



BUAP

Facultad de Ciencias de la Comunicación / Facultad de Artes

**VIDEOARTE METAMORFOSIS: UNA
MIRADA A LA EXPERIENCIA
SUBJETIVA DE LA VEJEZ FEMENINA.**

**Tesis para obtener el
grado de Maestra en
Estudios y Producción
de la Imagen**

Presenta

Luz del Alba López Romero

Director de tesis

Dr. Alejandro Jiménez Arrazquito

Co-directora de tesis

Mtra. Lillian Torres González

Asesora de tesis

Dra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas

Asesora externa de tesis

Dra. Ana María Sedeño Valdellós

H. Puebla de Z. 11 de Julio de 2023

INDÍCE

<i>Resumen</i>	4
<i>Palabras clave</i>	5
<i>Introducción</i>	5
<i>Planteamiento del problema</i>	8
<i>Objeto de estudio</i>	11
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
<i>Estado del arte</i>	12
Las dimensiones cognitivas y afectivas en el envejecimiento.....	13
Las representaciones sociales.....	14
Perspectivas de investigación etnográfica con la vejez.....	15
CAPÍTULO 1.....	18
Marco contextual.....	18
1.1 <i>Envejecimiento en México</i>	18
1.2 <i>Las políticas públicas de la vejez</i>	19
1.3 <i>Representaciones sociales de la vejez y estereotipos</i>	22
1.3.1 <i>Representaciones de la vejez en el videoarte</i>	25
CAPÍTULO 2.....	28
Marco conceptual; apuntes para la definición de los conceptos rectores.....	28
2.1 <i>Concepción de la vejez</i>	28
2.2 <i>Teorías psicosociales del envejecimiento</i>	30
2.3 <i>Gerontología feminista</i>	31
2.4 <i>Representaciones sociales de la vejez</i>	34
2.5 <i>Videoarte, género ideal para la visibilización de “los otros”</i>	36
2.5.1 <i>Videoarte y sus definiciones</i>	37
2.5.2 <i>La necesidad del videoarte en el contexto social actual</i>	40
2.5.3 <i>La estética del videoarte</i>	42
CAPÍTULO 3.....	44
Metodología general: diseñando una metodología interdisciplinaria.....	44
3.1 <i>Metodología participativa feminista</i>	45
3.2 <i>Perspectiva etnográfica de la metodología</i>	46
3.3 <i>Diseño del laboratorio sensorial</i>	48

3.3.1 Objetivo del laboratorio sensorial	50
3.3.2 Participantes y roles en el laboratorio sensorial	50
3.3.3 Técnicas y actividades	52
CAPÍTULO 4	58
Hallazgos de la investigación del trabajo de campo: Laboratorio sensorial.....	58
4.1 <i>Aplicación del laboratorio sensorial</i>	58
4.2. <i>Resultados de la intervención</i>	60
4.2.1 Reflexión de las perspectivas utilizadas para considerar la vejez femenina	60
4.2.2 Del mundo vivido al mundo instituido de las adultas mayores.....	61
4.2.3 La percepción de la vejez en la vejez	63
4.2.4 El crecimiento personal en la vejez	64
CAPÍTULO 5	66
Conceptualización del videoarte.....	66
5.1 <i>Reflexiones analíticas</i>	66
5.2 <i>Las reflexiones intimistas de la investigadora desde el conocimiento situado</i>	67
5.3 <i>Diseño del videoarte</i>	69
5.3.1 Video instalación	70
5.3.2 Video monocanal.....	72
5.4 <i>Videoarte</i>	83
CONCLUSIONES.....	85
ANEXOS	91
<i>Cartel del Laboratorio Sensorial</i>	91
<i>Programa del Laboratorio Sensorial</i>	92
<i>Cartas descriptivas del laboratorio sensorial</i>	93
<i>Carta dirigida a la Directora de la Casa del Jubilado Universitario – BUAP</i>	99
<i>Carta de consentimiento informado</i>	100
<i>Carpeta de Producción</i>	101
<i>Diario de campo del Laboratorio Sensorial</i>	104
REFERENCIAS	120
<i>Fuentes bibliográficas</i>	120
<i>Fuentes Audiovisuales</i>	127

Videoarte Metamorfosis:

Una mirada a la experiencia subjetiva de la vejez femenina

Resumen

Esta tesis de investigación-creación busca contribuir a la construcción del conocimiento a partir de la experiencia subjetiva de mujeres adultas mayores, en especial focalizándose en la significación de la vejez femenina poniendo en duda los estereotipos presentes en la actualidad; y dar cuenta de ello mediante un videoarte. La investigación se aborda con la visión de la gerontología feminista, la cual, plantea una mirada crítica con perspectiva de género acerca de algunas dimensiones en esta etapa de la vida. La metodología utilizada se denomina metodología participativa feminista con enfoque sensorial, como parte de ella se realizó la investigación de campo mediante un taller titulado *Laboratorio sensorial*, en *La Casa del Jubilado Universitario BUAP*, impartido en su mayoría a mujeres adultas mayores, en donde se expusieron temas relacionados con las emociones y las sensaciones, además de la realización de actividades de aprendizaje desarrollando procesos creativos como el collage y la escritura. A partir de este laboratorio se generaron conocimientos y reflexiones que sirvieron de inspiración y sustento para realizar un producto audiovisual, un videoarte. Este género audiovisual, por su naturaleza, permitió crear un discurso y una representación de la vejez femenina diferente a los que viven en los medios de comunicación habituales (publicidad y televisión), asimismo el videoarte, como formato experimental, utiliza narrativas y estéticas que propician una experiencia compleja en la que intervienen las emociones, las sensaciones y las ideas de quien se considera participe, lo que ayuda a fomentar la reflexión acerca de las nociones en torno a los conceptos planteados, en este caso en particular: la vejez femenina.

Palabras clave

Vejez femenina, videoarte, discriminación, estereotipos, representaciones sociales, investigación etnográfica.

Introducción

Como sabemos México es un país de contrastes y de gran desigualdad, de acuerdo con la *Standardized World Income Inequality Database* (2014) nuestro país se encuentra en el 25% de los países con mayores niveles de desigualdad en el mundo. La desigualdad es un fenómeno que, por su naturaleza, en las prácticas sociales acentúa otros problemas sociales como lo es la discriminación. Esto lo apoya Francisco Javier Conde (2014) sosteniendo que mientras más grande sea la desigualdad en la distribución de los bienes materiales y culturales de la sociedad, más vulnerable será la misma al fenómeno de la discriminación.

En el caso particular de las personas adultas mayores en México, el 61.1% ha sufrido discriminación por su vejez según la ENADIS (2017). Estas situaciones de discriminación también son promovidas y validadas por el modelo capitalista y globalizado con el que opera el país, en el cual la valía de los individuos está fuertemente ligada a la producción económica de éstos. Este es un fenómeno perjudicial no solo para las personas de la tercera edad, ya que atenta contra sus derechos humanos y violenta su dignidad, sino también para las sociedades que lo padecen, ya que mantienen un modelo de constante injusticia.

Además de la desigualdad y el modelo capitalista en el que estamos inmersos, otro fenómeno que contribuye a la discriminación de las personas adultas mayores es la significación de la vejez construida colectivamente con una perspectiva negativa, ya que ha ido nutriéndose de representaciones sociales de la vejez que generalizan esta etapa de la vida y la engloban en

estereotipos de enfermedad, debilidad e inutilidad. Este planteamiento también lo sostiene Rocío Fernández (2004) afirmando que:

Esas imágenes o clichés actúan no solo explícitamente a través de opiniones y juicios, sino que lo hacen en forma implícita; en otras palabras, la gente no es consciente de algunas de sus formas de conceptualización sobre la vejez, son extraordinariamente negativas e influyen, incluso determinan, comportamientos “edaistas” discriminatorios. (p. 9)

Generalizar la vejez es un equívoco común, puesto que el crecimiento del porcentaje de las personas adultas mayores en la sociedad no solo mexicana, sino también Latinoamericana y mundial, proporciona una gran diversidad de vejezes. Tal y como María Julieta Oddone (2014) explica:

A pesar de que se tiende a homogeneizar el concepto de vejez y envejecimiento, cuando focalizamos sobre las realidades regionales y/o locales, observamos características diferenciales entre los países, y muchas veces, al interior de un mismo país, localidad, o también en los grupos de personas mayores (p. 84).

De igual manera en nuestro país también tiene lugar la discriminación al sexo femenino, pues según la ENADIS (2017) un 29.5% de mujeres afirma haber sido discriminadas debido a su género. En este sentido el Instituto Nacional de las Mujeres (2019) sostiene que “los actos discriminatorios que experimentan las mujeres se basan generalmente en los estereotipos y prácticas sexistas que desvalorizan el hecho de ser mujer y producen asimetrías en las relaciones de poder entre mujeres y hombres.” (p. 1). Aunado a esto, se experimenta la desigualdad de género en muchos aspectos en nuestro país, por mencionar datos cuantificables, las mujeres sufren brutalmente mayor violencia y acoso en México, pues según el Economista online (2020):

El 40% de las mujeres de 15 años o más sufrió violencia emocional por parte de su pareja, el 21% sufrió violencia económica y el 18% sufrió violencia física. La violencia sexual es el único rubro donde no predomina la pareja como agresor. (párr. 9)

Otro dato duro que nos proporciona el Índice Global de la Brecha de Género (2020) es que en México existe un 75.4 % de brecha de género, y según el CONEVAL (2017) las mujeres reciben 21% menor salario por desempeñar las mismas actividades con la misma preparación profesional que los hombres. Y en cuanto al ámbito de la creación del conocimiento mediante la investigación, es pertinente mencionar que de cada 10 investigadores nivel 2 del SIN, solo 2 son mujeres, según datos del CONACYT del 2018 citado en el Economista (2020). Otro dato importante a nivel global que considero importante compartir es el de la brecha Orgásmica, ya que según la miniserie documental *The principles of pleasure* (Desai, 2022) las mujeres heterosexuales tienen un 29% menos orgasmos que los hombres heterosexuales, este dato sin duda refleja la desigualdad inclusive en un ámbito tan íntimo e importante como lo es el disfrute sexual.

En cuanto a otros elementos cualitativos en donde se puede percibir la desigualdad de género en nuestra sociedad son, por mencionar algunos: en situaciones familiares cotidianas en cuanto al poder de toma de decisiones o roles de género inamovibles, en situaciones laborales como el esfuerzo excesivo para ser considerada como un elemento igual de capaz y valioso que los compañeros varones, en las escuelas primarias públicas mexicanas en donde las niñas requieren portar falda y no pueden realizar las mismas actividades que los varones. Para finalizar los ejemplos, aunque existen varios más; en el arte, la publicidad y el entretenimiento, en donde la mujer mayormente es observada y construida desde y para un ojo masculino; esto va desde los desnudos renacentistas, hasta los comerciales de perfumes y películas hollywoodenses como *Avengers* (2019) y películas mexicanas como *Nosotros los Nobles* (2013).

Por todo lo anterior expuesto, considero que es necesario hacer la diferenciación de la vejez femenina con la masculina, ya que nacer y desarrollarse en un ambiente con estas características es muy distinto para las mujeres y los varones, por lo tanto, la conformación de la identidad, de la valía y autopercepción tiene diferencias considerables.

Por lo tanto, es urgente contribuir a la visibilización de la estigmatización de la vejez femenina desde una perspectiva cualitativa que dé cuenta que existe diversidad de envejecimiento femenino. Y para coadyuvar con esta meta, esta tesis de investigación-creación pretende construir conocimiento a partir de la experiencia subjetiva de mujeres adultas mayores, mediante la realización de un laboratorio sensorial que se llevó a cabo en *La Casa del Jubilado Universitario BUAP* con el objetivo de comprender la significación de la vejez para las mujeres adultas mayores, así como sus emociones y sensaciones, para después transmitirlos en un videoarte.

Planteamiento del problema

Afortunadamente desde hace algunas décadas, gracias a los avances médicos y la ausencia de guerras mundiales, la humanidad ha experimentado el aumento de la esperanza de vida a nivel mundial, pero con ello y el declive de la fertilidad en Latinoamérica, nos enfrentamos a un envejecimiento de la población para el cual todavía no estamos sólidamente preparados en varios y muy importantes aspectos, entre ellos la estructura socio-económica, las políticas públicas, servicios de salud y la estigmatización de la vejez, por mencionar algunos. Este último ítem, así como sus efectos emocionales y sensoriales en las mujeres adultas mayores, es el que interesa desarrollar en este proyecto, no sin antes dar una breve descripción del panorama al que nos enfrentamos.

La relevancia que ha tenido el tema de la vejez en los últimos años se debe a que se ha registrado un aumento considerable en la esperanza de vida mundial y esta cifra va *in crescendo*, puesto que está estimado que, según datos de la ONU, para el 2050 el porcentaje de adultos mayores será de un 16% de la población mundial en contraste con el 9% que representaba a este sector de la población en el 2019. No obstante, la distribución de los datos demográficos de personas adultas mayores varía de acuerdo con cada región. Por ejemplo, mientras que en Europa la población de personas adultas mayores es aproximadamente un 16.31 %, porcentaje que se ha mantenido desde 1990; en Latinoamérica aproximadamente un 11.73% representa a este grupo poblacional en 2020, en contraste con aproximadamente un 4.87% con el que se contaba en 1990 (Grupo Banco Mundial, 2020).

En cuanto a nuestro país, en México, según las proyecciones del consejo nacional de población, en el 2050 habrán 32.4 millones de adultos mayores, lo que representará un 21.5 % de la población total del país, mientras que, en el 2020 según el INEGI, vivían 15.1 millones; es decir un 12 % de la población nacional total.

Otro factor para tener en cuenta, en cuanto al tema de la vejez, es el lugar de residencia de este sector de la población, haciendo la distinción de área urbana y área rural. En Latinoamérica, en países como Haití, Guatemala, Paraguay, Honduras y Nicaragua tienen una población rural de adultos mayores de poco más del 70%; en Argentina, Chile y Uruguay la población urbana de adultos mayores es del 85%, mientras que Bolivia, Costa Rica, Colombia, Perú y México, entre el 60% y 80% viven en ambientes urbanos (Oddone, 2014).

Junto con el fenómeno de envejecimiento de la población también emerge otro: la feminización de la longevidad. Esta consiste en que el porcentaje de mujeres adultas mayores es

mayor que el de hombres. Esto lo explica Araceli Escalante exdirectora del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, “En México, como en todo el mundo, se vive el fenómeno conocido como feminización del envejecimiento, que consiste en que las mujeres viven más años que los hombres, situación que se agudiza después de los 60 años” (Inapam, 2014). En México se prevé, según las proyecciones de la población CONAPO (2015), que para el año 2050 vivan en el país 18,182,536 mujeres adultas mayores, es decir un 23.3 % con respecto a 14,244,659 hombres adultos mayores que equivaldría a un 19.5%. El tema de la feminización del envejecimiento ha sido abordado por autores como Joaquín Giró Miranda (2004), José Alberto Yuni (2008) y Viveros (2001).

Como se vislumbra, el aumento de la población adulta mayor, en especial la femenina, es muy significativo tanto a nivel regional como nacional y es preciso continuar con las investigaciones en torno a las diferentes aristas sobre el tópico a la vejez. Por lo tanto, tomando en cuenta que la construcción de significados de la vejez impacta de manera diferente en hombres y mujeres, ya que ambos “varones y mujeres tienen modos diferenciados de envejecer, de concebir el envejecimiento, de afrontarlo y de significarlo” (Yuni, 2008, p.156). Y teniendo presente que la significación de lo que es ser mujer también es un constructo social que incide de sobremanera en las diferentes dimensiones en las que se desarrollan los individuos, considero que es importante desarrollar estudios sobre dimensión subjetiva de las mujeres adultas. Para que con dichos estudios se pueda colaborar en la visibilización de la pluralidad de envejecimiento femenino, así como la comprensión de esta etapa de la vida de una manera menos prejuiciosa. Sumando a ello Escalante (2004) apremia que es importante diseñar estrategias de ciclo de vida con perspectiva de género que garanticen condiciones de bienestar igualitario a hombres y mujeres sin discriminación.

Es urgente que nos sumemos al estudio y a la visibilización de la vejez dejando atrás la concepción globalizada y estereotipada que se ha venido manteniendo debido a un modelo de desigualdad y construcciones sociales engañosas, es decir, es necesario reflexionar en el “reconocimiento de las diferencias, las desigualdades y la diversidad de representaciones, prácticas y configuraciones identitarias de la vejez” (Yuni, 2008, p.156). Para así tener una mayor comprensión de ella. Por ello, esta investigación, además de generar conocimiento académico acerca de la experiencia subjetiva de la vejez femenina, aspira a transmitir con un videoarte una mirada diferente y particular de este tópico. El valor agregado del producto audiovisual es que la semilla que pretende germinar ha sido obtenida a partir de la convivencia horizontal con mujeres adultas mayores que, por medio de conversaciones y desarrollo de procesos creativos, conectaron con la investigadora a un nivel íntimo y emocional.

Ahora solo queda hacernos una pregunta: ¿Cómo transmitir a través de un videoarte experiencias subjetivas de mujeres adultas mayores en torno a la significación de la vejez?

Objeto de estudio

La unidad de análisis de esta investigación son mujeres adultas mayores jubiladas que asistieron a un taller diseñado para este proyecto de investigación, denominado *Laboratorio Sensorial* impartido en *La Casa del Jubilado BUAP*. Y como objeto de estudio son considerados todos aquellos puntos de vista, posturas, significaciones, emociones, y sensaciones, relacionadas con la concepción de la vejez femenina transmitidas por dichas mujeres. Por lo tanto, ellas serán consideradas como creadoras de significados, como personas con motivaciones y capaces de tomar decisiones. Tomando esto en cuenta y conociendo su huella biográfica mediante sus narrativas, se creó una propia para la realización del videoarte.

Objetivos

Objetivo general

Visibilizar a través de un videoarte las distintas maneras de significar la vejez, comprendidas mediante la transmisión de la experiencia subjetiva de mujeres adultas mayores.

Objetivos específicos

Conocer la significación de la vejez de mujeres adultas mayores mediante un *Laboratorio Sensorial* realizado en *La Casa del Jubilado Universitario BUAP*.

Diseñar un universo visual y sonoro que transmita la dimensión subjetiva de mujeres adultas mayores principalmente con relación al fenómeno de la discriminación.

Evidenciar mediante una narrativa audiovisual para videoarte, la experiencia subjetiva de mujeres adultas mayores principalmente en relación con el fenómeno de la discriminación.

Estado del arte

El estado del arte que se desarrolla en los siguientes párrafos describe brevemente un panorama con respecto a los estudios que se han realizado acerca de diferentes tópicos relacionados con el presente trabajo de tesis. Esto con el objetivo de conocer nuestro punto de partida, desde diferentes disciplinas, acerca de la concepción de la vejez. Se revisará, desde la psicología: las dimensiones cognitivas y afectivas en el envejecimiento. Desde la psicología social y los estudios culturales: las representaciones sociales; y se revisarán desde la antropología algunas investigaciones cualitativas etnográficas que se han realizado con personas adultas mayores.

Las dimensiones cognitivas y afectivas en el envejecimiento

Como es habitual, se da por hecho que el proceso de envejecimiento conlleva un declive general en las funciones de los individuos, esto gracias a los estereotipos negativos y a las representaciones de la vejez en los medios, pero en la realidad ¿qué tantas de estas premisas son ciertas?

Desde la psicología clínica de la vejez se han estudiado los cambios en las funciones cognitivas y las funciones afectivas de las personas adultas mayores. Un ejemplo de ello es la catedrática Rocío Fernández (2004) en España. Para el estudio de las funciones cognitivas (inteligencia) en la vejez, ella ha diseñado una subdivisión de las inteligencias: la inteligencia fluida o biológica y la inteligencia cristalizada o cultural. La inteligencia fluida corresponde a la fluidez verbal, velocidad receptiva y razonamiento espacial. La inteligencia cristalizada corresponde a la capacidad de comprensión, aptitudes de información y vocabulario. En su estudio se concluyó que la inteligencia fluida sí tiene un declive, pero no solamente en esta etapa de la vida, sino que puede comenzar a decaer desde los 30 años. Mientras que la inteligencia cristalizada se mantiene o puede ser incrementada en edades avanzadas.

En tanto a las funciones afectivas la autora utiliza “la teoría de la selectividad socioemocional” (1992) de Laura Cartersen, la cual sostiene que las personas seleccionen en qué actividades invierten más recursos o incluso en qué emociones, y en cuáles no, con la finalidad de conseguir el bienestar.

Al articular los resultados de su análisis, Fernández concluye que “En el mundo cognitivo ocurren cambios negativos debidos a la edad, en el mundo afectivo parecen ocurrir cambios

positivos esencialmente ligados a un declive de la emocionalidad negativa que algunos autores han conceptualizado como una mejor integración o elaboración emocional” (2004, p. 8)

Las representaciones sociales

Las representaciones sociales se han estudiado principalmente desde la psicología social y desde los estudios culturales. En esta sección se tomarán en cuenta 3 autores, Moscovici y Denise Jodelet desde la perspectiva psicosocial; y a Stuart Hall, que las desarrolló desde los estudios culturales y manejó una perspectiva más política.

Moscovici es un autor que ya ha sido citado previamente en artículos relacionados con la vejez, por ejemplo, en el artículo *Representaciones sociales sobre el Envejecimiento y la atención del Adulto Mayor. Perspectivas desde la UNEFM de Bravo-Rodón y Lamus* (2020). Serge Moscovici citado en Mora (2002) afirma que “La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos” (p.7), esto al igual que, la ya citada, Rocío Fernández (2004); en el capítulo introductorio, sostiene que estas “imágenes mentales” o “modalidad del conocimiento” nos ayudan a determinar nuestras acciones con respecto a determinadas situaciones o personas. Así pues, la construcción de las representaciones sociales más comunes de la vejez contribuye a que situaciones edadistas tengan lugar en nuestra sociedad, esto lo apoyan Bravo y Lamus (2020) desde la gerontología, sosteniendo “que se ha instaurado en el imaginario social, convirtiéndose en una representación social prejuiciada, edadista que ha permeado las formas de ofrecer atención integral gerontológica a este grupo poblacional.” (p. 216).

Para Denise Jodelet las representaciones sociales son concebidas como fenómenos que se van presentando en diferentes formas, ella define a las representaciones sociales como:

“Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos” (Jodelet, 1986, p. 472)

Desafortunadamente siguiendo el razonamiento que nos aporta Denise Jodelet, podemos entender el daño que le hacen la mayoría de las representaciones sociales existentes a este grupo poblacional, ya que propicia se generalice la significación de la vejez, se deshumanice y se “etiquete” negativamente.

Por otro lado, para Stuart Hall una representación es “una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura” (1997, p. 2), esta definición es muy interesante ya que considera la acción de dar sentido. El dar sentido es lo que nos ayuda a la comprensión del mundo o ambiente en el que nos desarrollamos y, sobre todo, nos ayuda a comprender quiénes somos nosotros mismos y, como dice Hall, a compartirlo con los demás miembros de nuestra cultura. Por lo tanto, también podríamos decir que las representaciones sociales contribuyen a la construcción de nuestra identidad como individuos pertenecientes a una cultura. En este sentido, en esta investigación en particular se puede afirmar que, las representaciones sociales de la vejez suman a la construcción de la significación de la vejez a nivel individual y colectivo.

Perspectivas de investigación etnográfica con la vejez

Con respecto a las investigaciones cualitativas que se han realizado en torno al tema de la vejez y que nutren con perspectivas, conceptos y metodologías muy valiosas al enfoque de este

trabajo, se encuentran las investigaciones de carácter etnográfico. Estas se han ocupado en indagar acerca de la construcción del conocimiento centrado en el tópico de la vejez con perspectivas más horizontales que las investigaciones antes abordadas (carácter psico-sociológico).

De manera particular, las investigaciones etnográficas han contribuido sustancialmente desde las perspectivas biográfica y experiencial, las cuales tomaron fuerza en los años 90. Osorio (2006) sostiene que desde estas perspectivas se nos permite acercarnos a la comprensión de las identidades construidas por los mismos adultos mayores, ya que:

En la biografía de cada uno están las ‘marcas’, la encarnación del proceso de envejecimiento. Asimismo, observar, juzgar, conocer la propia vejez mirando la huella biográfica me permite, metodológicamente hablando, acceder a una mayor comprensión de la significación y el sentido en torno a la vejez como construcción y el proceso de envejecer mismo, pues los relatos biográficos nos revelan la historia que cuentan y la de sus narradores. (p.5)

Un caso cercano de investigación etnográfica de la vejez, ubicándonos geográficamente, es el de Martha Pérez (2015) realizado en la ciudad de Puebla, México. Ella realizó su investigación con una perspectiva interpretativa y lo articuló en 3 niveles: el nivel ontológico, el nivel epistemológico y el nivel metodológico. En este último, utilizó el cuestionario cualitativo, entrevistas a profundidad y asociaciones de palabras para acercarse a la significación de la vejez en primera instancia. Para abstraer la construcción de las representaciones sociales en su objeto de estudio hizo uso de métodos interrogativos y nuevamente métodos asociativos.

Otra investigación de esta naturaleza es la que realizó Denisse Zamorano (2018), esta me pareció muy interesante y útil para el diseño de la metodología de este proyecto, ya que en ella se

utilizan procesos creativos e imágenes como herramientas etnográficas en el estudio del envejecimiento. En su estrategia metodológica, Zamorano (2018) aprovechó la reflexividad y reflexión que detonan los procesos creativos para la construcción del conocimiento por medio de la experiencia subjetiva de los informantes. La autora explica:

La imagen y los procesos de creación artística han sido planteados principalmente como motivadores y mediadores de relatos de vida y auto expresiones entorno a los procesos de envejecimiento antes que como recursos de exploración y elaboración de conflictos personales. (2018, p. 5)

Zamorano (2018) se valió de técnicas como el dibujo, la creación de figuras con arcilla y el collage para exteriorizar y profundizar en temas como: la casa como espacio vital, memoria, la muerte y las relaciones afectivas y sociales en la etapa de vejez.

Estas propuestas son una pequeña pero valiosa muestra de que se puede construir conocimiento por medio de experiencias subjetivas de los participantes, utilizando como detonador procesos creativos, que a su vez provoquen la creación de reflexiones y narrativas tanto de los participantes como del mismo investigador. Además, estas investigaciones proporcionan enfoques y metodologías valiosas para que en el desarrollo de este proyecto se pueda hacer emerger la materia prima: emociones y sensaciones, que se trasmutarán en el videoarte a producir.

