Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colegio de Arquitectura

CENTRO CULTURAL EN LA REGIÓN DE CHOLULA, PUEBLA

Presentación de tesis para la obtención del título de Arquitecto

PRESENTA:

Martínez Núñez Manuel

Clave: ARQ-2013-1/03-01

ASESORES DE TESIS:

Mtra. Angers Plata Ivonne Verónica

Mtra. López Pais María de los Ángeles

Mtro. Monarca Temalatzi Rogelio

Noviembre 2014

Dedicatorias

A mis Padres, a su incondicional amor, apoyo y estimulo, por forjar mi carácter y ayudarme a lograr cada meta.

A mi tío Julián quien ha sido mi maestro y me ha brindado la confianza de iniciar en esta profesión.

A la cultura de México, por un pueblo que conozca sus raíces para entender de donde viene y ver hacia dónde camina.

Agradecimientos

A mis asesores de tesis, Ivonne Angers, Ángeles López y Rogelio Monarca por el invaluable apoyo a la misma, paciencia y enseñanza.

A Raymundo Muñoz López quien participo de manera importante en la realización, investigación y diseño de esta tesis.

ÍNDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
OBJETIVO GENERAL Y PARTICULARES 4
HIPÓTESIS
DELIMITACIÓN DEL TEMA
METODOLOGÍA

CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES DE CHOLULA
- 1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CHOLULA 8

CAPÍTULO 2.- MARCO CONCEPTUAL
- 2.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS 11
- 2.2 GENERALIDADES DE CENTRO CULTURAL
  - 2.2.1 Antecedentes de centro cultural en México
  - 2.2.2 Antecedentes de centro cultural en Puebla 13
  - 2.2.3 Antecedentes de centro cultural en Cholula
  - 2.2.4 Otros espacios culturales en Cholula

CAPÍTULO 3.- ANÁLISIS DE SITIO
- 3.1 DATOS GEOGRÁFICOS DE CHOLULA
  - 3.1.1 Generalidades de México
  - 3.1.2 Generalilades de Puebla
  - 3.1.3 Generalidades de Cholula
  - 3.1.4 Localización 19
  - 3.1.5 División política
  - 3.1.6 Clima
  - 3.1.7 Hidrografía
  - 3.1.8 Orografía
  - 3.3.9 Clasificación de suelo
  - 3.3.10 Flora y fauna
- 3.2 CONDICIONES SOCIALES DE CHOLULA
  - 3.2.1 Población
  - 3.2.2 Vivienda
  - 3.2.3 Escolaridad 25
  - 3.2.4 Economía
- 3.3 CONDICIONES CULTURALES DE CHOLULA
  - 3.3.1 Fiestas populares
  - 3.3.3 Gastronomía
  - 3.3.2 Artesanías 26
  - 3.3.4 Otros productos de la región
  - 3.3.5 Traje típico
- 3.4 TURISMO
  - 3.4.1 Estadísticas 30
  - 3.4.2 Atractivos turísticos
3.5 URBANISMO DE LA REGIÓN DE CHOLULA
  - 3.5.1 EQUIPAMIENTO URBANO
    - 3.5.1.1 Escuelas
    - 3.5.1.2 Iglesias
    - 3.5.1.3 Servicios de salud
    - 3.5.1.4 Parques
    - 3.5.1.5 Mercados
  - 3.5.2 VIALIDADES
  - 3.5.3 INFRAESTRUCTURA
    - 3.5.3.1 Agua potable
    - 3.5.3.2 Drenaje 38
    - 3.5.3.3 Energía eléctrica
    - 3.5.3.4 Pavimentación
  - 3.5.4 SERVICIOS

CAPÍTULO 4.-MARCO JURÍDICO
- 4.1 NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS
- 4.2 USO DE SUELO
- 4.3 CARTA URBANA 41
- 4.4 ELECCIÓN DEL TERRENO

CAPÍTULO 5.-PROCESO DE DISEÑO Y DIAGNOSTICO
- 5.1 ANALISIS DEL TERRENO
  - 5.1.1 Características
  - 5.1.2 Localización
  - 5.1.3 Dimensiones
  - 5.1.4 Topografía
  - 5.1.5 Vientos dominantes
  - 5.1.6 Infraestructura y servicios
  - 5.1.7 Equipamiento urbano 50
  - 5.1.8 Mobiliario urbano
  - 5.1.9 Tipología
- 5.2 ANALOGÍAS
- 5.3 DIAGNOSTICO
- 5.4 PROGRAMA DE NECESIDADES
- 5.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- 5.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- 5.7 MATRICES
- 5.8 IDEA RECTORA
  - 5.8.1 Leyenda de Xelhua
- 5.9 PRIMERAS IMÁGENES

ÍNDICE

CAPÍTULO 6.- DESARROLLO DEL PROYECTO, PLANOS:
6.1 TOPOGRÁFICOS Y PLATAFORMAS
6.2 ARQUITECTONICOS
6.3 CEPAS
6.4 CIMENTACIÓN
6.5 ESTRUCTURALES
6.6 INSTALACIONES ELECTRICAS
6.7 INSTALACIONES HIDRAULICAS
6.8 INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES 64
6.9 FACHADAS Y CORTES
6.10 ALBAÑILERIA
6.11 HERRERIA Y CANCELERIA
6.12 ACABADOS
6.13 JARDINERIA
6.14 SEÑALETICA

CONCLUSIONES
GLOSARIO 130
FUENTES DE INFORMACIÓN



Foto 1, Iglesia de Los Remedios, Recuperado el día 06 de Abril de 2014 de: http://www.hostalsanpedro.com

PROTOCOLO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
OBJETIVO GENERAL Y PARTICULARES
HIPÓTESIS
DELIMITACIÓN DEL TEMA
METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enfocado al rescate de la identidad cultural de la región de Cholula, Puebla; así como en impulsar el desarrollo socio-económico en base a su cultura, sus artesanías, gastronomía, costumbres y tradiciones; dando paso a un mayor número de turistas en la región.

Con base en lo anterior la propuesta se engloba en un Centro Cultural, que incluya salas de exposición, un foro al aire libre, áreas tanto comerciales como gastronómicas y andadores bohemios. Todo esto basado en antecedentes históricos y teóricos que se desarrollaran en los siguientes capítulos, así como analogías que nos ayuden a darle al proyecto una mejor solución.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ser humano por naturaleza tiende a agruparse en sociedad e independientemente de que tenga preferencias y costumbres propias, comparte con su comunidad una historia, formas de expresión, creencias, costumbres y tradiciones; a esto le llamamos cultura y es la que da paso a establecer en una región: leyes, religiones, artes, etc. La cultura va relacionada de forma estrecha con el arte ya que ésta indica el grado de desarrollo, progreso, orientación, descuido, decadencia y auge de una sociedad.

La región de Cholula ha pasado de ser una área rural a una urbana con más de 220 mil habitantes, en 40 años la población se ha cuadriplicado, así que muchos espacios destinados a la cultura y la recreación se han vuelto obsoletos e insuficientes. Casas de cultura, bibliotecas, foros, museos o salas de exposiciones, entre otros espacios dedicados a la cultura ya no satisfacen la demanda por lo que es necesario un proyecto arquitectónico que le dé solución al problema. Para llegar a un diagnostico y a una propuesta de espacios arquitectónicos se hará un análisis del entorno así como de los espacios existentes.

JUSTIFICACIÓN

Para resolver lo expuesto en el planteamiento, proponemos la construcción de un Centro Cultural (CC), que sea un proyecto integrador y que rescate la identidad milenaria de la región de Cholula (Véase Foto 2), proyectándolo como un referente en aspectos gastronómicos, artesanales, artísticos y de esparcimiento, que genere en la población un sentimiento de arraigo y endoculturación.



Foto 2, Capilla Real, Convento de San Gabriel y la Iglesia de los Remedios, Martínez Núñez, M 2013

OBJETIVO GENERAL

Crear el proyecto arquitectónico del Centro Cultural, en la región de Cholula, Puebla, que fomente las actividades culturales, artísticas y recreativas, impulsando el crecimiento de Cholula, así como lograr que éste sea un sitio de interés turístico, tanto nacional como internacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Con el CC se pretende:

- Desarrollar un proyecto arquitectónico innovador que contraste e integre a la tipología, haciendo de este un hito y un referente arquitectónico en Cholula.
- Fomentar la cultura y el arte en la región por medio de salas de exposición.
- Hacer de Cholula un lugar atractivo para conferencias, conciertos y eventos sociales a través de un foro al aire libre.
- Desarrollar espacios adecuados, que impulsen la venta de artesanías y gastronomía, propias de la región.
- Generar un ambiente de convivencia y esparcimiento, tanto para los habitantes, como para el turismo nacional e internacional por medio de espacios aptos para desarrollar dichas actividades.
- Crear en los habitantes de la región de Cholula un sentimiento identidad, arraigo y endoculturación, mediante la integración del proyecto con el contexto.
- Generar mejores condiciones de vida y empleos para los habitantes mediante la construcción del CC y los empleos permanentes que éste espacio requiere.

HIPÓTESIS

Con la creación del Centro Cultural en la región de Cholula, Puebla, se intentará fomentar la cultura de la región, revitalizar la zona arqueológica de la pirámide, impulsar las actividades recreativas, musicales, gastronómicas y comerciales de la zona, lo que atraerá más turismo, generando una mayor derrama económica e incrementando considerablemente el empleo, tanto directa como indirectamente. Así como impulsar el desarrollo de los habitantes, acrecentando el conocimiento de su cultura. Todo esto engrandecerá aún más a Cholula, tanto en ámbitos culturales y económicos.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Este proyecto se desarrollará en el municipio de San Andrés Cholula; pese a ello se contemplará a los 2 municipios que son parte de la región, como San Pedro y San Andrés, encontrando coincidencias y dejando clara la identidad cultural que Cholula tiene que ofrecer como región (Foto 3).

Una de las prioridades en la que nos enfocamos, es en los habitantes de la región, pues muchos tienen desconocimiento de su propia cultura e historia y no tienen un sentimiento de pertenencia.

Por ello será importante contemplar la opinión de la ciudadanía; para esto se realizarán encuestas para saber las preferencias y el conocimiento de la gente en un proyecto de esta naturaleza tomando en cuenta los distintos niveles socio-culturales de los individuos.

Otra prioridad será el turismo, nos basaremos en distinta información como encuestas, gráficos, entre otros que consultaremos en la Secretaria de Turismo (SECTUR), Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), así como información que podamos obtener de las Secretarias de Turismo de los municipios contemplados. Todo esta información será recabada tomando en cuenta únicamente datos actuales, es decir desde inicios del siglo XXI hasta la fecha actual.

Cabe mencionar que, en un registro que lleva la SECTUR, Cholula se encuentra en el 4° lugar a nivel municipio en lo que se refiere a turismo, por lo que se busca que con este proyecto detonador, la región se ubique en 2° lugar aprovechando la cercanía con la ciudad de Puebla.

Lo que contemplará el proyecto en cuanto a necesidades de espacio será la actividad comercial, gastronómica, la diversidad de la expresión cultural como la danza, la música, la pintura y la escultura.

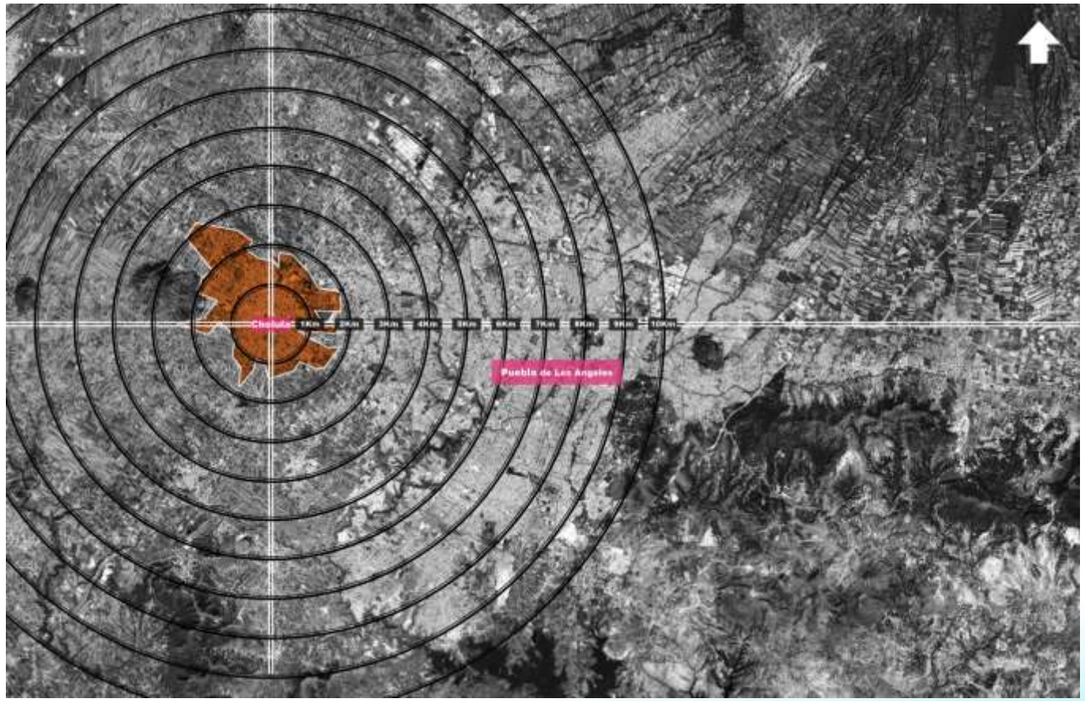


Foto 3, Región de Cholula y Puebla, Recuperado el día 29 de Mayo de 2013 de: http://www.archdaily.mx/

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se basa en información obtenida con trabajo de campo, documentación, entrevistas y cualquier otra fuente que se relacione con el tema, respaldando el proyecto arquitectónico, primero se definirá el tema, los límites y extensión que este tendrá, organizando un índice guía para facilitar el proceso partiendo de lo general a lo particular. Posteriormente se determinaran las fuentes de información (Foto 4) y se determinará qué lugares será necesario visitar.

Se recopilarán varios tipos de información como: la información general, que son los acontecimientos imprevistos y que no se relacionan con el aspecto político, diplomático, económico, social, judicial, deportivo ni cultural. La información especializada se centra en temas más específicos y es de carácter científico o técnico por lo que es más exacta y confiable**,** información bibliográfica, que en trabajos académicos son las fuentes de información que se utilizan las cuales están organizadas y clasificadas. La información referencial está dentro de la información bibliográfica y proporciona datos sobre autores, títulos, ciudad de edición, editorial, paginación, ilustraciones y series. La información full-text (texto completo e imagen) que son todos los archivos electrónicos como los obtenidos a través de internet o de CD's.

Así también se consultarán fuentes de información como son las bibliotecas, hemerotecas, archivos, museos, centros de información, ayuntamientos, encuestas, pláticas y con los habitantes de la región.

La investigación en su estructura y contenido está sujeta a constantes modificaciones a medida que se avance en ella con el fin de enriquecerla y desechar la información sobrante o no relacionada para dar un buen sustento al proyecto.

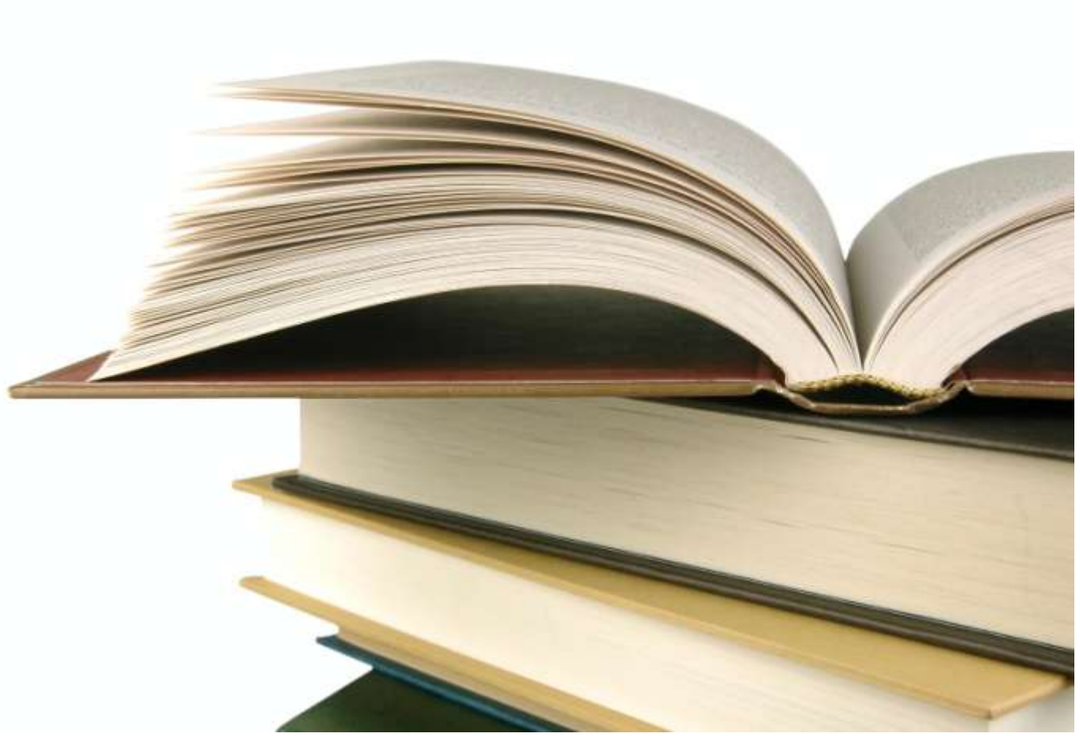


Foto 4, Fuentes de información, Recuperado el día 29 de Mayo de 2013 de: http://blogs.roanoke.com/

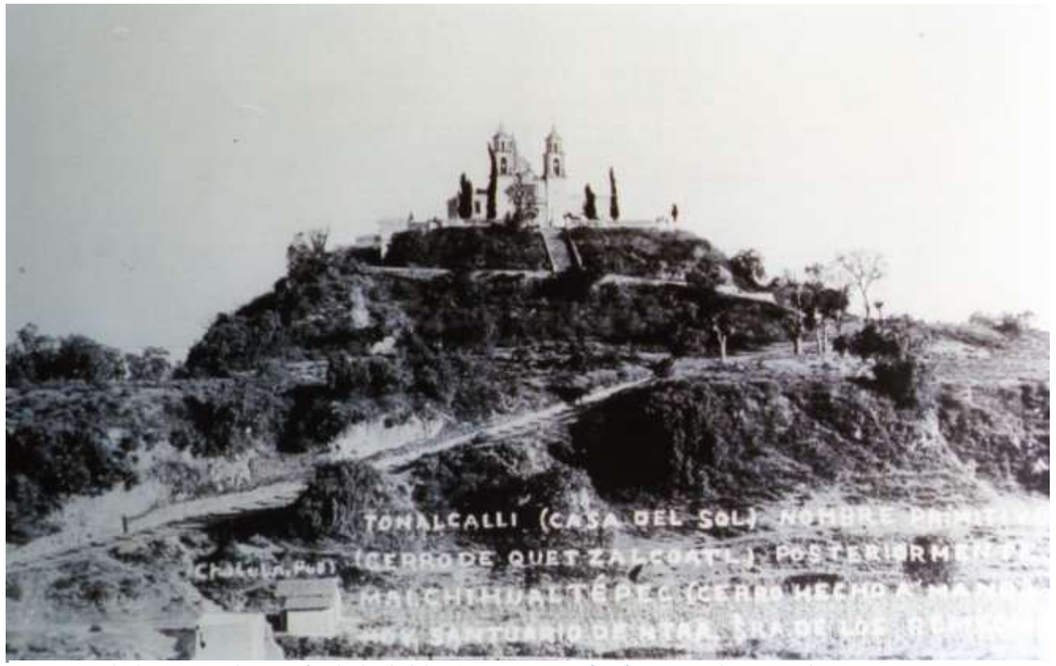


Foto 5, Templo de Los Remedios y Pirámide de Cholula, Circa 1920, Cortesía: Víctor Manuel Romero Silva

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES DE CHOLULA

Cholula significa “Lugar de los que huyeron”, es considerada como la ciudad viva más antigua de América pues se calcula que los primeros asentamientos se establecieron en el año 6000 a.C. en los márgenes de antiguas lagunas. Hoy en día existe una gran riqueza cultural formada del encuentro de dos mundos y se refleja en las costumbres, las tradiciones y la arquitectura. El Templo de los Remedios y la pirámide (Foto 5) son testigos físicos de su historia.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La región de Cholula es una zona de gran importancia cultural y religiosa, que ha ido preservando a través de los siglos, donde a pesar del tiempo, las conquistas y otros factores, muchas de las tradiciones se mantienen vivas transmitiéndose de generación en generación.

En 1973 se encontraron los restos óseos de los que se cree, eran los primeros pobladores de la región, aproximadamente de 500 a 200 a.C., pero en el 2013 se encontraron nuevos restos que datan de 8000 años de antigüedad, reflejo de una historia extensa, de distintas etapas de esplendor y crisis.

En la época prehispánica la ciudad de Cholula era un importante centro cultural y religioso y meta obligada de peregrinación, comparado con lo que es hoy en día la Basílica de Guadalupe. El tamaño de la ciudad, la calidad y magnitud de sus templos, palacios y edificios cívicos y religiosos, superiores a los de muchas ciudades europeas, fueron las principales razones del asombro de los conquistadores.

Las condiciones del lugar, aptas para la agricultura, como un buen clima, ríos y una tierra fértil, sumándole posteriormente la importancia religiosa y cultural que adquirió la ciudad influyo para las épocas del establecimiento de la población y las grandes épocas de esplendor. La guerra y las epidemias fueron factor en las épocas de crisis en la región.

Desafortunadamente para la historia la información sobre Cholula es muy variada, y hay pocos libros que recapitulen toda la historia de la región, por lo que para hacer un antecedente concreto fue necesario recurrir a diversas fuentes.

TABLA NO. 1 CRONOLOGIA PREHISPÁNICA DE CHOLULA	
6000 a.C.	Primeros asentamientos humanos en la zona (1)
200 a 100 a.C.	Se construye pirámide de 120m por lado con 5 cuerpos de 2.5m de altura.
100 a 0 a.C.	Comienza Cholula como centro cívico-cultural.
0 a 200 d.C.	Se construyen tres cuerpos sobre la primera base.
200 a 350 d.C.	Se realizan murales *Bebedores* y *Mariposas*
350 a 450 d.C.	Surgen los barrios de*Tianguisnahua*, *Calvario Tecama, Tlatempa, Xixitla, Mixquitla*
450 d.C. a 500 d.C.	Cholula crece como centro cívico-religioso.
500 d.C. a 700 d.C.	Disminuye la población posiblemente por efecto de abundantes lluvias.
700 a 800 d.C.	Abandono del sitio posible rebelión, sequia o erupción del volcán.
800 a 900 d.C.	Se construye altar mexica, inician sacrificios humanos.
900 a 1325 d.C.	Toltecas ocupan el sitio Se vuelven a poblar los barrios de San Andrés, Xixitla, Mixquitla, Calvario, Tlatempa y Coapa.
1325 a 1500 d.C.	Cholula es sometida por el imperio Mexica.
1500 a 1521 d.C.	Hay guerras y epidemias, la cerámica muestra influencia de la conquista.
Martínez Núñez, M 2013, Datos Obtenidos: Cordero Vázquez, D 2011	

(1) Se hallan en 2013 las evidencias más antiguas de restos óseos en el centro de San Andrés Cholula

A la llegada de los españoles en 1519 la ciudad se encontraba poblada por diferentes grupos étnicos; una vez consumada la conquista y con la finalidad de administrar mejor el territorio, los españoles le otorgan a Cholula la categoría de ciudad y República de Indios en 1537.

Las diferencias de identidad y costumbres de los Olmecas-Xicalancas (San Andrés) tan diferente a la de los Toltecas-Chichimecas (San Pedro) hizo que los españoles establecieran dos conventos a muy poca distancia uno del otro. El convento franciscano que tenía por advocación a San Diego de Alcalá en San Andrés y el Convento de San Gabriel en San Pedro; caso especial pues sólo en la ciudad de México se dio que dos conventos franciscanos estuvieran tan cerca.

Posteriormente en los años 1640-1641 San Andrés se separó de la ciudad de San Gabriel, hoy San Pedro, para formar una cabecera independiente.

En 1714 en San Pedro Cholula aparecen nuevos barrios con la división de los barrios originales, mientras San Andrés se convierte en República de Indios independiente con el derecho a elegir gobernador, alcaldes, regidores y demás oficiales de República. (Turismo San Andrés Cholula, 2013)

Actualmente Cholula es una región en donde se han asentado importantes zonas comerciales, industriales y habitacionales que han cambiado el estilo de vida de sus pobladores.

Las nuevas zonas comerciales se encuentran en diversos puntos de la región, sobre todo en aquellos que son conurbados con la ciudad de Puebla, como la zona Angelópolis, considerada la zona comercial más importante del estado. La industria se ha instalado de manera variada, al igual que las zonas habitacionales.

TABLA N° 2 CRONOLOGÍA HISPÁNICA DE LA REGIÓN DE CHOLULA	
1519	Llegada de los españoles. La Matanza de Cholula.
1537	Cholula adquiere el título de ciudad y República de Indios.
1540	El emperador Carlos V concede el escudo de armas a la ciudad.
1641	San Andrés se separa de la ciudad de San Gabriel, hoy San Pedro.
1714	Comienzan separaciones y aparecen nuevos barrios: Cocoyotla, Tlatempa, Tepontla, Mexicaltzinco, La Magdalena
1895	Se asigna al distrito de Cholula el nombre de "Cholula de Rivadavia"
1931	Inicio de las exploraciones arqueológicas en la Gran Pirámide
2012	La Secretaria de turismo designa a las Cholulas como un solo "Pueblo Mágico"

Martínez Núñez, M 2013
Datos Obtenidos: Turismo San Andrés Cholula 2013

Lo que se puede notar es que a pesar de tantos cambios consecuentes de la globalización, los pobladores, principalmente del centro y de los barrios antiguos, siguen participando en las fiestas populares que heredaron de sus antepasados y que preservan para las futuras generaciones.

Sin duda es una zona de gran contraste cultural, donde el pasado y la vida actual conviven para formar una nueva cara que ahora será parte de la historia de la región (Foto 6).

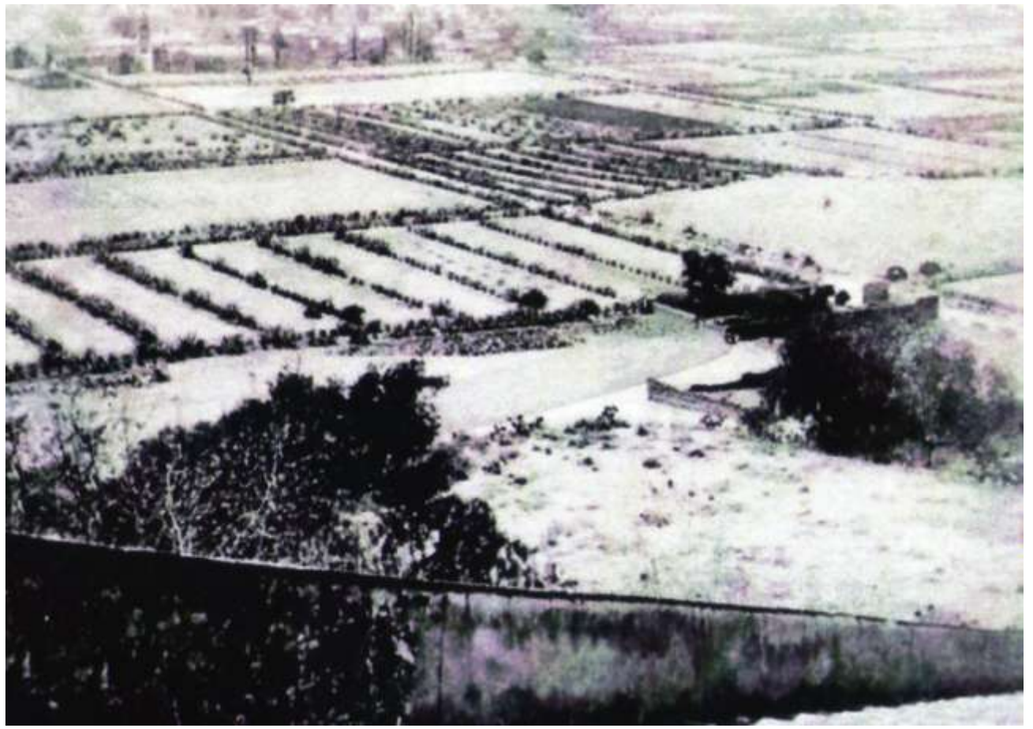


Foto 6, Primera Foto Registrada de Cholula, Desde la Pirámide a San Pablo Tecama, 1873, Cortesía: Victor Manuel Romero Silva



Foto 7, Culturas de México, Recuperado el día 02 de Junio de 2013 de: http://www.visitingmexico.com.mx

CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL

- 2.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS
- 2.2 GENERALIDADES DE CENTRO CULTURAL
    - 2.2.1 ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN MÉXICO
    - 2.2.2 ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN PUEBLA
    - 2.2.3 ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN CHOLULA
    - 2.2.4 OTROS ESPACIOS CULTURALES EN CHOLULA

“La cultura engendra progreso y sin ella no cabe exigir de los pueblos ninguna conducta moral” José Vasconcelos.

2.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

La cultura se define como el proceso colectivo de creación y recreación en una sociedad (Véase Foto 8), esto significa que el ser humano siempre está buscando originar y desarrollar nuevas expresiones, ya sean: artísticas, científicas, políticas o literarias, las cuales son la herencia acumulada de nuestras generaciones pasadas.

Ésta herencia puede transmitirse de generación en generación, consciente o inconscientemente y es conocida como endoculturación, pero es necesario impulsarla aún más, mediante espacios, tales como los centros culturales, para que en la población se genere interés y amor por su cultura, es decir que haya un sentimiento de arraigo, con el cual se sientan identificados.



Foto 8, Sociedades, Recuperado el día 5 de marzo de 2013 de: http://www.domesticmonsters.com/

Para poder establecer una definición más clara de Centro Cultural citaremos algunos ejemplos de importantes autores: Le Corbusier, sostiene que en la ciudad necesitamos un centro en el que no sólo se guarden y conserven las cosas de valor, sino que pueda servir para el desarrollo de la cultura ciudadana, este centro lo identifica como “el instrumental de descansos espirituales.”

Georges Pompidou, definió Centro Cultural como el lugar en donde se fusiona un museo y un centro de creación, en donde las artes plásticas conviven con la música, el cine, los libros, la investigación audiovisual, entre otros. Es decir, un centro multidisciplinario, cuyo éxito esté basado en el crecimiento constante de la participación del público (Véase Foto 9).



Foto 9, Centro Pompidou, Recuperado el día 5 de marzo de 2013 de: http://nadinechicken.files.wordpress.com/

Por lo tanto, el Centro Cultural debe ser un conjunto de espacios físicos, tales como: auditorio, biblioteca, salas de exposición, foro, etcétera; todos destinados a albergar las diferentes actividades necesarias para el desarrollo cultural y espiritual de la comunidad, así como promover la recreación, es decir, la búsqueda de distracción en medio de las obligaciones cotidianas y preservar los bienes que la comunidad ha creado a través de su historia.

CAPÍTULO 2.2.- GENERALIDADES

El origen de los centros culturales como los conocemos actualmente se dió a principios del siglo XX, pero tomaron forma hasta mediados de ese mismo siglo. Estos albergan áreas para el conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas y actividades artísticas y culturales, con el fin de incrementar el nivel educativo de la población, quienes de manera autodidacta, mejoran sus facultades físicas e intelectuales y la intercambian con otras regiones o países. Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar distintas actividades en un solo edificio.

Los géneros de edificios más comunes que forman un Centro Cultural son:

- Biblioteca
- Banco de datos
- Galería
- Museo
- Auditorio
- Teatro abierto
- Cine
- Sala de conciertos y/o usos múltiples
- Restaurante, cafetería

Las casas de cultura se diferencian de los centros culturales en el tamaño, además de que también cuentan con espacios anexos para el gobierno y en ellos se enseñan distintas especialidades artísticas del grupo social al que pertenece.

CAPÍTULO 2.2.1.- ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN MÉXICO

La sociedad prehispánica en México, se caracterizó por estar muy especializada en actividades culturales, las cuales se daban en plazas, al aire libre, lo que permitió una buena visión hacia el artista por parte del espectador.

En el siglo XIX se introdujeron los estilos Art Noveau, Art Decó y Neoclasisismo, y fue en esta época que se construyeron varias obras relacionadas con el arte, de las cuales la mayor parte eran teatros.

El más importante de ellos es el Teatro Nacional (Bellas Artes), el cual fue terminado en 1934, y fue el primero de varios centros regionales de iniciación artística en los estados de Sinaloa, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

Pero fue hasta los años 50 cuando la construcción de espacios educativos toma importancia gracias a la construcción de Ciudad Universitaria.

Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para una actividad artística cultural es el Museo del Eco (Foto 10), de MathiasGöeritz, en México (1953). En él se realizaban funciones de ballet, conciertos, conferencias y teatro.



Foto 10, Museo del eco, Recuperado el día 9 de marzo de 2013 de: http://www.tallercapital.mx/

Posteriormente se construyeron más edificios, entre los que destacan: el Centro Cultural de Pascual Broid y Pabellón musical de Félix Candela, ambos en 1956, el Centro Cultural y de Convenciones en Acapulco de Enrique García Formentí en 1972, el Centro Cultural Universitario de Orso Núñez, en C.U. (1976-1980), el Centro Cultural Alfa de Agustín Hernández en 1978, el Centro Cultural Tijuana de Pedro Ramírez Vázquez en 1982 y el Centro Cultural Mexiquense de Schjetnan y Pedro Ramírez Vázquez (Foto 11).



Foto 11, Centro Cultural Mexiquense, Recuperado el día 9 de marzo de 2013 de: http://www.redtexcoco.com/

En 1977, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) crea el Programa Nacional de Casas de Cultura. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como los consejos, institutos y secretarías estatales de cultura.

Actualmente, existen en el país cerca de 1600 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales.

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural. En ambos casos, la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad, cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal.

CAPÍTULO 2.2.2.- ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN PUEBLA

Puebla es el estado con más centros culturales en el país, la mayoría de estos se encuentran en la ciudad capital y en otros municipios, como Atlixco, el cual cuenta con 4 centros culturales. (SECTUR, 2012)

Tabla N° 3 Estados con más Centros Culturales	
Estado	**N° de Centros Culturales**
Puebla	169
Distrito Federal	151
Edo. Mex.	136
Oaxaca	114

Tabla N° 3 Estados con más centros culturales
Martínez Núñez, M 2013 Datos Obtenidos: SECTUR

Los principales centros en Puebla son:

- Centro Cultural Santa Rosa (14 Poniente 305)
- Centro Cultural Alternativo La Cloaca (4 Sur 708)
- Centro Cultural ACD (17 Sur 3015)
- Instituto Cultural Poblano (Av. Reforma 1305)
- Centro Cultural Creciente (11 Ote. 205)
- Centro Cultural Cubano Mexicano José Martí A.C. (11 Pte. 104 Int. 4)
- Centro Internacional en Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C. (12 Nte. 1810)
- Centro Cultural Metzcalli AC (4 Nte. 1610-A)
- Centro de Convenciones William O. Jenkins (Blvd. Héroes del 5 de Mayo esq. 4 Ote.)
- Centro Cultural Crear AC (Av. 12 Ote. 201)
- Casa de Cultura de Puebla (5 Ote. 5)

Y los principales museos con los que cuenta Puebla son:

- Museo del Fuerte de Loreto (Calz. de los Fuertes s/n, Centro Cívico 5 de Mayo)
- Museo Amparo (Av. 2 Sur 708)
- Museo Regional Casa del Alfeñique (4 Ote. 416)
- Museo del Fuerte de Guadalupe (Av. Ejércitos de Oriente s/n Centro Cívico 5 de Mayo Los Fuertes)
- Museo Interactivo Imagina (Cazadores de Morelia s/n Unidad Cívica 5 de Mayo)
- Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (11 Norte 1005 esq. 10 Pte.)
- Museo Universitario Antigua Casa de los Muñecos (2 Nte. 2)
- Planetario de Puebla Germán Martínez Hidalgo (Calz. Ejército de Oriente s/n, Unidad Cívica 5 de Mayo). (Foto 12)
- Museo de la Revolución, Casa de los Hermanos Serdán (Av. 6 Oriente 206, Antigua Calle de la Portería de Santa Clara 4)
- Museo de Sitio Casa del Deán (16 de Septiembre s/n)
- Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica (Av. 18 Pte. 103)



Foto 12, INAH y Planetario, Recuperado el día 9 de marzo de 2013 de: http://img841.imageshack.us/

CAPÍTULO 2.2.3.- ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL EN CHOLULA

Desde épocas prehispánicas, Cholula ha sido una región de gran importancia religiosa y cultural, reconocida en gran parte de Mesoamérica. En cada barrio varían las costumbres y tradiciones, en gran parte, porque Cholula fue invadida por diversas tribus que se fueron asentando en la región. Todo esto refleja la gran riqueza y variedad cultural que hoy en día heredan los municipios de San Andrés y San Pedro.

Actualmente Cholula sigue teniendo una importancia cultural y religiosa en menor medida, pero ha crecido como un centro turístico importante, principalmente por la arquitectura de sus iglesias, la gran pirámide y las costumbres y tradiciones que preservan sus habitantes.

Los espacios culturales con los que se cuentan actualmente son diversos y se encuentran en su mayoría en las cabeceras municipales y en la zona conurbada con la ciudad de Puebla. Destacan centros culturales, auditorios, bibliotecas, universidades y museos.

TABLA N° 4 ESPACIOS CULTURALES EN CHOLULA

	San Andrés	San Pedro
Centros culturales	6	2
Auditorios	2	0
Bibliotecas (Red Nacional)	12	16
Bibliotecas	18	21
Librerías	3	0
Universidades	6	3
Museos	1	3
	45	**44**
Espacios culturales	**89**	

Martínez Núñez, M 2013, Datos obtenidos: CONACULTA 2013

Los centros culturales que están en los municipios cholultecas, son principalmente casas de cultura destinadas a la iniciación artística de niños y jóvenes, convirtiéndose solo en escuelas vespertinas y escasamente muestran exposiciones de artistas, productos regionales y muestras de la cocina local.

Existen otros tipos de centros culturales como el Centro cultural Xelhua y el Complejo Cultural Universitario. El primero solo es abierto una vez al año durante la feria, no tiene un uso cotidiano y resulta ser un elefante blanco. El segundo es el centro cultural más importante del estado pero que por su ubicación, en una zona conurbada, atiende más a la demanda cultural de la ciudad de Puebla que la de la región cholulteca.

Los centros culturales que se ubican dentro de la región son:

- Casa de la cultura de San Pedro Cholula
- Centro cultural Xelhua
- Casa de la cultura de San Andrés Cholula “Tlanezcalli
- Casa de Día, DIF San Andrés Cholula
- Casa de la cultura de San Luis Tehuiloyocan “Casa del diablo”
- Casa de la cultura de Tonantzintla
- Casa de la cultura de Tlaxcalanzingo
- Complejo Cultural Universitario.

CASAS DE CULTURA DE SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS

En cada cabecera municipal de Cholula, se cuenta con una casa de cultura. Éstas se enfocan en la enseñanza de artes populares, no precisamente de la región, tanto a los niños como a los jóvenes.

La casa de cultura de San Pedro Cholula (Foto 13) es un edificio de dos niveles con un patio central, cuenta con salas y salones para las actividades artísticas y culturales, además de un auditorio que ocupa el municipio para distintos usos.

En San Andrés la casa de cultura denominada “Tlanezcalli” es una pequeña casa que entro en función en el año 2011. Es una edificación de dos niveles que no supera los 100 m^2 de construcción y resulta un espacio insuficiente para la demanda de la población.



Foto 13, Casa de Cultura de San Pedro, Martínez Núñez, M 2013

Algunas de las actividades que se enseñan, en estas Casas de Cultura son:

- Música (guitarra acústica y piano)
- Pintura
- Teatro
- Oratoria
- Deportes (Taekwondo y Kendo)
- Bisutería con semillas
- Grabado
- Serigrafía
- Platería
- Baile (ballet, ballet folklórico, danza árabe, danzón, salsa)
- Aerografía
- Grabado
- Fotografía
- Idiomas (alemán, inglés, náhuatl, etc.)

CASAS DE CULTURA DE TONANTZINTLA, TLAXCALANCINGO Y TEHUILOYOCAN

En el municipio de San Andrés Cholula, las poblaciones de Tonantzintla, Tlaxcalancingo y Tehuiloyocan tienen sus propias Casas de Cultura, que dependen de las presidencias de estas juntas auxiliares. Estas tienen también algunas actividades artísticas y de esparcimiento para la población local aunque tienen un área reducida.

Sobresale la Casa de Cultura de San Luis Tehuiloyocan, conocida popularmente como la “Casa del Diablo” que es una edificación con extrañas inscripciones. Fue hecha en el siglo XVIII, en un tiempo en el que estos actos eran castigados por la Santa Inquisición, y tiene gran importancia en la zona.

CENTRO CULTURAL XELHUA

Junto a la zona arqueológica se encuentra el Centro Cultural Xelhua (Foto 14), el cual es ocupado una vez al año durante la feria de San Pedro Cholula. Más que un centro cultural resulta ser un recinto ferial, aunque la tradicional feria de San Pedro se sigue haciendo en las calles céntricas de la ciudad por lo que tiene muy poco uso y se encuentra en el abandono.

Dispone de cubiertas de teja para los expositores y un pequeño foro para presentación de grupos musicales y de danza, entre otros usos.



Foto 14, Centro Cultural Xelhua, Martínez Núñez, M 2013

CASA DE DIA, DIF SAN ANDRES CHOLULA

La Casa de Día es administrada por el DIF de San Andrés Cholula y es un proyecto impulsado por el gobierno federal a través de la Secretaría de Desarrollo Social.

En ella se imparten distintos cursos y talleres con la finalidad de fomentar la creación de empresas y el autoempleo de los habitantes del municipio.

Algunos de los cursos que se imparten son: gastronomía, huertos familiares, plomería, pintura, panadería, elaboración de productos de limpieza y cuidado del adulto mayor.

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

El Complejo Cultural Universitario (Foto 15) es un conjunto de diversos espacios, como galería de arte, librería, centro de formación artística, auditorio, salas de cine de arte, restaurantes entre otros espacios y es propiedad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Fue construido en el año 2008, sobre una superficie de 87,877 m^2 y fue diseñado por el arquitecto Manuel Sandoval Delgado.

En América Latina no existe otro centro cultural igual, con un concepto integrador de diversas áreas destinadas al arte, la cultura y a lo académico, ni mucho menos hecho por una Universidad pública como es nuestro caso.

Se encuentra en la zona metropolitana de la ciudad de Puebla, dentro del municipio de San Andrés Cholula y aunque tiene un gran impacto en la zona central del estado, se encuentra alejado de la ciudad de Cholula y sus juntas auxiliares, haciendo que el uso de los pobladores de la región sea poco frecuente.



Foto 15, CCU, Recuperado el día 19 de marzo de 2013 de: http://www.buap.mx/

2.2.4 OTROS ESPACIOS CULTURALES

PLAZA DE LA CONCORDIA

La plaza (Foto 16) forma parte del zócalo de San Pedro Cholula y se construyó en 1573 para los días de tianguis. En 1646 fue remodelada y en 2013 con el nombramiento de la ciudad de Pueblo Mágico ha sido intervenida nuevamente. Está catalogada como una de las más grandes de México.

El sitio que ocupa fue escenario de la matanza más cruel que hiciera Hernán Cortes en su ruta hacia México. Durante la época colonial se realizaban en esta plaza los famosos tianguis indígenas, fiestas y corridas de toros.

Actualmente tiene una fuente de San Miguel Arcángel, donada en 1554 por Felipe II de España y dos monumentos, uno a Benito Juárez y otro a la Independencia de México. La plaza de la concordia es el lugar de esparcimiento de muchas familias de los diferentes barrios como de poblaciones vecinas, asi como un centro civil y cultural donde se dan distintos servicios a la población.



Foto 16, Plaza de la Concordia, Martínez Núñez, M 2013

CASA DEL PUENTE

En Diciembre de 2012 abrió sus puertas al público la Casa de Puente ubicada en San Pedro Cholula sobre la Av. 5 de Mayo 607 y esta destinada principalmente a dar a conocer el trabajo de los artistas de la región.

La Casa del Puente es un proyecto de iniciativa privada realizado por la Asociacion Pro Cholula y la Fundación Omar Jiménez Espinosa A.C y cuenta con sala de exposiciones, biblioteca, librería, cafeteria y terraza. Es un espacio que poco a poco se da a conocer y que se espera crezca con el tiempo.

AUDITORIO SIGLO XXI

El Auditorio Siglo XXI (Foto 17), inaugurado en el año 2005, fue diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Esta edificación es sede de importantes eventos principalmente conciertos de gran magnitud, se encuentra en la zona conurbada con la ciudad de Puebla.



Foto 17, Auditorio Siglo XXI, Recuperado el día 10 de marzo de 2013 de: http://www.ratconcerts.com/

Es importante que la región de Cholula, cuente con un Centro Cultural que muestre la riqueza artesanal, gastronómica y cultural de Cholula, pero que además tenga un uso cotidiano. De igual manera, las actividades económicas, las costumbres y tradiciones (como las fiestas populares y los productos de la región) y todas las muestras de cultura, que no han sido tomadas en cuenta para otros espacios de este tipo, sean parte del proyecto que se propone. Todo dependerá del trabajo arquitectónico que se realice.

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1 DATOS GEOGRÁFICOS DE CHOLULA
  - 3.1.1 GENERALIDADES DE MÉXICO
  - 3.1.2 GENERALILADES DE PUEBLA
  - 3.1.3 GENERALIDADES DE CHOLULA
  - 3.1.4 LOCALIZACIÓN
  - 3.1.5 DIVISIÓN POLÍTICA
  - 3.1.6 CLIMA
  - 3.1.7 HIDROGRAFÍA
  - 3.1.8 OROGRAFÍA
  - 3.3.9 CLASIFICACIÓN DE SUELO
  - 3.3.10 FLORA Y FAUNA
- 3.2 CONDICIONES SOCIALES DE CHOLULA
  - 3.2.1 POBLACIÓN
  - 3.2.2 VIVIENDA
  - 3.2.3 ESCOLARIDAD
  - 3.2.4 ECONOMÍA
- 3.3 CONDICIONES CULTURALES DE CHOLULA
  - 3.3.1 FIESTAS POPULARES
  - 3.3.3 GASTRONOMÍA
  - 3.3.2 ARTESANÍAS
  - 3.3.4 OTROS PRODUCTOS DE LA REGIÓN
  - 3.3.5 TRAJE TÍPICO
- 3.4 TURISMO
  - 3.4.1 ESTADÍSTICAS
  - 3.4.2 ATRACTIVOS TURÍSTICOS
- 3.5 URBANISMO DE LA REGIÓN DE CHOLULA
  - 3.5.1 EQUIPAMIENTO URBANO
    - 3.5.1.1 ESCUELAS
    - 3.5.1.2 IGLESIAS
    - 3.5.1.3 SERVICIOS DE SALUD
    - 3.5.1.4 PARQUES
    - 3.5.1.5 MERCADOS
  - 3.5.2 VIALIDADES
  - 3.5.3 INFRAESTRUCTURA
    - 3.5.3.1 AGUA POTABLE
    - 3.5.3.2 DRENAJE
    - 3.5.3.3 ENERGÍA ELÉCTRICA
    - 3.5.3.4 PAVIMENTACIÓN
  - 3.5.4 SERVICIOS



Foto18, Ciudad de Cholula, Martínez Núñez, M 2013

En este capítulo se abarcaran los datos físicos, sociales, culturales y naturales de la región de Cholula para considerarlos en el proyecto arquitectónico a desarrollar.

Las condiciones geográficas y las urbanísticas son puntos importantes ya que estas tendrán influencia en el diseño arquitectónico y en los sistemas a utilizar.

El estudio de la población y la cultura será la base para desarrollar un programa arquitectónico más particular con los espacios necesarios en un CC en Cholula.

Los datos turísticos servirán para saber la cantidad de visitantes que se reciben actualmente, así como para contemplar los lugares turísticos de la región para que se integren con este proyecto.

CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE SITIO

3.1.1 GENERALIDADES DE MÉXICO

México, oficialmente llamado Estados Unidos Mexicanos, es un país perteneciente a América del Norte (Mapa 1). Limita al Norte con los Estados Unidos de América, al sureste con Guatemala y Belice, al oriente con el golfo de México y el mar Caribe y al poniente con el océano Pacífico. Se encuentra entre las coordenadas 32° y 14° norte y 86° y 118° oeste.

Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de km². Es el undécimo país más poblado del mundo con una población que ronda los 117 millones de personas, en 2012.

La mayoría tiene como lengua el español, al que el estado reconoce como lengua nacional junto a 67 lenguas indígenas.

Políticamente, México es una república democrática, representativa y federal compuesta por 32 entidades federativas: 31 estados y el Distrito Federal.

La sede del gobierno y los poderes de la unión están en la Ciudad de México, cuyo territorio ha sido designado como distrito federal, siendo el núcleo urbano más grande del país, así como el principal centro político, académico, económico, de moda, financiero, empresarial y cultural.

Otras ciudades importantes son Guadalajara, Monterrey, **Puebla**, Toluca, Tijuana, entre otras.

México es un país con una gran diversidad climática. La situación geográfica con diversos relieves y la presencia de los océanos influyen mucho sobre la diversidad de los climas en el país. A grandes rasgos podemos decir que en el norte el clima es cálido-seco, en el sur es cálido-húmedo y en el centro es templado.

México es el segundo país con más católicos del mundo, después de Brasil, seguido por los Estados Unidos. A pesar de ello, el Estado mexicano es oficialmente laico.



Mapa 1, Localización de México, Recuperado el día 27 de mayo de 2013 de: Google Earth, 2013

3.1.2 GENERALIDADES DE PUEBLA

Puebla es una de las 32 entidades federativas que conforman a la República Mexicana (Mapa 2). Se localiza en el sureste del territorio mexicano. Su superficie es de 34.251 km², y colinda al oriente con el estado de Veracruz; al poniente con los estados de Hidalgo, México, Tlaxcala y Morelos y al sur con los estados de Oaxaca y Guerrero.

En el estado de Puebla viven más de cinco millones de personas, lo que lo convierte en el quinto estado más poblado del país.

La capital del estado es Puebla de Zaragoza, que es la cuarta ciudad más habitada. Otras ciudades importantes del estado son Tehuacán, San Martin Texmelucan, Atlixco y **Cholula**.

Puebla no tiene salida al mar y presenta una gran variedad de climas, debido a que su relieve es sumamente accidentado. Por el territorio atraviesan diversos sistemas montañosos como la sierra Norte, sierra Nevada, sierra de Quimixtlán y la sierra Negra. Las principales elevaciones son los volcanes: Popocatépetl, Iztaccíhuatl, Pico de Orizaba y La Malintzi.

El estado de Puebla ha sido de gran importancia en la historia de México. Dentro de él se han hallado los restos más antiguos del cultivo de maíz y camotes en la región de Tehuacán; fue el escenario de ciudades prehispánicas tan importantes como Cantona y Cholula.

En cuanto a la actividad económica, las principales actividades son las industrias manufactureras, como la textil, la alimentaria y la automotriz, con la planta Volkswagen. Otras actividades económicas importantes del estado son la agricultura, la piscicultura y la ganadería.

Puebla es un estado que aporta culturalmente mucha de la identidad que tiene México ante el mundo, las producciones artesanales más importantes son: los productos textiles bordados por las manos indígenas, así como la talavera, ocupada en la cocina y en la arquitectura.

La gastronomía poblana es posiblemente la más extensa del país. Los platillos más representativos son el mole poblano, los chiles en nogada, el pipián y el mole de caderas, sin olvidar la gran variedad de dulces típicos.

En cuanto a arquitectura Puebla muestra un rico patrimonio que va desde importantes zonas arqueológicas, como la pirámide de Cholula, pasando por edificios coloniales, iglesias de gran ornamentación barroca, hasta rascacielos de grandes magnitudes. Entre lo más notable está la Catedral de Puebla, la capilla del Rosario, la Casa del Alfeñique, entre otros.



Mapa 2, Ubicación del Estado de Puebla en la República Mexicana, Recuperado el día 27 de mayo de 2013 de: http://wikipedia.com

3.1.3 GENERALIDADES DE CHOLULA

Cholula que significa “Agua que cae” es considerada la ciudad viva mas antigua de América, su fundación data del año 500 a.C. y ha sido un asentamiento con ocupación prácticamente ininterrumpida desde el siglo V hasta nuestros días. Se destaca por poseer la pirámide más grande del mundo en base y uno de los portales mas grandes de Hispanoamérica.

La ciudad posee un particular encanto al recorrer su centro histórico rodeado de iglesias y bellos edificios coloniales enmarcados por su gran pirámide prehispánica.

También cuenta con una bella explanada central, rodeada por el convento de San Gabriel, la iglesia de la Tercera Orden, La capilla Real o de Naturales, la Biblioteca Franciscana la Parroquia de San Pedro, el museo “Casa del Caballero Águila” y el portal Guerrero. Se dice que Cholula tiene 365 iglesias, según cuenta la leyenda surgida en la época de la conquista. La ciudad fue llamada la Roma del Anáhuac porque al ser contemplada se le vio llena de torres y templos tantos como días, tiene el año.

En realidad en la ciudad existen 39 iglesias y capillas entre las que se encuentran ejemplos de los más diversos estilos que van desde el siglo XVI al XIX, distribuidas en los diferentes barrios de Cholula.

Actualmente la ciudad milenaria de Cholula es un importante centro cultural y turístico, donde conviven lo prehispánico y lo colonial con la modernidad. Cuenta con gran diversidad de fiestas populares, artesanías y gastronomía, que la hacen una region de gran riqueza cultural.

3.1.4 LOCALIZACIÓN

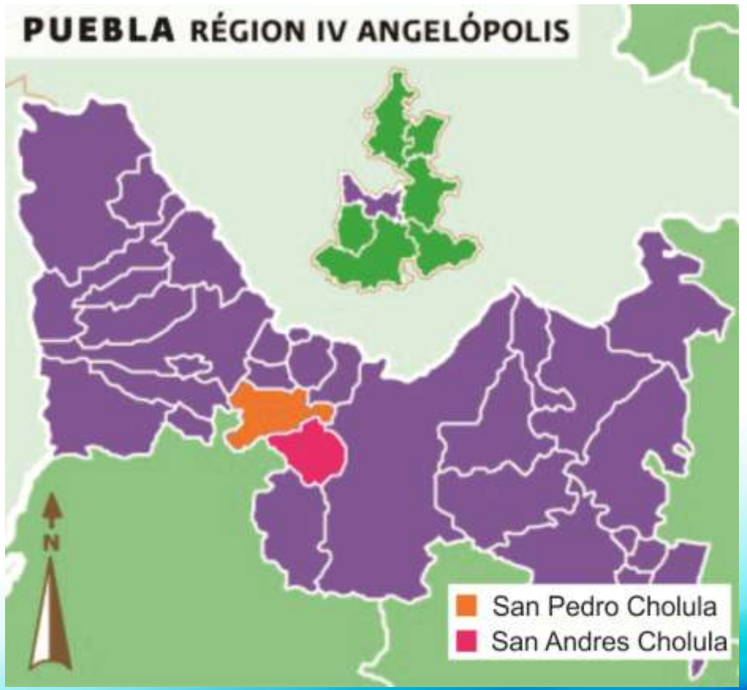
La región de Cholula se ubica en el centro oeste del estado de Puebla, dentro del valle de Puebla-Tlaxcala, en la región económica IV (Mapa 3) y tiene una distancia de 8 kilometros a la capital. La región está compuesta por dos municipios: San Pedro y San Andrés, Cholula.

San Andrés Cholula colinda al Norte con el municipio de San Pedro Cholula, al Sur con Ocoyucan, al Oeste con el municipio de Atzompa y al Este con la ciudad de Puebla. Por su parte San Pedro Cholula colinda al Norte con los municipios de Cuanala, Coronango y Cuautlancingo, al Sur con los municipios de Atzompa y San Andrés Cholula, al Este con la ciudad de Puebla y al Oeste con los municipios de Tecuanipan y Calpan.

3.1.5 DIVISIÓN POLÍTICA

San Andrés Cholula tiene una superficie de 61 kilómetros cuadrados, de acuerdo a datos del INEGI. Está constituido por 21 localidades entre las que destacan por número de habitantes Tlaxcalantzingo, Cacalopec, Tehuiloyocan, Tonantzintla y Acatepec.

San Pedro Cholula cuenta con una superficie de 51 kilómetros cuadrados y está conformado de 22 localidades entre las que destacan Cocoyotla, Zacapechpan, Tepontla, Momoxpan, Cuachayotla, Manantiales, Acuexcomac y Calvario.



Mapa 3, Mapa de la Región económica de Puebla, Recuperado el día 27 de mayo de 2013 de: http://www.e-local.gob.mx

3.1.6 CLIMA

La región se ubica dentro de la zona de climas templados del Valle de Puebla, y presenta un solo clima: templado subhúmedo, con lluvias en verano.

La temperatura anual ronda entre 18 y 20° C. La media del mes más frio (enero) es entre 16 y 18° C, mientras que la del mes más cálido (mayo) entre 20 y 22 °C, lo que denota un clima templado sin variaciones extremas durante el ciclo anual.

La precipitación pluvial media es entre 700 y 800 mm al año, cabe señalar que Huejotzingo y la ciudad de Puebla, muy cercanas a Cholula se ubican entre 800 y 900 mm anuales.

3.1.7 HIDROGRAFÍA

La región se ubica en la parte occidental de la cuenca alta del Río Atoyac (Mapa 4), una de las cuencas más importantes del estado, que tiene su nacimiento en la vertiente oriental de la sierra Nevada. Todos los afluentes corren en una dirección aproximada de oeste a este.

San Pedro Cholula es atravesado al oriente por el río Ametlapanapa, que después de un largo recorrido por el municipio sale rumbo al Atoyac, aunque no logra desembocar en él. Al extremo noroeste, lo atraviesa del río Rabanillo, afluente del Atoyac; además cuenta con algunos manantiales y otros pequeños ríos como el Nexapa y Alseseca que son alimentados por el producto del deshielo del Popocatépetl y del Iztaccíhuatl.

San Andrés Cholula es atravesado por el río Atoyac, el único río permanente, que baña el municipio con un corto tramo al sureste, sirviéndole de límite con el municipio de Puebla. El río Zapatero que nace al sureste de la Ex hacienda Santa Catarina Mártir, recorre el Oriente a partir del poblado de Concepción la Cruz hasta unirse al Atoyac.

También cuenta con unos arroyos intermitentes, afluentes del Atoyac, como el Álamo que nace al sureste de Tlaxcalancingo, así como el que nace en San Francisco Acatepec.

3.1.8 OROGRAFÍA

La región se localiza dentro del Valle de Puebla, el cual constituye la altiplanicie poblana. Al suroeste atraviesa la represión de Valsequillo, represión que sirve de fondo al cauce del río Atoyac. El relieve de la región representa una topografía francamente plana, sin embargo destacan dos accidentes orográficos: el cerro Zapotecas que se levanta 200 metros sobre el nivel del valle, y el cerro Tecajetes, al poniente, con una altura de 210 metros, además se identifican algunos lomeríos que no sobrepasan los 60 m de altura, como el que se ubica en San Francisco Acatepec, o en San Bernabé Temoxtitla. Se observa un ligero declive de oeste-este en dirección al este, que no pasa de 100 m. Presenta una altura promedio de 2170 metros sobre el nivel del mar.



Mapa 4, Hidrografía y Orografía de la Región de Cholula, INEGI, 2013

3.3.9 CLASIFICACIÓN DEL SUELO

Éste presenta gran diversidad edafológica; por lo que se identifican en su territorio cinco tipos de suelos:

- Feozem: Ocupan casi en su totalidad el territorio del municipio.
- Litosol: Se identifican en dos áreas reducidas, en el cerro Tecajete y al centro.
- Regozol: Se localizan en una pequeña zona del poniente; presenta fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate menor de 7.5 centímetros de diámetro en el suelo).
- Vertisol: Se localizan en un área reducida al sureste. (tepetate entre 50 y 100 cm de profundidad).
- Cambisol: Se localiza en una angosta franja del río Atoyac.; presentan fase gravosa.

3.3.10 FLORA Y FAUNA

A pesar de que la región de Cholula, es considerada como templada subhúmeda,cuenta con una gran variedad de climas debido a la diversidad de su relieve. Los contrastes más importantes se encuentran en las grandes elevaciones como en la sierra nevada con el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl,que presentan climas fríos y en los relieves bajos como la zonas cercanas a la región de Atlixco. Esto influye para que la flora y fauna sea muy variada y desigual, además de que han sido alteradas por la mano del hombre, sobre todo en las partes bajas de la región. Cabe señalar que la información sobre el tema es escasa y falta un estudio de campo más intenso.

El tipo de vegetación que se localiza en Cholula es Tundra, Pastizal, Bosque y Matorral subtropical. La Tundra se puede observar en la zonas altas de la Sierra Nevada, el Bosque y el Pastizal, los encontramos en zonas altas como en el Valle de Cholula y el Matorral subtropical en el sur de la región, cercana al Valle de Atlixco.

TABLA N° 5 FLORA DE LA REGIÓN DE CHOLULA

Tundra	Pastizal	Bosque	Matorral subtropical
Mahaoniatrifolia	Festuca	Pinusteocote	BurseraSchlechtendalii
Lithospermumdistuchum	Muhlenbergia	Quercus rugosa	Ipomoeaarborea
Callitricheheterophylla	Agrostis		Agave ferox
Arenaria spp.	Bouteloua hirsuta		
Astranthiummexicanum	Savia ssp.		
Bidensanthemoides	Seneciosp.		
Seneciobellidifolius	Castilleja sp.		
Carexbonplandii			

Martínez Núñez, M 2013 Datos Obtenidos: Proyecto Cholula 1968

TABLA N° 6 FAUNA DE LA REGIÓN DE CHOLULA

Anfibios	Mamíferos
Pseudoeurycea leprosa	Sorexsaussurei
Chiropterotritonchiriptera	Cryptotisalticola
Ofidia	Romerolagusdiazi
Tantilla calamarina	Sciurusnelsoni
Sistrurusravus	Pappogeomysmerriami
Lacertilia	Reithrodontomyschrysopsis
Eumecescopei	Peromyscusmelanotis
Gerrhonotusimbricatus	Neotomodonalstoni
	Microtusmexicanus

Martínez Núñez, M 2013 Datos Obtenidos: Proyecto Cholula 1968

3.2 CONDICIONES SOCIALES DE CHOLULA

3.2.1 POBLACIÓN

El INEGI estableció que en el año 2010, el estado de Puebla contaba con 5,779,829 habitantes, de los cuales 220,898 se encuentran en la región de Cholula, de éstos el 52% son mujeres y el 48% restante, son hombres. El total de indígenas en la región es de 1%, el cual habla náhuatl y totonaco.

En la religión, más del 93% son católicos, mientras que el resto se divide entre: religiones protestantes y evangélicas.



Foto 19, Viviendas, Recuperado el día 18 de marzo de 2013 de: http://wildgachupines.files.wordpress.com/

3.2.2 VIVIENDA

La región cuenta con 54,576 hogares (Foto 19), cada uno con un promedio de 4 habitantes. Los materiales más comunes para el piso son: el firme de concreto, la madera y el mosaico, para las paredes se utiliza el tabique, la piedra y la cantera, finalmente para el techo se utiliza: la losa de concreto, terrado con vigas y la lámina de asbesto y metálica.

Del total de viviendas, el 98% tienen energía eléctrica y solo el 60% cuenta con agua potable, el 94% tiene una televisión y solo el 40% tienen acceso a una computadora.

3.2.3 ESCOLARIDAD

Tomando en cuenta a los habitantes de 15 a 24 años, el INEGI establece que el 99.8% es alfabeta. Habiendo 167 escuelas de educación básica y media superior. Además la región cuenta con 26 bibliotecas públicas y 5 casas de cultura.

3.2.4 ECONOMÍA

De la población económicamente activa, más del 70% son hombres, lo que demuestra que la mujer sigue permaneciendo al cuidado del hogar en esta región.

La agricultura se da mediante la producción de maíz, frijol, haba, cebolla, lechuga, pera, ciruela, durazno, manzana y capulín. Tambien se producen flores como la Nube y la Flor de Muerto.

La ganadería está principalmente compuesta por ganado caprino, vacuno, porcino, ovino, bovino y equino, así como diferentes aves de corral.

Dentro de las actividades industriales se encuentran: la elaboración de la sidra, tabiques y tejas, la industria textil, del papel, la química y de fundición, así como cerámica, talavera (Foto 20), vidrio, esmeriles, aislantes y artículos dentales.



Foto 20, Talavera, Recuperado el día 18 de marzo de 2013 de: http://2.bp.blogspot.com/

El turismo es una de las principales actividades económicas de la región. Cholula es la cuarta ciudad más visitada del estado de Puebla y tiene una afluencia de más de 300 mil visitantes al año, según datos de la SECTUR.

La actividad comercial se encuentra dividida en: alimentos y bebidas, ropa, calzado, muebles, artesanías, cafeterías, restaurantes y bares.

3.3 CONDICIONES CULTURALES DE CHOLULA

3.3.1 FIESTAS POPULARES

Casi todo el año hay fiestas populares en la ciudad de Cholula, debido a que se festejan a los santos de todos los barrios y juntas auxiliares, con juegos pirotécnicos, velas, danzas, arreglos florales, misas y procesiones. La fiesta más importante es la de la Virgen de los Remedios, que se realiza del 1 al 8 de Septiembre, en ella se conjuga tradición, religiosidad y festividad, se ofrecen danzas, se hace una procesión y se hace el tradicional trueque.

TABLA N° 7 FIESTAS POPULARES MÁS IMPORTANTES EN LA REGIÓN DE CHOLULA

FECHA	FIESTA POPULAR	LUGAR
21 de Marzo	Ritual a Quetzalcóatl	Zona arqueológica
Domingo antes del Jueves Santo	Altepeilhuitl	Capilla Real
Cuarto Lunes de Cuaresma	Tlahuanca	Capilla Real
Mayo-Junio	Fiesta de pobres y labradores	Parroquia de San Pedro
14 de Agosto	Las alfombras	Iglesias y calles del centro
31 de Agosto	Procesión de los faroles	Convento de San Gabriel
1 al 16 de Septiembre	Feria Regional	Calles del centro
1 al 8 de Septiembre	Fiesta a la Virgen de los Remedios	Calles del centro
8 de Septiembre	Trueque	Plaza de la Concordia
Noviembre	Vaniloquio	San Pedro Cholula

Martínez Núñez, M 2013 Datos Obtenidos: www.vivecholula.com

RITUAL A QUETZALCÓATL

Tradicional espectáculo que reconstruye las festividades prehispánicas (Foto 21). Integra danza, poesía, luminotecnia y música, empleando instrumentos de origen prehispánico. Se realiza el fin de semana cercano al 21 de Marzo en el Patio de los Altares de la Gran Pirámide. Tiene como fin mostrar la forma en que se festejaba a Quetzalcóatl en Cholula.



Foto 21, Ritual a Quetzalcóatl, Recuperado el día 25 de marzo de 2013 de: http://www.masnoticiasdiario.com

ALTEPEILHUITL

A esta actividad, acuden las imágenes patronales, bellamente adornadas con frutas, calabazas, chiles, mazorcas y pan, es una de las celebraciones más importantes de la región y se ha llevado a cabo, desde tiempos muy remotos. Se realiza el domingo que antecede al jueves de la ascensión de Cristo, en la Capilla Real.

TLAHUANCA

Se lleva a cabo al cuarto lunes de Cuaresma en la Capilla Real, su nombre se deriva de una fiesta que hace años se realizaba por las calles del centro, durante la cual se bebía en exceso (Tlahuanqui - borracho), hoy en día hay una procesión, solo dentro de la capilla Real, se reparten cruces de madera y el mayordomo ofrece una comida a todos los peregrinos.

FIESTA DE POBRES Y LABRADORES

También conocida como festividad de la Santísima, es una festividad que dura aproximadamente un mes entre los meses de mayo y junio. En ella participan: Comerciantes, Tablajeros, Labradores, Agricultores y Floricultores. Con la bajada de la Santísima Virgen de los Remedios, se acompaña por toda la gente de los barrios, hacia la parroquia de San Pedro, donde permanece por cerca de 30 días y cada gremio y familia,

dona una misa en acción de gracias al término de estas actividades, la Virgen Retorna a su Santuario.

LAS ALFOMBRAS

Se elaboran con aserrín teñido de varios colores, brillantina, flores y diversas plantas el día 14 de agosto, para recordar la muerte de la Virgen María y la noche anterior al viernes santo, para la procesión del viacrucis, en los pasillos de las iglesias y en algunas calles del centro (Foto 22).



Foto 22, Las Alfombras, Recuperado el día 18 de marzo de 2013 de: http://2.bp.blogspot.com/

PROCESIÓN DE LOS FAROLES

Se realiza la noche del 31 de agosto y consiste en un recorrido por las calles de la ciudad, en la que participan los barrios con su respectiva imagen.

Justo a las nueve de la noche inicia la hora santa en el convento de San Gabriel, tiempo que transcurrirá en la espera de los santos y los fieles que vienen en camino. Durante la procesión se escuchan cánticos, rezos y cohetes, este recorrido finaliza en el atrio del Santuario de los Remedios, lugar donde toda la noche se escucha misa y se entonan las mañanitas en honor a la Virgen.

FERIA REGIONAL

Del 1° al 16 de septiembre se realiza la tradicional feria de San Pedro Cholula en la calles del centro, la plaza de la concordia y el Parque Soria. Se pueden encontrar puestos con artesanias y comida tipica y juegos mecanicos.

La feria inicia con la fiesta a la Virgen de los Remedios, continua con el tradicional Trueque el dia 8° y concluye con las fiestas de independencia, cerrando con un desfile escolar.

FIESTA A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Del primero al ocho de septiembre, se organiza la fiesta a la Virgen de los Remedios, es la festividad más importante de todas las que se hacen en Cholula, motivo de la feria regional de San Pedro. Hay una gran actividad desde la mañana, hasta la noche, grupos de concheros bailan danzas rituales y los peregrinos ofrecen presentes a la virgen por la tarde, el día 8 se hace la quema de los panzones.

TRUEQUE

Después de venerar a la Virgen, peregrinos de diversos lugares aprovechan para vender o llevar a cabo el ancestral trueque en la plaza de la Concordia, entre los productos que podemos encontrar están: charales blancos, quesos de Chiautla, hierbas de olor y medicinales, cuetlas, ocote, incienso, nueces y frutas de diversos regiones del estado.

VANILOQUIO

Y finalmente tenemos el Vaniloquio, que se realiza en Noviembre, en el sábado más cercano a la luna llena. Es un concierto de campanas con las iglesias de la ciudad, por medio de una partitura especial, además se realizan espectáculos artísticos y fuegos pirotécnicos.

3.3.2 GASTRONOMÍA

La gastronomia cholulteca esta basada en el maiz, el frijol y el chile. A partir de estos elementos se producen una gran cantidad de platillos (Foto 23).

Los platillos típicos de la región son: la sopa cholulteca, la cecina, las orejas de elefante, las cuetlas y el tradicional mole poblano acompañado con tamales de frijol.

La sopa cholulteca, está conformada por vegetales de la región, como calabazas, elotes y champiñones. Las orejas de elefante son enormes tortillas con frijoles en su interior, salsa, queso y cebolla en su exterior. La cecina suele ser acompañada con rajas rojas y queso de canasta.

Las cuetlas son una variedad de larvas de mariposa, que crecen en ciertas plantas y son comestibles, normalmente se compran en las ferias y se disfrutan en salsa de chile pasilla y con tortillas calientes.

El famoso mole poblano, el platillo más representativo de la gastronomía poblana, suele ser servido en las fiestas populares de la región junto con tamales de frijol. Algunos de los componentes del mole incluyen canela, chocolate y chiles, el cual es servido con pollo o pavo.

Dentro de las bebidas típicas se encuentran el cacao, el ponche y la sidra. El cacao es una bebida espumosa a base de chocolate y agua, éste se vende en las ferias. El ponche, preparado con leche y maíz azul, se bebe caliente y es muy popular durante las fiestas navideñas. La sidra es una bebida alcohólica, no es originaria de la región, pero existen fábricas, que han hecho popular su consumo haciendo de la sidra una de las bebidas típicas.

Los dulces típicos son los dulces de leche, así como las alegrías hechas con semillas de amaranto y miel o azúcar, las pepitorias que son unos dulces hechos a base de caramelo y pepitas de calabaza y los muéganos, que son panes pequeños cubiertos de piloncillo.



Foto 23, Gastronomía de la región, Martínez Núñez, M 2013

3.3.3 ARTESANÍAS

Dentro del sector artesanal, lo que más se elabora en la región, es la talavera y la alfarería, la herrería artística, los juegos pirotécnicos, alfombras florales y las imágenes religiosas (Foto 24). Realmente no existen artesanias propias de Cholula pero se han adoptado muchas que son de poblaciones cercanas y otras aprovechando las condiciones geograficas y socioculturales de la región.

La talavera es originaria de la Ciudad de Puebla, pero actualmente se encuentran instalados en la región de Cholula, el Museo y el Taller de Talavera de la Reyna, que la elaboran y exhiben, además de otros comerciantes de artesanías que traen la talavera a la entidad.

Los talleres de imágenes religiosas tienen gran importancia debido a la gran cantidad de iglesias que se encuentran en la ciudad y poblaciones vecinas. Aunque quedan pocos talleres hay que reconocer el trabajo artesanal que se realiza y que será importante en la preservación del nutrido arte sacro de Cholula.

En Cholula casi siempre encontramos fiestas populares, principalmente con motivos religiosos y lo que no puede faltar en las fiestas de este tipo son los famosos “cohetes” que son de fabricación local, principalmente en San Cristobal Tepontla.



Foto 24, Artesanías de la región, Martínez Núñez, M 2013

3.3.4 OTROS PRODUCTOS DE LA REGIÓN

Dentro de la región se elaboran diversos productos que son comercializados en muchas partes del país. La fabricación de tabiques y tejas son hechos principalmente en San Matías Cocoyotla y San Diego Cuachayotla, aprovechando la calidad de la arcilla de la zona. Cholula es una importante proveedora de este producto para la industria de la construcción en el estado y el centro del país.

También se elaboran y recolectan productos comestibles como miel, leche y crema. En el campo se produce cebolla, jitomate, maíz, frijol, rábano, papa, manzana, pera, etc.

El campo cholulteca también cosecha una gran variedad de flores, como la Flor de Muerto y la Nube. Las fábricas de la región generan también productos textiles, papel, así como la famosa sidra.

3.3.5 TRAJE TÍPICO

El traje típico de Cholula fue usado principalmente en el siglo XIX y la primera mitad de siglo XX (Foto 25). Dicho traje está conformado por 5 piezas las cuales son:

- Camisa de manta bordada con hilo rojo
- Chincuete bordado en lomillo rojo
- Tixtixtle o enredo en lana color guinda
- Ceñidor color azul rey
- Delantal

En la cabeza lleva una corona de pino con flores rojas, en las manos unos popotes adornados con las mismas flores, los pies descalzos y un “Chiquipextle” que son canastas de carrizo donde llevaban panela u otros productos. Como accesorios usaban aretes de oro con corales. Eran utilizados en el baile del xochipitzahuatl en las bodas tradicionales.

Aunque en la actualidad las mujeres ya no usan este traje tradicional aún existen habitantes en el barrio de Santa María Xixitla que lo realizan de manera artesanal. El traje se puede apreciar en la Secretaria de Turismo de San Pedro Cholula.



Foto 25, Traje Típico, Martínez Núñez, M 2013

3.4 TURISMO

El turismo es una de las actividades económicas más importantes a nivel mundial, consiste en la visita de personas a distintos atractivos, ya sea por ocio, descanso, motivos culturales o sociales y por negocios. Se pueden clasificar varios tipos de turismo, dependiendo de lo que el destino ofrece, existe turismo cultural, de convenciones, religioso, de sol y playa y de aventura.

El turismo cultural tiene siempre el objetivo de que el viajero obtenga un conocimiento, como lo son las excursiones académicas. Este tipo de turismo se desarrolla en lugares que poseen gran riqueza histórica donde se conservan principalmente las costumbres, las tradiciones, la arquitectura y la gastronomía. Por otro lado también se puede experimentar el turismo de aventura, que busca dar al viajero una sensación de descubrimiento, supervivencia y aventura en entornos poco explotados turísticamente.

En la región de Cholula se desarrolla el turismo cultural que se encuentra centrado en los vestigios arqueológicos, la arquitectura religiosa, los museos, la gastronomía, las fiestas populares y otros atractivos del lugar que el viajero puede conocer y disfrutar. El turismo de aventura es otra opción para realizar en Cholula que ha crecido en los últimos años, donde se puede practicar el ciclismo y el parapente.

3.4.1 ESTADÍSTICAS DE TURISMO

El turismo en el estado como en todo el país ha aumentado año con año, trayendo beneficios a los pobladores, como empleos y mejores ingresos, por esto es importante ubicar económica y turísticamente a Cholula.

Para el año 2010, el 8.6% del Producto Interno Bruto de México, fue mayor que en países como Austria, Nicaragua y Nueva Zelanda, siendo equivalente a 76,6 millones de dólares y creando 2,5 millones de empleos. Cabe mencionar que para el 2011 se rompió el record de turistas, con 168.1 millones de mexicanos, que visitaron destinos nacionales y 23.4 millones de llegadas extranjeras.

