



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO

Estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia en espacios públicos del Barrio de Analco, caso de estudio Jardín y Parque II

Tesis para obtener el grado de Maestra en Ordenamiento del Territorio

Presenta: **María Viridiana Becerra Soto**

Matrícula: 220470252 CVU: 1048344

Directora: Dra. María Blanca Rosa Téllez Morales ID:100058588 CVU: 120473

Co-directora: Dra. Adriana Hernández Sánchez ID:100294822 CVU:314579

Asesora: Dra. Norma Leticia Ramírez Rosete ID:100443088 CVU:224288

Asesor: Dr. Christian Enrique de la Torre Sánchez ID:100529762 CVU: 452704

Asesor externo: Dr. Sergio de la Luz Vergara Berdejo

Puebla, Pue. Enero de 2023

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
Capítulo 1.....	10
Marco teórico para fortalecer el sentido de pertenencia	10
1.1 Sentido de pertenencia en el contexto de los centros históricos.....	10
1.2 Los parques y jardines de la ciudad	16
1.3 Centro histórico y barrio histórico	17
Conclusión capitular	18
Capítulo 2.....	20
Un acercamiento al Barrio de Analco y sus espacios	20
2.1 En el Barrio de Analco.....	20
2.2 Antecedentes del Barrio de Analco	23
2.3 Antecedentes del Jardín, Parque II y atrio de la parroquia.....	26
2.4 Actividades económicas, culturales, tradiciones y costumbres.....	30
2.5 Casa Analco y su importancia para el barrio	31
Conclusión capitular	33
Capítulo 3.....	35
El Jardín de Analco y el Parque Analco II	35
3.1 Características y usos del Jardín y Parque II	35
3.2 Habitantes, comerciantes y tianguistas	41
3.3 Jardín y Parque II: un análisis de la zona de estudio	47
3.4 El atrio de la parroquia, una conexión barrial.....	53
Conclusión capitular	56
Capítulo 4.....	58
Lineamientos y casos de estudio	58
4.1 Casos de estudio	58
4.2 Normatividad y gestión	66
Conclusión capitular	70
Capítulo 5.....	71
Estrategias de fortalecimiento en el Jardín y el Parque II	71

5.1 Trabajo colaborativo con los habitantes del barrio.....	72
5.2 Recomendaciones: diseño y gestión.....	80
5.3 Estrategias participativas.....	86
Conclusión capitular.....	98
CONCLUSIÓN	99
Recomendaciones.....	101
Bibliografía	103
Anexos.....	108
Formato de encuesta a habitantes del Barrio de Analco	108

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en los habitantes del Barrio de Analco y su relación con el Jardín de Analco y el Parque Analco II, los espacios públicos más representativos del barrio, que junto con el atrio de la parroquia generaron desde sus inicios una fuerte conexión entre ellos y qué a través de los años se ha ido perdiendo, llegando a tener poco sentido de pertenencia.

Si bien el Jardín de Analco y el Parque Analco II se remiten a tiempos diferentes de creación, su contigüidad y su uso los hace ideales para considerarse como un conjunto, llegando a formar parte de la historia y dinámicas sociales del barrio, sin embargo, para los habitantes estos espacios han dejado de sentirse suyos a raíz de una serie de problemáticas y circunstancias actuales.

Por tanto obtenemos como planteamiento del problema la pérdida del sentido de pertenencia que se debe a diversos factores como lo son: el despoblamiento del barrio, el patrimonio histórico en mal estado, inseguridad, infraestructura en deterioro (vialidades, mobiliario), falta de mantenimiento, abandono de lunes a viernes, vialidades utilizadas como estacionamiento de autobuses turísticos, privatización de áreas (cancha), delincuencia (asaltos a transeúntes, robo de autopartes), el jardín ocupado por tianguistas que son externos al barrio, conflictos entre los habitantes y los comerciantes del tianguis, deterioro del patrimonio material e inmaterial y poco sentido de pertenencia de los habitantes con los espacios.

Tanto el Jardín como el Parque II logran reunir una cantidad importante de personas los sábados y domingos por el tianguis de artesanías, el resto de la semana la dinámica cambia, el jardín queda casi en total abandono y del parque se utiliza solo la cancha, la cual tiene horarios de uso, asignados por los mismos usuarios quienes en su mayoría son externos al barrio.

Los habitantes del barrio en su mayoría dejaron de utilizar estos espacios como lugar de esparcimiento y para suplir esta necesidad eligen otros parques, como el Parque

Ecológico, que queda a más de un kilómetro de distancia, por lo que el Jardín y Parque II tomaron en su lugar un sentido solo de tránsito para ellos y para personas externas al barrio, en su mayoría estudiantes que se dirigen a las universidades que se encuentran en Analco.

Los habitantes del barrio y la población flotante no hacen uso de estos espacios más allá de transitarlos de paso a otros sitios de interés, la falta de permanencia en ellos es influenciada por las problemáticas mencionadas anteriormente y la pérdida de su uso ha llevado a su vez a la pérdida de la interacción de la comunidad que poco a poco ha influenciado en el resto de los espacios del barrio y se han perdido dinámicas sociales que tenían años presentándose.

Remitiéndonos a la justificación de esta investigación la cual radica en la preservación del Barrio de Analco, del Jardín de Analco y el Parque Analco II, sus habitantes y sus dinámicas sociales las cuales son importantes para la ciudad. En él, sus calles, sus casas y sus parques son históricos y marcan un referente de la vida de antes. La pérdida de los lugares de convivencia como comunidad genera por ende también la pérdida de las costumbres, tradiciones, anécdotas y modos de vida del barrio que han estado presentes desde la fundación de éste.

Para ello el presente trabajo tiene como objetivo principal elaborar un estudio que determine estrategias de participación comunitaria entre los habitantes del Barrio de Analco y sectores interesados para incentivar el uso del Jardín y del Parque II que promuevan la apropiación barrial de estos espacios y fortalezcan el sentido de pertenencia en el contexto de la zona patrimonial.

Los objetivos particulares son: Conocer la teoría y conceptos pertinentes a los espacios públicos y su apropiación, así como a centros históricos y barrios antiguos. Lograr un acercamiento físico e histórico al Parque II y al Jardín, conociendo su ubicación, antecedentes, dinámicas sociales y económicas llevadas a cabo en ellos, realizar un diagnóstico de la zona de estudio mediante un análisis urbano y el acercamiento con los habitantes, la caracterización y conformación del Parque II y el Jardín al igual que de

Casa Analco para definir una conexión entre ellos y posibles líneas de acción o trabajo en conjunto. Realizar trabajo colaborativo con los habitantes del barrio, teniendo como referentes modelos análogos y casos de éxito, para poder elaborar en conjunto (habitantes-investigador) propuestas para el fortalecimiento del sentido de pertenencia, hacer uso de la netnografía para promover el uso y conocimiento de los espacios por medio de aplicaciones virtuales entre los vecinos como estrategia por la pandemia de COVID-19 (2020-2021) a lo largo de toda la investigación.

De igual manera se plantea como hipótesis causal que las zonas históricas sufren despoblamiento y los pocos habitantes del barrio prefieren hacer uso de otros espacios públicos (parque ecológico) porque el Parque II y el Jardín son inseguros y ciertas zonas, como la cancha, siempre están en uso por grupos externos.

Y como hipótesis de solución, que mediante el establecimiento de una serie de estrategias de investigación se podría incentivar la participación social de los habitantes del barrio a través de trabajo comunitario y la realización de eventos culturales y deportivos, campañas de mantenimiento y uso de los espacios públicos entre semana y fines de semana para fortalecer la apropiación del Parque II y el Jardín.

7

Para ello se siguió como metodología para la obtención de información y datos relevantes al problema de investigación, así como para la realización de actividades y trabajo comunitario con los habitantes del barrio dos metodologías etnográficas que se desarrollaron continuamente y al mismo tiempo a lo largo de la investigación.

La primera de ella es la observación participante, donde la experiencia vivida y la objetividad del investigador “emergen como recursos metodológicos donde se despliegan sentidos, se establecen relaciones y se llevan a cabo prácticas específicas con ciertos objetivos epistemológicos” (Licona & García, 2017).

Es entonces que para generar la observación participante fue necesario el involucramiento del investigador y fue este quien entabla relaciones sociales con el objeto investigado, logrando el involucramiento en una sociedad, en sus roles, en su cotidianidad, sus actividades, fiestas, tradiciones, entre otras, siendo parte de la

observación participativa y siendo el trabajo del investigador el describir, comprender e interpretar estas dinámicas sociales.

A la par se trabajó con la netnografía, un modelo de investigación cualitativa tipo etnográfico aplicada a comunidades virtuales, viable para entender otras formas de comportamiento y expresión social que ocurren en medios digitales **Invalid source specified..** Esto como una alternativa a la contingencia por COVID-19 que se vivió durante el transcurso de esta investigación.

Así fue como mediante el uso de las redes sociales y aplicaciones, como WhatsApp, Facebook y YouTube se pudo tener un acercamiento constante a los habitantes del barrio, aún y cuando no se podía salir de casa y era necesario evitar contacto entre las personas, lo cual desencaró una realidad diferente en todas las ciudades.

Por último, el Jardín de Analco y el Parque Analco II junto con el atrio de la Parroquia han jugado un papel importante a lo largo de la historia del barrio para el desempeño de su vida social y preservar sus tradiciones, retornar a la vida de barrio, a las costumbres, a llenar estos espacios, que son relevantes para mantener viva la esencia de Analco, donde los habitantes puedan sentirse orgullosos de su barrio y estos espacios sean no solo una conexión al pasado si no también al presente.

Para ello esta investigación se dividió en 5 capítulos, dentro del primero se desarrolló un marco teórico con el objetivo de estudiar y comprender los conceptos clave que forman parte del objeto de estudio, así como de su contexto inmediato, abarcando desde espacio público y jardín histórico hasta centro histórico.

En el segundo capítulo se tiene un acercamiento al Barrio de Analco, su historia y la del Jardín y Parque II, además se introduce al atrio de la parroquia del Santo Ángel Custodio, lugar continuo que forma parte de muchas de las dinámicas sociales que ocurren en los espacios. Por otra parte, se habla del contexto actual del Barrio de Analco, sus actividades económicas, culturales y tradiciones. Para concluir este capítulo se presenta a Casa Analco, un articulador barrial.

El tercer capítulo se adentra en el lugar de estudio, especificando las características y usos, de los usuarios que van desde los habitantes hasta los comerciantes y se hace un análisis de todas aquellas problemáticas y fortalezas que tienen. Por último, se plantea al atrio de la parroquia como una conexión no solo entre el jardín y el parque también del barrio y como su cierre trae quiebres de dinámicas sociales que se han presentado por años en su población.

En el capítulo cuatro, se analizan casos de otras ciudades a nivel internacional y nacional que experimentan realidades similares, así como las acciones que han llevado a cabo para contrarrestar aquellas problemáticas que los aquejan, además se estudia la normatividad y reglamentación que incide en el jardín y el parque, por último, se propone un esquema de gestión donde los grupos de interés formen parte.

El capítulo cinco y último es dedicado al fortalecimiento de la zona de estudio, desde actividades que se llevaron a cabo en y para los espacios a lo largo de esta investigación, pasando por recomendaciones planteadas a diferentes grupos e interés hasta estrategias participativas entre población, gobierno y grupos externos para el mejoramiento del Jardín y del Parque II.

Capítulo 1.

Marco teórico para fortalecer el sentido de pertenencia

En este capítulo se abordan los conceptos clave para el presente trabajo, como espacio público, pertenencia social, apropiación de los espacios públicos, participación ciudadana, despoblamiento y jardín histórico, además se expone una clasificación de los tipos de parques y jardines.

Y se retoma una breve explicación y definición de centro histórico y barrio histórico, su conformación actual, así como sus problemáticas, todo lo anterior mediante el acercamiento a fuentes de información tanto digitales como físicas que hicieron posible la obtención de las bases teóricas de esta investigación.

1.1 Sentido de pertenencia en el contexto de los centros históricos

Los espacios públicos en las ciudades

Si queremos ser pragmáticos los espacios públicos son “áreas, espacios abiertos o predios de los asentamientos humanos destinados al uso, disfrute o aprovechamiento colectivo, de acceso generalizado y libre tránsito” LGAHOTDU¹ (2016) o el “lugar de encuentro donde cualquier persona tiene derecho de circular y se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad”, SEDESOL² (2010).

Es capaz de organizar un territorio que puede soportar diversos usos y funciones y aquel que tiene más capacidad de crear lugares. Aquel espacio de expresión colectiva. De la

¹ Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, fija las normas e instrumentos de gestión para ordenar el uso del territorio y los asentamientos humanos del país.

² Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) en México que en 2018 pasa a ser la Secretaría de Bienestar, tiene como misión ayudar a los mexicanos a mejorar sus niveles de bienestar, inclusión y equidad.

vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano (Borja & Muxí, Centros y espacios públicos como oportunidades, 2001).

En los espacios públicos habitan formas plurales de expresión, convivencia, descanso, recreación, celebración, consumo y trabajo. A estas se yuxtaponen formas marginales de supervivencia y habitar cotidiano, así como un amplio rango de prácticas colaterales que generan temor e inseguridad. Acciones urbanísticas públicas y privadas intervienen en la reconfiguración de los escenarios urbanos donde se desarrollan estas actividades, influyendo en sus usos y funciones (Ramírez, 2003).

Es por eso que el espacio público debe ser un espacio de la continuidad y de la diferenciación, ordenador del barrio, articulador de la ciudad, estructurador de la región urbana, [...] puede convertirse en un importante mecanismo de redistribución e integración social (Borja, Revolución Urbana y derechos para ciudadanos: claves para interpretar las contracciones de la ciudad actual, 2012).

Por lo tanto, para el presente trabajo el espacio público es aquel para uso de todas las personas, sin exclusión alguna, donde se deben de ejercer todos los derechos y donde se intercambian ideas, pensamientos y memorias, en él se desarrollan interacciones sociales que llevan al desarrollo físico e intelectual, cultural, personal y colectivo de los habitantes y de una comunidad.

Sentido de pertenencia social en un espacio público

Los espacios públicos no son como tal un espacio de arraigo, son los habitantes quienes a través de la cotidianidad de su uso y tras las distintas dinámicas sociales que llevan en él, quienes logran una redefinición del espacio público que supone para ellos una prolongación de sus espacios de vida privados (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015).

La pertenencia hacia un espacio es también el sentirse incluido entre un grupo de personas de un lugar determinado, construir identidad colectiva a partir de referencias

espaciales: conocer su colonia, las calles y los diferentes espacios, pero también se reconocen en ellos (Pérez & Barragán, 2012). De tal manera que estos forman parte de su cotidianidad y, por tanto, también parte de sus vidas.

En estos espacios las actividades compartidas refuerzan los vínculos sociales, convirtiéndolos en un sitio de encuentros diarios para personas con diferentes rasgos sociales y culturales (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015), y quienes desarrollan un sentimiento de pertenencia a los espacios que ocupan y un sentimiento de integración social dentro de la colonia en la que viven (Pérez & Barragán, 2012).

Es así como la pertenencia social no solo mejora las condiciones de un espacio mediante su uso diario y su mantenimiento, si no que refuerza las relaciones y los vínculos sociales entre quienes lo comparten y hacen uso de este, quienes sienten suyo el espacio, pero a su vez saben que es compartido.

La apropiación del espacio público

Es el hecho de sentirse o hacerse de un espacio determinado, darle un sentido social o cultural, simbólico o material (Fonseca, 2014) y a partir de estas dinámicas de arraigo y de construcción social del espacio público se construye una historia en común e identidad particular (Pérez & Barragán, 2012).

La apropiación social del espacio es un proceso psicosocial que involucra tanto acciones físicas como construcciones simbólicas que los sujetos realizan con un lugar. **Invalid source specified.** Para ello “Los ciudadanos se apropian de su ciudad lentamente, progresivamente, la hacen suya conquistándola en el presente, sumergiéndose en su pasado, participando en su progreso hacia el futuro” (Borja, Revolución Urbana y derechos para ciudadanos: claves para interpretar las contracciones de la ciudad actual, 2012), es por esto que “la ciudad existe en medida que es apropiada por sus habitantes, progresa por la interacción entre personas y grupos distintos que desarrollan algunas pautas y lenguajes comunes.” (Borja, Revolución Urbana y derechos para ciudadanos: claves para interpretar las contracciones de la ciudad actual, 2012).

Por lo que un espacio público donde se desarrolla la apropiación es aquel donde los habitantes se sienten seguros e incluidos, donde el espacio y sus interacciones sociales forman parte de ellos, tienen una identidad con este y donde más allá de ser estático, inmutable, se redefine a través de las prácticas sociales de sus actores, quienes lo personifican y por tanto otorgan nuevos significados (Pérez & Barragán, 2012).

Participación ciudadana como derecho de ciudad

El urbanismo participativo es en buena medida resultado de la introducción del enfoque de derechos humanos a la práctica del planeamiento urbano, el cual implica laborar a través de la participación de los vecinos reglas que estimulen su desarrollo y no que los perjudiquen (Murillo & Schweitzer, 2011).

En México, la SEDESOL (2010) define a la participación comunitaria como aquella “intervención de los habitantes de las comunidades en el diagnóstico, planeación, ejecución y seguimiento de los proyectos integrales de rescate de espacios públicos, a fin de asegurar que las propuestas atiendan a las necesidades locales.” Es este mecanismo la manera en la que se fomenta el encuentro y la negociación social, sin embargo, se debe de tener en cuenta los niveles de autonomía, individual y colectiva (Crespo, 2011).

Por esta razón es importante que todo proceso de planeamiento barrial de lugar a la creación de un equipo conformado por distintos grupos de vecinos, tanto residentes de áreas formales como de las informales, siendo estos últimos normalmente los más rechazados, pero de suma importancia en el proceso para el mejor desarrollo del plan barrial, ya que representan a ese grupo de población que no tiende a ser escuchada y por ende segregado (Murillo & Schweitzer, 2011).

Una vez se tenga una red de vecinos, comerciantes, propietarios y de más grupos de interés para el barrio, se deben realizar reuniones constantes que lleven el proceso de forma clara y visible, entonces resulta pertinente la búsqueda de un lugar adecuado para llevar a cabo dichas reuniones.

Esto se puede lograr creando instancias de participación oportuna, en espacios públicos, como plazas o calles, en instituciones reconocidas, escuelas u hospitales, o en espacios

que se abran para este propósito, como las casas de ciertos vecinos o asociaciones civiles vecinales, para en ellos, discutir y acordar estrategias colectivas de diagnóstico y formulación de propuestas, según el programa llevado (Murillo & Schweitzer, 2011).

Para este trabajo la participación ciudadana es una pieza fundamental para cumplir los objetivos planteados, por lo tanto, este tema funge como un eje fundamental en la metodología e “induce a una mayor satisfacción ciudadana debido a que los proyectos responden a las prioridades de los ciudadanos.” (SEDESOL, 2007).

Despoblamiento de los barrios históricos

En las últimas décadas el problema del despoblamiento en la zona centro de las ciudades y sus alrededores ha ido creciendo y los vacíos urbanos han ido en aumento; los gobiernos locales se han comenzado a preocupar al abordar el problema de su crecimiento horizontal desordenado y sus consecuencias, como el deterioro y abandono de los centros históricos y las áreas interiores (Kimura, 2017).

Además, la construcción acelerada de viviendas en las periferias de la ciudad y la casi nula construcción de estas en la zona centro obedece a las tendencias de las últimas décadas, que se ve reflejada en el deterioro de la mayoría de los inmuebles del centro de la ciudad, aunada al despoblamiento de la zona (H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 2015).

En muchas ocasiones, lo que parece ser la solución es la adecuación de los centros históricos para el desarrollo del turismo, la promoción de barrios marca para atraer a la llamada clase creativa, el reciclaje de la infraestructura subutilizada, entre otros, que sucede a costa del desplazamiento directo e indirecto de la población de bajos ingreso de estas áreas convenientemente localizadas que pone en manifiesto las inquietudes e injusticias sociales creadas por las políticas urbanas y por el funcionamiento de los mercados de vivienda (Kimura, 2017).

El jardín histórico como espacio público barrial

El jardín histórico es un concepto reciente, es en 1970 cuando ICOMOS³ forma un Comité Internacional de Jardines Históricos y Sitios, quienes un año después, en 1971 se reúnen en un simposio internacional para la Protección y Restauración de Jardines Históricos del cual nace en 1981, la Carta de Florencia, que contiene recomendaciones para salvaguardar los jardines y por primera vez se otorga la definición de jardín histórico (El-Jaick, 2008).

Por tanto “un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público.” (ICOMOS, 1981) y esta “aplica tanto a los jardines modestos como a los parques ordenados o paisajísticos” (ICOMOS, 1981).

Un jardín histórico correctamente conservado es visto por diferentes generaciones las cuales lo perciben de forma distinta a la anterior y la sucesora (El-Jaick, 2008), y por ello constituye una protección del legado cultural, preservando el paisaje cultural, elaborado en busca de la salubridad urbana y armonía con la naturaleza (Lisboa, Vitor, & da Silva, 2009).

Es verdad que al definir el jardín histórico se presupone la mano del hombre, es esta intervención humana la que le concede el valor de testimonio material y cultural en función de su origen o pasado histórico **Invalid source specified.**; sin embargo, cuenta también con elementos vivos, flora y fauna, las cuales están relacionadas al ciclo natural de vida y muerte de la naturaleza, por esta razón debe de entenderse su componente vegetal, como potencial perecible y renovable (El-Jaick, 2008).

³ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), es una organización asociada a la UNESCO y dedicada a la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural.

Por último, la longevidad de un jardín histórico está directamente relacionada con la posibilidad constante de apropiación, o sea, cuanto mejor y mayor pueda ser apropiado, mayor va a ser su aceptación social y por más tiempo será mantenida su identidad morfológica (El-Jaick, 2008).

1.2 Los parques y jardines de la ciudad

En México la **Invalid source specified**. clasifica a los espacios públicos en dos grupos, al primero le llama monumentales, aquellos que tiene grandes dimensiones y que son relevantes para toda la ciudad, normalmente tienen un valor histórico o simbólico. Al siguiente grupo se le denomina de barrio, aquellos que son de pequeñas dimensiones y sus visitantes del tipo vecinal/local, el valor simbólico está referido a una pequeña cantidad de personas que normalmente son los vecinos.

Estos parques monumentales tienden a ser espacios multifuncionales y simbólicos donde diversos públicos, como: vendedores ambulantes, gente de negocios, autoridades estatales y municipales, turistas, residentes, entre otros, confluyen de formas a veces armoniosas, a veces conflictivas, que reafirman los aspectos de la cultura pública tanto material como inmaterial (Crossa, 2013).

En cambio, los parques de barrio o vecinales tienen usos cotidianos y encuentros recurrentes entre sus usuarios, sin embargo, es común que se vean afectados y condicionados directa y drásticamente por cómo actúan sobre ellos y sus alrededores. Preso de sus contornos y del modo de como estos generan, o no, una red de apoyo basado en una diversidad de actividades (Jacobs, 1961).

Estos parques requieren una diversidad de actividades para romper con el uso solo de tránsito y lograr la estadía prologada de sus usuarios, quienes podrán con el tiempo generar vínculos; es también importante que tengan una centralidad, alguna parte del mismo que se considera su centro, como mínimo un cruce caminos, un lugar de descanso, un clímax (Jacobs, 1961).

Los jardines, explicados ya con anterioridad en esta investigación, tienen características que involucran especies vivas, visiblemente flora y deben de responder a ciertos cuidados para su mantenimiento e intervención, suelen ser espacios pequeños, no excluyendo la posibilidad de encontrarlos en dimensiones grandes, la mayor parte de estas áreas ajardinadas entran en la categoría de patio público generalizado (Jacobs, 1961), llegando a tener un uso constante y formando relaciones vecinales, creando una extensión del espacio privado de los vecinos.

1.3 Centro histórico y barrio histórico

Como en la mayoría de las ciudades latinoamericanas sus centros conservan un carácter histórico, estos son los lugares polisémicos por excelencia: atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos. Es en el centro donde la ciudad se juega especialmente su presente y su futuro (Borja & Muxí, 2001).

Urbanamente hablando un centro histórico es aquel nodo de la ciudad antigua con carácter evolutivo, en ciertos casos reducido a algunos momentos simbólicos mientras que en otros puede conservar casi la totalidad de la aglomeración, para adquirir un valor simbólico, identitario y urbano tiene que ser reconocido y percibido por la ciudadanía y las instituciones como un recurso patrimonial, histórico-cultural y socioeconómico digno de preservación (Ramírez, 2009).

El centro histórico de una ciudad también juega un papel turístico y simbólico, constantemente es un sitio usado para eventos oficiales, actividades sociales, entre otros, demostrando que sus usos no son homogéneos (De Andrade & Baptista, 2017), sin embargo, en las últimas décadas se han convertido en objeto de debate frente a los efectos de las transformaciones impulsadas por los procesos de modernización urbana y también frente a las condiciones de degradación que ponen en riesgo su permanencia (Ramírez, 2009).

Debido al crecimiento de las ciudades y las circunstancias de degradación, es común que el suelo adyacente al centro histórico pierda valor, particularmente viviendas de trabajadores y las cuales son derribadas y en su lugar se construyen nuevas tiendas, almacenes y edificios públicos (Harvey, 2012).

Estas viviendas en su mayoría pertenecen a barrios históricos, construidos a partir de la diversidad de su población que se identifica en un espacio y una historia en común, un barrio que alude a la identidad de sus habitantes, su localización, su historia y sus características sociales y culturales específicas (Murillo & Schweitzer, 2011).

