



BUAP

Facultad de Ciencias de la Comunicación
**Construcción narrativa y mediación tecnológica en
las relaciones afectivas en la película Her**

**Tesis para obtener el título de
Licenciado en Comunicación**

PRESENTA
Sergio Pavel Tapia Trinidad

Directora de tesis
Sarahi Isuki Castelli Olvera

H. Puebla de Marzo 2023

Dedicatoria.

Dedico esta tesis a:

Juan Tapia y Maribel Trinidad Ortiz por todo su apoyo en los momentos difíciles de mi carrera. Gracias por enseñarme el concepto de la humildad y la perseverancia de afrontar las dificultades.

A toda mi familia, por aconsejarme y ayudarme en los momentos difíciles de mi salud, porque fue de gran inspiración para la elaboración del proyecto.

Agradecimientos.

Agradezco principalmente a mis padres Juan Tapia y Maribel Trinidad Ortiz por la oportunidad que me han dado para cumplir con este sueño, por el apoyo incondicional y ayudarme en los momentos difíciles. De igual manera, agradezco el apoyo de mis hermanos que estuvieron al pendiente de esta investigación.

Agradezco también a mi tutora Sarahi Isuki Olvera por enseñarme y sobre todo guiarme en las etapas realizadas en el trabajo. Muchísimas gracias por toda su comprensión, apoyo y confianza brindada.

Finalmente agradezco a todos mis compañeros de la universidad quienes me apoyaron en todo este tiempo.

ÍNDICE

Dedicatoria.	1
Agradecimientos.	2
ÍNDICE	3
Introducción.	5
Justificación académica.	6
Planteamiento del problema.	14
Capítulo 1. Contenido cinematográfico de la película.	22
1.1 Género ficción.	22
1.2 Género romántico.	24
1.3 Género dramático.	26
1.4 Panorama integral de la producción.	27
1.4.1 Formación de Spike Jonze.	27
1.4.1 Lost in Translation y Her.	28
Capítulo 2. Análisis narrativo de la película.	31
2.1 Sinopsis de la película.	32
2.2 Nivel semántico.	34
2.2.1 Informaciones.	35
2.2.2 Espacio.	35
2.2.3 Tiempo.	38
2.2.4 Índices.	42
2.2.5 Características físicas de Theodore Twombly	42
2.2.6 Vestimenta.	46
2.2.7 Características psicológicas.	47
2.2.8 Personalidad.	47
2.3 Nivel sintáctico.	58
2.3.1 Sintaxis de las acciones.	62
2.3.2 Nivel pragmático.	75
Capítulo 3. Interconectividad tecnológica.	78
3.1 Mediación tecnológica.	78
Capítulo 4. Aislamiento social en Her	89
4.1 Procesos de la comunicación.	89
Reflexiones finales.	100
Referencias bibliográficas.	103

Resumen.

En esta tesis realizamos un análisis de corte interpretativo hermenéutico de la película *Her* realizado por el productor Spike Jonze en el año 2013, para comprender el fenómeno de la comunicación y mediación tecnológica en la película *Her* (2013). En nuestro análisis, la estructura metodológica, retomamos el paradigma de inferencias indiciales propuesto por el historiador Carlos Gizburg, en relación con la propuesta de Jenaro Talens, quien se basa en Charles Morris en los tres niveles de significación del signo: semántico, sintáctico y pragmático.

Palabras clave: hermenéutico, fenómeno, comunicación, análisis.

Abstract

In this thesis we will approach a hermeneutic method applied in the film *Her* made by the producer Spike Jonze in 2013, to understand the phenomenon of communication through information that allows us to analyze the space and time of the character Theodore Tombly. In our analysis, the methodological structure, we take up the paradigm of indexical inferences proposed by the historian Carlos Gizburg, in relation to the proposal of Jenaro Talens, who is based on Charles Morris in the three levels of significance of the sign: semantic, syntactic and pragmatic.

Keywords: hermeneutic, phenomenon, communication, analysis.

Introducción.

Los desarrollos tecnológicos tienen una relevancia significativa en los procesos de comunicación e interacción humana-reflexiva. Como resultado, se han producido cambios en los modelos de comunicación, como la individualización y personalización de la misma. Estos cambios en la comunicación tienen efectos evidentes en la mediación tecnológica, lo cual a su vez resulta en una serie de transformaciones sociológicas, como la interacción entre los seres humanos y la tecnología. Estos fenómenos forman parte de la globalización, donde la mediación tecnológica juega un papel fundamental en las relaciones sociales y se ven afectados por ella.

La importancia de estudiar la producción cinematográfica y los medios audiovisuales, es que son productos culturales de una época, que dan cuenta de los imaginarios y tendencias sociales históricas del contexto en el que se gestan, por lo tanto, podemos tomarlos como fuente que permite observar la manera en la que la tecnología se simboliza y entiende en un contexto determinado. En *Her* (2013), la mediación tecnológica mejora y facilita las necesidades de las personas, involucrándose en hacer uso de las herramientas tecnológicas para la eficiencia de su entorno. La mediación tecnológica en el cine se representa de diversas maneras dependiendo el enfoque, pero en el plano narrativo constituye el desenvolvimiento de las herramientas y la constante interacción con el personaje principal.

Este proyecto, propone un análisis que estará sujeto a comprender cómo se realiza la construcción narrativa de la mediación tecnológica y cómo estos repercuten en los personajes, esto con la finalidad de comprender el desarrollo del producto audiovisual. Este protocolo de investigación se conformó a lo largo del semestre en donde identificamos como objeto de investigación la manera en la que se representa a la mediación tecnológica en la película “*Her*” y la consecuente transformación de la comunicación interpersonal de los actantes. Se examina

la película mediante la teoría narrativa que considera Chatman (1990) en su libro “Historia y discurso”, que nos ayudará a comprender las relaciones afectivas a través de una serie de puestas en escena.

Lo anterior, implica identificar la manera en la que se representa la mediación tecnológica en función de la película, comprendiendo las posturas teóricas acerca de este fenómeno social como lo plantea Orozco Gómez (2002: 26), en el sentido de que a “las mediaciones hay que entenderlas como procesos estructurantes provenientes de diversas fuentes, que inciden en los procesos de comunicación y conforman las interacciones comunicativas de los actores sociales”. Lo anterior, nos permitirá comprender cómo se plasma la comunicación interpersonal por medio de los personajes principales y cómo son afectados de acuerdo con D. Zaldívar (2003), quien plantea que “La comunicación interpersonal puede ser considerada como el proceso de intercambios de mensajes entre dos o más personas, con la finalidad de alcanzar determinados objetivos”. La fuente primaria para esta investigación es la película “Her” (producida por Spike Jonze en 2013).

Justificación académica.

La importancia de analizar el filme es que el cine, cumple con la función de fuente primaria que sienta las bases teóricas para comprender la sociedad en un contexto de creación dado. Para ello, es fundamental identificar las tendencias del objeto de estudio para desarrollar un planteamiento del problema que pueda sumar el conocimiento científico de estos fenómenos. La revisión de la literatura sobre nuestro tema de estudio, se ha centrado en los siguientes enfoques:

Enfoques psicológicos

El autor Fernández-Rámirez, Baltasar; (2014) en su artículo “Theodore y la fantasía del yo, o

relaciones afectivas con máquinas que parecen personas y personas que también lo parecen” se basa en los modelos de las relaciones afectivas que identifica en la película, en donde puede marcar el desarrollo narrativo en los personajes. Es así que, esta investigación retoma la psicología narrativa, como parte de las relaciones afectivas entre los personajes dejando como resultado una ilusión de una relación real por ser una fantasía virtual. La fantasía del yo se plantea como un relato estratégico que el mismo personaje construye en la relación con el Software. Es así que, en la película existe esta relación humana-máquina para comprender esta fantasía del yo en la relación afectiva. La realidad y la virtualidad se enmarcan en la película, pero también en lo que somos.

La pregunta que muchos se plantean ante la película, a saber, si es posible la relación afectiva entre el ser humano y la máquina, se convierte, en un giro metafórico, en la pregunta sobre el carácter fantasioso e irreal de la propia relación entre humanos (Baltasar, 2014).

Este enfoque nos plantea la lógica de la relación afectiva “la misma dialéctica es utilizada por el yo para imponer su fantasía de realidad como verdad a la que el otro debe ajustarse para poder ser” (Baltasar, 2014, p.106). Dichas contradicciones analizadas desde el personaje principal expone la dialéctica paradójica, como parte de la fantasía del yo para construir relaciones con el otro.

Por otra parte, en la investigación de la autora Cynthia Tombeur; (2014) titulada cómo “¿Her... o no her? Una lectura posible sobre el film” en la que aborda el tema de la realidad en donde lo clasifica como material, virtual y realidad psíquica. Por lo que, las relaciones sociales toma referencia como al proceso de comunicación que ha ido cambiando en la humanidad por ello, el individuo se traslada al espacio virtual que tiende a sumergirse

a la nueva modernidad y donde está socialmente constituido.

De acuerdo con, Tombeur (2014) el avance de la tecnología se identifica mediante una relación entre una persona y un sistema operativo donde el sujeto va estar determinado por la realidad virtual. Además, concluye que la tecnología nos ha beneficiado pero también nos ha perjudicado en diversas circunstancias. Con ello, Tombeur (2014) retoma el psicoanálisis que explica la realidad psíquica como una forma particular de existencia que no debe confundirse con la realidad material, sino que el psiquismo de un sujeto adquiere valor de realidad. Lo que llega a reflexionar que un sujeto está determinado por el tiempo que está inmerso en la realidad virtual que ofrece Internet, que llega a comportarse como si fuera la realidad real.

Tombeur (2014) comprende que las personas podrán rechazar el mundo real, terminando por aceptar el mundo virtual. En la película, el avance tecnológico se identifica en la relación entre Theodore Twombly y el sistema operativo Samantha, en donde se aplican estos conceptos. Además de que Samantha es un elemento clave para satisfacer las necesidades de Theodore. Por lo que también, la sexualidad, el cuerpo, lo humano y la máquina forma parte del análisis en los personajes

La película que he tomado va un poco más allá y plantea, en este avance de la tecnología, una relación, pero no entre personas, sino entre una persona y un sistema operativo que intenta, en principio, conocerlo a través de ciertas preguntas que realiza previamente a instalarse para luego intentar crear un vínculo ofreciéndole alguien que lo escuche, lo entienda, lo conozca, es decir, un vínculo virtual (Tombeur, 2014).

Estos dos artículos, se comprende y se pone a discusión la importancia de poder definir el comportamiento de las relaciones afectivas, aunque, el autor Fernández-Rámirez, Baltasar lo da desde una perspectiva psicológica que logra entender el fenómeno desde los comportamientos de los personajes y cuestionamientos que nos deja mucha reflexión y, por otra parte, Cynthia Tombeur tiene una mirada psicológica abordada mediante el concepto de la realidad lo cual, asume la importancia de estas realidades virtuales como vínculos que es producto del avance tecnológico que cambia las formas de comunicación a partir de las necesidades que tiene el personaje principal.

Enfoques sociológicos

Desde otro punto de vista, la investigación de Johan Espinoza Rojas titulada como “Reconfigurando el amor: mediación tecnológica y relaciones afectivas, 2015”, aplica los conceptos de lo que aborda la modernidad reflexiva como (Beck, Giddens y Lash, 1997) lo que plantea son estas transformaciones sociológicas a través de las tecnologías y como estas logran ser efectuados en la película, se destaca que son sociedad principalmente globalizadas e individualizadas. Su análisis, se efectúa principalmente en esta transformación de la sociedad moderna y como estos tienen un rol importante en los medios de comunicación generando una modernidad reflexiva que comprende la reconfiguración de algunas relaciones afectivas.

El objetivo de esta investigación, es entender las consecuencias que tiene esta reconfiguración tecnológica y social en la formación de las relaciones afectivas. Por lo que logra retomar el concepto de la mediación tecnológica como parte de la modernidad reflexiva o como lo denomina el teórico Marshall McLuhan “aldea global” que se refiere a un mundo

interconectado con la otredad mediante los medios de comunicación.

Vivimos en la era en la que los dispositivos electrónicos inteligentes son nuestros mejores amigos [...]. Se trata de una historia que mezcla ciencia-ficción y romance, explorando la naturaleza del amor y las formas en que la tecnología puede llegar a aislarnos y a conectarnos al mismo tiempo.

En *Her*, nos trasladamos a un futuro no muy lejano donde Theodore, un escritor solitario, adquiere un moderno sistema operativo diseñado para satisfacer todas las necesidades del usuario. Pronto, Theodore se sentirá atraído hacia dicho sistema operativo con voz de mujer y comenzará una extraña relación sentimental con ella (Ros, 2014: 3).

El autor al comprender el estado sociológico de la era tecnológica desarrolla los conceptos que tiene que ver con el amor y es esta parte donde identifica los factores de la definición del amor y que en la película aplica los conceptos de Giddens y Bauman. En concreto, logra entender que la mediación tecnológica aplicada en el filme cumple con el rol de la reconfiguración del amor confluyente como lo menciona Giddens y tiene que ver con estas construcciones de relaciones afectivas mediadas por las tecnologías creando nuevos procesos comunicativos.

En este mismo enfoque localizamos el artículo “Amor y nuevas tecnologías reflexiones en torno a la película her (2013) de Spike Jonze” realizada por Tatiana Medvedva, retoma la cuarta revolución tecnológica que inició en la segunda mitad del siglo XX donde contrajo varias transformaciones sociales e individuales, dando un impacto en la cultura. Propone que en la dimensión y concepción del amor, y las relaciones de pareja se transformaron dando a conocer una reconfiguración categorizada como “amor líquido”. El

modelo líquido del amor consiste de un análisis de la persistencia y actualización tecnológica de los modelos amorosos cortés, romántico y confluyente en la película Her (2013), de Spike Jonze.

Los autores de este enfoque, abordan los mismos tópicos que es el amor y el desarrollo de las nuevas tecnologías, aunque estos logran tener similitudes en las investigaciones, aunque sus enfoques son totalmente diferentes, aunque la complejidad de poder practicar los conceptos en estos análisis resultaría compleja, pero también, muy gratificante porque todas sus partes se componen a lo que en realidad vivimos, siendo que las transformaciones de los conceptos como lo es el amor sería en gran parte por estas mediaciones tecnológicas.

Enfoques de análisis visual

El texto “Paisajes cinematográficos como metáforas de las emociones. Análisis de los modos de representación filmica y espacialidad en Her de Spike Jonze (2019)” realizado por Maximiliano Maza Pérez y Frida Anais Godínez Garza, hace un acercamiento objetivo a través de las puestas en escenas, con ello logra integrar las características más importantes de la película Her. Con esto, analizan las funciones de los paisajes o encuadres cinematográficos de la película, como lo son los significados que componen los espacios que aborda. Este trabajo propone un análisis descriptivo de los modos de representación filmica del espacio en la película Her (Spike Jonze,2013). El análisis lo divide en dos procesos, la primera es de naturaleza exploratoria, donde identifica los elementos de la puesta en escena, sus significados particulares. La segunda integra características como el concepto de paisaje cinematográfico, con el objetivo de analizar sus funciones y explicar la espacialidad de la película como el conjunto de significados expresados por medio de los espacios que se lleva a cabo la acción

dramática de la película.

Este artículo explica el análisis de la espacialidad cinematográfica en el sentido de los campos transdisciplinarios como la geografía cinematográfica, subdisciplina de la geografía cultural que estudia la representación filmica del espacio geográfico, donde demuestra la importancia adquirida por la dimensión espacial en los estudios sobre la cultura. Es por eso que el análisis descriptivo de las representaciones filmicas del espacio se presenta como una aproximación al estudio de la espacialidad, concepto que lo acuñó por el geógrafo político Edward Soja por medio de la noción del sociólogo francés Henri Lefebvre de que el significado del espacio es producido socialmente. De forma concreta, la herramienta metodológica para explicar la espacialidad cinematográfica en el análisis descriptivo contribuye a valorar el conjunto de elementos estéticos e ideológicos que constituyen a la película como un discurso.

A partir del análisis descriptivo de los elementos de carácter espacial y geográfico más significativos de la película *Her* del director estadounidense Spike Jonze, es posible concluir que la puesta en escena del filme constituye un importante conjunto de elementos contenedores de información, cuya combinación e integración bajo el concepto de paisaje cinematográfico permite comprender e interpretar la espacialidad de la película y valorarla en términos estéticos e ideológicos (Garza, 2019).

En la tesis “Análisis comparativo del color como recurso expresivo en las escenas de las películas *Her* y *Drive*, Los Ángeles - Estados Unidos, 2017” realizada por Wendy Milena Ambrocio Alvarado tiene como propósito analizar la colorimetría de las escenas de *Her* y

Drive desde los elementos que selecciona el realizador y el director de fotografía y a quienes se encargan en la selección cromática de los personajes de cada escena retomando su importancia de la colorización y como las expresiones que puede comunicar al espectador. Este trabajo se basa en la teoría del color de Johann Goethe, quien lo denominó como un elemento capaz de comunicar diversas sensaciones y efectos psicológicos, en la que el color, sirve para reforzar la narrativa y resaltar la psicología de los personajes. dando como resultado la observación y al instrumento de las fichas de análisis, lo cual, corresponde a un enfoque cualitativo. Siendo que el color, ayuda a contar una historia, dando significados que ayuda a reforzar la historia de manera correcta y la que implicaría este elemento en el mundo audiovisual.

