias y contextos, en los que se desarrollaron los acontecimientos focalizando la atención en los procesos para la construcción del conocimiento histórico. La revaloración de las continuidades en los medios impresos como bien lo menciona Tecuanhuey Sandoval, son importantes cuando intentamos analizar periodos tan cortos como son el proceso de cambio entre el Maximato y el Cardenismo periodo que se intenta conocer un poco más por medio de los datos obtenidos de esta investigación.

Particularmente para la ciudad de Puebla podemos encontrar libros como *La candidatura del General José Mijares Palencia del Estado de Puebla: Datos y documentos de una campaña popular*⁷ escrito por Gustavo Ariza, Carlos Soto Guevara y Aquiles Serdán en 1932. Este libro es un compendio interesante sobre las estrategias de difusión y propaganda política que se realizaban en la época, un rasgo importante de este libro es que se escribió y se publicó al término de la campaña política del General Mijares Palencia. Cabe destacar que los autores fueron gente cercana a Palencia antes y durante su gubernatura. En este texto los autores describieron la conformación de los comités Mijaristas afiliados al Partido Nacional Revolucionario (PNR) en el estado de Puebla, al mismo tiempo que comparten toda una colección de fotografías, propaganda escrita y algunas experiencias políticas, que marcaron los inicios del PNR en la ciudad de Puebla junto con lo que fue el *Mijarismo* como filiación popular.

⁷ Gustavo Ariza et. al., *La Candidatura del General José Mijares Palencia del Estado de Puebla: Datos y documentos* (México: Sociedad Mexicana de Publicaciones, 1932).

Otros investigadores han aportado información al periodo de 1929 a 1932 por medio de sus trabajos de tesis, entre ellas se encuentra la elaborada por Miguel Ángel Pineda Ramírez, intitulada *Elecciones municipales y el poder regional en Puebla 1929- 1932*⁸. En ella se describe de manera general las rencillas políticas entre el PNR y el surgimiento del Partido Socialista de Oriente (PSO) a mando del Dr. Andrew Almazán en la ciudad de Puebla. Pineda Ramírez intuye que el PSO fue un partido incómodo para el crecimiento político del PNR en el estado de Puebla. Asegura Pineda Ramírez que, la participación del General José Mijares Palencia en el año de 1932 tomó gran relevancia al ser usado por el General Plutarco Elías Calles para desaparecer de la escena política al Dr. Andrew Almazán junto a su partido. Este mismo autor, continuó su investigación en la tesis de maestría titulada *Sucesión y Transición: Las elecciones para gobernador de Puebla, en 1932*⁹ en el año 2000. En ella describe que durante las elecciones de 1932 el PSO se emancipó de manera definitiva del PNR tomando fuerza la rivalidad entre el Dr. Andrew Almazán y el General José Mijares Palencia, pues dentro de la campaña se manifestó la existencia de propaganda difamatoria entre los candidatos. Finalmente, las constantes declinaciones a la candidatura por parte del PSO fue la consecuencia principal de su desaparición como fuerza política. Las tesis escritas por Pineda Ramírez en general describen los antecedentes políticos al gobierno de José Mijares Palencia, siendo uno de los trabajos de investigación que más información ofrece sobre este periodo.

Por su parte la tesis de licenciatura escrita por Araceli Rosas Velázquez titulada *Puebla: prácticas en la construcción del poder regional y su proceso de centralización 1929-1933*¹⁰, señala que la situación de compadrazgo y corrupción acompañó el surgimiento de los aliados políticos en

⁸ Miguel Aristeo Pineda Ramírez, «Elecciones Municipales y el Poder Regional en Puebla 1929-1932» (tesis de Licenciatura, BUAP, 1998)

⁹ Miguel Aristeo Pineda Ramírez, «Sucesión y Transición: Las elecciones para gobernador en Puebla en 1932» (Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”, 2000)

¹⁰ Araceli Rosas Velázquez. «Puebla: Prácticas en la construcción del poder regional y su proceso de centralización 1929-1933» (Tesis de Licenciatura, BUAP, 2008)

Puebla durante la posrevolución, pues el interés principal de la mayoría de estos militantes políticos radicaba en obtener beneficios constitucionales para poder actuar de manera arbitraria, ejerciendo jurisdicción política y económica principalmente en los pequeños grupos políticos del ramo obrero y campesino.

Otro tipo de publicaciones que consideramos valiosas para este trabajo son las de Jesús Márquez Carrillo¹¹ y el artículo de Joel Ruiz Sánchez¹², quienes si bien dedican sus textos a describir el papel político que jugó la familia Ávila Camacho y no tocan mucho la temporalidad de 1930 a 1936, sí abordan de manera clara la importancia de las redes familiares y políticas que tuvieron los grupos de élite durante dichos años y que marcaron de manera relevante la conservación del poder en determinados actores, siendo uno de los tantos ejemplos metodológicos para la interpretación de la información del catálogo propuesto en este proyecto de tesis.

Este breve recorrido bibliográfico sirvió para observar que existen aún años que describir tocantes a la gubernatura de Mijares Palencia. Como ya se ha mencionado *Revista de Oriente*, fue una publicación presente durante los años de 1933 a 1935 años tocantes a la decadencia del Maximato y el surgimiento del Cardenismo, localizado ahí la relevancia de dicha revista pues a lo largo de la revisión historiográfica, bajo presunción es posible percatarse que la mayoría de los textos escritos sobre el México Posrevolucionario de las décadas de los veinte y treinta describen el periodo con un pequeño salto del Maximato al Cardenismo deduciendo que fue un cambio rápido y sin mucha relevancia dentro del país, siendo todo lo contrario cuando hablamos del surgimiento de varias instituciones de la década de 1930 que hasta la fecha están presentes, así como otros

¹¹ Jesús Márquez Carrillo, *Arqueología del Avilacamachismo: Una historia política y social de Puebla 1929-1940*, (Puebla: Congreso del Estado, 2010)

¹² Joel, Ruiz Sánchez, «Poder Local y clientelismo político en Puebla. El caso de la familia Ávila Camacho», *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* 30, n° 119 (junio. 2009), Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000300008

acontecimientos importantes para Puebla como lo fue el cambio de nombre de Colegio del Estado a Universidad de Puebla en 1936. *Revista de Oriente* y los antecedentes que la rodean son testigo de que si bien fueron escasos cinco años hubo cambios de ideas, surgieron instituciones, partidos políticos, dinámicas económicas, sociales e intelectuales y demás acontecimientos que sucedieron al Maximato y antecedieron al Cardenismo.

En el caso particular de esta investigación la pregunta guía siempre fue ¿Cómo ordenar, interpretar y codificar la información, contenida dentro de una revista y que metodologías usar para explicar el contexto histórico de dicho objeto de estudio? Se deduce que dichas cuestiones pueden ser respondidas por medio de la experimentación y comprobación del diseño de un catálogo temático, mismo que permita observar su efectividad a través de su aplicación para describir e interpretar un contexto. Es preciso señalar que para realizar esta interpretación resulta necesario el trabajo multidisciplinario entre la Historia y otras ciencias de la conducta, como la Antropología o la Sociología, por ello fue importante la consulta de textos que aportaran sustento metodológico para desarrollar plenamente el análisis del objeto-sujeto del estudio en cuestión.

Por tanto, como parte de una aportación a este periodo, la estructura la presente investigación se encuentra ordenada de la siguiente forma: el Capítulo I describe parte del contexto político en la que surge la *Revista de Oriente*, partiendo de la formación del Partido Nacional Revolucionario (PNR) como fuerza política en el estado de Puebla y el proceso de reclutamiento de coaliciones políticas del sector obrero, campesino y de clase media en el estado. Posteriormente se hace el relato de la campaña política del General José Mijares Palencia por medio de su propaganda para la gobernatura de 1932, y auxiliados por la obra escrita por Salvador Maldonado en 1937 se ofrece un somero resumen sobre el gobierno del General Mijares Palencia de 1933 a 1937. En el capítulo II se trabajó un ejemplo de la utilidad del Catálogo y el Directorio Comercial

dentro de la investigación histórica. Siguiendo parte de nuestra pregunta guía sobre ¿Qué metodologías usar para explicar el contexto histórico de un objeto de estudio como *Revista de Oriente*? Auxiliados de la Historia Política para localizar a los actores fueron utilizadas herramientas de la Antropología y la Sociología, con el fin de hacer un análisis de las estrategias utilizada por Mijares Palencia para revertir las opiniones en su contra antes y durante su campaña política, observar la integración de los sectores campesino y obrero al PSO, y descifrar las redes de poder entretejidas en el proceso con los actores políticos que le dieron apoyo a su candidatura dentro de *Revista de Oriente*.

De manera especial el tercer capítulo está dedicado a describir la participación femenina dentro de *Revista de Oriente*, en la escritura y los certámenes de belleza. En este apartado se pueden leer brevemente los antecedentes históricos de las mujeres escritoras en México desde la segunda mitad del siglo XIX hasta principios del siglo XX, consiguiendo conocer brevemente las formas de escritura y los intereses o temas que estas elegían para escribir permitiéndonos observar de manera curiosa la escritura de las mujeres que aportaron textos a *Revista de Oriente*. Posteriormente se brinda un resumen sobre los objetivos de los concursos de belleza para entender su importancia dentro de una sociedad y los antecedentes históricos en nuestro país sobre la estética corporal y los ideales nacionalistas del México Posrevolucionario.

En el capítulo IV se ofrece una descripción del objeto de estudio en cuanto a la estructura de la publicación, el fondo documental donde se aloja la *Revista de Oriente*, el registro completo e interpretaciones estadísticas de artículos y autores. Consecuentemente se presenta la descripción y estructura del Catálogo Temático y sus respectivas fichas catalográficas por temas y por número de revista, mismas que permiten resumir y dar a conocer parte de la información contenida en la publicación. Este apartado finaliza con la descripción del Directorio Comercial donde además de

compartir al lector la elaboración de éste, se expone brevemente la historia de algunas de las empresas de mayor relevancia en nuestro estado, como Luz y Fuerza, compañías telefónicas de Ericsson y Mexicana, y el Monte de Piedad Vidal- Ruiz. Posteriormente en este trabajo de tesis se encuentran el Catálogo Temático y el Directorio Comercial para cerrar con los comentarios y reflexiones finales acerca del presente proyecto de clasificación e investigación.

Para cerrar este texto introductorio considero relevante hacer hincapié en la importancia del uso de acervos históricos como las hemerotecas por parte de los investigadores, ya que éstas otorgan discursos ideológicos desde la época que se permita observar o analizar, haciendo evidente nuestra evolución y con ello practicando una conciencia de cambio por medio del *pensar históricamente*.

Capítulo I

El Maximato y la política en la ciudad de Puebla 1929-1932

En la ciudad de Puebla la mano del Jefe Máximo estuvo presente en la manipulación e instauración del Partido Nacional Revolucionario (PNR) en la gubernatura del Estado, por medio de los hermanos Abreu Almazán quienes serían un punto clave para dismantelar todos aquellos partidos que se mantenían en la resolución de no adherirse al PNR. Esto originó una serie de enfrentamientos de intereses políticos e ideológicos que no permitieron la consolidación del Partido Socialista de Oriente (PSO) y al mismo tiempo el afianzamiento del PNR en el estado y la ciudad de Puebla.

1.1 Miguel Andrew Almazán y el Partido Socialista de Oriente

El Partido Socialista de Oriente PSO fue creado por Miguel Andrew Almazán en el año de 1929 el mismo año en el que fue fundado el PNR por Plutarco Elías Calles. El 4 de marzo de 1929 José Alarcón Hernández describe que, en la ciudad de Puebla Miguel Andrew Almazán, quien en aquel tiempo fuera representante del PSO se vuelve Presidente Estatal del PNR¹³. Con este nombramiento Miguel Andrew pasó a formar parte de los candidatos a la gubernatura del Estado de Puebla en 1929, declinando su candidatura días después y dejando en su lugar a su hermano el Dr. Leónides Andrew Almazán¹⁴. Andrew Almazán fue Gobernador del Estado de Puebla entre

¹³ «1929», en la web oficial de El colegio de Puebla A. C., acceso el 17 de agosto del 2018, <http://www.colpue.edu.mx/files/cronica-angelopolitana/1929.pdf>.

¹⁴“Andrew Almazán, Leónides. -(1896-1963). - Médico y político. Nació en Olinalá Guerrero, el 6 de agosto de 1896. Estudio en el colegio del Estado de Puebla, titulándose como médico cirujano en 1923. En Europa obtuvo el diploma de higienista en la Universidad de Paris. Jefe de la clínica del Instituto Necker. Gobernador constitucional del estado de Puebla del 1 de febrero de 1929 al 5 de enero de 1933, durante la presidencia de Pascual Ortiz Rubio, pero no terminó el periodo. Fue después ministro de México en Alemania; embajador de México en Londres (1936-1940). Jefe de Servicio de Urología del hospital militar; jefe del departamento de Farmacias del Seguro Social; consejero

los años de 1930 a 1932¹⁵, la consecuencia de este relevo fue la coalición entre el PSO y el PNR, para lograr una unificación política frente a la diversidad militante de aquellos grupos que no tuvieran un reconocimiento *oficial*.

El PSO fue el partido político que aglutinó agrupaciones y colectivos de todo tipo con el compromiso de respeto a la autonomía política de cada uno de ellos¹⁶. No obstante Araceli Rosas Velázquez¹⁷ describe que la situación de compadrazgo y corrupción acompañaron el surgimiento de estos aliados políticos, ya que su interés principal en la mayoría de dichos militantes radicaba en obtener los beneficios constitucionales para poder actuar de manera arbitraria, ejerciendo jurisdicción política y económica en los grupos del ramo obrero y campesino, como ya se ha mencionado.

Este partido según asegura Aristeo Pineda Ramírez se dedicó a combatir el cacicazgo que empezaba a germinar con mucha fuerza en el estado de Puebla. Los principios políticos e ideológicos que encabezó el PSO siempre estuvieron encaminados o sometidos a seguir al pie de la letra las determinaciones y órdenes del PNR, garantizando los intereses en un principio de los grupos y partidos políticos de élite que se adhieran al mismo¹⁸.

... la fragmentación del poder en Puebla era tal que el simple hecho de llegar a una posible negociación o acuerdo con los distintos poderes regionales era imposible, ya que significaba arriesgar la permanencia a cargo del gobierno o el papel del partido dominante que se pretendiera alcanzar.¹⁹

Consultivo del IMSS; jefe del Departamento de Salubridad durante el gobierno de Cárdenas. Murió en México, DF, el 31 de enero de 1963". Jesús Márquez Carrillo y Sergio Francisco Rosas Salas, *Hilo y Trama. Biografías de políticos y militares en Puebla, 1790-1940* (Puebla: Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, 2010), 179.

¹⁵ Pineda Ramírez, *Óp. Cit.*, p. 65.

¹⁶ Pineda, *Óp. Cit.*, p. 146.

¹⁷ Rosas Velázquez. *Óp. Cit.*, pp. 69-141.

¹⁸ Pineda, *Óp. Cit.*, p. 68.

¹⁹ *Ibid.*, p. 141.

Bajo esta amenaza en línea con Rosas Velázquez el Partido Socialista de Oriente de los hermanos Almazán sería un tipo de nudo que unificaría y aplicaría la conciliación y pacificación de las fuerzas económicas, políticas, culturales, religiosas y sociales de casi todo el estado de Puebla de manera eficaz y rápida. Pero ¿cómo se formó el PSO? El proceso para que estos partidos y grupos políticos se unieran fue a partir de una adhesión “democrática”, autónoma, más libre, con capacidad de ser “escuchados”, y donde sus líderes fungirían puramente como interlocutores. Según refiere Aristeo Pineda²⁰ los miembros se dividían en pasivos y activos de acuerdo con su actividad dentro de la organización del PNR- PSO. Cabe señalar que, así como hubo adhesiones grupales también las hubo individuales, el objetivo general del PSO era hacer crecer la coalición política regional del PNR a nivel estatal al menos durante su creación.

¿Cuál fue la organización de estos interlocutores? El crecimiento y la organización de la militancia política del PNR y el PSO se vieron reflejados en la organización geopolítica del estado de Puebla para hacer efectiva la comunicación directa entre los distintos grupos y partidos que ya existían. Imaginemos una pirámide dividida en tres partes para describir la jerarquía de comunicación que existía entre el PNR y el PSO, donde en orden de importancia, la punta correspondía a las Subdelegaciones, las cuales estaban determinadas o delimitadas por la ubicación “cardinal” o geográfica, dichas Subdelegaciones correspondían a la clasificación por “regiones”, como del sur, norte y centro. Durante el surgimiento del PSO cada una de estas Subdelegaciones tenían a su representante: En la región del Norte se encontraba Cosme Zafra Nava, en el Centro Ernesto Díaz Jr. y en el Sur Ricardo Sarmiento.

²⁰ Pineda Ramírez, *Óp. Cit.*, p. 68.

Ahora bien, en la parte media de la pirámide se encontraban las Delegaciones Distritales, las cuales pertenecían a las cabeceras municipales. Finalmente, en la base se ubicaban las delegaciones municipales correspondientes a las comunidades, rancherías y poblados en desarrollo de infraestructura, pero con capacidad de organizar grupos militantes, haciendo posible el ir y venir de la propaganda política del PSO y el PNR²¹. (Ver tabla 1).

Tabla 1: Delegaciones Distritales del PSO

Región cardinal	Representante	Regiones y Ex – Distritos
Región del Norte	Cosme Zafra Nava	Huachinango, Pahuatlán, San Juan de los llanos, Tétela, Teziutlán, Tlatlauqui, Zacapoaxtla, Zacatlán
Región del centro	Ernesto Díaz Jr.	Chalchicomula, Cholula, Huejotzingo, Puebla, Tecali, Tecamachalco y Tepeaca
Región del Sur	Ricardo Sarmiento	Acatlán, Ajalpan, Atlixco, Chiautla, Matamoros, Tepexi y Tehuacán.

Fuente: Elaboración propia con datos de la tesis de licenciatura de Pineda Ramírez, 1998.

El Dr. Leónides Andrew Almazán quien acompañaría el desarrollo político del PSO instauró durante su mandato la ayuda agraria, al mismo tiempo que planteó los objetivos de alfabetizar a la población con instrucción cívica fundando algunas escuelas diurnas y nocturnas, algunas bibliotecas y organizando conferencias respecto a la labor ciudadana, todo ello apoyado en la oficina de Salud Pública. Otra de sus estrategias fue el apoyo en el desarrollo de la industria nacional y extranjera para acelerar su crecimiento. Durante 1929 y 1930 cuando México vivía los estragos de la Guerra Cristera, el Dr. Andrew Almazán concilió con la iglesia católica otorgándoles nuevamente las libertades correspondientes a sus espacios de culto e instituciones educativas, a pesar de las constantes circulares en contra de ello emitidas por el gobierno federal al mando de Plutarco Elías Calles. Gracias a estas decisiones del Dr. Almazán, en Puebla el conflicto armado

²¹ *Ibid.*, p. 73.

no tuvo tanta trascendencia como en el Bajío o en el estado de Veracruz, esto le permitió ganar confianza política en el Estado en muchos sectores sociales.

Se tiene registro de que el PSO, inició sus actividades políticas con alrededor de 26 grupos políticos (ver tabla 2).

Tabla 2: Partidos y comités militantes adheridos al PSO para el año de 1930

Nombre	Lugar	Tipo de militancia
La Confederación de Partidos Revolucionarios del Estado		Política
Gran Partido Social de Obreros, Campesinos y Trabajadores		campesina / obrera
Confederación de Partidos Independientes del Estado		Política
Partido Agrarista Independiente		campesina
Partido Chignahuapense “Froylan C. Manjarrez”	Chignahuapan	Política
Partido revolucionario “Plutarco Elías Calles” de Pahuatlán	Pahuatlán	Política
Partido “Vicente guerrero” de Tecamachalco	Tecamachalco	Política
Partido Liberal Reconstructor de Acatzingo	Acatzingo	Política
Héroes del sur de Tepexi	Tepexi	Política
Partido Socialista “Pro-Patria”		Política
Partido liberal y Azueta de Matamoros,	Izucar de Matamoros	Política
Partido “Nicolás Bravo de Huehotzingo	Huehotzingo	Política
Partido Institucional Revolucionario de Zacatlán	Zacatlán	Política
Club Zaragoza de Actipan	Actipan	Política
Club Emilio Portes Gil de Coronango	Coronango	Política
Club Benito Juárez de Simón Bravo		Política
Club Unión y Progreso de Zapotitlán	Zapotitlán	Política
Club Aurelio Bonilla de Santa María Tecola	Santa María Tecola	Política
Club Belisario Domínguez de la Ranchería del Ahuacate	Ranchería del Ahuacate	Campesina
Club Emiliano Zapata de Tlaxcopan	Tlaxcopan	Política
Campesinos de Totimehuacan “Miguel Negrete”	Totimehuacan	Campesina
Club Francisco I. Madero		Política
Club José María Morelos		Política
Ignacio Romero Vargas		Política
Partido Guillermo Prieto		Política
Partido Regional Atlizquense (sic)	Atlizco	Política

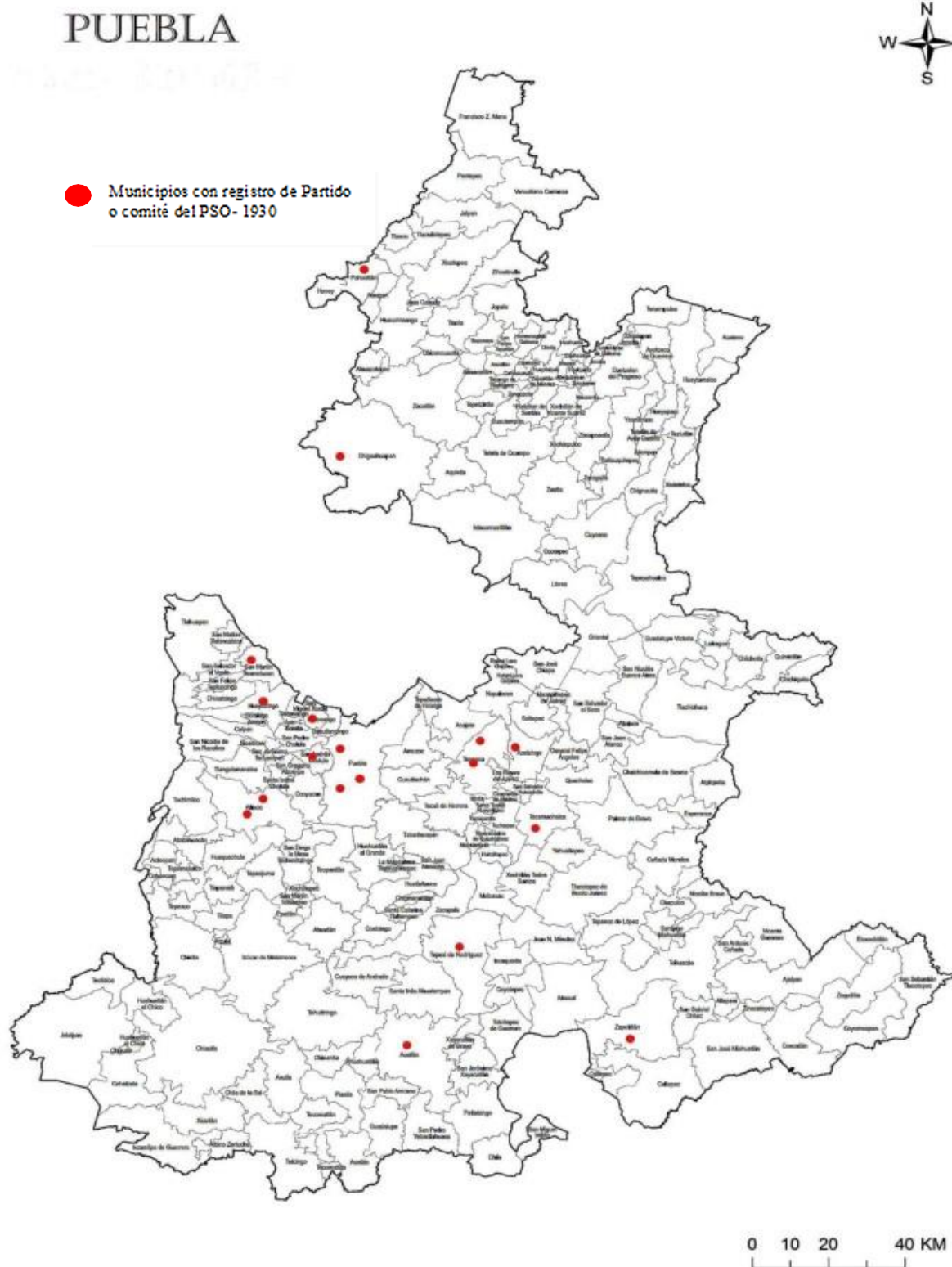
Fuente: Elaboración propia con datos de la tesis de licenciatura de Pineda Ramírez, 1998.

En correspondencia a la tabla 2 podemos observar que solo cuatro de los 27 registrados en las filas del PSO eran grupos de campesinos u obreros según se autonombra el partido o agrupación. Localizando geográficamente algunos de estos grupos políticos según el lugar con el cual se autonomban, la mayoría se encuentran cercanos a la ciudad de Puebla y los consiguientes repartidos en las regiones del estado. Lo interesante de estos grupos de iniciación del PSO es que las regiones de Chalchicomula, Chiautla, así como la Sierra Norte del estado específicamente en Teziutlán, Tlatlauquitepec, Zacapoaxtla y Tetela no se encuentran grupos militantes, se conjetura que es posible que en la Sierra Norte no se haya logrado tener relación política en ese periodo por el cacicazgo poblano de la familia Ávila Camacho aunado a las rencillas políticas con los Almazán. (Ver mapa 1)

No obstante, se estima que para los últimos meses del año de 1931 el PSO ya tenía a más de 25 mil miembros afiliados²².

²² Araceli Rosas, *Óp. Cit.*, p. 134.

Mapa 1- Municipios del Estado de Puebla- Partidos y comités militantes adheridos al PSO para el año de 1930.



Fuente: Elaboración propia con datos de la tesis de licenciatura de Pineda Ramírez, 1998.

Se puede intuir que bajó este contexto el gobierno del Doctor Almazán pudo simbolizar la promesa de estabilidad política del inicio de la década dentro del estado. La anterior afirmación está sostenida en la efímera estabilidad que aseguran algunos textos, así como la prensa de la época sobre el control político-civil, el cual fue posible debido a la formación sagaz y diplomática del Dr. Andrew Almazán cimentada en el Constitucionalismo Obregonista. Esta formación política permitió que se diera una verdadera inclusión a la identidad militante de los grupos obreros y campesinos, cabe destacar que, de igual forma dio voz y licencia a las familias y grupos de clases medias afiliadas al PSO para participar en la militancia política poblana, finalmente su conciliación con los grupos eclesiásticos otorgó solidez y legitimidad al “nacionalismo conservador” en los poblanos.²³

El Jefe Máximo Plutarco Elías Calles observó que este partido se había convertido en una fuerza regional sumamente grande y popular lo cual atentaba contra sus intereses. Cabe recordar que el Partido Socialista de Oriente había sido creado con el objetivo de atraer a militantes políticos al Partido Nacional Revolucionario. Pero luego de 1931 el PSO juntó a tantos grupos políticos que el PNR casi acabó perdiendo el protagonismo en el Estado. Este fenómeno popular acabo oponiéndose por completo, a los objetivos con los cuáles el PNR había permitido la fundación del PSO. Se intuye que el temor de Calles frente al PSO era que éste llegase a evolucionar en un partido nacional que se convirtiera en un fuerte contrincante

²³ La organización social que determinó este movimiento político en la ciudad de Puebla, durante la década de los treinta, fue el resurgimiento de las clases medias por medio del cacicazgo con el fin de garantizar la presencia eclesiástica desde el periodo de Almazán; según aseguran historiadores como Jesús Márquez Carrillo, esta clase media es posible definirla como la base de la nueva forma de hacer política teniendo como objetivo fundador un “nacionalismo conservador”. Señala que, con la llegada del presidente Lázaro Cárdenas, es posible observar la definitiva reconciliación entre el Estado-Iglesia, y de esta situación también, asegura que las clases medias urbanas, son reconocidas de manera directa como referencia o ejemplo del nacionalismo planteado por el Estado, en la sociedad mexicana.

electoral con un gran número de votantes. Lamentablemente el éxito del Partido Socialista de Oriente y los constantes boicots políticos por parte del PNR y el Jefe Máximo provocaron el declive y quiebre total del PSO a inicios de 1932 durante las elecciones locales y federales.

Entonces, ¿cuál fue la estrategia de Calles para desaparecer al Partido Socialista de Oriente y a su representante el Dr. Andrew Almazán? Calles interpuso un reacomodo en el Congreso poblano lo que provocó la fragmentación del PSO causando el enojo del gobernador. Como era de esperarse Almazán se manifestó abiertamente contra Calles promoviendo la independencia política del Partido Socialista de Oriente. Se debe recordar que el PSO estaba formado a partir de coaliciones no era un partido político como tal y cuando éste se fragmentó el PNR resultó el partido más conveniente para migrar ya que contaba con mayoría de miembros en el Congreso del Estado.

La crítica situación política de Almazán se agudizó cuando el cacicazgo poblano junto con algunos grupos de clase alta se unió a Calles en pro de sus intereses, ya que éstos anteriormente se habían visto afectados por las estrategias políticas implementadas por el Dr. Leónides Andrew Almazán, como lo fueron el reparto agrario hecho para los grupos campesinos, el cumplimiento a las demandas obreras y la vigilancia de los procesos electorales en los municipios.

Durante la campaña electoral para la gubernatura de Puebla en 1932 los candidatos del PSO no contarían con el apoyo suficiente en la contienda y acabarían por renunciar en repetidas ocasiones a la candidatura antes de las elecciones. Solo Demetrio Romero López el

único candidato que llegó a participar en las elecciones al no contar con el respaldo suficiente del electorado perdió frente al General José Mijares Palencia²⁴ candidato del PNR²⁵.

Aún en medio de la campaña de difamación en contra del General José Mijares Palencia por parte de los partidos contrincantes entre ellos el PSO, así como las constantes declaraciones sobre el despilfarro económico en propaganda a su favor, el 29 de noviembre de 1932 el gobierno federal le otorga el triunfo como Gobernador del Estado de Puebla para el periodo de 1933-1937.²⁶

1.2 Mijares Palencia y el discurso de su candidatura

Las estrategias de difusión utilizadas por el PNR en la ciudad de Puebla con el objetivo de dar a conocer la estructura ideológica del gobierno de Mijares Palencia, plantearon tres situaciones: la primera fue la de desmentir la propaganda de desprestigio hacia éste y su grupo de simpatizantes, la segunda consistió en hacer énfasis de las carencias que el gobierno

²⁴ Mijares Palencia, José Ángel. Nació en 1895 en San Juan Bautista (Hoy Villahermosa), Tabasco. En 1910, ingresó al Colegio Militar en Chapultepec, del que salió a filas en 1914. Obtuvo el grado de Subteniente de infantería en 1912. Más tarde se adhirió al constitucionalismo. Participó en la revolución hasta 1914, año en que perteneció al 51º Batallón de Infantería como capitán. En 1919, dirigió la *Revista Popular* en Puebla. Alcanzó el grado de General Brigadier en 1927 y el de General de Brigada, en octubre 1931. Fue jefe de las zonas militares de Querétaro y Guerrero. Jefe de la Gendarmería Montada del Distrito Federal, en 1929. Inspector general de la Policía de la ciudad de México durante el gobierno de Pascual Ortiz Rubio, en 1930 y 1931. En febrero de 1932, disputó la gubernatura en Puebla con Manuel Palafox, el antiguo secretario de Zapata. Finalmente, el General Mijares fue electo gobernador de Puebla en 1933, cargo que desempeñó hasta el 31 de enero de 1937. Lo impuso como gobernador, a través del Partido Nacional Revolucionario, el Jefe Máximo, el General Plutarco Elías Calles. Después, en 1947, fue jefe de departamento de Enseñanza Agrícola de la Secretaría de Educación Pública; además, ocupó el cargo de comandante general de las zonas militares de Querétaro y Guerrero. Como gobernador de Puebla, estableció la primera escuela socialista del estado. En 1941, fundó y dirigió la primera Academia Militar Privada Ignacio Zaragoza del estado. Autor de varios libros, entre ellos: *El Gobierno de México, su organización y funcionamiento* (1936); *Los problemas del estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión gubernamental* (1932); y *México* (1965); existen ediciones en inglés. Fue miembro de diversas corporaciones nacionales y extranjeras. Murió en la ciudad de México el 10 de julio de 1965." *Diccionario de Generales de la Revolución*, Tomo 2, INEHRM, 1ª ed., 2013 «Mijares Palencia, José Ángel».

²⁵ Aristeo Pineda, *Óp. Cit.*, pp.339-366.

²⁶ *Ibid.*, pp. 363-368.

de Almazán había dejado en la ciudad y por último propuso soluciones dentro de las instituciones administrativas, recreativas y culturales.

Ejemplo de esta propaganda ocurre mientras transcurría el conflicto entre Almazán y Calles. Durante la campaña del PNR para la gubernatura de Puebla teniendo al General José Mijares Palencia como candidato, se publicó un pequeño folleto con ayuda del licenciado Gustavo Ariza intitulado *Los problemas del Estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión presidencial*²⁷. El texto tenía por objetivo exponer los problemas políticos que agobiaban al estado, así como dar a conocer las propuestas gubernamentales que se podrían realizar en caso de que Mijares triunfara.

Este folleto no solo contemplaba los objetivos políticos de manera inmediata sino también abrazaba un interés temático bastante peculiar al ocupar tópicos como: *Problemas Políticos, Acción Revolucionaria, Problemas Hacendarios, Administración de Justicia, Reorganización de las Oficinas del Registro Público de la Propiedad, Policía Judicial, Policía Preventiva y Defensas Rurales, Educación Pública, Agricultura, Industria, Comunicaciones, Higiene y Salubridad Pública, Acción Cívica, Turismo y Respuestas a la Contraposición Política.*

Los tópicos tomados con relación al folleto *Los problemas del Estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión presidencial*, permiten observar la perspectiva social y política de la vida cotidiana en la ciudad de Puebla en 1932, a través de las propuestas relacionadas con la candidatura de José Mijares Palencia. Cabe destacar que al inicio de cada tópico se describen como antecedentes las necesidades sociales, el poco desarrollo de las

²⁷ José Mijares Palencia, *Los problemas del Estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión presidencial*, (Puebla, ed. del autor, 1932).

actividades económicas y el pensamiento y actuar de los gobernantes anteriores en Puebla. Lo anterior permite responder parcialmente a cuestiones como ¿qué sucedía social y económicamente en el estado de Puebla durante la Posrevolución?

En línea con lo anterior sobre el pensamiento político podemos fijar nuestra atención en tres de los tópicos que se abordan en el folleto: el primero intitulado *Problemas políticos* donde se relatan aquellos factores como la falta de cohesión dentro de la administración y los organismos oficiales. Asegura Mijares Palencia que esta problemática había sido provocada por la inestabilidad política constante y cada vez más aguda en el estado de Puebla causada principalmente por la poca unificación administrativa, determinada por los intereses particulares que causaron la poca armonía gubernamental desde el inicio de la Revolución Mexicana.

Otro punto al cual se le atribuye la ingobernabilidad de la época es que la mayoría de los representantes que habían asumido el cargo ejecutivo del Estado de Puebla luego de la Revolución Mexicana se caracterizaron por no concluir su periodo, dejando a medias sus gestiones y por ende provocaron una crisis administrativa, pues los gobernantes interinos no sabían cómo culminar o dar continuidad a las obras públicas lo que creó un ambiente propicio para la anarquía política que se vivía. Dicho folleto señalaba que otro problema dentro de este contexto fue el poco interés de opinión y participación que tuvieron las masas en materia política.

En ese mismo apartado se ofrece una descripción de lo que titularon “Obstáculos para el ejercicio de la verdadera y genuina función democrática” siendo los siguientes:

- I. Imposición de los ayuntamientos en las diversas poblaciones del Estado

- II. El empleo de procedimientos reprobables en los actos democráticos
- III. El favor oficial para el falso liderazgo
- IV. La falta de responsabilidad en el ejercicio de los cargos públicos

Cimentadas estas problemáticas Mijares Palencia señalaba cuatro estrategias o soluciones : la primera dirigida a ejercer respeto a la decisión y demandas de la población, lo que sólo era posible con la representación de grupos de ciudadanos “respetables” es decir, aquellos que respetaran y defendiera los ideales de la Revolución y que además tuvieran un conocimiento propio de las leyes mexicanas; el segundo es un punto bastante interesante pues hace hincapié en fortalecer y hacer válida la legitimidad de un solo partido, el PNR, con el objetivo de dar continuidad a la administración en manos de un sólo ideal político²⁸; el tercer punto hace referencia a la “Independencia del Poder Judicial y persecución de todos los delitos sin distinción de categorías en los delincuentes”, dicha independencia tenía el objetivo de afianzar la seguridad pública. Finalmente, la cuarta propuesta se encaminaba a la capacitación constante de los ciudadanos “respetables” para continuar con la incentivación ideológica en la población por medio de éstos.²⁹

La conclusión del apartado *Problemas políticos* señala que, dichos problemas residían en las rencillas que se tenían con el cacicazgo poblano quizá con familias como los Ávila Camacho, dicha aseveración es sustentada por una comparación que realiza Palencia en su texto entre el norte y el sur del estado de Puebla, asevera que el norte del estado estaba definido como un lugar donde el poder siempre se había concentrado en intereses

²⁸ Como un solo ideal político, se intuye, hace referencia a que cada administración gubernamental en turno, al provenir del mismo partido político en este caso el PNR, no significara como tal un corte administrativo sino una continuidad a todo proyecto de infraestructura o de ley.

²⁹ Mijares Palencia. *Óp., Cít.*, p. 24.

particulares, en contraste con el sur del estado de Puebla el cual, siempre había sido un territorio *avanzado* en el concepto de *Revolución*, ejemplo de ello fueron las guerrillas que se desarrollaron durante los años de 1900 a 1929 asegurando que se vivía desde tiempo atrás en un contexto revolucionario.

Como se puede observar, este apartado nos muestra un poco sobre las relaciones que se establecían entre los ciudadanos y sus gobernantes, así como también es posible intuir que en este proceso histórico es donde se empieza a formular la idea de “unificación” política que garantizaría el lugar del PNR y posteriormente el PRI durante los siguientes 70 años.

Otro subtítulo que integra el pensamiento revolucionario de la candidatura de Mijares Palencia es el de *Acción Revolucionaria*, en donde se describieron las estrategias de difusión para hacer llegar la idea de la “revolución” a la población. Se hizo hincapié en la necesidad de una “educación oficial” en la que a todos se les enseñara lo mismo y de la misma forma dentro de las escuelas. Explica dicho texto que la consecuencia de no haber implementado la homogeneidad de las ideas dentro de las escuelas fue la razón por la que la clase campesina y obrera fuera utilizada y seducida, por sujetos anarquistas disfrazados de revolucionarios que únicamente quisieron imponer sus intereses antes que los de la patria y el pueblo.

Pone de ejemplo la propaganda soviética a través de la representación escrita de la “Revolución” para subrayar la importancia de dar a conocer la situación de los proyectos gubernamentales, tanto benéficos como perjudiciales que se realizaron en la URSS. Lo anterior en pocas palabras se puede interpretar como la difusión de la versión de estos proyectos por parte del gobernante con el objetivo de eliminar intermediarios *anarquistas*, que dañaran la relación del pueblo con el gobierno.

La propaganda antirrevolucionaria, de sobremesa, de tertulia y de chascarrillos, se realiza en todas partes; y el gobierno debe combatir esa oposición, difundiendo los esfuerzos renovadores, haciendo conocer y amar la tendencia progresista por medio del folleto, de la conferencia, del periódico y del cine, haciendo llegar a las masas los acontecimientos del país o del mundo, que las convenzan de la oportunidad histórica del esfuerzo transformador, y que les hagan ir pareciendo las nobles finalidades de esta intención.

Por las anteriores consideraciones es necesario crear, como dependencia oficial, una oficina que controle la propaganda revolucionaria para hacer conocer a todas las clases sociales la obra hecha. En todo el país y sus relaciones, con la lucha mundial por el mejoramiento humano.³⁰

En relación con la tendencia progresista de otorgar un lugar importante a la “propaganda revolucionaria”³¹ que Mijares Palencia menciona en el subtítulo **Acción Cívica** (tercer tópico a analizar) profundiza más sobre el tema, donde el periodismo y la cultura motivaría la conservación de la *Fisonomía artística y espiritual* de tal forma que ésta quedara asimilada como una conciencia de modernidad frente al pasado.

Cuna de hombres de ilustre actuación histórica, teatro de sucesos de gran trascendencia en nuestra vida nacional, asiento de variadas y ricas manifestaciones folklóricas y acervo de valiosos tesoros artísticos; es el Estado una zona que necesita una intensa acción gubernamental para lograr la supervivencia de nuestra especial fisonomía, y para conservar el recuerdo de los hechos gloriosos y de los tesoros artísticos que, como herencia del pasado recibimos y debemos guardar con gratitud y veneración.³²

No obstante, especifica en su texto que existe una problemática en cuanto al patrimonio histórico el cuál tiende a caer en el olvido y conduce a la destrucción. Se

³⁰ *Ibid.*, pp. 31-32

³¹ Por propaganda progresista, se refiere a la difusión constante de la realización de proyectos gubernamentales, y la inclusión de todos los grupos sociales que existían en la ciudad, con el objetivo de mostrar a ciudadanía una “realidad política-social”.

³² Mijares. *Óp. Cít.*, p. 30

aseguraba que sería necesaria la investigación de todos los datos históricos que fuera posible recabar para el rescate de dicho patrimonio. Resulta constante su insistencia al apostar por la disciplina de la Historia como un medio de compartirle a la ciudadanía su origen, además de retomar la idea de unidad con las masas populares por medio del folclor.³³

Corresponde al gobierno intensificar la conservación de la riqueza histórica, arqueológica y artística del estado y el cultivo y la perduración de las expresiones folklóricas que, en la música, en la canción, en la indumentaria y en las costumbres de nuestras clases populares son manifestaciones de su especial estructura sentimental.³⁴

Este texto también involucró al sector industrial y artesanal del estado con el propósito de manifestar el pensamiento político de la revolución o renovación. Posicionados en la estructura del valor y sentido de una comunidad se hizo hincapié en que para lograr la “Revolución” sería necesario conservar las tradiciones y costumbres de los pueblos, de tal forma que éstas pudieran ser adaptadas a la ley mexicana garantizando así la renovación, unificación y autonomía del estado político, cultural y económico.

