



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE PUEBLA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“EDIFICIO SUB-DELEGACIÓN SUR IMSS PUEBLA
CARLOS OBREGÓN SANTACILIA”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

P R E S E N T A N:

**CUAUTLE VICENS MARIANA
PEÑA DORANTES MIGUEL
VALENCIA GACHUPIN HÉCTOR**

**DIRECTOR DE TESIS:
MTRA. ARQ. ALEJANDRA GARCÍA SANCHÉZ**

ASESORES:

**MTRA. ARQ. MARTHA PABLO DÍAZ
MTRO. ING. AARON MORALES TAPIA**

SEPTIEMBRE 2018

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Agradecimientos

A Dios por permitirme disfrutar del regalo más hermoso que él nos ha dado; “La vida”, tener una vida de muchos aprendizajes y enseñanzas que han hecho de mí, el ser que soy. Por poseerme de esa fuerza y motivación con la que vivo cada día. Por cuidar de mí todos los días y darme lo único que necesito para poder cumplir metas y objetivos; salud, amor y felicidad. Gracias por brindarme a mi lado cuatro bellos ángeles, mis padres y hermanos que me han acompañado en todo momento en este largo camino que continúo recorriendo.

Les agradezco infinitamente a mis padres Rigoberto y Rosalina por su apoyo incondicional en todos los aspectos y formas en las que se puede apoyar a un hijo. Por trabajar muy duro para poder llevar algo que comer a la mesa y alimentar a sus tres hijos y darnos la oportunidad de estudiar y poder soñar con cosas grandes y mejores. Porque ellos se han convertido en mi mayor fuente de inspiración y fuerza que me motiva a ser mejor como persona, estudiante, hermano e hijo. Mis éxitos son suyos también porque ellos han sufrido junto conmigo mis peores momentos, así como disfrutado de los buenos. Todo lo que soy y lo que tengo es gracias a ellos, cosa que jamás olvidare. Gracias por todo Padre y Madre

A mis hermanos Erik y Nancy por verme como un ejemplo a seguir y por darme ese maravilloso regalo de saber lo que es un hermano y darme tantos momentos de alegría y disfrute a su lado, por ser mis aliados y amigos de vida. Por hacerme sentir el hecho de nunca estar solo y que siempre poder contar con ellos en todo momento que los necesite

A mis compañeros de tesis Héctor y Mariana por tolerarme durante este trabajo de investigación, por soportar mis exigencias y peticiones, pero sobre todo por darme la oportunidad de trabajar junto a ustedes, los considero unas bellas personas con un gran potencial, nos supimos complementar mutuamente y formar un buen equipo, además de mostrar ser competitivos, me alegra mucho haber podido realizar este trabajo junto con ustedes colegas. Éxito

Muchas gracias a mis asesores de tesis por su constante retroalimentación para poder lograr concluir exitosamente este trabajo de investigación, a la profesora Alejandra por brindarnos mucho de su valioso tiempo para poder auxiliarnos en nuestro trabajo cada que requeríamos de su apoyo.

MIGUEL PEÑA DORANTES

Agradecimientos

Agradecido con Dios por la vida, la salud y la dicha de tener una familia que me ha sabido apoyar a lo largo de mi trayectoria universitaria. Gracias por permitir a mi familia ser testigo de este triunfo compartido, gracias por enseñarnos a soportar en las adversidades y por los momentos de triunfo. Gracias por darme todo lo que tengo, por ser quien soy y por estar donde estoy. A mis padres agradezco el apoyo incondicional que han hecho, sus sabios consejos, así como la paciencia que tuvieron conmigo.

Gracias a mi padre Misael, por ser una gran inspiración para mí, tus consejos tan valiosos que han hecho de mí una persona sencilla y humilde, porque siempre te has preocupado para que la familia siempre este unida, por enseñarme el valor del trabajo y el significado del esfuerzo, gracias por tu esfuerzo cotidiano para brindarnos siempre lo mejor a mi hermano y a mí. Gracias por enseñarme a no rendirme en situaciones adversas no importa que tan complejas se vean.

Gracias a mi madre Alejandra, por darme la vida, porque junto a mi padre los dos me han educado, gracias por tu amor, cariño y comprensión en los momentos más difíciles, por tus consejos de paciencia y respeto hacia el trabajo de los demás. Por tu sacrificio constante para hacer de mí un hombre de provecho. Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y anhelo de triunfo en la vida. Por compartir mis penas y mis alegrías, mis pequeñas victorias y dolorosos fracasos, tu amor es el que día a día me fortalece y me motiva a ser mejor y esforzarme el doble para obtener lo que quiero.

Gracias a mi hermano Octavio, por ser una persona en la quien puedo confiar, que me has demostrado lo divertido de la vida, el valor de una digna amistad, me has enseñado que el esfuerzo es el primer paso para un cambio verdadero, que no importan los problemas que se presenten lo ideal es estar en constante lucha hasta lograr el objetivo, gracias por los recuerdos de aquellas charlas a inspirarme a romper paradigmas, por estar conmigo venciendo miedos y soportar mi carácter.

A mis compañeros de tesis a Mariana y a Miguel agradezco por esta experiencia tan especial, por el trabajo constante para la elaboración de este trabajo de investigación, las desveladas y la persistencia para mejorar diariamente. Gracias por la oportunidad de poder culminar satisfactoriamente esta etapa a su lado compañeros arquitectos y les deseo éxito en lo que sigue.

Mis más sinceros agradecimientos a mis maestros universitarios que gracias a ellos obtuve los conocimientos competentes para enfrentarme a la vida y ponerlos en práctica a favor de la construcción de una mejor sociedad, a su tiempo, dedicación y esfuerzo constante, largas noche de trabajo y desvelos. Gracias amigos y compañeros por haber marcado mi camino con nuevos aprendizajes, nuevos lugares, nuevas experiencias y charlas excepcionales.

Agradecer especialmente a mis asesores de tesis por brindarnos apoyo mutuo, en la elaboración de esta investigación. Se agradece por la constante preparación y docencia Maestro Aaron y Maestra Martha. Gracias por el tiempo y la dedicación Maestra Alejandra la mayor parte se la debemos a usted gracias por su entusiasmo y empatía hacia nosotros. No puedo estar mas agradecido por haber hecho la elección de elegirlos como asesores de este proyecto, enhorabuena Dios bendiga sus trabajos maestros.

HÉCTOR VALENCIA GACHUPIN

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitir que llegara a este momento de mi vida, por darme salud y fuerza para aquellos días que me fueron difíciles, por cuidarme y protegerme del posible peligro y enemigos que pudieran haber en mi camino, y principalmente gracias por permitir compartir esta alegría con mi familia, gracias por darles salud y cuidarlos a ellos por igual.

Agradezco a mis padres Diego y Reyna por apoyarme en este sueño que es posible por ustedes, gracias por su trabajo, esfuerzo y dedicación para que mi hermana y yo pudiéramos tener lo esencial en casa y por ser los promotores de nuestros sueños. Gracias por su amor, sus valores, sus palabras, su preocupación, sus cuidados y sus regaños que me formaron como una mujer respetuosa, responsable, honesta y comprometida. Gracias por todos los momentos de felicidad y amor que pasamos como familia que aunque existen días difíciles también se aprende de ellos. Gracias por su confianza, los amo incondicionalmente.

Gracias Dani por estar conmigo en todo momento, no existe mejor definición de hermana que tú, gracias por tu buen humor que me ayudo en aquellos días en los que yo no estaba de muy buen humor, gracias por tus palabras de apoyo que me dieron fuerza para continuar.

Agradezco a mis compañeros Héctor y Miguel por la paciencia, trabajo y esfuerzo para desarrollar esta tesis, gracias por permitirme trabajar junto a ustedes y juntos desarrollar este tema. Los considero como unas grandes personas y muy talentosos Arquitectos y yo sé que de aquí en adelante obtendrán muchos éxitos.

Gracias a mis profesores por compartir su conocimiento a lo largo de mi carrera profesional, por desempeñar una gran labor y juntos lograr un bien como sociedad. Gracias a los maestros Martha y Aarón que estuvieron con nosotros en el desarrollo de esta tesis y principalmente gracias a la Arquitecta Alejandra por su tiempo y apoyo incondicional para resolver nuestras dudas.

MARIANA CUAUTLE VICENS

I. Índice de Fotografías

FOTOGRAFÍA 1 CIRCUNSCRIPCIÓN TERRITORIAL DE LAS SUBDELEGACIONES SUR Y NORTE	18
FOTOGRAFÍA 2 PUEBLA EN EL CONTEXTO LABORAL NACIONAL.....	19
FOTOGRAFÍA 3 DISTRIBUCIÓN ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN (TERCER TRIMESTRE 2016)	20
FOTOGRAFÍA 4 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	20
FOTOGRAFÍA 5 OCUPADOS POR POSICIÓN EN EL TRABAJO	21
FOTOGRAFÍA 6 OCUPADOS POR RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA.....	21
FOTOGRAFÍA 7 OCUPADOS POR GRUPO DE EDAD	22
FOTOGRAFÍA 8 EVOLUCIÓN DE LA OCUPACIÓN Y EL EMPLEO ASEGURADO EN EL IMSS	22
FOTOGRAFÍA 9 TRABAJADORES ASEGURADOS AL IMSS COMO PROPORCIÓN DE LOS OCUPADOS ASALARIADOS	23
FOTOGRAFÍA 10 PASEO DE REFORMA EN VERSALLES, MORELOS E IGNACIO RAMÍREZ, COLECCIÓN CARLOS VILLASANA Y RAÚL TORRES/MAF, 31/MAYO/2013	39
FOTOGRAFÍA 11 RESIDENCIA OBRA DEL ING. R. A. PIGEON EN ESQUINA DE BERLÍN Y VERSALLES, COLECCIÓN CARLOS VILLASANA Y RAÚL TORRES/MAF, 31/MAYO/2013	40
FOTOGRAFÍA 12 GRANDE RESIDENCIA UBICADO EN BERLÍN Y LONDRES, COLECCIÓN CARLOS VILLASANA Y RAÚL TORRES/MAF, 31/MAYO/2013	42
FOTOGRAFÍA 13 EL PALACIO DE BELLAS ARTES A MEDIADOS DEL SIGLO XX. VISTA GENERAL DE JOSÉ VERDE ORIVA, AFMT-UNAM.	43
FOTOGRAFÍA 14 CASA BOKER. VISTA GENERAL. 18 JULIO DE 2016.	45
FOTOGRAFÍA 15 “UN VIAJE POR EL ROCK & ROLL I”	46
FOTOGRAFÍA 16 “DEL CÓDICE AL MURAL”	46
FOTOGRAFÍA 17 “METRO DE LONDRES – METRO DE PARÍS”	47
FOTOGRAFÍA 18 “ALEGORÍA A LA CIUDAD DE MÉXICO Y EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO”	47
FOTOGRAFÍA 19 “MEDICINA TRADICIONAL Y MEDICINA CONTEMPORÁNEA”	48
FOTOGRAFÍA 20 “EL PERFIL DEL TIEMPO”	48
FOTOGRAFÍA 21 “LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI”	49
FOTOGRAFÍA 22 “ANDEN DE LOS OURÓBOROS”	49
FOTOGRAFÍA 23 “LOS MONSTRUOS DE FIN DE MILENIO”	50
FOTOGRAFÍA 24 “URBANHISTORIAS DEL ROCK DÍA”	50
FOTOGRAFÍA 25 “VISIÓN DE UN ARTISTA FRANCÉS SOBRE MÉXICO”	51
FOTOGRAFÍA 26 “LOS TRES GRANDES REBELDES DE LA HISTORIA DE MÉXICO”	51
FOTOGRAFÍA 27 CARLOS OBREGÓN SANTACILIA EXTRAÍDA DE: HTTPS://GRANDESCASASDEMEXICO.BLOGSPOT.MX/2012/12/LA-CASA-DE-CAMPO-DE-LA-FAMILIA-OBREGON.HTML	52
FOTOGRAFÍA 28 FACHADA DE PABELLÓN, EXTRAÍDA DE HTTPS://ELDEFECTOBARROCO.WORDPRESS.COM/2011/09/3 53	
FOTOGRAFÍA 29 FACHADA COMPLETA DE PABELLÓN MÉXICO 1922, EXTRAÍDA DE HTTP://WWW.BRASILCULT.PRO.BR/PAISES/MEXICO/MEXICO.HTM	54
FOTOGRAFÍA 30 FACHADA DE CENTRO ESCOLAR BENITO JUÁREZ, COL ROMA, COLECCIÓN EDUARDO GUTIÉRREZ/ HTTPS://WWW.BEHANCE.NET , 13/DIC/2013.....	55
FOTOGRAFÍA 31 PATIO INTERIOR CON ARCADAS DE CENTRO ESCOLAR BENITO JUÁREZ, COL ROMA, COLECCIÓN EDUARDO GUTIÉRREZ/ HTTPS://WWW.BEHANCE.NET , 13/DIC/2013.....	55
FOTOGRAFÍA 32 INTERIOR DE BIBLIOTECA CON ARCADAS DE CENTRO ESCOLAR BENITO JUÁREZ, COL ROMA, COLECCIÓN EDUARDO GUTIÉRREZ/ HTTPS://WWW.BEHANCE.NET , 13/DIC/2013.....	56
FOTOGRAFÍA 33 INTERIOR 2 DE BIBLIOTECA CON ARCADAS DE CENTRO ESCOLAR BENITO JUÁREZ, COL ROMA, COLECCIÓN EDUARDO GUTIÉRREZ/ HTTPS://WWW.BEHANCE.NET , 13/DIC/2013.....	57
FOTOGRAFÍA 34 CANCHAS DEPORTIVAS CON TRIBUNA EN CENTRO ESCOLAR BENITO JUÁREZ, COL ROMA, COLECCIÓN EDUARDO GUTIÉRREZ/ HTTPS://WWW.BEHANCE.NET , 13/DIC/2013.....	57

FOTOGRAFÍA 35 PUENTE DE ACERO DEL EDIFICIO DE SALUBRIDAD, HOY EN DÍA EL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE SALUD, EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.GOB.MX/SALUD/ARTICULOS/EL-EDIFICIO-DE-LA-SECRETARIA-DE-SALUD-UN-LUGAR-PRIVILEGIADO-LLENO-DE-HISTORIA	58
FOTOGRAFÍA 36 AMPLIO JARDÍN CENTRAL DEL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE SALUD, EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.GOB.MX/SALUD/ARTICULOS/EL-EDIFICIO-DE-LA-SECRETARIA-DE-SALUD-UN-LUGAR-PRIVILEGIADO-LLENO-DE-HISTORIA	59
FOTOGRAFÍA 37 FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE SALUD, EXTRAÍDA DE: HTTP://ARQUITECTURAMEXICOVENEZUELA.BLOGSPOT.COM/2016/02/MONUMENTOS-ARQUITECTONICOS-MODERNISTAS.HTML	60
FOTOGRAFÍA 38 FACHADA VISTA DERECHA DEL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE SALUD, EXTRAÍDA DE: HTTP://ARQUITECTURAMEXICOVENEZUELA.BLOGSPOT.COM/2016/02/MONUMENTOS-ARQUITECTONICOS-MODERNISTAS.HTML	61
FOTOGRAFÍA 39 VITRALES DIEGO RIVERA	62
FOTOGRAFÍA 40 MURALES DIEGO RIVERA	63
FOTOGRAFÍA 41 MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN, EXTRAÍDA DE: HTTP://WWW.MRM.MX/,AGOSTO/2018	64
FOTOGRAFÍA 42 PLAZAS MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN EXTRAÍDA DE: HTTP://WWW.MRM.MX/INDEX.HTML,AGOSTO/2018	65
FOTOGRAFÍA 43 HOTEL REFORMA EXTRAÍDA DE: HTTP://OBRASWEB.MX/ARQUITECTURA/2014/07/06/HOTEL-REFORMA-DEL-ESPLENDOR-A-LA-RUINA	66
FOTOGRAFÍA 44 MURAL “SUEÑO DE UNA TARDE DOMINICAL EN LA ALAMEDA CENTRAL”, EXTRAÍDA DE: HTTPS://MEDIUM.COM/@XICANXFILMCLUB/SURREAL-QUARTET-B322B4323E69	67
FOTOGRAFÍA 45 FACHADA PRINCIPAL HOTEL DEL PRADO, EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.MASPORMAS.COM/CDMX/9-HOTELES-HISTORICOS-DE-LA-CDMX/	67
FOTOGRAFÍA 46 FACHADA DEL EDIFICIO GUARDIOLA ACTUALMENTE ANEXO AL BANCO DE MÉXICO, EXTRAÍDA DE: HTTP://WWW.INTRANET.CULTURA.DF.GOB.MX/FICHA/327/2	68
FOTOGRAFÍA 47 ENRIQUE DEL MORAL DOMÍNGUEZ, EXTRAÍDA DE PÁGINA WEB: HTTP://WWW.ARQUINE.COM/108-ANOS-DE-ENRIQUE-DEL-MORAL/	70
FOTOGRAFÍA 48 CASA DEL MORAL, AMPLIACIÓN DANIEL GARZA, MÉXICO DF, 1948 (HOY TRABAJO, MODIFICADO POR FERNANDO ROMERO) - ENRIQUE DEL MORAL. FOTO: GUILLERMO ZAMORA.....	71
FOTOGRAFÍA 49 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA Y PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA, EXTRAÍDA DE: HTTPS://GRANDESCASASDEMEXICO.BLOGSPOT.MX/2016/08/LA-CASA-DEL-MORALMADRID-EN-FRANCISCO.HTML	72
FOTOGRAFÍA 50 COMEDOR CASA DEL MORAL, EXTRAÍDA DE: HTTPS://GRANDESCASASDEMEXICO.BLOGSPOT.MX/2016/08/LA-CASA-DEL-MORALMADRID-EN-FRANCISCO.HTML	72
FOTOGRAFÍA 51 PATIO DE SERVICIO, CASA DEL MORAL MANEJO DEL ESPACIO ABIERTO, EXTRAÍDA DE: HTTPS://GRANDESCASASDEMEXICO.BLOGSPOT.MX/2016/08/LA-CASA-DEL-MORALMADRID-EN-FRANCISCO.HTML	72
FOTOGRAFÍA 52 SECRETARIA DE RECURSOS HIDRÁULICOS, GLORIETA DE CRISTÓBAL COLON, PASEO DE LA REFORMA, MÉXICO, DF, 195, ARQ. MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL. FOTO: GUILLERMO ZAMORA.....	73
FOTOGRAFÍA 53 CIUDAD UNIVERSITARIA / MARIO PANI + ENRIQUE DEL MORAL. PLANTA DE CONJUNTO. IMAGEN CORTESÍA INEHRM. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/MX/PIN/395050198542834205/ ...	73
FOTOGRAFÍA 54 MARZO DE 1947, APARECE EL ARQUITECTO ENRIQUE DEL MORAL, ENTONCES DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, PRESENTANDO ANTE EL PRESIDENTE MIGUEL ALEMÁN EL “ANTEPROYECTO PARA CIUDAD UNIVERSITARIA” EN EL PATIO DE SAN CARLOS. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTPS://GRANDESCASASDEMEXICO.BLOGSPOT.MX/2016/08/LA-CASA-DEL-MORALMADRID-EN-FRANCISCO.HTML	74

FOTOGRAFÍA 55 TORRE DE RECTORÍA CIUDAD UNIVERSITARIA (1952) CON MARIO PANI. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTP://WWW.ARQUINE.COM/108-ANOS-DE-ENRIQUE-DEL-MORAL/.....	74
FOTOGRAFÍA 56 MERCADO DE LA MERCED, CD. DE MÉXICO, ENRIQUE DEL MORAL, 1956-1957. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.PINTEREST.COM.MX/PIN/158540849352802678/.....	75
FOTOGRAFÍA 57 FÉLIX CANDELA, EXTRAÍDA DE: HTTP://WWW.OBRASWEB.MX/ARQUITECTURA/2015/01/27/FELIX- CANDELA-SIEMPRE-POR-LO-ALTO	76
FOTOGRAFÍA 58 ETAPA DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURA EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.ARQUITECTURAYEMPRESA.ES/NOTICIA/PABELLON-DE-RAYOS-COSMICOS-1951-ARQUITECTURA- DE-FELIX-CANDELA	77
FOTOGRAFÍA 59 PABELLÓN EN PROCESO	77
FOTOGRAFÍA 60 FÉLIX CANDELA: IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA, NARVARTE, MÉXICO D.F., 1955	78
FOTOGRAFÍA 61 RESTAURANTE LOS MANANTIALES, 1958. XOCHIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO. FÉLIX CANDELA. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.PINTEREST.COM.MX/PIN/463659724118494990/.....	79
FOTOGRAFÍA 62 EL LEGADO DEL ARQUITECTO FÉLIX CANDELA. PALACIO DE LOS DEPORTES. IMAGEN EXTRAÍDA DE: HTTPS://WWW.PINTEREST.COM.MX/PIN/497155246339087830/.....	80
FOTOGRAFÍA 63 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. EL QUINTO SOL, VITRAL DE SALVADOR PINOCELLY EN EL HOSPITAL REGIONAL NUMERO 1 DR. CARLOS FERNÁNDEZ MCGREGOR.	81
FOTOGRAFÍA 64 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. LA CONSTRUCCIÓN DEL FERROCARRIL DE FERMÍN REVUELTAS EN EL CONJUNTO COLONIA.	82
FOTOGRAFÍA 65 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. EL PUEBLO EN DEMANDA DE SALUD, MURAL DE DIEGO RIVERA EN EL CENTRO MÉDICO NACIONAL LA RAZA.	84
FOTOGRAFÍA 66 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. POR UNA SEGURIDAD COMPLETA PARA TODOS LOS MEXICANOS, MURAL DE DAVID ALFARO SIQUEIROS EN EL CENTRO MÉDICO LA RAZA.	85
FOTOGRAFÍA 67 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. MATERNIDAD, ESCULTURA DE BRONCE DE FEDERICO CANTÚ, EN EL CENTRO MÉDICO LA RAZA.	86
FOTOGRAFÍA 68 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. MARIPOSAS ESTELARES, VITRAL DE JESÚS RUIZ MEJÍA, EN EL HOSPITAL DE ONCOLOGÍA DEL CENTRO MÉDICO SIGLO XXI	88
FOTOGRAFÍA 69 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. APOLOGÍA DE LA FUTURA VICTORIA DE LAS CIENCIAS MÉDICAS CONTRA EL CÁNCER, MURAL DE DAVID ALFARO SIQUEIROS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI.	89
FOTOGRAFÍA 70 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. HOMENAJE AL RESCATE, MURAL DE JOSÉ CHÁVEZ MORADO, EN EL CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI	90
FOTOGRAFÍA 71 FOTO TOMADA DE “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL”. MÉXICO, MURAL DE JORGE GONZÁLEZ CAMARENA EN PASEO DE LA REFORMA 476.	91
FOTOGRAFÍA 72 “LOS PESCADORES”.....	110
FOTOGRAFÍA 73 “EL JINETE”	110
FOTOGRAFÍA 74 “EL OJO DE DIOS”	110
FOTOGRAFÍA 75 “CARMEN Y SUS ENCANTOS”	111
FOTOGRAFÍA 76 “MURAL INSPIRADO EN EL PRIMER CLUB ANTI REELECCIONISTA DEL PAIS QUE LLEVABA EL NOMBRE DE LUZ Y PROGRESO”.....	112
FOTOGRAFÍA 77 FIGURAS EN TERCERA DIMENSION USANDO EL SUELO COMO PLATAFORMA	113
FOTOGRAFÍA 78 “HABIA UNA VEZ UN RÍO”, DELIO RODRÍGUEZ	114
FOTOGRAFÍA 79 MURAL EL DEVENIR FLOR – ANIMAL	115
FOTOGRAFÍA 80 MURAL ELOTL	116
FOTOGRAFÍA 81 MURAL VISION DEL ETERNO INTENTO DE LAS PERSONAS POR ALCANZAR SUS SUEÑOS.	117
FOTOGRAFÍA 82 INTERVENCION ARTISTICA EN SAN PEDRO CHOLULA.PUE.....	118

FOTOGRAFÍA 83 INTERVENCION ARTISTICA 2 EN SAN PEDRO CHOLULA. PUE.....	118
FOTOGRAFÍA 84 TINTA NEGRA SOBRE FONDO BLANCO CON PERSONAJES DE CULTURA POPULAR	119
FOTOGRAFÍA 85 EL GENOMA DEL MEXICANO – ILUSTRACIÓN DE UN CUERPO MASCULINO	120
FOTOGRAFÍA 86 VIALIDADES EN LA PERIFERIA DEL PREDIO	122
FOTOGRAFÍA 87 ELEVACIONES EN X OBTENIDAS A TRAVÉS DE GOOGLE EARTH	123
FOTOGRAFÍA 88 ELEVACIONES EN Y OBTENIDAS A TRAVÉS DE GOOGLE EARTH	123
FOTOGRAFÍA 89 ÁREA TOTAL DE PREDIO: 8,128.326 M2.....	124
FOTOGRAFÍA 90 ESTADO ACTUAL DEL PREDIO.	124
FOTOGRAFÍA 91 VISTA PANORÁMICA DESDE EL BOULEVARD NORTE HACIA EL PREDIO	125
FOTOGRAFÍA 92 VISTA PANORÁMICA SOBRE EL BOULEVARD NORTE HACIA CAPU.....	125
FOTOGRAFÍA 93 LOCALIZACIÓN DE PREDIO EN CARTA URBANA Y TABLA DE COMPATIBILIDAD	126
FOTOGRAFÍA 94 VISTA DE CALLE ACATZINGO.....	127
FOTOGRAFÍA 95 VISTA 2 DE CALLE ACATZINGO	127
FOTOGRAFÍA 96 VISTA SOBRE EL BOULEVARD ATLIXCO PARA EL ACCESO A SUBDELEGACIÓN.	127
FOTOGRAFÍA 97 ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES SOBRE EL PREDIO	128
FOTOGRAFÍA 98 RADIO DE ATENCIÓN ENTRE SUBDELEGACIONES	129
FOTOGRAFÍA 99 ZONIFICACIÓN.....	144
FOTOGRAFÍA 100 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	144
FOTOGRAFÍA 101 BOCETO DE FACHADA PRINCIPAL A COLOR	145
FOTOGRAFÍA 102 BOCETO DE FACHADA PRINCIPAL BLANCO Y NEGRO.....	145
FOTOGRAFÍA 103 BOCETO DE MODULACIÓN ESTRUCTURAL EN PLANTA	146
FOTOGRAFÍA 104 BOCETO DE MODULACIÓN ESTRUCTURAL Y DIVISIÓN DE ESPACIOS EN PLANTA	146
FOTOGRAFÍA 105 PROPUESTA DE MÓDULO DE ATENCIÓN AL USUARIO	147
FOTOGRAFÍA 106 PROPUESTA DE MÓDULO DE ATENCIÓN AL USUARIO A COLOR	147

II. Índice de Diagramas

DIAGRAMA 1 ESTRUCTURA DICTAMINADA, VIGENCIA: 16 DE AGOSTO DE 2010. FUENTE ESPECIFICADA NO VÁLIDA. ...	92
DIAGRAMA 2 ESTRUCTURA DICTAMINADA, VIGENCIA: 16 DE AGOSTO DE 2010. FUENTE ESPECIFICADA NO VÁLIDA. ...	93
DIAGRAMA 3 OFICINA DE AFILIACIÓN.....	95
DIAGRAMA 4 OFICINA DE VIGENCIA DE DERECHOS	96
DIAGRAMA 5 OFICINA DE CLASIFICACIÓN DE EMPRESAS	97
DIAGRAMA 6 OFICINA DE EMISIÓN Y PAGO OPORTUNO	99
DIAGRAMA 7 OFICINA DE REGISTRO Y CONTROL DE CARTERA.....	100
DIAGRAMA 8 OFICINA PARA COBROS DEL IMSS	101
DIAGRAMA 9 OFICINA DE AUDITORÍAS.....	103
DIAGRAMA 10 OFICINA DE VISITAS ESPECÍFICAS.....	104
DIAGRAMA 11 OFICINA DE DICTÁMENES.....	105

III. Índice de Tablas

TABLA 1 JURISDICCIÓN DE LAS SUBDELEGACIONES SUR Y NORTE PUEBLA	17
TABLA 2 TABLA DE RUTAS QUE CIRCULAN LA PERIFERIA DEL PREDIO	130
TABLA 3 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA ATENCIÓN AL PÚBLICO.....	132
TABLA 4 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA DIRECTIVA, SUBDELEGADO, ZONA PRIVADA.....	132
TABLA 5 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA DIRECTIVA, SUBDELEGADO, ZONA PRIVADA. ADMINISTRATIVA	133
TABLA 6 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA TÉCNICO ADMINISTRATIVO DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS.....	134
TABLA 7 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA PÚBLICA.....	135
TABLA 8 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA ADMINISTRATIVA, DEPARTAMENTO DE COBRANZA.....	136
TABLA 9 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA ADMINISTRATIVA, DEPARTAMENTO DE PENSIONES.....	137
TABLA 10 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA ADMINISTRATIVA, APOYO ADMINISTRATIVO.....	137
TABLA 11 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA ADMINISTRATIVA, ZONA AUXILIAR.....	138
TABLA 12 PROGRAMA DE NECESIDADES ÁREA DE SERVICIOS GENERALES.....	138
TABLA 13 COMPARACIÓN ÁREA PÚBLICA ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	139
TABLA 14 COMPARACIÓN ÁREA DIRECTIVA ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	139
TABLA 15 COMPARACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	139
TABLA 16 COMPARACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA (DEPARTAMENTO DE AFILIACIÓN Y VIGENCIA) ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	140
TABLA 17 COMPARACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA (DEPARTAMENTO DE COBRANZA) ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	141
TABLA 18 COMPARACIÓN ÁREA DE APOYO TÉCNICO ADMINISTRATIVO DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS TÉCNICOS ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA....	142
TABLA 19 COMPARACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA (DEPARTAMENTO DE PENSIONES) ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	142
TABLA 20 COMPARACIÓN ÁREA ADMINISTRATIVA (APOYO ADMINISTRATIVO) ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	143
TABLA 21 COMPARACIÓN ÁREA SERVICIOS GENERALES ENTRE SUBDELEGACIÓN HUATULCO Y PROYECTO SUBDELEGACIÓN CARLOS OBREGÓN SANTACILIA.....	143
TABLA 22 CÁLCULO ESTRUCTURAL DE LOSA DE ENTREPISO	148
TABLA 23 CÁLCULO ESTRUCTURAL DE TRABES DE CARGA Y DE RIGIDEZ	148
TABLA 24 CÁLCULO ESTRUCTURAL DE LOSA DE AZOTEA.....	149
TABLA 25 CÁLCULO DE LOSAS Y COLUMNAS POR CADA NIVEL.....	149
TABLA 26 CÁLCULO DE RESISTENCIA DEL SUELO Y PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS	150
TABLA 27 PRESUPUESTO DE PRELIMINARES.....	151
TABLA 28 PRESUPUESTO DE MUROS CORTINA	152
TABLA 29 PRESUPUESTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE CIMENTACIÓN Y SOPORTE	153
TABLA 30 PRESUPUESTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE CONEXIÓN Y CUBIERTAS	154
TABLA 31 PRESUPUESTO FINAL	155

Contenido

I. Índice de Fotografías.....	vi
II. Índice de Diagramas	x
III. Índice de Tablas	xi
Introducción	1
Capítulo 1: Acercamiento.....	3
1. Planteamiento del Problema	4
2. Justificación	6
3. Objetivo General.....	7
4. Objetivos Específicos	8
5. Hipótesis	9
Capítulo 2: Marcos de Referencia	10
I. Marco Histórico del IMSS.....	11
1. Misión Institucional.....	11
2. Estructura Normativa del IMSS.....	12
3. Delegaciones y U.M.A.ES.....	13
4. De las Subdelegaciones	14
II. Circunscripción Territorial de las Subdelegaciones IMSS del Estado de Puebla	16
III. Población afiliada actualmente al IMSS	19
IV. Proyecto Nacionalista	24
V. Identidad en la Arquitectura Mexicana.....	37
VI. Rescate de la Arquitectura Mexicana del Siglo XIX	39
1. Eclecticismo.....	41
2. Comercio y Abasto	44
3. La Casa Boker	44
VII. La arquitectura y pintura en el periodo de 1940 a 1960.....	46
VIII. Arquitectura Nacionalista de Carlos Obregón Santacilia	52
1. Pabellón de México en la Exposición Universal de Rio de Janeiro, 1922.....	53
2. Escuela Benito Juárez (1925)	54
3. Edificio de la Secretaria de Salubridad y Asistencia (1929).....	58
4. Monumento a la Revolución (1933-1938).....	64
5. Hotel Reforma (1936).....	66
6. Hotel del Prado (1933-1946)	67
7. Edificio Guardiola	68

IX. Enrique del Moral y Félix Candela.....	70
1. Su aportación a la Arquitectura Mexicana.....	71
2. Obras Importantes.....	71
X. Félix Candela.....	76
1. Su Aportación a la Arquitectura Moderna Mexicana	76
2. Obras Importantes.....	77
XI. Arquitectura del IMSS	81
XII. Manual de Organización de las Subdelegaciones del IMSS	92
XIII. Organigrama Estructural de la Subdelegación “Carlos Obregón Santacilia”	94
Capítulo 3: Expresiones Artísticas del Siglo XIX.....	109
I. Artistas Mexicanos con Identidad Nacional	110
II. Artistas Internacionales que intervienen en el Mexicanismo.....	115
III. Expresiones Artísticas con Identidad Nacional	119
Capítulo 4: Reubicación del Inmueble	121
I. Análisis del Predio.....	122
1. Sobre las Características del Terreno.....	123
2. Sobre las Dimensiones del Predio	124
II. Localización del Predio en la Carta Urbana.....	126
III. Análisis Fotográfico de Situación Actual de la Subdelegación	127
IV. Vientos Dominantes en el Predio.....	128
V. Radio de Impacto de la Subdelegación.....	129
VI. Análisis de Rutas que circulan la periferia del Predio	130
Capítulo 5: Proyecto Arquitectónico.....	131
I. Programa de Necesidades	132
II. Cuadros Comparativos entre Subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación “Carlos Obregón Santacilia”	139
III. Zonificación.....	144
IV. Primeras Imágenes.....	145
V. Bajada de Cargas para diseño de Cimentación y Estructura.....	148
VI. Evaluación de proyecto de inversión	151
1. PRELIMINARES	151
2. MUROS CORTINA INTERIORES	152
3. ESTRUCTURA DE EDIFICIO	153
4. ESTIMADO DE COSTO POR M2.....	155
Conclusiones	156

Bibliografía.....	158
IV. Anexo Planimetria	161

Introducción

En la actualidad la construcción de edificios gubernamentales de servicios está relacionando a la creciente demanda poblacional de un lugar, tenemos un claro ejemplo como lo es el Instituto Mexicano del Seguro Social, una institución de carácter nacional que se encarga de brindar distintos servicios como lo son: Seguridad social, atención médica, vivienda y recreación, por mencionar algunas. Sin embargo, no todos los habitantes tienen todos los servicios, en México hay un promedio de 52.2% de la población general que cuenta con algún servicio de esta institución.

Esta institución cuenta con diferentes centros donde se coordinan las actividades, denominados Oficinas Administrativas o de Cobranza, esto significa que cada edificio cuenta con una organización específica de acuerdo a la función que desempeña. Los edificios administrativos son aquellos que llevan un control directo e indirecto de la población que es afiliada. Para que el Instituto pueda brindar estos servicios requiere de evidentes puntos que establece un Reglamento Interior del Instituto Mexicano del Seguro Social. Aquellos requisitos deben ser valorados por Oficinas Centrales donde llega toda la información que proporcionan personas que quieren pertenecer a la jurisdicción del IMSS. La problemática en la mayoría de edificios de gestión de tramites es la desorganización de la misma y de su personal de trabajo, mientras que, el espacio dentro del inmueble es consumido por aumento de papelería que ahoga las circulaciones incluso la movilidad del trabajador dentro de su área de trabajo, por ello la importancia de que tenga a su disposición las instalaciones adecuadas para generar un ambiente confortable y funcional. En el que existan espacios amplios, perfectamente iluminados y ventilados para que el trabajador disfrute de su estancia laboral donde se incluyen espacios para que el trabajador pueda descansar en lapsos de tiempo por la continua multitud a la que tienen que atender. Con esto se disminuirá estrés en el trabajador, la movilidad será más fluida y la atención se vuelve amable.

Los edificios que desempeñan funciones administrativas de control de afiliados son las delegaciones y subdelegaciones, difieren en el nombre, pero realizan actividades igualitarias únicamente que las delegaciones se desenvuelven en una zona más extensa de población mientras que las subdelegaciones son sistemas operativos que se desarrollan en cierta zona con aumento poblacional que no logre atender la delegación. En la república mexicana se cuenta con 133 subdelegaciones de las cuales a la ciudad de Puebla le pertenecen 5 que son: Izúcar de Matamoros, Tehuacán, Teziutlán, Puebla Norte y Puebla Sur.

Basado en un previo análisis de las subdelegaciones de Puebla, encontramos algunas deficiencias y problemáticas presentes en el Edificio Subdelegación Sur IMSS Puebla, antes de la construcción del Distribuidor Juárez Serdán se tenía una mayor circulación de rutas y una accesibilidad directa al inmueble a pesar de la falta de estacionamiento y actualmente con la reubicación de rutas por la entrada de un nuevo medio de transporte Red Urbana de

Transporte Articulado (RUTA), la entrada de este medio de transporte ha cambiado drásticamente el entorno urbano del inmueble.

Si bien es cierto que no cuenta con los cajones de estacionamiento establecidos por un reglamento, el inmueble se ha vuelto ineficiente por la gran demanda de afiliados que crece anualmente y que el espacio dentro del inmueble se ha tenido que adaptar a una nueva distribución espacial por el crecimiento de la afiliación en la población.

Por ello la elección del tema está dirigida hacia la reubicación del inmueble de la subdelegación sur IMSS Puebla, para encontrar un terreno apto que satisfaga las necesidades de espacio interior, pensado en el trabajador para que sus actividades tengan un resultado favorable de estancia y ofrecer al afiliado una respuesta de movilidad interna óptima y que durante su transcurso por el inmueble sea una experiencia diferente a la que se tiene comúnmente.

En este trabajo resolveremos dos puntos muy importantes dentro de nuestro proyecto:

1.- Trabajador y usuario. En esta parte se trabajará la solución más eficaz que optimice y agilice el trámite de documentos oficiales con espacios amplios y funcionales, aquellas soluciones espaciales que cumplan con reglamento establecido.

2.- Patrimonial. En esta etapa las soluciones tienen que ver con la cuestión de rescate de la arquitectura Nacional, promover por medio de expresiones artísticas, como pintura y escultura con artistas nacionales la identidad de la Nación. La arquitectura con Identidad Nacional es parte de nuestro patrimonio histórico y a lo largo de la historia se ha venido desmoronando por los nuevos estilos y corrientes arquitectónicas, como consecuencia conlleva a una pérdida de identidad patrimonial; por ello es congruente retroceder en el tiempo y retomar conceptos que nos ayuden a entender y conceptualizar la arquitectura Nacional y poder proyectarlos en este edificio. Para nosotros es una parte fundamental en la construcción de un edificio, entender sus antecedentes para no quebrantar con su identidad.



Capítulo 1: Acercamiento

1. Planteamiento del Problema

Actualmente las instalaciones del edificio subdelegación Sur del IMSS tiene una creciente demanda de tecnología, infraestructura y principalmente de usuarios, que aumenta cada año. El inmueble se encuentra ubicado en la colonia la Paz, en la calle Acatzingo No. 2 equina con Boulevard Atlixco en la Ciudad de Puebla, esto quiere decir que dentro de la urbanización esta subdelegación está localizada en una zona principalmente habitacional que va de nivel medio a medio alto. Con el paso del tiempo ahora la Subdelegación se considera obsoleta y funcionalmente ineficiente al carecer de una correcta planeación espacial para poder seguir funcionando correctamente, a esto se le suma la falta de un estacionamiento.

Algunas deficiencias con las que cuenta el edificio son los reducidos espacios para las oficinas y módulos de atención, que impiden una adecuada movilidad del personal de trabajo, además que en el acceso principal se genera un estancamiento de usuarios, esto provoca estrés en ellos y al momento de llegar con el trabajador, el trato al personal es rasposo y en algunos casos hasta agresivo, constituyendo que las gestiones sean incómodas o tardadas, sin mencionar que el tiempo de espera va desde 30 minutos hasta 2 horas.

Tomando en cuenta esta problemática la idea de la exposición de obras artísticas urbanas visibles en los vestíbulos áreas de espera, fomenten mientras el usuario mantiene su tiempo, el crecimiento cultural de la sociedad mexicana, y como resultado de permanecer en un lugar limpio, funcional, ordenado y agradable, puede predisponer al usuario con un gesto amable, provocando que el tiempo de espera aparentemente sea menor y al momento de que es atendido la actitud del prestador y del usuario será más cordial.

Por último pero igual de importante es la serie de problemas viales y de tráfico que se ocasionan, esto al estar situada en una vía muy concurrida como lo es el Boulevard Atlixco. Las periferias de la subdelegación se vuelven intransitables y provoca que los beneficiarios se hagan acreedores a multas innecesarias por la falta de un espacio óptimo que resguarde sus autos. Las instalaciones resultan inadecuadas para atender a la creciente demanda de beneficiarios que existe a pesar de que exista la Subdelegación Norte sigue siendo insuficiente. La gestión en los espacios es muy estresante según encuestas realizadas a personas que acudieron a realizar un trámite, generando falta de organización para la funcionalidad correcta de las actividades.

El pronto tratamiento a esta situación aumenta más ya que en el estado de Puebla, en los últimos años ha habido un considerable crecimiento poblacional pues según datos del INEGI del 2015 “Puebla ocupó el lugar 5 a nivel nacional por su número de habitantes. Teniendo un registro de 3, 221,719 mujeres y 2, 972,177 hombres dando un total de 6, 193,836 habitantes”. (INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2015). Actualmente se estiman 6, 262,207 y creciendo. Esto implica que muchas de estas personas estén económicamente activas y por ende cuenten con alguna clase de aseguramiento social, subsidiado principalmente por alguna institución pública. Sin duda una de las instituciones

que tiene mayor participación brindando esta clase de servicios es el IMSS, siendo la más importante en materia de salud y seguridad social. “Hoy en día, más de la mitad de la población mexicana, tiene algo que ver con el Instituto, hasta ahora, la más grande en su género en América Latina”. (Instituto Mexicano del Seguro Social, 2016). Lo anteriormente dicho se confirma con la información publicada en enero del 2017 por la Subsecretaría de Empleo y Productividad Laboral sobre el informe laboral del estado de Puebla en el que se mostró el total de número de trabajadores asegurados en el IMSS siendo de 568, 567 (estos datos excluyen grupos de seguro facultativo, estudiantes y continuación voluntaria). Es debido a esta fuerte demanda que esta institución a lo largo de los años implemento varios centros dedicados especialmente a atender las peticiones y solicitudes de las personas.

Las Subdelegaciones tienen como enfoque principal el de: “registrar a los patrones y demás sujetos obligados, clasificarlos de acuerdo a su actividad y determinar la prima para la cobertura del seguro de riesgos trabajo, inscribir a los trabajadores y sus beneficiarios, así como a otros sujetos de aseguramiento al Régimen del Seguro social” (MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE LAS SUBDELEGACIONES DEL IMSS, 2012). En Puebla capital no se la ha dado la importancia suficiente a este tipo de centros de atención o por lo menos eso es lo que se refleja al visitar la Subdelegación Sur.

2. Justificación

Reubicar la subdelegación sur IMSS ya que la ubicación actual ya no es la conveniente por la vía rápida que existe. Con la construcción de la línea 1 de Metrobús, se han reubicado las líneas de transporte público que pasaban por este lugar haciéndola una vía muy concurrida y de tráfico vial. La mala planeación y estudio de sitio para determinar la región sur hizo carezca de funcionalidad. El predio destinado para la reubicación tendrá la magnitud suficiente como para poder contar con dos estacionamientos; un estacionamiento de personal y otro para el público en general teniendo este ultimo la prioridad en número de cajones y facilidad de accesos. La investigación se hace para satisfacer las necesidades espaciales de la subdelegación y evitar conflictos viales en los próximos 50 años esto analizando la tabla de “Evolución de la ocupación y el empleo asegurado en el IMSS”.

Con esta nueva ubicación nos permitirá realizar un proyecto arquitectónico que, si cuente con el estudio adecuado para poder diseñar un edificio funcional y confortable tanto para el empleado como para el usuario. Pero sobre todo dándole una identidad arquitectónica nacional, como lo hecho en su momento por los arquitectos mexicanos Juan O ‘Gorman al implementar a la arquitectura las diferentes artes como el muralismo y la escultura en su obra más representativa la biblioteca de UNAM o Agustín Hernández al reinterpretar las formas y símbolos de la arquitectura de culturas mesoamericanas en sus obras y dándoles un toque vanguardista y futurista como en una de sus obras el Centro Corporativo Calakmul.

3. Objetivo General

Proyectar un nuevo edificio que cumpla primeramente con una necesidad básica que es la funcionalidad pensando en una vida útil de 50 años o más donde también se incluyan las otras variables de diseño como: ambiental, expresivo y constructivo además de promover una arquitectura nacional que involucre a la escultura y la pintura muralista que expresen parte de nuestra historia y sucesos sociales del momento. Todo esto perdido a lo largo de los años (Proyecto Nacionalista) y que vamos a implementar para la nueva subdelegación Sur del IMSS de Puebla. Para empezar una tendencia que marque un antes y después en este tipo de edificaciones gubernamentales reflejando un carácter propio y distintivo. En un terreno apto, el cual este a su vez estará dotado de los espacios necesarios para poder satisfacer las necesidades de los procesos de solicitudes y trámites del gran número de usuarios que acudan a estas instalaciones.

4. Objetivos Específicos

- Localizar un terreno apto y funcional para los siguientes 50 años.
- Reubicar el edificio IMSS Subdelegación Sur logrará una mejor planeación arquitectónica pensando en un crecimiento y una arquitectura funcional al menos para los siguientes 50 años.
- Proyectar espacios lo suficientemente grandes para contener a la continua cantidad de usuarios que acuden a lo largo del día a las instalaciones de la subdelegación.
- Proyectar un inmueble con dos estacionamientos que abastezcan la demanda de usuarios y trabajadores.
- Contar con dos estacionamientos con las dimensiones adecuadas diferenciado entre usuario y empleado para evitar se produzcan estancamientos viales.
- Diseñar el espacio arquitectónico de acuerdo a las necesidades que se requieren para ayudar al proceso de trámite.
- Crear una identidad Nacional CONTEMPORANEA mediante la arquitectura mexicana por medio de la implementación de diferentes artes como el arte urbano, la escultura bajo relieve, etc.

5. Hipótesis

Con la reubicación del inmueble se optimizará la gestión de trámites relacionadas con las actividades correspondientes a la Subdelegación, mediante un programa de necesidades estudiado y aplicado en el proyecto arquitectónico, lograremos un espacio agradable tanto para el usuario como para el trabajador, considerando que el trabajador se encuentra 8 horas en el mismo lugar como mínimo y el usuario más de una hora en espera. Si a un espacio arquitectónico que cuente con estas características se le incluyen otros donde se muestre la Identidad Nacional, el resultado será positivo para que sea revalorado y retomado como patrimonio histórico, mediante la integración de elementos arquitectónicos y expresiones artísticas como la pintura y la escultura, con la finalidad de promover la historia del patrimonio mexicano, y el rescate de los valores éticos y morales que se han degradado a lo largo de la historia burocrática, misma que durante mucho tiempo ha sido abandonada.



Capítulo 2: Marcos de Referencia

I.Marco Histórico del IMSS

Los antecedentes históricos de la legislación moderna sobre aseguramiento de los trabajadores y sus familiares, se encuentra a principios de este siglo, en los últimos años de la época porfiriana en dos disposiciones de rango estatal: La ley de accidentes de trabajo del estado de México, expedida el 30 de abril de 1904, y La ley sobre accidentes de trabajo, del estado de Nuevo León, expedida en Monterrey el 9 de abril de 1906. Por primera vez se reconoce en el país, la obligación para los empresarios de atender a sus empleados en caso de enfermedad, accidente o muerte, derivados del cumplimiento de sus labores como trabajadores. Para 1915 se formuló un proyecto para la Ley de accidentes que establecía las pensiones e indemnizaciones a cargo del empleador, en caso de incapacidad o muerte del trabajador por causa de un profesional. La base constitucional del seguro social en México se encuentra en el artículo 123 de la Carta Magna promulgada el 5 de febrero de 1917. Posteriormente, en el año de 1925 se debatió un esquema de Ley sobre Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales, en el cual se propuso la creación del Instituto Nacional de Seguros Sociales, cuya administración sería tripartita, y las aportaciones exclusivamente patronales, lo cual fue el motivo de la falta de consenso para su aprobación. (Samuel, 2000)

Se considera de utilidad social al establecimiento de cajas de seguros populares, de invalidez, de vida, de cesación involuntaria de trabajo, de accidente y de otros fines análogos, mientras que el Gobierno Federal y el de cada Estado, deberán fomentar a las instituciones de seguridad el valor de la prevención popular. El 19 de enero de 1943 nació el Instituto Mexicano del Seguro Social con una composición tripartita para su Gobierno, integrada por representantes de los trabajadores de manera igualitaria. Desde entonces el equipo operativo de esta institución ha mantenido una constante lucha en defensa de los legítimos intereses estipulando una permanencia y desarrollo interno.

1. Misión Institucional

Brindar a los trabajadores mexicanos y a sus familias la protección suficiente para atender contingencias inesperadas, establecido como un servicio público de carácter nacional. (Social, 2016) Administrara los distintos tipos de seguro que prevé la Ley de Seguro Social requiriendo de una adecuada gestión de las contribuciones y los recursos financieros para poder brindar las prestaciones en especie y dinero como una Institución administradora de riesgos.

Impulsar la salud de la población trabajadora asegurada y de sus familias, de los pensionados y de los jóvenes estudiantes de manera integral, a través de la provisión de servicios preventivos y curativos médicos, de guarderías y prestaciones económicas y sociales previstos en la Ley de Seguro Social.

2. Estructura Normativa del IMSS¹

Dentro de esta Institución establece las autoridades máximas y su clasificación, en donde se conforma por los siguientes grupos autoritarios:

Asamblea General, El Heroico Consejo Técnico, la Heroica Comisión de Vigilancia y la Dirección General.

