



BUAP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

**LA IMPORTANCIA DE LA DIFUSIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL,
COMO QUEHACER INSTITUCIONAL VIGENTE**

**TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

PRESENTA
CLAUDIA BELÉN NERI TORRES

DIRECTORA
DRA. DIANA ISABEL HERNÁNDEZ JUÁREZ

FECHA DE PRESENTACIÓN
07 DE DICIEMBRE DE 2023

A lo largo de mi vida he tenido claros mis objetivos y caminos a seguir.

Pero es la misma vida la que siempre tiene giros inesperados que nos hacen ir por otras sendas, otros lugares y ser feliz con otras metas. Sin embargo, llegar a este momento, es una sutil esperanza de reencontrar el camino del cual, en algún momento, me salí...

Hoy al lado de mi propia familia (esposo, hijos e hija), padres, amigos y compañeros, puedo recuperar mi trayecto profesional; agradeciendo a cada uno de ellos su impulso, ánimo, cariño, apoyo incondicional y, sobre todo, la fortaleza para alcanzar las metas que desde jóvenes nos proponemos y pensamos perdidas por el pasar de los años.

Agradezco la espera, paciencia y tiempo, a quienes, con su dedicación y apoyo, me permitieron hacer posible este logro.

“Las promesas, se cumplen...”

Claudia Belén Neri Torres

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través de su quehacer institucional en Puebla, desde la coordinación de difusión cultural y servicio social y práctica profesional	7
1.1 El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Centro INAH en Puebla (CINAHP)	7
1.2 Campo de trabajo en el Centro INAH en Puebla (CINAHP)	10
1.3 La coordinación de difusión cultural y servicio social y práctica profesional	15
1.4 Los derechos culturales	16

DIVULGACIÓN Y CULTURA

2. Divulgación y Cultura del Centro INAH Puebla (CINAHP)	18
2.1 Difusión del Patrimonio Cultural	19
2.1.1 Rueda de prensa	20
2.1.2 Recorridos guiados	23
2.1.3 Producción de Material Gráfico	25
2.1.3.1 Material para conocer al instituto	26
2.1.3.2 Material de información, lúdico y didáctico para conocer actividades, creencias, eventos, juegos, tradiciones, entre otros; del Estado de Puebla	27

2.1.4 Coordinación de altares	31
2.1.5 Coordinación de simulacros institucionales	32
2.1.6 Materiales de difusión de los eventos más importantes de los recintos museísticos y arqueológicos	33
2.1.7 Entrevistas y reportajes	35
2.1.8 Boletines de prensa	36
2.1.9 Presentaciones editoriales, simposios, conferencias, coloquios, exposiciones	38
2.1.10 Mesas de trabajo/reuniones	41
2.1.11 Campañas preventivas, de denuncia y de atención al público	45
2.1.12 Sismo	48
2.1.13 Proyectos con terceros	54
2.1.14 Redes sociales y plataformas digitales	62
2.1.14.1 Podcast	63
2.1.14.2 Canal de YouTube	64
2.1.14.3 Uso del “hashtag” en redes sociales	67
2.1.14.4 Red social Instagram	69
2.1.15 Actividades con mi participación directa	70
2.2 Promoción Cultural	81
2.2.1 Curso de verano en la Zona Arqueológica de Cholula	87
2.2.2 Talleres Infantiles	90
2.2.3 Servicios educativos	93

2.2.4 No al borrador de la historia de las mujeres	94
2.2.4.1 #8M-CINAHP y el #25N-CINAHP	96
2.2.4.2 Mujeres CINAHP	99
SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICA PROFESIONAL	
3. Servicio social y práctica profesional del del Centro INAH Puebla (CINAHP)	103
3.1 Programas y proyectos de servicio social y práctica profesional	109
3.2 Jornadas, apoyo comunitario	116
Conclusiones	120
Bibliografía	124
Apéndice	131

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta tesis es analizar y valorar la importancia de los recursos y servicios culturales como beneficio y apoyo para los estudiantes y la sociedad, desde la perspectiva de la Coordinación de Difusión Cultural, Servicio Social y Práctica Profesionales en el Centro INAH Puebla, desde el año 2019.

La premisa base de este proyecto es: “La importancia que tiene la difusión del patrimonio cultural en la sociedad”, afirmando que es la base de la pluriculturalidad y un instrumento muy valioso para el diálogo entre las personas y comunidades. Abordaremos esta investigación partiendo desde el trabajo hecho por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entidad pública dedicada a las tareas de investigar, conservar, proteger y difundir el conocimiento sobre el patrimonio de México.

Para ello tendremos como pilar la relevancia que tiene la difusión del patrimonio cultural en la sociedad, sabiendo que es la base de la pluriculturalidad y que es un instrumento valioso para el diálogo entre las personas y comunidades. Y lo más significativo que es parte del Instituto, entidad pública dedicada a las tareas de investigar, conservar, proteger y difundir el conocimiento sobre el patrimonio de México.

En mi desarrollo laboral han sido primordiales los conocimientos adquiridos en la licenciatura de lingüística y literatura hispánica, ya que mi principal labor es la difusión con el público en general, sobre la investigación, conservación del patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico del estado de Puebla, contribuyendo al goce y disfrute de los derechos culturales a través de la vinculación educativa con diferentes niveles escolares, permitiéndome llegar al público más joven y generando en ellos interés por la conservación de su patrimonio cultural.

Esta tesis consta de tres apartados:

- Primero: El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con base en su quehacer institucional en Puebla, desde la coordinación de Difusión

Cultural y Servicio Social y Práctica Profesional, es una explicación de:
¿Qué es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)?

- Segundo: Divulgación y Cultura, el cual menciona en qué consiste la labor que se realiza en el Centro Regional de Puebla, y sus principales aportes a la sociedad, entre ellos infancias y mujeres, con el énfasis de hacer válidos los derechos culturales e impactar en la Brecha Digital de grupos minoritarios.
- Tercero: Servicio social y práctica profesional, por primera vez se suman y se enlistan los proyectos y programas que el Centro INAH Puebla (CINAHP), ofrece a las y los estudiantes de diversas Universidades, así como la forma que se trabaja dentro del Instituto, para apoyar a formar a jóvenes con la empatía de cuidar del patrimonio tangible e intangible del México.

1. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través de su quehacer institucional en Puebla, desde la coordinación de difusión cultural y servicio social y práctica profesional

1.1 El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Centro INAH en Puebla (CINAHP)

Las dinámicas profesionales se vinculan con diversas labores que se emprenden desde el conocimiento recibido en la Educación Superior, como lo es la licenciatura de lingüística y literatura hispánica, en el Centro Regional Puebla (CINAHP). En el cual incursioné desde el 2007 como Custodia de Museos en el Museo de la No Intervención Fuerte de Loreto y actualmente me ha auxiliado a obtener el puesto de coordinadora de difusión cultural, servicio social y práctica profesional del Centro INAH Puebla (CINAHP).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue fundado en 1939 y es un organismo del gobierno federal creado para garantizar la investigación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación ha sido fundamental para preservar el patrimonio cultural.

La misión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es: investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta. Y tiene la visión: de plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible (¿Quiénes somos? Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), febrero 2023: [<https://www.inah.gob.mx/quienes-somos#:~:text=Misi%C3%B3n%3A,la%20sociedad%20que%20lo%20detenta.>]).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el artículo 2 de la Ley orgánica indica:

Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la investigación científica sobre antropología e historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y

recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto (Ley Orgánica. INAH, febrero 2022: Pág.1. [<https://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/images/ley-organica-inah-2002.pdf>]).

Su tarea fundamental es la investigación académica, para lo cual colaboran más de 800 académicos en las áreas de historia, antropología social, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, antropología física, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración. En tanto, se requiere de la difusión de cultural de las diversas investigaciones que se realizan y que la sociedad conozca la importancia y parte de su pasado, tarea que sin duda he tenido la oportunidad de efectuar y de retomar como lo es: servicio social, difusión cultural, talleres (principalmente para niños) y participar en la concientización del papel de las mujeres en la historia para la prevención y erradicación de la violencia en el Centro INAH Puebla (CINAHP).

Dentro de la organización del Instituto competen los Centros INAH, en diversos Estados de la República Mexicana, se entiende como Centro INAH: la unidad administrativa que ejerce la competencia del Instituto en el territorio de un estado de la federación (Reglamento Ley Orgánica. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2021. [En línea]). El estado de Puebla cuenta con uno de ellos, por su importante riqueza cultural tangible e intangible y se fundó en 1972, cumpliendo desde ese momento con el resguardo, la investigación y la salvaguarda de las memorias de la región. El Centro INAH Puebla (CINAHP), cuenta con la estructura administrativa, recursos humanos, materiales y financieros que se requiere para efectuar sus funciones.

En la actualidad el Centro INAH Puebla (CINAHP), está constituido por profesoras y profesores investigadores de las áreas de historia, arqueología, antropología social, antropología física, paleontología y lingüística. También cuenta con restauradoras y arquitectos, técnicos, custodios, administrativos. Además de museos a su resguardo como el Museo Regional de Puebla, Museo Casa del Deán, Museo la No Intervención Fuerte de Loreto, Museo Fuerte de Guadalupe, Museos de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, Museo de la Evangelización Ex Convento de Huejotzingo, Museo del

Valle de Tehuacán; Ex Convento de Tecali de Herrera, Ex Convento de Tecamachalco, Ex Convento de Huaquechula; Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Cantona, Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Cholula, Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Tehuacán, Museo de Sitio y Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre; Zona Arqueológica de Tepexi El Viejo, Zona Arqueológica de Tepapayeca, Zona Arqueológica de Tepatlaxco, Zona Arqueológica de Yohualichan, Zona Arqueológica de la Manzanilla.

Tales sitios arqueológicos y museos resguardan patrimonio tangible e intangible de la cultura de la región y por ende nacional; la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para la educación, la ciencia y la cultura se entiende por cultura al medio de transmisión de conocimiento y el beneficio resultante de ese conocimiento, tanto pasado como presente. Es un elemento facilitador e impulsor del desarrollo sostenible, la paz y el progreso económico. En su forma multifacética, aún a las sociedades y las naciones.

Son éstas las que reconocen el valor excepcional de su patrimonio construido y natural; las comunidades manifiestan la importancia de sus usos, representaciones, técnicas y conocimientos para afianzar el sentimiento de identidad y continuidad; y a través de las industrias creativas y culturales las mujeres y los hombres, especialmente los más jóvenes, se incorporan al mercado laboral, impulsan el desarrollo local y alientan la innovación” ([Derechos culturales, Gobierno Federal, junio 2022. [<https://www.gob.mx/segob/articulos/sabes-que-son-los-derechos-culturales?idiom=es>]).

1.2 Campo de trabajo en el Centro INAH Puebla (CINAHP)

Al concluir la carrera de licenciatura de lingüística y literatura hispánica tomé la importante decisión y oportunidad de ingresar al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), conociendo la falta de oportunidades que afrontamos los egresados de la Facultad de Filosofía y Letras.

Desde hace 15 años ingresé al servicio en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con adscripción al estado de Puebla; lo cual ha sido loable pertenecer a una institución, que sin duda me ha dejado desempeñar aprendizajes diversos enfocados a la divulgación y resguardo del pasado de la región poblana; por más de 15 años me he desempeñado como trabajadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el Artículo 16 de las Condiciones Generales de Trabajo se entiende que es:

Trabajador es toda persona que presta un servicio físico, intelectual o de ambos géneros al Instituto y que recibe un pago por estos servicios. La relación de trabajo se formalizará mediante la expedición de nombramientos, incluyendo a los trabajadores sujetos a una relación por tiempo y obra determinada. La relación de trabajo no se verá afectada por la falta de nombramiento o por el hecho de que se pague al trabajador con cargo a partidas especiales de los presupuestos autorizados al Instituto (Condiciones Generales de Trabajo. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 1980).

En el 2007, inicié mi labor como custodia de museos en el Museo de la No Intervención Fuerte de Loreto. En cual desempeñé actividades encaminadas a identificar y reportar el deterioro que sufren las colecciones y los inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); así como proteger y velar por la seguridad de las colecciones en exhibición:

Conjunto de actividades laborales que identifican los agentes químicos, biológicos del medio ambiente y las acciones del hombre que ocasionan el deterioro de las colecciones y de los monumentos arqueológicos e históricos que tiene bajo su resguardo el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y la sociedad civil; así como el mantener actualizado el inventario, registro y catalogación del mismo a efecto de aplicar las normas y las medidas preventivas y en su caso correctivas para su conservación (Secretaría de Hacienda, Relación escalonaria y/o cadena de mando. 2022).

La semblanza histórica de Museos de la No Intervención Fuerte de Loreto remite a una capilla dedicada a la Virgen de Loreto, al ubicarse en un cerro y ser un lugar estratégico de la ciudad de Puebla; en 1815 se comienza la fortificación de la Capilla y la construcción de un cuartel para defender a la ciudad de Puebla y guardar las herramientas y pólvora. Desde ese entonces fue parte de diversas actividades militares y en 1862, junto al Fuerte de Guadalupe, se ganó una batalla a los franceses, considerado uno de los mejores ejércitos del mundo; tal hecho histórico denominado la Batalla del 5 de mayo.

Las funciones que realicé en el museo fueron: vigilancia, inspección y supervisión de seguridad del público visitante. El museo de la No Intervención Fuerte de Loreto resguarda: cultura y patrimonio, tiene objetos de exhibición como armas, pinturas y vestimenta, así que se tenía que dar previsión para la conservación y mantenimiento de instalaciones.

Como custodia de museos cumplía la misión de conocer la importancia de su función en la difusión y conservación del patrimonio cultural; así mismo adquirí las habilidades y conocimientos para garantizar la seguridad e integridad de los bienes culturales a mi cuidado.

Debido a la defensa de los trabajadores sindicalizados se ha logrado un derecho importante que brinda crecimiento laboral; y son los escalafones del personal administrativo, técnico y manual, así como el del personal de investigación científica y docencia, que se aplican sólo para los trabajadores de base. Los nombramientos, ascensos, permutas y cualquier movimiento escalafonario deberán sujetarse invariablemente a los reglamentos de escalafón correspondientes. El escalafón del personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se basa en los siguientes criterios: aptitud, conocimientos y antigüedad demostrables, en los términos de los Reglamentos de Escalafón correspondientes (Condiciones Generales de Trabajo. Del escalafón. Art. 97 y 98. Pág.29).

El sistema escalafonario del Instituto está fundamentado en el convenio del 27 de julio de 1978 para el personal técnico, administrativo y manual; y en las bases del convenio firmadas el 14 de diciembre de 1979 para el personal de investigación científica y docencia en los reglamentos de escalafón correspondientes y en el artículo 49 de la Ley. Se entiende por escalafón el sistema organizado de calificación del trabajo, para efectuar y garantizar la clasificación y promoción del personal en diferentes categorías (Condiciones Generales de Trabajo. Del escalafón. Art. 94. Pág.29).

Por la aplicación del examen escalafonario en junio de 2008, obtuve el nombramiento con la categoría técnico administrativo especializado con adscripción al Centro INAH Puebla (CINAHP), en la sección de administración; siendo responsable de prestaciones socioeconómicas en el área de recursos humanos durante 3 años. En el cargo, estuve encargada de aplicar el conjunto de conocimientos y procesos administrativos necesarios para la consecución de los objetivos y funciones de las áreas sustantivas del instituto. Las tareas eran aplicar conocimientos, ejecutar acciones y trámites relacionados con la administración de los recursos humanos, materiales y financieros. Las funciones desempeñadas eran:

- Recibir y tramitar documentos de movimiento de personal (altas, bajas y licencias) ante la coordinación nacional de recursos humanos.
- Mantener actualizados los expedientes de personal y del inventario.
- Recibir, tramitar y comprobar las solicitudes de fondos de prestaciones socio – económicas.
- Actualizar, controlar la plantilla de personal y del inventario.
- Manejo de control de tarjetas de asistencia y elaborar reportes de incidencias ante la coordinación nacional de recursos humanos.
- Efectuar aclaraciones en cuanto al pago y descuentos injustificados.
- Atender reclamaciones, proporcionar información y documentos, si el caso lo requiere, en lo que se refiere al pago, descuentos injustificados, fecha de ingresos, etc.
- Realizar y controlar todos los reportes del área de recursos humanos.

- Verificar la documentación que el personal, bajo su responsabilidad genere o maneje, se trámite de acuerdo con los procedimientos administrativos.

El desempeño de técnica administrativa, fue importante porque respondía se adquirirían conocimientos que contribuían a continuar con mi preparación profesional.

Para octubre de 2011, con la carta de pasante en la licenciatura de Lingüística y Literatura Hispánica, obtuve por grado académico el nombramiento de asistente de promotor de comunicación cultural, con adscripción al Centro INAH Puebla (CINAHP), en la sección de difusión cultural; logrando ejercer como responsable del área de difusión cultural mediante la presentación de estrategias en la difusión del quehacer institucional mediante la incursión del Centro INAH Puebla (CINAHP), en las redes sociales, transmisiones en vivo de las actividades culturales y académicas, estableciendo vinculación con medios de comunicación del estado, gestionando convenios con municipios cercanos a la ciudad para ofrecer actividades infantiles, entre otras.

Esto me permitió, en abril de 2019, desempeñar el puesto de coordinadora de difusión cultural, servicio social y práctica profesional del Centro INAH Puebla (CINAHP). Desde entonces cumpliendo con los objetivos del escalafón:

- Garantizar a los trabajadores su desarrollo personal y colectivo a través de la promoción y ascenso individual del trabajador dentro del INAH.
- Garantizar al trabajador que su función a realizar y percepción salarial corresponden a su capacidad y trabajo desempeñado.
- Lograr que el personal del Instituto se encuentre ubicado en las posiciones idóneas para lograr el desarrollo de la Institución y el cumplimiento de sus objetivos (Condiciones Generales de Trabajo. Del escalafón. Art. 100. Pág.29).