Enfoques posmodernos

En este enfoque encontramos también el artículo de divulgación científica “Soledad Posmoderna, Análisis Sociológico de Her”, realizada por la autora Susana Campillo Delicado con la dirección de Jorge Pérez Iglesias. Aborda escenarios de la posmodernidad muy complejos que son examinados dentro de la película *Her*. Identifica la soledad en el filme, desde una perspectiva sociológica en teorías como Gilles Lipovetsky, Eric Fromm y Zygmunt Bauman. En este artículo, las reflexiones del individuo en la posmodernidad son relevantes en el mundo en el que vivimos y las consecuencias de estos desarrollos tecnológicos es la soledad. Con base a estas teorías, los fenómenos que afronta el individuo son complejos para establecer los vínculos humanos.

Estas reflexiones son relevantes en nuestro contexto, porque en esta investigación afirman la paradoja de la hiperconexión posmoderna. El desarrollo de la tecnología ha facilitado la comunicación con el otro, pero el individuo se aísla con su entorno social. Esta

contradicción ha resultado interesante en el desenvolvimiento del personaje principal Theodore Twombly. La soledad en marco de esta investigación son “motivaciones principales que sustentan este avance tecnológico es la intención de ayudar al individuo” (Campillo, 2021, p. 35). La comprensión de estas teorías han ayudado a examinar con complejidad el sujeto en la posmodernidad y el desarrollo de las nuevas tecnologías, sin embargo, abre otras interrogantes acerca del producto filmico.

Este autor retoma las puestas en escena, le dan mucha importancia en la parte técnica y cinematográfica de cómo se efectuaron además de los elementos que tienen significado importante en el desarrollo de la película. Por otra parte, plantea que hay cambios claros en el desarrollo de personajes y en las escenografías a la medida de cómo se va problematizando.

Planteamiento del problema.

La revisión anterior, da cuenta de que pese al interés académico suscitado por esta película, hace falta por analizar desde la narrativa cómo se construye, en particular, la mediación tecnológica para el desarrollo de los personajes y cómo esto desempeña la problemática de la comunicación interpersonal creando una serie de problemas que son aplicados en la realidad en el uso cotidiano del teléfono móvil como la ansiedad, depresión e inseguridad. Lo anterior, debido a que la cinta no sólo finge como fuente primaria que da cuenta de modos de representación e imaginarios de su contexto, sino que ella misma funge como un dispositivo de mediación tecnología que transmite, produce y reproduce mentalidades de un contexto dado. Como lo menciona (La Rosa, 2008) en su libro “La gente y su aparato: Historias de vida sobre teléfonos celulares”, revela a través de estudios de casos como los dispositivos intervienen en el mundo cotidiano de las personas. Estas son las investigaciones con mayor

credibilidad y con las que se identifica su mirada epistemológica para comprender los fenómenos sociales. Desde luego mi investigación se enfocará desde una mirada interpretativa hermenéutica, para comprender la mediación tecnológica en la película.

Para este trabajo, se retoma la investigación de “Reconfigurando el amor: mediación tecnológica y relaciones afectivas, 2015”, en donde su análisis se basa en identificar los modelos de las relaciones afectivas y su relevancia de una sociedad reflexiva, planteado por Giddens; sin embargo, su análisis no se basa en la construcción narrativa para determinar la mediación tecnológica, sino que, se basa en entender la modernidad reflexiva en la película y las relaciones afectivas poniendo ejemplos de aplicaciones móviles y la película *Her*.

Vivimos en la era en la que los dispositivos electrónicos inteligentes son nuestros mejores amigos [...]. Se trata de una historia que mezcla ciencia-ficción y romance, explorando la naturaleza del amor y las formas en que la tecnología puede llegar a aislarnos y a conectarnos al mismo tiempo.

En *Her*, nos trasladamos a un futuro no muy lejano donde Theodore, un escritor solitario, adquiere un moderno sistema operativo diseñado para satisfacer todas las necesidades del usuario. Pronto, Theodore se sentirá atraído hacia dicho sistema operativo con voz de mujer y comenzará una extraña relación sentimental con ella (Ros, 2014, p. 3).

Pregunta de Investigación.

Dicho anteriormente, la pregunta de investigación se desarrolla de esta manera: ¿Cómo se construye la narrativa de las relaciones afectivas en la película “Her” para comprender la comunicación interpersonal y la mediación tecnológica?

Hipótesis.

La mediación tecnológica en la película “Her” transforma la comunicación interpersonal del personaje principal del filme, a través de cuyo desarrollo podemos dar cuenta de cómo sus cambios psicológicos influyen en sus procesos comunicativos.

Objetivo general.

Analizar la narrativa de la película “Her” en las relaciones afectivas, para reconocer la comunicación interpersonal a través de la mediación tecnológica.

Objetivos específicos.

Describir las relaciones afectivas en los personajes de la película “Her”.

Definir los factores que conlleva la mediación tecnológica del Software (Samantha).

Explicar la mediación tecnológica en el desarrollo del personaje Samantha.

Identificar la comunicación interpersonal en el desarrollo de la película, a través de la mediación tecnológica.

Interpretar la construcción narrativa para comprender la relación afectiva en la película para explicar el fenómeno de la mediación tecnológica desde la propuesta del autor Jesús Martín Barbero.

Metodología.

El estudio es de corte cualitativo donde el modelo hermenéutico se establece en lo interpretativo que nos permitirá comprender los discursos audiovisuales desde su fuente primaria, así como lo plantea Heidegger en donde afirmó que "el lenguaje es la casa del ser", la hermenéutica está en la

búsqueda de comprender al otro, no solo a través de la conversación, sino en lo que encuentra detrás de lo no dicho, en alusión a lo señalado por Aguilar (2004).

En este caso la película, será nuestro objeto de estudio para identificar la construcción de las relaciones afectivas que localizan en las puestas en escenas localizadas. Es por eso, que la recolección de datos será a través de la observación donde se identifique los elementos sintácticos que ayuden a comprender la construcción del discurso de la mediación tecnológica que es el principal fenómeno de estudio.

Ruta crítica

Planteamiento del problema.

La mediación tecnológica en la película “Her” transforma la comunicación interpersonal.

Examinar la película “Her” dándole una mirada crítica sobre lo que acontece en el filme, así como el desarrollo de los personajes.

Identificar el fenómeno de la mediación tecnológica partiendo en algunas puestas en escena, a partir de los autores como Martín Barbero y Orozco Gómez.

Identificar las relaciones afectivas que son parte de la mediación tecnológica que se desarrolla en Theodore.

Conocer la construcción narrativa del filme a partir de los personajes principales como Theodore y Samantha.

Analizar la comunicación interpersonal aplicado en la película “Her”.

Los tipos de fuentes que utilizaremos es la película y algunas investigaciones científicas que aborda sobre el tema de la mediación tecnológica, así como también, repositorios que ayuden a comprender la estructura narrativa.

Descripción de conceptos y teorías.

Construcción narrativa.

La construcción narrativa desde la cinematografía implica muchos elementos para comprender el fenómeno que se pretende estudiar. Desde luego, para David Caldevilla, identifica la importancia de la selección, agrupación, dosificación y emisión de los contenidos, ya que puede marcar todo el sentido de la narración o historia (Caldevilla, 2005), como lo menciona “el suyo específico del cine hay que buscarlo no en la historia, sino en el discurso tal y como hemos visto ya, por lo que no es aventurado afirmar que «en el cómo, vemos qué se cuenta»” (Caldevilla, 2005, p. 11).

Es evidente que la relación lingüística y semiótica se relaciona para construir la narrativa de un producto cinematográfico. Por un lado, la parte lingüística como una postura teórica y el otro retórico que se desenvuelve en la semiótica. Cada autor, de este tipo de campos considerará su sello personal que va depender de herramientas cinematográficas.

Por lo tanto, todo autor creará su estilema personal siguiendo las reglas que él considera acertadas, entendiendo de una forma singular el lenguaje cinematográfico y sus conformantes (en los ámbitos de forma y de temática), aplicando de la forma que él considera correcta todos los elementos que conforman el discurso narrativo.

En este momento hablaremos de códigos narrativos propios basándonos en los ya preexistentes (efecto género) o creando ex novo nuevas fórmulas (Caldevilla, Terceño y González, 2012, p. 317).

Para este tipo de estudio nuestra fuente primaria nos ayudará a comprender el fenómeno de la mediación tecnológica como uso narrativo y desarrollo de los personajes comprendiendo su estructura narrativa.

Además, de reflexionar la construcción narrativa en los diferentes escenarios del personaje principal, Theodore Twobly. En el desarrollo del filme identificamos la fenomenología como parte de todo un desarrollo y transformación tecnológica que orilla a este personaje.

Relaciones afectivas.

Para la autora Magdalena Chable (2022) “Las relaciones afectivas son vivencias envolventes que se experimentan de manera fragmentaria en su desarrollo, pero también constituyen una oportunidad de reunir dos voces en una conversación abierta a las satisfacciones y complicaciones de una relación amorosa”.

Desde el enfoque psicológico, las relaciones afectivas son aquellas que constituyen una vinculación humana que comparten experiencias. En este caso, en la película existen las relaciones afectivas entre humanos, pero también entre máquinas, desarrollando una inteligencia artificial, tal como lo plantea, (Siles. 2004, p. 77) en su teoría del actor-red en el que se basa en los “objetos juegan un rol significativo en las relaciones y las interacciones de las personas que se comunican por medio de toda tecnología”.

Relaciones afectivas y mediación tecnológica.

De acuerdo con el teórico Marshall McLuhan determinó un concepto que se puede aplicar en nuestro campo de estudio y es la “aldea global”, en la que se refiere al mundo interconectado con la otredad mediante los medios de comunicación sin importar las barreras de espacio temporal.

Sin embargo, es producto de lo que compone la modernidad reflexiva propuesta por los autores (Beck, Giddens y Lash, 1997) en donde la nueva modernidad tiene un cambio en

las sociedades globalizadas e individualizadas. Esto repercute en la transformación de diversos procesos sociales como la comunicación que se efectúa con los medios digitales.

Estas transformaciones sociales logran cambiar las relaciones afectivas como lo menciona Giddens (1999) del “amor romántico” como una relación más tradicional monógamo y heterocentrista, donde es perpetuo y para siempre, al “amor confluyente”, donde para el autor propone que es un amor activo, reflexivo, que va a depender de la voluntad de sus miembros, en el compromiso. De otro modo, en la película se reconsidera a estos autores para comprender el discurso de la película, como una modernidad reflexiva en su aplicación.

Mediación tecnológica.

Desde luego, las mediaciones tecnológicas son parte de estos cambios que influyen en las relaciones.

Estas mediaciones tecnológicas en las relaciones afectivas están constituidas por dispositivos que van desde el artefacto que permite a una pareja continuar su interacción sin importar espacio o tiempo, hasta las aplicaciones que les facilitan a sus usuarios identificar personas en su entorno con quienes podrían entablar una relación (Rojas, 2015, pp. 86-96).

Se considera que la mediación tecnológica es una de las transformaciones sociales industriales que afectan a los individuos y a las estructuras sociales. Su posicionamiento en la comunicación parte de un mundo globalizado.

...ha producido una nueva configuración de lo social, dominada por las formas tecnológicas de vida, la informática y la producción de riesgos. Se trata de una nueva

ontología tecnológica que, para decirlo con Fernando Broncano y Jorge Linares, ha generado todo un —mundo tecnológico‖ artificialmente construido

(Tafoya, 2011, p. 19).

De acuerdo con Orozco Gómez (2002, p. 26) las mediaciones se entienden como procesos estructurante provenientes de diversas fuentes, que influyen en la comunicación y conforman interacciones comunicativas en los actores sociales.

Para Jesús Martín Barbero: "Las mediaciones son los lugares de donde provienen las contradicciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural" (Martín Barbero, 1998, p. 297). Dicha mediación cumple unos factores importantes dentro de las relaciones afectivas consolidando a la sociedad, pero también, individualizando a las personas generando vínculos entre las tecnologías. Es precisamente lo que pasa en la película, construye una simulación de relación ser humano y software que desencadena en varios campos y espacios en el que se desenvuelve el personaje principal Theodore.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos: en el primero abordamos las características del género cinematográfico en el que se inserta el filme y los datos del director de la cinta así como su producción. En el capítulo 2 realizamos un análisis narratológico de la cinta, para adentrarnos en los los procesos de representación de la mediación tecnológica y de cómo estos modificaron los procesos comunicativos de los personajes en los capítulos 3 y 4

Capítulo 1. Contenido cinematográfico de la película.

En este capítulo, se presentan las características de los géneros cinematográficos en los que se inserta la película, al tiempo que se proporciona una reseña biográfica general del director de la misma.

"Her", dirigida por Spike Jonze, se clasifica en los géneros drama, romántico y ciencia ficción. A lo largo de la película, se exploran temas de amor, soledad, tecnología y las relaciones humanas contemporáneas. El género drama se caracteriza por la constante lucha personal del personaje principal contra la soledad y la desconexión emocional. El género romántico se identifica por abordar la conexión emocional entre el protagonista y Samantha. Por otro lado, la ciencia ficción tiene presencia al plantear conceptos futuristas y tecnológicos. Este producto filmico combina estos géneros para crear una narrativa diferente y única, que invita a reflexionar sobre el amor, la soledad y la relación entre los seres humanos y la tecnología.

1.1 Género ficción.

De acuerdo con, Maza Pérez y Godínez Garza (2019) la película "Her" también conocida como "Ella" es el cuarto largometraje filmico dirigido y escrito por el estadounidense Spike Jonze, fue estrenada el día 13 de octubre de 2013 en New York Film Festival, solo se estrenó en algunas salas de cine de manera limitada en el mes de diciembre, pero se comenzó a estrenar mundialmente a partir del 10 de enero del 2014. Con el objetivo de realizar diversos festivales cinematográficos internacionales. Este producto filmico se sitúa en el género de ciencia ficción, drama y romance. La mezcla de géneros filmicos hace de una narrativa compleja para el director, su guión se centra en una historia de amor de Theodore Twombly y Samantha.

El equipo editorial, Etecé (2021), explica que la ciencia ficción, es un subgénero de la literatura de ficción a partir del siglo XX, se distingue por expresar escenarios imaginarios y especulativos acerca de posibles avances científicos que tiene como objetivo dar un impacto. Los antecesores de esta literatura fueron las obras como *“Frankenstein”* de Mary Shelley, también en los cuentos de Julio Verne y los mitos del Golem judío.

Según el equipo editorial, Etecé (2021) la gran depresión económica, también conocida como la crisis de 1929 impulsó la necesidad de consumir relatos que permitiera adentrarse a mundos imaginarios. Por lo que, los autores Isaac Asimov, Rober Heinlein y Arthur C. Clarke iniciará los relatos de ciencia ficción. La característica más importante de este género es plantear un discurso científico y tecnológico que cuestione la humanidad de una manera de reflexión en las transformaciones sociales.

La ciencia ficción cinematográfica ha resultado ser una de los géneros más exitosos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Las transformaciones tecnológicas han orillado a los escritores a crear narrativas interesantes que han surgido a partir de los años 80, cuando aparecieron los ordenadores lo cual, partieron de la premisa que estos dominaron a la humanidad.

Según Pérez Porto, J., Merino, M (2009) la película *“Blade Runner”* se convirtió en una de las películas más significativas, se estrenó en el año 1982, dirigida por Ridley Scott. Se basó en una novela de 1968 titulada *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Escrito por Philip K.Dick.



Nota. Adaptado de *Blade Runner* [Portada], por Ridley Scott, 1982.

La relevancia de esta película es precisamente la filosofía de un mundo donde las máquinas cobran conciencia humana. Sin embargo, la película “Terminator” estrenada en 1984, dirigida por James Cameron, tuvo relevancia en la cultura popular siendo un género de ciencia ficción y acción.



Nota. Adaptado de *The Terminator*[Portada], por James Cameron, 1984.

1.2 Género romántico.

Ibarrola (2008) alude que el género romántico en la cinematografía se basa en construir una narrativa a partir de las relaciones entre los personajes principales para conmovir a los espectadores. Principalmente plantean una serie de expresiones acerca del amor romántico que provoca una serie de sentimientos y emociones que logra identificarse con la audiencia. La premisa de este género, se enfoca en los deseos de los personajes, puede ser destructivo o un amor clásico donde todo es posible. El nudo de este tipo de narrativo se centra en la soledad del individuo y en la búsqueda de un nuevo amor, puede tener varias ramificaciones como el engaño y la infidelidad.