La autoridad máxima se encuentra dentro de la Asamblea General el cual está constituido por 30 integrantes y al mismo tiempo en 3 grupos:

- 1.- Ejecutivo Federal
- 2.- Organizaciones Patronales
- 3.- Organizaciones de Trabajadores

En resumen, es quien determina el estado de ingresos y gastos además de revisar la suficiencia de recursos y será presidida por el Director General del IMSS.

El H. Consejo es representante del IMSS ante la Ley y está conformado por el Director General y miembros que pertenecen a otras secretarías relacionadas como son: Hacienda y Crédito Público, Trabajo y Prevención Social y Salud, y se encargar de mantener un equilibrio financiero.

La comisión de vigilancia se encarga de vigilar que las inversiones se realicen para el propósito y que atiendan las necesidades a las que estaban destinadas, además de sugerir ahorros para el retiro abarcando un extenso marco de oportunidad y transparencia.

La dirección General tiene la función de llevar a cabo los acuerdos establecidos por la Asamblea General y el Consejo Técnico y cada año presentar un informe de las actividades, programas de labores, presupuestos de ingresos y egresos, balances contables, así como informes financieros actuariales.

Las direcciones Normativas están constituidas por áreas operativas que se encargan de cumplir diferentes funciones del Instituto; estas áreas están dispuestas a regular el apropiado otorgamiento de servicios y prestaciones que el IMSS debe proporcionar a los distintos grupos como son afiliados, beneficiarios, patrones, proveedores, profesionales de la salud y ciudadanía en general.²

Las direcciones Normativas que se encargan de regular el servicio básico a la ciudadanía son:

- 1.- Dirección de Prestaciones Médicas

¹ RECUPERADO DE : <http://www.imss.gob.mx/conoce-al-imss/estructura>

² Pág. De Internet <http://www.imss.gob.mx/conoce-al-imss/estructura>

- 2.- Dirección de Prestaciones Económicas Sociales
- 3.- Dirección de Incorporación y Recaudación
- 4.- Dirección Jurídica
- 5.- Dirección de Finanzas
- 6.- Dirección de Administración
- 7.- Dirección de Vinculación Institucional y Evaluación de Delegaciones
- 8.- Dirección de Innovación y Desarrollo Tecnológico

3. Delegaciones y U.M.A.ES.

Las delegaciones son una de las unidades operativas autónomas de ofrecer servicios institucionales a la población local.

Existen 35 delegaciones distribuidas a lo largo y ancho de la República Mexicana donde se realizan trámites relacionados con:

Registro de patrones y sujetos obligados.

Verificar la vigencia de derechos, para hacer uso de prestaciones en especie y dinero.

Contratación del Seguro de Salud para la familia.

Gestión de Trámites relacionados con pensiones y liquidaciones de cuotas obrero patronales.

Autorización, rechazo o modificación de pensiones.

Mientras que las Unidades Médicas de Alta Especialidad son Hospitales de Especialidades conocidos como los UMAE's o de 3er Nivel, con el fin de ofrecer servicios especializados de acuerdo a específicas enfermedades o padecimientos y así ofrecer un servicio de calidad.

Por mencionar algunas el IMSS cuenta con 25 Unidades Médicas de Alta Especialidad a nivel Nacional

- 1.- Traumatología y Ortopedia

- 2.- Gineco Obstetricia
- 3.- Medicina Medico Física y Rehabilitación
- 4.- Cardiología
- 5.- Pediatría
- 6.- Oncología
- 7.- Psiquiatría

4. De las Subdelegaciones

El 2 de febrero de 1945 el Ejecutivo Federal expidió el Reglamento de Cajas Regionales y Locales del IMSS, con el objeto de agilizar el otorgamiento de las prestaciones a los asegurados y derechohabientes, lograr una recaudación oportuna de las cuotas obrero-patronales y acercar las decisiones a los principales centros de producción, indicándose con esto la desconcentración operativa del Instituto. El 31 de diciembre de 1959 se modificó la Ley del Seguro Social en sus artículos 117 y 120 y con esta modificación desaparecen las Cajas Regionales y Locales y dio paso a las Delegaciones Regionales, Estatales y Locales.

Posteriormente en 1967 las delegaciones locales son sustituidas por las subdelegaciones, precisándose la competencia de estas y su dependencia de las respectivas Delegaciones Estatales o Regionales.

En 1987, se crean la Subdelegaciones Naucalpan, Tlalnepantla, Ecatepec y Los Reyes La Paz; posteriormente en 1988 las agencias administrativas del Distrito Federal, se convierten en Subdelegaciones.

Según el artículo 149 del Manual de Organización de las Subdelegaciones IMSS “son órganos operativos de las Delegaciones del Instituto”³

Las Subdelegaciones seguirán siendo las entidades responsables de la operación, reservándose a las Direcciones, Unidades y Coordinaciones Normativas la emisión de las políticas, normas y lineamientos de observancia general, las cuales deberán difundirse, aplicarse y cumplirse por el personal adscrito a cada una de las áreas que conforman dichas Subdelegaciones.

Llevar un registro de los patrones y demás sujetos obligados, clasificarlos de acuerdo a su actividad y determinar la prima para la cobertura del seguro de riesgos de trabajo, inscribir a los trabajadores y sus beneficiarios, así como a otros sujetos de aseguramiento al Régimen

³ Manual de Organización de las Subdelegaciones IMSS,2012

de Seguro Social; certificar el derecho a las prestaciones en especie y dinero, tramitar y otorgar pensiones y rentas vitalicias, restituir derechos de los trabajadores, así como determinar y recaudar las cuotas obrero patronales, fijar en cantidad líquida los créditos fiscales a favor del instituto, registrarlos, controlar sus fases de tramitación, notificarlos, aclararlos y cobrarlos, incluso mediante el Procedimiento Administrativo de Ejecución, aplicación de sanciones por infracciones a las disposiciones de la Ley de Seguro Social y sus reglamentos, la celebración de convenios de pago a plazo y la exigibilidad de las garantías constituidas por los mismos, y la devolución de cantidades enteradas sin justificación legal, todo ello dentro de su circunscripción territorial.

A partir de entonces se crean las subdelegaciones a nivel Nacional, por lo que actualmente se cuenta con 133 Subdelegaciones del Sistema Nacional de Incorporación y Recaudación.

II. Circunscripción Territorial de las Subdelegaciones IMSS del Estado de Puebla

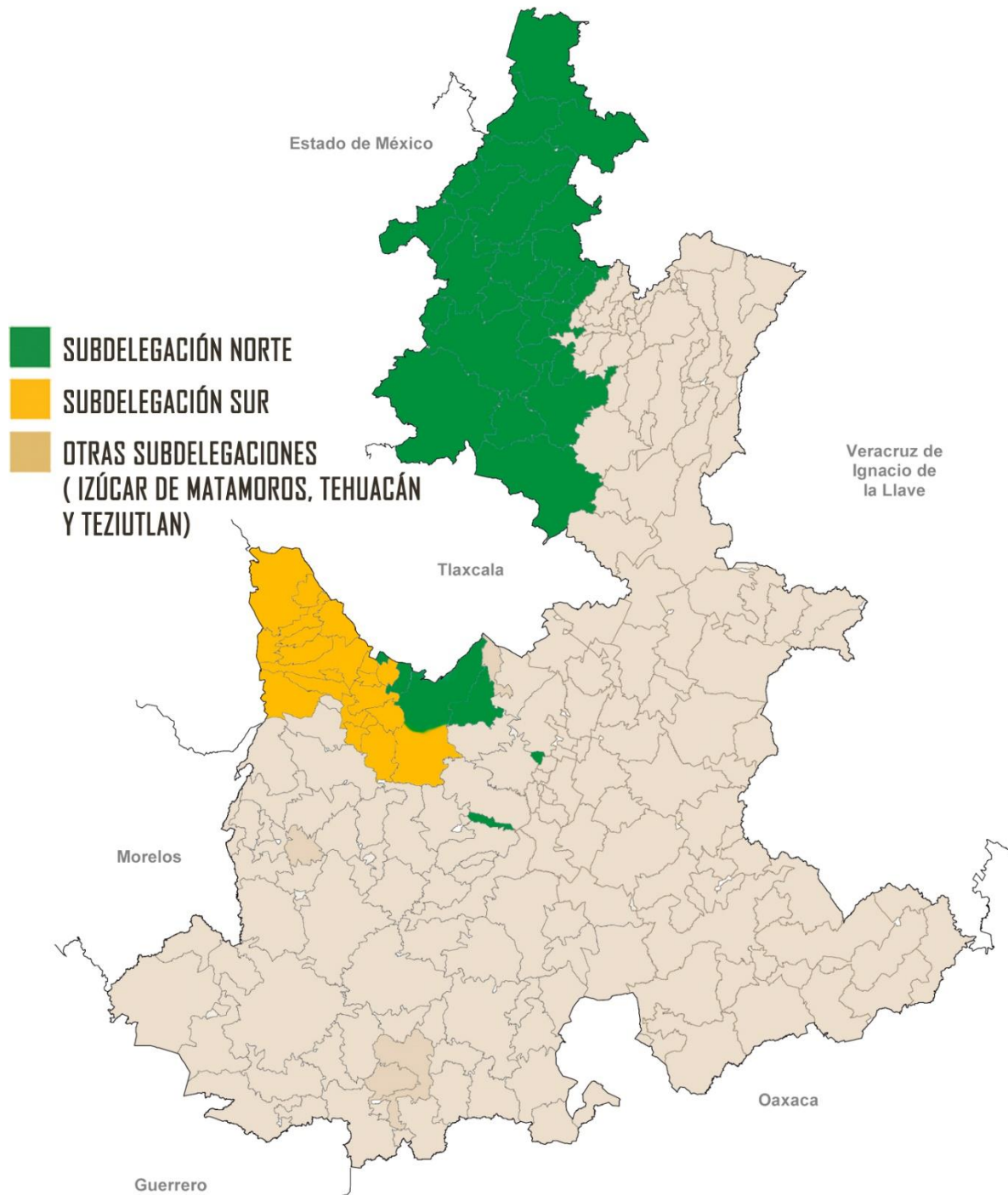
En el estado de Puebla existen cinco subdelegaciones (Izúcar de Matamoros, Puebla Sur, Puebla Norte, Tehuacán y Teziutlán) y a cada uno de estas se le ha asignado un determinado número de municipios que le corresponde brindar atención esto de acuerdo a la región en la que se encuentren dentro del estado. Ahora bien, nosotros solo analizaremos las que competen con nuestro proyecto; la Subdelegación Puebla Sur y la Subdelegación Norte puesto que estas dos se dividen el límite territorial de la ciudad de Puebla. Como sus mismos nombres lo mencionan a una le corresponde la Zona Sur de la ciudad junto con otro municipio y a la otra la Zona Norte además de otros municipios. La circunscripción Territorial es la siguiente:

JURISDICCIÓN SUBDELEACIÓN NORTE			
No.	Municipio	No.	Municipio
1	Puebla Norte “Delimitada por el siguiente perímetro: inicia al poniente en el vértice formado por el límite con el Municipio de Cuautlancingo y la acera norte de la calle Prolongación Reforma o carretera federal Puebla-México; siguiendo al sur por las aceras norte de las calles Prolongación Reforma, Reforma, Maximino Ávila Camacho y su prolongación en línea recta imaginaria hasta cortar con los límites con el Municipio de Amozoc; continúa al oriente por los límites de los Municipios de Amozoc y Tepatlaxco de Hidalgo; continuando al norte con los límites del Estado de Tlaxcala y al poniente con los límites del Municipio de Cuautlancingo hasta llegar a la carretera federal Puebla-México o Prolongación Reforma”. (Instituto Mexicano del Seguro Social, 2012)	15	Ixtacamaxtitlán
		16	Jalpan
		17	Jopala
		18	Juan Galindo
		19	Mixtla
		20	Naupan
		21	Pahuatlán
		22	Pantepec
		23	San Felipe Tepatlán
		24	San Juan Atzompa
		25	San Miguel Xoxtla
		26	Tepango de Rodríguez
		27	Tepetzintla
		28	Tetela de Ocampo
29	Tlacuilotepec		
30	Tlaola		
31	Tlapacoya		
2	Ahuacatlán	32	Tlaxco
3	Ahuazotepec	33	Venustiano Carranza
4	Amixtlán	34	Xicotepec
5	Amozoc	35	Zacatlán
6	Aquixtla	36	Zihuateutla
7	Cauatempan,		
8	Cuautlancingo		
9	Chiconcuautla		
10	Chignahuapan		
11	Francisco Z. Mena		
12	Hermenegildo Galeana		
13	Honey		
14	Huauchinango		

JURISDICCIÓN SUBDELEACIÓN SUR			
No.	Municipio	No.	Municipio
1	Puebla Sur “Formada por el perímetro que inicia al poniente en el vértice formado por los límites con el Municipio de Cuautlancingo y la acera sur de la calle Prolongación Reforma o carretera federal Puebla-México; continuando al norte por las aceras sur de las calles Prolongación Reforma, Reforma y Maximino Ávila Camacho y en línea recta imaginaria hasta llegar al límite con el Municipio de Amozoc; continúa al oriente por los límites de los Municipios de Amozoc, Cuautinchán y Tzicatlacoyan al sur con los límites de los Municipios Huehuetlán el Grande, San Diego la Mesa Tochimiltzingo y al poniente con los límites de los Municipios de Atlixco, Ocoyucan, San Andrés Cholula y Cuautlancingo hasta la carretera federal Puebla-México”. (Instituto Mexicano del Seguro Social, 2012)	15	San Matías Tlalancaleca
		16	San Nicolás de los Ranchos
		17	San Pedro Cholula
		18	San Salvador el Verde
		19	Santa Isabel Cholula,
		20	Tlahuapan
		21	Tlaltenango.
2	Calpan		
3	Coronango		
4	Chiautzingo		
5	Domingo Arenas		
6	Huejotzingo,		
7	Juan C. Bonilla,		
8	Nealtican		
9	Ocoyucan		
10	San Andrés Cholula		
11	San Felipe Teotlalcingo		
12	San Gregorio Atzompa		
13	San Jerónimo Tecuanipan		
14	San Martín Texmelucan		

Tabla 1 Jurisdicción de las Subdelegaciones Sur y Norte Puebla

CIRCUNSCRIPCIÓN TERRITORIAL DE LA SUBDELEGACIÓN NORTE Y SUR



Fotografía 1 Circunscripción territorial de las subdelegaciones sur y norte

FUENTES USADAS: (Instituto Mexicano del Seguro Social, 2012)

III. Población afiliada actualmente al IMSS

En este apartado nos interesa mostrar el porqué de la importancia de la creación de las subdelegaciones en el estado de Puebla, ya que a medida que crece la población; también lo hace la demanda laboral y con esto la cantidad de trabajadores asalariados. Con ello, muchas de las empresas tendrán la obligación laboral de asegurar a estos empleados. Una de las Instituciones con mayor presencia en materia de aseguramiento laboral es el IMSS. A continuación, mostraremos una serie de graficas que muestran la información laboral del estado de Puebla y su crecimiento en el contexto Nacional:

Puebla en el Contexto Laboral Nacional

INDICADORES LABORALES			
Concepto	Nacional	Puebla	Periodo
Trabajadores Asegurados en el IMSS (número)	18,616,624	568,567	Diciembre 2016
Tasa de Desocupación (por ciento) 1/	3.5	3.3	Noviembre 2016
Conflictividad colectiva laboral en la Jurisdicción Federal			
Emplazamientos a Huelga (número) 2/	6,379	262	Enero-Diciembre 2016
Huelgas Estalladas (número)	2	--	Enero-Diciembre 2016
Incremento salarial contractual real promedio en la Jurisdicción Federal (por ciento)	0.50	0.05	Diciembre 2016
Salario asociado a trabajadores asegurados en el IMSS			Noviembre 2016
Diario	317.4	291.9	
Mensual	9,648.5	8,872.4	
Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo, PROFEDET (número de asuntos resueltos a favor de los trabajadores)			Enero-Noviembre 2016
Asesorías	130,218	1,354	
Conciliaciones	6,534	317	
Juicios	16,021	503	
Amparos	606	0	
Fondo Nacional para el Consumo de los Trabajadores, FONACOT			Enero-Noviembre 2016
Trabajadores con crédito(s) ejercido(s) (número)			
Total	944,892	24,625	
Hombres	594,415	17,463	
Mujeres	350,477	7,162	
Importe de los créditos ejercidos (miles de pesos)			
Total	14,183,184	370,860	
Hombres	9,419,841	279,440	
Mujeres	4,763,343	91,420	

1/ A partir de octubre de 2014, es con base en la población de 15 años y más. La Tasa de Desocupación estatal corresponde al promedio del periodo septiembre-noviembre 2016

2/ El total nacional contempla 618 emplazamientos a huelga en más de una entidad federativa.

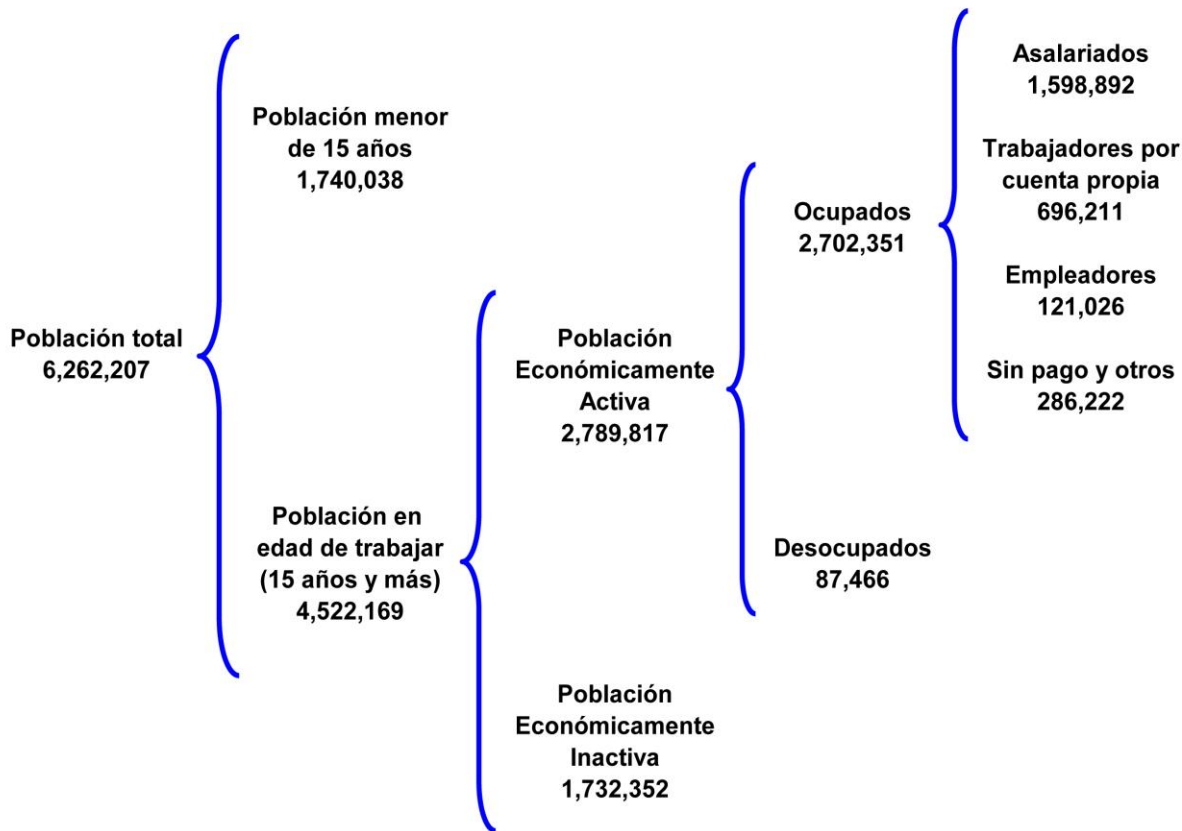
FUENTES: INEGI; STPS; IMSS; CONASAMI; PROFEDET; y FONACOT.

Fotografía 2 Puebla en el contexto laboral nacional

Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

DISTRIBUCIÓN ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN

Tercer trimestre 2016



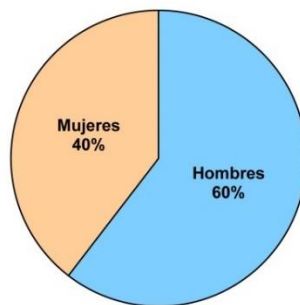
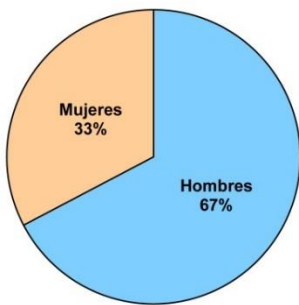
Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

Fotografía 3 Distribución económica de la población (tercer trimestre 2016)

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (Estructura por sexo)

2000-III

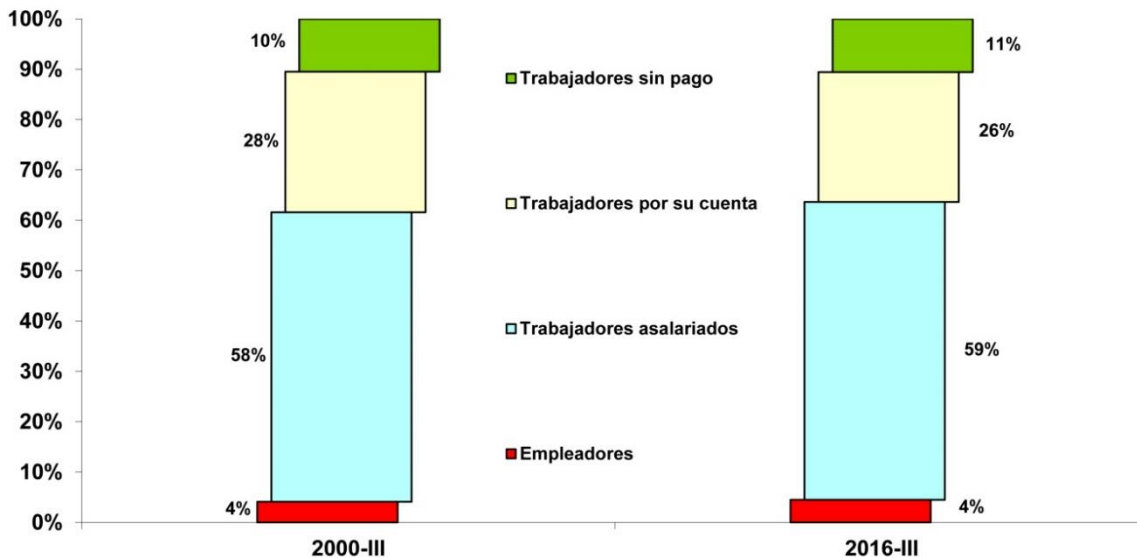
2016-III



Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

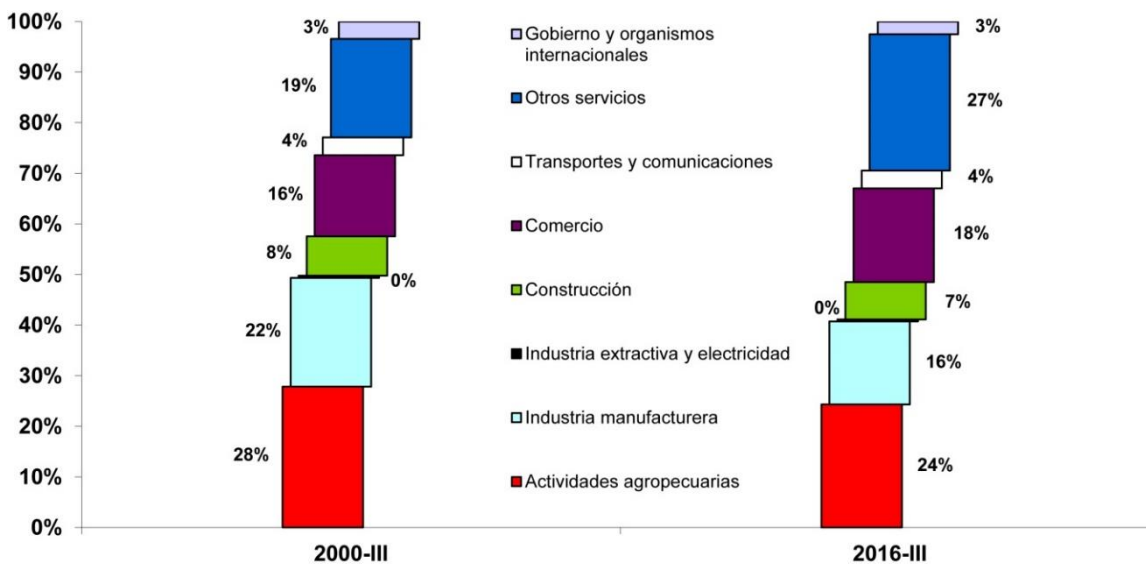
Fotografía 4 Población económicamente activa

OCUPADOS POR POSICIÓN EN EL TRABAJO



Fotografía 5 Ocupados por posición en el trabajo

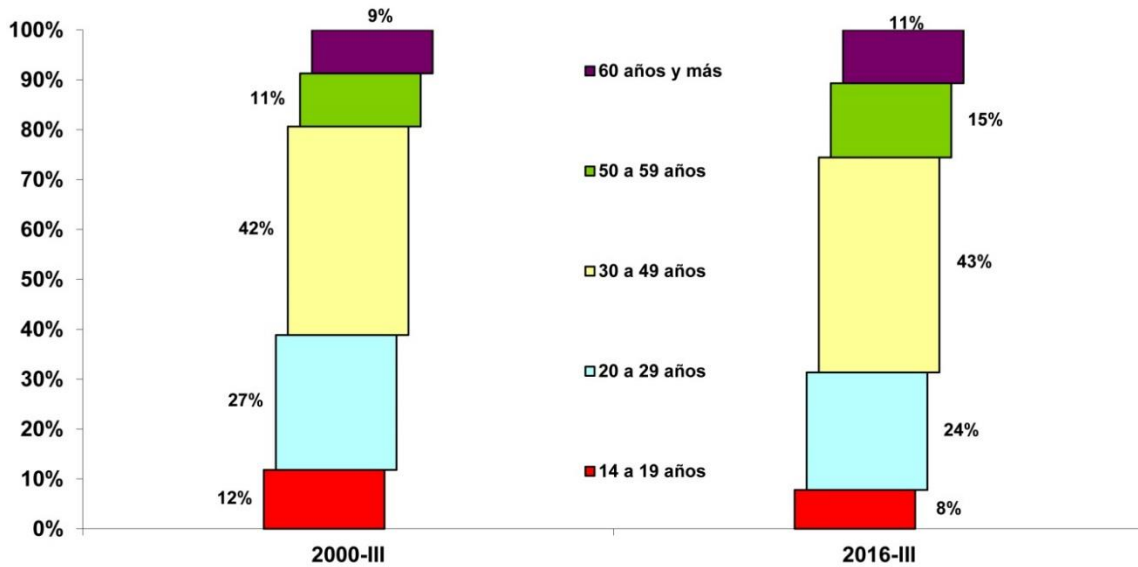
OCUPADOS POR RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA



Fotografía 6 Ocupados por rama de actividad económica

Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

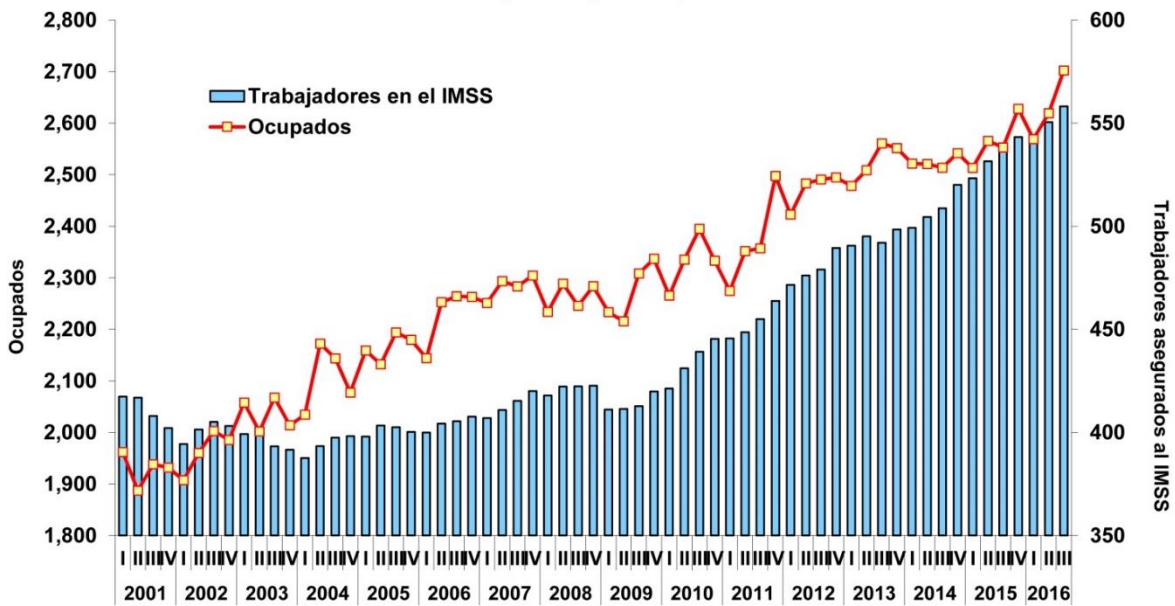
OCUPADOS POR GRUPOS DE EDAD



Fotografía 7 Ocupados por grupo de edad

Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

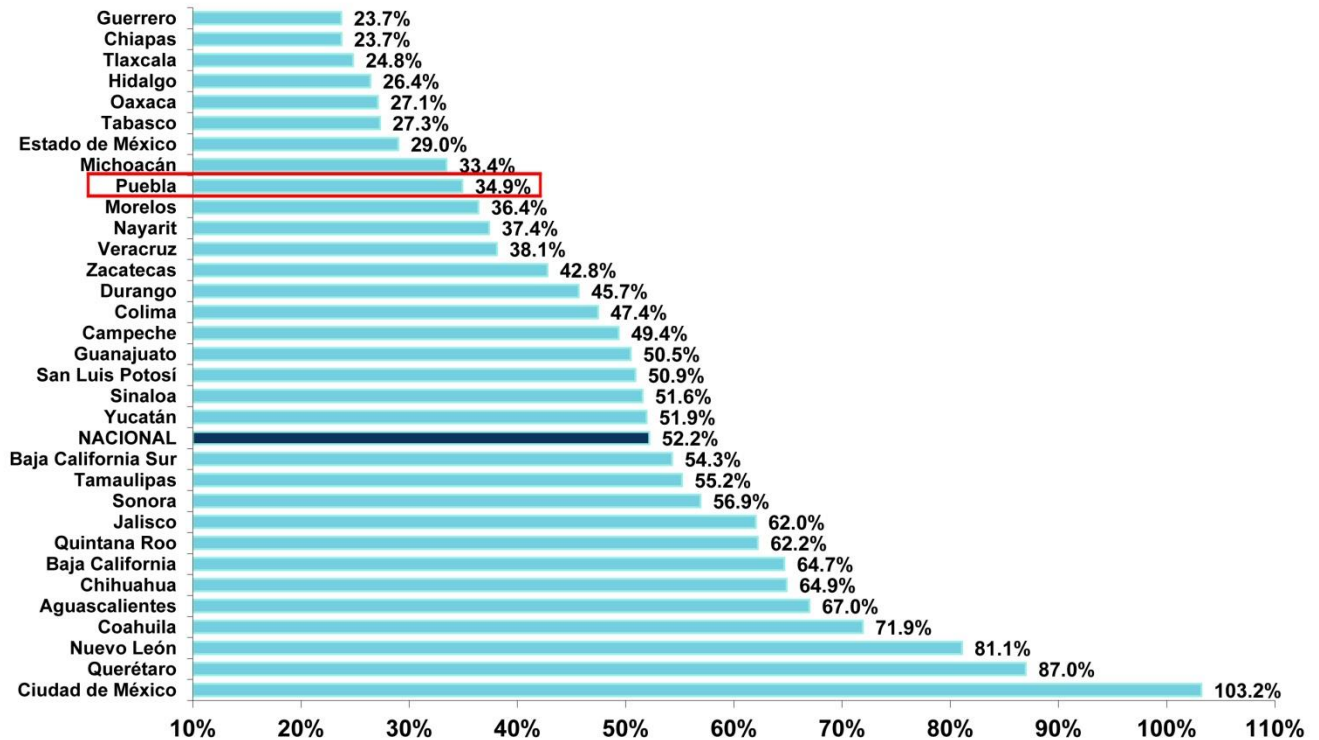
EVOLUCIÓN DE LA OCUPACIÓN Y EL EMPLEO ASEGURADO EN EL IMSS (Miles de personas)



Fotografía 8 Evolución de la ocupación y el empleo asegurado en el IMSS

Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

TRABAJADORES ASEGURADOS AL IMSS COMO PROPORCIÓN DE LOS OCUPADOS ASALARIADOS
Tercer trimestre 2016

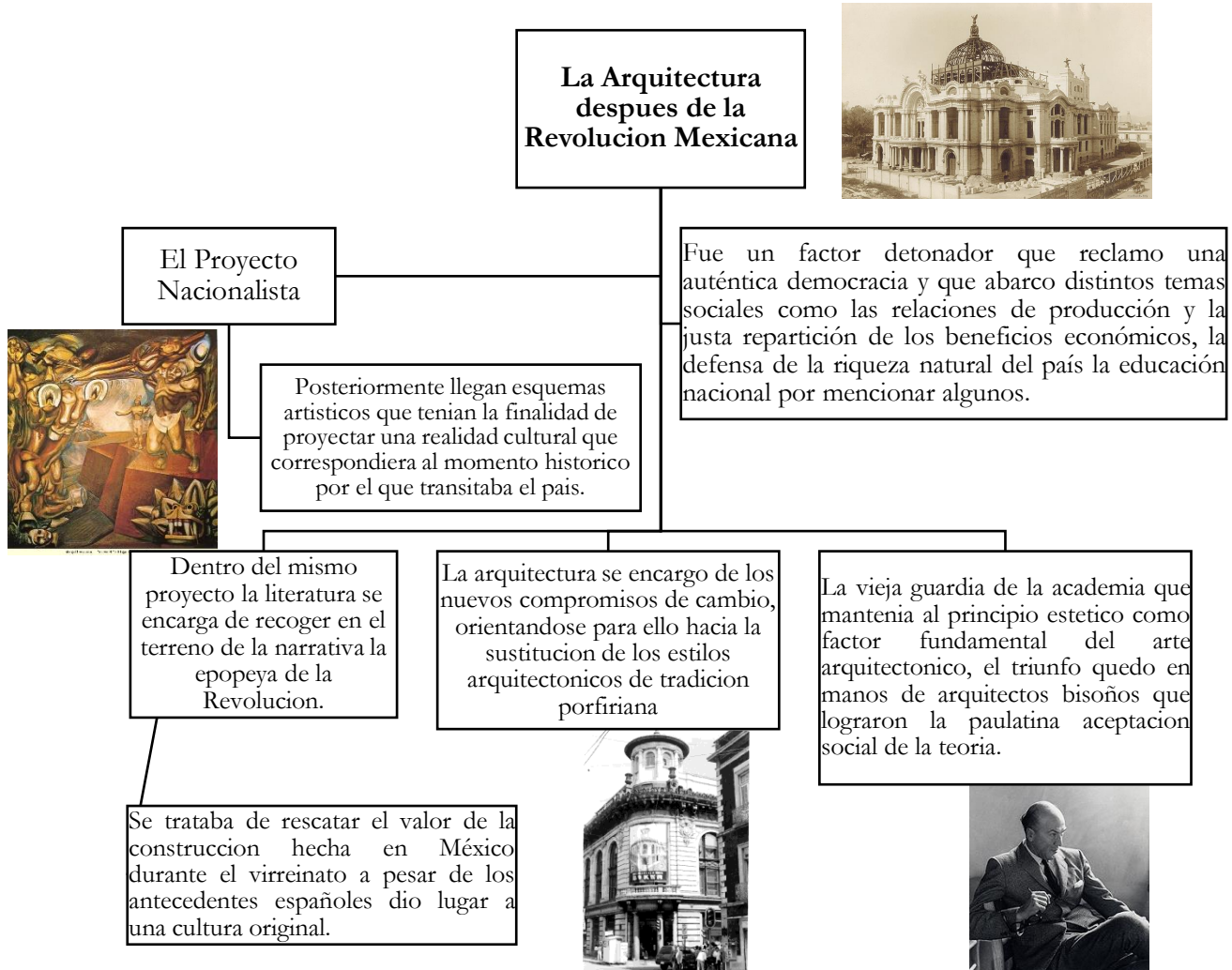


Fotografía 9 Trabajadores asegurados al IMSS como proporción de los ocupados asalariados

Fuente Imagen: (Secretaría del Empleo y Productividad Laboral, 2017)

Después de ver todos estos datos podemos concluir que es más que claro que la demanda de aseguramientos en el IMSS es mayor que en los últimos 16 años y que las Subdelegaciones que tenemos en Puebla deberían tener la capacidad espacial, esto de acuerdo al número de personas a las que tiene que prestar atención y como ya vimos anteriormente la Subdelegación Sur Puebla le corresponde atender la parte sur de la ciudad de Puebla además de otros municipios del estado los cuales tienen mayor presencia laboral y esto por eso que se considera de vital importancia una Subdelegación Sur con una mejor ubicación y mayor capacidad espacial.

IV. Proyecto Nacionalista



Los primeros gobiernos se enfocaron en construir de acuerdo al modelo virreinal el cual el rescate de esencias artísticas fue prioritario particularmente las de la sociedad criolla novohispana.

El primer caso de búsqueda plástica en este sentido se da en el siglo XIX, apareciendo algunos ejemplos de arquitectura de fuerte connotación arqueologista, la corriente de pintura prehispánica propugnó en obras avaladas por el régimen porfirista, el rescate de imágenes aisladas pertenecientes al repertorio artístico mesoamericano.

En materia de arquitectura el “Pabellón Mexicano” presentado en la exposición Universal de Paris de 1889, obra del Arquitecto Antonio M. Anza y el Arqueólogo Antonio Peñafiel, y el pedestal de la estatua de Cuauhtémoc, cuyo diseño se debe al Ingeniero Francisco Jiménez. En ambos ejemplos de arquitectura, la presencia de la plástica precolombina queda circunscrita al empleo de tableros de grecas (generalmente según los diseños de Mitla),

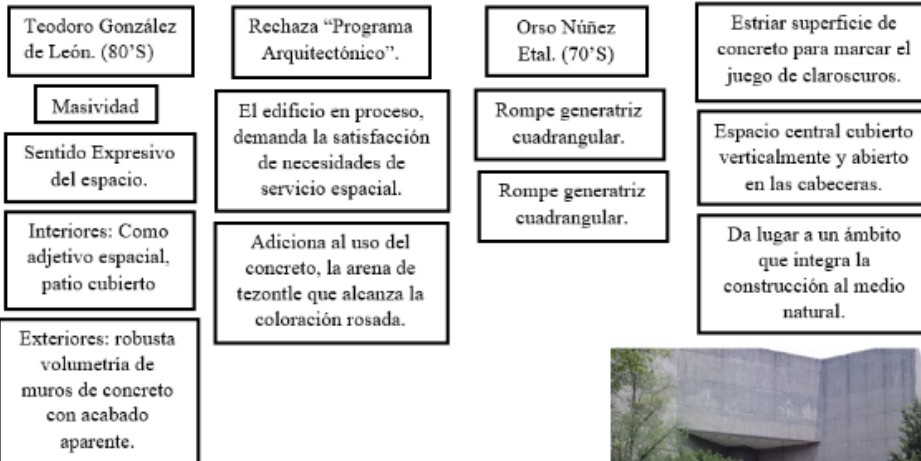
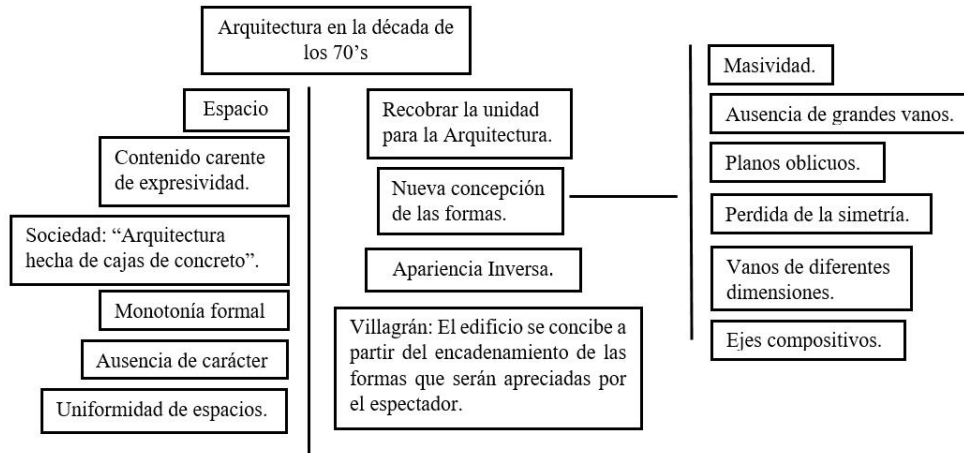
taludes, superposiciones y la imagen del indígena tratado al modo heroico, así como correspondió al Romanticismo que se caracterizó en el siglo XIX.

En la primera década del presente siglo se crea el Ateneo de la Juventud, un grupo que realizaba crítica al positivismo imperante y retomar el cauce de la cultura humanista y de la revaloración de la herencia histórica nacional como vía para consolidar un proyecto cultural de “esencia mexicana”.

Se encargaron de perfilar desde sus respectivas posiciones, la cultura de la posrevolución y dentro de este periodo los artistas tuvieron una tarea muy importante a desarrollar como forjadores de la nueva visión del pasado, donde sus pinturas narran la historia de una manera más crítica, animados por un intercambio de ideas y conceptos mexicanos.

Los Arquitectos participaron de manera decidida en la formulación de nuevos parámetros teóricos que hicieran posibles la transformación total de la arquitectura unida al proyecto de rescate de identidad. Nicolás y Federico Mariscal, junto con Tito Acevedo, hicieron posible trasladar al terreno de la arquitectura los ideales culturales expresados por filósofos; conceptos innovadores a lo largo de por lo menos las tres conferencias que de él se tienen registradas: “Apariencias Arquitectónicas” de 1907, “Ventajas e Inconvenientes de la carrera de arquitecto” y “La arquitectura colonial de México”, donde se demostraba una sensible admiración por la construcción colonial de la ciudad de México.

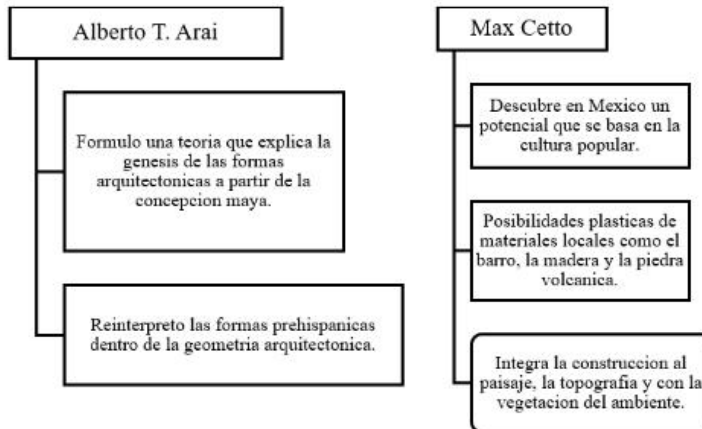
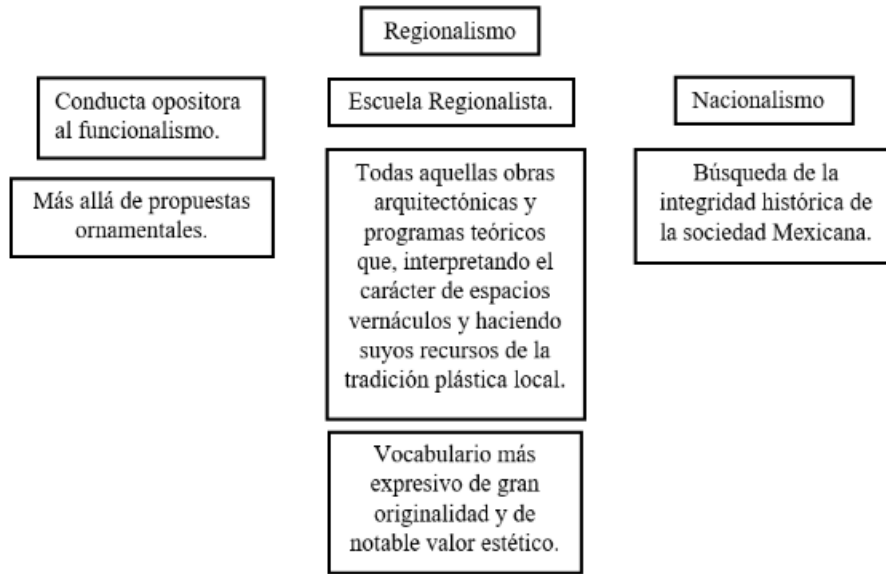
Según Acevedo expone: “Abandonar el eclecticismo europeizante y explorar en su propia historia en busca de recursos plásticos que le permitan ser una consecuencia de la herencia centenaria del propio país”.



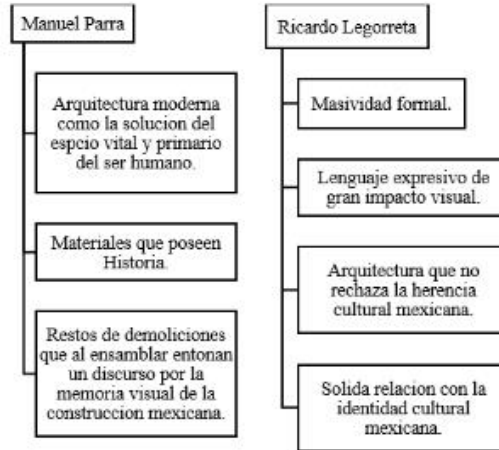
Edificio de la Delegación Cuauhtémoc, 1972, Teodoro Gonzales de León, foto tomada de internet 2017.



Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 1976, Orso Núñez y Arcadio Artis, foto tomada de internet 2017.



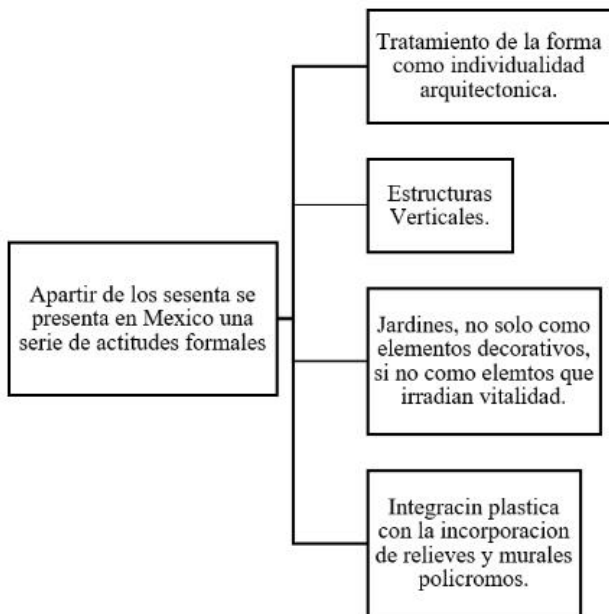
Casa Cetto, 1949, Max Cetto, foto tomada de internet 2017.



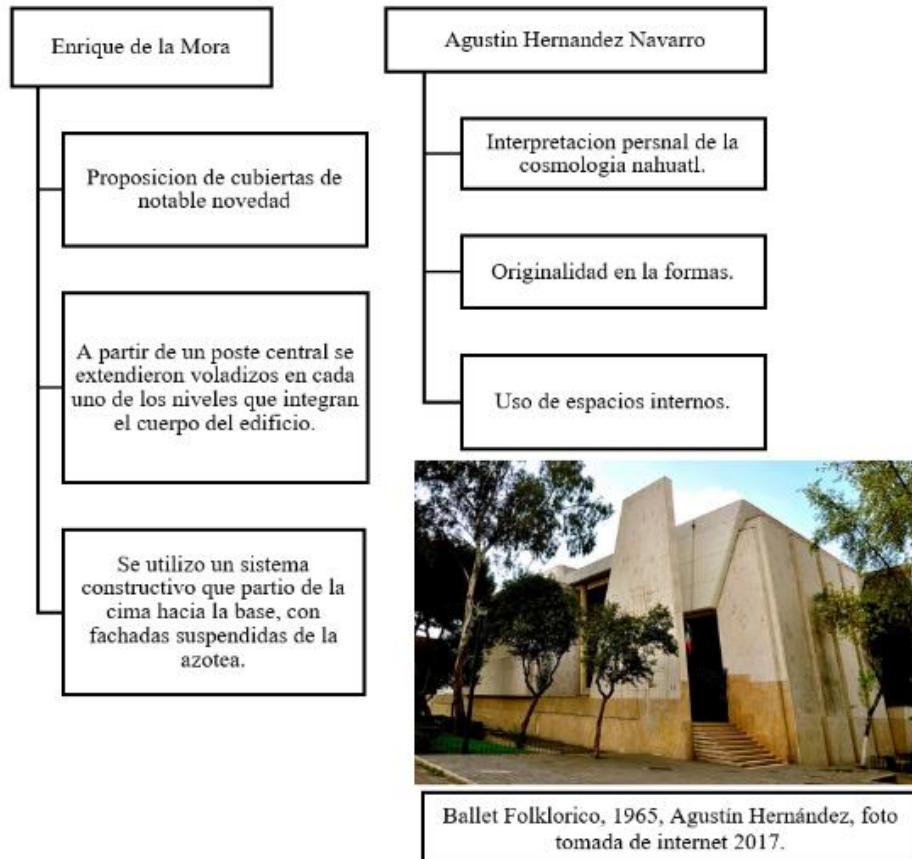
Fabrica Renault, 1981, Ricardo Legorreta, foto tomada de archdaily: “Clásicos de Arquitectura: Fábrica Renault / Ricardo Legorreta / Ricardo Legorreta”.