El estado de Puebla se incluye en el programa regional “ruta de los dioses” de la Secretaria de Turismo, junto a Tlaxcala, Oaxaca, Veracruz y el Distrito Federal. Además la región de Cholula está catalogada como pueblo mágico. En la siguiente tabla se muestra la ocupación hotelera en distintos destinos turísticos del estado de Puebla.

TABLA N° 8, TURISMO

Destino	Ocupación hotelera
Puebla	52.97 %
Atlixco	41.91 %
Tehuacán	39.09 %
Teziutlán	26.02 %
Izucar de Matamoros	32.83 %
Cholula	35.71 %
Zacatlán	26.68 %
Xicotepec	30.13 %
San Martín Texmelucan	53.05 %
Huauchinango	27.51 %
Cuetzalan	13.44 %
Chignahuapan	14.38 %
Resto del Estado	33.3 %

Martínez Núñez, M 2013, Datos Obtenidos: SECTUR, 2010

Los indicadores turísticos por destino del estado de Puebla del 2010; muestra a Cholula como el tercer destino turístico del Estado, con 339,515 visitantes, dejando una derrama económica de $206’012,805.00

TABLA N° 9, TURISMO			
	No. De visitantes	Derrama	Ocupación
Puebla	4,405,863	$4,531,401,383	52.97%
Tehuacán	386,175	$289,715,276	39.09%
Cholula	339,515	$206,012,805	35.71%
Teziutlán	203,967	$128,850,457	26.02%
Atlixco	247,882	$125,945,112	41.91%
San Martín Texmelucan	136,522	$72,881,741	53.05%
Izúcar de Matamoros	122,805	$65,952,483	32.83%
Huauchinango	137,322	$80,685,290	27.51%
Xicotepec	81,429	$47,163,933	30.13%
Cuetzalan	123,731	$72,490,855	19.44%
Zacatlán	139,340	$79,819,568	26.68%
Chignahuapan	57,322	$30,182,671	14.36%
Resto del Estado	540,99	$279,354,713	33.30%

Martínez Núñez, M 2013,
Datos Obtenidos: SECTUR, 2010

3.4.2 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Cholula es poseedora de una gran variedad de atractivos turísticos, la preservación de su arquitectura prehispánica y colonial, las fiestas populares, las costumbres y tradiciones que guardan sus habitantes junto con la integración de nuevas propuestas turísticas plasma una riqueza que hoy hereda y construye la Cholula actual,

Los atractivos turísticos que se pueden encontrar en la región son muy variados, entre los principales son la zona arqueológica, numerosas iglesias, museos, arquitectura civil, zoológicos y centros de recreación nocturna.

Como pueblo mágico, de reciente nombramiento, Cholula es hoy portadora de la denominación otorgada la Secretaría de Turismo que destaca el valor de la conservación de las tradiciones, arquitectura y folklor tradicional de algunos pueblos mexicanos. El estado de Puebla de gran riqueza cultural cuenta con 5 Pueblos Mágicos en su territorio, que son Cuetzalan, Zacatlán, Chignahuapan, Pahuatlán y ahora Cholula.

La región de Cholula es un centro turístico de gran importancia en el estado de Puebla que tiene mucho que ofrecer a los visitantes nacionales y extranjeros. Algunos de los principales atractivos son:

- Zona Arqueológica
- Iglesias de los barrios
- Convento de San Gabriel
- Capilla Real
- Templo de los Remedios
- Templo de Santa María Tonantzintla
- Templo de Acatepec
- Portal Guerrero
- Museo Casa del Caballero Águila
- Museo Vivo La Barrica
- Museo de Sitio
- Museo y Taller de Talavera de la Reyna
- Parque Loro
- Casa del Diablo
- Jardín Etnobotánico “Francisco Peláez R.”
- Container City

C E N T R O C U L T U R A L E N L A R E G I Ó N D E C H O L U L A , P U E B L A

ZONA ARQUEOLÓGICA

La Gran Pirámide de Cholula, Tlachihualtepetl ("cerro hecho de tierra") o Machihualtépec (“cerro hecho a mano”) es el monumento de mayores dimensiones hecho en México y por su volumen es el cuerpo piramidal más grande del mundo (Foto 26).

El Tlachihualtepetl fue producto de pirámides superpuestas hachas en al menos 6 etapas constructivas, cada una cubría la totalidad de la pirámide anterior, ello motivó al agrandamiento paulatino de la base llegando a ser el basamento piramidal más grande del mundo con 400 metros por lado.

Actualmente puede apreciarse como si fuera un gran cerro natural que ofrece a la vista una gran masa de 62 metros de altura con un templo en la cima. Cuenta con 8 kilómetros de túneles de exploración, los cuales hacen posible comprender las etapas de construcción, aunque de estos sólo un tramo está abierto al público.

Se pueden distinguir varias estructuras que conforman la Gran Pirámide. El edificio A es el más antiguo y fue construido alrededor de 200-400 d.C. El edificio B cubre parcialmente el anterior, cuyo rasgo sobresaliente son sus tableros. Sobre este último se construyó el edificio C, el cual tiene un volumen incluso mayor al de la pirámide de la Luna en Teotihuacán y se distingue por estar completamente escalonada por los 4 lados.

Junto a la estructura principal de la pirámide se agregaron edificios de menor tamaño, sobre todo al sur de la misma, como algunos altares, el Mural de los Bebedores y la estructura 4 en forma de T, que conforman el Patio de los Altares.

Los tableros de la zona arqueológica están en el interior de la Gran Pirámide pero por su ubicación y deterioro, no se permite el acceso al público. Se puede apreciar una réplica de tamaño natural del mural de los Bebedores y un fragmento del Mural de los Chapulines en el Museo de Sitio ubicado a un costado de la Pirámide.

El Mural de los Bebedores es una gran obra pictórica, de las más extraordinarias de Mesoamérica. Muestra a 110 personas bebiendo, cargando o sirviendo un líquido. Los demás están sentados frente a grandes recipientes que, se ha interpretado, contienen pulque. Tiene 56.27m de largo y su altura original fue de 2.50m.

El Mural de los chapulines se encuentra ornamentado con motivos pintados al fresco, clásicos teotihuacanos, donde predominan los colores amarillos y rojo en un fondo negro. Representan insectos de metamorfosis inconclusa en etapa adulta, repartidos en motivos continuos.



Foto 26, Zona Arqueológica de Cholula, Martínez Núñez, M 2013

IGLESIAS

Cholula es conocida por la gran cantidad de iglesias que posee, más de una por barrio, esto es reflejo de la conquista espiritual, ya que debajo de muchas de estas iglesias se encuentran templos prehispánicos, como es el caso del Convento de San Gabriel que está edificado sobre el templo a Quetzacóatl. En Cholula podemos encontrar las siguientes iglesias:

TABLA N° 10 IGLESIAS EN LA REGIÓN DE CHOLULA

San Pedro		San Andrés
Convento de San Gabriel	San Matías	Parroquia de San Andrés
Capilla Real	Jesús Nazareno	La Santísima Trinidad
Capilla de la Tercera Orden	El niño perdido	San Miguel Xochimihuacan
Parroquia de San Pedro	El Carmen	Santa María Cuaco
Santa Cruz Jerusalén	Capilla de Cuamilco	San Andresito
San Juan Calvario	Virgen de Guadalupe	El Santo Niño
San Miguel	San Cristóbal	San Pedro Colomoxco
El Santo Sepulcro	Santa María Xixitla	San Juan Aquiahuac
San Pedrito	La Santísima Trinidad	Santiago Xicotenco
Capilla de los Dolores	El Santo Exhomo	Santo Tomas
Virgen de los remedios	La Magdalena	
El pocito de aguas milagrosas	El Santuario de Tzocuilac	
Santiago	San Pablo Tecama	
San Dieguito	San Pedro Mexicaltzinco	
San Miguelito		

Martínez Núñez, M 2013 Datos Obtenidos: Cholula 2000

Se tiene la creencia popular de que en Cholula existen 365 iglesias, debido que la expresión **"Cholula tiene tantas iglesias como días del año"** ha sido interpretada literalmente. En realidad en Cholula existen 39 iglesias, sin contar las de Tonantzintla, Acatepec y Tlaxcalancingo, ya que no están dentro de las cabeceras municipales pero tienen gran importancia en la región.

TEMPLO DE LOS REMEDIOS

En la cima de la Gran Pirámide se encuentra el templo dedicado a la virgen de Los Remedios (Foto 27); su construcción pasó por diferentes fases desde 1594 hasta la última construcción que data de 1864. En su interior se puede observar un altar neoclásico y la imagen de la Virgen.

La virgen de Los Remedios llegó a la nueva España por el capitán Juan Rodríguez de Villafuerte, su devoción se difundió por la creencia de que la virgen se les apareció a los españoles durante la noche triste; por ello también es conocida como la virgen conquistadora.

Del 1º al 8 de septiembre se realiza la fiesta dedicada a la virgen, es la fiesta más importante de todas las que hacen en la ciudad, grupos de concheros bailan danzas rituales y los peregrinos ofrecen presentes.



Foto 27, Templo de los Remedios y Zona Arqueológica, Martínez Núñez, M 2012

CONJUNTO CONVENTUAL DE SAN GABRIEL

En el centro de San Pedro Cholula, se encuentra, el conjunto conventual dedicado a San Gabriel (Foto 28), perteneciente a la orden franciscana, se encuentra sobre el antiguo templo a Quetzalcóatl y se compone de una barda atrial, un enorme atrio, capillas posas, claustro, Capilla de Naturales, Capilla de la Tercera Orden, el Portal de Peregrinos y el templo.

El templo de San Gabriel es uno de los más antiguos de México, construyéndose entre 1549 y 1552, es de una sola nave, cubierta con bóvedas y contrafuertes estilo gótico. En la fachada cuenta dos torres, de la cual la sur es el campanario, una ventana coral con una imagen del arcángel Gabriel, así como ornamentaciones de jarros con azucenas que simbolizan a la purísima concepción y las letras IHS y XPS que son en relación a Jesús en latín y en griego respectivamente.

La Capilla Real o de Naturalesse encuentra al norte del atrio del convento, es un templo elaborado por manos indígenas de planta cuadrada, formada por 7 naves de igual anchura, excepto la central que es más amplia. Su principal característica es la gran cantidad de cúpulas, en total 49 apoyadas sobre pilares octagonales y columnas cilíndricas en la nave central. Presenta 3 pórticos, uno principal y dos laterales. En México solo ha habido 3 capillas reales de las cuales la de Cholula es la mejor conservada.

La Capilla de la Tercera Orden Se localiza entre el templo de San Gabriel y la Capilla Real. Es de dimensiones modestas y tiene una portada barroca, con columnas salomónicas.

El portal de peregrinos es extenso, hecho originalmente para albergar a los peregrinos que venían de lejos y cuenta con arcos peraltados apoyados sobre columnas con fuste monolítico. Actualmente es la Biblioteca Franciscana, restaurada por la Universidad de las Américas para albergar el acervo bibliográfico y documental de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio de México.



Foto 28, Convento de San Gabriel y Portal de Peregrinos, Martínez Núñez, M 2013

TEMPLO DE SANTA MARÍA TONANTZINTLA

La iglesia de Santa María Tonantzintla, es un templo del siglo XVI y es conocido por su rica decoración barroca, exuberante en yeso, fue hecha por los indígenas en una mezcla de figuras, formas y colores causados por el choque cultural de los colonizadores españoles y los indígenas, haciendo un estilo muy mexicano. El objetivo de su creación fue la evangelización de los grupos nativos.

En su fachada se pueden observar ángeles morenos, frutas mexicanas como son papayas e incluso chiles; objetos como penachos, atuendos de caballero águila.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO ACATEPEC

El templo de San Francisco Acatepec se encuentra a pocos kilómetros de Cholula y es famosa por su arquitectura, principalmente de su fachada que es considerada una obra maestra del barroco mexicano.

Fue entre los años 1650 y 1750 cuando se realiza la fachada de esta iglesia, con una gran variedad de colores a través de la talavera que cubre la mayor parte de esta.
Se pueden apreciar los mosaicos de 3 puntos en forma de triángulo y esto es porque se requería de rapidez para la construcción.

Hasta 1939 fue la iglesia más bella de América, ya que desafortunadamente sufre un incendio durante dicho año, todo el interior que fue madera de cedro tallada a mano por indígenas se reduce a cenizas.

PORTAL GUERRERO

El portal Guerrero se encuentra en el centro de San Pedro Cholula, es el más largo de México con 170 metros de largo, conformado por 46 arcos de medio punto. Fue construida en 1573 por los indígenas para los días de tianguis y fue reconstruido en 1646.

Actualmente alberga a la presidencia municipal de San Pedro Cholula y diversos comercios, en su mayoría restaurantes y cafeterías. Es un referente turístico y punto de referencia en la ciudad.

MUSEO CASA DEL CABALLERO ÁGUILA

La casa del Caballero Águila (Foto 29) es un museo de arte prehispánico y arte contemporáneo ubicado en el centro de San Pedro Cholula. El edificio constituye una de las más antiguas construcciones civiles novo-hispanas que se conservan en la región de Cholula, pues su construcción data del siglo XVI.

En este museo se presenta exposiciones permanentes y temporales, cuenta con proyecciones cinematográficas, cafetería y se presentan conciertos de estudiantes de la Universidad de las Américas.

Esta casa alberga en el primer piso al Museo de la Ciudad de Cholula, constituido en base a la “Colección Omar Jiménez” que consta de 2321 piezas prehispánicas, coloniales, e históricas. El laboratorio de restauración se encuentra accesible al público.

La casa también ha dado estancia a la Escuela Nacional de Pintura al aire libre de Fermín Revueltas, quien formaba parte del movimiento del muralismo mexicano a principio del siglo XX y fue locación de Emilio “El Indio” Fernández para rodar a película “Enamorada” (1946) con la “Doña” María Félix.



Foto 29, Museo Casa del Caballero Águila, Martínez Núñez, M 2013

MUSEO VIVO LA BARRICA

Dentro de las instalaciones de una de las productoras de sidra más importantes del país, el museo exhibe la historia de la empresa y los procesos de producción a través de su colección fotográfica, documentos, así como algunos objetos y maquinaria antigua.

La fábrica inicia en el año de 1908**,** que en un principio hacia Aguardiente y refrescos de la marca Actiopa, debido a que en el estado de Puebla se cultivan manzanas de excelente calidad, se inicia la fabricación de sidra con el nombre Copa de Oro hacia el año 1936.

MUSEO DE SITIO

El museo de sitio es un área dedicada a albergar piezas, maquetas, murales y cuadros que representan una línea del tiempo de Cholula. Este sitio se encuentra ubicado a un costado de la zona arqueológica.

El museo cuenta con 2 salas en su interior, donde se encuentran piezas arqueológicas encontradas en la región, cuadros y pinturas que narran sucesos importantes, una maqueta de la zona arqueológica y talavera como muestra de la artesanía de la colonia hasta nuestros días así como réplicas de los murales de “los bebedores” y “los chapulines”, los cuales muestran parte de las tradiciones de hace cientos de años y permite conocer más de la cultura de Cholula.

MUSEO Y TALLER DE TALAVERA DE LA REYNA

Este museo (Foto 30), es un espacio de arte contemporáneo en Talavera, conjunto de más de 50 artistas y un acervo de 300 obras de arte, resultado de 20 años de trabajo y esta colección es la de mayor relevancia en su género en toda Latinoamérica.

En su interior puede observar una variedad de piezas tradicionales y contemporáneas, como vajillas, platos decorados, jarrones; y piezas diseñadas por grandes artistas, mismas que han sido objetos de exhibición en el extranjero.

En el taller, que se encuentra muy cerca del museo, se elaboran las piezas de Talavera totalmente a mano y bajo el procedimiento tradicional que data del siglo XVI.
Cuentan con la denominación de origen DO4-002 otorgada en 1998 que garantiza a los clientes la autenticidad del proceso de elaboración y la más alta calidad en cada una de las piezas.

Abrió por primera vez sus puertas en el lugar que actualmente ocupa el 8 de septiembre de 1990, con el objetivo de innovar en el diseño de las piezas elaboradas para ofrecer al público diseños contemporáneos siempre respetando los diseños tradicionales que forman parte de la identidad poblana.



Foto 30, Talavera de la Reyna, Recuperado el día 18 de marzo de 2013 de: http://2.bp.blogspot.com/

CASA DEL DIABLO

En el Pueblo de San Luis Tehuiloyocan, se encuentra la famosa casa colonial del siglo XVIII llamada “la casa del diablo” de la cual se tienen varias versiones; esta es una casa que durante muchos años estuvo habitada por familias hasta que con el paso del tiempo una de las paredes empezó a mostrar que detrás de la pintura había una serie de

dibujos y esto provoco que se descubriera lo que hoy se conoce como el mural que hace alusión a símbolos satánicos de donde se desprende la creencia que esa casa era un lugar donde se hacían rituales satánicos y misas negras.

En la actualidad este lugar fue designado y acondicionado para convertirse en la casa de la cultura de San Luis y sigue abierto para que todo aquel que quiera conocer el mural pueda hacerlo sin ningún problema.

Muchos han sido los interesados en estudiar este mural y existen versiones, algunos de los símbolos localizados en el mural son: Jesús, la corona de espinas, iglesias, changos con patas de gallo, maguey de pulque, un telón, entre muchos más.

PARQUE LORO

Es en 1999 cuando abre sus puertas a lo que hoy conocemos como “Zoo Parque Loro” es un sitio y centro recreativo destinado a la educación, la investigación, la reproducción y la conservación de las especies silvestres.

En la actualidad “Zoo Parque Loro” ha alcanzado una colección animal de más de 400 animales de 113 especies diferentes obteniendo con gran éxito la reproducción de especies como Jaguar, Mono Capuchino, Mono Ardilla, Mono Araña, Oso Negro, Tigre de Bengala, Pecarí de Collar, Loros y Guacamayas entre otros.

JARDIN ETNOBOTANICO “FRANCISCO PELÁEZ R.”

El Jardín etnobotánico es un museo vivo ya que cuenta con 600 plantas de todo el mundo que son expuestas a lo largo de un recorrido dividido en secciones de acuerdo a las propiedades de cada planta, donde se puede conocer el uso de cada una en las que se pueden apreciar plantas aromáticas, medicinales, culinarias, cosméticas, entre otras.

El jardín brinda talleres en determinadas fechas para poder realizar diferentes productos con las plantas que allí se cultivan.

El principal objetivo del jardín es trabajar para la conservación de las plantas, aves e insectos de la región de Cholula.

CONTAINER CITY

Container City (Foto 31), es un desarrollo comercial desde 2007, en donde se ha aprovechado la reutilización de 50 contenedores marítimos de diversos colores y decorados con materiales reutilizados. Se pueden encontrar galerías de arte, restaurantes, bares, cafeterías, talleres de diseño, tiendas de ropa, estéticas, panaderías, entre otros.

Es una nueva propuesta de recreación y arquitectura en la región. El proyecto y su diseño estuvieron a cargo de Gabriel Esper Caram (diseñador gráfico por la Universidad de las Américas).

La construcción, remodelación y mantenimiento de contenedores ha sido realizada por gente de la localidad.



Foto 31, Container City, Recuperado el día 25 de marzo de 2013 de: http://cnnexpansion.com

3.5 URBANISMO DE LA REGIÓN

3.5.1 EQUIPAMIENTO URBANO

3.5.1.1 ESCUELAS

En ambos municipios existen 167 planteles de educación basica y media superior, 106 en San Pedro y 61 en San Andres, destacan el Centro Escolar Lic. Miguel Aleman (CELMA), el Centro Escolar Dr. Alfredo Toxqui y escuelas privadas como el Instituto Garcia de Cisneros, entre otros.

En cuanto a educación superior se tiene registro de 9 universidades, las mas importantes son la Universidad de las Americas, el Tecnologico de Monterrey, la Universidad Madero y la Universidad del Valle de México.

3.5.1.2 IGLESIAS

Cholula es conocida por la gran cantidad y variedad de iglesias que tiene; dentro de la ciudad cada barrio tiene por lo menos una iglesia. Es por ello que para este tipo de equipamiento se centrara el estudio en las que se registran en las cabeceras municipales.

En la ciudad de San Pedro Cholula existe 29 templos de los cuales destacan el Convento de San Gabriel, la Capilla Real, la Parroquia de San Pedro y el Santuario de Ntra. Señora de los Remedios.

En la cabecera de San Andres Cholula existen 10 templos, los mas importantes son la Parroquia de San Andres y La Santisima Trinidad.

Cabe señalar que las iglesias de Tonantzintla, Acatepec y Tlaxcalancingo, conocidas por su singular arquitectura, no se encuentran dentro de la cabecera, pero si dentro del municipio.

No se incluyen iglesias de localidades cercanas que estén dentro del municipio porque no se tiene un registro documentado de estas, pero prácticamente cada junta auxiliar y colonia cuentan con, por lo menos una iglesia.

3.5.1.3 SERVICIOS DE SALUD

En San Pedro Cholula se cuenta con 10 unidades de salud, entre las que destacan clinicas familiares del IMSS y el Hospital General que se encuentra en malas condiciones.

En el municipio de San Andres Cholula se dispone con 10 unidades de salud distribuidas en las comunidades más importantes.

En la zona conurbada con la ciudad de Puebla existen 3 hospitales: el Hospital para el Niño Poblano que es público y el Hospital Ángeles y el Hospital Puebla que son privados.

Actualmente se construye el Hospital General de Cholula, que pretende albergar a pacientes de varios municipios vecinos y contará con gran cantidad de especialidades y servicios.

3.5.1.4 PARQUES

No se tiene un resgistro sobre los parques de los municipios de Cholula, aunque sin lugar a dudas los dos parques más importantes son los de las respectivas cabeceras de San Andrés y San Pedro.

El parque de San Pedro Cholula es extenso y tiene una gran cantidad de vegetación, cuenta con un pequeño teatro al aire libre, juegos infantiles y un kiosko en el cual se realizan actividades culturales los fines de semana. Es el punto de reunión y convivencia de los habitantes de la ciudad y las juntas auxiliares.Turisticamente es el más conocido por los visitantes.

El parque de San Andres Cholula es mas pequeño que el de San Pedro y cuenta con algunas fuentes y un kiosko con una cafetería. Es un parque más sencillo y se asemeja más al de una poblacion rural.

3.5.1.5 MERCADOS

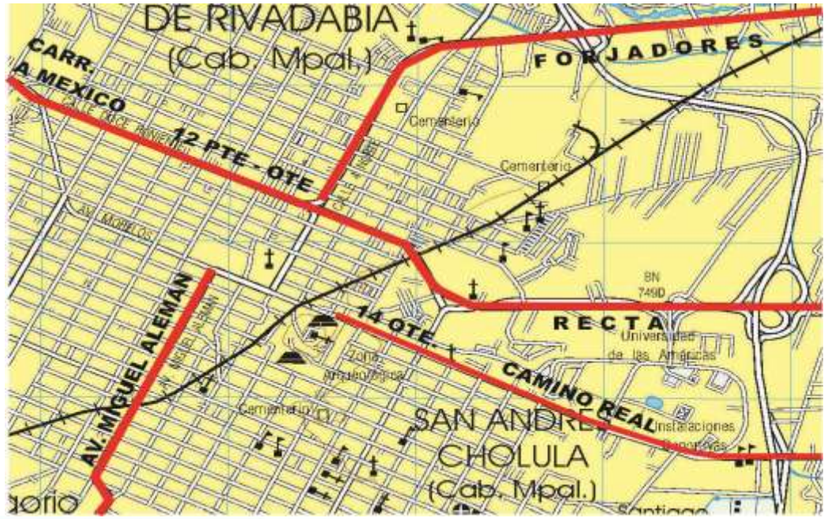
San Pedro Cholula tiene un mercado municipal donde se encuentran diversas muestras gastronomicas de Cholula, asi como productos del campo en la región, entre otras cosas. Además los días de plaza, miércoles y domingo, cuenta con dos tianguis en los barrios de Santiago y Xixitla.

San Andres Cholula cuenta con un mercado público y los miércoles y domingos tienen día de tianguis.

3.5.2 VIALIDADES

Las principales vialidades en San Andres Cholula son La Recta, 14 Oriente, Camino Real y la avenida Av. 5 de mayo. En San Pedro Cholula la carretera Federal México-Puebla, la 12 Oriente – Poniente, el Boulevard Forjadores, la Avenida Miguel Aleman y la calle Miguel Hidalgo (Mapa 5).

Otras vialidades de importancia que cruzan por la region son el Periferico Ecologico, la Carretera Fed. A Atlixco, la Autopista a Atlixco, la Carretera Estatal a Coronango y la Carretera Paso de Cortes.



Mapa 5, Vialidades de la región de Cholula, INEGI, 2013

3.5.3 INFRAESTRUCTURA

Aún con la modernidad y gran crecimiento, de una parte de Cholula, encontramos que,en cuestión de infraestructura, la región aún se encuentra rezagada, tanto en cuestión de agua potable como en la de drenaje.

3.5.3.1 AGUA POTABLE

El abastecimiento de agua potable aún es mínimo, pues los habitantes se abastecen de pozos rurales para obtener agua del subsuelo.

En el municipio de San Andrés, el 50% de los habitantes carece de agua potable, mientras que en San Pedro el 66% de la población cuenta con este servicio (Tabla No. 11).

3.5.3.2 DRENAJE

El 90% de las personas cuentan con drenaje y las descargas de éste llegan al río Zapatero, a la barranca del Álamo y a la de Almoloya (Tabla No. 11).

TABLA N° 10 INFRAESTRUCTURA

	Agua potable	Drenaje	Energía eléctrica
San Andrés	50%	90%	95%
San Pedro	66%	90%	95%
Tlaxcalantzingo	20%	75%	80%
Cacalotepec	10%	68%	30%
Tonantzintla	5%	75%	90%
Comac	3%	40%	75%
Acatepec	5%	40%	65%
Tehuiloyocan	3%	60%	85%
Colonia Zapata	40%	77%	90%
Concepción la Cruz	45%	60%	90%
Concepción Guadalupe	45%	60%	90%

Martínez Núñez, M 2013,
Datos Obtenidos: INEGI, 2010

3.5.3.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

Aproximadamente el 95% de la población tiene este servicio, por lo que en este aspecto el municipio se encuentra bien abastecido. No así en cuanto a alumbrado público, ya que solo el 50% de los habitantes, cuentan con él.

3.5.3.4 PAVIMENTACIÓN

La mayoría de las calles son de terracería, aunque en buen estado; ya que son transitables. Sólo las avenidas principales y algunas secundarias se encuentran pavimentadas.Y en menor número encontramos calles que cuentan con adoquín o empedrado.

3.5.4 SERVICIOS

En la siguiente tabla se incluyen los principales servicios con los que se cuenta en la región, presentándose por localidad para mejor comprensión de las condiciones del sitio.

TABLA N° 11 SERVICIOS			
	Recolección de basura	**Pavimentación**	**Seguridad pública**
San Andrés	100%	60%	100%
Tlaxcalantzingo	90%	20%	80%
Cacalotepec	90%	20%	85%
Tonantzintla	90%	12%	90%
Comac	80%	5%	40%
Acatepec	85%	10%	75%
Tehuiloyocan	60%	10%	87%
Colonia Zapata	95%	60%	80%
Concepción la Cruz	95%	10%	70%
Concepción Guadalupe	45%	3%	70%
Martínez Núñez, M 2013, Datos Obtenidos: INEGI, 2010			

Del anterior diagnóstico podemos establecer que la región cumple con la mayor parte de las necesidades básicas, aunque no con el agua potable; sin embargo se puede dar respuesta a la hora de proyectar. En cuanto al resto de la infraestructura, podemos señalar que se cuenta con condiciones favorables que se traduzcan en un claro beneficio para la población, en el momento que se desarrolle el Centro Cultural.

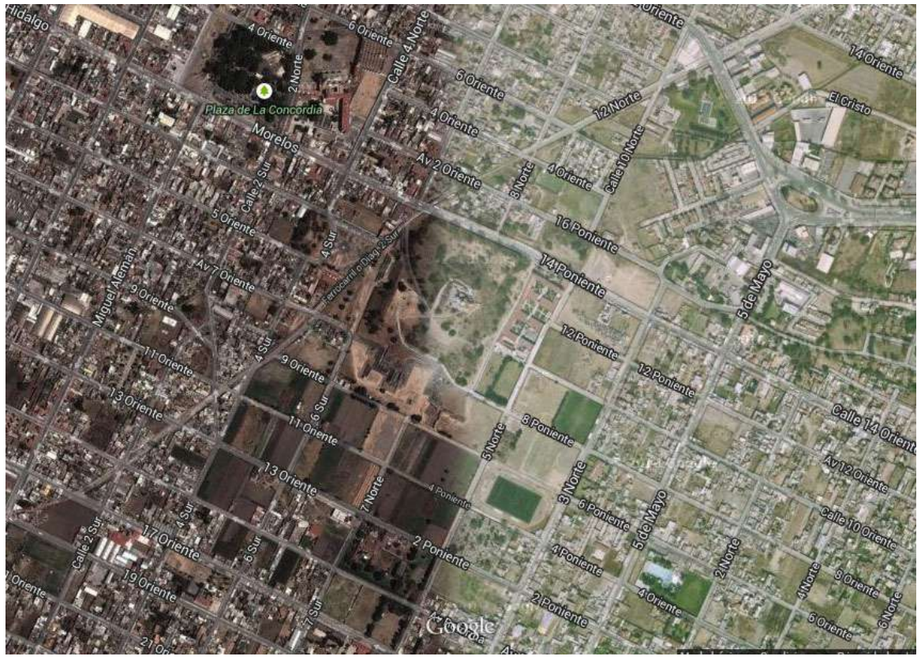


Imagen 32, Fotografía satelital de Cholula, Google Maps 2014

CAPÍTULO 4. MARCO JURÍDICO

4.1 NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS

4.2 USO DE SUELO

4.3 CARTA URBANA

4.4 ELECCIÓN DEL TERRENO

En este capítulo se hablará de materia legal, desde los distintos reglamentos por los que nos regimos, hasta como es que se escogió el terreno para el proyecto, en base a la carta urbana y el uso de suelo.

4.1 NORMAS, LEYES Y REGLAMENTOS

Para la proyección de un Centro cultural en Cholula, es necesario seguir una serie de normas y reglamentos establecidos por las dependencias gubernamentales con atribuciones relacionadas con el tema, ya que en los municipios que conforman la región carecen de un reglamento propio, se tomarán en cuenta los Reglamentos y Normativas que rigen en el Estado de Puebla (Tabla 12).

Tabla N° 12 REGLAMENTOS Y NORMAS
Organismos, Reglamentos y Normativas que rigen en el Estado de Puebla
Ley Orgánica de la Administración Pública Federal de la SEP
Reglamento Interior de la Secretaria de Educación Pública,
Consejo Nacional para la Cultura Y las Artes.(CONACULTA)
Instituto Nacional de Antropología E Historia. INAH
Instituto Nacional de Bellas Artes. INBA.
Secretaria de Desarrollo Social.(SEDESOL)
Carta urbana y uso de suelo de San Andrés Cholula
Martínez Núñez, M 2013

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Según la **Secretaria de Educación Pública. (SEP)** en su **Ley Orgánica de la Administración Pública Federal** publicada en el Diario Oficial de la Federación el 29 de Diciembre de 1976; incluye reformas a Diciembre de1986; en su **Artículo 38, secciones** XIV y XX, establece que la SEP tiene las siguientes atribuciones: Estimular el desarrollo del teatro en el país y organizar concursos para autores, actores y escenógrafos y en general promover su mejoramiento y organizar, sostener y administrar museos históricos, arqueológicos y artísticos, pinacotecas y galerías, a efecto de cuidar la integridad,

mantenimiento y conservación de tesoros históricos y artísticos del patrimonio cultural del país.

Además la Secretaria de Educación Pública a través del **Reglamento Interior de la Secretaria de Educación Pública**, publicado también en el Diario Oficial de la Federación el 17 de Marzo de 1989 en su **Artículo 34 en la sección III**, hace responsable a la Dirección General de Recursos Materiales y de Servicios, de tramitar, previa autorización del Oficial Mayor, la adquisición de bienes y la contratación de los servicios de apoyo que se requieran, con excepción de los que deban tramitar los Servicios Coordinados de Educación Pública, conforme a los lineamientos que establezca el Secretario y en la **sección XII** establece que también debe vigilar, cuando intervenga en los contratos, específicamente y proyectos respectivos, que las obras de construcción, reparación, adaptación o mantenimiento se realicen conforme a los mismos.

CONACULTA

De acuerdo al Diario Oficial de la Federación publicado el 7 de Diciembre de 1988, el **Consejo Nacional para la Cultura Y las Artes.(CONACULTA)** expidió un decreto por el que se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación, que ejerce las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes, destacándose los siguientes artículos y secciones:

ARTICULO 2º.- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tendrá las siguientes atribuciones:
V.- Organizar la educación artística, bibliotecas públicas y museos, exposiciones artísticas, y otros eventos de interés cultural.

ARTICULO 3º.- Para la realización de sus fines, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes contará con los siguientes recursos:
I.- Los bienes destinados o utilizados por la Secretaría de Educación Pública a la promoción y difusión de la cultura y las artes.
II.- El presupuesto anual que se le autorice, dentro del presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.

ACUERDO número 151, por el que se delegan facultades en el Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Diario Oficial de la Federación, 29 de Marzo de 1989).
ARTICULO 2º.- Se faculta al Presidente del Consejo para administrar los bienes, así como para programar y ejercer los recursos a que se refiere el Artículo 3º del mencionado Decreto.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas (Información proporcionada por la Dirección General de Bibliotecas, Septiembre de 1993).
En la instalación y mantenimiento de las bibliotecas públicas participan los tres niveles de gobierno: municipal, estatal y federal. A los gobiernos municipal y estatal corresponde proporcionar el local, el mobiliario y el equipo necesario, y asignar y remunerar al personal. El gobierno federal envía el acervo de libros procesados para su fácil localización y control; también establece las normas técnicas y entrena al personal.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

El **Instituto Nacional de Antropología e Historia. INAH** el19 de Diciembre de 1985, hace una reforma a la **Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología E Historia**.

ARTICULO 2º.- Son objetivos generales del Instituto.
XIII.- Establecer, organizar, mantener, administrar y desarrollar museos, archivos y bibliotecas especializados en los campos de su competencia señalados en esta Ley.
XVIII.- Impartir enseñanza en las áreas de Antropología e Historia, conservación, restauración y museografía, en los niveles de técnico-profesional, profesional de posgrado y de extensión educativa.

ARTICULO 3º.- El instituto capaz de adquirir y administrar bienes, formará su patrimonio con los que se enumeran:

I.- Los inmuebles que para sus funciones o servicios le hayan aportado o le aporten los Gobiernos Federal, Estatales y Municipales.
II.- Los muebles que actualmente le pertenecen y los que se le aporten o adquiera en lo futuro.
III.- Los que adquiera por herencia, legado, donación o por cualquier otro concepto.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. INBA.

La Ley que Crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de Diciembre de 1946 y sus artículos y secciones más importantes son las siguientes:

Artículo 2º.- El instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dependerá de la Secretaría de Educación Pública y tendrá las finalidades siguientes:
I.- El cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura.
III.- El fomento, la organización y la difusión de las Bellas Artes, inclusive las bellas letras, por todos los medios posibles y orientados, ésta última hacia el público en general y en especial hacia las clases populares y la población escolar.

Artículo 3º.- Las escuelas, instituciones y servicios, que en el futuro cree el Gobierno Federal con finalidades semejantes a las comprendidas en el Artículo anterior, quedarán a cargo y bajo la dependencia del Instituto. Igualmente las subvenciones que otorgue el Gobierno Federal, así como los trabajos que encargue o patrocine para el fomento de actividades de la misma naturaleza de las que conforme a la presente Ley son propias del Instituto, deberán ser otorgados, encargados a patrocinados por éste.

ARTICULO 4º.- El Instituto, capaz para adquirir y administrar bienes, formará su patrimonio con los que a continuación se enumeran:
I.- Con el subsidio que anualmente le otorgue el Gobierno Federal, a través de su presupuesto de egresos.
VI.- Los que adquiera el Instituto por herencia, legado, donación o por cualquier otro título.
VII.- Todos los demás bienes que el Gobierno Federal dedique en el futuro al instituto para su servicio.

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

La **Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)** en su LEY ORGANICA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA FEDERAL, Decreto por el que se reforma, adiciona y deroga diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal (Diario Oficial de la Federación, 25 de Mayo de 1992).

ARTÍCULO 32.- A la Secretaría de Desarrollo Social corresponde el despacho de los siguientes asuntos:
I.- Formular, conducir y evaluar la política general de desarrollo social, y en particular la de asentamientos humanos, desarrollo regional y urbano, vivienda y ecología;
XV.- Promover la construcción de obras de infraestructura y equipamiento para el desarrollo regional y urbano, el bienestar social y la protección y restauración del ambiente, en coordinación con los gobiernos estatales y municipales y con la participación de los sectores social y privado;
XVI.-…Expedir normas técnicas, autorizar, y en su caso, proyectar, construir, rehabilitar, conservar o administrar directamente o a través de terceros, los edificios públicos que realice la Federación por sí, o en cooperación con otros países, con los estados y municipios, o con los particulares....
XVII.- Poseer, vigilar, conservar o administrar los inmuebles de propiedad federal destinados o no a un servicio público, o a fines de interés social o general, cuando no estén encomendados a las dependencias o entidades usufructuarias, los propios que de hecho utilice para dicho fin y los equiparados a éstos, conforme a la Ley, y las plazas, paseos y parques públicos cuya construcción o conservación esté a cargo del Gobierno Federal.

REGLAMENTO INTERIOR DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
(Diario Oficial de la Federación, 4 de Junio de 1992)

ARTÍCULO 17.- Corresponden a la Dirección General de Planeación, las siguientes atribuciones**: XII**.- Promover ante las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, la congruencia de los programas, proyectos, obras y servicios que incidan en el desarrollo social,
regional y urbano, vivienda y ecología, a efecto de que se ajusten a los objetivos, prioridades, metas y estrategias del Plan Nacional de Desarrollo y de los programas del sector, así como formular las bases y proponer la celebración de los correspondientes acuerdos de coordinación y anexos de ejecución;

ARTÍCULO 23.- Corresponden a la Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, las siguientes atribuciones:
I.- Identificar necesidades de infraestructura y equipamiento para incorporarlas en los programas de desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente, que sean convenidos o concertados con los estados y municipios y los sectores social y privado;
II.- Promover la integración de programas de infraestructura y equipamiento para apoyar el desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente, en coordinación con los estados y municipios y los sectores social y privado;
IV.- Establecer normas técnicas relacionadas con proyectos de infraestructura y equipamiento regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente;
V.- Formular estudios y proyectos de acciones, obras y servicios de infraestructura y equipamiento, para apoyar los programas de desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente, convenidos o concertados con los estados y municipios y los sectores: social y privado, coordinados con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal.
VII.- Apoyar técnicamente a estados y municipios y grupos sociales organizados en la integración y elaboración de estudios y proyectos de infraestructura y equipamiento regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente;
VIII.- Dar seguimiento a las acciones, obras y servicios concertados o convenidos con los estados y municipios y los sectores social y privado o coordinados con las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, en materia de desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del ambiente;

IX.- Expedir normas técnicas, autorizar y, en su caso, proyectar, construir, rehabilitar, conservar o administrar directamente o a través de terceros, los edificios públicos que realice la Federación por sí, o en cooperación con otros países, con los estados y municipios, o con los particulares, excepto los encomendados expresamente por ley a otras dependencias ;
X.- Aprobar los proyectos de construcción, ampliación, reparación, adaptación o demolición de obras en los inmuebles de propiedad federal.

ARTÍCULO 45.- Corresponden a las Delegaciones de la Secretaría de Desarrollo Social en las entidades federativas, SEDESOL, las siguientes atribuciones:
II.- Elaborar diagnósticos relativos a la problemática local en las materias competencia de la Secretaría;
V.- Intervenir, con apego a las normas, políticas, procedimientos y acuerdos aplicables, en la celebración, ejecución y supervisión de las obras públicas a cargo de la Secretaría;
XV.- Apoyar y coordinar, en su caso, la ejecución de los programas operativos del sector en sus diversas modalidades, dar seguimiento a los programas que correspondan y que se lleven a cabo en la entidad federativa, e integrar la información y evaluar sus resultados;
XLIV.- Integrar y actualizar el inventario de obras de infraestructura y equipamiento con participación federal en la entidad federativa.

NORMAS DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

Según la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), el subsistema cultura se integra por el conjunto de inmuebles que dan a la población el acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, que complementan educación formal.

Los inmuebles tienen espacios adecuados para para realizar actividades como la lectura, el estudio, así como actividades artísticas y culturales. “Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes”.

Los inmuebles que podemos encontrar en esta clasificación son:

Biblioteca Pública Municipal (CONACULT), Biblioteca Pública Regional (CONACULT), Biblioteca Pública Central Estatal (CONACULT), Museo Local (INAH), Museo Regional (INAH), Museo de Sitio (INAH), Casa de Cultura (INBA), Museo de Arte (INBA), Teatro (INBA), Escuela Integral de Artes (INBA), Centro Social Popular (SEDESOL) y Auditorio Municipal (SEDESOL).

Por el tema de nuestra tesis nos basaremos únicamente en las normas y especificaciones de Casa de Cultura que según SEDESOL se conforma por espacios abiertos o cerrados, siendo su primordial función y prioridad la integración de la comunidad atrayendo su atención a la cultura y las artes desarrollando sus aptitudes y capacidades según sus intereses y relaciones con las disciplinas. El inmueble debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros en algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión.

También recomienda que se ubique en localidades con más de 5,000 habitantes habitantes y pueden ser espacios diseñados especialmente para estas funciones o en inmuebles adaptados existentes, siempre y cuando se tomen en cuenta las superficies consideradas en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m2.

A continuación se presentan las cédulas normativas de SEDESOL para casa de cultura:

SEDESOL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
LOCALIZACION	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
LOCALIZACION	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	80 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
LOCALIZACION	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
DOTACION	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
DOTACION	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
DOTACION	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
DOTACION	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M		0.15 USUARIOS POR M2	
DOTACION	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
DIMENSIONAMIENTO	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
DIMENSIONAMIENTO	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,406	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
DOSIFICACION	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
DOSIFICACION	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
DOSIFICACION	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	60,001 A 100,000 H.	10,001 A 60,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agricola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H	60,001 A 100,000 H.	10,001 A 60,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1:1 A 1:2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A	2,448 M2 (2)			B	1,410 M2 (2)			C	580 M2 (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA m2			3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA m2			2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO m2			8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por día			850				246				87	
POBLACION ATENDIDA habitantes			459,000				238,000				101,000	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

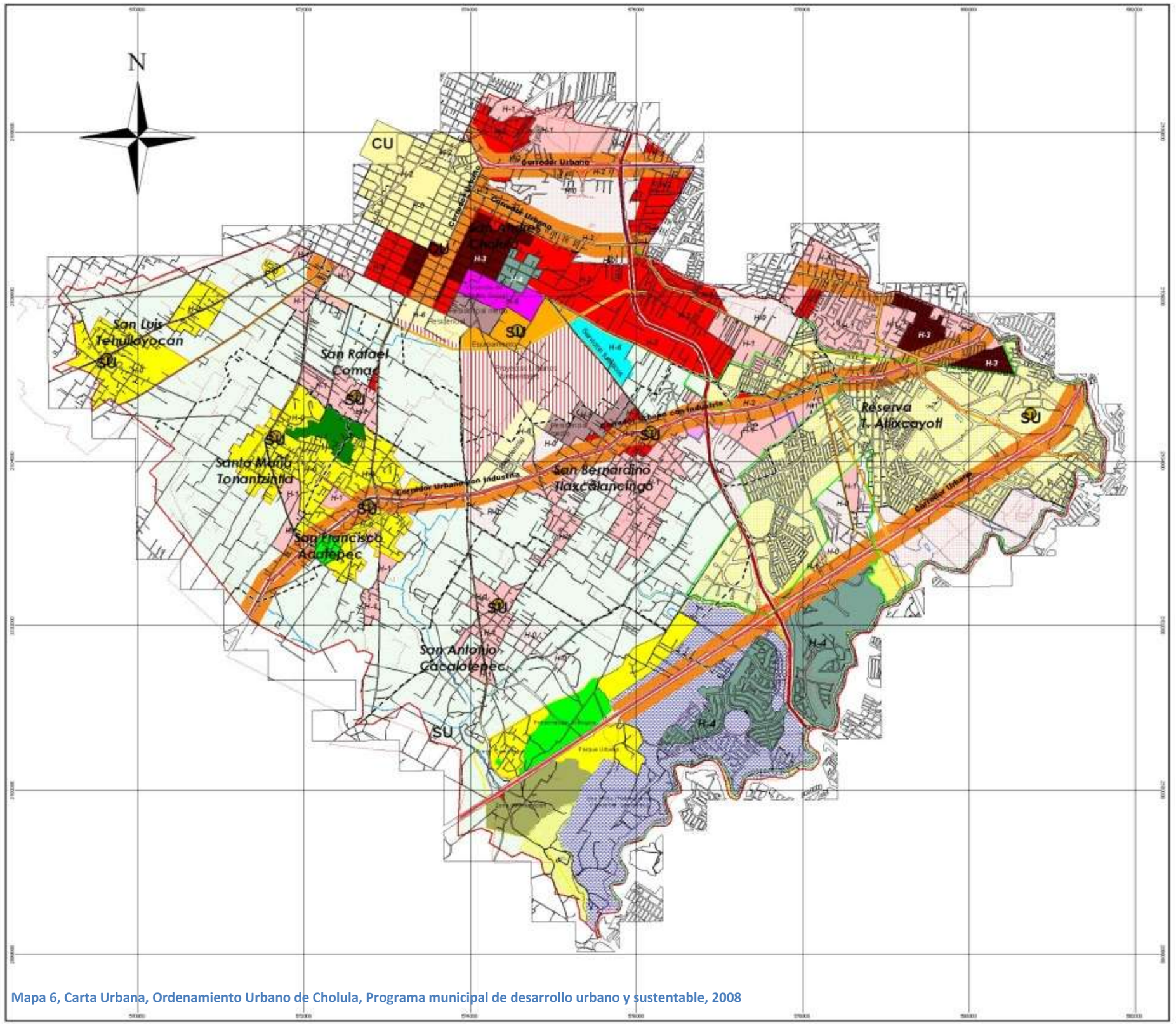
4.2 USO DE SUELO EN SAN ANDRÉS, CHOLULA

El uso de suelo del municipio de San Andrés Cholula es un documento que proporciona la Secretaria de Obras Públicas de dicho municipio. En él se zonifica el territorio de acuerdo a los planes urbanísticos de San Andrés teniendo en cuenta las densidades poblacionales y nos indica los usos y destinos del suelo del municipio. Tomando un extracto de este documento se observa que para centros comunitarios, centros culturales y salones de fiestas infantiles, la zona que puede ocuparse es H0.

TABLA NO. 13 COMPATIBILIDAD DE USOS Y DESTINOS DEL SUELO DE SAN ANDRÉS CHOLULA		
Espacio	**Zona H0**	**Zona H1**
Centros culturales	**Permitido**	Prohibido
Martínez Núñez, M 2013 Datos obtenidos de la Carta Urbana de San Andrés, Cholula		

4.3 CARTA URBANA

A continuación se presenta la carta urbana del municipio de San Andrés Cholula basada en el documento anterior explicándolo gráficamente en un mapa seccionado; donde se observa que el tipo de terreno que se ha de utilizar para el centro cultural es el H0, convenientemente es la zona aledaña a las pirámides.



Mapa 6, Carta Urbana, Ordenamiento Urbano de Cholula, Programa municipal de desarrollo urbano y sustentable, 2008

SIMBOLOGIA

CENTROS
- Centro Urbano
- Subcentro Urbano

ESTRUCTURA VIAL
- Intermunicipal
- Interurbana
- Regional
- Metropolitana
- Planta de Tratamiento
- Corredor Urbano
- Buffer Planta de Tratamiento

ZONIFICACION
- Uso Mixto (Habitacional, Servicios, Comercio)
- Fraccionamiento Campestre
- Proyectos Urbanos Ambientales
- Preservación ecologica
- Residencial Medio
- Vivienda de Interes social
- Zona de Transición
- Servicios Turisticos
- Agricola
- Proyecto "El Barreal"

- MUNICIPAL
- JUNTA AUXILIAR
- RESERVAS TERRITORIALES
- ATLIXCAYOTL SUR
- CUERPOS DE AGUA
- RESERVA T. ATLIXCAYOTL
- FERROCARRIL
- VIA SECUNDARIA

DISTRIBUCIÓN DE SUPERFICIES SEGÚN USOS Y DENSIDADES

	Uso	Vivs.	Hab.	Sup. Terreno Neta	COS	No. Niveles Habitables	CUS	Sup. de Const.	Indice Densidad Viv/Ha	Indice Densidad Hab/Ha	Indice Densidad Hab/Lote	Sup. Lote Mínimo
H0	Unifamiliar	6	27	1000	0.40	600	1.00	600	2	5		
	Cond. Horiz.			1200	0.50	600	1.00	600	2	6		
H1	Unifamiliar	15	68	400	0.70	280	1.50	420	2	6		
	Duplex	-	-	1000	0.70	700	2.50	1750	2	6		117
H2	Unifamiliar	26	113	300	0.80	256	1.50	338	2	7		
	Multi Fam.			750	0.70	525	2.50	1838	3	9		90
H3	Unifamiliar	30	135	350	0.80	150	1.50	225	3	8		
	Multi Fam.			1500	0.80	1125	2.50	3813	5	14		74
H4	Unifamiliar	50	225	120	0.80	90	1.50	135	3	8		
	Multi Fam.	25	113	1600	0.80	1125	2.00	2250	6	17.50		90
	Multi Fam.	50	225	2000	0.80	1600	2.00	3000	8	20		60
H5	Unifamiliar	60	225	120	0.80	80	2.00	160	3	8		
	Unifamiliar			2500	0.70	1750	4.00	7000	10	28		80
H6	Unifamiliar	44	198	80	0.80	76	2.00	160	3	8		
	Multi Fam.	80	270	4000	0.80	3000	3.00	9000	10	28		150
	Multi Fam.	120	540	5000	7.00	3500	4.00	14000	12	32		117
	Corredores Urbanos	120	540	4000	0.65	2600	5	20000				

* Los desarrollos Multifamiliares a partir de 6 viviendas de construcción desde H-4 y hasta H-6 solo podrán autorizarse sobre Corredores Urbanos y en que colinden a los mismos desde hasta los cruceros o a la ligada de los Remedios.
*En todo ensanche se impondrá el alto libre de las vías directrices de los fraccionamientos o propietarios colindantes.
*Los Desarrollo Multifamiliares deberán contemplar un numeramiento de 10% de propiedad con relación al área de su perímetro.
*Los Usos de suelo en Corredores Urbanos aplican a los inmuebles colindantes a la vía del corredor en ambos sentidos, cuyo acceso sea EXCLUSIVAMENTE sobre el corredor.
*En el caso de los predios en la profundidad señalada no se PUEDE construir conforme a este Del parámetro del corredor, el excedente en este considerado con el uso permitido para Corredores Urbanos.
*Tampoco se autorizarán los usos permitidos en Corredor Urbano a aquellos predios localizados en manzanas colindantes al corredor, cuyo acceso sea a través de servidumbre de paso o cuyo acceso sea a calles paralelas internas al propio Corredor Urbano.
*El promedio familiar fue calculado en 4.5 Habitantes por vivienda.

CLAVE EST_URB	ORDENAMIENTO URBANO

Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de San Andrés Cholula, Pue.

PRESIDENTE MUNICIPAL
LIC. MIGUEL ANGEL HUEPA PEREZ

LOCALIZACION

FUENTE DE CARTOGRAFIA
PROYECCION: UTM
CUADRICULA: 1,000 MTS
REFERENCIA DE COTAS: NIVEL MEDIO DEL MAR
UNIDADES: METROS
CARTOGRAFIA: 1:1,000

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

1:50000

LIMITE POR VISITAS DE CAMPO

FECHA DE PUBLICACION
6 DE FEBRERO 2008

4.4 ELECCIÓN DEL TERRENO

TABLA NO. 14 PROPUESTAS DE TERRENO PARA EL CENTRO CULTURAL

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Localización			
Superficie	**37,800 m^2**	13,600 m^2	18,900 m^2
Uso de suelo	**Permitido**	Permitido	Permitido
Cercanía a zona arqueológica	**Si**	No	No
Agua potable	**Si**	Si	Si
Energía eléctrica	**Si**	Si	Si
Drenaje	**Si**	Si	Si

Martínez Núñez, M 2013
Imágenes recuperadas el día 5 de mayo de 2013 de: http://maps.google.com.mx/

CAPÍTULO 5. PROCESO DE DISEÑO

5.1 ANALISIS DEL TERRENO
- 5.1.1 CARACTERÍSTICAS
- 5.1.2 LOCALIZACIÓN
- 5.1.3 DIMENSIONES
- 5.1.4 TOPOGRAFÍA
- 5.1.5 VIENTOS DOMINANTES
- 5.1.6 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS
- 5.1.7 EQUIPAMIENTO URBANO
- 5.1.8 MOBILIARIO URBANO
- 5.1.9 TIPOLOGÍA

5.2 ANALOGÍAS
5.3 DIAGNOSTICO
5.4 PROGRAMA DE NECESIDADES
5.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
5.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
5.7 MATRICES
5.8 IDEA RECTORA
- 5.8.1 LEYENDA DE XELHUA

5.9 PRIMERAS IMÁGENES

En este capítulo pasaremos a través de todas las etapas necesarias para el diseño del proyecto de Centro Cultural, hasta llegar a las primeras imágenes del proyecto arquitectónico.



Foto 32, Complejo Cultural Universitario, Recuperado el día 2 de Junio de 2013 de: http://4.bp.blogspot.com/

5.1 ANALISIS DEL TERRENO

5.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



Foto 33, Localización del terreno, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://maps.google.com.mx/

5.1.2 LOCALIZACIÓN

El terreno (Foto 33), se ubica entre las calles 2 y 4 Poniente y 5 y 7 Norte en el municipio de San Andrés Cholula, a pocas cuadras del zócalo de dicho municipio y de la zona arqueológica de la zona.

Como acceso vehicular principal se tiene la calle 2 Poniente la cual es de doble sentido y una de las principales vías de comunicación de entre San Pedro y San Andrés. Las calles 4 Poniente y 7 Norte en realidad son veredas de tierra de escaso tránsito vehicular, esta última es la división con el municipio de San Pedro Cholula. La calle 5 Norte está destinada al paso peatonal y ciclista, forma parte de un recorrido a orillas de la zona arqueológica que concluye en el Parque Soria de San Pedro Cholula.

5.1.3 DIMENSIONES

El terreno es un rectángulo prácticamente exacto (Foto 34). En los límites norte y sur, que corresponden a las calles 4 y 2 Poniente respectivamente, se tiene una longitud de 180 metros en cada uno. En el lado oriente correspondiente a la calle 5 Norte se tiene una longitud de 103 metros y del lado poniente, en la calle 7 Norte, la longitud es de 105 metros. El área de este terreno es de 18,720 M2.

5.1.4 TOPOGRAFÍA

El área que se contempla para el proyecto tiene el uso de campos de cultivo por lo que tiene una capa importante de tierra fértil. A pesar de esto en la zona de Cholula el “tepetate”, es decir la tierra firme, no se encuentra a gran profundidad, por lo que los centímetros de tierra que se tendrían que retirar para la construcción no serian muchos e incluso se podrían aprovechar la fertilidad de la tierra para las áreas verdes.

5.1.5 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes dependen de las principales elevaciones como el Popocatépetl, el Iztaccíhuatl y la Malintzi. Además otras elevaciones de menor magnitud como el Cerro del Zapotecas y la Pirámide afectan directamente a los vientos que llegan al terreno. Cabe mencionar que el terreno se encuentra rodeado de campos de cultivo y escasas construcciones por lo que el viento es un factor importante a considerar en el proyecto.

Durante la mañana el viento procede del Noroeste y por las tardes del Suroeste, la velocidad anual promedio es de 1.2 m/s y usualmente se considera un viento calmado.



Foto 34, Terreno, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://maps.google.com.mx/

5.1.6 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Los servicios de agua potable, drenaje y energía eléctrica se encuentran disponibles para el terreno, ya que está muy cercano al centro del municipio. Muchas calles carecen de pavimentación, en el caso del terreno seleccionado las calles 2 Poniente y 5 Norte están pavimentadas y las calles 4 Poniente y 7 Norte son caminos de tierra. Los servicios de limpia y seguridad pública los ofrece el municipio de San Andrés Cholula.

5.1.7 EQUIPAMIENTO URBANO

En cuanto al equipamiento urbano cercano al terreno se encuentran 2 escuelas, 5 iglesias y 3 parques y un centro deportivo. No se encuentran servicios de salud ni mercados cercanos.

Las escuelas son una Secundaria Técnica y una Primaria, las iglesias son las de San Pablo Tecama, San Andrés Apóstol, San Miguel Xochimihuacan, Santuario de los Remedios y la Capilla de San Andresito. Los parques son Parque Soria, el Zócalo de San Andrés Cholula y San Pablo Tecama. El centro deportivo se encuentra a unos metros del terreno y cuenta con cancha de futbol sintética, pista de tartán y gimnasio al aire libre.

5.1.8 MOBILIARIO URBANO (Foto 35)

El mobiliario urbano en realidad es poco, sobresalen letreros para indicaciones a los turistas y automovilistas así como macetones que cierran el paso vehicular a la calle 5 Norte. No hay teléfonos públicos, bancas, buzones ni paradas de autobús.



Foto 35, Mobiliario urbano en el terreno, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://maps.google.com.mx/

5.1.9 TIPOLOGIA DE LA ZONA

En su mayoría la zona tiene campos de Cultivo (Foto 36) y tiene pocas referencias arquitectónicas pero suficientes para tomarlas en cuenta.

Se pueden tomar 4 referencias arquitectónicas las cuales son el Hotel Villas Arqueológicas, el panteón municipal, el Templo de los Remedios (en la cima de la Gran Pirámide) y una plaza comercial cercana.



Foto 36, Tipología de la zona, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://maps.google.com.mx/

5.2 ANALOGÍAS DE CENTRO CULTURAL

Para el diseño del centro cultural, tomaremos como referencia tres proyectos, el primero de ellos es el **Centro Cultural Plassen**, en la ciudad de Molde, Noruega (Foto 37).



Foto 37, Centro Cultural Plassen, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://ad010cdnd.archdaily.net/

Fue diseñado por 3XN Arquitectos y cuenta con 5,800 m² de construcción, que sirven a los 25.000 habitantes de ésta ciudad.

Ya que está ubicado en el centro de la ciudad, es un centro de reunión natural y sus espacios son ocupados en su totalidad para conciertos, festivales y obras de teatro. Éstos cumplen por lo regular con más de una función, haciendo muy eficiente su uso, siendo flexible y amplio al mismo tiempo. Utiliza contrastes del color por sus distintos materiales, como lo son el granito, el vidrio, metal, maderas y colores cálidos en el interior (Foto 38).

El proyecto es contemporáneo e innovador, con formas simples y grandes ventanas que permiten el paso de la luz al interior del edificio y a su vez, hacen de aislante acústico y dan una completa visibilidad al interior.

Predomina una amplia escalera en el exterior que hace que la circulación sea fluida en todos los niveles del centro cultural, llevando a los usuarios a los escenarios, la galería y la cafetería y creando la ilusión de que los espacios exteriores e interiores son uno.

El programa arquitectónico del edificio, es muy pequeño, ya que solo cuenta con un auditorio, un foro al aire libre, una biblioteca, una cafetería, un centro de arte con una galería, una plaza y además tiene espacios multiusos, para que de acuerdo a la necesidad se puedan crear nuevos espacios. El único defecto es que no cuenta con áreas verdes, por lo que las actividades lúdicas están un poco restringida.

Su integración con el entorno está bien resuelta, debido a que el juego de alturas permite que el edificio sea accesible desde distintos puntos, como lo es, la plaza de la ciudad, pero éste, rompe con la tipología de la zona, lo cual a nuestro parecer es interesante y atrevido, además de que crea una identidad al proyecto e impacta a los usuarios que lo visitan.



Foto 38, Centro Cultural Plassen, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://static.plataformaarquitectura.cl

La segunda analogía es el **Centro Cultural Roberto Cantoral**, (Foto 39), ubicado en el D.F.



Foto 39, Centro Cultural Roberto Cantoral, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://1.bp.blogspot.com/

Éste fue diseñado por Broissin Arquitectos y cuenta con un área de 9,287 m^2. Su programa arquitectónico consta de: auditorio, cafetería, oficinas, estudio de grabación y estacionamiento, por lo que no cuenta con espacios suficientes dedicados a la cultura, a pesar de hacerse llamar Centro Cultural. Sin embargo lo tomaremos como analogía por el gran diseño acústico y estético, empleado en la construcción de su auditorio (Foto 40), que tiene una capacidad de 850 personas. En cuanto a los espacios que le hacen falta, se encuentran: una biblioteca, salas de exposición, talleres y un salón de usos múltiples, que hagan de éste un Centro Cultural.

El proyecto es deconstructivista y en el exterior cuenta con 5 losas blancas inclinadas, hechas de concreto, que contrastan con el color rojo del auditorio, además, éste se integra con el entorno boscoso de Coyoacán, mediante una plaza con jardineras, lo que hace del edificio un lugar agradable y natural.

El centro cultural cuenta con ecotecnias, con las que anualmente, se evitará la emisión a la atmósfera de 64.7 toneladas de dióxido de carbono, se ahorrán 90,000 kwh, se evitará el consumo de 88,000 litros de agua y se evitará que se contaminen 1,170,000 litros de agua, que hacen que el Centro Cultural sea sustentable y contribuya con la conservación de nuestro planeta. Éste debe ser un aspecto importante en la actualidad.

Además la integración con el entorno natural se da de forma armónica, no así con la tipología de la zona, ya que no corresponde con la del proyecto, sin embargo, el edificio no arruina el entorno en el que se encuentra, sino que busca darle vida y proyección nacional.



Foto 40, Centro Cultural Roberto Cantoral, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://1.bp.blogspot.com/

C E N T R O C U L T U R A L E N L A R E G I Ó N D E C H O L U L A , P U E B L A

Por ultimo en el municipio de San Andrés Cholula encontramos el **Complejo Cultural Universitario** de la BUAP (Foto 41):



Foto 41, Complejo Cultural Universitario, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://google.com.mx

Esta obra monumental se encuentra en la Vía Atlixcáyotl, en el sur de la ciudad de Puebla y tiene una superficie de 87.877 m2.

El complejo cuenta con seis edificios que albergan varios espacios como: una sala de conciertos (Foto 42), librería, cines de arte, un teatro para 656 espectadores, una galería de arte, un aula virtual, seminarios, consultorías y centros de convenciones, con dimensiones adaptables de acuerdo al evento a realizar. La explanada cuenta con más de 18.000 m^2 y tiene capacidad para 30.000 personas de pie para eventos al aire libre. El Auditorio se desarrolla en tres niveles y cuenta con una capacidad de 3.624 espectadores, se considera actualmente uno de los recintos artísticos, que mejor equipados están a nivel nacional, por su acústica e iluminación, que proporciona un entorno ideal para el entretenimiento de primera clase.

El edificio es contemporáneo y es de grandes proporciones, por lo que es considerado uno de los centros culturales más importantes en el estado de Puebla.

Éste tiene un programa arquitectónico muy amplio, que satisface las necesidades culturales de la capital del estado, sin embargo tampoco cuenta con grandes áreas verdes, por lo que la integración con su entorno es idónea, siguiendo la tipología de la zona, en la cual, encontramos edificios y universidades, también de estilo contemporáneo y con poca vegetación.

De esta forma, estamos ante uno de los proyectos más completos a nivel nacional, en cuanto a Centros Culturales.



Foto 42, Complejo Cultural Universitario, Recuperado el día 5 de mayo de 2013 de: http://google.com.mx

5.3 DIAGNOSTICO

El diseño del proyecto arquitectónico a desarrollar debe contemplar los aspectos sociales, culturales, geográficos, jurídicos y antecedentes del sito para su correcto planteamiento.

Con el estudio que se realizo en los capítulos anteriores se tiene la información para que dichos aspectos sean tomados en cuenta en el diseño arquitectónico y a través de este se presenten soluciones para que el proyecto se integre al entorno, el lugar y a las personas para los que está pensado.

Recapitulando, se precisa destacar aquellas características que el proyecto debe tener y que el diseño y la parte constructiva deben dar solución.

5.3.1 A QUIEN VA DIRIGIDO

El proyecto debe ser planteado en magnitud para una población aproximada de 220,000 habitantes de la región, de los cuales 93% son católicos y donde las fiestas patronales son concurridas e importantes para la vida de la población.

La afluencia turística se debe considerar, con mayor razón porque esta ha crecido con la designación de Cholula de **Pueblo Mágico.**

5.3.2 MATERIALES Y TECNICAS DE LA ZONA

Si se quiere un proyecto que realmente refleje la cultura Cholulteca se deben emplear técnicas constructivas de la región y utilizar el material que ahí mismo se produce.

La región destaca por su gran producción y calidad de tabique rojo y en menor medida de tabiques de barro.

Lo anterior además de hacer un proyecto que se integre con la arquitectura local hará que se reduzca la contaminación por transportación y se abaraten sus costos, además de dar empleo temporal a gente de la región.

5.3.3 ESTRUCTURA

A pesar de que la carta urbana de san Andrés Cholula ubica al terreno elegido en una zona apta para un centro cultural se tomaran precauciones estando consientes de que el proyecto se realiza en una zona donde probablemente se hallen piezas históricas.

Para ello se harán construcciones de cubiertas ligeras, de baja altura, que permitan a su vez hacer una cimentación lo más superficial posible.

5.3.4 AMBIENTE Y PAISAJE

Al ser un proyecto que ocupara una superficie extensa se deben considerar arboles que den sombra a los andadores y espacios abiertos para hacerlos más agradables al usuario y a su vez den una buena calidad del aire.

Amplias zonas ajardinadas que contribuyan a diversos factores como la visibilidad, la ubicación sobre un lugar histórico así como la captación de agua hacia el subsuelo. Los arboles que se propondrán serán frondosos pero de baja altura considerando los aspectos ya mencionados.

La visibilidad hacia la postal más conocida de Cholula, la pirámide con la iglesia de Los Remedios, será cuidada y a su vez se buscara la integración de estos con el proyecto arquitectónico a desarrollar**.**



Foto 43 Aspectos a considerar en el diseño, Martínez Núñez, M 2014

5.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

El Centro Cultural cuenta con distintas zonas, dependiendo de las cuales, surgen las siguientes necesidades:

ZONA	NECESIDAD	ESPACIO
PÚBLICA	Entrar al Centro Cultural	Acceso
	Dirigir al Centro Cultural	Explanada
	Guardar automóviles	Estacionamiento público
	Caminar, hacer ejercicio	Andadores
	Sentarse, descansar, recrearse	Jardines
	Vender boletos, controlar entrada	Taquilla
	Mostrar a los artistas	Escenario
	Ver hacia el escenario	Área de espectadores
	Preparación de artistas	Camerinos
	Fisiológica (hombres, mujeres y discapacitados)	Sanitarios
ADMINISTRATIVA	Conducir a oficinas	Vestíbulo
	Recibir personas, esperar	Sala de espera
	Dar información	Recepción
	Fisiológica (hombres, mujeres y discapacitados)	Sanitarios
	Coordinar, planificar	Oficina Director
	Coordinar, planificar	Oficina Subdirector
	Coordinar, planificar	Oficina difusión
	Proporcionar papelería	Oficina Recursos Mat.
	Control de personal	Oficina Recursos H.
	Llevar control contable	Oficina Contaduría
	Coordinar, planificar	Coordinador eventos
	Coordinar, planificar	Coordinador expo
	Coordinar, planificar	Coordinador colecciones
	Reuniones de trabajo	Sala de Juntas
	Guardar documentos	Archivo muerto
	Limpiar	Cuarto de mantenimiento
	Cambiarse de ropa	Vestidores
	Guardar automóviles	Estacionamiento personal

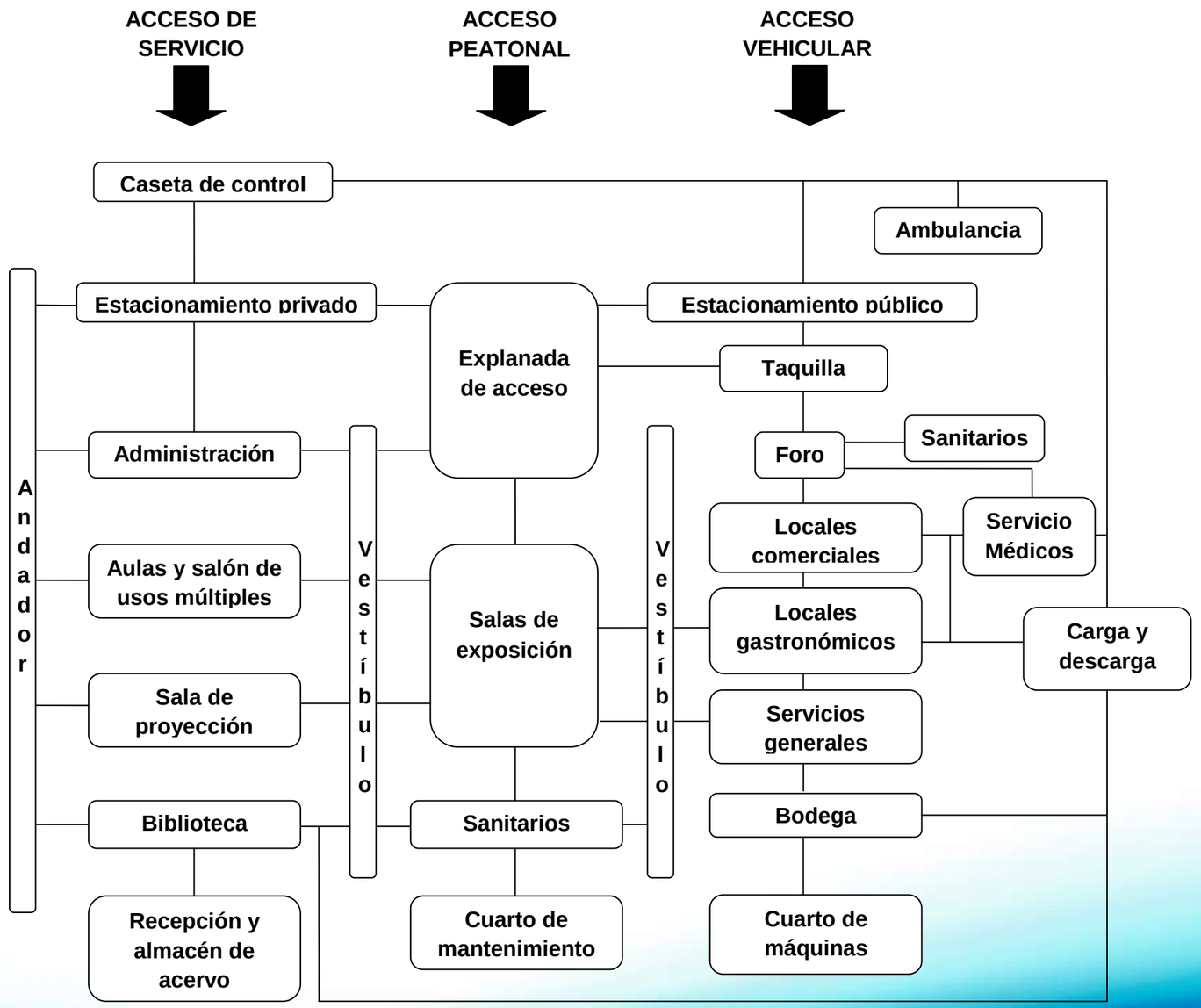
ZONA	NECESIDAD	ESPACIO
CULTURAL	Exhibir objetos	Sala de exposición permanente
	Exhibir objetos varios	Salas de exposición temporal
	Proyectar películas	Sala de proyecciones
	Leer libros	Biblioteca
	Fisiológica (hombres, mujeres y discapacitados)	Sanitarios
	Recibir y guardar libros	Recepción y almacén de acervo
	Limpiar	Cuarto de aseo
	Dar clases	Aula de música
	Dar clases	Aula de artes plásticas
	Dar clases	Aula de artesanías
	Enseñar computación	Aula de computación
	Dar clases	Aula de idiomas
	Dar clases varias	Salón de usos múltiples
COMERCIAL	Vender objetos de la región	Locales comerciales
	Vender artesanías	Locales artesanales
	Vender comida de la región	Locales gastronómicos
	Fisiológica (hombres, mujeres y discapacitados)	Sanitarios
	Limpiar	Cuarto de mantenimiento
SERVICIO	Controlar acceso	Caseta de vigilancia
	Dar auxilio, curar	Servicios médicos
	Transportar heridos	Área para ambulancia
	Almacenar objetos	Bodega
	Proveer servicio	Cuarto de máquinas
	Dar mantenimiento	Cuarto de servicio
	Proveer energía	Subestación eléctrica
	Descargar objetos	Carga y descarga
	Almacenar basura	Sección de basura
	Proveer energía	Planta de emergencia

5.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

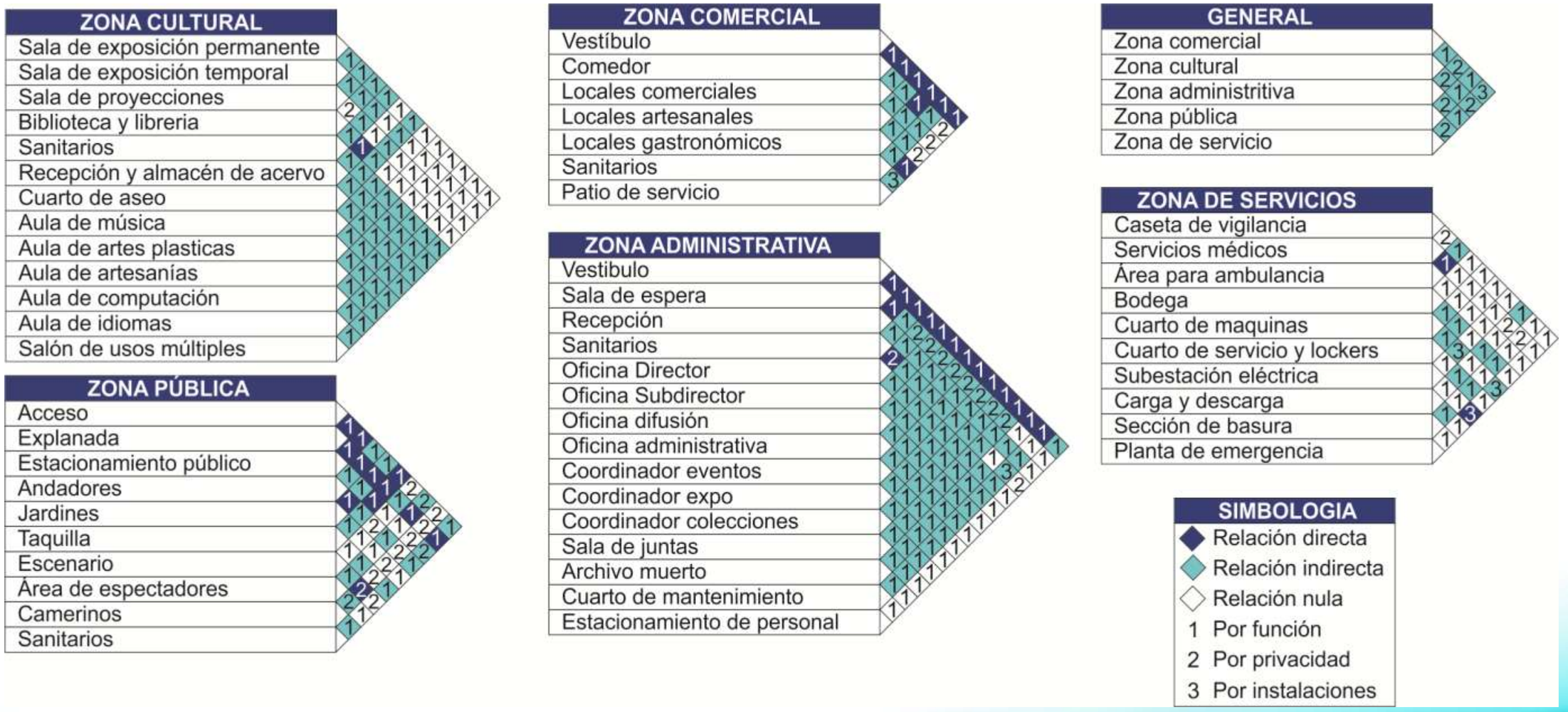
ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (M^2)
PÚBLICA	Acceso	2	10
	Caseta de vigilancia	1	3
	Explanada	1	100
	Estacionamiento público	15 cajones	150
	Estacionamiento personal	10 cajones	100
	Andadores	1	85
	Jardines	1	300
	Taquilla	1	450
	Escenario	1	20
	Espectadores	1	300
	Camerino	1	20
	Sanitarios	7	50
ADMINISTRATIVA	Vestíbulo	1	5
	Sala de espera	1	10
	Recepción	1	8
	Sanitarios	3	18
	Oficina Director	1	20
	Oficina Subdirector	1	15
	Oficina difusión	1	12
	Oficina administrativa	3	18
	Coordinador eventos	1	12
	Coordinador expo	1	12
	Coordinador colecciones	1	12
	Sala de Juntas	1	12
	Archivo muerto	1	20
	Cuarto de mantenimiento	1	9
	Vestidores	2	25

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (M^2)
CULTURAL	Sala de exposición permanente	1	200
	Salas de exposición temporal	2	200
	Sala de proyecciones	1	120
	Biblioteca	1	100
	Sanitarios	5	35
	Recepción y almacén de acervo	1	20
	Cuarto de aseo	1	9
	Aula de música	1	25
	Aula de artes plásticas	1	25
	Aula de artesanías	1	25
	Aula de computación	1	25
	Aula de idiomas	1	25
	Salón de usos múltiples	3	75
COMERCIAL	Vestíbulo	1	40
	Comedor	1	200
	Locales comerciales	3	27
	Locales artesanales	3	27
	Locales gastronómicos	5	45
	Sanitarios	5	35
	Patio de servicio	1	6
SERVICIO	Servicios médicos	1	9
	Área para ambulancia	1	10
	Bodega	1	100
	Cuarto de máquinas	1	20
	Cuarto de servicio	1	9
	Subestación eléctrica	1	20
	Carga y descarga	1	12
	Sección de basura	1	9
	Planta de emergencia	1	4
		Total	**3094 m^2**

5.6 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



5.7 MATRICES


ZONA CULTURAL
Sala de exposición permanente
Sala de exposición temporal
Sala de proyecciones
Biblioteca y libreria
Sanitarios
Recepción y almacén de acervo
Cuarto de aseo
Aula de música
Aula de artes plasticas
Aula de artesanías
Aula de computación
Aula de idiomas
Salón de usos múltiples
ZONA PÚBLICA
Acceso
Explanada
Estacionamiento público
Andadores
Jardines
Taquilla
Escenario
Área de espectadores
Camerinos
Sanitarios
ZONA COMERCIAL
Vestíbulo
Comedor
Locales comerciales
Locales artesanales
Locales gastronómicos
Sanitarios
Patio de servicio
ZONA ADMINISTRATIVA
Vestibulo
Sala de espera
Recepción
Sanitarios
Oficina Director
Oficina Subdirector
Oficina difusión
Oficina administrativa
Coordinador eventos
Coordinador expo
Coordinador colecciones
Sala de juntas
Archivo muerto
Cuarto de mantenimiento
Estacionamiento de personal
GENERAL
Zona comercial
Zona cultural
Zona administritiva
Zona pública
Zona de servicio
ZONA DE SERVICIOS
Caseta de vigilancia
Servicios médicos
Área para ambulancia
Bodega
Cuarto de maquinas
Cuarto de servicio y lockers
Subestación eléctrica
Carga y descarga
Sección de basura
Planta de emergencia
SIMBOLOGIA
Relación directa
Relación indirecta
Relación nula
1 Por función
2 Por privacidad
3 Por instalaciones

5.8 IDEA RECTORA

Alrededor del año 6000 a.C. los primeros pobladores de Cholula se asentaron en lo que eran los márgenes de antiguos manantiales, grupos precedidos de lugares lejanos como Tula buscaban el liquido para mitigar la sed y encontraban un agua cristalina y dulce brotando de un precioso manantial alimentado con los deshielos de los volcanes. Estos cuerpos de agua los consideraban como sagrados, donde decidieron establecerse y construir bases piramidales.