[...], Igual cosa puede decirse de las costumbres populares que deben conservarse con empeño, en todo aquello que no estorbe al *progreso cultural* y económico de los que espontáneamente las practican, y en lo que signifique expresión de los sentimientos y tradiciones de las clases que las presentan.³⁵

Se especula que José Mijares Palencia entiende por *progreso cultural*, a aquella depuración administrativa y de la conducta ciudadana, entre lo que se conviene conservar y

³³ Según la RAE, define textualmente que “folclore. Adaptación gráfica de la voz inglesa folklore, ‘conjunto de costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas de un pueblo’”, permitiéndonos intuir que el objetivo del plan gubernamental de Mijares Palencia iba encaminado a recuperar la identidad local del poblano, por medio de sus tradiciones, gastronomía, artesanías etc., siempre de la mano con alguna reseña histórica que diera legitimidad a dichas prácticas.

³⁴ Mijares. *Óp. Cít.*, p.30.

³⁵ *Ibid.*, p. 31.

lo que no. Esta depuración, según asegura Palencia en su texto se podría lograr por medio de la unificación entre los ciudadanos y las instituciones.

Al final del subtítulo de *Acción Cívica* se exponen nueve propuestas para difundir la cultura en el estado de Puebla:

I.- Formación del catálogo de monumentos arquitectónicos del Estado. Inventario de objetos artísticos que se hallen en su territorio y que sean valiosos para el estudio de la historia local. Adopción de las medidas legislativas o gubernativas y gestiones del Gobierno del Estado ante la Secretaria de Educación para su conservación y restauración. Adquisición por el gobierno de los ejemplares valiosos.

II.- Formación de la Carta Histórica de Puebla. Erección de monumentos y de placas en ellos, como símbolo de la gratitud colectiva. Entre los monumentos se dedicará especial atención a los que se estimen necesarios para la glorificación de la batalla del 5 de mayo y del sitio de Puebla en 1863. Se instalarán museos en las fortalezas de Loreto y Guadalupe y se erigirán monumentos en todos los lugares de importancia de ambos episodios.

III.- Levantamiento en la ciudad de Puebla de un monumento a los hermanos Serdán y sus compañeros. IV.- Atención del estado a los supervivientes de las jornadas de defensa en Puebla y del 18 de noviembre de 1910

V.- Formación del calendario histórico del Estado de Puebla y del programa de la acción oficial para mantener latente la veneración hacia los hechos y los hombres que contribuyeron a la gloria del estado.

VI.- Protección del estado a las industrias artísticas poblanas facilitando su implantación y mejoramiento y procurando impartir enseñanzas de ellas dentro de las características de la antigua producción artísticas poblanas.

VII.- Difusión de la biografía de los poblanos distinguidos, en la enseñanza oficial. El gobierno hará las gestiones necesarias para que los representativos regionales reciban el culto que inspire el conocimiento de sus hechos en los diversos órdenes de la actividad nacional y procurara empeñosamente que sea debidamente honrado fuera del Estado el nombre de los poblanos que trabajaron por el bienestar y progreso nacionales.

VIII.- El gobierno del Estado gestionará ante el Departamento del D.F. la erección en el Paseo de La Reforma de las estatuas de dos poblanos ilustres, cuyos nombres se fijarán de acuerdo con el sentir general del estado.

IX.- El Estado protegerá las manifestaciones artísticas populares y procurar la conservación de las costumbres especiales de cada región o raza del estado de Puebla, en todo lo que tenga interés folklórico.³⁶

Para lograr estas propuestas el General José Mijares Palencia se apoyaría principalmente en El Colegio del Estado, la Escuela Normal y la Academia de Bellas Artes para poder llevar a cabo dicha acción cívica³⁷. Esta relación cultural y administrativa nos permite presuponer aquellas redes de sociabilidad que se pudieron entablar por medio de la difusión cultural con los intelectuales de la época desde la publicación del *Folleto*³⁸, algo que se verá más adelante durante su gobierno.

1.2.1 Los comités Mijaristas y su propaganda política

El triunfo de Mijares Palencia como gobernador estuvo acompañado por la publicación del libro *La candidatura del General José Mijares Palencia del Estado de Puebla: Datos y documentos de una campaña popular* escrito por Gustavo Ariza, Carlos Soto Guevara y Aquiles Serdán³⁹ en 1932.

En esta obra se describe la legitimidad de Palencia como candidato antes que Almazán fuera reconocido como parte del PNR. Los autores describen que durante el año de 1928 luego del asesinato del presidente Álvaro Obregón, fue posible la estabilidad de los poderes en el país facilitando la conciliación entre el gobierno y los mexicanos. Se mencionan por ejemplo que el General Mijares Palencia entre los años de 1928 y 1929 figuró como un buen prospecto para gobernador debido a sus relaciones cercanas con los jefes militares de

³⁶ *Ibid.*, p. 34.

³⁷ *Ibidem.*

³⁸ *Ibidem.*

³⁹ Gustavo Ariza et. al., *La Candidatura del General José Mijares Palencia del Estado de Puebla: Datos y documentos* (México: Sociedad Mexicana de Publicaciones, 1932).

la Sierra Norte del estado, su estrecha amistad con las regiones de Atlixco, Matamoros y Chiautla, la gran simpatía entre la juventud poblana dentro del Colegio del Estado, y su gran popularidad entre los integrantes de los sindicatos industriales y agrarios.⁴⁰

Muestra de este apoyo fue por ejemplo la propaganda de Mijares durante 1928, la cual corrió a cargo de los mismos estudiantes del Colegio del Estado, principalmente de la licenciatura en leyes destacando la participación de Gustavo Ariza y Carlos Soto Guevara, así como los estudiantes de medicina Carlos Ibarra y Gustavo Lozada, quienes externaron su apoyo a Palencia, editando y administrando el Semanario Mijarista titulado “*La lucha*”⁴¹ en apoyo a Mijares Palencia.

Imagen I: Gran Convención Mijarista, 1928

Fuente: Ariza, Gustavo *et. al.* 1932



Aún con todo el éxito político que poseía el candidato, en plena campaña Mijares Palencia decidió declinar a la candidatura argumentando que de continuar en la contienda

⁴⁰ *Ibid.*, p. 9.

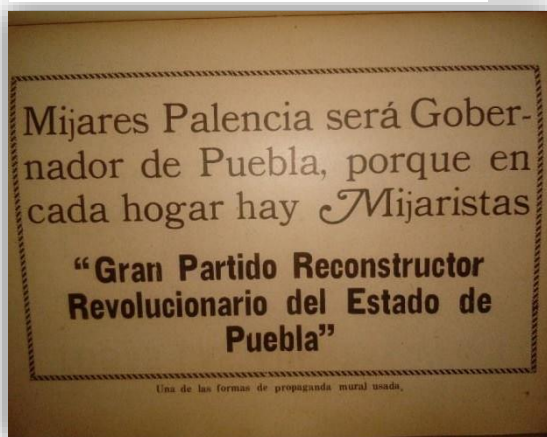
⁴¹ *Ibid.*, p. 10.

implicaría encontrarse con muchos obstáculos administrativos y personales para poder desarrollar su obra en el estado de Puebla. La declinación del General José Mijares Palencia se hizo oficial durante la Gran convención Mijarista, celebrada en el Teatro Variedades en la ciudad de Puebla el 30 de septiembre de 1928. Relata el texto que hizo tal anuncio frente a políticos, campesinos y obreros, causando *conmoción* y *desconcierto* ante el contexto político que se vivía.⁴²

El 5 de octubre del mismo año en el periódico *El Universal* se publicaría dicha declinación política acompañada del nombramiento del Dr. Leónides Andrew Almazán como el nuevo candidato⁴³. Se hace hincapié en que este nombramiento otorgado por Palencia a Almazán se debió a la fuerte amistad y política que se tenían (Ver Anexos 2 y 3), misma que quizá fue fracturada durante las campañas de 1932.⁴⁴

Imagen II: Propaganda Mijarista

Fuente: Ariza, Gustavo, *et. al.* 1932.



⁴² *Ibíd.*, pp. 12-13.

⁴³ *Ibíd.*, p. 16.

⁴⁴ *Ibidem*. Este texto, dista de estar de acuerdo con las dos tesis de Pineda Ramírez, pues mientras Ramírez, asegura la existencia de una fuerte rivalidad política entre Almazán y Palencia desde antes de las elecciones de 1932 en Puebla; en este libro se asegura, que el general Mijares Palencia y el Dr. Almazán eran muy cercanos, y que la fuerza del PSO realmente había sido por méritos de Mijares Palencia. Llegadas las elecciones de 1928, donde Mijares Palencia había quedado como candidato de la coalición PNR-PSO, por razones políticas y personales renuncia a la candidatura y le otorga su lugar al Dr. Leónides Andrew Almazán, por la variedad de atributos políticos y personales, al parecer la declinación de la candidatura y el relevo de Almazán se llevó a cabo bajo un contexto lleno de cordialidad.

Esta descripción hace contraste con lo dicho por Pineda Ramírez, quien como ya se ha mencionado al inicio de este capítulo, relata que quien le otorga la candidatura a Leonides Andrew Almazán es su Hermano Miguel Almazán, y asegura que los grupos que conformaron el PSO aparecieron justo cuando Leonides Andrew Almazán toma el cargo de gobernador, se contrapone a lo dicho por el libro de Ariza, Soto y Serdán donde se describe que los grupos militantes ya existían desde antes pero como seguidores de Mijares Palencia.

Pero ¿cómo fue el regreso político de Mijares Palencia? En el mismo libro⁴⁵ se describe que en el año de 1931 el comité Mijarista del PNR, conformado por el profesor José Gálvez, Luis Casarrubias Ibarra, el Contador Eulalio Flores, el Dr. Luis Trucy, Carlos Paz Puente, los comerciantes y hermanos Lauro y Jesús Martínez, Jesús Castillo, así como Francisco Reyna R., invitaron de nueva cuenta a Palencia aceptando en esta ocasión a participar como candidato para las elecciones al gobierno del estado que se celebrarían en 1932. El comité que le acompañó fue el siguiente: Presidente Carlos Soto Guevara, Secretario Gustavo Ariza, Tesorero: Eulalio Flores, Vocales: Jesús Martínez Munguía, Buenaventura Lorenzo, Carlos Paz y Puente y Luis Trucy Aubirt, y Oficial Mayor: Ernesto Díaz Comaño.

En este mismo año se crea el “Comité Central Mijarista ‘Partido Liberal Poblano’” dirigido por José M. Herrera Alarcón, Alfredo Osorio Jr. y Luis García Rojas. Otro partido que surge durante esta campaña política es el “Gran Partido Reconstructor Revolucionario de Puebla” de éste se argumenta que fue la base del “Mijarismo” en 1932 nombrándolo dentro del texto como “el pie veterano”⁴⁶. Dicha fuerza política estuvo conformada por

⁴⁵ Ariza, et. al. *Óp. Cít.*, p. 21.

⁴⁶ *Ibid.*, p. 24.

personalidades como el Dr. Delfino Arrioja y el pintor Alfonso Tagle, así como gente de clase media poblana, profesionistas, obreros y artesanos.

Hubo también otros partidos afiliados a la candidatura de Mijares Palencia entre ellos se encontraba el Partido Agrarista Independiente “Manuel P. Montes”, el Partido Regional Agrarista “Domingo Arenas”, el Partido “Ignacio Zaragoza”, el Partido Revolucionario Poblano, el Partido “Miguel Hidalgo”, y el Partido Liberal “Sierra Norte de Puebla”. Con la mención de las anteriores agrupaciones políticas es posible interpretar la existencia de una etapa de unificación de sectores económicos-sociales en su carácter político, motivado según parece por la Campaña Mijarista de 1932.

Ariza, Serdán y Soto Guevara describen que el proceso de militancia Mijarista respondió dentro de las reuniones a la necesidad de crear un tipo de organismo que dirigiera de manera adecuada el trabajo gubernamental, con el fin de mantener el control administrativo mismo que se había perdido durante la administración de Almazán⁴⁷. Es posible observar que una de las estrategias aplicadas en la creación de este gobierno fue la unificación de identidades políticas para evitar que los llamados intermediarios se inmiscuyeran en el proceso, y así lograr el control administrativo e institucional que se buscaba luego de la Revolución Mexicana en el Estado de Puebla.

En el texto escrito por Ariza, Soto y Serdán no sólo se realizó una descripción de lo positivo de la campaña mijarista también tocaron de manera especial la propaganda difamatoria contra Mijares Palencia durante su campaña política siendo éste un tema que los

⁴⁷ *Ibid.*, pp. 26-27.

autores por medio de su libro retomaron para manifestar su inconformidad exigiendo un mejor control social y gubernamental respecto a dichas prácticas.

La estrategia tomada en contra de esta problemática durante la campaña fue expuesta por medio de una circular emitida en mayo de 1932 donde se invitaba a la población a formar más grupos militantes de filiación Mijarista específicamente en los distritos de Tecamachalco, Chiautla, Tehuacán, Chalchicomula, Libres, Chignahuapan, Teziutlan, Tlatlauqui, Zacatlán y Huauchinango sitios en los que dicha propaganda negativa había tocado a una gran cantidad de la población.

Imagen III: Juventudes Mijaristas



Fuente: Ariza, Gustavo, *et. al.* 1932.

Esta formación de nuevos grupos mijaristas permitieron monitorear de cerca la actividad electoral y de difusión, ya que los representantes de dichos grupos fungirían como

intermediarios para comunicar determinadas situaciones de manera directa al Comité Central ubicado en la ciudad de Puebla y dirigido por Gustavo Ariza y Carlos Soto Guevara. Esta estrategia asegura el texto fue un éxito ya que ayudó a contrarrestar el efecto de la propaganda difamatoria sobre Mijares Palencia en el estado, haciendo posible su triunfo como gobernador del Estado de Puebla en las elecciones de 1932.⁴⁸

Imagen IV: Viernes Mijaristas



Fuente: Ariza, Gustavo *et. al.* 1932

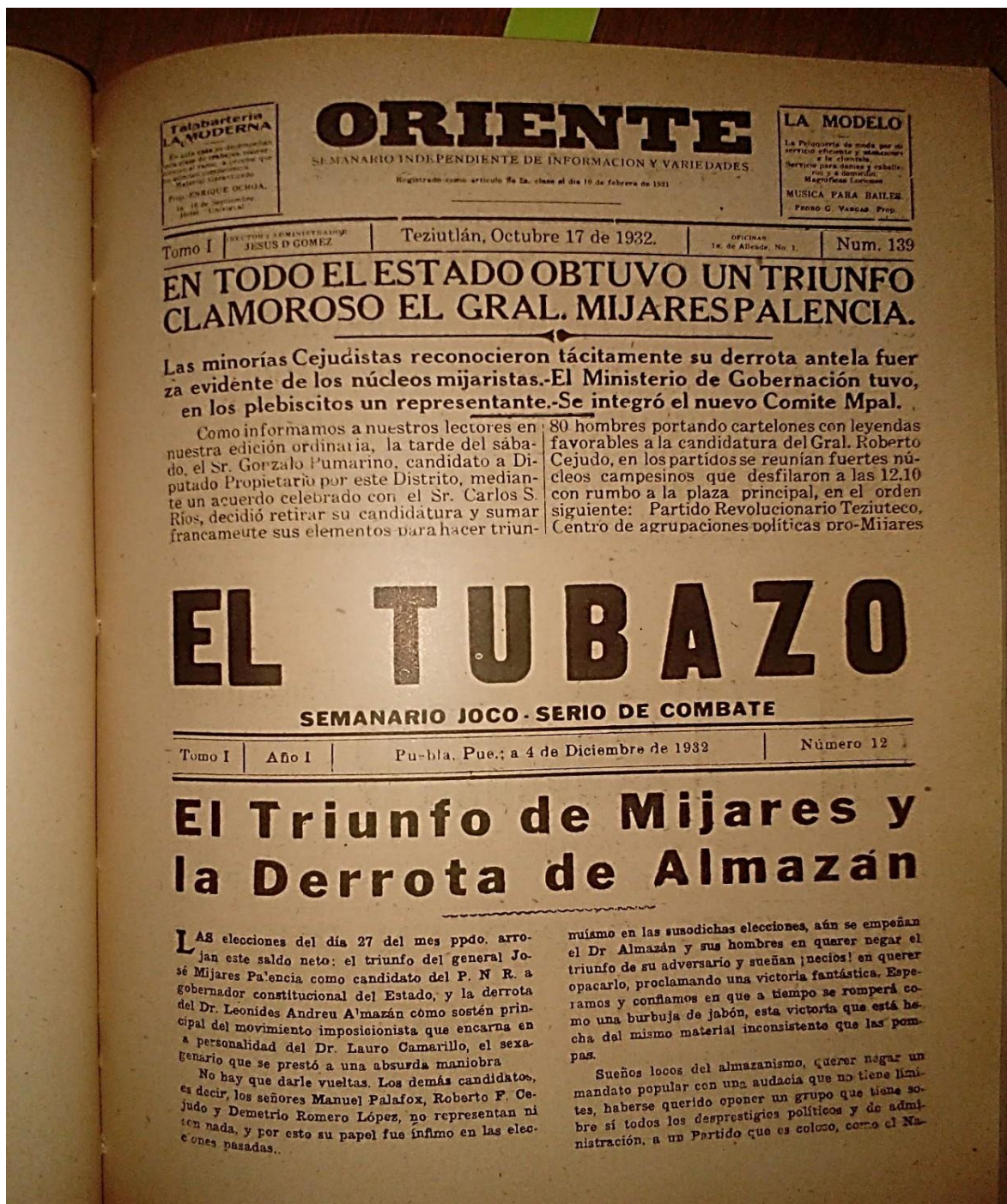
⁴⁸ *Ibid.*, pp. 43-44.

Imagen V: Militancia Mijarista



Fuente: Ariza, Gustavo, et. al. 1932.

Imagen VI: Triunfo Electoral de Mijares Palencia



Fuente: Ariza, Gustavo, et. al. 1932.

1.2.2 La Gubernatura del General José Mijares Palencia 1933-1937, descrita por

Salvador Maldonado

Al término del Gobierno del General José Mijares Palencia (1933 a 1937) el periodista Salvador Maldonado escribió un libro donde realizó un trabajo descriptivo y de análisis sobre dicha gubernatura⁴⁹. En este texto el autor explica con detalle y apoyado en una gran cantidad de imágenes aspectos como obras públicas, sociales, administrativas, etc. Cabe destacar que si bien se han realizado algunos trabajos sobre el proceso de campaña de José Mijares Palencia en Puebla al menos para esta investigación no se encontró algún texto que aborde su periodo de gobierno más que el de Maldonado, por consecuencia se procedió a realizar una división de la información contenida en dicho libro con el fin de dar a conocer a grandes rasgos lo que sucedió durante la gubernatura de 1933 a 1937 a través de la óptica de Maldonado:

Acción Política: En este subtítulo se describe la difícil campaña electoral que atravesó Mijares Palencia en 1932. Señala que gracias a estas dificultades llegó a ser gobernador pues las difamaciones solo terminaron resaltando los muchos atributos que éste tenía. El Gobierno en el aspecto político lo describe como exitoso por la unificación de clases sociales, así como la conciliación institucional a nivel Estatal y Federal.⁵⁰

Acción Hacendaria: Aborda las estrategias económicas utilizadas por la administración Hacendaria de Mijares Palencia mismas que ayudaron a liquidar la deuda

⁴⁹ Salvador Maldonado, *1933-1937. 4 años de Gobierno Revolucionario y Constructivo en el Estado de Puebla. Aspectos de la obra del Señor General José Mijares Palencia* (México: Sociedad Mexicana de Publicaciones, 1937).

⁵⁰ *Ibid.*, pp. 25-50.

federal y a mantener la estabilidad financiera. Lo anterior se logró por medio de la nivelación de presupuestos e impuestos, así como gracias a la inversión a la industria textil en Puebla. Afirma Salvador Maldonado que esta administración consiguió reorganizar de manera rápida y eficiente las delicadas finanzas públicas que se habían heredado de los antiguos gobiernos. En el mismo apartado hace hincapié sobre la atención que recibieron los sindicatos obreros para mejorar sus condiciones laborales.⁵¹

Acción Social: Este apartado es una descripción del presupuesto que se destinó a la mejora de los programas educativos y la infraestructura de las escuelas. Salvador Maldonado menciona que para 1935 sumaban un total de 81 escuelas construidas según el primer Censo Escolar del Estado. Describe la construcción de escuelas nocturnas, escuelas en las zonas rurales y las Escuelas Socialistas como la “Álvaro Obregón” y la “Venustiano Carranza”. Este *florecimiento de la educación pública*⁵² también contó con el apoyo para los docentes quienes en reconocimiento a su labor y a cambio de que apoyaran la implementación de la educación socialista en 1934 se les otorgó el *seguro del maestro*⁵³ el cuál era básicamente un seguro de vida. Para implementar el nuevo enfoque pedagógico se ofrecieron cursos impartidos por conferencistas como el Profesor Gilberto Bosques⁵⁴. Dichos cursos tuvieron el objetivo de mejorar la educación popular de las clases proletarias y rurales. En cuanto al Colegio del Estado y al Instituto Normal del Estado el gobernador José Mijares Palencia se dio a la tarea de equipar ambas instituciones con material escolar, mobiliario e infraestructura, así como el cambio de nombre de Colegio del Estado a Universidad de Puebla con el objetivo de reconocer el objetivo real de la Institución en la época. Otra más de sus

⁵¹ *Ibid.*, pp. 81-96.

⁵² *Ibid.*, p. 115.

⁵³ *Ibid.*, p. 125.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 120.

acciones educativas fue la de dotar de más libros a las bibliotecas de la ciudad refiriéndose específicamente a la biblioteca Palafoxiana y a la biblioteca José María Lafragua. En el mismo apartado y aunque no corresponde al ámbito educativo describe que en dicha gestión administrativa se llevó a cabo el reparto agrario de tierras, la construcción de carreteras como la Puebla-Orizaba y la construcción de la Presa de Valsequillo.

Acción Obrerista: En relación con el sector obrero a nivel sindical Maldonado menciona que se implementaron mejoras en cuanto al aumento parcial del salario mínimo. Para estimular la creación de más sindicatos obreros y congresos proletarios se otorgaron algunas libertades por parte del propio gobernador para que entre los mismos trabajadores llegaran a acuerdos, dichos acuerdos fueron presentados a los industriales logrando una mejora en su situación laboral a mediano plazo. Este apartado abordó también los aspectos de salubridad pone especial atención en el equipamiento moderno de los hospitales existentes en la ciudad, así como el mejoramiento del dispensario dental. En cuanto a la justicia manifiesta que en el Congreso hubo la reformulación de decretos y leyes que aumentaron la seguridad de los habitantes. Resalta la implementación de la educación básica dentro de la cárcel preventiva y en la Beneficencia Pública. Esta última tuvo ayuda económica por medio de varias visitas de caridad por parte de la alta clase poblana, así como del gobernador, algunos diputados y sus familias.

En los capítulos finales V y VI sobre el “Esfuerzo Constructivo” y la “Conciencia de Responsabilidad” del libro de Salvador Maldonado, describe de manera minuciosa todos los atributos democráticos, soberanos y funcionales que tuvo la administración pública de Mijares Palencia adulando las obras realizadas como la inversión en el turismo y la apertura

a la industria extranjera. Éstas y otras obras y acciones públicas más realizadas en el estado de Puebla fueron signo de lo positivo que había traído consigo la Revolución.⁵⁵

El texto de Salvador Maldonado resulta fundamental para entender el tipo de discursos políticos que se manejaron durante y después de la gubernatura del general Mijares Palencia, mismos que permitieron la legitimidad política del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Su descripción también proporciona un amplio informe sobre las acciones administrativas de política pública y de infraestructura que determinaron las dinámicas sociales de la ciudad de Puebla durante el resto del siglo XX.

Es importante señalar que el texto en ningún apartado aborda las acciones gubernamentales que no tuvieron éxito o que resultaron fallidas en su aplicación, lo que nos indica que más que un recuento imparcial del sexenio de Mijares Palencia el autor hace un panegírico de la administración de éste.

⁵⁵ *Ibid.*, pp. 225-329.

Capítulo II

Formación de una cultura del poder

El gobernador José Mijares Palencia luego de tomar posesión se vio en la necesidad de establecer estrategias de propaganda en respuesta a las manifestaciones constantes de inconformidad política y civil, causada por la mala fama que se había sembrado durante su campaña, así como su proceder político *Callista* antecedente bastante incómodo para su imagen pública. Por ello con su entrada al Gobierno de Puebla se crea la *Revista de Oriente*, publicada durante los años de 1933 a 1935.

Retomando el capítulo anterior, se sabe que en el año de 1932 durante la campaña del General José Mijares Palencia a la gubernatura y la difusión de ésta, se publicó un pequeño folleto con ayuda del licenciado Gustavo Ariza intitulado *Los problemas del Estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión presidencial*. Como ya ha sido mencionado dicho folleto tuvo como objetivo el de referir los problemas políticos que agobiaban al Estado, así como dar a conocer las propuestas gubernamentales que se podrían realizar en caso de que José Mijares Palencia triunfara. Este folleto no solo ofreció los objetivos políticos de manera inmediata sino también se infiere que estableció una relación directa con la *Revista de Oriente* y las amistades políticas, intelectuales y económicas, que se formaron entorno a ésta.

2.1 Sujeto- Agencia: el actuar político en Puebla, 1930

Parte importante de las concepciones ideológicas con relación a la política-pública es establecer una *conciencia comunal*, que justifique el reconocimiento y conservación de la conducta histórica de un grupo, determinando la legitimidad de sus acciones y que responda a sus intereses, pues a lo largo de todo proceso de relaciones humanas se van formando

identidades sociales promovidas generalmente por las figuras político-públicas que representan a un determinado grupo.

Respecto a este movimiento de relaciones con ayuda de herramientas metodológicas de la Antropología como son las *agencias*, podemos distinguir el proceso de formación de las identidades políticas para entender de manera detallada el propósito del papel central de las estrategias de propaganda política utilizadas en la campaña de José Mijares Palencia específicamente el papel que fungió la publicación de la *Revista de Oriente* durante su periodo de gobierno.

José Enrique Ema López define “agencia” como: “la capacidad de acción del sujeto, que posibilita el poder actuar modificando la regla que le precede y le constituye”⁵⁶.

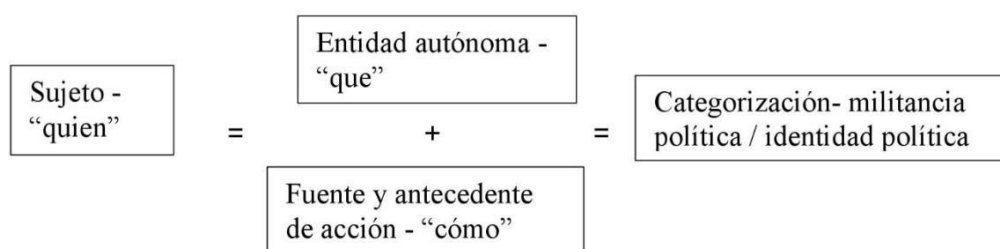
Dentro de este plano el mejor ejemplo de este tipo de agentes lo podemos ver representado en aquellos líderes que han encabezado grandes movimientos sociales o partidos políticos como lo fue el Partido Nacional Revolucionario (PNR) de Plutarco Elías Calles, y el Partido Socialista de Oriente (PSO) en Puebla a cargo del Dr. Leónides Andrew Almazán. Para introducirnos un poco más en la definición de la relación que existe entre el sujeto y su acción política, Emma López describe la importancia de observar dentro de la relación social el “qué” los modifica y el “cómo” sucede dicha modificación, siempre contemplando al sujeto o “quién” realiza todo ese proceso de acción⁵⁷. Tomando como ejemplo los partidos citados dentro de este proceso “qué, cómo y quién” se hacen presente en la formación ideológica de dichos grupos en su fase de consolidación, donde generalmente

⁵⁶José Enrique Ema López, «Del sujeto a la agencia», *Revista Athenea Digital* 5 (mar.- jun. 2004): 4, <https://atheneadigital.net/article/view/n5-ema/114-pdf-es>.

⁵⁷*Ibid.*, p. 5.

se identifican y legitiman como oficiales por medio de aquellos grupos sociales que se integran en el proceso.

Esquema 1: Estructura de un sujeto-agencia



Fuente: Elaboración propia con datos de Ema López José Enrique, “Del sujeto a la Agencia”, 2004.

Este fenómeno es visible si observamos el proceso en el que poco a poco los sindicatos de campesinos y obreros en Puebla se fueron integrando al PSO. En este caso el “quién” estará integrado por los dirigentes políticos y sindicales, el “qué” son las necesidades que convocan a la organización de una identidad política colectiva como son los sindicatos, y el “cómo” es el contacto entre estos sindicatos y la conciliación con él “quién” o el dirigente. En conjunto y aterrizado en la cuestión que estamos analizando, el “qué”, el “cómo” y el “quien” reclaman un lugar legítimo dentro de las actividades políticas, llevando a conformar el grupo político del Partido Socialista de Oriente o lo que define Ema López como la *categorización*. (Ver esquema 1)

Lo que dota de significado a los procesos sociales o la *Categorización* como se observa en el esquema 1, se define como la *pertenencia* para explicar cómo los sujetos al identificarse o al sentirse parte de un grupo logran reconocer y manifestar su *identidad diferencial*. Este proceso se puede observar en el desarrollo de las campañas a la gubernatura de José Mijares Palencia (1929 y 1932), en las que muchos sindicatos de obreros y

campesinos, así como grupos militantes de clases medias y altas manifestaban su identidad diferencial por medio del sector laboral o social al que pertenecían, y con ello se reconocían como grupos políticos afiliados del PNR y el PSO.

2.2 Relaciones de poder e intermediarios: la Gubernatura de José Mijares Palencia

Para describir de manera más concisa estos “procesos de identidad política-social” el uso de la Historia Política resulta importante. Si consideramos que en conjunto con el estudio de los documentos podemos obtener múltiples discursos sobre determinados procesos políticos, enlazados directamente con las relaciones que se generaron en determinados sectores sociales, hablando específicamente de aquellas dinámicas al interior de los grupos políticos y frente a la ciudadanía.

Sobre la acción política poblana y los grupos o agencias que se fueron formando entorno a la *Revista de Oriente*, es posible observar a detalle la “identidad del sujeto” que según palabras de Ema López se va constituyendo por medio de “la responsabilidad política”⁵⁸ sujeta a la atribución de legitimidad, asignación de culpabilidad y la capacidad de evolución social. Esto último es legible con aquellos artículos dedicados a describir la “buena” administración pública, la “incuestionable” diplomacia de José Mijares Palencia y la organización y gestión del comité gubernamental. Sobre lo anterior podemos tomar como ejemplo el texto de Salvador Maldonado que se trabajó en el capítulo I, para observar la dicha “responsabilidad política”.

⁵⁸*Ibid.*, p. 8.

Al realizar un estudio del poder como lo menciona Gil Pujol⁵⁹, podemos identificar a los sujetos a partir de las relaciones que van entablando. En este caso son relaciones que se fueron tejiendo en cuanto a la publicación de textos dentro de la *Revista de Oriente* con el claro objetivo político por difundir de manera masiva la administración del Gobierno de Mijares Palencia. Dentro de las dinámicas político-públicas es posible hallar lazos de amistad, familiares, económicos e intelectuales. Éstos junto a los intereses y su acción política fueron estructurando su identificación entorno a determinado proceso. Con relación a dichos lazos Stone Lawrence señala que la metodología de la prosopografía auxilia como estrategia empírica, ayudando a descifrar el esquema de relaciones que parte de un objeto-sujeto para explicar el contexto, menciona que:

[...], el propósito de la prosopografía es dar sentido a la acción política, ayudar a explicar el cambio ideológico o cultural, identificar la realidad social y describir y analizar con precisión la estructura de la sociedad y el grado y naturaleza de los movimientos.⁶⁰

Se debe hacer hincapié en que la prosopografía dentro de la Historia resulta ser una herramienta efectiva cuando se pretenden describir lazos o relaciones que unen a grupos políticos o de élite social.

Consecuentemente para explicar de manera detallada la formación de dichos lazos o relaciones será esencial el uso del análisis de redes de poder. Evelyne Sánchez define las

⁵⁹Xavier Gil Pujol, «Notas sobre el Estado del Poder como nueva valoración de la historia política», *Pedralbes: Revista d'història moderna* 3 (1983): 61-65, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=85749>.

⁶⁰Lawrence Stone, «Prosopografía», *Revista de Sociología y Política* 39 (2011): 116, <https://revistas.ufpr.br/rsp/article/view/31689/20209>.

redes de poder como: “el resultado de una relación, que genera un espacio de negociación”⁶¹, haciendo notar que la aplicación de este tipo de metodología dentro de la investigación histórica se ocupará principalmente de dos tareas: la primera será la reconstrucción del contexto de los sujetos y la segunda describir el cómo estos sujetos perciben su contexto.

Aplicando la prosopografía y las redes de poder para el análisis de los datos concentrados en la catalogación de la *Revista de Oriente*, las relaciones de negociación se pueden apreciar en el tipo de temáticas que se publicaban en ésta. De las temáticas que más predominaron en la revista fue el “Humanismo” con colaboraciones del Colegio del Estado, la Escuela Normal Superior del Estado y el Colegio Palafoxiano, en conjunto con la propaganda política de José Mijares Palencia. Resulta importante señalar que la “propaganda política” juega un papel importante porque “al contrario de la cultura, el estatus social o el nivel de riqueza, el poder no es un atributo sino una relación”⁶².

Otro autor que explica el dinamismo del análisis de redes de poder o de sociabilidad, es Félix Requena Santos⁶³ quien sintetiza de manera general lo que se puede concebir como una red social fundamentada en antecedentes posopográficos, permitiendo observar de manera concreta la movilidad de cada actor haciendo accesible la interpretación de la conducta, cabe resaltar que el método de las redes de sociabilidad al está completamente relacionado con la estructura social se va formando en torno al contexto.

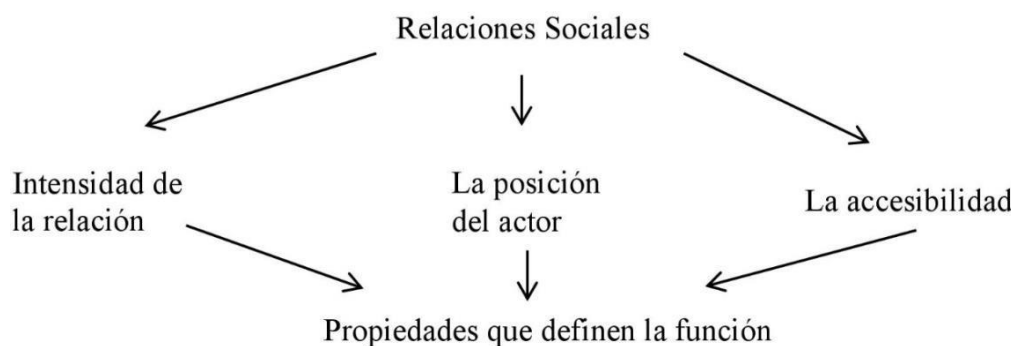
⁶¹Evelyn Sánchez, «Estudio Introductorio», en *Los actores locales de la nación en la América Hispánica. Análisis estratégicos*, coord. por Evelyn Sánchez, (Puebla: BUAP, FFYL & El Colegio de Tlaxcala, 2008), 3.

⁶²*Ibid.*, p. 9.

⁶³Félix Requena Santos, «El concepto de Red Social», *REIS* 48 (1989): 137-140, http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_048_08.pdf.

Como antecedente, las redes de sociabilidad como herramientas metodológicas surgen de la “teoría matemática de los grafos” definida todos aquellos puntos que mantienen una dirección o un vínculo que cumple con determinada característica o propiedad⁶⁴.

Esquema 2: Construcción de relaciones sociales



Fuente: Elaboración propia con datos de Ema López José Enrique, “Del sujeto a la Agencia”, 2004.

El centro de atención o el punto de unión de relaciones responde directamente a la necesidad de negociación del sujeto más no al carácter o personalidad. Explica que en la estructura de la aplicación de las redes sociales están integrados caracteres como la “posición” como el principal pues esta determina la dirección por la cual unos sujetos se relacionan con otros⁶⁵. La posición aparte de definir el sitio de los sujetos también define la necesidad o el tipo de negociaciones que aportara estructura a la red. Esto se puede observar en la *Revista de Oriente* en donde predomina la relación político- intelectual siendo la tendencia que rige la capacidad de negociación entre los actores.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 138.

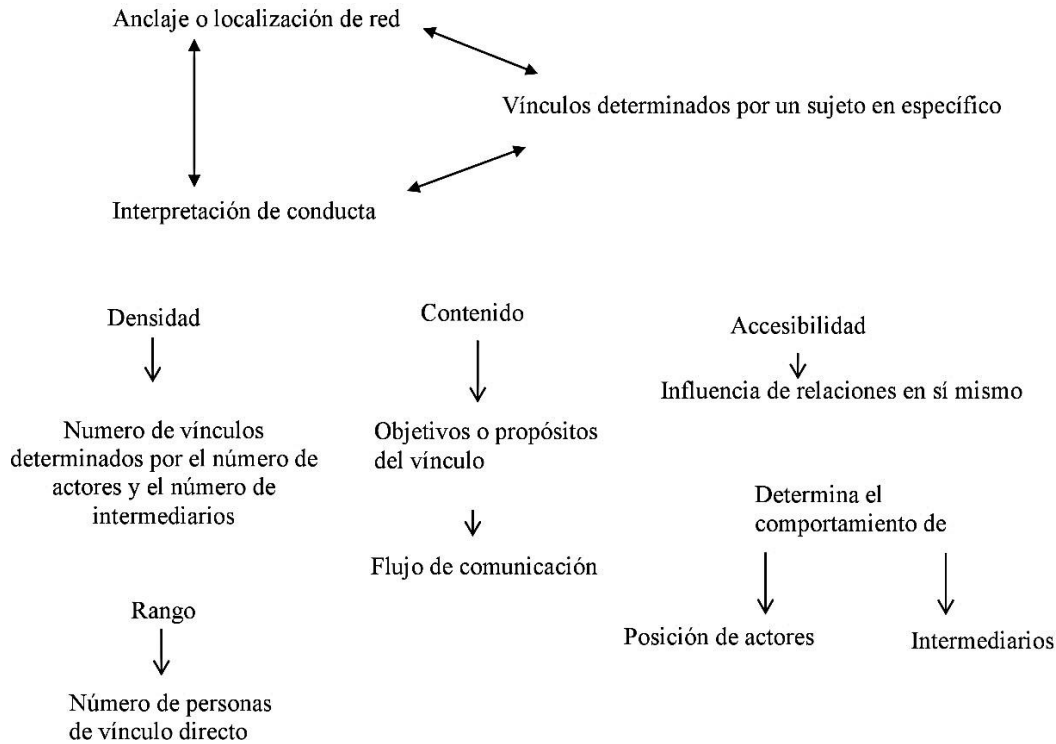
⁶⁵ Es decir, la posición corresponderá al lugar en el tejido de dicha red, y podrá plantear su contexto con base en su contexto político, económico o cultural.

El autor divide las variantes de la “posición” en dos: centrales y periféricas para referirse a las posiciones de carácter central, explica la importancia de poner atención en el *índice de centralidad* o los actores intermediarios. La razón radica en dos premisas: la primera se refiere a la extensión de red, facilitando la contemplación y análisis del contexto que los rodea, así como los sujetos que pueden estar implicados llevándonos a obtener y legitimar el punto central de conexión. Por su parte el *carácter periférico* se refiere a los puntos de conexión los cuales básicamente son los encargados de determinar la dependencia o autonomía de los actores respecto a otros.

La correspondencia entre las posiciones centrales y periféricas responderán al *principio de incertidumbre* que autores como Evelyn Sánchez define como: las situaciones o comportamientos que forman los actores para activar una red de poder⁶⁶. Estas acciones corresponden generalmente a un propósito que beneficiará principalmente a los puntos más cercanos al centro de la red o en el punto de unión.

⁶⁶ Sánchez, *Óp.*, *Cít.*, p. 5.

Esquema 3: Localización y elementos de construcción de una red de sociabilidad



Fuente: Elaboración propia con datos de Félix Requena Santos, “El concepto de Red Social”, 1989.

Para entender la estructura interna de la red Requena Santos resalta la existencia de cuatro elementos que contribuyen a identificar las conexiones y a su vez la red de manera precisa (ver Esquema 3).⁶⁷

Conceptos como densidad, contenido, accesibilidad y rango permiten establecer un primer boceto de análisis para detectar la red y estructurar su dirección y sentido. La reciprocidad o correspondencia de la conexión en la red también irán unidas a la *duración* en la cual dos sujetos se relacionen pues esto contribuirá a la *expansión* o *contracción* de la red⁶⁸. En este aspecto podemos observar la duración de la red formada entre José Mijares

⁶⁷ Requena, Óp., Cít., pp. 140-147.

⁶⁸ *Ibidem*.

Palencia y Gustavo Ariza a lo largo de la campaña política en 1929 hasta el término de la gubernatura en 1937.

El análisis de redes aparece dentro de la disciplina histórica como una forma de anteponer la singularidad de los grupos frente a los procesos históricos permitiendo observar las variables que hacen incongruentes algunas continuidades historiográficas. Una característica bastante peculiar de la red establecida respecto a la *Revista de Oriente* es que la publicación de dicha revista resulta ser un punto de unión que refleja ese dinamismo de relaciones políticas, económicas e intelectuales. Pero ¿cómo un objeto puede ser un punto de unión dentro de una red de sociabilidad? Bruno Latour⁶⁹ según su Tercera Fuente de Incertidumbre establece que: “Los objetos también tiene capacidad de agencia”⁷⁰ ya que estos se hacen presente por medio de la ayuda que puedan aportar dentro de la durabilidad de una relación entre dos o más sujetos. Dichos objetos se vuelven un punto de conecte que aunque no poseen intenciones, voluntades o deseos facilitan la capacidad de negociación, ya que lo social estará determinado a cuando el objeto se asocie con el sujeto y viceversa⁷¹.