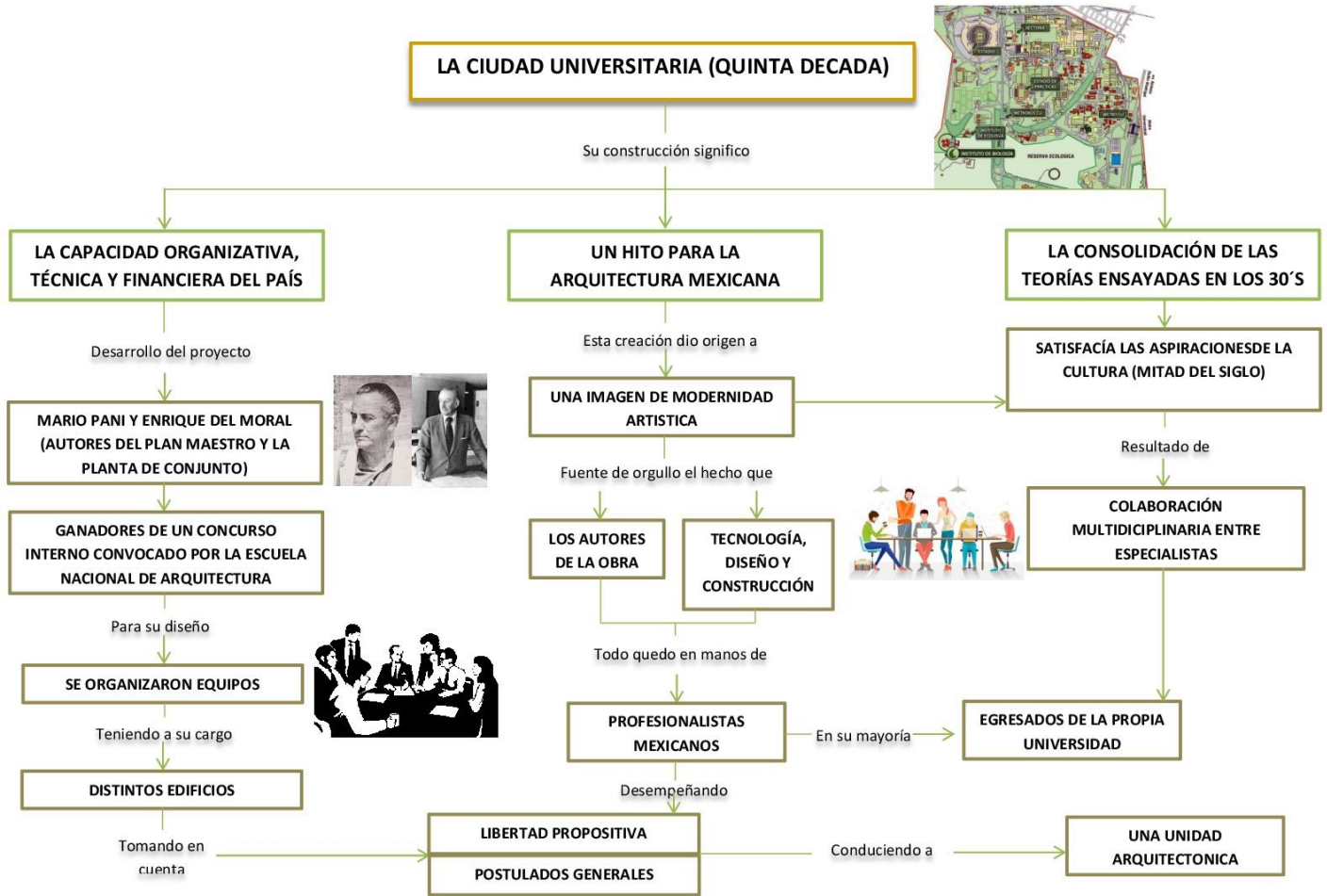


Planta IBM de Guadalajara, 1977, Ricardo Legorreta, foto tomada de archdaily: “Clásicos de Arquitectura: Fábrica IBM en Guadalajara/ Ricardo Legorreta”.



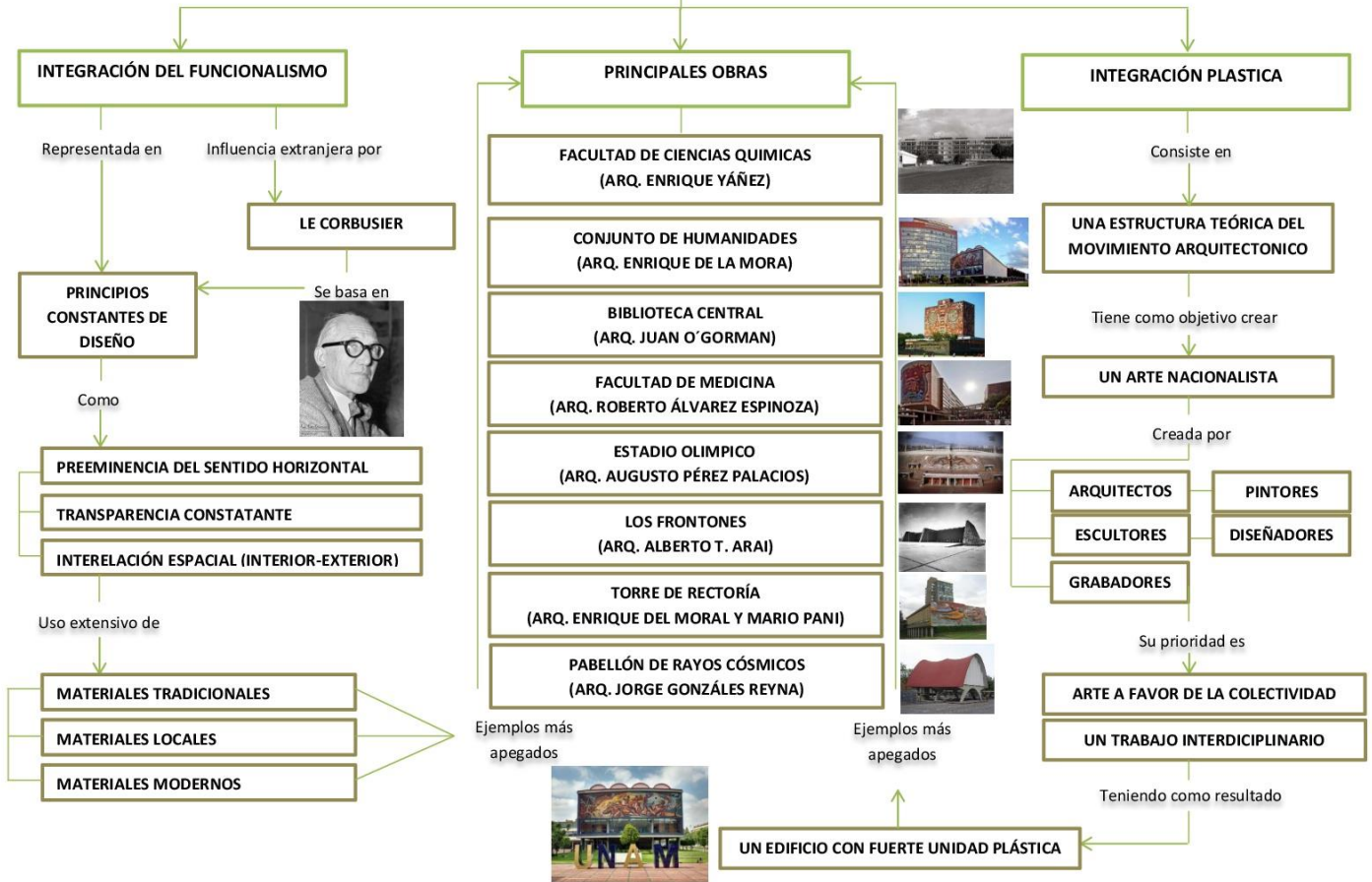
Edificio Aristos, 1961, José Luis Benlliure, foto tomada de internet 2017.

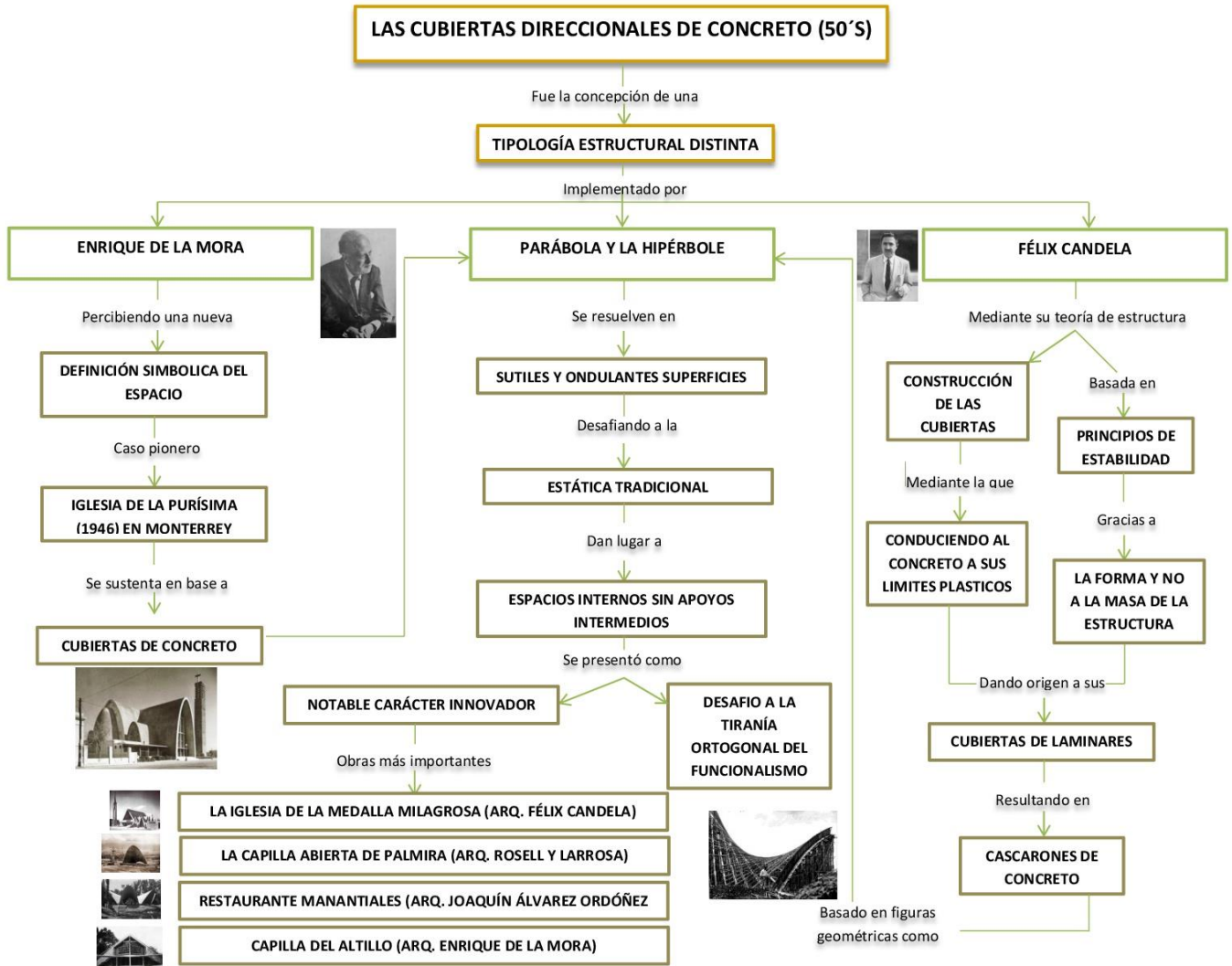


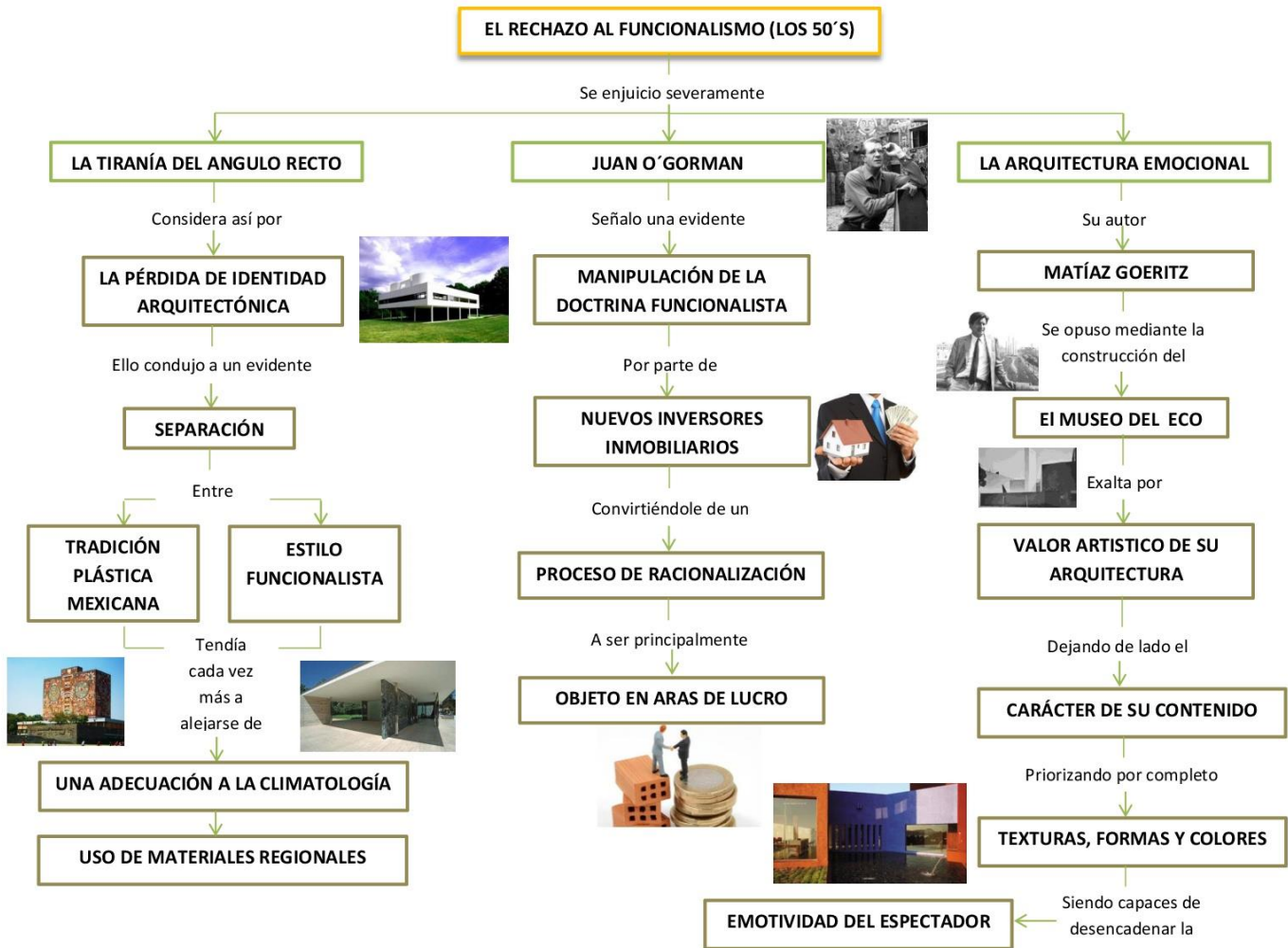


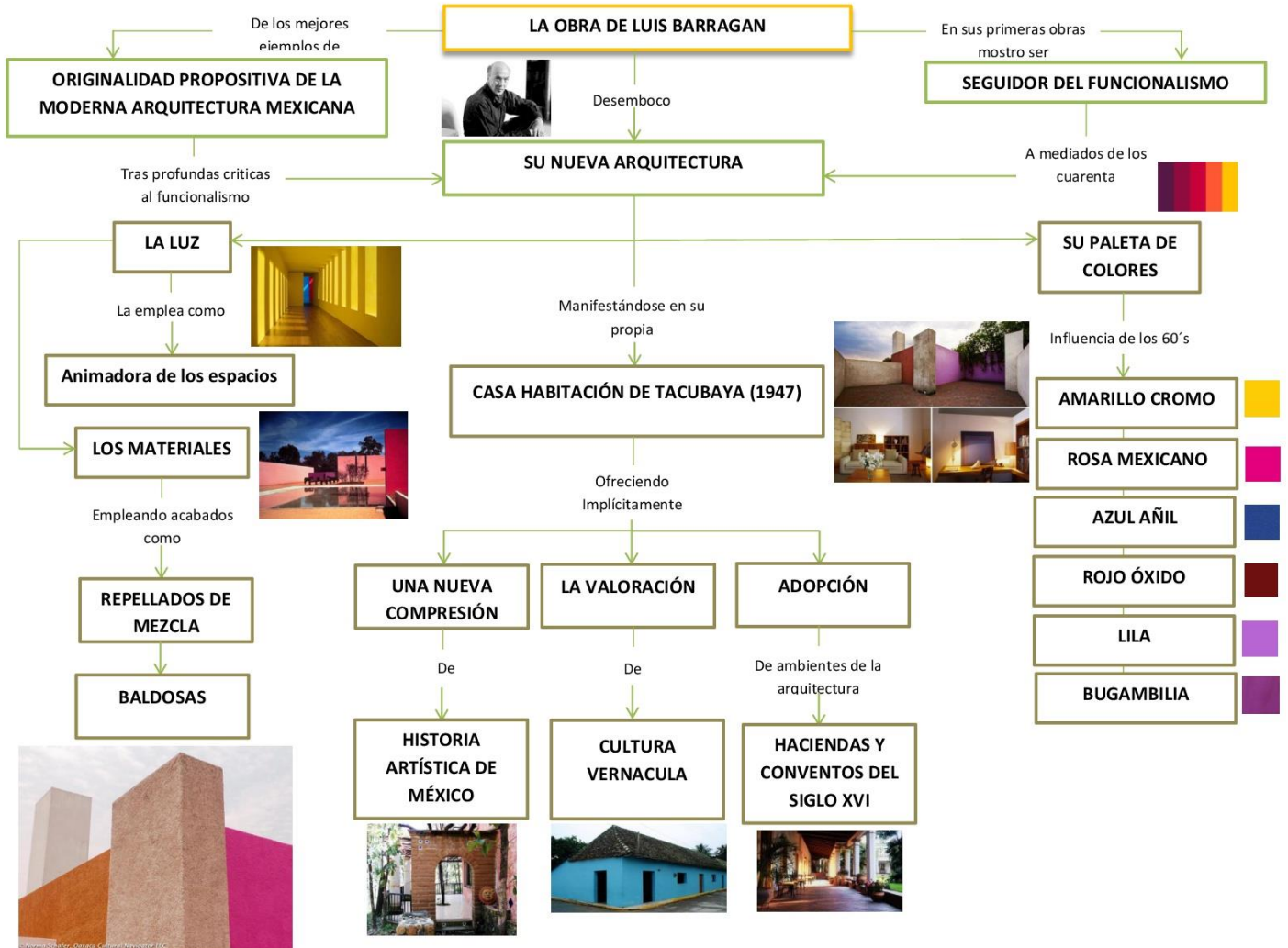
ARQUITECTURA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

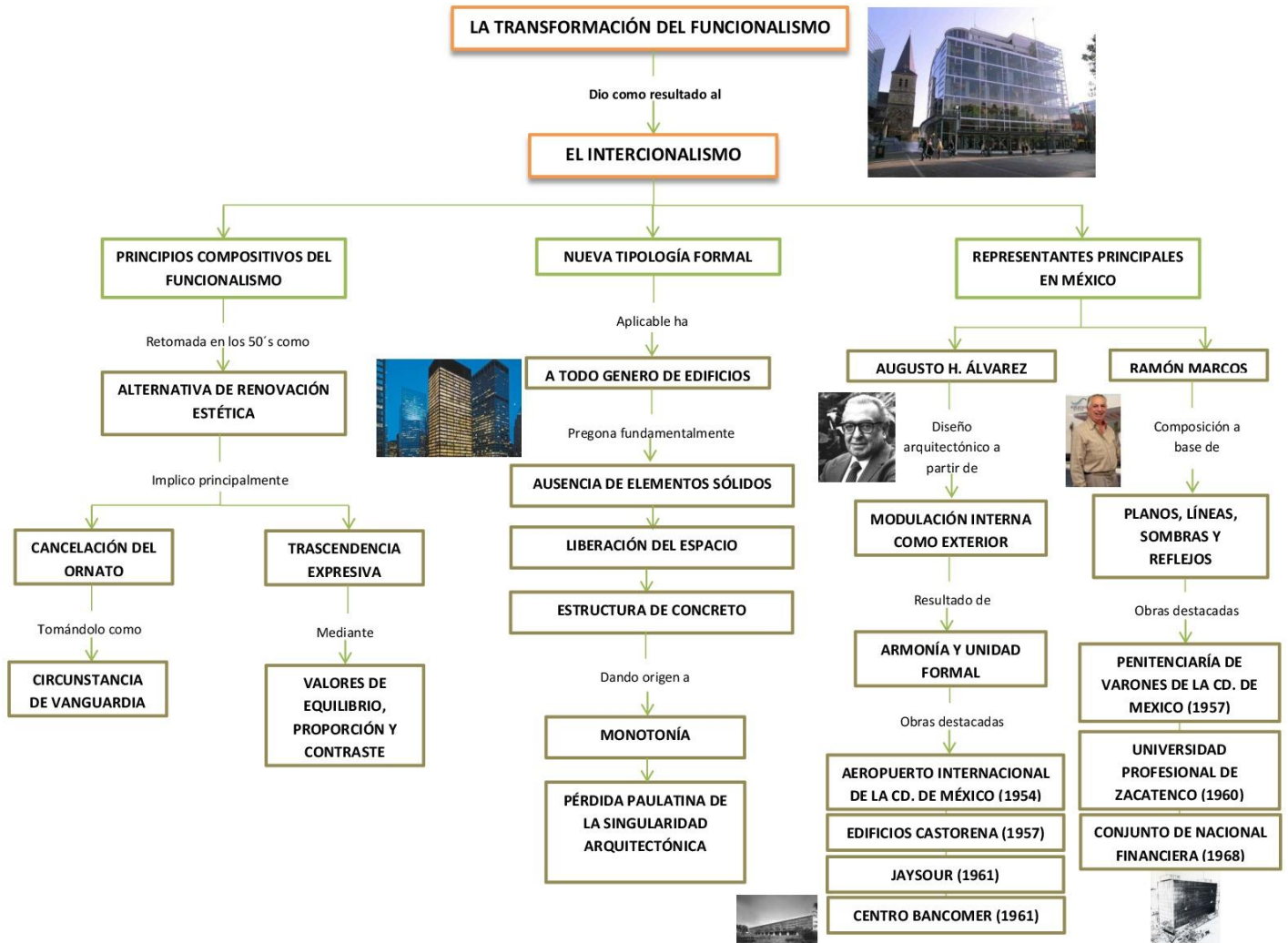
Destaco por lo siguiente

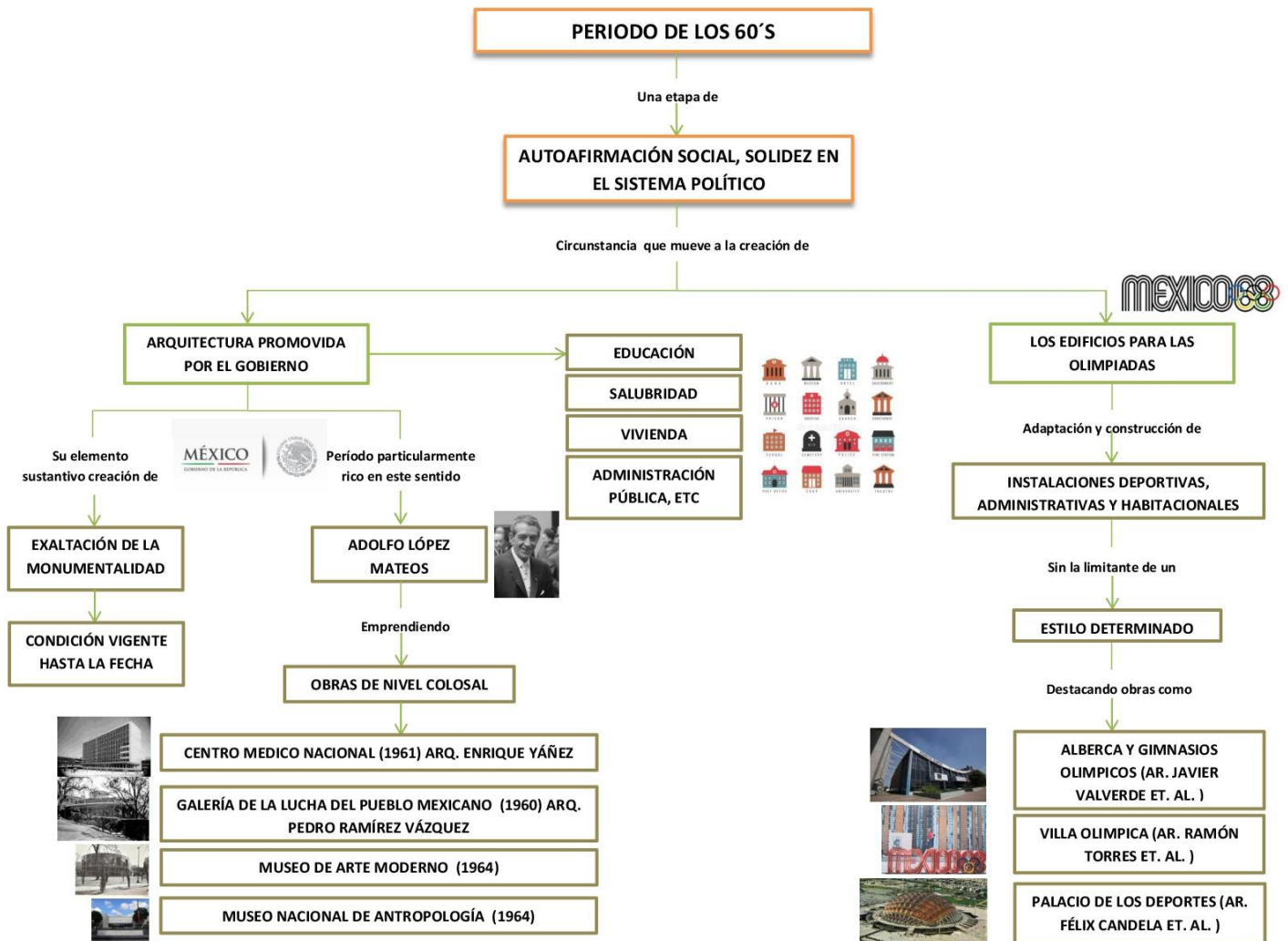












V. Identidad en la Arquitectura Mexicana

El siglo XX trajo a México grandes cambios en torno a la Arquitectura, ante una enorme posibilidad de ser contemporáneo. Las primeras obras mexicanas de los novecientos son herederas en sus formas y por la gran participación de Arquitectos Extranjeros comprometidos y capacitados para abordar la gran complejidad que implicaba.

La Arquitectura Mexicana contemporánea se caracteriza por un conjunto de facciones modernistas como lo es la plástica lineal de los volúmenes, los grandes ventanales longitudinales o el funcionalismo extremado. Nacida en la segunda mitad del siglo XX, se diferencia de todo tipo de Arquitectura existente puesto que utilizando referencias del movimiento moderno no hace uso de típico lenguaje neocolonial y californiano de las ciudades que lo circundan. El muralismo y el funcionalismo son algunas de las principales tendencias de esta arquitectura. Con sus planteamientos racionalistas y anti academicistas.

Arquitectos que se desarrollaron dentro del movimiento en busca de una arquitectura con identidad:

Luis Barragán: Nació en 1902 en Guadalajara, Jalisco. Fue uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y el único mexicano en obtener el Premio *Pritzker*, en 1980. Su gran influencia sobre la modernidad mexicana aún es vigente, por lo que maestros de todo el mundo continúan estudiando su obra. Su trabajo combina el misticismo religioso con sus deseos de rescatar las raíces nacionales, exaltando la belleza al integrarla con la naturaleza.

Con esta filosofía creó construcciones masivas, de muros muy gruesos y aberturas pequeñas, siempre utilizando texturas locales y colores brillantes, utilizando cuerpos de agua y enfatizando los jardines.⁴

Mario Pani: nació en 1911 en la Ciudad de México, dejando un sello inconfundible en las innovaciones arquitectónicas del siglo XX. Su gran inventiva y convicción le lograron un lugar indiscutible en la historia del país, construyendo el primer multifamiliar y la primera ciudad satélite de México. Pani estudió en Italia y Francia, concluyendo la carrera de arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París.

Fue fundador del Colegio de Arquitectos de México y la Revista *Arquitectura*, la cual se publicó durante más de cuarenta años con una gran influencia en la arquitectura mexicana del siglo XX. Es el autor de gran parte de la fisonomía de la Ciudad de México, construyendo la Ciudad Universitaria de la UNAM, el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco y el Conservatorio Nacional de Música.⁵

⁴ De internet: <http://www.arqred.mx/blog/2010/01/27/arquitectura-mexicana-contemporanea-y-moderna/>

⁵ De Internet: <http://www.arqred.mx/blog/2010/01/27/arquitectura-mexicana-contemporanea-y-moderna/>

Abraham Zabudovsky: nació en 1924 en la Ciudad de México y se graduó de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su extensa labor profesional en México y el extranjero abarcan más de 200 obras, caracterizadas por atender los rasgos del lugar en un lenguaje que revaloriza las tradiciones mexicanas con patios y pórticos que integran a la estructura con el espacio urbano.

Juan O ‘Gorman: nació en la Ciudad de México en 1905. Hijo de padre irlandés y madre mexicana, se graduó de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de México. Se apegó a una filosofía de socialismo progresivo que reflejaba en sus construcciones, produciendo los primeros ejemplos de arquitectura funcionalista en el país. Posteriormente, desencantado por el funcionalismo, temporalmente abandonó la arquitectura para dedicarse a la pintura mural.⁶

⁶ De Internet: <http://www.arqred.mx/blog/2010/01/27/arquitectura-mexicana-contemporanea-y-moderna/>

VI. Rescate de la Arquitectura Mexicana del Siglo XIX

La importancia de rescate de una identidad en la arquitectura mexicana nace a partir del fin de la revolución, se comienza una búsqueda estética que se enfoca principalmente en la época prehispánica y la época colonial para evitar la copia de estilos europeos.

En el desarrollo de este tema creemos que es prioridad rescatar los conceptos teóricos que desarrollo el arquitecto Luis Barragán abriendo nuevos caminos en la arquitectura, para obtener una identidad que englobara dos conceptos importantes en México durante ese periodo tales son: Tradición e Innovación Moderna.



Fotografía 10 Paseo de Reforma en Versalles, Morelos e Ignacio Ramírez, Colección Carlos Villasana y Raúl Torres/MAF, 31/Mayo/2013

“La Ciudad de México al ser la capital de la Republica refleja más claramente el proceso, las tendencias y condiciones dentro de las cuales se desarrolló la arquitectura de esta singular época de la sociedad porfiriana balanceándose entre el Eclecticismo, la permanencia de esquemas y gustos académicos provenientes de las Escuelas de Bellas Artes europeas, que influyeron tanto durante el Neoclásico, la necesidad y el deseo de una buena parte de la sociedad por el “revival”, y al mismo tiempo su interés por integrarse a la modernidad del “Nouveau”, junto con el deseo “nacionalista”, basado en la interpretación y el “renacimiento” de lo prehispánico, retratan claramente, el desarrollo y evolución de una sociedad que con gusto, a cambio del “progreso” se sometía a una dictadura.”⁷

⁷ Algo de Arquitectura del Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, mayo, 2013.

El surgimiento de las vecindades se comenzó a hacer presente durante este periodo, “Las mansiones señoriales y nobiliarias de la época virreinal, habían perdido para muchas gentes el valor y la nobleza que habían dado fama a la capital un siglo antes, siendo calificadas de “severas y tristes”. Así, las familias que las habitaban se desplazaron hacia las nuevas colonias que ofrecían la posibilidad de una vida más “moderna”. Entonces pasaron a ser casas multifamiliares que posteriormente conllevo a realizar modificaciones drásticas dentro del inmueble como hacer muros divisorios y aumentar pisos sin la supervisión correspondiente. Como consecuencia se vio muy forzado el abandono de inmuebles con estas características y las colonias comenzaban a desaparecer, porque sus habitantes andaban en busca de una vida más moderna y condiciones óptimas de vivienda.



Fotografía 11 Residencia obra del Ing. R. A. Pigeon en esquina de Berlín y Versalles, Colección Carlos Villasana y Raúl Torres/MAF, 31/Mayo/2013

Paralelamente tanto la aristocracia como el gobierno se encaminaban a grandes y monumentales construcciones: refinadas residencias, villas y chalets; ricas y elegantes tiendas; lujosos cafés, restaurantes y teatros; imponentes almacenes y bancos por mencionar algunos. El creciente número de ingreso a extranjeros en la capital del país, las concesiones que el gobierno mexicano brindaba a los extranjeros fueron motivo para comenzar la construcción de viviendas en gran cantidad para albergarlos; por ello se fundaron nuevos barrios donde se reflejaba una estrecha relación entre la burguesía mexicana franceses, ingleses, italianos y norteamericanos.

Poco tiempo después a estos barrios se les llamo “colonias”. Surgieron entonces la colonia Santa María la Ribera (que, aunque fundada en 1861, fue durante los primeros años del porfiriismo cuando comenzó su verdadero auge), la Guereño (1874), San Rafael (1882), Cuauhtémoc (1890), Juárez (1898), y la Roma y Condesa (1902.) Muchas de estas colonias poseían amplias avenidas y banquetas arboladas, que permitían pasear a la sombra y admirar, al mismo tiempo, hermosos jardines y residencias de diversos “estilos” que comenzaban a dar a la ciudad un carácter de “modernidad” que la colocaba a la altura de algunas ciudades europeas.

Los motivos fueron varios que impulsaron a la creación arquitectónica de este periodo, la influencia de estilos que predominaban en Europa a principios del siglo, factores culturales y sociales como el “Europeísmo” que pronto se volvió un determinante de status de distinción y modernidad entre la población, el cambio de la economía del país en relación a la aparente estabilidad política y social; además de nuevas técnicas de construcción a la llegada de nuevos materiales industrializados.

1. Eclecticismo

Por el prolongado periodo del porfiriato no existió un estilo único arquitectónico pues ya que el uso de varios estilos se conjugaba en uno, además de la gran cantidad de arquitectos que se establecieron en la ciudad de México como franceses, belgas, italianos, ingleses y norteamericanos que ayudaron a diversificar los parámetros arquitectónicos tomando en cuenta que cada arquitecto estaba regido por una tendencia propia, sin dejar de mencionar a los arquitectos mexicanos que habían recibido formación profesional en Europa, algunos en E.U. y otros en la Escuela de Arquitectura de la Academia Nacional de San Carlos.

“Era muy común mandar a jóvenes a estudiar a Europa para obtener conocimientos, en ejemplo Juan y Ramón Agea fueron enviados por el propio Santa Anna a estudiar a Roma, regresando en 1846 e introduciendo por primera vez los Tratados de Reynaud y Viollet-Le Duc. Antonio Rivas Mercado, estudió asimismo en Inglaterra y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de Paris, regreso a México en 1879 y fungió como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes a partir de 1903”.⁸

Entre los arquitectos que tuvieron estancia en el país durante el porfiriato podemos mencionar a Adamo Boari (italiano), Emilie Benard (francés), Máxime Roisin (francés), Silvio Contri (francés), Ernest Brunel (francés) y Luis Long (francés). Tiempo después se dedicaron a brindar formación profesional en la Academia de San Carlos como formadores de nuevas generaciones de arquitectos, Adamo Boari destaco por sus discípulos mexicanos: Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón, Ignacio Marquina y Federico Mariscal. Muchos otros arquitectos se enfocaron en solo construir; Lemos y Cordes, arquitectos norteamericanos, por ejemplo, construyeron los edificios de la Casa Boker (1898) y la Mutua

⁸ Algo de Arquitectura Mexicana Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, Mayo, 2013.

(1900); Silvio Contri, italiano proyectó el edificio para la Secretaria de Comunicaciones (1906); Ernest Brunel, francés, el mercado de Guanajuato (1904-1910); Luis Long, suizo, el Palacio de Gobierno de Guanajuato. Si bien podemos hacer énfasis que en este periodo la variedad de estilos predominaba bastante en el país y aclarar que se trabajaba de tal manera siguiendo el movimiento ecléctico.

“Durante este periodo era común encontrar un edificio, con elementos arquitectónicos ornamentales neoclásicos, neogóticos, neorrománticos, neomodéjares, neoplaterescos, del Nouveau, e inclusive indicios de lo que fue llamado “renacimiento mexicano”, movimiento prenacionalista que pretendió dar vida a una arquitectura basada en lo prehispánico”⁹



Fotografía 12 Grande residencia ubicado en Berlín y Londres, colección Carlos Villasana y Raúl Torres/MAF, 31/Mayo/2013

“Respecto a este movimiento, Adamo Boari manifestó que las formas arquitectónicas propias de un pueblo debían utilizarse en la arquitectura, pero “renovadas y modernizadas”. En congruencia con este pensamiento utilizó elementos indígenas, tanto en su proyecto a un monumento a Porfirio Díaz (1900, no realizado) como en el Teatro Nacional (1904-hoy palacio de Bellas Artes), en donde “Boari trató de hacer un Art-Nouveau mexicano”, por lo cual asoman en muchas partes cabezas de tigre y coyotes y unas poderosas serpientes que ondulan en los arcos de las ventanas del primer piso.”¹⁰

⁹ Algo de Arquitectura Mexicana Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, Mayo, 2013.

¹⁰ Algo de Arquitectura Mexicana Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, Mayo, 2013.

El Palacio de Bellas Artes (Teatro Nacional) obra de Adamo Boari en el cual podemos encontrar una singular combinación de estilos Bizantinos, Renacentistas, Románico, Neobarroco, Neoindigenista y el Nouveau en sus exteriores, además podemos apreciar Art-Deco en acabados de mármol en su interior. Un estilo muy singular que adoptaba otros estilos de la Arquitectura Europea y que de algún modo adopto uno de los edificios más emblemáticos e importantes para la Ciudad de México “El Palacio de Bellas Artes” este proyecto logro incluir los materiales de los más recientes avances tecnológicos en su época y ser catalogado como uno de los mejores teatros.



Fotografía 13 El Palacio de Bellas Artes a mediados del siglo XX. Vista General de José Verde Oriva, AFMT-UNAM.

Su organización estaba regida por un gran vestíbulo y rematada con una triple cúpula, sala con forma de embudo por efectos de acústica y visuales con cupo para 1791 personas repartidas uniformemente entre palcos aislados, generales, lunetas y galerías. Además, cuenta con un palco presidencial ubicado a mitad de la sala con dos elevadores privados más un baño.

La construcción del inmueble estaba estimada a que duraría 4 años, pero por motivos de mecánica de suelos del terreno, agregado a los movimientos armados de 1910 el retaso fue considerable. En 1915 era muy escaso el avance que se tenía y para 1916 Boari abandona la ciudad, mientras que en los posteriores 15 años siguientes las intervenciones arquitectónicas al inmueble fueron muy simples.

Hasta el año de 1932 se reinician las obras arquitectónicas del edificio bajo la dirección de Federico Mariscal para culminar en 1934. En el interior del hall y de la sala Federico Mariscal utilizó un método de revestimiento de diversos mármoles nacionales y una asombrosa decoración de Art Deco realizadas por la Casa Edgar Brandt en París, que incorporaba motivos mexicanos como cascarones mayas en acero y cactáceas en cobre.

2. Comercio y Abasto

La expansión comercial se vio favorecida por el limitado mercado interno, los inicios de la red ferroviaria, consolidación y reacomodo del capital extranjero, el comercio continuó desarrollándose en manos de extranjeros. La paz y política favorable después de Porfirio Díaz trajo como consecuencias la integración de monopolios operados por europeos y americanos que dominaban los principales campos comerciales incursionando las primeras empresas extranjeras dedicadas a sus actividades textiles.¹¹ El comercio en la ciudad de México obtendría una nueva conceptualización arquitectónica-urbanística con la aparición de tiendas departamentales tal como se construían en Europa especialmente las ubicadas en las principales calles o en las avenidas de gran importancia.

3. La Casa Boker

Esta particular casa fue un gran icono del siglo XVI, pues ya que formó parte del Hospital del Espíritu Santo, en mayo de 1865 llega a México un joven alemán de nombre Roberto Boker que tiempo después iniciaría un negocio de ferretería el cual manejaba un amplio inventario del cual podemos mencionar fuertes para cocheros, carros de caballos de diferentes tipos, autos de vapor marca White, hasta carros de bomberos, por ello se convirtió en la más famosa en su tipo y su género. Al paso del tiempo el señor Boker compró el inmueble y alrededores para crear su propio edificio; actualmente sigue perteneciendo a la familia ya durante cuatro generaciones. Durante el proceso de excavación para la cimentación del inmueble se encontraron dos piedras, una de origen prehispánica que representa un águila y otra de origen virreinal que tiene el escudo del primer dueño del predio.

¹¹ Algo de Arquitectura Mexicana Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, Mayo, 2013.



Fotografía 14 Casa Boker. Vista General. 18 Julio de 2016.

Este inmueble fue la primera construcción que se hace en México puramente de viguetas de acero en columnas y trabes. En su fachada enmarcada por dos columnas de granito de Nogales, Sonora, está cubierta de cantera de Pachuca, Hidalgo; se deben notar como elementos decorativos los elementos de soporte con cerramiento de arco que terminan en doble altura. “Es de admirar la crestería de lámina de latón que remata la fachada y el torreón, también los balaustres, guirnaldas, cornisas y relieves decorativos, entre otros. Todo lo anterior hace que esta obra sea un magnífico ejemplo de solidez de la arquitectura porfiriana construida para durar varios siglos”¹².

¹² Algo de Arquitectura Mexicana Siglo XIX, Arq. Fabiola Aranda Chávez, Mayo, 2013.

VII. La arquitectura y pintura en el periodo de 1940 a 1960

Auditorio Línea 7



Fotografía 15 “Un viaje por el Rock & Roll I”

“De las 195 estaciones distribuidas en 12 líneas (una que otra mal hecha) y en las que diario se trasladan poco más de cinco millones de usuarios, Auditorio es una de las que tiene mayor afluencia. Aquí encontrarás el mural *Un viaje por el Rock and Roll I* de Jorge Flores Manjarrez.

En éste se hace alusión a grandes artistas extranjeros que viven un día como cualquier defeño. Entre las personalidades que verás arriba de un Turibús, en un taxi o cruzando una avenida, está: Janis Joplin, David Bowie, Neil Young, Madonna, Kurt Cobain, Amy Winehouse, Jimi Hendrix, Los Beatles y otros más”. (Garuyo, 2015)

Tacubaya Línea 1



Fotografía 16 “Del código al mural”

“*Del Código al Mural*, después de un año de arduo trabajo, quedó listo el 25 de mayo de 1987. Su autor, Guillermo Ceniceros (gran amigo de Juan Rulfo), plasmó en más de 600 metros cuadrados la historia de los mexicas, desde su salida de Aztlán, hasta su llegada al valle de México para fundar Tenochtitlán”. (Garuyo, 2015)

Insurgentes Línea 1



Fotografía 17 “Metro de Londres – Metro de París”

“Dijimos que no incluiríamos a la estación de Insurgentes por un mural que no nos gusta nada, pero ignorar los otros dos murales que adornan el lugar resultaba injusto. Bajo el nombre *Escenarios subterráneos. Metro de Londres- Metro de París*, el pintor Rafael Cauduro pintó en más de 37 cuadros las características más obvias de los dos metros más antiguos del mundo”. (Garuyo, 2015)

Pantitlán Línea 5



Fotografía 18 “Alegoría a la Ciudad de México y el Sistema de Transporte Colectivo”

“*Alegoría a la Ciudad de México y el Sistema de Transporte Colectivo*, hecho por el artista José Luis Elías Jáuregui, es un homenaje a los trabajadores del metro aunado a la historia del país, en el cual se retoman las leyendas y la cultura prehispánica. La pieza fue inaugurada el 1 de mayo del 2007”. (Garuyo, 2015)

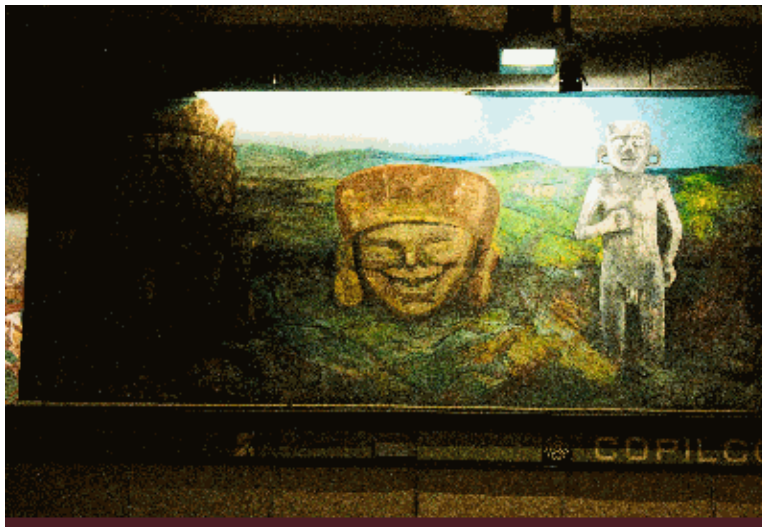
Centro Médico Línea 3



Fotografía 19 “Medicina Tradicional y Medicina Contemporánea”

“*Medicina tradicional y medicina contemporánea* fue realizado por Arturo Estrada, aprendiz de Diego Rivera y su esposa. En el mural, Estrada busca exaltar la labor del cuerpo médico: enfermeras, doctores, etc.” (Garuyo, 2015)

Copilco Línea 3



Fotografía 20 “El Perfil del Tiempo”

“*El Perfil del Tiempo*, de Guillermo Ceniceros, a través de 10 murales te da un paseo por diferentes etapas y personajes que son indispensables para entender a México y su entorno. En la estación se reúnen los rostros de Tezcatlipoca, Huitzilopochtli, Moctezuma, Hernán Cortés, Cuauhtémoc, Quetzalcóatl, Wilfredo Lam, Saturnino Hernán, José Guadalupe Posada, Carlos Medina, José Clemente Orozco; Diego Rivera, con un fragmento del mural de la Alameda, Siqueiros, Rufino Tamayo, Picasso y un fragmento de su obra *Guernica*; Miguel Ángel con un fragmento de la *Capilla Sixtina*; y Leonardo Da Vinci con *La Gioconda*”. (Garuyo, 2015)

Universidad Línea 3



Fotografía 21 “La Universidad en el umbral del siglo XXI”

“En *La Universidad en el umbral del siglo XXI*, Arturo García Bustos (también aprendiz de Frida Kahlo) retrató los orígenes y cómo luce actualmente la Universidad. Al hablar de los inicios, Bustos inmortalizó rostro de los creadores de la Universidad: José Vasconcelos, Manuel Gómez Morín, Antonio Caso, Nabor Carrillo y Javier Barros Sierra. De igual manera, pintó a personajes notables de la cultura, como: Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Bartolomé de las Casas, Juan Ruiz de Alarcón, Carlos Sigüenza, Góngora, Justo Sierra, entre otros”. (Garuyo, 2015)

Tlatelolco Línea 3



Fotografía 22 “Andén de los Ouróboros”

“Un ama de casa, estudiantes, un músico, un bolero y muchas personas a prisa, son los protagonistas del mural de Marco Zamudio, *El Andén de los Ouróboros* que inmortaliza el día a día ciudadano dentro del metro”. (Garuyo, 2015)

La Raza Línea 5



Fotografía 23 “Los monstruos de fin de milenio”

“Los grandes se comen a los pequeños, personas con hambre luchan contra otros, el fuego y los rostros de ira reinan en esta pieza. El nombre lo dice todo: *Los monstruos de fin de milenio*. En este mural, su creador Ariosto Otero, plasmó un mensaje de lucha, pero contra los males que ponen en riesgo el planeta y la dignidad del ser humano”. (Garuyo, 2015)

Chabacano Línea 8



Fotografía 24 “Urbanhistorias del Rock Día”

“Si creciste con "Rock en tu idioma" seguro puedes identificar el rostro de más de uno de los artistas mexicanos y latinoamericanos que están en el mural *Urbanhistorias del Rock Día* hecho por Jorge Flores Manjarrez. Te damos una pista: está Julieta Venegas, Sax, Rocco, Rubén Albarrán, Saúl Hernández”. (Garuyo, 2015)

Bellas Artes Línea 8



Fotografía 25 “Visión de un artista francés sobre México”

“El pintor francés, Jean Paul Chambas tras su llegada a México quedó impresionado con toda la cultura. Fue tanto su shock que cuando ideó los murales para la estación de Bellas Artes, decidió dibujar aquello que lo había enamorado. Así, Chambas creó el mural *Visión de un artista francés sobre México* en el que aparecen máscaras populares, el rostro de María Félix, la figura de Miguel Hidalgo y San Diego, un caballo, Zapata y Villa y la escena dentro de una cantina”. (Garuyo, 2015)

Garibaldi Línea 8



Fotografía 26 “Los tres grandes rebeldes de la historia de México”

“Esta obra fue parte de las celebraciones por los centenarios de Octavio Paz (1914-1998), Efraín Huerta (1914-1982) y José Revueltas, conocidos como “los tres grandes rebeldes de la historia de México”. El mural estuvo a cargo del colectivo Bor DE EFE, integrado por los artistas Blacksay, Mamboska, C. Hackoe A.S., Nat, Zebedeo y Padaone. La obra fue presentada el 20 de noviembre del 2014”. (Garuyo, 2015)

VIII. Arquitectura Nacionalista de Carlos Obregón Santacilia



Si bien para poder hablar de la arquitectura de Carlos Obregón Santacilia, primero regresaremos el tiempo para saber un poco de su biografía, corría el año de 1896 mes de noviembre 5 en la ciudad de México nace el gran Santacilia como solía suceder con frecuencia en esa época en que las familias eran muy numerosas, fue el séptimo hijo de un total de 10, su padre fue Lauro Obregón, médico de profesión y su madre Doña María Santacilia y Juárez, nieta mayor del presidente Benito Juárez.¹³

Sus años de infancia los paso en lo que antiguamente se conocía como “La Noble y Leal Ciudad” llamada así según la cartografía de esa época y en la hacienda del abuelo paterno en Guanajuato.

Fotografía 27 Carlos Obregón Santacilia extraída de: <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2012/12/la-casa-de-campo-de-la-familia-obregon.html>

En el año de 1916, Obregón Santacilia ingresa a la Academia de San Carlos, escuela en la que en esa época se estudiaba la carrera de arquitectura, junto a las de pintura y de escultura: “las nobles artes”.

