



# BUAP

Benemérita Universidad Autónoma De Puebla

Facultad de Ciencias de la Comunicación

*Euphoria* (2019) la visión sobre lo que es atravesar por la  
adolescencia, un recorrido por la juventud.

Tesis para obtener el  
título de

**Licenciado en  
Comunicación**

**PRESENTA**

Eliud Morales Romero

**DIRECTOR (es) DE TESIS**

Dra. Sarahi Isuki Castelli Olvera

H. Puebla de Z. Julio 2024

## Dedicatorias

Dedico este trabajo académico a mi familia. A mis padres **María del Rubi Romero Guerrero** y **Eliud Morales Estrada**, quienes me dieron la vida y la dicha de poder crecer con todo el amor posible, quienes desde el día uno me dieron la oportunidad de poder crecer sano, feliz, en paz y sin carencias, dándome una niñez perfecta donde me sentía el niño más feliz del mundo y que a lo largo de los años, mientras crecía, nada cambio, dándome la oportunidad de poder continuar con mis estudios y no solo eso, también permitiendo poder aprender cosas diferentes, enriqueciendo mi desarrollo pudiendo experimentar y descubrir qué es lo que más llenaba mi corazón, a ellos que nunca me han dejado solo, quienes están conmigo en mis éxitos y derrotas, quienes me cuidan cuando me quiebro y quienes celebran mis logros. A ellos que me llevaron de la mano en todo momento a lo largo de mis 23 años, que gracias a eso pude convertirme en un hombre de bien, que si bien no soy perfecto si puedo decir que ambos me entregaron lo mejor de sí y que gracias a eso puedo ser la persona que se encuentra redactando esto. Estoy agradecido con la vida de darme unos padres tan maravillosos como ellos, tengo la dicha de poder decir que tengo al mejor padre y la mejor madre, y que jamás podré recompensar todos los sacrificios que ellos han hecho por verme feliz y no solo materialmente, me siento pleno al saber que tengo el amor más puro que puede existir, que, a pesar de todos mis errores y defectos, siempre seré “el guero” de mis padres. Así mismo quiero resaltar la gran labor como padres que han tenido conmigo, ambos son unos seres humanos maravillosos que me han enseñado grandes lecciones de vida, son el ejemplo más grande de superación, fortaleza y amor, cada uno me ha enseñado a luchar por los sueños y siempre llevar la frente en alto. Me siento muy orgulloso de tener una madre y un padre tan chingones, que a pesar de todas las pruebas que la vida les ha puesto ellos siguen de pie, demostrando que nada es imposible y sin duda alguna, espero en el futuro ser la mitad de todo lo que ellos son. Gracias a mi Madre **Rubi** por siempre ser mi paño de lágrimas, mi confidente, mi cómplice, por enseñarme a escuchar mi corazón y aceptarme tal como soy, por ser mi compañera de aventuras, mi consejera, por ser la luz de sus ojos y por siempre

sostener mi mano. Gracias a mi padre **Eliud** por ser mi consejero, mi guía en la vida, por darme la fuerza y el valor de enfrentar las cosas, por nunca dejarme solo a pesar de todo, por forjarme como un hombre de bien así como el. y Gracias a ambos por traerme a este mundo y llenarme de amor, por hacerme feliz y apoyarme para cumplir mis sueños. Los amo.

A mi hermano **Eduardo**, Por llegar a mi vida y ser mi compañero, Yo siempre anhelaba tener un hermanito y desde que supe que él llegaría a mi vida todo cambió, Sin duda alguna puedo decir que él es la persona que más amo en este mundo y por la única que daría mi vida, Lalo es y siempre ha sido la única persona que ha estado conmigo, él es quien llevo a darle luz a mi vida, y más que mi hermano ha sido mi amigo, mi cómplice, mi compañero de travesuras, mi confidente y mi dualidad. para mí, mi hermano es la persona más maravillosa que he podido conocer, tiene un corazón enorme, es la persona más noble que he conocido, sin duda alguna toda esa nobleza lo llevará muy lejos. he aprendido mucho de él, a su corta edad me ha dado lecciones de vida muy grandes, estoy muy orgulloso de todo lo que es hasta ahora y en lo que se llegara a convertir, la vida me dio al mejor hermano, sé que aún tenemos mucho camino juntos y muchas más aventuras que recorrer juntos, estoy muy agradecido de poder tener a alguien como él en mi vida. Gracias **Lalo** por amarme y aceptarme como soy, por no juzgarme, por aconsejarme, por cubrirme, por escucharme y por darme recuerdos inolvidables. Te amo

A mis abuelas **Norma** y **Juana**, dos mujeres chingonas de las cuales me llevo las mejores lecciones de vida, ambas mujeres, que sacaron a sus familias adelante sin el apoyo de nadie y mucho menos de un hombre, dos mujeres fuertes que con todo su esfuerzo lograron tener tantos éxitos, dos mujeres que fueron parte de mi crianza y niñez, que desde que llegué a este mundo se encargaron de protegerse, alimentarme, procurarme y hacerme feliz, desde cosas tan sencillas como llevarme al colegio, comprarme crayones o hacerme mi comida favorita, es que mis dos abuelitas han sido parte fundamental de la persona en la que me convertí, dándome lo mejor de ellas y sobre todo el amor más puro que puede existir, es así que ambas se convirtieron en unas segundas mamás para mí. Gracias a mi abuelita **Norma** por

recibirme en su casa apenas nací y por volver a hacerlo al entrar a la universidad, por hacerme siempre mis comidas favoritas, por cuidarme cuando enfermaba, por hacerme sentir como en casa con todo lo que me daba a manos llenas, por darme la bendición todos los días sin falta, por esos besos que me llenan el alma, por ser mi cómplice, por todas las pláticas que tenemos y por considerarme un hijo más. Gracias a mi abuelita **Juana** por ser parte de mi niñez, por llevarme al colegio, por prepararme todas las mañanas un café pintado, por siempre ir a mis festivales escolares, por ser mi mamá en los eventos de colegio, por todos los consejos que me da, por siempre darme esos abrazos que alientan mi alma y por ser siempre “su guero”. Gracias a ambas por amarme y cuidarme como una madre, las amo como una.

A todos mis verdaderos amigos, A lo largo de mi vida he tenido muchos amigos, pero sin duda pocos son a los que realmente puedo llamar amigos reales, a todos ellos que nunca me juzgaron, que me aceptaron como soy, que nunca me han lastimado y que han hecho mi vida más feliz. A mi mejor amiga **Carmen** quien ha sido mi curita al corazón, mi otra mitad, quien ha estado conmigo en los peores y en los mejores momentos, quien llegó a darle otro sentido a mi vida, gracias al universo por permitirme coincidir con un ser tan puro y lleno de amor, sin duda alguna ella tiene una parte muy grande de mi corazón. A mis mejores amigas **Fernanda** y **Wendy**, con quienes conecte desde el día uno, quienes han llenado mis días de risas, amor, enseñanzas y felicidad, con quienes siempre he podido contar y con quienes tengo una de las amistades más puras del mundo, siempre seremos los 3 y sé que será así por toda nuestra vida. A mis amigos **Leonardo, Javier, Fernando, Dioscelyn, Laura, Guadalupe** quienes fueron parte fundamental en mi preparatoria, personas que me aceptaron como soy y que me siguen dando momentos increíbles llenos de amor y recuerdos. A mis amigos de la universidad como mi mejor amiga **Fátima**, a **Pedro, Sebastián, Fernanda, Joana, Dario** quienes hicieron que una de las mejores etapas de la vida fueran aún mejor, con quienes compartí éxitos y derrotas laborales, quienes llenaron estos 4 años con amor, alegría, recuerdos y felicidad.

A mi perrhija **Barbara Minerva**, alias **Barbie**, alias **Bola** por ser el fruto de mi primer amor, por ser la conexión que siempre existirá entre **Miguel** y yo, dejándome una de las lecciones más grandes de vida, el vivir cada día al máximo porque nuestra existencia es corta, por ser mi compañera en los días tristes y felices, por hacerme sentirme amado, por hacerme reír y por ser siempre la representación del amor.

Al universo por permitirme poder seguir aquí, por permitirme poder cumplir poco a poco todos mis sueños, por permitirme conectar con personas que han dejado lecciones de vida importantes, por poder seguir viviendo y forjando mi camino. Agradezco a dios, al universo, a la vida, por seguir de pie y seguir buscando quien es **Eliud Morales Romero**.

## Índice

### Marco teórico

Título: *Euphoria* (2019) la visión sobre lo que es atravesar por la adolescencia, un recorrido por la juventud.

Tema: “*Euphoria*, el lado más oscuro y realista de la juventud”. La serie *Euphoria* de HBO, ha causado mucha controversia por la forma en que plasma la vida de los adolescentes de sus personajes, y es que podemos hablar de como los espacios y las características visuales de la serie, están ligadas a las transformaciones y problemas psicológicos que los personajes (en concreto, Cassie) tienen a lo largo de los capítulos, esto siendo un ejemplo de la representación más realista de la adolescencia, que se nutre de la exageración de su vida alrededor de las fiestas y los problemas emocionales que abordan nuestros personajes, no podemos negar que todas esas situaciones pueden llegar a verse reflejadas en nuestra propia

realidad, es por eso que será interesante analizar los entornos físicos que la serie nos presenta y cómo estos van ligados a la construcción de identidades de los personajes.

Introducción: La serie *Euphoria* de HBO estrenada en 2019, es una de las tantas producciones audiovisuales enfocadas en la juventud que podemos encontrar en el mercado digital, sin embargo esta ha tenido una destacada participación por el realismo que manejan en sus personajes y sus situaciones, alejándose de lo ficticio y mostrando más lo que es ser joven y los procesos por los que llegamos a vivir todos, por lo que en el presente trabajo, se busca analizar a fondo los espacios y representaciones visuales ligados a los problemas psicológicos de los personajes presentados

Justificación:

Personal: me incline sobre esta serie, ya que soy gran fanático de ella por como manejan a sus personajes y es que desde el primer momento que la vi, pude llegar a identificarme con varias de las situaciones que veía, ya que al igual que los personajes yo también viví procesos, situaciones y sentimientos similares a los que están plasmadas en la serie e incluso hoy en día con 23 años aun sigo identificándome con muchos personajes y vivencias que ellos tienen en la serie

Social: considero que esta es una de las pocas series juveniles que en realidad presentan a los jóvenes como lo que son y es que, si bien actualmente podemos tener acceso a miles de producciones, normalmente no todas muestran la realidad y se orillan por lo ficticio, por lo que la serie *Euphoria* es un cambio social diferente, mostrando a la sociedad realmente lo que es ser joven y tocando temas que muchos viven y no se hablan normalmente dentro y fuera de la pantalla.

La relación con el tema a investigar y con la serie presentada, nos hizo realizar una revisión académica enlazando ambos factores, siendo así que los enfoques predominantes se han enfocado en cuanto orientaciones.

- La representación LGBTQ+, estos textos han analizado a fondo la representación que existe de la comunidad LGBTQ+ en torno a los personajes representados, así como la exploración de las diversas sexualidades, situaciones y sentimientos que se presentan en la serie en

torno a este enfoque. (Fittipaldi. 2020) (Rodríguez.2022) (Sánchez Soriano.2021) (Esteban Bretones. 2022)

- La representación del cuerpo/ sexualidad: algunos autores centran sus estudios en como la serie representa los cuerpos adolescentes tanto masculinos como femeninos, así como es que los personajes viven su libertad sexual, analizando hasta qué punto esto es positivo o negativo para los televidentes. (Masanet.M.J. 2021) (Sos Corredera.B 2022) (Ospina Rodríguez.2021)
- Estereotipos de género: los estudios se han centrado en cómo este tipo de series juveniles, en este caso *Euphoria*, generan ciertos estereotipos tanto físicos, mentales y situacionales en sus personajes, siendo así que dichos estereotipos pueden llegar a causar una influencia negativa o positiva en su audiencia. (Sos Corredera.B 2022) (Berni Laguna. 2022) (Cantoral Mathews.V.S. 2020)
- Representación real, relaciones, sentimientos y preocupaciones adolescentes: finalmente los estudios analizaron que tanto representa la serie *Euphoria*, situaciones que llegan a vivir los adolescentes en la vida real y como estas se pueden llegar a ver reflejadas en la vida diaria del público al que está dirigido. (Masanet.M.J. 2021) (García Camas. A. 2022) (Alvarado. 2022)

Planteamiento del problema y pregunta de investigación:

Los estudios anteriores en torno a la serie *Euphoria* de HBO (2019) y su relación con la juventud han presentados conclusiones sobre representación de la comunidad LGBTQ+, de estereotipos, de sexualidad y de vivencias dentro de sus investigaciones, sin embargo poco se ha estudiado sobre que los espacios físicos y la representación visual tienen un peso significativo dentro de la construcción de identidad de los personajes, esto a la par con el realismo que la serie presenta en sus capítulos contrastado con las situaciones que la juventud vive en la vida real, siendo así que los espacios en donde nos desenvolvemos son clave para el desarrollo físico y psicológico, por lo que podemos llegar a esta pregunta de investigación:

¿Cómo se construyen las identidades físicas y psicológicas de un individuo, en relación con el entorno donde se desenvuelve?

Hipótesis; Los espacios físicos y los escenarios visuales en *Euphoria* (2019) influyen de manera significativa en la representación de la condición psicológica de Cassie, contribuyendo a la construcción de su identidad a lo largo de la narrativa.

Objetivos: Objetivo general:

- Analizar la relación entre los espacios y la condición física/ psicológica del personaje de Cassie, dentro de su construcción narrativa como personaje, mostrando la vinculación que los problemas psicológicos y los escenarios visuales atribuyen a la construcción de identidad.

Objetivos específicos:

- Lograr identificar el nivel de atribución que tiene los espacios físicos a la construcción de personaje
- Analizar el personaje de Cassie desde su niñez hasta su adolescencia, identificando el origen y la construcción de sus problemas psicológicos en base al entorno en el que se desenvuelve

Metodología: Tipo de estudio: para este caso de estudio se pretende aplicar un método de estudio cualitativo de corte interpretativo, donde se introducirá la observación de la serie *Euphoria* (2019) tomando la primera y segunda temporadas, con las que actualmente cuenta dicha serie. Enfocando la observación en las situaciones y los personajes presentados en dicha serie. Así mismo se trabajó en tres niveles el análisis narratológico de la serie y del personaje, donde en base a estudios como los del autor "*Erving Goffman*", se pudo definir la construcción del *self* y la vinculación de espacios al mismo.

## **Ruta Critica**

Como ruta crítica integramos diversos pasos dentro de la investigación, como primer paso nos planteamos la hipótesis acerca de la serie Euphoria 2019, está entorno al personaje de Cassie, en donde nos preguntamos la vinculación que ella tiene con los espacios y situaciones que se presentan en la serie y como estos tienen el poder de afectar el desarrollo de su vida.

Para esto debemos adentrarnos en las dos temporadas existentes de la serie, en donde capítulo tras capítulo analizaremos las situaciones en las que se ve envuelta nuestro personaje, tanto presentes como pasadas, así como sus reacciones, relaciones, acciones etc..

Posteriormente se buscarán textos y autores que tengan relación con los temas tratados en el análisis del personaje, mismos textos que ayudarán a reforzar la hipótesis y los casos de estudio que se plantean a lo largo de la investigación, enfocándonos en autores que expliquen las relaciones de los espacios con las personas y el desarrollo personal de los individuos.