CAPÍTULO 1

Marco contextual

En este capítulo se desarrolla una contextualización de la vejez mexicana, que nos acerca a la comprensión de algunas de las características importantes con las que se vive en esta etapa de la vida. En particular se exponen datos relevantes de la manera en que envejece la población en nuestro país, algunas situaciones comunes a las que se enfrentan los hombres y mujeres de este grupo etario, un breve repaso de las políticas públicas enfocándonos principalmente en la región de Latinoamérica y finalmente se desarrolla el tópico de las representaciones sociales exclusivamente de la vejez. Todo esto para esclarecer el contexto inmediato en el que se lleva a cabo este proyecto de investigación – creación, y de esta manera, comprender las necesidades a las que trata de responder y a qué retos se enfrenta.

1.1 Envejecimiento en México

Como ya se ha comentado, la mayoría de los países del mundo están experimentando un cambio demográfico poblacional debido al aumento del porcentaje de personas adultas mayores, de igual forma lo experimenta nuestro país, y aunque México aún sigue siendo una nación con población predominantemente joven, se estima que para el 2050, según el INGER (2022), la población del país se considere *envejecida* con un 24.7% de la población aproximadamente en edad avanzada. Además, de acuerdo con la misma fuente, los estados con mayor población de este grupo etario actualmente son: CDMX, Estado de México, Veracruz, Jalisco y el estado donde se desarrolla este proyecto, Puebla, en los cuales viven aproximadamente el 41.5% del total de personas adultas mayores del país.

Desafortunadamente las personas en México envejecemos en condiciones no tan favorables, puesto que es muy común que con el paso de los años vayamos desarrollando

comorbilidades, esto se ve reflejado en el 35% de adultos mayores que al menos padecen 2 enfermedades crónico-degenerativas sincrónicas como lo pueden ser: la diabetes mellitus, la hipertensión arterial, el hipercolesterolemia o la hipertrigliceridemia (INGER, 2022). Este fenómeno es muy importante, ya que puede ocasionar discapacidad, lo que potencialmente desencadena diversos problemas que impactan en la calidad de vida de las personas que las padecen. Otro aspecto relacionado con la salud de los individuos con multimorbilidad es la dificultad en la prescripción de la medicación, ya que algunas veces los medicamentos indicados para controlar alguna enfermedad pueden, ya sea crear una reacción adversa con los demás medicamentos prescritos, o perjudicar a otro sistema u órgano afectado.

Habiendo ya expuesto estas estadísticas también es importante poner en claro que aunque así se vive la vejez en el país, estas condiciones no están dadas por el envejecimiento por sí mismo, puesto que desarrollar enfermedades crónicas o comorbilidades es causa de una mala alimentación, practicar hábitos nocivos para la salud (alcoholismo o tabaquismo), no practicar alguna actividad física o deficiencias en los sistemas de salud, que a su vez, muchas veces son consecuencia de la desigualdad y la pobreza del país, además de que son decisiones o situaciones a las que nos vamos enfrentando a lo largo de nuestra vida y mucha de ellas son acumulativas, por ello comúnmente se ven reflejadas en la vejez.

1.2 Las políticas públicas de la vejez

En general, la materia de políticas públicas para la vejez se ha tomado en cuenta por diferentes instituciones tanto nacionales como internacionales. La intervención más antigua que se tiene registrada mundialmente relacionada con la vejez específicamente, según el INGER (2021) es en 1982, ya que en este año se llevó a cabo La Asamblea Mundial sobre Envejecimiento en

Viena en donde se formuló el Plan de Acción Internacional de Viena sobre el envejecimiento. Más tarde Las Naciones Unidas también otorgaron especial importancia a la vejez y declararon en 1999 *El año internacional de las personas de edad*. Más recientemente, en el año 2002, se llevó a cabo La 2a Asamblea Mundial sobre Envejecimiento, donde se estableció el Plan de acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento, en él se consideraron 3 ejes: “Las personas de edad y el desarrollo”, “El fomento de la salud y bienestar en la vejez” y “Creación de un entorno propicio y favorable”. Para finalizar con la breve descripción de panorama internacional en cuanto a políticas públicas de la vejez, es importante mencionar que, por parte de la ONU en diciembre 2020 durante La Asamblea Mundial de la Salud, fue proclamada esta década (2021-2030) como *La Década del Envejecimiento Saludable*.

En nuestro continente, el primer encuentro dedicado al envejecimiento fue la Conferencia Regional Intergubernamental sobre Envejecimiento, celebrada en el año 2003 en Santiago de Chile por La Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

En la historia de México, según Razo-González (2014) hay una ausencia de la implicación del Estado con políticas para la vejez hasta el porfiriato (de 1877 - 1880 y de 1884 -1911) en donde la beneficencia publica comenzó a hacerse cargo. Antes los menesteres de la vejez quedaban relegados al ámbito privado familiar y en los casos de vulnerabilidad extrema se involucraban las instituciones de asistencia, principalmente la iglesia (p.79). Pero es hasta el año 1979, que la atención a la vejez fue parte de la agenda de gobierno con la creación del Instituto Nacional de la Senectud (INSEN). Durante sus primeros años esta institución ofreció programas económicos, educativos, sociales, psicológicos y programas de investigación gerontológica (Razo-González, 2014, p.81)

En el año 2002 nace la Ley de Derechos de las Personas Adultas Mayores en nuestro país, y con ella el Instituto Nacional de Personas Adultas Mayores (INAPAM) sustituye al INSEN. Además, esta ley se encargó de regular de las políticas públicas para la vejez.

Muchos años más tarde en el 2012 se creó el Instituto Nacional de Geriátrica (INGER). El cual tiene como misión promover el envejecimiento saludable y para ello utiliza diferentes estrategias como lo son la producción de conocimientos, la difusión y la utilización, así como el desarrollo de los recursos humanos y la promoción de la transformación del sistema de salud nacional. (INGER, 2023, párr.2)

En cuanto a la materia de discriminación en México, el 11 de junio del 2003 fue publicada La Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación y con esta nació el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). En el 2005 fue realizada la primera Encuesta Nacional sobre Discriminación a nivel nacional coordinada por la Secretaría de Desarrollo Social.

Es importante mencionar que para que se impulse la toma de acción por parte del gobierno siempre han existido grupos interesados por los temas, en este caso por los derechos y el bienestar de las personas mayores, los cuales a través de la visibilización logran captar la atención de las autoridades. Algunos ejemplos de ello son el grupo de Ema Godoy, Lidia Camarena, Lyliá-Berthely y Eugenio Guerrero, que contribuyeron notablemente para la creación del INSEN. Además, pocos años antes en 1977 la misma Ema Godoy fundó la Asociación Dignificación de la Vejez (DIVE), (INAPAM, 2019, párr. 3).

Más actualmente, es importante mencionar a la activista y psicóloga especialista en envejecimiento Adriana Luna Parra, la cual además de defender los derechos humanos, los

derechos de las personas mayores en particular, y el derecho a la muerte digna, fundó la organización civil Canas Dignas y en 2013 la Universidad de Vida para Personas Adultas Mayores. (CDHCM, 2020, pp. 4-5).

Esta breve exposición de las políticas públicas de la vejez nos permite ver cómo ha ido evolucionando la manera de reconocer a los adultos mayores dentro de la sociedad, en modo en el que pasaron de ser considerados como meros receptores de la beneficencia altruista a luego formar parte de la agenda gubernamental, para más recientemente ser reconocidos como agencia, al reclamar y tomar acción para lograr leyes equitativas en esta materia.

1.3 Representaciones sociales de la vejez y estereotipos

Como se expondrá posteriormente de manera más teórica y profunda, en el capítulo del marco conceptual, las representaciones sociales son concepciones colectivas que se formulan para dar sentido a nuestra realidad, o muchas veces para comprenderla de forma rápida, por ello de manera frecuente se crean ayudándose de asociaciones, lo cual peligrosa y comúnmente nos lleva a caer en estereotipos. El caso de las representaciones de los y las adultas mayores es un ejemplo claro de ello, como muestra, haciendo una búsqueda rápida de imágenes de Google con el tópico “adultos mayores”, nos aparecen imágenes muy similares: mujeres y hombres de cabello blanco, que aparentan tener aproximadamente más de 75 años, en su mayoría blancos, y que visten con colores claros. Sin embargo, es una realidad que “la etapa de la vejez” se ha declarado que comienza a los 60 años, que no todas las personas de esta edad tienen el cabello blanco, que visten con una gama más amplia de colores y que existen muchos tonos de tez en este grupo etario, sobre todo en nuestro país. Esta es tan solo una propuesta de búsqueda rápida, pero haciendo una búsqueda sistemática en cine, televisión y publicidad se han y se seguirán encontrando reflexiones

muy interesantes acerca de las representaciones de la vejez, como por ejemplo el análisis realizado por Juan Pablo Vivaldo (2022), en donde estudia las representaciones sociales de la vejez en el cine mexicano. El destaca algunos estereotipos a los que han recurrido los realizadores mexicanos para representar a la vejez femenina; uno es el de la madre o abuela abnegada y sumisa, otro es su opuesto: la vieja bruja. En cuanto a la representación de la vejez para ambos géneros, se les asocia al estereotipo de vejez como carga, vejez con comportamiento honesto e íntegro y a la vejez heterosexual. Y aunque Vivaldo plantea que sí han existido películas donde se intenta ver a la vejez desde una perspectiva más crítica, también sostiene que estos casos son contados.

Entonces, tomando en cuenta, desde la psicología, los estudios de Rocío Fernández (2004) podremos afirmar que el proceso de envejecimiento no necesariamente implica un declive general en los individuos, sino que hay algunos aspectos como lo es la función afectiva que se ve desarrollada positivamente en la etapa de la vejez. Por lo tanto, se podría decir que las representaciones sociales más comunes de la vejez son estereotipadas y prejuiciosas, y que no son fieles a las características que la vejez femenina y mexicana presenta. Esta situación es muy delicada ya que las representaciones son parte fundamental en la creación de significaciones y que, por lo tanto, tendrían que ser diseñadas de una manera más ética y responsable, ya que hasta ahora la mayoría de las representaciones sociales de la vejez perpetúan situaciones de desigualdad, discriminación e impiden el avance de la sociedad con un progreso social, económico, psicológico y cultural de este sector poblacional. En armonía con este punto, Viveros (2001) explica refiriéndose en específico a la región latinoamericana, que los “estereotipos culturales negativos complican la posibilidad de construir un horizonte de desarrollo y de mayores expectativas en las personas mayores de la región.” (p.14)

Sumando a esto, Rocío Fernández (2004) sostiene que los estereotipos son aprendidos mediante los procesos de socialización en los que se ven inmersos los individuos y que estos aprendizajes dirigen los comportamientos tanto sociales como individuales. La autora explica que este proceso de aprendizaje-acción, provoca actitudes negativas que a su vez dan como resultado situaciones de desigualdad social y sanitaria.

Becca R. Levy (2008) desarrolló un estudio a profundidad acerca de los efectos cognitivos y físicos de los estereotipos en las personas adultas mayores, lo cual no se había hecho hasta la fecha (señala la autora). Levy (2008) concuerda con el planteamiento de Fernández, sobre que los estereotipos se aprenden desde la temprana edad y se van consolidando con el tiempo. Pero además agrega que los estereotipos de la vejez se llegan a convertir en estereotipos propios cuando las personas llegan a alcanzar esta etapa de la vida. Levy (2008) también por medio del enfoque transcultural y el enfoque experimental indaga el impacto de los estereotipos negativos en la memoria, el rendimiento cognitivo, la escritura a mano, balanceo y la velocidad de la marcha, la voluntad de vivir y estrés cardiovascular en las personas adultas mayores. En todos los parámetros considerados se vio reflejado un efecto negativo para los individuos, provocado por los estereotipos negativos.

Dicho lo cual, es necesario luchar contra los estereotipos que encierran la significación de vejez, así como contrarrestar las representaciones sociales negativas de la vejez, que además de suscitarse en la cotidianidad de nuestra sociedad, también se expresan en gran medida en los medios de comunicación. Por esta razón Viveros (2001) reclama que se debe asegurar “una actitud responsable de los medios de difusión, que mejore las actitudes y percepciones sobre el

envejecimiento, promueva un debate público más fundamentado y facilite la adopción de medidas positivas por parte de la comunidad y de los organismos no gubernamentales.” (p.19).

1.3.1 Representaciones de la vejez en el videoarte

En cuanto a artículos académicos acerca del videoarte, se pudo encontrar información valiosa, como lo puede ser el estudio que reconoce al videoarte como herramienta de denuncia de la violencia de género de Ana María Herrera (2016), o el artículo *Sentidos y Tecnología en el videoarte* de Riboulet (2013), en donde se aborda la sensorialidad transmitida en el videoarte, también existen estudios que vinculan al videoarte y a la educación (Cuéllar Santiago, F. & López-Aparicio, I. (2020) y Sorrivias, N. (2019)), así como un recorrido histórico del videoarte en México en el artículo: *Revisión general sobre la videocreación en México* de Ana María Sedeño (2008), por mencionar algunos. Sin embargo, se encuentra poca bibliografía que desarrolle el tópico de las representaciones sociales de la vejez en el videoarte. Un artículo que es relevante mencionar es el de Carlos Ortiz Burgos (2018), en donde habla acerca de una videoinstalación realizada por Natalia Lasalle la cual fue proyectada en una residencia de adultos mayores. Este proyecto está denominado como un documental multimedia y se titula *Retiro* (2018). La obra consistió en la proyección de 4 videos monocal, en distintos lugares de una residencia, 2 de estos videos contaron con audio propio y los otros 2 que se proyectaron en espacios conectados compartieron el audio. En el *Retiro* las protagonistas son adultas mayores, las cuales hablan acerca de la vida y la muerte, el desastre y la familia (Ortiz, 2018), estas imágenes se yuxtaponen con pietaje de ellas mismas caminando por distintos lugares como la playa o el cementerio etc. Para el autor esta es una obra poética y melancólica en la que “la artista logra crear una descripción tal de su tema que nos permite empatizar con los sujetos en cuestión. De este modo, crea un conmovedor retrato multisensorial” (Ortiz, 2018, p.4).

Ahora bien, hablando de producciones audiovisuales existen otras obras que, aunque no tocan el tema como tópico principal, sí lo representan. Un ejemplo de la representación no estigmatizada de la vejez es el trabajo de Bill Viola que en varias de sus obras incluye personas de la tercera edad, dando cualidades de humanos como sentir tristeza o placer. Un ejemplo de ello es *The Quintet of the Astonished* (2000). En este videoarte se pueden observar 5 personas a cuadro en plano medio corto, entre ellos hay dos personas de la tercera edad: un hombre y una mujer. Como es común en los videoartes de Bill Viola el transcurrir del tiempo ha sido alterado, pues podemos observar detalladamente las reacciones de los 5 personajes debido a la cámara lenta. En el caso del hombre de la tercera edad, se puede interpretar por sus gestos faciales y corporales que está experimentando una sensación de placer. En cuanto a la mujer, se puede intuir que su sentir es de miedo o angustia. De los otros 3 personajes se puede interpretar que sienten tristeza, dolor y lujuria o deseo.

Otros ejemplos del mismo autor, pero en estos casos se relaciona la etapa de la vejez con el atributo de la soledad, enfermedad o muerte, son las obras *Catherine's Room* (2001), *Going forth by day* (1951) y *Heaven and Earth* (1992). Por ejemplo, el videoarte *Catherine's Room* (2001) es una videocomposición de 5 pantallas, en todas se observa la misma habitación, pero en diferentes horas del día y en estaciones del año diferentes. Dentro de la habitación hay una única mujer adulta mayor de pelo corto, pero la ambientación es diferente en cada pantalla, lo curioso es que siempre cuenta con pocos muebles y objetos, casi solo los necesarios para llevar a cabo la acción. En la primera habitación la mujer hace estiramientos, en la segunda cose, en la tercera se sienta en un escritorio y camina de un lado a otro, en la cuarta prende varias velas, y en la última prepara su cama para dormir. En esta obra, la ambientación, el ritmo, la iluminación, los colores y las acciones denotan soledad, estaticidad e incluso tristeza. *Heaven and Earth* (1992) es una

videoinstalación del mismo autor, en ella podemos observar dos pantallas cóncavas (antiguas de televisor) encontradas una sobre la otra, a una distancia tan cercana que permite su recíproca reflexión. La pantalla superior reproduce un video que muestra la muerte de la madre del artista, mujer de la tercera edad; ésta se confronta física y metafóricamente con la imagen de la otra pantalla que proyecta la cara del segundo hijo del artista a poco tiempo de su nacimiento.

Un videoarte más que relaciona esta etapa de la vida con la soledad, improductividad, inmovilidad e incluso con la enfermedad, es la obra de Shoja Azari, *The passing* (2012). En esta obra podemos apreciar en primer plano una ventana con la vista hacia adentro de una casa, se puede sentir el frío y la humedad del ambiente pues está lloviendo. A través de la ventana podemos observar a un hombre adulto mayor sentado en un sillón recargando su cabeza sobre su mano, después con esfuerzo se apoya en su andadera y se aproxima a la ventana con dificultad, siempre lo vemos desenfocado.

Estos son algunos de los ejemplos de videoartes que representan la vejez, como podemos darnos cuenta la mayoría de los ejemplos plasman los típicos estereotipos negativos relacionados con esta etapa de la vida. Pero no hay que olvidar que la naturaleza del videoarte es de confrontación a ideologías y discursos tradicionalistas, y esto puede darnos la oportunidad de crear una nueva representación de la vejez y que sería muy oportuno realizar desde una perspectiva de género. De hecho, el videoarte por esta naturaleza ha sido utilizado como herramienta para poner en evidencia el sexismo, el patriarcado y posicionar el feminismo. Dara Birnbaum (1979), Martha Rosler (1975), Pipilloti Rist (1997), y Teresa Serrano (2008) son algunas de las autoras que han retomado esos temas en sus obras video artísticas.

CAPÍTULO 2

Marco conceptual; apuntes para la definición de los conceptos rectores

En este capítulo se hace una breve revisión de los conceptos rectores de esta investigación: La significación de la vejez o vejezes, las representaciones sociales de la vejez y el videoarte; se abordarán algunas de las teorías del envejecimiento desde el ámbito psicosocial, para conocer la evolución de cómo se ha considerado esta etapa de la vida y se definirá la perspectiva de gerontología crítica feminista que es la óptica con la cual se mirarán los conceptos, significaciones de la vejez y representaciones sociales de la vejez. Todo ello con el objetivo de poner en claro la perspectiva del proyecto y la manera en la que los conceptos rectores se relacionan entre ellos para la construcción del conocimiento y la realización del producto audiovisual.

2.1 Concepción de la vejez

La significación de la vejez es un tema que, aunque ha cobrado cierta relevancia en las últimas décadas, se ha abordado desde la antigüedad y es oportuno señalar que desde ese entonces también era motivo de discusión. Por ejemplo, desde la filosofía, en sus escritos *Retórica* y *Reproducción de los animales* (siglo IV a.c.) Aristóteles sostenía que la vejez significaba enfermedad, debilidad y decrepitud, mientras que Platón en *República* (370 a.c.) plasmó una mirada más positiva en donde asociaba a las personas mayores con la prudencia, discreción sagacidad y buen juicio (Jiménez, 2015). Una filósofa que no se puede dejar de mencionar, es Simone de Beauvoir, que se reconoce como una pensadora fundamental y que muestra una perspectiva importante sobre temas de género, pero que en el caso de su libro *La Vejez* (1970) presenta una mirada un poco desalentadora con respecto a la vejez, ya que la concibe con poca agencia. No es tarea fácil aceptar un punto de vista en contraposición a los planteamientos de una

mujer tan brillante, pero Ana Freixas con su libro *Yo vieja* (2021) contribuyó para reconocerlo. Ella afirma que la perspectiva planteada por Beauvoir le parece deprimente, descorazonadora y descontextualizada al contexto de la vejez en nuestros días (p.220).

En esta investigación se abordará el tópico principal desde una perspectiva integral y compleja, o sea que no se comprenderá la vejez desde una visión maniquea o polarizada, ya que al tratar de generalizar la vejez o incluso tipificarla, contribuiríamos a la reducción de la significación de esta etapa de la vida y perpetuación de estereotipos. En esta tesis se tratará de abonar a la significación de la vejez femenina tomando en cuenta su gran diversidad, incluyendo también aspectos ya conocidos y no tan positivos de la vejez, pero sin invisibilizar todo el resto del abanico. También es importante mencionar que, si bien hablamos de diversidad, no es posible abarcarla en toda su variedad, puesto que en este proyecto no se podrá hacer investigación etnográfica con mujeres adultas mayores integrantes de la comunidad LGBTIQ+, debido al tamaño tan pequeño de la muestra y a las condiciones socioculturales del estado en el que nos encontramos, Puebla, el cual es bien conocido como uno de los estados más conservadores del país.

Para la mayor comprensión de este proyecto es oportuno describir qué es entendido como *vejez*. A partir de las teorías expuestas a continuación y la gerontología feminista, en este proyecto se entiende a la vejez como un estadio por el que pasamos los humanos, que legalmente en México se comienza a partir de los 60 años, pero que individualmente se vive y asume a un tiempo particular en cada individuo. En esta concepción no hay atributos generales de la vejez; ni la sabiduría, ni las enfermedades, ni las arrugas, ni las canas lo determinan, el considerarse una persona viviendo la vejez es una concepción individual. Además, al igual que un niño o niña no se convierte de niño a adolescente de un día a otro y los adolescentes no pasan a ser adultos de un día

al siguiente, aunque así lo dictamine la ley, los adultos mayores también transitan orgánicamente de la adultez madura a la vejez. Es importante mencionar que a pesar de que la vejez se vive de manera individual y es muy diversa, sí existen características comunes de cómo se vive la vejez en México, que no están dadas por la vejez misma, sino por la sociedad-cultura en la que vivimos y sobre todo por el modelo económico en el que nos desarrollamos, en donde por desgracia está presente la discriminación estructural para varios sectores de la población entre ellos mujeres, personas pertenecientes a etnias, integrantes de la comunidad LGBTIQ+ y adultos mayores. Dicho lo cual, en el apartado siguiente se hará un breve repaso de las teorías psicosociales desde las cuales se ha abordado esta etapa de la vida.

2.2 Teorías psicosociales del envejecimiento

Desde el área de la psicología social se desprenden varias teorías del envejecimiento. La primera que abordaremos es *la teoría de la desvinculación*, la cual fue diseñada desde un enfoque funcionalista por Cummings y Henry en 1961. Esta teoría sostenía que los adultos mayores al dejar de ejercer una actividad laboral se separaban o ya no formaban parte de la esfera esencial de la sociedad. La mirada que alberga esta teoría, sin duda, todavía tiene cabida en nuestra sociedad contemporánea, y está profundamente ligada al establecimiento de una edad para jubilación que, en caso de México, es a los 65 años. Estableciendo esta edad se insinúa que “la vida útil” de una persona, para la sociedad, termina al cumplir ciertos años. Miranda Giró reflexiona acerca de esta teoría afirmando que “Estas teorías dan por sentado que lo característico de la vejez es la jubilación y la decadencia, y se centran en cómo pueden los individuos lograr un envejecimiento satisfactorio.” (2004, p. 20).

Años más tarde, en 1968, *la teoría de la actividad* fue acuñada por Maddox, esta explica que, aunque las personas adultas mayores dejen de practicar una actividad económica redituable, deben mantenerse activos para no sufrir una separación con la sociedad. El valor agregado de esta teoría es que considera al adulto mayor como un individuo con personalidad y características propias, pero aún sigue manteniendo el concepto de la jubilación como aspecto rector de esta etapa de la vida. De dicha teoría nace *la teoría de la continuidad* propuesta por Robert Atchley en 1971, esta considera que el cambio de la etapa de adulto a adulto mayor no es brusco, sino que las personas adultas mayores continúan desarrollando las habilidades, proyectos, gustos etc., como han venido haciendo a lo largo de toda su historia de vida. Además, que cuando las personas adultas mayores necesitan adaptarse a cualquier situación que se les presente, utilizan lo aprendido previamente (Carbajal, 2007). Esta última teoría es la que se tomará en cuenta en este proyecto y la que abonará a la construcción del concepto de la significación de la vejez, puesto que es la que toma en cuenta la huella biográfica de la vida de los individuos, los reconoce como personas en constante desarrollo y no se mantiene ceñida a que el cambio de la adultez madura a la vejez se vive de un día a otro.

2.3 Gerontología feminista

Es preciso conocer el quehacer de la gerontología y algunas de sus corrientes. Esta disciplina científica al ser una interdisciplina que estudia específicamente la vejez desde los ámbitos biológicos, sociales y psicológicos, ayudará a comprender el objeto de estudio de manera general pero compleja.

La gerontología cuenta con diferentes enfoques como el de la gerontología crítica y la gerontología feminista, ambos toman en cuenta en sus postulados las relaciones de poder y su influencia en la estructura social, también reconocen la importancia del uso del conocimiento

científico en las resignificaciones de las prácticas sociales. Dichos enfoques dan pauta a un análisis crítico de las significaciones de la vejez y de las prácticas sociales que están aunadas a ellas, sobre todo con un enfoque de género que, aunque es un campo relativamente nuevo, aporta propuestas acordes con los fenómenos emergentes que acompañan la longevidad de la población. Sumando a esto, José Alberto Yuni (2008) en su artículo *Envejecimiento y género: perspectivas teóricas y aproximaciones al envejecimiento femenino* nos dice que:

La Gerontología Crítica y la Gerontología Feminista proponen una revisión profunda que permita establecer los lazos y las rupturas entre los significados socio-culturales asignados a la vejez y al envejecimiento y las representaciones sociales que circulan en la trama social, y la continuidad y pervivencia de ciertas creencias, prejuicios y preconceptos sociales en los discursos de la ciencia y en las prácticas de los profesionales del campo gerontológico (Yuni, 2008, p.155).

