



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

TESIS

**ANÁLISIS DEL HABLA DISCURSIVA DE LOS ADULTOS MAYORES DEL
“CENTRO GERONTOLÓGICO DE DÍA: OBDULIA LASSO”**

**PARA OBTENER EI GRADO DE
LICENCIADO EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

PRESENTA

CARLA MARÍA DEL ROSARIO ÁGUILA ARRIAGA

**DIRECTORA DE TESIS
MTRA. DOMINGA HERNÁNDEZ LÓPEZ**

PUEBLA, PUE. FEBRERO DE 2022

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, en especial a mi Mamá Andy

Mi agradecimiento porque me impulsaron a seguir adelante en los momentos más difíciles de mi estancia en la carrera, sobre todo mi mamá porque siempre buscaba la manera de apoyarme o suplir tal carencia suscitada sin importarle a lo que se enfrentaba.

Mi Directora de Tesis

Mi más sincero agradecimiento porque siempre ha sido mi apoyo incondicional en la elaboración de la tesis, asimismo, me dio consejos para seguir adelante. Además de compartir sus habilidades cognitivas en esta tarea tan ardua que representa la terminación de mi carrera.

A todos los que intervinieron en la investigación

Mi agradecimiento por compartir su experiencia, ya que sin Ustedes no hubiese sido posible seguir adelante, en especial a los adultos mayores que asisten a CEGERDI y quienes lo atienden.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	06
CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO	11
1.1 Pensamiento y Lenguaje	11
1.2 Lenguaje y Conocimiento	12
1.3 Definiciones del Discurso	14
1.4 Metáforas de la Interacción Discursiva	16
1.5 Temas centrales de la gestión de la información	17
1.6 La granularidad de la interacción discursiva: tres niveles fundamentales	18
1.7 Semántica Cognitiva y Semántica del Discurso.....	18
1.8 Las Competencias del Sujeto.....	21
1.9 La Fluidez Discursiva Oral	22
1.10 Los actos de Habla	29
1.11 El Principio de Expresabilidad.....	32
1.12 El Discurso como Acción e Interacción en la Sociedad.....	33
1.13 El discurso y su Construcción en la Interacción	33
1.14 El Análisis del Discurso: una zona de Contacto Transdisciplinario	35
CAPÍTULO II: LA VEJEZ, SUS IMPLICACIONES E IMPORTANCIA	36
2.1 Diferentes Perspectivas de la Vejez	37
2.1.1 La Psicología de la Vejez.....	42
2.1.2 Apariencia Física.....	46
2.1.3 Funcionamiento Sensoriomotor.....	47
2.1.4 Visión.....	47
2.1.4.1 Cambios en la Estructura y Función del Ojo.....	47
2.1.5 Audición	50

2.1.6	Gusto y olfato.....	52
2.1.7	Tacto, dolor y temperatura	53
2.1.8	Funciones motoras.....	53
2.1.9	Fuerza Muscular y Resistencia.....	54
2.1.10	El aprendizaje y la Memoria.....	56
2.1.11	La Inteligencia.....	58
2.1.12	Afectividad y Personalidad.....	60
2.3	Los Mitos de la Vejez.....	63
2.4	CEGERDI (Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso).....	64
2.4.1	Objetivo General de CEGERDI.....	65
2.4.2	Objetivos Particulares de CEGERDI.....	65
2.4.3	¿Para quién es este centro?.....	65
2.4.4	Misión de CEGERDI.....	66
2.4.5	Visión de CEGERDI.....	66
2.4.6	¿Quién atiende este centro?.....	66
2.4.7	Los Valores que Promueve este Centro.....	67
2.4.8	¿Qué actividades brinda y promueve CEGERDI?.....	67
2.4.9	Estrategias de CEGERDI.....	69
2.4.10	Fundamento Filosófico de CEGERDI.....	70
2.4.11	Alimentación que ofrece CEGERDI.....	71
2.4.12	¿Cómo se mantiene económicamente CEGERDI?.....	71
2.4.13	Funciones y Actividades que se Desempeñan en CEGERDI.....	72
	CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL CORPUS DE ESTUDIO.....	73
3.1	Transcripción de los diálogos en el discurso	73

3.2 De las Interjecciones y Muletillas, su función en el Habla Discursiva de los Adultos Mayores del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso.....	74
3.3 De las Interjecciones que se utilizan en el Habla Discursiva de los Adultos Mayores del Centro Gerontológico: Obdulia Lasso.....	81
3.4 Concordancia en el Habla Discursiva de los Adultos Mayores del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso.....	86
3.4.1 Reglas Generales de la Concordancia Gramatical.....	86
CONCLUSIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS	97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra un análisis del habla discursiva de los adultos mayores del “Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso”, mismo que nos expone los cambios sustanciales del ser humano en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, afectivas y principalmente la competencia lingüística y comunicativa. En este sentido, las diferentes perspectivas del lenguaje, la forma en que un individuo se comunica con los demás y las diversas investigaciones que se utilizan en el análisis son trascendentales. Por ello, la comunicación juega un papel muy importante en la vida de las personas, ya que mediante ella es posible transmitir puntos de vista, opiniones, mejorar el trabajo en equipo, decir lo que se cree que está bien o mal, en fin, expresar lo que se piensa.

Desde este enfoque, la capacidad de comunicación, a través del mundo oral, permite el desarrollo del hombre en otras esferas de la vida, independizándolo y dándole seguridad en su vida futura. Conforme va desarrollando esta habilidad ya no depende de alguien más para comunicar sus necesidades, deseos, gustos o malestares. La paulatina adquisición de la lengua oral, que inicia desde su niñez, le va permitiendo poco a poco entrar al contexto social y normativo en el cual vive.

Comunicarse claramente en forma oral o escrita exige un uso adecuado de la lengua. Existen personas que poseen gran habilidad para elaborar discursos bien estructurados, orales o escritos, logrando alcanzar el objetivo primordial que es la comunicación de su pensamiento con la mayor claridad; sin embargo, otras manifiestan esa capacidad carente de elementos pertinentes y, en consecuencia, el hablante no consigue expresar lo que realmente compone su pensamiento. Partiendo de lo anterior, Vygotsky (2010), explica lo siguiente: *“Lenguaje y pensamiento no son una misma cosa, sino que forman una unidad que muchas veces suele ser contradictoria; es decir, el pensamiento no corresponde al lenguaje o el lenguaje no corresponde al pensamiento”*. (p.30)

La adquisición del Lenguaje del ser humano, es resultado de una serie de acciones intelectuales diferentes que se van adquiriendo y mejorando a través del tiempo, al respecto Barriga (1990), en sus estudios relacionados con adquisición del lenguaje, analiza el cambio y evolución del niño, es decir, cómo a partir de su desarrollo va mostrando un aumento en la sofisticación de una variedad de áreas

interdependientes: fonología, sintaxis, semántica, cognición y pragmática, por ende, este alcanza con el tiempo el dominio exitoso de su lenguaje.

En relación con lo anterior, el hombre desde que nace, emite sus primeras manifestaciones orales a través de chillidos con la intención primaria de comunicar necesidades a su madre, aludiendo que tales procesos comunicativos serán mejores día con día y las estructuras lingüísticas por emplear irán adquiriendo poco a poco mayor concordancia, coherencia y cohesión para ofrecer en un momento de necesidad comunicativa, un discurso eficiente, haciéndose patente la presencia de un léxico variado y un adecuado manejo de frases o sintagmas unidos por los debidos nexos coordinantes o subordinantes, según sea el caso y crear un complejo proceso de estructuración, sea de modo oral o escrito, con el objetivo primordial de trasladar el pensamiento intrínseco del ser humano, producto de todo un complejo de actividades por realizar para comunicar ese mundo interior y conseguir que los demás lo entiendan, y no sin considerar el contexto sociocultural donde se desarrolle el individuo, que también determinará su lenguaje.

Además, el niño desde sus primeros días de existencia va desarrollando sus habilidades para moverse, comer, oír, jugar y darse cuenta de su mundo exterior, hasta llegar a un desarrollo óptimo que le favorezca un desempeño independiente en su contexto social incluyendo su capacidad tanto para hablar y expresarse, como para entender lo que se le comunica, proceso que implica el uso y manejo del lenguaje. Así pasan los años y conforme transcurre el tiempo, el ser humano alcanza la madurez en sus diversas facetas y como lo señalan Hendricks y Hendricks (1977): *“en los últimos años de la tercera década y luego en la adultez, se empieza a pasar por una declinación gradual e inevitable de los procesos de la vida”*. (p.50)

Con el tiempo, esa declinación se empieza a hacer patente. El peso y la presión sanguínea comienzan a aumentar; la velocidad, fuerza y agilidad van mermando; la visión y la audición pierden agudeza; reaccionamos con mayor lentitud a los estímulos del ambiente. Por tal motivo, aparecen arrugas y canas, se presentan dolores y malestares.

El ser humano tiene que vivir una etapa ineludible donde afronta un proceso de envejecimiento y con ello, experimentar diferentes emociones y sentimientos que involucrarán la disminución de capacidades fisiológicas, mentales y cognitivas. El

hombre se tendrá que enfrentar a vivir la vejez y dependiendo de la perspectiva de cada persona y de las concepciones que posea su contexto social cercano con respecto a esta etapa inevitable de la vida, es el modo en que vivirá el adulto mayor este lapso de existencia.

A este respecto cabe mencionar, que la vejez es considerada desde un punto de vista deficitario; es decir, de pérdida de capacidades motrices gruesas y finas, de piezas dentales, de habilidades de memoria y entendimiento, pero surge aquí una interrogante en relación con el uso y manejo del lenguaje: ¿implica también una pérdida de este, total o parcial; o solamente una disminución en sus procesos lingüísticos y cognoscitivos que se entrelazan para ofrecer un discurso cuyo punto central es favorecer la comunicación?

Desde este contexto, esta interrogante surge, pues al revisar algunos de los numerosos estudios que se han realizado para analizar el proceso de adquisición del lenguaje en el niño, otros más que se centran en el uso y manejo pero en jóvenes, jergas específicas, lenguas indígenas, análisis del lenguaje en géneros, entre otra innumerable lista imposible de incluir aquí, se puede constatar sin afirmar de una manera tajante, que estudios centrados en el habla de personas incluidas en la etapa de la vejez, no han sido abordados. Por consiguiente, esta es la razón central de esta investigación, cuyo objetivo primordial, es ofrecer un pequeño esbozo de algunas características que distinguen el uso y manejo del habla discursiva de un sector de la población que se inserta en la etapa de la vejez y a los cuales se denominan adultos mayores.

Por lo tanto, es importante señalar que esta tesis se divide en tres capítulos:

Capítulo I. En este se explican las características del discurso que prevalecen en los individuos, partiendo de la relación que existe entre pensamiento y lenguaje, asimismo, cómo se van generando las palabras, dando consecuencia a las oraciones que en este contexto conforman el discurso, es decir, el aspecto cognitivo y la relación con el entorno en que se desenvuelven las personas. De la misma manera, las aportaciones de los diversos teóricos como Searle, Teun Van Dijk, Pavlov, Stalin, entre otros.

Capítulo II. Se analizan los diversos conceptos sobre la vejez, su importancia e implicaciones que prevalecen en los adultos mayores. En la cual sus habilidades cognitivas van cambiando, del mismo modo, las modificaciones que se van generando en ellos. Por otro lado, se pretende dar respuesta a la interrogante generada al considerar que en la vejez muchas capacidades merman, entonces el lenguaje también se vería afectado pudiendo ofrecer ya en esta etapa, la expresión de un pensamiento no lógico donde las estructuras lingüísticas orales carezcan de coherencia, cohesión y congruencia o que en su caso se siga manifestando eficiente; pues como establece el autor Leopoldo Salvarezza (2002), en su libro *“Psicogeriatría. Teoría y clínica”* que: *“el envejecer no es perder sino producir, ampliar, desarrollar y perfeccionar”*. (pag.18), ello implica, la aportación de diversas reflexiones en torno al tema.

Desde este enfoque, diversos autores dan sus puntos de vista sobre la vejez y lo que conlleva a los individuos con sus experiencias y principalmente el tipo de discurso que se genera en ellos al establecer diversas conversaciones con los demás. Otro componente representativo es la Institución donde se llevó a cabo la investigación, CEGERDI (Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso), ello implica el conocimiento de la misión, visión, objetivos, actividades, etc.

Capítulo III. Concierno a la aplicación del análisis del corpus de estudio, en el que los adultos mayores referían una edad de entre 60 y 90 años, manifestando discursos admirables tanto en la producción y empleo de estructuras lingüísticas como en el uso de un léxico tan amplio y variado que lleva a las más distinguidas consideraciones por esos logros. En este aspecto, se muestran las características centradas en algunas áreas como la sintaxis, la semántica y fonología, tales como el uso de los deícticos, muletillas e interjecciones para dar emotividad y expresión a sus narraciones, descripciones o diálogos, el uso de oraciones, la concordancia en sus oraciones y manejo de algunos segmentos o sonidos en sus palabras.

El presente estudio llevó como metodología, el proceso de una investigación de campo, a través de la recopilación de discursos orales mediante la elaboración y aplicación de un breve cuerpo de tres preguntas aplicadas a 16 personas que asisten al Centro Gerontológico de Día: “Obdulia Lasso”, interrogantes previamente diseñadas

y cuyo objetivo era promover la reflexión de los adultos mayores, que son los principales objetos de estudio con base en sus discursos orales, así como la puesta en práctica de sus habilidades para construir oraciones, hacer visibles los procesos de selección, emplear recursos tales como la descripción, así como también el conocimiento del contexto personal y social de cada uno de ellos. El corpus obtenido fue esencial para los análisis que se realizaron y así poder dar respuesta y conclusión al mismo.

CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO

Conocer las diferentes formas de expresión del individuo nos inducen a buscar el origen del discurso. El cual toma como parámetros el pensamiento que en concordancia con el lenguaje, generan el conocimiento. Ello implica, el saber de las palabras que en conjunto conforman las oraciones y las relaciones que se establecen entre ellas. Es decir, el proceso que sigue un parlante al organizar e integrar la información con la finalidad de darla a conocer al oyente.

Otro elemento ineludible lo constituye la metáfora, ya que se construyen conceptos a través de una realidad en la que es esencial una reconstrucción en el momento en que interviene el receptor. En este sentido, el aspecto lingüístico también favorece la interacción que se establece entre el hablante y el oyente. Asimismo, la gestión de la información que funge como mediadora para lograr la comunicación. Por consiguiente, para que sea entendible es necesario utilizar un lenguaje claro y sencillo.

1.1 PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Existen autores que establecen que el desarrollo del lenguaje en el niño no se cierra con la adquisición de las formas verbales (orales) con las cuales habrá de comunicarse en un porcentaje relativamente amplio, durante el transcurso de su vida social, pero tampoco con el uso de otros sistemas no verbales como el gestual, el auditivo, etc. Por el contrario, fundamentan teóricamente que un individuo está capacitado para comunicarse y relacionarse socialmente en el momento en que ha adquirido el lenguaje verbal y se auxilia de otros sistemas.

Mencionan que existen instituciones donde prácticamente la lengua oral ha sido relegada a un segundo término, es decir, se restringen las interacciones a la lengua escrita. Esto se ejemplifica con el hecho de mostrar cómo un individuo no puede tramitar ningún asunto legal sino solo a través de un oficio, el llenado de una solicitud y/o la respuesta por escrito. Desde este punto de vista, es necesario hacer uso de lo oral como de lo escrito para fortalecer el aspecto verbal.

Así mismo, se comprueba que los padres, educadores, psicólogos, etc., se ven muy interesados en incorporar al niño, desde muy pequeño al aprendizaje formal de

la lecto-escritura, es decir, la capacidad desarrollada por el sujeto para leer y escribir, en la cual, discuten nuevos métodos de enseñanza; creando programas de reeducación y educación especializada. En fin, tratan siempre de habilitar al niño lo más pronto posible en el acto de leer y escribir, sin que signifique en la práctica obtener realmente los mejores resultados. De esta manera, en el ámbito oral no hay la suficiente atención para desarrollar una producción lingüística más amplia.

Por otro lado, cuando el niño va desarrollando efectivamente la lecto-escritura, éste ya puede trasladarlo a lo oral. Conforme pasa el tiempo cada ser humano va fomentando su habla discursiva de diferentes modos, unos gracias a la intercomunicación que ejercen con otros individuos, además por los estudios realizados o diferentes circunstancias. De esta manera, dependiendo de la edad, es como el hombre desarrolla discursos más elaborados con estructuras complejas, pero sin perder de vista que el principal objetivo es comunicar sus deseos, necesidades y opiniones.

1.2 LENGUAJE Y CONOCIMIENTO

El materialismo dialéctico establece que el lenguaje se halla vinculado al pensamiento directa e indisolublemente, es en esta conexión esencial entre uno y otro lo que determina el papel que desempeña en el conocimiento. De este modo, al enfocar los problemas del pensamiento desde un punto de vista científico-natural, algunos teóricos argumentan que éste existe como una relación indisoluble e inmediata con lo material. Por lo tanto, esta relación postula que:

- A. El pensamiento es reflejo de la realidad, pues surgió históricamente con la aparición del hombre en el proceso de su actividad laboral. Su origen fue preparado por todo el desarrollo anterior del mundo material.
- B. Cualquier pensamiento que surja en la mente del hombre es una función, un producto de la materia altamente desarrollada del cerebro.
- C. Partiendo de su contenido como su forma, no es más que un reflejo del mundo material.
- D. El pensamiento existe, se produce y se transmite de un individuo a otro con una envoltura material, en forma de palabras y combinaciones de palabras.

En lo que concierne al desarrollo ontogénico (individual), o filogénico (histórico) del hombre, el pensamiento tanto por su origen como por su contenido y forma están ligados a la materia, y es el lenguaje quien desempeña un papel importante para su formación en sí mismo.

I. P. Pávlov, en su teoría acerca de los dos sistemas de señales, pone de manifiesto el papel de la palabra para el pensamiento del hombre y muestra que éste, se expresa por medio de los vocablos.

Por lo tanto, el hombre al pensar en voz alta o sin pronunciar, su reflexión no existiría sin la envoltura material que son las expresiones. Por ello, la relación orgánica entre lenguaje y pensamiento, también determinan el conocimiento, ya que permite consolidar la actividad cognitiva del individuo, fijar la experiencia adquirida por la gente de una generación y transmitirla a las futuras.

I.V. Stalin establece que el lenguaje es un instrumento gracias al cual los individuos se comunican entre sí, haciendo posible un intercambio de pensamientos en la sociedad humana, el cual se registra en palabras que se combinan en oraciones y que apoyado de la labor cognoscitiva del hombre hace posible ese intercambio de pensamiento. Por lo tanto, el lenguaje cumple una función importante relacionada con el conocimiento que prevalece en el ser humano.

El reflejo de la realidad en la mente del individuo no puede realizarse sin el lenguaje, ya que éste se convierte en el portador de los conocimientos que poseemos. En este aspecto, el léxico de un idioma, puesto a disposición de la gramática, es capaz de expresar y transmitir cualquier pensamiento acerca de los objetos del mundo real, sus propiedades y relaciones, lo que nos permite conocer los vínculos existentes entre las personas tanto en la actualidad como en las épocas pasadas. Por lo tanto, es factible el proceso de educación y enseñanza de la humanidad. Ahora bien, el lenguaje, sea oral o escrito, no solo fija nuestros conocimientos acerca del mundo circundante, sino también, los sentimientos, estados de ánimo y vivencias.

En este sentido, para fijar nuestra cognición en el lenguaje los hacemos por medio de palabras, siguiendo toda una serie de pasos: en primer lugar, el individuo tiene que dominar el idioma que se habla en la colectividad en que vive, manipulando el léxico; es decir, conocer el significado de las palabras empleadas en las oraciones, comprendiendo el enlace que se debe realizar entre ellas en la oración, mismo que

expresa la relación existente entre los objetos de la realidad; en segundo lugar, debe saber identificar los distintos sonidos con los cuales se designan ciertos objetos, propiedades y concatenaciones.

1.3 DEFINICIONES DEL DISCURSO

El discurso es importante porque nos da una muestra del pensamiento en el que se sustantiva el aspecto cognitivo que establece diferencias entre los individuos por su forma de pensar y actuar. Lo que origina el proceso de comunicación y la manifestación del lenguaje entre los hablantes y oyentes. En consecuencia, el uso de la lengua funge como instrumento para transmitir conocimientos.

De esta manera, cabe señalar que existen diferentes disciplinas que se han dedicado al estudio del desarrollo de la lengua del niño, como la psicología, incorporada en una disciplina empírica, más generalmente la lingüística aplicada; pero dentro de los análisis que se han ido realizando con el paso de los años, se integran otros estudios que consideran más ámbitos para investigar, abordar y ahondar los procesos del uso del lenguaje y propiciar una comunicación efectiva entre hablantes y oyentes. Partiendo de lo anterior, se retoma el concepto de discurso, el cual involucra otros procedimientos complejos que sigue el hablante para organizar su información, integrarla y ofrecerla a un oyente que pone en práctica otros medios y habilidades para descifrar efectivamente las pretensiones comunicativas del emisor.

Para definir el concepto de discurso y los aspectos que se relacionan con éste, se ha retomado a Teun Van Dijk, quien en su libro: *Estructuras y funciones del discurso* ha establecido otras direcciones y estudios con referencia al proceso del discurso.

Por lo que respecta a los estudios del discurso, cabe señalar que son ciencia nueva e interdisciplinaria que comprende la teoría y el análisis del texto y la conversación en casi todas las ramas de las humanidades y las ciencias sociales; puesto que existen diferentes tipos como por ejemplo: el médico, jurídico, político, educativo, entre muchos otros; pero originando también formas de dominación y desigualdad entre clases, edades, nacionalidades, religiones, idiomas, orientaciones sexuales, etc.

Del discurso no se puede ofrecer una definición bien establecida debido a lo complejo de éste, por tal motivo se hablará como disciplina en su totalidad, aquella que se dedicará a los estudios o análisis del discurso. En el lenguaje cotidiano, el término se aplica a una utilización del lenguaje, de un modo oral; en otros casos se remite no sólo al uso que hacen muchos pensadores, sino al conjunto de sus ideas y filosofías que sustentan y divulgan.

Por el contrario, los analistas del discurso establecen que éste es una forma de uso del lenguaje que incluye a su vez al usuario y al cómo, por qué y cuándo lo hace. Es decir, las personas lo emplean para comunicar sus ideas, creencias y emociones haciéndolo como parte de sucesos sociales más complejos en situaciones de reuniones con amigos, llamadas telefónicas, entrevistas de trabajo, consultas con el médico, en momentos cuando leen o escriben una noticia periodística, pero independientemente de lo que suceda en esos procesos de comunicación, los participantes hacen algo: interactúan, por eso se dice que es una interacción verbal.

Así mismo, el discurso posee tres dimensiones principales:

- a) se establece el uso del lenguaje,
- b) se comunican creencias (cognición) y
- c) se produce una interacción de índole social.

Al presentar estas dimensiones se debe considerar que para estudiarlo, se tienen que tomar en cuenta otras disciplinas: así pues, la lingüística estudiará el lenguaje y su utilización, la psicología las creencias y cómo se comunican éstas y por último, la ciencias sociales para analizar las interacciones en situaciones sociales. Sin embargo, al definir el discurso, se tienen que aclarar algunas cuestiones complejas en torno al tema; la primera, el uso del lenguaje no solo se limita al hablado, sino también al escrito, en donde se establece una comunicación e interacción, por eso aunque existan estudios del discurso dedicados solamente a la expresión oral, es útil recurrir a los textos, debido a la similitud en el momento en que las personas hablan o escriben al utilizar el lenguaje para comunicar sus ideas y a la hora de escuchar o leer un discurso.

Sin embargo, en el lenguaje hablado existe una interacción entre los usuarios, ya sea como hablantes o como receptores, pero en los textos, como productos de

actos verbales que son, no se verifica este hecho, pues tanto el lector como autor no están cara a cara, pese a ello, hay una comunicación. Sin embargo, en estas dos modalidades se establece un proceso de comunicación de ideas, eso orilla a que éstas se consideren como parte del discurso. Cabe señalar que dentro de los análisis que se hacen, también se estudia la conversación, el texto y contexto, es decir, las otras características de la situación social del suceso de comunicación que pueden influir sobre el texto o la conversación.

1.4 METÁFORAS DE LA INTERACCIÓN DISCURSIVA

Debido a que el estudio del discurso es un proceso tan complejo puesto que pone en práctica procedimientos y habilidades por parte de un hablante o emisor, se deben retomar diversos ámbitos para analizar esta fase. De esta manera, en lo referente al aspecto teórico de la semántica discursiva se incluye lo que suele denominarse como metáfora del conducto del discurso, pues en todo proceso comunicativo un hablante a través de una herramienta textual transmite un significado intencionado a un oyente, de forma oral o escrita y de donde éste tiene que darse a la tarea de extraerlo, del mismo modo, se puede originar una problemática cuando el emisor no pone en correspondencia una expresión bien estructurada en el texto producido y el receptor se enfrenta a la dificultad de extraer el contenido semántico del propio texto.

En este aspecto, la metáfora de la interacción discursiva establece que texto o cláusulas y palabras conllevan un significado, es decir, el lenguaje es un instrumento preciso utilizado para producir un conocimiento que desde un principio debe ser incorporado correctamente en el escrito para que el oyente pueda descifrarlo efectivamente.

La metáfora alternativa o también llamada metáfora del diseño del discurso, donde el hablante mantiene una representación conceptual de los sucesos o ideas que desea se produzcan en la mente del oyente, es una especie de proyecto ya establecido cuyo objetivo es ser llevado a la construcción real; donde el hablante siendo comparado con un arquitecto diseña lo que pretende se edifique y el receptor como todo constructor, tendrá que producir ese proyecto con materiales tangibles; pero en este caso comunicativo, ya que será a través de representaciones

conceptuales; es decir, el texto tendrá que ser construido en el ámbito conceptual por el oyente.

De igual manera, el formular e interpretar diseños textuales conduce a dos problemas esenciales: el primero, consiste en que el hablante deberá efectuar operaciones tan complejas como el integrar información semántica provista por cada emisión en un todo coherente, es decir, que el emisor selecciona conceptos y sucesos pertinentes de su experiencia, organizándolos de un modo útil para el oyente, quien deberá integrar esas emisiones en una representación acorde, la cual, le permita acceder o edificar sucesos o conceptos idénticos a los planteados por el transmisor. A esto suele denominarse integración del conocimiento.

El segundo problema consiste en el manejo del flujo de la información entre el hablante y el oyente en una interacción, pues el primero ayudará al segundo a lograr el éxito en la integración del conocimiento, por ello: *“La coherencia del conocimiento obtenido por el oyente estará afectada por el grado de cohesión de la información que el hablante ofrezca”*. (Van Dijk. 2001. P. 110). Por lo tanto, existe una interacción entre el emisor y receptor para que el mensaje sea entendido. Por consiguiente, se llama a este problema, gestión de la información, asimismo, Van Dijk, menciona: *“para integrar el conocimiento se requiere de una gestión efectiva de la información”*. (Ibíd. P.110).

1. 5 CUATRO TEMAS CENTRALES DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para que el oyente integre el conocimiento de los conceptos y sucesos en una visión coherente que el hablante tiene en mente, éste debe controlar correctamente el flujo de información hacia el oyente, el cual depende del control efectivo de cuatro tipos distintos de información:

A) **GESTIÓN RETÓRICA:** En ella, las personas que intervienen deben fijar claramente las metas e intenciones de la interacción discursiva, ya que estas pueden obstaculizar el contenido proposicional de la producción y la interpretación de lo que se escucha.

