



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Complejo Regional Nororiental

Centro Universitario de la Salud

Educación no formal para alfabetizar en

Lectoescritura

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

P r e s e n t a

José Luis Ortega Torres

Director experto

Mtra. Laura Villanueva Méndez

Director Metodológico

Abelardo Romero Fernández

Teziutlán, Pue.

19 de marzo de 2024



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Complejo Regional Nororiental

Centro Universitario de la Salud

Educación no formal para alfabetizar en

Lectoescritura

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

P r e s e n t a
José Luis Ortega Torres

Director experto
Mtra. Laura Villanueva Méndez
Director Metodológico
Abelardo Romero Fernández

Revisores:
Mtra. Erika Tepancal Gómez
Mtra. Amayrani Sánchez Vega



BUAP

"HUP, 50 años de enseñanza y salud"

OFICIO: CRZN/1214/2022

**C. JOSÉ LUIS ORTEGA TORRES
P R E S E N T E.**

En atención a la solicitud con fecha 25 de marzo de 2022 presentada a la Responsable de Titulación y Seguimiento de Egresados para la revisión y autorización del anteproyecto titulado: **"EDUCACIÓN NO FORMAL PARA ALFABETIZAR EN LECTOESCRITURA"** para sustentar examen profesional, comunico a usted lo siguiente:

1.-Se acepta en lo general el anteproyecto con la salvedad de que se cumpla con las observaciones convenientes que, tanto el Comité Académico del Programa Educativo notificó en el dictamen de aprobación, así como de los Asesores de Tesina consideren convenientes, para lo cual se han designado:

DIRECTOR EXPERTO DE TESIS: Mtra. Laura Villanueva Méndez

ASESOR METODOLÓGICO DE TESINA: Mtro. Abelardo Romero Fernández

2.-El tiempo para concluir el trabajo y presentar su examen profesional es de **no más de un año** considerados a partir de la fecha de emisión del presente documento.

3.- Una vez concluida la Tesis y que sea liberada de su(s) director(es), se turnará a dos revisores quienes en un plazo no mayor a diez días hábiles rendirán su dictamen. En caso de ser liberada, se le informará la fecha, día, lugar y hora de su celebración de examen oral.

4.-Se asignan como revisores de la Tesina a los siguientes catedráticos:

Revisor de Tesis: Mtra. Erika Tepancale Gómez

Revisor de Tesis: Amayrani Sánchez Vega

Se hace de su conocimiento para los efectos correspondientes.

Atentamente

"Pensar Bien, Para Vivir Mejor"

Teziutlán, Pue., 29 de Abril de 2022

Dr. Sergio Díaz Carranza

Director del Complejo Regional Nororiental



c.c.p.- Archivo y Minutario
DR. SDC/mlol

Complejo Regional
Nororiental

Arias y Bulevar sin número
Col. El Carmen, Teziutlán, Puebla.
222 2 29 55 00 Ext. 5538, 3700, 3701, 3702



BUAP

Oficio No. CRZN/1299/2024

C. Ortega Torres Jose Luis
Egresado de Psicología
Complejo Regional Nororiental
Benemérita Universidad Autónoma De Puebla
P R E S E N T E

Con base en el dictamen emitido por la Mtra. Laura Villanueva Méndez (Directora Experta), Mtro. Abelardo Romero Fernández (Director Metodológico) y los revisores Mtra. Amayrani Sánchez Vega, en calidad de Consejo Particular se autoriza la impresión del trabajo de tesis titulado:

"EDUCACIÓN NO FORMAL PARA ALFABETIZAR EN LECTOESCRITURA"

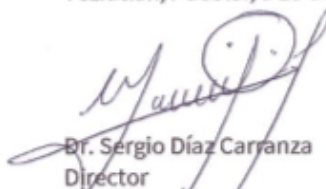
Correspondiente al Programa Educativo de Psicología.

Sin más por el momento, quedo de Usted como su seguro servidor.

Atentamente

"Pensar bien, para vivir mejor"

Teziutlán, Puebla., a 15 de abril de 2024



Dr. Sergio Díaz Carranza
Director
Complejo Regional Nororiental



c.c.p. Archivo
Dr.SDC/rcd



BUAP

Oficio No. CRZN/1300/2024

Mtro. Ricardo Valderrama Valdez
Director De Administración Escolar
Benemérita Universidad Autónoma De Puebla
PRESENTE

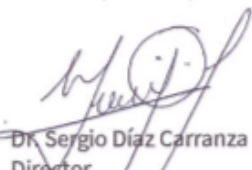
Por este conducto me permito comunicar a Usted que el C. Ortega Torres Jose Luis, con matrícula 201433435 pasante del Programa Educativo de Psicología, ha cumplido con los requisitos establecidos en este Complejo Regional Nororiental en relación a la elaboración de su trabajo recepcional **"EDUCACIÓN NO FORMAL PARA ALFABETIZAR EN LECTOESCRITURA"**, por lo que la modalidad de Titulación será por defensa de Tesis.

Así mismo, comunico a Usted el examen profesional que sustentará el mencionado pasante será el día 07 de mayo de 2024, a las 12:00 horas, en la modalidad presencial y el Jurado calificador estará constituido de la siguiente manera:

PRESIDENTE Mtra. Erika Tepancal Gómez
SECRETARIO Mtra. Laura Villanueva Méndez
VOCAL Mtro. Amayrani Sánchez Vega
SUPLENTE Mtra. Ariadna Matamoros Becerra

Sin más por el momento, quedo de Usted como su seguro servidor.

Atentamente
"Pensar bien, para vivir mejor"
Teziutlán, Puebla., a 15 de abr de 2023


Dr. Sergio Díaz Carranza
Director
Complejo Regional Nororiental

c.c.p. Archivo
Dr.SDC/vcl



Complejo Regional
Nororiental

Arias y Boulevard sin número
Col. El Carmen, Teziutlán, Puebla.
222 229 55 00 Ext. 5538, 3700, 3701, 3702

Resumen

Este proyecto contiene el sustento teórico y las evidencias de la creación y aplicación práctica de un programa para alfabetizar a infantes de educación básica en lectoescritura. Se considera importante generar, a través de estos contenidos, un sentido de consciencia al momento de la enseñanza de un proceso educativo para leer y escribir que resulten eficientes y significativos para todos los involucrados. Los enfoques primordiales para obtener este proyecto son; para el contenido de actividades, el enfoque histórico cultural, base para teorizar este escrito y en cuanto a la estructura, el enfoque de escuela nueva alimentó todo el trabajo con la idea de fomentar una educación no formal. La meta fue la aplicación de un programa para alfabetizar en lectoescritura, a grandes rasgos, pero de manera implícita y subjetiva se fomentaron nuevas formas y técnicas de aprendizaje, que al seguir alimentando generarán procesos significativos para las y los infantes. El diseño comprendió de un estudio mixto concurrente en donde se hace uso de datos cualitativos y cuantitativos para ayudar a plasmar resultados concretos.

Índice

Resumen.....	ii
Índices.....	iii
Introducción	1
Capítulo I. Antecedentes.....	2
Antecedentes Generales.....	2
Antecedentes Específicos.....	5
Planteamiento del Problema.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Particulares	10
Justificación.....	10
Hipótesis.....	12
Definiciones Conceptuales.....	12
Descripción de las Técnicas de Medición de las Variables Relevantes.....	13
Capítulo II. Marco Teórico.....	14
Aprendizaje Significativo.....	14
Alfabetización Desde la Perspectiva de Freire.....	15
Prensa Infantil.....	20
Enfoque Teórico en Lectoescritura. Enfoque Histórico Cultural.....	26
Educación No Formal.....	44
Desarrollo.....	59
Capítulo III. Método.....	60
Diseño de Estudio.....	60
Estudio Experimental Mixto.....	60
Población.....	62
Definición de la Unidad de Población.....	62
Instrumentos.....	62
Muestreo.....	63
Selección de la Muestra.....	63
Criterios de Inclusión.....	63
Criterios de Exclusión.....	64
Tamaño de la muestra	64
Logística.....	64
Recurso Humano.....	64
Recursos Materiales.....	64
Recursos Financieros.....	64
Estrategias de Trabajo.....	64
Procedimientos Generales.....	65
Capítulo IV. Resultados	68
Datos Cuantitativos.....	68
Resultados Cualitativos.....	71
Capítulo V. Conclusiones	105
Referencias	108
Anexos.....	110

Índice de tablas

Tabla 1 Comparación <i>entre puntajes Pre y Post programa de intervención para la dimensión</i>	68
Tabla 2 <i>Valores de Prueba Wilcoxon</i>	69
Tabla 3 <i>Comparación entre puntajes Pre y Post programa de intervención para la dimensión Comprensión</i>	70
Tabla 4 <i>Valores de Prueba Wilcoxon</i>	70

Introducción

Esta tesis comprende la creación y aplicación de un programa de intervención en lectoescritura para infantes, tanto en estructura, como en contenido de la invención y ejecución del programa, el sustento teórico basado en el enfoque histórico cultural para la comprensión y composición de un discurso, contenido en actividades de prensa infantil y estructura en general con el enfoque de educación no formal, específicamente en la teoría de la escuela nueva, fue como se logró concluir teóricamente y prácticamente un proyecto que le aportó a las y los infantes participantes del programa una nueva y refrescante visión de cómo concebir los procesos educativos, en general les demostró y enseñó que el leer y escribir implica mucho más de lo que normalmente se piensa, que con actividades distintas e innovadoras, con una base de simplicidad se puede generar que una acción significativa les provoque un aprendizaje duradero. De igual manera, se demostró que una educación algo más flexible, basada en libertades, intereses y la espontaneidad, junto con un contenido sólido y una estructura definida al aplicarse en los procesos de enseñanza, provocan que los participantes reciban mejor los resultados.

Capítulo I Antecedentes

Antecedentes generales

La Educación No formal, en nuestro contexto y en América Latina, tiene sus inicios en la década de los 40, cuando se gestiona como una educación fundamental para las personas, después se enfatiza en los trabajos comunitarios, que posteriormente en los años 70 toma un rumbo de acciones comunitarias en donde surge el desarrollo integral para las personas. (Montero Espinoza, 2011, p. 75-82)

Como en todas partes, en nuestra región, la educación influye en la mayoría de los tópicos importantes para generar un desarrollo tanto individual, colectivo, cultural, político, etc., en lo que respecta a América Latina y el Caribe se encuentran estos datos:

En este contexto socioeconómico el papel de la educación es determinante, los sistemas educativos de la región han universalizado el acceso a la educación básica, pero con desafíos grandes en los niveles de calidad. En efecto, indicadores directos tales como el bajo rendimiento académico, el alto grado de deserción temporal y la repitencia en el primer grado (50%), un 33% de escuelas incompletas, especialmente en las zonas rurales (el 30% de éstas). Otros indicadores como la deficiente calidad de las prácticas de enseñanza-aprendizaje, las condiciones materiales de la escuela, la no-disponibilidad de textos para los alumnos y profesores, la falta de uso de currícula pertinentes culturalmente, inadecuada preparación y remuneración del maestro, las condiciones de salud-alimentación-nutrición de los alumnos, el tiempo disponible para aprender (las escuelas públicas ofrecen entre 500 a 800 horas frente a 1200 que ofrece el sistema privado o las escuelas de países industrializados), la falta de flexibilidad para usar metodologías más eficientes con los educados, la poca participación de los padres de familia y comunidad en el acto educativo, también atentan contra la calidad, equidad y reducción de los niveles de pobreza. (Fujimoto Gómez, 2000, p.4)

Pero para poder llegar hablar y sobre todo comprender la Educación No Formal primero se debe revisar en general el procedimiento de formación educativa universal que se utiliza en el mejor de los casos para educar a los habitantes del planeta sin importar la región. (Smitter, 2016, p. 22)

El sistema en la educación está conformado por tres tipos, el Campo Formal, el No Formal y el Informal. La Educación Formal es aquella situada en un sistema escolar estructurado, el tipo de Educación No Formal se conforma por acciones educativas organizadas fuera de la estructura escolarizada y, no menos importante, “el campo de la Educación Informal que son todos los aprendizajes asistemáticos durante la vida cotidiana” (Smitter, 2016, p. 22)

Como se explica anteriormente la Educación es un proceso complejo y amplio, tan amplio, que la educación tuvo que categorizarse para poder cubrir todos los aspectos de la vida, ya que, como todo proceso importante y complejo está presente en todo momento en nuestra vida.

El asunto de la educación se aborda desde tres conceptos particulares respecto a cada uno entre los otros, en ciertos aspectos son similares, pero porque por más que se parezcan hay algo que los diferencia, pero no los aparta uno del otro.

Estas mismas diferencias y similitudes de uno con el otro hacen que para que exista un proceso significativo de aprendizaje, estos tres ápices deben de converger para poder lograr muchos objetivos positivos en el desarrollo de las personas.

Para fines del proyecto relacionado a la Educación No Formal abordaremos más a fondo, las concepciones sobre la Educación No Formal empezando por definiciones de este tipo de educación para comprender mejor lo que se plantea.

La UNESCO en 2006 define a la Educación No Formal como “toda actividad organizada y duradera que no se sitúa concretamente en el marco de los sistemas educativos formales integrados por las escuelas primarias, sus centros de enseñanza secundaria, las universidades y otras instituciones educativas formalmente establecidas” (Marúm-Espinosa y Reynoso-Cantú, 2014, p. 137-155).

La cita de arriba enfatiza el concepto de “duradera” por lo cual, lo que se debe hacer es cambiar todos los conceptos anteriores que se tenían de la Educación No Formal, es por esto que (Marúm-Espinosa y Reynoso-Cantú, 2014) exponen que, en el caso de la Educación No Formal debe de dejarse de considerar como una práctica de compensación para las deficiencias de la Educación Formal y comenzar a plantear la idea del complemento entre una y otra.

La complementariedad juega un papel muy importante ya que, conjuntar, perfeccionar y aplicar en un mismo nivel los tipos de educación puede significar un modelo más completo para lograr objetivos en el desarrollo de todos los individuos.

Tomando en cuenta los tres tipos de educación (Formal, No Formal e Informal) más la idea de complementariedad entre dos de ellas No Formal y Formal (porque la Informal está en cada momento de nuestras vidas) y que estos factores se necesitan para el desarrollo óptimo en las personas, entonces se debe tener más en cuenta el prospecto de Educación permanente que como nos indica Freire, la Educación es un camino permanente, que nunca se termina y forma tanto a infantes como adultos. (Marúm-Espinosa y Reynoso-Cantú, 2014).

Por otro lado, se puede afirmar que “siguiendo también a Freire (2006) que esta última teoría permite un modelo educacional integral donde lo formal y lo no formal en la educación, constituyen un todo secuencial y permanente” (Montero Espinoza, 2011, p. 75-82)

A fines del siglo pasado se introduce en el ámbito de los profesionales de la educación, algunos conceptos que, desde una concepción prospectiva, señalan un camino de renovación conceptual de entender la educación como un proceso “permanente” que no se agota en el sistema de formación formal de infantes, niños y jóvenes, sino que abre sus puertas, siguiendo en ello a Freire, al concepto de “educación no formal”, como el proceso andragógico de la educación que se orienta a la atención de crecimiento formativo de los adultos de primera, segunda y tercera edad. A partir de estos dos grandes desafíos de la educación en nuestros tiempos, este ensayo describe y analiza hechos y realidades que pueden servir de

antecedentes para entender que la educación no formal tiene suficientes elementos para llegar a ser considerada el complemento necesario y esencial para que verdaderamente sea posible una “educación permanente” (Montero Espinoza, 2011, p. 75-82).

Tomando en cuanto los tres formatos de la educación, considerando tanto las ventajas y desventajas de cada una, este trabajo se enfocará en la Educación No Formal como una solución y sobre todo prevención, con base en la complementariedad, factibles a corregir fallos en la Educación Formal que generan el rezago educativo en la educación inicial, pero sobre todo generar un desarrollo óptimo en la vida de los infantes.

Aquí cabe una segunda definición de Educación No formal, “es cualquier actividad educativa, organizada y sistematizada que se lleva a cabo fuera de la estructura del sistema formal a fin de proporcionar tipos selectos de aprendizaje a subgrupos específicos de la población, infantes y adultos por igual” (Montero Espinoza, 2011, p. 75-82).

Antecedentes específicos

En este apartado se presentan los hechos en tres partes, primero, se analiza sobre los precedentes y se menciona el problema de la alfabetización en los infantes, después, como segundo punto, se presentan las referencias con ejemplos de lo que se ha hecho como intervención a la cuestión, para que por último, los antecedentes que proponen algo nuevo en cuanto a intervención sobre esta problemática para de ahí poder partir a lo que esta propuesta se refiere.

Primero, la problemática que se plantea es el rezago en la lectoescritura en los infantes de edades de 6 a 8 años. Como toda problemática, esta tiene muchos factores que son la causa de esta difícil situación. Partiendo de esto, se revisa y analiza precedentes sobre algunos de estos factores para poder comprender y lograr proponer algo para disminuir este problema.

Uno de los problemas que resaltan la falta de habilidades de lectura en los jóvenes es en la que se muestra en los resultados de PISA 2015 en la que puntualiza que México se encuentra por debajo de la media en la lectura (OCDE, 2017). Los materiales didácticos y la creatividad en las estrategias para la enseñanza de la

lectoescritura son habilidades docentes para un proceso pedagógico exitoso, porque el estudiante requiere de retos cognitivos, movilidad de saberes, aprendizaje significativo y razonamiento durante su aprendizaje (González López, 2020, p. 45-68).

Como se puede leer anteriormente, el problema en México está presente y va en muchas direcciones, y como enfatiza González, tanto el docente y sus habilidades, así como los materiales que éste emplee para el proceso de educación son muy importantes para el mismo aprendizaje.

González proporciona información de lo que el estudiante necesita para un proceso de aprendizaje significativo a la vez que nos comenta lo que el profesor debe poseer como docente para que así el proceso sea complementario y funcione para lograr habilidades de lectura y escritura en las y los escolares.

Aquí podemos leer que uno de los posibles factores en el problema en nuestro contexto, de manera muy general, en México, en parte es propiciado por los docentes con pocas habilidades educativas óptimas para propiciar un ambiente trascendental en el aprendizaje.

Enseñarles a infantes a que aprendan a leer y escribir cada vez se vuelve más relevante para las y los docentes, posibles patrones de ineficiente enseñanza en el cómo, puede llegar a marcarse para bien o en un posible rezago en los y las alumnas por las faltas de habilidades para la enseñanza de la lectoescritura (González López, 2020, p. 45-68)

González nos escribe sobre lo importante y cardinal que es desarrollar habilidades en los infantes para un proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no podemos dejar fuera a los docentes y sus habilidades para generar y aplicar las tácticas adecuadas para la alfabetización.

Los niños de tercer año de educación general básica presentan dificultades en el desarrollo de lectoescritura, éstos se dan por factores ambientales, hacinamiento escolar, docentes que emplean inadecuadas metodologías enseñanza, problemas

auditivos o de lenguaje, entre las que figura, por ejemplo: hipoacusia leve o dislalia los cuales influyen en el niño generando problemas de rendimiento escolar (Coronel Velasco y Morán Santos, 2012, p. 23).

Así como los docentes presentan un factor para la problemática, hay muchos otros más, como los que nos indican Coronel Velasco y Morán Santos en el párrafo anterior, pero en cuanto a los profesores nos indica, otra fisura de la dificultad son las inadecuadas metodologías de enseñanza.

A diferencia de la poca o nula habilidad de un docente para generar un aprendizaje significativo se encuentran las improcedentes metodologías empleadas por los docentes, aquí no es una cuestión de capacidad o no de los profesores, sino poco margen de movimiento ante el educar con sistemáticas incorrectas.

Esta situación puede ser causada porque los docentes no suelen utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje metacognitivas ni de procesamiento para el desarrollo de la lectura y escritura. Asimismo, puede deberse a que los docentes siguen apegados a utilizar métodos tradicionales, renunciando al plan de la enseñanza de la lectura y escritura, o tal vez, es la falta de conocimiento y experiencia en la aplicación de los procedimientos o propuestas para enseñar la lectura y la escritura a los niños. (Pérez Ruíz y La Cruz Zambrano, 2014, p. 1-16)

Se han retomado y revisado dos de los ejes principales en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, el estudiantado y el profesorado, de ambas partes pueden venir falencias tomadas en cuenta como factores propiciadores de la problemática, así que, de la misma manera que estos quicios, hay otro igual de importante a considerar y es el contexto, este nos va a determinar una causa más, así como posibles respuestas para encontrar soluciones.

En México en cuanto a educación hay una situación muy difícil puesto que, como lo anuncian diferentes medios, el analfabetismo en nuestro país es un hecho presente hasta la actualidad, pero como toda situación, o como todo gran problema, este tiene antecedentes.

La población analfabeta es aquella de 15 años y más que no sabe leer ni escribir (INEA, 2015). La población sin primaria terminada es la población analfabeta sin

primaria terminada de 15 años y más, que sabiendo leer y escribir no inició o no concluyó la educación primaria y no es atendida por el sistema escolarizado de educación básica (INEA, 2015). A su vez, la población sin secundaria terminada es la población de 15 años y más que, teniendo la primaria concluida, no inició o no concluyó la educación secundaria y no es atendida por el sistema escolarizado de educación básica (INEA, 2015) (Frausto Martín del Campo, 2017, p. 41-58).

Como muestran las cifras, se puede considerar analfabeta a cualquier persona mayor de 15 años que no sabe leer ni escribir, aquí mismo se puede leer, de trasfondo, algunas de las situaciones que llevan al problema más generalizado del analfabetismo.

Todo comienza con el no saber ni leer ni escribir, con un atraso, un rezago estudiantil en los primeros años de educación que, si no se atiende tempranamente, sino se aborda adecuadamente puede llegar a bifurcarse en muchos problemas, como, arriba se menciona, el analfabetismo o consecuencias en el desarrollo psicológico, educativo y social de un infante.

Es importante que se considere que el rezago estudiantil en infantes en educación primaria puede perjudicar al infante en su desarrollo, puesto que no podrá conseguir los logros en este mismo, como lo son; “los principios del razonamiento teórico, la aparición de las funciones mentales superiores y el desarrollo de la motivación intrínseca” (Bodrova y Leong, 2004, p. 180)

Al igual, Coronel Velasco y Morán Santos, (2012) enlistan algunas de las consecuencias que este rezago puede infundir en los infantes;

- Despreocupación o desconocimiento por parte de los representantes (padres) para conocer el factor que genera dificultades de lectoescritura y crecimiento intelectual en el niño.
- Niños desmotivados en cuanto al fortalecimiento de la lectoescritura e intelectual.
- Niños que presentan dificultades en su desenvolvimiento escolar (p.6).

Ahora, como es anteriormente mencionado el problema de analfabetismo en México no es reciente, sino una constante desde hace tiempo, esto trae como resultado que como país se encuentra también evaluado con bajos índices en cuanto a lectura como lo indica González López

Uno de los problemas que resaltan la falta de habilidades de la lectura en los jóvenes es en la que se muestra en los resultados de PISA 2015 en la que puntualiza que México se encuentra por debajo de la media en la lectura (OCDE, 2017) (p. 45-68).

Se puede entender entonces que, esto es una consecuencia del problema de un rezago estudiantil que se involucra en el analfabetismo.

Sumado a esta problemática ya arraigada en nuestro país, se presentó otra difícil situación que afectó sin duda alguna, de manera negativa, teniendo como resultado un rezago más agravado en los infantes en cuanto a su educación.

La UNICEF nos proporciona información sobre una de las causas del analfabetismo en nuestro país, pero, desafortunadamente, por la pandemia mundial del Covid-19 surgió una causa más para este problema ya que propició un rezago importante en los infantes, quizá en toda la comunidad estudiantil en todos los niveles educativos, pero sin duda en los primeros 2 años de primaria este rezago puede significar, consecuencias importantes en la educación de los infantes.

Desde antes de la pandemia, México ya enfrentaba una crisis de aprendizaje, puesto que alrededor del 80% de las niñas y los niños en primaria no alcanzaban los conocimientos esperados en comprensión de lectura y en matemáticas, cifra que podría agravarse dada la dificultad de mantener la calidad educativa con los recursos disponibles en casa. (UNICEF, 2021, parr. 5)

Planteamiento del problema

Como problema general se planteó el rezago educativo en el área de la lectoescritura en infantes de primero y segundo año en educación inicial, puesto que la problemática como tal genera un grado de analfabetismo que provoca ciertas limitaciones importantes en las niñas y niños de esa edad y en un futuro el problema puede agravarse, un ejemplo a grandes pero trágicos rasgos sería la no comprensión lectora, que, como tal, afectará a toda la comprensión del infante en otras materias y peor aún, en ámbitos de la vida cotidiana. Por esto la pregunta en cuestión es ¿Cuánto la educación no formal podría aportar soluciones al problema? Se propone como una solución significativa a dicha problemática la creación y aplicación de un programa de educación no formal.

La pandemia que se vivió recientemente desafortunadamente también ha dejado estragos importantes en la educación que contribuyen a la problemática a tratar, el rezago educativo, puesto que, sin duda, el no cursar los primeros dos años escolares afecta a los infantes en su desarrollo educativo y personal.

Cerca del 60 por ciento de todos los niños, niñas y adolescentes que perdieron un año escolar completo en el mundo debido a los confinamientos por COVID-19 vive en América Latina y el Caribe según datos publicados hoy por UNICEF, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, sobre la base de un monitoreo de 200 países. (UNICEF, 2021)

Objetivos

Objetivo General

Evaluar un programa de intervención desde el enfoque de la educación No Formal diseñado para corregir el rezago educativo en el ámbito de la lectoescritura en infantes que cursan los primeros años de la educación inicial, niñas y niños de 1° y 2° año de primaria.

Objetivos Particulares

- Diseñar un programa de intervención en educación No Formal para corregir el rezago educativo en la Lectoescritura en infantes de 1° y 2° año de primaria.
- Aplicar el programa de educación No Formal para la intervención en infantes con rezago educativo en lectoescritura.
- Comparar el desempeño de los infantes de 1° y 2° año de primaria antes y después de la aplicación del programa de intervención en educación No Formal.

Justificación

Este proyecto se realiza con dos propósitos, en primer lugar, para erradicar y en segundo lugar, para prevenir una problemática presente desde hace mucho tiempo en nuestro contexto educativo y ahora más actual y visible por la situación de la pandemia generada por el virus, se habla del rezago educativo en cuanto al tema de la lectoescritura en niñas y niños de primer y segundo año de educación primaria.

Los rezagos de aprendizaje en niñas, niños y adolescentes se están viendo agudizados debido al cierre de las escuelas, especialmente entre aquellos que no pueden acceder a la educación a distancia o no de manera apropiada. Por ejemplo, los que viven en comunidades indígenas de alta marginación o no cuentan con internet o computadora en casa”, explicó Christian Skoog, representante de UNICEF en México. (UNICEF, 2021, parr. 4)

Es por esto que uno de los propósitos es contribuir a erradicar el problema pero sobre todo, para que el proyecto sea una propuesta que pueda considerarse a futuro como medio viable para ir cortando de raíz con esta dificultad, esta sería la parte de prevención porque ahora, con los efectos de la pandemia y de la no asistencia a clases, los infantes de primero y segundo se verán afectados por un retraso en el desarrollo de sus actividades y aprendizajes escolares.

Desde antes de la pandemia, México ya enfrentaba una crisis de aprendizaje, puesto que alrededor del 80% de las niñas y los niños en primaria no alcanzaban los conocimientos esperados en comprensión de lectura y en matemáticas, cifra que podría agravarse dada la dificultad de mantener la calidad educativa con los recursos disponibles en casa. (UNICEF, 2021, parr. 5)

Esta intervención combina teorías educativas de Freire, del enfoque histórico cultural, la educación no formal, la escuela nueva y del desarrollo infantil, para sustentar un plan de acción realizado y ejecutado con el fin de guiar a ciertos infantes para atacar algún problema en el ámbito de la lectoescritura o simplemente generar de una manera más eficiente dicha área que es vital para su aprendizaje y así prevenir esta y más problemáticas que deriva el analfabetismo.

La idea general del proyecto es realizar un programa de intervención- prevención aplicable en el eje de la lectoescritura (comprensión lectora y composición y comprensión del discurso escrito) para infantes que cursen el primero y segundo año de educación inicial (o de 6 a 8 años de edad) basado en preceptos educativos aplicables en un formato No Formal de la educación.

Hipótesis

El programa de intervención tendrá un impacto positivo que ayudará para corregir tanto como para prevenir el rezago educativo en el ámbito de la lectoescritura en sus componentes de comprensión lectora y composición, al igual que propiciar un desarrollo escolar y cotidiano óptimo en infantes que cursan los primeros años de la educación inicial, niñas y niños de 1° y 2° año de primaria.

Definiciones conceptuales

Comprensión lectora: Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad (Montes-Salas, Rangel-Bórquez, y Reyes-Angulo, 2014, p. 265).

Programa de educación no formal: Serie de actividades relacionadas entre para el logro de un objetivo educativo, bajo la modalidad de Educación no formal que es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto de adultos como niños (Luján Ferrer, 2010, p. 101-118).

Composición lectora: El que escribe atiende a aspectos normativos (ortográficos, puntuación, etc.) propiamente lingüísticos (sintaxis intra e internacional, cohesión y coherencia global, elaboración temática tópico-comento, uso de géneros discursivos), temáticos (el uso de los signos internos para abordar la dimensión del contenido) y extralingüísticos (los distintos factores contextuales, institucionales, culturales, etc.), y a partir de todo ello además tendrá que autorregular diversos

procesos que habrán de desembocar en un producto escrito. El producto de la actividad de escritura son los discursos escritos o textos (Hernández Rojas, 2005, p. 97).

La composición de textos es una actividad esencialmente comunicativa entre un escritor y uno o más destinatarios posibles. Según Nystrand (1986), ésta se debe entender como una actividad de transacción entre escritores y lectores, los cuales se involucran en un “principio de reciprocidad” que fundamenta y le da sentido como actividad social. Escritores y lectores al participar en la transacción de mensajes escritos tienen una conciencia mutua y comparten expectativas de reciprocidad, de modo que, cuando intervienen en actividades de lectura o escritura las realizan para comunicar significados y conseguir propósitos. Puede decirse que hasta cierto punto parten de la necesidad de considerar una autoría o una audiencia posibles con las cuales relacionarse en forma discursiva. (Hernández Rojas, 2005, p. 98)

Descripción de las técnicas de medición de las variables relevantes

Para evaluar el programa de educación no formal desde el aspecto cuantitativo se realizaron dos mediciones de las variables Comprensión lectora y Composición, una medición antes del programa y una medición después del programa. Las puntuaciones se compararon con la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas ya que por la cantidad de participantes en este estudio se requiere una medida no paramétrica de comparación de grupos.

Capítulo II Marco Teórico

Aprendizaje Significativo

En la extensión de este marco teórico, la mayoría de las conclusiones de las ideas, conceptos y afirmaciones que se plantean llegan a un punto referencial en común; la obtención de un aprendizaje significativo para las y los infantes durante los procesos de alfabetización en lectoescritura. Es por esto que, como primera parte para este segmento del proyecto se utilizarán algunas definiciones de Aprendizaje Significativo y la respectiva interpretación afin al proyecto.

Según Carl Rogers el aprendizaje significativo se define como aquel que se integra y relaciona con la vida de las personas en todas sus áreas: emocional, intelectual, social, y que parte desde sus intereses (Mingo, 1989).

Para David Ausubel , el aprendizaje significado ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera no arbitraria con la información existente en el aprendizaje (Torres, 2003).

Complementando las definiciones se llega a prescribir, a comprender y a explicar que un aprendizaje significativo siempre va a ocurrir en distintas áreas a desarrollar de la vida del aprendiz y el hecho de convertirse de amaestramientos normales a significativos está en la relación que se pueda llegar a obtener con los intereses y gustos del practicante con los temas nuevos por conocer.

Los intereses y gustos de los infantes juegan un papel determinante en estos procesos, es por ello que sus intereses y gustos se deben adecuar y establecer en el ¿qué? y el ¿cómo? y el ¿dónde? enseñar (alfabetizar en lectoescritura) para que así el proceso se vuelva significativo y, por ende, el resultado también sea significativo.

El cómo se puede promover que procesos cotidianos y educativos den lugar a resultados relevantes para los infantes a través del formato No Formal educativo será abordado en las siguientes páginas bajo los preceptos teóricos de Alfabetización por Freire, ejemplos conceptuales de la Prensa Infantil, el Enfoque Histórico Cultural, la Educación No Formal, La Escuela Nueva, puntos del Desarrollo Infantil y apuntes del Aprestamiento Educativo todo para lograr alfabetizar en actividades de lectura y escritura.

Alfabetización desde la perspectiva de Freire

Analizando la teoría y metodología para alfabetización para adultos propuesta por Freire, se llega a la conclusión que es posible tomar en cuenta conceptos que pueden ser universales, indistintos a la edad y que se pueden utilizar para trabajar con y para infantes: el concientizar, el politizar, conceptos como; la crítica, la reflexión, el de ser individuos activos, la libertad.