Sobre uno de estos manantiales construyeron uno de los monumentos más grandes de la antigüedad, con una base doblemente mayor que la de la Pirámide del Sol en Teotihuacán. La colosal estructura albergaba el “huey teocalli” (gran templo) dedicado a Chiconahui Quiáhuitl, la Diosa de las 9 lluvias, a quien colocaban ofrendas para seguir teniendo abundantes lluvias y así sembrar la tierra fértil.

Cholula viene de dos palabras náhuatl, “alt” que significa agua y “cholollan” que significa brota, que forman Alt cholollan la cual se entiende como “el agua que cae o que brota”.

A raíz de la importancia que el agua ha tenido en el desarrollo de las culturas que se establecieron en Cholula nació la leyenda de “Xelhua” el gigante, a quien se le atribuye la fundación de la ciudad.

5.8.1 LEYENDA DE XELHUA

En la época del diluvio moraban sobre la tierra los gigantes, los cuales la mayoría perecieron en las aguas y solo siete hermanos lograron salvarse alojándose en las grutas de las montañas de Tlaloc.

Al terminar el diluvio, la luz del sol anuncio a Xelhua y sus hermanos que toda amenaza había pasado, así que los dioses les ordenaron que siguieran por diferentes rumbos para difundir la grandeza y el poder de sus protectores divinos.

Así llego cerca del valle de Cuetlaxcoapan y al ver el *cerro* Zapotecas recordó a la montaña de Tlaloc y contando su hazaña a sus súbditos, quiso hacer una montaña más grande que el zapotecas sobre un manantial para honrar la memoria *de* Tlaloc, así que ordeno a los pobladores elaborar infinidad de adobes que fueron armoniosamente colocados para dar forma a esta nueva montaña, pero al ver que la obra cada día amenazaba con igualar la obra de los dioses quisieron castigar la vanidad de Xelhua y mostrar su descontento. Los constructores no tuvieron la oportunidad de escapar, se quedaron aturdidos con el estruendo del rayo devastador que cayó como una enorme roca en forma de sapo, frustrando la magnífica labor y los sueños de Xelhua.

Desde entonces el Tlachihualtepetl o "*Cerro Hecho a Mano*" quedo como huella indeleble de la fundación de Cholula por el mítico Xelhua.

Todo esto refleja la importancia que los manantiales y el agua han tenido para las culturas que dieron pie a la fundación y desarrollo de Cholula por lo cual se toma como idea rectora para el proyecto arquitectónico.



Foto 44, Monumento a Xelhua, Recuperado el día 06 de abril de 2014 de: http://cholulasagradayneoliberal.blogspot.mx/

5.9 PRIMERAS IMAGENES

A partir de la idea rectora de los manantiales se desarrollaran bocetos que le den forma a las primeras imágenes del proyecto arquitectónico de CC. Para dichos diseños se tomara como referencia la forma de las ondas que se dan con el movimiento del agua cuando esta brota.

El agua no tiene una forma propia, la adopta, depende la gravedad y el movimiento, pero lo que si posee es comportamiento, esta fluye y es lo que se busca plasmar en las imágenes iniciales.



Foto 45, Ondas y movimiento sobre el agua, Recuperado el día 23 de marzo de 2014 de: http://xiahpop.com

Se proponen una serie de bocetos hechos a mano alzada para alcanzar esa irregularidad que el agua tiene como característica, posteriormente se seleccionara el diseño que se adapte de mejor manera al proyecto arquitectónico y a las características del terreno para que el espacio y las condiciones naturales se aprovechen de mejor manera.



Foto 46, Bocetos para el diseño de CC, Martínez Núñez, M 2014.

El diseño seleccionado tiene las formas que se buscan, aprovecha el espacio, el diseño permite plantear los espacios arquitectónicos con amplias áreas verdes y es similar a los niveles de piso naturales que tiene el terreno, por lo cual este diseño se ocupara para desarrollar la planta de conjunto del proyecto arquitectónico.

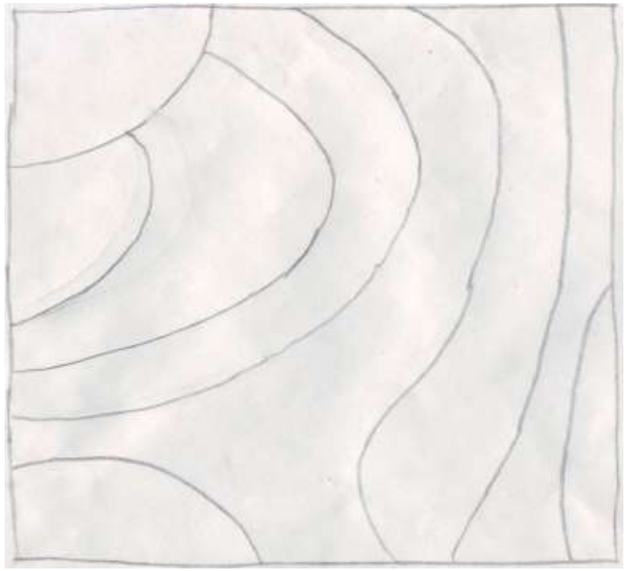


Foto 47, Boceto seleccionado para el diseño de CC, Martínez Núñez, M 2014.

A partir del diseño seleccionado se desarrollara la planta de conjunto del proyecto, las formas serán las que delimiten plataformas que se ocuparan para resolver el desnivel que existe en el sitio, aunque mínimo, habrá que considerarlo.

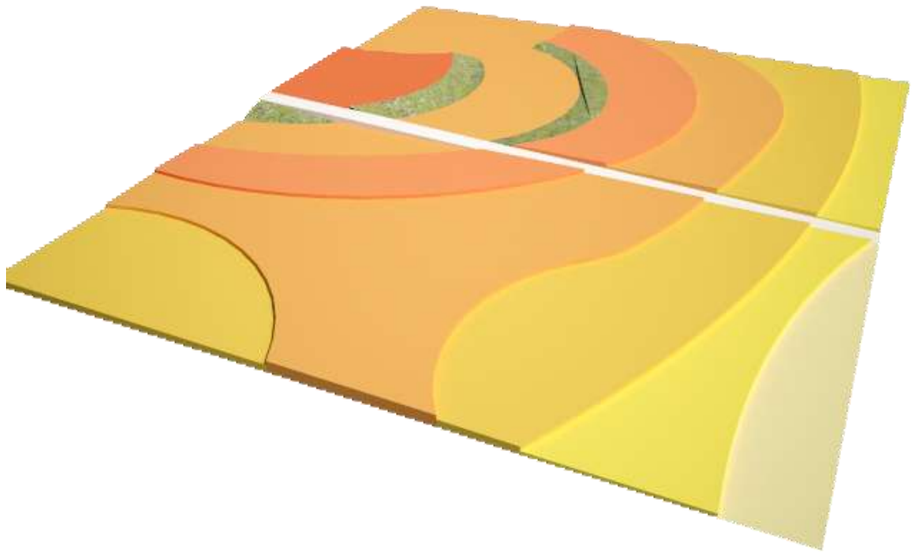


Foto 48, Plataformas del proyecto a partir del diseño propuesto, Martínez Núñez, M 2014.



Foto 49, Volumetría general del proyecto de CC, Martínez Núñez, M 2014.

Para dar forma a los edificios se proyectaran siguiendo las formas que se tiene en el diseño de conjunto para que se integren de mejor manera al proyecto, de igual manera el funcionamiento tendrá una influencia significante en dicho diseño y desarrollo. Recordado las edificaciones que se tienen contempladas estas son salas de exposiciones, biblioteca, aulas, locales comerciales y gastronómicos, foro al aire libre, restaurante, salón de usos múltiples y administración.

CAPÍTULO 6.- DESARROLLO DEL PROYECTO, PLANOS DE:

6.1 TOPOGRÁFICOS Y PLATAFORMAS
6.2 ARQUITECTONICOS
6.3 CEPAS
6.4 CIMENTACIÓN
6.5 ESTRUCTURALES
6.6 INSTALACIONES ELECTRICAS
6.7 INSTALACIONES HIDRAULICAS
6.8 INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES
6.9 FACHADAS Y CORTES
6.10 ALBAÑILERIA
6.11 HERRERIA Y CANCELERIA
6.12 ACABADOS
6.13 JARDINERIA
6.14 SEÑALETICA

En este capítulo se abordará la solución para el proyecto, mediante planos, tanto arquitectónicos, como los de albañilería, estructurales, instalaciones y acabados.

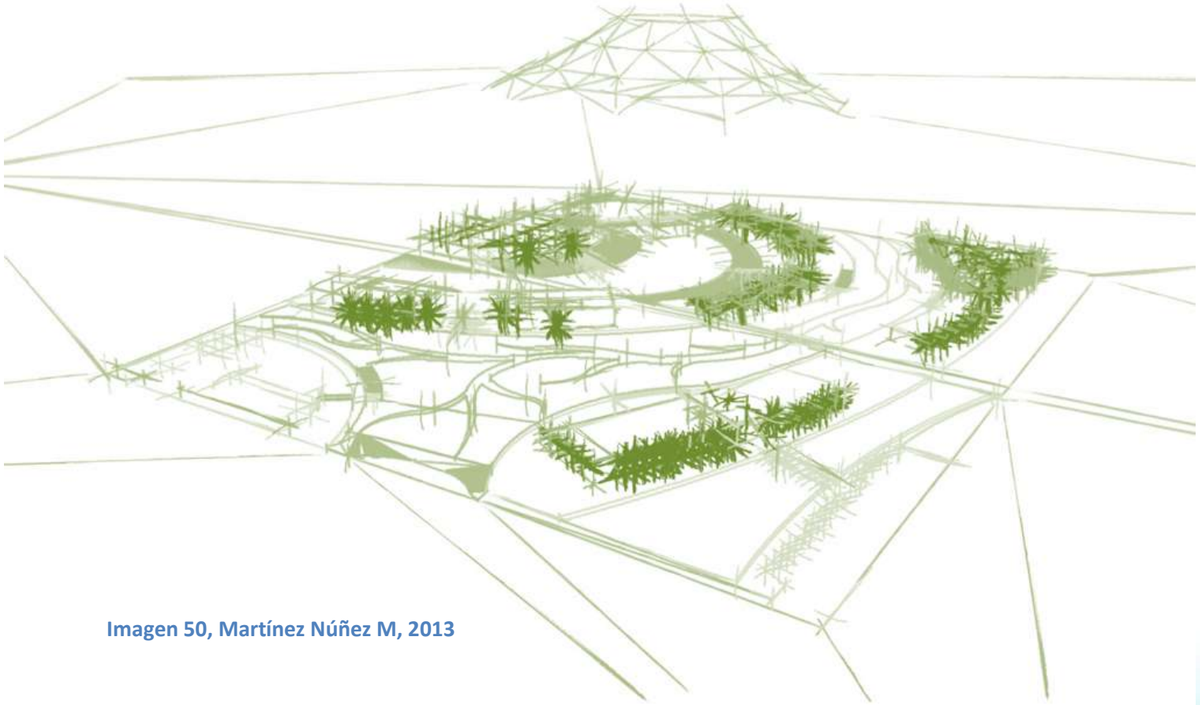
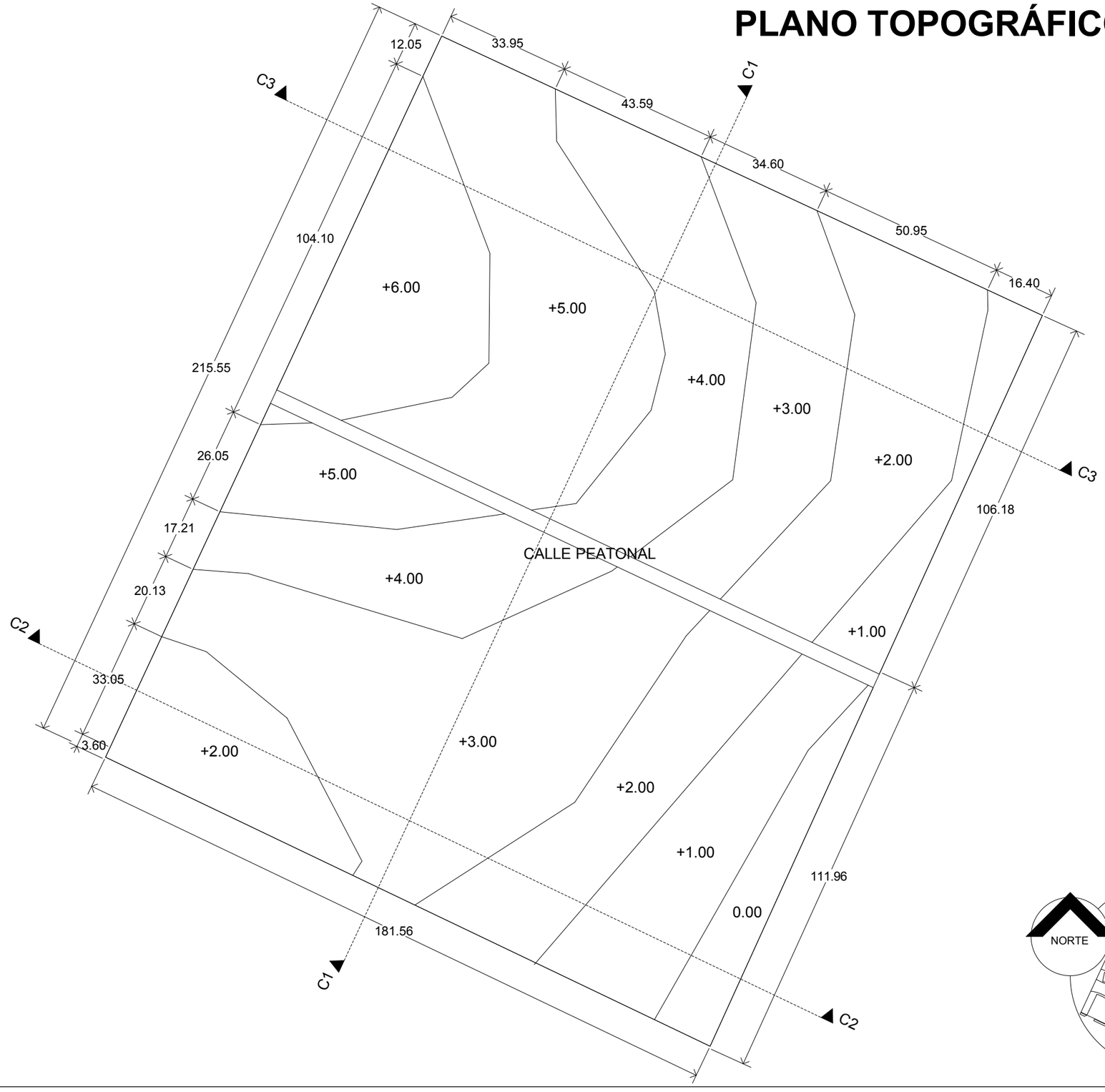
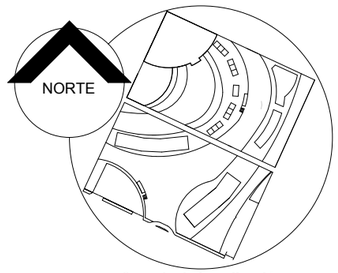


Imagen 50, Martínez Núñez M, 2013

PLANO TOPOGRÁFICO





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
TOPOGRAFICO

PLANO No:
AA-01

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

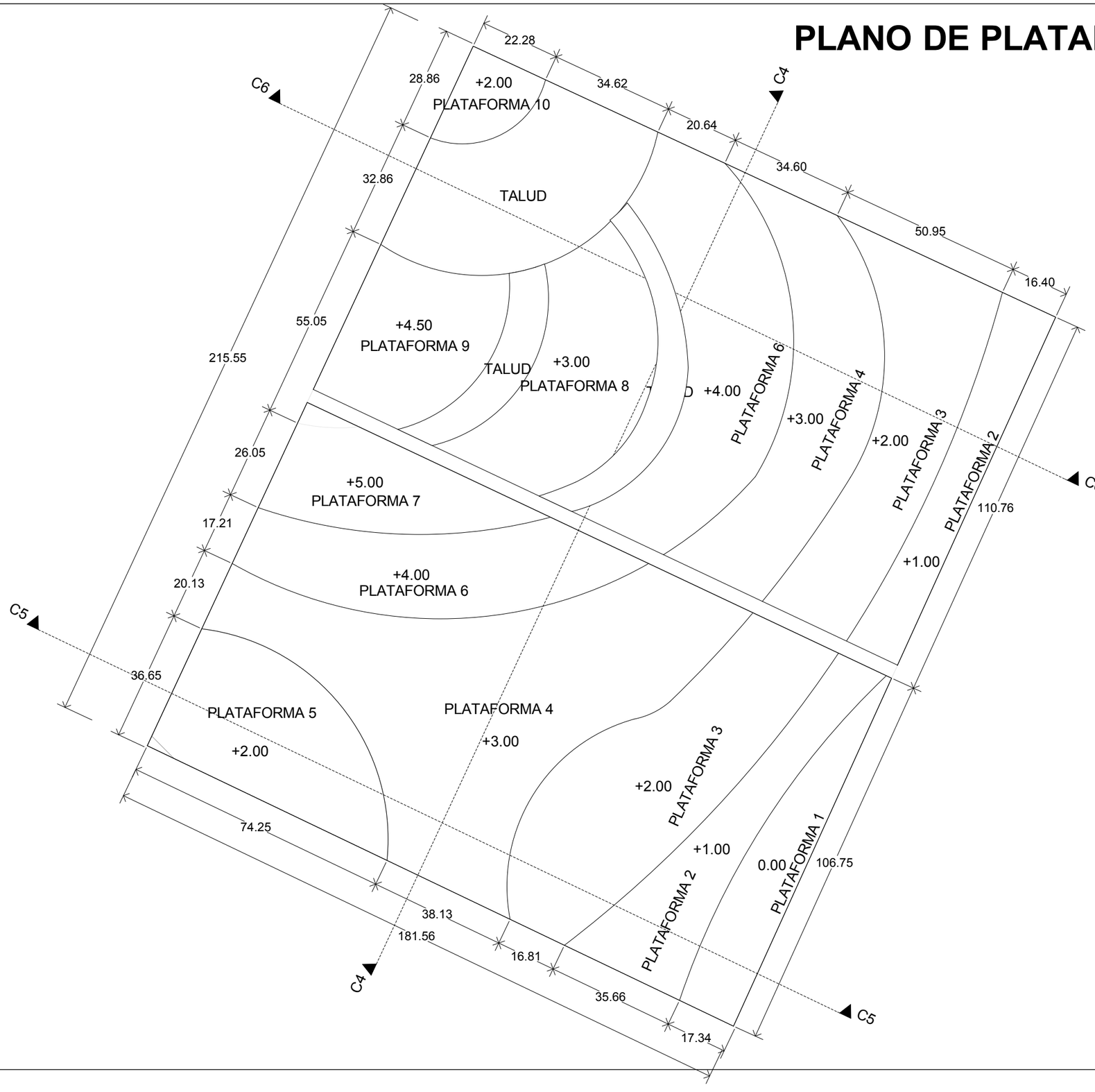
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

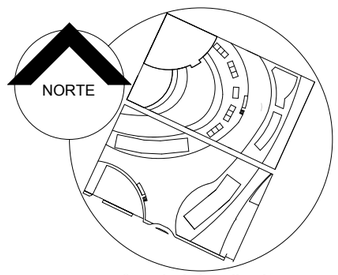
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE PLATAFORMAS





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: PLATAFORMAS

PLANO No: AA-02

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

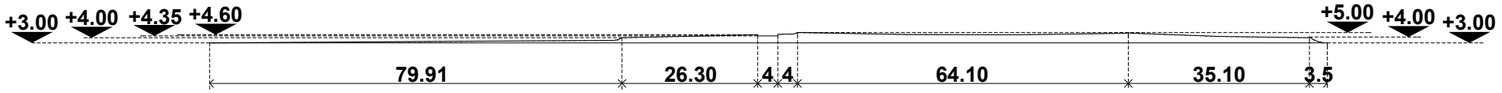
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

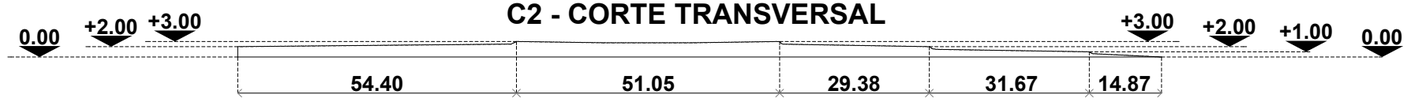
Centro Cultural Cholollan

PERFILES TOPOGRÁFICOS

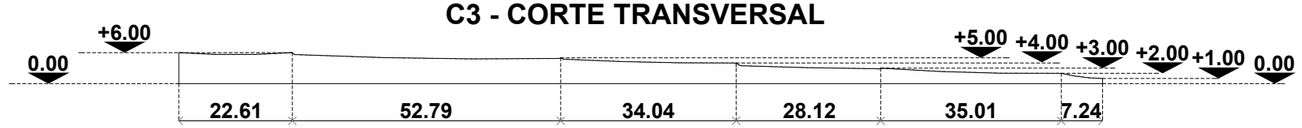
C1 - CORTE LONGITUDINAL



C2 - CORTE TRANSVERSAL

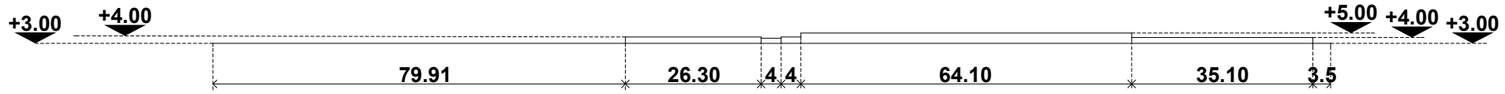


C3 - CORTE TRANSVERSAL

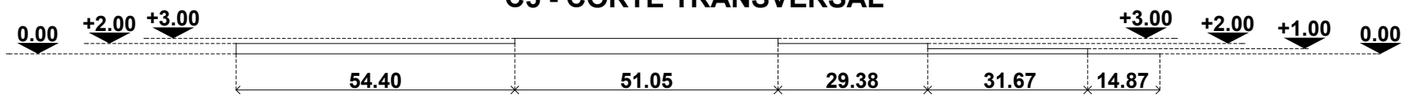


PERFILES DE PLATAFORMAS

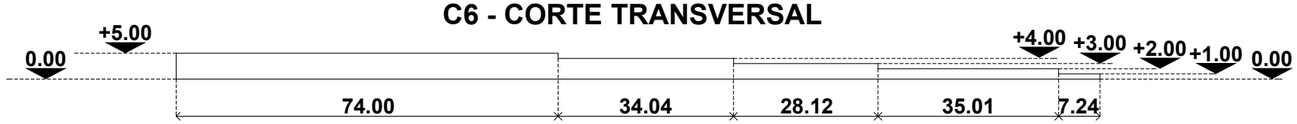
C4 - CORTE LONGITUDINAL

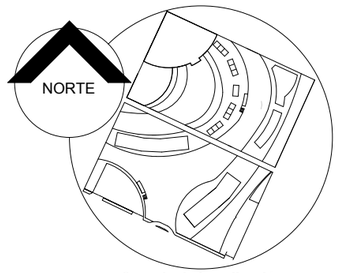


C5 - CORTE TRANSVERSAL



C6 - CORTE TRANSVERSAL





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: PERFILES TOPOGRAFICOS Y PLATAFORMAS

PLANO No: AA-03

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

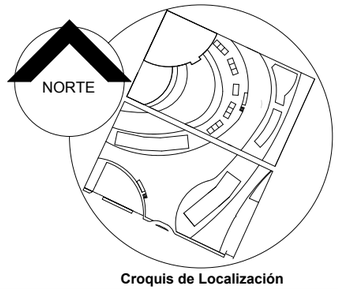
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CONJUNTO





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CONJUNTO

PLANO No: A1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

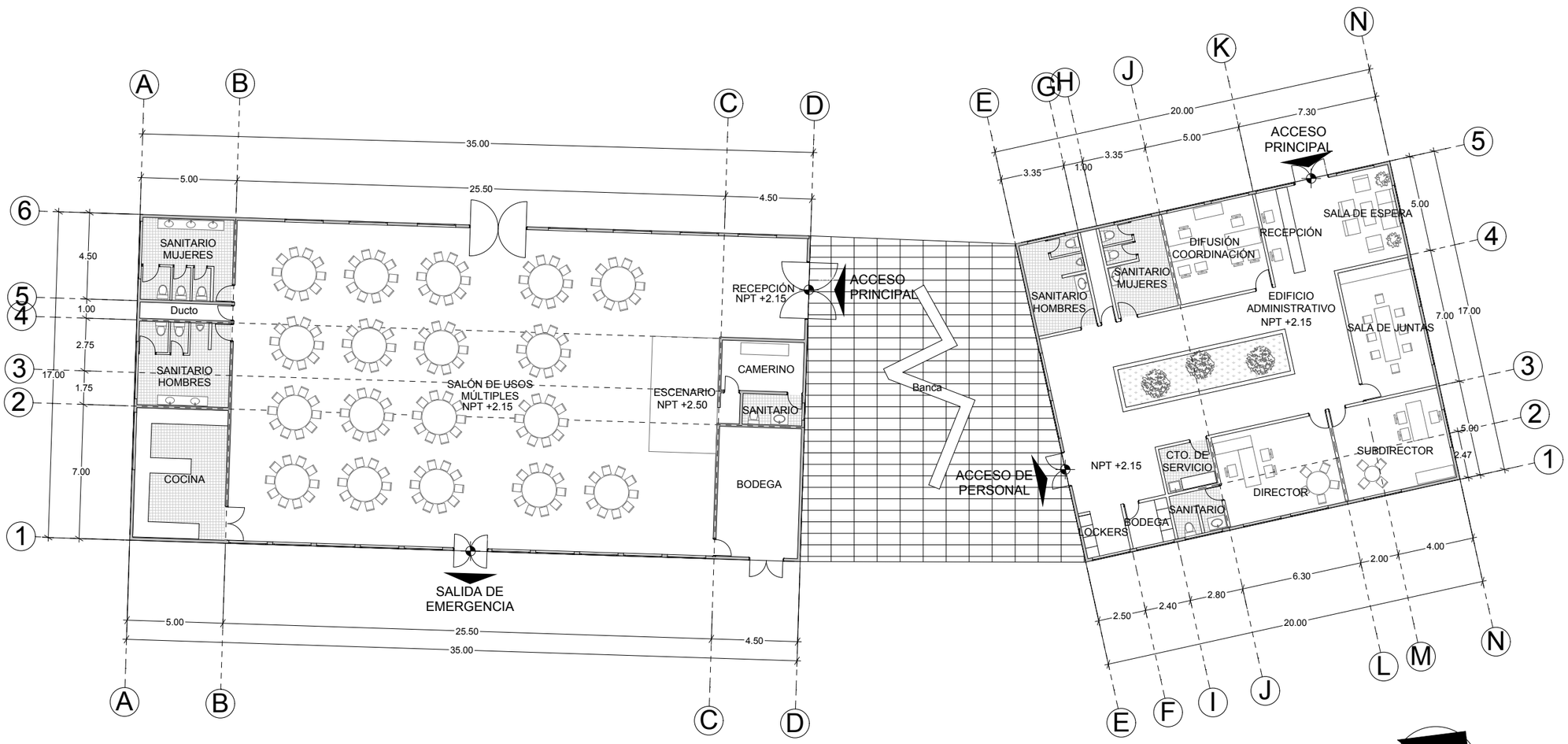
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ARQUITECTONICO SALÓN DE USOS MULT. Y ADMINISTACIÓN

PLANO No: A2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

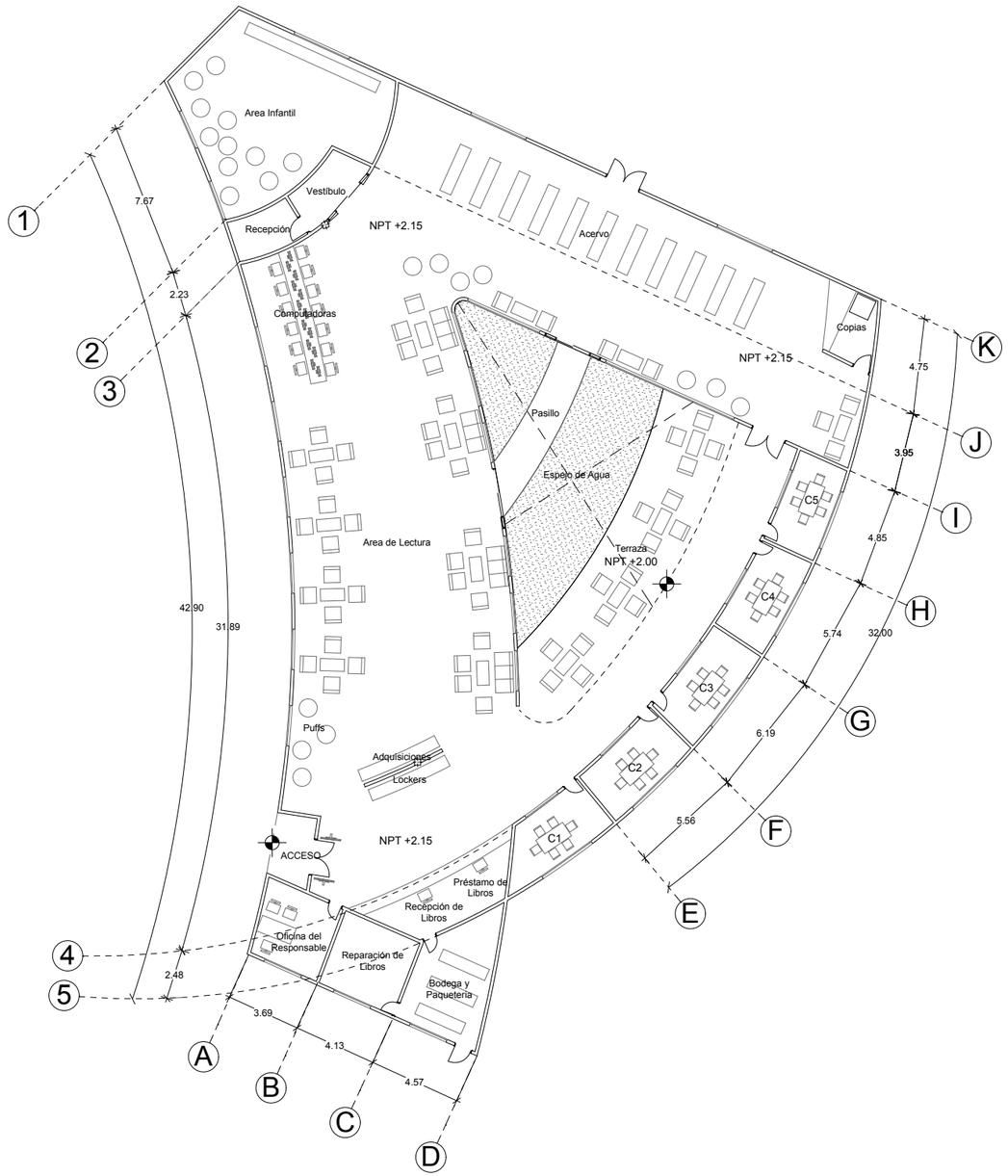
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

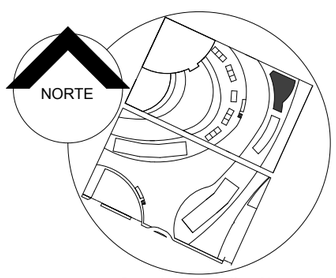
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE BIBLIOTECA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ARQUITECTÓNICO DE BIBLIOTECA

PLANO No: A3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

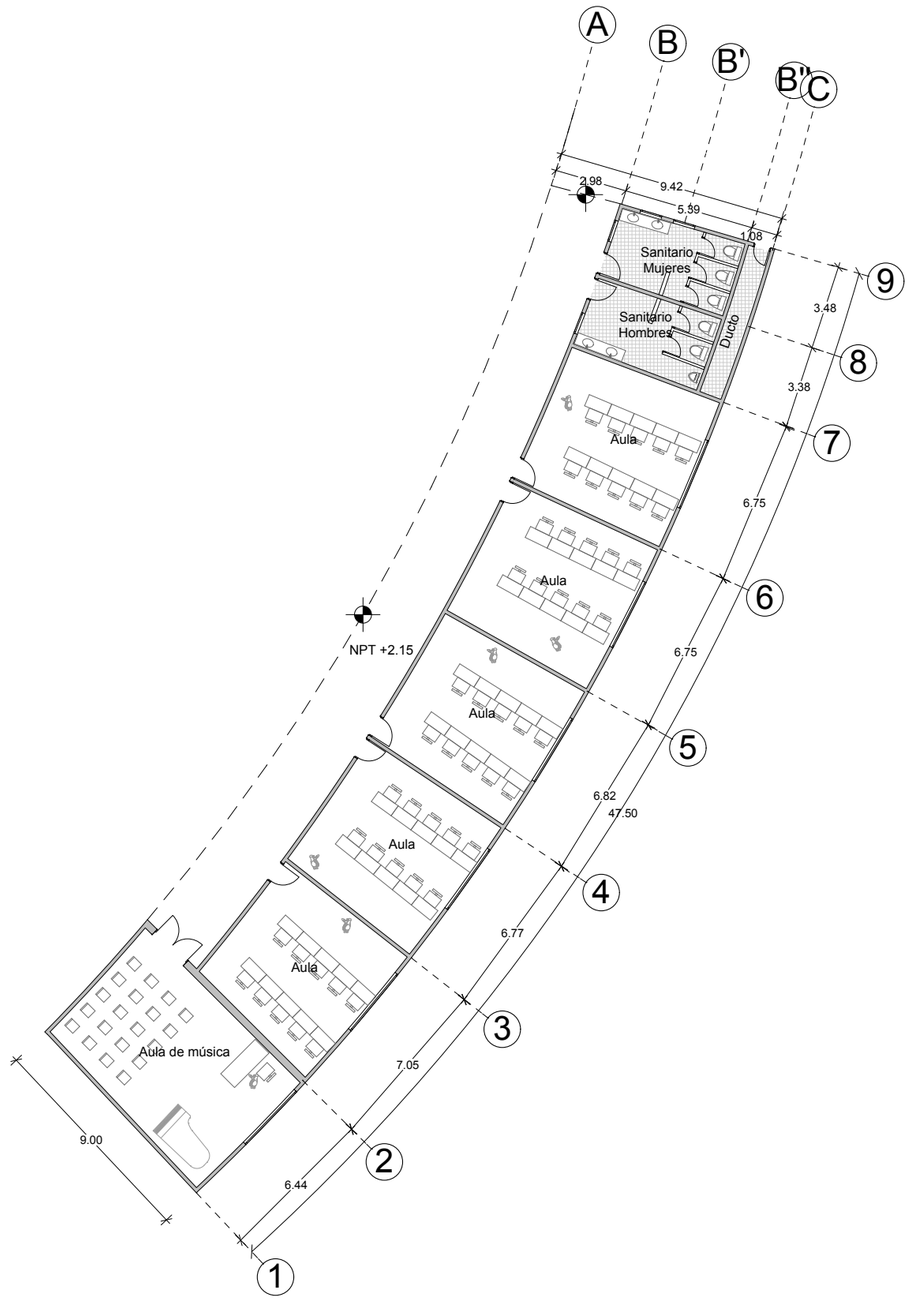
PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

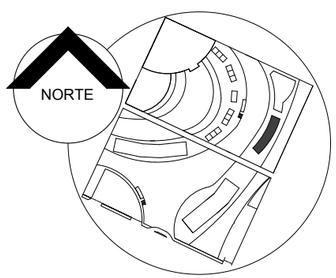
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ARQUITECTÓNICO DE AULAS

PLANO No: A4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

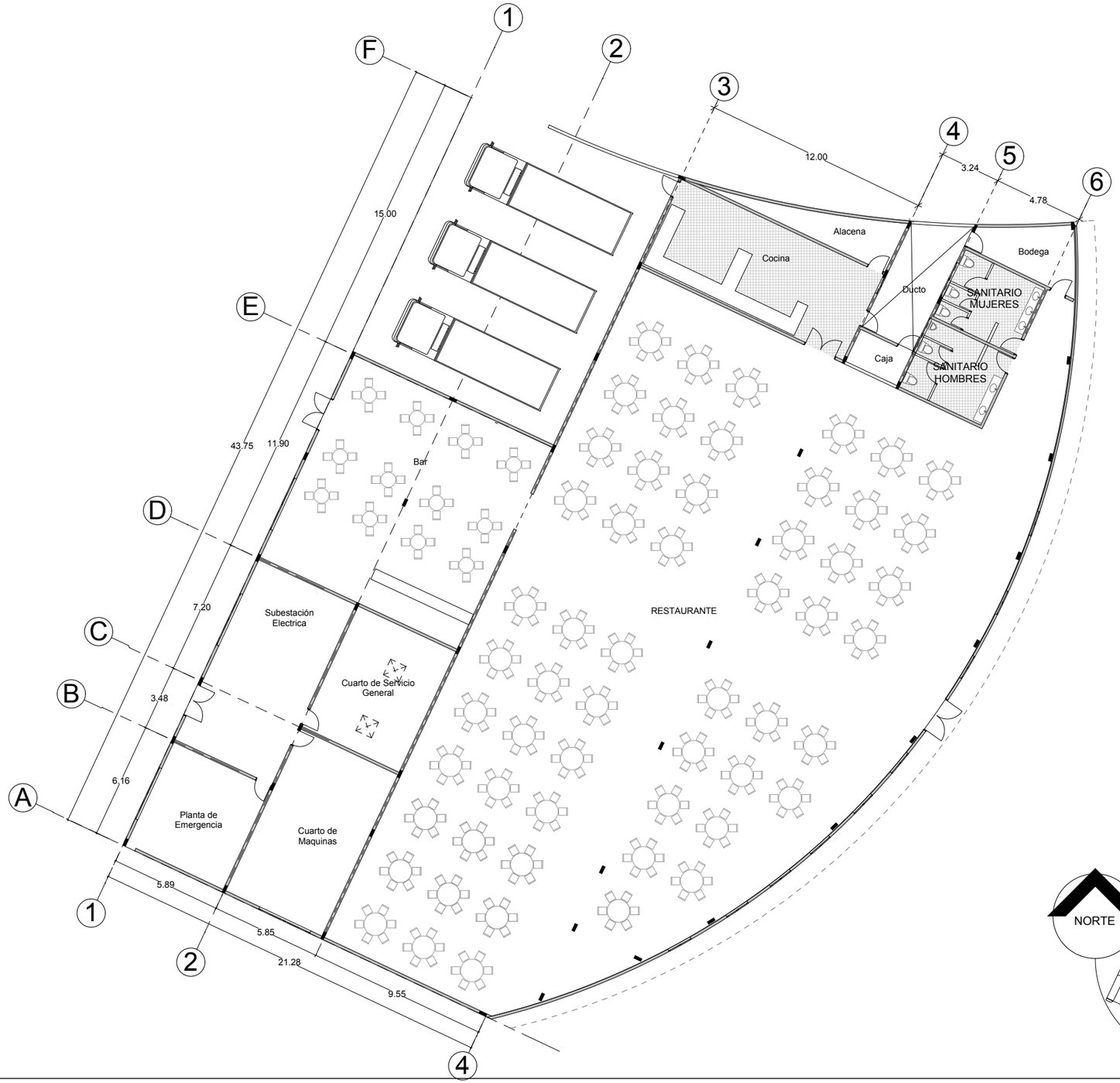
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

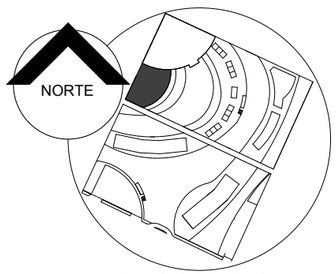
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE RESTAURANT





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ARQUITECTÓNICO DE RESTAURANTE

PLANO No:
A5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

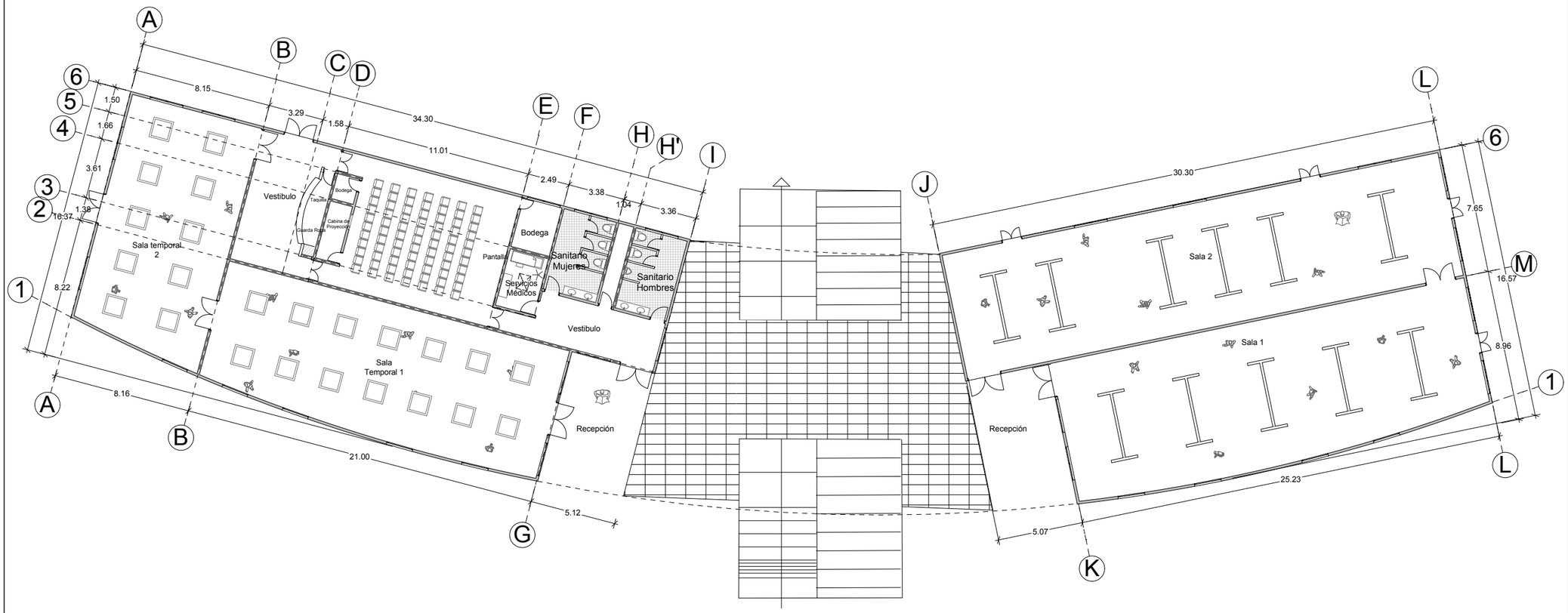
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

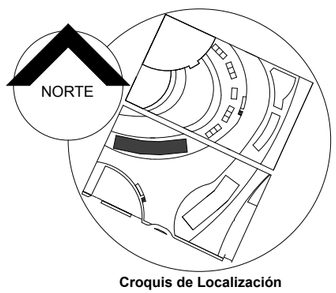
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE SALAS DE EXPOSICIÓN





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ARQUITECTÓNICO
SALAS DE EXPOSICIÓN

PLANO No:
A6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

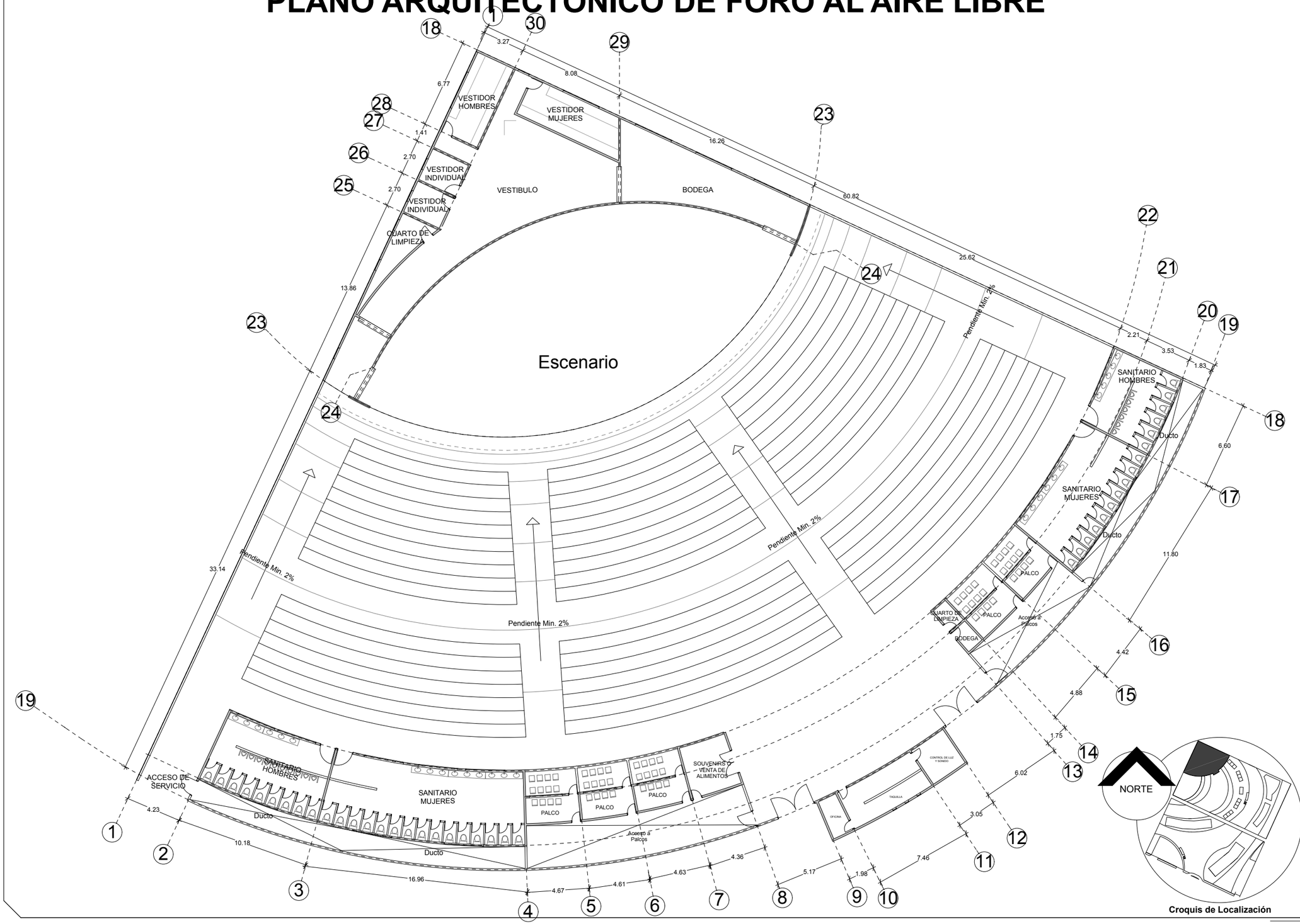
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE FORO AL AIRE LIBRE



NORTE

Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ARQUITECTÓNICO DE FORO AL AIRE LIBRE

PLANO No: A7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."

ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:

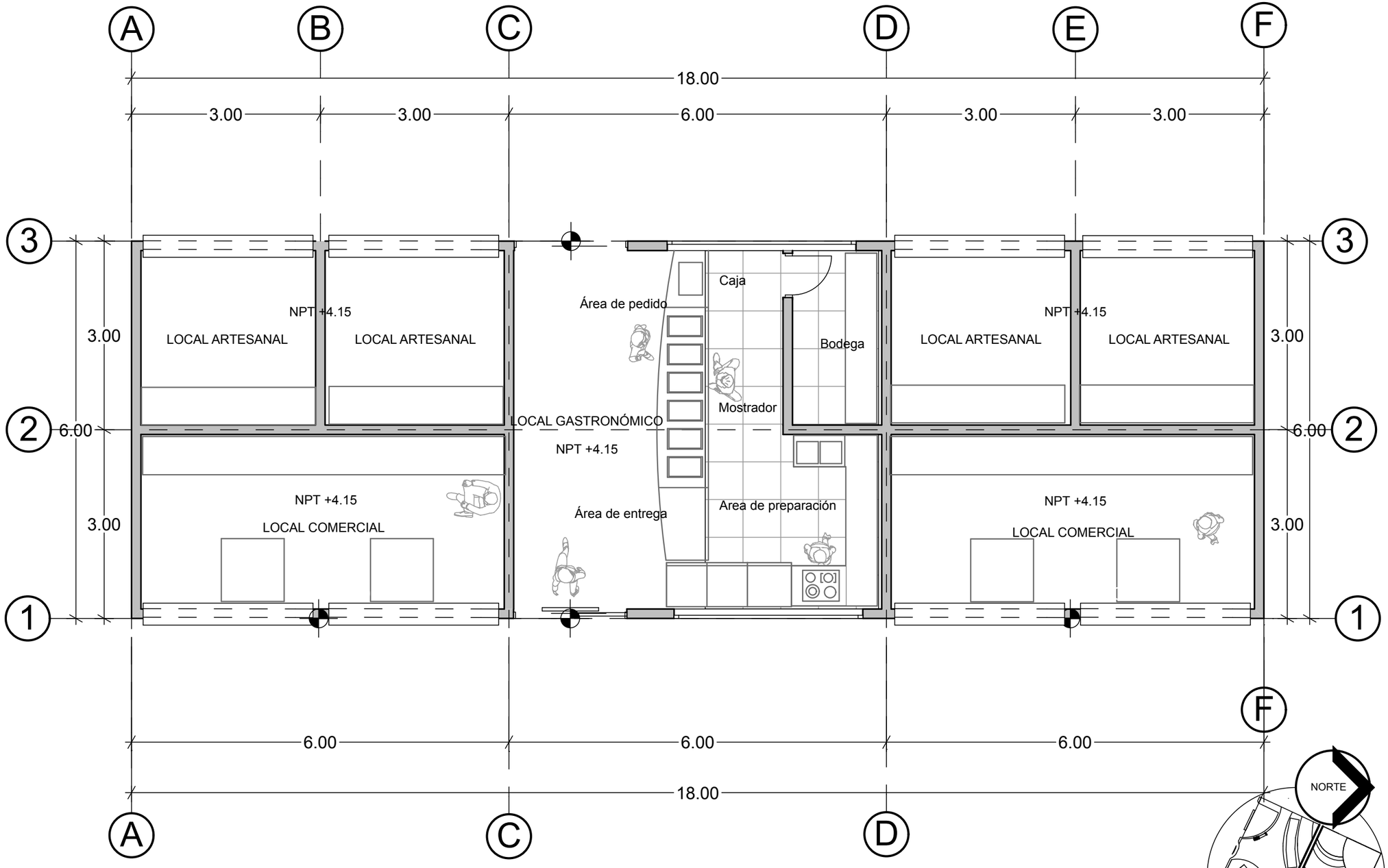
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

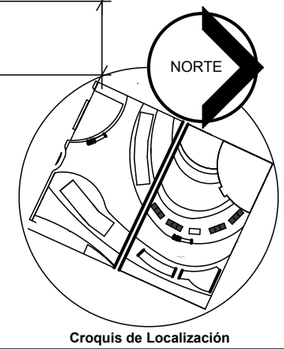
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE LOCALES COMERCIALES





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ARQUITECTÓNICO
DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
A8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

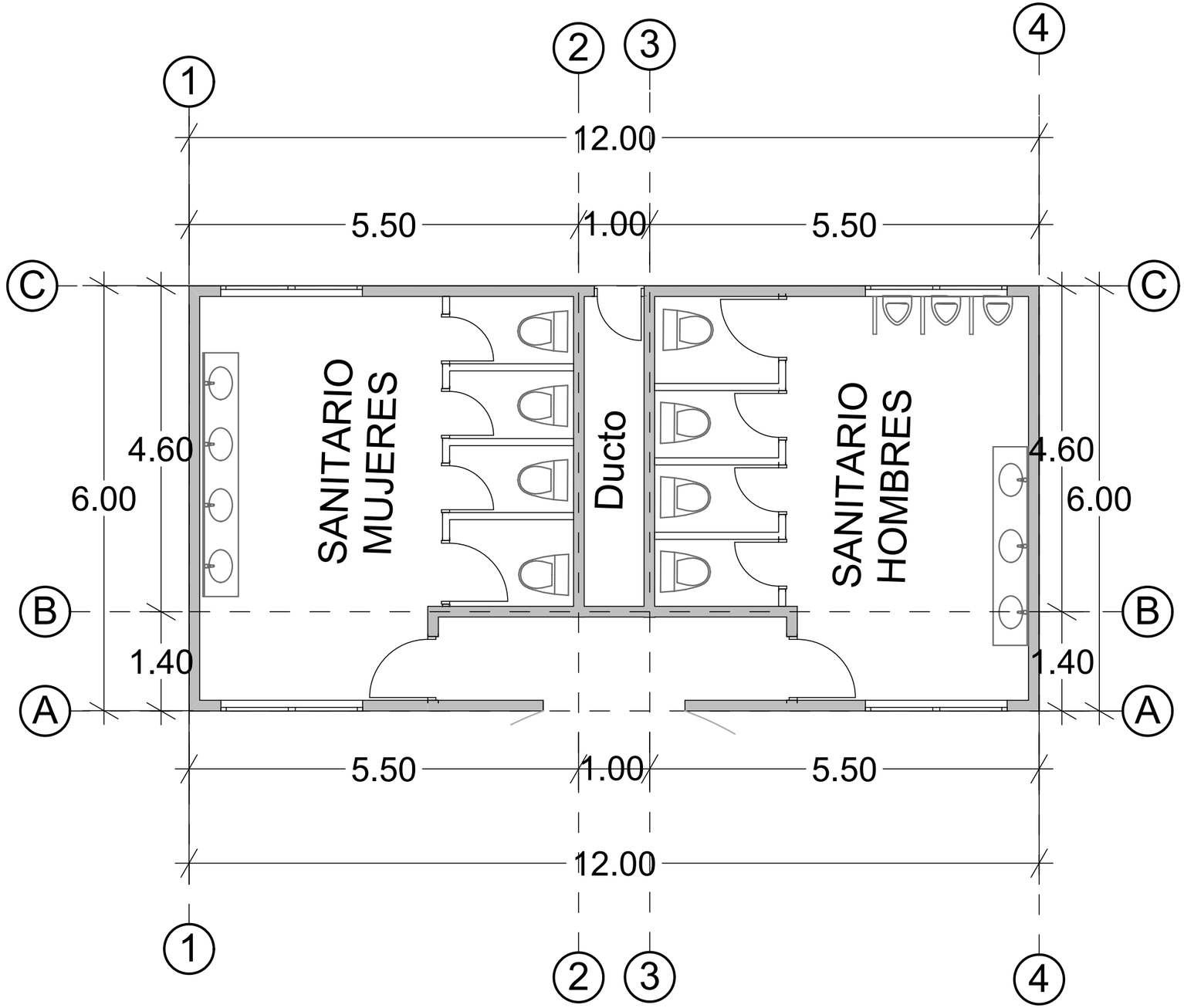
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

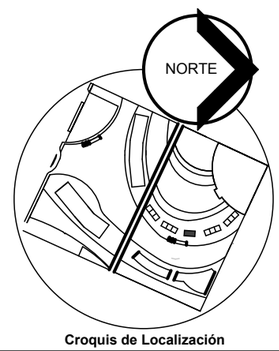
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE SANITARIOS GRALES.





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ARQUITECTÓNICO DE SANITARIOS GRALES.

PLANO No: A9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

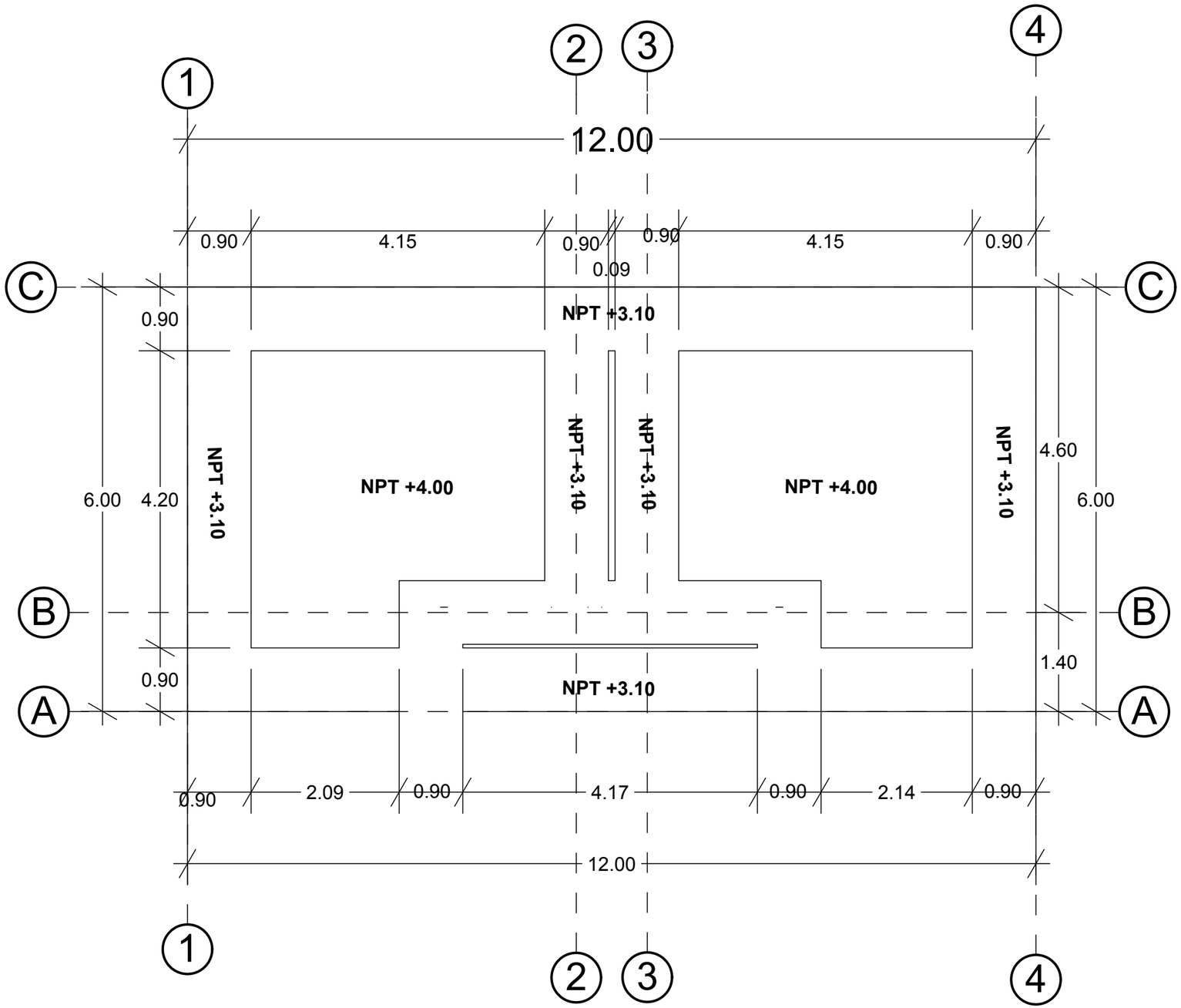
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

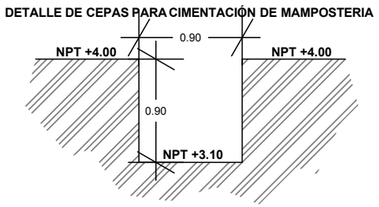
ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2013

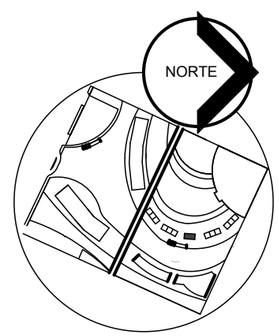
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CEPAS DE SANITARIOS GRALES.



DETALLE DE CEPAS PARA CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
CEPAS DE SANITARIOS GRALES.

PLANO No:
B9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

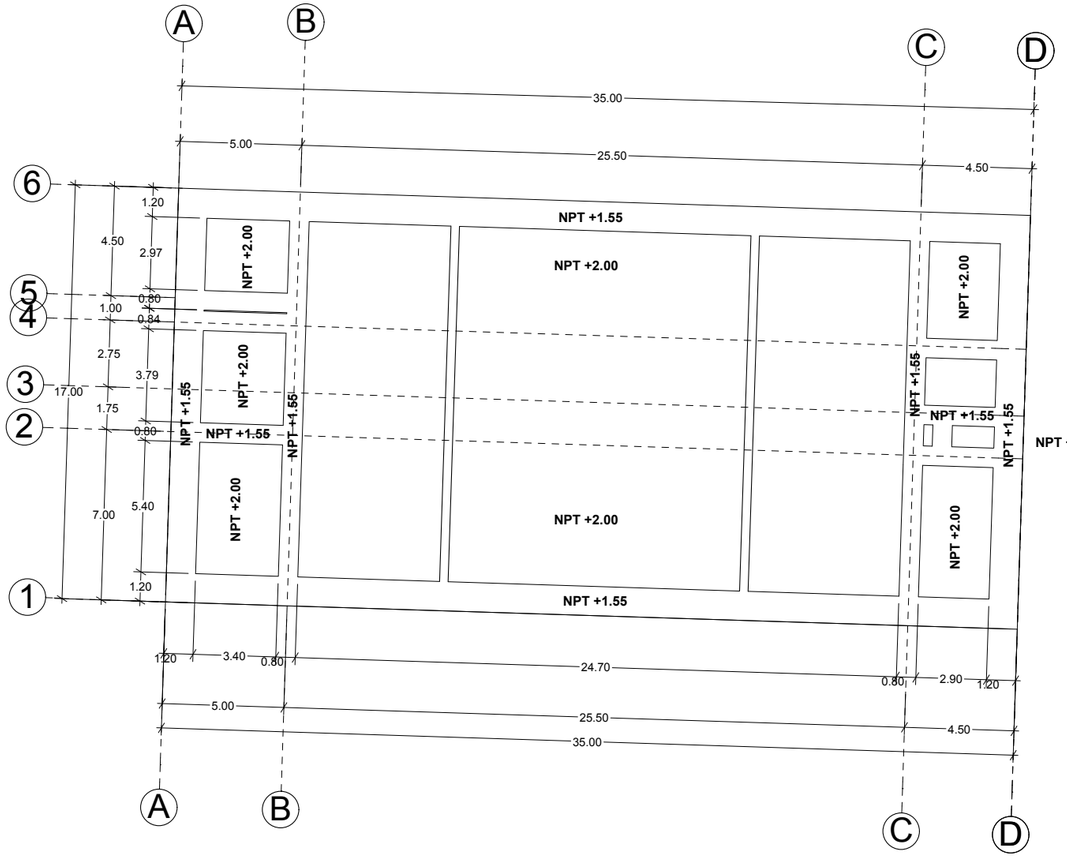
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

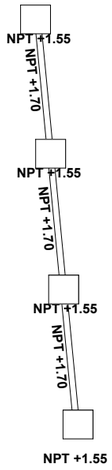
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

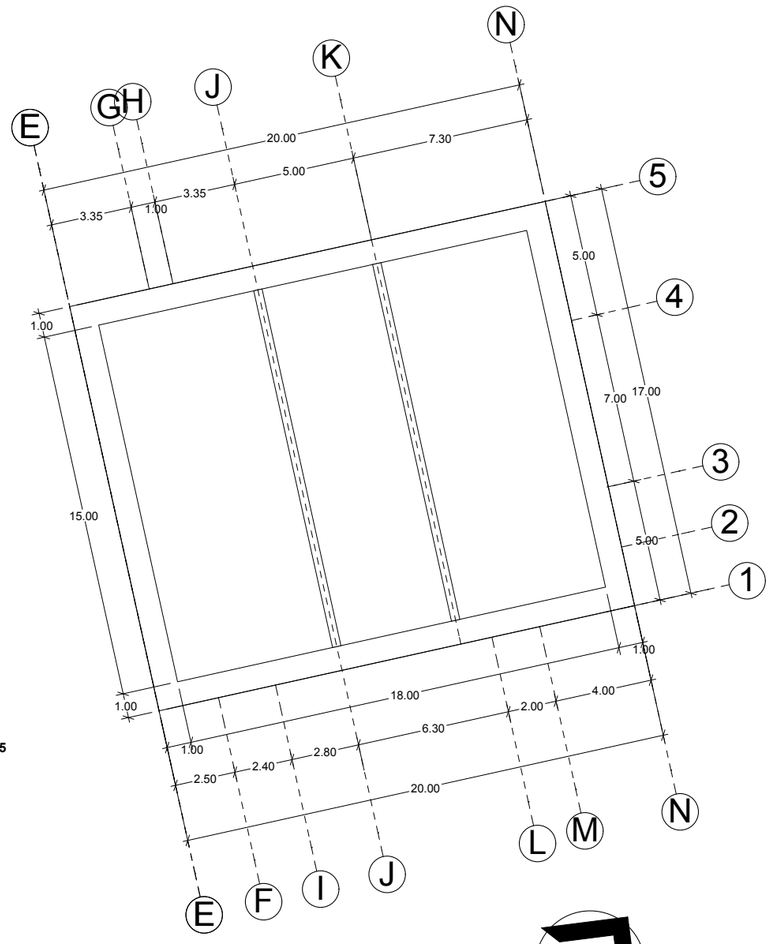
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2012

Centro Cultural Cholollan

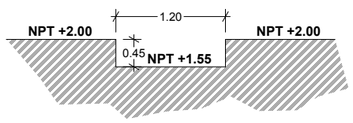
PLANO DE CEPAS DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN



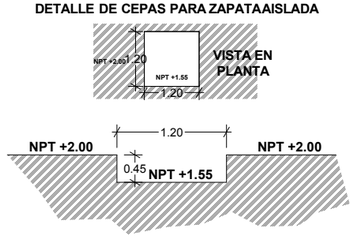




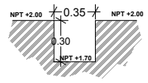
DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATA CORRIDA

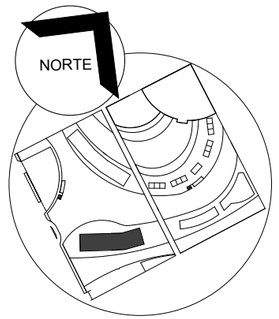


DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATA AISLADA



DETALLE DE CEPAS DE CONTRATRABES T1





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
CEPAS DE SALÓN DE USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No:
B2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

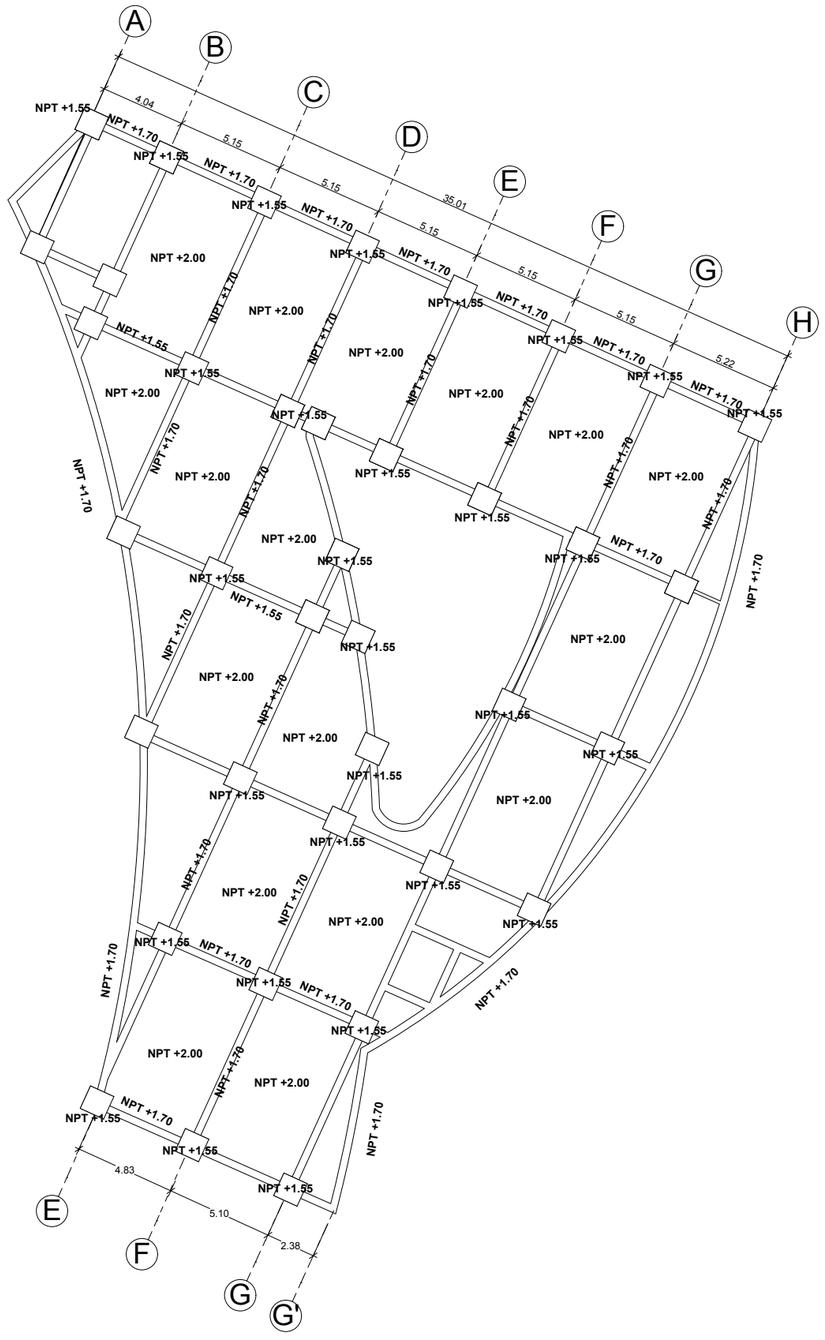
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

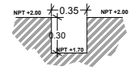
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

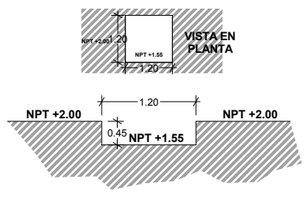
PLANO DE CEPAS DE BIBLIOTECA

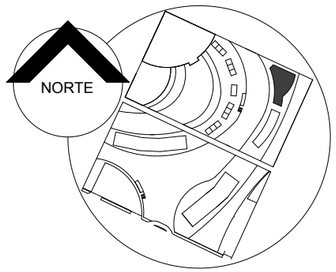


DETALLE DE CEPAS DE CONTRATRABES T1



DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATAAISLADA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
CEPAS DE BIBLIOTECA

PLANO No:
B3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

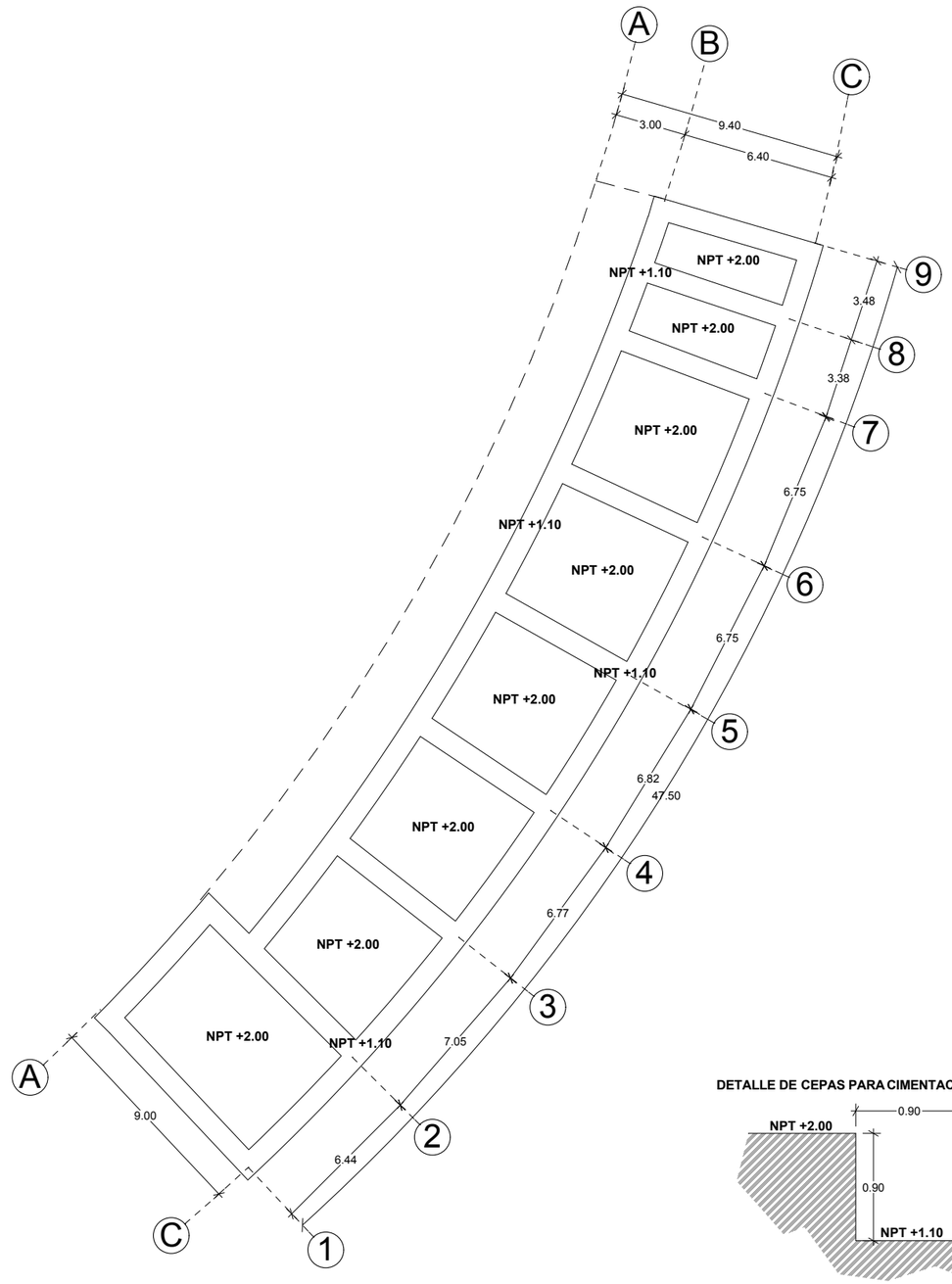
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

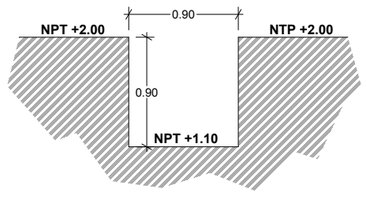
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

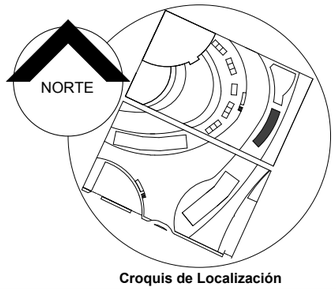
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CEPAS DE AULAS



DETALLE DE CEPAS PARA CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CEPAS DE AULAS

PLANO No: B4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

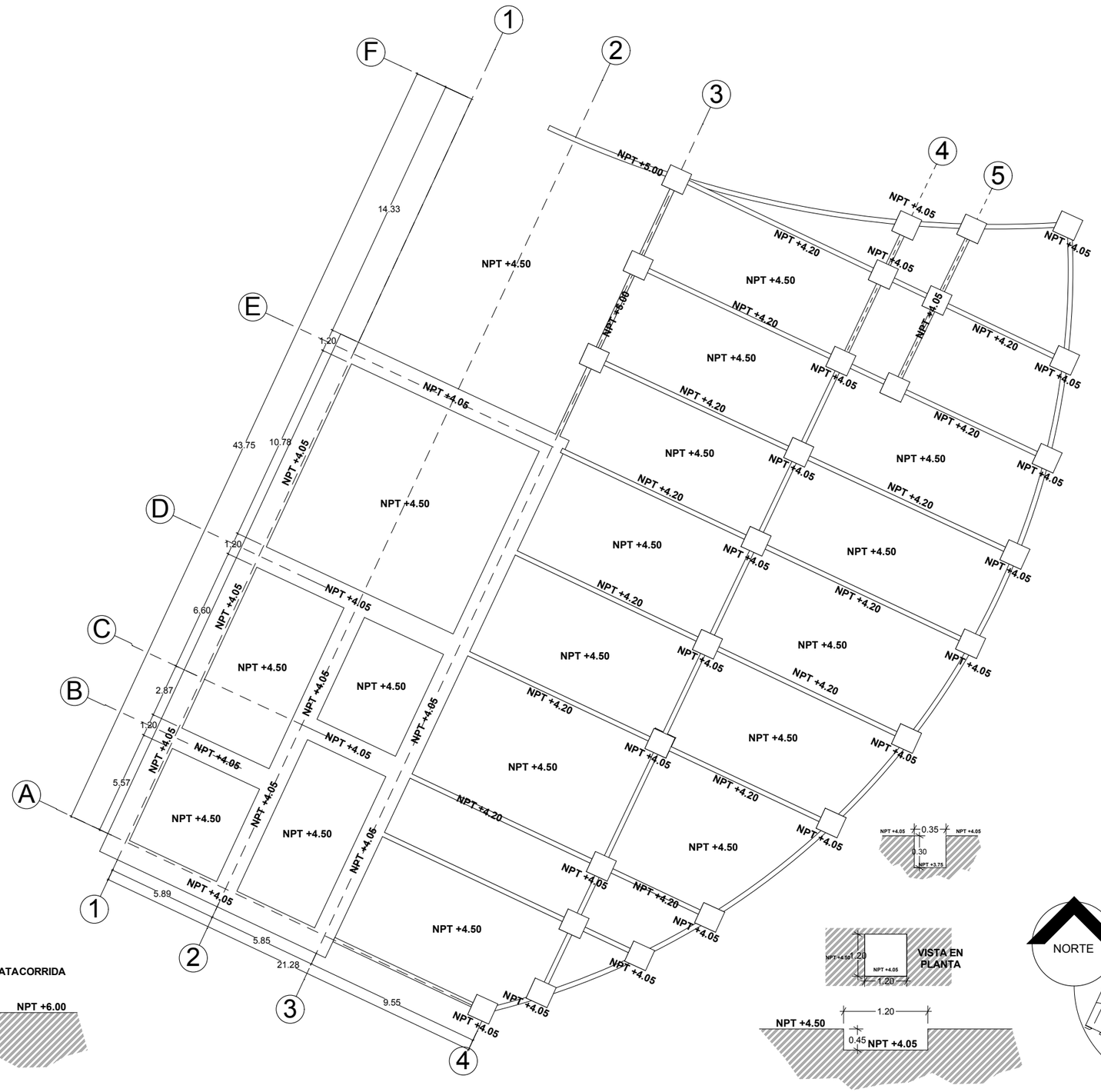
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

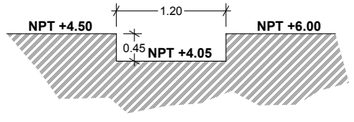
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

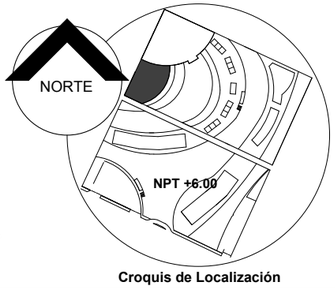
PLANO DE CEPAS DE RESTAURANT



DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATACORRIDA



VISTA EN PLANTA



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
CEPAS DE RESTAURANTE

PLANO No:
B5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

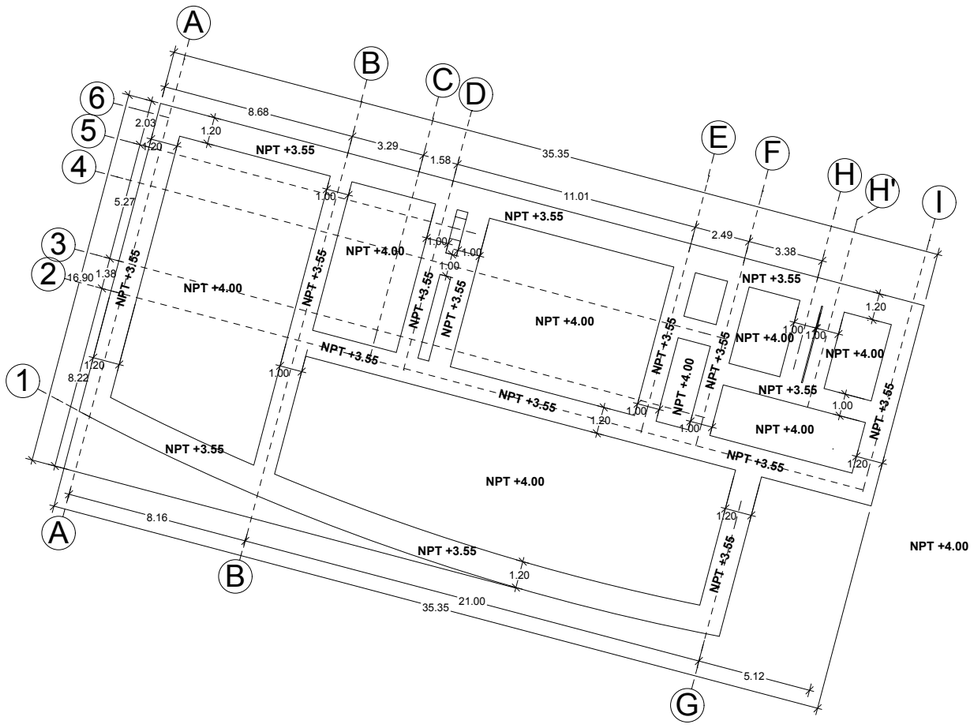
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

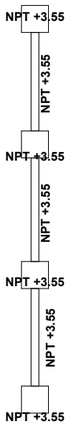
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

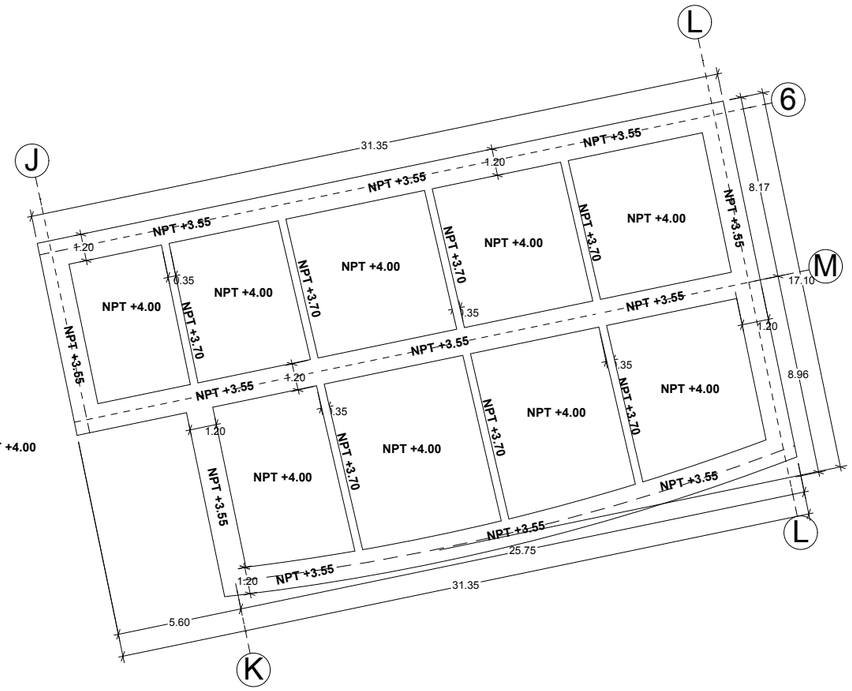
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

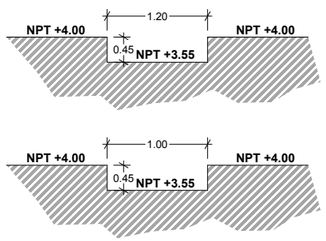
PLANO DE CEPAS DE SALAS DE EXPOSICIÓN



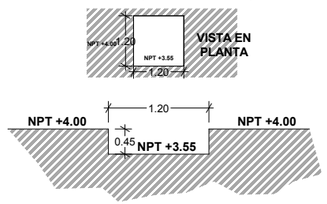




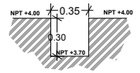
DETALLES DE CEPAS PARA ZAPATACORRIDA

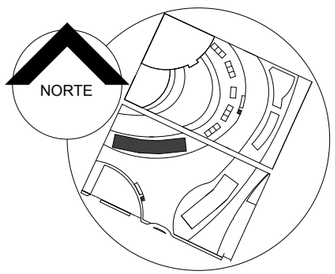


DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATAAISLADA



DETALLE DE CEPAS DE CONTRATRABES T1





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CEPAS SALAS DE EXP.