En estos barrios históricos, cercanos al centro histórico, la coexistencia es habitual, entre el encuentro eventual con el extraño y el encuentro cotidiano con lo conocido, de tal modo que la sociabilidad barrial y la urbanidad anónima coexisten en las mismas calles en tiempos distintos, siendo este el componente de la calidad de vida urbana de muchas colonias populares (Duhau & Giglia, 2004), el que opera como eslabón entre el ser individual y el ser social, facilita la convivencia solidaria, la interacción entre grupos y personas y es también espacio para el aprendizaje y formación del ser social (Alguacil, 2008), en resumen, los barrios no son unidades discretas, son continuidades físicas, sociales y económicas a pequeña escala (Jacobs, 1961).

18

Conclusión capitular

Los centros históricos, sus barrios y sus espacios públicos están sufriendo una crisis de despoblamiento, las prioridades para la gentrificación y el turismo son cada vez más visibles, retomar los parques, jardines, plazuelas y áreas verdes mediante participación ciudadana para lograr con ello el fortalecimiento del sentido de pertenencia parece ser la solución más tangible.

Es por ello que resulta importante tener habitantes informados del entorno histórico y social que les rodea y generar escenarios que propicien la apropiación sus espacios

públicos barriales; el acercamiento con la población y su participación en temas de ciudad, vivienda y espacio público es una de las opciones para cumplir este objetivo.

Si bien no hay una fórmula concreta para evitar el despoblamiento de las zonas del centro histórico de las ciudades modernas, la apropiación y el sentido de pertenencia llevado mediante participación tiende a ser una de las medidas desarrolladas actualmente, donde se les da la palabra y la decisión a los habitantes con asesoraría de especialistas del territorio para lograr habitar la ciudad que desean.

Capítulo 2.

Un acercamiento al Barrio de Analco y sus espacios

El Jardín de Analco y el Parque Analco II son dos espacios públicos contiguos que se encuentran en el Barrio de Analco, uno de los 14 barrios fundacionales de la ciudad de Puebla; en este capítulo se presenta al barrio y las características que lo conforman, para adentrarnos en su historia general y particular de los espacios que formaron parte continua de la vida social de sus habitantes.

Se exponen las particularidades de los habitantes actuales, de las actividades económicas que prevalecen en el Barrio e incluso aquellas que formaron parte de este a través de su historia y que le han dado caracterizado. Se abordan las costumbres y tradiciones que se han presentado a lo largo de los años, los cambios que han tenido y aquellas que aún se mantienen vivas.

Por último, se presenta a Casa Analco, como un inmueble articulador de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, que inmerso en un barrio histórico busca generar unión y acciones favorables con y para la comunidad; todo esto con el fin de tener un contexto de la zona de estudio y con ello dar un preámbulo a la situación actual.

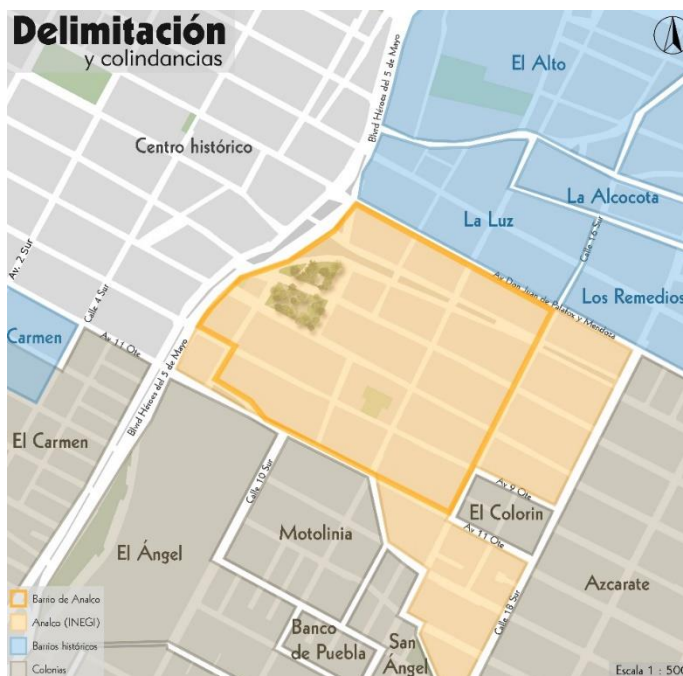
20

2.1 En el Barrio de Analco

El Barrio de Analco es uno de los 14 barrios fundacionales de la ciudad de Puebla. Localizado al suroeste del centro histórico, colinda con el Boulevard Héroes del 5 de mayo al este, al oeste con la colonia Azcárate, al sur con la colonia El Ángel y al norte con el Barrio de La Luz.

Actualmente responde a dos delimitaciones, una es como barrio antiguo, la cual es básicamente un cuadrilátero de 18 manzanas que delimito el INAH⁴ en el Decreto de Zona de Monumentos de la ciudad de Puebla (1977) y otra marcada por INEGI⁵ la cual es un polígono irregular de 28 manzanas. Para fines de este estudio se toma en cuenta la primera, ya que es la que responde a la fundación del barrio, la perteneciente a la Zona de Monumentos, al Patrimonio Cultural de Humanidad y la que conserva el carácter histórico.

En este caso el barrio está conformado de este a oeste desde el Boulevard Héroes del 5 de mayo hasta la Calle 16 Sur y de norte a sur desde la Avenida Don Juan de Palafox y Mendoza hasta la Avenida 11 Oriente, dejando solo por fuera a una manzana, entre la 9 oriente, 11 oriente y la calle 8 sur. (véase plano 1)



Plano 1 Delimitación del Barrio de Anasco. Fuente: elaboración propia. Fecha: marzo de 2022.

Para el 2010 el barrio contaba con 2 829 habitantes (INEGI, 2010) de

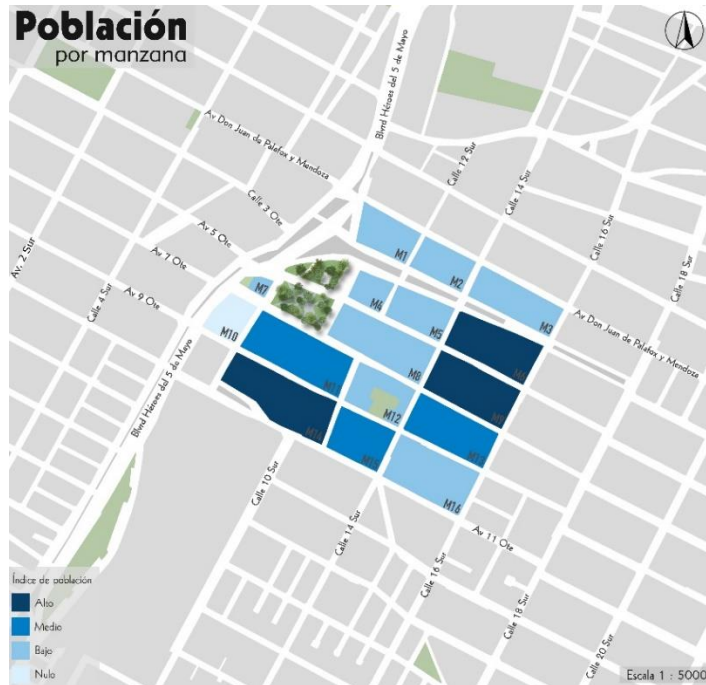
los cuales para el 2020 solo quedaban 1 478 (INEGI, 2020) lo que implica una pérdida en promedio de 135 habitantes por año. Esta pérdida de población es más evidente en las manzanas cercanas al Boulevard Héroes del 5 de mayo y las contiguas al Jardín y Parque II donde incluso hay algunas con 0 habitantes. (Véase plano 2)

De la población actual (INEGI, Censo de población y vivienda, 2020), 772 son mujeres (52.23%), 704 son hombres (47.63%), y un 8.22% del total son personas con alguna

⁴ Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es un organismo del gobierno Federal que se encarga de garantizar la investigación, definiciones técnicas, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, histórico y paleontológico de México.

⁵ INEGI Instituto Nacional de Estadística y Geografía, organismo público autónomo responsable de normar y coordinar el Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica, así como de captar y difundir información de México en cuanto al territorio, los recursos, la población y economía.

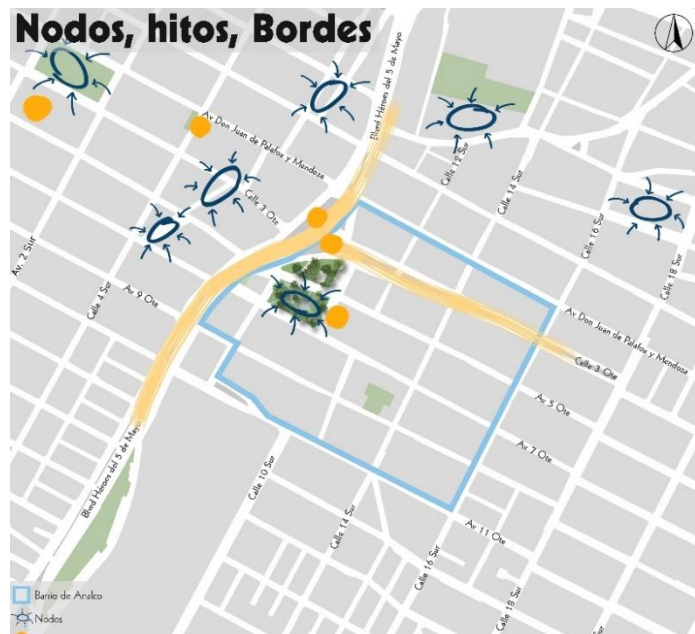
discapacidad. Toda la población habita en 459 viviendas de las 627 existentes, lo que supone un promedio de ocupación de viviendas por manzana de 70.68%. Las viviendas al igual que la población también sufrió bajas, ya que en 2015 se registraron 873 (INEGI, 2015) lo que indica una pérdida en promedio de 50 viviendas por año.



Por último, CONEVAL⁶ marca al Barrio de Analco, las colonias y asentamientos aledaños como muy bajo en rezago social de la localidad, según datos de 2010.

Plano 2 Población por manzana. Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Fecha: octubre de 2021.

Si bien la mayoría de los barrios fundacionales se encuentran en deterioro, pero alejados de factores como el turismo y la gentrificación, existen unos cuantos que si son afectados por estas circunstancias, el Barrio de Analco por su parte, es una especie de híbrido, donde entre más alejado del centro histórico más vida barrial y comunitaria existe y



Plano 3 Nodos, hitos y bordes en el Barrio de Analco y sus alrededores. Fuente: elaboración propia. Fecha: marzo de 2022.

⁶ Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) es un organismo público y descentralizado que genera información sobre la situación de la política social y medición de la pobreza en México para mejorar la toma de decisiones en la materia.

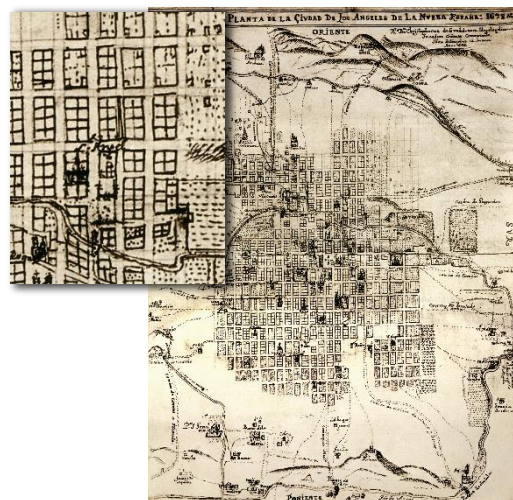
mientras más cerca del Boulevard Héroes del 5 de mayo se ve más afectado por el turismo y los cambios de uso de suelo.

Como podemos observar en el plano 3, es el mismo Blvd. Héroes del 5 de mayo que sirve como barrera para mantener un poco alejado del barrio a la gran actividad turística y comercial que invade al centro histórico, la cual ha permeado solo sobre los límites de Analco y más que nada ha servido como estacionamiento para los grupos de turistas que en fin de semana pueden quedarse un momento en el tianguis de artesanías, pero que entre semana cruzan el boulevard y se dirigen a la zona turística.

Si bien el turismo solo ha invadido la zona límite del barrio, no es el caso con la actividad educativa, la cual ha visto en Analco una oportunidad de crecimiento y en él se han instalado una serie de universidades, escuelas de educación básica y escuelas de educación media tanto públicas como privadas, dando una carga estudiantil importante al espacio y siendo esta la actividad principal más allá de los pequeños negocios locales.

2.2 Antecedentes del Barrio de Analco

El Barrio de Analco nace en 1531 cuando se funda la ciudad de Puebla de Los Ángeles. A su alrededor se asientan barrios de indígenas con el objetivo de dotar de servicios a la ciudad de españoles, uno de ellos es el Barrio de Analco, que en lengua náhuatl significa “del otro lado del río”. Estos barrios se especializaban en ciertos oficios, siendo ésta su mayor característica, que en el caso del Barrio de Analco eran la herrería, panadería, alfarería y curtiduría por lo que era conocido (Leicht, 1934).



Plano 4 Plano más antiguo de la ciudad de Puebla, con ampliación al Barrio de Analco, su jardín y parroquia. Fuente: 2018. Vélez, F. & Guzmán, A. Cartografía histórica de la ciudad de Puebla. Fecha: 1698.

La ciudad española y los barrios que se encontraban cruzando el Río San Francisco eran conectados mediante puentes, lo que llevó a la construcción del puente de Analco en 1626, el cual toma este nombre, ya que quedaba frente al barrio.

Estos barrios fundacionales carecían de servicios públicos, para el Barrio de Analco no fue diferente, por lo que para saciar la necesidad de agua potable tenían que acudir a casas que contaban con pozos de agua. No fue hasta 1758 que se dotó con cañería de agua potable la cual llegaba a la fuente de la plazuela y era esta la que suministraba agua para los habitantes del barrio (Leicht, 1934).

Tras el quiebre del Puente de Analco, y con la necesidad de un nuevo puente, se realiza una fiesta de Toros para costear un nuevo puente y con esto no quedara desconectada la zona. El Mtro. Illescas dirigió la obra del ahora conocido Puente de Ovando, el cual tomó ese nombre porque cruzaba directo a la Calle de la Barranca, actual Calle 3 oriente y daba a la casa del Señor Ovando (Leicht, 1934).



Imagen 1 Trabajos de embovedamiento del río en 1964. Fuente: Facebook/PueblaAntigua. Fecha: recuperado en noviembre de 2020.

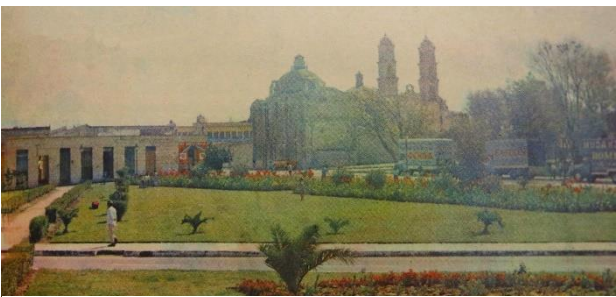


Imagen 2 Vista al Barrio de Analco desde el nuevo Blvd. Héroes del 5 de mayo en 1972. Fuente: Facebook/PueblaAntigua. Fecha: recuperado en noviembre de 2020.

No es hasta 1935 que el barrio se dota de alumbrado público y 30 años después en 1963 se comienzan los trabajos de embovedamiento del Río San Francisco. Este proyecto trajo consigo la expropiación y el derrumbamiento de algunos predios que daban a la ribera del río, no solo del Barrio de Analco sino de otros barrios y asentamientos colindantes, bajo la ley de expropiación del 21 de enero de 1964 (Cordero, 1978).

Tres años después de haber comenzado el proyecto se terminaron los trabajos de embovedamiento, sin embargo, no fue

hasta 1968 que comienzan las obras de encarpetao, ajardinamiento y alumbrado público del ahora Boulevard Héroes del 5 de mayo. Este proyecto tuvo muchos altibajos por lo que la culminación de la primera etapa tardó 5 años en llegar, es así que hasta 1973 se dio por terminada con la inauguración de la Fuente de la China Poblana (Cordero, 1978).



Imagen 3 Copia de la declaratoria de la Zona de Monumentos de Puebla en 1977. Fuente: www.dof.gob.mx Fecha: recuperado en 2020.

A partir del embovedamiento del Río San Francisco la ciudad comienza a experimentar cambios modernos y en 1977 se declara la Zona de Monumentos. Este cuadrante incluye el centro histórico y algunas partes de los barrios fundacionales, como el de Analco. Y diez años después, en 1987 la UNESCO⁷ declara como Patrimonio Cultural de la Humanidad al centro histórico de Puebla (CHP).

Es a partir de estos acontecimientos que el centro histórico de la ciudad comienza a acondicionarse al turismo, llevando a la recuperación y reacondicionamiento del Puente de Ovando, así como el adoquinamiento y reforestación de la Calle 3 oriente en 1992, y por consiguiente las intervenciones que se han presentado después de esta fecha son referentes al turismo y el embellecimiento de la imagen urbana de la ciudad.

Un acontecimiento evidente de estos cambios que estaba sufriendo la ciudad de Puebla, es el proyecto Paseo Río San Francisco, que surgió como propuesta en el período del gobernador Manuel Barlett (1993-1999), el programa incluía la renovación del centro histórico, con fomento al turismo y a las actividades comerciales, mediante la revitalización arquitectónica y económica (Cabrera, 2014).

⁷ UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), es la Organización de las Naciones Unidas para la educación, ciencia y cultura, que trata de establecer la paz mediante cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultural con programas que contribuyen al desarrollo sostenible definidos en el programa 2030.

En él se contemplaba la intervención del centro histórico y algunos barrios del este, como Xanenetla, La Luz, El Alto y por supuesto a Analco. Tras varios tropiezos, protestas, cambios de proyecto y disminución del presupuesto, en 1996 comenzaron los trabajos solo en 6 manzanas de las 27 propuestas inicialmente, las cuales estaban en el Barrio de El Alto, así comenzó el desarrollo de lo que hoy es el Centro de convenciones William O. Jenkins y la plaza comercial Paseo San Francisco (Cabrera, 2014).

A pesar de que el proyecto inicial que incluía en su propuesta de intervención al Barrio de Analco no se desarrolló, sin embargo, de alguna manera se vio afectado entre las protestas, los cambios de uso del suelo, los desalojos de vecindades y la fuerte incorporación del turismo y comercio que trajo consigo otras consecuencias al barrio.

2.3 Antecedentes del Jardín, Parque II y atrio de la parroquia

26

Treinta años después de haberse fundado la ciudad, en 1560, los habitantes del Barrio de Analco hicieron una ermita dedicada a las ánimas del purgatorio, la cual en 1618 el alcalde Alfonso Rivera Barrientos manda derrumbar y en su lugar a construir la capilla al Santo Ángel Custodio que fue inaugurada un año después. Al pasar 10 años, en 1627 se decidió levantar en ese lugar una Parroquia por órdenes del Obispo Quirós, para su construcción se utilizó dinero de limosnas españolas y los habitantes del barrio contribuyeron con la mano de obra, por lo tanto fueron ellos quienes trabajaron en la construcción de la nueva Parroquia a la que se le llamó del Bendito Ángel de la Guarda y no es hasta 1714 que toma el nombre actual, Parroquia del Santo Ángel Custodio (Leicht, 1934).

Por aquellos años el lugar de esparcimiento por excelencia era el atrio de la iglesia, de tal manera que los proyectos estaban enfocados en este sitio. Es así que en 1719 se construye en él una capilla a Sto. Tomás, la cual no es concluida del todo, ya que no llega a adornarse y por tanto no se inaugura. La plazuela de Analco en cambio, era utilizado como lugar de tránsito; al ser esta zona la más conocida del barrio es aquí

donde en 1759 se dota de agua potable al barrio y se decide poner la fuente que suministraba este recurso (Leicht, 1934).

Con el pasar de los años la inconclusa capilla de Sto. Tomás queda en el olvido y en 1780 pasa a utilizarse como bodega. No es hasta 1896, casi 100 años después que se decide darle uso a ese espacio y se funda la escuela del barrio, a la que llamaban Escuela del Sto. Ángel (Leicht, 1934).



Imagen 4 Vista desde el atrio de la Parroquia del Santo Ángel Custodio, se observa la plazuela de Analco y al fondo la Catedral de Puebla, en 1860. Fuente: Facebook/Puebla Antigua. Recuperado en noviembre de 2020.

Para 1912 se instala en la plazuela un mercado de abastos proveniente de Los Sapos y a partir de este momento y a lo largo de su historia hasta la actualidad se instalarían cada tanto tiempo mercados o comercios ambulantes en este sitio. Como en 1919 cuando al mercado que se encontraba se le conocía como el Mercado Allende.

Después de este momento la plazuela de Analco comienza a sufrir diversos cambios, uno de ellos en 1925 el ayuntamiento de ese entonces manda quitar la fuente central y es regalada al pueblo de Xonacatepec. Tras tres años de no contar con fuente, en 1928 se instala una proveniente del templo de La Merced (Leicht, 1934).

Años después, con los trabajos de embovedamiento del Río San Francisco, el barrio sufriría uno de sus mayores cambios, ya que este proyecto trajo consigo la expropiación y derrumbe de varios edificios y casonas en Analco y en otras zonas del centro histórico, una de las manzanas que se vio afectada por la Ley de expropiaciones del 21 de enero de 1964 fue la de la 5 Oriente y 10 Sur.

Era una manzana grande y bonita, había unos baños que se llamaban Analco y junto al río en la esquina había una casa de dos pisos, ... era una manzana con vecindades, los desalojaron, las casas quedaron ahí un rato, unos años, y después las tumbaron, cuando tumbaron las casas así quedó, después unos 12 años fue que pusieron los juegos y la cancha. Cándido Tovar, habitante del Barrio de Analco (2020).



Imagen 5 Vista a la manzana edificada de lo que hoy es el Parque Analco II, en 1940. Fuente: Facebook/Puebla Antigua. Fecha: Recuperado en noviembre de 2020.

Cuando los trabajos de embovedamiento culminan y comienzan los trabajos de encarpetao del nuevo boulevard se decide como parte del proyecto ajardinar no solo el camellón si no también otras zonas colindantes, es aquí cuando la plazuela pasa a ser jardín y a la manzana remanente de la 5 Oriente y 10 Sur se le coloca vegetación e iluminación y comenzando así el área verde de lo que hoy en día es el Parque Analco II.

Tres décadas después, en 1990 llegan al jardín comerciantes de artesanías provenientes del Zócalo, que tras el éxito del programa "Todos al centro histórico" fueron trasladados de lugar y reubicados en Analco, así comienza el Tianguis de Artesanías, que en esos momentos era dominical y que después de unos años pasa a ser sábados y domingos (Arismendi, 2020).

En 2013 el Ayuntamiento, junto con el gobierno federal, realizó una cancha deportiva en el Parque II, lo que implicó convertir la antigua cancha de voleibol en un espacio cercado que comparte lugar con una cancha de fútbol. Un año



Imagen 6 Danzones bailando en la inauguración del domo de danzón del Parque II. Fuente: Youtube/Puebla Ayuntamiento. Fecha: recuperado en noviembre de 2020.

después, en 2014, y tras las protestas de un grupo de personas mayores que se reunían a bailar danzón los domingos en la antigua cancha abierta, se crea el domo de danzón o pista de baile, son el mismo alcalde Antonio Gali y su esposa Dinorah López, presidenta del DIF Municipal quienes inauguran el espacio (Puebla Ayuntamiento, 2014).

Tras la llegada a México de la pandemia por COVID-19 en marzo de 2020 y particularmente la suspensión de clases y el confinamiento de la población, los espacios quedaron en abandono dando pie al cierre del tianguis, aglomeración de basura (hojas secas en su mayoría), crecimiento de hierba y deterioro de vegetación por falta de agua, y de mobiliario por falta de mantenimiento.

Después de unos meses se anuncia en el país la “Nueva normalidad”, el 1 de junio de 2020 donde mediante un semáforo epidemiológico que separaba a las regiones por casos de contagio en cuatro colores, rojo (máximo) solo para actividades esenciales, naranja (alto) para actividades económicas y sociales con un aforo del 50%, amarillo (medio) para actividades económicas y sociales con un aforo del 75% y verde (bajo) sin límites, pero bajo el uso de cubrebocas y sana distancia en espacios cerrados (Gobierno de México, 2021).

29

Cada que en la ciudad de Puebla el semáforo bajaba a naranja el tianguis de artesanías hacia una reapertura y no fue hasta que dicho semáforo cambió a amarillo que este se hizo permanente de nueva cuenta en el Jardín y el Parque II, al igual que los domingos de danzón en el domo de baile.



Imagen 7 Cuando cortaron las palmeras del Parque Analco II. Fuente: propia. Fecha: agosto de 2021.

Por la mañana del 17 de agosto del 2021 el Ayuntamiento manda talar las palmeras del lado este del Parque II, a las cuales les había caído una plaga, comúnmente llamada Amarillento letal, producida por un parásito de nombre *phytoplasma sp* el cual ha afectado a diversas palmeras del país, por tanto se encontraban secas y

existía el riesgo de accidentes si alguna de las ramas se desprendía, para la tarde de ese mismo día la obra es suspendida gracias a los reportes de algunos vecinos lo cual generó que se dejaran troncos y bolsas de basura llenas de maleza que habían quitado, días después la obra es retomada y finalizada (El Sol de Puebla, 2021).

2.4 Actividades económicas, culturales, tradiciones y costumbres

A lo largo de su historia, el barrio ha tenido diversos cambios, sin embargo, uno de los más notorios es sin duda su actividad económica. Son pocas las familias que continúan con la tradición de la alfarería, la panadería, curtiduría y la herrería, también es posible encontrar personas que se dedican a la venta de comida tradicional, como memelas, quesadillas, tacos y guisos incluso algunos venden fruta picada con chile y limón o papas preparadas.