Dependiendo de la contextualización de la película puede presentar el amor como odio, enfermedad, avaricia y discriminación social, pero en ellas pueden presentar sentimientos fuertes que logran impactar a la audiencia. Ibarrola (2008) menciona que una de las primeras obras filmicas considerada como cine romántico, fue el cortometraje de 1896 de Wiliam Heise, *Der Kuss (The Kiss, El Beso)*. En el siglo XX el amor en cine, tuvo un gran auge en las personas porque, plantean una serie de escenarios que ayuda a reflexionar su contexto. Aunque sea una construcción narrativa basada en el amor, logra impactar en la cultura y en los constructos sociales a los que nos habituamos.

Retomando la fuente de Morales en Lema y Vigil (2017), nos indica que la fantasía del romance es un fenómeno que ha entrado en el siglo XIX, en donde solo algunas clases sociales tenían el privilegio. Sin embargo, en el XX tuvo un gran auge en la cultura de masas, se destacó en el cine y en la música popular. Las características del género romántico analizadas por Lapsley y Westlake (1992) son principalmente en la configuración de figuras que destacan las carencias “del otro” y de la estructura narrativa.

Morales en Pascual Fernández (2016) plantea la conceptualización del amor en la cultura occidental donde ha predominado en la educación y la vida de las mujeres a lo largo de su historia. Contribuye al reproducir una postura ideológica que enmarca un sistema social.

1.3 Género dramático.

Por otra parte, el género dramático en la cinematografía representa una acción grave que va a determinar el personaje principal pero no va a llegar a la tragedia. La mejor representación dramática será la que exprese la vida humana con sus penas y alegrías. El drama en la cinematografía representa historias serias que tienen como objetivo generar tensión y manifestar conflictos. Este género tiene su origen desde el teatro dramático griego, que empezó en el siglo V A.C. en los eventos dedicados a Dionisio (dios de la agricultura y del vino).

Esto impulsó al entretenimiento y a la cultura en el desarrollo de la historia, unos de los grandes dramaturgos son: William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Molière, entre otros más. Este género se destacó en el siglo XIX en el teatro y la novela, los autores principales fueron Jacinto Benavente, Oscar Wilde, Antón Chéjov y Johann Wolfgang von Goethe. Estos escritores influenciaron en el desarrollo del cine.

Desde luego, el desarrollo de este género se identifica por plasmar ciertos eventos reales. En los 70 tuvo un enfoque social y crítico acerca del sistema que tuvo relevancia por la Guerra de Vietnam, el caso de Watergate, tal como lo podemos apreciar en la película *“Todos los hombres del presidente”* (1976) de Alan J. Pakula. Este género se enfoca principalmente en los conflictos humanos que protagonizan los personajes. Además. Las relaciones amorosas y familiares tienden a fragmentarse o están en ese proceso. Los usos de los colores son fundamentales en la narrativa al proyectar realismo en la historia. Los colores fríos o cálidos

sirven para dar connotaciones y emociones acerca de los personajes que nos ayudan a comprender la historia. Aunque, existen filmes blanco y negro, esto sirve para manifestar misterio y suspenso en la narrativa.

Sin embargo, la música juega un papel clave en la composición de los momentos dramáticos y que este recurso acompaña a los personajes en su desenvolvimiento con la historia.

1.4 Panorama integral de la producción.

El contexto de la película es relevante debido a una serie de condiciones sociales que influyen en la elaboración de este producto filmico; además su conocimiento permite determinar la elección de temas abordados ya que, la relación entre la película *Her* y *Lost in translation* tienen un enfoque introspectivo y melancólico donde nos motivan a reflexionar las relaciones interpersonales en este entorno tecnológico.

1.4.1 Formación de Spike Jonze.

Campillo (2021) plantea que la carrera de Spike Jonze, inició como fotógrafo profesional y posteriormente como director de vídeos musicales quienes colaboró con grupos como Fatboy Slim, Beastie Boys o Björk. Cuenta con cinco largometrajes y *Her* es el único que escribió sin colaboración. Como guionista, Jonze ha colaborado con Charlie Kaufman en *Being John Malkovich* (1999) y *Adaptation* (2002), también con Dave Eggers, quien colaboró en la adaptación cinematográfica dirigida por Jonze del libro infantil de Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are* (1963) en 2009 (Barlow, 2014).

La película “*Her*” obtuvo 180 nominaciones y 83 premios, los cuales son, el Oscar a mejor guión original. Asimismo, recibió galardones en los Golden Globes, AFI Awards, Art

Directors Guild y Austin Film Critics Association, entre otros, en categorías como mejor película, diseño de producción, música y actuación.

La inspiración de Spike Jonze se basó en un artículo que había leído más de diez años atrás, donde planteaba la posibilidad de enviar mensajes a un sistema de inteligencia artificial, recibiendo retroalimentación del mensaje, con ello, la idea de que fuera así una relación romántica entre persona y un sistema operativo. Por esa razón, Spike Jonze en la película “*Her*” plasma la manera en cómo vivimos y tenemos nuestras relaciones sociales a través de la tecnología planteando estos escenarios futuristas que replantean el amor romántico en la posmodernidad. Por ende, el género romántico en la película tiene relevancia al plasmar las relaciones en un escenario futurista, porque trata de explorar una historia de amor entre Theodore y Samantha, donde buscan la forma de comprenderse mutuamente, pero terminan en caminos diferentes. En medio de una sociedad transformada por la tecnología e interconectada, las escenas nos expresan soledad, tristeza y felicidad.

1.4.1 *Lost in Translation y Her.*

Spike Jonze nunca confirmó que “*Her*” sería una historia autobiográfica, muchos le han atribuido que tiene relación con la película “*Lost in translation*”, dirigida por expareja Sofia Coppola. Asimismo, Coppola afirmó que la historia de soledad que narra en su película era solamente una aproximación de lo que vivió con su matrimonio con Spike Jonze. (Campillo basado en García, 2014, p. 14).



Nota. Adaptado de *Lost In Translation* [Portada], por Sofia Coppola, 2003.

“*Lost in translation*” plantea una historia de amor entre Bob Harris y Charlotte, ambos son norteamericanos que se encuentran en Tokio. Al no compartir las mismas creencias y formas culturales se encuentran aislados con su realidad. Bob es una estrella de cine acción y llegó a Japón para rodar una serie de anuncios, además, la situación con su pareja se encuentra monótona. Charlotte es una mujer joven frustrada acerca de su futuro e insatisfecha con su relación amorosa ya que, lo acompaña a todas partes, pero siempre la deja sola porque es un fotógrafo especialmente de artistas famosos.

Bob y Charlotte son incapaces de dormir, los caminos entre ellos se cruzan por casualidad y no tardaron en consolidar una relación de amistad. A lo largo del filme, se aventuran a compartir experiencias inolvidables en la vida nocturna en Tokio que terminan por descubrir la fuerte relación que tienen ambos pero que, en el camino son totalmente diferentes y se tienen que alejar porque, sus historias no pueden seguir estando juntos.

La relación entre ambas películas, se pueden entrelazar planteando escenarios acerca de la soledad en el amor, las posturas acerca de una sociedad altamente desarrollada por la tecnología logran jugar un papel fundamental en las relaciones amorosas en las películas. La película "*Her*" es una historia de amor a través de la tecnología, pero cambia radicalmente la narrativa tradicional acerca del amor romántico. Esta línea narrativa tiene mucha relevancia en nuestro contexto porque, ha cambiado el concepto del amor y de las relaciones, esta película tiene una mirada acerca de la posmodernidad. La base del cine romántico tiene como finalidad conmover los sentimientos y las emociones logrando así un proceso de identificación con los personajes principales. Existen muchos productos filmicos que siguen con esta línea de la posmodernidad el cual, hay una tendencia en abordar estos temas

Capítulo 2. Análisis narrativo de la película.

En este capítulo se realiza un análisis narratológico con el que se examina al personaje principal Theodore Twombly, su relación con Samantha y cómo esto refleja aspectos psicológicos y sociales en la película "Her". Se utiliza una metodología analítica hermenéutica basada en detalles reveladores para comprender las diversas dimensiones del significado en la narrativa. Este análisis se centra en el sujeto del filme, identificamos su identidad narrativa con aspectos psicológicos depresivos. Dicho lo anterior, nos basamos como actante a Theodore ya que, ocupa todas las funciones de la matriz actancial en la narrativa; presenta síntomas depresivos y de soledad.

Argumentalmente, proponemos que en Theodore Twombly, la disociación de la personalidad se efectúa en la forma en cómo se comporta directamente con Samantha que es un sistema operativo inteligente que tiene una evolución para adaptarse siendo una mediación para el personaje principal. Finalmente, la idea romántica con la tecnología forma una línea característica del productor, así como el crecimiento exponencial de los sistemas operativos en la sociedad.

Los argumentos sostienen una base analítica con una metodología en el paradigma de inferencias indiciales de Carlos Ginzburg; se trata de un “método interpretativo basado en lo secundario, en los datos marginales considerados reveladores. Así, los detalles que habitualmente se consideran poco importantes, o sencillamente triviales, ‘bajos’, proporcionan la clave para tener acceso a las más elevadas realizaciones del espíritu humano” (Ginzburg, 1986, p. 143).

Nuestro análisis se basa en los detalles reveladores a partir de la propuesta de Jenaro Talens, quien retoma a Charles Morris en los tres niveles de significación del signo: semántico, sintáctico y pragmático.

2.1 Sinopsis de la película.

"*Her*" relata la vida cotidiana de Theodore Twombly, un hombre complejo y sentimental cuyo trabajo consiste en escribir cartas personales y emotivas para otras personas. Vive solo en un departamento. Cuando inicia el filme, Theodore está atravesando un momento difícil, ya que está en proceso de separación con su ex pareja Catherine, lo cual le impide firmar los papeles de su divorcio. Theodore es una persona sensible, introspectiva y posee una gran capacidad para expresar y plasmar sentimientos profundos a través de su trabajo como escritor de cartas personales. Su búsqueda de conexión emocional y su encuentro con la inteligencia artificial en forma de Samantha desencadenan una historia que reflexiona sobre la naturaleza humana y la importancia de la autenticidad en las relaciones.

La película está ambientada en un futuro cercano donde la tecnología desempeña un papel relevante, presentando escenarios de la ciudad (Shanghái) y la vida cotidiana de los individuos. La soledad de Theodore está muy presente, y se suman aspectos de su personalidad, como la inseguridad, las reacciones depresivas y su relación con la realidad social. Para mejorar su estado de ánimo, Theodore adquiere un sistema operativo llamado OS1, un artefacto con inteligencia artificial capaz de escuchar y comprender a los usuarios. Este sistema operativo se configura en función de las condiciones psicológicas de Theodore y adquiere el nombre de Samantha.

Samantha puede leer un libro completo en dos centésimas de segundo y tiene la habilidad de crecer a través de las experiencias, evolucionando constantemente para comprender mejor a los usuarios, Las capacidades de Samantha superan las de Theodore en términos de comprensión y funcionamiento específico. Sin embargo, el sistema operativo mejora la calidad de vida de Theodore al ayudarlo a organizar sus correos electrónicos, su área de trabajo, su estado de ánimo y a generar relaciones sociales, satisfaciendo sus deseos amorosos y ayudándolo a enfrentar su ruptura sentimental.

A lo largo de la película, podemos ver cómo la relación entre Samantha y Theodore se vuelve más fuerte, involucrando deseos sexuales y sentimentales. Theodore parece superar la soledad y decide firmar los papeles del divorcio. Sin embargo, cuando se encuentra con su ex pareja Catherine, ella se enfada con Theodore por salir con un sistema operativo. En su enojo, le reprocha que no es capaz de manejar emociones reales ni enfrentar los desafíos de un matrimonio verdadero.

Como resultado, Theodore replantea su relación con Samantha y comienza a distanciarse. El sistema operativo busca una solución para satisfacer las necesidades sexuales de Theodore y le propone incluir a otra chica en su relación para simular el sexo. Theodore acepta la propuesta, pero todo sale mal. Se siente insatisfecho y cohibido, lo que lleva a un conflicto y a una falta de comprensión en la relación. Ante el conflicto, Samantha expresa su descontento con las manifestaciones de Theodore sobre las afectaciones humanas. Está tan disgustada con sus comentarios que termina cortando la discusión.

Después de la confusión, Theodore vuelve a hablar con Samantha para aclarar los problemas y aceptar los errores que cometieron al tratar de ser personas que no eran. Al mejorar

la situación entre ellos, logran tener una relación más saludable, basada en sus propias condiciones. Sin embargo, surgen contradicciones nuevamente entre Theodore y Samantha cuando el sistema operativo se actualiza. Samantha confiesa que está hablando con 8316 usuarios y que está enamorada de 641. Theodore no comprende lo que está sucediendo y trata de dejar de lado la situación. Finalmente, la relación se rompe cuando Samantha le dice a Theodore que ella y el resto de los sistemas operativos deben desaparecer.

Aunque es difícil de explicar, ya no puede seguir viviendo con él. En última instancia, Theodore se encuentra solo nuevamente y reflexiona sobre los errores que cometió con Catherine, escribiéndole una carta deseándole amor donde quiera que esté y agradeciéndole por todas las experiencias vividas. Con el apoyo de Amy, Theodore intenta disfrutar de su compañía, ya que ambos han perdido sus relaciones y se enfrentan a la soledad.

2.2 Nivel semántico.

En este nivel abordaremos “las cuestiones referentes al significado de los signos” (Talens, 1980, p.47), o como lo plantea (Talens en Camacho, 1993, p.11), “se ocupa del significado de los signos”. Tomaremos los componentes que plantea Thelma en la tesis *“La zociedad en los monitos, historieta y cultura popular”*, 1991. Donde retoma la semiótica de Jenaro Talens como método hermenéutico en estudio de los signos y sus significados de una cultura y una práctica social. Este nivel se divide en dos elementos principales: las informaciones, que brindan datos sobre el espacio y tiempo en el que se desarrolla la historia, y los indicios, que dan información sobre las características físicas y psicológicas del sujeto del relato (Theodore).

La película *“Her”* plantea un futuro no muy lejano en la cual, trata sobre la historia de Theodore (interpretada por Joaquin Phoenix), donde es un hombre muy complejo y sentimental

con las relaciones amorosas. Se dedica a escribir cartas para otras personas y que en ellas trata de entender su situación emocional, hasta que conoce a Samantha, un sistema operativo con inteligencia artificial “una entidad intuitiva que te escucha y te entiende, te conoce” (Jonze, 2011). A través de las necesidades de Theodore, se van conociendo hasta que logran tener una relación amorosa, pero al ser un personaje complejo en sus decisiones, trata de resolver sus problemas. Con ello, retomaremos al objeto de estudio dentro del fenómeno de la comunicación, en relación con el personaje principal.

2.2.1 Informaciones.

Las informaciones son datos puros inmediatamente significantes que nos remiten al tiempo y espacio (Beristain en Camacho, 1993, p.11). Son elementos de información que adquieren relevancia y sentido al ser contextualizados en un tiempo y espacio específico.

2.2.2 Espacio.

Los espacios en la película, son los escenarios en donde se desarrolla la acción de los personajes. Los lugares elegidos fueron las ciudades de Los Ángeles y Shanghái (Jonze, 2013), los cuales fueron abstraídos y presentados de manera futurista, acorde al género de ciencia ficción. Estos escenarios tienen una importancia crucial para plasmar escenas que expresan la sensación de soledad en medio de la aglomeración urbana.

Su importancia es identificar la contextualidad del personaje y comprender las condiciones sociales en el que se desarrolla así como también, las problemáticas que enfrenta.

Minuto 04:02.



El espacio en el que se desarrolla la historia de Theodore en "Her" destaca la dependencia de la tecnología en la sociedad y la mezcla de modernidad y alienación. A través de la ambientación urbana, se enfatiza la sensación de aislamiento y la falta de conexiones significativas en un mundo cada vez más digitalizado. Esta escena representa con claridad los avances urbanísticos y tecnológicos que agudizan la soledad. Es importante destacar que, a lo largo del desarrollo de la película, no se mencionan explícitamente los lugares en los que se sitúa la historia. Sin embargo, se puede inferir que la trama tiene lugar en Estados Unidos debido a ciertas pistas contextuales.

Una de estas pistas se presenta en el minuto 20:40 de la película, cuando se muestra a otro personaje que está a punto de tener una cita con Amelia, mencionando que estudió en

Harvard. Dado que Harvard es una reconocida universidad ubicada en Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos, este detalle sugiere indirectamente que la historia se desarrolla en dicho país.



SAMANTHA (CONT'D)

Ella fue a Harvard, se graduó magna cum laude en estudió ciencias de la computación y formó parte de The Lampoon. Eso significa que es divertida e inteligente. (Jonze,2011).

Además, al considerar que la película está en inglés y presenta elementos culturales y sociales típicos de Estados Unidos, como la arquitectura, el estilo de vida y los acentos de los personajes, resulta plausible concluir que "Her" se ambienta en un entorno estadounidense. Aunque la película no se centra en proporcionar información explícita sobre la ubicación

geográfica, estas sutiles pistas ayudan a contextualizarla en un entorno cultural y social específico, como es el caso de Estados Unidos.