Me parece oportuno hacer hincapié en que este enfoque de la gerontología mira a las personas adultas mayores:

Sin negar la realidad de la pérdida, trata de contrarrestar las imágenes reduccionistas que muestran la vejez como un camino inexorable hacia la decadencia y la dependencia, interpretando el valor de la experiencia humana a la luz de las tendencias culturales que subyacen a los diversos contextos del desarrollo. (Farré, 2008, p. 42 citando a Cole, Achenbaum, Jakobi y Kastenbaum, 1993; Gullette, 2000)

Como ya se ha mencionado en repetidas ocasiones, la perspectiva de género es determinante para el desarrollo de esta investigación y para estas corrientes gerontológicas, así que

nos tomaremos unas líneas para definirla como aquella mirada que reconoce que los fenómenos tienen lugar y están determinados por el género. Lo que también nos lleva a definir qué se entiende en este proyecto como género y para ello citare 2 fuentes que me parece se complementan muy bien. La primera definición es la descrita por mi institución, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en su *Protocolo para la prevención y atención de la discriminación y violencia de género* publicado en 2019, en él se reconoce al género como:

término se refiere a los atributos y oportunidades sociales vinculados con el hecho de ser hombre o mujer y las relaciones entre mujeres y hombres y niñas y niños, así como a las relaciones entre mujeres y entre hombres. Estos atributos, oportunidades y relaciones se construyen socialmente y se aprenden mediante procesos de socialización. Dependen del contexto y el momento, y pueden cambiar. (p.9)

La segunda definición de este concepto la aporta Mauro Brijeiro en su guía de trabajo titulada *Género, Vejez y Envejecimiento*, en ella define al género como “una construcción histórica y cultural que comprende atributos, disposiciones mentales y formas de organización social; presupone reproducción social y cambio.” (Brigeiro, 2016, p.13). Ambas definiciones concuerdan en que el género es una construcción que se da a partir de la estructura social y la cultura en la que nos vemos inmersos, por lo tanto, es determinado por un lugar y una época, además afortunadamente se reconoce que los atributos de dicha construcción son susceptibles al cambio.

Por lo anterior mencionado en este apartado, considero que tanto la perspectiva de la gerontología feminista como la teoría de la continuidad nos permitirán concebir la vejez femenina desde una óptica sin estereotipos, además de que nos ayudarán a mirar y reconocer a las personas adultas mayores como individuos que operan a partir de sus características particulares, que se

continúan desarrollando, ya que todos nos vamos construyendo y vamos formando nuestra identidad, cambiando nuestros gustos y enriqueciéndonos de diversas experiencias a lo largo de toda nuestra vida, y cabe resaltar que en ningún momento ponemos pausa a ello (algo que muchas veces se cree que ocurre durante la vejez). Por lo tanto, abordaremos este interesante tema desde una mirada crítica, principalmente con respecto a las situaciones en las que se han venido construyendo las significaciones de la vejez particularmente femenina y las variables que han intervenido en la construcción de esta, como lo son, claro, las representaciones sociales de la vejez.

2.4 Representaciones sociales de la vejez

Como se ha mencionado en el estado del arte, para Stuart Hall una representación es “una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura” (1997, p. 2), esta definición es muy interesante, ya que considera la acción de *dar sentido*. El dar sentido es lo que nos ayuda a la comprensión del mundo o ambiente en el que nos desarrollamos y, sobre todo, nos ayuda a comprender quiénes somos nosotros mismos y, como dice Hall, a compartirlo con los demás miembros de nuestra cultura. Por lo tanto, también podríamos decir que las representaciones sociales contribuyen a la construcción de nuestra identidad como individuos pertenecientes a una cultura. Entonces, en esta investigación en particular se puede afirmar que las representaciones sociales de la vejez suman a la construcción de la significación de la vejez a nivel individual y colectivo.

En este sentido, vale la pena cuestionarnos el origen de las representaciones y hacerle honor a la perspectiva crítica de este proyecto. Es de suma importancia enunciar que las representaciones sociales en los diversos formatos como la literatura, programas de radio, la publicidad y el cine (por mencionar algunos), son construidos desde una posición de poder, ya que tienen la posibilidad

de ser leídos, escuchados, vistos e interiorizados. Pero esta agencia creadora de representaciones ¿cómo está mirando a los representados?, ¿cómo concibe al otro? Y en particular para esta investigación es importante preguntarse ¿cómo se está concibiendo a las mujeres adultas mayores? Es oportuno realizar una breve reflexión al respecto.

En pleno 2023, si hacemos el ejercicio de ver la televisión durante una hora, podremos observar que en las secciones de comerciales no se ven representados los individuos del sector poblacional que nos interesa, esto probablemente pudiera ser porque no son considerados como posibles compradores o clientes de muchos productos y servicios, y no solo porque no les puedan interesar estos productos o servicios, sino, porque muchas veces las marcas no quieren que se asocie a las personas adultas mayores con su imagen. Pero lo que, si podemos ver en el mundo de la publicidad, tanto en la televisión como en la ofertada por las plataformas como YouTube, es un sinnúmero de productos anti-envejecimiento: cremas, *serums* y suplementos alimenticios, y lo curioso es que la mayoría de estos productos están dirigidos a mujeres. El mensaje no tan implícito como quisieran las marcas es: es malo verte como una persona vieja o mayor.

En cuanto a la televisión, podemos mencionar el famosísimo programa de “sketches”, estelarizado por Eugenio Derbez, el cual estuvo muchos años al aire: *Derbez en cuando*. En él había una sección llamada *Alz y Heimer*, haciendo alusión y mofa a esta dolorosa enfermedad. Los protagonistas de esta sección eran representados como una pareja caricaturizada de la tercera edad, en donde cambiaban el sentido de la conversación debido a olvidar los diálogos que se habían dicho segundos antes o debido a la falta de escucha.

Y finalmente vale la pena exponer brevemente las representaciones de las personas adultas mayores en el cine. Tomemos como ejemplo la reciente película *Cuando sea joven* (2022) en donde

se hace alusión en repetidas veces a que la mujer no comprende el mundo contemporáneo, es terca y en su cuerpo habita una larga lista de “achagues” (los cuales desaparecen cuando se vuelve joven). Finalmente, como sentencia, esta película concluye con la idea de que ella se “sacrifica” por su nieto y vuelve a ser persona adulta mayor, porque ella, además de ser “una buena mujer” porque da todo por su familia, “ya tuvo su oportunidad de vivir y realizarse”, como si en la vejez no se pudiera y se viviera en un “cuerpo cárcel”. Esta perspectiva es una mirada muy frecuente del cine mexicano con respecto a la vejez femenina, como lo mencionamos en el marco contextual, en donde revisamos una investigación de Vivaldo que exponía las representaciones sociales de la vejez en películas mexicanas desde 1940.

2.5 Videoarte, género ideal para la visibilización de “los otros”

Históricamente el videoarte se ha desarrollado como una herramienta para dar voz a aquellas personas que tienen un discurso que se mueve fuera de los cánones tradicionales, pues como ya sabemos, el videoarte nace en la década de los 60 como el discurso alternativo al de las televisoras; y no solo salta la barrera discursiva, sino que también experimenta con diferentes formatos, disciplinas, narrativas y estéticas. Por ello, creo que el videoarte en su naturaleza condensa la pertinencia para que este proyecto, que concluirá en una obra audiovisual, sea creado bajo este formato.

En los siguientes párrafos desarrollaré de manera más completa las particularidades del videoarte que considero fundamentales y que me ayudan a sustentar de manera más conceptual, teórica e histórica la elección de este maravilloso género audiovisual. Algunos de los conceptos que desarrollaré serán los objetivos que se han perseguido con las creaciones videoartísticas, la naturaleza del videoarte como obra que apela a las sensaciones y emociones más que al

pensamiento lógico, la narrativa no convencional que permite acceder al mundo onírico colectivo y a entablar un diálogo inmersivo con el espectador, las diferentes disciplinas artísticas y herramientas narrativas que aprovecha el videoarte para contar, dando especial énfasis en el montaje. Además, es pertinente plantear una definición de lo que se considerará como videoarte en este proyecto, ya que, como se mencionará posteriormente, es un tópico que ha causado debate. También se debe poner sobre la mesa la clasificación de los tipos de videoarte que se tomará en cuenta, así como la selección de un estilo o tipo que sea el más adecuado para conseguir los objetivos de este proyecto en particular.

2.5.1 Videoarte y sus definiciones

Comencemos con la definición que la Real Academia Española (RAE) tiene de la palabra videoarte, que a mi parecer es un poco reduccionista y no aplica a muchos videoartes existentes. Entonces, para la RAE, el videoarte es una “manifestación artística realizada por medio de montajes de grabaciones de video”. Esta definición dejaría fuera obras como lo son *Heaven and Earth* (1992) de Bill Viola, en donde dos pantallas de televisor, que reproducen 2 videos diferentes, se encuentran una frente a otra (de manera vertical) y al mismo tiempo se reflejan entre sí, o la obra *TV Buddha* (1974) del mismísimo Nam June Paik donde una escultura de Buddha se encuentra frente a un televisor que transmite su misma imagen en circuito cerrado, dando la ilusión de que Buddha se mira a sí mismo. Esta definición también reduciría a un simple video panorámico la obra *Ever is over all* (1997) de Pipilotti Rist, la cual al ser proyectada utiliza la esquina de una habitación negra, creando el efecto de división del video el cual, a su vez, proyecta imágenes diferentes, así el espectador puede elegir en qué momento mira una u otra.

Me parece que sí es difícil definir el videoarte, ya que se puede encontrar en muchas formas y formatos diferentes, así como múltiples combinaciones de ellos, por eso creo que, en la mayoría

de los artículos revisados a lo largo de este proyecto, se cuenta con el desarrollo e historia del videoarte, pero no con una definición como tal. Así pues, los autores Aurelio del Portillo y Antonio Caballero (2014) sostienen que no se puede definir estrictamente el videoarte, ya que la realización de este tipo de piezas visuales se encuentra en constante desarrollo y se construyen a partir de diferentes disciplinas. Tomando en cuenta su postura y tomando en cuenta que este proyecto de investigación creación debe contener un apartado teórico estructurado, me permitiré ir creando una definición de lo que para este proyecto será considerado como videoarte, definición que se irá nutriendo y modificando a lo largo de este proyecto con ayuda de la práctica en la realización del mismo videoarte. Enunciando aquí la definición más cercana que considero hasta este momento: El videoarte es un género audiovisual o visual y sensorial que se puede construir a partir de otras varias disciplinas artísticas como la danza, la escultura, el performance y la instalación, este género utiliza un lenguaje artístico propio, que deambula en el mundo onírico. De este modo, el videoarte alberga tantas posibilidades narrativas como las mismas que se albergan en nuestros sueños, miedos, fantasías, sensaciones y emociones. Además, este tipo de arte visual multidisciplinar cuenta con un margen narrativo mucho más amplio que en otras modalidades audiovisuales, pues no utiliza una narrativa tradicional. Además, el videoarte se apoya de artilugios manuales o tecnológicos para ser creado, convergiendo así el mundo material y la vanguardia tecnológica.

La clasificación más utilizada para estudiar el videoarte es a partir de sus aspectos morfológicos, pero también se ha llegado a clasificar por su campo de creación (video documental, video de experimentación electrónica y video conceptual). Para este proyecto se tomará en cuenta su clasificación morfológica, esta está dividida en 6 tipos o estilos: Proyección monocanal, circuito cerrado, video performance, video-escultura, video instalación y mixto (García, A. D. P. & Gálvez, A. C. (2014)).

La proyección monocanal es aquella en la que en la proyección del video se cuenta únicamente en una pantalla y el espectador puede mirarla de frente. Hasta el momento es de las más utilizadas, según RecArt, 2015. Un ejemplo de este “tipo” de videoarte puede ser *Brontosaurio* (1995) de Taylor-Wood, en donde se puede ver un hombre desnudo bailando proyectado en una sola pantalla de manera perpendicular al espectador.

En cuanto al formato de circuito cerrado, es aquel videoarte que utiliza una cámara conectada al proyector o pantalla que transmite “en tiempo real” la imagen captada por la cámara. Un ejemplo de este trabajo es *Door* (1975) de Peter Campus, en el cual las personas que atravesaban el portal estaban siendo filmadas y proyectadas en la pared de una sala oscura en tiempo real.

El video performance también ha sido muy utilizado por los videoartistas, este consiste en entablar un diálogo entre la cámara y el movimiento corporal, muy comúnmente se construye con ayuda de la danza. Ejemplos claros de este “tipo” de videoarte son las obras de Pola Weiss, conocida como la pionera del videoarte en México, por mencionar algunos tenemos *Ciudad- Mujer Ciudad* (1978) y *Somos mujeres* (1978). Las obras de esta realizadora casi siempre incluyen una danza, en donde la imagen ha sido alterada visualmente para crear una estética disruptiva.

Video-escultura se entabla también un diálogo entre un video en reproducción o la cámara con el objeto u objetos. Ejemplo de ello es *Electronic dé-coll/age* de Wolf Vostell, el cual estaba conformado por varios televisores sobre cajoneras de diferentes alturas, estos aparatos transmitían diferentes imágenes simultáneamente.

En cuanto al formato de videoinstalación lo podemos comprender como el tipo de videoarte que muestra una relación y una afectación del video con su entorno ambiente en el que es proyectado. Ejemplo de este trabajo pueden ser *Ever is over all* (1997) y *Pixel forest* (2014) de Pipilotti Rist, en el cual como se había mencionado con anterioridad, el video estaba compuesto por dos imágenes de video de diferente duración entre sí (una mujer con una flor larga como báculo con el que rompía las ventanillas de los autos y el otro imágenes de flores en una pradera) además, dicho video era proyectado en un ángulo compuesto por dos paredes, así que no se podían visualizar las dos imágenes de manera óptima al mismo tiempo.

El formato mixto es aquel que comprende más de uno de los formatos antes mencionados como lo puede ser *TV Buddha* (1974) de Nam June Paik, en el cual se mezcla la video-escultura y el circuito cerrado. En este, una escultura de Buddha se mira a sí mismo en una televisión que reproduce su imagen.

2.5.2 La necesidad del videoarte en el contexto social actual

Ahondando en la parte un poco más filosófica del videoarte, a partir de la revisión de varios autores como: Sedeño (2008), Herrera (2016), Riboulet (2013), (Cuéllar Santiago, F. & López-Aparicio, I. (2020) y Sanz (2015), podríamos enunciar algunos de los objetivos o motivaciones que han tenido los videoartistas al momento de crear sus obras en este género audiovisual:

-Denuncia y crítica (la motivación está relacionada con un momento político, económico y cultural).

-Mostrar propio mundo onírico (es una mirada interna del artista como individuo).

-Entablar una conexión y/o conversación con el receptor (en muchas ocasiones es tan indispensable el receptor que la obra no está completa hasta este momento de conexión).

-Muchas veces provocar una experiencia efímera (existe mientras es observada o expuesta, ejemplo de ello son las obras en circuito cerrado donde la obra jamás vuelve a ser la misma).

-Experimentación tecnológica (históricamente el videoarte se ha desarrollado de la mano de las tecnologías de vanguardia, hasta este punto han llegado al uso de web y plataformas como YouTube con la creación de obras interactivas).

-Provocar sentido de inmersión (debido a su naturaleza onírica y al uso de las tecnologías y formatos como la instalación o el performance, nos envuelven y transportan a un lugar dentro de la misma obra).

Habiendo ya mencionado estos objetivos, considero que el videoarte es el género ideal para plasmar artísticamente las emociones y sensaciones con las que viven las mujeres adultas mayores. De esta manera mi proyecto aspirará a cumplir los mismos objetivos que el videoarte ha alcanzado a lo largo de su historia, en especial los de hacer evidente una crítica a los estereotipos convencionales de la vejez, mostrar un mundo onírico y entablar una conversación con el espectador.

Aquí es donde me ayudaré de los elementos narrativos, la estética de este género y disciplinas artísticas que ayudan a contar, a transmitir y mostrar en el videoarte.

2.5.3 La estética del videoarte

A mis ojos, la estética que transmite el videoarte muy comúnmente rememora al surrealismo articulado por Dalí y Buñuel, en donde no existe una lógica común para la narración expuesta pero sí existe un sentido del “relato” o “argumento”, también se hace un juego muy interesante sacando objetos de su contexto y colocándolos en otro que ayuda a construir un nuevo significado, otro de los atributos que el videoarte tiene en común con el surrealismo es su potencia emocional y sensorial, la cual a partir de las texturas, colores, formas y resignificados nos hacen sentir.

De este modo, partiendo de la estética del videoarte, se desprenden elementos importantes que utiliza el videoarte por su naturaleza. Estos los expone Roncallo (2013) en su artículo *Video, videoarte, iconoclasmo*:

- Acercamiento a temas cotidianos.
- No –mediación escénica. Relación directa entre el objeto y la cámara. Esto recuerda

los *ready-made* de Duchamp (ejemplo muy conocido *La fuente* de 1917).

- Hibridación entre formatos e influencias.
- Desdibujamiento de la distinción entre contenido y forma.
- Construcción narrativa a partir de: fragmentación, dispersión, disolución y, al mismo tiempo, concreción.

Todos estos elementos me parecen muy importantes y potencialmente utilizables para la realización del videoarte como pieza final de esta tesis. En especial me parece que la manipulación del tiempo y el desdibujamiento entre contenido y forma, son estrategias que apelan

completamente a las sensaciones que experimentamos los seres humanos en distintas situaciones de alta carga emocional o sensorial. Por ejemplo, cuando estamos ante una situación peligrosa y alguien nos amenaza con algún objeto, nuestra atención se focaliza completamente en las características del arma, el tiempo se ralentiza y nuestros 5 sentidos se agudizan (como estrategia del cuerpo humano para la supervivencia).

Otro elemento fundamental en la construcción del videoarte es el montaje, ya que a partir de él se genera el ritmo que tendrá la pieza final, se mezcla imagen con sonido, se manipula el tiempo de cada shot por separado y sobre todo se crea la narrativa y el sentido, ordenando de tal manera las escenas que den el significado deseado. Tomando nuevamente el ejemplo del videoarte *Ever is over all* (1997) de Pipilotti Rist, podemos descubrir que, si el video de la chica rompiendo los cristales de los autos no se encontrara ralentizado, no se apreciaría tan detalladamente el movimiento de su vestido al caminar, su sonrisa y la complicidad que se da entre ella y la mujer policía, por lo tanto, no daría la sensación de libertad y livianeza que nos da esta pieza. Además de que no funcionaría de manera tan maravillosa con el diseño sonoro que tiene la obra. Como este videoarte hay varios más que utilizan la manipulación del tiempo para formular un discurso que podría apelar a la sensorialidad.

CAPÍTULO 3

Metodología general: diseñando una metodología interdisciplinaria

Durante este capítulo se expondrán los procesos que se pondrán en marcha para la construcción del conocimiento durante este proyecto, así como el sustento teórico de cada una de las metodologías utilizadas, y se manifestará la pertinencia de la selección de cada una de ellas. Para comenzar se definirá el “concepto” de metodología planteada en la tesis, *metodología participativa feminista con enfoque sensorial* y como ésta se ayudará de la investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales para conseguir los objetivos planteados, se hará una breve revisión de las perspectivas que conforman la metodología principal, como lo son la perspectiva de género y la perspectiva etnográfica. Y finalmente se expondrá la “materialización” de todos estos conceptos, esperando se vean reflejados en el diseño de la metodología, incluyendo los materiales creados y actividades planeadas y ejecutadas.

Como ya se ha expuesto, para el desarrollo de este proyecto he considerado utilizar la metodología cualitativa con enfoque etnográfico sensorial y perspectiva de género, estas características se pueden resumir en el concepto de *metodología participativa feminista con enfoque sensorial*. Así también planteo utilizar la investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales que, aunque es una metodología relativamente nueva, puede aportar gran riqueza a este proyecto de naturaleza creativa/creadora. Diseñar el proyecto con estas metodologías me permitirá conocer, a través de un videoarte, las maneras de significar la experiencia subjetiva (emociones y sensaciones) de mujeres adultas mayores principalmente relacionadas con situaciones de discriminación.

Parto desde el diseño de metodología participativa feminista con enfoque sensorial porque confío en que las mujeres adultas mayores pueden coadyuvar en la creación de conocimiento del proceso de la vejez a partir de su experiencia subjetiva, tomando muy en cuenta que a lo largo de su vida se han desarrollado como individuos con ciertas condiciones (no tan favorables) debido a su género.

3.1 Metodología participativa feminista

La metodología feminista nace de la corriente de la metodología crítica, pero aunque este proyecto en su gran mayoría es de naturaleza cualitativa, también toma en cuenta aspectos esenciales de la perspectiva crítica para la creación del conocimiento, como lo son las relaciones de poder y la visión de que una realidad es susceptible de ser cambiada.

En especial en este proyecto se trabajará con la metodología participativa feminista la cual nos dice Pajares (2020):

Se trata al fin y al cabo de articular espacios, herramientas y procesos reflexivos participativos para reapropiarse de sí, para transformarnos en sujetos de nuestras propias prácticas, individuales y colectivas. Y aquí es donde se conjuga el proyecto feminista con la potencialidad de la participación como metodología y espacio político constitutivo de procesos donde las relaciones adquieren carácter emancipador y no dominador. (p. 6)

Por lo tanto, esta metodología se tomará en cuenta, ya que, a partir de la participación de mujeres adultas mayores, se generará el conocimiento y se tomarán en cuenta aspectos importantes para su desarrollo de vida y significaciones relacionadas con su etapa actual de la vida, entre otros

conceptos, las situaciones de desigualdad y de discriminación en el país y en el ambiente específico en el que se desarrollaron como individuos femeninos.

3.2 Perspectiva etnográfica de la metodología

En la investigación etnográfica se trabaja con perspectivas cualitativas muy valiosas y con las cuales sería muy amigable y rico incorporar a este proyecto, algunos ejemplos de ellas son el grado de implicación de los investigadores con su objeto de estudio, la interpretación que se obtiene desde la enunciación del conocimiento situado y el uso de la reflexividad para la construcción del conocimiento.

Como ya se ha mencionado, en la investigación etnográfica principalmente, cuando el investigador interactúa con su objeto de estudio empieza un nuevo proceso de construcción del conocimiento, la reflexividad, que consiste en la construcción de nuevas significaciones e incluso resignificaciones de determinados conceptos, acciones o fenómenos. La reflexividad está compuesta por “la capacidad de los seres humanos de comportarse según expectativas, motivos y propósitos, capacidad que los convierte en sujetos de su acción; en efecto, vemos que en su vida habitual, sus conductas adhieren a determinadas normas sociales y relegan otras” (Paéz, 2009, p.6), dicha capacidad siempre debe estar acompañada de la reflexión a partir de la interacción entre individuos, de tal manera que la reflexividad estará completa en cuanto se ponga en marcha “el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la reflexividad del sujeto cognoscente – sentido común, teoría, modelos explicativos (...) y la de los actores o sujetos/objetos de investigación (Guber, 1988, p. 85). Aunque el proceso de la reflexividad está dado por la interacción, es en su mayoría introspectivo. Este nos permite comprender de una manera profunda y compleja a nuestro objeto de estudio a medida de irnos enfrentando a diversos cuestionamientos,

a reestructuraciones o incluso reconstrucción de pensamientos y creencias que pudiéramos tener previamente respecto a algún fenómeno o situación, claro, si tratamos de mirar sin preconcepciones prejuiciosas o estereotipadas.

Otra característica que tiene el papel de la investigadora en esta metodología es que está considerada como una persona que tiene una biografía específica, que es parte de una sociedad, de una comunidad, de una familia y sobre todo que es un ser con emociones, sentimientos y sensaciones. Esta concepción de la investigadora como persona, es determinante para el desarrollo de este proyecto, ya que en la materia del audiovisual y del arte, para los creadores tienen mucha importancia estas características mientras se desarrolla un proyecto audiovisual o una obra. Porque es nuestra naturaleza de humanos la que nos permite experimentar, plasmar y transmitir determinados mensajes, emociones e incluso sensaciones. También Leavy suma a esta idea diciendo que “las emociones juegan un papel importante en la expresión artística y también pueden servir como señales en la práctica de la investigación” (2009, p. 19). Es importante mencionar que, al ser enunciadas las características antes mencionadas de la investigadora, estamos poniendo en práctica una técnica que es muy utilizada por la etnografía: el conocimiento situado. Esta técnica que trata de conseguir la mayor objetividad a partir de la exposición de la posición de la que partimos para realizar una interpretación siempre tomando en cuenta nuestra parcialidad y contingencia (Cruz, M.A., Reyes, M.J. y Cornejo, M. 2012). El plantear el conocimiento situado en nuestra investigación nos permitirá ubicarnos en una lógica de “racionalidad posicionada y dialógica; que requiere la (re)interpretación y (re)negociación continua de cuerpos, sentidos y posiciones (...) ambos movimientos implican la responsabilidad o conciencia moral y política ante la toma de posición que supone cualquier acto de conocimiento” (García, 2001 como citado en Cruz, M.A., Reyes, M.J. y Cornejo, M., 2012 p. 259).

3.3 Diseño del laboratorio sensorial

Mediante la interacción con hombres y mujeres incluyendo a la investigadora, se podrán propiciar procesos de reflexividad no solo del tópico de la vejez sino de diferentes temas que influyen en lo que es ser una mujer adulta mayor, por ello se realizará un *Laboratorio sensorial* mixto al cual asistirán adultas y adultos mayores. En este laboratorio sensorial las mujeres adultas mayores estarán expuestas a diferentes estímulos sensoriales y emocionales, y también pondrán en práctica diferentes procesos creativos que propicien la reflexión. Para realizar dicho laboratorio sensorial se ha planeado utilizar diferentes técnicas provenientes de diferentes disciplinas como la comunicación, la fotografía, la psicología y el cine, pero todas ellas deben converger en la sensorialidad, en el ámbito emocional y la expresividad.

La utilización de los procesos creativos de arte como herramienta etnográfica por supuesto que no es una técnica nueva, ya que la han utilizado diversos antropólogos y antropólogas como Susan Hogan & Sarah Pink, Marxen, Espinoza, Osorio & Reyes citados en Zamorano (2008). Según Marxen (2009), el arte es una poderosa herramienta que proporciona un gran alcance, ya que permite a los participantes posicionarse en un rol creativo y activo, al ilustrar y constatar sus propias narrativas. Es importante resaltar que la posibilidad de integrar un enfoque sensorial en los procesos creativos es muy rico no solo para los informantes, sino también para aportar reflexividad al mismo investigador-creador. También Ardèvol (2009) citado en Zamorano (2008) reflexiona acerca de eso afirmando que, la integración sensorial propicia una experiencia empática con los informantes durante la investigación de campo, pero sobre todo evidencia las emociones y percepciones tanto del investigador y de los informantes, esto contribuye a que puedan ser procesadas e incorporadas en la producción teórica.

El laboratorio sensorial girará en torno a las emociones y sensaciones, por ello se brindará información básica acerca de estos conceptos vistos desde una perspectiva psicológica. Este contará con seis sesiones de una hora, cada una; en cada sesión se realizará una actividad rompe hielo, una actividad expositiva, una actividad de aprendizaje y una sección de retroalimentación de las actividades anteriores, excepto en la primera y última sesión, ya que, por la naturaleza de cada una, se tienen especificaciones particulares. En la primera sesión se hará una presentación de la investigadora-instructora y el equipo que me acompañará, se expondrán los objetivos del laboratorio sensorial, una descripción breve del curso y se dialogará acerca de las expectativas que tiene cada uno y una de las participantes al asistir al laboratorio, así como las reglas de convivencia que se deberán respetar dentro de éste. En cuanto a la última sesión, esta será la única que no cuente con la exposición de algún tema ya que se priorizarán las actividades donde compartan puntos de vista y reflexiones acerca de la actividad del día (representación de la vejez en una película) y del curso en general. También se llevará a cabo un cierre donde los y las participantes cuenten si cumplieron las expectativas que se planearon al principio del laboratorio, así como comentar en conjunto si se piensa que se cumplieron los objetivos.