Tipos de fuentes a usar:

Fuentes primarias: como fuente principal y la más fuerte se usará la serie misma, que toma por nombre *Euphoria*, lanzada en el año 2019 a cargo de la plataforma de *streaming* HBO MAX, contando con un total de dos temporadas hasta la actualidad:

Fuentes secundarias: repositorios académicos de artículos que como tema principal tengan a la representación que la serie a incluido de la juventud, así mismo se tomará la opción de los televidentes de dicha serie, usando el grupo de Facebook “*Euphoria* fans HBO”

Referentes teóricos:

Actualmente con las diversas plataformas de *streaming* que tenemos en el mercado, podemos contar con un extenso catálogo de series juveniles, con diversos géneros, tramas, personajes etc... una de las que se ha vuelto más famosa dentro de las sociedades y sobre todo dentro del público juvenil, es la conocida serie de la casa HBO “*Euphoria*” lanzada en el año 2019, por dicha plataforma, pero el éxito que esta ha tenido sobre algunas otras series juveniles, es gracias al crudo realismo que maneja en sus tramas y en sus personajes, mostrándonos una gama extensa de situaciones y personalidades que claramente están más alejadas de la fantasía y enfocándose más en la realidad de lo que es ser joven, mostrando así una representación real de cómo es que muchas personas atraviesan la etapa de la adolescencia-juventud, lo que ha hecho que el público se pueda sentir identificado con más de una situación o personaje. Diversos autores han manejado en sus escritos cómo es que este tipo de series, en específico está, manejan la representación de diversos sectores como la comunidad LGBTQ+. La sexualidad, los estereotipos etc.. tales como -La representación LGBTQ+ : (Fittipaldi. 2020) (Rodríguez.2022) o Representación real, relaciones, sentimientos y preocupaciones adolescentes: (Masanet.M.J. 2021), por mencionar algunos de los autores que manejan a la “representación” como la teoría base de sus escritos, por lo que con el análisis de la representación dentro de la serie, podría identificar qué tanto impacto genera esta representación de situaciones y personajes reales, dentro de la vida de quienes visualizan la producción audiovisual, y que es lo que genera el ver en pantalla situaciones que viven cotidianamente la juventud, de igual manera detectar qué tan identificados o no, se sienten con lo que ven en dicha serie, y poder detectar qué tanta correlación genera el público con la serie y con su día a día, pudiendo llegar a un conclusión de cómo impacta la representación real de las situaciones juveniles dentro de los televidentes de las series de *streaming*

## **Capítulo 1: Las Series Adolescentes En El Mundo Televisivo**

En este primer capítulo nos adentraremos al mundo televisivo y virtual, donde explicaremos algunos términos de los que se hablarán, como las plataformas *streaming*, mismos que nos ayudarán a dar contexto y sobre todo a nutrir el análisis que se hizo más adelante.

El creciente éxito y fama que han tomado las series juveniles dentro de las diversas plataformas de *streaming* y sobre el público ha dado como resultado un gran catálogo de dicho material audiovisual, esto se ha debido a que son usadas como medio de comunicación dentro de las sociedades y del mundo audiovisual puesto que a través de sus productos, presenta grandes e impactantes historias con una representación de la juventud bastante interesante, teniendo así un gran repertorio de personajes, historias, acontecimientos donde tocan temas como la sexualidad, las familias, los sentimientos etc.. siendo así una especie de “espejo social” de lo que es pasar por dicha etapa de la vida humana.

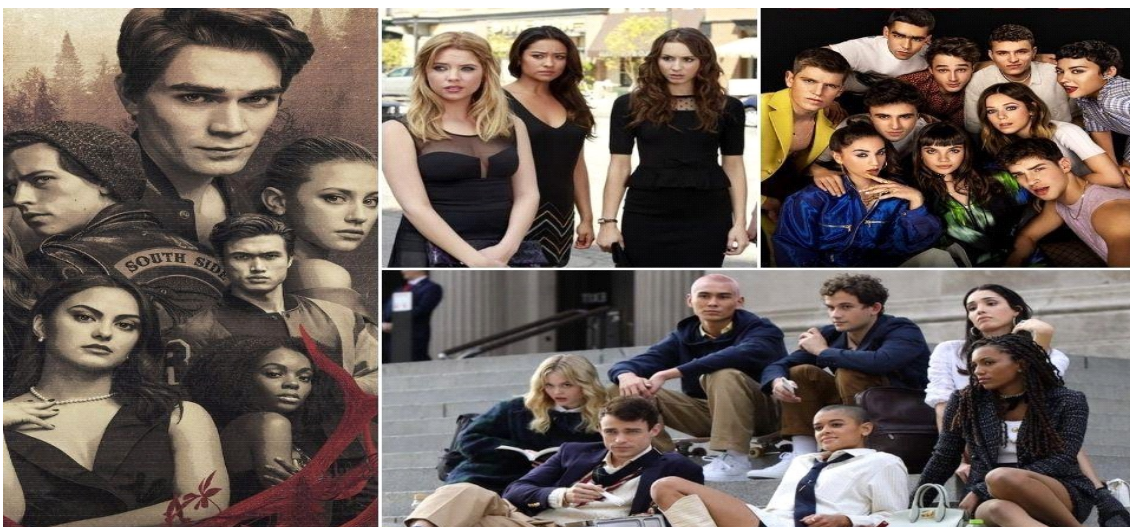
La transmisión de modelos, patrones, clichés, maneras de ser y de estar es uno de los procesos más usados puestos en marcha por los medios de comunicación y especialmente por las series de televisión, esto porque es una las principales consecuencias de la propia función socializadora de la recepción del medio televisivo (Davis, 1990; Arnett et al., 1995)

Este tipo de representación puede llegar a ser impactantes para los televisivos de dichos programas, especialmente en los productos de ficción, los personajes, las situaciones y las historias, ya que funcionan como representaciones esquemáticas

del mundo, o sea como modelos de comportamiento y de opinión y, al mismo tiempo, como claves para descifrar el mundo y cómo se vive dentro de las sociedades actuales y es que el género “dramático” se ha implementado desde décadas atrás en sus inicios en las presentaciones teatrales y ahora presente en series juveniles.

El drama es uno de los temas más amplios y diversos de la televisión, las series cubren una variedad de temas y situaciones y se centran en el desarrollo del personaje y la exploración de las relaciones humanas, asociando temas como el desarrollo del personaje: las series dramáticas suelen poner mucho énfasis en el desarrollo del personaje a lo largo del tiempo. Los espectadores tienen la oportunidad de conocer y conectarse con los personajes en un nivel más profundo a medida que enfrentan desafíos, evolucionan y experimentan cambios a lo largo de la serie, cuentan con una narrativa serializada: las series dramáticas suelen utilizar una narrativa serializada, donde la historia abarca varios episodios o temporadas. Esto permite una exploración más detallada de los personajes y sus historias, creando arcos narrativos complejos e historias interconectadas, por lo que exploran temas profundos: las series dramáticas a menudo exploran temas profundos y complejos como el amor, la pérdida, la moralidad, las relaciones familiares, la identidad, la salud mental y otros.

Figura 1



*Series juveniles de la última década*

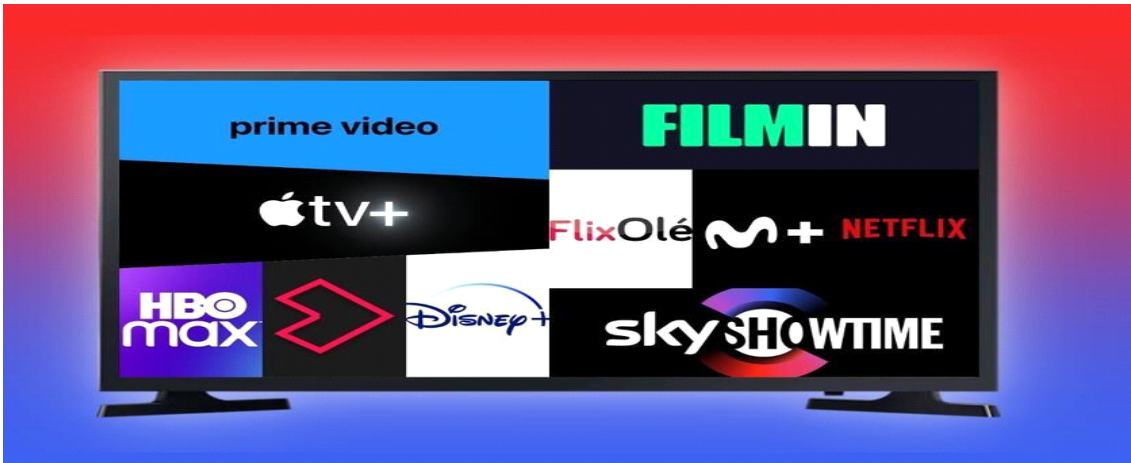
Nota. Algunas de las series juveniles más destacables de la última década, tomado de: (Audiencias.com)

Los anteriores temas proporcionan el contexto para el desarrollo emocional y psicológico de los personajes, hacen uso de la tensión y el conflicto: La tensión y el conflicto son elementos fundamentales en el género dramático. Ya sea a través de conflictos interpersonales, dilemas morales o desafíos externos, estas tensiones despiertan interés y mantienen al espectador interesado en la historia, se centran en la actuación: dado que las series dramáticas se centran en las emociones y relaciones humanas, la actuación es un elemento crucial. Los actores deben poder transmitir emociones auténticas y dar vida a los personajes de una manera que resuene en el público. El drama en las series de televisión es diverso y versátil, lo que permite a los creadores explorar una amplia gama de temas y emociones. La capacidad de contar historias durante un período prolongado de tiempo y la conexión emocional con los personajes son aspectos distintivos que definen el drama en televisión. (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. 2023, 28 noviembre)

### **¿Qué Son Las Plataformas *Streaming*?**

Las plataformas de *streaming* son servicios en línea que permiten a los usuarios acceder y consumir contenido multimedia como películas, programas de televisión, música, podcasts y más a través de Internet. Estas plataformas transmiten contenido en tiempo real, lo que significa que los usuarios pueden ver o escuchar el contenido sin tener que descargarlo primero.

Figura 2



### *Plataformas de streaming.*

Nota. Plataformas de streaming más usadas por las audiencias. Tomado de (AREAJUGONES.COM)

Las plataformas de *streaming* más populares incluyen Netflix, Hulu, Amazon Prime Video, Disney+, Spotify, Apple Music y muchas otras. Estas plataformas han ganado popularidad en los últimos años debido a su conveniencia y flexibilidad, permitiendo a los usuarios acceder a contenidos desde cualquier dispositivo con conexión a Internet, como computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas o televisores inteligentes. “El *streaming* es un servicio multimedia prestado a tiempo real por un proveedor que tiene como destino un consumidor final. *Streaming* hace referencia al proceso de transmitir todo tipo de información de esta manera, es decir, al método empleado para llegar al usuario, no a la acción como tal, esta modalidad sirve por ejemplo como alternativa a la descarga de archivos.” (Instituto Internacional Español de Marketing Digital, s.f. 12.03.24)

El modelo de negocio de las plataformas de *streaming* suele basarse en suscripciones mensuales, donde los usuarios pagan una tarifa fija para acceder al catálogo de contenidos. Esto contrasta con los modelos tradicionales de compra o alquiler de contenidos físicos o descargas digitales. La popularidad de las plataformas de *streaming* ha cambiado significativamente la forma en que las personas consumen medios de entretenimiento. “2018 ha supuesto el

asentamiento. Existen canales que aparte de ofrecer canales de pago y un servicio a la carta bajo demanda, incluyen ya contenidos originales propios” (El País, 2019).

El surgimiento de las plataformas de *streaming* está asociado al avance de la tecnología de Internet y a la creciente demanda de un consumo más cómodo y flexible de contenidos multimedia, podemos asociar el surgimiento y popularidad de estas a diversas situaciones, tales como:

Avances en la tecnología de Internet: a medida que las velocidades de conexión a Internet han aumentado a lo largo de los años, se ha hecho posible transmitir contenido multimedia de manera más eficiente y rápida. Esto permitió el desarrollo de servicios que podían ofrecer vídeos, música y otros medios sin la necesidad de grandes descargas.

YouTube: Lanzado en 2005, YouTube fue uno de los primeros servicios importantes que permitió a los usuarios crear, compartir y ver videos en línea de forma gratuita. Aunque no era exactamente una plataforma de *streaming* en el sentido moderno, sentó las bases para la distribución de contenidos multimedia online.

Netflix: a finales de la década de 2000, Netflix cambió el panorama del entretenimiento al pasar de un modelo de alquiler de DVD por correo a un servicio de transmisión en línea. En 2007, Netflix lanzó su servicio de *streaming*, que permitía a los suscriptores ver películas y programas de televisión al instante a través de Internet.

Mejoras en la infraestructura de red: a medida que las redes de Internet continuaron mejorando su infraestructura, la calidad de la transmisión de video también mejoró. Esto hizo que la experiencia de transmisión fuera más fluida y accesible para una audiencia más amplia.

Expansión de la conectividad móvil: La proliferación de dispositivos móviles como teléfonos inteligentes y tabletas también contribuyó al éxito de las plataformas de *streaming*. Los usuarios pueden acceder al contenido desde cualquier lugar con una conexión a Internet, lo que aumenta la flexibilidad y la comodidad.

Diversificación de servicios: con el tiempo, surgieron varias plataformas de *streaming*, cada una de las cuales se centraba en diferentes tipos de contenido, como música, películas, programas de televisión y contenido original. Esto resultó en una amplia gama de opciones para los consumidores. Y es que las plataformas de *streaming* han surgido como respuesta a los avances tecnológicos, los cambios en los patrones de consumo de medios y la necesidad de una experiencia de entretenimiento más flexible y conveniente para los usuarios. (Medya audiovisual. 2022, febrero).

Desde su surgimiento hasta la actualidad ha seguido cada vez más y más plataformas que ofrecen al público una variedad inmensa de contenidos, donde el usuario es libre de escoger cuál contratar dependiendo al catálogo que esta ofrezca y el cual se pueda adaptar a las necesidades de cada consumidor. Algunas de las plataformas de *streaming* más demandadas son:

*Netflix*: Conocida por su extenso catálogo de películas, programas de televisión y contenido original, Netflix es una de las plataformas de *streaming* más populares a nivel mundial.

*Amazon Prime Video*: ofrece una amplia selección de películas, programas de televisión y contenido original. Está incluido en la suscripción de Amazon Prime.

*Hulu*: Hulu se centra en programas de televisión actuales y amplias bibliotecas de contenido y también produce contenido original.

*Disney+*: Disney+ se centra en contenido de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars y National Geographic y se ha convertido en un destino popular para familias y fanáticos de estas franquicias.

*HBO Max*: ofrece una amplia gama de contenido de HBO, incluidas series populares como Game of Thrones, así como películas, programas de televisión y contenido adicional de *WarnerMedia*.

*Apple TV+*: la plataforma de *streaming* de Apple que ofrece contenido original que incluye series, películas y documentales.

*Spotify*: Spotify es mejor conocido como servicio de transmisión de música, pero también ofrece contenido de podcasts y ha ampliado su presencia al espacio de transmisión de audio.

*YouTube*: aunque YouTube era conocido originalmente por los videos generados por los usuarios, ha evolucionado para ofrecer una variedad de contenido profesional y original. (Concepto de. 13 de marzo de 2024).

Figura 3.



*Plataformas de streaming más populares.*

Nota. Desde la primera plataforma (Netflix), hasta las mas actuales y usadas dentro de las audiencias. Tomado de (REVISTATECNOBIT.COM)

Una de las ventajas que las plataformas de *streaming* han traído al entretenimiento de la última década es el impacto significativo en la producción y distribución de series de televisión y es que con esto la producción de contenido original aumentó, ya que muchas plataformas de *streaming* invierten mucho en la producción de contenido original. Esto ha llevado a un aumento en la calidad y variedad de series

disponibles, con títulos exclusivos que a menudo reciben elogios de la crítica y el público. Así como el lanzamiento de temporadas completas, a diferencia de los programas tradicionales de televisión por cable o satélite que transmiten episodios semanalmente, las plataformas de transmisión a menudo lanzan temporadas completas a la vez. Esto ha cambiado la forma en que el público consume series y ha permitido “maratonear” episodios, uno de los puntos que les ha dado popularidad a dichas plataformas, sumando a estos diversos factores como:

**Mayor libertad creativa:** Algunas plataformas de *streaming* ofrecen a los creadores de series más libertad creativa porque no están sujetos a las restricciones de la televisión tradicional. Esto ha llevado a la producción de series con historias más complejas, personajes más diversos y enfoques innovadores.

**Acceso global:** las plataformas de *streaming* permiten a los espectadores acceder a una amplia gama de series de diferentes países sin las tradicionales restricciones geográficas. Esto ha contribuido a la globalización de la televisión y a la popularidad de las series internacionales.

**Recomendaciones personalizadas:** las plataformas de *streaming* suelen utilizar algoritmos para analizar el comportamiento de visualización de los usuarios y ofrecer recomendaciones personalizadas. Esto facilita que los espectadores descubran nuevas series según sus preferencias individuales.

**Mayor competencia:** La competencia entre diferentes plataformas de *streaming* ha llevado a un aumento en la calidad de la programación y a ofrecer contenido exclusivo para atraer más suscriptores. Esto benefició a los espectadores ya que ofrecía una amplia variedad de opciones.