PLANO No: B6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

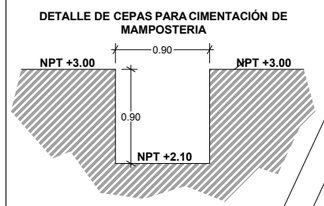
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

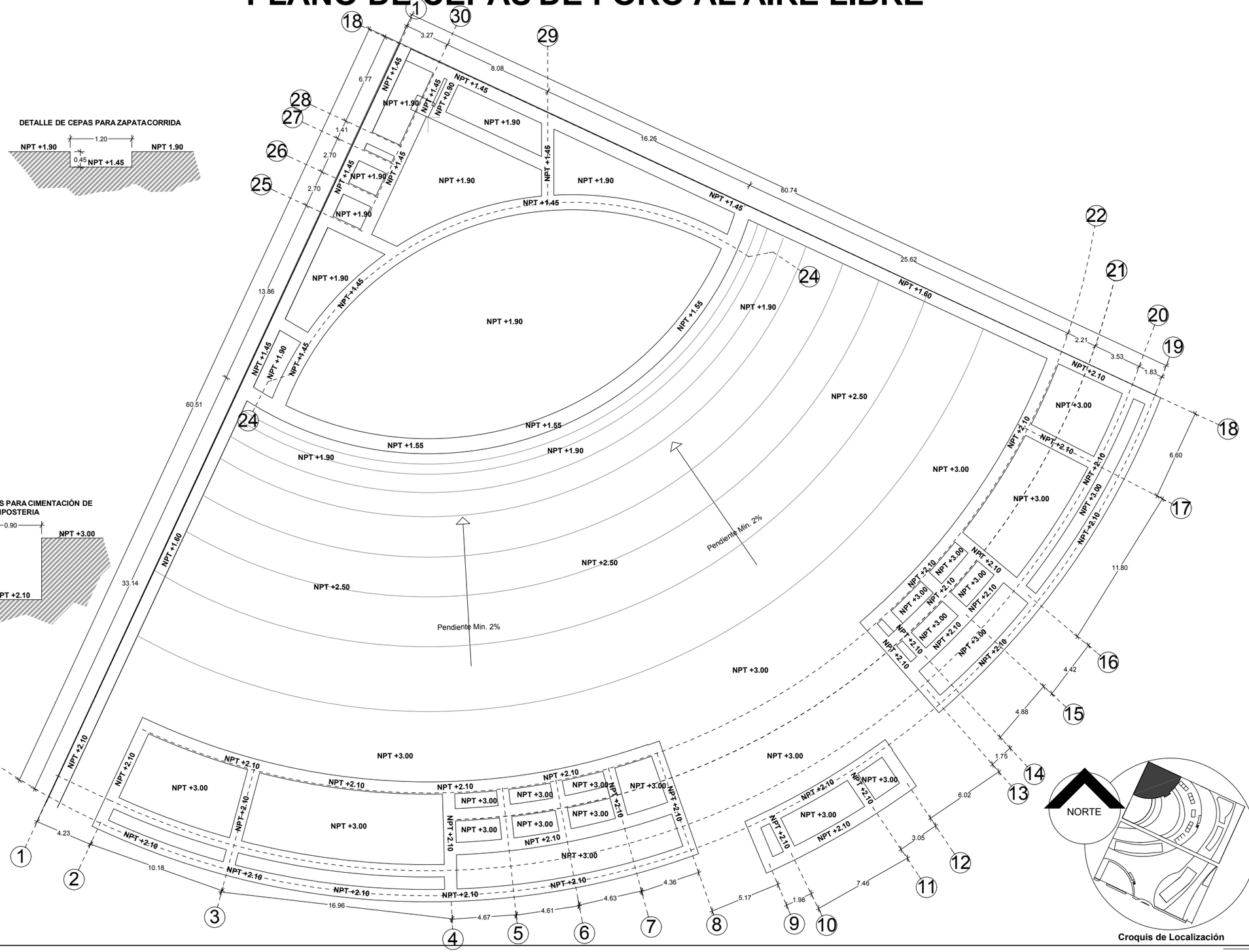
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CEPAS DE FORO AL AIRE LIBRE

DETALLE DE CEPAS PARA ZAPATACORRIDA

DETALLE DE CEPAS PARA CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CEPAS DE FORO

PLANO No: B7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

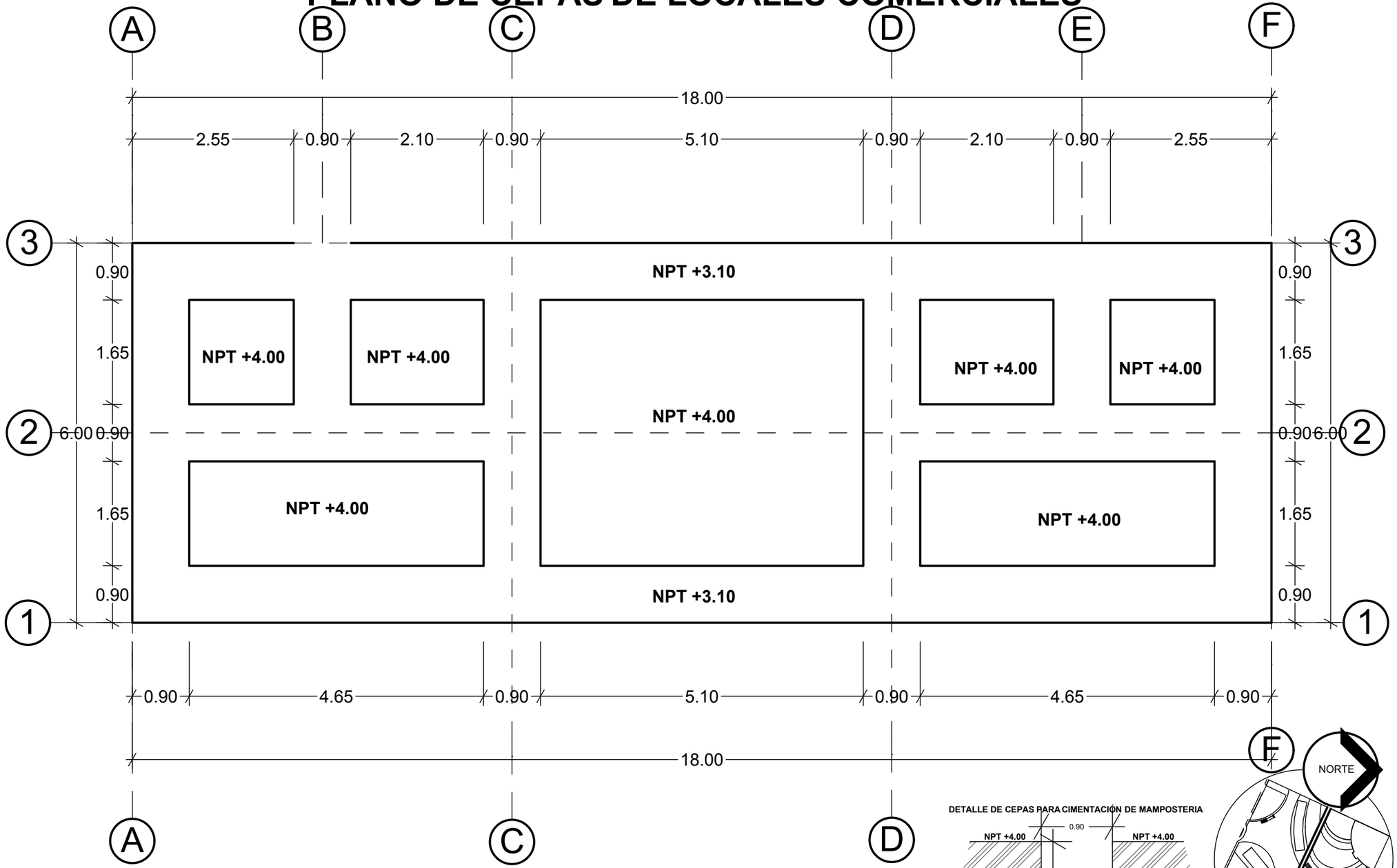
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

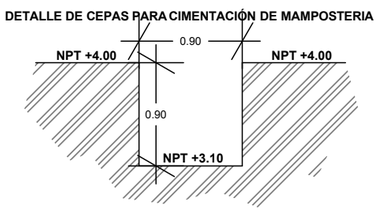
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

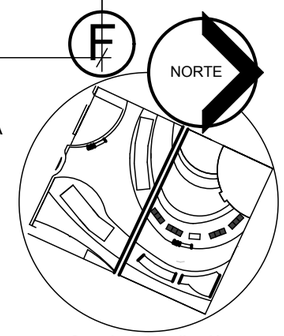
PLANO DE CEPAS DE LOCALES COMERCIALES



DETALLE DE CEPAS PARA CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERIA



Croquis de Localización



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CEPAS DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No: B8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

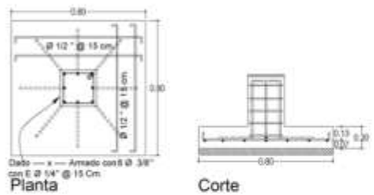
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

Detalles de Zapatas y Dados

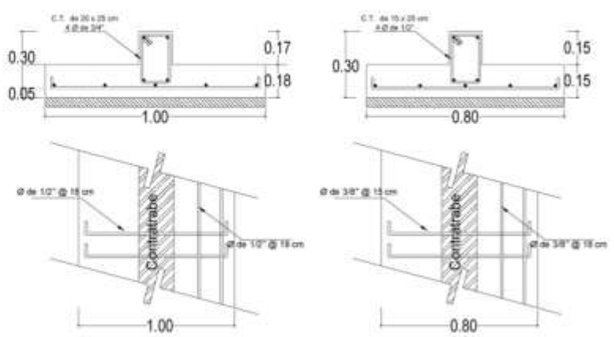
Para Biblioteca, Salas de Exp., Edif. Adm., Salon de Usos Mult. y Restaurante

Z-1.
Zapata Aislada



Planta Corte

Z-3.
Zapata Corrida



Z-4.
Zapata Corrida

1. La plantilla de cimentacion.- sobre el terreno compactado, llevaran un espesor de 5 cm y concreto simple f'c=100 kg/cm2
2. El concreto de toda la cimentación sera f'c: 200 kg/cm2 premezclado, colocado con bomba para mejor distribución y sera con impermeabilizante; a la vez sera vibrado para crear una cimentación mas homogenea.
3. El enrase, contratrabes y cadenas de cimentación seran debidamente impermeabilizada para evitar daños que pudiera provocar la humedad del terreno.

Detalles de Mamposteria de Piedra Braza

Para Salas de Exp., Aulas y Locales Comerciales

Z-2.
Cimiento Colindante Cimiento Intermedio



Detalles de Castillos y Columnas

Para Biblioteca, Salas de Exp., Aulas, Administración, Salon de Usos Mult., Locales y Restaurante.

C-1.
Columna de Concreto



Columna Redonda 25 cm.
8 Ø 3/8 " Est. 1/4" @ 15 cm.
Colado con concreto f'c: 200 kg/cm2.

C-2.
Columna de Concreto



Columna 15 x 30 cm.
6 Ø 3/8 " Est. 1/4" @ 15 cm.
Colado con concreto f'c: 200 kg/cm2.

C-3.
Cadena de Desplante



Cadena 15 x 20 cm.
Refuerzos Armex 15 x 20 x 4.
Colado con concreto f'c: 200 kg/cm2.

K-1.
Castillo



Castillo 15 x 20 cm.
Refuerzos Armex 15 x 20 x 4.
Colado con concreto f'c: 200 kg/cm2.

Detalles de Elementos de Acero

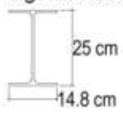
Para Biblioteca, Salas de Exp., Aulas, Administración, Salon de Usos Mult. y Restaurante.

C-4.
Columna de Acero



Columna de Acero
2 Canales "C" Estandar
CE 5"X6.7 LB/FT

T-3.
Viga de Acero



Viga de Acero
Perfil Estructural Ligero
IR 10"X201

T-4.
Viga de Acero (Secundaria)

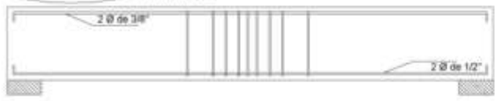


Viga de Acero
Canal "C" Estandar
CF 7"X10

Detalles de Trabes

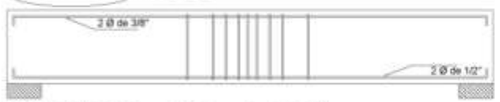
Para Biblioteca, Salas de Exp., Aulas, Administración, Salon de Usos Mult. y Restaurante.

T-1. TRABE



Est. de Ø 1/4", 5 @ 5 cm, 5 @ 7 cm, el resto @ 14 cm

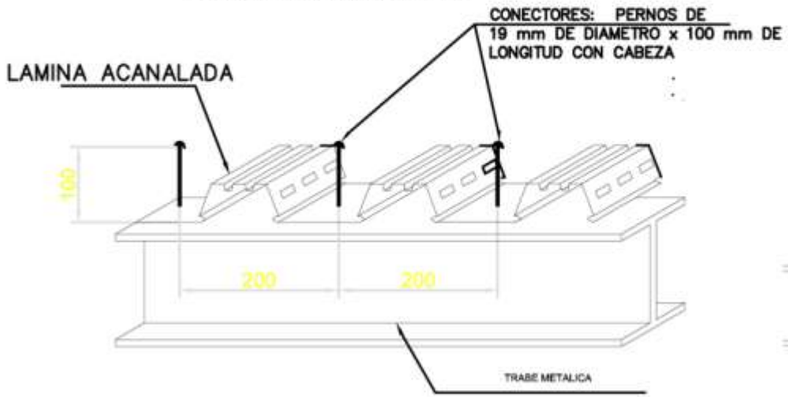
T-2. TRABE



Est. de Ø 1/4", 5 @ 5 cm, 5 @ 7 cm, el resto @ 14 cm

Detalles de Cubierta Ligera

Para Edif. Adm. y Salon de Usos Mult.



Detalles de Uniones en Cubierta Ligera

Para Edif. Adm. y Salon de Usos Mult.



Unión Viga-Viga

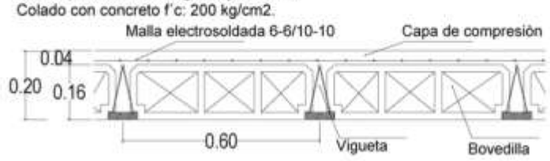


Unión Columna-Viga

Detalles de Viguetas

Para Biblioteca, Salas de Exp., Aulas, Locales Comerciales. y Restaurante.

Losa Tipo: A base de Vigueta y Bovedilla
Colado con concreto f'c: 200 kg/cm2.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES
PLANO No: D-DET

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."

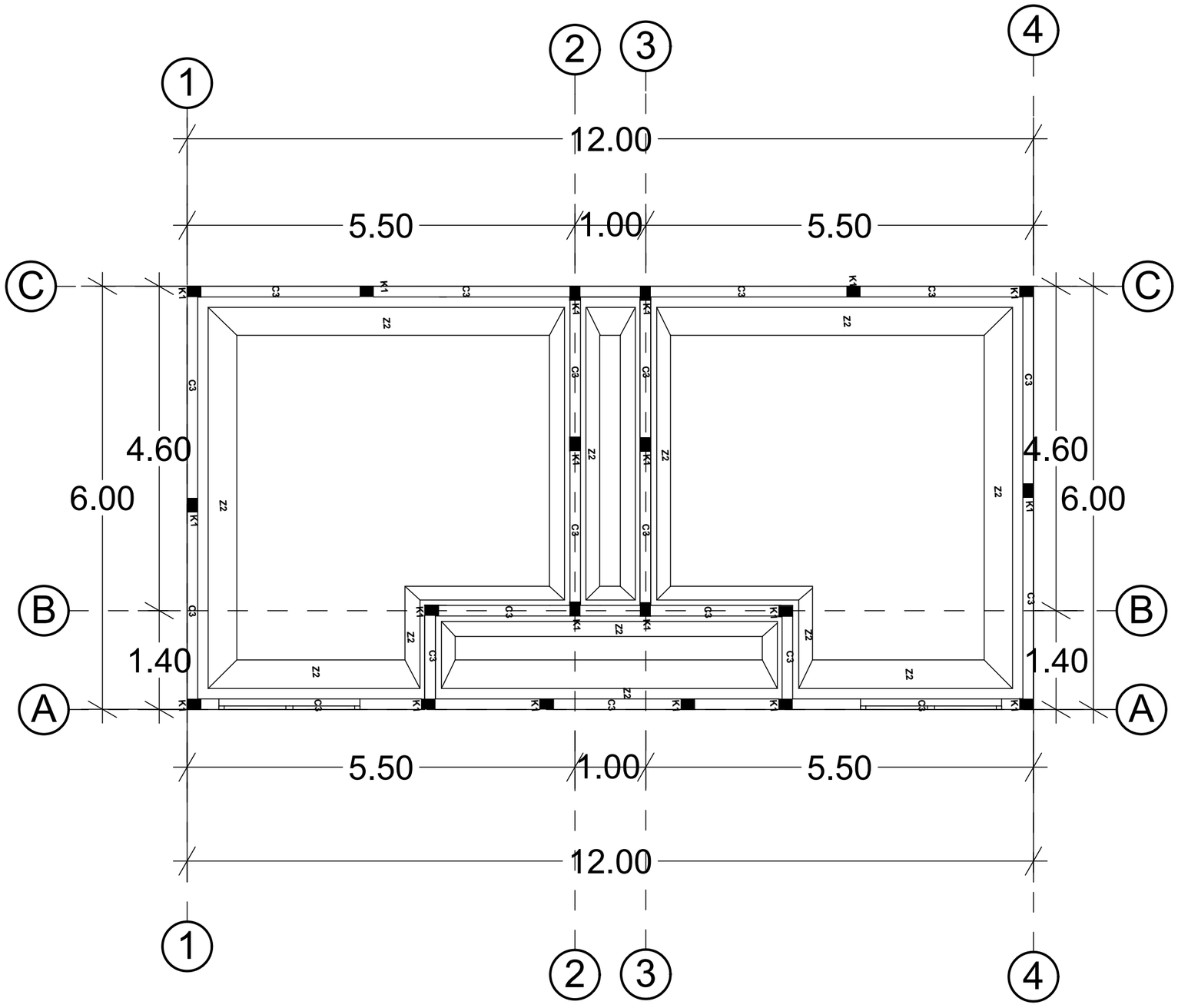
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

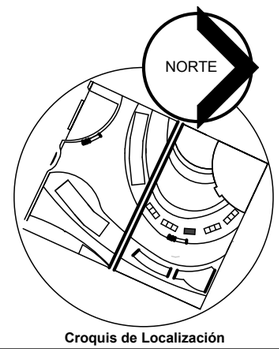
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: JUNIO-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE SANITARIOS GRALES.





Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CIMENTACIÓN DE SANITARIOS GRALES.

PLANO No: C9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

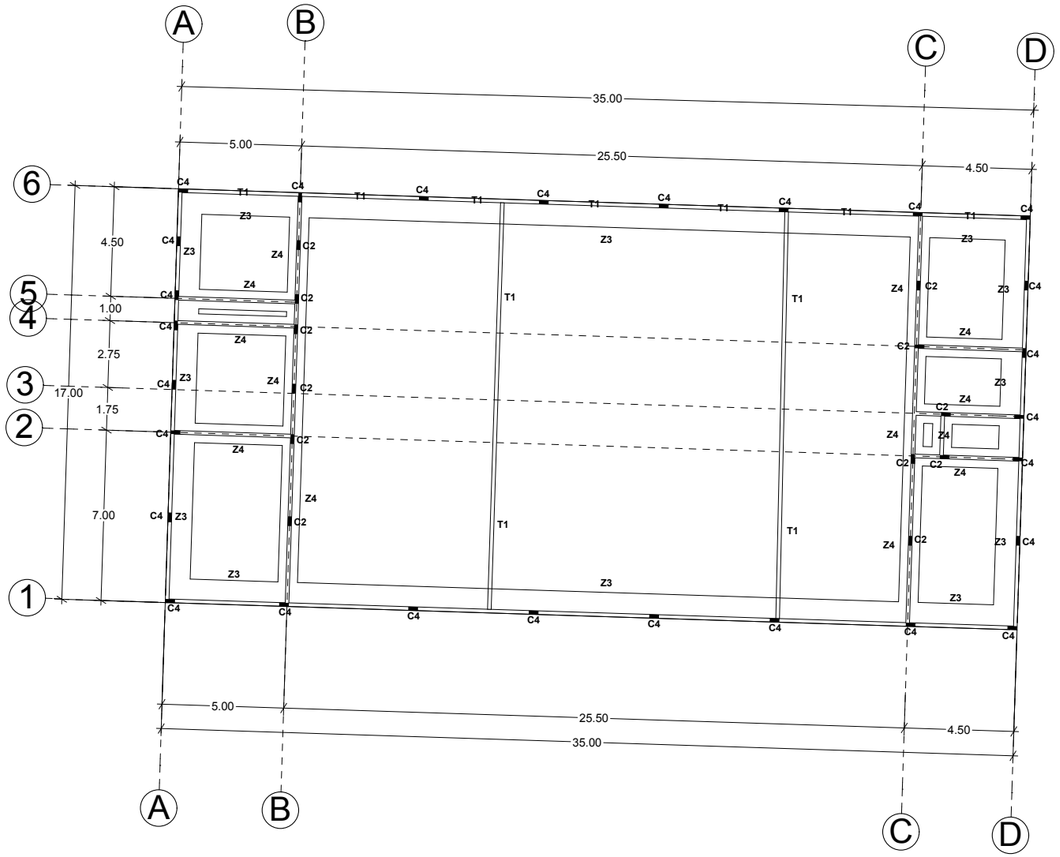
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

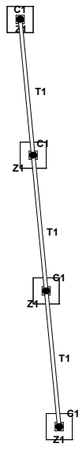
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

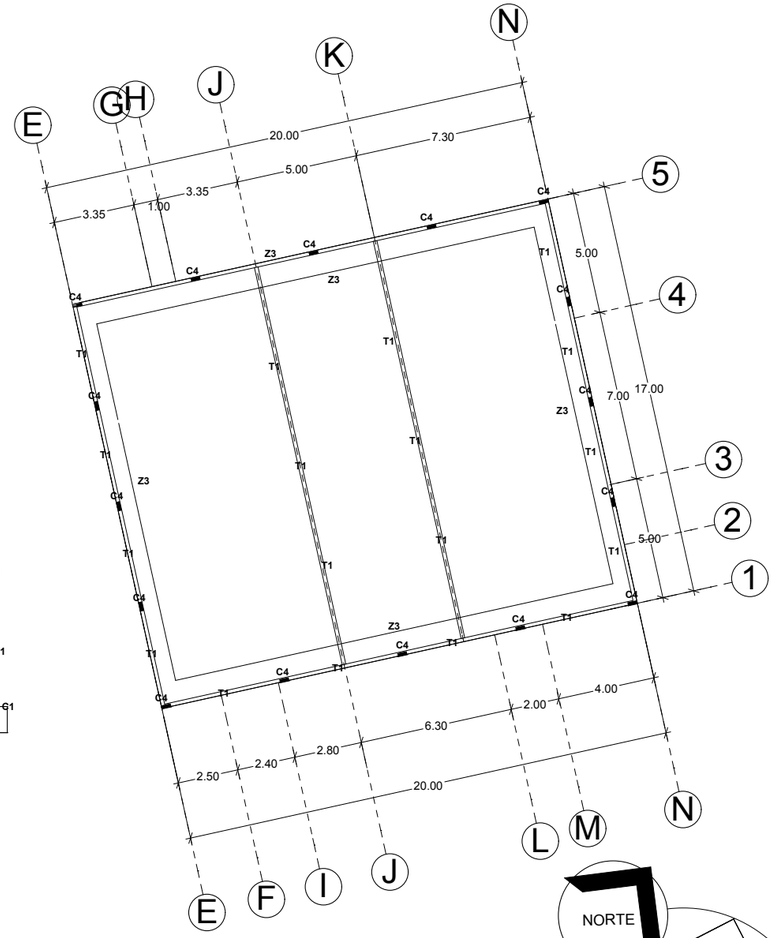
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

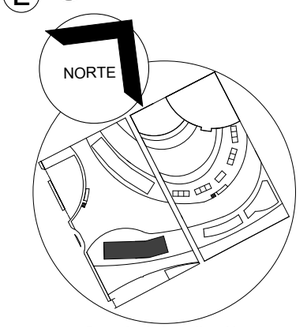
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE SALON USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN









Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

PLANO:
CIMENTACIÓN SALON USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No:
C2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

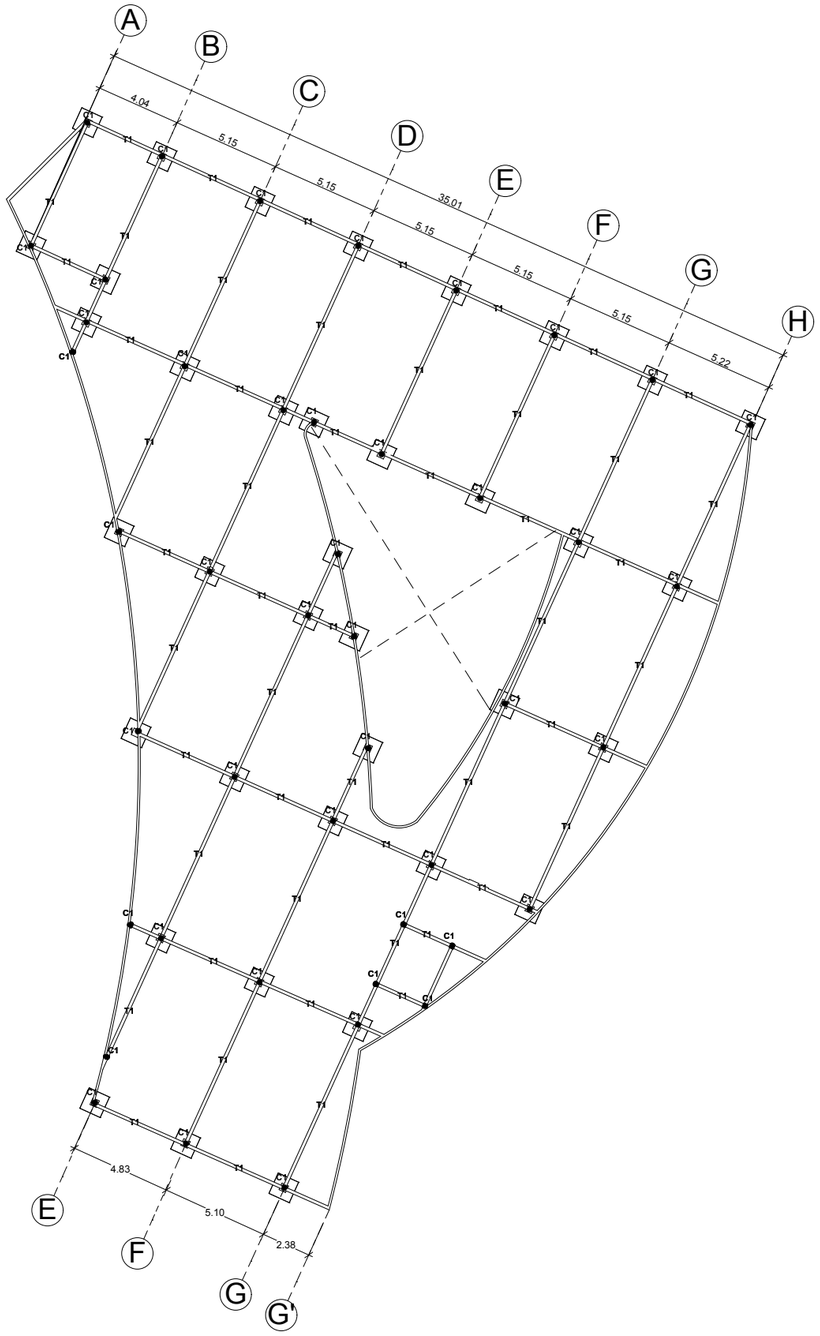
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

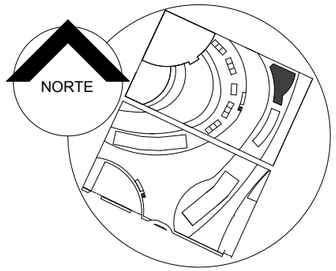
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE BIBLIOTECA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

PLANO: CIMENTACIÓN DE BIBLIOTECA

PLANO No: C3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

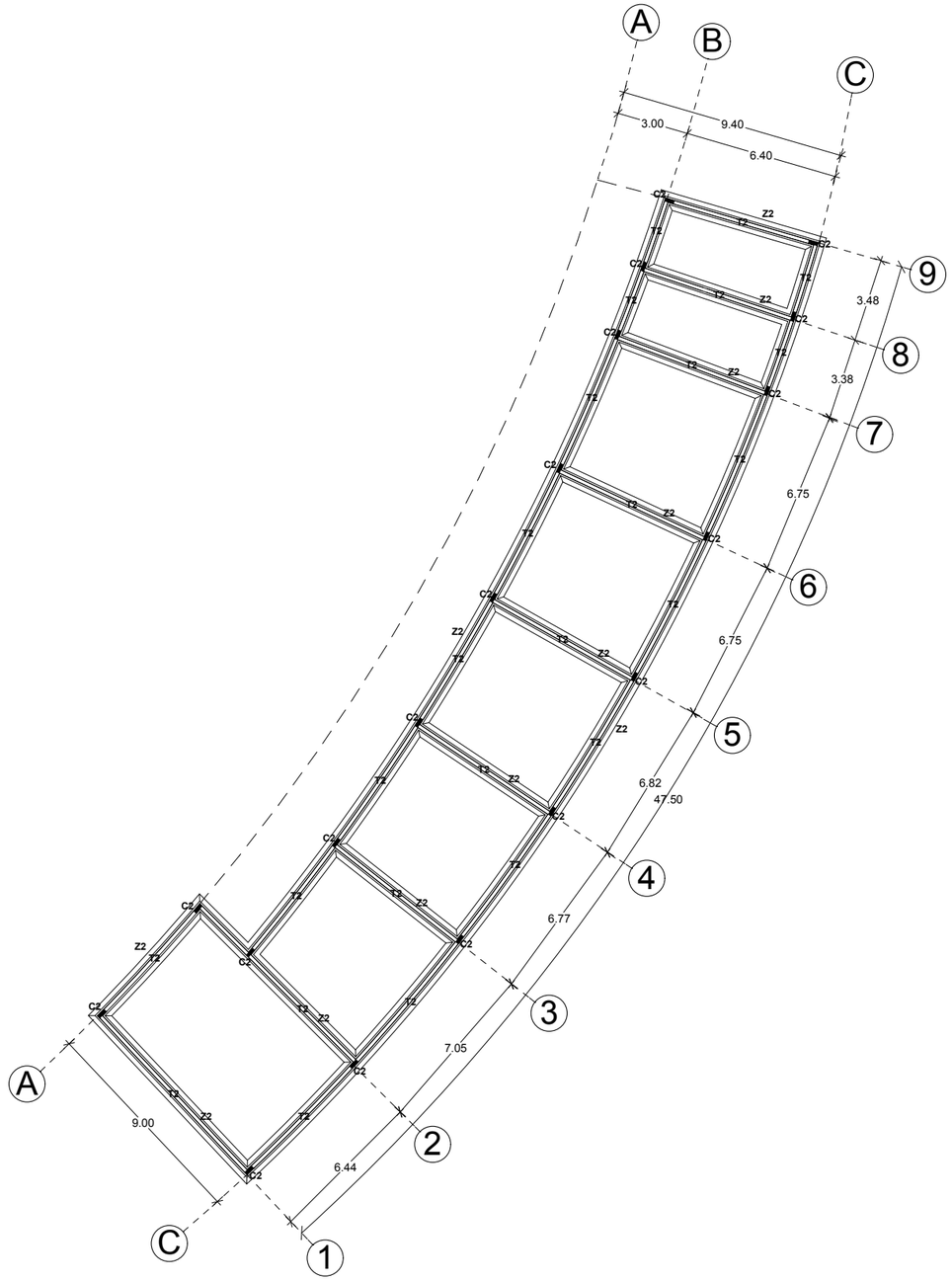
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

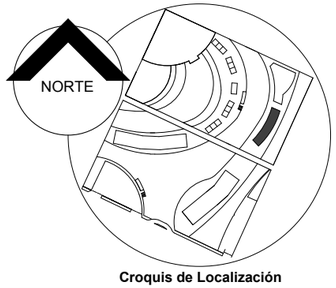
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE AULAS





Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CIMENTACIÓN DE AULAS

PLANO No: C4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

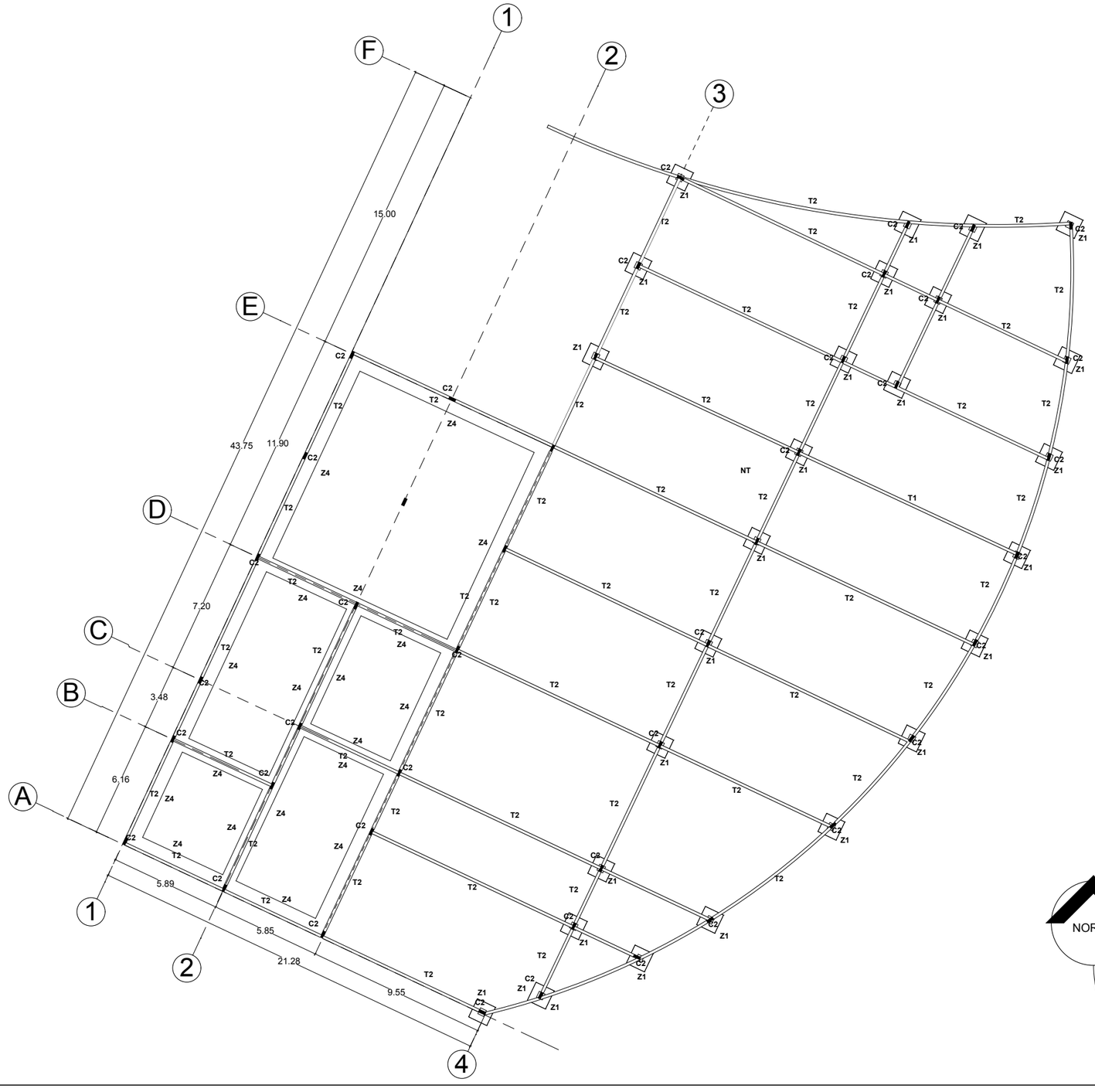
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE RESTAURANTE



NORTE

Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

PLANO: CIMENTACIÓN DE RESTAURANTE

PLANO No: C5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

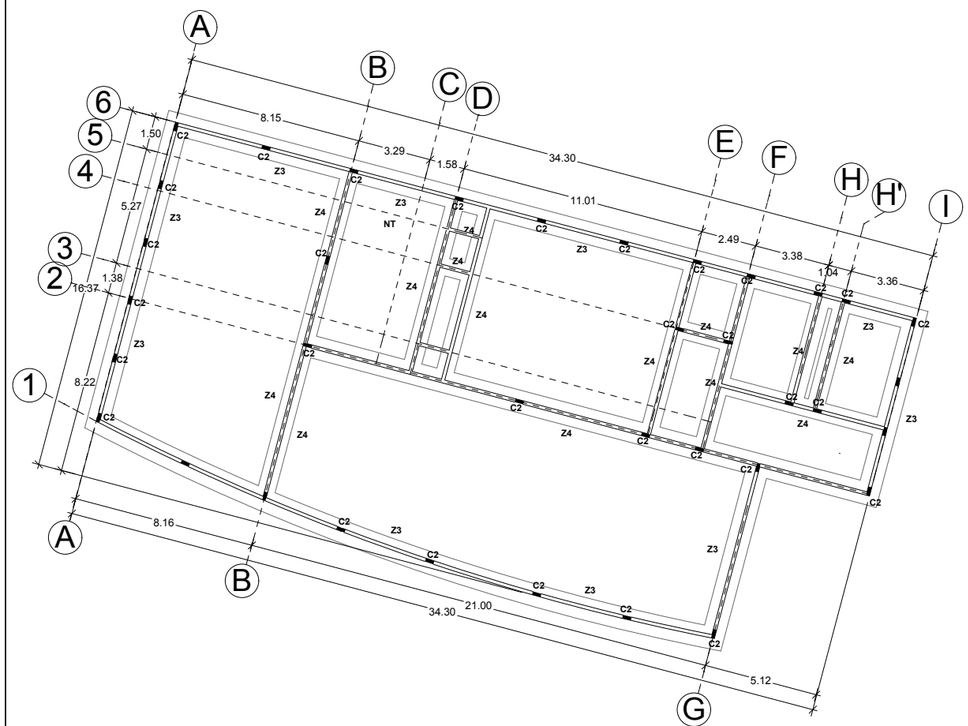
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

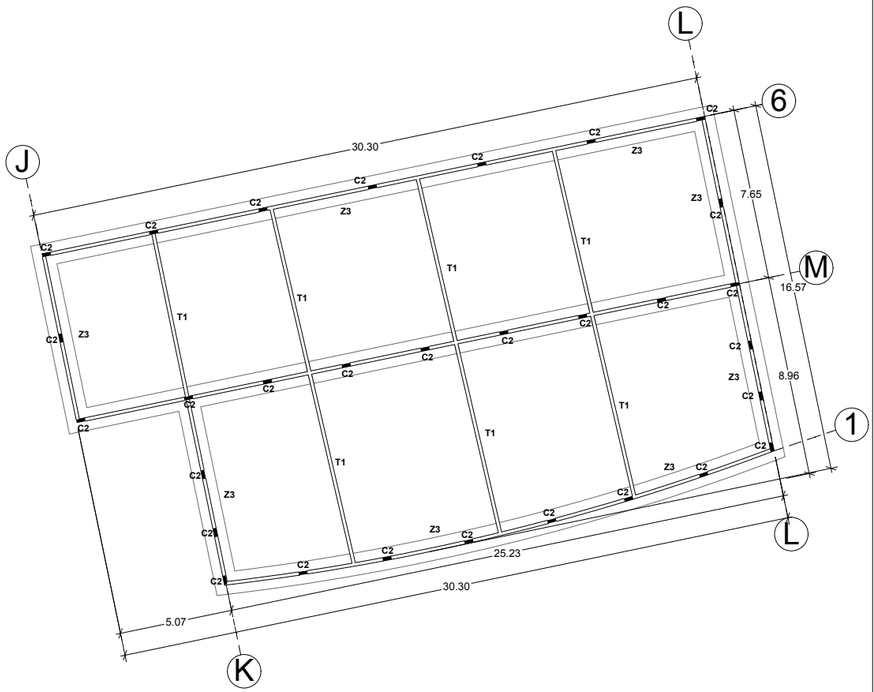
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

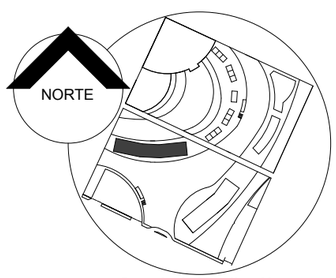
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE SALAS DE EXPOSICIÓN









Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

PLANO: CIMENTACIÓN DE SALAS DE EXP.

PLANO No: C6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."

ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:

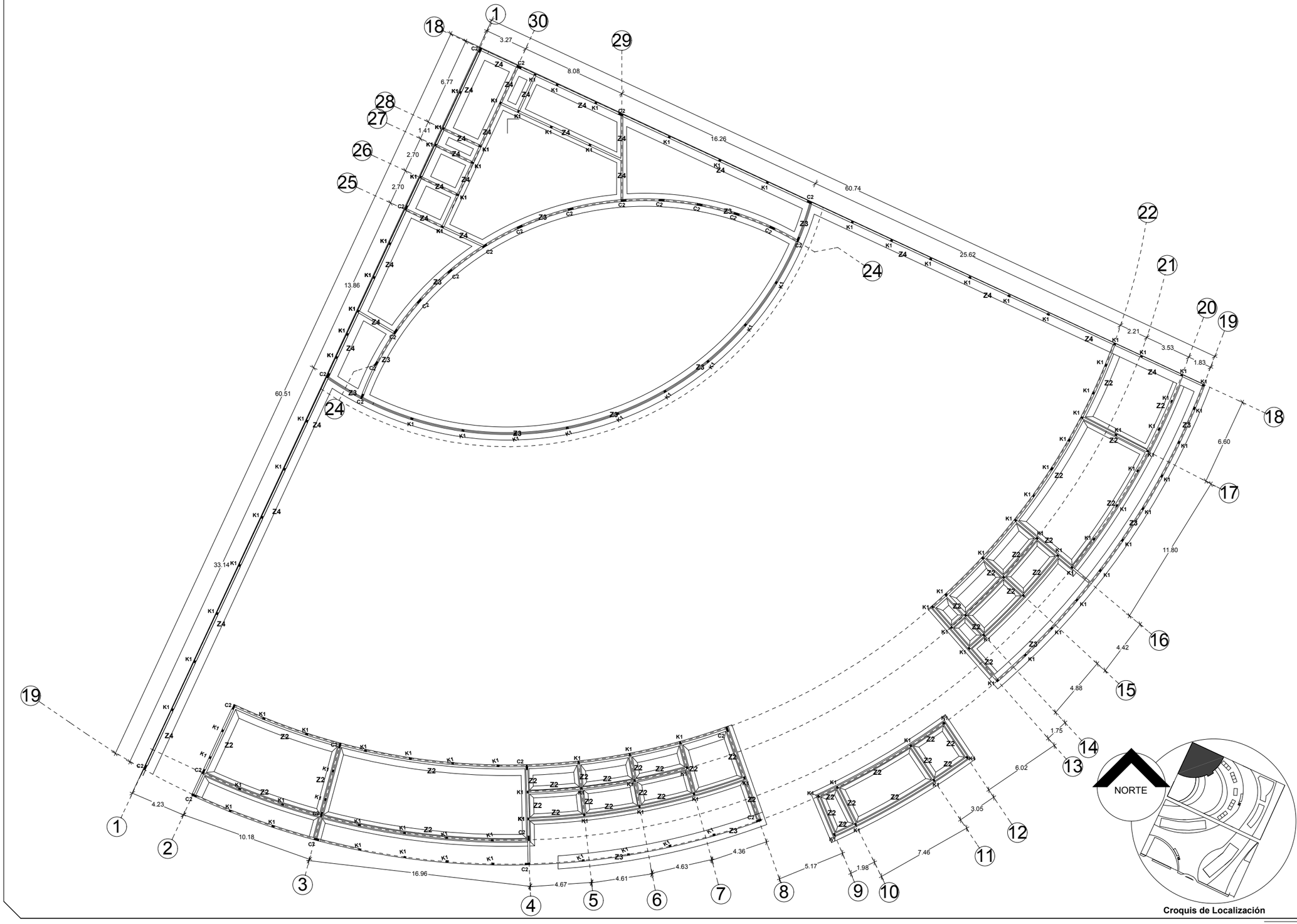
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE FORO AL AIRE LIBRE



Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CIMENTACIÓN DE FORO

PLANO No: C7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

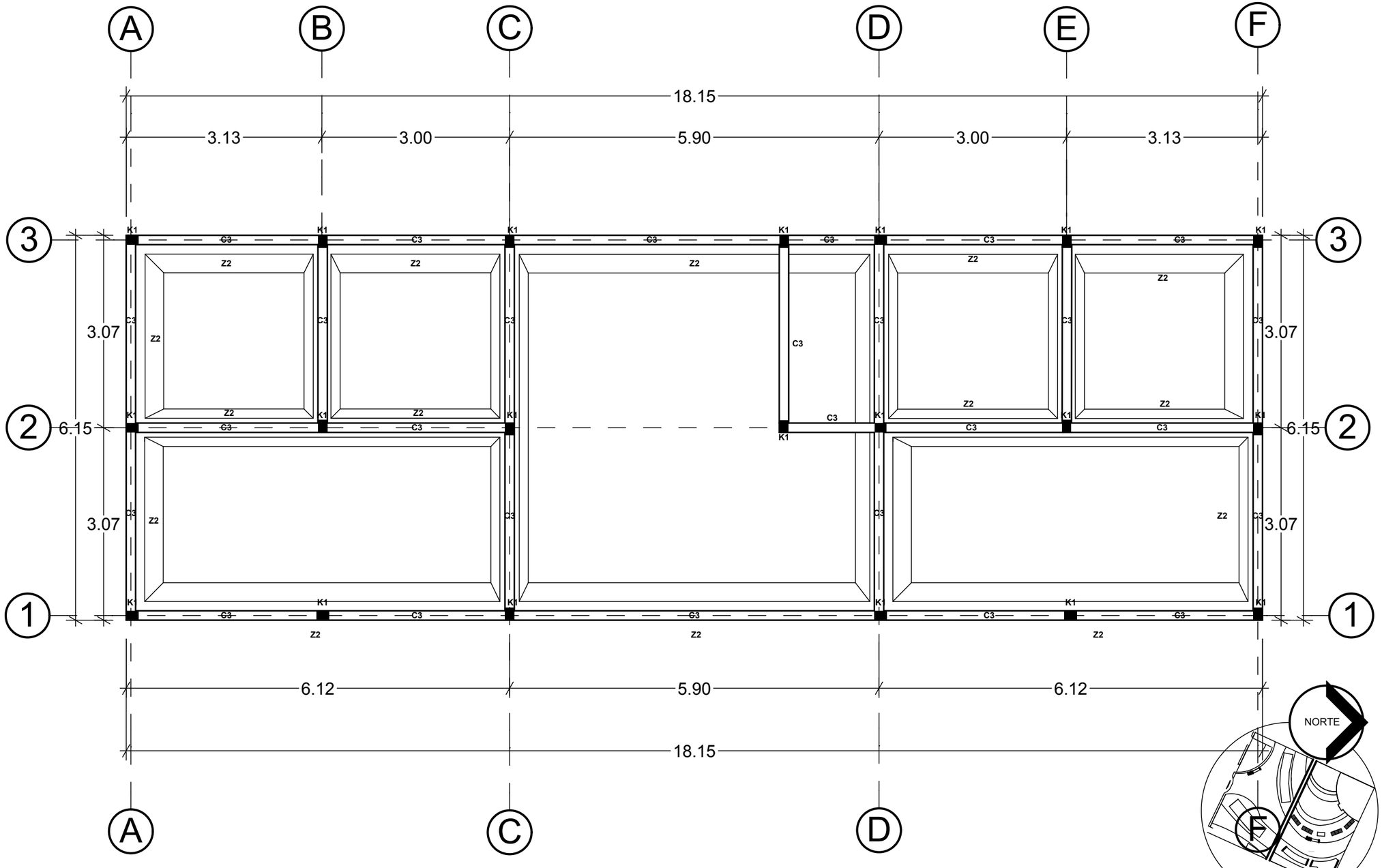
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CIMENTACIÓN DE LOCALES



Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
CIMENTACIÓN DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
C8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

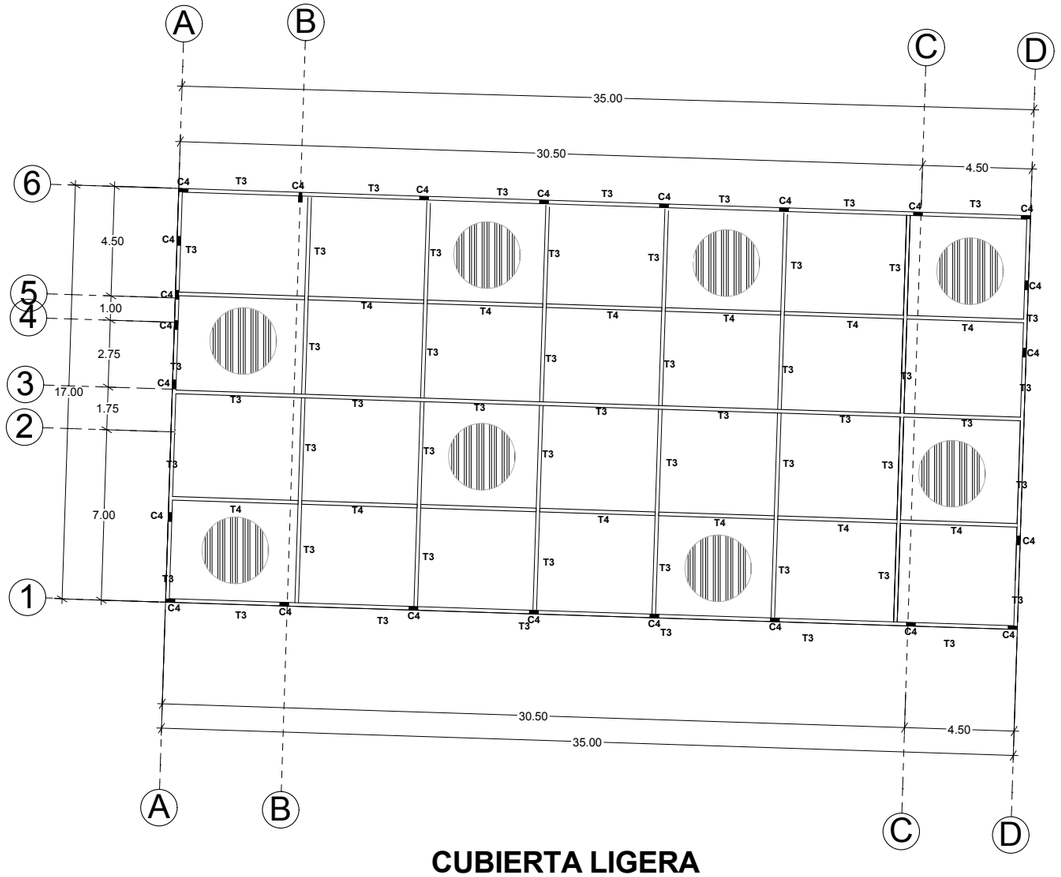
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

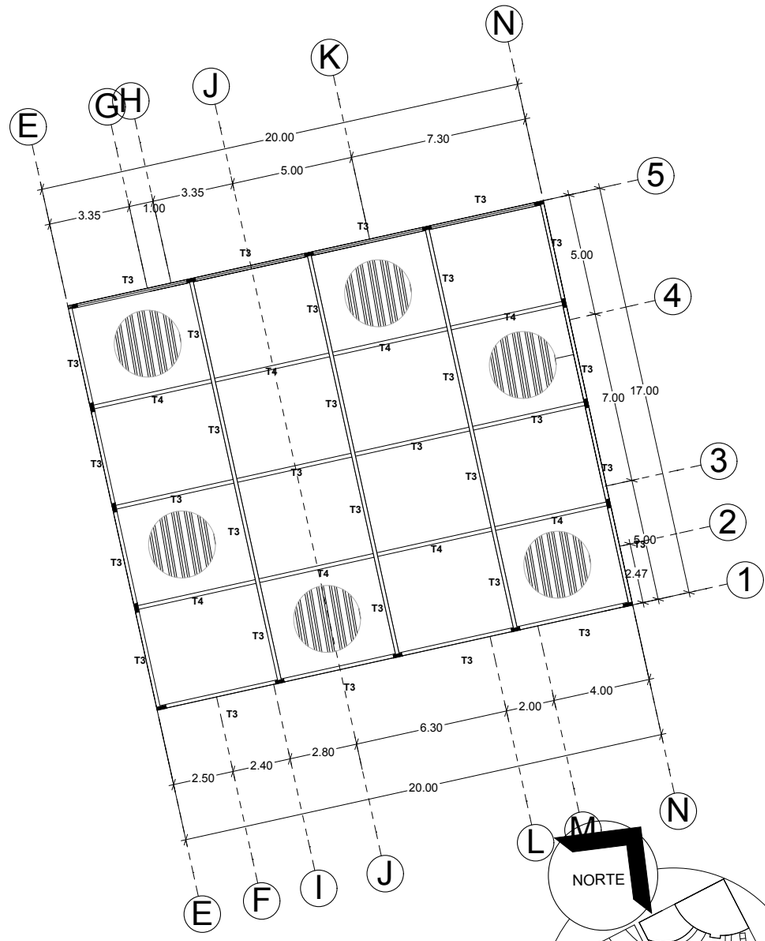
ESCALA: 1-250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

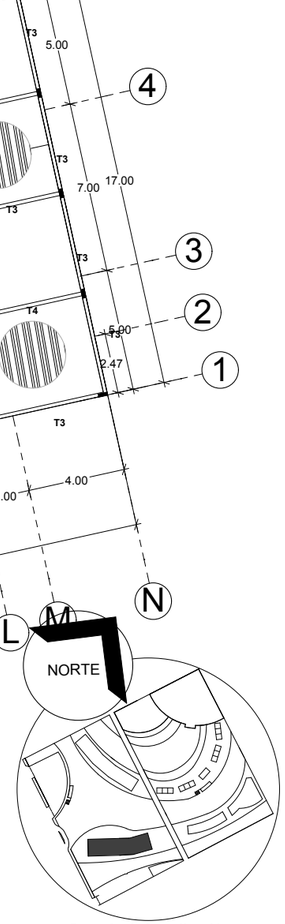
PLANO ESTRUCTURAL DE SALON DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN



CUBIERTA LIGERA
LAMINA ACANALADA



CUBIERTA LIGERA
LAMINA ACANALADA



Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ESTRUCTURAL DE SALON USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No:
D2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

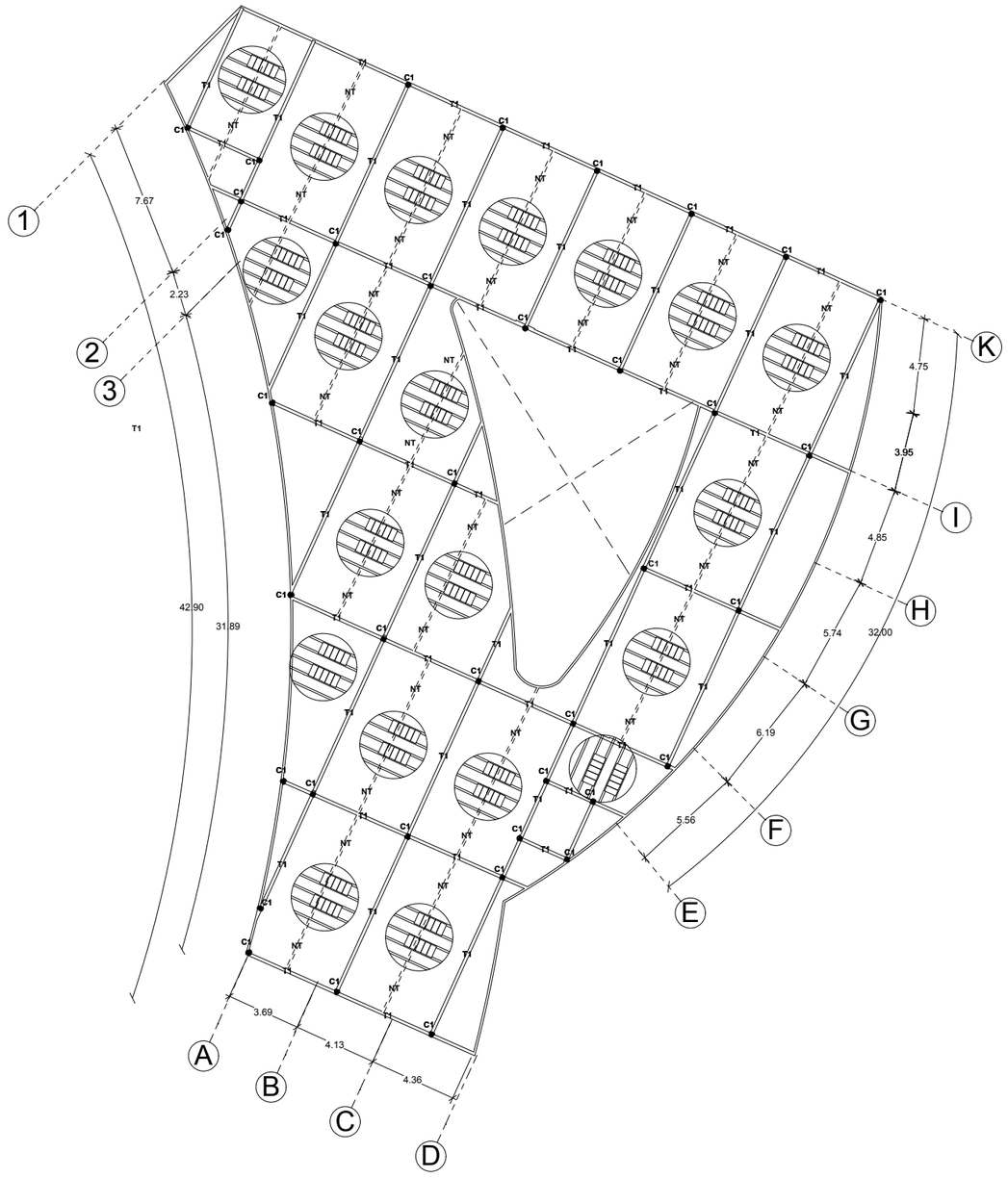
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

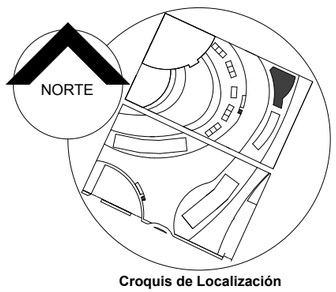
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE BIBLIOTECA



LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

PLANO: ESTRUCTURAL DE BIBLIOTECA

PLANO No: D3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

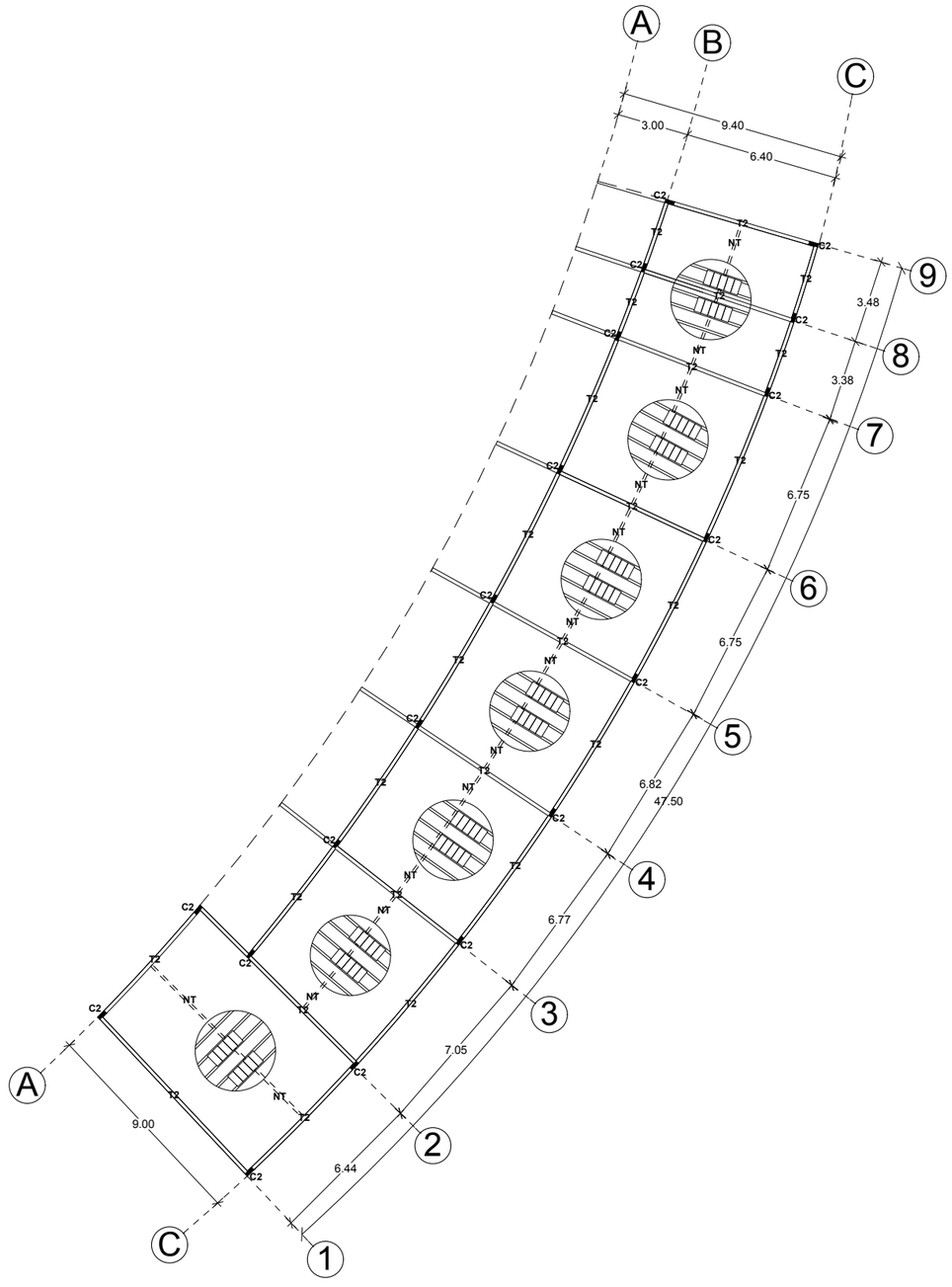
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

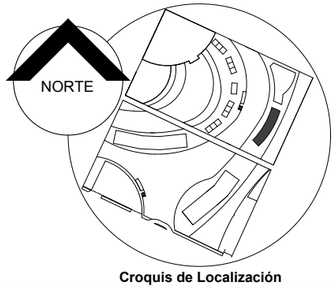
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE AULAS



LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA



Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

PLANO: ESTRUCTURAL DE AULAS

PLANO No: D4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

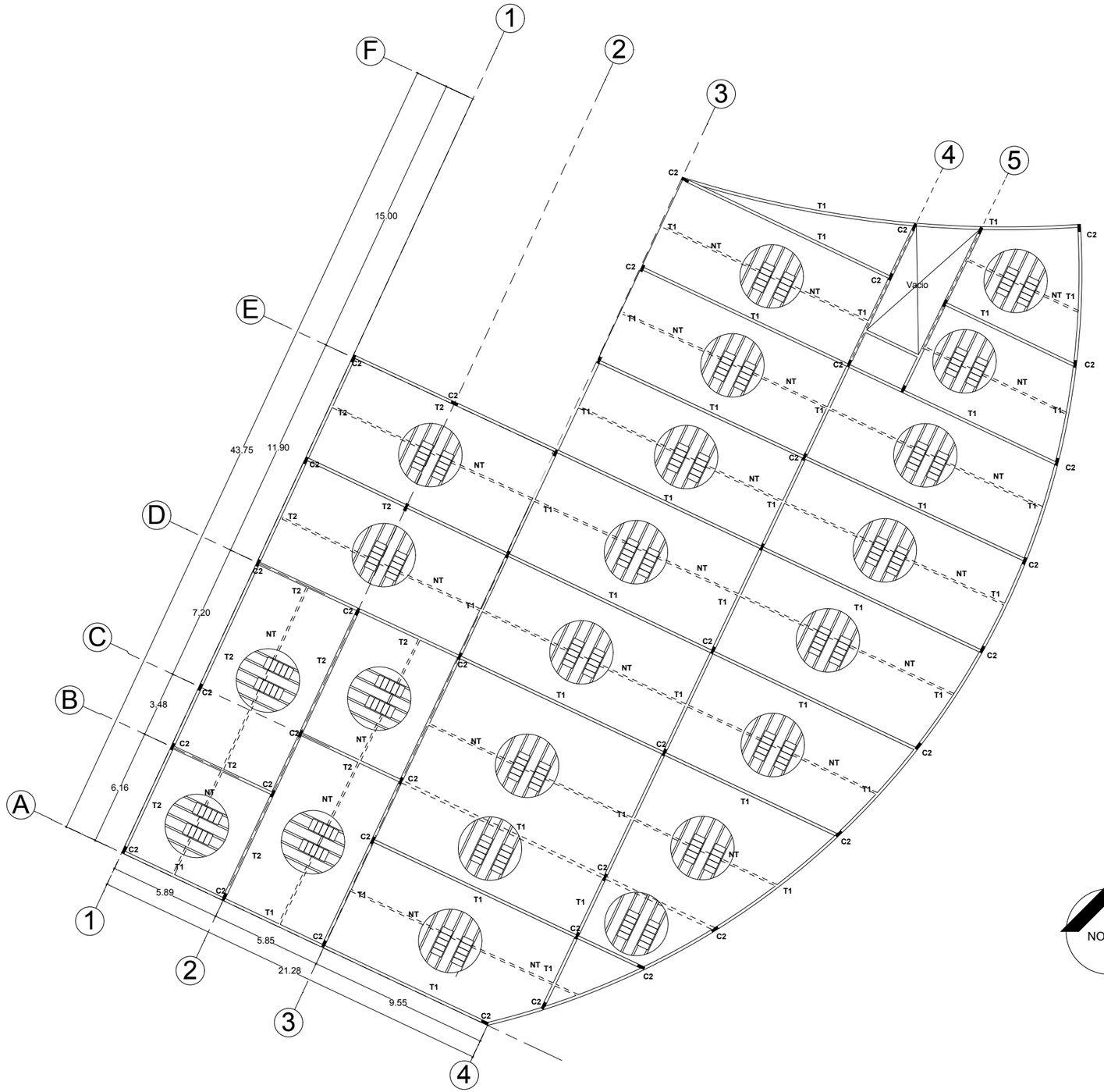
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

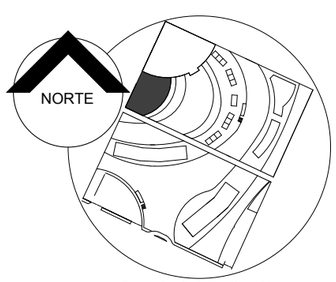
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE RESTAURANTE





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

PLANO: ESTRUCTURAL DE RESTAURANTE

PLANO No: D5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

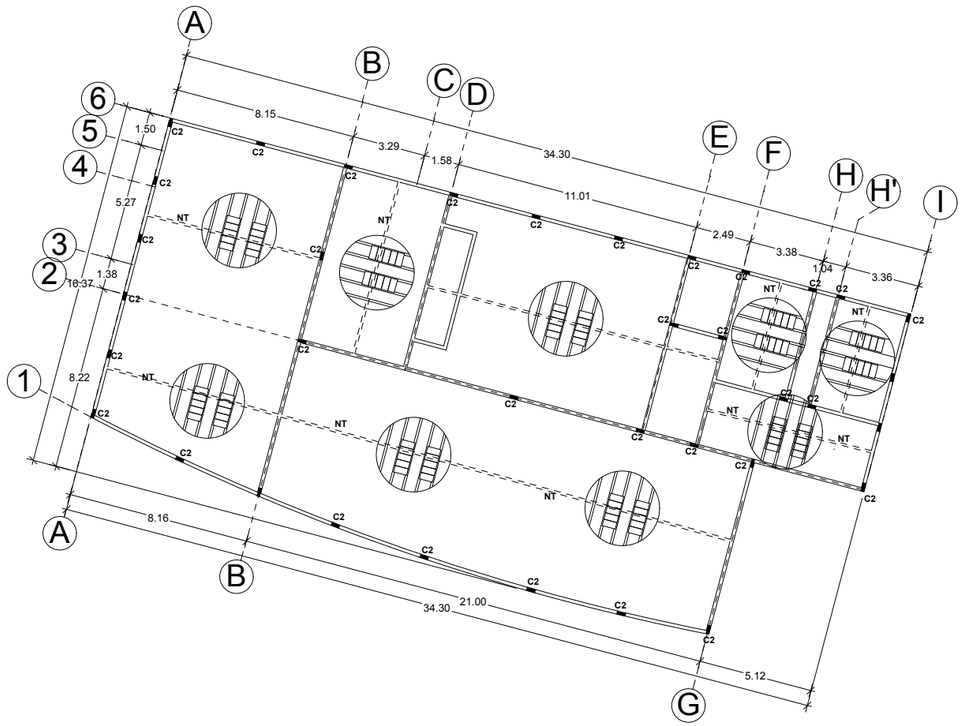
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

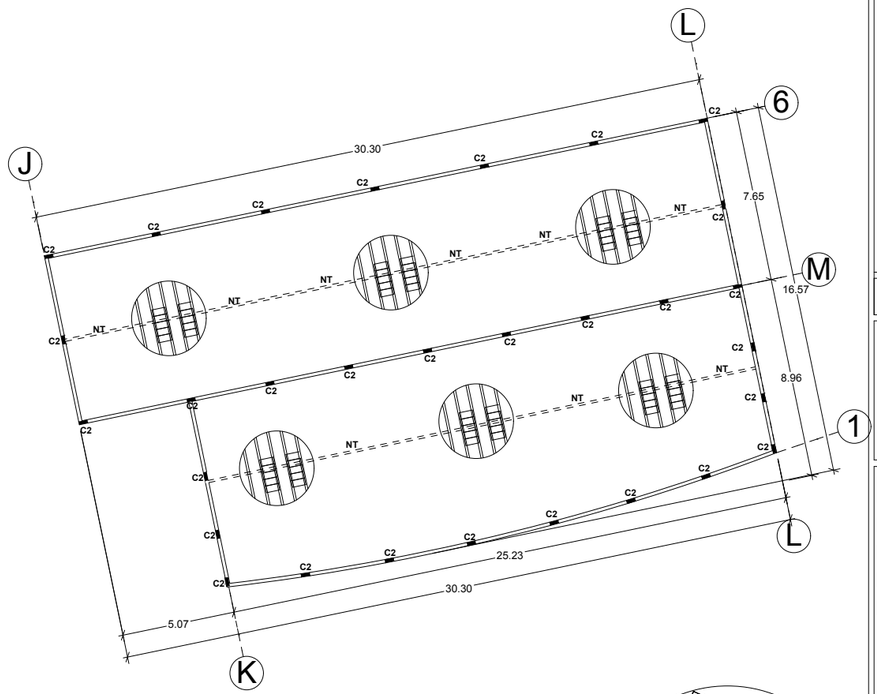
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

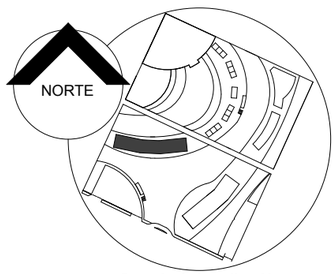
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE SALAS DE EXPOSICIÓN







Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

PLANO: ESTRUCTURAL DE SALAS DE EXP.