Para esto, es primordial tomar en cuenta a la alfabetización como un proceso para entender lo que leemos y así, poder escribir lo que entendemos.

Se define a la Alfabetización como el “simple dominio psicológico y mecánico de las técnicas de escribir y de leer. Dominio de estas técnicas de forma consciente” (Freire, 1972, p. 108)

A partir de esta definición queda claro que la alfabetización es entender lo que se lee y escribir lo que se entiende, es actitud de creación y de recreación. La Alfabetización debe hacerse de adentro hacia afuera, por el propio analfabeto y la simple colaboración del educador como un guía para el proceso.

Para poder proponer a la alfabetización No Formal como solución a un problema, primero debemos reconocer el problema:

Sin embargo, el hombre no capta el dato de la realidad, el fenómeno, la situación problemática pura. En la captación del problema del fenómeno, capta también sus nexos causales, aprehende la causalidad. La captación será tanto más crítica cuanto más profunda la aprehensión de la causalidad auténtica. (Freire, 1972, p. 101)

Una vez que se reconozca que hay un problema, que se sepan sus causas, que las entendamos y se reflexionen desde un acto de conciencia crítica para así poder contrastarlo con la realidad, se podrá presentar una solución o varias que sean adecuadas. Mencionado lo anterior; la conciencia crítica “es la representación de las cosas y de los hechos como se dan en la existencia empírica, en sus relaciones causales y circunstanciales” (Freire, 1972, p. 101)

En el hecho de la alfabetización en lectoescritura, la conciencia crítica será útil para reconocer el problema y proponer soluciones, además que dentro de la misma alfabetización No Formal como una de las soluciones servirá como agente de análisis de la

realidad y de ahí partir a la reflexión sobre qué más funciona para aprender más y el cómo saber más para así, en este caso particular dar una de tantas soluciones para la problemática.

Toda comprensión corresponde entonces tarde o temprano a una acción. Luego capado un desafío, comprendido, admitidas las respuestas hipotéticas, el hombre actúa. La naturaleza de la acción corresponde a la naturaleza de la comprensión. Si la comprensión es crítica o preponderadamente crítica la acción también lo será.
(Freire, 1972, p. 102)

“¿Qué entendemos por educación? Paulo Freire nos contesta diciendo que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1972, p. 7)

Para la realización y ejecución de este programa se tendrá que tomar en cuenta a la alfabetización no sólo como un proceso educativo y de igual forma concebirlo además de reconocerlo como el proceso cultural que es, para que así en lo educativo no se vea como una carga que abrume a los involucrados en dicho proceso.

En ese caso, se retomarán conceptos del trabajo de Freire, explicados en su obra ‘La educación como práctica de la libertad’ como principios en alfabetización para adultos pero asumiendo estas ideas como ideas educativas y culturales que se vuelven perfectamente universales y completamente aplicables a la educación en infantes.

Por ejemplo “pensábamos en una alfabetización que fuese en sí en un acto de creación capaz de desencadenar otros actos creadores” (Freire, 1972, p.100) esto, aplicable en infantes es sumamente enriquecedor ya que, lo que se busca no es que aprendan un tema, no solamente, sino que ese tema ya aprendido despierte inquietudes en las y los infantes para buscar, más conocimiento.

De lo anterior, tanto como hacer de la educación un acto de creación, así como un proceso de expresión para las y los infantes es lo que realmente vuelve, o termina por convertir al tipo de alfabetización que se pretende impartir, a través de los No Formal, en un acto de educación significativa, eficiente, porque se realiza un acto de liberación al momento de crear contenidos que a su vez inviten a conocer más, el hecho de ayudar a infantes a encontrar su propia voz para que a partir de esta aprendan y comprendan

también es una acción liberadora, aspectos que, poco a poco completan un proceso educativo óptimo.

El principio de creación, en cuanto a individuos creativos en un proceso educativo, Freire nos dice que los individuos no solo deben estar ‘en’ el mundo, más bien, se requiere de personas ‘con’ el mundo y que individuos así surgen de la creación y recreación o del enriquecimiento que él hace del mundo natural, representado en la realidad cultural. (Freire, 1972, p. 101)

Lo que aquí se invita hacer, y que esta propuesta acepta como un reto a cumplir, es el hecho de plantear en los individuos la semilla de la creatividad, de enriquecerse, a aprender un sinfín de buenas cosas que se pueden hacer con lo que nos da el mundo como material para poder transformarlo, como primer paso, y después con la habilidad cognitiva de la creatividad colocarlo en la cultura para que pueda ser aprendido, y enseñado y viceversa.

También se podría hablar de la libertad en la educación como principio aplicable a cualquier programa educativo que tenga el fin de progresar y busque ser diferente a procesos remotos en la educación, puesto que ‘nuestra’ educación actual, manipula, solo doméstica, en vez de hacer totalmente libres a los que participan en ella.

En otras palabras, o tomando en cuenta el caso de la educación o alfabetización para los infantes y en palabras de Freire, lo que se pretende buscar, para las y los infantes es que ellos mismos, con las ayudas y guías adecuadas, pero por ellos mismos encuentren su propia voz, sean; “dueños de su propia voz” (Freire, 1972, p. 10)

Así, no solo aprenderían a leer y a escribir, y no solo aprenderían temas que el sistema dicte, sino que aprenderán a leer, escribir y a comprender temas que en ellos y ellas despierten un interés por conocer, a parte de los temas generales que el sistema proporciona.

Con una adecuada Educación No Formal, el Infante puede expresarse mejor a través, de un buen discurso hablado o escrito y por ende comprender mejor muchos aspectos y hacer comprensivos otros y así, la educación liberadora, poco a poco, casi automáticamente van surgiendo conceptos como pensamiento crítico-reflexivo, conciencia, libertad, autorregulación, etc.

Esto complejiza más el proceso, lo vuelve educativo como a su vez cultural, lo cual enriquece totalmente el desarrollo de los y las infantes, potencializa su futuro en más dimensiones posibles y lo prepara de mejor manera para la vida día con día.

Otro concepto a aplicar, sería el de la conciencia crítica en la educación “intentar una educación que nos parecía necesaria, identificada con las condiciones de nuestra realidad. Al integrarse a nuestro tiempo y a nuestro espacio y al ayudar al hombre a reflexionar sobre su ontológica vocación de sujeto debía realmente ser instrumental” (Freire, 1972, p. 103).

Pensar de manera crítica, ayuda después a reflexionar, lo que a su vez genera que lo que se piensa se vuelva útil y práctico para diversas situaciones en las que se vea inmerso el individuo, así en el plano educativo, propiciar una conciencia crítica en cuanto a temas y en cuánto al cómo aprender dichos temas resulta eficiente para aprender de forma significativa.

Por eso, un modelo activo en educación No Formal donde los debates en cuanto al contenido sean más reflexivos que lineales ayudará a hacer una educación más instrumental y funcional para corregir problemáticas educativas, en este caso, podría ser, alfabetizar en lectoescritura.

Poder lograr algo de lo anterior que Freire propone, este tipo de educación funcional y significativa se logra: A) con un método activo, dialogal y crítico. B) con modificaciones al programa educativo. C) Técnicas de reducción y de codificación. (Freire, 1972, p. 103,104)

La ‘Prensa Infantil’ podría ser un ejemplo perfecto del punto A) es por eso que en renglones adelante se desarrollan parte de sus conceptos para aterrizar más ideas como ayuda al proyecto.

La actitud de diálogo debe ser adquirida tanto por educadores como educandos para poder, realmente y de manera significativa dar un gran paso en el proceso de alfabetización.

Desarrollar la comprensión crítica de un analfabeto (en comprensión lectora) se lograría con la distinción entre los dos mundos: el de la naturaleza y el de la cultura, sumando un papel más activo de los individuos en y con su realidad, resultaría en la cultura, ocupar lo resultante de la educación como aporte para el mundo, los individuos crean esa cultura y así la cultura es adquisición sistemática de la experiencia humana.

A las personas sin alfabetización hay que ayudarles a tomar conciencia para lograr una educación. Un método activo ayuda a tomar conciencia de la problemática para después politizar y así hacer y lograr un proceso pedagógico.

Educación debe generar rupturas de esquemas, debe generar transiciones de conciencia, hasta lograr el ‘despertar’ de los individuos y por ende de las sociedades para así encontrar un resultado general, óptimo, eficiente para el desarrollo adecuado de sus participantes (educandos y educadores) para esto, practicar la libertad en la educación por encima de la dominación por medio de una alfabetización no formal como se propone, puede mostrar uno de los caminos correctos para corregir problemáticas, para educar diferente y quizá adecuadamente.

Demostrarle a la persona analfabeta que ella es quien construye el mundo real y que lo descubre por sí misma es un proceso que se lleva a cabo con la interacción con otros, letrados o no letrados.

Para ir aterrizando más estas ideas sobre una Educación No Formal eficiente para alfabetizar en lectoescritura a infantes, pero sobre todo, para mejorar su desarrollo y potenciar de manera positiva aspectos en ellas y ellos para lograr mejoras en algunos aspectos de su vida, se abordarán algunos puntos que empatan y ayudan con la idea del proyecto.

La alfabetización, y por ende toda la tarea de educar, solo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que le pierda miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad (Freire, 1972, p. 14).

Además de conceptos e ideas como: concientización, libertad, creación, crítica, reflexión, que se buscará y procurará fomentar en las y los infantes mediante una educación no formal para alfabetizarse, un sentido de realidad nacional, lo cual, sin duda, se necesita para generar contexto y conocer las problemáticas, pero también para dar soluciones, con un contexto se conoce la cultura, mejora la cultura de uno mismo y, por ende, la del espacio alrededor.

Ahora que surgen preceptos como el de “realidad nacional” y el de “contexto” se pueden ir abriendo renglones para un ejemplo, que quizá, quede perfecto para imaginar una pauta de lo que se pretende realizar en nuestro modelo.

Prensa infantil

Podemos definir a la prensa infantil como “todo medio de comunicación expresa (en forma auténtica o deformada) una realidad social; la prensa infantil es eminentemente un producto cultural y, por consiguiente, un elemento más en el ámbito afectivo del niño” (Huerta , 1985, p. 48)

La Prensa Infantil, desde esta propuesta, es una herramienta, con la que las y los infantes pueden lograr un acercamiento con su contexto, con su realidad, de una manera en la que puedan comprender, ya que, ésta es creada por mismas niñas y niños, lo cual, abarca dos aspectos importantes en el propósito de este trabajo; el contenido es adecuado y sobre todo de su agrado y, por otro lado, ellas y ellos mismos de alguna manera redactan la información. Los infantes son creadores de material para ellos mismos.

El primer punto, que redacten y editen la información para presentarla en el formato de “prensa infantil” es importante, porque, de alguna u otra forma les ayuda a alfabetizar y/o a reforzar aspectos en su lectoescritura.

Y lo segundo, no por estar en segundo aspecto en este escrito le resta importancia, es; contenido adecuado y del agrado de los infantes, más que lo adecuado, ondearemos en lo que respecta al gusto, que es importante porque así, los infantes se ven interesados en cuestiones de su realidad por el simple hecho de estar presentes de algunas u otras formas que les llame la atención.

La prensa infantil, como se verá en forma más detallada, obedece a un patrón cultural y refuerza toda serie de valores que el niño ha recibido en escuela y hogar. La prensa infantil, a diferencia de otros medios que solo transmiten mensajes de diversión, contribuye a ubicar al niño en su contexto social a enterarlo de una manera más directa de una realidad que le atañe y a la vez propone una serie de actividades que nutren su personalidad (Huerta , 1985, p. 48)

También es valioso recalcar, antes de todo que, la prensa solo es un ejemplo de uno de los tantos enfoques que explican y representan uno de los tantos ejes con los que se puede educar a infantes, no es el único, por lo cual, el modelo que se propone a futuro, no se limita al uso de este enfoque, sino que se utilizará como herramienta para llegar a la mejora y perfección del modelo de alfabetización de educación no formal.

Este ejemplo resalta la toma de conciencia, así como la responsabilidad que debe haber en elaboradores y facilitadores de talleres y cursos, lo cual es importantísimo resaltar, ya que esta propuesta de educación se basará en modelos complementarios de educando-educador y educador-educando.

Entender la función del infante dentro de la cultura es vital tanto en la Prensa Infantil como para este trabajo, ya que a través de eso se obtendrán lineamientos sobre el cómo y con qué herramientas y recursos educativos se puede lograr el objetivo educacional del proyecto, alfabetizar y a mejorar el desarrollo.

La Prensa infantil, “es un llamado para mirar atentamente a la niñez mexicana e implementar tareas culturales que le permitan tener un desarrollo adecuado” (Huerta , 1985, p. 12).

La Prensa Infantil invita a comprender al infante y así encontrar los caminos adecuados a través de una Educación No Formal para ayudarlos a su desarrollo y vida plena.

Las actividades que son utilizadas para este proyecto serán sustentadas con conceptos y ejemplos que se revisarán en este marco teórico, el cual, como se ha mencionado párrafos atrás involucrará teorías y conceptos de autores educativos y corrientes de la misma índole.

Lo que se busca con este programa de alfabetización, es que a través de actividades de ciertas características siendo totalmente educativas, logren colocar a los y las infantes en un punto del cual sean capaces de aprender al igual que de conocer de qué forma ‘quieren’ aprender, además de que identifiquen ‘cómo’ aprenden mejor.

Hablamos de un grado de autonomía muy valioso para los infantes, sumándole la conciencia crítica y reflexiva a su pensamiento, lo cual mejorará su desempeño, por lo tanto, a su desarrollo total y pleno.

Para explicar mejor las actividades que forman parte de esta propuesta, se presentarán ejemplos de la Prensa Infantil la cual, con sus actividades, se retoma como base para el logro de un resultado eficiente.

Identificación

Uno de los conceptos que nos proporciona el material de la Prensa infantil es el papel de la identificación en la niñez como herramienta para buscarse a uno mismo y desarrollarse de manera óptima.

La identificación, es un mecanismo de defensa que el 'yo' utiliza de manera inconsciente y que consiste en la adopción de conductas, acciones y normas inscritas en otras personalidades con el fin de alcanzar la satisfacción de efectos y necesidades. En el plano de las relaciones humanas, la identificación también surge de una manera determinante para el desarrollo del niño (Huerta , 1985, p. 49-50)

La identificación para el infante interviene en su desarrollo de una manera positiva, lo potencializa, al igual que la identificación puede ayudar a resolver conflictos, en este caso, ayudar a la alfabetización. “La identificación no es una copia, es una búsqueda para resolver un conflicto” (Huerta , 1985, p. 51)

La identificación es la asunción de una realidad que es compatible con los deseos y necesidades del sujeto. El niño busca una ubicación en su familia y posteriormente en la escuela y sociedad; desea encontrarse él mismo, como persona, saberse vivo, que vale para los demás, que tiene sentido su existir, en fin, busca una identidad en todos los planos, lo que se logra precisamente a partir de todas las identificaciones que el niño establece. (Huerta , 1985, p. 50)

A partir de lo anterior, es evidente para este proyecto, que es necesario estructurar actividades lúdicas y dinámicas donde los infantes trabajen la proyección hacia la identificación, actividades educativas que ayuden, en este caso a la alfabetización en lectoescritura y, por ende, mejoras en la cotidianidad y desarrollo.

Ya en los juegos, el niño traduce sus vivencias y deja en ellas constancia de sus identificaciones con específicas formas de ser de sus familiares. El niño establece

nexos sólidos con detalles que lo van formando a él mismo. El mecanismo de proyección es paralelo a la identificación y lo mismo se puede decir del de la introyección, es decir, la identificación es el resultado de un juego dialéctico que consiste en sentirse otro (introyectar los valores de otro sujeto) y pensar que el otro se siente uno, verse con él (proyectado) (Huerta , 1985, p. 51).

Es entonces que para este programa es vital que las actividades sean grupales, en colectivo, para que las y los infantes que participen desarrollen una buena identificación de ellos mismos, en esto con todos los elementos que la proyección otorga en las actividades educativas ya que “el punto clave de la identificación radica en el encuentro de la identidad personal, de la imagen propia, auténtica y para ello el niño requiere de seres frente a él, de una convivencia que lo enriquezca” (Huerta , 1985, p. 52).

También es importante considerar las relaciones entre pares “el niño busca en sus compañeros y adultos rasgos agradables que emular, asumir e introducir en su personalidad” (Huerta , 1985, p. 52)

Para tener oportunidades de una identificación óptima para los infantes es necesario que se desenvuelvan en las actividades con libertad, por esto mismo, el enfoque no formal, permite no solo la libertad que se busca, sino que los infantes encuentren regulación, responsabilidad y criterio para hacer de la libertad su mejor instrumento para aprender, primero sobre lectoescritura y después sobre cualquier tema.

Como también lo menciona Freire, los procesos educativos deben de generar en el educando (en este caso infantes) una sensación, una búsqueda hacia la libertad, ya que con esta se pueden lograr grandes cambios positivos en cuanto a los procesos de aprendizaje.

La identificación verdadera debe ser libre, debe regirse por las tendencias naturales que el niño manifiesta y que pueden ser alentadas por el adulto, pero no impuestas.

La identificación es la posibilidad de encontrarse como ser racional, humano, responsable y capaz de actuar. (Huerta , 1985, p. 54)

Es por esto que las actividades o ideas que se quieran inculcar en los infantes a través de cualquier forma de educación deben presentarse de una manera alentadora, libre, responsable, pero no impuestas por el guía educacional, así también puede lograrse la

identificación en las y los infantes: Preguntar, dar opciones “hoy vamos a platicar y aprender sobre estos temas ¿cuál quieren aprender primero? ¿de qué quisieran hablar en cierto momento?”.

Participación y Socialización.

Sobre la participación y socialización se puede afirmar que “las identificaciones adquiridas desde la niñez son forjadoras de la participación social del individuo. Ambos mecanismos, uno psicológico, el de la identificación, y el otro sociológico, el de la participación, realmente caminan juntos en la estructura humana del niño” (Huerta , 1985, p. 54-55).

Es realmente importante que las y los infantes participen en actividades para que, gracias a estas actividades forjen las identificaciones adquiridas anteriormente. La identificación y la participación son mecanismos que funcionan mejor juntos y así, pueden contribuir a la búsqueda de soluciones para erradicar problemáticas anteriormente descritas.

Dejar que el infante socialice en actividades educativas no formales dará paso a una participación libre y participar de manera libre para los infantes generará sucesos significativos, por lo tanto, positivos y duraderos para su aprendizaje y desarrollo.

La socialización es un elemento que da paso a la participación libre del infante, por ello con frecuencia y hasta indistintamente, han de utilizarse ambos términos (socialización y participación) aunque realmente la participación engloba la actividad consciente que pone en juego el niño como un derivado de la adopción inconsciente de identificaciones. (Huerta , 1985, p. 55)

“Socializar es el paso previo a participar” (Huerta , 1985, p. 55) Socializar es un aprendizaje. Se establecen relaciones enseñanza – aprendizaje las cuales ayudan al desarrollo culto del infante, y este, a su vez al desarrollo educativo, por lo tanto, generar la idea en los y las infantes de que participen, automáticamente les hará aprender muchas más cosas.

La socialización es siempre un aprendizaje; todo estímulo cultural enseña y forma al niño. Cuando los mensajes culturales se pretenden específicos para un público infantil, el niño necesariamente encuentra una facilidad para identificarse como los

modelos descritos y en ello se establece una relación de enseñanza-aprendizaje.

(Huerta , 1985, p. 55)

Un ejemplo muy puntual de actividades para infantes sobre esta línea sería; redactar y leer, generar y consumir acerca de sucesos que traten sobre infantes, esto generará en los mismos infantes, que realicen el material y que lean el contenido (generar y consumir) la idea de identificarse para participar.

Tras identificarse en el contenido gráfico y escrito de un reportaje que narra las experiencias de un grupo infantil en equis actividad, el niño se reconoce en él y advierte su capacidad para emprender tareas similares. Cuando el escolar encuentra en el material impreso la reseña de un acto deportivo, de una obra teatral o de un taller de pintura donde participan los niños, capta el sentido de tales actividades, logra abstraer de la información la esencia de lo que ha aprendido, su socialización adquiere un valor importante y deviene en deseos de participar como los niños que advierte en los reportajes. (Huerta , 1985, p. 56)

Traspolando esto al plano del proyecto, se debe procurar que las actividades de educación no formal que se diseñen y planeen, tengan un poco de injerencia de las y los infantes que participen en ellas, para que así, su misma participación en la decisión de qué y cómo aprenden; les vaya dando libertad, que capten el sentido de su educación, que obtengan la información y así se identifiquen, socialicen y logren resultados significativos en el proceso de alfabetización, en este caso y de manera periférica en su desarrollo. “Mientras la identificación permite la elaboración de una identidad, de un yo responsable y autónomo, la socialización se internaliza” (Huerta , 1985, p. 57)

La identificación y socialización son elementos vitales a desarrollar para una vida plena de las y los infantes “la identificación y la socialización en el niño son instrumentos poderosos de su formación... la participación social de la niñez es necesaria para la misma dinámica de la comunidad” (Huerta , 1985, p. 59).

Identificación – Socialización – Participación. Triada importante para el desarrollo del infante.

El proceso de identificación en los infantes es muy importante, a través de ella pueden llegar a proyectar ideas de lo que quieren hacer en un futuro no muy lejano. Identificarse con otros niños y niñas en actividades les ayuda en su desarrollo de forma positiva, el impacto se vuelve inmediato, se refleja en todo tipo de actividades, lo que se debe buscar ahora, y se pretende lograr con este programa es que se vuelva significativo el aprendizaje.

La identificación se debe dar de manera natural, para este caso, se busca estructurar algunas actividades de lectoescritura en las cuales los y las infantes ejerciten la proyección y la introyección para poder solucionar el problema (analfabetismo) y desarrollarse de manera plena.

Es clave que en todas estas ideas y actividades se debe enfatizar el realizarlas desde la colectividad, que resultará más significativo y eficiente para las y los mismos infantes.

La participación social, la socialización y la identificación van de la mano. No se prescinde una de la otra porque para que haya una, debe existir la otra, primero, la identificación, posteriormente la socialización y por último la participación. Esta triada de conceptos genera aprendizajes, dinámicas enseñanza – aprendizaje significativas y contribuyen a un desarrollo pleno y óptimo de las y los infantes.

Enfoque Teórico en Lectoescritura. Enfoque Histórico Cultural

En el proceso de alfabetización aprenden gradualmente a utilizar los tipos de discurso, los géneros y los modos de construcción (interpretación y producción) de significados que dicha comunidad utiliza y valora, en la medida en que progresivamente participan —según la metáfora de Lave y Wenger de “lo periférico a lo central”— teniendo acceso a distintos acontecimientos, actividades comunicativas y prácticas letradas (escolares y extraescolares). De este modo, paulatinamente se van apropiando de dichas prácticas y usos del lenguaje escrito (Hernández Rojas, 2005, p. 91)

La lectoescritura tiene como funciones principales decodificar cierto mensaje para poder traducir el significado del mensaje (Leer), o viceversa, codificar cierto mensaje para transmitir su significado (Escribir).

La lectoescritura como tal es utilizada desde hace tiempo, sus fines en la mayoría de las ocasiones son los mismos, todos referentes a la comunicación, pero, para este proyecto se sumergirá más en sus propósitos académicos y en cómo estos procesos, la lectura y la escritura, por separado y como conjunto, son de vital importancia para el desarrollo tanto en el ámbito cotidiano de los infantes como en el ámbito de la etapa escolar inicial.

Se entiende por lectoescritura en un enfoque educativo, a las acciones escolares que los infantes desarrollan en las que se pretende que ellos lean algún texto, en las que redacten de manera escrita o en la mayoría de los casos utilicen ambos ejercicios para conseguir un objetivo escolar, una tarea específica como tal.

Para poder explicar abordar adecuadamente lo que es la lectoescritura, se empezará a exponer los conceptos desde diferentes enfoques teóricos que ayudan a comprender cómo funcionan por separado y así lograr un concepto sólido de la lectoescritura que sustente y encaje perfectamente en nuestro proyecto.

Enfoque Histórico Cultural: Escritura (discurso escrito)

Como parte del enfoque del proyecto, el concepto de escritura será abordado como: “lenguaje o discurso escrito” porque se le da una perspectiva más completa, como función psicológica superior además de que funciona como un enlace para la comprensión lectora.

Se tiene que entender que el lenguaje escrito, para este enfoque de intervención/prevenición será igual de importante que el lenguaje hablado y se enfatizará su importancia como el proceso comunicativo funcional y eficiente que es, si se realiza de forma adecuada.

Una precisión importante en relación con el concepto de lenguaje escrito, dado que muchas veces se usa como sinónimo de escritura. Este autor considera que se debe reservar el término “escritura” para referirse al sistema de signos (escritos) y en ese sentido reconocerla como un mediador semiótico potente, y es preferible conceptualizar el término “lenguaje escrito” como una auténtica función psicológica superior. (Hernández Rojas, 2005, p. 95)

Tal como lo dice Rojas, el lenguaje escrito, funcionará como puente para lograr objetivos comunicativos adecuados en los infantes, tal así como el principal, llegar a expresarse de forma clara, ya sea primero utilizando el lenguaje escrito para poder llegar al lenguaje hablado o viceversa.

Bajo la primera premisa, postulada arriba; utilizar el lenguaje escrito para encontrar el lenguaje hablado, en una frase un poco más simple “primero lo escribo luego lo digo” se pretende hacer referencia a que ejercitando actividades que propicien un buen lenguaje escrito o empeñadas a corregir o simplemente como primer acercamiento a actividades escolares, se podrá alcanzar un lenguaje hablado más propio y óptimo.

Escribir puede llegar a ser, tanto en el ámbito escolar, como en el plano cotidiano de suma importancia porque lenguajes escritos, propios o de otras fuentes ayudan a encontrar significados o generar nuevos llegando a la reflexión para después tener un mejor proceso de comunicación.

Ha sido mencionado por Freire (1972), que el reflexionar en sí, reestructura esquemas, lo que a su vez genera aprendizaje, es por esto y tomando importancia del lenguaje escrito que es de suma relevancia que infantes aprendan a escribir bien, porque quizá no importe sobre el tema que vayan a escribir, pero, sí lo hacen de una manera correcta sin duda generará en ellos una reflexión para así otorgarse un aprendizaje.

La escritura materializada en forma de discursos escritos, textos, géneros, etc., permite perpetrar un conjunto posible de significados que pueden ser recuperados en otras circunstancias de tiempo y de espacio. En este sentido es posible afirmar que mientras la función primaria del habla es la mediación en la acción, la de la escritura parece ser la mediación del recuerdo y la reflexión (Wells, 2001). Sin embargo, tanto el habla como la escritura son modos sociales de comunicación y de pensamiento, existiendo entre ellas una clara interpenetración. (Hernández Rojas, 2005, p. 88)

Es por esto que, en el plano escolar, para un estudiante, en este caso particular; infantes en cursos de educación inicial, es necesario que practiquen y recurran constantemente a un discurso escrito adecuado, eficiente, creativo, original, reflexivo,

crítico, informado, bien estructurado, consciente, pero, sobre todo, de su agrado, ya sea en contenido o en sus formas, pero sí del gusto del infante y que llame su atención. Esto para propiciar un buen desarrollo.

Desde el mismo enfoque Histórico Cultural en el apartado de composición del discurso escrito se refleja que actividades de esta área (escritura) potencializan en el infante conceptos abordados por Freire para una Educación Liberadora (Pensamiento Crítico-Reflexivo, Conciencia, Creatividad, Reflexión, Libertad, etc.) que nutren de manera positiva un proceso de alfabetización (Educación)

Varios autores plantean algunas hipótesis sobre el papel de la escritura como mediadora de las actividades culturales y socialmente organizadas del ser humano. Así, por ejemplo, Olson (1997) sostiene que la escritura en sus formas más avanzadas ha potenciado el desarrollo del pensamiento y la vida cultural de la humanidad. (Hernández Rojas, 2005, p. 88)

Con todo lo que se redactó anteriormente, junto con la cita de arriba, se pretende reforzar la idea de que trabajar en la escritura, lenguaje escrito, es un eje importante a estudiar y mejorar en función del desarrollo escolar y psicológico de las y los infantes, al igual que para corregir los problemas del rezago en las áreas de la lectoescritura que se pretendan mejorar en el ámbito escolar para así, por automático, desarrollarse de mejor forma en la vida cotidiana.

Para poder referirnos a un desarrollo óptimo de cualquier ser humano es necesario involucrar dos ápices que van ligados; educación y cultura, una forma parte de la otra y viceversa, es por esto que; alfabetizar, desde el enfoque no formal además de ser un proceso educativo también tendrá tintes culturales, porque así se puede llegar a una herramienta eficiente con causa y motivo de mejorar la vida presente y futura de niñas y niños, “desde la perspectiva histórico-cultural, el proceso de alfabetización puede ser entendido como una práctica cultural compleja que ocurre dentro de contextos sociohistóricos determinados” (Hernández Rojas, 2005, p. 85-117)

Puede decirse que las formas más complejas de alfabetización lectoescritura, mediante las cuales es posible el desarrollo de la competencia comunicativa y discursiva de los educandos en el más amplio sentido, lo constituyen la comprensión reflexiva y crítica de textos, así como la composición escrita, en cuanto actividades de construcción de significados e instrumentos para facilitar el acceso a los saberes ligados a la cultura escrita. (Hernández Rojas, 2005, p. 91)

A continuación, se revisará la importancia y diferencias entre componer y comprender un discurso, no sin antes aclarar que estos procesos, quizá la mayoría de procesos educativos siempre son más eficientes cuando hay más personas involucradas, puesto que; participar en sociedad fortifica toda vivencia por el simple hecho de los aprendizajes que se generen en uno mismo o que logremos transmitir, es por esto que cursos de educación no formal, que brinden una oportunidad más de interacciones dentro de esquemas educativos, crearán aprendizajes significativos óptimos.

Comprender o componer discurso escrito no se logra por mera ejercitación y práctica en actividades sin sentido; tampoco emergen como consecuencia de una maduración “natural” después de haber adquirido las habilidades básicas de codificación grafofónica. Como se ha sugerido en párrafos anteriores, el lenguaje escrito —en cuanto función psicológica superior avanzada— se adquiere gracias a la asistencia de otros que saben más. Es decir, se aprende y se desarrolla cuando se participa con ellos en ciertas prácticas socioculturales (prácticas letradas) organizadas socialmente, dentro de comunidades de lectores y escritores. (Hernández Rojas, 2005, p. 92)

El proceso de alfabetización cuando es en grupo resulta mejor, por ejemplo, la comprensión, como función superior, se desarrolla mejor y perfecciona con la interacción con más individuos, como puede ser en la educación, es decir, en un proceso educativo la colectividad trabaja para un objetivo y este se obtiene en mejores tiempos y con mejores resultados en su mayoría de ocasiones.

Ahora, en el aspecto de interactuar con “otros que saben más” se difiere un poco, no se cuestiona si sea adecuado o no, se presenta que interactuando con sujetos que “sepan más” se puede llegar a un objetivo educativo planteado, pero también convivir con individuos de un nivel escolar menos avanzado ayuda a potenciar y desarrollar mejores habilidades.

Con la lectura y la escritura se abre la posibilidad de comunicarse con los otros más allá del tiempo y del espacio inmediatos. Se generan nuevos horizontes en el aprender, en el compartir voces y discursos de y con otros, y en hacer que los pensamientos propios se estructuren a partir de tales discursos compartidos. (Hernández Rojas, 2005, p. 92)

Comprensión y composición

Para hablar de alfabetización en lectoescritura desde el enfoque Histórico Cultural se necesita abordar y enfatizar al Discurso Escrito en dos partes, La Composición y La Comprensión.

Si bien la alfabetización inicia antes que se participe formalmente en el proceso de escolarización y se desarrolla sobre todo con el aprendizaje del código lecto escrito (la adquisición de las habilidades básicas para establecer las reglas de correspondencia grafema-fonema necesarias para la codificación y decodificación), alcanza un verdadero sentido con las formas más sofisticadas de leer, escribir y pensar con los discursos escritos de forma funcional y competente (Garton y Pratt, 1991) (Hernández Rojas, 2005, p. 91)

Con la introducción al Enfoque Histórico Cultural, tomándose como referencia para actividades de alfabetización, se abordarán uno por uno los postulados de Comprensión del Discurso Escrito (Comprensión Lectora) y Composición del Discurso Escrito (Escritura).

Se iniciará desarrollando este punto con la premisa que se revisó en líneas del Enfoque Histórico Cultural en donde se explicó que, al leer y comprender un texto, por consecuencia se interpreta, y al interpretarlo se puede componer o construir otro, lo que prácticamente es escribir.