De aquel tiempo de estudiante reconoce como vanguardia en la enseñanza a los maestros Eduardo Macedo y Arbeu, Manuel Ituarte y al Ing. José Luis Cuevas. En ellos encuentra motivación y eco a las ideas de generar una arquitectura propia y congruente con las transformaciones de modernidad ya presentes en la vida citadina mexicana y, sobre todo y como resultado del proceso posrevolucionario, con el espíritu que impregnaba la vida cultural de un México que miraba por vez primera a sus raíces como un camino a explorar, ya no a Europa, particularmente a Francia e Italia, que tanto había imperado en todos los ámbitos de la vida del porfiriato, desde las modas hasta la arquitectura. Como se sabe, el siglo XIX se caracterizó en su arquitectura por la producción de edificios y construcciones con apariencia de europeos –franceses e italianos principalmente–; más preocupado por su apariencia externa que por su funcionalidad.

De estos maestros de la Academia de San Carlos, Obregón Santacilia recibe lecturas de arquitectos como Otto Wagner, de la escuela vienesa, donde se afirmaba “que la nueva arquitectura será dominada por paños lisos, superficies tubulares y aplicación de materiales sin recubrimiento”. Nuevos enfoques y por supuesto nuevos vientos que se dejaban sentir

¹³ Norma Susana Ortega, “Carlos Obregón Santacilia”

en el anquilosado panorama arquitectónico ecléctico en el que sin razón de ser se mezclaban estilos hasta construir otro estilo, “el de la pura apariencia externa”, como lo describiría posteriormente el propio Obregón Santacilia en uno de sus escritos.

1. Pabellón de México en la Exposición Universal de Rio de Janeiro, 1922

En el año de 1922 se llevó a cabo una exposición en Brasil, con motivo del centenario de la revolución de Brasil, los países que participaron en la exposición fueron: Argentina, América del Norte, Bélgica, Dinamarca, Francia, Inglaterra, Italia, México, Japón, Portugal, Noruega, Suecia y Checoslovaquia; “*Pabellón de México 1922*” la obra más representativa de México hasta esa fecha, mientras el país pasaba por el cierre de un ciclo, el de la revolución, donde dicho país se vio obligado a redefinir una identidad nacional. Dadas las circunstancias geopolíticas y sociales de México, el secretario de educación pública de ese periodo José Vasconcelos impulsó la creación de un pabellón para dicha exposición con un estilo colonial. Admirable las acciones que retomaba para la creación de este, tales como la práctica artística del estado que a manera de reconciliación con el arte popular y las raíces de la cultura novohispana. (Museo Nacional de San Carlos, 2011)



Fotografía 28 Fachada de Pabellón, extraída de <https://eldefectobarroco.wordpress.com/2011/09/3>

“Este proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Carlos Obregón Santacilia y Carlos Tarditi, la idea fue mostrar un palacio colonial construidos con el uso de materiales idénticos a los utilizados en las antiguas construcciones locales, el pórtico era de las viejas iglesias del estilo churrigueresco y la decoración estuvo a cargo de Roberto Montenegro; en conjunto lograron un brillante trabajo al colocar elementos ornamentales de una iglesia remplazando algunos elementos religiosos, por el águila, la serpiente y el nopal símbolo de identidad nacional”. (Gossman, 2012)



Fotografía 29 Fachada completa de Pabellón México 1922, extraída de <http://www.brasilcult.pro.br/paises/mexico/mexico.htm>

2. Escuela Benito Juárez (1925)

Esta institución se encargó de brindar educación y difundir la cultura a través de las generaciones siguientes después de su inauguración, al igual que ser un protagonista de los hechos históricos más relevantes como la Revolución Mexicana, la entrega de tierras ejidales, el conflicto armado con Ixhuatepec, el movimiento carismático (guerra cristera), el primer pozo de agua potable, etc.



Fotografía 30 Fachada de Centro Escolar Benito Juárez, Col Roma, Colección Eduardo Gutiérrez/ <https://www.behance.net>, 13/Dic/2013

La sociedad en gran necesidad de contar con un inmueble que brindara esplendor de modernidad y prosperidad, así como un espacio digno para educar a los hijos de los que en su mayoría eran campesinos; La construcción de esta escuela represento una gran esperanza en la vida de las generaciones futuras.



Fotografía 31 Patio interior con arcadas de Centro Escolar Benito Juárez, Col Roma, Colección Eduardo Gutiérrez/<https://www.behance.net>,13/Dic/2013

La construcción de este inmueble incito la unión de diversas ideologías, estatus, creencias, condiciones sociales, costumbres del origen prehispánico, colonial y del México independiente ayudaron a reforzar su identidad. (ARQHYS.com, 2012)



Fotografía 32 Interior de Biblioteca con Arcadas de Centro Escolar Benito Juárez, Col Roma, Colección Eduardo Gutiérrez/
<https://www.behance.net>, 13/Dic/2013

“Debido a la gran demanda de estudiantes, y a que las escuelas “Josefa Ortiz de Domínguez” y la escuela “José María Morelos y Pavón” tenían poca capacidad. La escuela fue diseñada para una capacidad de mil niños y mil niñas, el programa arquitectónico estaba conformado por una gran biblioteca y un campo de juegos con tribuna; el tratamiento de la fachada es monumental a tal punto que de primera impresión parece un convento, generado a partir de dos claustros o patios.

Dentro de los acabados del inmueble en sus muros interiores a base de aplanados de cal con algunas decoraciones de azulejo talavera, tan característico del estado de Puebla; los corredores se componen de arcadas y techos de teja.

Exigido al uso de los materiales utilizados por Obregón Santacilia, esta escuela representa un primer ensayo sobre lo que sería en México la Arquitectura regionalista y moderna”. (Triip Adler, 2007)



Fotografía 33 Interior 2 de Biblioteca con Arcadas de Centro Escolar Benito Juárez, Col Roma, Colección Eduardo Gutiérrez/
<https://www.behance.net>, 13/Dic/2013

Es cabalmente en este ámbito político cultural que surge un movimiento artístico de la fuerza del muralismo mexicano, con pintores de renombre como José Clemente Orozco, Roberto Montenegro y Diego Rivera como fundadores de esta corriente pictórica. Los temas sobre los que trabajó, fueron diversos que van desde la tradicional casa habitación, edificios de apartamentos, hoteles, oficinas, plazas, capillas y escenografías para teatros.

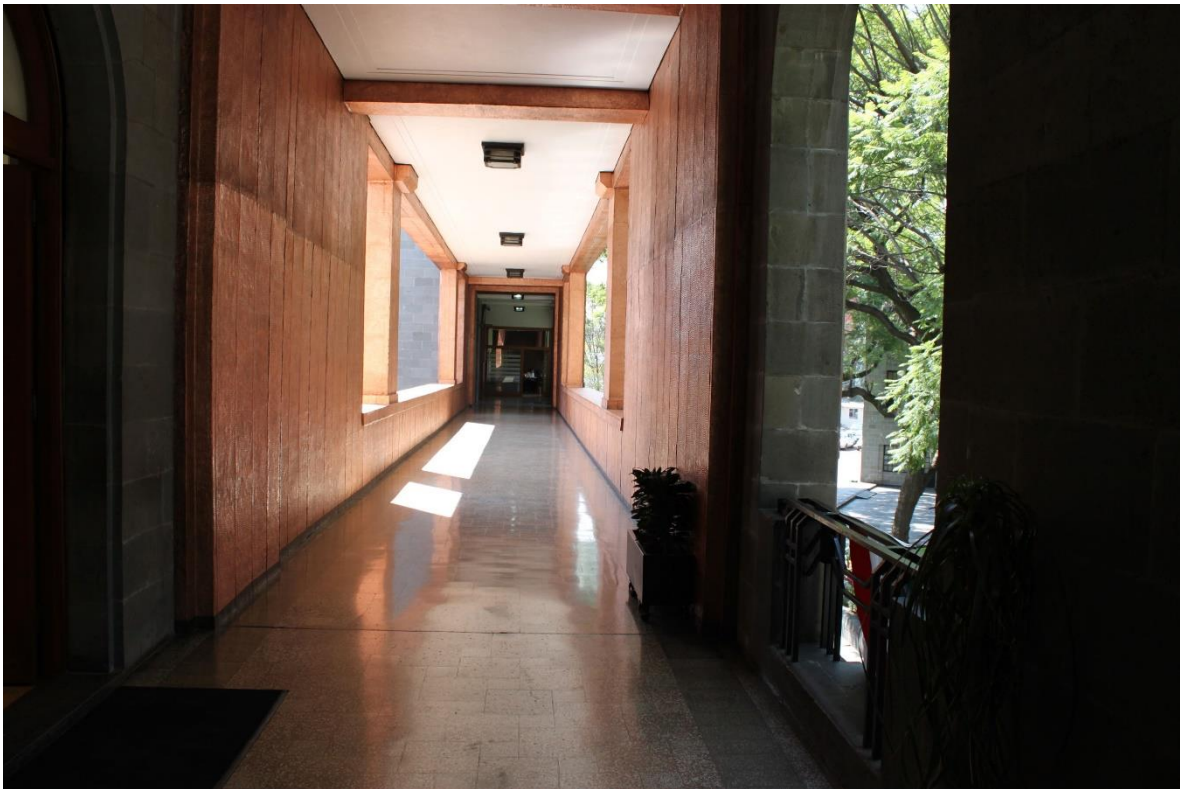


Fotografía 34 Canchas deportivas con tribuna en Centro Escolar Benito Juárez, Col Roma, Colección Eduardo Gutiérrez/
<https://www.behance.net>, 13/Dic/2013

3. Edificio de la Secretaria de Salubridad y Asistencia (1929)

“Su construcción comenzó en octubre de 1925, con el presidente Plutarco Elías Calles y lo inauguró el 20 de noviembre de 1929, el entonces presidente Emilio Portes Gil.

Originalmente diseñado para alojar las oficinas del departamento de Salubridad e Higiene por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, fue el primer inmueble que construyó en su totalidad el gobierno posrevolucionario expresamente para la administración pública.” (Salud, gob.mx, 2016)

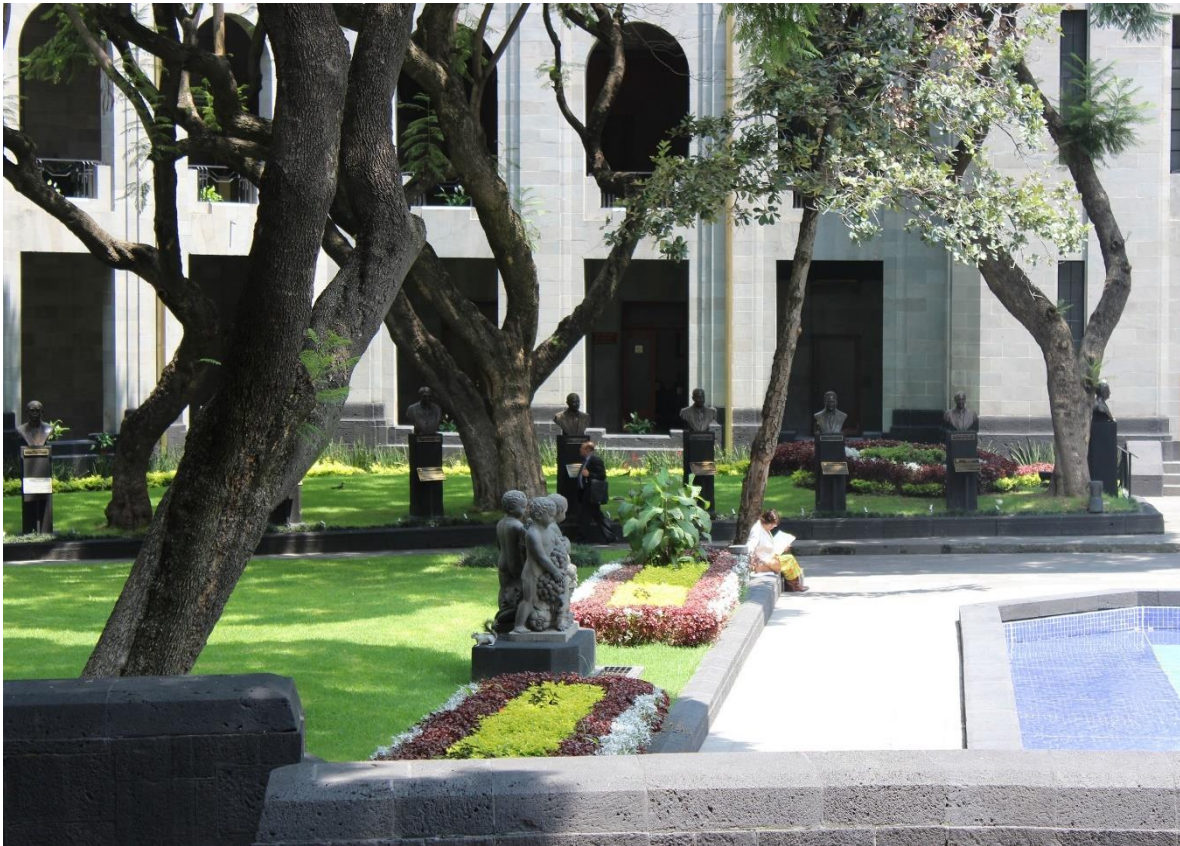


Fotografía 35 Puente de acero del edificio de Salubridad, hoy en día el Edificio de la Secretaria de Salud, extraída de: <https://www.gob.mx/salud/articulos/el-edificio-de-la-secretaria-de-salud-un-lugar-privilegiado-lleno-de-historia>

Si bien la construcción de este inmueble de carácter público, fue un logro por parte de la arquitectura mexicana, con la intervención de las artes nobles como esculturas y murales con carácter apreciativo de los acontecimientos históricos de la nación. El Arquitecto Carlos Obregón Santacilia inducido a la búsqueda de una arquitectura con identidad por partes de maestros y asesores de la Academia de San Carlos, además de las obras anteriores donde realmente se apreciaba la intención de sobresalir los detalles y sistemas constructivos de las culturas prehispánicas.

“El programa arquitectónico del edificio con fungió principalmente como oficinas, aunque en esa época era muy común que las actividades de investigación científica de los

laboratorios se llevaran a cabo en el Departamento de Salubridad e Higiene. Se plantearon espacios para servicios varios como atención al público, aulas, imprenta y hasta una cárcel o zona de separos para infractores por consumo de enervantes.” (Salud, gob.mx, 2014)



Fotografía 36 Amplio jardín central del edificio de la Secretaría de Salud, extraída de: <https://www.gob.mx/salud/articulos/el-edificio-de-la-secretaria-de-salud-un-lugar-privilegiado-leno-de-historia>

“El edificio se desarrolla en la periferia del terreno semi-trapezoidal con 3 niveles de altura para uso de oficina, dejando en el centro un gran espacio abierto.

Las fachadas con marcado predominio del muro macizo presentan un ritmo regular de vanos rectangulares en planta baja y en arco de medio punto en segundo nivel, generando pasillos abiertos en forma de pórticos perimetrales al espacio central en los dos primeros pisos y circulaciones descubiertas en el tercer nivel. Estos amplios pasillos conforman los accesos a las zonas de oficinas.” (Salud, gob.mx, 2014)

El proyecto se adaptó al terreno, la distribución hace referencia a las partes del cuerpo humano, los corredores fueron proyectados en forma de compas, unidos por rampas con amplios jardines y una impresionante fuente monumental.

“La estructura del inmueble se considera mixta por el uso de acero remachado, con entrepisos de concreto armado y fachadas de cantera gris de “Xaltocan” y rodapiés de recinto negro que le graban un carácter de sobriedad y elegancia al monumento.

Sus fachadas exteriores de recia presencia con entrecalles verticales que separan paños con tres órdenes de ventanería de paramentos macizos verticales rompiendo con la linealidad de los volúmenes.

En cuanto al esquema compositivo del edificio de gran horizontalidad y perceptiblemente asimétrico, consiste de tres grandes y masivos bloques de construcción: uno principal con fachada de acceso al Paseo de Reforma y dos plantas rectangulares paralelos a las calles de Lieja y José Vasconcelos, unidos cada uno con el cuerpo principal por singulares puentes de acero forrados de lámina de cobre amatillada que enmarcan majestuosamente los accesos vehiculares de estas vialidades.

Estos puentes de gran originalidad constituyen una solución vanguardista que pretende fusionar el espacio urbano con el espacio arquitectónico. El Volumen principal con fachada a Reforma se diseñó con la intención de alojar la oficina de titular de la dependencia en un símil con el cuerpo humano en el cual correspondería a esta área el cerebro y a los otros dos bloques las extremidades del organismo cuyas funciones serían las de brindar atención médica a la sociedad.

Un cuarto volumen cierra la composición hacia la avenida Chapultepec creando con los otros dos cuerpos un generoso espacio libre ajardinado al centro. En la parte posterior y al eje central de la composición se levanta la torre del depósito de agua que le imprime una gran presencia y solidez al inmueble, además de que se constituye en un reconocible hito urbano”. (Salud, gob.mx, 2014)



Fotografía 37 Fachada principal del edificio de la Secretaría de Salud, extraída de: <http://arquitecturamexicovenezuela.blogspot.com/2016/02/monumentos-arquitectonicos-modernistas.html>

Una fortaleza de cobre y cantera con relieves sobre la cantera dibujan un ejemplo del desarrollo científico, en otros más se aprecian rostros de un pueblo al que se rinde tributo, una magnífica coraza donde se atiende lo relativo a la salud de una nación.



Fotografía 38 Fachada vista derecha del edificio de la Secretaría de Salud, extraída de:

<http://arquitecturamexicovenezuela.blogspot.com/2016/02/monumentos-arquitectonicos-modernistas.html>

Dentro del edificio podremos apreciar la belleza de los vitrales coloridos y representativos de los cuatro elementos donde sin más podrá uno quedar encantado por los juegos de figuras y colores únicos en su tipo por parte del Artista Diego Rivera quien dejó por un momento los pinceles para poder trabajar con vidrio y plomo.



Fotografía 39 Vitrales Diego Rivera

José Narro Robles: “La sede de la @SSalud_mx cuenta con los únicos vitrales que diseñó el gran artista Diego Rivera. ¡Conócelos! 59 aniversario luctuoso”, 19:47 - 24 nov. 2016, <https://twitter.com/JoseNarroR/status/801995706542264320>

En el interior del edificio dentro de una sala de juntas envuelta de pinturas relacionadas a la mujer como significado de fertilidad y el significado de la salud e higiene. Considerado entonces como uno de los edificios más mexicanos con inspiración prehispánica y reminiscencias *art deco*.



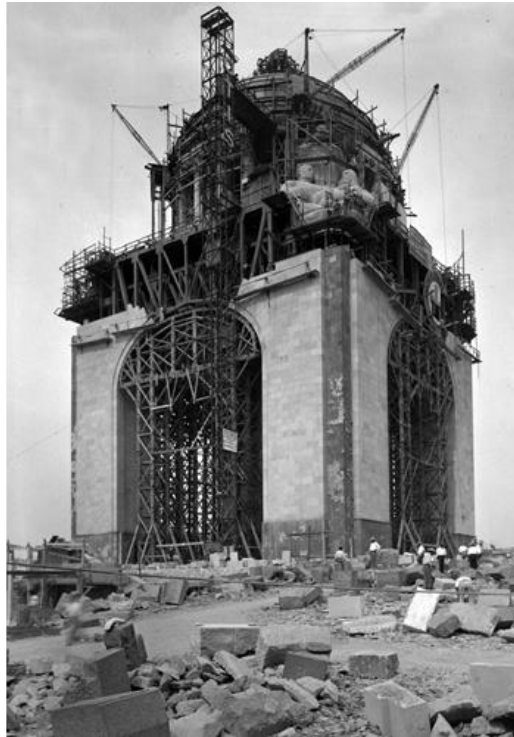
Fotografía 40 Murales Diego Rivera

[SALUD México @SSalud_mx](#) “En su interior, el edificio de la @SSalud_mx en la calle de Lieja alberga vitrales y murales de Diego Rivera”

https://twitter.com/intent/favorite?tweet_id=887445375325523969&original_referer=https://www.scoopnest.com/es/user/SSalud_mx/887445375325523969-en-su-interior-el-edificio-de-la-en-la-calle-de-lieja-alberga-vitrales-y-murales-de-diego-rivera

4. Monumento a la Revolución (1933-1938)

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, estaría por realizarse uno de los proyectos mas codiciados a nivel mundial El Palacio Legislativo, pero de quedar inconcluso solo paso a ser un monumento en honor a la Revolución Mexicana siendo únicamente el arco central y la cúpula.



Fotografía 41 Monumento a la Revolución en Proceso de construcción, extraída de: <http://www.mrm.mx/Agosto/2018>

“Porfirio Díaz lanzaría una convocatoria para la edificación del Palacio Legislativo convocatoria en la que tendrían participación Adamo Boari, arquitecto que construiría el Palacio de Bellas Artes y el Palacio de Correos, sin embargo, las influencias francesas de su esposa lo llevo a elegir al arquitecto Émilie Bérnard quien inicio con los trabajos en 1910 aunque debido a problemas del estallido de la Revolución Mexicana se vio interrumpida la obra.

Años después comenzaron con el desmontaje de dicha estructura pues ya que el proyecto había sido abandonado, pero el arquitecto mexicano Carlos Obregón Santacilia decidió aprovechar lo que había quedado de la estructura para realizar un monumento a la recién terminada Revolución Mexicana el cual se aprobó en 1933 y se concluyó en 1938. Reinterpreto la estructura y los espacios para brindarles un nuevo significado: el uso de la plaza como espacio público en torno a la conmemoración de una revolución constante.

Obregón Santacilia combina la aparente sencillez y conserva la sobriedad en una escala de grandes proporciones. Presenta elementos representativos de Art-Deco, el cual se interpreta como un elemento de transición hacia una nueva arquitectura mexicana.



Fotografía 42 Plazas Monumento a la Revolución extraída de: <http://www.mrm.mx/index.html,Agosto/2018>

Con el uso de plataformas solidas como generadores de diversos espacios públicos en la plaza. Utiliza piedra negra volcánica para perfilar y marcar bordes como elementos de soporte y transición; la creación de plazas, secuencias y recorridos que alucen a la arquitectura prehispánica, el proyecto incorpora la escultura como parte fundamental de su expresión”. (Monumento Revolución Mexicana, 2017)

5. Hotel Reforma (1936)

“El inmueble se ubica en Paseo de la Reforma y esquina con París, en 1934 Obregón fue llamado a realizar el proyecto del Hotel Reforma, por esos días un estudiante de arquitectura llamado Mario Pani recién regresaba de Francia, sobrino del Ingeniero Alberto J. Pani, quien tenía interés en el Hotel y además los presentó con Obregón, su arquitecto de confianza; aunque tiempo después hubo problemas entre estos dos personajes dejando la obra a medias, la obra pasó a manos del inexperimentado Mario Pani.

Inaugurado en diciembre de 1936, el hotel causó revuelo por su *roof garden* y su restaurante *Ciro's* que también contaba con un mural hecho por Diego Rivera.



Fotografía 43 Hotel Reforma extraída de: <http://obrasweb.mx/arquitectura/2014/07/06/hotel-reforma-del-esplendor-a-la-ruina>

Lo más distintivo del inmueble podemos encontrar la marquesina estilo Art-Deco, aunque después fue desmontada para añadir en su lugar un Marco de granito negro, además desapareció la escalinata que llevaba al lobby, dejando la entrada a nivel de banqueta.

El tezontle en laja que reviste parte de la fachada es una aportación de Mario Pani, junto con las dos ventanitas que coronan el paramento; mientras que la proporción de vanos y macizos y el uso de cantera limpia y continua son legado de Obregón. Tiempo después el inmueble pasó de ser un elegante hotel a propiedad de Inmobiliaria Paseo de la Reforma, que permanece cerrado, lamentablemente el grafiti es lo único que se puede apreciar en su fachada.” (Soldevilla, 2014)

6. Hotel del Prado (1933-1946)

En los años entre 1933 y 1946 se construyó el Hotel del Prado, uno de los ejemplos mas impresionantes de la arquitectura contemporánea mexicana. El Arquitecto Carlos Obregón Santacilia en colaboración con el Arquitecto Mario Pani fueron los encargados de realizar este edificio, por el cual obtuvo el Premio de la Exposición de Arquitectura en Estocolmo, Suecia y el Premio Nacional de Arquitectura. (Museo Mural Diego Rivera, 2018)

El Hotel del Prado se ubicó en las calles de Revillagigedo y Avenida Juárez, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Antes de su apertura en 1947, el arquitecto Obregón le propuso al Artista Diego Rivera la realización de un mural para el restaurante. El fresco tendría como objetivo presentar un paseo por la Alameda Central, la cual se encontraba frente al Hotel.



Fotografía 44 Mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, extraída de: <https://medium.com/@Xicanxfilmclub/surreal-quartet-b322b4323e69>

En el año de 1960, el mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” fue trasladado al vestíbulo del Hotel, lo cual, para realizar dicho movimiento, se construyó una estructura metálica que sirvió de soporte al mural.



Fotografía 45 Fachada Principal Hotel del Prado, extraída de: <https://www.maspormas.com/cdmx/9-hoteles-historicos-de-la-cdmx/>

7. Edificio Guardiola

Este edificio fue diseñado por el Arquitecto Carlos Obregón Santacilia, dentro del programa arquitectónico se contempla la incorporación de las bóvedas del banco, sedes bancarias, comercio, oficinas y estacionamiento. Con un total de nueve niveles, del cual tres se encuentran por debajo de la calle. En el subsuelo se encuentran las bóvedas, lugar de vigilancia y el estacionamiento.

En la planta baja se ubican los locales bancarios y comerciales mientras que en los pisos superiores están destinados a oficinas. Dentro del contexto urbano el edificio aparece como una gran masa de piedra de siete niveles, adornada con un cuerpo de dos niveles retraídos del paño de las fachadas. Para la solución volumétrica de Obregón procura hacer presente una alternativa mexicana y moderna frente al modelo empleado por Ortiz Monasterio en la solución de edificios de altura.



Fotografía 46 Fachada del Edificio Guardiola actualmente Anexo al Banco de México, extraída de: <http://www.intranet.cultura.df.gob.mx/ficha/327/2>

Una de sus maneras de solucionar los accesos, fue recurrir al Art-Deco por lo que no quiso dejar fuera esta solución para el Edificio Guardiola. Una combinación muy interesante entre la simetría y el orden, además de los nuevos postulados racionalistas. Una planta estructurada a partir de dos ejes de simetría perpendiculares entre sí y paralelos a la calle que a su vez

permite la definición de los accesos de las circulaciones interiores y de la organización de los locales de todos los pisos. (ARQHYS, 2012)

IX. Enrique del Moral y Félix Candela

Importancia de su trayectoria y aportación a la arquitectura de México

Por el carácter nacionalista que se desea rescatar es necesario mencionar a arquitectos mexicanos que lograron en su momento destacar por sobre los demás por sus novedosas e ingeniosas ideas que lograron plasmar en emblemáticas obras que hoy en día prevalecen como ejemplo del legado del movimiento moderno. Para su época las aportaciones muy bien logradas de estos arquitectos lograron integrarse de forma perfecta a nuestro país que para ese entonces venía de un despegue económico y que buscaba reflejar un cambio posrevolucionario y que mejor forma de hacerlo que a través de nuevas construcciones que mostraran ese cambio social, político y cultural.

ENRIQUE DEL MORAL DOMÍNGUEZ (1905-1987)



Datos Generales:

Fecha y Lugar de nacimiento: Nació en Irapuato, Gto., en 1906.

Fecha y lugar de su fallecimiento: Falleció en México D.F., en 1987.

Estudios: Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, donde se recibió de arquitecto en 1928; paso a ser Profesor de composición, entre 1934 y 1950, y Director de 1944 a 1949.

Colaboraciones importantes: Obregón Santacilia (Secretaría de Salud, 1926), Marcial Gutiérrez (Monumento a la Revolución, Hoteles Reforma y Del Prado Camarena), Mario Pani (Ciudad Universitaria y la Torre de Rectoría, 1950-1952)

Fotografía 47 Enrique del Moral Domínguez, extraída de página web: <http://www.arquine.com/108-anos-de-enrique-del-moral/>

1. Su aportación a la Arquitectura Mexicana

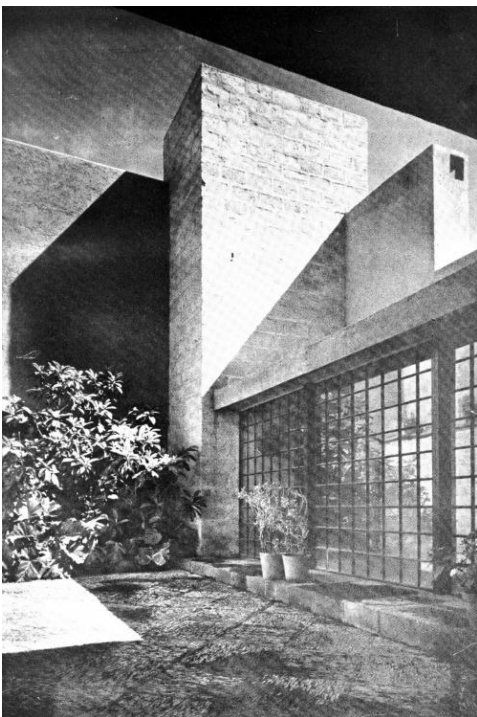
Reinterpretación personal del funcionalismo: Armonía entre lo tradicional y lo moderno

Las obras de Enrique del Moral se distinguen por la fusión de materiales locales con materiales modernos. Como conocedor del funcionalismo y de las nuevas tendencias arquitectónicas, evito calcar tal cual los principios utilizados por dichas tendencias, optando más por una arquitectura congruente, en un país que entraba de lleno en el auge postrevolucionario y que buscaba su propia identidad; entendiéndola a la vivienda como un producto que refleja las costumbres de los usuarios y a la arquitectura viéndola como un arte que sea capaz de despertar ciertas emociones gracias a la estética de la obra.

En su arquitectura era notable el uso de espacio abierto por medio de patios, jardines terrazas o acantilados. Combinó las formas puras y simples con expresiones regionales que hiciera sentir a la obra perteneciente del lugar en el que se construyese. Tomando en cuenta el clima y topografía de la zona donde realizara sus trabajos. De esta forma reinterpretando estilos, formas y tendencias que convergieran armónicamente para que al final obtuviera una identidad regional o nacional la cual notaremos en sus siguientes obras, siendo las más importantes por su significado contextual o personal de Enrique del Moral.

2. Obras Importantes

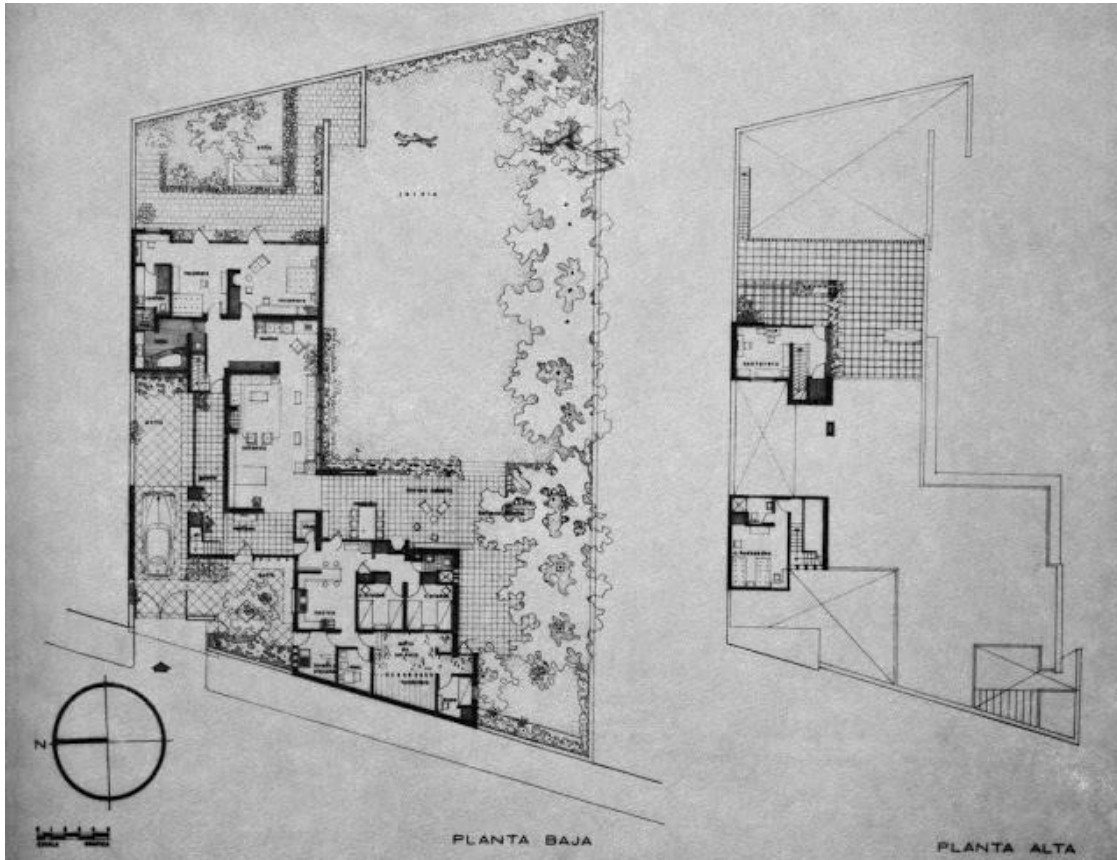
La Casa del Moral (1949-Tacubaya, Cd. De México)



Que mejor ejemplo de su arquitectura que la construcción de su propia casa un regalo que hizo a su esposa Elisa Madrid Moreno.

En la imagen se aprecia el juego de texturas en los muros ciegos revestido con piedra local, con las aberturas acristaladas de piso a techo y con herrería metálica gruesa. Su diseño se realizó en un terreno de trapezoidal de 1,537 m², con un programa arquitectónico que consideraba un matrimonio sin hijos. En el diseño priorizo las orientaciones sur y oriente y ubicando la mayor cantidad de espacios en un solo nivel para solo dejar en la planta alta, una recámara de invitados, el costurero de su esposa y una terraza-mirador con extendidas vistas al oriente.

Fotografía 48 Casa del Moral, Ampliación Daniel Garza, México DF, 1948 (hoy TRABAJO, modificado por Fernando Romero) - Enrique del Moral. Foto: Guillermo Zamora



Fotografía 49 Planta Arquitectónica Baja y Planta Arquitectónica Alta, extraída de:
<https://grandescasademexico.blogspot.mx/2016/08/la-casa-del-moralmadrid-en-francisco.html>

En la planta se puede observar presente en el diseño el concepto de espacio abierto por medio del amplio jardín orientado al sur y los patios que sirven como accesos a los múltiples espacios.



Fotografía 50 Comedor Casa del Moral, extraída de:
<https://grandescasademexico.blogspot.mx/2016/08/la-casa-del-moralmadrid-en-francisco.html>

En la imagen se puede observar el comedor, trabajado a manera de terraza y que gozaba de las extensas vistas hacia el jardín, conjugando esa transición de espacios “interior/exterior” que tanto se buscaba en el período en torno a “lo general frente a lo local”.



Fotografía 51 Patio de Servicio, Casa del Moral manejo del espacio abierto, extraída de:
<https://grandescasademexico.blogspot.mx/2016/08/la-casa-del-moralmadrid-en-francisco.html>

En la imagen se puede observar el uso extensivo del precepto “espacio abierto” por medio de múltiples patios como servicio o como distribución de accesos los espacios.

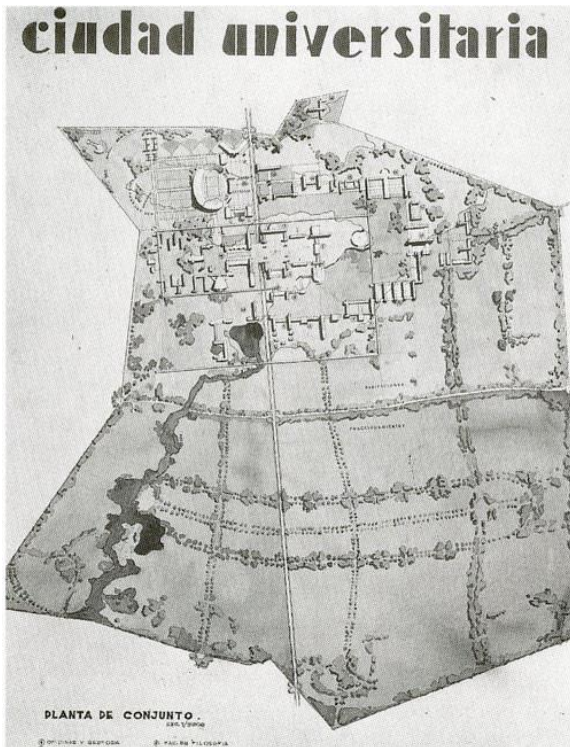
Secretaría de Recursos Hidráulicos (1950, Cd. De México)



En la imagen se puede ver presente los materiales de mayor tendencia de aquella época como el uso del concreto, cristal ya acero y la fuerte influencia funcionalista, empleando los principios de ventana larga longitudinal, planta libre por el uso de pilotes y la carencia de ornamentación nada más que el uso de los materiales que fungen de un carácter utilitario para su construcción y función.

Fotografía 52 Secretaria de Recursos Hidráulicos, Glorieta de Cristóbal Colon, Paseo de la Reforma, México, DF, 195, Arq. Mario Pani y Enrique del Moral. Foto: Guillermo Zamora.

Plan maestro de Ciudad Universitaria y la Torre de Rectoría (con Mario Pani, 1947-1952, Cd. De México)



La creación del plan maestro y planta de conjunto de la ciudad universitaria a cargo de Enrique del Moral y Mario Pani, fue quizás el mayor logro del arquitecto por lo que significó para el país la creación de esta magna obra que reflejo la capacidad de nuestros especialistas mexicanos. Donde cada edificio de las diferentes facultades estuvo a cargo de diferentes arquitectos que tuvieron libertad propositiva en el diseño pero que deberían apearse a postulados generales impuestos por del Moral y Mario Pani. Dando como resultado una enorme influencia funcionalista más un atractivo movimiento arquitectónico de dio un identidad nacional y complemento de manera perfecta el conjunto “la integración Plástica”

Fotografía 53 Ciudad Universitaria / Mario Pani + Enrique del Moral. Planta de conjunto. Imagen Cortesía INEHRM. Imagen extraída de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/395050198542834205/>



Fotografía 54 Marzo de 1947, aparece el arquitecto Enrique del Moral, entonces director de la escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional, presentando ante el presidente Miguel Alemán el “Anteproyecto para Ciudad Universitaria” en el patio de San Carlos. Imagen extraída de: <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2016/08/la-casa-del-moralmadrid-en-francisco.html>

Torre de Rectoría

La Torre de rectoría es perfecto ejemplo de la conjunción de una profunda expresión



nacional. Pues del Moral creía firmemente en presentar una arquitectura mexicana única, dando un lugar importante a la integración plástica de los “murales” en el diseño de las fachadas, con la participación de David Alfaro Siqueiros, entre varios otros muralistas. Del diseño se puede ver presente los principios funcionalistas el uso de la ventana longitudinal y abarcando toda la fachada el uso de pilotes y simplicidad en el diseño eso y sumando los espectaculares murales dan una propia arquitectura nacional sin caer en una calca exacta del funcionalismo.

Fotografía 55 Torre de Rectoría Ciudad Universitaria (1952) con Mario Pani. Imagen extraída de: <http://www.arquine.com/108-anos-de-enrique-del-moral/>

Mercado de la Merced (1956-1957, Cd. De México)

Por lo que significo esta obra para miles de comerciantes en el que concentró sus locales repartidos en las diferentes naves. Además, por hacer una colaboración con el siguiente arquitecto analizar Félix Candela, confiándole la techumbre, quien por medio de una serie de cascarones de concreto resolvió la cubierta de un edificio de más de 100 metros de anchura.

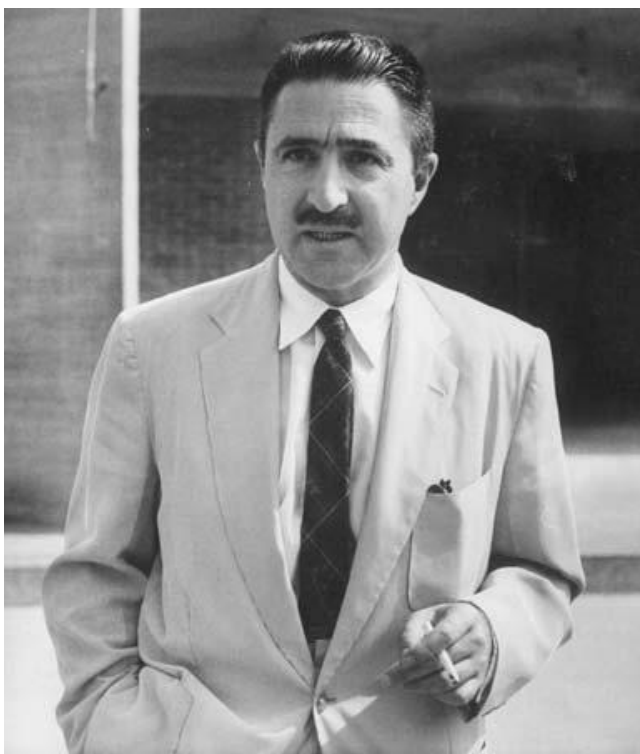


Permitiendo así la ventilación e iluminación natural del edificio, los tensores que mantiene rígidos a los cascarones, no se unen con las paredes exteriores, dando una sensación de ligereza. Los cascarones, vistos desde el exterior parecen imitar el vuelo de las gaviotas.

Fotografía 56 Mercado de La Merced, Cd. de México, Enrique del Moral, 1956-1957. Imagen extraída de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/158540849352802678/>

X.Félix Candela

FÉLIX CANDELA OUTERIÑO (1910-1997)



Datos Generales:

Fecha y Lugar de nacimiento: Nació el 27 de enero de 1910 en Madrid, España.

Fecha y lugar de su fallecimiento: Falleció el 7 de diciembre en Carolina del Norte, EU.

Estudios: Se graduó de la Escuela de Arquitectura de Madrid en el año de 1935.

Colaboraciones importantes: Carlos Recamier (Almacenes de las Aduanas, Vallejo, 1953), Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares (los Mercados de Coyoacán, Azcapotzalco y Anáhuac, 1955-1956), Joaquín Álvarez Ordóñez

Fotografía 57 Félix Candela, extraída de: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2015/01/27/felix-candela-siempre-por-lo-alto>

(El Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, 1958), Guillermo Rosell y Manuel Larrosa (la Capilla Abierta de Palmira) y mención aparte merece con los arquitectos Enrique de la Mora y Fernando López Carmona (Bolsa de Valores de México, 1955)

1. Su Aportación a la Arquitectura Moderna Mexicana

Los Cascarones de Concreto

Félix Candela un extranjero que llegó al lugar correcto en el momento correcto. Justo cuando nuestro país necesita del talento de sus arquitectos para la construcción de edificios que mandaran un mensaje al mundo, de que nuestro país contaba con el recurso económico para crecer como una nación renovada después de los acontecimientos por revolucionarios y marcar de múltiples formas un carácter moderno en este caso con la industria de la construcción.

Las estructuras laminares que se construían en Europa en los años veinte habían atrapado toda la atención del joven Candela que lo llevo a estudiar hasta Alemania sus características y procesos constructivos gracias a una beca que lo llevo hasta la nación alemana. Después por conflictos políticos y sociales de su País le hicieron refugiarse a nuestro país, que dio asilo junto a otros veinticinco arquitectos. Aquí logro realizarse como arquitecto llegando a crear su propia empresa constructora “Cubierta Ala”, en ella el fungía como arquitecto, ingeniero, consultor, calculista, contratista y constructor. Creando y perfeccionando las cubiertas que lo harían mundialmente famoso “las cubiertas diseñadas con paraboloides hiperbólicos”, así como diferentes variaciones de esta que en su momento captó la atención mundial por su atractivo visual y rentabilidad económica, bueno al menos en nuestro país que ese entonces la mano de obra mexicana era barata y eficiente. Las creaciones de Candela solo pudo haber sido posible en México debido a que no se contaba con una reglamentación de construcción tan estricta comparada con países de primer mundo pues el espesor de los cascarones de concreto eran muy reducidos como para garantizar seguridad, sin embargo, con el tiempo no solo demostraron ser seguros si no visualmente hermosos creando envidias entre sus colegas y por otra parte una demanda tremenda quienes acudían a él, para que les diseñara sus cubiertas adaptadas a su proyectos llevándolo a un rotundo éxito en nuestro país y a reconocimiento a nivel mundial llevando a algún momento a México y España disputarse su paternidad; él zanjaba la polémica diciendo que se consideraba un arquitecto formado en España, pero realizado en México.

2. Obras Importantes

El Pabellón de Rayos Cósmicos (1952)



Fotografía 58 Etapa de construcción de estructura extraída de:

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/pabellon-de-rayos-cosmicos-1951-arquitectura-de-felix-candela>



Fotografía 59 Pabellón en proceso

La primera estructura que dio gran prestigio a Félix Candela fue el Pabellón de Rayos Cósmicos en un espacio destinado para este de 12.00 mts. x 10.75 mts. en Ciudad Universitaria. El proyecto consistía en un laboratorio especializado en la medición de neutrones, proyectado por el arquitecto Jorge Gonzales Reyna. La condición era que la cubierta no rebasara los 15 milímetros de espesor, desafío que Candela aceptó, proponiendo una bóveda de doble curvatura en lugar de la cilíndrica que planteaba González Reyna, asegurando que esa forma geométrica le conferiría la rigidez necesaria y permitiría solucionar la cubierta con un espesor mínimo. Aplicando por primera vez una solución a base de paraboloides hiperbólicos (o hypars), forma geométrica que llegó a dominar y a emplear con gran ingenio, constituyendo sus creaciones más emblemáticas.

La Iglesia de la Medalla Milagrosa (Narvarte, cd. de México 1954-55)

En esta obra uso variante de los paraboloides hiperbólicos; los paraguas invertidos, empleando la función de zapatas de cimentación, proporcionaron una solución económica al problema de los cimientos en suelos de baja capacidad de carga como en el caso de la colonia Narvarte. Exagerando la altura de los paraguas, simetrizándolos y llevando a cabo otras manipulaciones de los hypars, consiguió esta estructura de formas alabeadas.



El resultado de esto es un espacio interior inédito, nunca antes visto. Es un espacio expresionista, debido a las torsiones de las formas y la gran cantidad de claroscuros generados a partir de lo que aparentan las superficies planas. Los paraboloides con el espesor de 4 cm o incluso menos.

El patronato de la iglesia quería un diseño tradicional sin sospechar que podrían obtener algo mucho mejor. la planta no tiene pretensiones y la única innovación es la estructura.

Fotografía 60 Félix Candela: Iglesia de la Medalla Milagrosa, Narvarte, México D.F., 1955

El restaurante Los Manantiales (Xochimilco, Cd. De México, 1958)

En esta obra propuso un diseño que pudiera integrarse con los emblemáticos jardines a modo de aparentar un objeto flotante concibiendo con esto una estructura similar a unja flor de loto. Logrando esto gracias a una bóveda, formada por la intersección de 8 gajos que provienen del encuentro de 4 paraboloides hiperbólicas, generando una planta de casi 42 metros de



diámetro y paraboloides de 25×30 metros en el inicio de su desarrollo, contando con una altura máxima de 8.25 metros en el exterior y en el interior 5.90 metros, entregando una interesante y espaciosa planta libre.

Fotografía 61 Restaurante Los Manantiales, 1958. Xochimilco, Ciudad de México. Félix Candela. Imagen extraída de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/463659724118494990/>

Este gran espacio se cierra con placas de cristal, con perfiles de metal dispuestos en una grilla de 2,4 mx2,4m, entre los bordes de las parábolas centrales. Bajo este espacio está ubicado el restaurante, que en su parte central contiene una gran pista de baile. El juego de luces que genera la estructura de paraboloides hiperbólicas define la espacialidad interior del recinto.

El Palacio de los Deportes (1968)



Fotografía 62 El legado del arquitecto Félix Candela. Palacio de los deportes. Imagen extraída de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/497155246339087830/>

Construido para los juegos olímpicos de 1968. El proyecto estuvo a cargo de Félix Candela, Enrique Castañeda y Antoní Peyri. Candela abandona para este caso los cascarones de concreto y resuelve la cobertura mediante un entramado conformado por acero, concreto y madera. Estructura metálica semiesférica formada por segmentos de planta cuadrada con subestructuras alabeadas (paraguas) de cobre. Se basó en el Palacio de los Deportes de Roma (hecho para los Juegos Olímpicos de Roma).

La planta del edificio es circular, con una cúpula geodésica. La misma se compone de paraboloides hiperbólicos de aluminio tubular cubiertos por una subestructura de láminas de madera forradas de cobre resistente al agua, sustentadas en grandes arcos de acero. Decenas de pilares de concretos cubiertos con ladrillo en los cuatro costados actúan como contrafuertes de la estructura de la cúpula, además de dar forma a pórticos de acceso al recinto. En su interior, cuenta con cuatro niveles principales para las gradas y palcos, e instalaciones diversas. Las instalaciones fueron diseñadas para una amplia variedad de programación: boxeo, lucha, levantamiento de pesas, esgrima, etc., así como para exposiciones.

Para este momento Candela ya era tenía una madurez constructiva y manejo soberbio de los paraboloides hiperbólicos. Hecho que se plasmado en el resultado final del Palacio de los deportes una extraordinaria obra que hoy forma parte del legado del Félix Candela.

XI.Arquitectura del IMSS

Como una mínima muestra del valioso patrimonio arquitectónico y artístico del IMSS, Conaculta recientemente publicó un libro sobre seis edificios y las obras artísticas de cada uno de ellos.

Hospital Doctor Carlos Fernández McGregor

El 10 de mayo de 1948 el IMSS inaugura su primera unidad médica, llamada Maternidad Número 1. Debido a la demanda de servicios que este proporcionaba en 1955 se construye un edificio en el ala sur del hospital. El 17 de octubre de 1981 en la presidencia de José López Portillo se inaugura el nuevo Hospital General Numero 1 Gabriel Mancera con obras de remodelación y con tres nuevos niveles de atención médica.

Tras el sismo que sufrió la ciudad de México en 1985 se recomendó que este fuera reconstruido o remodelado según el recién creado en 1987 Reglamento de Construcción del Departamento del Distrito Federal. Entre los años de 1994 y 1995 se construyó un nuevo hospital, que se llamaría Hospital General Regional Numero 1 Gabriel Mancera, este conjunto se constituye por tres zonas que se diferencian por su volumetría, que están armonizadas con sus fachadas, materiales, textura y color.