PLANO No: D6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."

ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:

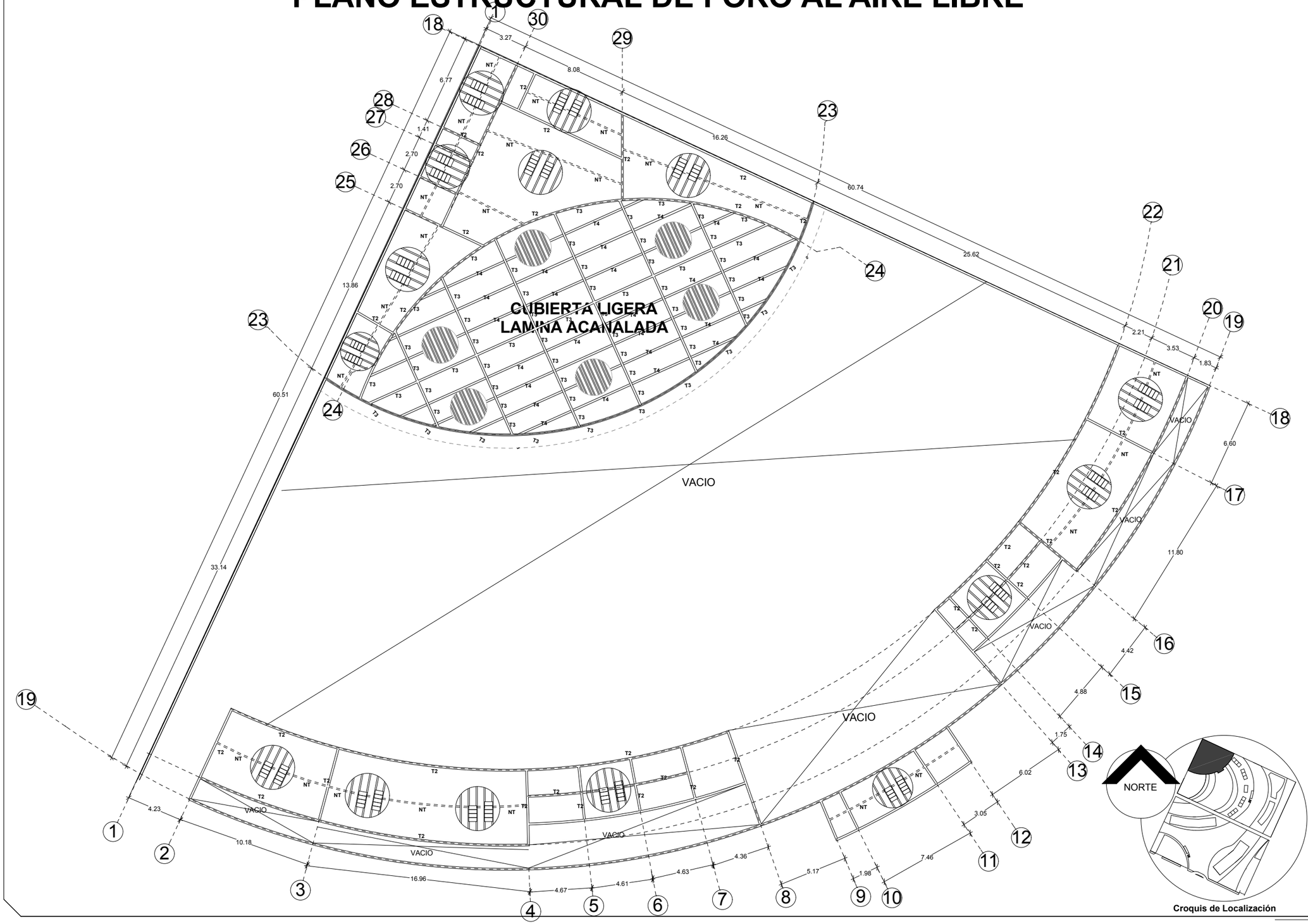
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE FORO AL AIRE LIBRE



Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ESTRUCTURAL DE FORO

PLANO No: D7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

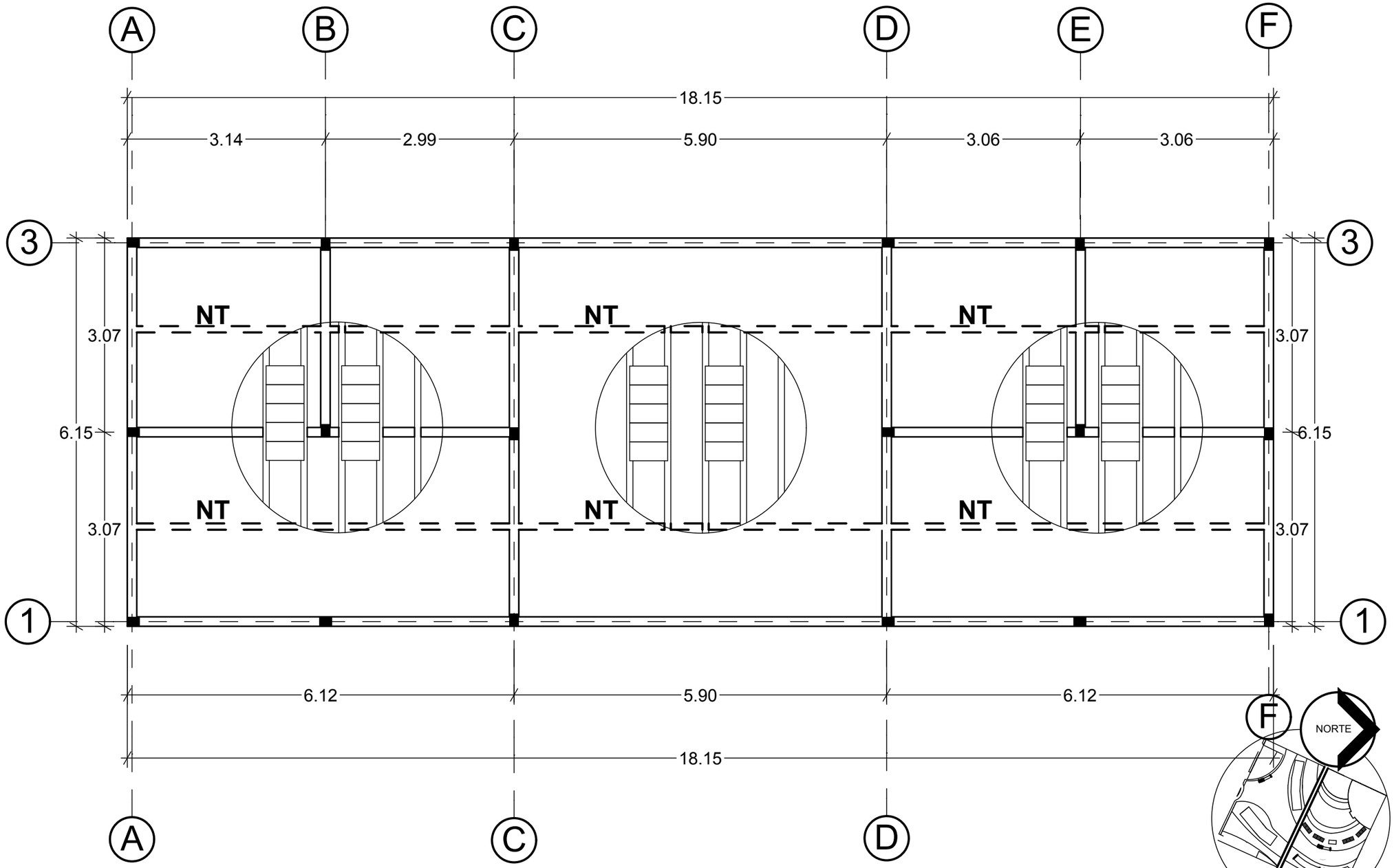
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE LOCALES COMERCIALES



LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ESTRUCTURAL DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
D8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

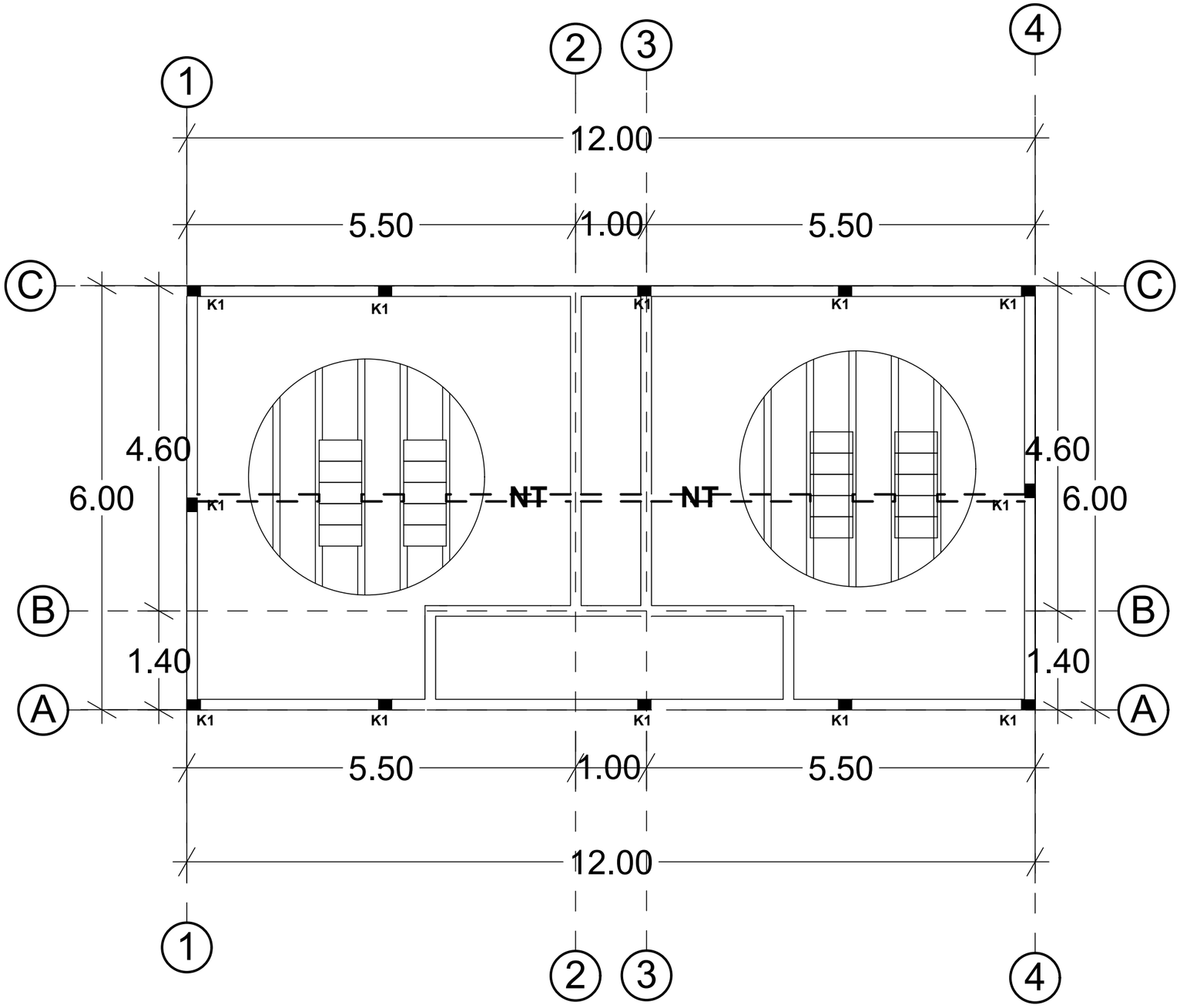
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

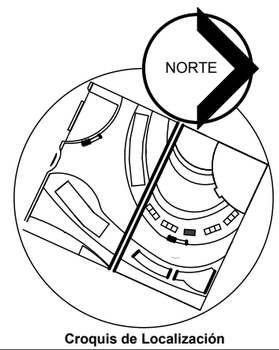
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ESTRUCTURAL DE SANITARIOS GRALES.





Croquis de Localización

NOTA: VER DETALLES ESTRUCTURALES EN PLANO D-DET

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ESTRUCTURAL DE SANITARIOS GRALES.

PLANO No: D9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

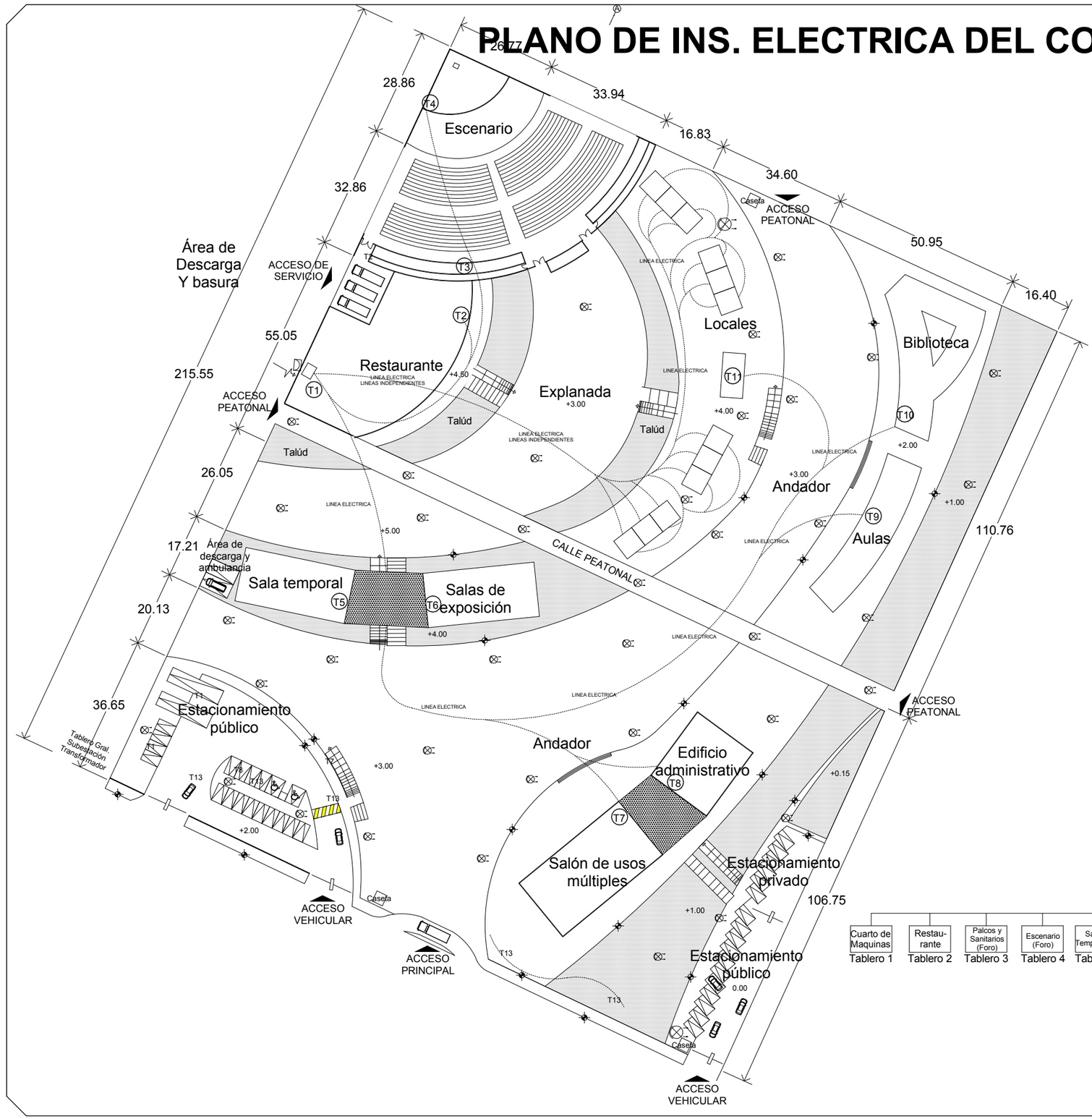
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

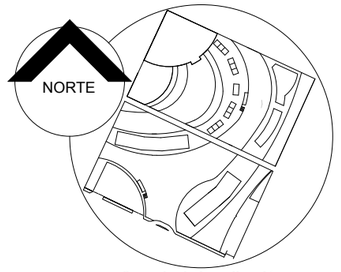
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

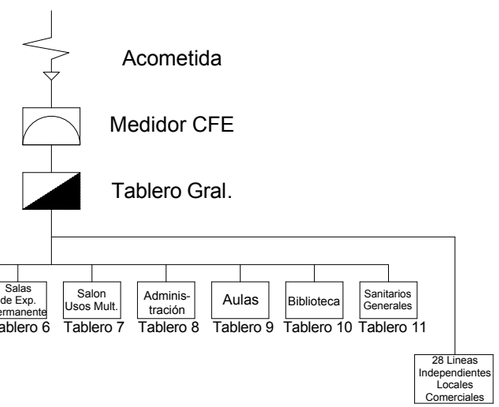
PLANO DE INS. ELECTRICA DEL CONJUNTO





Croquis de Localización

Diagrama Unifilar



FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TRANSFORMADOR
- Luminaria Solar con Lámpara LED de 85 W, arreglo solar de 260 W,para operación 8 a 9 horas por noche Marca Ilumexico
- CABLE POR PISO

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA

PLANO No: E1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE ADMINISTRACIÓN Y USOS MÚLTIPLES

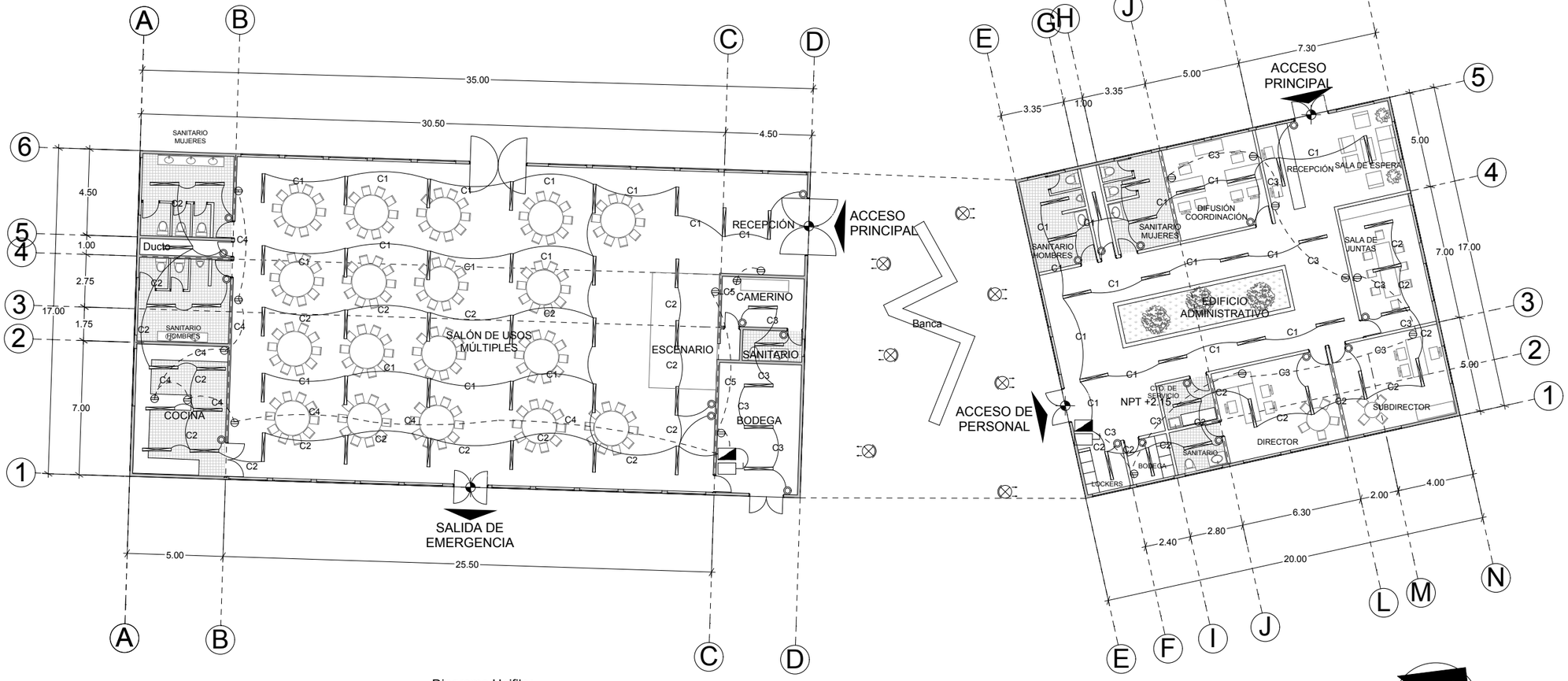


Diagrama Unifilar
Salon de Usos Multiples

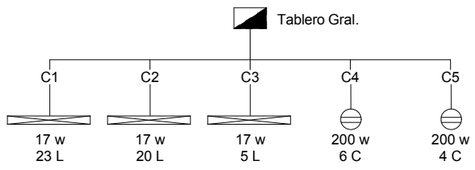
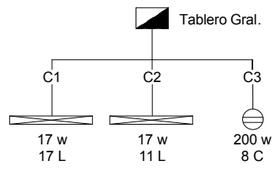
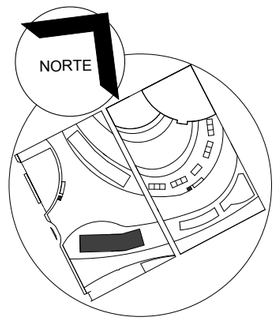


Diagrama Unifilar
Administración





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W, MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- Luminaria Solar con Lámpara LED de 85 W, arreglo solar de 260 W,para operación 8 a 9 horas por noche Marca Ilumexico

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA DE SALON USOS MULT. Y ADM.

PLANO No: E2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE BIBLIOTECA

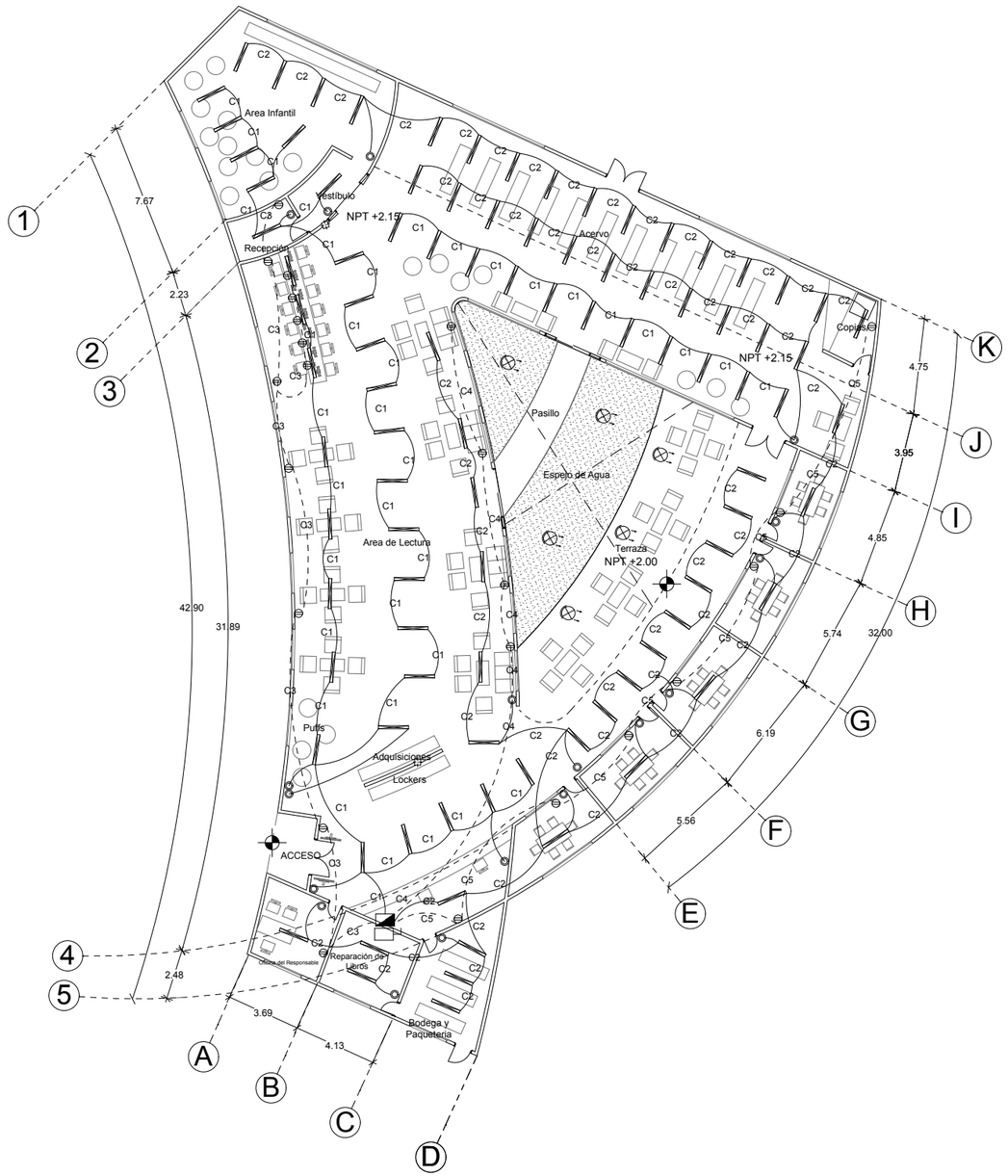
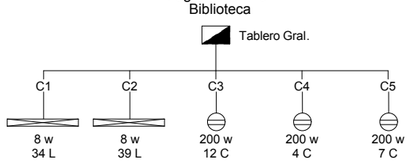
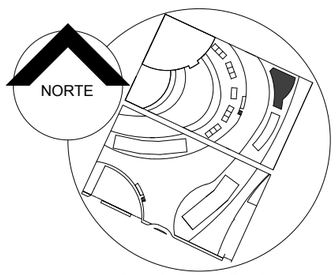


Diagrama Unifilar
Biblioteca





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- INTERRUPTOR GENERAL

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA DE BIBLIOTECA

PLANO No: E3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE AULAS

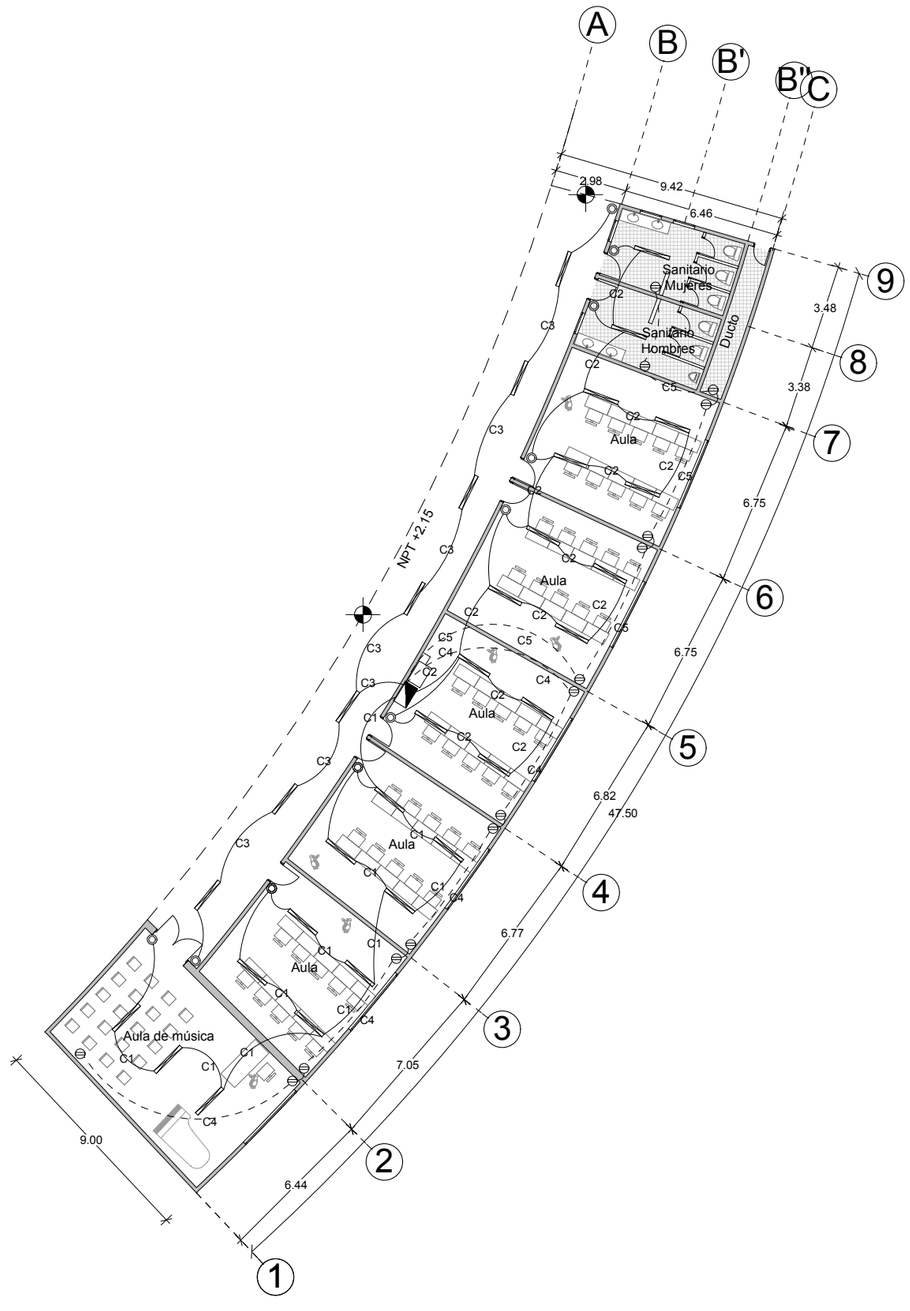
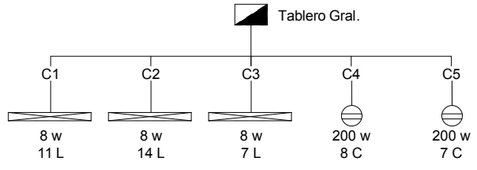
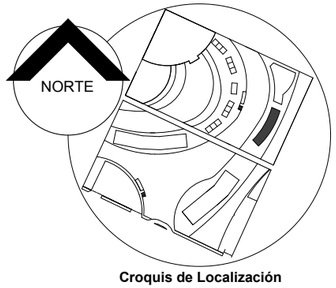


Diagrama Unifilar
Aulas





Croquis de Localización

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- INTERRUPTOR GENERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA DE AULAS

PLANO No: E4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE RESTAURANTE

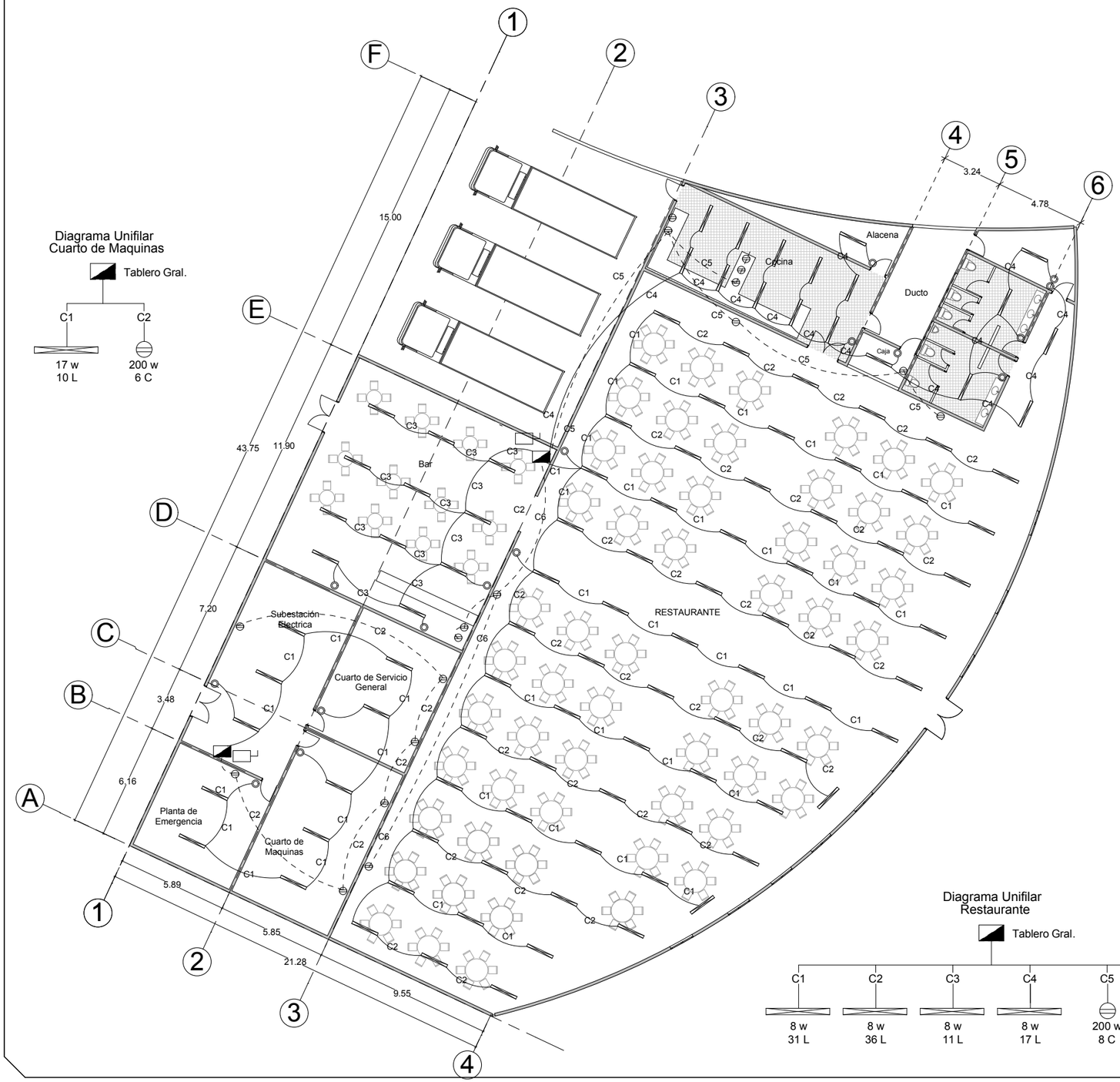
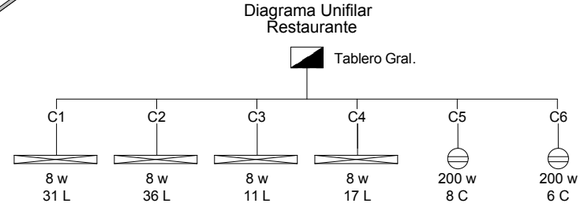
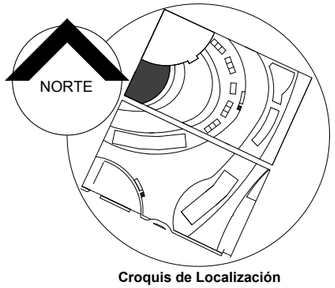


Diagrama Unifilar
Cuarto de Maquinas

Diagrama Unifilar
Restaurante





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- INTERRUPTOR GENERAL

PLANO:
INSTALACIÓN ELECTRICA DE RESTAURANTE

PLANO No:
E5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INSTALACIÓN ELECTRICA DE SALAS DE EXPOSICIÓN

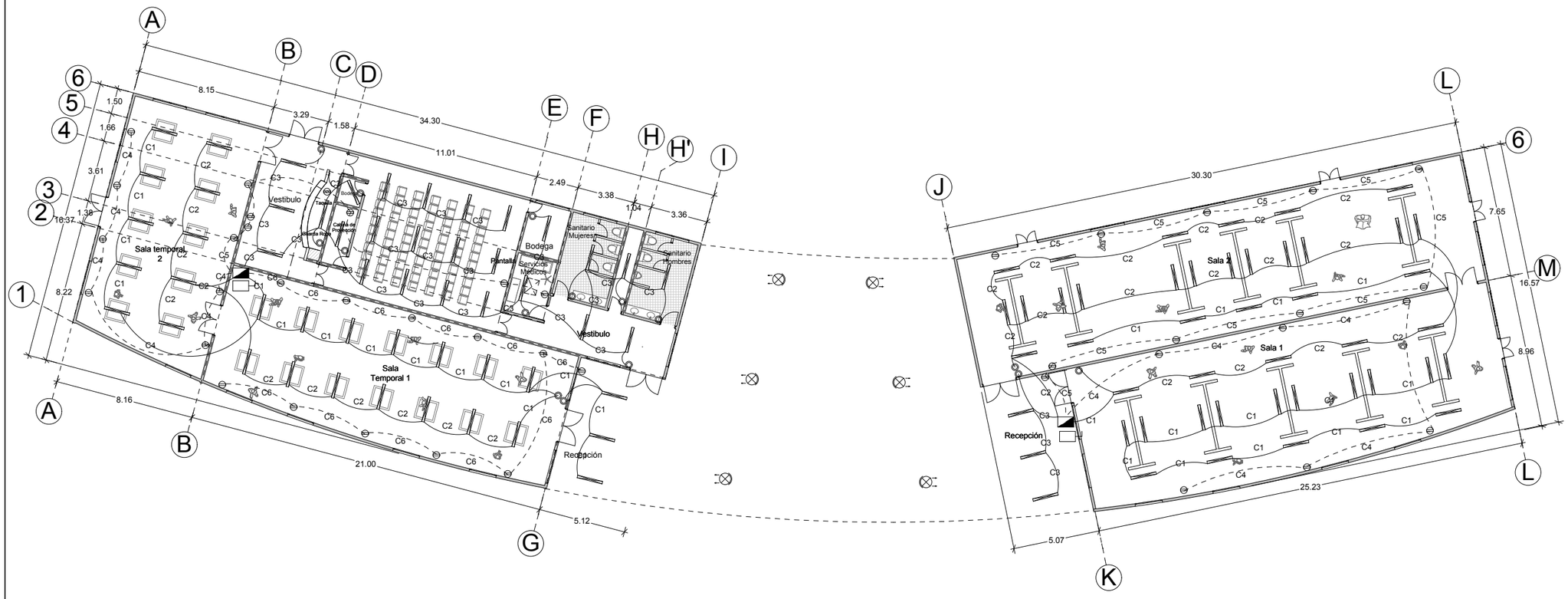


Diagrama Unifilar
Salas Temporales

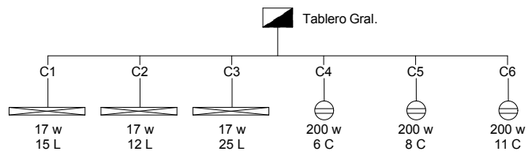
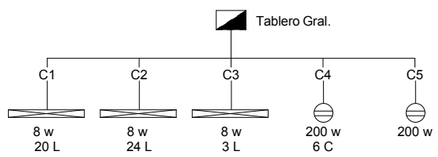
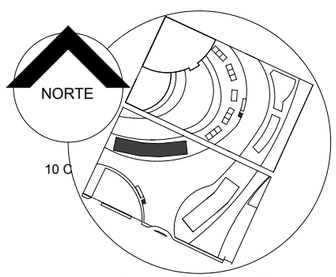


Diagrama Unifilar
Salas de Exp. Permanente





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- INTERRUPTOR GENERAL
- Luminaria Solar con Lámpara LED de 85 W, arreglo solar de 260 W,para operación 8 a 9 horas por noche Marca Ilumexico

PLANO:
INSTALACIÓN ELECTRICA DE SALAS DE EXP.

PLANO No:
E6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

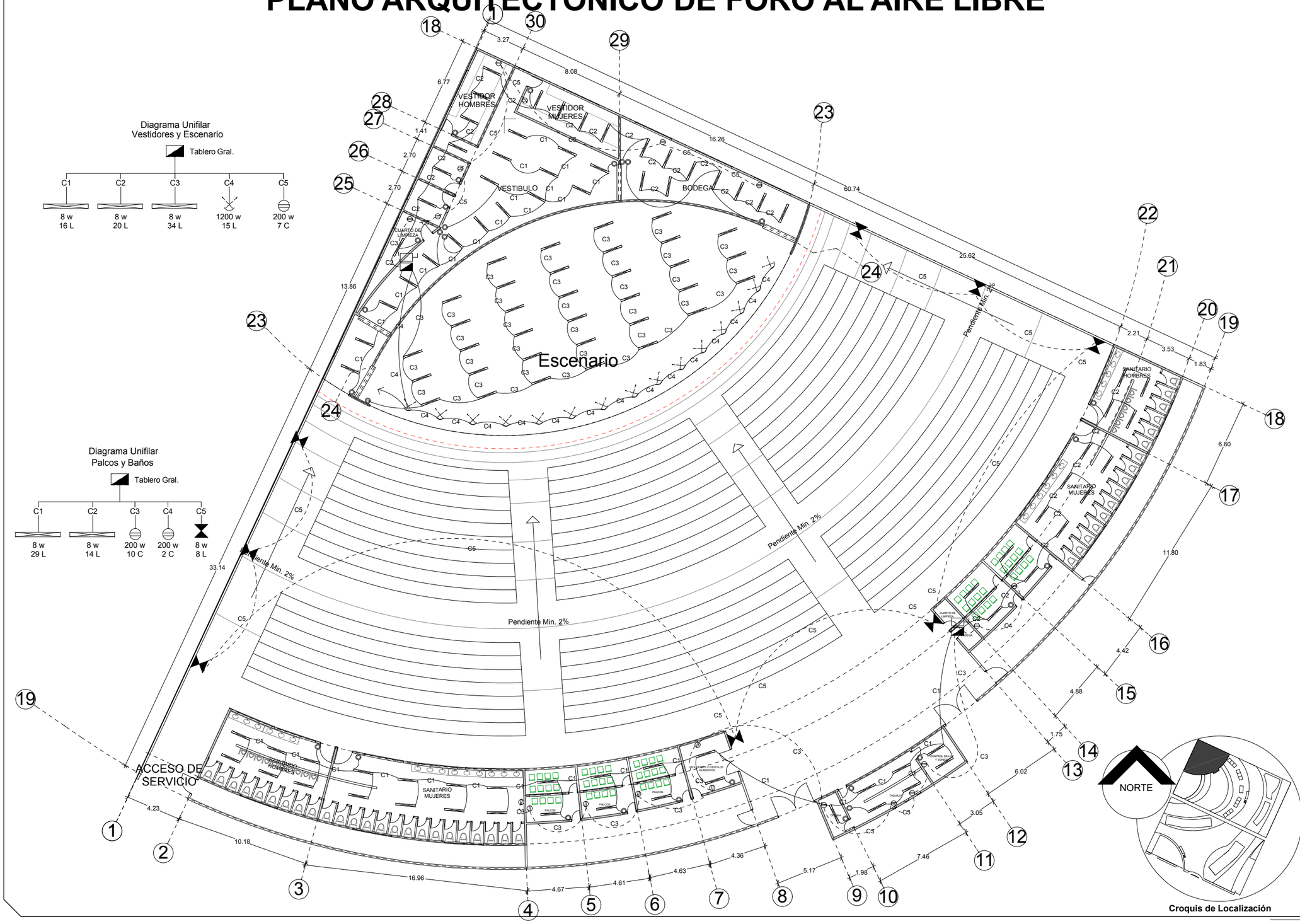
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACION: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO ARQUITECTÓNICO DE FORO AL AIRE LIBRE



Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO
- INTERRUPTOR GENERAL
- LUMINARIA EN SUSPENCIÓN (ESCENARIO) MAC VIPER PROFILE
- LÁMPARA ARBOTANTE 60W MOD 979 MARCA HAMPTON BOY

PLANO: INSTALACIÓN ELECTRICA DE FORO

PLANO No: E7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE LOCALES COMERCIALES

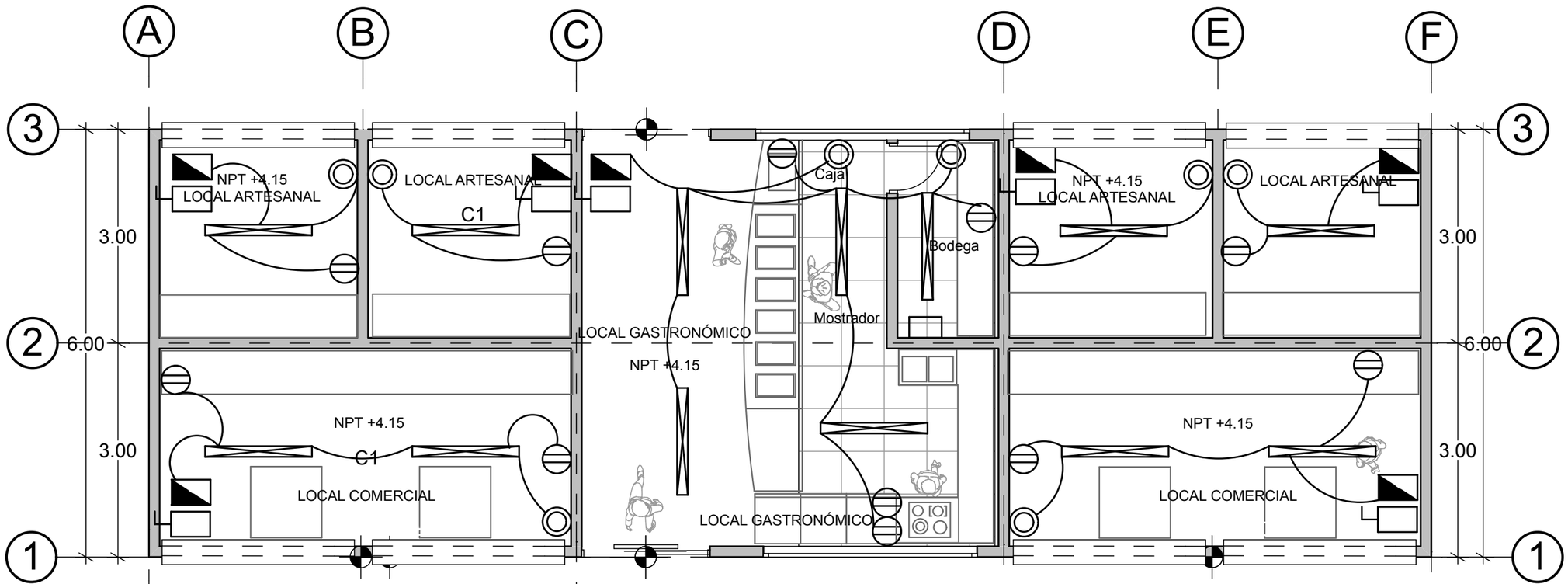


Diagrama Unifilar
Local Comercial Grande

Tablero Gral.

C1

8 w
2 L

200 w
2 C

Diagrama Unifilar
Local Gastronomico

Tablero Gral.

C1

8 w
5 L

200 w
4 C

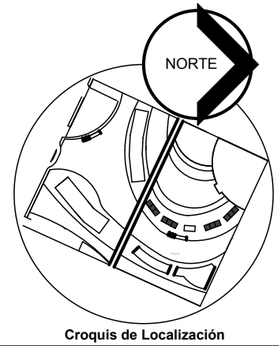
Diagrama Unifilar
Local Comercial Chico

Tablero Gral.

C1

8 w
1 L

200 w
1 C



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO

PLANO:
INSTALACIÓN ELECTRICA DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
E8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. ELECTRICA DE SANITARIOS GRALES.

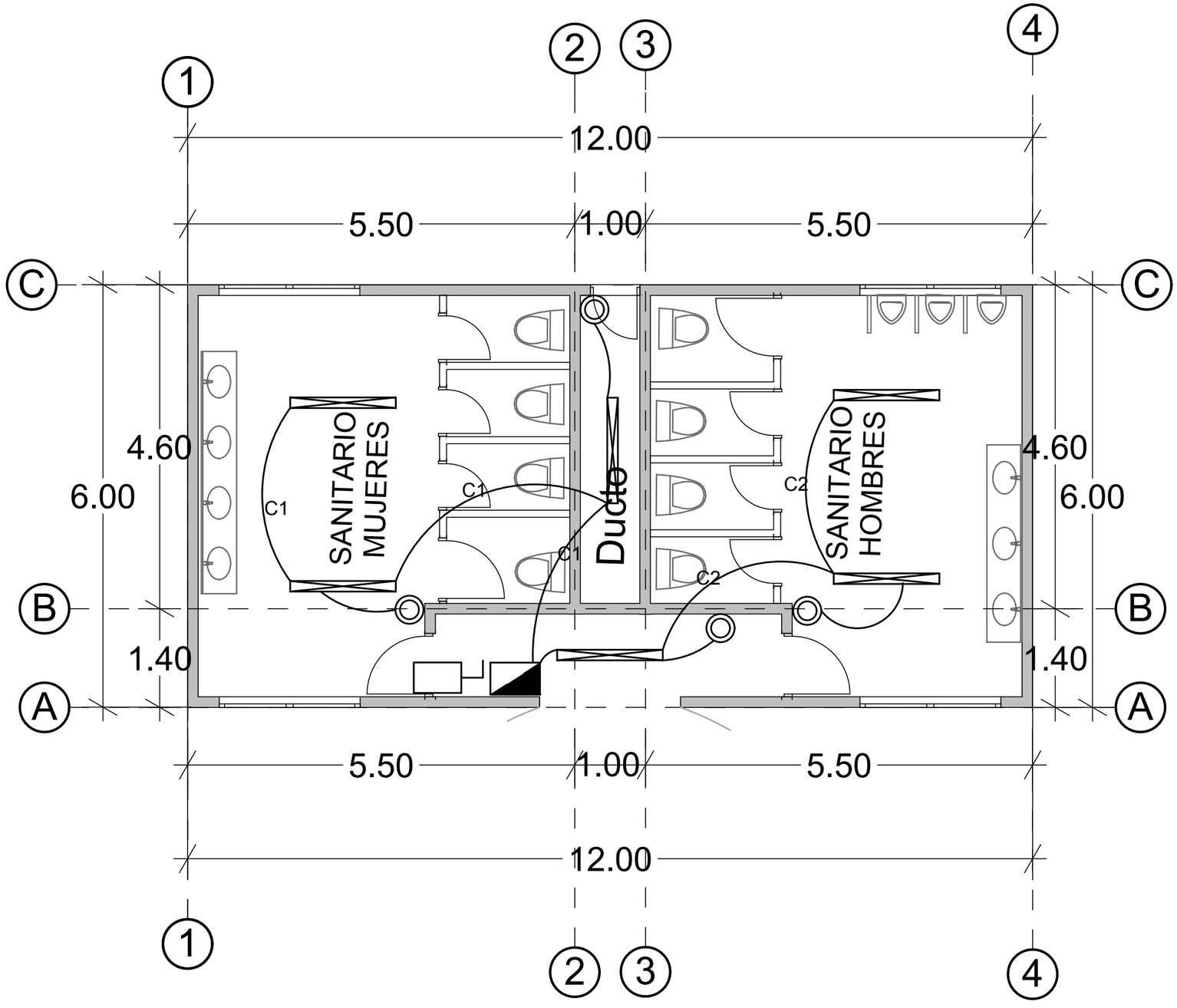
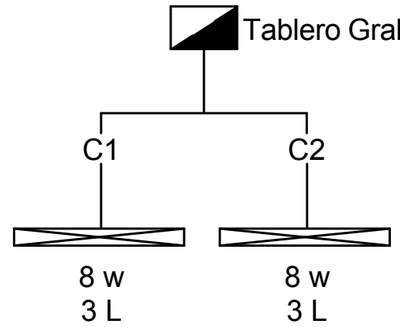
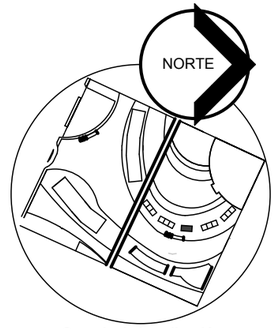


Diagrama Unifilar
Sanitarios Generales





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGÍA

- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- LÁMPARA LINEAL DIRIGIBLE 8W MOD. PARIS FLCD-8W/41-T2 MARCA TECNOLITE
- INTERRUPTOR
- CENTRO DE CARGA
- CIRCUITO POR TECHO
- CIRCUITO POR PISO

PLANO:
INSTALACIÓN ELECTRICA SANITARIOS GRALES.

PLANO No:
E9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

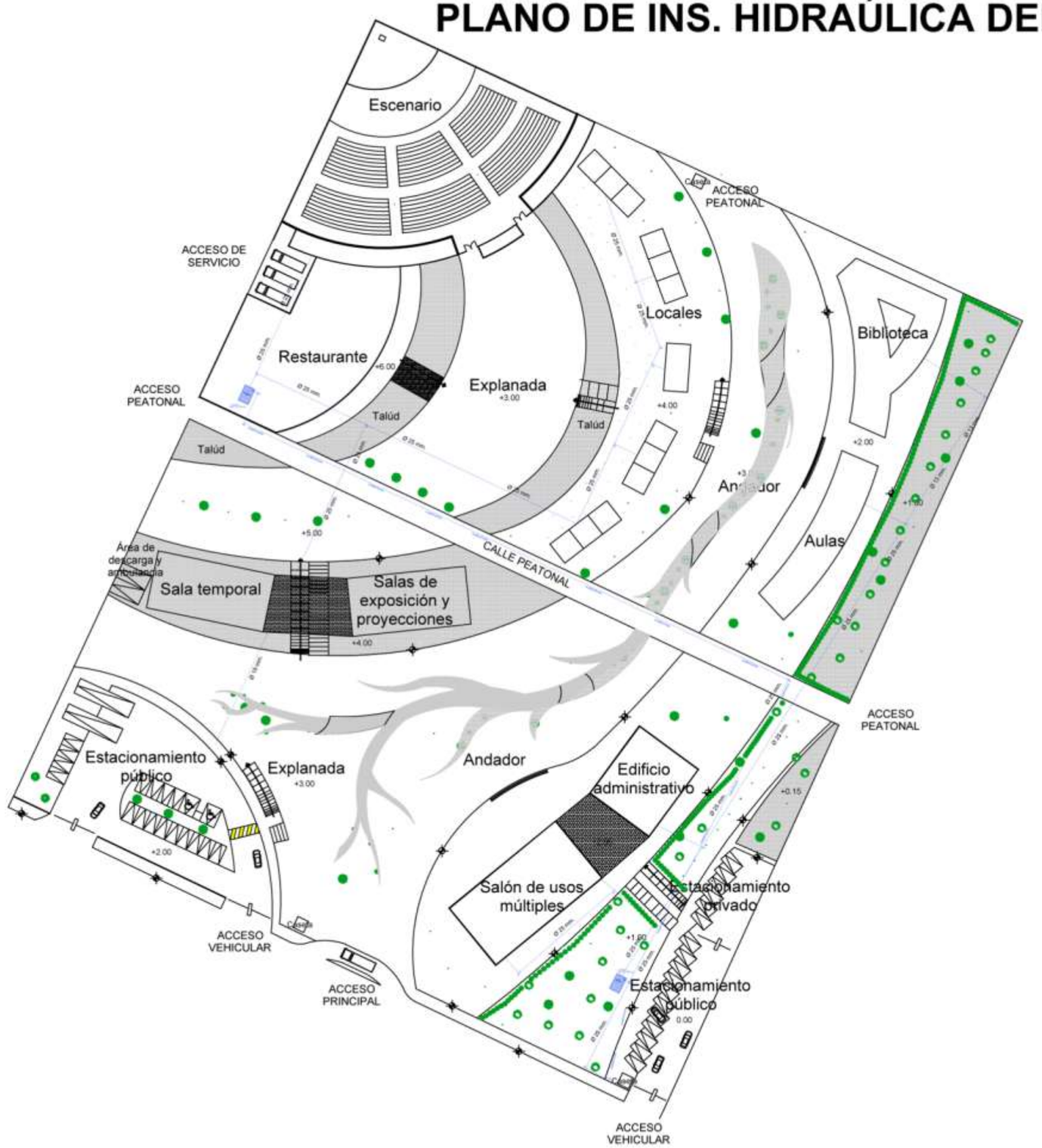
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

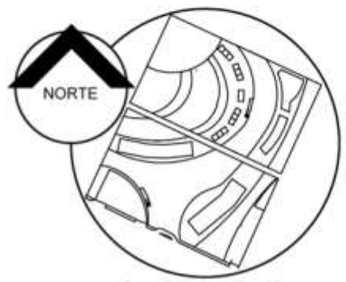
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. HIDRAÚLICA DEL CONJUNTO





Croquis de Localización

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INS. HIDRAÚLICA EN CONJUNTO

PLANO No: F1

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

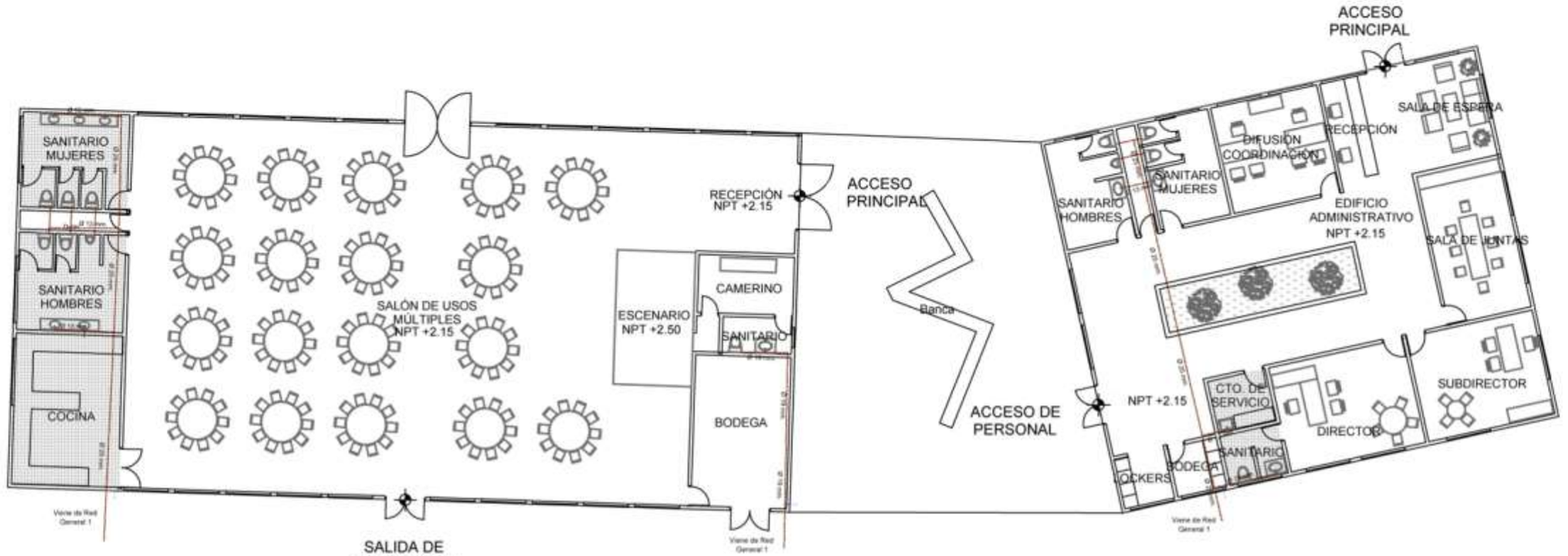
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

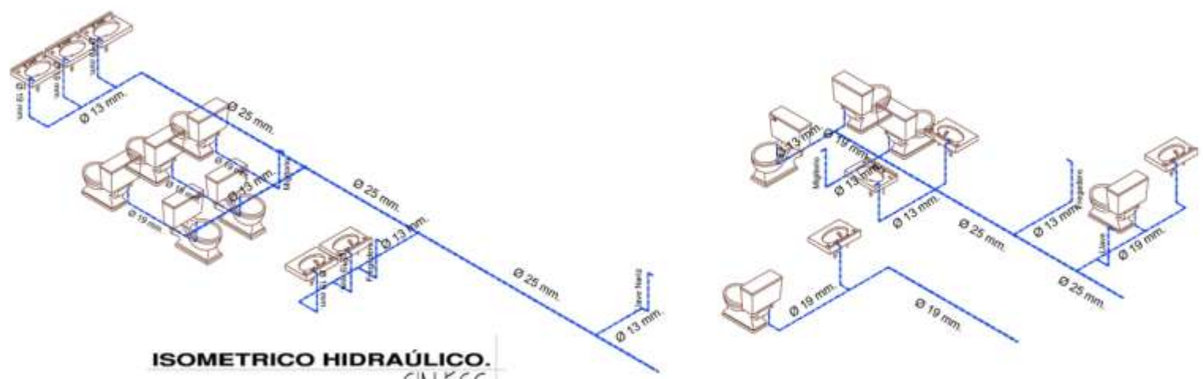
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: (SEPTIEMBRE)-2014

Centro Cultural Cholollan

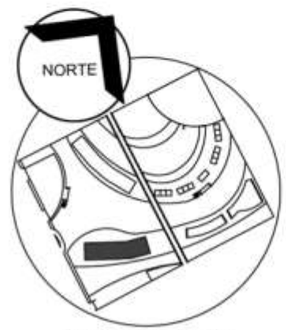
PLANO DE INSTALACION HIDRAÚLICA
DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN





ISOMETRICO HIDRAÚLICO.
SIN ESC.

Viene de Red General 1



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. HIDRAÚLICA DE SALÓN DE USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No:
F2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

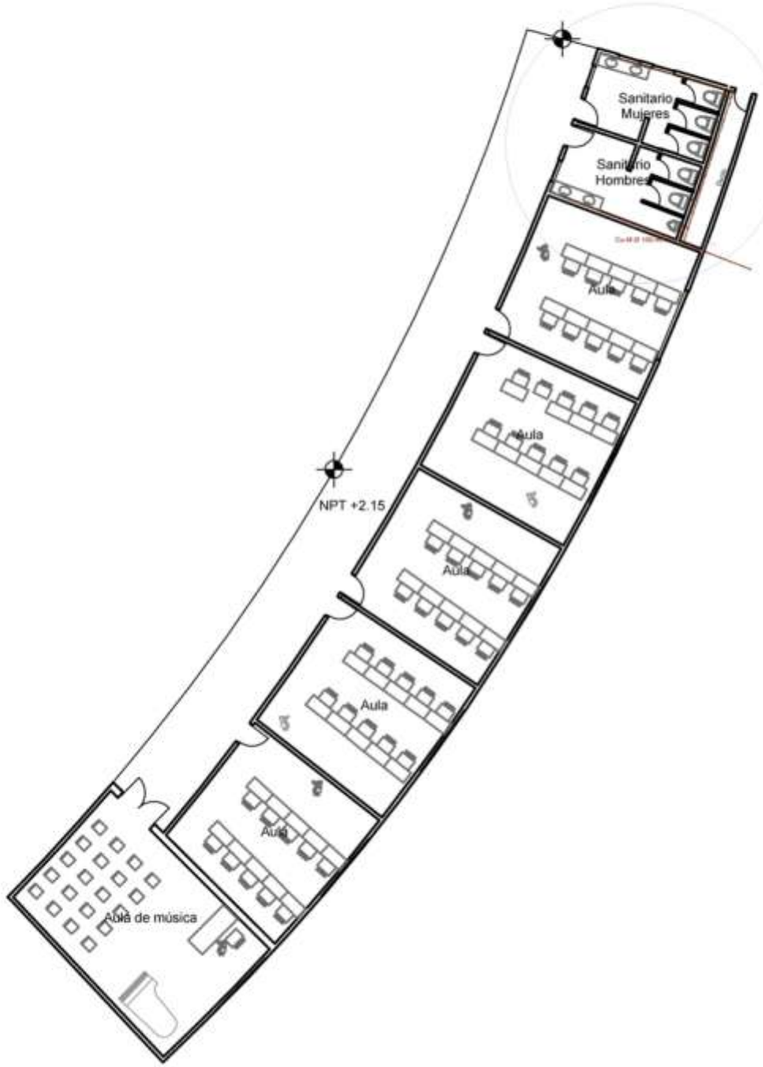
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

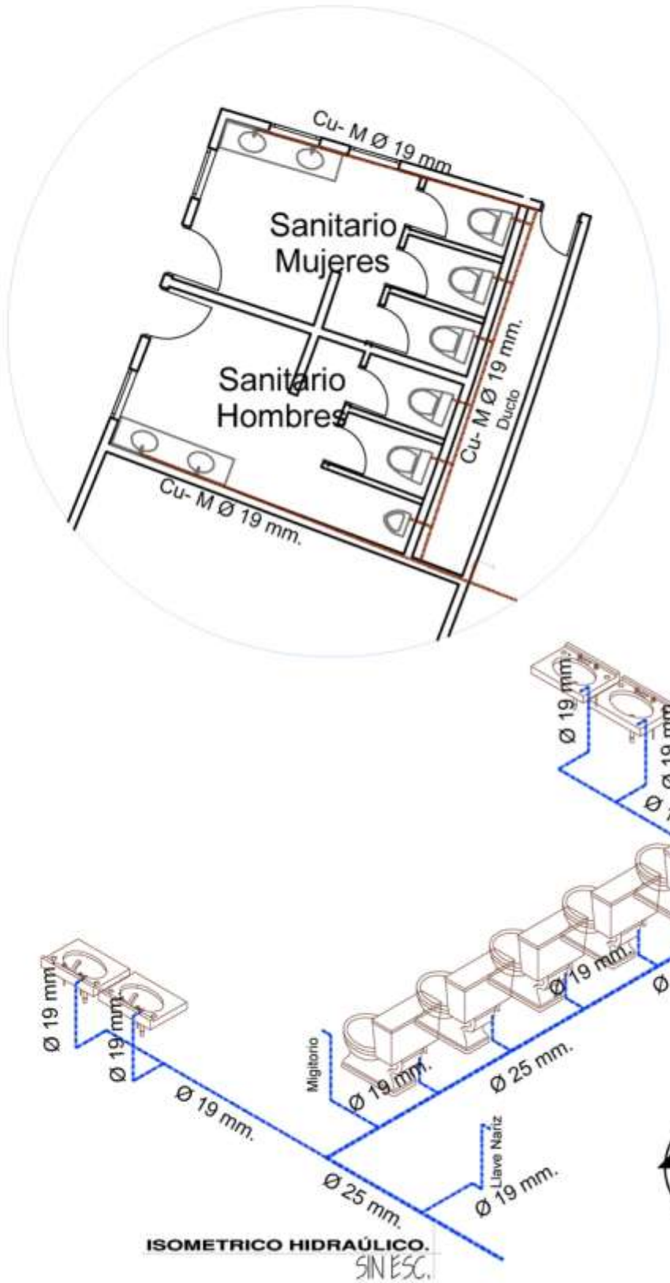
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

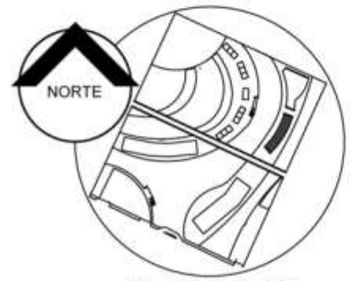
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INSTALACION HIDRAÚLICA DE AULAS





ISOMETRICO HIDRAÚLICO.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. HIDRAÚLICA DE AULAS

PLANO No:
F4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

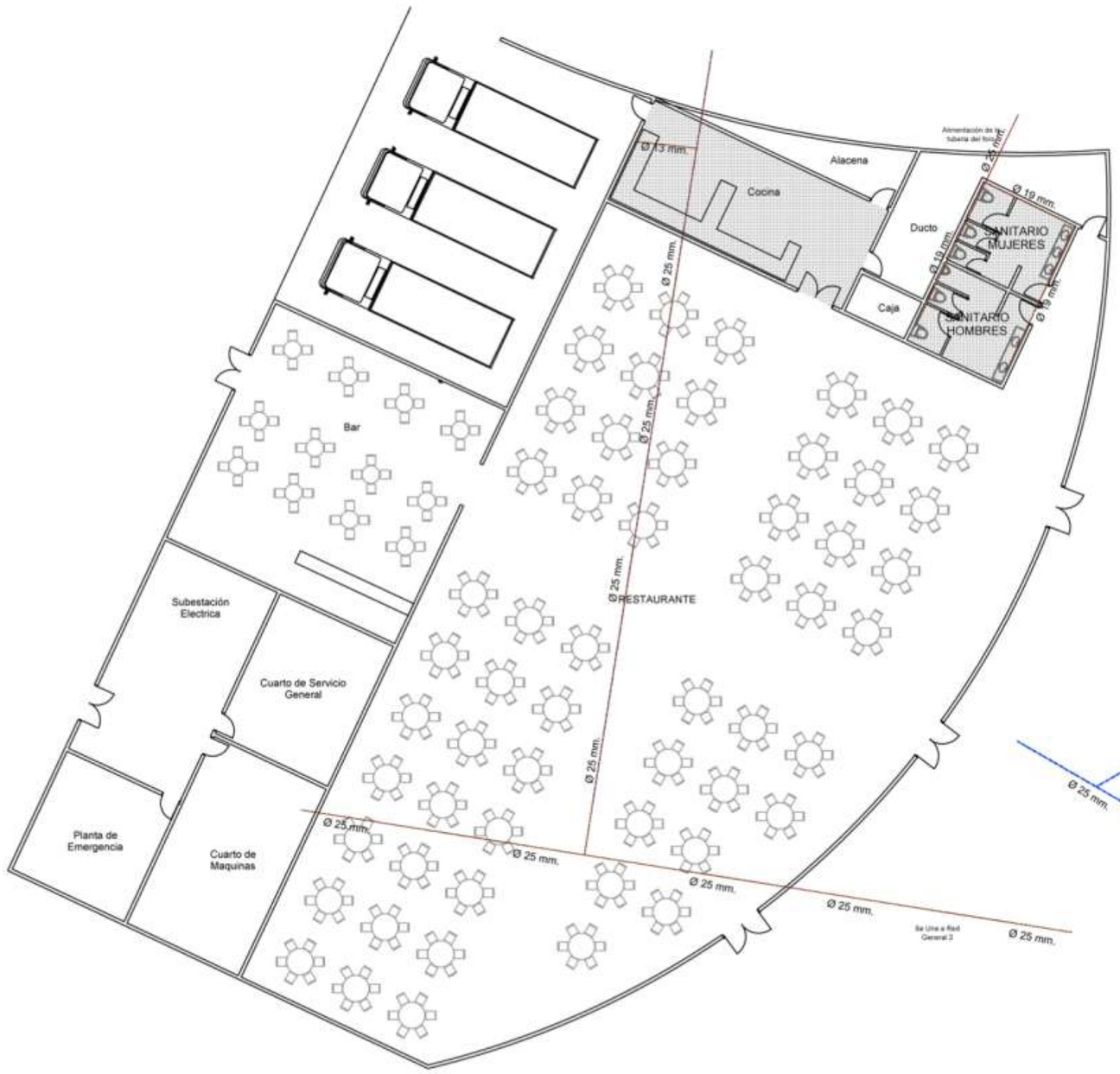
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

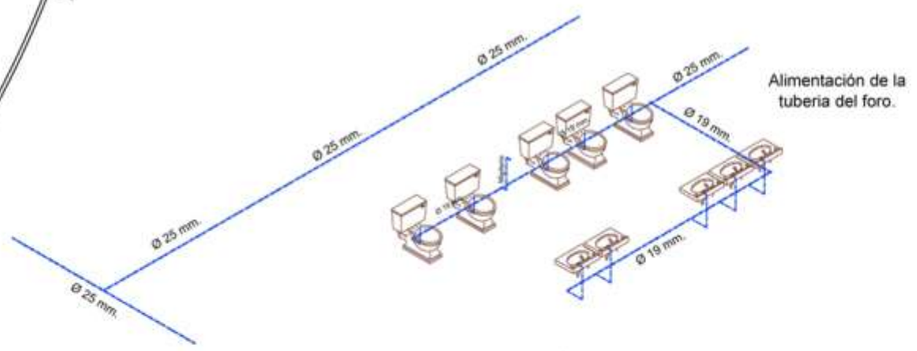
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

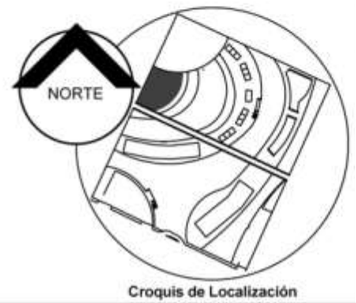
PLANO DE INSTALACION HIDRAÚLICA DE RESTAURANTE





Alimentación de la tuberia del foro.