La comprensión de lectura es un proceso constructivo efectuado por el lector en conjunción con los discursos escritos y el contexto sociocultural donde éste ocurre (Smagorinsky, 2001). Por tanto, los significados y sentidos que construimos en la lectura no provienen exclusivamente del discurso escrito, sino también del lector y del contexto en donde se inserta la actividad. Según Smagorinsky, el lector trata de hacer sentido de la configuración de signos que constituyen un texto y al tratar de interpretarlo, de hecho, compone o construye otro. (Hernández Rojas, 2005, p. 93)

Entonces, entendiendo que para poder componer un discurso escrito adecuado (escritura) primero se debe buscar el llegar a la comprensión de discursos escritos (comprensión lectora) y así tener un proceso activo en el que; se comprende lo que leo, lo escribo y, por ende; escribo bien y comprendo lo que escribo al leerlo.

Por todo lo anterior es importante, y para sustento del proyecto, que desde la infancia se aprenda, comprenda y compongan discursos escritos y no solo se lea o se escriba sin sentido, de manera mecánica. Es necesario abordar el proceso lectoescritor de forma profunda, significativa para generar un futuro prometedor, en muchos aspectos para los infantes.

Por esto, se tomarán como referencia posturas que se encuentran dentro del marco de este enfoque para poder entender la importancia de la comprensión de un texto y así trasladarlo a actividades donde los infantes puedan ir interiorizando que la comprensión de textos es importante, tanto para la escuela como para otros ámbitos de la vida cotidiana.

Se pretende fomentar en los infantes, a través de las actividades de la postura educativa No Formal, las idea de que comprender y componer textos de una manera adecuada les sirve para ser capaces de niveles de aprendizaje elevados, convencerlos de que aprender de buena forma es lo mejor del mundo.

Por eso se considera que la comprensión lectora es relevante como objetivo de las actividades escolares, comprender textos ayudará a comprender otras tantas salidas de información y así tener un desarrollo intelectual, cultural y personal.

Los signos del texto son interpretados ciertamente a partir de los signos que posee el lector y con base en ello logra construir significados personales (significados

subjetivos), pero también significados contextuales o culturales puesto que los signos utilizados por el lector también reflejan los valores y la ideología de su contexto o comunidad de referencia. (Hernández Rojas, 2005, p. 94)

En la comprensión se revela algo de lo que el texto dice en sí mismo, pero también, se revelan los marcos personales/culturales/ideológicos que le hacen al lector pensar.

Comprender textos desde etapas iniciales del desarrollo podría potencializar la inteligencia del infante y apoyarlo para un desarrollo pleno.

La comprensión lectora como ya se revisó antes, es importante porque ayuda a la interpretación, a la reflexión, y así se generan los pensamientos, y el pensar, como hecho y como acción, es a lo que los infantes se les debe fomentar para mejorar su desarrollo intelectual, cotidiano y cultural.

Ahora, el apartado cultural es muy importante porque desde la actividad de comprensión, los lectores no solamente aprenden sobre un tema en específico, además interpretan, aprenden, acerca de los aspectos culturales a los que la lectura se refiere, al igual que reconoce y aprende de los suyos, los afirma de alguna manera.

Por medio de las experiencias y las reflexiones que se hacen sobre éstas, los modelos culturales se depuran, lo que en cierto modo constituye un continuo diálogo individuo-mundo cultural. Al mismo tiempo, los modelos culturales también sirven para influir en los nuevos patrones que se descubren, lo que a su vez constituye un diálogo dinámico “consigo mismo”. (Hernández Rojas, 2005, p. 95)

Es por esto que, cuando hablamos de generar estudiantes, personas, niñas, niños, individuos cultos, nos referimos a más que a preparar a los educandos en todos los rubros posibles, hasta aquí se ha mencionado la relevancia de cubrir el plano intelectual y el cultural, que en otras palabras se podrían considerar como los puntos académicos y cotidianos de las personas.

Como lectores, cuando comprendemos (aprendemos) de manera significativa, se utiliza nuestro contexto y cultura para que así la interpretación nos proporcione el grado de

reflexión (aprendizaje) necesario para que, podamos, desde la comprensión del texto y de nuestro contexto (cultura) generar nuevos significados (componer).

Una explicación más completa en la que los géneros, los modelos culturales y ciertas reglas y modos de interpretación sociocultural son utilizados activamente por los lectores en los que se denota que la interpretación de un texto no es un proceso estrictamente personal sino de naturaleza sociocultural, dado que los recursos mencionados mediatizan activamente el proceso de comprensión.
(Hernández Rojas, 2005, p. 96)

Un punto a favor de generar aprendizajes desde un modelo de educación No Formal es, como se sabe, hasta cierto punto, un aparato educativo en el que se opera con libertad con respecto al ‘cómo’ aprende, ‘qué’ aprender y ‘cuándo’ aprenderlo, estas libertades no implican en los aprendices ciertas limitantes que, en muchas ocasiones, en sistemas educativos más formales los educadores intentan imponer a los educandos.

Smagorinsky (2001) señala que en las escuelas los profesores enseñan ciertas reglas sobre cómo entender los textos y cómo hablar sobre ellos. Según este autor, se imponen ciertas convenciones y se dejan de promover otras; así es posible inducir en los aprendices de lectura cómo deben interpretarse los textos no solo en un sentido puramente “técnico” (p. ej., identificar las ideas principales, el tema, etc.), sino también en un sentido semántico (asociando este último con un sentido incluso ideológico o político). (Hernández Rojas, 2005, p. 96)

Por esto es que educar desde la libertad, educar desde un enfoque No Formal, y no desde limitantes e imposiciones, puede generar pensamientos, y aprendizajes profundos y significativos para el desarrollo óptimo de los infantes.

En cuanto a la categoría de la composición de un discurso escrito, desde la perspectiva Histórico Cultural se puede argumentar que, la escritura tiene, cuando poderosa (y por poderosa vamos a referirnos a que es entendible y bien estructurada) la capacidad de acercarle al escritor oportunidades para mejorar su mundo.

Los textos también reflejan las intenciones comunicativas de los escritores de hacer cosas con las palabras escritas (mediante los textos se puede solicitar y dar información, persuadir, influir, manipular, etc.) (Hernández Rojas, 2005, p. 97)

Por lo tanto, se considera importante para los infantes, que a la par de que estén aprendiendo a comprender un texto, de igual forma aprendan a redactar de manera correcta, ya que esto les ayudará en el plano escolar y así, automáticamente y de forma paulatina, las mejoras en su desarrollo se irán notando.

Como primer paso, alfabetizar en estos dos rubros es primordial para un ámbito escolar, porque una vez que se aprende a comprender y a redactar un discurso escrito, todas las demás fuentes de información destinadas a enseñarle algo al infante serán más entendibles para los infantes repercutiendo en su desempeño académico.

Por ejemplo, si los infantes saben leer y escribir (comprender y componer) podrán entender y aprender sobre cualquier tema, desde matemáticas hasta ciencias naturales, así comprenderán el sistema educativo que les compete.

Los textos son instrumentos semióticos que toman cuerpo en función de géneros discursivos. Por naturaleza son intertextuales porque se elaboran tomando como base otros textos; no obstante, también son un producto original y una auténtica construcción dado que ponen al descubierto matices del propio autor. (Hernández Rojas, 2005, p. 97)

Como bien se menciona arriba, los discursos escritos son una herramienta de la que el escritor, como el lector, usarán para compartir e interpretar cualquier información que se pretenda difundir o expresar, por eso la parte intertextual es importante porque es un proceso dinámico que involucra dos partes, las cuales aprenderán una de la otra.

Los infantes deberían de comprender, al comenzar a saber escribir, que no solo están escribiendo como apoyo para el ámbito educativo, sino que la escritura es mucho más que eso, es un poderoso proceso comunicativo que se puede emplear, además de expresarse para muchas cosas benéficas para los infantes mismos, si se logra poner a los infantes en la posición de saber (comprender) que escribir no solo es llenar hojas vacías, se podrá generar una nueva manera de concebir la escritura.

Escribir es un proceso tan complejo como dinámico, es por esto que como tal es un proceso más que individual, es grupal y hasta comunitario porque cuando alguien escribe, aunque solo escriba para él mismo, hay ciertos puntos que involucran desde individuos hasta cultura, y sí es el caso y el texto está destinado a receptores estos participan de manera activa en el proceso al leer el discurso y claro está que si lo comprenden el proceso se completa exitoso.

Procesos Dialógicos

“El que lee un texto se inserta dentro de un proceso comunicativo y dialógico dinámico” (Hernández Rojas, 2005, p. 98)

Un texto es la parte fundamental de un proceso comunicativo. Al leer un texto inicia el proceso y al contestarlo se completa. Es un proceso dialógico dinámico porque necesita de dos partes leer (comprender) y responder (componer).

“Porque al expresar su texto el autor ha continuado un diálogo comunicativo anterior con otros autores y ha integrado de hecho en su discurso las ideas y las voces provenientes del discurso de otros” (Hernández Rojas, 2005, p. 98)

Es claro que el leer no basta, se tiene que comprender, una vez que ‘mueve’ en alguna persona alguna idea, sentimiento o pensamiento, se podría decir que comienza la primera parte del proceso, así se llega a la comprensión.

Después de leer un texto y de comprenderlo se continúa con la segunda parte, la respuesta, un discurso escrito el cual funciona como la parte que completa el proceso para así poder contestar lo que el primer discurso escrito (texto leído) pueda tener otra interpretación o interpretaciones y ser comunicativo.

Todo acto comprensivo es la parte del diálogo que se realiza en el destinatario. Lo que nos dice o lo que leemos genera en nosotros un nuevo enunciado. Toda comprensión verdadera es dialógica por naturaleza. La comprensión es para el enunciado como una línea de un diálogo para la siguiente. (Hernández Rojas, 2005, p. 98)

Uno construye su propia voz con base a otros textos, pero, sigue siendo su voz la que expone y la que algún lector interpreta conformando un ciclo dialógico.

“Un semiólogo de la escuela de Tartu, Yuri M. Lotman (1988a), distingue dos funciones del texto: una referida a la transmisión y otra a la generación de significados” (Hernández Rojas, 2005). Un discurso escrito tiene dos funciones esenciales, una es transmitir, y la otra, la segunda es la de generar significados. Se podría entender como dos niveles, los cuales generan o no un proceso comunicativo.

En la primera función, según Wertsch y Smolka: función univocal, texto se percibe como algo ya acabado en cuanto a las posibilidades de comunicación de significados. Ocurre principalmente cuando los códigos del hablante y el escucha pueden coincidir casi completamente. (Hernández Rojas, 2005, p. 99)

Se puede entender que en la primera función no existe como tal un proceso dialógico comunicativo, sólo la primera parte de este, tendríamos que ir hasta la segunda función, en el siguiente nivel para encontrarnos con un complejo, comunicativo y dialogal proceso.

En la segunda función, generadora dialógica, el texto deja de entenderse como un simple recipiente que se llena de significados y pasa a constituirse en un espacio semiótico en el que hay nuevas posibilidades de interacción entre autor y lector (por medio del lenguaje social, sus voces, sus enunciados, sus signos, etc.) que sugiera distintas posibilidades de interpretación y comprensión para el lector.

En este segundo nivel encontraremos y dar ejemplos en textos que generan profundidad y reflexión, los que generan en el lector/autor la capacidad de interpretar diferentes cuestiones, que lo llevan a reflexionar y construir algo nuevo.

Leer – Comprender – Reflexionar – Componer algo nuevo

Textos; dispositivos para pensar, no solo para leer, sino que generen en el autor/lector la iniciativa de reflexionar para después generar algo nuevo, pensar en algo nuevo para crear algo nuevo.

“Las dos funciones, puede constatarse que ambas son necesarias para reproducir, compartir y trascender significados” (Hernández Rojas, 2005, p. 100)

Transcender. No solo es responder para comunicar, se debe responder para generar algo nuevo. Proceso dialógico que refiere a generar.

“Desde el punto de vista histórico, los textos fueron concebidos primero según la función comunicativa, y más recientemente con la teoría literaria se ha reconocido la importancia de la función generativa” (Hernández Rojas, 2005, p. 100)

Como discursos escritos y para discursos no se prescinde de ninguna función, ambas se requieren para que el proceso sea completo. También depende del contexto y la cultura en el caso de que se llegue al segundo nivel, ya que nos ayudan a comprender, interpretar y reflexionar bajo los parámetros del proceso.

El proceso dialógico se crea y completa por dos niveles funcionales, el primero sería algo básico, solo recibir información, y el segundo, después de absorber esa información, interpretarla, reflexionarla y generar algo con eso.

El discurso autoritario es ejemplo del primer nivel, ya que es cerrado y no da oportunidad a modificar la información. El discurso persuasivo es oportuno para representar el segundo nivel ya que presenta información la cual puede tener retroalimentación para modificarla.

En la comunicación siempre es necesario escuchar al que quiere decir algo sin que necesariamente genere una interpretación exclusiva o única. Dependerá del contexto en el que ocurra el acto dialógico de la lectura para poder interpretar cuál de las dos funciones puede llegar a predominar sobre la otra. O quizá, como diría Smagorinsky (2001), dependerá también del influjo de los modelos aculturadores (p.ej., los enseñantes), los cuales pueden inducir a los aprendices lectores qué y cómo debe ser interpretado (una versión autorizada) y marginan por decirlo así, otras posibilidades de lectura (lecturas idiosincrásicas, no convencionales) (Hernández Rojas, 2005, p. 100)

Como enseñante se tiene la capacidad de inducir, que sí y que no pueden leer los educandos, por lo tanto, el hecho de que sí y que no interpretan también depende de los enseñantes, entonces ¿por qué no generarles ese deseo de dialogar, por generar algo nuevo, por comprender y componer?

Los enseñantes introducen fácilmente y adecuadamente a los infantes a procesos dialógicos en edades tempranas ya que, como se reforzó con todo lo anterior, un proceso

dialógico aporta, en los individuos, la capacidad de comprender, la de reflexionar y por ende componer algo nuevo y así aprender.

Si como enseñantes proporcionamos a los educandos infantes, textos para pensar les estamos dando la oportunidad de que generen, a través de un primer texto, ideas propias y eso en la infancia y en una etapa escolar inicial potencializa mucho el desarrollo del infante.

El hecho de que desde una etapa inicial en la educación los infantes se relacionen con la reflexión y posteriormente generen ideas y con estas construyan algo nuevo, representará los primeros pasos en el camino de un desarrollo, educativo óptimo y efectivo.

Autorregulación Por Medio Del Habla Interna.

La reflexión es una parte importante de todo proceso de enseñanza - aprendizaje, proceso que poco se valora o se toma en cuenta cuando se habla de educar, la reflexión determina, si el aprendizaje logra mover algo en los individuos, que esta instrucción se vuelva significativa o no.

El reflexionar sobre alguna información recibida ayuda a comprenderla de mejor manera y como se ha revisado anteriormente, la comprensión genera resultados positivos en cuanto a aprender.

El habla interna además de la regulación o partiendo de la regulación de nuestros pensamientos nos permitirá llegar a la reflexión, parte importante para poder concretar aprendizajes.

La autorregulación es un mecanismo importante en los procesos de enseñanza, dicho mecanismo puede generar que las actividades educativas bien realizadas generen un conocimiento significativo.

La autorregulación puede proyectar lo ya aprendido para ejecutarlo de una manera adecuada, y así, en su procedente reproducción de lo aprendido es como realmente se aprende.

“Desde la perspectiva histórico-cultural se considera la autorregulación como la capacidad para proyectar, orientar y supervisar las actividades bajo la dirección del propio sujeto” (Hernández Rojas, 2005, p. 102)

Cuando el lenguaje se convierte en habla interna propicia que la autorregulación funcione, volviéndola (a la autorregulación) parte importante de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Al internalizarse y constituirse en habla interna, se convierte en el instrumento más poderoso del pensamiento (el pensamiento se hace verbal) y en el mecanismo principal para la autorregulación de las acciones, apareciendo así la función auto directiva o intrapersonal del lenguaje. (Hernández Rojas, 2005, p. 102)

El habla privada (habla interna) se construye desde su estructura y su función. En la estructura hallamos: “abreviación, predicación, focalización, preponderancia de significado, narratividad y la dialogicidad” (Hernández Rojas, 2005, p. 102) Y en cuanto a su función encontramos; la autodirección y la autorregulación.

Para este trabajo, la reflexión, se logra y encuentra en muchas o quizá en todas las estructuras, por ejemplo, a través de alguna abreviación, escrita o en habla privada, se podría llegar a reflexionar. Otro ejemplo de lo que se podría encontrar a través de las reflexiones es la focalización para terminar alguna tarea específica.

También mediante la reflexión por el habla interna se pueden alcanzar las funciones mencionadas, tanto la autodirección como la autorregulación. Estas situaciones, en un ámbito educativo, son realmente importantes para el proceso de aprendizaje en el infante, ya que volverían un tanto autónomo el proceso, por lo cual se vuelve significativo.

El habla egocéntrica ha sido estudiada en la infancia media, y se ha demostrado que desempeña un papel importante para la regulación y autodirección en “tareas no escolares” para los infantes. (Hernández Rojas, 2005, p. 103)

Por lo que podemos determinar que, en actividades no precisamente educativas, sino en actividades dirigidas al aprendizaje en general, como actividades lúdicas respectivas de del enfoque no formal, se pueden implementar y alentar a los infantes a los procesos de autodirección y autorregulación.

La autorregulación, como una de las actividades cognitivas importantes, funciona para la resolución de problemas en situaciones de aprendizaje, “la planificación, la predicción, la supervisión y revisión” (Hernández Rojas, 2005, p. 103) son herramientas educativas ideales para que los infantes comiencen a interiorizar para su desarrollo.

En cuanto a lectores y escritores trabajan de forma autorregulada para así reflexionar y alcanzar la creatividad. Los que leen y generan algo nuevo, cuando crean el llamado ‘guión cerrado’ les permite reflexionar tanto como para escribir algo nuevo.

Se realiza un proceso interno, ya sea para leer (comprender) o para hacer un guión cerrado (componer) Autorregulación – Reflexión – Creatividad (proceso interno).

Auto planificación, automonitoreo, autocontrol, y autoevaluación son procesos metacognitivos que, si un estudiante realiza, en este caso, un infante, en ciertas actividades educativas pueden favorecer el alcanzar una mejor cognición en lo aprendido en diferentes áreas, en este caso, en la lectoescritura.

“Estos mediadores metacognitivos son apropiados por el aprendiz cuando éste interactúa con otros más competentes” (Hernández Rojas, 2005, p. 103) es por esto que nuestro papel como guías para el aprendizaje es imprescindible pero solo como guías, el otro componente en cuanto a la interacción e igual de importante es la socialización (prensa infantil) entre los infantes del grupo.

Se ha constatado de forma contundente que para enseñar comprensión y composición, algunas estrategias autorreguladoras tienen resultados positivos:

- A) Identificar el problema o la demanda de la actividad cognitiva
- B) Construir un plan estratégico para solucionar el problema
- C) Ejecutar y supervisar el plan
- D) Revisar la conducta estratégica y el resultado conseguido (Hernández Rojas, 2005, p. 104)

Propuestas pedagógicas para promocionar la enseñanza de la comprensión y composición nos indican que se pueden aplicar:

- A) Toma de decisiones conscientes
- B) Uso de acciones estratégicas
- C) Aprendizaje de la regulación

Lo que nos indica que actividades de autorregulación, autodirección, autocontrol, autoevaluación, autointerrogación, auto explicaciones, autoplanificación, automonitoreo, etc., ayudan a crear, y a realizar mejor acciones educativas y no educativas también que

fomentan un desarrollo óptimo en las personas y si se comienzan a inculcar desde la infancia serán más eficientes para resultados positivos en tareas a realizar y así, aprender.

En cuanto a leer y escribir (comprender y componer) se puede decir que mientras más capacidad tengan los aprendices de autorregularse y así reflexionar sobre lo qué están haciendo y cómo lo están haciendo, el habla interna los autodirige y autorregula, los practicantes podrán tener buenas conductas para así conseguir objetivos educativos importantes, para este caso, el de leer y escribir, para niveles más profundos, y positivos, comprender y componer.

Sin duda la perspectiva del Enfoque Histórico Cultural brinda la oportunidad, en este marco teórico de este proyecto, de revisar la lectoescritura desde un nivel más estructural, funcional, reflexivo, pero sobre todo más profundo y revelador, pues comenzando con el hecho de referirse a los textos como Discursos Escritos y a sus actividades indicarlás como actividades de Comprensión y Composición permite enfocar, enseñar y entender la alfabetización de la lectoescritura de una manera efectiva y significativa, más allá un proceso mecánico.

Revisar e reinterpretar parte por parte, desde la Comprensión, la Composición, ambos como Procesos Dialógicos, y la Regulación nos permite desglosar de una manera entendible y específica cada segmento de la lectoescritura para alfabetizar, paso por paso, poco a poco, entrelazando temas de los enfoques anteriores para complementar actividades y sentando las bases hacia las siguientes piezas teóricas del proyecto.

Hasta aquí, los apartados de la lectoescritura mencionadas en los párrafos anteriores completan y complementan conceptos desde la Alfabetización de Freire como; la Libertad, la Reflexión, Consciencia Crítica, Creatividad, para, como nos indica el mismo Freire crear y aplicar un modelo crítico, activo y dialogal, conjuntándolo y reforzándolo con nociones presentes en el ejemplo retomado en este trabajo, la Prensa Infantil, tales como; Identificación, Socialización y Participación, todo esto con la fuente y base del Enfoque Histórico Cultural para lograr alfabetizar a infantes en lectoescritura de una manera activa, consciente, reflexiva y así volver a el proceso autónomo y permanente.

Uno de los puentes principales entre los tres enfoques revisados, que los une y potencializa para que sean eficientes, es que los tres enfoques mencionan y señalan que es vital que cada concepto propuesto se aplique colectivamente, grupal, ya que los resultados,

en este caso, la alfabetización será eficiente y significativa. Es por esto que crear una comunidad del discurso es una de las estrategias que contribuyen al logro de objetivos de este programa.

Comprender o componer discurso escrito no se logran por mera ejercitación y práctica en actividades sin sentido; tampoco emergen como consecuencia de una maduración “natural” después de haber adquirido las habilidades básicas de codificación grafológica. Como se ha sugerido en párrafos anteriores, el lenguaje escrito —en cuanto función psicológica superior avanzada— se adquiere gracias a la asistencia de otros que saben más. Es decir, se aprende y se desarrolla cuando se participa con ellos en ciertas prácticas socioculturales (prácticas letradas) organizadas socialmente, dentro de comunidades de lectores y escritores. (Hernández Rojas, 2005, p. 92)

Comunidades de discurso

Las comunidades de discurso son, para este proyecto, organizaciones no formales las cuales propician dinámicas de aprendizaje diferentes, que tienen como objetivo generar y obtener nuevos aprendizajes, correcciones, retroalimentación, experiencias y habilidades nuevas en cuanto a dos temas específicos, la creación de un discurso y el entendimiento del mismo.

Dentro de una comunidad de lectoescritores existen espacios en los que ocurren actividades comunicativas de lectura y escritura que se encuentran insertadas en distintos tipos de prácticas sociales (Kalman, 2003). Así, los miembros de las comunidades que se inician en el proceso de alfabetización aprenden gradualmente a utilizar los tipos de discurso, los géneros y los modos de construcción (interpretación y producción) de significados que dicha comunidad utiliza y valora, en la medida en que progresivamente participan —según la metáfora de Lave Wenger de “lo periférico a lo central”— teniendo acceso a distintos

acontecimientos, actividades comunicativas y prácticas letradas (escolares y extraescolares). De este modo, paulatinamente se van apropiando de dichas prácticas y usos del lenguaje escrito (Hernández Rojas, 2005, p. 92)

Pero también la participación en las comunidades puede ser entendida como un “largo diálogo o conversación” entre los participantes gracias a los discursos escritos. Se supone que los discursos escritos, los cuales utilizan ciertos géneros para materializarse, en realidad se convierten en respuestas a otros discursos, de modo que se entretajan los procesos de comprensión y composición (así como los del discurso oral) como actividades sociales y comunicativas con sentido. (Hernández Rojas, 2005, p. 93)

Participar en la colectividad propicia efectivamente la obtención de resultados positivos en cuanto los objetivos planteados, pues como se mencionó con anterioridad, el aprender y enseñar dentro de un grupo variado en cuanto a edades y conocimientos, amplía más el tipo de experiencias y la riqueza cultural de las mismas.

Es por esto, que en este trabajo se analiza el hecho de llevar a cabo actividades de un programa de intervención con el fundamento de los enfoques revisados con anterioridad. La estructura de este programa se estructura desde estos enfoques porque se considera que estos permiten la creación de una comunidad del discurso.

La educación no formal, en específico desde una metodología de la escuela nueva complementa y retroalimenta las teorías revisadas páginas atrás para tener una comunidad del discurso en la aplicación del programa, generando un ambiente significativo y un enfoque propio a la lectoescritura.

Educación No Formal

Escuela Nueva

Aprende a enseñar y enseñando aprenderás. La importancia de la comunidad del discurso combinada con un buen desarrollo de autoformación en los infantes propicia no

solo la autonomía para realizar actividades y aprender ellos, sino que también, de manera eficiente para todo el grupo, los y las infantes aprenden entre todos, los pequeños de los grandes, los grandes de los pequeños (infantes aprenden de las y los guías y viceversa) todos aprenden y enseñan, dejando afuera la complementariedad y abordando la simetría (Comunicación) de manera efectiva. Se enseña y aprende por sí solo, tanto como en compañía.

Para este proyecto se ha revisado el enfoque de escuela nueva para que a partir de sus principios se pueda sustentar de manera adecuada y eficiente el programa de intervención realizado para alfabetizar en lectoescritura y a su vez crear una comunidad del discurso.

Esta perspectiva tiene el enfoque de lograr que las y los aprendices tengan un papel más activo y proactivo en sus procesos educativos, para esto, temas como el de autonomía, los roles del guía y del alumno respectivamente son muy importantes a interpretar y explicar desde esta visión para el programa.

Los contenidos desde este enfoque tienen una relevancia muy significativa para cumplir los objetivos, es por eso que se busca la motivación en las y los infantes, desde sus intereses, sus gustos, la actividad espontánea, para se trata de que recursos teóricos como; el proceso de colectividad y las herramientas artísticas y culturales se vuelvan, más que un complemento, una piedra angular en la estructura de las actividades.

Como en partes anteriores de este marco teórico la LIBERTAD toma un papel central para que procesos educativos se vuelvan realmente significativos, ahora, partiendo en referencia y conexión con Freire se entiende que la libertad implica muchas cosas y desde este enfoque, junto con el concepto de aprender a aprender, así como el aprender haciendo, se vuelven de suma relevancia para que las y los infantes destapen su creatividad, y para completar el proceso, las y los guías igual generen más ideas para la creación de contenidos para educar. Así, una vez más, podemos notar que tanto la libertad como la creatividad van de la mano.

Autonomía. Volver cualquier proceso autónomo es complicado, requiere de mucho tiempo y paciencia, pero, cuando se logra convertir sucesos que se hacen de una manera

dependiente, a realizarlos desde la autonomía es como se interiorizan, se aprenden y permanecen las enseñanzas.

En cuanto a las actividades escolares hay una gran característica de acuerdo a las realizadas dentro de lo cotidiano, pues en las enseñanzas educativas hay una línea muy marcada en tanto a los personajes que interactúan dentro de este proceso y otra, un tanto más intensa y abrumadora con respecto a las actividades, el cómo, el dónde y al cuándo realizarlas.

También se opone a los libros de texto porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias, porque son un instrumento de domesticación y reproducción social. Los libros de texto constituyen, viene a resumir Freinet, una herramienta ideológica y de sumisión a la sociedad y a los adultos, y exponen una moral falsa y patrioter que alienta el sentimiento nacional excluyente y las guerras. (González-Montegudo, 2013, p. 3)

Se enfatiza la necesidad de que el material y contenido presentado desde esta propuesta sea un generador de reflexión y a su vez, creador de consciencia en las y los infantes sobre sus procesos educativos, porque, si toman las riendas en sus acciones escolares, se involucran y son activos como proactivos no solo pueden aprender un tema, sino que pueden aprender sobre el cómo aprender sobre cualquier cosa, y eso, para su desarrollo educativo y el cotidiano es fundamental.

Lo que se pretende revisar en la siguiente parte de este trabajo tiene que ver con lo que corresponde a la autonomía dentro del perspectiva de la Escuela Nueva y se considera que este cimiento, de este enfoque permite explorar, aclarar y vislumbrar nuevas ideas en cuanto a lo que la dinámica de los involucrados en los procesos de aprendizaje se refiera, así como a las actividades a realizar con todas las aristas que esto conlleve.

Fomentar autonomía escolar en un ámbito educativo para las y los infantes desarrollará en ellas y ellos no solo capacidades en el intelecto educativo también les ayudará en vivencias cotidianas, así, experimentando y aprendiendo en ambas esferas y

haciéndolo desde un grado de autonomía adecuado lograrán aprendizajes, resultados y desarrollo significativo.

Freinet (1987) propone, pues, abandonar el autoritarismo de la vieja escuela, para dar paso a un clima de expresión libre y permanente, en la cual el niño pueda dar rienda suelta a sus necesidades intelectuales, afectivas y sociales. Este cambio de paradigma hace posible la participación del niño en el desarrollo del proceso educativo, incluyendo las fases de planificación y de evaluación de la actividad.

La autonomía dentro de procesos educativos no solo tiene una arista a trabajar, sino que son varios puntos esenciales que se retoman en cuenta para que el programa de intervención sea más completo y eficiente, los siguientes puntos se consideran relevantes para el contenido de este marco teórico y evidentemente para la construcción del programa.

Autonomía del aprender. ¿qué aprender? ¿cuándo aprenderlo? ¿cómo aprenderlo? Estas son preguntas que ayudan, al igual que a tener autonomía, fomentan un nivel de criterio, el cual, con el paso del tiempo y de la práctica conllevan a la autonomía.

Espacios para aprender ¿dónde aprenderlo? ¿dónde aprender qué? Dentro del enfoque de la educación no formal el tema del espacio en donde se aprende se vuelve muy relevante ya que se debe de tomar en cuenta, de manera imprescindible en dónde se realizan los procesos, así como cuáles son adecuados y sobre todo cuáles le brindan al aprendiz un contexto de significado para el aprendizaje.

Aprender a aprender, Aprender qué aprendo, Cómo aprendemos, Dónde aprendemos. Estos son puntos que se enfatizan y retoman ya que ayudan a que los aprendices tomen en cuenta, más que el contenido del cual están aprendiendo, las diferentes situaciones que les ayudan a que el tema se vuelva realmente un aprendizaje adquirido.

Planificación y evaluación de la actividad. Realizar una planificación de las actividades, con anterioridad, ayuda a tener un respaldo y guía de lo que se hará, puesto que ayuda a poder revisar, en términos de logros y avances, qué tanto se ha producido y llegado al objetivo en las actividades. Es así como, el hecho de hacer cosas desde el grado autónomo comienza a tener un significado.

Para obtener resultados eficientes, positivos (en cuanto a su desarrollo) y reveladores en las y los infantes, uno de los puntos importantes de la Escuela Nueva es la relevancia que se le da a la actividad práctica, el hacer para aprender, el experimentar las actividades es parte imprescindible del proceso.

Alfabetizar desde el enfoque de la Escuela Nueva en un contexto No Formal amplía las posibilidades de lograr que las y los infantes aprendan y comprendan la lectoescritura de una manera significativa porque, desde la libertad y la autonomía aplicadas de manera efectiva las actividades ejecutadas otorgan que las y los participantes logren comprender desde un sitio más complejo las acciones de leer y escribir.

Como se ha escrito anteriormente en este trabajo, y con el enfoque de la Escuela Nueva se pretende reafirmar, no se busca que los infantes solo escriban y lean de manera automática, sino que, para su progreso académico, personal y cotidiano comprendan lo que escriben y lo que leen y esto se pretende alcanzar con actividades que fomenten su autonomía en otras áreas que a su vez alimenten su capacidad de comprensión y composición.

La perspectiva de la Escuela Nueva no solamente nos ofrece el concepto de autonomía, también ciertos puntos que se consideran importantes a retomar, a resaltar en las actividades, pero sobre todo, interpretar y comprender para desglosarlos y que alguien más pueda entenderlos y practicarlos.

Proceso de colectividad. En esta propuesta se resalta mucho el proceso de colectividad, en el cual todos aprenden, más y mejor, todas y todos aprenden de todas y de todos, las y los más pequeños aprenden de las y los mayores y por supuesto que las y los mayores aprenden de las y los pequeños. El trabajar todos juntos para un mismo objetivo o para un producto en común significa mucho para los infantes ya que se resalta el trabajo en equipo al igual que la idea de realizar algo juntos, cosas iguales con infantes de diferentes edades

“La cooperación impregna tanto en la vida del aula, en la cual el docente renuncia a una de su poder para compartirlo con los niños, como las actividades formativas de los maestros” (González-Monteagudo, 2013, pág. 3) Así se puede resaltar y concretar la idea

de que los infantes vayan siendo autónomos poco a poco con la ayuda de trabajos en equipo.