2.2.1 Redes de sociabilidad en *Revista de Oriente*

Según lo planteado por Bruno Latour⁷² y como resultado de la interpretación del catálogo realizado sobre el contenido de la *Revista de oriente* es posible notar un claro interés político

⁶⁹ Bruno Latour, *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor- red* (Buenos Aires: Manantial, 2008), 95-128.

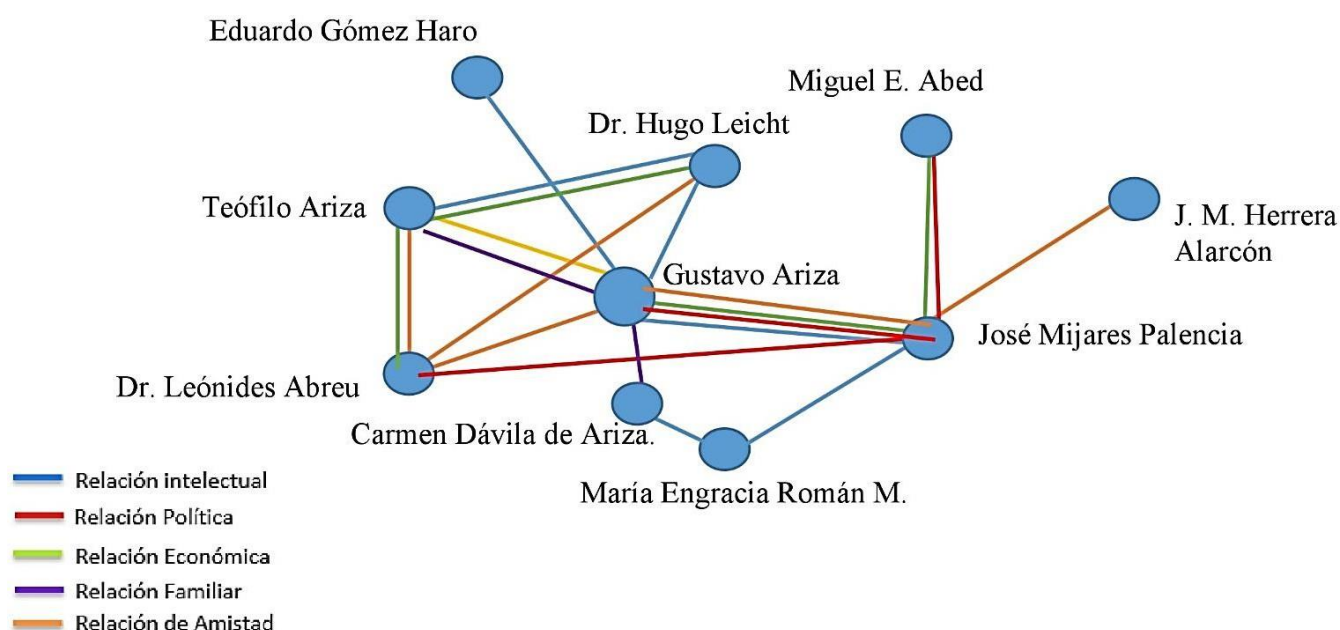
⁷⁰ Bruno Latour define que: “Los objetos reales forman siempre parte de instituciones, se agitan en su estatus mixto de mediadores, movilizan personas y tierras remotas, dispuestos a convertirse en gente o cosas, sin saber si están compuestos por uno o varios, de una sola caja negra o de un laberinto que encubre multitudes.”. Bruno Latour, *De la mediación técnica: filosofía, sociología, genealogía* (Barcelona: Gedisa, 1994), 273.

⁷¹ Francisco Tirado explica que el objeto definido por Latour es una entidad que forma parte de la vida colectiva, pues resultar ser un componente mediador de las relaciones humana. «Objetos e Instituciones en la obra de Bruno Latour», en la web oficial de Networks & Matters "A Blog On Actor-Network Theory And Philosophical Empirism", acceso el 2 de septiembre de 2019, <https://network2matter.wordpress.com/2010/02/08/objetos-e-instituciones-en-la-obra-de-bruno-latour>.

⁷² Latour. *Óp.*, *Cít.*, pp. 105-119.

e intelectual, principalmente entre los grupos de intelectuales poblanos y el gabinete gubernamental del Gral. José Mijares Palencia. La construcción de dicha red de poder se estructuró a partir de cinco tipos de relaciones de sociabilidad y parentesco: intelectual, política, económica, familiar y de amistad.

Esquema 4: Red de Sociabilidad realizada a partir de la *Revista de Oriente*



Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente* 1933-1935.

Cabe aclarar que, si se pretende construir una red de relaciones de sociabilidad en torno a la información obtenida únicamente del contexto y del catálogo resultaría claro que Mijares Palencia sería el punto central y a su vez el intermediario para estructurar dicha red entre intelectuales y políticos. Sin embargo, a lo largo de la presente investigación se llegó a la conclusión de que el punto de encuentro entre intelectuales y políticos en la mayoría de

los personajes que conforman dicha red es el Licenciado Gustavo Ariza. Pero ¿Quién era Gustavo Ariza? y ¿Cómo es que se volvió tan cercano a Mijares Palencia?

El Lic. Gustavo Ariza

Un gran Colaborador del Gobierno

La Administración del Gral. Mijares- ya es, una realidad patente- ha logrado en sus dos años transcurridos de labor, satisfacer ampliamente las aspiraciones del pueblo del Estado. Dos factores han realizado este éxito, por una parte, el general José Mijares Palencia, personalmente, con su carácter conciliador, ha atendido la resolución de los problemas más arduos que impedían una sana acción política y, por otra, tuvo el acierto de encargar, la Secretaría General aun revolucionario talentoso, activo y de limpia honradez: Ariza.⁷³

El anterior párrafo es parte de un amplio artículo escrito en el último número publicado por la *Revista de Oriente* sobre el Licenciado Gustavo Ariza en agradecimiento a su incondicional ayuda en la campaña y gubernatura del general José Mijares Palencia. En dicho artículo se ofrece una amplia biografía donde se relata su experiencia dentro del ámbito gubernamental y jurídico. Se toma como referencia profesional su tesis de licenciatura titulada *La necesidad de atender con mayor eficacia a la protección jurídica de las clases pobres del Estado* donde proponía una renovación en los ministerios públicos, así como la creación de defensorías en favor de las clases bajas algo que el discurso Mijarista difundía.

En su calidad de *pasante* Gustavo Ariza laboró en Atlixco y Tehuacán como Agente de Ministerio Público, y al recibirse de abogado se trasladó a la ciudad de México en donde

⁷³ Redacción, «El Lic. Gustavo Ariza: Un gran colaborador del gobierno», *Revista de Oriente*, n.º 11 (1935): 11.

desempeñó el cargo de Defensor de Oficio. Fue también Jefe de Sección Judicial de la Inspección de Policía al mando del General Lucas González, posteriormente el 17 de mayo de 1929 se le designó Juez propietario de Primera Instancia y de lo Criminal en Tehuacán. Sirvió en este cargo según menciona el artículo, hasta el 4 de febrero del año siguiente pues en este periodo se vuelve a trasladar a la ciudad de México donde conocería al General José Mijares Palencia. Ariza también fungió como Secretario General de la Inspección General de Policía donde José Mijares Palencia se encontraba como titular. Ariza fue un militante político importante dentro de la campaña del general Mijares Palencia, ya que se dedicaría a organizar la propaganda de su campaña política durante 1932 y en lo consecuente durante su periodo gubernamental en la *Revista de Oriente* editada entre los años de 1933 y 1935.

En la conformación de la red establecida en torno a la *Revista de Oriente* Gustavo Ariza fue el intermediario principal dentro de la red, pues gracias a él se establecieron las relaciones directas entre intelectuales y políticos durante 1932 a 1935. Tenemos por ejemplo que Ariza era hijo del maestro Teófilo Ariza, profesor del Colegio del Estado según describe Enrique Cordero y Torres en su *Diccionario Biográfico del Estado de Puebla*:

Ariza Dávila, Gustavo. Abogado. Nació en la ciudad de Puebla el día 22 de abril de 1903; fueron sus padres los señores profesores Teófilo Ariza y Carmen Dávila de Ariza. Curso sus estudios primarios en las escuelas oficiales Porfirio Díaz (hoy Gustavo P. Mahr) y Manuel Maneyro. En el año de 1917 ingreso al Colegio del Estado a cursar la instrucción preparatoria y posteriormente la carrera de abogado, recibiendo el 13 de septiembre de 1927. Desempeño los siguientes cargos públicos: agente del Ministerio Público en Tehuacán; juez de lo Civil y de lo Criminal de Tehuacán; secretario particular de la Jefatura de Policía del D.F.; diputado al Congreso del Estado; secretario general de Gobierno; gobernador interino, presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje, presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado. Fue catedrático de la Universidad de Puebla, impartiendo las clases de Historia Universal en la Escuela Preparatoria y Economía Política en la de Derecho. En colaboración con don José Luis Bello escribió la obra “Pinturas Poblanas” (1943); también escribió artículos en diferentes revistas. Fue asesinado en Puebla el 29 de diciembre de 1944, crimen de carácter

político que quedo impune, atribuido a los esbirros del general Maximiliano Ávila Camacho ex gobernador del Estado.⁷⁴

Las relaciones que Gustavo y Teófilo Ariza se establecieron con otros personajes como Hugo Leicht reflejadas en el prefacio de *Las calles de Puebla*⁷⁵, texto en el que Leicht demuestra su agradecimiento a todos aquellos poblanos que contribuyeron con documentación, información y noticias de la ciudad así como el fácil acceso a sus bibliotecas para realizar su investigación y lograr su publicación mencionando nombres como el de Eduardo Gómez Haro, el Profesor Teófilo Ariza, entre otros. Finalmente, en el último párrafo de dicho prefacio el Doctor Hugo Leicht dedica de manera especial al General José Mijares Palencia, Leónides Andrew Almazán, Gustavo Ariza y Delfino Arrijoa por la ayuda económica a lo largo de la elaboración e impresión del libro.

También me es grato rendir sincero tributo de gratitud y respeto a los Sres. Gobernadores del Estado Dr. D. Leónides Andreu Almazán, General de Brigada D. José Mijares Palencia y Lic. D. Gustavo Ariza, así como al Sr. D. Delfino Arrijoa, presidente municipal de Puebla, a cuya ayuda económica debo haber podido empezar la impresión de esta obra. Y tengo fundadas esperanzas en que el amor de las cosas poblanas y la destacada cultura del Sr. Gobernador Gral. D. José Mijares Palencia influyan decisivamente en que pueda terminarse la publicación.

DR. HUGO LEICHT.⁷⁶ (sic)

Otro actor importante dentro de la red entorno a *Revista de Oriente* es María Engracia Román quien era profesora de la Escuela Normal para Señoritas. Román fue colaboradora constante pues dentro de la publicación ella tuvo el mayor número de artículos escritos por

⁷⁴ Enrique Cordero y Torres, *Diccionario bibliográfico de Puebla* (México: Centro de Estudios Históricos de Puebla, 1972), 47.

⁷⁵ Hugo Leicht, *Las Calles de Puebla* (Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1936), 6-7.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 7.

mujeres dentro de la *Revista de Oriente*. No obstante, no se pudo encontrar información que nos permitiera determinar su relación directa con la familia Ariza Dávila o algún otro sujeto de la red. Sin embargo, podemos intuir que quizá existía una posible relación intelectual con la madre de Gustavo Ariza la Profesora Carmen Dávila de Ariza⁷⁷, debido a que ambas compartían la misma profesión. Esta inferencia pudiera ser posible si es vista desde el contexto educativo de las mujeres en cuanto a las carreras profesionales, pues cabe señalar que durante la segunda mitad del siglo XIX hasta la década de 1940 las mujeres generalmente estudiaban carreras de profesoras de instrucción primaria, enfermeras o parteras.

Otro indicador que nos puede ayudar a reforzar la relación intelectual de María Engracia Román es en un artículo que se encuentra en el último número de *Revista de Oriente* en febrero de 1935 relacionado con la Educación Pública, donde se describe que el gobierno del General José Mijares Palencia siempre tuvo el objetivo de enriquecer y difundir las contribuciones de todos los sectores educativos del estado mencionando la participación de la Escuela Normal para Señoritas. Esto incluso nos puede hablar un poco sobre la razón del porqué en la revista encontramos continuas colaboraciones de mujeres que son profesoras.

Ahora bien, en cuanto a la participación de José María Herrera Alarcón sabemos que fue un político poblano que acompañó de manera constante a Mijares Palencia, desde su primera candidatura de 1929 hasta su campaña en 1932 como representante del “Partido Liberal Poblano” un partido de filiación Mijarista⁷⁸. Igualmente pudimos encontrar que la relación política que se entabló entre Ariza, Palencia y Alarcón fue a partir de dos indicadores: el primer indicador es que Herrera Alarcón fue diputado de Huejotzingo en la

⁷⁷ Beatriz Morales Guillén, «Catalogación de Títulos Profesionales. Archivo General del Estado de Puebla, Sección de Títulos Profesionales 1879-1919» (tesis de Licenciatura, BUAP, 2003), 140.

⁷⁸ Gustavo Ariza, *et. al., Óp., Cit.*, p. 25.

XXX legislatura del Estado de Puebla⁷⁹ durante la gubernatura de Mijares Palencia entre los años de 1933 y 1934, cabe señalar que en la misma legislatura se encontraba Gustavo Ariza quien era diputado de Tecamachalco. Aparte de su cargo público como diputado José María Herrera Alarcón era presidente del Comité Estatal del Partido Nacional Revolucionario⁸⁰.

El segundo indicador se sostiene en el conjunto de su cargo como director de la *Revista de Oriente* y los 22 artículos que escribió de 1933 a 1935, relacionados con la política mexicana y la política global de la época. Cabe destacar que los artículos escritos por José María Herrera Alarcón generalmente, y si no es que, en la mayoría de los números publicados se encontraban en la primera página luego de los anuncios. Otro aspecto dentro de la publicación que no podemos omitir son algunos artículos relacionados con las humanidades y un artículo sobre él dentro de la edición especial en febrero de 1935.

Finalmente, otro personaje de los más enigmáticos que conforman esta pequeña red es Miguel E. Abed quien fuera un industrial libanés radicado en la Angelópolis, dueño de la fábrica de hilados y tejidos de algodón *El Patriotismo*. El lazo que relaciona a Abed con Mijares Palencia fue económico y muy probablemente político. La relación económica está marcada por la lógica que tienen los anunciantes dentro de una revista, según la estructura de éstas los anunciantes son los que financian gran parte de la publicación pues para promocionar sus mercancías y negocios deben pagar el espacio dentro de la página. Por ejemplo, entre más espacio ocupe el anuncio en la página y ésta sea número no será más caro el espacio, pues se tiene como principal objetivo que los anuncios impacten en el lector-consumidor en correspondencia a la visibilidad de la propaganda que se ofrece. Esto sucede

⁷⁹ Ramón Sánchez Flores. *Relación histórica del Congreso del Estado de Puebla* (Puebla: Congreso del Estado de Puebla, 2001), 263.

⁸⁰ Redacción, «El Comité Estatal del PNR», *Revista de Oriente*, n.º 20 (1935): 19.

con la propaganda de *El Patriotismo*, la cual es un claro ejemplo de lo anterior. Resulta ser un anuncio colocado generalmente en la página 3 de la revista o en la penúltima de la publicación y teniendo como espacio una página completa, cabe destacar que tuvo aparición en el 90% de los 20 números de *Revista de Oriente*.

En cuanto a la relación política si bien no se lograron encontrar por el momento información que indique relación directa entre Palencia y Abed, según autores como Evelia Reyes Díaz⁸¹ afirman que aun con las leyes implementadas durante el siglo XIX respecto a que ningún extranjero podía tener participación dentro de las decisiones del gobierno mexicano, no fueron tan efectivas o vigentes entre las décadas de los veinte y treinta en lugares como Puebla pues en el caso especial de los empresarios libaneses, éstos siempre buscaron y consiguieron permanecer de manera muy cercana a la élite política de alta clase sin mostrarlo abiertamente.

Este lazo político se observa de manera más evidente con la conformación del Consejo Libanes Mexicano que tuvo su sede en la ciudad de Puebla y siendo el mismo Miguel E. Abed su fundador, según la descripción de la página electrónica del Consejo Libanes Mexicano donde se lee que Abed tenía una gran amistad con personajes como Cárdenas y los Ávila Camacho⁸². Estas relaciones políticas facilitaron la aparición y reconocimiento político y diplomático como expresión de la identidad “México- libanesa”⁸³. Es por lo anterior que la aparición constante de *El Patriotismo* en la *Revista de Oriente* nos permite

⁸¹ Evelia Reyes Díaz, «Entre el amor y el odio: Los migrantes libaneses en México, 1920-1940», en *10º Coloquio Herencia de las Migraciones en América Latina*, (Paris: Universidad de París, Sorbonne & Diderot, 2012), 1-5.

⁸² «Historia del Centro Libanes», en la web oficial de Centro Libanes A. C., acceso el 25 de abril del 2019, www.centrolibanes.org.mx/index.php/centro-libanes/historia-centro-libanes.

⁸³ Evelia Reyes, *Óp., Cit.*, p. 16.

intuir los intereses políticos y económicos que probablemente pudo haber tener Miguel E. Abed en el gobierno de Mijares Palencia.

Capítulo III:

El Pañuelo de la Palabra. Escritoras y reinas frente a la política estatal en Puebla

1933-1935

*La veo, me veo y me transfiguro en multitud de colores
y de tiempos. Estoy y estuve en muchos ojos.
Yo solo soy memoria y la memoria que de mí se tenga.
Elena Garro – Recuerdos del Porvenir*

La participación pública de las mujeres se familiariza generalmente con la abstracción de la sensibilidad del espacio. La escritura como uno de los medios públicos donde se les ha permitido participar nos permiten observar y comprender aspectos relacionados entre sí, como su contexto de inclusión y exclusión en la vida pública o privada y otras aptitudes como la creatividad, la inquietud y la constante búsqueda de interiorización cultural.⁸⁴

3.1 Mujeres Escritoras del siglo XIX: El Canon burgués y de Resistencia

A lo largo del periodo del México Independiente al Posrevolucionario, autoras como Cándida Vivero Marín⁸⁵ describe que desde la época colonial la escritura era seleccionada y difundida por el Estado y la Iglesia. Éstas funcionaban como *instituciones de enseñanza*, mismas que vinculaban la instrucción únicamente para el aprendizaje de la lectura por la creencia de que enseñar a escribir a la mujer derivaría en una grave transgresión moral a la misma. Vivero

⁸⁴ Julia Tuñón, «Nueve escritoras, una revista y un escenario: cuando se junta la oportunidad con el talento» en *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*, (México: El Colegio de México, 2006), 3.

⁸⁵ Elizabeth Cándida Vivero Marín, «El oficio de escribir: la profesionalización de las escritoras mexicanas (1850-1980).» *Revista de Estudios de Género “La Ventana”* 24, (2006): 175-179, <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88402407>

Marín relata que la aparición de los textos escritos por mujeres siguió siempre un *canon literario* sometido generalmente a la época y a su lugar social.

[...], el canon ha variado debido a que cada época establece sus propios valores de acuerdo con los gustos literarios del momento, de tal suerte que en determinados periodos se consideran ciertos géneros más canónicos que otros.⁸⁶

Para el siglo XIX la oferta educativa para las mujeres en México era de nivel básico y generalmente tenía lugar en los institutos de monjas donde eran “capacitadas” para el matrimonio, no obstante, había excepciones con aquellas que lograban ingresar a la universidad y cursaban carreras encaminadas a la pedagogía o “artes liberales”. En este siglo a causa del discurso masculino sobre el “lugar colectivo de la mujer” la sociedad empezó a consentir el aprendizaje de la escritura, pero solo por medio de textos religiosos, ya que estos permitían a la mujer procurar *su sobrevivencia política* y moral en la “nueva nación”. Lo anterior fue incentivado con la popularidad de la prensa de revistas o periódicos de la época que empezaban a contemplar al público lector femenino, este fenómeno aconteció en un contexto donde se combinaba la transformación del discurso político y la instrucción religiosa misma que al seguir siendo importante para la educación de la mujer, permitía legitimar un lugar dentro de la crianza de los nuevos ciudadanos.

“Asímismo comienzan a circular publicaciones con fines didácticos, haciendo su aparición, historias de México que trataban sobre todo de la Independencia. En medio de este clima de maternidad, se comenzó a discutir y reflexionar seriamente sobre la importancia de la educación femenina, admitiéndose abiertamente la necesidad de enseñar a la mujer a leer, pero encaminando su lectura de acuerdo con reglas precisas para no enturbiar e intranquilizar su frágil corazón. De igual manera, se hacía énfasis en no descuidar la información debida a su sexo, pues finalmente la vida doméstica era su destino.”⁸⁷

⁸⁶ *Ibid.*, p. 177.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 182.

Se estima que para el año de 1840 la proliferación de academias y escuelas fue incrementándose debido al interés político de restaurar la República, garantizando para el futuro gobierno la estabilidad nacional ideológica, en este proceso la instrucción femenina en la crianza de los niños fue muy importante.

En el programa educativo de las mujeres especialmente para aquellas que se dedicarían al matrimonio, se contemplaron materias como la caligrafía, música, lectura, el bordado, baile, dibujo, conocimientos generales sobre geografía e historia, y la enseñanza de francés o inglés. En décadas posteriores se comenzaron a implementar los conocimientos matemáticos encaminados a la economía pues al final del día las señoras de la época resultaban ser las encargadas de la administración de *los bienes del hogar*. No obstante, aún en este contexto la enseñanza para las mujeres se definía solo como *un adorno*, ya que en el caso de que una mujer por medio del aprendizaje del dibujo y el bordado se atreviera a vender su producto (servilletas, manteles, mantillas, etc.) se consideraba una total ofensa a la calidad moral y a la sustentabilidad económica del marido o de la propia familia frente a la sociedad.

Observando detenidamente el escenario social de las escritoras de la época surgen cuestionamientos a cerca de lo que escribían, cómo lo escribían, dónde escribían y quiénes eran sus lectores. Las revistas y periódicos de la segunda mitad del siglo XIX como se ha descrito fueron los medios impresos donde se popularizó la poesía femenina, Gabriela Cano señala que “la creación de la revista como un medio de expresión pública de las mujeres, resulta en si un hecho relevante si lo valoramos, como la apropiación de una práctica social que no les era autorizada en aquellos momentos”⁸⁸.

⁸⁸ Gabriela Cano et. al., *Cuatro estudios de género en el México urbano del siglo XIX*. (México: UNAM- Miguel Ángel Porrúa, 2001), 149.

El *canon* de las escritoras reconocidas del siglo XIX⁸⁹ fue un proceso de escritura compuesta por valores y criterios propios de la época, mismos que produjeron tendencias de expresión y comportamiento sometidos generalmente a intereses, objetivos sociales y políticos dentro de las burguesías.

Vivero Marín describe que dentro de la escritura burguesa resaltaron mujeres como Refugio Barragán de Toscano oriunda de Jalisco, reconocida como la primera escritora profesional en México por medio de su novela *La hija del bandido o de los subterráneos del nevado*, publicada en el año de 1887⁹⁰. Otra autora que destaca su presencia en este texto es María Enriqueta Camarillo Roa quien en el año de 1907 publica un volumen completo de poesía intitulado *Rumores de mi huerto*. Viveros comenta que Camarillo Roa se inspiró en la inquietud de todas aquellas emociones de soledad, enamoramiento y maternidad, por citar algunas.

Entrada la primera década del siglo XX aun con una cantidad considerable de revistas editadas y publicadas por mujeres la libre expresión y la reflexión por parte de la población femenina, aún era observada de forma negativa a causa del contexto de censura que se practicaba dentro de los círculos sociales más selectos.

Por lo anterior sobre este mismo contexto Cándida Viveros explica que en contraposición al canon burgués existió el *canon de resistencia*⁹¹. El canon de resistencia describe una tendencia de escritura basada en una forma de *contraponerse* al contexto en el

⁸⁹ Cándida Viveros, *Óp. Cit.*, p. 181-187.

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ Dentro de los estudios de literatas femeninas, Vivero Marín describe que el canon de resistencia es una tendencia de estudio alternativo, que tiene como objetivo recuperar a todas aquellas autoras que quedaron en el olvido o que simplemente no entraron en el canon burgués por motivos de clase social durante el siglo XIX y principios del XX.

cual se encontraban o se sentían sometidas. En los textos se observa una inclinación en cuanto a los intereses que se debían perseguir para lograr el cambio. La revisión historiográfica de los paradigmas sociales apegados al contexto temporal e ideológico frente al papel de la mujer sobre la escritura ha señalado las contribuciones a la *revolución de criterios estéticos*, es decir la manera en cómo se adornaban las palabras para que quizá los textos no fueran tan directos e indiscretos.

3.1.1 Las Mujeres escritoras y la Posrevolución en México

La Revolución Mexicana y los nuevos gobiernos emanados de ésta, permitieron que las mujeres tuvieran una participación más activa en los medios de comunicación escritos, surgiendo un contexto diferente a la que desempeñaron en el siglo XIX. Personajes como José Vasconcelos a través de la Secretaría de Educación Pública en la década de 1920 implementó proyectos estructurados en la difusión y práctica de la *alfabetización*, donde ponía énfasis en el papel de la mujer dentro de la educación convirtiéndola en una *missionera educativa* guiada por su vocación innata en la instrucción y la maternidad.

Este proyecto de Nación proponía en primer lugar la difusión de los valores revolucionarios por medio de la escritura de textos sobre el discurso del muralismo y la literatura. Al respecto, Cándida Viveros comenta que muchas mujeres adoptaron el discurso muralista para escribir sobre relatos o mitos que le dieron legitimidad y sustentabilidad al nuevo Estado Revolucionario. Las novelas de la revolución y la poesía ayudaron a profesionalizar más la escritura femenina. Estos aportes a los propósitos nacionales implementaron nuevos discursos a las técnicas periodísticas que modernizaron la escritura mexicana. Durante las décadas de los veinte y treinta, movimientos literarios como el

estridentismo y los contemporáneos propusieron renovaciones en el lenguaje y la escritura, proliferando la lectura de autores extranjeros y su reinterpretación para el México Posrevolucionario. Para el siglo XX los objetivos principales de la prensa por mujeres y militantes feministas estaban encaminados en “lograr el perfeccionamiento físico, intelectual y moral de la mujer, el cultivo de las ciencias, las bellas artes y la industria”⁹².

Tuñón señala que, siguiendo el canon social de la escritura femenina a principios del siglo XX, caracteres como costumbres y valores componían la forma del imaginario en común de este grupo con su época. Existen tres puntos con los cuales es posible entender el cómo es que se estructura dicho canon social:

- a) el símbolo y el significante
- b) la interacción y la comprensión de códigos
- c) la elaboración y apropiación de referentes de identidad al interior de un grupo

Estos tres puntos se encuentran relacionados de forma tripartita. La aplicación de este canon de escritura hace posible observar e interpretar el reflejo interpersonal o intrapersonal del sujeto.

Cabe señalar que en este proceso la manifestación de la escritura literaria no refleja como tal la representación de la realidad de las cosas, pues no es posible reproducir la percepción de los códigos de identidad en su totalidad. No obstante, las percepciones de dichos códigos no están sometidas a una definición inobjetable pues el proceso de la escritura culmina en la relación que se produce entre quienes escriben y quienes leen; lo que permite

⁹² Patricia Galeana, «La Historia del Feminismo en México» en *Cien ensayos para el Centenario: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Tomo I, col. Estudios Históricos. (México: UNAM, 2017), 105.

la resignificación de la realidad a determinado ritmo según la apropiación cultural de las masas⁹³.

La importante influencia del escenario posrevolucionario en las autoras marcó una tendencia apoyada en las ideas del gobierno mexicano respecto a los ideales de la Revolución, esto superficialmente otorgó una libertad condicionada para escribir sobre la percepción del lugar de la mujer en el México de los años veinte y treinta. Gracias a los textos escritos por mujeres apoyados en el ideal de la *unidad nacional* las escritoras obtuvieron un sitio relevante en la literatura mexicana. Dicho ideal determinó a largo plazo el desarrollo de la cultura y su ejercicio haciendo más flexible la inclusión del sector femenino con más reconocimiento académico- político en los campos de la literatura y las artes.

Julia Tuñón hace especial énfasis en que la retórica oficialista junto al visible crecimiento del estado benefactor oficializó la representación de la mujer como esposa, hija y madre respecto a las necesidades e inquietudes que éstas pudieran tener frente a la familia y la comunidad haciéndolas parte “viva y activa” del México revolucionario.

Al respecto, Gloria Vergara⁹⁴ describe que la literatura mexicana femenina posrevolucionaria cimentó el proceso de reconocimiento facultativo en la escritura. Valorar el reconocimiento de distintas autoras durante el siglo XX permite observar la construcción de este mundo de poetisas, así como su perspectiva o enfoque de memoria. De esta manera observamos que el siglo XX nació con el desarrollo de la poesía femenina estructurada en la identidad y la memoria como un medio de apropiación pública del contexto político y social.

⁹³ Julia Tuñón, *Óp. Cit.*, p. 4-9.

⁹⁴ Gloria Vergara, «Identidad y Memoria en las Poetas Mexicanas del siglo XX.» *Konvergencias literarias* 9, (2008): 72-77. <http://www.konvergencias.net/gloriavergara121.pdf>

Se debe comentar que dentro del estudio de las mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX generalmente son estudiadas bajo el enfoque de *género*, el cual según menciona Vergara representa un problema de construcción entre lo femenino y lo masculino. Esta problemática se encuentra fundada en la diversidad de discursos, así como prácticas culturales que conforman los cuerpos físicos e ideológicos de los individuos. Por ello Vergara afirma que en sí, “vamos construyendo nuestra identidad a partir de una serie de espacios simbólicos”⁹⁵ mismos que plasmados dentro de las alegorías de la escritura deben ser interpretados con especial cuidado para entender el contexto del autor o autora y el objetivo de la obra, independientemente si estos son hombres o mujeres.

Un ejemplo de la construcción de identidades de las escritoras mexicanas son sus obras donde se vuelven observadoras de la *naturaleza ó del espacio simbólico*⁹⁶ y a su vez lo relacionan con sus vivencias, deseos o sentimientos. Lo anterior se ve reflejado en la *construcción de la imagen femenina*, imagen que es descrita a través del discurso poético como estrategia en la que éstas al escribir se apropian de un escenario a través de otorgarle sentido y uso a su *naturaleza* traducida en todos aquellos rasgos, elementos y circunstancias que conforman la memoria, la identidad y el tiempo.

⁹⁵ *Ibid.*, p. 73.

⁹⁶ El Dr. Sergi Valera (Valera 1993) señala que el espacio simbólico es el Paradigma Sociocultural donde el sujeto deja de ser individuo y se transforma en un agente social, esta transformación se logra a través del contacto de búsqueda y creación de significados entre el entorno social y el sujeto. Sergi Valera, « El significado Social del Espacio. Estudio de la identidad social y los aspectos simbólicos del espacio urbano desde la Psicología Ambiental.» (Tesis Doctoral no publicada, 1993), 2-26.

Así mismo, historiadores como Miguel Ayerdis señala que los espacios simbólicos fueron durante los años treinta y cuarenta todas aquellas revistas culturales, dedicadas a crear y difundir la cultura. Estas revistas generalmente estuvieron dirigidas por intelectuales y artistas que no estuvieron exentos de ejercer su opinión social o política, caracterizando las corrientes narrativas de la época. Miguel Ayerdis, «Espacios simbólicos, iniciativas culturales y proyecto político durante la década de los cuarenta en Nicaragua: las revistas Nuevos horizontes y cuaderno del Taller San Lucas», *Repertorio Americano* 21, (2011): 223-236. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/4700>.

Los aspectos o figuras de identidad de la escritura femenina en relación con la imagen de la mujer según Gloria Vergara son 16: pasión, soledad, enfrentamiento amoroso, rechazo social, deseo, reclamo, recuperación, explotación del cuerpo, autocontemplación, conciencia de finitud, integración a la naturaleza, búsqueda de los ancestros y la vuelta a lo primitivo o lo sagrado. Estas figuras literarias forman parte de todo un proceso de interiorización frente a la creación y transformación de la poesía femenina. La primera generación de escritoras a principios de los años veinte bajo estas figuras poéticas fueron Aurora Reyes y Concha Urquiza.

Urquiza según describe Vergara fue una religiosa⁹⁷, guionista de cine y traductora, fue también miembro activo dentro del Partido Comunista. De sus textos resaltan temas como la poesía místico-erótica donde figuras literarias como el deseo y la obsesión superaron el canon literario de los *anecdóticos sentimentales*⁹⁸. En el transcurso de los años veinte a los años treinta la aparición de Rosario Castellanos, Dolores Castro y Enriqueta Ochoa formaron una generación de escritoras de vanguardia mexicana frente al estallido social del Movimiento Feminista y el comunista. Rosario Castellanos manifiesta su discurso por medio de las figuras literarias como la lucha diaria, el dolor, la soledad y los roles de la mujer en el mundo cotidiano siempre formulando la representación femenina en la crítica. Dolores Castro por su parte se inclina más por la identidad y su sentido de comunidad, la escritura

⁹⁷ La vida de Concha Urquiza fue muy espiritual desde su infancia, durante su madurez se integró por poco tiempo a la orden religiosa Las hijas del Espíritu Santo en Morelia, no obstante, sus ideas políticas predominaron en su vida intelectual llevándola a salir del convento y afiliarse al Partido comunista. Javier Sicilia, «La pasión de Concha Urquiza», *La Jornada Semanal*, 13 de junio de 2010, <https://www.jornada.com.mx/2010/06/13/sem-sicilia.html>.

⁹⁸ Los anecdóticos sentimentales dentro de la literatura es un tipo de narración basada en la experiencia del sujeto. Luis G. Urbina, *La vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la Guerra de Independencia*, (México: PORRUA, 1986).

sobre *Dios* y el mundo, así como el proceso naturaleza-reacción-instinto elaborando una forma nueva de apropiarse de figuras religiosas, así como de lo primitivo.⁹⁹

Enriqueta Ochoa generalmente escribía sobre las *vivencias* mismas que en su descripción iban acompañadas de símbolos. Estas *vivencias* incluían alegorías que representaban el deseo, el estallido del cuerpo, el proceso de negación, el rompimiento, el grito o la apropiación de Dios, todas ellas formaban parte de una conceptualización trinitaria entre el ser, la creación y la revelación del dolor¹⁰⁰. En relación con la apropiación de Dios, es bastante interesante observar la relación de identidad que establece Vergara con la imagen y la misión de la virgen María. Pues si contemplamos el contexto posrevolucionario podemos observar de cerca los usos políticos que tuvo la religión y en este ejemplo la virgen como figura literaria dentro de las corrientes ideológicas indigenista y revolucionaria. Cabe destacar que también la mujer resulta ser una figura literaria dentro del discurso político mexicano al ser utilizada para representar conceptos políticos como la *patria*, un tipo de guía que es un símbolo protector y a la que al mismo tiempo se le debe preservar y defender.

Los textos de las escritoras mexicanas del siglo XX señala Gloria Vergara, forman parte de la expresión de la conciencia para reafirmar su lugar en el contexto de la época. La palabra escrita para las primeras mujeres significó la apropiación de un espacio público (revistas y periódicos) mismo que se utilizó como medio para que éstas realizaran un proceso de interioridad, pronunciamiento, reflexión y expresión sobre sí mismas. La práctica constante de la autocrítica por parte de las escritoras mexicanas de principios de siglo XX,

⁹⁹ “La mujer consciente de la palabra es la que libera y asume en su actividad primitiva de conformar el ámbito en el cual se erige. Dolores Castro nos trasmite la imagen de quien tiene valor de enfrentarse a la lucha diaria de la mujer que se levanta consiente de la finitud de la existencia en el detalle mínimo de cada instante.” Gloria Vergara, *Óp., Cit.*, p. 75.

¹⁰⁰ *Ibid.*, p. 74-75.

servió para reflexionar sobre el cómo es percibido el mundo determinando los procesos de *autoconocimiento* y *autoaceptación* de las corrientes literarias femeninas.

Gloria Vergara concluye que la poesía mexicana en conjunto con el entorno donde era difundida estuvo conformada por un escenario lleno de procesos sociopolíticos, mismos que significaron la apropiación e interioridad del contexto. Esta apropiación fundada en la crítica social y cultural a partir de la memoria constituyeron una visión colectiva manifestada en el dialogo múltiple, heterogéneo y colectivo dentro de la literatura femenina mexicana.

3.1.2 Escritoras poblanas en la *Revista de Oriente*

En la ciudad de Puebla a principios de los treinta existieron medios de comunicación escritos donde varias mujeres poblanas participaron como en *Revista de Oriente*¹⁰¹, una publicación gubernamental financiada por la administración del gobernador José Mijares Palencia. (Ver imagen VII).

Una de las principales cualidades de esta revista para su época fue la participación de las mujeres llevándolas a tener quizá una aparición breve pero importante. En *Revista de Oriente* la producción literaria elaborada por las escritoras poblanas se manifestó

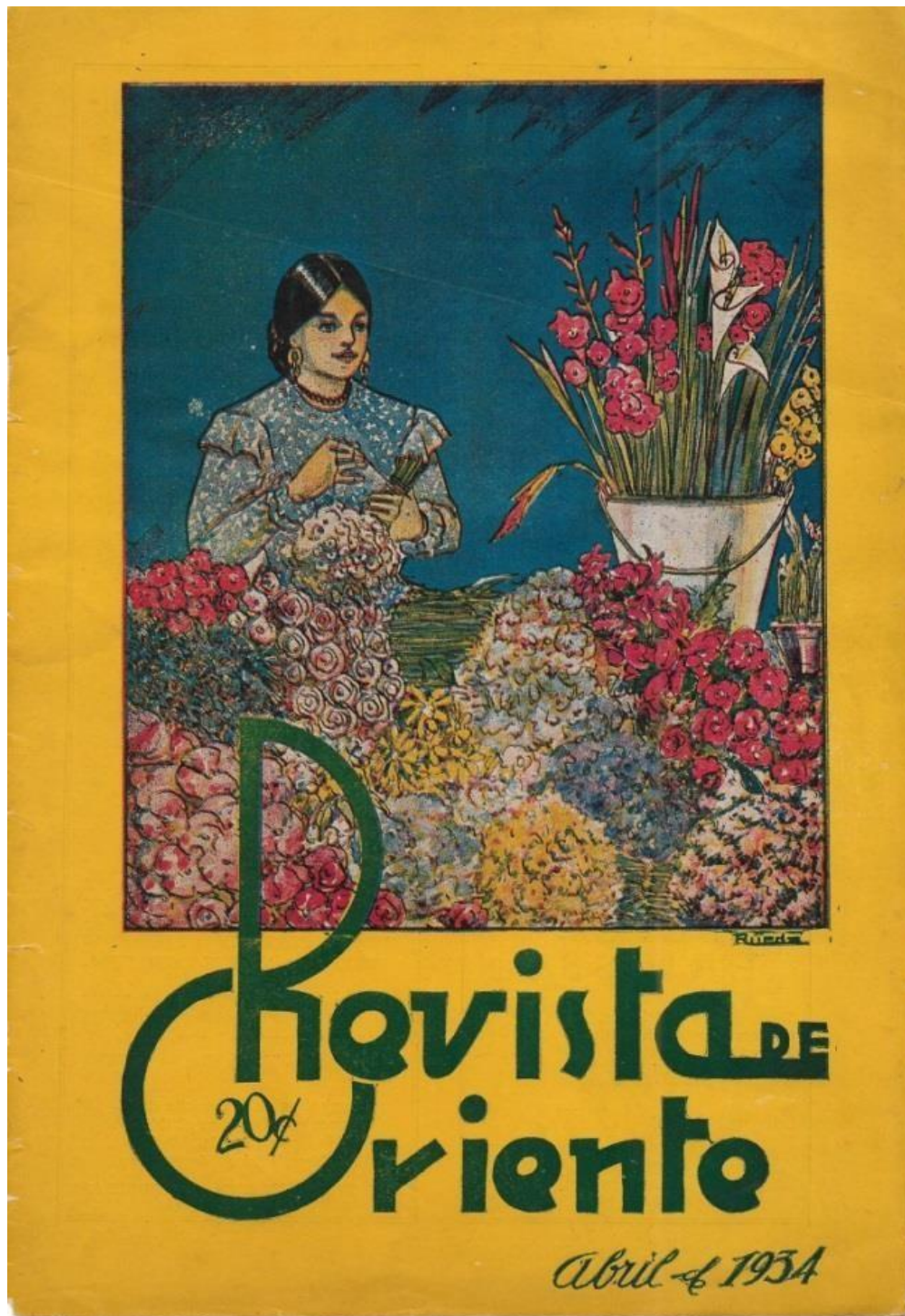
¹⁰¹ Físicamente es una publicación en soporte de papel, de dimensiones de 29.5 cm. de largo por 20 cm. de ancho. Las portadas generalmente son en color, y el interior de la revista es en blanco y negro, la cantidad de páginas oscilaban entre 30 y 40. Cabe destacar que el papel de dicha publicación es de excelente calidad haciendo posible que se hayan conservado intactos todos los números hasta nuestros días.

La estructura de contenido está distribuida de la siguiente forma: Generalmente en las primeras páginas se encuentran los anuncios, seguido, aparece siempre una página introductoria de parte de la editorial, describiendo sucesos políticos del gobierno de Mijares Palencia.

Posteriormente se alojan los artículos de interés, así como el contenido fotográfico, finalmente la publicación dedica espacios a la publicidad de servicios y negocios de la ciudad de Puebla; Es interesante resaltar que la revista tuvo una emisión de 5.000 ejemplares por número, y su costo era de 20 centavos de los años treinta, nos habla de una revista que solo un poblano de economía fructífera podía adquirirla.

generalmente en la poesía. Otras más escribieron sobre la patria o realizaron una invitación a la juventud femenina poblana para insertarse en la educación superior con el objetivo de reafirmar su lugar dentro de las ciencias y la política nacional.

Imagen VII: Portada de Vendedora de Flores



Fuente: Revista de Oriente 1933-1935.

