BENEMÉRITA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LINGUÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

TALLER LITERARIO DE NARRATIVA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ORALES Y ESCRITAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LIENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA:

CARMEN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

DIRECTORA DE TESIS:

MAESTRA CLAUDIA IVONE VÁZQUEZ VALERDI

PUEBLA, PUEBLA PRIMAVERA 2016

AGRADECIMIENTOS

A la Maestra Claudia Ivone Vázquez Valerdí por su paciencia y tolerancia durante todo este tiempo

A Erendira Aragón Sánchez por su apoyo y atinada colaboración.

A mis alumnos quienes me permitieron realizar este trabajo.

DEDICATORIA

A mis hijas Isis Itzel, Sofía Ximena y a mi hijo Franco Miguel por ser el motivo de mi realización como persona y profesionista.

A Miguel Ángel Espinoza quien siempre ha estado presente brindándome su paciencia y cariño.

A mi madre Valentina Hernández y a mi tía Porfiria Rodríguez por su apoyo económico y moral a lo largo de toda mi vida escolar y personal.

A mis hermanas Lupita, Leonor, Luz, Ruth y Gloria por sus consejos y motivación para titularme.

A mis compañeras de la universidad, María Luisa, Isabel, Julieta, Alma Sonia, Cristina y Janet Araceli por ser además mis mejores amigas.

Pero sobre todo a Dios por haberme acompañado en el transcurso de este trabajo dándome fortaleza para llegar a este momento anhelado de mi vida. Gracias amado Padre.

Índice

Introducción……i
Justificación……..ii
Planteamiento del problema……iii
Objetivo general……..iv
Objetivos particulares……..v

Capítulo I…….....1

1.1.-Situación nacional con respecto a las nociones de lectura y escritura a nivel secundaria…….. 3
1.2.-Situación estatal con respecto a las nociones de lectura y escritura a nivel secundaria……..... 12
1.3.- Contexto escolar de la comunidad…… .16
1.3.1.- Infraestructura escolar de la Escuela Secundaria “Teodoro Castillo De La Luz”…….....20
1.3.2.- Organización dentro de la escuela…… 21
1.3.3.- Característica del grupo……22
1.3.4.-Caracteristicas de los adolescentes…….....22
1.5.- Recolección de datos……..…….....23

Capítulo 2……..... 25
2.1. -Definición de la teoría con la que vamos a encasillar y re interpretar la Teoría principal…….....33
2.1. 1.- Antecedentes de la Teoría de la recepción….....33
2.1.2.- Exponentes de la Teoría de la recepción……..… 34
2.2.- Una propuesta: El taller de narración oral y escrita…….....39

Capítulo 3……..... 48
3.1.- Metodología……..….48
3.2. – Tipo de investigación……..52
3.3.- Materiales e instrumentos……58
3.3. 1.-Diario de campo……..58
3.3.2.- Protocolo de observación……..…64
Capítulo 4……72
4. 1.- Aplicación del cuestionario diagnóstico……...……73
4.2.- Aplicación del cuestionario de la lectura “La continuidad de los parques “de Julio Cortázar…….....79
4.3.- Resultado de la segunda aplicación de cuestionario “La continuidad de los parques” aplicado
a los estudiantes del tercero de secundaria grupo B de la Escuela Secundaria Teodoro de la Luz……..85
4.4.- Lectura en voz alta del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe……90
4.5.- Lectura comparativa entre el “Quijote de la Mancha” y “Pierre Menard, autor del Quijote”….....106
4.6.- Dinámicas de Rodari……..…109

4.6.1.- Dinámica 1: Contenido y continente…….....110
4.6.2.- Dinámica 2. Viejos juegos……112
4.7.- Aplicación de actividad de cierre, lectura en público de los cuentos creados durante el Taller...132
Conclusiones……..133

Índice de tablas

Tabla 1.- Indicadores de educación, 2011/2012, cifras estimadas para cobertura, absorción, deserción y eficiencia terminal, según el INEGI, Puebla, diciembre, 2012……13

Tabla 2. Nos muestra el horario de clase de la materia de español, del tercero B, en la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de la Luz……...13

Tabla 3.- En esta tabla se observan los contenidos abordados en el Taller: conceptuales, procedimentales y actitudinales…… 38

Tabla 4.- Frecuencia y porcentajes de las edades de los estudiantes con los que se realizó la investigación…….. 48

Tabla 5. -Las actividades se dividen en guiadas o libres ……..… 59

Tabla 6.-Finalidad de las actividades llevadas a cabo en el Taller de Narrativa……60

Tabla 7.- Las evaluación contemplada en el Taller de narrativa fue el cuestionario principalmente. ……61

Tabla 8.- Manera en la cual se organizó la actividad sea individual, en equipo o grupal……62

Tabla 9.- Tiempo destinado a las actividades del Taller de narrativa……63

Tabla 10.- En esta tabla se refleja la participación o poco interés en las actividades……... 63

Tabla 11.- Descripción de la recepción de las actividades de lectura durante el Taller de narrativa 64

Tabla 12.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: definición de literatura……68

Tabla 13.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: géneros literarios……68

Tabla 14.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta de la pregunta ¿cuál es la definición de género lirico? ……...68

Tabla 15.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta quién es el autor del Quijote de La Mancha……..69

Tabla 16,-Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cuál es el argumento de un cuento?

Tabla 17.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cuál es el grupo de autores de narrativa contemporánea? ……70

Tabla 18.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: Definición de género narrativo.70

Tabla 19.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Consideras que la habilidad de leer y escribir es importante en el mundo actual? Si o no y argumenta por qué?.....71

Tabla 20.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Te agrada leer, si es así, qué acostumbras leer y si no, por qué no te gusta? ……71
7Tabla 21.- Porcentaje de preguntas correctas e incorrectas en el cuestionario dia…….72

Tabla 22.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?.....73

Tabla 23.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de "La continuidad de los parques"?.....73

Tabla 24.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos en el texto?.....74

Tabla 25.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué voz está el narrador del cuento?.....74

Tabla 26.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cómo crees que termina el cuento?

…….75

27.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia? ……75
Tabla 28.- Respuestas, incidencias, y porcentajes de la pregunta: ¿Se consuma el asesinato, sí o no? ……..75

Tabla 29.-Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo se resume la trama? 75

Tabla 30.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cuál crees que es el móvil del crimen?.....76

Tabla 31.- Respuestas, frecuencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina la historia?.....76

Tabla 32.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta:¿Quiénes son los personajes principales del cuento?.....77

Tabla 33.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de "La continuidad de los parques?.....78
Tabla 34.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?.....78

Tabla 35.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué voz está narrado el cuento? ……79
Tabla 36.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina este cuento?.....79
Tabla 37.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?.....79
Tabla 38.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿se consuma el asesinato sí o no? ……80
Tabla 39.-Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿cómo se resume la trama?....80

Tabla 40.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cuál fue el móvil del crimen? ……82
Tabla 41.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina la historia? ……81
Tabla 42.- Tabla comparativa para esquematizar el avance obtenido por los alumnos de tercer año de secundaria, en la primera y segunda aplicación del cuestionario de lectura comprensiva del cuento “La continuidad de los parques”……..82
Tabla 43.- Tabla que describe el desagrado o agrado de la lectura de un cuento de narrativa contemporánea y su comentario personal sobre el mismo……...87
Tabla 44.- Tabla que muestra si la recepción del cuento de su elección fue exitosa o fallida en proceso……...88
Tabla 45.- Esta tabla indica los aspectos que evaluan la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”……..91
Tabla 46.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a criterios de volumen, tono, fluidez y vocalización de la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”……..92
Tabla 47.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a porcentajes de puntuación de Adecuado, Poco adecuado, Inadecuado y Nunca usado de la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”…….92
Tabla 48.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a criterios a evaluar como volumen, tono, ritmo, entonación, fluidez y vocalización, de la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”. ……..93
Tabla 49.- Valoración en cuanto a porcentajes de aspectos a evaluar, como volumen de voz, tono, fluidez y vocalización de la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”…….93
Tabla 50.- Valoración en cuanto a porcentajes de puntuación de Adecuado, Poco adecuado, Inadecuado y Nunca usado de la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”……...93
Tabla 51.-Tabla donde se muestran las respuestas textuales de los alumnos en la comparación de los textos del “Quijote” y “Pierre Menard, autor del Quijote……96
Tabla 52.- Tabla donde se muestran las respuestas de los alumnos al cuestionario originado de los

textos del “Quijote” y “Pierre Menard, autor del Quijote” ……..96
Tabla 53.- Tabla en la cual se muestran palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño (catarina), y en la segunda columna palabras pequeñas que designen algo grande (hipopótamo), y en la cuarta columna aparecen palabras pequeñas las cuales se refieren a un sustantivo igualmente pequeño (flor)……96

Tabla 54.- En esta tabla el equipo dos buscó palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño (espermatozoide) y en la segunda columna palabras pequeñas que designen algo grande (río); en la tercera columna palabras extensas de significado extenso(Andrómeda) mientras en la cuarta columna aparecen palabras pequeñas las cuales se refieren a un sustantivo igualmente pequeño (sal)……98

Tabla 55.- En esta tabla se muestran las palabras que el equipo tres buscó, en la primera columna una palabra grande que designa algo pequeño: campanilla; en la segunda columna las palabras pequeñas que se refieren a algo grande fueron: lío; en la tercera columna encontraron ferrocarril; y en la cuarta columna colocaron: ajo…….98

Tabla 56.- Tabla donde mostramos en la primera columna tamarindo para designar algo pequeño referente a una palabra grande; en la segunda columna encontramos palabras pequeñas referentes a algo igualmente pequeño: circo; en la tercera columna palabras grandes designando un objeto grande colocaron constelación, en la cuarta columna al buscar alguna palabra pequeña para designar algo pequeño encontraron clip……98

Tabla 57.- Tabla donde se muestra en la primera columna una palabra grande que significara algo pequeño encontró cacahuate; con respecto a una palabra pequeña con significado grande encontró: vía; en la tercera columna una palabra grande referente a un objeto grande mencionaron locomotora; por último en la cuarta columna al referirse a lo pequeño encontraron: anís…….99

Tabla 58.- Tabla en donde se muestran los resultados en cuanto a su originalidad y creatividad pertenecientes a la Dinámica de Continente contenido……..99

Tabla 59.- Tabla donde se valoran la creatividad, título, ortografía, precisión de hechos y personajes de los cuentos creados por los jóvenes de tercero de secundaria……..102
Tabla 60.- Tabla donde se valoran la creatividad, título, ortografía, precisión de hechos y personajes de los cuentos creados por los jóvenes de tercero de secundaria. La escala de valores es de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado), en la tercera columna la escala de I (inadecuado), por último, en la cuarta en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado)…….....103
Tabla 61.- Tabla donde se valoran los porcentajes en la escala de valores es de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado), I (inadecuada) y N. U. No Usa……103
Tabla 62.- Tabla donde se valoran los criterios de creatividad, titulo, ortografía, precisión de hechos y personajes, en la escala de valores de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado),

I (inadecuada) y N. U. No Usa…….103
Tabla 63.- Tabla donde se valoran los criterios de creatividad, titulo, ortografía, precisión de hechos y personajes, en la escala de valores de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado), I (inadecuada) y N. U. No Usa……..108
Tabla 64.- Tabla donde los alumnos combinaron dos palabras y surgió una nueva, en este caso entre otras puercosaurio, marrano prehistórico……..110
Tabla 65.- Tabla donde los alumnos combinaron dos palabras, entre otras surgió: pastelado, helado sabor pastel. ……111
Tabla 66- Tabla donde los alumnos del tercer equipo inventaron, entre otras la palabra acualfrombra, es decir una alfombra de agua……..111
Tabla 67.- En esta tabla el equipo 4 crearon entre otras palabras como golomento, mezcla de golosina y medicamento. ……...112
Tabla 68- Tabla en la cual aparecen las palabras que buscó el equipo 5, donde surgió, entre otras la palabra ideometro, aparato para medir las ideas…….112
Tabla 69- Tabla donde se evalúa el trabajo de los alumnos combinaron dos palabras y surgió un nuevo término, en los cinco equipos hubo creatividad y originalidad, sobre todo les entusiasmó el ejercicio y eso fue provechoso para ellos……..113
Tabla 70.- Tabla donde se evalúa el desempeño de los alumnos por equipo en el debate, considerando aspectos a evaluar como: Estilo, contenido y estrategia combinaron dos palabras y surgió una nueva, y además su definición…….115
Tabla 71.- Tabla donde se evalúa el porcentaje del desempeño de los alumnos por equipo en el debate, considerando aspectos a evaluar como: Estilo, contenido y estrategia tiempo del debate. ……115

Índice de imágenes

Imagen 1.- Quiosco de la comunidad de José María Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla….16
Imagen 2.- Centro de Salud de la localidad de José María Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla ……..17
Imagen 3.- Salón de usos múltiples de la localidad de José Marìa Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla…….17
Imagen 4.- Secundaria Teodoro Castillo de la Luz……..……20
Imagen 5.- Aplicación del cuestionario diagnóstico al inicio del Taller……..67
Imagen 6.- Los alumnos contestando el cuestionario de “*La continuidad de los parques”* de Julio Cortázar…….72

Imagen 7.- Aplicación del cuestionario de La continuidad de los parques de Julio Cortázar…..77.

Imagen 8.- Lectura en voz alta del cuento: "*La continuidad de los parques" de* Julio Cortázar...81

Imagen 9.- Lectura en voz alta de "*El gato negro"*…….....89

Imagen 10.- Aplicación del ejercicio de lectura comparativa entre "*Pierre Menard, autor del Quijote"* de Jorge Luis Borges *y "El Quijote de la Mancha"* de Miguel de Cervantes Saavedra……..…94

Imagen 11.- Aplicación de la dinámica de Rodari contenido y continente……...97

Imagen 12.- Aplicación de la dinámica de Rodari, Viejos juegos……100

Imagen 13.- Aplicación de la dinámica de Rodari, viejos juegos……110

Imagen 14.- Debate…….113

Introducción

Las condiciones actuales en las cuales se desarrolla nuestro mundo moderno nos indican que las habilidades orales y escritas son más decisivas hoy en comparación con otras épocas anteriores. Las actividades planificadas por los docentes a diario, deben estar encaminadas a desarrollar estas habilidades porque este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación oral tan alto como de producción escrita, comprometiendo a los alumnos a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea por que como es sabido el aula se presenta como un microcosmos, una "pequeña sociedad en miniatura", donde se (re)crean los hábitos variados y diversos de la expresión de lectura y escritura.

Esta investigación se fundamenta en la planeación y ejecución del Taller de narrativa y la aplicación de sus respectivas actividades metodológicas cuyo propósito fundamental es reducir al máximo las fallas presentadas por los educandos del tercero de secundaria en el momento inicial de la prueba diagnóstica, dado que se evidenciaron problemas en la expresión oral en relación con: Los jóvenes presentan dificultad para leer en público, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un auditorio, y les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar de manera escrita, debido a la falta de hábitos de lectura, y sobre todo la caracterización de esta habilidad en los estudiantes seleccionados. La comunicación en el contexto escolar es fundamental, no solo para el estudiante, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique.

Después de plantear el problema se procedió a indagar sobre la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes ámbitos; local nacional e internacional, para tener unos referentes contextuales frente a la propuesta de investigación.

El propósito de este proceso investigativo consistió en mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de tercero de secundaria , donde evidenciamos la asimilación de nuevos conceptos y logros en la oralidad, en los aspectos de lectura en voz alta, en pro del mejoramiento significativo de la expresión oral de los estudiantes participes del proceso de investigación.

La propuesta se fundamentó en el desarrollo del Taller de narrativa, se planteó el desarrollo de la expresión oral y escrita; por lo cual, es importante llevar el proyecto de aula a cabo, como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desempeño en los estudiantes de secundaria. La metodología de investigación está dentro del marco de indagación en el campo educativo; ya que es de carácter educativa pedagógica, porque se pretende seleccionar y aplicar estrategias metodológicas las cuales nos permita mejorar de manera progresiva los procesos de expresión oral y escrita específicamente en la población muestra de la institución que nos permitió desarrollar todo el proceso de investigación.

La presente investigación se desarrolló en la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de La Luz (Perteneciente al Municipio de Tepanco de López, Puebla) y partió del problema ¿Cómo mejorar las habilidades orales y escritas en los estudiantes de tercer grado de enseñanza secundaria?

Para dar solución al problema planteado se consultaron diferentes fuentes bibliográficas sobre el tema, la teoría en la cual se fundamentó la investigación fue la Teoría de la recepción, además se diseñó y aplicó una propuesta de Taller de narrativa, dividida en diez sesiones. Dicha propuesta se desarrolló como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes comprometidos y motivados. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, estimulando el trabajo cooperativo, así como la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes.

Finalmente se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica. En este Taller, específicamente, la práctica del método está estructurada en tres fases relacionadas:

a) El comentario de un cuento de la elección de los mismos estudiantes. Esta fase implica que los alumnos entiendan lo dicho en un texto de ficción, la interpretación de la información presentada en él, incluso ir más allá del texto y tener en cuenta el contexto, para poder, finalmente apropiarse de este, darle su sentido personal y poder adoptar una actitud crítica frente a lo que se dice en él, para poder adoptar una postura personal, no sólo ante lo que se nos dice en la narración, sino ante el mundo y la vida.

b) La escritura de textos narrativos por parte de los alumnos. Mediante este ejercicio los alumnos desarrollan su creatividad e inventiva y fomentan sus habilidades de escritura.

c) La lectura en voz alta de cuentos de narrativa contemporánea y la participación en un debate. Este tipo de lectura permite al alumno comprender el contenido del texto. La comprensión se desarrolla al leer en voz alta con la debida entonación y graduación de voz y respetan los signos de puntuación, y con respecto al debate, defienden su punto de vista con argumentos y desarrollan la reflexión crítica.

En las cuales se evidenció un progreso significativo en la forma de expresarse oralmente por parte de los estudiantes, dejando de un lado, la timidez el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

Cabe señalar que para la teoría de la recepción la comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Justificación:

El presente trabajo pretende identificar cuáles son los factores que impiden el desarrollo de competencias orales y escritas en los alumnos de secundaria, con la finalidad de aportar soluciones a dichos problemas, los talleres literarios son a nuestro parecer un poderosos recurso el cual les permitirá a los alumnos aprovechar sus potencialidades al máximo y así en un futuro logren ser competitivos en una sociedad demandante de ideas innovadoras y soluciones a problemas reales.

Creemos en la importancia del desarrollo de las competencias de lectoescritura , debido a ser ésta una de las herramientas estimulantes del pensamiento humano y porque pone en funcionamiento procesos cognitivos y operaciones como comprender, reconocer, analizar, sintetizar, comparar, explicitar e inferir, necesarios para enfrentarse a su contexto social actual de manera eficaz.

La lectura es un proceso aparentemente sencillo, comúnmente llamamos analfabeta a una persona cuando no ha desarrollado las habilidades básicas de lectura, escritura y cálculo numérico, y decimos que un estudiante sabe leer cuando reconoce y pronuncia las sílabas de una frase. Sin embargo es conveniente decir que la lectura de ningún modo termina con el mero aprendizaje del código, sino además abarca la comprensión competente y coherente de un texto, para lograr y desarrollar las competencias cognitivas y comunicativas de los educandos y para facilitar el impulso cultural, social, político y comunitario que involucra su entorno: En tal sentido las formas más complejas de la enseñanza de lectoescritura la constituyen la comprensión crítica y reflexiva de textos, como actividades de construcción de significados.

A través de éste Proyecto se pretende proponer herramientas las cuales servirán de meta para mejorar la calidad de la educación. Por otro lado, teóricamente, esta investigación pretende contribuir a ampliar los conocimientos existentes sobre habilidades de escritura y expresión oral, pues como producto de los resultados obtenidos, las conclusiones conformarán un cuerpo de datos y permitirán arrojar luces sobre el problema, por consiguiente se ampliaría el horizonte de la práctica docente en el tema sobre el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas.

La lectoescritura según la Teoría de la recepción, es entendida como un proceso multidimensional, ambigüedad que supondría concebir la recepción y consumición del texto bien como una captación de los significados del texto, bien como reconstrucción personal de significados, ambos niveles de representación son necesarios para poder decir que un sujeto ha comprendido en profundidad un texto. “La estética de la recepción supone una ruptura con la crítica tradicional desde el momento que introduce el papel del lector en sus postulados teóricos “. (Borras Castanger, 2001, p. 216).

Cuando hablamos de cambios necesarios en la formación de los alumnos al igual y de los docentes sin duda es debido a las transformaciones que la sociedad ha experimentado en los últimos años, también a los avances tecnológicos, de comunicación y manejo de información, así

lo requieren. Este vertiginoso desarrollo del conocimiento y los nuevos enfoques de competitividad y de calidad tan mencionados hoy en día, hacen imperativo que la formación de profesionales de la educación se ajuste a dichas demandas.

Es necesario, en primer término, una actualización la cual haga posible contar con recursos humanos capaces de desarrollar las competencias precisas para el ejercicio de sus actividades profesionales y la comprensión de la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes situaciones. De igual forma las instituciones universitarias deben facilitarle y potenciar las capacidades de los docentes mediante acciones formativas que faciliten la optimización en cada puesto de trabajo ya que es un elemento clave en la gestación de este proceso de mejora.

Nos parece pertinente sugerir pues a los actores del proceso enseñanza – aprendizaje optar por propuestas alternativas, como los talleres literarios, en el sistema educativo actual, se requieren en el estudiante aprendizajes oportunos, pertinentes a las necesidades actuales y atractivos que los motiven a desarrollarse de una manera plena y armónica, y la escuela no sea un mero transmisor de conocimientos ni solamente concentrarse en cumplir los planes curriculares.

Por ello, como docentes debemos poner más atención en cómo el estudiante, futuro profesionista, desarrollará y trabajará sus capacidades de forma adecuada y ello le permita adaptarse a los contextos en los cuales se desenvuelva, es decir, sea un ser humano capaz de sostener una argumentación lógica, personal y coherente, integrando los conocimientos aprendidos en el ámbito escolar a su realidad inmediata.

Planteamiento del problema

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el desarrollo de habilidades orales y escritas; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que-hacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

Esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el manejo y dominio de

competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita hablada a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

Objetivo general

Fomentar en los alumnos el desarrollo de habilidades de lectura por medio de la utilización de estrategias de lectura expresiva y comprensiva de textos de narrativa, además de habilidades de escritura mediante la redacción de cuentos y dinámicas lúdicas las cuales les estimulen su creatividad e inventiva en los alumnos de tercero de secundaria.

Objetivos particulares

-Proponer talleres literarios en los programas educativos para propiciar prácticas de lecturas efectivas y significativas y no desde presupuestos didácticos alejados de la realidad, fomentando el desarrollo de la inteligencia, la imaginación, la apreciación estética, la sensibilidad y el sentido crítico de nuestros alumnos.

- Despertar el interés por la lectura de los alumnos y alumnas de tercero de secundaria.
- Desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos a través de estrategias didácticas de lecto escritura.

Las competencias en la lectura y escritura son esenciales para un desarrollo exitoso en cualquier campo, mismas que deben ser fomentadas desde el nivel básico como la secundaria.

En varios estudios en el área de la pedagogía, hay consenso entre las distintas líneas de investigación en considerar a la lectura y la escritura como rubros importantes a ser estudiados y a ver el aprendizaje a partir del textos literarios, como un proceso complejo de interacción entre lector, texto y contexto, según el enfoque de la Teoría de la recepción.

Así, se ha investigado sobre las deficiencias en las habilidades básicas e imprescindibles para el adecuado proceso de aprendizaje como lo es la habilidad en comprensión lectora y la expresión escrita, con la finalidad de elaborar modelos estratégicos para la mejora de la competencia comprensiva y expresiva de los alumnos (Hernández, 2001, p. 23).

Capítulo 1.- Marco contextual sobre la Educación Secundaria

1.1 Situación internacional con respecto a las nociones de lectura y escritura en nivel secundaria

La presente investigación parte del problema ¿Cómo mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes de secundaria? Para dar solución al problema planteado se diseñará y aplicará una propuesta de intervención metodológica de diez sesiones. El desarrollo de la propuesta se apoyará en el enfoque pedagógico del Taller de narrativa, como estrategia para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes comprometidos y motivados. Esta práctica implica dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y completo, estimulando el trabajo cooperativo, así como la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. A continuación se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se halla inmerso el problema de desarrollo de competencias orales y escritas, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en este caso específico de la Escuela Secundaria Teodoro de la Luz Castillo.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de las habilidades básicas orales y escritas, frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos primero a comprender lo leído, después a expresarse de manera correcta en los aspectos antes mencionados. Tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en competencias orales y escritas para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarles de manera más eficaz a los alumnos. En contraste con la educación tradicional las tendencias pedagógicas actuales intentan nuevas formas de enseñar y educar, en palabras de Betty Monroy y Matilde Frías: “[…] exploración de la imaginación y la creatividad, trabajo por proyectos, construcción de textos auténticos, relación de lo que aprenden los estudiantes con sus preconceptos y experiencias para construir, modificar, coordinar sus esquemas de conocimiento y establecer redes de significado” (Monroy y Frías, 2001).

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas las cuales plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que-hacer pedagógico del docente para facilitar, mediar, coordinar y orientar a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos con base en el descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad.

Esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el conocimiento y el dominio de competencias comunicativas, las cuales le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o incluso audiovisual, a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos para posteriormente ser capaz

de expresarse de manera verbal y escrita. Ahora bien, sabemos perfectamente que dentro del contexto actual, la comunicación ha permitido un flujo de información poco antes visto, los medios de comunicación han evolucionado ostensiblemente dando infinidad de mensajes a los seres humanos y muchos de estos datos se acumulan o no son decodificados por el acelerado intercambio de estos. De ahí una gran cantidad de información la cual recibimos se pierde y poca se asimila, en materia de educación, esto implica poco avance y requiere atención por parte del gobierno, instituciones educativas y sociedad en general. La solución a todos estos casos problemáticos, está según mi opinión, en el desarrollo de habilidades orales y escritas, es decir, mayor desarrollo cognitivo y mental, si esto se concretara, garantizaría el éxito de los estudiantes en todos los niveles educativos.

La situación actual de la educación en varios países del mundo depende de las posibilidades políticas y económicas al que estén sujetos. Mientras en países desarrollados donde las condiciones socio económicas permiten mayor apoyo a la acción educativa, los países en vías de desarrollo no tienen cubiertas las necesidades básicas de alimento, agua, energía eléctrica, menos aún se encuentra cubierta la demanda de la alfabetización. Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura): “Adicionalmente, un mapa mundial de zonas de alto analfabetismo corresponde muy de cerca a un mapa que ilustra altos niveles de pobreza. En tanto las competencias de alfabetización constituyen un resultado de aprendizaje esencial, el cual ayuda al desarrollo económico” (UNESCO, 2008). Con base en lo anterior concluiré lo siguiente: la alfabetización es una característica vinculada a la reducción de la pobreza, al crecimiento económico y generación de riqueza de un país. Por ejemplo en Malawi, África el ministerio de la Mujer y el Desarrollo Infantil ha implementado el Programa de Potenciamiento Socioeconómico Sostenible para la Reducción de la Pobreza (SSEEP) como estrategia para enfrentar los problemas de analfabetismo (UNESCO, 2008).

Pese a programas auspiciados por agencias internacionales y gobiernos de todo el mundo es necesario incrementar los niveles de inversión para crear programas de alfabetización efectivos y de calidad principalmente en países en desarrollo, para ello es necesaria la participación de actores como sociedad civil, sector privado, universidades y la comunidad en general. Al respecto Koîchiro Matsuura, Director general de la UNESCO, dice lo siguiente: “La puesta en práctica de políticas de alfabetización requiere una estrecha coordinación entre distintas instancias gubernamentales, dado que su uso está inserto en varios otros sectores como la salud, el bienestar social, el desarrollo rural y la agricultura” (UNESCO, 2008). Por un lado se requiere de mayor inversión económica por parte de los gobiernos y los organismos internacionales y, por otro, la participación de todos los sectores de la sociedad, esto debido a las complejas dimensiones de la acción educativa, lo cual implica un esfuerzo común en pro de la alfabetización. Ejemplo de ello es la UNESCO, quien propone tres ejes principales para el futuro: 1) promover un compromiso más sólido con la alfabetización; 2) fortalecer la capacidad de impartir programas de alfabetización en forma más efectiva; y 3) captar recursos nuevos. Las líneas de acción propuestas incluyen apoyo a

estos ejes prioritarios tanto a nivel nacional como internacional (UNESCO 2008).

Cuando los jóvenes y adultos tienen dificultades con la lectura, la escritura y la aritmética básica son más vulnerables a la pobreza, la exclusión social, el desempleo, la mala salud, los cambios demográficos, el desplazamiento y la migración. Según Koîchiro Matsuura, director general de la UNESCO: "[…] en la actualidad, más de 774 millones de jóvenes y adultos del mundo –prácticamente uno de cada cinco adultos– no han adquirido las competencias básicas de cálculo numérico, lectura y escritura requeridas para garantizar su plena participación en la sociedad" (UNESCO, 2008). Según lo anterior la alfabetización no solo implica saber leer y escribir sino la influencia del contexto social, cultural y político sobre la manera en la cual las personas usan y adquieren las competencias básicas. Coincidiendo con Koichiro Matsuura, si bien la alfabetización es un componente esencial de todo aprendizaje no es suficiente si la población promedio de un país sabe leer y escribir sino, además, los procesos cognitivos de un ciudadano le deben permitir dominar distintos tipos de conocimiento como la comprensión y la comunicación debido a que en tiempos actuales, estas habilidades representan un factor de supervivencia en un mundo altamente competitivo al cual nos enfrentamos.

En el caso de los grupos menos favorecidos de la sociedad como indígenas, jóvenes marginados, presidiarios, discapacitados, migrantes, entre otros, cuando no tienen la posibilidad de acceder a Internet se quedan al margen de muchas formas de comunicación, información e incluso acceso a oportunidades equitativas en el uso de estas competencias básicas. Cuando los países y los donantes priorizan sus inversiones en educación en base a consideraciones financieras y políticas, se excluye automáticamente a la mayoría de los jóvenes y adultos que no cuentan con las habilidades básicas de lecto-escritura. Dentro de este enorme grupo de personas muchas más mujeres que hombres carecen de competencias de alfabetización. "Las niñas adolescentes representan el grupo más vulnerable de los segmentos más pobres de la población. "[…] son además víctimas de agresión, explotación, privaciones, discriminación, el tráfico de blancas y el flagelo de la pobreza disfrazada como prostitución" (UNESCO, 2008). Es necesario durante la adolescencia desarrollar diversas destrezas para la vida, intelectuales, sociales, vocacionales, siendo éste un período cuando el potencial para desarrollar una sólida base de capacidades es particularmente fuerte.

1.2.- Situación Nacional con respecto a nociones de lectura y escritura a nivel secundaria

La educación, sin duda, representa un aspecto de suma importancia en el desarrollo de un país, el respeto inalienable a la vida humana y a sus derechos como ser humano, entendiéndose éstos como las condiciones que logren crear una relación integrada entre la persona y la sociedad, que permita a los individuos ser personas, identificándose consigo mismos y con los otros. Las niñas y los niños según las leyes mexicanas, también tienen derechos y, uno de ellos es el derecho a la educación. Según la UNESCO: "La alfabetización es un componente esencial del derecho a la

educación, tal como lo reconoce la Declaración Universal de Derechos Humanos. El derecho a la alfabetización es la base de la prosecución de otros derechos humanos" (UNESCO, 2013). En términos simples y llanos, si un individuo adquiere las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo numérico potencializará sus capacidades para actuar ejerciendo su derecho a la libertad pero, sobre todo, parafraseando a Paulo Freire, le permitirá interpretar y transformar su propia realidad.

En un sentido amplio, el derecho a la educación está consagrado en el artículo tercero de la CPEUM (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos) en el artículo 58, en el cual se establece y dice que todo individuo tiene derecho a recibir educación y además: "La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia". Este principio está protegido, asimismo, dentro de los artículos 27 y 28 de la CDN (Carta de Derechos de los Niños).

Por otro lado, en México existen distintas iniciativas a nivel nacional las cuales buscan proveer de información sobre la calidad de la educación impartida en el sistema educativo. "Entre estas iniciativas destacan los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (EXCALE) y la ENLACE (Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares), desarrollados e implementados periódicamente por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), respectivamente" (CONEVAL-UNICEF, 2010). Ambos instrumentos son pruebas estandarizadas que son aplicadas a alumnos de distintos grados del sistema educativo nacional con el propósito de evaluar los resultados de los estudiantes mexicanos respecto a los conocimientos y habilidades establecidos en los programas de educación vigentes. Mientras que los resultados de Excale son obtenidos a través de una muestra probabilística representativa a nivel estatal, la prueba ENLACE (Evaluación Nacional del logro Académico en Centros Escolares) se aplica de manera censal, es decir, para todos los alumnos de todas las escuelas que conforman el sistema educativo nacional.

Ahora bien para los jóvenes es necesario comprender nuestro mundo actual y dominar las competencias básicas de lectura, escritura y operaciones aritméticas, ello les permitirá enfrentar los retos de una sociedad demandante de conocimientos e información, quienes no posean estas habilidades podrían quedar excluidos de utilizar herramientas tan útiles como las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (TICS). Así se confirma la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura, la lengua (comunicación hablada y escrita) y la aritmética básica se perciben como parte de una amplia concepción de las competencias básicas, el desarrollo de los recursos humanos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. "La alfabetización es la habilidad para identificar, comprender, interpretar, crear, comunicarse y calcular, usando materiales impresos y escritos asociados con diversos contextos. La alfabetización involucra un continuo de aprendizaje que capacita a las personas para alcanzar sus metas, desarrollar su conocimiento y potencial y participar plenamente en la comunidad y en la sociedad ampliada" (UNESCO, 2013).

El concepto de alfabetización no se reduce al binomio saber o no saber leer, sino que implica además un aprendizaje continuo e incluso no tan estrictamente formal, es decir, también se pueden adquirir competencias básicas en ambientes informales. Por lo tanto, la adquisición y el desarrollo de la alfabetización se producen antes, durante y después de la educación primaria, dentro y fuera de la escuela, mediante la educación formal, no formal e informal. Por consiguiente, cubre todo el espectro del aprendizaje a lo largo de toda la vida. “La alfabetización es un cimiento indispensable que permite a los jóvenes y adultos aprovechar las oportunidades de aprendizaje en todas las etapas del continuo educativo” (UNESCO, 2013). En otras palabras el continuo proceso de aprendizaje de competencias básicas abarca varios ámbitos en la existencia de un individuo y no termina sino continua toda su vida, no es posible separar al individuo de su entorno social y tampoco aislar sus varios aspectos de desarrollo como el físico, el mental y el espiritual.

La aplicación de instrumentos de evaluación en materia de educación por parte de organismos internacionales y por consecuente sus resultados, han levantado una serie de controversias, las cuales han removido las estructuras educativas de países como el nuestro; lo cual permitió tomar mayor interés, particularmente en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de competencias básicas de comunicación. Esto ha sido la base para que los responsables e implicados en el problema educativo impulsen acciones en este campo, por lo anteriormente señalado representa un tema importante a tratar en el sistema educativo mexicano. Mismo que en las últimas dos décadas ha sufrido una serie de transformaciones, en la actualidad sigue afrontando problemas como la falta de un ambiente de investigación que arroje datos precisos sobre la realidad del analfabetismo en nuestro país. Según la OCDE varios países entre ellos México presentan: “Incapacidad para generar regularmente datos fiables sobre la tasa de alfabetización existente...” (OCDE, 2010).

Otro de los problemas a resolver es la innegable carencia de recursos económicos para conseguir mejoras significativas en el desarrollo educativo, debido a la baja prioridad asignada por los responsables de la formulación de políticas de gobierno y, por consiguiente, ha provocado disminución en la oferta de oportunidades de alfabetización. El número de jóvenes y adultos no alfabetizados ha aumentado. Esto se debe, parcialmente por supuesto, al crecimiento de la población, pero también al abandono escolar prematuro y a la baja calidad de la escuela. Por ello el gobierno de México comenzó a ejecutar varios programas educativos nacionales buscando mejorar la calidad y equidad del sistema educativo. Además, la evaluación tiende a convertirse en uno de los instrumentos esenciales para la gestión del sistema educativo nacional. “Una de las transformaciones más importantes del sistema en las últimas dos décadas ha sido, por supuesto, la emergencia de la evaluación educativa como un instrumento estratégico asociado a la gestión, la rendición de cuentas, los incentivos y el control social sobre la educación” (OCDE, 2010). Es importante y útil un estudio sobre el desarrollo y los principales desafíos de la evaluación educativa.

El magisterio mexicano está haciendo su mejor esfuerzo, pero no ha no logrado salir de la situación de rezago educativo y bajos índices de aprovechamiento; por el contrario, el problema

crece año con año, es necesario vislumbrar con claridad el rumbo a seguir. La mejora en la calidad educativa es una prioridad política y social en México, especialmente en años recientes, debido a las altas tasas de pobreza, la fuerte desigualdad y el aumento de la criminalidad. Aunque se han dado avances como la Reforma educativa y un enfoque cada vez más importante en las políticas, todavía una alta proporción de jóvenes no finalizan la educación media superior y el desempeño de los estudiantes no es suficiente para proporcionar las habilidades que México necesita. En un sentido amplio, es necesario comprender los contenidos educativos plasmados en los planes y programas de estudio, los libros de texto, además de otros materiales y dispositivos didácticos, la formación, la práctica docente y objetivos formativos como valores y comportamientos, implícitos en la organización y la vida cotidiana de las escuelas.

México enfrenta importantes desafíos en educación. Pese al progreso significativo alcanzado en las décadas recientes en términos del acceso, de las mejoras en los índices de terminación en los niveles de educación básica y del desarrollo de evaluaciones del aprendizaje. Aún persisten desafíos considerables, factores como inseguridad, desempleo, desnutrición, explotación laboral y sexual en adolescentes y niños, violencia en el hogar, suicidio, obesidad, alcoholismo, etcétera conducen a la deserción escolar. Según datos de la OCDE se invierte un alto porcentaje del presupuesto público en educación (cerca del 22%, siendo así el más alto entre los países de la OCDE). “Mejorar la calidad de los servicios educativos, incrementar los niveles de logro académico y reducir las tasas de deserción son temas prioritarios”. De igual importancia, sin embargo, en México es necesario que se asegure a todos los niños y jóvenes, incluidos aquellos provenientes de entornos socio económicos desfavorecidos y de familias indígenas, garantizando las mismas oportunidades educativas.

Para atacar el problema del rezago educativo es necesaria la participación de varios actores como el gobierno, las instituciones internacionales, la iniciativa privada, la sociedad en general; Margarita Noriega en Artaud y Giorguli menciona lo siguiente al respecto : “[…] existen varios organismos internacionales como el Banco Mundial, el Banco Internacional de Desarrollo y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) los cuales apoyan en la investigación y análisis mundiales sobre políticas de desarrollo en materia educativa” (Noriega en Giorguli, 2010, p. 663). En relación al objeto de estudio nos interesan los proyectos educativos apoyados con préstamos del Banco Mundial. Con el propósito de abordar este tema, el gobierno mexicano estableció prioridades para las reformas educativas en su Programa Sectorial de Educación 2007-2012. Con el fin de dar seguimiento al avance hacia la consecución de sus objetivos, la Secretaría de Educación Pública (SEP) estableció indicadores de mejora para el aprendizaje de los estudiantes tal como lo miden la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés). Otros indicadores clave se relacionan con el desarrollo profesional de los docentes, la toma de decisiones en el ámbito escolar, la equidad en las oportunidades educativas y las reformas relacionadas con contenido y planes de estudio.

Con respecto al BM y la OCDE Margarita Noriega afirma lo siguiente: “En México su producción ha estado orientada, en el ámbito educativo, al estudio de la educación superior y la investigación educativa, al menos cuatro volúmenes se han editado con estos contenidos” (Noriega en Arnaut y Giorguli, 2010, p.665). Sus trabajos suponen consultas y entrevistas con actores del sistema educativo e incorporan a algunos investigadores nacionales desde la visión racionalista de la modernización. Las dos instituciones bancarias comparten como estrategias para el desarrollo las políticas focalizadas, es decir, concentran la asistencia hacia quienes menos tienen, así como la descentralización, la tendencia a la privatización, el impulso a la evaluación y el seguimiento y desarrollo de los sistemas de información, aunados a la rendición de cuentas. Mientras, la OCDE apuntala esa visión y retroalimenta con sus estudios, comparaciones, foros, etcétera. Así se hace el seguimiento de los indicadores para México y se le ubica con relación a los otros países miembros. Algunos proyectos vigentes más significativos, el programa de Oportunidades, Escuelas de Calidad y Programa Nacional de Becas (PRONABES), los resultados han desmentido las críticas que se han hecho sobre estos.

En cuanto al llamado capital social, la evaluación afirma que en zonas urbanas el programa (se refiere a Oportunidades) sí altera las formas y las redes de cooperación tanto entre mujeres como dentro de los hogares, pero dista de mermar las capacidades de interacción y puede tener un saldo neto general positivo siempre y cuando las familias incorporadas sean las más pobres y no haya una percepción de inequidad en la atención y el apoyo. “Una de las críticas hechas al programa consiste en subrayar que los apoyos, al no cubrir a todas las familias de una comunidad, rompen o dañan las relaciones entre ellas. Al incluir a unos y excluir a otros se generan resentimientos y envidias “(Margarita Noriega, en Arnaut y Giorguli, 2012).