El carácter cooperativo en una enseñanza desde el enfoque grupal se refiere a orientar en todo momento a trabajos grupales para que así las y los infantes tengan momentos significativos. El docente renuncia a una parte de su poder para cederlo al grupo. (González-Montegudo, 2013, p. 2)

Sobre el enfoque cooperativo- enseñanza grupal se afirma

La clase elige mediante votación un texto libre, que será revisado y corregido colectivamente en cuanto a su forma sintáctica, gramatical y ortográfica. Esto es lo que se suele llamar la “puesta a punto” del texto. Esta actividad colaborativa crea unos vínculos profundos entre los niños, que se ven a sí mismos como protagonistas del proceso educativo. La corrección debe de efectuar una delicada conjunción entre la libre expresión del niño y las aportaciones del educador y de los compañeros de clase. (González-Montegudo, 2013, p. 7)

Las "puestas de punto" planteadas en las cartas descriptivas y realizadas en las sesiones del programa, resaltan como el trabajo en equipo, a la par del individual resaltan que los logros y aprendizajes sean más relevantes para los participantes. En la colectividad se pueden hacer correcciones en las que el grupo, desde la posición de iguales, trabajan con el propósito de mejorar tanto la actividad específica como el aprendizaje.

El interés y los gustos instantáneos. Estos puntos son muy importantes, con ellos se logra tener, captar la atención de las y los infantes en las actividades, así se logra que la retroalimentación, que es algo en lo que se trabajará más para resignificar el aprendizaje, de dichas actividades, se vuelva significativo, convirtiendo el proceso en algo positivo y verdadero para quienes aprenden. De aquí podemos señalar un puente en conexión con Freire, pues para alfabetizar se requiere fomentar la creatividad y para ello se requiere de la imaginación que con gustos e intereses vuela fácil y libremente.

Los recursos artísticos y culturales como el cine / radio / arte son medios importantes a considerar y a utilizar en estos procesos puesto que, aunque parezcan y la mayoría los considere como complementos, son de gran valor y soporte para que las y los

infantes puedan encontrar y conocer una forma nueva y distinta en la que les puede llegar el conocimiento, sumando las diferentes formas en las que actividades comunes y hasta cotidianas las vuelve más llamativas, convirtiéndolas en aprendizaje significativo.

Complementándose con la prensa infantil, estos recursos culturales, dentro de las actividades del programa, suman actividades refrescantes, positivas y eficientes para generar aprendizajes específicos dentro de un tema. Así, es como la atención de las y los participantes se podrá canalizar para tener, de temas comunes y cotidianos, pero importantes, aprendizajes significativos.

Papel del educando activo y proactivo. Si bien el guía es quien da la pauta de las actividades a realizar, sin llegar al grado de la imposición, el aprendiz tiene la total libertad de expresar lo que piensa y opina sobre las actividades, así como dar propuestas o complementos, y se tomarán en cuenta, siempre y cuando no alteren el objetivo de la actividad, así, el alumno se siente involucrado en el proceso, al igual de que se comienza a inculcar el derecho a la libre opinión, y en un nivel más, el pensamiento crítico. Ejemplo; “se podría hacer con acrílicas en lugar de pinturas, porque me gustan más pero también porque...”

La experiencia personal para los infantes. Para llegar a un punto medular y clave en estos temas, será necesario dar oportunidades para experimentar, para que el rol de las y los aprendices no solo sea el de expectador, sino que, desde la autonomía, se llegue a la autoformación, así, la experiencia ya no solo es como alumno que recibe, sino de recibir activamente, ellas aprenden guiando.

Desde la perspectiva en que los infantes deben experimentar en actividades grupales o individuales, los procesos con los que logran aprender, dejar minimizadas las lecciones, reglas y leyes y priorizando las vivencias significativas para un aprendizaje.

La escolástica es, entre otras cosas, una absurda forma de simplificar los problemas vitales. La escolástica absolutiza de modo arbitrario la importancia de la explicación y de la teoría, negando la importancia que tiene la experiencia personal en el aprendizaje de los niños, y sustituyendo las experiencias por las lecciones, las reglas y las leyes. En esta perspectiva, el conocimiento está formulado previamente

y el individuo debe de asimilar, de forma extrínseca, las reglas y las leyes que le conducirán a dicho conocimiento. (González-Monteagudo, 2013, p. 3-4)

Respecto al aprendizaje práctico para resolver problemas, éste no implica, necesariamente, que se tienen que hacer las cosas más “fáciles” sino que se deben realizar actividades prácticas y significativas, actividades colectivas, actividades en donde las y los infantes resuelvan problemáticas de su aprendizaje de una forma fácil, adecuada, divertida y significativa, así como el leer y escribir, buscarlo de formas distintas.

Entre las contribuciones importantes de Freinet, destacó la perspectiva de la complejidad, la crítica de la estrecha perspectiva cognitivista, la defensa de las artes y de la estética, la incorporación de las ‘nuevas tecnologías’ de la época –el periódico, la radio, el cine-, la vinculación al medio local, el aprendizaje práctico orientado a la resolución de problemas, la actividad manual, la acción cooperativa, la vocación democrática y ciudadana de su propuesta, la experimentación pedagógica, los viajes e intercambios, la prensa, la correspondencia, el enfoque del lenguaje como instrumento de comunicación y la elaboración de materiales didácticos por parte de educadores y educandos. (González-Monteagudo, 2013, p. 4-5)

Las actividades de corrección entre educador y compañeros se vuelve el proceso significativo, generando que los educandos se vean a sí mismos como protagonistas del proceso.

Con la Imprenta Escolar (Prensa Infantil) con el enfoque de Escuela Moderna los infantes se motivan más y se les da una perspectiva funcional a sus trabajos.

Papel del guía. Desde esta perspectiva el maestro debe ceder poder de una manera liberal, sin caer en el libertinaje, sobre todo para que las y los aprendices tomen el significado y la importancia sobre sus actividades. Esa relevancia se refleja en la funcionalidad que le damos a los productos y en cómo actúan ante situaciones en donde ellas controlan las actividades. El guía no solo es un espectador más, ni un acompañante, mejor descrito es un participante más, se involucra totalmente en el proceso, en el sentido de; “todos somos parte de esto, soy uno más de ustedes” esto motiva y alienta a los educandos.

Desde la perspectiva de la Escuela Nueva el guía juega un papel importantísimo y de manera paradójica no está involucrado de manera directa a las actividades con los infantes, sino que la importancia de su papel es determinante por el grado de autonomía que logre fomentar en los aprendices.

Libertad. En este punto se destaca la conexión con Freire así como con los demás puntos del mismo enfoque (escuela nueva) y del mismo escrito hasta el momento, puesto que, cuando hay libertad y no libertinaje, al educar en aspectos como la toma de consciencia de lo que se puede hacer, de los propios límites y de los objetivos, entonces se puede entrar en una zona para crear y al poder crear, con el fin de aprender se pueden alcanzar los umbrales de lo adecuado en cuanto a nuestras actividades realizadas y por realizar, es por esto que la libertad es fundamental en estos enfoques y para su funcionalidad como eficiencia.

A partir del enfoque de Escuela Nueva se pretende que se comprenda como con alternativas educativas más “liberales” (libertad, no libertinaje) autónomas y actividades espontáneas, creativas basadas en gustos, capacidades y el contexto adecuado de las y los infantes se pueden lograr resultados positivos para su progreso.

Libertad para aprender. Fomentar la expresión libre a los infantes desde cualquier formato, ya sea mediante el habla, o mediante un dibujo o cierto trabajo, aspectos educativos en las que los y las infantes pueden comunicar cualquier tipo de necesidades o deseos con respecto a su desarrollo educativo, para así respaldarlos y darles herramientas sociales que les ayuden en ambientes familiares, sociales y por supuesto educativos.

Como parte de expresión libre no solo es fomentar su participación en actividades, sino también sería activar su participación en evaluaciones y planificaciones de actividades respectivas a sus procesos educativos, así, las y los infantes se sienten más involucrados, sienten propias dichas actividades, lo cual, vuelve el acto más significativo. Esto es complementario a los conceptos de La Prensa Infantil.

Propone, pues, abandonar el autoritarismo de la vieja escuela, para dar paso a un clima de expresión libre y permanente, en la cual el niño pueda dar rienda suelta a sus necesidades intelectuales, afectivas y sociales. Este cambio de paradigma hace

posible la participación del niño en el desarrollo del proceso educativo, incluyendo las fases de planificación y de evaluación de la actividad. (González-Monteagudo, 2013, p. 5).

Expresión libre y escritura libre. Por último, pero no menos important, cuando un infante puede expresarse/comunicarse con libertad sin temores, o prejuicios, pueden lograr, a vista de muchos, cómo son capaces, inteligentes, audaces, intrépidos, eficientes, bondadosos, honestos, pero sobre todos libres y genuinos, pues, aunque no conozcan muchos temas, pueden expresarlo. Ahora, si se encamina y se encauza esa capacidad, para que logre, primero hacerse consciente, después activo y autónomo de sus procesos de aprendizaje y alfabetización, como en este caso se puede generar un aprendizaje significativo.

Sin llegar a caer en el espontaneísmo pedagógico, Freinet concede una importancia de primer orden a la expresión libre infantil. Así, desde los intereses de los niños, se llega al diálogo, a la lectura y a la escritura, al estudio de la lengua, al uso de la imprenta, a la socialización del trabajo, a la pintura y a la estética, al juego dramático y al canto, a las observaciones, y, en fin, al estudio de la naturaleza y de las matemáticas. (González-Monteagudo, 2013, p. 5)

La clase elige mediante votación un texto libre, que será revisado y corregido colectivamente en cuanto a su forma sintáctica, gramatical y ortográfica. Esto es lo que se suele llamar la “puesta a punto” del texto. Esta actividad colaborativa crea unos vínculos profundos entre los niños, que se ven a sí mismos como protagonistas del proceso educativo. La corrección debe de efectuar una delicada conjunción entre la libre expresión del niño y las aportaciones del educador y de los compañeros de clase. (González-Monteagudo, 2013, p. 7)

Estos temas principales se complementan y complejizan en este marco teórico para que sean el sustento perfecto en la creación y estructura del programa para la intervención, ya que, como indica la escuela nueva, la creación de contenidos pedagógicos y materiales

didácticos conjuntos (educadores y aprendices) es importante para hacer significativo el proceso.

La idea del programa es llegar al aprendizaje significativo, explicándolo, retroalimentando y reflexionando sobre él; ¿por qué de estas actividades? Y en este sentido “los libros de texto constituyen, viene a resumir Freinet, una herramienta ideológica que alienta el sentimiento nacional excluyente y las guerras” (González-Monteagudo, 2013, p. 3)

Se busca que el contenido que se realiza no sea un adormecedor de conciencia, se hace énfasis en la explicación, así como en la retroalimentación y la reflexión, aquí es donde se podrá observar lo singular y significativo de esta intervención.

Por eso se sustenta, para alfabetizar en lectoescritura no se necesitan más libros de texto con el mismo encuadre cerrado en el que los infantes más que aprender a comprender solo aprenden automáticamente a repetir lo que leen, sin reflexionar, por lo que se propone un programa didáctico peculiar en las formas de aprender a partir de lo experimentado y reflexionado.

El material propuesto para la intervención por lo tanto, basado en contenido revisado y analizado para efectuar el programa de alfabetización no está completo hasta que las y los infantes realicen, participen, propongan y descubran actividades nuevas para completar y complementar sus aprendizajes, es así como, al final de todo el proceso, el material y el programa estarán listos, en contenido, estructura y actividades.

...la elaboración de materiales didácticos por parte de educadores y educandos.

Este cambio de paradigma hace posible la participación del niño en el desarrollo del proceso educativo, incluyendo las fases de planificación y de evaluación de la actividad. (González-Monteagudo, 2013, p. 5)

Elaboración en conjunto. El trabajo de educadores y educandos es muy importante, como resultado positivo y efectivo, ya que la intervención no está completa hasta que todas las actividades y evidencias, pertinentes y correspondientes, estén recolectadas para

constatar que la efectividad y validez de la intervención sean adecuadas para nuestros objetivos.

Funcionalidad. La imprenta motiva y hace plasmar ese trabajo de perfeccionamiento, dándole un significado funcional... La correspondencia y el diario llevan finalmente a estudiar el medio de vida como contenido de comunicación. La lectura se convierte en el medio natural de esa comunicación a distancia, esbozando paulatinamente el deslizamiento hacia la lectura de los textos impresos... (González-Monteagudo, 2013, p. 7)

Enfoque Libertario. Se busca que este trabajo sea congruente tanto en la parte teórica, como en la parte práctica. Es por esto que uno de los conceptos que se aplicarán dentro de la práctica en el trabajo de campo del proyecto son elementos del teórico Neill (1960). Estos elementos y conceptos de sus obras se encuentran dispersos en las dinámicas propuestas en el programa de intervención.

A continuación, se presentarán los puntos y sus porqués a considerar para la estructuración y aplicación del programa, cabe resaltar que el orden no determina la importancia o grado en el que estos rubros están "vertidos" dentro del plan de intervención.

Asambleas Generales "puestas a punto" precedidas por los alumnos. Desde el enfoque de Neill (1960) son las y los aprendices quienes toman el control de sus problemas y cómo resolverlos. Protagonistas de la resolución. Cederles el control a los participantes es muy benéfico y positivo para ellos mismos, ya que ganan mucho la autonomía que genera el plantear, reconocer y resolver problemas, y el criterio de saber qué es y qué no, un conflicto (escolarmente, educativamente hablando) y el cómo sí y el cómo no.

Los viernes por la noche se celebra la asamblea general. Durante esta reunión, presidida por un alumno elegido, los niños exponen sus problemas, los discuten y elaboran sus leyes, y en esta asamblea la voz de Neill, como la de los demás adultos, no tiene más peso que la de cualquier alumno. Este es, según Neill, el

secreto del éxito de una técnica pedagógica aprendida en contacto con Homer Lane.
(Saffange, 1988, p. 2)

Un principio que resulta muy importante por el sentido que toma para el programa, es la libertad, la libertad sobre el para qué y cómo aprendemos algo, es decir, la capacidad de decidir. Así mismo, como se busca instruir a personas responsables de decidir qué es lo que hacen y no hacen para ellas y ellos mismos, es igual de importante que se aprenda a no interferir con procesos ajenos. Lo cual alimentará cuestiones positivas y agradables en las y los participantes.

“Cada cual es libre de hacer lo que desee mientras no usurpe la libertad de los demás”: ésta es la filosofía de la libertad que prevalece en Summerhill. Su interpretación en términos pedagógicos es sencilla: “en materia de salud psíquica no debemos imponer nada y en materia de aprendizaje, no debemos pedir nada” (1945, p. 103). - Interpretación en términos pedagógicos: “en materia de salud psíquica no debemos imponer nada y en materia de aprendizaje, no debemos pedir nada” (Saffange, 1988, p. 3)

Individualismo / autonomía. Poder formar una libre opinión por sí solos, mediante procesos educativos, y las opiniones que se reflejen en su vida cotidiana, eso denota libertad.

De sus alumnos quiso hacer seres que no se dejaran guiar como un rebaño, seres autónomos, capaces de formarse su propia opinión, capaces de afirmarse. Su necesidad de independencia no estuvo exenta de cierto gusto por el exceso y la provocación, como este reto que lanza a los hombres: “el individualismo salvará al mundo ... tu país te necesita”, dice a cada uno de sus alumnos desde 1915 (1915, págs. 72 y- La educación debe ayudar al infante a ser individual para que así, este pueda ayudar al mundo. (Saffange, 1988, pág. 3 y 4)

El interés es clave para los procesos pedagógicos, cuando los y las participantes se enfocan en una actividad porque les agrada, eleva potencialmente que los resultados sean positivos.

En sus argumentaciones, Neill también se apoya en la noción de interés, noción clave del discurso pedagógico de la época. El interés es el fundamento psicológico de la Educación Nueva, según Ferrière, “la palanca que mueve las montañas... la piedra angular de la Escuela Activa” (Ferrière, 1922, p. 229). Neill celebra sus virtudes: “el interés es el único criterio” (1922, p. 229). Aquí concluye la comparación, puesto que si para Ferrière “sólo el interés capaz de provocar y sostener el esfuerzo merece llamarse interés” (Ferrière, 1920, p. 230), para Neill la noción es simple y carece de ambigüedad; “cuando un niño hace una bola de nieve, está interesado: no prestó atención a lo que el niño hace cuando crea, si construye objetos o prepara una sopa o dibuja... o hace bolas de nieve. Hay más educación en la fabricación de una bola de nieve que en asistir a una clase de gramática de una hora” (Saffange, 1988, p. 6)

Cuando tenemos toda la atención de los infantes gracias a que ganamos su interés y no imponemos autoridad para tener su atención, los infantes aprenden con la suficiente energía y la selectiva atención que necesitan para que esos aprendizajes se vuelvan significativos.

“El interés del niño es, simplemente lo que puede hacer con su cantidad infinita de energía vital” El niño aprenderá sin que se le pida que aprenda, puesto que su naturaleza lo impulsa hacia ello; tal será el principio del estudio libre. Esta evolución natural y armónica se refiere a todos los aspectos de la personalidad del niño. (Saffange, 1988, p. 7)

Retroalimentación. La retroalimentación juega un papel muy importante para este proyecto ya que, la retroalimentación cuando es bien encausada y logra llevar a la reflexión y a la comprensión de los temas, resaltando no solo lo más importante del tema sino lo más significativo de las actividades para los infantes, es como, efectivamente, se logra que haya un aprendizaje.

Es por lo anterior escrito, que se ha mencionado varias páginas atrás que el objetivo del programa no es inventar nuevos métodos o técnicas para aprender a leer y escribir, sino combinar acciones funcionales con actividades creativas y significativas para el aprendizaje de las y los infantes, pero resaltando mucho en el cierre y retroalimentación de dichas actividades, pues es un elemento que comúnmente se descuida en las intervenciones.

Aquí entran y se vuelven importantes los guías educativos, pues, aunque se alejen un poco del proceso para encauzar la autonomía de las y los aprendices, siempre se necesitará esa ayuda para poder comenzar y guiar una buena retroalimentación, que cumpla con los objetivos y aunque las y los participantes logren realizarlo y tengan un buen bastón académico de apoyo, servirá mucho.

Expansión Del Vocabulario De Los Infantes.

Vygotsky formuló la tesis de que el pensamiento no se encarna, sino que se realiza en la palabra, de que el pensamiento se va produciendo con ayuda de la palabra. De esta forma, según este autor, el problema fundamental de la interrelación entre el pensamiento y el lenguaje es el problema del paso del sentido subjetivo no formulado aún verbalmente y comprensible sólo para el propio sujeto, a un sistema de significados verbalmente formulados y comprensibles para cualquier interlocutor, sistema que se forma en la alocución verbal (Luria, 1984, p. 175).
(Serrano de Moreno, 2000, p. 45)

Con base en este programa y la teoría que lo sustenta, también se quiere fomentar la utilización de un lenguaje complejo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto para desarrollar mejor tanto el habla, así como poner un grado de dificultad retando a las y los

infantes, primeramente, a conocer la palabra, tanto con concepto como en definición, para que después la interiorice en su marco referencial y comience a escribirla como a decirla.

Desarrollo

Es importante considerar la edad biológica, pero es igual de importante enfatizar la etapa del desarrollo en la que se encuentran los participantes. Niñas y niños de diferentes edades, pueden convivir para que sus diferentes perspectivas, experiencias y diferencias no tan notorias en las etapas del desarrollo logren un proceso dinámico, en el que grandes y pequeños puedan intercambiar aprendizajes.

La etapa del desarrollo considerada es entre 6 y 10 años, con base en esta, se determinan, tanto como metas, objetivos, actividades y especificaciones para realizar los trabajos pertinentes, tomando en cuenta la teoría del desarrollo.

Transición de preescolar a primaria. Este punto dentro del proyecto es muy importante, ya que es la base de la idea de que la transición, en cuanto a formas, modos, estructura y conceptos, de una etapa escolar a otra, podría resultar, en la mayoría de los casos, dentro de la educación formal, abrupta y grotesca para los infantes involucrados en el proceso.

Con la educación no formal, se busca que el programa sea la base en inicio de un pequeño movimiento en el cual, las clases educativas dejen de tomar caminos burdos y rígidos, donde las bases empíricas del preescolar como el juego, la experimentación y el descubrimiento, se complejizan para formar, en conjunto con enfoques liberales, aprendizajes, significativos, necesarios y duraderos para las y los infantes.

Capítulo III Método

Diseño del estudio

Estudio Experimental Mixto

Para esta investigación se utilizó un enfoque mixto porque se consideró que era adecuado para, por una parte, explicar el fenómeno del rezago estudiantil y por otro lado lograr corroborar la propuesta como válida, para así cumplir los objetivos planteados.

Chen (2006) los define como la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno, y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conservan sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”); o bien, que dichos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 534)

Se sabe que la Educación en sí es un concepto complejo, si se suman sus factores, tipos, contexto y sin fin de variantes que la influyen se hace evidente que para analizarla desde una mirada compleja, pueda recurrirse a un enfoque mixto.

Un factor adicional que ha detonado la necesidad de utilizar los métodos mixtos es la naturaleza compleja de la gran mayoría de los fenómenos o problemas de investigación abordados en las distintas ciencias. Éstos representan o están constituidos por dos realidades, una objetiva y la otra subjetiva. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 536)

Lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno. Nuestra percepción de éste resulta más integral, completa y holística (Newman et al., 2002). Lieber y Weisner (2010) señalan que los métodos mixtos “capitalizan” la naturaleza

complementaria de las aproximaciones cuantitativa y cualitativa (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 537).

Esta propuesta requiere de una visión completa, para comprender, pero más que nada para atacar la problemática, generar soluciones y sobre todo plantear más incógnitas en función a la intervención.

Dentro de una investigación mixta, existen distintos diseños del modelo mixto, para este estudio se hace uso de un diseño de Ejecución Concurrente porque es preciso y valioso recurrir a los modelos cuantitativos y cualitativos durante todo momento en esta investigación para poder tener una visión más amplia y una validación oportuna.

En el diseño de Ejecución concurrente se aplican ambos métodos de manera simultánea, es decir, los datos cuantitativos y cualitativos se recolectan y analizan más o menos en el mismo tiempo. Aunque por la naturaleza de los datos cuantitativos estos puedan tomar más tiempo para su análisis. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014).

Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC): Este modelo es probablemente el más popular y se utiliza cuando el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades. Puede ocurrir que no se presente la confirmación o corroboración. De manera simultánea se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos sobre el problema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo. Durante la interpretación y la discusión se terminan de explicar las dos clases de resultados, y generalmente se efectúan comparaciones de las bases de datos. Éstas se comentan de la manera como Creswell (2013a) denomina “lado a lado”, es decir, se incluyen los resultados estadísticos de cada variable o hipótesis cuantitativa, seguidos por categorías y segmentos (citas) cualitativos, así como teoría fundamentada que confirme o no los descubrimientos cuantitativos (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 570).

Población

Definición de la unidad de población

Niñas y niños con edades entre seis y ocho años que cursen el primer y segundo año de educación primaria, que presenten algún tipo de rezago educativo en el ámbito de la lectoescritura.

Instrumentos

Se crearon dos listas de cotejo para evaluar cada dimensión de composición y comprensión, cada una de estas listas fue usada para evaluar una actividad. En la actividad de composición se usaron dibujos e imágenes en que las y los participantes redactaban o dibujaban aspectos propios en la composición de un cuento, y para la parte de la comprensión se utilizó una lectura para generar una reflexión.

Para evaluar y validar estos instrumentos se solicitó la revisión por parte de una maestra con experiencia en pedagogía, las tablas para evaluar las listas de cotejo comprenden rubros generales y específicos para la comprensión y composición, tales como estructura, coherencia, secuencia, ortografía, reflexión, síntesis, análisis, identificación de emociones, creatividad, y otros más específicos que se consideraron en la pre y post intervención. En los anexos 2 y 3 se pueden encontrar el contenido de las listas de cotejo utilizadas para evaluar esas dimensiones.

En el anexo 1 se puede encontrar las planeaciones elaboradas para aplicar y llevar a cabo el programa del proyecto de tesis “Educación no formal para alfabetizar en lectoescritura”.

El programa tiene seis semanas de planeación, con actividades diarias de una hora aproximadamente, con un total de 5 horas semanales, 30 horas totales del transcurso de toda la intervención.

Cabe resaltar que una semana, por contingencia de riesgo de erupción de un volcán en el municipio en que se encuentra la escuela, se realizaron dos sesiones de manera virtual, de las cuales se presentan evidencias en los resultados y en anexos.

Muestreo

Selección de la muestra

Se realizó la selección de la muestra por conveniencia, de una manera más global y en general, con una primaria que se encontraba en la localidad de Atlixco y que aceptó la aplicación del programa, con las y los infantes de primero y segundo año. El muestreo por conveniencia se puede definir como

Es aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador. Este muestreo se puede utilizar en los casos en que se desea obtener información de la población, de manera rápida y económica. Las muestras por conveniencia se pueden utilizar en las etapas exploratorias de la investigación como base para generar hipótesis y para estudios concluyentes en los cuales el investigador desea aceptar el riesgo de que los resultados del estudio tengan grandes inexactitudes. Este método es muy común en las entrevistas callejeras como solicitar la opinión de las personas que transitan en un centro comercial, realizar entrevistas con personas de la calle para un canal de televisión, utilizar grupos de estudiantes o grupos religiosos para realizar un experimento, etc. (Tamayo, 2001, p. 13)

Criterios de inclusión

- Niñas y niños
- De 6 a 10 años de edad
- Que cursen 1° y 2° de escuela primaria
- Que vivan en el municipio
- Que sus padres y madres sean sabedores de los fines y propósitos del programa, que acepten y les den permiso a los infantes.

Criterios de exclusión

- Infantes mayores a 10 años de edad
- Infantes menores a los seis años de edad
- Niñas y niños que no vivan en el municipio
- Que sus padres y madres no aceptan que sus hijos participen en el programa

Tamaño de la muestra

Se trabajó con un total de 13 niños y niñas, respectivamente 8 eran niñas y 4 eran niños de una escuela privada del municipio de Atlixco, Puebla.

Logística

Recursos humanos

Infantes: niñas y niños entre 6 y 10 años de edad.

Alumno de tesis: José Luis Ortega Torres.

Asesora experta: Psicóloga Laura Villanueva Méndez.

Asesor metodológico: Dr. Abelardo Romero Fernández.

Recursos materiales

Libros de texto, revistas, libretas, lápices, lapiceros, colores, pegamento, tijeras, crayones, gises, pizarrón, mesas, sillas, material didáctico, material escolar en general.

Recursos financieros

Todo lo que el programa requiera en cuestiones económicas serán costeadas, en este caso por el alumno de tesis.

Estrategia de trabajo

Un modelo de intervención para infantes de 6 a 10 años de edad, basado en técnicas y dinámicas propias de la Educación No Formal además de estrategias de la Educación Formal, aplicadas en el formato de la Educación No Formal. Las técnicas y estrategias

fueron planteadas desde una perspectiva un poco diferente en cuanto a su aplicación o conceptos, se incluyeron actividades lúdicas, para así poder generar un aprendizaje significativo en cuanto a la lectoescritura en los infantes y poder prevenir y atacar el rezago educativo en la educación inicial.

El tiempo de aplicación del programa fue de 6 semanas, tomando en cuenta que no todas las semanas se trabajó diario por suspensiones académicas, actividades de recreación y la misma contingencia de volcán.

Procedimientos generales.

Estructura general en cuanto a los temas por semana y subtemas por día de manera específica.

El curso (intervención) comenzó desde lo más básico y sencillo como plataforma, así, después lo más complejo no se dificulta para las y los participantes.

Cabe resaltar que la autonomía de las y los infantes en esta intervención tuvo un papel muy importante, fue primordial que guía otorgada favoreció la autonomía para realizar las actividades y en nivel en el que ellos y ellas noten que la responsabilidad para aprender es, en mayor grado, aportada por ellos mismo.

Para esto se hizo uso de actividades en las que los participantes se guiaron a sí mismos, así como al grupo, tareas en las que las instrucciones por más claras o complejas que sean, los infantes se encargaron de repetir y reproducir, primero en voz alta para ellos mismos, así como en habla interna para reflexionar e interiorizar y posteriormente en voz alta para todo el grupo, en el que estaban al frente ellos como nos lo indica una parte del Enfoque Histórico Cultural (Autorregulación con el Habla Interna) así se fortaleció su autonomía educativa.

La estructura del taller se planteó de la siguiente forma; los enfoques y temas generales se revisaron, practicaron y aplicaron durante toda la semana (de lunes a viernes) y durante cada día de la semana se aplicaron los distintos temas específicos del contenido que correspondía a esa semana.

Las actividades con base en el enfoque de la 'Prensa Infantil' se abordaron al inicio del programa, la primera semana, también se llevó a cabo la Identificación de los infantes para ayudar y promover a la Participación de todas y todos durante el tiempo del curso y

promover la Socialización en los infantes para resultados positivos y significativos, al igual que tareas sobre procesos dialogales y autonomía.

La segunda semana abordó actividades bajo la perspectiva de la Escuela Nueva, tales como la Autoformación, los Intereses Espontáneos, la Autonomía, la Práctica para Aprender a Aprender y la importancia de los Espacios y las Formas para Aprender. La importancia de haber comenzado estos temas en las primeras semanas es la de garantizar un ambiente de confianza y participación además de autonomía en los infantes para lograr resultados positivos poco a poco.

Después, en la semana tres de la intervención se realizaron ejercicios sobre la Educación Liberadora; Conciencia Crítica, Práctica en Libertad, Autorregulación, Pensamiento Crítico-Reflexivo y Creatividad, desde la perspectiva de la alfabetización de Freire.

Hasta aquí, cabe resaltar que las actividades de los temas revisados en estas primeras semanas tuvieron base y constancia en la lectoescritura, aun no a profundidad, pero sí determinando la pauta para formar una Comunidad del Discurso en las siguientes semanas.

Lo que correspondió a la cuarta, quinta y sexta semana el tema principal fue el de Comunidad de Discurso, centrado en el enfoque Histórico – Cultural, armonizando conceptos de esta perspectiva y de las anteriores, que en conjunto formaron un puente para alcanzar los objetivos.

El músculo en estas semanas medulares y culminantes fueron las actividades en la Comprensión y Composición de los Discursos Escritos trabajados y revisados anteriormente en el taller. Esto combinado con actividades que reforzaron esta alfabetización.

Temas específicos como el de la Autonomía, la Actitud Dialógica, los Procesos Dialógicos, la Reflexión como la Autorregulación fueron importantes en el seguimiento de las semanas para que los infantes no solo lo aprendieron por esta ocasión, sino que lo refuercen como un buen hábito para su vida educativa y cotidiana.

El tema de la Creatividad, como tema, solo se revisó un día, pero se reforzó en cada actividad que los niños hicieron, invitándolos a que, dentro de las indicaciones a seguir

siempre podían impregnar lo que su creatividad les dicta con tal de alcanzar de manera eficiente y significativa el resultado de la actividad en asunto.

En todo el taller se buscó que las actividades tuvieran como eje a la Creatividad, así como el énfasis en los intereses de las y los infantes, bajo la perspectiva de la Escuela Nueva, es decir, los intereses espontáneos y genuinos que puedan ayudarle al aprendiz a adquirir conocimientos de una manera relevante.

Con la misma perspectiva de la Escuela Nueva se incorporaron las Prácticas para aprender, relacionadas con las Formas y los Espacios para los procesos de aprendizaje con lo que se creó un puente con la Práctica en Libertad de Freire, para que los infantes reflexionen sobre el hecho de que cultivarse puede suceder en cualquier espacio para educarse y demostrar la valía de la Educación No Formal.

El aspecto de la Conciencia Crítica y fomentar un Pensamiento Crítico – Reflexivo desde la mirada de Freire para alfabetizar también jugaron un papel muy importante en el enfoque de este curso, puesto que ayudaron a la formación de un criterio para el infante y así no solo educarlo en la lectoescritura sino cultivarlo en cuanto a; cómo, dónde, qué y cuándo aprender de una manera positiva para todos y cada uno de sus propósitos cotidianos y educativos, para el presente, y su futuro.

El último día, de la primera semana, se abordó el tema de la autonomía, las actividades fomentaron la responsabilidad, la paciencia, la libertad y creatividad de las y los infantes, creando un espacio donde los infantes capten lo aprendido en las sesiones a las que acudan cuando tengan dudas. Aprender a buscar información confiable es un punto de partida para fomentar y desarrollar autonomía en actividades educativas y cotidianas.

Capítulo IV Resultados y discusión

Datos cuantitativos

Las dimensiones composición y comprensión en alfabetización fueron evaluados antes y después del programa de intervención con una lista de cotejo para cada dimensión. Los resultados se analizaron con la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas obteniéndose estos resultados.

Composición

Para evaluar la dimensión composición de la lectoescritura se compararon los resultados obtenidos en las listas de cotejo antes y después del programa de intervención. Como se observa en la tabla 1, se compararon los puntajes de los 13 participantes del programa de los cuales, 11 obtuvieron puntajes más altos en la medición post intervención.