Durante todo el proceso del desarrollo del laboratorio sensorial se irá registrando información importante en un diario de campo, muy utilizado también en investigaciones etnográficas, algunas de las variables de las que siempre se vaciará información serán: el lugar, la fecha y hora, descripción breve de las situaciones y acciones y reflexiones de la investigadora. No obstante, al ser este un proyecto de naturaleza audiovisual y sensorial, también se tomará nota de esto casi siempre acompañado de notas visuales o *Sketchnoting*, el cual aporta más información que únicamente el lenguaje escrito. El *sketchnoting* es una fusión de textos escritos a mano,

tipografías, formas, dibujos etc. Muy comúnmente se usan flechas para indicar dirección o pequeños bocetos que contribuyen al significado de las notas.

3.3.1 Objetivo del laboratorio sensorial

Este laboratorio tiene como objetivo: tener un acercamiento con un grupo de adultos y adultas mayores para conocer, en especial, las concepciones que tienen las mujeres de la vejez y sus puntos de vista acerca de la discriminación a adultos mayores, así como sus emociones y sensaciones en diferentes situaciones de sus vidas. La interacción entre estas personas propiciará procesos de reflexividad y reflexión entre todos los participantes, así como estar receptivos a estímulos emocionales y sensoriales mediante procesos artísticos. Los participantes producirán, de manera natural, material intangible para la inspiración de la realización del videoarte. También a partir de algunas actividades artísticas se crearán materiales tangibles para la inspiración visual en la creación de la obra final.

3.3.2 Participantes y roles en el laboratorio sensorial

Para que la realización de esta intervención sea lo más eficaz y eficiente posible, se planea contar con 3 personas en el equipo de trabajo: una psicóloga, una persona que se encargue de la instalación del equipo y la investigadora.

La importancia de contar con una profesional en psicología es porque, además de dominar los temas de carácter emocional que se llevarán a cabo de manera expositiva durante el laboratorio sensorial, la psicóloga puede llegar a intervenir principalmente en caso de tener que cerrar algún ciclo (emocional) que se abra durante las sesiones, debido a que se realizarán actividades que aludirán a los sentimientos; muchos de estos puede que no sean agradables, y el perfil que tengo

como profesional no me da las herramientas necesarias ni la autorización legal y moral para trabajarlos. Además, la psicóloga que formará parte de este equipo ya tiene experiencia previa trabajando con personas adultas mayores, lo que facilitará el manejo del grupo.

En el caso del auxiliar que se hará cargo de la instalación tecnológica, no tendrá que estar presente durante las sesiones completas.

La investigadora se encargará de apoyar con las actividades expositivas y guiará las actividades de aprendizaje y las actividades rompe hielo en cada sesión, así como recabar información emocional y sensorial en el diario de campo, además de reflexiones que sean detonadas por las conversaciones, situaciones y actitudes que tengan lugar en el laboratorio sensorial.

En cuanto a los participantes de este laboratorio, se planea que sean adultos y adultas mayores que comúnmente acudan a las actividades ofertadas por *La Casa del Jubilado Universitario BUAP*, aunque esta instancia también abre sus puertas al público en general. *La Casa del Jubilado Universitario* es un espacio acondicionado para prestar servicios a todos aquellos jubilados de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, tanto a personal administrativo como de servicio de limpieza y profesores. En este espacio se ofrece orientación psicológica y nutricional, así como la impartición de distintos talleres como: zumba, fotografía, pintura, cocina, gimnasia cerebral y técnicas de relajación, entre varios otros. Es muy importante mencionar que las instalaciones de dicho espacio están ubicadas muy cerca de la ciudad universitaria, en una colonia llamada *San Manuel*, la cual es conocida como una colonia compuesta por casas habitacionales (ósea, no edificios conocidos como Infonavit), en donde viven principalmente adultos mayores de clase media y estudiantes foráneos. La importancia de mencionar la ubicación

y sus características deriva en que, es más común que acudan personas que viven cerca o que tengan posibilidades de traslado amigables. También es importante enunciar que ser jubilado de la universidad más grande de Puebla, puede aportar características a las personas con las que se va a colaborar, por ejemplo tener acceso a una pensión estable, haber colaborado con una universidad autónoma que cuenta con la visión de formar profesionales críticos, éticos y responsables con la sociedad en la que viven, tener acceso a un buen sistema de salud y tener acceso gratuito a actividades lúdicas y de aprendizaje durante este estadio de sus vidas.

3.3.3 Técnicas y actividades

Como ya se mencionó, se desarrollarán actividades provenientes de distintas disciplinas, la búsqueda y selección de estas actividades y técnicas correspondieron a la práctica de los 5 sentidos propios del cuerpo humano, así como la detonación de diferentes emociones y sensaciones. Cabe mencionar que debido a que la pandemia de COVID 19 todavía no había llegado a su fin, se tuvieron que dejar fuera actividades que hicieran uso del sentido del olfato y del gusto.

En la sección de anexos se encontrarán las cartas descriptivas de cada una de las sesiones detalladas, tomando en cuenta el tiempo específico para cada actividad. En los párrafos siguientes se describirán de manera general algunas de las actividades planeadas, bajo qué técnica están diseñadas y qué elementos importantes se podrán obtener de ellas.

La primera actividad rompe hielo será *Sintiendo con la música*, como sabemos el sentido del oído es muy importante para conocer nuestro entorno e incluso muchas veces nos alerta de algún peligro, los sonidos que rodean nuestros ambientes, incluyendo la música que nos gusta o nos disgusta, forman parte de nuestra identidad; llamémosle identidad sonora, puesto que están fuertemente relacionados a los ambientes en los que nos desenvolvemos y que conocemos, por ejemplo no es lo mismo ser ciudadano y despertar en una casa rural con los cantos de los gallos,

pájaros y rebuznos de los burros y nada más, a diferencia de despertar en una ciudad en cierta colonia donde los ruidos ambientales son totalmente distintos; casi no se perciben los cantos de los pájaros, los sonidos predominantes son el ruido de autos, la canción del camión del gas y la grabación “se compran colchones, refrigeradores, estufas.... o algo de fierro viejo que tengan”. La música también puede influir en nuestro estado de ánimo y esto precisamente es lo que se quiere explorar con esta actividad, en donde la instructora le entregará a cada participante una hoja blanca y habrá una grabadora en la mesa en donde se reproducirán fragmentos de diferentes canciones (unas seleccionadas por la investigadora y otras propuestas previamente por los participantes). Los participantes escribirán qué emoción y sensación sintieron en cada fragmento, cuando las canciones finalicen se les dará un turno para que cada participante comparta su experiencia y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué emociones sentiste?, ¿Tuviste alguna dificultad en identificar alguna emoción o sensación? y ¿Sentiste alguna diferencia entre tu estado de ánimo antes y después de esta actividad? Luego se reflexionará de las emociones que se compartieron o las que no.

La primera actividad de aprendizaje será *La rueda de las emociones*, en esta actividad la instructora pondrá sobre la mesa una ruleta, la cual estará dividida en siete partes, cada una de diferente color que representará una de las emociones básicas (miedo, enojo, felicidad, tristeza, amor, sorpresa y disgusto) que se vieron durante la parte expositiva de la sesión. Se explicará que cada integrante deberá girar la flecha de la ruleta y dependiendo la emoción seleccionada debe de decir una experiencia, película u obra artística que le haga experimentar esta emoción. La instructora hará un ejemplo y luego será el turno de la siguiente persona dependiendo el orden en el que estén sentados. Esta actividad servirá para conocer qué narrativas, qué estéticas y qué temas relacionan las mujeres adultas mayores con las diferentes emociones y la razón por la cual ellas

consideran que las relacionan. Además, esta actividad ayudará a saber qué tipo de películas acostumbran a ver los y las participantes y con cuáles narrativas y estéticas son más afines, puesto que para una actividad que se realizará durante las últimas sesiones será necesario saber qué tipo de narrativas comprenden mejor para poder llegar a un objetivo más profundo y complejo. Y sobre todo, esta actividad irá arrojando información estética y narrativa importante que servirá como inspiración para la preproducción del videoarte.

La segunda actividad de aprendizaje estará precedida por el tema de las sensaciones, en donde se explicará de qué manera estas están relacionadas con las emociones y la toma de acción. La actividad está titulada *cartografía corporal* y consistirá en que los participantes se concentren en sentir a través de cada parte de su cuerpo. La instructora irá guiando este recorrido sugiriendo un “santuario de la tranquilidad” en la que los participantes experimentaremos alguna sensación con cada parte del cuerpo. Para finalizar la actividad cada participante contará su experiencia sensorial durante la actividad y describirán el lugar en donde se ubicaron. Esta actividad por supuesto nos ayudará a conocer algunas sensaciones que las personas adultas mayores experimentan con cada parte de su cuerpo y poner en común o no, algunas de ellas con la investigadora-instructora y entre ellas mismas, esto detonará un proceso de reflexividad. La técnica en la que está basada esta actividad claramente es la cartografía corporal individual, una técnica y/o método extraído de la investigación etnográfica. La cartografía corporal nos permite enunciar las experiencias y el conocimiento obtenido a partir de las diferentes partes del cuerpo, además de aportar a la investigación información rica en cuanto a la sensorialidad. La Corporación Universitaria CENDA (2013) sostiene que la cartografía corporal:

Contribuye definitivamente a la investigación biográfica en cuanto la persona que realiza dicho mapa expresa a partir del lenguaje su propia biografía, es decir, el mapa corporal es

la representación consciente y en algunos casos inconscientes de su propio yo “de su propio cuerpo”. (párr. 1)

La tercera actividad de aprendizaje será *Creando un collage de mi vida* en la cual las instructoras proporcionarán a los participantes materiales diversos como recortes, foami, hojas, flores prensadas y pompones, para que ellos elaboren un collage que plasme una representación general de su vida. Cuando los participantes hayan terminado su collage, cada uno lo expondrá a sus compañeros. La actividad finalizará cuando todos hayan presentado.

Otra actividad que tendrá lugar en el laboratorio sensorial es la de ver una película, que represente el tema de la vejez de manera asincrónica. Al llegar a la sesión presencial se reflexionará acerca de lo interpretado por los participantes. La técnica en la que se basó esta actividad es la cineterapia, se ha escogido esta técnica ya que “permite que el paciente externe emociones, sentimientos, ideas o pensamientos sobre ciertas situaciones que de otro modo le sería muy difícil debido a sus resistencias. Esto se logra gracias al concepto de distancia segura y al uso de metáforas.” (Jiménez, 2013, p. 43). Por ello es muy importante la selección del filme que se expondrá a los participantes, ya que de éste dependerá la comprensión, la detección de similitudes y diferencias con los personajes, y reflexiones acerca de las situaciones de la pantalla y la conexión que ellas tienen con la vida cotidiana de los participantes. Para poder hacer una selección lo más certera y eficaz posible tomaré en cuenta el análisis filmico de Francesco Casetti y Federico Di Chio (1991), pero como mi proyecto no se enfoca especialmente en el análisis de películas, solamente realizaré de manera breve una matriz tomando varios conceptos que ellos toman en cuenta. En la parte de anexos se ubica una matriz de ejemplo de una escena de las películas seleccionadas.

Solo se dejará una tarea en todo el laboratorio, esta consistirá en que cada participante podrá hacer 2 fotografías que traten de expresar alguna emoción o sensación, al llegar a la cuarta sesión podrán mostrar sus fotografías y explicarlas.

La técnica utilizada para la construcción del conocimiento en esta actividad, obviamente es la fotografía, y se tomó en cuenta trabajar con ella, ya que esta es un método valioso para la investigación. De acuerdo con ello, Martha de Alba González afirma que la fotografía “expresa la realidad social en un juego de representaciones y de significados a descifrarse en el contexto sociocultural del productor y del espectador.” (González, 2010, p. 41). También, como se sabe, el uso de la fotografía como herramienta en investigaciones antropológicas se ha usado casi desde el comienzo de la historia de la fotografía, registrándose a Théodore Tifereau en 1845 como el primer antropólogo que se apoyó de esta técnica en México (González, 2018, p. 15). Más recientemente la fotografía ha contribuido a la creación del conocimiento antropológico, especialmente en la etnografía, en la psicología social y sociología, tomando a esta técnica no solo como un documento de registro, sino como un objeto portador de mensajes y de significado, o sea con un enfoque comunicativo como afirma González (2018):

Un enfoque comunicativo de la fotografía implica entenderla como un medio que permite la comunicación en distintos niveles. La fotografía es portadora de un mensaje en sí misma, pero un mensaje hecho por alguien con determinada intención (o sin ella), y más allá de intentar llegar al fondo de su significado habría que considerar que el acto mismo de establecer un acercamiento por este medio es ya analizable para la investigación. (p. 32).

Las fotografías obtenidas de esta actividad servirán como inspiración o incluso como material raw para el videoarte.

Considero que estas actividades me ayudarán a obtener conocimiento valioso acerca de las emociones y sensaciones de las mujeres adultas mayores, así como comprender de manera más cercana la etapa de la vejez.

CAPÍTULO 4

Hallazgos de la investigación del trabajo de campo: Laboratorio sensorial

En este capítulo se expone un entrelazado de los hallazgos encontrados a partir de la realización del laboratorio sensorial con la propuesta teórica-conceptual, expuesta en el capítulo correspondiente, no sin antes mencionar algunas cuestiones convenientes, puesto que, como ya se sabe, el trabajo de campo es flexible, cambiante y tiende a adaptarse a las necesidades del momento experimentado. Cabe recordar que el laboratorio sensorial consistió en la realización de un taller, llevado a cabo en *La casa del jubilado universitario BUAP*, en donde se expuso información básica del funcionamiento de las emociones y sensaciones en el cuerpo. Además de ello, después del desarrollo de cada tema, se realizaron actividades de aprendizaje que propiciaron procesos creativos y reflexión en las participantes. Todo esto con el objetivo de tener un acercamiento humano con mujeres adultas mayores y así conocer las dimensiones internas y externas que son importantes en sus vidas.

En este sentido, el presente capítulo se divide en 2 subtemas principales: Aplicación del laboratorio sensorial y Resultados de la intervención. Este último a su vez se segmenta en 4 apartados: Reflexión acerca de las perspectivas utilizadas para considerar la vejez femenina, Del mundo vivido al mundo instituido de las adultas mayores, La percepción de la vejez en la vejez y El crecimiento personal en la vejez.

4.1 Aplicación del laboratorio sensorial

En sus inicios, el taller fue diseñado e incluso promocionado para que los asistentes fueran hombres y mujeres adultos mayores, finalmente se presentaron únicamente mujeres; jubiladas, pero no todas adultas mayores, la menos mayor contaba con 51 años en la fecha de realización del taller, y la otra mujer que no poseía “los 60 años reglamentarios” para ser considerada de la tercera

edad, contaba con 56 años. Aun así, se toman en cuenta sus reflexiones y su experiencia subjetiva para la construcción de los resultados y la realización de la obra audiovisual.

Como ya se ha expuesto más ampliamente en el apartado de diseño de la investigación de campo, es decir, del diseño del laboratorio sensorial, se planearon cuatro *actividades rompe hielo*: *Sintiendo con la música*, *Caras y gestos de películas*, *Caja misteriosa sensorial* y *Proyección de fotografías tomadas por las mujeres*. Así como cuatro *actividades de aprendizaje*: *Rueda de las emociones*, *Cartografía corporal individual*, *El collage de mi vida* y *Cineterapia: Reflexión de las representaciones sociales de la vejez*. De todas ellas, por cuestiones situacionales y temporales, solo se pudieron realizar 5 actividades: *Sintiendo con la música*, *Rueda de las emociones*, *Cartografía corporal individual*, *El collage de mi vida* y *Cineterapia: Reflexión de las representaciones sociales de la vejez*. Sin embargo, se realizó una actividad que no estuvo concebida desde el diseño del taller la cual se tituló *Carta a mí misma* y tuvo muy buena aceptación por parte de las asistentes.

Una de las actividades que fue modificada sobre la marcha fue la proyección de un fragmento de una película que aborda el tema de la vejez. En este caso la escena que estaba programada a ser expuesta es perteneciente a la película *Elsa y Fred* (2005) pero debido al reciente fallecimiento de la pareja de una de las participantes, se consideró conveniente su cambio a una escena de la película *Gloria* (2013). Finalmente, las actividades en las que las mujeres adultas mayores se mostraron más entusiasmadas fueron en las que se requería mayor creatividad, reflexión y narración de su parte, como lo fueron: *la cartografía corporal*, *el collage de su vida* y *carta a mí misma*.

Es conveniente mencionar que, si se quiere conocer lo acontecido en dicho taller, se puede consultar el diario de campo ubicado en el apartado de anexos de este texto.

4.2. Resultados de la intervención

En este apartado se desarrolla una propuesta analítica de los resultados obtenidos del laboratorio sensorial, siendo reflexionados a la luz del marco teórico-conceptual en diálogo con el referente empírico. Dichos resultados son la esencia principal para la creación del videoarte.

4.2.1 Reflexión de las perspectivas utilizadas para considerar la vejez femenina

En cuanto a los hallazgos obtenidos en esta intervención se puede decir que, de entrada, la teoría de la continuidad de Robert Atchley (1971), es acertada en algunos aspectos que plantea tales como lo son su visión con respecto a la transición de la etapa de los adultos maduros a los adultos mayores, la cual se describe como orgánica y gradual. Otro aspecto importante que sostiene esta teoría es que, los adultos mayores mantienen sus pasiones, intereses y hobbies que han venido recabando a lo largo de su vida. Esta noción también se comprueba en esta investigación puesto que, estas mujeres se mantienen activas y continúan realizando actividades y proyectos de su interés, incluso podría decirse que, ahora que el trabajo formal no les resta tiempo, pueden practicarlas con más regularidad y profundizar en ellas. Algunas de estas actividades son la lectura, aprender a realizar cierto tipo de platillos, acudir a clases de baile y buscar acciones que las nutran como personas y les aporten bienestar emocional. Por otro lado, algunos aspectos que no toma en cuenta la teoría de la continuidad son el contexto en los que se desarrollan los individuos, así como su percepción de sí mismos y los demás; dimensiones que, se pudo observar, son imprescindibles para estas mujeres. Esta crítica a la teoría de la continuidad también la sostienen Carlos Arturo Robledo y Johnny Javier Orejuela (2020), afirmando que el enfoque de esta teoría opera obviando “asuntos de orden hegemónico que pueden impedir la continuidad en el individuo” (p.98).

Con respecto a la perspectiva otorgada por la gerontología feminista, se puede constatar que ha sido la indicada para definir la óptica para mirar a la vejez femenina, ya que como se ha mencionado, para esta es determinante la condición de mujer para el desarrollo no solo en la vejez sino durante toda la vida. Las mujeres adultas participantes en el taller transmitieron la conciencia de género y reflexionaron sobre algunas situaciones experienciales de su vida o de las cuales habían sido testigas, en las que tuvo lugar un hecho o discurso discriminatorio hacia las mujeres. Durante la narración de dichos relatos se mostraron sensibles al tema, es importante mencionar que mostraron hartazgo y enojo, incluso una de las mujeres comentó que no dejó pasar desapercibida la situación para mostrar su inconformidad y evidenciar al joven que cometió la falta hacia una de sus compañeras.

Una noción muy importante que también toma en cuenta la gerontología feminista es la construcción de la identidad, tópico que se considera indispensable para tratar la vejez femenina, ya que, estas mujeres demostraron una increíble medida de autoconocimiento y de autodefinition, esto se reflejó en los comentarios expresados durante las intervenciones a lo largo del laboratorio, pero sobre todo, en la actividad *Collage de mi vida*, el cual después expusieron ante el grupo, y en *Carta a mí misma* la cual también leyeron en voz alta.

4.2.2 Del mundo vivido al mundo instituido de las adultas mayores

El título de este apartado me parece muy pertinente y necesario de desarrollar en este proyecto, ya que forma parte esencial de las ideas que pretende evidenciar este proyecto. Entendiendo al mundo instituido como aquel que ya está formado por los imaginarios sociales y avalado por las instituciones, lo que hace que sus prácticas sean muy difíciles de cambiar. El asunto está en que el mundo vivido, al menos por estas mujeres adultas mayores, no es el mismo que el instituido. Para desarrollar más el tema, se recurrirá al tema de la jubilación, concepto que ha

estado estrechamente relacionado con la vejez desde hace mucho tiempo. Una de las participantes, de 51 años, acababa de jubilarse y al hablar del tema mencionó que no se jubiló porque estuviera cansada o porque no le gustará su trabajo, al contrario, amó su ocupación, el motivo de su jubilación emergió en tiempos de la pandemia por Covid-19, al darse cuenta de que había dedicado demasiado tiempo de su vida a su actividad económica y había dejado de lado temas importantes para ella, como lo eran las relaciones familiares y su persona misma. Decidió comenzar a dedicarse más tiempo a sí misma, también en este proceso observó que sus hijos ya tenían una vida propia y que no compartirían con ella el tiempo que ella había imaginado. Afortunadamente logró notarlo rápidamente, y ahora continúa enfocándose en hacer y aprender cosas que la nutren.

Otro punto que hay que mencionar del mundo instituido es el trato prioritario al que tienen derecho por norma los y las adultas mayores. Por ejemplo, la existencia de cajas preferentes en super mercados y el asiento reservado en el autobús; prácticas que tienen algunos detalles, debido a que parte de una generalidad. Cabe destacar que en este proyecto no se está en contra de dichas normas, solo se miran con un lente crítico. Se expondrán dos cuestiones que se han ubicado hasta el momento, una es que no todas las mujeres mayores de 60 años quieren que les ofrezcan el asiento del autobús, ya que relacionan esta acción con su apariencia física; el pensamiento es el siguiente: “me ofrecen el asiento porque me veo viejita”, lo cual también está relacionado con el concepto de fragilidad. El otro asunto es el contrario, las personas mayores que hacen valer estos derechos son cuestionadas por los mismos prestadores de servicios con frases como: “¿apoco sí es de la tercera?”, o es mal vista por otras personas únicamente porque no se ven como el imaginario colectivo espera que se vea una persona de más de 60 años.

Se sospecha que, como este tipo de ejemplos, en donde hay una contrariedad entre el mundo instituido y el mundo vivido, existan más que seguramente puedan salir a la luz en una

investigación mucho más profunda al respecto. Lo importante aquí es evidenciar su existencia, ya que dificultan y entorpecen la autopercepción en la vejez y la percepción de la vejez ajena.

4.2.3 La percepción de la vejez en la vejez

A lo largo de esta investigación, se ha hablado de la concepción social que se tiene de la vejez en México, pero es aún más importante conocer la percepción de la vejez cuando se vive la vejez. Sin olvidar que existen muchas maneras de vivirla, aquí se expondrán los hallazgos respecto a este *topic*, únicamente conseguidos a partir de la investigación etnográfica.

Uno de los hallazgos que más me pareció importante es que las mujeres adultas mayores con las que se trabajó, no se concebían como adultas mayores, a pesar de contar con la edad estipulada. Esto se ve reflejado en la distancia que tomaron al contar cómo se sentían al presenciar una acción discriminatoria a una persona adulta mayor, si mostraban inconformidad, pero no tanta empatía o implicación como cuando se habló de discriminación hacia la mujer. Se plantea que, el motivo de esta reacción es que ellas no se identifican con el imaginario de la adulta mayor construido a lo largo de sus vidas, lo que nos lleva a la mirada estereotipada que tienen ellas mismas de la vejez. Este fenómeno ya ha sido abordado anterior mente por Levy (2008) y Fernández (2004), estas autoras afirman que los estereotipos se aprenden desde la temprana edad y se van consolidando con el tiempo. Otro punto de vista que sostienen ellas pero que no se logró reconocer en esta intervención es que, los estereotipos de la vejez se llegan a convertir en propios cuando las personas llegan a alcanzar esta etapa de la vida.

Se considera que estás mujeres tienen pensamientos edadistas, ya que, al pedirles que expresarán su opinión acerca de la frase “los adultos mayores son como niños”, expusieron nociones basadas en estereotipos, no precisamente negativos. Un ejemplo de ello es la siguiente respuesta: “son como niños sabios, son inteligentes, tienen mucho que enseñarnos... repiten

mucho las cosas, cuentan lo que ya nos contaron, les gusta que los escuchemos y de repente son berrinchudos, pero son muy sabios”. Otra respuesta a la misma pregunta fue la siguiente: “Es correcto... a veces se vuelven caprichosos o hacen berrinche”. Como vemos, las respuestas hablan de los adultos mayores como el otro, lo que refleja que no se sienten pertenecientes a este grupo, además de que se intuye que tienen una idea generalizada de la vejez.

4.2.4 El crecimiento personal en la vejez

La vejez también puede ser una etapa para el desarrollo personal, las mujeres con las que se trabajó son un claro ejemplo de ello. Al inicio del curso se les preguntó a las asistentes ¿cuáles eran sus expectativas para el taller? La mayoría respondieron que, asistían para conocer mejor sus emociones y cómo manejarlas. Una de ellas expresó que necesitaba sanar emocionalmente para después ayudar a un ser querido con la misma cuestión.

Las mujeres con las que se realizó el laboratorio sensorial demuestran deseo por conseguir la plenitud a través del autoconocimiento y resolución de conflictos interiores, esto se pudo apreciar en la actividad correspondiente a escribir una carta a ellas mismas. En dicha actividad se les dio la opción de escribir una carta dirigida a ellas, pero en distintos tiempos cronológicos, una opción era escribirse a ellas cuando eran niñas, la segunda escribirse a ellas en el futuro y la última era transformarse en la niña y escribirles a las mujeres que eran en el presente. Todas las mujeres adultas mayores optaron por escribirse a ellas mismas en su niñez; se sospecha que, intuyeron que en esa etapa de su vida se generaron algunos de los conflictos internos con lo que cargaban hasta el momento. Por ello, se escribieron palabras de aliento y de comprensión. Un ejemplo específico de ello es la siguiente línea: “Luchaste tanto y con muchas fuerzas, esa aparente fragilidad se volvió fortaleza, fuiste por el camino tratando de dar el amor que no tuviste, estoy orgullosa de ti, porque a pesar de todo, nadie pudo arrebatarte las ganas de salir adelante y amar y amarte por fin a ti

misma, ahora empiezas a sanar tus heridas y tratar de perdonar”, fragmento de la carta escrita por Gerbera (nombre ficticio, para mantener el anonimato). Otro fragmento que es ejemplo de este proceso de empatía hacia sí mismas es el siguiente, escrito por Viola Mory: “Hoy que te veo nuevamente te digo YA TODO PASO, ya maduramos, ya crecimos ya vamos juntas, cuánto hemos hecho para encontrarnos como hoy nos sentimos... Hoy NOS TENEMOS y eso es maravilloso, es maravilloso RESIGNIFICAR MI VIDA... Hoy te abrazo y me abrazo y sabemos que contamos con nosotras, para amarnos”.