El asistente de promoción cultural debe aprender a elaborar proyectos e información gráfica y escrita, relacionada con la promoción y divulgación del patrimonio cultural. Asimismo, conocer las técnicas de diagnóstico cultural, estudios de opinión pública y la vinculación interinstitucional del sector cultural y los medios de comunicación social. Profundizar en el discurso museográfico para resaltar la importancia y el significado del patrimonio cultural; además de aprender las técnicas de redacción.

- Se entiende como difusión: conjunto de actividades laborales encaminadas a aplicar conocimientos y ejecutar procesos de trabajo a efecto de consolidar la función educativa de los museos, así como de establecer una mayor comunicación con el público que visite los museos y las zonas arqueológicas.
- Se entiende como promoción cultural: actividad laboral cuyo objetivo radica en vincular más estrechamente al museo o zona arqueológica con la sociedad otorgando para ello diferentes medios de comunicación.

Las funciones específicas son:

- Recabar información de planes, programas y proyectos de las distintas áreas del centro de trabajo, susceptibles a ser incorporadas en estrategias de promoción comunitaria.
- Gestionar, vincular, coordinar y operar programas de divulgación cultural ente la comunidad (barrio, colonia, escuela, casa de cultura, ciudad, estado o región) y el centro de trabajo.
- Participar en la organización de eventos artísticos, educativos y culturales dentro y fuera de centro de trabajo.
- Elaborar y distribuir materiales de difusión (carteles, volantes, programas de manto, etcétera).
- Preparar la infraestructura para la organización de eventos (sonido, vídeo, fotografías, lona, sillas, etcétera).
- Realizar el registro y la memoria de los eventos de promoción y difusión.

Al obtener el nombramiento de asistente de promotor de comunicación cultural, se valoraron las necesidades del Centro INAH Puebla (CINAHP), las cuales funcionaban de manera diferida y algunas veces lentas, además que los medios digitales tomaban impulso y hasta el momento no se ponían en práctica para la divulgación en el centro de trabajo. Por ello se conformó junto con el director regional la creación de la coordinación de difusión cultural, servicio social y práctica profesional.

1. 3 La coordinación de difusión cultural y servicio social y práctica profesional

La misión de la coordinación a mi cargo se rige bajo el objetivo institucional de difundir y divulgar el patrimonio cultural, científico, educativo y técnico inherente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la organización y coordinación de actividades culturales con los diferentes sectores de la población mexicana, extranjero y medios de comunicación. Asimismo, se tiene el deber de promover el quehacer institucional en el sector educativo del nivel superior y medio superior mediante programas de servicio social y práctica profesional en distintos planteles escolares, públicos y privados, contribuyendo en la formación integral de los estudiantes en la difusión cultural para la sociedad en general y al desarrollo de habilidades e inserción al campo laboral, de las áreas especializadas del instituto, como son: de Investigación (arqueología, historia, paleontología, biología, lingüística, antropología social, antropología física) y técnicas (arquitectura, restauración, museografía).

También, impulsa las relaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con actores de la sociedad civil y con instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como extranjeras, para difundir por diversos medios las investigaciones, los acervos y, en general, los productos del Centro INAH Puebla (CINAHP), mediante convenios para la ejecución de actividades académicas, culturales, talleres para infantes y eventos públicos.

Desde la difusión y divulgación se brinda acceso al disfrute de las investigaciones y diversos proyectos el conocimiento, revaloración y preservación de las manifestaciones del patrimonio cultural a las generaciones presentes. Es una competencia del Instituto:

Participar y promover la realización de investigaciones y trabajos interdisciplinarios e interinstitucionales, de acuerdo con los objetivos previstos en la Ley Orgánica, así como publicar, difundir y divulgar sus resultados a través de cualquier medio de difusión, incluyendo los digitales (Reglamento Ley Orgánica INAH, 2021. Cap.3).

1.4 Los derechos culturales

Sin duda, la sociedad necesita de los derechos culturales, los cuales son trascendentales para la consolidación, el respeto, la protección y garantía de la dignidad de las personas, ya que auxilian a conseguir una vida reflexiva y preservar libertades fundamentales como la del pensamiento, conciencia.

Así, es que se debe brindar servicios a la sociedad como parte fundamental del estado y hacer la promoción de las diversas manifestaciones culturales, las relacionadas con la lengua, la literatura y la comunicación.

Para la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, la promoción, respeto, protección y garantía de los derechos culturales reconocidos por la Constitución y los tratados internacionales es decisiva para garantizar la dignidad humana y la interacción positiva entre individuos y comunidades, más en atención a la diversidad cultural existente en nuestro país y sus manifestaciones tanto presentes como históricas. Así mismo el adecuado goce y ejercicio de los de carácter cultural posibilita la observancia de otros de carácter civil, político, económico, social o cultural (Derechos Culturales. Gobernación. febrero 2023. [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_040521.pdf]).

Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son derechos relacionados a la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura, entre otros. Son derechos relacionados con la identidad individual y colectiva.

Los derechos culturales son derechos relacionados con la diversidad de culturas en México. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación (Derechos Culturales. Senado, febrero 2023. [<https://www.senado.gob.mx/comisiones/cultura/docs/JARV.pdf>]).

Los derechos culturales, recordando la declaración universal de los derechos humanos, los dos pactos internacionales de las naciones unidas, la declaración universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), sobre la diversidad cultural y los otros instrumentos universales y regionales pertinentes. Confirmando que los derechos humanos son universales, indivisibles e interdependientes, y que los derechos culturales son, al igual que los otros derechos humanos, expresión y exigencia de la dignidad humana.

Persuadidos de que la diversidad cultural no puede protegerse sin una puesta en práctica eficaz de los derechos culturales. Estimando que el respeto de la diversidad y de los derechos culturales es un factor terminante para la legitimidad y la coherencia del desarrollo sostenible basado sobre la unidad de los derechos humanos.

Constatando que los derechos culturales han sido reivindicados principalmente en el contexto de los derechos de las minorías y de los pueblos indígenas, y que es esencial garantizarlos de manera universal y en particular, para las personas desaventajadas.

Estimando que los derechos culturales actualmente reconocidos de manera dispersa en un gran número de instrumentos de derechos humanos, y que es importante reunirlos para garantizar su visibilidad y coherencia, y para favorecer su eficacia. Los actores de los tres sectores, público (los estados y sus instituciones), civil (las organizaciones no gubernamentales y otras asociaciones e instituciones sin ánimo de lucro) y privado (las empresas), para favorecer su reconocimiento y puesta en práctica, en los niveles locales, nacionales, regionales y universales.

DIVULGACIÓN Y CULTURA

2. Divulgación y Cultura del Centro INAH Puebla (CINAHP)

La difusión cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en Puebla se rige bajo el objetivo institucional de difundir y divulgar el patrimonio cultural, científico, educativo y técnico inherente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la organización y coordinación de actividades culturales con los diferentes sectores de la población mexicana, extranjero y medios de comunicación. Asimismo, se tiene el deber de promover el quehacer institucional en el sector educativo del nivel superior y medio superior mediante programas de servicio social y práctica profesional en distintos planteles escolares, públicos y privados, contribuyendo en la formación integral de los estudiantes en la difusión cultural para la sociedad en general y al desarrollo de habilidades e inserción al campo laboral, de las áreas especializadas del instituto, como son: de investigación (arqueología, historia, paleontología, biología, lingüística, antropología social, antropología física) y técnicas (arquitectura, restauración, museografía).

También, impulsa las relaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con actores de la sociedad civil y con instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como extranjeras, para difundir por diversos medios las investigaciones, los acervos y, en general, los productos del Centro INAH Puebla (CINAHP), mediante convenios para la ejecución de actividades académicas, culturales, talleres para infantes y eventos públicos.

Para entender mejor la misión del instituto, en cuanto a la difusión cultural, entendámosla dividida de la siguiente manera:

- Difusión del patrimonio cultural.
- Promoción cultural.
- Servicios educativos.

2.1 Difusión del patrimonio cultural

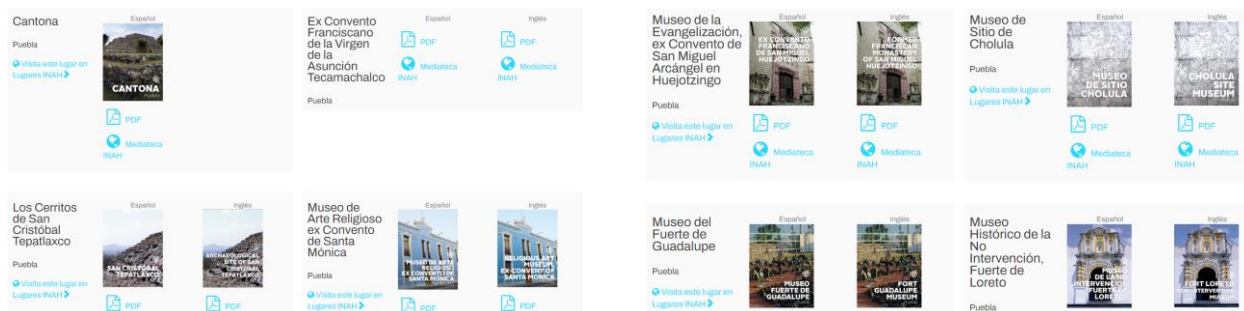
La divulgación del patrimonio cultural radica en difundir a través de vistas guiadas y otros medios, como la producción de material editorial para divulgar, exhibir y ofrecer libros científicos, textos de investigación, guías y miniguías, folletos, cárteles, vinculados a la investigación antropológica, arqueológica e histórica para publicar la cultura en general, específicamente en el estado de Puebla. Con el objetivo de aplicar conocimientos y ejecutar procesos de trabajo a efecto de consolidar la función educativa de los museos, así como de establecer una mayor comunicación con el público que visite los museos, ex conventos y zonas arqueológicas.

- El 18 de marzo de 2019; Feria del Libro organizada por el ayuntamiento de San Andrés Cholula.



1 imagen: (Archivo, 2019. [Feria del libro organizada por el Ayuntamiento de San Andrés Cholula]).

- Periódicamente se realiza la actualización de las miniguías de los recintos museísticos, arqueológicos e históricos del estado a cargo del instituto.

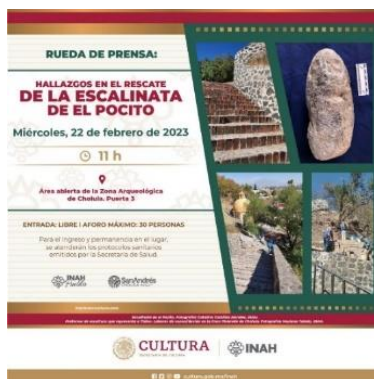


2 imagen: (Archivo, 2023. [https://difusion.inah.gob.mx/divulgacion/miniguias.html?guia_búsqueda_gral=&guia_lugar_entidad=Puebla&cck=guia&art_state=1&guia_lugar_nombre=&search=guias&task=search]).

2.1.1 Rueda de prensa

Con la finalidad de mantener un vínculo estrecho con los medios de comunicación, a través de las ruedas de prensa se les convoca para dar a conocer los eventos a realizarse en el instituto en Puebla, con terceros y hallazgos recientes en las comunidades poblanas. A continuación, enlistare algunas ruedas de prensa que he coordinado:

- El 22 de febrero de 2023; rueda de prensa sobre la recuperación de la escalinata del pocito; así como los hallazgos hasta esa fecha. En coordinación con el presidente municipal de San Andrés Cholula y en compañía de Arturo Balandrano Campos, director general de sitios y monumentos del patrimonio cultural de la Secretaría de Cultura Federal.

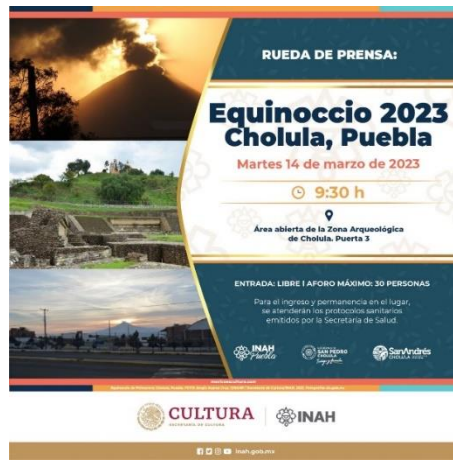


3 imagen: (Espinoza, 2023. [Rueda de prensa sobre la recuperación de la escalinata del pocito]).



4 imagen: (Espinoza, 2023. [Foto grupal de la rueda de prensa sobre la recuperación de la escalinata del pocito]).

- El 14 de marzo de 2023; rueda de prensa sobre el equinoccio de primavera en la Zona Arqueológica de Cholula.



5 imagen: (Espinoza, 2023. [Rueda de prensa equinoccio de primavera en la Zona Arqueológica de Cholula]).



6 imagen: (Neri, 2023. [Foto grupal de la rueda de prensa equinoccio de primavera en la Zona Arqueológica de Cholula]).

- El 22 de junio de 2023; rueda de prensa del director del Centro INAH Puebla (CINAHP), Manuel Villarruel, donde dio a conocer los resultados del rescate arqueológico en la Parroquia Lateranense de San Pedro Zacapoaxtla al sacerdote Presbítero Pedro Ramírez Moreno, presidente del consejo Gabriel Xilhuantzi Oropeza y comunidad en general. El recorrido en el lugar e información reciente estuvo a cargo de los arqueólogos Alberto Diez Repizo y José Antonio Álvarez Ramírez.



7 imagen: (Espinoza, 2023. [Rueda de prensa de los resultados del rescate arqueológico en la Parroquia Lateranense]).



8 imagen: (Espinoza, 2023. [Foto grupal de la rueda de prensa de los resultados del rescate arqueológico en la Parroquia Lateranense]).

2.1.2 Recorridos guiados

Como parte de las atenciones y facilidades que brinda el instituto a los representantes internacionales, nacionales, estatales, municipales y de dependencias académicas, personal del Centro INAH Puebla (CINAHP), a través de recorridos guiados en los recintos museísticos e inmuebles estatales, muestra el extenso acervo cultural que se resguarda. A continuación, enlistare algunos recorridos guiados que he coordinado:

- El 28 de febrero de 2023 la visita y recorrido en la Zona Arqueológica de Tepatlaxco, Puebla. En pro de la conservación, mantenimiento y seguridad de la Zona Arqueológica de Tepatlaxco.



9 imagen: (Neri, 2023. [Visita y recorrido en la Zona Arqueológica de Tepatlaxco, Puebla]).



10 imagen: (Neri, 2023. [Visita y recorrido en la Zona Arqueológica de Tepatlaxco, Puebla]).

- El 27 de marzo de 2023; se llevó a cabo un recorrido con la finalidad de dar capacitación a la agrupación Guías Turísticos De Cholula por parte del Mtro. Manuel Melgarejo Pérez, director de museos del Centro INAH Puebla y el Dr. Sergio Suárez Cruz, investigador adscrito al CINAHP, ambos autores del libro: Ciclos, paisajes e historia de la arqueoastronomía en Puebla y Morelos; sobre las infografías colocadas recientemente en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Cholula. Lo anterior, con el objetivo de compartir con ellos la información completa y verídica sobre las mismas y a través de los servicios de guía, la puedan replicar a los visitantes del recinto.



11 imagen: (Neri, 2023. [#CapacitaciónCINAHP]).

2.1.3 Producción de material gráfico

La difusión del patrimonio cultural va de la mano con la edición, producción y publicación de material gráfico digerible para todo público; por lo anterior, es imperativo realizar material en diferentes formatos para que sea de gran alcance del público cautivo. Si bien es cierto que el instituto recientemente se encuentra en un programa de austeridad federal, la coordinación a mi cargo debe darse a la tarea de cumplir con esta encomienda gestionando recursos para la impresión de algunos materiales y los demás, publicarlos de forma digital en las redes sociales del instituto.

Para rellenar un hueco se tienen que emplear los mismos materiales que se encuentran en el hueco que puede ser tepetate, piedra, arcilla, etc. Todos los materiales deberán ser limpiados para evitar que lleven semillas de plantas.

Toda la infraestructura que exista en el sitio deberá estar en funcionamiento de tal forma que la luz, la techumbre y demás elementos tendrán que encontrarse en buen estado o de lo contrario, realizar las acciones que sean necesarias para su arreglo.

El Centro INAH Puebla, a través de los especialistas, realizarán visitas periódicas para vigilar las condiciones de la ventana y los vestigios que resguarda.

Cualquier duda al respecto, será tratada con apoyo de las áreas de investigación en arqueología y restauración del Centro INAH Puebla.



Módulo 3D proyecto de Pórtico Ventana Arqueológica
Elaboró: Arq. Marco Aurelio Juegas Torres

Créditos

DIRECTOR DEL CENTRO INAH PUEBLA
Manuel Villarruel Vázquez

RESPONSABLES DEL PROYECTO
Elisa del Carmen Ávila Rivera
Carlos Cedillo Ortega
Miguel Medina Jozm

COORDINADORA DE DIFUSIÓN
CENTRO INAH PUEBLA
Claudia Belén Neri Torres



VENTANA ARQUEOLÓGICA ATLIXCOAVOTL
Fotos: Miguel Medina Jozm

gob.mx/cultura/inah

ACCIONES DE MANTENIMIENTO

Las acciones de mantenimiento son fundamentales para la conservación de un sitio arqueológico ya que, por un lado, permiten mantenerlo en buen estado de conservación y por otro, detectar el inicio de deterioros que, si no se atienden, pueden ocasionar mayores afectaciones.

Es importante llevar una bitácora del mantenimiento de tal forma que ante cualquier problemática se pueda tener una idea de su situación anterior.

Cada jornada de limpieza se debe también de convertir en el monitoreo de la condición de nuestro sitio, de tal forma que, si se observa algún cambio anómalo, es necesario reportarlo a los especialistas en conservación y restauración del INAH. No está de más contar con fotografías para poder hacer un análisis comparativo más objetivo.