Tabla 1

Comparación entre puntajes Pre y Post programa de intervención para la dimensión Composición

Ranks				
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
postcomp - precomp	Negative Ranks	2 ^a	1.50	3.00
	Positive Ranks	11 ^b	8.00	88.00
	Ties	0 ^c		
	Total	13		

a. postcomp < precomp

b. postcomp > precomp

c. postcomp = precomp

Los valores de la prueba Wilcoxon muestran una diferencia significativa (p. 0.003) entre los puntajes pre-intervención y post-intervención que obtuvieron las y los niños. Lo que indica que las y los niños participantes aumentaron su capacidad para componer y crear discursos escritos dentro del ámbito escolar (tabla 2).

Se presenta mejoría al momento de utilizar mayúsculas adecuadamente, signos de puntuación en los lugares adecuados o aprender a escribir su nombre o el uso de un acento en su nombre, cosas tan simples como esas reflejan que los avances se sumaron desde

puntos que no se habían atendido antes en el proceso de estos involucrados, lo cual demuestra como el programa generó aprendizajes.

De cosas simples pero importantes como las mencionadas anteriormente se pudo pasar a elementos complejos como la estructura de una carta, componer partes de un cuento, escribir palabras nuevas de forma correcta, construir nuevas historias, marcar secuencias y diálogos en esas historias, hasta sintetizar ideas para plasmar, fueron de los verdaderos avances significativos que ayudaron que la valoración cuantitativa aumentara en la medición post-intervención.

Tabla 2
Valores de Prueba Wilcoxon

Test Statistics^a	
	postcomp - precomp
Z	-2.986^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.003

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Comprensión lectora.

Para evaluar la dimensión de Comprensión lectora se hizo uso de una lista de cotejo que se aplicó antes y después del programa de intervención. Los resultados se compararon con la prueba Wilcoxon para muestras relacionadas. Como puede observarse en la tabla 3, los 13 casos comparados obtuvieron puntajes mayores en la medición post intervención que en la pre-intervención.

Tabla 3

Comparación entre puntajes Pre y Post programa de intervención para la dimensión Comprensión

Wilcoxon Signed Ranks Test

Ranks		N	Mean Rank	Sum of Ranks
postcompre - precompre	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	13 ^b	7.00	91.00
	Ties	0 ^c		
	Total	13		

a. postcompre < precompre

b. postcompre > precompre

c. postcompre = precompre

Los valores de la prueba Wilcoxon indican que existe una diferencia significativa (p. 0.001) entre las mediciones pre y post intervención lo que indica que las y los niños adquirieron la habilidad para entender que los textos pueden construir aprendizajes significativos más complejos que solo lo que está de forma explícita. Aprendieron esta capacidad de poder sintetizar lo que un texto dice para poder entender las letras chiquitas que toda lectura tiene. Lograron encontrar de manera consciente que a partir de una lectura pueden tanto comprender como generar aprendizajes.

El gran avance numérico que se muestra en comprensión lo determina la mejoría de las evaluaciones, mejoría generada por las actividades en donde se trabajó para que las y los infantes y guardaran de manera significativa y duradera lo aprendido.

Ítems como la comprensión de la historia, el entendimiento de la moraleja, la reflexión basada en las emociones, descripción de los personajes, identificación de problemas, y soluciones, reconocer valores, y el sintetizar para expresar sus opiniones, verdaderamente mostraron un grado elevado y óptimo con el transcurso del programa para generar aprendizajes significativos.

Tabla 4

Valores de Prueba Wilcoxon

Test Statistics ^a	
	postcompre - precompre
Z	-3.305 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

Resultados cualitativos

Resultados generales con base en los enfoques.

Escuela nueva. Se menciona y deja claro que las técnicas utilizadas en el programa de intervención tienen una base estructural en el enfoque de la escuela nueva.

Al final del marco teórico se hace énfasis en uno de los pilares para este proyecto, este enfoque era primordial revisarlo para la construcción de la estructura de las actividades de nuestro programa a ejecutar con las y los infantes.

La importancia de que las actividades tengan un esquema y premisas con un enfoque de escuela nueva garantiza que tanto aprendices como guía, encuentren en las sesiones un ambiente de libertad y flexibilidad, para desarrollar de mejor las tareas marcadas.

El fomentar la aplicación de este programa bajo la estructura de la escuela nueva nos brinda mayor posibilidad de que los aprendizajes, vivencias, experimentos y actividades tengan un impacto más significativo propiciando la obtención de los objetivos en esta intervención.

Muchas de las evidencias y de los resultados cuantitativos presentan el ¿cuánto? pero la motivación, la libertad, la espontaneidad y los intereses ayudaron a que las y los infantes participaran cada vez más en cuanto a cantidad y en tanto a participaciones, oportunas, precisas, adecuadas y correctas conforme a lo que la actividad demandó. No precisamente cayendo en esta limitada visión de lo correcto e incorrecto para preguntas cerradas, sino a las formas y construcciones utilizadas para obtener algún tipo de respuesta.

A continuación, se presentan extractos del diario de campo que muestran explícitamente e implícitamente los fundamentos y estructura de los enfoques utilizados, en este caso el de Escuela Nueva.

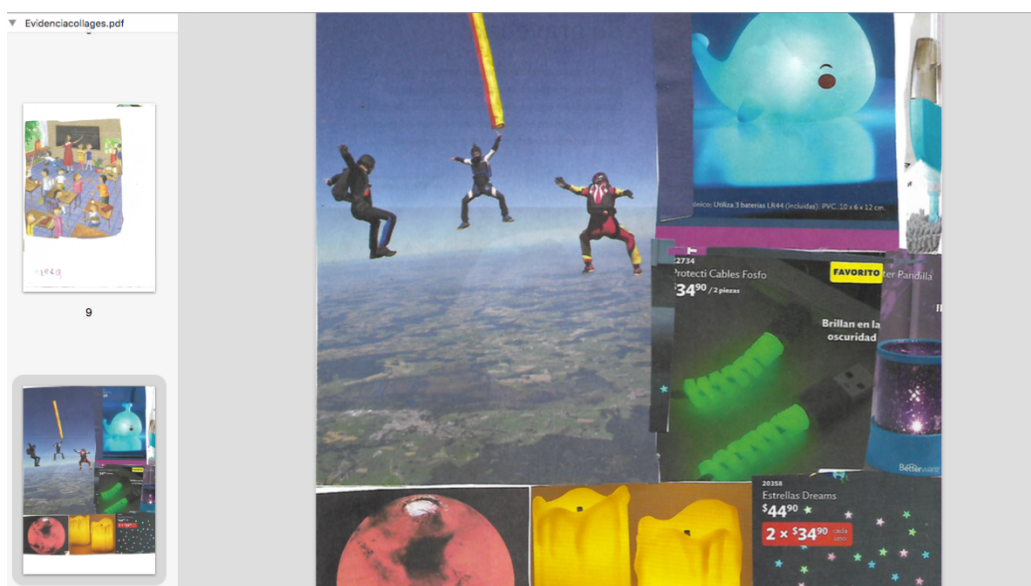
Hoy miércoles 17 de mayo del 2023 se continuó con las sesiones programadas para el taller, así que se aplicó la sesión sobre los intereses espontáneos y las respectivas actividades para este día. Como nota, todas y todos los infantes asistieron hoy a clases por lo cual todos participaron en las tareas realizadas.

La sesión comenzó con la bienvenida y con la pregunta a los y las infantes sobre qué entienden por el concepto de interés, se les explicó sobre cómo nuestros intereses pueden ayudar a que aprendamos, lo que aprendemos y lo que no.

La actividad de hoy consistió en realizar un collage, para eso se les proporcionaron libros y revistas que se pudieran recortar para que las y los infantes buscaran, imágenes de objetos o situaciones que, al observarlas, les interesaran para recortarlas o pegarlas en la hoja que se les dio para hacer su collage.

Todos y todas terminaron su trabajo y me lo entregaron para una siguiente sesión en la que se utilizará este material para explicar de forma más concreta este concepto de los intereses espontáneos (Diario de campo).

Esta actividad generó una pauta de confianza y motivación, ya que las y los infantes notaron que sus gustos e intereses serían tomados en cuenta, además de que se les dio a conocer que actividades didácticas y así de dinámicas prevalecerían en el curso para continuar con su motivación y atención. Lo cual refleja el claro enfoque de la escuela nueva.



Prensa infantil. Sus conceptos primordiales fueron claves para la armonía y la socialización, elementos claves para que las actividades y el día a día del programa de intervención fuera significativo para las y los infantes.

El romper el hielo en grupos donde la interacción involucra a infantes resulta importantísimo puesto que las y los niños muestran una armonía tanto un interés más positivo y efectivo para realizar las actividades planteadas.

Los conceptos que encontramos en el enfoque de La Prensa infantil, temas como la identificación, socialización y participación, cada uno llevado su máxima, positiva y eficiente expresión, ayudó a que las y los infantes, durante las semanas del programa mostraran mayor interés y así, a la par sus conocimientos y nivel mejorarán significativamente.

En identificación podremos notar avances cualitativos de niñas y niños que, al pasar los días en el programa, conociendo cosas de ellos, gustos, habilidades e intereses a través de actividades donde experimentaban solos o con un compañero o en grupo, encontramos suficiente material para complementar y aplicar en el programa.

Las actividades grupales, como parte de la socialización, ayudaron mucho para que las y los infantes conozcan e identifiquen sus semejanzas y diferencias con sus pares dentro del programa, esto nos proporciona que las y los infantes refuercen su confianza al trabajar en grupo, porque socializar ayudó a que se conocieran y se percatan de que tiene mucho en común tanto con sus compañeros de la misma edad como con los compañeros de un grado diferente.

Así mismo, hacer actividades en equipos, en parejas o de forma grupal y totalitaria ayudó mucho a los avances de los infantes más atrasados en cuanto a su nivel académico porque sus compañeros y compañeras, del mismo grado (1ro), pero más avanzados, y los del grado superior (2do) ayudaban a estos alumnos a progresar, tanto poniendo ejemplos, explicándoles o cuestionándolos de una forma positiva para que avancen.

Este concepto de colaboración entre todos los infantes participantes recalca mucho y materializa los puntos de este enfoque y complementa los demás teóricos, al demostrarnos que la colectividad y el socializar, trabajar con más aprendices que conozcan sobre otras cosas, que tengan otros gustos, y al final, todo el grupo se complementa y retroalimenta para alcanzar objetivos de forma positiva y efectiva.

La parte de presentación fue sumamente importante, ya que todas las actividades realizadas por las y los infantes tomaron una relevancia significativa al momento no solo de que fueron realizados por ellas y ellos mismos, sino al presentarlas frente al grupo, para ellos significó interiorizar aún más su aprendizaje y, como lo marca el enfoque de Prensa Infantil, se apropiaron de la idea de la importancia en sus trabajos, a través de la atención y del reconocimiento de sus demás compañeros. Y con esta valoración e importancia con la que realizaron y presentaron ante todo el grupo de trabajo, les dio la una validación que utilizaron para terminar por aprender cosas nuevas para su lectoescritura.

De aquí en adelante se presentan extractos del diario de campo donde se ven reflejados puntos y actividades con base en la Prensa Infantil:

Hoy, martes 18 de abril del 2023 en el grupo de infantes asistieron los 12 alumnos correspondientes al salón, así que las actividades de hoy tuvieron la presencia de todas y todos lo cual es muy importante para que ya me conocieran los que faltaron ayer y yo conociera a los tres aprendices que faltaban.

Como se planteó en las cartas descriptivas de actividades esta primera semana son de presentación y para conocer y socializar entre estudiantes y guía. Así que se realizó la segunda carta.

Se realizó la actividad lúdica con el juego de pelotas para emparejar a las y los infantes para la siguiente actividad. El juego carrera con pelotas funcionó muy bien para que las y los infantes se activaran para el resto de las actividades y el resto de su día, por su puesto, así se comenzó de forma positiva y productiva la sesión.

La actividad siguiente fue, que las parejas hechas en el juego tenían que dibujar mutuamente uno al otro, cada compañero y compañera tenía que dibujar como persona a su pareja y completar el dibujo con palabras, letras o números con más dibujos, todo esto para recabar información, sobre gustos e intereses de las y los pequeños.

La actividad más importante de hoy fue, que las y los estudiantes tenían que pasar por parejas, al frente del salón a presentar su dibujo y por ende al compañero o

compañera dibujada. Lo cual me pareció bastante bien, porque todos participaron perfectamente, estas participaciones son muy enriquecedoras porque veo cómo se desenvuelven las aprendices frente a sus compañeros y con respecto a las evidencias, de ayer y hoy, me han servido para tener un panorama sobre cómo empiezan las y los pequeños y cómo repercutirá el desempeño. (Diario de campo)

La presentación de los trabajos realizados fue una parte importante al final de todos los días de las actividades, pero esta en especial, además de darles a sus trabajos la importancia que merecen al ser presentados frente al grupo, a ellas y ellos les resultó una manera de reforzar la idea de las similitudes que tienen con sus pares.

El 19 de abril del 2023 se realizaron las actividades previstas para la sesión de hoy, que consistieron en que las aprendices se continuarán presentando y fue una actividad de autoconocimiento. Me siento muy bien porque las actividades bien explicadas y bien llevadas a cabo hacen que al final, en la retroalimentación las y los alumnos me dan respuestas muy bien elaboradas sobre lo que se realizó.

Las actividades lúdicas además de ayudar a la culminación de las actividades, han funcionado para que las y los estudiantes participen en la exposición y retroalimentación al final de las sesiones y hoy no fue la excepción (Diario de campo).

Jueves 20 de abril de 2023 para la sesión de hoy se llevó el material para que las y los infantes trabajaran, no sin antes hacer el repaso de la forma como lo indicó la carta descriptiva, con el aspecto de una noticia, donde lo importante es que pudieran presentar en parejas, qué hicimos en días anteriores, cómo lo hicimos, dónde y en qué fechas tomaron lugar estas actividades (Diario de campo).

Viernes 21 de abril de 2023, la actividad ancla fue realizar unos teléfonos clásicos con unos vasos de unicel y estambre. La finalidad de esto fue que para resumir nuestros días y semanas repasando, aprendiendo y entendiendo las preguntas

básicas sobre cómo investigar y preguntar (por qué, qué, cómo, cuándo, dónde) así, al igual, van conociendo los cimientos de la Conciencia Crítica. La sesión, como la semana, resultó muy positiva para el desarrollo del taller (Diario de Campo).

Esta actividad fue muy relevante para las y los participantes, ya que las preguntas del qué, el cómo, cuándo, por qué y el dónde, estuvieron latentes en sus pensamientos y en las demás actividades durante todo el curso, fue una manera muy sutil y adecuado el cómo generar una conciencia crítica en trabajos de sus días escolares cotidianos.

La relevancia que se le tiene que dar a los trabajos realizados por las y los infantes es recalcada mucho por el enfoque de prensa infantil, ya que como se menciona en el marco teórico, mostrarles a las y los infantes que sus actividades son importantes, no solo para su proceso, sino importantes para presentarlos ante el mundo, les genera una motivación y una enseñanza muy profunda.

Martes 25 de abril de 2023, retomando actividades del curso, hoy fue una actividad para presentarles el concepto de autonomía a las y los pequeños, se le dio una pequeña introducción al tema, puesto también se retomará en sesiones más adelante, solo para que vayan conociendo y familiarizándose con este concepto nuevo.

La actividad clave de hoy fue realizar nuestra fuente de información, que como un diccionario o una enciclopedia nos servirá para recolectar datos, trabajos y conceptos básico e importantes, a consideración de las y los infantes para que las pongan ahí y más adelante nos pueda ayudar a recordar o retomar. Siento que la actividad resultó muy inconclusa, pero es el efecto que quería que tomará, ya que el rumbo de esta actividad será dictado durante el transcurso de todo el taller (Diario de campo).

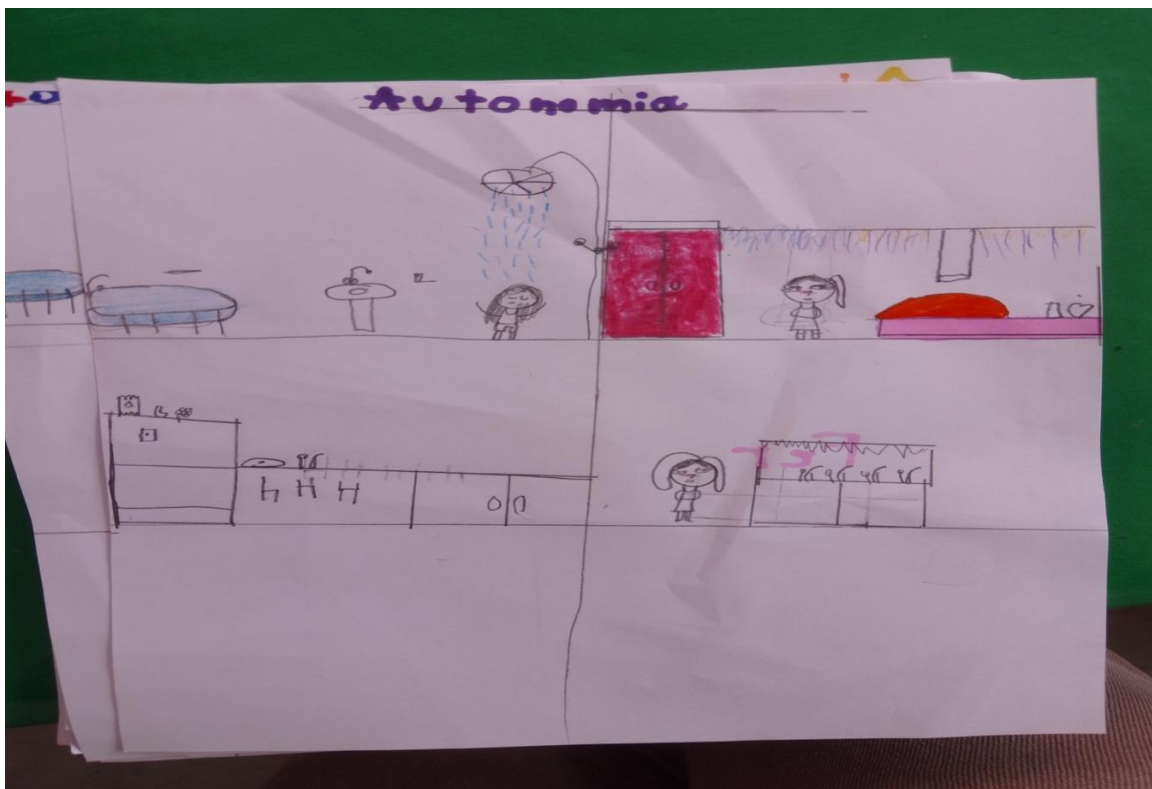
Se muestra un ejemplo de actividad señalada en el diario de campo:



El día de hoy, martes 2 de mayo de 2023 retomando el tema de la semana pasada, autonomía, aunque las y los infantes sí van entendiendo de una forma clara lo principal del concepto sí quiero que este tópico les quede muy claro y sobre todo muy aprendido de manera significativa puesto que siento que es una de las cosas principales a empezar a entender a tempranas edades, con esta idea y con la actitud de las y los pequeños las actividades están siendo a un ritmo pausado para que las comprenda.

En esta ocasión, con un dibujo de hoja blanca en forma de libro, las aprendices dibujaron y escribieron sobre lo que hacer por sí solos en su casa y en la escuela, este libro le dieron título de La autonomía.

(Diario de campo)



Para hoy, jueves 4 de mayo del 2023 los y las infantes terminarán con su dibujo del cuento “la fábrica de sueños” que trata el tema de la responsabilidad y cerrando el tema de la autonomía. Las y los infantes pudieron terminar y agregar la palabra responsabilidad a su dibujo para que quedará plasmada la idea.

En esta sesión la actividad fue pasar a explicarnos su dibujo y a contestar preguntas puntuales realizadas por mí con respecto a la lectura, al concepto de responsabilidad y al de la autonomía. Como hasta ahora las respuestas fueron muy acertadas. (Diario de campo).



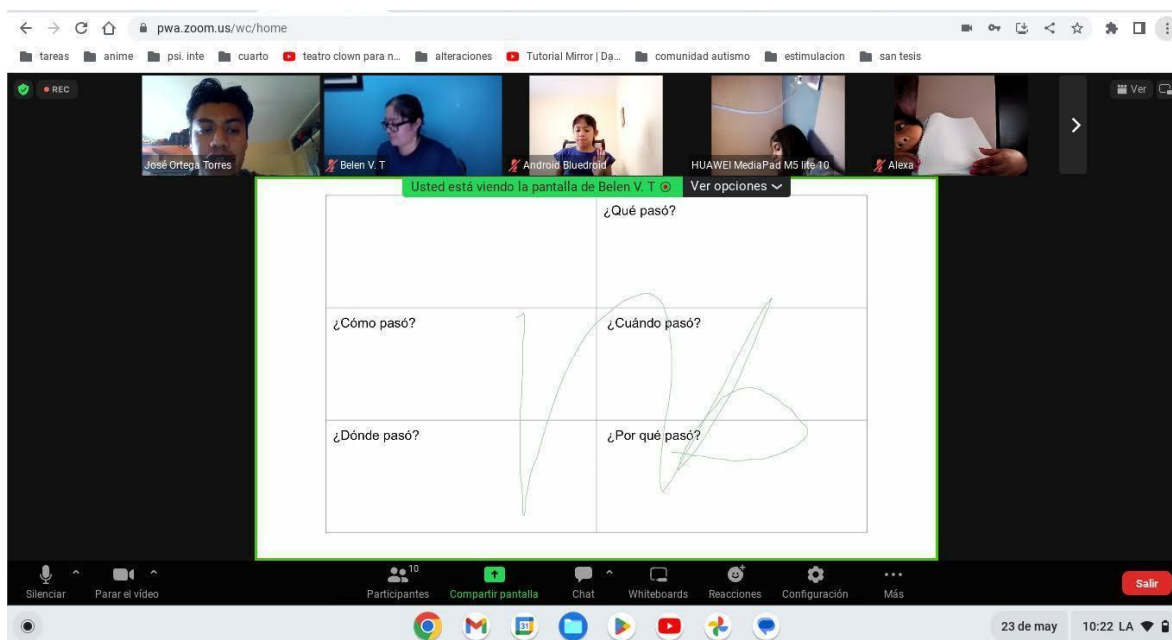
Hoy el 23 de mayo de 2023, las y los pequeños hicieron un recuento con dibujos y palabras sobre la situación que se vive en una parte de Puebla y alrededores, la actividad del volcán Popocatepetl. Crearon una noticia (prensa infantil) sobre lo que suceda actualmente en su población (realidad, como lo marca la escuela nueva) y utilizaron las preguntas básicas para una buena investigación (consciencia crítica)

Trabajaron muy bien todas y todos, se planea continuar, y cerrar la actividad el día jueves cuando hagan un cuento con todos estos datos para así realizar un trabajo informativo para ellas y ellos mismos. (Diario de campo)

Esta parte del trabajo fue vital, porque demostró que, aunque las actividades sean lo más flexibles y lo más didácticas y dinámicas que se puedan, enfocar la atención en una

sesión virtual, es demasiado difícil, es por eso, que como lo marca la escuela nueva, vivir la experiencia, experimentar, hacer, vivirlo, es fundamental para aprendizajes significativos.

Aun así, fue útil para que las y los infantes no perdieran el hilo de lo que se estaba haciendo.



Jueves 1 de junio de 2023 el día de hoy se comenzó con un tema importante y sus actividades, el de la prensa infantil para darles reconocimiento, valor e importancia a los trabajos de las y los infantes durante estas semanas de curso, realizando un periódico para las y los infantes.

La actividad es muy sencilla, tuvieron que realizar dibujos sobre los temas más importantes que hemos revisado durante el curso. Para esto se realizaron parejas entre las y los infantes para que en dos a dos hicieran dibujos similares del tema correspondiente.

La actividad fue planeada y elaborada para que se realizara tanto como se culminara en dos días, entre hoy y el día de mañana. (Diario de campo)

Viernes 2 de junio del 2023 la sesión de hoy, que se trató de la culminación de nuestro periódico comenzado el día de ayer, referente al tema de la prensa infantil.

Para este segundo día, algunas y algunos infantes terminaron sus respectivos dibujos para el periódico. (Diario de campo)

Estos extractos del diario de campo representan como realizar las actividades de contenido para lectoescritura con enfoque de escuela nueva y una estructura de prensa infantil, muestra como el conjugar estos tres enfoques ayudó a fomentar de mejor manera el aprendizaje y hacerlo significativo.

Comunidad del discurso. Todos los enfoques son importantes, pero en este se encuentra y se presenta la clave y base para desglosar qué entendemos y queremos dar a entender con una alfabetización en lectoescritura. Crear una comunidad del discurso para enseñar a las y los participantes que es la composición y comprensión de un texto.

Crear una comunidad del discurso para que niñas y niños de primero y segundo años de educación básica, identificaran y aprendieran nuevos elementos para, iniciar, mejorar o perfeccionar su lectoescritura fue enriquecedor, no solo por crear una comunidad dentro de un grupo, que es muy diferente y por ende y punto muy positivo para el proyecto, además se logró que las y los participantes conocieran nuevos aspectos de la lectoescritura que les ayudarán a progresar en momentos futuros, sumando que los frutos inesperados de las actividades que no avanzarían.

A partir de acá se presentan extractos del diario de campo para representar mejor lo trabajado en el programa y valorar la comunidad del discurso.

Lunes 29 de mayo de 2023, hoy se regresó a clases presenciales y desde la posición de alguien que desea y pretende enseñar o transmitir algo, que es de suma importancia para él, en este caso para mí, es muy, pero muy importante además de notorio regresar a las clases en esta formato “tradicional” por llamarlo de esta manera, ya que estar en alma y cuerpo al igual con las y los alumnos dentro de un

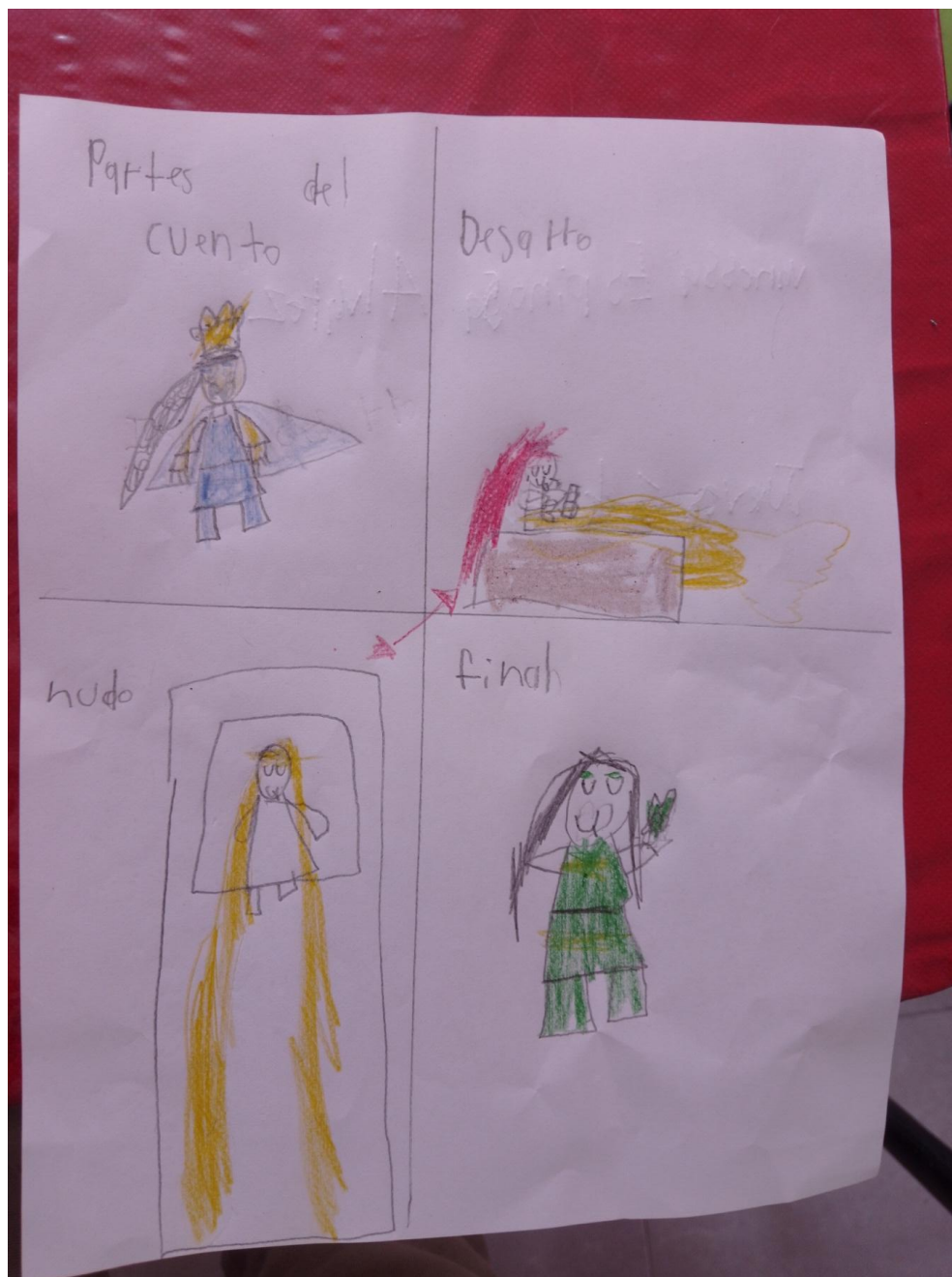
espacio en este caso específico para clases, como un salón, así como en algún espacio determinado para la misma educación es de verdad maravilloso.

Me parece importante resaltar esto del regreso a las clases presenciales después de una breve interrupción a estas por la situación de alerta volcánica porque noto muy concretamente la diferencia de una clase virtual, impartidas muy de moda por la situación de salud desde la pandemia por coronavirus en el 2020, hasta ahora por motivos igual de seguridad y salud. Es mi tema o es mi gusto por impartir, no digamos una clase, sino un momento con personas a las que yo les pueda enseñar o transmitir algo que hace que observe ciertas conductas y condiciones favorables a las clases presenciales, como la participación, el interés, la espontaneidad, la atención, elementos que corresponden mucho a una educación de calidad, que nos llevará a aprendizajes significativos. También notó que ciertas interrupciones en las clases presenciales pueden fructificar en temas más trascendentales, puesto que se pueden revisar al instante o con respuestas o interacciones precisas se puede llegar a algo en verdad positivo, simplemente por el hecho de estar frente a frente todos los agentes de la educación.

En cuanto a la sesión de hoy, como a la del jueves, correspondió a la revisión de las partes de un cuento, las y los alumnos que asistieron el día de hoy, trabajaron en conjunto para desglosar un cuento, esto se realizó en un pliego de papel, así funcionó para que las y los estudiantes trabajaran en equipo. El producto de esta sesión fue pegado en nuestra “fuente de información” para tener disponible esta información para explicarse en otro momento

(Diario de campo)

Se presenta un ejemplo de la actividad realizada sobre las partes del cuento:





Jueves 8 de junio de 2023 comenzó con la primera parte de la evaluación a nuestro programa, desafortunadamente no asistieron la mayoría de los infantes, faltaron cuatro, así que no todos fueron evaluados.

La sesión comenzó con una breve introducción sobre lo realizado durante el curso, también para recordarles que ya habíamos hecho estas actividades, pero que recordarán que tenían de diferente, en este caso copias que se les darían.

Ellos y ellas recordaron cómo eran las anteriores y lo diferentes que eran estas nuevas. En particular, el día de hoy, las y los infantes trabajaron, sí se me permite decirlo, de manera perfecta, siguieron indicaciones y el material adaptado perfectamente para el trabajo dio productos muy notorios. (Diario de campo)

Viernes 9 de junio de 2023, para el día de hoy, día final de sesiones y segunda parte de nuestra evaluación a los aprendizajes del taller, asistió un total de 11 niños y

niñas, por lo cual solo faltaron dos de todo el grupo, aun así, la actividad se llevó a cabo sin ningún inconveniente.

Esta parte de la evaluación consistió en proporcionales a las y los pequeños del grupo un material que ya habían hecho antes, pero distinto para que pudieran realizar mejor esa actividad y representar de mejor forma lo adquirido de conocimientos en estos días de curso.

Las y los infantes fueron muy inventivos este día, jugaron con su imaginación y crearon historias diferentes o nuevas con la poca información que les proporcionó el material en copias que se les dio, otros se adaptaron a la versión original de un cuento y realizaron el trabajo. En los distintos casos, todos siguieron una estructura en sus dibujos para contar su cuento (Diario de campo).

Estos fragmentos en la redacción del diario de campo, demuestran que la creación de una comunidad del discurso no solo fomenta la lectura y la escritura sino que también ayuda a generar nuevos aprendizajes los cuales en la convivencia del grupo, unos con otros, trabajos individuales, trabajos grupales, reflexiones, presentación de los mismos trabajos por los mismos participantes, todo esto genera y nos lleva a la obtención de aprendizajes, pero sobre todo a resultados muy concretos que se pueden ver en las evidencias.



Resultados específicos basados en el marco teórico de composición y comprensión.