Nos enfrentamos, pues, al reto de lograr una educación de calidad, por ello es necesario que los niños y adolescentes participen en las acciones donde estén involucrados y sean de su competencia, así mismo los maestros, padres de familia, al respecto Arnaut y Giorguli mencionan lo siguiente: “Este reto relaciona directamente con la construcción de una articulación más fluida entre todos los actores de la comunidad educativa, particularmente acercando a los padres de familia a la escuela en un necesario proceso de fortalecimiento democrático de la educación...” (Arnaut y Giorguli, 2010). Citando a Mancera, Arnaut y Giorguli mencionan a uno de los principales problemas afrontado por el sistema educativo federalizado, el financiamiento debido a los recursos insuficientes y a la falta de equidad en su distribución, las aportaciones de cada Estado no son las mismas, advierte que esto tendrá consecuencias regresivas en la distribución de los recursos federales, porque no toma en cuenta la desigualdad de recursos y costos educativos entre los estados más ricos y urbanos, y los más pobres, rurales e indígenas. Mancera termina proponiendo una fórmula alternativa que considere los distintos costos de la prestación de los servicios educativos y las posibilidades financieras de los Estados.

Las políticas educativas en México deben estar respaldadas en sólidos compromisos con la alfabetización y un claro entendimiento de su alcance, deben estar sustentadas en información

aportada por experiencias exitosas, modelos a seguir, datos sobre niveles y necesidades de alfabetización. Adicionalmente, dichas políticas deben necesariamente llevar a la ejecución de iniciativas y estar respaldadas por una cantidad adecuada de recursos. El gobierno, junto a la sociedad civil, debieran ser los principales protagonistas en la formulación de políticas en el marco de objetivos más amplios de desarrollo. La puesta en práctica de políticas de alfabetización requiere una estrecha coordinación entre distintas instancias gubernamentales, su uso está inserto en varios sectores como la seguridad, la integración de las familias, el bienestar social, el desarrollo rural y la agricultura. Latapí en Arnaut y Giorguli afirma: "[…] en las últimas dos décadas la gestión del sistema educativo ha promovido una mayor participación social y se ha activado la participación de antiguos y nuevos actores los cuales prácticamente habían sido excluidos en la definición de la política educativa" (Latapí en Arnaut y Giorguli, 2010).

Entre los actores a los que estos autores se refieren sobresalen los gobiernos de los estados, los partidos políticos, el Poder Legislativo, la Iglesia y los empresarios. Entre los nuevos actores sobresalen los investigadores educativos, las organizaciones civiles, revistas y los foros educativos. En el nivel educativo de la secundaria, la reforma implicó grandes retos debido a la dificultad de consensuar una reforma curricular la cual afecta una diversidad de intereses profesionales, laborales, las diversas instituciones formadoras de maestros de secundaria y los autores y editores de libros de texto. Al respecto Arnaut y Giorguli dicen lo siguiente: "Junto con las reformas de preescolar y secundaria, durante los primeros seis años del año 2000, se llevaron a cabo otras acciones que acompañarían y tendrían repercusiones importantes en el proceso curricular, aun cuando éstas nunca pudieron articularse efectivamente..." (Arnaut y Giorguli, 2010). Como ejemplo es conveniente mencionar ejemplos como: El Programa Nacional de Lectura, orientado al fortalecimiento de libros de texto y al desarrollo de diversos materiales educativos de apoyo a los alumnos y a los maestros. Enciclomedia, la cual pretendía establecer una nueva relación entre el libro de texto y el uso de nuevas tecnologías de información, como un modo de encarar el problema de la brecha digital, frente a la idea errónea de la sola presencia de computadoras en el aula era la solución al problema.

Para calificar y evaluar el desempeño de los alumnos y saber con precisión los resultados educativos y así crear nuevos mecanismos de retroalimentación entre las escuelas y los actores educativos, se utilizó la evaluación como instrumento más confiable. "El trabajo desarrollado por el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), así como la prueba Enlace, han permitido avanzar en la conformación de un importante sistema de información para retroalimentar no sólo a las políticas educativa sino también puntualmente a maestros, directivos escolares, padres de familia y alumnos" (Francisco Miranda en Arnaut y Giourguli, 2010). En todo proceso educativo se hallan implícitas dos caras: la del diagnóstico y la intervención racional, además de la negociación política las cuales son inseparables porque ambas influyen de manera decisiva en su configuración y resultados. Los rasgos más distintivos de dichas facetas, como ejemplos de aspiraciones y restricciones enfrentan los procesos de reforma curricular de la educación básica en México. La

reforma de la educación secundaria planteó importantes procesos de diagnóstico y de concertación técnica intra e interinstitucional.

La finalidad de la reforma a nivel secundaria es reducir niveles de deserción, reprobación e incrementar los logros en materia de aprendizaje. Avanzar en el tema de la equidad, buscando resultados iguales para todos los alumnos, independientemente de su origen y condiciones. Había una apuesta importante para mejorar su pertinencia buscando transformar el ambiente y las condiciones de la escuela para lograr un genuino interés y gusto de maestros y alumnos por la tarea que realizan. “El esquema de articulación se refleja en la definición de ejes formativos que servirán como organizadores de las asignaturas, contenidos y secuencias curriculares entre grados y niveles educativos” (Francisco Miranda en Arnaut y Giorguli, 2010). Como estrategias de la Reforma educativa tenemos la articulación de la escuela secundaria para ajustarla a los otros dos niveles educativos (Primaria y Preescolar), tanto modelos de gestión como un dispositivo de cambio distinto del resto de las condiciones institucionales de funcionamiento de las escuelas y del sistema. La intención de la Reforma fue darle un enfoque integral, así el currículo se considera elemento articulador de la vida de la escuela, por lo tanto, eje de cambio sobre el cual montar el resto de los elementos de transformación: los materiales y recursos educativos, la gestión escolar y las prácticas docentes.

El cambio curricular a nivel básico en México era una opción factible, porque era un espacio importante para incidir en la trasformación del sentido y orientación de la educación básica y de los resultados educativos esperados de los estudiantes. Lograr un cambio sustancial de la educación secundaria exigía la transformación profunda de su estructura pedagógica. Esto significaba cambiar varias condiciones obstaculizaras del trabajo educativo en las escuelas e impidiendo que los alumnos obtuvieran buenos resultados en su aprendizaje. “En este sentido, destaca la necesidad de construir un esquema de acuerdo y negociación multilateral, plural y diverso pero que tenga la suficiente fuerza de institucionalización para dar certidumbre, transparencia y continuidad a los esfuerzos de reforma educativa y curricular” (Francisco Miranda en Arnaut y Giorguli, 2010). En general, en los planes y programas de todas las asignaturas el enfoque y contenidos cambió hacía el desarrollo de competencias orales, escritas y calculo numérico. Entre ellas tenemos la manifestación integrada de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes aprendidas por los alumnos de manera compartida en diversas asignaturas. El resultado fue un mapa curricular que mantiene las 35 horas estipuladas, con una distribución de asignaturas que permite un trabajo menos fragmentado y ofrece mayores posibilidades de profundizar en los contenidos.

Los contenidos de las materias en nivel Secundaria sufrieron varios cambios, porque anteriormente una excesiva cantidad de materias impedían a los alumnos profundizar en contenidos fundamentales; por lo tanto desarrollaran las capacidades básicas en cada campo de conocimiento. “En México los planes educativos contemplaban una cantidad de materias superior en educación secundaria (entre 11 y 12 materias) a diferencia de la mayoría de los países desarrollados (que tenían entre 7 y 8 materias en promedio). Existían evidencias, las cuales permitían sostener que a

mayor cantidad de materias, el rendimiento educativo de los alumnos tendía a ser menor" (Francisco Miranda en Arnaut y Giorguli, 2010), demasiados grupos y alumnos atendidos por los profesores dificultaban las posibilidades de interacción maestro-alumno e impedían la atención adecuada de las necesidades, intereses y dificultades en el desarrollo académico de los estudiantes. La formación enciclopédica y el aprendizaje basado en la memorización y la acumulación de información y datos imposibilitaban una reflexión y sentido crítico en los alumnos, no estaban aprendiendo a pensar y no eran suficientemente capaces de resolver problemas en un mundo en el cual el acceso a la información y la tecnología era primordial en todos los órdenes de la vida personal, social, laboral y profesional.

La SEP (Secretaría de Educación Pública) consideró como asignaturas básicas al área de español, Matemáticas, Ciencias y naturales y sociales, dándoles mayor prioridad, destinándoles más del 60% de la carga académica. Asimismo, la Secretaría, planteó esquemas más articulados de trabajo en cada asignatura, entre ellas, diversas actividades orientadas a propiciar ambientes de aprendizaje situado, vinculantes con la realidad de los alumnos y estos permitieran aprovechar los recursos disponibles en la escuela y en el entorno social. Sin embargo, la dinámica propiamente política comenzó cuando distintos actores, primero fuera del sistema y después adentro por la voz de la organización sindical, retomaron la crítica a la propuesta generando distintos momentos de debate y negociación.

Otros, como el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación) se manifestaron en contra de la Reforma debido a que no fue consensuada con los maestros, afectaba las condiciones laborales y no era congruente con el proyecto educativo acorde a las necesidades del país. Otros más, como las autoridades educativas de los Estados, plantearon sus preocupaciones respecto a la factibilidad financiera, organizativa y laboral de la Reforma. Algunos más, provenientes de la academia y la investigación educativa, cuestionaron la relevancia de los contenidos curriculares propuestos en cada una de las disciplinas y el impacto de éstos en la formación de los educandos frente a las necesidades de conocimiento en el marco nacional y mundial. Y otros más, interesados en el debate pedagógico, si bien reconocían a la Reforma sobre todo por la reorganización de la carga horaria, el énfasis puesto en el estudio de los temas y la descarga en la cantidad de grupos por profesor, también manifestaron sus dudas respecto a la organización de contenidos y su prioridad dentro de la propuesta curricular. En este mosaico de actores, presiones y negociaciones, muestra típica del papel de la política en las reformas curriculares y pedagógicas, pueden incluso reflejar un contexto democrático de debate y deliberación, terminó, sin embargo, en un cierre político de facto con quien resultó el actor político más importante: el SNTE, su capacidad de movilización y de presión política institucional resultó, a final de cuentas, la que mostró mayor fuerza orgánica para incidir en la Reforma.

Durante los últimos 20 años el sistema educativo mexicano ha hecho diversos esfuerzos curriculares y de política para enfrentar los grandes retos del siglo XXI, válgase la expresión. Dichos problemas heredados por casi un siglo de expansión de la escolarización de masas, el país

experimentó en el pasado siglo, cuya orientación educativa se enfocó a las necesidades de legitimación y no a la calidad de los resultados educativos. “Además de los problemas derivados de predominantes esquemas verticales y centralizadores, soportados por un fuerte dispositivo burocrático que tuvo repercusiones de largo plazo en los estilos de enseñanza, procesos de aprendizaje y resultados educativos” (Miranda, en Arnaut y Gioguli, 2010). Los esfuerzos de transformación curricular en el siglo XXI han buscado, sin lograrlo, resolver el modelo predominantemente verbalista, la memorización mecánica del conocimiento, las lógicas autoritarias de la pedagogía escolar, la desvinculación de la realidad social y de la situación de los educandos, el carácter poco significativo de los contenidos educativos para los estudiantes, el carácter enciclopédico, la sobresaturación de contenidos y la desvinculación que tienen entre sí; la desarticulación entre los contenidos de los diferentes grados y ciclos escolares; y la desvinculación de los contenidos educativos respecto a las diferentes regiones del país (Miranda en Arnaut y Giorguli, 2010).

La Reforma curricular tiene como finalidad un sistema educativo mexicano coherente y funcional de manera organizada y efectiva. Es necesario para ello un esquema capaz de contemplar los diversos actores involucrados en el mismo, involucrar a los docentes, padres de familia, vincular las instituciones educativas de niveles superiores, para lograr entre estos una negociación plural, con la legalización de una institución, para alcanzar transparencia y coherencia con los esfuerzos propios de una Reforma educativa. “El bilateralismo tradicional SEP-SNTE, si bien ha sido la mejor fórmula de gobernabilidad política del sistema, está planteando serios límites para una reforma profunda de una educación basada en resultados” (Miranda en Arnaut y Giorguli, 2010). Pienso de manera personal, primero, en la estructura tradicional burocrática no hay correspondencia con las necesidades de una plataforma educativa que se precie de ser democrática. Lo vemos a diario reflejado en todos los niveles educativos, como todo sistema no está exento de fallos, vicios y actos corruptos los cuales será muy difícil erradicar de inmediato, por supuesto.

Es tarea de todos los intelectuales, académicos establecer entre ellos un espacio de diálogo, llevándolo a un nivel de análisis global capaz de contemplar la realidad vivida a diario por los alumnos y los maestros en las escuelas, así lograr la vinculación entre instituciones de investigación y educación superior, con las instancias de nivel básico. Parece indispensable mejorar los mecanismos de comunicación, tanto por quienes hacen política, como lo relacionado con los maestros, los alumnos y los padres de familia. Resulta imperativo y necesario que la opinión pública se encuentre informada dándole soporte a la misma reforma, así haga posibles los cambios a largo plazo. Para avanzar en México en cuanto al desarrollo educativo se requiere abrir el sistema y democratizarlo de modo tal que se analice y corrija, pero son difíciles de llevar a cabo porque para ello tendría que someterse a los maestros a evaluaciones, recibieran un aumento en sus ingresos y mayor inversión en las escuelas, para ello el Gobierno debería asignar más recursos a la educación.

1.3 Situación Estatal y Municipal con respecto a las nociones de lectura y escritura a nivel secundaria

En el estado de Puebla, igual que en los demás estados de la República Mexicana, la educación Secundaria es de carácter obligatorio, se cursa en tres grados, en este nivel un grupo es atendido por diferentes maestros, uno por cada materia cursada, por ello la relación de alumnos se presenta por grupo en vez de maestro. “La matrícula a nivel nacional es este nivel educativo, ascendió a 6.2 millones de alumnos en el ciclo 2011-2012” (SEP, 2012).

Se atiende en cinco opciones de servicio: la Secundaria General cubre el 50%; la Tele Secundaria el 20.7%; la Secundaria Técnica cubre el 28% y la Secundaria para Trabajadores el 0.5% al igual que la Secundaria Comunitaria el 0.5 restante. Observamos que la escuela secundaria general tiene mayor cobertura en educación a este nivel, lo cual significa que la mayoría de la población es adolescente o joven, el 96.8 % de ellos tienen entre los 13 y 15 años de edad y se encuentra en zonas urbanas, pero en años recientes aumentaron las tele secundarias debido al mayor rezago se encuentra en zonas rurales. Con respecto a los sostenimientos autónomos y administrativos por los gobiernos estatales cubren el 85.5 % de los alumnos, el 6.7% se atiende en escuela federal, que corresponde casi a su totalidad a los planteles del D.F. y 7.8% restante agrupa a la población que asiste a escuelas particulares.

Pero ¿cuáles son los factores determinantes en el rezago educativo de zonas rurales, grupos indígenas y adultos sin terminar la educación básica? Las investigaciones de organismos internacionales y de Instituciones de gobierno coinciden en lo siguiente: debido a su incipiente edad y su dependencia los niños y adolescentes presentan mayor riesgo de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social de la población en general. Si crecen en un ambiente de pobreza y marginación se enfrentan a menos posibilidades que sus coetáneos de tener buen rendimiento escolar, disfrutar de buena salud y aprovechar todo su potencial en su vida presente y en el futuro. En cuanto al tema de nuestro interés, el estado de Puebla sufre la pobreza en niños y adolescentes, reportado por estudios de la UNICEF-CONEVAL (Consejo Nacional de la Política de Desarrollo Social): “En Puebla, la incidencia de la pobreza infantil alcanza a 67.6% de las niñas, niños y adolescentes, siendo uno de los estados donde se concentra el mayor porcentaje de niños y adolescentes en pobreza, sólo por debajo de Chiapas y Guerrero” (UNICEF-Gobierno Municipal del Estado de Puebla, 2010).

Las propuestas de los gobiernos federal, estatal e incluso municipal coinciden en el estado ideal de cualquier sociedad en el cual el respeto y cumplimiento de los derechos de los jóvenes y adolescentes se ejerza estrictamente, así como la lucha contra la pobreza, la exclusión social y la discriminación, la promoción de la justicia y la protección social, para ello es necesario generar las condiciones para lograr el desarrollo hasta su máximo potencial, por medio de una mayor inversión pública por parte del apoyo del gobierno, organismos internacionales y sociedad civil con un enfoque integral de derechos y generar los mejores resultados para la infancia. Sin embargo en base a datos

aportados por el CONEVAL-UNICEF "...en el 2010, 21.4 millones de niñas, niños y adolescentes en México estaban en pobreza, es decir, 53.8% del total. Los datos muestran que este es el grupo que mayor vulnerabilidad y riesgo presenta" (UNICEF-Gobierno Municipal del Estado de Puebla, 2010).

La probabilidad de que un niño o un adolescente sea pobre no se debe al factor de género sino a su edad 55.5 % de niños de 0 a 5 años se encuentran en pobreza extrema, debido a su edad son más vulnerables y dependientes de un familiar o alguna persona quien les provea de sus necesidades básicas, cuando el jefe de familia tiene menor escolaridad, es decir, tenga la primaria incompleta, o es demasiado joven existe mayor probabilidad de vivir en pobreza, lo cual indica que, a mayor escolaridad mejores condiciones de vida. En base a estudios de la CONEVAL-UNICEF, (Consejo Nacional de la Política de Desarrollo Social) "[…] el 75.1 por ciento de los niños que viven en un hogar cuyo jefe o jefa no tiene escolaridad o sólo cuenta con primaria incompleta se encontraba en situación de pobreza; pero cuando el jefe de hogar estudió secundaria o más, este porcentaje era de menos de la mitad: 37.2 por ciento" (CONEVAL-UNICEF, 2010).

La población menor de 18 años que vive en situación de pobreza y tiene más de doce años es considerada vulnerable por las carencias sociales que presenta, este sector se convierte en un foco prioritario de atención para las políticas públicas sobre todo en términos de oportunidades educativas y de empleo. "[…] como lo muestran los datos, sólo dos de cada cinco adolescentes en pobreza extrema continúan su educación más allá de la secundaria" (CONEVAL-UNICEF 2010). Por ello es necesario que el gobierno y organismos internacionales creen estrategias que fomenten el desarrollo económico y social, invertir en la calidad de la educación, el acceso a nuevas tecnologías de información, la erradicación del trabajo en la infancia.

En la siguiente tabla se observa la situación de Puebla con respecto a la educación secundaria en comparación con el nivel nacional. Según el INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Educación Secundaria	Nacionales	Entidad Puebla	Lugar Nacional
Cobertura	96.8	91.2	28º
Absorción	97.0	94.4	29º
Deserción	5.3	3.9	29º
Eficiencia terminal	84.2	88.2	5º

Tabla 1.- Indicadores de educación, 2011/2012, cifras estimadas para cobertura, absorción, deserción y eficiencia terminal, según el INEGI, Puebla, diciembre, 2012.

En contraste, mientras Puebla ocupa el 29º en absorción y deserción encontramos que en cobertura se localiza en el 28º lugar, y llama la atención que en cuanto a eficiencia terminal se encuentra en un buen sitio en el 5º lugar (INEGI, 2012).

El estado de Puebla ocupa el tercer lugar a nivel nacional de niños que trabajan sin recibir

ninguna remuneración, son un total de 83,768 menores que tienen entre 12 y 17 años de edad, solo por debajo de los estados de Chiapas y Guerrero, esto según “La encuesta Nacional de sistematización de la inversión pública en la infancia y la adolescencia en el Municipio de Puebla. En cuanto a ocupación y empleo durante el 2012, el Sistema Municipal DIF estimó que en 2011, 206 niños se encontraban en situación de calle” (UNICEF-Gobierno Municipal del Estado de Puebla, 2010).

En el Censo 2010 (INEGI, 2012) se identificaron 6,404 niñas y niños de entre 5 y 17 años hablan alguna lengua indígena, lo cual representa el 1.79% del total de menores en este rango de edad. De estos 99.5%, también hablan español, mientras un 0.52% son monolingües. En 2012, la proporción de niñas y niños que habitan en comunidades rurales en el Municipio de Puebla fue de 1.3%. “La tasa de asistencia a la escuela para distintos grupos de edad de población indígena y en localidades de distintos tamaños de población. Las mayores diferencias están relacionadas con el grupo de 15 a 17 años, en el cual una parte importante de la población ya ha terminado o abandonado la educación secundaria” (CONEVAL-UNICEF, 2012). En este rango de edad la tasa de asistencia llega hasta un mínimo de 40 por ciento entre los adolescentes en pobreza extrema, pero se mantiene en niveles superiores a 91 por ciento para la población no pobre y no vulnerable.

Aunque existen estrategias importantes por parte del gobierno mexicano para mejorar el acceso a la educación a todos los sectores de la población en especial los grupos marginados, indígenas, campesinos, discapacitados, viven en pobreza extrema, presidiarios, entre otros, el Estado mexicano ha implementado diversos programas sociales y de becas como el Programa de Desarrollo Humano Oportunidades (Oportunidades) y el PRONABES (Programa Nacional de Becas para la Educación Superior) los cuales han demostrado tener impacto significativo en el logro escolar y la retención en la escuela de niños y adolescentes, en especial, entre las familias de escasos recursos. No obstante, a pesar de los esfuerzos para proveer mecanismos de permanencia de la población joven (mediante becas y otros estímulos), “sólo dos de cada cinco adolescentes en pobreza extrema continúan su educación más allá de la secundaria” (CONEVAL-UNICEF, 2012).

En el Municipio de Puebla, 310 niñas y 330 niños entre 15 y 17 años no saben leer y escribir; ellos representan 0.74% y 0.78% respectivamente. En ese mismo rango de edad y aunque no se alcanza ni 1% de la población total, todas las niñas y niños del municipio tienen el mismo derecho a aprender a leer, escribir y a tener acceso a la educación, resulta una necesidad el dominio de las habilidades básicas de lectura, escritura y cálculo numérico porque de lo contrario el analfabetismo resulta ser un factor para perpetuar la pobreza y la marginación en el futuro de los niños.

Por lo anteriormente expuesto pienso que es importante la participación de todos los sectores de la población, gobierno, iniciativa privada, agencias internacionales, etcétera, debido a todo lo relacionado con la educación, en Puebla se requiere crear mecanismos para garantizar cumplir y salvaguardar los derechos de niños y adolescentes; para que las familias puedan participar en el mercado laboral, sin afectar las condiciones de sus hijos, son necesarias guarderías infantiles públicas, ampliar la jornada escolar, mayor espacios recreativos para niños y jóvenes, licencias de

maternidad para que las madres puedan cuidar a sus hijos más tiempo.

La reducción de la pobreza infantil y adolescente requiere se conciba como una estrategia explícita, prioritaria e intersectorial. Las políticas eficaces para reducir la pobreza entre la población de 0 a 17 años deberán establecer un vínculo concreto entre la generación de ingresos de las familias, el acceso universal a los servicios sociales y el cumplimiento de los derechos de esta población. Si solamente se concibe a niñas, niños y adolescentes como un componente de los "grupos vulnerables", y no se establecen los eslabones necesarios para permitir una la política económica y de desarrollo social de manera prioritaria a quienes lo necesitan, será aún más difícil revertir sus condiciones de pobreza. Por lo tanto, se requieren más programas integrales y políticas sectoriales para generar un entorno protector de los derechos de la infancia y la adolescencia, en el cual se incluyan medidas económicas, educativas, laborales y jurídicas las cuales refuercen el tejido social y contribuyan efectivamente a remontar las situaciones de pobreza y vulnerabilidad. En relación a este tema cito un fragmento del artículo cuarto de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: "En todas las decisiones y actuaciones del Estado se velará y cumplirá con el principio del interés superior de la niñez, garantizando de manera plena sus derechos. Los niños y las niñas tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral. Este principio deberá guiar el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas dirigidas a la niñez.

1. 4. - Contexto escolar de la comunidad.

La educación básica contribuye a elevar la calidad de formación de los estudiantes mediante el fortalecimiento de contenidos, los cuales responden a las necesidades fundamentales de aprendizaje. Estos contenidos integran los conocimientos, habilidades y valores permitiéndoles a los educandos continuar su aprendizaje facilitando la incorporación productiva y flexible al mundo de trabajo y estimulando la participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación.

Imagen 1.- Quiosco de la comunidad de José María Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla.

La experiencia docente de la cual surgió esta investigación se obtuvo de la Escuela Secundaria “Teodoro Castillo de la Luz” con los estudiantes del tercer grado grupo “B”, situada en la junta auxiliar José María Pino Suárez, del Municipio de Tepanco de López, Puebla, catalogada como zona rural y ubicada a media hora de la ciudad de Tehuacán.

Los servicios escolares con los que cuenta la comunidad son los siguientes:

- Jardín de niños “Joaquín García Izcalbalceta” la cual cuenta con aproximadamente 200 alumnos y sus instalaciones cubren las necesidades básicas.
- Primaria “Venustiano Carranza” cuya población supera los 300 alumnos.
- Secundaria “Teodoro Castillo de la Luz”, esta escuela fue creada hace seis años y por ser de reciente creación aún carece de sala de computo, laboratorio, canchas deportivas adecuadas, techado de la plaza cívica entre otras.
- Bachillerato oficial “David Alfaro Siqueiros” de reciente creación y

En el ámbito de salud, ésta cuenta únicamente con un centro de salud, la cual no cubre al cien por ciento las necesidades de la población pero si hay alguna emergencia de gravedad es canalizada al Hospital General ubicado en Tehuacán o al Hospital de la Mujer que se encuentra en San Lorenzo Teotipilco a quince minutos de la población.

Imagen 2.- Centro de Salud de la localidad de José María Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla.

La comunidad cuenta con el salón de usos múltiples donde hay canchas de básquetbol y fútbol rápido. Existe una presidencia auxiliar para los asuntos administrativos de la comunidad y una casa ejidal donde se realizan juntas de ejidatarios y asuntos agrarios varios.

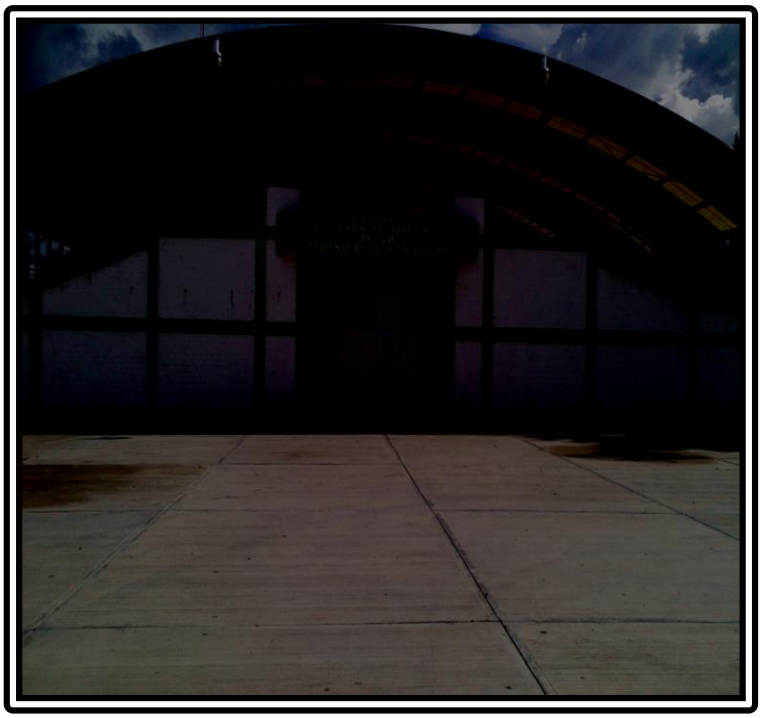


Imagen 3.- Salón de usos múltiples de la localidad de José María Pino Suárez, Tepanco de López, Puebla.

Las festividades de la junta auxiliar son de suma importancia para sus habitantes participando la mayoría activamente en las de tipo religioso y en la fiesta del pueblo, provocando en algunos momentos de la vida escolar de los alumnos el ausentismo de los educandos.

Las actividades económicas de los pobladores son diversas, siendo la principal ocupación la de campesinos dedicados a producir maíz, frijol, chile, sorgo, avena, alfalfa y hortalizas como tomate, jitomate, calabacita, zanahoria, cilantro, rábano, ajo, col, coliflor, lechuga, todo esto se cultiva a cielo abierto; en el caso de jitomate saladette, se produce bajo invernadero, algunas personas se dedican a la economía formal ya que hay negocios de forja y soldadura, carnicería, tortillerías, panadería, papelerías, fondas, ferretería, bodegas de venta de materiales para construcción, gasolinera, tiendas de abarrotes. Otros se dedican al comercio informal, como vendedores ambulantes colocados el día domingo frente a la presidencia de la junta auxiliar, otras ocupaciones son la albañilería, obreros industriales de maquiladoras, rastros de cerdos o aves, puestos carreteros de tacos y antojitos mexicanos, otras personas más emigran hacia la ciudad de México o Estados Unidos, o bien realizan “chambitas” y el resto son desempleados.

En el caso de las madres de familia, participan también en actividades para cooperar con la economía familiar, amas de casa, comerciantes, vendedoras de plantas, frutas, verduras y pollo, pero vendiendo principalmente productos derivados de la leche como quesos, yogurt, requesón, mantequilla o productos de maíz como tortillas, quesadillas y memelas, además de otros alimentos que se venden en su propio domicilio como barbacoa de borrego, pollos rostizados o comida típica de acuerdo a la fecha: en Semana santa, mole de camarón, caldo de habas, mojarras; y en la temporada de día de muertos, mole rojo, arroz, pipián, mole verde, caldos de res o pollo, etcétera.

Observé que los principales problemas que presenta la comunidad son:

- Tabaquismo
- Alcoholismo
- Violencia intrafamiliar
- Inseguridad pública, a veces hay robo a casas habitación o pillaje en los terrenos de cultivo.
- Escasa cultura de la limpieza en las calles.
- Falta de pavimentación en todas las calles, solo hay seis con este servicio.
- Falta de alumbrado público en todas las calles.
- Falta de cultura para conservar los recursos naturales, como el agua, principalmente riegan el agua directamente de la llave en la calle sin haberla usado antes y en el caso del riego rodado en los cultivos desperdicia el vital líquido porque los canales no están recubiertos de cemento o no se usa el riego por goteo o acolchado.
- Uso de pesticidas y fertilizantes químicos en los terrenos de cultivo.

Por otro lado, en cuanto a los vínculos de la comunidad con otras zonas geográficas y

localidades, se encuentra la ciudad de Tehuacán, Puebla, con antecedentes o referentes históricos: monumentos, museos, y una variedad de zonas turísticas en la región, tanto natural como cultural. Entre sus atractivos arquitectónicos están El Complejo Cultural y la Iglesia de "El Carmen", la Catedral de Tehuacán, la Iglesia de San Francisco, el Templo del Calvario, la iglesia de San Pedro Apóstol (Acoquiaco), la Casa de la Cultura y el Museo del Valle de Tehuacán. Además de contar con un centro comercial "El Paseo" que es el más grande de la región y con el aeropuerto de Tehuacán.

Sus atractivos naturales más importantes son los manantiales de Garci Crespo, Peñafiel, Balseca, El Riego y San Lorenzo; es la entrada a la Reserva de la biosfera Tehuacán Cuicatlán, en el kilómetro 211, aproximadamente medio millón de hectáreas de área natural protegida donde se puede admirar entre otras cosas el santuario de las guacamayas verdes, donde se encuentra la población de esta especie más importante del mundo, aunque lamentablemente sólo hay alrededor de cien ejemplares; y hermosos paisajes donde se puede disfrutar del turismo de naturaleza, Jardín Botánico de Zapotitlán, San Juan Raya y las Lagunas de San Bernardino. Una zona arqueológica es "La Meza", en Tehuacán Viejo.

En Tehuacán existe también un tianguis llamado “la Purísima” que se coloca cada sábado en una explanada cercana al panteón municipal, dentro de este tianguis se pueden encontrar varios productos incluyendo desde ropa importada, nacional y comida.

El platillo típico más famoso en Tehuacán tuvo sus orígenes en los primeros años del siglo XVII como resultado del mestizaje de dos culturas, al ser introducido el ganado caprino en la Nueva España, comenzó el mestizaje alimenticio y uno de sus resultados es el mole de caderas o mole de espinazo.

Otra comida típica de la zona es la barbacoa, y el clásico de Santa María Coapan, tacos de “coapeña”, muy consumidos por ser de tortilla pequeña y singular sabor, hay de papa, frijol y carne, cabe mencionar también que parte importante dentro de la gastronomía de esta población se encuentran las suaves tortillas hechas a mano por las mujeres oriundas de esta Junta Auxiliar de Tehuacán y los antojitos como tamales, atole de “granillo”, champurrado, etcétera.

No podemos dejar de mencionar los Chiles Rellenos de Santiago Miahuatlan y su mole, aunque en las diferentes regiones de Tehuacán lo cocinan de manera distinta, cada región le da su toque especial, desde los moles picosos hasta los moles con sabor dulce. El pan de Tehuacán o "pan de burro" como se le conoce en la región (años atrás transportados en burros), los muéganos, el nopal toro, las tetechas, los palomitos y los tempexquiztles, constituyen también la gastronomía tehuacanense. La cabecera municipal de Tepanco, se caracteriza porque en su feria anual se prepara el adobo de borrego elaborado con chile miahuateco de color rojo y varias especias acompañado de ensalada de rábanos y lechuga.

1.4.1.- Infraestructura física escolar de la Escuela Secundaria “Teodoro Castillo De la Luz”

La escuela cuenta con una barda de malla ciclónica quedando al descubierto toda la escuela; tiene dos canchas de básquetbol que sirven a su vez como plaza cívica, y una de fútbol soccer de 400 metros, cabe destacar que tanto las de fútbol como las de básquetbol son las preferidas de los alumnos para practicar un deporte en su tiempo libre; dispone de pocas áreas verdes, se beneficia de cuatro sanitarios de los cuales solamente se utilizan dos, uno para hombres y otro para las señoritas, cuenta con una dirección en donde se brinda atención tanto a padres de familia como a los mismos alumnos y maestros, y un aula de medios con 15 computadoras.

No existen anexos de trabajo social ni médico escolar, tampoco existe el personal necesario para brindar la atención requerida; pero sí funciona el departamento de la dirección que cuenta con suficiente personal, el cual se encarga de atender los problemas tanto de trabajo social como del médico escolar.

Imagen 4.- Secundaria Teodoro Castillo de la Luz.

1.4.2.- Organización dentro de la escuela

Las actividades de esta institución inician a las 8:00 horas y culminan a las 13:10 horas, de lunes a viernes, los maestros tienen el perfil académico requerido por la Secretaría de Educación Pública (95%), existe buen ambiente escolar (quizás se deba al reducido número de integrantes del personal); hay interacción con los padres de manera regular cada dos meses, cuando se entregan

calificaciones a los tutores, esta interacción existe además esporádicamente cuando hay algún asunto que tratar de forma particular, cuando el alumno presenta mala conducta, ausentismo excesivo, bajo aprovechamiento académico, entre otros; la interacción de maestros con maestros también es buena, y esto se demuestra cuando se ve la camaradería al comer juntos y al platicar entre ellos durante el receso, con excepciones, claro, pero en general se percibe un clima agradable de trabajo; la interacción de los maestros con los alumnos es aceptable, la población estudiantil es de 250 alumnos , no se encuentra masificada la población como en las escuelas donde se presenta el doble de la aquí existente; esto permite una mejor comunicación dentro y fuera de los salones. La población estudiantil en las aulas es en promedio de 25 alumnos, a su vez, estos tienen edades que oscilan entre los 13 y 16 años de edad, el género predominante de los educandos es de mujeres, con un porcentaje del 60%, mientras que los varones alcanzaban un 40%, las materias que más se les dificulta a los alumnos en esta Institución son Matemáticas, Inglés y Ciencias.

Los padres de familia tienen buenas expectativas respecto a sus hijos, sus aspiraciones son en base a sus propios logros y desean que sus hijos sí concluyan su secundaria, puesto que el promedio de educación de los padres era de entre el 4° y el 6° grado de educación primaria.

Dentro de la escuela existe una población heterogénea, en su mayoría procedentes de la misma comunidad, pero el resto proviene de las colonias aledañas, o de la periferia de la ciudad de Tehuacán no obstante acoge también a unas personas que han emigrado a esta población, de la colonia que se está formando con gran rapidez como en el caso de la colonia Miguel Hidalgo. Por último, las causas de ausencia del alumnado se deben casi siempre a enfermedades, problemas económicos y a usos y costumbres.

1.4.3.- Características del grupo

La escuela trabaja con tres grupos por cada grado; el grupo en el cual realicé trabajo docente y apliqué mi propuesta didáctica fue en el grupo de 3”B”, que cuenta con 28 alumnos inscritos de los cuales sólo acuden 25 alumnos, con una edad promedio de 15 años; se compone de un grupo mixto.

El salón se encuentra en medio del edificio junto a la dirección, el cual se halla en buenas condiciones, la iluminación es suficiente, es un edificio de una sola planta, en la parte de enfrente están primero los baños, luego la dirección, después tres salones que son los terceros, a, b, y c; y en la parte de atrás dividida por un jardín están los segundos y los primeros, igual tres de cada uno, justo después de la entrada principal hay jardines y maceteros, entre las canchas y las aulas escolares.

El ambiente dentro del salón era cordial, se notaba el trabajo de la profesora titular, pues los alumnos estaban motivados por ser un grupo disciplinado, esto se debía al liderazgo de la propia jefa de grupo, quien tomaba las riendas de este cuando no se encontraba algún docente.

1.4.4.- Características de los adolescentes

Los adolescentes se encuentran en un periodo de transición de la niñez a la edad adulta, es un proceso un tanto largo pudiendo durar hasta diez años, inicia alrededor de los 12 años y culmina alrededor de los 20 años. Durante la adolescencia se sufren cambios tanto físicos como emocionales, por ejemplo: un rápido crecimiento en su estatura y peso, el logro de la madurez sexual; inicia el comienzo de la menstruación en las mujeres, la presencia de semen en la orina de los varones. En cuanto a lo emocional "[…] puede depender de logros como descubrir su propia identidad, tratar de independizarse de sus padres, desarrollar un sistema de valores y establecer relaciones de amor y amistad […]" (Papalia, 2010), en fin, es una etapa en la cual el joven se encuentra desorientado y en la búsqueda de su propia identidad. Las hormonas juegan un papel importante, están relacionadas con la agresión en los hombres, y la agresión-depresión en las señoritas, esto explica por qué, a veces, hay un distanciamiento entre los adolescentes y sus padres, los alumnos se avergüenzan si van a tratar algún asunto relacionado a su educación en la escuela; además el hecho de haber entre ellos mucha agresividad, constantemente se encontraban haciendo maldades entre compañeros, llegando a veces a los golpes.

1.5.- Recolección de datos

El lugar de observación es un aula conformada por alumnos que conviven todo el día sujetos a una dinámica escolar propia del nivel secundaria. Con ello me refiero a la propia organización escolar con programación de horarios bajo los cuales se lleva a cabo una clase u otra, las condiciones físicas del aula, las butacas, su distribución, la posibilidad de movimiento que guardan y el número de alumnos. Situaciones de este tipo parecerían naturales propias del ámbito escolar, pero todo influye en el ánimo, en la disposición y en el desarrollo de las clases.

La clase de español se lleva a cabo de lunes a viernes, una hora cada día de la semana, el grupo está compuesto por 25 alumnos. El espacio que ocupa el tercero "B" está en condiciones adecuadas de ventilación, iluminación, cuenta con butacas, su disposición a lo largo del salón es en cuatro hileras con seis alumnos por fila, ésta permite la movilidad de los alumnos. La zona de la escuela es silenciosa u otro factor de ruido, el ambiente en general es adecuado.

El taller se conformó de diez sesiones a partir del 31 de marzo hasta el once de abril de 2014, las clases tuvieron lugar todos los días con duraron de cincuenta minutos cada una, el horario se muestra en la siguiente tabla:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:50 a 9:40	12:40 a 13:30	08 :50 a 09:40	11 : 00 a 11:50	12:40 a 13:30

Tabla 2.- Nos muestra el horario de clase de la materia de español, del tercero B, en la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de la Luz.

Durante la aplicación del taller se recogieron varios datos, los cuales dividí en:

Los datos textuales: se refieren al programa de la SEP para secundaria en los cuales se enmarca la labor educativa, además de los textos surgidos desde la planeación y durante la aplicación del curso taller.

Los datos observacionales: son las anotaciones surgidas en cada sesión del taller, concretamente, el diario de campo y fueron obtenidos en la práctica.

Los datos interactivos: se tratan justamente del intercambio de información entre el docente y el educando, y son el resultado de cuestionarios aplicados a alumnos del grupo antes mencionado.

Capítulo 2.- Marco Teórico

En la escuela los docentes contamos con una herramienta muy útil y valiosa, a saber la didáctica, la cual se ocupa de la enseñanza, proporcionando elementos teórico- metodológicos los cuales orientan la labor educativa, es una disciplina de intervención en la medida que involucra saberes y sujetos. Enseñar y aprender son dos conceptos claves en la didáctica porque están determinados por el objeto del conocimiento, en este caso es el taller literario, y bien, entonces ante la interrogante ¿Cómo se enseña en un taller? En este caso la enseñanza tiene características diferentes a la clase tradicional, el papel del alumno es más activo y se fomenta en él el desarrollo de capacidades de reflexión y observación brindándole la oportunidad de vivir situaciones de aprendizaje en las cuales se reconozcan factores o aspectos significativos de un objeto o fenómeno, es decir, situaciones donde la observación lleve al estudiante a plantearse hipótesis y así formular preguntas y obtener respuestas, como en todo experimento del método científico. “[...] con la concepción del aprendizaje basada en la metodología del aula taller, el alumno aporta sus experiencias, intereses, dudas, opiniones “[...] por ello las propuestas de trabajo incluyen e incentivan la participación activa del alumno” (Pasel, 1993).

Ahora bien, ¿cómo se define un Taller literario (en este caso de narrativa)?. Un taller desde un punto de vista pedagógico en palabras de Ezequiel Ander Egg supone “[...] una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de «algo», que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ander, 2002). Y ante la pregunta ¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. “Es muy importante la actitud de empatía [...] y de respeto hacia el proceso de aprendizaje de cada alumno, con su ritmo distinto y su camino diverso” (Meneses, 2000). En el taller, se reflexiona acerca de los mecanismos de producción de textos. Se lee lo escrito en conjunto y se hacen comentarios varían los modos de escribir, sino también los de leer.