En cualquier edificio de servicios médicos se utiliza una estructura en estilo modular, con esto se permite la amplia flexibilidad para los espacios médicos, del personal y circulaciones privadas o públicas.

En el patio central del actual Hospital Regional Numero 1 Dr. Carlos Fernández McGregor conocido popularmente como “el Gabriel Mancera”, Salvador Pinocelly construye un vitral de acero y vidrio que funciona de plafón, dota de iluminación natural y da gran colorido al vestíbulo del edificio de consulta externa.

Titulado “*El Quinto Sol*” es un vitral que representa al sol en plenitud y en cada extremo el sol del oriente y el sol de poniente, los fuertes colores que utiliza como el rojo, amarillo, azul y blanco iluminan las figuras que representan y da una sensación de brillantez y acogimiento, dicha sensación no es común en Hospitales. Pinocelly utiliza la técnica de estructura de



acero en secciones o módulos simétricos que garantizan el movimiento visual, el ritmo del color y la apreciación de la escala adecuada a los grandes claros del edificio.

Este vitral se puede considerar como arte público puesto que se integra a una arquitectura de gran función social y uso constante.

Fotografía 63 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. *El quinto Sol*, vitral de Salvador Pinocelly en el Hospital Regional Numero 1 Dr. Carlos Fernández McGregor.

Conjunto Colonia en Manuel Villalongín 117

Considerado el más importante de México y de América Latina, fue el primer hospital vertical en el país, con detalles minuciosamente calculados, por ejemplo, el reloj que se encuentra en la fachada del edificio.

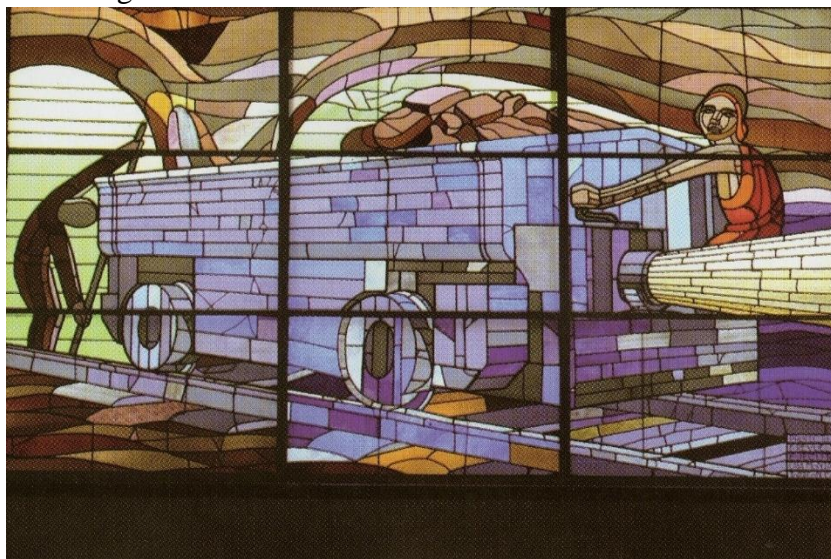
Contaba con sistema de elevadores para el personal, médicos y pacientes, tenía ascensores para alimentos que subían hasta la proximidad de las habitaciones de los pacientes. Impulsó la fabricación de miembros artificiales, para bajar los costos de prótesis que eran importadas de Estados Unidos. Contaba con un laboratorio para la elaboración de medicamentos cuya importación resultaba muy costosa.

Perteneció al estilo arquitectónico “art déco” cuyo autor fue el arquitecto Carlos Greenham en colaboración con el ingeniero Federico Ramos.

Al fondo del vestíbulo podemos apreciar una obra de vitrales de Fermín Revueltas, con figuras y paisajes donde se resalta la industria, la fábrica con obreros y la construcción del ferrocarril. En 1982, cuando se integró al Instituto Mexicano del Seguro Social la atención hospitalaria para los ferrocarrileros y sus familias se desmantelaron las instalaciones del edificio, lo que fue una pequeña ciudad con todos los servicios, facilidades médicas y académicas fue vaciándose poco a poco.

El conjunto colonia se utilizó como cuartel para los soldados que participaron en el Desfile Militar del 16 de septiembre. Tras el sismo que sufrió la ciudad de México en el año 1985, cuando la ciudad necesitaba contar con las mejores instalaciones, el conjunto colonia ya no estaba disponible, lo que había sido un hospital de vanguardia se redujo a escasos metros cuadrados insuficientes.

A pesar del paso del tiempo, el Conjunto Colonia permanece firme y majestuoso sobre la avenida Manuel Villalongín de la colonia Cuauhtémoc como edificio de oficinas del Instituto Mexicano del Seguro Social, es símbolo de la Medicina y la Arquitectura en México, del que merece permanecer orgullosos.



Fotografía 64 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. La construcción del ferrocarril de Fermín Revueltas en el Conjunto Colonia.

Centro Médico Nacional La Raza

En 1954 abrió sus puertas el Hospital La Raza que fue el primer hospital construido por el IMSS, realizado por el arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente.

La solución constructiva que se utilizó en este edificio se basó en una planta en forma de H; así, en la parte del cuerpo norte sobresalen tres bloques que son paralelos y que se utilizan para pacientes infecciosos que requieren una rehabilitación.

Murales en el Centro Médico Nacional La Raza

En el año de 1953 Diego Rivera hizo un mural en el vestíbulo del acceso principal de este edificio, obra titulada como *“El pueblo en demanda de salud”*, que de manera breve describe la historia de la medicina en México. En dichas imágenes Rivera plasma un paralelismo de lo social con lo mitológico tanto de la medicina prehispánica como las curaciones y la aplicación de plantas medicinales, hasta la medicina contemporánea con los avances científicos y tecnológicos en México.

El mural hecho al fresco en una base de mosaico veneciano representa una escena en dos partes, del lado izquierdo la medicina contemporánea y en la parte derecha la medicina prehispánica, que se divide en la parte inferior con dos serpientes entre ellas una cabeza que simboliza la vida y la muerte, preocupación de la humanidad por perseverar la especie venciendo las enfermedades.

Enmarcando el mural dos árboles que se diferencian entre sí, el de la parte prehispánica de color amarillo con hojas y el de la parte contemporánea de color rojo con frutos colgando, que alimenta al hombre por medio de una transfusión sanguínea.

En el centro del mural la diosa Tlazolteotl dando a luz a el dios del maíz Cinteotl. Debajo una representación del “La Herbolaria” un manuscrito azteca publicado en 1552, en él se describe los conocimientos en la preparación y administración de medicamentos.

En la parte de medicina prehispánica se puede apreciar representaciones de curaciones de ojos, entablillados de fracturas, partos, curaciones del corazón, extracciones dentales o saturaciones de heridas. Los protagonistas que sirven a la curación llevan un tocado similar al de la diosa Tlazolteotl, lo que supone que dichas personas eran dignificadas y que poseían el conocimiento de dicho trabajo.

En la parte de la medicina contemporánea se tiene representaciones de cesáreas, transfusiones, electroencefalogramas, aplicación de vacunas y radiología, en general es una representación de los servicios que ofrece el Seguro Social.



Fotografía 65 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. El pueblo en demanda de salud, mural de Diego Rivera en el Centro Médico Nacional La Raza.

Otro mural que, se plasmó en el vestíbulo del auditorio principal en 1951 y 1954 pertenece a David Alfaro Siqueiros, obra que se titula **“Por una seguridad completa y para todos los mexicanos”**. Siqueiros asegura que a pesar de que el Seguro Social fuera logro nacional, faltaba mucho por hacer, ya que esta institución tendría que abarcar todos los problemas de seguridad social a nivel nacional. Su obra considera como “un prodigio pictórico” ya que la geometría planteada y la perspectiva le otorgan un sentido único en su movimiento.

El mural descansa sobre una estructura, diseñada por el Arq. Enrique Yáñez, en forma de concha, la cual da una sensación al espectador que es envuelto por el mural. El tema que se desarrolló compara dos conceptos de la vida: la inseguridad y la lucha por mejorar la vida en el futuro, expone lo dramático y lo emotivo, lo irreal y lo real.

La obra está dividida en tres secciones, para poder apreciarla, su lectura se realiza de izquierda a derecha. La primera sección concentra un dramatismo, donde un obrero herido de muerte yace sobre una banda industrial sin fin, símbolo de la producción en serie, lo cual fue un llamado a la seguridad social en la industria. La banda nace de una máquina de grandes dimensiones la cual tiene formas monstruosas que parece arrojar lo que ya no es útil. Acompañan al obrero un grupo de trabajadores cuyos rostros expresan impotencia, dolor y tal vez preocupación ante el panorama de inseguridad en sus diarias labores. El ardor colectivo y el espíritu de lucha lo represento con la figura de un hombre musculoso que surge de entre las máquinas y conduce a los obreros hacia nuevas metas, señalando con la mano izquierda el camino para conseguir las.

En la parte central un grupo de mujeres coronadas con flores que semejan halos dorados, como si fueran diosas, llevan un pliego de demandas de derechos de salud en el trabajo y cargan en sus brazos, flores y manojos de trigo como frutos de la tierra y al fruto del hombre arrollado por una madre.

Finalmente, a la se derecha se encuentra otra imagen emotiva de una marcha que alude a trabajadores, profesionistas y el pueblo en general. El protagonista es el obrero industrial que encabeza la marcha, identificado por el casco minero, quien sujeta un switch en su mano izquierda, elemento que de acuerdo con Siqueiros simboliza la solución a los problemas de inseguridad en el trabajo. Detrás de él representó al médico y a la enfermera, referentes necesarios en una institución de salud, quienes señalan hacia la marcha de las mujeres, como invitando a la construcción de un mundo mejor.

Al lado del obrero, una mujer enarbola la bandera nacional que ondea sobre las cabezas de todos los personajes de esta sección, detrás de ellos, la representación de la juventud. Ambas columnas avanzan hacia un horizonte despejado e iluminado por un arco iris que remata en una estrella de cinco puntas, con la cual simbolizó que el camino para los mejores logros era el socialismo. Atrás quedan nubes que presagian tormentas.



Fotografía 66 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. Por una seguridad completa para todos los mexicanos, mural de David Alfaro Siqueiros en el Centro Médico La Raza.



Otra obra artística que podemos rescatar de este edificio es la del escultor Federico Cantú, la escultura de bronce que llamo **“La Maternidad”**, es sin dudas el símbolo más importante de la Seguridad Social.

Grabada la imagen de una madre con su hijo en brazos y amantándolo representa al pueblo mexicano, pues nadie dará mayor cuidado y protección que una madre a su hijo, mismos que son protegidos por la nación, que es representado por el símbolo patrio, el águila azteca que a manera de abrazo los protege.

*Fotografía 67 Foto tomada de
“Patrimonio arquitectónico del Instituto
Mexicano del Seguro Social”.
Maternidad, escultura de bronce de
Federico Cantú, en el Centro Médico La
Raza.*

El Centro Médico Nacional Siglo XXI

El centro Médico Nacional pertenecía a la Secretaría de Salubridad y Asistencia, hasta el día 30 de enero de 1961, que el presidente Adolfo López Mateos firmo un acuerdo en el cual pasaría a formar parte del Seguro Social. Así se hizo un proyecto para la construcción de nuevos edificios.

Como director del proyecto fue el arquitecto Alejandro Prieto Posada y un equipo de talentosos arquitectos, que contaban con la asesoría de los doctores Bernardo Sepúlveda y Luis Méndez que encabezaban un grupo de eminentes médicos del IMSS.

El Centro Médico Nacional fue afectado severamente tras el terremoto del 19 de septiembre de 1985, que como consecuencia dejó serias fallas en la cimentación, por lo que se demolió la mayoría de las instalaciones y se tuvo que reconstruir en resto.

La reconstrucción del Centro Médico Nacional Siglo XXI se inició en 1986, cuyo diseño fue realizado por seis equipos de arquitectos, 5 equipos se encargaron del proyecto arquitectónico de los edificios y el sexto equipo se encargó del proyecto de conjunto.

El nuevo proyecto tomó en cuenta aspectos principales como la arquitectura bioclimática, el ahorro de fluidos y energéticos, la circulación de discapacitados, el tratamiento residual de líquidos y sólidos y las orientaciones.

El Centro Médico Nacional Siglo XXI está formado por los hospitales de especialidades para adultos, cardiología, pediatría y oncología, además cuenta con un acervo cultural que resulta impresionante, y que es digno de recorrer para poder apreciarlo.

Obras artísticas en el Centro Médico Nacional Siglo XXI

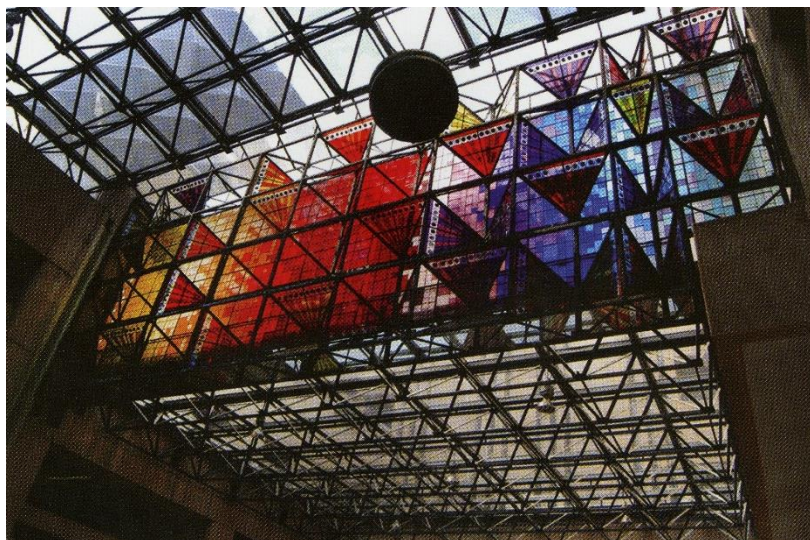
Como parte del acervo con el que este edificio cuenta, cabe destacar el vitral de Jesús Ruiz Mejía que se titula “*Mariposas estelares*”, ubicado en la entrada del hospital de oncología donde fue ideado para brindar esperanzas de vida a los enfermos con cáncer.

El artista explica que pensó en la mariposa porque es símbolo de la vida y la muerte en la cultura prehispánica. La estructura del vitral contiene triángulos en forma de pirámides a dos caras que fueron utilizados por el artista para representar las alas de las mariposas.

La tonalidad de los colores que van del amarillo al rojo representa la luz del día y del violeta a los azules representa la obscuridad de la noche, haciendo un total de 28 mariposas que conforman un ciclo lunar. Los cuatro tableros horizontales significan cuatro periodos de 13 años, que conforman los 52 años de un ciclo prehispánico.

Esta obra está diseñada en función de la rotación de la tierra, en el equinoccio de la primavera, el 21 de marzo, un rayo de luz atraviesa los dos soles “el viejo y el nuevo” que se encuentran en la parte superior, reflejándose en el sol metálico incrustado en el piso.

La obra artística mide 278 metros cuadrados y es considerado el vitral más grande de la ciudad de México.



Fotografía 68 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. Mariposas estelares, vitral de Jesús Ruiz Mejía, en el Hospital de Oncología del Centro Médico Siglo XXI.

Nuevamente se le otorga el poder al artista David Alfaro Siqueiros para realizar un mural en el vestíbulo principal del Edificio de Hospitalización de la Unidad de Cancerología del Centro Médico Nacional Siglo XXI. El principal propósito de Siqueiros en *“Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el cáncer”* es concientizar a todos los actores que intervienen en la salud pública desde autoridades, médicos, enfermeras, laboratoristas y pacientes, acerca del peligro que significa el cáncer y el cómo se combatiría solamente a través del conocimiento de las causas que lo provocan, el empleo de tratamientos y medicamentos adecuados y lo más importante el conocimiento de la medicina preventiva para controlar el virus. Para así resolver un problema de salud pública y al mismo tiempo luchar contra el “cáncer” que padece la sociedad debido a las desigualdades políticas, económicas y sociales.

El mural mide 70 metros cuadrados y la técnica empleada fue piroxilina sobre triplay. Siqueiros lo realizó aproximadamente en dos meses.

La lectura se realiza de izquierda a derecha, en la que se observa “el futuro, el presente, el pasado y la prehistoria”.

El futuro se refiere a la celebración de los individuos que conforman una sociedad superior que ha vencido al cáncer, humano y social, gracias a la ciencia médica y a la lucha ideológica. El presente simbolizado por el pueblo que es encabezado por la clase obrera avanza hacia la ciencia para entregarle toda su solidaridad.

La imagen de una mujer mestiza, mexicana, representa a las mujeres del mundo que pone su cuerpo al servicio del conocimiento y de la ciencia, donde la ciencia no debería reconocer

fronteras dentro de las naciones, así alcanzara la fraternidad plena entre ellas. En conclusión, dicha mujer simboliza a la Humanidad que será salvada por la misma Humanidad.

El pasado está simbolizado por figuras de griegos, chinos, egipcios, abisinios y prehispánicos que nos regresan a los orígenes de la medicina antigua, donde recurrían al cosmos, la naturaleza, los rituales, la alquimia o la magia para buscar las causas y el remedio para atacar las enfermedades desconocidas.

La etapa de la prehistoria representa el periodo en que los hombres sólo tenían como médico a Dios, frente a las plagas sólo imploraban al cielo y cuando las pestes no terminaban sólo podían escapar dejando regados a los muertos en inmensas zonas geográficas.



Fotografía 69 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. Apología de la futura victoria de las ciencias médicas contra el cáncer, mural de David Alfaro Siqueiros del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

Dentro de los murales que el Centro Médico Nacional Siglo XXI tiene, podemos apreciar **“Homenaje al rescate”** mural de José Chávez Morado de 230 metros cuadrados, en mármol rosado, grafiado y pintado con acrílico.

En este mural se manifiesta la historia del Instituto Mexicano del Seguro Social, que surge con carácter tripartito, donde el sector obrero, patrones y gobierno unen sus esfuerzos.

La grieta que parte el mural simboliza la unión y el esfuerzo de trabajadores y voluntarios que participaron en el rescate de las personas atrapadas en los escombros que dejó el sismo ocurrido el 19 de septiembre de 1985, donde se mezclan escenas de familias destrozadas por sus pérdidas, campamentos de damnificados, grúas encargadas de los derrumbes, un mitin en el que se revelan por las exigencias de la clase trabajadora, rescate de la ciudad y ante todo se destaca el rescate humano, la atención a heridos que en condiciones precarias realizan médicos y ciudadanos.

En la parte derecha se encuentra la representación de un árbol que simboliza la fundación del primer centro médico, y en la parte izquierda la representación de la construcción del nuevo complejo hospitalario.



Fotografía 70 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. Homenaje al rescate, mural de José Chávez Morado, en el Centro Médico Nacional Siglo XXI.

EDIFICIO CENTRAL EN PASEO DE LA REFORMA 476

Proyectado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, ha sido sede de las oficinas centrales de la Institución y que representa una realidad para la clase trabajadora “La seguridad social”. Está ubicado en una de las principales avenidas de la ciudad de México, es una construcción monumental, pero al mismo tiempo tiene una simplicidad geométrica.

Obregón Santacilia pensaba que la arquitectura debe corresponder a formas sencillas, emanadas del uso racional de los materiales y con una utilidad perdurable.

El edificio del IMSS es una construcción con dimensiones monumentales que al mismo tiempo tiene una simplicidad geométrica, característica que ha hecho que proyecte una imagen clásica dentro de las obras más relevantes de la ciudad capital.

El Instituto Nacional de Bellas Artes ha catalogado a esta institución en base a sus relevantes cualidades estéticas ya que posee obras artísticas como el mural titulado “México” de Jorge Gonzales Camarena; así como los grupos escultóricos denominados “El trabajo y la maternidad” que están en la entrada del edificio; los cuadros “El día y la noche” de Mario Orozco Rivera que están ubicados en la sala de H. Consejo Técnico, entre otros muy importantes.



Fotografía 71 Foto tomada de “Patrimonio arquitectónico del Instituto Mexicano del Seguro Social”. México, mural de Jorge González Camarena en Paseo de la Reforma 476.

XII. Manual de Organización de las Subdelegaciones del IMSS

Dentro manual de organización de las subdelegaciones del IMSS se dio a conocer cómo se estructuran las subdelegaciones, es decir los departamentos administrativos y oficinas con las que se conforman, así como las diferentes funciones que realizan cada una. También conocimos que hay dos tipos de subdelegaciones; la Subdelegaciones Tipo “A” y las Subdelegaciones Tipo “B”. La diferencia entre una y la otra radica básicamente en que la Tipo “A” cuenta con el “Departamento de Auditoría a Patrones” y sus respectivas oficinas (oficina de auditorías, oficina de visitas específicas y oficinas de dictámenes) y la Tipo “B” carece de estas. A continuación, mostramos el organigrama estructural de estas subdelegaciones.

Organigrama Estructural Subdelegación Tipo “A”.

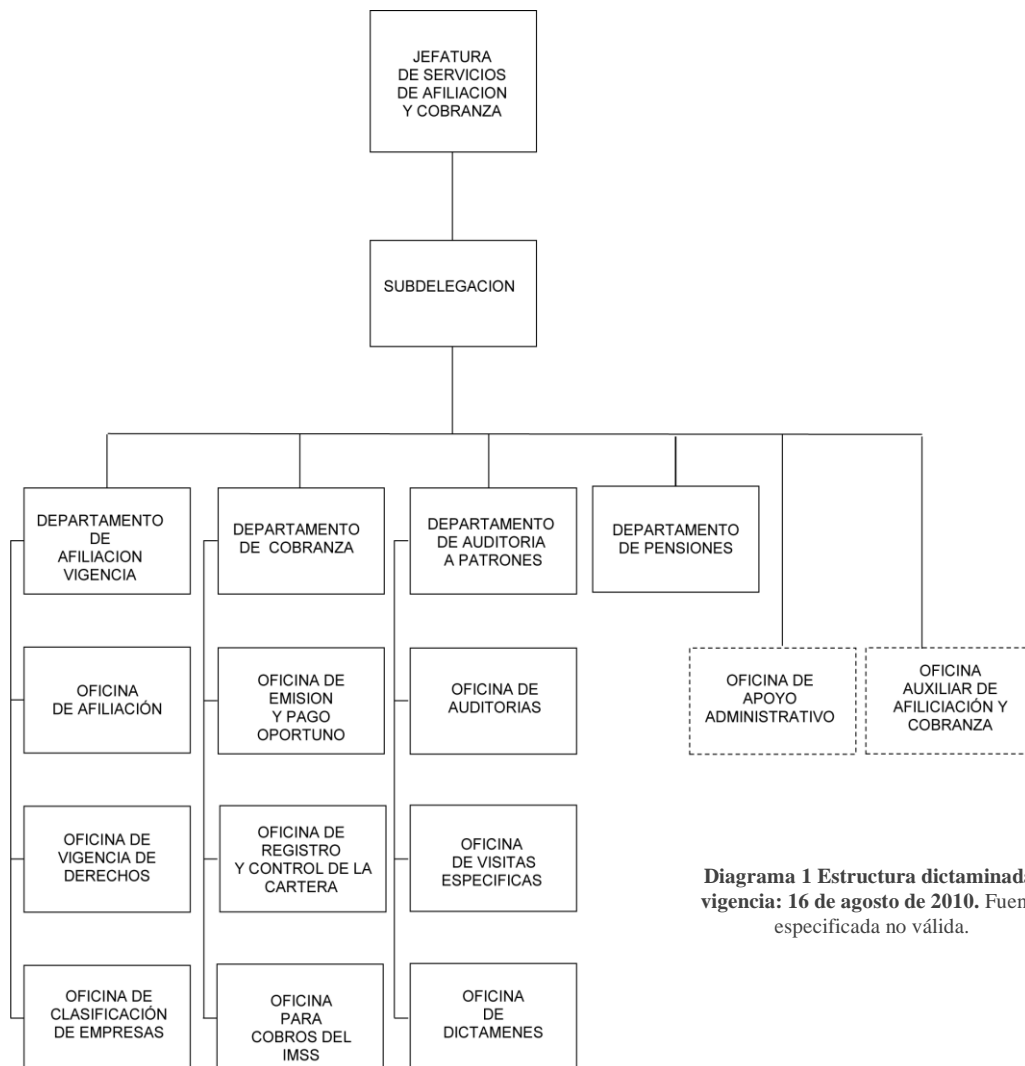


Diagrama 1 Estructura dictaminada, vigencia: 16 de agosto de 2010. Fuente especificada no válida.

Organigrama Estructural Subdelegación Tipo “B”.

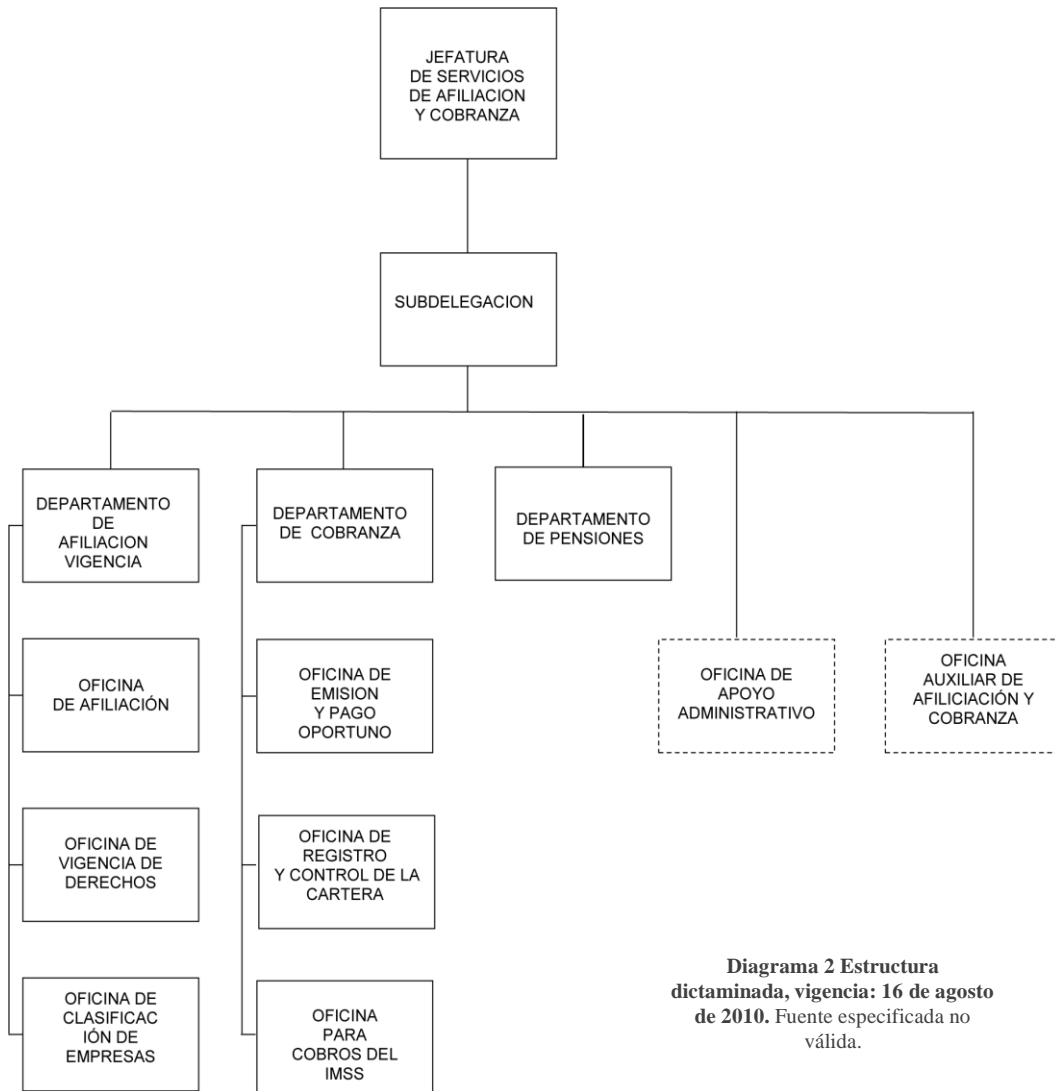


Diagrama 2 Estructura dictaminada, vigencia: 16 de agosto de 2010. Fuente especificada no válida.

XIII. Organigrama Estructural de la Subdelegación “Carlos Obregón Santacilia”

En la ciudad de Puebla tanto la Subdelegación Sur como la Norte son Tipo A es por ello que es necesario explicar de forma más específica los departamentos de las que está compuesta y sus principales funciones ya que nuestro proyecto tiene que contar con estas.

1. DEPARTAMENTO DE AFILIACIÓN VIGENCIA

Principales funciones:

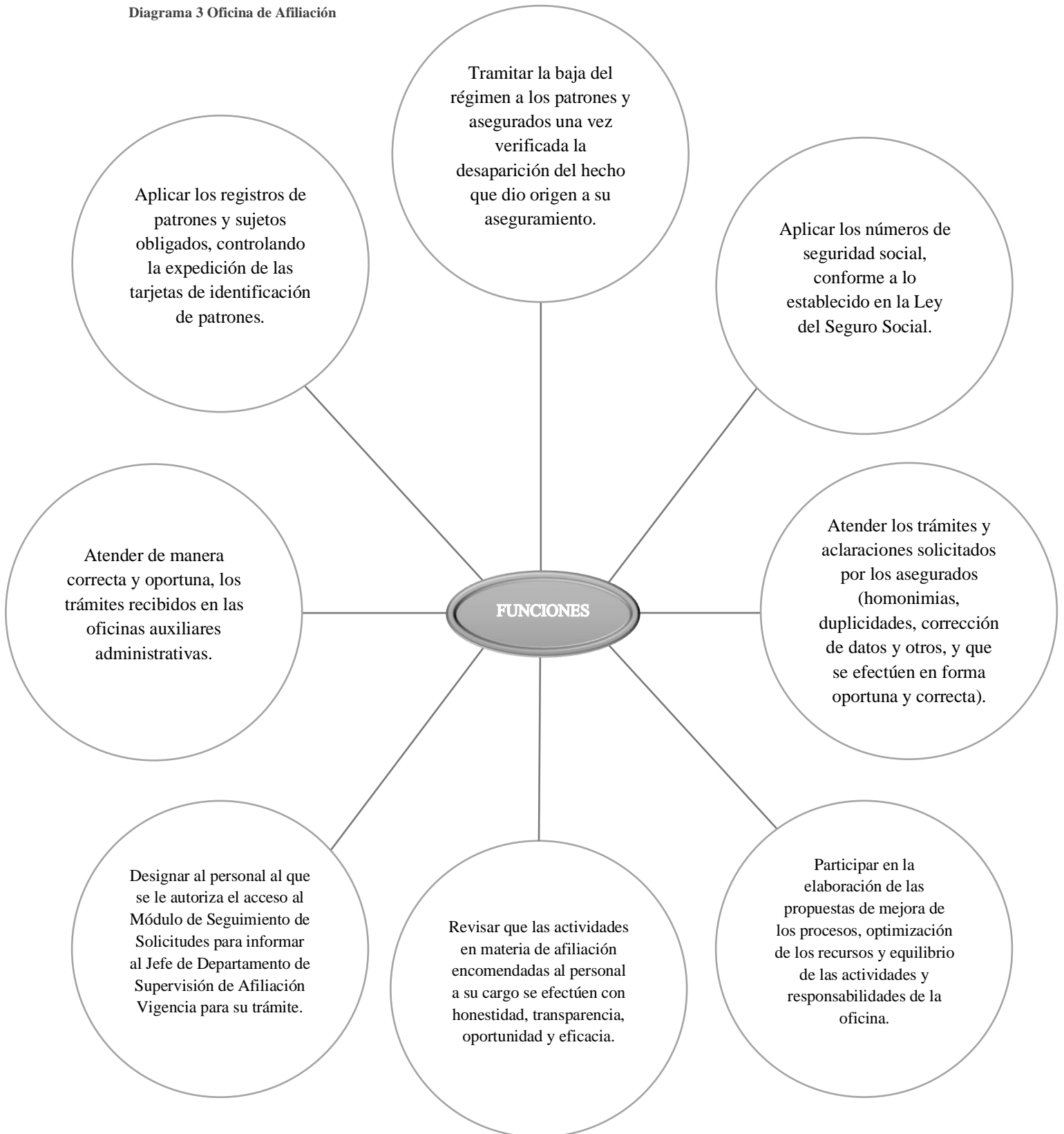
- Aplicar la baja del régimen a los patrones y asegurados una vez verificada la desaparición del hecho que dio origen a su aseguramiento, aun cuando el patrón o sujeto obligado hubiera omitido presentar el aviso de baja.
- Promover ante el sector patronal, la gestión y uso del Certificado Digital y del Sistema IMSS Desde su Empresa (IDSE), para su registro, actualización, la realización de trámites patronales y la inscripción de sus trabajadores.
- Vigilar la correcta aplicación de registros de patrones y sujetos obligados, y controlar la expedición de sus tarjetas de identificación, conforme a lo establecido en la Ley del Seguro Social.
- Vigilar la correcta aplicación de números de seguridad social, conforme a lo establecido en la Ley del Seguro Social, sus reglamentos y demás disposiciones legales.
- Validar la inscripción de trabajadores para el otorgamiento de las prestaciones en dinero y en especie, conforme a lo establecido en la Ley del Seguro Social, sus reglamentos y demás disposiciones legales.
- Verificar que los trámites y aclaraciones solicitados por los asegurados como son homonimias, duplicidades, corrección de datos, modificaciones al registro, actualización de datos, inscripciones improcedentes y otros, se efectúen conforme a la normatividad establecida.

Oficinas que la conforman:

- Oficina de afiliación.
- Oficina de vigencia de derechos.
- Oficina de clasificación de empresas.

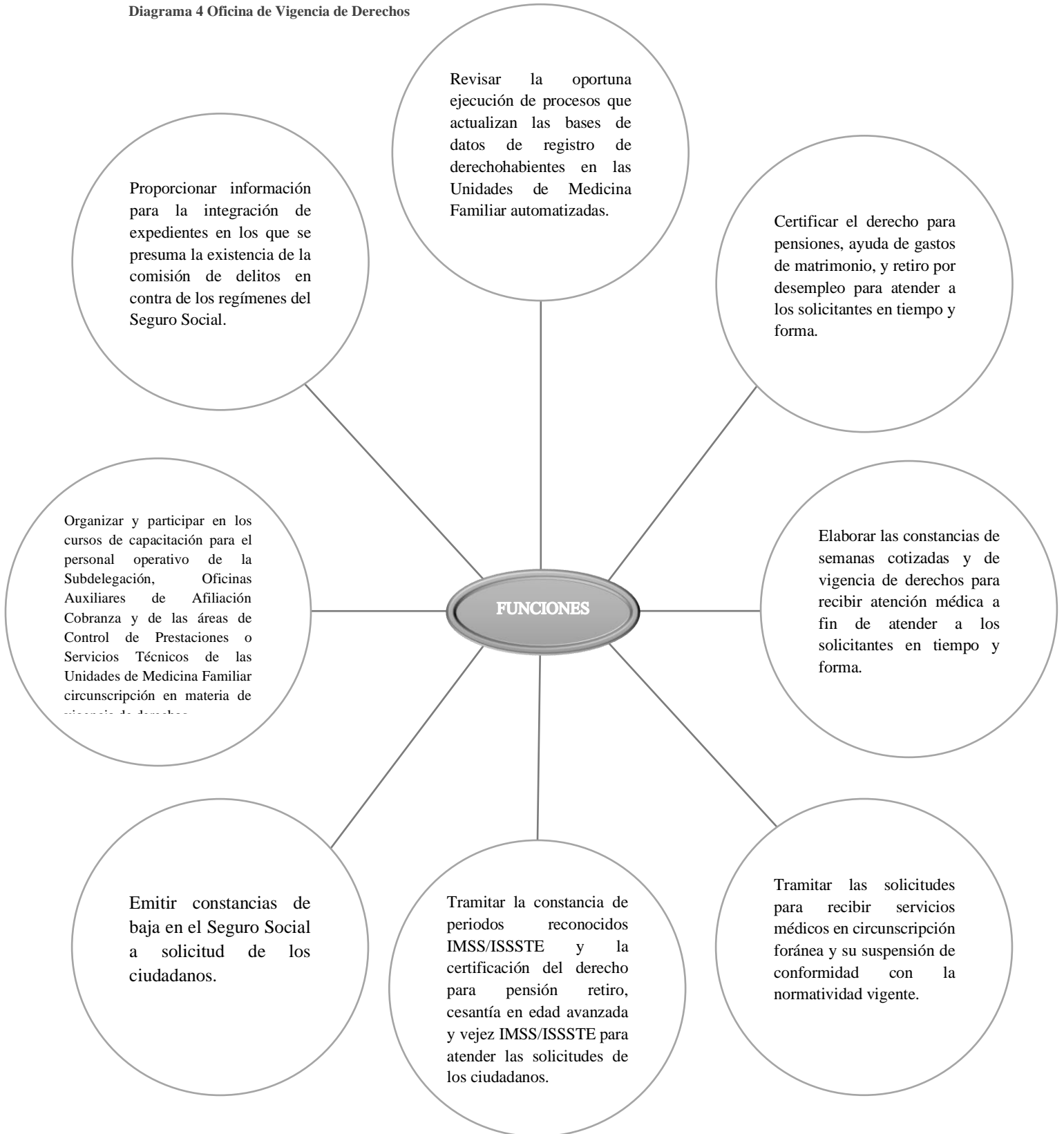
1.1 Oficina de Afiliación.

Diagrama 3 Oficina de Afiliación



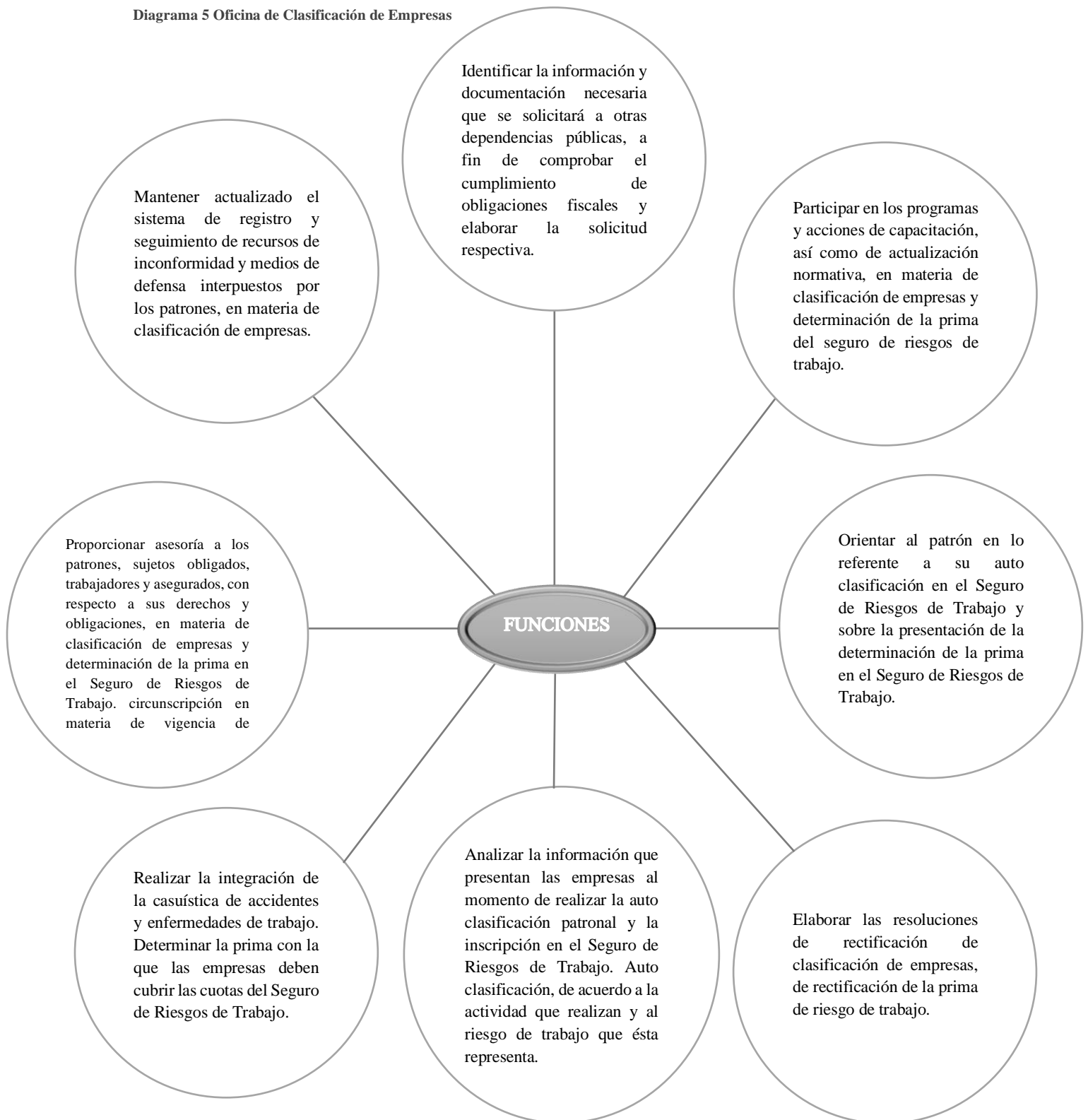
1.2 Oficina de Vigencia de Derechos.

Diagrama 4 Oficina de Vigencia de Derechos



1.3 Oficina de Clasificación de Empresas.

Diagrama 5 Oficina de Clasificación de Empresas



2. DEPARTAMENTO DE COBRANZA

Principales funciones:

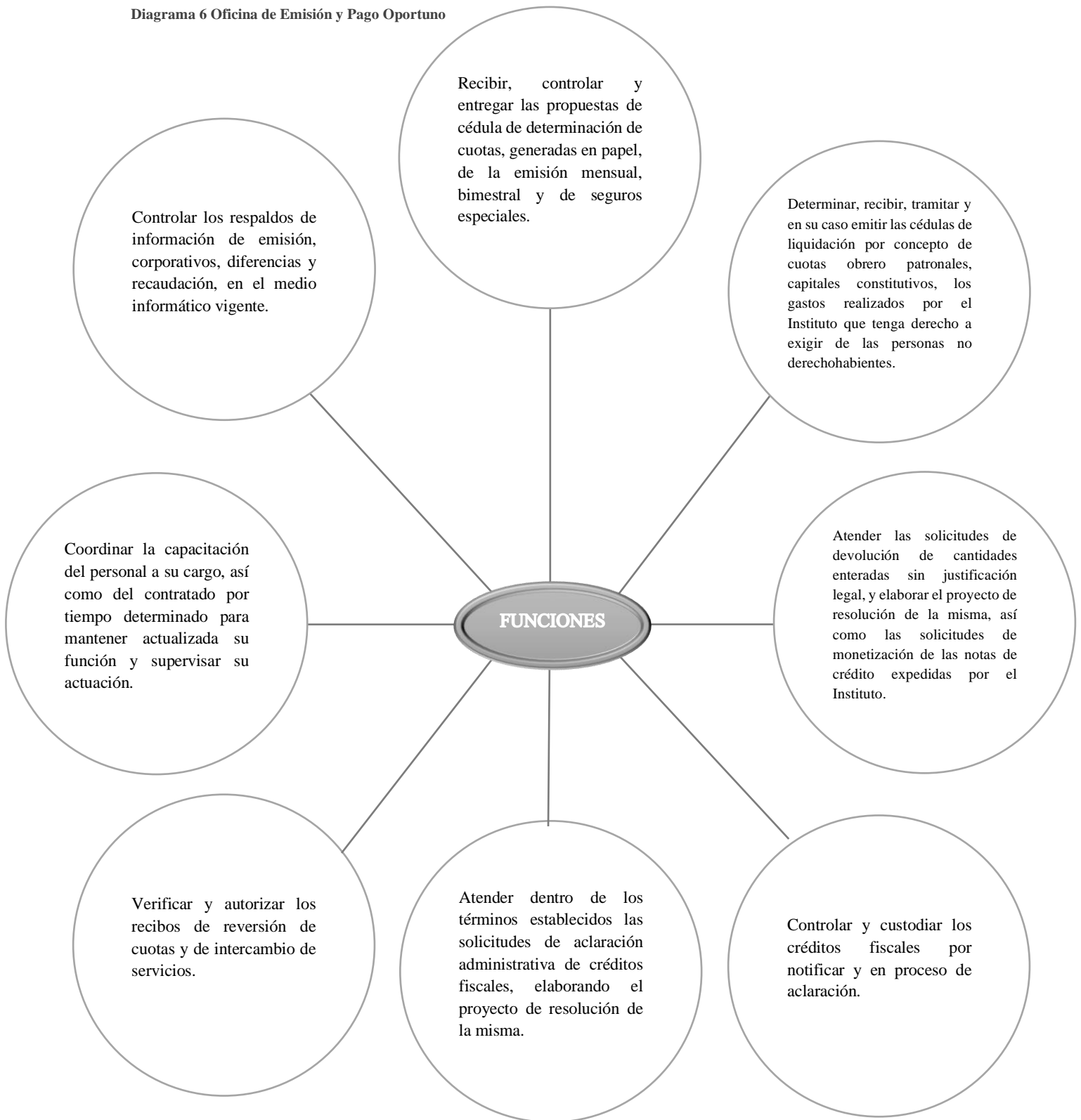
- Vigilar la correcta entrega de las propuestas de cédula de determinación de cuotas, generadas en papel, de la emisión mensual, bimestral y de seguros especiales, conforme a los calendarios establecidos.
- Vigilar que se proporcione el apoyo técnico a los patrones y sujetos obligados para la determinación de sus cuotas, a través de aplicaciones informáticas que se utilizan para calcular las cuotas obrero patronal, así como para el oportuno registro de la información Institucional.
- Supervisar que se mantenga correctamente clasificada y ordenada, la cartera vigente de documentos por cobrar a patrones, así como su documentación administrativa inherente.
- Supervisar la administración eficiente de las cuentas de créditos fiscales de patrones y sujetos obligados, tanto de las emitidas en la subdelegación como de las recibidas para su cobro de otras subdelegaciones, en términos de maximizar su recuperación en el menor tiempo posible.
- Dar seguimiento a los créditos fiscales por concepto de cuotas, capitales constitutivos, actualización de recargos, multas, gastos de ejecución, así como los gastos realizados por el Instituto por inscripciones improcedentes y los que tenga derecho a exigir de las personas no derechohabientes, mediante la aplicación del procedimiento administrativo de ejecución.
- Supervisar que se lleve a cabo la custodia y conservación de los bienes embargados en depositaria del IMSS, así como el inventario correspondiente de acuerdo con la normatividad vigente, y los nombramientos de depositarios de bienes embargados, interventores con cargo a la caja o administradores.

Oficinas que la conforman:

- Oficina de emisión y pago oportuno.
- Oficina de registro control de la cartera.
- Oficina para cobros del IMSS.

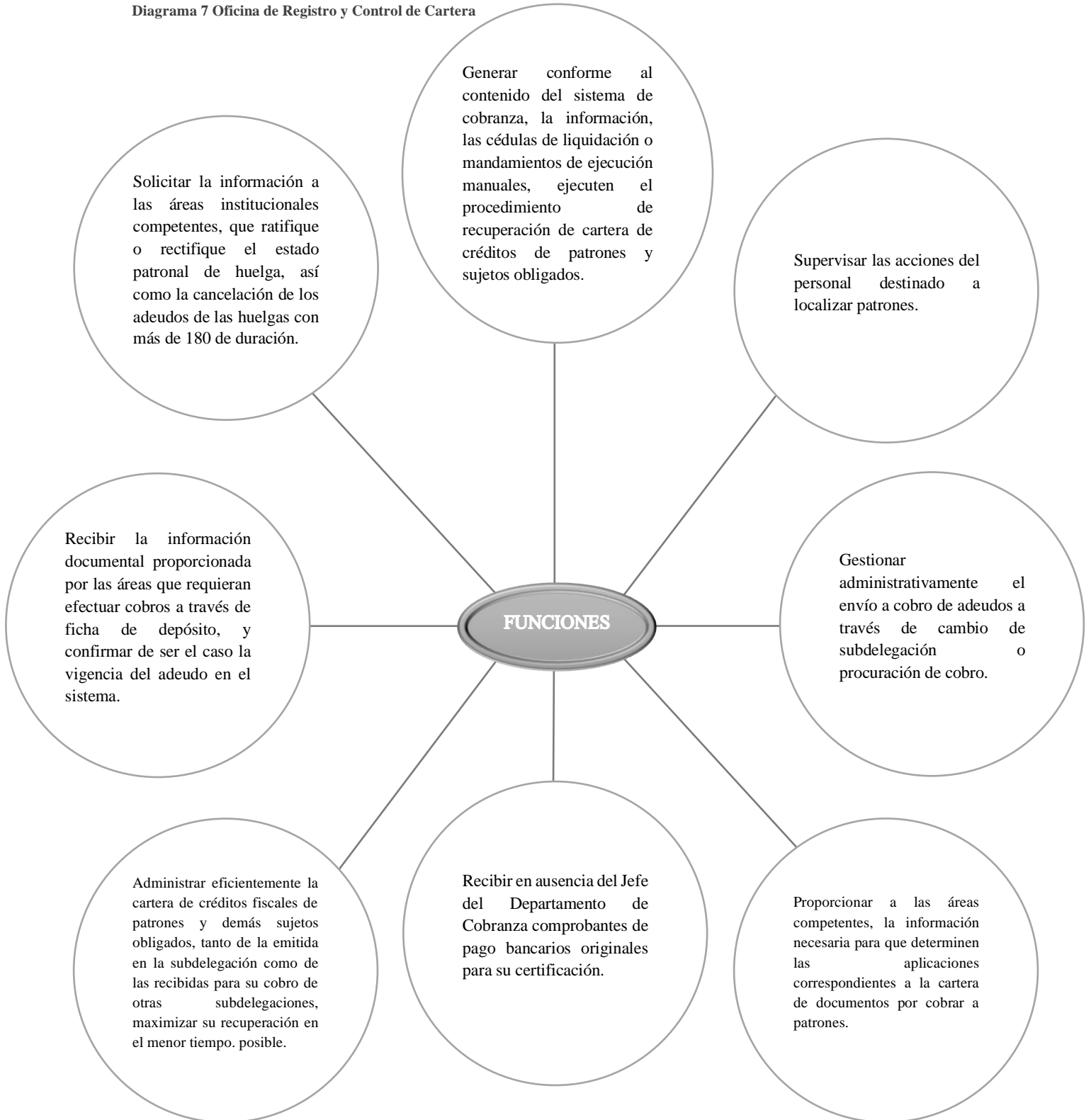
2.1. Oficina de Emisión y Pago Oportuno.