Las acciones de mantenimiento consisten en:

- **Limpieza**

Se debe realizar continuamente una limpieza para evitar acumulaciones de basura, tierra, hojarasca, formación de nidos de insectos, aves, roedores y crecimiento de plantas.


La limpieza en restos de estructuras arqueológicas se debe realizar con la ayuda de brochas o brochuelos, o incluso escobas las cuales deberán ser de cerdas suaves, estar limpias y secas, evitando abrasiones sobre las superficies, respetando su acabado original.

Si se detectan zonas muy dañadas es mejor evitar esta limpieza superficial y reportarlo al especialista en conservación y restauración.

La limpieza también debe considerar el mantener limpios canales, drenajes y conductos evitando que se acumulen en ellos desechos que impidan la circulación del agua.

Las plantas que se desarrollan sobre los edificios, o entre las juntas, tienen un efecto negativo. Una superficie en buen estado no representa un medio adecuado para el desarrollo de micro organismos y plantas superiores.

El control de la flora no significa acabar con la naturaleza, no se trata de acabar con las especies vegetales del sitio, sino de evitar que estas crezcan demasiado cerca o sobre el patrimonio arqueológico y lo dañen.



VENTANA ARQUEOLÓGICA ATLIXCOAVOTL
Fotos: Miguel Medina Jozm

- **Resanes ribetes sellado de huecos. (procedimientos de albañilería)**

Para la realización de este tipo de trabajos, las personas que los van a realizar deberán recibir una capacitación que les permita entender tanto los materiales como su comportamiento y su función.

Ningún tipo de cemento es adecuado para la realización de ribetes, resanes y relleno de huecos porque contamina las superficies a tratar y se trata de un elemento demasiado rígido que a largo plazo se separará del tepetate y de las argamargas de cal.

La cal para dar mantenimiento deberá ser cal de piedra apagada dentro de tambos de plástico con agua. Estos tambos se tendrán que mantener en el sitio sin importar el tiempo que permanezcan siempre y cuando la capa de cal se encuentre cubierta con agua.

gob.mx/cultura/inah

12 archivo: (Neri, 2022. [Tríptico]).

2.1.3.1 Material para conocer al instituto

Este material sirve de apoyo para que las personas aprecien y conozcan las actividades que realiza el instituto en el estado de Puebla y a nivel nacional.

- El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.



13 serie de imágenes: (Neri, 2021. [Investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico]).

2.1.3.2 Material de información, lúdico y didáctico para conocer actividades, creencias, eventos, juegos, tradiciones, entre otros; del estado de Puebla

- Juego: ayuda a los jugadores de pelota a llegar a Cantona para iniciar el sagrado juego.



14 imágenes: (Jugadores de pelota a llegar a Cantona)].

- Material didáctico: Como cada año, a través de nuestros amigos del Centro INAH Puebla, Melchor, Gaspar y Baltasar, (los reyes magos), te recordamos realizar tu carta y ponerla en tu zapato.



15 imagen (Espinoza, 2023. [Carta de Reyes Magos]).

- Material lúdico: El 2 de febrero sucede la tradición vestir al niño dios y llevarlo a bendecir, esto para la prosperidad de la familia. Además, a quien le haya salido el niño en la rosca, se convierte en padrino y este día deberá ofrecer una fiesta en la cual debe ofrecer tamales.



16 imagen (Neri, 2023. [Memorama de la Candelaria]).

- Material de información: Los antiguos cholultecas lograron registrar y festejar la entrada del equinoccio de primavera. El festejo iniciaba el 8 de marzo. Es posible observar ocultarse el sol en la cúspide del Popocatepetl desde la gran pirámide o desde un punto en el margen sur de la recta a Cholula, en donde la imagen de la gran pirámide se empalma con el relieve del volcán, y el 8 marzo es posible ver ocultarse el sol en la cúspide de ambas elevaciones.



17 imagen (Neri, 2023. [Equinoccio de Primavera]).

- Material de información: El Centro INAH Puebla (CINAHP), invita a visitar las zonas arqueológicas del estado de Puebla durante la Semana Santa.



18 imagen (Espinoza, 2023. [Semana Santa]).

- Material de información: El 16 de abril, se funda la ciudad de Puebla; por ello hoy celebramos todo lo que nos vuelve poblanos; como nuestra gastronomía, arquitectura, costumbres y lo más importante, nuestra historia.



19 imagen (Espinoza, 2023. [Fundación de la Ciudad de Puebla]).

- Material de información:

El Centro INAH Puebla (CINAHP), felicitó a la maestra Rosalba Delgadillo Torres, quien, a través de su conocimiento y estudio arqueológico del estado de Tlaxcala, la han nombrado como uno de los tres personajes más importantes para recibir la Presea Xicoténcatl Axayacatzin "*Identidad y Fortaleza*".



20 imagen (Espinoza, 2023. [Felicitación Rosalba]).

El Centro INAH Puebla (CINAHP), felicitó al doctor Zaid Lagunas Rodríguez, investigador emérito del instituto por 60 años de trayectoria como investigador con especialidad en Antropología Física.



21 imagen (Espinoza, 2023. [Felicitación Zaid]).

2.1.4 Coordinación de altares

La colocación del Altar de Dolores recuerda el dolor de la Virgen María por la muerte de su hijo Jesús. A propósito de esta costumbre católica, el Centro INAH Puebla (CINAHP), a través de la coordinación del profesor Álvaro Timal del área de promoción cultural, presenta este montaje en el Museo Regional de Puebla, con el fin de mantener vigente esta tradición que llegó a nuestro país en el siglo XVI.



22 imagen (Neri, 2023. [Altar de Dolores, Semana Santa]).

La ofrenda Día de Muertos 2023 fue montada y coordinada por el compañero Álvaro Timal, de Promoción Cultural y una servidora, en honor a los trabajadores recién fallecidos adscritos a esta institución en Puebla, fortaleciendo las tradiciones y costumbres en nuestro centro de trabajo.



23 imagen (Neri, 2023. [Ofrenda Día de Muertos, Centro INAH Puebla]).

2.1.5 Coordinación de simulacros institucionales

El 19 de abril de 2023 con la participación de 58 trabajadores y visitantes en las oficinas del Centro INAH Puebla (CINAHP), 86 asistentes en el Foro Internacional Innovación, Reestructuración y Conservación del Patrimonio en el Museo Fuerte de Guadalupe INAH y, personal del Ex Convento Franciscano de Tecamachalco y de las zonas arqueológicas Museo de Sitio y Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre y Zona Arqueológica Tehuacán el Viejo se llevó a cabo el Primer Simulacro Nacional 2023 en conmemoración a los sismos de 1985 y 2017, con el objetivo de concientizar ante un sismo o desastre, mejorando el tiempo de acción y respuesta.



24 serie de imágenes (Neri, 2023. [Primer Simulacro Nacional 2023]).

2.1.6 Materiales de difusión de los eventos más importantes de los recintos museísticos y arqueológicos

- El aniversario del Museo de Sitio y Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre, ciudad prehispánica más grande de la región de Tehuacán-Zucatlán, Puebla.



25 imagen (Espinoza, 2023. [Fundación de la Ciudad de Puebla]).

- El 9 de febrero de 2023 se informó de la compra de los boletos en línea para visitar el Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Cholula, mediante el uso de una cápsula informativa para comprar los boletos en línea.



26 imagen (Neri, 2023. [Boletos del Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Cholula]).

- Información sobre la entrada a las zonas arqueológicas por el equinoccio de primavera del 18 de marzo de 2023 en las zonas arqueológicas de Puebla.



27 imagen (Neri, 2023. [Equinoccio de Primavera]).

- Capsula informativa del 14 de junio de 2023 para que la gente conozca el mural de Los Chimales, de la Zona Arqueológica de Ndachjian-Tehuacán.



¿Conoces el mural de Los Chimales, de la Zona Arqueológica de Ndachjian-Tehuacán? Te invitamos a visitar la Zona Arqueológica de...

28 imagen (Neri, 2023. [Mural de Los Chimales]).

- Material de información: sobre las mujeres y la historia en la ciudad Puebla en el siglo XVII.



29 imagen (Espinoza, 2023. [Mujeres e historia]).

2.1.7 Entrevistas y reportajes

De 4 años a la fecha logre fortalecer vínculos con los distintos medios locales, estatales y nacionales para beneficio de la difusión del patrimonio cultural del estado.

Y para seguirlo logrando coordino constantemente la realización de entrevistas y reportajes a los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y en los espacios museísticos y arqueológicos bajo el resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en Puebla.

A continuación, nombrare algunas de las entrevistas y reportajes que eh coordinado:

- Consolidan INAH y comunidad los retablos coloniales del templo de Tepapayeca La Jornada de Oriente del 11 de enero de 2023 (Carrizosa, 2023).



30 captura de imagen (Neri, 2023. [Consolidan INAH y comunidad los retablos coloniales del templo de Tepapayeca]).

2.1.8 Boletines de prensa

En la divulgación del quehacer institucional, es imprescindible la realización de boletines de prensa, con los cuales, de manera textual se dé a conocer lo más relevante de un hecho. En específico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se rige por la Secretaría de Cultura Federal, de tal manera que los boletines que se realizan desde la coordinación a mi cargo, y en ocasiones en colaboración con medios Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), son emitidos nacionalmente a través de la plataforma federal de la secretaría. A continuación, nombrare algunos boletines de prensa que eh coordinado:

- Obras de restauración en la Gran Pirámide de Cholula develan hallazgos arqueológicos, del 7 de febrero de 2023 (Obras de restauración en la Gran Pirámide de Cholula develan hallazgos arqueológicos, 2023).



31 captura de imagen (Neri, 2023. [Gran Pirámide de Cholula]).

- Para dialogar sobre el papel de las mujeres y sus aportaciones a nuestra sociedad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ha preparado una oferta académica en sus recintos del interior de la República Mexicana, con motivo del Día Internacional de las Mujeres, a conmemorarse este miércoles 8 de marzo (Espacios del INAH en los estados se unen con actividades del 8M, 2023).



32 captura de imagen (Neri, 2023. [Día Internacional de las Mujeres]).

- El 15 de junio de 2023 el Congreso de Puebla aprueba exhorto para que los Ayuntamientos apoyen en la salvaguardia del patrimonio cultural en coordinación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el gobierno estatal (Congreso de Puebla aprueba exhorto para que ayuntamientos apoyen a la salvaguardia del patrimonio cultural, 2023).



33 serie de imágenes: (Archivo, 2023. [Aprobación del exhorto en el Congreso del Estado de Puebla]).

2.1.9 Presentaciones editoriales, simposios, conferencias, coloquios, exposiciones

Una de las tareas fundamentales de la actual dirección del Centro INAH Puebla (CINAHP), es abrir las puertas de sus recintos para la promoción, difusión y realización de eventos culturales académicos para beneficios de la población en general. Por ello, a lo largo del año se llevan a cabo presentaciones editoriales. A continuación, nombrare algunas presentaciones editoriales, simposios, conferencias, coloquios, exposiciones que eh coordinado:

- Inauguración en el Museo de la Evangelización Ex Convento de Huejotzingo, de la exposición gráfica colectiva claroscuro inspirado en el Carnaval de Huejotzingo; a cargo del Colectivo H, en colaboración con el Gobierno del estado y el Centro INAH Puebla (CINAHP).



34 captura de imagen (Neri, 2023. [Claroscuro]).



35 imagen (Neri, 2023. [Fotografía de corte de listón del evento Claroscuro]).

- El 25 de febrero de 2023 la Inauguración de la exposición fotográfica Paisajes Cartográficos Novohispanos de Tochimilco.



36 captura de imagen (Neri, 2023. [Paisajes Cartográficos Novohispanos de Tochimilco]).

- La Secretaría de Cultura y el Centro INAH Puebla (CINAHP), a través del Museo Regional de Puebla, realizaron el primer foro regional: una mirada al pasado y al presente, recuperando memoria. En conmemoración del 50 aniversario del Centro INAH Puebla (CINAHP); del 15 al 17 de marzo a partir de las 10 horas.



37 captura de imagen (Neri, 2023. [Primer foro regional: una mirada al pasado y al presente, recuperando memoria]).

- Presentación editorial titulada Fenali 36 Edición. Colaboración del arqueólogo Manuel Melgarejo Pérez, director de Museos del Centro INAH Puebla (CINAHP).



38 captura de imagen (Neri, 2023. [Fenali 36 Edición]).



39 imagen (Neri, 2023. [Foto del evento Fenali 36 Edición]).

- El Centro INAH Puebla, a través del Museo Casa del Deán, invitaron a la presentación del libro: Tumba Siete.



40 captura de imagen (Neri, 2023. [Tumba Siete]).



41 imagen (Neri, 2023. [Tumba Siete]).

2.1.10 Mesas de trabajo o reuniones

Una de las principales tareas del Centro INAH Puebla (CINAHP), es el de las mesas de trabajo y reuniones ya que son estas las que ayudan al instituto a la coordinación de actividades futuras o incluso proyectos o trabajos futuros. A continuación, nombrare algunas mesas de trabajo o reuniones que eh coordinado:

- El 25 de enero de 2023 el director del Centro INAH Puebla (CINAHP), Mtro. Manuel Villarruel, y el director de Museos del CINAHP, Mtro. Manuel Melgarejo, sostuvieron una reunión con el director general del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla, Dr. Victoriano Gabriel Covarrubias, con el fin de dialogar el trabajo colaborativo entre ambas instituciones; acordando trabajar en la edición de publicaciones relacionadas a investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural de orden prehistórico, antropológico, arqueológico e histórico de Puebla. Platicando también un proyecto para enriquecer el contenido multimedia de los planetarios pertenecientes al programa de Vehículos de la Ciencia del CONCYTEP.



42 imagen (Archivo, 2023. [Foto de la reunión del 25 de enero de 2023]).

- El 14 de marzo de 2023 la reunión de trabajo para el Primer Campamento de Voluntarios del Patrimonio Cultural con AMVIAC en Huaquechula, Puebla.



43 imagen (Archivo, 2023. [Foto de la reunión del 14 de marzo de 2023]).

- 31 de marzo de 2023, en seguimiento a la solicitud del presidente municipal de Tlacotepec de Benito Juárez, el personal supervisor del Centro INAH Puebla (CINAHP), acudieron al Santuario de El Calvario y Templo de la Inmaculada Concepción de María, (el último, perteneciente a la Junta Auxiliar de Santa María La Alta), para realizar un recorrido y planear estrategias de la recuperación de estos inmuebles históricos a través de los lineamientos en trámites del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



44 serie de imagen (Archivo, 2023. [Foto de la reunión del 31 de marzo de 2023]).

- El 4 de abril de 2023 la reunión de trabajo del personal de dirección de museos, monumentos históricos y difusión cultural del Centro INAH Puebla (CINAHP), liderados por su director, Mtro. Manuel Villarruel, con el equipo de la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. (AMVIAC).



45 imagen (Neri, 2023. [Foto de la reunión del 4 de abril de 2023]).

- El 11 de abril de 2023 la reunión entre el director del Centro INAH Puebla (CINAHP), Manuel Villarruel Vázquez con el presidente municipal de Zacatlán, José Luis Márquez Martínez y la directora de Desarrollo Urbano del mismo municipio, Edain Analco Meza, cuya finalidad fue la planeación del Proyecto de Imagen Urbana para la mejor Conservación y Adecuación del Patrimonio Cultural y Edificado del Municipio de Zacatlán.



46 imagen (Neri, 2023. [Foto de la reunión del 11 de abril de 2023]).

- El 12 de junio de 2023 el Centro INAH Puebla (CINAHP), en compañía de las representantes de las áreas de subdirección, difusión cultural y jefatura de trámites y servicios legales, recibió a las secretarías de cultura y turismo del H. Ayuntamiento de Zacapoaxtla 2021-2024 para llevar a cabo una reunión de trabajo en miras de realizar mejoras en el municipio en la protección, conservación, recuperación y difusión del patrimonio cultural.



47 imagen (Neri, 2023. [Foto de la reunión del 12 de abril de 2023]).

- 28 de junio de 2023 el maestro Manuel Villarruel recibió en las oficinas del Centro INAH Puebla (CINAHP), a la diputada del Distrito 15, María Ruth Zárate D Domínguez, poblana orgullosa del trabajo de los artesanos de Huixcolotla en la realización de papel picado, declarado patrimonio cultural.



48 serie de imágenes (Archivo, 2023. [Foto de la reunión de trabajo con la diputada Ruth Zárate])

2.1.11 Campañas preventivas, de denuncia y de atención al público

Campañas de prevención de robo, registro de bienes arqueológicos, muebles y paleontológicos en el estado de Puebla. A continuación, nombrare algunas campañas preventivas, de denuncia y de atención al público que eh coordinado:

- ¿Sabías que se debe registrar bienes arqueológicos bajo custodia de particulares? El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) no quita las colecciones o piezas, sin embargo, es una obligación registrar las que son de tipo arqueológico y paleontológico; porque nos otorga una protección legal en caso de daño o robo, además de obtener la custodia del patrimonio cultural.



49 captura de imagen (Neri, 2023. [Sabías que se debe registrar bienes arqueológicos]).

- ¿Cómo prevenir el robo de bienes culturales de tu iglesia? El Centro INAH Puebla (CINAHP), puso en disposición el correo institucional: denuncias_inahpue@inah.gob.mx, para la protección de bienes culturales a alguna iglesia.



50 captura de imagen (Neri, 2023. [¿Cómo prevenir el robo de bienes culturales de tu iglesia?]).

- Debido a la Feria de Puebla 2023 el acceso a las instalaciones del Centro INAH Puebla (CINAHP), estará restringido. Para asesoramiento, ingreso y seguimiento de tu trámite, el Centro INAH Puebla (CINAHP), puso a disposición el correo ventanillaunica.pue@inah.gob.mx.



51 captura de imagen (Neri, 2023. [Aviso]).