En el campo de la poesía se tuvo la participación de las siguientes mujeres: Lula de Lara, Catalina Corona Durante, María de la Luz Barrañón y Valdez, Ofelia Aguilar y María Engracia Román M.¹⁰² Todas ellas escribieron poesías que abordaban el papel de la mujer, a partir de tópicos sobre el amor, la soledad, la descripción de paisajes, la edad y la maternidad. Algunas de estas figuras literarias estuvieron encaminadas a la descripción de la identidad del hombre mexicano o de la madre mexicana, textos que es posible establecer su relación con nacionalismo que se pretendía difundir.

Melodía

Como un dulce susurro,.-Llegaba hasta mis oídos.-El eco de unas notas.-De dulce melodía....-¿Acaso expresa risas?.-¿Acaso expresa llanto?.-¿Acaso Aquellas notas.-Sean frases de amargura?,-De un corazón enfermo.-Que lleno de tristeza.-Mitigue su dolor.-Tocando su guitarra,-Convirtiendo su pena.-En dulce melodía....-Acaso son las frases .-De mi joven trovador.-Que al pie de la ventana.-De su joven amada.-Le perfume su ambiente.-Con melodías de amor.-El eco de esas notas.-Es algo misterioso.-Que lleva escondido.-Las risas o el dolor.-Quizá....-Sean la alegría.-Quizá,....-Sean de dolor.-Quizá.-sean del que sufre.-Y llora como yo Ofelia Aguilar (normalista)(sic).¹⁰³

En el poema *Melodía* de Ofelia Aguilar podemos observar algunas figuras literarias que no tenían una intencionalidad política siendo más apegada a aquella literatura de siglo XIX. La cualidad de la autora es su pertenencia al Colegio Normal del Estado pues la mayoría de las escritoras de poemas resultaban tener esta relación de pertenencia como por ejemplo María Engracia Román M., quien para este tiempo era parte de la planta docente del Colegio Normal del Estado. Román también escribió poesía en algunos números de la Revista como lo fue el poema intitulado “Amor”:

Amor

El amor tocó a mi corazón y resbaló a mí oído sus palabras de seda.

¹⁰² Es debido resaltar que estas mujeres escritoras, pertenecen al canon político o burgués que se identificaba con anterioridad, pues *Revista de Oriente* resultaba ser medio de difusión para clases altas.

¹⁰³ Ofelia Aguilar, «Melodía», *Revista de Oriente*, n.º 12 (1934): 32.

Ama, me dijo en cadenciosos murmullos, la vida te sonríe, llena tu alma de dulces ilusiones.

 No escuchas de la paloma, el dulce arrullo? En los huertos ya se abren los botones, botones de claveles y de rosas, para que, en sus pétalos encendidos, se posen quedamente, las azules y blancas mariposas; ven,  no escuchas? Son suspiros o gemidos de la brisa cargada de perfumes que besa las flores, trae murmullos... ven y ama, hoy todo está de fiesta; la noche tiene luceros y cocuyos, la noche silenciosas de suave plenilunio... la noche serena y misteriosa...

Yo te dar  dulzuras, mil dulzuras, ir  contigo cual sombra inadvertida, alegrías te dar  en tus horas de intensa amargura; ama, dijo el amor, porque el amor es vida.

Y le abr  las puertas de mi alma, el corazón le dijo, quedo, pasa... quiero que seas mi dulce compañero y el huésped eterno de esta casa.

Ma. Engracia Román. M.¹⁰⁴

En la poesía de Engracia Román se logran observar algunas de las figuras literarias que señalan Gloria Vergara y Julia Tu n n, como la identidad, la nostalgia, las alegorías acerca del amor pasional y el espacio simbólico del hogar. La profesora María Engracia Román estuvo a cargo dentro de la *Revista de Oriente* de la sección *Página Femenil* donde abordó temáticas como el matrimonio, el cuidado del rostro, vestido, y un extenso ensayo sobre el abandono del hogar por parte de los hombres.

Otra autora que a través de la poesía manifestó las ideas del nacionalismo mexicano fue María de la Luz Barra n n y Valdez en 1934 con el poema *Me gustas por mexicano*. En el podemos observar de manera directa la descripción sentimental de la personalidad, físico y actividades cotidianas, así como el lugar social del hombre "mexicano".

Me gustas por mexicano

Me gustas, por mexicano,.-porque eres fuerte y valiente, .-porque el sombrero jarano .- sobre tu negra melena .-agracia tu faz morena,.- y luce admirable.

Porque hay azogue en tus venas.-Y tu alma tiene calor,.-Porque en las noches serenas.-Bajo la luna de plata,.-Entonas tu serenata.-Que es una queja de amor.

¹⁰⁴ María Engracia Román, «Amor», *Revista de Oriente*, n.  12 (1934): 38.

Por tu derroche de garbo.-Sobre el caballo tordillo,-Pues junto a ti, se ve parvo.-El más gallardo y apuesto,-Si llevas al hombro puesto.-Tu zarape de Saltillo.

Porque la corbata roja.-Que en tu garganta se enreda.-Cayendo elegante y floja,-Al contrastar con la blusa.-Y el pantalón de gamuza,-Es amapola de seda.

Porque manejas la reata.-Para lazar a los potros.-Con tal elegancia innata,-Que por más que alguien quisiera.-Encontrar quien te supere. No lo ha de lograr en otros.

Porque si me ven tus ojos- Con todo el fuego, me hieres.-Como hieren los abrojos.-Y en sus espinas me muerdo..... (Sic)-Me gustas.... ¡Porque te quiero!

Me gustas.... ¡Porque me quieres!

María de la luz Barrañón y Valdez. (sic)¹⁰⁵

Algunas autorías de textos como *Pensando en ti*¹⁰⁶ dentro de la Revista solo aparece el nombre de Eli que si bien es posible determinar o casi dar por hecho que es una mujer no se tienen más datos sobre ella. En lo posterior para hablar de aquellas mujeres que se interesaron en escribir sobre el papel público activo de la mujer frente a la política y la educación, en la publicación de abril de 1934 Concepción Palacios¹⁰⁷(ver imagenII) escribió un pequeño párrafo que puso por título *El Porvenir de la Mujer*:

“El Porvenir de la Mujer”

En mi concepto, la mujer no solamente debe desempeñar el papel incuestionable del hogar doméstico, debe también reemplazarlo en varias circunstancias con el hermoso deber moral de la colectividad humana, puesto que preeminencia de su sexo contribuye altamente para el desarrollo intelectual de la juventud; es necesario también tomar parte en la lucha sublime de la vida, su perfeccionamiento, desenvolvimiento y su adelanto moral y material y continuar así la construcción de la grandiosa obra que desde hace muchos siglos ha sido comenzada para su perfeccionamiento, por los hombres sabios de la tierra.

En consecuencia, hago una rendida y cordial exhortación a la juventud femenina, a tomar parte en el curso diario de la vida, por medio del aprovechamiento de la primavera en que se encuentra, ¿esto cómo se hace? Aprendiendo y cultivando todas las ciencias de la materia creada.

Concepción Palacios.¹⁰⁸

¹⁰⁵ María de la Luz Barrañón y Valdez, «Me gustas por Mexicano», *Revista de Oriente*, n.º 16 (1934): 9.

¹⁰⁶ Eli, «Pensando en ti», *Revista de Oriente* 19, (1934): 8.

¹⁰⁷ Concepción Palacios, «El Porvenir de la Mujer», *Revista de Oriente* 11, (1934): 28.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p.28.

Imagen VIII: Concepción Palacios



Fuente: Revista de Oriente 1933-1935.

La autora se retrata en su redacción como una joven preocupada por la participación intelectual femenina haciendo alusión a que es necesaria una preparación quizá universitaria para continuar con la idea de “perfeccionamiento” físico e intelectual, el cual es posible relacionar con las ideas de revolución. Es interesante que reafirme el lugar moral de la mujer en el ámbito doméstico, pero también *colectivo*, así como aprovecha mencionando el término *Primavera* para hacer referencia posiblemente a la etapa de la juventud donde las ideas de renovación, rebeldía o revolución se manifiestan con mayor fuerza en los sujetos.

Otro artículo que podemos resaltar es el titulado *Rasgo Patriótico de la Mujer Tehuacanera* (ver imagen III) escrito por Marianne López Ruiz¹⁰⁹. Este es un texto que describe y manifiesta el lugar político de la mujer desde la historia. En este artículo la autora describe el contexto histórico de la época de Reforma en México tocando temáticas relacionadas con el proceso político y la militancia conservadora y liberal. En la redacción también resalta la fuerte presencia política que simbolizaba Juárez y la participación de comités políticos liberales y conservadores dirigidos por mujeres.

¹⁰⁹ Mariane López Ruiz, «El rasgo patriótico de la mujer Tehuacanera», *Revista de Oriente* 11, (1934): 6,29.

La sociedad Tehuacanera, desde el año de 1858 se había dividido en dos bandos: esa división repercutió notablemente hasta en el bello sexo; pues las mujeres en pequeño número abrazaron al partido liberal y se declararon ardientes juaristas, estando al frente de ese grupo, las señoras Doña Francisca Viveros y Doña Soledad paredes, y otras, en su gran mayoría se afiliaron al partido conservador, teniendo al frente a la señora Doña Rosario Sánchez.¹¹⁰

Imagen IX: Mujer Tehuacanera



Fuente: Revista de Oriente 1933-1935.

En síntesis, el texto describe la llegada del presidente Benito Juárez junto con su comité a Tehuacán y su encuentro con la Señora Soledad Paredes. Relata que la señora Paredes colocó un pañuelo en el suelo y le pidió al presidente Juárez que lo pisara como símbolo de la admiración de su presencia, a lo cual éste se negó. Complementando este acto, la autora relata un párrafo bastante amplio sobre las expectativas del gobierno juarista en relación con la libertad, la justicia y el Estado junto a su situación con la Iglesia. Seguido de esto escribe a manera de diálogo un pequeño discurso político del presidente Juárez dirigido al pueblo de Tehuacán a la señora Paredes y a sus mujeres.

El día en que la mujer mexicana comprenda la alteza de su misión y sea profundamente religiosa y sinceramente moral, la patria se habrá salvado. Tomad vuestro pañolón y no olvidéis que el humilde representante de la justicia y el derecho desea ardientemente que el pueblo sea libre, que sea digno de sus tradiciones y que, en las diversas contingencias del porvenir, sepa que el partido liberal, no es enemigo de sus creencias ni de sus tradiciones y que está dispuesto a respetarlas, siempre que tenga por norma la ley y la justicia.¹¹¹

¹¹⁰ *Ibid.*, p. 6.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 29.

Cabe destacar que la redacción de Marianne López Ruiz es sumamente interesante pues al invocar posiblemente a alguna anécdota de la memoria local sobre la Guerra de Reforma, legitima por medio del antecedente histórico la aceptación política de militantes mujeres, lo anterior invitaba de cierta manera a la continua participación política femenina. Resulta interesante el cómo López Ruiz por medio del discurso hacia Benito Juárez describe el protagonismo de las mujeres dentro de la cuestión religiosa, pues este protagonismo era muy relevante frente a la reforma política si lo observamos desde la perspectiva de la enseñanza. Observar el uso de los símbolos políticos dentro de los poemas, exhortaciones y textos de carácter histórico permite ampliar el análisis sobre los procesos y medios de difusión con relación a la participación, opinión y sentir de las mujeres escritoras poblanas durante los años treinta.

3.2 La exhibición del cuerpo femenino como estrategia del Nacionalismo Posrevolucionario

Durante el México posrevolucionario con el propósito de establecer una *configuración de “identidades de género”* la Secretaría de Educación Pública durante la década de los años veinte apostó por retomar la educación física con los propósitos de higiene y eugenesia del Porfiriato, para incluir a ambos géneros femenino y masculino dentro del Nacionalismo y su identidad posrevolucionaria. Esta estrategia permitió una regularización del cuerpo femenino y por ende la definición de su imaginario, así como la búsqueda y construcción de normas sobre las prácticas culturales de la época. Lizbeth Chávez González ¹¹²describe que este

¹¹² Mónica Lizbeth Chávez González, «Construcción de la nación y el género desde el cuerpo. La educación física en el México posrevolucionario» *Desacatos* 30 (mayo-agosto 2009): 43-58.

proceso fue una constante *transformación del estereotipo femenino* en donde la escuela como institución mediadora entre las figuras de poder y los ciudadanos permitió definir las relaciones entre hombres y mujeres. La autora menciona que en un inicio la mujer obtuvo aceptación dentro del medio laboral siempre y cuando su actividad no entrara en conflicto con el rol mujer-madre-esposa, así como que no se permitió su participación en actividades intelectuales y políticas.

Estas condiciones aunadas a la educación física motivaron la creación de un proyecto educativo que permitió al menos dentro de la teoría alfabetizar y modernizar las prácticas culturales. Lo anterior, partiendo de los usos y sensaciones corporales como preparar al ciudadano para el trabajo físico y mejorar su salud, se llegó incluso a plantear una transformación racial de valores y de moralidad.

[...], alrededor de estas prácticas corporales, inscritas en los programas de estudios escolares, persistía un discurso sobre el *deber ser* de hombres y mujeres, especialmente al tocar el tema del uso social y biológico del cuerpo, el cual ocupaba un lugar central en la diferenciación y desigualdad de género.¹¹³

Para el año de 1923 las actividades físicas con fines educativos dirigidas por la Escuela Elemental de Educación física contribuyeron al establecimiento de estadios donde se practicaban torneos de deporte con fines de exhibición. Cabe señalar que Chávez González define que la educación física debe ser vista como un adoctrinamiento nacionalista dentro del México posrevolucionario, debido a que gran parte de los deportes que se practicaban implicaban estar dentro de un equipo y esto a su vez promovía la *unidad nacional*. Esta

¹¹³ *Ibid.*, p. 44.

dinámica deportiva motivaría su aplicación en el espacio laboral y social bajo actitudes como la *solidaridad* y la *disciplina*.¹¹⁴

Exhibir los cuerpos en desfiles públicos fue sinónimo de bienestar social y supremacía nacional. Al igual que en México, estos rituales políticos iban acompañados de ideas de regeneración racial y disciplina moral.¹¹⁵

Con estas *exhibiciones* podemos hablar de que el cuerpo tomó un papel de espectáculo dentro de lo que podía significar o representar el nuevo prototipo del ciudadano, caracterizado por el *dominio sobre sí mismo* y lo *patriótico*. Los espectáculos del cuerpo en las calles tomaron mayor relevancia dentro de los desfiles conmemorativos como lo fue el primer desfile de la Revolución Mexicana realizado en 1930 para rememorar una década del conflicto armado¹¹⁶. Dentro de este desfile se tuvo la presencia de mujeres en la exhibición de tablas rítmicas y baile con el fin de mostrar la estética corporal femenina y sus movimientos. Ello nos lleva a reflexionar nuevamente sobre el constante ímpetu de establecer una diferenciación de cuerpos según el género ya que los hombres en este mismo desfile participaron realizando ejercicios de fuerza como las pirámides humanas¹¹⁷.

El imaginario del cuerpo femenino para el Nacionalismo posrevolucionario fue definido como la formación de las *nuevas musas mexicanas* promoviendo a su vez la redención de la mujer campesina y los objetivos elitistas y socioculturales de los grupos políticos.

Por un lado, persistió en las imágenes una representación de la mujer campesina como víctima de la opresión histórica y, a la vez como heroína, en tanto que era un sujeto primordial para lograr el mestizaje cultural y racial en el país. Por un lado, los fines que se perseguían con la ejercitación apuntalaban hacia una idealización del cuerpo femenino en la que resaltaban sus capacidades artísticas, y cuya

¹¹⁴ *Ibid.*, pp. 43-47.

¹¹⁵ *Íbidem.*

¹¹⁶ *Íbidem.*

¹¹⁷ *Íbidem.*

representación se asociaba con la figura de las musas griegas y de las modernas mujeres estadounidenses.¹¹⁸

Lizbeth Chávez afirma que el proceso del cambio corporal de la mujer mexicana entre los años veinte y treinta estuvo fuertemente influenciada por el estereotipo femenino norteamericano, imitando sus cortes de cabello, maquillaje, ropa¹¹⁹ y procurando mantener una figura delgada como parte del dominio corporal de la mujer de la posguerra. Menciona también que esta estética corporal representó en primera instancia una sociedad en rehabilitación de un conflicto armado, y en segunda presentó un prototipo de modernidad social donde el campesino y el indígena, hombre y mujer tienen lugar dentro de la identidad corporal mexicana con base en los agentes de transformación y sus representantes de género.

Hay que hacer mención que las mujeres como representantes de género no solo estuvieron presentes dentro de estos desfiles y la iconografía corporal de la época también tuvieron lugar en de los primeros certámenes de belleza. Pero antes de describir este proceso autoras como Cristina Palomar Vereá¹²⁰ definen que estos concursos fueron producto de una dinámica entre el género y el poder, un tipo de negociación por la legitimidad del agente que se representa a cambio de su mediatización y su consecuente formación de identidades¹²¹. Señala que a lo largo del último siglo este tipo de estudios sobre dicho fenómeno de

¹¹⁸ *Ibid.*, p. 48.

¹¹⁹ Cabe destacar que esta imitación de estereotipo femenino es también consecuencia del movimiento feminista norteamericano que se estaba cocinando en el país vecino, y la mujer mexicana por ende, se sintió en comuna de dicho movimiento. Otro punto a destacar muy importante en cuanto a la ropa es que Chávez, describe que la utilización de vestidos más cortos, y sin tantas crinolinas fue también un acto de rebeldía contra la vestimenta del siglo XIX, ya que la nueva ropa que se utilizaba daba mayor libertad de movimiento a las mujeres.

¹²⁰ El texto de Cristina Palomar veréa es un estudio del texto de Banet-Wiser Sarah sobre los concursos de belleza como espectáculo y agente mediador con el Nacionalismo. Cristina Palomar Vereá, «El Espectáculo de la belleza y el Nacionalismo», *Revista de Estudios de Género La ventana* 13 (2001): 241-256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202174>

¹²¹ Cristina Palomar Vereá, «El Espectáculo de la belleza y el Nacionalismo», *Revista de Estudios de Género La ventana* 13 (2001): 241-256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202174>

entretenimiento han carecido de interés académico por considerarlo una *materia popular* que implica la cosificación del cuerpo y de lo que representa la mujer. En contraposición, Palomar Verea retoma a Banet-Wiser Sarah para hacer hincapié en que los concursos de belleza son un ritual cívico en el cual se legitima la existencia de un sujeto por su género motivando su afirmación nacionalista como un ideal femenino.¹²²

Dentro de estos concursos en línea con la autora, los conceptos como la raza, el género y la nación son categorías interconstructivas que permiten entender de manera profunda lo que en realidad las élites de cultura y poder conciben como nación y género. Cabe señalar que esta premisa debe ser vista de manera neutral y reflexiva ya que no se está hablando de lo correcto o incorrecto sino de lo que una sociedad imagina e intenta establecer. Palomar Verea comenta que el concurso de belleza es como un medio que alivia una tensión social hablando de conflictos originados quizá por la clase, raza o cultura no resueltos¹²³. Dicha tensión se encuentra caracterizada por motivar en el proceso prácticas dominantes de feminidad dentro de un contexto multicultural y multirracial. “[...], estos espectáculos representan, tanto un potencial para las crisis nacionales como una fuente de estabilidad nacional”¹²⁴.

Cabe destacar que, aunque pareciese que el estándar de belleza para una nación es definitivo y está dado a lo fijo, lo real es que así como la dinámica social se mueve estos estándares y rituales se mueven en torno a la misma sociedad. Lo que se puede resaltar de estos concursos en medio de la dinámica dominante de la élite de poder es que la mujer logra establecer vínculos directos con su sociedad representada, en donde si bien debió y debe

¹²² *Ibid.*, p. 243.

¹²³ *Ibid.*, p. 244-246.

¹²⁴ *Ibidem*.

adaptarse a las normas que se establecen para llegar a ser un agente, también construye la forma de definir su papel dentro de la búsqueda del ideal femenino.”[...], un espacio para la construcción de sujetos femeninos liberales que se han apropiado exitosamente del discurso feminista liberal en su autodefinición y promoción”¹²⁵.

Los concursos de belleza se perfilan como formas culturales particulares que incorporan una retórica liberal feminista que descansa en fantasías particulares de agencia, voz y ciudadanía como elementos cruciales de la construcción de la identidad de la mayoría de las mujeres americanas.¹²⁶

Ahora bien, dentro del estudio realizado por Macías González¹²⁷, podemos observar de manera muy puntual la función de los ideales colonialistas e indigenistas frente al debate de la feminidad, así como su papel político. El desencadenamiento de la Revolución Mexicana y el antirreleccionismo motivado por el régimen de Porfirio Díaz causó que la participación femenina en la política nacional fuera vista como una fuerza social, logrando que durante la década de 1910 se le diera el voto electoral de manera institucional y para 1920 formara parte importante del nacionalismo mexicano, donde se empezó a construir el ideal social, político y cultural de la mujer mexicana. A finales de esta década la narración de este ideal se vio reflejada en los concursos de Belleza¹²⁸.

Víctor Manuel Macías González menciona que la narrativa fundada en los concursos de belleza tuvo como objetivo principal brindar a la población un ideal de pertenencia a un lugar por medio del sentido de unidad¹²⁹. Cabe señalar que Cristina Palomar¹³⁰ explica que los certámenes de principios del siglo XX historiográficamente deben ser vistos como un

¹²⁵ *Ibid.*, p. 254.

¹²⁶ *Ibid.*, p. 255.

¹²⁷ Víctor Manuel Macías González, «El caso de una beldad asesina, la construcción narrativa: los concursos de belleza y el mito nacional posrevolucionario (1921-1931)» *Historia y gráfica* 13 (1999): 113-154.

¹²⁸ *Ibid.*, pp. 113-115.

¹²⁹ *Ibid.*, p. 114.

¹³⁰ Palomar, *Óp. Cít.*, p. 241.

proceso de construcción de subjetividades y como la producción y adoctrinamiento de identidades.

Por su parte Macías González asegura que estos certámenes son producto de la actitud política activa que ganó la mujer frente al Estado. Explica que existe una lucha cultural donde a partir de caracteres como el origen étnico, el género y la clase los certámenes de belleza legitiman las estrategias narrativas mismas que son negociadas, reelaboradas y reproducidas mediante los discursos de identidad nacional.¹³¹ Continúa describiendo Macías González que parte importante de estos certámenes son las implicaciones políticas debido a que se van implementando en la experiencia femenina los códigos estéticos y el espíritu de competencia, siendo este último uno de los caracteres que brindarán y acogerán la participación política, cultural y social de las mujeres en México.

Fueron dos puntos que legitimaron y dirigieron los certámenes desde su convocatoria según señala el autor: primero era la buena reputación moral, y segundo que estas señoritas no pertenecieran al mundo del teatro, cine o vodevil. Macías González señala que en línea con la Antropología estos requisitos dan correspondencia a la concepción burguesa de la “respetabilidad de la mujer”¹³². Lo interesante de esta dinámica es que en estos certámenes participaron hijas de familia de importancia política, hijas de hombres de letras y sindicalistas afirmando los propósitos de mezclar la diversidad ideológica sobre la etnia y la clase social.

Durante el año de 1921 con motivo del centenario de la Independencia de México se promovió realizar el concurso “La india bonita” en donde salió ganadora una jovencita de 17

¹³¹ Una de las implicaciones que ayudó a insertar el certamen de belleza como un ritual nacional, fue que vistos como un símbolo de modernidad por su éxito en Estados Unidos y el continente europeo, se volvieron parte de los temas de interés en la educación superior.

¹³² Macías, *Óp. Cít.*, pp. 113-114.

años de San Andrés Tenango llamada María Viviana Tenango. Las características que le hicieron acreedora de dicho título fueron: “por tener ojos negros, pelo negro y lacio, piel morena, estatura corta y manos y pies finos”¹³³, estructura del ideal estético femenino indigenista. Otro certamen que tuvo gran relevancia fue el de la “Reina del Centenario”, en donde la ganadora fue una jovencita hija de unos hacendados oriundos del norte llamada Consuelo Luján y Asúnsolo. Macías González señala que este concurso de belleza fue una “ridiculización al mito revolucionario” pues aparte de dejar participar únicamente a la aristocracia empresarial y política mexicana, la joven fue coronada con la misma corona utilizada por la Emperatriz Carlota donada por una de las damas de compañía del ya extinto Imperio Mexicano, así como tener el honor de sentarse en el antiguo trono de Hernán Cortés prestado por los descendientes.¹³⁴

Luego de estos dos intentos en 1928 se tiene la aparición de la primera Reina de Belleza en México María Teresa de Landa, ganadora del concurso nacional Miss México. María Teresa de Landa ha sido más estudiada por el juicio en su contra por asesinar a su esposo quedando exonerada de todo cargo que por ser un ideal de feminidad para la sociedad de la época. Por lo cual, independientemente del tema de la criminalidad y la fama que obtuvo por el delito es importante analizar su papel como un agente de representación ideológica y corporal. Continuando con el estudio de Macías González describe que en el proceso para llegar al certamen de Miss México las participantes debían someterse a un entrenamiento y contar con el apoyo suficiente de familiares y amigos, como en el caso de María Teresa de Landa. Señala que los concursos se realizaban de manera privada para cuidar la moralidad

¹³³ *Ibid.*, pp. 123-124.

¹³⁴ *Ibidem.*

de la señorita, así como que el concurso tuvo una gran aceptación mediática por medio de la radio. Refiere el autor que, de Landa, dotada por el título de Miss México y el pensamiento progresista que le caracterizaba, la llevó a participar en variedad de eventos políticos y sociales siendo de gran relevancia su presencia y opinión¹³⁵ en diversidad de temas sociopolíticos. Se reafirma con ello la gran necesidad de estudios sobre los concursos de belleza en México y su importancia e impacto político, social, económico y cultural.

3.2.1 Reinas de belleza en la *Revista de Oriente*

El Estado de Puebla no fue nada ajeno a este tipo de espectáculos después de todo también se pretendía establecer agentes de representación popular todavía más particulares. *Revista de Oriente* formó parte de ese intermediario mediático para comunicar y difundir el ideal femenino poblano. Dentro de sus primeras publicaciones *Revista de Oriente*, como parte de esta formación de identidades específicamente en la publicación de Julio de 1933¹³⁶, se cubre la nota intitulada *Los Juegos Olímpicos Regionales de Tehuacán*¹³⁷, donde como parte de la

¹³⁵ *Ibid.*, pp. 118-122

¹³⁶ Redacción, «Los Juegos Olímpicos de Tehuacán», *Revista de Oriente* 2, (Junio- 1933): 14-18,29.

¹³⁷ La nota describe en primera forma la actitud de los pobladores, así como el recurso natural y el clima; la descripción continua con la descripción general de todos aquellos recursos históricos, así como aquellos atractivos turísticos, sus templos y el desarrollo económico. Es interesante la redacción de este apartado, pues pareciese ser un folleto dentro de la revista, donde se realiza promoción para incentivar a visitar el lugar. Cabe destacar que durante los años 30 Tehuacán resultó ser uno de los principales puntos turísticos en el país. Continuando con la interpretación de la descripción del artículo, se lee que el evento fue organizado por el Presidente de la República en turno Abelardo L. Rodríguez y el Gobernador el General José Mijares Palencia. Los deportes más populares en los cuales se disputaron los trofeos fueron el basket ball, foot ball, bally ball, tennis, natación, carreras a pie, carreras y a caballo (sic), tiro al blanco por mencionar algunos. Este evento no solo tuvo concursos deportivos, también fueron integrados otros de carácter artístico como los de música, poesía y dibujo según se lee “*Con objeto de Estimular a elementos no profesionales e impulsar con elegantes Premios y otras recompensas honoríficas*”; es interesante observar esto último, porque resulta ser el discurso que buscaba implementar en la sociedad mexicana de los 30s, una revolución ideológica donde fueran elogiadas las artes y los deportes de todos los sectores sociales. Finalmente, estos concursos le acompañaron otros atractivos y actividades de esparcimiento como relata lo siguiente:

Para mayor atractivo de los numerosos turistas se efectuaron, “además de la decidida cooperación de autoridades civiles y militares y de las diversas clases sociales Tehuacaneras, así como del Comité de Turismo del Gobierno del Estado, diversos festejos entre ellos una Feria Nacionalista con Carreras de Caballos, Jaripeos,

diversidad de las actividades se realizó el certamen “La Reina de la Olimpiada”¹³⁸ (ver imagen X).

Ilustración X: La Reina de la Olimpiada



Fuente: Revista de Oriente 1933-1935.

Tapadas de gallos, circos ambulantes, juegos permitidos por la ley, kermess en el Parque Juárez y otras actividades populares que se vieron en extremo animadas y muy concurridas.”

Esta cita permite observar de cerca las actividades de esparcimiento de los cuales prefería gozar durante estos años, es posible asegurar que estas ferias proponían conjugar de manera general aquel espacio rural mexicano donde se reunían todas las etnias y clases sociales; haciendo rescate de estas descripciones en las revistas es posible responder preguntas sobre el cómo era que la gente se divertía, a que eventos gustaba concurrir y por supuesto si el contexto político tenía algún efecto en dichas festividades. *Ibid.*, pp. 14-18.

¹³⁸ Con motivo de la elección de Reina para los Juegos Olímpicos Regionales de Tehuacán, se puso una vez más de manifiesto la gentil galantería de los hijos de esta bella Región de nuestro Estado, que en empeñada contienda se esforzaron por sacar adelante la candidatura de la damita que, según el sentir de los diversos sectores sociales, merecía ceñir sus bellas sienes con la diadema brillante que realzara su belleza y donaire. *Ibid.*, p. 29.

Menciona el pequeño párrafo dedicado a este evento que las concursantes fueron las siguientes: Alicia Alcázar, Lupita Aguilar, Elvira Parra, Veneranda Hernández, Lolita Hernández, Elvira Espinosa y Robertina González, siendo esta última la ganadora del certamen. Describe el texto que fue coronada por el Gobernador José Mijares Palencia en el Teatro Morelos de Tehuacán con el nombre de S. M. Robertina I. Uno de los compromisos o actividades que cumplió la Reina de Tehuacán luego de ser coronada al inicio de los festejos fue asistir a la mayoría de los concursos deportivos y artísticos así como a los eventos de esparcimiento lo interesante de este acompañamiento es que es posible interpretar el cómo Robertina I desempeña un papel de representación del lugar frente a todos aquellos turistas, pues el párrafo siguiente dice: “La misma Reina, recibió amablemente a los numerosos excursionistas que llegaron a la ciudad de las Granadas a presenciar dichos festejos, organizándose en su honor desfiles populares, bailes y otros agasajos”¹³⁹.

Lo anterior reafirma la importancia identitaria de una Reina de Belleza durante el México posrevolucionario. Finalmente, en el artículo se menciona atributos como la moralidad y respetabilidad con los que además contaba la joven por ser acreedora de la imagen social de las mujeres en el estado de Puebla.

‘*REVISTA DE ORIENTE*’ se honra engalanando esta página con la bella Reina de la Olimpiada de Tehuacán y sus bellas princesas de su Corte, como un rendido homenaje a la virtud y a la belleza de la mujer poblana, de la cual son genuinas representantes.¹⁴⁰

Con base en lo descrito dentro del artículo sobre el concurso y sus objetivos socio-políticos es posible determinar que la difusión de estos concursos de belleza formaron parte

¹³⁹ *Ibid.*, p. 29.

¹⁴⁰ *Ibidem*

importante dentro de la diplomacia mexicana, en una época tan inestable como la posrevolucionaria jugando un papel de identidad y unidad de todos aquellos grupos que legitimaron la ideología de nación, donde las mujeres de determinado sector de la sociedad tenían participación diplomática en la identidad regional y la clase social.

La vida política de las mujeres siempre ha estado plagada de distintas coyunturas que han marcado un antes y un después de cada proceso en la vida cotidiana, bajo la premisa de un cambio progresivo o de un día para otro. Considero que en esta división de cambios o procesos se deben observar ambas premisas de estudio como una unidad como es el caso del estudio de las mujeres dentro de la prensa y sobre todo en este tipo de coyunturas sociales, donde su participación tuvo un fin político o cultural más directo. Con esto me refiero a la necesaria y persistente búsqueda de todas aquellas poetisas, escritoras, críticas, profesionistas, artistas y también a aquellas mujeres participantes dentro de los concursos de belleza, u otros eventos político-culturales. Pues si bien es un tema que ha resultado marginalizado las últimas décadas por cuestiones de “estereotipos dañinos” considero que su estudio resulta muy necesario si partimos de la idea de que una sociedad necesita un estereotipo de pertenencia que sirva de inspiración para las grandes masas, dando voz a aquellos grupos que han sido silenciados como lo fueron las mujeres durante el siglo XIX y anteriores a éste. Me parece sumamente admirable que las primeras mujeres que participaron en estos certámenes tuvieran consciencia de su intelecto, físico y de lo valioso que era su lugar no sólo en el espacio privado, como madres y esposas sino también en el espacio público siendo parte de una sociedad participando como intermediario político y diplomático. Lo anterior toma importancia cuando nos permitimos dar paso a la conservación de memoria y prácticas sociales que valen la pena rescatar y fomentar.

Capítulo IV

Catalogación Temática y Comercial de una Revista. Una Propuesta de un Catálogo Cualitativo - *Revista de Oriente* 1933- 1935

Imagen XI: La China Poblana



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

Parte importante de la labor de un medio periodístico impreso ha sido la forma en cómo seleccionan, almacenan y difunden la información de los hechos que acontecen día a día, permitiendo a los lectores no solo informarse sobre los mismos sino también conocer la postura ideológica de quienes escriben y dirigen dicho medio informativo¹⁴¹.

La selección de un tema, de los personajes que proporcionan la información, de los documentos que sirven de apoyo; la comprensión final de lo reportado, el ángulo de interés que se considere fundamental para su explotación periodística, las palabras y los giros que se empleen, la estructura misma del escrito; su lugar en el “paquete” periodístico del diario, la revista o el noticiario; todo esto, más el espacio y los tiempos que se le destinen, son resultado de una forma de conocer e interpretar la vida y reflejan, inevitablemente, una concepción filosófica, una formación cultural: una ideología.¹⁴²

Cabe señalar que en los medios impresos como las revistas es contemplada una mayor gama de público lector, ya sea por género, edad, estado civil, nivel socioeconómico o cultural, filiación política y religiosa. En línea con lo anterior, en los párrafos posteriores se expone de manera descriptiva la fisionomía editorial de *Revista de Oriente* para entender a detalle que aparte del tipo informativo y de propaganda gubernamental existía otro tipo de información que permitía el consumo de ésta.

4.1 ¿Qué era *Revista de Oriente*?

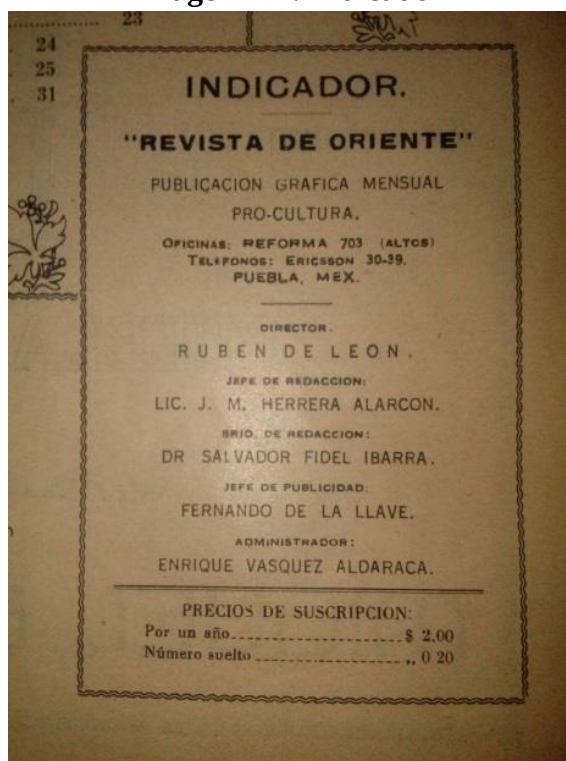
La *Revista de Oriente* fue parte de la propaganda política del gobierno de José Mijares Palencia siendo también un retrato escrito sobre la clase media y alta poblana. Circuló de manera mensual entre junio 1933 hasta enero 1935 sumando un total de 19 números además de dos ediciones especiales. Cabe señalar que lamentablemente dentro del acervo consultado no se encuentra el número especial de enero de 1935.

¹⁴¹ Carlos Marín, *Manual de periodismo* (México: Debolsillo, 2006), pág. 21.

¹⁴² *Ibid.*, p. 12.

Esta revista era de carácter *pro-cultural* según señala el indicador. Estuvo alojada en el Edificio Alhóndiga y fue dirigida por Rubén de León¹⁴³ dueño y fundador de dicha revista. Rubén de León según asegura Enrique Cordero y Torres es el seudónimo del gobernador Mijares Palencia, si bien no especifica las razones de su uso se puede deducir que la utilidad de seudónimos en textos de esta naturaleza podría ser para un manejo discrecional en una etapa gubernamental tan inestable al ser estas publicaciones semi-oficiales¹⁴⁴. El director formal de esta revista fue el Lic. José María Herrera Alarcón; la redacción corrió a cargo del Dr. Salvador Fidel Ibarra, el jefe de publicidad era Fernando de la Llave y Enrique Vásquez Aldaraca dirigía la Administración.

Imagen XII: Indicador



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

¹⁴³ Cordero y Torres, *Óp. Cít.*, 135.

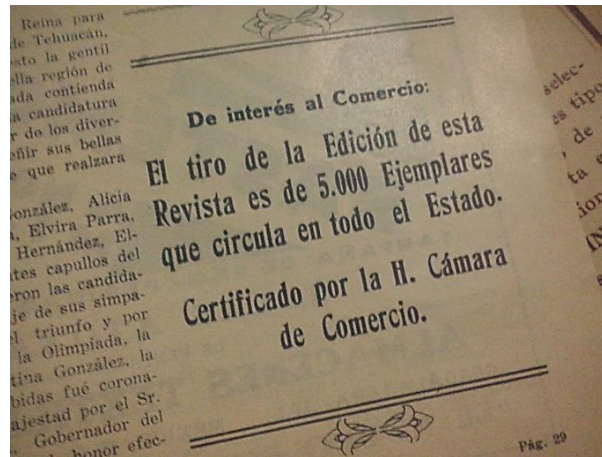
¹⁴⁴ El concepto semi-oficial es posible definirlo como pro-gubernamental, debido al esquema de desarrollo de publicaciones que manifiesta la *Revista de Oriente*.

Físicamente es una publicación en soporte de papel con dimensiones de 29.5 cm. de largo por 20 cm. de ancho. Las portadas generalmente son en color y el interior de la revista es en blanco y negro, la cantidad de páginas oscilaban entre 30 y 40. Actualmente los 20 números existentes de *Revista de Oriente* se encuentran en el Fondo Antiguo de la Biblioteca José María Lafragua, específicamente en el acervo de la Hemeroteca J. N. Troncoso siendo su ficha catalográfica general la siguiente:

Revista de Oriente / Director: Rubén de León
Puebla: (José María Herrera Alarcón) Años 1933-1935
Volúmenes= Ilustraciones 25 cm
Año I: Núm. 1 (Junio, 1933) – Año I: Núm. 21 (Febrero 1935)
(La Hemeroteca J. N. Troncoso cuenta con los siguientes números)
(1933: (1-7), 1934: (8-19), 1935: (21)
91070104?: encuadernación gofrada; Hemeroteca
J. N. Troncoso. BUAP. Puebla, Pue. (Sello en Portada)
Materia: Historia- Siglo XX – Puebla- Publicaciones Periódicas – Crónica política social- Siglo XX – Puebla...”

La estructura de contenido está distribuida de la siguiente forma: generalmente en las primeras páginas se encuentran los anuncios, enseguida aparece siempre una página introductoria de parte de la editorial describiendo los sucesos políticos del gobierno de Mijares Palencia. Posteriormente se alojan los artículos de interés, así como el contenido fotográfico y finalmente la publicación dedica espacios a la publicidad de servicios y negocios de la ciudad de Puebla. Es interesante resaltar que la revista tuvo una emisión de 5.000 ejemplares por número, lo que indica la amplia distribución y difusión de esta, su costo era de 20 centavos de los años treinta, lo cual nos habla de una revista que solo un poblano de clase media o alta podía adquirirla.

Imagen XIII: Tiraje de edición mensual



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

4.1.1 Intelectuales y Políticos en *Revista de Oriente*: de lo cuantitativo a lo cualitativo

Ahora bien, para observar de manera más detallada el contenido de *Revista de Oriente* se dividió en 4 temáticas: Humanidades, Política, Economía y Entretenimiento; y según los temas que toca se encuentran los siguientes: arquitectura, ciencia, cuento, novela, crónica regional, poesía, historia, turismo, industria, artesanías, educación, arte y cine, informativas, sociales (de propaganda), fotografía, ensayo, entre otros. Como resultado de esta clasificación se advierte que dicha revista al ser fundada y conformada por actores gubernamentales tenía un claro afán de plasmar con “orgullo” la imagen política que se pretendía establecer en la sociedad poblana, por medio de la constante propaganda hacia el ayuntamiento, obras públicas, eventos nupciales, reuniones con industriales y constantes sesiones fotográficas de las familias de los diputados.