**Explorar géneros de nicho:** las plataformas de transmisión tienen la flexibilidad de explorar géneros de nicho adicionales y experimentar con conceptos que pueden no haber sido viables en la televisión tradicional. En general, las plataformas de *streaming* han transformado la industria de la televisión, brindando a los espectadores más opciones, flexibilidad y una experiencia de visualización personalizada. Además, han provocado cambios en la forma de producir y consumir contenidos televisivos. (Marketing Zone. febrero 21).

## **¿Qué Son Las Series Juveniles?**

Uno de los géneros más populares desde años atrás, y que con dichas plataformas tomó aún más fuerza es el denominado “series juveniles”. Estas son programas de televisión que están dirigidos principalmente a un público adolescente o joven. Estas series suelen cubrir temas relevantes para los jóvenes, como: Las experiencias escolares, las relaciones interpersonales, la búsqueda de la identidad, los desafíos de la adolescencia y otros temas de especial importancia en esta etapa de la vida, las características comunes de la serie juvenil son:

**Protagonistas jóvenes:** En las series juveniles los personajes principales suelen ser adolescentes o adultos jóvenes, lo que facilita que el espectador se identifique con los protagonistas.

**Explorando temas de adolescentes:** estas series suelen explorar temas como el primer amor, la amistad, las presiones sociales, la búsqueda de identidad, la independencia y otros desafíos típicos de la adolescencia.

**Entorno escolar:** muchas series juveniles se desarrollan en un entorno escolar, ya que este es un aspecto central en la vida de los jóvenes. Es posible que se centren en la vida en la escuela secundaria o en la transición a la universidad.

**Estilo narrativo dinámico:** las series juveniles suelen utilizar un estilo narrativo dinámico y moderno con diálogos e historias que resuenan en el público joven. También pueden contener elementos de comedia, drama, romance y aventura.

**Relevancia cultural:** estas series a menudo reflejan las tendencias y la cultura contemporáneas y abordan temas relevantes para la juventud de la época.

**Explora diferentes géneros:** aunque muchas series para adolescentes se centran en dramas realistas, también hay series para adolescentes que exploran géneros como la ciencia ficción, la fantasía, el misterio o los superhéroes para atraer a una audiencia diversa.

Este género ha existido en la televisión durante décadas, pero su popularidad y su enfoque específico en temas relevantes para los adolescentes han evolucionado con el tiempo, algunas etapas importantes en el desarrollo de la serie juvenil son:

Décadas de 1950 y 1960: Durante estas décadas, la televisión comenzó a ofrecer programas dirigidos a los jóvenes, aunque estos no eran tan específicos como las series juveniles modernas. La primera serie dirigida al público más joven incluyó espectáculos de música, danza y dramas familiares. (La Voz. Recuperado, 2019, 5 septiembre).

Décadas de 1970 y 1980: este período vio un aumento en la producción de programas que trataban más directamente con las experiencias de los jóvenes. Ejemplos notables incluyen “*Happy Days*”, que se centró en la vida adolescente en la década de 1950, y “*The Wonder Years*”, que narra la vida de un niño en las décadas de 1960 y 1970.

Figura 4



*Serie Happy Days.*

Nota. La serie de Happy Days fue de las primeras emisiones televisivas en tratar temas de las juventudes de esa época. Tomado de (CLOSERWEEKLY.COM)

Década de 1990: esta década vio un auge en las series para adolescentes con programas como "*Beverly Hills*," y "*Saved by the Bell*" que exploraban temas relevantes para los adolescentes de la época. Además, la introducción de canales de televisión por cable orientados a los jóvenes, como *Nickelodeon* y *Disney Channel*, brindó un espacio especial para la programación dirigida a los adolescentes.

A partir de la década de 2000: con la expansión de Internet y los cambios en los hábitos de consumo de medios, surgieron nuevas oportunidades para la producción y distribución de series juveniles. Plataformas de *streaming* como *Netflix*, *Hulu* y *Disney+* han contribuido significativamente a la popularidad de este género al ofrecer contenido original y amplios catálogos de series.

Figura 5



Nota. La serie de Beverly Hills fue un rotundo éxito dentro de los jóvenes, siendo inspiración para futuras series. Tomado de (SENSCRITIQUE.COM)

A lo largo de estas fases, las series juveniles han evolucionado para reflejar las realidades y preocupaciones cambiantes de los jóvenes. Han pasado de abordar principalmente cuestiones familiares y escolares a cuestiones más complejas como la diversidad, la salud mental y la tecnología. El formato y el estilo narrativo también

han evolucionado para satisfacer las preferencias y hábitos de visualización del público joven de hoy, algunas de las más populares y que más han marcado a los jóvenes de la última década son:

*“Stranger Things” (Netflix):* Una serie de ciencia ficción que combina elementos de misterio, aventura y amistad mientras un grupo de niños se enfrenta a fenómenos sobrenaturales en los años 80. (Netflix.2024)

*“Riverdale” (2017. The CW/Netflix):* Basada en personajes de Archie Comics, *“Riverdale”* presenta una visión moderna y a menudo oscura de la vida en el pequeño pueblo de *Riverdale* y explora misterios y relaciones complejas. (Netflix.2024)

*“Euphoria” (2019. HBO):* Una serie dramática que explora intensos temas de adicción, identidad y relaciones en la vida de un grupo de adolescentes. El enfoque es realista y a veces tosco. (MAX .2024)

*“The Umbrella Academy” (2019. Netflix):* una serie de superhéroes basada en el cómic del mismo nombre que sigue a un grupo disfuncional de hermanos adoptivos con habilidades especiales mientras intentan resolver el misterio que rodea la muerte de su padre. (Netflix.2024)

*“13 Reasons Why” (2017. Netflix):* Esta serie trata temas delicados como el suicidio, el bullying y la depresión. La atención se centra en una serie de cintas de audio dejadas por una estudiante antes de su muerte y su impacto en las personas que la rodean. (Netflix.2024)

*“Gossip Girl” (2007.HBO Max):* Serie que sigue la vida de jóvenes de la alta sociedad neoyorquina y está narrada por una misteriosa bloguera llamada *Gossip Girl*. Explora temas como el amor, la amistad y los secretos. (MAX.2024)

*“The CW Arrowverse” (2012.The CW):* Este universo televisivo incluye varias series basadas en personajes de *DC Comics*, como *“Arrow”*, *“The Flash”*, *“Supergirl”* y *“Legends of Tomorrow”*. A pesar de ser superhéroes, suelen abordar temas relevantes para el público joven. (Netflix.2024)

“*Outer Banks*” (2020.*Netflix*): Una serie de aventuras que sigue a un grupo de adolescentes en la isla *Outer Banks* en Carolina del Norte mientras buscan un tesoro perdido y enfrentan peligros y secretos en el camino. (*COSMOPOLITAN*.2022, 25 septiembre).

Figura 6

*Series juveniles más famosas de los 2000”s.*



Nota. Gossip Girl, Lindas Mentirosas y Riverdale fueron series que marcaron un antes y un después en los dos mil. Tomado de (FIFTYCLUB.COM)

Es así que las series juveniles juegan un papel crucial en la vida de los jóvenes y brindan una plataforma que refleja y explora sus experiencias, desafíos y deseos. Estas series ofrecen a los adolescentes la oportunidad de identificarse con personajes, explorar temas relevantes, desarrollar habilidades sociales y, en última instancia, comprender mejor sus propias identidades. Sin embargo, es importante que los padres y cuidadores guíen a los jóvenes en su consumo de medios y fomenten un enfoque crítico y equilibrado para garantizar una influencia positiva y saludable en su desarrollo. La variedad de contenidos disponibles, que van desde la comedia hasta el drama y la ciencia ficción, permite a los adolescentes elegir series que se ajusten a sus intereses y valores, contribuyendo a su desarrollo personal y cultural. En última instancia, las series para adolescentes pueden ser una valiosa fuente de entretenimiento, aprendizaje y conexión social durante el período crucial de la adolescencia.

### **¿Qué Es *Euphoria*?**

La serie *Euphoria* es una producción de televisión dramática estadounidense basada en la serie israelí del mismo nombre dirigida por Ron Leshem y Daphna Levin. Sin embargo, la versión más actual, popular y de la que se hará el análisis presente, es sobre la serie estrenada en el 2019 en la plataforma de HBO Max, escrita y dirigida por Sam Levinson, protagonizada por Zendaya en el papel principal, junto con un elenco compuesto por Maude Apatow, Angus Cloud, Eric Dane, Alexa Demie, Jacob Elordi, Barbie Ferreira, Nika King, Storm Reid, Hunter Schafer, Algee Smith, Sydney Sweeney y Colman Domingo. (SensaCine.13 de marzo de 2024)

*Euphoria* es una producción que ha sido cuestionada por el nivel cultural en torno a la vida de los adolescentes, convirtiéndose en “cultura popular” dentro de los

televidentes. La serie protagonizada por Zendaya, es una de las producciones más importantes y populares del momento no solo para la plataforma, sino en general. Actualmente, la serie cuenta con una primera y segunda temporada, el éxito fue tanto ya que cada domingo que se estrenaba un nuevo episodio la serie se volvía tendencia en todo el mundo, donde sus fanáticos pensaban en redes sociales y analizaron cada capítulo con pasión, siendo el éxito tal que la plataforma HBO Max en su momento, tenía caídas en sus servidores en los horarios del estreno mundial del nuevo capítulo. Así mismo ha recibido diversas críticas positivas de los críticos, y fanáticos, quienes elogiaron la cinematografía, la historia, la partitura, las actuaciones, particularmente las de Zendaya y Hunter Schafer, así como el enfoque del tema maduro que engloba a los personajes y situaciones, sin embargo, también se ha convertido en tema de controversia por su uso de la desnudez y la sexualidad, que algunas personas consideran excesivo.

La serie recibió nominaciones para los Premios de Televisión de la Academia Británica al Mejor Programa Internacional y el Premio TCA al Logro Sobresaliente en Drama, por su actuación, Zendaya ganó el Premio *Primetime Emmy* y el Premio *Satellite* a la Mejor Actriz en una Serie Dramática, convirtiéndose en la actriz más joven en ganar esa categoría. Y más reciente, en febrero de 2022, la serie fue renovada para una tercera temporada. (lpronoticias.ar.2022, 12 febrero).

Quería hacer una serie sobre la ansiedad de ser joven, las inseguridades en las relaciones, en el amor y, al mismo tiempo, hacerlo en una forma que siento que no habíamos visto. Quería hacer algo que no se apoyara en los personajes diciendo lo que sienten, porque uno de los aspectos claves de ser joven, y uno de los más difíciles, es no saber decir cómo te sientes (Contreras, 2019)

Figura 7

Poster promocional de la serie euphoria 2019.



Nota. Primer poster promocional que la plataforma HBO dio a conocer para la promoción de la serie. Tomado (MAX.COM)

### Sinopsis de la serie

*Euphoria* cuenta la historia de Rue, una adolescente interpretada por Zendaya, que sufre y lucha contra la adicción a las drogas y Jules una chica trans que se acaba de mudar a la zona y al colegio, interpretada por la actriz transgénero Hunter Schafer, es así que ambas se conocen y es como comienza una historia de amor entre los dos donde a través del transcurso de la historia van descubriendo lo que es vivir la adolescencia, siendo esta la trama principal sin embargo episodio a episodio también conocemos a los adolescentes a su alrededor con diferentes problemas, personalidades e historias las cuales se va entrelazando con las subtramas de todos los personajes. Esta ha sido comparada con series como "Skins" o "Degrassi" y es que las similitudes son claras, los temas relacionados con las drogas, la sexualidad, la depresión son los más sonados, pero esencialmente, "Euphoria" es una serie para adolescentes que se enfoca en todos los temas ya mencionados, temas por los cuales puede llegar a vivir cualquier adolescente en la vida real. Sin embargo, lo que la hace diferenciarse de otras producciones juveniles, es que va un paso más allá de lo trivial y trata de realizar una interpretación más

real y diferente en sus personajes y temas, buscando crear diálogos con personajes y situaciones que no son del todo malas ni del todo buenas, donde no tratan de preservar estereotipos, los personajes populares tienen una gran profundidad en su desarrollo, al igual que los secundarios.

La diferencia que veo en *'Euphoria'* (con respecto a *'Skins'* o *'13 Reasons Why'*) es que siento que en esas dos anteriores hay mucho más una apología de ciertos comportamientos nocivos como la drogadicción. Sí se explora la soledad y otros temas, pero, por ejemplo, en *Skins* el tema de la anorexia aparece, pero como algo *'cool'*. En *'Euphoria'* esos temas están lejos de apología (Diana Ospina, 2024.)

Figura 8



*Comparación de las series “Skins” y “Euphoria”.*

Nota. Comparación de la serie Skins y la serie Euphoria, ambas del mismo género, pero estrenadas y ambientadas en distintas épocas. Tomado de (CORTOSDEVISTA.COM)

Y es que la serie no escatima en detalles ni busca ocultar la realidad que se puede llegar a vivir en la adolescencia, siendo esta una producción explícita donde penes, senos, nalgas, narices empolvadas y agujas se muestran a lo largo de los capítulos sin ningún prejuicio o censura, temas que han causado controversia en algunas personas, sin embargo, la decisión de mostrar la realidad tal cual es tiene el objetivo de tocar de manera seria temas reales sin tabús o sin minimizarlos.

Creo que, aunque en un inicio la serie muestra todo muy explícitamente: el uso de drogas, sexo, personas desnudas (quizá sí lo hicieron para choquear a los televidentes y que las personas pensarán que la serie era muy arriesgada) siento que con los episodios especiales que salieron en la pandemia (uno sobre Rue y otro sobre Jules) y con lo que va de la segunda temporada, sí toca temas explícitos, pero cada vez lo hacen menos para choquear al televidente, sino, realmente para hablar de esos temas de una forma profunda, especialmente de las adicciones (Juliana Abaúnza, 2024).

El mostrar temas reales viene a raíz del director y escritor de la serie, el cual tuvo problemas de drogadicción y por eso tiene cuidado en cómo explorar ciertos temas, por ejemplo, en el caso del personaje de Rue que es drogadicta, busco que nadie vea ahí una buena calidad de vida, porque sí se ven los daños colaterales que trae

su adicción, y es que respecto al punto de las adicciones el creador ha mencionado que, con ese personaje, buscaba mostrar lo que era en sus años de adicción. (Entretenimiento. 2022, 6 enero)

Ya llevo limpio 14 años, pero quería explorar estos temas de forma auténtica y sin reprimir nada de lo que sentí entonces. Quería mostrar el alivio que las drogas le pueden proporcionar a una persona que se enfrenta a problemas de ansiedad y depresión, pero al mismo tiempo reflejar la devastación que pueden provocar en uno mismo y en tu familia (Ron Leshem 2019).

Y así como la drogadicción es que más temas son tratados con la seriedad, el cuidado y sobre todo el realismo que se debe. Por lo básicamente *Euphoria* es la historia de adolescentes haciendo cosas de adolescentes.

Figura 9

*Fiesta de Halloween de la temporada uno de la serie Euphoria.*



Nota: Fiesta de disfraces ambientada en Halloween, donde los personajes se disfrazaron de personajes que reflejan su personalidad. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

## Capítulo 2: El Trasfondo De La Serie Euphoria

En este segundo capítulo, nos adentraremos a lo más profundo de la serie, para entender el contexto narrativo que nos presenta en sus personajes, situaciones y escenarios, conceptos que nos servirán para el análisis que se realizará más adelante

Representación en los personajes: Un punto importante dentro de cualquier material audiovisual y más en nuestra actualidad, es tener una gran gama de representación de la realidad en lo ficticio, siendo este un punto clave para que la producción tenga éxito dentro del público meta, y es que para todos es importante poder vernos reflejados en lo que estamos viendo a través de la pantalla, más ahora que tenemos miles de programas, donde los personajes adolescentes están bien representados y en donde ocupan principalmente papeles protagonistas. Esto se logra gracias a la construcción que tienen, donde intervienen una serie de estereotipos reconocibles (positivos y negativos), aunque también representan ciertas partes de los problemas y situaciones que los jóvenes llegan a experimentar en esta etapa de la vida, por lo que de esta forma se facilita el proceso de identificación que tiene las personas con los personajes.