B) **GESTIÓN REFERENCIAL:** Se caracteriza principalmente en que los participantes registran los referentes y proposiciones que tienen en común.

C) **GESTIÓN TEMÁTICA:** Los integrantes mantienen un registro de los elementos con los cuales se desarrolla el discurso.

D) **GESTIÓN DEL FOCO:** Los participantes deben mantener un registro de los referentes con los que trabajan, de igual forma, tomar las medidas adecuadas para asegurarse que están tratando con los mismos.

1.6 LA GRANULARIDAD DE LA INTERACCIÓN DISCURSIVA: TRES NIVELES FUNDAMENTALES

Para organizar un discurso, el cual no es ni plano ni lineal, se siguen jerarquías, es así como las cláusulas forman estructuras de orden superior, párrafos que a su vez formarán episodios mayores o secciones del discurso. Por ello es importante distinguir tres niveles:

A) **COHERENCIA GLOBAL:** Los elementos que intervienen en el discurso desarrollan un sentido global acerca de cuál es el tema de la narración, procedimiento o conversación.

B) **COHERENCIA EPISÓDICA:** Los implicados son sensibles a unidades de menor escala que contribuyen a la coherencia global pero que muestran una coherencia propia.

C) **COHERENCIA LOCAL:** Los integrantes obtienen un sentido al analizar la información y contribuyen en la estructuración de las oraciones o emisiones individuales.

1.7 SEMÁNTICA COGNITIVA Y SEMÁNTICA DEL DISCURSO

Dentro de los estudios del discurso muchos eruditos se han interesado por los dos aspectos que conllevan: la relación entre la estructura del discurso y el texto, de igual manera, su procesamiento y almacenamiento en la mente por otro. Algunos de los psicólogos como Vonder Gabelenz discutieron el asunto psicológico, pero recientemente varios lingüistas comenzaron a considerar las nociones cognitivas para elaborar sus teorías, más en particular, ideas de activación que hace referencia a la memoria y atención.

Para entender un poco más acerca del proceso tan complejo que hay detrás de un discurso, es pertinente señalar cómo se va integrando el conocimiento, de ahí que surjan otros estudios referentes a la semántica discursiva. En primer lugar, un hablante debe establecer en mente una representación conceptual del asunto en discusión que se conoce como significado y sobre el cual trabajará para construirlo. Estas serán distintas dependiendo del contexto o situación que las hagan surgir, tal es el caso de representar el sabor de algo que se prueba, el escuchar música, etc., y que se pueden crear y acceder a ellas desde la memoria o la experiencia perceptiva.

De esta manera, es necesario estimar que las representaciones conceptuales son dinámicas, por ejemplo: al manifestar nuestra visión se mueve de un lado a otro; otra muestra se establece al considerar explicaciones abstractas, difíciles de entender, pues se salta de una idea a otra o se sigue un argumento no solo constituyen el significado del discurso, pues el hablante primeramente al seleccionar información de la representación conceptual general y, construir un texto a partir de ésta tiene que elegir la información pertinente para que el oyente pueda representarla y le ayude a extraer un sentido apropiado de lo que escucha. *“La forma en que el hablante maneja la información tiene un papel crítico en la producción y la comprensión del discurso”*. (Van Dijk. 2001. P. 114).

Para argumentar más acerca de este proceso, se añade que la gestión del discurso involucra, al menos, cuatro cuestiones independientes:

La primera, establece que el hablante nunca produce solo una representación conceptual por medio del lenguaje, pues este siempre tiene algún propósito o meta en mente, y estas determinan la forma en que se exploran las representaciones conceptuales, asimismo, restringen la selección de la información a comunicar. Así, por ejemplo, una imagen originará diferentes descripciones según se pida a los hablantes la información seleccionada y finalmente, incorporada en una descripción verbal será distinta. De esta manera, los propósitos del habla constituyen metas retóricas ajenas de la producción del discurso, por lo tanto, los procesos de selección asociados definen un área llamada gestión retórica.

La segunda, delimitada por metas retóricas, en la cual, el hablante accede a la representación conceptual y selecciona dinámicamente referentes y proposiciones para el oyente. Así, el emisor toma decisiones en tiempo real para seleccionar las más

importantes para el discurso en desarrollo. Estos puntos iniciales asisten al oyente en la construcción de su propia representación conceptual. Por eso, los puntos iniciales o los referentes trascendentales especifican la organización temática del discurso en la que las nociones y procesos pragmáticos asociados definen un área llamada gestión temática.

La tercera, en paralelo con la gestión temática, el hablante también deberá controlar en forma dinámica qué referentes y proposiciones parecen ya estar disponibles al oyente y cuáles requieren un cambio. En este aspecto, ambos se clasifican en dos categorías: aquellos que el hablante cree que están fácilmente al alcance del oyente, es decir, la información en común, y aquellos para los cuales se necesitará asistencia explícita con la finalidad de acceder a ellos, esto es, la información intencionada. Por eso, se puede establecer que el patrón de ambos conceptos mantenidos en común, no definen la organización referencial del discurso, y que las nociones pragmáticas y procesos cognitivos asociados definen un área llamada gestión referencial.

Finalmente, el hablante controlará dinámicamente qué referentes y proposiciones desea asegurarse que sean llevados a la atención del oyente. A veces el primero, puede no estar seguro de que el segundo tiene el referente correcto en mente en el momento adecuado, o puede desear destacar o enfatizar de algún modo un referente o proposición particular. Se considera entonces que los esfuerzos por destacar, enfatizar o dirigir la atención del oyente hacia referentes o proposiciones particulares definen la organización del foco del discurso, y que las nociones pragmáticas y los procesos cognitivos asociados definen un área llamada gestión del foco.

Estas cuatro áreas de la gestión del discurso definen los problemas centrales del manejo de la información en el discurso y aunque existe una amplia bibliografía sobre cada una de estas áreas, hasta el momento no existe un único modelo abarcador de cómo encajan entre sí para dar cuenta de la integración del conocimiento.

1. 8 LAS COMPETENCIAS DEL SUJETO

I. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Un individuo para poder establecer un discurso sea oral o escrito, tiene que poner en juego su competencia lingüística. La cual es determinante para establecer el proceso comunicativo. Por lo tanto, dentro de la teoría del lenguaje de la lingüística generativa de Chomsky, se define como la capacidad de actuar lingüísticamente por parte de un sujeto, es decir, el conocimiento que el hablante tiene de su propia lengua y la aptitud para producir y comprender una serie infinita de oraciones.

La gramática generativa considera la competencia lingüística como la habilidad que el hablante nativo sabe hacer de su lengua, o sea, el conocimiento intuitivo y lo que hace de ésta, se adentra en el campo de la teoría de la actuación, refiriéndose a lo que el sujeto hace del habla en situaciones concretas. En este sentido, para Greimas, el saber de la competencia no concierne al saber hacer, sino más bien a un deber-ser; es decir, al contenido, considerada como un sistema de prescripciones y prohibiciones.

2. COMPETENCIA COMUNICATIVA

El concepto de competencia comunicativa es, propuesto desde la sociolingüística por Dell Hymes (1971, 1974) más amplio, puesto que aquí se desglosa la competencia estrictamente lingüística. Por ello, se define al conjunto de conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural dada.

Para Hymes, la adquisición de la competencia comunicativa, que se hace equivaler a competencia socio-lingüística, supone para el hablante la capacidad de hablar y comunicar; incluye reglas psicológicas, culturales y sociales presupuestas por la comunicación. Por otra parte, Chomsky, distingue lo que se denomina competencia gramatical y competencia pragmática, estableciendo a la primera como el conocimiento de la forma y del significado, es decir la gramática; el segundo término se define como el uso o modo en que el instrumento, la lengua, puede ser utilizado con eficacia siguiendo reglas y principios; por su parte, él incluye lo que Paul Grice (1975) define con respecto a ésta última: “*la competencia pragmática es la lógica de la conversación*”.

3. COMPETENCIA MODAL

Chomsky formula la competencia modal como derivación de la competencia lingüística, que introduce una perspectiva accional, la cual proporciona un estatuto dinámico al sujeto, definido por ella y por su hacer. Greimas reconoce la competencia modal como reemplazo del concepto tan vago de competencia comunicativa que establece Hymes. Del mismo modo, la competencia posee una estructura modal, previa al hacer, es decir, lo que hace ser, o sea los presupuestos y condiciones precedentes que hacen de la acción y actuación posibles.

De esta manera, Greimas establece que la competencia modal equivale a un complejo de modalidades compatibles dirigidas al hacer de un sujeto; ese complejo se funda sobre un querer hacer o un deber hacer para seguidamente poder y saber hacer; entendido con otras palabras, se tiene primero un con qué y cómo, para luego obtener un hacer, no sin antes prever lo que sí está permitido formar y sobre todo, saberlo aplicar desde principio.

La lingüística aplicada se halla por el momento, y tal vez por siempre, en relación de dependencia respecto a la lingüística en la medida en que hace uso de sus teorías y trata de emplearlas en el nivel pragmático, implementación no muy afortunada en muchas ocasiones para alguna de las dos lingüísticas, pues no siempre se logra el equilibrio entre la teoría y la práctica, es decir, entre lo que se dice de la lengua y su uso verdadero.

1.9 LA FLUIDEZ DISCURSIVA ORAL

1. UNA PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Existen diversas investigaciones en las cuales el discurso es preponderante para los lingüistas. En este marco, las repeticiones, pausas, silencios, alargamientos, enunciados truncados o inconclusos, gestos, vacilaciones y ruidos son fenómenos normales dentro de la comunicación oral y constituyen recursos importantes que usa el hablante para precisar el significado de una expresión, multiplicar la emotividad de un enunciado, generar espacios de participación con el interlocutor, o simplemente para respirar. Sin embargo, estos fenómenos no siempre aportan calidad al discurso, y su presencia reiterada o excesiva por parte del hablante, genera ruidos o interferencias en la comunicación. Este texto señala los momentos en los cuales los

fenómenos orales pueden incidir positiva o negativamente en la calidad del discurso de acuerdo con el contexto y la intencionalidad del hablante.

De este modo, en concordancia con Martha Menjura Torres, quien realiza una propuesta de evaluación del discurso, la cual retoma el término de fluidez verbal, misma que se define como la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso, y también a la calidad de la información emitida, ya que no es suficiente formular muchas palabras por minuto, sino también exponer un discurso que progrese temáticamente, además, muestre un desarrollo y avance hacia una meta discursiva.

Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, pero cuya coexistencia determina una mayor o menor calidad en el trabajo del hablante para lograrlo. Dentro de una elocución se presentan fenómenos como: las repeticiones, pausas, silencios, alargamientos, enunciados truncados o inconclusos, gestos, vacilaciones y ruidos, pero el grado de pertinencia es variante. Dentro de este ámbito, también se consideran variables como: la salud, edad, desarrollo del lenguaje, conocimiento del tema y tarea, las cuales determinan la fluidez del habla.

Aunado a lo anterior, se argumenta que los enfermos, conversan con más lentitud por el debilitamiento muscular y el gran esfuerzo que implica esta actividad. En cuanto a la edad se puede también recurrir a nuestras experiencias cotidianas para afirmar que los niños, hablan más rápido, no hacen pausas para respirar y “atropellan” las palabras. En cambio, los adultos en la medida en que van adquiriendo mayor madurez, se expresan con más lentitud y los ancianos en ocasiones también prefieren el habla pausada, con lo cual se asoma en ellos una reflexividad propia de su sabia experiencia y visión de la vida. Es extraño encontrar personas mayores que conversen excesivamente rápido y son más bien, sus producciones cargadas de pausas continuas.

En cuanto al desarrollo del lenguaje en niños menores de dos años, no suelen emitir producciones extensas debido a la falta de experticia en la conexión de enunciados y al grado de madurez lingüística que les caracteriza. De acuerdo a lo anterior, Menjura, señala que el concepto de madurez podría, en este caso, denominarse inmadurez debido a la falta de dominio que aún poseen en esta edad y

al nivel en el que se encuentra su desarrollo lingüístico, el cual no ha alcanzado la estabilidad funcional.

Por otro lado, es necesario señalar que un hablante poseerá más fluidez cuando trata un tema que conoce y tendrá mayores vacilaciones, silencios y pausas si lo desconoce. Así mismo, un parlante nativo al reproducir una elocución en una lengua diferente a la suya, le supone un gran esfuerzo cognitivo, ya que debe pensar en la estructura sintáctica, elegir el vocabulario, imitar la entonación y cuidar la pronunciación. Este empeño se hace tangible en la cadena hablada cuando se producen silencios, tartamudeos y cortes en la emisión del discurso, los cuales se ven reducidos progresivamente a medida que el extranjero adquiere mayor dominio de la lengua.

Cabe señalar que los fenómenos de la oralidad relacionados con la fluidez verbal son tratados actualmente por las teorías conversacionalistas y pretenden hacer parte de gramáticas específicas como: la oralidad, la conversación y el lenguaje coloquial. Ahora bien, los que comúnmente se utilizan son: la aparición sucesiva en el discurso de segmentos de variable extensión y exactamente iguales en forma y función, es uno de los fenómenos cuantitativa y cualitativamente más importantes del discurso oral, conocido como repetición o iteración, y representa una fórmula, la cual señala que entre más formas, aumenta el contenido; pragmáticamente podría equipararse a: “más veces es más efecto”.

En ese mismo ámbito, la repetición tiene por objetivo aumentar la garantía de verdad del contenido proposicional. Significa que tiene una intención comunicativa o está ahí para reforzarla. Por lo tanto, se habla entonces de repetición de sonidos, sílabas, palabras o expresiones; estos mismos fenómenos cambian su tipificación si se considera la función que estos cumplen al interior del argumento o su efecto sobre el interlocutor. En este sentido, una reiteración puede ser: descriptiva, enfática, resemantizadora o reformuladora. Pero si se acude a la pragmática discursiva, los elementos recalcados pueden estar presentes por el deseo expreso de un emisor que pretende crear un efecto a través de ese fenómeno o simplemente por la velocidad con la cual lo emite o por el estrecho lapso entre su planeación y su ejecución real.

Por otra parte, se habla de fenómenos intencionales como: *Me daba un día fiebre y otro no/ un día fiebre y otro no/ un día fiebre y otro día no//* o no intencionales:

y luego ya por la guerra/// pues nada pues nada /. Estos ejemplos constituyen una propuesta de la lingüística conversacional, es decir, en ellos el signo: “*marca alargamiento y su repetición señala un mayor grado de alargamiento del sonido; las pausas se expresan mediante el signo*”. (Menjura. 2007. P. 9)

En este marco, la repetición de sonidos: es una característica común presente en los discursos orales, en donde se observa que la selección léxica está todavía en proceso, por ello aparecen los balbuceos, tartamudeos y murmullos, fenómenos que ayudan a llenar un espacio, un silencio o el olvido de algunas palabras. Sin embargo, cuando se presenta una patología del habla, no hay lugar para separar lo normal de lo patológico.

En el caso de la repetición silábica, también se presenta de la misma manera como la repetición de sonidos, pero no todas aportan el mismo grado de calidad a un discurso. Por ello, su valor es positivo, si su función es descriptiva u onomatopéyica ya que la imagen es auditiva y favorece la comprensión del discurso, por lo tanto, mantiene la atención del interlocutor. Así mismo, éstas forman parte del inventario lingüístico de algunas zonas dialectales, por el hecho de que los hablantes las reproducen por ser parte de su cultura, del entorno social y de su sistema léxico, lo que no provoca la dificultad en la producción oral.

En cambio, la repetición léxica: puede ser interpretada como intencional o no de acuerdo con el contexto discursivo, la entonación y el elemento reiterado. No cumple una función pragmática o semántica. Por consiguiente, se considera no intencional cuando no se puede constatar con el hablante si tuvo el deseo expreso de producir o no. Por ejemplo: No he tenido ningún: ningún contratiempo.

Es por ello que el parlante, cuyo objetivo es destacar un elemento, marcarlo, enfatizarlo o distinguirlo afectivamente actúa sobre la palabra que tiene toda la carga significativa: nombres o sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos, porque estos componentes son los encargados de portar significado y resultaría ineficaz intentar marcar semánticamente a éstos que no tienen valor en su naturaleza inicial. En relación con lo anterior se muestra lo siguiente: *Me acuerdo mucho/ mucho/ mucho/ mucho/ es que ya te digo* En el ejemplo señalado, no se excluye la repetición intencional de algunos conectores como “pero” o “y”, que inciden sobre el elemento

siguiente o marcan la intención expresa de destacar la relación entre los elementos del enunciado que estén vinculando.

Por el contrario, cuando un hablante no ubica la palabra necesaria para construir un sintagma o la olvida momentáneamente, la repetición se produce sobre la palabra anterior a la misma, que normalmente es una preposición, un artículo o una conjunción. Por ejemplo: *y:: y ya te digo yo he estao siempre en el caballo de batalla/ siempre/ en/ en las asociaciones*. Asimismo, estas repeticiones funcionan como pausas o silencios llenos de sonido que dan tiempo al hablante para encontrar el lexema o recordarlo. Hay que mencionar que estos elementos reiterados se producen en voz más baja o con entonación vacilante pero su presencia constante resulta pesada para el interlocutor y en ocasiones genera pérdida de interés en el tema tratado.

En el caso de repetición de expresiones: Estas cumplen una función fática, semántica o descriptiva. En este caso, la aparición de una expresión reiterada total o parcialmente se hace patente cuando el hablante detecta una impresión o se da cuenta que puede mejorar su producto. A este tipo de repetición se le conoce como reformulación, la cual tendrá la función de corregir el discurso, aludiendo a la habilidad metadiscursiva del hablante, capaz de evaluar su producción y mejorarla. De este modo, es viable señalar el siguiente ejemplo: *Pero nosotros no pudimos/ no pudimos o no supimos/ todas esas cosas*

También se encuentran las repeticiones sistemáticas a lo largo del discurso que indican vacilación, duda o nerviosismo del hablante y que no aportan un valor nuevo al mensaje.

- a) El caso de repetir por repetir: *Militante/ de las// de las de las de las los*
- b) La repetición no intencional, no justificada o no necesaria como en el caso de: *había hombres/ había hombres/ padres de hijos.*

Por lo tanto, las repeticiones actúan también como elementos psicolingüísticos de relleno que dan tiempo al hablante para pensar y así evitar las pausas o silencios demasiado largos.

- Alargamiento: Se define como la prolongación de un sonido más allá del promedio de los que le anteceden y preceden, en el contexto discursivo. En

este sentido se considera como fenómeno de naturaleza fonética. Sin embargo, el efecto que produce el alargamiento supera lo fonético. Su función puede ser descriptiva, en cuyo caso se origina en una intención comunicativa y produce un efecto en el interlocutor como en: Leji::simos. También puede ser un refuerzo semántico para destacar el valor de un elemento léxico nuclear del enunciado. Ejemplo: Tanta violencia. Del mismo modo, en los casos en los cuales se destaca una palabra llena, el alargamiento opera sobre la sílaba acentuada o sobre el último sonido de la palabra como: un cablegrama: a través de Cruz Roja; Ya vendieron la casa me tocó: conseguir por otra parte/

Los casos anteriores de alargamiento contribuyen a cualificar el discurso del cual forman parte, ya que constituyen refuerzos semánticos en elementos nucleares, describen una situación o causan un efecto sobre el interlocutor haciendo que este dirija su atención hacia el elemento marcado. De la misma forma, se encuentran componentes, en el cual, el alargamiento de un sonido actúa como pausa vacía para dar tiempo al hablante de completar un enunciado, elaborar una respuesta o recordar un elemento sintagmático. Estos alargamientos usualmente anteceden a una palabra llena, por lo tanto, están marcados sobre conjunciones, artículos y preposiciones. Dada su caracterización y el efecto que causa su presencia en un enunciado, caben en la tipología de vacilaciones. Ej.: *un:// como le diría / como un trayecto; y:: pues ella nos ayudó*

No es usual encontrar alargamientos sobre sílaba inacentuada no final, pero algunos de ellos por su atipicidad y efecto restan calidad a la producción y normalmente forman parte de discursos que emplean los hablantes con alguna patología del habla o disprosodia. La pausa constituye un elemento dentro de la cadena hablada. Su presencia es necesaria desde el punto de vista lingüístico, así como también desde el fisiológico, ya que, si no existiese la pausa, el parlante no tendría el espacio para respirar o descansar. En el aspecto fonético-fonológico la pausa marca fronteras entre elementos. En el sintáctico como marcador de límites entre sintagmas y enunciados, en el semántico como delimitador de sentido y significado, finalmente, en el pragmático con una función fática, interactiva.

- Las pausas no están solas dentro de un discurso. Normalmente van marcadas por la entonación y juntas definen el valor que se le da a un enunciado. Adquieren valor semántico y pragmático al interior del mismo, de acuerdo con

su función en alguno de los niveles anteriores y eleva el estatus discursivo cuando ocupa un lugar que le es natural o funcional.

Sin embargo, no todas las pausas de la argumentación tienen o aportan valor al mismo. La presencia abundante de estas puede generar un (producto) lento y monótono o (algo) que se nota dudoso o inexacto. Las mismas consideraciones que se aplican a las repeticiones y alargamientos son válidas para analizar la pertinencia o no de las que se incluyen dentro del hilo discursivo. En este sentido es preciso acotar que las pausas intrasintagmáticas o intraléxicas demeritan ampliamente la percepción fluida de un producto discursivo. Al igual que sucede con los fenómenos expuestos anteriormente la pausa que antecede a palabras inusuales está justificada cognitivamente, mientras que otras se encuentran en expresiones cotidianas, consideradas como anomia o síntoma de alguna patología.

- Intento frustrado: son inicios de emisiones lingüísticas que quedan abortadas antes de llegar a formular el mensaje. Este va seguido normalmente de un largo silencio que a veces desemboca en el bloqueo. A veces, se dan en cadena sin que se pueda entrever la intención comunicativa, aunque permite suponer que esta no existe.
- Bloqueo: “El bloqueo se manifiesta a través del silencio” o de las propias palabras del hablante quien así lo manifiesta.

En síntesis, puede decirse que un fenómeno discursivo propio de la fluidez verbal, en el contexto general, es positivo para la calidad si el hablante la emite intencionalmente o hace el esfuerzo porque así sea. Un fenómeno no intencional o no semántico interviene negativamente en la calidad de la producción y en ocasiones en la cualidad del hablante como productor de discurso. Las consideraciones arriba planteadas permiten un acercamiento a la producción oral del hablante no nativo, el cual fijará su ideal de emisión en una elocución producida por un parlante nativo, adulto, sano y conocedor del tema a tratar. Cabe agregar como último detalle que también la región a la cual pertenece un emisor constituye un elemento idiolectal o dialectal pues determina la velocidad o lentitud con la que emite un enunciado, lo cual está relacionado en gran medida con las pausas.

1.10 LOS ACTOS DE HABLA

Los actos de habla constituyen la esencia del lenguaje, el cual es necesario para que el hombre interactúe con los demás. En este aspecto, según Searle, cuando se habla un lenguaje se toma parte en una conducta regida por reglas y para él, esto es hacer actos de habla. Como ejemplo de estos actos se enlista el hacer un enunciado, dar órdenes, plantear preguntas, hacer promesas y de un modo más abstracto llevar a cabo actos como referir y predicar; los cuales son posibles gracias al empleo de ciertas reglas que determinan el uso de los elementos lingüísticos. Para el autor, el objetivo de estudiar los actos de habla se debe a que toda comunicación lingüística incluye actos lingüísticos.

Es importante señalar que la unidad de la comunicación lingüística es la producción o emisión del símbolo, palabra u oración al realizar el acto de habla. Lo que conlleva a su constitución. Por lo tanto, este se caracteriza por las unidades básicas o mínimas de la comunicación lingüística. Desde este enfoque, se parte de una teoría del lenguaje, el cual forma parte de una teoría de la acción, ya que, es una forma de comunicación que se rige por reglas, por ello, tiene características formales que admiten un estudio independiente, pero teniendo en cuenta su papel en los actos de habla para que sea completo.

Es por ello que una investigación adecuada de los actos de habla es un análisis de la *lengua*. De acuerdo a lo anterior, se destaca una verdad analítica sobre el lenguaje en el que cualquier cosa puede ser dicha. Es por ello que Searle afirma que no hay dos estudios semánticos distintos: primero, se consideran los significados de oraciones y por el otro, la realización de los actos de habla. *“Pues de la misma manera que forma parte de nuestra noción del significado de una oración el que una emisión literal de esa oración con ese significado en un cierto contexto constituya la realización de un acto de habla particular, así también forma parte de nuestra noción de acto de habla el que exista una oración (u oraciones) posibles, la emisión de las cuales, en cierto contexto, constituiría en virtud de su (o sus) significado(s) una realización de ese acto de habla”*. (Searle. 1980. P. 27).

Retomando a Searle, él considera que un acto de habla realizado al emitir una oración constituye una función del significado de la oración. Puesto que, un hablante tiene la posibilidad de decir más de lo que desea expresar, pero si él quiere solo se

remite a manifestar exactamente lo dicho. Por lo tanto, resulta posible que todo acto de habla que se realice esté determinado por una oración dada. Así mismo, el autor señala que cuando se hace un estudio del significado de las oraciones, ese mismo se aplica a los actos de habla. En consecuencia, un estudio del significado de las oraciones no es distinto de uno centrado en los actos de habla, sino uno solo, pero visto desde dos puntos de vista diferentes. Para todo acto existe una oración o conjunto de oraciones cuya emisión en un contexto particular constituirá una realización de ese hecho.

Para Searle, cuando una persona emite una oración, utiliza palabras, pero está expresando algo. Es decir, cuando un hablante produce una oración, hace referencia, menciona o designa un cierto objeto y predica la expresión del objeto referido. Pero puede suceder que en una emisión de oraciones, aparezca la misma referencia y predicación, pero si las oraciones indican una aseveración, pregunta u orden, se realizarán diferentes actos de habla completos. Por tal motivo el autor destaca los ejemplos siguientes:

1. Juan fuma habitualmente.
2. ¿Fuma Juan habitualmente?
3. ¡Juan, fuma habitualmente!
4. ¡Pluguese al cielo que Juan fumara habitualmente!

En el ejemplo no. 1 se asevera, en el 2 se plantea una pregunta, en el 3 se da una orden y en el 4 se expresa un anhelo o deseo.

Por otra parte, Austin bautizó a estos actos de habla completos con el nombre de “actos ilocucionarios”, significa: expresiones donde se dice algo. Para este mismo autor, algunos verbos que se utilizan para realizar estos actos son: “enunciar”, “describir”, “aseverar”, “aconsejar”, “observar”, “comentar”, “mandar”, “ordenar”, “pedir”, “criticar”, “pedir disculpas”, “censurar”, “aprobar”, “dar la bienvenida”, “prometer”, “objetar”, “solicitar” y “argumentar”.

Reflexionando lo anterior, se dice que el hablante al emitir una de las cuatro oraciones del ejemplo, realiza al menos tres géneros distintos de actos.

- a) La emisión de palabras (morfemas, oraciones).

- b) Referir y predicar.
- c) Enunciar, preguntar, mandar, prometer, etc.

Por ello, el autor asigna los siguientes nombres bajo la rúbrica general de actos de habla:

- a) Emitir palabras (morfemas, oraciones) = realizar actos de emisión.
- b) Referir y predicar = realizar actos proposicionales.
- c) Enunciar, preguntar, mandar, prometer, etcétera= realizar actos ilocucionarios.

En pocas palabras, no se dice que estos actos sean cosas separadas que los hablantes hacen, sino que, al emplear un acto ilocucionario, se realizan actos proposicionales y de emisión.