La importancia de encontrarse en un estado emocional saludable, es innegable, y sentirnos bien con nosotras mismas es parte de ello, esta noción determina nuestras actitudes ante las situaciones que se nos presentan y ante los demás. Una mujer adulta mayor que vale la pena mencionar en este apartado (aunque no fue parte del laboratorio sensorial) es Anna Freixas, escritora española del libro *Yo vieja* (2021), en el cual expone algunas de sus reflexiones con respecto a la vejez femenina, la libertad, la justicia y la dignidad, también ínsita a las lectoras a cambiar de paradigma con respecto a vejez. Freixas afirma que el imaginario de ser vieja sigue en construcción, afirma que las adultas mayores continúan:

Tratando de imaginar y planificar lo que podría ser una sociedad de viejas, orgullosas de serlo, formada por mujeres mayores que han reflexionado individual y colectivamente acerca de cómo hacer saltar por los aires el cerco dentro del cual la sociedad las ha colocado cuidadosamente. Hemos avanzado bastante, pero no lo suficiente (2021, p.223)

CAPÍTULO 5

Conceptualización del videoarte

5.1 Reflexiones analíticas

En este capítulo se tratará de exponer el trabajo de abstracción que se realizó para diseñar el videoarte a nivel visual, sonoro y narrativo, construido por supuesto a partir de las reflexiones que emergieron durante y después de la realización del laboratorio sensorial.

Primero que nada, me gustaría enlistar algunas de las nociones que considero muy importantes.

1) Se confirma la conjetura de la gran diversidad de vejezes, puesto que todas las participantes tenían personalidades muy diferentes con sus particularidades.

2) Las adultas mayores con las que conviví tienen conciencia de que al ser mujer nos enfrentamos a una vida en posición de desventaja con respecto a la de los hombres.

3) Las mujeres adultas mayores buscan seguir con su desarrollo personal y aprender cosas nuevas.

4) Las mujeres adultas mayores quieren pasarla bien y buscan actividades lúdicas para hacerlo.

5) Las mujeres adultas mayores saben qué tienen y quieren sanar, para sentirse plenas.

6) Las mujeres adultas mayores intuyeron que algunos de sus problemas interiores se debieron a relaciones y situaciones que tuvieron en su niñez, por ello en la elaboración de la carta decidieron dirigirse a ellas de niñas.

7) Para estas mujeres adultas mayores la maternidad funge un papel fundamental en sus vidas. Tanto la relación con sus madres como la relación con sus hijos.

8) A las mujeres adultas mayores no les importa lo que opinen las personas acerca de ellas (fuera de sus nexos cercanos) y de sus acciones.

9) Estas adultas mayores no se definen o ubican como adultas mayores. Desde mi experiencia en el laboratorio sensorial, considero que esto puede ser consecuencia de 2 fenómenos en particular, el primero es que son adultas mayores que no se distancian mucho de los 60 años, y la segunda es que no se sienten identificadas con el imaginario social y los estereotipos a los que se asocia la vejez.

10) Las adultas mayores no son conscientes de algunas actitudes y pensamientos de discriminación por edad.

11) En la mayoría de los collages realizados se muestra la mariposa como símbolo de libertad o de “superación” de algún obstáculo.

12) Las mujeres mayores se definen por las situaciones de vida que han tenido y cómo han actuado con respecto a ellas, tanto las buenas como las malas.

13) Las mujeres adultas mayores tienen menos miedos que la investigadora y son más osadas. Esta noción me parece muy interesante ya que, normalmente se atribuye a la juventud el espíritu atrevido y valiente, pero en este taller se demostró todo lo contrario, las mujeres adultas mayores expresaron sus puntos de vista y contaron sus experiencias reflejando en ellas mucha decisión y osadía, esto me permitió hacer evidente en mi consiente que yo como mujer “joven” de 29 años carezco de ellas. Estas mujeres me motivaron a ser más valiente.

5.2 Las reflexiones intimistas de la investigadora desde el conocimiento situado

Para comprender este subtema, es importante mencionar que estas reflexiones o conclusiones están siendo formuladas desde la investigadora, reconociéndola como una persona

con una huella biográfica propia y que en cada una de las vivencias compartidas con las adultas mayores fue interpelada. La pertinencia de comentarlo radica en que las reflexiones son creadas desde un “filtro” creativo y empático personal y, por lo tanto, se tienen que tomar en cuenta como tales, no como la afirmación de verdades, sino como la enunciación de reflexiones que tratan de sumar a una comprensión de la vejez femenina de manera compleja e integral.

La experiencia para mí como investigadora, además de enriquecedora fue retadora, ya que me hizo salir de mi zona de confort y de reaprender y recomprender, tanto las diferentes caras de la vejez femenina como recomprender o incluso reformular quién soy yo, qué es lo que pienso, lo que defiendo y cuál es mi autopercepción. Las mujeres con las que emprendí este camino al conocimiento, me ayudaron a ver la burbuja de miedos en la que me encontraba, mostrándome a través sus comentarios, acciones y en sus historias de vida su valentía, su autoamor y su decisión. Me di cuenta de que la mayoría de ellas no se preocupa por el qué dirán los demás, no tienen miedo a decir que “no” cuando no les apetece hacer algo y, lo mejor de todo, no se sienten culpables por ello; algo que desafortunadamente no puedo decir de mi persona. Ellas buscan su bienestar cultivándose a sí mismas, haciendo actividades que las llenan, aprendiendo cosas nuevas y compartiendo su tiempo y energía con personas que les aportan buenos momentos a su vida. Una de ellas, nombrada en esta investigación como *Gerbera*, me comentó en una entrevista-plática que ahora que está jubilada hace las cosas que no podía hacer cuando trabajaba, que se ocupa de las actividades que siempre quiso hacer y, se preocupa y ocupa en ella misma. Me hizo dudar acerca de mi actuar y de mis prioridades ¿Me ocupo de mí? ¿Me riego y cuido como persona, como mujer? ¿Mi prioridad soy yo, o mi trabajo-maestría-familia? ¿Hago lo que hago porque realmente yo quiero ser esa persona o porque estoy tratando de ser la persona que quieren los demás?

Pienso que las mujeres adultas mayores con las que trabajé, al realizar la actividad de escribir una carta a nosotras mismas, pero en otra edad, intuitivamente regresaron a su infancia a sanarse. En un momento, cuando comentamos la actividad la psicóloga y yo, ella me explicó que la infancia es una etapa determinante en nuestras vidas, en la cual se formulan la mayoría de nuestros miedos, incluso traumas. Todas las mujeres le escribieron a su niña, la reconfortaron y la curaron, entonces ellas cerraron ciclos y sanaron. Me parece muy interesante cómo ellas sabían o intuían que la semilla de un problema en su interior estaba ahí, y que si ellas mismas se decían las palabras que durante mucho tiempo esperaron que les dijeran otras personas, se curarían. Me conmovió mucho esa actividad y me reconfortó darme cuenta de que uno mismo puede sanar heridas profundas creadas por externos, pero para ello hay que conocerlas y aceptarlas.

Creo que todas las mujeres con las que compartí las experiencias en el laboratorio sensorial construyen día a día una mejor versión de ellas, tan solo tomar la decisión de asistir al laboratorio sensorial tomando en cuenta que se impartirían temas relacionados con las emociones, es un indicio de ello. Buscan ser mejores, estar más a gusto con su persona, para así conseguir el bienestar.

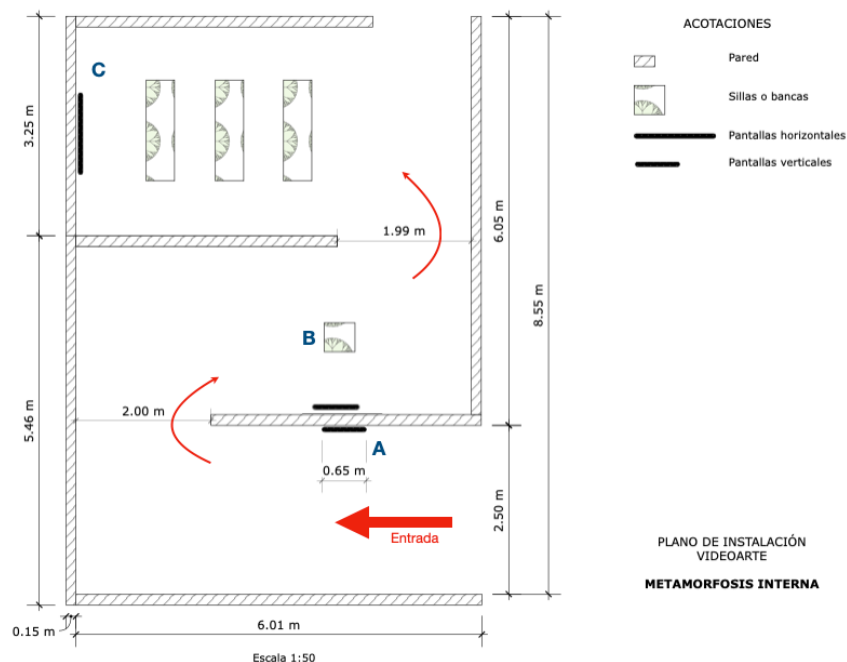
5.3 Diseño del videoarte

Tomando en cuenta las premisas expuestas en las reflexiones analíticas y las reflexiones intimistas en este apartado describiré cómo las destilé y plasmé en el diseño del videoarte. Comienzo diciendo que, el fenómeno de la discriminación es un enemigo muy peligroso, ya que puede llegar a ser muy silencioso y a pasar desapercibido, tanto que, es muy difícil reconocer pensamientos y acciones propias que son discriminatorias. Por ello creo que es necesario hacer evidente que algunas ideas que no ponemos en duda lo son. Por lo tanto, en el diseño del videoarte

planeo que se hagan notar mediante su manifestación y confrontación, la cual pretendo que ocurra en una primera parte del videoarte en formato de instalación. En cuanto a la segunda parte, esta se encontrará integrada en la instalación, pero su formato será de proyección.

5.3.1 Video instalación

Una manera en la que confío que se pueden exponer esas ideas edadistas y por lo tanto propiciar la reflexión respecto a ellas, es creando la oportunidad de que los asistentes sean agentes activos dentro de la instalación. Para ello se involucrarán e interactuarán con una pantalla grande, simulando la interfaz de un celular, en donde se verán a sí mismos teniendo aplicado un filtro de envejecimiento. Se sospecha que los asistentes expresen comentarios negativos acerca de su apariencia. Hasta este punto no se ponen en discusión las premisas o prejuicios de los asistentes ya que, como dije, a veces lo tenemos tan interiorizado que no lo sabemos reconocer como tal. Lo que propiciaría la reflexión será que al avanzar en la instalación del videoarte se darán cuenta de que han sido observados por una mujer adulta mayor. Para esclarecer mejor la manera en la que se irá presentando la instalación añado este plano señalando como punto A el lugar donde los asistentes interactuaran con su reflejo envejecido y como punto B el lugar en donde la mujer adulta mayor que será interpretada por *Jacqueline*, actriz de profesión, estará sentada viendo en una pantalla a tiempo real la transmisión de las interacciones del punto A.



Técnicamente esto se realizará con un circuito cerrado; en él se transmitirá en tiempo real la imagen y sonido de los asistentes con el filtro de envejecimiento de una habitación a otra, de esta manera cuando los asistentes lleguen al punto B se darán cuenta de que han sido observados a ver que están siendo transmitidas las imágenes y el sonido de otros asistentes que están en el punto , en el que ellos estuvieron anteriormente. En mi experiencia, considero que a veces se suscita más rápido la reflexión e introspección cuando nos damos cuenta de que nuestros comentarios pueden tener repercusiones en los demás, esto es lo que se pretende generar en esta primera parte. También a la actriz se le dará la instrucción de no mostrarse triste ni ofendida por las palabras de los asistentes sino, de mostrar que no le afectan e incluso que unas le pueden dar risa, esta reacción la he pensado de esta manera ya que las mujeres con las que se hizo el laboratorio no se preocupaban por los juicios emitidos hacia ellas por la gente, esto también puede suscitar la reflexión debido a que a los adultos mayores se les asocia con el estereotipo de debilidad y fragilidad. Al tener una gran diversidad de personalidades en el laboratorio sensorial, también hay varias opciones de vestuarios por los que podríamos optar para inspirarnos y definir cómo se

presentaría la actriz en la instalación. El que seleccioné para tomarlo de inspiración fue el de *Orquidea* (una de las mujeres participantes en el laboratorio sensorial), ya que me pareció que se aleja del estereotipo, pero no se va a un extremo que pueda caer en inverosimilitud, además, de que estéticamente combina bien con el concepto de este videoarte. El vestuario será un pantalón negro suelto de tela ligera, una blusa cuello ojal, rosa, de tela ligera (podría ser satén), collar y accesorios medianamente visibles y se portarán zapatos de tacón corrido pequeño. El maquillaje será muy natural. Dicho diseño de vestuario se ilustra a continuación.



Vestuario para actriz en la instalación

5.3.2 Video monocanal

Después de esta parte de la instalación, los participantes podrán entrar a una sala de proyección obscura (señalada en el plano como punto C). En esta sala los asistentes tendrán la posibilidad de sentarse en unas bancas para mirar un video proyectado frente a ellos el cual contará con un sistema de audio 5.1 para generar una mayor sensación de inmersión. Para este video se ha

creado el siguiente guion, además de una carpeta de arte (ver anexos) que explica cómo se resolverá visualmente todo el videoarte.

5.3.2.1 Guion

METAMORFOSIS INTERNA

1.La chica que mira. Ext. Día.

Fundido de blanco a toma cenital de la videoartista (cabello oscuro, lacio y planchado, viste un corset) recostada un poco acartonada en un jardín. Transición en Zoom in.

2.Túnel en espacio.

En un limbo oscuro parecido al espacio estelar entramos en un túnel compuesto por la figura de vesica de piscis.

3.Reflejos del pasado. Int. Noche.

(voces susurrando)

En un espacio completamente oscuro (paredes, piso y techo en negros) sólo se distingue que una mujer adulta mayor camina de la derecha a la izquierda del cuadro, tiene puesta una segunda piel que le cubre hasta el cuello y sobre ella una bata blanca, de su cuello cuelga un reloj análogo. Después de recorrer algunos metros llega a posicionarse en frente de tres espejos de marco dorado acomodados a forma de semicírculo, en el espejo que tiene justo en frente se mira a sí misma, en el de la derecha hay una mujer adulta joven embarazada (ella hace unos años) y en el de la izquierda se refleja ella cuando era una niña, todas visten una bata blanca.

La adulta mira fijamente a la niña, la cual ya no sigue sus movimientos. Una se mira con la otra, la mujer adulta mayor tiene expresión de extrañeza.

Corte.

4. Buscando el Santuario interior. Ext. Día.

En el bosque está la mujer adulta mayor sentada en posición de Loto, ahora lleva puesta sólo la segunda piel, ella respira profundamente. *(Sonidos intensos de respiración)*

Zoom in a su frente (tercer ojo)

5.Transitando.

Recopilación de distintas imágenes superpuestas que aludan a la representación de la cultura del antienvejecimiento y al papel de la mujer en medios convencionales.

6. Santuario interior. Ext. Día.

(Sonidos intensos de respiración y naturaleza bosque)

Desde punto de vista de la mujer vemos el bosque, bajamos la vista a sus pies descalzos en contacto con el pasto. Regresamos al frente y avanzamos.

Salimos de su punto de vista y vemos que ella sigue caminando, mira algo y apresura un poco el paso.

Vemos a la niña bajo un árbol en cuclillas con la cabeza escondida. La mujer se dirige hacia ella y la envuelve entre sus brazos. *(fragmento de canción de "No woman, no cry" interpretada por voz femenina).*

Se ven la una a la otra y se sonríen amablemente.

7. Transito de vuelta.

Recopilación de imágenes en movimiento superpuestas de mujeres adultas mayores sobresalientes en audiovisual, literatura y gerontología feminista.

8. El verdadero despertar. ext. día.

Salimos de la frente de la mujer en donde tiene un ojo abierto, ella tiene los ojos cerrados, al respirar profundamente los abre y se da cuenta que está siendo rodeada por mariposas monarcas y sonrío.

9. Túnel de salida

Salimos del túnel en el espacio estelar.

10. Despertando. Ext. Día.

Zoom out a toma del inicio donde la videoartista sigue acostada pero ahora tiene una segunda piel similar a la de la adulta mayor, su cabello ahora más despeinado simula rayos de sol y su posición es más suelta. Nos desplazamos lentamente en un Zoom in, la videoartista se comienza a envejecer rápidamente y sonrío plenamente.

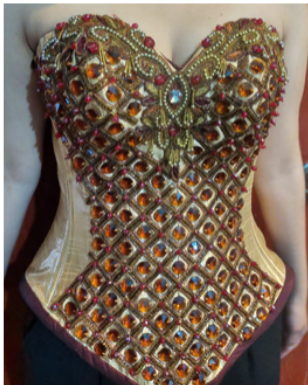
FIN

5.3.2.1 Abstracción y expresión de reflexiones en el guion

Se ha querido empezar y terminar el video con imágenes de la videoartista para poner de manifiesto que la representación de la vejez femenina que habitará en este videoarte está siendo construida bajo una interpretación de una mujer de 29 años y con una autobiografía propia. Además, también en estas escenas se desea plasmar un antes y un después en la autopercepción de

la videoartista-investigadora, a partir de estudiar, leer y reflexionar acerca de la vejez femenina y, sobre todo, a partir de tener la experiencia del laboratorio sensorial la cual la interpeló considerablemente. Así pues, en la primera escena se muestra con un corset como símbolo de sometimiento femenino, que se utilizó durante mucho tiempo en nuestra cultura; sometimiento que muchas veces no nos deja ni respirar, que no nos deja ser libres. También este corset hace alusión a los vestidos que usan las jovencitas al cumplir los 15 años, que además es un rito de iniciación construido desde el patriarcado, cabe mencionar que también fue utilizado por la videoartista en su 15 aniversario, aunque no era consciente de su significado. En la escena final, se muestra sin el corset como símbolo de liberación y con un traje parecido al que se verá más adelante utilizado por la adulta mayor cuando está en busca de su sanación. Este traje está inspirado en un vestuario que utiliza Vera en la película *La piel que habito* (2011) de Pedro Almodóvar. Simboliza la piel en la que vivimos las mujeres, el género, que es muy difícil de cambiar, pero si reflexionamos y luchamos por estar cómodas con ello puede ser motivo de dignificación y orgullo, por ello se agregó en el diseño pezones dorados. A continuación, se presentan los diseños de vestuario para las escenas 1 y 10.

Foto del vestuario real



Vestuario 1 para videoartista



Plastilina epóxica

Tela: Power Satin Golden
97% Poliéster
En color de la piel de la
actriz

Vestuario 2 para videoartista

Sumando a el cambio de vestuario, se hace una distinción en el maquillaje y arreglo del peinado entre estas dos escenas, esto sugiere que durante nuestra vida como mujeres se nos educa para ser atractivas para el otro, aunque esto nos haga sentir incomodas o incluso nos torture de cierta manera, al someternos a diferentes procesos estéticos que van desde la pérdida de tiempo e incómodo maquillaje, pasando por sufrir el calor de las secadoras y planchas de pelo hasta cambios estéticos que requieren inyecciones de bótox o procesos quirúrgicos; claro, hay un amplio abanico y se puede vivir a diferentes escalas. Y sobre todo se considera que estas ideas, sobre ser agradables para otro, influye tanto en nuestra apariencia como en nuestro comportamiento, además de nuestra identidad y autopercepción con la cual casi nunca estamos conformes. Por esta razón al finalizar el video se ve a la chica sin estas ataduras, este sentir es completamente genuino ya que, esta experiencia fue liberadora libre y contribuyó a la sensación comodidad con una misma.

En la escena 2 se ve un túnel que nos absorbe, simbolizado un viaje interno. La escena 3 se creó con base en la teoría de la continuidad que, como ya se ha mencionado, ve al adulto mayor como un individuo con personalidad propia y con una historia personal, la cual le permite acceder a aprendizajes que ha tenido en el pasado para enfrentar situaciones presentes. Esto se representa con una mujer que se mira en tres espejos, pero con dos reflejos diferentes de su apariencia actual. En uno se ve a sí misma como una niña y en otro se mira de adulta joven, cuando experimentó su embarazo . A continuación, un fotograma de esta escena.



Fotograma 1 del videoarte

La selección de estos estadios de la mujer es porque, en el laboratorio sensorial, las mujeres mostraron tanto en las reflexiones y pláticas como en el collage de su vida, la importancia que tuvo y tiene ser madres en la construcción de su identidad. Por ello se decidió plasmarlo así y reafirmarlo con el listón negro que lleva la adulta joven, el cual también lleva en la mayoría de sus representaciones la virgen maría, debido a su embarazo (de allí, la famosa frase de “está en cinta”). En cuanto al reflejo de cuando es una niña, nació porque la sorpresa que causó que todas hubieran escogido dirigir su carta a las niñas que algún día fueron, la psicóloga Lorena Lopez explicó que muchas de nuestras dolencias o “traumas” son generados en la infancia, por lo tanto, intuitivamente ellas regresaron a ese momento para sanarse y abrazarse. Sumando a ello, en el collage, *Orquídea* también se plasmó y se narró como una mujer que también fue una niña.

En la parte final de la escena, tanto el reflejo de la joven embarazada como en el de la adulta mayor, se le quedan viendo a la niña con actitud de ternura, debido a que la infancia influencia a las personas en sus diferentes estadios. Cuando la niña saluda a la mujer adulta, le hace una invitación para que vaya en su búsqueda. Como sabemos, los espejos tienen una gran

carga simbólica que se ha plasmado en pinturas, fotografías y el cine, ya que alude a la autopercepción en el mundo interior. Aunado a ello, se considera que también simbolizan una reconciliación con uno mismo, un fenómeno que he experimentado en carne propia, que creo que también es importante compartir porque el arte, como sabemos, se crea desde nuestra carne y muchas veces nuestros conflictos internos. Durante muchos meses no me vi al espejo, o mejor dicho, no me observaba con detenimiento. Esto lo hice consciente después de ver la miniserie documental *The principles of pleasure* (Desai, 2022), en este se anima a que nos veamos en el espejo diaria y conscientemente, además de sugerir que conociéramos nuestra vagina físicamente. En ese momento me di cuenta de que en mi casa no tenía acceso a un espejo en donde pudiera verme de cuerpo completo, solo tenía un espejo sobre el lavabo del baño que, además, está colocado para personas más altas que yo. En conversaciones con amigas y familia, ellas afirmaban si se veían a sí mismas y que, además, lo hacían varias veces al día. Allí descubrí que tenía un problema con mi reflejo: no me gustaba lo que veía. Y por eso no hacía un mínimo esfuerzo en buscar mi reflejo, y por lo tanto en buscarme. Por ello en este videoarte el reflejo también simboliza el inicio de una reconciliación.

En cuanto al reloj que cuelga del cuello de la mujer, utilizado como símbolo en esta escena, ha sido traído del surrealismo, ya que, tanto esta corriente artística como el videoarte, aluden al mundo onírico y mundo interior. Se considera que los relojes presentes en las pinturas de Dalí y en las de Remedios Varo se asocian a los sueños, por la percepción del tiempo que tenemos en ellos; ya sea que lo sintamos rápido o lento. Incluso algunas veces se tiene la sensación de que navegamos en la dimensión espacio-tiempo, es decir, que durante un sueño puede ser que primero estemos en casa por la noche y en cuestión de segundos (sin darnos cuenta) cambiemos a estar en la escuela en la tarde, sabemos que esto no es posible, pero es verosímil para nosotros en ese

momento, durante el estadio de sueño. Además, en pláticas con algunos otros soñadores, se llegó a la conclusión que ver el reloj en nuestros sueños y distinguir la hora, es una herramienta efectiva para hacer consciente el sueño, puesto que, si miramos el reloj y no distinguimos la hora, seguimos soñando sin saber que lo estamos haciendo. Un ejemplo en donde se puede apreciar este atributo de los objetos en los sueños es en la película *Inception* (2010) de Christopher Nolan, en donde una especie de pirinola le ayuda al protagonista Dom a saber si está soñando. Dom gira el objeto y si este se detiene es que está despierto, pero si este continúa girando y no se detiene Dom se encuentra en un sueño. Por lo tanto, en este videoarte se asocia al reloj con el mundo de los sueños que, a su vez, está profundamente relacionado con nuestro inconsciente, siendo este la dimensión en donde se nos revelan de manera simbólica nuestras preocupaciones, miedos, presentimientos, deseos y todo tipo de asuntos por resolver.



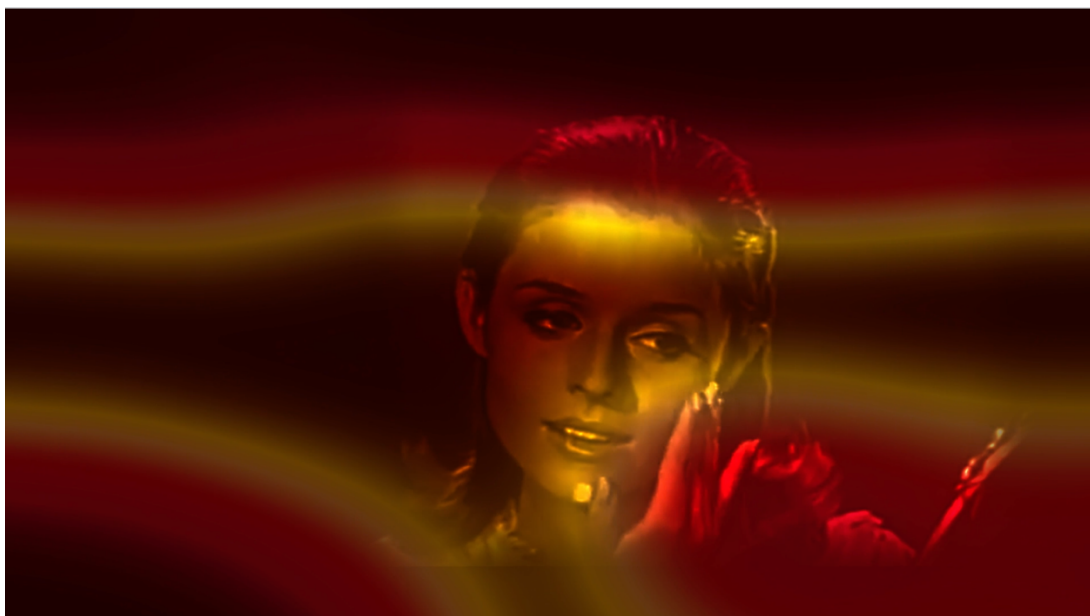
Remedios Varo “Revelación” o “El relojero”, 1955.