Esto con el objetivo de reflejar la imagen estereotipada de los jóvenes en la ficción de la serie, es importante resaltar la televisión adolescente estadounidense actual y abordar el universo de las producciones audiovisuales, este trabajo analiza el entorno que crea la serie *Euphoria* de HBO, así como a uno de sus protagonistas: una chica que lidia con la sexualización, las relaciones amorosas y el amor propio, así, como el análisis de sus entornos, situaciones y experiencias, que es lo que la lleva a formar su personalidad,

Para ello, se les aplica un análisis cualitativo del carácter como persona y rol, basada en las teorías diversos autores, alguno de ellos, Francesco Casetti 1990 y Federico Di Chio 1990, con el fin de conocer las dimensiones iconográficas, psicológicas, sociológicas y sexuales, así como las motivaciones y acciones de los personajes.

Figura 10

*Cassie, Rue, Madye, Nate, personajes protagónicos de la serie Euphoria.*



Nota. Comparación de algunos de los personajes protagónicos de la serie. Tomado de (SEVENTEEN.COM)

### **El Impacto De Los Personajes En La Serie *Euphoria***

Esta serie, proporciona al público visión más abierta de lo que es ser joven, esta representación visual puede llegar a influir en ciertos factores y es que, para reflejar la diversidad, la televisión es un medio poderoso que llega a una amplia audiencia. Al mostrar diversos personajes y experiencias, las series de televisión pueden reflejar el mundo real con mayor precisión, esto incluye representación de diferentes razas, etnias, géneros, orientaciones sexuales, discapacidades y orígenes socioeconómicos, y es que cuando las personas se ven representadas en la pantalla, validan sus experiencias e identidades, fomentando un sentido de pertenencia e inclusión. Pudiendo generar diversos cambios en la audiencia, tales como:

Romper estereotipos: la televisión a menudo ha perpetuado estereotipos dañinos sobre ciertos grupos de personas. Una representación precisa puede desafiar estos estereotipos y proporcionar una representación más matizada y realista de los individuos y las comunidades, esto puede ayudar a romper prejuicios y parcialidades.

Empoderamiento e inspiración: la representación positiva y auténtica que vemos en pantalla puede empoderar e inspirar a las personas que históricamente han sido marginadas o subrepresentadas o simplemente a las personas que se vean reflejadas con la misma situación que el personaje en pantalla. Cuando los espectadores ven a personajes de su misma procedencia o que enfrentan desafíos similares triunfar y prosperar, puede motivarlos a perseguir sus propias metas y sueños.

Educación y concientización: las producciones audiovisuales tienen el potencial de educar a los espectadores sobre diferentes culturas, perspectivas y temas. Una representación precisa puede arrojar luz sobre cuestiones sociales, políticas y culturales, promoviendo la conciencia y la comprensión. Por ejemplo, una serie de televisión que retrata con precisión las experiencias de un grupo marginado en particular puede ayudar a educar al público en general sobre sus luchas y desafíos.

Impacto social: la televisión tiene un impacto significativo en la sociedad y puede moldear la opinión y las actitudes públicas. Al retratar personajes diversos de manera positiva, inclusiva e inclusive cuando lo hace de manera “negativa”, esto puede generar que las series de televisión pueden contribuir al cambio social y promover la aceptación y la igualdad, así como la concientización de ciertos temas. (SciELO.2018)

Básicamente la representación en las series de televisión es crucial porque influye en cómo las personas se perciben a sí mismas y a los demás, moldea las actitudes sociales y tiene el potencial de impulsar cambios positivos, y es que, al lograr una representación precisa e inclusiva, las series de televisión pueden ser una fuerza para promover la diversidad, la equidad y la inclusión en la sociedad.

Teniendo esto claro, ¿cómo es la representación que maneja nuestro caso de investigación? Algo que hace a la serie *Euphoria* muy rica en diversidad de personajes, es la diversa gama de representación de la realidad que tiene, está relatando el día a día de un grupo de estudiantes de secundaria, y retrata, con

bastante realismo, las experiencias de los estudiantes en el amor, la amistad, las drogas, las redes sociales, el sexo, etc. Los personajes principales de *Euphoria* son, entre otros, Rue Bennett, una adolescente con problemas de adicción a las drogas interpretada por Zendaya; Fezco, un traficante de drogas; Nate, un deportista con problemas de ira; y Kat, una joven que reivindica la positividad corporal, entre otros, cada uno con su arco representativo propio.

El uso de estereotipos que se usa en esta serie y en la mayoría, son en el proceso de caracterización que se repite una y otra vez, y, su presencia en series de ficción es, "un recurso esencial para generalizar y repetir atributos sobre grupos sociales, contribuyendo así a la creación de estereotipos". en el espectador: "Prejuicios y opiniones predeterminadas" (Galán-Fajardo, 2006: 65). Para Martínez y Surinyac (1998), los estereotipos en los medios audiovisuales son generalizados y prácticos porque simplifican las características psicológicas de los personajes sin definir características complejas y resaltando sus características más importantes. Y es algo que podemos ver en los personajes de nuestra serie y es que la creación de estereotipos es una forma de categorización que permite a las personas distinguir, diferenciar y abstraer de la realidad los datos más importantes para clasificarlos en su proceso de percepción, en la ficción esta categorización se vuelve aún más necesaria, ya que el público requiere este estereotipo. para comprender fácilmente al personaje y hacer predecible su comportamiento y comportamiento en un tiempo que no supera la hora y media (Martínez i Surinyac, 1998; Galán, 2006).

Con el paso de los años y con las miles de producciones que tenemos hasta hoy en día, son muchos los estudios publicados que examinan los estereotipos desde diferentes perspectivas, tales como la representación de género (Galán, 2007; Figueras-Maz, Tortajada & Arana, 2014), la homosexualidad (Masanet, Medina-Bravo & Ferrés, 2012) o el ámbito amoroso (Medina Bravo & Rodrigo Alsina, 2009), y si bien es un campo de investigación que se puede ver en todos los géneros, el fenómeno de las series adolescentes es el que concentra el mayor número de estas representaciones, ya que el interés por los jóvenes y la ficción ha merecido un importante interés de investigación durante varias décadas. Buckingham (1987), Fedele y García Muñoz (2010), o Bermejo (2012), entre otros, son algunos de los

autores que han abordado la relación entre la ficción y los jóvenes retratados, así como la aportación de estas series a la formación de la identidad juvenil en la actualidad.

Las series para adolescentes presentan constantemente diferentes matices en su narrativa porque intentan imitar la realidad de ser un adolescente. Por un lado, Masanet y Fedele (2019) mencionan que en las series juveniles españolas hay una diferencia entre los personajes femeninos y masculino, presentando una distinción de género y sugiriendo los personajes masculinos como personajes más interesantes. Berridge (2010) confirma estas diferencias mostrando en su trabajo en series desde Estados Unidos e Inglaterra sobre la existencia de violencia sexual percibida como "Skins", "Smallville" y "Gossip Girl". Esta violencia es llevada a cabo principalmente por víctimas femeninas, lo que demuestra la conexión entre poder y sexualidad (Berridge, 2010). Por otro lado, respecto a la violencia, González (2012) explica que los personajes de las series juveniles españolas están intentando poner fin a estas situaciones y conseguir que el agresor no quede impune, además, agrega que estos valores son importantes considerando que son personajes jóvenes y adolescentes, así como el grupo destinatario al que va dirigido ese material. Por eso, dice Guarinos (2009) y França (2001) transmiten estas series y nos invitan a tener momentos y experiencias compartidos con amigos en busca de aceptación o pertenencia a un grupo, así como el buscar un reflejo de la vida misma.

Muñoz y Fedele (2011), en su análisis de la serie "Dawson's Creek", explican que los temas del amor y la sexualidad, la amistad y la formación de la identidad, etc., son los enfoques principales en dichas series y es que la complejidad de personajes jóvenes. Como se comparan Masanet, Medina y Ferrés (2012) dos series juveniles españolas en las que una expresa más libertad sexual que la otra, pero ambas muestran la importancia de las relaciones emocionales. Asimismo, Raya, Sánchez, Labella y Durán (2018) coinciden en que los adolescentes tienen diferentes dimensiones y que el estar involucrados en importantes temas sociales en el contexto globalizado actual hace que las personas se identifiquen con ellos.

Desde el estreno de la primera y segunda temporada de la serie *Euphoria*, esta producción de HBO y A24 ha sido ampliamente comentada y debatida, y es que los seguidores de esta serie quedan asombrados por la forma cruda y precisa en la que retrata la vida juvenil, tocando temas como la adicción (uno de sus principales ejes), Además, se destaca por su descripción precisa de los problemas de salud mental entre los jóvenes, la inclusión de personajes de diversas sexualidades, las relaciones amorosas entre otros.

### **Realismo De Las Situaciones Presentadas**

A lo largo del tiempo, las producciones audiovisuales han sido un medio de representación de diversos temas, donde los productores o creadores usan el espacio para poder dejar algún mensaje a sus televidentes, uno de los recursos más usados para eso son las series televisivas, ya que cuentan con mayor libertad para poder desarrollar su mensaje a través de los capítulos, es así que tenemos una amplia gama de series, enfocadas en diversos temas de carácter social, siendo una de estas *Euphoria*

Algo que ha caracterizado a la serie *Euphoria* desde su primer capítulo son las representaciones de la vida real que plasmó en sus personajes, ha abordado cuestiones complejas y realistas relacionadas con la juventud, la identidad, las relaciones y el consumo de drogas. Sin embargo, es importante recordar que la serie es una obra de ficción y por lo tanto ciertos elementos pueden ser dramatizados o exagerados para crear interés y evocar emoción en la audiencia.

La serie ha sido elogiada por abordar temas importantes y difíciles de una manera honesta y cruda. Toca temas como las adicciones, la salud mental, la identidad de género, la sexualidad y las relaciones familiares. Si bien las situaciones descritas pueden no reflejar la realidad exacta de cada individuo, brindan una mirada en profundidad a los desafíos que enfrentan los adolescentes de hoy.

Algunos críticos como Brian Lowry. (CNN. 2019) y los espectadores han notado que la serie a veces tiende a ser exagerada en su descripción de ciertos temas y que ciertos eventos pueden ser más dramáticos de lo que serían en la vida real. Sin

embargo, la serie también ha sido elogiada por su interpretación inclusiva y la forma en que aborda problemas sociales y de salud mental.

En definitiva, la percepción de realismo en "*Euphoria*" puede variar dependiendo de la experiencia y perspectiva de cada espectador individual. Si bien la serie puede no reflejar la realidad de todos, logra generar importantes conversaciones sobre temas relevantes de la sociedad actual.

Quizás la idea más escuchada sobre la serie es que trata sobre adolescentes con demasiado brillo, consumiendo drogas y de fiesta todo el tiempo, pero lo que *Euphoria* intenta mostrar es el lado más brutal de la vida adolescente. A lo largo de las dos temporadas podemos observar diversos problemas psicológicos y físicos, normalmente cada personaje es representado con alguno o varios, algunas de las situaciones que podemos ver son:

Adicciones y duelos: Varios personajes luchan contra la adicción a las drogas, como el personaje de Rue, interpretado por Zendaya, quien es una adicta en recuperación. Diagnosticada con trastorno por déficit de atención, trastorno obsesivo-compulsivo, trastorno de ansiedad generalizada y posiblemente trastorno bipolar cuando era niña, la estudiante de secundaria Rue Bennett ha sufrido toda su vida, luchando con ella misma desde el día uno, se vuelve adicta a las drogas al usar los medicamentos que su padre tomaba para aliviar los efectos de la enfermedad. Tras su muerte, Rue no deja de consumir drogas día y noche, ocultándose de su madre y su hermana hasta que la encuentra inconsciente con una sobredosis en el suelo de su habitación, lo que la lleva a pasar un verano en un centro de desintoxicación donde aparentemente se había rehabilitado. Después de su liberación, Rue vuelve a caer en la adicción a las drogas hasta que se enamora de Jules. Pero Rue sufre una recaída. Miente y roba a sus amigos y a su madre. El personaje de Rue interpreta esa necesidad de consumir, de perderlo todo a cambio de estar bajo los efectos de las drogas, escapando de la realidad y de la ausencia de su padre. En la vida cotidiana, Rue se enfrenta constantemente a la estigmatización de los "drogodependientes" en la escuela y en sus círculos sociales. Es muy importante analizar cómo las personas más cercanas a ella y más leales

(incluso su dealer que se niega a venderla en medio del mono) están constantemente tratando de ayudarla a salir de este círculo, aunque ella no las escucha y se vuelve agresiva con estas personas, visibilizando como las drogas trastornan tanto a sus consumidores, llegando al punto de cambiarlos por completo y como es que tanto el consumidor como las terceras personas lidian con esta adicción.

Figura 11

*El personaje de Rue atravesando por una crisis de drogadicción.*



Nota. El personaje de Rue atravesando una crisis de dependencia hacia las drogas. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

La adicción al alcohol también es algo que podemos ver dentro de la serie, esta se manifiesta en el entorno familiar de Lexi y Cassie (ambas hermanas), en donde su padre tenía constantes discusiones con su madre a causa de su borrachera hasta su divorcio. Posteriormente, el padre sufrió un accidente automovilístico porque conducía bajo los efectos del alcohol. Estuvo presente en la vida de las hermanas cuatro veces más, hasta que un día pasó por su casa y se olvidó de sus hijas para siempre. Su madre Suze también vuelve a caer en el alcohol y desconoce el estado emocional de sus hijas. Este sentimiento de abandono hace que Cassie busque la ausencia de su padre en sus relaciones con hombres heterosexuales (donde todos si bien no son alcohólicos, si están bajo esta sustancia constantemente, al igual que

su padre), hasta el punto de la sumisión. *Euphoria* muestra a Cassie como una mujer sexualizada, un ícono erótico para los hombres que continuamente persiguen sus necesidades en el papel de puta o puta escolar.

Figura 12



*El*

*personaje de Cassie con su padre en el hospital.*

Nota. El personaje de Cassie llevando a su padre al hospital después de un accidente automovilístico. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Sexualización, consentimientos y tecnología: La sexualidad es un tema central en la serie Euforia. La serie aborda la sexualidad de manera franca, explícita y realista, explorando los desafíos, complejidades y experiencias de los jóvenes en este aspecto de sus vidas. Los aspectos más destacados de la descripción de la sexualidad en “*Euphoria*” incluyen temas como:

Diversidad sexual: la serie presenta personajes con diferentes orientaciones sexuales, incluida la exploración de la identidad de género y la aceptación de la diversidad sexual. Esto contribuye a una representación más inclusiva y refleja la realidad de la diversidad en la sexualidad juvenil. Relaciones íntimas: se exploran diferentes tipos de relaciones íntimas, desde relaciones románticas más

tradicionales hasta encuentros casuales. La serie muestra cómo estas experiencias afectan emocionalmente a los personajes y cómo afectan sus relaciones personales. Los desafíos de la pornografía y las redes sociales: la serie explora cómo la pornografía y las redes sociales influyen en las percepciones de la sexualidad de los adolescentes y cómo estas influencias afectan sus relaciones y su autoimagen. Examina críticamente cómo estas plataformas impactan las expectativas y el comportamiento sexual. Consentimiento y límites: se aborda explícitamente la cuestión del consentimiento y muestra situaciones en las que los personajes tienen que lidiar con cuestiones de límites y comunicación en sus relaciones sexuales. La serie destaca la importancia de un consentimiento claro y respetuoso. Explorando la intimidad emocional: Más allá de la descripción física de la sexualidad, "*Euphoria*" también explora la intimidad emocional y cómo los personajes abordan los aspectos emocionales y psicológicos de sus relaciones. (Pikara Magazine.2022, 23 febrero).

Figura 13



*Jules bajo los efectos de las drogas.*

Nota. El personaje de Jules bajo los efectos de las drogas en una de las fiestas a las que asisten los personajes. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Retomando al personaje de Cassie, vemos que el tema del consentimiento es evidente en la escena en la que se acuesta con McKay, esté influenciado por sus amigos del fútbol hormonales y la reputación de Cassie como una chica tranquila, intenta estrangular sin su consentimiento, a lo que ella se niega. Otras escenas son más controvertidas, ya que Jules, una chica trans y menor de edad, está acompañado por Cal Jacobs, el alcalde, mayor de edad y padre de familia, con quien habla en una aplicación de citas, en uno de sus encuentros sexuales con Jules, este los graba sin su conocimiento mientras tenían relaciones sexuales, por lo que aquí el debate sigue abierto entre el público, que señala que la escena fue una violación, y la dirección de la serie, que afirma que se trató de sexo consentido. Sin embargo, Cal Jacobs, guarda vídeos de todos sus encuentros con hombres y mujeres trans en un cajón de su escritorio. La grabación de Jules es poderosa y pone en juego temas como la pornografía infantil y las relaciones con menores. De la mano con este tema viene la influencia del internet y la tecnología entorno a todas estas problemáticas, y es que el uso de la tecnología en el mundo de esta generación Z recorre los capítulos y nos hace pensar en cómo se llevan a cabo

estas herramientas hoy en día y por qué los jóvenes usan o poseen teléfonos inteligentes. ¿En qué medida se pueden desarrollar buenas/malas prácticas entre los menores?, por ejemplo en algún capítulo también se nos muestra que también se filma al personaje de Kat teniendo sexo por primera vez con un chico de su escuela secundaria, donde podemos analizar el gran poder que la tecnología juega en el desarrollo de la vida de un adolescente y como estos ahora pueden tener acceso fácil a la pornografía y que incluso ahora ellos mismos son lo que pueden crear sus propios videos pornográficos y subirlos a internet, lo que nos muestra cómo es que viven sus sexualidad muchos jóvenes en el actualidad.