ISOMETRICO HIDRAÚLICO.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INS. HIDRAÚLICA DE RESTAURANTE

PLANO No: F5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

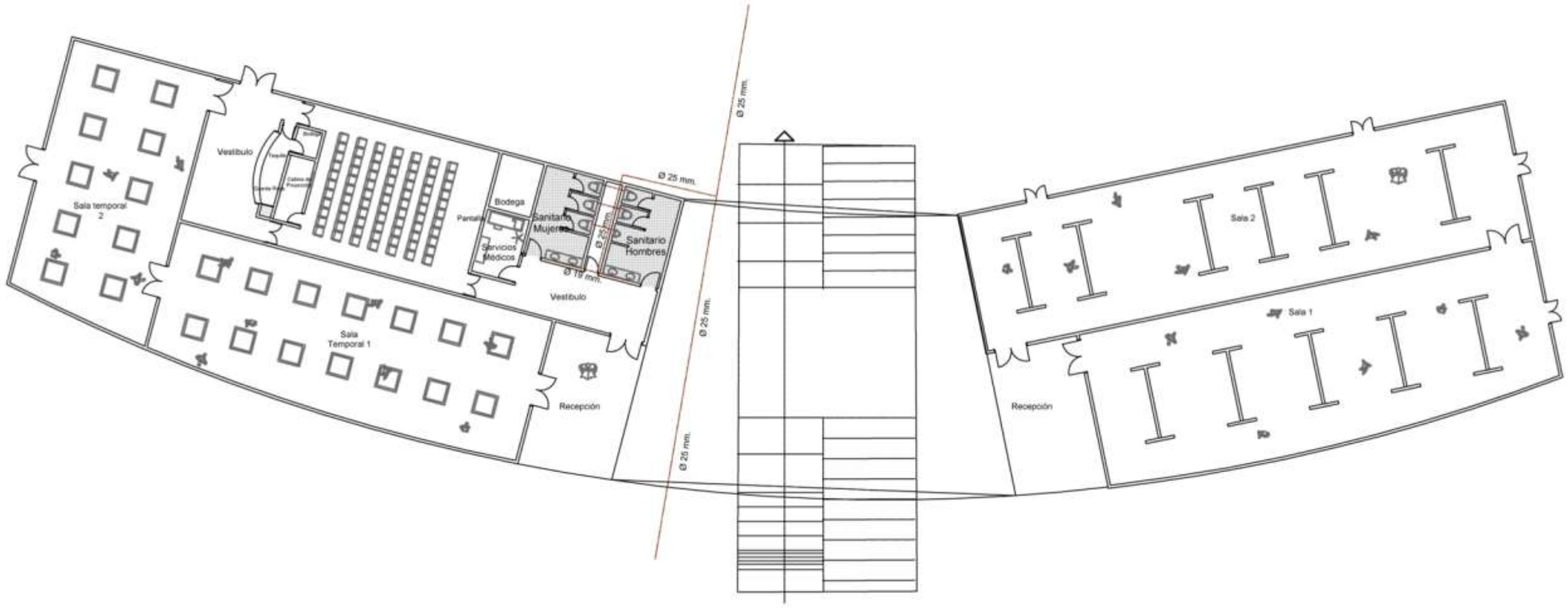
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

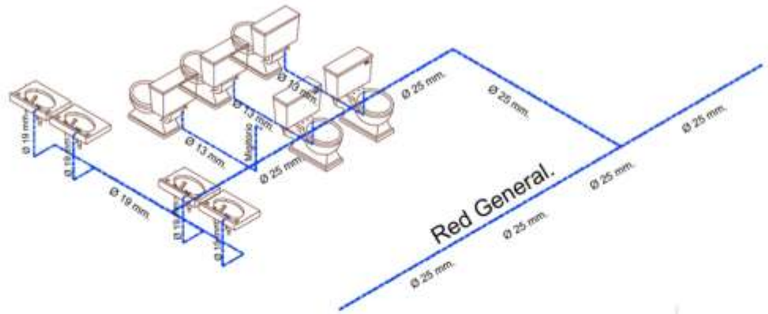
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:250	METROS	SEPTIEMBRE 2014

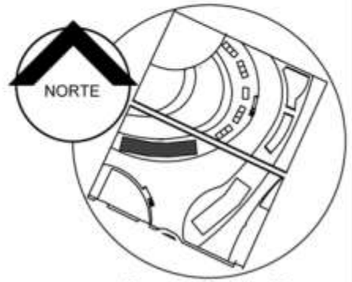
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INSTALACION HIDRAÚLICA DE SALAS DE EXPOSICIÓN





ISOMETRICO HIDRAÚLICO.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. HIDRAÚLICA DE SALAS DE EXP.

PLANO No:
F6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

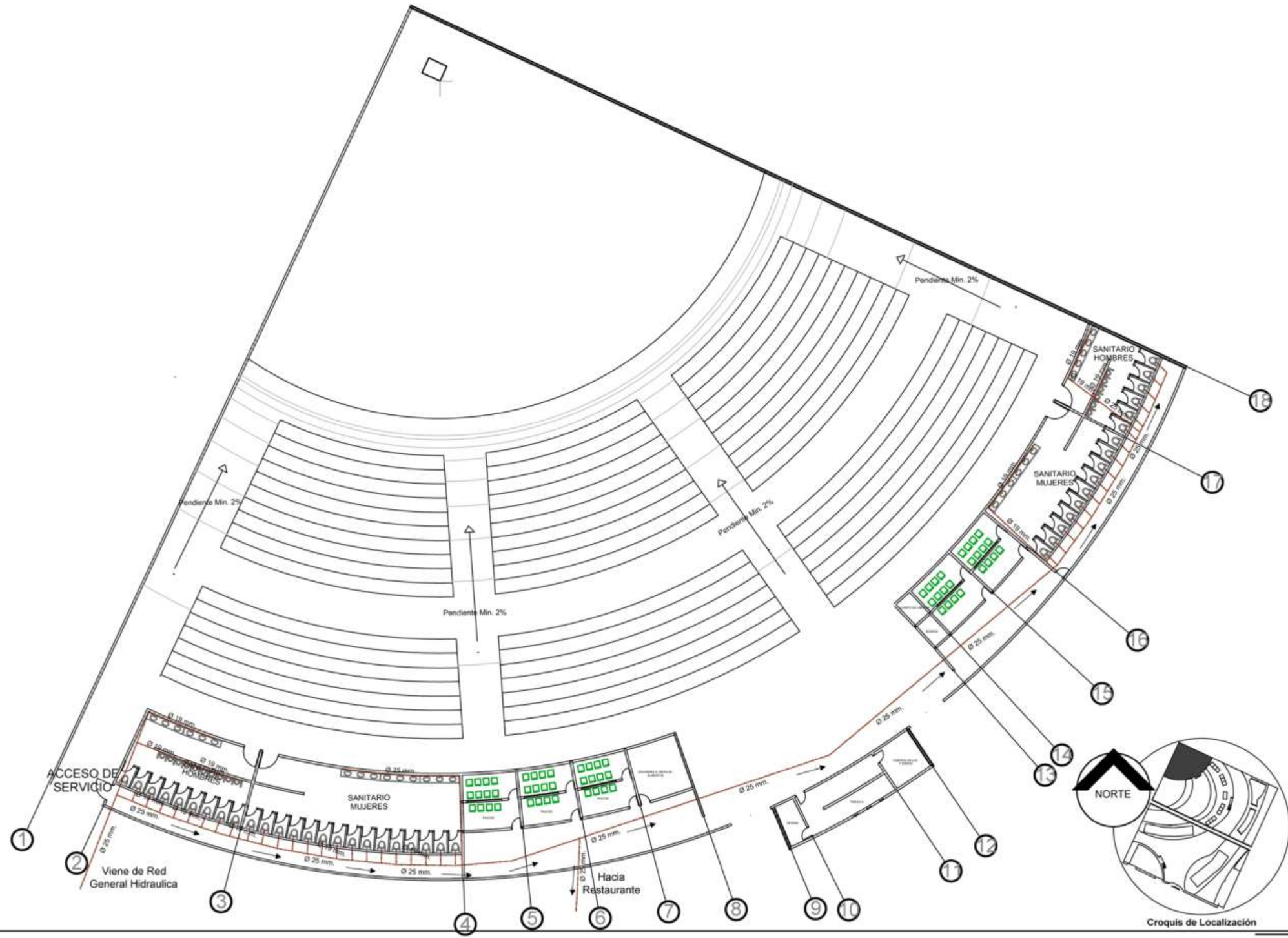
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA DE FORO AL AIRE LIBRE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INS. HIDRAÚLICA DE FORO

PLANO No: F7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

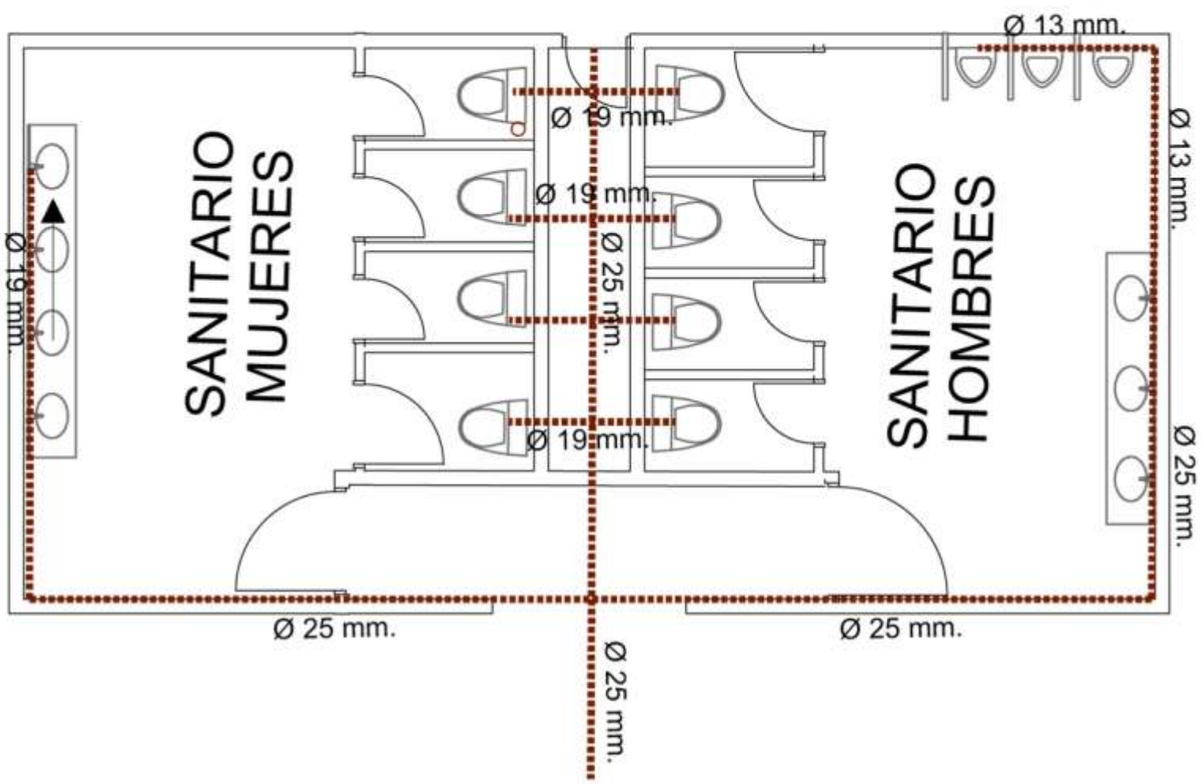
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

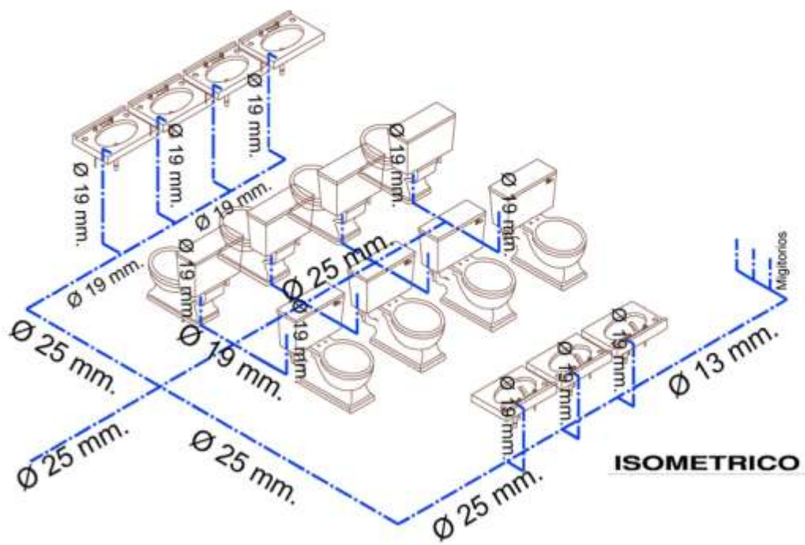
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. HIDRAÚLICA DE SANITARIOS GRALES.





ISOMETRICO HIDRAÚLICO.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. HIDRAÚLICA SANITARIOS GRALES.

PLANO No:
F9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

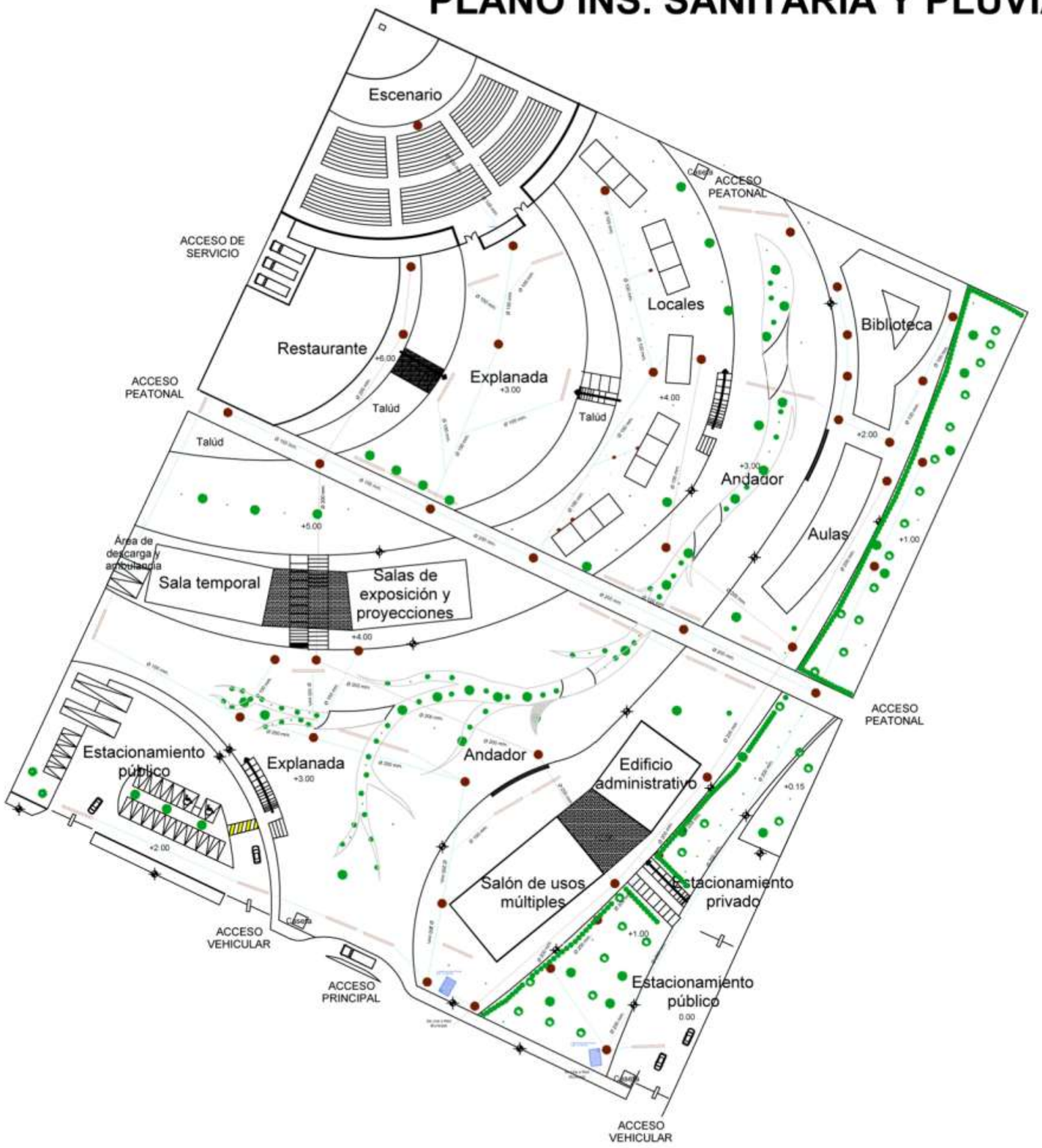
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

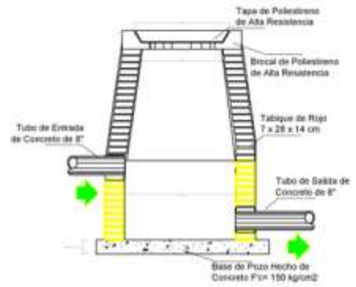
PLANO INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE CONJUNTO

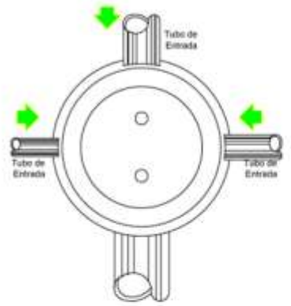


Detalle de Pozos de Visita

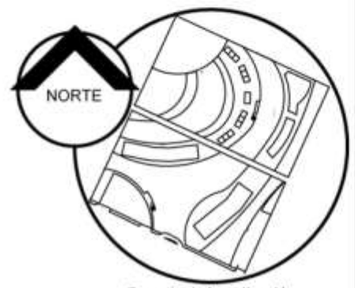
PV.

Pozos de Visita de Redes Grales. de Agua





Pozo de Visita de Ladrillo Rojo para Redes Sanitarias y Pluviales.



Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ING. SANITARIA Y PLUVIAL EN CONJUNTO

PLANO No: G1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

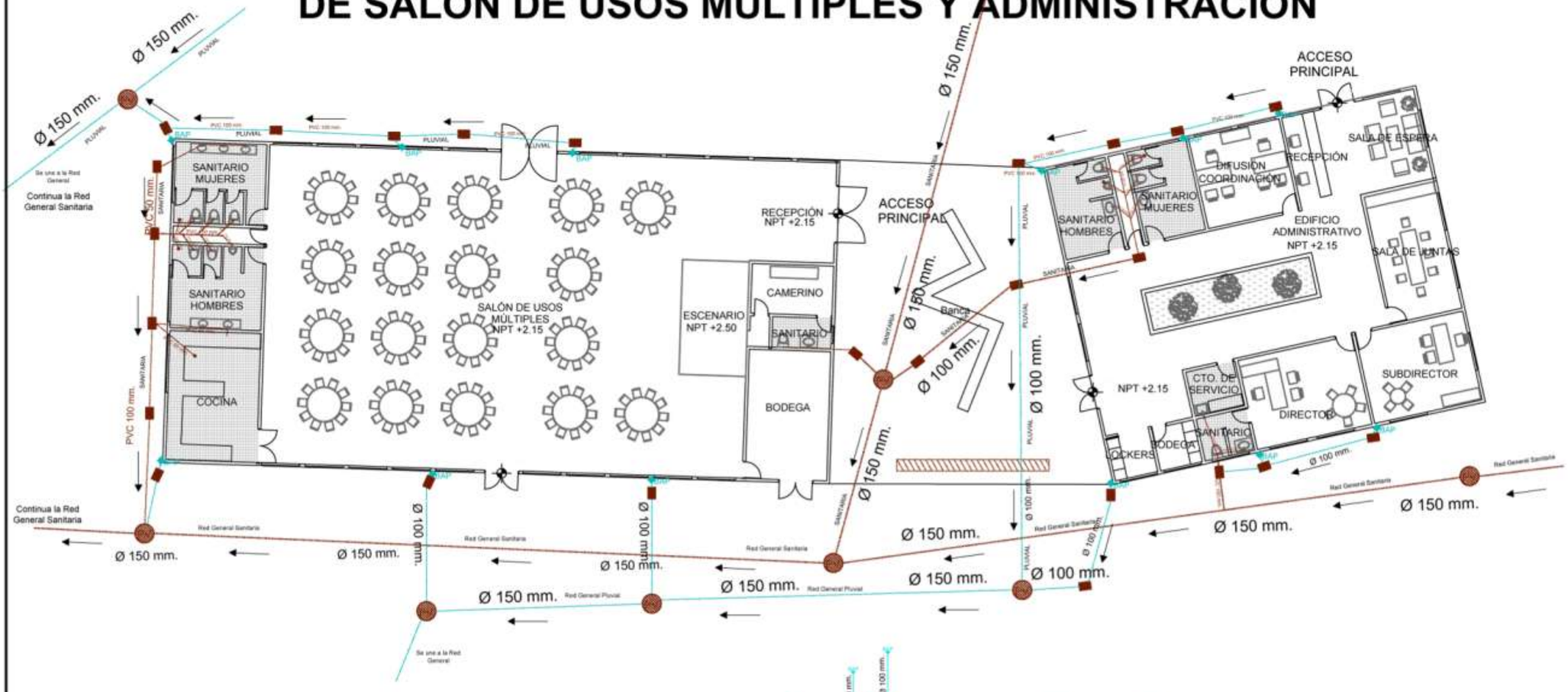
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

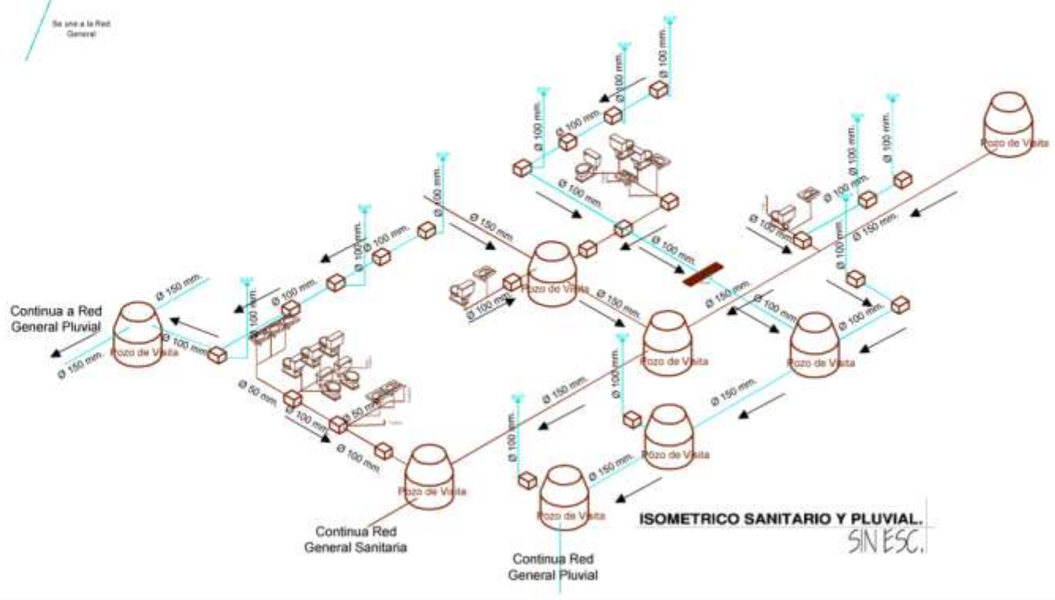
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

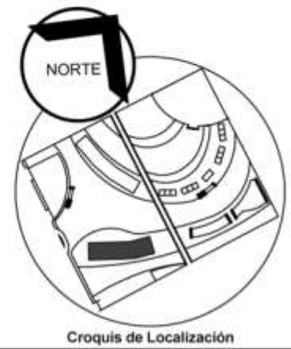
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL
DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN





ISOMETRICO SANITARIO Y PLUVIAL.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE SALON USOS MULT. Y ADM.

PLANO No.
G2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

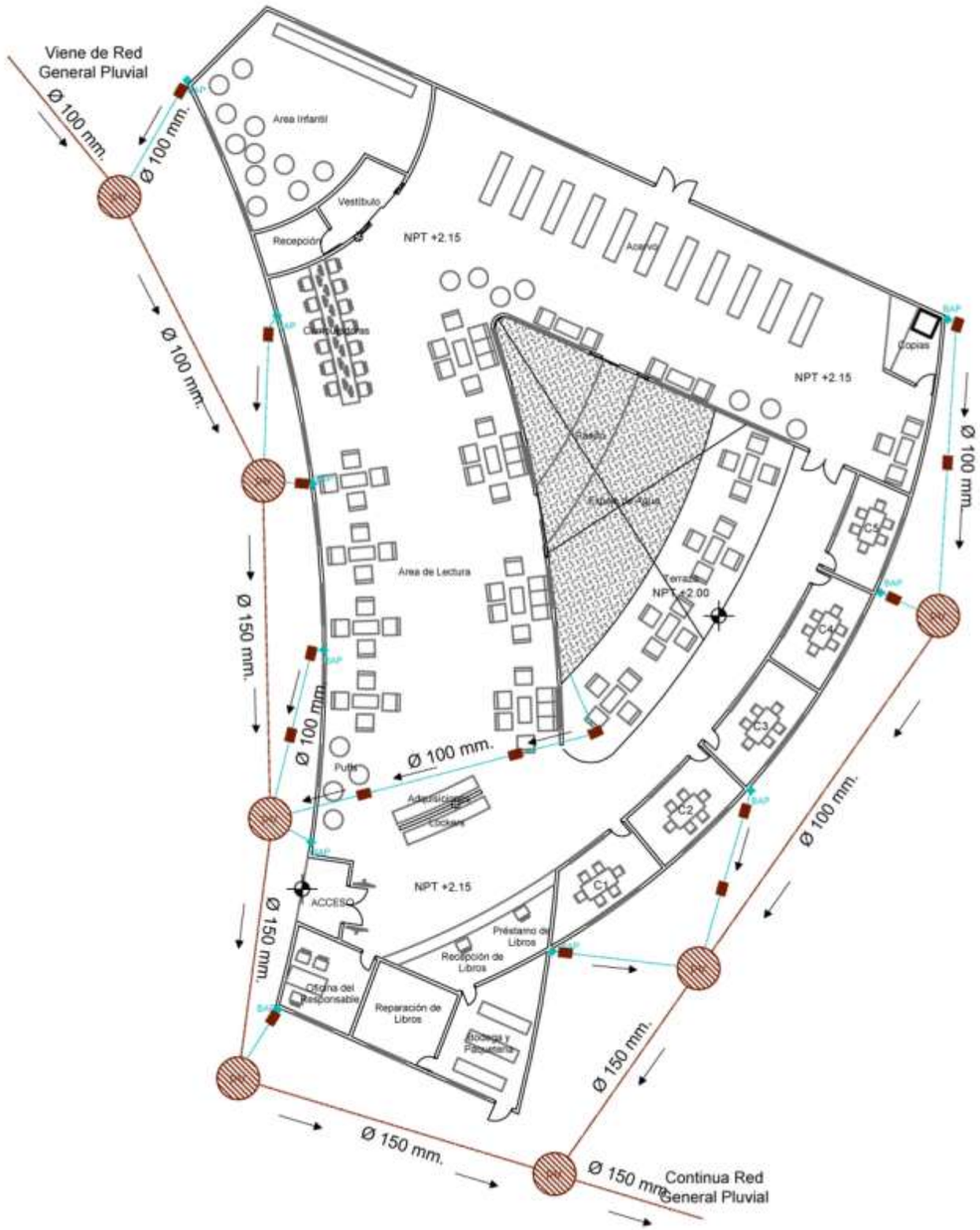
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

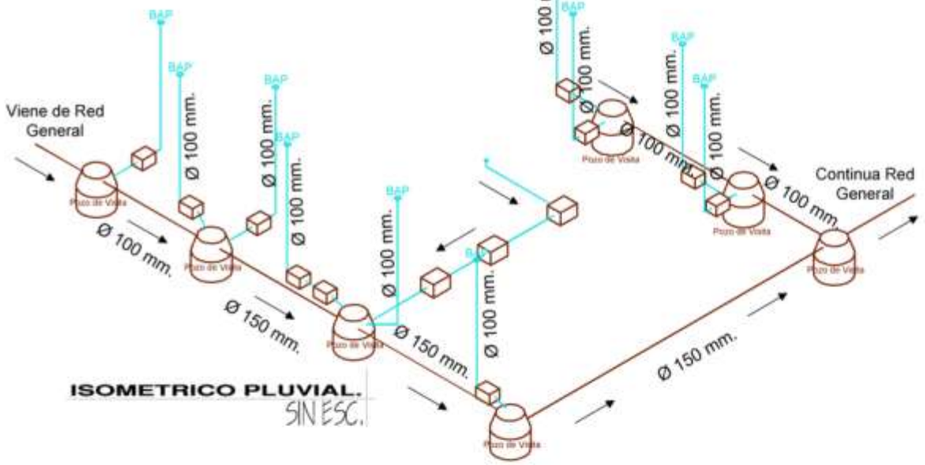
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

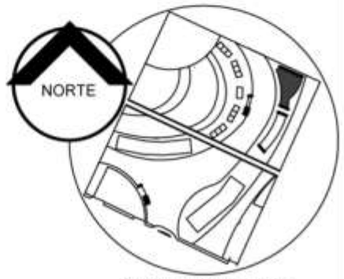
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE 2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. PLUVIAL DE BIBLIOTECA







Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INS. PLUVIAL DE BIBLIOTECA
PLANO No: G3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

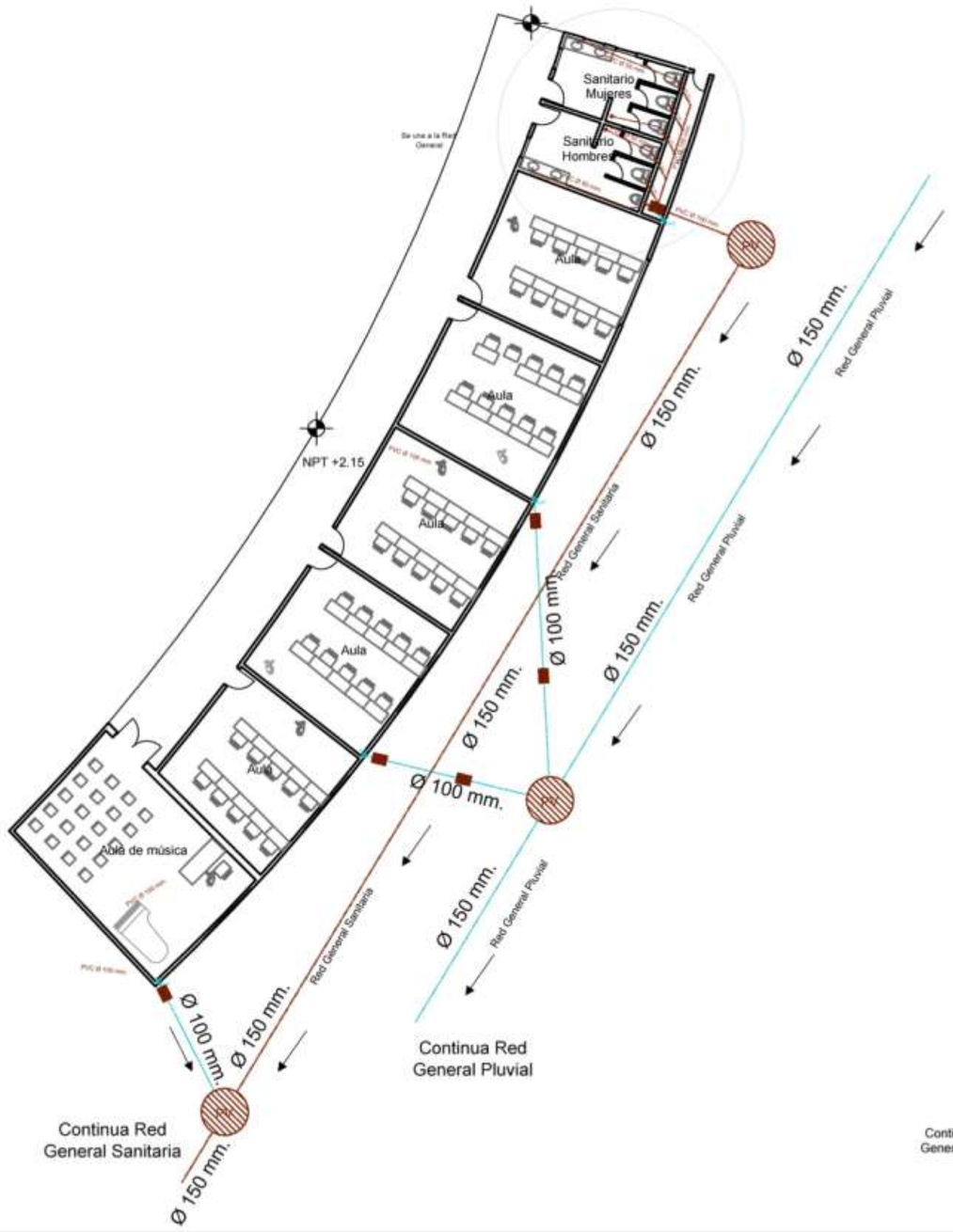
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

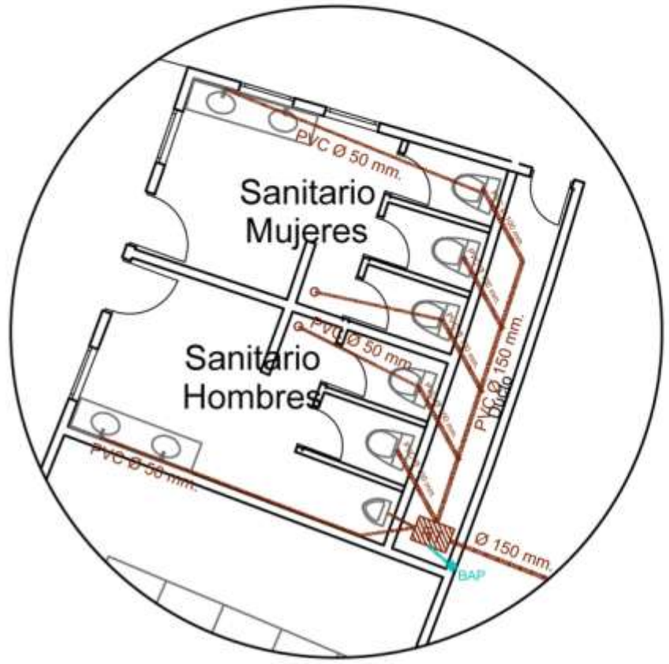
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

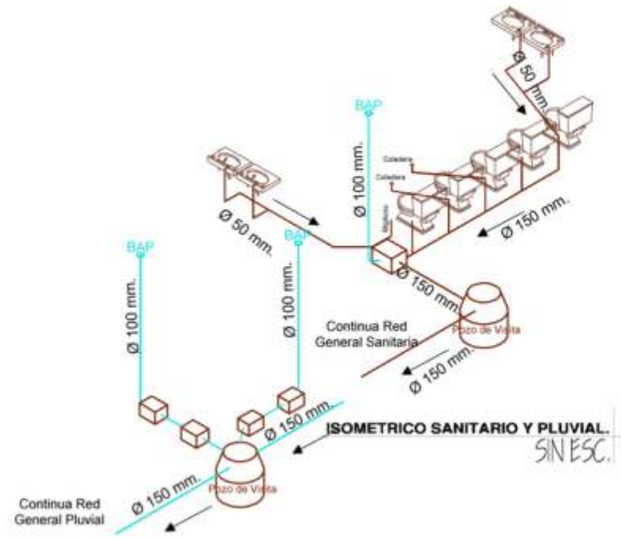
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

Centro Cultural Cholollan

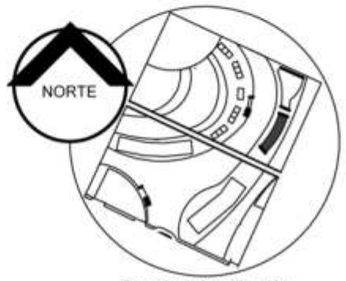
PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE AULAS







ISOMETRICO SANITARIO Y PLUVIAL.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE AULAS

PLANO No: G4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

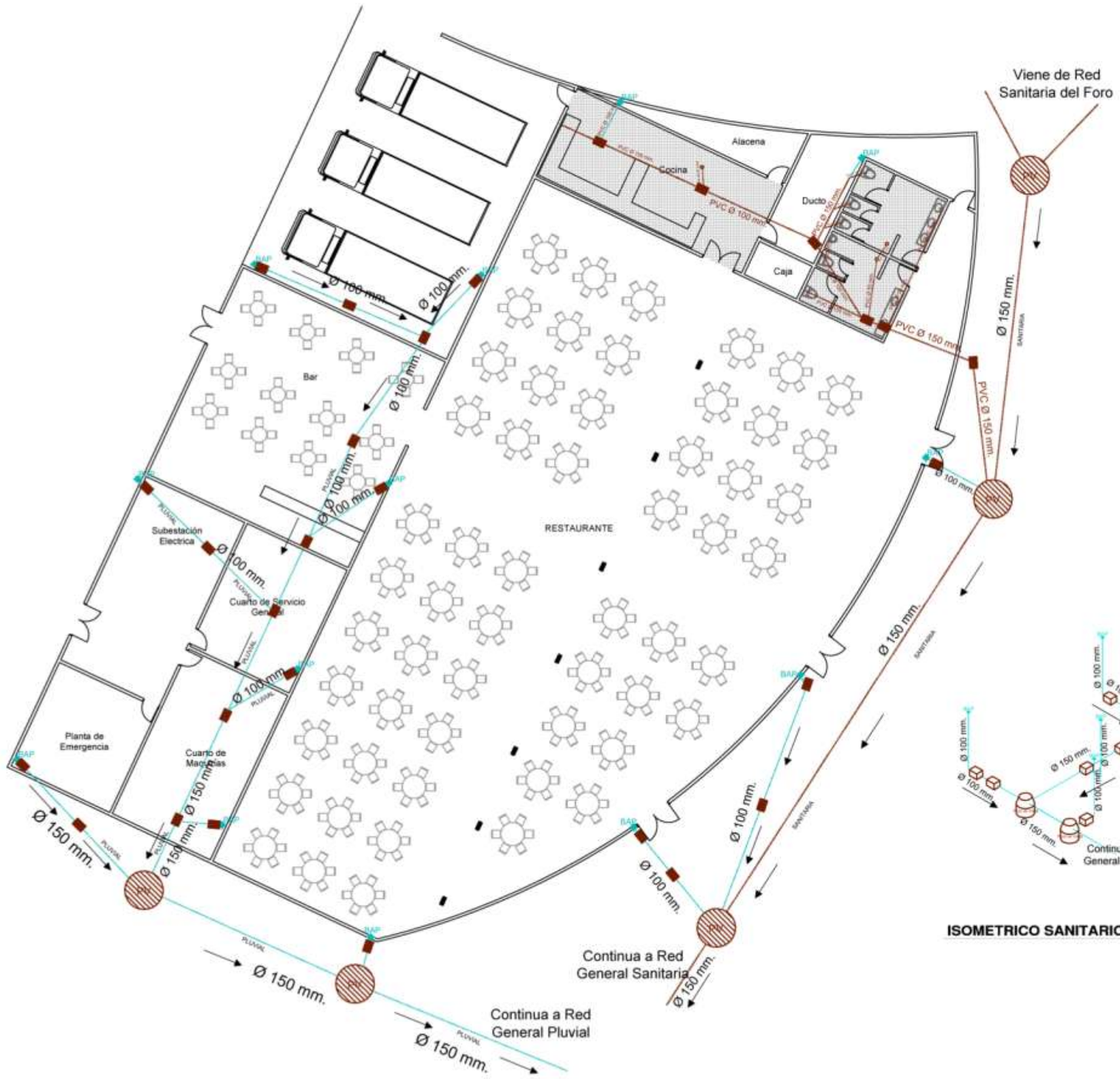
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

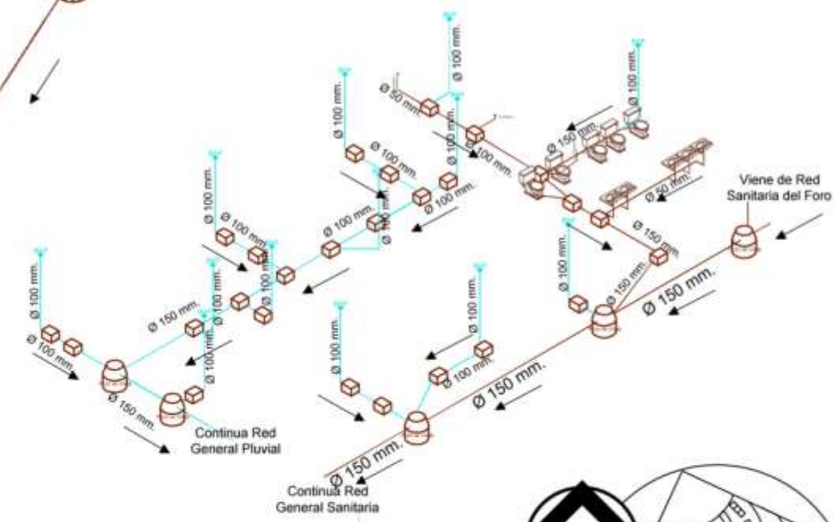
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

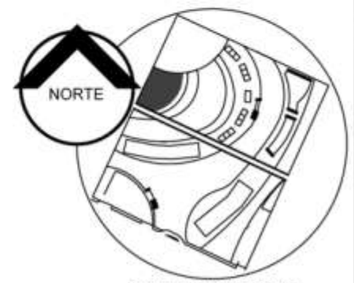
PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE RESTAURANTE





ISOMETRICO SANITARIO Y PLUVIAL.

SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE RESTAURANTE

PLANO No:
G5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

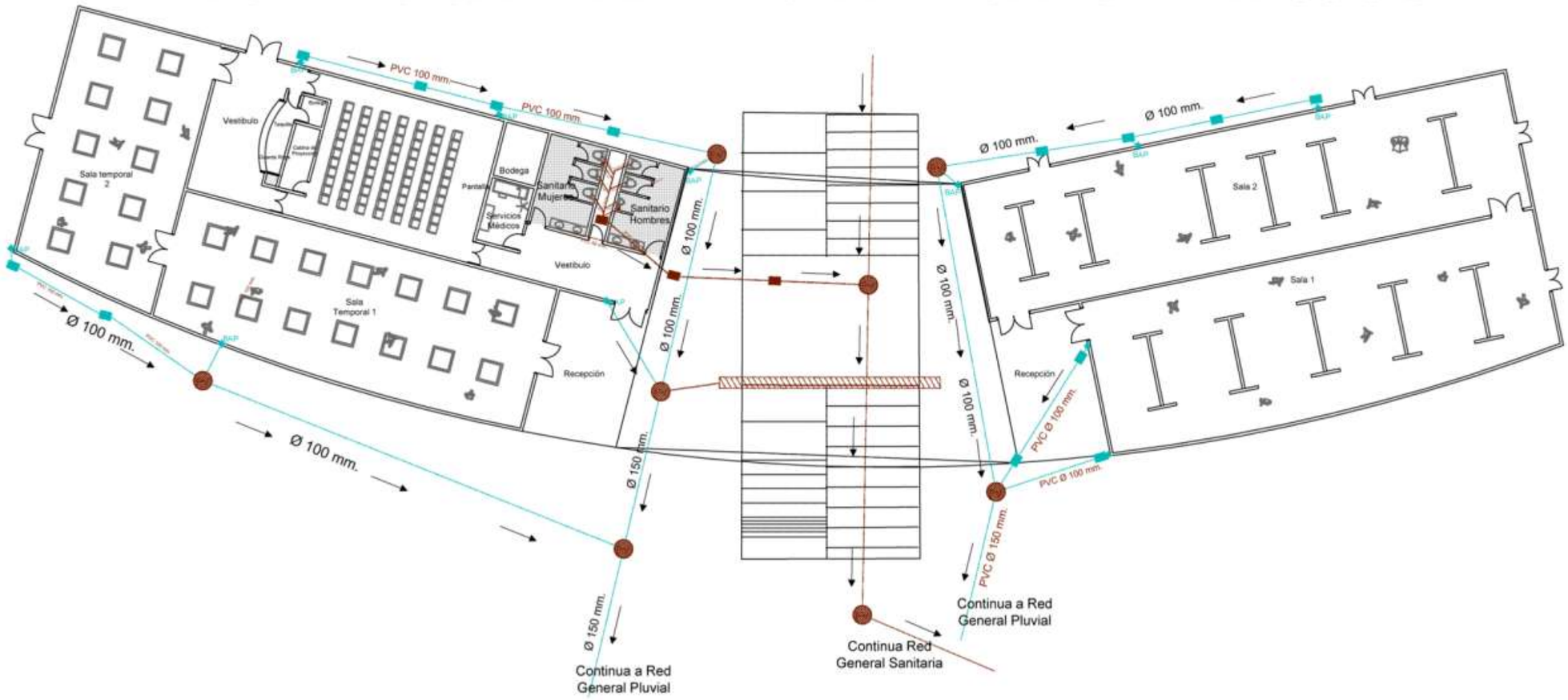
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

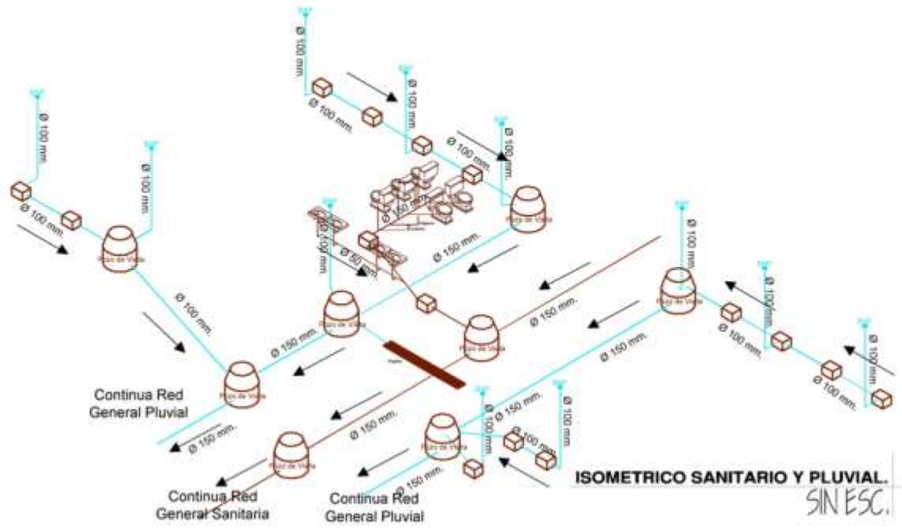
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE 2014

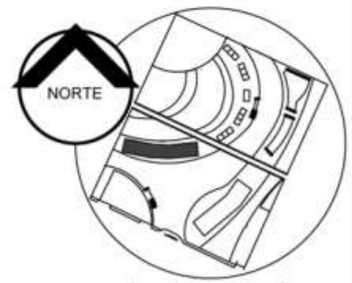
Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE SALAS DE EXPOSICIÓN





ISOMETRICO SANITARIO Y PLUVIAL.
SIN ESC.



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE SALAS DE EXP

PLANO No:
G6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO.

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

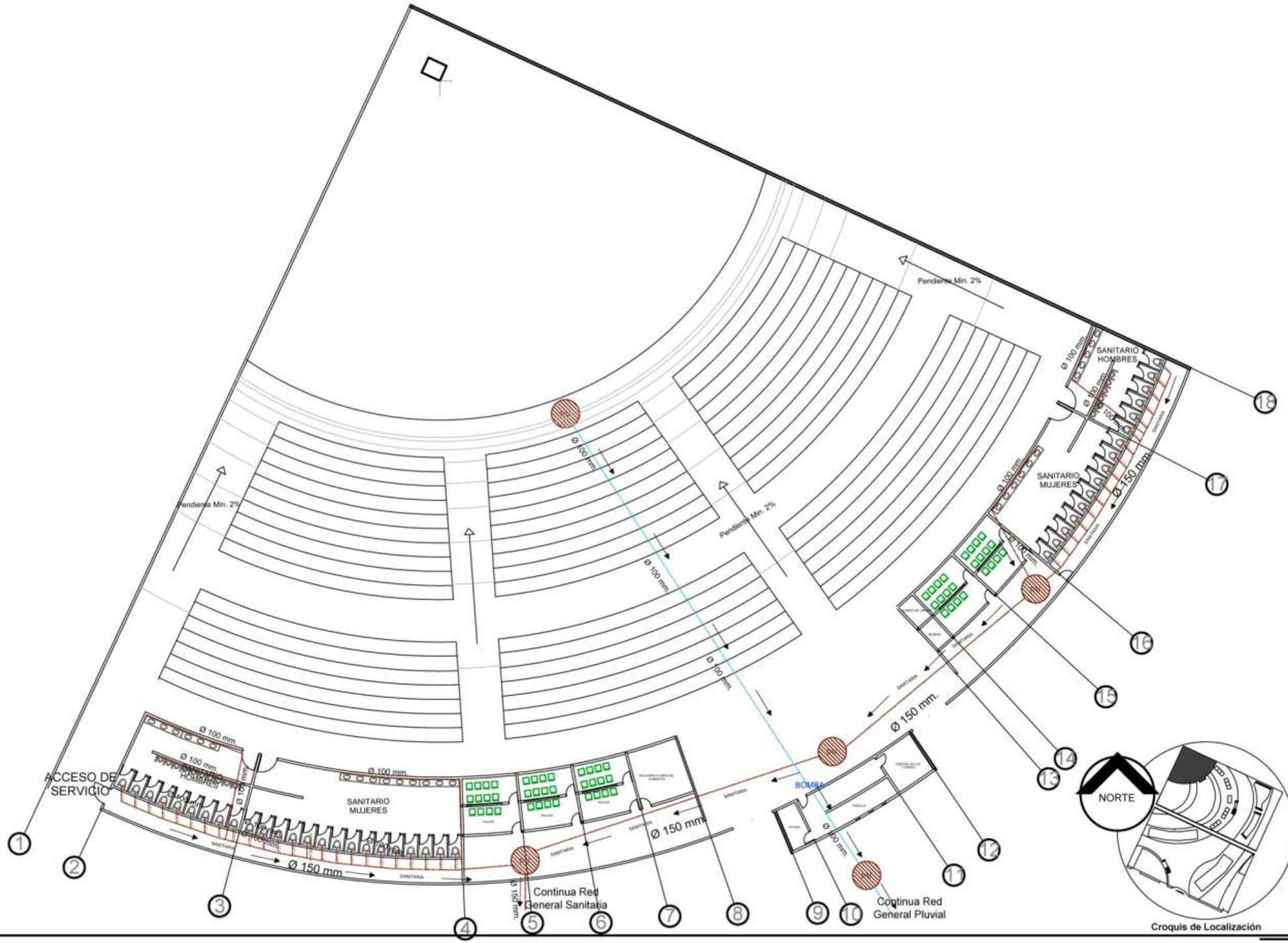
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
COTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE FORO AL AIRE LIBRE



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE FORO

PLANO No:
G7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

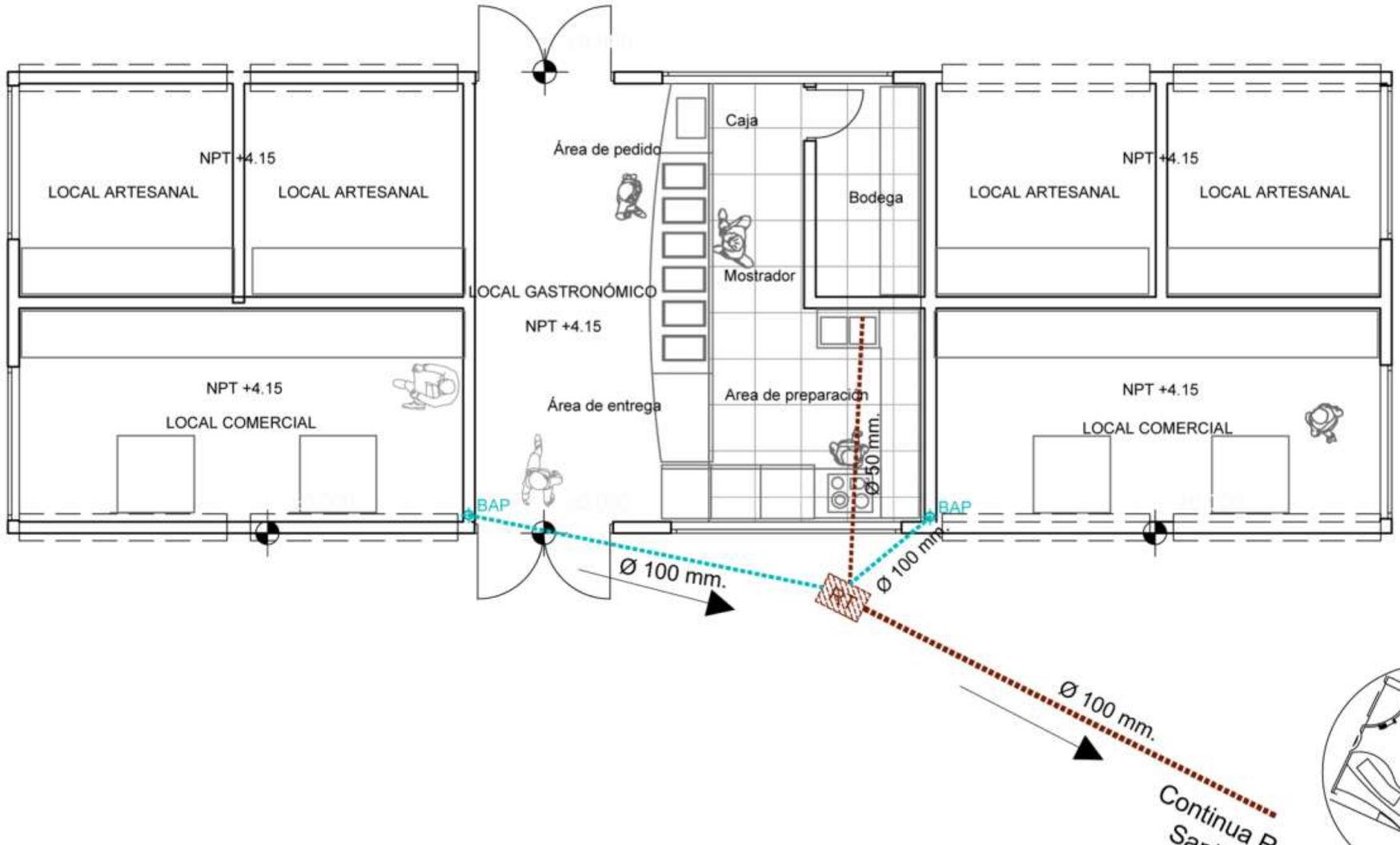
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ PAIS

ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE LOCALES COMERCIALES





Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
G8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

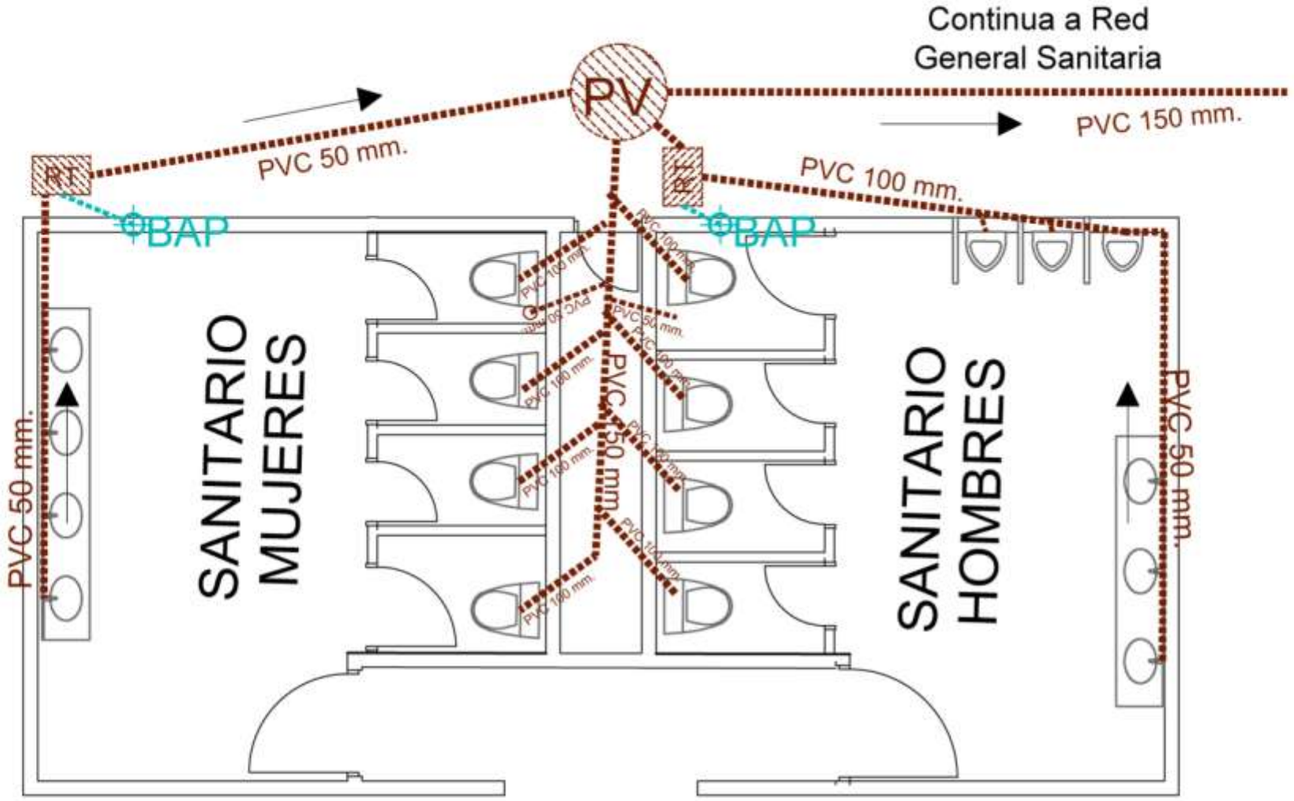
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

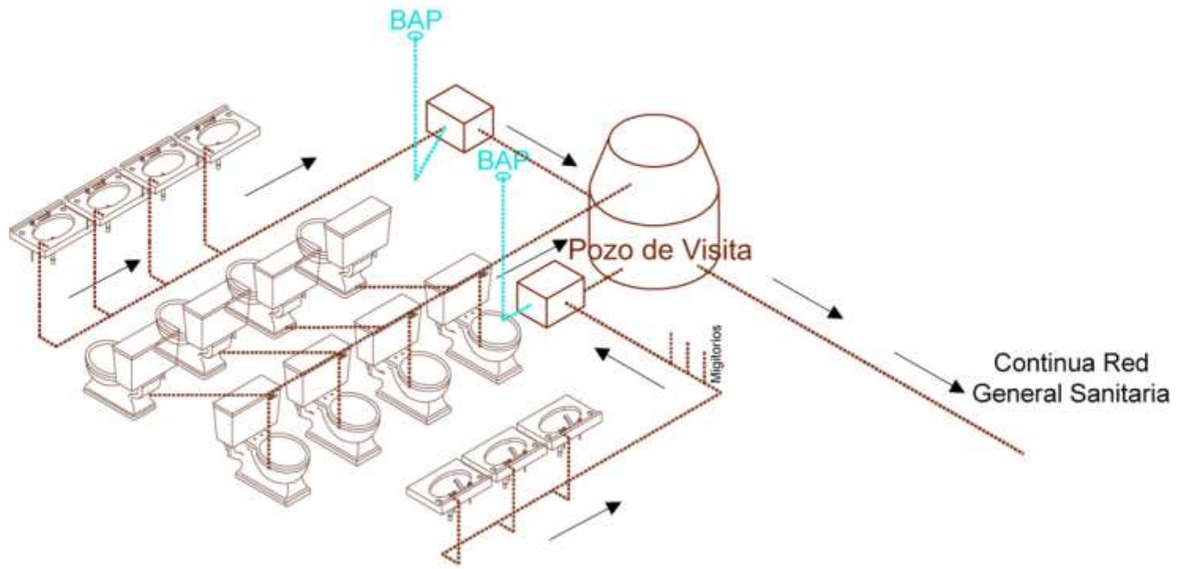
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE SANITARIOS GRALES.







Croquis de Localización

PLANO:
INS. SANITARIA Y PLUVIAL DE SANITARIOS GRALES

PLANO No:
G9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE/2014

Centro Cultural Cholollan

FACHADAS



FACHADA SALAS DE EXPOSICIÓN



FACHADA BIBLIOTECA



FACHADA AULAS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
FACHADAS

PLANO No:
H1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

FACHADAS



FACHADA ADMINISTRACIÓN



FACHADA SALÓN DE USOS MULTIPLES



FACHADA LOCALES COMERCIALES



FACHADA SANITARIOS GRALES.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: FACHADAS

PLANO No: H2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

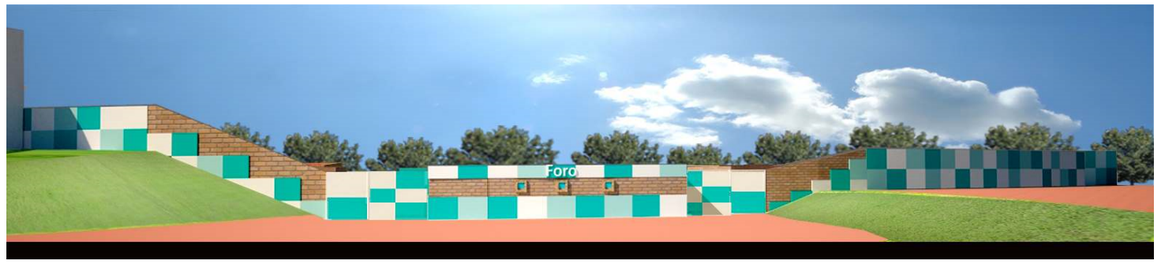
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

FACHADAS Y CORTES



FACHADA RESTAURANTE



FACHADA FORO AL AIRE LIBRE



CORTE X'-X"



CORTE Y'-Y"

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: FACHADAS Y CORTES

PLANO No: H3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

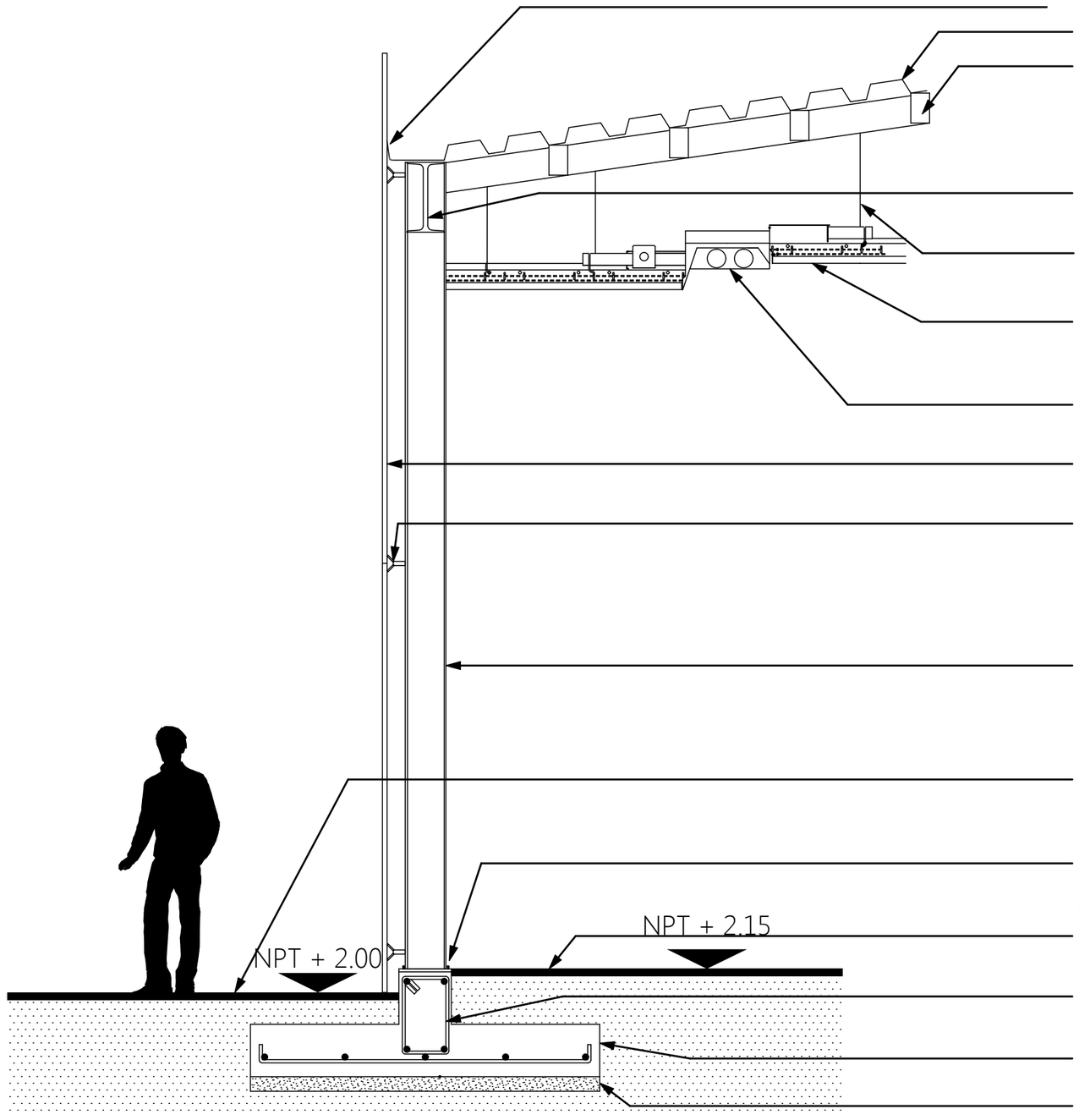
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

CORTE POR FACHADA DE SALAS DE EXPOSICIÓN, FORO, SUM Y ADMINISTRACIÓN



Canaleta de lámina galvanizada, Calibre 26.
Lámina galvanizada, acanalada, Calibre 26.
Canal listón de lámina galvanizada, Calibre 26

Viga de acero IR de 14.8x26.6 cm, soldada en T a columna, el cordón de soldadura será continuo y de penetración completa.

Tirantes de alambre galvanizado, Calibre 12

Plafón a base de panel de tablaroca, acabado de pintura vinimex blanca sobre sellador.

Lámpara Slim line Philips T5 HO de 39 W.

Cristal templado claro de 9 mm.

Conector de 4 patas de acero inoxidable , para cristal de 9 mm. con unión a perfil tubular de acero.

Columna de acero formada por 2 perfiles C soldados, de 8.6x30.8 cm. formando una columna de 17.2x30.8 cm; con acabado contra incendios color blanco.

Firme de concreto de 5 cm. F´c= 150 Kg/cm^2 , con malla electrosoldada 6x6-10/10, c/ acabado estampado, color: natural.

Placa de anclaje de acero de 50x25 cm. calibre de 3/8", con 4 pernos de 1/2"

Piso de resina epóxica, acabado blanco brillante

Contratrabe de concreto F'c= 250 Kg/cm^2 de 20 x 25 cm. con 4 varillas #6 y E#4

Zapata de concreto armado F'c=250 Kg/cm^2 con 5#6 @25 cm en ambos sentidos

Plantilla de concreto F'c= 100 Kg/cm^2 de 5 cm.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CORTE POR FACHADA

PLANO No: H4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

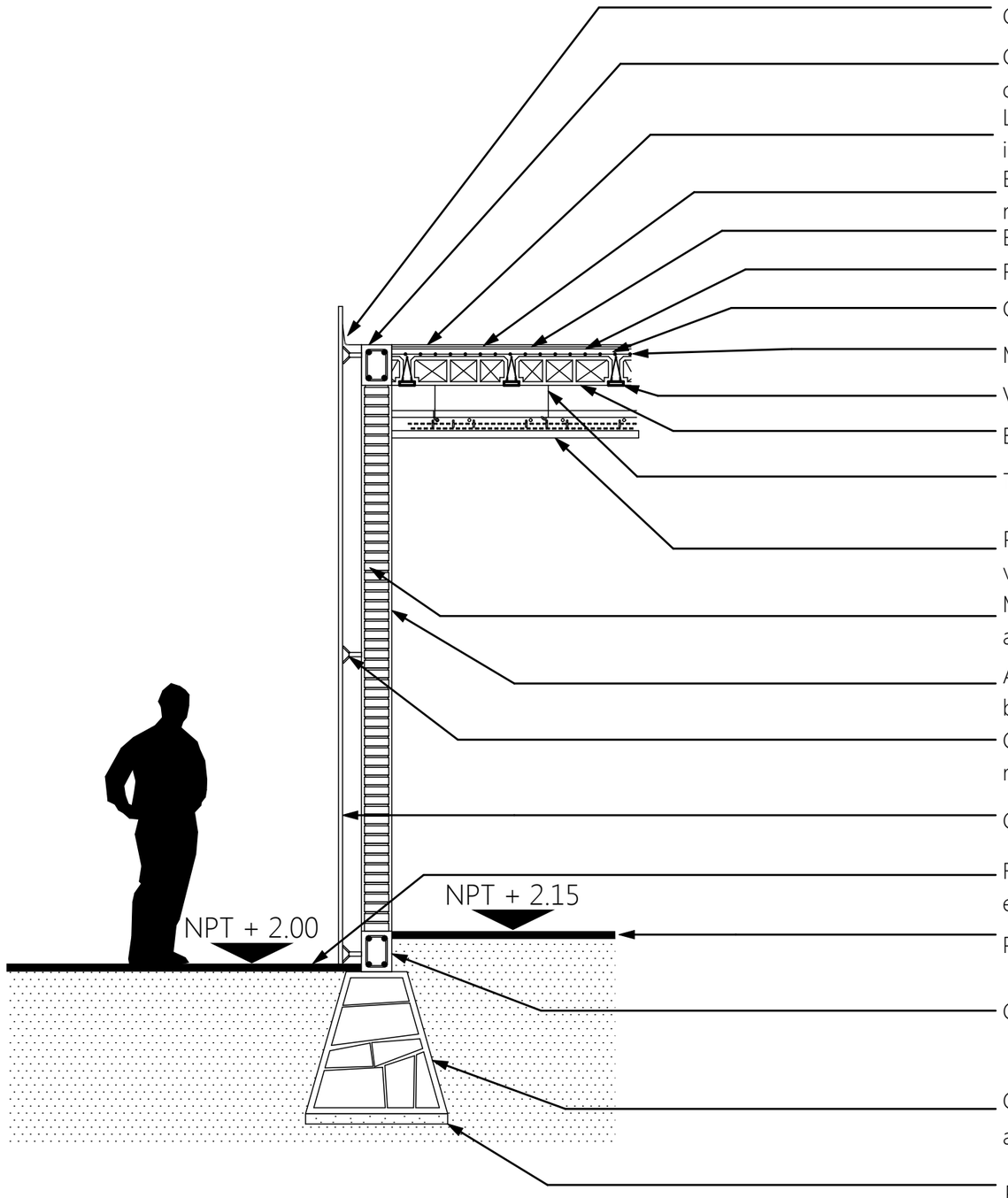
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

CORTE POR FACHADA DE AULAS, BIBLIOTECA, FORO Y LOCALES



- Chaflán con canaleta de lámina galvanizada, calibre 26
- Cadena de cerramiento de 12 x 20 cms, E 1/4 @ 20 cm. con concreto F'c= 200 kg/cm^2
- Lechada con mortero proporción: 1/2/1 agua, cemento, arena, e impermeabilizante COMEX-TOP
- Enladrillado con cuadrado rojo 25x25x2 cms. asentado con mortero cemento-arena 1:4,
- Entortado de cemento cal arena 1:1:10 con 2cm. de espesor
- Relleno de tezontle
- Capa de compresión de 5 cm. concreto F'c= 200 Kg/cm^2
- Malla electrosoldada 6-6/10-10
- Vigueta de alma abierta de 15 cm. de peralte c/ varillas de 1/4"
- Bovedilla de poliestireno de 15x20x63 cm.
- Tirantes de alambre galvanizado, Calibre 12
- Plafón a base de panel de tablaroca, acabado de pintura vinimex blanca sobre sellador.
- Muro de tabique rojo recocido tipo Cholula de 6x12x24 cms. asentado con mortero cemento-arena 1:5
- Aplanado fino de cemento, arena 1:5, pintura vinimex color blanco
- Conector de 4 patas de acero inoxidable , para cristal de 9 mm. con unión a perfil tubular de acero.
- Cristal templado de 9 mm.
- Firme de concreto de 5 cm. F´c= 150 Kg/cm^2 , con malla electrosoldada 6x6-10/10, c/ acabado estampado natural.
- Piso de resina epóxica, acabado blanco brillante
- Cadena de desplante de 12 x 20 cms, E 1/4 @ 20 cm.
- Cimentación de mampostería de piedra braza, asentada con asentada con mortero cal-arena proporcion 1:4
- Plantilla de concreto de 5 cm. F'c= 100 Kg/cm^2 de 5 cm.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: CORTE POR FACHADA

PLANO No: H5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

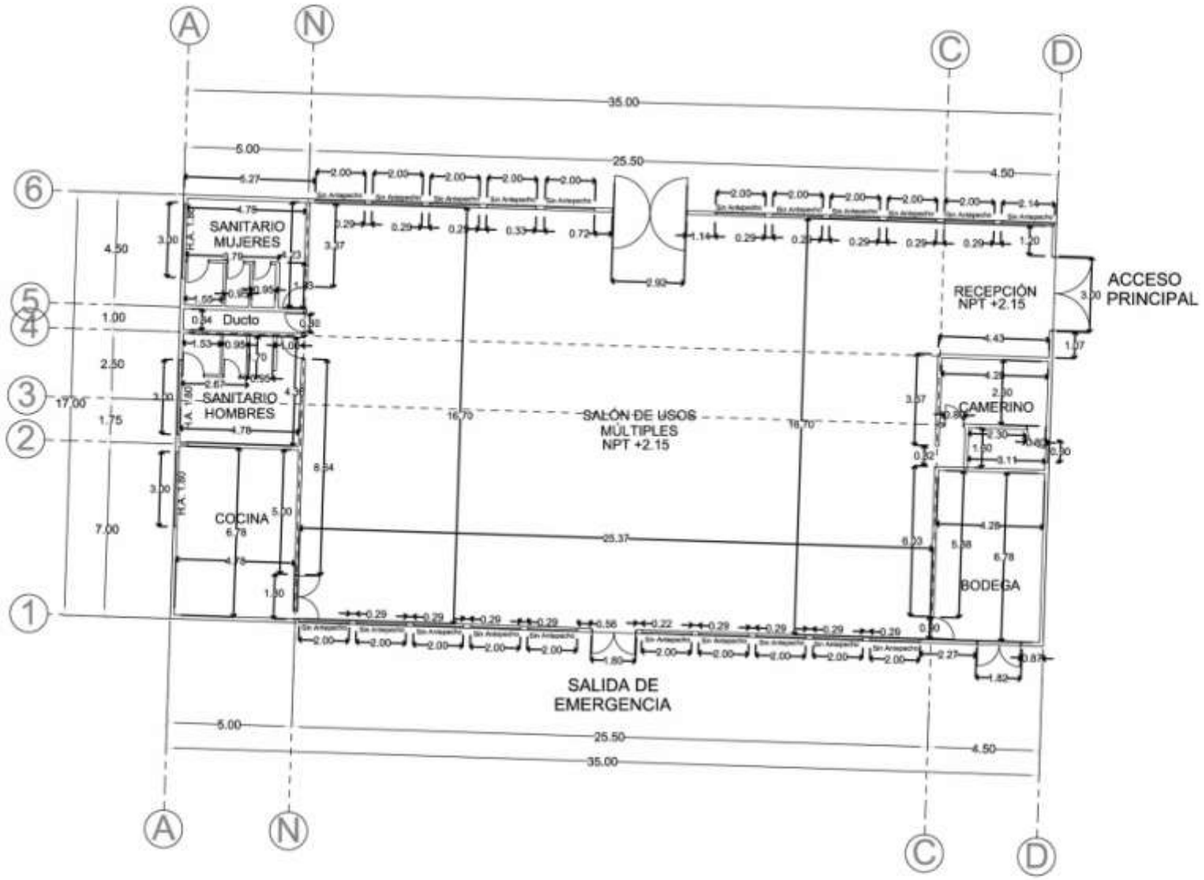
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

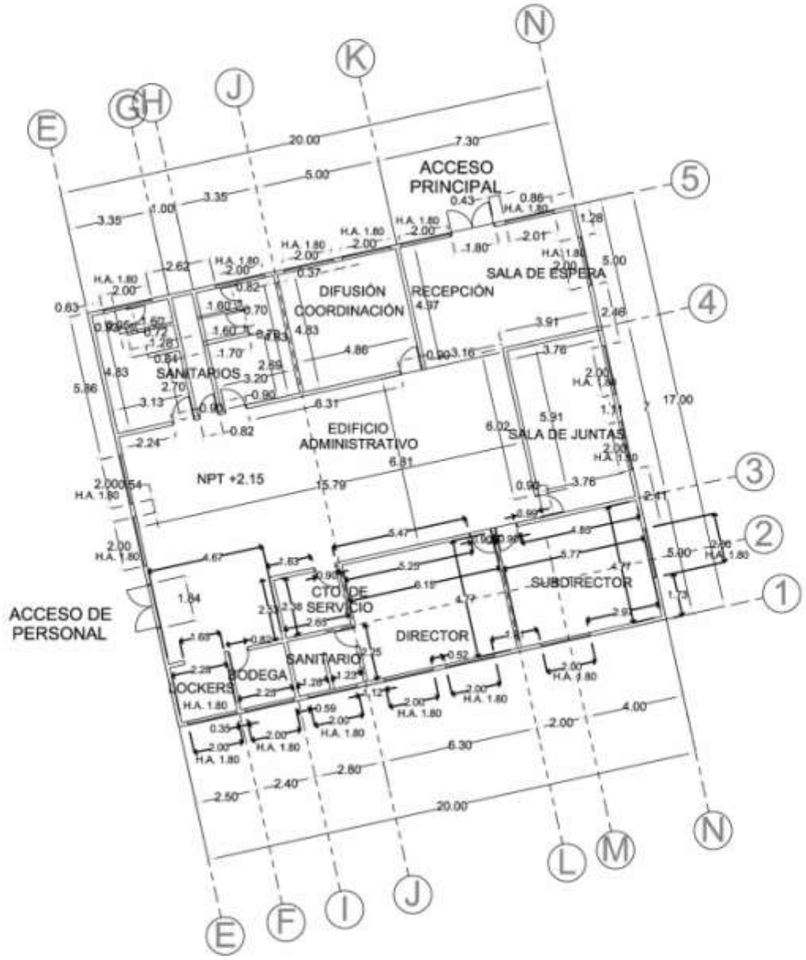
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN





Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
ALBAÑILERIA DE SALÓN DE USOS MULTIPLES Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No:
I2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