Diagrama 6 Oficina de Emisión y Pago Oportuno



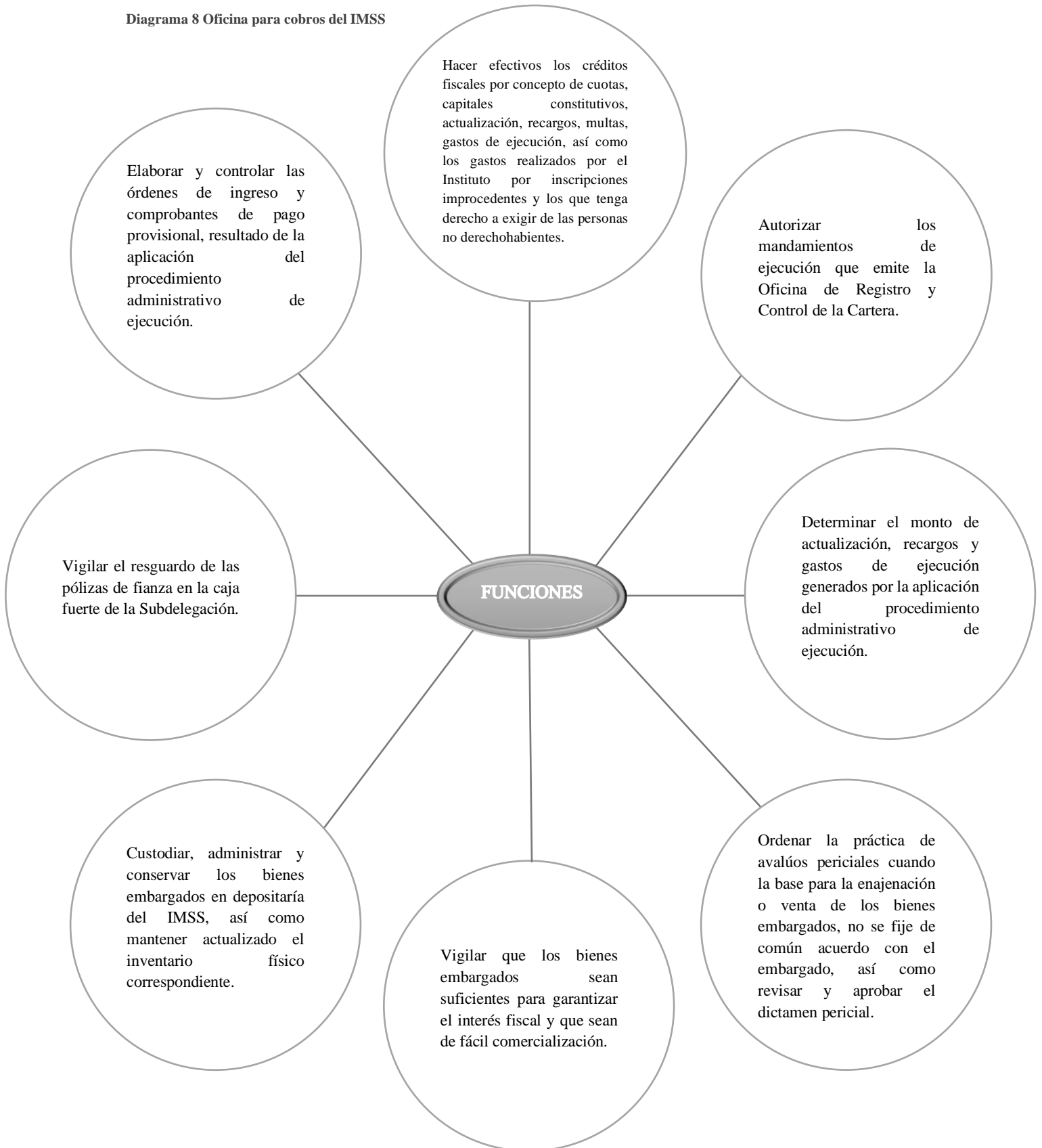
2.2. Oficina de Registro y Control de Cartera.

Diagrama 7 Oficina de Registro y Control de Cartera



2.3. Oficina para cobros del IMSS.

Diagrama 8 Oficina para cobros del IMSS



3. DEPARTAMENTO DE AUDITORIA A PATRONES

Principales funciones:

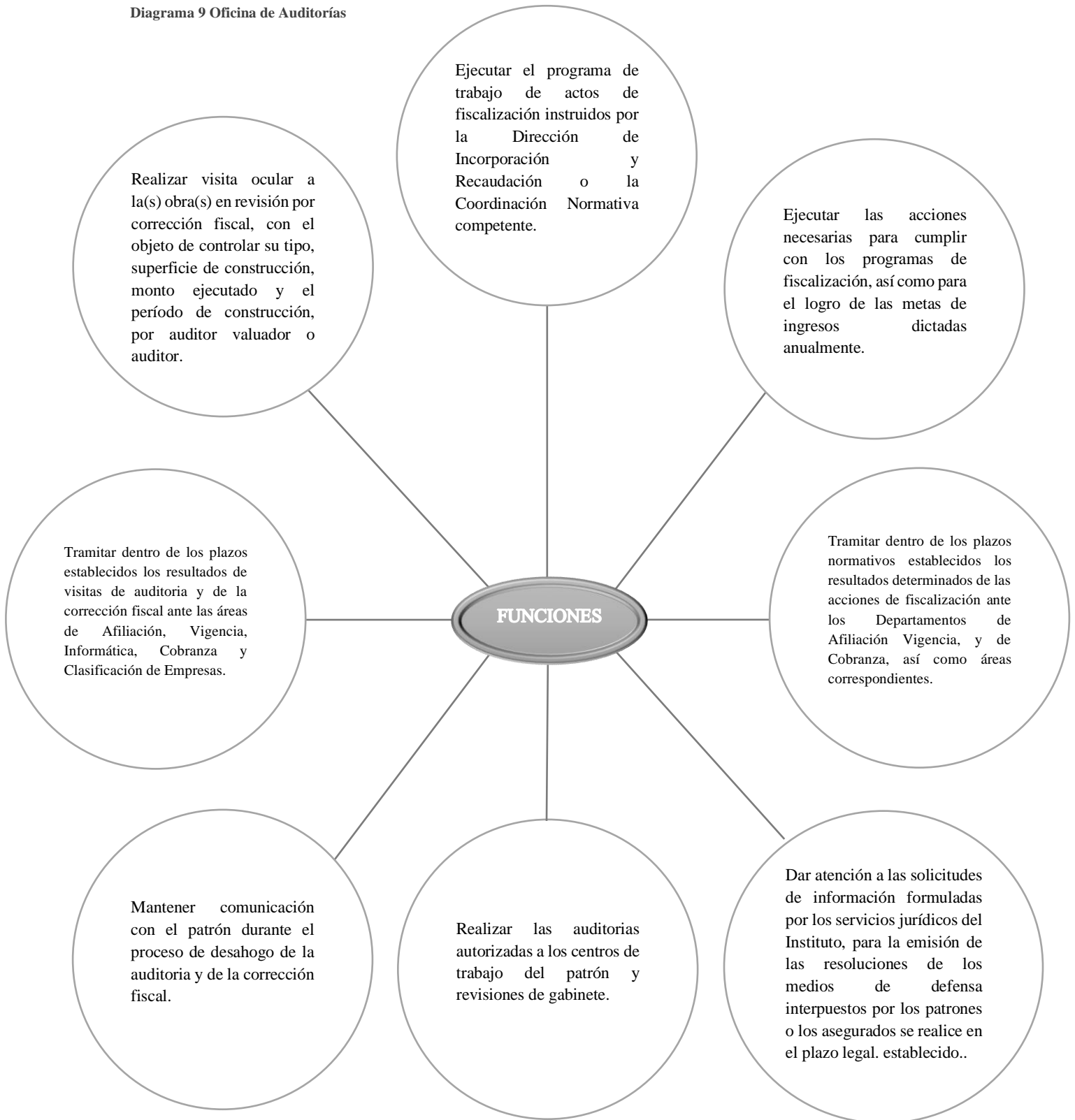
- Coordinar y controlar los actos de fiscalización, la corrección patronal, el registro de Contadores Públicos Autorizados, los avisos para dictaminar y los dictámenes para efecto del Seguro Social, y la revisión interna del dictamen.
- Informar al titular de la Subdelegación la no existencia de lineamientos, normas, reglas o un criterio institucional que afecte al desarrollo de las actuaciones fiscales.
- Supervisar que, en el ámbito de su competencia, se de atención a las solicitudes de información formuladas por los servicios jurídicos del Instituto, para la emisión de las resoluciones de los medios de defensa interpuestos por los patrones o los asegurados, se realice en el plazo legal establecido.
- Validar la información generada de las autorizaciones para programar actos fiscales, las denuncias presentadas por los asegurados o sujetos de aseguramiento, y de las actuaciones derivadas del desarrollo del acto fiscal, según el procedimiento.
- Supervisar y evaluar el desahogo de las acciones de fiscalización, corrección y dictamen conforme a las normas y procedimientos, con el objeto de identificar oportunamente posibles irregularidades en su desarrollo y controlar los plazos legales.
- Difundir y promover ante el sector patronal y la Contaduría Pública Organizada, la información sobre los Programas de Corrección y Dictamen.

Oficinas que la conforman:

- Oficina de auditorías.
- Oficina de visitas específicas.
- Oficina de dictámenes.

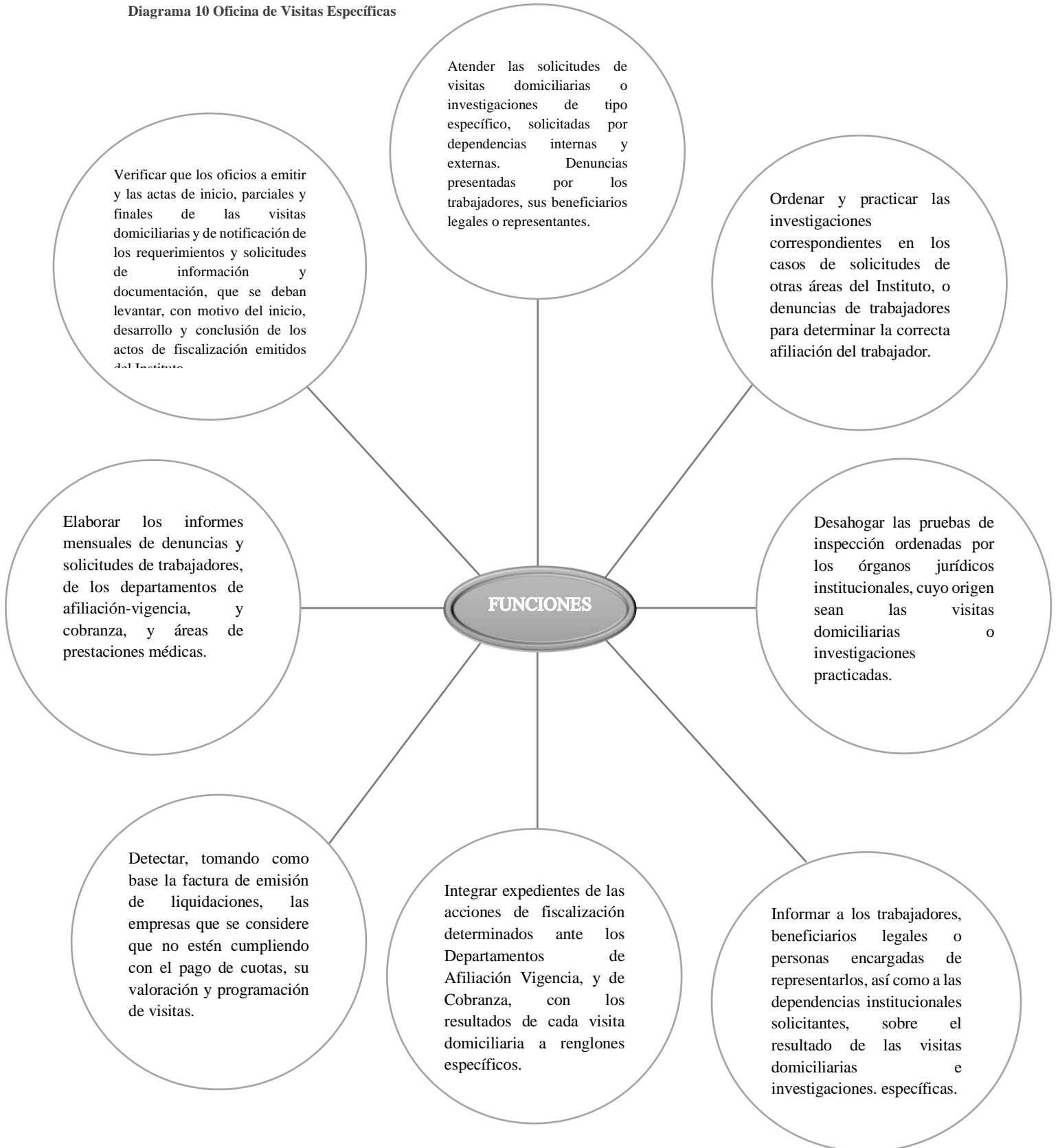
3.1. Oficina de Auditorías.

Diagrama 9 Oficina de Auditorías



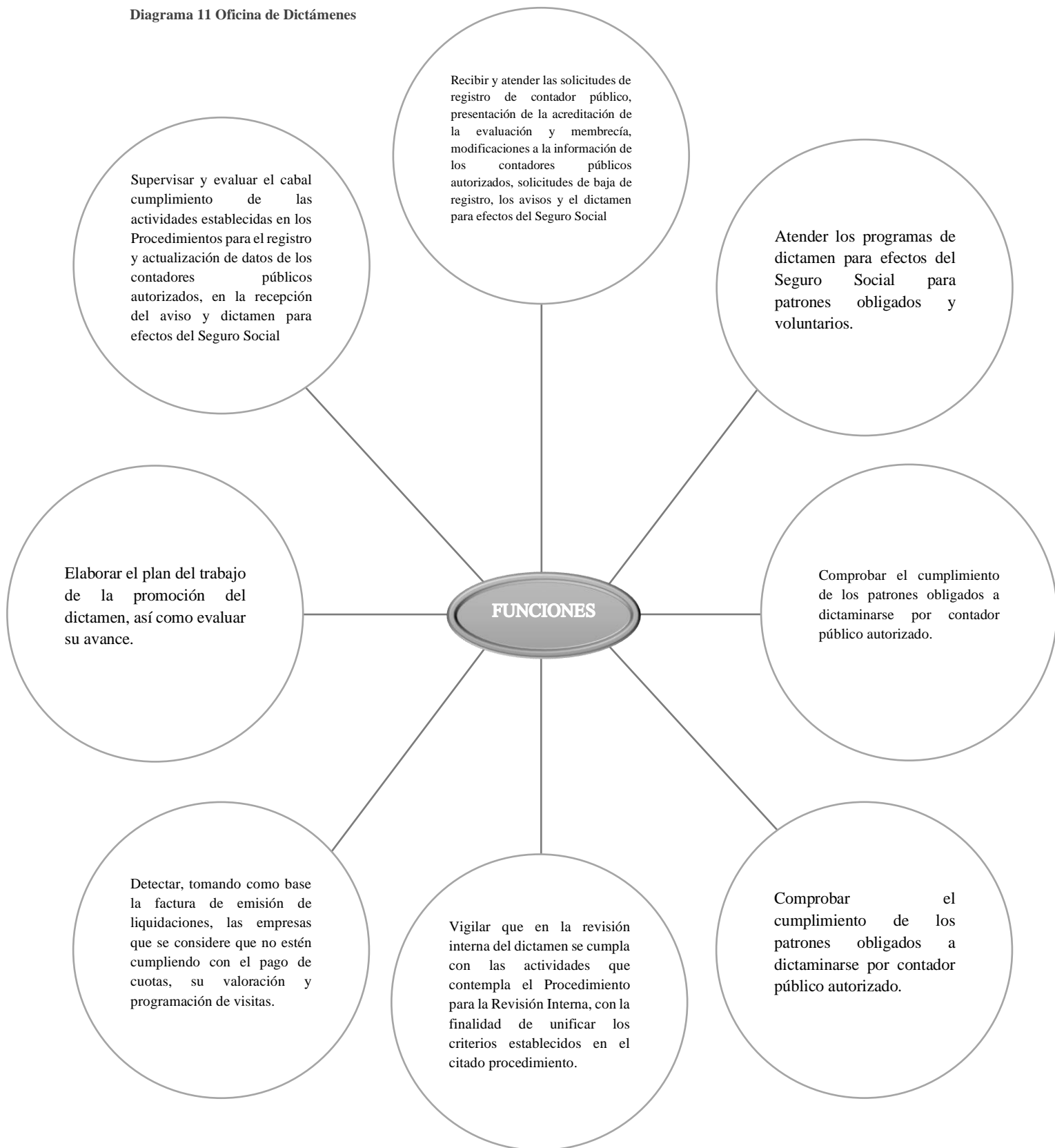
3.2. Oficina de Visitas Específicas.

Diagrama 10 Oficina de Visitas Específicas



3.3. Oficina de Dictámenes.

Diagrama 11 Oficina de Dictámenes



4. DEPARTAMENTO DE PENSIONES

Principales funciones:

- Verificar que las unidades médicas tramitadoras y de control, así como las dependientes, cuenten con los insumos y recursos materiales necesarios para su operación y con flujos oportunos de los documentos de las prestaciones económicas.
- Coordinar acciones con las áreas institucionales a efecto de lograr fluidez, oportunidad y eficiencia en el trámite de pensiones y rentas vitalicias.
- Supervisar que las unidades de medicina familiar se apeguen a la normatividad vigente en materia de documentación probatoria para el derecho a la prestación.
- Gestionar y actualizar con oportunidad el registro de firmas de funcionarios autorizados a girar cheques contra las cuentas del IMSS y Gobierno Federal.
- Controlar y revisar el correcto otorgamiento y recuperación de préstamos a cuenta de pensión.
- Integrar y controlar los expedientes de pensiones y rentas vitalicias otorgados o negados, según corresponda.
- Aplicar el proceso de asignación de pensionados a sucursales bancarias y centros de pago de pensiones, supervisando no rebasen los límites que comprometan la atención, así como promover el pago de la renta mensual por acreditamiento en cuenta bancaria.
- Proponer mejoras y remodelaciones a los centros de pago a pensionados, que permitan una atención de calidad.

5. OFICINA DE APOYO ADMINISTRATIVO

Principales funciones:

- Aplicar las normas y procedimientos que en materia de administración de recursos humanos, financieros y materiales ha establecido el Instituto.
- Apoyar en proyectos y estudios que permitan el aprovechamiento racional de los recursos humanos, financieros y materiales asignados.
- Proporcionar a los departamentos de la Subdelegación y a las oficinas auxiliares, con base en las políticas institucionales, los recursos financieros y materiales necesarios para el cumplimiento de sus funciones y programas encomendados.
- Apoyar y efectuar el trámite para la determinación y elaboración de los presupuestos de gastos de operación que requieran cada uno de los órganos de la Subdelegación.
- Realizar los trámites relativos al pago a interventores y peritos valuadores.
- Tramitar las solicitudes en materia de prestaciones que proporciona el Instituto a sus trabajadores, conforme al Contrato Colectivo de Trabajo y a los procedimientos vigentes.
- Controlar el ejercicio de jornadas especiales, tiempo extra y compensaciones.
- Llevar a cabo, a propuesta de las oficinas de Emisión y Pago Oportuno, de Registros y Control de la Cartera y de Cobros, la contratación, presentación de avisos afiliatorios, elaboración de la nómina, retención de amortizaciones e impuestos, pago, elaboración de finiquitos, determinación y entero de las cuotas obrero patronales y las aportaciones al Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, y Retiro, Cesantía en Edad Avanzada y Vejez, del personal contratado por tiempo determinado, conforme a lo autorizado por los órganos superiores y normativos.

6. OFICINA AUXILIAR DE AFILIACIÓN Y COBRANZA

Principales funciones:

- Informar, orientar y asesorar a los patrones, asegurados y sus beneficiarios sobre lo que establece la Ley del Seguro Social (LSS), sus reglamentos y demás disposiciones aplicables.
- Tramitar el registro de patrones y sujetos obligados, así como la inscripción de trabajadores y beneficiarios conforme a lo establecido en la Ley del Seguro Social (LSS), sus reglamentos y demás disposiciones aplicables.
- Tramitar la documentación en materia de vigencia de derechos para el otorgamiento de servicios médicos.
- Recibir y gestionar ante las Subdelegaciones o Delegaciones correspondientes, los trámites de inscripción y modificación de las empresas en el Seguro de Riesgos de Trabajo.
- Recibir y en su caso, tramitar las aclaraciones administrativas en materia de afiliación-vigencia.
- Asignar clínica de adscripción en los avisos afiliatorios de asegurados.
- Informar y orientar al sector patronal, la gestión y uso del Certificado Digital y del Sistema IMSS Desde su Empresa (IDSE), para su registro, actualización, la realización de trámites patronales y la inscripción de sus trabajadores.
- Atender los servicios de correspondencia, archivo, mensajería, fotocopiado, conservación y operar el Sistema de Asistencia, Puntualidad y Sustituciones del Personal (APS).
- Elaborar y tramitar las solicitudes de abasto, determinando las necesidades acordes a la operación de cada una de las áreas.
- Establecer mecanismos de control para el adecuado registro de la información administrativa.



Capítulo 3: Expresiones Artísticas del Siglo XIX

I. Artistas Mexicanos con Identidad Nacional

En la actualidad el arte callejero conocido como StreetArt ha ido creciendo en nuestro país y cada vez es más común el talento mexicano en este movimiento internacional. Desde hace un tiempo han surgido nombres que han logrado llamar la atención por su trabajo y propuestas.

SANER

Uno de los talentos más destacados y mencionados en este movimiento es el de Edgar Flores, mejor conocido como SANER. El trabajo de este artista es uno de los más notables. Edgar es egresado de la carrera de Diseño Gráfico de la UNAM y pertenece a una generación de jóvenes creadores, su trabajo con un estilo particular de arte, mezcla elementos contemporáneos con una mirada hacia nuestra cultura y antepasados. (Jarritos Beta, 2018)

La obra de Saner se sirve de la cotidianidad y de sus raíces para crear seres con reminiscencias prehispánicas populares en un contexto contemporáneo. Además de las máscaras mexicanas, siempre presentes en su obra, sus personajes deambulan en una mexicanidad reinterpretada, en la que los referentes prehispánicos conviven con iconografía actual, revelando una nueva visión de identidad mexicana.

Sus imágenes de personajes enmascarados en paredes públicas, objetos encontrados y otros lienzos, están influenciadas por el folklor mexicano, por el color, el misticismo y las calaveras.

“Las máscaras que uso son máscaras absolutamente mexicanas. Los jaguares, los coyotes, las calaveras y otros personajes recurrentes aparecen en mi trabajo porque ese mundo paralelo es el ser real de México, la cara verdadera.”

Saner expresa esta visión fresca sobre lo mexicano. -



Fotografía 72 “Los Pescadores”



Fotografía 73 “El Jinete”



Fotografía 74 “El Ojo de Dios”

CARMEN Y SUS ENCANTOS



Fotografía 75 “Carmen y sus Encantos”

Ubicado en Ciudad del Carmen, Campeche, SANER intervino este muro, en el cual se puede observar a un pescador, como alguien que pesca encantos y sueños siendo la pieza más principal del mural, acompañado de otros pequeños personajes, objetos, plantas y animales que llevan todo un significado.

Como el hombre de negro que se encuentra sentado al lado del pescador, el cual es un amante del petróleo y el dinero, el artista lo describe como esos "pequeños hombres obsesionados por el poder que olvidan todo lo que tienen a su alrededor". (Saner, 2018)

"El pequeño hombre busca petróleo y dinero, el gran hombre busca el equilibrio con su entorno y respeta lo que la naturaleza le da para poder crecer juntos"

Saner.

HYMED & REYBEN

Dos jóvenes artistas de Querétaro, que pertenecen a una nueva generación de artistas urbanos con su propia visión del mundo y forma de indignarse.



Fotografía 76 “Mural inspirado en el primer club anti reeleccionista del país que llevaba el nombre de LUZ Y PROGRESO”

Este mural está inspirado en el primer club anti reeleccionista del país que llevaba el nombre “*Luz y Progreso*” y que fue liderado por Aquiles Serdán, apoyando el movimiento de Francisco I. Madero en contra de la dictadura de Porfirio Díaz. (Ocio Cultura y Arte - Guía OCA, 2018)

ADRIANA DEL ROCÍO GARCÍA HERNÁNDEZ

Artista desde los 3 años, ganadora de premios nacionales e internacionales Adry del Rocío es una artista plástica nacida en Guadalajara Jalisco.

Su arte, elaborado con distintos materiales y técnicas como acrílicos, óleo, acuarelas, gises y pasteles, la han llevado desarrollar cuadros y murales impactantes.

Ha impartido talleres de Arte sobre Piso, que le han dado un lugar especial en el ambiente artístico, destacando las habilidades que Adry tiene para retratar figuras en tercera dimensión, usando como plataforma el suelo. (Neomexicanismos, 2016)

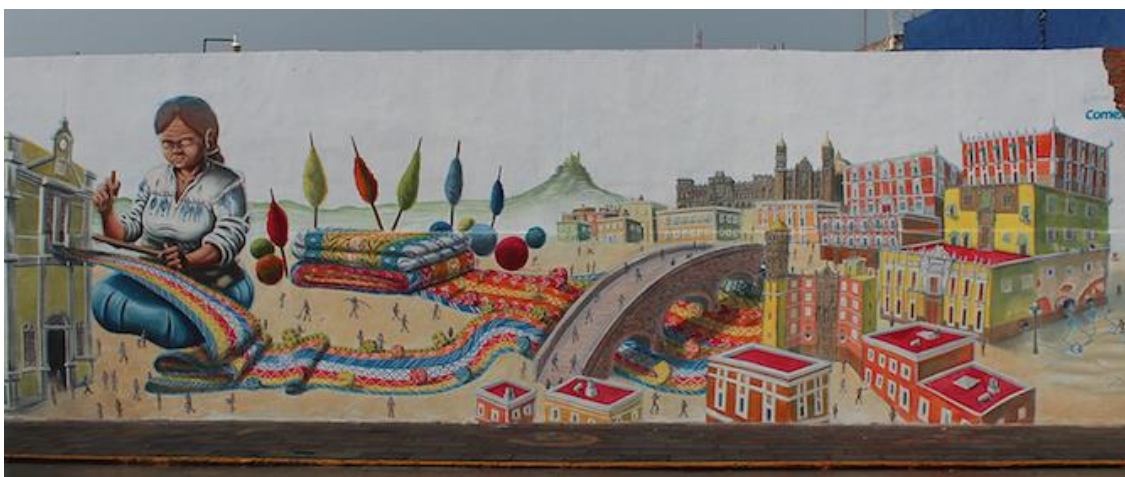


Fotografía 77 Figuras en tercera dimencion usando el suelo como plataforma

MAYUSCULA

Es un proyecto del Colectivo Tomate que busca conmemorar y rendir homenaje al poderoso legado de las historias y mitos fundacionales de la Ciudad de Puebla, contadas a través de murales de Gran Formato.

Este mural representa la importancia del río San Francisco en el primer asentamiento y crecimiento de la Ciudad de Puebla. En tiempos pasados, el río estaba compuesto por diversos caudales no navegables. El agua era de dos tipos: una de ellas se utilizaba para regar las cosechas y la otra se usaba para beber. El agua cristalina se torna significativa ya que es gracias a ésta que nace la ciudad. Lo anterior se puede ver mitificado en el manto del río a través de Chalchiuhtlicue, la Diosa del río, mujer de Tláloc. El crecimiento y la riqueza de la ciudad fueron impulsados por la fundación de una fábrica textil edificada en Puebla, que utilizaba energía hidráulica aprovechando el potencial del río San Francisco. (Ocio Cultura y Arte - Guía OCA, 2018)



Fotografía 78 “Había una vez un río”, Delio Rodríguez

II. Artistas Internacionales que intervienen en el Mexicanismo

LIQEN

Nace en 1980, en una ciudad de Galicia, España, desde pequeño junto con su hermano se destaca de manera innata en el dibujo, en el manejo de proporciones, que con el tiempo perfeccionaría gracias a que observa la realidad que se mueve a su alrededor.

Su pasión por la naturaleza, el devenir del hombre y la diversidad de las especies, logran que su formación tenga una capacidad asombrosa para la creación cosmogónica, fantástica y delirante que el mundo le otorga, y es en los muros de las calles donde encuentra la mejor manera de expresar y compartir su misterioso ilusionismo.

El arte nos da una idea más clara de lo que somos o lo que buscamos ser, nos da una visión que se encamina hacia la magia, que se enfrenta a la condición humana en contra del estado determinate y crítico del mundo y la tierra en el que encuentra en la actualidad, es entonces que Liqen hace una medición sin vigilancia, con el propósito de dar a conocer toda su cascada de ideas, de una sociedad amorfa.

El arte busca un camino, contrario al mundo dominado por la ineptitud política, en el cual se equilibre y sea mediador de una balanza insostenible, que pesa más de un lado que del otro.

El devenir flor-animal.

El signo animal desde culturas antiguas y hasta la actualidad es el porteador del alma, conocido como el viajero celeste, así el animal cumple con la función de maestro que guía al hombre y que es capaz de interpretar los mensajes sagrados y adaptarlos de los tiempos a su vida terrenal y celestial. Es así la unión del hombre con el pensamiento y el animal como devenir absoluta.



Con una visión mitológica hace posible que la materia y el pensamiento puedan mutar, porteador no solo en el sentido literal sino en el cognitivo, es porteador del mensaje maestro, de los códigos de una memoria natural, contiene intrínsecamente porciones claras del carácter multidimensional del individuo y entonces de los pueblos, reinos y civilizaciones. (Liqen, 2014)

Fotografía 79 Mural El devenir flor – animal

ELOTL

En colaboración con el **Colectivo Tomate**, Liqen pinta un mural en el barrio de Xanenetla en la ciudad de Puebla, en un proyecto de recuperación del mismo barrio, en el cual descansan cuerpos que pelearon en la Batalla del 5 de mayo, donde los franceses fueron derrotados por los mexicanos.

Elote, conocido en la lengua náhuatl como “elotl”, ha sido el alimento base de la nación mexicana. De esta manera se representa cada grano de la mazorca como una persona o un animal, que representa la unidad de un conjunto, que asemeja la idea de la unión en las familias mexicanas. (Liqen, 2012)



Fotografía 80 Mural Elotl

Interesni Kazki

Interesni Kazki (IK) es Aleksei Bordusov y Vladimir Manzhos, un dúo de Ucrania, mejor conocidos por AEC y WAONE. Comenzaron a trabajar juntos en 1999. Ellos fueron los precursores del movimiento grafiti en los países de Europa del Este y, desde entonces, estos chicos han creado muchos murales en Ucrania y Rusia, en un estilo narrativo, simbolista y distintivo.

Aleksei y Vladimir se inspiran en temas tales como la ciencia, la religión, la mitología, la cosmología, el folclore y la historia, aunque por lo general hacen que el trabajo con los significados libres que cada uno puede interpretarse por su cuenta.

Pintan universos agitados por bestias feroces, animales semihumanos, estructuras de ADN, nebulosas, cerebros escapados de las cabezas, mares embravecidos, acróbatas, lagartos...



En este mural los artistas reflejan la visión del eterno intento de las personas por alcanzar sus sueños. La Tierra en la imagen es un huevo, imagen de la cuna de la humanidad. No se quiere decir que tiene que ser destruido y usado, por lo contrario, debe ser guardado y cuidado. El hombre cegado, va subiendo a otro hombre donde el planeta es una imagen de la Humanidad. La segunda cabeza con un tercer ojo es una representación el hombre como ingeniosas personas como lo son los místicos, científicos, artistas, santos y otras personas con diferentes habilidades sobrenaturales que conducen a la raza humana y sirven de guías.

(Artesan.nato, 2016)

Fotografía 81 Mural Vision del eterno intento de las personas por alcanzar sus sueños.

Colaboración artística entre el artista mexicano SANER y los artistas ucranianos Interesni Kazki, en las calles de Cholula, en la ciudad de Puebla. (Ocio Cultura y Arte - Guía OCA, 2018)



Fotografía 82 Intervencion artistica en San Pedro Cholula.Pue.



Fotografía 83 Intervencion Artistica 2 en San Pedro Cholula. Pue.

III. Expresiones Artísticas con Identidad Nacional

CAMILO LARA

“Camilo Lara ha sabido establecer un punto de encuentro entre lo tradicional y lo popular.”

Camilo Lara es músico y productor mexicano, que rescata ritmos y géneros tradicionales como: la cumbia, los boleros, el mambo y el cha cha cha, los mezcla con sonidos nuevos o alternativos a los que les añade un toque de música electrónica. El resultado es un sonido híbrido con rasgos nacionalistas dando una identidad nueva y propia al legado de la cultura mexicana, pero puesto en un escenario joven y actual. (Jarritos Beta, 2018)

DR. LAKRA

Jerónimo López Ramírez, mejor conocido como Dr. Lakra, es un artista controversial de la ciudad de Oaxaca.

Sus obras cuentan con diseño de diversas culturas, con una gran gama de símbolos que van desde las pandillas urbanas, hasta culturas prehispánicas. Representan una mezcla de tradiciones y estilos para formar una nueva expresión.

Lo macabro es uno de los atributos de la obra de Dr. Lakra, pues no sólo se trata de “tatuarse” imágenes y objetos de antaño, sino de transformarlas para poderlas percibir en un ambiente y naturaleza diferentes, retando a las costumbres y estructuras sociales tradicionales. (Jarritos Beta, 2018)



Fotografía 84 Tinta negra sobre fondo blanco con personajes de cultura popular

CHRISTOPHER CISNEROS “CHOPER NAWERS”

Es un artista, ilustrador, diseñador gráfico de Culiacán, Sinaloa.

Choper Nawers respeta el arte y retoma elementos de él, dando vida a sus ideas a través de los pedazos que toma y reinterpreta. La cultura mexicana es una influencia primordial en todo lo que hace, aunque no siempre se deja entrever de formas obvias.

Su obra es una mezcla orgánica de ideas, colores, culturas y soportes, dando como resultado una infinidad de piezas tanto en el ámbito independiente como en el comercial. (Jarritos Beta, 2018)



Fotografía 85 El genoma del mexicano – ilustración de un cuerpo masculino



Capítulo 4: Reubicación del Inmueble

I. Análisis del Predio

Las razones para la elección del predio son la ubicación estratégica, urbanísticamente pues ya que sigue sobre una vía muy concurrida que es el Boulevard Norte, además de poder iniciar un proyecto arquitectónico con las necesidades básicas necesarias y evitar el mismo problema de falta de estacionamiento. Procedimos a buscar un lugar no muy lejano de la actual subdelegación sur y que se encuentre dentro de su jurisdicción para que no existan problemas futuros. La zona cuenta con la infraestructura necesaria para poder desarrollar un proyecto de este tipo.

En la siguiente imagen se muestran las vías principales que rodean el predio y que consideramos son arterias viales por las que el usuario podría ingresar al inmueble.



Fotografía 86 Vialidades en la periferia del predio

1. Sobre las Características del Terreno

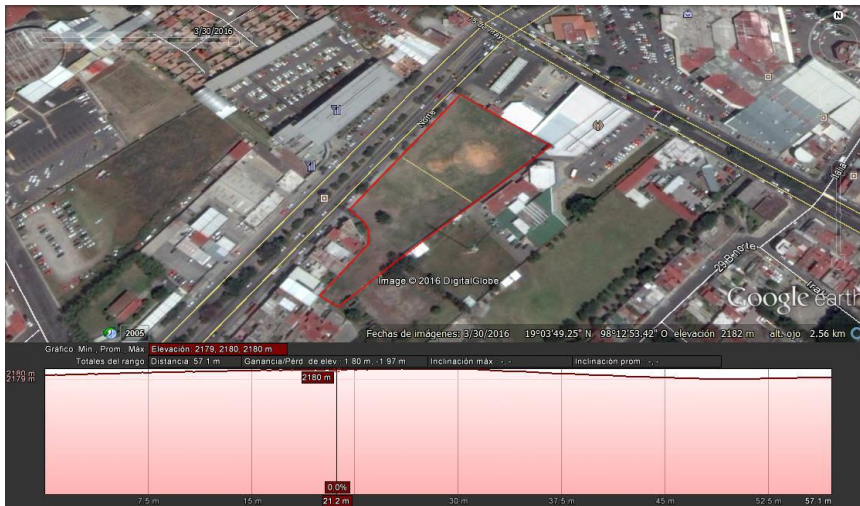
Ubicación: Boulevard Norte Frente a las Oficinas Regionales de Telcel.

Perfil de elevación en eje “X”:



Fotografía 87 Elevaciones en X obtenidas a través de Google Earth

Perfil de elevación en eje “Y”:



Fotografía 88 Elevaciones en Y obtenidas a través de Google Earth

2. Sobre las Dimensiones del Predio



Fotografía 89 Área Total de Predio: 8,128.326 m²



Fotografía 90 Estado actual del predio.

Vista Suroeste del Terreno sobre la vialidad Boulevard Norte, en donde podemos observar que cuenta con un área extensa para la proyección del edificio.



Fotografía 91 Vista panorámica desde el Boulevard Norte hacia el Predio

Vista del predio desde el Boulevard Norte donde se logra apreciar parte del entorno, como la estación de Radio “Cinco Radio” que se encuentra al fondo.



Fotografía 92 Vista panorámica sobre el Boulevard Norte hacia CAPU

Podemos ver la vialidad Boulevard Norte hacia la CAPU, podemos visualizar infraestructura como Alumbrado Público y Servicio de Luz (CFE).

II. Localización del Predio en la Carta Urbana

LOCALIZACIÓN DE PREDIO EN CARTA URBANA



TIPO DE ZONA EN LA QUE SE ENCUENTRA NUESTRO PREDIO



Usos de Suelo

- ANP Área Natural Protegida Parque Nacional Malinche
- ANP Área Natural Protegida Parque Estatal Humedal de Valsequillo
- ANP Área Natural Protegida Reserva Estatal Sierra del Tentzo
- PU Parque Urbano
- IND Industria
- IE Industria de Extracción
- ICS Uso Mixto Industria - Comercio - Servicios
- MACS Uso Mixto Densidad Muy Alta - Comercio - Servicios
- **ACS** **Uso Mixto Densidad Alta - Comercio - Servicios**
- MCS Uso Mixto Densidad Media - Comercio - Servicios
- BCS Uso Mixto Densidad Baja - Comercio - Servicios
- MB Densidad Muy Baja

FACTIBILIDAD DEL PROYECTO SEGUN TABLA DE COMPATIBILIDAD DE USOS Y DESTINOS DE SUELO

ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE DE PUEBLA.

TABLA DE COMPATIBILIDAD DE USOS Y DESTINOS DE SUELO

USO DE SUELO	ZONIFICACIÓN SECUNDARIA		
	USO MIXTO DENSIDAD MUY ALTA - COMERCIO - SERVICIOS (MACS)	USO MIXTO DENSIDAD ALTA - COMERCIO - SERVICIOS (ACS)	USO MIXTO DENSIDAD MEDIA - COMERCIO - SERVICIOS (MCS)

Salud y Asistencia Social	Otros consultorios para el cuidado de la salud	0	0
	Centros para la atención de pacientes que no requieren hospitalización	0	0
	Centro de salud	0	0
	Clinica de urgencias o clinica en general	0	0
	Servicios de ambulancias, de bancos de órganos y otros servicios auxiliares al tratamiento médico	0	0
	Centros para la atención de pacientes que no requieren hospitalización	0	0

SIMBOLOGÍA	
O	PERMITIDO
X	PROHIBIDO
C	CONDICIONADO
NA	CONSULTAR INSTRUMENTO CORRESPONDIENTE

DENSIDAD	HORIZONTAL	VERTICAL	SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	CUS	NIVELES
MA	60 M2	16 M2	0.35	6.5	10
A	70 M2	33 M2	0.35	3.9	6
M	80 M2	50 M2	0.25	3	4
B	90 M2	80 M2	0.20	2.25	3
MB	200 M2	200 M2	0.60	1.2	3

Fotografía 93 Localización de Predio en Carta Urbana y Tabla de Compatibilidad

III. Análisis Fotográfico de Situación Actual de la Subdelegación



Fotografía 94 Vista de Calle Acatzingo

Sobre la calle Acatzingo se puede apreciar que de pronto por momentos una calle se vuelve intransitable por la llegada de usuarios a corregir o realizar trámites. Sin un estacionamiento adecuado el usuario se siente inseguro por abandonar su auto en las periferias de la subdelegación.

En la siguiente fotografía podemos apreciar una saturación vial en la calle Acatzingo, sobre esta vialidad se encuentran Casas habitaciones que cuentan con su entrada para automóvil y por el problema de estacionamiento de la subdelegación se obstruye la salida y entrada de usuarios.



Fotografía 95 Vista 2 de Calle Acatzingo

En la siguiente imagen vemos cual es el riesgo latente de no tener un lugar específico para dejar el automóvil, la vialidad que se aprecia es Distribuidor Juárez - Serdán por donde los automóviles llevan una velocidad considerable y que simplemente no hay desacelerador o manera de indicar un acceso al inmueble, inclusivamente hasta taxis hacen su descenso sobre esta vía rápida.



Fotografía 96 Vista sobre el Boulevard Atlixco para el acceso a Subdelegación.

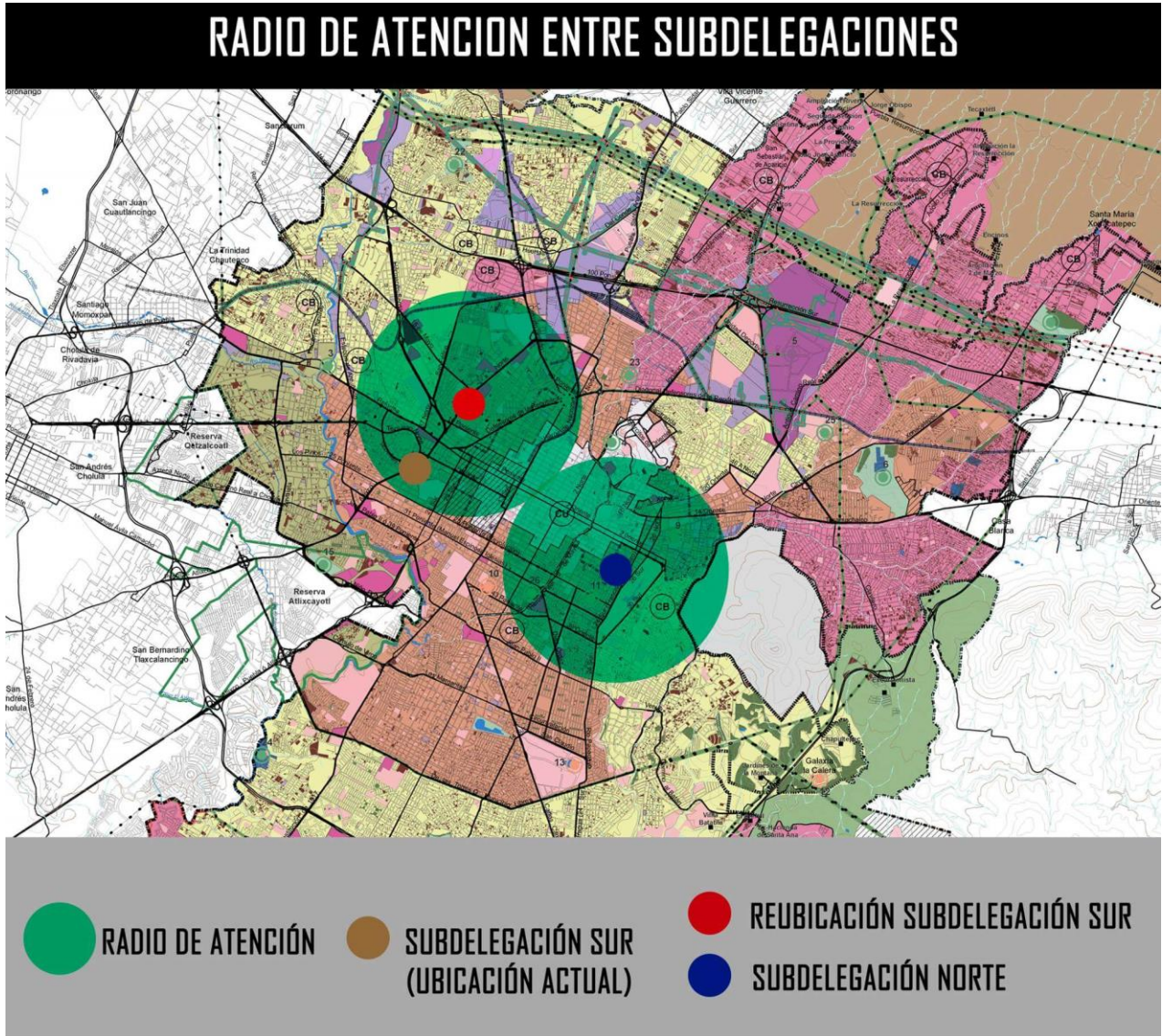
IV. Vientos Dominantes en el Predio



Fotografía 97 Asoleamiento y vientos dominantes sobre el predio

En la siguiente ilustración podemos apreciar el asoleamiento y de qué dirección se puede aprovechar los vientos dominantes de esta zona.

V.Radio de Impacto de la Subdelegación



Fotografía 98 Radio de atención entre subdelegaciones

VI. Análisis de Rutas que circulan la periferia del Predio

BOULEVARD NORTE VIALIDAD PRINCIPAL		
R-A7	R-S11 Coronango Analco CAPU	R-3 Estrellas
R-A8	R-S11 Coronango Analco CAPU	R-5 La Margarita Plaza San Pedro Parque España
R-Rápidos De San Antonio	R-S11 Coronango Mihucan CAPU	R-5 La Margarita Plaza San Pedro Retorno
R-JBS Chapultepec Clavijero	R-S11 Coronango Mihucan Centro	R-9a Pino Suarez Centro
R-JBS Paraíso Infonavit Bugambilia	R-S12 Cuanala Centro	R-9 Pino Suarez Centro
R-JBS Santa Mago	R-S12 Cuanala Cholula Nuevo León	R-9 Unidad V.W 2 IMSS San José
R-Libertad Cuauhtémoc - Resurrección	R-S14 A Cholula Puebla Momoxpan	R-10 CAPU - C.U.
R-M22 U.VW Centro Sanctorum	R-S14 Cholula Puebla	R-12 A Villa Frontera
R-M28 4 caminos	R-S14 Cholula Puebla Casas Geo	R-20 Loma Bella Centro
R-M6 Cuautlancingo Centro Manzaneras	R-S14 Cholula Puebla Mexicaltzingo	R-20 Santa Lucia Snte
R-M8 Carcaña Mercado Hidalgo	R-S14 Cholula Puebla San Agustín Calvario	R-25 San Alejandro
R-Perimetral 11	R-S14 Cholula Puebla Tepontla	R-30 A Unidad VW Centro IMSS San José
R-Puebla Cholula CAPU 4 Caminos Momoxpan Chipilo	R-S15 UPP	R-37 A CAPU
R-Puebla Cholula CAPU Atzompa Reyes	R-S19 San Lorenzo Almecatla Mercado Hidalgo	R-44a Guadalupana Penitenciaria Pino Suarez
R-Puebla Cholula CAPU Forjadores	R-S23 Zacatechpan	R-52 Bosques CAPU
R-Pueblo Nuevo CAPU La Junta	R-S25 Zacatepec Puebla	R-53sur Mercado Zaragoza
R-A8 Bosques - Zavaleta	R-SC TPT Atlixco	R-61 A Aquiles Serdán CAPU Amalucan
R-A6 Maravillas - Ciudad Judicial por Niño Poblano	R-A6 Maravillas - Ciudad Judicial	R-61 San Antonia Abad Barranca
		R-61 San Antonia Abad Galaxia

Tabla 2 Tabla de Rutas que circulan la periferia del predio.