Por otra parte, los de actos de habla, según Van Dijk, (2001), refiere que el enfoque del primer estudio del lenguaje como acción, tuvo su origen en la filosofía del lenguaje, pero todavía es abstracto. Es por ello que las personas al utilizarlo ejercen varias actividades. Y lo que él había descrito como estructuras abstractas de sonidos, ahora las especifica más activamente como *actos locutivos*, esto es: emisiones en algún lenguaje. Del mismo modo, el "sentido" se analiza como verbo y no como sustantivo, es decir, como un *acto semántico* (o proposicional). Lo nuevo de este enfoque, fue la percepción de la dimensión social de nuestra actividad (pregunta, aserción, promesa, amenaza o felicitación) cuando se produce una emisión (*acto de habla o acto locutivo*) en algún contexto.

Aunado a lo anterior, el autor refiere que los actos de habla deben cumplir una serie de condiciones específicas denominadas condiciones de adecuación. Pero no solo las expresiones o el sentido de la emisión incumben a estas condiciones, sino también el contexto situacional del hablante, esto es, sus intenciones, sus conocimientos u opiniones. En este aspecto, el campo teórico que da cuenta de estos actos de habla y sus condiciones se localiza dentro de la Pragmática, disciplina que estudia el uso del lenguaje como acción en un contexto sociocultural. Puesto que los estudios del discurso tienen este tema como uno de sus fines, se considera a esta disciplina una rama del análisis del discurso.

1.11 EL PRINCIPIO DE EXPRESABILIDAD

En relación con este principio, Searle señala que cualquier idea que un hablante desee expresar, puede hacerlo sin obstáculos, ya que muchas veces se quiere manifestar más de lo que se dice. Y en tales casos cuando no se lleva a cabo esta tarea, es necesario reiterarlo para que haya un buen entendimiento por parte del oyente. En este aspecto, Searle menciona que cualquier lenguaje proporciona un conjunto finito de palabras y formas sintácticas para decir lo que se quiere exponer, pero si existe en un lenguaje dado, una fuerte limitación a lo expresable, entonces, se trata de un hecho contingente. También hay que mencionar que el principio de expresabilidad no implica que sea siempre posible encontrar o inventar una forma de expresión que produzca en los oyentes todos los efectos que se desean, por ejemplo, efectos literarios o poéticos, emociones, creencias y así sucesivamente.

Por otro lado, este principio tiene amplias consecuencias y ramificaciones. Primero, que los casos donde el hablante no dice exactamente lo que quiere decir – casos cuyos géneros principales son la no-literalidad, la vaguedad, la ambigüedad y la no-completud de las expresiones- no son teóricamente esenciales para la comunicación lingüística. Ahora bien, es factible admitir que este punto de vista capacita para considerar equivalentes las reglas que realizan actos de habla y emitir ciertos elementos lingüísticos, pues para todo acto, existe un componente lingüístico cuyo significado es suficiente para determinar que su emisión literal constituye una realización de ese acto de habla.

En conclusión, Searle argumenta que la hipótesis de que el acto de habla es la unidad básica de la comunicación, tomada juntamente con el principio de expresabilidad, *“sugiere que existe una serie de conexiones analíticas entre la noción de actos de habla, lo que el hablante quiere decir, lo que la oración emitida significa, lo que el hablante intenta, lo que el oyente comprende y lo que son las reglas que gobiernan los elementos lingüísticos”*. (Searle. 1980. P. 30). Por ello, estos actos son importantes para la comunicación y principalmente, la forma de expresarse.

1.12 EL DISCURSO COMO ACCIÓN E INTERACCIÓN EN LA SOCIEDAD.

De acuerdo con Van Dijk (2001), se señala que al ir ampliando los estudios en relación con el discurso, las estructuras se alejan cada vez más de la esfera tradicional de la Lingüística. Puesto que ahora se menciona el aspecto de la acción y la interacción, por estar inmersos los estudios del discurso en un ámbito más próximo al de las ciencias sociales. En este aspecto el autor refiere: *“los discursos no solo consisten en (estructuras de) sonidos o imágenes, y en formas abstractas de oraciones (sintaxis) o estructuras complejas de sentido local o global y formas esquemáticas. También es posible describirlos en términos de las acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de la sociedad y la cultura en general”*. (Van Dijk. 2001. P. 38).

Razón por la cual, los estudios del discurso en su carácter de acción e interacción social son temas visualizados de manera independiente, porque los discursos no sólo son sonidos o imágenes aisladas sino que constituyen estructuras ejecutadas por los hablantes, determinados éstos por un contexto social, enmarcado por reglas y aspectos culturales, lo cual genera la trascendencia de estos dos preceptos para estudiarlos en conjunto.

1.13 EL DISCURSO Y SU CONSTRUCCIÓN EN LA INTERACCIÓN.

Es muy reconocible que son innumerables los estudios que se han realizado en torno al discurso. Para ilustrar un caso, se destaca la persona de Adriana Bolívar, la cual ha demostrado mucho interés en el desarrollo de los Estudios del Discurso en América Latina, y que durante más de tres décadas ha centrado su trabajo en estos estudios. En efecto, para Bolívar, el discurso es interacción social, cognición, historia, diálogo y acción. Este es considerado por ella como una manifestación del lenguaje en la que se construyen significados que se crean, retan, transforman, mueren y renacen al contacto con los otros en situaciones contextuales particulares.

Ahora bien, si la alocución es cognición, hace comprender que las personas construyen su conocimiento del mundo y adaptan sus representaciones a los contextos en los cuales viven, según las opciones y/o limitaciones presentadas. Por el contrario, si se considera como historia, no solo tiene que ver con su ubicación

concreta en el tiempo y el espacio, sino también con el analista para no desconocer los discursos como dinámicas de creación y valores que se involucran en su emergencia. No obstante, si se retoma como diálogo y acción, Adriana Bolívar afirma que para generar interacciones en situaciones particulares se hacen indispensables un *yo*, un *tú*, un *nosotros* y unos *otros*, y en ese diálogo se comprueba que la palabra es acción, pues existe una realidad, misma que se construye y transforma.

Por consiguiente, lo relacionado con las dimensiones del discurso, llevaron a la autora a proponer una perspectiva de análisis denominada *Análisis interaccional*. Razón por la cual, propone ubicar el énfasis del estudio discursivo en el componente interpersonal de la descripción, como un momento relevante en la explicación de las representaciones de la experiencia y los contenidos; por eso les da suma importancia a los participantes de la interacción comunicativa y la evaluación. De la misma manera, en su libro: *Discurso e interacción en el texto escrito* (2005 [1994]), nos comparte su opinión con respecto al análisis del discurso escrito y afirma que todo texto tiene una función social porque surge de una interacción entre individuos.

También se argumenta que la autora se ubica en el marco de la Lingüística bidimensional, donde el lenguaje se analiza como producción de dos interlocutores, en contraposición de la lingüística abstracta y mentalista, que no concibe la interacción y el contexto como elementos constitutivos del lenguaje en sociedad. Para Adriana Bolívar, los textos son parte de una dinámica social movida por fuerzas de diferentes tipos: políticas, económicas, culturales, institucionales, militares, civiles que proporcionan un conocimiento global sobre el contexto de los textos. Por otro lado, se resalta que dichas fuerzas no se mueven por sí solas en el vacío, sino que hay personas que se encargan de mantener o modificar la dinámica social.

Como resultado de lo anterior, se estipula que cada texto no es una secuencia de enunciados o turnos de habla, sino un artefacto cultural que se ha producido en la interacción entre dos participantes, quienes asumen responsabilidades individuales o en grupos. Tercero, las personas responsables de co-construir los textos y hacerlos circular participan en interacciones en las que construyen su propia identidad social, profesional y política o ayudan a elaborar las identidades de otros. Cuarto, en esta dinámica fluyen las temáticas, las opiniones, los sentimientos y se alimentan ideologías: se introducen cambios constantemente.

Finalmente, los textos no pueden verse como unidades estáticas, sino como parte de una dinámica desde una perspectiva histórica. Así el análisis de cualquier texto lleva en sí mismo señales de esa dinámica, porque contiene marcas lingüísticas de los participantes: de qué hablan, dónde, por qué, para qué y en qué estilo.

1.14 EL ANÁLISIS DEL DISCURSO: UNA ZONA DE CONTACTO TRANSDISCIPLINARIO.

Existe una variedad de autores relacionados con el análisis del discurso, entre ellos, Julieta Haidar, docente e investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), en México, quién por sus múltiples aportes teóricos y estudios aplicados, la ubican en la escena de los Estudios del Discurso en América Latina, la cual establece que el estudio discursivo es una práctica académica transdisciplinaria.

Para ella, el Análisis del Discurso, constituye uno de los campos científicos que posibilita la construcción de modelos operativos transdisciplinarios, con los cuales se logra una mayor explicación de las prácticas discursivas. Con ese tipo de análisis se develan los funcionamientos complejos de los discursos al interpretar y analizar sus mecanismos de poder, eficacia, concesión, persuasión y control entre otros, a partir del contacto dinámico entre disciplinas. Su modelo semiótico - discursivo tiene como punto de partida la producción y la reproducción del sentido semiótico-discursivo, constitutivo de cualquier práctica discursiva. Por ello, el estudio de las prácticas verbales y no verbales debe tener en cuenta implicaciones lingüísticas, sociales, culturales, históricas, antropológicas, entre otras.

Desde esta perspectiva, Julia Haidar, ha contribuido al estudio de múltiples discursos, entre ellos, el político. Ante esto plantea que lo político, la historia y la cultura, no existirían sin el funcionamiento semiótico-discursivo. Cabe mencionar que la autora, inspirada en las perspectivas de la Escuela Francesa en relación con el Análisis del Discurso, parte de la premisa de que las prácticas discursivas constituyen un funcionamiento básico de lo político, puesto que el consenso, el disenso, la argumentación y el debate, características fundamentales de los discursos políticos, se construyen a través del lenguaje.

CAPÍTULO II. LA VEJEZ, SUS IMPLICACIONES E IMPORTANCIA

El ser humano desde que nace va experimentando varias etapas de vida, cada una con características que las hacen diferenciarse unas de otras. Por consiguiente, en esta investigación, se cita la postrimería, denominada vejez. En primer lugar, es preciso mencionar una serie de datos que informan acerca de esta etapa de vida, de la cual se parte para dar estructura a la indagación de este cuerpo de trabajo, de donde se destaca que los conocimientos actuales en materia de gerontología han aumentado considerablemente. En este aspecto, el tema de la vejez, en la actualidad ha sido objeto de muchos estudios que han favorecido este campo, generando bastantes cambios desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo para erradicar mitos, tabúes, modelos e hipótesis inflexibles en torno al tema.

Ahora bien, las diversas investigaciones hechas, han suscitado diferentes enfoques teóricos en la gerontología psicológica y los cambios que con el envejecimiento aparecen en la inteligencia, la psicomotricidad, la competencia en la vida cotidiana y la creatividad. También con las indagaciones se ha logrado el tipo de conexiones que existen entre la personalidad y el envejecimiento. Por otro lado, algunos autores han expuesto que la constancia y la mutabilidad en la edad adulta se convierten en constructores de cualidades como la actividad, la extraversión y el neuroticismo. Así mismo, se ha podido acentuar la dinámica de la personalidad, y su relación en el cambio de las estructuras vivenciales, en las convicciones sobre el mundo, el propio sí-mismo, en las emociones y sistemas de motivos.

En este mismo ámbito, es pertinente poner de relieve las condiciones sociales del envejecimiento, ya que entre esas dos estructuras o procesos (vejez-sociedad) existe una fuerte vinculación, por ejemplo, la actitud que la sociedad presta a los adultos mayores y con ello, en las oportunidades concedidas para encontrar un puesto de trabajo, para mantener contactos familiares y extrafamiliares. A su vez, hay que reconocer que actualmente existen muchos temas en los cuales se debe investigar bastante: tal es el caso de personas mayores y medios de comunicación, utilización de los medios, etc., pero con el tiempo se incrementarán.

Por ello, como se expuso al inicio de este trabajo, el objetivo primordial consiste en ofrecer un breve estudio que manifieste acerca de cómo los adultos mayores

continúan estructurando sus discursos, ya que son escasas las investigaciones que centran su atención en los discursos de estos

En este sentido, para poder estudiar algunos aspectos de su habla discursiva, se tuvo que indagar y tener como base el conocimiento general de las características que distinguen a esta etapa de la vida. Desde esta perspectiva, se ofrecen innumerables puntos de opinión refiriendo que no está necesariamente asociada a la edad, pero son otros factores como perder la ilusión por la vida o el deterioro físico y mental los que marcan su comienzo.

En contraposición, con otros que sí consideran una determinada edad cronológica como la frontera de la vejez, se destaca que no hay respuesta tanto para unos ni otros en cuanto a la definición de esta. Con referencia al concepto, se alude que es un término abstracto, y en el marco de la psicología del desarrollo, los autores la han denominado como la última de las etapas del ser humano. Pero, así como está claro que la infancia empieza con la vida fuera del útero materno, la adolescencia en los primeros embates de la pubertad y la edad adulta cuando el individuo es independiente surge la interrogante: ¿A qué edad inicia esta fase de vida?

2.1 DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA VEJEZ

En primer lugar, para poder abordar el habla discursiva que compete a la vejez, es preciso referir algunas bases teóricas relacionadas con esta etapa. Al respecto, varios autores tienen diferentes opiniones del ciclo, incluso unos manifiestan ser una fase de vida que se debe aprender a vivir, que presenta cambios y donde la sabiduría y el respeto se llegan a ganar, es así el caso de Gero E.F. Amiel (s/f), que dice: *“Saber envejecer, es la mayor de las sabidurías y uno de los más difíciles capítulos del gran arte de vivir”*. (p.65).

Incluso en el libro sagrado La Biblia, se hace referencia a este periodo y donde se precisa la valoración por todo lo que contempla, es así que se cita lo siguiente: *“No deshonres al hombre en su vejez, que entre nosotros también se llega a viejos”* (Ectico 8,6). (pp.1106). *“Corona en los viejos es mucha la experiencia”* (Ectico 25, 4-6). En el libro del Eclesiástico, Ben-Sira, se refiere el concepto de vejez que tenían los pueblos de oriente, donde encontraban grandes valores. Es así también el caso de nuestra cultura antigua, por lo que los Aztecas reconocían en Huehuetēotl –dios viejo- (piezas

encontradas en Cerritos Veracruz y en Cuiculco de Tlalpan, datan de los años 800 y 200 a.c.), este tenía el poder y la sabiduría, era el poseedor del tiempo; por eso los pobladores veían en los ancianos la autoridad, eran los consejeros de los jóvenes y adultos porque poseían el patrimonio y la experiencia.

En cuanto a esta valoración de la vejez, del mismo modo es observable en otras culturas, como en Israel. Donde tenían el Sanedrín formado por 72 ancianos quienes eran los que juzgaban los asuntos del estado. Y es así como el concepto de senado, surgido en la Roma antigua, tiene sus raíces etimológicas en el latín *Senatus-senecto*. Por lo tanto, el objetivo de hacer referencia al valor que se les daba a los ancianos en la sociedad del México antiguo y otras culturas, consiste en reafirmar que a ellos se les veía como el gran cúmulo de experiencia, madurez filosófica y espiritual. Por ello, en su ocaso, no perdían estos su estatus social sino se fortalecía.

En contraste con lo anterior, en la Revolución Industrial se produce el cambio en la tecnología, y el anciano ya no figura en la producción, por el contrario, pierde su rol social e inicia así una lucha intergeneracional donde los jóvenes desplazan a los viejos. Aunado a esto, la mujer que antes se dedicaba a cuidar a los padres y abuelos, ahora también sale a trabajar y son los viejos los que ahora permanecen en casa, aislados de la sociedad. En este aspecto, se lamenta que la actual sociedad demuestre una actitud denominada “viejismo”, que consiste en cierto grado de discriminación, generando segregación y aislamiento en ellos. Pero esta actitud es fundamentada por una amplia gama de prejuicios, debido a la ignorancia de lo que en realidad es y se debe esperar de ella.

Ahora bien, sin duda, es necesario reconocer que la senectud implica también sexualidad, depresión y deterioro mental, pero muchas veces se presenta en mayor grado debido a esa violencia que se ejerce en personas catalogadas de manera despectiva, desvalorizándolos y provocando su falta de estima y toma de lugar en la sociedad. Para relacionar lo anterior, se retomó al psicoanalista y psiquiatra Leopoldo Salvarezza, especialista en psicogerontología, docente del posgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), quien publicó *El fantasma de la vejez* (2001), *La vejez. Una mirada gerontológica actual* (1998) y este libro: *Psicogeriatría. Teoría y clínica*, que se ha retomado para considerar algunas bases teóricas relacionadas con el tema.

Desde este enfoque tal y como lo expone Salvarezza, el tema de la vejez es conflictivo, tanto para el que la vive en sí mismo, como para aquellos que la enfrentan desde sus roles profesionales de médicos, psicólogos, asistentes sociales, enfermeros, hijos, colegas, socios, vecinos o participantes anónimos que integran nuestra sociedad. Partiendo de estas características como lo estipula el autor, el grado de conflicto que representa para cada uno se verá determinado por la historia personal de los participantes, el cual se irá formando a través de sucesivas experiencias, fantasías y represiones en una ideología general sobre lo que es la ancianidad, sus causas, consecuencias y la manera de comportarse frente a ella.

En este caso, Salvarezza establece la oposición de dos teorías: La primera, denominada teoría del desapego, donde el sujeto a medida que envejece presenta una reducción de su interés vital por las actividades y objetos que lo rodean, lo cual genera un alejamiento de toda clase de interacción social. Teniendo como resultado la separación de las personas mayores, porque se van sintiendo menos comprometidas emocionalmente con los problemas ajenos, haciéndose más absortas en lo suyo y en sus circunstancias. Así, los partidarios de esta teoría afirman que el proceso no solo pertenece al desarrollo normal del individuo, sino que es deseado y buscado por él, apoyado en el lógico declinar de sus capacidades sensoriomotrices, orillándolos a poseer menos objetos, incluyendo entre ellos los más significativos para él.

De igual forma, él menciona que este distanciamiento afectivo lleva al individuo a confrontaciones con objetos y situaciones que le generan problemas de difícil solución y al no poder hallarla, le provocarán cuadros de angustia. En este caso encontramos las relaciones eróticas, el ver disminuidas sus capacidades sexuales o sus atractivos físicos o en el caso de las competencias laborales, sus rivales son personas más jóvenes. Por tal motivo, los puntos sobresalientes de esta teoría y que Salvarezza remarca para entender su significado son los siguientes:

- 1) Éste es un proceso universal, es decir, que ha ocurrido y se efectúa en cualquier cultura y tiempo histórico.
- 2) Es un proceso inevitable, porque está apoyado en procesos psicobiológicos.

- 3) Es intrínseco, es decir que no está condicionado ni determinado por variable social alguna.

De esta manera, surgieron otros estudios, uno de ellos, el de Carp (1966), que fue realizado en una residencia geriátrica en Texas, donde comprobaron que en un entorno positivo la gente vieja prefería la actividad y los contactos sociales informales más que el desapego, pero que este se daba más por las conductas adversas y no por aspectos propios de la edad. En contraposición a esta teoría, se destaca la de Maddox (1973), "teoría de la actividad", la cual afirma que los adultos mayores deben permanecer activos mucho tiempo como les sea posible, y en el momento en que ciertas actividades ya no puedan ejecutarlas, deben sustituirlas por otras. Aquí se hace prevalecer que la personalidad previa del viejo debe servir como llave para comprender las reacciones a los cambios biológicos y sociales que se producen con la edad.

Cabe mencionar que esta teoría tuvo como apoyo un estudio realizado con individuos notables que habían creado obras de arte, realizado descubrimientos científicos y obtenido logros político-sociales a edad avanzada. Podemos citar en este caso a grandes artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Albert Einstein, sin mencionar a muchos más. Lo anterior demuestra que pese a la edad, los individuos pueden seguir activos y más aún, favoreciendo sus habilidades cognitivas, mentales, creativas y solución de problemas. Lo cual origina que el adulto mayor no pierda sus destrezas y el valor de sí mismo, lo importante es incentivarlo para que siga siendo dinámico.

Para continuar, se enfatiza por un lado la teoría del desapego, donde se establece que los aspectos de este proceso son tan normales en el ser humano y por otro, retomando la tendencia de la especie humana, que desde la antigüedad ha quedado arraigada, en la cual las personas deben estar asociadas unas con otras, participar en grupos y asuntos comunitarios; se reitera que la posibilidad de *ser* dentro del contexto humano es posible solamente en relación con el *otro*, o con los objetos contingentes y en su caso, la separación o aislamiento es considerada entonces una patología, una acción prejuiciosa y segregacionista, algo que no es normal en los ancianos.

Por otro lado, y a favor de la “teoría de la actividad”, Salvarezza retoma lo que Simón de Beauvoir (1970) sostiene:

Para que la vejez no sea una parodia ridícula de nuestra existencia anterior no hay más que una solución y es seguir persiguiendo fines que den un sentido a nuestra vida: dedicación a individuos, colectividades, causas, trabajo social o político, intelectual, creador. Contrariamente a lo que aconsejan los moralistas, lo deseable es conservar a una edad avanzada pasiones lo bastante fuertes como para que nos eviten volvernos sobre nosotros mismos. La vida conserva valor mientras se acuerda valor a la de los otros a través del amor; la amistad, la indignación, la compasión. (p.24).

En este mismo camino, se mencionan a otros autores quienes demuestran estar a favor de esta teoría, por ejemplo: Hipócrates (citado en Salvarezza. 1999): “*que aconsejaba moderación en todos los terrenos, pero sin interrumpir sus actividades*” (P. 21). Así mismo se destaca la opinión de Galeno (citado en Salvarezza. 1999), quién en el siglo II, decía con relación al tema: “*que el viejo tome baños calientes, beba vino y además sea activo*”. (P. 21).

Además de ello, al reiterar la teoría del desapego, la cual argumenta que la disminución de las capacidades sensoriomotrices se manifiestan en la vejez, considera que la satisfacción obtenida por los ancianos en sus actividades es imposible compararla con las personas más jóvenes. A partir de estas características, el autor propone un ejemplo donde comenta que si bien a la edad de los 30 años, el promedio de la actividad sexual se sitúa en tres contactos semanales favoreciendo un estado satisfactorio adecuado para la salud mental del individuo; ahora bien, a los 65 o 70 años ya no será posible mantener ese ritmo, sin embargo, la satisfacción de sentirse activo, querido y necesitado durante el goce sexual compartido, será la misma en las relaciones mantenidas cada 15 o 20 días.

De acuerdo a lo anterior, surge aquí un factor negativo, el cual puede traer algunos problemas, ya que en la etapa de la vejez, la insatisfacción y angustia consecuente harán mella en aquellas personas que permanezcan inmersas en una situación de competencia recordando todo lo que podían hacer cuando eran jóvenes, por ello Salvarezza (1999) sostiene: “*En esto, como en otras actividades humanas, el secreto del buen envejecer estará dado por la capacidad que tenga el sujeto de aceptar y acompañar estas inevitables declinaciones sin insistir en mantenerse joven a cualquier precio*” (P. 22). En concordancia con el autor, la actitud no consiste en

renunciar a lo que antes se hacía, sino todo lo contrario, insiste en mantener una lucha activa para tratar de obtener el máximo de satisfacción con el mejor de los esfuerzos que se dispongan en cada momento y en esta línea, retoma el siguiente ejemplo: una persona que en su juventud fue un gran tenista, en su vejez jugará al golf, es decir, seguirá siendo deportista.

En este sentido, la vejez no tiene que significar una ambivalencia cuando la mayoría vive en el pasado sin tomar en cuenta el presente como sucede a muchos que contraponen su juventud a la vejez, quienes suelen emitir expresiones tales como: “en mis tiempos”, refiriendo que lo que ahora viven no es su tiempo, sino que ya pasó, o en su caso al manifestar que “tal persona tiene 60 años y que todavía está muy joven” queriendo dar a entender que en la juventud está todo lo bueno y en la vejez todo lo malo.

2.1.1 LA PSICOLOGÍA DE LA VEJEZ

En este apartado, resulta importante incluir una interrogante que muchos se hacen: ¿a qué edad inicia la vejez?, misma que se plantea en el libro: *Qué es la psicología de la vejez*, donde Rocío Fernández- Ballesteros, en conjunto con otros autores ofrecen aspectos básicos de los estudios psicológicos realizados en torno al envejecimiento del ser humano.

En lo referente a la pregunta de inicio, surgen diferentes posturas para definirla sea desde un plano biológico, psicológico o social. Por ello, en términos biológicos se argumenta que esta etapa tiene como indicadores la menor elasticidad cutánea; en un plano psicológico, se define como el proceso que cuenta con un mayor tiempo de reacción y desde la perspectiva social la vejez se iguala a una menor productividad. Así mismo, se considera otra vía de acercamiento a la conceptualización de la senectud, la cual procede de la socio - economía, puesto que el envejecimiento en determinadas sociedades implica una asignación de roles. De esta manera se menciona que en los países desarrollados, esta fase inicia cuando se produce la jubilación de las responsabilidades laborales, y aunque es bien cierto que en muchas profesiones liberales no existe un momento reglado de abandonar el trabajo, en muchos casos se equipara la vejez con la edad de la jubilación. Por eso, el elemento clave para definirla tiene que ver con una condición social.

Por otro lado, es preciso señalar que en el ciclo de la vida del ser humano es inminente el proceso de envejecimiento, pero también es necesario distinguir este proceso del concepto como un estado que comienza en un momento no bien definido hasta ahora. En concordancia con Fernández-Ballesteros (1999):

El proceso de envejecimiento empieza cuando empieza la vida, de forma tal que no hay vida orgánica sin envejecimiento. Así, podría decirse que el envejecimiento es vida y vivir conlleva, necesariamente, envejecimiento... así a lo largo de ese proceso se producen unos patrones de cambio y de estabilidad, así como de desarrollo y declive. El entre juego entre todos esos mecanismos nos dará como resultante un determinado estado en el organismo. (P.16).

En este aspecto, es necesario señalar que para los científicos no existe una respuesta clara del inicio de la tercera edad del ser humano. En cambio, Fernández-Ballesteros (1999), destaca algunas características que van distinguiendo a la vejez, aunque no son marcadores, sí son indicativos:

El primer aspecto menciona que en el ciclo de la vida existen ganancias (crecimiento) y pérdidas (declive), así durante los primeros años, la mayor parte del funcionamiento del individuo lleva consigo ganancias y muy pocas pérdidas, en contraposición con la vejez, donde ocurre lo contrario. Por ello, determinadas funciones psicológicas comienzan a declinar rápidamente tras la adolescencia, por ejemplo: los tiempos de reacción, sin embargo, otras funciones se desarrollan hasta edades avanzadas de la vida, tal es el caso de los conocimientos o la amplitud de vocabulario.

Desde esta perspectiva, existe un patrón decremental para la vejez, señalando que esta lleva consigo pérdidas en el funcionamiento intelectual, bajo la suposición de un isomorfismo biológico; es decir, que un declive biológico concuerda con un declive psicológico, ocasionando el deterioro de este. Con respecto a esta hipótesis, algunos investigadores han tratado de contrastarla, pero ciertamente varios aspectos del funcionamiento psicológico tienen una importante base biológica. Del mismo modo, resalta el aspecto de la velocidad de procesamiento o inteligencia fluida, la cual va en declive con la edad e incluso comienza a mermar desde edades tempranas, (aproximadamente a los treinta años), pero las funciones intelectuales ligadas a la

transmisión cultural no declinan, sino que se incrementan al menos hasta los setenta años. También destaca que la rapidez al decir palabras suele ser menor a los sesenta años que a los veinte, pero el número puede ser mayor.