En el taller, se reflexiona acerca de los mecanismos de producción de textos. Se lee lo escrito en conjunto y se hacen comentarios, comparaciones, descubrimientos que motivan nuevos textos. No sólo varían los modos de escribir, sino también los de leer. En este Taller, específicamente, la práctica del método, comparaciones, descubrimientos que motivan nuevos textos está estructurada en tres fases relacionadas:

a) El comentario de un cuento de su elección.

b) La escritura de textos narrativos por parte de los alumnos.

c) Y la lectura en voz alta de los mismos.

Además es conveniente agrupar a los alumnos, la escritura en equipo ofrece varias ventajas: aprender a trabajar con los demás, tener la posibilidad de que si una idea no se le ocurre a uno se le ocurrirá a otro compañero, introducir la corrección ortográfica de unos a otros en el momento mismo de la escritura, sentarse juntos a inventar, con lo que ello tiene de juego, variación del

compañero o compañeros habituales y de la colocación normal de la clase, posibilitar y mejorar el conocimiento de todo el grupo. En el debate saber discutir y defender las ideas propias, ser capaces de ceder ante propuestas mejores.

La didáctica de la literatura sería así un posible conjunto de lineamientos metodológicos los cuales posibiliten un aprendizaje eficaz de la literatura no tan sólo para disfrutarla; porque si bien el placer estético, el goce son claves en la didáctica, la cual nos ocupa; no obstante, no significa que sea sencillo o no requiera esfuerzo el adquirir dicho conocimiento. Así, me parece pertinente destacar la importancia de la comprensión del texto, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua implica la comprensión, el propósito de la teoría de la recepción, a su vez, es permitir la comunicación entre pasado y presente, hacer posible el diálogo. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: este es el proceso de la lectura, “Siguiendo a Gadamer, hablamos de la existencia de una perspectiva hermenéutica cuando la comprensión del significado del texto se entiende desde la historia personal del sujeto que interpreta para, con ella, llegar a conocer el mundo que la obra es capaz de mostrar” (Borras, 2001).

Ahora bien, este trabajo de investigación se fundamenta a partir de la perspectiva de la Teoría de la recepción, y en esta se sustentan los enfoques teóricos pedagógicos considerados válidos para centrar la misma. Y si hablamos concretamente de comprensión lectora desde el enfoque de la teoría de la recepción la cual describe el proceso de recepción como el enfrentamiento entre texto (con sus diferentes aspectos) y el lector (poseedor de una conciencia y cosmovisión propias) dando como resultado la comprensión del texto literario, que por otra parte es inseparable de las expectativas del lector y donde hay expectativas tenemos uno de los arsenales más potentes del escritor: la ilusión. Si al leer no encontramos sorpresas, entonces la ilusión se destruiría, sería un relato previsible y aburrido, entonces nuestras reacciones se convierten en lo que se asemeja a presenciar un evento real. Tenemos por un lado los componentes que integran este proceso y por el otro cuáles pasos son necesarios para poder llegar a dicha comprensión , si hablamos de la lectura como la capacidad de entender un texto o como el sistema de interacción entre el lector y el texto, tenemos estos dos últimos elementos como fundamento de la comprensión, en la cual el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; además implica relacionar la información nueva con la antigua y elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: así se efectúa una interacción entre el lector y el texto. “El texto literario cobra vida sólo cuando es leído, el sentido es el resultado de la acción común que realizan lector y texto y no una cualidad inherente a éste” (Trujillo, 2005).

Por otra parte, el maestro debe poner énfasis y cuidado en una lectura placentera y en la adquisición de habilidades de comprensión lectora, la educación literaria debe animar a los adolescentes y a los jóvenes no sólo a leer textos literarios sino también a escribirlos mediante la manipulación ingeniosa de las formas lingüísticas o mediante la imitación de los modelos expresivos, estilos literarios, acuñados por la tradición literaria. El aprendizaje de la escritura literaria (el escribir *a la manera de*, como en la antigua tradición retórica) se convierte así en uno de los últimos enfoques de la educación literaria. Los *talleres literarios* aparecen entonces como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, de los sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y de los jóvenes, sin dejar de lado, los procesos cognitivos, así como un papel activo por parte de los alumnos. La adquisición de técnicas y estrategias para una escritura creativa se convierte entonces en el objetivo en torno al cual se plantean abundantes propuestas de la educación literaria “Enseñar a leer y a escribir no para que todos sean artistas sino para que nadie sea esclavo” (Rodari, 1983).

A propósito de Rodari, el autor más reconocido como maestro ejemplar, por todos los que han querido innovar los modos tradicionales de componer textos en el aula. Desde la publicación de su Gramática de la fantasía, en 1973, entendida como arte de inventar historias, se convierte en referente inexcusable de los profesores de Lengua y Literatura.

A través de su teoría nos invita a estimular en los jóvenes la creatividad como sinónimo de pensamiento divergente, es decir, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. La mente creativa es para Rodari la que siempre está dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes, todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo.

Su propuesta hasta nuestros días, sigue vigente, se ha utilizado su metodología para conseguir finalidades muy variadas: inventar historias, desarrollar capacidades lógicas, crear seguridad en el grupo, iniciar dinámicas de comunicación entre desconocidos, potenciar la socialización entre los alumnos, en fin es un proceso poseedor de matices lúdicos y entretenidos.
De entre las sugerencias creativas destacamos solo las siguientes, las cuales aplicamos en nuestras actividades:

- Viejos juegos: se muestra una imagen a los alumnos y en base a preguntas y respuestas se componen argumentos de estructura elemental (quién era, dónde estaba, qué hacía, qué dijo, qué contestó la gente, cómo acabó todo), para luego inventar narraciones breves por equipo.
- Mini-diccionario de errores, cuando de un lapsus surge una nueva palabra, usando las palabras ya deformadas se les da un nuevo significado, se hace habitualmente para divertirse en muchos chistes (los ``aminoguanas"), pero tiene un sentido más serio cuando ponemos el ejercicio en relación con la composición de los diccionarios. (``trigato", ``hicicuta", ``bistierra', ``vicegato", ``archihuesos”, etcétera).
- Contenido y continente: Se le pide al alumno buscar palabras que siendo extensas designen

algo pequeño, o siendo cortas se refieran a algo enorme, algunas más siendo grandes designen algo grande o pequeñas algo pequeño.

El desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas requiere no sólo de un saber acerca de la lengua sino, además, de un saber hacer textos con las palabras, la adquisición de la competencia literaria, entendida como la adquisición de hábitos de lectura; la capacidad de disfrutar y de comprender distintos textos literarios y el conocimiento de algunas de las obras y de los autores más representativos de la historia de la literatura, es un largo proceso en el cual entran en juego aspectos cognoscitivos, morales, estéticos, lingüísticos y culturales. De ahí que la reflexión sobre los objetivos de la educación literaria en la educación básica debe contemplarse de manera integral, aportando no sólo información, sino una formación integral, en palabras de Zarzar Charur: “Se logran objetivos formativos, es decir, la adquisición de habilidades o destrezas e incluso actitudes y valores de tipo intelectual como razonar, pensar, analizar, sintetizar, aprender a leer y comprender lo leído, a expresar sus ideas de forma oral y escrita, a argumentar, etc.” (Zarzar, 1994).

Pero, al indagar sobre el desarrollo del niño en base a lo aportado por las teorías psicológicas y sociológicas podemos afirmar que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños y niñas empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura pero una vez que el niño(a) comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros trazos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). Posteriormente el aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño(a) a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

. La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado. No es ningún secreto que los niños(as) que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura. El profesor, sus padres u otros adultos de su entorno le sirven como modelos. El incorporar el lenguaje es aprender un mundo lleno de significados, en el cual el niño/a debe estar en condiciones para hacerlo (madurez para la lectoescritura), en el cual la capacidad del niño/a depende de la interacción entre lo biológico, psicológico y ambiental, basado en un ambiente de armonía, adecuados a las necesidades del aprendizaje de cada niño y a la calidad de educación las cuales están relacionadas con los métodos de enseñanza.

El aprendizaje lectoescritor es un proceso continuo de desarrollo, y la “madurez” sería un concepto válido para las fases de este proceso. La madurez lectoescritora es un proceso continuo en el que intervienen distintos factores interrelacionados y es definido como el momento del desarrollo del individuo, es decir, el momento en el cual puede aprender a leer y escribir fácilmente con éxito, bien por obra de la maduración, de un aprendizaje o por la acción compartida de ambos.

Ahora bien, si tratamos de explicar el fenómeno de la lectoescritura encontramos necesariamente la intervención activa del lector, lo cual tiene una correspondencia pedagógica con Jean Piaget y Vigotski; porque el aprendizaje se deriva de la acción inteligente efectuada por el sujeto sobre el objeto para incorporarlos a su estructura cognitiva confiriéndoles una significación, el individuo aprende en función de su interacción con el medio. En otras palabras nos dice Trujillo: "Desde una óptica escolar, educativa, pedagógica conocer un objeto – comprender lo - es actuar sobre él y transformarlo. El sujeto cognoscente se encuentra en permanente interacción con la realidad que procura conocer para asegurar las continuas adaptaciones para mantener un equilibrio en esos intercambios" (Trujillo, 2007). Nuestro aparato psíquico nos permite adaptarnos a nuestro entorno e interactuar con él, porque está compuesto por una serie de sistemas cognoscitivos constituidos en agrupamientos o estructuras lógicas, como la inteligencia, la razón e incluso el aspecto afectivo que nos hace sentir placer o displacer por el conocimiento o nos proporciona el interés por aprender, así, la inteligencia se vincula con el pensamiento y este a su vez se prolonga en el lenguaje, necesario para que las acciones inteligentes se interioricen en operaciones y se puedan construir las estructuras cognoscitivas las cuales cambian ante cada nueva situación problemática.

Piaget formuló la teoría del desarrollo de la inteligencia a la cual llamó Psicogenética. Él le dio mucha importancia al factor hereditario, pero no desconocía el factor ambiental. Fundamentó su teoría proponiendo 4 factores que según él determinaban el desarrollo del hombre: Maduración biológica, experiencia física, experiencia social y equilibración.

Para él el factor más importante era la maduración biológica, consideraba necesaria la madurez mental en el niño para consolidar su estructura mental Piaget decía que el aprendizaje se producía por medio de las invariantes funcionales, las cuales acompañaban al hombre durante toda la vida y lo único cambiante era la estructura mental, a través de equilibrios y desequilibrios cognitivos.

Piaget propone 4 estadios del desarrollo los cuales se diferencian por poseer diferentes formas operativas de la mente:

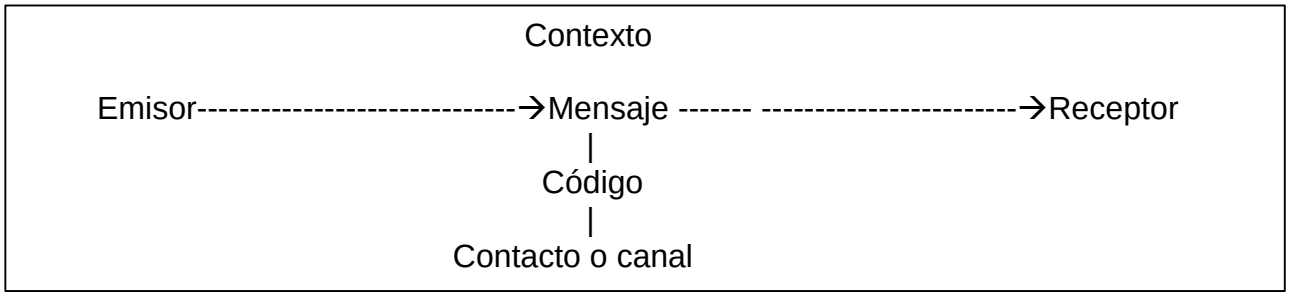
- Estadio Sensorio Motor (0-2 años)
- Estadio Preopoeracional (2-7 años)
- Estadio de las Operaciones Concretas (7-12 años)
- Estadio de las Operaciones Formales (12 en adelante)

Piaget sostiene que en cada una de estas etapas en la mente del sujeto se encuentra presente una estructura la cual le permite comprender el mundo de acuerdo a ésta. Por corresponder nuestro Proyecto al segundo ciclo básico nos referiremos al "Estadio de las Operaciones Formales" (12 años en adelante). Según Jean Piaget en este estadio el pensamiento del sujeto opera con las operaciones formales, las cuales surgen a partir de las representaciones mentales y que son la capacidad de organizar de ordenar y relacionar las experiencias previas como un todo organizado. Según Piaget "[...] un adolescente entra en el nivel más elevado en esta etapa

al alcanzar el dominio de las operaciones formales, que inicia entre los 14 y 15 años, está marcado por la capacidad para el abstracto…" (Papalia, 2005), mismo que va a servir para trabajar nuestro tema de estudio.

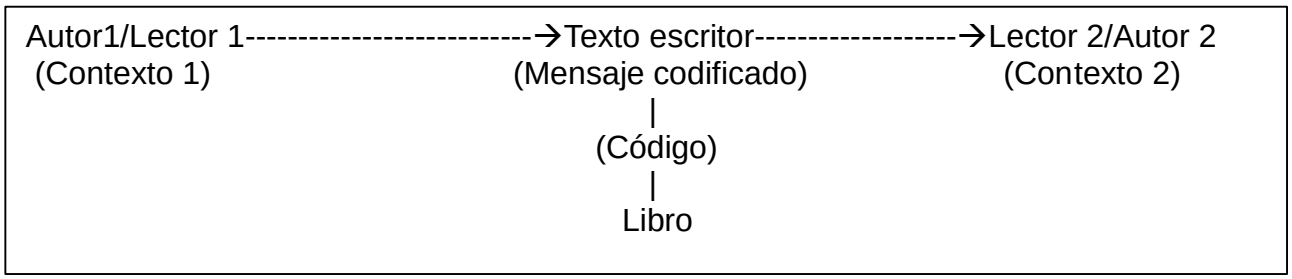
En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento básico inductivo y deductivo. Desarrollo del sentimientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad hay un mejor desarrollo de los conceptos morales. En el estadio de las operaciones formales: el niño comienza a desarrollar un pensamiento adulto, ya no es egocéntrico, es descentrado, es lógico. Ésta es la estructura que lo acompañará

A partir de la década de los sesenta, ante el fracaso constatado de una enseñanza de la literatura orientada a transmitir a unos adolescentes y a unos jóvenes insertos en la cultura de masas las obras y los autores canónicos de la historia de la literatura, se abre paso la idea de orientar la educación literaria a la adquisición de hábitos lectores y a la formación de lectores competentes. El formalismo y el estructuralismo literarios aparecen entonces como las teorías subyacentes a un nuevo modelo didáctico en el cual se intenta sustituir el aluvión de informaciones sobre obras y autores de la historia literaria por una mayor presencia de los textos en las aulas, por el acceso del lector a fragmentos debidamente seleccionados y por la búsqueda de la especificidad de lo literario. El análisis científico de los textos se convierte entonces en una herramienta de uso habitual a la hora de descubrir el escondite de la literalidad de las obras literarias y el modo en que aparece en ellas la función poética del lenguaje (Jakobson). De esta manera, el comentario de textos se convierte en una práctica habitual en las aulas de la educación secundaria, nos lleva a pensar que no hay otras opciones. La idea de que sólo mediante el análisis científico de los textos literarios es posible contribuir a la adquisición de habilidades interpretativas y de competencias lectoras por parte del alumnado. Tomando la Teoría de comunicación de Jacobson donde existe un emisor que transmite un mensaje, un receptor quien lo recibe, y ambos manejan el mismo código, y los dos se encuentran dentro de un contexto, tenemos el siguiente esquema:



Esquema 1

Se propone un esquema de la teoría de la recepción aplicada en textos escritos, a partir de los elementos antes descritos.



Esquema 2

Ahora bien en la teoría de la recepción el emisor, en este caso será el autor 1 /lector del texto, situado en su contexto 1, (quien a su vez será escritor y "lector", porque posee una competencia lectiva), y el lector quien será el receptor, lector 2/autor 2 (quien interpretará el texto a partir de su contexto y le dará una "re-escritura no necesariamente la misma del autor). "De manera general no existe retroalimentación explícita entre ambos extremos, aunque el lector 2 / autor 2 manifieste su impresión o interpretación de la obra, el diálogo solo queda entre lector y obra. Por lo que pudiera resultar un diálogo simbólico" (Coca, 2013).

2.1.- Definir la teoría con la que vamos a encasillar, reinterpretar, la teoría principal

La estética de la recepción, la riqueza de un texto reside en lo no mencionado pues el texto está plagado de elementos no dichos, así cuando un texto se emite para alguien y este lo interprete. Cuando el escritor prepara su táctica textual lo hace para un lector ideal, con gran maestría, de este modo, cada referencia pueda ser comprendida por el receptor, y trata de causar estímulos previsibles. Umberto Eco denomina texto abierto cuando el autor decide hasta qué punto debe vigilar la participación del lector, para los estetas de la recepción el lector, al leer, debe enfrentarse a un texto no del todo completo o estructurado. El lector necesariamente activo participa con todos sus vacíos de experiencia propia, con su enciclopedia integrada, por así decirlo, -pues éste tiene sus propios sistemas de tamiz, a través del cual recibe el texto recomponiéndolo. Para la teoría de la recepción un texto sin lector está incompleto, pues solo hay competencia entre lo dicho y lo no dicho cuando se actualiza plenamente en el proceso de lectura. "[...] hablamos de la existencia de una perspectiva hermenéutica cuando la comprensión del significado del texto se entiende desde la historia personal del sujeto que interpreta para, con ella, llegar a conocer el mundo que la obra es capaz de mostrar" (Borras, 2001).

2.1.1.- Antecedentes de la Teoría de la recepción

La Estética o Teoría de la recepción fue planteada principalmente por Wolfgang Iser y Hans Robert Jauss a principios de los años sesentas, surge como alternativa a las visiones de la literatura que se habían dado hasta entonces: la estética de la producción (representada principalmente por el marxismo, concentrada en el autor y su contexto social) y la estética de la presentación (con el

formalismo y el estructuralismo a la cabeza, en los que se analiza básicamente el texto, sus elementos y relaciones internas).

Los antecedentes podemos encontrarlos en la sociología de la literatura, en la teoría del texto, teoría de la comunicación, fenomenología de Rumanía y el Estructuralismo de Praga. Ya sea por adopción o por asimilación de principios de todas estas tendencias, la estética de la recepción logra conformar su propio horizonte de expectativas. Jauss, Iser y otros han investigado detenidamente los procesos y elementos que condicionan la interpretación y la hermenéutica actual permite obtener mejores resultados en la decodificación de los discursos escritos a través de los procesos literarios. Los planteamientos de la estética de la recepción, por lo tanto, confieren al lector un lugar primordial, siendo estos de naturaleza post-estructuralista. En el texto hay mecanismos que solo pueden ser analizados conativamente. El discurso literario se auto convoca en su propia urdimbre estructural. Su fin es estudiar los condicionantes sociales de la creación de una obra literaria. Una obra debe reflejar la totalidad de la sociedad, por tanto, el autor interesa como individuo, desde el punto de vista sociológico, no como historia de un individuo. De sus estudios extraerán la idea de que la procedencia social de un autor determinará su manera de escribir.

En la teoría de la estética de la recepción la lectura es vista como un proceso de interacción, de transmisión y de construcción social, en la medida que atribuye un papel activo al receptor. El texto no posee en sí mismo los significados y el lector participa en la construcción de los mismos aplicando una serie de estrategias de comprensión cultural aprendida para que, a partir de su recepción, se efectúan los análisis, la comprensión e interpretación de la obra literaria “Siguiendo a Gadamer, hablamos de la existencia de una perspectiva hermenéutica cuando la comprensión del significado del texto se entiende desde la historia personal del sujeto que interpreta para, con ella, llegar a conocer el mundo que la obra es capaz de mostrar. El estudio de una obra o de un conjunto de obras desde este enfoque, considerado por la teoría de la recepción, indicaría, por ejemplo, que las obras de la escritora Rosario Castellanos, se tienen que analizar de acuerdo con las diferentes posibilidades significativas que subyacen en el texto e indicar los caminos hacia los cuales se pueda dirigir la interpretación. Las opciones podrían encauzarse hacia aspectos artísticos dependiendo del caso, tales como la meta ficción, el estilo detectivesco de su escritura, o bien, deducir los planteamientos sobre la emancipación femenina, las posturas acerca de los indígenas, etcétera. Una interpretación tradicional buscaría empatía entre la significación y la comprensión, es decir, se buscaría relacionar los signos emitidos por sus obras y una codificación acertada por parte de los lectores. “En definitiva, una aproximación a esta teoría nos permite apreciar una teoría no del todo tan nueva y que guarda cierta relación con el impresionismo literario, en tanto esté también, valoriza el papel del consumidor del texto, como elemento fundamental para establecer un criterio estético de aprehensión del texto literario” (Borras, 2001).

2.1.2.- Exponentes de la teoría de la recepción

Wolfang Iser, uno de los exponentes de esta perspectiva para comprender un texto, en su ensayo *El proceso de la lectura: un enfoque fenomenológico*, dice en su tesis: la fenomenología del arte pone énfasis en la premisa de si al abordar una obra se debe no únicamente considerar el texto sino las acciones involucradas del receptor al reaccionar ante el texto. Una de sus ideas principales es el denominado acto de concretización (konketisier), según el cual la obra posee dos niveles: el artístico que remite al texto creado por el autor y el estético, es decir, la concretización que realiza el lector y concluye que la convergencia entre el texto y el lector proporciona existencia a la obra literaria. Su posición próxima a Humberto Eco- intenta formular el problema de la recepción desde la textualidad "[...] Porque según Iser, se puede suponer una "lectura ideal" proyectada por un "lector ideal" alejados ambos de la realidad o de la lectura empírica" (Borras, 2001).

De las ideas antes mencionadas, la relación entre obra-lector dentro del proceso comunicativo es donde la obra literaria se concretiza como tal. Así el acto de la lectura es fundamental para darle sentido al texto: el acto de la lectura es definido esencialmente como una actividad productiva de sentido que abarca las actividades complementarias de selección y organización, anticipación y retrospección, formulación y modificación de expectativas en el curso del proceso de lectura, en palabras de Beatriz Sarlo, citando a Susan Solevan "[...] para Iser el rasgo distintivo de la literatura es la indeterminación textual". Sarlo anota "[...] el texto literario no es un lleno sino un espacio globular, atacado por intersticios, blancos, fisuras, saltos, elipsis, silencios que ponen al lector en la obligación de realizar una serie de operaciones, no para restituir una unidad que nunca ha existido, sino para construir un sentido que yace absolutamente inerte en el texto" (Borras, 2001).

De Jauss otro representante obligado, mencionaré el marcado carácter histórico de su propuesta, además su metodología que admite un doble análisis: sincrónico y diacrónico al mismo tiempo. Sincrónico porque permite desentrañar el efecto estético de la obra sobre su lector actual y diacrónico porque permite repasar una historia de los efectos, entendida como un tránsito que no se resuelve en la simple tematización de la historicidad, ni en la referencia unilateral al método. Para decirlo con sus propias palabras: "una historia que tuviera en cuenta el proceso dinámico de producción y recepción, de autor, obra y público, y utilizara una hermenéutica de pregunta y respuesta" (Jauss, 1982). Jauss retoma de Gadamer la idea que el texto literario ofrece al lector una respuesta. Sin embargo, también hace falta encontrar la pregunta a la cual respondía el texto en su origen y reconstruir, a partir de allí, los distintos horizontes de las preguntas formuladas en los momentos posteriores en los que no intervienen los primeros destinatarios.

En la literatura contemporánea Jorge Luis Borges, escritor argentino de agudeza crítica, teorizó en la literatura, al igual que Paul Valery le concede la importancia al lector en el proceso de la consumición del texto literario, el acto de lectura de las obras lo importante, el libro esencialmente es el diálogo que entabla con su lector. Una historia difiere de otra no tanto por el texto sino por la

manera de ser leída. Por ejemplo, en *Pierre Menard, autor del Quijote* nos presenta la historia con la idea genial de la lectura doble del mismo texto. Y Cortázar en su novela *Rayuela,* dice a través del narrador que le da importancia al lector como único personaje importante para él, la idea anterior, se hizo más patente en el movimiento llamado *boom* de hace algunos años, en el cual los narradores exigen cada vez más la presencia del lector para desentrañar el sentido último del texto. “Ser de alguna manera, Cervantes y llegar al Quijote le pareció menos arduo por —consiguiente, menos interesante— que seguir siendo Pierre Menard y llegar al Quijote, a través de las experiencias de Pierre Menard. (Esa convicción, dicho sea de paso, le hizo excluir el prólogo autobiográfico de la segunda parte del Don Quijote” (Borges, 2005).

La literatura se define por varios aspectos: es un medio de comunicación, es un fenómeno histórico, es una realidad de carácter profundamente social y un sistema de signos de estructura significativa. Según la perspectiva de la teoría de la recepción, el texto cobra vida sólo cuando es leído, el estilo es el resultado de la acción común que realiza el lector y el texto, no una cualidad inherente a éste. La estética de la recepción verá la lectura literaria como un proceso de interacción, de transacción y de construcción social, en la medida que atribuye un papel activo al receptor. El texto no contiene en sí mismo los significados y el lector participa en la construcción de los mismos aplicando una serie de estrategias de comprensión culturalmente aprendidas. “[...] bajo un prisma hermenéutico fuertemente influenciado por la estética de la recepción, entiendo la lectura como un diálogo y así se lo planteo a mis estudiantes de teoría de la literatura y literatura comparada” (Borras, 2001).

Uno de los conceptos más importantes de la teoría de la recepción es la indeterminación, los espacios vacíos y aspectos esquematizados se refieren al texto, pero están indisolublemente ligados al acto de la recepción. Según lo anterior, la indeterminación es una cualidad del texto, consiste en no cubrir con los medios lingüísticos utilizados toda la experiencia que el lector tiene a través de estos medios. Los espacios vacíos son aquellos lugares de indeterminación que surgen en el momento en que se fija el sentido de los aspectos esquematizados, estos hacen posible la coparticipación del lector, pues la realidad contenida en la obra literaria es ofrecida de manera esquematizada. Así, la cualidad del texto es la indeterminación, los aspectos esquematizados se encargan de deshacer parte de esa indeterminación pero entre ellos surge un espacio vacío producido por la determinación de los aspectos que se interfieren. La actividad del lector consiste en llenar lo vacío, en dotar de significado a los espacios de indeterminación, en determinar en suma lo que no está determinado. “[...] la indeterminación constituye al mismo tiempo la miseria y el esplendor del texto literario en tanto que espacio constitutivamente imperfecto y el concepto de “espacios vacíos” (*Leerstellen*) o lugares de indeterminación en los que se manifiesta plenamente la estructura de apelación del texto y en los que se reclama la integración del lector, que nos serán muy útiles en la teoría del hipertexto” (Borras, 2001).

La estética de la recepción postula un agotamiento de los modelos anteriores y se autodenomina como el cuarto paradigma. Renueva el papel de la lectura y le da mayor importancia

al receptor poniéndolo en el mismo nivel que el mismo texto literario, es entendida como un medio de comunicación, una comunicación que se establece entre el lector y el autor, entre la época y el autor y entre el lector y el autor. La estética de la recepción desarrolló una teoría del texto al entender a la obra como unidad estructural, una estructura significativa se mantiene en dos momentos: primero, como una estructura de signos de naturaleza puramente material y desprovista de sentido hasta no haber llegado al lector, el estructuralismo checo la denominó artefacto, segundo, una estructura que asumida en su calidad de artefacto por el lector se convierte en estructura significativa, también los checos la denominaron estructura objeto estético "[...] el texto solo consigue la categoría de estructura significativa a partir de la recepción que del mismo lleva a cabo el lector" (Acosta ,1982).

A través de la lectura adquirimos varios conocimientos los cuales en conjunto configuran nuestra formación integral como personas. Si hablamos de educación la finalidad de ésta es el desarrollo de habilidades básicas de lectura, lo cual implica asociar, comprender, identificar, integrar, interpretar, etcétera. El anterior planteamiento nos lleva a la conclusión de la importancia e interés para la materia de literatura, sin embargo la lectura no se ha visto antes como un proceso. Cuando el lector se enfrenta a la lectura ocurre una transacción entre lo que transmite el autor y lo que entiende el lector, el significado es indeterminado y finalmente construido por el lector en el momento de procesar la lectura, entonces, el lector genera un significado al responder al texto y al propósito de la lectura: "En este sentido, desde la estética de la recepción se supone que las lecturas no tienen idéntico valor y que, en todo caso, del texto emana siempre una lectura a la que solamente el lector preparado puede llegar" (Borras, 2001). El resultado de la lectura no implica acceder a la propuesta del autor. La lectura es un proceso complejo, por ello quien lee, integra habilidades, conocimientos previos, propósitos, intenciones, actitudes. La lectura es vista desde esta perspectiva como proceso lingüístico y social. Lector y texto son dos caras de una misma moneda, se condicionan uno al otro, la respuesta del lector incluye un ambiente cultural particular.

Uno de los mayores retos para la enseñanza de la materia de español, es la comprensión lectora y la conceptualización, es decir, no se puede aprender sin comprender e interiorizar una idea o un conocimiento, sin antes dominar cada uno de los procesos cognitivos básicos que implican la lectura y tener claro algunos conceptos clave necesarios en el análisis y comprensión de un texto. De ahí la importancia de detectar los conceptos clave más relevantes y que el alumno pudiera comprender estos hechos y conceptos. Según Ramón Ferreiro Gravié el concepto "es una forma básica del pensamiento humano que expresa los caracteres generales y esenciales de las cosas y fenómenos de la realidad" (Ferreiro, 2007).

Por último hace alusión a las interacciones que tiene con individuos con los que está en contacto, ya que esto le va a permitir plantearse problemas, cuestionarse sobre los aciertos o errores con la ayuda de sus mismos compañeros. El reto del docente es desarrollar las habilidades de vincular sus conocimientos previos con la materia de una forma reflexiva y analítica para comprender mejor los temas, además del desarrollo de otras habilidades de la comprensión lectora,

por ejemplo, fomentar el gusto por la lectura.

Ante la necesidad de fomentar el hábito de la lectura en el aula propongo el taller literario como estrategia didáctica para lograr tal fin. Es recomendable fomentar la narración oral puesto que nos permite:

- El goce y disfrute a partir de textos orales literarios como una pausa del trabajo diario, pero no por eso deja de ser un proceso mental y cognitivo.
- La transmisión de ideas, valores y actitudes, es decir, explorar diversas interpretaciones del mundo o visiones distintas a nuestra interpretación de la realidad.
- La familiarización con las estructuras textuales narrativas la descriptiva (prosopopeya, etopeya, autorretrato) expositivo, argumentativo, etcétera.
- El fortalecimiento de la expresión oral, la dicción, el .ritmo, la entonación, entre otras.
- Despertar el interés de conocer otros textos literarios como origen de parte de esos relatos.

2.3.- Una propuesta: el taller de narración escrita y oral

Un taller naturalmente interactivo sugiere un docente generador de ideas y creatividad, el cual desempeña un papel activo, que se convierte en un mediador entre el texto y el dicente, dispuesto a enseñar y a motivar a los estudiantes. Esta aseveración inicial determina el discurrir del taller, no es posible abordar la realización de este taller si no nos comprometemos con el acto de narrar y contagiar el amor a la literatura. El alumno espera que cuente y ofrezca su realización. Los contenidos procedimentales del área, si se abordan desde un enfoque de la teoría de la recepción, deberían conducir al dicente incluso a mostrar sus propias producciones. Entonces, enfocándonos en la perspectiva de la Teoría de la recepción, tenemos tres elementos básicos: el escritor, el texto escrito y el lector, en esta investigación proponemos aplicar esta teoría literaria a los textos del corpus, los cuales se mencionan más adelante, pertenecientes a la narrativa contemporánea, en el caso de la lectura en voz alta consideramos al emisor y al oyente.

La recepción nos mostró la forma en la cual lectores reales, alumnos de secundaria, se apropian de los textos literarios y la influencia en ellos hasta llegar al punto de crear narraciones propias. Al respecto nos dice Manuel Coca: “El dialogismo general de la comunicación sémica exige la existencia de al menos dos sujetos en relación comunicativa o interactiva (emisor y receptor: expresión-comunicación/interacción-interpretación, efecto feed back y que el código utilizado tenga valor social” (Coca, 2013). Gadamer introduce conceptos que habrán de ser esenciales en la teoría de la estética de la recepción alemana, tales como vorverständnis (pre-juicio), erwartungshorizont (horizonte de expectativas) y horizontverschmelzung (fusión de horizontes), y afirma que la determinación del sentido de la obra literaria no depende exclusivamente de su autor, sino de las competencias del intérprete o lector y, de forma muy especial, del contexto y circunstancias históricas en que se sitúe su interpretación.

Dos interrogantes absorben las actividades del Taller: qué contar, cómo contar. Antes de explicitar el diseño del Taller deseo anotar algunas reflexiones sobre estas cuestiones. (…) “La escucha es la misma en el caso de pequeños y grandes-profesionales consumidores o noveles-.Un relato que hace efecto es el que permite al oyente o al lector atar cabos, hacer asociaciones: reconocer semejanzas, descubrir diferencias. Aunque se aparente pasividad, cada uno está comprometido activamente” (Paquay, 2005). El contenido del relato pero sobre todo su estructura formal, así como la consideración de las características generales de nuestros escuchas representan los dos criterios más certeros en la selección, además el relato seleccionado debe ajustarse a nuestro límite de apreciación. El segundo interrogante aglutina toda la técnica de la narración oral y por ello sólo reseñamos un primer precepto: narrar oralmente no es memorizar y reproducir miméticamente un relato, narrar oralmente es asimilar y recrear un relato, y en algunas ocasiones, crear y asimilar una historia. Mediante las competencias orales y escritas que el estudiante debe desarrollar, como lector se acerca a los textos literarios e interpreta sus elementos, los procesa y elimina la información irrelevante. El texto no empieza a significar, y a comunicar, hasta que interviene el lector. Este aspecto guarda una estrecha relación con las llamadas competencias orales y escritas, tratada en el estudio de textos. Para la teoría de la recepción, el escritor es visto como lector en primera instancia, lector de literatura, de la sociedad, de su vida, de su época y de la cultura, heredada y en vías de trasformación. Este es su horizonte de expectativas, que él imita o modifica.

El corpus conformado por los cuentos pertenece al Género Narrativo:

1.- “Tu rastro de sangre en la nieve “de Gabriel García Márquez.

2.- “El gato negro” de Edgar Allan Poe.

3.- “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.

4.- “Carta a una señorita en París” de Julio Cortázar.

5.- “Talpa de Juan Rulfo”.

6.- “La metamorfosis “de Franz Kafka.

7.- “Asterión” de Jorge Luis Borges.

8.- “Pierre Menard, autor del Quijote” de Jorge Luis Borges.

9.-” La continuidad de los parques “de Julio Cortázar.

Los criterios de elección, la selección de los textos obedece principalmente al programa que maneja la SEP en el plan 2012, y contempla como contenido la Narrativa contemporánea. La prescripción del programa actual de la SEP propone dichas lecturas y en este Taller la mayoría pertenecen a nuestra literatura Latinoamericana, excepto Franz Kafka y Edgar Allan Poe. Las razones por las que pienso se contemplaron es porque son atractivas para los jóvenes, en el caso de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Juan Rulfo; en cuanto a Kafka y Poe son clásicos juveniles, y sitúan al estudiante en una realidad distinta a la que viven, dándole otra perspectiva más global y esto les permita conocer otras culturas lo cual significa que el texto es completo y de carácter universal.

Así en el marco de la concepción epistemológica docente elegí las lecturas de narración ágil, texto breve y que puede gustarles a los jóvenes. En el caso de los fragmentos que elegí el de El Quijote y Pierre Menard, autor del Quijote forman parte del tratamiento literario efectuado en clase, los trozos cumplen principios de representación literaria, la cual determina qué autores, qué obras deben ser leídas y cómo deben ser consumidas. El corpus literario hasta ahora descrito es solo de las lecturas hechas en el aula, la intervención del docente en este caso ,en el modo de leer está conectada a la selección hecha, así leer en el aula obedece a objetivos no necesariamente explícitos.

En la práctica del Taller el docente se convierte en mediador entre el texto y el alumno, este último desempeñan un papel activo y se convierten en generadores de textos. Y ¿por qué leer en voz alta?: El hecho de que todos escuchemos es parte de la pronunciación, de la expresión incluso dramatizada con entonación adecuada y así efectuar valoraciones sobre ella. También permite posteriormente:

a) La lectura comentada.
b) El intercambio de opiniones.
c) Aumentar el vocabulario.
d) Mejorar la dicción.
e) La entonación.
f) La postura corporal.
g) Leer expresivamente e
h) Incluso la reflexión crítica.

Diseño del Taller

Objetivos generales:

1.- Conocer y valorar los principales géneros literarios para ubicar la narrativa dentro de éstos.

2.- Percatarse de que la producción literaria constituye diversas interpretaciones del mundo y del individuo al favorecer la imaginación y la apreciación por lo estético y la valoración por la cultura propia, así como la apreciación de la literatura y el folklore de otras culturas.

3.- Valorar críticamente el contenido ideológico y moral de la narración.

4.- Comprender y utilizar las técnicas verbales propias de la narración oral, emplear técnicas expresivas y gestuales acordes con la narración oral.

Objetivos particulares:

- Valorar y asumir la actitud y el espíritu comprometido del narrador oral.
- Cultivar actitudes favorables a las expresiones artísticas.
- Análisis psicológico de personaje del cuento. Ideología y cuento.
- Narrar con buena dicción y entonación.

Abordaré los géneros literarios mencionando obras representativas y fragmentos para ejemplificar, mencionando el contexto histórico de los mismos.

El tercer objetivo se contempló pensando en centrarme en la teoría de la recepción presentando un enfoque donde se le otorga al lector un papel activo, el alumno debe advertir todas

las potencialidades que encierra un texto.

En la siguiente tabla se mencionan los contenidos que integran el taller, en la primera columna encontramos los conceptuales, en la segunda los procedimentales y en la tercera los actitudinales:

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
• Los géneros y sus características • Características formales de un cuento • El contexto sociocultural de las obras a tratar • La narración oral en la actualidad. • El cuento: definición, estructura y elementos. • Análisis psicológico de personaje del cuento. Ideología y cuento. • Escuelas y enfoques actuales de la narración oral.	• Utilización de las técnicas propicias para la narración oral • Asimilación del cuento. • Utilización de silencios y pausas. • Entonación. • Dicción. • Selección del vocabulario y de las estructuras sintácticas y textuales. • Participación del público en el relato. • Otras técnicas asociadas con la narración oral: • Trabalenguas.	• Valoración crítica de los significados ideológicos y culturales del relato. • Sensibilidad e interés hacia el relato y la narración oral. • Disfrute de las expresiones literarias. • Interés por la lectura • Sensibilidad por la literatura • Hábitos de lectura de textos acorde a su edad • Actitud crítica y razonada • Argumentación, defender su punto de vista en un debate.

Tabla 3.- En esta tabla se observan los contenidos abordados en el Taller: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Actividades:

1.- Efectuar la lectura sobre Géneros literarios entregando reportes donde ejercite la lectura comprensiva y la reflexión crítica.

2.- Estimular la habilidad de imaginación en base a imágenes que se les mostrarán para que inventen el argumento de un cuento.

4.- Desarrollar la argumentación exponiendo su punto de vista en un pequeño debate sobre valores y cuestiones morales de un cuento.

5.- Utilizar la técnica del cadáver exquisito y el binomio fantástico para armar historias ingeniosas.

6.- Leer en voz alta y en público los cuentos que haya creado.

¿Cómo evaluar las Capacidades Lectoras?

A la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer:

1.- Volumen de la voz, tono y timbre: Cuando se enfrenta el estudiante su grupo a leer en voz alta , lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje, en este caso el texto.

2.- Dicción: Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien.

Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

3.- Claridad: Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

4.- El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de púbico al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

Metodología.

Una metodología activa y participativa es inherente al desarrollo y organización de un taller, no obstante pensamos que es esencial crear un ambiente propicio para la intercomunicación, ello conlleva una actitud alegre y al mismo tiempo reflexiva. El carácter alegre del taller no debe restar credibilidad y veracidad a lo narrado, al contrario se favorece un clima distendido para que todos se comprometan a narrar y escuchar lo narrado con respeto y visión crítica. La actividad del Taller deberá apoyarse en exposiciones sobre las técnicas y procedimientos de la narración oral y ejemplificaciones, coloquios e intercambios sobre los cuentos narrados inicialmente por el profesor, durante el Taller el alumno selecciona y prepara un cuento o historia que tendrá que relatar al final. Podrán realizarse actividades grupales reproduciendo los distintos pasos de la selección, preparación y narración del relato oral.

Evaluación.

Los criterios de evaluación de las actividades del Taller insisten en la adquisición de la técnica adecuada para la narración oral. Entre otros aspectos se evaluarán los siguientes:

¿Cómo evaluar las Capacidades Lectoras?

A la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer:

a) Velocidad Lectora: [...] En este proceso, el principal órgano lector es el ojo. Sin embargo, el ojo no se desliza de forma continua, sino que se mueve dando breves saltos. Estas breves detenciones de denominan "fijaciones" (Arias, 2003). Así el perfeccionamiento de la lectura se logra con el desarrollo de estos movimientos del ojo por medio de la práctica y la repetición de la lectura.

b) Comprensión Lectora: Comprender es entender el significado de algo, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo acompañarlo, para reforzar más su comprensión. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; el uso de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector.

Los datos interactivos son el resultado de cuestionarios aplicados a alumnos del grupo antes mencionado.

Datos textuales

- Análisis de programas en su curso como marco pedagógico- didáctico de la práctica educativa en el aula.
- Análisis de los textos surgidos en el diseño del taller, es decir su planeación y durante la aplicación del mismo.

Datos observacionales

- La clase o taller
- Cuestionarios semi- estructurados aplicados a los alumnos.