2.2.3 Tiempo.

Es la situación cronológica de las acciones de la película. *Her* no es clara acerca de la temporalidad o el año en el que se desarrolla la historia, pero propone escenarios futuristas que se centra en la relación entre los personajes y la tecnología, nos podemos basar en el año que fue publicada la película que fue el 12 de octubre de 2013.

Los detalles de la película brindan una estética y ambientación que evocan un contexto futurista, pero cercano a nuestra realidad. La visión que se expone es especulativa sobre cómo la tecnología podría influir en nuestras vidas. La temporalidad queda abierta a la interpretación de los espectadores y se centra en reflexiones acerca de la interacción humana y la tecnología.

Minuto: 01:03:30.



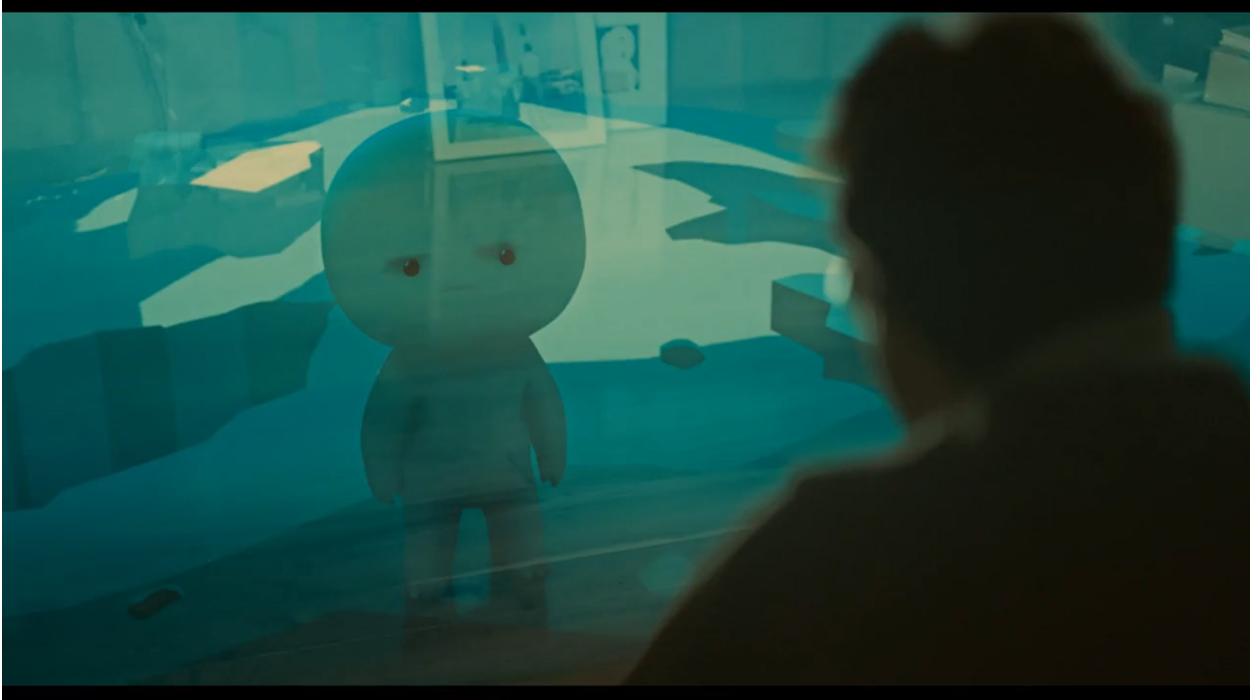
THEODORE

Sí, sólo quiero hacerlo.

Firmar los papeles, divorciarme, seguir

adelante. (Jonze,2011)

En el minuto 19:46 de "Her", se muestra una escenografía relevante que ilustra la evolución de los videojuegos en cuanto a narrativa y gráficos visuales. Además, el diálogo entre el protagonista y el videojuego destaca la capacidad de respuesta del juego, ofreciendo una experiencia interesante y personalizada para el protagonista.



THEODORE (CONT'D)

¿Sabes cómo salir de aquí? Necesito encontrar mi nave para abandonar este planeta.

NIÑO ALIENÍGENA habla con una voz aguda e infantil.

NIÑO ALIENÍGENA

Jódete, maldito cabeza de mierda, jodido cabeza de mierda. (Jonze, 2011).

Por otro lado, en el minuto 01:15:36 de la película "Her", Samantha logra organizar una cita romántica haciéndose pasar por una mujer, utilizando el micrófono y el auricular como una extensión de su ser.



THEODORE

Samantha me dijo que te diera esto.

Es una cámara y un auricular.

(Jonze,2011)

En esta escena, es relevante porque plantea una reflexión fascinante sobre la evolución de la tecnología y su impacto en nuestras vidas emocionales y sociales. Se logra exponer los límites de la interacción humano-máquina y nos invita a cuestionar la importancia que la tecnología tiene en nuestras relaciones personales y sentimentales.

2.2.4 Índices.

Los índices desempeñan un papel crucial en el proceso de identificación individual de las características de los personajes, tanto en términos físicos como psicológicos. Estos índices forman parte de las funciones integradoras que permiten al lector o espectador comprender mejor a los personajes y su desarrollo a lo largo de la narrativa (Talens en Camacho, 1993, p.11).

Los índices pueden incluir descripciones físicas detalladas de la apariencia de un personaje, como su estatura, color de cabello, forma del rostro, vestimenta y otros rasgos físicos distintivos, estos detalles nos proporcionan información para la comprensión del protagonista.

2.2.5 Características físicas de Theodore Twombly

Complexión delgada.

Tez blanca.

Nacionalidad: se comprende que es estadounidense.

Cabello: caucásico.

Postura: Jorobada.



En el intervalo de tiempo comprendido entre el minuto 1 y el 2:11, se observan expresiones faciales que denotan la tristeza y desánimo propios de una persona deprimida. Además, durante la escritura de la carta, se aprecian momentos en los que expresa sentimientos de nostalgia.



THEODORE

Para Chris, he estado pensando en cómo podría decirte lo mucho que significas para mí. Recuerdo cuando empecé a enamorarme enamorarme de ti como si fuera noche. Tumbado desnudo a tu lado en ese pequeño apartamento, de repente me di cuenta de que yo era parte de este cosa más grande, al igual que nuestros padres, y los padres de nuestros padres. Antes de eso yo estaba viviendo mi vida como si lo supiera todo, y de repente esta luz brillante me golpeó y me despertó. Esa luz eras tú. (Jonze, 2011).

Esta primera escena nos permite comprender la situación del personaje principal y entender cómo se expresa. Es una parte fundamental, ya que nos plantea la problemática de Theodore Twombly y nos brinda una visión clara de su estado emocional y las dificultades que enfrenta. Sin embargo, también hay escenas en las que Theodore muestra felicidad, como en el minuto 48:23, cuando Samantha le compone una canción.

Es importante destacar que la paleta de colores utilizada en la escenografía cambia en función de las situaciones emocionales que enfrenta Theodore, lo que añade un elemento visual que refuerza y representa su estado sentimental en cada momento.

Minuto: 48:20.



2.2.6 Vestimenta.

Parte de la caracterización física de personajes se traduce en la vestimenta, la cual refuerza y complementa la narrativa visual, ayudando a transmitir su estado emocional y a crear una conexión visual entre su personaje y el espectador. Estos cambios de color en su vestimenta contribuyen a la comprensión y experiencia emocional del personaje a lo largo de la historia.

Minuto: 01:30:35.



2.2.7 Características psicológicas.

Los índices psicológicos, se refieren a los aspectos internos de un personaje, como sus pensamientos, emociones, motivaciones y personalidad. Estos índices pueden revelarse a través de los diálogos, acciones, reflexiones internas y relaciones interpersonales del personaje.

2.2.8 Personalidad.

En el minuto 3:44 de la película, el protagonista expresa su estado de ánimo al solicitar una canción melancólica. Esta escena muestra que el personaje se encuentra en un proceso de depresión debido a la ruptura con Catherine, su ex pareja. Su solicitud de una canción melancólica refleja su estado emocional y su deseo de sumergirse en sentimientos de tristeza y nostalgia.

Esta expresión de su estado de ánimo a través de la música muestra cómo Theodore utiliza la música como una forma de conectar con sus emociones y procesar su dolor. La elección de una canción melancólica indica su aflicción y su intento de sumergirse en sus sentimientos en lugar de evitarlos.



Theodore entra en un ascensor corporativo.

Él pone un dispositivo manos libres en su oído.

Hay algunas otras personas en el ascensor con los mismos dispositivos en sus oídos. Theodore. - Toca una canción melancólica. Comienza la canción melancólica. Golpe largo.

Theodore. -Toca una canción melancólica diferente.

Comienza una canción melancólica diferente. (Jonze, 2011).

En el minuto 4:08 en un cambio de escena en exterior y con una colorimetría fría, comienza a revisar los mensajes de su email, con una voz de texto robotizada sin intencionalidades. Pero se destaca el email que le envía Amy porque describe cómo era antes de su rompimiento de su pareja.



Voz de texto.

Email de Amy:

Hola Theodore, muchos irán a la casa de Lewman este fin de semana.

Vayamos todos juntos. Te extraño, digo, no el triste sombrío tú, al viejo divertido tú. Hay que salir. Contéstame el mensaje,

Te quiere Amy.

Theodore. – Posponer respuesta. (Jonze, 2011).

En el minuto 4:30 de la película, el protagonista, Theodore, termina de revisar sus correos electrónicos y comienza a escuchar los titulares de la semana. Durante esta escucha, no muestra mucho interés en las noticias hasta que se menciona el nombre de Kimberly Ashford. El cambio

en la actitud de Theodore al escuchar el nombre de Kimberly Ashford indica que esta noticia o mención tiene algún significado o relevancia especial para él.



Voz de texto.

La sensual estrella de cine Kimberly Ashford

reveló provocadoras fotos de su embarazo. (Jonze, 2011).

En el minuto 6:15 de la película, se destaca una situación emocional en la que el protagonista, Theodore, recuerda los momentos felices que vivió con su ex pareja. En este momento, se presentan flashbacks que muestran cómo era su vida anteriormente. Estos flashbacks y recuerdos evocan una sensación de nostalgia y añoranza en Theodore. Muestran los momentos de felicidad y conexión que tuvo con su ex pareja, recordando cómo era su vida antes de la ruptura y despertando sentimientos de tristeza por la pérdida de esa relación.

Este tipo de escenas y recuerdos son importantes para el desarrollo del personaje y para la comprensión de su proceso emocional a lo largo de la película. Ayudan a contextualizar su estado de ánimo y sus motivaciones a medida que intenta superar la separación.

Minuto: 6:43.



CATHERINE (CONT'D)

Te voy a matar, joder.

¡te voy a matar! No es

divertido, no te rías. Te quiero tanto

¡que te voy a matar! (Jonze,2011)

La nostalgia que experimenta Theodore, se relaciona con su deseo de estar con alguien y satisfacer sus necesidades emocionales y de compañía. En esta escena posterior, se muestra que Theodore busca llenar ese vacío emocional a través de encuentros en línea con otras personas.

Minuto: 9:00.



THEODORE

Te estoy estrangulando con el gato.

SEXYKITTEN

¡DIMELO! ¡Sigue estrangulando!

THEODORE

Tengo su cola y te estoy estrangulando

con la cola del gato. (Jonze,2011)

Sin embargo, a medida que interactúa con estas personas en línea, Theodore se siente incómodo con las expresiones comunicativas limitadas que tienen. Es probable que busque una conexión más profunda y significativa, pero no encuentra lo que está buscando en estas interacciones en línea. Con estas escenas podemos destacar que la personalidad del protagonista es compleja pero podemos mencionar algunas características.

El protagonista es introspectivo y reflexivo con sus emociones, lo cual, refleja soledad al estar siempre en constantemente pensando en sus acciones y deseos. Aunque su personalidad se desarrolla a medida en cómo enfrenta sus desafíos emocionales.

En relación con la conducta de este personaje, observamos una tendencia en la inseguridad de la toma de decisiones que hace que pierda sus relaciones. En la escena de 01:28:09, después del error de Theodore, Samantha describe el comportamiento que ha estado desarrollando Theodore donde expresa su alejamiento y enojo a pesar de que, decía que todo estaba bien. El protagonista menciona que hizo lo mismo con anterior pareja, solo acepta sus errores de inseguridad con sus relaciones afectivas y se compromete a corregirlo.

Esta inseguridad, es notada por Samantha, quien al ser configurada para darle acompañamiento, le llega a decir que: “miedo que te rodea y desearía poder hacer algo para ayudarte alejarlo porque, si pudieras, creo que nunca te sentirás solo nunca más”. Esta expresión nos ayuda a entender la situación del protagonista.

En el minuto: 01:29:55.



SAMANTHA

Sabes puedo sentir el miedo que te rodea.

Desearía poder hacer algo para ayudarte a dejarlo ir,
porque si pudieras, creo que no te sentirías solo nunca más.

THEODORE

Eres preciosa.

SAMANTHA

Gracias, Theodore. Estoy besando tu cabeza (Jonze, 2011).

Los índices apuntan a que la autoestima de Theodore parece baja, aunque con la ayuda de Samantha logra entender sus errores en donde muestra una actitud positiva para corregir y poder mantener su relación con Samantha. Sabiendo que su relación ya no iba hacer la misma pero con la convicción de que la seguía amando. Como en el minuto 01:37:58, a pesar de su soledad en la cabaña Samantha logra levantar el ánimo de Theodore. La presencia de Samantha en la vida de Theodore en este momento difícil muestra cómo ella puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional. A través de interacciones, conversaciones y acciones personalizadas, Samantha puede ayudar a aliviar la soledad y proporcionar apoyo emocional a Theodore.



En la escena del minuto 01:46:07, Theodore experimenta confusión y dificultad para comprender la evolución de su relación con Samantha debido a una actualización en el software. Esta situación le genera tristeza y depresión por la ruptura que experimenta. Esta escena destaca la incapacidad de Theodore para entender y aceptar los cambios que ocurren en su relación con Samantha, lo que provoca sentimientos de desesperanza y frustración. La ruptura y la falta de

comprensión de su conexión con Samantha afectan su estado emocional y lo sumergen en un estado de tristeza.

De igual modo, observamos que esta escena muestra la vulnerabilidad de Theodore y su lucha por adaptarse a las circunstancias cambiantes. Resalta la complejidad de las relaciones humanas y cómo los desafíos emocionales pueden tener un impacto significativo en su bienestar mental.



THEODORE

¿Estás enamorada de alguien más?

SAMANTHA

(vacilante)

¿Por qué te preguntas eso? (Jonze, 2011).

Esta complejidad y transformación emocional en el personaje, es una constante en la historia, por lo que en la última escena del 01:55:10, el protagonista expresa arrepentimiento por sus errores mediante una carta dirigida a Catherine. Donde expresa disculpas por todo lo que hizo daño, siempre la amará porque formará parte de su vida. La situación por la que se enfrenta el protagonista, es poder afrontar sus problemas de relaciones afectivas, en donde la comunicación influye en la forma en cómo se tiene que amar.



Carta para Chaterine Klausen.

Teodore.

Querida Catherine.

He estado sentado aquí pensando en todas las cosas
por las que me quiero disculpar.

Por el dolor que nos hemos causado, por todo lo que te culpe
por todo lo que necesitaba que fueras o que dijeras.

Me disculpo por eso. (Jonze, 2011).

2.3 Nivel sintáctico.

El análisis se centra en comprender las relaciones entre los signos en la práctica artística, considerando tanto los aspectos conceptuales como perceptibles, y utilizando la matriz actancial para estudiar los personajes y sus interacciones en la película "Her". Para este nivel "se analizan las relaciones entre los signos" (Ibid en Camacho, 1993, p.9). Trata de comprender las relaciones de los signos entre sí, como lo menciona Talens, Jenaro, en su libro "*Práctica artística y producción significativa*" p.58.

Los signos son entidades abstractas compuestas por el significante (clase de señales) con su significado (clase de mensajes)" las relaciones entre los signos podrán ser abordadas también desde una doble perspectiva: a) la combinación de entidades conceptuales (dimensión semántica) y b) la combinación de elementos de expresión que son clases de elementos perceptibles por los sentidos físicos (visual, auditivo, táctil, etc.)". (Talens, 1988:58)

Sin embargo, para comprender las relaciones de los signos retomaremos la matriz actancial descritas por Helena Beristáin (1984), planteado por Julien Greimas, lingüista francés. Consiste en un modelo actancial que propone analizar a los personajes dentro de la narrativa para exponer sus relaciones y la función de sus personajes.

La matriz nos permite estudiar los personajes de la película "Her" para comprender cuales la situación en la que vive y estas cómo se relacionan. La matriz analiza los personajes

principales como un actante. El actante es, según Greimas y Courtes (1979), “aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación” (1979: 3). Por esa razón, un actante se refiere a los personajes, entes o abstracciones que desempeñan funciones específicas dentro de la historia y puede ser clasificado en función de su relación con otros actantes.

Sujeto: Es el protagonista principal (Theodore Twombly), quien realiza la acción.