Figura 14



Los

*personajes de Cassie y Mckay en una discusión.*

Nota. Discusión entre Cassie y Mckay donde ella esta siendo manipulada dentro de la relación. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Violencia de género: Ahora enfocándonos en los personajes de Nate y Maddy son el reflejo de una relación violenta, tóxica y abusiva. Está el control de Maddy sobre la privacidad del contenido del teléfono celular de Nate y la autoridad de Nate sobre la vida cotidiana de Maddy y es que este controla con quién se relaciona y cómo se

viste. Cuando Maddy es estrangulada por Nate, ella intenta ocultarlo en clase, pero sus marcas son descubiertas, el miedo hacia Nate, el control emocional y el chantaje sobre Maddy hacen que ella lo niegue todo a la policía. Nate y Maddy continúan viéndose, donde por un largo tiempo siguen manteniendo una relación de abusos físicos y mentales, donde las ideologías machistas de Nate hacen que este ejerza una violencia descomunal hacia ella, esto se mantiene durante un tiempo hasta que Rue delirante confiesa frente a todo el grupo de amigos que sorprendió a Cassie (la mejor amiga de Maddy) acostándose con Nate. En este triángulo amoroso, la clase social y el clasismo hacen evidente las ideologías machistas que se tienen sobre la mujer, y es que la familia de Nate acepta más que él salga con Cassie, la obediente rubia de ojos azules, que, con Maddy, una latina de un barrio pobre que es feminista.

Figura 15

*Nate y Maddy en una discusión.*



Nota. El personaje de Nate amenazando a Maddy con un arma para que continúen su relación. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

El body positivty: la serie explora el tema del cuerpo y la imagen corporal de una manera reflexiva, representando personajes que luchan con diversas

preocupaciones y tensiones relacionadas con su apariencia física, abordando temas como diversidad corporal: la serie presenta personajes con una amplia gama de tipos de cuerpo, lo que contribuye a una representación más realista y diversa de la apariencia física. Esto ayuda a desafiar los estándares de belleza tradicionales y promueve el aprecio por la diversidad corporal. Problemas de imagen corporal: varios personajes luchan con problemas de imagen corporal, ya sea debido a la presión social, experiencias pasadas o comparación con estándares poco realistas. La serie explora cómo estas preocupaciones afectan la

Figura 16

*Kath sexualizando su cuerpo.*



Nota. El personaje de Kat en una videollamada sexual fingiendo ser otra persona para generar ingresos. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

autoestima y las relaciones de los personajes. **Autoaceptación:** A lo largo de la serie, varios personajes experimentan procesos de aceptación de sus propios cuerpos. La narrativa explora temas de autoaceptación y amor propio, y describe el viaje emocional que emprenden algunos personajes para superar sus inseguridades y aceptar sus cuerpos tal como son. Desafíos de la adolescencia: *Euphoria* también aborda la presión que enfrentan los adolescentes para cumplir con ciertos

estándares de belleza en una sociedad que a menudo idealiza ciertas imágenes corporales. Esto se refleja en la forma en que los personajes interactúan con las redes sociales y otros medios que influyen en la percepción que tienen de sí mismos. Es importante destacar que la serie ofrece una visión clara, honesta e incluso sumamente cruda de estos temas y algunas escenas pueden resultar impactantes para algunos espectadores. Sin embargo, *Euphoria* contribuye a las conversaciones sobre la importancia de la positividad corporal y la autoaceptación en la sociedad actual. Una de estas conversaciones se da con la trama del personaje de Kat y es que el más grande desarrollo que tiene es el capítulo "Out of touch" y en la escena Love Yourself. Donde podemos ver Kat no es feliz en su relación con Ethan, un chico amable y atento que se interesa por ella, aunque en el fondo sabe que el problema de todo es su relación con ella misma y es que como mujer víctima de la gordofobia, la historia que lleva consigo de que su amiga de la infancia la abandonó cuando engordó nueve kilos hacen que ella misma se acompleja con su cuerpo, creyendo que como la ven la tratarán, a esto se le suman situaciones el surgimiento de sus deseos eróticos con un personaje parecido a Khal Drogo, con quien Kat se divierte consensualmente; y el segundo, un grupo de influencers delgadas y guapas que ella ideó y que se cuelan en su habitación y le envían mensajes de autoayuda y dulce superación personal. Este capítulo intenta retratar la cultura del body positivity como puro marketing, ya que en realidad el canon de belleza es siempre el mismo y el amor propio sigue ligado a la perfección de los me gusta en Instagram. La positividad también es tóxica. (InStyle. 2022, 21 enero).

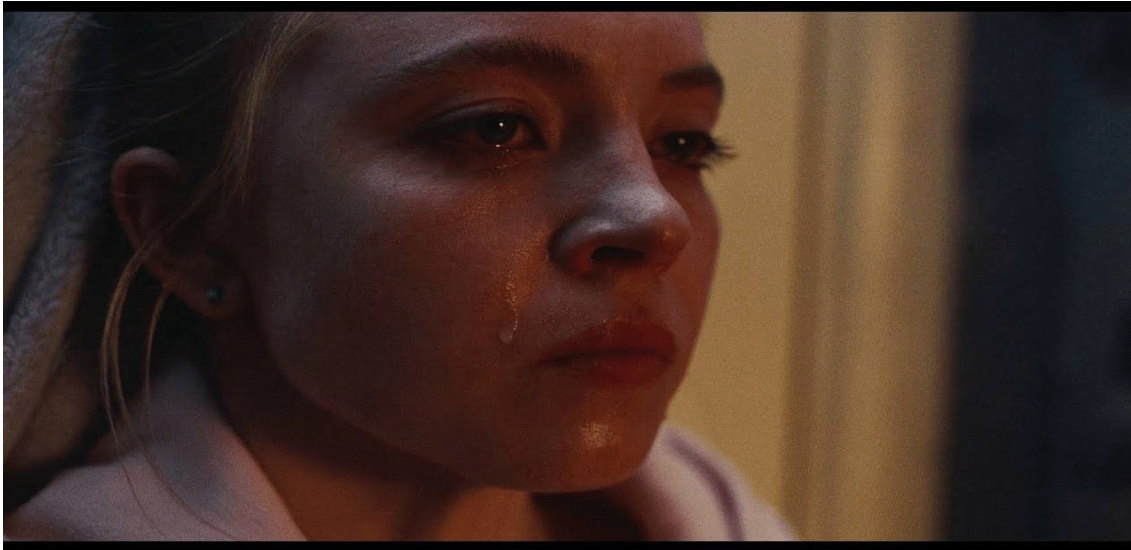
Depresión: La depresión es un tema importante en la serie "Euforia". Varios personajes principales enfrentan problemas de salud mental y la serie aborda la depresión de una manera cruda y realista. Aquí hay algunos aspectos destacados sobre la representación de la depresión en *Euphoria*, personajes con depresión: algunos personajes, como Rue, interpretada por Zendaya, suelen sufrir depresión en la serie. La narrativa explora cómo la depresión afecta su vida diaria, sus relaciones y su confianza en sí mismos, Orígenes de la depresión: la serie profundiza en los orígenes y desencadenantes de la depresión de los personajes,

abordando temas como el trauma, las adicciones y las dificultades familiares. Esto contribuye a una visión más integral de los factores que pueden influir en la salud mental, Autolesión y comportamiento autodestructivo: “Euforia” también trata sobre la autolesión y el comportamiento autodestructivo que acompañan a la depresión. Estas representaciones gráficas y explícitas sirven para ilustrar la lucha interna y el dolor emocional que experimentan algunos personajes, Apoyo y tratamiento: toda la serie explora diversas formas de apoyo y tratamiento para la depresión, incluida la terapia y el papel de las relaciones interpersonales en el proceso de recuperación. La tristeza y el miedo forman episodios de identidad para personajes como Rue, Kat, Cassi y Jules. Jules luchó contra la depresión desde pequeña, hasta que fue ingresada contra su voluntad en un hospital psiquiátrico a los 11 años tras ser patologizada a causa de su transexualidad. El capítulo dedicado a Jules muestra cómo ella se autolesiona y los problemas que tiene para que su madre la acepte. Cuando se siente rechazada, finalmente se distancia completamente de ella y comienza una vida con su padre, quien la cuida con comprensión y tolerancia. Jules quiere afirmar su feminidad y sexualidad a través de relaciones sexuales con hombres cisgénero y enamorarse, hasta que es engañada y humillada por una aplicación de citas de una persona con una identidad que no coincide con sus expectativas. A medida que avanzan los capítulos, Jules abandona la heteronormatividad con la que se ha identificado y comienza una relación con Rue, personaje que también atraviesa una depresión a raíz de la muerte de su padre, y así como ellas cada personaje vive episodios depresivos diferentes, a lo largo de los capítulos podemos observar cómo este trastorno se manifiesta de diversa manera en cada uno de ellos y cómo es que las emociones pueden jugar un papel crucial en el rumbo que tomará la vida de cada persona, haciendo énfasis a que todos los adolescentes pasan por esa situación. (Porque Quiero Estar Bien. 2022, 11 julio).

A grandes rasgos, esto es *Euphoria*, una serie que aborda la psicología y los problemas actuales de las generaciones jóvenes actuales. Si comparamos la primera temporada con la segunda, diríamos que esta última es mucho más explícita y cruda, sin embargo, toda la serie en general nos da una perspectiva

desde el ojo de los adolescentes, visibilizando y dando de qué hablar sobre temas que años atrás y que aun en la actualidad no son bien vistos, pero que sin embargo son situaciones reales por las que cualquier persona está expuesta a pasar.

Figura 17



*Cassie atravesando una crisis emocional.*

Nota. El personaje de Cassie llorando mientras se cuestiona el porque deja que la traten así. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

### **Función De La Fotografía En La Representación**

Dentro de las producciones audiovisuales, la fotografía es clave para la transmisión del o los mensajes, y es que al ser un material visual es clave que lo que estamos viendo coincida con los que estamos escuchando, es así que esta no puede ayudar a transmitir emociones, sentimientos o contextualizarse acerca de algún tema.

Las fotografías de la serie “*Euphoria*” juegan un papel esencial en la narrativa visual y estilística y es que este factor es uno de los atractivos de la serie y que en parte han sido parte del éxito que la serie ha tenido dentro de su público y es que *Euphoria* cuenta con un estilo visual distintivo: la cinematografía de *Euphoria* presenta un estilo visual distintivo y audaz. El uso de colores llamativos, iluminación atrevida y composiciones creativas contribuyen a la estética única de la serie. Esto ayuda a

establecer la atmósfera y el tono emocional de la narración, Reflejo de estados de ánimo y emociones: Se utiliza la fotografía de forma expresiva para reflejar los estados de ánimo y emociones de los personajes. La serie utiliza primeros planos y detalles visuales para captar la complejidad emocional de los protagonistas y permitir que la audiencia se sumerja en sus experiencias, Narración no verbal: la fotografía de “*Euphoria*” a menudo transmite información de forma no verbal. Las imágenes pueden contar historias o revelar detalles sobre los personajes y sus circunstancias sin necesidad de un diálogo explícito. Esto agrega capas de significado y profundidad a la narrativa, explorando la psicología de los personajes: la fotografía se utiliza para explorar la psicología de los personajes y mostrar su mundo interior a través de elementos visuales. Esto puede incluir simbolismo visual, composiciones creativas o cambios en el estilo de la fotografía para reflejar el viaje emocional de los personajes, Estilización de escenas de consumo de drogas: La serie trata el tema del consumo de drogas y la fotografía se utiliza deliberadamente para estilizar y representar visualmente estas escenas con el fin de capturar la experiencia subjetiva de los personajes en estos momentos.

### **Psicología Del Color En Las Cinemáticas**

Gracias al uso de los colores se ha podido conseguir una reacción psicológica en los espectadores, donde estos puedan focalizar detalles del material audiovisual, y si bien esto no es una regla exacta ya que el uso del color puede depender de la visión del productor o del mismo espectador. Se ha comprobado que ciertos colores generan emociones específicas, mismas que nos ayudan a darle más peso visual de lo que estamos viendo.



Rue

y Jules en una fiesta con temática “neón”.

Nota. Los personajes de Rue y Jules bajo el efecto de las drogas en una de las fiestas que organizaban comúnmente. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

La psicología del color es un elemento destacado en la serie *Euphoria*, que contribuye a la narrativa visual y la representación emocional de los personajes, a lo largo de los episodios podemos ver representaciones de los colores ricos y saturados: *Euphoria* utiliza una paleta de colores rica y saturada que contribuye a la vibrante estética visual de la serie. Estos colores intensos pueden evocar emociones fuertes y transmitir la intensidad de las experiencias de los personajes adolescentes, el uso de luces y luces de neón: La serie suele utilizar luces de neón y luces de colores para iluminar escenas, creando una atmósfera única y estilizada. Estas luces de colores pueden simbolizar la juventud, la energía y la búsqueda de emociones intensas. Asociación de Colores con Personajes: La serie asigna colores específicos a ciertos personajes, creando asociaciones visuales que reflejan aspectos de sus personalidades o estados emocionales. Esta paleta de colores consistente ayuda a transmitir información de forma no verbal, es así que los cambios en la paleta de colores para reflejar el estado de ánimo: la paleta de colores en *Euphoria* puede cambiar para reflejar los estados de ánimo y las emociones de los personajes o para indicar momentos clave de la narrativa. Por ejemplo, se pueden utilizar colores más oscuros y apagados para representar momentos de

tristeza o conflicto emocional. Contrastes visuales: la serie utiliza distintos contrastes visuales para enfatizar ciertos elementos en la pantalla. Esto puede contribuir a la narrativa dirigiendo la atención del espectador y resaltando el significado emocional de ciertos momentos. la psicología del color en “*Euphoria*” se utiliza de manera consciente y estilizada para transmitir emociones, resaltar temas y contribuir a la experiencia visual única de la serie. Los ricos colores y la paleta distintiva son parte integral de la identidad visual de la serie y contribuyen a la representación artística de la complejidad emocional de los personajes. (Vidal Giménez, 2020)

### **Capítulo 3: Análisis Del Self**

Este tercer capítulo está dedicado al análisis a profundidad de la serie, donde se abordan los lugares y situaciones en los que nuestro personaje Cassie Howarts se desenvuelve a lo largo de las dos temporadas existentes, nos adentraremos en su vida, desde su infancia, pubertad y su actual adolescencia, descubriendo el porqué es que llego a donde está ahora, con dicho análisis lograremos comprender la complejidad del personaje, así como el desarrollo que este tuvo a nivel narrativo.

#### **Nivel Semántico**

El nivel semántico se refiere al estudio y el análisis de los signos, aquí se analizan los significados tanto de las informaciones que son los datos puros inmediatos referentes a lugares como de los indicios que son aquellos signos que aportan

significados que provienen de otros sistemas semiológicos vertidos al lenguaje articulado del relato, esta red de indicios nos permite caracterizar de manera individual a cada personaje, así como definir la naturaleza de sus relaciones los demás, “equivalente en poder expresivo a los lenguajes de inclusión de términos expresados en forma textual” (Gaines, B. R., 1995). Exclusión bastante inexplicable ya que fue Peirce, en sus “Grafos Existenciales” (CP: 4.347-584)

### Informaciones

Son las expresión que transmiten cualquier forma visual estas son claramente destacada como lo están los rasgos perceptuales que puede transmitir algún significado, consiste en utilizar elementos visuales para transmitir información o ideas, son conceptos que nos ayudan a delimitar el espacio en el que nos encontramos, podemos hablar de conceptos de espacio y tiempo, con referencias como el idioma que se habla en la serie, la ambientación o incluso la raza esto ya que comunicar un mensaje de forma clara y concisa usando solo palabras puede ser difícil, es aquí donde entran la importancia de las informaciones visuales que podemos ver en pantalla.(Gaines, B. R., 1995).