Con respecto a lo anterior, se concluye que, durante el ciclo de la vida, a lo largo de todas sus etapas, se presenta un determinado balance entre el crecimiento y el declive, pues a pesar de haber cambios comportamentales, surge una estabilidad. Por eso, se puede argumentar que en la vejez es factible el crecimiento y una amplia capacidad de reserva. Por lo tanto, existen algunas funciones psicológicas que experimentan déficit como consecuencia de la edad, otras, sin embargo, se conservan constantes e incluso pueden incrementar.

De la misma manera, es preciso señalar lo aceptado en la psicología de la vejez donde se incluye: la memoria, la atención, la extraversión, la rapidez en la carrera, etc. Por ende, Fernández Ballesteros (1999) señala: *“En la medida en la que se envejece los seres humanos son menos parecidos entre sí”* (P. 26). Aunque también puntualiza que hay personas mayores las cuales casi no presentan cambios en su vida, por el contrario, mantienen sus capacidades funcionales, su vigor físico y capacidades intelectuales hasta edades muy avanzadas de vida, frente a otras quienes manifiestan achaques múltiples, se recluyen en sus casas y presentan afecciones severas como la demencia. De acuerdo a lo anterior, se retoman dos dichos que la misma autora incluye en su libro: *“cuando se ha visto a un viejo, se han visto a todos los viejos”*, mismo que lo reformula con el siguiente: *“cuando se ha visto a un viejo, solo se ha visto a un viejo”* (Ibidem. P. 26). Por eso, considerando los estudios realizados en torno a los adultos mayores, se debe evitar la generalización de que todos los viejos están llenos de achaques y sufren demencia.

Por otra parte, algunos autores clasifican a la vejez en tipos, ya que existen distintas formas de envejecer. Así, unos señalan a la tercera edad como vejez satisfactoria, a la cuarta como vejez patológica, a los viejos jóvenes como viejos sanos y a los viejos-viejos como viejos enfermos. Es importante señalar que en la actualidad se ha presentado otra clasificación, la cual ha cobrado mayor relevancia, la cual considera los tres tipos o formas de envejecimiento: la vejez normal, la vejez patológica y la vejez con éxito. La primera, se caracteriza porque no presentan patologías físicas o psicológicas inhabilitantes; la vejez patológica manifiesta un

organismo quebrantado por la enfermedad y la discapacidad. Finalmente, la vejez con éxito, tal y como lo indican Rowe y Hahn, 1997, (citados en Fernández-Ballesteros. 1999) se distingue por *“baja probabilidad de enfermar y de discapacidad asociada a un alto funcionamiento cognitivo y capacidad física funcional y compromiso con la vida”*. (P. 27).

Finalmente, Fernández Ballesteros (1999) menciona algo que sin duda es muy certero: *“las formas de envejecer no son cuestión de azar; las personas, a todo lo largo de su vida, pueden hacer muchas cosas para lograr un envejecimiento con éxito o un envejecimiento competente”* (P. 27). Lo anterior indica que en esta etapa, se deben llevar a cabo programas que maximicen la vejez normal y atiendan a la vejez patológica y se potencie la vejez con éxito. Por lo tanto, la autora señala que envejecer de una u otra forma, depende en gran parte de lo que el individuo haga y del contexto social en el que se desenvuelva.

Por otra parte, Papalia en conjunto con otros autores resalta que algunos científicos, buscan biomarcadores del envejecimiento, que son medidas específicas universalmente válidas que distingan a esta etapa, pero por ahora, se puede solo considerar dos candidatos: el declive en el funcionamiento del sistema inmunológico y en los niveles sanguíneos de la hormona dehidroepiandrosterona (DHEA), que producen las glándulas adrenales; así por eso se revela que la mayoría de las personas de 70 años tienen solo un décimo de DHEA de la que tenían a los 25. En su caso, Greenwell (citado en Papalia. 2009) explica mejor lo anterior: *“los niveles bajos de DHEA se asocian con deficiencia inmunológica, inflamación, creciente riesgo para ciertos tipos de cáncer, cardiopatías (en el hombre) y osteoporosis”*. (P. 84).

Por otro lado, se comenta que los biomarcadores del envejecimiento y los de longevidad no necesariamente son los mismos. Así, por ejemplo, se ha llegado a observar que un deterioro importante en el funcionamiento cognitivo antes de la muerte será el indicio de que una persona pronto morirá, pero no cuánto envejece el cuerpo.

2.1.2 APARIENCIA FÍSICA

Es muy importante señalar que todos los adultos presentan gran variedad en cuanto a formas y tamaños; además su fortaleza, resistencia, habilidades físicas y estilos de vida difieren bastante. Pero es de suma importancia aclarar que sus sistemas corporales envejecen a diferentes ritmos, igualmente la salud. En cuanto a la apariencia física, tal y como articula Katchadourian, 1987, (citado en Papalia. 2009) se dice que en la adultez media, edad comprendida entre los 50 y 60 años, la grasa empieza a acumularse más en la cintura, sobre todo en las personas que tienen vidas sedentarias. *“Las expresiones faciales habituales establecen líneas de “carácter”* (P. 85).

Entre otros rasgos estudiados presentes en la adultez tardía, aclarando que se pueden presentar en unos y no en la totalidad de los adultos mayores, los cambios físicos son más obvios: la piel tiende a volverse más pálida y manchada, tomando una textura apergaminada, pierde elasticidad y cuelga en pliegues y arrugas. Hay mayor presencia de venas varicosas. Tanto en hombres como en mujeres, el cabello se torna blanco y más delgado, en algunas ocasiones brota en nuevos lugares como en la barbilla de las mujeres o en los oídos de los hombres. La estatura puede disminuir conforme se atrofian los discos entre sus vértebras e incluso pueden llegar a parecer más pequeñas debido a una postura encorvada. En algunas mujeres, el adelgazamiento de los huesos puede provocar una “joroba de viuda” en la parte trasera del cuello.

Pero sin mencionar otros aspectos que pueden destacarse más en la etapa del envejecimiento, se aclara que frente a una sociedad, la cual otorga un gran valor a la juventud, muchos adultos medios y mayores pueden pasar gran cantidad de tiempo, esfuerzo y dinero intentando mantener una apariencia joven. Lo importante es que cada adulto vaya aprendiendo a aceptar los cambios que tienen lugar en ellos mismos y que la vejez puede ser vivida tan exitosa como cada uno desee. Pero ante esto, se debería empezar a hacer conciencia desde la juventud acerca de los alcances que se pueden generar teniendo un estilo de vida saludable con hábitos y conductas favorables en esos años, para que así en una adultez tardía se viva de una mejor manera.

2.1.3 FUNCIONAMIENTO SENSORIOMOTOR

En este aspecto, los autores de *Desarrollo del adulto y vejez*, articulan que a partir de mediados de los veinte hasta aproximadamente los 50 años de edad, las capacidades sensoriales y motoras experimentan cambios graduales, aunque sean imperceptibles y muy particulares. Y por lo regular, estas declinan en la adultez tardía. Hay que considerar que las habilidades sensoriomotoras son el resultado de una compleja serie de procesos que involucran el sistema nervioso, las personas pueden sufrir el efecto de cambios en el desarrollo en dicho sistema. En consecuencia, el cerebro puede tardar más tiempo en valorar una situación y en decidir qué hacer. Así, Palalia (2009) dice al respecto: *“las respuestas con reflejos lentos pueden resultar en lesiones accidentales. El procesamiento de información lentificado puede resultar en solicitudes para repetir información que se presentó muy rápidamente o no lo suficientemente clara”* (P. 86). Pero hay que tomar en cuenta que cada persona tiene un nivel único de habilidad en cada área de actividad sensorial y motora y el modo en que la edad avance y afecte variará mucho entre cada individuo.

2.1.4 VISIÓN

Considerando todos los aspectos del envejecimiento, se resalta que en la habilidad visual, también se manifestarán grandes diferencias individuales. Por ello, mientras unos adultos mayores quedan exentos de necesitar anteojos, adultos jóvenes pueden requerirlos. Pero es preciso destacar las cinco áreas que presentan problemas teniendo como referente la edad: visión dinámica (lectura de signos en movimiento), visión cercana, sensibilidad a la luz, búsqueda visual y rapidez de procesamiento de información.

2.1.4.1 CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL OJO

Aunque ya se ha mencionado que el efecto del paso de los años es muy variante en cada persona, autores como Papalia, Sterns, Feldman, Camp, en su libro *Desarrollo del adulto y vejez*, incluyen muchos estudios y reflexiones con relación a la vejez. Por su parte, argumentan que durante el envejecimiento se implica una pérdida en la

agudeza visual. Así, por lo general a los 20 años, se posee una agudeza visual la cual irá declinando aproximadamente a los 50 años. A los 85 años, algunos adultos llegan a perder hasta el 80 por ciento de esa agudeza, pero como destaca Schieber y Baldwin (citados en Papalia. 2009): *“la mayoría de los adultos mayores mantiene una “buena” visión corregida durante sus ochentas”* (P. 87).

Otro problema visual que surge después de los 40 años es una forma de hipermetropía llamada presbicia, la cual obliga a muchas personas a usar lentes de lectura o cambiar a lentes mixtos o bifocales, esta surge de cambios estructurales en el cristalino del ojo. El cristalino sigue creciendo a lo largo de la vida, por eso cuando otras células se acumulan en la parte exterior de este, las fibras más viejas se presionan juntas y empujan hacia el centro. Ya en los 70 años, el cristalino puede ser 3 veces más grueso de lo que era originalmente. Después puede empezar a ponerse amarillo y filtrar luz verde, azul y violeta. Por ello, estos colores no se deben utilizar para objetos como medicinas, los cuales deben ser distinguidos por los adultos mayores, ya que pueden llegar a confundirlos.

Un cambio más que se puede citar, es el cambio en el tamaño de la pupila. Así, mientras que un niño de 5 o 6 años tiene pupilas más grandes que las de un adulto joven, éste las tendrá más grandes que las de una persona de 75 años. Esto sucede, tal y como lo menciona Schieber y Baldwin (citado en Papalia. 2009) porque *“los músculos en el iris que dilatan la pupila en lugares oscuros (como los cines) para dejar entrar más luz, se vuelven más débiles en la adultez media”* (P. 90). Es por eso que los adultos medios requieren aproximadamente un tercio más de brillantez que los adultos jóvenes para compensar la pérdida de luz que llega a la retina; esta tendencia puede aumentar en la vejez, quienes incluso necesitan más luz para leer o identificar objetos y debido a esa razón su visión puede ser más lenta y menos capaz para adaptarse a la oscuridad.

Por otro lado, también se resalta lo referente a la percepción de la profundidad, que puede disminuir con la edad avanzada, por ello, algunas personas tienden a tropezar con las cosas, o a perder su paso en los escalones o bordes de las aceras. Ahora bien, Akutsu, Legge, Ross y Schuebel, 1991; Kline y Scialfa, 1996 (citados en Papalia. 2009) exponen que: *“los ancianos también se vuelven más sensibles a los*

destellos. Y, puesto que pierden sensibilidad al contraste visual, tienen problemas para leer caracteres o muy pequeños o muy grandes" (P. 90).

A su vez, se añade a continuación una tabla que funge como guía para propiciar la seguridad de los adultos mayores y evitar en ellos caídas, esta fuente fue tomada de Tideiksaar, 2009, (citado en Papalia. 2009. P. 93).

LISTA DE REVISIÓN DE SEGURIDAD PARA EVITAR CAÍDAS EN CASA

- ESCALERAS, PASILLOS Y CAMINOS
 - Libres de desorden.
 - Buena iluminación, especialmente en lo alto de las escaleras.
 - Interruptores de luz, arriba y debajo de las escaleras.
 - Pasamanos firmemente sujetos a ambos lados y en toda la extensión de la escalera.
 - Alfombras firmemente unidas y no raídas; tiras de textura rugosa o abrasiva para asegurar la pisada.
 - Asideros convenientemente ubicados dentro y fuera de las tinas y regaderas, cerca del excusado.
- BAÑOS
 - Materiales antiderrapantes, tiras abrasivas o alfombra en todas las superficies que se puedan mojar.
 - Lámparas de noche.
 - Teléfonos y lámparas de noche o interruptores de luz con fácil acceso desde las camas.
- RECÁMARAS
 - Cordones eléctricos y alambres telefónicos fuera de las rutas de tránsito.

- TODAS LAS HABITACIONES

- Tapetes bien asegurados al suelo.
- Inspeccionar en busca de riesgos, como clavos expuestos y bordes de adornos sueltos.
- Muebles y otros objetos en lugares familiares y no en el camino; bordes de mesas redondeados o acolchados.
- Sillones y sillas con altura adecuada para entrar y salir con facilidad.

2.1.5 AUDICIÓN

En cuanto a la audición, en conjunto con la visión, están en su máximo potencial alrededor de los 20 años. Sin embargo, se comienza a dar una pérdida gradual por lo general a partir de los 25 años. Y aunque este sentido se vea disminuido, durante la adultez joven y la adultez media, no se notará porque esto no afecta las frecuencias que se usan en el habla normal. Pero ya durante los setenta años, es cuando las personas dejan de escuchar palabras en la conversación. Por ello, los adultos deben empezar a examinar su audición si encuentran difícil de entender palabras; se quejan de otras personas que mascullan, no pueden escuchar un grifo que gotea o notas altas en la música, tienen un silbido o campanilleo en los oídos o no disfrutan de fiestas, televisión o conciertos porque no escuchan mucho de lo que sucede.

En este punto, partiendo de los estudios realizados por Schneider y Pichora-Fuller, 2000 (citados en Papalia. 2009) comentan: *“la pérdida auditiva es la tercera condición crónica más común en los adultos mayores, superada solo por la artritis y la hipertensión”* (P. 93). Ahora bien, ese deterioro auditivo relacionado con la edad se debe a la degeneración de las estructuras en el oído interno, y en este aspecto se añade que existen muchos tipos de pérdida, las cuales dependen de las partes del oído interno dañadas. Por eso, se destaca la siguiente clasificación:

- Pérdida auditiva neurosensorial, es un tipo de pérdida auditiva en personas mayores de 65 años. Incluye daño en los nervios del oído interno, el nervio auditivo en el cerebro. Se puede generar por envejecimiento, infección, exposición a ruidos fuertes, herencia, tumores, problemas circulatorios o trauma craneal. Esto es permanente y solo puede ser resuelto con el uso de un auxiliar auditivo.
- Presbiacusia, este tipo de pérdida auditiva es el más común y se limita a sonidos de tono alto, progresa más rápido en hombres que en mujeres. Por lo regular, no es severa, aproximadamente de 30 a 35 por ciento de las personas entre los 65 y 74 años, y casi la mitad de los de 75 y más, la padecen en cierto grado. Así, por ejemplo, mientras que un niño puede escuchar frecuencias tan altas como 20 000 ciclos por segundo, es poco probable que un adulto mayor escuche algo por arriba de 8000 ciclos por segundo.
- Pérdida auditiva conductiva, se caracteriza por ser una enfermedad auditiva, provocada por el bloqueo del sonido en el oído exterior o medio. Puede deberse a la acumulación de cerilla, crecimiento anormal del hueso, una perforación en el tímpano o debido a una infección en el oído medio. Como resultado se experimenta una reducción en los niveles sonoros globales y se experimenta una dificultad para escuchar sonidos débiles. Esta pérdida, por lo general se trata médica o quirúrgicamente. A su vez, la combinación de pérdida auditiva neurosensorial y conductiva se llama pérdida auditiva mixta.

Por otro lado, también se comenta algo muy interesante “*casi 1º por ciento de los adultos mayores tienen tinnitus, un tintineo o zumbido persistente en los oídos (...) puede ocurrir en cualquier punto de la adultez, pero el número de casos se incrementa conforme aumenta la edad*” (Papalia. 2009. P. 94). En relación a lo anterior, se dice que no se sabe por qué ocurre, y que probablemente se deba a la exposición de ruidos intensos, pérdida auditiva, ingesta de ciertos medicamentos o problemas de salud, además de presentarse temporalmente, ocurriendo más frecuente en mujeres. Este problema puede tratarse mediante el uso de un dispositivo electrónico que hace el tintineo menos persistente.

También es importante señalar que los daños auditivos no sólo se deberán a la edad, sino a la exposición constante a ruidos intensos, como el caso de las personas que trabajan en granjas, minas, construcciones, fábricas, transporte, milicia y música.

2.1.6 GUSTO Y OLFATO

Aunque hay muchas diferencias individuales en cada ser humano conforme avanza el tiempo, el gusto y el olfato comienzan a declinar por lo general en la vida media. En cuanto al sentido del gusto, se dice que las papilas gustativas se vuelven menos sensibles, por ello, aunque los alimentos tengan un sabor delicioso en las personas más jóvenes para los adultos mayores parecen insípidos. Así, por ejemplo, algunos manifiestan perder el gusto por lo dulce, otros no encuentran el sabor amargo a ciertas bebidas, unos pueden volverse menos sensibles a las comidas saladas o dulces, y sin poder distinguir lo agrio de lo amargo.

Debido a esto, muchas personas compensan las pérdidas en el gusto al comer alimentos que están mucho más sazonados, por ello, algunos salan sus comidas, generando un aumento en la presión sanguínea. Sin embargo, otros optan por comer menos al no sentir satisfacción en el sabor de los alimentos y pueden llegar a desnutrirse. Pese a esto, las investigaciones se han centrado en comprender los mecanismos básicos del gusto y de las formas para mejorar este sentido de los ancianos.

En efecto, el gusto depende del olfato, por eso cuando los adultos mayores encuentran que sus alimentos ya no saben bien, esto podría deberse no sólo al aspecto de contar con menos papilas gustativas en la lengua, sino también por el hecho de poseer menos receptores olfatorios para transmitir olores al cerebro. Stevens, Cain, Demarque y Ruthruff (1991), puntualizan que la pérdida de receptores olfatorios ocurre más rápidamente en unos que en otros. Por su parte, Wysocki y Gilbert, (1989), articulan que la habilidad para detectar ciertos olores tiende a deteriorarse más rápido en unos que en otros. Por eso que a muchos se les dificulta detectar el olor si la comida está echada a perder. (Papalia. 2009. P. 95).

2.1.7 TACTO, DOLOR Y TEMPERATURA

En este caso, Stevens (1992), revela que la piel en la punta de los dedos puede volverse menos sensible con la edad. Para muchos, esta reducción de agudeza táctil tiene poco impacto, pero para los discapacitados visuales puede interferir con la habilidad para leer braille. Contrario a esto, también se añade que algunos ancianos se vuelven menos sensibles al dolor y menos capaces de tolerarlo. Por ello, la intervención y el control del dolor se ha convertido en uno de los principales focos de la atención geriátrica.

Cabe destacar que el cuerpo de un adulto mayor se ajusta más lentamente al frío, generándole una pérdida de calor más rápida en comparación con un joven y por ello, resulta un riesgo enfrentarse al frío exterior y a interiores pobremente calentados. De igual manera, tampoco pueden enfrentar bien el calor. Esto se debe como dice M. J. Holland, 1990 (citado en Papalia. 2009): *“los mecanismos normales de enfriamiento del cuerpo (sudoración y bombeo de sangre a la piel) no tienen tan buen desempeño como en las personas más jóvenes. En climas cálidos, o después del ejercicio, los ancianos necesitan beber mucha agua para sustituir la pérdida de fluidos corporales”* (P. 96).

2.1.8 FUNCIONES MOTORAS

En particular, se informa que en la etapa de la adultez se verifica un declive del funcionamiento motor, aunque es más rápido en unas personas que en otras. Esto es, debido al engrosamiento del tejido que conecta los músculos con las articulaciones, haciendo a estas menos flexibles. De este modo, Vercruyssen (citado en Papalia. 2009) informa que: *“la destreza manual por lo general se vuelve menos eficiente después de mediados de los treinta”* (P. 96). Y pone de ejemplo a Vladimir Horowitz que sigue interpretando con una brillantez a pesar de sus ochenta años.

Otra enfermedad que puede hacerse patente es la artritis. Lo anterior, se debe a la disminución de las fibras musculares con la presencia de un porcentaje menor de proteína, generando una baja potencia muscular, rapidez y en menor medida, la resistencia. Pero conforme avanza el tiempo, las diferencias que suelen presentarse entre cada individuo, son mayores; así, por ejemplo, puede darse el caso de adultos

con setenta años que todavía se les puede observar participando en maratones o triatlones. Aunque cabe advertir la sentencia de personas quienes llevando una vida sedentaria y teniendo una mala salud, en un futuro manifestarán pérdida de tono muscular y energía, contrariamente a los que por ser activos demostrarán más fuerza, vigor y resistencia a esa edad.

No obstante, como expresa Spirduso y MacRae (citados en Papalia. 2009) *“si una persona vive lo suficiente, los cambios fisiológicos limitan la actividad motora”* (P. 96). Y aunque los adultos mayores estén en posibilidades de ejecutar la mayoría de acciones que realizan los jóvenes, aquéllos lo podrán seguir haciendo, pero más lentamente. Por ende, son menos fuertes en comparación a como lo eran muchos años atrás; además, sus posibilidades para cargar cosas pesadas, es impensable ahora. También se agrega que conforme avanza la edad, se manifiestan cambios en la coordinación y el tiempo de reacción, pudiendo esto afectar las habilidades para manejar vehículos.

2.1.9 FUERZA MUSCULAR Y RESISTENCIA

Otros cambios que suelen manifestarse en los adultos mayores, es su fuerza muscular y resistencia. Por ello, hacia los 70 años, suelen perder alrededor del 10 al 20 por ciento de su fuerza, pero después de eso, el problema se vuelve mayor. Tal y como dice Spence (citado en Papalia. 2009): *“Algunos ancianos sólo tienen la mitad de la fuerza que tenían a los 30”*. (P. 97). Por su parte, Spirduso y MacRae (citado en Papalia. 2009), comentan que: *“los músculos de la parte superior del cuerpo conservan mejor su fuerza que los músculos de la parte inferior”* (P. 97).

Katchadourian (2009) sostiene lo siguiente: *“la mayoría de las personas notan primero un debilitamiento en los músculos de la espalda, al entrar a los cincuenta, y luego en los brazos y hombros, ya bien entrados los sesenta”* (P. 97). Todo lo anterior se debe a la pérdida de masa muscular, por ello, dependiendo de factores hereditarios, el tipo de alimentación y cuánto uso tienen los músculos, determinarán cómo se puede atrofiar la fibra muscular hasta 30 por ciento de entre los 30 y los 80 años. Y como dice Spencer (citado en Papalia. 2009): *“las fibras perdidas no se pueden reemplazar ellas mismas; en vez de ello, se sustituyen por grasa”* (P. 97). Por tal motivo, hacia

los 65 años, por lo general, el cuerpo de un hombre es 30 por ciento grasa; lo mismo le sucede a la mujer, pero casi tres veces el porcentaje que tenía a los 20 años, incluso si su peso no cambia.

A pesar de lo mencionado, Mazzeo, Rakowsky y Mor (citados en Papalia. 2009) argumentan que un programa de ejercicio implementado durante toda la vida ayuda a evitar e incluso a revertir muchos cambios físicos asociados al envejecimiento normal. Así mismo, comentan que el ejercicio ejecutado en los adultos mayores aumenta la condición física, el tamaño muscular y su fuerza, en su caso, los ejercicios de resistencia como hacer pesas, además de rejuvenecer los músculos, mejoran la fuerza ósea limitando el riesgo de osteoporosis y fracturas de la cadera, columna vertebral y muñeca. Además, Rowe y Kahn, (2009) hacen hincapié de que la práctica del ejercicio contribuye al equilibrio, ayudando a reducir el riesgo de caídas, situación bastante común en la adultez tardía.

Por otra parte, Engels, Drouin, Zhu y Kazmierski (citados en Papalia. 2009), mencionan que un estudio controlado se pudo verificar que el entrenamiento de ejercicio y baile aeróbico de bajo impacto e intensidad moderada tuvo ganancias en la ingesta de oxígeno, fuerza muscular en piernas y vigor. En otro, se comprobó el aumento de fuerza, tamaño, movilidad muscular, mejora en la rapidez y resistencia, en personas cuya edad oscilaba entre sesenta y noventa años, quienes fueron sometidas a programas de entrenamiento en peso y resistencia. En efecto, es preciso definir la resistencia, que se refiere a la duración del tiempo que una persona tarda en hacer su máximo esfuerzo antes de fatigarse, y por lo general, suele conservarse mejor que la fuerza. Y por ello, es probable que muchos nadadores, corredores, ciclistas competitivos cambien de carreras cortas a largas conforme envejecen. Al respecto, Spirduso y MacRae comentan que: *“Los atletas mayores pueden desempeñarse mejor en eventos de resistencia, como correr un maratón que en un evento que depende de la fuerza, como el lanzamiento de bala”* (P. 98).

Todo lo anterior es relevante porque las personas cuyos músculos se atrofiaron con el paso de los años y que ahora están más susceptibles de sufrir caídas y con ello padecer fracturas, pueden recurrir cuanto antes a la implementación de ejercicios controlados para favorecerse del hallazgo en la plasticidad incluso sin importar el factor del envejecimiento.

2.1.10 EL APRENDIZAJE Y LA MEMORIA

En este apartado se tiene por objeto presentar de manera general un poco de las concepciones que existen acerca del funcionamiento cognitivo durante la vejez. En primera instancia se debe señalar que la mayoría de las personas consideran que los adultos mayores, concretamente a partir de los sesenta y cinco años, presentan déficit cognitivo, tienen fallos de memoria y son incapaces de aprender. Sin embargo, partiendo de las investigaciones realizadas, se argumenta que no todos los mayores presentan problemas de memoria, por el contrario, aproximadamente la mitad de ellos no informan tener este tipo de problemas, más aún, se revela que existe un amplio potencial de aprendizaje, de no ser por el impedimento de una enfermedad.

Cabe señalar que en este ámbito a través de la actuación de jóvenes y mayores en distintas tareas, test y pruebas de laboratorio o de la vida real, se han realizado estudios para precisar si existen cambios en el aprendizaje de acuerdo con la edad. Así por ejemplo, en el caso del proceso de la atención, el autor comenta que frente a las tareas que demandan muchos recursos atencionales y requieren mayor esfuerzo cognitivo, se ha podido distinguir frecuentemente un declive en función de la edad; en relación a esto, algunos especialistas explican que esto se debe a un declive en la inhibición de información irrelevante en sujetos mayores; es decir, la capacidad de discriminar lo que es esencial para resolver una determinada tarea ha mermado.

Por lo tanto, Fernández-Ballesteros, menciona que los resultados de las investigaciones demuestran que durante el proceso de envejecimiento normal, en ausencia de enfermedad, se produce un enlentecimiento y una menor eficiencia del funcionamiento cognitivo. Para detallar más esto, el autor refiere que a partir del comienzo de la edad adulta, al principio de la década de los veinte, las personas tardan más en responder a estímulos y explica que esto pasa desapercibido, ya que se mide en milésimas de segundo, pero parece lento a la velocidad con que nuestro cerebro procesa la información. También menciona que esto se presenta a niveles de ejecución motora, por ejemplo: escribir a máquina, haciendo hincapié que las personas mayores son motrizmente más lentas a diferencia de las más jóvenes.