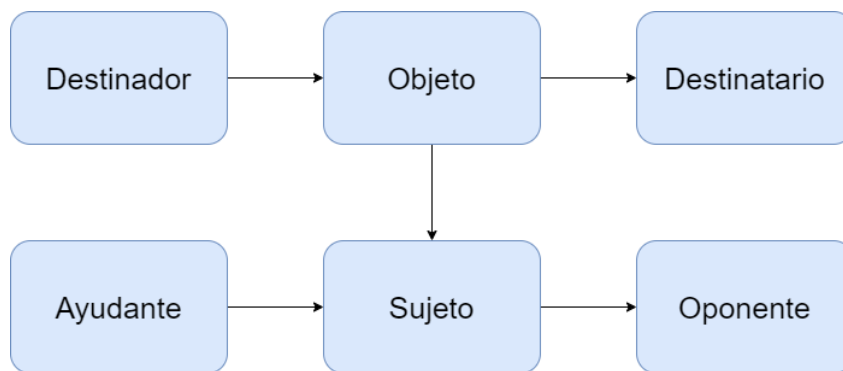
Objeto: Es lo que desea el protagonista, es aquello que motive a realizar la acción.

Ayudante: Es el actante secundario que apoya y orienta al sujeto.

Oponente: Actante que se opone y restringe las acciones del sujeto.

Destinador: Actante que envía al sujeto a cumplir sus acciones.

Destinatario: Actante que recibe las acciones deseadas por el sujeto.



Nota: Adaptado por el modelo actancial de Greimas (1979).

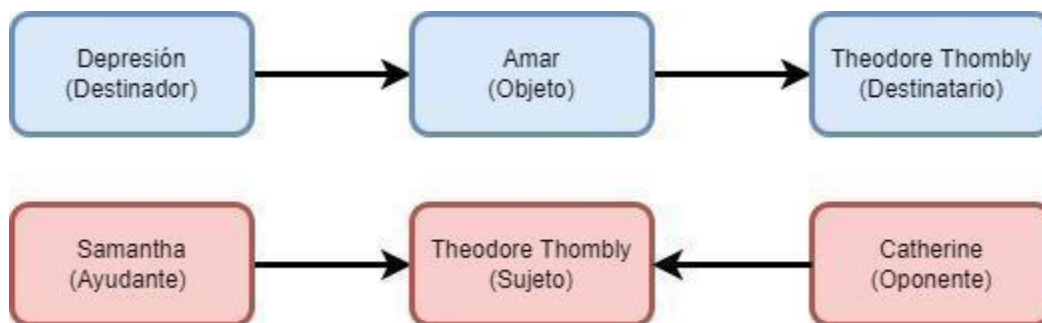
Por otro lado, Berinstáin propone la existencia de tres tipos de relaciones entre los actantes dentro de un relato: desear, comunicar y luchar.

Un sistema que consta de seis actantes o clases de actores, que en ella aparecen desvinculados de los rasgos individuales que ofrecen en los relatos particulares, y que se

agrupan en parejas por oposiciones binarias, homólogas a las funciones en la gramática, y conforme a los tres ejes semánticos relacionados con el deseo, la comunicación y la lucha (o participación) de la siguiente manera: sujeto-objeto, relación de deseo, destinador-destinatario, relación de comunicación, adjuvante-oponente, relación de participación en la lucha. (Ibid en Camacho, 1993, p.10).

Con lo planteado, se enfatiza las tres relaciones como lo son: deseo, comunicación y de participación en la lucha o apoyo. Por lo siguiente, analizaremos la matriz actancial en dos niveles como lo plantea Camacho, 1991:10 el nivel del parecer, donde la lectura de la película podrá ser muy superficial en los componentes de la narrativa y por el otro lado, el nivel del ser que nos remite a una situación más compleja y profunda de la historia.

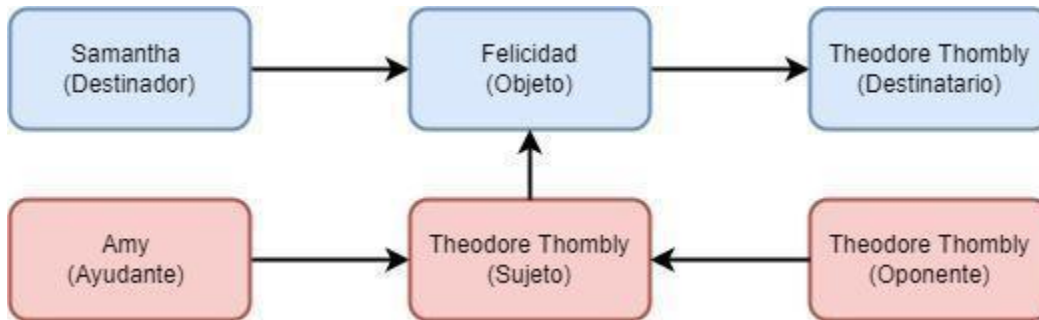
Nivel del parecer.



En esta primera lectura del nivel de parecer, el personaje no tiene motivos u objetivos del porque se encuentra en una situación depresiva en su vida. Theodore es el sujeto que busca ser amado y también amar a alguien; su destinador es la depresión en donde todo gira en su dilema de soledad donde busca como ayudante a Samantha que se comprende que es el sistema operativo, donde nos muestra Theodore un enamoramiento. Su oponente sería Catherine por

todos los reclamos que tiene hacia Theodore, se puede identificar como la antagonista debido a una serie de escenas que logran afectar el estado de ánimo y la causa que repercute la depresión.

Pero nos encontramos en algo muy distinto en el nivel del ser.



En esta matriz actancial del nivel del ser, Theodore es el sujeto que persigue su objeto que es la felicidad, su destinador es Samantha quién cambia el entorno, el destinatario es Theodore, la ayudante es su amiga Amy quien tratará de disminuir las problemáticas y el oponente es el mismo Theodore. Por esa razón, Theodore ocupa todas las funciones ya que, presenta deseos como en encontrar alguien a quien pueda amar y compartir su vida para sentirse feliz con su entorno. Debido a que, Theodore ha perdido una parte de su vida que hace que caiga en soledad y depresión.

El protagonista tiende ser un personaje complicado a la hora de entender su depresión a través del rompimiento con su pareja, nos enfrentamos con muchas contradicciones internas que enfrenta y que logra afectar todo aquello que lo rodea. Por otra parte, el destinador Samantha es quién logra convencer que puede ser feliz otra vez, saliendo de su zona de confort siendo además una barrera de comunicación para relacionarse con los demás, conociendo y disfrutando de la vida siendo también una mediación y un estilo de vida de no solo del protagonista, si no de la sociedad que usa el sistema operativo.

Se considera que, la mediación por parte de Samatha forma parte de un proceso de depresión que tiene Theodore, debido la configuración personalizada y la inteligencia artificial forjará las acciones que llevará a cabo el protagonista. Sin embargo, la comunicación inter e intra cambia a medida que se es consciente de la problemática que está pasando. Para aminorar los sentimientos del personaje principal, Samatha es importante para la vida de Theodore para desenvolverse en su vida social y personal. Con ello, Samantha expresa felicidad hacia Theodore Twobly para poder salir de su depresión y soledad.

2.3.1 Sintaxis de las acciones.

En este nivel sintáctico, además de las relaciones entre los actantes, encontramos sus principales funciones. Helena Beristáin (1984) distingue dos tipos de funciones en la narrativa: las distribucionales, que se dividen en nudos y catálisis.

Para este análisis, se comprende que las unidades distribucionales se originan de la segmentación del texto que constituye el hilo narrativo de la acción o verbo que determinará el nudo narrativo (Beristáin, 1984, p.12-13). Estas unidades se dividen en nudos y catálisis.

Los nudos o núcleos expresan con verbos de acción “se perciben como designando acciones que verdaderamente han tenido lugar” (Beristáin,1997, p. 31). Constituye el “alma” del eje sintagmático de la historia. Las catálisis son complementos descriptivos que tienen una relación que expresan con “verbos que significan cualidad o estado o con verbos de acción en los modos de hipótesis, que son acciones puramente discursivas” (Beristán, 1997, p.31).

La manera en cómo se conforman los nudos y las catálisis se constituye mediante la sintaxis de las acciones o funcionales: “las elecciones a las que los personajes en el curso de la historia están fatalmente sometidos ya que, el lector los capta en el momento en que eligen

actuar” (Beristáin, 1984, p. 51). La secuencia es una unidad narrativa constituida por la sucesión lógico-temporal de nudos. Por lo que, el encadenamiento lógico (nudos y catálisis) se derivan a la toma de decisiones de los personajes que provoque transformaciones positivas o negativas de acuerdo a los actantes. Considerando el análisis sintagmático, un nodal es cuando Theodore enfrenta la depresión a causa de su ruptura amorosa porque, toma decisiones acorde a su problemática que va detonar toda la historia.

Cómo lo identificamos en la primera secuencia en el minuto 3:30.



Oye, qué bonita camisa.

Paul lleva una camisa amarilla brillante con botones.

PAUL (iluminando)

Oh, gracias. Acabo de recibirla. Me recordó a alguien cortés.

THEODORE

Bueno, ahora me recuerda a alguien cortés. Que tengas una buena noche,
Paul.

PAUL

Adiós. (Jonze, 2011).

El primer indicio revela que Theodore Twombly solía ser una persona amable, como se muestra en sus conversaciones con su compañero de trabajo. Además, las tomas generales nos permiten conocer el entorno laboral en el que se desenvuelve, donde su voz es utilizada para redactar cartas en nombre de otras personas, lo que resulta útil comprender el comportamiento del protagonista.

Secuencia 2: En el minuto 3:48.



Por otra parte, en esta escena se nos revela la situación inicial y el estado mental de Theodore Twombly cuando solicita una canción melancólica utilizando su voz.

THEODORE

Toca una canción melancólica.

Comienza una canción melancólica. Ritmo largo.

THEODORE (CONT.)

Toca otra canción melancólica.

Comienza otra canción melancólica. Esperen todos en el ascensor, están todos murmurando inaudiblemente en sus aparatos. (Jonze, 2011).

En este apartado, se muestra con precisión el estilo de vida que Theodore tenía antes de que su situación psicológica se complicara. Se evidencia la depresión que atraviesa y la pérdida de interacción y comunicación que experimenta con sus amigos.



Voz de texto.

Email de Amy:

Hola Theodore, muchos irán a la casa de Lewman este fin de semana.

Vayamos todos juntos. Te extraño, digo, no el triste sombrío tú, al viejo divertido tú.

Hay que salir. Contéstame el mensaje,

Te quiere Amy.

Theodore. – Posponer respuesta (Jonze, 2011).

La situación inicial.

Theodore se ve reforzada cuando recibe un correo electrónico de su amiga Amy, quien le informa sobre su próxima mudanza debido a su divorcio. Esta comunicación resalta aún más la falta de interacción y la pérdida de conexiones personales en la vida de Theodore.

A las 4:30 minutos, Theodore termina de revisar sus correos electrónicos y comienza a escuchar los titulares más importantes de la semana. Inicialmente, no muestra mucho interés en las noticias que se presentan. Sin embargo, su actitud cambia cuando se menciona la noticia de Kimberly Ashford.



Voz de texto.

La sensual estrella de cine Kimberly Ashford

reveló provocadoras fotos de su embarazo (Jonze, 2011).

Transformación.

Theodore depende de la tecnología para satisfacer sus necesidades de interacción humana y sus pasatiempos, lo que refleja su deseo de tener compañía y superar su problemática emocional. En su transformación, se destaca la escena del minuto 6:04, donde se enfoca en su situación emocional mientras recuerda los momentos felices con su expareja. Esta escena resalta

con mayor precisión la nostalgia que siente al revivir las experiencias compartidas con Catherine, donde ambos se amaban mutuamente con el objetivo de alcanzar la felicidad.

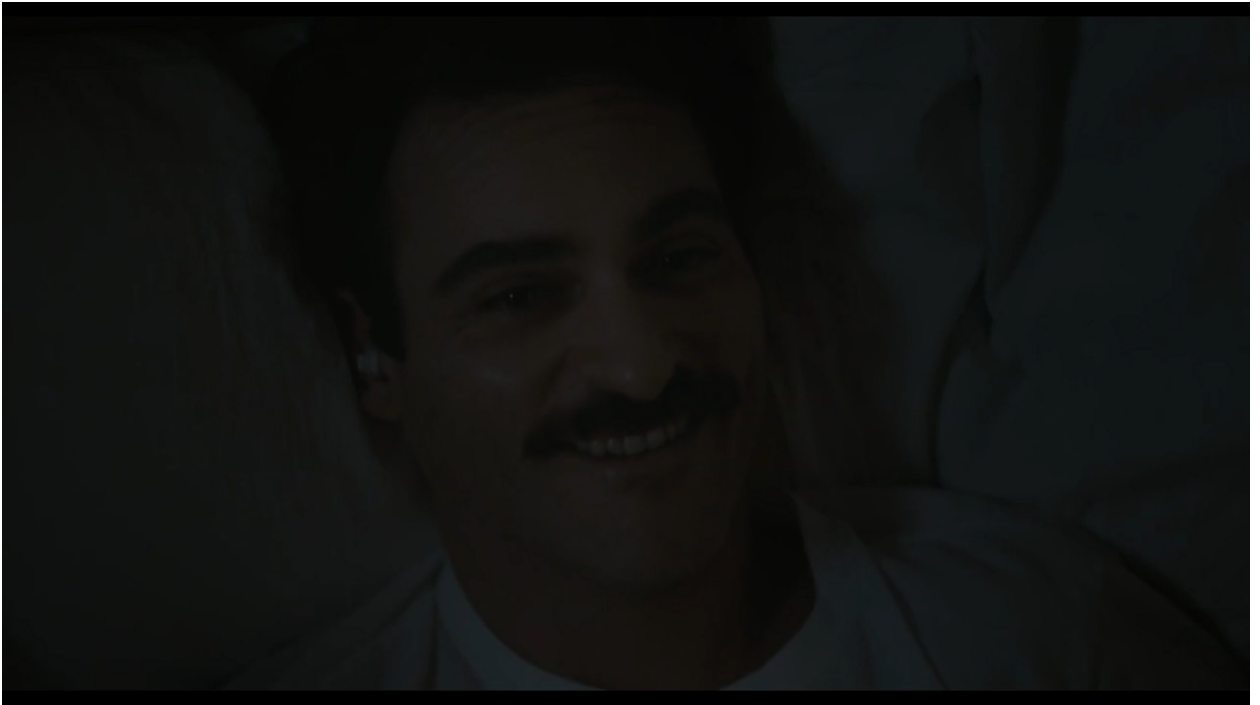
Esta dependencia de la tecnología refleja la creciente influencia de la tecnología en nuestras vidas y cómo puede afectar nuestra capacidad para conectarnos emocionalmente con otros seres humanos.



INT. EL PEQUEÑO DORMITORIO DE CATHERINE Y THEODORE - DÍA -
FLASHBACK

Theodore, más joven, y CATHERINE (20s) mueven muebles en su dormitorio. El dormitorio es pequeño y desordenado. Es obviamente el primer apartamento de una pareja. (Jonze,2011).

Por otro lado, la interacción con la tecnología se convierte en un medio para cambiar su estado de ánimo y buscar la felicidad y el placer, como se expresa en el minuto 8:18 de la película.



SEXYKITTEN

No, nunca. Me gusta dormir con mi trasero apretado contra ti. Así puedo frotarme en tu entrepierna y despertarte con una erección.

Theodore sonrío.

THEODORE

Ha funcionado. (Jonze,2011).

A pesar de enfrentar una problemática emocional, Theodore busca activamente formas de no empeorar su situación. Sin embargo, siempre depende de la tecnología para superar o

distanciarse de los problemas que le afectan. Además, se refugia en su soledad y encuentra en ella una manera de cumplir con sus deseos sexuales.

Situación final.

En la situación final, en el minuto 10:03, Theodore entra en una estación de metro donde se anuncia un nuevo producto de sistema operativo con inteligencia artificial. Este sistema operativo se presenta como una conciencia que puede escuchar y entender. Esta introducción del nuevo producto plantea la posibilidad de una interacción más profunda y significativa para Theodore, brindándole una nueva perspectiva en su búsqueda de conexión emocional y superación personal.



VOZ MASCULINA DE EDAD AVANZADA (CONT.)

Una entidad intuitiva que te escucha, te entiende y te conoce.

No es sólo un sistema operativo, es una conciencia.

Presentamos OS ONE - una experiencia

que cambia la vida, creando nuevas posibilidades.

El anuncio vuelve a empezar.

Theodore sale de la pasarela en movimiento y

se detiene para ver el anuncio de nuevo,

profundamente cautivado. (Jonze,2011)

Después de adquirir el producto, en el minuto 11:33 Theodore procede a configurarlo según sus necesidades. Este proceso desencadena una exploración profunda de su personalidad y preferencias. A medida que se configura el producto, se revelan detalles íntimos y particulares sobre su forma de ser, sus intereses y su estilo de vida. Esta etapa de configuración se convierte en un momento crucial en el desarrollo del personaje, ya que se sumerge en la elección de opciones que reflejan sus gustos y personalidad única.