Imagen 8 Panadería Centurión, en el Barrio de Analco. Fuente: Facebook/Casa Analco. Fecha: Recuperado en noviembre de 2021.

Otros comercios existentes son los abarrotes, dentistas y médicos especialistas, ferreterías, tiendas de mascotas, dulcerías, pollerías, tiendas de artículos de limpieza, entre otros, y

en gran medida se encuentran las universidades y escuelas de educación básica, media y media superior, ya sea particulares o públicas, las cuales le dan al barrio carga importante de estudiantes durante los ciclos escolares, quienes aportan económicamente a los negocios locales.

A pesar del notorio cambio de usos de suelo, donde le comercio y las universidades llenaron el barrio, es posible encontrar que se conserva algo de las costumbres y tradiciones, donde las personas se conocen y conversan entre sí y realizan sus compras en el barrio, los barrios adyacentes o en el centro.

Las tradiciones que están en decadencia son: la fiesta del barrio donde los vecinos se organizan para celebrar con comida, baile, lucha libre, misa y juegos al Santo Ángel Custodio cada 2 de octubre; y no tan grande, pero si importante, cada 15 de agosto a Nuestra Señora de Tzocuilac, esto es llevado a cabo en la calle 5 oriente, la 7 oriente y la 10 sur, incluso en años anteriores abarcaba el atrio de la parroquia, algunas veces era en estas calles donde se ponían los juegos mecánicos de feria y el ring de lucha.



Imagen 9 Lucha libre en la fiesta del barrio al Santo Ángel Custodio. Fuente: Facebook/Casa Analco. Fecha: Recuperado en marzo de 2022.

La gente del barrio hace dos fiestas, el 15 de agosto a Nuestra Señora de Tzocuilac y el 2 de octubre del Santo Ángel Custodio, había matachines, carreras de costales, almohadazos, castillos, ya no, tiene como unos 10 años que no hay nada de eso.

Cándido Tovar, habitante del Barrio de

Analco.

31

Otra costumbre es para el día de muertos donde las ofrendas, los sahumerios, junto con sus hojaldras y flores de cempasúchil se pueden observar desde octubre, antiguamente solía pedirse calaverita en el jardín a las parejas que estaban ahí descansando y con el tiempo eso cambió a ir a la parroquia donde era el párroco quien daba los dulces a los niños, sin embargo, a partir del cierre del atrio esto acabó.

Se puede encontrar también en el barrio familias que han vivido por generaciones en Analco, alfareros, curtidores, panaderos, entre otros, que conservan casas y oficios que han pasado de generación en generación y son ellos quienes dejan a sus hijos las historias y costumbres del lugar.

2.5 Casa Analco y su importancia para el barrio

Casa Analco es un inmueble en la esquina de la calle 14 sur y 7 oriente, detrás de la Parroquia del Santo Ángel Custodio en el Barrio de Analco, pertenece a la Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y está en custodia de la Facultad de Arquitectura, desde el 2018 se comenzó un proyecto llamado con ese nombre (Casa Analco) donde profesores de la universidad con ayuda de estudiantes de las diferentes licenciaturas y posgrados de la facultad y voluntarios desarrollan diversos programas y actividades.



Imagen 10 Vista de Casa Analco mientras se lleva a cabo una actividad con los habitantes del barrio. Fuente: Facebook/Casa Analco. Fecha: Recuperado en marzo de 2022.



Imagen 11 Presentación de propuestas a la comunidad, dentro de Casa Analco. Fuente: Facebook/Casa Analco. Fecha: Recuperado en marzo de 2022.

Ya que el inmueble pasó casi dos décadas en abandono, las condiciones de este al momento de comenzar el proyecto eran deplorables, losas en estado crítico, escombros en algunas zonas y fachada en mal estado; estas características, lejos de ser una dificultad se tomaron como una virtud y aprovecharon para que los alumnos de la universidad hicieran prácticas (Hernández, De La Torre, Díaz, Cerón, & López, 2019).

Otra de las características importantes del proyecto es que involucra a la comunidad en el proceso, se han realizado consultas ciudadanas y actividades donde los habitantes expresan su sentir, problemáticas

y gustos por el barrio; también han ayudado a contar la historia del inmueble e incluso han donado piezas antiguas para el museo comunitario que se planea en el lugar, esto genera la creación o reforzamiento de vínculos entre ellos y a su vez logra que la casa

no quede excluida de la vida del barrio, si no que forme parte de ella y sea un espacio vinculador entre los habitantes (Hernández, De La Torre, Díaz, Cerón, & López, 2019).

En octubre de 2020 Casa Analco comenzó una etapa para reforzar los muros y losas para que pueda utilizarse con seguridad, existen otras etapas del proyecto para su restauración e intervención arquitectónica donde se planea que este inmueble albergue espacios para la investigación del Centro Histórico, un museo comunitario, una biblioteca, áreas para realizar talleres y una oficina de vinculación.

Al ser un proyecto que se ha llevado a cabo desde un inicio contemplando e involucrando a los habitantes del barrio, ha ido creando un vínculo con ellos y se consolida como un espacio donde la comunidad puede ir y hacer uso de él, inclusive sentirse colaboradores y que no sea vea como un espacio anexo o externo que llegó a cambiar las dinámicas existentes.

Casa Analco ha abierto las puertas a la comunidad y ha creado lazos que han servido como informantes y colaboradores para investigaciones (como esta) del barrio y a favor de este, poco a poco se ha ido involucrando más a los habitantes quienes han participado y aportado al proyecto, Actualmente es un referente en el barrio que puede actuar como conexión entre otros espacios, como el Jardín de Analco, el Parque Analco II y el Parque Jerusalén creando una red de espacios públicos y semi públicos en pro a la comunidad.

Conclusión capitular

En los últimos años el Barrio de Analco, como la mayoría de barrios antiguos, está sufriendo la pérdida de su población y cambios de uso de suelo que privilegian al comercio y el turismo, mientras que sus espacios públicos, la interacción social y las costumbres se han visto afectados a pesar de que estos han sido parte de la vida comunitaria de sus habitantes desde su fundación.

Conocer la historia que ha pasado por el lugar, desde el barrio, hasta la del Jardín, del Parque II y del atrio de la parroquia permite entender la situación y los cambios por los que se atraviesan actualmente en este barrio histórico formado por trabajadores y artesanos que con sus oficios dotaban a la ciudad de materiales e instrumentos para la vida cotidiana y que con los años fue perdiendo su esencia y tuvo que adaptarse a la modernidad.

El Barrio de Analco que es aún rico en costumbres y tradiciones conserva características que se forjaron a través de los años y que son necesarias preservar por su valor cultural y social, dentro del barrio, Casa Analco ha comenzado a realizar esta tarea y mediante participación social ha hecho acciones para valorizar y conservar la esencia del Barrio de Analco y de sus habitantes.

Capítulo 3.

El Jardín de Analco y el Parque Analco II

En este capítulo se abordan las características concernientes a la zona de estudio, comenzando por un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que para tener mejores y precisos resultados se dividió en cuatro categorías: urbano, social, comercial y político.

En la segunda parte se analiza a la población a la cual conciernen dichos espacios, desde los habitantes del barrio, los comerciantes de alrededor hasta los tianguistas, y se adentra en el tianguis de artesanías, su organización y sus productos. Además, se abordan las características y usos específicos que se le dan al Jardín y al Parque II, tanto entre semana como los fines de semana, cuando se realiza el tianguis de artesanías, y cómo cada una de estas actividades y circunstancias terminan por definir el carácter de dichos espacios.

Por último, se introduce y analiza al atrio de la Parroquia del Santo Ángel Custodio, que, si bien no es un espacio público del barrio y no forma parte concreta de la zona de estudio de esta investigación, si es un referente importante para los habitantes y las dinámicas que se llevaban y se llevan a cabo en el repercuten mayormente en el Jardín y Parque II.

35

3.1 Características y usos del Jardín y Parque II

El Jardín que antiguamente era una plazuela está ahí desde la fundación del barrio en 1532, con el pasar de los años se formó su traza actual, se dotó de una fuente para dotar de agua de potable y a partir de ese momento fue un referente para el espacio y el barrio.

Con la creación del Boulevard Héroes del 5 de mayo y el ajardinamiento de varios espacios públicos en la ciudad, la plazuela pasó a ser un jardín, con plantas, árboles y senderos definidos. Las intervenciones han sido pocas desde entonces, cambios de bancas, cercas y luminarias conforme al estilo de la época. Es por ello que podemos considerarlo como un jardín histórico, ya que su patrimonio es vivo, no solo cultural, además vegetal.

A su contraparte, el Parque II, se le considera un parque moderno, ya que nace de una manzana vacía a partir de las expropiaciones de 1963. Comienza como un espacio con maleza el cual, al largo de los años, pero más en la última década, tuvo diversas intervenciones que lo llevan a su condición actual, donde al no considerarse histórico ni característico del barrio se ha podido dotar de infraestructura y mobiliario, así como cortar vegetación.

Los dos espacios son colindantes quedando separados únicamente con la calle 5 oriente, que es de un solo sentido, de este a oeste y de tránsito bajo, siendo esta la calle por la que pasa el turibus de barrios históricos, terminando su recorrido por Analco al dar vuelta en la calle 14 sur y dirigirse al Barrio de la Luz, todos los días de la semana, siendo mayor los fines de semana.

De igual manera el Jardín y el Parque II tienen usos diferentes entre semana y los fines de semana, que se relacionan con el mobiliario y equipamiento que hay en ellos, así como en las costumbres que van creando las personas y los horarios del día que se prestan para diferentes actividades.

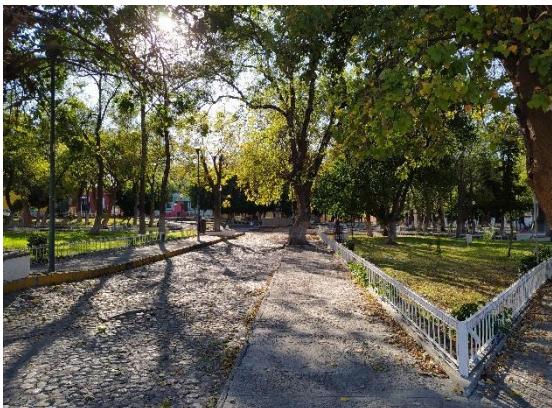


Imagen 13 Jardín de Analco. Fuente: propia. Fecha: noviembre de 2020.



Imagen 12 Parque Analco II. Fuente: propia. Fecha: noviembre de 2020.

El Jardín, tiene senderos delimitados con una cerca baja, los cuales parten de las cuatro esquinas y de sus cuatro lados, estos se concentran en el centro donde hay una fuente y alrededor de esta hay bancas; está dotado de cestos de basura y de luminarias a lo largo de todo el espacio; existen dos altares sobre las banquetas de la calle 5 oriente y otro en la 7 oriente; por último, se encuentra el Pozo Analco de Agua de Puebla en la esquina de la 7 oriente y la 10 sur.

Por su parte, el Parque Analco II, es una especie de triángulo con su lado más largo redondeado, que en la punta tiene un puesto de periódicos que permanece cerrado la mayor parte del año exceptuando la temporada decembrina que abre para vender souvenirs, un puesto de artesanías y una zona de ejercitadores. Esto es delimitado por un sendero que corta desde la 5 oriente hasta la 3 oriente. Al lado de este se encuentra el



Plano 5 Zonificación y equipamiento del Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia. Fecha: marzo de 2022.

área de juegos infantiles, los juegos son cada vez menos usados ya que casi no van niños y no se les da mantenimiento. Ramón, franelero. (2020)

Contiguo la cancha de voleibol y fútbol, que tiene entrada desde la calle 5 oriente; y atrás de la cancha, el domo de baile rodeado de bancas, continuo a estos dos espacios un sendero y a lo largo de él hay un bebedero que no sirve y los baños, de hombres y mujeres; del otro lado del sendero, el área de comida, que es una explanada alargada que va de extremo a extremo del parque, esta techada y es escalonada a cada 7 metros aproximadamente y representa el límite del parque. (Véase plano 5)



Plano 6 Zonificación de la zona de estudio los fines de semana. Fuente: elaboración propia. Fecha: abril de 2022.

Los usos de los espacios son totalmente diferentes entre semana y en fines de semana, principalmente por el tinguis de artesanías, que se coloca los sábados y domingos, desde la mañana hasta que cae la noche. Este se extiende al Parque II en el área de comida. Los estacionamientos son delimitados en las calles de alrededor y cobrados por

los franeleros, los autobuses y vans de turismo se estacionan en la calle 3 oriente; esos camiones son un beneficio no para Analco, es para el centro histórico de la ciudad, llega un camión y en Analco baja al baño que ahí me beneficia personalmente y de ahí la gente que baja se va caminando al centro histórico y permite que haya ese turismo en el centro histórico. Salvador Arismendi, líder del tianguis (2020).

El domo de baile es ocupado todo el domingo por adultos que bailan danzón y la calle 7 oriente se llena de automóviles de las personas que van a la misa dominical. (Véase plano 6)

De lunes a viernes los espacios se vacían y hay actividades, los franeleros se colocan sobre la 7 oriente del lado del Jardín y se dedican a lavar automóviles, los autobuses se estacionan también sobre la 5 oriente, la cancha de voleibol es utilizada todo el día por adolescentes y adultos para jugar cachibol, voleibol o fútbol, los demás espacios del Jardín y del Parque quedan vacíos, donde se pueden ver a dos o tres personas sentadas o caminando por ellos, las calles quedan vacías y sobre la 7 oriente, solo a las horas del



desayuno y comida puede verse a una pequeña fila de personas que esperan que abra el comedor comunitario de la parroquia; el turibus por su parte pasa por la 5 oriente como todos los días de la semana. (véase plano 17)

Cuando vamos al tianguis (fin de semana) se siente seguro, no pasa nada, cuando pasa más es entre semana porque está un poco abandonado, por eso no va la gente porque saben que por ahí los están casando para atracarlos. Cándido Tovar, habitante del Barrio de Analco (2020).

Por las noches de lunes a viernes tanto el Jardín como el Parque II quedan solos, ciertas zonas de los espacios están bien iluminados, mientras que otras son oscuras, las calles y banquetas se vuelven menos concurridas y solo sobre el Boulevard se ve movimiento de automóviles.

Como se puede observar en la gráfica 1 resultado de la encuesta realizada a veinte habitantes del barrio, los horarios en los cuales más se visita el Jardín y el Parque II son por la tarde y el medio día, representando cada uno el 35.71%, ya que podía elegirse más de una respuesta por personas y el horario menos visitado en sin duda por la noche donde solo se obtuvieron 3 respuestas representando el 10.71 %.

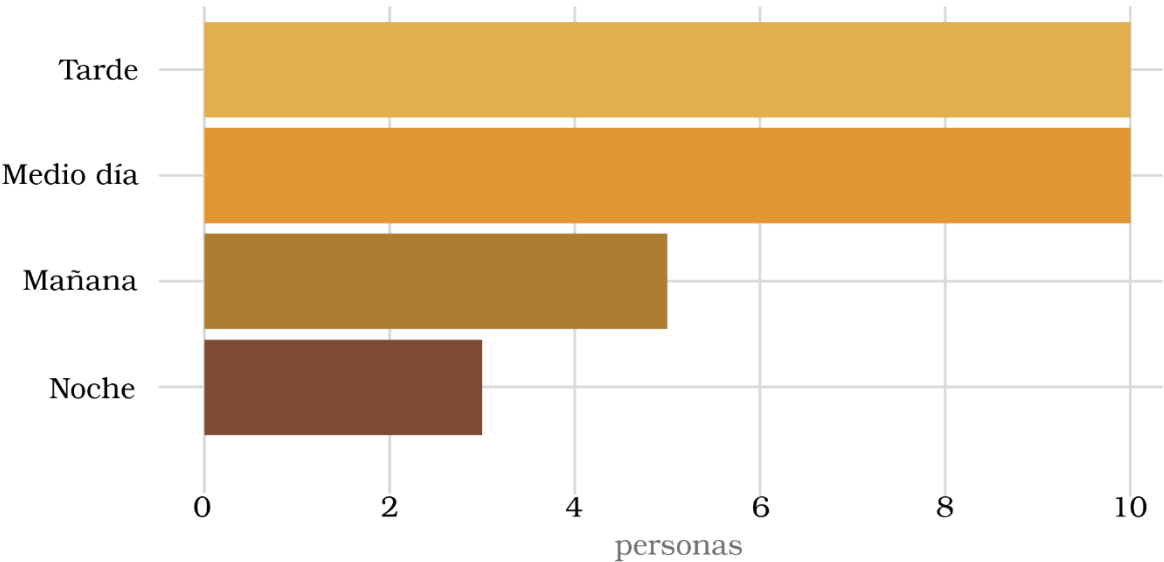


Gráfico 1 Horario de visita al Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

Indicando que entre semana las personas evitan el horario nocturno el cual tiende a relacionarse con la inseguridad y la delincuencia, y que en su mayoría acuden a partir de medio día y hasta antes del anochecer, lo que implica que por las noches los espacios no solo quedan oscuros si no también vacíos propiciando un ambiente adecuado para los delitos sin ojos vigilantes.

3.2 Habitantes, comerciantes y tianguistas

La realidad de la poca afluencia de habitantes en el Jardín y el Parque II tiene como uno de los motivos principales al despoblamiento que están sufriendo los centros históricos en las todas las ciudades y particularmente los barrios históricos, esto sumado con el cambio de uso de suelo a comercial terminó, en el caso de Analco, por deshabitar todos los frentes de manzana que dan al área de estudio.

Las casas y comercios deshabitados son mayoría, mientras que solo quedan un estacionamiento que abre solo los fines de semana cuando son días de tianguis (Estacionamiento Analco), dos escuelas particulares (Universidad de la Sierra A.C. y el Instituto Virrey de Mendoza), una guardería (Guarderías para todos S.C.) y una tienda de artesanías, principalmente de talavera (Casa



Plano 8 Usos de suelo alrededor de la zona de estudio. Fuente: elaboración propia. Fecha: abril de 2022.

Domínguez), del otro lado del Blvd. 3 oriente, una tienda de mascotas (Ramos), una

agencia de viajes (Mexbin) y una tienda de camisetas (Balusa store), arriba de estos dos un hotel (Mosjer), seguidos por un consultorio dental (Pro clinic) y un bar, seguidos por el Museo de la Memoria Histórica Universitaria de la BUAP en lo que fue la casa de Ovando y la Fábrica de vidrio La Luz, que ya quedan un poco fuera del campo de visión del Parque II. (Véase plano 8)



Imagen 14 Parque Analco II entre semana. Fuente: propia. Fecha: junio 2021.



Imagen 15 Área de comida del tianguis, sobre el Parque II. Fuente: propia. Fecha: abril 2022.

La gente del barrio se olvidó que el parque es para ellos... también el problema es que hay muchas casas vacías y algunas pocas vecindades donde hay gente que es de aquí, porque hay muchos que son de otras partes. María Hortensia, habitante del Barrio de Analco (2020).

Al ser frentes de manzanas deshabitados y sin comercios, el único movimiento grande que ocurre en los espacios es el tianguis de artesanías que todos los fines de semana ocupa los senderos del Jardín llenándose de puestos con toldos color naranja que venden manualidades, ropa, bolsas, juguetes, botanas, etc. El área de

comida del tianguis se coloca en el Parque II bajo una explanada techada que se mandó hacer con este único objetivo; aquí se llena de puestos de comida y antojitos poblanos los cuales tienen sillas y mesas para los clientes.

El tianguis de artesanías trae consigo a franeleros, personas que cuidan y lavan automóviles, también son ellos quienes cobran por ocupar un lugar en las calles aledañas

a la zona; los franeleros apartan todos los lugares y no dejan estacionarse a nadie que no les pague lo que ellos cobran, ... uno se siente inseguro porque toman, además de otras cosas (consumo de drogas), dan muy mal aspecto porque desde que llegas los ves tomando o acostados. Norma Martínez, encargada de la Fábrica de la Luz (2021), éstos, al igual que los comerciantes del tianguis, son dirigidos por una persona, el líder del tianguis, el Sr. Salvador Arismendi, quién decide quien puede y quién no puede vender sus productos los fines de semana.



Imagen 16 Tianguis de artesanías en el Jardín de Analco. Fuente: propia. Fecha: septiembre de 2021.

De todos los comerciantes, muy pocos son del barrio. Al momento de culminar esta investigación (junio 2022) solo se identificaban a dos personas. *La gente del barrio nunca se acercó... se les da un lugar para trabajar, pero si no tienen la vocación que es del tianguis pues no, ... ¿cuál es su vocación para el tianguis? y ¿para qué quieren estar en el parque?, el parque está muy bien así.* Salvador Arismendi, líder del tianguis (2020). *En el tianguis la gente del barrio que quiere vender no puede porque cobran bastante y hay gente en el barrio que lo necesita.* María Hortensia, habitante del Barrio de Analco (2020).

En su mayoría los tianguistas pertenecen a distintas partes de la ciudad, quienes para poder vender sus productos deben haber sido aprobados por el señor Arismendi y conforme al sentido del tianguis, artesanías, sin embargo, en la práctica esto no es seguido, ya que en su mayoría se venden manualidades y artículos industrializados como juguetes, ropa, tazas, etc.

Conforme lo que se observó que se ofrece en el tianguis se realizó un esquema el cual se dividió en cuatro categorías: artesanías y manualidades basadas en el Manual de

Diferenciación de Artesanía y Manualidad⁸, naturales como todo aquello que puede ser realizado en casa con productos naturales ya sean comidas y snaks o productos que no entran en las dos categorías anteriores y, por último, industrializados donde está todo aquello que pasó por un proceso de manufactura, los cuales son vendidos sin modificación o ya sea con una mínima intervención. En este esquema son mostrados todos los productos vendidos en el tianguis en 2022.

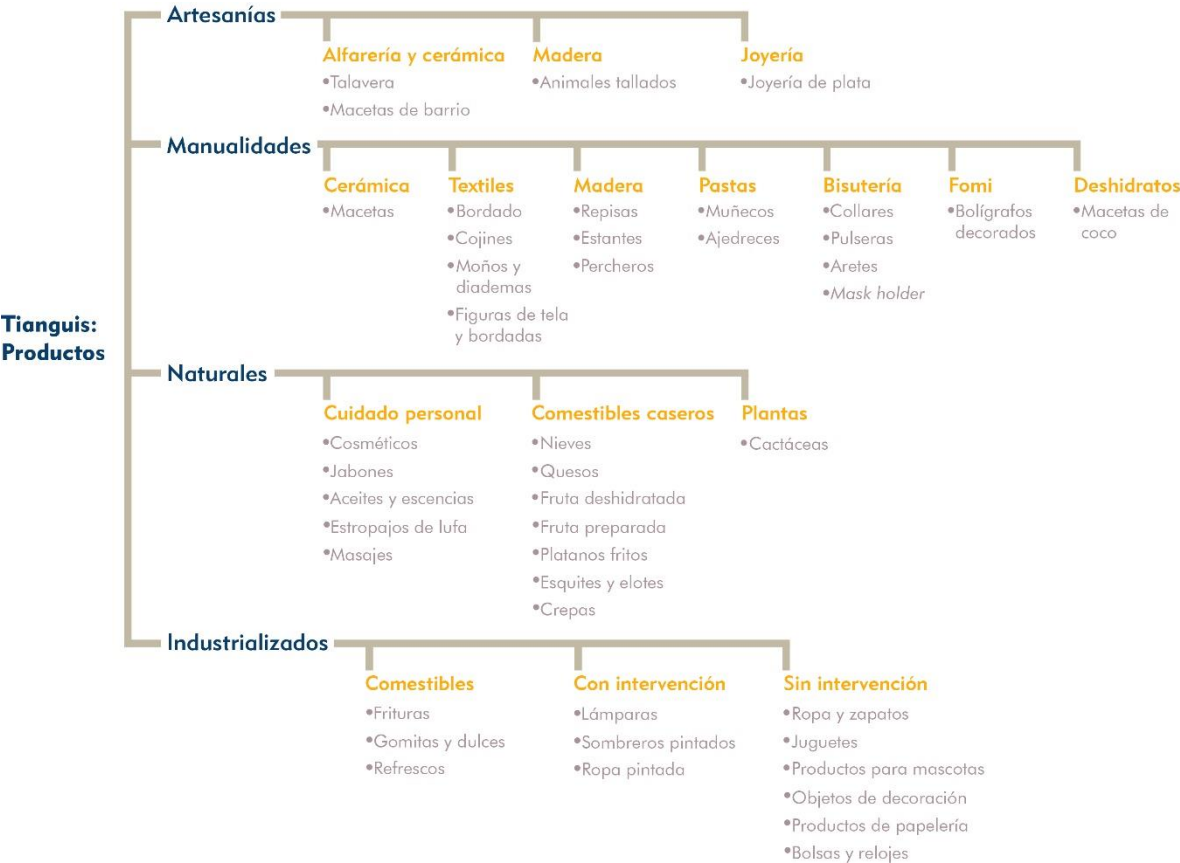


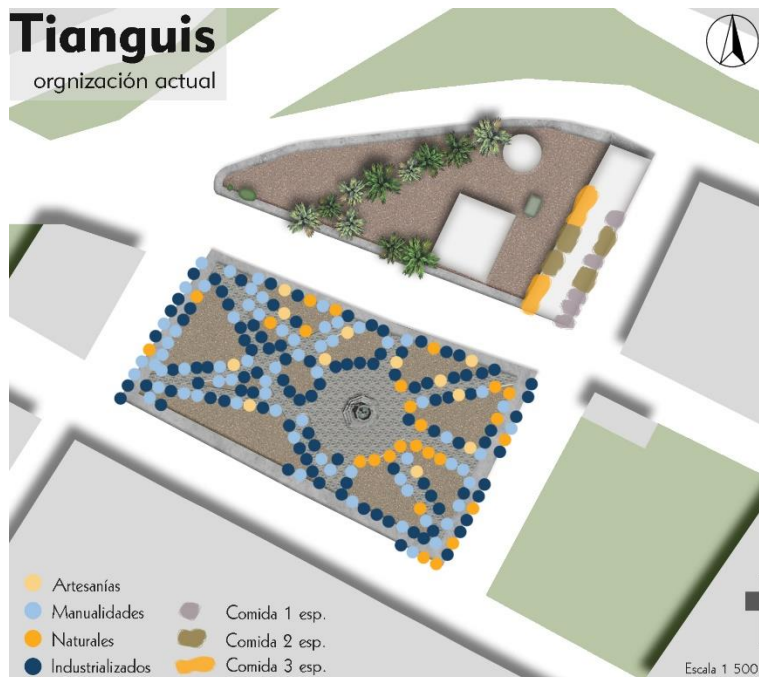
Gráfico 2 Oferta de productos del tianguis de artesanías. Fuente: elaboración propia. Fecha: marzo de 2022.