En este apartado se comparten los resultados cualitativos respecto a Composición y Comprensión que fueron las dos dimensiones de la alfabetización que se fomentaron en este trabajo. Por un lado, la composición se analiza en dos categorías: Estructura y complejidad, que son dos dimensiones que se retroalimentan. También se debe tomar el contenido de lo que están escribiendo y el cómo. Mientras que la dimensión Comprensión se analiza a partir de las categorías Reflexión y Pensamiento crítico. En este ámbito, sí es primero la reflexión, para dar pauta al siguiente paso, para generar consciencia (pensamiento crítico).

Para enseñar y aprender a escribir deben conjugarse contenidos y actividades de lectura y escritura y actividades orales interrelacionadas. La recomendación de realizar lecturas de textos reales tiene que ser punto de referencia para profundizar en las características discursivo-lingüísticas del tipo de texto que se tiene que escribir. Los conocimientos específicos: gramaticales, léxicos, etc. deben interrelacionarse con las actividades de uso de la lengua. La lengua escrita debe propiciar la actividad metalingüística. La enseñanza de la gramática cobra sentido desde el momento en que se convierte en instrumento para la mejor comprensión y producción de textos.

(Hernández Rojas, 2005)

Composición

Estructura

Otro aspecto que nos interesa resaltar de la teoría de Vygotsky es la importancia que le otorga al lenguaje escrito tanto en el desarrollo cultural que se produce en los sujetos, como en los cambios que tienen lugar en los procesos de desarrollo intelectual de éstos. Respecto a lo primero, basta tan sólo recordar una breve cita cuya suficientemente ilustrativa: «únicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad de leer. Gracias a

ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita» (Vygotsky, 1979: 175) (Hernández Rojas, 2005, p. 96-97)

Es central el papel que el autor ruso atribuye a las herramientas e instrumentos en la mediación entre él mismo y la naturaleza, justamente como mediadores de formas superiores de desarrollo propiamente humano. Estos instrumentos son muy diversos: sistemas numéricos, medios nemotécnicos, arte, lenguaje oral, escritura y otras invenciones culturales. En este contexto, la escritura ostentaba el papel de instrumento de desarrollo intelectual, aun cuando paradójicamente tiene un doble estatus, puesto que sería mediadora y al tiempo función psíquica en sí misma. Vygotsky otorgó a la escritura un papel específico como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje, como instrumento mediador de toma de conciencia, de autorregulación intelectual, desarrollo y construcción del pensamiento a través del análisis efectuado sobre las diferencias formales y contextuales entre el lenguaje oral (dialógico) y el lenguaje monológico escrito y señaló dos variables que modulan el proceso de producción textual y lo convierten en diferente con respecto al lenguaje hablado. Estas dos variables son:

- Distancia temporal y espacial entre el escritor y el receptor.
- Ausencia de un contexto físico y cognitivo compartido entre el productor del texto y el receptor del mismo. Estas dos variables someten al que escribe a un proceso continuo de reflexión con el propósito de que el contenido que él desea transmitir sea el mismo que represente el lector en su mente, (lector que el mismo escritor representa gracias a la elaboración que se ha ido formando en las distintas prácticas comunicativas). Este proceso de recreación para poder ser interpretado obliga al

escritor a explicitar su lenguaje con arreglo a una forma circunstanciada que adquiere unas características propias. (Hernández Rojas, 2005, p. 96-97)

En la lectoescritura todos los elementos que la conforman son importantes, todos toman relevancia al momento de ejecutar estas acciones que nos parecen tan simples como el leer y el escribir.

Al realizar estas acciones, toda la profundidad que llevan o deberían llevar todos los elementos que participan en la lectoescritura es esta simpleza la que no nos hace notar.

Se ha automatizado nuestra educación desde hacer todo tan correctamente y eficazmente que se ha perdido la intención de realizarlo de forma compleja.

Aunque se considere la ortografía y la estructura porque esté correcto o no el trabajo basado en calificaciones o rubros otorgados por un sistema resultadista, en ambos ejemplos no se toma la misma profundidad para generar productos de mayor calidad.

Cuando un texto tiene una estructura sólida puede ayudar bastante para sus fines y/o propósitos pretendidos, así sea, desde comunicar un simple recado de forma entendible, dar un mensaje certero y eficiente, el dar instrucciones o avisos claras, otorgar sentimientos desde lo escrito o difundir historias de una manera severa, hasta el simple hecho de contar sucesos ya pasados, todo esto y demás situaciones, que desde la correcta forma en la escritura y su estructura pueden alcanzar los objetivos deseados.

Depende del ámbito de una estructura compleja, una estructura ornamental, sino funcional, una no pretenciosa, sino decorosa, los mensajes que se leemos, lo que transmitimos y lo que recibimos, lo que remitimos y lo que se nos destina para leer o escribir, sea cual sea el caso, será algo productivo y trascendente para nuestro desarrollo personal y académico.

Es por esto que con las actividades destinadas a la estructura en este programa se tomaron la delicadeza, y el tiempo necesario para que a las, y los infantes comprendieran el tema tanto, así como el propósito de tener la idea muy presente de que tener estructura en lo que escribimos es muy importante.

Para este proyecto es relevante que los participantes hayan sido de años básicos de la educación primaria por el principio de querer generar en ellas aprendizajes significativos, también para el proyecto es muy entendible que en los años consecuentes en su educación

se vayan perdiendo, pero al creer firmemente en estas ideas pronto en su vida educativa podrán revisarlos y concretarlos.

Las y los participantes del curso, en las actividades de escribir cartas notaron que, aunque conocían la idea en general de escribir una carta, pasaban por alto detalles muy importantes que hacen que, en este caso, su trabajo fuese perfecto, pero para casos más trascendentales, que su mensaje se difundiera con precisión y claridad.

Aspectos como la fecha, el destinatario, un saludo, el cuerpo del mensaje, una despedida y la firma de un remitente no solo sorprendió a las y los alumnos por la pulcritud con la que se veían sus ensayos, sino por cómo su mensaje era entendible para su destinatario.

Se presentan extractos del diario de campo para sustentar la teoría con las actividades y su funcionalidad:

hoy tuvimos la sesión de conocer cómo escribir una carta, el grupo trabajó a la par, alumnas y alumnos escribieron personalmente una carta, ellas y ellos decidieron si era para su mamá, su papá o para ambos. En contenido la carta tenía el mismo mensaje, ellas y ellos solo jugaron con los pronombres y nexos dependiendo para quién iba dirigida su carta. De aquí noté que no les agrada escribir mucho, o en mucha cantidad de palabras.

Se trabajó muy bien en el formato en el que ellas y ellos copiaron del pizarrón, además aportaron ideas en conjunto para escribirlas en el pizarrón y después ellas y ellos copiarlas.

Se mostraron de una manera austera pero eficiente las partes de una carta, las cuales se van a ir reforzando en siguientes sesiones, pero la intención es que ejerciten su escritura. (Diario de campo)

Unkel

Mercedes

21 Mayo

Hola, amigo,

te quiero.

Ten un gran día
 cuando quieras
 viajar?

Unkel

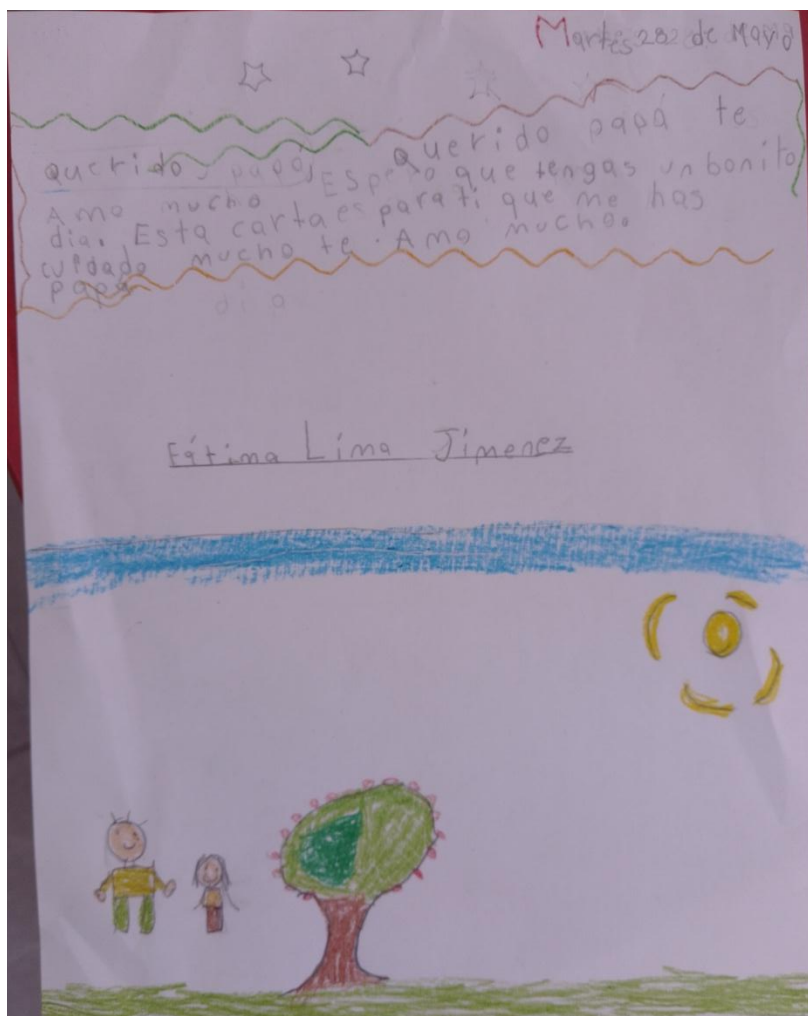
Mateo

de mayo
miercoles 31

Hola- amiga- te- quiero- espero- tengas- un
gran- dia- cuando- salimos- a

jugar- Gracias- por- todo- adios- Martina





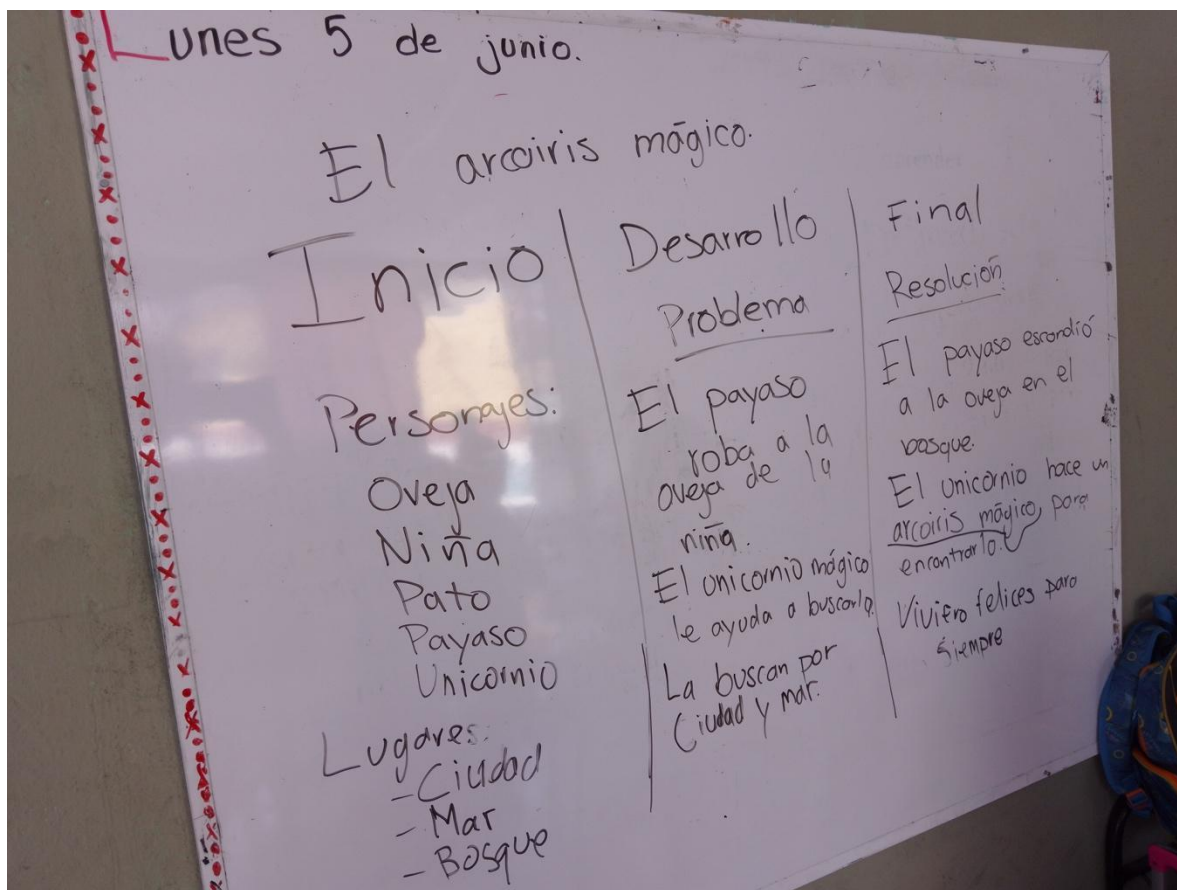
Hoy, martes 16 de mayo de 2023 se concluyó con los infantes la parte de la evaluación que consiste en la composición, todos los trabajos y evidencias ya están listos. Como nota siento que esta primera evaluación salió, al menos bien, puesto que las y los infantes no mostraban un interés del todo por los cuentos, o la intención de representar, un cuento al menos completo o bien estructurado o lo elemental, lo cual me parece bien para que así, con las sesiones pertinentes, en donde yo debo realizar mi parte de enseñarles y mostrarles lo que corresponde en cuanto a estos temas quede impregnado en ellas y ellos para que se vuelva significativo y así, en la evaluación final, con el material bien estructurado y bien

delimitado puedan entregar un buen trabajo que muestre el desarrollo y evolución de ellos y ellas mismos con el curso impartido. (Diario de campo)

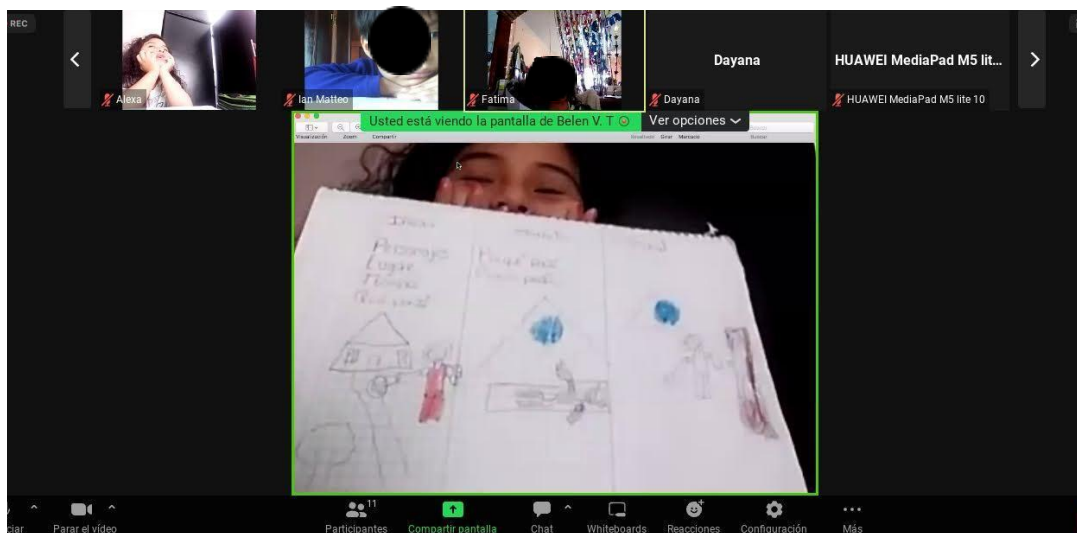
Lunes 5 de junio de 2023 en esta sesión se trabajó con títeres, las partes de un cuento, para que así, de una manera más didáctica y entretenida, les queda perfectamente claro cómo se le da estructura escrita y comprensiva a una obra literaria como lo es el cuento.

Fue en su mayoría del grupo los que recordaron las partes del cuento, así como los detalles de los elementos como los personajes y los lugares de la historia.

Una vez con las bases y lo esencial para representar el cuento al estilo de una obra de teatro, con los y las alumnas dando voz y sentido a los títeres de la historia fue como me di cuenta de que la imaginación, en este caso, la de estos pequeños, con una buena estructura pudimos crear una muy buena historia para la actividad, respetando partes y elementos de un cuento. (Diario de campo)

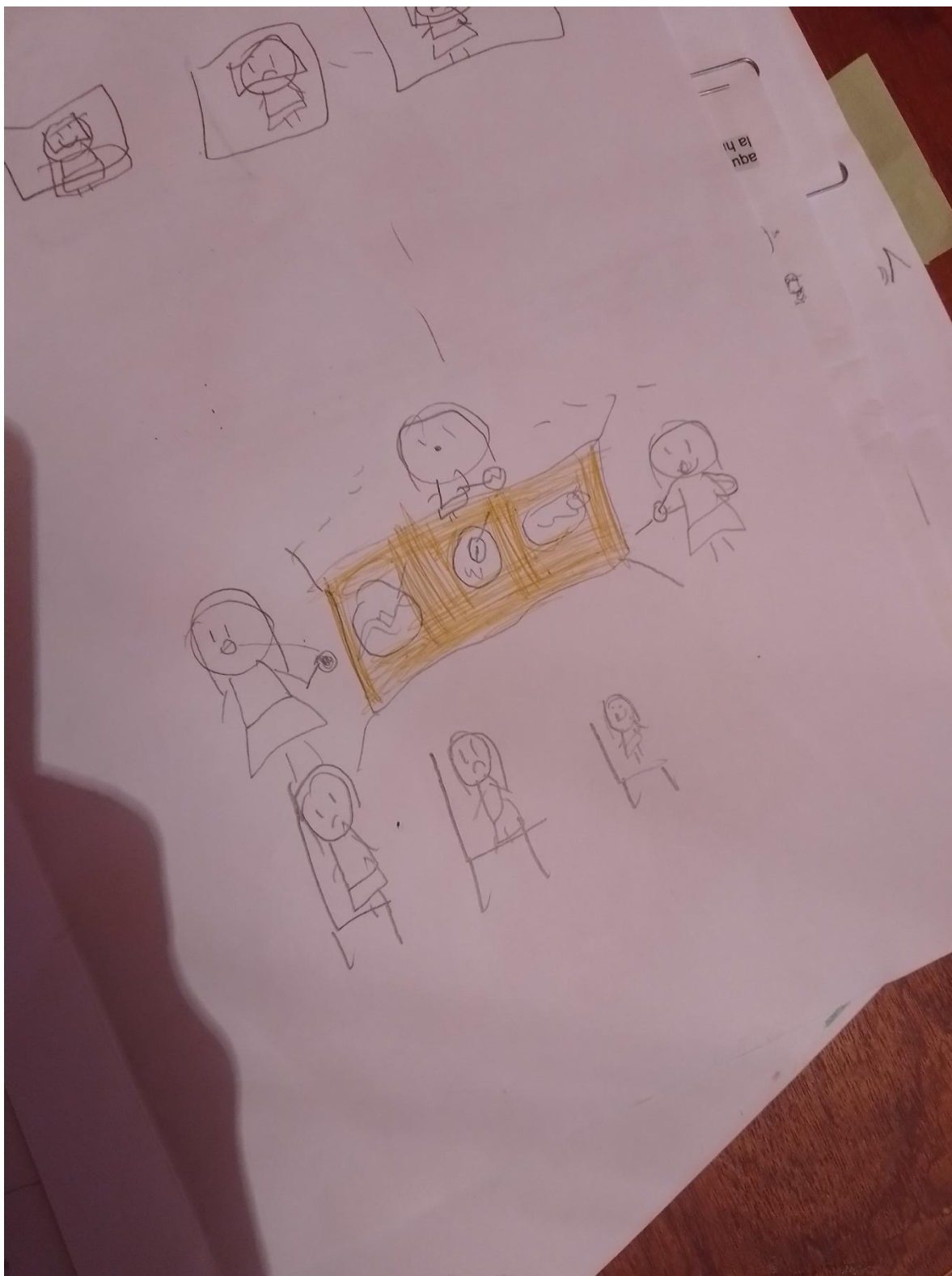






Complejidad. Revisar la complejidad en las y los infantes es abstracto, ya que se ve más reflejada en respuestas habladas o en acciones presenciales, para ser más preciso, es donde se encuentran más a detalle los avances sobre esta arista en los y las infantes, sin en cambio, en algunos trabajos tangibles realizados por los y los participantes de este proyecto pueden vislumbrar cómo la complejidad se fue presente.

Para este caso concreto se comenta el ejemplo de una participante, la cual, en un cuento clásico, para representar una parte de dicha historia, explicó al grupo una situación particular de cuento creando un dibujo donde explica el movimiento de la protagonista del cuento de una forma compleja y sistemática.



Ella pudo hacerlo lineal y de forma común que igual forma tendría entendimiento para todos. Pero su picardía de hacerlo distinto sin que dejara de ser entendible es lo que explica cómo funciona y debe funcionar la complejidad en todos los ámbitos.

Ahora, para el punto en la lectoescritura, tener este tipo de pensamientos y acciones diferentes al contar algo tradicional hace que la telaraña de reacciones y respuestas ante otras situaciones, del ámbito escolar, se nos presenten más seguido y de manera más rápida para resolver distintas cuestiones.

La complejidad para crear un escrito y reflejarla en ese mismo escrito proporciona la posibilidad mayúscula de, en algún otro momento, tener la destreza de entender y comprender algún texto complejo de algún tercero para así, por ende, textos no tan complicados, asimilarlos de forma fácil y rápida.

Tanto, así como entrenar la propia lectoescritura escribiendo y leyendo textos complejos para poder seguir entendiendo, escribiendo y leyendo textos complejos.

La intención de poner a infantes frente a textos y escritos complejos es que su comprensión y entendimiento sean más hábiles, expandibles y capaces de poder almacenar, retener y transformar aprendizajes cotidianos (de alguna lectura) a aprendizajes significativos.

Puede haber textos tradicionales o textos comunes que al explicarse o al hacerse complejos no pierden de ninguna forma su manera dócil para el público, sino hace que explicarlos así, complejos, se entiendan muchas más cosas, propias del mismo texto, pero que no están a simple vista.

La profundidad es un primer paso que genera una conexión con la reflexión, a su vez, esta reflexión propicia guardar elementos informativos para convertirlos en aprendizajes significativos.

Comprensión

Reflexión

Función epistémica del lenguaje. "...además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión..." (Hernández Rojas, 2005, p. 93-96)

En el marco teórico de este trabajo se menciona que volver a leer es uno de los objetivos primordiales para que los individuos desarrollen sus habilidades en lo mismo.

Tras interactuar con cualquier texto eleva la comprensión, su nivel se reflejará no solo a lo que corresponde o indica el texto, sino que las interpretaciones juegan un papel muy importante, es donde la reflexión se debe evocar hacia cosas positivas.

La reflexión es una parte importante de todo proceso de enseñanza - aprendizaje, parte que poco se valora o se toma en cuenta cuando se habla de educar, la reflexión determina, si el aprendizaje logra mover algo en los individuos, que esta instrucción se vuelva significativa o no.

El reflexionar sobre alguna información recibida nos ayuda a comprenderla de mejor manera y como hemos revisado anteriormente la comprensión genera resultados positivos en cuanto a aprender.

El habla interna además de la regulación o partiendo de la regulación de nuestros pensamientos nos permitirá llegar a la reflexión, parte importante para poder concretar aprendizajes. (Hernández Rojas, 2005, p. 102-105)

Trabajar la reflexión para obtener resultados significativos, positivos y tangibles en cuanto a la alfabetización en lectoescritura es muy relevante, ya que, fomentar que las y los infantes que inician algún proceso educativo, de cualquier tipo, tema o infraestructura no están acostumbrados a -pensar- sobre el proceso, solo se ha buscado que los resultados sean inmediatos más no significativos.

El hecho de reflexionar sobre lo que se realizó como actividad, da una pauta de buscar esta reflexión en actividades posteriores, genera una búsqueda diferente a la de mecanizar resultados y objetivos y la sustituye por el buen hábito para construir un aprendizaje verdadero, duradero.

Al internalizarse y constituirse en habla interna, se convierte en el instrumento más poderoso del pensamiento (el pensamiento se hace verbal) y en el mecanismo

principal para la autorregulación de las acciones, apareciendo así la función autodirectiva o intrapersonal del lenguaje. (Hernández Rojas, 2005, p. 102-105)

Para practicar la reflexión dentro de este programa de actividades, como se muestra en las cartas descriptivas, previas, utilizadas como guía para la realización de las tareas, así como en las evidencias captadas a lo largo del curso, se buscó, primero, reflexiones colectivas, donde grupalmente, las y los infantes, buscaran y encontraran preguntas como respuestas, no solo sobre la culminación de las actividades, además y como mayor ejercicio, buscando resaltar el proceso de toda actividad.

El hecho de hacer estos ejercicios de manera colectiva fue con la finalidad de que con las diferentes perspectivas y basados en sus propias experiencias, las y los participantes, encontrarán, una visión más importante y panorámica del tema revisado, para que el contraste les diera como resultado; conocimiento. Esto se notó en los trabajos grupales, durante los cuales, los resultados, visibles fueran muy gratos y eficientes para demostrar uno de los puntos a favor del proyecto.

Los viernes por la noche se celebra la asamblea general Durante esta reunión, presidida por un alumno elegido, los niños exponen sus problemas, los discuten y elaboran sus leyes, y en esta asamblea la voz de Neill, como la de los demás adultos, no tiene más peso que la de cualquier alumno. Este es, según Neill, el secreto del éxito de una técnica pedagógica aprendida en contacto con Homer Lane. (Saffange, 1988, p. 2)

Las "Puestas a punto" "Asambleas generales" y trabajos colectivos del curso, comprobaron y reforzaron una de las ideas expuestas en este marco teórico; el trabajo con participantes de distintas edades y niveles educativos ayudó efectivamente para ambos niveles, en este caso (primero y segundo año de primaria) puesto que, los diferentes discursos y debates que tomaron lugar enriquecieron positivamente los resultados en los trabajos de las y los infantes, pero, sobre todo en sus conocimientos

La reflexión llevada, desde trabajos colectivos, hasta individuales, como se presentó anteriormente, no se buscó que fuera con actividades, cotidianas, comunes o formales, como en un ámbito de educación formal, sino que fueron innovadoras, llamativas, y

—agradables— para las y los participantes, haciéndolo así, se garantizó un proceso significativo.

La clase elige mediante votación un texto libre, que será revisado y corregido colectivamente en cuanto a su forma sintáctica, gramatical y ortográfica. Esto es lo que se suele llamar la “puesta a punto” del texto. Esta actividad colaborativa crea unos vínculos profundos entre los niños, que se ven a sí mismos como protagonistas del proceso educativo. La corrección debe de efectuar una delicada conjunción entre la libre expresión del niño y las aportaciones del educador y de los compañeros de clase. (González-Monteagudo, 2013, p. 7)

Martes 6 de junio del 2023 para esta clase se realizó lo planeado en cuanto a una sesión de lectura. Las y los infantes del salón practicaron los dos ejercicios de lectura, la lectura en voz alta, lectura grupal y la lectura en voz baja, lectura interna, mejor mencionado. Para esto se utilizó la lectura ya revisada antes en este grupo: La fábrica de sueños.

Con la información de las partes del cuento, se les pidió a las y los infantes, en general una actividad que fueron resolviendo de manera particular, según las indicaciones para cada uno, unos identificaron el inicio, otros el desarrollo y a otros que encerraran el final de la historia, aquí fue donde todos comenzaban a decirme “yo me quede aquí” “yo iba en esta parte” entendiendo y siendo conscientes en su lectura interna. (diario de campo)

Aquí se puede notar como tanto el habla interna y una lectura grupal ayudan a los procesos de lectoescritura, tanto una lectura en voz baja ayuda para concientizar más y reflexionar más el contenido, una lectura grupal ayuda, generalmente a que los menos avanzados tengan ayuda por parte de compañeros al momento de algún error.

El día de hoy, miércoles 3 de mayo del 2023 la sesión correspondió a seguir hablando, profundizando y trabajando sobre la autonomía, ahora aterrizando el

concepto sobre la responsabilidad que nos otorga ser autónomos para nosotros mismo y los beneficios. La idea poco a poco va captando las y los infantes, ya que, ahora no es como las primeras sesiones de este tema en dónde se confundieron un poco con el crecer con la autonomía. Ahora, iniciando con el concepto de responsabilidad se empezó más lento.

Se relató una historia infantil en la cual se trataba de enfatizar la responsabilidad de los personajes en sus acciones y sus consecuencias, el cuento se leyó una vez, con atención de todas y todos los pequeños, incluso con la ayuda de las dos participantes más grandes de edad del salón (Aislinn y Dayana) lo que me sorprendió fue que las y los infantes, al menos en su mayoría, no quisieron repetir la lectura, y por su parte, escuchar de nuevo el cuento.

(Diario de campo)

Pensamiento Crítico. Para este proyecto se consideró importante que los infantes participantes consideren un pensamiento crítico como uno de los elementos básicos que deben adquirir y poner en práctica para concretar un proceso de lectoescritura completamente.

El pensamiento crítico, con base en el marco teórico se trata de cuestionar el propio entorno informativo, para desafiarlo de manera positiva y ese desafío proporcione nuevos conocimientos y conocimientos duraderos y significativos, todo esto a través de la experiencia del desafío y cuestionamientos agradables.

Entendiendo perfectamente el nivel de desarrollo tanto como grado académico como participantes, se trató de llevar el concepto del pensamiento crítico a través de un tema, aunque parecía común o bastante revisado, no se trata de entrevistar con elementos, preguntas básicas.

El ¿qué? el ¿por qué? el ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? se han vuelto tan insignificantes en la educación básica de hoy, que no son solamente principios básicos para una investigación formal, sino que, además, son los elementos primordiales tanto como para otorgar información como para solicitarla.

Partiendo de esto, y de las actividades de realizar noticias, periódicos y entrevistas, cada actividad, respecto al tema o enfoque que se revisó, es como se les fue sembrando esta idea a las y los infantes de cuestionar, no solo el qué estaban aprendiendo, sino el cómo lo están aprendiendo, estas preguntas las llevaron a las respuestas de tomar más consciencia sobre sus gustos e intereses espontáneos en cuanto a los materiales y formas de aprendizajes.

Viernes 21 de abril del 2023, hoy las y los infantes tenían una actividad muy importante para cerrar la semana, ya que con actividades programadas para hoy se realizarán un repaso, un resumen, pero sobre todo la retroalimentación de toda la semana.

La actividad ancla fue realizar unos teléfonos clásicos con unos vasos de unicel y estambre. La finalidad de esto fue que para resumir nuestros días y semanas repasando, aprendiendo y entendiendo las preguntas básicas sobre cómo investigar y preguntar (por qué, qué, cómo, cuándo, dónde) así, al igual, van conociendo los cimientos de la Conciencia Crítica. La sesión, como la semana, resultó muy positiva para el desarrollo del taller. (diario de campo)

La actividad con los teléfonos resultó tan significativa con las y los infantes, más porque llegó a un momento lúdico, también porque las preguntas relacionadas con el tema prevalecieron en todas las actividades continuas del curso, lo cual demuestra que, con una actividad significativa, hay aprendizajes significativos.

Capítulo V Conclusiones

Esta tesis contribuye a comprender que para leer y escribir no solo se aprende con actividades de educación formal, sino que se puede aprender de manera eficiente y significativa con actividades más flexibles basadas en la educación no formal. Se muestra como una base teórica junto a una estructura bien realizada, basada en la libertad, los intereses, la flexibilidad y los objetivos, y un grupo obtiene resultados significativos.

El proyecto se plantea para una educación inicial porque se pretende que sea prácticamente una semilla que se siga complementando y completando con programas específicos y realizados para niveles consecuentes a este, la idea, o una de las muchas ideas principales es que este proyecto fomente y genere un despertar para crear más proyectos así.

Tomar este trabajo como algo complementario a las clases formales es una de las premisas ideales al comenzar este proyecto, siempre pensando en que la educación, formal y la no formal no son mejores por separado, sino que el complemento y suma de ambas generan un desarrollo educativo más completo, propiciando el mejor nivel académico y por ende, aprendices, tanto como guías, más y mejor preparados para todo plano que la vida en su paso del tiempo les vaya demandando.

Realizar más proyectos de esta temática para reforzar y mejorar las cosas a nivel educativo, en pro de una educación que genere aprendizaje y desarrollo significativo.

La escuela nueva hace que la actitud y disposición de los participantes se enfoquen para conocer un aprendizaje, para participar en un proceso. Se noto como los aspectos lúdicos, dinámicos y flexibles de utilizar un enfoque así propicia la obtención de mejores resultados.