Tabla 3. Relación Temática de autores de *Revista de Oriente* 1933-

Dr. Hugo Leicht	L. Sánchez Pontón	Ignacio Huerta Silva	Dr. Caligari
José María Herrera Alarcón	Lic. Francisco Pérez Salazar	Luis M. Rueda	María de la Luz Barrañón y Valdez
Prof. Teófilo Ariza	Alejandro Sánchez Cima	"Tono"	Manuel Palacios Jasso
Lic. Gustavo Ariza	Cesar Garibay	Srita. Profesora Margarita Quiroz	José V. Medel
Dr. Salvador Fidel Ibarra	Carlos Girón Cena	Srita. Margarita Concepción Palacios	Adrián Fernández d Mendoza Jr.
Prof. Delfino C. Moreno	Señor Magistrado Li. Feliz Quero	Prof. Huberto Munive	Palicur
Carlos Ibarra	Benjamín Erazo T.	Moisés Mendoza	G. Papini
Eduardo Gómez Haro	Alfonso Pliego	R. E. Guzmán	Guillermo Flores
Espiridion Díaz Solís	Señor Domingo Taboada	Marcelino de la Parra y Quintana	Roberto Molina
Justino N. Palomares	Alfonso Meneses González	Manuel Risueño Salgado	Goy de Silva
Abraham Sosa	Enrique Moreno	Herminio Mejía Alfaro	Maestro Tirso Molina
Arturo Escamilla	Mariano López Ruíz	Daniel Aldama	Ofelia Aguilar
M. Toriz	F. Carrillo Álvarez	Erasmus Fernández de Mendoza	Darío A. Mañón hijo
Dr. Manuel Prieto	Ernesto Menes Ramírez	Prof. Samuel Robles	Ramón Díaz Ordaz Jr.
Carlos Romero Torres	Lula de Lara	Luis Tobón	Catalina Corona Durante
Livino Prieto y Peña	Gregorio de Gante	Antonio Cisneros Oropeza	C. Cuellar Abarca
Prof. Pedro Castillo Pérez	José Basilio de Unanue	Adrián Hernández Mendoza	Ricardo León
José Sarmiento	Ma. Engracia Román M.	Guillermo M. Rueda	Charles Earl De Haven
Dr. Rafael Márquez Montiel	Gonzalo Peña Troncoso	León Osorio	Reinaldo Galindo
Paul Reboux	Mariane López Ruiz	S. Mariano L. Ruíz	José Mijares Palencia

	"Humanismo"
	Política
	Entretenimiento
	Misceláneo
	Economía

Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente* 1933-1935.

En la tabla número 3 se expone un listado de todos los autores que participaron dentro de *Revista de Oriente* desde el primer número de 1933 hasta el último emitido en febrero de 1935. En ella se marcó por colores a dichos autores según las temáticas que solían publicar: aquellos que se encuentran en color naranja son autores que escribieron en su mayoría textos relacionados con las Humanidades. En color rosa todos aquellos que escribieron textos sobre entretenimiento, en color morado se encuentran el misceláneo. Todos los autores que publicaron textos sobre política se encuentran marcados en azul y aquellos que se encuentran en color verde escribieron sobre economía. Observando el contraste de los colores es posible asegurar el predominio de las humanidades, y asimismo ubicar de manera rápida aquellos que no solo estuvieron relacionados por participar en la revista con un tema a fin, sino también podemos percatarnos que muchos de estos autores pertenecieron a lugares como el Colegio del Estado, el Colegio Palafoxiano, el Instituto Normal Superior del Estado o el Congreso del Estado así como aquellos que fueron militantes políticos como es el caso de José María Herrera Alarcón o Gustavo Ariza.

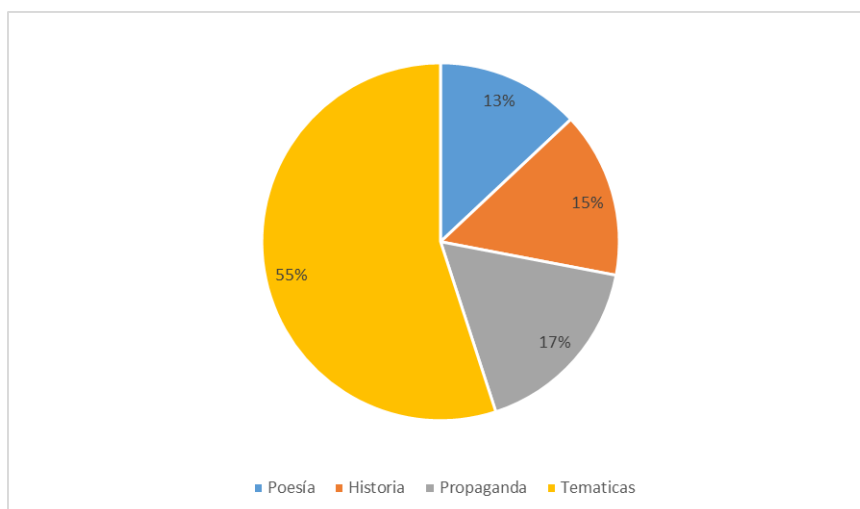
Al realizar un desglose de las temáticas con mayor presencia la historia y la poesía estructuraron la base temática que caracterizaría la esencia de la revista, como ya se ha podido observar. Cabe señalar que si bien la propaganda política tiende a dominar algunos números (ver tabla 4) los artículos relacionados con las humanidades tales como de interés histórico, literario o cultural dominan la revista con el 31% de las publicaciones mensuales a nivel global (véase gráfica 2).

Tabla 4- Catalogación Temática de *Revista de Oriente*- Porcentajes por temática

No. de revista	Total de artículos	Total- Humanidades	Total- Política	Total- entretenimiento	Total- Economía	Total- miscelaneo
1	19	9	5	4	1	
2	16	4	5	7		
3	17	6	5	6		
4	19	7	3	8	1	
5	19	6	6	5	2	
6	18	5	5	7	1	
7	22	6	5	11		
8	17	4	6	6	1	
9	15	5	3	6	1	
10	19	6	5	6	2	
11	25	8	8	4	2	3
12	37	13	9	6	5	4
13	21	7	2	10	1	1
14	24	7	5	9	2	1
15	23	7	8	8		
16	23	9	4	9	1	
17	22	9	3	9		1
18	24	7	6	8	1	2
19	24	12	7	5		
20	38	1	30	4	1	2
Total	442	138	130	138	22	14
Porcentaje	100%	31%	29%	31%	5%	3%

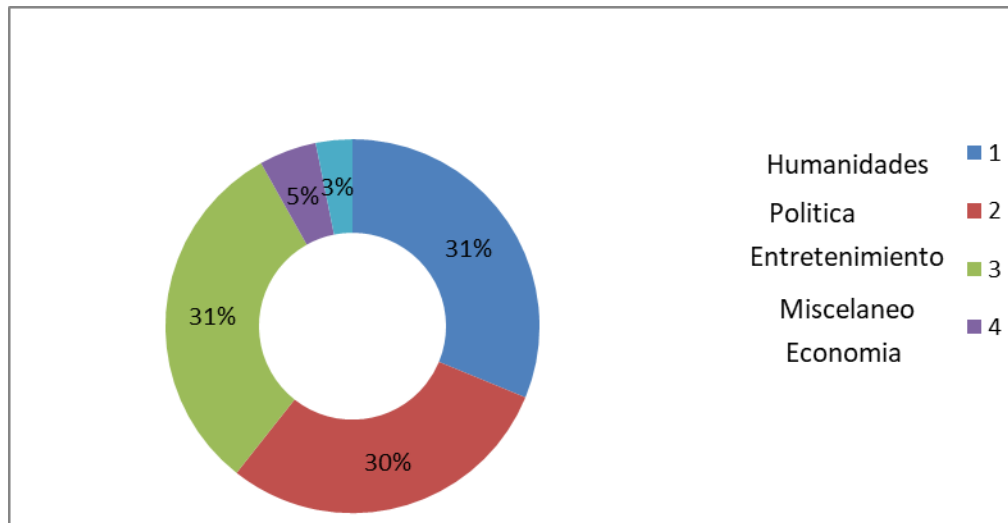
Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente*

Grafica 1: Catalogación Temática de *Revista de Oriente*- Porcentajes por temática



Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente*.

Grafica 2- Catalogación Temática- Porcentaje de Jerarquía de Publicación temática



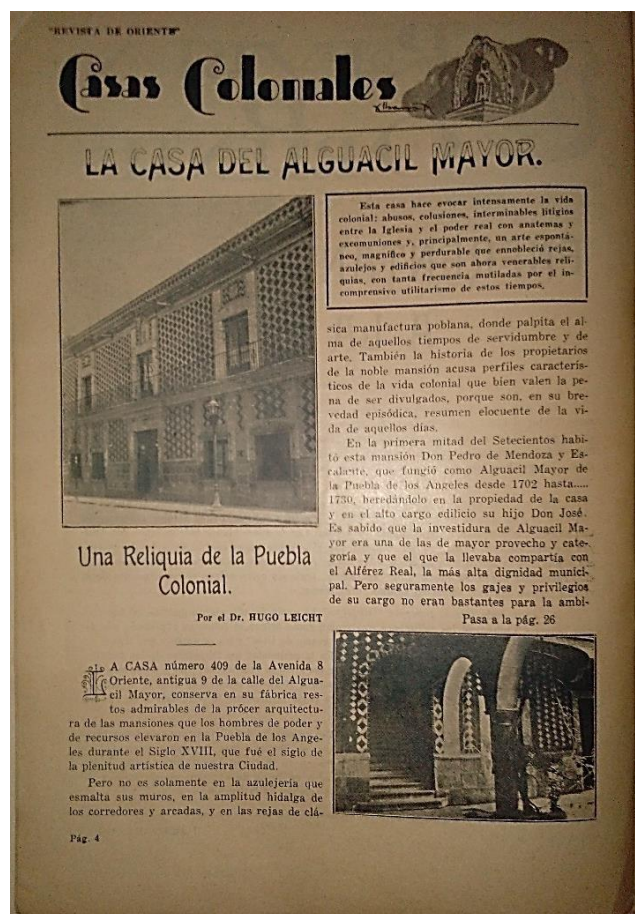
Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente*

Esta interpretación cuantitativa nos permite observar la gran participación de académicos y humanistas de la época ya que ellos participan en el 38% de las publicaciones totales de la revista (ver gráfica 2) si sumamos los porcentajes de las temáticas de poesía e historia. En el aspecto cualitativo por citar un ejemplo, el interés por temas como historia de Puebla, personajes ilustres, urbanismo histórico¹⁴⁵ y crónica heroica del Estado de Puebla (véase Catálogo Temático) son muestra de dicha aseveración. Por su parte la poesía se colocó dentro de *Revista de Oriente* en el acompañamiento del contenido gráfico manifestándose principalmente en la semblanza heroica, la exaltación de la belleza femenina, las memorias sobre diversas actividades económicas y los paisajes de la región, otorgando a la vez un sentido romántico y patriótico a la publicación. Sí observamos esta dinámica de redacción

¹⁴⁵ La constante presencia de artículos relacionados a este tipo de temática es muy probable que responda a la corriente arquitectónica de la época el neocolonialismo, el cual estaba sustentado en la reaparición del estilo barroco en las fachadas como un discurso de reappropriación de la influencia española.

entre la poesía, la historia y la propaganda de manera jerarquizada la poesía se sitúa con menor presencia pero en la punta seguida de la historia a manera de ensamble y la propaganda como la base de *difusión cultural*: ésto si bien resulta realmente de un complemento tripartita de contenido publicitario también legitima el lugar de los representantes políticos y académicos dentro del gobierno de José Mijares Palencia sobre la difusión y legitimidad para formar una identidad poblana.

Imagen XIV –Artículo del Dr. Hugo Leicht en *Revista de*



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935.

Es importante comentar que, dentro de estas publicaciones humanistas, existe la presencia de personajes fundamentales para la Historia de Puebla como el Dr. Hugo Leicht

(véase imagen XIV), el Profesor Teófilo Ariza y el Profesor José Sarmiento, así como los poetas Eduardo Gómez Haro, Justino N. Palomares y Gregorio de Gante. Entre los colaboradores pertenecientes al Colegio del Estado destacan el profesor Delfino C. Moreno y la profesora María Engracia Román M. del Instituto Normal Superior del Estado (Véase Tabla 4).

Para describir el papel de los anunciantes parte fundamental del financiamiento de la publicación, realizando el recuento de los anuncios de los 20 números que circularon fueron contabilizados un total de 310 en los que se ofrecieron diversas mercancías y servicios destacando los siguientes: electrodomésticos, automóviles, imprentas, cartelera de cine, manualidades y cupones, abarrotes, tiendas de ropa, las líneas telefónicas Ericsson y Mexicana, baños de vapor, inhumaciones, médicos, dentistas, y seguros de vida, por mencionar solo algunos.

MONTE DE PIEDAD
VIDAL-RUIZ.

Se participa al público que las prendas empeñadas en **Noviembre de 1932** se rematarán en el mes actual en el orden siguiente:

• Día 19 Remate de ROPA. Día 28 Remate de ALHAJAS y objetos varios. •

Las prendas mencionadas no podrán referendarse el día del remate.
LOS REMATES COMENZARAN A LAS 10 a. m.
Puebla de Z., Julio de 1933.

Empresa de Teléfonos Ericsson, S. A.
SUCURSAL EN PUEBLA.
Reforma Núm. 329.

El hombre de negocios o el caballero de sociedad prefieren siempre el servicio telefónico que les ahorra tiempo en sus diarias actividades. No deje Ud. de contar con este poderoso auxiliar y ordene desde luego la instalación de un Teléfono ERICSSON.

EL MEJOR LAXANTE
"Sosa Laxante de Arrioja" Cuidarse de imitaciones.
D. ARRIJOJA, Puebla Pue.

Imagen XV: Anunciantes en Revista de Oriente

Fuente: Revista de Oriente 1933-1935

**Imagen XVI: Anuncio de Refrigerador
General Electric 1933**
Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935



En el caso de la Industria poblana textil tenemos el ejemplo de la fábrica de algodón *El Patriotismo* de Miguel E. Abed. Sus anuncios ocupan generalmente toda una página en la parte introductoria de cada número por lo cual como ya ha sido mencionado se infiere fue el anunciante que mayor capital aportaba a cambio del espacio publicitario dentro de la revista.

Imagen XVII: Propaganda comercial de "El Patriotismo"

Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón

El Patriotismo.

Apartado 245 Teléfonos:
Despacho: Mex. 20-05.
Av. Reforma 701 Eric 31-58.

PUEBLA, PUE.

MIGUEL E. ABED

The advertisement is framed by a decorative border. It features a central illustration of a torch with a flame, positioned vertically. Above the torch is a small decorative flourish, and below it is another. The text is arranged symmetrically around the torch. The title 'El Patriotismo.' is prominently displayed in a large, outlined font. The contact information is provided in two columns on either side of the torch. The location 'PUEBLA, PUE.' is centered below the torch, and the name 'MIGUEL E. ABED' is at the bottom.

Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

4.2 Catálogo Temático

El uso y adaptación de rúbricas de catalogación siempre van a permitir el desglose profundo de las dinámicas sociales que se presenten dentro de un grupo de documentos. En el caso específico sobre la catalogación de *Revista de Oriente* se propone una rúbrica de clasificación más amplia y específica pasando de un catálogo cuantitativo a uno cualitativo. En esta tesis se procedió a realizar dos catálogos uno donde se concentran el contenido temático y el segundo el contenido comercial.

El catálogo correspondiente a los sumarios de *Revista de Oriente* está ordenado de la siguiente forma:

Nombre de artículo: En este rubro se contempló el sumario que aparece en las primeras páginas de la publicación, así como también se procedió a la revisión del artículo dentro de la misma para poner el título exacto, cabe destacar que se pudo encontrar que muchos de los contenidos no se encontraban incluidos en el sumario presentado por la propia revista.

Temática: Este carácter se estableció conforme a un objetivo de agrupación de interés temático siendo el siguiente: Política, Humanidades, Entretenimiento, Economía y Misceláneo. Con relación a la Política se incluye todas aquellas publicaciones relacionadas no solo a reseñas de eventos político-públicos sino también a textos relacionados con eventos sociales de la alta clase poblana, concursos de belleza, concursos de arte y sesiones fotográficas, por mencionar algunos. En Humanidades se agruparon todos los textos de crónica histórica, así como las manifestaciones literarias como cuento, novela y poesía. En Entretenimiento se encuentran aquellos artículos relacionados con el cine, el teatro, y

deportes, propios del interés popular de la época. Posteriormente en Economía se ubicaron en específico reseñas acerca de la vida industrial y artesanal del Estado de Puebla y algunos artículos relacionados con la Hacienda Pública. Finalmente, en el apartado temático de Misceláneo se pusieron todos aquellos artículos que no responde precisamente a cuestiones políticas, económicas, literarias o hacen alusión a la crónica histórica, tal es el caso de textos sobre consejos de belleza en el cutis femenino textos sobre el uso de vestidos según la estación del año y también el aviso de algunos cambios dentro de la administración editorial de la misma revista.

Materia o Contenido: Este carácter de clasificación resulta más específico pues en este se establece el tipo de publicación que se presenta dentro de la revista ya determinada la temática correspondiente:

Política: En este carácter de clasificación fueron concentrados todos los textos con mensajes de propaganda gubernamental, obras públicas, crónica institucional, administración pública, diplomacia y gestión cultural. Cabe destacar que algunos de los textos escritos por mujeres se encuentran en este rubro ya que los temas que escribían estaban relacionados con la perspectiva social femenina y el papel de la mujer poblana en los años treinta.

Humanidades: El término “Humanista” fue ocupado debido a la forma en que se les nombraba a todos aquellos profesores y científicos albergados en la ciudad de Puebla en los años treinta, siendo preciso retomarlo dentro del catálogo sometiéndonos al contexto. En este apartado se encuentran artículos sobre historia,

literatura, poesía, urbanismo, educación, cuento, crónica histórica, biografías, ensayos, ciencia, salud, novela y psicología.

Economía: Fueron clasificados los textos dedicados a describir las actividades económicas dentro del Estado tocando temas como el turismo, la Industria, las comunicaciones, Bienes y Raíces, al igual que el Comercio local y regional como las artesanías

Entretenimiento: En esta sección se encuentran las noticias locales, estatales, nacionales e internacionales, el cine, artículos sobre difusión cultural, Caricatura, crítica, propaganda para conciertos y obras de teatro, de lugares como el Teatro Guerrero o el Teatro Variedades, del mismo modo se integraron las secciones de manualidades, material didáctico para niños y juegos como crucigramas.

Misceláneo: En la sección de misceláneo fueron concentrados todos aquellos artículos que no tenían una semejanza mayor con las secciones anteriores, razón por la cual se encuentran textos relacionados con temáticas sobre belleza, moda, noticias *sobre Revista de Oriente*, Crítica Social, entre otros.

Autor(es): En este rubro se situaron los nombres de cada uno de los autores o colaboradores del contenido temático de *Revista de Oriente*. Si bien la mayoría de los artículos tienen autoría en otros no se encuentra alguna referencia a la misma por lo que se supone que los responsables de lo escrito sea la misma revista. Esta suposición esta sostenida en la lógica editorial donde todo texto que no señale la autoría, ésta acabará por recaer en el equipo de redacción. Sin embargo, no es posible dar por hecha dicha suposición, pues no se encuentra señalado dentro de los textos. Por esto en dicho dato se agregó dentro del catálogo

la abreviatura “S/N” que significan sin nombre dejando claro que la autoría es ambigua en este caso.¹⁴⁶

Finalmente, como datos duros de la misma catalogación se integraron los rubros de “Nº de Página” donde se realizó un cotejo de los artículos entre la ubicación que señala el sumario y donde realmente se encuentra dicho contenido, ya que en algunos números de página no concuerda ubicación de los textos. Los rubros de catalogación están situados en la parte superior de cada bloque de contenido donde aparece el número, mes y año.

Imagen XVIII: Catalogación Temática

CATALOGO DE SUMARIOS REVISTA DE ORIENTE 1933-1935				
NÚMERO 1- JUNIO 1933				
ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PAG. / TEMARIO ¹
PRESENTACION		Presentación de Revista	S/N	3
EL MERCADO NICOLAS BRAVO	Humanidades	Historia	Dr. Hugo Leicht	4
POLVO DE ORO	Humanidades	Literatura	S/N	5
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretención	Noticias	J. M. Herrera Alarcón	6
GRAFICAS DE ZACATLAN	Política	Propaganda	S/N	7
EL INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO	Humanidades	Historia	Prof. Teófilo Ariza	8
UN VIEJO RAPSODA	Humanidades	Poesía	S/N	10
LA CASA EN QUE MURIO EL GRAL. ZARAGOZA	Humanidades	Urbanismo /Historia	Lic. Gustavo Ariza	12
DEPORTES	Humanidades	Educación	S/N	14
TELONES Y PANTALLAS	Entretención	Cine	S/N	15
EL GOBERNADOR EN LA SIERRA	Política	Propaganda	S/N	16
“PUEBLA”	Humanidades	Poesía	Dr. Salvador Fidel Ibarra	18
“EVOCACION”	Humanidades	Poesía	Prof. Delfino C. Moreno	19
ODIO	Humanidades /Política	Cuento /Propaganda	Carlos Ibarra	20
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda /Alta Sociedad Poblana	S/N	22

Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente*.

¹⁴⁶Alberto Acosta, menciona que E. J. Huth, define “autor es quien realiza la obra literaria, a quien ha sido atribuido un trabajo, o quien satisface ciertos criterios para una publicación válida y toma responsabilidad pública por la publicación.” Alberto Acosta, «Cómo definir autoría y orden de autoría en artículos científicos usando criterios cualitativos», *Universitas Scientiarum Revista de la Facultad de Ciencias*, 1 (2007): 68.

4.2.1 Fichas Catalográficas

Para tener un mayor control sobre la clasificación de la información contenida en el Catálogo descrito se procedió a elaborar la propuesta de dos tipos de fichas, una por Temática para observar de manera general el cómo se relaciona en su totalidad el contenido de la Revista, y la segunda ficha elaborada por número de Revista para observar a detalle cada número de la publicación en forma individual.

FICHAS POR TEMÁTICA

FICHA 1

Temática: Humanismo

Nombre de Revista y Periodo de Publicación: *Revista de Oriente* (1933-1935).

Autores: Dr. Hugo Leicht, Prof. Teófilo Ariza, Lic. Gustavo Ariza, Dr. Salvador Fidel Ibarra, Prof. Delfino C. Moreno, Carlos Ibarra, Eduardo Gómez Haro, Espiridion Díaz Solís, Justino N. Palomares, Abraham Sosa, Carlos Romero Torres, Livino Prieto y Peña, Prof. Pedro Castillo Pérez, José Sarmiento, Dr. Rafael Márquez Montiel, L. Sánchez Pontón, Lic. Francisco Pérez Salazar, Cesar Garibay, Carlos Girón Cena, Señor Magistrado Lic. Feliz Quero, Alfonso Meneses González, Enrique Moreno, F. Carrillo Álvarez, Ernesto Menes Ramírez, Lula de Lara, Gregorio de Gante, José Basilio de Unanue, Gonzalo Peña Troncoso, Mariane López Ruiz, Ignacio Huerta Silva, Moisés Mendoza, Manuel Risueño Salgado, Herminio Mejía Alfaro, Daniel Aldama, Prof. Samuel Robles, Luis Tobón, Antonio Cisneros Oropeza, Adrián Hernández Mendoza, León Osorio, S. Mariano L. Ruíz, María de la Luz Barrañón y Valdez, Manuel Palacios Jasso, Adrián Fernández d Mendoza Jr., Guillermo Flores, Roberto Molina, Goy de Silva, Maestro Tirso Molina, Ofelia Aguilar, Ramón Díaz Ordaz Jr., Catalina Corona Durante

Materias o contenido: Historia, Literatura, Poesía, Urbanismo, Educación, cuento, Crónica, biografías, Ensayo, Psicología, Noticia Cultural, Novela y Propaganda Política.

Descripción Breve de Contenido: Cabe destacar que se ha clasificado las anteriores materias dentro de la temática “Humanismo”, porque según señala la publicación *Revista de Oriente*, se les llamaba humanistas a todos aquellos dedicados a las artes, ciencias sociales y humanidades. Otro punto para describir es que, la mayoría de los autores escribieron poesía con evocaciones nacionalistas, políticas, así como de prosa modernista y victoriana. Es importante señalar la constante participación del Dr. Hugo Leicht con sus investigaciones, personaje de gran relevancia para el estudio de la ciudad de Puebla, así como la participación de las mujeres escritoras y poetas que aparecen en la publicación.

FICHA 2

Temática: Política

Nombre de Revista y Periodo de Publicación: *Revista de Oriente* (1933-1935).

Autores: M. Toriz, Paul Reboux, Alejandro Sánchez Cima, Alfonso Pliego, Señor Domingo Taboada, Darío A. Mañón hijo, Charles Earl De Haven, Reinaldo Galindo, José Mijares Palencia

Materias o contenido: Propaganda, Cuento, Fotografía y reseña de Alta Sociedad Poblana, Obras Públicas, Crónica Institucional, Administración, Diplomacia, Critica, Gestión Cultural, Ensayo.

Descripción Breve de Contenido: Dentro de la temática sobre política, podemos observar en el contenido, el discurso político del gobierno de José Mijares Palencia, por medio de las acciones gubernamentales, la exhibición de su gabinete gubernamental, y el cómo se vieron involucradas las familias de clase alta en Puebla, en actos políticos y culturales, por medio de reseñas e imágenes.

FICHA 3

Temática: Entretenimiento

Nombre de Revista y Periodo de Publicación: *Revista de Oriente* (1933-1935).

Autores: José María Herrera Alarcón, Arturo Escamilla, Dr. Manuel Prieto, Benjamín Erazo T., Mariano López Ruíz, Luis M. Rueda, "Tono", Erasmo Fernández de Mendoza, Guillermo M. Rueda, Dr. Caligari, José V. Medel, "Palicur", G. Papini.

Materias o contenido: Noticias, Cine, Difusión cultural, Caricatura, Critica, Cine, Concierto, Reportaje, Crónica, Material Didáctico, Columna, Teatro, Moda.

Descripción Breve de Contenido: Los datos registrados, y sus respectivos artículos sobre la temática de Entretenimiento, resultan ser muy interesantes, ya que se puede observar de cerca la vida cotidiana del poblano de clase media- alta, que lugares frecuentaba, como vestía, incluso hablar de la oferta para el público infantil a partir del Material didáctico, los cuales eran en síntesis recortes de animales armables de papel.

FICHA 4

Temática: Economía

Nombre de Revista y Periodo de Publicación: *Revista de Oriente* (1933-1935).

Autores: Prof. Huberto Munive, Marcelino de la Parra y Quintana

Materias o contenido: Industria Textil, minera, alimenticia, hidráulica y eléctrica, Comunicaciones, Turismo, Artesanías, mueblería, Inmuebles, mercado local.

Descripción Breve de Contenido: Si bien los autores dedicados específicamente a escribir sobre Economía, o la dinámica económica en el Estado de Puebla, solo son dos, la propia publicación *Revista de Oriente* dedica varios artículos sobre la industria local y artesanal, como lo era la famosa Crema de Almendras Ibáñez, la exposición del Hotel Garci Crespo en Tehuacán, o la orfebrería de Amozoc, como dinámicas económicas exitosas.

FICHA 5

Temática: Misceláneo

Nombre de Revista y Periodo de Publicación: *Revista de Oriente* (1933-1935).

Autores: Ma. Engracia Román M., Srita. Profesora Margarita Quiroz, Srita. Margarita Concepción Palacios, R. E. Guzmán, C. Cuellar Abarca, Ricardo León.

Materias o contenido: Tarjetas de Felicitación, Reportaje, Moda, Columna, Belleza, Ensayo, Reseña, avisos, Documento editorial.

Descripción Breve de Contenido: En el contenido de esta temática se han ubicado todos aquellos artículos, que quizá por sus características o los objetivos del texto, no tuvieron mayores similitudes para otorgarle una clasificación exacta. Por ejemplo, artículos relacionados con felicitaciones de año nuevo por parte del grupo editorial de la revista, anuncios sobre el cambio de director de la revista o el aviso de un próximo número especial o importante para la publicación.

FICHAS POR NÚMERO DE REVISTA

FICHA 1

No. de Revista: 1

Fecha: Junio 1933

No. de Artículos: 19

Temáticas: Humanidades, Política, Economía, Entretenimiento.

Materias o/y contenido: Historia, Literatura, Noticias, Educación, Cine, Poesía, Cuento, Propaganda, Urbanismo, Obras Publicas, Turismo, Difusión Cultural, Caricatura.

Autores: Dr. Hugo Leicht, J. M. Herrera Alarcón, Prof. Teófilo Ariza, Lic. Gustavo Ariza, Dr. Salvador Fidel Ibarra, Prof. Delfino C. Moreno, Carlos Ibarra.

No. total de páginas: 32

FICHA 2

No. de Revista: 2

Fecha: Julio 1933

No. de Artículos: 16

Temáticas: Humanidades, Política, Entretenimiento.

Materias o/y contenido: Critica, Urbanismo, Historia, Noticias, Poesía, Cine, Conciertos, Difusión Cultural, Administración, Crónica Institucional, Noticias Culturales, Obras Públicas.

Autores: Dr. Hugo Leicht, J. M. Herrera Alarcón, Lic. Gustavo Ariza, Eduardo Gómez Haro.

No. total de páginas: 32

FICHA 3

No. de Revista: 3

Fecha: Agosto 1933

No. de Artículos: 17

Temáticas: Humanidades, Política, Entretenimiento.

Materias o/y contenido: Crítica, Noticias, Política, Historia, Crónica, Urbanismo, Obras Públicas, Propaganda, Educación, Propaganda, Administración, Biografía, Literatura, poesía, Cine, Noticias Culturales, Diplomacia, Difusión Cultural.

Autores: Lic. J. M. Herrera Alarcón, Dr. Hugo Leicht, Espiridion Diaz Solís, Lic. Gustavo Ariza, Justino N. Palomares, Eduardo Gómez Haro, Delfino C. Moreno, Abraham Sosa, Arturo Escamilla, “Sílex”, M. Toriz, Dr. Manuel Prieto

No. total de páginas: 40

FICHA 4**No. de Revista:** 4**Fecha:** Septiembre 1933**No. de Artículos:** 19**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Industria, Noticias, Historia, Educación, Biografía, Crónica, Ensayo, Propaganda, Concierto, Poesía, Administración, Literatura, Caricatura, Difusión Cultural, Ciencia, Cine.**Autores:** Lic. J. M. Herrera Alarcón, Prof. Delfino C. Moreno, Subteniente de Cab. Carlos Romero Torres, Lic. Gustavo Ariza, Abraham Sosa, Salvador Fidel Ibarra, Justino N. Palomares, Livino Prieto y Peña.**No. total de páginas:** 32**FICHA 5****No. de Revista:** 5**Fecha:** Octubre 1933**No. de Artículos:** 19**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Literatura, Ensayo, Noticias, Historia, Crónica, Ciencia, Biografía, Literatura, poesía, Difusión Cultural, Obras Publicas, Propaganda, Caricatura, Administración, Industria, Comunicaciones.**Autores:** Prof. Pedro Castillo Pérez, José M. Herrera Alarcón, Dr. Hugo Leicht, José Sarmiento, Dr. Rafael Márquez Montiel, Livino Prieto Peña, Eduardo Gómez Haro**No. total de páginas:** 32**FICHA 6****No. de Revista:** 6**Fecha:** Noviembre 1933**No. de Artículos:** 18**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Historia, Crónica, Noticias, Biografía, Difusión Cultural, Artesanías, Propaganda, miscelánea, Literatura, Poesía, Administración, Caricatura**Autores:** L. Sánchez Pontón, José M Herrera Alarcón, Lic. Don Francisco Pérez Salazar, Arturo Escamilla, Alejandro Sánchez de Cima, Cesar Garibay, Alejandro Sánchez de Cima, Carlos Girón

Cerna

No. total de páginas: 32

FICHA 7**No. de Revista:** 7**Fecha:** Diciembre 1933**No. de Artículos:** 22**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento.**Materias o/y contenido:** Propaganda, Noticias, Historia, Literatura, Ensayo, Difusión Cultural, Crítica, Cine, Caricatura**Autores:** José M Herrera Alarcón, Dr. Hugo Leicht, Justino N. Palomares, Sr. Magistrado Lic. Félix Quero, Justino N. Palomares, Arturo Escamilla, Benjamín Erazo T., Rafael Márquez Montiel, Alfonso Pliego.**No. total de páginas:** 49**FICHA 8****No. de Revista:** 8**Fecha:** Enero 1934**No. de Artículos:** 17**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Propaganda, Noticias, Literatura, poesía, Historia, Difusión Cultural, Obras Públicas, Administración, Cine, Caricatura, Novela.**Autores:** José Mijares Palencia, J. M. Herrera Alarcón, Dr. Rafael Márquez Montiel, L. Prieto Y Peña, Sr Domingo Taboada, Abraham Sosa, Alfonso Meneses González, Arturo Escamilla, Enrique Moreno.**No. total de páginas:** 32**FICHA 9****No. de Revista:** 9**Fecha:** Febrero 1934**No. de Artículos:** 15**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** Obras Públicas, Crítica, Historia, Biografía, Difusión Cultural, Crónica, Literatura, Novela, Propaganda, Poesía, Administración, Cine.**Autores:** J. M. Herrera Alarcón, Dr. Rafael Márquez Montiel, Arturo Escamilla, Mariano López Ruiz, Hugo Leicht, Enrique Moreno, Livino Prieto y Peña

No. total de páginas: 32

FICHA 10**No. de Revista:** 10**Fecha:** Marzo 1934**No. de Artículos:** 19**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Propaganda, Crítica, Historia, Biografía, Difusión cultural, crónica, Literatura, Novela, Poesía, Administración, Cine.**Autores:** J. M. Herrera Alarcón, F. Carrillo Álvarez, Dr. Hugo Leicht, Ernesto Menes Ramírez, Lula De Lara, Gregorio De Gante, José Basilio De Unanue, Ma. Engracia Román M., Arturo Escamilla.**No. total de páginas:** 32**FICHA 11****No. de Revista:** 11**Fecha:** Abril 1934**No. de Artículos:** 25**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** Turismo, Crítica Política, Historia, Biografía, Ensayo, Literatura, Poesía, Educación, Crónica, Obras Publicas, Administración, Cine, Gestión Cultural, Propaganda, Moda 1934, Turismo, Novela, Caricatura, Poesía, Belleza.**Autores:** José M. Herrera Alarcón, Gonzalo Peña y Troncoso, Mariane López Ruíz, Ignacio Huertas Silva, Luis M. Rueda, "Tono", Dr. Hugo Leicht, Ernesto Menes Ramírez, Srita. Profesora Margarita Quiroz, Justino N. Palomares, Srita. Margarita Concepción Palacios.**No. total de páginas:** 32**FICHA 12****No. de Revista:** 12**Fecha:** Mayo 1934**No. de Artículos:** 37**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** Propaganda, Literatura, Poesía, Ensayo, Historia, crónica, "Cantera de Tepeaca", Difusión cultural, Bienes y Raíces, Cine, Turismo, Caricatura, Administración pública, Novela, Mueblería.**Autores:** J. M. Herrera Alarcón, José Basilio De Unánue, Prof. Humberto Munive, Moisés Mendoza, Abraham Sosa, Ernesto Ménese Ramírez, R. E. Guzmán, Marcelino De La Parra Y Quintana, Dr. Hugo Leicht, Gregorio De Gante, Ma. Engracia Román M., Prof. Delfino C Moreno, Manuel Risoño Salgado, Arturo Escamilla, Herminio Mejía Alfaro, "Tono", Daniel Aldama,

Revista “Nosotras” De Guatemala.

No. total de páginas: 48

FICHA 13**No. de Revista:** 13**Fecha:** Junio 1934**No. de Artículos:** 21**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** crónica Noticiaría, Historia, crónica, Difusión Cultural, Literatura, Cuento, Poesía, Novela, Cine, Teatro, Propaganda, Caricatura, Administración Pública.**Autores:** J. M. Herrera Alarcón, Arturo Escamilla, Prof. Delfino C. Moreno, Artes, E. F. de Mendoza, Erasmo Fernández de Mendoza, Prof. Samuel Robles, Luis Tobón, Antonio Cisneros Oropeza, Alfonso Meneses González, Ernesto Menes Ramírez, Justino N. Palomares, "Tono".**No. total de páginas:** 32**FICHA 14****No. de Revista:** 14**Fecha:** Julio 1934**No. de Artículos:** 24**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** crónica de noticias, Historia, biografías, crónica, Propaganda, Literatura, Difusión cultural, Salud, Cine, Turismo, Caricatura, poesía, Administración Pública, Mueblería.**Autores:** J. M. Herrera Alarcón, Delfino C. Moreno, Arturo Escamilla, Marcelino de la Parra y Quintana, Ernesto Menés Ramírez, Erasmo Fernández de Mendoza, Adrián Hernández de Mendoza, Guillermo M. Rueda, "Tono", Abraham Sosa.**No. total de páginas:** 32**FICHA 15****No. de Revista:** 15**Fecha:** Agosto 1934**No. de Artículos:** 23**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento.**Materias o/y contenido:** Propaganda, crónica noticiaría, Historia, Biografías, crónica, Literatura-poesía, Ensayo, Difusión cultural, Cine- teatro, Salud, Caricatura.**Autores:** Erasmo Fernández De Mendoza, J. M. Herrera Alarcón, Delfino C Moreno, Arturo Escamilla, León Osorio, Sr. Mariano L. Ruiz, Dr. Hugo Leicht, Adrián Fernández De Mendoza, Daniel Aldama, Dr. Caligari, "Tono", L. Sánchez Pontón.**No. total de páginas:** 32

FICHA 16**No. de Revista:** 16**Fecha:** Septiembre 1934**No. de Artículos:** 23**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Crítica de noticias, Crítica literaria, Historia- biografía, crónica, ensayo, Literatura, poesía, cuento, Cine, Teatro, Propaganda, Difusión cultural, Caricatura.**Autores:** Delfino C. Moreno, Arturo Escamilla, Dr. Hugo Leicht, Ernesto Menes Ramírez, María De La Luz Barrañon Y Valdez, Manuel Palacios Jasso, José Basilio De Unanue, José V. Medel, Adrián Fernández De Mendoza Jr., Palicur, Erasmo Fernández De Mendoza, Engracia Román, Doctor Caligari, "Tono".**No. total de páginas:** 32**FICHA 17****No. de Revista:** 17**Fecha:** Octubre 1934**No. de Artículos:** 22**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** Crítica de noticias, Historia, Crónica, Biografía, Ensayo, Propaganda, Literatura, Poesía, Ensayo, Difusión Cultural, Cuento, Cine, Caricatura, Administración Pública.**Autores:** Arturo Escamilla, G. Papini, José Basilio Unanue, Delfino C Moreno, Arturo Escamilla, Dr. Hugo Leicht, Ernesto Menes Ramírez, Guillermo Flores, Roberto Molina, Arturo Escamilla, Antonio Cisneros Oropeza, Goy De Silva, Justino N. Palomares.**No. total de páginas:** 32**FICHA 18****No. de Revista:** 18**Fecha:** Noviembre 1934**No. de Artículos:** 24**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía, Miscelánea.**Materias o/y contenido:** crónica de noticias, Historia- biografía, crónica, Difusión cultural, Cuento, Literatura, poesía, Literatura, Novela, Industria, Ensayo, Propaganda, Caricatura, Administración, Teatro, cine**Autores:** Arturo Escamilla, Delfino C. Moreno, Erasmo F. de Mendoza, Maestro Tirso de Molina, León Osorio, Artes, Alfonso Meneses González, Marcelino de la Parra y Quintana, Dr. Hugo Leicht,

María Engracia Román M., Ofelia Aguilar.

No. total de páginas: 32

FICHA 19**No. de Revista:** 19**Fecha:** Diciembre 1934**No. de Artículos:** 25**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía.**Materias o/y contenido:** Educación, Noticias, política, Historia, Ensayo, Literatura, novela, poesía, Biografía, Propaganda, cuento, Obras Publicas, Industria, Administración Pública, cuento**Autores:** Arturo Escamilla, Artes, Dr. Hugo Leicht, Darío A. Mañón hijo (dominicano), Ramon Diaz Ordaz Jr., "Eli", Ma. Engracia Román M., Catalina Corona Durante, Jean Grise, José Basilio de Unanue, Manuel Risueño Salgado, Marcelino de la Parra y Quintana, Tirso de Molina, Arturo Escamilla Delegado, Ricardo León, Justino N. Palomares, "Fernando", C. Cuellar Abaroa.**No. total de páginas:** 32**FICHA 20****No. de Revista:** 20**Fecha:** Febrero 1935**No. de Artículos:** 38**Temáticas:** Humanidades, Política, Entretenimiento, Economía, Misceláneo.**Materias o/y contenido:** Propaganda, Administración Pública, Obras Publicas, Difusión cultural, Cine-Teatro, Historia, Ensayo**Autores:** José María Herrera Alarcón, Darío A. Mañón hijo, Luis M. Rueda, Charles Earl De Haven, Hugo Leicht, Prof. R. Diaz Ordaz, Reinaldo Galindo.**No. total de páginas:** 64

4.3 Directorio de Comercios en la *Revista de Oriente*

De manera breve es importante señalar que la dinámica comercial urbana de la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Puebla toma sus antecedentes desde el siglo XIX. Autoras como Leticia Gamboa Ojeda describen que si bien dicho siglo, fue un proceso histórico de entreguerras el potencial económico de la urbe poblana siempre fue constante, beneficiada por la posición geográfica, el recurso hidráulico, la riqueza de la tierra y la abundante mano de obra. Lo anterior causó que luego del terminó del segundo Imperio Mexicano con el aumento de comerciantes migrantes de origen francés, alemán y libanés proliferaran los pequeños y grandes comercios de tiendas departamentales, abarrotes, boticas, entre otros.

Estos mismos comercios en su mayoría pudieron procurar su permanencia económica dentro de la ciudad de Puebla luego de la Revolución Mexicana, quizá gracias al constante cambio de dueños, la inversión extranjera y por supuesto el consumo diario de productos y servicios. Llegada la posrevolución a la ciudad de Puebla durante las décadas de los años veinte y treinta la existencia de servicios y productos dentro de los anuncios en los medios periodísticos escritos fue constante.

Derivado de esta observación sobre dicha dinámica económica fue la elaboración de un directorio de comerciantes con base en lo difundido en *Revista de Oriente*. La elaboración de un Directorio Comercial de anunciantes a partir de esta revista permite observar los cambios sociales, tecnológicos e industriales en la vida cotidiana de ciudad de Puebla durante el México Posrevolucionario. Por ello se consideró importante conocer las dinámicas comerciales de difusión dentro de la publicación. Los anuncios en *Revista de Oriente* fueron organizados de la siguiente forma:

Compañías o tiendas: En este apartado se encuentran los nombres de los comercios según se presentaban en los espacios publicitarios de la revista.

Descripción de Producto o servicio: Este apartado describe que tipo de artículos o servicios se ofertaban en los establecimientos. Los productos van desde electrodomésticos, abarrotes, pieles y calzados nacionales y de exportación, así como servicios de telefonía de compañías nacientes como “Ericsson” y las inhumaciones de “Gayosso”.