La obtención de estos datos me permitió efectuar una triangulación para autentificar el estudio.

El salón de clases es un espacio que genera su propia dinámica y esto nos permite verlo como un microcosmos que nos habla por sí mismo. En el siguiente esquema:

Los diferentes tipos de datos nos proporcionaron información acerca de la realidad que observamos.

a) Qué prescriben los programas federales de la SEP, proyectos educativos de gobierno. (Sólo como consulta y tomé en cuenta algunos contenidos sobre todo géneros literarios y escritores de Narrativa del siglo XX).

b) Qué hacen y dicen los actores escolares en la aplicación de la prescripción y sugerencia del diseño del taller.

c) Qué se logra, cuáles son los resultados efectivos de lo anteriormente expuesto.

El camino seguido para el tratamiento de los datos no fue lineal y se corresponde de modo muy conveniente al propuesto.

Cuando realizamos una investigación el análisis está presente desde el momento de recopilar los datos pues estamos percibiendo la realidad de una manera más bien rústica, solo viéndola en una primera aproximación. También no es una fase final sino algo presente a los largo del proceso lo cual me permitió recoger nuevos datos necesarios para completar la indagación. La definición de análisis según Rojas Soriano es la siguiente: “Análisis significa desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo” (Rojas, 2002).

Durante la aplicación del taller se recogieron datos, con una disposición abordable del tema de mi interés, fue necesario volver a los cuestionarios aplicados y así reducir los datos, lo cual implicó tareas de categorías.

La información obtenida la dividí en cuatro bloques con criterios de acuerdo al tema, con ello pretendí ordenar los datos e información obtenida.

1.- ¿Cuáles textos leyeron?

- Corpus
- Género narrativo
- Criterios de elección

2.- ¿Cómo los leyeron?

- Lectura en voz alta (didáctica)
- Lectura de tarea de un cuento de su elección.
- Aplicar pauta de apreciación técnica lectura oral.
- Aplicar pauta de observación de la lectura Oral.
- Reconocer los criterios para establecer niveles de competencias en la lectura oral.

3.- ¿Con qué finalidad leyeron los textos?

Desarrollo de habilidades de lectura y escritura establecen una serie de competencias que posee el buen lector y que debe ponerlas en práctica:

- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.
- Resumen la información cuando leen.
- Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.
- Preguntan.

4.- La recepción de los textos.

- La manera de leer en la escuela y su impacto en los alumnos.
- El acto de leer de manera reflexiva y crítica.
- Recepción exitosa, en proceso o fallida.

En el primer apartado intento definir con qué finalidad se llevó a cabo la lectura con enfoque literario y de intensión pedagógica. Con respecto a la recepción caracterizamos la recepción en tres formas de acuerdo a los resultados a partir de los textos producidos por los estudiantes y en base a lo respondido en los cuestionarios aplicados.

Entonces, la estética de la recepción describe el proceso receptor el cual implica un autor y un lector, en este caso específico nos permitirán advertir la serie de dificultades que los estudiantes tendrán en sus lecturas, es claro cada texto literario tiene un lector implícito y si bien es cierto no se trata de que el lector real cuadre exactamente con el primero, será necesario se aproxime para estar en condiciones de construir un significado, para lograr lo deseado en el Taller, esto es, una recepción exitosa.

Capítulo 3.- Marco metodológico

Esta investigación se enfocó en el nivel de Educación Secundaria y responde a un interés por el aprendizaje significativo basado en el desarrollo de habilidades básicas de lectura y escritura; sin dejar de fomentar en los alumnos el gusto por la lectura y, por supuesto, lograr vencer uno de los mayores retos para la enseñanza de la materia de español, la comprensión lectora.

La presente investigación gira en torno a las siguientes preguntas planteadas:

a).- ¿Cuál es el nivel de desempeño en lectoescritura presente en los educandos de tercer grado de secundaria al iniciar el proceso investigativo?

b).- ¿Qué estrategias metodológicas se deben implementar, para mejorar las habilidades de lectura y escritura en el tercer grado de educación secundaria?

c).- ¿Qué nivel de impacto alcanza la propuesta metodológica sobre el desarrollo de la expresión oral y escrita durante el taller?

d) ¿A qué conclusiones se llega después de terminado el proceso?

Para dar una solución a las anteriores interrogantes, se diseñará y aplicará una propuesta de intervención metodológica de diez sesiones. El desarrollo de la propuesta se apoyará en el enfoque pedagógico del Taller de narrativa.

La manera de enseñar los contenidos de este Taller se enfoca en los siguientes puntos: lectura expresiva (en voz alta) y realización de comentarios posteriores sobre la misma, además, lectura comprensiva, esto con la finalidad de desarrollar la habilidad de comprensión y efectuar análisis de textos. Ahora bien, no basta con sólo leer porque eso implica una sugerencia completamente vaga y puede dar origen a evidencias que no siempre conllevan un proceso de lectura en el cual esté negociado el texto, más bien, un escenario donde es posible observar al grupo leyendo e identificando en el texto las ideas principales de las secundarias, los conceptos y los ejemplos en un texto. Lo importante es la escritura, la redacción de textos, hacer diálogos después de la lectura de un cuento, continuar escribiendo como una recreación literaria, cambiar textos o inventar otros a manera de los mismos.

Otra cuestión es el hecho de contemplar la lectura literaria como un acto necesariamente encaminado a escribir sin otra posibilidad, pero este logro no sirve de nada si al adolescente después de leer se le impone la escritura como un imperativo, seguramente esa actividad le producirá apatía y pocos deseos de leer. Por ello pienso en la lectura con una finalidad muy clara, un acompañamiento muy bien orientado y una revisión continua. El propósito de escribir fue algo muy particular, consideré necesaria la existencia de una guía, una práctica con los estudiantes, así pretendí en este proyecto de Taller de narrativa, propiciar la escritura de cuentos, despertando en los alumnos interés en desarrollar en ellos la habilidad de redactar. “(Asumir la lectura como una asignatura más / la lectura no es sólo una tarea escolar/ los escritos de los estudiantes, hasta hace

algunos años, eran tomados como instrumentos en los que quedaba registrado lo aprendido/ la escritura desempeña un papel importante en el proceso de construcción del conocimiento)" (Sáenz, en Monroy y Frías, 2001).

Es la escuela el lugar donde se deben desarrollar las competencias de lectoescritura, de una manera espontánea y creativa, propiciando las condiciones adecuadas vinculadas a la vida diaria y encaminada al conocimiento de sí mismo y búsqueda de identidad del estudiante, y su sentido de pertenencia a un grupo social, fomentar la facilidad de expresión escrita, relacionada a situaciones vividas y no ajenas. En relación a esta idea dicen Monroy y Frías lo siguiente: "[…] (enseñar a leer y a ser buen lector), con la sugerencia de dejar las actitudes impositivas y manipuladoras que a veces se adoptan para que los niños y jóvenes produzcan texto escrito" (Monroy y Frías, 2001).

La propuesta de hacer escribir a los estudiantes implica, de entrada, otras acciones como divertir, alegrar y deleitar, es decir, la recreación como diversión para alivio del trabajo obligatorio, será mejor si los estudiantes leen para imaginar, para hablar acerca de lo leído, para opinar, para organizar un debate en relación a lo planteado en un texto, en fin, realizan actividades diversas para lograr la finalidad de la lectura y resulte a los estudiantes atractivo; así desarrollen su creatividad y su gusto por la lectura. Pero nos obliga a pensar, a reflexionar, a contrastar puntos de vista, a entender lo que el texto nos está proponiendo, manifestar algún desacuerdo, si nos es desagradable o no lo alcanzamos a comprender.

Según Monroy y Frías, las habilidades de lectoescritura se constituyen como medios de socialización: "[…] la lectura y la escritura se convirtieron en focos de interés para maestros, alumnos, padres; se desarrolló el concepto de *comunidad de lectoescritura*; es decir, comunidad interesada en propiciar y avanzar en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura e intercambiar ideas, información y productos intelectuales" (Monroy y Frías, 2001). Así, la socialización de lecturas en este nivel nos parece de suma importancia para ser consecuentes con la formación de lectores, la disposición de la lectura no es, precisamente, su peculiaridad, por eso pretendí ser audaz en el aula para ir ganando poco a poco la voluntad de los alumnos y procuré lograrlo sin imposiciones, para ello en esta propuesta contemplé actividades orientadas a fortalecer la expresión oral y escrita implementando el diseño y aplicación de una metodología, mediante la lectura en voz alta de los cuentos de la "Metamorfosis" de Kafka y "El gato negro "de Edgar Allan Poe, y la dinámica de Rodari, donde se pide a los educandos la intervención de un cuento, logre despertar su interés mediante estas actividades. En relación con esta experiencia cito a Monroy y Frías, quienes dicen de manera elocuente en relación a la idea anterior lo siguiente: "Pensar que la escritura ha sido desplazada por los medios de comunicación, es una tendencia que ha sido superada por la evidencia de la realidad social, cultura, literaria y lingüística de los innumerables textos escritos que circulan de manera cotidiana en la escuela" (Monroy y Frías, 2001).

El ser humano tiene la capacidad de entender, comprender, memorizar, recrear, reflexionar, solucionar problemas, analizar, todo esto dentro de su propio cerebro, por ello, el alumno no puede andar trayendo "pedazos de literatura en las manos", sino de forma netamente conceptual. Ahora,

estas nociones y conceptos, que poseen los alumnos deben ayudar a resolver o entender los problemas de la actualidad y de esta manera poder tomar alguna decisión con base en su propio criterio si se enfrentan a un problema en su vida diaria.

Por consiguiente, lograr en el estudiante un aprendizaje de hechos y conceptos de memoria, sería regresar a la escuela tradicional. De ahí la necesidad de lograr en el alumno la comprensión de los conceptos para darle un significado en su vida cotidiana, es por ello recomendable discernir los conceptos más relevantes.

En la mayoría de las instituciones públicas, de la República Mexicana, los alumnos presentan una gran diversidad de problemas: económicos, emocionales, sociales, etcétera que influyen en su aprendizaje; aunado a esto, existe la falta de planeación para un aprendizaje más relacionado con su vida cotidiana. Ante este panorama existe la necesidad de que el alumno desarrolle habilidades básicas de lectura, escritura y cálculo matemático para mejorar su propio entorno e interactuar en la sociedad actual.

3.1.- Metodología

La metodología correspondiente a esta investigación es de corte pedagógico de enfoque cualitativo y cuantitativo, consistió en un proceso abordado en tres fases fundamentales: antes, durante y después, en las cuales se analizó cada una de las dificultades encontradas para proponer alternativas de solución, mediante actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes; es decir, no solo consistió en la descripción de unos problemas, sino además se avanzó en su interpretación, hasta llegar a plantear una intervención, que también tuvo su fase de evaluación final. Al respecto W. Daniel nos dice lo siguiente sobre las variables cuantitativas “(…) una variable es cuantitativa siempre que los valores que puede asumir sean los resultados de medidas numéricas. Y sobre las variables cualitativas: “Hay muchos casos en que no es posible hacer medidas numéricas, muchas variables son susceptibles de clasificación [...] una variable cuyos valores consisten en categorías de clasificación se denominan variables cuantitativas”.

Además la investigación cualitativa-cuantitativa comprende el tipo y el diseño de investigación.

a) La población y la muestra que fue la misma de 25 alumnos de tercero de secundaria.

b) El método de investigación: cualitativo-cuantitativo.

c) Las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del presente trabajo: cuestionarios, diario de campo y protocolo de observación.

d) El análisis de los datos que nos permitieron expresar los resultados numérica y gráficamente utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas.

3. 2. -Tipo de investigación:

Este tipo de investigación nos permite acercarnos a lo complejo de la realidad por lo cual no podemos comprenderla en su totalidad. Las realidades humanas, las de la vida cotidiana se

manifiestan en varias formas y constituyen un universo de cambios, intercambios y renovación.

Percibir, construir e interpretar la realidad siempre implica un desafío para quien lo hace pues debe mantener un equilibrio entre lo objetivo y lo subjetivo. Llegamos a un aula de secundaria con la finalidad de observar e interpretar y con ello sugerir vías de discusión a la forma en que se efectúa la enseñanza de la literatura en este nivel. Con respecto a esta idea Raúl Rojas Soriano menciona: “A medida que el individuo utiliza teorías y métodos comprobados y desarrolla una práctica científica debidamente estructurada empleando normas, aparatos e instrumentos cada vez más precisos y adecuados, aumenta el contenido objetivo del conocimiento, y sus aspectos subjetivos disminuyen, aunque nunca dejarán de estar presentes en el proceso de investigación” (Rojas 2002).

En este sentido, nuestra propuesta de trabajo requiere ser un elogio de la racionalidad concreta, alimentada por saberes incompletos, humanos, basados en las vivencias, la propia experiencia y la vida. Así, no obstante, la incidencia es totalmente relativa, debido a ello, sólo documenté lo observado en un contexto que no es un modelo a seguir sino como un lugar concreto en circunstancias precisas que nos acercan a prácticas de las lecturas literarias reales y, por ello, nos proporcionan datos cuya descripción cuaja se acerca a la investigación cualitativa. En este sentido, hablo de los tres niveles de Bertely: El primero se refiere a la interpretación que efectuamos, de las acciones significativas de los actores que participan en la construcción de la cultura escolar, el hecho de leer textos en el aula es un acción significativa; el segundo se refiere al entramado cultural que da sentido a la vida cotidiana de las aulas desde una posición que no generaliza la particularidad, por último, el tercero se refiere a la interpretación de los datos recabados durante la investigación. (Bertely, 2000).

Bertely nos introduce al proceso de indagación etnográfica hablándonos de sus requerimientos. El trazo inicial con el protocolo, en cuyo contenido, nos propone, han de figurar: las preguntas y las dimensiones de análisis (institucional/política, curricular y social); la delimitación del referente empírico, esto es la definición de las situaciones empíricas a documentar (contexto, actores, escenario, unidades de observación; las técnicas e instrumentos de investigación y su dominio) como plataforma de la lógica de investigación. También se ocupa de precisar el contenido de las dimensiones de análisis y de bosquejar un estado del arte sobre las investigaciones etnográficas en educación. (Bertely, 2000).

Elaborar registros narrativos de los fenómenos observados a través de técnicas como la observación participante y la entrevista no estructurada, nos han acercado a contextos cotidianos en los que nuestra posición en un principio fue ética, dimensión descriptiva, para adoptar posteriormente a la dimensión interpretativa en el momento del análisis y la discusión de todos los datos obtenidos, al respecto Leopold Paquay nos dice lo siguiente: “En cuanto a la ética, sería un error concebirla como la interiorización de principios o reglas, al contrario, es una capacidad de juicio moral tal como se aplica a los dilemas de la acción pedagógica. La competencia del maestro consiste en contar los nudos gordianos que nadie puede hacer en su lugar, pero aun así nos queda

por saber en qué consiste realmente" (Paquay, 2005).

Lo émico se refiere a las diferencias importantes dentro de una misma cultura, es la visión dentro de la cultura, y la ética se refiere a la visión desde lo exterior. Esta última no se refiere necesariamente al estatus del investigador sino a su orientación.

Como sabemos el proceso de la investigación cualitativa es circular ya que cada etapa está íntimamente ligada con la antecedente y con su consecuente, de tal modo que en un ir y venir es posible configurar las categorías que dan orden interpretativo específico a los datos.

La dimensión e interpretación que caracteriza una investigación de este tipo está presente desde el momento mismo que los datos se recogen, si bien es cierto que no alcanza el análisis fino de la fase posterior, pero el investigador, a partir de su entrada en el estudio decide qué elementos serán tomados en cuenta para su registro y éste, de un modo u otro, contiene una interpretación determinada.

3.3.- Sujetos de la investigación

Los estudiantes con los que se realizó la investigación fueron 25; 15 mujeres (60 %) y 10 hombres (40%) de tercer año de secundaria grupo "B"; la edad promedio de los alumnos es de 15 años. Los nombres de estos son: Bolaños Calihua Juan, Casas Martínez José Ángel, Castillo López Karina, Carrasco Guzmán Carlos Adrián, Esteban Ramírez S. Ludwika, García Diego Perla, García Trinidad Imelda, González María de Los Ángeles, Hernández Huerta Edgar, Juárez Nájera José Carlos, Ladino Beristaín María de Los Ángeles, Merino Huerta Madaí, Montiel Temoctle Carmen, Nájera Vidal Adolfo, Orea Martínez, Pacheco Saúl, Pérez García José Alberto, Rodríguez Sánchez Evelia, Rojas Domínguez María José, Santos Dorantes Luz De Nazaret, Serrano Fuentes Guadalupe, Sánchez Leonardo Erika, Valencia Castillo Guadalupe, Valencia Garzón Gerardo y Vaquero González Joel.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
14	5	20%
15	18	72 %
16	2	8%
Total	25	100%

Tabla 4: Frecuencia y porcentajes de las edades de los estudiantes con los que se realizó la investigación.

La tabla anterior nos muestra cuáles son las edades de los estudiantes, en dicha tabla se puede valorar lo siguiente: hay 5 de 14 años (20%), 18 tienen 15 años (72%) y solo 2 tienen 16 años (8%) de la población total del grupo.

La elección del campo de observación, el protocolo sobre el cual se realizó, son indicadores del camino previamente elegido. Decidí efectuar la investigación en el contexto escolar, la escuela pública en el tercer grado de secundaria. La Institución escolar de carácter público nos permite conocer realidades mucho más amplias a diferencia de las del tipo privado. Partimos del supuesto de que las situaciones normales, comunes, que se desarrollan de manera cotidiana nos proporcionan una información rica en posibilidades de intervención posterior en el ámbito educativo de la materia de español centrado en la narrativa. Y me ubico en el nivel de secundaria porque a partir de éste la enseñanza de la literatura se efectúa de manera concreta.

Así pues, es en la secundaria cuando la literatura adquiere el estatus de objeto de conocimiento que debe ser enseñado, aparece como un contenido problemático en los planes de estudio, consideramos de suma importancia este momento pedagógico, pues es determinante para una educación literaria y continuar con ella en caso de existir o bien iniciarla, de contrario impone muchísimos retos, dadas las características del alumnado, por un lado, y las demandas académicas, por el otro. Los adolescentes durante los tres años de estancia dentro de la institución van conformando una personalidad y una identidad.

En este caso, el tercer grado de secundaria constituye el momento final del nivel básico, los estudiantes poseen cierta formación acerca de la literatura, un repertorio de lecturas literarias y una manera de leer que podrían ser tomados en cuenta en la gestión de la práctica de lectura, con la finalidad de articular contenidos que incidan en una formación literaria. Esto es evidentemente la idea de la que partimos.

Otra cuestión importante es que en este rango de edad (entre los 14 y 16 años), al parecer, es cuando el interés lector decae a pesar de las diferentes propuestas educativas en relación a textos de literatura adecuados a su edad, considerados en las orientaciones didácticas del programa oficial de la SEP (Secretaría de Educación Pública).

Con la observación participante traté de identificar la naturaleza profunda de una realidad, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. Estos métodos me permitieron estar próximo al mundo empírico, con lo que la gente realmente dice y hace. Logramos acceder al significado y comprensión del sentido, en los símbolos interactivos, producciones verbales y no verbales representadas en una realidad social. Entre estas intenciones se menciona la necesidad que tienen los niños y los jóvenes de expresar sus ideas y experiencias acerca de su realidad, de la situación de su país, de su escuela, de la educación que reciben.

Las aulas de secundaria como realidades sociales, en las cuales efectué observaciones, conforman escenarios únicos. Son entidades inaprensibles, en las que tienen lugar infinidad de situaciones. En algún sentido, las actividades que se generan dentro del aula competen sólo al docente y a sus estudiantes, en el transcurso de un curso escolar aprendiendo a conocernos y negociar la convivencia estableciendo pactos, explicita e implícitamente que a los ojos ajenos puede parecer extraño.

Nosotros interpretamos realidades cotidianas partimos de una búsqueda empírica de los

métodos empleados por los individuos que participan (maestro y alumno) para el sentido y realización de sus acciones.

Durante la aplicación del taller se recogieron varios datos, los cuales dividí en:

Los Datos textuales: se refieren al programa de la SEP para secundaria en los cuales se enmarca la labor educativa, además de los textos surgidos desde la planeación y durante la aplicación del curso taller.

Los Datos observacionales: son las anotaciones surgidas en cada sesión del taller, concretamente, el diario de campo y fueron obtenidos en la práctica.

Los Datos interactivos: se tratan justamente del intercambio de información entre el docente y el educando, y son el resultado de cuestionarios aplicados a alumnos del grupo antes mencionado.

Datos textuales

- Análisis de programas en su curso como marco pedagógico-didáctico de la práctica educativa en el aula.
- Análisis de los textos surgidos en el diseño del taller, es decir, su planeación y durante la aplicación del mismo.

Datos observacionales

- La clase o taller
- Cuestionarios semi- estructurados aplicados a los alumnos.

Datos interactivos

- Los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados a los alumnos del grupo mencionado, así como su interpretación.

La obtención de estos datos me permitió efectuar una “triangulación” en palabras de Bertely, para autentificar el estudio (Bertely, 2000).

El salón de clases es un espacio que genera su propia dinámica, y esto nos permite verlo como un microcosmos que nos habla por sí mismo. En la siguiente figura podemos observar la serie de datos recopilados dentro del sistema completo:

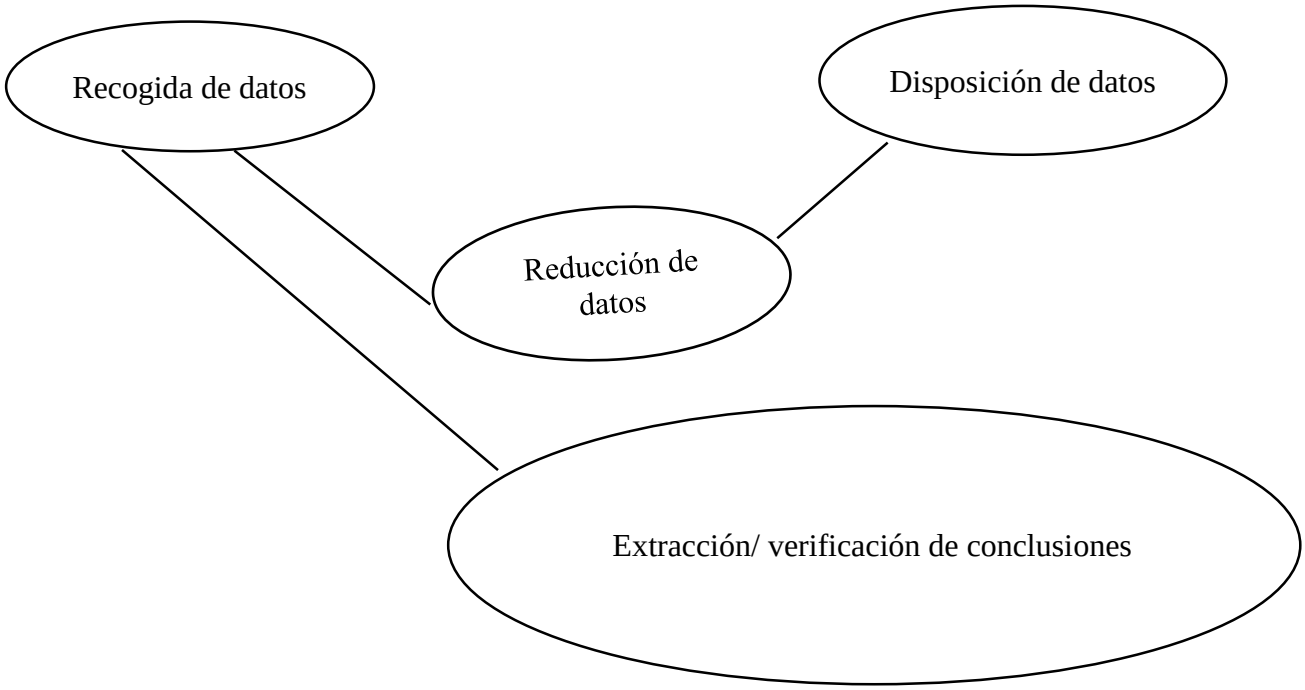


Figura 1. Aquí observamos la serie de datos dentro del sistema completo.

Los diferentes tipos de datos nos proporcionaron información acerca de la realidad que observamos:

a) Qué prescriben los programas federales de la SEP, proyectos educativos de gobierno. (Sólo como consulta, consideré algunos contenidos sobre todo géneros literarios y escritores de narrativa contemporánea).

b) Qué hacen y dicen los actores escolares en la aplicación de la prescripción y sugerencia del diseño del taller.

c) Qué se logra, cuáles son los resultados efectivos de lo anteriormente expuesto.

El camino seguido para el tratamiento de los datos no fue lineal y se corresponde de modo muy conveniente al propuesto.

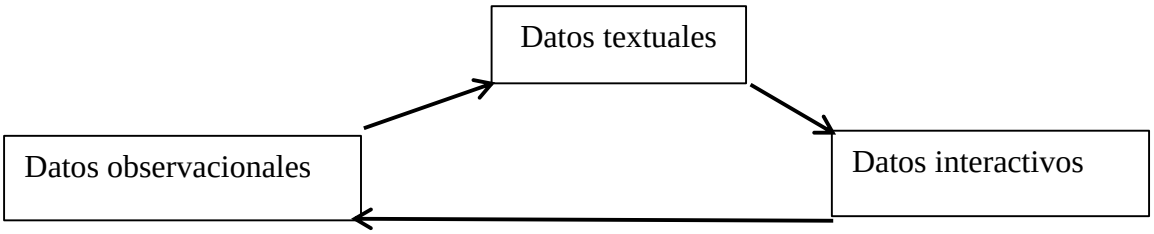


Figura 2. El tratamiento de los datos no es lineal, sino recursivo.

Cuando se realiza una investigación, el análisis está presente desde el principio al recopilar los datos, aunque estamos percibiendo la realidad de una manera más bien rústica, sólo viéndola en una primera aproximación. También no es una fase final, sino algo presente a lo largo del proceso, lo cual me permitió recoger nuevos datos necesarios para completar la indagación. La definición de análisis según Rojas Soriano es la siguiente: “Análisis significa desintegrar, descomponer un todo

en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo" (Soriano, 2002).

La información obtenida la dividí en cuatro bloques con criterios de acuerdo al tema, con ello pretendí ordenar los datos e información obtenida.

1.- ¿Cuáles textos leyeron?

- Corpus
- Criterios de elección

2.- ¿Cómo los leyeron?

- Lectura en voz alta (didáctica)
- Lectura de tarea de un cuento de su elección

3.- ¿Con qué finalidad leyeron los textos?

- Desarrollo de habilidades de lectura y escritura

4.- La recepción de los textos

- La manera de leer en la escuela y su impacto en los alumnos
- El acto de leer de manera reflexiva y crítica.
- Recepción exitosa, en proceso o fallida.

En el tercer apartado establezco la finalidad de la lectura dándole enfoque literario e intensión pedagógica. Con respecto a la recepción encontré que la manera en la cual se leyó en clase fue de acuerdo a cómo lo dirigí como docente, caracterizando la recepción en tres formas, y se obtuvieron los resultados a partir de los textos producidos por los estudiantes y con base en lo respondido en los cuestionarios aplicados.

Los datos interactivos: se tratan justamente del intercambio de información entre el docente y el educando, y son el resultado de cuestionarios aplicados a alumnos del grupo antes mencionado.

3.4.- Materiales e instrumentos

Los instrumentos empleados en esta investigación para la obtención de datos fueron: el diario de campo, el protocolo de observación y los cuestionarios.

3. 4.1.- Diario de campo:

Este instrumento me permitió obtener los registros cotidianos de mi observación, en un principio anoté todo lo ocurrido, aparte de hacer comentarios a diario con la finalidad de configurar el análisis posterior. La estructura de este documento es narrativa, es decir, se trata de mi percepción de los acontecimientos y actos realizados por los actores escolares, tanto docente como discente, se desempeñan de manera precisa en una interacción continua.

Sesión 1.- 31/03/2014

1.- Apliqué el examen diagnóstico, posteriormente les pedí que mencionaran si les agradaba la lectura y por qué, argumentando sus razones; la mayoría dijo que sí les gustaba, pero sólo un joven dijo que no, a lo cual le mencioné que más bien no leía sobre un tópico de su interés y le di un ejemplo, le dije: si él pensaba en una lectura sobre un tema de su preferencia o en caso de ser necesario leer para resolver un problema en su vida cotidiana, en el caso de un juicio por herencia y fuese necesario dar lectura a un Certificado parcelario para ganar dicho "pleito" sería de gran utilidad leer el documento, a lo cual respondió que sí y todos estuvimos de acuerdo en ello, de otro modo, si no desarrolláramos las competencias orales y escritas en la actualidad estaríamos en gran desventaja en un mundo competitivo y demandante como es el actual.

2.- Por último, para propiciar un ambiente de confianza les pedí que por turnos, quien gustara de manera libre y espontánea, leyera un trabalenguas de una selección que imprimí y con la finalidad de estimular en ellos la dicción y la expresión oral en público, lo cual resultó muy estimulante para ellos, propusimos que al final del Taller memorizarían uno que ellos escogieran y como premio el reporte pasado a la maestra responsable del grupo sería con participación de todos. Cabe aclarar que todos pasaron y se consideró para evaluar lectura en voz alta.

Sesión 2.- 01/04/2014

1.- Los alumnos realizaron un ejercicio de comprensión lectora del cuento "Continuidad de los parques", de Julio Cortazar, mismo que sirvió como diagnóstico para saber qué tanto comprendieron del texto, dicha lectura la efectuaron por equipo y discutieron entre ellos lo comprendido. Posteriormente contestaron un cuestionario de diez preguntas.

Realizaron una vez más la misma lectura pero, esta vez en voz alta, las actividades previas a la lectura fueron:

a) La lectura del texto apareció en la planeación del Taller.

b) Indiqué de qué manera leerían y ¿por qué?

c) Realicé una breve presentación sobre el autor del cuento y sobre análisis del mismo.

d) Propicié anticipaciones y proyecciones respecto a las posibles preguntas realizadas a los alumnos y comentarios respecto a esas mismas anticipaciones hechas por los mismos.

e) Por último solicité a los estudiantes contestaran nuevamente el mismo cuestionario sobre el cuento que leímos, con el fin de saber si con la lectura en voz alta las respuestas variarían.

De una lista de cuentos sólo seleccionaron uno y se comprometieron a leerlo y entregar reporte el día 8 de abril, la cual quedó así:

Bolaños Calihua Juan: Tu rastro de sangre en la nieve.

Casas Martínez José Ángel: El gato negro.

Castillo López Karina: El almohadón de plumas.

Carrasco Guzmán Carlos Adrian: Carta a una señorita en Paris.

Esteban Ramírez S. Ludwika: El gato negro.

García Diego Perla: Carta a una señorita en París.
García Trinidad Imelda: Tu rastro de sangre en la nieve.
González María de Los Ángeles: Talpa.
Hernández Huerta Edgar: La metamorfosis.
Juárez Nájera José Carlos: Asterión.
Ladino Beristaín María de Los Ángeles: El almohadón de plumas.
Merino Huerta Madaí: La metamorfosis.
Montiel Temoctle Carmen: Asterión.
Nájera Vidal Adolfo, Orea Martínez: La metamorfosis.
Pacheco Saúl, Pérez García José Alberto: Tu rastro de sangre en la nieve.
Rodríguez Sánchez Evelia: Pierre Menard.
Rojas Domínguez María José: La metamorfosis.
Santos Dorantes Luz De Nazareth: Tu rastro de sangre en la nieve.
Serrano Fuentes Guadalupe: Nos han dado la tierra.
Sánchez Leonardo Ericka: Talpa.
Valencia Castillo Guadalupe: El almohadón de plumas.
Valencia Garzón Gerardo: El gato negro.
Vaquero González Joel: La Continuidad de los parques.

Sesión 3.- 02/04/2014

Lectura en voz alta de un fragmento de “El gato negro” de Edgar Allan Poe
Actividades previas a la lectura:
1. - La lectura del texto apareció en la planeación del Taller
Actividades durante la lectura:
2.- Indiqué de qué manera leerían y por qué

a) Indiqué a los alumnos que se harían pausas durante la lectura en caso de haber dudas de algún vocablo desconocido, si el docente consideraba intervenir con algún comentario, cuando algún estudiante solicitara participar.

Al mismo tiempo se consideraron varios criterios para evaluar su desempeño en lectura expresiva o en voz alta, volumen de la voz, ritmo, tono, fluidez y vocalización.

Considero importante recalcar que la lectura es muy extensa y sólo leyeron fragmentos comprendidos de cinco minutos.

Sesión 4.- 03/04/2014

Los alumnos leyeron dos fragmentos del texto de *"El Quijote"* de Miguel de Cervantes Saavedra y "Pierre Menard" de Jorge Luis Borges.

Actividades por parte de la docente antes de la lectura:

1. - La lectura del texto apareció en la planeación del Taller

Actividades durante la lectura:

2.- Indiqué por qué leerían y para qué. En este caso para hacer una lectura comparativa entre un clásico de la literatura, el "*Quijote de la Mancha*" y "*Pierre Menard, autor del Quijote*", identificaron las diferencias del lenguaje, el contexto social y sobre todo la época en que fueron escritos ambos textos, para, obviamente, situarlos en distintos periodos de la literatura.

Actividades posteriores a la lectura:

3.- Les pedí contestar un cuestionario con la finalidad de ubicar cada una de las obras en sus respectivos contextos.

I.- ¿Qué diferencias (de lenguaje y estilo) encuentras entre la lectura del fragmento del "*Quijote de la Mancha"* de Cervantes de Saavedra y el fragmento *de "Pierre Menard, autor del Quijote*" de Borges?

II.- ¿Sobre qué tema tratan ambos textos?

III.- Menciona en qué siglo fue escrito el *Quijote de la Mancha* y en cuál *Pierre Menard, autor del Quijote"*

IV.- ¿Crees que estos textos fueron escritos para el público en general? ¿Y por qué?

V.- Crees que el contexto social (tiempo y espacio) es la razón por la que el lenguaje sea distinto y explica con tus palabras por qué.

Y en el caso del Mito del Minotauro y Asterión

Como vemos estas preguntas no exigen mucho en el alumnado, se trata de reproducir en sus respuestas solo el contenido del texto de manera más bien literal, determinando la forma en que debe ser consumido el fragmento literario de tal forma que se convertirá posteriormente en un ámbito literario porque los estudiantes se acostumbran solo a detectar aspectos informativos en un texto de esta índole, la concepción de la lectura solo como transferencia de información es muy frecuente pues vemos a los alumnos son decodificadores de los textos, por otro lado, la lectura del cuento de Asterión es distinta ya que para ésta sí se requiere en el alumno más sagacidad en su interpretación debido a la complejidad de la lectura.

Cuestionario de la lectura del Mito del Minotauro:

I.- ¿Quién es el minotauro?

II.- ¿Qué forma tiene?

III.- ¿Dónde vivía encerrado el minotauro?

IV.- ¿En qué consiste el tributo qué le debía pagar Atenas al Rey Minos?

V:- ¿Qué decidió hacer Teseo?

VI. ¿Quién es Ariadna y por qué lo ayuda?

VII.- ¿Qué pasó cuando Teseo entra en el laberinto y lo encuentra?

Cuestionario del cuento de Asterión:

1.- ¿Quién es Asterión?

2.- ¿Asterión es libre o vive preso y dónde vive?

3.- ¿Por qué se esconde de él la gente?

4. ¿Crees qué es más parecido a un ser humano o a un Dios y por qué?

Mostré a los alumnos varias imágenes y en base a ellas armaron un cuento, fue por equipos, de esa actividad resultaron cinco cuentos los cuales aparecen en el Anexo.

Sesión 5.- 04/04/2014

Les mostré a los alumnos varias imágenes de la luna, de animales, de flores, de paisajes y les pedí que inventaran un argumento.

b) Pedí a un joven que escribiera una palabra en el pizarrón, mientras otro se tapaba los ojos. Cuando todos vieron la palabra escrita por su compañero se borró esa palabra, y al mismo joven del principio le indiqué que escribiera otra al azar. Este ejercicio creó un clima de espera y atención.

Algunos ejemplos podrían ser: palmera- jaula, gato – linterna, duende- canción.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

2- Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.

Sesión 6 05/04/2014

Previamente leyeron el cuento encargado un día antes, después procedí a lo siguiente: iniciamos con un debate, la finalidad de llevarlo a cabo la expuse brevemente ante el grupo; expliqué su utilidad y como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades críticas, así como ampliar y facilitar la comprensión de un tema determinado. En el Taller llevamos a cabo el debate de manera menos formal, por ejemplo, el público, los participantes y el moderador no estuvieron siempre definidos; sin embargo, este género oral fue una forma de alcanzar la participación activa de todos los integrantes del grupo, la cual no se hubiera logrado con la exposición oral, por ejemplo. Además, el debate permitió ver y contrastar posturas opuestas, ampliando así la perspectiva de los estudiantes. Fue exitoso porque fomentó el pensamiento crítico, así como el respeto y la tolerancia ante opiniones diferentes.

I. Actividades previas al debate:

1. Elegí el cuento “Talpa”, donde considero se presentan varios cuestionamientos morales, Rulfo nos cuenta sobre los últimos días de Tanilo Santos, un hombre enfermo que desea ir con la virgen de Talpa, en un pueblo muy lejano de su natal Zenzontla; Tanilo tenía la esperanza de presentarse ante la virgen y así se curaría de todos sus males . Natalia, su esposa, y su hermano lo llevan hasta Talpa, junto con la virgen, sin embargo, ellos saben bien que no aguantará el

camino y que morirá tarde o temprano. De esta manera y en las más precarias condiciones hacen el recorrido hacia su destino, caminado por poco más de un mes , ya ahí, Tanilo muere y Natalia y su hermano lo entierran y se regresan a Zenzontla con arrepentimiento.

2. Preparé los contenidos teóricos. Básicamente les plantee con base en la lectura dos ideas contradictorias, la primera posibilidad: Natalia y el hermano de Tanilo lo traicionaron, la segunda opción: Natalia y el hermano de Tanilo tenían derecho a ser felices y fueron víctimas de las circunstancias.

3. Nombraron un coordinador o moderador encargado de determinar el esquema de trabajo, así como un secretario.

4. Formaron grupos a favor y en contra de los planteamientos, mientras el equipo 1 se inclinaba por defender las acciones de Tanilo y Natalia, justificando de muchas formas el hecho de volverse amantes, el grupo 2, defendiendo la postura de señalar o responsabilizar a la pareja porque obró de manera incorrecta y ruin con su esposo y hermano.

5. Preparar el material de apoyo (imágenes, textos impresos, etcétera).

II. Durante el debate:

1. Inicié presentando las posturas y los participantes. Dando una pequeña introducción al tema. El moderador mencionó tanto las instrucciones como las reglas del debate.

2. Conceder la palabra a cada uno de los participantes o, en todo caso, a un representante de cada posición, de forma ordenada y respetuosa.

3. Abrir la sesión de preguntas y respuestas. Hacer la pregunta y conceder la palabra a cada participante que así lo desee.

4. Llegar a un consenso sobre las conclusiones.

5. Anuncié la posición dominante, aunque la mayoría concluyó que Tanilo y Natalia actuaron mal.

Las reglas y recomendaciones generales fueron:

- Respetar el tiempo de cada uno de los participantes.
- Dos o más personas no pueden hablar al mismo tiempo
- No imponer ningún punto de vista personal.
- No burlarse de intervención de nadie.
- Hablar con seguridad y libertad.
- Escuchar con atención
- Utilizar un vocabulario adecuado, evitando palabras de registro informal o altisonante.

Se aplicó para el cuento de “Talpa”, y en la etapa de preguntas surgió lo siguiente:

1.- ¿Crees que el narrador de la historia actuó de manera correcta con su hermano Tanilo? ¿Sí o no y por qué?

2.- ¿Piensas que de todas maneras Tanilo habría muerto?

3.- ¿Crees que la pareja de amantes sintió más culpa después de la muerte de Tanilo y si es así, por qué?

4.- ¿Podría calificarse de homicidio lo hecho por Natalia y el hermano de Tanilo?

5.- ¿Crees que la muerte de Tanilo terminó con la pasión entre ambos?

Sesión 7.- 08/04/2014

En equipo, los jóvenes del grupo realizaron varias técnicas de Rodari:

- La piedra en el estanque: A partir de una palabra se les indicó buscaran opciones como: a) Palabras que iniciaran con la misma letra, b) Palabras que iniciaran con la misma sílaba, c) Palabras que rimaran con la misma, d) Palabras que tuvieran el mismo número de sílabas, e) Formar un acróstico, y f) Hacer una evocación, por ejemplo la palabra: Voluntad.
- Mini diccionario de errores: De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños: a) Objetos surgidos de la combinación de dos palabras y definir para qué sirve, por ejemplo: elote-mango (vegetal comestible con sabor de ambos frutos).
- Contenido y continente: En este ejercicio deberían buscar palabras donde la palabra denotara: a) Lo grande es pequeño (murciélago), b) Lo pequeño es grande (mar), c) Lo grande es grande (constelación) y d) Lo pequeño es pequeño (sal). Es decir las palabras a veces son grandes para designar un concepto grande, o chicas para denominar un objeto pequeño o en caso contrario la palabra pequeña habla de conceptos enormes o la palabra es corta para designar un objeto enorme.
- Viejos juegos: Se organizaron por equipos y a cada uno les entregué una ilustración, después de observar la ilustración les pedí responder a las siguientes preguntas: a) ¿Dónde estaba?, b) ¿Qué hacía?, c) ¿Qué dijo?, d) ¿Qué dijo la gente?, e) ¿Cómo acabo?, con base en las respuestas de esas preguntas crear un cuento.
- Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, debido a la estimulación hecha a su imaginación.

Actividades por parte de la docente antes de la lectura:

1. - La aplicación de los ejercicios apareció en la planeación del Taller

Actividades durante la lectura:

2.- Indiqué de qué manera efectuarían los ejercicios y para qué. Para estimular su creatividad, en lo referente a las actividades, partí del presupuesto de que la asociación de ideas de los vocablos estimularía sus habilidades orales y gestionaría a partir de una presentación que explorara las capacidades de imaginación, así mismo un intercambio de ideas debido a realizar las actividades por equipo.