### Espacio y Tiempo

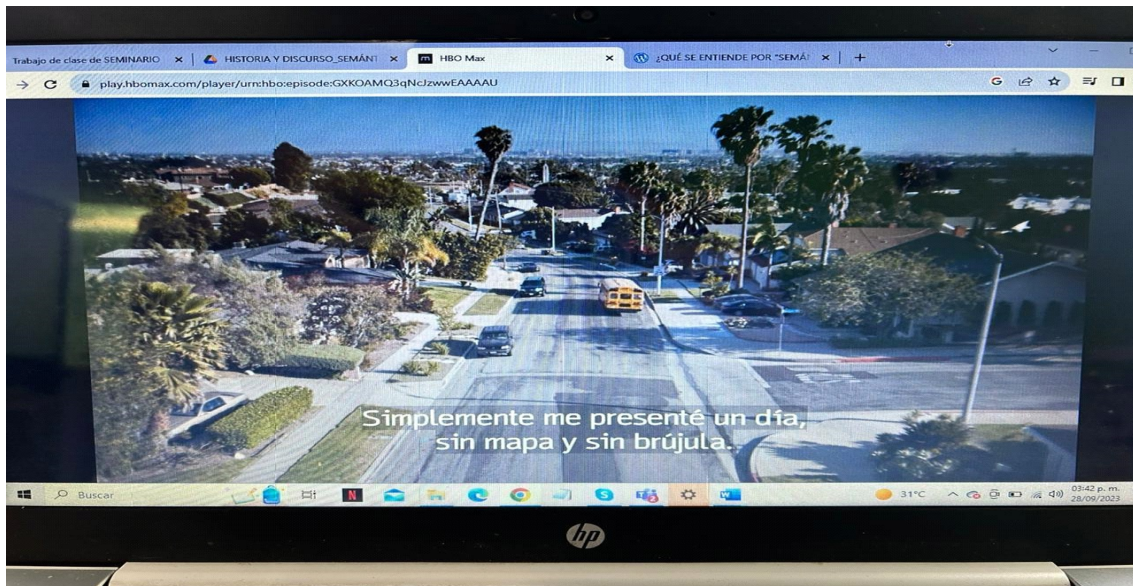
Es importante describir y poner en contacto en donde están situados nuestros personajes para entender los contextos en lo que se desarrollan sus historias. Por lo que como primer paso podemos mencionar el espacio-tiempo en el que la serie *Euphoria* se desarrolla, la misma serie nos dice que la historia se encuentra en Estados Unidos, en los suburbios de alguna ciudad no mencionada. Nos referimos a la situación en la que se desarrolla “la obra”, al lugar físico, y al tiempo en el que se mueven los personajes. Es decir, el ambiente total en el que la obra se lleva a cabo, el espacio refiere tanto al lugar geográfico como al lugar físico en que se sitúa la obra. En las obras dramáticas, la información sobre ellos se nos da mediante el lenguaje acotado. El momento en que nos dicen cuál es el lugar geográfico donde ocurre la acción, es al comienzo de la obra, esto puede no suceder, ya que no es obligatorio que se nos entregue esa información. Luego, cada vez que comienza un cuadro nuevo, nos dirán cuáles son los elementos que constituyen el espacio físico,

es decir, si la acción transcurre en un patio, en el interior de una iglesia, en un hospital, etcétera.

Por ejemplo: Una obra que se sitúe en el desierto, ¿cómo podrá él dar la impresión de desierto en un escenario? (Carlos Canavese.1999)

Desde los primeros minutos de la serie *Euphoria*, la protagonista nos narra que su historia se llevará a cabo en algún suburbio común de los Estados Unidos, si bien no nos menciona en qué estado del país se encuentra dicho suburbio, sabemos que es en alguno de clase media. Muy estereotípicamente podemos notar en el transcurso de los capítulos que la serie toma lugar en un suburbio bastante común y “normal” dentro del país, podemos observar casas simples, condominios, supermercados y un ambiente muy americano, un lugar bastante pequeño donde todos los pobladores se conocen entre sí En cuanto al tiempo podemos determinar que la historia se desarrolla en tiempos actuales, alrededor de los años 2019-2020, nos podemos percatar de estos gracias a la tecnología con la que los personajes cuentan, podemos observar automóviles del año así como que todos los personajes cuentan con teléfonos de última generación, en su mayoría *iphone* e incluso podemos ver que son muy comunes los “vapes”, cigarros electrónicos que se introdujeron al mundo hace unos cuantos años, por lo que podemos decir que la historia está centrada en la juventud actual.

Figura 19



Barrio de estados unidos

Nota: Suburbios de estados unidos, donde se desarrolla la serie. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Otro de los escenarios más importantes donde se desarrollan gran parte de las historias y sobre todo del desarrollo de los personajes como sus relaciones amistosas, amorosas, académicas y personales, es el colegio o preparatoria donde asisten a clases los protagonistas llamada "*East Highland High School*", este espacio es representado como el típico colegio americano, una escuela pública con una ambiente hostil y muy juvenil, muy al estilo de las películas donde existen las cafeterías, las canchas de deportes, su equipo de fútbol llamado "*East Highland Blackhawks*", porristas etc... un ambiente escolar muy bien representado de cómo son las mayoría de las escuelas públicas, donde con el paso de los episodios podemos ir viendo cómo es que las historias de nuestros personajes se entrelazan dentro del ambiente escolar, siendo este parte importante dentro de sus vidas

Figura 20



*Colegio estadounidense*

Nota. Espacio donde los personajes principales asisten a clases. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Una ambientación que se siente bastante correcta en torno a la representación y que forma parte de grandes momentos cruciales para la trama de la serie, son las escenas de las fiestas a las que asisten los personajes. De igual manera es un escenario que toma mucha relevancia dentro de la historia y por lo que también se caracteriza a la serie, puesto que nos presenta una ambientación colorida, con toques neón y sonidos envolventes, donde nuestros jóvenes viven bajo los efectos del alcohol, las drogas y es sexo la experiencia de las fiestas adolescentes, donde lo que tratante de representa es como ven ellos es escenario de una fiesta, usando una estética visual tan atractiva y de características visuales representadas en la vestimenta y maquillaje que usan nuestros personajes en dichas fiestas.

Figura 21



### *Baile escolar*

Nota: Escena de los personajes en un baile escolar. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Un dato que también nos arroja el espacio y tiempo en el que se desarrolla la historia tiene que ver con la vestimenta que utilizan nuestros personajes a lo largo de la serie, ya que podemos ver estos siguen tendencias actuales del mundo real en su forma de vestir, por un lado podemos ver personajes que optan por estilos “overzice” así como también podemos ver que otros optan por tendencias “*shining*” o lo que actualmente destacamos como “*aesthetic*” ya que usan prendas que podemos encontrar en cualquier tienda departamental de ropa, como tops metálicos, transparencias o texturas etc.. así como también podemos notar que visten con marcas famosas del *fast fashion* como *Zara*, *H&M*, *pull and bear* e incluso *Shein*. De la mano con el punto anterior y reforzando el argumento mencionado, el maquillaje que se usa dentro de la serie también detona la temporalidad en la que se desarrolla la serie, puesto que los personajes se maquillan con las tendencias que los jóvenes de hoy en día usan, podemos ver delineados gráficos de colores, *glitter*, pedrería, colores *neon* y conceptos muy futurísticos, siendo este uno de los puntos más llamativos con los que cuenta la serie ya que como mencionamos tanto la ropa como el maquillaje son un reflejo de lo que usan los adolescentes en la vida real.

Figura 22

Collage de personajes femeninos de la serie.



Nota. Agrupación de personajes destacables dentro de la serie. Tomado de (WALLPAPERCAVE.COM)

### Índices

Los índices de los personajes dentro de los materiales audiovisuales son la caracterización de un personaje para cualquiera sea su objetivo, puede realizarse mediante la descripción de su aspecto, mediante sus acciones, palabras o pensamientos. Es una decisión del creador o creadora que el aspecto físico del personaje permite descubrir la personalidad de este, facilitando la rápida comprensión del personaje o que los actos del personaje contradicen las ideas que pueda inducir el aspecto físico, desafiando ideas estereotipadas de la sociedad y manteniendo a quien observa con más atención. Estos datos son los que nos hacen diferenciar a uno de otros tantos personajes que podemos encontrar en una obra y que estos son únicos de cada uno. (Centro Educacional San Carlos De Aragón. 2020)

Ya planteados los escenarios principales donde se desarrollan las tramas de nuestros personajes y sobre todo las historias entrelazadas, será interesante analizar a profundidad a uno de ellos, analizando su desarrollo de personaje, personalidad,

historia, representación y de más a lo largo de las dos temporadas existentes, por lo que se ha elegido a "Cassie Howard", esto porque ha sido uno de los personajes que más desarrollo ha tenido, por lo que se profundizará desde su primera aparición a la última.

Cassandra o mejor llamada "Cassie" Howard es un personaje principal en la primera y segunda temporada de *Euphoria*, la joven actriz Sydney Sweeney es quien le da vida a este personaje, mientras que Kyra Adler interpreta a su contraparte de 11 años.

Cassie nos es presentada como la chica dulce y popular de colegio, que junto con su mejor amiga Maddy lideran el equipo de porristas, al parecer tiene una vida adolescente común donde la moda y sus amigas son sus principales focos de interés, sin embargo, su acto argumental comienza con las dificultades que está teniendo para manejar sus relaciones amorosas/ sexuales, esto a partir de comienzan a circular rumores sobre su historial sexual en la escuela. Y es que desde los primeros segundos en que es mencionada en el primer capítulo, se refieren a ella como "una zorra" palabras dichas por Nate Jacobs, según él basándose en los videos y fotos sexuales que tiene con ex parejas, evidenciando la perspectiva que muchos hombres heteronormados tienen de las mujeres por vivir con libertad su vida sexual, inmediatamente en los segundos próximos vemos el contraste con lo que Rue opina de Cassie, argumentando que los cuerpos desnudos no deberían ser objeto de avergonzarse y de criticar, diciendo que casi de hecho es muy dulce, dos opiniones del personaje que influyen en el desarrollo de Cassie como personaje y que claramente son opiniones reales que jóvenes reales pueden llegar a experimentar en la vida real.

Figura 23



*Cassie en un día de escuela.*

Nota. El personaje de Cassie asistiendo a clases con un nuevo cambio de imagen. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

### Características físicas

Físicamente podemos ver a un chica muy atractiva, de piel blanca, cabello rubio, complexión delgada, ojos azules, y con una edad de 18 en la serie, desde los flashbacks que nos presentan de la infancia de Cass se le ha visto como una niña sumamente femenina, usando colores pasteles como rosas y azules, cosa que no cambia cuando crece ya que a lo largo de la serie se ve usando los mismos colores con la misma feminidad, adaptados a su edad, al ir a una escuela en estados unidos donde no se usa uniforme, cass se viste en su día a día con su propio estilo, la podemos ver usando mini faldas, crop tops, vestidos, jeans y ropa sumamente escotada y ajustada, la cual hace resaltar la hermosa figura que posee, en cuanto al calzado podemos verla usar principalmente tacones o zapatos con plataformas, casi nunca la vemos usando zapatos de piso o tenis, algo que complementa tus rasgos físicos son la forma en la que estiliza su rostro, usando maquillajes rosas o pasteles, con delineados derivados de las gamas de rosas y sutiles, así como mucho rubor, glosses o labiales rojos y rosas. En cuanto al cabello normalmente la

podemos ver con ondas sueltas resaltando sus cabellos dorados, o en ciertas ocasiones con medias coletas o peinados sutiles, básicamente el estilo de Cass es la feminidad estereotipada como una “barbie” la imagen perfecta de una mujer que es delicada y usa colores claros.

Figura 24

*Collage de algunos vestuarios del personaje de Cassie.*



Nota. Agrupación de algunos de los vestuarios que el personaje va usando al largo de la serie, mostrando así su personalidad. Tomada de (NSSGCLUB.COM)

Características psicológicas: a lo largo de la serie es más que evidente que Cass tiene problemas psicológicos muy serios, tales como depresión, dependencia, miedo al abandono, *daddy issues* entre otros, esto lo podemos ver en los comportamientos que presenta a lo largo de la serie, sin embargo todo esto tiene inicio en su infancia, ya que los traumas que tienen se generan a raíz de que sufrió el abandono de su padre, también se ve sometida a la cosificación sexual desde que era niña, solo hay que recordar aquella escena del 1×07 en la que sus familiares adultos comenzaban a verla de otra forma, cuando Cassie creció “su cuerpo no era lo único que cambió, cambiaron los demás”. Con la llegada de la adolescencia empezó también a salir con chicos. “Y todos los hombres con los que salía querían lo mismo”, “Mamadas, fotos de su cuerpo, vídeos en pleno acto sexual” y es que a

ella se le ve mayormente solo como un objeto sexual, siendo así que ella misma tenga esa perspectiva personal de que solo sirve para ello.

Cassie es una adolescente que no solo no sabe estar sola, también es sumisa a todo lo que le dictan (normalmente hombres) además entra en un estado depresivo. el personaje tiene un padre ausente y desde ahí se le pueden hacer varios análisis y es que una herida de abandono puede hacer que Cassie busque en sus relaciones a personas que la abandonan continuamente porque comprende de forma inconsciente que el amor funciona de esa manera, independiente de cómo la trate y de cómo sea la relación, se mantiene ahí porque tiene la necesidad de que no la abandonen, ejemplo de eso es su romance con Nate, desde ahí se podría entender que tenga relaciones con personas violentas e insanas, porque tiene el concepto de amor mal creado. Y a pesar de que el personaje se pueda mostrar sumamente seguro la verdad es que tiene un serio problema de inseguridad con ella misma, ya que ella simplemente trata de verse físicamente bien para poder gustarle a los hombres y así poder recibir la atención que tanto busca, el descomunal esfuerzo de Cassie por llamar la atención de un hombre se aprecia en el capítulo cuatro de la temporada dos, como en ningún otro, pero es un comportamiento de largo recorrido en ella cuando su alarma suena todos los días a las cuatro de la mañana, sin embargo el instituto no empieza hasta las ocho, por lo que ella usa todas esas horas para bañarse, se maquilla, se quita impurezas de la piel, se peina... Horas después, luce como una estrella de cine o como una protagonista de una obra country, todo esto haciéndolo solo por una mirada de Nate Jacobs.

### **Nivel Sintáctico**

El nivel semántico es la representación lingüística de aquello que los usuarios conocen sobre los objetos, las personas, los eventos, las acciones, las relaciones, etc., que son parte del mundo en el que se encuentran, es el contenido del lenguaje y se lo describe en términos de significados léxicos, significados proposicionales y los significados textual y discursivo. Estas distintas significaciones semánticas se

concatenan con categorías que resultan de la representación categorial del mundo mediante la referencia. (Franklin Sentis. 2009)

Actante: es usado para designar al participante (persona, animal o cosa) en un programa narrativo. Según Greimas, el actante es quien realiza o el que realiza el acto, independientemente de cualquier otra determinación, el concepto de actante tiene su uso en la semiótica literaria, en la que amplía el término de personaje, porque no solo se aplica a estos tipos de actantes, sino que corresponde al concepto de actor, definido como la figura o el lugar vacío en que las formas sintácticas o las formas semánticas se vierten, aplicado al análisis del relato, un actante es una amplia clase que agrupa una sola función de los diversos papeles de un mismo rol actancial: héroe, villano, ayudante... (Julien Greimas. 1966)

Nuestro actante principal es el personaje de Cassie en su búsqueda de aprobación social, especialmente masculina a través de la serie, ya que como mencionamos anteriormente ella sufre de ciertos problemas psicológicos por lo que su desarrollo a través de los capítulos es que ella desea inconscientemente la aprobación de los hombres, así como tiene el deseo de que no la abandonen esto por los traumas que su familia disfuncional le generaron en su niñez, luchando constantemente con ella misma al sentirse insuficiente para el ojo de los hombres, por lo que está en una constante transformación física en busca de la aprobación.

Figura 25

Cassie llorando en el baño del colegio.