- Debido a la caída de ceniza volcánica, el 22 de mayo de 2023 y en seguimiento a las recomendaciones de Protección Civil Estatal el de evitar realizar actividades al aire libre por los riesgos que representa la caída de ceniza, el Centro INAH Puebla (CINAHP), del 23 al 28 de mayo, cerro sus recintos a su resguardo.



52 captura de imagen (Neri, 2023. [Aviso de ceniza]).

- El 23 de mayo de 2023 se sacó un banner para redes sociales sobre las medidas preventivas en templos y edificios históricos.



53 imagen (Espinoza, 2023. [Medidas preventivas]).

- Periódicamente se publica en redes sociales el correo de denuncias donde la población podrá ponerse en contacto con el Centro INAH Puebla a través de un medio institucional, realizando un reporte, denuncia o solicitando apoyo para realizar algún trámite.

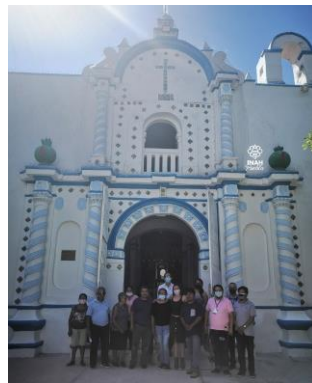


54 imagen (Archivo, 2022. [Correo denuncia o reporte]).

2.1.12 Sismo

Después de los trabajos de intervención tras las afectaciones ocasionados por el sismo de 2017, el Centro INAH Puebla (CINAHP), ha realizado las entregas formales de los bienes muebles e inmuebles, así también como las exposiciones de los trabajos de intervención de la comunidad de los bienes muebles e inmuebles a cada una de sus comunidades. A continuación, nombraré algunos que he coordinado:

- Entrega de las Capillas de Nuestra Señora de la Asunción, Tatetla y Capilla de San Martín Alchichica.



55 imagen (Neri, 2023. [Entrega de las Capillas de Nuestra Señora de la Asunción, Tatetla y Capilla de San Martín Alchichica]).



56 imagen (Neri, 2023. [Firma de la entrega de las Capillas de Nuestra Señora de la Asunción, Tatetla y Capilla de San Martín Alchichica]).

- El 31 de enero de 2023; los especialistas, en presencia del Mtro. Manuel Villarruel, director del Centro INAH Puebla (CINAHP), la Hermana Esperanza Rivera Salas, la Madre presidenta de la Federación Sur ciudad Capital y Carlos Olmos Pineda de la secretaria de Movilidad e Infraestructura del estado de Puebla, dieron a conocer los detalles de la propuesta del proyecto de intervención en el monasterio de San Joaquín y Santa Ana de las Hermanas Clarisas Capuchinas. Estos trabajos atenderán los daños ocasionados por los pasados sismos, en el segundo patio del monasterio (crujía sur y crujía oriente, donde se encontraban las celdas).



57 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal de la reunión de trabajo en San Joaquín y Santa Ana de las Hermanas Clarisas Capuchinas]).

- Presentación del proyecto de intervención en el Ex Convento Franciscano de Huejotzingo, el cual sufrió daños estructurales por los sismos de 2017; por lo cual fue imperativo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de sus especialistas, realizaran los estudios correspondientes que permitieran conocer, de manera precisa, las afectaciones del inmueble histórico.



58 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal en el Ex Convento Franciscano de Huejotzingo]).

- El 13 de agosto de 2023; presentación del proyecto de intervención en el Templo parroquial de Santiago Apóstol, Templo de San Diego de Alcalá y Templo de Santa Cruz.



59 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 13 de agosto]).

- El 9 de marzo de 2023; presentación del proyecto de intervención en el Templo de San Pedro y San Pablo y/o Parroquia de San Pedro de la junta auxiliar de San Pedro Benito Juárez, Atlixco, Puebla.



60 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 9 de marzo]).

- El 10 de marzo de 2023; presentación del proyecto de intervención en el Templo Expiatorio de San Juan de Dios; Templo de Santa Cruz Texcoco y Templo de Nuestra Señora de la Asunción en Izúcar de Matamoros, Puebla.



61 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 10 de marzo]).

- El 15 de marzo de 2023; presentación del proyecto de intervención en el Templo de San Bernardino y/o Capilla de San Bernardino de Siena y Templo de San Nicolás Tolentino y/o Capilla de San Nicolás en Izúcar de Matamoros, Puebla.



62 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 15 de marzo]).

- El 24 de marzo de 2023, presentación del proyecto de intervención en el Templo de Nuestra Señora de Ocotlán y/o Templo de la Virgen de Ocotlán, Tepexco, Tepexco, Puebla.



63 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 24 de marzo]).

- El 24 de marzo de 2023; presentación del proyecto de intervención en el Templo de San Bartolomé y el Templo de los Santos Reyes y/o Capilla de los Reyes, Cohuecan, Puebla.



64 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del segundo evento del 24 de marzo]).

- El 30 de marzo de 2023; presentación de los proyectos de intervención en el Ex Convento Franciscano de Tecamachalco y/o Templo y Antiguo Convento Franciscano de la Asunción.



65 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 30 de marzo]).

- El 30 de marzo de 20223; presentación de los proyectos de intervención en el Templo Parroquial de la Santa Cruz y/o Iglesia de la Santa Cruz.



66 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del segundo evento del 30 de marzo]).

- El 12 de abril de 2023; presentación de los proyectos de intervención en los templos de San Vicente y/o Templo de Santiago y/o Templo de Santiago Jacob, Templo de Santa Ana y/o Templo de la Señora de Santa Ana y Señor fe la Ermita y Templo de Santa María y/o Templo de Nuestra Señora de la Concepción.



67 serie de imágenes (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 12 de abril]).

- El 14 de abril de 2023; presentación de los proyectos de intervención en los templos de Santa Mónica, Templo de Santa María y/o Santa María de la Concepción, Cohetzala y Templo de Santiago Apóstol, Chiautla.



68 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 14 de abril]).

- El 20 de abril de 2023; presentación de los proyectos de intervención en los templos de San Francisco de Asís y Templo Parroquial de Santiago.



69 serie de imágenes (Neri, 2023. [Foto grupal del segundo evento del 20 de abril]).

2.1.13 Proyectos con terceros

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), siempre ha buscado la unión con más instituciones que ayuden a la conservación del patrimonio tangible e intangible. Con ello nombrare algunas convocatorias, entregas de trabajo, entregas de bienes muebles e inmuebles, eventos, firma de convenio, inauguraciones, proyectos y rueda de prensa que he coordinado:

- Proyecto de Puesta en Valor y Conservación de la Casa de la Palestina, Huaquechula y la planeación de campamentos de voluntariado franco-mexicano con el objetivo de poner en valor y realizar trabajos de conservación en la Casa de la Palestina, inmueble histórico.



70 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal de la Casa de la Palestina]).

- El 12 de enero de 2023 fue la inauguración de la rehabilitación de la Iglesia de la Virgen del Rosario, Teteles de Ávila Castillo, con presencia del secretario de Infraestructura del estado de Puebla, presidente municipal, autoridades eclesiásticas y el director del Centro INAH Puebla (CINAHP). En el proyecto se realizaron trabajos de restauración en las pinturas con técnica tradicional, además de la reconstrucción de la Casa Cural y del atrio de la misma.



71 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 12 de enero de 2023]).

- El 13 de enero de 2023; Sergio Salomón, gobernador del estado de Puebla y Diego Prieto, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), firmaron un convenio para dar atención al patrimonio cultural afectado por los sismos de 2017.



72 imagen (Neri, 2023. [Foto de saludo del evento del 13 de enero de 2023]).

- El 8 de marzo de 2023; se hizo la entrega de los trabajos de Rehabilitación de la Escalinata de El Pocito en la Pirámide de Cholula.



73 imagen (Neri, 2023. [Foto de corte de listón del evento del 8 de marzo de 2023]).

- El 9 de marzo de 2023; en conmemoración al día internacional de monumentos y sitios, el Centro INAH Puebla (CINAHP), la Secretaría de Cultura Puebla, la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) en Puebla y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) invitaron a participar en la convocatoria fotográfica en el marco del III Foro Internacional de Innovación, Reestructuración y Conservación del Patrimonio. Comunidad y Patrimonio.



74 serie de imágenes (Espinoza, 2023. [Convocatoria fotográfica]).



75 imagen (Neri, 2023. [Exposición fotográfica III Foro]).

- El 19 de marzo de 2023; con motivo de la Décima Cuarta Edición del Equinoccio de Primavera en la Zona Arqueológica de Tepatlaxco, en la que se contribuye a una mayor oferta cultural y turística mediante actividades artísticas, culturales y gastronómicas en coordinación con el Ayuntamiento de San Martín Texmelucan, llevó a cabo la inauguración, en la cual estuvo presente, en representación del director del Centro INAH Puebla (CINAHP), el director de Museos, Manuel Melgarejo Pérez; la alcaldesa Municipal de San Martín Texmelucan, Norma Layón Aarún y el presidente Auxiliar de San Cristóbal Tepatlaxco, Jonathan Ramón Pérez Roa.



76 imagen (Neri, 2023. [Saludo del evento]).



77 imagen (Neri, 2023. [Evento desde una vista aérea]).

- El 24 de abril de 2023; el director del Centro INAH Puebla (CINAHP), Manuel Villarruel Vázquez, acompañó a la titular de la Secretaría de Cultura Federal, Alejandra Frausto Guerrero, a la firma de Convenio de Colaboración del programa Semilleros Creativos con el gobernador de Puebla, Sergio Salomón Céspedes Peregrina. Este convenio fomenta la formación artística con enfoque comunitario para niñas, niños y jóvenes de México de los distintos semilleros creativos.



78 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento de 24 de abril de 2023]).

- El 2 de mayo de 2023; rueda de prensa para la Presentación de la Asamblea del Consejo Nacional Mexicano de Pueblos Originarios, Comunidades Indígenas y Afromexicanos.



79 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 2 de mayo de 2023]).

- El 12 de mayo de 2023; evento en Izúcar de Matamoros en coordinación con el Gobierno de Puebla.



80 imagen (Espinoza, 2023. [Banner de redes sociales sobre el evento]).

- Evento en colaboración para concluir la restauración de inmuebles históricos afectados por sismos en el estado.



81 imagen (Neri, 2023. [Evento en colaboración]).

- Entrega de la escultura del caballo de Santiago Apóstol.



82 imagen (Neri, 2023. [Santiago Apóstol]).

- El 20 de mayo de 2023; se presentó el proyecto de reestructuración de los muros de la escalinata del Santuario de los Remedios.



83 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 20 de mayo de 2023]).

- El 30 de mayo de 2023; se llevó a cabo el cambio de las lonas que cubren parte del templo del Ex Convento de San Martín Caballero en Huaquechula, Puebla. Esta acción fue una solicitud conjunta del Centro INAH Puebla (CINAHP), Oficina Sismo, Oficina del Patrimonio Mundial, en atención al Programa Monumentos de Patrimonio Mundial para la Conservación de Monasterios de las faldas del volcán Popocatepetl; por el cual, debido a su incremento de actividad volcánica, las lonas sufrieron deterioro.



84 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 30 de mayo de 2023]).

- El 30 de mayo de 2023; el Centro INAH Puebla (CINAHP) y el Ayuntamiento de San Pedro Cholula colaboraron para la preservación del patrimonio arqueológico.



85 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del segundo evento del 30 de mayo de 2023]).

- El 15 de junio de 2023; el congreso de Puebla aprobó el exhorto para que los Ayuntamientos apoyen en la salvaguardia del patrimonio cultural en coordinación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el gobierno estatal.



86 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento del 15 de junio de 2023]).

2.1.14 Redes sociales y plataformas digitales

Durante la pandemia, el Centro INAH Puebla (CINAHP), como muchas otras dependencias, se enfrentó al reto de mantener a su público cautivo, haciendo uso de las famosas redes sociales, adecuándose a los horarios de mayor audiencia y creando contenidos de interés para todas las edades, gustos y niveles académicos.

En abril de 2020, creé la página de Facebook, la cual, hoy en día, cuenta con más de 26,476 seguidores. La de Twitter con 1,078 e Instagram 1,111.

Sin duda e colocado un pequeño grano de arena para eliminar la brecha digital, además el Centro INAH Puebla (CINAHP), se incorporó a trabajar para poder llevar a las casas y hogares un poco de cultura, en la crisis mundial de 2020, donde la población tenía que estar en casa.



87 imagen (Neri, 2023. [Banner de redes sociales]).

2.1.14.1 Podcast

Con el paso del tiempo y el uso de incremento de las redes sociales, el Centro INAH Puebla (CINAHP), en colaboración con algunos investigadores adscritos al Centro INAH Puebla (CINAHP), se ha podido llegar a otro tipo de audiencia, mediante el uso del podcast el cual es un formato que permite mayor tiempo para dar a conocer las investigaciones de temas relevantes y de interés en la actualidad, algunos ejemplos de los que he coordinado son:

- Introducción a Cholula (*Spotify*, s. f.).
- La matanza de Cholula (*Spotify*, s. f.-d).
- Consumo de Embriagantes por el Dr. Jesús Joel Peña Espinosa (*Spotify*, s. f.-e).
- El Arte de enseñar a leer, escribir, contar y la doctrina cristiana en Puebla. Mtra. Lucero Rodríguez Velázquez (*Spotify*, s. f.-f).
- Defensa de las religiones indígenas mexicana por el Dr. Manlio Barbosa Cano (*Spotify*, s. f.-g).



88 captura (Neri, 2023. [Canal de Spotify]).

2.1.14.2 Canal YouTube

Este canal, creado a finales del año 2020, ha permitido albergar los materiales de mayor peso y de fácil acceso a nuestro público; permitiendo compartirlos innumerables veces a través de diferentes redes sociales y aplicaciones.

Algunos de los contenidos con los que contamos y que eh coordinado son las conmemoraciones, estas se han realizado con la participación de los prestadores de servicio social y práctica profesional y compañeros del instituto.

- Batalla de Puebla, 5 de mayo (Centro INAH Puebla, 2020b).
- Día Internacional de los Museos, Gafas Violetas (Centro INAH Puebla, 2020a).
- Lo que pasó hace 500 años, Lengua Ngigua (Centro INAH Puebla, 2020c).
- Los pueblos originarios y el 9 de agosto, su conmemoración (Centro INAH Puebla, 2020d).
- Día de Muertos en Huaquechula, Puebla, con la participación del compañero Eduardo Reyes Chaperó, adscrito al Ex Convento de Huaquechula (Centro INAH Puebla, 2020e).
- ¿Sabes por qué se celebra vistiéndolo con un nuevo ropaje al Niño Jesús cada año? (Centro INAH Puebla, 2021).
- ¿Cómo surgió la Constitución Mexicana? (Centro INAH Puebla, 2021b).
- El Dr. Jesús Joel Peña Espinosa, investigador del Centro INAH Puebla (CINAHP), nos habla sobre la Festividad de la purificación de María y la presentación de Jesús en el templo, importante para la expresión religiosa en México, mejor conocida como el día de la candelaria (Centro INAH Puebla, 2023).
- La Conmemoración de los 50 aniversarios del Centro INAH Puebla (CINAHP) (Centro INAH Puebla, 2022).

El segundo contenido que se cuenta es con los videos sobre las zonas arqueológicas del Centro INAH Puebla (CINAHP).

- Zonas Arqueológicas del Centro INAH Puebla (Centro INAH Puebla, 2020b).
- Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre (Centro INAH Puebla, 2020e).
- Zona Arqueológica de Tepatlaxco (Centro INAH Puebla, 2020f).
- Zona Arqueológica de Tehuacán y el mural de Los Chimales. Con la colaboración de la restauradora Andrea Cordero (Centro INAH Puebla, 2020h).
- Zona Arqueológica de Cholula. Fecha: 7 de noviembre de 2020 (Centro INAH Puebla, 2020j).

El tercer contenido que se cuenta es con los videos sobre el proyecto multidisciplinario Caminahr hacia la Investigación en Puebla, creado en conjunto por el arqueólogo Manuel Melgarejo, biólogo Iván Alarcón, historiador Jesús Joel Peña y su servidora, Claudia Belén Neri.

- INAH (Centro INAH Puebla, 2020g).
- CINAHP (Centro INAH Puebla, 2020h).
- Sección de Historia (Centro INAH Puebla, 2020i).
- Sección de Arqueología (Centro INAH Puebla, 2020k).
- Sección de Paleontología (Centro INAH Puebla, 2020l).

El tercer contenido que se cuenta es con el área de investigación realizado con la participación de los prestadores de servicio social y práctica profesional y compañeros del instituto.

- Pintura Rupestre en Puebla, por el doctor en arqueología, Francisco Mendiola Galván 1a Parte (Centro INAH Puebla, 2020k).
- Pintura Rupestre en Puebla, 2a Parte (Centro INAH Puebla, 2020m).
- Equinoccio de Primavera por el doctor en arqueología, Sergio Suárez Cruz. (Centro INAH Puebla, 2021c).
- Antiguo convento y hospital de San Roque, Puebla. Cápsula con información relevante del inmueble, en voz de los especialistas del Centro INAH Puebla; su historia, usos y hallazgos recientes (Centro INAH Puebla, 2023b).

- El Dr. Francisco Mendiola Galván, quien desde 1992 es investigador de tiempo completo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha transitado por los temas de investigación del arte rupestre en el norte de México y el de Puebla y por el de la estética y el arte rupestre, el del territorio simbólico-arqueología y el de la historia de la arqueología de Chihuahua y norte antiguo de México (siglo XIX). En esta cápsula, podrás conocer sus aportaciones a través de sus investigaciones las cuales son significativas para el estudio del Arte Rupestre en el estado de Puebla, Chihuahua y a nivel nacional (Centro INAH Puebla, 2023c).
- Proyecto de mapeo tridimensional en montículos y arquitecturas en la Zona Arqueológica de Cholula (Centro INAH Puebla, 2022a).

El cuarto contenido con el que se cuenta es con el área de arquitectura con el apoyo del arquitecto Rafael Barquero Díaz.