Fotograma de *Inception*, Nolan Christopher, 2010.

En la escena 4 vemos a la mujer adulta mayor sentada en posición de loto, asociándola con la introspección consiente y, por lo tanto, buscada. Representando así a la mujer adulta mayor como un agente activo que emprende acciones para su sanación, claro, después de que ha puesto atención al reflejo de la niña que algún día fue, la cual la motiva a buscarla, sugiriendo que desde ese momento se crearon algunas heridas que siguen abiertas hasta este momento de su vida.

En la escena 5 se pueden apreciar figuras cambiantes, parecidas a las que vemos cuando cerramos los ojos en un día soleado, estas se mezclan con imágenes superpuestas de comerciales de televisión mexicana dirigidos a mujeres, desde la infancia hasta la vejez, esto como enunciación de que estos mensajes y discursos también han dejado huella en nuestro interior, en nuestra construcción de identidad y en nuestra autopercepción, muchas veces frustrante. También en estos discursos publicitarios se hace evidente la cultura del antienvjecimiento en la que vivimos y a la que se enfrentan las mujeres viejas, en la cual, cabe mencionar que utilizar la palabra viejo o vieja está mal visto porque se considera peyorativo. Para poder explicar mejor el diseño de los gráficos mencionados aquí se muestra un fotograma de esta escena.



Fotograma 2 del videoarte.

En la escena 6, la mujer se encuentra en su santuario personal, el cual se concibió a partir de la experiencia que las mujeres adultas mayores compartieron en la actividad del laboratorio sensorial llamada *El santuario de la tranquilidad*. Este lugar se diseñó como una mezcla de ambientes que las mujeres describieron tanto a nivel visual como sensorial. Las mujeres adultas mayores afirmaron que en “su lugar seguro” podían sentir el calor del sol y las superficies con los pies, una de ellas se remontó a un lugar que frecuentaba en su infancia.

Por lo tanto, la estética de esta escena pretende transmitir una atmosfera cálida, a pesar de que se desarrolla en un bosque. Para crear la sensación inmersiva en este santuario, se filmaron algunas tomas desde el punto de vista del personaje. Con ayuda del diseño sonoro se refuerza el punto de vista de la mujer, ya que, está construida con sonidos de respiración cercanos, recreando la manera en la que escuchamos y percibimos nuestra propia respiración, en primera persona.

Una de estas tomas comienza desde el punto de vista del personaje observando a su niña interna, y en un plano secuencia, la cámara se ubica a un lado de los personajes, mostrando un plano general de la escena a la altura de la niña. A lo largo de esta escena la mujer se despierta en su lugar seguro donde también se refugia ella cuando era niña, al final la mujer adulta mayor encuentra a la niña y la consuela, como se ha mencionado anteriormente, esta representación simbólica se creó inspirándome en la actividad de la carta a ellas mismas, pues las mujeres se abrieron completamente, fueron muy sinceras y emotivas. Al final de la actividad compartieron que, enunciaron palabras que antes no se habían dicho a sí mismas y, con estas cartas dirigidas a su niña interior, cerraron y sanaron temas dolorosos en sus vidas.



Fotograma 3 del videoarte.

La escena 7, es el tránsito de la mente de nuestra protagonista, desde su santuario al jardín donde se encuentra meditando.

Después de la sanación viene la libertad. En la escena 8 (Fotograma 4), se quiso representar la libertad con el símbolo de la mariposa, ya que fue una figura que estuvo presente en varios de los collages de las mujeres adultas mayores y siempre se le dio una connotación de positividad, relacionada con el vuelo, la belleza de la naturaleza y la libertad.



Fotograma 4 del videoarte.



Fotograma 5 del videoarte.

En la escena 9, salimos del túnel con forma de “vesica de piscis” (Fotograma 5), símbolo de la feminidad que se ha utilizado en las pinturas y arquitectura de iglesias católicas y que es muy parecido a la forma del aparato reproductor femenino. Transición con disolvencia y *zoom back* a la videoartista acostada en un jardín, con posición relajada y sin corset , “sin ataduras” (Fotograma 6). *Zoom in* lento y su cara sonriente comienza a envejecer, como símbolo de reconciliación, aceptación y disfrute de la vejez.



Fotograma 6 del videoarte.



Fotograma 7 del videoarte.

5.4 Videoarte

Describir una pieza audiovisual en un manuscrito tiene una gran complicación y aun teniendo un amplio dominio de la retórica, la explicación textual dejaría fuera muchos aspectos que son determinantes para transmitir la esencia de la obra, dichos aspectos se incluye la música, el diseño sonoro, los cambios de atmosferas y sobre todo el ritmo, cuándo y cómo comienza y cómo y cuándo termina cada uno de los componentes de la pieza. Por ello, se ha considerado necesario incluir los enlaces a la plataforma que alberga dos audiovisuales, que ayudarán a comprender de manera más completa este videoarte. Para mayor practicidad para el lector se puede acceder a ambos videos mediante un enlace y un código QR. El *Enlace 1* y *Código QR 1* corresponden a un video explicativo del montaje museográfico del videoarte, y el *Enlace 2* y

Código QR 2 al video monocanal del videoarte. Para acceder a los audiovisuales hay que ingresar la contraseña *Metamorfosis*.

Enlace 1: <https://vimeo.com/844008193?ts=0&share=copy>

Enlace 2: <https://vimeo.com/844079860?share=copy>



Código QR 1



Código QR 2

CONCLUSIONES

En este apartado final se exponen de manera resumida los conceptos esenciales y teorías que dieron el soporte y contribuyeron al trazado del camino que siguió esta tesis de maestría de doble naturaleza: investigación-creación. Se abordan las conclusiones segmentadas en 3 ejes: La vejez femenina, la metodología empleada y el videoarte. Y finalmente se mencionan algunos de los tópicos ubicados, durante la investigación y la realización audiovisual, que merecen la pena ser investigados en el futuro.

Desde un inicio en esta investigación se consideró trabajar desde una perspectiva cualitativa, la cual nos permitió utilizar los insumos adecuados y necesarios para la construcción de un producto audiovisual emocional y artístico. Además, ubicándonos dentro de esta perspectiva, se pudieron seleccionar las teorías y nociones que enmarcaron el proyecto, en específico, se decidió tomar en cuenta la *Teoría de la continuidad* de Robert Atchley (1971); la teoría psicosocial del envejecimiento más reciente revisada en este texto, en donde se reconoce a los y las adultas mayores como individuos con una biografía de vida que continúa desarrollándose durante la vejez. Además, esta teoría mira el tránsito de la etapa de adulto maduro a la etapa de la vejez como un proceso orgánico y paulatino, a diferencia de otras teorías que consideran a la jubilación como punto de inflexión y de cambio de una etapa a otra. Lo más valioso de la teoría seleccionada es que en todo momento se considera a los adultos mayores como individuos con agencia, los cuales toman decisiones y continúan aprendiendo durante la vejez.

Otra perspectiva que contribuyó a enmarcar el proyecto y, por lo tanto, a determinar el punto de vista crítico que estuvo presente durante el desarrollo de este, fue la visión de la gerontología crítica y su vertiente: la gerontología feminista. La cual hace una diferenciación entre vejez femenina y masculina, tomando en cuenta las posiciones de desventaja en las que se

encuentran las mujeres a lo largo de la vida, así como los juegos de poder y su reflejo en la estructura social.

Entonces, tomando en cuenta que existe una posición de desventaja en las diferentes etapas de la vida de las mujeres, se pudo vislumbrar que puede existir una doble discriminación, ya que es posible que las mujeres adultas mayores se vean afectadas por la discriminación por edad y por género. Además, podría ser considerada una discriminación múltiple en el caso de que la mujer adulta mayor pertenezca a una etnia o sea integrante de la comunidad LGTBIQ+.

En esta investigación se consideró que, para contribuir con la transformación a una sociedad más justa, es necesaria la visibilización de estos problemas y tratar de encontrar algunas de sus semillas o núcleos. Uno de ellos, son las representaciones sociales de la vejez femenina que, frecuentemente habitan en los medios de comunicación tradicionales, en donde se asocia a las mujeres adultas mayores con la debilidad, la pausa, la enfermedad, la desactualización e incluso la fealdad. Por la importancia que tienen las representaciones sociales en la creación de imaginarios y prejuicios, y por lo tanto en las acciones discriminatorias, se tomó este concepto como uno de los conceptos rectores. Además del poderoso impacto social que tienen las representaciones que viven en los medios de comunicación masivos, se estudió este concepto porque en el videoarte también se creó una representación de una mujer adulta mayor, la cual pretende no contribuir al discurso antes mencionado, sino lo contrario, mostrar una vejez menos velada por estereotipos y más cercana a “la realidad” conocida en el Laboratorio Sensorial.

El último de nuestros conceptos rectores es el videoarte, el cual más que un concepto es un género audiovisual con características particulares. Las principales oportunidades que nos otorga este género audiovisual son: apelar al mundo emocional, sensorial y onírico, más que al mundo

lógico; entablar un diálogo con el espectador; y la utilización de diferentes disciplinas, técnicas y tecnologías para crear una experiencia.

Como se ha mencionado las conclusiones que han resultado de esta tesis de investigación-creación se dividen en 3 ejes principales: La vejez femenina, la metodología empleada y el videoarte.

En lo que concierne al eje central: la vejez femenina, se sostiene que no existe homogeneización ni uniformidad en ella, hay una gran variedad de vejeces puesto que, ellas están dadas por la personalidad y la huella biográfica de cada persona. Pero es necesario mencionar que sí hay aspectos determinantes en la manera de envejecer como lo son género, la escolaridad o preparación profesional, el estado socioeconómico y la posición dentro de la familia, ya que estas influyen en el grado de libertad económica, individual y social que se tiene para desarrollarse mental, académica y emocionalmente, lo que a su vez impacta en el alcance de una vejez con autosuficiencia y dignidad. Sumando a este eje se sostiene que la vejez también puede ser una etapa para el desarrollo personal y emocional, las mujeres adultas mayores invierten su tiempo en alimentar estos aspectos de su vida, en muchos casos tomándolos como una prioridad.

Con respecto al segundo eje: la metodología participativa feminista con enfoque sensorial es pertinente recordar que la selección de la metodología “participativa feminista” se debe a la decisión de mirar a las adultas mayores como constructoras del conocimiento a partir de su experiencia subjetiva, compartida en el *Laboratorio sensorial* que se llevó a cabo en “La casa del jubilado universitario BUAP”. Agregar en la definición de la metodología el complemento “con enfoque sensorial”, se debió a que en este taller tuvieron lugar actividades relacionadas con 3 de los 5 sentidos (no se incorporaron el sentido del olfato y el gusto debido al uso del cubrebocas por la pandemia ocasionada por el COVID-19), además de actividades y temas relacionados con las

emociones. El diseño de esta metodología permitió recabar información proveniente de diferentes dimensiones, la cual fue la inspiración para la creación del videoarte, ya que, como he mencionado anteriormente, el videoarte utiliza la sensorialidad y el mundo emocional como herramienta de conexión humana para crear y transmitir discursos.

De este eje se concluye que la utilización de la metodología participativa feminista con enfoque sensorial provee un entendimiento complejo de las nociones y dimensiones que se pretenden analizar, sobre todo si el objetivo es profundizar en la experiencia subjetiva de una unidad de análisis con vivencias, ideologías o culturas diferentes a los que tienen los investigadores. Tomando en cuenta un enfoque sensorial se puede alcanzar un entendimiento complejo, debido a que, a partir de las descripciones de las sensaciones relacionadas con un hecho en concreto, el investigador recurre a su memoria sensorial y a su experiencia previa para encontrar una significación similar a la que el narrador describe. De esta manera se le asignan atributos relacionados que complejizan el hecho relatado, así como su significación.

Del tercer y último eje: el videoarte, se concluye que es un género audiovisual que ofrece una gran compatibilidad para compartir las conclusiones de una investigación centrada en la experiencia humana. Ya que durante la investigación de campo se conocen situaciones, ideas, significaciones, creencias y reflexiones que después se abstraen y se plasman a través del diseño de una experiencia artística, la cual puede transmitir mensajes a un nivel más humano y vivencial.

Como sabemos el conocimiento y el aprendizaje se vuelve significativo cuando contienen una carga emocional y sensorial en nosotros. Esto se debe a que inconscientemente nuestra memoria sensorial se activa y nos remite a un hecho pasado con una similitud con la vivencia actual. Esta experiencia no está dada únicamente por las emociones, sensaciones y memorias despertadas por la obra artística, sino que también, entra en juego la reflexión detonada por una

provocación. La provocación casi siempre habita en el videoarte y en esta obra en específico se pretende detonar la reflexión acerca los estereotipos de la vejez femenina, que hemos venido normalizando desde hace mucho tiempo como sociedad.

Con el videoarte *Metamorfosis* se pretenden hacer evidentes los hallazgos encontrados durante y después de la investigación, como los son: la normalización de estereotipos negativos en la vejez; que los estereotipos son dados en gran parte por las representaciones sociales en los medios; que estos imaginarios no son toda la realidad; la existente continuidad y desarrollo personal de las mujeres en la etapa de la vejez; la historia personal que nos define como individuos irrepetibles, a diferencia de la edad (esta no nos define); la búsqueda en la vejez de la sanación emocional, la cual trae consigo la libertad interna; la capacidad de las mujeres de sanar por ellas mismas; el gran autoconocimiento que tienen las mujeres adultas mayores. Además, con esta obra se intenta hacer una invitación a mujeres adultas jóvenes para reflexionar en que mujeres jóvenes o maduras necesitamos ser hoy, para poder llegar a ser las mujeres adultas mayores y libres que queremos ser mañana.

Para finalizar es necesario mencionar que la investigación de la vejez femenina en México todavía tiene un gran y profundo camino por recorrer, algunas de las áreas de oportunidad que se consideran urgentes de investigar son las vejezes de personas integrantes del colectivo LGTBQ+, en particular las que tienen su hogar en residencias para adultos mayores. También el papel fundamental de las creencias religiosas en las mujeres y cómo estas impactan en la vejez. Otra gran área de oportunidad es la visibilización de la intensa exposición ideológica que experimentan las mujeres desde la infancia para identificarse como producto de consumo del varón, investigada desde distintas dimensiones: la educación primaria y secundaria, las representaciones y discursos

en los nuevos medios y plataformas digitales, y en el ámbito familiar en las distintas etapas de la vida poniendo la lupa en el papel de la mujer como perpetua cuidadora.

Asimismo, merece la pena mencionar que, como área de oportunidad para la continuación de esta investigación en específico, sería muy enriquecedor conocer la interpretación y la experiencia subjetiva de las personas que experimenten el videoarte Metamorfosis, para descubrir que tan cercanas o lejanas están de la intención de la videoartista-investigadora.

Me gustaría concluir mencionado que esta investigación pretende sumarse a las voces de otras mujeres que desde sus distintas disciplinas visibilizan la desigualdad a la que nos enfrentamos las mujeres, las personas adultas mayores, las personas con capacidades diferentes y los integrantes del colectivo LGTBIQ+. Y sobre todo contribuir a la incorporación de lo que Anna Freixas, adulta mayor española y escritora feminista, reconoce como una VEJEZ AFIRMATIVA.

ANEXOS

Cartel del Laboratorio Sensorial

Laboratorio Sensorial

Temas que se abordaran:

- Mis emociones
- Las sensaciones que experimento
- Transmisión de emociones y sensaciones mediante las imágenes
- Trayectoria emocional

Iniciamos en noviembre

Duración: 4 sesiones
de 1h 30 min c/u

Lunes 7	Jueves 10
10:30 am	9:30 am

Lunes 14	Jueves 17
10:30 am	9:30 am

Informes e inscripciones
al 22 22 29 55 00 ext. 24 23

Ubicación: Casa del Jubilado Universitario.
Rio Suchiate 5501 Col. San Manuel. Puebla, Pue.

BUAP.

Casa del Jubilado
Universitario



Programa del Laboratorio Sensorial

LABORATORIO SENSORIAL



BUAP | Casa del Jubilado Universitario

Responsable del taller: Luz del alba López Romero

Modalidad: Presencial

Inicio: 7 de Noviembre

Término: 17 de Noviembre

Horario: Lunes 10:30 - 12:00 hrs

Jueves 9:30 - 11:00 hrs

Descripción general del taller

En este taller se abordará, desde la psicología, el tema de las emociones y se conocerá cómo funcionan éstas junto con las sensaciones en nuestro cuerpo.

Para que el conocimiento se lleve a la práctica, se realizarán actividades relacionadas con los temas de cada día. Y sobre todo, todas y todos aprenderemos de los demás a través de compartir nuestra experiencia y punto de vista acerca de los temas abordados.

Objetivo del taller

Los y las participantes reconocerán la importancia de la relación entre las emociones y sensaciones en la vida cotidiana, por medio de dinámicas relacionadas con procesos creativos, la reflexión y la comunicación de sus experiencias.

Instructoras

Licenciada en Psicología Lorena López Romero

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Luz del Alba López Romero

Temas

1. ¿Qué es una emoción?

1.1 Emociones básicas según Daniel Goleman: miedo, enojo, felicidad, tristeza, amor, sorpresa y disgusto.

1.1.1 Reacciones de cada emoción básica.

1.2 Emociones secundarias y terciarias.

2. ¿Qué son las sensaciones?

2.1 Relación de las emociones con las sensaciones.

2.2 Trayectoria emocional. Cambio conductual, hormonal y psicomotriz.

3. ¿Cómo creamos emociones y sensaciones en los demás.

3.1 Transmisión de emociones y sensaciones mediante imágenes.

Cartas descriptivas del laboratorio sensorial

INFORMACIÓN GENERAL			
Nombre del taller	Laboratorio Sensorial		
Nombre del responsable del laboratorio	Luz del Alba López Romero		
Nombre de las instructoras	Licenciada en psicología Lorena López Licenciada en comunicación Luz del Alba López		
Nombre del camarógrafo y sonidista	Licenciado en comunicación Alan Jair Tapia		
Lugar de instrucción: Casa del Jubilado BUAP Río Suchiate 5501, Jardines de San Manuel, 72570 Puebla, Pue.	Duración: 4 sesiones de 1:30 cada una. Fecha: por definir.	Perfil del participante: Hombres y mujeres mayores de 60 años Conocimientos: Manejo de teléfono móvil. Habilidades: Atención escucha activa y participación.	Número de participantes: 6-8
Objetivo General (describe la demostración de un conocimiento, desempeño o producto, resultado del aprendizaje del participante, así como el dominio de aprendizaje cognitivo, psicomotriz y/o afectivo en los que impactará el curso)	Los participantes reconocerán la importancia de la relación entre las emociones y las sensaciones en la vida cotidiana, por medio de dinámicas relacionadas con procesos creativos, la reflexión y la comunicación de sus experiencias.		
Objetivos Específicos	El participante conocerá el trayecto de las emociones y sensaciones en cuerpo humano	Temas: 1. Qué es una emoción. 1.1 Emociones básicas según Daniel Goleman: miedo, enojo, felicidad, tristeza, amor, sorpresa y disgusto. 1.1.1. Emociones secundarias y terciarias. 1.2 Reacciones de cada emoción básica. 2. Qué son las sensaciones. 2.2. Relación de las emociones con las sensaciones. 2.3 Trayectoria emocional. Cambios conductual, hormonal (endocrino) y psicomotriz. Actividades: Actividad de aprendizaje 1: Rueda de las emociones. Actividad de aprendizaje 2: Cartografía corporal individual.	

INFORMACIÓN GENERAL			
Objetivos Específicos	El participante reconocerá algunas maneras de transmitir emociones y sensaciones a través procesos creativos.	3. Cómo creamos emociones y sensaciones en los demás. 3.1. Transmisión de emociones y sensaciones mediante las imágenes. Actividad de aprendizaje 3: collage de mi vida. Actividad rompe hielo 4: presentación de fotografías.	
	El participante reflexionará apartar de su experiencia subjetiva y la compartirá con sus compañeros.	Actividad de aprendizaje 3: Collage de mi vida. Actividad rompe hielo 4: presentación de fotografías. Actividad de aprendizaje 4: Cineterapia; Reflexión de la representación de la imagen de la vejez.	
Requerimientos en instalaciones, mobiliario y su distribución	Requerimientos en equipo de apoyo y su distribución	Requerimientos en materiales de apoyo	Otros requerimientos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Espacio, iluminación natural y/o artificial. ○ Tres mesas de apoyo. ○ 11 sillas. ○ Espacio de al menos 10 metros cuadrados para la distribución de espacio. Las sillas deben colocarse en forma de media luna y deben permitir que los participantes se vean entre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cañón. ○ Bocinas. ○ Computadora con programa para presentaciones. ○ Grabadora de voz ○ y/o cámara fotográfica 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 10 bolígrafos de cualquier color. ○ 50 hojas blancas o recicladas. ○ Materiales diversos para elaborar collage (recortes, pegamento, foami, etc.) ○ 4 listas de asistencia. ○ 4 listas de verificación de requerimientos, materiales y equipo de apoyo. ○ 1 rueda de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación en formato libre ○ Actitud activa. ○ Material audiovisual complementario par acad sesión. ○ Lista de reproducción de música. ○ Acceso a internet

COMPROBACIÓN DE LA EXISTENCIA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LOS RECURSOS REQUERIDOS PARA LA SESIÓN			
Etapa	Actividades	Duración	Material y equipo de apoyo
Comprobación de la existencia y funcionamiento de los recursos requeridos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar la lista de verificación de requerimientos. 2. Verificar la distribución del mobiliario y equipo. 3. Verificar la suficiencia de material conforme al número de participantes. 	20 min	Lista de verificación y/o requerimientos

APERTURA O ENCUADRE DE LA SESIÓN 1				
Etapa	Actividades	Técnicas Grupales/ Instruccionales	Duración	Material y equipo de apoyo
Bienvenida y presentación del equipo que instruirá las sesiones, así como de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> o Presentarse ante el grupo Presentarse ante el grupo, indicando nombre, profesión y experiencia en la impartición del curso. o Presentación de los participantes Cada participante diría su nombre, edad y profesión. 	o Técnica expositiva	15 min	
Romper el hielo	<ul style="list-style-type: none"> o Aplicar técnica Rompe hielo Nombre de la actividad: sintiendo con la música. a) Explicar el objetivo de la técnica: Crear un ambiente de confianza y que los participantes experimenten emociones utilizando solo el sentido del oído . b) Instrucciones de la técnica: La actividad consiste en escuchar los diferentes fragmentos de las canciones y los participantes escribirán qué emoción y sensación sintieron en cada fragmento. Cuando las canciones finalicen se les dará un turno para que cada participante comparta su experiencia. c) Mencionar el tiempo para realizarla: (14 min). d) Participar con el grupo en la técnica. e) Controlar el tiempo para realizar la técnica. f) Propiciar la presentación de los participantes 	o Técnica grupal rompe hielo	14 min	<ul style="list-style-type: none"> o Bocinas o Lista de reproducción o 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. o 11 bolígrafos.
Presentación del curso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar los objetivos del curso. 2. Presentar la descripción general del desarrollo del curso incluyendo el temario. 3. Explicar los beneficios del curso y su relación con la experiencia laboral y personal. -Mantenerse mentalmente activo. -Comunicar experiencias y reflexiones a otros. -Potenciar competencias. -Desarrollar el trabajo en equipo. -Convivir en un ambiente agradable y de respeto. -Potenciar el contacto con sus emociones y sensaciones. 	o Técnica expositiva	10 min	Presentación digital proyectada
Acuerdos y compromisos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acordar con el grupo las expectativas del curso. Se preguntará a cada uno de los participantes que espera del curso y se les pedirá que anoten en sus hojas sus expectativas con respecto al curso y también se anotarán en la diapositiva. 2. Acordar con el grupo las reglas de operación del curso. De manera verbal se dará a conocer las reglas de convivencia previamente establecidas por el instructor: -Respetar las ideas de las demás personas. -Deben levantar la mano cuando se quiera participar. 	o Técnica de diálogo	6 min	<ul style="list-style-type: none"> o 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. o 11 bolígrafos. o Presentación digital proyectada

SUMATORIA DE TIEMPO DE APERTURA DE SESIÓN 1: 45 minutos

DESARROLLO SESIÓN 1				
Temas y Subtemas	Actividades	Técnicas Grupales/ Instruccionales	Duración	Material y equipo de apoyo
<ol style="list-style-type: none"> 1. Qué es una emoción. 1.1 Emociones básicas según Daniel Goleman: miedo, enojo, felicidad, tristeza, amor, sorpresa y disgusto. 1.1.1. Emociones secundarias y terciarias. 1.2 Reacciones de cada emoción básica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante conocerá cuáles son las emociones básicas y sus reacciones. 2. Desarrollar el contenido 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes y dar ejemplos de ellos. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema: ¿No hay dudas acerca de qué es una emoción? ¿Está claro cuáles son las emociones básicas y sus diferentes reacciones? 	o Técnica expositiva	17 min	<ul style="list-style-type: none"> o 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. o 11 bolígrafos. o Presentación digital proyectada

Actividad de aprendizaje 1: Rueda de las emociones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante identificará sus propias emociones y las vinculará con películas u obras de arte. 2. Desarrollar actividad: Una de las instructoras pondrá sobre la mesa una ruleta la cual está dividida en siete partes, cada una tiene una emoción básica. Empezará a explicar qué cada integrante deberá girar la flecha de la ruleta y dependiendo la emoción seleccionada debe de decir una película u obra artística que le haga experimentar esta emoción. El instructor hará un ejemplo y luego será el turno de la siguiente persona dependiendo el orden en el que están sentados. La actividad terminará cuando hayan pasado 2 veces cada persona. 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema: ¿Qué elemento visual nos da una pista de la trama de la película? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica Demostrativa 	18 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rueda de las emociones ○ Computadora con acceso a internet
Retroalimentación de la sesión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar objetivo de la actividad: El Participante comunicará su experiencia a partir de los conocimientos adquiridos y la convivencia con sus compañeros. 2. Realizar conclusión. <p>Nota :Al finalizar se comenta que en esta dinámica todos los puntos de vista son válidos y respetables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica de diálogo 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Presentación digital proyectada