Nota. Escena donde podemos ver al personaje atravesar por una crisis de ansiedad mientras peina su cabello. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Matriz actancial: Es el proceso que siguen las historias y de la cual se va desarrollando la historia de nuestro personaje, se compone por:

Sujeto. Es el que realiza la búsqueda a lo largo de la trama de la historia. Busca obtener al objeto. En otras palabras, el sujeto es el protagonista.

Objeto. Aquello que busca el sujeto. Es el objetivo para alcanzar.

Destinador. Es el personaje que tiene una influencia en la historia. Su importancia depende del peso que tengan sus acciones en el destino del resto de los personajes.

Destinatario. El beneficiario de la acción. Es el que obtiene el objeto. Puede ser el sujeto u otro personaje.

Ayudante. Es el que colabora en la obtención del objeto. Sirve de apoyo al sujeto. Puede ser un personaje o una fuerza.

Oponente. Es aquello que dificulta la obtención del objeto. Puede ser un personaje u otra fuerza. (Julien Greimas. 1966)

Nuestro sujeto es Cassie Howard, uno de los personajes principales de la serie, su objeto a buscar es la aprobación social/masculina, un deseo que ha buscado a lo largo de la serie, el destinador que la lleva a esa búsqueda son los traumas familiares que tuvo en su infancia, en concreto el abandono de su padre, así mismo el destinatario de esa búsqueda es ella misma, ya que es la única que saldría beneficiada con eso, por otro lado los ayudantes con los que cuenta en su momento son su grupo de amigas, en específico Maddy así como su belleza física ya que es su principal punto fuerte en su búsqueda, en cuanto a oponentes que le impidan lograr su objetivo es ella misma y en segundo plano los personajes masculinos con los que se relaciona.

Funciones y secuencias

Funciones distribucionales: nudos y catálisis

Secuencia de la historia

El primer nudo en la historia de Cassie se da a causa de que su padre las abandona a ella y a su familia, por lo que cae en una depresión por la ausencia de su padre.

El segundo nudo es importante porque al crecer, Cass se empieza a desarrollar físicamente y la sexualizan. Meses después el siguiente nudo se da ya que Cass entra en depresión porque su padre era drogadicto y tuvo un accidente automovilístico.

Los nudos en su etapa escolar comienzan cuando Cass empieza a salir con chicos que solo la sexualizan, el siguiente nudo se da cuando ella acepta por primera vez que la graben mientras tienen relaciones sexuales, siguiendo esta línea otro nudo se da cuando Cass se deprime porque publicaron dicho video sexual de ella.

Degradación o nudo final: cómo podemos ver a lo largo de la serie y a través de los diversos nudos que surgen a lo largo de desarrollo del personaje a lo largo de la serie, podemos notar que el personaje de Cassie no tuvo mejora sino al contrario su desenlace fue en picada, todo esto siendo denotado por los diversos cataclismos que sucedieron, por lo que podemos decir que, hasta el último capítulo emitido, el personaje terminó en una degradación total. donde no hubo una mejora sino un descenso de su trama, al término del último capítulo ella acaba en un estado deplorable donde la depresión la consume, así como los maltratos y traumas físicos y psicológicos que obtuvo con el personaje de Nate, por lo que podemos decir que el final de Cass fue una degradación total.

#### Premisa

En este tercer capítulo y de acuerdo con las teorías, se argumenta que los espacios físicos (baño personal, colegio, escenas con Nate Jacobs) son una representación de los procesos de preparación, presentación de caída del *self* y la actuación ante la sociedad que hace el personaje de Cassie Howarts en la serie de *Euphoria*.

El poder de los espacios físicos: Humberto Chávez. María e Inés García Canal, mencionan en su texto "La casa, Rumores de un poder cristalizado", que La casa es un espacio lleno de sujetos que lo habitan, viven y recrean y que son, a su vez, habitados, vividos y recreados por él. Es un espacio cerrado con límites y fronteras donde poseen un tiempo que le es propio, en el que conviven en un presente singular, los recuerdos del pasado y las expectativas y deseos de un futuro, así

mismo la casa juega un papel fundamental para la creación de cuerpos, gestos, pensamientos y deseos de quienes la habitaban. (García Canal. 2007)

Por un lado, el espacio físico de un baño, es el lugar donde se da la separación del cuerpo y del espíritu, de la pasión y el pensamiento, de los sentimientos nobles y de las sensaciones bajas... separaciones milenarias que la cultura judeo-cristiana sacraliza y que el baño contribuye a reafirmar, al signar al cuerpo como el lugar de inscripción del pecado, la ignominia y la suciedad, esto ya que el baño se asocia con un espacio privado, un único lugar al interior de la casa que acepta llaves y cerrojos. “El cuerpo no debe ser visto, sus ruidos mitigados y sus olores disimulados tras perfumes y jabones”. ( Chávez. García Canal . 2007)

Este es sin duda un espacio de placeres, todos ellos enfocados al cuerpo, pero de placeres solitarios que niegan el roce y la caricia de otros cuerpos. El baño como centro de placer, aun solitario, se llena de luz y de color; luz no compartida, color secreto, jamás relatado, por siempre negado. Lugar también de la satanización del cuerpo, allí se vuelve opaco, una neutra gama de claroscuros invade este espacio que pretende cercenar el erotismo y mutilar el sentido del olfato por su primitivismo casi bárbaro, ya que nos remite a las sensaciones primigenias, a los primeros placeres de una etapa cercana a la animalidad. El cuerpo innoble y sucio debe ser constantemente lavado, como forma de disimular su impureza natural. Visto desde aquí, en el baño todo es blanco o negro, el color desaparece.

(Humberto Chávez.María. Inés García Canal. 2007)

## **El Self**

Es una posesión del actor; se consideraba como el producto de la interacción dramática entre el actor y la audiencia. El *self* es un efecto dramático que surge difusamente en la escena representada, por lo que el *self* constituye un producto de la interacción dramática, es vulnerable a su destrucción durante la representación. La dramaturgia de Goffman se interesa por los procesos que evitan o resisten estas destrucciones. Goffman señaló que la mayoría de las representaciones salen triunfantes. El resultado es que, en circunstancias normales. A los actores se les asigna un *self* firme y estable que parece emanar del actor.

No es algo orgánico que tenga una ubicación específica... Al analizar el *self* nos desprendemos, pues, de su poseedor, de la persona que más aprovechará o perderá con ello, porque él y su cuerpo proporcionan simplemente la percha sobre la cual colgará durante cierto tiempo algo fabricado en colaboración. Y los medios para producir y mantener los *self* no se encuentran dentro de la percha. (Goffman, 1959: 252-253)

Sustentando dichos argumentos en las siguientes premisas

Baño personal: En el baño personal de nuestro personaje y de acuerdo con la teoría del *self* de “George Ritzer” y de la casa de “Humberto Chávez e Inés García” podemos apreciar como Cassie prepara la máscara y la personalidad con la que desea que la vean en público. Debemos recordar que el “*self*” según el autor es el proceso que los actores tienen para preparar su personaje ideal, de acuerdo con el escenario en el que se presenta, para este tipo de preparación actoral es muy importante que los actores se imaginen cómo quieren ser vistos ante la sociedad, lo que esta opinión de ellos a partir de su apariencia y el sentimiento que al mismo actor le puede causar prepararse mental y físicamente.

Esta preparación del *self* la podemos ver explícitamente en nuestro personaje, en la temporada dos, capítulo tres, donde en un momento del capítulo, podemos ver a Cassie despertarse todos los días a las cuatro de la madrugada, para prepararse para la escuela, podemos ver paso a paso el proceso que ella tiene para poder llegar a ser “la mejor versión de sí misma” o al menos lo que ella cree que lo es, se aprecia cómo pasa de ducharse a ponerse mascarillas anti inflamatorias, cremas hidratantes, hasta llegar al maquillaje. En la narración que se tiene de esta escena se menciona que para ella es un “ritual” y es que esto simplemente es una fachada que ella misma se crea.

Cassie preparándose para ir al colegio.



Nota. Escena donde podemos ver a Cassie preparar su self o mejor dicho poniendo una “mascara” para ir a clases. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Colegio: Una vez terminado la preparación de su *self*, Cassie está lista para presentar su personaje al público, en este caso el escenario en el que más se desenvuelve es el colegio, por lo que el espacio físico donde más se espera una reacción de su actuación. Goffman no creía que el *self* fuera una posesión del actor, sino que lo consideraba como el producto de la interacción dramática entre el actor y la audiencia, “*el self es un efecto dramático que surge difusamente en la escena presentada*” (Goffman. 1959). Y es que como se menciona en la teoría, una de las principales motivaciones de los actores para crear su *self*, es que esperan una reacción de su público (mayormente positiva), esta motivación la podemos ver en nuestro personaje al presentar su *self*, ya que Cassie únicamente hace esto para poder llamar la atención de Nate, quien es sus intereses amoroso, por lo que el *self* que ella presenta está basado en los gustos físicos que Nate tiene de las mujeres, ella cada día se preparaba un maquillaje y un atuendo de ropa diferente, mientras analizaba la reacción de su público (Nate), esto de igual manera se describe textualmente en la escena, donde la narradora de la serie menciona

Cassie decidió levantarse a las 4 am para prepararse para la escuela, necesitaba aclarar su mente, y durante las 3 horas que pasaba preparándose, solo pensaba en una cosa. Le parecía emocionante la cantidad de tiempo invertía en ella, aun si Nate parecía ignorarla, era su forma de decirle que era suya

*(Rue, Euphoria. 2x3. 2019)*

Figura 27

*Cassie llegando al colegio con un nuevo "look".*



Nota. Cassie probando nuevos estilos de ropa, tratando de llamar la atención de Nate. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

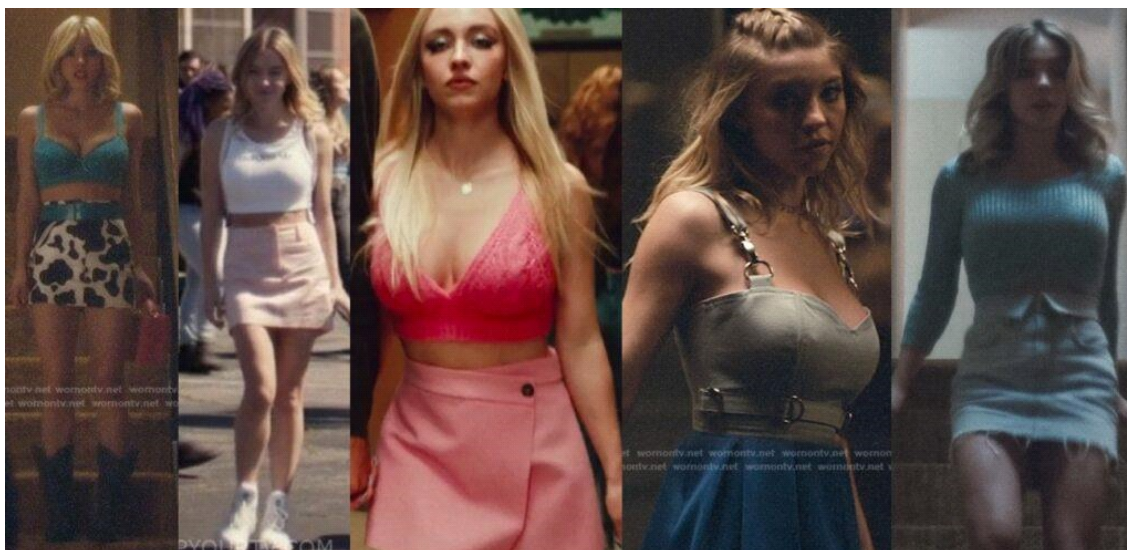
La teoría también menciona que al crear el *self*, se crea una fachada única y personal para cada actor, esta hace referencia a las partes escénicas de la dotación expresiva que la audiencia identifica en los actores y que esperan que presente en el escenario, básicamente son los aspectos físicos con los cuales la audiencia relaciona al personaje y que sea identificable dentro de los demás actores, estos aspectos pueden ser el cabello, el maquillaje, la vestimenta e incluso los accesorios que cada personaje porta en su fachada. En el caso de Cassie y como ya lo mencionamos en el capítulo anterior, ella tiene desde sus inicios una forma

característica de vestirse y maquillarse, donde principalmente se notaban las prendas femeninas estereotipadas, como las minifaldas, los escotes, zapatillas altas, así como un maquillaje en tonos rosas y colores pasteles eran lo que en un único de la serie caracterizaban a Cassie, era la fachada que ella había creado al principio y con la que se mantuvo durante la primera temporada, sin embargo esta fachada cambió al conocer a Nate, ya que si bien él se interesó en ella con el *self* que ya contaba, no era lo que más le atraía, por lo que Cassie se vio obligada a cambiar esa fachada para llamar la atención de Nate, esto se puede ver en el mismo capítulo, donde ella probaba diferentes estilos y Nate seguía ignorándolo, hasta que se dio cuenta que debía replicar la fachada de la ex novia de Nate, por lo que dio un giro a estos aspectos físicos y es así que preparó una nueva fachada.

De la mano de lo anterior, Goffman menciona que dentro de la fachada existe la apariencia que se refiere a los estímulos que funcionan en el momento de informar acerca del estatus social del actor, relacionamos esto con la nueva fachada que Cassie se creó ya que ahora los estímulos de apariencia que usaba eran escotes aún más pronunciados, faldas aún más cortas y maquillajes cargados, es así que Nate por fin volteó a verla y se interesó en ella, lo que como audiencia nos hace ver que es estatus de ella cambio dentro de la serie ya que ahora con la actuación que preparó y presentó, por fin logró su cometido, que fue el concretar una relación amorosa con Nate Jacobs, por lo que podemos decir que su *self* fue exitoso.

Traumas con Nate (habitación): Uno de los puntos más relevantes que menciona la teoría acerca del *self* son el cuarto y quinto, donde se nos dice que muchas veces los actores están dispuestos a ocultar el trabajo sucio que hacen para preparar su actuación, siendo estas tareas “sucias” o “denigrantes” que no van de acuerdo con el *self* que crearon de sí mismos y el cual presentan ante el público. De la mano con lo anterior también se menciona que estas personas están dispuestas a callar insultos, humillaciones o pactos realizados para seguir actuando.

Figura 28



*Collage de vestuarios de Cassie*

Nota. Agrupación de algunos vestuarios usados por el personaje, donde se aprecia la evolución de estilos que adopta a lo largo de la serie. Tomado de (DRESSED.COM)

En general, los actores suelen tener un interés creado en ocultar todos estos hechos a su audiencia. Esto podemos verlo claramente contrastado con las escenas donde Cass y Nate están en público y cuando están a solas, y es que ante los ojos de la sociedad ellos se hacen notar como una pareja perfecta y feliz, donde el amor se derrama mostrándolo con actos físicos como ir tomados de la mano o besarse, ya que este es el *self* que crearon en conjunto, sin embargo y como

Como dice la teoría, la realidad es otra ya que cuando están a solas se les puede ver como realmente son y por todo lo que tienen que pasar, podemos visualizar cómo a solas están lejos de ser una pareja ideal y en lugar de amor solo hay toxicidad. Nate es una persona manipuladora física y mentalmente y Cass es una persona manipulable con muchos traumas, aquí podemos ver como ella se muestra vulnerable, rompe su *self* y sale de actuación, nos podemos dar cuenta de esto ya que la vemos sin maquillaje, sin peinar, sin usar ropa extravagante y sobre todo sin esa autoestima y actitud que muestra en público, podemos ver como los diversos traumas por los que ha pasado y ahora por la manipulación de Nate, se rompe más y más y esto lo podemos ver en diversas ocasiones a lo largo de la serie.

Una escena donde podemos ver como ambos salen de papel y su *self* se rompe es en el episodio 2x04, donde tras mudarse con Nate, Cass y él empiezan a tener discusiones sobre la ex pareja de nate que es la ex amiga de Cass, a esto nate le menciona que ella trata de dar una imagen de una chica linda y tierna (el *self* que Cassie creo) pero que sin embargo no lo es, “Tienes una imagen de ti, de ser una chica dulce e inocente, pero es mentira. Si fueras una persona dulce, no cogerías con el novio de tu mejor amiga” (Nate Jacobs, *Euphoria* 2x06). En esta escena podemos verlos desarreglados y mostrando sus verdaderas naturalezas contrastantes a lo que muestran a su público

Figura 29



*Nate amenazando a Cassie.*

Nota. Escena donde vemos a Nate agredir y amenazar a Cassie, si esta termina su relación con él. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Otra escena clave de la serie donde podemos ver como el *self* de Cass se rompe es en el episodio 2x03 donde ya con la presión encima de estar actuando todos los días el *self* que ella creó de sí misma, llega al baño del colegio y se encuentra con sus amigas, en específico con su mejor amiga Maddy y ex pareja de Nate, donde está la empieza a cuestionar acerca de su nueva apariencia, Cassie sintiéndose

acorralada y culpable se rompe y sale de papel, alternándose, llorando y gritando todo lo que sentía y como el cargar con ese *self* la estaba matando,

No estoy bien, si mierda estoy enamorada de Nate Jacobs y él está enamorado de mí, y no te atrevas a verme así Maddy, no me acosté con tu novio porque rompieron tres semanas y tres días antes de que tuviéramos sexo, así que no te traicione, además los dos eran terribles juntos y saben que tengo razón, pueden juzgarme si quieren, no me importa, jamás fui tan feliz (Cassie. *Euphoria* 2x03).