Dirección: En este rubro fueron integrados los datos de aquellos anuncios que contenían la dirección del establecimiento. Resulta interesante abordar este aspecto pues se puede observar la vida comercial con relación a su distribución y ocupación urbana. Es importante comentar que se encontraron registradas direcciones de negocios pertenecientes a la ciudad de México, el Puerto de Veracruz, Atlixco y Tehuacán intuyendo que *Revista de Oriente* también surtía determinado número de revistas a estos lugares.

Teléfono: Este dato se presenta en la gran mayoría de los anuncios a partir del cual se puede observar que las líneas telefónicas en la ciudad cobraban gran importancia dentro de la vida comercial en cuanto a las comunicaciones.

Sujeto de relación laboral o mercantil: Se contempló también incluir el nombre de los dueños de los negocios, promotores, gerentes, asociaciones privadas, etc., haciendo posible encontrarnos con empresa alemana Sommer, Herrman y Cía. una de las empresas más importantes de construcción de ferrocarriles durante la época del Porfiriato y la Posrevolución¹⁴⁷. Otro personaje que se encontró gracias al directorio comercial es el Señor

¹⁴⁷ María Eugenia Romero Ibarra, et., al., *Poder Público y Poder Privado. Gobierno, empresarios y empresas 1880-1980* (México: UNAM, 2006), 215.

Penichet representante moral de Cía. Manufacturera de Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla. En este caso se puede determinar la relación familiar, política y económica de la familia Penichet con el gobierno ya que en la última edición de febrero 1935 se le dedica un artículo al Lic. Alejandro Penichet Sierra quien era Secretario Particular de Gobernación durante el periodo del gobernador José Mijares Palencia, no obstante, debido a que no se tiene un sustento documental este dato solo se deja bajo casualidad por apellidos.

Otro personaje importante que aparece dentro de los anunciantes es Ignacio Dávila Tagle (1898-1988), quien tuvo gran actividad artística dentro de la pintura en México teniendo presencia con sus tres cuadros murales en la Parroquia de Nuestra Señora de Ocotlán, obras en la Iglesia de San Agustín en la ciudad de Puebla y otras más en el templo del Carmen en la ciudad de Oaxaca. Cabe señalar que, algunos cuadros que se encuentran en el Palacio de Gobierno del Estado de Puebla, así como en la Sala de Cabildos de la Catedral de la ciudad de Puebla fueron realizados por Tagle (asegura una página web elaborada por su nieto Ignacio Dávila y su placa localizada en la Avenida 13 Oriente en el centro de la ciudad de Puebla, actualmente llamada “Casa Tagle”)¹⁴⁸. Es importante decir que Tagle también participó en algunas portadas y en el contenido gráfico de la *Revista de Oriente*.

Observaciones Generales: Se incluyó finalmente este rubro para registrar según se observara alguna peculiaridad encontrada dentro del propio anuncio. Ejemplos de este apartado se puede observar en los anuncios de un concurso por parte de Cía. Manufacturera de Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla, el de la primera película de “El hombre Invisible”

¹⁴⁸ «Datos biográficos de Don Ignacio Dávila Tagle», en la web oficial de Ignacio Dávila, acceso el 17 de febrero de 2020, <http://www.ignaciodavila.com/tagle/biografia.htm>.

de 1933 con Gloria Stuart y Claude Rains, y uno dedicado a la promoción de la biblioteca Lafragua la cual contaba en el año de 1933 con un total de 75000 volúmenes.

Imagen XIX: Directorio de Comercio

DIRECTORIO DE COMERCIO					
REVISTA DE ORIENTE					
1933-1935					
COMPAÑÍAS O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO ¹	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES GENERALES
NÚMERO 1 – JUNIO 1933					
“MEXICANA”	Compañía telefónica y telegrafía Mexicana				
MONTE DE PIEDAD “VIDAL – RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
BAÑOS “SAN JUAN BAUTISTA”	Baños rusos, turcos, regaderas fría y caliente, baños tibios y alberca	Paseo Hidalgo #2			

Fuente: Elaboración propia con datos de *Revista de Oriente* 1933-1935

Como ya se mencionó la publicidad es una parte fundamental para el sostén económico que facilita a una publicación su circulación. En la *Revista de Oriente* la cantidad y la calidad de los anuncios y los servicios que se publicitan tienen una relación importante con los modelos de consumo de la época, que a su vez crean un mercado en la sociedad pudiente poblana ansiosa de obtener las mercancías más recientes los servicios que cuentan con la tecnología más avanzada, y con ello la necesidad de algunos comerciantes

tradicionales que ofertan sus servicios para seguir vigentes en el consumo de la alta y mediana sociedad de la Angelópolis.

De los anuncios que tienen continua presencia dentro de *Revista de Oriente* y tuvieron gran importancia en la vida cotidiana del poblano son de la *Compañía de Tranvías, Luz y Fuerza de Puebla, S. A.*; Leticia Gamboa describe que esta compañía surgió en el año de 1903 financiada por capital inglés con el nombre *Compañía de Luz y Fuerza de Puebla*¹⁴⁹. La creación de esta compañía surgió con el objetivo de quitar el monopolio de la luz eléctrica dominada en un principio por *La Compañía Anónima del Alumbrado Eléctrico de Puebla* establecida desde el Porfiriato. Con la representación de los británicos Charles Cohan y Wernher y Otto Beit en el año de 1906 modificaron su nombre a *Compañía de Tranvías, Luz y Fuerza de Puebla, S. A.*¹⁵⁰, mismo que conservó al menos hasta la edición de *Revista de Oriente hasta 1935*. Esta compañía anunciaba la venta de artículos electrodomésticos de las empresas *General Electric* y *Westinghouse*. Cabe señalar que la Doctora Gamboa menciona que esta compañía al cumplir 25 años de servicio monopolizó a nivel transnacional el servicio de electricidad dentro del Estado de Puebla.¹⁵¹

Por otra parte, se debe destacar la aparición de las redes de comunicación como lo fueron las líneas telefónicas Mexicana y Ericsson. Continuando con el estudio de Leticia Gamboa comenta que la Compañía Telefónica Mexicana para el año de 1893 ya tenía dentro de la ciudad 62 teléfonos funcionando, y para 1910 se encontraba dando servicio no sólo a la ciudad de Puebla sino también a Cholula, Atlixco, Huejotzingo, Tecali, Tehuacán y

¹⁴⁹ Leticia Gamboa, *Las Actividades Económicas, Negocios y Negociantes en la ciudad de Puebla, 1810-1913*, (México: Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, 2010): 191.

¹⁵⁰ *Ibid.*, p. 191.

¹⁵¹ *Ibidem*.

Teziutlán¹⁵². Estos datos resultan muy interesantes debido a que dentro del catálogo existen algunos anuncios pertenecientes a Tehuacán o Atlixco que solo ofrecen como dato de contacto el número telefónico de esta compañía.

Otra empresa que compitió con *Mexicana* fue la compañía de línea telefónica *Ericsson* la cual apareció durante la época de la Revolución, Gamboa menciona que esta empresa ofreció teléfonos más modernos y conexión más rápida. Cabe señalar que para la década de 1920 *Mexicana Telefónica y Telegráfica S.A.* y *Teléfonos Ericsson S. A.* crecieron al ser absorbidos por la compañía *Telefónica del Comercio de Puebla*¹⁵³ que fue fundada en el año de 1910 por las tiendas departamentales de *I. Couttolenc e Hijos* y la empresa textil de *Sánchez Gavito*¹⁵⁴. Se lee también en el texto de Gamboa Ojeda que la compañía de teléfonos poblana llamada *Telefónica del Distrito de Puebla* compró parte de los derechos y bienes de *Ericsson*¹⁵⁵. Lo interesante de estos datos es que si bien *Ericsson* fue absorbido su nombre continuó en uso al menos dentro de los anuncios de *Revista de Oriente* de 1933 a 1935, donde ofertaba líneas telefónicas, así como que la mayoría de los anunciantes en la revista tenían como contacto telefónico una línea de *Ericsson*.

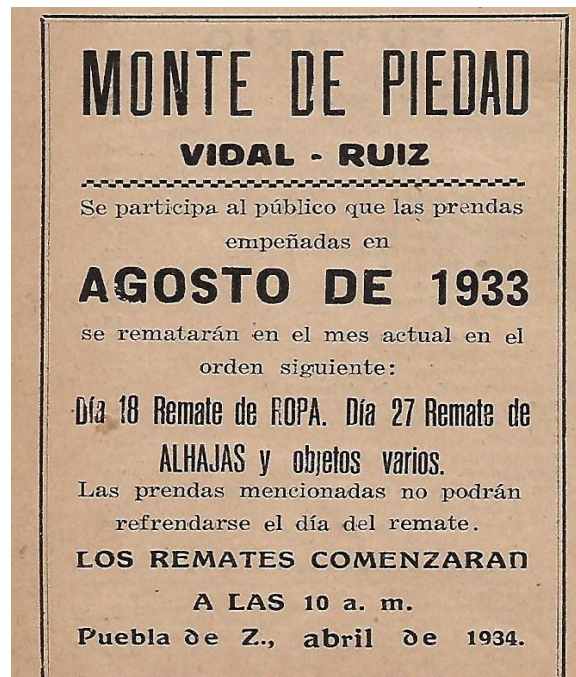
¹⁵² *Ibid.*, 193.

¹⁵³ *Ibid.*, p.196.

¹⁵⁴ *Ibid.*, p.195.

¹⁵⁵ *Ibidem*

**Imagen XX: Remate de Prendad
Monte de Piedad Vidal-Ruiz**



Fuente: *Revista de Oriente*, 1933-1935

Otro anuncio del cual es importante hacer mención es el Monte de Piedad Vidal-Ruiz que dentro de la *Revista de Oriente* ocupaba las primeras páginas de sus ediciones con el objetivo de difundir el remate de prendas. Jaime Eduardo Meléndez Rodríguez¹⁵⁶ describe que el Monte de Piedad en México surge como una respuesta a la necesidad de instituciones que ofertaran nuevas dinámicas de préstamo. Estas instituciones crediticias tuvieron su mayor apogeo durante la época del Porfiriato. En el caso particular del Monte de Piedad Vidal-Ruiz fue fundado por la Doña María Gertrudis Benigna Ruiz, comenta Meléndez que la señora Ruiz y su esposo Don José Manuel Vidal durante el siglo XIX tuvieron una tienda de lencería que extendió sus productos hasta Europa donde radicaron por 20 años.

¹⁵⁶ Jaime Eduardo Meléndez Rodríguez, «Historia Institucional del Monte de Piedad Vidal- Ruiz de Puebla (1890-1985)» (Tesis de Licenciatura, UDLAP, 1998), 37-49

Durante su estancia en Europa la señora Ruiz se sintió atraída por las instituciones crediticias existentes en Francia, Bélgica e Inglaterra. En 1870 después de la muerte de su marido la viuda regresó a México para administrar los bienes y capital heredados por éste. Con la muerte de la viuda quedó como heredero su hermano Don Joaquín Ruiz mismo que a los pocos años fallecería dejando como albacea al señor Alejandro Joaquín Ruiz, quien al recibir la herencia y a petición de lo establecido en el testamento de la señora Ruiz los bienes fueran destinados para la creación de un Monte de Piedad. Ello dio lugar a su fundación en 1890 dirigida desde un principio por un consejo o Junta Directiva misma que asegurara su buena administración. “El monte de piedad nace con base a una necesidad real de la época, la de crear un organismo de crédito de tipo prendario a un bajo interés anual”¹⁵⁷.

El Monte de Piedad en Puebla durante la última década del siglo XIX tuvo gran éxito no solo en los préstamos prendarios sino también hipotecarios, rentas y depósitos judiciales. Su administración financiera se encontraba sometida al reglamento de empeño basado en que el préstamo era equivalente al 50% del valor de la prenda con el objetivo de que pudiera el cliente recuperar sus pertenencias. No obstante, esto casi no sucedía, por ello la Institución procedía a organizar subastas o remates de los objetos para recuperar la inversión y si estas prendas no se vendían se procedía a donar los objetos a las instituciones de caridad.

Para el 9 de marzo de 1896 el Monte de Piedad Vidal-Ruiz pasó a manos del Estado como parte de la Beneficencia Pública¹⁵⁸, esto sucedió durante la gubernatura suplente de J. L. Hernández lo que permitió legitimar su objetivo primario sobre la asistencia social.

¹⁵⁷ *Ibid.*, p. 26.

¹⁵⁸ “La Beneficencia Pública era un organismo existente desde 1861 que tenía a su cargo varias instituciones de asistencia social, tales como: el Hospital General, el Orfanato, el Hospital de dementes y el Hospicio de Pobres.” *Ibid.*, p. 16.

Para la época de la Revolución Mexicana, señala el autor que las dificultades económicas distaron de ser positivas para la institución pues para sobrevivir a la crisis económica, política y social y al mismo tiempo continuar solventando las instituciones de Beneficencia Pública tuvo que aumentar su tasa de interés del 1% al 3% y realizó un recorte fuerte de personal.¹⁵⁹ Sin embargo, estas medidas permitieron la continuación de su funcionamiento como institución benefactora luego del conflicto armado.

Para finales de la década de los veinte e inicios de los treinta en el país se creó el Banco de México con el objetivo de reestablecer el control monetario y la economía posrevolucionaria. En medio de esta nueva dinámica económica las instituciones crediticias como las casas de empeño y específicamente los Montes de Piedad en México tomaron gran relevancia para poder levantar la economía doméstica y comercial.

Antes de 1935 la participación económica que tenía el Monte de Piedad Vidal- Ruiz, con la Beneficencia Pública, consistía en facilitarle préstamos para el sostenimiento de otras instituciones pertenecientes a este organismo, tales, como el Hospicio, la Casa del Anciano, el Orfanatorio entre otras; además de donar artículos principalmente ropa y telas a las diferentes instituciones de la Beneficencia Pública, que por alguna razón no fueron reclamados o subastados en años anteriores. Entre 1935 y 1940 la participación del Monte fue más notoria debido a que aportaba una cantidad mensual establecida por la Junta Directiva de la Beneficencia quienes a su vez administraban dichos fondos.¹⁶⁰

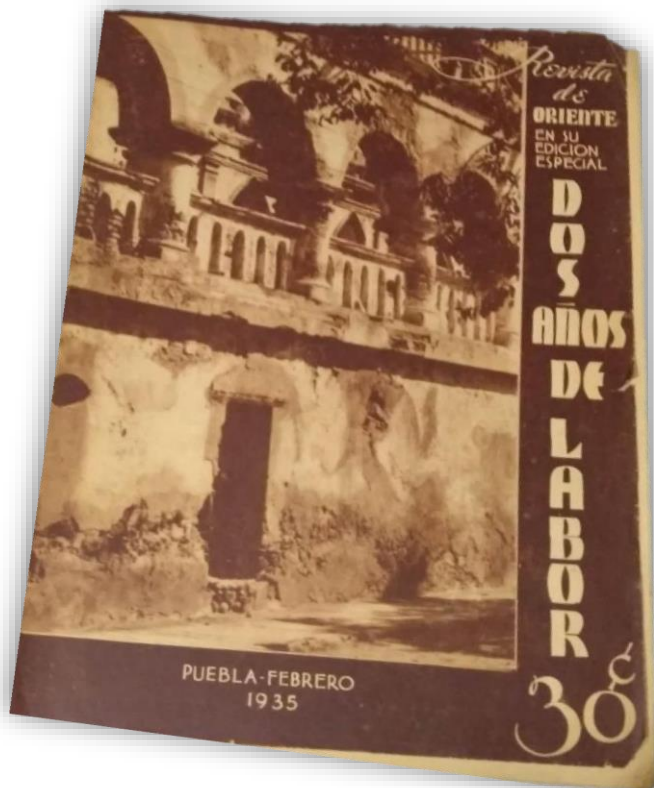
Cabe señalar que esta institución aún tiene presencia en la vida cotidiana del poblano al seguir funcionando como institución crediticia de empeño lo que nos permite observar la efectividad y la perdurabilidad de esta práctica económica de siglo XIX.

¹⁵⁹ *Ibidem*.

¹⁶⁰ *Ibid.*, pp. 35-36.

4.4 “Dos años de Labor”- Número Especial de la *Revista de Oriente*

Imagen XXI: Portada de Edición Especial



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

En el mes de febrero de 1935 se publicó el último número de *Revista de Oriente*, la edición especial titulada *Dos años de Labor*. En la sección editorial de dicho número el Licenciado José María Herrera Alarcón describe que la joven administración del general José Mijares Palencia fue efectiva en cuanto a los ideales que perseguía la revolución política. Un aspecto por resaltar en este texto de Herrera Alarcón es que señala la existencia de grupos políticos antecesores resistentes al gobierno de Mijares Palencia mismos que provocaron que no se llevara a cabo el cambio total dentro del estado de Puebla:

Por otra parte, no es posible exigir grandes cosas a los hombres que se encuentran al frente del Gobierno, grandes cosas en el sentido de la perfecta y superabundante

organización de su Gobierno, pues hay que tener en cuenta que las lacras gubernamentales han sido hasta hace poco tiempo tan profundas por su lejana e intensa gestación, que no es posible de una sola plumada y en un corto lapso de dos años volver al revés de la época vergonzosa de continuos fracasos administrativos [...]. (Sic)¹⁶¹

Imagen XXII: José Mijares Palencia



Fuente: *Revista de Oriente* 1933-1935

En la misma publicación se encuentran tres artículos relacionados con la administración del gobernador José Mijares Palencia donde se describe de manera breve las soluciones que se les dieron a los problemas agrarios, comunicaciones, mejoramiento de salario mínimo, obras públicas y educación. En la página 10 por ejemplo, aparece una entrevista realizada a Mijares Palencia donde comenta que parte de su obra gubernamental

¹⁶¹ José María Herrera Alarcón, «Dos años de Labor», *Revista de Oriente*, n.º 20 (1935): 5.

fue la implementación de la “enseñanza socialista” que en ese momento no tenía la total aceptación de algunos grupos sociales en la ciudad de Puebla:

VIII.- ¿Tiene usted la confianza de que en Puebla tendrá éxito durante el nuevo año escolar, la aplicación de la Enseñanza Socialista?
“Absoluta confianza, no obstante, la campaña que los elementos reaccionarios están llevando a cabo, incluso por los medios más reprobables, para hacerla fracasar”.¹⁶²

Además, en más de 10 páginas la publicación de febrero de 1935 realiza un amplio informe sobre Gobernación, Educación Pública, Dirección General de Rentas, Departamento de Tránsito, Comisión Agraria Mixta, Conciliación y Arbitraje, Salubridad, Policía, Ayuntamiento, Limpia de la ciudad y Beneficencia Pública. Este informe no solo comparte los “avances” de la administración, sino que también ensalza a las personalidades políticas que conforman cada una de estas comisiones públicas.

Otros artículos importantes son los que señalan las obras de la administración de Mijares Palencia, entre ellas la inauguración de la Escuela Pacheco Henning con pedagogía Socialista, la inauguración de la Presa de Valsequillo la cual según la publicación es el símbolo de avance hidráulico del gobierno de Mijares Palencia, junto con el cuidado, fomento y difusión del Hotel Garci- Crespo en Tehuacán, este último fue nombrado en los años treinta como un “Emporio de Salud”. Cabe señalar que éste resultaba ser un punto atractivo para el turismo en el estado de Puebla según varias publicaciones de la *Revista de Oriente*, en este número especial se le dedica un amplio artículo sobre los atractivos del Hotel Garci-Crespo así como a destacar la belleza y atractivo de sus manantiales. Otros temas que se rescatan de dicho artículo son la descripción de las actividades económicas de Tehuacán, al mismo tiempo que exalta sus paisajes naturales y el carácter de la población.

¹⁶² Redacción, «Una interesante entrevista», *Revista de Oriente*, n.º 20 (1935): 10.



Imagen XXIII: Hotel Garci-Crespo, 1935.
Fuente: Revista de Oriente 1933-1935

También encontramos artículos sobre las regiones de Tecamachalco, Tepeaca, Amozoc, Atlixco, Matamoros, Chiautla, Cholula y Huejotzingo. Son también mencionadas las acciones gubernamentales para la mejora de estos lugares y el reconocimiento a sus representantes políticos, la única cuestión que surge dentro de estos artículos es, ¿qué estaba sucediendo con las localidades de la región del Valle de Serdán o la Sierra Norte del estado de Puebla?

En el resto de la edición especial aparecen otros textos dedicados a reconocer la labor de los colaboradores poblanos entre los que se mencionan nombres como el del licenciado

Gustavo Ariza, Alejandro Penichet Sierra, el licenciado José María Herrera Alarcón y el periodista Luis M. Rueda.

En suma, este último número resulta muy peculiar pues aparte de tener la connotación de *Número Especial* nos muestran las dinámicas políticas y administrativas que tenía la sociedad poblana durante esta época con su gobierno, en este se ofrece el desfile de las estrategias diplomáticas que utilizó José Mijares Palencia para involucrarse en la mayoría de los sectores político-sociales y el cómo fue inmiscuyéndose en la incursión de jóvenes actividades económicas como el turismo y la industria hidráulica.

CATÁLOGO TEMÁTICO DE SUMARIOS

**CATÁLOGO DE SUMARIOS
REVISTA DE ORIENTE
1933-1935**

NÚMERO 1- JUNIO 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO¹⁶³
PRESENTACIÓN		Presentación de Revista	S/N	3
EL MERCADO NICOLÁS BRAVO	Humanidades	Historia	Dr. Hugo Leicht	4
POLVO DE ORO	Humanidades	Literatura	S/N	5
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias	J. M. Herrera Alarcón	6
GRÁFICAS DE ZACATLÁN	Política	Propaganda	S/N	7
EL INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO	Humanidades	Historia	Prof. Teófilo Ariza	8
UN VIEJO RAPSODA	Humanidades	Poesía	S/N	10
LA CASA EN QUE MURIÓ EL GRAL. ZARAGOZA	Humanidades	Urbanismo /Historia	Lic. Gustavo Ariza	12
DEPORTES	Humanidades	Educación	S/N	14
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	S/N	15
EL GOBERNADOR EN LA SIERRA	Política	Propaganda	S/N	16
“PUEBLA”	Humanidades	Poesía	Dr. Salvador Fidel Ibarra	18
“EVOCACIÓN”	Humanidades	Poesía	Prof. Delfino C. Moreno	19
ODIO	Humanidades /Política	Cuento /Propaganda	Carlos Ibarra	20
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda /Alta Sociedad Poblana	S/N	22
CASAS COLONIALES	Humanidades	Urbanismo /Historia	S/N	24
LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL	Política	Obras Publicas	S/N	26
TURISMO	Economía / Entretenimiento	Turismo /Difusión Cultural	S/N	28
HISTORIETA CÓMICA	Entretenimiento	Caricatura Política	S/N	32

¹⁶³ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 2- JULIO 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁴
ENFRENTÁNDOSE A LA VERDAD	Entretenimiento	Crítica	Editorial	3
LA CASA DEL AGUACIL MAYOR	Humanidades	Urbanismo /Historia	Dr. Hugo Leicht	4
TESTAMENTO DEL “LOCO MENDOZA”,	Humanidades	Historia	Lic. Gustavo Ariza	5
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias	Lic. J. M. Herrera Alarcón	6
¡AQUÍ ESTÁ MI TRÍPTICO!	Humanidades	Poesía	Eduardo Gómez Haro	7
VERSOS	Humanidades	Poesía	Lic. J. M. Herrera Alarcón	7
PUEBLA SOCIAL	Política	Obras Publicas	S/N	8
MAESTROS POBLANOS	Política	Crónica Institucional	S/N	11
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine / Concierto	S/N	12
LA OLIMPIADA REGIONAL DE TEHUACÁN	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	14
LA REINA Y SU CORTE DE HONOR	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	16
DEPORTES	Entretenimiento	Noticias / Culturales	S/N	22
ÁGAPE POLÍTICO PRO- CÁRDENAS	Política	Administración	S/N	23
EL MONUMENTO AL SOLDADO	Política	Crónica Institucional	S/N	24
LOS AVIADORES HISPANOS	Entretenimiento	Noticias / Culturales	S/N	25
EL A. B. C. MUNICIPAL	Política	Obras Publicas	S/N	31

¹⁶⁴ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 3- AGOSTO 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁵
LA PACÍFICA TRANSMISIÓN DEL PODER	Entretenimiento	Crítica	S/N	1
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias /Política	Lic. J. M. Herrera Alarcón	3
CARRETERAS	Política	Obras Publicas	S/N	7
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	S/N	10
LA ANTIGUA VILLA DE CARREÓN	Humanidades	Historia / Crónica	Espiridión Díaz Solís	13
ESCUELAS POBLANAS	Humanidades	Historia / Educación	Lic. Gustavo Ariza	19
COMENTARIOS AJENOS	Política	Propaganda	Justino N. Palomares; Eduardo Gómez Haro	27
AYUNTAMIENTO	Política	Administración	S/N	28
HOMBRES ILUSTRES	Humanidades	Historia / Biografía	Espiridión Díaz Solís	29
RINCÓN LITERARIO	Humanidades	Literatura / Poesía	Delfino C. Moreno; Abraham Sosa	30
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	Arturo Escamilla	31
PÁGINA DEPORTIVA	Entretenimiento	Reportaje	“Sílex”	32
MANIFESTACIONES DE GRATITUD DE LA COLONIA ÍBERA	Política	Diplomacia	M. Toriz	38
CONCURSO DE FOTOGRAFÍA	Entretenimiento	Difusión Cultural	Dr. Manuel Prieto	39
EL GRABADO EN LA CIUDAD DE PUEBLA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	39

¹⁶⁵ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación

NÚMERO 4 – SEPTIEMBRE 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁶
SU MAJESTAD LA MÁQUINA	Economía	Industria	S/N	3
EL TENIENTE GRAL. Y LIC. DON JUAN NEPOMUCENO ROSÁINZ	Humanidades	Historia / Biografía	Subteniente De Cab. Carlos Romero Torres	7
LAS OVACIONES DEL GRAL. PORFIRIO DÍAZ	Humanidades	Historia / Crónica	Lic. Gustavo Ariza	9
RECUERDO DE LA INSURRECCIÓN NACIONAL	Humanidades	Historia / Ensayo	Abraham Sosa	11
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	S/N	14
JEFES MILITARES	Política	Propaganda	S/N	15
BELLEZAS PANORÁMICAS DE PUEBLA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	19
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Concierto	S/N	20
SALVADOR FIDEL IBARRA	Humanidades	Literatura / Poesía	Salvador Fidel Ibarra	21
AYUNTAMIENTO POBLANO	Política	Administración	S/N	22
EL REINADO DE LOS FELICES	Humanidades	Literatura /Ensayo	Justino N. Palomares	23
EL ZÓCALO DE PUEBLA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	24
DON FLAUTÍN	Entretenimiento	Caricatura Política	S/N	29
TRES AVIADORES HISPANOS	Entretenimiento	Reportaje	S/N	29
EN LAS PLAYAS	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	29
NEURASTENIA	Humanidades	Literatura /Ensayo	Livino Prieto Y Peña	30
EL SIGNO DE LA CRUZ	Entretenimiento	Cine	S/N	31

¹⁶⁶ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 5 – OCTUBRE 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁷
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias	José M. Herrera Alarcón	4
EL LIBRO MÁS ANTIGUO DE PUEBLA	Humanidades	Historia / Crónica	Dr. Hugo Leicht	5
POR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS	Humanidades	Psicología	José Sarmiento	7
HOMBRES ILUSTRES DE PUEBLA	Humanidades	Historia / Biografía	Dr. Rafael Márquez Montiel	9
SIEMPRE	Humanidades	Literatura / Poesía	Livino Prieto P	10
A UNA POBLANA	Humanidades	Literatura / Poesía	E. Gómez Haro	11
LA MONTAÑA	Entretenimiento	Difusión Cultural / Crónica	José M. Herrera Alarcón	12
PUEBLA COLONIAL	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	13
EL HOSPITAL DEL NIÑO	Política	Obras Publicas	S/N	16
ECOS DE LAS FIESTAS ESPAÑOLAS	Política	Propaganda	S/N	18
LAS FIESTAS PATRIAS	Entretenimiento	Noticias	S/N	20
DEPORTES	Política	Obras Publicas	S/N	24
DOBLE ATROPELLO / CUENTO	Política	Propaganda	Paul Reboux	25
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	S/N	26
PÁGINA HUMORÍSTICA	Entretenimiento	Caricatura Política	S/N	27
CONVENIO DEL AYUNTAMIENTO CON EL SEÑOR PEDRERO	Política	Administración	S/N	28
NUESTRAS VISITAS	Economía	Industria	S/N	30
“LA LATINO AMERICANA”, CÍA. SEGUROS SOBRE LA VIDA	Economía	Comunicaciones	S/N	31

¹⁶⁷ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 6 – NOVIEMBRE 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁸
LA GENERACIÓN DE 1910	Humanidades	Historia / Crónica	L. Sánchez Pontón	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Humanidades	Noticias	José M Herrera Alarcón	4
HOMBRES ILUSTRES	Humanidades	Historia / Biografía	Lic. Don Francisco Pérez Salazar	5
LA EPOPEYA DE PUEBLA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	6
TUMBAS POBLANAS	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	7
AMAZOC Y SU INDUSTRIA TÍPICA	Economía	Artesanías	S/N	10
ALREDEDORES DE AMAZOC	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	11
LA MUERTE DEL DIPUTADO LARA GRAJALES	Entretenimiento	Noticias	S/N	14
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	S/N	15
NEW YORK, CHICAGO, LA HABANA, UN VIAJE DE ESTUDIO	Entretenimiento	Reportaje	S/N	16
VIAJE DEL SR. GRAL. JOSÉ MIJARES PALENCIA	Política	Propaganda	Arturo Escamilla	20
PAISAJES POBLANOS	Entretenimiento	Difusión Cultural	Alejandro Sánchez De Cima.	21
EL PUEBLO MEXICANO Y EL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS	Política	Propaganda	S/N	23
RINCÓN LITERARIO POEMAS	Humanidades	Literatura / Poesía	Cesar Garibay	23
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	Alejandro Sánchez De Cima.	24
LA VIRGEN DE LOS QUICHES	Humanidades	Historia / Crónica	Carlos Girón Cerna	25
AYUNTAMIENTO	Política	Administración	S/N	26
PÁGINA FESTIVA	Entretenimiento	Caricatura Política	S/N	27

¹⁶⁸ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 7 – DICIEMBRE 1933

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁶⁹
EL SUPUESTO PENDÓN DE PUEBLA	Humanidades	Historia	Dr. Hugo Leicht	5
ECOS DEL ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN	Humanidades	Literatura/ Ensayo	Justino N. Palomares	6
EL MUSEO DEL ALFENIQUE	Humanidades	Historia	S/N	9
EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA	Humanidades	Historia	Sr. Magistrado Lic. Félix Quero	9
LA VIEJA ANTEQUERA	Humanidades	Historia	S/N	10
LA GUELAGUETZA	Entretenimiento	Noticias	S/N	12
HOMENAJE A OAXACA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	14
PAISAJES POBLANOS	Humanidades	Literatura/ Ensayo	Justino N. Palomares	15
PUEBLA COLONIAL	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	16
“EL GRAN MÍTIN PRO- CÁRDENAS EN PUEBLA”	Política	Propaganda	S/N	17
LA CONVENCIÓN DE QUERÉTARO	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	20
MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	23
PUEBLA SOCIAL	Política	Propaganda	S/N	25
PAISAJES POBLANOS	Entretenimiento	Critica	Arturo Escamilla	26
PUEBLA SOCIAL	Entretenimiento	Critica	Benjamín Erazo T.	27
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	S/N	29
AYUNTAMIENTO “EL FINAL DE UNA HONRADA GESTIÓN”	Política	Propaganda	S/N	30
INSPIRADOS MÚSICOS POBLANOS	Humanidades	Historia	Rafael Márquez Montiel	31
PÁGINA CÓMICA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	32

¹⁶⁹ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 8 – ENERO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁰
MENSAJE DE OPTIMISMO	Política	Propaganda	José Mijares Palencia	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias	J. M. Herrera Alarcón	4
RAFAEL CABRERA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Dr. Rafael Márquez Montiel	5
LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES	Humanidades	Historia	S/N	6
AÑO NUEVO	Misceláneo	Felicitación	L. Prieto Y Peña	7
LA DIPLOMACIA MEXICANA EN LA CONFERENCIA DE MONTEVIDEO	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	9
LA NAVIDAD DEL PRESO Y DEL NIÑO POBRE	Política	Propaganda	S/N	10
PUEBLA COLONIAL	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	14
PANORÁMICA DE PUEBLA	Política	Propaganda	Sr Domingo Taboada	16
DANZAS SIMBÓLICAS Y PINTORESCAS DE SAN BALTAZAR	Entretenimiento	Difusión Cultural	Abraham Sosa	18
LOS FUNCIONARIOS FEDERALES EN PUEBLA	Política	Propaganda	S/N	20
REPARTO DE PARCELAS	Política	Obras Publicas	S/N	24
REVOLUCIÓN	Humanidades	Literatura/ Poesía	Alfonso Meneses González	24
AYUNTAMIENTO	Política	Administración	S/N	26
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	Arturo Escamilla	25
PÁGINA FESTIVA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	27
PRIMER AMOR, PRIMER DOLOR	Humanidades	Literatura/Novela	Enrique Moreno	29

¹⁷⁰ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 9 – FEBRERO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷¹
UNA OBRA GIGANTESCA	Política	Obras Publicas	J. M. Herrera Alarcón	3
D. IGNACIO ROMERO VARGAS	Humanidades	Historia/Biografía	Arturo Escamilla	6
EL CERRO COLORADO	Entretenimiento	Difusión Cultural	Mariano López Ruiz	7
PUEBLA TÍPICA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	10
TEHUACÁN	Entretenimiento	Difusión Cultural	Mariano López Ruiz	12
PUEBLA Y GUATEMALA	Misceláneo	Reportaje	S/N	13
CHOLULA	Humanidades	Historia/ Crónica	Hugo Leicht	14
UN CRIMEN	Humanidades	Literatura / Novela	Enrique Moreno	15
PANORAMAS DE PUEBLA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	16
LA VISITA DEL GRAL. CÁRDENAS A PUEBLA	Política	Propaganda	S/N	18
RINCÓN LITERARIO	Humanidades	Literatura/ Poesía	Livino Prieto Y Peña	25
AYUNTAMIENTO	Política	Administración	S/N	26
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	S/N	27

¹⁷¹ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 10 – MARZO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷²
FELICITACIONES DE SUS COLABORADORES AL C. GRAL. JOSÉ MIJARES PALENCIA	Política	Propaganda	S/N	2
EL DE PROFUNDIS DE LA DEMOCRACIA	Política	Crítica	J. M. Herrera Alarcón	3
FELICITACIONES AL C. GRAL. MIJARES PALENCIA DE LA REDACCIÓN DE ESTA REVISTA	Política	Propaganda	S/N	4
HOMBRES ILUSTRES DE PUEBLA	Humanidades	Historia / Biografía	F. Carrillo Álvarez	5
PUEBLA TÍPICA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	7
CHOLULA (EL TÍTULO DE CIUDAD)	Humanidades	Historia/ Crónica	Doctor Hugo Leicht	8
ARQUEOLOGÍA POBLANA (INATEOLT) DIOS DEL AGUA	Humanidades	Historia/ Crónica	Ernesto Menes Ramírez	9
EL CARNAVAL EN HUEJOTZINGO	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	10
LA VISITA DEL DR. GRAU SAN MARTIN	Política	Propaganda	S/N	12
PÁGINA EXTRANJERA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	14
PUEBLA COLONIAL	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	15
AMOR (UNA NOVELA CORTA)	Humanidades	Literatura/ Novela	Lula De Lara	19
LA PARÁBOLA DE LA ILUSIÓN	Humanidades	Literatura/ Poesía	Gregorio De Gante	20
UNA RELIQUIA HISTÓRICA	Entretenimiento	Reportaje	S/N	21
ESTAMPAS MEXICANAS	Humanidades	Literatura/ Crónica	José Basilio De Unanue	22
PÁGINA FEMENINA	Misceláneo	Moda	S/N	24
PÁGINA PARA EL HOGAR	Misceláneo	Columna	Ma. Engracia Román M.	25
EL NUEVO AYUNTAMIENTO	Política	Administración	S/N	26
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine	Arturo Escamilla	28

¹⁷²*Ibidemn.*

NÚMERO 11 – ABRIL 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷³
HACIA LA PROSPERIDAD	Economía	Turismo	J. M. Herrera Alarcón	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Crítica Política/ Culturales	José M. Herrera Alarcón	4
PEDRO CASTERA	Humanidades	Historia/ Biografía	Gonzalo Peña Y Troncoso	5
RASGOS PATRIÓTICOS DE LA MUJER TEHUACANERA	Humanidades	Historia/ Ensayo	Mariane López Ruíz	6
LOS DISTRITOS DE PUEBLA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Ignacio Huertas Silva	7
EL DIBUJO EN PEDAGOGÍA	Humanidades	Educación	Luis M. Rueda	8
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material didáctico	"Tono"	9
CHOLULA (CONTINUA)	Humanidades	Historia/ Ensayo	Hugo Leicht	10
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS	Humanidades	Historia/ Crónica	Ernesto Menes Ramírez	11
PRO-PABELLÓN DE MATERNIDAD	Política	Obras Publicas/Administración	S/N	12
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Cine	S/N	13
PUEBLA COLONIAL	Política	Gestión Cultural	S/N	14
GRAFICAS POBLANAS	Política	Propaganda	S/N	16
ARTE Y ARCILLA	Política	Gestión Cultural	S/N	18
PÁGINA PARA LA MUJER	Misceláneo	Moda	Srita. Profesora Margarita Quiroz	19
PUEBLA MODERNA	Economía	Turismo	S/N	20
EL ALMA DE LAS COSAS	Humanidades	Literatura/ Novela	A. P.	21
ATORMENTANDO A LA TIJERA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	22
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	23
LA COLONIA SANTA MARÍA	Política	Propaganda Política	S/N	26
FEMINISMO	Misceláneo	Belleza	S/N	26
FELICITACIONES AL C. GRAL. JOSÉ MIJARES PALENCIA	Política	Propaganda	S/N	27
EL PORVENIR DE LA MUJER	Misceláneo	Columna	Srita. Margarita Concepción Palacios	28

¹⁷³ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 12 – MAYO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁴
GLOSANDO UNA GRAN LABOR	Política	Propaganda Política	J. M. Herrera Alarcón	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Humanidades	Literatura/ Poesía	J. M. Herrera Alarcón	4
TRES DÍAS	Misceláneo	Ensayo	José Basilio De Unánue	5
EL DÍA DEL SOLDADO	Política	Propaganda Política	Prof. Humberto Munive	5
QUIENES HACEN “REVISTA DE ORIENTE”	Política	Propaganda Política	S/N	6
UNOS CUARTOS SE ALQUILAN	Humanidades	Historia / Crónica	Moisés Mendoza	7
DESFILÉ. EL 5 DE MAYO	Política	Propaganda Política	S/N	8
EN EL PARQUE ESPAÑA	Política	Propaganda Política	S/N	9
EL 5 DE MAYO	Humanidades	Literatura/ Poesía	Abraham Sosa	10
MAYO 1º. Y EXCURSIÓN A TEHUACÁN	Política	Propaganda Política	S/N	11
TEPEACA. LA CARRARA DE PUEBLA	Economía	Industria de la Cantera de Tepeaca	S/N	12
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS -	Humanidades	Historia/ Ensayo	Ernesto Meneses Ramírez	13
LOS DEPORTES Y SU INFLUENCIA	Entretenimiento	Difusión Cultural	R. E. Guzmán	14
FESTIVIDADES EN LA JEFATURA	Política	Propaganda Política	S/N	15
LA INDUSTRIA DE LA SEDA EN PUEBLA	Economía	Industria	Marcelino De La Parra Y Quintana	16
CHOLULA.- EL TEOCALI DE LA PIRÁMIDE	Humanidades	Historia / Crónica	Hugo Leicht	17
LA CHINA POBLANA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Gregorio De Gante	18
LA MUJER DEBE SABER	Misceláneo	Columna	Ma. Engracia Román M.	19
CARRERAS. MANIFESTACIONES	Política	Propaganda Política	S/N	20
LOS HOMBRES MÁS ILUSTRES DEL C. ESTADO	Humanidades	Historia / Crónica	Prof. Delfino C Moreno	21
INAUGURACIÓN DE UN BANCO EN TEHUACÁN	Política	Propaganda Política	S/N	22
EL ÁRBOL	Humanidades	Literatura/ Poesía	Manuel Risueño Salgado	23
CASA DE EJERCICIO	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	24

¹⁷⁴ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

UNA ENTREVISTA	Entretenimiento	Difusión Cultural	Arturo Escamilla	26
PUEBLA MODERNA	Economía	Bienes y raíces	S/N	27
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Cine	S/N	28
MUJERCITA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Herminio Mejía Alfaro	29
PARA CULTIVAR LA BELLEZA	Misceláneo	Cuidado del rostro	S/N	30
EL CLUB HÍPICO	Economía	Turismo	S/N	31
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material Didáctico	"Tono"	32
ATORMENTANDO A LA TIJERA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	33
TRES MESES DE ACTIVIDADES MUNICIPALES	Política	Administración Publica	S/N	34
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	35
MISS MARTHA BROWN	Humanidades	Literatura/Novela	Daniel Aldama	37
AMOR	Humanidades	Literatura/ Poesía	Ma. Engracia Román M.	38
CHOLULA	Humanidades	Historia/ Ensayo	Hugo Leicht	40
INDUSTRIAS FLORECIENTES EN PUEBLA	Economía	Fábrica De Muebles	S/N	43
MADRE INDIA	Humanidades	Literatura/ Ensayo	Tomado De La Revista "Nosotras" De Guatemala [sic]	47