SUMATORIA DE TIEMPO DE DESARROLLO SESIÓN 1: 45 minutos

SUMATORIA GENERAL SESIÓN 1: 90 minutos

SESIÓN 2				
Temas y Subtemas	Actividades	Técnicas Grupales/ Instruccionales	Duración	Material y equipo de apoyo
Encuadre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo. ○ Aplicar técnica rompe hielo Nombre de la actividad : Caras y gestos de películas. a) Explicar el objetivo de la técnica: Crear un ambiente de confianza y ambientarlos en el tema. b) Instrucciones de la técnica: Una de las instructoras pondrá sobre la mesa un recipiente con muchos papeles doblados, cada papel contiene el nombre de una película. Pedirá que los participantes se sienten en forma de media luna. A continuación empezará a explicar la actividad y hará un ejemplo de cómo realizarla, por lo tanto tomará un papel de la mesa y solo ella lo leerá, posteriormente empezará a utilizar su lenguaje corporal para que los participantes descubran de qué película se trata. La actividad finalizará cuando pasen una vez cada participante. c) Mencionar el tiempo para realizarla: (18 min). d) Participar con el grupo en la técnica. e) Controlar el tiempo para realizar la técnica. f) Propiciar la presentación de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica grupal rompe hielo. 	20 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ Papeles con nombres de películas conocidas escritos en ellos. ○ Recipiente contenedor
2. Qué son las sensaciones. 2.2. Relación de las emociones con las sensaciones. 2.3 Trayectoria emocional. Cambios conductual, hormonal (endocrino) y psicomotriz.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante conocerá qué son las sensaciones y su vínculo con las emociones. 2. Desarrollar el contenido 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes y dar ejemplos de ellos. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema: ¿No hay dudas acerca de la diferencia entre emoción y sensación? ¿Tienen alguna duda acerca de las diferentes respuestas en nuestro cuerpo de las emociones? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica expositiva 	25 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Presentación digital proyectada

<p>Actividad de aprendizaje 2: Cartografía corporal individual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante pondrá en práctica los conocimientos aprendidos, sintiendo cada parte de su cuerpo y recordando sus diferentes sensaciones. 2. Desarrollar actividad: Una de las instructoras guiará por medio de su voz en un recorrido corporal a los participantes. En el discurso se estimulará la memoria sensorial del cuerpo de los participantes. Luego los participantes comentarán su experiencia, la actividad terminará cuando cada participante diga qué sensación experimento en la actividad. 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema: ¿Qué sensaciones agradables sentimos en el cuerpo? ¿Con qué emociones relacionamos estas sensaciones? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica Demostrativa 	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocinas ○ Lista de reproducción relajante
<p>Retroalimentación de la sesión</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar objetivo de la actividad: El Participante comunicará su experiencia a partir de los conocimientos adquiridos y la convivencia con sus compañeros. 2. Realizar conclusión. 3. Tarea 1: Traer recortes o impresiones de imágenes relacionadas con sus vidas. <p>Nota :Al finalizar se comenta que en esta dinámica todos los puntos de vista son válidos y respetables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica de diálogo 	<p>20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Presentación digital proyectada

SUMATORIA GENERAL SESIÓN 2: 90 minutos

<p style="text-align: center;">SESIÓN 3</p>				
Temas y Subtemas	Actividades	Técnicas Grupales/ Instruccionales	Duración	Material y equipo de apoyo
<p>Encuadre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo. ○ Aplicar técnica rompe hielo Nombre de la actividad : Caja sensorial misteriosa a) Explicar el objetivo de la técnica: Crear un ambiente de confianza y ambientarlos en el tema de los sentidos. b) Instrucciones de la técnica: Una de las instructoras pondrá sobre la mesa una caja con un objeto adentro, esta caja tendrá una pared transparente que verá hacia los participantes que aún no tienen turno. El participante en turno (2 min c/u) meterá la mano por arriba de la caja y intentará adivinar qué es lo que contiene la caja, tus compañeros le podrán dar pistas. La actividad termina cuando todos los participantes hayan pasado. c) Mencionar el tiempo para realizarla: (20 min). d) Participar con el grupo en la técnica. e) Controlar el tiempo para realizar la técnica. f) Propiciar la presentación de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica grupal rompe hielo. 	<p>22 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Caja sensorial misteriosa
<p>3. Cómo creamos emociones y sensaciones en los demás. 3.1 .Transmisión de emociones y sensaciones mediante las imágenes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante comprenderá cómo se transmiten nuestras emociones y cuál es el posible efecto en los demás. Así como conocer la implicación de las imágenes para transmitir diferentes emociones y sensaciones 2. Desarrollar el contenido. 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes y dar ejemplos de ellos. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema:¿Tienen alguna duda de cómo transmitimos las emociones? ¿Qué nos transmiten las imágenes? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica expositiva 	<p>15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Presentación digital proyectada

Actividad de aprendizaje 3: Collage de mi vida.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante creará un collage de la película de su vida y lo compartirá con sus compañeros. 2. Desarrollar actividad: Las instructoras proporcionarán a los participantes materiales diversos como recortes , foami, hojas, flores prensadas y pompones a los participantes para que elaboren un collage que represente su vida. Cuando los participantes hayan terminado su collage cada uno lo exhibirá a sus compañeros. La actividad finalizará cuando todos hayan presentado. 3. Realizar síntesis haciendo énfasis en los aspectos sobresalientes. 4. Plantear preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema: ¿Qué efectos visuales nos ayudan a transmitir emociones? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica demostrativa ○ Técnica de diálogo. 	40 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bocinas ○ Lista de reproducción. ○ Hojas blancas o cartulina recortada a tamaño carta. ○ Recortes de libros y revistas. ○ Foami o pompones. ○ Flores secas etc. ○ Pegamento. ○ Cinta adhesiva.
Retroalimentación de la sesión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar objetivo de la actividad: El Participante comunicará su experiencia a partir de los conocimientos adquiridos y la convivencia con sus compañeros. 2. Realizar conclusión. 3. Actividad para casa 1 : tomar fotos con su celular tratando de transmitir una emoción o sensación. <p>Nota :Al finalizar se comenta que en esta dinámica todos los puntos de vista son válidos y respetables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica de diálogo 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Presentación digital proyectada

SUMATORIA GENERAL SESIÓN 3: 90 minutos

SESIÓN 4				
Temas y Subtemas	Actividades	Técnicas Grupales/ Instruccionales	Duración	Material y equipo de apoyo
Encuadre	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saludo. ○ Aplicar técnica rompe hielo <p>Nombre de la actividad : Presentación de fotografías</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Explicar el objetivo de la técnica: Crear un ambiente de confianza mientras se comparten fotografías de su autoría. b) Instrucciones de la técnica: Cada uno de los participantes incluyendo las instructoras presentarán una foto de su autoría, los espectadores tratarán de mencionar la emoción o sensación que se quiso transmitir mediante la fotografía, el autor lo revelará al final de su turno y explicará los elementos con los que trabajó para lograrlo. La actividad terminará cuando todos los participantes hayan explicado su foto. c) Mencionar el tiempo para realizarla: (23 min). d) Participar con el grupo en la técnica. e) Controlar el tiempo para realizar la técnica. f) Propiciar la presentación de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica grupal rompe hielo. 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías en digital proyectadas en el cañón o fotografías impresas.
Actividad de aprendizaje 4: Cineterapia; Reflexión de la representación de la imagen de la vejez.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el objetivo del tema: El participante reflexionará acerca de una película con tema de la vejez. 2. Desarrollar la actividad. Se reproducirá un fragmento de una película con la temática de la vejez, después los participantes se sentarán en forma de media luna dependiendo el orden de su asiento participarán compartiendo su reflexión acerca de la película . La actividad finalizará cuando todos hayan hablado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diálogo 	40 min	<ul style="list-style-type: none"> ○ 11 hojas de papel reciclado u hojas blancas. ○ 11 bolígrafos. ○ Bocinas. ○ Película proyectada.
Retroalimentación de la sesión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar objetivo de la actividad: El Participante comunicará su experiencia a partir de los conocimientos adquiridos y la convivencia con sus compañeros. 2. Realizar conclusión. <p>Nota :Al finalizar se comenta que en esta dinámica todos los puntos de vista son válidos y respetables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diálogo 	5 min	

SUMATORIA DESARROLLO SESIÓN 4: 75 minutos

CIERRE SESIÓN 4		
Temas y Subtemas	Actividades	Duración
Resumen	Mencionar el resumen general del curso	4 min
Logro de expectativas	<ul style="list-style-type: none"> o Preguntar el logro de expectativas del curso Se revisan una por una las ideas anteriormente expresadas por los participantes así como su cumplimiento.	5 min
Sugerencias de continuidad en el aprendizaje.	Los instructores podrán sugerir acciones que permitan la continuidad en el aprendizaje. Los participantes podrán sugerir a los instructores acciones que permitan la mejora en la impartición de laboratorios de esta naturaleza.	3 min
Cierre	Finalizar el taller Agradecer la asistencia de los participantes y despedirse.	3 min

SUMATORIA DE TIEMPO DE CIERRE SESIÓN 4: 15 minutos

SUMATORIA GENERAL SESIÓN 4: 90 minutos

SUMATORIA GENERAL TODAS LAS SESIONES: 360 minutos

Carta dirigida a la Directora de la Casa del Jubilado Universitario – BUAP

Heroica Puebla de Zaragoza a 20 de Septiembre del 2022

Asunto: **Solicitud de Infraestructura.**

Dra. Elizabeth Herrera Saldívar
Directora de La Casa del Jubilado Universitario
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Presente

Por medio del este documento me presento a usted de la manera más atenta como alumna de la Maestría en “Estudios y Producción de la Imagen” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. De la misma manera quiero hacer de su conocimiento que he preparado un taller nombrado **“Laboratorio Sensorial”** con la intención de ser realizado en La Casa del Jubilado Universitario - BUAP. El objetivo de esta iniciativa es que los participantes reconozcan la importancia de la relación entre las emociones y las sensaciones en la vida cotidiana, por medio de dinámicas relacionadas con procesos creativos, la reflexión y la comunicación de sus experiencias. Este taller está incluido en el marco de la investigación de mi trabajo de tesis *“La visibilización de los efectos emocionales y sensoriales de la discriminación a mujeres adultas mayores por medio del videoarte”* y dirigida por el Dr. Alejandro Jiménez Arrazquito, y la Mtra. Lillian Torres González, docentes del Posgrado en Estudios y Producción de la Imagen de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la Facultad de Artes - BUAP.

Por tal motivo, le solicito amablemente su apoyo para el taller se realice en las instalaciones de la Casa del Jubilado Universitario-BUAP. Se requiere específicamente; un salón con mesas y sillas para 12 personas, cañón y bocinas para reproducción del material audiovisual. El taller se llevaría a cabo en 4 sesiones con una duración de 1:30 horas cada una, en el horario que usted disponga.

Asimismo me parece oportuno comentarle que en el diseño de este taller también ha participado la Licenciada en Psicología Lorena López Romero, la cual cuenta con experiencia práctica en talleres con personas adultas mayores. Anexo a la presente las cartas descriptivas del *“Laboratorio Sensorial”*.


Me despido de usted agradeciéndole de antemano la atención a la presente y enviándole un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Luz del Alba López Romero

Alumna de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Vo.Bo. Dr. Alejandro Jiménez Arrazquito 
Coordinador de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen.
Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Carta de consentimiento informado



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (ADULTOS)

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre de la investigadora	Luz del Alba López Romero
Nombre de la maestría procedente	Maestría en Estudios y Producción de la Imagen
Nombre del estudio	La visibilización de efectos emocionales y sensoriales de la discriminación a mujeres adultas mayores por medio de un videoarte
Lugar	La casa del jubilado universitario- BUAP
Fecha	Noviembre 2022
Justificación	Es imprescindible comprender la significación de la vejez para poder realizar cualquier investigación que aborde este tema. Tener acercamiento con personas adultas mayores para poder comprender esta etapa de la vida sin prejuicios.
Objetivo	Tener acercamiento con personas adultas mayores para poder comprender esta etapa de la vida sin prejuicios.
Patrocinador externo (si aplica)	No aplica
Procedimiento	Realización de un taller en la casa del jubilado universitario - BUAP
Posibles riesgos o molestias	No aplica
Posibles beneficios que se recibirán al participar en este proyecto	Coadyuvar a la creación del conocimiento acerca de la vejez con una mirada menos estereotipada, así como sumar a la anulación de discriminación hacia las personas adultas mayores.
Participación o retiro.	En el momento que el participante decida podrá dejar de participar sin ningún problema y sin que le afecte en ningún sentido.
Privacidad y confidencialidad	Su información será guardada de manera confidencial para garantizar su privacidad. Los datos de quienes participan se revisarán en conjunto. El personal de investigación analizará los resultados y publicarán en foros y revistas especializadas, sin que sea posible identificar a ningún participante. Al presentar los resultados en una publicación o conferencia se hablará de los datos de manera general.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.

He leído el contenido de este formato, se me ha dado la oportunidad de hacer preguntas para aclarar mis dudas, y siendo que es un instrumento electrónico expreso mi consentimiento y participación voluntaria, a través de la selección de la casilla de verificación.

Nombre y firma del participante: _____

PROYECTO

VIDEOARTE METAMORFOSIS



SEMBLANZA DE LA ARTISTA

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en donde ahora estudia una Maestría en Estudios y Producción de la Imagen.

Ha sido líder del equipo de storyboard en la creación de spots publicitarios para FIFA Mobile, Apex Legends, Mahjong y Legally Blonde, en donde también formó parte del equipo de coordinación.

En 2018 fue directora creativa y directora de doblaje de la serie animada "Mexicartoons: Los residenciables", la cual ganó el oro como "Mejor serie política animada" en los Reed Latino Awards 2018 y en The Napolitan Victory Awards 2019. En el mismo estudio de animación, "MKF Animations", también participó en la dirección creativa para spots políticos animados para diferentes candidaturas de México.

Ha colaborado como directora de arte en videos musicales del compositor y cantante Mateo Cuarón, como lo son "Todo comenzó en esta cabaña", "The Morning" y "Forever".

DESCRIPCIÓN

Título de la obra audiovisual: METAMORFOSIS

Objetivo: Provocar en los asistentes la reflexión acerca los estereotipos en torno a la vejez femenina.

Tipo de videoarte: Video instalación (Proyección monocal, circuito cerrado).

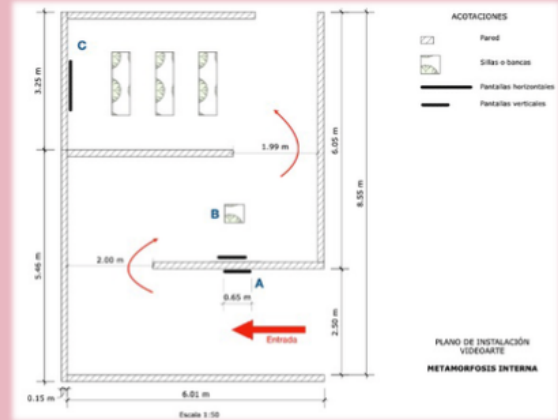
Asistentes: Adultos jóvenes de entre 25 y 40 años, principalmente relacionados con ambiente universitario y /o artístico.

Montaje museográfico:

1-En el punto **A** los asistentes se verán a ellos mismos con un filtro de "envejecer", esto propiciará que emitan comentarios sobre su apariencia.

2-Depues caminarán al punto **B**, y verán que una mujer adulta mayor estará sentada obervando y escuchando en una nueva pantalla, la transmisión en tiempo real de la pantalla que está en el punto A.

3- Continuarán el recorrido hasta el punto **C**, en donde se proyectará un video monocal. Este ultimo video tratará de ofrecer a los asistentes una mirada menos prejuiciosa y más compleja de la vejez femenina.



CONCEPTUALIZACIÓN

En la actualidad no es un secreto que existe un imaginario negativo en torno a la vejez, un imaginario que se ha creado a partir de estereotipos plasmados en las representaciones que nos ofrecen los medios de comunicación tradicionales. Lo peligroso de estos imaginarios no solo radica en la invisibilización de los diferentes tipos de vejez sino que estas ideas preconcebidas determinan algunas de nuestras acciones, las cuales pueden llegar a ser discriminatorias. Un reflejo de ello es el resultado de una encuesta que realicé la ENADIS en el 2017 en donde el 61.1% de adultos mayores encuestados señalaron haber sufrido discriminación por su vejez. De igual manera me gustaría señalar que es importante que se haga una diferenciación entre la vejez femenina y la masculina, ya que el género es determinante en nuestro desarrollo, identidad y los retos a los que nos vamos enfrentando día con día. Por ello el tema central del videoarte es la vejez femenina.

La investigación de este proyecto se abordó con la visión de la gerontología feminista, la cual, plantea una mirada crítica con perspectiva de género acerca de algunas dimensiones en esta etapa de la vida. Como parte de la investigación de campo se realizó un taller titulado Laboratorio sensorial, en La Casa del Jubilado Universitario BUAP, impartido en su mayoría a mujeres adultas mayores, con el objetivo de tener un acercamiento a mujeres mayores, así como a su experiencia subjetiva.

En dicho taller se expusieron temas relacionados con las emociones y las sensaciones, además de la realización de actividades de aprendizaje desarrollando procesos creativos como el collage y la escritura. A partir de este laboratorio se generaron conocimientos y reflexiones que sirvieron de inspiración y sustento para la realización del videoarte.

Considero que este género audiovisual, por su naturaleza, me permitirá crear un discurso y una representación de la vejez femenina diferente a los que actualmente viven en los medios de comunicación habituales, asimismo el videoarte, como formato experimental, utiliza narrativas y estéticas que propician una experiencia lo que puede ayudar a fomentar la reflexión particular de la vejez femenina.

FOTOGRAMAS DEL VIDEOMONOCANAL



Diario de campo del Laboratorio Sensorial

El laboratorio sensorial se comenzó a aplicar el 7 de noviembre del 2022 y se concluyó el 17 de noviembre del mismo año. Este capítulo será construido a partir de la experiencia subjetiva compartida por las participantes del Laboratorio Sensorial, por la psicóloga y por la investigadora. Esta última se apoyará con un diario de campo, como ya ha sido explicado anteriormente en el diseño de la metodología de la intervención.

A continuación, se presentará la información contenida hasta el momento en el diario de campo, cabe mencionar que solo se presentará la parte escrita; puesto que los bocetos y notas de inspiración para la obra aún no son tan relevantes y comprensibles.

No. de sesión: Sesión 1

Horario y fecha: 7 de noviembre de 10:30 -12:00hrs

Descripción: Llegamos la psicóloga, un asistente técnico y yo media hora antes de iniciar la sesión para instalar el equipo (cañón y bocinas), acomodar las sillas y mesas, y para colocar en cada sitio una hoja blanca, el programa del laboratorio sensorial y un lapicero.

Llegaron 5 participantes, hicimos el ejercicio de presentación; dijeron su nombre, una actividad que les gusta hacer y además se les pidió decir algo de ellas que consideraran importante compartir con todo el grupo. Esto les dio la oportunidad de hablar de sus intereses y comenzar a construir una imagen frente a las demás participantes. Dos participantes comentaron que les gusta leer, a otras bailar (en especial zumba) y a otras estar aprendiendo cosas nuevas todo el tiempo. También compartieron sus expectativas del curso; les gustaría aprender a identificar sus emociones y a controlarlas.

Durante toda la sesión mostraron las ganas que tienen de compartir sus experiencias y puntos de vista. Además, hacían preguntas con respecto al tema expuesto: las emociones. Considero a las participantes:

- Respetuosas
- Unas más que otras, alegres - (+ Bailarinas)
- Una seria - (pensamiento crítico)

A partir de la actividad *Sintiendo con la música*, se dieron cuenta y compartieron que normalmente escuchan las canciones, pero no le ponen atención a las letras. Afirmaron que con los ojos cerrados pudieron estar más conscientes de ellas y también pudieron recordar diferentes partes de su vida y a diferentes personas. La canción de Paquita la del Barrio, en la mayoría causó gracia, en una asistente provocó disgusto por el lenguaje y el insulto, y en otra primero causó enojo y luego tristeza (recuerdo íntimo). *México lindo y querido* estimuló el orgullo nacional en la mayoría de las mujeres (ello me causó sorpresa) y tristeza en una participante y en la investigadora.

La canción de Bad Bunny en la mayoría produjo desagrado, solo a una le gustó el ritmo, pero afirmó que no estaba de acuerdo con la letra. Y la canción de ChicoChé causó alegría y ganas de bailar en la mayoría.

Hablamos un poco de la memoria y de cómo esta se construye con el pasado, pero también con el presente.

Reflexiones: Me sorprendió el respeto que existió para las instructoras a pesar de nuestra edad, me parece que percibieron que somos profesionales. Les gustó mucho el detalle del lapicero etiquetado con el nombre del taller. Me sentí muy a gusto durante todo el taller porque fluyó muy orgánico, y rápidamente se creó un ambiente de confianza, además de que las participantes dijeron que estaban muy agradecidas.

También veo similitudes entre nosotras, a todas nos gusta hablar y todas luchamos por construir la mejor versión de nosotras mismas, a pesar de ello hablamos de nuestros defectos.

No. de sesión: Sesión 2

Horario y fecha: 10 de Noviembre 9:30 - 11:00 hrs.

Descripción: De camino a la casa del jubilado nos avisaron 2 personas que no podrían asistir, una más ya nos había comentado que los miércoles tenía otra clase a la misma hora. Ya con todo instalado, una participante más nos notificó que tuvo un percance de camino.

Llegó una participante nueva (nos referiremos a ella como *Margarita*) que no es jubilada BUAP, y era su primera vez en el recinto, le dimos un breve resumen del tema expuesto en la sesión anterior. Más tarde llegó otra participante (nos referiremos a ella como *Gerbera*). Nuevamente hicimos la actividad de presentarnos, *Margarita* afirmó que asistía al taller porque debido a una

pérdida reciente, quería reponerse aprendiendo a controlar sus emociones, para después ayudar a su hija (con depresión).

Para la actividad rompe hielo utilizamos la rueda de las emociones, a mí me tocó *felicidad*, compartí la experiencia de darle nueva vida a los espacios a partir de pintura nueva y mover los muebles y cómo eso me motiva y me da satisfacción. A *Gerbera* le tocó también *felicidad*, comentó que fue muy feliz en su trabajo, pero que a partir de la pandemia reflexionó acerca de su tiempo y lo que quería hacer con su vida, ahora está muy agradecida por estar jubilada. *Margarita* giró la rueda y le tocó *enojo*, nos compartió que estaba muy enojada por la forma en la que había perdido a su ser querido y luego pasó de esa emoción a tristeza, aquí fue donde hubo una interacción entre las asistentes, respondimos a su vivencia con empatía, incluso *Gerbera* la abrazó con un solo brazo, la psicóloga estaba preparada para entrar a practicar la intervención en crisis, pero afortunadamente no fue necesario. A la psicóloga le tocó *sorpresa*, compartió su experiencia de la primera vez que menstruo, al darle ella un tono cómico, subió el ánimo del equipo, todas nos reímos.

Después de que se dio el tema: *Las sensaciones*, una participante preguntó ¿Por qué hay veces que tenemos o reproducimos conductas sin pensar “en modo automático”?, se profundizó un poco más en el funcionamiento de la amígdala y el hipocampo. Después compartieron experiencias estresantes que vivieron en el trabajo, también se tocó el tema de las injusticias, de la desigualdad de género (menos salario por el mismo trabajo), de las posiciones de poder.

- A las mujeres nos llaman putas (vivencia)
- Sintieron enojo cuando los hombres alguna vez les dijeron que su comportamiento se debía a que estaba en “sus días”.
- Afirmaron que 1 ½ hrs era poco tiempo para los temas.
- Platica acerca de vivencias familiares.

- Plática empática entre mujeres.

Reflexión: Existe poca tolerancia a las personas transexuales, esto me incomodó un poco, pero realmente ya había pensado que fuera probable. Me sorprendió que *Gerbera* abordara temas que yo he platicado con mi hermana, con mis amigas e incluso en clase. Me sentí muy cómoda al saber que a ella también le causaban el mismo sentimiento de coraje que a mí las injusticias.

También encontré otras cosas que todas las asistentes tenemos en común:

- Todas buscamos respuestas
- Todas buscamos la felicidad y el bienestar.

No. de sesión: Sesión 3

Horario y fecha: 14 de Noviembre 9:30 - 11:00 hrs

Descripción: Asistieron 5 participantes.

La técnica rompe hielo que se aplicó fue la de: mi santuario de la tranquilidad.

Esta fue la guía, que fue leída con tranquilidad a las participantes:

Indicaciones: Para esta actividad les vamos a pedir que cierren los ojos y que sigan las indicaciones. Es una actividad que requiere de mucha concentración es por esta razón que no se hablará. Solo nos concentraremos en las sensaciones que vayamos sintiendo con nuestro cuerpo. Comencemos con tres respiraciones de tres tiempos.

Todo está oscuro, no hay nada a tu alrededor. Ves al frente y poco a poco va apareciendo un resplandor que se hace cada vez más intenso y brillante. Esa luz manda un rayo directamente a tu rostro y va creciendo, te va llegando a tu cuello, tus brazos, tu abdomen, tus piernas y finalmente tus pies. Esta luz te guía a un lugar tranquilo y agradable donde te sientes completamente segura.

Ahora puedes sentir la textura que está en contacto con tus pies, esta puede ser caliente, húmeda, templada. Empiezas a caminar hacia adelante, y vas sintiendo como se van moviendo los músculos de tus piernas y como la ropa que traes puesta roza con tu piel. De pronto sientes una brisa, esta brisa envuelve tu cuerpo la puedes tocar con tus manos y percibes un olor que te trae tranquilidad y gozo. A lo lejos percibes unos sonidos que se van haciendo cada vez más fuertes a medida que vas avanzando. Estos sonidos te hacen recordar momentos felices en tu vida, son sonidos únicos para ti. Continúas caminando y llegas a tu santuario y contemplas a detalle sus características, nos tomaremos 10 segundo para recordarlas... 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10. Ahora haremos una respiración profunda y abriremos los ojos.

Para finalizar está actividad cada una de las participantes nos compartió su experiencia.