El tianguis de artesanías se coloca en el área del Jardín de Analco, utilizando sus anchos senderos donde se instalan puestos que constan de lonas a modo de techo y mesas, los senderos forman un recorrido a lo largo del Jardín y la fuente sirve como un espacio

⁸ Publicado en 2009, es un documento que trabajó el FONART (Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías) con el apoyo de la SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) con el fin de diferenciar las artesanías de las manualidades a lo largo de la República Mexicana, caracterizándolas y organizándolas por ramas y materiales, y que culmina con la Matriz DAM (Matriz de Diferenciación entre artesanía y manualidad).

central de reunión. Es evidente que las artesanías es lo que menos se vende y siendo las manualidades y los industrializados los productos más vendidos, el tianguis no tiene organización de algún tipo en cuanto a la distribución de mercancía en el área que destinan para venta, encontrándose los puestos de las diversas categorías uno a lado del otro sin sentido alguno, del otro lado, en el Parque Analco II donde se encuentra el área de comida, se distinguen a los restaurantes que se colocan por su tamaño, ya que estos pueden abarcar desde uno, dos o hasta tres espacios.

Una vez aprobados, estas personas deben de pagar una cuota para poder ocupar su lugar y ellos definen si venden ambos días (sábado o domingo), o solo uno. En diversas entrevistas con habitantes del barrio se comentó que, si bien hay personas del barrio que han tratado vender aquí, se les ha negado el acceso por tener productos del carácter del



Plano 9 Organización actual de los puestos del tianguis por tipo. Fuente: elaboración propia. Fecha: abril de 2022.

tianguis, a pesar, claro, de ya haber puestos que no venden artesanías.

Esto genera conflictos entre los habitantes del barrio y el tianguis, quienes no se aceptan los unos a los otros, ya que los primeros sienten que se están apropiando de sus espacios y ellos no pueden ir trabajar ahí y a su vez el líder del tianguis opina que los habitantes no hacen nada por el Jardín y el Parque II y que los cambios positivos que han tenido los espacios son gracias a que él y el tianguis se han movilizad para mejorarlos.

Otro problema entre los habitantes y los tianguistas son los baños, ya que en un comienzo se le dieron al barrio para que con su cuota se pudiera reunir dinero para las fiestas o para cualquier necesidad que surgiera; éstos fueron tomados por el líder del tianguis

quien tiene a dos trabajadoras ahí que cobran por el uso de ellos. Los habitantes del barrio en algún momento pelearon los baños, sin embargo, no fueron apoyados por el gobierno y así fue como los perdieron. *Cuando hicieron los baños nos los dieron a nosotros los del barrio con papel (documento legal), pero luego este representante (Salvador Arismendi) y se los agandalló porque estaba con Moreno Valle (Gobernador de Puebla del 2011-2017), fuimos los del barrio con papel en mano a reclamar, pero hubo cambio de presidente y ahí quedó.* Cándido Tovar, habitante del Barrio de Analco (2020).

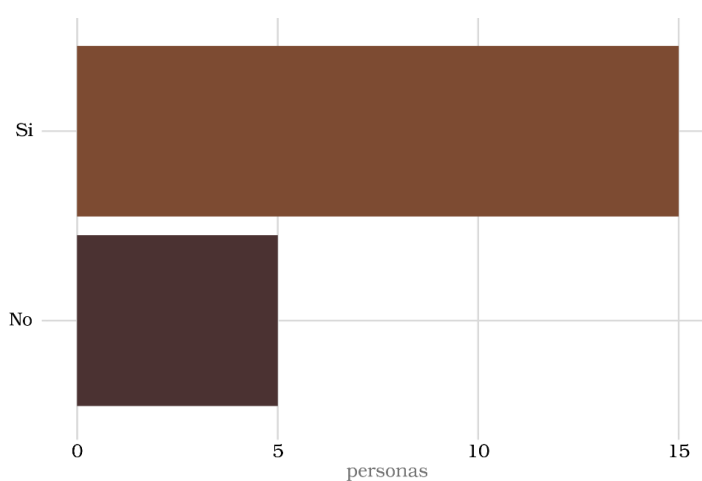


Gráfico 3 Visita el tianguis de artesanías. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

A pesar de estos conflictos, algunos habitantes van por las tardes de los fines de semana a pasear y distraerse viendo los puestos y las cosas que venden, mientras que algunos de ellos compran algo, según la encuesta realizada el 75% de los encuestados visita el tianguis de artesanías.

Posicionando al tianguis de artesanías como una actividad de disfrute no solo para turistas u otros sectores de la ciudad, también para los habitantes del Barrio de Analco quienes acuden a este de manera recreativa.

total del 40%, como se observa en la gráfica 4, otros lugares que aparece son el Parque Analco II, el Puente de Ovando y la Calle 11 oriente, cada uno mencionados por una persona.

Lugar más importante del barrio

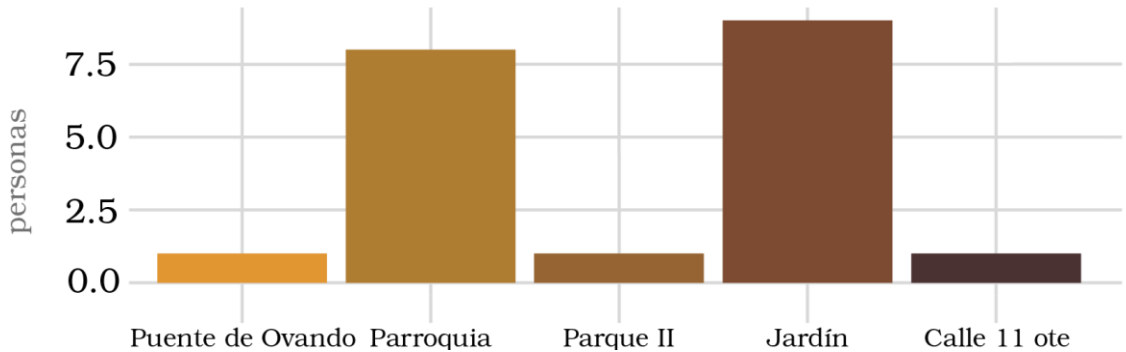


Gráfico 4 Lugar más importante del barrio. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

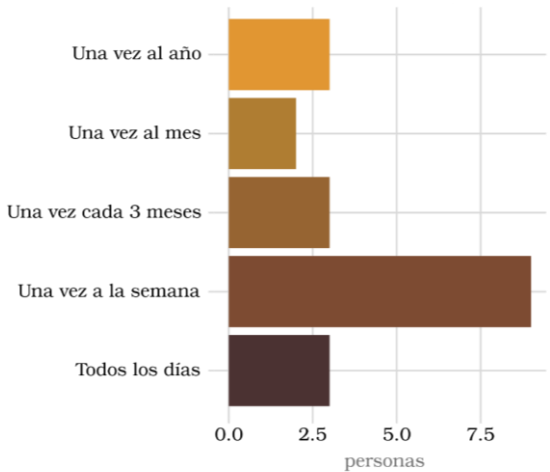


Gráfico 5 Frecuencia de visita. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

Esta misma encuesta arroja que la mayor frecuencia de tiempo de visita del Jardín y del Parque II es una vez a la semana, por el 45% de los encuestados, siguiendo, una vez al año, una vez cada tres meses y todos los días los cuales fueron respondidos por 3 personas cada uno representando un 15% cada uno, por último, con 2 respuestas se encuentra una vez al mes.

Por lo tanto, podemos asumir que los habitantes del barrio acuden frecuentemente a los espacios porque estas visitas suceden al menos una vez por semana y comparando con los resultados de la gráfica número 3, estas visitas suelen ser al tianguis de artesanías los sábados o domingos.

Con la finalidad de visualizar los aspectos negativos y positivos del Jardín y el Parque II y una vez teniéndolos claros poder generar con ellos propuestas concisas y pertinentes, se

realizó un análisis FODA¹⁰ a la zona de estudio la cual está representada con letras en color negro e incluyendo al Barrio de Analco representado en letras de color gris. Este análisis se separó en cuatro categorías oportunas para la investigación realizada, las cuales refieren a temas sociales y del territorio, dichas categorías son: urbano, social, comercial y político. De la cuales se obtuvieron como resultado las cuatro tablas explicadas a continuación.

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
AMENAZAS	INTERNO	<ul style="list-style-type: none"> - Gentrificación de los barrios históricos - Intervenciones no adecuadas al patrimonio - Despoblamiento continuo del barrio - Los sismos que dañan las edificaciones y contribuyen al derrumbre y salida de la población - Falta de mantenimiento y conservación de las vecindades <p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> + El Jardín de Analco es un jardín histórico + Jardín y Parque II dentro de un barrio histórico + El Jardín y Parque II son los e.p. principales del barrio + El Jardín y el Parque II son espacios públicos con grandes dimensiones (área extensa) + Variedad de mobiliario urbano e instalaciones + Jardín y Parque II continuos a la Parroquia del barrio y al Boulevard Héroes del 5 de Mayo (su ubicación) + Analco es un barrio histórico <p style="text-align: right; color: orange;">Reducir y reforzar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gentrificación de los barrios históricos - Intervenciones no adecuadas al patrimonio - Despoblamiento continuo del barrio - Los sismos que dañan las edificaciones y contribuyen al derrumbre y salida de la población - Falta de mantenimiento y conservación de las vecindades <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Jardín y Parque II se localizan a la orilla del barrio - Las instalaciones y el mobiliario del Jardín y del Parque II se encuentran en mal estado - Áreas verdes del Jardín y Parque II en malas condiciones - Hay basura constantemente en el Jardín y el Parque II - Las calles continuas (5 ote y 3 ote) al Parque II son utilizadas de estacionamiento de autobuses turísticos - No hay continuidad física y visual entre los espacios públicos y turísticos del barrio <p style="text-align: right; color: orange;">Reducir</p>
	URBANO	<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> + El Jardín y el Parque II se localizan cercanos a puntos turísticos (Puente de Ovando, Centro histórico, etc.) + Correcto uso de los inmuebles vacíos circundantes al Jardín y al Parque II + El Barrio de Analco es continuo a los barrios de la Luz, El Alto, Los Remedios y La Alcocota + Analco se ubica a un costado de una estación del RUTA <p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> + El Jardín de Analco es un jardín histórico + Jardín y Parque II dentro de un barrio histórico + El Jardín y Parque II son los e.p. principales del barrio + El Jardín y el Parque II son espacios públicos con grandes dimensiones (área extensa) + Variedad de mobiliario urbano e instalaciones + Jardín y Parque II continuos a la Parroquia del barrio y al Boulevard Héroes del 5 de Mayo (su ubicación) <p style="text-align: right; color: orange;">Incrementar</p>	<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> + El Jardín y el Parque II se localizan cercanos a puntos turísticos (Puente de Ovando, Centro histórico, etc.) + Correcto uso de los inmuebles vacíos circundantes al Jardín y al Parque II + El Barrio de Analco es continuo a los barrios de la Luz, El Alto, Los Remedios y La Alcocota + Analco se ubica a un costado de una estación del RUTA <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Jardín y Parque II se localizan a la orilla del barrio - Las instalaciones y el mobiliario del Jardín y del Parque II se encuentran en mal estado - Áreas verdes del Jardín y Parque II en malas condiciones - Hay basura constantemente en el Jardín y el Parque II - Las calles continuas (5 ote y 3 ote) al Parque II son utilizadas de estacionamiento de autobuses turísticos - No hay continuidad física y visual entre los espacios públicos y turísticos del barrio <p style="text-align: right; color: orange;">Incrementar y reducir</p>
OPORTUNIDADES	EXTERNO		

Gráfico 6 Análisis FODA Urbano. Fuente: elaboración propia. Fecha: noviembre de 2021.

Si bien dentro del análisis urbano, mostrado con el gráfico anterior, todo lo mencionado es relevante, hay características que resulta importante recalcar, como el fenómeno de gentrificación que se ha ido abriendo paso en los centros históricos de las ciudades mexicanas y sus alrededores. Particularmente en el caso del Barrio de Analco, esto se

¹⁰ Análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas con siglas FODA o DAFO.

puede notar en el límite que colinda con el Centro histórico y con el Barrio de El Alto, observándose como una potencial amenaza. Y como una de las principales debilidades en el Jardín de Analco y el Parque Analco II es el mal estado en el que se encuentra el mobiliario urbano y la vegetación por falta de mantenimiento, así como la basura que se encuentra recurrentemente en ellos y en mayor medida los días lunes.

Sin embargo, que estos sean de los pocos espacios públicos del barrio y más aún que sean los más grandes respecto a su área los coloca en un papel oportuno y fortalece su papel como espacio de recreación, sumándole la variedad de mobiliario urbano y las diferentes actividades que pueden desarrollarse en ellos para posicionarlos como una oportunidad de re apropiación por parte de los habitantes.

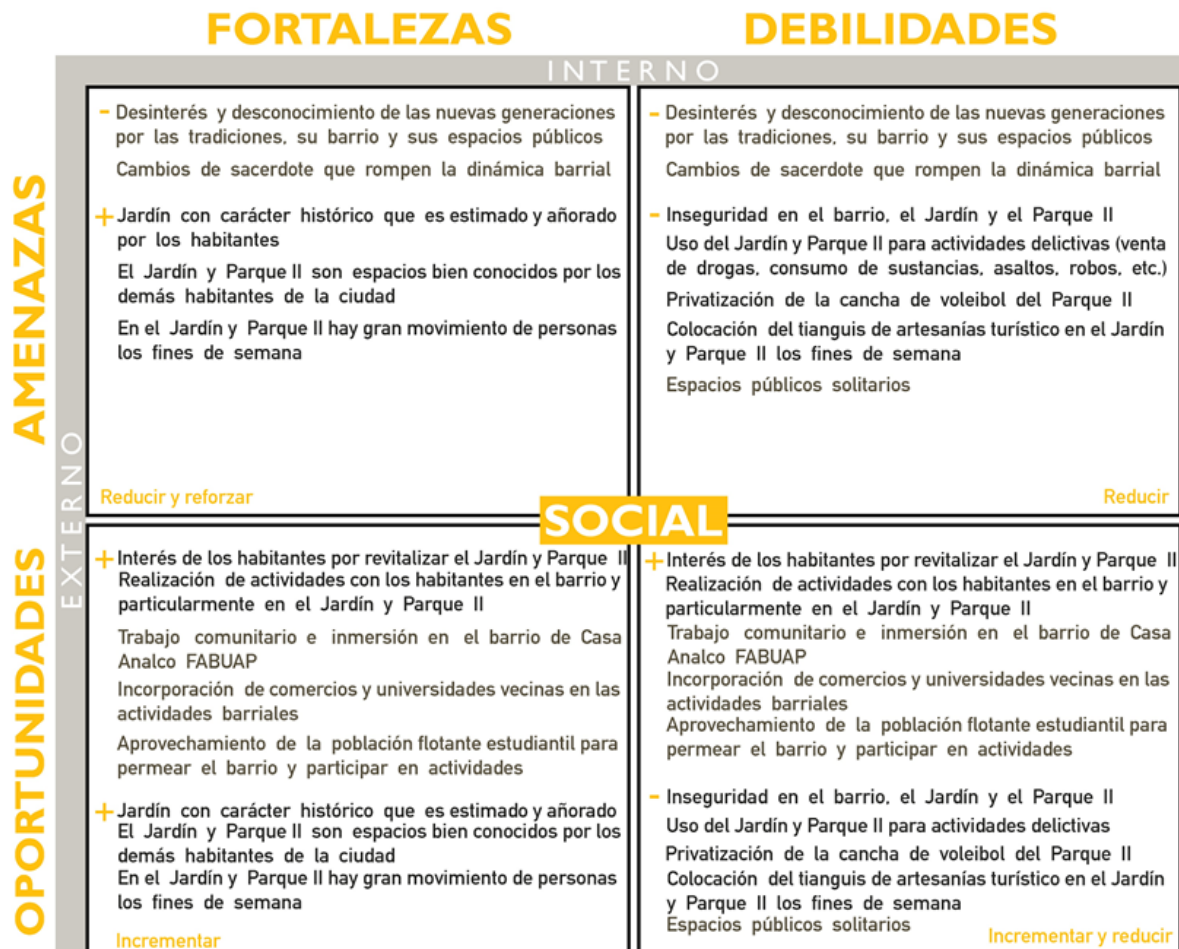


Gráfico 7 Análisis FODA Social. Fuente: elaboración propia. Fecha: noviembre de 2021.

Continuando con el análisis FODA del ámbito social, desarrollado en el gráfico 7, observamos que, como principal amenaza se encuentra el desinterés de los habitantes y,

principalmente de aquellos más jóvenes, por la riqueza cultural del Barrio de Analco y sus espacios públicos. Y como principal debilidad, sin duda alguna, se encuentra la inseguridad, la cual se presenta no solo en ciertas zonas y principalmente en los espacios públicos si no también en todo el barrio, esto debido a que existen recurrentes asaltos y robos, así como consumo de estupefacientes y alcohol en el espacio público, incluso se puede presenciar acoso callejero.

Sin embargo, como contraparte a estos problemas, observamos que una de las principales fortalezas son los habitantes que tienen el interés de retornar a la vida comunitaria y barrial, con el entusiasmo de generar propuestas y acciones sociales para la mejora del Jardín y el Parque II.

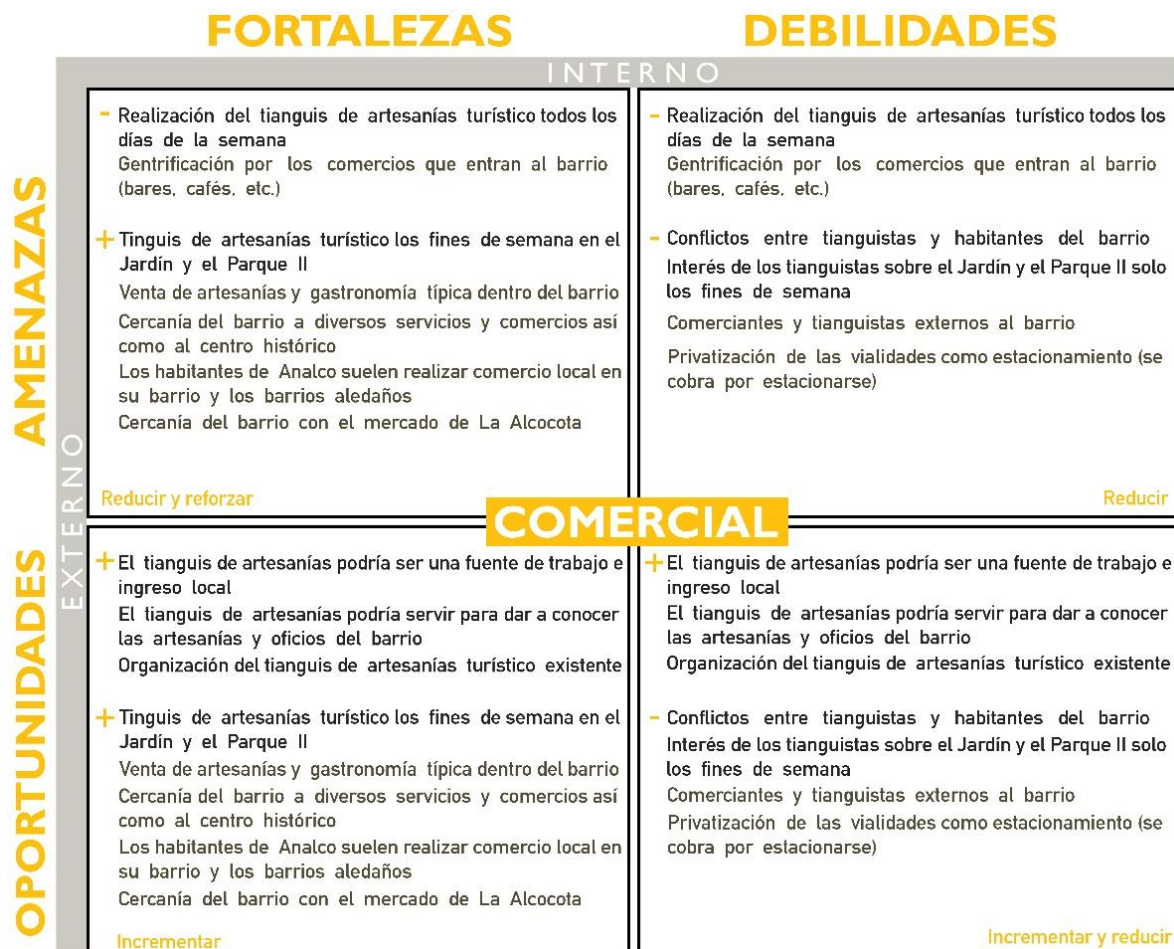


Gráfico 8 Análisis FODA Comercial. Fuente: elaboración propia. Fecha: noviembre de 2021.

El gráfico anterior presenta el análisis del ámbito comercial, un factor importante sin duda para el Barrio de Analco y particularmente para el Jardín y el Parque II donde se coloca el tianguis de artesanías, y que en el análisis FODA muestra su versatilidad tanto como aspecto negativo como positivo, concentrándonos en este último, el tianguis genera una gran oportunidad tanto económica como social para los habitantes que bien organizado podrá valorar y hacer persistir sus oficios y tradiciones.

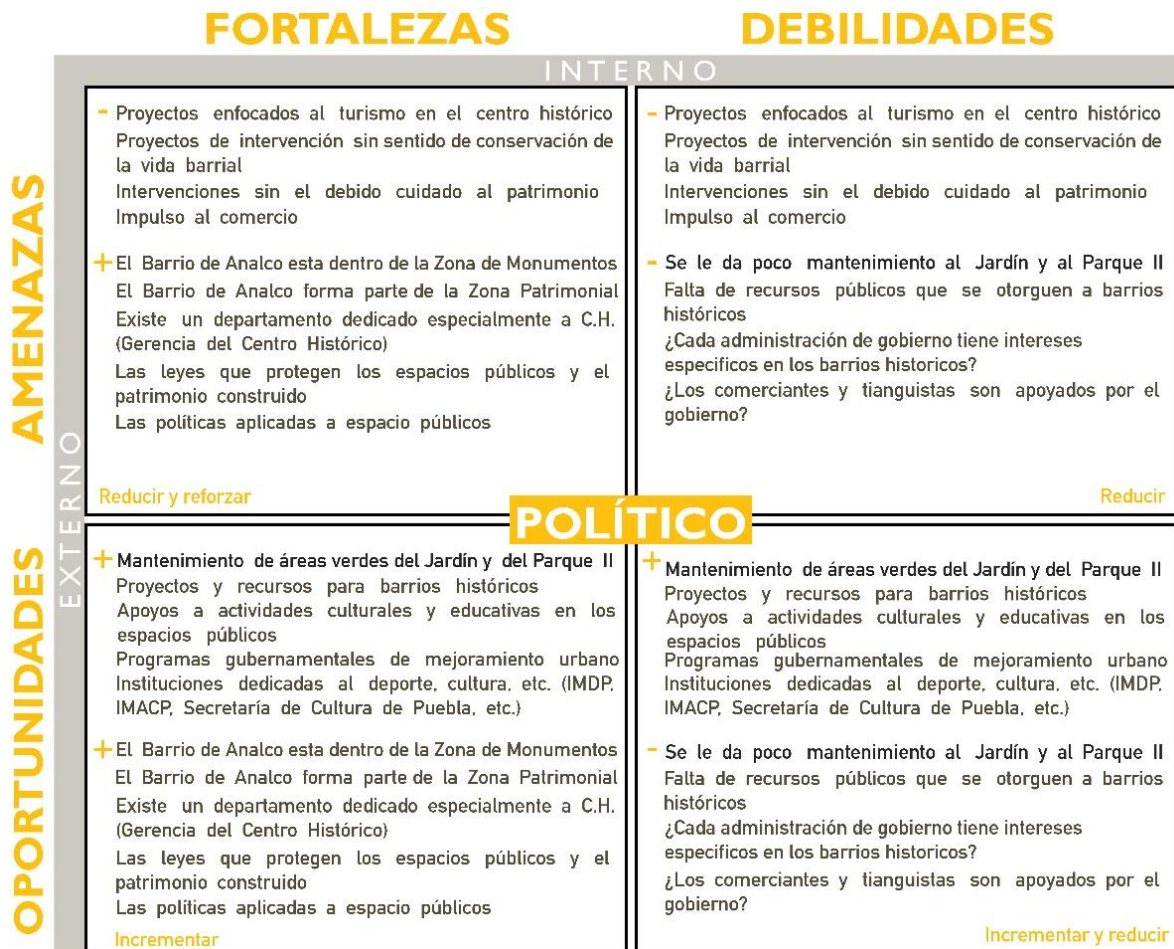


Gráfico 9 Análisis FODA Político. Fuente: elaboración propia. Fecha: noviembre de 2021.