Por lo que se acaba de enunciar, es preciso integrar lo que el autor comenta al respecto, muchas de las tareas de aprendizaje tienen en cuenta el número de ensayos y varias tareas que evalúan estructuras y/o procesos cognitivos tienen en cuenta

parámetros como el tiempo de reacción, el tiempo de ejecución o la rapidez de aprendizaje, número de ensayos, pero todo estará determinado por la edad, de aquí que se concluya que las personas mayores obtienen bajos rendimientos frente a las más jóvenes en tareas de aprendizaje y cognitivas.

Finalmente, de acuerdo con la autora, la cual expone que a lo largo del ciclo de la vida se produce un declive en algunas áreas del funcionamiento cognitivo, por ejemplo, la memoria de trabajo; sin embargo, otras permanecen estables e incluso pueden llegar a mejorar. Pero también es necesario considerar que dentro de un mismo grupo de personas mayores, se pueden observar grandes diferencias, puesto que existen distintas formas de envejecer, esto es: variabilidad interindividual. Por ello, se tendrán reportes de personas que continúen manteniendo la misma eficacia en sus respuestas cognitivas, pero de otras, cuyas capacidades atencionales, receptivas, y motoras declinan tempranamente; sin dejar de lado que estas diferencias pueden estar asociadas a múltiples condiciones personales, tales como la educación, la profesión, la práctica, el estado de salud, entre otros factores.

No obstante, también señala que existen pruebas en las cuales se demuestra que cuando las personas continúan hasta edades avanzadas intelectualmente activas, sus funciones cognitivas parecen no declinar en la medida esperada, y más aún, están carentes de procesos demenciales. En este caso, el declive experimentado puede llegar a ser compensado mediante intervenciones psicológicas.

En este mismo ámbito, Fernández Ballesteros afirma que las personas mayores son competentes y capaces de aprender cosas nuevas y que esto se evidencia no solo en los estudios científicos realizados, sino también en la realidad social. Para ello se toma como ejemplo el hecho de que en la actualidad una gran parte de individuos mayores están llevando a cabo programas de formación, que se ofrecen en universidades, asociaciones, iglesias, clubes de la tercera edad, centros de día, etc., donde éstos aprenden y se benefician. Otra prueba de ello, lo es en las universidades españolas, donde a comienzos del curso académico 1998-1999 se matricularon más de treinta y dos mil alumnos mayores. Y son muchos los motivos que los han impulsado a llevar tal acción, como lo es: comenzar o continuar estudios que no se llevaron a cabo por falta de oportunidad en períodos anteriores de la vida, adquirir conocimientos sobre temas de interés, mantenerse activos ejercitando sus

capacidades mentales, o incluso relacionarse con otras personas. Pero sean los motivos que sean, esto nos revela que la edad no conlleva una incapacidad para nuevos aprendizajes y no impide seguir desarrollando las capacidades intelectuales a lo largo de toda la vida.

Fernández-Ballesteros destaca otra evidencia que contradice la tesis deficitaria de la vejez, aludiendo que la mayoría de las personas de edad siguen funcionando intelectualmente de forma adaptada, resolviendo problemas en una sociedad cada vez más compleja y tecnificada, administrando su economía, desarrollando nuevas actividades que cubren su tiempo libre, etc. Y si el rendimiento en determinados procesos mentales declina con la edad, durante el envejecimiento normal, esto no impide seguir viviendo de forma autónoma y plena.

2.1.11 LA INTELIGENCIA

Al respecto con esta temática, Fernández Ballesteros refiere acerca de lo que ocurre con el comportamiento inteligente a través de la edad o en la vejez, ayudando a descartar el estereotipo de la inteligencia en esta etapa como senil e incompetente. Con relación a esto pero sin hacer una generalización, señala que tan solo alrededor de un 7 por 100 de personas mayores presentan deterioro cognitivo y demencia. También argumenta que no se debe confundir el deterioro patológico con el declive intelectual, puesto que el primero es el resultado de una enfermedad, mientras que el segundo es el efecto normal del envejecimiento de nuestro cerebro.

Del mismo modo, considera que es necesario clarificar en qué consiste la inteligencia, por ello cuando una persona resuelve un problema difícil, toma una decisión optando por la vía más adecuada y logra alcanzar una determinada meta, se hace referencia a un individuo inteligente; pero él argumenta que la inteligencia no sólo debe ser analizada como la interacción sinérgica entre factores biológicos y socio-culturales, sino ser entendida como el producto que surge de una serie de procesos cognitivos tales como la atención, la percepción, el aprendizaje, la memoria, aunque también se incluyen los procesos afectivos y motivacionales; esto es, la persona tiene que querer, estar motivada para hacer algo.

Por otro lado, todo ser humano es el producto de su historia, por ello, al señalar que una persona ostenta una determinada cantidad de inteligencia se menciona al producto de las interacciones que a lo largo del tiempo han ocurrido entre su biología y el medio ambiente vivido, puesto que todos esos aspectos van a influir en ella y van a explicar, hasta cierto punto, cuánto ha sido atribuida. Hay que mencionar que los psicólogos han construido decenas de situaciones para medir el grado personal a través de test, los cuales están constituidos por una serie de elementos o estímulos estándar ante los que la persona debe responder. Y sin dejar de advertir que esta es muy diversa, se comenta también que se manifiesta a través de distintos estímulos o situaciones, en tales casos como encontrar sinónimos en una lista de palabras, hacer sumas, detectar errores en dibujos, etc.

Cabe destacar que la inteligencia medida en un cierto momento, es el resultado de la interacción entre factores biológicos, que el individuo tiene al nacer, y ambientales (la educación recibida, las oportunidades vividas, etc.) a lo largo del ciclo de la vida. Y es por eso que de ninguna manera puede entenderse esta como una aptitud innata, inamovible, ya que se hace al vivir. Con relación a esto, es oportuno destacar lo que Cattell y Horno (1978) plantearon, ofreciendo una teoría bifactorial de ella: la inteligencia fluida (Gf) y la inteligencia cristalizada (Gc). La primera, mantiene una fuerte implicación biológica y sus repercusiones comportamentales pueden ser observadas mediante la ejecución de tareas de baja significación cultural, amplia influencia biológica y fuertemente saturada por tareas que exigen en tiempos limitados, por ende, se incluyen ejemplos de razonamiento inductivo y factor espacial. La segunda, por el contrario, es evaluada por tareas de alto significado cultural, por ejemplo, el vocabulario, y está determinada por factores educativos y socio - culturales.

De lo anterior, el autor comenta que mientras la inteligencia fluida declina muy tempranamente, aproximadamente hacia los treinta años; por el contrario, la inteligencia cristalizada es altamente estable, al menos hasta edades muy avanzadas. Ahora bien, hay que aclarar que tocante al nivel de inteligencia que presentan los adultos mayores, se podrían relacionar aquí muchos detalles con respecto a aptitudes, habilidades y patrones individuales, pero el autor solo puntualiza de manera general que con la edad se pone de manifiesto un declive del funcionamiento intelectual. Así, algunas funciones implicadas en la inteligencia fluida declinan antes, comenzando

hacia los treinta años y otras mucho más tarde, aproximadamente hacia los setenta años. Es por eso que las aptitudes fuertemente influidas por el funcionamiento del cerebro y que están en relación con la velocidad del procesamiento de nuestros sistemas neurales declinan relativamente pronto, mientras que otras altamente influidas por las condiciones culturales lo hacen a edades muy avanzadas o, incluso, nunca declinan.

Otro punto que Fernández-Ballesteros menciona, es la existencia de enormes diferencias entre los sujetos en el declive intelectual. Por eso, señala que mientras algunos declinan fuertemente en varias aptitudes, otros pueden no hacerlo en ninguna. Además, afirma que son determinadas las condiciones tanto personales como culturales las que modulan el declive, y que la salud es otro factor que influye en su aparición, sin dejar de lado la educación y la posición social experimentada por el sujeto a lo largo de su ciclo vital para dar pauta a esos potenciales cambios intelectuales.

Por otro lado, algunos estudios ponen de manifiesto una comparación de una misma edad, a distintos grupos de sujetos pertenecientes a diversas generaciones, muestran un progreso en el funcionamiento intelectual de las generaciones de mayores más recientes con respecto a las más antiguas. Y a la par de todo esto, llegó a surgir la interrogante: ¿Es posible retrasar o compensar el declive intelectual que se produce con la edad? Así, cuidar la propia salud es una forma indirecta de actuar sobre ese deterioro. Y que las personas las cuales están interesadas por seguir aprendiendo y manifestando curiosidad de los nuevos hallazgos científicos, tendencias artísticas y culturales, suelen conservar más probablemente sus capacidades intelectuales. En cambio, tal y como señala Fernández-Ballesteros (1999), aquellas personas que consideran “*no yo ya no ...*” suelen ver mermadas sus habilidades. Por lo tanto, en la vejez hay bases para suponer la existencia de capacidades de reserva y modificabilidad de nuestro funcionamiento intelectual.

2.1.12 AFECTIVIDAD Y PERSONALIDAD.

Con relación a este subtema, Fernández-Ballesteros, destaca que mucho se ha investigado sobre los cambios que se producen durante el envejecimiento, tal es el

caso de la intención, el aprendizaje, la memoria o la inteligencia. Pero hay que señalar que es muy poco lo que se sabe acerca de cómo o cuánto cambia el mundo afectivo y la personalidad a lo largo de la vida y, particularmente, durante la vejez.

Con base a los estudios que se han realizado, Fernández-Ballesteros (2007), comenta que con el paso de los años, los cambios de nuestra forma de experimentar y expresar nuestros afectos y emociones, la motivación, los valores, intereses, necesidades o actitudes, no demuestran tener algún patrón del que sea responsable el paso del tiempo, la edad o el envejecimiento. Pero pese a ello, existen en la sociedad muchos estereotipos, y en cuanto a la vejez, son asignados algunos haciendo referencia a las personas mayores como rígidos, inflexibles o con resistencia al cambio. Sin embargo, el autor también refiere que en dichas investigaciones se ha podido señalar que los cambios que se producen en el sistema nervioso autónomo, mayor lentitud y menor amplitud de la respuesta fisiológica, sí pueden afectar la experiencia y expresión de los afectos y emociones en la vejez.

Asimismo, comenta que tocante a la motivación, los estudios realizados se centraron en aquellos que determinan que las personas iniciemos, abandonemos o terminemos ciertas actividades. De esta manera, se relaciona mucho con la involucración social y las oportunidades que la misma sociedad brinde. Por ello el autor comenta que: *“estas cuestiones están íntimamente relacionadas con la concepción que el sujeto tenga de sí mismo, la percepción del “yo”, el sistema de valores y creencias de la persona y con el contexto en el que se desenvuelve”*. (P. 108).

Fernández-Ballesteros (2007), afirma que cobran mucha importancia los estudios de los procesos afectivos y motivacionales, así como de los cambios de personalidad durante el envejecimiento, debido a que:

- ✓ El conocimiento de los cambios emocionales y motivacionales que tienen lugar con la edad favorecerá el desarrollo de programas eficaces a la hora de promocionar un envejecimiento saludable y prevenir un envejecimiento patológico.

- ✓ La salud mental y física, en relación con el envejecimiento, no se puede llegar a comprender bien si no se tienen en cuenta los procesos motivacionales, y la influencia de la personalidad en la salud de los adultos mayores.
- ✓ La investigación de aspectos en torno a la vejez en los planos afectivos, motivacionales y de personalidad, coadyuvarán para eliminar concepciones falsas.

En este aspecto, Fernández-Ballesteros (2007), comenta que la afectividad suele ser considerada como una tendencia a reaccionar emocionalmente, y que la emoción y el afecto varían en función de la intensidad; por ello se habla del sentimiento de tristeza o desesperanza y de la emoción de la cólera o la ira. De esta manera, varios autores están de acuerdo en afirmar que el afecto comprende experiencias emocionales y la emoción supone un estado complejo que incluye la percepción y valoración de una determinada situación que provoca activación del sistema nervioso autónomo. Por eso: *“la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la ira, la depresión, la compasión, etc., forman parte de nuestro mundo afectivo y, con algunas matizaciones, son también emociones”*. (Ibidem. p. 110).

Otro componente representativo lo constituye las relaciones personales. El autor hace mención del estereotipo el cual afirma que las personas mayores tienen menos amistades y compromisos sociales que los más jóvenes. De acuerdo a lo anterior, Fernández-Ballesteros (2007) argumenta: *“las relaciones sociales son de vital importancia en la vida de las personas, ya que favorecen el desarrollo psicológico y social, además de ejercer una función protectora ante enfermedades”*. (p. 127).

Por ejemplo, en un estudio realizado sobre salud y estilos de vida en la población española, se comprobó que las personas con mayor grado de apoyo, tanto familiar como amigos y vecinos, manifestaron tener un mejor estado de salud. Y en esa misma investigación, se analizó una asociación significativa entre la edad y el apoyo social, revelando que a partir de los sesenta y cinco años y conforme se va avanzando en edad, se presenta un menor número de contactos sociales, sobre todo a partir de los setenta y seis años. Por eso el autor refiere que: *“El número de contactos sociales favorece el bienestar y la calidad de vida y, a su vez, está fuertemente asociado con una buena salud percibida”*. (Ibidem. p. 128).

2.3 LOS MITOS DE LA VEJEZ

Morris (1987), en su libro *Psicología. Un nuevo enfoque*, hace referencia que si uno comparte la opinión de la generalidad del público, seguramente supondrá que la mayoría de los ancianos son solitarios, pobres y que sufren enfermedades. En particular, esta opinión es errónea y puede causar graves conflictos a las personas mayores. En este sentido y de acuerdo con Eisdorfer (1983), quien argumenta que *“Nuestras creencias, basadas en la ficción y en la no ficción, han relegado a los ancianos a un estado no productivo, deficiente, inactivo e inútil, con la pérdida de prácticamente todo lo que contribuye a la capacidad personal, el desempeño, los roles y la condición social (status) de las personas en el mundo”* (p. 198). Por eso se puede llegar a presentar la situación de que los médicos y otros profesionales de la salud, algunas veces suponen que es “natural” que el paciente anciano esté enfermo. Por ende, los síntomas que en los jóvenes indicarían un padecimiento curable, se consideran en ocasiones como simples en los ancianos.

Así mismo, todas las modalidades de problemas psicológicos, la depresión entre ellos, pueden atribuirse erróneamente a un proceso de deterioro mental que comienza en la vejez. Ahora bien, existe una idea bastante perjudicial por considerar que todo lo concerniente a la *senilidad* forma parte inevitable del envejecimiento. Por el contrario, hay que resaltar que la senilidad es un estado caracterizado por graves lapsos de olvido, obnubilación del pensamiento y otros signos de deterioro mental, pero que no es en absoluto un resultado natural ni inevitable del envejecimiento. Por ello, se evidencia que muy pocos jóvenes se vuelven seniles, pero cuando esto ocurre su estado se debe a un proceso patológico. También cabe mencionar que dos terceras partes de los casos que manifiestan este estado, provienen de la enfermedad de Alzheimer, que es un trastorno cerebral (Olendorf, 1982). Así pues, la senilidad no es más “natural”

Ahora bien, el autor afirma que es una gran equivocación señalar que la mente de los ancianos empieza ya a divagar cuando ellos parecen olvidar las cosas o quieren recordar su pasado. Pero pensar en el pasado es una etapa natural en los últimos años de vida, algo así como poner en orden las cuestiones mentales (Craig, 1983). Por otra parte, Morris (1987), reitera que muchos comportamientos a los que se califica de senilidad son en realidad el resultado de la exclusión de los longevos de un rol

activo en la sociedad. Y si en su caso se muestran como incapaces de entender los acontecimientos actuales, quizá se deba a que han dejado de leer el periódico, porque ya no tienen con quién comentar las noticias o piensan que a nadie importa su punto de vista. Es por ello que la creencia de que la senilidad es común e inevitable entre los longevos es errónea.

En 1975, el National Council on the Aging publicó los resultados de una encuesta sobre los ancianos y reveló que más de la mitad de los entrevistados manifestó estar bastante contentos como lo habían estado en su juventud. Además de que tres cuartas partes de ellos participaban en actividades que les parecían tan interesantes como antes lo había. En controversia con lo anterior, Morris (1987) también advierte que una significativa minoría de ancianos presenta problemas. Por eso nos resalta su propia visión de que, la senectud puede ser triste para los pobres, y en particular para los pertenecientes a las minorías.

2.4. CEGERDI (CENTRO GERONTOLÓGICO DE DÍA: OBDULIA LASSO)

El centro Gerontológico de Día, se creó por varias razones. En este aspecto, la ciudad creció debido a la inmigración de la zona rural a la urbana, de 14.6 km² de superficie urbana en 1965, creció a 128 km² en 1990, lo cual comprueba cómo la población en la ciudad ha ido en aumento. Estos datos han sido proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), en el año 2000 en el estado de Puebla había una población total de 5,076,686 personas, de éstos 534,471 son mayores de 60 años, siendo 250,548 varones y 283, 923 mujeres. De esta manera, la población de adultos mayores corresponde el 10.52 % del total de habitantes de la ciudad de Puebla. En 1990 representaba tan sólo el 4.7 %, por ello, la necesidad urgente de brindar atención a este tipo de población se hace mayor.

Por otro lado, existen en Puebla instituciones que se dedican a atender a los adultos mayores como son: el ISSSTEP, el cual cuenta con equipo geriátrico, el INSEN con talleres ocupacionales semanales, el IMSS, atiende a jubilados con programa oficial; el DIF, que imparte pláticas de promoción para la salud; el GRUPO DE LOS 60´S, tiene solo un taller para mujeres. Entre otras instancias dedicadas al cuidado del adulto mayor son: Casa del Anciano, con 60 residentes; Gabriel Pastor,

con 70 ancianos, Residencia para ancianos con tan solo 15 personas, San José con 12, Villas Juan Diego con 12 también, Asilo de Caridad para Ancianos con 90; por lo que los adultos mayores institucionalizados suman un total de 270 aproximadamente, pero que comparando con el total de este grupo de población las demás personas no cuentan con cuidados personalizados.

2.4.1 OBJETIVO GENERAL DE CEGERDI

Ofrecer un programa dirigido a satisfacer las necesidades bio-psico-sociales, educativas, culturales y espirituales que requieren en esta etapa los adultos mayores; con el fin de promover y mantener su salud física y mental, prevenir el aislamiento generador de otros muchos problemas, estimular su independencia funcional, fomentar su capacidad de autocuidado para conseguir un bienestar integral.

2.4.2 OBJETIVOS PARTICULARES DE CEGERDI

- Mantener y desarrollar en el adulto mayor potencialidades mediante la instrumentación de programas educativos y terapéuticos para mantenerlos dinámicos y funcionales.
- Promover la socialización con personas de su edad y miembros del equipo de trabajo de todo el centro para evitar aislamiento en ellos.
- Otorgar cuidados para mantener la salud física, a través de programas desarrollados por el equipo interdisciplinario, basado en el concepto de promoción y mantenimiento de la salud, fomentando asimismo la práctica y valoración del autocuidado en el adulto mayor.

2.4.3 ¿PARA QUIÉN ES ESTE CENTRO?

CEGERDI, es un lugar destinado a las personas mayores, que así lo requieran para que puedan pasar el día, mientras los miembros de su familia trabajan o estudian.

Este centro tiene como objetivo ofrecer un espacio de cuidado personal supervisado para adultos mayores, dividido en dos grupos: el primero se caracteriza porque presenta algunas limitaciones de incapacidad y problemas de desmotivación, de soledad y poco contacto social y se orienta más a la rehabilitación en general. El otro grupo se compone de los adultos mayores independientes funcionalmente, capaces de socializarse y participar en todas las actividades programadas por el lugar.

2.4.4 MISIÓN DE CEGERDI

Su misión está orientada a mantener o mejorar la capacidad funcional y autocuidado de las personas que asisten, así como ofrecer un espacio de recreación, ocupación, de fomento deportivo, cultural y espiritual.

Las actividades que coordina son integrales, previamente valoradas por el equipo interdisciplinario.

2.4.5 VISIÓN DE CEGERDI

Ofrecer un lugar cuyas actividades sean encaminadas a mantener la salud física y mental para sostener con dignidad y bienestar esta última etapa de la vida de dichas personas.

2.4.6 ¿QUIÉN ATIENDE ESTE CENTRO?

El Centro Gerontológico de Día, está bajo la dirección de las hermanas del S.S. C.J. P., y para su asistencia cuentan con el apoyo incondicional del voluntariado del Sagrado Corazón, mismas que desde la etapa de preparación a su fundación, han trabajado con grande entusiasmo, generosidad y amor.

2.4.7 LOS VALORES QUE PROMUEVE ESTE CENTRO.

- AMOR
- RESPETO
- COMPRENSIÓN
- APOYO
- SERVICIO Y DISPONIBILIDAD
- LIBERTAD

2.4.8 ¿QUÉ ACTIVIDADES BRINDA Y PROMUEVE CEGERDI?

- ACTIVIDADES FÍSICAS Y MANUALES (EJERCICIOS RESPIRATORIOS Y EJERCICIOS Y ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD).

Tienen como finalidad el consumo de energía, el mantenimiento de la forma física, el tono muscular, el mejoramiento de la capacidad respiratoria y cardiaca. Ayuda a la salud en general, o de ciertos órganos y aparatos, ocupación del tiempo a la vez que propicia la socialización de personas de su edad. Dentro de estas actividades se practica la gimnasia grupal, jardinería, horticultura, trabajos físicos diversos, paseos con caminata y trabajos manuales con demanda física.

- ACTIVIDADES PSÍQUICAS (DESARROLLO DEL YO, DESCANSO-RELAX).

Su finalidad es el desarrollo del yo, la autorrealización, la creatividad, expresividad, descanso y relax. Se comprende: dibujo, escultura, artesanía, cestería, tallado de madera, macramé, cerámica, trabajos manuales sin esfuerzo: fotografía, modelismo, reparaciones y coleccionismo.

- ACTIVIDADES SENSORIALES (PARA POTENCIALIZAR LOS SENTIDOS).

Con el fin de potencializar los sentidos y obtener experiencias placenteras se practica el comer, beber, escuchar música, visualizar artes plásticas, cine, gastronomía, realización de visitas guiadas a museos.

- ACTIVIDADES SOCIALES (FAVORECIENDO EL RESCATE DE VALORES PROPIOS).

Propone la participación activa en el intercambio intergeneracional favoreciendo el rescate de valores culturales propios a través de la danzoterapia, narración de historias, costumbres y tradiciones. En el ámbito de la comunicación se establece la recepción y transmisión de información, identificación social y desarrollo de aptitudes a través del fomento de relaciones de grupos con familiares, amigos en clubes, tertulias, grupos de juego de salón: cartas, ajedrez, fiestas.

- ACTIVIDADES RECREATIVAS (PARA SATISFACER NECESIDADES DE DISTRACCIÓN).

Se realizan para satisfacer necesidades de distracción, para ello se promueven actividades libres en su elección y desarrollo con pocas exigencias de regularidad que implican un cambio de actividades rutinarias y obligatorias, tal es el caso de asistencia a espectáculos de cualquier tipo, cine, teatro, realización de algún deporte, lectura, escucha de radio o visualización de la televisión, viajes, juegos.

- ACTIVIDADES DEPORTIVAS (PARA PROMOVER EL ESPÍRITU COMPETITIVO).

El deporte en equipo ayuda a satisfacer el espíritu competitivo, ofrece oportunidades para afiliarse e identificarse. Se proponen actividades como la gimnasia, marcha, ciclismo, tenis, cachibol.

- ACTIVIDADES EDUCACIONALES Y CULTURALES (CUYO FIN ES MANTENER Y MEJORAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES INTELECTUALES).

Mantienen y mejoran el desarrollo de las aptitudes intelectuales, ayudan a la recepción de información, son un medio de formación individual y social. Dentro de estas actividades se considera la lectura y la organización de biblioteca, escritura y redacción, oratoria, cursos que traten temas del envejecimiento y autocuidado, prevención de accidentes, dietas balanceadas, peligros en la automedicación, cuidados de los pies, importancia del ejercicio físico, etc. En el aspecto cultural,

asistencia a conferencia, exposiciones, recitales, audiciones musicales, cineforums, viajes culturales, aprendizaje de instrumentos musicales y coros.

- **ACTIVIDADES ECOLÓGICAS.**

Persiguen como objetivo el contacto, apreciación y cuidado del medio ambiente natural, ampliación de conocimientos sobre el mismo; asimismo establecer la relación ser humano con el medio en que se vive como fuente de solidaridad social a través de paseos en jardines o campo, excursionismo, recopilación de datos medioambientales, jardinería, cría y cuidados de animales, observación de especies ecológicas, botánicas y zoológicas.

- **ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE TRABAJO.**

Con el fin de obtener una utilidad material que se retribuye en dinero o especie, como un complemento de pensiones insuficientes o para mejorar el nivel de vida se propone la realización de cualquier tipo de trabajo manual o intelectual para recabar fondos.

- **ACTIVIDADES ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS.**

Éstas satisfacen las necesidades básicas intangibles de la existencia humana, la razón de ser en la vida, significado del bien y el mal, valores éticos fundamentales, interpretación de las grandes interrogantes vitales por medio de credos religiosos. Para ello se proponen actividades individuales y colectivas en relación con lo divino, actos de culto, apostolado, formación de nuevas generaciones, difusión del mensaje divino, actividades de solidaridad con los semejantes, ayuda personal, material y social.

Resulta importante para la institución informar que la mayoría de la población es de religión católica 90 %, protestantes y evangélicos 5 %, un 2 % se manifiesta sin religión y un 3 % no manifiesta que religión profesa. Esto es una gran tarea para la Pastoral de la salud.

2.4.9 ESTRATEGIAS DE CEGERDI

El centro gerontológico sigue estrategias de trabajo para obtener un desarrollo cualitativo y cuantitativo de los adultos mayores a los que atiende, para ello:

- Se concientiza y capacita al personal, voluntarios, familia y grupos apostólicos y de apoyo para lograr la participación activa en los programas planeados.
- Se educa a la población de adultos mayores, a la familia y los colaboradores, sobre el proceso de envejecimiento para una aceptación y valoración de la vejez como etapa importante de la vida, y con ello fomentar una vejez exitosa, así como de los riesgos existentes que deterioran la salud, a través del concepto de autocuidado.
- También se fomenta en los adultos mayores hábitos alimenticios dirigidos hacia el mantenimiento de un buen estado nutricional.
- Incorporan a los adultos mayores en el desarrollo de actividades relacionadas con programas educativos y culturales para fomentar las tradiciones y valores culturales de nuestra nación.
- Se realizan evaluaciones periódicas para analizar los avances y problemas suscitados relacionados con el programa que el centro tiene establecido en todos los aspectos.

2.4.10 FUNDAMENTO FILOSÓFICO DE CEGERDI.

“NUESTRO DESEO ES AUMENTAR VIDA A SUS AÑOS, MÁS QUE AÑOS A SU VIDA”.

CEGERDI tiene como fundamento:

- Practicar el amor misericordioso de Cristo.
- Aplicar los preceptos de la Declaración Internacional de la Vejez, sobre los derechos y obligaciones de las personas de edad, O.N.U., 1992.
- Ejercer los derechos humanos de atención o tratamiento, incluido el respeto a su dignidad, creencias, necesidades y vida privada; el derecho a tomar decisiones acerca de la atención que reciban y de la calidad de vida que merezcan.
- Fomentar la integración del anciano con su familia.

- Ofrecer servicios de salud que ayuden a mantener o volver a adquirir un nivel óptimo de bienestar físico, mental y a impedir o retrasar enfermedades
- Brindar servicios sociales, jurídicos con el objeto de mejorar sus posibilidades de autonomía y de facilitarles protección y cuidados.
- Brindar asesoría para los servicios de otras instituciones que proporcionen cuidados médicos, rehabilitación y protección, así como un estímulo mental y social.
- Ofrecer oportunidades para la autorrealización a través del desarrollo de sus potencialidades con recursos educativos.
- Participar en la promoción del trato digno al anciano, cualquiera que sea su sexo, edad, origen, incapacitación o situación de cualquier índole.