El enfoque histórico cultural para entender y componer un discurso ayudó para rescatar que tanto la lectura como creación de un discurso escrito genera la posibilidad de formar una comunidad, un grupo con el mismo objetivo nos da el sentido que muchas veces no notamos que nos funciona bastante como sociedad, la colectividad, todos aportan conocimientos y no conocimientos, para complementar y llegar a los objetivos.

Este enfoque brindó la posibilidad de enseñar a niños y niñas que la reflexión tras cada actividad ayuda a sintetizar para expresar emociones y aunque esto poco se considera,

sin duda que las y los infantes aprenden desde ese punto de aprender de sus emociones, sintetizar y transmitir, genera aprendizajes significativos.

Basados en los resultados generales como específicos de este proyecto se puede demostrar que el programa creado marcó una gran diferencia en cómo las y los participantes concebían y realizaban sus actividades cotidianas dentro de su escolaridad. Numéricamente se ve reflejado como los avances en distintos, pero similares rubros presentaron una significativa mejoría en cuanto al documento de puntos conseguidos de un momento a otro (pre y post evaluación)

Los resultados cualitativos resaltan y complementan lo ya determinado, aspectos como las actividades realizadas, la disposición, la motivación, y el grado de complejidad, respuestas, comentarios, participaciones, trabajos individuales, trabajos en parejas o equipos pequeños, trabajos grupales, y en general en momentos, en la mayoría de estos momentos que formaron parte de la intervención, demuestran que este proyecto generó aprendizajes significativos para las y los participantes.

Muchos de los resultados tanto cuantitativos como cualitativos se reflejan en las evidencias, otros tantos quizá no, pero con las evidencias y la experiencia, puede bastar para determinar que la intervención alcanzó los objetivos planteados.

Al evaluar el programa de intervención para alfabetizar en lectoescritura a infantes de educación básica, los resultados con base en el objetivo natural fueron propicios porque se lograron validar todas las actividades, sustentadas con la respectiva teoría y reforzadas con la aplicación de la educación no formal para resultados eficientes.

El diseño resultó adecuado e idóneo tomando en cuenta, siempre, realizar tanto el contenido como la estructura del diseño de este programa con sustentos teóricos oportunos y compatibles con el enfoque la educación no formal, es por eso que, la prensa infantil, la escuela nueva y el enfoque histórico cultural compaginan también para su realización.

En la aplicación, el enfoque de escuela nueva tenía y fue primordial para que las y los participantes entraran en un ambiente de confianza y motivación, para que así no solo aprendieran, sino que también se sintieran a gusto para propiciar desarrollo significativo.

La comparación de los resultados, antes y después de actividades, demuestra que la intervención generó avances, oportunos y eficientes en los participantes, que, sin duda, se

siguen trabajando con ellos de esta manera su desarrollo académico, y cotidiano será diferente y prometedor.

Referencias

- Bodrova, E., y Leong J, D. (2004). *Herramientas de la Mente*. Pearsons Education.
- Coronel Velasco, Á. O. y Morán Santos, J. M. (2012). La Lectoescritura en el crecimiento intelectual de niños y niñas. Propuesta: Diseño y Aplicación de una Guía de Técnicas Activas. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/822f3f56-31be-4a08-9a4a-24bc1c08018b>
- Frausto Martín del Campo, A., (2017). El rezago educativo total y su atención en México. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVII(2), 41-58. <https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.2.146>
- Freinet, C. (1987). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI
- Freire, P. (1972). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.
- Fujimoto Gómez, G. (diciembre de 2000). La Educación No Formal. Experiencias latinoamericanas en atención a la Infancia: la No-Escolarización como alternativa. Valencia: Unidad de Desarrollo Social y Educación/OEA. http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/d141.pdf
- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68. [dhttp://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneduacion/article/view/83](http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneduacion/article/view/83)
- González-Monteaagudo, J. (2013). Hacia una escritura libre en la infancia: contribuciones de Célestin Freinet y la Escuela Moderna. En A. C. Mignot, C. Sanches Sampaio, M. da Conceição Passeggi (Eds). *Infância, Aprendizagem e Exercício da Escrita*. (pp. 263-275). Editora CRV.
- Hernández Rojas, Gerardo. (2005). La comprensión y la composición del discurso escrito desde el paradigma histórico-cultural. *Perfiles educativos*, 27(107), 85-117. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982005000300005&lng=es&tlng=es
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6º ed.). McGraw-Hill/Interamericana.
- Huerta , T. (1985). *La prensa infantil en la formación el escolar*. Editorial Oasis.
- Luján Ferrer, M. E. (2010). La administración de la educación no formal aplicada alas organizaciones sociales: Aproximacionesteórico-prácticas. *Revista Educación*, 34(1), 101–118. <https://doi.org/10.15517/revedu.v34i1.500>
- Marúm-Espinosa, E., y Reynoso-Cantú, E.-L. (2014). La importancia de la educación no formal para el desarrollo humano sustentable en México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 5(12). <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2014.12.114>

- Mingo, A. (1989). La propuesta educativa de Carl Rogers. *Perspectivas Docentes*, (1).
 Monteagudo, J. G. (s.f.). Hacia una escritura libre en la infancia: contribuciones de Célestin Freinet y la escuela moderna. *Universidad de Sevilla, Espanha.*, 11
<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/837>
- Montero Espinoza, V. M. (2011). La educación no formal en América Latina. Un análisis en base a los paradigmas económicos y sociales predominantes. *Horizontes Educativos*, 16(1), 75-82. <https://www.redalyc.org/pdf/979/97922274007.pdf>
- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., y Reyes-Angulo, J. A. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Neill, A. (1960). *Summerhill: un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. FCE
- Pérez Ruíz, V. D. C., y La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, (21), 1-16
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835002>
- Saffange, J. F. (1988). Alexander Sutherland Neill. *Perspectivas: revista trimestral de educación*, 18 (2), p. 283-289.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000080389_spa?posInSet=5&queryId=6f6c90d4-a068-405f-be90-296354075ed3
- Serrano de Moreno, S., (2000). El paso del sentido al significado en la composición escrita desde una perspectiva Vygotskyana . *Educere*, 3(9), 44-52.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630909.pdf>
- Smitter, Y., (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus*, 12(22), 241-256. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102213.pdf>
- Tamayo, G. (1). Diseños muestrales en la investigación. *Semestre Económico*, 4(7), 1-14.
<https://revistas.udem.edu.co/index.php/economico/article/view/1410>
- Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- UNICEF, (2021). *3 de cada 5 niños y niñas que perdieron un año escolar durante la pandemia*.
<https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/3-de-cada-5-niños-y-niñas-que-perdieron-un-año-escolar-en-el-mundo-durante-la>

Anexos

Anexos 1: Cartas Descriptivas del Programa Aplicadas

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
2023

LUNES 17 de abril

Bienvenida y presentación al taller.

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación del guía	Presentarse frente al grupo así como los objetivos y motivaciones del taller.	Salón	Guía
15-20 min.	Conocer al grupo	En plenaria uno a uno los infantes del grupo se presentarán para conocer sus nombres. La participación será voluntaria	Salón	Guía
15-20 min.	Actividad lúdica “pato, pato, ganzo”	Tomando en cuenta que algunos infantes no se presentarán, un juego será la oportunidad perfecta para romper el hielo en el primer día.	Salón	Guía
15-20 min.	“Dibuja y escribe lo que esperas”	Se les pedirá a las y los infantes que realicen un dibujo y/o algún breve escrito en el que nos expresen lo que quisieran o esperan aprender de este taller que da inicio.	Hojas blancas Colores	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
2023

Martes 18 de abril

Enfoque: Prensa Infantil

Identificación – Socialización - Participación

Actividad de Identificación. “Crear la biografía de un compañero”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
--------	-----------	-------------	----------	-------------

5-10 min.	Presentación de mí como guía del curso y de la actividad y breve introducción al tema.	Presentarse con el hecho e historia del por qué. Introducción al tema de la identificación y explicando que se hará el dibujo de un compañero.	Pizarra	Guía
15-20 min.	Emparejamiento de los infantes mediante actividad lúdica.	Mediante un juego cotidiano emparejar a los infantes. “carrera con pelotas en pareja” Este juego servirá para que los y las infantes rompan el hielo y vayan conociendo a su compañero.	Pelotas de plástico	Guía
15-20 min.	Realizar dibujo de la compañera o compañero que tengamos enfrente.	Los infantes tendrán la indicación de hacer un dibujo de su compañera o compañero, podrán dibujar libremente lo que ellos hayan recopilado de información de su pareja.	Pizarra con palabras Hojas Colores	Guía
5-10 min.	Exposición entre parejas.	Cada infante le explicará su dibujo a su pareja.	Dibujo Realizado	Guía
15-20 min.	Exposición de todo el grupo. Y retroalimentación.	Todas y todos los infantes pasan a exponer el dibujo y a platicar sobre el compañero que les haya tocado. Retroalimentar sobre la importancia de la identificación propia y grupal.	Dibujo realizado	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
de abril 2023

Miércoles 19

Enfoque: Prensa Infantil

Identificación – Socialización - Participación

Actividad de Socialización. “Juguemos con un sombrero”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación de la actividad y breve introducción al tema.	Explicar brevemente a las y los infantes la relevancia de la Socialización en las actividades en cualquier ámbito.	Pizarra	Guía
25 min.	“Crea tu sombrero”	Con materiales reciclados las y los infantes crearán un sombrero propio que servirá para la actividad principal.	Tela, papel, tijeras, pegamento, pinturas.	Guía
20 min.	Actividad lúdica relacionada con el tema y la actividad. “Juguemos con un sombrero”	Jugaremos varias rondas de “intercambia el sombrero” entre esas rondas en las que el sombrero cambia de dueño las y los participantes intercambiarán datos con sus compañeros.	Sombreros hechos por las y los infantes.	Guía
10 min.	“Háblanos un poco de la dueña o dueño del sombrero”	Una vez que todos y todas hayan hablado un poco con todos, habrá una última ronda del juego en la que cada infante hablará del compañero del que tenga el sombrero.	Sombreros	Guía
15 min.	Retroalimentación y Cierre.	Cuando hayan pasado todos y todas retroalimentarnos sobre la importancia de la socialización.	Pizarra	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
2023

Jueves 20 de abril

Enfoque: Prensa Infantil

Identificación – Socialización - Participación

Actividad de Participación. “Preséntate Frente al Grupo”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación de la actividad y breve introducción al tema.	Explicar brevemente a las y los infantes la relevancia de la Participación en las actividades en cualquier ámbito.	Pizarra	Guía
15-20 min.	Actividad lúdica relacionada con el tema y la actividad.	“Juguemos al noticiero” mediante un juego en el que se represente un noticiero, donde varios infantes pasen a contarnos qué realizamos, entendieron y les gusto de la actividad del día anterior.	Mesa y sillas	Guía
15-20 min.	“Crea tu presentación”	Las y los infantes preparan en el transcurso de la sesión una presentación de ellos mismos, usando los materiales que prefieran, contando lo que crean importante sobre ellas y ellos mismos.	Cartulina Papel Bond Colores Plumones Crayones	Guía
5-10 min.	“Preséntate frente al grupo”	Cada infante pasará o se levantará de su lugar para contarnos sobre su actividad, sobre ellas y ellos mismos.	Pizarra	Guía
15-20 min.	Retroalimentación y Cierre.	Cuando hayan pasado todos y todas retroalimentamos sobre la importancia de la identificación y la participación.	Pizarra	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
2023

Viernes 21 abril

Enfoque: Prensa Infantil

DIÁLOGO

Actividad Dialogal. “Entrevistemos con un periódico”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Bienvenida y breve introducción al tema.	Se introducirá a los infantes al tema mediante la historia del periódico de la función de un reportero.	Pizarra con recortes sobre el periódico y reporteros.	Guía
15-20 min.	Actividad lúdica; “Teléfono descompuesto de preguntas”	Jugaremos al teléfono descompuesto con las preguntas básicas para hacer una entrevista, la intención es entender cómo formular una pregunta para así formar una entrevista efectiva.	Vasos Hilo Papel	Guía
15-20 min.	“A realizar una entrevista en un periódico”	Se realizará, con la creatividad e imaginación de los infantes, un periódico son su material, simularán una página de periódico y en cada segmento pondrán una pregunta.	Papel Colores Tijeras Pegamento	Guía
20 min.	“Entrevista a un compañero”	Con el producto realizado, los infantes realizarán entrevistas a sus compañeros, a quienes ellos y ellas decidan, y cuantas entrevistas deseen.	Material realizado Lapiceros de colores	Guía
10 min.	Retroalimentación y cierre.	Explicar que la función de realizar entrevistas entre todos es con la finalidad que se entable un diálogo con el propósito de	Material realizado	Guía

		integrarnos mejor como grupo.		
--	--	-------------------------------	--	--

Lunes 24 de abril 2023 / se realizó al día siguiente por suspensión

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura

Enfoque: Prensa Infantil

Autonomía

Actividad de Autonomía. “Nuestra fuente de información”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Breve recapitulación de la semana sobre Prensa Infantil e introducción al tema de Autonomía.	Plenaria de preguntas y respuestas con los infantes sobre lo entendido de prensa infantil y comenzar con el tema de autonomía partiendo de; Qué entienden por este concepto.	Pizarra Productos de los días pasados	Guía
15-20 min.	Actividad lúdica; “Recortemos figuras”	En trozos de cartulinas dibujaremos figuras para que los y las infantes recorten. No importa si ya saben, la intención es mejorar su técnica desde el agarre de las tijeras, practicar la paciencia y fomentar autonomía.	Cartulinas Tijeras Colores Pegamento	Guía
15 min.	“Hagamos una fuente de información”	En una pared del sitio, destinada para la actividad, entre todas y todos los participantes decorarán y prepararán una especie de pizarra para pegar actividades futuras.	Papel bond Hojas de colores. Cartulinas Cinta Tijeras y pegamento	Guía

15 min.	“Aprender a buscar información”	El propósito de tener la pizarra es para que los infantes escriban y peguen información que ellos consideren realmente importante a lo largo de todo el curso para que en ese mismo transcurso ellas y ellos mismos busquen y utilicen esa información.	“Fuente de información” (pizarra hecha por las y los infantes)	Guía
10 min.	Exposición de todo el grupo. Y retroalimentación.	Explicar a las y los infantes la importancia de que aprendan a buscar ellos mismos información para hacer de su aprendizaje más autónomo y significativo.	Producto	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
/se aplicó el 3 de mayo.

Martes 25 de abril 2023

Enfoque: Escuela Nueva

Autoformación

Actividad de “Aprendamos con ayuda, aprendamos solos, aprendamos”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación y breve introducción a las actividades con enfoque de Escuela Nueva.	Explicar a las y los infantes que desde el enfoque de Escuela Nueva el aprender hacer actividades por sí solos nos ayuda a nuestro desarrollo.	Cuento sobre autonomía	Guía
15-20 min.	“Aprendamos con ayuda”	Dibujo que represente las actividades escolares a la que nos ayudan los padres y madres. Explicar la importancia de esa ayuda.	Hojas Colores Plumones Crayones Lápices	Guía

20-30 min.	“Aprendamos por nosotras y nosotros mismos”	Realizar un cuento para explicar a los padres y madres cuánto ayuda a las y los infantes el realizar algunas tareas por sí solas y solos. explicar la actividad en casa	Trozos de cartulina formadas como libro	Guía
10-15 min.	“Expliquemos nuestro cuento a una amiga o amigo”	El producto realizado con anterioridad será relatado a algún compañero o compañera. (un juego de roles)	Producto. Cuento	Guía
5-10 min.	Retroalimentación y cierre.	En plenaria con los infantes resaltar las ideas principales y más importante del tema.	Pizarra	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
/17 de mayo

Miércoles 26 de abril 2023

Enfoque: Escuela Nueva

Intereses Espontáneos

Actividad de gustos para aprender “Me gusta aprender de...”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
10-15 min.	Presentación y explicación del tema.	Bienvenida a la sesión y breve introducción al tema. Mostrar el ejemplo hablando sobre mis gustos cotidianos y escolares.	Pizarra Collage hecho por mí	Guía
20-25 min.	Búsqueda	Las y los participantes realizarán una búsqueda a través de diversos materiales didácticos en los que procurarán encontrar qué es lo que les gusta o les gustaría aprender fuera de temas educativos.	Revistas Libros Tijeras Pegamento	Guía

20-25 min.	Collage	Al finalizar la actividad anterior las y los integrantes procederán a realizar un collage, como ellos deseen, con las peculiaridades que ellos necesiten para que finalizado, puedan explicarnos y mostrarnos los temas por los que tienen interés.	Cartulinas de colores Pegamento y Tijeras. Colores	Guía
15-20 min.	“Exponlo como el guía”	Cuando tengan su collage listo, después de establecer el orden mediante una actividad lúdica pasarán a exponer su trabajo.	Producto y Pizarra.	Guía
5-10 min.	Retroalimentación y cierre.	En plenaria los partícipes y el guía abordarán las ideas principales y más importantes del tema. Dejar en claro que sí podemos aprender mucho de lo que más nos gusta al igual que de lo que no.	Silla y mesas.	Guía

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
2023

Martes 2 de mayo

Enfoque: Escuela Nueva

Autonomía

Actividad de autonomía “Puedo hacerlo solo”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación e introducción al tema.	Bienvenida a la sesión y breve explicación de la autonomía para nuestro desarrollo personal.	Pizarra	Guía
20-25 min.	“Muéstranos que puedes hacer sola/solo”	Cada infante del curso pasará al frente de nuestro espacio educativo para mostrarnos y explicarnos alguna actividad que pueda	Pizarra	Guía

		hacer solo, tanto como en su ámbito cotidiano como educativo.		
20-25 min.	“También me gustaría hacer solo lo que hace...”	Una vez que las y los participantes del taller hayan escuchado a sus compañeras y compañeros, esperando que hayan tomado interés por algo que algún otro/otra participante hagan por sí solos, procederán a realizar un dibujo de dicha actividad que quieren hacer por sí solos.	Hojas Colores Pizarra con la leyenda escrita “Me gustaría hacer esto solo así como (nombre de su compañero)”	Guía
20-25 min.	Socializar y escribir	A la par de la actividad anterior las y los infantes, además de su dibujo tendrán que copiar de la pizarra el título de la tarea así como preguntarle su nombre al compañero o compañero que están tomando como referencia, lo interesante de esto es la interacción entre todos y la habilidad tanto de los que dictan su nombre y de quienes lo escriben. Tendrán la libertad de levantarse, hablar con sus compañeras y compañeros siempre y cuando el objetivo sea terminar su dibujo.	Pizarra Hoja Colores	Guía

10-15 min.	Retroalimentación y cierre.	En plenaria hablar sobre los dibujos y actividades que queremos aprender a hacer solos, remarcar la importancia de intentar hacer cosas por nosotros mismos para reforzar nuestro desarrollo significativo y mejorar en actividades escolares.	Pizarra	Guía
------------	-----------------------------	--	---------	------

Educación No Formal para Alfabetizar en Lectoescritura
Martes 9 de mayo

Jueves 4 de mayo 2023 /

Enfoque: Escuela Nueva

Los espacios y las formas.

Actividad sobre dónde aprendemos mejor “solo en un salón se aprende?”

Tiempo	Actividad	Descripción	Material	Responsable
5-10 min.	Presentación e introducción al tema.	Breve introducción al tema esta vez presentando todo en un formato como de bienvenida a una obra de teatro.	Un escenario Sillas Cortinas	Guía
20-25 min.	“Presta atención a esta obra de teatro”	Montar una obra de teatro sencilla, corta y con marionetas sobre cualquier historia infantil, lo importante estará en que los cambios en la escenografía de la historia los y las espectadoras los noten.	Marionetas Un escenario Sillas	Guía
25-30 min.	“Escenografía del aprendizaje”	Explicar que, así como notaron que en cualquier lugar que se presentó la historia, aunque cambió, esta	Telas Cartulinas Cartón Papel	Guía

		siguió siendo la misma. Pues así puede ser para nuestro aprendizaje. no importa el lugar. Realizar entre todo el grupo diversos objetos para simular varios espacios donde se puede aprender.	Tijeras y pegamento. Colores	
20-25 min.	“Convertir cualquier espacio en un lugar para aprender”	Hacer del lugar, varios lugares. un espacio simulando una casa, un jardín, un parque y ahí, explicar que se puede aprender donde sea teniendo herramientas adecuadas.	Escenografías hechas por las y los infantes.	Guía
5-10 min.	Retroalimentación y cierre.	En medio de las escenografías explicar la importancia de los temas con el enfoque de Escuela Nueva ya que todo lo trabajado en esta semana y la anterior sentará las bases para volver nuestro aprendizaje del curso significativo.	La “fuente” de información realizada la semana pasada.	Guía

Anexo 2: Cuento utilizado para evaluaciones.

LA FÁBRICA DE SUEÑOS: CUENTO SOBRE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS

En un país muy muy lejano, en el mismo principio y fin del mundo hay una fábrica muy especial. La fábrica de los sueños. En la fábrica de los sueños trabajan con mucha ilusión los duendes que conocen los sueños de las personas.

Durante el día los duendes se esconden cerquita de la gente, de los niños y niñas, de los abuelos y abuelas, de los papás y las mamás. Estando tan cerca de ellos, pueden conocer bien a las personas y saber que sueños son los que les gustan a cada uno.

Al atardecer los duendes regresan a la fábrica, y ponen en funcionamiento las máquinas de crear sueños, introducen entonces en cada una de las máquinas las instrucciones precisas para cada persona, los datos que han recogido durante el día estando tan cerca de ellos.

Cuando llega la noche los sueños salen de las máquinas y viajan cada uno dentro de una gran burbuja que vuela por el cielo de la noche entre las estrellas, hasta llegar a las casas de las personas. Una vez allí, las burbujas entran por las ventanas, las puertas, cualquier rincón por el que puedan introducirse. Y finalmente las burbujas se explotan dejando libres los sueños para que entren en la cabeza de las personas que están durmiendo y éstas puedan tener dulces sueños y un descanso reparador.

Pero ocurre que en esta fábrica de sueños, todos los duendes son muy buenos, pero hay algunos duendes un poco traviesos.

Estos duendes revoltosos, un día cuando tenían que estar cerquita de las personas, no prestaron la atención suficiente, porque preferían estar jugando entre ellos. Y al llegar a la fábrica al atardecer no sabían qué instrucciones tenían que dar a sus máquinas de sueños para crear los sueños de esas personas.

Así que, cómo no sabían qué instrucciones dar a las máquinas, decidieron gastar una broma e inventárselas. De esta forma se les ocurrió crear sueños con monstruos, con oscuridad, con grandes garras, etc. esta idea les pareció muy divertida. Estos sueños comenzaron su viaje dentro de las burbujas hasta llegar a las personas a las que tenían que llegar.

Al día siguiente los duendes comenzaron de nuevo su labor de estar cerquita de las personas, para conocerlas y poder crear sus sueños, proporcionándoles así un descanso reparador. Los duendes revoltosos se sorprendieron al ver a sus personas con mala cara, cansadas, enojadas e irritables. ¿Qué les pasaba hoy a sus personas? ¿Por qué no estaban contentas y descansadas?

Al pasar todo el día con ellas, pudieron saber que estas personas habían dormido mal porque habían tenido pesadillas, habían soñado con monstruos, con la oscuridad, con unas grandes garras, etc. Estas pesadillas habían provocado que se despertarán en la noche y que no descansarán.

Los duendes traviesos se dieron cuenta de que su broma no era tan divertida, ya que había hecho que sus personas no descansen. Se dieron cuenta también de que tenían que hacer bien su labor de estar cerquita de las personas y prestar atención, para poder hacer bien los sueños.

Durante todo el día estuvieron prestando atención a sus personas sin distraerse ni un momento. Al atardecer, en la fábrica de sueños, se esforzaron más que nunca para crear los sueños de sus personas. Y a partir de aquel día sus personas tuvieron siempre lindos y dulces sueños y un descanso reparador.

Y ocurre que de vez en cuando hay algunos duendes revoltosos que se distraen y gastan bromas, haciendo que las personas tengan pesadillas.

FÍN

Trabajamos con el cuento sobre la autonomía en niños

Ayudaremos a los pequeños a tomar conciencia de las consecuencias que pueden tener sus acciones. De esta forma a través de esta historia podrán reflexionar sobre las consecuencias negativas que pueden tener determinadas acciones. Se les transmite el mensaje también de la importancia de ser responsables y hacer bien las cosas.

FICHA ACTIVIDADES CUENTO LA FÁBRICA DE SUEÑOS

1. ¿Cuál era el trabajo de los duendes?
2. ¿Por qué tenían que hacer bien su trabajo?
3. ¿Por qué no prestaron atención los duendes traviesos?
4. ¿Qué hicieron después los duendes traviesos cuando tenían que dar instrucciones a la máquina?
5. ¿Qué pasó con las personas de los duendes revoltosos?
6. ¿De qué se dieron cuenta los duendes?
7. ¿Qué decidieron hacer los duendes? ¿Por qué lo decidieron?
8. ¿Qué aprendieron los duendes?
9. Piensa alguna ocasión en la que te hayas distraído y no hayas hecho bien las cosas
 1. ¿Qué hiciste?
 2. ¿Qué pasó?
 3. ¿Cómo te sentiste?
 4. ¿Te diste cuenta de que tenías que haber hecho las cosas bien?

© 2018 ▷ Educa y aprende ➡➡ Cuento sobre la autonomía en niños: La fábrica de sueños por Celia Rodríguez Ruiz | Psicóloga y Pedagoga @educa_aprende. Cuentos cortos para niños

Anexos 3. Instrumentos y tablas de cotejo para evaluar comprensión y composición.

Propuesta de tabla de cotejo para evaluar la comprensión lectora.

La comprensión de lectura es un proceso constructivo efectuado por el lector en conjunción con los discursos escritos y el contexto sociocultural donde éste ocurre (Smagorinsky, 2001). Por tanto, los significados y sentidos que construimos en la lectura no provienen exclusivamente del discurso escrito, sino también del lector y del contexto en donde se inserta la actividad. Según Smagorinsky, el lector trata de hacer sentido de la configuración de signos que constituyen un texto y al tratar de interpretarlo, de hecho, compone o construye otro. (Hernández Rojas, 2005)

Con base en lo anterior se propone la siguiente tabla de cotejo para evaluar las actividades de comprensión lectora durante la etapa de campo del proyecto.

Para aplicar esta evaluación primero se leerá para el grupo en voz alta, la lectura: "Cuentos por estauras"

Posteriormente se proporcionarán hojas y copias de la misma lectura para que las y los infantes realicen las actividades específicas.

	ITEMS		Indicaciones	REACTIVOS
1er Rubro	Estructura	Inicio Desarrollo Final	- Se les pedirá a los infantes identificar las partes del cuento/historia en las copias impresas que se le entreguen.	1. Identifica el principio 2. Reconoce el desarrollo 3. Refiere el final 4. Registra a los personajes 5. Señala la lección / moraleja / enseñanza
2do Rubro	Contenido ¿De qué va? ¿Qué entiendo? ¿Qué comprendo?	Historia Literal Historia Moraleja / Inferencia / Deducción / Comprensión	-Desarrollar ideas con base en el contenido de la historia en las copias y material didáctico que se les proporcionen a las y los infantes.	6. Reconoce el tema 7. Identifica ideas 8. Entiende caracterización de los personajes 9. Refiere las acciones en las historias

				10. Capta sobre el contexto del discurso
3er Rubro	Reflexión	Una segunda instancia, después de revisar la lectura de forma grupal e individual. ¿Qué reflexión nos queda?	-Formular una reflexión después de la lectura grupal y las actividades individuales y grupales. - Para determinar el grado de reflexión de las y los infantes se pedirá que la expresen mediante un dibujo sobre lo que piensan después de la lectura y de las actividades.	11. Identifica un problema/solución con la historia 12. ¿Qué entiende? 13. Reconocimiento de valores 14. ¿Qué sentimientos/emociones le evocan? 15. Da a entender una lección / moraleja / enseñanza
4to Rubro	Pensamiento Crítico	Habilidad de contar una historia. ¿Qué más podría pasar en la historia? ¿Qué otra cosa diferente pudo pasar en la historia?	-Reconstruir y proponer historias, pensamientos e ideas nuevas con base en la historia contada además de aprendizajes tácitos con el fin de llegar al aprendizaje significativo. -Esto se refleja en el material didáctico y en las observaciones finales de las plenarias grupales.	16. ¿Qué le gustó y qué no? y respectivos argumentos 17. Explica y sintetiza sus opiniones a la historia 18. Proporciona ejemplos de partes o finales alternativos de la historia 19. Describe y referencia personajes 20. Expresa la lección

- *Método de Agregados Individuales:* Se pide individualmente a cada experto que dé una estimación directa de los ítems del instrumento. Éste es un método económico porque, al igual que el método Delphi, no exige que se reúna a los expertos en un lugar determinado. Puede parecer un método limitado porque los expertos no pueden intercambiar sus opiniones, puntos de vista y experiencia, ya que se les requiere individualmente; no obstante, esta limitación puede ser precisamente lo que se esté buscando para evitar los sesgos de los datos ocasionados por conflictos interpersonales, presiones entre los expertos, etc. Se procede de la siguiente manera:

- ✓ Se seleccionan al menos tres expertos o jueces, para juzgar de manera independiente la relevancia y congruencia de los reactivos con el contenido teórico, la claridad en la redacción y el sesgo o tendenciosidad en la formulación de los ítems, es decir, si sugieren o no una respuesta.
- ✓ Cada experto debe recibir la información escrita suficiente sobre: el propósito de la prueba (objetivos), conceptualización del universo de contenido, tabla de especificaciones o de operacionalización de las variables del estudio.

15											
16											
17											
18											
19											
20											
Aspectos Generales									Sí	No	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario											
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación											
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
VALIDEZ											
APLICABLE						NO APLICABLE					
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por:							C.I.:			Fecha:	
Firma:							Teléfono: e-mail:				
Nota. Modificado de Formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo (2007).											

Propuesta de tabla de cotejo para evaluar la composición de un discurso escrito.

Los textos también reflejan las intenciones comunicativas de los escritores de hacer cosas con las palabras escritas (mediante los textos se puede solicitar y dar información, persuadir, influir, manipular, etc.) (Hernández Rojas, 2005)

Para evaluar la parte de composición las y los infantes tendrán que seguir las indicaciones verbales que se les den dependiendo del material didáctico que se les proporcione.

Serán dos actividades diferentes y específicas para las cuales serán proporcionados los materiales didácticos que también formarán parte de los anexos en la investigación

Material didáctico para componer o completar diferentes partes de la estructura de una historia; "Haz una historia" y "Empieza la historia"

Para la parte de ortografía, el material didáctico consta de dibujos en donde las y los participantes enunciaron para poder evaluar cómo escriben.