Por último, en el gráfico 9 se muestra el análisis FODA del ámbito político, relevante para el Barrio de Analco por su carácter histórico y por lo que representa el tianguis de artesanías a nivel municipal, por ello el Jardín y el Parque II son un blanco fácil de nuevas políticas y proyectos de intervención, dedicados en su mayoría a favorecer el turismo y la gentrificación, una debilidad de estos proyectos es que no son continuos, ya que se desechan y proyectan nuevas intervenciones con cada cambio de gobierno.

Es también en este ámbito donde encontramos diversas oportunidades, ya que dentro del gobierno existen programas, planes y convocatorias de los cuales se pueden generar y proponer proyectos que podrían beneficiar al Jardín y al Parque II, tanto en materia social como urbana.

Como conclusión de los análisis aquí presentados se obtiene que es primordial trabajar con las fortalezas ya que esto mitiga algunas debilidades, además que es sencillo trabajar con ellas porque estas se presentan actualmente en los espacios ahorrando así tiempo y dinero. Aquellas debilidades que no sean mitigadas de esta manera, será importante trabajarlas particularmente, evitando así que crezcan y agraven la situación.

3.4 El atrio de la parroquia, una conexión barrial



Plano 11 Ubicación y accesos del atrio de la Parroquia del Santo Ángel Custodio. Fuente: elaboración propia. Fecha: junio de 2022.

Contra esquina del Parque Analco II y frente al Jardín de Analco se encuentra la Parroquia del Santo Ángel Custodio, sobre la calle 10 sur, 5 oriente y 7 oriente, abarcando media manzana y con un atrio grande ha sido desde los inicios del barrio el punto de reunión e intercambio social entre los habitantes. (Véase plano 11)

Antiguamente el atrio fungía como el espacio predilecto donde jugaban los niños y los grandes se juntaban a platicar entre ellos, *pues a mí me gustaba más de chamaco andar*

en el atrio, jugar fútbol, béisbol, canicas, trompo, todo ahí, pues ahí me crie. Cándido Tovar, habitante del barrio de Analco (2020).

Cuando la plazuela se convierte en jardín las actividades recreativas de los habitantes comienzan a dividirse entre ambos espacios, el atrio era utilizado como lugar de paso constante y en la parroquia se puso una escuela primaria para los niños del barrio y personas de escasos recursos, una botica con un médico permanente que atendía a los habitantes además se daban clases de catecismo, a raíz de estas actividades el atrio se llenaba de personas de todas las edades durante todo el día, las mamás que esperaban



Imagen 17 Atrio de la parroquia sin personas, un día entre semana.
Fuente: propia. Fecha: abril de 2021.

a sus hijos salir de la escuela o catecismo se sentaban a conversar, había unas canastas de básquetbol que utilizaban los adolescentes y adultos para ir a jugar por las tardes, los domingos al acabar la misa las personas se juntaban a platicar y todas estas actividades repercutían en presencia constante en el Jardín.

En el atrio, además de las calles colindantes, también se llevaban a cabo las fiestas del barrio, del Santo Ángel Custodio el 2 de octubre y de la Virgen de Tzocuilac el 15 de agosto, donde se colocan puestos de comida y bebidas e incluso un ring para la lucha libre, también a lo largo del año cuando había concursos de boxeo, lucha libre o fútbol también era el atrio el lugar donde se realizaban.

Si bien el atrio funge como extensión del Jardín y del Parque II sigue siendo un espacio privado, que pertenece a la parroquia, por tanto, estas actividades y dinámicas pueden

ser y han sido trastornadas tras el cierre del atrio, afectando al barrio, sus habitantes, sus costumbres y a los espacios colindantes.¹¹

Desde el cambio de padre se notó el cambio de las dinámicas en toda esa zona, ya que el nuevo padre quitó los salones de la escuela para niños pobres, quitó también la cancha de básquetbol y cerró el atrio para el barrio. Trabajadora de los baños públicos del Parque Analco II (2020).

El padre quitó la escuela primaria, ahora las personas van a La Luz a misa, ya no les gusta desde una vez que el padre no quiso darles dulces a los niños del barrio el día del niño, eso era una tradición y ese año les dio dulces a los niños de su gente, les cerró las puertas a los niños del barrio y eso a la gente no les gustó, cerró el atrio. Cándido Tovar, habitante del Barrio de Analco (2020).

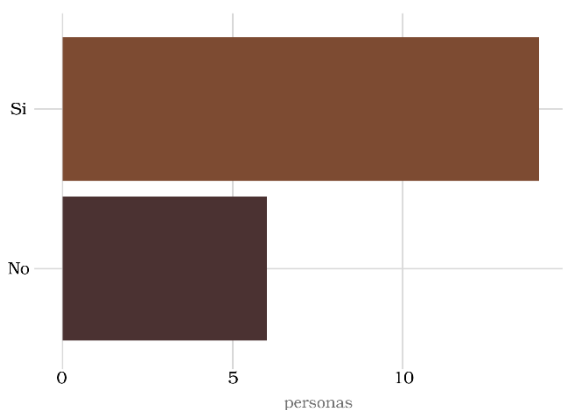


Gráfico 10 Tras el cierre del atrio, cambia la manera de visitar el Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

Tras el cierre del atrio, de la primaria y de la botica, cambiaron las dinámicas no solo del atrio si no también del Jardín, del Parque II y de los alrededores, afectando por tanto diversos aspectos de la vida de los habitantes del Barrio de Analco, en la encuesta que se realizó se puede apreciar que la mayoría de las personas dijo que el cierre del atrio si cambió la manera en la que visita el Jardín y el Parque II. Véase grafica 10

El atrio que era comúnmente utilizado para jugar algún deporte o descansar pasó a estar solo y únicamente se abre la puerta lateral que esta sobre la calle 7 oriente unos minutos antes del horario de misa, por ello los habitantes al conversar sobre el atrio hablan en

¹¹ A raíz de esta investigación se publicó un artículo con referencia esta problemática ocurrida en el atrio de la parroquia de nombre Integración y funcionalidad de la centralidad urbana en un barrio histórico: Analco, Puebla (México). Becerra, V., Téllez, B. & Hernández, A. (2022).

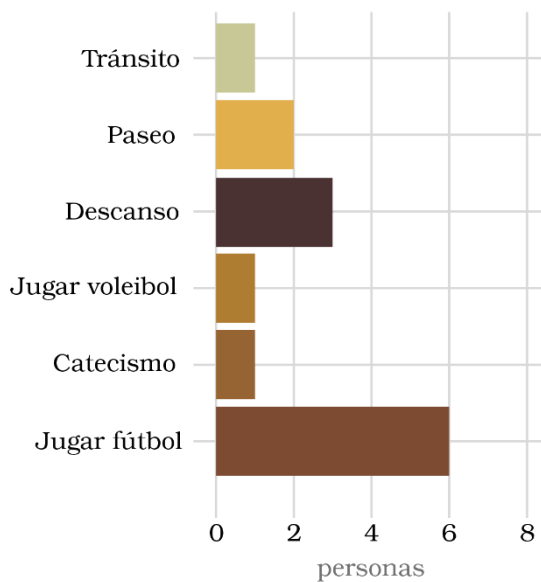


Gráfico 11 Motivo de uso del atrio. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

vender sus productos (ollas de barro, ropa, etc.) en el atrio y colaborado con Casa Analco en actividades a favor del barrio.

pasado ya que dejaron de hacer las actividades que solían realizar en este, que en su mayoría era jugar fútbol (42.86%) y descansar (21.42%). Véase gráfico 11

Para finales de esta investigación el padre de la parroquia fue sustituido, y el nuevo padre llega al Barrio de Analco el 2 de junio de 2022, el cual ha tenido buena disposición de colaborar con los habitantes, ha abierto los tres accesos a la parroquia, invitado a los vecinos a

Conclusión capitular

A pesar de ser los espacios públicos principales del barrio, tanto el Jardín como el Parque II, tienen una serie de problemas físicos como sociales que no propician su uso, si bien están dotados de una amplia variedad de equipamiento y vegetación esta no se encuentra en buenas condiciones y es muchas veces vandalizada.

Sumando el fenómeno de despoblamiento presente en el Barrio de Analco, que es notorio en los alrededores del área de estudio, y el uso de suelo que cambió a comercial, sin embargo, estos mismos comercios no logran consolidarse y terminan cerrando, de tal manera que se quedan vacíos y abandonados.

Estos generan un ambiente de desolación en las calles y banquetas que se transmite al Jardín y Parque II, donde la sensación de inseguridad es grande y los obstáculos visuales,

como estructuras y autobuses de turismo colaboran con esta percepción, dando pie a actos delictivos, como consumo de sustancias nocivas para la salud e incluso asaltos.

Además, los conflictos entre tianguis y barrio son bastantes y el cierre del atrio y ceso de las actividades llevadas a cabo en él perjudicaron aún más la zona, sin embargo, son los habitantes quienes están dispuestos a hacer algo por sus espacios, como acudir a actividades que generen el retorno de su uso.

Capítulo 4.

Lineamientos y casos de estudio

Como parte de cualquier propuesta de intervención física o social conocer las normativas y algunos casos de éxito es fundamental, en la primera parte de este capítulo se exponen una serie de modelos análogos internacionales y nacionales que dan a conocer lo hecho en situaciones y espacios parecidos al Jardín y Parque II, cómo se han desarrollado y los efectos que se han tenido en comparativa con los aspectos y circunstancias de los espacios aquí estudiados.

En la segunda se presentan las normativas, leyes y reglamentos que conciernen a los espacios públicos y al Barrio de Analco, así como todas aquellas instituciones, secretarías u organizaciones públicas o privadas, comercios o grupos de sociales que tienen de alguna forma intereses en el Jardín y Parque II de tal manera que pueda visualizarse las herramientas y actores con los cuales se puede colaborar.

58

4.1 Casos de estudio

Si bien las características y dinámicas en el Jardín de Analco y el Parque Analco II responden a un contexto histórico, tiempo y espacio específico que los hacen únicos, hemos localizado en otras ciudades espacios públicos que han tenido problemáticas parecidas y que han logrado dar una solución asertiva y efectiva, al igual que ciertos programas que buscan generar un cambio positivo para la sociedad y que comparten ideales con las propuestas de la presente investigación.

Unión de vecinos para consolidar su parque: Parque Estoril

En el barrio del Cerro del Águila en la ciudad de Sevilla, España, existía un espacio residual el cual era utilizado para malas prácticas de grupos delictivos, desde vandalismo, violencia hasta venta y consumo de drogas, esto generaba no solo disgusto entre los

vecinos, sino que además traía consigo problemas como inseguridad y mala imagen urbana (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015).

Una situación semejante al Jardín y Parque II, que si bien los espacios no son un área residual cumplen con diversas características de uno, presentando también problemas como consumo de sustancias nocivas y actos delictivos, obteniendo como resultado el desuso de uno de los pocos espacios públicos del Barrio de Analco. Por estas y otras similitudes resulta importante remarcar el camino seguido por los habitantes del Cerro del Águila quienes lograron no solo expulsar a los grupos delictivos y las malas prácticas, sino que consolidaron el espacio como un parque público y hasta hoy en día continúan cuidando y manteniendo como comunidad.



Imagen 19 Parque Estoril. Fuente: Google Maps. Fecha: recuperado en septiembre de 2022.



Imagen 18 Reunión de vecinos en el Parque Estoril. Fuente: Andalucía Informa. Fecha: recuperado en septiembre de 2022.

Para los vecinos del Cerro del Águila la idea de apropiarse de este baldío nace principalmente por dos motivos, el primero: expulsar a estos grupos e individuos que hacían mal uso del espacio y no generaban un buen ejemplo para los habitantes y sus hijos, y segundo: obtener un parque vecinal, ya que al ser un barrio autoconstruido la cantidad de áreas verdes es escasa (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015).

Es así como los vecinos se organizan para armar una estrategia de recuperación e integración del baldío, esto comenzó con las familias llevando a sus hijos a jugar y convivir, al principio se ponían de acuerdo e iban por grupos, algo que convirtieron en su rutina y así poco a poco al sentirse descubiertos y visibles las personas con malas intenciones fueron yéndose del lugar y los habitantes reclamando el espacio como suyo.

Esto fue solo el comienzo de más de 10 años de lucha por un parque digno, la organización vecinal logró que este baldío cambiara de uso de suelo de residencial a área verde en 2006, en el nuevo Plan General de Ordenación de Sevilla; sin embargo, no conformes con eso realizaron y diseñaron un proyecto que llamaron Parque Integral con la visión de servir para enriquecimiento cultural, educativo y recreativo logrando la inauguración de este en 2007 (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015).

Es realmente importante hacer énfasis en dos aspectos del Parque Estoril. El primero es la organización vecinal que se dio, quienes con constancia e insistencia se apropiaron del espacio y, la segunda, es cómo la unión de vecinos continuó preocupándose por el parque realizando acciones a su favor, lo que pone sobre la mesa la urgencia de un grupo vecinal en el Barrio de Analco preocupado por el Jardín y Parque II, que los habitantes acudan constantemente a ellos y realicen actividades para el resto de los habitantes.

Por lo respecta al Parque Estoril, actualmente es un espacio de 9 700 m² que combina diversas áreas para el disfrute de todos los usuarios y que refuerzan la convivencia vecinal y el sentimiento de apropiación de los habitantes. Entre estas hay un huerto, un área infantil, áreas deportivas y, por supuesto, un espacio de reunión comunitaria (García, Díaz, García, Armas, & García, 2015).



Imagen 20 Charla sobre el cambio climático en el Parque Estoril. Fuente: Facebook/ Aw Parque Estoril Cerro del Aguila. Fecha: recuperado en septiembre de 2022.

La Asociación Vecinal Parque Estoril ha estado activa desde el comienzo de las movilizaciones hasta la actualidad, sumando poco a poco a los nuevos habitantes del barrio y utilizando las redes sociales para promover eventos y actividades en el parque, además de seguir cuidándolo todos los días.

Siendo este tipo de acciones las que aseguran el constante interés y uso del parque, en el Barrio de Analco esto puede realizarse de la mano de Casa Analco, para comenzar con la organización de vecinos y las visitas constantes al Jardín y Parque II apoyándose de sus redes sociales para la difusión.

Habitantes y comerciantes informales, la lucha por el espacio público.

La lucha de los habitantes de Coyoacán, en Ciudad de México por su delegación es algo que está constantemente en acción, particularmente por los cambios de uso de suelo presentados en la última década que pasan del habitacional al comercial, por sus espacios públicos que se llenan de comercio informal y ambulante, teniendo como público objetivo a los turistas.

La conglomeración de turistas en la zona centro de la delegación alienta a los comerciantes informales a tomar un lugar en sus jardines, donde desde hace más de 40 años llegaron los primeros artesanos a vender sus productos y que con el paso del tiempo se les fueron sumando más vendedores ofreciendo nuevos artículos que van desde manualidades hasta mercancía industrializada (Ramírez, Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2009).



Imagen 21 Autobuses turísticos y tranvías estacionados a un lado del Jardín Centenario. Fuente: Google Maps. Fecha: recuperado en septiembre de 2022.

Esto genera evidentes problemáticas entre los habitantes y los comerciantes luchando, cada quien por el espacio público. Ello provocó que con el tiempo se llegasen a conformar hasta 53 asociaciones entre comerciantes, artesanos, habitantes, etc. que reflejan la necesidad de participación en temas urbanos de su barrio y de sus áreas verdes, donde cada quien reclama sus derechos sobre el espacio (Ramírez, Espacio

público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2009).

Las similitudes entre el centro de Coyoacán y el Barrio de Analco son diversas, ambos poseen patrimonio histórico, en ellos habitan población oriunda y residentes generacionales, cuentan con atractivos turísticos y tienen un jardín que se llena de comercio informal. La diferencia más clara radica en la organización vecinal que se ha dado en Coyoacán y de la que carece el Barrio de Analco.

Los habitantes del Barrio de Analco han expresado en diversas ocasiones su inconformidad con el tianguis de artesanías que se coloca sobre el Jardín y Parque II por su parte los tianguistas, organizados en dos grupos, han llegado a sentir apego por el espacio ya que a lo largo del tiempo han ido realizando intervenciones que facilitan la colocación de puestos de venta y mantenimiento de los lugares, un caso similar a lo ocurrido en el centro de Coyoacán, donde los vecinos reclaman el desalojo de su plaza y de su jardín para poder hacer uso libre de estos mientras que los comerciantes desean quedarse en ellos sintiendo ya un arraigo y cariño no solo por los jardines donde venden sino también por la delegación.

En Coyoacán los espacios públicos principales son el Jardín Hidalgo y el Jardín Centenario uno a lado del otro, los cuales están conectados por un paso peatonal, una organización similar a la del Barrio de Analco, donde sus espacios públicos principales, el Jardín de Analco y Parque Analco II están continuos y solo los divide la calle 5 oriente.



Imagen 22 Jardín Centenario, Coyoacán. Fuente: Google Maps. Fecha: recuperado en septiembre de 2022.

En 2007 el gobierno de la Ciudad de México llegó a Coyoacán con su proyecto Plazas limpias, tras cerrar los jardines logra lo que los vecinos habían estado buscando por tantos años y que otros gobiernos ya habían intentado antes, desplazar al comercio informal de los jardines principales, los vendedores se dividieron en dos grandes grupos, aquellos quienes aceptaron la reasignación y se trasladaron al edificio ofrecido y quienes no la aceptaron y comenzaron una manifestación permanente en el perímetro de los jardines, aprovechando la cerca como galería y colocando mesas alrededor para seguir ofreciendo sus productos (Ramírez, Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2009).

Al terminar el programa los ambulantes del grupo inconforme regresaron al espacio, y los conflictos entre estos y los vecinos resurgieron, continuando la lucha por sus jardines que lleva ya varios años. A raíz del programa los comerciantes se dividieron en dos grandes grupos; los informales y los establecidos mientras que las organizaciones de residentes son mayoría en número de participantes contando incluso con 3 comités vecinales, cada una luchando por un bien diferente que va desde espacio público para recreación y cultura hasta la defensa y preservación del patrimonio (Ramírez, Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2009).

Los habitantes también se clasifican en dos grandes grupos; los coyoacanenses y los “nuevos” coyoacanenses denominados así por los habitantes más antiguos, estos últimos no participan en los grupos y organizaciones vecinales ya que tienden a estar en pro de los nuevos usos gentrificadores del barrio (Ramírez, Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2009).

Los vecinos de Coyoacán están en una lucha constante por sus espacios públicos realizan a menudo reuniones, consultas ciudadanas y charlas con ayuntamiento, si bien el uso de sus jardines aún tiene constantemente a comerciantes informales y turistas, ellos siguen

dándole un uso barrial, algo que pone sobre la mesa la urgencia de la organización de vecinos en el Barrio de Analco y con esto comenzar la lucha por sus espacios públicos.

Cómo fortalecer el valor cultural y económico de las artesanías: FUNDARTE

Como se ha mencionado anteriormente en esta investigación, a lo largo de la historia del Barrio de Analco los oficios y artesanías han sido una característica representativa e importante, algo que identifica a los habitantes y que forma parte



Imagen 23 Logo de FUNDARTE. Fuente: página web fundarte.org Fecha: marzo de 2022.

de sus costumbres y tradiciones. Actualmente son pocos los artesanos que quedan en el barrio y los oficios que alguna vez fueron parte de la esencia de los habitantes se han ido perdiendo, por ello la necesidad de preservarlos y valorarlos es cada vez más evidente, algo que tenían claro los creadores de FUNDARTE.

La Fundación para el Desarrollo de la Artesanía, con siglas FUNDARTE, fue creada en 1993 en Santo Domingo, República Dominicana, trabaja con niños, adolescentes, la ciudad colonial y sus barrios aledaños, para promover la producción, la venta y la preservación de artesanía típica de la región, se basa en tres ejes estratégicos:

1-Desarrollo Humano: Capacitación técnico + Laboral + Generación de liderazgo

2-Preservación del Patrimonio Cultural: Concientización + Promoción + Difusión

3-Desarrollo Económico: Desarrollo técnico + Desarrollo Empresarial + Equidad + Innovación + Sostenibilidad

Con el objetivo de preservar la cultura dominicana y formar artesanos que reflejen la identidad y las raíces autóctonas FUNDARTE realiza actividades para la enseñanza de la fabricación de artesanía típica y artes plásticas, talleres de valoración y concientización, así como programas de difusión (FUNDARTE, 2022).

A pesar de ser una organización sin fines de lucro cuenta con beneficiarios particulares además de colaborar y tener como aliados al Ministerio de Turismo, al Ministerio de

Cultura y al periódico digital El Artesano al Día, de esta manera genera una red para tener mayores alcances en participación y difusión.

Algo que no ocurre en el Barrio de Analco, siendo notorio al momento de realizarse una intervención o proyecto gubernamental que este no fue aprobado y mucho menos comentado con anterioridad con los habitantes ni con otras organizaciones o incluso con otras dependencias de gobierno, por ello es importante resaltar el gran trabajo realizado por FUNDARTE quienes al tener colaboradores tanto de gobierno como particulares puede llegar a realizar acciones con mayor alcance y asertividad.

En el caso del Jardín y del Parque II es necesario el involucramiento de la Secretaría de Cultura, de la Gerencia del Centro Histórico, entre otras dependencias de gobierno, así como los comercios locales que circundan los espacios, las universidades públicas y privadas, a Casa Analco y por supuesto el tianguis de artesanías.



Imagen 24 Niños pintando en FUNDARTE. Fuente: Facebook/FUNDARTE. Fecha: marzo de 2022.

FUNDARTE, que se ubica en la ciudad colonial, cuenta con las instalaciones para impartir diversos talleres, así como profesores, artesanos y artistas profesionales con la capacidad de enseñar desde niños hasta adultos de la tercera edad, también dentro de sus instalaciones se encuentra la Escuela de Joyería Artesanal, donde se llevan trabajos para fortalecer y enriquecer el diseño de joyas y la orfebrería local (FUNDARTE, 2022).

La ciudad colonial dominicana también forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, como es el caso del centro de Puebla, haciéndolo una zona ideal para ofrecer talleres de artesanías. Si bien el Jardín y del Parque II son espacios abiertos sin salones para diferentes actividades, si tienen el espacio suficiente para sobre llevar actividades como estas, que muchas veces necesitan poco mobiliario.

Dentro de los programas de la fundación existe el Campamento de Verano Creativo, el cual se realiza año tras año en el Museo del Ámbar, donde niños de 6 a 15 años de la ciudad colonial y las zonas cercanas aprenden la fabricación de artesanías, manualidades y reciclaje para que en un futuro tengan la oportunidad de aportar en el comercio turístico del lugar (FUNDARTE, 2022).

Este campamento es muy importante para la cultura y la preservación de la artesanía dominicana, ya que al trabajar con niños se les hereda un legado y conciencia sobre sus raíces. Para el Barrio de Analco es fundamental el papel que juegan los niños, ya que son ellos quienes continúan con el conocimiento que se ha pasado generación tras generación y, aunque no se terminen dedicándose a las artesanías o algún oficio, sabrán valorarlos, por ello que se realicen actividades en el Jardín y Parque II que sean dirigidas a todos los grupos de edad, desde niños hasta adultos de la tercera edad garantiza una mayor efectividad.

El espacio público es ideal para la realización de este tipo de acciones como las que lleva FUNDARTE, quienes están poniendo el ejemplo sobre un tema que muchas veces no se toma en cuenta o se considera poco. En Puebla las artesanías forman parte de la cultura y tradiciones de la población, los alfareros, panaderos, herreros y demás artesanos del Barrio de Analco son pieza fundamental para esto, generar propuestas y acciones para valorarlos es el comienzo para no perderlos.

66

4.2 Normatividad y gestión

En el Barrio de Analco confluyen diversos actores, desde los propios habitantes y sus diferentes tipos hasta externos con mayor o menor interés en el barrio, esta diversidad conforma la actualidad de los usos que se le dan a este y la manera en la que se desarrolla, provocando relaciones sociales, encuentros cotidianos, intercambios comerciales e incluso conflictos espaciales, físicos y sociales.

Los actores principales son los habitantes, los antiguos y los nuevos, quienes de alguna u otra manera desean lo mejor para el lugar donde viven, actualmente la mesa directiva del Barrio de Analco no está activa, sin embargo hay un grupo de WhatsApp donde se comentan situaciones o problemas que están sucediendo, también existen vecinos que se organizan para solicitar mantenimiento de los espacios público a las dependencias correspondientes de gobierno y son ellos mismos quienes participan activamente en cualquier actividad organizada para beneficio del barrio, ya sea de Casa Analco o cualquier otra organización.

Existe también un gran número de población flotante y trabajadores, quienes acuden a sus trabajos o universidades y escuelas dentro del barrio, se les puede ver por los límites y calles principales, quienes al final de su día laboral regresan a su casa en otras colonias de la ciudad, estas personas no participan activamente en las actividades o charlas a favor del barrio.

Dentro del barrio se encuentra Casa Analco, como se describió anteriormente, pertenece a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y busca la introducción al barrio de una manera adecuada, el equipo de trabajo de Casa Analco realiza actividades en favor de la comunidad y reuniones con los vecinos de manera regular, ellos son un actor importante para el barrio y sus espacios.