2.4.11 ALIMENTACIÓN QUE OFRECE CEGERDI.

El centro proporciona dos alimentos a los adultos que asisten: el desayuno y la comida, cuidando que ésta sea dependiendo de las necesidades particulares de ellos y sin dejar de considerar los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer: Frutas y verduras, cereales y alimentos de origen animal y leguminosas.

Todos los alimentos que se sirven en el centro se preparan al día, y son elaborados por un grupo de colaboradoras que asisten puntualmente todas las mañanas para ofrecer a los adultos mayores una alimentación de calidad y cantidad.

2.4.12 ¿CÓMO SE MANTIENE ECONÓMICAMENTE CEGERDI?

Este centro se mantiene económicamente a través de la pequeña remuneración por parte de los asistentes que pueden hacerlo, siendo aproximadamente \$200.00 pesos semanales o menos dependiendo de la economía familiar de cada persona, otra la proporciona el patronato y una tercera, se recaba gracias a la sensibilidad humana de las personas que generosamente apoyan de vez en cuando con algún donativo que es de inmensa ayuda para seguir adelante con esta obra que es de Dios mismo.

2.4.13 FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN EN CEGERDI.

HORARIO		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:30	A	ESPIRITUALIDAD	ESPIRITUALIDAD	ESPIRITUALIDAD	ESPIRITUALIDAD	ESPIRITUALIDAD
9:30 10:30	A	MANUALIDADES	TERAPIA DE LECTURA	TEJIDO	TERAPIA DE LECTURA	EUCARISTÍA
10:30 11:00	A	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH	LUNCH
11:00 12:00	A	MANUALIDADES	IBERO	MANUALIDADES	RECREACIÓN	MANUALIDADES
12:00 13:00	A	DANZÓN	IBERO	ASESORÍA JURÍDICA	EVENTOS	IBERO
13:00 13:30	A	TAI CHI	IBERO	TAI CHI	EVENTOS	IBERO
13:30 15:00	A	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15:00 17:00	A	COLEGIO ANGELOPOLITANO	TEJIDO	CERÁMICA	MANUALIDADES	COLEGIO ANGELOPOLITANO

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL CORPUS DE ESTUDIO

En primer lugar, el trabajo de investigación tiene por objeto, mostrar algunos aspectos de las capacidades lingüísticas de los adultos mayores, individuos que comprenden a partir de los 60 años en adelante. En segundo lugar, hay que mencionar que fueron importantes las edades escogidas para llevar a cabo este estudio, considerando que el lenguaje es un fenómeno complejo, que ha sido estudiado desde varios ángulos y perspectivas. Muchos investigadores han centrado su atención en analizar los procesos lingüísticos de los niños durante los primeros años, que va de los dos a los cinco o seis y en concreto Rebeca Barriga Villanueva ofrece otros análisis considerando las edades de los niños en edad escolar, entre los seis y doce años, pero hasta ahora, no se encuentran estudios lingüísticos que examinen en concreto, los procesos del lenguaje que siguen los adultos mayores, individuos que comprenden el periodo de la vejez. Por ello, la intención primordial de este estudio es ofrecer un breve corpus que señale algunos aspectos que siguen en su proceso comunicativo, individuos que experimentan la vida en la etapa de la vejez.

3.1 TRANSCRIPCIÓN DE LOS DIÁLOGOS EN EL DISCURSO

En la transcripción de los diálogos se tomó en cuenta el orden alfabético del nombre y apellidos, asimismo, se asigna una clave a cada informante y se transcribe tal y como se expresan, haciendo las pausas y alargamientos que cada uno va comunicando en el momento de la entrevista, asimismo, el manejo de muletillas y verbos que conforman el corpus de la investigación lo que conlleva a varias horas de trabajo.

Es importante señalar que en la transcripción de los diálogos se usaron algunas claves para identificar a los informantes:

1° Clave del proyecto: ADCGO

2° Nombre del informante: ALP

3° Alargamiento del discurso: (....)

4° Pausas del discurso: []

5° Interjecciones: ¡ ¡

6° Muletillas: ()

7° Sonríe: < >

8° Pregunta: ¿?

7° Inicio del diálogo: -

3.2 DE LAS INTERJECCIONES Y MULETILLAS, SU FUNCIÓN EN EL HABLA DISCURSIVA DE LOS ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO DE DÍA: OBDULIA LASSO.

En cuanto a los estudios realizados por Rebeca Barriga Villanueva, se retoma uno de ellos que concretamente se hizo en torno al uso de muletillas y repeticiones, que ella misma valoró como elementos significativos para organizar el discurso infantil, cuyos resultados se refieren en su libro: *“Estudios sobre habla infantil en los años escolares...un solecito calientote”*. Desde este enfoque es importante la propuesta y con ello, su aplicación, pero adaptándolo ahora en el corpus del habla discursiva de los adultos mayores que se consideraron para ser aplicados en el Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso.

Un caso muy frecuente que pudo observarse en el *corpus* de estudio fue la imagen de la muletilla, para la cual Rebeca Barriga (2002), la define como: *“una pausa llena con un titubeo: umm, un este, un ee, cuya aparente falta de significado encuentra su valor en el habla misma que se constituye entre palabras, pausas y silencios de la conversación”*. (p.30). Barriga señala que lo importante es el manejo equilibrado entre el sonido y el silencio para no perder el fin último: la comunicación; además de tener variadas funciones: clarificar y enfatizar el mensaje, regular turnos de habla, marcar cambios temáticos, indicar que aún hay más que decir llamando la atención del interlocutor y que en apariencia pasa inadvertida por este, pero que realmente es una forma eficaz de atraer su atención, ya que al no recibir la información completa, permanece alerta mientras el hablante logra encontrar una nueva salida a su discurso.

Ella menciona que el uso de muletilla por los niños en sus discursos apoya el fluir de su habla para no perder el contacto con el otro, sucede lo mismo con los adultos mayores, que buscan dar cauce a su comunicación y poder cumplir la función fática, una de las seis funciones que constituyen el discurso, establecidas por Jakobson. En este sentido, el análisis demuestra que las personas mayores tienden a llamar la atención a través del uso de muletillas, interjecciones, pausas y alargamientos en los diálogos, lo que conlleva a demostrar que su comunicación es entendible y están cuerdos con lo que comunican.

Por ello, se presentan algunos ejemplos de lo ya mencionado, en los diálogos en consideración:

.....

➤ INFORMANTE NO. 2: ANITA ÁLVAREZ DE LIMÓN

I: Mi mamá era una persona muy linda muy humilde pero muy inteligente mm... () y nacimos en Jalisco somos de Jalisco y ella nos inculcó mucho mucho [.....] el pudor el amor a Dios, la Santísima Virgen y a ella le debo mucho.

➤ INFORMANTE NO. 4: CHARLES H. BROWN.

I: Bueno... [] para mi estuve aaa... [] gran libertad porque he creado un (a..) (...) ambiente en que yo puedo celebrar la divina liturgia: vito –bizantino, vito-ortodoxa. E... (...) estuve para mi gran placer cada... cada misa, cada misa, aún cuando no tenía recursos físicas casi no pude aaa... (...) acabar ¿nooo? () si no está el sacerdote (joven) pero eee... (...) experiencia estuve **gouzo gouzo** y yo he buscado siempre compartir con la gente ¿nooo? () ... que ... (...) que... (...) la misa divina liturgia es participar **en en...** (...) el cielo ¿nooo? (), en la vida celestial y debe ser una alegría y no un sacrificio ¿me explico? (), si es **un un** (...) banquete sacrificial y solo es posible por crucifixión y resurrección pero debe ser más gouzo, eh... () más gouzo, más alegría y no tanto sufrimiento... ¿nooo? (), eh... (), bueno entonces yo puedo decir que estuve excelente ¿nooo? (), este () estuve en duinas, [le cuesta trabajo pronunciar ruinas], tenemos ¡eh! () fotos.

➤ INFORMANTE NO. 14: AGUSTÍN SALAS SEGURA.

E: Me puede decir ¿qué es lo que le gusta comer?

I: ¿Qué es lo que me gusta comer? Umm..., () pues mire yo tengo varios, varios guisos, me gusta mucho la sopa de fideo fíjese, me gusta mucho el pozole, me gusta

mucho las carnitas, me gusta mucho, el... (...) este... () bueno... () me gusta mucho el camote poblano, ¡y ya!... () ya es todo.

En los ejemplos anteriores, se observa como los *eee*, los *umm* y los *aa*, acompañados con pausas silenciosas, ofrecen una ayuda para darse cuenta del tiempo que transcurre para que los adultos mayores encuentren las respuestas a la información solicitada, mismas que se relacionan con el conocimiento que tengan sobre el tema o sus propias motivaciones. Con estos ejemplos, se puede vislumbrar algunas carencias comunicativas, pero que fueron superadas gracias al uso de recursos como es el caso de las muletillas que ayudaron a mantener la comunicación.

Dentro de este mismo ámbito, Barriga (2002), menciona la existencia de muletillas que marcan una clara necesidad de contacto y verificación constante de que se está dando la comunicación, como se ve en: Las muletillas ¿nooo?, ¿verdad?, ¿me explico?, ¿me entiendes?, ¿cómo se llama?, ¿no lo conoces?, ¡fíjate nada más!, mismas que se distinguen en los diálogos de estudio y finalizan partes de la narración –sean del tipo que sean- también ayudan a establecer contacto con el oyente y verificar si continúa con la atención al discurso.

En este caso encontramos lo siguiente:

➤ INFORMANTE NO. 1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ.

E: ¡Y descríbame a su mamá! ¿Cómo era su mamá?

I: [m... puja] [] le gustaba el quihacer doméstico, eso sí para guisar era una maravilla hacía un mole poblano en metate pero... [] lo que deveras es el mole poblano sabrosísimo ora ya...[] a cualquier cosa le dicen mole... [] ¿nooo? () mi mamacita le echaba todos los ingredientes que lleva el mole y además carne de guajolote.

➤ INFORMANTE NO. 2: ANITA ÁLVAREZ DE LIMÓN.

E: Y ¿Qué es lo que más le gusta comer aquí?

I: Pues yo no tengo preferencia, me gusta de todo. Sí algunas voluntarias guisan muy sabroso como Socorrito la que se acaba de ir que le tocó hoy ¿verdad? () mm... () otras lo hacen más sencillito pero de todo es de acuerdo a la edad que tenemos aquí para conservar la salud de los ancianos sí.

➤ INFORMANTE NO. 10: MARÍA ELENA GARDEAZABAL FERNÁNDEZ Y JARIQUENADA.

I: Sí mi papá mi mamá mis hermanos todos gracias a Dios ¿verdá? () para que les digo que menos ¿No? ()

➤ INFORMANTE NO. 4: CHARLES H. BROWN.

I: ¡Nooo!, ¡Ruinas!, El techo tenía grietas así, aaa... (...) por todos lados de la Iglesia, ambos lados, estuve () una bodega de basura por el parque de beisbol, estuve () abandonado por 30 años, y estuve () de veras una bodega de basura, nosotros aaa...() la gente eee... () las... (...) las especialmente las mujeres y yo pero también hubo un grupo de hombres que andaba trabado y trabado, entonces en un sentido muy especial, **este templo es templo** de los fieles, no es templo de los sacerdotes, ¿me explico? (), es su templo y yo he tenido gran miedo a perder, pero finalmente, las mujeres han visitado al obispo ¡y no sé qué! (), pero eee.... () Él... (...) ha decidido mandar este... () aaa... (...) sacerdote joven para servir en mi lugar ¿nooo? (), y... (...) yo no quiero salir de México pero no puedo vivir más a esta altura, ¿me explico? (), necesito vivir a nivel del mar y también yo necesito eee... () eee... () vivir en situación donde yo pueda conseguir atención médica, acá es bueno pero todo no... (...) no tengo seguridad, eee... (...) una semana en el hospital como dos meses de mi jubilación, ¿me explico? (...), por eso yo necesito vivir en Estados Unidos y... (...) eee... (...) bueno es paradójico, pero ahora yo... (...) eee... (...) graves tobellinos en México por sus problemas y en el mundo por este... () eee... () apetito, este... () deseo por [Ilierra], de parte de unos ¿me explico? (), la gente aaa... (...) aaa... (...)

➤ INFORMANTE NO. 5: JESÚS CELERINO CASTAÑÓN CAÑEDO.

E: ¿Qué le gusta comer?

I: ¿Lo que me gusta comer? Me gusta el arroz de moriqueta [ríe], ¿No lo conoces? [ríe] < > el arroz de moriqueta lo usamos..., [] yo soy de guerrero y allá se usa el arroz de moriqueta es una comida... [] ¡el arroz! Namás con agua (con agua... [] nomáss con agua.

➤ INFORMANTE NO. 6: ANA MARÍA CASTILLO LÓPEZ.

E: ¿Por qué le gusta venir al lugar?

I: Aquí aaa... (), eee... () pues para mí mira es yo tengo trabajo en la casa soy ama de casa pero como tengo en orden todo y tengo una tiendita en la misma casa la tienda y luego pa dentro está la casa pero para no perder mi tiempo pus venir aprender

algo tuve dos hijos los dos van al colegio los dos están muy bien y los domingos nos juntamos o () a comer todos o () ellos se van con sus amistades o yo () con las mías y todo perfecto pero es que es por la unión familiar ¿me entiendes? () Es unión familiar que sí es unión.

➤ INFORMANTE NO. 3: TAIDE BONILLA RODRÍGUEZ

E: ¡Y descríbame a su mamá!

I: ¿Ah, ¡¡ mi mamá? ¡Ah! ¡¡ Pus una persona bastante buena, era, [] fue, [] pe este maestra, directora de escuela fue muy amable, muy cariñosa conmigo porque yo no fui la única hija pero fue muy cariñosa y se llevó muy bien con mi papá gracias a Dios y fuimos felices hasta el día que pss ¡¡ murió sí ¡fíate nada más! () murió este 3 años antes de que yo me casara ¡fíate nada más! () sí, ya no vio a mi esposo ni mis hijos ni nada pos () ni modo y me a... [] quedé solita porque mi papá murió cuando yo tenía 17 años.

De acuerdo con Barriga (2002), reitero que las muletillas anteriormente señaladas, manifiestan la necesidad de los adultos mayores para ser reconocidos por su interlocutor con quienes comparten en la interacción. Por consiguiente, es importante mencionar que los estos mismos repiten categorías gramaticales que ya han sido estructuradas con anterioridad, estructuras verbales, repetición de elementos de su propia lengua o se convierten en el eco de su propio interlocutor.

En particular se muestran los siguientes ejemplos:

➤ INFORMANTE NO. 1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ.

I: Po... [] yo tengo barriga de perro como de todo como chicharrón, como barbaco... [] a ¡todo lo que me den! Mira yo estoy sana porque ni tomo ni fumo y hay mujeres que toman y fuman y eso **es es...** (...) considero que esos ingredientes tan feos son asesinos silenciosos que envenenan ... (...) el organismo digo yo que si quiere uno tener una vejez sana **hay hay [...]** que tener una juventud sana, yo fui muy sana en mi... (...) ¡ud juventud muy sana muy activa porque en vida muy joven enviudé a los 30 años.

➤ INFORMANTE NO. 2: ANITA ÁLVAREZ DE LIMÓN.

E: Y me puede decir ¿cómo era su mamá? Descríbame ¿cómo era su mamá?.

I: Mi mamá era una persona muy linda muy humilde pero muy inteligente mm... () y nacimos en Jalisco somos de Jalisco y ella nos inculcó mucho mucho [.....] el pudor el amor a Dios, la Santísima Virgen yo a ella le debo mucho.

➤ INFORMANTE NO. 5: JESÚS CELERINO CASTAÑÓN CAÑEDO.

E: ¿Le gusta este lugar?

I: Aquí estudié, ¡sí!, aquí estudié, aquí me casé... (...) aquí tengo mis hijos, aquí estudié... (...) ¡shhhh...! ¡¡

➤ INFORMANTE NO. 6: ANA MARÍA CASTILLO LÓPEZ.

E: ¿Me puede describir cómo era su mamá?

I: ¡Bendito Dios! Una mujer llena de vida, llena de trabajo, trabajadora tuvo 4 hijos y de los 4 hijos ninguno le salimos ceget, trabajadora desempeñando, lo quería guisaba la casa teníamos tienda, una tienda ella atendía cuando se necesitaba salía a tienda na tocaban y salía, entonces le digo es una persona que ya de esa época ya no las hay ¡uh! ¡¡ No ya no ya se cansa con cualquier sin incansable incansable lo mismo nos entre guisar que nos cuida la tienda que está pendiente que los pinten no roben y que compren algo y **muy muy luchona muy luchona y muy muy luchona una mujer muy luchona** () y que te puedo decir pus () todo mi agradecimiento para Dios y para ella que Dios no las dio, así, y vaya y que tratamos de seguir ejemplo no será igual porque siempre ella tuvo mucho gracia pero tratar de más o menor ir cubriendo apariencias y manejarse bien con la gente porque la gente lo vas a pedir y no di molida suuu guamazo.

➤ INFORMANTE NO.9: MARCELINO GARCÍA SOSA.

E: ¿A qué es lo que me gusta comer?

I: (...): Bueno... () a mí me gusta... (...) las verduras... semicrudas no... (...) q... (...) bien cocidas, que estén sancochadas... [] eee... () me gusta eee... () los... (...) los productos del mar... (...) todo... [] moluscos y pescados, este... () eee... () me gusta la comida... (...) mexicana, la auténtica comida mexicana, eee... () la... (...) ¿cómo le dijera?, () la comida estricta, el mole eee, () los gusanos de maguey, eee... () las larvas de hormiga, este.. () ¡qué otra cosa!, () y... (...) los moscos, y... (...) los estos camaroncitos de aguada dulce... [] no sé cómo se llaman, bueno al fin eso es lo que me gusta, me gusta mucho la tortilla, ¡me gusta comer la tortilla, ¡más que el pan!, más que la harina blanca!, ¿qué, qué otra cosa?

➤ INFORMANTE NO. 1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: ¿Por qué asisto? Pues porque mi hija se le ocurrió traerme aquí yo no conocía este lugar pero está bonito no obstante que en mi casa yo no me aburro no tengo tiempo de aburrirme porque siempre estoy activa **me gusta hacer... []**

➤ INFORMANTE NO.10: MARÍA ELENE GARDEAZABAL FERNÁNDEZ Y JARIQUENADA.

E: ¿Qué es lo que más le gusta de CEGERDI?

I: Gegerdi, ¿qué es lo que más me gusta?, pues lo queee meee caiga [ríe]. < >

I: Más más más () que será pues... () como ella también este... () así mm... () muy especial por un nos lleva por un lado nos lleva por otro y nosotros hay andamos con ella.

➤ INFORMANTE NO. 14: AGUSTÍN SALAS SEGURA.

E: Me puede decir ¿qué es lo que le gusta comer?

I: ¿Qué es lo que me gusta comer? Umm..., () pues mire yo tengo varios, varios guisos, me gusta mucho la sopa de fideo fíjese, me gusta mucho el pozole, me gusta mucho las carnitas, me gusta mucho, el... (...) este... () bueno... () me gusta mucho el camote poblano, ¡y ya!... ()ya es todo.

Partiendo de los ejemplos anteriormente mencionados, señalo lo que Barriga Villanueva afirma con respecto al uso de las repeticiones, que en este caso utilizan los adultos mayores en consideración, *“reflejan la búsqueda de una palabra que solapa el olvido o desconocimiento de lo que desean expresar, el tiempo requerido para organizar la información o para autocorregirse o simplemente una forma para no perder contacto con el interlocutor”*. (Barriga. 2002. P.130). Así mismo, el adulto mayor al hacer uso de frecuentes repeticiones intenta expresar la emotividad y ser el guía de la información que desea compartir. En este aspecto, uno de los informantes, quien describe cómo era su mamá, al repetir sus propios elementos, se concentra en lo más relevante de la información; que es comunicarnos que su madre “no era flaca, no era muy muy flaca”.

➤ INFORMANTE NO. 12: EVA BEATRIZ ORTEGA REYNA.

E: ¿Y me puede describir cómo era su mamá o es su mamá?

I: Mi mamá ¡de carácter o físico también era muy... (...) era muy... (...) muy muy no era... (...) no era flaca era un poco gordita y ya tenía mucho, cuidado de todos sus hijos de todos sus hijos.

Los ejemplos ofrecen un panorama general para mostrar que la intencionalidad expresiva y fática, funciones necesarias en el proceso comunicativo, según Jakobson, fueron observables en los corpus de estudio de los adultos mayores, los cuales intentaban mantener una comunicación efectiva con el interlocutor.

3.3 DE LAS INTERJECCIONES QUE SE UTILIZAN EN EL HABLA DISCURSIVA DE LOS ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO: OBDULIA LASSO.

Otro aspecto por analizar en mi corpus de trabajo son las interjecciones, a lo cual han existido diversos criterios dentro de la escuela gramatical española para clasificarlas y analizarlas, así para Nebrija, las interjecciones son una parte de la oración que se pueden incluir dentro de la categoría de los adverbios o categoría independiente (Lope Blanch, 1987). Lo anterior determina el manejo del lenguaje dentro de este análisis en la cual son sustanciales en la comunicación en los adultos mayores. Desde este enfoque, para Salva, Bello, Lacueva, Selva, Marín, Lamíquiz, etc., y Benot, Lenz, Amado Alonso, Gili Gaya, Barrenechea, César Hernández, las interjecciones son oraciones completas o equivalente de oración, por cuanto que ellas solas, por sí mismas, pueden revelar nuestros sentimientos tan plenamente como una oración gramatical.

Desde esta perspectiva y en concordancia con Lope Blanch, las interjecciones no son ni partes equivalentes de la oración, ni mucho menos oraciones verdaderas, ni siquiera elementos gramaticales. De acuerdo a una actitud morfosintáctica, la Real Academia Española, en su gramática de la Lengua Española, designa a la interjección como: *“una clase de palabras autónomas que, a diferencia de los sustantivos, los adjetivos, los verbos y los adverbios, no se insertan funcionalmente dentro de la oración y constituyen por sí solos enunciados independientes. No obstante, puede establecer relaciones con otras unidades y formar con ellas enunciados complejos”*

(p.55). En este aspecto, un rasgo común de los enunciados consiste en el contorno de la entonación que subyace en la intención comunicativa.

Por su parte, Alonso y Henríquez Ureña, indicaron que la interjección no entra a formar parte ni de la estructura del sujeto ni de la del predicado, sino que solo acompañan tangencialmente a las estructuras oracionales como refuerzo expresivo. Lo que indica las diversas expresiones que se encuentran comúnmente en las oraciones, mismas que nos dan los parámetros de un aislamiento, sin embargo, sólo fungen como refuerzos.

De la misma manera, Grijelmo (2008), menciona que las interjecciones, suelen intercalarse en el discurso, porque no pueden concordar con las demás palabras. Por lo tanto, se pueden mencionar algunas que se utilizan en español: *eh, oh, ah, bah* (con la original hache muda al final de palabra, que ayuda a interpretar correctamente estas palabras y en ocasiones las diferencia de otras homófonas), *hey, ay, uff, caramba...* Ninguno de esos vocablos significa otra cosa. De hecho, nada significa. Lo cual indica una expresión.

Aunado a lo anterior, la Real Academia de la Lengua Española, en su Gramática de la Lengua Española, agrupa tres tipos de interjecciones según su función comunicativa.

- A) Interjecciones onomatopéyicas
- B) Interjecciones apelativas
- C) Interjecciones sintomáticas

Debido a que, en el corpus de análisis, solo se pudieron hallar interjecciones que se agrupan dentro del inciso (c), se procederá a dar una breve descripción de estas y después a mostrar ejemplos con cada uno de los informantes que participan en esta investigación.

Las interjecciones sintomáticas, se caracterizan por ser abundantes en su uso. Manifiestan el estado de ánimo del hablante sobre lo que comunica, su propia vivencia o la situación que esté viviendo la persona. Según lo apuntado arriba, cada interjección es aplicable a variadas experiencias, y su sentido sólo se deduce del contexto. Su significación constante se reduce a mostrar que el hablante injiere su punto en el

mensaje. Su sentido concreto depende de los significados del contexto y de las sugerencias de la situación.

En las siguientes entrevistas se ejemplifican los usos más frecuentes con los corpus de trabajo de este estudio, considerando las definiciones de las interjecciones en consideración hechas por la Real Academia Española (2005): Ah. Como respuesta se utiliza para manifestar la comprensión de lo que se ha dicho antes.

➤ INFORMANTE NO.1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ

E: ¡Y descríbame a su mamá! ¿Cómo era su mamá?

I: ¡Ah! ¡¡ Mi mamacita era también muy activa era m... [] nació en México esa ya falleció

➤ INFORMANTE NO. 3: TAIDE BONILLA RODRÍGUEZ.

I: ¿Ah, ¡¡ mi mamá? ¡Ah! ¡¡ Pus una persona bastante buena, era, [] fue, [] pe este maestra, directora de escuela fue muy amable, muy cariñosa conmigo porque yo no fui la única hija pero fue muy cariñosa y se llevó muy bien con mi papá gracias a Dios y fuimos felices hasta el día que pss ¡¡ murió sí ¡fíate nada más! () murió este 3 años antes de que yo me casara ¡fíate nada más! () sí, ya no vio a mi esposo ni mis hijos ni nada pos () ni modo y me a... [] quedé solita porque mi papá murió cuando yo tenía 17 años.

➤ INFORMANTE NO. 6: ANA MARÍA CASTILLO LÓPEZ.

I: Aquí ¡ah! eee... () pues para mí mira es yo tengo trabajo en la casa soy ama de casa pero como tengo en orden todo y tengo una tiendita en la misma casa

➤ INFORMANTE NO. 7: CARMELITA CHÁVEZ GODINEZ.

I: ¡Ah! ¡¡ Pues porque me gusta [ríe] < > yo vine solita a mí no me trajeron.

➤ INFORMANTE NO. 13: GUILLERMINA ROJAS PÉREZ.

I: ¡Ah! ¡¡ ¿Por qué asisto? Porque me gusta la escuela.

Ah. Cuando no se trata de respuestas viene a indicar que se cae en la cuenta de algo o que a uno se le ocurre algo de improviso.

➤ INFORMANTE NO. 7: CARMELITA CHÁVEZ GODINEZ.

I: [ríe] < > ¡Sí, ah ¡¡ de veras a mí no me trajeron yo vine chola porque buscaba un lugar a... (...) aquí eh... como este para está todo el día porque en la casa me fastidio ¿sí? () Salen todos a trabajar y me quedaba cholita.

Ay, en general señala dolor, sobresalto, lamentación, protesta.

➤ INFORMANTE NO.1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ, (aquí se ejemplifica su uso mostrando sobresalto).

I: **¡Ay!** ¡¡ Pues es muy bonito y si no memorama o la baraja el caso es que estoy activa en ratos me pongo a tejer, me pongo a coser en la máquina y me ya o me pongo a barrer mi casa y aparte estoy oyendo noticias o música, sé tocar las castañuelas **¡que me toquen las bodas de Luis Alonso y yo le entro con las castañuelas y el pandero!**

Huy (o uy). Revela sorpresa o extrañeza ante el contexto precedente o la situación, con cierta intención ponderativa o de rectificación de lo dicho.

➤ INFORMANTE NO. 7: CARMELITA CHÁVEZ GODINEZ.