- Panteón Francés de Puebla (Centro INAH Puebla, 2022c).
- Panteón Municipal de Puebla (Centro INAH Puebla, 2022d).

El quinto contenido con el que se cuenta es con la entrega de templos y bienes muebles dañados por los sismos, 2017 y 2018.

- Entrega oficial 3 Templos de Tecamachalco, Puebla (Centro INAH Puebla, 2020n).
- Entrega de Monumentos Religiosos Restaurados tras los sismos de 2017 (Centro INAH Puebla, 2020q).
- Parroquia de San Pedro Chiconcuautla, Puebla (Centro INAH Puebla, 2020t).
- Parroquia de Santa Ana Coatepec, Huaquechula, Puebla (Centro INAH Puebla, 2022a).
- Aniversario de los Sismos de 2017 (Centro INAH Puebla, 2022c).
- Parroquia de San Francisco Ixtacamaxtitlán (Centro INAH Puebla, 2022d).

2.1.14.3 Uso del “*hashtag*” en redes sociales

Por el famoso “*hashtag*” (símbolo de numeral (#) antes de la palabra, frase o expresión), las principales palabras con esta combinación se transforman en un “*hyperlink*” (en informática, un hipervínculo o hiperenlace, también conocido simplemente como enlace o vínculo), que lleva a una página con otras publicaciones relacionadas al mismo tema; permitiendo que nuestros contenidos se encuentren con mayor facilidad y permitiendo ser compartidos muchas más veces.

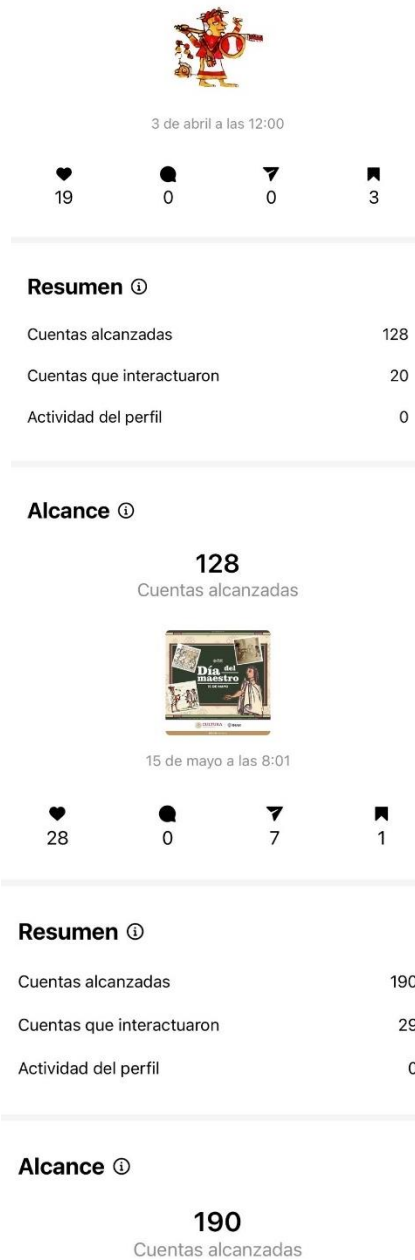
Los que mayormente nos identifican y que algunos he creado para el Centro INAH Puebla (CINAHP), son:

- #Entérate. Su uso es para las noticias ya sea nacionales e internacionales, pero que sean de último momento y de mayor relevancia.
- #LeerTransforma. Es para la recomendación de libros.
- #SabíasQué. Para el uso de conmemoración o celebraciones, nacionales, internacionales y mundiales.
- #BoletínDePrensa. Para noticias del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Centro INAH Puebla (CINAHP).
- #CINAHPAvanza. Su uso es para la publicación de resultados en el avance de las entregas de los templos y bienes muebles, dañados por los sismos de 2017 y 2018.
- #AlianzasCINAHP. Para publicaciones sobre las reuniones de trabajo, convenios, mesas de colaboración e invitaciones de sectores públicos y privados para el mejoramiento de los proyectos institucionales.
- #INAHEnTuComunidad. Su uso es para publicaciones sobre las mesas de trabajo, conferencias, presentaciones editoriales, convenios, en las comunidades del estado; fortaleciendo así el vínculo con los habitantes, a través de la difusión del quehacer institucional llevado a cabo en su población.
- #CampañasCINAHP. Para las campañas de prevención de robo, registro de bienes arqueológicos, muebles y paleontológicos.

- #MujeresCINAHP. Logros o hallazgos sobre las compañeras del Centro INAH Puebla (CINAHP).
- #MuseosCINAHP. Sobre las publicaciones sobre los museos.
- #ExConventosCINAHP. Para publicaciones sobre los ex conventos.
- #ZonasArqueológicasCINAHP. Para las publicaciones sobre las zonas arqueológicas.
- #DíaNaranja. Cada 25 de mes se crea un material con motivo del día naranja; ya que este es un día para actuar, generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas.

2.1.14.4 Red social Instagram

Al ser una red social principalmente visual, se comparten fotografías de alta calidad de los bienes muebles e inmuebles más populares en el momento; así como los recintos bajo custodia del Centro INAH Puebla (CINAHP).



89 capturas (Neri, 2023. [Algunos alcances en la cuenta de Instagram]).

2.1.15 Actividades con mi participación directa

He participado como miembro del comité organizador de eventos culturales a nivel nacional e internacional desde el año de 2019 y aunque en dichos proyectos algunas veces mi trabajo es el menos visible, pero si es el más importante ya que la organización requiere de mucho tiempo y gestión para que las actividades tengan la promoción adecuada y los participantes tengan clara su participación en cada evento.

A continuación, nombrare algunos eventos con mi participación directa:

- 1er. Simposio Regional de Crecimiento Urbano. Reflexiones acerca de la ciudad y su relación con los sitios arqueológicos conurbados. 2020.



90 imagen (Neri, 2020. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- El Centro INAH Puebla llamo a recuperar los aspectos culturales del estado y sus habitantes con la convocatoria "Digitalizando el patrimonio y la memoria colectiva".



91 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- El Simposio del Arte Rupestre en Mesoamérica, 2021. Donde especialistas en Arte Rupestre mostraron los últimos avances en las investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional.



92 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- 1er. Foro Académico Ciudadano titulado: “Crecimiento urbano y rescate de los sitios arqueológicos del municipio de Puebla” 2021.

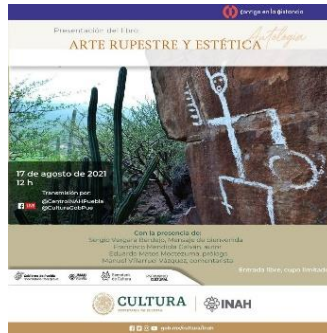


93 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).



94 imagen (Neri, 2021. [Foto grupal del evento del primer foro académico ciudadano]).

- Presentación editorial: Arte Rupestre y Estética. Antología. 2021.



95 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- Evento: 90 años del inicio de las exploraciones arqueológicas en la Gran Pirámide de Cholula.



96 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- Conservatorio Virtual, Presente y presencia del Arte Rupestre. Nuevas aproximaciones ¿En los límites de la ciencia? 2022. Este Conversatorio fue el encuentro de nuevas voces y pensamiento sobre el estudio del [Arte Rupestre](#).



97 imagen (Neri, 2022. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- I Foro Internacional Innovación, Reestructuración y Conservación del Patrimonio en el Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica. Abril de 2021



98 imagen (Neri, 2021. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).



99 imagen (Neri, 2021. [Rueda de Prensa, I Foro, Ex Convento de Santa Mónica]).



100 imagen (Neri, 2021. [Foto de la inauguración del I Foro]).

- II Foro Internacional Innovación, Reestructuración y Conservación del Patrimonio: Resiliencia y Recuperación. Museo Fuerte de Guadalupe.



101 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).



102 imagen (Neri, 2022. [Rueda de Prensa, II Foro, Museo Fuerte de Guadalupe]).



103 imagen (Neri, 2022. [Foto de la inauguración del II Foro]).

- III Foro Internacional Innovación, Reestructuración y Conservación del Patrimonio: Comunidad y Patrimonio. Museo Fuerte de Guadalupe.



104 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).



105 imagen (Neri, 2023. [Rueda de Prensa, III Foro, Museo Fuerte de Guadalupe]).



106 imagen (Espinoza, 2023. [Foto de la inauguración del III Foro]).

- En el marco del 50 aniversario del Centro INAH Puebla (CINAHP), se realizó una exposición fotográfica titulada: Somos lo que Fueron; con el objetivo de reunir fotografías para recuperar memorias en la creación e historia del Centro INAH Puebla.



107 imágenes (Neri, 2022. [Captura del banner de convocatoria de redes sociales del evento]).

- Primer Foro Regional titulado: una mirada al pasado y al presente. Recuperando memorias. En este foro, participé con la ponencia titulada *La difusión del patrimonio cultural como quehacer institucional vigente*



108 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de mi participación]).

- Presentación Editorial y Festival de Equinoccio de Primavera 2023.



109 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- Presentación editorial de Ciclos, paisajes e historia de la arqueoastronomía en Puebla y Morelos.



110 imagen (Neri, 2023. [Foto del evento]).

- "Ritual a Quetzalcóatl" por el Ballet Folklórico BUAP-CCU dirigido por el maestro Roberto Cristóbal Ramírez Macip; espectáculo que se ha replicado ininterrumpidamente desde hace 33 años.



111 imagen (Neri, 2023. [Foto del evento]).

- Presentación del Instituto Superior de Música Esperanza Azteca ISMEA con el director, Julio Saldaña.



112 imagen (Neri, 2023. [Foto del evento]).



113 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal del evento]).

- Primer informe del proyecto arqueológico pizaba. Este proyecto, autorizado por el Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es una investigación que se inició a mediados de 2022 en el sitio San Nicolás Buenos Aires, encaminado a revisar y completar el área poligonal del sitio.



114 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- En el marco de la presentación del proyecto sismos, el director del CINAHP, acompañó a la coordinadora Nacional de Antropología del INAH, Paloma Bonfil Sánchez, en el Templo de Santa Ana para llevar a cabo el taller comunitario y mesa de diálogo titulado *Devolución y diálogo*.



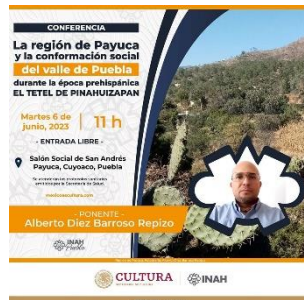
115 imagen (Neri, 2023. [Foto grupal de entrega de constancias]).

- Presentación de una charla con expertos sobre el tema de Tehuacán antiguo: *La ingeniería hidráulica prehispánica*, de Mauricio Damián Cuevas Ordóñez, director del Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Tehuacán el Viejo.



116 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- Conferencia titulada *La región de Payuca y la conformación social del valle del estado de Puebla durante la época prehispánica el Tetel de Pinahuizapan*; con el ponente Alberto Diez Barroso-Repizo.



117 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

- Conferencia titulada *El arte rupestre en Puebla* impartida por el doctor Francisco Mendiola Galván, investigador adscrito al Centro INAH Puebla.



118 imagen (Neri, 2023. [Captura del banner de invitación de redes sociales del evento]).

2.2 Promoción cultural

La promoción cultural radica en vincular estrechamente al museo o zona arqueológica con la sociedad, mediante diferentes medios de comunicación o mediante la elaboración de estrategias, proyectos e información gráfica y escrita con el fin de la promoción y divulgación del patrimonio cultural.

También se pueden usar técnicas de diagnóstico cultural y estudios de opinión pública para relacionar el sector cultural y los medios de comunicación social.

Algunos medios de promoción cultural que utiliza el Centro INAH Puebla (CINAHP), son los siguientes:

- Ferias culturales.
- Jornadas culturales.
- Talleres.
- Jornadas escolares.
- Cursos de verano.
- Seminarios.
- Recorridos guiados.
- Campamentos, nacionales e internacionales.
- Foros nacionales e internacionales.
- Producción de material gráfico de interés, digerible para todo público.
- Creación de material para las redes sociales de moda; es decir, en diferentes formatos, siendo de interés para todo público.

A continuación, presentaré algunas promociones culturales que he llevado a cabo para el Centro INAH Puebla (CINAHP):

- El 26 de abril de 2023, en respuesta a la solicitud del Benemérito Instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla", la antropóloga Guadalupe

Mariana Pacheco Vázquez, presentó en las instalaciones escolares la ponencia titulada a 161 años de la batalla del 5 de mayo.



119 imágenes (Neri, 2023. [Foto grupal del evento]).

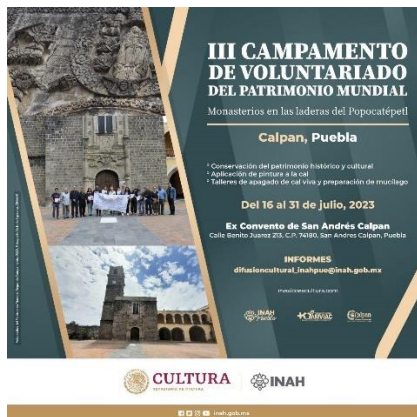
- I, II y III Campamento Voluntarios del Patrimonio Mundial. Antiguo ex convento del siglo XVI en las laderas del volcán Popocatepetl, en el Ex Convento de Calpan en coordinación con el Ayuntamiento Municipal, la asociación Guardianes de Saberes y Sabores de Calpan, la asociación REMPART y la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C.



120 imágenes (Archivo, 2021. [Banner de invitación y clausura del I Campamento]).



121 imágenes (Archivo, 2022. [Banner de invitación y clausura del II Campamento]).



122 imágenes (Archivo, 2023. [Banner de invitación y clausura del III Campamento]).

- Intercambio de Buenas Prácticas en el patrimonio Edificado. Francia – México en Huaquechula, Puebla.



123 imágenes (Archivo, 2022). [Banner y fotografías del taller].

- Presentación de avances del registro arqueológico. Nuevas tecnologías aplicadas al registro patrimonial, cueva de los muñecos, Montecelli, Hueytamalco, Puebla.

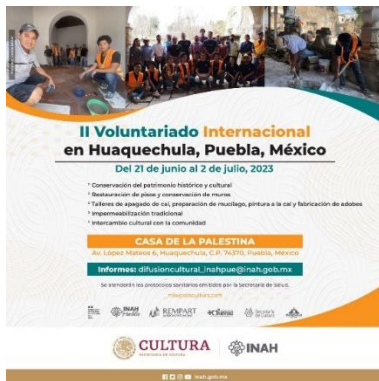


124 imágenes (Archivo, 2022). [Banner y fotografías de la presentación].

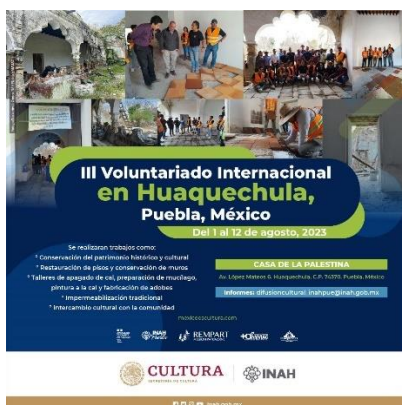
- I, II, III y IV Campamento de Voluntariado Internacional en Huaquechula en coordinación con el Ayuntamiento Municipal, la asociación REMPART y la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C.



125 imagen (Archivo, 2023. [Banner de invitación y clausura del I Campamento]).



126 imagen (Archivo, 2023. [Banner de invitación y clausura del II Campamento]).



127 imagen (Archivo, 2023. [Banner de invitación y clausura del III Campamento]).



128 imagen (Archivo, 2023. [Banner de invitación y clausura del IV Campamento]).

- Conferencia magistral del XXXV aniversario de la inclusión del centro histórico de Puebla, como patrimonio mundial. Por el ponente Arq. Carlos Augusto Torres Pérez, director General del Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, Centro Categoría 2, bajo los auspicios de la UNESCO.



129 imágenes (Espinoza, 2022. [Banner de invitación y fotografías del evento]).

2.2.1 Curso de verano en la Zona Arqueológica de Cholula

En seguimiento a mi línea de interés y compromiso con la sociedad, me he dedicado a vincular al Centro INAH Puebla (CINAHP), con las infancias promoviendo la equidad e igualdad de género a través del curso de verano *Aventura Arqueológica* el cual coordino en la Zona Arqueológica de Cholula desde el año 2018; con el objetivo de contribuir a sensibilizar a los niños sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural, a través de su participación directa y creativa en una experiencia de trabajo arqueológico, misma que incluye la investigación, antropología social, exploración, restauración, conocimiento sobre la comida prehispánica y difusión de los resultados.



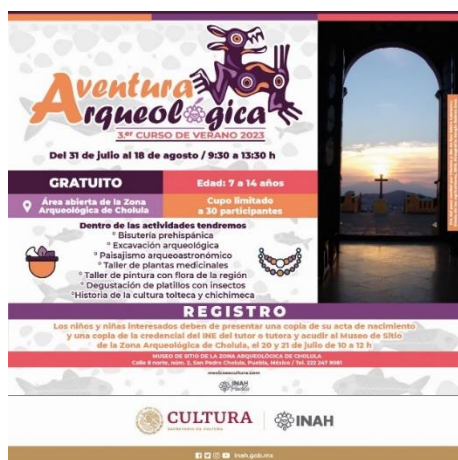
130 imágenes (Archivo, 2018. [Banner, nota de periódico y fotografía grupal de la clausura]).

En el 2019, propuse al Ayuntamiento de San Andrés Cholula patrocinar el curso de verano en beneficio de los infantes de las Cholulas e hijos de los trabajadores del instituto; lo cual permitió recibir a 60 niños durante 4 semanas. Cada semana estuvo dirigida por un especialista del INAH, teniendo como ejes la arqueología, antropología social, restauración e historia.



131 imágenes (Archivo, 2019. [Banner y fotografías de las actividades realizadas en el curso]).