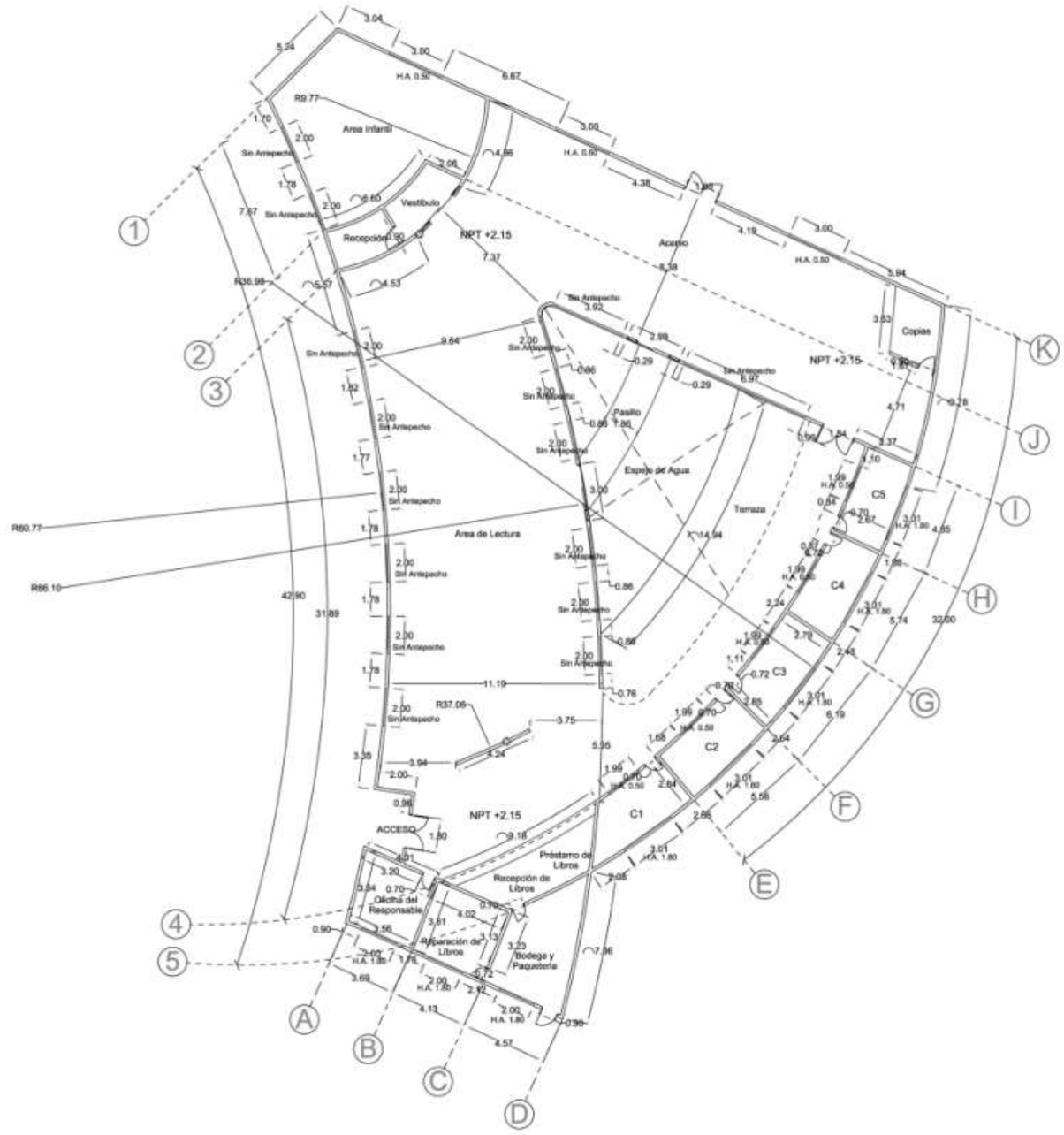
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE 2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE BIBLIOTECA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

PLANO: ALBAÑILERIA DE BIBLIOTECA	PLANO No: I3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

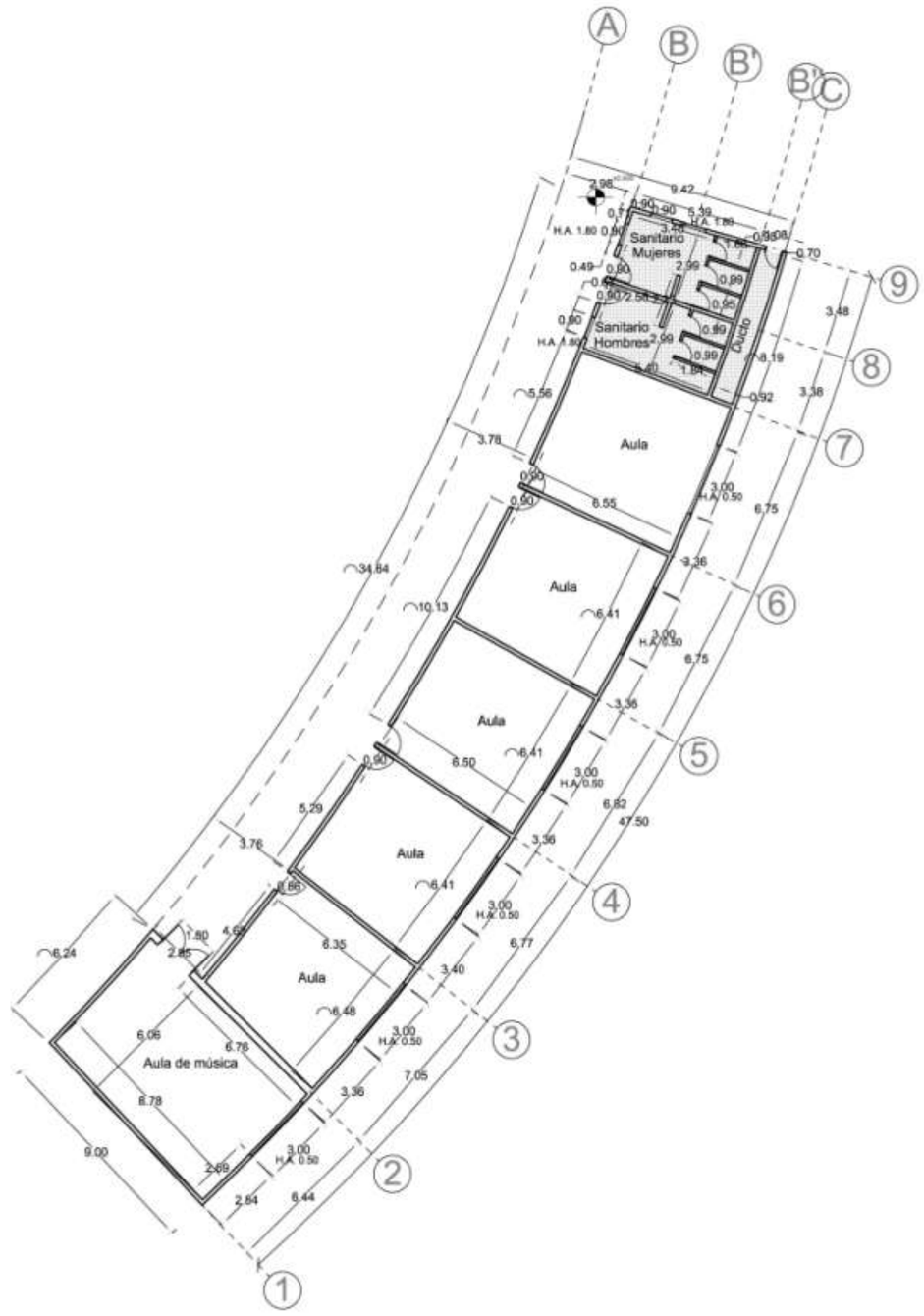
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE AULAS



Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ALBAÑILERIA DE AULAS

PLANO No: I4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

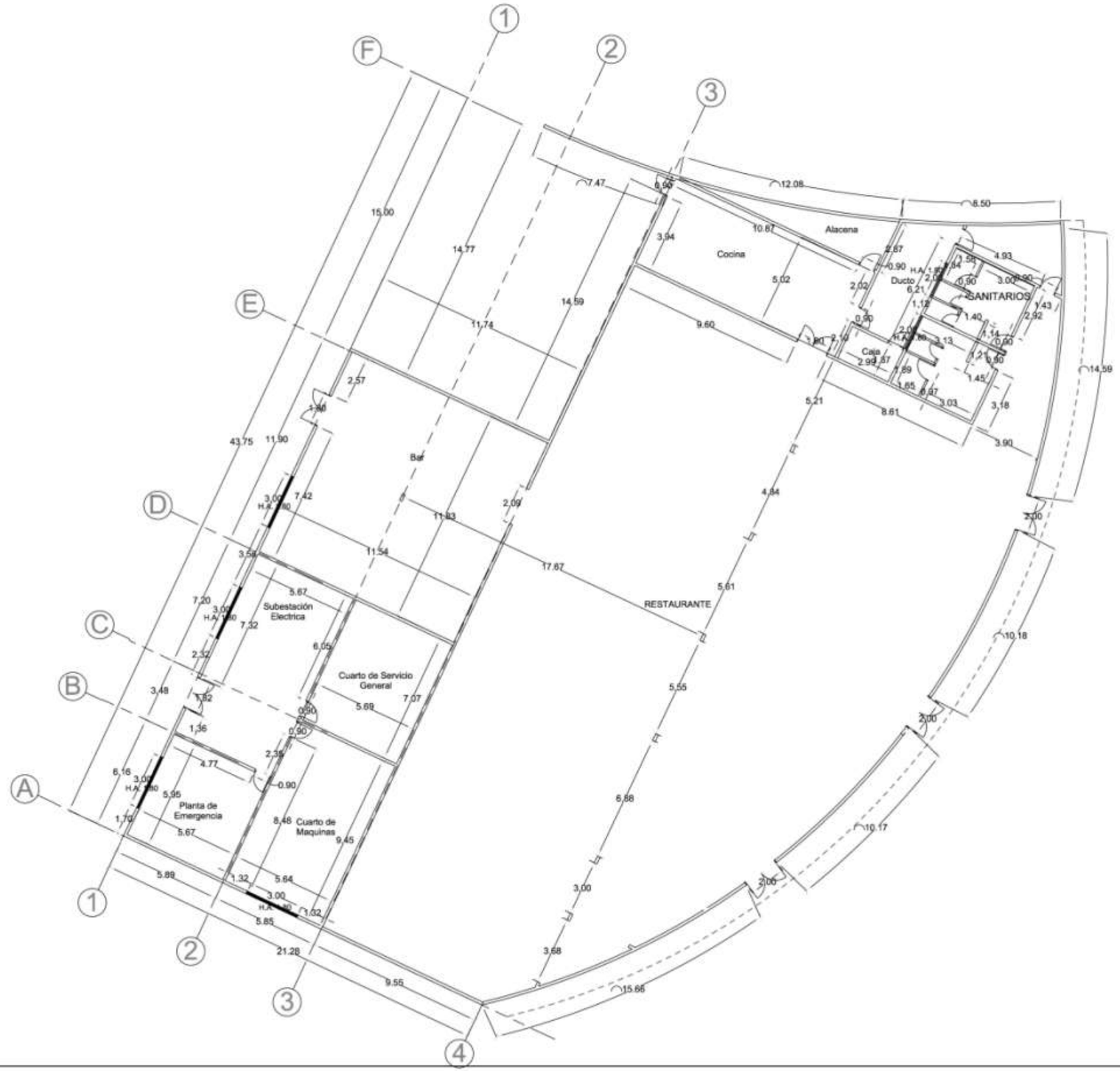
PRESENTA:
MARTINEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LOPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIONES: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE 2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE RESTAURANTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

PLANO: ALBAÑILERIA DE RESTAURANTE

PLANO No: I5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

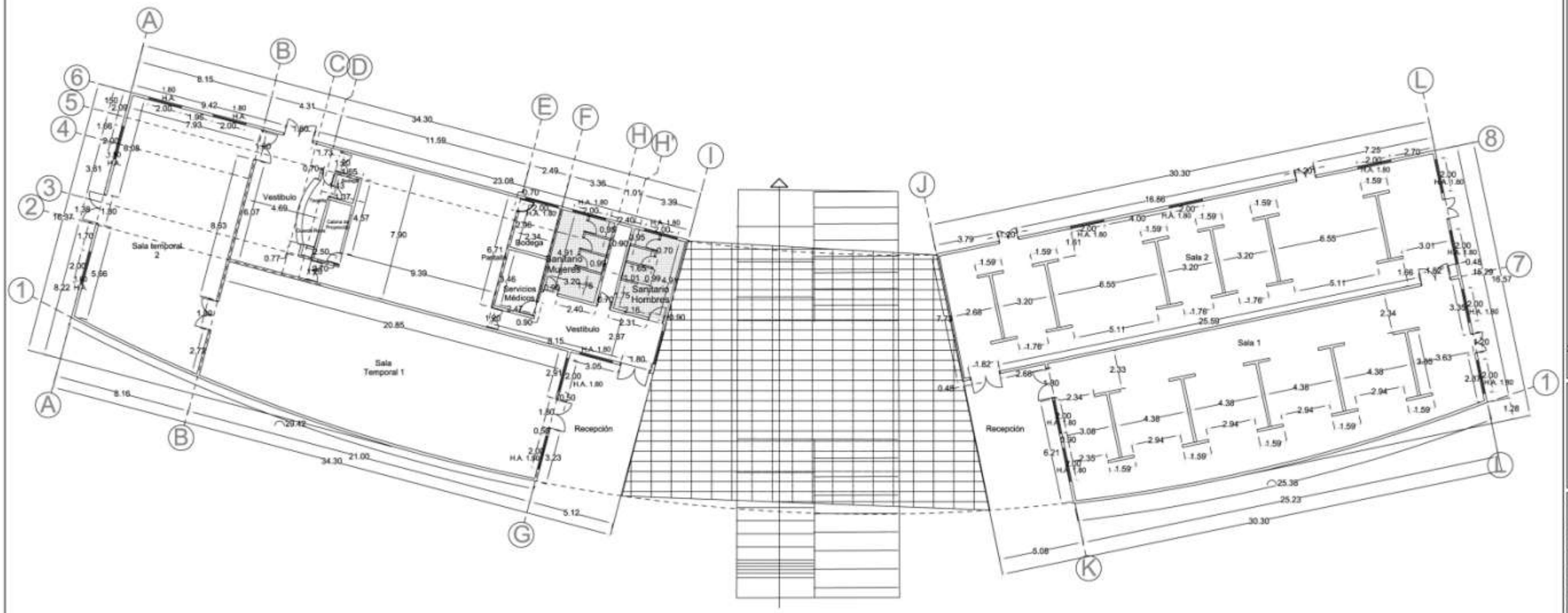
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE 2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE SALAS DE EXPOSICIÓN



Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ALBAÑILERIA DE SALAS DE EXP.

PLANO No: I6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1:03-01

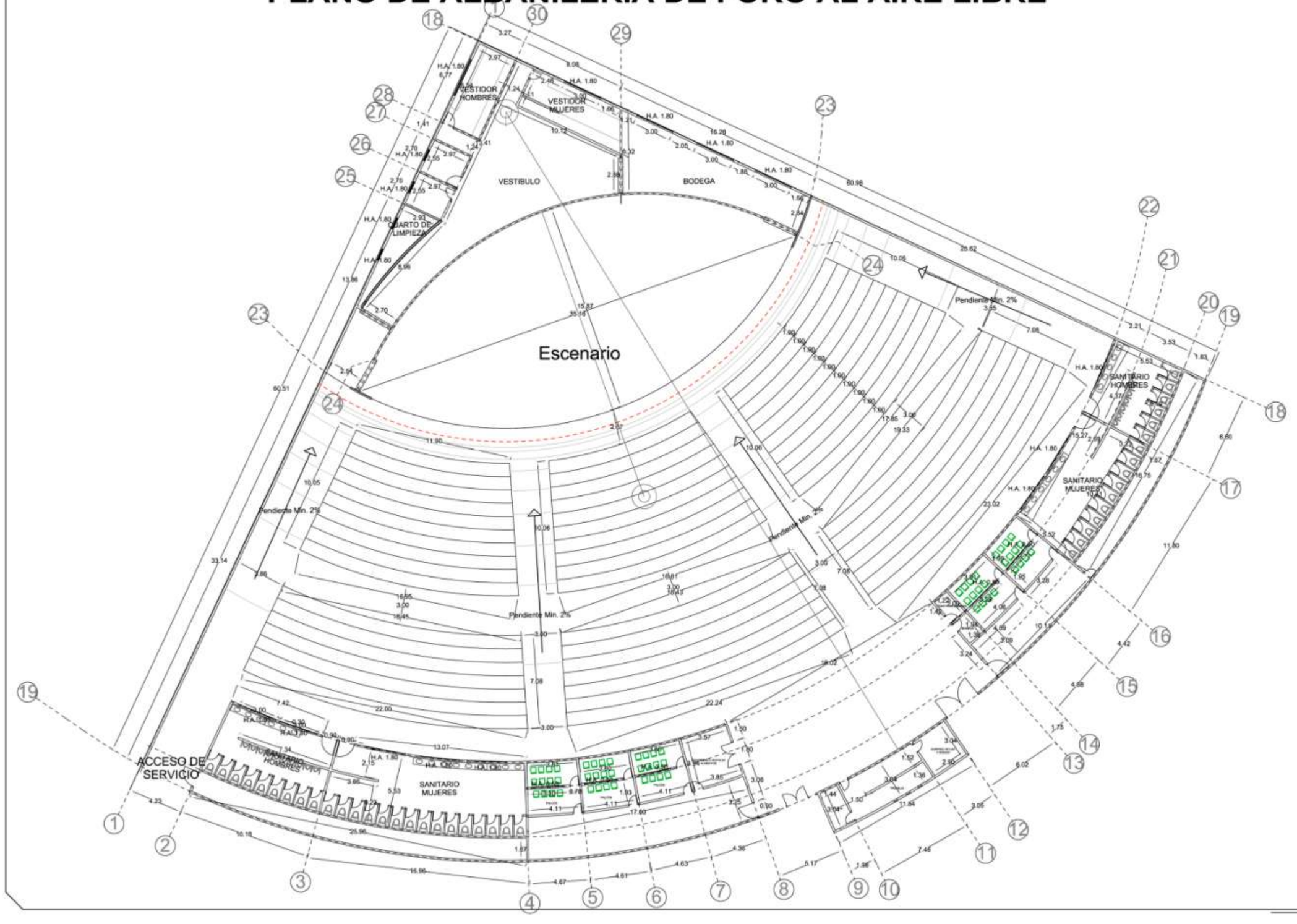
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE FORO AL AIRE LIBRE



Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: ALBAÑILERIA DE FORO

PLANO No: I7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1-03-01

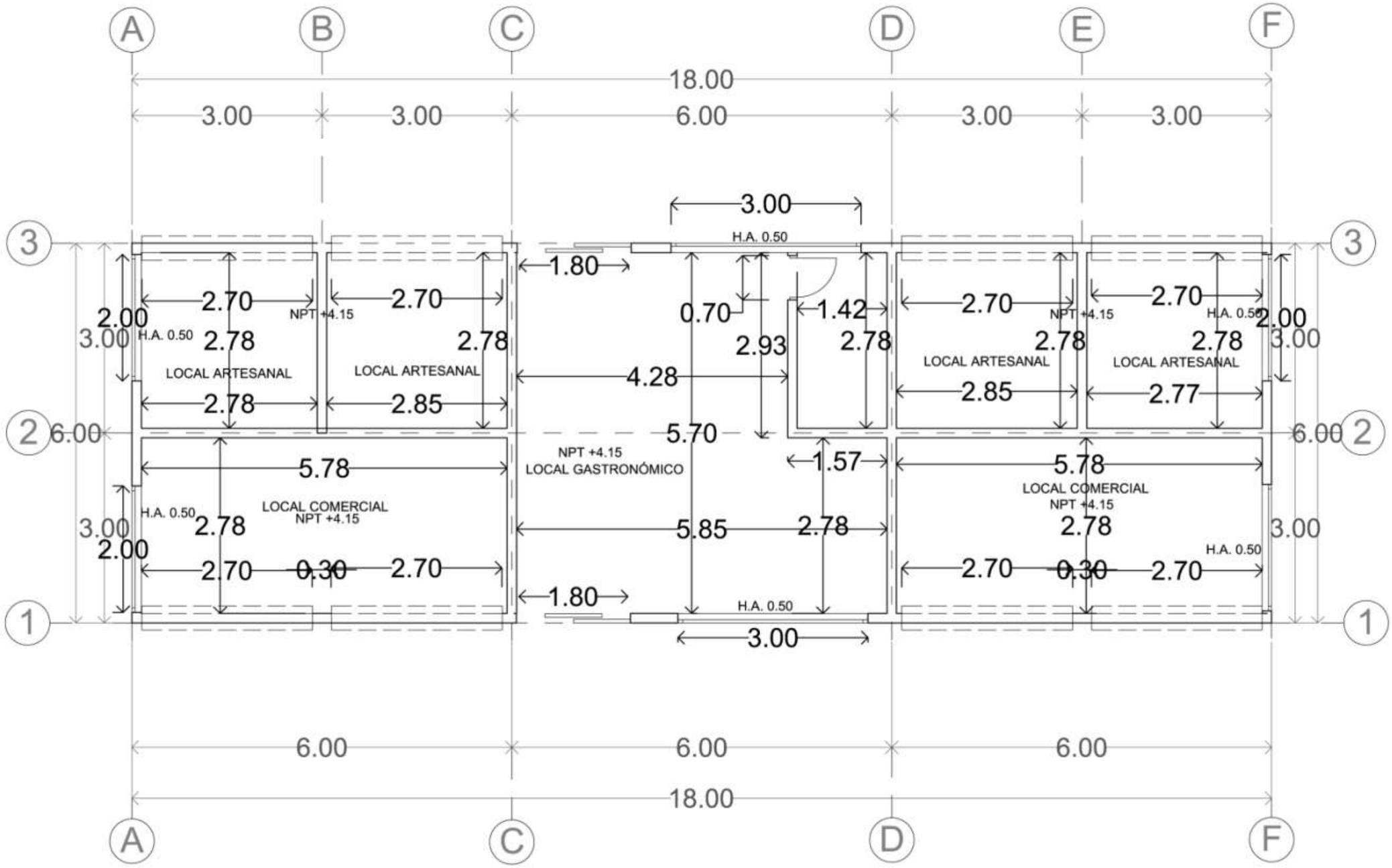
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE 2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE LOCALES COMERCIALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

PLANO: ALBAÑILERIA DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No: I8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

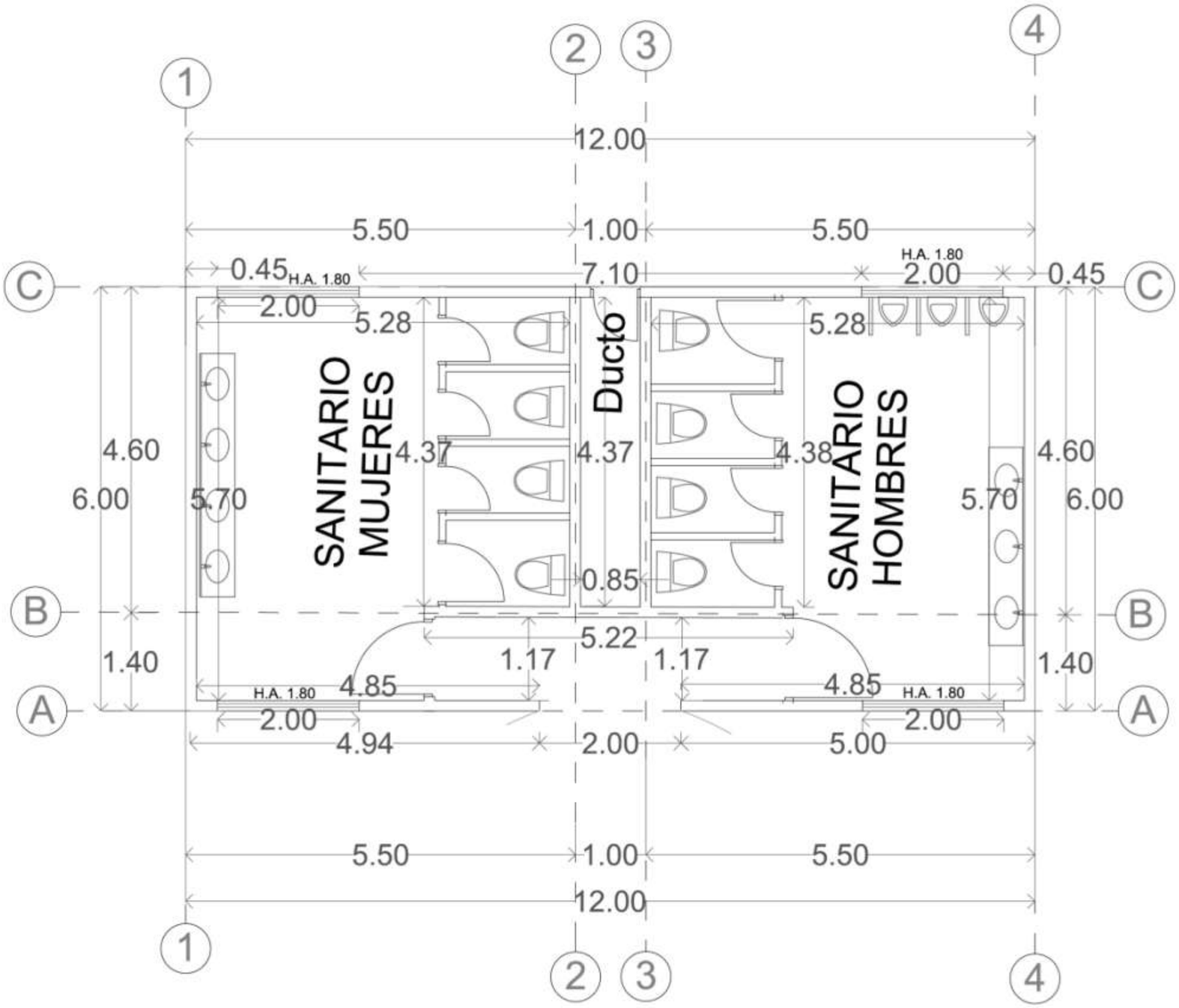
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ALBAÑILERIA DE SANITARIOS GRALES.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

Nota: Altura de Cerramientos en Puertas 2.20 mts.

PLANO: ALBAÑILERIA

PLANO No: I9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

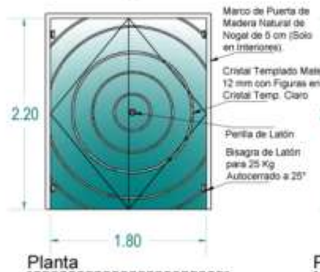
ESCALA: 1:250 | ACOTACIONES: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

DETALLES DE PUERTAS Y HERRERIA

Detalles de Puertas

PT-1.
Puerta Interior y Exterior



Puerta de Dos Hojas 1.80 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-2.
Puerta Interior y Exterior



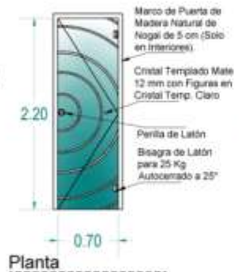
Puerta de Dos Hojas 1.20 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-3.
Puerta Interior y Exterior



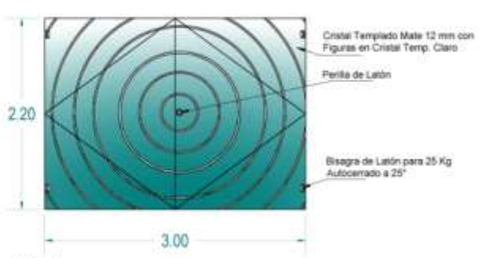
Puerta de Una Hoja 0.90 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-4.
Puerta Interior



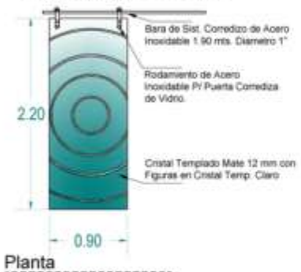
Puerta de Una Hoja 0.70 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-5.
Puerta Exterior



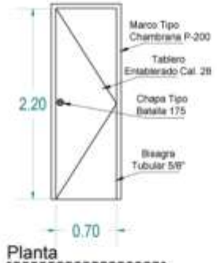
Puerta de Una Hoja 3 x 2.2 m
Doble Abatimiento
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-6.
Puerta Exterior Corrediza



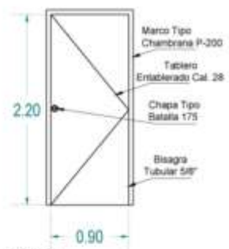
Puerta Corrediza 0.90 x 2.2 m
Material: Cristal Templado Mate y Claro

PT-7.
Puerta de Uso Rudo



Puerta de Una Hoja 0.70 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Herreria (En su totalidad)

PT-8.
Puerta de Uso Rudo



Puerta de Una Hoja 0.90 x 2.2 m
Un Solo Abatimiento
Material: Herreria (En su totalidad)

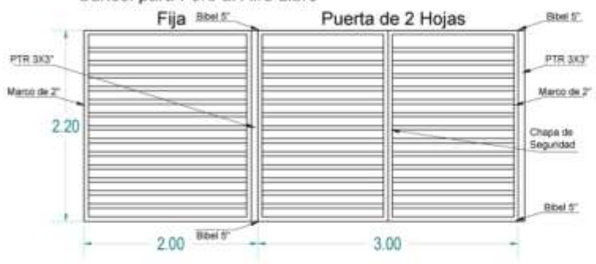
Puerta										
CM-1	PC-1	PT-8	PT-7	PT-6	PT-5	PT-4	PT-3	PT-2	PT-1	
O			O	O					O	Locales Comerciales
			O	O				O	O	Restaurante
			O					O	O	Aulas
		O				O	O		O	Foro
						O	O	O	O	Salas de Exposición
		O		O		O	O		O	Biblioteca
		O	O	O	O		O		O	Salón de Usos Multiples
				O			O		O	Edif. Administrativo

Ubicación

Localización de Puertas

Detalle de Cancel de Herreria

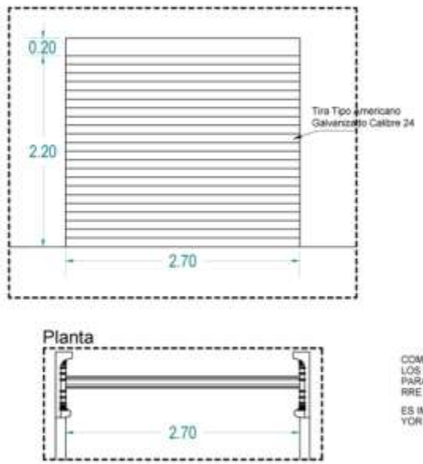
PC-1.
Cancel para Foro al Aire Libre



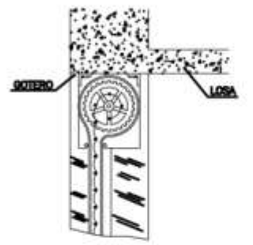
Calcel de Herreria 5.00 x 2.20 m. Una Parte Fija y Otra con una Puerta de 2 Hojas.

Detalles de Cortina de Acero Enrollable

CM-1.
Cortina Metalica Enrollable



Cortina de Lamina Galvanizada Hecha con Tiras Tipo Americano Galvanizado. Calibre 24



MECANISMO AL LADO DERECHO
VISTA DESDE EL INTERIOR

COMO PROCEDIMIENTO DE INSTALACION, DEBERAN REVISARSE LOS SITIOS DE FIJACION PARA LA CAJA DE GUARDA, ASI COMO PARA LOS MECANISMOS Y GUIAS VERTICALES POR DONDE CORRE LA CORTINA.

ES IMPORTANTE PREVEER EL GOTERON EN EL DINTEL PARA MAYOR PROTECCION Y CONSERVACION DE LA CORTINA.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
DETALLES DE HERRERIA Y CANCELERIA

PLANO No:
J-DET01

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

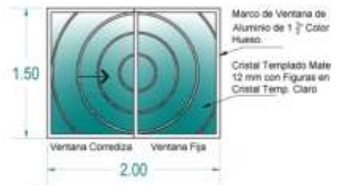
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

DETALLES DE VENTANAS Y MAMPARAS

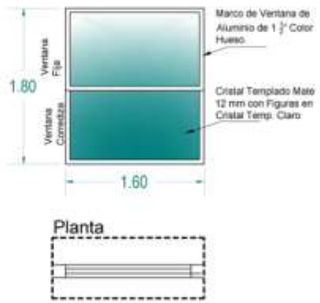
Detalles de Canceleria

VC-1.
Ventana Corrediza



Ventana de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 2.00 x 1.50 m
Material: Cristal Templado Mate y Claro, Aluminio.

VC-2.
Ventana Corrediza



Ventana de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 1.60 x 1.80 m
Material: Cristal Templado Claro, Aluminio.

VC-3.
Ventila Corrediza



Ventila de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 2.90 x 0.50 m
Material: Cristal Claro, Aluminio.

VC-4.
Ventila Corrediza



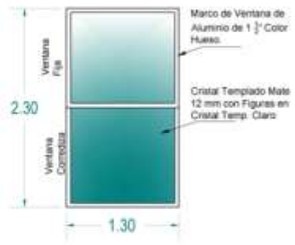
Ventila de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 2.00 x 0.50 m
Material: Cristal Claro, Aluminio.

VC-5.
Ventila Corrediza



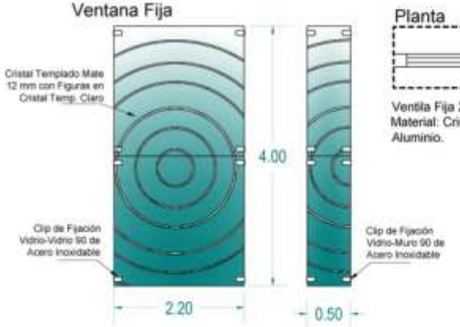
Ventila de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 0.90 x 0.50 m
Material: Cristal Claro, Aluminio.

VC-6.
Ventana Corrediza



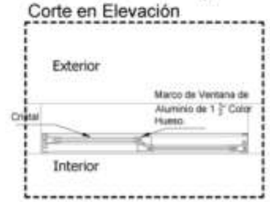
Ventana de Doble Hoja (Una Fija y Otra Corrediza) 1.30 x 2.30 m
Material: Cristal Templado Claro, Aluminio.

VC-6.
Ventana Fija

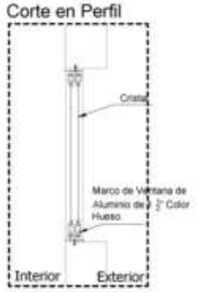


Ventila Fija 2.00 x 3.00 m
Material: Cristal Templado Mate y Claro, Aluminio.

VC-1, 2, 3, 4 y 5.
Corte en Elevación



Corte en Perfil



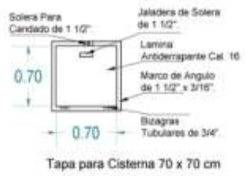
Ventana

Ubicación	VC-1	VC-2	VC-3	VC-4	VC-5	VC-6
Locales Comerciales	O					
Restaurante				O	O	
Foro	O	O	O	O	O	O
Salas de Exposición				O	O	
Biblioteca	O	O	O	O		
Salón de Usos Multiples				O	O	
Edif. Administrativo				O		

Localización de Ventanas

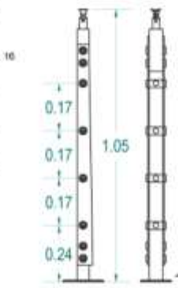
Detalles de Herreria

Tapas para Cisternas



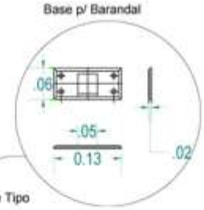
Tapa para Cisterna 70 x 70 cm

Barandal



Baras de 1.2 cm de Diametro.
Largo Max. 0.80 m

Base p/ Barandal

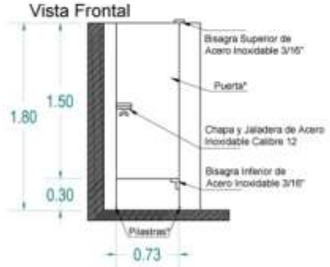


Barandal de Acero Inoxidable Tipo Poste para Baras de 1.2 cm

Detalles de Mamparas p/ Baño

Mamparas para Baños

Vista Frontal



*Puertas y Pilastras Hechas con Poliestireno de 14 Kg/M - Cubiertas por Laminas Esmaltadas.Las Puertas Seran de 0.73 mts. y de 1.00 en el Caso de Sanitarios para Personas con Capacidades Diferentes.

Vista Lateral



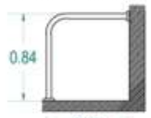
*Paneles Hechos con Poliestireno de 14 Kg/M- Cubiertas por Laminas Esmaltadas.

Planta



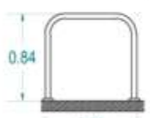
Detalles de Barras p/ Minusvalidos

BSM-1.
Barra de Sujección p/ Minusvalidos



Barra de Sujección p/ Minusvalidos de Acero INOX Satinado con Dos Puntos de Anclaje (Pared/Piso) con Tornillos Montaje Oculto.
Grosor de la Barra: 32 mm

BSM-2.
Barra de Sujección p/ Minusvalidos



Barra de Sujección p/ Minusvalidos de Acero INOX Satinado con Dos Puntos de Anclaje (Piso/Piso) con Tornillos Montaje Oculto.
Grosor de la Barra: 32 mm

Detalle de Bancas

BCA.
Banca de Acero p/ Exteriores



Banca de Acero 1.60 x 0.80 m con un Recubrimiento de Pintura Electrostatica Color Gris con Base p/ Tornillo a Piso.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: DETALLES DE HERRERIA Y CANCELERIA
PLANO No: J-DET02

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
NOTACIÓN: METROS
OCTUBRE 2014

Centro Cultural Cholollan

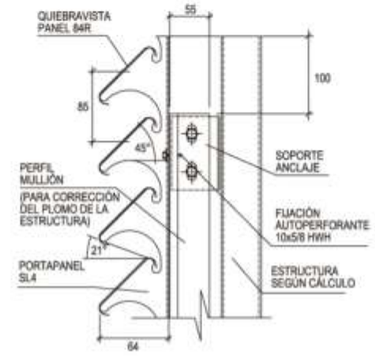
DETALLES DE REVESTIMIENTOS

Detalles de Cortasoles Fijos

84-R.

Salon de Usos Multiples, Administración

CORTASOL SL4



FORMA DE INSTALACIÓN

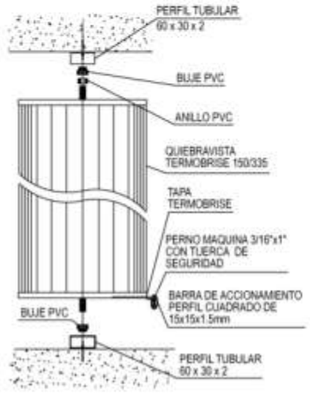


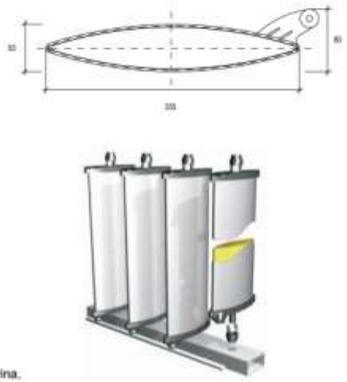
Cortasol 84-R Liso con soporte SL4 de 45° color 600 Amarillo Canario marca Hunter Douglas.

Detalles de Cortasoles Moviles

Termobrise 150.

Salon de Usos Multiples, Biblioteca



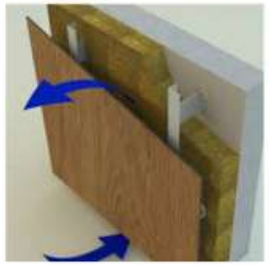


Cortasol Movil Termobrise 150 colores 7271 Mandarina, 600 Amarillo Canario y 7252 Algodon en Salón de Usos Multiples. Colores 7044 Limon, 7045 Primavera y 7051 Encina marca Hunter Douglas.

Detalles de Revestimiento Lineal

TRESPA METEON.

Salas de Exposición, Aulas, Sanitarios y Foro



Revestimiento Meteon hoja 2550x1860 mm marca Trespa.

En Salas de Exposición Colores Billian Blue, Royal Blue y Polar Blue..

En Aulas Colores Brilliant Green, Lime Green y Translucent Green.

En Foro Colores Billian Blue, Royal Blue y Polar Blue.

En Sanitarios Colores Wine Red, Carmine Red y Passion Red.

Detalles de Flejes para Marcos

FLEJE 300.

Administración, Locales Comerciales y Sanitarios



Flejes de 300 mm Colores 600 Amarillo Canario, 5360 Fuego, 7051 Verde Encina, 7252 Algodon y pedido especial de Color Lila marca Hunter Douglas.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: DETALLES DE HERRERIA Y CANCELERIA

PLANO No: J-DET03

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-I-03-01

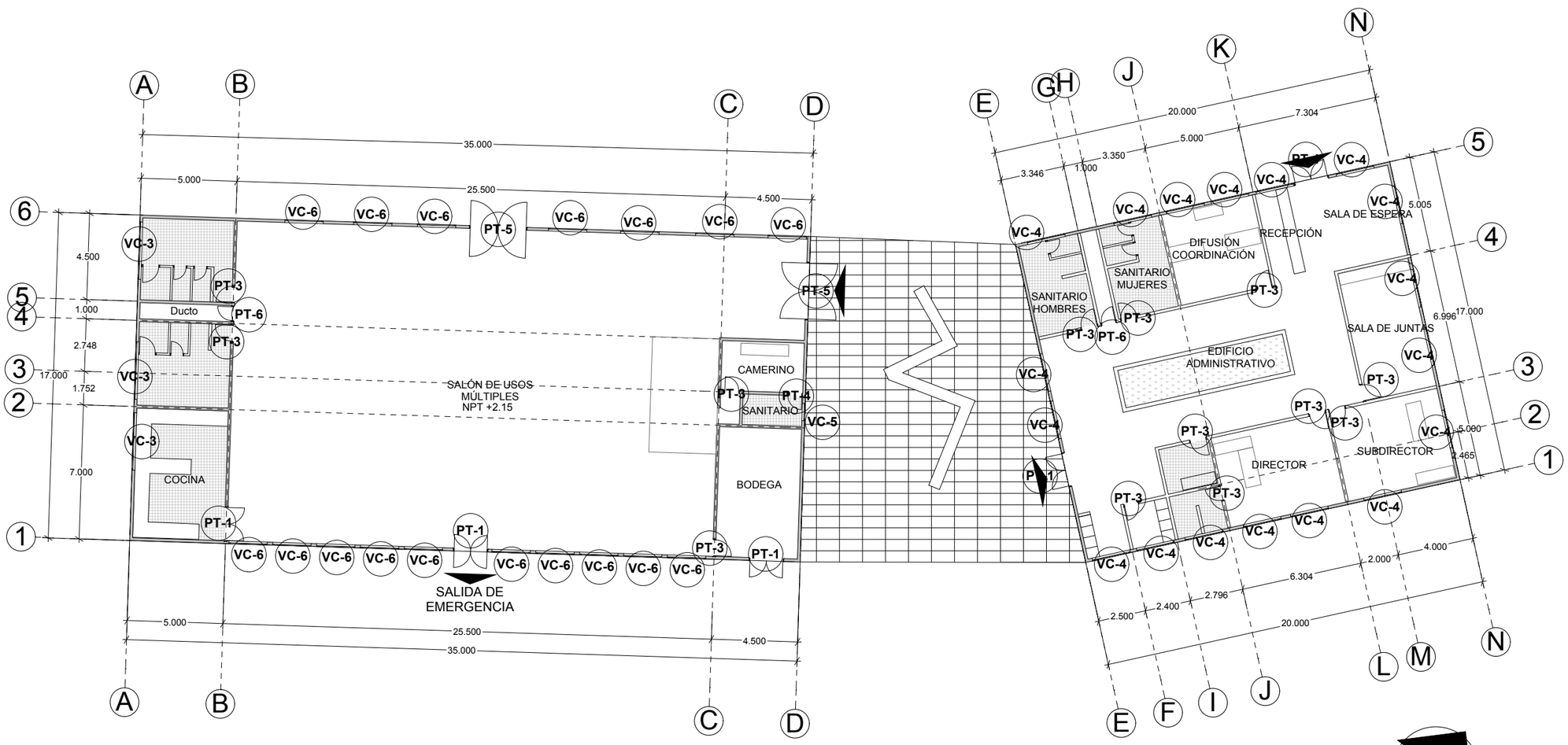
PRESENTA:
MARTINEZ NOÑEZ MANUEL

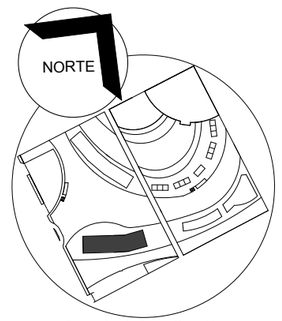
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | NOTACIÓN: MILIMETROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA
DE SALON DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA SALON USOS MULT Y ADM.

PLANO No: J2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

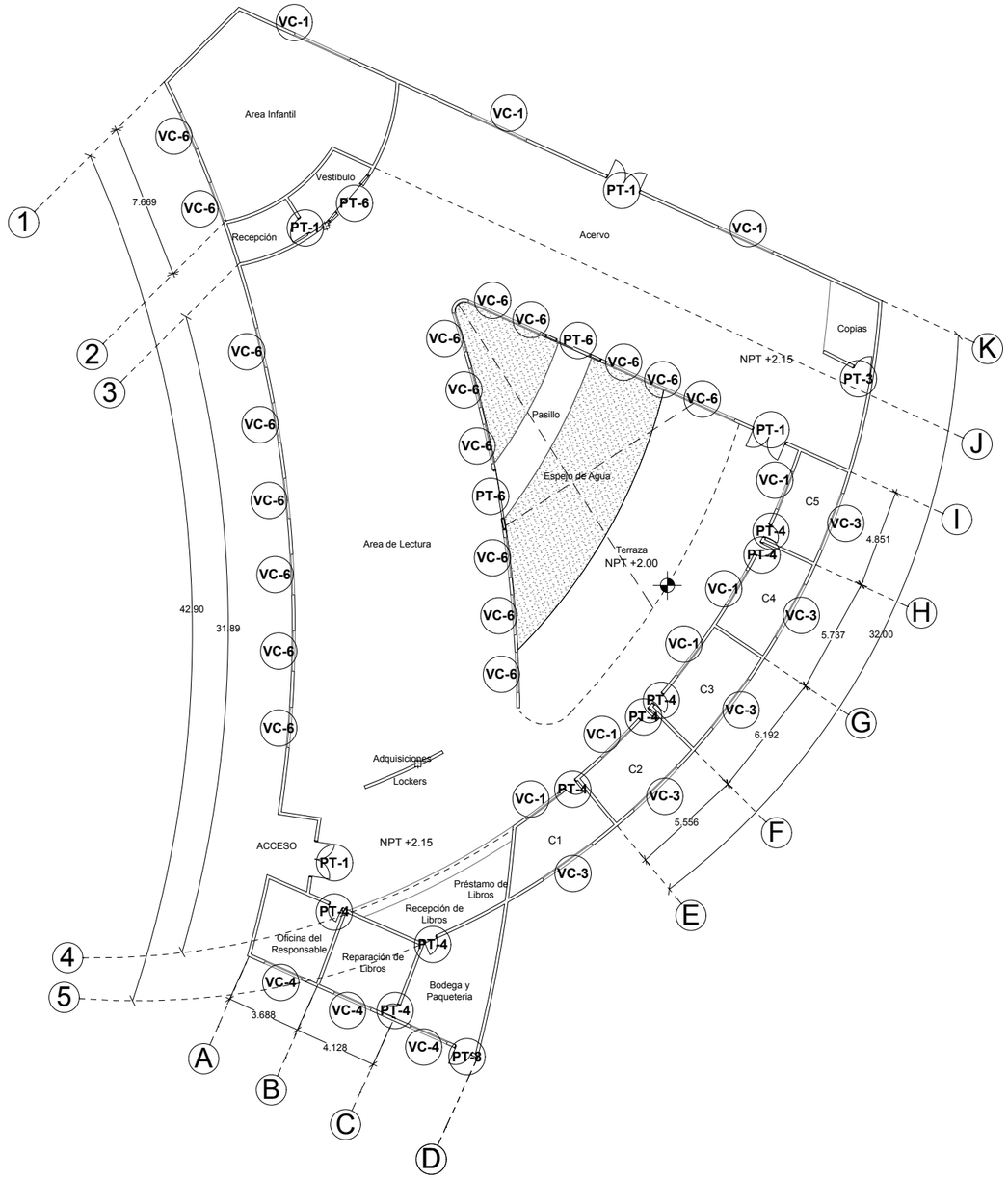
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

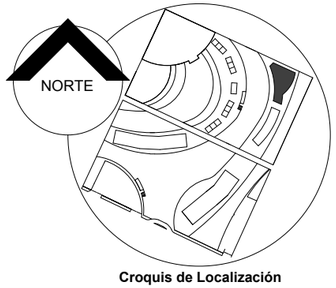
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE BIBLIOTECA



NORTE



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA DE BIBLIOTECA

PLANO No: J3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

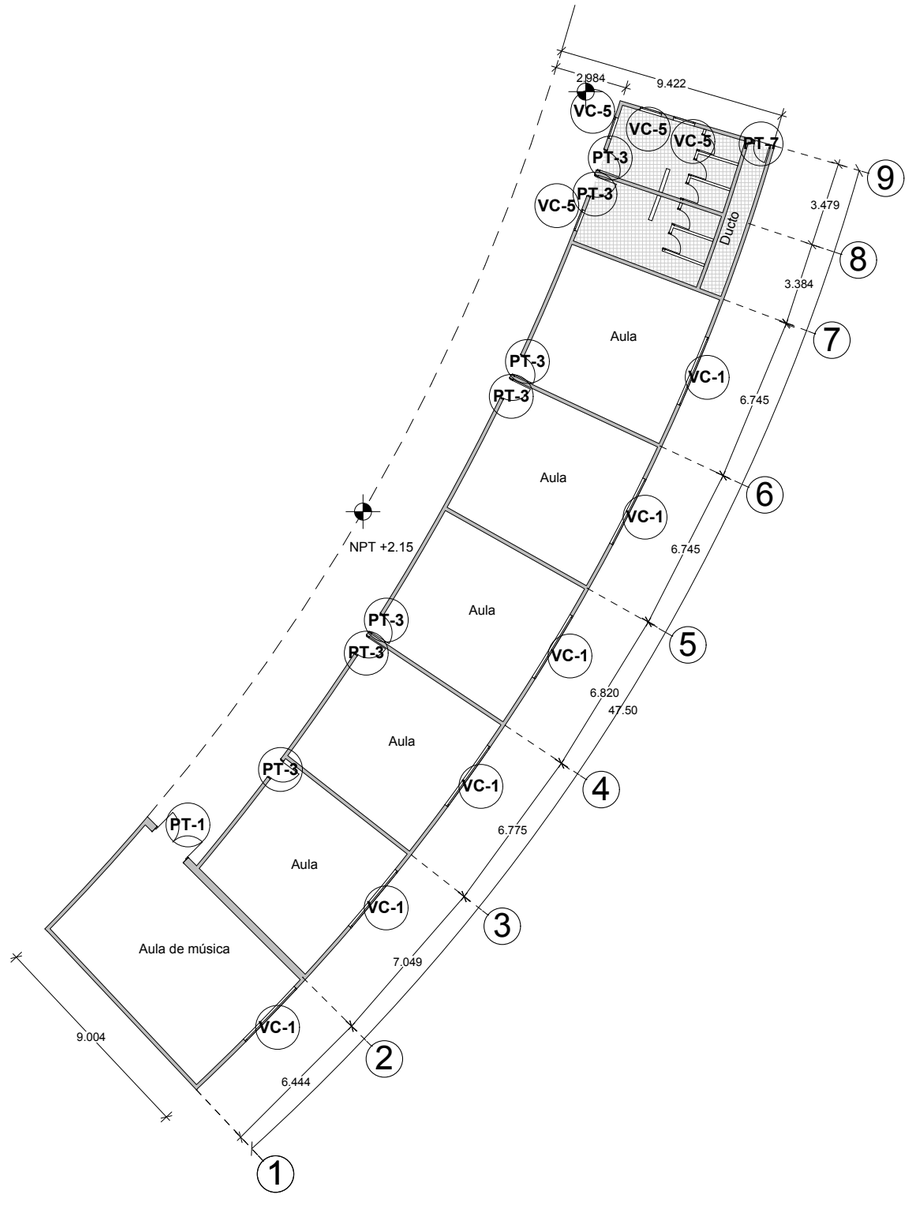
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

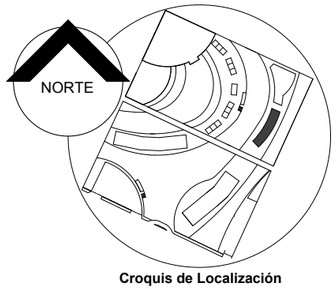
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE AULAS





Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO:
HERRERIA Y CANCELERIA DE AULAS

PLANO No:
J4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

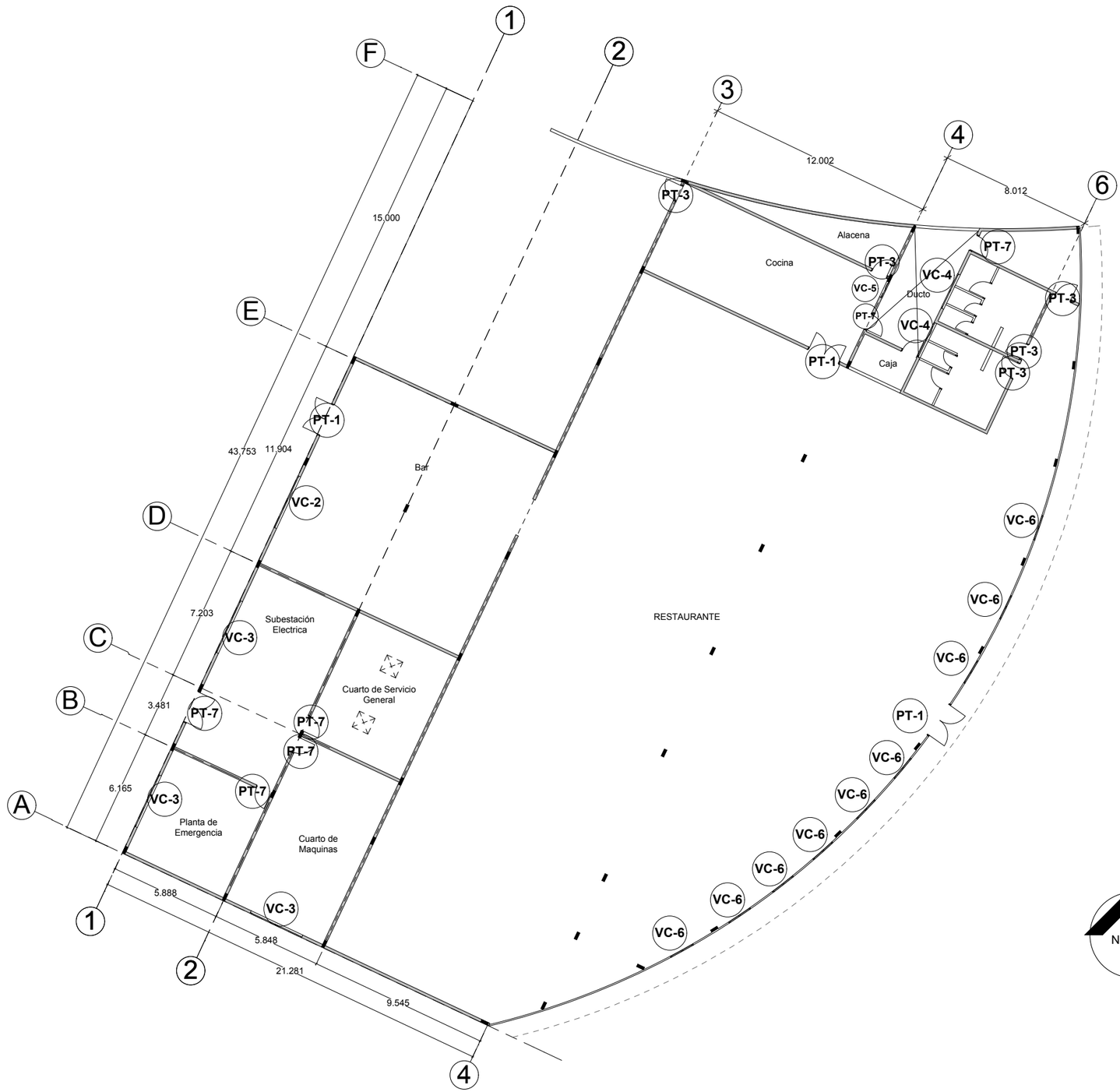
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

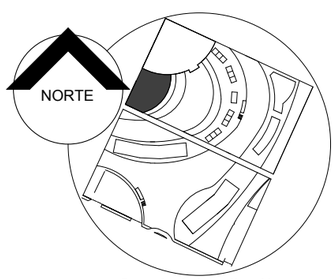
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE RESTAURANTE





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA DE RESTAURANTE

PLANO No: J5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

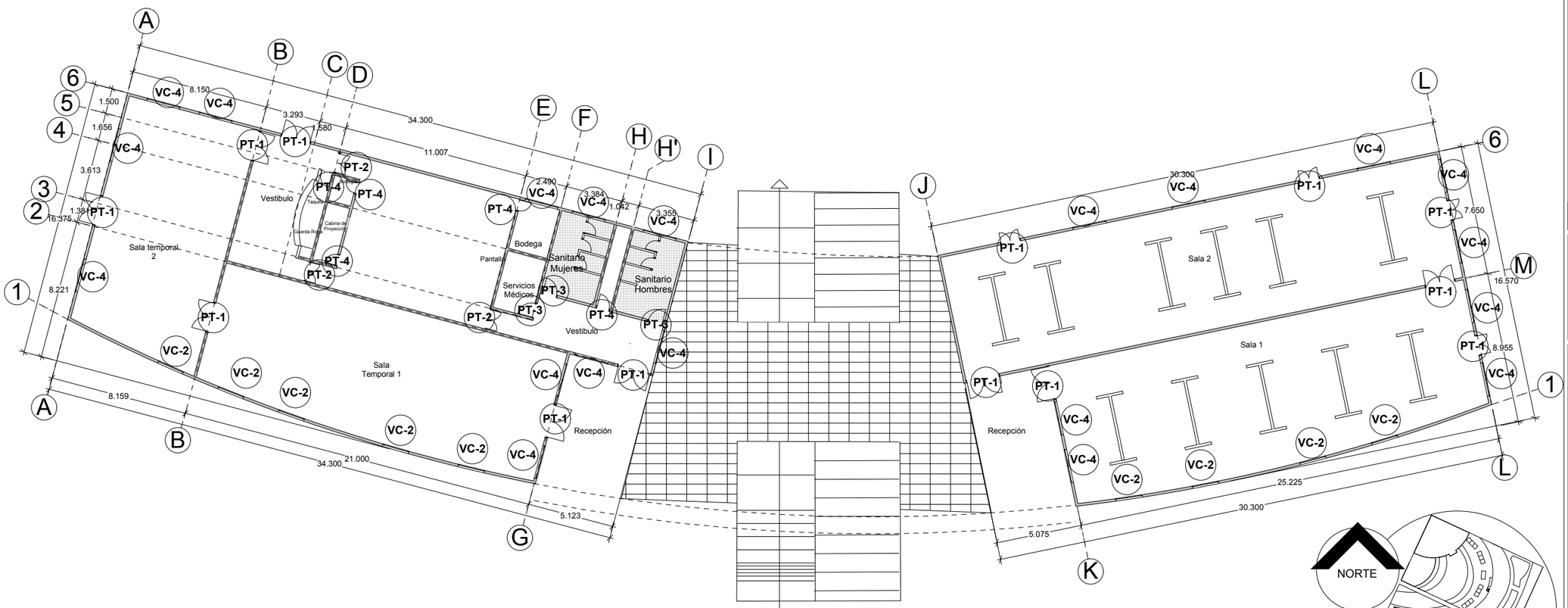
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

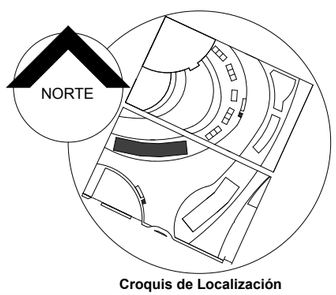
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE SALAS DE EXPOSICIÓN





Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA DE SALAS DE EXP.

PLANO No: J6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

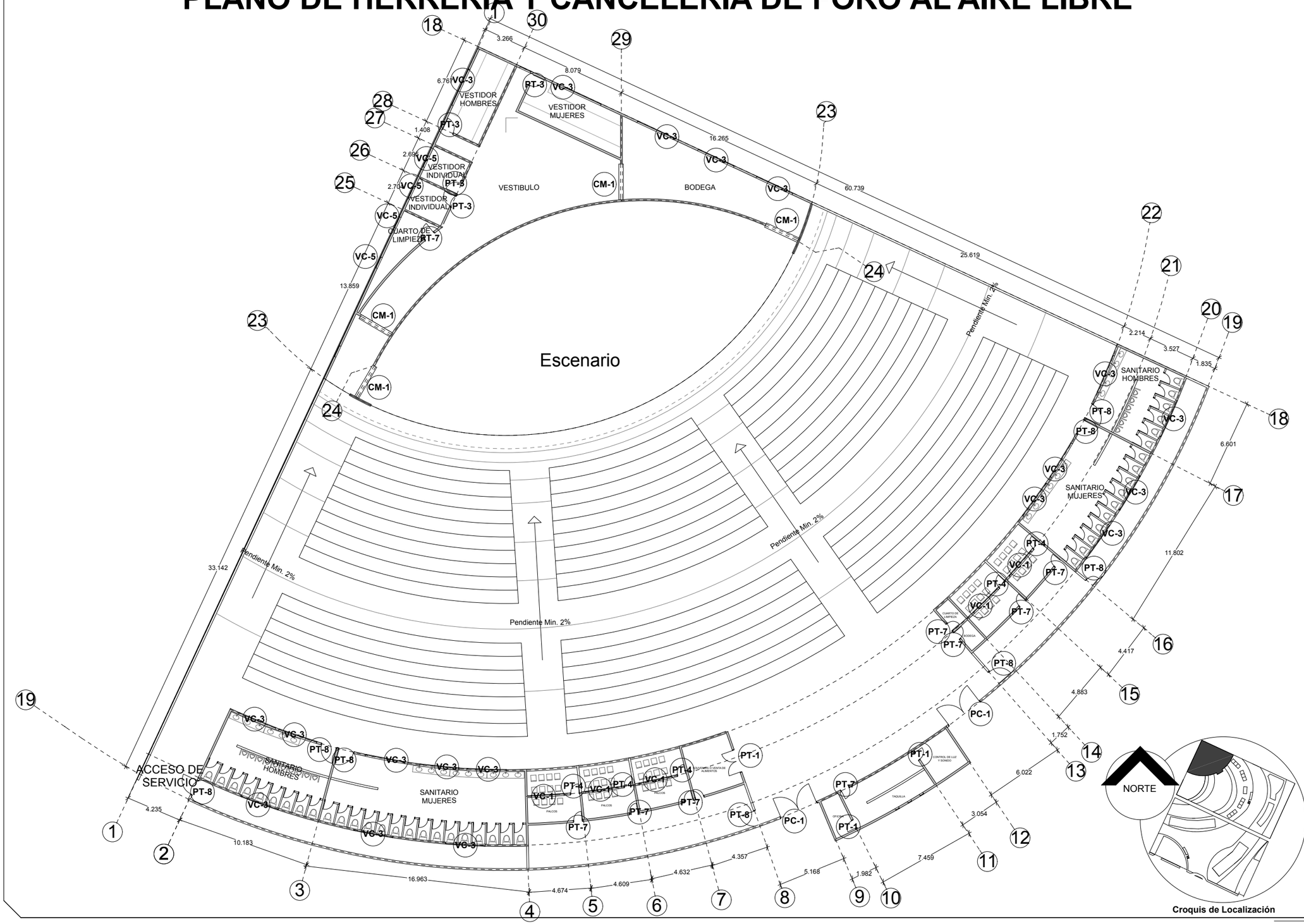
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE FORO AL AIRE LIBRE



NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA DE FORO

PLANO No: J7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

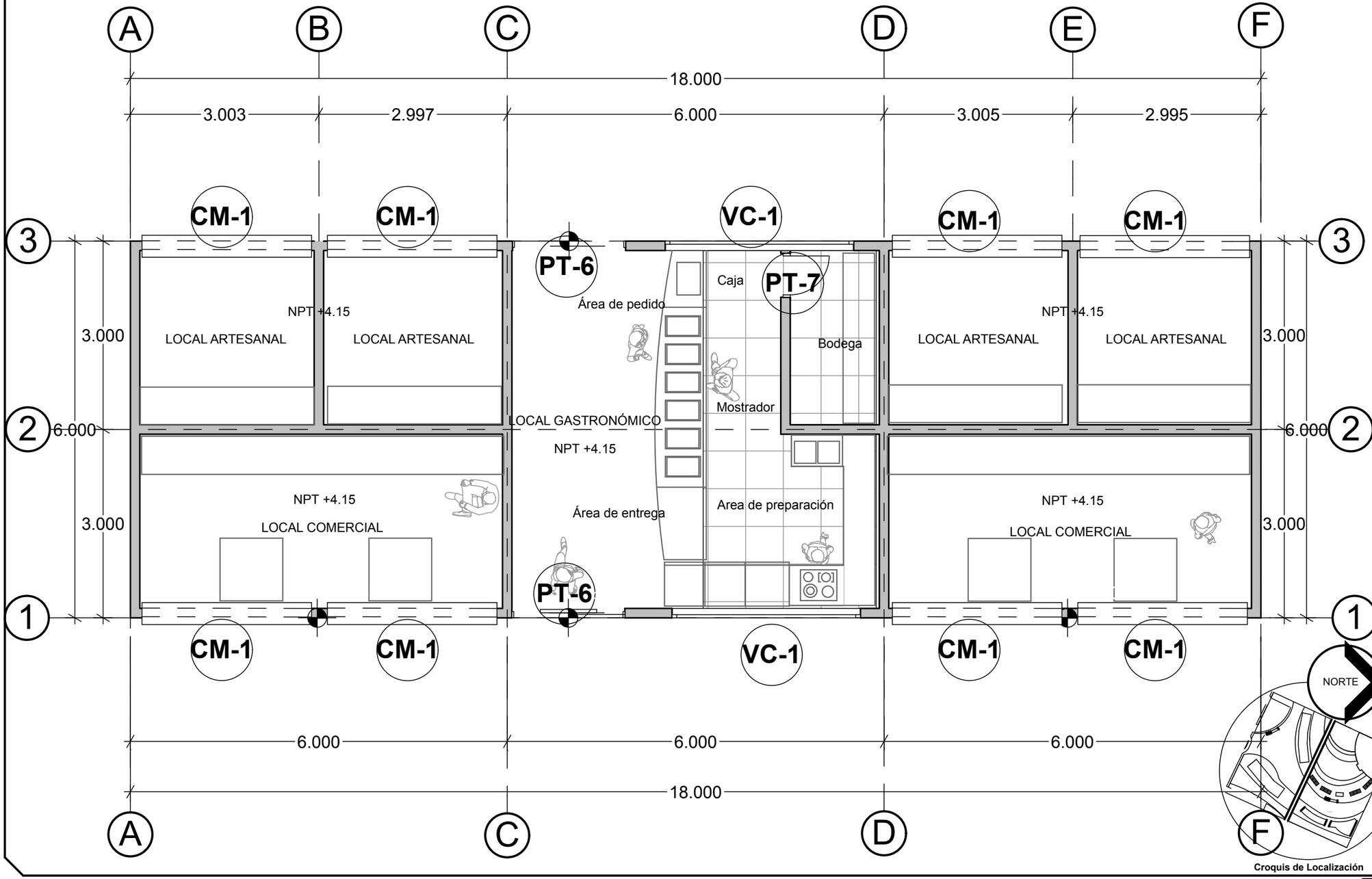
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE LOCALES



NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO:
HERRERIA Y CANCELERIA DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No:
J8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

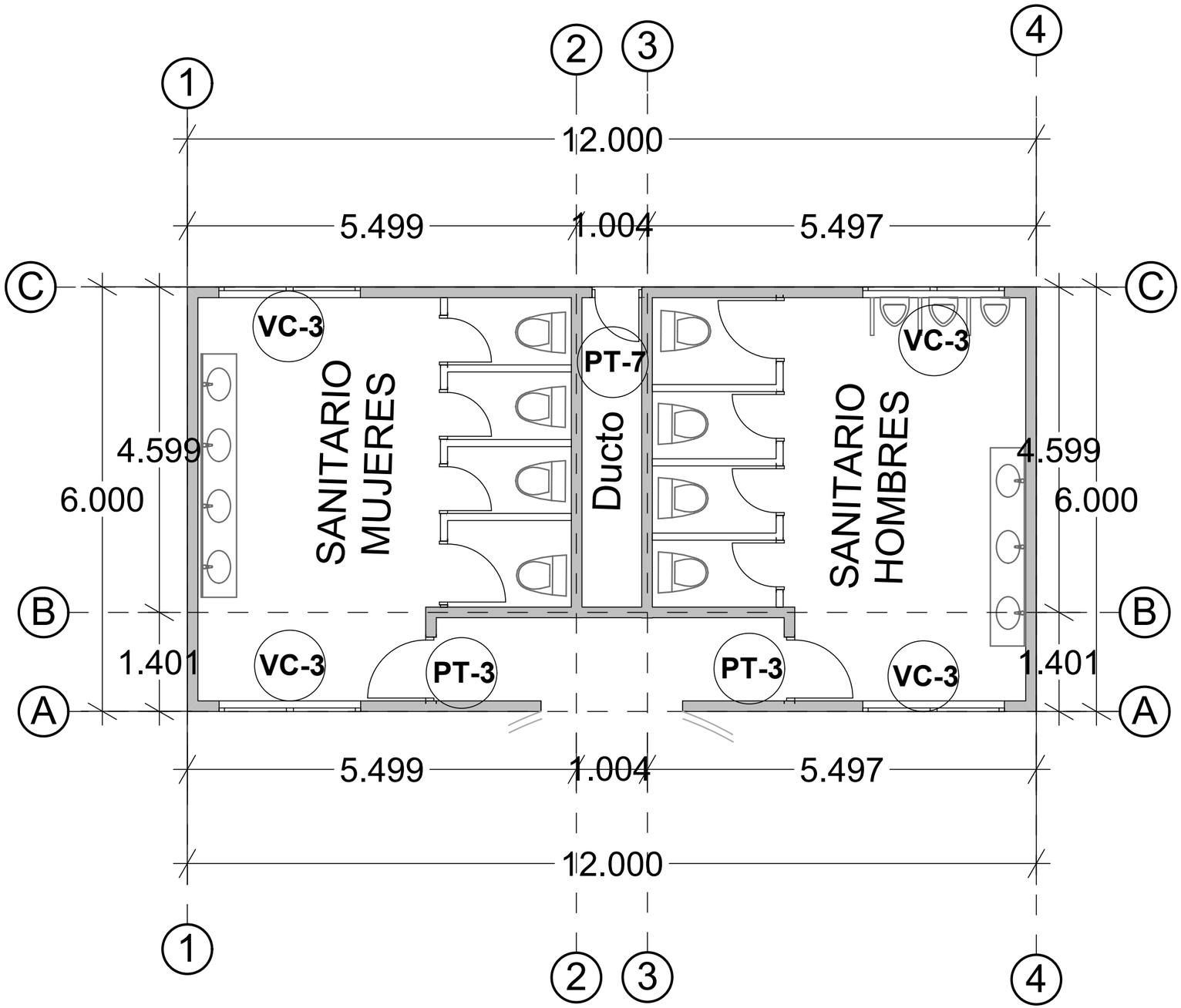
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

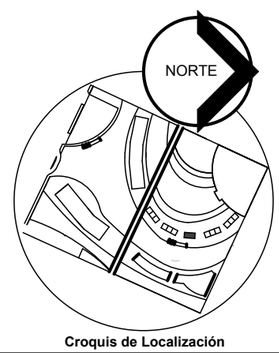
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE HERRERIA Y CANCELERIA DE SANITARIOS GRALES.