Sin embargo, lo inquietante de esta escena y lo que muestra lo mal que estaba Cassie mentalmente, es que nunca lo dijo, fue una representación mental de lo que hubiera querido hacer, en su cabeza manifestó lo que realmente sentía y de lo que moría por expresar, pero simplemente no lo hacía y aunque su *self* no se rompió en la realidad si lo hizo en su interior y en su mente. “lo extraño fue que no lo dijo, de hecho, fue aún más raro, solo se quedó mirando al espejo y no dijo ni una palabra” (Rue. *Euphoria*. 2020)



*Cassie teniendo un choque de realidad.*

Nota. Escena donde vemos a Cassie cuestionarse todo lo que ha hecho para retener a Nate con ella. Tomado de (EUPHORIA HBO 2019)

Podemos concluir que la teoría del *self* y de la casa van entrelazadas dentro de la construcción de un personaje y es que la importancia del "*self*" de este ser, radica en su capacidad para profundizar en la psicología y las motivaciones de ese personaje, lo que a su vez enriquece la conexión narrativa y emocional con la audiencia. Cuando un personaje está bien desarrollado en términos de su "*self*", es decir, su identidad, personalidad y desarrollo emocional, se vuelve más tridimensional y realista. Esto permite a los espectadores identificarse con él, comprender sus acciones y sumergirse emocionalmente en su viaje. Además, el "*self*" claramente definido de un personaje puede servir como punto de referencia crucial para explorar temas más amplios como el crecimiento personal, la identidad, los conflictos internos y la superación de desafíos.



La

*catarsis de Cassie*

Nota. Escena final de Cassie, donde mientras se maquilla llorando esta rodeada de rosas, referenciando el sufrimiento que lleva mientras vive con su complejo de belleza perfecta. (EUPHORIA HBO 2019)

En resumen, el "self" de un personaje no sólo es importante para su propia coherencia interna dentro de la obra, sino también crucial para el impacto y la relevancia de la historia. Y es que el crear un buen personaje es vital para el éxito y la fama de cualquier historia. Un personaje bien construido no sólo es memorable, sino también es el vínculo a través del cual se exploran temas, se transmiten mensajes y se crea una conexión emocional con la audiencia. Un buen personaje debe ser complejo, creíble y capaz de evolucionar a lo largo de la narrativa. Además, debe tener motivaciones claras y consistentes que guíen sus acciones y permitan a los espectadores identificarse con él y sumergirse en su mundo. Es así como, un buen personaje es alguien que deja una impresión duradera en las mentes y los corazones de quienes se encuentran, contribuyendo al impacto general y la calidad de la historia.

## Conclusión

Al terminar el estudio de la serie *Euphoria* (2019), así como adentrarnos en las entrañas de su desarrollo de la historia, y retomando nuestra hipótesis principal “Dentro de la serie es importante destacar la vinculación que el personaje de Cassie tiene con los espacios en donde se desarrolla gran parte de su vida, esto en relación con la transformación psicológica y física que el personaje atraviesa a lo largo de la serie, en donde existe una construcción paralela en la cual los espacios y situaciones van reflejando el estado mental de ella, por lo que se analizó la construcción narrativa que el personaje de Cassie tiene dentro de las dos temporadas existentes de dicha serie y como es que los montajes visuales contribuyen a dicho desarrollo”. Podemos concluir que gracias al análisis del personaje de Cassie Howards pudimos comprender cómo es que muchos de los personajes son creados y cómo es que pasan por diversas etapas de desarrollo actoral para llegar a ser lo que vemos en pantalla, la teoría que se expuso acerca del “*self*” nos adentró a la mente de los intérpretes, mostrándonos el lado más vulnerable y real de lo que es vivir no solo como joven, sino como una persona y es que si bien la teoría la relacionamos con un personaje ficticio, los etapas que se desarrollan son las mismas que cualquier persona real puede llegar a experimentar, ya que si lo pensamos bien, todos nosotros somos los actores, de nuestra propia vida, de la de los demás, todos en conjunto viviendo esta obra teatral llamada vida. De la mano de esto también comprendimos el impacto y el poder que los espacios físicos tienen en nuestra vida y es que, si bien son espacios inanimados, energéticamente son muy poderosos y aunque no lo notemos, estos mismos espacios tienen una gran influencia en nuestro desarrollo como personas. Y es que el concepto del “*self*” es fundamental en el desarrollo humano, ya que representa la identidad y la percepción individual de uno mismo dentro una sociedad. A través de desarrollo del “*self*” las personas pueden comprender sus emociones, necesidades, valores y habilidades, lo que les puede permitir (o no) establecer relaciones sociales exitosas, tomar decisiones conscientes y alcanzar metas personales, este mismo desarrollo influye en la autoestima del individuo, que es lo que irá forjando la personalidad que cada uno posee. así como lo vimos con Cassie, donde pudimos

apreciar todas las etapas de su self, desde cómo comienza, cómo lo lleva a cabo dentro de su público y como se rompe a solas, mismas etapas por las que las audiencias están expuestas a pasar.

Así mismo, el estudiar series juveniles es importante porque ofrecen una ventana a las experiencias y preocupaciones de la juventud, permitiendo comprender mejor su cultura, valores, desafíos, lo que puede ayudar a crear contenido relevante y significativo para esta audiencia y es que es importante que, tras el paso de las generaciones, se puedan seguir creando contenido productos audiovisuales acordes a las vivencias que los jóvenes experimentan en su actualidad. Además, analizar estas series pueden proporcionar información valiosa sobre tendencias sociales, comportamientos y patrones de consumo entre jóvenes. Conocer y entender las producciones audiovisuales que están hechas y las que ven los jóvenes es relevante ya que nos permite comprender los intereses, preocupaciones y valores por los que ellos o incluso cualquier persona podemos atravesar. por otro lado, como creadores de contenido esto nos permite tener informaciones útiles para la industria del entretenimiento, ya que nos ayuda a adaptarnos y entender las preferencias cambiantes del público joven, esto beneficiando para poder seguir creando contenido que sea atractivo para las audiencias nuevas.

Al conocer la profundidad de la serie se puede entender la importancia e impacto que generó en el público, donde hubo tanto reacciones positivas como negativas y es que no podemos negar que a lo largo de sus dos temporadas existentes han tocado y plasmado diversos temas bastante delicados y “tabúes”, incluso aun para esta década, no todas las producciones se atreven a mostrar de una forma tan seca y cruda las situaciones por las que no solo los jóvenes, sino por la que todo ser humano estamos expuestos a pasar y es que hablar y mostrar estas situaciones es importante porque ayudan a romper el silencio y el estigma que rodean estos temas, lo que a su vez fomenta la comprensión, la empatía y la aceptación. Al abordar temas difíciles como la salud mental, las adicciones, violencia sexual etc.. Se puede promover el conocimiento y la conciencia, así como fomentar el diálogo abierto, constructivo y poder empezar la conversación sobre qué piensa la sociedad acerca de todo lo que engloban estas situaciones. Esto puede conducir a cambios positivos

en la sociedad, como la reducción del estigma, el aumento del acceso a la ayuda y el apoyo, la promoción de una cultura de inclusión y respeto. Además, el conversar acerca de estos temas puede empoderar a las personas al permitirles compartir sus experiencias, viéndose reflejadas en pantalla y así poder buscar ayuda sin miedo al juicio o la discriminación.

Considero que es importante poder tener en tu juventud contenido con el que puedas identificarte ya sea por las historias que cuentan, por los temas que tocan o por los personajes que nos muestran en pantalla, esto ayuda que pueden sentir que no son los únicos que pasan por situaciones difíciles pero normales para alguien de esa edad, al ver a algún personaje ficticio enfrentar situaciones similares a los que uno como audiencia está pasando, pueden sentirse comprendidos y no solos en el mundo, de igual manera el poder ver la representación de temas sensibles ayuda a desarrollar habilidades de pensamientos críticos al analizar los temas y comportamientos de los personajes y situaciones presentados.

como comunicólogos es importante tener la oportunidad de analizar diversos materiales, tal como esta serie, para poder entender cómo es que se construyen no solo esta, sino cualquier producción audiovisual ya que como el nombre lo dice, nuestra tarea es comunicar, dejar un mensaje, una huella a nuestras audiencias receptoras, por lo que debemos contemplar temas tanto técnicos como las iluminaciones, ambientaciones, sonidos, tomas y demás para que estos puedan ir de la mano con los temas psicológicos tales como los sentimientos que queremos transmitir, lo que esperamos que el público sienta al ver cierta escena o el mensaje que queremos dejar en las mentes de nuestras audiencias. Es por eso que el poder tener la oportunidad de sumergirnos en las profundidades de algún material visual nos dará una visión más clara de cómo funciona nuestra tarea más vital y cómo podemos llegar a ser los mensajeros correctos.

*Euphoria* es un material audiovisual que vale la pena analizar, comprender y entender, lejos de verlo de una manera prejuiciosa y pensar que solo es un show televisión basado en drogas, sexo y *glitter*. Es un proyecto que tomó el riesgo de mostrar la otra cara de la moneda, donde nos dejaron ver la cruda realidad de lo

que es pasar por la juventud y que no necesariamente necesitas estar en esa edad para verte expuesto a cualquiera de las situaciones presentadas, el conocer el trasfondo técnico de un proyecto así de grande e impactante nos permite entender la diversidad de complejidades que los seres humanos tenemos por el paso de nuestra vida terrenal, con una visión clara y una ejecución correcta, nos dieron no solo *glitter*, sino la realidad de que el ser humano tiene como individuo personal y dentro de las sociedades. A través de un viaje donde exploramos cómo viven las personas adictas a sustancias nocivas, que es pasar por un cambio de género, como es vivir en una relación tóxica o como es sentirse inferior a los demás por no cumplir estándares de belleza, es que la serie *Euphoria* nos dio la posibilidad de poder abrir la conversación de que es realmente vivir la vida.

### Referencias bibliográficas

- Masanet, M.-J. (2021, 13 enero). De 'Élite' a '*Euphoria*': sexualidades, relaciones, sentimientos y preocupaciones adolescentes. Dipòsit Digital de La Universitat de Barcelona.
- Sos Corredera, B. (2020, 6 junio). Modelos de representación del cuerpo y la identidad de género en las series comerciales juveniles: el caso de *Euphoria* (2019). Universitat Jaume.
- Sos Corredera, B. (2020, 6 junio). Modelos de representación del cuerpo y la identidad de género en las series comerciales juveniles: el caso de *Euphoria* (2019). Universitat Jaume.
- García Lamas, Á. (2022). Generación Z y su representación en las series *Euphoria* y *Élite*. Universidad de Valladolid.
- Berni Laguna, J. (2022, 28 septiembre). Análisis de los estereotipos de género en la serie *Euphoria*. Universitat Jaume I.

- Cantoral Mathews, V. S. (2020, 9 noviembre). La representación de la mujer en la serie juvenil *Euphoria*: construcción de personajes como medio para empoderar al género. Repositorio Academico UPC.
- Fittipaldi, C. (2020, 21 diciembre). La representación de los personajes LGBTQ+ en las series Sex Education y *Euphoria*. Universidad Nacional de Rosario.
- Rodríguez López, I. (2022, 20 diciembre). ¿El comienzo de una era cinematográfica marcada por la inclusividad? *Euphoria* desde una perspectiva de género. Universidad Del Pais Vasco.
- -Espinar Briceño, M. F. (2021, diciembre). Análisis de la construcción de personajes a través del diseño de producción en la serie *Euphoria*. Repositorio Académico UPC.
- Sánchez Soriano, J. J. (2021, 5 noviembre). Análisis de ficción seriada con componente LGBTQ+ : estudio de las representaciones e interpretaciones de casos españoles y estadounidenses durante la década 2011-2020. Universidad de Murcia.
- Ospina Rodríguez, M. G. (2021). *Euphoria* : análisis fílmico. Rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual. Universidad Pedagógica Nacional.
- Alvarado, C. (2022, 22 octubre). Análisis de los personajes principales de la serie de televisión *Euphoria* del director Sam Levinson. BOLETIN Facultad de Humanidades y Educación.
- Esteban Bretones, D. (2022, 1 julio). Personajes “euphoricos”: lo Crip y lo Queer a través de la intertextualidad audiovisual en *Euphoria*. Columbia University.
- ¿Cuáles son los géneros televisivos? (2023, 28 noviembre). Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. Recuperado 12 de marzo de 2024, de <https://ieperiodismo.com/generos-televisivos-tipos>
- <https://medya-audiovisual.com/que-es-el-streaming-conoce-todo-el-proceso-sobre-grabaciones-en-directo/>. (2022, febrero). Qué Es el Streaming: Conoce

Todo el Proceso Sobre Grabaciones En Directo. <https://medya-audiovisual.com/que-es-el-streaming-conoce-todo-el-proceso-sobre-grabaciones-en-directo/>

- Series juveniles: un público que exige historias acordes al momento. (2019, 5 septiembre). La Voz. Recuperado 13 de marzo de 2024, de <https://www.lavoz.com.ar/vos/cine/series-juveniles-un-publico-que-exige-historias-acordes-al-momento/>
- Cañedo, C. (2022, 25 septiembre). Las 100 mejores series de adolescentes de la historia. COSMOPOLITAN. Recuperado 13 de marzo de 2024, de <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/g37176481/mejores-series-adolescentes-historia/>
- *Euphoria*. (s. f.). SensaCine. Recuperado 13 de marzo de 2024, de <https://www.sensacine.com/series/serie-22215/>
- «*Euphoria*»: la serie del momento en HBO, con Zendaya de protagonista. (2022, 12 febrero). iP Noticias. <https://ipnoticias.ar/ciencia-y-tecnologia/16092-Euphoria-la-serie-del-momento-en-hbo-con-zendaya-de-protagonista>
- Gonzales, P. (2022, 6 enero). *Euphoria*: todo lo que debes recordar antes de ver la temporada 2. GQ México y Latinoamérica. Recuperado 13 de marzo de 2024, de <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/Euphoria-de-hbo-que-debes-recordar-antes-de-temporada-2>
- La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix Por trece razones y Atípico. (2018, junio). SciELO. Recuperado 19 de marzo de 2024, de <https://www.scielo.cl/scielo>.
- *Euphoria*, ¿un producto mainstream o un reflejo de las violencias que viven las adolescentes? (2022, 23 febrero). Pikara Magazine. Recuperado 19 de marzo de 2024, de <https://www.pikaramagazine.com/2022/02/Euphoria-un->

producto-mainstream-o-un-reflejo-real-de-las-violencias-que-atraviesan-las-adolescentes/

- La poderosa escena sobre el movimiento body positive en *Euphoria*. (2022, 21 enero). InStyle. Recuperado 19 de marzo de 2024, de [https://instyle.mx/celebridades/la-poderosa-escena-que-critica-el-movimiento-body-positive-en-\*Euphoria\*/](https://instyle.mx/celebridades/la-poderosa-escena-que-critica-el-movimiento-body-positive-en-Euphoria/)
- «*Euphoria*» y otras series que hablan sin tapujos sobre salud mental. (2022, 11 julio). Porque Quiero Estar Bien. Recuperado 19 de marzo de 2024, de [https://porquequieroestarbien.com/salud-mental/impacto-en-la-salud-mental/\*Euphoria\*-y-otras-series-que-hablan-sin-tapujos-sobre-salud](https://porquequieroestarbien.com/salud-mental/impacto-en-la-salud-mental/Euphoria-y-otras-series-que-hablan-sin-tapujos-sobre-salud)
- Vidal Giménez, E. (2020). “La fotografía en el universo de la serie *Euphoria*”. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.