Debido a la pandemia por la COVID-19 se canceló la planeación del curso durante el 2020, 2021 y 2022, retomando en 2023 la ejecución de este proyecto; al no contar con el apoyo de otra institución, se recibieron solo a 35 niños de forma gratuita. Gracias al éxito obtenido, el ayuntamiento de San Pedro Cholula se ha comprometido a patrocinar el curso de verano para el año 2024.

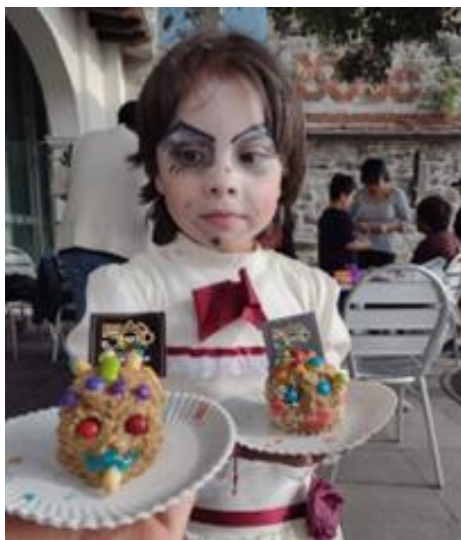


132 imágenes (Archivo, 2023. [Banner y fotografías de las actividades realizadas en el curso]).

2.2.2 Talleres infantiles

En conmemoración al 50 aniversario del Centro INAH Puebla (CINAHP), se realizaron una serie de talleres conmemorativos donde estuve a cargo de su coordinación y en algunos de su aplicación y ejecución.

- Taller de calaverita de amaranto y diseñar una huesuda, donde se le mostro a los infantes a que se sintieran identificados con su cultura, nuestra sociedad, la relevancia del amaranto como alimento autóctono y el significado de utilizarlo en la ofrenda.



133 imágenes (Neri, 2022. [Postal y fotografías del evento]).

- Taller de serigrafía, titulado estrella navideña en la Zona Arqueológica de Cholula. Además del taller, los niños y niñas tuvieron la posibilidad de conocer el Museo de Sitio y Zona Arqueológica de Cholula con un recorrido guiado por el antropólogo Alberto Cuanal. Las fotografías mostradas a continuación son un ejemplo del valor que le damos a las huellas arqueológicas de Puebla, así como la vinculación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con fechas significativas sociales.



134 imágenes (Neri, 2022. [Postal y fotografías de los niños y niñas con su estrella y nochebuena terminada]).

- El 1 de abril de 2023, se inauguró el Guadalupefest y la exposición temporal titulada a tinta y óleo, en el Museo Fuerte de Guadalupe. Donde se realizaron actividades artísticas y culturales en talleres impartidos por personal de la Cruz Roja Mexicana Sede Nacional y el personal de promoción cultural del Centro INAH Puebla (CINAHP), Museo Regional de Puebla y el Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica.



135 imágenes (Neri, 2023. [Niños y niñas realizando actividades del evento]).

2.2.3 Servicios educativos

Los servicios educativos radican en la aplicación de los conocimientos pedagógicos y de las técnicas didácticas para que los maestros y estudiantes de todos los niveles comprendan y conozcan las colecciones históricas, antropológicas, arqueológicas y etnológicas que constituyen el patrimonio cultural; fortaleciendo la imagen institucional por medio de la vinculación del contenido temático del museo con los contenidos programáticos de los grupos escolares. Estas actividades laborales están encaminadas para aplicar conocimientos y ejecutar procesos de trabajo, con el resultado de consolidar la función educativa de los museos, así como de establecer una mayor comunicación con el público que visite los museos y las zonas arqueológicas.

Algunos servicios educativos que ofrece el Centro INAH Puebla (CINAHP son:

- Recorridos escolares guiados en los recintos del Centro INAH Puebla (CINAHP).
- Talleres en las escuelas sobre el quehacer institucional.
- Cursos culturales en periodos vacacionales, fomentando el desempeño académico para ser beneficiados con las actividades.
- Creación de contenido en los recintos del Centro INAH Puebla (CINAHP), para hacer dinámica la visita de los alumnos.
- Ejecución de actividades recreativas para los distintos niveles educativos que se interesen por dar a conocer el quehacer del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en su plantel escolar.



136 imagen (Archivo, 2023. [Taller de ofrenda colocada en la preparatoria Calderón, de la BUAP]).

2.2.4 No al borrador de la historia de las mujeres

Actualmente soy parte del equipo de las jornadas culturales escolares para la sensibilización sobre la equidad e igualdad de género en diversas instituciones educativas de nivel medio superior y superior; además de ser miembro activo de Mujeres CINAHP, el cual es un grupo de mujeres que principalmente labora en el Centro INAH Puebla (CINAHP), que busca concientizar a todas las mujeres adscritas a la institución, sin importar su tipo de contratación y a estudiantes de servicio social o práctica profesional, así como visitantes a cualquiera de sus áreas de atención; fomentando el respeto, seguridad e integridad de cada una de nosotras dentro del instituto.



137 imagen (Neri, 2023. [Día Naranja en el Centro INAH Puebla (CINAHP)]).

Además el Centro INAH Puebla (CINAHP) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el notable aumento de registros de violencia de género, por ser la violencia un tema vigente y con el objetivo de sensibilizar y pugnar porque las mujeres formen parte de un proceso de conocimiento, empoderamiento y acompañamiento, a la par que los hombres entiendan que la no violencia es una necesidad histórica mundial, el Centro INAH Puebla (CINAHP) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), puso en marcha una serie de acciones generadas por el Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer.

- Día naranja o el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer se conmemora anualmente el 25 de noviembre para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación.



138 imagen (Espinoza, 2022. [Postal y frase del Día Naranja]).

- Banner para redes sociales sobre cómo surgió el día para eliminar la violencia contra la mujer. En el banner se habló de que la convocatoria fue iniciada en el año de 1981 por el movimiento feminista latinoamericano para conmemorar la fecha en que fueron asesinadas las hermanas Mirabal en 1960 (Patria Minerva y María Teresa) en República Dominicana.



139 imagen (Espinoza, 2022. [Antecedentes del Día Naranja]).

- Campaña titulada rompe el pacto, que se logró gracias a los prestadores de servicio social y práctica profesional del Centro INAH Puebla (CINAHP) y de la investigadora Lucero Rodríguez Velázquez. Además, esta campaña está sumada a las acciones de los 16 días de concientización para erradicar la violencia hacia las mujeres. A causa de esto, la campaña del 2022 fue solicitada por el departamento de planeación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para solicitar que otros centros de trabajo pudieran replicaran la información.

Con ello comprendo que apoyar con mis aptitudes de difusión, es importante para que la información llegue a la población y las investigadoras puedan seguir desarrollando ideas en bien a la comunidad y a tratar de cambiar poco a poco la vida de las niñas y mujeres.



140 imagen (Espinoza, 2023. [Cómo surgió]).

2.2.4.1 #8M-CINAHP y el #25N-CINAHP

He colaborado en diversos proyectos con las maestras Elisa Pérez Alemán y Lucero Rodríguez Velázquez, de la sección de historia, a través de exposiciones temporales y eventos de concientización en el marco de las fechas 8 de marzo y 25 de noviembre en los museos del Centro INAH Puebla (CINAHP) y Museos Naranjas.

El proyecto es un parteaguas para sumarnos a la tarea de concientizar y erradicar las violencias que viven las niñas y mujeres en México. De igual forma, abordamos la historia desde la exclusión que han vivido las mujeres al negárseles la posibilidad de registrar su relato. Ya que desde la indagación del pasado de las mujeres se contribuye a la toma de conciencia y el posible cambio de una generación a la siguiente poniendo al descubierto la violencia sexista, delimitando su origen, sus cauces de transmisión y las consecuencias que de ello se derivan. De tal forma que los géneros son construcciones sociales, culturales e históricas que establecen patrones de comportamiento, roles y prácticas sociales diferenciales según el sexo asignado al nacer. Por ello, se invita a las y los jóvenes el hacer posible otros tipos de sentidos a nuestras vidas, otros lenguajes y códigos que nos ayuden a vivir vidas más humanas y generosas.

Y de que tenemos que mirar la fecha 25 de noviembre y los 16 días de activismo, como días para reflexionar y contribuir en promover una vida libre, digna para todas las niñas y mujeres.



141 imagen (Neri, 2022. [Banner de invitación a la conferencia del día naranja]).



142 imagen (Archivo, 2022. [Foto de la conferencia])).

Actualmente, esta coordinación trabaja juntamente con las jornadas culturales escolares para hablar sobre la sensibilización, la equidad e igualdad de género. Siendo esto una estrategia de prevención para contribuir a la erradicación de la violencia hacia las niñas y mujeres a través de la transformación cultural.

En conmemoración del 50 aniversario del Centro INAH Puebla se reforzaron los vínculos con las instituciones educativas a través de las Jornadas Culturales Escolares: Sensibilización sobre la equidad e igualdad de género; resultado de ello el 1 de diciembre de 2022 acudimos al CeTIS 67 de San Pedro Cholula para dar una conferencia al primer grado del plantel educativo.



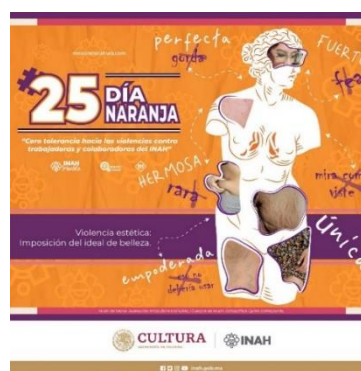
143 imágenes (Archivo, 2022. [Postal y fotografías de la conferencia en la escuela])).

2.2.4.2 Mujeres CINAHP

Actualmente, soy parte activa de Mujeres CINAHP, el cual es un grupo de mujeres que principalmente laboral en el instituto en Puebla, que busca concientizar a todas las mujeres adscritas a la institución, sin importar su tipo de contratación y, estudiantes de servicio social o práctica profesional, así como visitantes a cualquiera de sus áreas de atención; fomentando el respeto, seguridad e integridad de cada una de nosotras dentro del instituto.

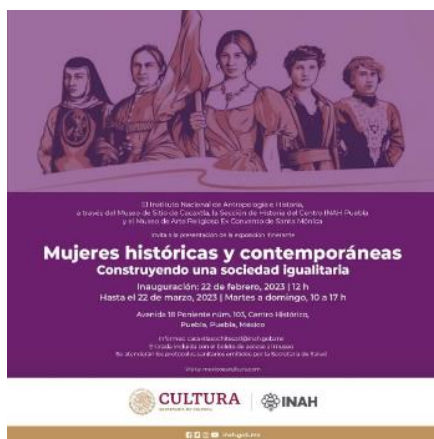
A su vez, se requiere constituir un instituto con tolerancia cero a las violencias contra las mujeres, y será desde las trabajadoras del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que se pueda lograr ese objetivo. Puesto que las mujeres del instituto entendemos que urge que nos reunamos para vislumbrar el futuro, para la creación de un nuevo modo de producción incluyente y sin violencia. Y para poder lograrlo se creó un proyecto el cual su fase principal es el de nombrar las violencias dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que viven las mujeres.

Simultáneamente, desde el área de difusión y servicio social, apoyamos para la realización de los diseños de la información que ayudara a prevenir la violencia, además que nos hemos sumado las publicaciones y a los movimientos del 25 de cada mes, considerando que involucrar a las y los jóvenes de servicio social, es para que después puedan replicar en sus ámbitos laborales dichas acciones.



144 imágenes (Archivo, 2023. [Postal Día Naranja]).

El 22 de febrero de 2023, en conmemoración del día internacional de las mujeres, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Museo de Sitio de Cacaxtla, la sección de historia del Centro INAH Puebla (CINAHP) y el Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, invitaron a la exposición itinerante titulada *Mujeres históricas y contemporáneas*.



145 imagen (Neri, 2023. [Banner de invitación a la exposición]).

El 8 de marzo de 2023, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la sección de historia del Centro INAH Puebla (CINAHP) y el Observatorio Raquel Padilla Ramos (Mujer INAHs Sonora), invitaron a reflexionar juntas sobre las condiciones y necesidades laborales actuales.



146 imagen (Neri, 2023. [Reunión]).

Este año, la coordinación a mi cargo y la maestra Lucero Rodríguez Velázquez, de la sección de Historia, en coordinación con el Museo Arte religioso del Ex Convento de Santa Mónica y desde la Convocatoria de Museos Naranjas, inauguraron un espacio que incide en reparar la deuda histórica con las mujeres y niñas, honrado y reconociendo sus aportaciones históricas para la construcción de la humanidad: negadas, desvaloradas o sistemáticamente silenciadas, titulado *Muro Naranja. Detener las violencias contra las mujeres y niñas*. El Muro itinerante fue inaugurado el 25 de octubre en el marco de la prevención y erradicación de la Violencia contra de las mujeres y niñas” en reconocimiento y admiración a las mujeres compañeras jubiladas del instituto en el estado de Puebla.



147 imágenes (Neri, 2023. [Postal y foto de la inauguración del Muro Naranja]).

Asimismo, se colocó un “Tendedero Histórico”, en el que convocamos a participar escribiendo el nombre de una mujer y resaltando su aportación para hacer del mundo en el que vivimos un lugar mejor, (madre, profesora, abuela, tía, amiga, profesionista etc.), así conoceremos su contribución necesaria para discurrir desde la capacidad de interpretar el mundo desde las diversas mujeres y sus colaboraciones en los acontecimientos del pasado.



148 imágenes (Neri, 2023. [Compañeras jubiladas colocando su mensaje en el tendedero y compartiendo su experiencia laboral en su trayectoria por el INAH]).



149 imagen (Archivoi, 2023. [Fotografía grupal]).

Servicio social y práctica profesional

3. Servicio social y práctica profesional del del Centro INAH Puebla (CINAHP)

El Centro INAH Puebla (CINAHP), a través de convenios con universidades públicas y privadas; así como de bachilleres, centros de estudios tecnológicos, industriales y de servicios y escuelas de oficios, abre sus puertas durante todo el año a los estudiantes de nivel medio superior y superior, para ser parte del equipo Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de los más de 35 proyectos inscritos por las áreas administrativas, de investigación y técnicas, museos, zonas arqueológicas y ex conventos. Actualmente, en colaboración con el área jurídica de este centro de trabajo, se han regularizado el registro de 6 instituciones educativas mediante los convenios de colaboración que la secretaria de Educación Pública requiere para dar formalidad al cumplimiento de estas actividades escolares que son obligatorias.

La relevancia académica está enfocada al desarrollo de habilidades e inserción al campo laboral de prestadores de servicio social y práctica profesional que se realiza por parte de estudiantes del nivel superior y del nivel medio superior. En el reglamento interno de servicio social y prácticas profesionales Centro INAH Puebla (CINAHP), dice lo siguiente:

Se entiende por servicio social al conjunto de actividades de carácter temporal y obligatorio que prestarán los estudiantes y pasantes de las carreras profesionales de diferentes instituciones de educación superior en el Centro INAH Puebla (CINAHP), en las cuales aplicarán los conocimientos científicos, técnicos y humanísticos adquiridos a través del plan de estudios de la carrera correspondiente. (Reglamento Interno de Servicio Social, 2020: Pág.1)

A continuación, se explicará una parte sobre el reglamento del Centro INAH Puebla (CINAHP) y el cómo la coordinación a mi cargo del servicio social y práctica profesional es una de las primordiales para el instituto ya que sin ella muchas de las actividades que realiza el instituto sin el apoyo de los prestadores no sería posible.

Para efectos de explicación del reglamento los siguientes conceptos que serán mencionados significan lo siguiente:

- Instituto. Al Centro INAH Puebla (CINAHP), del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Titular. Al director en turno del Centro INAH Puebla (CINAHP).
- Responsable del proyecto. Al coordinador de la sección o persona responsable de la ejecución del proyecto de trabajo o investigación.
- Coordinador. Al personal del instituto, encargado de la oficina de servicio social.
- Prestador. A los estudiantes y/o pasantes de carreras profesionales que estén realizando su servicio social.

Para que el instituto del Centro INAH Puebla (CINAHP), tenga proyectos para los prestadores de servicio social y práctica profesional los trabajadores del instituto tienen la tarea de ser los creadores y los responsables del proyecto.

Una vez teniendo el proyecto se debe presentar la solicitud en tiempo y forma apegado a los lineamientos emitidos por el coordinador en base a las convocatorias de las instituciones educativas.

Para que así los alumnos de las instituciones busquen y soliciten ser aceptados como prestadores de servicio social y práctica profesional y para ello deberán de llenar la documentación adecuada y la carta de aceptación para poder enviar al titular, el cual firmará las cartas de aceptación de los prestadores que se incorporen al servicio social de manera conjunta y comprometida con el responsable de la coordinación de servicio social.

El responsable del proyecto deberá capacitar y orientar en todo momento al prestador en las actividades a desempeñar para el mejor cumplimiento del proyecto. El responsable del proyecto proporcionará al prestador un registro de control de asistencia con la finalidad de sustentar el tiempo efectivo de prestación de servicio social, mismo

que deberá validar y entregar al coordinador al término del servicio social, para su integración al expediente respectivo.

El responsable del proyecto firmará las cartas de liberación de servicio social o práctica profesional de los prestadores que concluyan el servicio social de manera conjunta y comprometida con el coordinador y el responsable del proyecto o área donde estuvo asignado el estudiante o pasante. No se reconocerá para estos fines una firma diferente a la del responsable del proyecto, a menos de que haya sido asignada por escrito la titularidad del proyecto a otro personal.

Y la coordinadora es quien debe realizar la solicitud de prestadores, a las instituciones educativas. Se encarga de comunicar en tiempo y forma a los responsables de proyectos sobre las convocatorias que las instituciones educativas emiten en relación con los periodos de inscripción de proyectos de servicio social y práctica profesional.



150 imagen (Neri, 2023. [Servicio social y práctica profesional])).



151 imagen (Neri, 2023. [Servicio social y práctica profesional para diseñadores gráficos]).