Sesión 8.- 08/04/2014
Esta actividad inició al plantear al grupo de qué se trataba y los objetivos perseguidos, leer los cuentos en voz alta y de manera formal, con la finalidad de acercarse a la literatura, conocerla y sobre todo compartirla, la lectura consistió en un integrante por equipo, y se llevó a cabo el día 08 de abril del 2014. Los alumnos y la profesora sostuvimos una relación de convivencia muy adecuada, la intervención de los alumnos estuvo encaminada a establecer una buena comunicación con ellos y no hubiera sido posible de no mantener el respeto. Les planteé lo siguiente: “Muchas veces cuesta trabajo participar en actividades cuando estas requieren atención y silencio, pero deben evitar comentarios los cuales dificulten la participación de sus compañeros y aunque en otras situaciones o ambientes se relacionen de otra manera fuera de la clase, ahora les pido atiendan con respeto”. De esta manera se fomenta el hábito de escucha, las llamadas de atención son necesarias para contextualizar al alumno, no solo consiste en leer y escuchar sino respetar a quien lee, es distinta la relación personal y la del taller. Cada lectura terminó con un aplauso y luego se abrió una ronda de preguntas para darle mayor interés a la actividad, propicie la participación, también hice preguntas sobre ¿Cómo se sintieron al participar? y manifestaron entusiasmo. Se cerró el taller con un panel organizado por los mismos alumnos y yo, conseguimos una mesa con mantel a modo de *presidium*, pusimos botellas de agua, iniciamos presentando a los integrantes del panel, eran dos alumnos por cada equipo y ellos leyeron los cuentos surgidos en el taller, así como las palabras y cuentos surgidos en las actividades efectuadas con la técnica de Rodari, fue sencillo pero les agradó, leyeron los cuentos que produjeron ellos mismos así como los ejercicios realizados con las técnicas de Rodari, lo cual les resultó divertido. Por último y de manera rápida pasaron por turnos a decir de memoria uno de los trabalenguas, lo cual les entusiasmó y al final convivimos con galletas y refrescos.

3.4.2.- Protocolo de observación

Este instrumento hizo posible registrar las observaciones diarias y me permitió centrarme en un propósito concreto, la descripción del corpus literario, las actividades efectuadas con este y la recepción de los textos constituyen los puntos centrales de la observación.

En relación al género tomado como base me enfoco en el narrativo; en relación a las actividades parto del planteamiento en el cual la lectura se puede efectuar en dos momentos uno de anticipación y otro de proyección, posteriormente un intercambio de opiniones y una evaluación de cierre.

Para finalizar con la recepción, las observaciones eran un punto de partida pero en la medida que por sí sola nos proporciona muchos elementos para clarificar lo sucedido me di a la tarea de

diseñar los cuestionarios.

Durante la lectura

A) ¿Qué tipo de actividad se realiza?

A continuación se muestra una tabla en la cual clasifico las actividades dependiendo si son guiadas o libres, de diez, sólo dos son libres con la intención de lograr la participación de los educandos y su entusiasmo por elegir un cuento de su agrado, para fomentar su compromiso y en el caso de la lectura frente al público se logró un acercamiento oportuno a la literatura y se hizo patente su emotividad. En cuanto a las actividades guiadas, se pretendió lograr un aporte pedagógico para la enseñanza de la literatura en el marco curricular del nivel básico de secundaria.

Selección de un cuento		X
Lectura en voz alta del “Gato negro”	X	
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard autor del Quijote “y del “ Mito del Minotauro y Asterión	X	
Debate	X	
Técnicas de Rodari	X	
Cierre	X	

Tabla 5.- las actividades se dividen en guiadas o libres.

b) ¿Cuál es la finalidad?

En la siguiente tabla se explica cuál es la finalidad de cada una de las actividades, en la primera columna se mencionan las actividades realizadas durante el Taller y de la segunda a la cuarta si la finalidad es conocer la literatura, incidiendo en el acercamiento a la narrativa literaria, y en cuanto a despertar el interés por la lectura en el momento de establecer una relación entre los alumnos lectores de textos frente al grupo y los escuchas de los mismos debido a lo difícil y complejo que resulta lograr el silencio y a la colaboración para hacerlo posible, y por último sí es una etapa del proyecto en general, esto se refiere a la planeación , identificando qué textos se leen en el aula real, cómo y para qué, con el fin de brindarnos un panorama entre lo planeado y los resultados logrados.

	Finalidad		
Actividades	Conocer la literatura	Despertar el interés por la lectura	Es una etapa del proyecto general
Examen diagnóstico			X
Lectura de trabalenguas		X	
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques”			X
Seleccionaron un cuento		X	
Lectura en voz alta del “Gato negro”	X		
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard, autor del Quijote ” y del “Mito del Minotauro” y “Asterión”			X
Debate		X	
Técnicas de Rodari		X	
Cierre			X

Tabla 6.- Finalidad de las actividades llevadas a cabo en el Taller de Narrativa.

C).- ¿Cómo está contemplada la evaluación?

El objetivo de la evaluación es desde luego mejorar la calidad del aprendizaje, en este caso concreto se utilizó el cuestionario como herramienta para determinar el grado de avance o dificultad en el proceso de enseñana- aprendizaje, con el propósito de tomar decisiones pertinentes que permitieran hacer ajustes tanto en la metodología como en las estrategias que se utilizaron y reordenar las situaciones en las que se estaba fallando.

Actividades	Cuestionario	Otro
Examen diagnóstico	X	
Lluvia de ideas		Es pretexto para iniciar el tema
Lectura de trabalenguas		X
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques ”	X	
Seleccionaron un cuento		Fomenta el gusto por la lectura
Lectura en voz alta del “Gato negro”	X	
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard autor del Quijote “y del “ Mito del Minotauro” y” Asterion”	X	
Debate	X	
Técnicas de Rodari		X
Cierre		X

Tabla 7.- Las evaluación contemplada en el Taller de narrativa fuer el cuestionario principalmente.

d) ¿Cómo se organizó la actividad?

En las actividades individuales y sus respectivas evaluaciones se logró una participación óptima, en el caso de la lectura del trabalenguas contó como punto para la materia de español, en el examen diagnóstico de “La continuidad de los parques” hubo una buena recepción por parte de los alumnos.

Las actividades de lectura en voz alta se organizaron centradas en los lectores, los cuales hicieron su mejor esfuerzo por ser escuchados y participar de la mejor manera posible, en relación a los escuchas quienes guardaron silencio, lo cual representa también un esfuerzo, entonces existe una organización grupal por un lado e individual por el otro.

En las actividades de debate, técnicas de Rodari y cierre colaboraron en equipo y participaron en forma entusiasta y emotiva

Actividades	Individual	En equipo	Grupal
Examen diagnóstico	X		
Lectura de trabalenguas	X		
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques ”	X		
Seleccionaron un cuento	X		
Lectura en voz alta del “Gato negro”			X
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard autor del Quijote ”		X	
Debate		X	
Técnicas de Rodari		X	
Cierre		X	

Tabla 8.- Manera en la cual se organizó la actividad sea individual, en equipo o grupal.

e) Tiempo dedicado a la actividad

La práctica educativa en este caso giró en torno al trabajo y no se sujetó necesariamente al tiempo, a exigencias de la institución o respeto de programas establecidos.

Actividad	15 minutos	20 minutos	30 minutos
Examen diagnóstico	X		
Lectura de trabalenguas		X	
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques”			X
Seleccionaron un	X		

cuento			
Lectura en voz alta del “Gato negro”	X		X
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard autor del Quijote ”	X		X
Debate			X
Técnicas de Rodari		X	
Cierre			X

Tabla 9.- Tiempo destinado a las actividades del Taller de narrativa.

f) ¿Cuál es la disposición de la clase en el momento de las actividades?

En general, la participación de los estudiantes es mejor cuando se trata de actividades libres y se mostraron abiertos a estas, manifestando interés y entusiasmo, colaboraron en equipos y se establecieron buenas relaciones entre el grupo, solo en el caso de la lectura comparativa mostraron reticencia porque el texto del Quijote se les dificultó por el lenguaje tan denso y poco familiar para ellos.

Actividades	Participación	Poco interés
Examen diagnóstico	X	
Lectura de trabalenguas	X	
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques”	X	
Seleccionaron un cuento	X	
Lectura en voz alta de un fragmento del “*Gato negro*”	X	
Lectura comparativa del “*Quijote*” y “*Pierre Menard autor del Quijote*” y del “*Mito del Minotauro*” y “*Asterión*”		X
Debate	X	
Técnicas de Rodari	X	
Cierre	X	

Tabla 10.- En esta tabla se refleja la participación o poco interés en las actividades.

h) ¿Cómo es la recepción de las actividades?

Con base en los resultados obtenidos la recepción de las actividades fue adecuada, los alumnos mostraron interés por las actividades, en ninguna mostraron indiferencia, y hubo comentarios en torno a las lecturas presentes en las actividades sobre todo las libres, y en cuanto a actividades posteriores a las lecturas me parece pertinente comentar que se destinó un lugar en el aula donde se quedó una pequeña antología de todos los cuentos leídos en el Taller para consulta posterior por parte de los educandos del grupo.

Actividades	Manifiesta interés por la actividad	Comenta la actividad entre sus compañeros	Muestra indiferencia	Realiza las actividades posterior a la lectura
Lectura de trabalenguas	X			
Comprensión lectora de “La continuidad de los parques ”	X			
Seleccionaron un cuento		X		
Lectura en voz alta del “Gato negro”	X			
Lectura comparativa del “Quijote” y “Pierre Menard, autor del Quijote” y del “ Mito del Minotauro” y “Asterion”		X		
Debate				X
Cierre	X			

Tabla 11.- Descripción de la recepción de las actividades de lectura durante el Taller de narrativa.

El desarrollo del taller implica entre otros aspectos: los contenidos, las actividades, la finalidad de estas, la manera de evaluarlas, la organización ya anteriormente explicadas de manera detallada y son encaminadas al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura pero por supuesto deberán

ser atractivas a los estudiantes para despertar en ellos. Los ejercicios de improvisación en el propio taller sirven para estimular a los estudiantes a integrarse como grupo fomentando el intercambio de trabajos, actividades como la lectura en voz alta de los cuentos, el debate, la conversación entre ellos, y la exposición en público al final del taller. La finalidad de la creatividad individual le imprime un aspecto más lúdico al lenguaje, las actividades de crítica y puesta en común de los cuentos refuerzan el trabajo colectivo.

Capítulo IV: Resultados de la investigación.

En este capítulo daré a conocer los resultados obtenidos en la investigación realizada con alumnos de tercer año de secundaria grupo “B” de la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de La Luz, logrados después de la aplicación de estrategias mencionadas en el capítulo anterior con la intención de presentar un panorama mucho más amplio.

De acuerdo con la propuesta de intervención de estrategias que giró en torno al desarrollo de la planeación y ejecución de este Taller, donde se desarrollaron una serie de actividades teórico-prácticas; las cuales evalué con actividades específicas: lectura comprensiva, es decir, cometarios de lectura de cuentos, lectura en voz alta, debate y cierre, teniendo en cuenta los criterios a evaluar en los siguientes aspectos: oral y escrito.

Ahora bien, la evaluación es una actividad sistemática y continua integrada dentro del proceso educativo, su objetivo es mejorar la calidad del aprendizaje a través de la identificación de los factores que lo propician u obstaculizan, entonces, funciona como una herramienta útil para identificar avances y dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje para tomar decisiones pertinentes, permitiendo hacer ajustes tanto en la metodología como en las estrategias empleadas para promover el aprendizaje y reordenar las situaciones en las cuales se está fallando, no es medir la capacidad de información obtenida, sino qué tan capaces son los alumnos de aplicar esa información a nuevas situaciones, de tal manera que cuando hablamos de evaluación no es sólo cuantitativamente, sino también cualitativamente.

La evaluación cuantitativa tiene una expresión numérica como lo establece el acuerdo 200 del Sistema Educativo Nacional, en el cual se indican las normas de evaluación del aprendizaje para las escuelas secundarias del país, la escala oficial de calificaciones se asignará en números enteros del 5 al 10, el educando aprobará una asignatura cuando obtenga un promedio mínimo de 6 y un máximo de 10, la asignación de calificaciones será congruente con las evaluaciones del aprovechamiento alcanzado por el educando respecto a los propósitos de los programas de aprendizaje, la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio en cinco momentos del año lectivo, al final de los meses de octubre, diciembre, febrero, abril, y en la última quincena del año escolar, de donde se obtiene la calificación numérica final al sumar y promediar los cinco momentos, sin olvidar que la evaluación del aprendizaje debe ser continua y da lugar a la formación de calificaciones parciales.

En la evaluación cualitativa se refleja un carácter subjetivo, una expresión descriptiva y considera las medidas inmediatas, logrando con esta una evaluación continua y formativa. Dicha evaluación consiste en evaluar continuamente lo más relevante a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la evaluación de los aprendizajes obtenidos en las sesiones, busqué preguntas cuya respuesta no fuera literal, tome en cuenta las participaciones de los educandos al inicio de cada sesión, es decir las ideas previas y nociones que el alumno ya poseía, valoré a los alumnos en sus participaciones no importando si sus nociones no eran las correctas, por el contrario, intenté promover la participación de todo el grupo mediante actividades por equipo; por último, propicie en los alumnos se animaran a expresar sus ideas y comentarios de manera escrita en base a las lecturas de cuentos elegidos de manera libre para crear sus narraciones propias, inventar nuevas palabras o buscar otras que se les solicitaron.

4.1.- Aplicación del cuestionario diagnóstico

Imagen 5.- Aplicación del cuestionario diagnóstico al inicio del Taller.

Esta propuesta investigativa titulada: Taller de narrativa para el desarrollo de las habilidades orales y escritas en estudiantes de secundaria, tuvo como fase inicial la prueba diagnóstica, la cual consistió en la aplicación del cuestionario No.1, con la finalidad de conocer el nivel de uso de la expresión escrita en que se encontraban los estudiantes, además de saber cuáles eran los conocimientos generales sobre literatura que poseían los educandos del grupo a investigar.

El cuestionario diagnóstico que apliqué a los estudiantes está conformado por 9 preguntas de opción múltiple, mismo que el lector puede ver en el anexo 1 de este trabajo de investigación, y tuvo la finalidad de investigar qué tanto sabían los alumnos en relación a la definición de literatura, cuáles son los géneros literarios o si podían tener idea del autor del *Quijote*, en fin, preguntas de conocimiento general de literatura de acuerdo a su nivel escolar, además dos preguntas en las cuales manifestaron su agrado o desagrado hacia la lectura y qué tanto consideraban útil y necesario el desarrollo de las capacidades orales y escritas para ser competitivos en la sociedad en la cual vivimos. La aplicación del examen diagnóstico me permitió tener una noción sobre los conocimientos de los alumnos y, por otro lado, descubrir, desde la perspectiva de los jóvenes, cómo consideraban la literatura. Las preguntas son las siguientes:

Pregunta 1.- ¿Cuál es la definición de literatura?

Respuestas	Incidencias	Porcentajes
a) Conjunto de producción escrita.	11	44 %
b) Conjunto de relatos de tradición oral.	8	32 %
c) Libros que contienen enseñanza y sabiduría.	6	24 %

Tabla 12.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: definición de literatura.

En la tabla anterior es posible observar que el porcentaje más alto es para las respuestas incorrectas (el inciso b) conjunto de relatos de tradición oral, y el c) libros que contienen enseñanza y sabiduría) con 14 incidencias, lo cual equivale a un 56%, y el más bajo es de 11 incidencias, con un porcentaje de 44% para la respuesta adecuada (inciso a) conjunto de producción escrita). Lo anterior nos demuestra lo siguiente: más de la mitad de los alumnos no cuenta con los conocimientos básicos de la materia de acuerdo a su nivel.

Pregunta número 2.- ¿Cuál de las siguientes opciones menciona los géneros literarios?

Respuestas	Incidencias	Porcentajes
a) Drama, ciencia ficción, novela policíaca.	3	12 %
b) Narrativo, lírico y dramático.	21	84 %
c) Tragedia, comedia, poesía.	1	4 %

Tabla 13.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta géneros literarios.

La tabla anterior nos muestra el total de aciertos, en este caso 21, lo cual representa un 84 % y el total de errores representan el 16 % del total. Por consiguiente la mayoría de los estudiantes sí supieron diferenciar los distintos géneros literarios e |2identificaron el inciso correcto, en este caso el b, en el cual se mencionan los géneros narrativo, lírico y dramático, en tanto las respuestas incorrectas son el inciso a) drama, ciencia ficción y novela policiaca y el c) tragedia, comedia y poesía, que solo 4 estudiantes eligieron y representan el 16% del total.

Pregunta número 3.- ¿Cuál es la definición del género lírico?

Respuestas	Incidencias	Porcentajes
a) Género escrito para ser representado.	2	8%
b) Género a través del cual el hombre da a conocer sus más íntimas vivencias	2	8 %
c) Género literario que narra historias imaginarias o reales.	21	84 %

Tabla 14.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿cuál es la definición de género lirico?

En la pregunta tres se obtuvo el porcentaje más alto para las respuestas incorrectas, es decir, inciso a, género escrito para ser representado, e inciso c, género en el cual se narran historias reales o imaginarias, con un 92%; y sólo un porcentaje del 8% para la respuesta adecuada, inciso b, género a través del cual el hombre da a conocer sus más íntimas vivencias. Claro es que los estudiantes no tienen clara la definición del género lírico.

Pregunta 4.- ¿Sabes quién es el autor de *El Quijote de la Mancha*?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a)Gustavo de Quevedo	5	20 %
b) Dámaso Alonso	0	0 %
c) Miguel de Cervantes Saavedra	20	80 %

Tabla 15.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta quién es el autor del Quijote de La Mancha.

En relación a la pregunta 4, la mayoría, es decir, 20 alumnos, lo cual representa un 80%, contestaron la pregunta de manera correcta, eligiendo el inciso c, Miguel de Cervantes Saavedra es el autor del *Quijote de la Mancha*; sin embargo, 5 jóvenes o el 20% se equivocaron al responder, eligiendo a Gustavo de Quevedo como autor del libro antes citado, lo cual es erróneo

Pregunta cinco.- ¿Qué es el argumento de un cuento?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Es la idea central que rige la narración.	5	20%
b) Manifestación del discurso narrativo, su finalidad es interesar y convencer al lector.	15	60%
c) Es la conclusión de un razonamiento.	5	20 %

Tabla 16.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cuál es el argumento de un cuento?

En la pregunta 5 el 60% de los estudiantes, es decir 15 del total acertaron en la respuesta, pudieron distinguir qué es el argumento de un cuento, b) manifestación del discurso narrativo, su finalidad es interesar y convencer al lector; y sólo 10, lo cual equivale al 40%, contestaron incorrectamente, afirmando que es la idea que rige una narración o la conclusión de un razonamiento.

Pregunta 6.- Subraya el grupo de los tres autores de narrativa contemporánea.

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Juan Rulfo.	18	72 %
b) Cuauhtémoc Sánchez, Paulo Cohelo y Og Mandino.	4	16 %
c) Dante Alighieri, Menandro y Safo.	3	12 %

Tabla 17.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta ¿Cuál es el grupo de autores de narrativa contemporánea?

En esta pregunta, 18 estudiantes, lo cual equivale al 72 %, contestaron de manera correcta, subrayando el inciso a, el cual menciona a Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Juan Rulfo; mientras que el 28% de los alumnos estuvo errado en su respuesta, y subrayó a Cuauhtémoc Sánchez, Paulo Cohelo y Og Mandino, o a Dante Alighieri, Menandro y Safo.

Pregunta siete.- Definición del género narrativo.

Respuestas:	Incidencias	Porcentajes
a) Es un género literario que narra historias, ya sea reales o imaginarias.	22	88%
b) Es un texto que informa sobre temas científicos y comprobables.	2	8 %
c) Es un género que informa a través de investigación objetiva.	1	4%

Tabla 18.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: Definición de género narrativo.

En la pregunta 7, 22 integrantes del grupo, los cuales representan un 88%, respondieron bien y supieron cómo se define el género narrativo, el cual trata de historias reales o imaginarias; no así 3 de ellos, es decir, el 12 % equivocó la respuesta, considerándolo como un género informativo y objetivo o el cual informa sobre temas científicos y comprobables.

Pregunta ocho.- ¿Consideras que la habilidad de leer y escribir es importante en el mundo actual? Si o no y argumenta por qué.

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
Sí (argumentó)	23	96%
Si (no argumentó)	1	2 %
No (no argumentó)	1	2 %

Tabla 19.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Consideras que la habilidad de leer y escribir es importante en el mundo actual? Si o no y argumenta por qué.

En esta octava pregunta con 23 frecuencias el 96% respondió sin ningún problema, reconociendo la importancia de la habilidad de lecto-escritura y argumentó el porqué, y sólo 2 jóvenes, representando el 4% contestaron, uno que sí y otro que no, sin argumentar nada.

Pregunta 9.- ¿Te agrada leer, si es así, qué acostumbras leer y si no, por qué no te gusta?

Respuesta	Incidencia	Porcentaje
Sí, y qué lees (mencionó lectura)	16	64 %
No leo o no me gusta porque … (Sí argumentó)	3	12 %
No definió sólo mencionó: “Leo poco” o “no” sin ningún argumento.	6	24 %

Tabla 20.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Te agrada leer, si es así, qué acostumbras leer y si no, por qué no te gusta?

Aunque es una pregunta un tanto compleja, la mayoría de integrantes del grupo contestaron de manera afirmativa: el 64%, 16 estudiantes manifestaron agrado por la lectura y mencionaron algunos datos sobre géneros o textos, mientras el 36% mencionó su desagrado por la lectura, principalmente porque les parece aburrido leer, otros no argumentaron sólo dijeron que no les gusta.

Con base en los datos obtenidos podemos inferir que en términos generales los alumnos a los cuales se les aplicó el examen diagnóstico demostraron un buen nivel de conocimientos respecto a la literatura, obteniendo 135 respuestas correctas, lo cual representa el 65.1%, y sólo 74 incorrectas, es decir el 34.9% fueron incorrectas. A continuación se muestra en la siguiente tabla los resultados globales del diagnóstico:

Pregunta	Correctas	Porcentaje	Incorrectas	Porcentaje
1	11	44 %	14	24 %
2	21	84 %	4	16 %
3	2	8 %	24	92 %
4	20	80 %	5	20 %
5	15	60 %	10	40 %
6	18	72 %	7	28 %
7	22	88 %	3	12 %
8	23	96 %	2	4 %
9	16	64 %	9	36 %

Tabla 21.- Porcentaje de preguntas correctas e incorrectas en el cuestionario diagnóstico.

4.2.- El cuestionario sobre el cuento "La continuidad de los parques" aplicado a los estudiantes del tercero de secundaria grupo B de la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de la Luz.

Imagen 6.- Los alumnos contestando el cuestionario de "*La continuidad de los parques"* de Julio Cortázar.

Los alumnos de tercer año de secundaria presentan deficiencia en el aspecto lector, por lo cual apliqué estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. En la estrategia de lectura comprensiva, cada alumno lo contestó de manera individual. La intención de este diagnóstico fue conocer el nivel lector, para así, aplicar la estrategia de lectura en voz alta, beneficiando la comprensión lectora de los estudiantes.

El diagnóstico para la aplicación de la estrategia de lectura en voz alta, se realizó a partir de un cuestionario conformado por 10 preguntas, después de la lectura realizada del cuento "La continuidad de los parques". Las preguntas son las siguientes, con sus resultados:

1.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Respuestas	Incidencias	Porcentajes
a) El lector, los amantes y el mayordomo.	14	56 %
b) El narrador, el lector y los amantes.	9	36 %
c) El lector, el amante y el mayordomo.	2	8 %

Tabla 22.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Como se puede observar en la tabla anterior el 56 % tuvo la misma respuesta correcta subrayando el inciso a, el cual menciona al lector, el amante y el mayordomo, mientras el 44% fue incorrecto, considerando el inciso b, el cual considera al narrador, el lector y los amantes, o el inciso b, el lector, los amantes y el mayordomo, las cuales son respuestas incorrectas, sin embargo más de la mitad del grupo contestó bien.

La pregunta 2.- ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de "*La continuidad de los parques"*?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Porque el parque que se encuentra frente a la casa donde está el "lector de la novela" y el parque donde se encuentran los amantes es el mismo.	10	40 %
b) El escritor pensó que sería un título atractivo el cual remite un lugar divertido.	8	30%
c) Se le otorgan al lector muchas posibilidades de realización.	8	30 %

Tabla 23.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de "La continuidad de los parques"?

En la pregunta 2 se puede identificar el porcentaje más alto el cual es para las respuestas incorrectas con un 60%, señalando el inciso b, el escritor pensó que sería un título atractivo el cual remite un lugar divertido, o el inciso c, se le otorgan al lector muchas posibilidades de realización; mientras resultó un porcentaje del 40% para la respuesta adecuada, es decir el inciso a, el cual dice: Porque el parque que se encuentra frente a la casa donde está el "lector de la novela" y el parque donde se encuentran los amantes es el mismo. Entonces los estudiantes no atendieron al contenido del cuento.

Pregunta 3.- ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Los dos mundos se confunden y son dos versiones de un mismo hecho.	8	30 %
b) Se refiere a la existencia de dos mundos uno de ficción y otro real dentro de la novela los cuales se relacionan de tal forma que ambos se conectan entre sí.	8	30 %
c) Que son mundos que nada tienen que ver uno con el otro porque están en distintos planos.	9	40 %

Tabla 24.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?

En esta pregunta, 9 jóvenes contestaron la pregunta de forma correcta, es decir el 40% eligieron la opción b) Se refiere a la existencia de dos mundos uno de ficción y otro real dentro de la novela los cuales se relacionan de tal forma que ambos se conectan entre sí.; mientras 16 estudiantes, el 60 % equivocaron la respuesta, eligiendo la opción a y c.

Pregunta cuatro.- ¿En qué voz está narrado el cuento?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Primera persona (yo) y narrador omnisciente.	8	32 %
b) Segunda persona (tú) y narrador externo.	7	28 %
c) Tercera persona (él o ella) narrador omnisciente.	10	40 %

Tabla 25.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué voz está narrado el cuento?

Los porcentajes obtenidos para esta interrogante son de 40% para la respuesta correcta, tercera persona, narrador omnisciente, muestra de ello es el inicio del cuento: “Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes” y 60% para las respuestas incorrectas. En esta pregunta es importante mencionar que el estudiante debió analizar en qué persona habla el narrador y si es omnisciente, es decir, reflexionar para así poder responder, pero a la mayoría le fue difícil dar la respuesta adecuada.

Pregunta 5.- ¿Cómo crees que termina este cuento?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Termina en final feliz	9	36 %
b) El lector debe imaginar el final	13	52 %
c) Acaba en tragedia	3	12 %

Tabla 26.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina el cuento?

En la pregunta cinco, el 53% contestó que el lector debe imaginar el final, el cuento termina con estas palabras: “La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”. Y el 7% eligió el inciso a, final feliz o el inciso c, el cual dice: acaba en tragedia, por consiguiente la mayoría contestó incorrectamente.

Pregunta seis.- ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Nunca	5	20 %
b) Al final del cuento	16	64 %
c) Cuando descubre la infidelidad de su mujer.	4	16 %

Tabla 27.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?

En esta pregunta el 64% contestó al final del cuento, es decir, de manera correcta, y el 36 % contestó que nunca o que al descubrir la infidelidad de su mujer, lo cual indica que no comprendieron la lectura se observó que la mayoría respondió de manera correcta.

Pregunta siete.- Según la narración ¿se consuma el asesinato, sí o no?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Sí	2	8 %
b) No	18	72 %
c) No se puede saber porque el final queda inconcluso	5	20 %

Tabla 28.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿se consuma el asesinato, sí o no?

La mayoría contestó de manera incorrecta, fueron 20 los alumnos quienes se confundieron diciendo sí o no, y representaron el 80%, mientras los aciertos sólo fueron 5 los cuales eligieron el inciso c, es decir, no se puede saber porque el final queda inconcluso, lo cual representan un 20%.

Pregunta ocho.- ¿Cómo se resume la trama?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Trata de un hombre el cual busca realizarse y en lugar de eso encuentra el amor.	7	32 %
b) Habla de una pareja de enamorados que lucha por su amor.	8	28 %
c) Trata de un hombre de clase alta quien lee una novela y al final de su lectura resulta ser el personaje principal de esa historia.	10	40 %

Tabla 29.-Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo se resume la trama?

Observamos en la tabla que diez alumnos, lo cual equivale al 40%, contestaron de manera correcta, eligiendo el inciso c trata de un hombre de clase alta quien lee una novela y al final de su lectura resulta ser el personaje principal de esa historia; mientras la mayoría, es decir, 15 estudiantes los cuales representan el 60%, no identificaron la respuesta adecuada, inciso a, un hombre que busca realizarse o inciso b, habla de una pareja de enamorados que lucha por su amor.
Pregunta nueve.- ¿En caso de haber asesinato en la narración ¿Cuál crees que fue el móvil del crimen?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Ambición	8	32 %
b) Venganza	8	32 %
c) Crimen pasional	9	36 %

Tabla 30.- Respuestas, incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cuál crees que fue el móvil del crimen?

Observamos el resultado obteniendo 16 respuestas incorrectas las cuales representan el 64 %, ya que los alumnos eligieron equivocadamente el inciso a, ambición y el inciso b, venganza, y sólo 9 alumnos eligieron la respuesta c, crimen pasional, es decir solo el 36 % para la respuesta correcta. Lo cual indica en la mayoría de los alumnos una carencia de comprensión lectora.
Pregunta 10.- ¿Cómo crees que termina la historia?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Seguramente los amantes terminaron muy mal.	7	28 %
b) Es difícil saberlo por ser un final abierto al criterio del lector.	16	64 %
c) El hombre que leía fue víctima de las circunstancias.	2	8 %

Tabla 31.- Respuestas, frecuencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina la historia?

Con respecto a esta pregunta encontramos el resultado siguiente: en su mayoría contestaron de forma correcta, hubo 16 respuestas acertadas, lo cual representa el 64%, eligiendo la respuesta b, es difícil saberlo por ser un final abierto al criterio del lector, el final del cuento dice textualmente: “La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”; mientras un 36% subrayaron el inciso a, los amantes terminaron mal, o el inciso c, el hombre fue víctima de las circunstancias.

4.3.- Resultado de la segunda aplicación del cuestionario “La continuidad de los parques” aplicado a los estudiantes del tercero de secundaria grupo B de la Escuela Secundaria Teodoro Castillo de la Luz.

Imagen 7.- Aplicación del cuestionario de La continuidad de los parques de Julio Cortázar.

A continuación se muestran los resultados de la segunda aplicación del cuestionario contestado por los alumnos, después de la lectura realizada del cuento “La continuidad de los parques”. La primera interrogante planteada fue ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Respuestas	Incidencias	Porcentajes
a) El lector, el amante y el Mayordomo.	4	16 %
b) El narrador, el lector y los amantes.	1	4 %
c) El lector, los amantes y el mayordomo.	20	80 %

Tabla 32.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Como se puede observar en la tabla anterior con 20 respuestas correctas, el 80% tuvo la misma respuesta, eligiendo el inciso c: el lector, el amante y el mayordomo. Mientras solo 5 alumnos, es decir, el 20%, obtuvieron respuestas incorrectas, lo cual indica que más de la mitad del grupo contestó bien.

La pregunta 2 planteada dice ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de “*La continuidad de los parques*”?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Porque el parque que se encuentra frente a la casa donde está el “lector de la novela” y el parque donde se encuentran los amantes es el mismo.	24	96 %
b) El escritor pensó que sería un título atractivo el cual remite un lugar divertido.	0	0%

c) Se le otorgan al lector muchas posibilidades de realización.	1	4 %

Tabla 33.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de *"La continuidad de los parques*"?

En la pregunta dos se puede identificar con el porcentaje más alto un 96%, debido a la elección de 24 alumnos los cuales eligieron la respuesta del inciso a, ya que el parque situado frente a la casa del "lector de la novela" y el parque donde se encuentran los amantes es el mismo, refiriéndose al "lector" dice Julio Cortázar: " ... volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles" y en relación con el parque de los amantes, en el cuanto dice: "Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa". Por otro lado un porcentaje del 4% optó por la respuesta inadecuada. Claro es que los estudiantes esta vez sí atendieron al contenido del cuento.

La interrogante 3 dice ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Los dos mundos se confunden y son dos versiones de un mismo hecho.	2	8 %
b) Se refiere a la existencia de dos mundos uno de ficción y otro real dentro de la novela los cuales se relacionan de tal forma que ambos se conectan entre sí.	18	72%
c) Que son mundos que nada tienen que ver uno con el otro porque están en distintos planos.	5	20 %

Tabla 34.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?

4.3.- Segunda aplicación de la lectura la continuidad de los parques:

En la segunda aplicación el 72%, es decir, 18 estudiantes distinguieron la respuesta correcta, el inciso a) se refiere a la existencia de dos mundos uno de ficción y otro real dentro de la novela los cuales se relacionan de tal forma que ambos se conectan entre sí, en el cuento al respecto tenemos lo siguiente: "Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte"; mientras que 7 alumnos, 28%, no identificaron la respuesta correcta.

Pregunta 4 ¿En qué voz está narrado el cuento?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Primera persona (yo) y narrador omnisciente	2	4 %
b) Segunda persona (tú) y narrador externo	0	0 %
c) Tercera persona (él o ella) narrador omnisciente	23	96 %

Tabla 35.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué voz está narrado el cuento?

El resultado para esta pregunta fue de 23 aciertos, eligiendo la respuesta del inciso c, tercera persona y narrador omnisciente, lo equivalente a 96% del total, al respecto dice en el cuento lo siguiente: “Había empezado al leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca...”. Y sólo 2 estudiantes, el 24%, contestaron mal la pregunta, eligiendo el inciso a, primera persona y narrador omnisciente, o segunda persona, y narrador externo.

Pregunta cinco ¿Cómo crees que termina este cuento?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Termina en final feliz	5	20 %
b) El lector debe imaginar el final	17	68 %
c) Acaba en tragedia	3	12 %

Tabla 36.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina esta cuento?

En la pregunta cinco, segunda aplicación, 17 personas o el 68% contestó que el lector debe imaginar el final, es decir, la respuesta correcta, debido a un final inconcluso, con estas palabras finaliza el cuento: “La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”. Por otra parte el 32% lo cual equivalen a ocho alumnos se equivocaron al responder.

Pregunta seis ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Nunca	4	16 %
b) Al final del cuento	17	68 %
c) Cuando descubre la infidelidad de su mujer	4	16 %

Tabla 37.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?

En esta pregunta el 68% contestó al final del cuento, porque 17 alumnos eligieron subrayar el inciso b, al final del cuento, y el 32% contestó que nunca o que al descubrir la infidelidad de su mujer, es decir, de manera incorrecta, se observó que la mayoría respondió de manera correcta.

Pregunta siete: Según la narración ¿se consuma el asesinato sí o no?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Sí	0	0 %
b) No	0	0 %
C) No se puede saber porque el final queda inconcluso	25	100 %

Tabla 38.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿se consuma el asesinato sí o no?

En la segunda aplicación del cuestionario de manera unánime contestaron muy bien el 100%, es decir, los 25 alumnos contestaron acertadamente, debido a que el cuento queda inconcluso, Y ninguno eligió los incisos a o b, los cuales son incorrectos.

Pregunta ocho ¿Cómo se resume la trama?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Trata de un hombre el cual busca realizarse y en lugar de eso encuentra el amor.	0	0 %
b) Habla de una pareja de enamorados que lucha por su amor.	1	4 %
c) Trata de un hombre de clase alta quien lee una novela y al final de su lectura resulta ser el personaje principal de esa historia.	24	96 %

Tabla 39.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo se resume la trama?

En las respuestas para la pregunta siete el 96% contestó lo mismo, el inciso c, trata de un hombre de clase alta quien lee una novela y al final de su lectura resulta ser el personaje principal de esa historia, y sólo el 4% difirió en la respuesta, eligiendo el inciso b, de una pareja de enamorados que lucha por su amor, y ninguno eligió el inciso a, trata de un hombre que busca su realización y en lugar de eso encuentra el amor. En esta interrogante la mayoría no se confundió y es evidente que casi todos entendieron.

Pregunta nueve ¿Cuál fue el móvil del crimen?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Ambición	4	16 %
b) Venganza	1	4 %
c) Crimen pasional	20	80%

Tabla 40.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cuál fue el móvil del crimen?

En las respuestas para la pregunta nueve el 80% contestó correctamente y sólo el 20% se equivocó en la respuesta. En esta interrogante la mayoría no se confundió y es evidente que casi todos entendieron.

Pregunta diez ¿cómo crees que termina la historia?

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
a) Seguramente los amantes terminaron muy mal.	0	0 %
b) Es difícil saberlo por ser un final abierto al criterio del lector.	20	80 %
c) El hombre que leía fue víctima de las circunstancias.	5	20%

Tabla 41.- Respuestas incidencias y porcentajes de la pregunta: ¿Cómo crees que termina la historia?

En las respuestas para la pregunta diez el 80% contestó correctamente, es decir, los alumnos eligieron la respuesta del inciso b, porque es difícil saber cómo termina la historia por tener el cuento un final inconcluso, y sólo el 20% se equivocó en la respuesta, eligiendo el inciso c, el hombre fue víctima de las circunstancias. En esta interrogante la mayoría no se confundió y es evidente que casi todos los alumnos entendieron.

4.4.- Propuesta de lectura en voz alta.

Imagen 8.- Lectura en voz alta del cuento: "*La continuidad de los parques" de* Julio Cortázar.

Esta propuesta de lectura en voz alta perteneciente al presente Taller de narrativa tuvo como fase inicial la prueba diagnóstica, la cual consistió en la lectura de forma individual de cada uno de los educandos del cuento de Julio Cortázar, "*La continuidad de los Parques",* luego de leer contestaron un cuestionario de diez preguntas con el propósito de determinar el nivel de comprensión de lectura, en el cual se encontraban los estudiantes del grupo a investigar.

La segunda fase consistió en que preparé y propuse un tema corto durante la clase sobre comprensión lectora y un ejercicio a realizar para que el mejoramiento de la misma, dicho ejercicio se encuentra en el Anexo 1, posteriormente leyeron nuevamente el cuento aplicando en el texto los

puntos del ejercicio antes mencionado, y por último se pidió a un estudiante que leyera el cuento de Julio Cortázar, "*La continuidad de los Parques",* pedí a los alumnos pusieran atención a la lectura en voz alta, y se volvió a aplicar el mismo cuestionario de las diez preguntas, en donde obviamente hubo mejoría en su comprensión lectora.

Para evaluar las observaciones califiqué los cuestionarios aplicados y mencionados anteriormente sobre el cuento "La continuidad de los parques".

A continuación muestro una tabla comparativa para esquematizar el avance obtenido por los alumnos de tercer año de secundaria, a través de la estrategia antes mencionada sobre la lectura en voz alta.

	Primera aplicación							Segunda aplicación
Número de pregunta	Correcta	%	Incorrecta	%	Correcta	%	Incorrecta	%
1	11	44 %	14	16 %	20	80 %	5	20 %
2	21	84 %	14	16 %	24	96 %	1	4 %
3	2	8 %	23	92 %	18	72 %	7	28 %
4	20	80%	5	20 %	23	96 %	2	4 %
5	15	60 %	10	40 %	17	68 %	8	32 %
6	18	72 %	7	28 %	21	84 %	4	6 %
7	22	88 %	3	12 %	25	100 %	0	0 %
8	23	92 %	2	8 %	24	96 %	1	4 %
9	16	64 %	9	36 %	20	80 %	5	20 %
10	16	64 %	9	36 %	22	88 %	3	12 %

Tabla 42.- Tabla comparativa para esquematizar el avance obtenido por los alumnos de tercer año de secundaria, en la primera y segunda aplicación del cuestionario de lectura comprensiva del cuento "*La continuidad de los parques*".

La gráfica anterior muestra los resultados de cada pregunta y cómo cambiaron de manera favorable, pues en los resultados se observa cómo las respuestas incorrectas bajaron y las respuestas correctas aumentaron, por lo cual se puede afirmar que la estrategia de la lectura en voz alta facilitó a los estudiantes la comprensión del texto. La gráfica refleja de manera implícita que los estudiantes atendieron, entendieron, analizaron y comprendieron el texto.

En la tabla de frecuencia se puede hacer la comparación de las preguntas aplicadas al inicio de la estrategia de lectura en voz alta y los resultados de la segunda aplicación.

La pregunta 1: cuando se aplicó por primera vez, reflejó un 56% como respuesta correcta y en la segunda aplicación el porcentaje correcto fue del 80%, esto quiere decir que el porcentaje promedio que subió fue del 24%.

La pregunta 2: en la primera aplicación el porcentaje reflejado en la respuesta correcta fue de 40%, es decir, aumentó casi el 56% después de la estrategia. Pues el porcentaje total de respuestas correctas, al final, fue de 96%.

La pregunta 3: 8 alumnos o el 30% contestó bien y 17, equivalente a 70% contestaron incorrectamente, al aplicar por segunda vez el cuestionario, 18 alumnos, equivalentes al 72%, contestaron de manera adecuada, esto quiere decir que aumentó un 42% en respuestas correctas.

En la pregunta 4:10 alumnos contestaron bien y en la segunda aplicación contestaron 23 estudiantes de manera correcta, es decir, el 96%, 13 alumnos más contestaron de manera adecuada, reflejando un aumento del 56% a comparación del 60% de porcentaje incorrecto al inicio.

La pregunta 5:13 alumnos contestaron de manera correcta, es decir el 52%, mientras que en la segunda aplicación fueron 17 los alumnos que contestaron correctamente, lo cual representa el 68%, con un aumento de 16%.

La pregunta 6: el 64% de los integrantes del grupo contestó adecuadamente y, al aplicar por segunda vez el examen, aumentó 20%, es decir, el 84% contestó bien.