NÚMERO 13 – JUNIO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁵
PENSAMIENTOS Y PROPÓSITOS	Entretenimiento	Columna	J. M. Herrera Alarcón	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias	Arturo Escamilla	4
HOMBRES MÁS ILUSTRES DEL C. DEL EDO.	Humanidades	Historia /Crónica	Prof. Delfino C. Moreno	5
UNA FAMILIA DE CAMPANEROS	Entretenimiento	Difusión Cultural	Artes	6
LA VIRTUD HIGIÉNICA DE LA RISA	Misceláneo	Reportaje	S/N	7
UNA RAZÓN DE LA VIDA ENTRE DOS LOCOS	Humanidades	Literatura/ Cuento	E. F. De Mendoza	8
UN ARTISTA POBLANO ARRINCONADO EN LA HUMILDAD	Entretenimiento	Difusión Cultural	Erasmus Fernández De Mendoza	9
MOZART, SCHUBERT Y JUVENTINO ROSAS	Humanidades	Historia /Crónica	Prof. Samuel Robles	10
PETER NOSTER	Humanidades	Literatura/Poesía	Luis Tobón	11
AL FINAL	Humanidades	Literatura/ Novela	Antonio Cisneros Oropeza	12
PETATES DE CORPUS	Economía	Artesanías y mercado local	S/N	13
LAS PINTURAS DE FRAY DIEGO BECERRA	Humanidades	Literatura/ Cuento	Alfonso Meneses González	14
TELONES Y PANTALLAS	Entretenimiento	Cine/ Teatro	S/N	15
JOYAS COLONIALES	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	16
DEPORTES POR DENTRO Y POR FUERA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	18
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	19
ARPEGIOS	Humanidades	Literatura/ Poesía	S/N	19
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS	Humanidades	Historia/ Crónica	Ernesto Menes Ramírez	20
UNA MINA DE ORO EN EL AJUSCO	Entretenimiento	Reportaje	Justino N. Palomares	21
SECCIÓN PARA LOS NIÑOS	Entretenimiento	Material Didáctico	"Tono"	23
ATORMENTANDO A LA TIJERA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	27
LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES EN EL MUNICIPIO	Política	Administración Publica	S/N	31

¹⁷⁵ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación

NÚMERO 14 – JULIO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁶
VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA	Entretenimiento	Crónica Noticiaría	J. M. Herrera Alarcón	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Crónica Noticiaría	J. M. Herrera Alarcón	4
LOS HOMBRES ILUSTRES DEL COLEGIO DEL ESTADO	Humanidades	Historia / Biografías	Delfino C. Moreno	5
EL SITIO DE PUEBLA	Humanidades	Historia/Crónica	Arturo Escamilla	6
EXHUMADO HÉROES	Humanidades	Historia /Crónica	Marcelino De La Parra Y Quintana	7
UNA HAZAÑA Y UN HALLAZGO	Humanidades	Historia/Crónica	Ernesto Menés Ramírez	8
LA “VIDA” EN LOS ANIMALES MUERTOS	Entretenimiento	Reseña	Erasmus Fernández De Mendoza	9
EL SR. ING. LUIS L. LEÓN	Política	Propaganda Política	S/N	10
MI SOMBRA	Humanidades	Literatura/ Crónica	Adrián Hernández De Mendoza	11
DEPORTES POR DENTRO Y POR FUERA	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	12
EL PALACIO DE BELLAS ARTES	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	13
LA VIRTUD HIGIÉNICA DE LA RISA	Misceláneo	Reportaje	S/N	14
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Cine	S/N	15
EXCURSIONES	Política	Propaganda Política	S/N	16
EN EL CERRO DE SANTA MARÍA XOCHILTENANGO	Humanidades	Historia / Crónica	S/N	17
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/B	18
EL HOTEL GARCI-CRESPO	Economía	Turismo	S/N	19
HISTORIETA MUDA	Entretenimiento	Caricatura	Guillermo M. Rueda	20
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material didáctico	"Tono"	21
CRUCIGRAMA	Entretenimiento	Material didáctico	S/N	22
QUINCE ABRILES	Humanidades	Propaganda Política / Literatura/ Poesía	Abraham Sosa	23
LA REORGANIZACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN BENÉFICA	Política	Administración Publica	S/N	23
UN ESFUERZO CORONADO POR ÉXITO	Economía	Fábrica De Muebles	S/N	24

¹⁷⁶ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 15 – AGOSTO 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO¹⁷⁷
HECHOS	Política	Propaganda Política	Erasmo Fernández De Mendoza	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Crónica Noticiaría	J. M. Herrera Alarcón	4
HOMBRES ILUSTRES DEL COLEGIO DEL EDO.	Humanidades	Historia/ Biografías	Delfino C Moreno	5
EL SITIO DE PUEBLA DEL 63	Humanidades	Historia/ Crónica	Arturo Escamilla	6
LAS CANCIONES DEL RETORNO	Humanidades	Literatura/ Poesía	León Osorio	7
EL HÉROE DE CUAUTLA	Humanidades	Historia/ Crónica	Sr. Mariano L. Ruiz	8
RECTIFICACIONES HISTÓRICAS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Hugo Leicht	9
GRAFICAS	Política	Propaganda Política	S/N	10
LA VERGÜENZA DE WONG LEE	Humanidades	Literatura/ Crónica	Adrián Fernández De Mendoza	11
LA NATACIÓN Y LA MUJER	Entretenimiento	Reportaje	Daniel Aldama	12
DEPORTES POR DENTRO Y POR FUERA	Entretenimiento	Difusión Cultural	Dr. Caligari	13
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Cine/ Teatro	S/N	14
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	15
SUCESOS MÁS SALIENTES DEL MES	Política	Propaganda Política	S/N	16
LA VIRTUD HIGIÉNICA DE LA RISA	Entretenimiento	Reportaje	S/N	18
UN RESUMEN DE 2 AÑOS DE GOBIERNO	Política	Propaganda Política	S/N	19
EL AYUNTAMIENTO DE JALAPA	Política	Propaganda Política	S/N	20
EL AYUNTAMIENTO DE VERACRUZ PROGRESISTA	Política	Propaganda Política	S/N	21
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material didáctico	"Tono"	22
CRUCIGRAMA	Entretenimiento	Material didáctico	S/N	23
LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES EN EL MUNICIPIO	Política	Propaganda Política	S/N	24
TRÍPTICO PARISINO	Humanidades	Literatura/ Poesía	L. Sánchez Pontón	25
ATORMENTANDO LA TIJERA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	28

¹⁷⁷ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 16 – SEPTIEMBRE 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁸
RETROCESO	Entretenimiento	Crítica Noticiaría	Eraso Fernández De Mendoza	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Crítica Literaria	S/N	4
HOMBRES MÁS ILUSTRES DEL COLEGIO DEL ESTADO	Humanidades	Historia/ Biografía	Delfino C Moreno	5
EL SITIO DE PUEBLA DEL 63	Humanidades	Historia/ Crónica	Arturo Escamilla	6
RECTIFICACIONES ARQUEOLÓGICAS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Hugo Leicht	7
INFANCIA Y PERSECUCIÓN DE NETZAHUALCÓYOTL	Humanidades	Historia/ Crónica	Ernesto Menes Ramírez	8
ME GUSTAS POR MEXICANO	Humanidades	Literatura/ Poesía	María De La Luz Barrañón Y Valdez	9
EL PAPEL DE LOS CHARROS EN LA GUERRA DE INDEPENDENCIA	Humanidades	Historia/ Crónica	Manuel Palacios Jasso	10
CASTELLANA	Humanidades	Literatura/ Poesía	José Basilio De Unanue	11
PUEBLA Y SUS CALLES	Entretenimiento	Reportaje	José V. Medel	12
EL LISIADO	Humanidades	Literatura/ Cuento	Adrián Fernández De Mendoza Jr.	13
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Cine/ Teatro	Palicur	14
EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA	Economía	Pequeña industria alimenticia	S/N	15
SUCESOS MÁS SOBRESALIENTES DEL MES	Política	Propaganda Política	S/N	16
CRISIS DE HOMBRES VERDADEROS	Entretenimiento	Columna	Engracia Román	18
DEPORTES POR DENTRO Y POR FUERA	Entretenimiento	Difusión Cultural	Doctor Caligari	19
FUENTES MULTICOLORES.- HIDALGO Y MORELOS	Humanidades	Literatura- Poesía	S/N	20
GRANDIOSO FESTIVAL AÉREO	Política	Propaganda	S/N	21
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	22
LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES MUNICIPALES	Política	Propaganda Política	S/N	23
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material didáctico	"Tono"	25
ATORMENTANDO A LA TIERRA	Entretenimiento	Caricatura	S/N	27

¹⁷⁸ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 17 – OCTUBRE 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁷⁹
EDITORIAL	Entretenimiento	Crítica Noticiaría	Arturo Escamilla	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Reportaje	G. Papini	4
12 DE OCTUBRE	Humanidades	Historia/ Crónica	José Basilio Unanue	5
HOMBRES MÁS ILUSTRES DEL COLEGIO DEL ESTADO	Humanidades	Historia/ Biografía	Delfino C Moreno	6
EL SITIO DE PUEBLA	Humanidades	Historia/ Crónica	Arturo Escamilla	7
RECTIFICACIONES ARQUEOLÓGICAS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Dr. Hugo Leitch	8
INFANCIA Y PERSECUCIÓN DE NETZAHUALCÓYOTL	Humanidades	Historia/ Crónica	Ernesto Menes Ramírez	9
EL BLOQUE DE PERIODISTAS REVOLUCIONARIOS	Política	Propaganda Política	S/N	10
BARBERAN Y COLLAR	Humanidades	Literatura/ Poesía	Guillermo Flores	11
EL EJEMPLO DEL CENTENARIO	Humanidades	Ensayo Literario	Roberto Molina	12
PAISAJES POBLANOS	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	13
POR LA TIERRA DEL CACIQUE	Humanidades	Literatura/ Cuento	Arturo Escamilla; Antonio Cisneros Oropeza	14
LO IMPOSIBLE	Humanidades	Literatura/ Poesía	Goy De Silva	15
ARTESANOS ARTISTAS	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	16
CINE DE AYER	Entretenimiento	Cine	S/N	17
TOROS	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	18
APOLOGÍA ARTISTAS	Misceláneo	Literatura	Justino N. Palomares	18
CRUCIGRAMA	Entretenimiento	Material didáctico	S/N	20
CHAYOTE Y POCAS PULGAS	Entretenimiento	Caricatura	S/N	21
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	22
PÁGINA INFANTIL	Entretenimiento	Material didáctico	S/N	23
LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES MUNICIPALES	Política	Administración Publica	S/N	24

¹⁷⁹ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

NÚMERO 18 – NOVIEMBRE 1934

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO ¹⁸⁰
EDITORIAL	Entretenimiento	Crónica Noticiaría	Arturo Escamilla	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Crónica Noticiaría	Arturo Escamilla	4
C. FRANCISCO NEVÉ	Humanidades	Historia/ Biografía	Delfino C. Moreno	5
EL SITIO DEL 63	Humanidades	Historia/ Crónica	Arturo Escamilla	6
MUERTOS DE 5ª CLASE	Entretenimiento	Difusión Cultural	Erasmus F. De Mendoza	7
LOS TRES MARIDOS BURLADOS	Humanidades	Historia/ Cuento	Maestro Tirso De Molina	8
POEMAS	Humanidades	Literatura/ Poesía	León Osorio	9
EL VESTIDO DE LA MUJER	Entretenimiento	Moda	Artes	10
VENGANZA	Humanidades	Literatura/ Novela Corta	Alfonso Meneses González	11
LA SEDA Y SU PORVENIR EN MÉXICO	Economía	Industria	Marcelino De La Parra Y Quintana	12
RECTIFICACIONES ARQUEOLÓGICAS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Dr. Hugo Leicht	13
DISCURSO	Política	Propaganda Política	Arturo Escamilla	14
¿QUÉ SERÁ NUESTRA EDICIÓN “DOS AÑOS DE LABOR”?	Política	Propaganda Política	S/N	14
GRAFICAS DEL DÍA 20	Política	Propaganda Política		16
SOCIALES	Política	Propaganda Política	S/N	18
MINIATURAS	Entretenimiento	Reportaje	S/N	19
CRUCIGRAMA	Entretenimiento	Material didáctico	S/N	20
CHAYOTE Y POCAS PULGAS	Entretenimiento	Caricatura	S/N	21
CAMBIO DE DIRECTOR	Misceláneo	Salida De Rubén De León	S/N	22
ACUERDO	Misceláneo	Documento	S/N	22
PÁGINA MUNICIPAL	Política	Administración Publica	S/N	25
DÍA DE MUERTOS	Misceláneo	Reportaje	María Engracia Román M.	32
MELODÍA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Ofelia Aguilar	32
CELULOIDE PARLANTE	Entretenimiento	Teatro/ Cine	S/N	15

NÚMERO 19 – DICIEMBRE 1934

¹⁸⁰ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO¹⁸¹
EDITORIAL	Humanidades	Educación	Arturo Escamilla	3
PALPITACIONES DEL MUNDO	Entretenimiento	Noticias / Política	Artes	4
DATOS HISTÓRICOS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Dr. Hugo Leicht	5
DE NUESTROS COLABORADORES EXTRANJEROS	Humanidades	Historia/ Ensayo	Darío A. Mañón Hijo (Dominicano)[sic]	6
A TRAVÉS DE LOS OJOS (CUENTO)	Humanidades	Literatura/Novela	Ramón Díaz Ordaz Jr.	7
COLABORACIÓN FEMENINA	Humanidades	Literatura/ Poesía	Eli ; Ma. Engracia Román M.; Catalina Corona Durante	8
URBINA, MÁRQUEZ STERLING Y SANTOS CHOCANO	Humanidades	Historia/ Biografía	Artes	9
UN SIGNIFICATIVO BANQUETE	Política	Propaganda Política	S/N	9
AMOR POR CORRESPONDENCIA	Humanidades	Literatura/ Novela	Jean Grise; Traducido Directamente Del Francés Por José Basilio De Unanue	10
DRAMA DE NAVIDAD	Humanidades	Literatura/ Cuento	C. Cuellar Abaroa	11
COSAS Y CASOS CURIOSOS	Entretenimiento	Columna	S/N	12
POR LA LATINO AMERICANA S. A.	Política	Obras Publicas	Seguros De Vida La Latino Americana S. A.	13
AL QUETZAL (POEMA)	Humanidades	Literatura/Poesía	Manuel Risueño Salgado	14
SOCIALES	Política	Propaganda	S/N	15
VALIOSOS ESFUERZO	Política	Propaganda Política	S/N	16
LA SEDA	Economía	Industria	Marcelino De La Parra Y Quintana, Presidente De La Junta Central Sericícola De Puebla	18
LAS ÚLTIMAS ACTIVIDADES MUNICIPALES	Política	Administración Publica	S/N	19
EL VESTIDO DE LA MUJER	Entretenimiento	Moda	Artes	20
LOS TRES MARIDOS BURLADOS	Humanidades	Literatura/Cuento	Tirso De Molina	21
LA LABOR DEL GOBERNADOR MIJARES EN EL COLEGIO DEL ESTADO	Política	Propaganda Política	Artes	22
LA FILOSOFÍA DEL CONGRESO DE EDUCACIÓN SOCIALISTA	Humanidades	Educación	Arturo Escamilla Delegado	23
AGRADABLE VISITA	Política	Obras Publicas	Pp.	23

¹⁸¹ El número corresponde al orden que indica el índice de cada número de la publicación.

TROZO SELECTO	Entretenimiento	Misceláneo	Ricardo León	25
GOTAS DE ACÍBAR	Humanidades	Literatura/ Poesía	Justino N. Palomares	30
¿QUIÉN QUE ES, NO ES ROMÁNTICO	Entretenimiento	Reportaje	Fernando	32

NÚMERO 20 – FEBRERO 1935

ARTÍCULO	TEMÁTICA	MATERIA /CONTENIDO	AUTOR	PÁG. / TEMARIO¹⁸²
DOS AÑOS DE LABOR	Política	Propaganda	José María Herrera Alarcón	5
SÍNTESIS DE UNA LABOR FECUNDA - 1ER AÑO DE LABOR	Política	Administración Publica	S/N	9
UNA INTERESANTE ENTREVISTA	Política	Propaganda	S/N	10
EL LIC. GUSTAVO ARIZA - UN GRAN COLABORADOR DEL GOBIERNO	Política	Propaganda	S/N	11
ALEJANDRO PENICHE SIERRA - ALTO EXPONENTE DE LABORIOSIDAD	Política	Propaganda	S/N	12
2° AÑO DE LABOR	Política	Administración Publica	S/N	13
EDUCACIÓN PUBLICA	Política	Administración Publica	S/N	14
DIRECCIÓN GENERAL DEL RENTAS	Política	Administración Publica	S/N	15
TRANSITO	Política	Administración Publica	S/N	16
CONCILIACIÓN Y ARBITRAJE	Política	Administración Publica	S/N	17
POLICÍA	Política	Administración Publica	S/N	18
EL COMITÉ ESTATAL DEL PNR	Política	Propaganda	S/N	19
LABOR DEL H. CONSEJO MUNICIPAL	Política	Propaganda		20
MUNICIPALIDAD DE TEHUACÁN	Política	Administración Publica / Propaganda Política	S/N	22
TECAMACHALCO	Política	Administración Publica	S/N	24
TEPEACA	Política	Administración Publica	S/N	25
AMZOC	Política	Administración Publica	S/N	26
ATLIXCO	Política	Administración Publica	S/N	27
MATAMOROS	Política	Administración Publica	S/N	29
CHIAUTLA	Política	Administración Publica	S/N	30
CHOLULA	Política	Administración Publica	S/N	31
LA PUBLICACIÓN DE MATEQUILLO	Política	Administración Publica	S/N	32

¹⁸² El índice de cada número de la publicación de la Administración Municipal de Matamoros.

HUEJOTZINGO	Política	Administración Publica	S/N	34
CARNAVAL EN TABASCO	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	35
DE NUESTROS COLABORADORES EXTRANJEROS - RECONSTRUCCIÓN DE LA REPUBLICA DOMINICANA	Política	Propaganda Política	Darío A. Mañón, Hijo	37
HECHOS	Política	Propaganda Política	S/N	40
ARTISTAS FAMOSAS QUE NOS VISITARON EN LAS PANTALLAS DEL VARIEDADES Y EL GUERRERO	Entretenimiento	Cine/Teatro	S/N	44
RECIENTE E IMPORTANTE INAUGURACIÓN	Política	Obras Publicas	S/N	47
GARCI CRESPO EMPORIO DE SALUD	Entretenimiento	Difusión Cultural	Luis M. Rueda	48
PUEBLA ARTÍSTICA - PUEBLA COLONIAL	Entretenimiento	Difusión Cultural	S/N	52
PÁGINA FEMENIL	Política	Propaganda Política	S/N	54
COLABORADORES DE LA CULTURA POBLANA	Misceláneo	Reportaje	S/N	55
EL PODER DE LA ELECTRICIDAD	Economía	Industria	S/N	55
IMPORTANTE POLICLÍNICA QUIRÚRGICA / UNA FRASE DE DEFENSA	Misceláneo	Reportaje	S/N	56
LA PERSONALIDAD DEL GRAL. MIJARES PALENCIA	Política	Obras Publicas	Charles Earl De Haven	57
PARA LA MUJER: LA CIENCIA EN UN TRATAMIENTO DE BELLEZA	Misceláneo	Reportaje	S/N	58
EL DIOS MANCEBO DE TIANGUIZMANALCO	Humanidades	Historia	Hugo Leicht	60
ANÉCDOTA SOVIET	Política	Ensayo	Prof. R. Díaz Ordaz	60
LAS ULTIMAS ACTIVIDADES MUNICIPALES	Política	Propaganda Política	S/N	61
LUIS M. RUEDA	Política	Propaganda Política	Reinaldo Galindo	62

DIRECTORIO DE COMERCIOS

**DIRECTORIO DE COMERCIOS
REVISTA DE ORIENTE
1933-1935**

NÚMERO 1 – JUNIO 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO¹⁸³	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
“MEXICANA”	Compañía telefónica y telegrafía Mexicana				
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
BAÑOS “SAN JUAN BAUTISTA”	Baños rusos, turcos, regaderas fría y caliente, baños tibios y alberca	Paseo Hidalgo #2			
CASA "OSORIO"	Llantas y cámaras, refacciones y	Av. 2 Poniente #508			

¹⁸³ Las abreviaturas “ERIC.” correspondiente a Ericsson y “MEX.” Mayormente conocida como mexicana, fueron las dos primeras compañías telefónicas existentes en la ciudad de Puebla durante la década de 1930.

	accesorios. Gasolina y lubricantes				
“EL CABALLERO ELEGANTE”	Trajes, abrigos y roma hecha para damas caballeros y niños	2 Oriente y Pasaje	MEX. 30-49		
“EL PATRIOTISMO”	Fábrica de hilados y tejidos de algodón	Av. Reforma #701	MEX. 20-05 ERIC. 31-58	Propietario: Miguel E. Abed.	
“GENERAL ELECTRIC”	Refrigerador	Av. Reforma #126	MEX. 31-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.	

NÚMERO 2 – JULIO 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Reforma #329			
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja"			Dr. Arrioja	
“ATOYAC”	"Campana de prosperidad nacional Telas Atoyac"				
“GAYOSSO”	Inhumaciones	Av. Reforma #118			
"ATWETER- KENT" - LA RADIO DE LA VOZ SE ORO	Artículos Eléctricos de Calidad	Reforma #119			

“EL PATRIOTISMO”	Fábrica de hilados y tejidos de algodón	Av. Reforma #701	MEX. 20-05 ERIC. 31-58	Propietario: Miguel E. Abed.
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente	ERIC. 22 22 22 23 MEX. 22 90	Sommer, Herrman Y Cia.
“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Edificio Alhóndiga, Despachos 16 y 18	ERIC.44-25 MEX. 22 -72	Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.
“GENERAL ELECTRIC”	Refrigerador	Av. Reforma #126	MEX.31-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.

NÚMERO 3 – AGOSTO 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD “VIDAL – RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONOS “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Reforma #329			
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja"- Reg. No. 21112 D. S. P.			Dr. Arrioja	
“EL PABELLÓN”	Compañía Manufacturera de Cigarros- "balsámicos de Tolú"	11 Poniente #1101	ERIC. 22-52	Propietario: M. Penichet.	
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Imprenta- Librerías y papelería en General	2 poniente y 5 de Mayo			
“GAYOSSO”	Inhumaciones	Av. Reforma #118			

DR. IBÁÑEZ	Servicios médicos			Dr. Ibáñez	Marca que la dirección del consultorio se ubica “frente al pasaje (sic)”
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22-22-23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman Y Cia.	
“FARMACIA ARRIOJA”	Farmacia y botica			Dr. Arrijoa	Marca que anteriormente era conocida como la “antigua Botica de Santa Teresa”.
“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Gerencia Divisional de Oriente- Edificio Alhóndiga, despachos 16 18 y 20	MEX. 22-72 ERIC. 44-25	Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.	
“GENERAL ELECTRIC”	Refrigerador	Av. Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX. 34-66	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.	

NÚMERO 4 – SEPTIEMBRE 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios				
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrijoa"- Reg. No. 21112 D. S. P.			Dr. Arrijoa	

"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario José H. Romano.
"EL BOULEVARD"	Estambres, hilos y prendas	5 de Mayo y 2 Poniente	ERIC. 30-83	Propietario: Luis Tovia Roco, S. en C.
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22-22-23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman y Cia.
"GAYOSSO"	Inhumaciones	Av. Reforma #118		
"FLECHA ROJA"	Transporte	Oficinas: 3 Oriente #202	ERIC. 39-15 MEX. 25-74	Unión De Propietarios De Camiones México- Puebla Y Anexas
"EXTRACTO VEGETAL CITLALIN"	Excitante de La Papila Pilosa- favorecedor de la salida de nuevos cabellos, conserva pelo y pestañas	Av. 5 Poniente #522		
CINE TEATRO "GUERRERO"	Cine			
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica		Dr. Arrioja	Marca que anteriormente era conocida como la "antigua Botica de Santa Teresa".
"LOS PRECIOS BAJOS"	Tela de Seda, Perfumería y Novedades- Casimires, camisería y Bonetería	Portal Hidalgo #4		Propietario: Carlos Balcázar.
BAÑOS "SAN JUAN BAUTISTA"	Baños rusos, turcos, regaderas fría y caliente, baños tibios y alberca	Paseo Hidalgo #2		
DR. MIGUEL IBÁÑEZ	Servicios médicos		Dr. Miguel Ibañez	

"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Imprenta- Librerías y papelería en General	2 Poniente y 5 de Mayo		
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	6 Oriente #5		Dr. Federico Tejeda
LA LATINO AMERICANA"	Seguros de Vida	Gerencia Divisional de oriente- Edificio Alhóndiga, Despachos 16 18 y 20	MEX. 22-72 ERIC. 44-25	Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.
"ESTUFAS ELÉCTRICAS HOTPOINT"	Estufas eléctricas	Av. Reforma #126	MEX. 34-66 ERIC 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.

NÚMERO 5 – OCTUBRE 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO "ERICSSON" S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Av. Reforma #329			
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja"			Dr. Arrioja	Aparece el número de registro sanitario 2112 D. S. P.
"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano.	
"TALAVERA"	Fábrica de azulejos y loza de talavera	Av. 4 Poniente #909 y #911	ERIC. 22-98 MEX. 10-98	Propietario: Isauro Uriarte	

SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22-22-23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman Y Cia.	
“GAYOSSO”	Inhumaciones	Av. Reforma #118			
	Bordado	Av. 2 Oriente #8		Promotor: Manuel I. Guadalajara	En este anuncio no aparece el nombre del establecimiento o compañía
DR. IBÁÑEZ	Servicios médicos			Dr. Ibáñez	
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Imprenta- Librerías y papelería en General	2 Poniente y 5 de Mayo			
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	6 Oriente #5		Dr. Federico Tejeda	
“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Gerencia Divisional de Oriente- Edificio Alhóndiga, despachos 16 18 y 20	MEX. 22-72 ERIC. 44-25	Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.	
“ESTUFAS ELÉCTRICAS HOTPOINT”	Estufas eléctricas	Av. Reforma #126	MEX. 34-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.	

NÚMERO 6 – NOVIEMBRE 1933

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Av. Reforma #329			

DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja"			Dr. Arrioja	Aparece el número de Registro sanitario 21112 D. S. P.
"COLONIA SANTA MARÍA"	Bienes y raíces	7 Norte #3411	ERIC. 33-25 MEX. 21-06	Propietario: Familia Pacheco Henning	
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22-22-23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman Y Cia.	
"GAYOSSO"	Inhumaciones	Av. Reforma #118			
"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación-Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano	
"SAN IGNACIO"	Fábrica de hilados y tejidos de algodón	Apartado #280		Propietario: Antonio Fernández del Río	
"EL ENCANTO"	Tienda de abrigos de París y New York	Av. 5 de Mayo #7 (Anterior Guevara)(sic)	ERIC. 42-26 MEX- 32-26		
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica			Dr. Arrioja	Marca que anteriormente era conocida como la "antigua Botica de Santa Teresa".
"LA REFORMA"	Materiales, para construcción, y ferretería	Reforma #337	ERIC. 26-24 MEX. 24-24		
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Imprenta- Librerías y papelería en General	2 Poniente y 5 de Mayo			
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	
"CHEVROLET "	Venta de carros	Av. Reforma #330		C. Mototo y Cía.	

“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Gerencia Divisional de Oriente- Edificio Alhóndiga, Despachos 16 18 y 20	MEX. 22-72 ERIC. 44-25	Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.	
“ESTUFAS ELÉCTRICAS HOTPOINT”	Estufas eléctricas	Av. Reforma #126	MEX. 34-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.	
NÚMERO 7 – DICIEMBRE 1933					
COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Av. Reforma #329			
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja			Dr. Arrioja	Aparece el número de registro sanitario 21112 D. S. P.
“CHEVROLET”	Venta de carros	Av. Reforma #330		C. Mototo y Cía.	
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22-22- 23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman y Cía.	
“GAYOSSO”	Inhumaciones	Av. Reforma #118			
"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano	

BIBLIOTECA "LAFRAGUA"	Servicios de consulta bibliotecaria	Av. Ayuntamiento #405			Menciona el anuncio que la biblioteca cuentan con 75.000 volúmenes
CINE TEATRO "GUERRERO"	Cine				felicitación por navidad
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle	
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica				Marca que anteriormente era conocida como la "antigua Botica de Santa Teresa".
"LA REFORMA "	Construcción de obras y ferretería	Reforma #337. Apartado 444	MEX. 24-24 ERIC. 26-24	Contratista y Propietario: Ramón Recasens	
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Imprenta- librerías y papelería en general	2 Poniente y 5 de Mayo	ERIC. 23-65 MEX. 23-65		distribuidores de la fábrica de papel san Rafael y anexas
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	consulta de 10-12 y de 18 a 20
"MIGNON"	Cupón para muestra de bordado de mantel			Promotor: Sr. Manuel I. Guadalajara	
"LA CASTELLANA"	Abarrotes y ultramarinos finos- vinos y conservas	5 de Mayo #9	ERIC. 30-30 MEX. 18-00	Propietario: Cesar Fernández	Menciona el anuncio que se hacen pedidos a domicilio
"GENERAL ELECTRIC"	Radio monograma	Av. Reforma #126	MEX. 34-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.	

NÚMERO 8 – ENERO 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
--------------------------	---	------------------	-----------------	---	----------------------

MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO "ERICSSON" S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Av. Reforma #329			
DR. ARRIOJA	"Sosa laxante de Arrioja"			Dr. Arrioja	
"EL PATRIOTISMO"	Fábrica de hilados y tejidos de algodón	Av. Reforma #701	MEX. 20-05 ERIC. 31-58	Propietario: Miguel E. Abed.	
"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano	
"EL BOULEVARD"	Venta de artículos de invierno	5 de Mayo y 2 Poniente		Propietario: Luis Tovia Roco	
CINE TEATRO "GUERRERO"	Cine				"El hombre invisible" película "Gloria Stuart y Claude Rains- dom. 28 de enero 1934
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle	
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica			Dr. Arrioja	conocida anteriormente como la "antigua Botica de Santa Teresa".
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente	ERIC. 22 22 22 23 MEX. 22 90	Sommer, Herrman Y Cia.	
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA" S. A.	Artículos de escritorio y Escolares	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	ERIC. 23-65 MEX. 23-65		
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	
NÚMERO 9 – FEBRERO 1934					

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO "ERICSSON" S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Reforma #329			
DR. ARRIJOJA	"Sosa Laxante de Arrijoja"			Dr. Arrijoja	
"HILADOS TEZIUTLÁN"	Ropa	Calle Guttz. Nájera #3 apartado 31, Teziutlán Pue.			
BASILIO BARRANCO	Comerciante de Abarrotes y Semillas	Av. Hidalgo #7 Teziutlán Pue.		Propietario: Basilio Barranco	
"HOTEL CENTRAL"	Hotel de turistas y agentes viajeros	Teziutlán Pue.		Propietario: José Lainz Agüero	
"LA MINA DE ORO"	Agente de la fábrica de mantas "El patriotismo" marcas "Patria y "trabajador" ventas por mayores y menudeo de telas	Teziutlán Pue.		Agente: Alfredo Miguel Sadt	
"LA CIUDAD DE MÉXICO"	Ropa Novedades y calzado - Compra y venta de semillas, comisiones y consignaciones	Teziutlán Pue.		Propietario: Manuel M. Suarez	
"LA ESTRELLA DE ORIENTE"	Ropa, Mercería y calzado	Teziutlán Pue.			

"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano.
SERVICIO FILATÉLICO EN LA "CASA CROSSUE"	Correo- servicio postal	4a. Oriente #208	ERIC. 38-00	
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	
"FARMACIA ARRIOJA"	Botica y farmacia			Dr. Arrioja Enfatiza que anteriormente era conocida como la "antigua Botica de Santa Teresa".
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente- Apartado 67	ERIC. 22-22-22-23 MEX. 22-90	Sommer, Herrman Y Cia.
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Artículos de escritorio y Escolares	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	ERIC. 23-65 MEX. 23-65	
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda
MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES.	Materiales, para construcción ladrillo, teja, cuadrado y petatillo de "S. Matías", cemento "Landa", cal "Atoyac"	Calle de Gonzales Ortega #2, Atlixco Pue.	ERIC. 38	Propietario: Armando Bárcena
"FARMACIA OLIVAN"	Farmacia y botica	Independencia #5 , Atlixco Pue	ERIC. 16	
"EGUILUZ HERMANOS"	Almacén de sombreros	Calle 1 Poniente #118 Tehuacán Pue.		

“EL PUERTO DE BARCELONA”	Ropa calzado y sombreros	Tehuacán Pue.		Emilia García y Cía.
“EL CAMBIO MERCANTIL”	Abarrotes y semillas	3 Sur #202 Tehuacán		Propietario: Espiridión Pacheco
WALDO ALONSO Y HNOS.	Almacenista de sombreros de palma y artículos de la región	Reforma #206 Apartado 26 Tehuacán		Waldo Alonso y Hnos.
"LA LATINOAMERICANA"	Seguros de Vida	Edificio Alhóndiga, Despachos 16 y 18- 19		Cia. De Seguro Sobre La Vida S. A.
“GENERAL ELECTRIC”	Radio monograma	Av. Reforma #126	MEX. 34-66 ERIC. 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.

NÚMERO 10 – MARZO 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
MONTE DE PIEDAD "VIDAL – RUIZ"	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A.	Teléfono Ericsson- líneas telefónicas para negocios	Reforma #329			
DR. ARRIOJA	Sosa Laxante de Arrioja			Dr. Arrioja	
"HILADOS TEZIUTLÁN"	Ropa, novedades, sombreros y calzado	Calle Guttz. Nájera #3.			

apartado 31, Teziutlán Pue.				
"EL ESCRITORIO"	Impresiones, rayado, encuadernación- Librería y Papelería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica			Conocida anteriormente como la "antigua Botica de Santa Teresa".
SOMMER HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente	ERIC. 22 22 22 23 MEX. 22 90	Sommer Herrman Y Cia.
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA", S. A.	Artículos de escritorio y Escolares	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	ERIC 23-65 MEX. 23 65	
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda
MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES.	Materiales para construcción ladrillo, teja, cuadrado y petatillo de "S. Matías", cemento "Landa", cal "Atoyac"	Calle de Gonzales Ortega #2, Atlixco Pue.		Propietario: Armando Bárcena
"FARMACIA OLIVAN"	Farmacia y botica	Independencia #5 , Atlixco Pue.	ERIC. 16	
"ERGUILUZ HERMANOS"	Almacenista de sombros de palma y artículos de la región	Calle 1 Poniente #118 Tehuacán Pue.		
"EL PUERTO DE BARCELONA"	Ropa calzado y sombros	Tehuacán Pue.		Emilio García y Cía.

“EL CAMBIO MERCANTIL”	Abarrotes y semillas	3 Sur #202	Propietario: Espiridion Pacheco	
“RUEDA”	Publicidad, dibujos, marcas, caratulas, ilustraciones, grabados, placas de cine, placas esmaltadas	Edificio Alhóndiga Despacho #14		
ESCUELAS SALESIANAS DE ARTES Y OFICIOS	Talleres de imprenta, linotipia y encuadernación	Av. 22 Oriente #1402	ERIC. 22- 68 MEX. 22-43	
“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Edificio Alhóndiga Despachos 16, 18 y 19	Cía. de Seguros Sobre La Vida, S. A.	
“GENERAL ELECTRIC”	Estufas eléctricas	Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX 34-66	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla, S. A.

NÚMERO 11 – ABRIL 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
EMPRESA DE TELÉFONOS “ERICSSON” S.A	Líneas telefónicas	Reforma #329			
“CIGARRILLOS ESPLENDIDOS”.-	Cigarrillos			Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	Ofrece un concurso- para mayores informes solicitaban asistir a “M. Penichet & Co. Suc. Puebla (sic)”.
DR. ARRIJOA	“Sosa Laxante Arrioja”			Dr. Arrioja	Ofrece el anuncio el número de registro

sanitario “ Registro 2112 D. S. P.					
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle	
BAÑOS “SAN JUAN BAUTISTA”	Baños Rusos, Turcos, Regaderas Fría y Caliente, Baños Tibios, alberca	Paseo Hidalgo #2			
MONTE DE PIEDAD “VIDAL- RUIZ”	Remate de prendas - ropa- alhajas y objetos varios				
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	
MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES.	Materiales para construcción ladrillo, teja, cuadrado y petatillo de "S. Matías", cemento "Landa", cal "Atoyac"	Calle de Gonzales Ortega #2, Atlixco Pue.	ERIC. 38	Propietario: Armando Bárcena.	
LA REMINGTON RAND INTERNACIONAL S. A.	Máquinas de escribir, calculadoras	Portal Hidalgo #112 Tehuacán Pue.	ERIC. 55	Propietario: Miguel Tirado Gutiérrez	Aparece el apartado postal #38.
ESCUELA INDUSTRIAL FEDERAL DE PUEBLA	Educación industrial en - Mecánica, Automóviles, Herrería, Fundición, Modelado, Carpintería, Ebanistería, zapatería, ropa y bordados	Calle 16 de Septiembre #504	ERIC. 34-36 MEX. 29-02		
ACADEMIA PROGRESO	Centro Educativo	Av. 6 Oriente #11 Puebla Pue.	ERIC. 33-14	Directora: María Concepción Palacios	

"EL ESCRITORIO"	Librería y Papelería- Encuadernación, Rayado impresiones	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano	
"EL CAMBIO MERCANTIL"	Abarrotes y Semillas	3 Sur #202 Tehuacán Pue.		Propietario: Espiridión Pacheco.	
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica			Dr. Arrioja	Marca que anteriormente era conocida como la "antigua Botica de Santa Teresa".
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Papelería	Esq. 5 de Mayo y 2 Oriente	ERIC. 22-22 Y 22-23 MEX. 22- 90	Sommer, Herrman Y Cia.	
FERROCARRIL INDUSTRIAL DE PUEBLA	Transporte	Estación y Oficinas - 10 Poniente #905	ERIC. 29-34 MEX. 15-68		Ofrece su itinerario hacia Cholula, el Valor y San Felipe.
"SAN IGNACIO"	Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón	Apartado #280		Propietario: Antonio Fernández del Río.	
PLANCHAS ELÉCTRICAS	Planchas Eléctricas de Marcas Famosas	Av. Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX. 34-66	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla S. A.	

NÚMERO 12 – MAYO 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
EMPRESA DE TELÉFONOS "ERICSSON" S.A	Líneas telefónicas	Reforma #329			
"CIGARRILLOS ESPLENDIDOS"	Cigarrillos			Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	Ofrece un concurso- para mayores informes solicitaban asistir a " (sic)".

A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle
"EL CABALLERO ELEGANTE"	Tienda departamental	2 Oriente y Pasaje del Ayuntamiento		
"LA NACIONAL"	Hotel de turistas y agentes viajeros	Av. nacional #118	ERIC 16	Este establecimiento se ubica en Tehuacán
"CANALES Y GONZÁLEZ"	Maquinaria y materiales eléctricos	Av. Reforma #301	ERIC 20-05 MEX 605	
"LA IDEAL"	Zapatería	Av. reforma #322B	ERIC. 45-63	Propietaria: Miguel Armando Jiménez.
ESCUELA INDUSTRIAL FEDERAL DE PUEBLA	Artes y oficios para varones	Calle 16 de Septiembre #504	ERIC. 34-36 MEX. 29-02	
DR. ARRIOJA	Farmacia y botica- Sosa Laxante Arrioja			Dr. Arrioja
ATWATER KENT	Radio	Av. Reforma #119		Promotor: Alejandro Sánchez Cima.
"EL ESCRITORIO"	Encuadernación, impresiones , papelería y librería	5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX 27-46	Propietario: José H. Romano
FERROCARRIL INDUSTRIAL DE PUEBLA	Transporte	10 poniente #905	ERIC. 29-34 MEX 15-68	
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda
MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES.	Materiales para construcción ladrillo, teja, cuadrado y petatillo de "S. Matías", cemento "Landa", cal "Atoyac"	Atlixco		Propietario: Armando Bárcena

SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Tienda departamental	5 de Mayo 2 Oriente		Sommer, Herrman Y Cia.	
“EL CAMBIO MERCANTIL”	Abarrotes y semillas	3 Sur #202 Tehuacán - Pue.		Propietario: Espiridión Pacheco	
“ESCUELA LINO”.- TIPOGRÁFICA SALESIANA	Imprenta	Av. 22 Oriente #1402	ERIC. 22-68 MEX. 22-43		
“LA LATINO AMERICANA”	Seguros de Vida	Edificio Alhóndiga. Despachos 16, 18 y 19 Apartado #53		Cía. De Seguros Sobre La Vida, S. A.	Ocupa toda una pagina/ menciona la dirección en el D. F. - Avenida F. I. Madero No. 1
REFRIGERADOR	Refrigerador	Av. Reforma #126	MEX 34-66 ERIC 27-87	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla S. A.	

NÚMERO 13 – JUNIO 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
EMPRESA DE TELÉFONOS “ERICSSON” S.A	Líneas telefónicas	Reforma #329			
“CIGARRILLOS ESPLENDIDOS”	Cigarrillos			Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	Ofrece un concurso- para mayores informes solicitaban asistir a “M. Penichet & Co. Suc. Puebla (sic)”.
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle	

BAÑOS “SAN JUAN BAUTISTA”	Rusos, Turcos, Regaderas fría y caliente, baños tibios y alberca	Paseo Hidalgo #2		
“EL ESCRITORIO”	Librería y Papelería- Encuadernación, Rayado impresiones	5 de Mayo #207	ERIC 27-53 MEX 27-46	Propietario: José H. Romano
“CANALES Y GONZÁLEZ”	Maquinaria y materiales eléctricos	Av. Reforma #301	ERIC. 20-05 MEX 605	
EDIFICIO “ALHÓNDIGA”	Alquiler de locales			
ESCUELA INDUSTRIAL FEDERAL DE PUEBLA	Artes y oficios para varones	Calle del 16 de Septiembre #504	ERIC. 34-36 MEX. 29-02	
DR. ARRIJOJA	Farmacia y botica- Sosa Laxante Arrijoja			Dr. Arrijoja
	Mueblería - venta de comedor, recamara y cocina	Av. 2 Oriente #8 Puebla		Promotor: Manuel I. Guadalajara En este anuncio no aparece el nombre del establecimiento o compañía
ACADEMIA MARTIN	Escuela de Taquigrafía y mecanografía	Av. 3 Sur. #508		Directoras: Hermanas Quintos Gasca
“LA NACIONAL”	Hotel de turistas y agentes viajeros	Av. Nacional #118 Tehuacán	ERIC. 16	Propietario: José L. Reyes.
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda

MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES.	Materiales para construcción, Ladrillo, teja, cuadrado y petatillo de "S. Matías", cemento "Landa", Cal "Atoyac"	Calle González Ortega #2	ERIC. 38	Propietario: Armando Bárcena.	El Establecimiento se encontraba en Atlixco, Puebla
CÍA. FRACCIONADORA, URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA DE PUEBLA	Constructora	Av. Ayuntamiento #206	ERIC. 20-18	R. Peláez Y Cía., S. En C.	
“EL CAMBIO MERCANTIL”	Abarrotes y semillas	3 Sur #202 Tehuacán		Propietario: Espiridión Pacheco	
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22	Sommer, Herrman Y Cia	
REFRIGERADOR	Refrigerador	Av. Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX 34-66	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla S. A.	