I: **¡Uy**, qué caray! ¡¡ Me gusta todo [ríe] < > a mí no me ponen en frente nada porque todo, como ete... hay pus... () ¿qué me gusta comer?, pues mira me gusta mucho como ahora la comida que nos dieron ¡de dulce!, me gusta mucho la comida dulce eee... ()

➤ INFORMANTE NO. 8: SUSANA DÍAZ VELAZCO.

I: **¡Uy!** ¡¡ mi mamá ya tantos años que murió que ya ni me acuerdo como... []

➤ INFORMANTE NO. 11: MARÍA LEONOR LLANERA ELIZALDE.

I: **¡Huy!** ¡¡ Mi más está muchos años que ha dadado...

Otros elementos representativos que están presentes en algunos informantes son los siguientes: Ps, pss, psh, pché. Se emplean para manifestar reserva, indecisión, indiferencia y aun desprecio.

➤ INFORMANTE NO. 15: TORIBIA XICOTENCATL CAZIQUE.

I: ¡Ps! () no sé decirte por qué.

➤ INFORMANTE NO. 16: CLEOFAS ZAMBRANO SORIA.

I: ¡Pss!... () mi mamá este () era flaca, alta, delgada muy guapa nada más. ()

Eh. Esta interjección sirve para llamar la atención.

➤ INFORMANTE NO. 15: TORIBIA XICOTENCATL CAZIQUE

E: ¿Por qué asiste a Cegerdi?

I: ¡Eh! ()

Después de dar ejemplos del uso y tipos de algunas interjecciones, se alude que esta destaca la cierta elementalidad y espontaneidad con que son utilizadas en la comunicación, el carácter repentino e “impredictado”, la nota de palabras improvisadas por fuertes sentimientos a las que alude Bello. Sin embargo, como nota Sapir, forman también parte de un convenio y de las tradiciones lingüísticas de cada lengua. (Alcina, Franch y Manuel Blecua, 1980)

También se añade que la Gramática tradicional clasifica las interjecciones por sus áreas de aplicación según el sentido. Así por su equivalencia significativa pueden ser: emocionales, imperativas o expletivas. Por tanto, refiriéndose a los ejemplos que han sido señalados, se argumenta que las interjecciones empleadas por los entrevistados corresponden al grupo de emocionales, pues se caracterizan éstas porque sirven para expresar emociones de sorpresa, alegría, dolor, asco, malestar o desprecio: ¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡eh!, ¡guay!, ¡hola!, ¡huy!, ¡oh!, ¡puf!, ¡tate!, ¡uf!, etc. (Alcina Franch et al., 1980).

Por consiguiente, las interjecciones halladas en el *corpus* de estudio no concuerdan con las palabras y nada significan, simplemente apoyan en este caso a los diálogos de los adultos mayores para denotar asombro, alegría, euforia y dolor.

3.4. CONCORDANCIA EN EL HABLA DISCURSIVA DE LOS ADULTOS MAYORES DEL CENTRO GERONTOLÓGICO DE DÍA: OBDULIA LASSO.

Según el Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española, la concordancia es en nuestra lengua la igualdad de género y número entre adjetivo o artículo y sustantivo, y la igualdad de número y persona entre el verbo y su sujeto.

3.4.1 REGLAS GENERALES DE LA CONCORDANCIA GRAMATICAL.

Al respecto, Andrés Bello clasifica la concordancia en dos grandes grupos o reglas generales:

1ª. Regla general: *“Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y persona; y cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concierta con él en género y número.”* (Bello, p. 386).

Veáanse los siguientes casos para ejemplificar la regla anterior:

➤ INFORMANTE NO. 1: TRINIDAD AHEDO RODRÍGUEZ.

I: ¡Ah! ¡¡ Mi mamacita era también muy activa era m... [] nació en México esa ya falleció.

➤ INFORMANTE NO. 4: CHARLES H. BROWN.

I: ¡Nooo!, ¡Ruinas!, El techo tenía grietas así, aaa... (...) por todos lados de la Iglesia, ambos lados...

➤ INFORMANTE NO. 3: TAIDE BONILLA RODRÍGUEZ.

I: ¡Ah, ¡¡ mi mamá! ¡Ah! ¡¡ Pus una persona bastante buena, era, [] fue, [] pe este maestra, directora de escuela fue muy amable, muy cariñosa conmigo porque yo no fui la única hija pero fue muy cariñosa y se llevó muy bien con mi papá gracias a Dios...

➤ INFORMANTE NO. 5: JESÚS CELERINO CASTAÑÓN CAÑEDO.

I: ¡Cecina asada!, la cecina me gusta mucho ... [] con salsa hecha de chile de jitomate de pajarito...

2ª. Regla general: “*Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, debe ir en plural. Si concurren personas verbales diferentes, la segunda es preferida a la tercera, y la primera a todas. Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural. Si los sustantivos son de diferente género, predomina el masculino*”. (Bello, p. 387).

A su vez se presentan los siguientes casos:

➤ INFORMANTE NO. 2: ANITA ÁLVAREZ DE LIMÓN.

I: Pues yo no tengo preferencia, me gusta de todo. Sí algunas voluntarias guisan muy sabroso como Socorrito la que se acaba de ir que le tocó hoy ¿verdad? () mm... () otras lo hacen más sencillito pero de todo es de acuerdo a la edad que tenemos aquí para conservar la salud de los ancianos sí.

➤ INFORMANTE NO. 6: ANA MARÍA CASTILLO LÓPEZ.

I: Pos () no vas a pedir una limosna con n... [] con modo con así nosotros pedimos andamos buscando clientes para la tienda y se ponen anuncios hoy llegó esto llegó lo otro lo que se necesite y ya nos empiezan a caer los clientes... [] Sí bendito Dios.

➤ INFORMANTE NO. 3: TAIDE BONILLA RODRÍGUEZ.

I: ¿Comer? ¡Chiles fingidos!

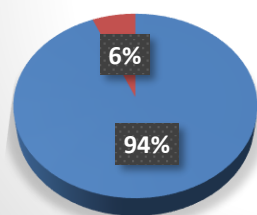
➤ INFORMANTE NO. 9: MARCELINO GARCÍA SOSA.

I: (...): Bueno... () a mí me gusta... (...) las verduras... semicrudas no... (...) q... (...) bien cocidas, que estén sancochadas...

De acuerdo con todo lo analizado anteriormente, se concluye que la mayoría de los adultos mayores manifiesta concordancia en género y número al comunicarse con el interlocutor.

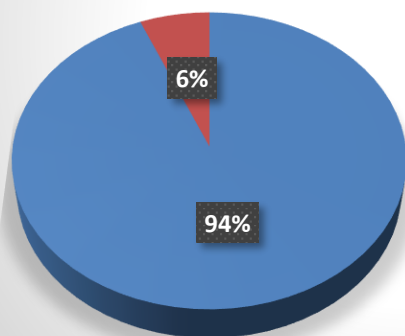
Para ilustrar esto se muestran las siguientes gráficas:

**CONCORDANCIA DE GÉNERO Y NÚMERO DE LA PRIMERA
REGLA GENERAL: UN SOLO SUJETO ESTÁ EN
CONCORDANCIA CON EL VERBO EN NÚMERO Y
PERSONA Y EL ADJETIVO QUE REFIERE A UN SOLO
SUSTANTIVO, CONCIERTA TAMBIÉN EN GÉNERO Y
NÚMERO.**



■ Adultos mayores, del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso, que manifiestan concordancia en sus estructuras lingüísticas.

**CONCORDANCIA DE GÉNERO Y NÚMERO DE LA SEGUNDA
REGLA GENERAL: CUANDO EL VERBO SE REFIERE A
VARIOS SUJETOS DEBE IR EN PLURAL. CUANDO EL
ADJETIVO SE REFIERE A VARIOS SUSTANTIVOS, VA EN
PLURAL.**



■ Adultos mayores, del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso, que manifiestan concordancia en sus estructuras lingüísticas, según la regla.

■ Adultos mayores, del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso, que manifiestan irregularidades de concordancia en sus estructuras lingüísticas, según la regla.

Cabe mencionar que el porcentaje que corresponde al adulto mayor que manifiesta irregularidades de concordancia en sus estructuras lingüísticas, hace referencia al informante no. 4, Charles H. Brown, adulto mayor de 86 años de edad, hablante nacido en Filadelfia, ciudad de la mancomunidad de Pensilvania, situada al noreste de los Estados Unidos, que posee como lengua materna el inglés, y que por su desempeño como sacerdote ortodoxo maneja como idiomas litúrgicos el griego y el eslavón, habla en un 80% el francés, italiano en un 90%, latín el 90%, alemán 40% ruso 30 % y debido

a su estancia en México por alrededor de 15 años, aprendió a hablar el español, a lo cual se argumenta que puede establecer una comunicación funcional con sus interlocutores, esto lo revela la muestra del diálogo que sirvió para su estudio, reiterando que en la mayoría de sus estructuras lingüísticas manifiesta una correcta concordancia género y número entre el sujeto y el verbo, adjetivo y artículo, a pesar de hablar distintas lenguas y no tener el español como lengua materna.

Obsérvense los siguientes ejemplos:

I: ¡Nooo!, ¡Ruinas!, El techo tenía grietas así, aaa... (...) por todos lados de la Iglesia, ambos lados

I: ...pero finalmente, las mujeres han visitado al obispo ¡y no sé qué!, pero eee.... (...) Él... ha decidido mandar este... aaa... (...) sacerdote joven para servir en mi lugar...

Por el contrario, también se hace notar que en el *corpus* de estudio, su habla presenta ciertas estructuras con discordancia de género y número, pero son limitados los casos hallados:

I: ...Eh... (...) estuve para mi gran placer cada... (...) cada misa, cada misa, aún cuando no tenía recursos físicos casi no pude aaa...

I: ...la gente aaa... (...) aaa... (...) hace en... (...) encuestas, son 90 porcentaje opuesto pero el gobierno y el liderazgo política de ambos partidos es eee...

I: ... (...) unos gringos son enamorados de la guerra, [perro] ojalá puedan ser eee...

I: [ahorra] la situación es que necesito salir por mi salud y también por es... (...) este situación, bueno...

Por último, se destaca que, conforme avanza el tiempo y los adultos mayores van adquiriendo mayor edad no van perdiendo y mermando su facultad lingüística, siguen teniendo esas habilidades adquiridas en años anteriores, sobre todo muchos por el gusto por la lectura que ayuda a ampliar su gramática y poseer un léxico muy variado y poco común.

Cabe advertir que en algunos adultos mayores manifiestan un discurso amplio, con el empleo de palabras variadas y esto puede deberse al hecho de que tuvieron acceso a una educación de nivel superior, como lo es el bachiller o universidad, pero también al elemento del gusto por la lectura lo que favoreció e incrementó a través de los años su habilidad discursiva.

CONCLUSIONES

Las diversas manifestaciones lingüísticas no sólo se presentan en la escritura, también se encuentran presentes en el discurso oral, lo que conlleva a establecer diferencias entre ambas. Desde esta perspectiva, la comunicación se da en las distintas etapas que prevalecen en el individuo, sin embargo, el lenguaje va cambiando a partir de la edad que tengan, en este caso, la diferencia se establece con los adultos mayores.

En este sentido, el habla discursiva posee diversas estructuras, niveles y dimensiones. Cuando se estudian los principios básicos del análisis del discurso, se pueden distinguir algunos tipos, estilos o modalidades generales de análisis. En este aspecto, encontramos una distinción frecuente entre el texto y la conversación. Por consiguiente, nos centramos en el segundo, lo que implica que en el discurso oral se concentra más bien en rasgos más dinámicos de la interacción espontánea. Sin embargo, se encuentran características de orden, reglas y regularidades en el análisis pormenorizado de las estructuras y estrategias que están presentes en la conversación.

De esta manera, partiendo de aspectos lingüísticos es importante mencionar los cambios que se van suscitando en el discurso, los cuales analizan el aspecto semántico y cognitivo de los sujetos de investigación en el que se señalan diversos componentes que son esenciales en el lenguaje. Por ello, es necesario mencionar, la forma en que interactúan los adultos mayores en comparación con las diferentes generaciones. En este contexto, muestran claramente el manejo de la concordancia, las repeticiones, pausas e interjecciones, así como las muletillas que a pesar de la edad no han perdido las variantes presentes en la comunicación.

Es importante mencionar a Van Dijk, quién realiza el análisis del discurso desde diferentes perspectivas. Por otro lado, la variación en el léxico implica que podemos tener opciones diferentes o ideologías. Por consiguiente, los actos de habla como las órdenes o imperativos presuponen siempre diferencias de poder y autoridad. Él plantea que en todos los niveles del discurso podemos encontrar las "huellas del

contexto" en las que las características sociales de los participantes juegan un rol primordial, tales como "género", "edad", "origen" u otras formas de pertenencia grupal.

Por otra parte, partiendo de la teoría de Searle relacionada con los actos de habla se analizan las palabras, morfemas y oraciones, acto proposicional, acto ilocucionario: el acto de preguntar, mandar, prometer, entre otros. En este aspecto, la teoría de este lingüista fue aplicado también al corpus de la investigación. Cabe señalar que el análisis del discurso fue aplicado en el "Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso"

Desde esta perspectiva, el análisis consistió en realizar entrevistas a 16 personas del Centro Gerontológico y se concluye lo siguiente: se puede argumentar que si los adultos mayores continúan estableciendo relaciones de convivencia y más si implica el intercambio oral con otros, esa habilidad o facultad comunicativa no se va a ver influenciada para presentar deterioros, o hacerla deficiente conforme la persona va avanzando en edad, con esto se comprueba como uno de los individuos de este centro que pasa la mayor parte del tiempo sola, sin contacto con alguien más, presenta un discurso reducido y es que la práctica de algo nunca va a orillar a perder la habilidad o conocimiento adquirido.

Por lo tanto, se puede mencionar un ejemplo: cómo al observar al sacerdote, quien formó parte del grupo de los informantes, con una edad muy avanzada para ejercer su vocación, cercano a los 90 años, quién a diario al oficiar la misa, se verifica en la homilía un discurso que presenta lógica, coherencia, cohesión en sus estructuras lingüísticas sin hacer uso de lecturas que previamente elaboradas contengan lo que él tiene que ir argumentando conforme se va desarrollando la idea en torno a la enseñanza que debe defender para tal día.

Asimismo, es muy conocido el hecho de que infinidad de lingüistas se han dedicado al análisis del uso normal del lenguaje y cómo se va adquiriendo a lo largo del tiempo. Esto es, desde etapas tempranas en el ser humano, como la infancia, hasta adquirir habilidades sorprendentes para ejecutarlo conforme va avanzando en edad, pero también se han hecho estudios relacionados con aspectos anormales o trastornados generado por lesiones en áreas cerebrales que son las encargadas de regular el uso del lenguaje y por ello el lenguaje se altera. Este tipo de lesiones

cerebrales es posible hallarlas en individuos de diferente edad. Tal es el caso encontrado dentro del corpus analizado de personas mayores del Centro Gerontológico de Día, una persona de sexo femenino que presenta lo denominado como afasia (o disfasia), de la cual se pueden reconocer varios tipos diferentes. En este caso se trata del trastorno denominado afasia de Broca, trastorno hallado en la década de 1860, por el cirujano francés Paul Broca y que después fue definida con ese nombre.

Esta afasia se caracteriza por presentar problemas de pronunciación, quien la padece habla muy despacio y con gran esfuerzo y con una gramática muy limitada, aunque el enfermo mantiene intacta en buena medida, su capacidad de comprensión, y lo que dice tiene sentido, sin embargo, puede resultar difícil de descifrar. Para lo cual se ejemplifica con la persona señalada, a quien se le hicieron preguntas más simples con respecto a las establecidas para las demás personas preguntándole si le gustaba asistir al lugar, para lo cual respondió que sí, así mismo se le cuestionó si el gusto por la comida que se les sirve ahí era de su agrado y respondió afirmativamente, después se tomó conocimiento de que a ella le gusta cantar y empezó a hacerlo ayudada por su enfermera que siempre está a su lado por motivos de seguridad pues debido a las lesiones cerebrales no le es posible mantenerse en pie sola, las palabras que pronunció fueron cortas como “sí”, “no”, y al cantar iba repitiendo palabras un poco más complejas, pero con un grado mayor de dificultad para pronunciarlas, esto es debido a la enfermedad que padece, ya mencionada arriba, pero que del mismo modo sirvió para ejemplificar que aunque la facultad lingüística de pronunciación es difícil para ella, su capacidad de comprensión y las respuestas pronunciadas tenían sentido. Comprobando así que, aunque ya es una persona que pertenece al grupo de la tercera edad, posee la capacidad para articular oraciones y comprenderlas, sólo que la misma enfermedad de la afasia le impide pronunciarlas efectivamente.

Finalmente, después de analizar someramente el corpus de estudio, se considera que los adultos mayores del Centro Gerontológico de Día: Obdulia Lasso, al entablar comunicación siguen logrando los objetivos que persigue el lenguaje:

- Transmitir información.
- Persuadir a los demás para que hagan cosas.

- Convencer a los demás para que creen cosas.
- Entretener a los demás (es por eso que muchos niños prefieren ir con sus abuelos para que les cuenten historias).
- Divertir.
- Mantener y exhibir la propia posición social.
- Expresar la individualidad.
- Expresar emociones y sentimientos.
- Mantener buenas (o malas) relaciones con los demás.

BIBLIOGRAFÍA

Alba, Víctor. Et al. (1994). *Envejecimiento y psicología de la salud*. España: Siglo veintiuno editores.

Alonso, Martín. (1975). *Diccionario del español moderno*. Madrid: Aguilar.

Alcalá Esqueda, Elizabeth. (1994). *Del garabato al discurso, procesos de lecto-escritura en niños preescolares*. México: BUAP. Departamento de Ciencias del Lenguaje.

Alcina Franch, Juan y Blecua, José Manuel. (1980). *Gramática española*. México: Ariel.

Altieri Fernández, Nicolina. (2002). *Manual de morfosintaxis*. México: BUAP.

Barriga Villanueva, Rebeca. (2002). *Estudios sobre habla infantil en los años escolares... "un solecito calientote"*. México: COLMEX.

Basurto, Hilda (1991). *Diccionario de verbos*. México: Trillas.

Belsky, Janet. (2001). *Psicología del envejecimiento*. España: Paraninfo. Thomson Learning.

Biblioteca Práctica de la Lengua. (2005). *Diccionario de sinónimos y antónimos (I) ábaco-inconveniencia*. Tomo I. Barcelona: Editorial Sol90.

Biblioteca Práctica de la Lengua. (2005). *Diccionario de sinónimos y antónimos (II) inconveniencia-zurra*. Tomo II. Barcelona: Editorial Sol90.

Biblioteca Práctica de la Lengua (2005). *Diccionario de dudas del español*. Tomo III. Barcelona: Editorial Sol90.

Biblioteca Práctica de la Lengua. (2005). *Gramática básica (I)*. Tomo V. Barcelona: Editorial Sol90.

Coseriu, Eugenio. (1978). *Gramática, Semántica, Universales. Estudios de lingüística funcional*. Madrid: Gredos.

Crystal, David. (2000). *Diccionario de Lingüística y fonética*. España: Octaedro.

Diccionario de sinónimos y antónimos (2004). España: Espasa,

Fernández Collado, Carlos, Et al. (2008). *La comunicación humana en el mundo contemporáneo*. México: Mc Graw Hill.

Gorski, C.P. (1966). *Pensamiento y lenguaje. Academia de Ciencias de la U.R.S.S. Instituto de Filosofía*. México: Grijalbo.

Ducrot, Oswald. (1996). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo veintiuno editores.

Erikson, Erik H. (1986). *La adultez*. México: Fondo de Cultura Económica.

Fernández Ballesteros, Rocío. Et Al. (1999). *Qué es la psicología de la vejez*. España: Biblioteca Nueva.

Gasca García, Martín. (2007). *Análisis del Discurso. Perspectivas diversas. Líneas de Investigación en el departamento de Lingüística Aplicada*. México: Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Grijelmo, Álex. (2008). *La gramática descomplicada*. México: Taurus.

Juárez Hernández, Marcos. *Críticos y criticones*. Koinonía. Órgano de información y formación católica. La comunicación como fruto de la acción del Espíritu Santo. 24 de enero de 2010. Año XII, No. 67.

Lakoff George y Johnson Mark. (2001). *Metáforas de la vida cotidiana*. España: CÁTEDRA.

Lehr, Úrsula y Thomae Hans. (2003). *Psicología de la senectud. Proceso y aprendizaje del envejecimiento*. España: Herder.

Lew Andowski, Theodor. (2000). *Diccionario de Lingüística*. España: Cátedra.

Londoño Zapata, Oscar Iván. *Los estudios del discurso: miradas latinoamericanas I*. Bogotá, CO: Universidad de Ibagué, 2012. ProQuest ebrary. Web. 12 August 2016.

Lope Blanch, Juan Manuel. (1987). *Análisis Gramatical del discurso*. México: UNAM

Lope Blanch, Juan Manuel. (1995). *La Clasificación de las oraciones*. México: COLMEX.

Lozano, Jorge, Peña Marín, Cristina y Abril, Gonzalo. (1993). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. México: REI-MÉXICO.

Luna Traill, Elizabeth, Vigueras Ávila, Alejandra y Baez Pinal, Gloria Estela. (2007). *Diccionario Básico de Lingüística*. México: UNAM.

Munguía Zatarain, Irma. Et al. (2000). *Gramática Lengua Española. Reglas y ejercicios*. México: Larousse,

Papalia, Diane E. Et al. (2009). *Desarrollo del adulto y vejez*. México: Mc Graw Hill.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia: Santillana Ediciones Generales.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (1998). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2005). *Gramática de la Lengua Española*. España: Espasa Calpe.
- Renkenen, Jan. (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. España: Gedisa.
- Ricœur, Paul. (1998). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.
- Salvarezza, Leopoldo. (1999). *Psicogeriatría. Teoría clínica*. Argentina: Paidós.
- Sapir, Edward. (1994). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. México: Fondo de cultura económica.
- Searle, John R. (1980). *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.
- Trask R. L., Mayblin, Bill. (2006). *Lingüística para todos*. España: Paidós.
- Van Dijk, Teun A. (2009). *Discurso y Poder*. España: Gedisa.
- Van Dijk, Teun A. (2001). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria*. España: Gedisa.
- Van Dijk, Teun A. (2001). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*. España: Gedisa.
- VAN Dijk, Teun A. (2001). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo veintiuno. Editores
- MENJURA Torres, Martha Patricia. "La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación", en Oigia. Revista electrónica de estudios hispánicos, no.1, enero 2007, pp. 7 a 16. (<http://www.ogigia.es>)

ANEXOS

TRANSCRIPCIONES DEL MATERIAL EMPÍRICO

ENTREVISTADORA: CARLA MARÍA DEL ROSARIO ÁGUILA ARRIAGA, (EN LA TRANSCRIPCIÓN PARA SEÑALAR A LOS INTERLOCUTORES SE USÓ LA SIGUIENTE SIMBOLIZACIÓN: E: EN EL CASO DEL ENTREVISTADOR Y LA I: PARA REFERIRSE AL INFORMANTE).

1.- AHEDO RODRÍGUEZ. TRINIDAD. 86 AÑOS. AMA DE CASA. LE GUSTA PRACTICAR LAS MANUALIDADES COMO EL TEJIDO Y EL BORDADO. SE DEDICÓ A LA CRIANZA DE POLLLOS. LE GUSTA LEER.

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: ¿Cómo?

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: ¿Por qué asisto? Pues porque mi hija se le ocurrió traerme aquí yo no conocía este lugar pero está bonito no obstante que en mi casa yo no me aburro no tengo tiempo de aburrirme porque siempre estoy activa **me gusta hacer... []** ejercicio desde que estoy acostada empiezo a mover... (...) algo del esqueleto y luego empiezo aaa... (...) atender a un... ¡tengo cinco perritos y los ¡vendo! Tres salchichas preciosos y pues los... [] hay que atenderlos ¿verdá? () limpiarlos, lavarles el lugar y, darles de comer y acariciarlos o papacharlos jugar con ellos un rato, luego preparo el desayuno, barro la calle, mi calle es empedrada y la barro desde la banqueta hasta media calle así debe ser y además me gusta... [] veo que mis vecinas tienen basuras grandes y se las recojo se las quito para cuando yo me muera digan ya se murió nuestra barrenderita y recen por mí ¿verdá? () después pues ya me pongo a ser mi ca... (...) ma si es que me voy a bañar pues me subo a bañar... [] y así sucesivamente todo el día estoy activa cuando me sobra un ratito me pongo a jugar damas chinas yo solita **¿sabes jugar damas chinas?**

E: ¿No? ¡!

I: ¡Cuándo quieras!

E: ¡Siempre he querido aprender!

I: ¡Ay! ¡¡ Pues es muy bonito y si no memorama o la baraja el caso es que estoy activa en ratos me pongo a tejer, me pongo a coser en la máquina y me ya o me pongo a

barrer mi casa y aparte estoy oyendo noticias o música, sé tocar las castañuelas ¡que me toquen las bodas de Luis Alonso y yo le entro con las castañuelas y el pandero!

E: ¡Y descríbame a su mamá! ¿Cómo era su mamá?

I: ¡Ah! ¡¡ Mi mamacita era también muy activa era m... [] nació en México esa ya falleció pero como le tocó el tiem... [] recién pan...[le cuesta trabajo estructurar y pronunciar las oraciones] [] pasada laa... [] revolución pues no... [] no le gustó estudiar casi era analfabeta pero... [] cuando se unió con mi papá, mi papá si era un hombre instruido la obligó a que aprendiera aunque sea las primeras letras ya después ella misma empezó a... [] a ser por escribir escribía muy mal, y con muchísimas faltas de ortografía pero poco más o menos se daba a entender pero nunca le gustó ir a la escuela [m... puja] [] le gustaba el quihacer doméstico, eso sí para guisar era una maravilla hacía un mole poblano en metate pero... [] lo que deveras es el mole poblano sabrosísimo ora ya...[] a cualquier cosa le dicen mole... [] ¿nooo? () mi mamacita le echaba todos los ingredientes que lleva el mole y además carne de guajolote y de puerco es lo que debe llevar creo el pollo de ahora ya no sabe a pollo ni sabe a huevo ya no... [] antes freía uno un huevo y toda la casa olía a huevo un huevito hora frías... [] estás capiando no hueles o será que yo estoy perdiendo el olfato no pero ni el huevo sabe a huevo como antes fíjate.

E: ¿Y qué es lo que más le gusta comer?

I: Po... [] yo tengo barriga de perro como de todo como chicharrón, como barbaco... [] a ¡todo lo que me den! Mira yo estoy sana porque ni tomo ni fumo y hay mujeres que toman y fuman y eso es es... (...) considero que esos ingredientes tan feos son asesinos silenciosos que envenenan ... (...) el organismo digo yo que si quiere uno tener una vejez sana hay hay [...] que tener una juventud sana, yo fui muy sana en mi... (...) jud juventud muy sana muy activa porque en vida muy joven enviudé a los 30 años.

2.- ÁLVAREZ DE LIMÓN ANITA. 91 AÑOS. ESCRIBIÓ EN EL SOL DE PUEBLA. ESTUDIOS: CÁLCULO, DIBUJO. ARQUITECTO. LEÍA MUCHO.

E: ¿Por qué le gusta venir al lugar?

I: ¡Por qué yo lo quiero mucho! porque yo... [] lo vi desde antes de que se inaugurara ese lugar he estado aquí ya tengo más de 12 años en este lugar.

E: Y me puede decir ¿cómo era su mamá? Descríbame ¿cómo era su mamá?.