En la pregunta 7: 5 alumnos, lo cual representa el 20% del total contestaron con la respuesta correcta y 20 se equivocaron al contestar en la primera aplicación.

En el cuestionario contestado por segunda vez, todos contestaron adecuadamente, esto indica que aumentó un 80 % en respuestas correctas.

En la pregunta 8: en la primera aplicación se obtuvieron resultados de 40%, es decir, 10 alumnos contestaron de manera correcta y 15 incorrectamente, lo cual equivale a un 60%, pero en la segunda aplicación finalizaron con un porcentaje de 96% como respuestas correctas, presentando un porcentaje del 4% de respuestas incorrectas, o sea, 1 de 25 estudiantes se equivocó en la respuesta adecuada, y hubo un aumento de 56%.

En la pregunta 9: 9 alumnos, 36%, tuvieron una respuesta correcta, 16 no acertaron, sin embargo, al final 11 estudiantes más respondieron en la segunda aplicación bien y 5 se equivocaron, lo cual dio como resultado 20 respuestas correctas y un aumento de 44%, llegando a 80% del total del grupo.

La interrogante 10 contó con un 88% de respuestas correctas en la segunda aplicación, mientras que en la primera aplicación la respuesta fue de 64% aciertos, esto significa que hubo un aumento de 18%.

4.5.- La recepción de los cuentos

Cuando los jóvenes expresaron sus opiniones libres sobre lo leído me pareció de sumo interés; observé que existe una diferenciación entre lo que se lee, la forma en la cual se lee y el objetivo o la finalidad de la lectura, de este modo, al leer sus comentarios, sabemos si en verdad les agradó una lectura y en qué medida repercutió en su manera de percibir el mundo o ayudó en su desarrollo analítico y reflexivo.

Este hecho se convirtió en un reto tanto teórico como didáctico y me sirvió de indicador de nuevas formas en las cuales se vuelven sujetos capaces de construir un significado por ellos mismos y ser más libres y espontáneos.

Ahora bien, dentro de la Teoría de la estética de la recepción, el alumno descubre ese proceso de recepción en términos de una implicación de un sujeto o un lector, nos permite advertir las dificultades al enfrentarnos al texto, cada texto posee lectores ideales y reales; es tarea de estos últimos construir o buscar su significado intrínseco y, si hay dificultades en el proceso de recepción, superarlas y alcanzar al lector ideal lo mejor posible.

En los dos cuestionarios aplicados hallamos información valiosa primero porque los datos arrojados nos dan indicios del proceso de recepción, justamente en ello radica nuestro interés, por otro lado, son datos más objetivos y científicos. A continuación se muestra un cuadro en el que aparecen diferentes opiniones vertidas por los reportes de lecturas de los cuentos, en la primera columna aparece el nombre del alumno y el cuento que leyó, en la segunda y tercera columna, si le desagradó o le agradó y en la cuarta su comentario con respecto al cuento leído, cabe aclarar que los cuentos los eligieron los mismos estudiantes y además se transcriben tal como el alumno los escribió en su reporte de lectura, me refiero a las faltas de ortografía y a la incorrecta redacción.

Valoración			
Cuento	Desagrado	Agrado	Comentario
1.-Bolaños Calihua Juan: "*Tu rastro de sangre en la nieve".*		X	"Cuando empecé pues no le entendí pero lo volvi a leer y ya la segunda ves si me intereso porque da curiosidad al leer cuando dice que la muchacha se lastima el dedo y como sangra durante el viaje y el coche está chido tenia muchas palabras raras y lugares de otros paises como Madrid es muy largo pero si me gusto porque habla de romance y que llega el personaje de la chava a querer al chavo y los dos se casan y al final ella se muere"
2.-Casas Martínez José Ángel: *"El gato negro".*		X	"Este cuento me gusto mucho por que es como de terror y misterio cuando empese a leer crei que era un cuento como de miedo pero nunca me imagine que pasara algo asi yo abia creido que el gato hiba a ser como un fantasma que iba a atormentar al hombre pero resulto que el hombre de la historia era el asesino y al final lo descubrieron gracias al segundo gato que tuvo asi que ese final fue inesperado y me gusto mucho"
3.-Castillo López Karina: "*El almohadón de plumas".*		X	"Se trata de una mujer que se casa con un hombre muy serio ya casada se enferma y se muere y cuando la criada esta arreglando la cama en la que ella dormía al levantar la almoada descubre que es muy pesada y llama al esposo de la mujer para que vea que ay dentro de la almoada y cuando el la abre encuentra un insecto mosntruoso y deforme que cada noche durante la enfermedad de su esposa le succionaba la sangre y la fue matando. Tambien al final se nos explica que estos animales se encuentran a veces en las almoadas de plumas pero yo no creo que esto pase el la vida real pero si me gusto mucho la historia xq es rara y no pense que eso pudiera matar a la esposa"

4.-Carrasco Guzmán Carlos Adrián: *"Pierre Menar, autor del Quijote"*		X	"Borges habla acerca de la novela el Quijote que fue copiada por Pierre Menard, hace como un análisis de esa obra y escribe lo que Menar quiso dar a entender con ella ya que se decía que Pierre Menar quiso cambiar la historia, pero dice que fue todo lo contrario que Menar solo queria hacerla identica a la otra solo que como ahora ya era otro siglo la interpretación fue diferente. En conclusión pues me agradó la lectura porque es un cuento que te hace analizarlo porque no te narra las cosas como todos los demás, aunque no había leído algo así me gustó la obra y quisiera llegar a investigarla para entenderla mejor".
5.-Esteban Ramírez S. Ludwika: *"El gato negro".*		X	"Me agrado porque los cuentos de terror si me gustan pero la verdad si me dio asco como le saco los ojos a su gato y me imaginé como después lo mata y el señor tomado trae otro gato y se obsesiona tanto asta que llega a matar a su esposa pero ya al final como lo descubren y pues no termina bien sino como un poco triste la historia eso no me agrado si me dio miedo el lugar y cuando esconde el cadaver y al final que le va mal al señor porque es malo, lo unico que no me gustó fue que esta muy largo y por partes no le entendía "
6.-García Diego Perla: *"Carta a una señorita en París".*		X	"El cuento es muy interesante porque es muy distinto a otras historias y me parece una ocurrencia que yo nunca me hubiera imaginado, el personaje no dice su nombre según en la historia vomita conejos y no puede evitarlo ,me dio mucha risa y pensé que vendería los conejos pero los alimenta y luego los quiere matar con alcohol pero los cuida y en la carta que escribe a su amiga Andre le cuenta todo lo que siente cuando vomita los conejitos, y cuando dice que está preocupado con su problema y describe detalles parece real cuando dice que unos son blancos otros negros y grises, me gusto el cuento ya que me mantuvo atenta , pero no entendí al final porque no explica bien que les pasó si los conejos se hicieron más o se murieron, pero pues si me gustó".
7.-García Trinidad Imelda: "*Tu rastro de sangre en la nieve".*		X	"Puedo decir que es un buen cuento para mi por que me gusta leer y escogí este porque el titulo me pareció de crimen pero despues cuando lo lei no era así más bien es de romance pero cuando cuenta como Billy sufre por Nena Daconte me pareció triste y cuando habla de la muchacha pienso como que no merece morir así porque tenia toda la vida por delante y también porque su novio o esposo si la amaba y es muy feo que ella muera. Pienso que ella debió cuidarse y no dejarse infectar la herida porque si algo asi me pasara yo si me cuidaria"
8.-González María de Los Ángeles: "*Talpa*".	X		"Pues este cuento no me gusto porque esta un poco aburrido y ya cuando lo vimos en clase en el debate si entendí mas o menos de que los valores. Al final si se sintieron mal porque no estaban bien al ser amantes y obligar al don a caminar así tan enfermo, y pienso que la gente cuando hace un mal no puede estar tranquila y termina mal"
9.-Hernández Huerta Edgar*:" La metamorfosis".*		X	"El cuento pos trata de lo que le pasó a Gregorio Samsa, un hombre que se vuelve un insecto y que pos no puede ni levantarse y entonses su familia lo abandona por volverse un animal repulsivo pos y su padre está endeudado y ya no puede trabajar para pagar las deudas su mamá y su hermana al principio pos si lo soportan pero al final pos mejor lo abandonan entonses el mejor decide dejarse morir y la sirvienta lo encuentra y pos lo tira en la basura aunque eso es muy cruel y lo que le pasa al señor es feo me gusto de lo que trata esta historia por que pos es muy extraña y casi no e leido cosas asi"
10.-Ladino Beristain María de Los Ángeles: "*Asterión".*	X		"Pues no me gusto mucho por que solo lo lei una ves y no le entendi así muy bien y está como enredado , dice que Asterion vive preso pero es un monstruo y la gente lo invade y ya no pude terminarlo de leer pero si lo voy a terminar después"
11.-Juárez Najera José Carlos: "*Pierre Menar autor del Quijote*"		X	"Pues a esta lectura no le entendí mucho porque está algo enredada, pero según yo habla de la Novela del Quijote pero escrita por Pierre Menard. El autor de este cuento dic e que muchos pensaban que Pierre le pensaba cambiar la historia, pero solo queria hacerla igual. Bueno pero pienso que esto no es un cuento común, y nunca había leido algo asi y la verdad si me confundio mucho y por eso me gustó".
12.-Merino Huerta Madaí: "*La metamorfosis".*		X	"Al principio habla acerca de la historia de Gregorio de como es su vida y su trabajo pero una mañana descubre que es una cucaracha, aunque él no quiere decirle a su familia terminan por saber primero su mamá y su hermana lo apoyan pero al último terminan por abandonarlo ya que se vuelve una gran carga, también dice que su papá le aventaba manzanas. Es feo saber que no puede librarse de su cruel destino ni volverse normal.

			y prefiere morir para que su familia descanse y no se preocupan por él, por eso el final no me gusto mucho ya que tiene que morir aunque por un lado fue mejor que dejara de sufrir. La historia es buena y distinta a otras ".
13.-Montiel Temoctle Carmen: "*Asterión".*		X	"Se trata de un prisionero preso en una casa que lo acusan de misantropia y al salir lo habían reconocido pero entonses la gente uía de el pero no entendi si era un fantasma o lo que era me parese que tiene palabras desconocidas y es dificil de entender eso me costo aunque leer este tipo de cuentos pienso en lo personal es bueno siempre y cuando te agrade y aporte a tu vida algo que te identifiques con los personajes y que sientas ser parte de esa historia, si lo recomiendo"
14.-Nájera Vidal Adolfo, "*La metamorfosis".*	X		"Me pareció aburrido porque es largo y también lo leímos en clase, porque cuando describe lo sucedido si es interesante pero ya leerlo no pude terminarlo y por eso no me gusto"
15-Pacheco Saúl: "*Tu rastro de sangre en la nieve".*	X		"Al principio no me gusto porque estaba muy grande el cuento y no me gusto porque esta enredado y porque no me gustan que luego no pasen cosas interesantes y pues me aburren los cuentos la neta"
16.- Rodríguez Sánchez Evelia: *"El almohadón de plumas*".		X	"Me pareció una historia de un amor que no se realiza por motivo de que la novia se muere y sí me hubiera gustado otro final, en lo personal a veces el destino no permite que pasen algunas cosas y otras si las permite, aunque claro no creo que con algo asi como lo que le paso a la mujer de este cuento pero yo si puedo recomendarlo con cinco estrellitas"
17.-Orea Martínez Brenda Carolina: "*El gato negro".*		X	"bueno pues este cuento habla de un señor que tiene un gato pero un día lo aorca de un arbol aunque antes ya le habia sacado un ojo entonces lleva otro gato que le recuerda al anterior pero si es interesante como el suspenso de que no sabes que va a pasar y en la historia mata a su esposa el señor pero aunque la esconde la policia descubre el cuerpo porque se escucha un gato mauyar y por eso resulta bueno este cuento porque no se espera este final, y es como leccion que no debemos hacer un mal y eso me gusta de un cuento que me deje algo para aprender"
18.-Pérez García José : *"Talpa".*		X	"Este cuento se trata de un señor que está muy enfermo tiene llagas que supuran una pus, y también habla de su esposa y de su hermano pero ellos se vuelven amantes porque lo llevan a ver a la virgen y Tanilo el hombre enfermo se pone muchas penitencias con nopales como escapularios y camina de rodillas hasta que le sale sangre porque piensa que asi la virgen lo curarara, luego se muere el enfermo y ya termina en que los dos amantes no soportan la gran culpa de traicionar a un hombre lleno de llagas que era hermano del hombre y esposo de la señora. Pues si me parcio en la forma de describir las cosas muy triste como sufrio el señor y pues como al hacer cosas malas como personas nuestra conciencia nos mortifica".
19.-Rojas Domínguez María José: "*La metamorfosis".*		X	"Me gusto el cuento porque el personaje y el lugar que describe es interesante pero sobre todo cuando se vuelve una cucaracha y como no puede lebantarse su familia lo encuentra en el piso y se me hace buena la trama pero cuando su hermana al principio se ve que lo va a cuidar despues resulta que no porque ella le tiene asco y su papá lo lastima con manzanas y cuando la mama y la hermana acen limpiesa de su casa para retirar la suciedad pues lo corren de ayi y mejor se deja morir de ambre y lo tiran a la basura pero creo que es mejor que se muriera para que ya no le icieran feo y ya no sintiera feo el pero al leerlo si me dio mucha curiosidad solo a veces si me aburría porque es muy largo de leer pero si lo recomiendo".
20.-Serrano Fuentes Guadalupe: "*Tu rastro de sangre en la nieve"*		X	"Cuenta que cuando Nena Daconte y Billy se enamoran y se casan viajan a Francia y ai ella cuando le regalan un ramo de rosas se pincha el dedo y su erida la lleba a estar en el hospital pero le dicen que tiene que dejarla y luego de unas horas la va a ver pero no lo dejan verla porque solo martes son las visitas y se aloja en un hospital y cuando es martes ya pregunta por ella y le dicen que está muerta y se siente muy triste, me gusto un poco porque si la quería Billly , pero no me gusto que terminara asi"
21.-Santos Dorantes Luz De Nazareth: *"El almohadón de plumas"*		X	"Trata de una pareja Alicia y Jordán y andan de luna de miel pero ella enferma de gripa y reposa en cama y se vuelve anemica y se agraba en la noches luego empeora y sufre alusinaciones de fantasmas, luego muere y al final Jordán levanta el almoadón de su difunta esposa y descubre junto con la sirvienta un misterioso y horripilante ser que se alimenta de la sangre de ella. A mi me gusto el misterio y me dio cosa

			que describiera el animal que encuentran en la almoada por el que murio la difunta en general me pareció interesante el cuento, y pues en mi punto de vista si lo recomiendo".
22.-Sánchez Leonardo Erika: "*Talpa".*		X	"Lo que entendi del cuento es que los personajes viven en un pueblo muy pobre y parese que ellos sufren porque no pueden estar juntos porque el personaje de Tanilo esta enfermo y lo engañan cuando ellos caminan acia la iglesia que van si me imagine el lugar lo que ace el hermano de Tanilo pues si esta mal lo porque traiciona a su propio hermano y se mete con su cuñada y ya cuando muere el señor Tanilo ellos si parese que se sienten mal pero pues ya no pueden acer nada y pues asi termina el cuento, yo si lo recomiendo porque cuando tiene enseñanza un cuento es bueno xq asi podemos saber mas cosas y mejorar en nuestra vida".
23.-Valencia Castillo Guadalupe: *"El almohadón de plumas".*	X		"A la ves si me gusto el cuento porque es una historia como de cosas irreales pero lo que no me gusto es que tuviera que morir la esposa del señor y que fuera algo exajerado"
24.-Valencia Garzón Gerardo: "*El gato negro*".		X	"Trata de un señor que le gustan los gatos y un día que estaba borracho lo deja tuerto y luego lo ahorca al poco tiempo su casa se quema y en los tabiques quedo la forma de un gato y pues ya después trae otro gato y un día tomado lo quiere matar y mata a su mujer con una acha pero esconde el cuerpo en la pared y la policia lo descubre y todo porque un gato "auya" (Así lo escribió el alumno) y pues ai después termina el cuento. Es muy sangriento porque cuando un señor le saca los ojos al gato se me hace de terror pero cuando mata a su esposa se pone interesante el cuento y en si me gusta leer mucho y este cuento si me gusto".
25.-Vaquero González Joel: "*La continuidad de los parques".*		X	"Primero no lo entendi muy bien porque no me pareció que tuviera principio ni fin pero cuando nos cuenta que un hombre lee y se vuelve realidad lo que lee es algo interesante porque a nadie le pasa que lee algo y lo que lee se vuelve realidad al final parece que ya lo van a matar aunque nunca lo dice en realidad por eso me dejo con la duda y mas que nada mejor me hubiera gustado que si diera un final pero ya cuando hicimos el cuestionario entendi por eso ya le tome sentido que asi tiene mas interes y por eso me gusto mas.

Tabla 43.- Tabla que describe el desagrado o agrado de la lectura de un cuento de narrativa contemporánea y su comentario personal sobre el mismo.

En el siguiente cuadro registro la serie de textos literarios sobre lo encontrado en los comentarios de los reportes de lectura del corpus de cuentos, los alumnos eligieron el cuento a leer y se les indicó de manera verbal que comentaran y manifestaran su agrado o desagrado con base en la lectura. En la primera columna tenemos el nombre del libro, en la segunda el número de lectores, en la tercera si se cumplió el objetivo, si se completó la lectura (en el caso de detectar si la lectura fue concluida, aunque no tenga la comprensión del texto), en la cuarta si les agradó el cuento, en la quinta si no les agradó y en la sexta si la recepción fue exitosa o fallida en proceso. En este sentido, con la finalidad del análisis de los textos escritos por los alumnos clasifiqué la recepción: exitosa y fallida en proceso pues así tenemos un panorama más claro acerca del proceso de recepción de cada adolescente.

Nombre del cuento	Número de lectores	Lectura completa	Agrado	Desagrado	Exitosa o fallida en proceso
1.- Tu rastro de sangre en la nieve"	4	3	3	1	3 exitosas y una fallida porque no lo leyó y manifestó desagrado
2.-" El gato negro"	4	4	4	Ninguno	4 exitosas
3.-"El almohadón de plumas"	4	3	3	1	3 exitosas y 1 en proceso porque leyó el cuento solo que no le agradó.

4.-Pierre Menard, autor del Quijote”	2	2	2	Ninguno	1 exitosa
5.-“Carta a una señorita en París”	1	1	1	1	1 exitosa
6.-“Talpa”	3	2	2	1	2 exitosas y 1 en proceso debido a que si concluyó la lectura pero no le agradó.
7.-“La metamorfosis”	4	3	3	1	3 exitosas y una fallida
8.--“Asterion”	2	1	1	1	1 exitosa y 1 fallida porque no la leyó y manifestó desagrado.
9 .-“La metamorfosis”	4	3	3	1	3 exitosas y una fallida
10.-“La continuidad de los parques”	1	1	1	Ninguno	1 exitosa

Tabla 44.- Tabla que muestra si la recepción del cuento de su elección fue exitosa o fallida en proceso.

La lectura del cuento “Tu rastro de sangre en la nieve” fue elegida por cuatro alumnos de los cuales tres sí leyeron el texto completo y solamente uno no lo leyó y manifestó desagrado, por lo tanto, sólo el 22 % no cumplió el objetivo mientras el 78% sí fue una recepción exitosa.

La lectura de “El gato negro” la eligieron tres alumnos, los tres mostraron agrado y en sus comentarios existen indicadores de haber leído el cuento completo y entender la lectura, como resultado tenemos un 100% de lecturas exitosas.

Con respecto a la narración de “El almohadón de plumas” la lectura la eligieron cuatro estudiantes de los mencionados, tres de ellos sí cumplieron la tarea y leyeron el cuento y sí les agradó, por lo tanto, el 78% sí tuvo éxito en la recepción y sólo uno manifestó desagrado aunque leyó el texto, por ello lo consideré como recepción en proceso.

En relación a la narración de “Pierre Menard, autor del Quijote” el único joven que la eligió manifestó gusto por ella y con base en su comentario detecté que la leyó de manera íntegra.

El cuento de “Carta a una señorita en París” solo lo eligió una alumna y manifestó agrado y demostró en su reporte que lo leyó de manera íntegra, lo cual no presenta mayor dificultad y el 100 % cumplió favorablemente.

En la narración de “Talpa”, de tres alumnos que eligieron el cuento, dos de ellos sí lo leyeron completo y sólo uno manifestó desagrado y recepción en proceso, porque si bien leyó el cuento no le gustó, entonces el 60% sí tuvo recepción exitosa y el 30% no.

En la narración de “La metamorfosis” encontramos una buena recepción por parte de los alumnos que la eligieron, de cuatro lectores, tres concluyeron y les resultó agradable, sólo una persona emitió su juicio desfavorable y no concluyó la lectura, ni manifestó agrado por ella, es decir fue un intento fallido.

Según se observa en la tabla tenemos dos lectores del cuento “Asterión” y una persona leyó el texto e indicó agrado, mientras que otra no lo leyó y manifestó desagrado, por lo consiguiente el 50% fue exitoso y el 50% fallido.

Respecto a “Continuidad de los parques” de un alumno que eligió esta lectura se obtuvo un buen resultado ya que durante la lectura en voz alta pudo entender el por qué el autor decidió dejar el cuento sin explicar.

Imagen 9.- Lectura en voz alta de un fragmento de “El gato negro”

Hablar de habilidades orales, concretamente la lectura en voz alta, resulta muy extenso y dependiendo del enfoque teórico desde el que se aborde el tema, existen infinidad de aspectos considerables para evaluarla, pero en esta ocasión consideré los siguientes: volumen de la voz, ritmo, tono, fluidez, timbre y vocalización.

Al hallarse leyendo frente a un público, lo primero que se espera escuchar es la voz, la cual debe proyectar una buena imagen, es recomendable hablar con el volumen adecuado, lo anterior permite al emisor presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono, fluidez, vocalización y ritmo de voz, de lo contrario con una voz bajita, nerviosa o con tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

También es importante tener una buena dicción, la cual consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir, hablar bien. Es necesaria, además, una correcta pronunciación, la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas con claridad, por último, es recomendable tomar en cuenta la expresión no verbal, la cual se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición, las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

A continuación se presenta una tabla donde se contempla en la primera columna el nombre del alumno, en la segunda el volumen adecuado de la voz, en la tercera el ritmo de la voz, en la cuarta el tono de la voz, en la quinta fluidez y en la sexta la vocalización, con los aspectos mencionados anteriormente evalué la lectura en voz alta del cuento “El gato negro”.

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala:

- A: adecuada
- P.A: poco adecuada
- I: inadecuada
- N.U: no usa

Nombre del alumno	Volumen adecuado de la voz apropiado a la situación	Ritmo de la voz, velocidad adecuada	Tono de la voz, facilita la comprensión de las palabras	Fluidez, expresión natural y continua	Vocalización, pronunciación clara y correcta
1.--Bolaños Calihua Juan	A	N.U.	I	P. A.	I
2.-Casas Martínez José Ángel	P. A.	I	P. A.	I	I
3.-Castillo López Karina	I	A	I	P. A.	P. A.
4.-Carrasco Guzmán Carlos Adrián	I	N. U.	P. A.	P. A.	P. A.
5.-Esteban Ramírez S. Ludwika	P. A.	I	P. A.	N. U.	I
6.-García Diego Perla	P. A.	I	P. A.	P. A.	I
7.-García Trinidad Imelda	I	I	P. A.	P. A.	I
8.-González María de Los Ángeles	A	I	P. A.	P. A.	I
9.-Hernández Huerta Edgar	I	P. A.	P. A	P. A.	I
10.-Ladino Beristaín María de Los Ángeles	P. A.	P. A.	I	P. A.	P. A.
11.-Juárez Nájera José Carlos	A	I	N. U.	P. A.	I
12.-Merino Huerta Madaí	I	P. A.	P. A.	I	P. A.
13.-Montiel Temoctle Carmen	A	I	P. A.	I	P. A.
14.-Nájera Vidal Adolfo	P. A.	I	P. A.	P. A.	I
15-Pacheco Saúl	I	N. U.	P. A.	P. A.	I
16.- Rodríguez Sánchez Evelia	I	P. A.	N. U.	I	I
17.-Orea Martínez Brenda Carolina	P. A.	A	P. A.	I	P. A.
18.-Pérez García José Alberto	P. A.	I	P. A.	P. A.	I
19.-Rojas Domínguez María José	P. A.	I	P. A.	N. U.	I
20.-Serrano Fuentes Guadalupe	P. A.	I	I	P. A	P. A.
21.-Santos Dorantes Luz De Nazareth	I	I	P. A.	P. A.	I

22.-Sánchez Leonardo Erika	A	P. A.	I	P. A.	I
23.-Valencia Castillo Guadalupe	I	P. A.	I	P. A.	N. U.
24.-Valencia Garzón Gerardo	I	P. A.	P. A.	P. A.	N. U.
25.-Vaquero Gutiérrez Joel	P. A.	N. U.	I	I	P. A.

Tabla 45.- Aquí se contemplan los aspectos con que evalué la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala:

Valoración								
Aspectos a evaluar	A	%	P. A.	%	I	%	N. U.	%
Volumen	5	20 %	10	40 %	10	40 %	0	0%
Ritmo	2	8 %	7	28 %	2	8 %	4	16 %
Tono	0	0 %	16	64 %	7	28 %	2	8 %
Fluidez	0	0 %	17	68 %	6	24 %	2	8 %
Vocalización	0	0 %	8	32 %	15	60 %	2	8 %

Tabla 46.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a criterios de volumen, tono, fluidez y vocalización de la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

Con base en la anterior tabla se puede observar, en esta primera evaluación, el valor de A (Adecuado) no aparece muchas veces, en volumen 20%, en ritmo 8% y en tono, fluidez y vocalización no aparece ni una vez, en el caso de P. A. (Poco adecuado) aparece con altos porcentajes debido a que domina en los criterios de volumen 40%, ritmo 28%, tono 64%, fluidez 68% y vocalización el 32%, lo cual indica en la mayoría un nivel bajo en cuanto a desempeño en esos criterios.

En la columna de I (Inadecuado) tenemos altos puntajes en los criterios a evaluar, en volumen 40 %, en ritmo 8%, en tono 28 %, en fluidez 24 %; por último, en vocalización 60%, y en el caso de N.U. (No Usa), tenemos en volumen 0%, en ritmo 16 % y 8% para tono, fluidez y vocalización. Podemos inferir en los alumnos una deficiencia en todos los aspectos con mayor incidencia en P.A. (poco apropiado), con 46.4 % e Inapropiado con 40%, aunque en el porcentaje de inadecuado solo tenemos 8%, mientras en Adecuado, que es lo requerido, sólo obtuvieron el 5.6 %, un muy bajo porcentaje, en todos los aspectos factibles a mejorar.

Valoración			
A	P. A.	I	N. U.
7	58	50	10
5. 6 %	46.4 %	40 %	8 %

Tabla 47.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a porcentajes de puntuación de Adecuado, Poco adecuado, Inadecuado y No usa de la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

En la siguiente tabla se muestran los datos obtenidos en la segunda evaluación de la lectura "El gato negro" de acuerdo a la propuesta de intervención que giró en torno al desarrollo de la planeación y ejecución de este taller de narrativa, el cual se evaluó con la actividad específica lectura en voz alta, teniendo en cuenta los criterios a evaluar en el aspecto verbal.

Nombre del alumno	Volumen adecuado de la voz apropiado a la situación	Ritmo de la voz, velocidad adecuada	Tono de la voz, facilita la comprensión de las palabras	Fluidez, expresión natural y continua	Vocalización, pronunciación clara y correcta
1.--Bolaños Calihua Juan	A	N.U.	A	P. A.	P. A.
2.-Casas Martínez José Angel	P. A.	A	P. A.	I	P. A.
3.-Castillo López Karina	A	A	A	P. A.	A
4.-Carrasco Guzmán Carlos Adrián	A	A	A	P. A.	P. A.
5.-Esteban Ramírez S. Ludwika	P.A	A	A	P. A.	A
6.-García Diego Perla	A	A	A	P. A.	A
7.-García Trinidad Imelda	I	A	P. A.	A	P. A.
8.-González María de Los Ángeles	A	A	P. A.	P. A.	A
9.-Hernández Huerta Edgar	A	A	P. A.	P. A.	A
10.-Ladino Beristain María de Los Ángeles	P. A.	P. A.	A	A	P. A.
11.-Juárez Najera José Carlos	A	A	P. A.	P. A.	P. A.
12.-Merino Huerta Madaí	A	A	A	P. A.	P. A.
13.-Montiel Temoctle Carmen	A	A	P. A.	A	A
14.-Nájera Vidal Adolfo	P. A.	A	P. A.	P. A.	A
15-Pacheco Saúl	A	N. U.	A	P. A.	P. A.
16.- Rodríguez Sánchez Evelia	I	P. A.	N. U.	A	A
17.-Orea Martínez Brenda Carolina	P. A.	A	P. A.	A	A
18.-Pérez García José Alberto	A	A	A	P. A.	A
19.-Rojas Domínguez María José	A	I	A	P. A.	P. A.
20.-Serrano Fuentes Guadalupe	P. A.	P. A.	I	A	P. A.
21.-Santos Dorantes Luz De Nazareth	A	I	P. A.	P. A.	A
22.-Sánchez Leonardo Erika	A	A	P. A.	A	A
23.-Valencia Castillo Guadalupe	P. A.	A	A	A	P. A.

24.-Valencia Garzón Gerardo	A	A	P. A.	A	P. A.
25.-Vaquero Gutiérrez Joel	P. A.	A	I	P. A.	A

Tabla 48.- En esta tabla se describe la valoración en cuanto a criterios a evaluar como volumen, tono, ritmo, entonación, fluidez y vocalización, de la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

A.- Adecuada

P.A. Poco adecuada

I Inadecuada

N.U. No usa

Valoración								
Aspectos a evaluar	A	%	P. A.	%	I	%	N. U.	%
Volumen	15	60%	8	32 %	2	8 %	0	0 %
Ritmo	18	72 %	3	12 %	2	8 %	2	8 %
Tono	11	44 %	11	44 %	2	8 %	1	4 %
Fluidez	10	40 %	14	56 %	1	4 %	0	0 %
Vocalización	14	56 %	11	44 %	0	0 %	0	0 %

Tabla 49.- Valoración en cuanto a porcentajes de aspecto a evaluar, como volumen de voz, tono, fluidez y vocalización de la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

Valoración			
A	P. A.	I	N. U.
68	47	7	3
54.4 %	37.6 %	5. 6 %	2. 4 %

Tabla 50.- Valoración en cuanto a porcentajes de puntuación de Adecuado, Poco adecuado, Inadecuado y Nunca usado de la lectura en voz alta del cuento "El gato negro".

Realizando un análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta metodológica de la lectura en voz alta se puede evidenciar que el grado, objeto de estudio, muestra significativamente un avance con respecto al diagnóstico inicial. Los criterios con los cuales evalué esta actividad, los tomé de la ciencia de la paralingüística timbre, tono de voz, ritmo de la voz, fluidez y vocalización. Al respecto según Fernando Payatos "Es la ciencia la del estudio paralingüístico – kinestésico para la cual el antropólogo y el sociólogo nos han enseñado a buscar aquellos hábitos no genético o heredados, sino aprendidos, es decir, culturales" (Payatos, 1980, p.727).

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa.

Cabe anotar que los resultados muestran avances significativos en diferentes aspectos, específicamente en criterios como el volumen de la voz, ritmo de la voz, tono de la voz, fluidez y vocalización, en el volumen de voz se pudo conocer que el 60% de los educandos presentan un volumen de voz adecuado, lo cual nos mostró que la timidez y la dificultad de expresarse en público se redujo, el 40% de los jóvenes tiene un ritmo de voz poco adecuado y el 8% de los estudiantes

continúan con un tono de voz inadecuado o no lo usa en su comunicación oral y siguen escudados en la inseguridad para leer públicamente.

Otro criterio de evaluación a analizar es el ritmo, se evidenció que de un 8% de la primera aplicación aumentó hasta un 72%, los educandos lo trabajaron de modo adecuado y tuvo un aumento de 64%, el 8% lo hace aún de una manera inadecuada, principalmente al leer no pueden continuar en palabras desconocidas o cambian unas por otras.

En cuanto al tono de voz hubo una mejora y de cero se llegó al 40%, el tono usado de manera poco apropiada disminuyó de 68% a 56% y sólo el 4% sigue usando el tono de manera inadecuada, principalmente no respetan signos de puntuación, pausas, acentos o signos de interrogación y exclamación al dar lectura al texto.

El 4% de los estudiantes, en los cuales se aplicó la intervención final, no usan la fluidez adecuada, es decir la expresión natural y continua la efectúan de manera inadecuada, reflejados en el tartamudeo de frases cortas, o se quedan en silencio y con el rostro inclinado por momentos, sin embargó, se mejoró en este aspecto pasando de un 0% a un 40% logrando la fluidez de manera adecuada, el 56% de los educandos sigue usando la fluidez de manera poco adecuada y sólo el 4% de manera inadecuada, este aspecto mejoró disminuyendo de un 24 % a un 4% y sólo el 4% no uso (N. U.) la fluidez.

En el criterio de vocalización de un 0% aumentó a un 56%, algo que resultó desconcertante es que del 32% no mejoró, sino aumentó a 44% en manera poco adecuada de usar la fluidez, sin embargo, en inadecuada disminuyó a 0% al igual que del 8% de los educandos que no uso la fluidez se disminuyó a 0%, en contraste con la primera aplicación.

4.6.- Lectura comparativa de un fragmento del "*Quijote de la Mancha"* de Miguel Cervantes Saavedra y *"Pierre Menard, autor del Quijote"* de Jorge Luis Borges.

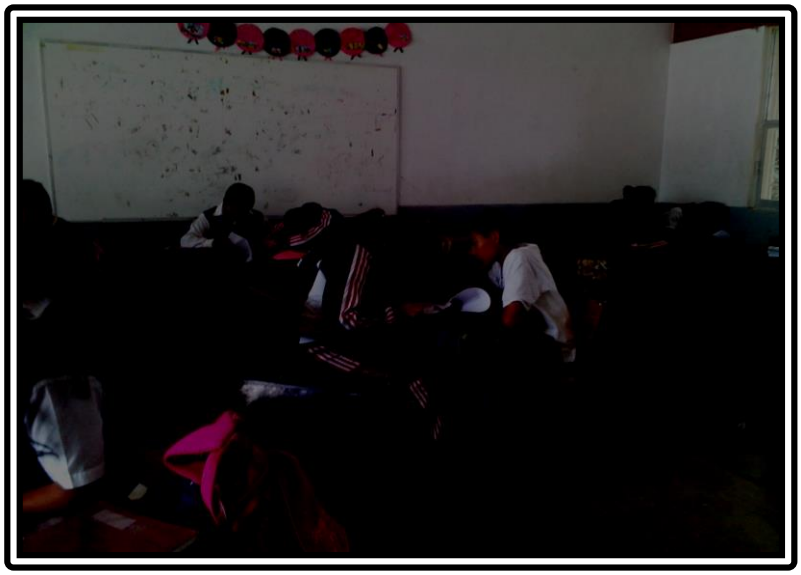


Imagen 10.- Aplicación del ejercicio de lectura comparativa entre "*Pierre Menard, autor del Quijote"* de Jorge Luis Borges *y "El Quijote de la Mancha"* de Miguel de Cervantes Saavedra.

La siguiente actividad a evaluar se trata de una lectura comparativa, entre dos fragmentos, los cuales abordan el mismo tema, en la planeación consideré importante contemplar un fragmento de "*El Quijote de la Mancha"*, por ser un texto obligado en la tradición literaria de habla española, como contrapunto, el otro fragmento considerado fue el cuento de "*Pierre Menard, autor del Quijote*" de Jorge Luis Borges, quise darle una orientación didáctica a la propuesta del Taller de narrativa, me parece que cuadra muy bien con la elección de dichas obras.

a) Consideré la obra de Borges por ser contemporánea y más atractiva a los jóvenes, adaptando sólo un fragmento de fácil lectura y poca extensión.

b) Debido a la importancia de un clásico como el *Quijote de la Mancha* pensé acercar a los jóvenes de secundaria y quise darles a conocer una obra de gran peso escrita en nuestra lengua, les mostré dos fragmentos del *Quijote de la Mancha*, el primero extraído del texto original sin modificaciones y el segundo que les facilité es una lectura adaptada y resumida con ilustraciones propiciando una lectura ágil y amena, pero no por ello dejó de ser significativa.

A continuación presento los resultados del cuestionario aplicado a los jóvenes donde se muestran sus respuestas textuales; posteriormente una gráfica que presenta los aciertos y fallas en base a la finalidad de dicha actividad.

1.- ¿Qué diferencias (de lenguaje y estilo) encuentras entre la lectura del fragmento del "Quijote de la Mancha" de Cervantes de Saavedra y el fragmento de "Pierre Menard" de Borges?				
Respuesta de equipo 1	Respuesta de equipo 2	Respuesta de equipo 3	Respuesta de equipo 4	Respuesta de equipo 5
"No son iguales porque no tratan de lo mismo"	"Cambia su estructura y algunas palabras"	"En la forma que está escrita y el lenguaje"	"Atestigüe que emplean lenguaje de diferentes fechas"	"En el de Cervantes habla con metáfora y tienen un lenguaje poco entendible"
2.- ¿Sobre qué tema tratan ambos textos?				
Respuesta de equipo 1	Respuesta de equipo 2	Respuesta de equipo 3	Respuesta de equipo 4	Respuesta de equipo 5
"Sobre el lenguaje no entendido de los señores y otro que el propósito es meramente	"Tratan de lo mismo pero cambia todo debido a que una es original y el otro se podría decir que es más actual"	"Sobre Don Quijote de la Mancha"	"Que hablaban de una cierta persona y una historia contemporánea y un admirable ambiente"	"Ambos hablan del señor don Quijote de la Mancha"
3.-- Menciona en qué siglo fue escrito el "Quijote de la Mancha "y en cuál "Pierre Menard autor del Quijote"				
Respuesta de equipo 1	Respuesta de equipo 2	Respuesta de equipo 3	Respuesta de equipo 4	Respuesta de equipo 5
"Fue escrito don quijote de la mancha en el siglo XVII y en de Pierre Menard en siglo XX"	"Siglo XVIII y XX"	"Siglo XVII y siglo XX"	"Qujote de la Mancha- XX Pierre Menard- VII"	"En el siglo VII y XX"
4.- Crees qué estos textos fueron escritos para el público en general? ¿Y por qué?				

Respuesta de equipo 1	Respuesta de equipo 2	Respuesta de equipo 3	Respuesta de equipo 4	Respuesta de equipo 5
"Si para que supieran que el señor don quijote de la mancha fue una persona muy importante".	"Sí, porque a lo mejor tenía algo que ver con la realidad"	"Para dar a conocer la historia"	"Sí porque dedican su vida para escribir un Quijote"	"Si fueron escritos para el público también para que lo entendieran"
5.- Crees que el contexto social (tiempo y espacio) es la razón por la que el lenguaje es distinto y explica con tus palabras ¿por qué?				
Respuesta de equipo 1	Respuesta de equipo 2	Respuesta de equipo 3	Respuesta de equipo 4	Respuesta de equipo 5
"Si porque no hablan de lo mismo las lecturas"	"Si porque el primero se ocupa en eso por el tiempo espacio y lenguaje más actual y mejor comprensible el actual".	"Si, por el tiempo que fue escrito"	"Si por su forma de expresar las cosas y la forma en que las cosas eran"	"Sí, por los pensamientos de las personas de la época y los momentos en los que estaban y situaciones"

Tabla 51.-Tabla donde se muestran las respuestas textuales de los alumnos en la comparación de los textos del "Quijote" y "Pierre Menard, autor del Quijote".

En la siguiente tabla podemos observar las respuestas obtenidas de los cuestionarios aplicados a los alumnos de tercer grado grupo B, en los cuales aplicaron la lectura de un fragmento del *Quijote de la Mancha* de Cervantes y de "Pierre Menard, autor del Quijote". La finalidad de la actividad fue que los alumnos lograran comparar dos textos que tratan el mismo tema pero ubicados en contextos distintos, en la tabla siguiente se observa el resultado cuantificando las preguntas contestadas de manera acertada.

	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Pregunta 1	X	✓	✓	✓	✓
Pregunta 2	✓	✓	✓	X	✓
Pregunta 3	✓	✓	✓	✓	✓
Pregunta 4	✓	✓	✓	✓	✓
Pregunta 5	✓	✓	✓	✓	✓

Tabla 52.- Tabla donde se muestran las respuestas de los alumnos al cuestionario originado de los textos del "Quijote" y "Pierre Menard, autor del Quijote".

Se puede observar en general el número evidente de aciertos y sólo dos errores, lo cual indica un buen desempeño por parte de los educandos y además el cumplimiento del objetivo inicial, ubicar las dos obras en su contexto y acercar la literatura a los jóvenes de un modo más atractivo para despertar el gusto por las letras.

4.7.- Actividades sobre las ideas de Rodari.

- Contenido y continente: Observa el ejemplo y busca palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño, siendo cortas designen algo grande, siendo extensas designen también objetos, animales o cosas grandes y por último palabras pequeñas que se refieran a lo pequeño.
- Viejos juegos: Se organizaron por equipos y a cada uno les entregué una ilustración, después de observar la ilustración les pedí responder a las siguientes preguntas: a) ¿Dónde estaba?,

b) ¿Qué hacía?, c) ¿Qué dijo?, d) ¿Qué dijo la gente?, e) ¿Cómo acabo? , y con base en las respuestas de esas preguntas crear un cuento.

- Mini diccionario de errores: De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños: a) Objetos surgidos de la combinación de dos palabras y definir para qué sirve, por ejemplo: elote-mango (vegetal comestible con sabor de ambos frutos).

Imagen 11.- Aplicación de la dinámica de Rodari contenido y continente.

4.7.- Dinámica Contenido y Continente:

Los alumnos hicieron esta actividad por equipo, buscaron palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño, siendo cortas designen algo grande, siendo extensas designen también objetos, animales o cosas grandes y por último palabras pequeñas se refieran a lo pequeño.