Particularmente en el Jardín y Parque II los actores involucrados son de igual manera los habitantes y aquellos trabajadores y estudiantes quienes usan los espacios como lugar de paso hacia sus destinos, los otros actores fundamentales son los tianguistas, desde los comerciantes hasta el representante del tianguis, quienes se han llegado a organizar para realizar acciones de mantenimiento en los espacios, como limpia, poda de vegetación y pintar el mobiliario.

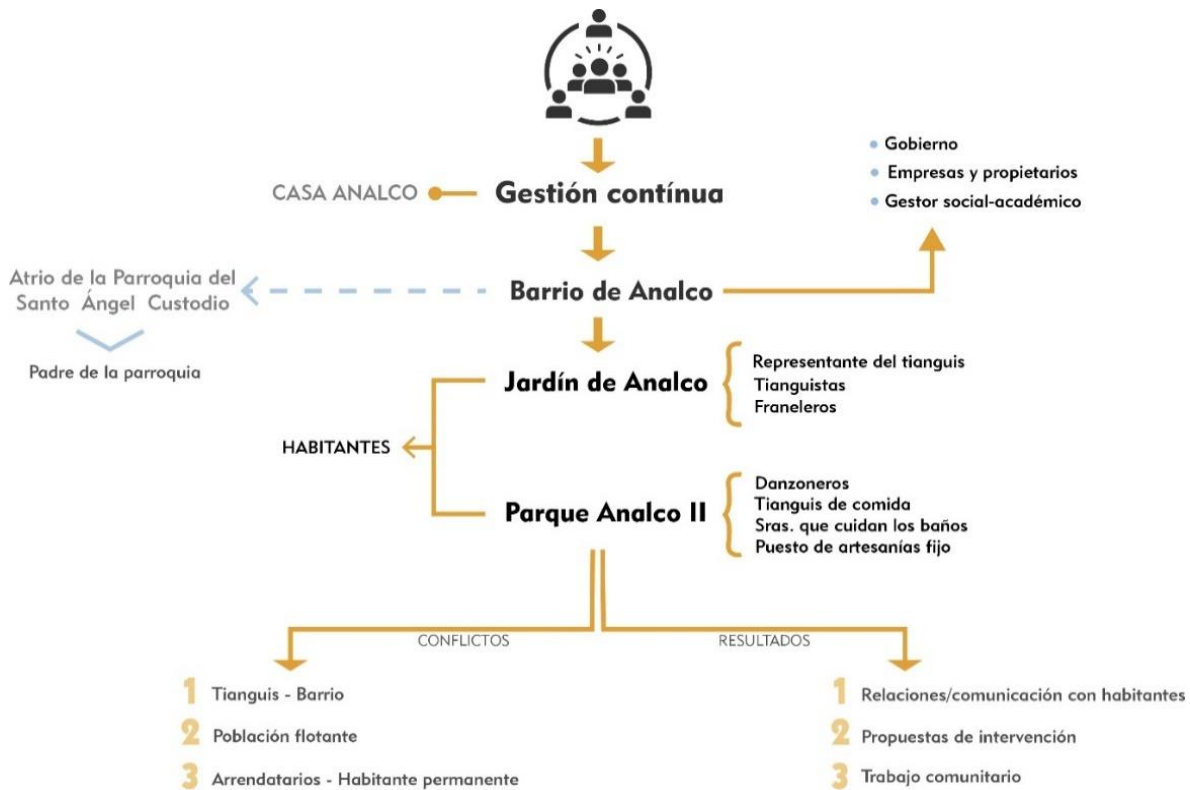


Gráfico 12 Esquema de gestión en el Barrio de Analco. Fuente: elaboración propia. Fecha: diciembre de 2020.

Dentro de los tianguistas existe un grupo dedicado a la venta de comida, quienes se colocan en el Parque II, en este mismo lugar están los baños custodiados permanentemente por dos trabajadoras quienes cobran el acceso a estos, sobre el domo danzón están los danzoneros quienes van regularmente los domingos a bailar, todo ellos personas externas al barrio.

La gestión continua en conjunto con la mayor cantidad de actores posibles es indispensable para generar soluciones a las problemáticas que se encuentran no solo en

el Jardín y Parque II si no en el resto de los espacios del barrio, para ello una constante participación ciudadana con los habitantes será fundamental.

Por último, pero no menos importante el gobierno es un actor primordial para cualquier espacio de la ciudad, dentro de los barrios históricos como lo es el de Analco, existen diversas dependencias destinadas a su atención, como la Gerencia del centro histórico y para el Jardín y el Parque II, catalogados como espacio público, se encuentran algunas secretarías y dependencias municipales, como el Departamento de Parques y Jardines.

Tipo	Gobierno/Dependencia	Empresas	Org. Sociales
Internacional	Objetivos ONU-Habitat		
Federal	UNESCO	Talleres de herrería y panaderías	
	SEDATU INAH	Fábrica de vidrio La Luz Talavera de la Luz Alfareros del barrio de la Luz	
Estatad	Secretaría de Cultura	Escuela libre de psicología	La Rueda, promotora cultural A.C.
	Dirección General de la Policía Estatal Preventiva	Universidad Angelópolis	Facultad de Psicología BUAP
	Secretaría de Turismo	Universidad ICI	Museo de la Memoria Universitaria
	Secretaría de Infraestructura	Instituto de ciencias jurídicas de Puebla	
	Secretaría de Bienestar	Instituto universitario Carl Rogers	
	Secretaría de Medio Ambiente, Desarrollo Sustentable y Ordenamiento Territorial		
Municipal	Secretaría de Economía		
	Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural	Hospital Guadalupe	Re Genera Espacio
	Secretaría ejecutiva de los consejos de participación ciudadana	Cooperativa Analco	
	Instituto Municipal del Deporte		
	Secretaría de Desarrollo Urbano Sustentable		
	Secretaría de Infraestructura y Servicios Públicos		
Vecinal/Local	Departamento de Parques y Jardines	Tianguis de Analco	Grupo de vecinos
	Instituto de la juventud	Vendedores de comida	Vecinos Vigilantes
	Departamento de espacio públicos	Casa Analco	Grupo de cachibol
	Dirección de inventario de monumentos y regulación de áreas patrimoniales		Patronato de la Parroquia Santo Ángel Custodio
	Departamento de desarrollo de productos turísticos		Danzoneros de Analco
	Unidad de normatividad y regulación comercial		
	Departamento de promoción gastronómica		

Gráfico 13 Agentes y actores correspondientes al Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia. Fecha: noviembre de 2020.

Es también en este ámbito de donde se desprenden las diferentes normas y leyes que rigen el espacio público y dentro de este marco normativo encontramos la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, la Ley de Desarrollo Urbano Sustentable del Estado de Puebla, el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico, entre otros. Véase gráfico 13

Para la gestión y planeación del Jardín y Parque es necesaria la participación de sus diferentes actores, así como el conocimiento de sus diferentes instrumentos, que en conjunto logran la mejora y permanencia de los espacios.

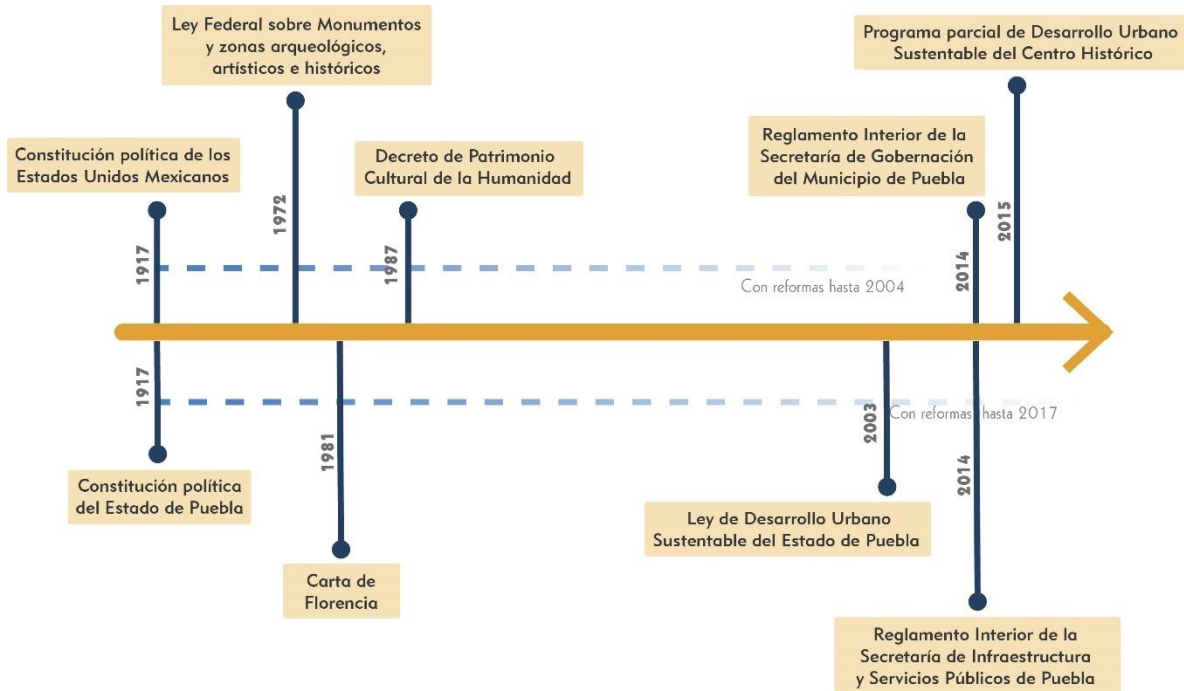


Gráfico 14 Normas y leyes correspondientes al Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia. Fecha: mayo de 2021.

Conclusión capitular

Para la realización de cualquier propuesta o proyecto es necesario conocer los reglamentos, normas e instituciones que rigen el espacio y sentido, en el caso del Jardín y del Parque II se encuentran inmersos en varias esferas de espacialidad, que van desde la federal hasta la local, donde a nivel estatal forman parte de la Ley de Desarrollo Urbano Sustentable del Estado de Puebla y de manera local del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico.

De igual manera al formar parte del Barrio de Analco recae en ellos reglamentos, normas y formas de proceder no establecidas ni pactadas más si aceptadas socialmente entre los habitantes del barrio, quienes en conjunto con los actores del espacio repercuten de

manera positiva o negativa en ellos, y siendo algunos de estos actores gestores continuos de los espacios, las tradiciones y la historia del barrio.

Estos actores y gestores pueden ser desde una persona hasta una empresa o institución gubernamental o no gubernamental, es importante reconocerlos y hacerlos formar parte de las iniciativas que se proponen porque serán de gran ayuda para incrementar el éxito de estas, en el Barrio de Analco existen universidades y escuelas, así como comercios y secretarías gubernamentales que intervienen de alguna u otra manera en el Jardín, Parque II y los demás espacios públicos del barrio.

Sin embargo, es igualmente importante conocer y entender ejemplos y propuestas externas que han tenido éxito de alguna forma parecida a lo que se pretende realizar, para ello los casos de estudio son indispensables, donde cada uno se enfoca en alguna cualidad específica, en este caso sobre pertenencia social, apropiación del espacio, participación ciudadana y fomento a la cultura y artesanías.

Por tanto, en conjunto la normatividad y los casos de estudio aportan sustancialmente información, requerimientos y propuestas para las estrategias en el Jardín y el Parque II, que corresponden particularmente a las cualidades y aptitudes de estos espacios, pretendiendo la mejora de los resultados.

71

Capítulo 5

Estrategias de fortalecimiento en el Jardín y el Parque II

En este último capítulo se aborda el trabajo y acompañamiento que se realizó con los habitantes del Barrio de Analco a lo largo de esta investigación (2020-2022), las medidas y estrategias que se tomaron para generar una presencia constante a pesar de la pandemia por COVID-19 y el consecutivo confinamiento que limitó las actividades presenciales.

Además, se realizan una serie de recomendaciones a los diferentes actores que tienen intereses de alguna u otra manera en el Jardín y Parque II, gobierno, habitantes, comerciantes y organizaciones, así como recomendaciones de diseño funcional, imagen urbana, gestión de recursos, mantenimiento, despoblamiento y conservación de las tradiciones, cultura y dinámicas sociales.

Por último, se propone una serie de estrategias sociales y culturales para poner en marcha el fortalecimiento de la pertenencia y apropiación del Jardín de Analco y del Parque Analco II donde colaboren todos los actores sociales enfocados particularmente en los habitantes del Barrio de Analco y sus requerimientos.

72

5.1 Trabajo colaborativo con los habitantes del barrio

A lo largo de la realización de este estudio que comenzó en agosto del 2020 y culminó en julio de 2022, se trabajó de la mano de Casa Analco para la realización de actividades en y con el barrio, en un inicio se planeó un calendario de actividades presenciales que por la pandemia de COVID-19 se tuvo que reformular la manera de llegar a la población y trabajar en la modalidad virtual, solo cuando el semáforo epidemiológico lo permitía y con las debidas medidas de seguridad, se realizaban de manera física.

Como medida de trabajo durante los primeros meses de la contingencia el equipo de Casa Analco se planteó el acercamiento con los habitantes mediante imágenes que se difundían en el grupo de WhatsApp del barrio todos los martes y jueves, se organizaron grupos temáticos que trabajaron en dichas imágenes; prestadores de servicio social de arquitectura, gastronomía y tesistas sobre el Parque Jerusalem y el Jardín y Parque II.

Para la identificación entre los habitantes de esta investigación de tesis se generó un logo que primero se dio a conocer y a continuación se colocó en cada imagen elaborada de este tema. Véase imagen 25.



Imagen 25 Logo de tesis. Fuente: Elaboración propia. Fecha: febrero de 2021.

Las imágenes temáticas se difundieron durante tres meses, de febrero a abril del 2021, por mensajes que incluían, la imagen, un título y una breve descripción. Esto generaba algunas veces la opinión de algunos habitantes, sobre recuerdos que traía o sobre temas actuales del barrio.



Imagen 26 Imagen enviada al grupo de WhatsApp de los vecinos. Fuente: Elaboración propia. Fecha: febrero de 2021.



Imagen 27 Interacción a raíz de imagen enviada. Fuente: Dra. Adriana participante del grupo de WhatsApp. Fecha: febrero de 2021.

Además de las imágenes se trabajó en mantener las redes sociales de Casa Analco activas, Facebook siguió compartiendo noticias de relevancia sobre temas patrimoniales y el barrio, en Instagram y en Twitter se compartían fotos o historias referentes a la imagen enviada por WhatsApp de esa semana y, por último, se

abrió un canal de YouTube donde se subían videos sobre el barrio, el equipo de Casa Analco o incluso manualidades temáticas a alguna fecha relevante, como el día de las madres y del padre.

Una vez que el semáforo epidemiológico lo permitió, en abril del 2021, con todas las medidas de seguridad y salud comenzaron las actividades presenciales en el barrio, apoyadas en todo momento de las redes sociales para su difusión, incluso en algunas ocasiones formando parte de la dinámica.

Concurso de dibujo

Se planteó un concurso de dibujo infantil en donde los niños dibujaron cómo se celebraba antes el día del niño en el barrio, se realizó un cartel que se difundió en las redes sociales tanto de Casa Analco como de Re Genera Espacio¹², los participantes enviaban una foto de su dibujo a través de estas mismas redes, así como el nombre y número de un adulto para contactarlos en caso de ser ganadores.

Se hicieron dos categorías: kids, de 6 a 10 años y junior de 11 a 15 años, los dibujos participantes eran subidos a su respectivo álbum creado en el Facebook de Casa Analco y los ganadores fueron aquellos dibujos con más *likes*, el ganador fue anunciado el 30 de abril y los premios para cada categoría fueron: 1° lugar un pase doble a Africam Safari, 2° lugar un pastel y 3° lugar una



Imagen 28 Dibujo en el Facebook de Casa Analco. Fuente: Facebook/CasaAnalco. Fecha: abril de 2021.

caja de galletas, ambos elaborados por los chicos del servicio social de la Licenciatura de Gastronomía de la BUAP.

¹² Re Genera Espacio es una organización social con un equipo interdisciplinario que se dedicada a la regeneración de barrios histórico por medio de la mejora de espacios públicos y vivienda a través de participación ciudadana.

Como parte de la difusión del concurso el equipo de Casa Analco acudimos al barrio a volantar puerta por puerta y se llevó material (hojas, colores, acuarelas y pinceles) para aquellos niños que quisieran realizar al momento su dibujo y entregárnoslo para subirlo a Facebook.

Los ganadores fueron anunciados el 30 de abril por las redes sociales, así como se les llamó por teléfono a los papás de los niños para que acudieran a la ceremonia de premiación que fue el 1 de mayo del 2021.



Imagen 29 Ganadores del concurso de dibujo. Fuente: Facebook/Casa Analco. Fecha: mayo de 2021.

Juguetes para los niños

Como parte de las dinámicas planeadas para el día del niño del 2021, además del concurso de dibujo se planteó una colecta de juguetes, donde los puntos de entrega fueron el Parque Jerusalem y el Jardín de Analco, ambos partes de investigaciones de posgrado, este último formando parte de esta tesis de maestría y el primero como lugar de análisis de una tesis del Doctorado en Procesos Territoriales, y con ello realizar una actividad que por un momento diera vida a estos espacios.



Imagen 30 Colecta de juguetes en el Jardín de Analco. Fuente: propia. Fecha: abril de 2021.

La colecta fue los días 10 y 11 de abril en el Parque Jerusalem de 12 a 3 de la tarde y el 15 y 16 en la fuente del Jardín de Analco de 3 a 5 de la tarde, los juguetes donados podían ser nuevos o usados mientras estuvieran en buen estado, una vez finalizada la recolección se desinfectaron y se colocaron en bolsas individualmente.

La entrega de juguete se realizó el 1 de mayo del mismo año, después de la ceremonia de premiación del concurso de dibujo, para ayudar con la dinámica de entrega acudieron los chicos del servicio social, colaboradores del proyecto Casa Analco y Re Genera Espacio, así como estudiantes de posgrado con interés en el barrio.

Se dividieron los juguetes por género o unisex, por edad, ya fuera para bebés, niños pequeños y grandes y por temática, como pelotas y juguetes didácticos, el equipo se dividió en 2 grupos y a cada uno se les otorgó una zona del barrio para repartir los juguetes.



Imagen 31 Equipo de trabajo para repartir juguetes.
Fuente: Facebook/CasaAnalco. Fecha: abril 2021.

Una vez abarcado todo el Barrio de Analco y sobrando algunos juguetes se decidió repartir también en las calles aledañas cuando estos se acabaron, ambos equipos nos reunimos en la vecindad #1606, ahí se entregó una piñata para la fiesta del día del niño organizada por los vecinos que se llevó a cabo por la tarde.

El año siguiente se planeó la segunda entrega de juguetes para el día del niño del 2022, se realizó la colecta en el Parque II y el Parque Jerusalem, y dado que este año el 30 de abril fue sábado decidió realizarse la entrega ese mismo día, a través de un cartel publicado en las redes sociales de Casa Analco y Re Genera Espacio, se invitó a las personas a la colecta y los habitantes del barrio a la entrega de los juguetes.

El día de la entrega de juguetes se avisó a través del grupo de WhatsApp a los vecinos que este año la dinámica cambiaría y esta vez no se pasaría casa por casa si no que se entregaría en Casa Analco, así comenzó la entrega a la 1 pm hasta que se acabaron los juguetes habiendo regalado pelotas, muñecas, rompecabezas, entre otros a más de 60 niños.

Fiesta del barrio

En Analco hay dos fiestas patronales, el 15 de agosto de Nuestra Señora de Tzocuilac y el 2 de octubre Santo Ángel Custodio. Para esta última se organizaron dos actividades, la primera jugar a la lotería del barrio, creada por los integrantes y prestadores de servicio

social de Casa Analco, la cual contiene lugares, costumbres, tradiciones e historia representativas del Barrio de Analco enfocada a los adolescentes y adultos.

La segunda actividad fue colorear una máscara de luchador propia la cual estaba dirigida principalmente a los niños y evocaba a las tradicionales luchas libres que se llevan a cabo en las fiestas del barrio, por último, esta actividad incluía una breve historia biográfica que se les leía a los niños, de dos policías oriundos del barrio que se convierten en luchadores por las noches.

Las actividades se realizaron dos veces, a las 2:00 pm en el Domo del Parque Analco II como parte de esta investigación de maestría y a las 4:00 pm en el Parque Jerusalem como parte de la investigación de doctorado.



Imagen 32 Familias jugando lotería en domo del parque II. Fuente: Facebook/CasaAnalco. Fecha: octubre de 2021.

Al domo del parque acudieron dos familias a quienes se les presentó y se jugó a la lotería del barrio por primera vez y a aquellas personas que ganaron se les obsequió una copia de dicha lotería, los niños pintaron máscaras de luchador y se les leyó y regaló un pasaje de unos luchadores del barrio.

La actividad culminó en el Parque Jerusalem donde los integrantes y prestadores de servicio de Casa Analco jugamos a la lotería y pintamos máscaras de luchador, al final se conservó una copia de la lotería del Barrio de Analco para con ella jugar en las próximas actividades del barrio.

Día de muertos

Como actividad conmemorativa al día de muertos, el equipo de Casa Analco se organizó para acudir al Barrio de Analco la tarde - noche del 1 de noviembre a regalar pan de muerto (hojaldras), se llegó al barrio a las 5 de la tarde de ese día teniendo como punto de reunión Casa Analco de donde se caminó a la panadería Centurión a recoger los panes de muertos los cuales habían sido encargos con anterioridad.

Ya que llegó el equipo de Casa Analco aprovechó para recorrer la panadería la cual está ubicada en la esquina de la 14 Sur y la 11 Oriente, donde conocimos a la familia Centurión y vimos el proceso que llevan para la elaboración de sus panes artesanales el cual ha pasado de generación en generación.



Imagen 33 En la panadería Centurión. Fuente: Facebook/CasaAnalco. Fecha: noviembre de 2021.



Imagen 34 En la ofrenda. Fuente: propia. Fecha: noviembre de 2021.

Una vez que se compraron los panes de muertos los participantes nos dividimos en dos grupos para abarcar mejor y con mayor rapidez el barrio, se acordó que se regalaría una hojaldra a aquellas personas que le mostraran al equipo su altar de muertos (ofrenda) y dos hojaldras a aquellas personas que permitieran tomar una foto a dicho altar de muertos.

En su mayoría las personas permitían pasar a sus casas y tomar una foto de sus ofrendas, ya que era la víspera del día de muertos muchas de ellas tenían prendidos sus sahumerios con incienso o copal, la actividad terminó cuando ambos grupos terminaron de regalar los panes de muertos y todas las fotos tomadas de ese día fueron subidas al siguiente día a las redes sociales de Casa Analco y Re Genera Espacio mostrando así los altares de los habitantes del barrio.

Voluntariado UNESCO 2020-2021

Debido a la pandemia de COVID-19 el programa World Heritage Volunteers¹³ 2020-2021 de la UNESCO en la ciudad de Puebla llevado a cabo por Re Genera Espacio tuvo que realizarse en su mayoría de manera virtual, se realizaron una serie de conferencias con panelistas internacionales y nacionales que dominaban el tema del espacio público, la acción participativa y el patrimonio histórico material.

Como parte de otras actividades se realizaron mesas de trabajo, encuestas relativas al espacio público y centro histórico y exposiciones virtuales, por último, se les proporcionó a los voluntarios una guía ilustrada para realizar acciones para la promoción y mejora del espacio público enfocada en seis espacios: calle y callejón, parque y jardín, fachada, espacio remanente, patio y zaguán y azotea. En ellos los voluntarios realizaron pequeñas acciones como limpieza, orden, siembra de plantas, juegos, entre otras. De esta actividad derivaron una serie de imágenes ilustrativas e informativas que eran subidas a las redes sociales de Re Genera Espacio.



Imagen 35 Plantando árboles en el jardín. Fuente: Facebook/CasaAnalco. Fecha: noviembre de 2021.

De manera presencial y con las debidas medidas de seguridad se llevaron a cabo dos actividades, una de ellas fue el Taller barrial de Artes y Oficios que trató sobre el uso de la cal en los edificios antiguos, donde la empresa Oxical impartió un breve taller a los voluntarios, aprovechado una parte de la fachada de Casa Analco.

Por último, el sábado 13 de noviembre del 2021 se trabajó con el equipo de Casa Analco en la limpia y el embellecimiento de Casa Analco, el Jardín de Analco y el Parque Jerusalem, en Casa Analco se barrió la banqueta, se lijó y pintó la puerta de la entrada,

¹³ Es un programa de la UNESCO que tiene como objetivo sembrar conciencia entre los jóvenes, voluntarios, comunidades locales y autoridades pertinentes sobre la necesidad de proteger y promover el patrimonio mundial.

mientras que en los espacios públicos se plantaron algunas plantas, específicamente en el Jardín de Analco se eligieron tres espacios para plantar un árbol, una bugambilia y dos pinos, con el fin de generar sombra en aquellos espacios en los que hacía falta.

Todas las actividades anteriores se realizaron con las debidas medidas de seguridad ya que la pandemia por COVID-19 seguía presente, Casa Analco junto con Re Genera Espacio, prestadores de servicio social, voluntarios y tesis de posgrado se esfuerza por tener una presencia constante en el Barrio de Analco que permita una integración gradual a la vida vecinal y las dinámicas sociales que se llevan a cabo.