Para una de las participantes (nos referiremos a ella como *Caléndula*), su lugar seguro fue la orilla del mar, experimento estar en ese lugar desde el amanecer hasta el atardecer, lo sintió de esta manera por la luz, el clima y el olor fresco. Nos relató que primero se ubicó a la lejanía del mar y poco apoco fue caminado hacia la orilla, para después caminar a lo largo de ella.

Otra de las participantes, *Gerbera*, se ubicó en un lugar al cual iba cuando era niña, estaba en medio de un bosque, rodeada de árboles. Donde estaba parada podría a ver sido un antiguo río o lago, porque había arena fina y suavecita. Ella sintió el calor de los rayos del sol. Y después se imaginó el mismo castillo que se imaginaba de niña. Afirmó que se sentía segura porque estaba sola (sin su madre).

A *Margarita* la actividad la llevó a un hospital, al momento del nacimiento de su nieta, no fue muy descriptiva con la experiencia, pero afirma que ha sido el momento más hermoso de su vida. En varias ocasiones menciona su cariño por los niños, los considera como seres puros.

En el caso de otra participante (nos referiremos a ella como *Viola Molly*), se dejó llevar por la música que escuchó justo antes de entrar al aula; era la canción *Gloria* de Laura Branigan, esta canción la escuchaba en la época en la que iba a la universidad. Ella se escapaba para ir a bailar, sintió la piel chinita y mucha felicidad en el pecho.

En el caso de la última participante (nos referiremos a ella como *Orquídea*), se miró en un bosque únicamente con ella misma. Le gusto la actividad ya que le recordó a la meditación, la cual ha practicado.

Durante el tema de exposición, se mostraron más atentas a la parte designada a la percepción. En cuanto a la parte de la imagen no se mostraron tan entusiasmadas como anteriormente lo habían estado, pero era necesario tocarlo ya que se utilizaría para la siguiente actividad y para una tarea de casa (fotografías).

Para realizar la actividad de collage, ya se había preparado una mesa larga con sillas y los materiales necesarios en la parte posterior del aula. Allí nos sentamos todas para crear un collage de nuestras vidas o un collage que nos definiera. Cada una de las participantes creamos nuestras propias narrativas con recortes, palabras y *stickers*, además de que después cada una pasó a exponer su collage frente al grupo.

Reflexión importante: Se definieron como seres complejos, recurrieron a sus memorias, al amor propio y al amor por los demás para describirse.

Temas comunes:

- Hijos

- Gusto por el café

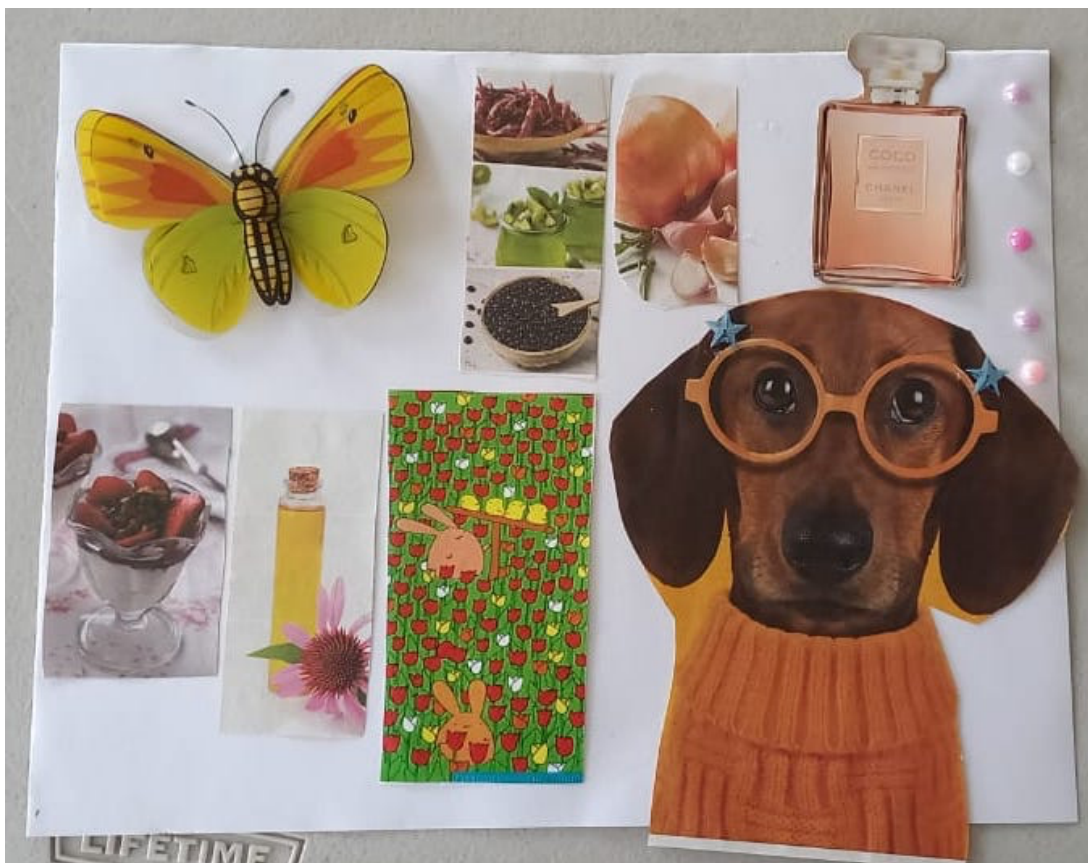
-Mariposa: presente en todos los collages menos uno. (aunque con diferente significado)

Se hará una descripción y un análisis de cada collage, a partir de la composición de este y de la explicación que dieron cada una de las participantes al exponerlo.



Collage 1, realizado por *Orquídea*: Como se observa en la imagen 1 el collage está realizado con distintos materiales los cuales sobresalen de la planicie de una imagen en 2D, pero también del lienzo (rectángulo de cartulina blanca). En este collage se le presta mucha atención a las letras y su significado. Fue leído con un orden primero de izquierda a derecha en la parte de arriba, y después de derecha a izquierda en la parte de abajo, comenzando así con la frase “era se una vez” y terminado con un recorte móvil (doblando y desdoblando) con la frase “aprende a relajarte”. En este collage *Orquídea* comenzó explicando que ella veía la vida como un espiral en el cual siempre hay subidas y bajadas. Después, con la imagen del bufón, hizo alusión a la risa con relación con la felicidad y explicó que, aunque ella no se reía mucho y pareciera ser una persona

muy seria, es muy feliz. Después utilizó la imagen de la mujer feliz con los brazos abiertos y la frase junto a ella para describirse a sí misma y cómo se siente con su persona, que claro, vino después de la descripción de la libertad de la mariposa. En su collage plasmó a sus hijos en forma de estrellas y afirmó que en momentos felices ellos fueron sus estrellas de Belén que la guiaban y le daban fortaleza para seguir adelante. También se plasmó a ella de niña, simbolizada por el hada en el jardín y sostuvo que, aunque ya es adulta, también una vez fue una niña y esa niña de alguna manera sigue ahí. También aprovechó para contarnos que le gusta mucho el café y que quiere mucho a sus mascotas (perros y gatos), así como que cuida y respeta mucho la naturaleza y el medio ambiente.



Collage 2, Realizado por *Gerbera*: en la descripción de este collage *Gerbera* comenzó diciendo que era un collage muy sencillo, como lo era ella. Escogió poner el perrito en tamaño grande porque ama a los perros y tiene varios en su casa, también es importante mencionar que parece que, no recortó más las figuras de las revistas de como les fueron proporcionadas. Se observan muchos rectángulos e imágenes dentro de rectángulos, no hay tanta mezcla de materiales y formas. Los colores que se utilizaron si responden a una paleta de color cálida y alegre en donde predominan los amarillos, verdes y naranjas. Nuevamente vemos la figura de la mariposa presente representando la libertad. También *Gerbera* nos comentó que le gusta mucho cocinar, los perfumes y comer postres de chocolate.



Collage 3 realizado por *Caléndula*: Este proyecto está realizado en gran medida por servilletas decorativas, probablemente porque *Caléndula* en repetidas veces nos mencionó que le gustaba mucho cocinar; la servilleta es un elemento que está muy presente en la cocina y en la mesa durante las comidas y se sentía cómoda con este material. Además, se muestran secciones

muy grandes a diferencia de otros collages más “saturados”, esencialmente se observan 6 imágenes grandes y 2 figuras, un corazón echo con un limpiapipas y una carita feliz de fomi. Es importante recalcar que a pesar de que las imágenes no fueron recortadas más de cómo les fueron entregadas, por lo tanto, se aprecian bloques grandes, si están integradas entre sí, esto se da por la superposición de algunas de ellas y sobre todo por el toque final que le dio Caléndula, que fue formar líneas curvas y entre cruzadas con pegamento para después poner diamantina sobre toda la superficie del collage. Minutos después lo sacudió, quedando como resultado una línea brillante que conecta todas las imágenes entre sí. La exposición del collage fue breve *Caléndula* nos habló acerca de que se siente muy feliz en casa y que a través de la cocina le demuestra a la gente su amor, además de que cocinar es una actividad que la hace muy plena y feliz, por lo tanto, busca aprender más de ella mediante cursos.



Collage 4
realizado

por *Margarita*: En este collage se puede apreciar que no todas las imágenes están colocadas

participante que se mostró más desenvuelta y sin filtros. En este collage también tienen mucha presencia las palabras. *Viola Molly* comenzó la exposición de su collage desde su presente, definiéndose a sí misma (la parte superior izquierda), se define como una mujer fuerte, que ríe y en expansión, pero que durante mucho tiempo estuvo en un gran silencio en donde vivió la etapa más oscura de su vida (esto lo explico a partir de la esquina inferior derecha). Realmente aquí *Viola Molly* plasma esta oscuridad a partir de la selección de diferentes imágenes, en esa sección también hay palabras como: desafiar, mujer frente a la tormenta, guerra y “se atrevió a” y justo a un lado, una muñequita barriendo un corazón, en esta parte ella explicaba que después de mucho trabajo en su persona, con ayuda psicológica profesional logró superar las dificultades emocionales en las que se encontró durante muchos años de su vida. Después de dicho trabajo *Viola Molly* nos compartió como ha podido llegar a sentirse tan fuerte y feliz con ella misma, que es mediante la buena alimentación, el ejercicio y vestir como a ella le gusta.



Imagen 5: Collage realizado por la psicóloga

No. de sesión: Sesión 3

Horario y fecha: 17 de Noviembre 10:30 - 12:00 hrs.

Descripción: Asistieron 3 participantes. No llevaron las fotografías solicitadas, afortunadamente se tenía un “plan b” para actividad rompe hielo, el cual fue realizar una carta. Se dieron 3 opciones: 1- Realizar una carta a ellas mismas imaginado que tuvieran 5 años más, 2- Escribir una carta a ellas mismas cuando eran niñas y 3- que sus niñas del pasado les escribieran una carta.

Todas las participantes menos la investigadora escogieron la opción 2.

Fue una actividad con mucha carga emocional, todas escribimos cosas que no habíamos tenido el valor de enunciar anteriormente, Caléndula y Gerbera soltaron algunas lágrimas, me sorprendió que *Viola Molly* no lo hiciera.

La psicóloga estuvo al pendiente en todo momento y dio palabras de aliento a cada una después de la lectura de las cartas.

En cuanto a mí, solo se me cerró la garganta, me di cuenta de cuánto trabajo me queda por hacer con respecto a mi persona.

Después vimos el fragmento de la película “Gloria” (2013) de Sebastián Lelio (se tenía pensado una escena de la película de “Elsa y Fred” del 2005, pero debido a la muerte reciente del esposo de *Margarita* se tuvo que hacer el cambio)

Se comentó sobre la escena:

- Que les parecía mal agradecida la forma en la que los hijos trataban a la protagonista.
- Que les parecía muy acertado que la protagonista buscara diversión (ir a bailar)

Después se trató de llegar al tema de cómo se nos veía a las mujeres, pero particularizando en la época de la vejez, solo *Viola Molly* comentó que muchas veces se les veía como estorbo. Me

pareció muy curioso que ninguna de ellas se reconociera como una mujer en esta etapa, puesto que todas ya son mayores de 60 años. Después me dio gusto que no se definieran a sí mismas por su edad, pero sí por ser mujeres.

Puntos importantes para resaltar:

-Tema importante: maternidad (debe ser incluido en videoarte)

-Hijos impulsan al crecimiento personal y profesional, su presencia da fuerza para salir adelante en situaciones adversas.

-Viola Molly comenzó a ir a terapia y a pensar en su divorcio en 2001. Se divorció en 2008. Pensaba que lo iba a lograr hasta que muriera su madre, pero no fue necesario. Con ella van 2 participantes que han tenido un pasado difícil con sus madres, que les afecta hoy en día (en diferente medida).

-Palabras de madre: “no te vayas a ir de perra”.

- Todas las adultas mayores participantes saben decir “No”. Esto me interpela muchísimo ¿por qué? Es necesario realizar una reflexión personal, pero también generacional.

- Buscan estar en un ambiente cómodo, no pierden el tiempo en compartir con gente que no les deja cosas buenas.

- Es una prioridad muy importante la tranquilidad para obtener calidad de vida. ¿También es prioridad? ¿Qué aspectos de mi vida pongo sobre la tranquilidad? ¿por qué? ¿Qué puede significar esa diferencia de prioridades? ¿Debo cambiar?

-En las cartas realizadas, todas abrazan y consuelan a su niña interior; la curan. Cerraron ciclos con esta actividad.

-Solo una participante comentó que le han hecho comentarios negativos por su forma de vestir debido a su edad, pero se muestra muy confiada de sí misma.

-No les afecta lo que piensan los demás fuera de su núcleo familiar.

Al cierre del laboratorio todas nos abrazamos, Viola Molly trajo chocolates para todas, la investigadora también. Nos desearon mucha suerte con el proyecto y nuestras metas futuras.

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

- Bravo-Rodón, M y Lamus, T. (2020) Representaciones sociales sobre el Envejecimiento y la atención del Adulto Mayor. Perspectivas desde la UNEFM. *Dominio de las ciencias* (6) 215-235. <http://dx.doi.org./10.23857/dc.v6i1.1356>
- Brigeiro, M. (2016). *Género, vejez y envejecimiento*. Red Latinoamericana de Gerontología.
- Bruno, F., y Acevedo, J. (2016). Vejez y sociedad en México: Las visiones construidas desde las Ciencias Sociales. *Forum Sociológico*, (29), 7-20. <https://doi.org/10.4000/sociologico.1453>.
- BUAP. (2019). Protocolo para la prevención y atención de la discriminación y violencia de género en la BUAP. *Gaceta Universidad BUAP*. <https://escolar.buap.mx/sites/default/files/protocolo%20completo.pdf>
- Carrillo, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(64), 219-240. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14032722011>
- Casetti, F., y Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- Castañer, X. (2015). La escritura de género en soporte digital. El videoarte 1960-2015. *Opción*, 31(3), 407-428. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567021.pdf>
- CDHCM (2020). Adriana Luna Parra, in memoriam. *Ciudad Defensora. Revista de Derechos Humanos*, (9), 4-7. https://piensadh.cd hdf.org.mx/images/ciudad_defensora/2020_Ciudad_Defensora_09.pdf

- Conde, F. (2014). Desigualdad, discriminación y pedagogía de la igualdad / Inequality, discrimination and pedagogy of equality. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 14(1), 1-20. <https://doi.org/10.15517/aie.v14i1.13384>
- Cruz, M., Reyes, M., y Cornejo, M. (2012). Conocimiento Situado y el Problema de la Subjetividad del Investigador/a. *Cinta de moebio*, (45), 253-274. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2012000300005>
- Cuéllar, F. y López-Aparicio, I. (2020). El videoarte como herramienta metodológica y catalizador creativo. La adquisición de las competencias en alfabetización mediática con ayuda de las emociones. *Vivat Academia*, (151), 127-156. <https://doi.org/10.15178/va.2020.151.127-156>
- Datosmacro. (2022). *México – Índice Global de la Brecha de Género.*_Expansión. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-brecha-genero-global/mexico>
- ENADIS. (2017). *Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017*. INEGI. <https://www.inegi.org.mx/programas/enadis/2017/#:~:text=La%20Encuesta%20se%20levant%C3%B3%20durante,la%20vida%20se%20presenta%20este>
- Eternod, M. (2018). *Brechas de género. Tercera Reunión de la Conferencia Regional sobre Población y Desarrollo de América Latina y el Caribe*. Instituto Nacional de las Mujeres. https://crpd.cepal.org/3/sites/crpd3/files/presentations/panel2_marcelaeternod.pdf
- Fernández, R. (2004). La psicología de la vejez. *Encuentros multidisciplinares*, 6(16), 1-11.
- Freixas, A. (2008). La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica feminista [The life of older women in the light of feminist gerontological research]. *Anuario de Psicología*, 39(1), 41–57. <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/8393/10357>

- Freixas, A. (2021). *Yo, vieja*. Capitan Swing.
- García, A. (08 de Marzo 2020). Día Internacional de la Mujer: 8 gráficos sobre la desigualdad de género. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/economia/Dia-Internacional-de-la-Mujer-8-graficos-sobre-la-desigualdad-de-genero-20200308-0002.html>
- Giro, J. (2004). *Envejecimiento y sociedad: Una perspectiva pluridisciplinar*. Universidad de la Rioja.
- Going Forth By Day*. (2000). The Guggenheim Museums and Foundation. <https://www.guggenheim.org/artwork/10594>.
- Grupo Banco Mundial. (2020). *Población de 65 años de edad y más (% del total)*. Banco Mundial. <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.65UP.TO.ZS?end=2020&start=1960&view=map&year=1990>
- Guber, R. (1988) *El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/el-salvaje-metropolitano.pdf>
- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. *Representation: Cultural representations and signifying practices*. http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf
- Herrero, A. (2016). *VIDEOARTE Y APROPIACIÓN: Una herramienta crítica de denuncia sobre la violencia de género en las imágenes*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia.
- Hill, G., Assche, C. y Cooke, L. (1993). *Gary Hill*. IVAM.
- IMCO Staff. (2022). *Brecha salarial de género*. IMCO. <https://imco.org.mx/brecha-salarial-de-genero/>

- INEGI. (2021). Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2021.
- INGER. (12 de Octubre al 08 de Noviembre del 2022). *Envejecimiento saludable* [Curso].
<http://inger.gob.mx/course/view.php?id=142>
- INGER (2023). Qué hacemos. Gobierno de México.
<http://www.geriatria.salud.gob.mx/contenidos/institucional/que-hacemos.html>
- INAPAM. (2014). *Alertan sobre la feminización del envejecimiento*. Gobierno de México.
<https://www.gob.mx/inapam/prensa/alertan-sobre-la-feminizacion-del-envejecimiento>
- INAPAM. (2019). *Emma Godoy, promotora incansable de los derechos de las personas mayores*.
Gobierno de México. <https://www.gob.mx/inapam/es/articulos/emma-godoy-promotora-incansable-de-los-derechos-de-las-personas-mayores?idiom=es>
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2019). *Boletín estadístico: Las mujeres y la discriminación*.
5(3). http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BoletinN3_2019.pdf
- Jiménez, A. (2013). *Cineterapia de la anorexia: análisis y sugerencias* [Tesis de maestría en
Psicología clínica y Psicoterapia]. Universidad Iberoamericana de Puebla.
- Jiménez, M. (2015). El envejecimiento y la muerte: un enfoque filosófico. *Phainomenon*, 14(1),
85–94. <https://doi.org/10.33539/phai.v14i1.110>.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici (Ed.),
Psicología Social II: Pensamiento y vida social. Paidós.
- Licona, E., y Universidad Autónoma de Puebla. (2000). *El dibujo como lenguaje y dato
etnográfico*. UAP, Centro de Ciencias del Lenguaje.
- Leavy, P. (2009). *Method Meets Art*. The Guilford Press.

- Levy, B. (2003). Mind Matters: Cognitive and Physical Effects of Aging Self-Stereotypes. *The Journals of Gerontology: Series B*, 58(4), 203-211.
<https://academic.oup.com/psychsocgerontology/article/58/4/P203/523293?login=false>
- Lladó, M., y Carbajal, M. (2009). Producción de subjetividad sobre envejecimiento y vejez presente en las políticas públicas. *Hacia un Uruguay más equitativo en materia de envejecimiento: Primer debate nacional sobre políticas sociales, envejecimiento y territorio*, 97-131.
https://observatorioenvejecimiento.psico.edu.uy/sites/observatorioenvejecimiento/files/8_libro_debate_nacional_2009.pdf
- Llul, J. (2015). Paciencia y agencia de los objetos artísticos. Un ensayo de investigación sintomática: Ever is over all. *Imafronte*, (24), 213-238.
<https://revistas.um.es/imafronte/article/view/243521/184761>
- López, A. (2018). *La vejez como enfermedad: un tópico acuñado en la Antigüedad clásica*. SciELO, 29(4). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2018000400156
- Martínez, A. (2010). El videoarte como nuevo agente didáctico del diseño contemporáneo o los adiestramientos de trasposición entre irrealidades y realidades. *Actas de Diseño*, (8), 48-50.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/actas_de_diseno/detalle_articulo.php?id_libro=147&id_articulo=5921
- Mendoza, A. (s.f.). *La Cartografía Corporal una Forma de Entender al Cuerpo y la Corporeidad*. Corporación Universitaria CENDA. <https://www.cenda.edu.co/la-cartograf%C3%ADa-corporal-una-forma-de-entender-al-cuerpo-y-la->

[corporeidad#:~:text=La%20cartograf%C3%ADa%20corporal%20o%20tambi%C3%A9n%20mapas%20corporales%20algunas%20veces%20como](#)

Oddone, M. (2014). El desafío de la diversidad en el envejecimiento en América latina. *Voces en el fenix*, 36(7), 82-89.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35884/CONICET_Digital_Nro.dcdc213e-d2e7-4502-a2c5-9f9d4f0c4591_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ortiz, C. (2018). Retratar la Longevidad. *Visión Doble: Revista de crítica e historia del arte*, 1-5.

https://core.ac.uk/display/268243513?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1

Osorio, P. (2006). La longevidad: más allá de la biología. Aspectos socioculturales. *PAPELES del CEIC*, (22), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/765/76500603.pdf>

Paéz, O., & Savall, M. (2009). *La reflexividad y el trabajo de campo. De la experiencia investigativa a su transmisión* [Archivo PDF]. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/1140.pdf>

Pajares, L. (2020). Fundamentación feminista de la investigación participativa: Conocimiento, género y participación, o del diálogo necesario para la transformación. *Investigaciones feministas*, 11(2), 297- 305. <https://doi.org/10.5209/infe.65844>

Pallarés, E. (2019). *Para afrontar el envejecimiento*. Mensajero.

Pérez, M. (2015). Reflexionando la implicación etnográfica en una investigación con adultos mayores en situación de encierro. *Graffilya*, 13(20), 118-127. https://www.academia.edu/30773375/REFLEXIONANDO_LA_IMPLICACION_ETNOGRAFICA_EN_UNA_INVESTIGACION_CON_ADULTOS_MAYORES_EN_SITUACION_DE_ENCIERRO

- Portillo, A. y Caballero, A. (2014). Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea. *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 12(2), 86-112. <https://doi.org/10.7195/ri14.v12i2.707>
- ¿Qué son los estereotipos? su origen y ejemplos. (s. f.). Secretaria de las Mujeres del Estado de Zacatecas. <https://semujer.zacatecas.gob.mx/que-son-los-estereotipos-su-origen-y-ejemplos>
- Razo-González (2014) La política pública de vejez en México: de la asistencia pública al enfoque de derechos. *Revista CONAMED* (2) 78-85. <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/politica-publica-mexico2014-03-2015.pdf>
- Riboulet, C. (2013). Sentidos y tecnología en el videoarte. *La colmena*, (79), 31-36. <https://doaj.org/article/f40380680db44c30809cb48586821f93>
- Robledo Marín, C. A., & Orejuela Gómez, J. J. (2020). Teorías de la sociología del envejecimiento y la vejez. *Revista Guillermo de Ockham*, 18(1), 95-102. <https://doi.org/10.21500/22563202.4660>
- Romero, J. (2005). Discriminación y adultos mayores: un problema mayor. *El cotidiano*, (134), 56-63. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513408.pdf>
- Beauvoir, S. (1970) *La vejez*. Debolsillo.
- Solt, F. (2016). The Standardized World Income Inequality Database. *Social Science Quarterly*, 97(5), 1267–1281. <https://www.jstor.org/stable/26612385>.
- Sorrivas, N. (2015). El videoarte como herramienta pedagógica. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (52), 81-94. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi52.1331>

United Nations. (2019). *Envejecimiento*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/ageing>

Vivaldo P. (2022) Representaciones sociales de la vejez en el cine mexicano a partir de 1940 .
Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de la Historia de México AC.
https://www.academia.edu/71819272/Juan_Pablo_Vivaldo_Las_representaciones_de_la_vejez_en_el_cine_mexicano_a_partir_de_1940

Viveros, A. (2001). Envejecimiento y vejez en América Latina y el Caribe: políticas públicas y las acciones de la sociedad. *Naciones Unidas CEPAL ECLAC*.
<https://digitallibrary.un.org/record/457432?ln=es>

Yuni, J. (2008). Envejeciendo y género: perspectivas teóricas y aproximaciones al envejeciendo femenino. *Revista Argentina de Sociología*, 6 (10), 151-169.
<https://biblat.unam.mx/hevila/Revistaargentinadesociologia/2008/vol6/no10/9.pdf>

Zamorano, D. (2018). Procesos creativos e imágenes como herramientas etnográficas en el estudio del envejecimiento. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13, 3-16. <http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.58888>

Fuentes Audiovisuales

Azari, S. *The Passing by Shoja Azari | MOCAtv Presents The Poetics*. (2012, 7 diciembre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UXhvfqYTwvq4>.

Bill, V. *The Quintet of the Astonished (2000)*. (2009, 16 abril). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MR9av-I35ME>.

Desai, N. *The principles of pleasure* (2022) [Vídeo Documental].
<https://www.netflix.com/es/title/81137265>

Canal Instituto Nacional de Geriátría – INGER México. (10 de febrero de 2021). *Prevención de la discriminación y maltrato en las personas mayores – Sesiones Virtuales INGER*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=a4JeIOUT4Tc&t=1202s>

Rist, P (1997) *Ever is Over All* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=a56RPZ_cbbc

Rosler, M. (1975). *Martha Rosler - Semiotics of the Kitchen 1975* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuZympOIGC0>

Serrano, T. (2008). *Glass Ceiling by Teresa Serrano* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=mqrye0xQXxI>

Steinberg, A. [Anne Steinberg-V.] (2014, 28 diciembre). *Bill Viola et les Peintres* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tMI4OIAjOMg&t=228s>