Equipo 1			
Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Mariposa	Ogro	Hipopótamo	Sal
Murciélago	Sol	Helicóptero	Flor
Catarina	Luna	Asteroide	Uva
Diamantina	Toro	videocámara	Feto
Cochinilla	Boa	Cascada	Bebé

Tabla 53.- Tabla en la cual se muestran palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño (diamantina y catarina), y en la segunda columna palabras pequeñas que designen algo grande (hipopótamo), y en la cuarta columna aparecen palabras pequeñas las cuales se refieren a un sustantivo igualmente pequeño (Flor).

Equipo 2			
Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Gusanito	Rio	Naturaleza	Hilo
Ancudo	Mar	Tobogán	Chicle
Espinilla	Día	Película	Sal
Microorganismo	Sol	Vagoneta	Lunar
Espermatozoide	Vida	Andrómeda	Piojo

Tabla 54.- En esta tabla el equipo dos buscó palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño (espermatozoide) y en la segunda columna palabras pequeñas que designen algo grande (río); en la tercera columna palabras extensas de significado extenso(Andrómeda) mientras en la cuarta columna aparecen palabras pequeñas las cuales se refieren a un sustantivo igualmente pequeño (sal).

Equipo 3			
Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Palomitas	Lio	Avioneta	Coco
Campanilla	Cine	Ferrocarril	Chico
Apagador	León	Planetario	Cacho
Tornillo	Moco	Carretera	Ano
Matamoscas	Liana	Elefante	Ajo

Tabla 55.- En esta tabla se muestran las palabras que el equipo tres buscó, en la primera columna una palabra grande que designa algo pequeño: campanilla; en la segunda columna las palabras pequeñas que se refieren a algo grande fueron: lío; en la tercera columna encontraron ferrocarril; y en la cuarta columna colocaron: ajo.

Equipo 4			
Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Zancudo	Ola	estacionamiento	Clip
Tamarindo	Llanta	Aeropuerto	Grapa
Telescopio	Cielo	Ballenato	Lente
Zapatilla	Grada	constelación	Llaga
Zarzamora	Circo	Biblioteca	Asa

Tabla 56.- Tabla donde mostramos en la primera columna tamarindo para designar algo pequeño referente a una palabra grande; en la segunda columna encontramos palabras pequeñas referentes a algo igualmente pequeño: circo; en la tercera columna palabras grandes designando un objeto grande colocaron constelación, en la cuarta columna al buscar alguna palabra pequeña para designar algo pequeño encontraron clip.

Equipo 5			
Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Puntilla	Ciclón	Cocodrilo	Ojo
Murciélago	Ola	Cocotero	Peca
Papalote	Pista	Antártida	Ate
Cacahuete	Vía	Satélite	Anís

Tabla 57.- Tabla donde se muestra en la primera columna una palabra grande que significara algo pequeño encontró cacahuate; con respecto a una palabra pequeña con significado grande encontró: vía; en la tercera columna una palabra grande referente a un objeto grande mencionaron locomotora; por último en la cuarta columna al referirse a lo pequeño encontraron: anís.

Para evaluar la actividad tomé en cuenta que las palabras buscadas fueran apropiadas a lo requerido, en este caso todas fueron adecuadas y solo dos de ellas se repitieron.

Valoración					
Criterios a evaluar	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Lo grande es pequeño	✓	✓ Sólo una repetida	✓	✓ Sólo una repetida	✓
Lo pequeño es grande	✓	✓	✓	✓ Solo una repetida	✓ Solo una repetida
Lo grande es grande	✓	✓	✓	✓	✓
Lo pequeño es pequeño	✓	✓	✓	✓	✓

Tabla 58.- Tabla en donde se muestran los resultados en cuanto a su originalidad y creatividad pertenecientes a la Dinámica de continente contenido

A columna una palabra grande que significara algo pequeño encontró cacahuate; con respecto a una palabra pequeña con significado grande encontró: vía; en la tercera columna una palabra grande referente a un objeto grande mencionaron locomotora; por último en la cuarta columna al referirse a lo pequeño encontraron: anís.

Para evaluar la actividad tomé en cuenta que las palabras buscadas fueran apropiadas a lo requerido, en este caso todas fueron adecuadas y solo dos de ellas se repitieron.

4. 8.-Primera aplicación de la dinámica Viejos juegos

Imagen 12.- Aplicación de la dinámica de Rodari, viejos juegos.

Para la aplicación de esta dinámica se pidió a los jóvenes observaran una ilustración y en base a ella inventaran un cuento. Después, armaran la historia contestando algunas preguntas para guiarse. A continuación se muestran los resultados de las narraciones que crearon.

A continuación presentamos los cuentos creados por los alumnos sujetos de nuestra investigación, los cuales los transcribo tal como me los entregaron, cabe mencionar que las ilustraciones se encuentran en el Anexo Uno de este trabajo.

En el ejercicio llamado Viejos juegos a todos y cada uno de los equipos se les entregó una hoja donde se les pedía lo siguiente: después de observar la ilustración, responde a las siguientes preguntas:

¿Dónde estaba(n) el (los) personaje (s) que aparece(n) en la ilustración?

¿Qué hacía(n) este(os) personajes?

¿Qué dijo (eron)?

¿Qué dijo la gente que lo(os) observó?

¿Cómo crees que acabó la historia?

Equipo 1

Título del cuento: La ciudad perdida

Se le llama la ciudad perdida porque el 15 de febrero de 1980 se inundó debido a la razon de sobrepeso, por eso la gente empezó a inventar trajes que pudieran resistir al agua ya sea para personas o animales pero después de 300 años la ciudad se se vio ocupada hasta que el 2280 que todos empezaron una investigación a que en la superficie de la tierra se encontró el casco que crearon y por eso todos comenzaron su búsqueda ya tras varios años de investigación llegaron a la conclusión de que se trataba de la ciudad perdida y crearon de nuevo cascos para que la gente la pudiera conocer con sus mascotas y que vieran como eran las vidas de sus antepasados.

Equipo 2

Título del cuento: Un mundo de fantasías

Había una vez una familia que vivía en el país Wonderland en donde todos eran felices. Ellos tenían poderes que los podían transportar a lugares maravillosos, a volar sobre las nubes, a ver un mundo de cabeza, a mirar hermosos paisajes, un día ellos fueron detenidos por hacer todo eso pero los policías se dieron cuenta de que eso no era malo y entonces decidieron soltar a la familia y viviendo felices y por siempre con aventuras más por realizar sin olvidar que la familia era la felicidad.

Equipo 3

Título del cuento: La cucaracha asesina

Habia una vez una cucaracha que vivia en una cocina, en la casa vivia una familia, un dia la niña se levanto como a las 3:00 de la mañana, entro a abrir el refrigerador y se sirvio un baso de leche de repente aparecio una cucaracha enorme de unos 3 metros. Y grito : ¡aaa! una chucaracha y la cucaracha dijo: comeré a uno por uno de tu familia pero primero me echare un vaso de leche y unas galletas, entonces empezo a comer el resto de las migajas de una galletas que habian quedado en la mesa, en el poco tiempo que paso y mientras la cucaracha estaba distraida comiendo, la niña se fue de ahi y muy asustada salio corriendo de la cocina a contarle a sus padres, despues los padres de la muchacha no le creian, al poco tiempo le agarro un trauma y murio por el susto y su familia no creyo al princip
io pero al verla muerta fue cuando por fin creyeron aunque ya era demasiado tarde.

Equipo 4

Título del cuento: Una vida fácil

Cierto día se encontraba una oruga flotando en las aguas sucias de un estanque como de costumbre la oruga se encontraba pasada de copas sin preocupaciones y disfrutando de la suciedad entonces pensó: vaya que sí se disfruta de una vida no como los demás que prefieren trabajar. Unos insectos que pasaban cerca de aquel estanque decían: Que floja oruga todo el dia se la paso acostada ahí y no sabe que para disfrutar primero se debe trabajar pero la oruga no hizo caso y al pasar el tiempo se aburrio porque nunca hizo nada se sintió mal y decidio trabajar y progresar en la vida y no volver a ser la oruga de siempre.

Equipo 5

Título del cuento: La gárgola maldita.

En una noche oscura de niebla, tormenta y viento, salio de lo mas profundo de la tierra, algo temible que ni el mismo hombre creia era una gargola maldita, capaz de asesinar al que se le pusiera en frente sin piedad aciendolos temblar solo con su horrible cara, la gente atemorizada gritaba de miedo -!AAAAA¡ - durante mucho tiempo esa gargola cobro muchas vidas hasta que la gente decidio poner fin a todo esto decidieron contratar a un cazador de demonios Blaze, reconocido por cazar brujas y mounstros.
Una noche cuando la gargola salio se encontro con blaze tuvieron una gran pelea donde la gargola le gano a blaze y el mal triunfo.

Para evaluar esta actividad de Rodari, lo hice de la siguiente manera: en la siguiente tabla tenemos en la primera columna los aspectos a evaluar, es decir, creatividad, título, precisión de hechos, ortografía y personajes, de los cuentos, en la segunda columna tenemos la explicación de las características de la narración, para considerarse A (adecuado), en la tercera columna la razón por la cual se puntúa como P. A. (poco adecuado) y en la cuarta columna el motivo por el cual un cuento se considerará I (inadecuado), por último, la quinta columna cuando se considera N.U., es decir, nunca se usa en la narración.

Valoración				
Aspectos a evaluar	A	P.A.	I	N.U.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles y descripciones creativas.	El cuento contiene pocos detalles creativos y descripciones. Los estudiantes han tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. Los alumnos no parecen haber usado su imaginación	No hay evidencia de creatividad
Título	El título es original	El titulo está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay título.
Precisión de todos los hechos	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos (por lo menos 75%).	En el cuento hay varios errores basados en los hechos
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el alumnos inventó están deletreados correcta y consistentement e en todo el cuento	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	Hay más de 3 ó demasiados errores de ortografía.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.	Ni siquiera se nombran o no se definen nunca los personajes.

Tabla 59.- Tabla donde se valoran la creatividad, título, ortografía, precisión de hechos y personajes de los cuentos creados por los jóvenes de tercero de secundaria.

En la siguiente tabla describo la valoración de los resultados en la primera aplicación del ejercicio, de acuerdo a los cuentos creados por los alumnos de tercero B de secundaria, en la

primera columna se encuentra la escala de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (poco adecuado), en la tercera columna la escala de I (inadecuado) y por último en la cuarta en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado).

Valoración					
Aspectos a evaluar	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Creatividad	P. A.	P. A.	A	A	I.
Título	P. A	I	P. A.	P. A.	P. A.
Ortografía	I.	I	I	I.	I.
Precisión de los hechos	P. A.	P. A.	P. A.	P. A.	P. A.
Personajes	I.	P. A.	P. A.	A	P. A.

Tabla 60.- Tabla donde se valoran la creatividad, título, ortografía, precisión de hechos y personajes de los cuentos creados por los jóvenes de tercero de secundaria. La escala de valores es de A (adecuado) el de P. A. (poco adecuado), la I (inadecuado), y en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado).

En la siguiente tabla se muestran los resultados de la valoración en porcentajes, de acuerdo a los cuentos creados por los alumnos de tercero B de secundaria, en la primera columna se encuentra la escala de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (poco adecuado), en la tercera columna la escala de I (inadecuado), por último, en la cuarta en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado).

Valoración			
A	P. A.	I	N. U.
2	15	8	0
8,00%	60,00%	32,00%	0,00%

Tabla 61.- Tabla donde se valoran los porcentajes en la escala de valores es de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado), I (inadecuada) y N. U. No Usa.

Con base en la anterior tabla se puede observar en esta primera evaluación, el valor de A (adecuado) solo aparece dos veces, en el aspecto a evaluar creatividad en los equipos 3 y 4, en el título solo P.A. (poco adecuado), en el quipo 1,3, 4 y 5 y en el equipo 2 inadecuada, en ortografía todos los equipos obtuvieron una I (inadecuada), en la precisión de hechos todos los equipos obtuvieron la puntuación P. A. (Poco apropiada), en el aspecto de personajes el equipo 1 resultó inadecuado, el 2, 3 y 5 poco adecuado, y solo el 4 obtuvo una calificación adecuada.

En cuanto a los porcentajes, solo dos equipos obtuvieron puntaje A (adecuado), es decir, solo el 8% del total de los aspectos a evaluar, los cuentos puntuados en P. A. (poco adecuado,

resultaron 15 veces cual equivale a 60% del total, mientras que solo 8 veces o el 20% resultó I (inadecuada), ninguna vez apareció N.U. (nunca lo usa), es decir el 0%.

En la ortografía los cuentos de los equipos fueron mejorados y de I (inadecuado), pasaron a P. A (poco adecuado) cuatro equipos y en el quinto a A (adecuado).

A continuación se presentan los cuentos en versión corregida y ampliada, donde ya contemplaron los alumnos varios aspectos antes y hubo variación en la segunda aplicación.

Equipo 1

4.9.- Segunda aplicación de la dinámica Viejos juegos, en esta ocasión corrigieron y mejoraron los cuentos ya creados.

¿Dónde estaba el personaje de la ilustración mostrada?

¿Qué hacía dicho personaje?

¿Qué dijeron los mismos?

¿Qué dijo la gente que lo(s) observó(aron)

Título del cuento:

Luminis: La ciudad perdida

A continuación te contaré la historia de un hermoso y mágico lugar. A esta ciudad se le llama la ciudad perdida porque el 15 de febrero de 1280 se inundó, ¿cómo fue? Pues se construyó sobre un islote cerca de Yucatán, y al aumentar la población y tener demasiado peso terminó por hundirse, por eso la gente empezó a inventar trajes que pudieran resistir al agua ya sea para personas o animales. Pero después de 300 años la ciudad fue descubierta y se vio ocupada hasta que en el año 1959 los científicos y arqueólogos empezaron una investigación debido al hallazgo de un casco en la superficie de la tierra, y por eso todos comenzaron su búsqueda ya tras varios años de indagar llegaron a la conclusión de que se trataba de la ciudad perdida y así crearon de nuevo cascos para que la gente la pudiera conocer con sus mascotas y así vieran como eran las vidas de sus antepasados.
Desde entonces se crearon museos y parques de diversión que recreaban su arquitectura, sus costumbres, creencias y vida cotidiana. Y eso lo sé porque en mi último viaje a Mérida tuve el gusto de conocer a Felicia una mujer muy sabia que me contó todo con lujo de detalles, porque ella practica los viajes astrales y en otros planos y dimensiones de existencia ha conocido seres que le cuentan todos esos relatos, pero esos los guardo para otra ocasión por ahora me tomaré mi te de hiervas que me ha ofrecido la sabia Felicia y me relajaré en esta tarde tranquila y cálida de verano, escuchando a la sabia mujer y los insectos nocturnos de la hermosa Mérida.

Equipo 2

Título del cuento: La maravillosa familia de los Erickson

Había una vez una familia de gran fama y renombre, los Erikcson, compuesta por la señora Lina cuyo poder era ver el futuro a través de visiones, el papá Jonathan quien poseía una enorme e increíble fuerza, los hijos Charly, genio e inventor de máquinas, y Wendy quien podía adquirir la forma que deseara, ellos tenían poderes que los podían transportara a lugares maravillosos, a volar sobre las nubes, a ver un mundo de cabeza, a mirar hermosos paisajes, en fin para ellos nada era imposible, vivían en el país llamado

de Las Maravillas, en donde todos eran felices y su vida transcurría tranquila pero una mañana la madre tiene una visión donde puede ver a su familia en peligro frente a mucho fuego y solo dijo: Tengan mucho cuidado con los problemas a los que pronto se enfrentaran, cuando terminó de hablar Lina sintió un dolor muy fuerte en la cabeza y rápidamente volvió al presente, ella les contó lo que vio a su familia y obviamente ellos le creyeron. Tres días después de la visión de Lina, en la Ciudad donde vivían se escuchó un tremendo alboroto debido a este la gente salió de sus casas para saber el origen del intenso ruido, pues se trataba de un viejo volcán, al cual la gente le llamaba El coloso, a punto de estallar, de inmediato el señor Jonathan se dispuso a ir hacia el lugar donde estaba el fenómeno a punto de suceder y al igual que los demás integrantes de la familia en sus avionetas llegaron de forma rápida, después de varios cálculos y planeaciones determinaron que tenían dos opciones, una de ellas era contener la fuerza del volcán si lograban cubrirlo con un domo gigante aunque esa empresa aún para ellos resultara peligrosa y muy difícil, la otra opción era transportar en una enorme manguera agua de mar y así apagar el fuego o al menos contrarrestar los efectos nocivos de la lava, sobre todo para la Ciudad más próxima, que sería la más afectada si llegaba a estallar el Coloso, después de pensar toda la tarde concluyeron en la segunda opción y Charly construyó una enorme bomba que podía surtir agua y con la ayuda del ejercito de ese país lograron llevar la manguera gigantesca al cráter, claro que para Jonathan eso no era problema debido a su gran fuerza, y llevó la manguera hacia el volcán, el plan funcionó de maravilla y lograron detener la lava, claro que la gente fue desalojada con tiempo y su ciudad fue devastada pero ninguna persona murió. Pasada esa experiencia una semana después nuevamente Lina tuvo otra visión y gritó con una voz entrecortada :

¡Cuidado, un desastre se aproxima!– La familia al salir a la calle notó todo cubierto por sombra y en seguida miraron al cielo. Vieron al sol ser cubierto por un eclipse total, y Lina dijo a sus hijos :

–Ya es hora. Y sus hijos preguntaron: –¿Hora de qué?, y les contestó:

–Hora de viajar al espacio para cumplir con otra misión. Sus hijos preguntaron:

–¿Qué misión?, y la mamá dijo: –Les cuento por el camino. Mientras llegaban a la Base Astronómica Nacional de Las Maravillas a tomar una nave “prestada”, la señora les contó todos sus sueños y lo que aquella voz le había dicho. Pero los problemas los seguían, el gobierno los perseguía. Quería saber qué era lo que se traían entre manos.

Luego, un guardia paró el auto de la familia, la señora Lina les contestaba, y mientras le hacían preguntas, el señor Jonathan y sus hijos se escabulleron contando con que se reunirían todos en la puerta de la nave.

Pasó una hora antes de que el guardia los dejara pasar. Cuando llegaron a la nave, había un problema más: la puerta de la nave usaba clave, pero Charly usó su ingenio para descifrarla. Ya dentro de la nave, los papás tomaron el mando de la máquina, y los chicos se encargaron de los controles de la base, para que pudieran despegar.

Ya juntos en familia estando en el espacio analizaron la misión y trataron de resolverla lo más rápido posible para poder volver a la tierra.

Pero, al analizar la misión, se dieron cuenta de que se trataba de un eclipse solar, y cuando se dirigían directo al sol, una lluvia de meteoritos los arrastró, desviándolos de su rumbo, y de repente todos los controles de la nave hicieron un cortocircuito. Rápidamente, Lina le dijo a Charly: usa tu ingenio para sacarnos de ésta! Y Charly y le dijo: –Bien, en el Sistema Solar, en el único lugar en donde hay muchos asteroides juntos, es en el Cinturón de Orión, y la única forma de salir, es teniendo mucha potencia.

A Charly se le ocurrió una idea y dijo: –Wendy, creo que en la parte de atrás de la nave, hay nitro, lo podríamos usar como combustible. Y Gabriela le dijo: – ¡Eres un genio!

Al rato, Jonathan encendió el motor, y sin demora la nave salió a la velocidad de la luz. Mientras se acercaban al sol, Lina volvió a analizar la misión, para cerciorarse de que lo que tenían que rescatar era una cápsula cuyo interior contenía ambarina, extraída de la luna en el último eclipse que se había investigado.

Cuando pasaron a Venus, una nave se les atravesó, y Jonathan , con mucha seguridad dijo:

–Ésa es. Es la cápsula que se menciona en la misión. Y sí, era ésa. No sabían qué hacer para extraerla del espacio, y consultaron a la base Astronómica Nacional de Wonderland, que se habían quedado tierra, ellos les dijeron: –Presionen un botón rojo. Eso activará una tenaza y extraerá la cápsula del interior de la nave.
Al ya terminar la misión, volvieron a la Tierra y festejaron con sus amigos el triunfo, de que ya convivían con personas normales, y que todos sus problemas habían terminado.
Bueno, casi todos, porque el gobierno aún los seguían molestando. Pero a ellos ya no les importaba, porque ahora tenían otra cosa en qué pensar, no sólo en las misiones, sino en la gran felicitación que recibieron de parte de sus amigos y de la gente que supo de su hazaña.

Pero pocos meses después un día ellos fueron arrestados por hacer todo eso pero los policías se dieron cuenta de que eso no era malo y entonces decidieron soltar a la familia y viviendo felices y por siempre con aventuras más por realizar sin olvidar que la familia era la felicidad.

Equipo 3

Título del cuento: La cucaracha asesina

Había una vez una cucaracha que vivía en la cocina de una casa en Nueva York, en dicho hogar vivía una familia integrada por una pareja que se amaban y que tenían dos hijos gemelos Mayté y Matías, una noche la niña fue a la cocina como a las 3:00 de la mañana para tomar un vaso con leche, de repente apareció una cucaracha enorme de unos 3 metros de altura, entonces la niña grito ¡aaaaaa! una cucaracha, y la cucaracha dijo:
-comeré a todos los de tu familia uno por uno -pero primero me echaré un vaso de leche y unas galletas. En el tiempo que se distrajo la cucaracha la niña muy asustada salió corriendo de lugar a contarle a sus padres, pero ellos no le creyeron, al poco tiempo la niña le contó a su hermano gemelo y él si le creyó, lucharon mucho contra la cucaracha quien todas las madrugadas llegaba a molestarlos y ambos intentaban acabar con ella, sin embargo este rastrero insecto se propuso acabar con la niña primero y así lo cumplió, una mañana sus padres la encontraron muerta y entonces creyeron en su existencia y fue entonces cuando buscaron por toda la casa y encontraron a la cucaracha, decidieron matarla torturándola con veneno pero eso no les quito el remordimiento ni la tristeza por haber perdido a su querida hija. Tiempo después se cambiaron a otra casa en un pequeño pueblo de Texas para empezar una nueva vida, y todos tenían horribles pesadillas de lo que había pasado en la casa anterior, pero Matías era su único consuelo de aquellos tristes recuerdos y decidieron que siempre iban a creer en él para no repetir el mismo error que tuvieron.

FIN

Equipo 4

Título del cuento: Una vida fácil.

Cierto día se encontraba una oruga flotante en las aguas sucias de un estanque abandonado, como de costumbre la oruga se encontraba pasada de copas sin preocupaciones y disfrutando de la suciedad, entonces ella se decía a sí misma : vaya que si se disfruta de la vida , no como los demás que prefieren trabajar.
Unas libélulas que pasaban cerca de aquel estanque decían: Que floja oruga todo el día se la pasa acostada ahí y no sabe que para disfrutar primero se debe trabajar, pero la oruga no hizo caso. Cierto día que se encontraba como de costumbre sin nada que hacer y ebria observó una terrible escena, se trataba de un jicote enorme que estaba en un estanque vecino al de ella, amenazaba a grandes gritos a unas orugas bebés y con groserías y golpes les exigía que lo guiaran a donde se hallaba su madre, las inocentes criaturas no podían defenderse porque ni siquiera podían hablar, y la oruga aunque intentó llegar allá y salvarlas la borrachera se lo impidió y así sin poder hacer nada vio como el Jicote mató a las orugas bebés y se sintió muy mal.
Y al pasar el tiempo reflexionó porque nunca hizo nada por las bebés y sintiendo vergüenza y culpa decidió trabajar y progresar en la vida y no volver a ser la misma oruga de siempre.

Equipo 5

Título del cuento: La gárgola maldita.

En una noche oscura de niebla, tormenta y viento, salió de lo más profundo de la tierra, algo temible que ni los mismos hombres que la observaban lo creían, era una gárgola maldita, capaz de asesinar al que se le pusiera en frente sin piedad haciéndolos temblar solo con su horrible cara, la gente atemorizada gritaba de miedo -!AAAAA¡ - durante mucho tiempo esa gárgola cobro muchas vidas hasta que la gente decidió poner fin a todo esto, decidieron contratar a un cazador de demonios llamado Blaze, reconocido y muy famoso por cazar brujas y monstruos.
Sin embargo este cazador de monstruos no era improvisado sino un gran conocedor de culturas y leyendas de personajes oscuros, y sabía mucho sobre las gárgolas, que no soportan la luz solar ni el calor de día, que cobran vida durante la noche y su cuerpo es frio como el de un muerto, en fin decidió tomar el caso porque su intención siempre fue llegar al fondo de los misterios.
Esa misma noche la gárgola salió como de costumbre y rondando por el pueblo escuchó a unos pueblerinos que hablaban del cazador contratado para acabar con ella, entonces decidió buscar un escondite y se fue volando hasta llegar a una casa abandona en un cerro. Blaze la busco por todo el pueblo y la encontró tres días después de que habia escapado, tuvieron una gran una gran pelea, pero después de largo rato terminaron heridos los dos, y entonces iniciaron una conversación, el cazador preguntó por qué estaba en el pueblo y mataba a las personas. La Gárgola contestó que años atrás los hombres destruyeron el lugar donde vivian todas a sus amigas construyendo parques, edificios, iglesias, casas y muchas otras cosas, entonces ella en venganza destruiría a los hombres de todos los lugares que pudiera. Ahora Blaze entendía todo y le dijo:
-Siento mucho que mis semejantes hayan destruido a los tuyos, lo que si te puedo pedir reflexiones si sigues destruyendo gente terminaras igual que tus compañeras y otra cosa , eres una de las pocas que ya quedan ¿por qué no mejor terminas con esta venganza absurda

y ese terrible rencor? porque algunos humanos son malos y no piensan que pueden dañar la vida de los animales, pero si sigues así vas a terminar siendo igual que ellos.
Después de hablar mucho tiempo se dieron cuenta de que ya iba a amanecer, así que la gárgola se fue volando hasta el lugar de donde ella venía. Blaze después fue al pueblo y les dijo que la gárgola se había ido del lugar pero que había dicho que si ellos volvían a acabar con animales por querer hacer sus construcciones ella volvería y sin piedad se comería a todos. El pueblo estaba muy feliz pero con el tiempo se les olvidó las advertencia que les habían hecho y quisieron agrandar el pueblo y mataron muchos animales por eso. Entonces una noche la gárgola y muchos otros animales salvajes se comieron a todo ese pueblo y lo ocuparon. Desde entonces cada vez que destruían lugares donde vivan animales ellos iban y se comían a toda la gente sin piedad y los descuartizaban.

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: (A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa), en la primera columna tenemos los aspectos a evaluar, en la segunda, los resultados del equipo uno, en la tercera los resultados del equipo dos, y en la cuarta los del equipo 3, en la quinta los del equipo 4 y en la sexta los resultados del equipo 5.

Valoración					
Aspectos a evaluar	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Creatividad	A	A	P. A.	P. A.	A
Título	A	A	P. A.	P. A.	A
Ortografía	P. A.	P. A.	P.A.	P. A.	A
Precisión de los hechos	P. A.	A	A	A	A
Personajes	P.A.	A	A	A	A

Tabla 62.- Tabla donde se valoran los criterios de creatividad, título, ortografía, precisión de hechos y personajes, en la escala de valores es de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (poco adecuado), I (inadecuada) y N. U. (no usa).

En la siguiente tabla se muestran los resultados de la valoración en porcentajes, de acuerdo a los cuentos creados por los alumnos de tercero B de secundaria, en la primera columna se encuentra la escala de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (poco adecuado), en la tercera columna la escala de I (inadecuado), por último, en la cuarta en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado).

Valoración en porcentajes			
A	P. A.	I	N. U.
15	10	0	0
60%	40 %	0%	0%

Tabla 63.- Tabla donde se valoran los porcentajes en la escala de valores es de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (poco adecuado), I (inadecuada) y N. U. (no usa).

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta metodológica de la dinámica de Rodari, Viejos juegos, se puede evidenciar que el grado objeto de estudio muestra significativamente un avance con respecto al diagnóstico inicial.

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: (A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa)

Cabe anotar que los resultados muestran avances significativos en diferentes aspectos específicamente en criterios como precisión de hechos, en la primera aplicación sólo aparece P. A. (poco adecuada) mientras en la segunda pasó a A (adecuada) en los equipos 2, 3, 4, y 5, y sólo en el equipo 1 no cambió y el cuento siguió poco adecuado.

En los aspectos de creatividad y título en los equipos 1, 2 y 5 sí hubo progreso hasta el nivel de A (adecuado), sólo el equipo 3 y 4 se quedó en el de P. A. (poco adecuado).

En la ortografía los cuentos de los equipos fueron mejorados y de I (inadecuados) pasaron a Poco adecuados cuatro equipos y en el 5 a A (adecuados).

Con respecto a los personajes hubo mejora en los equipos 2, 3, 4, y 5 mejoraron hasta A (adecuados), sólo en el equipo uno de I (inadecuado) pasó a P. A. (poco Adecuado).

En cuanto a porcentajes de acuerdo a los datos obtenidos en la segunda aplicación tenemos una mejora A (adecuado) subió hasta 60% cuando en la primera aplicación sólo registraba el 8%, es decir, mejoró 52%, en cuanto a la escala de P. A. (poco adecuada) disminuyó del 60% al 40%, lo cual indica un aumento de 20% debido a ser un aspecto que debe disminuir y en el rubro de I (inadecuada) de 8 veces disminuyó a 0% y N. U. (nunca lo usa), se conservó en igual en 0%, antes y ahora.

4.10.- Dinámica mini diccionario de errores:

Se les indicó a los alumnos que inventaran objetos surgidos de un error y vieran qué puede significar o para qué puede servir, también formaran nuevos términos con la combinación de dos palabras, por ejemplo: picopala: Herramienta que sirve para perforar la tierra y para cavar en ella. Helicóptero: Es un vehículo que vuela pero está hecho de hule. Además pueden ser palabras que están escritas de manera incorrecta, por ejemplo: batella por botella: Es una bata pero pequeña y que es para mujer.

La siguiente tabla muestra las palabras buscadas por los estudiantes y aparecen tal como ellos las escribieron, los errores de ortografía o de redacción.

Imagen 12.- Aplicación de la dinámica de Rodari, Viejos juegos.

Equipo 1	
Combinación de dos palabras	Nueva palabra surgida de ambas
Sofacama	Mueble que sirve para sentarse y para dormir
Mariabeja	Insecto mutante buela y es de color blanco y pica ¡aaa!
Jimarindo	Agua de sabor jamaica con tamarindo
Cargato	Automovil de don gato
Estupizombie	Zombie estúpido
Nombreloco	Nombre alocado
Pocotonto	Un hombre un poco tonto
Pegafuerte	Que golpea fuertemente
Aguatole	Atole aguado

64.- Tabla donde los alumnos combinaron dos palabras y surgió una nueva, en este caso entre otras puercosaurio, marrano prehistórico.

Equipo 2	
Combinación de dos palabras	Nueva palabra surgida de ambas
Chiclegarro	Chicle sabor a marihuana
Resortenis	Tenis que tienen resortes y puedes brincar con ellos en lugar de correr

Correctogoma	Sirve para borrar el grafito de un lapiz y la tinta del lapicero
Guantibota	Guantes de latex que sirven para los pies
Cañondrillo	Cañon que lanza ladrillos
Pastelado	Helado sabor a pastel
Plumescoba	Escoba que esta echa de plumas
Corbaloj	Reloj que se pone como corbata
Choristec	Carne que sabe a bistec y a chorizo
Chocolate	Dulce de sabor coco con chocolate

65.- Tabla donde los alumnos combinaron dos palabras, entre otras surgió: pastelado, helado sabor pastel.

Equipo 3	
Combinación de dos palabras	Nueva palabra surgida de ambas
Tromtarra	Instrumento musical que se toca con cuerdas y suena con una trompeta
Chiclerindo	Clicle sabor a tamarindo
Controlfoco	Es un control que sirve para prender o apagar el foco
Chanclalota	Chancla que rebota como una pelota
Torniclavo	Sirve para atornillas objetos o se puede clavar
Tortipan	Pan que tiene sabor a tortilla
Gasmovil	Vehiculo que se impulsa por las flatulencias de las personas
Camamaca	Es una cama que se convierte en maca
Acualfromba	Alfombra que esta rellena de agua
Esponjabón	Objeto que sirve para bañarse y tiene mitad jabón mitad esponja

66- Tabla donde los alumnos del tercer equipo inventaron, entre otras la palabra acualfrombra, es decir una alfombra de agua.

Equipo 4	
Combinación de dos palabras	Nueva palabra surgida de ambas
Papelmuro	Muro que esta echo de papel
Billeneta	Billete en forma de moneda
Lupinteojo	Lupa en forma de Anteojos
Manzacola	Soda de manzana que sabe a cola
Camaleta	Una maleta que se vuelve cama
Cristabuja	Burbuja de cristal
Polvisoda	Refresco en polvo
Licuicktel	Coctel líquido
Paparanto	Frituras en forma de papas sabor amaranto
Golomento	Golosina que es medicamento

67.- En esta tabla el equipo 4 crearon entre otras palabras como golomento, mezcla de golosina y medicamento.

Equipo 5	
Combinación de dos palabras	Nueva palabra surgida de ambas
Liquimetro	Aparato que mide el liquido
Ideometro	Aparato que mide las ideas
Vasoplato	Recipiente que se usa como plato y vaso
Verdulada	Mermelada de verduras
Poblilango	Persona mitad poblano y mitad chilango
Plumilastica	Una pluma elástica
Conchidona	Una concha en forma de dona
Cantarecio	Un hombre que canta fuerte

68.- Tabla en la cual aparecen las palabras que buscó el equipo 5, donde surgió, entre otras la palabra ideometro, aparato para medir las ideas.

Para evaluar la actividad tomé en cuenta que las palabras formadas por los alumnos, fueran creativas y originales, en este caso todas fueron adecuadas.

Valoración					
Criterios a evaluar	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Creatividad y originalidad	✓	✓	✓	✓	✓

69.- Tabla donde se evalúa el trabajo de los alumnos combinaron dos palabras y surgió un nuevo término, en los cinco equipos hubo creatividad y originalidad, sobre todo les entusiasmó el ejercicio y eso fue provechoso para ellos.

En la actividad del debate se procedió de la siguiente manera:

I.- Antes del debate:

a) Preparé los contenidos teóricos. Básicamente les plantee con base en la lectura dos ideas contradictorias, la primera posibilidad: Natalia y el hermano de Tanilo lo traicionaron, la segunda opción: Natalia y el hermano de Tanilo tenían derecho a ser felices y fueron víctimas de las circunstancias.

b) Nombraron un coordinador, quien en este caso fue Saúl Pacheco Pacheco, como moderador encargado de determinar el esquema de trabajo, el grupo designó a Madaí Merino Huerta y como Secretaria a Luz de Nazaret Santos Dorantes.

c) Formaron grupos a favor y en contra de los planteamientos, mientras el equipo 1 se inclinaba por defender las acciones de Tanilo y Natalia, justificando de muchas formas el hecho de volverse amantes, el grupo 2, defendiendo la postura de señalar o responsabilizar a la pareja porque obró de manera incorrecta y ruin con su esposo y hermano.

d) Preparar el material de apoyo (imágenes, textos impresos, etcétera).

Imagen 13.- Debate.

II. Durante el debate:

a) Inicié presentando las posturas y los participantes. Dando una pequeña introducción al tema. El moderador mencionó tanto las instrucciones como las reglas del debate. En la aplicación de la actividad de debate, conceder la palabra a cada uno de los participantes o, en todo caso, a un representante de cada posición, de forma ordenada y respetuosa.

b) Abrir la sesión de preguntas y respuestas. Hacer la pregunta y conceder la palabra a cada participante que así lo desee.

c) Llegar a un consenso sobre las conclusiones.

d) Anuncié la posición dominante, aunque la mayoría concluyó que Tanilo y Natalia actuaron mal.

Las reglas y recomendaciones generales fueron:

- Respetar el tiempo de cada uno de los participantes.
- Dos o más personas no pueden hablar al mismo tiempo
- No imponer ningún punto de vista personal.
- No burlarse de intervención de nadie.
- Hablar con seguridad y libertad.
- Escuchar con atención
- Utilizar un vocabulario adecuado, evitando palabras de registro informal o altisonante.

Se aplicó para el cuento de Talpa, en la etapa de preguntas surgió lo siguiente:

1.- ¿Crees que el narrador de la historia actuó de manera correcta con su hermano Tanilo? ¿Sí o no y por qué?

2.- ¿Piensas que de todas maneras Tanilo habría muerto?

3.- ¿Crees que la pareja de amantes sintió más culpa después de la muerte de Tanilo y si es así, por qué?

4.- ¿Podría calificarse de homicidio lo hecho por Natalia y el hermano de Tanilo?

5.- ¿Crees que la muerte de Tanilo terminó con la pasión entre ambos?

Para la valoración de estos criterios de estilo, contenido y estrategia, en el debate, se utilizó la siguiente escala: (A: adecuada, P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa).En la primera columna tenemos los aspectos a evaluar, en la segunda, los resultados del equipo uno, en la tercera los resultados del equipo dos.

Aspectos a evaluar		Equipo 1	Equipo 2
Estilo	Claridad y propiedad en el lenguaje	A	A
	Contacto visual con la audiencia	P.A	A
Contenido	Usa argumentos relevantes y dichos con claridad	A	A
	Emplea buenos ejemplos para apoyar su argumento	A	P.A.
Estrategia	Emplea estratégicamente el tiempo asignado	P. A.	A
	Ofrece un discurso bien estructurado	A	P. A.

Tabla 70.- Tabla donde se evalúa el desempeño de los alumnos por equipo en el debate, considerando aspectos a evaluar como: Estilo, contenido y estrategia combinaron dos palabras y surgió una nueva, y además su definición.

En la siguiente tabla se muestran los resultados de la valoración en porcentajes, de acuerdo a los cuentos creados por los alumnos de tercero B de secundaria, en la primera columna se encuentra la escala de A (adecuado) en la segunda el de P. A. (Poco adecuado), en la tercera columna la escala de I (inadecuado), por último en la cuarta en qué porcentaje aparece N. U. (nunca usado).

Valoración en porcentajes			
A	P. A.	I	N. U.
8	4	0	0
66 .6 %	33. 3%	0,00%	0,00%

Tabla 71.- Tabla donde se evalúa el porcentaje del desempeño de los alumnos por equipo en el debate, considerando aspectos a evaluar como: Estilo, contenido y estrategia tiempo del debate.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta metodológica del debate muestran un adecuado desempeño en general.

Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: A:(adecuada), P.A: poco adecuada, I: inadecuada, N.U: no usa.

Como se puede observar los dos equipos utilizan de manera adecuada los aspectos en general, en cuanto estilo (claridad y propiedad del lenguaje), en contenido (usa argumentos relevantes y dichos con claridad).

En aspectos como estilo (contacto visual) el equipo uno lo usa de forma Poco Apropiada y el equipo dos de manera Adecuada.

En contenido (usa ejemplos para apoyar su argumento) el equipo uno lo usa de manera adecuada y el equipo dos de manera Poco Adecuada.

En estrategia (emplea bien el tiempo) el equipo uno no lo emplea de manera adecuada y mientras el equipo dos lo sí lo emplea de manera adecuada, en estrategia (ofrece un discurso bien estructurado, el equipo uno sí lo ofrece de manera adecuada, mientras el equipo dos lo emplea de manera poco adecuada.

4.11.- Aplicación de la actividad de cierre

Se cerró el taller con un panel organizado por los mismos alumnos y yo, conseguimos una mesa con mantel a modo de *presidium*, pusimos botellas de agua, iniciamos presentando a los integrantes del panel, eran dos alumnos por cada equipo y ellos leyeron los cuentos surgidos en el taller, así como las palabras y cuentos surgidos en las actividades efectuadas con la técnica de Rodari, fue sencillo pero les agradó, leyeron los cuentos que produjeron ellos mismos así como los ejercicios realizados con las técnicas de Rodari, en general se mostraron interesados en esta actividad

ANEXOS

Anexo 1 Cuestionario diagnóstico

Escuela Teodoro Castillo De la Luz
Nombre_____
Fecha_____Número de aciertos_____
Después de leer con atención cada una de las preguntas, elige la opción que creas es correcta.
Pregunta 1.- ¿Cuál es la definición de literatura?

a) Conjunto de producción escrita.
b) Conjunto de relatos de tradición oral.
c) Libros que contienen enseñanza y sabiduría.

Pregunta 2.- ¿Cuál de las siguientes opciones menciona los géneros literarios?

a) Drama, ciencia ficción, novela policiaca.
b) Narrativo, lírico y dramático.
c) Tragedia, comedia y poesía.

Pregunta 3.- ¿Cuál es la definición del género lírico?

a) Genero escrito para ser representado.
b) Género a través del cual el hombre da a conocer sus más íntimas vivencias.
c) Género literario que narra historias imaginarias o reales.

Pregunta 4.- ¿Sabes quién es el autor de *El Quijote de la Mancha*?

a) Gustavo de Quevedo
b) Dámaso Alonso
c) Miguel de Cervantes Saavedra.

Pregunta 5.- ¿Qué es el argumento de un cuento?

a) Es la idea central que rige la narración.
b) Manifestación del discurso narrativo, su finalidad es interesar y convencer al lector.
c) Es la conclusión de un argumento.

Pregunta 7.- Definición del género narrativo.

a) Julio Cortazar, Jorge Luis Borges y Juan Rulfo.
b) Cuauhtémoc Sánchez, Paulo Cohelo y Og Mandino.
c) Dante Alighieri, Menandro y Safo.

Pregunta 8.- ¿Consideras que la habilidad de leer y escribir es importante en el mundo actual? Si o no y argumenta por qué.

a) Es un género literario que narra historias, ya sea reales o imaginarias.
b) Es un texto que informa sobre temas científicos y comprobables.
c) Es un género que informa a través de investigación objetiva.