1er Rubro	Estructura	Compone las partes de una historia. Se refleja en el discurso escrito cada una de ellas. Creas los personajes de la historia.	1. Compone el inicio. 2. Escribe el desarrollo. 3. Crea un nudo en la historia. 4. Redacta el final . 5. Construye personajes.
2do Rubro	Ortografía	Utiliza signos de puntuación y exclamación para darle sentido al discurso escrito. Uso de palabras escritas correctamente. Emplea palabras nuevas en su discurso.	6. Utiliza correctamente los signos de puntuación en el texto. 7. Acentúa correctamente las palabras. 8. Usa mayúsculas y minúsculas en momentos correctos del discurso escrito. 9. Escribe correctamente palabras nuevas. 10. Define palabras nuevas.
3er Rubro	Contenido	Al momento de redactar da un significado y connotación al discurso escrito. Crea toda una atmósfera entendible sobre el argumento de su historia.	11. Concreta bien ideas. 12. Describe a los personajes. 13. Marca bien los diálogos en la historia. 14. Redacta bien sobre el tiempo y espacio de la historia 15. Aclara las acciones dentro de la historia
4to Rubro	Construcción	Suficiencia para completar historias a partir de relatos con partes faltantes. Capacidad de crear historias completamente nuevas o finales alternativos con base en algo contado.	16. Proporciona ejemplos de otra situación que pudo redactarse 17. Crea alguna parte de una historia. (Inicio, o desarrollo o final)

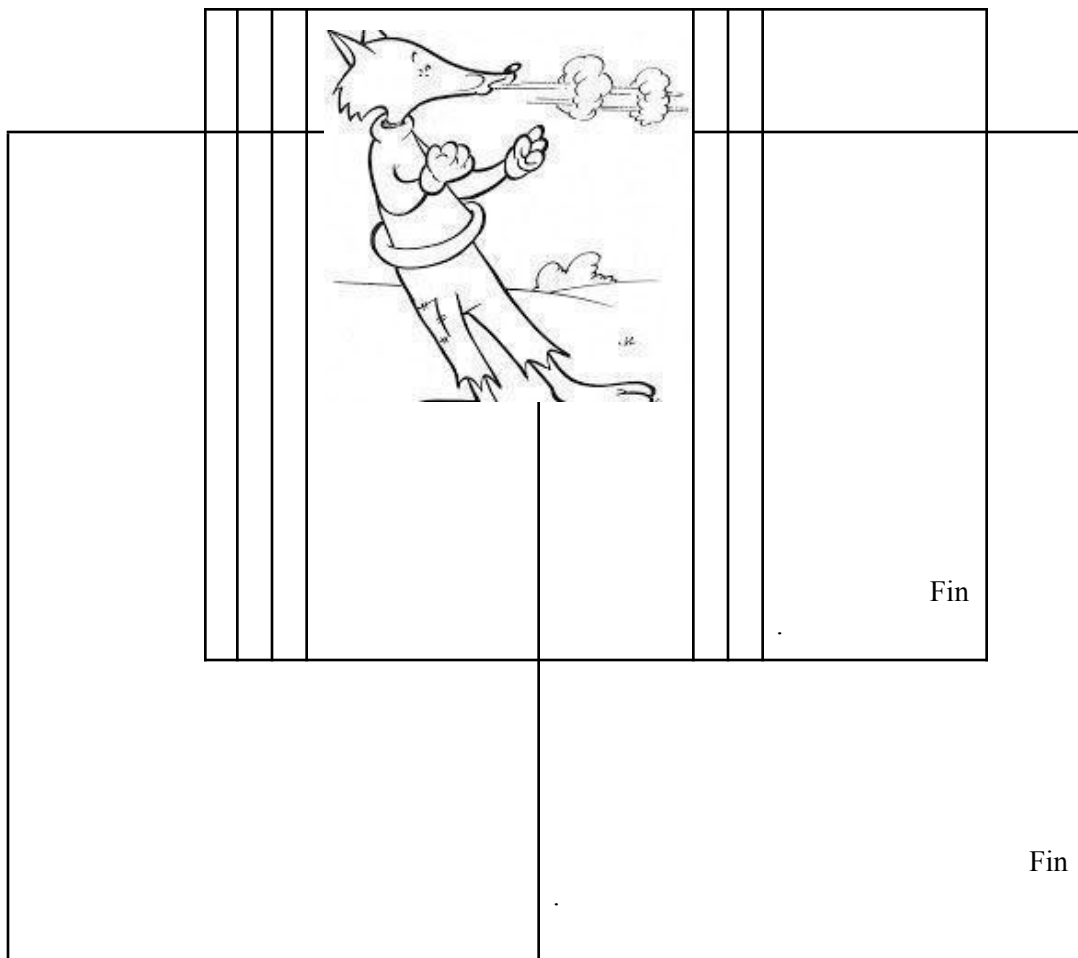
			18. Sugiere finales alternativos. 19. Construye historias completamente nuevas y diferentes. 20. Presenta nuevos personajes.
5to Rubro	Complejidad	El grado de complejidad con la que redacta un discurso escrito, con base en sus criterios tácitos o educativos.	21. Plantea una problemática. 22. Sintetiza argumentos. 23. Caracteriza personajes. 24. Establece secuencias. 25. Redacta mensajes para referenciar valores, enseñanza o emociones.

- *Método de Agregados Individuales:* Se pide individualmente a cada experto que dé una estimación directa de los ítems del instrumento. Éste es un método económico porque, al igual que el método Delphi, no exige que se reúna a los expertos en un lugar determinado. Puede parecer un método limitado porque los expertos no pueden intercambiar sus opiniones, puntos de vista y experiencia, ya que se les requiere individualmente; no obstante, esta limitación puede ser precisamente lo que se esté buscando para evitar los sesgos de los datos ocasionados por conflictos interpersonales, presiones entre los expertos, etc. Se procede de la siguiente manera:
 - ✓ Se seleccionan al menos tres expertos o jueces, para juzgar de manera independiente la relevancia y congruencia de los reactivos con el contenido teórico, la claridad en la redacción y el sesgo o tendenciosidad en la formulación de los ítems, es decir, si sugieren o no una respuesta.
 - ✓ Cada experto debe recibir la información escrita suficiente sobre: el propósito de la prueba (objetivos), conceptualización del universo de contenido, tabla de especificaciones o de operacionalización de las variables del estudio.
 - ✓ Cada experto debe recibir un instrumento de validación que contenga: congruencia ítem-dominio, claridad, tendenciosidad o sesgo y observaciones.
 - ✓ Se recogen y analizan los instrumentos de validación y se decide:
 - 1) Los ítems que tienen 100% de coincidencia favorable entre los jueces (congruentes, claros en su redacción y no tendenciosos) quedan incluidos en el instrumento
 - 2) Los ítems que tengan 100% de coincidencia desfavorable entre los jueces quedan excluidos del instrumento
 - 3) Los ítems que tengan una coincidencia parcial entre los jueces deben ser revisados, reformulados o sustituidos, si es necesario, y nuevamente validados

[illegible]

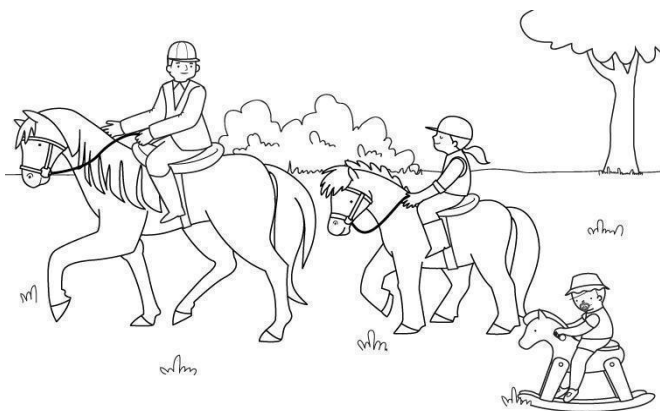
HAZ UNA HISTORIA. CUENTA UNA HISTORIA.





Indicaciones verbales: "Con el primer dibujo plantea y continua una historia, puedes utilizar los recuadros para dibujar o escribir lo que creas que se necesite para contar y seguir con la historia, si necesitas más espacio puedes utilizar la parte de atrás de la hoja o pedir otra hoja en blanco"

Empieza la historia. Cuenta una historia.



para-colorear.com
PARA
COLORAR
para colorear.com



Instrucciones verbales "Con las imágenes de aquí abajo puedes utilizar la que quieras para comenzar la historia y en los siguientes recuadros puedes dibujar o escribir lo que creas necesario para continuar con la historia. si deseas más espacio para expresarte puedes ocupar la hoja por la parte de atrás o solicitar una hoja nueva"

Propuesta de tabla de cotejo para evaluar la comprensión lectora.

La comprensión de lectura es un proceso constructivo efectuado por el lector en conjunción con los discursos escritos y el contexto sociocultural donde éste ocurre (Smagorinsky, 2001). Por tanto, los significados y sentidos que construimos en la lectura no provienen exclusivamente del discurso escrito, sino también del lector y del contexto en donde se inserta la actividad. Según Smagorinsky, el lector trata de hacer sentido de la configuración de signos que constituyen un texto y al tratar de interpretarlo, de hecho, compone o construye otro. (Hernández Rojas, 2005)

Con base en lo anterior se propone la siguiente tabla de cotejo para evaluar las actividades de comprensión lectora durante la etapa de campo del proyecto.

Para aplicar esta evaluación primero se leerá para el grupo en voz alta, la lectura: "Cuentos por estauras"

Posteriormente se proporcionarán hojas y copias de la misma lectura para que las y los infantes realicen las actividades específicas.

ITEMS			Indicaciones	REACTIVOS
1er Rubro	Estructura	Inicio Desarrollo Final	- Se les pedirá a los infantes identificar las partes del cuento/historia en las copias impresas que se le entreguen.	1. Identifica el principio 2. Reconoce el desarrollo 3. Refiere el final 4. Registra a los personajes 5. Señala la lección / moraleja / enseñanza
2do Rubro	Contenido ¿De qué va? ¿Qué entiendo? ¿Qué comprendo?	Historia Literal Historia Moraleja / Inferencia / Deducción / Comprensión	-Desarrollar ideas con base en el contenido de la historia en las copias y material didáctico que se les proporcionen a las y los infantes.	6. Reconoce el tema 7. Identifica ideas <i>(centrales, concretas, principales)</i> 8. Entiende caracterización de los personajes 9. Refiere las <i>acciones de los personajes</i> en las historia 10. Capta sobre el <i>Identifica el contexto del discurso</i>
3er Rubro	Reflexión	Una segunda instancia,	-Formular una reflexión después de la lectura	

dominio, claridad, tendenciosidad o sesgo y observaciones.

✓ Se recogen y analizan los instrumentos de validación y se decide:

- 1) Los ítems que tienen 100% de coincidencia favorable entre los jueces (congruentes, claros en su redacción y no tendenciosos) quedan incluidos en el instrumento
- 2) Los ítems que tengan 100% de coincidencia desfavorable entre los jueces quedan excluidos del instrumento
- 3) Los ítems que tengan una coincidencia parcial entre los jueces deben ser revisados, reformulados o sustituidos, si es necesario, y nuevamente validados

ITEM

CRITERIOS A EVALUAR

Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)

	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1		X	✓		✓		✓		✓	
2		X	✓		✓		✓		✓	
3		X	✓			X	✓		✓	
4		X	✓		✓		✓		X	
5		X	✓		✓			X	X	
6	X		X		X		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓		✓	
9		X		X		X	✓		X	
10		X		X		X	✓		X	
11		X		X		X	✓		X	
12	✓		✓		✓		✓		✓	
13	X		✓		✓		✓		✓	
14	X		✓		✓		✓		✓	
15		X		X		X		X	X	
16		X		X		X		X	X	
17	✓		✓		✓		✓		X	
18		X	✓			X		X	X	
19	✓		✓		✓		✓		✓	

Se busca la habilidad de invención o poner a prueba la creatividad

Al integrar "palabras nuevas" ¿qué referencia tendrías para evaluar?

El concepto "bien" es subjetivo

→ No me es claro lo que pretende medir

4to
Rubro

Construcción

Suficiencia para completar historias a partir de relatos con partes faltantes. Capacidad de crear historias completamente nuevas o finales alternativos con base en algo contado.

El rubro 1 y
considera esos
puntos

el tiempo y espacio de la historia
15. Aclara las acciones dentro de la historia

16. Proporciona ejemplos de otra situación que pudo redactarse

no se aclara si será situación en el mismo texto u otro.

17. Crea alguna parte de una historia. (Inicio, o desarrollo o final)

18. Sugiere finales alternativos.

19. Construye historias completamente nuevas y diferentes.

20. Presenta nuevos personajes.

5to
Rubro

Complejidad

El grado de complejidad con la que redacta un discurso escrito, con base en sus criterios tácitos o educativos.

Grado de complejidad en redactar un discurso escrito...

21. Plantea una problemática.

22. Sintetiza argumentos.

23. Caracteriza personajes.

24. Establece secuencias.

25. Redacta mensajes para referenciar valores, enseñanza o emociones.

son
Generales

- *Método de Agregados Individuales:* Se pide individualmente a cada experto que dé una estimación directa de los ítems del instrumento. Éste es un método económico porque, al igual que el método Delphi, no exige que se reúna a los expertos en un lugar determinado. Puede parecer un método limitado porque los expertos no pueden intercambiar sus opiniones, puntos de vista y experiencia, ya que se les requiere individualmente; no obstante, esta limitación puede ser precisamente lo que se esté buscando para evitar los sesgos de los datos ocasionados por conflictos interpersonales, presiones entre los expertos, etc. Se procede de la siguiente manera:
 - ✓ Se seleccionan al menos tres expertos o jueces, para juzgar de manera independiente la relevancia y congruencia de los reactivos con el contenido teórico, la claridad en la redacción y el sesgo o tendenciosidad en la formulación de los ítems, es decir, si sugieren o no una respuesta.
 - ✓ Cada experto debe recibir la información escrita suficiente sobre: el propósito de la prueba (objetivos), conceptualización del universo de contenido, tabla de especificaciones o de operacionalización de las variables del estudio.
 - ✓ Cada experto debe recibir un instrumento de validación que contenga: congruencia ítem-

Propuesta de tabla de cotejo para evaluar la composición de un discurso escrito.

Los textos también reflejan las intenciones comunicativas de los escritores de hacer cosas con las palabras escritas (mediante los textos se puede solicitar y dar información, persuadir, influir, manipular, etc.) (Hernández Rojas, 2005)

Para evaluar la parte de composición las y los infantes tendrán que seguir las indicaciones verbales que se les den dependiendo del material didáctico que se les proporcione.

Serán dos actividades diferentes y específicas para las cuales serán proporcionados los materiales didácticos que también formarán parte de los anexos en la investigación

Material didáctico para componer o completar diferentes partes de la estructura de una historia; "Haz una historia" y "Empieza la historia"

Para la parte de ortografía, el material didáctico consta de dibujos en donde las y los participantes enunciarán para poder evaluar cómo escriben.

- Elementos de una historia.
Es la misma idea
- Creación de personajes

1er Rubro Estructura

Compone las partes de una historia. Se refleja en el discurso escrito cada una de ellas. Creas los personajes de la historia.

Redacta
1. Compone el inicio.
2. Escribe el desarrollo.
3. Crea un nudo en la historia.
4. Redacta el final.
5. Construye personajes.

- El discurso escrito incluye los elementos de una historia.
- Los personajes de la historia son de su autoría.

2do Rubro Ortografía

Utiliza signos de puntuación y exclamación para darle sentido al discurso escrito. Uso de palabras escritas correctamente. Emplea palabras (nuevas) en su discurso.

6. Utiliza correctamente los signos de puntuación en el texto.
7. Acentúa correctamente las palabras.
8. Usa mayúsculas y minúsculas en momentos correctos del discurso escrito.
9. Escribe correctamente palabras nuevas.
10. Define palabras nuevas.

Sugiero especificar los puntos, - Se utiliza como para separar conceptos o ideas...

Se debe tener un texto previo, como marco de referencia y validar dicho rubro

3er Rubro Contenido

Al momento de redactar da un significado y connotación al discurso escrito. Crea toda una atmósfera entendible sobre el argumento de su historia.

11. Concreta bien ideas. Es clara y se comprende la idea.
12. Describe a los personajes. de la historia
13. Marca bien los diálogos en la historia.
14. Redacta bien sobre

Considero la palabra "bien" como subjetiva para dicho ejercicio.

prueba (objetivos), conceptualización del universo de contenido, tabla de especificaciones o de operacionalización de las variables del estudio.

✓ Cada experto debe recibir un instrumento de validación que contenga: congruencia item-dominio, claridad, tendenciosidad o sesgo y observaciones.

✓ Se recogen y analizan los instrumentos de validación y se decide:

- 1) Los Items que tienen 100% de coincidencia favorable entre los jueces (congruentes, claros en su redacción y no tendenciosos) quedan incluidos en el instrumento
- 2) Los Items que tengan 100% de coincidencia desfavorable entre los jueces quedan excluidos del instrumento
- 3) Los Items que tengan una coincidencia parcial entre los jueces deben ser revisados, reformulados o sustituidos, si es necesario, y nuevamente validados

ITEM

CRITERIOS A EVALUAR

Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)

Claridad en la redacción

Coherencia interna

Inducción a la respuesta (Sesgo)

Lenguaje adecuado con el nivel del informante

Mide lo que pretende

Si No

Si No

Si No

Si No

Si No

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

En general son preguntas específicas con excepción de las señaladas en el cuerpo de la rúbrica. (rúbro 2).

- Considerar el rubro 3 y 4 está orientado a respuestas cualitativas de no desear esos resultados debería cambiar la estructura de la pregunta a manera de afirmación.

después de
revisar la lectura
de forma grupal
e individual.
¿Qué reflexión
nos queda?

grupal y las
actividades individuales
y grupales.
- Para determinar el
grado de reflexión de
las y los infantes se
pedirá que la expresen
mediante un dibujo
sobre lo que piensan
después de la lectura y
de las actividades.

11. Identifica un
problema/solución
con la historia
12. ¿Qué entiende?
13. Reconocimiento
de valores
14. ¿Qué
sentimientos/
emociones le
evocan?
15. Da a entender
una lección /
moralaja /
enseñanza

*¿Qué valores
reconoce?*

4to Pensamiento
Rubro Crítico

Habilidad de
contar una
historia.
¿Qué más
podría pasar en
la historia?
¿Qué otra cosa
diferente pudo
pasar en la
historia?

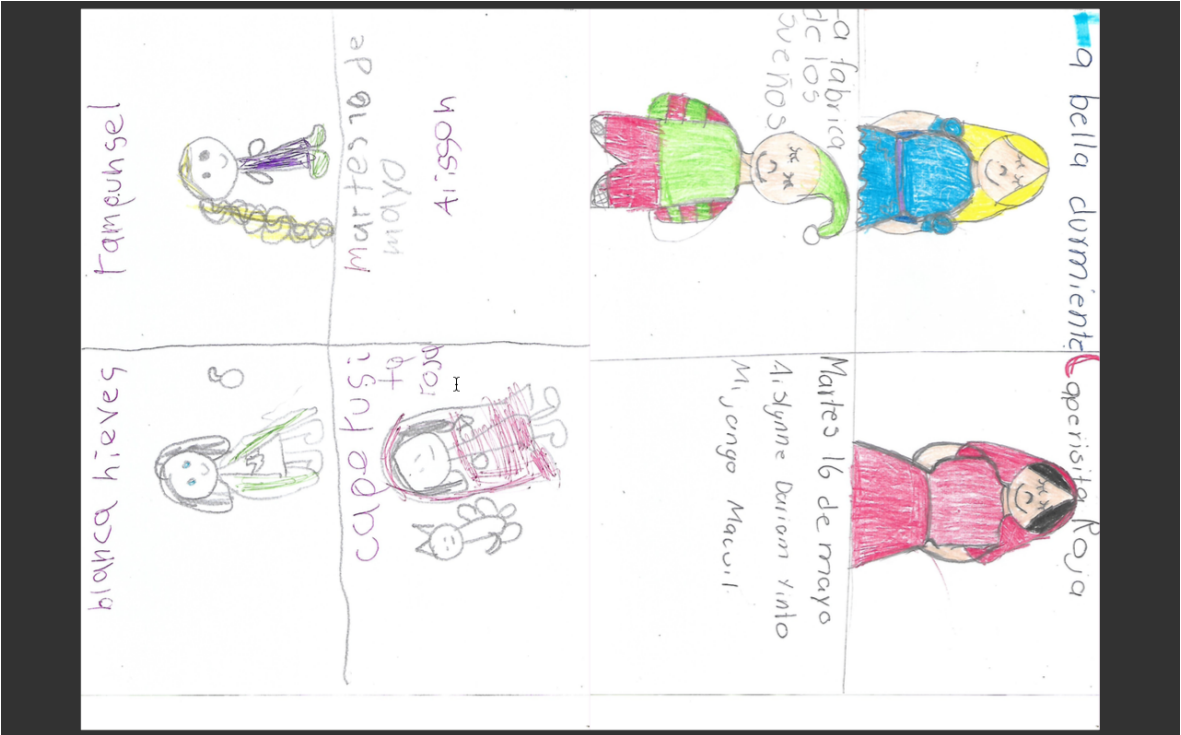
-Reconstruir y proponer
historias, pensamientos
e ideas nuevas con
base en la historia
contada además de
aprendizajes tácitos
con el fin de llegar al
aprendizaje
significativo.
-Esto se refleja en el
material didáctico y en
las observaciones
finales de las plenarias
grupales.

16. ¿Qué le gustó y
qué no? y
respectivos
argumentos
17. Explica y
sintetiza sus
opiniones a la
historia
18. Proporciona
ejemplos de partes o
finales alternativos
de la historia
19. Describe y
referencia
personajes
20. Expresa la
lección

*No comprendo
la información
que se requiere*

- *Método de Agregados Individuales:* Se pide individualmente a cada experto que dé una estimación directa de los ítems del instrumento. Éste es un método económico porque, al igual que el método Delphi, no exige que se reúna a los expertos en un lugar determinado. Puede parecer un método limitado porque los expertos no pueden intercambiar sus opiniones, puntos de vista y experiencia, ya que se les requiere individualmente; no obstante, esta limitación puede ser precisamente lo que se esté buscando para evitar los sesgos de los datos ocasionados por conflictos interpersonales, presiones entre los expertos, etc. Se procede de la siguiente manera:
 - ✓ Se seleccionan al menos tres expertos o jueces, para juzgar de manera independiente la relevancia y congruencia de los reactivos con el contenido teórico, la claridad en la redacción y el sesgo o tendenciosidad en la formulación de los ítems, es decir, si sugieren o no una respuesta.
 - ✓ Cada experto debe recibir la información escrita suficiente sobre: el propósito de la

Anexos 4: Evidencias de trabajos de las y los infantes durante la intervención.



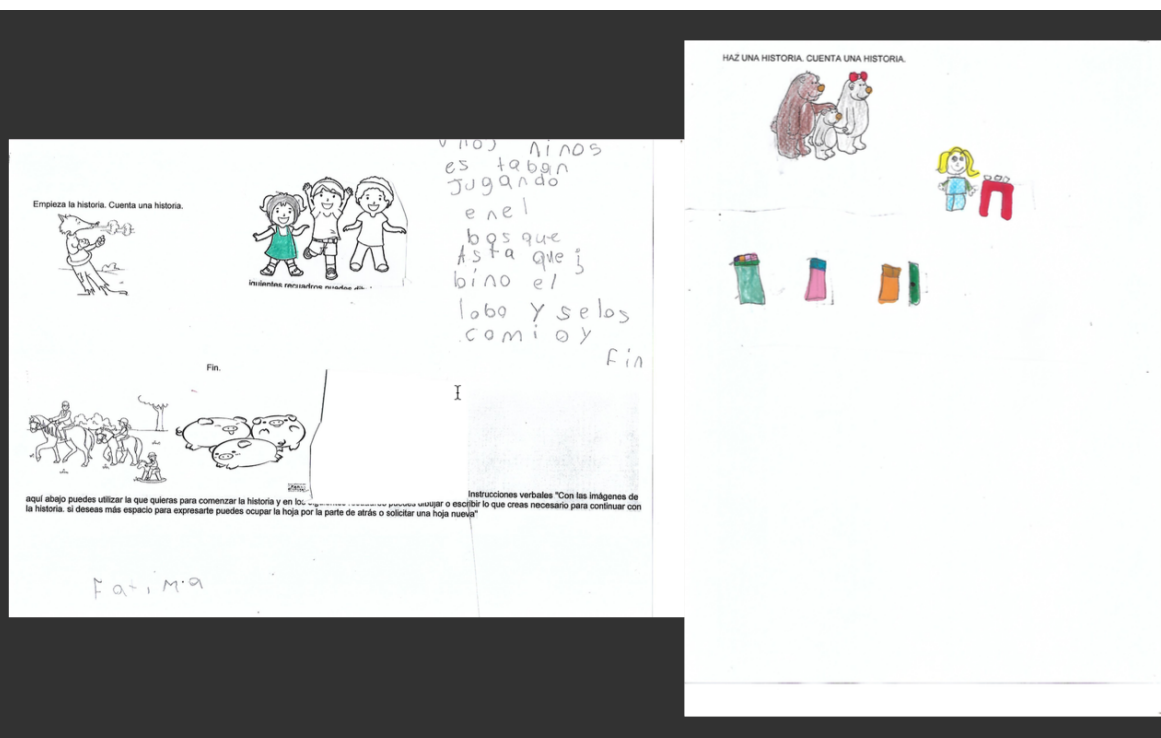
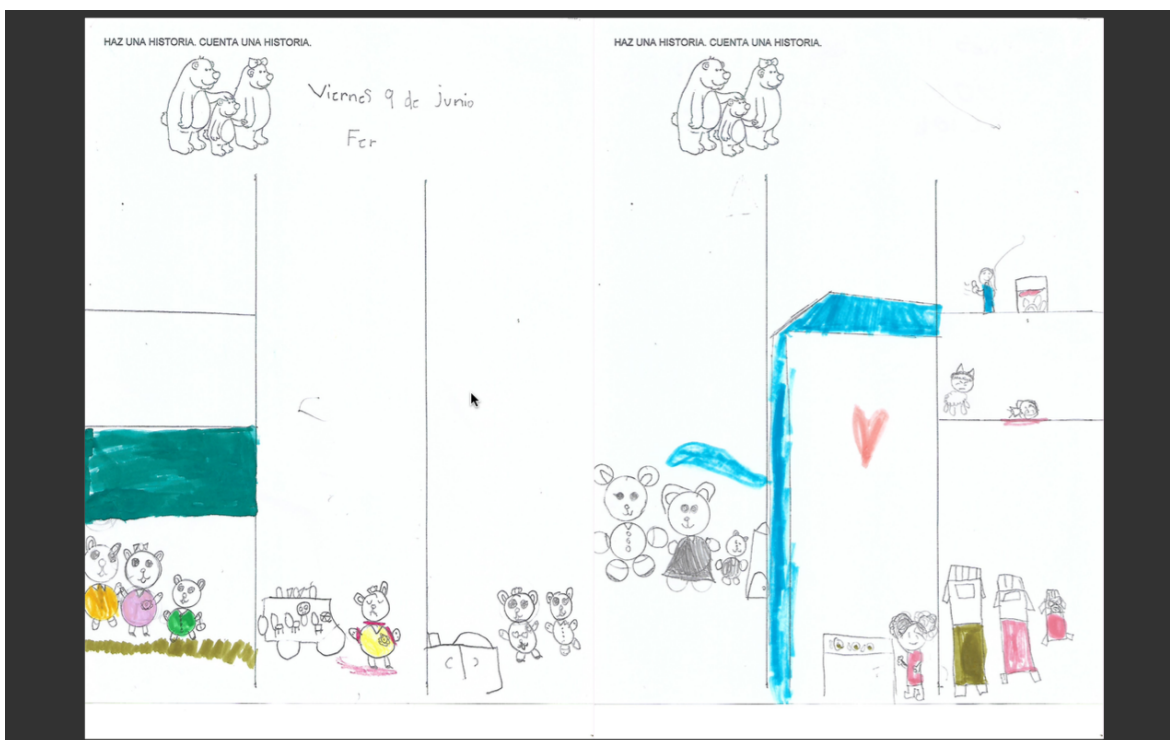
HAZ UNA HISTORIA. CUENTA UNA HISTORIA.

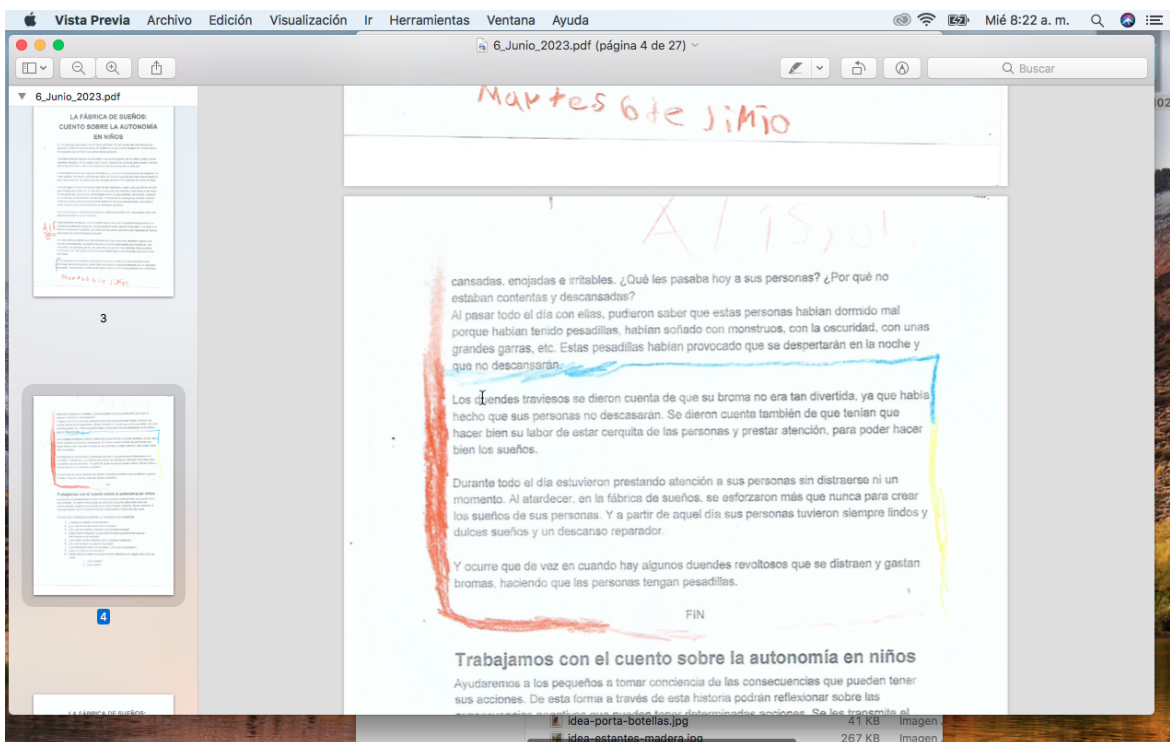
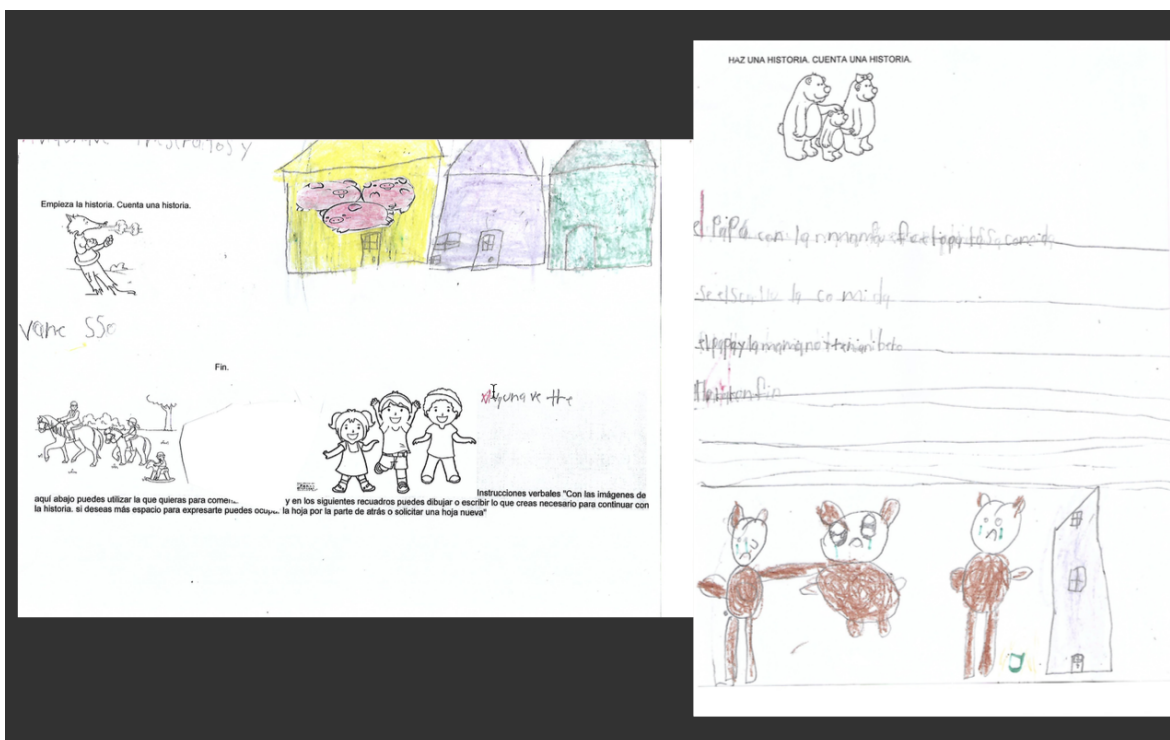


Fin.

Indicaciones verbales: "Con el primer dibujo plantea y continúa una historia, puedes utilizar los recuadros para dibujar o escribir lo que creas que se necesite para contar y seguir con la historia, si necesitas más espacio puedes utilizar la parte de atrás de la hoja o pedir otra hoja en blanco"

Lunes 8 de mayo ♥
Alison González Asención





HAZ UNA HISTORIA. CUENTA UNA HISTORIA.



el Papa con la mamá fue a con Prax la ceda
 mientras tanto el hijo dormía la mamá lavó la ceda
 y el papa despertó fin

Fin.

Indicaciones verbales: "Con el primer dibujo plantea y continúa una historia, puedes utilizar los recuadros para dibujar o escribir lo que creas que se necesite para contar y seguir con la historia, si necesitas más espacio puedes utilizar la parte de atrás de la hoja o pedir otra hoja en blanco"

Lunes 8 de mayo del 2023



HAZ UNA HISTORIA. CUENTA UNA HISTORIA.

Aislynn - Darci
 Miércoles 9 de Mayo

Empezar la historia. Cuenta una historia.



Los 3 cerditos.

Había una vez 3 cerditos eran pequeños y
 como un lobo se los quería comer y no
 pudo fin.



aquí abajo puedes utilizar la que quieras para comenzar la historia y en los siguientes recuadros puedes dibujar o escribir lo que creas necesario para continuar con la historia. si deseas más espacio para expresarte puedes ocupar la hoja por la parte de atrás o solicitar una hoja nueva"

Indicaciones verbales: "Con las imágenes de la historia, si deseas más espacio para expresarte puedes ocupar la hoja por la parte de atrás o solicitar una hoja nueva"