Capítulo 5: Proyecto Arquitectónico

I. Programa de Necesidades

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma o Estándar de diseño
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	
ÁREA PÚBLICA	Plaza de acceso	Accesar, esparcimiento	Bancas y tumbonas, mesas para picnic, parasoles, esculturas, monumentos, bolardos y delimitadores, depósitos de desechos, bebederos, maceteros, señalización e iluminación	Noreste	1	64	64	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA TOMO VI UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS INSTITUTO REGIONAL DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (ESPAÑA) NORMATIVA LABORAL ALEMANA
ÁREA DE ATENCIÓN A PÚBLICO	Acceso Principal	Acceso al edificio	Puerta de acceso	Noreste	1	7.5	7.5	
	Vestibulo Principal	Recibir al usuario	-	Noreste	1	25	25	
	Módulo de Orientación, Información y Quejas	Informar y atender a los usuarios	Barra de atención, Silla alta giratoria.	Noreste	1	11.7	11.7	
	Sala de Espera (30 personas)	Espera de atención a solicitudes	30 butacas	Noreste	1	60	60	
	Área de máquinas vendig (3 máquinas)	Compra de productos	3 Máquinas vendig	Noreste	1	9	9	
	Paseo de la meditación (exhibición de arte)	Liberación y relación	Exhibición de arte	Noreste	1	36	36	
	Sanitarios Públicos Hombres	Necesidades fisiológicas	2 Lavabos, 3 wc (1 para discapacitados), 2 mingitorios.	Noreste	1	14.4	14.4	
	Sanitarios Públicos Mujeres	Necesidades fisiológicas	2 Lavabos, 4 wc (1 para discapacitados).	Noreste	1	14.4	14.4	
Elevador para Público (Solo discapacitados)	Subir al segundo nivel para atención Privada a Departamentos de Planta Alta	Mecanismos de un elevador	Noreste	1	5.67	5.67		
Escalera (Tipo U) de Público	Subir al segundo nivel para atención Privada a Departamentos de Planta Alta	Escaleras, cristal, acero.	Noreste	1	9.48	9.48		
TOTAL						193.15		

Tabla 3 Programa de Necesidades Área Atención al público

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma de diseño
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	
ÁREA DIRECTIVA SUBDELEGADO Zona Privada	Oficina de Subdelegado (con sanitario y cocineta)	Atender público externo, funcionarios internos y externos, representación de asesorías y apoyo técnico en materia de su competencia a las diversas dependencias de la subdelegación y/o jefatura delegacional de servicios, así como la difusión, supervisión y control de las normas políticas y procedimientos institucionales.	Oficina: Escritorio de madera con cómoda derecha, sillón giratorio ejecutivo, mesa de centro, sillón confortable 3 lugares, 2 sillones fijos 1 lugar, credenza de madera, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Libroero. Cocineta: Horno de microondas, mesa alta de 150 cm, con respaldo y fregadero derecho. Refrigerador vertical tipo doméstico. Sanitario: wc, lavabos.	Noreste	1	26.2	26.2	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA TOMO VI UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS INSTITUTO REGIONAL DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (ESPAÑA) NORMATIVA LABORAL ALEMANA
	Apoyo Secretarial del Subdelegado	Apoyo administrativo al Subdelegado.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Libroero, 1 sofa (para dos personas), mesa de centro.	Noreste	1	7.5	7.5	
	Sala de juntas (10 personas)	Reuniones de consejo y trabajo	Mesa para juntas 10 lugares, 1 sillón giratorio ejecutivo, 9 sillón giratorio oficinista, escritorio, computadora y teléfono.	Noreste	1	22.68	22.68	
	Terraza (Conexión con otros espacios)	relajación y exparsimiento	Mesas, sillas	Sureste	1	36	36	
TOTAL						92.38		

Tabla 4 Programa de Necesidades Área Directiva, subdelegado, zona privada.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma de diseño		
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)			
ZONA ADMINISTRATIVA	DEPARTAMENTO DE AFILIACIÓN VIGENCIA	Zona Privada	Oficina de Jefe de Departamento de Afiliación Vigencia (con Sanitario)	Vigilar, supervisar, revisar la correcta aplicación de registros de patrones y sujetos obligados, y controlar la expedición de sus tarjetas de identificación, así como la información proporcionada por los patrones para la autorización del registro patronal por clase y del registro patronal único, conforme a lo establecido en la Ley del Seguro Social, sus reglamentos y demás disposiciones legales.	Escritorio, silla, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	23.4	23.4	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA TOMO VI UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS INSTITUTO REGIONAL DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO (ESPAÑA) NORMATIVA LABORAL ALEMANA
			Secretaría de jefe de Departamento de Afiliación Vigencia (con sala de espera 2 personas)	Apoyo administrativo a jefe del departamento de Afiliación vigencia.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero, 1 sofa (para dos personas), mesa de centro.	Noreste	1	19.68	19.68	
			Oficina Jefe de Afiliación	Revisar que las actividades en materia de afiliación encomendadas al personal a su cargo, se efectúen con honestidad, transparencia, oportunidad y eficacia.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.2	7.2	
			Secretaría de jefe de Afiliación	Apoyo administrativo a jefe de Afiliación	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.5	7.5	
			Oficina Jefe de vigencia	Revisar la oportuna ejecución de procesos que actualizan las bases de datos de registro de derechohabientes en las Unidades de Medicina Familiar automatizadas, y la recepción de listados de movimientos afiliatorios para la actualización de los registros en las Unidades de Medicina Familiar que operan manualmente.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.2	7.2	
			Secretaría de jefe de Vigencia	Apoyo administrativo a jefe de Vigencia.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.5	7.5	
			Oficina Jefe de Clasificación de Empresas	Cumplir con las normas, circulares e instrucciones, que establezcan los órganos y unidades administrativos normativos, con base en los cuales se desarrollarán sus funciones y en su caso, formular las consultas sobre las situaciones concretas no previstas o controvertidas en la normatividad en materia de clasificación de empresas y determinación de la prima del seguro de riesgos de trabajo.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.2	7.2	
			Secretaría de Jefe de Clasificación de Empresas	Apoyo administrativo a jefe de clasificación de empresas.	Escritorio, silla giratoria oficinista, archivero, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner, Librero.	Noreste	1	7.5	7.5	
			Apoyos Operativos Afiliación y Vigencia (Cruceta 4 escritorios)	Apoyo administrativo del departamento de Afiliación vigencia.	2 crucetas 4 escritorios, silla giratoria oficinista, reposapiés, computadora, teléfono, impresora/scanner.	Sureste	2	24	48	
			Archivo de Afiliación Vigencia (30 Archiveros)	Guarda de expedientes activos de usuarios del departamento de Afiliación vigencia.	30 Archiveros.	Sureste	1	20	20	
			Sanitarios Hombres (Compartido con Departamento de Cobranza)	Necesidades fisiológicas	2 Lavabos, 2 wc, 2 mingitorios.	Noreste	1	10.8	10.8	
			Sanitarios Mujeres (Compartido con Departamento de Cobranza)	Necesidades fisiológicas	2 Lavabos, 3 wc.	Noreste	1	10.8	10.8	
			Zona Publica	Ventanillas de Afiliación	Atención a usuarios para aplicar los registros de patrones y sujetos obligados, controlando la expedición de las tarjetas de identificación de patrones.	Barra modular de atención, silla alta giratoria, computadora, teléfono, impresora/scanner.	Sureste	3	2.8	
Ventanillas de Vigencia de Derechos	Atención a usuarios para Tramitar las solicitudes para recibir servicios médicos en circunscripción foránea y su suspensión de conformidad con la normatividad vigente.	Barra modular de atención, silla alta giratoria, computadora, teléfono, impresora/scanner.		Sureste	3	2.8	8.4			
Ventanillas de Clasificación de Empresas	Atención a usuarios para analizar la información proporcionada por los patrones al momento de solicitar la autorización del registro patronal por clase y una vez autorizado, darle seguimiento al mismo.	Barra modular de atención, silla alta giratoria, computadora, teléfono, impresora/scanner.		Sureste	2	2.8	5.6			
						TOTAL	199.18			

Tabla 5 Programa de Necesidades Área Directiva, subdelegado, zona privada. Administrativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma de diseño	
						SUBTOTAL (M2)	ÁREA TOTAL (M2)		
Apoyo Técnico Administrativo de la Coordinación de Servicios Técnicos DEPARTAMENTO DE AUDITORIA A PATRONES	Zona Privada	Oficina Jefe de Departamento de Auditoría a Patrones	Coordinar y controlar los actos de fiscalización, la corrección patronal, el registro de contadores públicos autorizados, validar la información generada de las autorizaciones para programar actos fiscales, supervisar y evaluar el desahogo de las acciones de fiscalización, difundir y promover ante el sector patronal y la contaduría pública autorizada la información sobre los programas de corrección y dictamen.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con Pedestal izquierdo y cómoda derecha, Mesa Circular para juntas 6 lugares, Mesa para maquina de escribir o telefono, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio ejecutivo, Sillon giratorio oficinista.	Sur	1	19.80	19.80	Normas de Proyecto de Arquitectura Tomo VI Unidades de Prestaciones Sociales y Administrativas Codigo Reglamentario del Municipio de Puebla
		Secretaría de Jefe de Auditoría a Patrones (Pool 2 Secretarías)	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanográfico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, ontestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Sur	1	9.75	9.75	
		Oficina Jefe de Auditorías	Ejecutar el Plan de trabajo de actos de fiscalización instruidos por la dirección de incorporación y recaudación, Ejecutar las acciones necesarias para cumplir con los programas de fiscalización así como el logro de metas, Realizar visita ocular a las obras en revision por corrección fiscal con el objeto de controlar su tipo, superficie de construcción, monto ejecutado y periodo de construcción por perito auditor o valuador.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con Pedestal izquierdo y cómoda derecha, Mesa Circular para juntas 6 lugares, Mesa para maquina de escribir o telefono, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio ejecutivo, Sillon giratorio oficinista.	Sur	1	7.20	7.20	
		Apoyo Secretarial Jefe de Departamento Directivo	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanográfico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, ontestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Sureste	1	7.12	7.12	
		Oficina Jefe de Visitas Especificas	Elaborar informes mensuales de denuncias y solicitudes de trabajadores de los departamentos de afiliación-vigencia y cobranza y áreas de prestaciones medicas, Integrar expedientes de las acciones de fiscalización determinados ante los departamentos de Afiliación-Vigencia y de Cobranza con los resultados de cada visita domiciliaria a renglones especificos Informar a los trabajadores beneficiarios legales o personas encargadas de representarlos así como a las dependencias institucionales solicitarles, sobre el resultado de las visitas domiciliarias e investigaciones especificas, Desahogar las pruebas de inspeccion ordenadas por los organos juridicos institucionales cuyo origen sean las visitas domiciliarias o investigaciones practicadas.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con Pedestal izquierdo y cómoda derecha, Mesa Circular para juntas 6 lugares, Mesa para maquina de escribir o telefono, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio ejecutivo, Sillon giratorio oficinista.	Suroeste	1	7.20	7.20	
		Apoyo Secretarial Jefe de Departamento Directivo	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanográfico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, ontestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Suroeste	1	7.12	7.12	
		Oficina Jefe de Dictámenes	Supervisar y evaluar el cabal cumplimiento de las actividades establecidas en los procedimientos para registro y actualización de datos de los contadores públicos autorizados en la recepción de aviso y dictamen para efectos del seguro social, Atender los programas de dictamen para efectos del seguro social para patrones obligados y voluntarios, Elaborar el plan de trabajo de la promoción del dictamen así como evaluar su avance, Comprobar el cumplimiento de los patrones obligados a dictaminarse por contador público autorizado, Vigilar que en la revision interna del dictamen se cumpla con las actividades que contempla el procedimiento para la revision interna con la finalidad de unificar los criterios establecidos en el citado procedimiento.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con Pedestal izquierdo y cómoda derecha, Mesa para maquina de escribir o telefono, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio ejecutivo, Sillon giratorio oficinista.	Sureste	1	7.20	7.20	
		Apoyo Secretarial Jefe de Departamento Directivo	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanográfico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, ontestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Sureste	1	7.12	7.12	
		Archivo de Auditorías a Patrones	Almacenaje de Expedientes unicos de Auditorías a Patrones y sus respectivos Dictámenes	Archivero con 4 gavetas	Suroeste	2	28.35	56.70	
		Sanitarios Hombres/ Personal Operativo y Técnico	Necesidades Fisiologicas	Casillero Doble, Excusado con fluxometro economisador de 6 litros, Lavabo contra muro	Este	1	12.00	12.00	
Sanitarios Damas/ Personal Operativo y Técnico	Necesidades Fisiologicas	Casillero Doble, Excusado con fluxometro economisador de 6 litros, Lavabo contra muro	Este	1	12.00	12.00			

Tabla 6 Programa de Necesidades Área Técnico administrativo de la coordinación de servicios técnicos.

Zona Publica	Apoyo operativo Administrativo	Para los apoyos operativos se han propuesto 4 módulos de trabajo considerando que aunque su labor consiste generalmente como apoyo a la realización de análisis y ejecución de trabajos de escritorio, particularmente existe la conveniencia de la realización de forma individual o integrados como pool de trabajo.	Cruceta 4 Escritorios 1.20 m	Norte	1	24.00	24.00	
	Notificadores, Localizadores, Ejecutores y Auditores	Es importante mencionar que a estos espacios no se les consideraron posiciones fijas en escritorio considerando que realizan fundamentalmente trabajo llamado de campo, utilizan con diversa regularidad las instalaciones, efectuando sus actividades en grupo.	Grupo 6 personas en mesa de escritorio de 1.80 m con archiveros	Norte	3	12.30	36.90	
	Mesas de Atención al público y Barra Modular de atención por persona	La atención a el grueso del público usuario se da en mostrador alto sin ventanilla, realizando la recepción y control de documentos para efectuar algún trámite y la entrega de estos al finalizar los mismos, así como filtrar a usuarios que requieren otro tipo de atención.	Barra de Atención al público, Cesto para papeles, Silla Giratoria Oficinista	Norte	3	11.70	35.10	
	Modulo de Atención Personalizada	Se da atención principalmente a patrones para la realización de ajustes o convenios para facilitar sus pagos al instituto, motivo por el cual el tiempo que se requiere en la realización del trámite es de varias horas, además de que se maneja información delicada y confidencial, siendo conveniente contar con cierto grado de privacidad así como condiciones de comodidad.	Barra de Atención al público, Cesto para papeles, Silla Giratoria Oficinista	Norte	3	5.60	16.80	
TOTAL							266.01	

Tabla 7 Programa de Necesidades Área pública.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma de diseño
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	
AREA ADMINISTRATIVA DEPARTAMENTO DE COBRANZA Zona Privada	Jefe de Departamento de Cobranza	Vigilar entrega de propuestas de cédula de determinación de cuotas, que se proporcione el apoyo técnico a los patrones y sujetos obligados, supervisar que se lleve a cabo la custodia y conservación de los bienes embargados.	Escritorio, sillas, computadora, impresora, telefono, locker, mesa para juntas.	suroeste	1	15.75	15.75	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PUEBLA Normas de Proyecto de Arquitectura Tomo VI Unidades de Prestaciones Sociales y Administrativas
	Sanitario de Jefe de Departamento de Cobranza.	Necesidades Fisiologicas	1 lavabo, 1 wc.	suroeste	1	5	5	
	Secretaria del Jefe de Dpto. de Cobranza	Apoyo en archivo de documentos, atender el telefono, ordenar la agenda diaria de labores, atender y filtrar a visitas.	Escritorio, silla, impresora, archivero, telefono.	suroeste	1	9	9	
	Oficina de emision y pago oportuno	Recibir, controlar y entregar las propuestas de cédula de determinación de cuotas, controlar y custodiar los créditos fiscales por notificar, Coordinar la capacitación del personal a su cargo, Controlar los respaldos de información.	Escritorio, sillas, computadora,telefono, impresora, lockers.	suroeste	1	10.5	10.5	
	Oficina de registro y control de la cartera	Supervisar las acciones del personal destinado a localizar patrones, proporcionar a las áreas competentes la información correspondiente a la cartera de documentos para cobrar a patrones, administrar eficientemente la cartera de créditos fiscales de patrones.	Escritorio, sillas, computadora,telefono, impresora, lockers.	suroeste	1	10.5	10.5	
	Oficina para cobros del IMSS	Hacer efectivos los créditos fiscales por concepto de cuotas, vigilar que los bienes embargados sean suficientes para garantizar el interés fiscal.	Escritorio, sillas, computadora,telefono, impresora, lockers.	sur	1	10.5	10.5	
	Apoyo Operativo Depto. Cobranza	Apoyo administrativo al departamento de Cobranza.	Escritorio, sillas, computadora, telefono.	suroeste	7	3	21	
	Archivo Cobranza	Guardar expedientes, archivos y documentos del departamento de cobranza	Archiveros.	suroeste	2	14	28	
Zona Publica	Ventanillas de Cobranza	Atencion a usuarios para la entrega de propuestas de cédula de determinacion de cuotas.	Escritorio, sillas, computadora, telefono.	Norte	7	1.8	12.6	
						TOTAL	143.85	

Tabla 8 Programa de Necesidades Área Administrativa, departamento de cobranza.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma o Estandar de diseño	
ZONA ADMINISTRATIVA DEPARTAMENTO DE PENSIONES	Zona Privada	Oficina Jefe de Departamento de Pensiones	Verificar que las unidades médicas tramitadoras y de control, así como las dependientes, cuenten con los insumos y recursos materiales necesarios para su operación y con flujos oportunos de los documentos de las prestaciones económicas.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con Pedestal izquierdo y cómoda derecha, Mesa Circular para juntas 6 lugares, Mesa para maquina de escribir o telefono, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio ejecutivo, Sillon giratorio oficinista.	Noreste	1	19.80	19.80	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PUEBLA NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
		Sanitario Privado	Necesidades Fisiologicas	Casillero Doble, Excusado con fluxometro economisador de 6 litros, Lavabo contra muro	Noreste	1	12	12	
		Apoyo Secretarial de Departamento de Pensiones	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanografico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, onestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Noreste	1	7.12	7.12	
	Zona Publica	Barra Modular de Atencion por Persona	La atencion a el grueso del publico usuario se da en mostrador alto sin ventanilla, realizando la recepcion y control de documentos para efectuar algun tramite y la entrega de estos al finalizar los mismos, así como filtrar a usuarios que requieren otro tipo de atencion.	Barra de Atencion al publico, Cesto para papeles, Silla Giratoria Oficinista	Norte	1	11.70	11.7	
		Apoyo Tecnico	Para los apoyos operativos se han propuesto 4 modulos de trabajo considerando que aunque su labor consiste generalmente como apoyo a la realizacion de analisis y ejecucion de trabajos de escritorio, particularmente existe la conveniencia de la realizacion de forma individual o integrados como pool de trabajo.	Cruceta 4 Escritorios 1.20 m	Noreste	1	24	24	
						TOTAL	74.62		

Tabla 9 Programa de Necesidades Área administrativa, departamento de pensiones.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma o Estandar de diseño	
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)		
AREA ADMINISTRATIVA APOYO ADMINISTRATIVO	Zona Privada	Oficina Jefe de Apoyo Administrativo	Apoyar en proyectos y estudios que permitan el aprovechamiento racional de los recursos humanos, financieros y materiales asignados, Proporcionar a los departamentos de la Subdelegación y a las oficinas auxiliares, con base en las políticas institucionales, los recursos financieros y materiales necesarios para el cumplimiento de sus funciones y programas encomendados.	Cesto para papeles, Credenza, Escritorio con pedestal izquierdo y cómoda derecha, Sillon fijo 1 lugar, Sillon giratorio oficinista, Sillon fijo 3 lugares.	Noroeste	1	13.5	13.5	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
		Sanitario Privado	Necesidades Fisiologicas	Casillero Doble, Excusado con fluxometro economisador de 6 litros, Lavabo contra muro	Noreste	1	12	12	
		Apoyo Secretarial de Apoyo Administrativo	Apoyo secretarial, apoyo de dictado y mecanografico así como archivo de documentos, tramite de correspondencia, onestar telefono, ordenar la agenda diaria de actividades, atender y filtrar visitas.	Archivero de 4 Gavetas, Cesto para papeles, Escritorio con pedestal derecho y lateral izquierdo, computadora de escritorio, Silla Giratoria oficinista	Noreste	1	7.5	7.5	
						TOTAL	33		

Tabla 10 Programa de Necesidades Área administrativa, apoyo administrativo.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma o Estandar de diseño
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	
Área Administrativa Zona Auxiliar Zona Privada	Oficina Auxiliar de Afiliación y Cobranza	Apoyo administrativo a los departamentos de Afiliación vigencia y al departamento de Cobranza.	Escritorio, silla, computadora, impresora, teléfono, archivero.	Noroeste	1	6.3	6.3	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
	Apoyo Secretarial a Oficina Auxiliar	Apoyo secretarial en las diferentes labores que se desempeñe en la oficina auxiliar de afiliación y cobranza.	Escritorio, silla, computadora, impresora, teléfono, archivero.	Noroeste	1	6.3	6.3	
						TOTAL	12.6	

Tabla 11 Programa de Necesidades Área administrativa, zona auxiliar.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	ORIENTACIÓN	CANTIDAD	DIMENSIONES (M2)		Norma o Estandar de diseño
						SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)	
Servicios Generales	Bodega de Bienes Embargados	Establecer actividades que llevan a cabo las áreas operativas de la oficina de cobros con el fin de recuperar los adeudados o parte de ellos por medio de bienes embargados.		sureste	1	49	49	NORMAS DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y UNIDADES DE PRESTACIONES SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
	Cuarto de Equipo Electrico	Contener equipo de energía eléctrica	Planta Eléctrica	sureste	1	14.5	14.5	
	Cuarto de Equipo Hidraulico	Contener equipo Hidráulico	Hidroneumático	sureste	1	13.5	13.5	
	Sanitario Hombres	Necesidades Fisiológicas	2 Lavabos, 3 wc , 2 mingitorios.	sureste	1	7.2	7.2	
	Sanitario Mujeres	Necesidades Fisiológicas	2 Lavabos, 3 wc .	sureste	1	7.2	7.2	
						TOTAL	91.4	

Tabla 12 Programa de Necesidades Área de servicios generales.

II. Cuadros Comparativos entre Subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación “Carlos Obregón Santacilia”

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS				
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMSS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO
ZONA PÚBLICA	Plaza de acceso	1	1	1
	Acceso Principal	1	1	1
ÁREA DE ATENCIÓN A PÚBLICO	Vestíbulo Principal	1	1	1
	Módulo de Orientación, Información y Quejas	1	1	1
	Sala de Espera	1 (8 Personas)	1 (20 Personas)	1 (30 Personas)
	Área de máquinas vendig (3 máquinas)	0	4 máquinas vendig	3 máquinas vendig
	Paseo de la meditación (exhibición de arte)	0	0	1
	Sanitarios Públicos Hombres	1	1	1
	Sanitarios Públicos Mujeres	1	1	1
	Elevador para Público (Solo discapacitados)	No especifica	1	1
	Escalera (Tipo U) de Público	No especifica	1	1

Tabla 13 Comparación área pública entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS				
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO
ÁREA DIRECTIVA SUBDELEGADO ZONA PRIVADA	Oficina de Subdelegado (con sanitario y cocineta)	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
	Apoyo Secretarial del Subdelegado	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
	Sala de juntas (10 personas)	1 Sala (6 Personas)	1 Sala (8 Personas)	1 Sala (10 Personas)
	Terraza	0	0	1

Tabla 14 Comparación área directiva entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS				
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO
AREA ADMINISTRATIVA Zona Auxiliar Zona Privada	Oficina Auxiliar de Afiliación y Cobranza	1 Oficina	0	1 Oficina
	Apoyo Secretarial a Oficina Auxiliar	0	0	1 Oficina

Tabla 15 Comparación área administrativa entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS						
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO		
AREA ADMINISTRATIVA	DEPARTAMENTO DE AFILIACIÓN VIGENCIA	PRIVADO	Oficina de Jefe de Departamento de Afiliación Vigencia (con Sanitario)	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
			Secretaría de jefe de Departamento de Afiliación Vigencia (con sala de espera 2 personas)	1 Oficina	1 Oficina	1 Módulo
			Oficina Jefe de Afiliación	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
			Secretaría de jefe de Afiliación	1 Módulo	1 Módulo	1 Módulo
			Oficina Jefe de vigencia	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
			Secretaría de jefe de Vigencia	1 Módulo	1 Módulo	1 Módulo
		Oficina Jefe de Clasificación de Empresas	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina	
		Secretaría de Jefe de Clasificación de Empresas	1 Módulo	1 Módulo	1 Módulo	
		Apoys Operativos Afiliación y Vigencia	4 Lugares (Personas)	5 Lugares (Personas)	6 Lugares (Personas)	
		Archivo de Afiliación Vigencia (30 Archiveros)	1 Lugar	1 Lugar	1 Lugar	
		Sanitarios Hombres (Compartido con Departamento de Cobranza)	1	1	1	
		Sanitarios Mujeres (Compartido con Departamento de Cobranza)	1	1	1	
	PÚBLICO	Ventanillas de Afiliación	2 Ventanillas	2 Ventanillas	3 Ventanillas	
		Ventanillas de Vigencia de Derechos	2 Ventanillas	2 Ventanillas	3 Ventanillas	
		Ventanillas de Clasificación de Empresas	2 Ventanillas	0	2 Ventanillas	

Tabla 16 Comparación área administrativa (departamento de afiliación y vigencia) entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO	
AREA ADMINISTRATIVA	Departamento de Cobranza Privado	Jefe de Departamento de Cobranza.	1	1	1
		Sanitario de Jefe de Dpto. de Cobranza.	No especifica	0	1
		Secretaria de Jefe de Cobranza	1	1	1
		Oficina de Emision y pago Oportuno.	1	1	1
		Oficina de Registro y Control de la Cartera.	No especifica	1	1
		Oficina para Cobros del IMSS	1	1	1
		Apoyo Operativo a dpto. de Cobranza	No especifica	5 lugares (personas)	7 lugares (personas)
		Archivo Cobranza	No especifica	1(20 archiveros)	2
		Sanitarios Mujeres (compartido con el Departamento de Afiliacion Vigencia)	No especifica	0	1
		Sanitarios Caballeros (compartido con el Departamento de Afiliacion Vigencia)	No especifica	0	1
		Publico	Ventanillas de Cobranza	No especifica	5

Tabla 17 Comparación área administrativa (departamento de cobranza) entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMSS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO	
Apoyo Técnico Administrativo de la Coordinación de Servicios Técnicos	DEPARTAMENTO DE AUDITORIA A PATRONES	Oficina Jefe de Departamento de Auditoria a Patrones	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
		Secretaría Jefe de Departamento Auditoria a Patrones	No especifica	0	1 Módulo
		Oficina Jefe de Auditorias	1 Oficina	1 Oficina	1 Oficina
		Apoyo Secretarial Jefe de Oficina de Auditorias	No especifica	0	1 Módulo
		Oficina Jefe de Visitas Especificas	1 Oficina	0	1 Oficina
		Apoyo Secretarial Jefe de Oficina de Visitas Especificas	No especifica	0	1 Módulo
		Oficina Jefe de Dictámenes	1 Oficina	0	1 Oficina
		Apoyo Secretarial Jefe de Oficina de Dictámenes	No especifica	0	1 Módulo
		Archivo de Auditoria a Patrones	No especifica	1 Archivero	1 Archivero
		Sanitarios Hombres/Personal Operativo y Técnico	No especifica	1	1
		Sanitarios Damas/Personal Operativo y Técnico	No especifica	1	1
		Modulo de Atencion Personalizada	No especifica	0	1 Modulo
		Apoyo Operativo Administrativo	No especifica	1 Modulo	3 Modulos
		Notificadores, Localizadores, Ejecutores y Auditores	No especifica	2 Ventanillas	3 Ventanillas
Mesas de Atencion al Publico/Barra Modular de atencion por persona	No especifica	0	3 Ventanillas		

Tabla 18 Comparación área de apoyo técnico administrativo de la coordinación de servicios técnicos entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS					
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO	
AREA ADMINISTRATIVA	Pensiones Área Pública	Oficina Jefe de Departamento de Pensiones	1 Oficina	1	1 Oficina
		Baño Privado	0	0	1 Baño
		Apoyo Secretarial	1	0	1 Modulo
		Barra Modular de Atencion por Persona	1	1	1
		Apoyo Tecnico	1	0	1

Tabla 19 Comparación área administrativa (departamento de pensiones) entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS				
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO
AREA ADMINISTRATIVA	Oficina Jefe de Apoyo Administrativo	1 Oficina	0	1 Oficina
	Sanitario Privado	0	0	1 Baño
	Apoyo Secretarial	1 Modulo	0	1 Modulo

Tabla 20 Comparación área administrativa (apoyo administrativo) entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

CUADRO COMPARATIVO DE ESPACIOS DE LA SUBDELEGACIÓN IMMS				
ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	IMMS	ANALOGÍA DE SANTA CRUZ HUATULCO, OAXACA	PROYECTO NUEVO
SERVICIOS GENERALES	Bodega de Bienes Embargados	1	1	1
	Cuarto de Equipo Electrico	0	1	1
	Cuarto de Equipo Hidraulico	0	1	1
	Sanitario Hombres	1	1	1
	Sanitario Mujeres	1	1	1

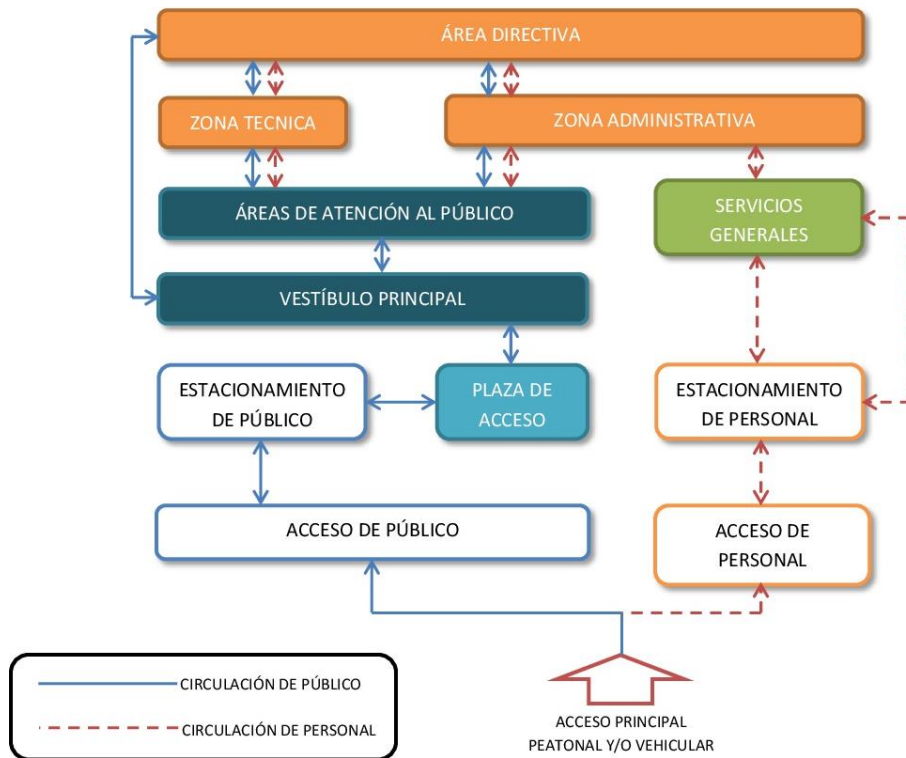
Tabla 21 Comparación área servicios generales entre subdelegación Huatulco y Proyecto Subdelegación Carlos Obregón Santacilia.

III.Zonificación



Fotografía 99 Zonificación.

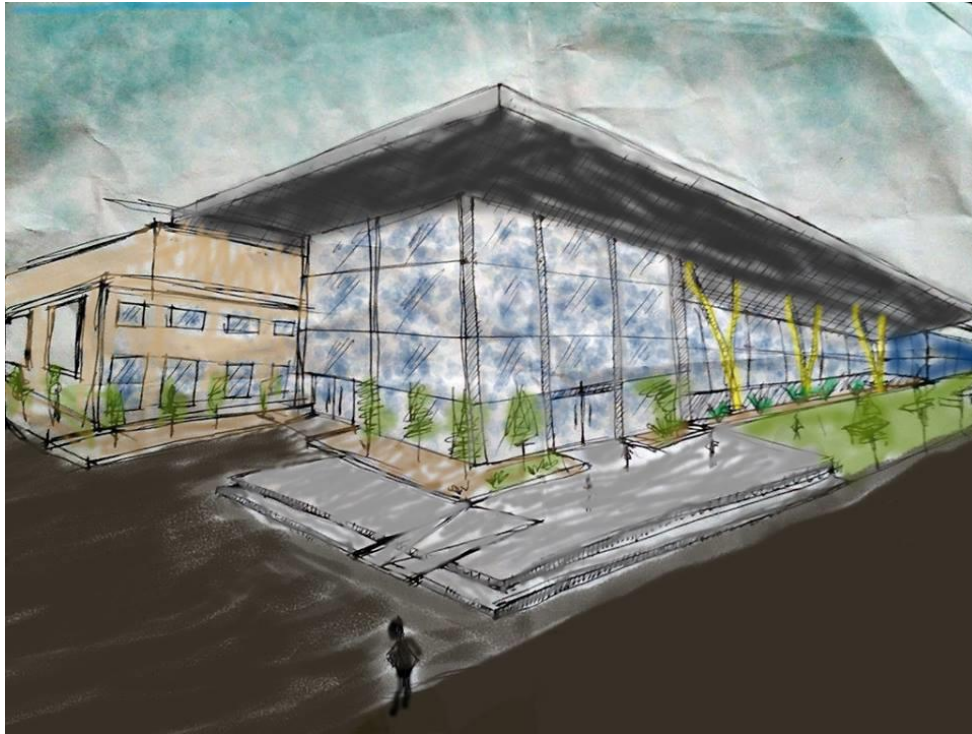
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



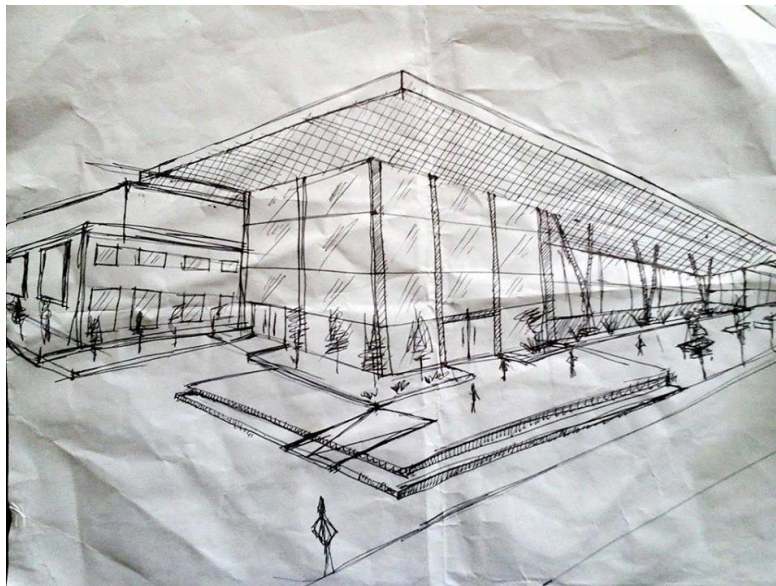
Fotografía 100 Diagrama de Funcionamiento

IV. Primeras Imágenes

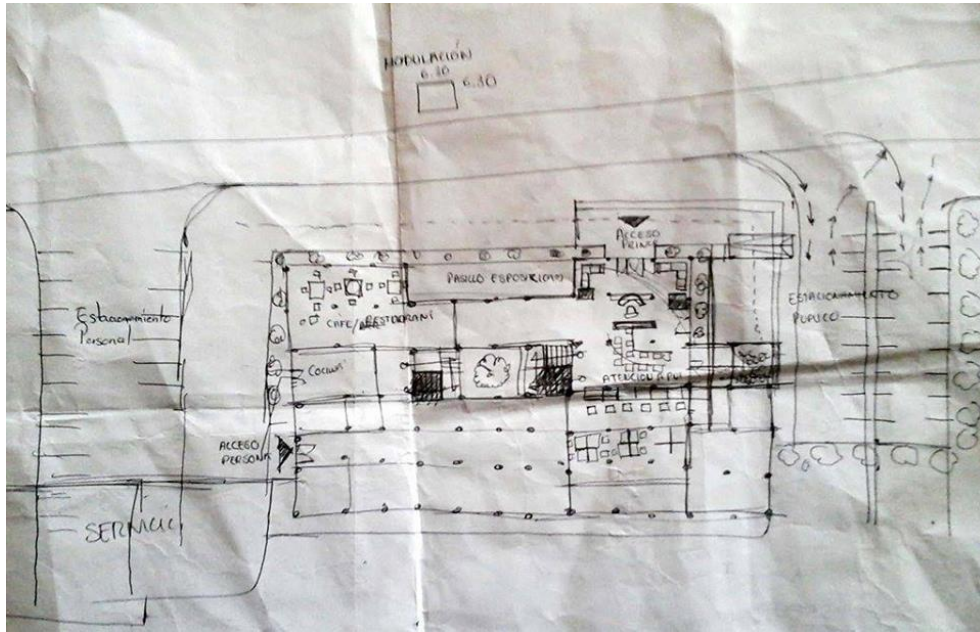
Al comenzar con bocetos de las primeras ideas de conceptualización de la estructura, llegamos a esta idea de fachada con la cual se aprovechará la dirección del sol y los vientos dominantes con iluminación natural, y así evitar la utilización de iluminación artificial en ciertos espacios.



Fotografía 101 Boceto de Fachada Principal a color



Fotografía 102 Boceto de Fachada Principal blanco y negro

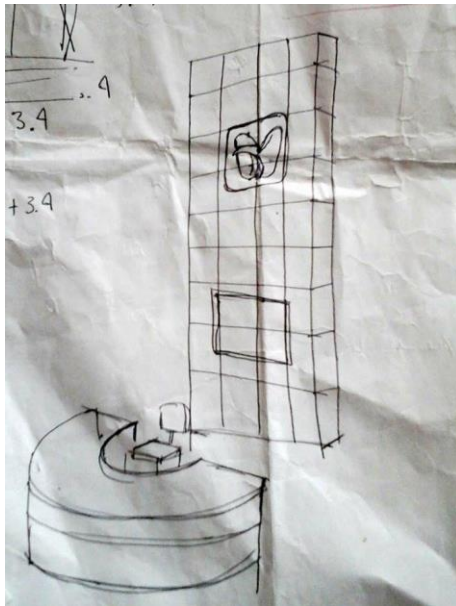


Fotografía 103 Boceto de modulación estructural en planta



Fotografía 104 Boceto de modulación estructural y división de espacios en planta

El terreno de forma irregular nos favoreció para generar ejes lineales y centrar al edificio para aprovechar los alrededores como estacionamientos y área verde, la ayuda de los ejes fueron elementos importantes porque nos permitió realizar una traza de retícula para no tener problemas estructurales y desde el momento de la conceptualización de la planta arquitectónica comenzar a distribuir sin problemas cada espacio.



Fotografía 105 Propuesta de módulo de atención al usuario



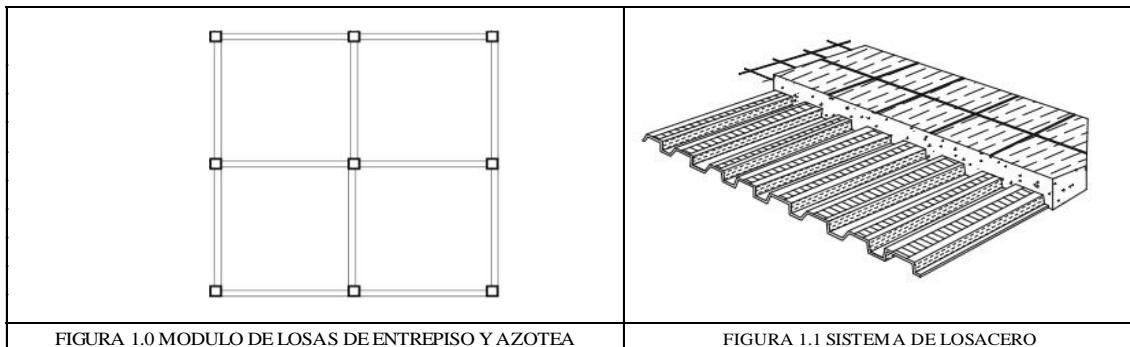
Fotografía 106 Propuesta de módulo de atención al usuario a color

En el interior se pensó en una pantalla electrónica para las oficinas administrativas del IMSS, donde se proyecte la historia arquitectónica del IMSS y el desarrollo de la misma institución a través del tiempo, con la finalidad de dar un sentido de pertenencia e histórico para el usuario que llegue a realizar un trámite.

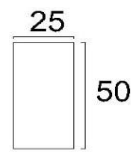
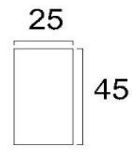
V. Bajada de Cargas para diseño de Cimentación y Estructura

SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO				
CONCEPTO	ESPESOR	P. VOL	TOTAL	UNIDAD
PISO	0.02	1500	30	KG/M2
ENTORTADO	0.02	1500	30	KG/M2
CAPA SUPERIOR	0.06	2400	144	KG/M2
LAMINA			5.9	KG/M2
CAPA SUPERIOR	0.032	2400	76.2	KG/M2
PLAFOND			10	KG/M2
CARGA COMPLEMENTARIA			40	KG/M2
TOTAL CARGA MUERTA			336.1	KG/M2

Tabla 22 Cálculo estructural de losa de entrepiso



CARGA VIVA COREMUN	170	KG/M2
FACTOR DE SEGURIDAD	1.4	
TOTAL DE CARGA EN LOSA	708.54	KG/M2

TRABE DE CARGA			TRABE DE RIGIDEZ		
					
CONCRETO	2400	KG/M3	CONCRETO	2400	KG/M3
PESO TRABE	300	KG/M	PESO TRABE	270	KG/M

P LOSA E	7030.49	KG	P LOSA A	8073.44	KG
P TC	945	KG			
P TR	850.5	KG			

Tabla 23 Cálculo estructural de traves de carga y de rigidez

SISTEMA ESTRUCTURAL DE AZOTEA				
CONCEPTO	ESPESOR	P. VOL	TOTAL	UNIDAD
IMPERMEABILIZANTE			0.075	KG/M2
ENLADRILLADO			40	KG/M2
ENTORTADO			95	KG/M2
CAPA SUPERIOR			144	KG/M2
LAMINA			5.9	KG/M2
CAPA SUPERIOR			76.2	KG/M2
PLAFOND			10	
CARGA COMPLEMENTARIA			40	KG/M2
TOTAL CARGA MUERTA			411.18	KG/M2
CARGA VIVA COREMUN	170	KG/M2		
FACTOR DE SEGURIDAD	1.4			
TOTAL DE CARGA EN LOSA		813.65	KG/M2	

Tabla 24 Cálculo estructural de losa de azotea

CALCULO DE LOSA DE AZOTEA			CALCULO DE LOSA DE ENTREPISO		
PESO DE LOSA	813.65		PESO DE LOSA	708.54	
AREA TABLERO	19.845		AREA TABLERO	19.845	
CLARO MAS LARGO	6.3		CLARO MAS LARGO	6.3	
W LOSA	2562.9975		W LOSA	2231.901	

AZOTEA			PESO COLUMNA		
COL. 1	9868.94	KG	2160	KG	
COL. 2	18887.38	KG	CAPACIDAD DE CARGA EN CADA COLUMNA		
COL. 3	18792.88	KG	COL. 1	23014.93	KG
COL. 4	35884.76	KG	COL. 2	40008.86	KG
ENTREPISO			COL. 3	39819.86	KG
COL. 1	8825.99	KG	COL. 4	71917.72	KG
COL. 2	16801.48	KG			
COL. 3	16706.98	KG			
COL. 4	31712.96	KG			

Tabla 25 Cálculo de losas y columnas por cada nivel

RESISTENCIA DEL TERRENO (RT)			
	25	TON/M2	
REACCION DEL TERRENO O REACCION NETA (RN)			
RT-FACTOR DE CARGA (1.4)			
RN	23.6		
RN=RT-1.4[(P*2.4)+(PZ*PVT)]			
RN	REACCION NETA		
RT	RESISTENCIA DEL TERRENO		
P	PERALTE DE ZAPATA PROPUESTO		
PZ	PROFUNDIDAD DE ZAPATA MENOS EL PERALTE DE LA MISMA		
PVT	PESO VOLUMETRICO DEL MATERIAL QUE CONSTITUYE EL TERRENO		
RN=25-1.4[(0.20*2.4)+(1.80*1.6)]			
RT=	20.296	TON/M2	

AREA DE ZAPATA 1	P	23.01493	1.13396384	1.06487738	1.5
	RT	20.296			
AREA DE ZAPATA 2	P	40.00886	1.97126823	1.4040186	1.5
	RT	20.296			
AREA DE ZAPATA 3	P	39.81986	1.96195605	1.40069842	1.5
	RT	20.296			
AREA DE ZAPATA 4	P	71.91772	3.54344304	1.88240353	2
	RT	20.296			

Tabla 26 Cálculo de resistencia del suelo y predimensionamiento de zapatas

VI. Evaluación de proyecto de inversión

1. PRELIMINARES

PRELIMINARES							
LIMPIA DE TERRENO SEMIPLANO CON ARBUSTOS INCLUYENDO ACARREOS A 20 M COMO MAXIMO							
CONCEPTO	CUADRILLA	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
LIMPIA DE TERRENO	0-1	363.4	150	M2	1	\$ 2.42	\$ 2.42
TRAZO EN TERRENO SEMIPLANO INCLUYE CAL, ESTACAS E HILO PARA TRAZO							
TRAZO Y NIVELACION	1-2	1148.34	250	M2	1	\$ 4.59	\$ 4.59
MATERIAL	0	0	0	0	0	0	\$ 0.40
MOI,DHM,ES.	0	0	0	0	0	0	\$ 0.70
CD	0	0	0	0	0	0	\$ 5.69
CI 12%	0	0	0	0	0	0	\$ 0.68
TOTAL							\$ 6.37
EXCAVACION A MANO EN TERRENO TIPO 2 DE 1M HASTA 2M DE PROFUNDIDAD							
EXCAVACION	0-1	363.4	2.03	M3	1	\$ 179.01	\$ 179.01
MOI,DHM,ES.	0	0	0	0	0	0	\$ 27.39
CD	0	0	0	0	0	0	\$ 206.40
CI 12%	0	0	0	0	0	0	\$ 24.77
TOTAL							\$ 231.17
RELLENO Y COMPACTACION CON TIERRA PRODUCTO DE LA EXCAVACION, CAPAS DE 0.20 M CON PISON DE MANO							
RELLENO	0-1	363.4	2.85	M3	1	\$ 127.51	\$ 127.51
MOI,DHM,ES.	0	0	0	0	0	0	\$ 19.51
CD	0	0	0	0	0	0	\$ 147.02
CI 12%	0	0	0	0	0	0	\$ 17.64
TOTAL							\$ 164.66

Tabla 27 Presupuesto de preliminares

2. MUROS CORTINA INTERIORES

Código	Unidad	Descripción	Cantidad	Costo	Importe
FMC010 m² Muro cortina de aluminio.					
Muro cortina de aluminio realizado mediante el sistema de tapetas; cerramiento compuesto de un 60% de superficie opaca (antepechos sin acristalamiento exterior, cantos de losa y falsos plafones) y un 40% de superficie transparente (32% fija con luna sin templar por el exterior y 8% de ventanas con doble acristalamiento).					
1 Materiales					
mt25mco010a	m ²	Estructura muro cortina, sistema de tapetas atornilladas y remate exterior embellecedor de chambrana clipado.	1.000	2098.11	2098.11
mt25mco020	m ²	Panel de lámina de aluminio, formado por dos láminas de aluminio de 1,5 mm de espesor, lacadas a una cara y alma de material aislante de 30 mm de espesor.	0.600	1813.46	1088.08
mt25mco030a	m ²	Doble acristalamiento sobre muro cortina, luna sin templar por el exterior.	0.320	1506.75	482.16
mt25mco040a	m ²	Ventana de apertura sobre muro cortina, sistema de tapetas atornilladas y remate exterior embellecedor de chambrana clipado.	0.080	3076.41	246.11
mt25mco050	m ²	Repercusión de remates y anclajes varios.	1.000	326.81	326.81
			Subtotal materiales:		4241.27
2 Mano de obra					
mo018	h	Oficial 1 ^a cerrajero.	0.567	92.60	52.50
mo059	h	Ayudante cerrajero.	0.567	48.09	27.27
mo049	h	Oficial montador de muro cortina.	1.652	94.18	155.59
mo096	h	Ayudante montador de muro cortina.	2.361	47.91	113.12
			Subtotal mano de obra:		348.48
3 Herramienta menor					
%		Herramienta menor	2.000	4589.75	91.80
Coste de mantenimiento decenal: \$ 842,68 en los primeros 10 años.			Costos directos (1+2+3):		4681.55

Tabla 28 Presupuesto de muros cortina

3. ESTRUCTURA DE EDIFICIO

ZAPATA DE 1.5X1.5X1.5X1.5X0.20 M CON ARMADO INFERIOR DE ACERO N4 1N4@20 CM EN AMBOS SENTIDOS COLADA CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, INCLUYE CIMBRA Y DESCIMBRADO, MANO DE OBRA EN ARMADOS<1/2, FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	0.3	\$ 1,604.64	\$ 481.39
ACERO INF N4		0	0	KG	4.47	\$ 18.53	\$ 82.83
ACERO INF N4				KG	4.96	\$ 18.53	\$ 91.91
CIMBRA				ML	1	\$ 48.89	\$ 48.89
CIMBRADO Y DESC.	1-1	1017.62	6.4	M2	1.5	\$ 159.00	\$ 238.50
ARMA<1/2	1-1	947.78	120	KG	9.43	\$ 7.90	\$ 74.48
CONCRETO FAB	1-7	2965.33	12	M3	0.3	\$ 247.11	\$ 74.13
CONCRETO VAC	2-15	6294.06	12	M3	0.3	\$ 524.51	\$ 157.35
CONCRETO VIB	0-1	363.4	12	M3	0.3	\$ 30.28	\$ 9.09
MOI, DHM, ES.							\$ 172.60
CD							\$ 1,431.17
CI 12%							\$ 171.74
TOTAL							\$ 1,602.91

ZAPATA DE 2.0X2.0X2.0X2.0X0.20 M CON ARMADO INFERIOR DE ACERO N4 1N4@20 CM EN AMBOS SENTIDOS COLADA CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, INCLUYE CIMBRA Y DESCIMBRADO, MANO DE OBRA EN ARMADOS<1/2, FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	0.4	\$ 1,604.64	\$ 641.86
ACERO INF N4		0	0	KG	4.47	\$ 18.53	\$ 82.83
ACERO INF N4				KG	4.96	\$ 18.53	\$ 91.91
CIMBRA				ML	1	\$ 48.89	\$ 48.89
CIMBRADO Y DESC.	1-1	1017.62	6.4	M2	2	\$ 159.00	\$ 318.01
ARMA<1/2	1-1	947.78	120	KG	9.43	\$ 7.90	\$ 74.48
CONCRETO FAB	1-7	2965.33	12	M3	0.4	\$ 247.11	\$ 98.84
CONCRETO VAC	2-15	6294.06	12	M3	0.4	\$ 524.51	\$ 209.80
CONCRETO VIB	0-1	363.4	12	M3	0.4	\$ 30.28	\$ 12.11
MOI, DHM, ES.							\$ 172.60
CD							\$ 1,751.33
CI 12%							\$ 210.16
TOTAL							\$ 1,961.49

COLUMNA DE DIMENSIONES 0.50X0.50X0.50X0.50X8 CON ARMADO DE 8V DE N5 Y CON ESTRIBOS DEL N3, COLADA CON CONCRETO F'c=250 KG/CM2, INCLUYE CIMBRA, MANO DE OBRA, CIMBRADO Y DESCIMBRADO, ARMADOS MAYORES A 1/2", FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO.							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	1	\$ 1,604.64	\$ 1,604.64
ACERO N5		0	0	KG	13.83	\$ 18.87	\$ 260.97
ACERO N3				KG	14.46	\$ 18.24	\$ 263.75
CIMBRA				ML	1	\$ 48.89	\$ 48.89
CIMBRADO Y DESC.	1-1	1017.62	4.25	M2	2	\$ 239.44	\$ 478.88
ARMA>1/2	1-1	947.78	120	KG	13.83	\$ 18.87	\$ 260.97
ARMA<1/2	1-1	947.78	150	KG	14.46	\$ 19.77	\$ 285.86
CONCRETO FAB	1-7	2965.33	12	M3	1	\$ 524.51	\$ 524.51
CONCRETO VAC	2-15	6294.06	12	M3	1	\$ 30.28	\$ 30.28
CONCRETO VIB	0-1	363.4	12	M3	1	\$ 30.28	\$ 30.28
MOI, DHM, ES.							\$ 116.67
CD							\$ 3,905.70
CI 12%							\$ 468.68
TOTAL							\$ 4,374.39

Tabla 29 Presupuesto de elementos estructurales de cimentación y soporte

TRABE DE CONCRETO DE DIMENSIONES DE 0.30X0.50X1M CON ARMADO DE 7V N4 Y 2V N3 AMARRADA CON ESTRIBOS DE 1/4@15CM, COLADA CON CONCRETO F'c=250 KG/CM ² , INCLUYE CIMBRA, MANO DE OBRA EN CIMBRADO Y DESCIMBRADO, ARMADOS MAYORES Y MENORES A 1/2", FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	0.15	\$ 1,604.64	\$ 240.70
ACERO N4		0	0	KG	12.94	\$ 18.53	\$ 239.78
ACERO N3		0	0	KG	9.14	\$ 18.24	\$ 166.71
ACERO 1/4		0	0	KG	5.8	\$ 16.50	\$ 95.70
CIMBRA				ML	1	\$ 48.89	\$ 48.89
CIMBRADO Y	1-1	1017.62	4.25	M2	1.6	\$ 239.44	\$ 383.10
ARMA>1/2	1-1	947.78	120	KG	12.94	\$ 18.87	\$ 244.18
ARMA<1/2	1-1	947.78	150	KG	14.94	\$ 19.77	\$ 295.35
CONCRETO FA	1-7	2965.33	12	M3	0.15	\$ 524.51	\$ 78.68
CONCRETO V	2-15	6294.06	12	M3	0.15	\$ 30.28	\$ 4.54
CONCRETO V	0-1	363.4	12	M3	0.15	\$ 30.28	\$ 4.54
MOI, DHM, ES.							\$ 116.67
CD							\$ 1,918.84
CI 12%							\$ 230.26
TOTAL							\$ 2,149.10

TRABE DE CONCRETO DE DIMENSIONES DE 0.30X0.45X1M CON ARMADO DE 7V N4 Y 2V N3 AMARRADA CON ESTRIBOS DE 1/4@15CM, COLADA CON CONCRETO F'c=250 KG/CM ² , INCLUYE CIMBRA, MANO DE OBRA EN CIMBRADO Y DESCIMBRADO, ARMADOS MAYORES Y MENORES A 1/2", FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	0.135	\$ 1,604.64	\$ 216.63
ACERO N4		0	0	KG	12.94	\$ 18.53	\$ 239.78
ACERO N3		0	0	KG	9.14	\$ 18.24	\$ 166.71
ACERO 1/4		0	0	KG	5.8	\$ 16.50	\$ 95.70
CIMBRA				ML	1	\$ 48.89	\$ 48.89
CIMBRADO Y	1-1	1017.62	4.25	M2	1.6	\$ 239.44	\$ 383.10
ARMA>1/2	1-1	947.78	120	KG	12.94	\$ 18.87	\$ 244.18
ARMA<1/2	1-1	947.78	150	KG	14.94	\$ 19.77	\$ 295.35
CONCRETO FA	1-7	2965.33	12	M3	0.135	\$ 524.51	\$ 70.81
CONCRETO V	2-15	6294.06	12	M3	0.135	\$ 30.28	\$ 4.09
CONCRETO V	0-1	363.4	12	M3	0.135	\$ 30.28	\$ 4.09
MOI, DHM, ES.							\$ 116.67
CD							\$ 1,885.99
CI 12%							\$ 226.32
TOTAL							\$ 2,112.31

LOSA CERO DE DIMENSIONES DE 0.12X1.0X1.0 CON UNA CAPA A COMPRESION DE 5 CM DE ESPESOR, COLADA CON CONCRETO F'c=250KG/CM ² CON LAMINA CALIBRE 22 Y SUS RESPECTIVAS ANCLAS EN EL SENTIDO CORRESPONDIENTE INCLUYE MALLA ELECTROSOLDADA 6-6-10-10, INCLUYE FABRICACION, VACIADO Y VIBRADO DE CONCRETO, NO INCLUYE CIMBRA.							
CONCEPTO	CUAD.	CMO	RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
CONCRETO		0	0	M3	0.12	\$ 1,604.64	\$ 192.56
LAM CAL 22		0	0	PZA	1	\$ 263.40	\$ 263.40
ACERO N3		0	0	KG			\$ -
ACERO 1/4		0	0	KG			\$ -
CIMBRA				ML			\$ -
CIMBRADO Y	1-1			M2			
ARMA>1/2	1-1			KG			\$ -
ARMA<1/2	1-1			KG			
CONCRETO FA	1-7	2965.33	12	M3	0.12	\$ 524.51	\$ 62.94
CONCRETO V	2-15	6294.06	12	M3	0.12	\$ 30.28	\$ 3.63
CONCRETO V	0-1	363.4	12	M3	0.12	\$ 30.28	\$ 3.63
MOI, DHM, ES.							\$ 116.67
CD							\$ 642.84
CI 12%							\$ 77.14
TOTAL							\$ 719.98

Tabla 30 Presupuesto de elementos estructurales de conexión y cubiertas

4. ESTIMADO DE COSTO POR M2

PARTIDA	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
PRELIMINARES	9085	404.62	\$ 3,675,972.70
CIMENTACIÓN	143.61	397.56	\$ 57,093.59
CIMENTACIÓN	60	1602.91	\$ 96,174.60
CIMENTACIÓN	30	1961.49	\$ 58,844.70
CIMENTACIÓN	133	2576.23	\$ 342,638.59
ESTRUCTURA	90	4374.39	\$ 393,695.10
ESTRUCTURA	121	2149.1	\$ 260,041.10
ESTRUCTURA	129	2112.31	\$ 272,487.99
INST HIDROSA	2325.23	1526.26	\$ 3,548,905.54
LOSA EN	1496.865	719.98	\$ 1,077,712.86
LOSA AZ	2880.192	719.98	\$ 2,073,680.64
MURO DIV	350	4681.55	\$ 1,638,542.50
ILUMINACIÓN	6876.26	1745.27	\$ 12,000,930.29
PRECIO TOTAL OBRA GRIS			\$25,496,720.20
M2 CONSTRUIDOS			2755.87
PRECIO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN			\$ 9,251.79

Tabla 31 Presupuesto Final

Conclusiones

El presente proyecto de investigación tuvo como principal objetivo, la reubicación de la Subdelegación sur IMSS en Puebla con un proyecto optimo en un terreno que satisficiera los problemas de accesibilidad para los usuarios, mismo que presenta la importancia de la arquitectura con un identidad mexicana y más si habla del IMSS, una institución que a través de su historia se ha encargado de dejar un legado con identidad mexicana, dotando a muchas de sus unidades de un fuerte carácter cultural y sobre todo nacional que se fue perdiendo con el pasar de los años y que hoy, gracias, a este proyecto de investigación, se entendió que es posible volver a concretar y que es de alguna forma un modelo que pretende influir en la creación de futuros espacios para diferentes fines.