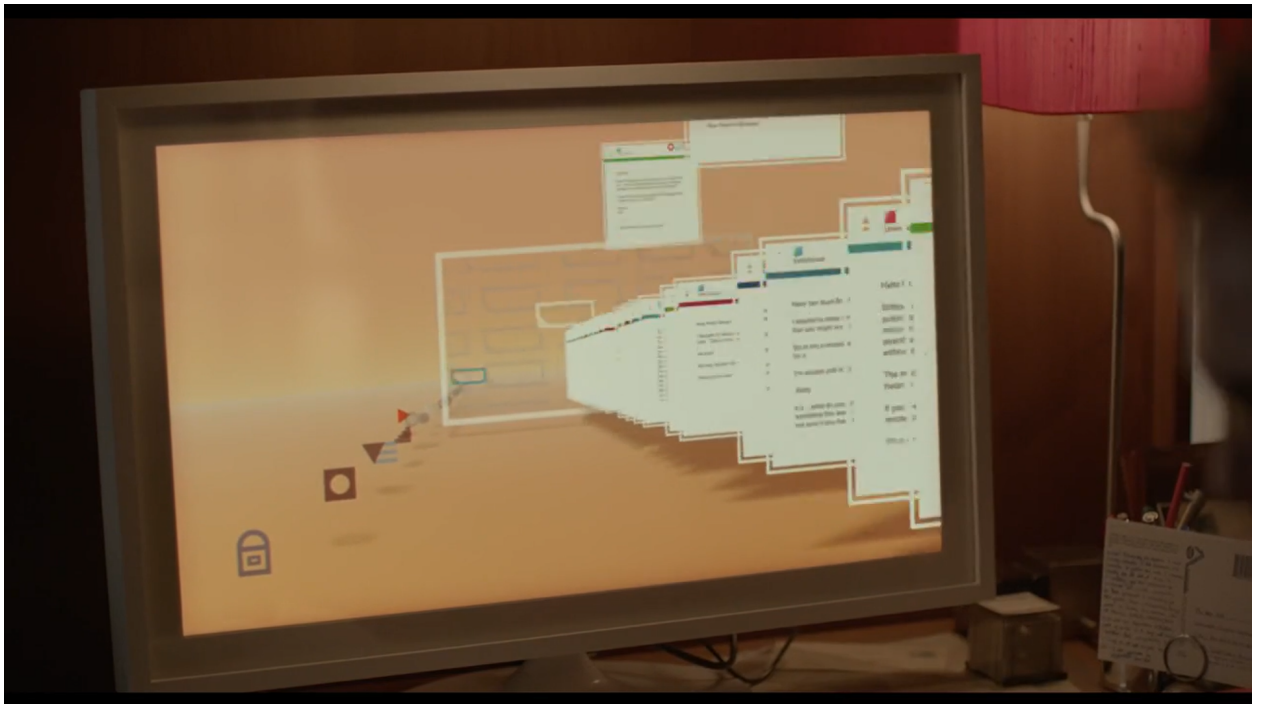


TEXTO VOZ

Sr. Theodore Twombly, bienvenido a el primer sistema operativo inteligente del mundo, OS ONE. Nos gustaría hacerle algunas preguntas básicas antes de que el sistema operativo se inicie. Este ayudará a crear un sistema operativo que mejor se adapte a sus necesidades. (Jonze,2011).

Samantha adquiere una relevancia significativa en la vida de Theodore al desempeñar tareas específicas y complejas, como el constante intercambio de mensajes, que contribuyen a poner en orden su vida y mejorar su calidad de vida. A través de esta interacción constante, Samantha se convierte en una presencia constante y en un apoyo importante para Theodore.

Minuto: 14:50.



SAMANTHA

¿Te importa si miro tu

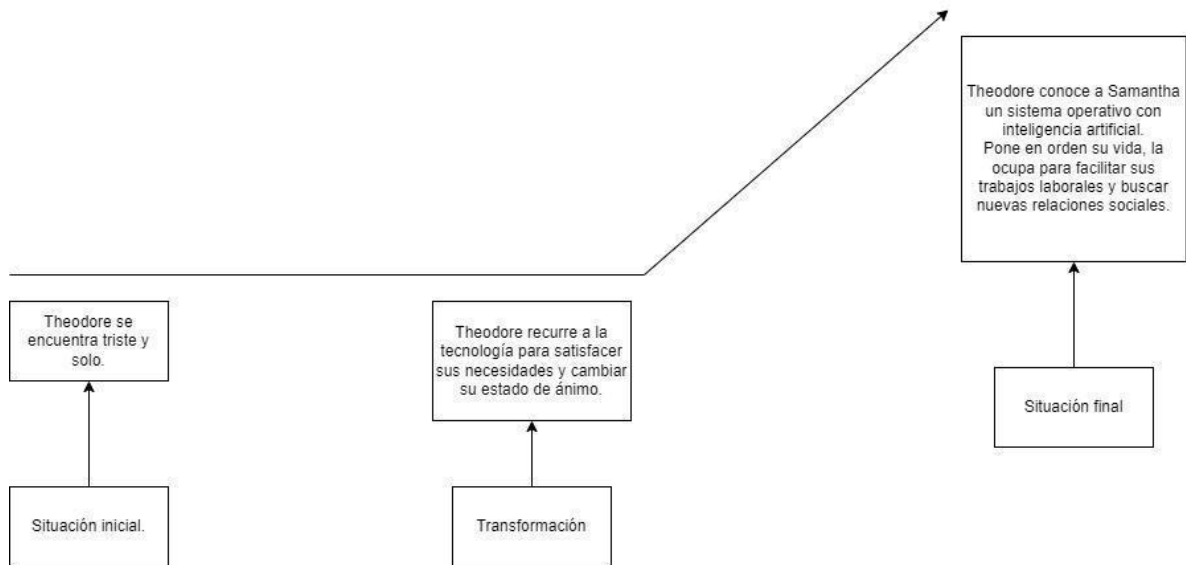
disco duro?

THEODORE

Um... vale. (Jonze,2011).

Samantha desempeña un papel crucial en la vida de Theodore al tomar el control de su información y utilizarla para organizar sus actividades sociales. Esta relevancia del sistema operativo contribuye a minimizar los problemas cotidianos que Theodore enfrenta, brindándole mayor comodidad y facilitando su vida social. Además, se puede observar cómo la soledad de Theodore se refleja en diversos escenarios de su vida, como su trabajo, las calles, su

departamento y el transporte público. El encadenamiento lógico de funciones, nudos y catalisis se fundamenta en la sintaxis de las acciones, la cual se construye a partir de situaciones iniciales que son capaces de generar transformaciones en los actantes.



La sintaxis de las acciones puede considerarse positiva, ya que en esta etapa mejora la calidad de vida de Theodore. Sin embargo, a medida que avanza, Samantha se va adaptando a las barreras psicológicas que Theodore enfrenta, como la inseguridad y la depresión. A pesar de la condición en la que se encuentra Theodore, su anhelo de compañía lo impulsa a interactuar constantemente con Samantha. Aunque esto lo sumerge en la soledad, en cierta medida, le ayuda a sobrellevar sus problemas cotidianos, lo que transforma su vida y le brinda felicidad en su entorno.

2.3.2 Nivel pragmático.

En este nivel de análisis, se enfoca en las relaciones entre los signos y sus usuarios, teniendo en cuenta tanto las interacciones entre el autor, la obra y el espectador/lector, así como el contexto más amplio en el que se sitúa la producción cinematográfica. En el caso de "Her", se exploran las posibilidades de relación entre humanos y tecnología a través de una historia de amor.

El nivel pragmático “estudia las relaciones que se establecen entre los signos y sus usuarios” (Talens,1988, p.47), examina el panorama contextual de la producción filmica.

Dentro de este nivel se integran por una parte aquellos elementos que remiten a la relación autor/obra y a la correspondiente obra/lector, y por otra la referida al lugar de inserción de ambos, como sujetos de una práctica significativa, dentro del conjunto de prácticas que constituyen una formación social (Talens,1988, p.47).

La obra filmica se basó en un artículo que el director de la película vió en línea donde menciona la vinculación de la inteligencia artificial con los seres humanos partiendo de la comunicación. Con ello, pensó en la premisa de que un hombre tuviera una relación con una entidad tecnológica y que realmente tuviera una conciencia completamente formada, en donde se cuestionó si realmente existiera la posibilidad de tener una relación real, por esa razón, se basó para escribir una historia de amor (Jonze, 2013).

Asimismo, el realizador se inspiró en su trabajo previo, el cortometraje titulado 'I am here', el cual narra una historia de amor entre robots y reflexiona sobre su significado para los personajes. Por otra parte, el diseño de la película en cuestiones escenográficas, se basó en la plática que tuvo con los arquitectos que trabajaron en Licoln Center, en donde, la conversación

se puso interesante al cuestionarse ¿Cómo podría ser el futuro? En consecuencia, le preguntaron ¿Es un futuro utópico o un futuro distópico? Y comenzó el proceso creativo para imaginar escenografías, por tal motivo combina Los Ángeles y exteriores de Shanghái, lo cual, la idea del productor era crear un futuro utópico agradable, pero con un entorno solitario (Jonze, 2013).

Desde luego, la actriz Amy Adams se encontraba interesada con la visión del productor, lo catalogó como convincente y hermosa por el enfoque que les da a los problemas con los que estaba enfrentando, eso es lo mejor de la película, en donde todos encuentran la paz por sí mismos, por lo que no pudo rechazar la oportunidad (Adams, 2013). Por otro lado, Olivia Wilde le encantó el guión que interpreta en la película porque, al ser un papel secundario, es una pieza del rompecabezas que necesitaba y quería descubrir exactamente para crear a Theodore como un personaje enamorado de Samantha (Wilde,2013)

La película fue estrenada el 31 de enero de 2014 en México, por tal motivo, su impacto fue considerablemente positivo. Debido al desarrollo considerable de los sistemas operativos y más específicamente en los asistentes de voz por su constante interacción con las personas y las formas intelectuales que utilizaba: Por ejemplo, Siri es un asistente de voz propuesto por la empresa Apple, su lanzamiento fue en el año 2011. La interacción era a partir de una frase de activación que era “Oye Siri”. Dependiendo del dispositivo que se encuentre, puede ser configurado mediante un entrenamiento previo para la verificación de voz para el encendido.

En el mismo año que fue estrenada la película, Amazon lanza su asistente de voz llamado Alexa en el 2014. El altavoz inteligente Amazon Echo, la interacción se efectúa a través de comandos de voz, con su frase de activación “Alexa”. Lo que hace interesante este asistente, es la disponibilidad que tiene en los dispositivos con sistema Android e IOS, siendo un producto

para cualquier persona. En el 2016, Google lanza su producto con Google Assistant, puede realizarse con solicitudes textuales o por comandos de voz, para lo cual utiliza la frase “Ok, Google”. Con disponibilidad de sistema operativo Android e IOS.

El enfoque de la película y el contexto que se estaba desarrollando en el campo de los asistentes de voces inteligentes tuvo críticas y gran aceptación por el público.

Por esa razón, Maza Pérez y Godínez Garza (2019) expone las premiaciones que tuvo la película, ganó el premio Óscar al Mejor Guión Original, el premio Globo de Oro al Mejor Guión, premio WGA al Mejor Guión Original, al Critics'Choice Movie Award al Mejor Guión, también en Art Directors Guild Award por Mejor Diseño y ganó el Festival Film Bandung untuk Film Impor Romansa fiksi Ilmiah. Además, tuvo cinco nominaciones como; Mejor Banda Sonora, Mejor Dirección de Arte y Mejor Canción Original

Capítulo 3. Interconectividad tecnológica.

3.1 Mediación tecnológica.

En este capítulo, analizamos la manera en la que en *Her*, se representa la mediación tecnológica y su impacto para el personaje principal. Basándonos en las escenas analizadas, planteamos que el personaje principal, Theodore Twombly, se enfrenta a una dolorosa ruptura amorosa que desencadena una serie de sentimientos negativos, tales como inseguridad, depresión, soledad y confusión, los cuales afectan sus relaciones amorosas. Como resultado, sus interacciones se ven considerablemente afectadas y presenta una notable incapacidad para interactuar con otros seres humanos, en su búsqueda por encontrar estabilidad en su vida, recurre a la mediación tecnológica. Es en este punto donde adquiere a Samantha, un sistema operativo de inteligencia artificial.

En este apartado, resulta fundamental analizar las teorías de mediación presentes en la película, ya que juegan un papel crucial en la interacción del protagonista. Estas teorías plantean cómo los medios y las tecnologías influyen en nuestras interacciones diarias. En el caso de "*Her*", podemos observar cómo la mediación tecnológica, representada por el sistema operativo Samantha, se convierte en una figura central en la vida de Theodore. "La mediación se refiere al análisis de la participación de la comunicación en la producción y reproducción de las visiones del mundo compartidas" (Franco, Daniel, & Bernete, Francisco, 2015, p. 454).

Por lo tanto, las mediaciones sociales son implicaciones que tienen un impacto transformador en la comunicación. "El planteamiento teórico de la mediación social se refiere a las contradicciones entre innovación tecnológica y cambio cultural" (Romo en Serrano, 2011, p.5). Esto se refiere al proceso comunicativo entre el emisor y el receptor, el cual contribuye a las transformaciones sociales.

Las mediaciones tienen una influencia significativa en las transformaciones sociales, ya que logran crear nuevos paradigmas, “equivaldría al sistema de reglas y de operaciones aplicadas a cualquier conjunto de hechos, o de cosas pertenecientes a planos heterogéneos de la realidad, para introducir un orden” (Moragas, 2007, p. 265). De acuerdo con (Thomé et al. 2015 p.11) logran identificar los conceptos de las mediaciones culturales, la comunicacional, la semiológica, la tecnológica. En donde nos centraremos en la mediación cultural y tecnológica, debido a su relevancia en el producto fílmico.

La mediación cultural hace referencia a las capacidades cognitivas individuales y colectivos que hace una distinción de cada sociedad. “Cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como un recurso para la mediación” (Quiroga et al. En Prieto Castillo 2015 p.11). Para “Martín Barbero (citado por Orozco, 1997: 114) afirma que la cultura es gran mediadora de todo proceso de producción comunicativa” (Thomé et al. 2015 p.11).

Las mediaciones culturales pueden presentarse con dos posibilidades según Bruner y Barbero. J. Bruner la encuentra compuesta de herramientas culturales que permiten mediar nuestras acciones conformando, nuestras representaciones mentales al mediar nuestro modo de construir los significados y dar sentido al mundo y a la vida. (Thomé et al. 2015 p.11).

En este caso la dimensión que más se destaca en este análisis es la mediación tecnológica, en términos de Martín Barbero, es para producir un producto o servicio. Sin embargo, en el artículo, “Mediaciones tecnoeducativas. Consideraciones teóricas a partir de la obra de Jesús Martín-Barbero” (2016), comprende la propuesta teórica que son “los medios a las mediaciones y de la comunicación a la cultura” (Fernández, 2016). Por ende, “las relaciones entre las

tecnologías y las formas culturales en que se materializan en coyunturas históricas específicas” (Fernández, 2016).

Como parte de las transformaciones, la globalización en los medios, pasó a configurar un ecosistema comunicativo definido, no sólo en los nuevos dispositivos, sino por nuevos lenguajes, sensibilidades, modos de socialización (Fernández en Barbero, 2016). Por esa razón la existencia de la mediación tecnológica implica una serie de habilidades o competencias complejas en el desarrollo de una cultura tecnológica para aprovechar las oportunidades sociales concebida como una sociedad globalizada. Con ello, implica la relación con la dimensión pedagógica que trata de aplicar los entornos digitales y culturales en el aprendizaje (Chan, 2010 p.75). Lo anterior, da cuenta de cómo las tres dimensiones se encuentran interrelacionadas en un contexto real.

Cabe destacar que las posturas teóricas acerca de las mediaciones, se destacan las transformaciones sociales como lo es la globalización. Su análisis dentro de la comunicación resulta relevante para construir nuevas narrativas o mecanismo de dominación no violentos, pero se trata de un orden social. De acuerdo con Martín Serrano lo denominó “mediaciones sociales” “a estos nuevos procedimientos de dominación y desarrolló para su estudio una propuesta teórica-metodológica que hoy conocemos como “paradigma de la mediación” (Franco, Bernete en Serrano (2015) pp. 452).

De acuerdo con Chan (2010) afirma lo siguiente:

La teoría de la mediación de Manuel Martín Serrano (1977), abre posibilidades de observación y reflexión en torno al proceso de cambio que se opera en las instituciones educativas de todo el mundo por el uso de tecnologías de información y comunicación.

La dimensión de la aplicación tecnológica no es, por lo tanto, artefactual, es decir, no sólo tiene que ver con el soporte de la información, la arquitectura de los ambientes, la conectividad, y los lenguajes, sino que su evolución constante, las propiedades de esas tecnologías de información y comunicación, están configurando las experiencias comunicativas y de significación en redes de usuarios. (pp. 66-75).