Pregunta 9.- ¿Te agrada leer, si es así, qué acostumbras leer y si no, por qué no te gusta?

a) Sí, y qué lees (mencionó lectura)
b) No leo o no me gusta porque…(Sí argumentó)
c) No definió sólo mencionó. “Leo poco” o “no” sin ningún argumento

Anexo 2 Cuestionario para evaluar la lectura del cuento "La continuidad de los parques"

Escuela Teodoro Castillo De la Luz
Nombre_____
Fecha_____Número de aciertos_____
Después de leer "La continuidad de los parques" elige la opción correcta de las siguientes preguntas
1.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
a) El lector, el amante y el mayordomo.
b) El narrador, el lector y los amantes.
c) El lector, los amantes y el mayordomo.
2.- ¿Por qué el autor decidió darle al cuento el título de "La continuidad de los parques?
a) Porque el parque que se encuentra frente a la casa donde está el "lector de la novela" y el parque donde se encuentran los amantes es el mismo.
b) El escritor pensó que sería un título atractivo el cual remite un lugar divertido.
c) Se le otorgan al lector muchas posibilidades de realización.
3.- ¿A qué se refiere la expresión de que hay mundos paralelos dentro del texto?
a) Los dos mundos se confunden y son dos versiones de un mismo hecho.
b) Se refiere a la existencia de dos mundos uno de ficción y otro real dentro de la novela los cuales se relacionan de tal forma que ambos se conectan entre sí.
c) Que son mundos que nada tienen que ver uno con el otro porque están en distintos planos.
4.- ¿En qué voz está narrado el cuento?
a) Primera persona (yo) y narrador omnisciente
b) Segunda persona (tú) y narrador externo
c) Tercera persona (él o ella) narrador omnisciente
5.- ¿Cómo creen que termina este cuento?
a) Termina en final feliz
b) El lector debe imaginar el final
c) Acaba en tragedia
6.- En qué momento de la narración se dio cuenta el lector de la novela que leía su propia historia?
a) Nunca
b) Al final del cuento
c) Cuando descubre la infidelidad de su mujer
7.- ¿Cómo se resume la trama?
a) Trata de un hombre el cual busca realizarse y en lugar de eso encuentra el amor.
b) Habla de una pareja de enamorados que lucha por su amor.
c) Trata de un hombre de clase alta quien lee una novela y al final de su lectura resulta ser el personaje principal de esa historia.
8.- ¿Qué será lo que les ocurre después?
a) Seguramente los amantes terminaron muy mal.
b) Es difícil saberlo por ser un final abierto al criterio del lector.
c) El hombre que leía fue víctima de las circunstancias.
9.- ¿En caso de haber asesinato en la narración ¿Cuál crees que fue el móvil del crimen ?
a) Ambición
b) Venganza
c) Crimen pasional
10.- ¿Cómo crees que termina la historia?
a) Seguramente los amantes terminaron muy mal.
b) Es difícil saberlo por ser un final abierto al criterio del lector.
c) El hombre que leía es víctima de la circunstancias.

Anexo 3 Cuento la Continuidad de los parques de Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Anexo 4 Cuento El gato negro de Edgar Allan Poe

Ni espero ni quiero que se dé crédito a la historia más extraordinaria, y, sin embargo, más familiar, que voy a referir. Tratándose de un caso en el que mis sentidos se niegan a aceptar su propio testimonio, yo habría de estar realmente loco si así lo creyera. No obstante, no estoy loco, y, con toda seguridad, no sueño. Pero mañana puedo morir y quisiera aliviar hoy mi espíritu. Mi inmediato deseo es mostrar al mundo, clara, concretamente y sin comentarios, una serie de simples acontecimientos domésticos que, por sus consecuencias, me han aterrorizado, torturado y anonadado. A pesar de todo, no trataré de esclarecerlos. A mí casi no me han producido otro sentimiento que el de horror; pero a muchas personas les parecerán menos terribles que barraques. Tal vez más tarde haya una inteligencia que reduzca mi fantasma al estado de lugar común. Alguna inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, encontrará tan sólo en las circunstancias que relato con terror una serie normal de causas y de efectos naturalísimos. La docilidad y humanidad de mi carácter sorprendieron desde mi infancia. Tan notable era la ternura de mi corazón, que había hecho de mí el juguete de mis amigos. Sentía una auténtica pasión por los animales, y mis padres me permitieron poseer una gran variedad de favoritos. Casi todo el tiempo lo pasaba con ellos, y nunca me consideraba tan feliz como cuando los daba de comer o los acariciaba. Con los años aumentó esta particularidad de mi carácter, y cuando fui hombre hice de ella una de mis principales fuentes de goce. Aquellos que han profesado afecto a un perro fiel y sagaz no requieren la explicación de la naturaleza o intensidad de los goces que eso puede producir. En el amor desinteresado de un animal, en el sacrificio de sí mismo, hay algo que llega directamente al corazón del que con frecuencia ha tenido ocasión de comprobar la amistad mezquina y la frágil fidelidad del Hombre natural. Me casé joven. Tuve la suerte de descubrir en mi mujer una disposición semejante a la mía. Habiéndose dado cuenta de mi gusto por estos favoritos domésticos, no perdió ocasión alguna de proporcionármelos de la especie más agradable. Tuvimos pájaros, un pez de color de oro, un magnífico perro, conejos, un mono pequeño y un gato. Era este último animal muy fuerte y bello, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Mi mujer, que era, en el fondo, algo supersticiosa, hablando de su inteligencia, aludía frecuentemente a la antigua creencia popular que consideraba a todos los gatos negros como brujas disimuladas. No quiere esto decir que hablara siempre en serio sobre este particular, y lo consigno sencillamente porque lo recuerdo. Plutón —se llamaba así el gato— era mi predilecto amigo. Sólo yo le daba de comer, y adondequiera que fuese me seguía por la casa. Incluso me costaba trabajo impedirle que me siguiera por la calle. Nuestra amistad subsistió así algunos años, durante los cuales mi carácter y mi temperamento—me sonroja confesarlo—, por causa del demonio de la intemperancia, sufrió una alteración radicalmente funesta. De día en día me hice más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Empleé con mi mujer un lenguaje brutal, y con el tiempo la afligí incluso con violencias personales. Naturalmente, mi pobre favorito debió de notar el cambio de mi carácter. No solamente no les hacía caso alguno, sino que los maltrataba. Sin embargo, por lo que se refiere a Plutón, aún despertaba en mí la consideración suficiente para no pegarle. En cambio, no sentía ningún escrúpulo en maltratar a los conejos, al mono e incluso al perro, cuando, por casualidad o afecto, se cruzaban en mi camino. Pero iba secuestrándome mi mal, porque, ¿qué mal admite una comparación con el alcohol? Andando el tiempo, el mismo Plutón, que envejecía y, naturalmente se hacía un poco huraño, comenzó a conocer los efectos de mi perverso carácter. Una noche, en ocasión de regresar a casa completamente ebrio, de vuelta de uno de mis frecuentes escondrijos del barrio, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo cogí, pero él, horrorizado por mi violenta actitud, me hizo en la mano, con los dientes, una leve herida. De mí se apoderó repentinamente un furor demoniaco. En aquel instante dejé de conocerme. Pareció como si, de pronto, mi alma original hubiese abandonado mi cuerpo, y una ruindad super demoníaca, saturada de ginebra, se filtró en cada una de las fibras de mi ser. Del bolsillo de mi chaleco saqué un cortaplumas, lo abrí, cogí al pobre animal por la garganta y, deliberadamente, le vacié un ojo... Me cubre el rubor, me abrasa, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad. Cuando, al amanecer, hube recuperado la razón, cuando se hubieron disipado los vapores de mi crápula nocturna, experimenté un sentimiento mitad horror, mitad remordimiento, por el crimen que había cometido. Pero, todo lo más, era un débil y equívoco sentimiento, y el alma

no sufrió sus acometidas. Volví a sumirme en los excesos, y no tardé en ahogar en el vino todo recuerdo de mi acción. Curó entre tanto el gato lentamente. La órbita del ojo perdido presentaba, es cierto, un aspecto espantoso. Pero después, con el tiempo, no pareció que se daba cuenta de ello. Según su costumbre, iba y venía por la casa; pero, como debí suponerlo, en cuanto veía que me aproximaba a él, huía aterrorizado. Me quedaba aún lo bastante de mi antiguo corazón para que me afligiera aquella manifiesta antipatía en una criatura que tanto me había amado anteriormente. Pero este sentimiento no tardó en ser desalojado por la irritación. Como para mi caí- da final e irrevocable, brotó entonces el espíritu de perversidad, espíritu del que la filosofía no se cuida ni poco ni mucho. No obstante, tan seguro como que existe mi alma, creo que la perversidad es uno de los primitivos impulsos del corazón humano, una de esas indivisibles primeras facultades o sentimientos que dirigen el carácter del hombre... ¿Quién no se ha sorprendido numerosas veces cometiendo una acción necia o vil, por la única razón de que sabía que no debía cometerla? ¿No tenemos una constante inclinación, pese a lo excelente de nuestro juicio, a violar lo que es la ley, simplemente porque comprendemos que es la Ley? Digo que este espíritu de perversidad hubo de producir mi ruina completa. El vivo e insondable deseo del alma de atormentarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer el mal por amor al mal, me impulsaba a continuar y últimamente a llevar a efecto el suplicio que había infligido al inofensivo animal. Una mañana, a sangre fría, ceñí un nudo corredizo en torno a su cuello y lo ahorqué de la rama de un árbol. Lo ahorqué con mis ojos llenos de lágrimas, con el corazón desbordante del más amargo remordimiento. Lo ahorqué porque sabía que él me había amado, y porque reconocía que no me había dado motivo alguno para encolerizarme con él. Lo ahorqué porque sabía que al hacerlo cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía a mi alma inmortal, hasta el punto de colocarla, si esto fuera posible, lejos incluso de la misericordia infinita del muy terrible y misericordioso Dios. En la noche siguiente al día en que fue cometida una acción tan cruel, me despertó del sueño el grito de: "¡Fuego!" Ardían las cortinas de mi lecho. La casa era una gran hoguera. No sin grandes dificultades, mi mujer, un criado y yo logramos escapar del incendio. La destrucción fue total. Quedé arruinado, y me entregué desde entonces a la desesperación. No intento establecer relación alguna entre causa y efecto con respecto a la atrocidad y el desastre. Estoy por encima de tal debilidad. Pero me limito a dar cuenta de una cadena de hechos y no quiero omitir el menor eslabón. Visité las ruinas el día siguiente al del incendio. Excepto una, todas las paredes se habían derrumbado. Esta sola excepción la constituía un delgado tabique interior, situado casi en la mitad de la casa, contra el que se apoyaba la cabecera de mi lecho. Allí la fábrica había resistido en gran parte a la acción del fuego, hecho que atribuí a haber sido renovada recientemente. En torno a aquella pared se congregaba la multitud, y numerosas personas examinaban una parte del muro con atención viva y minuciosa. Excitaron mi curiosidad las palabras: "extraño", "singular", y otras expresiones parecidas. Me acerqué y vi, a modo de un bajorrelieve esculpido sobre la blanca superficie, la figura de un gigantesco gato. La imagen estaba copiada con una exactitud realmente maravillosa. Rodeaba el cuello del animal una cuerda. Apenas hube visto esta aparición—porque yo no podía considerar aquello más que como una aparición—, mi asombro y mi terror fueron extraordinarios. Por fin vino en mi amparo la reflexión. Recordaba que el gato había sido ahorcado en un jardín contiguo a la casa. A los gritos de alarma, el jardín fue invadido inmediatamente por la muchedumbre, y el animal debió de ser descolgado por alguien del árbol y arrojado a mi cuarto por una ventana abierta. Indudablemente se hizo esto con el fin de despertarme. El derrumbamiento de las restantes paredes había comprimido a la víctima de mi crueldad en el yeso recientemente extendido. La cal del muro, en combinación con las llamas y el amoníaco del cadáver, produjeron la imagen tal como yo la veía. Aunque prontamente satisfice así a mi razón, ya que no por completo mi conciencia, no dejó, sin embargo, de grabar en mi imaginación una huella profunda el sorprendente caso que acabo de dar cuenta. Durante algunos meses no pude liberarme del fantasma del gato, y en todo este tiempo nació en mi alma una especie de sentimiento que se parecía, aunque no lo era, al remordimiento. Llegué incluso a lamentar la pérdida del animal y a buscar en torno mío, en los miserables tugurios que a la sazón frecuentaba, otro favorito de la misma especie y de facciones parecidas que pudiera sustituirle. Me Hallaba sentado una noche, medio aturdido, en un bodegón infame, cuando atrajo repentinamente mi atención un objeto negro que yacía en lo alto de uno de los inmensos barriles de ginebra o ron que componían el mobiliario más importante de la sala. Hacía ya algunos momentos que miraba a lo alto del tonel, y me sorprendió no haber advertido el objeto colocado encima.

Anexo 5 Cuento Talpa de Juan Rulfo

Natalia se metió entre los brazos de su madre y lloró largamente allí con un llanto quedito. Era un llanto aguantado por muchos días, guardado hasta ahora que regresamos a Zenzontla y vio a su madre y comenzó a sentirse con ganas de consuelo. Sin embargo, antes, entre los trabajos de tantos días difíciles, cuando tuvimos que enterrar a Tanilo en un pozo de la tierra de Talpa, sin que nadie nos ayudara, cuando ella y yo, los dos solos, juntamos nuestras fuerzas y nos pusimos a escarbar la sepultura desenterrando los terrones con nuestras manos -dándonos prisa para esconder pronto a Tanilo dentro del pozo y que no siguiera espantando ya a nadie con el olor de su aire lleno de muerte-, entonces no lloró. Ni después, al regreso, cuando nos vinimos caminando de noche sin conocer el sosiego, andando a tientas como dormidos y pisando con pasos que parecían golpes sobre la sepultura de Tanilo. En ese entonces, Natalia parecía estar endurecida y traer el corazón apretado para no sentirlo bullir dentro de ella. Pero de sus ojos no salió ninguna lágrima. Vino a llorar hasta aquí, arrimada a su madre; sólo para acongojarla y que supiera que sufría, acongojándonos de paso a todos, porque yo también sentí ese llanto de ella dentro de mí como si estuviera exprimiendo el trapo de nuestros pecados. Porque la cosa es que a Tanilo Santos entre Natalia y yo lo matamos. Lo llevamos a Talpa para que se muriera. Y se murió. Sabíamos que no aguantaría tanto camino; pero, así y todo, lo llevamos empujándolo entre los dos, pensando acabar con él para siempre. Eso hicimos. La idea de ir a Talpa salió de mi hermano Tanilo. A él se le ocurrió primero que a nadie. Desde hacía años que estaba pidiendo que lo llevaran. Desde hacía años. Desde aquel día en que amaneció con unas ampollas moradas repartidas en los brazos y las piernas. Cuando después las ampollas se le convirtieron en llagas por donde no salía nada de sangre y sí una cosa amarilla como goma de copal que destilaba agua espesa. Desde entonces me acuerdo muy bien que nos dijo cuánto miedo sentía de no tener ya remedio. Para eso quería ir a ver a la Virgen de Talpa; para que Ella con su mirada le curara sus llagas. Aunque sabía que Talpa estaba lejos y que tendríamos que caminar mucho debajo del sol de los días y del frío de las noches de marzo, así y todo quería ir. La Virgencita le daría el remedio para aliviarse de aquellas cosas que nunca se secaban. Ella sabía hacer eso: lavar las cosas, ponerlo todo nuevo de nueva cuenta como un campo recién llovido. Ya allí, frente a Ella, se acabarían sus males; nada le dolería ni le volvería a doler más. Eso pensaba él. Y de eso nos agarramos Natalia y yo para llevarlo. Yo tenía que acompañar a Tanilo porque era mi hermano. Natalia tendría que ir también, de todos modos, porque era su mujer. Tenía que ayudarlo llevándolo del brazo, sopesándolo a la ida y tal vez a la vuelta sobre sus hombros, mientras él arrastrara su esperanza. Yo ya sabía desde antes lo que había dentro de Natalia. Conocía algo de ella. Sabía, por ejemplo, que sus piernas redondas, duras y calientes como piedras al sol del mediodía, estaban solas desde hacía tiempo. Ya conocía yo eso. Habíamos estado juntos muchas veces; pero siempre la sombra de Tanilo nos separaba: sentíamos que sus manos ampolladas se metían entre nosotros y se llevaban a Natalia para que lo siguiera cuidando. Y así sería siempre mientras él estuviera vivo. Yo sé ahora que Natalia está arrepentida de lo que pasó. Y yo también lo estoy; pero eso no nos salvará del remordimiento ni nos dará ninguna paz ya nunca. No podrá tranquilizarnos saber que Tanilo se hubiera muerto de todos modos porque ya le tocaba, y que de nada había servido ir a Talpa, tan allá, tan lejos; pues casi es seguro de que se hubiera muerto igual allá que aquí, o quizás tantito después aquí que allá, porque todo lo que se mortificó por el camino, y la sangre que perdió de más, y el coraje y todo, todas esas cosas juntas fueron las que lo mataron más pronto. Lo malo está en que Natalia y yo lo llevamos a empujones, cuando él ya no quería seguir, cuando sintió que era inútil seguir y nos pidió que lo regresáramos. A estirones lo levantábamos del suelo para que siguiera caminando, diciéndole que ya no podíamos volver atrás. “Está ya más cerca Talpa que Zenzontla.” Eso le decíamos. Pero entonces Talpa estaba todavía lejos; más allá de muchos días. Lo que queríamos era que se muriera. No está por demás decir que eso era lo que queríamos desde

antes de salir de Zenzontla y en cada una de las noches que pasamos en el camino de Talpa. Es algo que no podemos entender ahora; pero entonces era lo que queríamos me acuerdo muy bien. Me acuerdo de esas noches. Primero nos alumbrábamos con ocotes. Después dejábamos que la ceniza oscureciera la lumbrada y luego buscábamos Natalia y yo la sombra de algo para escondernos de la luz del cielo. Así nos arrimábamos a la soledad del campo, fuera de los ojos de Tanilo y desaparecidos en la noche. Y la soledad aquella nos empujaba uno al otro. A mí me ponía entre los brazos el cuerpo de Natalia y a ella eso le servía de remedio. Sentía como si descansara; se olvidaba de muchas cosas y luego se quedaba adormecida y con el cuerpo sumido en un gran alivio. Siempre sucedía que la tierra sobre la que dormíamos estaba caliente. Y la carne de Natalia, la esposa de mi hermano Tanilo, se calentaba en seguida con el calor de la tierra. Luego aquellos dos calores juntos quemaban y lo hacían a uno despertar de su sueño. Entonces mis manos iban detrás de ella; iban y venían por encima de ese como rescoldo que era ella; primero suavemente, pero después la apretaban como si quisieran exprimirle la sangre. Así una y otra vez, noche tras noche, hasta que llegaba la madrugada y el viento frío apagaba la lumbre de nuestros cuerpos. Eso hacíamos Natalia y yo a un lado del camino de Talpa, cuando llevamos a Tanilo para que la Virgen lo aliviara. Ahora todo ha pasado. Tanilo se alivió hasta de vivir. Ya no podrá decir nada del trabajo tan grande que le costaba vivir, teniendo aquel cuerpo como emponzoñado, lleno por dentro de agua podrida que le salía por cada rajadura de sus piernas o de sus brazos. Unas llagas así de grandes, que se abrían despacito, muy despacito, para luego dejar salir a borbotones un aire como de cosa echada a perder que a todos nos tenía asustados. Pero ahora que está muerto la cosa se ve de otro modo. Ahora Natalia llora por él, tal vez para que él vea, desde donde está, todo el gran remordimiento que lleva encima de su alma. Ella dice que ha sentido la cara de Tanilo estos últimos días. Era lo único que servía de él para ella; la cara de Tanilo, humedecida siempre por el sudor en que lo dejaba el esfuerzo para aguantar sus dolores. La sintió acercándose hasta su boca, escondiéndose entre sus cabellos, pidiéndole, con una voz apenitas, que lo ayudara. Dice que le dijo que ya se había curado por fin; que ya no le molestaba ningún dolor. Ya puedo estar contigo, Natalia. Ayúdame a estar contigo", dizque eso le dijo. Acabábamos de salir de Talpa, de dejarlo allí enterrado bien hondo en aquel como surco profundo que hicimos para sepultarlo. Y Natalia se olvidó de mí desde entonces. Yo sé cómo le brillaban antes los ojos como si fueran charcos alumbrados por la luna. Pero de pronto se destiñeron, se le borró la mirada como si la hubiera revolcado en la tierra. Y pareció no ver ya nada. Todo lo que existía para ella era el Tanilo de ella, que ella había cuidado mientras estuvo vivo y lo había enterrado cuando tuvo que morirse. Tardamos veinte días en encontrar el camino real de Talpa. Hasta entonces habíamos venido los tres solos. Desde allí comenzamos a juntarnos con gente que salía de todas partes; que había desembocado como nosotros en aquel camino ancho parecido a la corriente de un río, que nos hacía andar a rastras, empujados por todos lados como si nos llevaran amarrados con hebras de polvo. Porque de la tierra se levantaba, con el bullir de la gente, un polvo blanco como tamo de maíz que subía muy alto y volvía a caer; pero los pies al caminar lo devolvían y lo hacían subir de nuevo; así a todas horas estaba aquel polvo por encima y debajo de nosotros. Y arriba de esta tierra estaba el cielo vacío, sin nubes, sólo el polvo; pero el polvo no da ninguna sombra. Teníamos que esperar a la noche para descansar del sol y de aquella luz blanca del camino. Luego los días fueron haciéndose más largos. Habíamos salido de Zenzontla a mediados de febrero, y ahora que comenzaba marzo amanecía muy pronto. Apenas si cerrábamos los ojos al oscurecer, cuando nos volvía a despertar el sol el mismo sol que parecía acabarse de poner hacía un rato. Nunca había sentido que fuera más lenta y violenta la vida como caminar entre un amontonadero de gente; igual que si fuéramos un hervidero de gusanos apelotonados bajo el sol, retorciéndonos entre la cerrazón del polvo que nos encerraba a todos en la misma vereda y nos llevaba como acorralados. Los ojos seguían la polvareda; daban en el polvo como si tropezaran contra algo que no se podía traspasar. Y el cielo siempre gris, como una mancha gris y pesada que nos aplastaba a todos desde arriba. Sólo a veces, cuando cruzábamos algún río, el polvo era más alto y más claro. Zambullíamos la cabeza acalenturada y renegrida en el agua verde, y por un momento de todos nosotros salía un humo azul, parecido al vapor que sale de la boca con el frío. Pero poquito después desaparecíamos otra vez entreverados en el polvo, cobijándonos unos a otros del sol de aquel calor del sol repartido entre todos. Algún día llegará la noche. En eso pensábamos.

Llegará la noche y nos pondremos a descansar. Ahora se trata de cruzar el día, de atravesarlo como sea para correr del calor y del sol. Después nos detendremos. Después. Lo que tenemos que hacer por lo pronto es esfuerzo tras esfuerzo para ir de prisa detrás de tantos como nosotros y delante de otros muchos. De eso se trata. Ya descansaremos bien a bien cuando estemos muertos. En eso pensábamos Natalia y yo y quizá también Tanilo, cuando íbamos por el camino real de Talpa, entre la procesión; queriendo llegar los primeros hasta la Virgen, antes que se le acabaran los milagros. Pero Tanilo comenzó a ponerse más malo. Llegó un rato en que ya no quería seguir. La carne de sus pies se había reventado y por la reventazón aquella empezó a salírsele la sangre. Lo cuidamos hasta que se puso bueno. Pero, así y todo, ya no quería seguir: "Me quedaré aquí sentado un día o dos y luego me volveré a Zenzontla." Eso nos dijo. Pero Natalia y yo no quisimos. Había algo dentro de nosotros que no nos dejaba sentir ninguna lástima por ningún Tanilo. Queríamos llegar con él a Talpa, porque a esas alturas, así como estaba, todavía le sobraba vida. Por eso mientras Natalia le enjuagaba los pies con aguardiente para que se le deshincharan, le daba ánimos. Le decía que sólo la Virgen de Talpa lo curaría. Ella era la única que podía hacer que él se aliviara para siempre. Ella nada más. Había otras muchas Vírgenes; pero sólo la de Talpa era la buena. Eso le decía Natalia. Y entonces Tanilo se ponía a llorar con lágrimas que hacían surco entre el sudor de su cara y después se maldecía por haber sido malo. Natalia le limpiaba los chorretes de lágrimas con su rebozo, y entre ella y yo lo levantábamos del suelo para que caminara otro rato más, antes que llegara la noche. Así, a tirones, fue como llegamos con él a Talpa. Ya en los últimos días también nosotros nos sentíamos cansados. Natalia y yo sentíamos que se nos iba doblando el cuerpo entre más y más. Era como si algo nos detuviera y cargara un pesado bulto sobre nosotros. Tanilo se nos caía más seguido y teníamos que levantarlo y a veces llevarlo sobre los hombros. Tal vez de eso estábamos como estábamos: con el cuerpo flojo y lleno de flojera para caminar. Pero la gente que iba allí junto a nosotros nos hacía andar más aprisa. Por las noches, aquel mundo desbocado se calmaba. Desperdigadas por todas partes brillaban las fogatas y en derredor de la lumbre la gente de la peregrinación rezaba el rosario, con los brazos en cruz, mirando hacia el cielo de Talpa. Y se oía cómo el viento llevaba y traía aquel rumor, revolviéndolo, hasta hacer de él un solo mugido. Poco después todo se quedaba quieto. A eso de la medianoche podía oírse que alguien cantaba muy lejos de nosotros. Luego se cerraban los ojos y se esperaba sin dormir a que amaneciera. Entramos a Talpa cantando el Alabado. Habíamos salido a mediados de febrero y llegamos a Talpa en los últimos días de marzo, cuando ya mucha gente venía de regreso. Todo se debió a que Tanilo se puso a hacer penitencia. En cuanto se vio rodeado de hombres que llevaban pencas de nopal colgadas como escapulario, él también pensó en llevar las suyas. Dio en amarrarse los pies uno con otro con las mangas de su camisa para que sus pasos se hicieran más desesperados. Después quiso llevar una corona de espinas. Tantito después se vendó los ojos, y más tarde, en los últimos trechos del camino, se hincó en la tierra, y así, andando sobre los huesos de sus rodillas y con las manos cruzadas hacia atrás, llegó a Talpa aquella cosa que era mi hermano Tanilo Santos; aquella cosa tan llena de cataplasmas y de hilos oscuros de sangre que dejaba en el aire, al pasar, un olor agrio como de animal muerto. Y cuando menos acordamos lo vimos metido entre las danzas. Apenas si nos dimos cuenta y ya estaba allí, con la larga sonaja en la mano, dando duros golpes en el suelo con sus pies amoratados y descalzos. Parecía todo enfurecido, como si estuviera sacudiendo el coraje que llevaba encima desde hacía tiempo; o como si estuviera haciendo un último esfuerzo por conseguir vivir un poco más. Tal vez al ver las danzas se acordó de cuando iba todos los años a Tolimán, en el novenario del Señor, y bailaba la noche entera hasta que sus huesos se aflojaban, pero sin cansarse. Tal vez de eso se acordó y quiso revivir su antigua fuerza. Natalia y yo lo vimos así por un momento. En seguida lo vimos alzar los brazos y azotar su cuerpo contra el suelo, todavía con la sonaja repicando entre sus manos salpicadas de sangre. Lo sacamos a rastras, esperando defenderlo de los pisotones de los danzantes; de entre la furia de aquellos pies que rodaban sobre las piedras y brincaban aplastando la tierra sin saber que algo se había caído en medio de ellos. A horcajadas, como si estuviera tullido, entramos con él en la iglesia. Natalia lo arrodilló junto a ella, enfrentito de aquella figurita dorada que era la Virgen de Talpa. Y Tanilo comenzó a rezar y dejó que se le cayera una lágrima grande, salida de muy adentro, apagándole la vela que Natalia le había puesto entre sus manos. Pero no se dio cuenta de esto; la luminaria de tantas velas prendidas que allí había le cortó esa cosa con

la que uno se sabe dar cuenta de lo que pasa junto a uno. Siguió rezando con su vela apagada. Rezando a gritos para oír que rezaba. Pero no le valió. Se murió de todos modos. "... Desde nuestros corazones sale para Ella una súplica igual, envuelta en el dolor. Muchas lamentaciones revueltas con esperanza. No se ensordece su ternura ni ante los lamentos ni las lágrimas, pues Ella sufre con nosotros. Ella sabe borrar esa mancha y dejar que el corazón se haga blandito y puro para recibir su misericordia y su caridad. La Virgen nuestra, nuestra madre, que no quiere saber nada de nuestros pecados; que se echa la culpa de nuestros pecados; la que quisiera llevarnos en sus brazos para que no nos lastime la vida, está aquí junto a nosotros, aliviándonos el cansancio y las enfermedades del alma y de nuestro cuerpo ahuatado, herido y suplicante. Ella sabe que cada día nuestra fe es mejor porque está hecha de sacrificios..." Eso decía el señor cura desde allá arriba del púlpito. Y después que dejó de hablar, la gente se soltó rezando toda al mismo tiempo, con un ruido igual al de muchas avispas espantadas por el humo. Pero Tanilo ya no oyó lo que había dicho el señor cura. Se había quedado quieto, con la cabeza recargada en sus rodillas. Y cuando Natalia lo movió para que se levantara ya estaba muerto. Afuera se oía el ruido de las danzas; los tambores y la chirimía; el repique de las campanas. Y entonces fue cuando me dio a mí tristeza. Ver tantas cosas vivas; ver a la Virgen allí, mero enfrente de nosotros dándonos su sonrisa, y ver por el otro lado a Tanilo, como si fuera un estorbo. Me dio tristeza. Pero nosotros lo llevamos allí para que se muriera, eso es lo que no se me olvida. Ahora estamos los dos en Zenzontla. Hemos vuelto sin él. Y la madre de Natalia no me ha preguntado nada; ni que hice con mi hermano Tanilo, ni nada. Natalia se ha puesto a llorar sobre sus hombros y le ha contado de esa manera todo lo que pasó. Y yo comienzo a sentir como si no hubiéramos llegado a ninguna parte, que estamos aquí de paso, para descansar, y que luego seguiremos caminando. No sé para dónde; pero tendremos que seguir, porque aquí estamos muy cerca del remordimiento y del recuerdo de Tanilo. Quizá hasta empecemos a tenernos miedo uno al otro. Esa cosa de no decirnos nada desde que salimos de Talpa tal vez quiera decir eso. Tal vez los dos tenemos muy cerca el cuerpo de Tanilo, tendido en el petate enrollado; lleno por dentro y por fuera de un hervidero de moscas azules que zumbaban como si fuera un gran ronquido que saliera de la boca de él; de aquella boca que no pudo cerrarse a pesar de los esfuerzos de Natalia y míos, y que parecía querer respirar todavía sin encontrar resuello. De aquel Tanilo a quien ya nada le dolía, pero que estaba como adolorido, con las manos y los pies engarruñados y los ojos muy abiertos como mirando su propia muerte. Y por aquí y por allá todas sus llagas goteando un agua amarilla, llena de aquel olor que se derramaba por todos lados y se sentía en la boca, como si se estuviera saboreando una miel espesa y amarga que se derretía en la sangre de uno a cada bocanada de aire. Es de eso de lo que quizá nos acordemos aquí más seguido: de aquel Tanilo que nosotros enterramos en el camposanto de Talpa; al que Natalia y yo echamos tierra y piedras encima para que no lo fueran a desenterrar los animales del cerro.

Anexo 6 Quijote de la Mancha Capítulo 2 (Fragmento)

Autor: Miguel de Cervantes de Saavedra

Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso Don Quijote Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, y abusos que mejorar, y deudas que satisfacer; y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día (que era uno de los calurosos del mes de Julio), se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y por la puerta falsa de un corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo. Mas apenas se vio en el campo, cuando le asaltó un pensamiento terrible, y tal, que por poco le hiciera dejar la comenzada empresa: y fue que le vino a la memoria que no era armado caballero, y que, conforme a la ley de caballería, ni podía ni debía tomar armas con ningún caballero; y puesto que lo fuera, había de llevar armas blancas, como novel caballero, sin empresa en el escudo, hasta que por su esfuerzo la ganase. Estos pensamientos le hicieron titubear en su propósito; mas pudiendo más su locura que otra razón alguna, propuso de hacerse armar caballero del primero que topase, a imitación de otros muchos que así lo hicieron, según él había leído en los libros que tal le tenían. En lo de las armas blancas pensaba limpiarlas de manera, en teniendo lugar, que lo fuesen más que un armiño: y con esto se quietó y prosiguió su camino, sin llevar otro que el que su caballo quería, creyendo que en aquello consistía la fuerza de las aventuras. Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo, y diciendo: ¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere, no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera? "Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora que dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero Don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel." (Y era la verdad que por él caminaba) y añadió diciendo: "dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser coronista de esta peregrina historia! Te ruego que no te olvides de mí buen Rocinante compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras." Luego volvía diciendo, como si verdaderamente fuera enamorado: "¡Oh, princesa Dulcinea, señora de este cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra fermosura. Plégaos, señora, de membraros de este vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece." Con estos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje; y con esto caminaba tan despaico, y el sol entraba tan apriesa y con tanto ardor, que fuera bastante a derretirle los sesos, si algunos tuvieran. Casi todo aquel día caminó sin acontecerle cosa que de contar fuese, de lo cual se desesperaba, porque quisiera topar luego, con quien hacer experiencia del valor de su fuerte brazo. Autores hay que dicen que la primera aventura que le avino fue la de Puerto Lápice; otros dicen que la de los molinos de viento; pero lo que yo he podido averiguar en este caso, y lo que he hallado escrito en los anales de la Mancha, es que él anduvo todo aquel día, y al anochecer, su rocín y él se hallaron cansados y muertos de hambre; y que mirando a todas partes, por ver si descubriría algún castillo o alguna majada de pastores donde recogerse, y adonde pudiese remediar su mucha necesidad, vio no lejos del camino por donde iba una venta, que fue como si viera una estrella, que a los portales, si no a los alcázares de su redención, le encaminaba. Dióse priesa a caminar, y llegó a ella a tiempo que anochecía.

Anexo 7 Fragmento del cuento "Pierre Menard" autor del Quijote de Jorge Luis Borges

Quienes han insinuado que Menard dedicó su vida a escribir un Quijote contemporáneo, calumnian su clara memoria. No quería componer otro Quijote -lo cual es fácil- sino «el» Quijote. Inútil agregar que no encaró nunca una transcripción mecánica del original; no se proponía copiarlo. Su admirable ambición era producir unas páginas que coincidieran -palabra por palabra y línea por línea- con las de Miguel de Cervantes. «Mi propósito es meramente asombroso», me escribió el 30 de septiembre de 1934 desde Bayonne. «El término final de una demostración teológica o metafísica -el mundo externo, Dios, la causalidad, las formas universales- no es menos anterior y común que mi divulgada novela. La sola diferencia es que los filósofos publican en agradables volúmenes las etapas intermediarias de su labor y que yo he resuelto perderlas.» En efecto, no queda un solo borrador que atestigüe ese trabajo de años. El método inicial que imaginó era relativamente sencillo. Conocer bien el español, recuperar la fe católica, guerrear contra los moros o contra el turco, olvidar la historia de Europa entre los años de 1602 y de 1918, ser Miguel de Cervantes. Pierre Menard estudió ese procedimiento (sé que logró un manejo bastante fiel del español del siglo XVII) pero lo descartó por fácil. ¡Más bien por imposible!, dirá el lector. De acuerdo, pero la empresa era de antemano imposible y de todos los medios imposibles para llevarla a término, éste era el menos interesante. Ser en el siglo XX un novelista popular del siglo xvii le pareció una disminución. Ser, de alguna manera, Cervantes y llegar al Quijote le pareció menos arduo -por consiguiente, menos interesante- que seguir siendo Pierre Menard y llegar al Quijote, a través de las experiencias de Pierre Menard. (Esa convicción, dicho sea de paso, le hizo excluir el prólogo autobiográfico de la segunda parte del Don Quijote. Incluir ese prólogo hubiera sido crear otro personaje -Cervantes- pero también hubiera significado presentar el Quijote en función de ese personaje y no de Menard. Éste, naturalmente, se negó a esa facilidad.) «Mi empresa no es difícil, esencialmente -leo en otro lugar de la carta-. Me bastaría ser inmortal para llevarla a cabo.»

Anexo 8 Cuestionario para evaluar la lectura de un fragmento del "Quijote de la Mancha" y "Pierre Menard autor del Quijote"

Escuela Teodoro Castillo De la Luz

Nombre_____

Fecha_____Número de aciertos_____

Después de leer u fragmento del "Quijote de la Mancha" y de "Menard autor del Quijote" elige la opción correcta de las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué diferencia (de lenguaje y estilo) encuentras entre la lectura del fragmento del "Quijote de la Mancha" de Cervantes Saavedra y el fragmento de "Pierre Menard" de Jorge Luis Borges?

2.- ¿Sobre qué tema tratan ambos textos?

3.- Menciona en qué siglo fue escrito el "Quijote de la Mancha" y en qué siglo Pierre Menard autor del Quijote"

4.- Crees que estos textos fueron escritos para el público en general? Y ¿Por qué?

5.- Crees que el contexto social (tiempo y espacio) es la razón por la que el lenguaje es distinto y explica con tus palabras por qué?

Anexo 9 Cuento de “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito)[1] están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo; aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda trasmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangriente las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo creerás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

FIN

Cuestionario para evaluar la lectura del cuento “La casa de Asterión”

Escuela Teodoro Castillo De la Luz

Nombre_____

Fecha_____Número de aciertos_____

Instrucciones: Después de leer con atención la lectura anterior contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Quién es Asterión?

2.- ¿Asterión es libre o vive preso?

3.- ¿Por qué se esconde de la gente?

4.- ¿Crees que es más parecido a un humano que a un Dios y por qué?

Anexo 10 Viejos juegos:

1.- Después de observar la ilustración responde a las siguientes preguntas.

2.- A partir de las preguntas respondidas elabora un cuento.

¿Dónde estaba(n) el (los) personaje (s) que aparece(n) en la ilustración?

¿Qué hacía(n) este(os) personajes?

¿Qué dijo (eron)?

¿Qué dijo la gente que lo(os) observó?

¿Cómo crees que acabó la historia?

Título del cuento

Anexo 11 Contenido y continente:

Observa el ejemplo y busca palabras que siendo grandes se refieran a algo pequeño, siendo cortas

designen algo grande, siendo extensas designen también objetos, animales o cosas grandes y por último palabras pequeñas que se refieran a lo pequeño.

Lo grande es pequeño	Lo pequeño es grande	Lo grande es grande	Lo pequeño es pequeño
Murciélago	Ola	constelación	Sal

Anexo 12 Mini diccionario de errores:

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños: a) Objetos surgidos de la combinación de dos palabras y definir para qué sirve, por ejemplo: elote-mango (vegetal comestible con sabor de ambos frutos).

Objeto	Definición

REFERENCIAS

Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación socio-cultural*. Madrid: Editorial CCS.

Arnaut, A. y Giorguli, S. (2010). *Los grandes problemas de México Tomo VII: Educación*. D. F., México: El colegio de México.

Arias, J. de D. (2003). *Problemas de aprendizaje*. Bogotá D. C. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Barba, J.B. (2010). Valores de la educación. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coord.), *Los grandes problemas de México Tomo VII: Educación*. D.F., México: El colegio de México.

Borges, J. L. (1939). El aleph. Buenos Aires, Argentina: Debolsillo.

Borges, J.L. (1939). Narraciones. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Cortazar, J. (1969). *Final del Juego.* Argentina: Editorial Sudamericana.

García, G. (1996). *Doce cuentos peregrinos*. Colombia: Debolsillo.

Instituto de la UNESCO para el aprendizaje a lo Largo Toda la Vida (2013) *Segundo Informe mundial sobre el aprendizaje y la Educación de los adultos: Repensar la alfabetización*. Bremen, Alemania: Girzigt Gottchalk.

Martínez F. y Blanco E. (2010) La evaluación educativa, experiencia, avances y desafíos. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coord.), *Los grandes problemas de México Tomo VII: Educación* D.F., México: El colegio de México.

Miranda, F. (2010). La reforma curricular de la educación básica. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coord.), *Los grandes problemas de México Tomo VII: Educación*. D.F., México**:** El colegio de México**.**

Monroy, B. (2001). *Quién dijo que es fácil escribir: La palabra escrita de los maestros*. Colombia: Universidad externada de Colombia.

Noriega, M. (2010). Sistema educativo mexicano y Organismos Internacionales: Banco mundial, Banco Interamericano de desarollo y Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico. En A. Arnaut y S. Giorguli (Coord.), *Los grandes problemas de México Tomo VII: Educación*. D.F., México: El colegio de México.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2014). El programa PISA de la OCDE 2013. Información recuperada el 17 de febrero de: http//www.oecd.org./pisa/39730818.pdf

Ortega, E. (2011). *El baúl volador.* España: Campo de Pluma.

Paquay, L. (2005). *La formación profesional del maestro.* Madrid, España, Fondo de Cultura Económica.

Papalia, D. (2010). *Psicología del desarrollo humano: de la infancia a la adolescencia.* México D.F. Mc Graw-Hill.

Pasel, S. (1993). *El trabajo en el aula-taller*. Buenos Aires: Aique grupo editor.

Quiroga, H. (2000). *El almohadón de plumas y otros cuentos*, Argentina: Pictus.

Richman, M. et. Al (2008). *El desafío de la alfabetización en el mundo: Perfil de la alfabetización de jóvenes y adultos a mitad del Decenio de las Naciones Unidas de la alfabetización 2003-2012.* París, Francia: UNESCO.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. España, Planeta.

Rulfo, J. (1990). *El llano en llamas. México:* Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación Pública (2014). ENLACE 2013. Información recuperada el 26 de febrero de: http://201.175.44203/Enlace/Resultados2013/Basica2013/R13CCTGeneral.aspx

Wayne W. Daniel (1981). *Estadística con aplicaciones a las ciencias sociales.* México: Mc Graw Hill.

Zarzar, C. (1993). Habilidades básicas para la docencia, México, D. F.: Patria