En el interior del edificio se pensó en diferentes espacios recreativos para disminuir la presión que se genera en edificios de atención al público tomando en cuenta dos perspectivas diferentes: la del trabajador y la del usuario. Para los trabajadores se propuso áreas al aire libre como jardines y patios en los cuales el trabajador puede salir y descansar un momento, para después continuar con su labor. Estos patios dotan al interior del edificio de iluminación y ventilación natural. Por otra parte, se propuso a manera de una gran sala de espera, un pasillo que reúne otras disciplinas como el muralismo y la escultura que expresan sucesos y acontecimientos importantes de nuestro país de manera que nos hagan sentir y revivir nuestras más finas emociones por este.

Nuestro país a lo largo de su historia tuvo momentos en el que supo cómo involucrar sucesos de diversa índole en un solo espacio para poder mandar un mensaje a su gente y sirviera para concientizar y hacer reflexionar a cada una de las personas que lograra captar el mensaje que era el hacer sentirnos orgullosos de nuestra nación.

La arquitectura mexicana tuvo intención de combinar las artes plásticas como pintura, escultura y murales, con la arquitectura para hacerla única y especial; arquitectos de gran renombre como Félix Candela, Luis Barragán, Carlos Obregón Santacilia, por mencionar algunos, comenzaron con obras de esta categoría, tanto para empresas privadas como públicas que contemplaban proyectos para el desarrollo de la sociedad mexicana como grandes multifamiliares, escuelas, iglesias, museos y oficinas. Pensar en la funcionalidad de un espacio se interpretaba diferente para cada arquitecto pues la mayor importancia comenzó siendo la visión estética y emocional posteriormente a partir de ahí trabajar en la parte funcional.

México durante el siglo XIX, fue una época interesante, a pesar del lento desarrollo urbano-arquitectónico, pues en este periodo grandes obras hasta la actualidad siguen sorprendiéndonos como han soportado los cambios políticos, sociales y culturales; creemos que aún se puede construir con ideales de permanencia y trascendencia.

Hasta el día de hoy los proyectos se han realizado con base a un proyecto que genere ganancias, pero sin ideales o conceptos de diseño. La importancia de generar un proyecto como antes es seguir resaltando los logros como sociedad mexicana en inmuebles del IMSS que ha sido de las únicas instituciones que ha sido testigo de la historia de México.

Bibliografía

- Alanis, E. X. (2013). *Historia de la Arquitectura Mexicana*. España: Gustavo Gili .
- AN.NATO, A. (Octubre de 2016). *ARTES AN.NATO*. Obtenido de ARTES AN.NATO: <https://redespress.wordpress.com/2016/12/10/el-universo-de-interesni-kazki/>
- ARQHYS, R. (12 de 2012). *Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com*. Obtenido de Revista ARQHYS: <https://www.arqhys.com/articulos/edificio-guardiola.html>.
- ARQHYS.com, E. d. (5 de 12 de 2012). *El portal de arquitectura, construccion, decoracion de interiores & hogar mas completo de internet mas de 50,000 articulos nos convierten en el portal lider y mas visitado de la tematica...* Recuperado el 8 de Agosto de 2018, de ARQHYS Arquitectura: <https://www.arqhys.com/articulos/obregon-santacilia.html>
- Artesan.nato. (10 de Diciembre de 2016). *Artesan.nato*. Obtenido de Artesan.nato: <https://redespress.wordpress.com/2016/12/10/el-universo-de-interesni-kazki/>
- Autores, V. (2015). *Codigo Reglamentario del Municipio de Puebla*. Puebla.
- Garuyo, C. A. (5 de Abril de 2015). *www.garuyo.com*. Obtenido de www.garuyo.com: <http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/metro-ciudad-mexico-murales>
- Gossman, R. F. (14 de Diciembre de 2012). *https://www.blogger.com*. Obtenido de <https://www.blogger.com>: <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2012/12/la-casa-de-campo-de-la-familia-obregon.html>
- IMSS. (Noviembre de 2011). *Manual de Organizacion de las Subdelegaciones del IMSS*. Mexico, Mexico, Mexico.
- IMSS, U. d. (1993). *Normas de Proyecto de Arquitectura Tomo VI Unidades de Prestaciones Sociales Administrativas*. Mexico: IMSS.
- Instituto Mexicano del Seguro Social. (23 de Agosto de 2012). *Reglamento Interior del Instituto Mexicano del Seguro Social*. Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de Reglamento Interior del Instituto Mexicano del Seguro Social: <http://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/pdf/reglamentos/RIIMSS.pdf>
- Itinerario. (31 de Mayo de 2013). *La Ciudad de Mexico en el Tiempo*: Col Juarez. Mexico, Mexico, Mexico.
- Jarritos Beta. (15 de Agosto de 2018). *Jarritos Naturalmente Mexicano*. Obtenido de Jarritos Naturalmente Mexicano: <http://www.jarritos.com.mx/artistas>
- Liqen. (19 de Abril de 2012). *Liqen*. Obtenido de Liqen: <https://liqen.org/2012/04/19/elotl/>
- Liqen. (1 de Junio de 2014). *Liqen*. Obtenido de Liqen: <https://liqen.org/2014/06/01/el-devenir/>
- Monumento Revolución Mexicana. (3 de MAyo de 2017). *Monumento Revolución Mexicana*. Obtenido de Monumento Revolución Mexicana: <http://www.mrm.mx/index.html>
- Museo Mural Diego Rivera. (2018). *Museo Mural Diego Rivera*. Obtenido de Museo Mural Diego Rivera: <https://museomuraldiegorivera.inba.gob.mx/historia/hotel-del-prado.html>

- Museo Nacional de San Carlos. (4 de Septiembre de 2011). *El d_efecto barroco. Políticas de la imagen hispana: un proyecto de investigación sobre el mito barroco en el relato de lo hispano, iniciado en 2004*. Obtenido de EL D_EFECTO BARROCO: POLITICAS DE LA IMAGEN HISPANA: <https://eldefectobarroco.wordpress.com/tag/mexico-en-los-pabellones-y-exposiciones-internacionales/>
- Neomexicanismos. (12 de Octubre de 2016). *Neomexicanismos*. Obtenido de Neomexicanismos: <http://neomexicanismos.com/arte-urbano/adry-del-rocio-arte-urbano-3d-street-art-artista-mexicana/>
- Ocio Cultura y Arte - Guia OCA. (Agosto de 2018). *Ocio Cultura y Arte - Guia OCA*. Obtenido de Ocio Cultura y Arte - Guia OCA: <https://puebla.guiaoca.mx/es/contenido/el-arte-esta-en-las-calles/>
- Orozco, J. O. (2012). *Patrimonio Arquitectonico del Instituto Mexicano del Seguro Social. Edificios Historicos*. Mexico: CONACULTA.
- Salud, S. d. (10 de Julio de 2014). *gob.mx*. Obtenido de gob.mx: <https://www.gob.mx/salud/acciones-y-programas/edificio-sede-de-la-secretaria-de-salud-7605>
- Salud, S. d. (3 de Noviembre de 2016). *gob.mx*. Obtenido de gob.mx: <https://www.gob.mx/salud/articulos/el-edificio-de-la-secretaria-de-salud-un-lugar-privilegiado-lleno-de-historia>
- Samuel, A. S. (26 de Diciembre de 2000). *Camara de Diputados*. Obtenido de Camara de Diputados: http://www.diputados.gob.mx/sia/coord/refconst_lviii/html/015.htm
- Saner. (Agosto de 2018). *Saner*. Obtenido de Saner: <http://saner.com.mx/>
- Secretaría del Empleo y Productividad Laboral. (02 de Marzo de 2017). *Secretaría del Trabajo y Previsión Social*. Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de Secretaría del Trabajo y Previsión Social : <http://www.stps.gob.mx/gobmx/estadisticas/pdf/perfiles/perfil%20puebla.pdf>
- Social, I. M. (Octubre de 2016). *Instituto Mexicano del Seguro Social*. Obtenido de Instituto Mexicano del Seguro Social: <http://www.imss.gob.mx/conoce-al-imss>
- Soldevilla, A. P. (6 de Julio de 2014). *Obras web*. Obtenido de Obras Web: <http://obrasweb.mx/arquitectura/2014/07/06/hotel-reforma-del-esplendor-a-la-ruina>
- Triip Adler. (Marzo de 2007). *Scribd reúne los mejores libros, libros de audio y periodismo para ayudar a que los lectores sean lo mejor de sí mismos*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/171967747/ESCUELA-BENITO-JUAREZ>
- UNAM. (25 de Febrero de 2011). *Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Obtenido de Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas: http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_fernandez01.html
- Architect, La arquitectura mexicana altamente emocional Goeritz, Barragán, Legorreta y Attolini Lack. 2010 blog <http://ricardo357.over-blog.com/article-la-arquitectura-mexicana-altamente-emocional-goeritz-barragan-legorreta-y-attolini-lack-52474498.html> p. 1 p. 1
- Noelle, Louise. Regionalismo ayer y hoy. Comité Internacional de Críticos de Arquitectura. Madrid España. 2008 p. 1

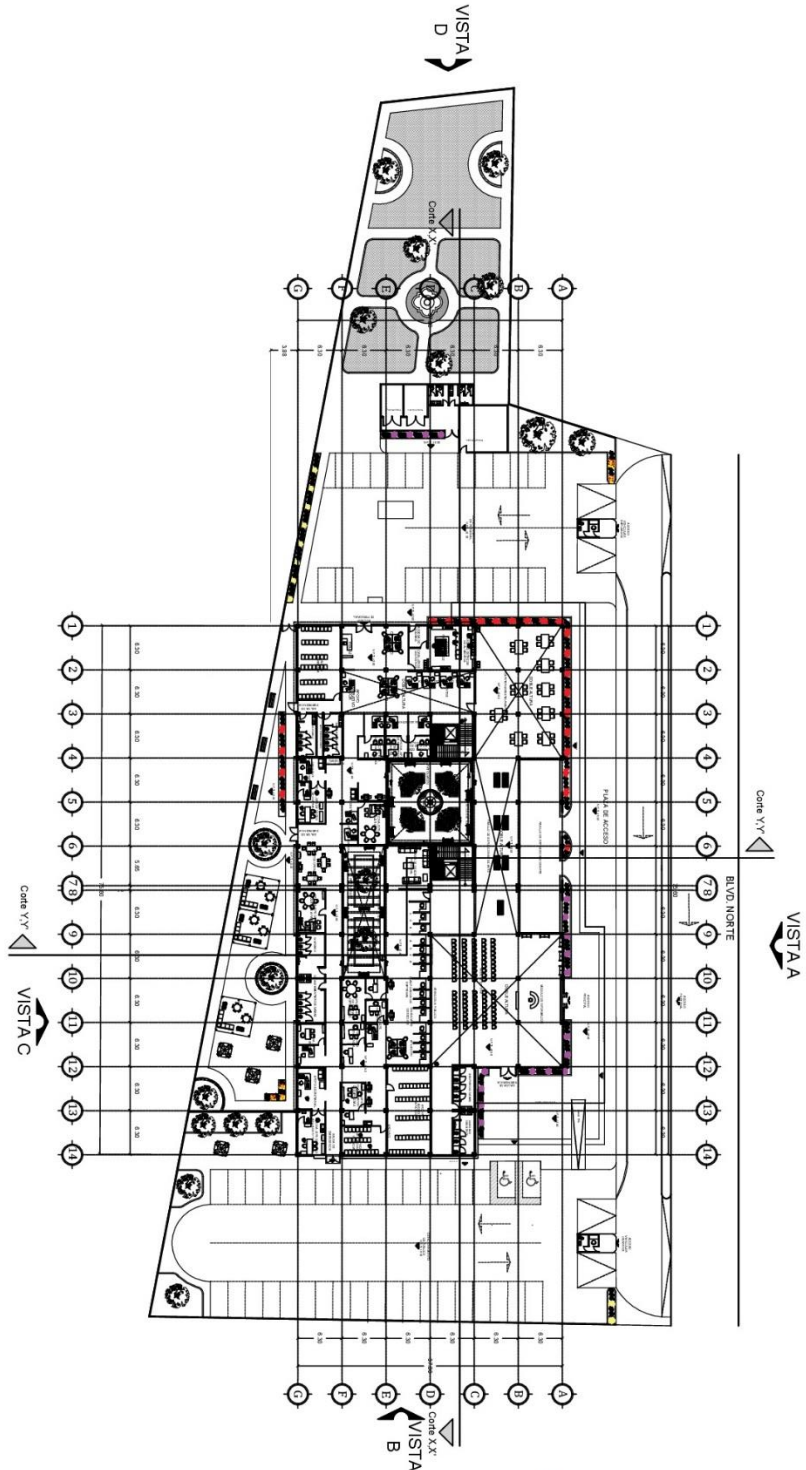
López Rangel, Rafael. Luis Barragán y la identidad arquitectónica Latinoamericana. 1991
P. 2

Lasso Jiménez, Claudia. Antonio Attolini, arquitecto, alquimista y artesano. Universidad Nacional Autónoma de México, México 2011 p. 24

Tamez, Jorge y Trapaga, Liliana. Vislumbres del arquitecto Ricardo Legorreta (1931 – 2011) México 2011

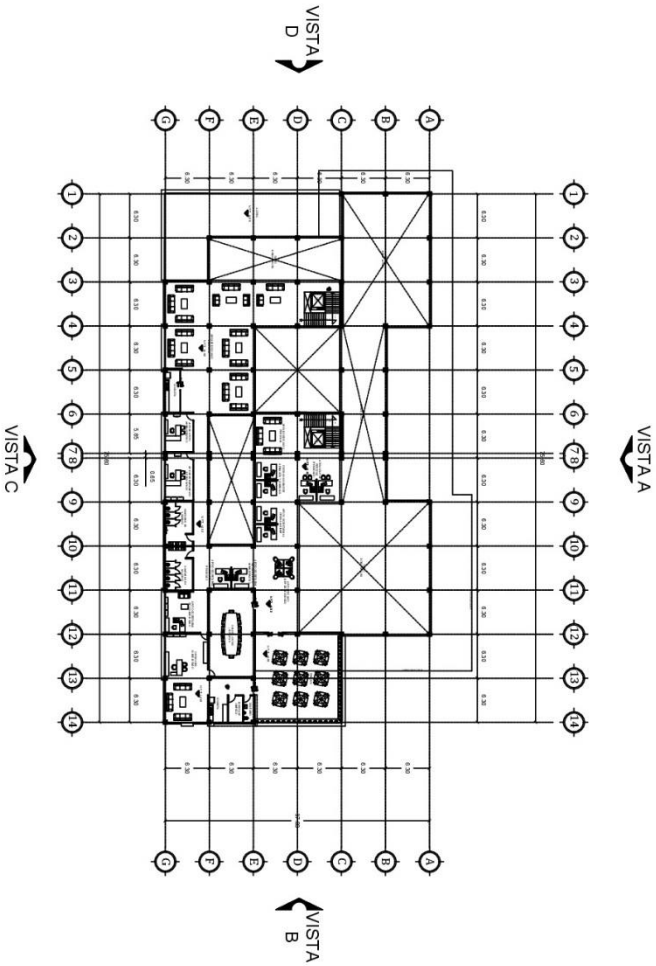
IV. Anexo Planimetría

PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
 SUBDELEGACION SUR IMSS "CARLOS
 OBREGON SANTACILIA"



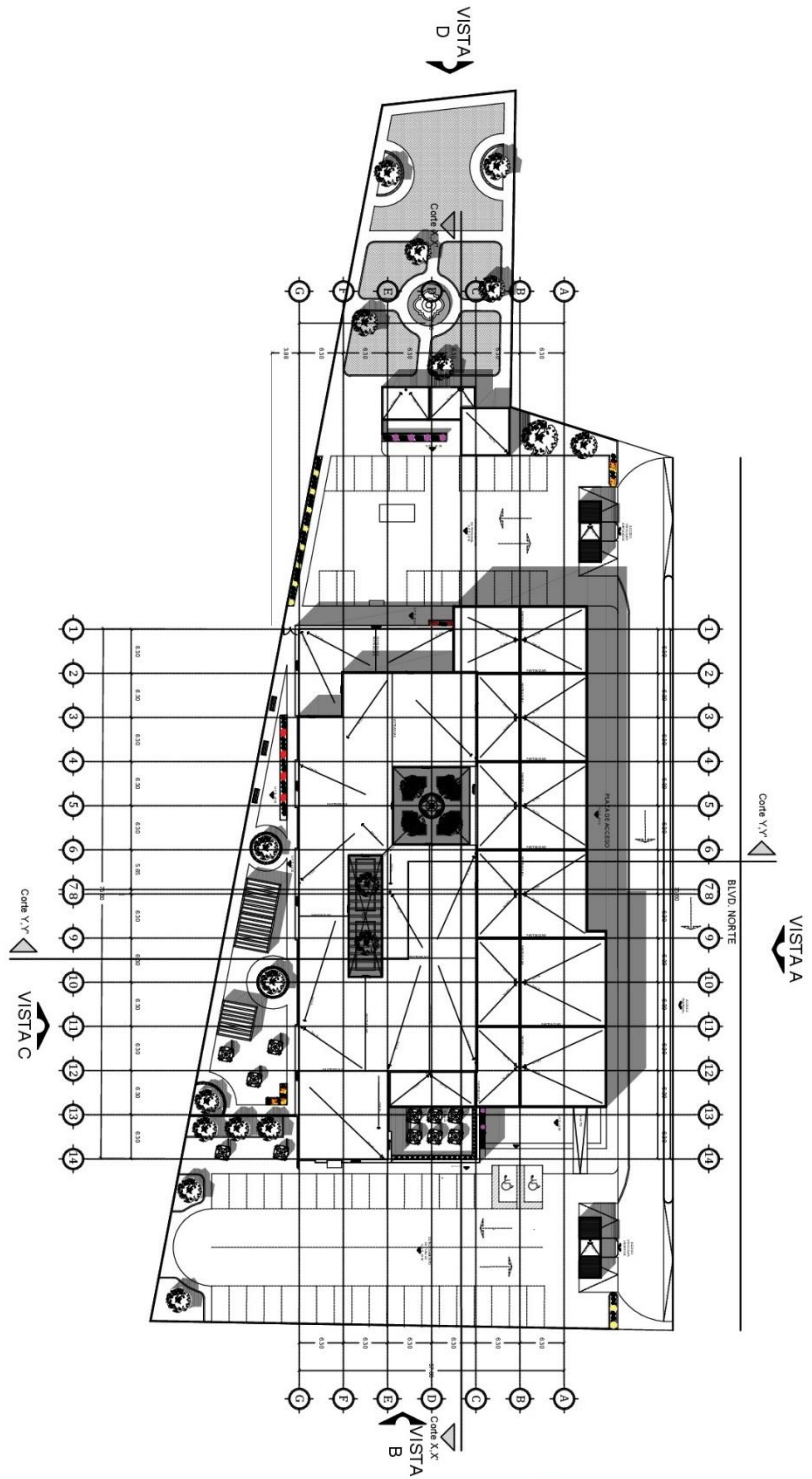
 <p>B.U.A.P. ARQUITECTURA</p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>LOCALIZACION: </p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>SIMBOLOS: </p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>PLANTAS: PLANTA ARQUITECTONICA BAJA</p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>ESCALA: 1:500</p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>FECHA: 15/05/2014</p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>		<p>PROYECTO:  IMSS SUBDELEGACION SUR IMSS</p>	<p>NOTAS: FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>

PLANTA ARQUITECTONICA ALTA SUBDELEGACION SUR IMSS
"CARLOS OBREGON SANTACILIA"



				ARQUITECTURA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO		NOTA:	
		SUBDELEGACION SUR IMSS			
MAPA					
CONSTRUCCION					
SIMBOLOS:					
ALUMNO: GUILLERMO VIGOREN MARRUFIN VICENTE GONZALEZ ANDRUECO VICENTE VILLALBA SANCHEZ		PROFESOR: ANDRÉS ALTA			
ESCALA: 1:100		FECHA: 14/09/2017			
					

PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS
 SUBDELEGACION SUR IMSS
 "CARLOS OBREGON SANTACILIA"



 B.U.A.P.	ARQUITECTURA	FACULTAD DE ARQUITECTURA  IMSS	NOMINADO: SUBDELEGACION SUR IMSS PROYECTO
LOCALIZACION: 		SINGULARES: ALUMINO: GUILLERMO VEGA MARRASCA PÉREZ DOMÍNGUEZ ANDRÉS (AUTORIA, DISEÑO Y EJECUCIÓN)	
PLANOS: PLANOS DE ARQUITECTURA		ESCALA: 1:500 FECHA: 15/05/2014 FOLIO: 1 DE 03	
			



ESTRUCTURAL DE AZOTEA SUBDELEGACION SUR IMSS "CARLOS OBREGON SANTACILIA"

NORMAS

- 1.- Las vigas en planta se están dimensionadas en altura.
- 2.- La las perpendiculares lasa una sea el más 8.0/10.0 en la zona de compresión.
- 3.- La rigidez de la losa será responsabilidad del fabricante y distribuidor.
- 4.- En todo caso de concreto tiene que ser concreto/yeso se aplica en la superficie de losa.
- 5.- Toda vivienda se hará cubriendo en no ocupar las superficies adyacentes y 1/80 no permitir del recubrimiento.
- 6.- Se deberá por concreto ligero todo concreto que hay pasado su rigidez inicial.

ACERO DE REFUERZO

- 1.- La viga se usará como acero de refuerzo hasta en un 1/4200 kg/cm².
- 2.- El acero de refuerzo se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 3.- Los rebeldes se en vertical, de una pieza y deben estar en una espiga, con un rebeldado de 100 mm.
- 4.- En todo caso de acero de refuerzo que se usará en la losa horizontalmente.
- 5.- Todos los rebeldes de refuerzo deben estar en una espiga superior cuyos extremos se soldarán como se muestra en siguiente figura.

NOTAS GENERALES

- 1.- Realizarse en color rojo con su correspondencia en los planos.
- 2.- Aplicaciones y en la obra, para aplicables.
- 3.- En caso de tener dudas o preguntas dirigirse al arquitecto responsable y responsable de la obra.
- 4.- No se permite el uso de.

CONCRETO

- 1.- El concreto tendrá un f'cd=25kg/cm².
- 2.- El peso volumétrico del concreto es de 2400 kg/m³.
- 3.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 4.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 5.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 6.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 7.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².
- 8.- El concreto se usará en un 1/4200 kg/cm².

DETALLES SIN ESCALA

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO ISOMETRICO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

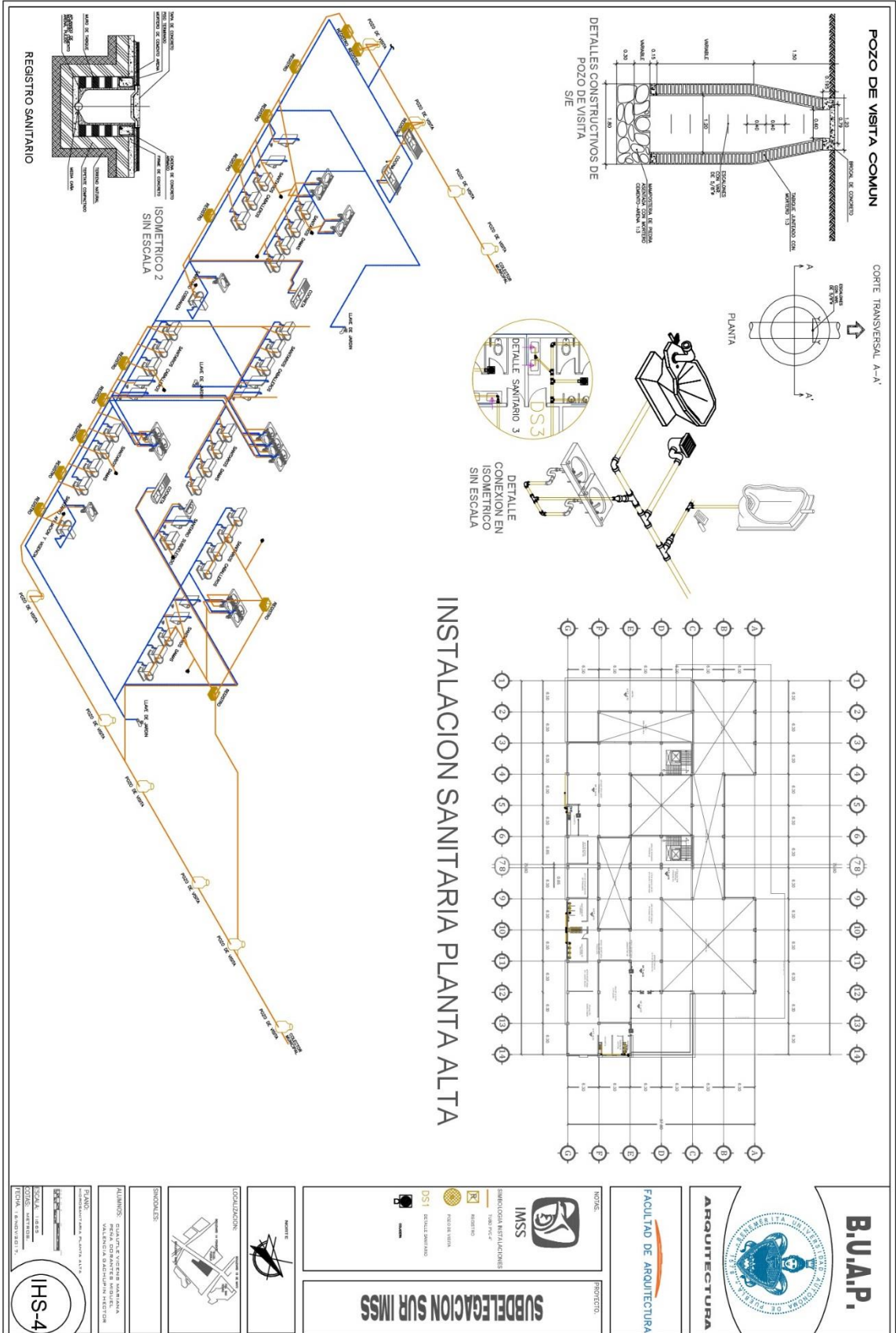
DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO

DETALLES DE BORDO DE LOSA

DETALLES DE UNION DE TRABE DE CONCRETO REFORZADO Y LOSACERO



B.U.A.P.



ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMSS

INSTITUCIÓN MEXICANA DE SEGURO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

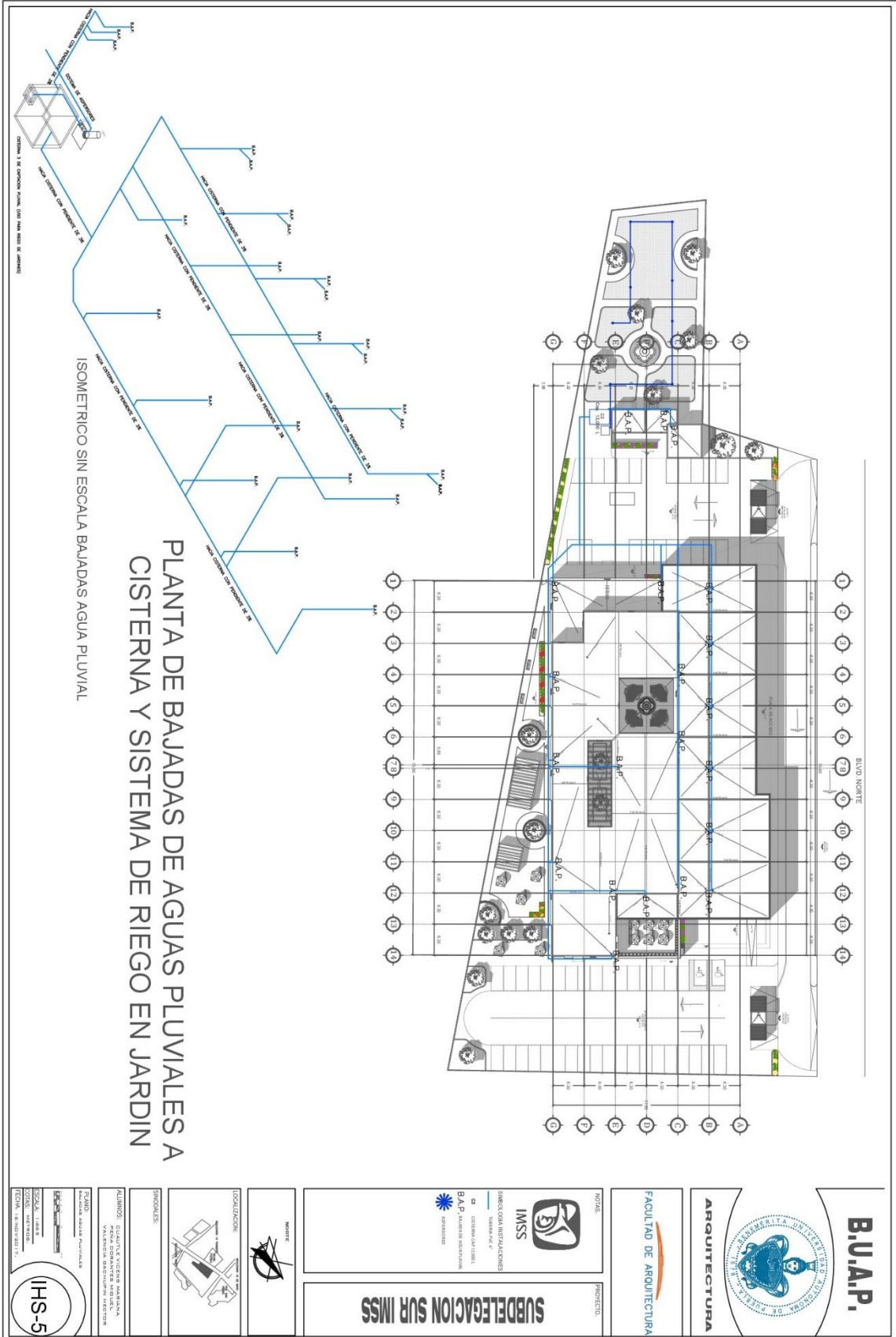
UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

UNIVERSIDAD DE PUEBLA

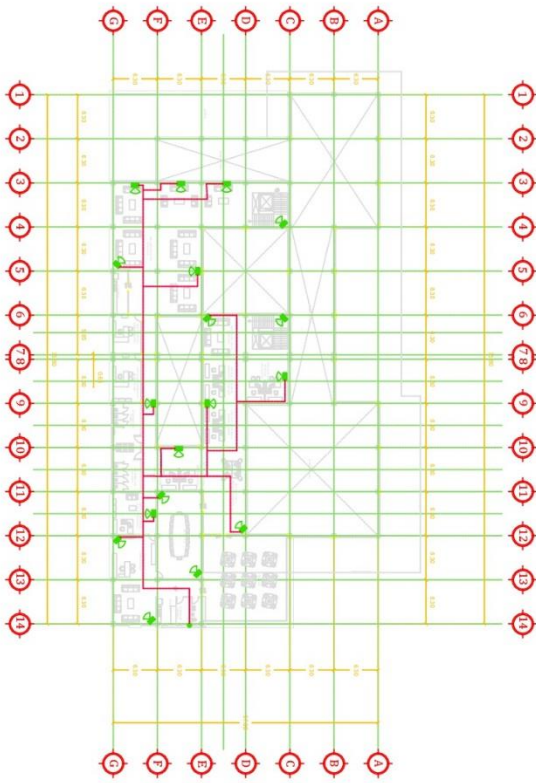
SUBDELEGACION SUR IMSS

IHS-4



PLANTA ALTA CIRCUITO CERRADO
 SUBDELEGACION SUR IMSS "CARLOS
 OBREGON SANTACILIA"

Simbología	
	Vigas Camara de 80"
	Tuberia Acero Galvanizado Condil por piso
	Tuberia Acero Galvanizado Condil por Placa
	Solar Instalacion a Camara
	Manote de 24"
	DM 32 canales



 <p>B.U.A.P.</p>		<p>ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO:</p> <p>SUBDELEGACION SUR IMSS</p>		<p>NOTAS:</p> <p>IMSS</p>	
<p>LOCALIZACION:</p> 		<p>PROYECTO:</p> <p>FAACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>SIMBOLOS:</p> <p>ALUMBRADO: CUALQUIER VIGAS METALICAS PERA CON MANOTE INDICADO TUBERIA ACERO GALVANIZADO CONDIL TUBERIA ACERO GALVANIZADO CONDIL POR PLACA</p>		<p>PLANO: SECCIONES Y DETALLES</p>	
<p>ESCALA: 1:1000</p> <p>FECHA: 14/05/2015</p>		<p>CC-2</p>	



SUBDELEGACIÓN SUR IMSS

PROCESO DE DISEÑO “CARLOS OBREGÓN SANTACILIA” PROYECTO I+D II

LAMINA 1A
OTONO 2017

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Algunas de las deficiencias funcionales del edificio Subdelegación Sur IMSS ubicado en Calle Acarzingo No. 2 esquina con Boulevard Atlitico en la Colonia La Paz presenta varias deficiencias, de funcionamiento a nivel interno con la disposición de los espacios para el funcionamiento de los empleados y la satisfacción de necesidades de atención considerando a los seis millones de habitantes del estado. Y como otro factor de importancia es la necesidad de evitar en lo posible el flujo incorrecto de vehículos evitando de este modo el tráfico e inseguridad. En el estado de Puebla, en los últimos años ha habido una fuerte demanda poblacional, según datos del INEGI 2015: “Puebla ocupó el lugar 5 a nivel nacional por su número de habitantes. Teniendo un registro de 3, 221,719 mujeres y 2, 972,177 hombres dando un total de 6, 193,836 habitantes”.

JUSTIFICACION

La reubicación de las oficinas nos permitirá realizar un proyecto nuevo que se preocupe por el trabajador y por el usuario aplicando conceptos arquitectónicos que permitan la idealización de una identidad Arquitectónica mexicana.

OBJETIVO GENERAL

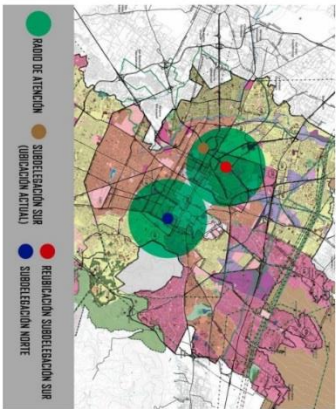
Proyectar un edificio con la funcionalidad óptima para unos 50 años que incluya las variables de diseño como expresiva, constructiva y ambiental, donde no solo se convierta en un icono de arquitectura mexicana, también muestre en sus interiores obras de arte de pintura como murales y escultura que fomenten este nacionalismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Localizar un terreno apto y funcional para los próximos 50 años
- Proyectar espacios suficientemente grandes para contener a la continua cantidad de usuarios que acuden a lo largo del día a realizar sus trámites institucionales correspondientes
- Diseñar un espacio funcional y agradable para el usuario y aparte desarrollar un espacio cómodo y armonioso para el empleado.
- Crear una identidad nacional contemporánea mediante arquitectura.

HIPOTESIS

La creación de espacios amplios, agradables y funcionales ayudarán a una buena estancia para el usuario y de este modo se fomentarán las artes y la buena arquitectura, elevando el nivel cultural del habitante.



RADIO DE ATENCION ENTRE SUBDELEGACIONES

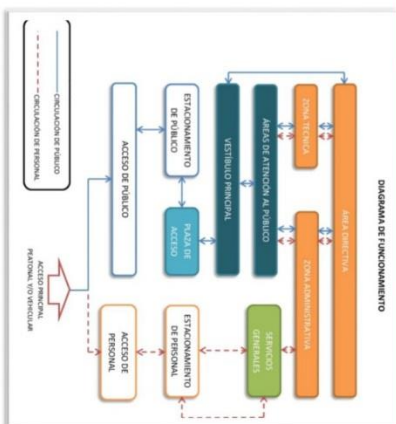


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE SUBDELEGACION SUR IMSS

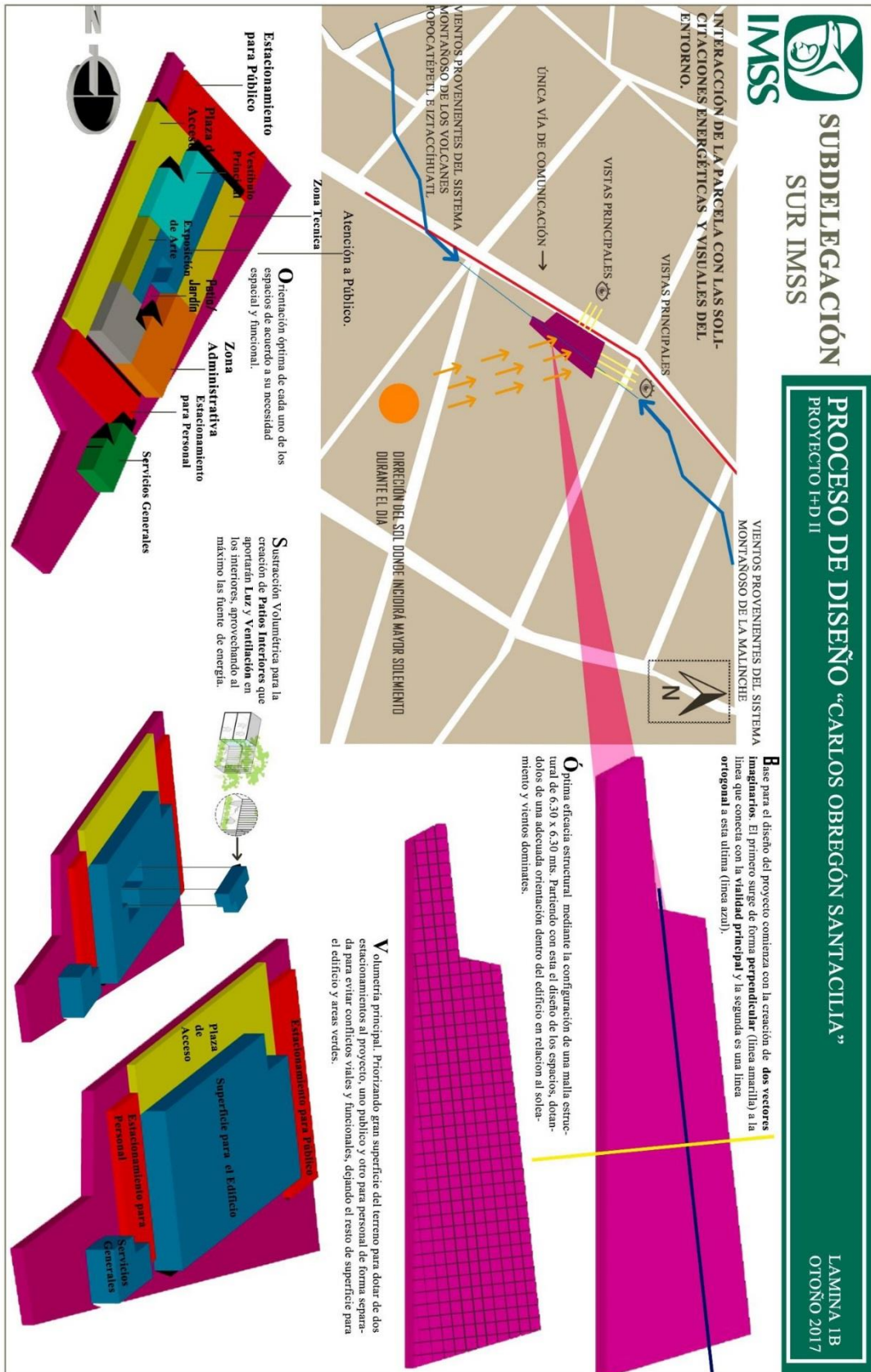


ZONIFICACION
“SUBDELEGACION CARLOS
OBREGON SANTACILIA”



INTERPRETANTES DE EQUIPO:
CUBILTE VILLAGS MARIANA
PENIA DOMINGUES MARISEL
VALENCIA GARCIPAN HEREDIA

LAMINA 1A





SUBDELEGACIÓN
SUR IMSS

“CARLOS OBREGÓN SANTACILIA”
PROYECTOS I+D II

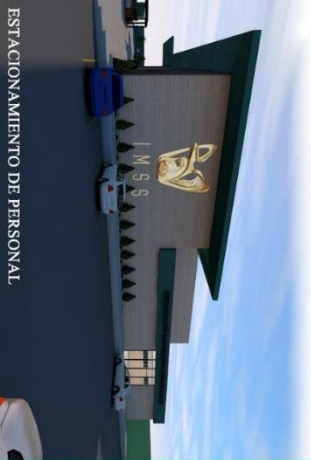
LAMINA DE PERSPECTIVAS
OTOÑO 2017



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



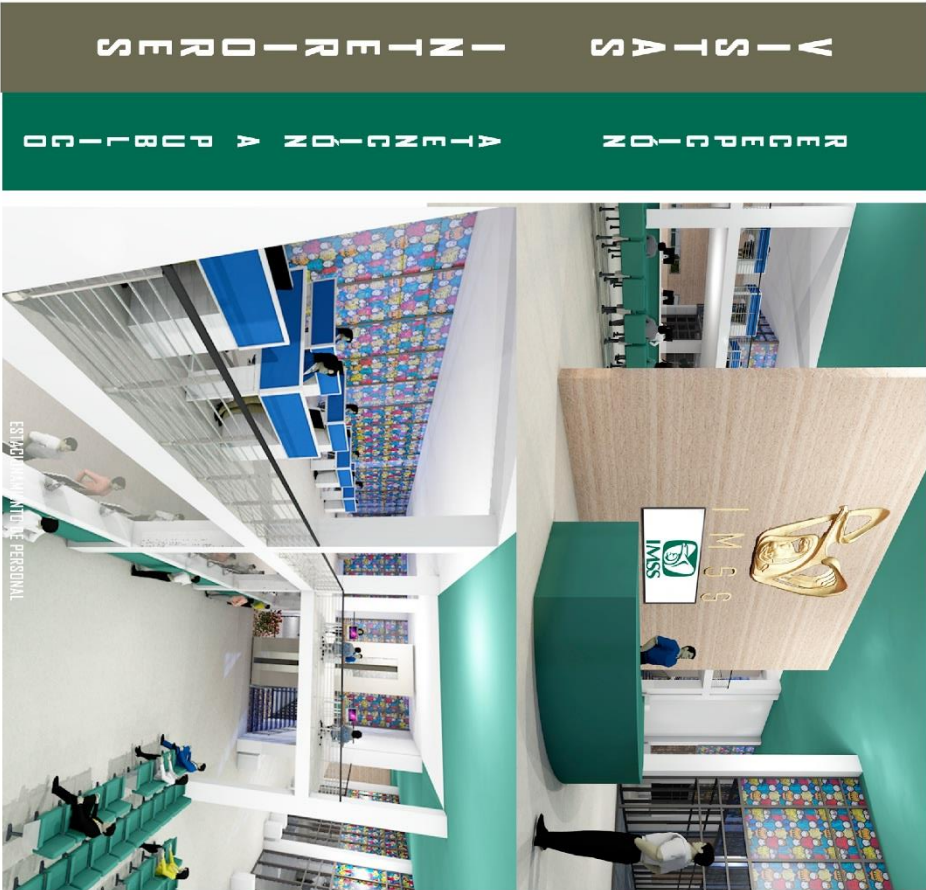
FACHADA POSTERIOR



**SUBDELEGACIÓN
SUR IMSS**

**“CARLOS OBREGÓN SANTACILIA”
PROYECTOS I+D II**

LÁMINA DE PERSPECTIVAS
OTOÑO 2017



**VISTAS
RECEPCIÓN**

**INTERIORES
ATENCIÓN A PÚBLICO**



**EXPOSICIONES DE ARTE
PASILLO DE**

**INVOLUCRAR
DIFUNDIR
PROMOVER**

**ARTES
DE MÉXICO**