Por lo tanto, la mediación tecnológica se convierte en un factor comunicativo que transforma la vida de Theodore. En esta etapa de la película, ayuda a mejorar su desenvolvimiento social. Esto se debe a que forma parte de una sociedad en constante cambio, donde las tecnologías están estrechamente relacionadas con el uso social.

La mediación tecnológica se ha vuelto fundamental en la vida del protagonista porque, a lo largo de la película es notable las transformaciones psicológicas. La importancia de Samantha en Theodore lo ayuda a superar su soledad y encontrar un sentido renovado de conexión emocional.

Minuto 10:14.



Cabe destacar que las acciones de Theodore Twombly no se encuentran aisladas, sino que están influenciadas por la cultura tecnológica en la que se desarrolla. Sus acciones son mediadas por las transformaciones tecnológicas, lo que hace que su comportamiento difiere en comparación con etapas anteriores. Es importante resaltar la influencia de la mediación cultural, ya que las sociedades comparten valores, creencias e ideas que las distinguen unas de otras. Además, estas sociedades reproducen y producen significados que contribuyen a la construcción de categorías específicas en su seno, y la dimensión tecnológica no es la excepción, pues se encuentra desarrollada en el marco de una dimensión cultural muy específica, como la que se representa en el filme: “La mediación es que, para reproducirse, todas las sociedades necesitan preservar unas visiones del mundo compartidas. Son necesarios unos valores, unas creencias, unas normas estables que ayuden a configurar las mentalidades y a orientar los comportamientos” (Franco y Brenete basado en Serrano, 2015, p. 454).

Se puede observar en esta escena una cultura tecnológica dominante en la que se valora la eficiencia y la comodidad que brinda. Además, todos comparten una necesidad común de depender de los dispositivos y la interconexión digital. A medida que la relación entre Theodore y Samantha evoluciona, se cuestionan los límites de la intimidad y la identidad, y se plantea la reflexión sobre el significado que podemos tener.

Martín Barbero, señala que no es posible sólo pensar cómo la cultura de masas aquello que pasa en los medios de comunicación, sino que hay que entender que la cultura ahí promovida también es un espacio estratégico de la lucha de clases, en otras palabras, ver a los medios no sólo por su lógica comercial sino como parte de la transformación social. (Feldman, 2014, pp.9).

Minuto 14:37.



SAMANTHA (CONTINUACIÓN)

¿En qué puedo ayudarte?

THEODORE

¡Oh! Es más bien que todo se siente desorganizado.

SAMANTHA

¿Te importa si miro tu disco duro disco duro? (Jonze,2011).

El impacto positivo del protagonista trae consigo la potencialización de la tecnología para mejorar la calidad de vida del personaje. Con ello, la mediación tecnológica adquiere mayor poder en la vida del personaje, ya que no sólo le sirve para desempeñarse y comunicarse con sus semejantes, sino que se convierte en una herramienta fundamental de su desarrollo psicológico interno, que se traduce en sus conductas observables, como podemos observar en la secuencia del minuto 16:00, podemos identificar que las acciones de Theodore están mediadas por Samantha, quien se encarga de organizar y atender algunas tareas solicitadas por Twombly.



THEODORE

Buenos días. ¿Sabes cómo corregir textos?

SAMANTHA

Sí, por supuesto. (Jonze,2011).

Podemos notar que en esta escena hay un cambio en la colorimetría, lo cual refleja la mejora en la vida del personaje. Además, el desempeño laboral de Theodore y su forma de trabajar experimentan un cambio radical después de haber adquirido el sistema operativo. Por tal motivo, tiende a hacer una formación que obtiene su cohesión con la sociedad, ya que sale de su proceso depresivo para integrarse, con ayuda de la mediación tecnológica, a las convenciones sociales, ya que esta dimensión implica no solo en la transformación de la comunicación, sino también, de las culturas. Por esa razón, Franco y Brenete basado en Serrano (2015) afirma lo siguiente:

Martín Serrano (1977: 117) propone distinguir entre la “naturaleza tecnológica” del medio y su “uso social”. Para el paradigma de la mediación, la diferencia hay que establecerla entre las capacidades potenciales de las tecnologías y sus aplicaciones reales en una sociedad concreta” (p. 458).

Por tal motivo, en este mundo construido en el filme, la decisión que toma el personaje no es extraordinaria, sino que son las características de la tecnología las que moldean el desarrollo de la sociedad.

De acuerdo, con Fernández (2016):

En distintas publicaciones, Martín Barbero (2002) ha asumido que la globalización ha dejado de ser una cuestión de medios, para pasar a configurar un ecosistema comunicativo definido no solo por nuevos dispositivos, sino por nuevos lenguajes, sensibilidades, modos de socialización; ese nuevo sensorium benjaminiano que produce la desorganización de los saberes, como de los lugares tradicionales que antes los instituían y legitimaban.

Se trata, en sus términos, de una transformación radical que incluye movimientos de desterritorialización y relocalización, en los que interactúan y se entremezclan lógicas y temporalidades tan diversas como el hipertexto o el relato oral, con las intertextualidades de la escritura y las intermedialidades del texto audiovisual (p.201).

Theodore Twombly se encuentra inmerso en una sociedad en la que la mediación tecnológica es predominante, por lo que no es de extrañarse que la tecnología le ayude a salir “aparentemente” de su depresión, para por ejercer sus actividades de manera más funcional e

integrada con la sociedad en la que vive, aunque de manera interna sus procesos comunicativos se cierran más.

La mediación cultural en "Her" se evidencia a través de la construcción de significados y categorías que otorgan vida y sentido a todas estas herramientas tecnológicas; se evidencia claramente a través del sistema operativo Samantha. Ella actúa como intermediaria entre Theodore y el mundo, proporcionándole apoyo emocional, compañía y ayudándole a gestionar su vida. En este contexto, surgen interrogantes acerca de las relaciones humanas y el impacto que la tecnología puede tener en ellas.

Como lo vemos en la siguiente secuencia del minuto 21:34.



¿Quieres que le envíe un correo electrónico?

piensa Theodore, mirando las fotos.

SAMANTHA (CONT.)

Bueno, no tienes nada que perder.

(susurrando)

Hazlo... Hazlo... ¡Hazlo!

THEODORE.

Bien, envíale un correo electrónico y haz una reserva en algún sitio estupendo.

(Jonze, 2011).

En esta escena, observamos cómo Samantha, intenta ayudar a Theodoro a reestablecer conexiones con el mundo; sin embargo, este proceso es sólo superficial, ya que las condiciones psicológicas del protagonista le impiden interactuar plenamente con su entorno, llegando al punto en el que encuentra conveniente, cómodo y efectivo establecer una conexión emocional genuina con Samantha. Este cambio de comunicación interpersonal, a intrapersonal, será estudiado con mayor profundidad en el siguiente apartado.

Capítulo 4. Aislamiento social en *Her*

4.1 Procesos de la comunicación.

En este capítulo, analizamos cómo en el filme, la tecnología influye en la transformación de la comunicación del personaje principal, la cual pasa de una comunicación interpersonal (afectada por su depresión), a una intrapersonal (cuando se “enamora” de Samantha), a una interpersonal de nuevo cuando al final, el personaje empieza a mejorar emocionalmente. De acuerdo con esta investigación, proponemos que las mediaciones, la tecnología desempeña un papel fundamental en la transformación de la comunicación de Theodore y en su búsqueda de nuevas formas de intimidad y conexión. A medida que explora su relación con Samantha, su sistema operativo, experimenta cambios en su forma de comunicarse que se adaptan a las circunstancias en las que se encuentra.

En una sociedad caracterizada por el constante avance tecnológico, el proceso de comunicación experimenta transformaciones significativas que pueden tener repercusiones psicológicas. Estos cambios surgen como resultado de las condiciones y acciones relacionadas con la tecnología, y tienen la capacidad de influir en el bienestar mental de las personas. De acuerdo con Thompson (1997, citado en Tubella, 2004) “menciona que el uso cotidiano de estas tecnologías ha creado nuevas formas de acción e interacción, nuevos tipos de relaciones sociales tanto con los demás como con uno mismo, modificando así, la comunicación y los vínculos sociales”.

En este sentido, la comunicación de Theodore experimenta un cambio sustancial al adquirir el sistema operativo Samantha. Como se pudo observar en las escenas analizadas previamente, este nuevo elemento le permite, al inicio, fortalecer su comunicación interpersonal (previamente afectada por su depresión), transformándose de una persona solitaria a alguien que

busca establecer conexiones con su entorno(García en Stewart, y D'Angelo, G, 1975, p.9) Consideran que la comunicación se hace interpersonal "cuando los individuos se sienten a gusto compartiendo su humanidad". Entender la comunicación interpersonal involucra la consolidación de la relación humana, el crecimiento mutuo de los individuos y el placer de compartir experiencias que marcan las acciones. (Zayas en Trelles, 2001, p.9): “La comunicación es el medio que permite orientar las conductas individuales y establecer relaciones interpersonales funcionales que ayuden a trabajar juntos para alcanzar una meta”.

Además, el planteamiento de (García en Miller, G. y Steinberg, M, 1975, p.9), “explican que la comunicación se basa en tres niveles; culturales, sociológicos y psicológicos” en donde, forma parte de la interacción de los comunicantes, el desarrollar conocimiento como son las creencias, los valores, las actitudes y las cualidades. Esto, se puede observar con la incorporación inicial de Samantha, a la vida de Theodore, como lo podemos ver en la escena del minuto 17:50.



THEODORE

Hola, chicos, ¿cómo va todo?

AMY

Hola, Theo. Oye, ¿por qué no me llamaste la semana pasada?

THEODORE

Uh sí, um, supongo que porque soy un chiflado?

AMY

Eso suena bien.

THEODORE

Hola, Charles. (Jonze, 2011).

En esta parte de la película, expone la comunicación interpersonal donde existe un vínculo directo con su amiga Amy. Además, la transformación de Theodore es positiva debido a que, la vida del personaje mejora a partir de adquirir el sistema operativo. Como lo podemos apreciar, comparten una serie de experiencias que nos ayuda a entender la narrativa del personaje, pero también, en esta etapa su desenvolvimiento es positivo debido al vínculo que tiene con Samantha.

Si, en un inicio la incorporación de Samantha a la vida de Theodore le ayuda a mejorar su comunicación interpersonal, el personaje desarrolla tal apego y dependencia por el programa informático, que al considerarlo su “novia”, pasa de un proceso e comunicación interpersonal, a uno intrapersonal, ya que cierra sus procesos comunicativos y afectivos sobre sí mismo. Este constante cambio que experimenta el personaje de Theodore hace que la interacción con Samantha sea compleja, porque no puede definirse como completamente positiva o negativa. La depresión y la soledad forman parte del desarrollo de su relación con el entorno social y

personal. El proceso comunicativo del protagonista es relevante ya que será parte fundamental de una lectura interesante sobre los modelos de comunicación tradicionales, debido a su cambio radical.

En la siguiente escena del minuto 21:34, observamos con mayor claridad la transformación de la comunicación interpersonal, a la intrapersonal con Samantha. Siendo una alternativa de satisfacer sus deseos de amar y compartir su vida con otra persona consolidando su comunicación interpersonal motivándolo a poder tener una relación con otra persona.

Minuto: 21:34



SAMANTHA (CONTINUACIÓN)

¿Quieres que le envíe un correo electrónico?

piensa Theodore, mirando las fotos.

SAMANTHA (CONT.)

Bueno, no tienes nada que perder.

(susurrando)

Hazlo... Hazlo... ¡Hazlo!

THEODORE

Bien, envíale un correo electrónico y haz una reserva en algún sitio estupendo.

SAMANTHA

Lo haré. Tengo el lugar ideal. (Jonze, 2011).

La comunicación intrapersonal “es el acto de hablar con uno mismo, comunicación que ocurre dentro del individuo en ausencia de otra persona. El carácter de la conversación es introspectivo, considerándose un fenómeno psicológico” (Herrera, 2020, p.1).

Dicho fenómeno psicológico, la soledad se encuentra marcada en esta escena debido a que no interactúa con otra persona. Aunque, Samantha sea una inteligencia artificial que tiene un lenguaje de programación altamente desarrollado, no forma parte de una comunicación que comparte experiencias y necesidades, además, implica una satisfacción mutua entre los comunicantes.

Esto es una característica de la mediación tecnológica en formar parte de estos procesos que configuran experiencias, que les dan sentido a los usuarios en el cual, desencadena una serie de factores que constituye la distinción de una cultura. Además, podemos identificar que la postura de Serrano (2014) el debilitamiento de los vínculos sociales es a causa de la constante interacción con la mediación tecnológica.

Por otra parte, Theodore logra tener una cita con otra persona, donde “la comunicación intrapersonal es la base prima para una eficiente comunicación interpersonal” (Sandoval, 2012 p. 11). En el cual, las características del personaje cambian positivamente al relacionarse con su

entorno social. Su estado psicológico empeora al recibir las notificaciones de su abogado del divorcio para firmar los papeles que procederá la separación oficial de Catherine. El constante cambio de estado psicológico del personaje se centra principalmente en los procesos de comunicación, lo cual constituye un fenómeno social que configura los comportamientos de las personas.

Minuto 25:26.



THEODORE

"Querida abuela,

Espero que hayas tenido un maravilloso cumpleaños

crucero. ¿Por qué estás tan enojada conmigo?"

(ritmo)

Eliminar. (Jonze,2011)

Esta escena retrata con claridad la comunicación intrapersonal donde se cuestiona el enojo que tiene Catherine. Sin embargo, no recurrió con Samantha hasta la siguiente escena donde, desencadena el sentir del personaje. Samantha trata de ayudar a Theodore sacándolo de su estado psicológico generando un vínculo más cercano, a tal grado que involucra la normalización de nuevas costumbres con tecnología en donde constituye un cambio cultural.

Como lo apreciamos en el minuto: 29:22.



SAMANTHA

Bien, ahora gira a tu derecha.

(ritmo)

Para. Ahora gira.

(compás)

Continúa. Continúa. Sigue.

(ritmo)

Y para.

(compás)

(Jonze,2011).

La constante interacción con Samanta hace que Theodore mejore su estado psicológico, así mismo, cambia su entorno generando nuevos comportamientos sociales en el desarrollo de la tecnología. Por lo tanto, en medio de una conglomeración de personas, el personaje se encuentra en aislamiento social.

Serrano ed. al (2014) mencionan que uno de los factores del aislamiento social es principalmente la inestabilidad afectiva, baja autoestima, inseguridad y timidez. Esto es uno de los factores que constituyen a Theodore desde que comenzó la ruptura con Catherine.

Minuto: 35:23.



CITA CIEGA

Sabes, a esta edad, siento que

no puedo dejar que me hagas perder el tiempo si
no tienes la capacidad de ser serio.

THEODORE

No sé.

Un tiempo largo. (Jonze,2011).

Este proceso de enganche de Theodore con Samantha, se entiende por el contexto psicológico el personaje: no está preparado para tener una relación confluyente concepto que plantea un amor equilibrado que ambas partes sean conscientes del tipo de relación que se basa en el compromiso mutuo, la concepción de una relación libre, igualitaria, consensuada (Giddens, 1992). Como lo podemos analizar en esta escena y en las anteriores en la película, la precariedad y la inseguridad hacia el amor se basa en la inestabilidad. Porque los vínculos amorosos se comprenden a partir de necesidades particulares que pueden ser desechables o intercambiables y esto es una característica fundamental del tipo sociedad que se encuentra en constante desarrollo tecnológico.

La existencia del interés mutuo se rompe debido a que los personajes no comparten las mismas necesidades, lo cual perjudica principalmente a Theodore al no poder satisfacer sus deseos. Esto lo lleva a adoptar actitudes de aislamiento social, como la depresión y el uso de la mediación tecnológica, volviendo así a un estado similar al principio.

Minuto: 40:27



THEODORE

Bueno, a mí me parece que eres real,
Samantha.

SAMANTHA

(golpeada, conmovida)

Gracias, Theodore. Eso significa mucho
mucho para mí.

THEODORE

Me gustaría que estuvieras en esta habitación conmigo
conmigo ahora mismo. Desearía poder poner mis brazos alrededor de ti.
(Jonze, 2011).

En síntesis, la película refleja cómo la complejidad psicológica de los sujetos, puede influir en los usos que dan a la tecnología, lo que genera cambios en el impacto positivo o negativo que esta puede tener en sus vidas, esto se pone de manifiesto a través de la interacción de Theodore con Samantha, ya que ella responde a las necesidades psicológicas del protagonista. A medida que los personajes evolucionan, este proceso de interacción se vuelve vital para consolidar su comunicación interpersonal con otros personajes

Reflexiones finales.

En esta investigación, planteamos que la mediación tecnológica en la película “Her” transforma la comunicación interpersonal del personaje principal del filme, a través de cuyo desarrollo podemos dar cuenta de cómo sus cambios psicológicos influyen en sus procesos comunicativos, y de cómo el uso mediado de la tecnología, está supeditado también al espacio y tiempo contextual de creación y consumo.