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

NOTA: VER DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS EN PLANOS N° J-DET 01 Y J-DET 02

PLANO: HERRERIA Y CANCELERIA DE SANITARIOS GRALES

PLANO No: J9

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

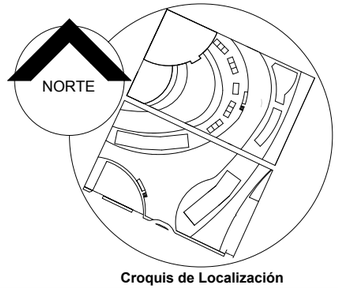
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2016

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CONJUNTO DE ACABADOS



NORTE



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	15 CM. DE ESPESOR, F'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA			
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCIÓN 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
16	LAMINADO				

SIMBOLOGÍA

PISO

PLANO: ACABADOS DE CONJUNTO

PLANO No: K1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

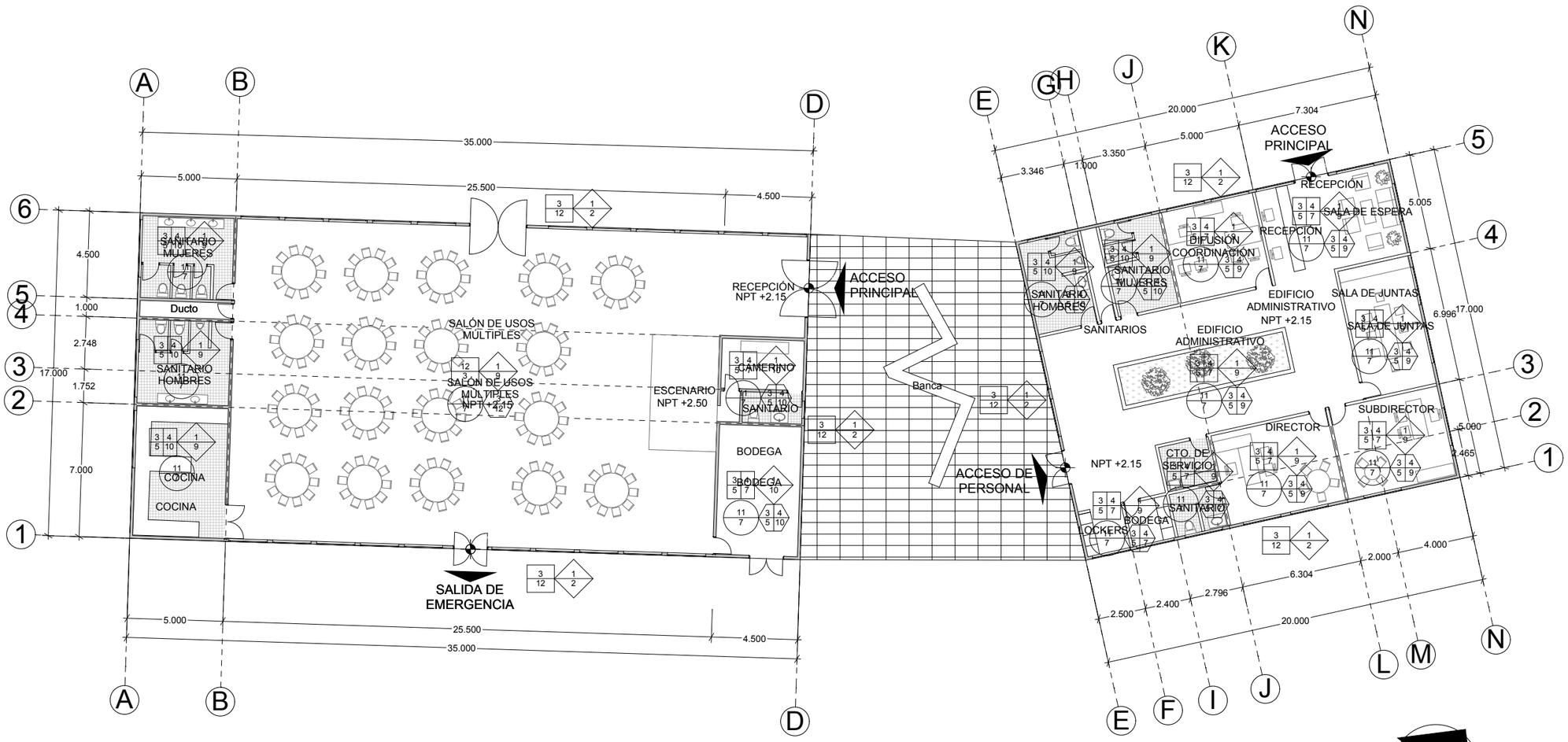
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE SALON DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV.
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	10 CM. DE ESPESOR, f'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA	NATURAL		
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCIÓN 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1.4-3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPARENTE	TRANSPARENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS

SIMBOLOGÍA

PISO
MURO
PLAFÓN
ZOCLO

PLANO: ACABADOS DE SALON DE USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No: K2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

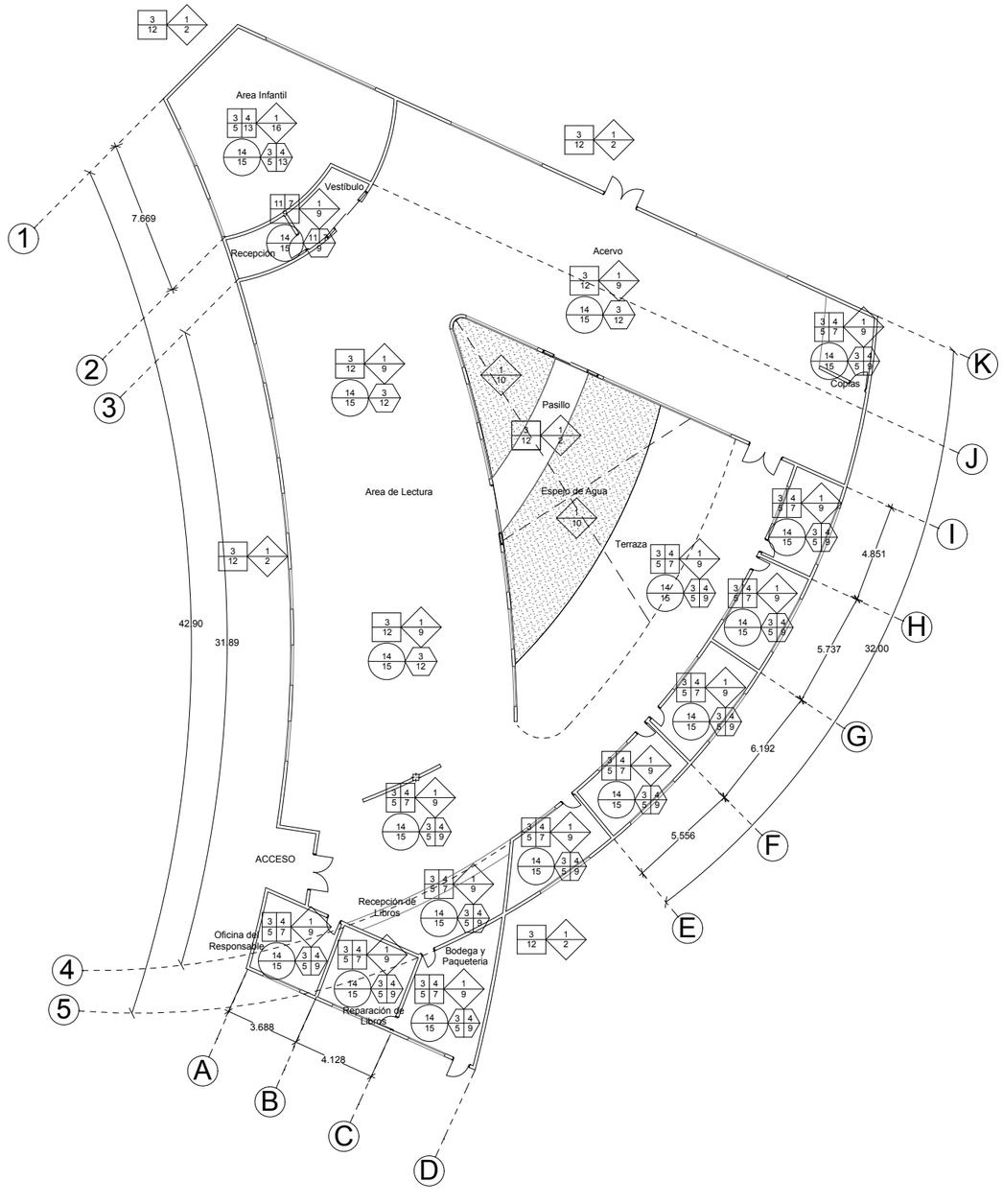
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

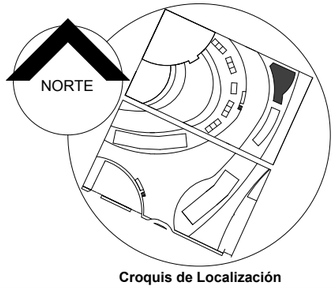
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE BIBLIOTECA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	10 CM. DE ESPESOR, F'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA	NATURAL		
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCION 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 142	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
13	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	RED STRIPES	AQUARELLE	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
14	VIGUETA Y BOVEDILLA		NATURAL		
15	TIROL	HECHO EN OBRA	BLANCO		

SIMBOLOGÍA

PISO ◇ PLAFÓN ⊕

MURO ⊞ ZOCLO ⊕

PLANO: ACABADOS DE BIBLIOTECA

PLANO No: K3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

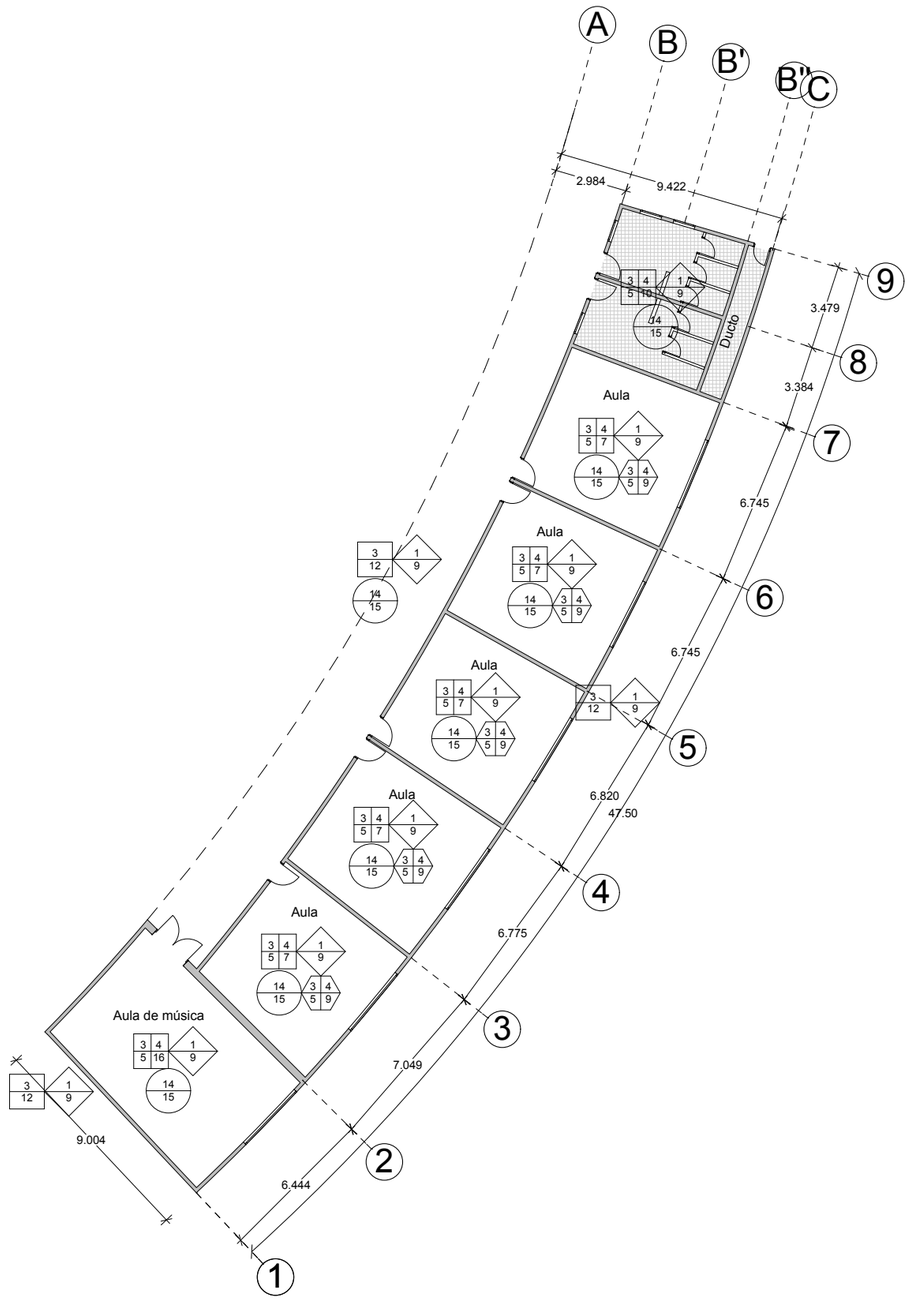
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

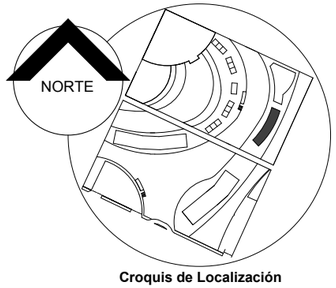
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE AULAS





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	F'C= 200 DE ESPESOR 7.5*=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA			
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:3
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCION 1:1:3
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
13	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	RED STRIPES	AQUARELLE	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
14	VIGUETA Y BOVEDILLA		NATURAL		
15	TIROL	HECHO EN OBRA	BLANCO		
16	LAMINADO				

SIMBOLOGÍA

PISO ◇ PLAFÓN ⊕

MURO ⊞ ZOCLO ⊕

PLANO: ACABADOS DE AULAS

PLANO No: K4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

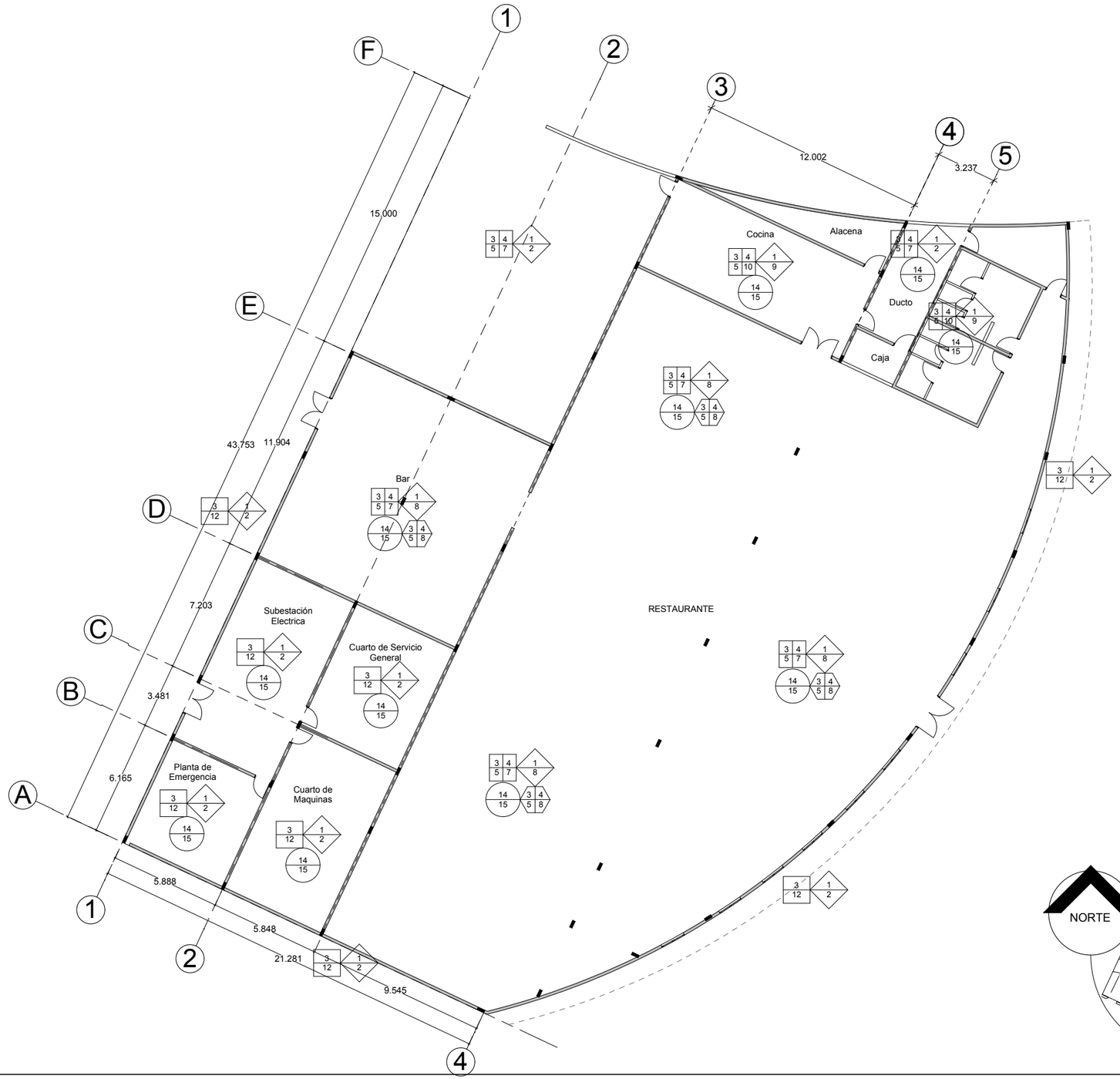
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

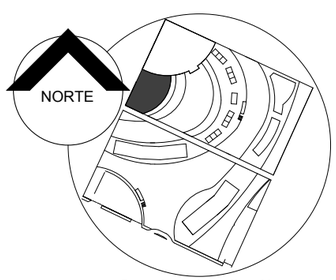
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE RESTAURANTE





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	15 CM. DE ESPESOR, F'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA			
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:3
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCIÓN 1:1:6
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44 X 13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
13	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	RED STRIPES	AQUARELLE	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
14	VIGUETA Y BOVEDILLA		NATURAL		
15	TIROL	HECHO EN OBRA	BLANCO		
16	LAMINADO				

SIMBOLOGÍA

PISO

MURO

PLAFÓN

ZOCLO

PLANO: ACABADOS DE RESTAURANTE

PLANO No: K5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

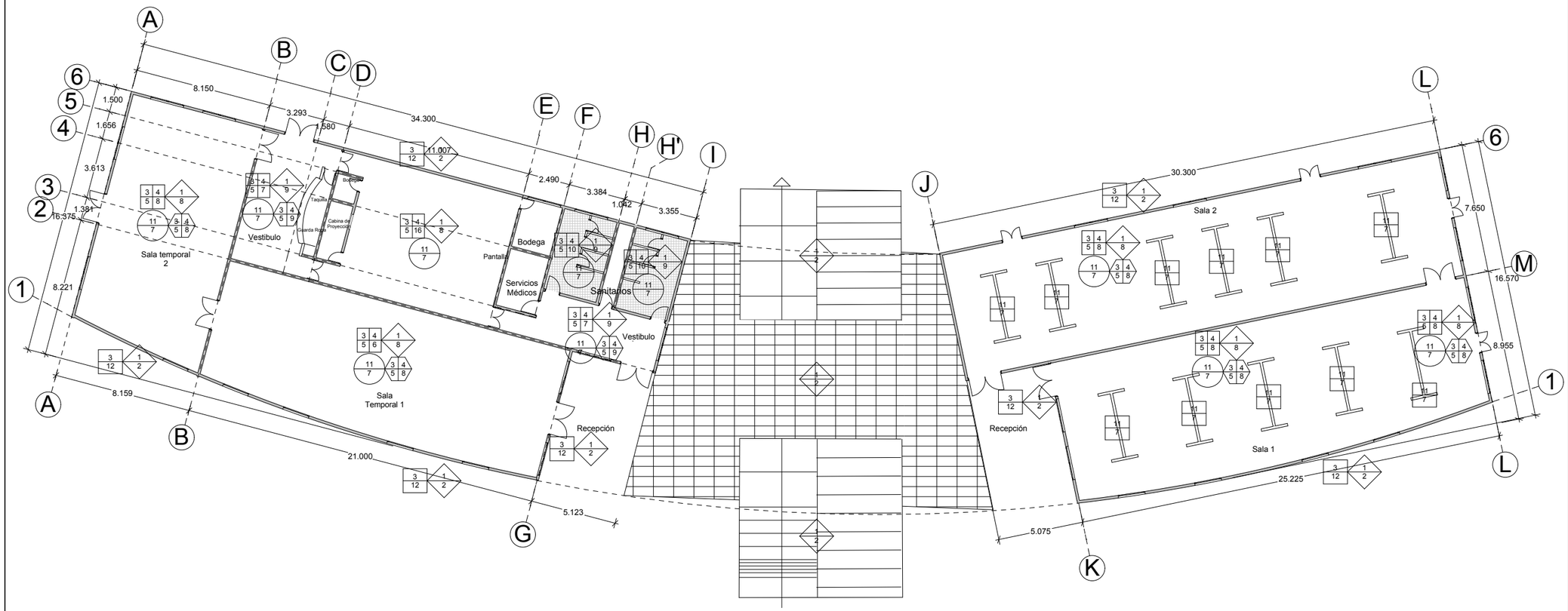
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

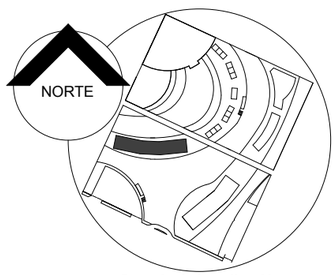
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE SALAS DE EXPOSICIÓN



NORTE



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	10 CM. DE ESPESOR, F'c=250 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA			
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCIÓN 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA RENTE	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
16	LAMINADO				

SIMBOLOGÍA

PISO
MURO
PLAFÓN
ZOCLO

PLANO: ACABADOS DE SALAS DE EXP.

PLANO No: K6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

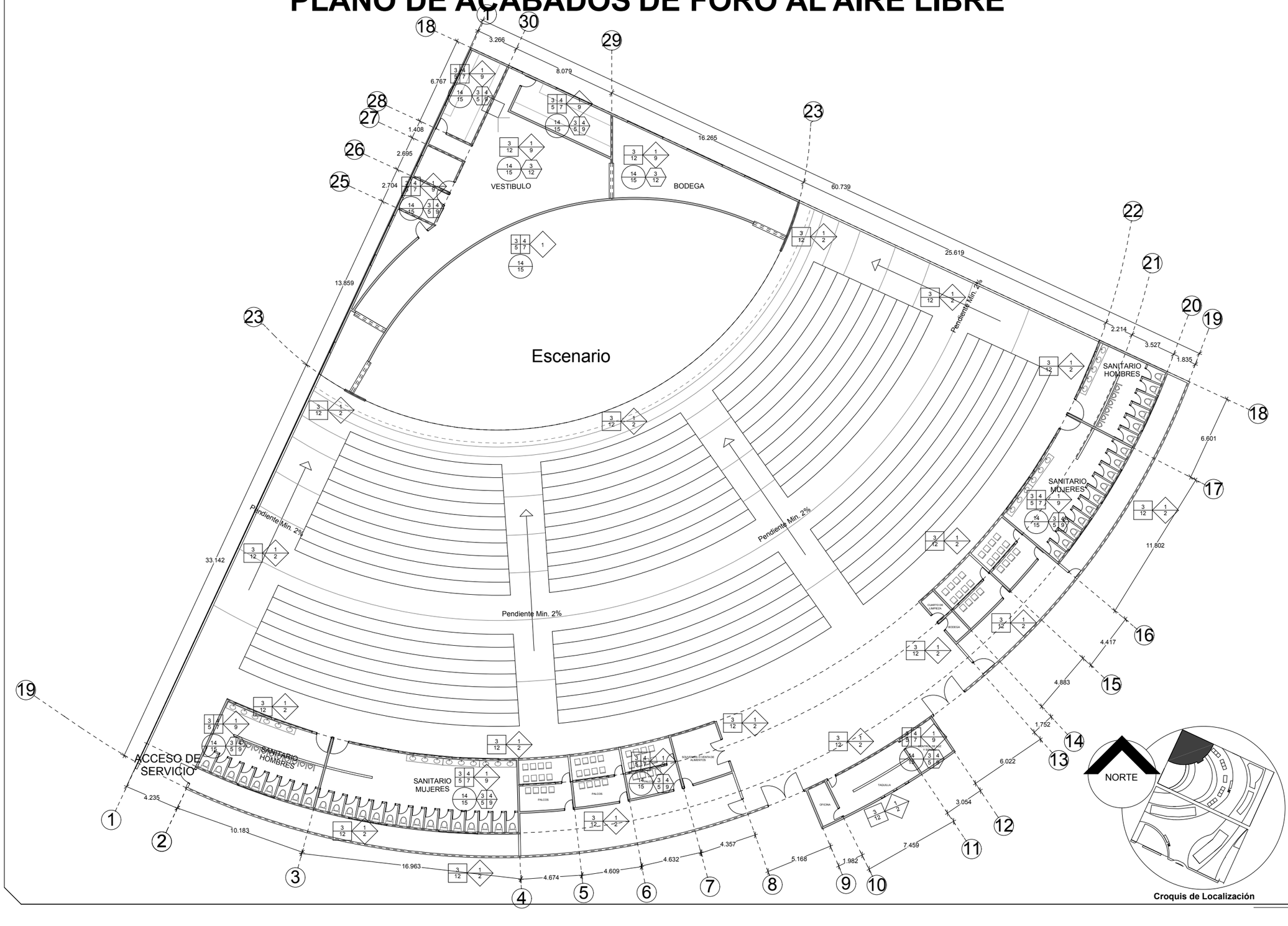
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE FORO AL AIRE LIBRE



Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV.
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	10 CM. DE ESPESOR, F'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA	NATURAL		
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCIÓN 1:5
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCION 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
13	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	RED STRIPES	AQUARELLE	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
14	VIGUETA Y BOVEDILLA		NATURAL		
15	TIROL	HECHO EN OBRA	BLANCO		

SIMBOLOGÍA

PISO	◇
MURO	⊞
PLAFÓN	⊕
ZOCLO	⊕

PLANO: ACABADOS DE FORO

PLANO No: K7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

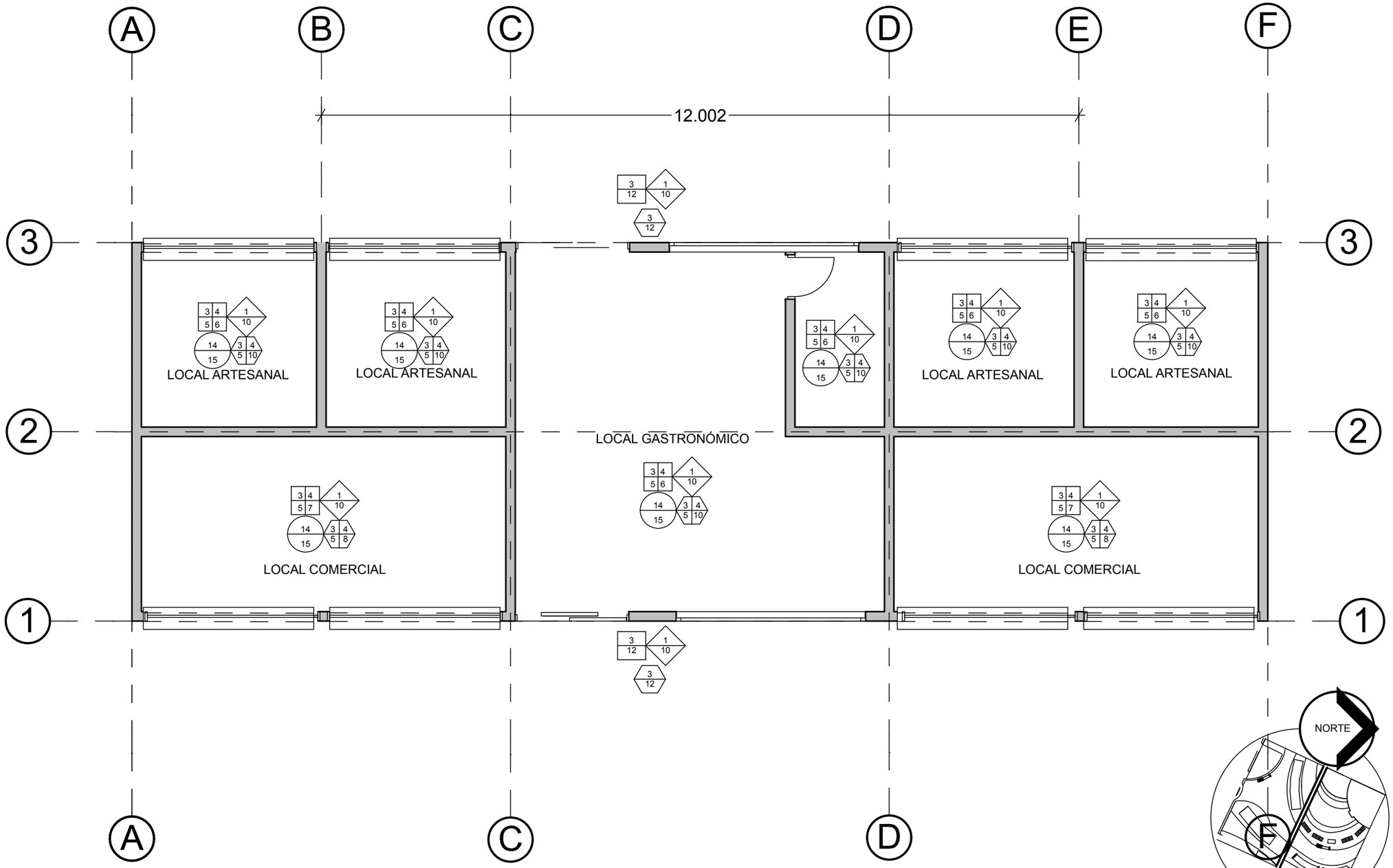
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

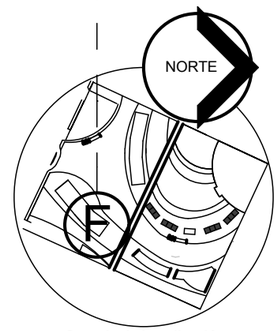
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE ACABADOS DE LOCALES





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

CLAVE	MATERIAL	MARCA	COLOR	TIPO	OBSERV
1	CONCRETO	HECHO EN OBRA	NATURAL	HIDRÁULICO	15 CM. DE ESPESOR, F'c=200 KG/CM²
2	ESTAMPADO	HECHO EN OBRA	NATURAL		
3	TABIQUE	ROJO RECOCIDO	NATURAL	CHOLULA	CON MORTERO CEMENTO-ARENA PROPORCION 1:5
4	REPELLADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	CEMENTO-CAL-ARENA	PROPORCION 1:1:5
5	APLANADO	HECHO EN OBRA	NATURAL	YESO	1 A 3 MM. A PLOMO
6	PINTURA	COMEX	BEIGE 147	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
7	PINTURA	COMEX	BLANCO 100	ESMALTE SATINADO	A 2 MANOS
8	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	GRAY	WAVES	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
9	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	LIME STONE	CALABRIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
10	LOSETA CERÁMICA	INTER CERAMIC	BCO. SAN AGUSTIN	MORELIA	ASENTADO, JUNTEADO Y CON SELLADOR
11	PANEL DE YESO	TABLA ROCA	NATURAL	STANDAR	1.22X2.44X13 MM.
12	SELLADOR	TRANSPA CRETO	TRANSPA RENTE	VINIL ACRÍLICO	A 2 MANOS
14	VIGUETA Y BOVEDILLA		NATURAL		
15	TIROL	HECHO EN OBRA	BLANCO		

SIMBOLOGÍA

PISO ◇ PLAFÓN ⊕

MURO ⊞ ZOCLO ⊕

PLANO: ACABADOS DE LOCALES COMERCIALES

PLANO No: K8

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

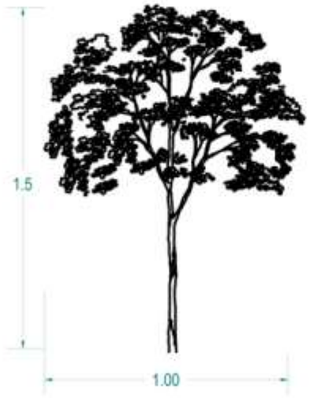
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

DETALLES DE JARDINERIA

Detalles de Arboles

LAUREL.
LAURUS NOBILIS



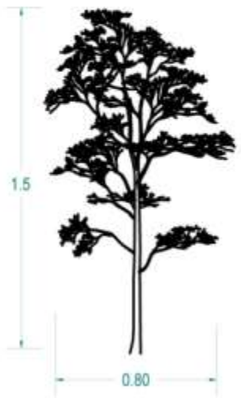
*Medidas de Compra

PLANTA



Arbol de Laurel (Laurus nobilis)

AILE.
ALNUS ARGUTA



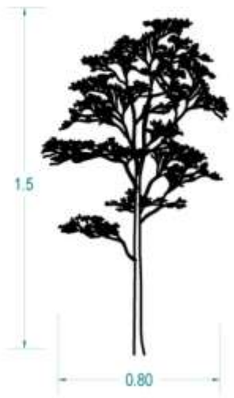
*Medidas de Compra

PLANTA



Arbol de Laurel (Laurus nobilis)

ENCINO.
QUERCUS RUGOSA



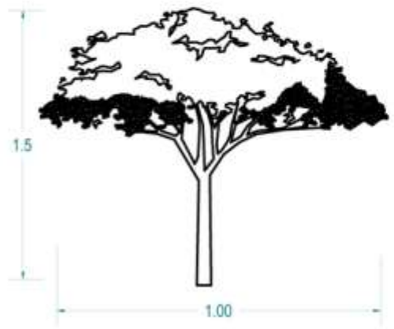
*Medidas de Compra

PLANTA



Arbol de Laurel (Laurus nobilis)

MANZANO.
PIRUS MALUS



*Medidas de Compra

PLANTA



Arbol de Laurel (Laurus nobilis)

Detalle de Arbusto

ARRAYAN.
LUMA APICULATA



*Medidas de Compra

PLANTA



Arrayan

Detalle de Pasto

PASTO EN ROLLO.
PASTO SAN AGUSTIN



PLANTA



Pasto San Agustin

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: DETALLES DE JARDINERIA

PLANO No. L-DET

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGIÓN DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

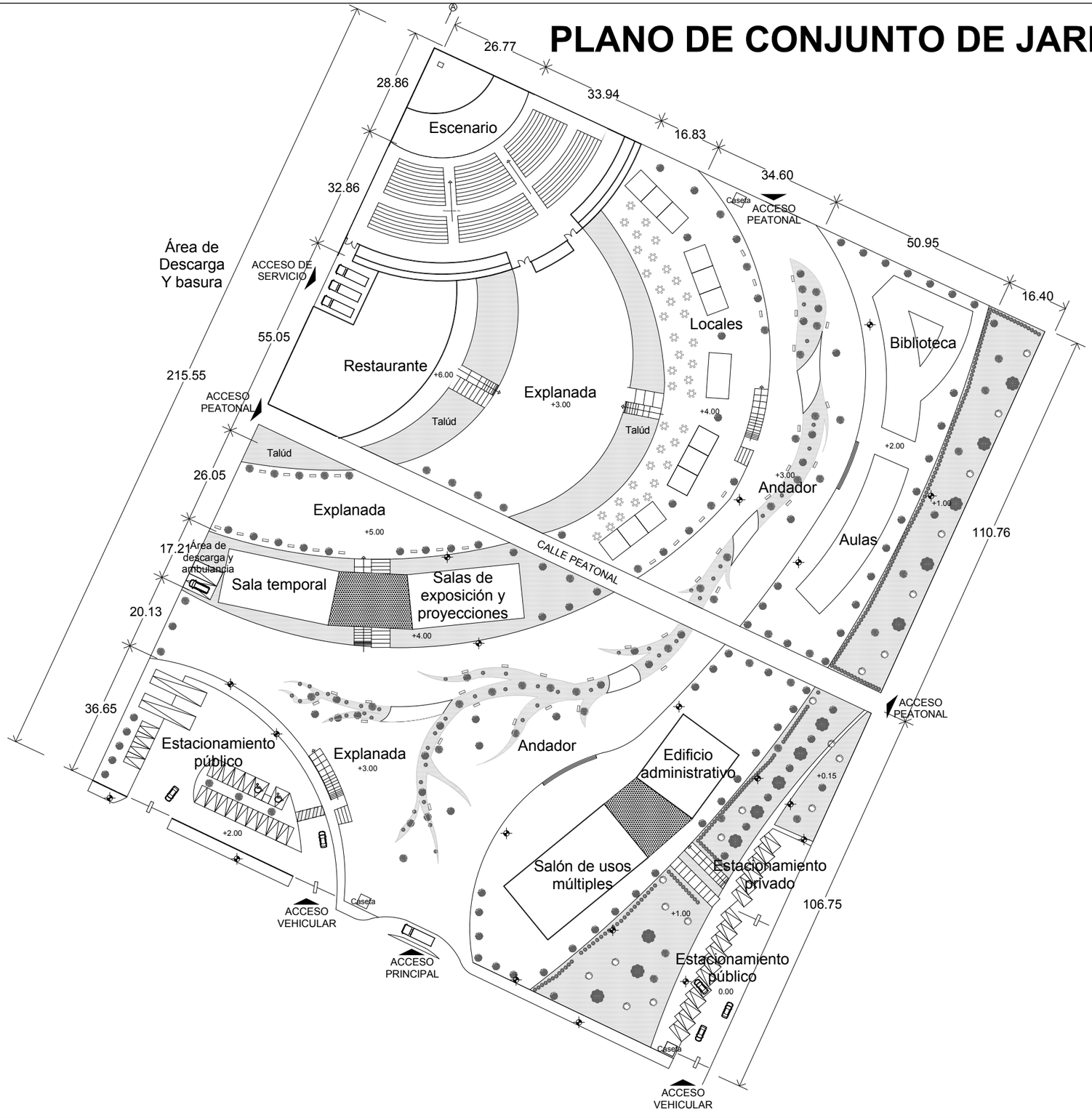
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

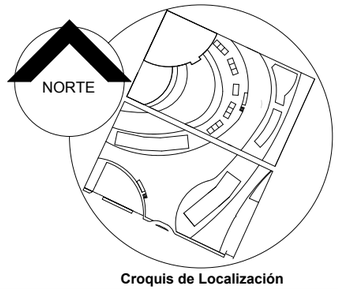
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CONJUNTO DE JARDINERIA





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

TIPO DE FLORA

SIMBOLO	TIPO DE ARBOL	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
	LAUREL (Laurus nobilis)	20 PZAS	VERDE OSCURO
	AILE (Alnus arguta)	13 PZAS	VERDE OSCURO
	ENCINO (Quercus rugosa)	55 PZAS	VERDE GRISEASEO
	MANZANO (Pirus Malus)	117 PZAS	CON FLORES Y FRUTOS
	PASTO EN ROLLO (PASTO SAN AGUSTIN)	6814 M²	PASTO COMÚN EN ROLLO
	ARRAYAN (Luma apiculata)	280 PZAS	ARBUSTO VERDE CLARO

PLANO: JARDINERÍA

PLANO No: L1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

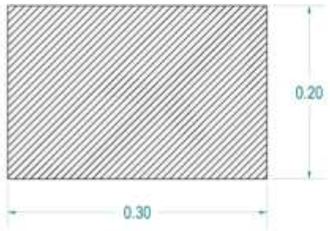
Centro Cultural Cholollan

DETALLES DE SEÑALETICA

Detalles de Señaletica de Espacios Arquitectonicos

Caracteristicas Generales.

Mensajes Diversos

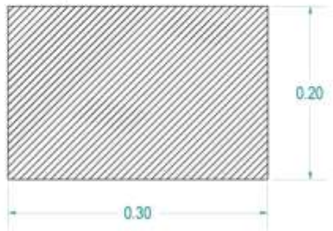


Letrero de Señaletica de Espacios Arquitectonicos 0.30 x 0.20 m Fijado Autoadhesivo Hecho de Plastico Estireno con Tinta Brillante de Secado UV en Azul Celeste con Letras en Blanco de 5 cm de Alto Tipo Verdana.

Detalles de Señaletica de Comportamiento del Usuario.

SCU-1, 2, 3, 4 y 5.

Mensajes Diversos



Letrero de Señaletica de Comportamiento del Usuario 0.30 x 0.20 m Fijado Autoadhesivo Hecho de Plastico Estireno con Tinta Brillante de Secado UV en Blanco con Letras en Negro y Rojo de 5 cm de Alto Tipo Verdana.

Detalles de Señaletica de Protección Civil.

SPC-1.

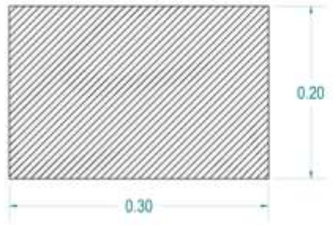
Ruta de Evacuación



Letrero de Señaletica de Protección Civil 0.24 x 0.12 m Fijado Autoadhesivo Hecho de Plastico Estireno con Tinta Brillante de Secado UV en Verde con Letras en Blanco de 5 cm de Alto Tipo Verdana.

SPC-2, 3 y 4.

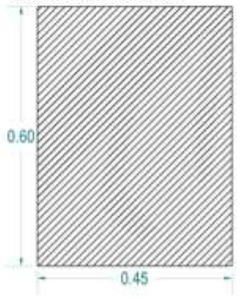
Mensajes Diversos



Letrero de Señaletica de Protección Civil 0.30 x 0.20 m Fijado Autoadhesivo Hecho de Plastico Estireno con Tinta Brillante de Secado UV en Verde con Letras en Blanco de 5 cm de Alto Tipo Verdana.

SPC-5.

Instrucciones en Caso de Sismo o Incendio.

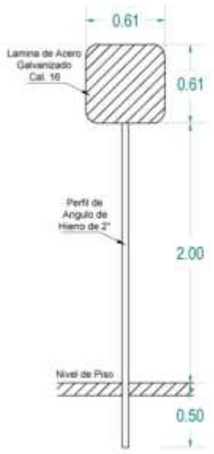


Letrero de Señaletica de Protección Civil 0.45 x 0.60 m Fijado Autoadhesivo Hecho de Plastico Estireno con Tinta Brillante de Secado UV en Blanco Opaco con Letras en Negro de Tamaño Variable Tipo Verdana.

Detalles de Señaletica Urbana

SIV, SPC.

Letrero Vertical para Mensajes de Indicación Vial y Protección Civil





Letrero Vertical para Mensajes Viales y de Protección Civil 0.61 x 0.61 m Hecho con Lamina de Acero Galvanizada Cal. 16 Fosfatizada con un Despunte de 4cm. y Terminada con Pelicula Autoadherible de Colores Variables (Blanco, Amarillo, Azul, Rojo y Verde) con Gráficos en Color Negro, Rojo y Blanco.

SCC-1.

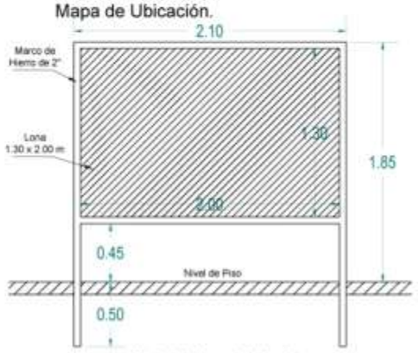
Señaletica de Acceso.



Letras de Acrilico Color Azul Marino.

MAP-1.

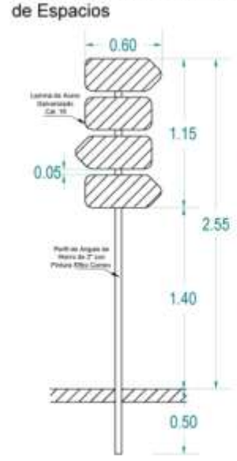
Letrero Vertical para Mapa de Ubicación.



Letrero Vertical de Mapa de Ubicación.

SUE 1-13.

Letrero Vertical de Ubicación de Espacios



Letrero Vertical de Ubicación de Espacios.



Letrero Vertical para Mensajes de Ubicación de Espacios 0.61 x 0.25 m Hecho con Lamina de Acero Galvanizada Cal. 16 Fosfatizada con un Despunte de 4cm. y Terminada con Pelicula Autoadherible de Colores Variables (Amarillo, Azul y Rojo) con Gráficos en Color Blanco.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

PLANO: DETALLES DE SEÑALETICA

PLANO No: M-DET

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO: "CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE." ARQ-2013-1/03-01

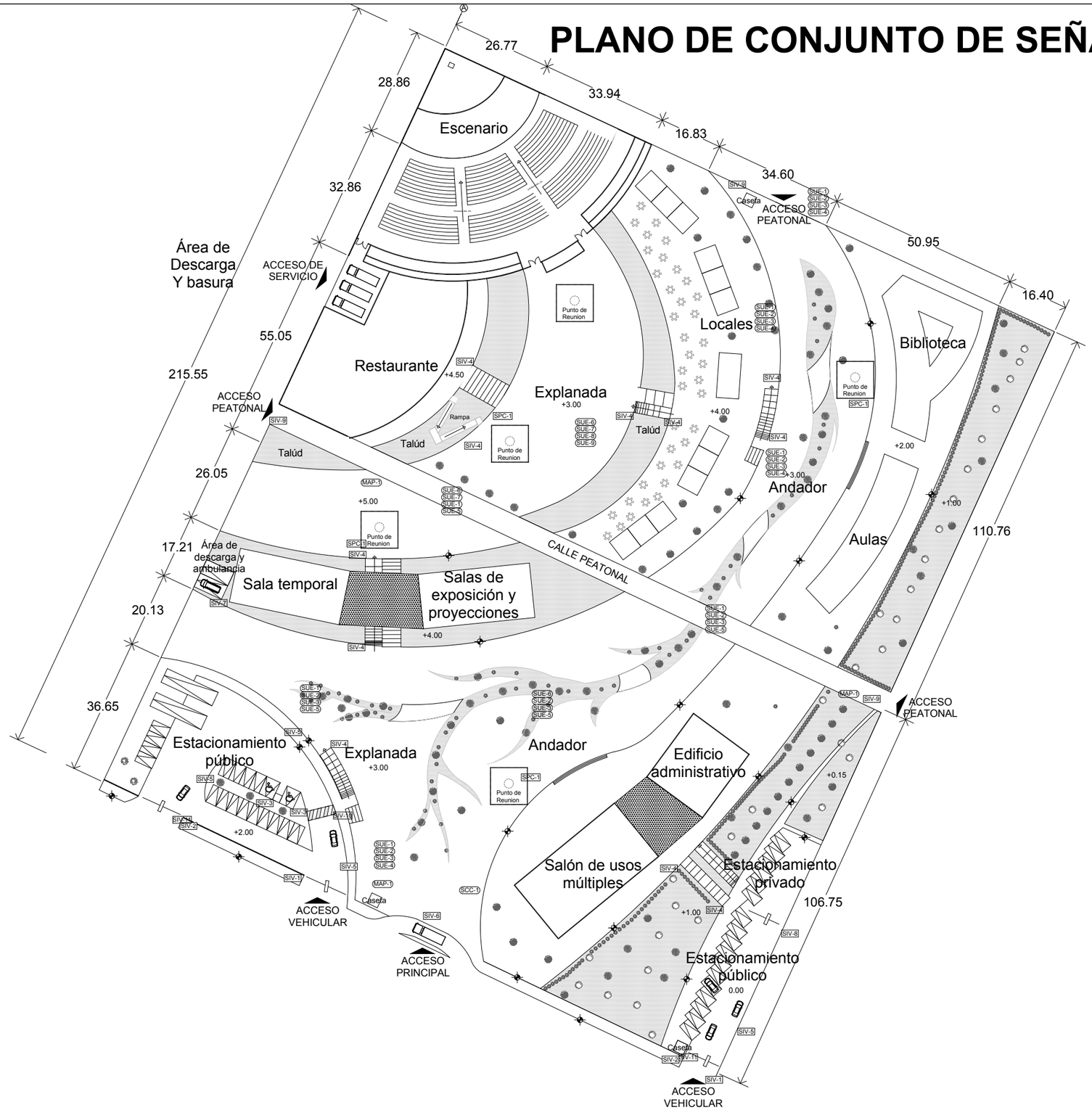
PRESENTA: MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS: MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI; MTRA. IVONNE ANGERS PLATA; MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE CONJUNTO DE SEÑALETICA



NORTE

Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA VERTICAL
DE UBICACION DE ESPACIOS

CLAVE	INDICACIÓN
SUE-1	SALAS DE EXPOSICIÓN
SUE-2	ADMINISTRACIÓN
SUE-3	SALON DE USOS MULT.
SUE-4	AULAS
SUE-5	BIBLIOTECA
SUE-6	ZONA ARTESANAL
SUE-7	FORO AL AIRE LIBRE
SUE-8	RESTAURANTE
SUE-9	SANITARIOS
SUE-10	ZONA ARQUEOLOGICA
SUE-11	ZOCALO DE SAN PEDRO
SUE-12	ZOCALO DE SAN ANDRES
SUE-13	HOTEL VILLAS ARQUEOLOGICAS
MAP-1	MAPA DE UBICACIÓN
SCC-1	CENTRO CULTURAL CHOLULA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN VIAL

CLAVE	INDICACIÓN
SIV-1	ENTRADA ESTACIONAMIENTO
SIV-2	SALIDA ESTACIONAMIENTO
SIV-3	ESTACIONAMIENTO P/ DISCAPACITADOS
SIV-4	RAMPA P/ DISCAPACITADOS
SIV-5	VEL. MAX. 30 KM/H
SIV-6	PARADA DE AUTOBUS
SIV-7	ESTACIONAMIENTO DE AMBULANCIA
SIV-8	ESTACIONAMIENTO PRIVADO
SIV-9	ACCESO PEATONAL
SIV-10	PASO PEATONAL
SIV-11	ALTO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL

CLAVE	INDICACIÓN
SPC-1	PUNTO DE REUNIÓN

PLANO: SEÑALETICA DE CONJUNTO

PLANO No: M1

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

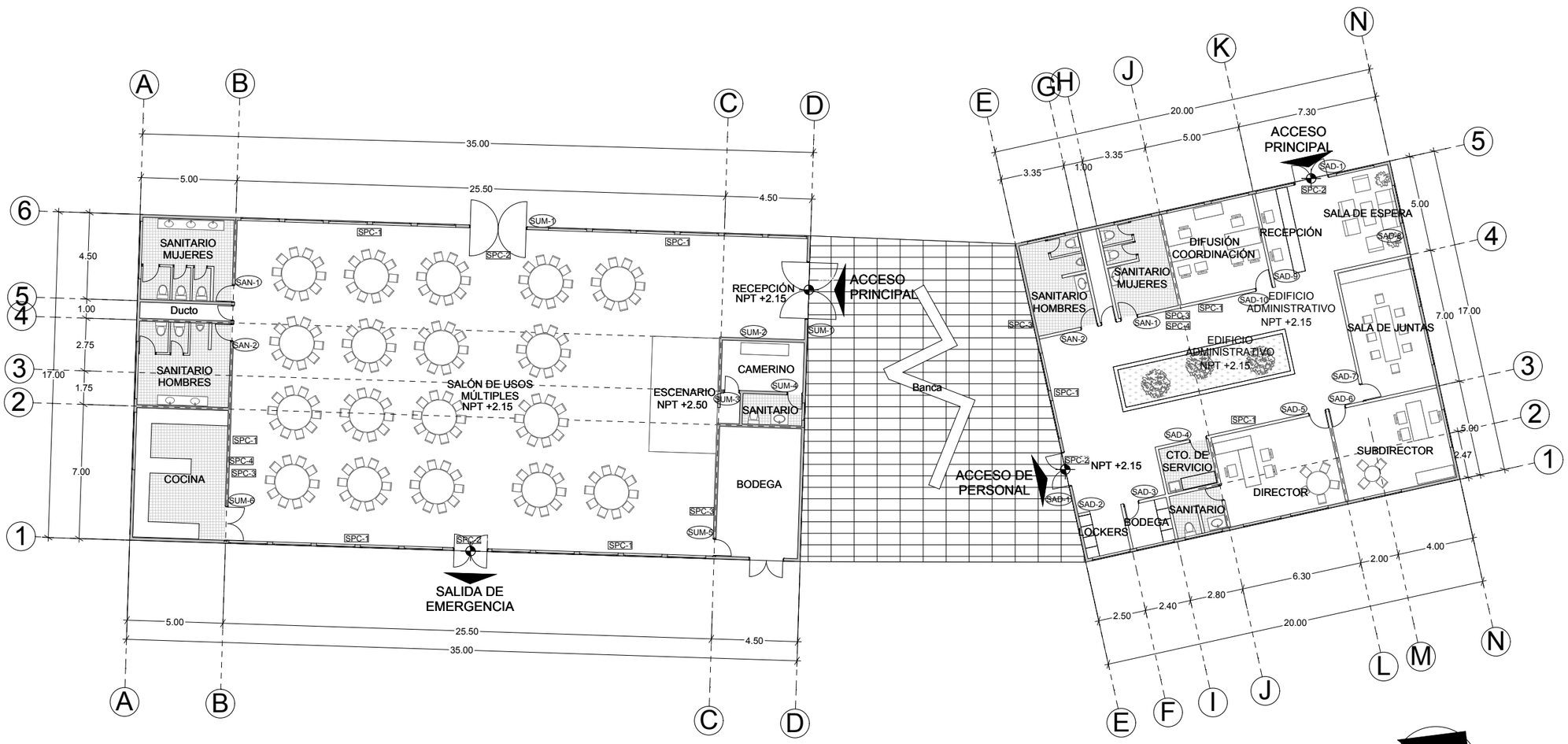
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

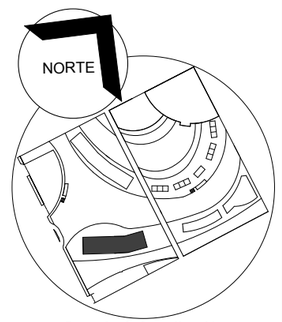
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:1100 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y ADMINISTRACIÓN





Croquis de Localización

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN SALON DE USOS MULTIPLES Y ADMINISTRACIÓN

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SUM-1	SALON DE USOS MULT.	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SUM-2	RECEPCIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SUM-3	CAMERINO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SUM-4	SANITARIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SUM-5	BODEGA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SUM-6	COCINA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAN-1	SANITARIOS DAMAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAN-2	SANITARIOS CABALLEROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-1	ADMINISTRACIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-2	LOCKER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-3	BODEGA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-4	CUARTO DE SERVICIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-5	DIRECTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-6	SUBDIRECTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-7	SALA DE JUNTAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-8	SALA DE ESPERA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-9	RECEPCIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SAD-10	COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	INDICADO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SCU-1	PROHIBIO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO

PLANO: SEÑALETICA DE SALON DE USOS MULT. Y ADMINISTRACIÓN

PLANO No: M2

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

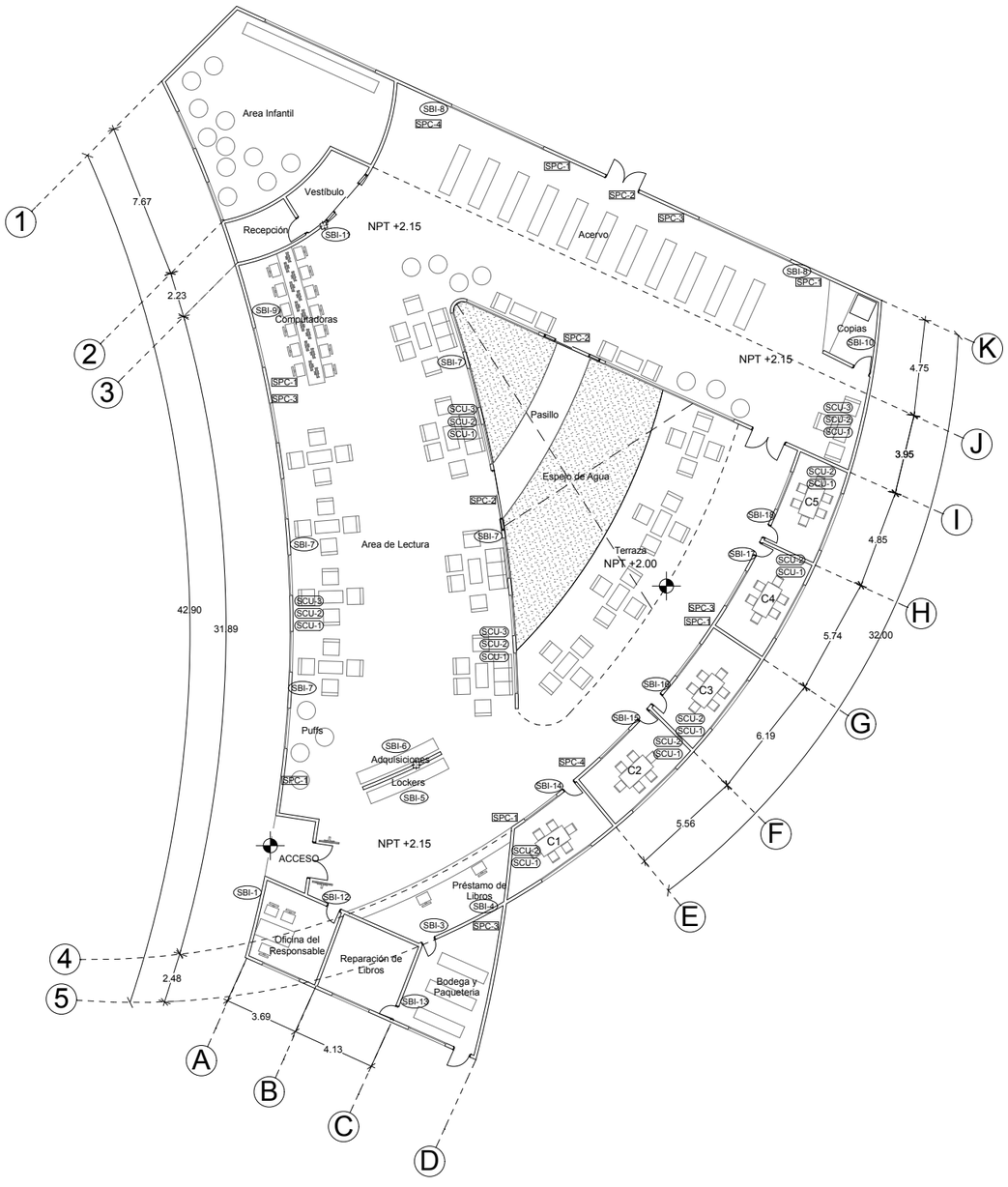
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE BIBLIOTECA



NORTE

Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN BIBLIOTECA

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SBI-1	BIBLIOTECA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-2	RECEPCIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-3	PRESTAMO DE LIBROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-4	RECEPCIÓN DE LIBROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-5	PAQUETERIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-6	ADQUISICIONES	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-7	AREA DE LECTURA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-8	ACERVO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-9	AREA DE COMPUTADORAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-10	COPIAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-11	AREA INFANTIL	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-12	OFICINA DEL RESPONSABLE	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-13	REPARACIÓN DE LIBROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-14	CUBICULO 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-15	CUBICULO 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-16	CUBICULO 3	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-17	CUBICULO 4	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SBI-18	CUBICULO 5	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	RECTANGULO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SCU-1	PROHIBIO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	RECTANGULO

PLANO: SEÑALETICA DE BIBLIOTECA

PLANO No: M3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

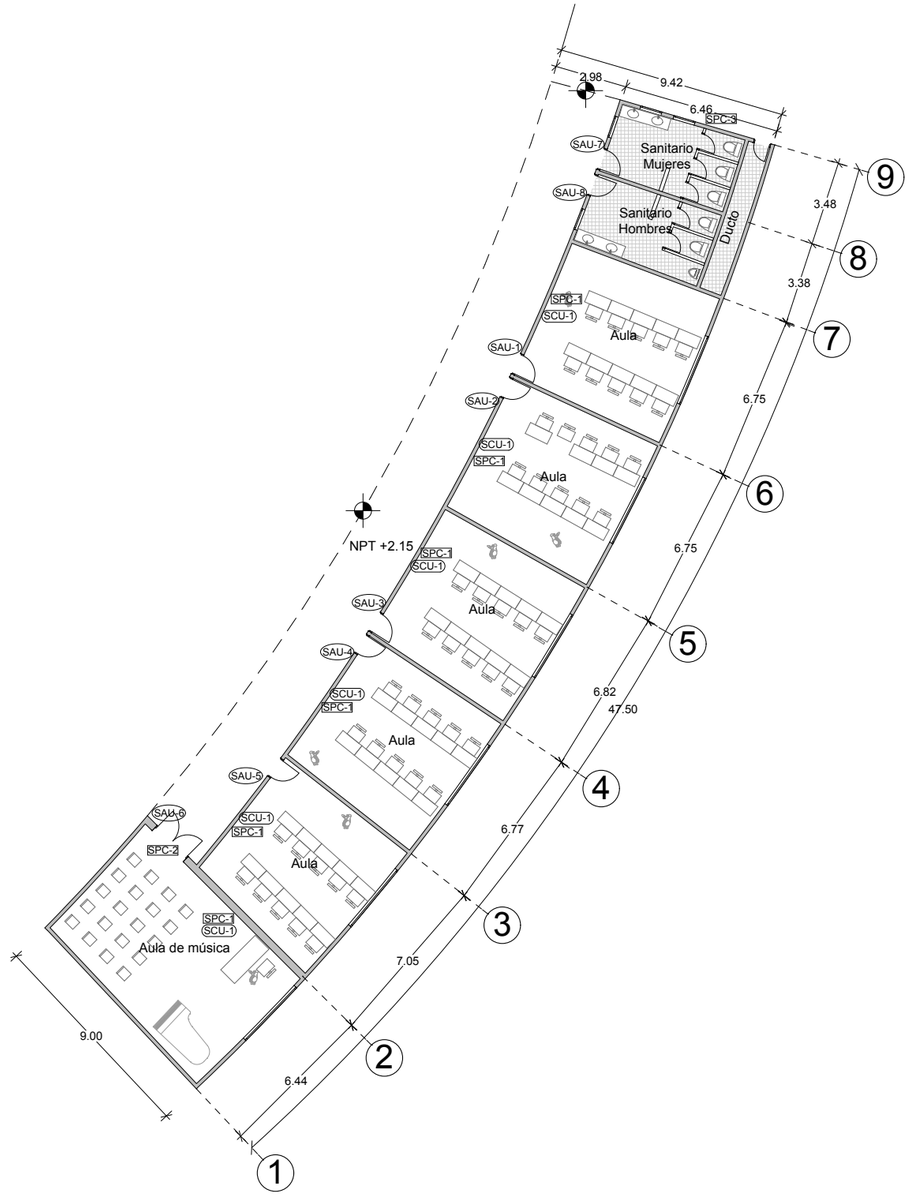
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

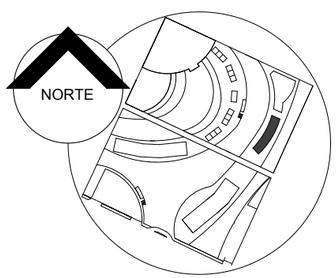
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE AULAS





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA • 1578 •

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN AULAS				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SAU-1	AULA 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-2	AULA 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-3	AULA 3	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-4	AULA 4	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-5	AULA 5	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-6	SALA DE MUSICA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-7	SANITARIOS MUJERES	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SAU-8	SANITARIOS HOMBRES	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	ADOSADO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SCU-1	PROHIBIO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO

PLANO: SEÑALETICA DE AULAS

PLANO No: M4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

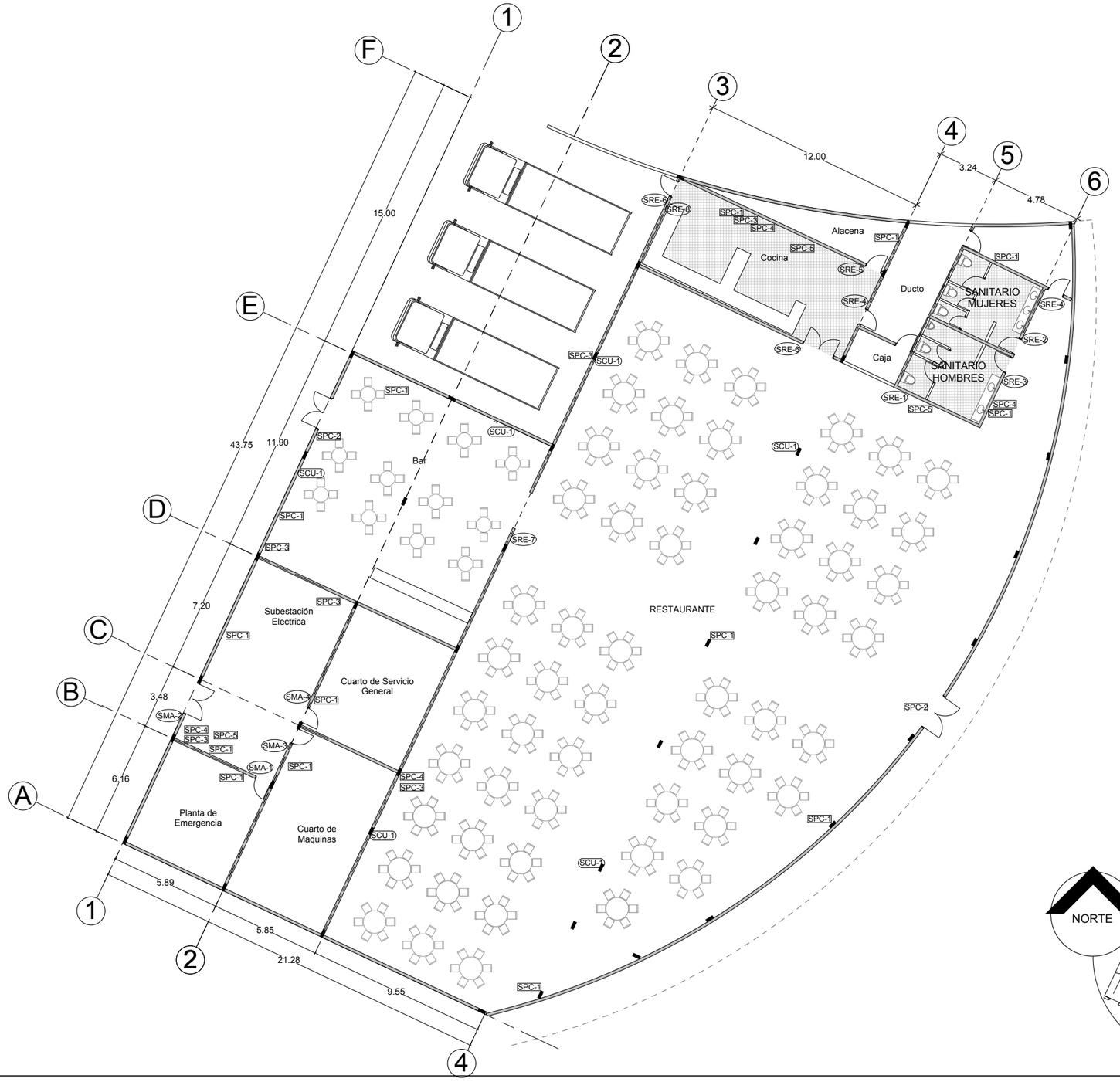
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

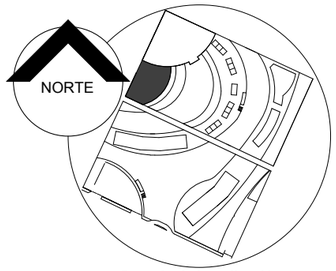
ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE RESTAURANTE



Croquis de Localización



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN BIBLIOTECA				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SRE-1	CAJA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-2	SANITARIO MUJERES	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-3	SANITARIO HOMBRES	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-4	DUCTO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-5	ALACENA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-6	COCINA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-7	BAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SRE-8	ZONA DE CARGA/DESCARGA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SMA-1	PLANTA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SMA-2	SUBESTACIÓN ELECTRICA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SMA-3	CUARTO DE MAQUINAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SMA-4	CUARTO DE SERV. GRAL.	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SMA-5	PLANTA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	INDICADO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO				
CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SCU-1	PROHIBO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO

PLANO: SEÑALETICA DE RESTAURANTE

PLANO No: M5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

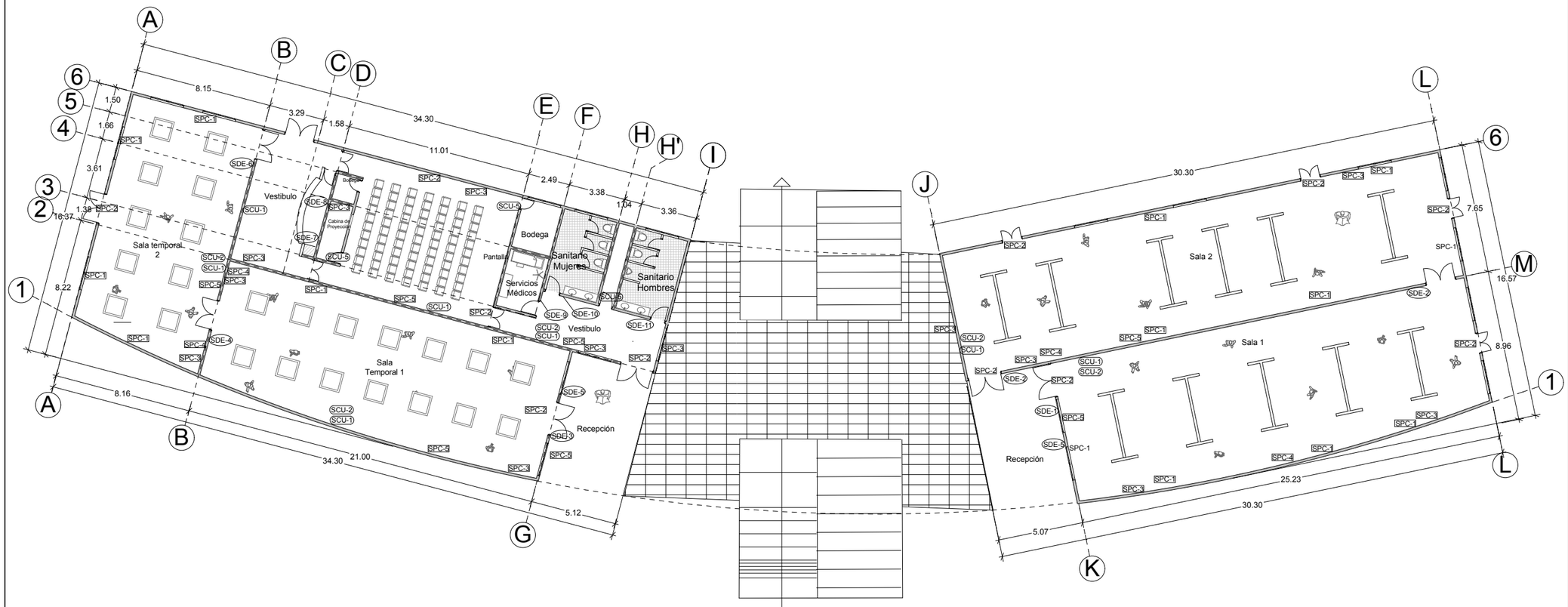
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

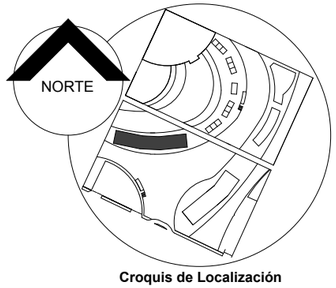
ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE SALAS DE EXPOSICIÓN





Croquis de Localización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA · 1578 ·

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SDE-1	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SDE-2	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SDE-3	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SDE-4	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SDE-5	RECEPCIÓN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-6	AUDITORIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-7	GUARDA ROPA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-8	TAQUILLA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-9	SERVICIOS MEDICOS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-10	SANITARIOS DAMAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.
SDE-11	SANITARIOS CABALLEROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	IND.

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	INDICADO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H		
SCU-1	PROHIBIO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	INDICADO

PLANO: SEÑALETICA DE SALAS DE EXP.

PLANO No: M6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."
ARQ-2013-1/03-01

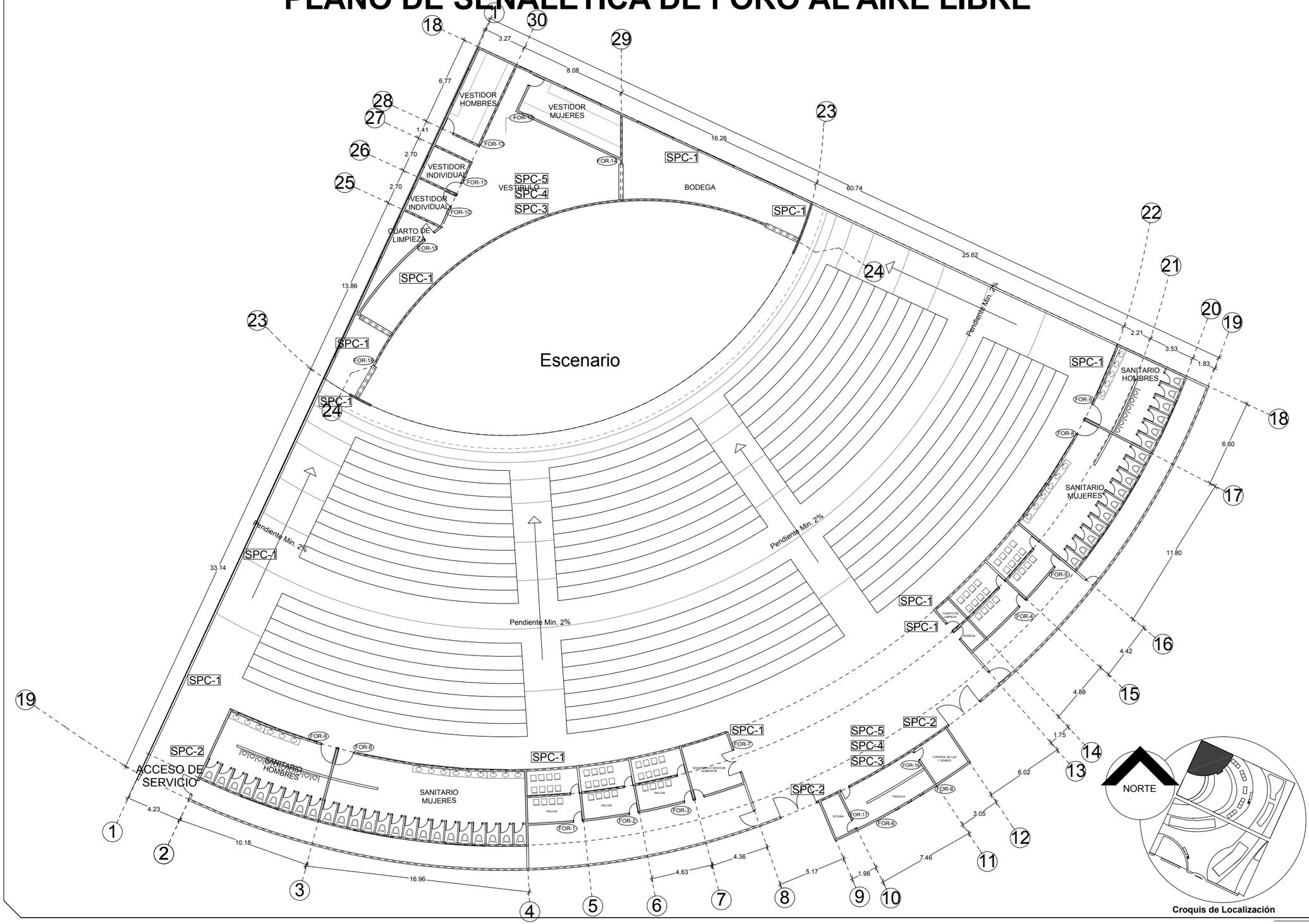
PRESENTA:
MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:
MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI
MTRA. IVONNE ANGERS PLATA
MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA: 1:250 | ACOTACIÓN: METROS | FECHA: SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

PLANO DE SEÑALETICA DE FORO AL AIRE LIBRE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
1578

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2012-2016

SIMBOLOGIA

SEÑALETICA DE INDICACIÓN DE ESPACIOS EN FORO AL AIRE LIBRE

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
FOR-1	PALCO 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-2	PALCO 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-3	PALCO 3	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-4	PALCO 4	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-5	PALCO 5	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-6	TAQUILLA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-7	TIENDA DE SOUVENIRS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-8	SANITARIOS DAMAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-9	SANITARIOS CABALLEROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-10	CAMERINO INDIVIDUAL 1	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-11	CAMERINO INDIVIDUAL 2	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-12	VESTIDOR DAMAS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-13	VESTIDOR CABALLEROS	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-14	BODEGA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-15	CUARTO DE LIMPIEZA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-16	CONTROL DE LUZ Y SONIDO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-17	OFICINA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
FOR-18	ESCENARIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO

SEÑALETICA DE PROTECCIÓN CIVIL

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SPC-1	RUTA DE EVACUACIÓN	24 cm x 12 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-2	SALIDA DE EMERGENCIA	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-3	EXTINTOR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-4	BOTIQUIN	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SPC-5	INSTRUCCIONES EN CASO DE SISMO/INCENDIO	45 cm x 60 cm	1.80 mts	ADOSADO

SEÑALETICA DE COMPORTAMIENTO DEL USUARIO

CLAVE	INDICACIÓN	MEDIDAS L X H	ALTURA	LADO
SCU-1	PROHIBIO FUMAR	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-2	PROHIBIDO COMER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-3	GUARDE SILENCIO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-4	NO CORRER	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO
SCU-5	PROHIBIDO EL PASO	30 cm x 20 cm	1.80 mts	ADOSADO

PLANO: SEÑALETICA DE FORO

PLANO No: M7

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PRESENTACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL EN LA REGION DE CHOLULA, PUE."

ARQ-2013-1/03-01

PRESENTA:

MARTÍNEZ NÚÑEZ MANUEL

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ROGELIO MONARCA TEMALATZI

MTRA. IVONNE ANGERS PLATA

MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS

ESCALA:	ACOTACIÓN:	FECHA:
1:250	METROS	SEPTIEMBRE-2014

Centro Cultural Cholollan

C E N T R O C U L T U R A L E N L A R E G I Ó N D E C H O L U L A , P U E B L A



Salas de exposición desde estacionamiento



Salas de exposición



Salas de exposición desde explanada



Interior salas de exposición



Biblioteca



Biblioteca



Aulas



Aulas

CENTRO CULTURAL EN LA REGIÓN DE CHOLULA, PUEBLA



Administración



Salón de usos múltiples



Interior salón de usos múltiples



Restaurante y foro al aire libre



Locales comerciales



Interior foro al aire libre

GLOSARIO (Real Academia Española, 2013)

Albergar: Contener, encerrar.

Anexar: Unir o agregar algo a otra cosa con dependencia de ella.

Asentar: Situar, fundar un pueblo o un edificio.

Atrio: Andén que hay delante de algunos templos y palacios, por lo regular enlosado y más alto que el piso de la calle.

Atuendo: Vestido.

Autodidacta: Que se instruye por sí mismo.

Bisutería: Industria que produce objetos de adorno, hechos de materiales no preciosos.

Bohemio: Se dice de la vida que se aparta de las normas y convenciones sociales, principalmente la atribuida a los artistas.

Conurbación: Conjunto de varios núcleos urbanos inicialmente independientes y contiguos por sus márgenes, que al crecer acaban formando una unidad funcional.

Cuenca: Territorio rodeado de alturas.

Edafología: Ciencia que trata de la naturaleza y condiciones del suelo, en su relación con las plantas.

Endoculturación: Proceso por el cual una persona adquiere los usos, creencias, tradiciones, etc., de la sociedad en que vive.

Étnico: Perteneciente o relativo a una nación, raza o etnia.

Folklore: Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

Hito: Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Intervenir: Tomar parte en un asunto.

Laico: Independiente de cualquier organización o confesión religiosa.

Piscicultura: Arte de repoblar de peces los ríos y los estanques o de dirigir y fomentar la reproducción de los peces y mariscos.

Sacro: Sagrado

Serigrafía: Procedimiento de estampación mediante estarcido a través de un tejido, en principio seda, por la que un rodillo hace pasar la tinta o pintura. Se imprime sobre cualquier material, como papel, tela, metal, cerámica, etc.

Trueque: Intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención de dinero.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BONFIL BATALLA, Guillermo ***"Cholula la ciudad sagrada en la era industrial"***, México. (1973), UNAM.

CORDERO VÁZQUEZ, Donato, ***"Tollan Cholollan Tlachihualtepetl"***, Puebla, México.

HERRERA CHAROLET, Rodolfo, ***"Cholula, tradición y leyenda"***, México (1998), Fundación Quetzalcóatl.

HERRERA CHAROLET, Rodolfo, ***"Cholula 2000"*** 2ª edición, México (2002).

INEGI, ***"Anuario Puebla 2012"***, México (2012), Instituto Nacional de Estadística, Geografía, e Informática.

INEGI ***"Censo de población y vivienda 2010"***, México (2010), Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

MARQUINA, Ignacio, ***"Proyecto Cholula"***, México (1970), Instituto Nacional de Antropología e Historia.

PLAZOLA, Cisneros Alfredo, ***"Enciclopedia de Arquitectura"***, Tomo 3, México (1980) Edit. Limusa.

SAN PEDRO CHOLULA GOBIERNO MUNICIPAL, ***"Guía Turística de San Pedro Cholula"***, Puebla, México, Septiembre (1960).

SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN ***"Los Municipios del Estado de Puebla"***, México (1988), SEGOB.

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL **"Sistema normativo de equipamiento urbano"** Tomo I Educación y Cultura, México, SEDESOL.

SECRETARÍA DE TURISMO, ***"Guía Turística"***, Puebla, México (2009-2012).

ARTÍCULOS DE REVISTA

LIND, Michael, "Así era la Gran Plaza de Tollan-Cholollan" *Revista Arqueología Mexicana*, México, Julio (2012), INAH.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo "Excavaciones en la Gran Pirámide de Cholula (1931-1970)" *Revista Arqueología Mexicana*, México, Julio (2012), INAH.

MERLO JUÁREZ, Eduardo, "Cholula, la Roma de Mesoamérica" *Revista Arqueología Mexicana*, México, Julio (2012), INAH.

MAPAS

INEGI "Carta Topográfica de la Ciudad de Puebla", México (2004), Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

INEGI "Inventario Nacional de Viviendas", México (2010), Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

SAN ANDRÉS CHOLULA, GOBIERNO MUNICIPAL, "Ordenamiento Urbano", México (2008) Programa municipal de desarrollo urbano y sustentable.

PÁGINAS ELECTRÓNICAS

http://cholula2000.blogspot.mx/

http://turismosanandrescholula.com/

http://*www.disfrutacholula.com/*

http://www.inegi.org.mx/

http://www.sanandrescholula.gob.mx/

http://sic.conaculta.gob.mx/

http://www.vivecholula.com/