Por ello la realización de todas estas actividades aportan a dicho objetivo, además de generar acciones positivas para los habitantes y sus espacios, creando vínculos entre universidad y barrio y activando aquellos espacios públicos que estaban perdiendo su uso cotidiano, así mismo demostrando que pequeñas acciones bien realizadas pueden generar cambios positivos y lograr los objetivos marcados.

5.2 Recomendaciones: diseño y gestión

Como se observó en los resultados de las actividades realizadas así como en los resultados de la encuesta, el uso continuo del Jardín y del Parque II depende de varias líneas de acción que en conjunto desarrollarán el ambiente adecuado, aquí se describirán una serie de recomendaciones para cualquier persona interesada en el Barrio de Analco, instituciones gubernamentales, habitantes del barrio y académicos, con el objetivo de que generen dicho escenario ideal, desde diseño urbano, infraestructura, gestión de servicios públicos hasta desarrollo de políticas públicas para centros históricos y patrimonio.

Diseño urbano funcional y táctico

Elementos fundamentales de diseño apoyarían al uso constante del jardín y del parque, principalmente una buena conexión con otros espacios relevantes del barrio, como el Parque Jerusalem, ubicado en la 9 ote entre la 12 y 14 sur, y Casa Analco, ubicada en la esquina de la 7 ote y 14 sur, donde el diseño de calles y banquetas sea continuo y homogéneo, con elementos como luminarias para peatones, árboles y vegetación, bolardos, pasos a nivel de banqueta y mobiliario urbano (bancas, cestos de basura).

De esta manera se formaría un pasaje conector entre los tres espacios públicos del barrio y Casa Analco como espacio cultural, patrimonial y de desarrollo creativo y audiovisual, creando una zona segura y de flujo permanente de personas.

Particularmente en el jardín y el parque son necesarias luminarias a nivel de peatón, vegetación y mobiliario urbano en buenas condiciones, así como la mejora y reacondicionamiento de la cancha, del domo de baile, los aparatos de ejercicio, las bancas, cestos de basura y bebederos.

En septiembre del 2021 la Facultad de Arquitectura de la BUAP a través del Colegio de Arquitectura realizó una Repentina¹⁴ de diseño para el Parque Analco II y el Parque Jerusalem que tenía como líneas estratégicas: diseños visualmente abiertos, incorporación del carácter histórico, cultural y tradicional del barrio, interconexión con espacios públicos contiguos, diseño de espacios para el uso vecinal diario que a su vez puedan ser utilizados esporádicamente para actividades culturales, deportivas o educativas, diseño de espacios públicos incluyentes, implementar el uso de energías alternativas, mejorar la movilidad del corredor turístico hacia el zócalo, espacios para la gente, diseño que considere a los animales de compañía.

¹⁴ Repentina de FABUAP 2021 tenía como objetivo mejorar aspectos del Barrio de Analco a través de la realización de una propuesta urbano-arquitectónica de diseño basada en las necesidades de los habitantes, que propiciará espacios de encuentro con relaciones sociales activas que brindarán alternativas de solución a las problemáticas del barrio.

Se realizó una plática introductoria y un recorrido virtual, donde a raíz de esta investigación de maestría y la investigación de doctorado sobre el Parque Jerusalem¹⁵, se explicó a los participantes la situación actual y problemáticas de los espacios, de la misma manera se



Imagen 36 Charla y recorrido virtual sobre la repentina. Fuente: Facebook/Arquitectura FA BUAP. Fecha: octubre de 2021.

participó en la evaluación de dichos trabajos donde se eligieron a 3 ganadores y 5 menciones honoríficas, los resultados pueden verse en la página de Facebook del Colegio de Arquitectura FABUAP, siendo propuestas adecuadas para considerarse como recomendaciones de diseño.

Además, es importante considerar las propuestas y opiniones de los habitantes y comerciantes del barrio de Analco, quienes más que nadie sabe perfectamente lo que necesitan sus espacios, la historia que cuentan y como quieren que se vean, quienes opinan sobre imagen urbana, infraestructura y mobiliario.

A mí me da mucho orgullo cuando pasa el turibus y los saludo, pero me doy cuenta que en cuento pasan los parques (Jardín y Parque II) se acabó lo bonito, yo les digo a los vecinos que hay que barrer nuestra banqueta y poner plantas, que lindo sería que los vecinos tuvieran adornado y pintado. María Hortensia, habitantes del Barrio de Analco y comerciante de artesanías en el Parque II.

Me gustaría que mejorará la seguridad, el barrio tiene mala fama, pero realmente no pasa nada... La imagen, que este limpio, que estuvieran las jardineras bien arregladas, le daría vista (al barrio), (los vecinos) que cuidaran, que pusieran plantas, que se viera atractivo. Dra. Norma Martínez, comerciante de la Fábrica de la Luz.

¹⁵ Investigación de tesis del Mtro. Rubén Ángel Montero Lozano para el Doctorado en Procesos Territoriales con título Promoción de nuevas centralidades en el barrio de analco a través de la mejora y articulación de espacios públicos alternos "Parque Jerusalén-Casa Analco".

Por último, el señor Cándido Tovar expone una propuesta para la problemática de los baños públicos del Parque Analco II: *Los baños se los quitaría a la persona que los tiene y que el dinero quede para el barrio para que se agarre para la fiesta y nosotros (los habitantes) administrarlo.*

Sobre gestión de servicios públicos

Una fuerte problemática de estos espacios es el mantenimiento del mobiliario y de la vegetación, así como el servicio de recolecta de basura, las quejas de los vecinos sobre la basura que queda después del fin de semana de tianguis de artesanías y sobre la vegetación en mal estado, puede ser corroborada fácilmente e incluso sustentada con acciones que se han llevado a cabo como el corte de las palmeras del lado oeste del Parque II, que debieron ser retiradas por el Ayuntamiento al representar un peligro por el estado en el que se encontraban, ya que estaban demasiado secas.

Estas problemáticas pueden ser solucionadas fácilmente con una buena gestión de servicios públicos donde las dependencias gubernamentales encargadas atiendan dichas necesidades, considerando, claro, el deber ser, sin embargo, ya que actualmente no se están llevando a cabo dichas responsabilidades, se proponen las siguientes recomendaciones como medida paralela a las actividades estratégicas propuestas.

Redactar y emitir un documento solicitando la efectividad de las acciones realizadas por las siguientes dependencias: Organismo operador del servicio de limpia, Secretaría de infraestructura y servicios públicos de tal manera que las acciones no queden en vano y en conjunto sean más efectivas.

El atrio de la parroquia fue el espacio público principal del barrio durante varios siglos, mientras la plazuela (ahora Jardín) era utilizada sólo como lugar de tránsito, era el atrio aquel lugar de encuentro, intercambio, comercio, juego y de todas aquellas actividades lúdicas necesarias para sus habitantes.

Tras los cambios venideros en el Jardín y con la creación del Parque II, el atrio siguió formando parte del vivir diario de las personas, sin embargo, su cierre con la llegada del nuevo párroco en 2016 puso fin a esa dinámica que se había creado durante siglos entre los habitantes y estos espacios.

Si bien es un espacio semipúblico, su reapertura como lugar de tránsito y de encuentro humano es necesario para la reactivación de las actividades y dinámicas sociales; su entrada principal y las laterales servían como un paso constante de flujo de personas, sus canastas de básquetbol eran utilizadas todas las tardes por jóvenes y sus bancas se llenaban de señoras esperando a sus hijos salir de la escuela, esto permeaba en el Jardín y así se creaba una dinámica de conexión entre ellos.

84

El atrio, además, servía como lugar de encuentro los días de la fiesta del barrio y en otras fiestas religiosas, es por esto que su reapertura es punto clave para fortalecer las estrategias aquí propuestas y continuar con tradiciones que poco a poco se han perdido, hablar con la diócesis en Puebla y acordar un atrio para todos que aporte tanto valores, cultura y recreación tanto para la parroquia como para los vecinos.

Contrarresto a la despoblación

Como uno de los problemas principales del centro histórico de la ciudad, el gobierno municipal ha debido tomar medidas para detener el despoblamiento de la ciudad, estas han sido incorporadas en el Plan Municipal de desarrollo, el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla y el Programa de Vivienda para el Municipio de Puebla.

En ellos se habla de recuperar los espacios vacíos, viviendas deshabitadas y en predios parcialmente construidos, donde se pueda habitar con población de distintos estratos económicos y sociales que diversifiquen la zona, a su vez controlando la construcción de niveles conforme a las alturas de los edificios colindantes y la necesidad del inmueble.

En el Programa de Vivienda para el Municipio de Puebla del Instituto Municipal de Planeación de Puebla (2021), dentro de los 40 proyectos específicos, figura el Proyecto de recuperación de vivienda deshabitada en los barrios de San Santiago, El Alto, La Luz, Analco, El Refugio y Los Remedios, que junto con otros 8 pretenden recuperar vivienda deshabitada en distintas partes de la ciudad, siendo este el único dentro de la zona de centro histórico.

Seguir con estas acciones lograría aumentar paulatinamente la población dentro de la zona de estudio y con ello la recuperación de los barrios, las tradiciones y costumbres y por supuesto facilitaría el objetivo de esta investigación.

85

Cultura y tradiciones

De las innumerables tradiciones poblanas que existen en la ciudad algunas son particulares de los barrios históricos y esto no es ajeno al Barrio de Analco, por ello es importante conservar la riqueza cultural que estas ofrecen y generar estrategias para valorizarlas y preservarlas.

Particularmente en el Jardín, Parque II, atrio de la parroquia y las calles circundantes existen las fiestas de los patronos del barrio, la pedida de calaverita y las procesiones, pero también en el barrio quedan unos pocos talleres de herrería, alfarería y hornos de pan que en conjunto caracterizan al Barrio de Analco y su gente.

Comenzando a generar conciencia con los habitantes y trabajando con ellos en los espacios públicos para dar el primer paso, como comentó la Sra. María Hortensia, habitante del Barrio y también comerciante de artesanías en el Parque II (2020): *El domo donde bailan me gustó mucho, pero hace falta un movimiento cultural para niños porque*

ahorita solo lo utilizan los grandes y si me gustaría que los fines de semana hubiera algo ara niños, alguna actividad cultural.

Por ende, crear un grupo de personas interesadas en conservar las tradiciones que este formado por habitantes, comerciantes y gobierno donde cada tanto tiempo se tracen líneas de acción las cuales trabajen en preservar y valorizar dichas costumbres y tradiciones que a su vez visibilicen la riqueza cultural que ofrece el barrio.

El tianguis de artesanías y su incorporación al barrio

Respecto al tianguis de artesanías el cual parece ser el causante de diversas problemáticas en el Barrio de Analco y sus habitantes, es necesario realizar una organización de este, donde los toldos de cada puesto estén estandarizados y sean acorde a un barrio histórico, que existan zona conforme a los diferentes productos que se venden y que realmente la oferta de estos sea artesanías, algunas manualidades y alimentos caseros dejando de vender productos industrializados. *Del tianguis lo que sugeriría sería que tuvieran artesanías, antes cuando empezó tenían textiles, barro, cestería, tenías muchas cosas y ahora nada, las plantas las quitaron.* Dra. Norma Martínez, comerciante de la Fábrica de la Luz (2021).

Es importante también la entrada de vendedores del Barrio de Analco, que estos sean por lo menos un equivalente al 50% para con ello apoyarlos y generar ingresos que se queden en el barrio, creando interés por sus espacios públicos y por el mismo tianguis, donde a los habitantes se les conceda ciertos beneficios o facilidades por ser lugareños para erradicar disputas, disgustos y problemáticas entre estos y el tianguis.

5.3 Estrategias participativas

Para aumentar el sentido de pertenencia y generar el uso continuo del Jardín y el Parque Il aquí se proponen una serie de estrategias participativas, las cuales fueron pensadas

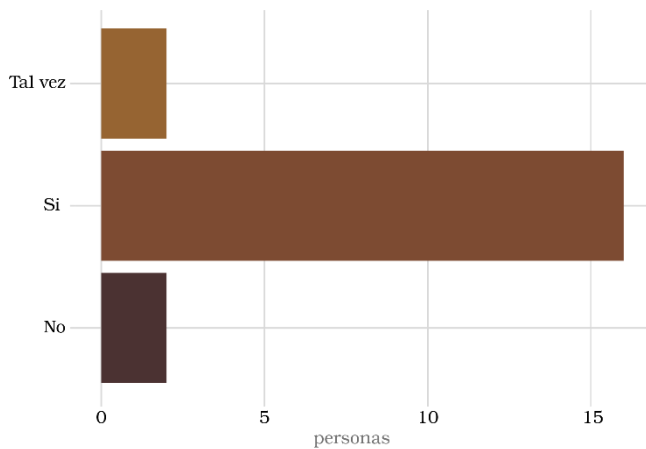


Gráfico 15 Asistirían a actividades en el Jardín y Parque II. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada en esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

Estas estrategias se han organizado por prioridad de ejecución, lugar y día propuesto para llevarse a cabo, así como los actores participantes. Las cuales abarcan tres grandes rubros: culturales, educativas y deportivas. Y de estos se obtienen ocho estrategias: talleres de artesanías, círculos de lectura, talleres de manualidades, talleres educativos, clases de deporte, realización de obras de teatro o títeres, clase de danza y realización de conciertos, cada una de ellas es especificada y desarrollada particularmente más

por y para los habitantes, quienes durante la encuesta propusieron las actividades que les gustaría que hubiera, véase gráfica 15, de estas se eligieron aquellas más solicitadas y otras que son adecuadas ya que en conjunto pretenden atenuar los problemas en dichos espacios y poco a poco generar un cambio.

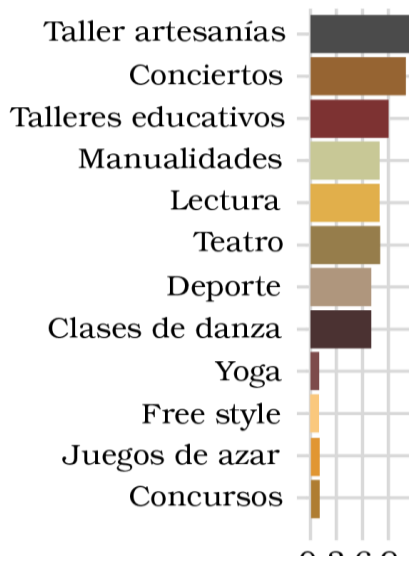


Gráfico 16 Actividades que les gustaría. Fuente: elaboración propia con datos de la encuesta realizada para esta investigación. Fecha: agosto de 2021.

adelante.

Para su realización se propone la creación de un comité encargado de la organización, dirección y supervisión de ocho subcomités especializados que se encargarán de una actividad en particular, estos subcomités y sus especificaciones están desarrollados en los apartados de cada una de las estrategias.

El comité global estará conformado por cuatro representantes de los diferentes rubros interesados en el Barrio de Analco, un representante del Ayuntamiento, un habitante del Barrio de Analco, de preferencia alguien dentro de la mesa directiva, un integrante de Casa Analco o de la BUAP y un representante de algún comercio o institución privada en el barrio, esto es debido al conocimiento que tienen cada uno de ellos sobre el barrio y otros temas particulares que aportan enriquecidamente al plan. (Véase el organigrama de comités)



Gráfico 17 Organización de los comités para las actividades. Fuente: elaboración propia. Fecha: marzo de 2022.

Los usos específicos de los espacios a considerar para la realización de las estrategias, así como los días, horarios y las etapas de realización quedan ilustrados a continuación:









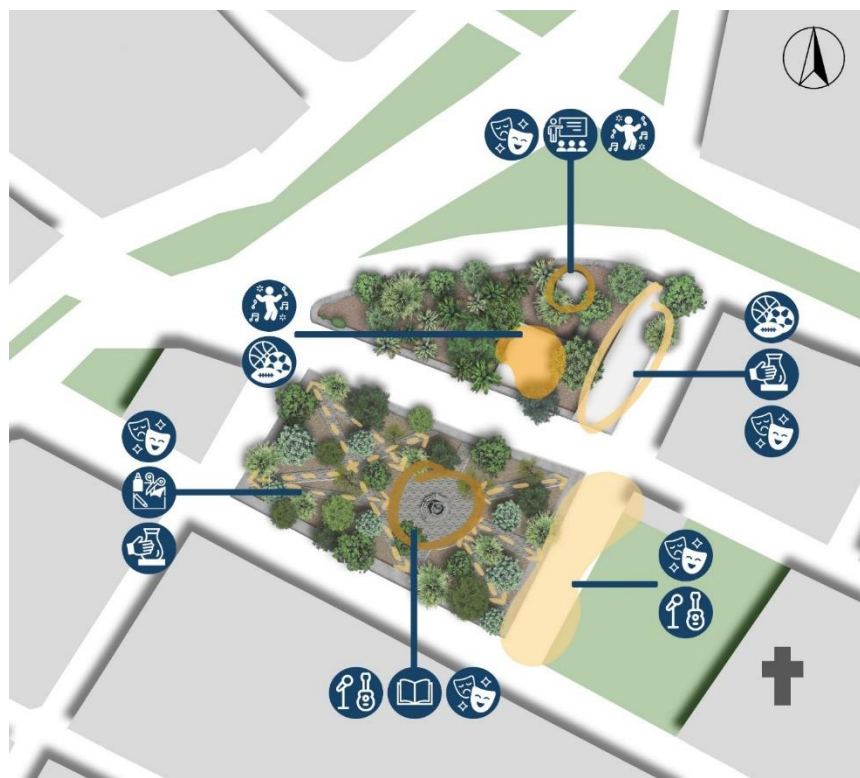
Actividad	Etapa de realización	Lugar propuesto	Días y horarios propuestos
 Artesanías	Corto plazo	Área de comida Senderos del Jardín	Martes por la tarde y jueves por la mañana
 Círculos de lectura	Corto plazo	Área de la fuente	Lunes por la tarde
 Manualidades	Corto plazo	Senderos del Jardín	Miércoles por la tarde
 Talleres educativos	Mediano plazo	Domo de baile	Sábado por la mañana
 Deporte	Mediano plazo	Área de comida Cancha	Lunes y miércoles por la tarde
 Teatro o títeres	Largo plazo	Cualquier espacio	Cualquier día en cualquier horario
 Clases de danza	Largo plazo	Domo de baile Cancha	Viernes por la tarde
 Conciertos	Largo plazo	Calle 10 sur Área de la fuente	Viernes y sábado por la noche

Gráfico 18 Organización de las estrategias por etapa, lugar y horario. Fuente: elaboración propia. Fecha: enero de 2022.



Plano 12 Zonificación de estrategias. Fuente: elaboración propia. Fecha: febrero de 2022.



Talleres de artesanías

Estos talleres son la actividad más importante que se propone por dos motivos, el primero es que fueron la actividad más solicitada en las encuestas realizadas a la población, con más del 50% de los votos, y el segundo es que dichos talleres contribuyen con el sentido histórico del barrio, retomando las artesanías que caracterizaban al barrio e incentivando a los participantes a seguir con esta tradición y valorarla.

Los talleres de artesanías se pueden realizar por las tardes de los martes en el área de comida del Parque II, este espacio techado y con piso de concreto proporciona el lugar perfecto para la colocación de mesas de trabajo a modo de pabellón y le da vida a un espacio que está muerto entre semana.

Los jueves puede realizarse otra edición de estos talleres, esta vez por las mañanas en los senderos del Jardín, con árboles que dan sombra y en verano hacen que haya una temperatura pertinente, logrará que estos espacios sin uso tengan flujo de personas y al ser este un espacio de tránsito invita a las personas a sumarse al taller que de esta manera irá creciendo.

El subcomité de esta actividad estará integrado por un habitante del barrio, un integrante de Casa Analco y un representante de la Secretaría de Cultura o del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, quienes se encargarán de la logística, organización, difusión y puesta en marcha de los talleres.



Imagen 37 Ejemplo de un taller infantil de alfarería. Fuente: ADOMPRETUR. Fecha: agosto de 2018.

Dichos talleres podrán ser de alfarería, panadería, talavera, herrería, vidrio, entre otros, los miembros del taller deberán pagar una pequeña cuota de recuperación, que pueda

ir de 10 a 50 pesos y que será entregado al artesano que pueda enseñar su oficio, los materiales si son de fácil acceso y costo podrán ser llevados por cada participante y en otras ocasiones el comité deberá buscar apoyo de diferentes instituciones ya sea públicas o privadas para proveerlos.



Círculos de lectura

Esta estrategia tiene prioridad de realización y se plantea en la etapa uno, está dirigida a todas las edades y su proceso de realización tanto como los materiales requeridos son sencillos además puede ser planteada desde diferentes dinámicas y temas.

Estos círculos de lectura son propuestos todos los lunes por la tarde, los adultos y jóvenes podrán compartir algo del libro que estén leyendo o podrán organizarse para leer el mismo libro y comentarlo, de tal manera que el resto de la semana les permita organizarse para avanzar y leer, el club de lectura de los niños deberá tener una dinámica diferente para mantenerlos atentos y con dinamismo, como leer al momento entre todos un libro infantil o que una persona adulta lea alguno y sea comentado y analizado al final de la sesión por los pequeños.



Imagen 38 Ejemplo de taller de lectura infantil en un espacio público. Fuente: HorizonteZac. Fecha: febrero 2022.

El lugar sugerido para la actividad es la fuente del jardín, es un espacio muy amplio donde tanto el grupo de adultos como el de niños puede estar al mismo tiempo de extremo a extremo y de esta manera un padre puede llevar a sus hijos y cada quien estar en su grupo de lectura, la fuente tiene espacios con sombra de árboles, con bancas o incluso con sol de ser necesario.

Generar actividad entre semana en el jardín es fundamental ya que el espacio suele estar vacío, usarlo crea seguridad y atrae a más personas, además no es necesario ningún tipo de mobiliario ni herramientas por lo que en dado caso haya algún tipo de evento en la fuente es fácil moverse a otro espacio.

El grupo encargado del desarrollo estará conformado por un habitante del barrio, un integrante de Casa Analco que contactaran a prestadores de servicio social de la Facultad de letras de la BUAP y de alguna universidad de las que se encuentran en el barrio, quienes ayudaran con la realización y durante el taller.



Manualidades

Actividad con prioridad 1, la cual se plantea las tardes de los miércoles en los senderos del jardín, estos son espaciosos y con sombra, podría elegirse uno en específico o irse rotando, de tal manera que se les dará un uso a espacios que entre semana solo son usados de tránsito y que en la mayor parte del tiempo están solos.

El grupo encargado de la logística y desarrollo de la actividad estará integrado por un habitante del barrio, un integrante de Casa Analco y un representante de la Secretaría de Cultura, cada miércoles un prestador de servicio social de diferentes licenciaturas de la BUAP llevaría una manualidad para realizar, pudiendo incluso alargarse dos semanas dependiendo de la dificultad de esta.

Los materiales deberán ser sencillos de comprar o pudieran ser cosas que se tienen en casa, el mobiliario puede ser pedido a Casa Analco y ellos mismos podrán hacer difusión en la página de Facebook, incluyendo el



Imagen 39 Ejemplo de un taller de manualidades. Fuente: Agencia Infomania. Fecha: febrero 2022.

público objetivo de esa semana, como niños, adolescentes, adultos o mayores, incluso en algunas manualidades llegando a todos los grupos de edad.



Talleres educativos

Programados para la etapa dos de las estrategias, se plantean como talleres donde se puedan tocar diversos temas referentes a la educación social, ambiental y humanista con el fin de concientizar sobre temas relevantes actuales, proponer soluciones reales y generar cambios paulatinos en el pensar comunitario.

Las temáticas ambientales pueden ir desde: gestión de residuos, reciclaje y reutilización, cuidado del agua, compostaje, huertos y terrazas urbanas, cosmética natural, fabricación de jabones hasta contaminación auditiva, del aire o incluso particulares del barrio o de los espacios públicos, como basura, vegetación nativa y urbana o cuidado de esta.

Dentro de los temas sociales y humanistas se pueden abordar: seguridad vial, adicciones, violencia intrafamiliar, tolerancia y respeto, acoso callejero, primeros auxilios, seguridad social, respecto a la comunidad LGBT+ o sobre salud, como alimentos y vida sana.

El lugar propuesto para su realización es el domo de baile del Parque II durante las mañanas de los sábados, a pesar de ser el fin de semana cuando el tianguis de artesanías se coloca en el jardín y el parque, el domo de baile no es utilizado si no hasta las tardes por los adultos mayores que bailan danzón, darle un uso comunitario refuerza el sentido local en días de alta concurrencia externa, visibilizando que los habitantes del barrio pueden hacer uso de sus espacios en cualquier momento, por último al realizarlos en sábado y por las mañanas se da oportunidad a todas aquellas personas que no puedan acudir a las



Imagen 40 Ejemplo de taller en educación ambiental en lengua de señas en Puebla. Fuente: Central. Fecha: febrero 2022.

actividades por las tardes o entre semana, ya sea por temas de trabajo, escuela o cualquier otro motivo y con esto ofrecer una amplia gama de horarios y días.

El organigrama para este taller involucra además de un habitante del barrio y a un integrante de Casa Analco, a alguna persona de las universidades del barrio, de tal manera que estas instituciones (BUAP y universidades locales) colaboren con prestadores de servicio social que puedan impartir los talleres, a su vez se buscará que oficinas y dependencias de gobierno pertinentes a cada tema impartan un taller.



Deporte

La última actividad programada para la etapa dos son las clases de deporte planteadas dos veces por semana, los lunes y miércoles por las tardes en el área de comida o la cancha del Parque II, según la actividad requiera de espacio y condiciones o incluso siendo posible el uso de ambos espacios simultáneamente para diversos deportes.

Se podrían impartir clases de fútbol, no solo porque es el deporte más practicado y popular en México, sino porque anteriormente en el barrio solía jugarse y haber torneos de este en el atrio de la parroquia y con constancia podría traer consigo una costumbre del Barrio de Analco.