NÚMERO 14 – JULIO 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
EMPRESA DE TELÉFONOS “ERICSSON” S.A	Líneas telefónicas	Reforma #329			
“CIGARRILLOS ESPLENDIDOS”	Cigarrillos			Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	Ofrece un concurso- para mayores informes solicitaban asistir a “M.

Penichet & Co. Suc. Puebla (sic)".				
A. TAGLE	Dentista	8 Oriente #1	ERIC. 33-54	A. Tagle
“EL ESCRITORIO”	Librería y Papelería- Encuadernación, Rayado impresiones	5 de Mayo #207	ERIC 27-53 MEX 27-46	Propietario: José H. Romano
“CANALES Y GONZÁLEZ”	Maquinaria y materiales eléctricos	Av. Reforma #301	ERIC. 20-05 MEX 605	
EDIFICIO “ALHÓNDIGA”	Alquiler de locales			
LICENCIADO ROBERTO PASTOR A.	Notario Público No 2.	Av. Ayuntamiento #206		Licenciado: Roberto Pastor A.
ACADEMIA MARTIN	Escuela de Taquigrafía y mecanografía	Av. 3 Sur. #508		Directoras: Hermanas Quintos Gasca
DR. ARRIOJA	Farmacia y botica- Sosa Laxante Arrioja			Dr. Arrioja
DR. ARIZA	Enfermedades de niños	9 Norte #405	MEX. 31-46	Dr. Ariza
“LA NACIONAL”	Hotel de turistas y agentes viajeros	Av. Nacional #118 Tehuacán	ERIC. 16	Propietario: José L. Reyes
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina, cirugía y partos	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda
CÍA. FRACCIONADORA, URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA DE PUEBLA	Constructora	Av. Ayuntamiento #206	ERIC. 20-18	R. Peláez Y Cía., S. En C.
“ATWATER KENT”	Radio	Av. Reforma #119		Promotor: Alejandro Sánchez Cima

SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.	
REFRIGERADOR	Refrigerador	Av. Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX 34-66	Cía. De Tranvías, Luz Y Fuerza De Puebla S. A.	
NÚMERO 15 – AGOSTO 1934					
COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A	Líneas telefónicas	Reforma #329			
“CIGARRILLOS ESPLENDIDOS”	Fábrica de Cigarrillos	Depósito de Cigarros establecido en el Edificio Alhóndiga de Puebla		Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	
“ORIENTE”	Hotel y Restaurante	Miguel Lerdo #2	TEL. 24-36		El establecimiento se ubica en el puerto de Veracruz, Ver. Mex.
EMPRESA DE TELÉFONO “ERICSSON” S. A	Líneas telefónicas				El anuncio promociona la sucursal ubicada en Veracruz
“SANTO DOMINGO”	Droguería	Independencia #36 - apartado 242	TELÉFONO 20-69	Propietarios: Mares Hnos.	el establecimiento se ubica en Veracruz, Mex.
"URQUIOLA"	Fábrica de Vinos Licores y Vinagres	Av. Hidalgo # 96 y 98- Apartado #123 Veracruz, Mex.		A. Larrañaga Urquiola Y Cía.	

"EL COMPETIDOR"	Zapatería	Mercado Hidalgo #27-29. Veracruz, Mex.		
"EL LOUVRE"	Sombrerería	Av. Independencia #67 Veracruz, Mex.		Propietario: G. García
"SASTRERÍA GONZÁLEZ"	Sastres de primer orden-	5 de Mayo #48 Veracruz, Mex.		
"MIEL MARAVILLOSA MÜLLER"	Droguería Veracruzana	Veracruz, Mex.		
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	TELÉFONO ERIC 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.
A. TAGLE	Dentista	9 Oriente #1	ERIC 33-54	A. Tagle
EDIFICIO "ALHÓNDIGA"	Alquiler de locales para oficinas	Av. Ayuntamiento #206		
LICENCIADO ROBERTO PASTOR A.	Notario Público No. 2	Av. Ayuntamiento #206	ERIC 20-18	Licenciado: Roberto Pastor A.
FRACCIONADORA URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA DE PUEBLA	Ingenieros Civiles	Av. 5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	R. Peláez Y Cía.
" EL ESCRITORIO "	Librería y papelería			Propietario: José H. Romano
"ACADEMIA MARTIN"	Centro de Educación- Idioma y mecanografía	Av. 3 Sur #508		Directoras: Hermanas Quinto Gasca
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica, Sosa Laxante Arrioja			Dr. Arrioja En este número comienza a aparecer como Farmacia Arrioja y ya no Dr. Arrioja.
"WESTINGHOUSE"	Refrigeradores bio- automaticos	Av. Reforma #126	MEX 34-66 - ERICSSON 27- 87	Cía. De Tranvías Luz Y Fuerza De Puebla S. A.

NÚMERO 16 – SEPTIEMBRE 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
"SAN IGNACIO"	Fábrica de Hilos y tejidos de Algodón	Apartado #280		Propietario: Antonio Fernández del Río	
"ATWATER KENT".- EL RADIO DE LA VOZ DE ORO	Radios- maquinaria y electricidad	Av. Reforma #119	MEX. 20-32 ERIC. 21-26	Agente: Alejandro Sánchez de Cima	
"ESPLENDIDOS".- CIGARRILLOS	Fábrica de Cigarrillos	Depósito de Cigarros establecido en el Edificio Alhóndiga de Puebla		Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	En este anuncio se encuentra definido que los cigarrillos tienen por nombre "Esplendidos"
"LA INDEPENDENCIA" S. A.	Fábrica de Hilados y Tejidos				
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina Cirugía y Partos.- Enfermedades del Hígado y Vías Biliares.	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.	
"MONROY PUBLISHING"	Editorial	Apartado 632, México, D. F.			Oferta de dos novelas "La mujer de todos y de nadie" - "Porque se pierden ellas"
A. TAGLE	Dentista	9 Oriente #1	ERIC 33-54	A. Tagle	

EDIFICIO "ALHÓNDIGA"	Alquiler de locales para oficinas			
LICENCIADO ROBERTO PASTOR A.	Notario Público No. 2	Av. Ayuntamiento #206	Licenciado: Roberto Pastor A.	
CÍA. FRACCIONADORA URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA DE PUEBLA	Ingenieros Civiles	Av. Ayuntamiento #206	ERIC 20-18	R. Peláez Y Cía.
" EL ESCRITORIO"	Librería y papelería	Av. 5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano
"ACADEMIA MARTIN"	Centro de Educación- Idioma y mecanografía	Av. 3 Sur #508	Directoras: Hermanas Quintos Gasca	
“FARMACIA ARRIOJA”	Farmacia y botica- Sosa Laxante Arrioja	Dr. Arrioja		
REFRIGERADOR	Refrigerador	Cía. De Tranvías Luz Y Fuerza De Puebla S. A.		

NÚMERO 17 – OCTUBRE 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA" S. A.	Artículos de escritorio y escolares	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	TELEFONOS ERIC. 23-65 / MEX 23-65		
"ESPLENDIDOS" CIGARRILLOS	Fábrica de Cigarrillos	Depósito de Cigarros establecido en el Edificio Alhóndiga de Puebla		Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	

"CASA CAMPOS"	Sastrería y Camisería - Casimires. Artículos para caballero	2 Norte #211	TEL. ERIC 20- 67	Propietario: Marcial Campos Rayero
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina Cirugía y Partos.- Enfermedades del Hígado y Vías Biliares.	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	TELÉFONO ERIC 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.
CÍA. "LA MEXICANA"	Elaboradora de Películas S. A.	Oficinas generales: Av. Isabel la Católica Núm. 30 Despachos 303 y 304. México, D. F.	ERIC. 2 43 44	
A. TAGLE	Dentista	9 Oriente #1	ERIC 33-54	A. Tagle
EDIFICIO "ALHÓNDIGA"	Alquiler de locales para oficinas			
LICENCIADO ROBERTO PASTOR A.	Notario Público No. 2	Av. Ayuntamiento #206		Licenciado: Roberto Pastor A.
" EL ESCRITORIO "	Librería y papelería	Av. 5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano
JOSÉ CHARTUNI	Ropa para obreros	5 de Mayo #605	ERIC 22-37	Propietario: José Chartuni
"ACADEMIA MARTIN"	Centro de Educación- Idioma y mecanografía	Av. 3 Sur #508		Directoras: Hermanas Quinto Gasca
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica, sosa laxante Arrioja			Dr. Arrioja

NÚMERO 18 – NOVIEMBRE 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
“LA ENSEÑANZA OBJETIVA” S. A.	Artículos de escritorio y escolares	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	TELÉFONOS ERIC. 23-65 / MEX 23-65		
“ESPLENDIDOS”.- CIGARRILLOS	Fábrica de Cigarrillos	Depósito de Cigarros establecido en el Edificio Alhóndiga de Puebla		Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	
RADIOS "BULÍN".- RADIOS CHAPULTEPEC	Radios	Av. Independencia. #46. México. D. F.			
“KODAK BROWNIE JUNIOR”	Cámara fotográfica de Cajón	Sucursal en Puebla, Pue. Av. Reforma #109		American Photo Supply Co., S. A.	
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina Cirugía y Partos.- Enfermedades del Hígado y Vías Biliares.	Av. 4 Oriente #6		Dr. Federico Tejeda	
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y Maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.	
MADERERÍA Y TALLERES	Maderería y taller	14 Poniente #306	ERIC. 31-55 MEX 22-26	Propietario: Fidel Lunegas Nájera	
EDIFICIO "ALHÓNDIGA"	Alquiler de locales para oficinas				

ESCUELAS TÉCNICAS-ARTES Y OFICIOS	Imprenta	22 Oriente #1402	ERIC. 22-68 MEX. 22-43	
" EL ESCRITORIO "	Librería y papelería	Av. 5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romano
JOSÉ CHARTUNI	Ropa para obreros	5 de Mayo #605	ERIC 22-37	Propietario: José Chartuni
ACADEMIA MARTIN	Centro de Educación-Idioma y mecanografía	Av. 3 Sur #508		Directoras: Hermanas Quintos Gasca
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica, Sosa laxante Arrioja			Dr. Arrioja
"WESTINGHOUSE"	Radio de frecuencia mundial de hasta 11 países	Av. Reforma #126	ERIC 27-87 MEX. 34-66	Cía. De Tranvías Luz Y Fuerza De Puebla S. A.

NÚMERO 19 – DICIEMBRE 1934

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
"LA ENSEÑANZA OBJETIVA" S. A.	Artículos de escritorio y escolares/ distribuidora de papel de la fábrica San Rafael	Av. 5 de Mayo y 2 Poniente	ERIC. 23-65 MEX 23-65		
"ATWETER KENT" EL RADIO DE LA VOZ DE ORO	Maquinaria y Artículos Eléctricos de todas clases	Av. Reforma #119	ERIC. 21-26 MEX. 20-32	Agente: Alejandro Sánchez Cima	

“ESPLENDIDO”	Cigarrillos	Edificio Alhóndiga	Cía. Manufacturera De Cigarros M. Penichet & Co. Suc. Puebla	
DR. FEDERICO TEJEDA	Medicina Cirugía Partos / Enfermedades del Hígado y Vías Biliares	Av. 4 Oriente #6	Dr. Federico Tejeda	
BAÑOS “SAN JUAN BAUTISTA”	Baños turcos, rusos, regaderas fría y Caliente, Baños Tibios, Alberca	Paseo Hidalgo #2		
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUCS.	Ferretería y maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente	ERIC. 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.
"LA CASTELLANA"	Ultramarinos y abarrotes en General	5 de Mayo #9	ERIC. 30-30	Propietario: Cesar Fernández
"CLASES DE PIANO"	Clases de Piano	8 Norte #206	Profesora: Refugio Quintero R.	
EL GRAN SORTEO GRATUITO " REVISTA MIGNON"	Sorteo			
“CASA CAMPOS”	Sastrería y Camisería	2 Norte #211	ERIC 20-67	Propietario: Marcial Campos Reyero

NÚMERO 20 – FEBRERO 1935

COMPAÑÍA O TIENDA	DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO O SERVICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SUJETO DE RELACIÓN LABORAL O MERCANTIL	OBSERVACIONES
--------------------------	---	------------------	-----------------	---	----------------------

LÍNEAS "ALAS DE ORO"	Transportes	Av. Independencia #103 Tehuacán Puebla / Av. 8 poniente #112 Puebla Pue.	TEL. 29-61	
REFUGIO QUINTERO	Profesora de Piano	8 norte #206		Profesora: Refugio Quintero R.
"FARMACIA ARRIOJA"	Farmacia y botica, sosa laxante Arrioja			Dr. Arrioja
"EL ESCRITORIO"	Librería y papelería	Av. 5 de Mayo #207	ERIC. 27-53 MEX. 27-46	Propietario: José H. Romero
"CASA CAMPOS"	Sastrería y Camisería	2 norte #211	ERIC. 20-67	Propietario: Marcial Capos Reyero
"LA INDEPENDENCIA" S. A.	Fábrica de hilados y Tejidos	Puebla		
"EL GRAN HOTEL"	Hotel- restaurante y baños	Av. Reforma #315 Puebla Pue.		
SOMMER, HERRMAN Y CIA., SUGS.	Ferretería y maquinaria	5 de Mayo y 2 Oriente Apartado 67	ERIC. 22-22	Sommer, Herrman Y Cia.
ACADEMIA MARTIN	Escuela de Taquimecanografía	3 Sur #508		Directoras: Hermanas Quintos Gasca
DROGUERÍA Y BOTICA DE "SANTA MARÍA"	Droguería y botica – Bálsamo del Dr. W. Fortunato	Av. 3 poniente #104 puebla		
"KODAK BROWNIE JUNIOR"	Cámara fotográfica de Cajón	Av. Reforma #109		American Photo Supply Co., S. A.
POLICLÍNICA MEDICO QUIRÚRGICA	Clínica de especialistas médicos	4 Poniente #302		

"RUEDA"	Dibujante	ERICSSON 4-5-6-7 PUEBLA		
AGENCIA "GAYOSSO"	Inhumaciones	Av. Reforma #118, Antigua calle de la Santísima		
CÍA. MEXICANA DE LUZ Y FUERZA MOTRIZ S. A.	Electrodomésticos			Cía. Mexicana De Luz Y Fuerza Motriz S. A.
"PITILLOS PENICHET"	Cigarros	11 Poniente #1101		Propietario: M. Penichet
"EL PATRIOTISMO"	La fábrica de Hilados y tejidos			
"LA MEXICANA"	Talleres de Talabartería	Calle 6 Norte y 4 Oriente Antigua "El Parían" Sucursal: Pasaje del ayuntamiento #3 apartado 110	MEX 22-06 ERIC. 23-29	Propietario: Julián B. Gracida
AUTO TURISMO "ESTRELLA ROJA"	Transporte turístico	2 poniente #204- cerca del Teatro Variedades (sic)	ERIC 34-94	
"WESTINGHOUSE"	Radio Westinghouse	Av. Reforma #126	ERIC. 27-87 MEX. 34-66	Cía. Mexicana De Luz Y Fuerza Motriz S. A.

CONCLUSIONES

Al iniciarnos dentro de la investigación como principiantes, nos enfrentamos en primer plano a la elección de tema y a la recolección de fuentes de información que nos permitan saber a detalle el como ocurre determinado suceso o proceso, especialmente si se trata de recrear un escenario que solo es palpable a través de pedazos de memoria colectiva. Una parte importante de estos pedazos de memoria se encuentran dentro de los archivos, espacio donde el historiador como un tipo de director teatral selecciona, clasifica y recrea poco a poco una escena para intentar completar una historia colectiva rezagada de olvido. Pienso que el principal propósito del Historiador es volver el olvido en memoria con el fin de entender ¿qué somos y por qué lo somos?

A lo largo de esta investigación me permití palpar de cerca “lo que un día fue” a través de las fuentes primarias como lo es *Revista de Oriente*. Involucrarnos como investigadores en la constante evolución de lo que simbolizan los objetos cotidianos es involucrarnos con las relaciones sociales del sujeto derribando toda barrera de espacio-tiempo.

Un asunto del cual me gustaría escribir en este apartado de cierre son el diseño de las herramientas de clasificación u organización. A lo largo de esta investigación una de las principales problemáticas a las que me enfrenté fue el querer escribir sobre un tema y aun teniendo en mis manos las fuentes de información primarias y secundarias no saber por dónde empezar, no saber sí quiera que Historiografía aplicar y mucho menos las metodologías para entender el discurso del documento. ¿Dónde encontré la solución? Bien pues la misma fuente me fue solicitando lo necesario, ya que por medio del principio de procedencia podemos saber el tipo de Historiografía que le corresponde a la fuente para poder interpretarla y permitirle hablar de manera objetiva. Dentro de *Revista de Oriente* por ejemplo exigía el trato a partir de la Historia Política pues el

grupo editorial pertenecía al Gobierno del Estado de Puebla durante la época, y la mayoría del contenido del documento tendía a hablar sobre ésta misma institución.

Una segunda problemática radicó en la búsqueda de una herramienta que me permitiera organizar la información del documento, esta misma debía adaptarse y contemplar todas las aristas posibles en cuanto a la descripción. Mis principales limitantes radicaron en que la mayoría de las fuentes consultadas sobre archivística se dedicaban enteramente a clasificar y organizar las revistas dentro de las hemerotecas con información muy general y en mi opinión dejando muy de lado la cantidad de información que se puede alojar en una colección de 20 números de una revista, como *Revista de Oriente*. Se encontró la solución en crear un tipo de catalogación específica para el documento donde de forma breve pero puntual se pudiera saber las temáticas que ofertaba cada mes la revista y revelar a los autores que aportaron contenido a la misma. ¿Qué beneficios como investigador pudiera traer el uso de este tipo de catalogación? Pienso que el beneficio de uso puede radicar en investigaciones sobre prosopografía, redes de sociabilidad e incluso de contenido biográfico.

No obstante, este tipo de catalogación no contemplaba del todo el contenido dejando de lado a los anunciantes los cuales, como se pudo observar en esta investigación, también aportan muchísima información. Por lo cual se procedió también a diseñar un tipo de directorio de anunciantes dentro de la revista donde se pudiera saber de forma rápida el nombre del negocio, los propietarios, los productos e incluso el domicilio donde se ubicaban dentro de la ciudad. Dejando como antecedente de pretensión su efectividad en el uso de esta investigación para futuros trabajos sobre urbanismo y economía.

¿Qué resultó del diseño de estas herramientas de clasificación? A través de ellas fue posible observar de cerca cómo un objeto puede ayudar a establecer una red de sociabilidad desde las autorías de muchos de los artículos, quienes conformaban el grupo editorial y a su vez los anunciantes, quienes aportaban parte del capital para desarrollar la publicación. Auxiliados de otras fuentes de información de carácter biográfico, así como la aplicación de herramientas metodológicas como las redes y la prosopografía se fueron encontrando lazos de amistad, familiares, económicos, políticos y lo más interesantes intelectuales. Permittiendo imaginarnos que sucedía dentro y fuera de la revista.

Uno de los grandes méritos de la investigación histórica es el compromiso por la selección y organización de las fuentes de información, donde apoyados de metodologías de otras ciencias, y teniendo libertad de establecer estrategias de interpretación y análisis podemos explicar el cómo los sujetos se interrelacionan, y el cómo continuamente se están formando nuevas relaciones que cambian las ideas y con ello el entorno privado y público.

Se comparte que resultado de un trabajo multidisciplinario entre la Historia política, y herramientas metodológicas de la Antropología y la Sociología como el análisis de redes y el sujeto-agencia, se pudo obtener la elaboración de una Red de Poder que gira en torno a la publicación de *Revista de Oriente*, la cual refleja el contexto de las élites intelectuales y políticas en la ciudad de Puebla. Cabe señalar que para entender el movimiento entre la negociación de poder y las figuras de representación fue sumamente necesario y útil el uso de la teoría sociológica del Sujeto-Agencia no solo para entender a los sujetos sino también para comprobar que el objeto, en este caso la revista tiene una razón de existir al convertirse en un intermediario de relaciones y negociación de poder entre los mismos sujetos.

El trabajo multidisciplinario de esta investigación nos permitió sacar un par de conclusiones sobre el sujeto como agente social: primero dejando claro que un sujeto- agencia o una figura de representación de masa es responsable tanto de los beneficios como de los perjuicios de un suceso o proceso. Segunda que el actuar de un gobierno siempre va a tener un discurso para cada sector social ya sea por nivel educativo, socioeconómico, género y edad, lo interesante de esta conclusión está en la labor de la interpretación del investigador, ya que, aunque no parezca cada sector social tiene su lugar de relevancia en toda institución política. Y tercera conclusión, el pilar de una red de sociabilidad no siempre es la figura de representación de masas o el sujeto-agencia, ya que como se leyó en el capítulo II, detrás el gobernador José Mijares Palencia estuvo siempre la figura del Lic. Gustavo Ariza ampliando agentes a la red relaciones políticas e intelectuales de manera continua. Por ello es importante complementar y confrontar fuentes de información que nos permitan sacar del anonimato al agente principal dentro de una red.

Por su parte en el capítulo III sobre el papel de la mujer dentro de la revista, me pareció sumamente importante retomar su participación con el fin de saber, ¿En qué escenarios públicos se permitieron manifestarse para compartir sus ideas y también volverse un sujeto-agencia, una figura de representación de masas, y un intermediario político-público? Lo anterior si bien formó parte de las estrategias políticas propias del gobierno en turno, aún bajo esta condicionante, la mujer pudo adaptarse y apropiarse de sus ideas y su cuerpo permitiendo desenvolverse en el espacio público un espacio negado por su carácter biológico.

Finalmente puedo aseverar que la revista como objeto de estudio para describir, interpretar, analizar al sujeto y a los grupos sociales resulta ser una fuente primaria muy completa en cuanto a información. Ya estará bajo la audacia del investigador en adaptar o innovar las herramientas que le permitan hacer hablar al documento y rescatar una parte de la memoria colectiva.

ANEXO 1

Manifiesto al Pueblo del Estado de Puebla

Todas las fuerzas vivas del Estado, representadas democráticamente en la magna Convención verificada en esta ciudad el día 30 del mes próximo pasado aprobaron por unanimidad mi candidatura al Gobierno de esta entidad para el próximo período constitucional y ante el imperativo mandato de mis conciudadanos, me veo en la ineludible obligación de hacer las siguientes declaraciones inspiradas en el desinterés cívico y consciente de la responsabilidad histórica que extrañan los actuales momentos.

La muerte del extinto General Álvaro Obregón, Presidente electo de la República, provocó en el país entero momentos de incertidumbre y de inquietud, temiéndose seriamente por la paz pública, pero el patriotismo, desinterés y fuerza político-social de nuestro actual mandatario y la actitud honrosa del elemento militar, aseguraron la continuidad del orden constitucional, con la designación del señor licenciado Emilio Portes Gil para el Interinato aplaudida por toda la República.

Como militar, consecuente con la norma de conducta de mis jefes y compañeros, imbuído de un espíritu de disciplina y con el único anhelo de ser modesto factor para el establecimiento de un régimen constitucional y democrático que traiga consigo paz y mejoramiento de nuestra Patria; a quienes me han hecho el alto honor de designarme su candidato y a todos los hijos del Estado, manifiesto lo siguiente:

Las constantes insinuaciones de una gran mayoría representativa de la voluntad popular, el cariño que tengo al Estado de Puebla y la conciencia de mi responsabilidad cívica, me llevaron al campo político por primera vez en mi vida; así acepté en principio el puesto que la confianza de mis conciudadanos me impuso, fiado en que la manifiesta espontaneidad de la voluntad popular y mi buena fe, marcarían buenos derroteros de conciliación patriótica, logrando una era más generosa, basada en la justicia y en el respeto a la Ley.

Posteriormente, con pena me he convencido de que los eternos descontentos, los causantes de la dolorosa situación social, política y económica en que se debate esta entidad y que tanto nos denigra entre propios y extraños, persisten en pugnar contra la honradez política y el orden, disimulando mal sus ambiciones bastardas y la insaciable voracidad por los dineros del pueblo, desvirtuando conceptos jurídicos, arguyendo ilusoria incapacidad mía y creando de esta manera conflictos para el Estado, que impiden sistemáticamente la realización de los postulados revolucionarios y el establecimiento de un gobierno honrado fuerte y democrático. La gran convención a que aludo, es el más claro exponente De la voluntad popular y de la inmerecida simpatía con que me honran los representantes de todas las fuerzas vivas del Estado. Tal vez contraría la voluntad de quienes me postulan, pero no queriendo ser obstáculo para el bienestar de mis conciudadanos en esta lucha de pasiones, con firmeza agradezco el honor de que he sido objeto y ruego a todos mis partidarios olviden mezquinas rencillas y se agrupen al lado de un hombre de amplia capacidad que reafirme dinámicamente sus destinos y convierta en realidad, tangible, los lineamientos políticos marcados por nuestro digno presidente en su inmortal mensaje a las Cámaras establecimiento democrático de un verdadero régimen institucional, único que puede salvar a nuestra querida Patria. Torno satisfecho el seno del Ejército, con la sanación del deber Cumplido, sintiéndome orgulloso de continuar siendo solamente Un modesto soldado de la Revolución y esperando tranquilo el Juicio histórico que me corresponda. Puebla de Zaragoza, a 2 de octubre de 1929.- **JOSE MIJARES PALENCIA. (sic).**¹⁸⁴

¹⁸⁴ Ariza, *et. al.*, *Óp.*, *Cit.*, pp. 13-14

ANEXO 2

México D.F., 5 de octubre de 1928.

Señor doctor Leonides Andrew Almazán. - México, D.F.

Muy querido y fino amigo:

Por la prensa capitalina de hoy, te habrás enterado de que por motivos que expongo en mi manifiesto al pueblo del Estado, no acepte mi candidatura para el Gobierno de Puebla, que fue aprobada y me fué ofrecida por la Gran Convención de Partidos que se reunió en esta ciudad el día 30 del retropróximo septiembre.

En esta virtud he quedado totalmente desligado de la política poblana en la que por primera vez iba a intervenir con el único deseo de ser útil al Estado que tanto necesita para su futuro inmediato de un Gobierno honrado y fuerte que termine la crisis actual.

El conocimiento de tus prendas personales y tus intenciones Sanas, que tengo exactamente por nuestra amistad de la infancia, me hace desear sinceramente que te corresponda el triunfo en las próximas elecciones, porque tu gestión será la más indicada para realizar los anhelos actuales del Estado de Puebla.

Como el movimiento democrático en favor de mi postulación, fue de sincero ideal y no de personalismo ambiciosos, es de esperarse que los elementos congregados en torno a mi postulación, buscaran la mejor manera de seguir actuando en la política del Estado. Como es natural que algunos convencidos de tu sinceridad y aptitud se adhieran a tu candidatura; creo de mi deber asegurarte en esta líneas que el grupo que hizo nacer mi postulación: esta formado por hombres honrados, política y personalmente, movidos por ideales desinteresados. Creo que debas admitirlos sin recelo, pues están limpios de personalismos y ambiciones y son dignos de confianza y muy especialmente, de que se respete la posición democrática que hayan podido conseguir por su perseverante labor de propaganda y organización.

Al volver a la vida militar, lo hago creyendo que es la mejor

Manera que tengo de servir a Puebla y confío en que tu Gobierno
Sea el que anhelamos los poblanos de moralidad y buena fe.
Te saludo fraternalmente y te deseo el triunfo.

J. MIJARES P. (sic.)¹⁸⁵

¹⁸⁵ Ariza, *et. al.*, *Óp.*, *Cit.*, pp. 15-16.

ANEXO 3

Contestación Del Doctor Andrew Almazán

México, D. F., octubre 5 de 1928.

Sr. Gral. Don José Mijares Palencia. - Puebla, Pue.

Muy querido y fino amigo:

Por la prensa venía enterándome de la tendencia que en la política de Puebla se había manifestado para llevarte democráticamente a la Gubernatura del Estado y por el mismo conducto me enteré de que habías declinado tu designación de candidato por las reflexiones que enumeras en tu manifiesto al pueblo del Estado. **Sinceramente te expreso que tu actitud de desinterés, serenidad y patriotismo, te hace digno de tus antecedentes de verdadero revolucionario y constituye un ejemplo del civismo que merece los parabienes entusiastas de todos los que hemos visto en la Revolución una responsabilidad y no un camino de fácil enriquecimiento.**

Yo, también he intervenido en la política de Puebla por la influencia de un grupo de voluntades honradas y sin mezquinas ambiciones personales y, en consecuencia, estoy capacitado para apreciar en su verdadero valor, la alteza moral de tu actitud y por ello te felicito sinceramente.

Si acepto mi candidatura para el Gobierno de Puebla, lo haré con el único propósito de contribuir a mejorar la crítica situación de nuestro Estado de acatar la honrosa designación hecha en mi persona como uno de los capacitados, únicamente por su cariño al pueblo poblano y por su buena voluntad para coordinar los esfuerzos de los habitantes del Estado, que deben estar tremendamente desengañados de la marcha de los acontecimientos políticos en su región. Así pues, te manifiesto sinceramente que en

en mi gestión electorales recibiré a todos aquellos de tus partidarios que se unan a nuestro esfuerzo no sólo sin recelo, sino con completa confianza pues siempre he creído en la bondad de miras de tus partidarios, porque tu designación me demostraba cumplidamente que no podía haber sido desinteresada intención donde se escogía a un hombre de tus cualidades. Deseo que mi gestión electoral constituya un ensayo de verdadera democracia y para conseguirlo, tengo el propósito de respetar todas y cada una de las expresiones de la voluntad popular y para ser consecuente con mis propósitos reconoceré, dentro del espíritu de la Revolución, los esfuerzos de organización y las necesidades democráticas creadas antes de mi postulación.

Te agradezco los conceptos elogiosos que para mí tienes y deseo que nuestra vieja amistad y **la posición de confianza que has sabido ganarte en la conciencia de la sociedad poblana me ayuden en mi obra de gobierno si llego al poder, ya que nos animó el mismo ideal y reconozco ampliamente tu sincero amor a la Revolución, en caso necesario iniciativas en bien y progreso del Estado.** Reiterándote mi felicitación, te saludo cariñosamente.

L. ANDREW A.” (sic.)¹⁸⁶

¹⁸⁶ Ariza, *et. al.*, *Óp.*, *Cit.*, pp. 16-17

ÍNDICE DE CONTENIDO GRÁFICO

Índice de Mapas

Mapa 1- Municipios del Estado de Puebla- Partidos y comités militantes adheridos al PSO para el año de 1930.....	P. 24
---	-------

Índice de Gráficas

Gráfica 1: Catalogación Temática de <i>Revista de Oriente</i> - Porcentajes por temática	P. 97
Grafica 2- Catalogación Temática- Porcentaje de Jerarquía de Publicación temática	P. 98

Índice de tablas

Tabla 1: Delegaciones Distritales del PSO.....	P. 21
Tabla 2: Partidos y comités militantes adheridos al PSO para el año de 1930.....	P. 22
Tabla 3. Relación Temática de autores de <i>Revista de Oriente</i> 1933-1935.....	P. 95
Tabla 4. Catalogación Temática de <i>Revista de Oriente</i> - Porcentajes por temática	P. 97

Índice de Esquemas

Esquema 1: Estructura de un sujeto-agencia	P. 50
Esquema 2: Construcción de relaciones sociales	P. 54
Esquema 3: Localización y elementos de construcción de una red de sociabilidad.....	P. 56
Esquema 4: Red de Sociabilidad realizada a partir de la <i>Revista de Oriente</i>	P. 58

Índice de Imágenes

Imagen I: Gran Convención Mijarista, 1928.....	P. 36
--	-------

Imagen II: Propaganda Mijarista...	P. 37
Imagen III: Juventudes Mijaristas.....	P. 40
Imagen IV: Viernes Mijaristas	P. 41
Imagen V: Militancia Mijarista	P. 42
Imagen VI: Triunfo Electoral de Mijares Palencia	P. 43
Imagen VII: Portada de Vendedora de Flores	P. 74
Imagen VIII: Concepción Palacios	P. 77
Imagen IX: Mujer Tehuacanera	P. 78
Ilustración X: La Reina de la Olimpiada	P. 87
Imagen XI: La China Poblana	P. 90
Imagen XII: Indicador	P. 92
Imagen XIII: Tiraje de edición mensual	P. 94
Imagen XIV –Artículo del Dr. Hugo Leicht en <i>Revista de Oriente</i>	P. 99
Imagen XV: Anunciantes en <i>Revista de Oriente</i>	P.100
Imagen XVI: anuncio de Refrigerador General Electric 1933	P.101
Imagen XVII: Propaganda comercial de "El Patriotismo"	P. 102
Imagen XVIII: Catalogación Temática	P. 106
Imagen XIX: Directorio de Comercio	P. 120
Imagen XX: Remate de Prendad Monte de Piedad Vidal-Ruiz	P. 123
Imagen XXI: Portada de Edición Especial	P. 126
Imagen XXII: José Mijares Palencia	P. 127
Imagen XXIII : Hotel - Garci Crespo	P. 129

Fuentes

Hemerográficas

- *La Jornada Semanal*, 13 de junio de 2010, <https://www.jornada.com.mx/2010/06/13/sem-sicilia.html>.
- *Revista de Oriente*

Bibliográficas

- Acosta, Alberto. «Cómo definir autoría y orden de autoría en artículos científicos usando criterios cualitativos», *Universitas Scientiarum* 12, (2007): 61-81. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/scientarium/article/view/4862>.
- Ariza Gustavo, Carlos Soto Guevara y Aquiles Serdán. *La Candidatura del General José Mijares Palencia del Estado de Puebla: Datos y Documentos*. Puebla: Sociedad Mexicana de Publicaciones, 1932.
- Ayerdis, Miguel. «Espacios simbólicos, iniciativas culturales y proyecto político durante la década de los cuarenta en Nicaragua: las revistas Nuevos horizontes y cuaderno del Taller San Lucas». *Repertorio Americano* 21, (2011): 223-236. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/4700>
- Cano, Gabriela y Georgette Valenzuela, José (coord.). *Cuatro estudios de género en el México urbano del siglo XIX*. México: UNAM- Miguel Ángel Porrúa, 2001.
- Chávez González, Mónica Lizbeth, «Construcción de la nación y el género desde el cuerpo. La educación física en el México posrevolucionario» *Desacatos* 30 (mayo-agosto 2009): 43-58. <https://www.redalyc.org/pdf/139/13911560004.pdf>
- Cordero y Torres, Enrique. *Diccionario bibliográfico de Puebla*. México: Centro de Estudios Históricos de Puebla, 1972.
- Cruz Mundet, José Ramón. *Manual de archivística*, 2da ed. Madrid: Ediciones Pirámide, 1996.
- *Diccionario de Generales de la Revolución*, Tomo 2, INEHRM, 1ª ed., 2013) «Mijares Palencia, José Ángel».
- Duchein, Michel. “El respeto de los fondos en archivística: principios teóricos y problemas prácticos”. En *Prontuario RAMP*. París: UNESCO, 1985.
- Ema López, José Enrique. «Del sujeto a la agencia». *Revista Athenea Digital* 5 (mar.- jun. 2004): 1-24. <https://atheneadigital.net/article/view/n5-ema/114-pdf-es>.
- Gamboa Ojeda, Leticia. *Las Actividades Económicas, Negocios y Negociantes en la ciudad de Puebla, 1810-1913*. México: Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, 2010.

- Galeana, Patricia. «La Historia del Feminismo en México» en *Cien ensayos para el Centenario: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Tomo I, col. Estudios Históricos. México: UNAM, 2017.
- Gil Pujol, Xavier. «Notas sobre el Estado del Poder como nueva valoración de la historia política». *Pedralbes: Revista d'història moderna* 3 (1983): 61-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=85749>.
- Gonzaga Urbina, Luis. *La vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la Guerra de Independencia*. México: PORRUA, 1986.
- Heredia Herrera, Antonia. *Archivística General. Teoría y Práctica*, 2da. Ed. España: Diputación Provincial de Sevilla, 1982.
- Latour, Bruno. *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Latour, Bruno. *De la mediación técnica: filosofía, sociología, genealogía*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- Leicht, Hugo. *Las Calles de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1936.
- Loyo, Engracia. «La Educación del Pueblo». En *La Educación en México*, coord. por Dorothy Tanck de Estrada, 115-137. México: Colegio de México, 2011.
- Macías González, Víctor Manuel. «El caso de una beldad asesina, la construcción narrativa: los concursos de belleza y el mito nacional posrevolucionario (1921-1931)». *Historia y gráfica* 13 (1999): 113-154.
- Maldonado, Salvador. *1933-1937. 4 años de Gobierno Revolucionario y Constructivo en el Estado de Puebla. Aspectos de la obra del Señor General José Mijares Palencia*. México: Sociedad Mexicana de Publicaciones, 1937.
- Márquez Carrillo, Jesús y Sergio Francisco Rosas Salas. *Hilo y Trama. Biografías de Políticos y Militares en Puebla 1790-1940*. Puebla: Educación y Cultura, Asesoría y Promoción, 2010.
- Márquez Carrillo, Jesús. *Arqueología del Avilacamachismo: Una historia política y social de Puebla 1929-1940*. Puebla: Congreso del Estado, 2010.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Debolsillo, 2006.
- Meléndez Rodríguez, Jaime Eduardo. «Historia Institucional del Monte de Piedad Vidal-Ruiz de Puebla (1890-1985)». Tesis de Licenciatura, UDLAP, 1998. Disponible en línea en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhi/melendez_r_je/
- Mijares Palencia, José. *Los problemas del Estado de Puebla en conexión con la próxima sucesión presidencial*. Puebla, Editorial del autor, 1932.
- Morales Guillén, Beatriz. «Catalogación de Títulos Profesionales. Archivo General del Estado de Puebla, Sección de Títulos Profesionales 1879-1919». Tesis de Licenciatura, BUAP, 2003.

- Palomar Vereá, Cristina. «El Espectáculo de la belleza y el Nacionalismo». *Revista de Estudios de Género La ventana* 13 (2001): 241-256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202174>
- Pineda Ramírez, Miguel Aristeo. «Elecciones Municipales y el Poder Regional en Puebla 1929-1932». Tesis de Licenciatura, BUAP, 1998.
- «Sucesión y Transición: Las elecciones para gobernador en Puebla en 1932». Tesis de Maestría, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”, 2000.
- Requena Santos, Félix. «El concepto de Red Social». *REIS* 48 (1989): 137-152. http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_048_08.pdf.
- Reyes Díaz, Evelia. «Entre el amor y el odio: Los migrantes libaneses en México, 1920-1940», en *10º Coloquio Herencia de las Migraciones en América Latina*, (Paris: Universidad de París, Sorbonne & Diderot, 2012: 1-27. https://www.academia.edu/6605175/Entre_el_amor_y_el_odio._Los_emigrantes_libaneses_en_M%C3%A9xico_1920-1940_1
- Reyes Díaz, Evelia. «Entre el amor y el odio: Los migrantes libaneses en México, 1920-1940», en *10º Coloquio Herencia de las Migraciones en América Latina*, (Paris: Universidad de París, Sorbonne & Diderot, 2012: 1-27. https://www.academia.edu/6605175/Entre_el_amor_y_el_odio._Los_emigrantes_libaneses_en_M%C3%A9xico_1920-1940_1
- Romero Ibarra, María Eugenia, Contreras Valdez, José Mario y Méndez Reyes, Jesús (coord.). *Poder Público y Poder Privado. Gobierno, empresarios y empresas 1880-1980*. México: UNAM, 2006.
- Rosas Velázquez, Araceli. «Puebla: Prácticas en la construcción del poder regional y su proceso de centralización 1929-1933». Tesis de Licenciatura, BUAP, 2008.
- Ruiz Sánchez, Joel. «Poder Local y clientelismo político en Puebla. El caso de la familia Ávila Camacho», *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* 30, n° 119 (junio. 2009), Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000300008
- Sánchez, Evelyne. «Estudio Introductorio», en *Los actores locales de la nación en la América Hispánica. Análisis estratégicos*, coordinado por Evelyne Sánchez. Puebla: BUAP, FFYL & El Colegio de Tlaxcala, 2008.
- Sánchez Flores, Ramón. *Relación histórica del Congreso del Estado de Puebla*. Puebla: Congreso del Estado de Puebla, 2001.
- Stone, Lawrence. «Prosopografía». *Revista de Sociología y Política* 39 (jun-2011): 115-137. <https://revistas.ufpr.br/rsp/article/view/31689/20209>.
- Tecuanhuey Sandoval, Alicia. *Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1991*. México: BUAP, 1994.

- Tuñón, Julia. «Nueve escritoras, una revista y un escenario: cuando se junta la oportunidad con el talento» en *Nueve escritoras mexicanas nacidas en la primera mitad del siglo XX, y una revista*, coordinado por Elena Urrutia, 3-34. México: El Colegio de México, 2006.
- Valera, Sergi. «El significado Social del Espacio. Estudio de la identidad social y los aspectos simbólicos del espacio urbano desde la Psicología Ambiental.». Tesis Doctoral no publicada, Universitat de Barcelona, 1993. Disponible en línea en: <http://www.ub.edu/escult/valera/valera.pdf>
- Vergara, Gloria. «Identidad y Memoria en las Poetas Mexicanas del siglo XX.». *Konvergencias literarias* 9, (2008): 72-77. <http://www.konvergencias.net/gloriavergara121.pdf>
- Vivero Marín, Elizabeth Cándida. «El oficio de escribir: la profesionalización de las escritoras mexicanas (1850-1980).» *Revista de Estudios de Género “La Ventana”* 24, (2006): 175-203. <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v3n24/1405-9436-laven-3-24-175.pdf>