152 imagen (Neri, 2023. [Servicio social y práctica profesional]).

Otro de los cargos de la coordinadora de servicio social y práctica profesional es el de proporcionar información al prestador relativa al reglamento, programas de trabajo o investigación. Además, se les informa a los prestadores deberán cumplir 480 horas de servicio social en un período no menor de seis meses ni mayor de dos años.

Con ello a continuación se nombraron los derechos y obligaciones de los prestadores de servicio social y práctica profesional:

Derechos de los prestadores:

- Recibir un trato digno y profesional por parte del personal del Instituto.
- Realizar actividades acordes con su perfil profesional durante la prestación del Servicio, encaminadas a cumplir con los objetivos establecidos.
- Obtener la carta de terminación del servicio social, una vez concluido éste, a entera satisfacción del Instituto.
- Prestar el servicio social en condiciones de higiene y seguridad adecuadas.

Obligaciones de los prestadores:

- Realizar las actividades establecidas por el Instituto para la prestación del servicio social, según los planes y programas a que esté adscrito.
- Elaborar y entregar al coordinador y a la institución educativa donde estudie, un informe general al finalizar la prestación del servicio social, en el que describirá las actividades realizadas, así como las experiencias adquiridas.
- Actuar con respeto, honestidad y profesionalismo durante la prestación del servicio social.
- Guardar confidencialidad sobre la información del Instituto y no hacer uso de ningún tipo de esta.
- Cumplir con lo establecido en el presente reglamento.

En consecuencia, a todo esto, el servicio social constituye una actividad que permite al estudiante en formación, retribuir a la sociedad, contribuyendo con propuestas de solución y aplicación de conocimientos integrales hacia los sectores más desfavorecidos a nivel local, regional, nacional e internacional.

Y la práctica profesional, la práctica universitaria o pasantía es una oportunidad para que el estudiante logre aplicar, desde el punto de vista práctico, sus conocimientos adquiridos en la universidad desarrollándose una relación de carácter académico en un campo de actividades relacionadas específicamente con el campo de conocimiento del estudiante, y orientadas socialmente en coherencia con las necesidades del país.

Por tanto, como coordinadora de servicio social y práctica profesional, sé lo complicado que puede llegar a ser el proceso de aceptación en las instituciones y más aun que las instituciones tanga programas para los prestadores. Es por ello que he realizado, formatos que contribuyen, agilizar y controlar de manera eficaz la información que se solicita para la inscripción de programas y proyectos que requieran servicio social y práctica profesional para así poder ayudar un poco a los prestadores.



153 imagen (Neri, 2023. [Reunión con prestadores de servicio social y práctica profesional]).

**Formato de Inscripción de Programa
PRIMAVERA 2023**

Servicio Social () Prácticas Profesionales ()

(1) Nombre del programa
(El nombre es de 25 y 50 NO MÁS DEBEN SER EL MISMO)

(2) Coordinador (s) del programa
(Quien registrará y SUBIRÁ los documentos requeridos)

(3) Cargo y área del Coordinador (s) de Programa

(4) Nombre del Responsable de Programa
(Quien entrevistará y será seguimiento a los estudiantes en el programa)

(5) Número de Contacto y Correo Electrónico del Responsable de Programa
(Datos para que los alumnos se pongan en contacto para la entrevista y seguimiento a su proceso)

(6) Horario para realizar las entrevistas
(Día y hora)

(7) Justificación del programa

(8) Objetivo del programa

(9) Sector de la población que atenderá el programa (subrayar solo una opción):

Niñas (os) Personas de la 2ra edad Urbano Rural
Migrantes Grupos étnicos Personas
con discapacidad

(10) Número de personas beneficiadas con el programa (indispensable)

(11) Perfil. De la tabla que se presenta, indicar de manera escrita los perfiles solicitados.

<input type="checkbox"/> Artesanía	<input type="checkbox"/> Administración pública y centros educativos	<input type="checkbox"/> Agropecuaria	<input type="checkbox"/> Antropología	<input type="checkbox"/> Arquitectura	<input type="checkbox"/> Arte Digital
<input type="checkbox"/> Artes plásticas	<input type="checkbox"/> Biología	<input type="checkbox"/> Comedia	<input type="checkbox"/> Ciencias Exactas	<input type="checkbox"/> Ciencias políticas	<input type="checkbox"/> Cartografía
<input type="checkbox"/> Ciencias ambientales	<input type="checkbox"/> Comunicación	<input type="checkbox"/> Contaduría Pública	<input type="checkbox"/> Cosmología	<input type="checkbox"/> Cultura base	<input type="checkbox"/> Datos modernos y datos
<input type="checkbox"/> Derecho	<input type="checkbox"/> Diseño gráfico	<input type="checkbox"/> Economía	<input type="checkbox"/> Estadística	<input type="checkbox"/> Enfermería	<input type="checkbox"/> Enseñanza del idioma
<input type="checkbox"/> Economía	<input type="checkbox"/> Etnología	<input type="checkbox"/> Farmacia	<input type="checkbox"/> Filosofía	<input type="checkbox"/> Francés	<input type="checkbox"/> Francés
<input type="checkbox"/> Geografía	<input type="checkbox"/> Historia	<input type="checkbox"/> Ing. Agrícola	<input type="checkbox"/> Ing. Agrícola	<input type="checkbox"/> Ing. Agrícola	<input type="checkbox"/> Ing. Agrícola
<input type="checkbox"/> Ing. Civil	<input type="checkbox"/> Ing. En electrónica	<input type="checkbox"/> Ing. En energía renovable	<input type="checkbox"/> Ing. En informática	<input type="checkbox"/> Ing. En matemáticas	<input type="checkbox"/> Ing. En mecánica automotriz
<input type="checkbox"/> Ing. Industrial	<input type="checkbox"/> Ing. Mecánica y eléctrica	<input type="checkbox"/> Ing. Química	<input type="checkbox"/> Ing. Tecnología de la información	<input type="checkbox"/> Ing. Textil	<input type="checkbox"/> Ing. Topografía
<input type="checkbox"/> Lic. En administración y gestión de empresas	<input type="checkbox"/> Lic. En comunicación humana	<input type="checkbox"/> Lic. En desarrollo humano	<input type="checkbox"/> Lic. En diseño gráfico y edición digital	<input type="checkbox"/> Lic. Ing. En ciencias de la computación	<input type="checkbox"/> Lingüística y lingüística aplicada
<input type="checkbox"/> Medicina	<input type="checkbox"/> Medicina veterinaria y zootecnia	<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Negocios internacionales	<input type="checkbox"/> Nutrición clínica	<input type="checkbox"/> Odontología
<input type="checkbox"/> Pedagogía	<input type="checkbox"/> Pedagogía	<input type="checkbox"/> Química	<input type="checkbox"/> Química biomédica	<input type="checkbox"/> Rescate y atención social	<input type="checkbox"/> Rescate y atención social
<input type="checkbox"/> Psicología	<input type="checkbox"/> Psicología	<input type="checkbox"/> Psicología	<input type="checkbox"/> Psicología	<input type="checkbox"/> Psicología	<input type="checkbox"/> Psicología

(12) Perfiles solicitados

Cantidad () Perfil:	Cantidad () Perfil:	Cantidad () Perfil:
Cantidad () Perfil:	Cantidad () Perfil:	Cantidad () Perfil:

(13) Como contribuye la participación del alumno en el cumplimiento de la misión social de la universidad

154 imagen (Neri, 2023. [Formatos de agilización para prestadores]).

3.1 Programas y proyectos de servicio social y práctica profesional

Son diversos los programas de trabajo o investigación que se postulan para los futuros profesionistas del país. A continuación, mencionare los diversos perfiles que pueden hacer su servicio social o práctica profesional y los proyectos que los solicitan:

Difusión cultural del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Administración de empresas.
- Arquitectura y desarrollo urbano.
- Licenciatura en filosofía.
- Relaciones internacionales.
- Lic. en Merc. y medios digitales.
- Lic. en cinematografía.
- Lic. en arte digital.
- Diseño gráfico.
- Comunicación.
- Ciencias de la computación.

Propuesta de Difusión Cultural del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Lic. en Merc. y medios digitales.
- Lic. en cinematografía.
- Lic. en arte digital.
- Ing. Ciencias computación.
- Diseño gráfico.
- Relaciones internacionales.
- Ciencias de la computación.
- Arquitectura.
- Administración de empresas.
- Comunicación.

Fase Operativa a la Área de la Dirección del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Administración turística.
- Derecho y ciencias sociales.
- Derecho.
- Contaduría y finanzas públicas.
- Arquitectura.

Actividades de conservación del patrimonio cultural edificado:

- Arquitectura.

Proyectos de conservación de monumentos históricos:

- Arquitectura.

Apoyo en las actividades de la sección de monumentos históricos, archivo, programa sismo, entre otros:

- Arquitectura.

Resarcimiento de daños de los inmuebles históricos afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017:

- Arquitectura.

Difusión cultural del Museo de Sitio y Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre:

- Antropología.
- Arqueología.
- Diseño Gráfico.
- Historia.

Apoyo a las actividades del Ex Convento Franciscano se Tecamachalco:

- Comunicación.
- Diseño Gráfico.

Protección técnica y legal del patrimonio paleontológico de Puebla:

- Administración Turística.
- Biología.
- Diseño Gráfico.
- Ingeniería Geofísica.

Actualización De La Colección Paleontológica del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Biología.
- Levantamiento arquitectónico y museográfico de museos INAH.
- Arquitectura.

Registro de bienes muebles y bienes inmuebles asociados del centro histórico de Puebla:

- Arquitectura.
- Historia.
- Lic. en cinematografía.
- Ing. Ciencias computación.

Verificación y complementación del registro de los bienes muebles e inmuebles:

- Arquitectura.
- Historia.
- Ing. Tecnología de la información.
- Lic. Cinematografía.

Digitalización de expedientes y actividades de conservación del patrimonio cultural:

- Edificado.
- Arquitectura.
- Ingeniería Civil.

Anfitrión turístico del Ex Convento de Santa Mónica:

- Lenguas extranjeras y gestión empresarial.
- Enseñanza del inglés.
- Administración turística.
- Diseño gráfico.
- Lic. en Arte digital.
- Lic. en Artes plásticas.

Apoyo a la coordinación de la sección de monumentos:

- Arquitectura.
- Ciencias de la computación.
- Ingeniería civil.
- Historia.
- Ing. Ciencias computación.
- Ing. Tecnología de la información.
- Diseño gráfico.

Proyectos de conservación en M.H. En Atlixco, Atzitzihuacán, Huaquechula y Sierra Norte de Puebla:

- Arquitectura.

Protección legal del patrimonio arqueológico, arquitectónico e histórico del estado de Puebla:

- Arquitectura.
- Ingeniería civil.
- Ciencias políticas.
- Derecho.
- Derecho y ciencias sociales.
- Ingeniería civil.

El Fuerte de Loreto y su paso por el tiempo, programa de difusión cultural:

- Administración turística.
- Procesos educativos.
- Lic. en Artes plásticas.
- Historia.
- Diseño gráfico.
- Antropología.

Una historia, una cultura y un museo que lo cuenta:

- Administración turística.
- Lic. en Artes plásticas.
- Historia.
- Diseño gráfico.
- Procesos educativos.
- Antropología.

Investigación arqueología y ciudad. La interacción social en Puebla en relación con los sitios arqueológicos:

- Diseño urbano ambiental.
- Historia.
- Licenciatura en urbanismo.

Exploración arqueología y ciudad. Interacción social en Puebla con relación a los sitios arqueológicos:

- Diseño Urbano Ambiental.
- Historia.
- Anfitriones turísticos.
- Administración turística.
- Turismo.

Programa de servicios educativos de la Zona Arqueológica de Cholula:

- Turismo.
- Administración.
- Difusión del archivo histórico judicial de Puebla.
- Diseño gráfico.

Difusión del patrimonio cultural:

- Diseño y producción publicitaria.
- Mercadotecnia.
- Diseño gráfico y digital.

Apoyo a las actividades del Ex Convento de Tecamachalco:

- Diseño e innovación visual.
- Comunicación y medios digitales.

Baluartes de historia, cultura y sociedad. Programa de promoción y difusión cultural:

- Arquitectura.
- Diseño e innovación educativa.
- Estrategia y creación publicitaria.
- Humanidades y gestión cultural.
- Mercadotecnia.
- Diseño gráfico y digital.

Apoyo a la coordinación de la sección de monumentos:

- Arquitectura.
- Ingeniería civil.
- Diseño e innovación visual.

Programa de difusión e inclusión cultural para el desarrollo social:

- Estrategia y creación publicitaria.
- Pedagogía e innovación educativa.
- Administración de empresas.
- Derecho.

Apoyo a recursos humanos:

- Administración de empresas.

Apoyo operativo al área de dirección del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Ingeniería en computación y sistemas.
- Derecho.
- Arquitectura.

Difusión y divulgación del Museo Casa Del Deán:

- Humanidades y gestión cultural.
- Comunicación y medios digitales.
- Diseño e innovación visual.

Comunicación Cultural de Museos y Z. A. del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Mercadotecnia y medios digitales.
- Comunicación.
- Diseño gráfico.
- Artes plásticas.

Promoción cultural del Centro INAH Puebla (CINAHP):

- Comunicación.
- Diseño gráfico.
- Mercadotecnia y medios digitales.

3.2 Jornadas, apoyo comunitario

A través de la coordinación de servicio social y práctica profesional del Centro INAH Puebla (CINAHP), se gestionó la creación de programas comunitarios en beneficio de la conservación resguardo y protección de bienes muebles e inmuebles bajo el resguardo del instituto en Puebla. Gracias a la constante participación de los alumnos prestadores de servicio, se llevaron a cabo desde el 2020, en coordinación con el área de restauración.

Porqué el apoyo de las y los jóvenes ha sido indispensable para el mantenimiento de las iglesias y zonas arqueológicas del estado de Puebla. Debido a que el personal de Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es pequeño comparado a las necesidades de nuestras huellas históricas. A continuación, mostrare algunos ejemplos aplicados de jornadas de apoyo comunitario bajo mi coordinación:

- Jornadas de apoyo comunitario en el Templo de Belén de la ciudad de Puebla.



155 imagen (Neri, 2023. [Jornadas de apoyo comunitario 1]).



156 imagen (Neri, 2023. [Jornadas de apoyo comunitario 2])).



157 imagen (Neri, 2023. [Jornadas de apoyo comunitario 3])).



158 imagen (Neri, 2023. [Jornadas de apoyo comunitario 4])).



159 imagen (Neri, 2023. [Jornadas de apoyo comunitario 5]).

- El 15 de abril de 2023 los estudiantes de la Universidad Iberoamericana (IBERO), asisten a Casa de la Palestina para conocer la dinámica del campamento de voluntariado internacional, en el cual trabajaron en actividades como realización de adobes y apagado de cal.



160 imagen (Neri, 2023. [15 de abril de 2023]).



161 imagen (Neri, 2023. [15 de abril de 2023/1]).

- El 14 de junio de 2023 en el Templo del barrio de Los Reyes, Izúcar de Matamoros y el depósito del Ex Convento de Tepapayeca. Prestadores de servicio social, estudiantes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, apoyando en acciones de conservación en bienes de arte pertenecientes al Templo del barrio de Los Reyes (Izúcar de Matamoros) y el depósito del Ex Convento de Tepapayeca.



162 imagen (Neri, 2023. [14 de junio de 2023/1]).



163 imagen (Neri, 2023. [14 de junio de 2023/2]).

Conclusiones

La labor que he realizado durante estos quince años en el Centro INAH Puebla (CINAHP), ha sido valiosa y siempre de retos para adaptar la importancia de mis actividades en el apoyo de los niños, la ciudadanía y últimamente la visibilidad de las mujeres como un derecho a la cultura que las y los mexicanos deben disfrutar, aprender y reflexionar de ella.

La experiencia laboral sirve para identificar dónde y cómo se puede poner en práctica los conocimientos aprendidos en la licenciatura de lingüística y literatura prehispánica; desde que ingresé al instituto tuve que comenzar a vislumbrar como podía aportar el aprendizaje adquirido en la licenciatura al ser una custodia que podía relacionarse con los visitantes del museo, y conocer de su voz las necesidades o lo que les agradaba de la muestra y cédulas que conformaban la exposición, sin duda fue importante hacer difusión de voz en voz, y ver que los visitantes regresaban con sus familias o amistades nuevamente a ver la muestra museográfica.

La parte fundamental para el desarrollo de este proyecto fue el aprender y entender el proceso histórico del Fuerte de Loreto; brindar una explicación sencilla y a la vez interesante para que los visitantes se dieran cuenta de los hechos pasados de un episodio en la historia poblana, siempre cuidando estar informada por las personas que acudían y eran especialistas en el tema, de ellas fue muy importante aprender nuevas aportaciones para poderla integrar en mis discursos con los otros visitantes.

Otro puesto que me brindó la oportunidad de conocer al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como un organismo de gobierno federal, fue el de técnica administrativa, llegaron nuevos retos como algo tan sencillo pero que se nos dificultaba a las mayoría de egresados universitarios, y es la elaboración de oficios institucionales, conocer y manejar los debidos protocolos y formalidades de cada escrito fue un reto, pero con el uso de la sintaxis logré vencer el temor de elaborar oficios y enviarlos a sus destinatarios esperando sus prontas respuestas, porqué de esos oficios podían depender

salarios, prestaciones o resolver problemáticas que padecían las y los compañeros de Centro INAH Puebla (CINAHP).