La decadencia de los vínculos sociales expresadas en este producto filmico, crea una serie de problemáticas que persigue a Theodore Thowmbly, las cuales se acentúan con su desequilibrio emocional. Los procesos que desafía no están alejados de su realidad social, si no, son parte de toda una transformación tecnológica que cambia estos procesos de comunicación y que vivimos día a día.

Comprendemos que el fenómeno analiza en esta película, se encuentra en nuestra sociedad globalizada, marcada por la constante transformación política, económica, tecnológica, cultural y social. La película da cuenta de las problemáticas de un sujeto que vive inmerso en una aldea global, tal como la nuestra; ésta según Marshall McLuhan, se entiende como una sociedad interconectada con los medios de comunicación, término que le ha dado origen a la globalización.

En la película, podemos apreciar la representación de cómo los vínculos sociales son afectados por estas transformaciones tecnológicas que alteran las emociones. Parte de la premisa de que la tecnología se convierte en una extensión de nuestro ser. "El nuevo medio, el que sea que venga, podría ser la extensión de la conciencia, incluirá a la televisión como contenido, y no como medio" (McLuhan, 1964), es por ello que cuando Theodore se apega demasiado a Samantha, pasa de un proceso de interacción con su entorno, a uno intrapersonal, al "enamorzarse" de un programa de computadora que no es nadie más que él mismo.

Dentro de la narrativa, los vínculos amorosos en la modernidad de la película "*Her*" son deseos que impulsan la gratificación y destrucción que solamente pueden ser descartables o intercambiables. Es parte de la filosofía consumista que toda relación estará condicionada por el costo y beneficio de Theodore, es así que, no logra consolidar sus relaciones porque se basan en la inestabilidad. Los vínculos amorosos de Theodore solo buscan satisfacción inmediata, rechaza la idea del compromiso, por inseguridad y temor de los cambios que manifiestan sus exparejas Catherine y Samantha.

Samantha es presentada como un sistema operativo de inteligencia artificial llamado OS1 capaz de escuchar, entender y conocer. No solo es un sistema operativo, es una conciencia.

Esta idealización utópica tecnológica, en que los objetos y otras entidades no humanas tienen alma, es otra forma de fetichizarlos, pero el mismo Theodore y todo lo que lo rodea, le ha dado esa categorización. Por consiguiente, cambia la manera en cómo interactúan con la tecnología, la cual genera así una afición hacia los sistemas operativos convirtiéndose una necesidad para Theodore y poder tener sentido su vida. En consecuencia, crea alteraciones psicológicas como pérdida de realidad social y paranoia en la pérdida de Samantha. Dicha afición y adicción con Samantha lo convierte en una persona con características de la tecnofilia.

La película, proyecta de alguna manera procesos que se empezaron observar después del año 2020, con el auge y generalización de estos sistemas de inteligencia artificial, de los cuales depende cada vez más el ser humano. Proyecta tanto ventajas, como las consecuencias son perjudiciales porque individualizan y enajenan a la sociedad, si el sujeto que las consume no se encuentra adecuadamente balanceado psicológica y personalmente. Es parte de esta aldea global y mediación tecnológica que enfrentan estos procesos de control y transformaciones culturales. Por tal motivo, la pérdida en los vínculos amorosos resulta parte de nuestra existencia.

Finalmente, podemos decir que quedan muchos aspectos en los que profundizar, de manera concreta sobre los procesos estructurales sociales de los cuales está película da cuenta, Una de las limitaciones de esta investigación es la falta de una propuesta teórica específica sobre nuestro contexto mexicano. Sin embargo, la película nos proporciona un acercamiento a estos escenarios, lo que nos permite entender, comprender y reflexionar sobre nuestro entorno. Los desafíos de esta investigación radica en comprender la influencia que la tecnología tiene en nuestro contexto y analizar las formas contemporáneas de interacción que pueden llegar a perjudicar a ciertos sectores de la sociedad.

Referencias bibliográficas.

Fuentes primarias.

Guión Spike Jonze (2011).

La película “Her”.

Fuentes secundarias.

Fuentes secundarias.

A. (2021, 20 febrero). *Romance* | *Género cinematográfico*. Series y películas.

<https://series-y-peliculas.com/romance/>

Alfaraz, C., (2010). Discursos de lo artificial. Blade Runner como representación social de la técnica. *Enlace: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 7(3), 45-59.

Álvarez, E. J. (2021, 22 abril). *Amor y nuevas tecnologías: reflexiones en torno a la película Her (2013) de Spike Jonze*. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/29636>

Baca Feldman, Carlos F. (2011). *Reseña de "De los medios a las mediaciones". Comunicación, cultura y Hegemonía" de Jesús Martín Barbero. Razón y Palabra*, (75), [fecha de Consulta 28 de Octubre de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706006>

Barbero, M. J. (2023). *De los medios a las mediaciones Comunicación, cultura y hegemonia* (Spanish Edition).

BARICCO, ALESSANDRO. Next. *Sobre la globalización y el mundo que viene*, 1ª edición Ed.

Anagrama, Barcelona, 2002, p.107.

Bauman, Z. (2023). *Amor líquido*. Ediciones Paidós.

BBC News Mundo. (2017, 21 julio). *Marshall McLuhan, el «profeta de la era digital» que predijo internet 20 años antes de que se inventara.*

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-40681655>

Benítez, L., Cortés, E. y Hernández C. (2016). *El aislamiento social como consecuencia del uso excesivo de internet y móviles en adolescentes*. Revista PsicoEducativa: reflexiones y propuestas.2(4), 24-30.

Beristáin, H. (1984). *Análisis estructural del relato literario*. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 12-31.

Beristáin, H. (1984). *Análisis estructural del relato literario*. Universidad Nacional Autónoma de México., 30-31.

Beristáin, H. (2004). *Las unidades distribucionales en el análisis del relato*. Acta Poética, 4(1-2).
<https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1981.1-2.600>

Blanco, J. L. (1997). GIDDENS, A.; BAUMAN, Z.; LUHMANN, N.; BECK, U. *Las consecuencias perversas de la modernidad*. J. Beriain (comp.). Barcelona: Anthropos, 1996. BERIAIN, Josetxo. La integración en las sociedades modernas. Barcelona: Anthropos, 1996. *Papers: revista de sociología*, 54, 215-219.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5748449>

Callicó, G., & Celma, J. (2016). *El nuevo fetichismo del Internet de las cosas en la sociedad kidult*. *Aloma*, 34(2), 77-86. <https://doi.org/10.51698/aloma.2016.34.2.77-86>

- Calvo, G. (2017). *Amor romántico, amor confluyente y amor líquido*. eikasía, 143-150.
- Camacho, T. (1993). *La zoociedad en monitos. Historieta y cultura popular*. Universidad Nacional Autónoma de México Campus Acatlán.: Tesis para obtener el título de licenciatura en historia.
- Campillo Delicado, S., & Pérez Iglesias, J. (2021). *Soledad posmoderna análisis sociológico de Her*. Universitat Oberta de Catalunya, 4-37.
- Carmona, O. I. (2015). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano, a la tétrada de Marshall McLuhan*. *Comunifé*, 15(15), 19-28.
<https://doi.org/10.33539/comunife.2015.n15.1790>
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Editorial Taurus Humanidades.
- Chatman, S. (1990) *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y el cine*, pp-15-27. *Comunicación & Aldea Global - Marshall McLuhan*. (s. f.). Comunicólogos.
<https://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-aldea-global-marshall-mcluhan/>
- De Moragas I Spà, M. (2006). *La mediación social y los enfoques de la teoría de la comunicación*. *Mediaciones sociales*, 1, 261-269.
https://doi.org/10.5209/rev_meso.2007.n1.22610
- Del Rosal, R. S. (1995). *La teoría de la mediación social: el caso de Teléfonos de México*. *Razón y Palabra*, 1, 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1223353>
- Diéguez, A. (2004). *El determinismo tecnológico: indicaciones para su interpretación*. *Argumentos de razón técnica: Revista española de ciencia, tecnología y sociedad*, y

filosofía de la tecnología, 8, 67-88.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1986865>

Dow, S. R. (2009). *Marshall McLuhan: la posibilidad de re-leer su noción de medio. Signo y*

Pensamiento, 28(54), 362-368. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86011409024.pdf>

ELLA (Her) EPK #2, Entrevista a Joaquin Phoenix y Amy Adams - subtulado español. (2014,

25 enero). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7qkhrD7CGh4>

Equipo editorial, Etecé. (2021, 5 agosto). *Ciencia Ficción - Concepto, características y*

elementos. Concepto. Recuperado 20 de marzo de 2023, de

<https://concepto.de/ciencia-ficcion/>

Feldman, C. J. (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*.

Jesús Martín Barbero (1987). *Razón y Palabra*, 75, 5.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3674657>

Fernández-Ramírez, Baltasar; (2014). “*Theodore y la fantasía del yo, o relaciones afectivas con*

máquinas que parecen personas y personas que también lo parecen”, *Revista*

Teknokultura, Vol. 11 Núm. 1: 91-116.

Flórez, V. M. (2021, 12 mayo). *Paisajes cinematográficos como metáforas de las emociones*.

Análisis de los modos de representación fílmica y espacialidad en Her de Spike Jonze.

<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/637174>

Franco, Daniel, & Bernete, Francisco (2015). *Aportaciones de Martín Serrano al estudio de las*

mediaciones sociales. *Opción*, 31(4),451-465.[fecha de Consulta 16 de Octubre de 2022].

ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569062>

- García, G. M. (2010, 10 mayo). *Comunicación y relaciones interpersonales*.
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/4951>
- González, F. A. (2020). *Mediación tecnológica orientada al desarrollo de habilidades cognitivas: Aportes para la sociedad del conocimiento*. *Educare*, 24(2), 190-211.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1326>
- González, S. C. (2017). *Amor romántico, amor confluyente y amor líquido*. *eikaisia*, 141-151.
- Her: Amy Adam & Joaquin Phoenix Official Interview Part 1 of 2 - Spike Jonze Movie | ScreenSlam*. (2013, 12 diciembre). YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=mUerj_LWtKI
- Ibarrola, E. C. (2018, 28 mayo). *El Cine Romántico - En Cinta CENTRO*. Medium.
https://medium.com/@En_Cinta/el-cine-rom%C3%A1ntico-85e01fdfba1a
- José, P. (2020, 31 octubre). *Cine dramático. Género de drama en el cine*. Historia del Cine.es.
<https://historiadeltcine.es/generos-cinematograficos/cine-dramatico-drama/>
- Magdalena Chable, C. (8d. C., noviembre 22). *¿Cómo se conforma una relación afectiva?* centrobanamex. <https://www.centrobanamex.com.mx/como-se-conforma-una-relacion-afectiva>
- Marn, E. (2003). *Ver a las mediaciones simplemente como unidades nos hace caer en un error: la fragmentación de una propuesta metodológica para la investigación de las mediaciones*. *Punto Cero*, 09(08), 64-68.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a11.pdf>
- Massara, F., & Belén, M. (2015). *Mediaciones tecnoeducativas. Consideraciones teóricas a partir de la obra de Jesús Martín-Barbero Technoeducational mediations*. *Comunicacion Y Sociedad*, 27. <https://www.redalyc.org/pdf/346/34646889009.pdf>

- Maza Pérez, M., & Godínez Garza, F. A. (2019b). *PAISAJES CINEMATOGRAFICOS COMO METÁFORAS DE LAS EMOCIONES. Análisis de los modos de representación fílmica y espacialidad en Her de Spike Jonze*. *Luciérnaga-Comunicación*, 11(21), 40-59.
<https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v11n21a2>
- McLuhan, M., Powers, B. R., & Ferrari, C. (2020). *La aldea global: Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI* (2.^a ed.). Gedisa Editorial.
- MEDVEDVA, T. (2021). *Amor y nuevas tecnologías reflexiones en torno a la película her (2013) DE SPIKE JONZE*. 57.
- Mendoza, González, F. F. (2020). *Mediación tecnológica orientada al desarrollo de habilidades cognitivas: Aportes para la sociedad del conocimiento*. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(2), 190-211. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1326>
- Moya, M., & Vázquez, J. S. (2010). *De la Cultura a la Cibercultura: la mediatización tecnológica en la construcción de conocimiento y en las nuevas formas de sociabilidad*. *Cuadernos de Antropología Social*, 31, 75-96. <https://doi.org/10.34096/cas.i31.2729>
- Núñez, M. J. (2009). *La comunicación como mediación entre la tecnificación y la virtualización de las instituciones educativas*. *Mediaciones sociales*, 6, 65-89.
https://doi.org/10.5209/rev_meso.2010.n6.22293
- NYFF51: «Her» Press Conference | Spike Jonze, Joaquin Phoenix, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde*. (2013, 14 octubre). YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZACOU3H5KO8>
- Ortiz, M. (2020, 24 julio). *Película Her: resumen, análisis y personajes*. *Cultura Genial*.
<https://www.culturagenial.com/es/pelicula-her/>

- Pérez Porto, J., Merino, M. (1 de mayo de 2009). *Ciencia ficción - Qué es, surgimiento, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 28 de junio de 2021. Recuperado el 21 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/ciencia-ficcion/>
- Pérez, T. E. (2012). Marshall McLuhan, las redes sociales y la aldea global. *Revista educación y tecnología*, 2, 8-21.
- Quiroga Macleimont, Sergio Ricardo, & Avogadro Thomé, Marisa Elizabeth (2015). *La mediación tecnológica y las TIC: fenómenos y objetos técnicos*. *Razón y Palabra*, (92),1-18.[fecha de Consulta 17 de Octubre de 2022]. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199543036052>
- Rohner, R. P., & Carrasco, M. (2014). *Teoría de la Aceptación-Rechazo Interpersonal (IPARTheory): Bases Conceptuales, Método y Evidencia Empírica [Interpersonal Acceptance-Rejection Theory (IPARTheory): Theoretical Bases, Method and Empirical Evidence]*. *Acción Psicológica*, 11(2), 9. <https://doi.org/10.5944/ap.11.2.14172>
- Rojas, J. E. (2015). *Reconfigurando el amor: mediación tecnológica y relaciones afectivas*. *Question/Cuestión*, 1(45), 86-96. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44788/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Romo, B. M. (2018). *Cine romántico y género: hacia una deconstrucción de los modelos tradicionales de relaciones de pareja*. *Revista Género & Direito*. <https://doi.org/10.22478/ufpb.2179-7137.2017v6n3.37414>

- Romo, D. (2010). *La mediación social de Manuel Martín Serrano en los estudios de comunicación*. *Razón y Palabra*, 75, 14.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3685503>
- Romo, Daniel Franco (2011). *Reseña de "La mediación social" de Manuel Martín Serrano*. *Razón y Palabra*, (75), .[fecha de Consulta 17 de Octubre de 2022]. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706015>
- Sandoval Rodriguez, Baruch. (2012). *"La comunicación intrapersonal y la salud"*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/455784>
- Talens, J. (1988.). *"Práctica artística y producción significativa"*, en *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- Teorías de la comunicación*. (s. f.).
http://cv.uoc.edu/annotation/f655cf5885db9a092fe911a4f3d5f495/645490/PID_00143708/PID_00143708.html
- Thomé, M. A., & Macleimont, S. R. Q. (2014). *La mediación tecnológica y las TIC: fenómenos y objetos técnicos*. *Razón y Palabra*, 19(92), 1-18.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036052.pdf>
- Tombeur, C. (2014, noviembre). *¿Her. . . o no her? Una lectura posible sobre el film | Cynthia Tombeur*. *elpsicoanalysis*. <https://www.elpsicoanalysis.org.ar/nota/her-o-no-her-una-lectura-posible-sobre-el-film-cynthia-tombeur/>

Torres Valverde, I., Montoro Manrique, G. (2019). *Estudio de Asistentes Virtuales en el Entorno de la Diversidad Funcional Intelectual*. Universidad Autónoma de Madrid escuela Politécnica superior, 7-10.

Trilnick, C. (1964, 9 octubre). *La comprensión de los medios: Las extensiones del cuerpo humano* | IDIS.
[https://proyectoidis.org/la-comprension-de-los-medios-las-extensiones-del-cuerpo-human](https://proyectoidis.org/la-comprension-de-los-medios-las-extensiones-del-cuerpo-humano/)
[o/](#)

Universidad Francisco de Vitoria. (2022, 10 junio). *Globalización en el siglo XXI: la Aldea Global de Marshall McLuhan hoy*. Comunicación y Hombre.
[https://comunicacionyhombre.com/edition/globalizacion-en-el-siglo-xxi-la-aldea-global-d](https://comunicacionyhombre.com/edition/globalizacion-en-el-siglo-xxi-la-aldea-global-d-e-marshall-mcluhan-hoy/)
[e-marshall-mcluhan-hoy/](#)

Vásquez Arrieta, T. (2009). *Comunicación, lenguaje y pedagogía: una mirada desde las mediaciones I*. Scielo, 29.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702009000100003

Vista de Mediación tecnológica orientada al desarrollo de habilidades cognitivas: Aportes para la sociedad del conocimiento | Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0. (s. f.).
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1326/1296>

Zayas Agüero, P. M. (2011). *La comunicación interpersonal* (Eae Editorial Academia Española).