I: Mi mamá era una persona muy linda muy humilde pero muy inteligente mm... () y nacimos en Jalisco somos de Jalisco y ella nos inculcó mucho mucho [.....]el pudor el amor a Dios, la Santísima Virgen yo a ella le debo mucho.

E: Y ¿Qué es lo que más le gusta comer aquí?

I: Pues yo no tengo preferencia, me gusta de todo. Sí algunas voluntarias guisan muy sabroso como Socorrito la que se acaba de ir que le tocó hoy ¿verdad? () mm... () otras lo hacen más sencillito pero de todo es de acuerdo a la edad que tenemos aquí para conservar la salud de los ancianos sí.

E: ¿Qué otras actividades le gustan?

I: Sí... [] la lectura y escribir y recitar sí... () yo... (...) yo escribí el himno de... (...) de Cegerdi el... (...) el que no sirde aquí de... (...) de manifestación cuando vienen visitas o algo y cantamos el himno y yo se los escribí mm... () m... () sí sí mm... () n sí escribir tamen sí.

3.-BONILLA RODRÍGUEZ TAIDE. LE GUSTA LEER MUCHO. FECHA DE NACIMIENTO: 22 DE JULIO DE 1917. MAESTRA DE INGLÉS. SECRETARIA. 31 AÑOS EN EL COLEGIO AMERICANO.

E: ¿Por qué asiste a CEGERDI?

I: Pues mis hijos me dijeron que para que tuviera yo oportunidad de platicar con personas de mi edad.

E: ¡Y descríbame a su mamá!

I: ¿Ah, ¡¡ mi mamá? ¡Ah! ¡¡ Pus una persona bastante buena, era, [] fue, [] pe este maestra, directora de escuela fue muy amable, muy cariñosa conmigo porque yo no fui la única hija pero fue muy cariñosa y se llevó muy bien con mi papá gracias a Dios y fuimos felices hasta el día que pss ¡¡ murió sí ¡fíate nada más! () murió este 3 años antes de que yo me casara ¡fíate nada más! () sí, ya no vio a mi esposo ni mis hijos ni nada pos () ni modo y me a... [] quedé solita porque mi papá murió cuando yo tenía 17 años.

E: Muy joven.

I: Sí sí sí, [...] estaba yo estudiando pero cuando él murió puus () ya tuve que trabajar para mi mamá y para mí y desde entonces soy apenas hace unos cuantos meses que dejé de trabajar ¡fíate! () estaba yo [] me gustaba mucho hora extraño extraño no no [...] este no trabajar yo quisiera seguir poder trabajando ps () de no fijate nada más ya me había acostumbrado entonces en la casa no tanto ps () como suegrita ya y diste y maestra de inglés.

E: ¡Ah! ¿Eres maestra?

I: Bueno mira no recibida pero he trabajado como maestra aunque no me recibí... (...) [no se entiende] pero muchos como maestra [OTRA PERSONA COMENTA YA CUENTA MUCHO] ¡sí no! ps () gracias a Dios, me gustaba mucho en [] tenía yo

clases de inglés con adultos no con niños sino con adultos si me gustaba mucho les ponía yo canciones les ponía yo algún programita bueno me gustaba mucho trabajé en el en el colegio americano 31 años sí () ahí estudiaron mis hijos también estudiando fíate na más [se hace una pregunta y responde] () sí desde chica de primer año de primer año hasta octavo teníamos hasta maestros americanos sí, () todos nos hablaban en inglés todo todo () ya después que se iban a Estados Unidos se veían que habían americanas me escribían, todavía tengo cartas de ellas y yo les escribía también y un una vez este tuve la oportunidad de ir a Estados Unidos y me quedé con una de ellas 15 días con ella y su esposo y luego me escribieron me dijeron que era como si su hija hubiera estado con ellos pero muy contentos muy () eran amigables muy () bs. [] Buenas gentes sí estuve muy contenta y adoré mi escuela doré mi escuela unos dicen que no quisieran la escuela que no les gustaba y yo sí no es que jui hija única te digo que seguía yo sola entons () venía de está en la escuela estaba yo feliz con amigos [ríe] < >y compañeros sí me gustaba mucho, mucho estudiar [ríe] < > sí. ()

E: ¿Qué es lo que más le gusta comer?

I: ¿Comer? ¡Chiles fingidos!

E: ¡Ah! ¡¡ ¿Por qué?

I: Pus () son muy sabrosos para mí son muy sabrosos los chiles fingidos [ríe]. < >

E: ¿Y cuáles son esos?

I: Yo ya ni me acuerdo tienen fruta tienen fruta () yo no te sé decir.

E: ¿Son chiles en nogada?

I: ¡También los chiles en nogada también son muy sabrosos pero fíjate () que ahora ya no tengo hambre ya no ya no () me saben las cosas ya no (), estoy comiendo a la pura fuerza eso es lo malo pero antes sí este no no () soy muy golosa pero sí una que otra cosa me gustaba pero ahora ya no todo se va acabando, todo se va acabando.

4.- PBRO. BROWN, CHARLES H. 83 AÑOS. FECHA DE NACIMIENTO: FEBRERO DE 1933. ESTUDIOS: BIOLOGÍA, MEDICINA, DERECHO, TEOLOGÍA. OCUPACIÓN SACERDOTE ORTOXO BIZANTINO.

I: Bueno... [] para mi estuve aaa... [] gran libertad porque he creado un (a..) (...) ambiente en que yo puedo celebrar la divina liturgia: vito –bizantino, vito-ortodoxa. E... (...) estuve para mi gran placer cada... cada misa, cada misa, aún cuando no tenía recursos físicas casi no pude aaa... (...) acabar ¿nooo? () si no está el sacerdote (joven) pero eee... (...) experiencia estuve **gouzo gouzo** y yo he buscado siempre compartir con la gente ¿nooo? () ... que ... (...) que... (...) la misa divina liturgia es participar **en en...** (...) el cielo ¿nooo? (), en la vida celestial y debe ser una alegría y

no un sacrificio ¿me explico? (), si es **un un (...)** banquete sacrificial y solo es posible por crucifixión y resurrección pero debe ser más gouzo, eh... () más gouzo, más alegría y no tanto sufrimiento...¿nooo? (), eh... (), bueno entonces yo puedo decir que estuve excelente ¿nooo? (), este () estuve en duinas, [le cuesta trabajo pronunciar ruinas], tenemos ¡eh! () fotos.

E: ¿Dublinas?, ¿dublinas?

I: ¡Nooo!, ¡Ruinas!, El techo tenía grietas así, aaa... (...) por todos lados de la Iglesia, ambos lados, estuve () una bodega de basura por el parque de beisbol, estuve () abandonado por 30 años, y estuve () de veras una bodega de basura, nosotros aaa...() la gente eee... () las... (...) las especialmente las mujeres y yo pero también hubo un grupo de hombres que andaba trabado y trabado, entonces en un sentido muy especial, **este templo es templo** de los fieles, no es templo de los sacerdotes, ¿me explico? (), es su templo y yo he tenido gran miedo a perder, pero finalmente, las mujeres han visitado al obispo ¡y no sé qué! (), pero eee... () Él... (...) ha decidido mandar este... () aaa... (...) sacerdote joven para servir en mi lugar ¿nooo? (), y... (...) yo no quiero salir de México pero no puedo vivir más a esta altura, ¿me explico? (), necesito vivir a nivel del mar y también yo necesito eee... () eee... () vivir en situación donde yo pueda conseguir atención médica, acá es bueno pero todo no... (...) no tengo seguridad, eee... (...) una semana en el hospital como dos meses de mi jubilación, ¿me explico? (...), por eso yo necesito vivir en Estados Unidos y... (...) eee... (...)bueno es paradójico, pero ahora yo... (...) eee... (...) graves tobellinos en México por sus problemas y en el mundo por este... () eee... () apetito, este... () deseo por [lerra], de parte de unos ¿me explico? (), la gente aaa... (...) aaa... (...) hace en... (...) encuestas, son 90 porcentaje opuesto pero el gobierno y el liderazgo política de ambos partidos es eee... () eee... () loco en... (...) en... (...) encantado con la guera, como va a solucionar no... no... ha solucionado en nada ni en Afganistan ni (Irak), eee... () eee... () ooo... () eee... () [Sirria], nada absolutamente nada, toda Libia, Tunicia, Egipto la guerra ha hecho las cosas peor, (perro) unos gringos son enamorado de la guerra, [perro] ojalá puedan ser eee... () [perro] y **unos...** (...) **unos** otros son de acuerdo, (perro) bueno eee... () porque estoy hablando así, ¡no quiero salir!, pero ooo... () [ahorra] la situación es que necesito salir por mi salud y también por es... (...) este situación , bueno... ¿¡qué más?!

I: ¿Dónde está estudiando?

E: Eh ¡Yo ya terminé!

I: ¿En dónde?

I: ¡Ah...! ¡¡ ooo... () ¡excelent!, aaa... y... (...) y... (...) y... (...)¿tienes trabajo?

I: ¡Ah...! ¡¡ pero eee... () experta ya en ¿(guerontología)? ¡Trabajando con los chicos!, ah. ¡¡

5.-LIC. CASTAÑÓN CAÑEDO JESÚS CELERINO. 84 AÑOS. LE GUSTA LEER.
PROFESIÓN: LICENCIADO EN DERECHO.

E: ¿Qué le gusta comer?

I: ¿Lo que me gusta comer? Me gusta el arroz de moriqueta [ríe], ¿No lo conoces? [ríe] < > el arroz de moriqueta lo usamos..., [] yo soy de guerrero y allá se usa el arroz de moriqueta es una comida... [] ¡el arroz! Namás con agua (con agua... [] nomás con agua.

E: ¿Y qué más le gusta comer?

I: Me gusta comer, este... () ¿de acá o de mi pueblo? [ríe]. < >

E: ¡Lo que le guste!

I: ¡Cecina asada!, la cecina me gusta mucho ... [] con salsa hecha de chile de jitomate de pajarito, ¿no lo conoces, verdad? () [ríe] < >, son así este... () chiquitos como canica, ¡pero son sabrosos!, cecina asada... [] con jitomate de pajarito... [] ¡una salsa! ... [] ¿qué más?

E: Me puede describir ¿cómo era su mamá?

I: ¡Ah...! ¡i mi mamá era de este... () estatura regular, blanca, de ojos este... () ¿cómo se llama? () ¡Azules! ¡No muy azules! ¡Pero sí, sí azules! ¡Sal...! (...) ¿Cómo le llaman?

E: Aceitunados

I: Bueno... aceitunados... [] y este... () tenía la primaria nada más, no tenía más estudios, era campesina, bueno era... () trabajaba en el campo, ¿qué otra cosa? (Ríe). < >

E: ¿Este?... ¡Ah...! ¡i ¿Usted vive acá en Puebla?

I: ¡Aquí vivo en Puebla!.

E: Sí, sí-

E: ¿Le gusta este lugar?

I: Aquí estudié, ¡sí!, aquí estudié, aquí me casé... aquí tengo mis hijos, aquí estudié... ¡shhhh...! ¡i

I: ¿Ahora qué cosa?

i: Ya... () ya... () y... () me tengo que...

E: ¡Bueno hasta aquí!

6.-CASTILLO LÓPEZ ANA MARÍA. FECHA DE NACIMIENTO: 10 DE NOVIEMBRE DE 1922. COMERCIANTE. DEMENCIA. ARTRITIS.

E: ¿Por qué le gusta venir al lugar?

I: Aquí ¡ah!... (), eee... () pues para mí mira es yo tengo trabajo en la casa soy ama de casa pero como tengo en orden todo y tengo una tiendita en la misma casa la tienda y luego pa dentro está la casa pero para no perder mi tiempo pus venir aprender algo tuve dos hijos los dos van al colegio los dos están muy bien y los domingos nos juntamos o () a comer todos o () ellos se van con sus amistades o yo () con las mías y todo perfecto pero es que es por la unión familiar ¿me entiendes? () Es unión familiar que sí es unión.

E: ¿Me puede describir cómo era su mamá?

I: ¡No! ¡No cómo era! ¡Cómo es!

E: ¡Ah todavía vive!

I: ¡Bendito Dios! Una mujer llena de vida, llena de trabajo, trabajadora tuvo 4 hijos y de los 4 hijos ninguno le salimos ceget, trabajadora desempeñando, lo quería guisaba la casa teníamos tienda, una tienda ella atendía cuando se necesitaba salía a tienda na tocaban y salía, entonces le digo es una persona que ya de esa época ya nos las hay ¡uh! ¡¡ No ya no ya se cansa con cualquier sin incansable incansable lo mismo nos entre guisar que nos cuida la tienda que está pendiente que los pinten no roben y que compren algo y **muy muy luchona muy luchona y muy muy luchona una mujer muy luchona** () y que te puedo decir pus () todo mi agradecimiento para Dios y para ella que Dios no las dio, así, y vaya y que tratamos de seguir ejemplo no será igual porque siempre ella tuvo mucho gracia pero tratar de más o menor ir cubriendo apariencias y manejarse bien con la gente porque la gente lo vas a pedir y no di molida suuu guamazo.

E: Nooo.

I: Pos () no vas a pedir una limosna con n... [] con modo con así nosotros pedimos andamos buscando clientes para la tienda y se ponen anuncios hoy llegó esto llegó lo otro lo que se necesite y ya nos empiezan a caer los clientes... [] Sí bendito Dios.

E: ¿Y qué es lo que más le gusta hacer?

I: Bueno estar en la tienda me gusta mucho porque además te revirtúa unos centavos porque cobrarlos porque vayan aprender lo poquito que se les puede enseñar pero (emite sonido de glotis para limpiar su garganta) este... [] acá viene un cliente para de lo que se compre que se surta la tienda y que se den baratos buenos los precios para así tener clientela y no carecer de... () para todo lo que lo vamos vendiendo todo se va vendiendo, todo todo se va vendiendo por ejemplo hacemos cuartitos de azúcar medios kilos de azúcar y ya están los envoltorios sal arroz lo lo indispensable de una tiendita ¿no? Entonces ya nos van pidiendo y ya no más escogen los bultos de medio kilo de un kilo de un cuarto... [] Porque la gente aunque no tenga la razón hay que decirle... así era ya el se desengañará por sí mismo que no era cierto pero

convivir con el cliente y con con educación tratarlo bien a los clientes igual tratarlos bien platicar con ellos cuando van clientes más que nada ansiosos y platicar alguna alegría alguna pena que tienen pss () hay estamos nosotros para oírlos somos 2 hermanas y las dos nos movemos.

7.-CHÁVEZ GODINEZ CARMELITA. 82 AÑOS. OFICIO: SECRETARIA. CASI NO LE GUSTABA LEER.

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: ¿Por qué qué?

E: Asiste aquí a CEGERDI.

I: ¿Por qué vine?

E: ¿Por qué asiste?

I: ¡Ah! ¡¡ Pues porque me gusta [ríe] < > yo vine solita a mí no me trajeron.

E: ¡Ah qué bueno!

I: [ríe] < > ¡Sí, ah ¡¡ de veras a mí no me trajeron yo vine chola porque buscaba un lugar a... (...) aquí eh... como este para está todo el día porque en la casa me fastidio ¿sí? () Salen todos a trabajar y me quedaba cholita.

E: ¿Cómo era su mamá?

I: Muy guapa muy bonita y muy guena de veras ¡sí! ()

E: ¿Y qué es lo que más le gusta comer?

I: ¿Comer?

E: ¿Qué es lo que más le gusta comer?

I: ¡Uh, qué caray! ¡¡ Me gusta todo [ríe] < > a mí no me ponen en frente nada porque todo, como ete... hay pus... () ¿qué me gusta comer?, pues mira me gusta mucho como ahora la comida que nos dieron ¡de dulce!, me gusta mucho la comida dulce eee... ()

8.-DÍAZ VELAZCO SUSANA. 69 AÑOS. ESTILISTA Y AMA DE CASA. NO LE GUSTABA MUCHO LEER. PADECE DE DEPRESIÓN.

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: Pero una hija mí me este... dijo que... (...) que le gustaría que viniera aquí para que estuviera yo acompañada y este este... () me distrajera con con con personas que viene aquí ya grandes y todo.

E: ¡Y descríbame cómo era su mamá!

I: ¡Uy!, ¡¡ mi mamá ya tantos años que murió que ya ni me acuerdo como... [] te cuando describo cuando la describo [se distrae] ay que como está lavando.

9.-GARCÍA SOSA MARCELINO. 70 AÑOS. ESCOLARIDAD: PREPARATORIA. PROFESIÓN: TÉCNICO EN MECÁNICA Y AUTOMOTRIZ. LEE CON FRECUENCIA: HISTORIA.

E: ¿A qué es lo que me gusta comer?

I: (...): Bueno... () a mí me gusta... (...) las verduras... semicrudas no... (...) q... (...) bien cocidas, que estén sancochadas... [] eee... () me gusta eee... () los... (...) los productos del mar... (...) todo... [] moluscos y pescados, este... () eee... () me gusta la comida... (...) mexicana, la auténtica comida mexicana, eee... () la... (...) ¿cómo le dijera?, () la comida estricta, el mole eee, () los gusanos de maguey, eee... () las larvas de hormiga, este.. () ¡qué otra cosa!, () y... (...) los moscos, y... (...) los estos camaroncitos de aguada dulce... [] no sé cómo se llaman, bueno al fin eso es lo que me gusta, me gusta mucho la tortilla, ¡me gusta comer la tortilla, ¡más que el pan!, más que la harina blanca!, ¿qué... qué otra cosa?

E: Me puede describir ¿cómo era su mamá?

I: Mira mi mamá era una mujer este... () tlaxcalteca, eh... () emigró al... (...) al... (...) D.F. por razones... [] eh... () pues yo me imagino que... (...) por razones de... (...) de trabajo y llegó a... (...) a... (...) este... () a la ciudad de México, dentro de la ciudad de México no solamente es la ciudad sino que dentro del Distrito Federal hay unas zonas rurales, en esas zonas rurales ... [] le tocó ahí a mi mamá que le repartió un pedazo de terreno, una parcela y este... bueno se fue para allá a la delegación Tlalpan, uno de los pueblos de la delegación Tlalpan, ... [] que ésta en el kilómetro... [] 40 sobre la carretera Cuernavaca, de ahí, de ahí () y ahí nací yo, yo soy del D.F., de la ciudad de México, entonces este... () eh... () aunque soy de la ciudad bueno pertenezco al campo, porque es uno de los... (...) pueblos... [] eh... () rurales de la ciudad de México.

E: ¿Y usted vive en Puebla o... []?

I: ¡Nooo!, ¡¡ actualmente por razones de trabajo yo... [] vivo en Cuautitlán en el estado de México, es una ciudad altamente nueva, muy bien planeada, que a últimas fechas pues se ha descompuesto un poco, o un mucho, los gobiernos no han hecho su trabajo, y ahora tenemos mucha delincuencia en el estado, mucho creo que es el estado que más mujeres este... () mata... (...) sí su población eh... () que... (...) que más corrupción tenemos en los municipios, como el mío es verdaderamente muy

corrupto ... (...) um... ¡¡ mal, mal gobierno y bueno estamos eh... () sumidos en ese atraso.

10.-GARDEAZABAL FERNÁNDEZ Y JARIQUENADA MARÍA ELENA. INGRESÓ EL 24 DE AGOSTO DE 2009. FECHA DE NACIMIENTO: 17 DE SEPTIEMBRE DE 1924. DEMENCIA SENIL. AL PREGUNTARLE SU EDAD DIJO NO RECORDARLA BIEN.

E: ¿Por qué asiste a CEGERDI? ¿Por qué asiste a CEGERDI?

I: No te entiendo que quiere decir eso.

E: ¿Por qué asiste ... por qué viene al lugar?

I: ¿A ese lugar?

E: ¡Aquí!

I: Aquí pues () vengo porqueee pues () me... (...) han invitado con las personas que lo manejan bien esto verdad y mis papás me dan chance de que yo, venga a... (...) a... (...)

E: Aquí ¡ah todavía tiene a sus papás!

I: Sí mi papá mi mamá mis hermanos todos gracias a Dios ¿verdá? () para que tes les digo que menos ¿No? ()

E: Descríbame a su mamá.

I: Mi mamá que te diré ha de ser como esta personita que está aquí de pantalón amarillo pero ella siempre nos jala a nosotros verdá () como sus hijas vedá () y pa nosotros la queremos mucho y ay andamos con ella pachangueando[ríe] < > ¿Cómo ves? ()

E: ¿Qué es lo que más le gusta de Cegerdi?

I: Gegerdi, ¿qué es lo que más me gusta?, pues lo queee meee caiga [ríe]. < >

E: ¡De Cegerdi lo que más le gusta aquí!

I: Más más más () que será pues... () como ella también este... () así mm... () muy especial por un nos lleva por un lado nos lleva por otro y nosotros hay andamos con ella.

E: Pero qué es lo que más le gusta de aquí de Cegerdi lo que más le gusta hacer aquí en Cegerdi.

I: ¡Nada! [Ríe]. < >

E: ¿Nada?

I: [Ríe] < > ¡Floja! ¿verdá? ()

11.-LLANERA ELIZALDE MARÍA LEONOR. 60 AÑOS. SECRETARIA. LE GUSTABA LEER POCO.

E:¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: MM... () ¡Porque me gusta nada más!

E: Ahora, ¿cómo era su mamá? ¡Describame cómo era su mamá!

I: ¡Huy! ¡¡ Mi más está muchos año que ha dadado... [no se entiende muy bien].

E: ¿Pero cómo era?

I: ¡Cómo te diría!, () mm..., () como una persona [le cuesta trabajo estructurar oraciones y pronunciar] fue única nada más.

I: ¿Qué es lo que más le gusta comer?

I: ¡Lo que hacen lo que de sirvan!

12.-ORTEGA REYNA EVA BEATRIZ. 60 AÑOS. AMA DE CASA. (TARTAMUDEA MUCHO. COMO NO SE ESTRCUTURAN BIEN LAS ORACIONES NO ENTIENDE, LE CUESTA TRABAJO ESTRUCTURAR SUS ORACIONES Y ES DEFICIENTE SU PRONUNCIACIÓN).

E: ¿Por qué asiste al lugar?

I: Porque ya mi casa estaba desor... (...) y me podr me tendría que quedar sola.

E: ¿Y me puede describir cómo era su mamá o es su mamá?

I: Mi mamá ¡de carácter o físico también era muy... (...) era muy... (...) muy muy no era... (...) no era flaca era un poco gordita y ya tenía mucho, cuidado de todos sus hijos de todos sus hijos.

E: ¿Qué es lo que más le gusta del lugar de aquí de Cegerdi?

I: No pus () todo t... (...) est... (...) ben ah estaba apre estab estaba p una adaptación un juego.

E: Bueno gracias

13.-ROJAS PÉREZ GUILLERMINA. OCUPACIÓN: AMA DE CASA. 61 AÑOS.

E: ¿Por qué asiste a CEGERDI?

I: ¿Por qué qué?

E: Asiste a CEGERDI aquí a CEGERDI.

I: ¡Ah! ¡i ¿Por qué asisto? Porque me gusta la escuela [se le traba la lengua] hasta su personal la madre es muy cariñosa es llevadera no es de esas gritonas ni nada por eso me gusta y estoy muy contenta [ríe]. < >

E: ¿Cómo era su mamá?

I: Mi ¡mamá! Pus () tantos que tiene que ya se murió este... (...) pero sí como le diré no... (...) no nos regañaba no cuando menos nos llamaba la atención de una manera correcta [se le quiebra la voz] no con gritos ni nada [voz quebrada] y este () y así así pasaron los murió y ya nos quedamos solos así es la vida verdá. ()

E: ¿Y qué es lo que le gusta comer. Lo que más le gusta comer.

I: Bueno () a mí me gusta de todo, de todo de verdad se admiran porque [voz quebrada] digo no a mí me gusta de todo, pero me gusta de todo y principalmente como veerduras... (...) verduras y guisos así de res... (...) o menos de puerco no mucho pero de res sí me gusta me gustan bien eee... () eee... () [con voz berreante].

14.-SALAS SEGURA AGUSTÍN. 81 AÑOS. PROFESIÓN: MILITAR RETIRADO. ESPECIALIDAD: UNIDADES BLINDADAS. LE GUSTA LEER, Y DE TODO TIPO.

E: Me puede decir ¿qué es lo que le gusta comer?

I: ¿Qué es lo que me gusta comer? Umm..., () pues mire yo tengo varios, varios guisos, me gusta mucho la sopa de fideo fíjese, me gusta mucho el pozole, me gusta mucho las carnitas, me gusta mucho, el... (...) este... () bueno... () me gusta mucho el camote poblano, ¡y ya!... ()ya es todo.

E: Ahora me puede describir cómo era su mamá.

I: Ay, mi mamá era eee... () muy chula, murió hace tan... (...) tantos años que... (...) hace... (...) hace 30 años que murió... [] era... (...) muy guapa, muy guapa mi mamá, muy amable, muy cariñosa, y muy instruida, esa era mi madre.

E: Y me puede decir ¿hoy a qué vino a este lugar?

I: ¿A dónde aquí al seguro social? ¡Pues a que me atendieran! Tengo, ese... [] estoy diabético y tengo la asiática entons, () aquí estoy aaa... (...) aaa... (...) que me atiendan y me atienden muy bien, estoy asegurado, soy pensionado.

E: Muchas gracias.

I: Ándele.

15.-XICOTENCATL CAZIQUE TORIBIA. FECHA DE NACIMIENTO: 29 DE ABRIL DE 1922. AMA DE CASA. CASI NO LE GUSTA LEER. D.M.

E: ¿Por qué asiste a CEGERDI?

I: ¡Eh! ()

E: ¿Por qué asiste aquí a CEGERDI?

I: ¡Ps! () no sé decirte porque [una persona junto a ella le ayuda a volver a plantear la pregunta: ¿qué por qué has venido acá por qué vienes acá?] a la escuela aprender lo que buenamente puedo aprender porque yo no sé, bueno () sí leía yo pero no... (...) no mucho pero es porque no leo como horita , () lo que estoy haciendo sí no te creas () que estoy muy muy sabedora.

E: ¿Cómo era su mamá?

I: ¡Como me ves se vio mi mamá pero ya murió mi mamá ya murió [interrumpen demás personas a su alrededor diciéndole que le están preguntando cómo era su mamá y ella vuelve a responder lo mismo] ¡así como me ve toda hasta de carácter todo era ella si pus () pus () que pa que voy a decir hay mi mamá fue mala o fue buena.

I: ¿Qué es lo que más le gusta comer?

I: Yo de todo no soy melendrosa a... (...) sí me puedes dar unos frijoles desde que fritos me hago mi salsa y me lo como pues () me saben sabrosos ¿tú no los has comido eso?

E: ¿Frijoles? ¡Sí!

I: Frijoles cocidos y con salsa.

E: Sí sí como no.

I: Yo desde niña fui de familia pobre que te voy a decir con esto más ps () ya con frijoles pus () ya no se puede no se puede hacer nada. [No mostró mucha disposición para la entrevista, al contrario su actitud era de enojo y apatía].

16.-ZAMBRANO SORIA CLEOFAS. FECHA DE NACIMIENTO 7 DE ABRIL DE 1921.
INGRESÓ EL 31 DE ENERO DE 2005. DM. INVIDE.

E: ¿Por qué asiste al lugar aquí a CEGERDI?

I: Porque me gusta [contestó con apatía].

E: ¿Y me puede describir a su mamá? ¿Cómo era su mamá?

I: ¡Pss!... () mi mamá este () era flaca, alta, delgada muy guapa nada más. ()

E: ¿Qué es lo que más le gusta comer?

I: ¿A quién?

E: A usted.