Mi meta se basó en resolver con los servidores públicos correspondientes las necesidades, dudas o requerimientos que había dentro del personal, también al relacionarme con ellas y ellos, me comentaban sus tareas que hacían en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), sus proyectos, sus nuevos discursos y descubrimientos arqueológicos o documentales, de las cuales aprendía mucho y me llenaba de orgullo ser parte del Centro INAH Puebla (CINAHP), donde constantemente se analiza el pasado mesoamericano, de la Conquista, la Nueva España y México Independiente. Después de esos años y aprendizajes, asumí una faena realmente significativa e importante en mi desarrollo laboral y profesional, se me designó la coordinación de difusión cultural. La cual desde el primer día hasta la actualidad es un desafío lleno de metas, compromisos, logros, aprendizajes, trabajo colaborativo e interdisciplinario. Ha tenido como finalidad hacer de la cultura un derecho humano de todas, todos y de las infancias y a minorar la brecha digital.

Reconozco que no siempre se egresa de la licenciatura y se obtiene el trabajo idóneo, pero lo importante es realizar cada tarea asignada ligada con los aprendizajes de la carrera universitaria, las herramientas son necesarias desde el manejo con el público hasta para hacer peticiones, proponer o mejorar una tarea asignada. Por ello, esta tesis es un recorrido a la conformación de una coordinación, para lograr avances y tareas sin fines de lucro.

Ser la coordinadora de difusión cultural y servicio social y práctica profesional es relevante para la sociedad de nuestro país, ya que todo ser humano está inmerso en una cultura y necesita de ella para socializar y conocer sus orígenes, al igual puede participar en conservarla y resguardarla, así como modificarla. Por ello la tesis consistió en: “La importancia de la difusión del patrimonio cultural, como quehacer institucional vigente”, el cual se ha emprendido desde el compromiso interdisciplinario que sin duda ha favorecido a estar en vanguardia con las redes sociales, con públicos de diversas edades y tratando

de tener y elaborar estrategias propias del Centro INAH Puebla (CINAHP), que no son las mismas por las que fueron creadas esos sitios de internet. No obstante, hemos creado contenidos culturales que has sido aceptado por un público que le interesa conocer lo que se hace en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). No es una tarea fácil, debemos de utilizar las pocas herramientas que tenemos para generar videos, o utilizar los teléfonos celulares como cámaras, micrófonos etc.

La importancia de las y los jóvenes de servicio social es relevante en la edición y creación de los videos, ponen en práctica sus conocimientos y, así podemos solicitar o trabajar con especialistas e investigadores que hacen estudios académicos, que tardarían en llegar a la sociedad o que en algunos casos se acotan al conocimiento de las universidades y especialistas. Por ende, y para ser parte de la realidad social, es una estrategia fundamental estar en medios de redes sociales para dar a conocer los quehaceres en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y contribuir a los Derechos Culturales.

La Coordinación de Servicio Social es una oportunidad tanto de Centro INAH Puebla (CINAHP), para vincular con instituciones educativas como las universidades del estado de Puebla y así mismo se brinda a los estudiantes un abanico de proyectos donde pueden ser partícipes de resguardo, conservación e investigación del patrimonio cultural, prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México y el estado de Puebla.

Son dos posibilidades que he podido desarrollar en el Centro INAH Puebla (CINAHP), las cuales significan inspiración y aprendizajes, dedicar tiempo extra para poderlas realizar ha sido humanitario, ha fortalecido al área que coordino y sin duda aspirar a brindar un entorno seguro para todas y todos. Cada que emprendemos un proyecto, taller, material de difusión, jornadas, ponencias para las infancias y para prevenir erradicar las violencias que viven las mujeres y las niñas, por una parte, sabemos que es aún una temática que contradice nuestra cultura, pero también es sumamente necesaria para contribuir a generar diversos espacios para pactar y recuperar parte del mundo para

las mujeres, nuestros cuerpos y nuestras vidas para cada una de nosotras a través de normas y derechos inalienables.

Participar en jornadas, organizar eventos, apoyar con la elaboración de carteles y en la difusión de materiales que consistan en recuperar la historia de las luchas de las mujeres y las feministas, que son referentes para para conocer los logros que han tenido en nuestro país y su participación en brindar derechos de humanas a las mujeres, ha sido parteaguas para contribuir a que la historia sea parcial, se debe mencionar a las mujeres que constantemente son excluidas de los procesos históricos. Su función en la sociedad fue vista como subordinada por quienes diseñaron originalmente los cánones de la ciencia histórica.

En consecuencia, sus actividades, actitudes y contribuciones quedaron destinadas a lo anecdótico o a lo ameno. Así que desde que asumí la Coordinación y como trabajadora de Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), busco brindar apoyo y dar espacio a las investigadoras y trabajadoras que necesitan dar a conocer temas que afectan a la sociedad, en este caso a las niñas y mujeres. La violencia contra las mujeres y las niñas constituye una violación de los derechos humanos que ha sido perpetuada durante décadas. Es omnipresente, pero no es inevitable, a menos que permanezcamos en silencio.

Otra importante oportunidad es brindar talleres a las infancias, las cuales serán quienes resguardarán el patrimonio tangible e intangible de nuestro país. Me parece pertinente trabajar con las y los especialistas de diversas áreas de Centro INAH Puebla (CINAHP) y dotar a las niñas y los niños de conocimientos del pasado desde diversas formas lúdicas.

En tanto todas las tareas en las que he participado y participaré serán desde el compromiso social con responsabilidad, solidario, con base en la sororidad y el trabajo interdisciplinario para llevar difusión cultural a la diversidad cultural del estado y del país.

Bibliografía

1. Carrizosa, P. (2023, 12 enero). Consolidan INAH y Comunidad los retablos coloniales del templo de Tepapayeca. *La Jornada de Oriente*.
<https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/inah-y-comunidad-los-retablos-coloniales-del-templo-de-tepapayeca/>
2. Centro INAH Puebla. (2020a, mayo 18). *Día Internacional de los Museos - Gafas violetas #ContigoEnLaDistancia* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VvJfBfhv25E>
3. Centro INAH Puebla. (2020b, mayo 30). *Zonas Arqueológicas del Centro INAH Puebla #ContigoEnLaDistancia* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4jQ0jo3IICM>
4. Centro INAH Puebla. (2020c, mayo 31). *Batalla de Puebla, 5 de mayo #ContigoEnLaDistancia* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9NFbrcqYgds>
5. Centro INAH Puebla. (2020d, mayo 31). *Lo que pasó hace 500 años, lengua ngigua #ContigoEnLaDistancia* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=0plhaVdwDZ0>
6. Centro INAH Puebla. (2020e, junio 9). *Zona Arqueológica Teteles de Santo Nombre* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j-n3YLBZLYY>
7. Centro INAH Puebla. (2020f, junio 19). *Zona Arqueológica de Tepatlaxco* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DFwM1cik3fl>
8. Centro INAH Puebla. (2020g, julio 23). *INAH - CAMINAHR hacia la investigación en Puebla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iyo3MQI54M8>

9. Centro INAH Puebla. (2020h, julio 31). *Centro INAH Puebla - CaMINAHR hacia la investigación en Puebla* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=LgulveeOGO4>
10. Centro INAH Puebla. (2020i, agosto 7). *Sección de Historia del Centro INAH Puebla - CAMINAHR hacia la Investigación en Puebla* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9lomYgxRN94>
11. Centro INAH Puebla. (2020j, agosto 12). *Los pueblos originarios y el 9 de agosto, su conmemoración.* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=wBTQDS--754>
12. Centro INAH Puebla. (2020k, agosto 12). *Pintura rupestre en Puebla, primera parte* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nRgsd1t-BGg>
13. Centro INAH Puebla. (2020l, agosto 19). *Sección de Arqueología del Centro INAH Puebla - CAMINAHR hacia la Investigación en Puebla* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=Mke-2RwH_cY
14. Centro INAH Puebla. (2020m, agosto 22). *Pintura rupestre en Puebla, segunda parte* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MhM7aBpZ04w>
15. Centro INAH Puebla. (2020n, agosto 28). *Entrega oficial - 3 templos de Tecamachalco, Puebla.* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ESzr6igRX4M>
16. Centro INAH Puebla. (2020o, agosto 28). *Sección de Paleontología del Centro INAH Puebla - CAMINAHR hacia la Investigación en Puebla* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=Z_v8x3GKlqc

17. Centro INAH Puebla. (2020p, septiembre 14). *Zona arqueológica de Ndachjian-Tehuacán y el mural de los chimales*. [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=P6_RLjTtBFQ
18. Centro INAH Puebla. (2020q, septiembre 18). *Entrega de monumentos religiosos restaurados tras los sismos de 2017* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=j5lzWE59lO8>
19. Centro INAH Puebla. (2020r, noviembre 3). *Día de muertos en Huaquechula, Puebla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lW1xf9FEQcl>
20. Centro INAH Puebla. (2020s, noviembre 7). *#VolverAVerte zona Arqueológica de Cholula* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NR0CS0goHhs>
21. Centro INAH Puebla. (2020t, noviembre 27). *Parroquia de San Pedro Chiconcuautla, Puebla* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=G_58G-ipcXU
22. Centro INAH Puebla. (2021a, febrero 3). *¿Sabes por qué se celebra vistiendo con un nuevo ropaje al niño Jesús cada año?* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yk1JEGlza-c>
23. Centro INAH Puebla. (2021b, febrero 5). *¿Cómo surgió la Constitución mexicana? El Centro INAH Puebla te lo cuenta. . .* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=30DvunbvYE8>
24. Centro INAH Puebla. (2021c, marzo 21). *Equinoccio de primavera* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W2B61Voz3OE>

25. Centro INAH Puebla. (2022a, julio 26). *Parroquia de Santa Ana Coatepec, Huaquechula, Puebla* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=kYmRrvCuSUQ>
26. Centro INAH Puebla. (2022b, agosto 19). *Proyecto de mapeo tridimensional en montículos y arquitecturas en la zona arqueológica de Cholula* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7wdtv-XFVZo>
27. Centro INAH Puebla. (2022c, septiembre 19). *Aniversario de los sismos de 2017* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ln2L5JIEZPc>
28. Centro INAH Puebla. (2022d, octubre 4). *Parroquia de San Francisco Ixtacamaxtitlán, Puebla* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=tyBSC2B5V2E>
29. Centro INAH Puebla. (2022e, octubre 15). *Cápsula Línea de Tiempo Directores del Centro INAH Puebla 1972-2022* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nCThzmEOHNw>
30. Centro INAH Puebla. (2022f, noviembre 2). *Panteón francés de Puebla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EJG4dKgxKtl>
31. Centro INAH Puebla. (2022g, noviembre 3). *Panteón Municipal de Puebla* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D9Fjiyp6ZcU>
32. Centro INAH Puebla. (2023a, febrero 2). *Día de la Candelaria - Presentación del Niño Dios* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aX4_GArXYf4
33. Centro INAH Puebla. (2023b, febrero 12). *Antiguo Convento y Hospital de San Roque* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o7NMvCiZeeE>

34. Centro INAH Puebla. (2023c, mayo 14). *Arte rupestre en Puebla. conexiones ancestrales internas y externas*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=mq7cp78M030>
35. Congreso de Puebla aprueba exhorto para que ayuntamientos apoyen a la salvaguardia del patrimonio cultural. (2023, 15 mayo). inah.gob.mx. Recuperado 12 de octubre de 2023, de https://inah.gob.mx/boletines/congreso-de-puebla-aprueba-exhorto-para-que-ayuntamientos-apoyen-a-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural?fbclid=IwAR29jRBbKfY8f5grVC9D_N7-A1McJjr7u0OIZiicFsT9SEtVIXlv8FuKj60
36. De Gobernación, S. (s. f.). *¿Sabes qué son los derechos culturales?* gob.mx.
<https://www.gob.mx/segob/es/articulos/sabes-que-son-los-derechos-culturales?>
37. *Espacios del INAH en los estados se unen con actividades del 8M*. (2023, 6 marzo). inah.gob.mx. Recuperado 12 de octubre de 2023, de <https://inah.gob.mx/boletines/espacios-del-inah-en-los-estados-se-unen-con-actividades-del-8m>
38. *LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA*. (2015, 12 diciembre). www.inah.gob.mx. Recuperado 15 de octubre de 2023, de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Ley_Organica_del_Instituto_Nacional_de_Antropologia_e_Historia.pdf
39. *Obras de restauración en la Gran Pirámide de Cholula develan hallazgos arqueológicos*. (2023, 3 febrero). www.inah.gob.mx. Recuperado 12 de octubre de 2023, de <https://www.inah.gob.mx/boletines/obras-de-restauracion-en-la-gran-piramide-de-cholula-develan-hallazgos-arqueologicos>

40. *REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA*. (2021, 24 mayo). www.dof.gob.mx. Recuperado 15 de octubre de 2023, de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5619150&fecha=24/05/2021#gsctab=0.p%C3%A1g.1
41. *Spotify*. (s. f.-a). https://open.spotify.com/episode/1xdHUn23RHYFchUMwsxUIQ?si=zlOydnrZQ-eS1Y5lYq2_QA&utm_source=whatsapp
42. *Spotify*. (s. f.-b). https://open.spotify.com/episode/2WoJ6a2Cm0epg5DR0MOmCS?si=S_r9b1crS_yTgmYEbC58KA&utm_source=whatsapp
43. *Spotify*. (s. f.-c). https://open.spotify.com/episode/2WoJ6a2Cm0epg5DR0MOmCS?si=S_r9b1crS_yTgmYEbC58KA&utm_source=whatsapp
44. *Spotify*. (s. f.-d). https://open.spotify.com/episode/2WoJ6a2Cm0epg5DR0MOmCS?si=S_r9b1crS_yTgmYEbC58KA&utm_source=whatsapp
45. *Spotify*. (s. f.-e). https://open.spotify.com/episode/4WBAbxcMxsHOPeqhaOTprx?si=ei02QwMYR_GiQX_j7vFbtYg&utm_source=whatsapp
46. *Spotify*. (s. f.-f). https://open.spotify.com/episode/0m3fEcwcLFYiX6a7wsUqD1?si=wKESv5FtQm_GfYGV6INznXA&utm_source=whatsapp

47. *Spotify*. (s. f.-g).

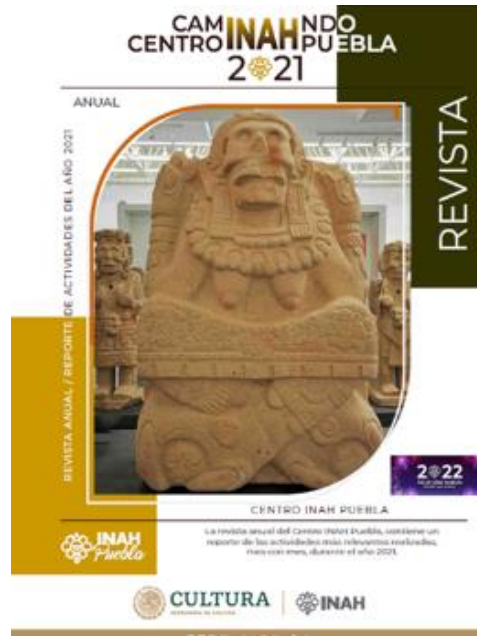
https://open.spotify.com/episode/0WbC20LN8RMQveOZPKI3We?si=Ox-h3IUUR860LzBs9oX19w&utm_source=whatsapp

48. UNESCO Santiago. (2023). *UNESCO*.

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Apéndice

- Revista anual del Centro INAH Puebla (CINAHP):



164 captura de imagen (Neri, 2023. [portada de revista]).



165 captura de imagen (Neri, 2023. [contenido de revista]).

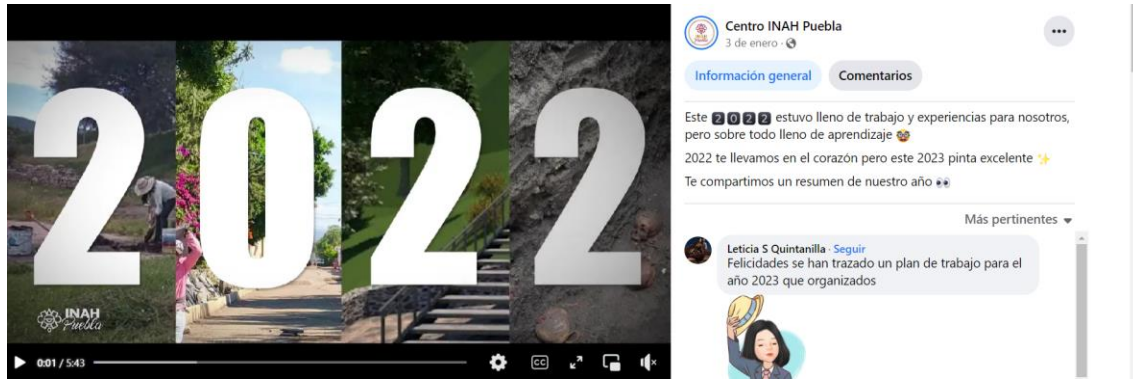


166 captura de imagen (Neri, 2023. [portada de revista]).



167 captura de imagen (Neri, 2023. [contraportada de revista]).

- Cápsula de resumen anual 2022:



168 captura de imagen (Neri, 2023. [capsula de 2022]).

- Notas más relevantes del 2022:

Proyecto que puso en puesta en valor y conservación de la Casa de la Palestina en Huaquechula

Durante el intercambio de buenas prácticas que se llevó a cabo el pasado noviembre del 2022, en la Casa de la Palestina en Huaquechula, participaron diversas instituciones mexicanas y francesas que procuran la conservación y divulgación del patrimonio, tras la reunión de éstas se acordó que en 2023 se organizaría una serie de campamentos de voluntariado franco-mexicano con el objetivo de poner en valor y realizar trabajos de conservación en la Casa de la Palestina, inmueble histórico.

Es por eso que el 6 de enero se les dio seguimiento a los acuerdos. Dicho seguimiento estuvo a cargo de la Arq. Shantal Guzmán, que representó al Centro INAH Puebla (CINAHP) y la organización Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. (AMVIAC), juntos se determinaron los trabajos a realizar, los periodos de los campamentos y las tareas preparatorios necesarios.

Además, un programa de trabajos en la Casa de la Palestina se elaborará en conjunto de las autoridades federales, estatales y municipales con las organizaciones francesas y la organización Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. (AMVIAC).