También se proponen clases de voleibol y tenis aprovechando la estructura y la red que se encuentran en la cancha, además de clases de box que sirvan como bases para la lucha libre y con ello seguir con la tradición del barrio y poder presentarse durante la fiesta cuando es colocado el ring.



Imagen 41 Ejemplo de clases de box en el espacio público. Fuente: Trome. Fecha: febrero 2022

Todas estas clases siendo unisex y pudiendo dividirse en grupos de edades para niños, adolescentes y adultos, los cuales deberán pagar una cuota módica mensual que podrá ir desde los 50 hasta los 100 pesos para cubrir el pagó a los profesores o si hiciera falta algún equipo o material específico.

La organización de esta actividad deberá estar a cargo de un representante del barrio y de Casa Analco, sumándole un integrante del Instituto Municipal del Deporte, que en conjunto pedirán apoyo de equipo a la universidad y al instituto, así como profesores para las diferentes disciplinas.



Teatro/títeres

Programado para ser la primera actividad de la etapa 3, pensado para todo público, las puestas en escenas podrán ser en cualquier espacio del Jardín, del Parque II o la calle 10 sur así como a cualquier horario, dependiendo del área, perspectivas o luz que se requieran de escenografía o bien para fines prácticos de la obra, anunciando previamente el lugar y el horario de la función a través de las redes sociales de Casa Analco y Re genera Espacio, difundiéndolo en el grupo de WhatsApp del barrio y pegando carteles en los comercios y escuelas que lo permitan.

La organización estaría a cargo de un habitante del barrio, un integrante de Casa Analco y una persona del Instituto Municipal de Arte y Cultura, que en conjunto



Imagen 42 Ejemplo de títeres en un parque público en Paraguay. Fuente: Ramona Cultural. Fecha: septiembre de 2022.

contactarían a organizaciones de teatro, estudiantes de la BUAP de la Licenciatura en Arte Dramático o de otras instituciones para las funciones.



Clases de danza

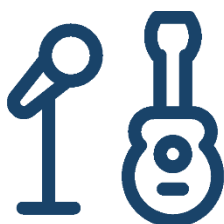
Dentro de la tercera etapa de la realización de las estrategias, las clases de danza los viernes por las tardes las cuales estarán dirigidas a todas las personas, dividiendo éstas en dos grupos niños-adolescentes y adultos, se impartirán en el domo y la cancha.

Podrá impartirse danza folklore para los niños y adolescentes y ritmos latinos para los adultos, deberán ser al mismo tiempo de tal manera que los padres puedan estar en clase al mismo tiempo que los hijos y regresar juntos al terminar, así ambos podrán disfrutar de la actividad.



Imagen 43 Ejemplo de clases de danza, en este caso tango y danzón. Fuente: El Vigía. Fecha: febrero 2022

Los encargos de esta estrategia será un habitante de Analco y un integrante de Casa Analco, así como una persona de la BUAP que pedirán apoyo del Instituto Municipal de Arte y Cultura y de otras instituciones relevantes, con ello se pretende conseguir a profesor que pueda impartir las clases y equipo como grabadora o bocina, el costo de la actividad deberá ser módico y solo para cubrir los gastos de los profesores.



Conciertos

La última estrategia son conciertos de preferencia locales donde participen personas del barrio que integren una banda o toquen

algún instrumento y con esto puedan darse a conocer, también personas de otras colonias o barrios de la ciudad que deseen participar.

Se proponen en la calle 10 sur, entre la calle 5 oriente y 7 oriente, frente a la parroquia, como instancia para conectar el atrio de la parroquia con el jardín y unificarlo con el Parque II y siendo los viernes y sábados por las noches como atractor de público y al mismo tiempo como diferenciador entre una actividad del barrio y del tianguis de artesanías.

Al ser una actividad que requiere una mayor cantidad de equipo y organización se asignarían no solo a un habitante del barrio y un integrante de Casa Analco sino que se sumarían a una persona de la Licenciatura de música de la BUAP y alguien de la Secretaría de Cultura o del Instituto Municipal de



Imagen 44 Ejemplo de concierto en un parque local de Madrid. Fuente: Pequepolis. Fecha: septiembre de 2022.

Arte y Cultura de Puebla, quienes deberán organizarse para contar con el apoyo y el equipo necesario, a quienes pueden auxiliar personas del servicio social de la BUAP o de universidades, comercios o establecimientos del barrio.

Podrán ser difundidos en las redes sociales de Casa Analco, universidades y las instituciones gubernamentales, deberán de darse preferencia a talento de Analco y ser gratuitos, la manera de inscribirse para realizar una presentación deberá de ser sencilla y clara para una mejor respuesta de los habitantes.

Conclusión capitular

Durante las actividades realizadas con y para el barrio en colaboración con Casa Analco se puede notar que hay muchas personas de distintos ámbitos interesadas en el barrio, sus espacios, su gente, sus tradiciones y su historia, que las acciones por más pequeñas que parezcan son relevantes y que repercuten de alguna manera en el sentir, hacer y pensar de los habitantes.

Es por ello que se plantearon una serie de recomendaciones no solo para los habitantes, si no para personas y organizaciones de interés que en un escenario hipotético tendrían una respuesta favorable en el entorno y funcionarían como refuerzo para la apropiación del Jardín y del Parque II.

En conjunto con estas recomendaciones se lanzan una serie de actividades culturales, educativas y deportivas, que fueron los mismos habitantes quienes las solicitaron, para que se lleven a cabo en los espacios y permeen en la población, dándoles así un uso y sentido, y que con ellas el sentido de pertenencia mejore.

CONCLUSIÓN

Si bien el Barrio de Analco tiene pocos espacios públicos y son el Jardín y el Parque II aquellos con mayor superficie y variedad de mobiliario existe en ellos una constante baja de visitas por parte de los habitantes que día con día se incrementa, a esto solo podemos agregarle diversos factores que terminan por alejar más y más a la población, como el cierre del atrio de la parroquia, el tianguis de artesanías que se coloca el sábado y el domingo, la gente que abarrota los espacios visitando dicho tianguis, la basura que queda a causa de esto, la inseguridad y delincuencia que hay entre semana, los autobuses turísticos que generan barreras visuales, la falta de mantenimiento y entre otros tantos problemas que en conjunto generan un ambiente inhóspito.

A pesar de encontrarse dentro de un contexto de patrimonio histórico, el Barrio de Analco se ha rehusado a la gentrificación y los cambios radicales de uso de suelo, donde solo los límites del barrio han quedado despoblados y en su lugar se ha llenado de escuelas y universidades, si bien el tianguis de artesanías tiene un carácter turístico este no ha logrado pasar más allá del Jardín y del Parque II siendo esta zona y sus alrededores los más afectados.

Es importante tomar acciones ahora que aún existe vida barrial, cultura, tradiciones, oficios y gastronomía poblana dentro del Barrio de Analco, los habitantes quieren hacer uso de sus espacios públicos y erradicar la inseguridad y la delincuencia de ellos, haciendo un lugar seguro y de disfrute para ellos y sus hijos.

Si bien las políticas públicas actuales benefician al turismo y al comercio, es pertinente saber convivir con ellas para lograr un actuar rápido, al hacer uso constante del Jardín y del Parque II se pretende entre otras muchas cosas, visibilizar a los habitantes, expulsar a las personas que hacen mal uso del espacio y generar sentido de pertenencia que logre su cuidado y uso continuo.

A pesar de que esta investigación se llevó a cabo bajo la pandemia de COVID-19 se lograron realizar varias actividades con los habitantes donde se comprobó que desean

actuar para mejorar su barrio y sus espacios públicos quienes incluso tienen ya propuestas de acciones e intervención, pero que muchas veces solo necesitan un poco de ayuda para llevarlo a cabo.

A partir del trabajo de campo y tras el análisis del Jardín y del Parque II se propusieron en conjunto con los habitantes actividades culturales, educativas y deportivas dirigidas a todas las edades, las cuales se dividieron entre todos los días de la semana en diversos horarios, haciendo uso de todas las áreas tanto del Jardín como del Parque II, pretendiendo que con actividades se de vida a los espacios, pero que también creen lazos entre los vecinos que acudan a ellas fortaleciendo la vida comunitaria y el sentido de pertenencia.

Si bien la realización de estas actividades sería fructífera para el mejoramiento del Jardín y del Parque II, es evidente que hay otros factores que seguirían afectando los espacios y que corresponden muchas veces a otras instituciones y organismos por ello se incluyen una serie de recomendaciones que en conjunto dentro de un escenario utópico lograrían una plena mejora.

Por lo anterior y a raíz de los resultados del análisis FODA, casos de estudio, encuestas, entrevistas y actividades virtuales y presenciales realizadas se pudo obtener un resultado favorable a la hipótesis planteada, que si bien es necesario poner en práctica las estrategias planteadas es posible asumir que estas tendrán un impacto positivo tanto en el barrio como en su población.

Por último, es necesario recalcar lo urgente de poner en acción esta u otras propuestas de mejoramiento para los espacios públicos, no solo del Barrio de Analco sino también de los otros barrios fundacionales, que generen conciencia, valoricen y que detengan la pérdida de cultura, tradiciones y patrimonio.

Si bien este trabajo aborda el poco sentido de pertenencia que hay en el Jardín y Parque II, lo hace bajo el entendido de no ser el único problema que afecta a los espacios y mucho menos al barrio, que a pesar de considerar un problema puntual y de llegar a una propuesta estratégica para su solución, han quedado líneas de acción por trabajar que cada una a su vez generan una solución desde su enfoque.

De esta misma manera este y los futuros estudios pueden ser retomados por diferentes actores que pueden ir desde habitantes hasta investigadores, pasando por todos aquellos grupos de personas que tengan intereses en el territorio. Es por ello que aquí se despliegan una serie de recomendaciones para las partes involucradas en la zona de estudio particular de esta investigación y por ende el Barrio de Analco.

Para los habitantes del Barrio de Analco, involucrarse y tener más participación en actividades sociales, educativas o físicas que mejoren su barrio, hacer pequeñas acciones como embellecer el frente de su casa con plantas o pintura, socializar con los vecinos y convivir en sus áreas verdes para reapropiarse de ellas, participar y apoyar en las reuniones vecinales y las ideas que salgan de estas.

Para los comerciantes, cuidar y limpiar la baqueta y la calle de enfrente de su negocio, involucrarse en las actividades comunitarias que realiza el barrio y ser parte de las juntas de vecinos, no ser indiferentes a los problemas por los que pasa la comunidad y en sus locales apoyar en la difusión de dichas actividades.

Para los tianguistas, hacer partícipes a los habitantes del barrio en el tianguis de artesanías, que sean ellos quienes tengan prioridad de venta y colaborar en conjunto en las mejores de los espacios públicos, que los líderes acudan a las reuniones de vecinos y que dialoguen tranquilamente bajo el entendido que son ellos quienes toman prestado un espacio, que se comprometan con la limpieza y cuidado del Jardín, el Parque II, así como las calles aledañas.

Para los estudiantes, que se estudien más temas sociales y comunitarios, siendo estos enfocados a preservar el patrimonio, las tradiciones, las costumbres y el entorno histórico de los barrios, realizando propuestas y proyectos trabajados con la gente y pensados para ellos, y saber colaborar con otras disciplinas para hacer de su trabajo más asertivo.

Para Casa Analco, continuar con el trabajo constante que han hecho con los habitantes siempre en favor del barrio y del aprendizaje, seguir involucrando a estudiantes, especialistas y gobierno en la participación comunitaria que lleve a la mejora de la ciudad, dar continuidad a las estrategias aquí planteadas para lograr con efectividad un involucramiento de la población en el mantenimiento, uso y preservación del Jardín de Analco y el Parque Analco II.

Para la Parroquia del Santo Ángel Custodio, que se involucre en los proyectos que realizan los habitantes, que reabra las puertas del atrio y que siga siendo ese punto de reunión social y espiritual, no solo los domingos, sino toda la semana, para el enriquecimiento de la población, que se retome el espacio para las fiestas del santo patrono y la virgen.

Para la política pública, no dejar proyectos en palabras o papel, pensar siempre en acciones que sean para el bien común del barrio y que no sean superficiales, si no que en verdad aporten al crecimiento del patrimonio y la cultura, respetar las costumbres, realizar trabajo participativo para entender las necesidades de la población de tal manera que se realicen acciones oportunas.

Bibliografía

- Aguilar, S. (30 de Noviembre de 2021). *Boxeador "El Charapita" da clases en la calle y en las mañanas es mototaxista*. Obtenido de Trome: <https://trome.pe/familia/mototaxista-da-clases-de-box-en-plena-plaza-de-villa-maria-del-triunfo-imp-noticia/>
- Alfaro, A. (2 de Noviembre de 2013). *Terminar con la hermandad policiaca, mi principal logro: Rivera*. Obtenido de La Jornada de Oriente: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/noticia/puebla/terminar-con-la-hermandad-policiaca-mi-principal-logro-rivera_id_20042.html
- Alguacil, J. (2008). Espacio público y espacio político. La ciudad como lugar para las estrategias de participación. *Polis*.
- Alianza Tex. (1 de Agosto de 2011). *Rehabilita 38 fuentes presidencia de Puebla*. Obtenido de Alianza Tex: <https://www.alianzatex.com/alianzatex/vistas/notaHistorica.php?nota=N0013875>
- Arismendi, S. (18 de Septiembre de 2020). Entrevista a Salvador Arismendi, representante de comerciantes del tianguis de artesanías de Analco. (V. Becerra, Entrevistador)
- Becerra, V. T. (2022). Integración y funcionalidad de la centralidad urbana en un barrio histórico: Analco, Puebla (México). Puebla.
- Borja, J. (2012). *Revolución Urbana y derechos para ciudadanos: claves para interpretar las contracciones de la ciudad actual*. Barcelona.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2001). Centros y espacios públicos como oportunidades. *Perfiles latinoamericanos*, 115-130.
- Cabrera, L. (2014). El proyecto del Paseo del Río San Francisco, Puebla, México. *Working paper series. Contested cities*.
- Central. (20 de Noviembre de 2019). *Imparten primer taller en Educación Ambiental para personas con discapacidad auditiva*. Obtenido de Periódico central: <https://www.periodicocentral.mx/2019/municipio/item/26494-imparten-primer-taller-en-educacion-ambiental-para-personas-con-discapacidad-auditiva>
- Cordero, E. (1978). *Historia del Río San Francisco, embovedamiento y boulevard "Héroes del Cinco de Mayo"*. Puebla: Centro de Estudios Históricos de Puebla.
- Crespo, C. (2011). El Disenso en los procesos de participación ciudadana. El rescate de los espacio públicos como contexto.

- Crossa, V. (2013). Defendiendo los espacios públicos del centro histórico de Coyoacán. *Alteridades*, 39-51.
- De Andrade, L., & Baptista, L. (2017). Public spaces: interacions, appropriations and conflicts. *Research in Urban Sociology*, 19-34.
- (1977). *Decreto de Zona de Monumentos de la Ciudad de Puebla*. Puebla de Zaragoza.
- Delgadillo, V. (2017). Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, un instrumento de gestión neoliberal. En E. Bournazou, *Gentrificación, miradas desde la academia y la ciudadanía* (págs. 195-217). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Duhau, E., & Giglia, Á. (2004). Espacio público y nuevas centralidades. Dimensión local y urbanidad en las colonias populares de la Ciudad de México. *Papeles de la población*, 167-194.
- El economista. (1 de Marzo de 2021). *Cronología de la pandemia en México*. Obtenido de El economista: <https://www.economista.com.mx/politica/Cronologia-de-la-pandemia-en-Mexico-20210301-0045.html>
- El Sol de Puebla. (13 de Agosto de 2021). Amarillento Letal, la enfermedad que ataca a las palmeras de Analco. *El Sol de Puebla*.
- El Vigía. (4 de Septiembre de 2015). *Exitoso programa de danza en Cearte*. Obtenido de El Vigía: <https://www.elvigia.net/cultura/2015/9/4/exitoso-programa-danza-cearte-209845.html>
- El-Jaick, I. (2008). Construção e desconstrução do conceito de jardim histórico. *Risco*, 138-190.
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de tecnología y sociedad*.
- FUNDARTE. (16 de Feberero de 2022). *Nosotros*. Obtenido de FUNDARTE: <https://fundarte.org/site/nosotros/>
- García, L., Díaz, M., García, A., Armas, A., & García, J. (2015). Apropiación y sentido de pertenencia en el espacio público: Parque Estoril, (Sevilla). *Revista latinoamericana de Geografía e Genero*, 3-13.
- García, M. (2004). *Rehabilitación de la calle 3 oriente del Centro Histórico de Puebla: Estrategias para generar pasajes de consumo*. Puebla: Tesis de Licenciatura. Universidad de las Américas de Puebla.
- Gobierno de México. (17 de Septiembre de 2021). *semaforo*. Obtenido de coronavirus.gob: <https://coronavirus.gob.mx/semaforo/>

- H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla: H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.
- Habitantes del Barrio de Analco. (2021). Encuesta para los habitantes del barrio. (V. Becerra, Entrevistador)
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Akal.
- Hernández, A., De La Torre, C., Díaz, K., Cerón, L., & López, L. (2019). Casa Analco: Re construyendo Comunidad. *Cuetlaxcoapan: Enfoque al patrimonio*, 44-49.
- Hernández, F. (1996). La conservación integral del patrimonio. *Complutum Extra*, 251-260.
- ICOMOS. (1981). *Carta de Florencia*. Florencia: ICOMOS.
- INAH. (Septiembre de 27 de 2022). *Quienes somos*. Obtenido de inah.gob: <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>
- INEGI. (2010). *Censo de población y vivienda*. México: INEGI.
- INEGI. (2015). *Inventario Nacional de Viviendas*. México: INEGI.
- INEGI. (2020). *Censo de población y vivienda*. México.
- INEGI. (2020). *Censo de población y vivienda*. México: INEGI.
- INEGI. (3 de marzo de 2021). *Quienes somos*. Obtenido de Inegi.org: https://www.inegi.org.mx/inegi/quienes_somos.html
- Instituto Municipal de Planeación. (2021). *Programa de Vivienda para el Municipio de Puebla*. Puebla: H. Ayuntamiento de Puebla.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
- Kimura, M. (2017). Incidencia de las políticas de redensificación y renovación urbana en el desarrollo de los procesos de gentrificación: el caso de estudio de la Colonia Doctores, Ciudad de México. En E. Bournazou, *Gentrificación, miradas desde la academia y la ciudadanía* (págs. 165-193). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Leal, S. (21 de Agosto de 2014). *Concierto del Bosque Musical, el Parque del Retiro para niños*. Obtenido de Pequepolis: <https://www.pequepolis.com/actividad/concierto-del-bosque-musical-el-parque-del-retiro-para-ninos>
- Leicht, H. (1934). *Las calles de Puebla*. Puebla: Secretaría de Cultura y Turismo.

- (2016). *Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano en México*.
- Licona, E., & García, D. (2017). *La observación participante en la investigación social*. Puebla.
- Lisboa, P., Vitor, M., & da Silva, I. (2009). Un estudio sobre jardines históricos: manifestaciones del paisaje cultural en la ciudad de Natal/RN, Brasil. *APUNTES*, 54-67.
- López, E. (14 de Noviembre de 2018). *LISTA COMPLETA: Loma Bella, 2000, 72 y otras 91 rutas cambiaron sus recorridos, aquí se los mapeamos*. Obtenido de Periódico Central: <https://www.periodicocentral.mx/2018/gobierno/item/25779-lista-completa-loma-bella-2000-72-y-otras-91-rutas-cambiaron-sus-recorridos-aqui-te-los-mapeamos>
- Loredo, G. (29 de Mayo de 2022). *Pasado y presente de los títeres*. Obtenido de Ramona cultural: <https://www.ramonacultural.com/contenido-r/pasado-y-presente-de-los-titeres/>
- Martínez, N. (25 de Febrero de 2021). Entrevista a la Dra. Norma Martínez, encargada de la Fábrica de la Luz. (V. Becerra, Entrevistador)
- Murillo, F., & Schweitzer, M. (2011). Planear el barrio. Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad. *Cuentahilos*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (7 de Mayo de 2020). *Misión y Mandato*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>
- Pérez, R., & Barragán, L. (2012). Construcción social de un espacio público en la Ciudad de México: Plaza Zarco y sus jóvenes. *Nueva antropología*, 13-32.
- Periódico Central. (29 de Agosto de 2018). *Luis Bank entregó gimnasios al aire libre y juegos infantiles en juntas auxiliares del municipio*. Obtenido de Periódico Central: <https://www.periodicocentral.mx/2018/municipio/item/19758-luis-banck-entrego-gimnasios-al-aire-libre-y-juegos-infantiles-en-juntas-auxiliares-del-municipio>
- Puebla Ayuntamiento. (11 de Noviembre de 2014). *Así se Baila en Analco el Danzón*. Obtenido de You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=JrxQr82qcA&t=2s>
- Ramírez, P. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local. 31-47.

- Ramírez, P. (2009). *Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México. Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*. Ciudad de México: UNAM.
- Ramón, Silvia, & S/N. (21 de Octubre de 2020). Sondeo de privatización de espacios en el Jardín y Parque II. (V. Becerra, Entrevistador)
- Reto Diario. (16 de Abril de 2013). *Danzoneros piden que se les regrese la cancha de Analco*. Obtenido de Reto Diario: <http://retodiario.com/noticia/CAPITAL/Danzoneros-piden-que-se-les-regrese-cancha-de-Analco/44506?noticia/CAPITAL/Danzoneros-piden-que-se-les-regrese-cancha-de-Analco/44506.html>
- Rodríguez, M. (2010). Una experiencia de participación comunitaria de regeneración del espacio público. *Psicología política*.
- Sánchez, W., & Ortiz, P. (2016). La netnografía, un modelo etnográfico en la era digital. *Espacios*.
- SEDESOL. (2007). *Guía de diseño del espacio público seguro, incluyente y sustentable*. Ciudad de México: SEDESOL.
- SEDESOL. (2010). *Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos*. Ciudad de México: SEDESOL.
- Sierra, M. (2017). *Cartografía social*. Bogotá.
- Torres, M. H. (13 de Noviembre de 2020). Entrevista a María Hortensia, habitante y comerciante del barrio. (Becerra, & Viridiana, Entrevistadores)
- Tovar, C. (25 de Septiembre de 2020). Primer entrevista a Cándido Tovar. (V. Becerra, Entrevistador)
- Tovar, C. (7 de Noviembre de 2020). Segunda entrevista a Cándido Tovar. (V. Becerra, Entrevistador)
- UNESCO. (24 de Octubre de 2020). *Lista de ciudades con Declaración Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Obtenido de UNESCO: <https://whc.unesco.org/es/list/416>
- Vélez, F., & Guzmán, A. (2018). *Cartografía histórica de la ciudad de Puebla*. Puebla: Lapsilázuli.

Anexos

Formato de encuesta a habitantes del Barrio de Analco

Jardín + Parque II

Encuesta para los habitantes del Barrio de Analco con el fin de aportar a la investigación de tesis de la Maestría en Ordenamiento del Territorio, de nombre: Estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia en espacios públicos del Barrio de Analco, caso de estudio Jardín y Parque II.

Datos Generales

Sexo

Mujer Hombre Prefiero no decirlo

Edad (en números)

Calle donde vive

Entre calles

108

Tipo de vivienda

Propia Renta

En caso de rentar, su vivienda es:

Departamento Vecindad Casa Otra:

Ocupación (ejemplo: alfarero, maestro, ama de casa, estudiante, etc.)

Contexto

¿Cuántos años tiene viviendo en el barrio?

Para usted, ¿cuál es el lugar más importante del barrio?

Parroquia del Santo Ángel custodio

Puente de Ovando

Jardín de Analco

Parque Analco II (cancha de cachibol)

Calle 3 ote (calle de la barranca)

Parque Jerusalem

¿Solía utilizar el atrio de la parroquia?

Sí No A veces

De ser así, ¿cómo lo utilizaba?

Al cerrar el atrio, ¿cambio la manera en la que visita el Jardín y el Parque II?

Sí No

Específicas

¿Cada cuánto visita el Jardín y/o el Parque II?

Todos los días Una vez a la semana Una vez al mes

Una vez cada 3 meses Una vez al año

¿Cuándo visita el Jardín y/o el Parque II en que horario lo hace? (Puede elegir más de uno)

Mañana Medio día Tarde Noche

¿Cuál es el motivo de su visita?

Seleccione como se siente cuando los visita, recordando que 0 es nada y 5 es mucho.

¿Inseguro?

1 2 3 4 5

¿Solo?

1 2 3 4 5

¿Relajado?

1 2 3 4 5

¿Alegre?

1 2 3 4 5

¿Poblano?

1 2 3 4 5

Jardín de Analco

¿Qué le gusta del Jardín de Analco?

¿Qué no le gusta del Jardín de Analco?

¿Qué le gustaría que hubiera?

Parque Analco II

¿Qué le gusta del Parque Analco II?

¿Qué no le gusta del Parque Analco II?

¿Qué le gustaría que hubiera?

¿Visita el tianguis de artesanías?

Si No

Si su respuesta fue SI, ¿por qué lo visita? Y si su respuesta fue NO, ¿por qué no lo visita?

¿Si se realizarán actividades en el Jardín y Parque II, asistiría?

Si No

¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizaran? (Puede elegir más de una opción)

Obras de teatro

Círculos de lectura para adultos y/o niños

Talleres de artesanías (alfarería, panadería, talavera, etc.)

Conciertos locales

Manualidades para adultos y/o niños

Talleres educativos (reciclaje, composta, seguridad)

Clases de danza

Otra: