



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Psicología | *Maestría en Psicología Social*

**Movimiento anarcopunk de Puebla: significaciones
en textos subterráneos con tendencia a la
organización política-social descentralizada**

Tesis para obtener el grado de:
Maestro en Psicología Social

Presenta:
Jesús Emmanuel Ibarra Loyola

Director:
Dr. Fernando Matamoros Ponce

Asesores:
Dra. Karla Monserratt Villaseñor Palma
Dr. Eduardo Rodríguez Villegas

Puebla, México
Septiembre 2018

Índice

INTRODUCCIÓN

Un acercamiento epistemológico y metodológico de la comprensión de las subjetividades como experiencias transindividuales.....1

CAPÍTULO I. Construcción del objeto de estudio.....6

1.1 Problema.....6

1.2 Objetivos.....7

1.3 Antecedentes teóricos y conceptuales.....7

CAPÍTULO II. Constelaciones histórico-sociales y teórico conceptuales de movimientos artísticos en las reconfiguraciones políticas y sociales del Punk.....16

2.1 Dadaísmo.....16

2.2 Surrealismo.....18

2.3 Situacionismo.....21

CAPÍTULO III. Rastros del punk y dispositivos contraculturales como huellas de la negatividad negada.....25

3.1 Música.....27

3.2 Estética.....29

3.3 Hazlo Tú Mismo.....30

3.4 Espacialidad.....31

CAPÍTULO IV. Anarcopunk en México y Puebla34

CAPÍTULO V. Significaciones en representaciones discursivas del movimiento anarcopunk de Puebla.....43

5.1 Unidades de sentido.....43

5.2 Representaciones de categorías en mapas mentales.....86

CAPÍTULO VI. A modo de conclusiones: apertura psico-social y discusión socio-política de categorías sociales.....	89
6.1 Anarcopunk.....	89
6.2 Autocrítica.....	94
6.3 Contexto.....	97
6.4 Autogestión.....	98
6.5 Agente Político de Muerte.....	100
Bibliografía.....	102
Anexos.....	108

INTRODUCCIÓN

Un acercamiento epistemológico y metodológico de comprensión de las subjetividades como experiencias transindividuales

En este estudio exploramos y describimos significaciones en discursos del movimiento anarcopunk de la ciudad de Puebla. Al reflexionar sobre sus palabras que constituyen sus textos y acciones, veremos cómo sus representaciones, discursos e imágenes, apuntan de manera prefigurativa a una organización política y social descentralizada, horizontal que, mediante ideas/acciones, desarrollan una crítica, al mismo tiempo que una posibilidad de sostenibilidad de vida humana relacionada con el medio ambiente.

Subrayaremos en este trabajo cómo las *instancias* que componen las subjetividades de personajes son transindividuales, pues sus discursos y formas estéticas *representativas* son referentes de crítica social, cuestionan y amenazan desde sus prácticas rebeldes la sociedad instituida. Paradójicamente, dentro del sistema de dominación, que ha creado formas de vida normalizadas, se reconcentran diversas fuerzas, aparentemente anormales o *esquizofrénicas*, diría Gilles Deleuze y Félix Guattari (1985), las cuales manifiestan una oposición *rizomática* a reglas y normalidades establecidas por la moral y el derecho instituido en el capitalismo. Dichas instancias pueden traducirse mediante categorías de análisis para, epistemológicamente, comprender las tensiones o contradicciones de un fenómeno social constituido por contradicciones establecidas en la sociedad. Así, como posibilidades de ruptura a la normalidad de la forma establecida, lo anarcopunk y sus subjetividades muestran dispositivos contraculturales que ponen de relieve la ineficiencia de la organización social contemporánea y su lógica de muerte/dominante del mercado. Como lo veremos en este trabajo de investigación, sus comportamientos, constituidos por el *Don y el recibimiento* (Mauss, 2009), fiestas-rituales y discursos reflejan deseos y aspiraciones de colectividad, relaciones con el Otro, al mismo tiempo que una crítica social transindividual a las individualidades establecidas por el concepto de individuo aislado.

Dentro de un contexto paradójico del multiculturalismo mercantil, podemos observar que lo anarcopunk, como oposición a las formas

sociales y políticas dominantes, por ejemplo, muestra cómo los principios del instante, esto es, «las condiciones de dominación de una clase social dependen de los imaginarios» (Agudelo, 2011: 5; ver también Castoriadis, 2005; 2013). Entonces, las instancias que se muestran en lo anarcopunk hacen referencia a lo que Marcuse llamaría «agentes y factores manifiestos del cambio social» (1993: 23), pues en las diversas maneras del comportamiento anarcopunk los imaginarios expresan formas eróticas del deseo y aspiraciones con la naturaleza, posibles rupturas con lo instituido (Castoriadis, 2013), pero también contradicciones cohesionadas por las lógicas dominantes del consumo y el placer mediado por el mercado.

En la génesis del Punk hay rupturas de imaginarios, quiebres con el *deber ser* impuesto por el exterior. La crítica y alternativa a las insuficiencias de comunidad en la realidad social individualista muestran búsquedas de comunidad. Por ello, en significaciones provenientes de actores del movimiento anarcopunk, como subjetividades histórico-sociales encaminadas a ser-estar contra y más allá del Estado y capital, se manifiestan contenidos significantes de imaginarios sociales de la juventud; que elucidan nuevas formas de vida y organización social que no se identifican con las normas establecidas por los adultos. Los posibles senderos de estas no-identidades (Adorno, 2005) permiten mirar en las negatividades del sujeto posibilidades hacia un *bien-estar* social. Como veremos, estas constelaciones moleculares, diría Guattari (2017), se manifiestan en representaciones de cohesión que enmarcan el movimiento anarcopunk. En el lenguaje, *Hazlo tú mismo*, como aglutinación de acciones de jóvenes punks, podemos encontrar el apoyo mutuo en la organización de la fiesta colectiva como un *don* (Mauss, 2009), proveniente del principio de solidaridad y autogestión como praxis colectiva. Para ellos y ellas, los dispositivos contraculturales colectivos en la organización de la fiesta se basan en *dar, recibir, y regresar lo dado* como creación espacial alternativa de otro mundo. Es decir que el símbolo del don permite mirar las posibilidades de relaciones escondidas en la organización misma. En otras palabras, los esfuerzos implicados en las fiestas, las bandas y los bailes contienen una cara escondida de la organización como crítica social.

En este sentido, la utilidad e implicación trascendente del *a priori* de la teoría crítica se hace relevante, pues al «afirma[r] que la vida humana merece vivirse, o más bien que puede ser y debe ser hecha digna de

vivirse» (Marcuse, 1993: 20-21), permite resaltar como en los discursos y prácticas se manifiesta una mimesis del pasado en el presente, sueños e imaginarios que cuestionan la moralidad del mundo en sus formas establecidas (como veremos en el capítulo II con el Dadaísmo, Surrealismo y Situacionismo situado en las constelaciones de los jóvenes del movimiento del 1968).

Vayamos profundizando en esta mirada epistemológica y metodológica. Algunos conforman la descripción antropológica y/o histórica de estos movimientos. Otros describen o aprecian en términos psicológicos individuales, sin profundizar en las constelaciones históricas que conforman lo psicológico y lo transindividual como experiencia política. Por esto, nosotros, sin negar los aportes de las ciencias históricas, antropológicas y psicológicas, queremos construir una mirada interdisciplinaria que vaya más allá de la visibilidad de las más bellas formalizaciones de las identidades fragmentadas de las ciencias sociales: mirar del lado de las relaciones sociales que se tejen en la organización y que les dan vida y pulsación a sus corazones, como dicen ellos y ellas, los anarcopunks poblanos. Con este posicionamiento epistemológico hemos puesto metodológicamente a disposición de nuestra mirada sobre el movimiento anarcopunk, no solamente describir el objeto, sino, dialécticamente, destacar lo esencial de las significaciones en las subjetividades, como fundamento de particularidades sociales. Es decir, nuestra mirada sobre los factores subjetivos no solamente mirará los procesos de figuración o representación del movimiento anarcopunk, sino, como detectives (Bloch, 2017; Kracauer, 2001), rastrear las huellas de resistencias en las resistencias mismas; lo que está siendo silenciado por la mala consciencia y objetivamente porque aún es desconocido en las nieblas de la crisis del capitalismo.

Por eso, el interés es conocer el movimiento subterráneo anarcopunk y sus elementos de crítica y organización, a partir de lenguajes simbólicos, que nos permiten resaltar el sentido(s) anarcopunk, que se constituye(n) representativamente en la escena, textos y sujetos, demostrando que no solo han creado y moldeado pensamientos y acciones, sino también sentimientos y actitudes frente al mundo con el que se han relacionado.

Como lo propone Fernando Matamoros Ponce:

Las palabras y las cosas (Foucault, 1968) no describen en su forma empírica lo que son. Son, más bien, «jeroglíficos» que, como

arqueólogos del saber (Foucault, 2002), hay que descubrir para poner a la vista símbolos y alegorías del sentido de palabras e imaginarios en la *historia de las últimas cosas, antes de las últimas* (Kracauer, 2010). También, como Marx (1968) lo propone en los *Manuscritos filosóficos de 1844*, para exponer la doble estructura de las cosas, no basta describir positivamente lo empírico del significante producido por la sociedad dominante, familia, religión, Estado, derecho, moral, ciencia, valor de uso-necesidad, valor de cambio-objeto-cosa, sino también exponer el sentido en su existencia humana completa, natural genérica como un ser social con interioridades eróticas y estéticas antagónicas susceptibles de cambiar ética, estética y religiosamente el mundo de la violencia en las cosas, subsumidas por la alienación y el fetichismo. En otras palabras, las tareas de la *dialéctica negativa* (Adorno, 2005) es restablecer en *la vida dañada* la verdad contenida en las representaciones mitológicas del mundo del mercado, el dolor y la frustración, pero también la naturaleza humana con sutilidades metafísicas y arduidades de la esperanza y deseos en los sueños de constelaciones utópicas (Matamoros, 2017: 106).

Así, como veremos en esta exploración, destacaremos cómo las formas de expresión imaginarias se dirigen desde la objetividad real y utópica a otras maneras de relaciones sociales, pues llevan consigo, desde interior, manifestaciones contestatarias, artísticas, y también políticas de disenso (Rancière, 1996). Al estar vinculadas las subjetividades y prácticas con formas de determinación social, los procesos de creación alternativa permiten observar que sus prácticas producen espacialidades de disenso con sus temporalidades contradictorias. En el entendido de que las significaciones sociales, son productoras de sentido, desde la objetividad real del antagonismo social, visibilizan utopías posibles (Agudelo, 2011) del imaginario social que cuestionan las formas de la sociedad del espectáculo mediático de la modernidad.

En este sentido, nuestra investigación de textos, imágenes y entrevistas están mediados por la perspectiva cualitativa, pero también matemáticamente en la repartición de tareas, para destacar en las subjetividades las relaciones sociales que constituyen las personalidades. El análisis de contenido de textos producidos por subjetividades del movimiento anarcopunk de la ciudad de Puebla, y mediante la observación participante en entrevistas, posibilitan develar lo imaginario en los textos/discursos de los sujetos. Pero, también, sobre todo en el primer capítulo, realizamos un acercamiento teórico y conceptual de

estudios socio-antropológicos que nos permiten visualizar las relaciones sociales implicadas en las personalidades punks. En el segundo capítulo, abordamos las vanguardias artístico-políticas del siglo XX, ya que consideramos, comparten ideas y prácticas afines del pasado en el presente. En el tercer capítulo hacemos un rastreo histórico del movimiento punk, así como de sus dispositivos contraculturales. En el capítulo cuatro, reconstruimos la historia del movimiento punk en la ciudad de Puebla y su relación con la anarquía. En el capítulo cinco hacemos un análisis de contenido para subrayar matemáticamente las significaciones que corresponden con el objetivo de investigación. El capítulo seis se desarrolla a modo de conclusiones, donde ponemos de relieve las significaciones de las categorías obtenidas del análisis de contenido. De lo cual, podemos inferir que lo anarcopunk se significa como un movimiento contracultural que parte de la autogestión de teoría y praxis.

CAPÍTULO I. Construcción del objeto de estudio

1.1 Problema

La generación de movimientos sociales (feministas, indígenas, obreros, ecologistas, okupas, pacifistas y de derechos humanos, por mencionar algunos) ponen de manifiesto la operación de lógicas, por parte del mal gobierno y élites económicas y financieras, que vuelven insostenible la vida humana y ambiental, en el presente y de cara al futuro.

La vida, dentro de dicha lógica, es, como menciona Sandoval (2011), una continua repetición de relaciones sociales jerárquicas, de explotación, machistas, autoritarias y coercitivas que niegan a los jóvenes sus posibilidades de la crítica social. Ante este modelo único de organización política, social, económica y cultural que limita formalmente la expresión creativa, artística de colectivos-individuos (Ivaylova, 2015), las alternativas ponen de relieve un valor único y especial de las posibilidades de transformación del mundo.

De esta forma, se vuelve urgente y necesario una perspectiva y acción que resulte en suma de vida y no en resta. Pues el escenario político oficial, particularmente el de los gobiernos y los partidos, se muestra inviable al estar cerrado o encarcelado para solo unos cuantos en las institucionalidades que norman la vida política y social.

Por ello, al abordar al movimiento anarcopunk y sus subjetividades, como objeto de estudio, analizamos «rutas de evacuación» que conducen a «salidas de emergencia» de las socialidades de luchas que niegan el sistema que los produce solamente, como consumidores. Rutas y salidas que llevan en la práctica disidente de estos jóvenes a una política-socialidad, entendida como espacialidad de discusión cotidiana en los marcos de subjetividades adoloridas, pero mediadas por la alegría del encuentro y el don cotidiano.

Además, durante las últimas décadas, como bien lo entienden Capillán, Gómez y Llanza (2013), el estallido de manifestaciones juveniles como hacedoras de proyectos políticos no son tomadas en cuenta o dejadas de lado por no estar bajo el abrigo de instancias formales. Aunado a esto, la referencia generalizada del hacer política, desde las espacialidades y temporalidades de las institucionalidades (y en qué consiste), suele entenderse en su forma más limitada; es decir, en la forma que las

democracias liberales se instauran, esto es, basadas en la representatividad e institucionalización gubernamental. Pero, como mencionan los autores en los que nos apoyamos para esta investigación, ésta es una simple forma limitada de ver y hacer política, pues el concepto mismo desde una mirada amplia se circunscribe en los mismos ámbitos de la vida cotidiana.

1.2 Objetivo

Así, conocer las significaciones de textos/imágenes/discursos del movimiento anarcopunk en Puebla nos permite, además de explorarlo para conocerlo, subrayar el potencial político de los datos recabados para destacar en las manifestaciones de palabras y acciones del movimiento, posibilidades de organización político-social descentralizada.

1.3 Antecedentes teóricos y conceptuales

A partir de los años sesenta, diversas disciplinas como la Psicología, la Sociología y la Antropología, emprendieron estudios que buscaban entender por qué las personas, especialmente jóvenes, se concentraban en grupos y el porqué de sus manifestaciones artísticas, culturales y políticas eran representaciones negativas de la vida social establecida. Lo cual dio paso a una serie de conceptos relacionados con la búsqueda conceptual y categorial de identidades y pares enmarcados en la sociedad dominante. *Subcultura*, *contracultura*, *tribus urbanas* y *culturas juveniles*, devinieron visiones generadas por las escuelas de Chicago y Birmingham, así como también desde la Sociología francesa y la Antropología ibérica y mexicana han tratado de explicarlas (Arce, 2008).

Esta última autora realiza un recorrido teórico e histórico para mostrar cómo el concepto de *subcultura* ha tenido varias acepciones. Se ha empleado para hacer descripciones de aspectos visuales y comportamentales que distinguirían a los diversos grupos. Desde la Sociología americana, específicamente, la teoría de desviaciones de la *American Chicago School* sirvió para hacer referencia a la personalidad criminal. En este hito surgieron diversos estudios y etnografías visuales sobre delincuencia, marginación social, prostitución, culturas juveniles, etcétera, pero sin las consistencias estructurales de lucha de clases que

podrían explicar esas negatividades. Lo cual, le costó a la Escuela de Chicago la crítica de no hacer «ciencia social desde el exterior de los actores, sino una mirada independiente de los actores» (Arce, 2008: 260). A la par de la constitución del movimiento punk en la década de 1970, en el *Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies* surge en Inglaterra una línea teórico marxista para acercarse a grupos dispares, y en resistencia a las normas establecidas por las modas musicales, dando pie a los *Cultural Studies*.

De esta manera, Valentina Ivaylova (2015) hace un recorrido de obras influyentes en los estudios de movimientos artísticos que cuestionaban las normas subsumidas de movimientos anteriores de resistencia juvenil.

Resistencia a través de los rituales (Resistance through rituals), de Hall y Jeferson, es una de las obras influyentes de esta escuela. Ivaylova destaca que en esta obra se explica y se hace una diferencia entre las culturas americanas y las subculturas inglesas en «las formas políticas e ideológicas de resistencia contra la cultura dominante (actividad política, filosofía coherente, manifiestos) y por la invención de instituciones alternativas (prensa, comunas, cooperativas)» (Ivaylova, 2005: 27).

Otra obra destacada es *Subculture: the meaning of the style*, de Dick Hebdige. Es un estudio de 1979 que teoriza respecto al fenómeno punk (y otras subculturas) desde una visión sociológica. Según Ivaylova la perspectiva marxista de Hebdige muestra cómo las subculturas inglesas (*teddy boys, mods, skinheads* y *punks*) son «como una expresión simbólica de las culturas juveniles de la clase trabajadora y como una manera que tienen los jóvenes de buscar su lugar dentro de la sociedad» (Ivaylova, 2005: 27-28).

En este sentido, Hebdige define a las subculturas como «las objeciones y contradicciones», como desafíos a la hegemonía. Según esta mirada sociológica las subculturas no emanan directamente de ellas: «en realidad se expresa sesgadamente por el estilo» (en Arce, 2008: 261). Para Arce (2008: 261), los integrantes de las subculturas representan, mediante un *estilo* de rechazo a la cultura dominante mediante «gestos, movimientos, poses, vestidos y palabras, expresiones que manifiestan sus contradicciones y negaciones hacia la sociedad inglesa de posguerra».

Para los múltiples estudios culturales, la subcultura es un «grupo de jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas» de la década de 1970.

Los cuales muestran desacuerdo «con actitudes y valores de resistencia reflejados, principalmente, en un estilo que busca diferenciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar relacionados» con la sociedad dominante (Arce, 2008: 262). En otras palabras, podemos destacar que los *Cultural Studies* abandonan o dejan de lado las problemáticas sociales del sujeto crítico (lucha de clases en diversas materialidades de la subjetividad musical y estilo de rechazo a las normas establecidas por la sociedad del mercado), enmarcándolo en problemáticas de personalidad y estilo rebelde, pero sin rastrear las huellas de disidencia de clase en esos comportamientos transindividuales.

Respecto al punk, las investigaciones de Dick Hebdige, pone de relieve el potencial de resistencia consiente de esta subcultura ante la ideología impuesta por las clases dominantes, pero sin centralizar cuáles podrían ser las estrategias que se manifiestan en las contradicciones del movimiento social.

El punk en Inglaterra, dentro de las subculturas juveniles obreras, se muestra como la construcción de espacialidades críticas de cara a la cobertura hostil de los medios de comunicación. Surgen, de esta manera y respondiendo a las formas tradicionales de actuar y crear, medios de comunicación alternativos como fanzines y la filosofía *Do It yourself* (DIY) o *Hazlo Tú Mismo* (HTM) en el mundo de la violencia cotidiana (Ivaylova, 2005: 30).

Dentro del mismo estudio, Hebdige apunta que la vestimenta, los cortes de cabello, rituales, lenguaje, formas de relacionarse y la música, como objetos simbólicos, forman un todo que provoca «ruido» en la cotidianidad de la década de 1970, pero que al mismo tiempo producen relaciones sociales simbólicas y alternativas. Según Ivaylova (2005: 31), de la misma forma en que Guy Debord, y los situacionistas franceses, también, cree que el arte debe ser «no-interpretable» para resguardar su fuerza subversiva. Hebdige cree lo mismo de las prácticas significativas del punk, por eso las define como «radicales» porque intentan ser «mudas», «ilegibles», es decir, que hacen referencia a la nada en el mundo concreto reconocido por la sociedad del espectáculo.

De manera general, las subculturas como formas de resistencia muestran que las contradicciones y oposiciones a ideologías dominantes están representadas *de manera indirecta* en el estilo. Para Ivaylova (2005: 31), dicha lectura del punk, como subcultura, resta potencia transformadora.

Ya que, si entendemos a las subculturas como un estilo que crea escándalos y «molesta» a la sociedad solamente, no encontraríamos ahí, potencial transformador que nos llevase a una vida y organización alternativa. De cualquier manera, esta autora rescata que las subculturas, como grupos de identificación para jóvenes fuera de la clase dominante, poseen «poder político de pensar, discutir y hacer el mundo de otra manera»: y esto se manifiesta, representativamente, en el hecho de que existan individuos y colectivos punk viviendo subversivamente y buscando prácticas alternativas al capitalismo.

A finales de la década de 1980, aparecen los *post cultural studies*. Dentro de las críticas que se hacen a los estudios anteriores destacan los jóvenes como individuos, pero al mismo tiempo como trabajadores:

flotantes y con fronteras inestables, como consumidores o, en su defecto, como una resistencia hacia la clase trabajadora y la cultura hegemónica exclusiva del sexo masculino y de consistencia uniforme; entender a las subculturas como deseosa por derrocar a la cultura dominante y exclusivo enfoque en los jóvenes británicos de la posguerra (Arce, 2008: 262).

Estas críticas de los estudios posculturales se basan en la idea que los estudios culturales tradicionales están limitados. Pues se limitaron a describir a los jóvenes de la clase trabajadora y al propio estilo de la época (Bennet, en Arce, 2008) como algo dado dentro de la sociedad, pero sin situarlos en los contextos o coyunturas de la crisis del capitalismo.

De manera general, podríamos decir que los estudios culturales ven a las agrupaciones o a los movimientos sociales también, como subculturas en resistencia hacia una cultura responsable contra la misma cultura dominante. Mientras que los estudios posculturales identifican a las subculturas como agrupaciones con «expresiones efímeras y cambiantes» (Arce, 2008: 263). En otras investigaciones, dentro del marco de los estudios culturales, el punk recibe otras definiciones: *contracultura* y *música underground*, invisible. Pero estas definiciones son utilizadas indistintamente y como sinónimos de subcultura (Ivaylova: 2005: 26). La música y/o la cultura *underground* se caracterizan por estar en contra y fuera de las redes de la industria cultural que manejan la cultura de masas. El underground o lo subterráneo rechaza la comercialización y lo *mainstream*. Siendo así, la producción y distribución autónoma de la música, la organización de tocadás y medios de comunicación alternativos

serían, lo que caracteriza a la escena punk como construcción simbólica de relaciones posibles. De esta manera, lo subterráneo se ve definido por la filosofía «Hazlo Tú Mismo», como alternativa a lo oficial y comercial.

Nosotros pensamos que el término *contracultura* podría ser mucho más amplio, pues se contrapone al capitalismo cuando crea una vida alternativa a partir de contradicciones de la fiesta en la vida cotidiana. Así, el acercamiento teórico que intenta comprender a los movimientos hippie y beatnik de las décadas de 1950 y 1960 como relaciones sociales contradictorias con el mundo establecido, es decir, contraculturales, aparece en la década de 1960 en *The Making of a Counter Culture* de Theodore Roszak (1981). El concepto contracultura es entendido como un modelo que niega a la sociedad tecnócrata y trata de explicar y describir a los sujetos y rebeliones de la década de 1960, ligadas a las críticas de la sociedad del consumo y el placer, como el 68 francés y otros movimientos ligados a las críticas del colonialismo, la guerra, la violencia y la represión sexual en la vida cotidiana. Para Roszak (1981: 62) es «ese saludable instinto que rechaza, tanto a nivel personal como político, la violación sin entrañas de nuestra sensibilidad humana».

Otros autores, como Bennett y Clark (en Arce, 2008: 263), concuerdan que es un concepto que permite comprender el deseo de los jóvenes de esa década de no querer formar parte de la maquinaria social, y la desilusión acerca del «control de la cultura parental», que se podría traducir, como bien indica Roszak, en ese autoritarismo que actúa en la sociedad de manera violenta:

abierta o sutilmente en todos los niveles de la vida; desde las aventuras fantásticas de los comics hasta la teología cristiana, desde las aulas de las facultades hasta la intimidad de la alcoba; en todos esos ámbitos está presente esa influencia (Roszak, 1981: 24).

Bajo este mismo argumento, se ha mencionado que la conceptualización de contracultura juvenil y tribus urbanas, además de entenderse como ir en contra de la ideología y cultura dominante, son formas *light*, que atentan, desde diversos mecanismos representativos, contra las instituciones del sistema dominante (familia, escuela, medios de comunicación, etc.). En este sentido, como veremos a continuación, actualmente estas conceptualizaciones se utilizan, desde la academia, en «referencia a aquellas acciones o actividades que tratan de salir de los

estándares» (Arce, 2008: 264), pero enmarcados en el sistema dominante.

En la década de 1990, se desarrolla en España y México el concepto de *culturas juveniles*. En primera instancia, esta conceptualización encasilla a los jóvenes como un sector de la sociedad, bajo diversas formas de vida: tiempo libre y ocio. En segundo momento, demuestran que no están separadas autónomamente de las instituciones sociales imperantes.

Feixa las define como una espacialidad, donde

las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional, [además] define la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas (Feixa, en Arce, 2008: 264-265).

Por otra parte, el concepto de *tribus urbanas* aparece en 1988. En *El tiempo de las tribus*, el sociólogo francés Michel Maffesoli trata de comprender las formas en que las personas nos relacionamos para construir grupos, en la posmodernidad, donde la gente se encuentra con un nuevo tipo de tribalismo como forma de «sociabilidad», como alternativa de sobrevivencia al colapso social, político y económico (Maffesoli, 2009; Ivaylova, 2005). Maffesoli declara que las formaciones de grupos se dan alrededor del nomadismo: «lo propio de ese nomadismo es la sublevación, es el salir de sí, es, en el fondo, poner el acento en todos los aspectos lúdicos, en los aspectos festivos, en un hedonismo latente, un corporeísmo exacerbado» (Maffesoli, 2004: 37), pero, otra vez, sin destacar los problemas abstractos de *clase* que constituyen esos movimientos.

Esta investigación pone de relieve que, con el fin de contrarrestar el orden socio-político-económico, como intrascendente, las personas comienzan a construir sus propios grupos venciendo el individualismo con alternativas colectivas de organización del don y la pulsión, de dar y recibir como alternativa social. Es una «práctica de salvación» de una temporalidad, relativamente corta, pero que proporciona a las personas la posibilidad de construir su propia identidad desde la no-identidad de los jóvenes. Pero, como indica Ivaylova (2005: 32-33), aunque esto posibilite la conformación de grupos y la creación de sueños comunes, hay

puntos débiles para explicar el punk como la pérdida de lo político, siendo que «los grupos de jóvenes gustan de un reencuentro con la corporalidad (hedonismo, tatuajes, perforaciones) y una vitalidad, como si fueran niños eternos» (Arce, 2008: 266), que preguntan y cuestionan, constantemente, por qué el mundo de violencia estructural nos condiciona.

Existe otra vertiente de este concepto de tribus urbanas. Mal utilizado en el sentido que da Maffesoli, Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez y Fabio Tropea definen o describen a las tribus urbanas como «pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes y adolescentes que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo, en las grandes ciudades» (en Arce, 2008: 266).

Finalmente, podríamos decir que, a partir del siglo XXI, se han venido desarrollando diversos estudios en México y América Latina respecto del punk. Así, en 2005, en Colombia, Andrea Restrepo hace *Una lectura de lo real a través del punk*, donde analiza la forma en que llegó el movimiento punk a Medellín en la década de 1980, a través de letras de canciones como fuentes que reconstruyen la historia y reflejan las fallas sociales que la lógica colectiva imperante mantiene. La autora concibe al punk como «un movimiento contracultural que trabaja formando subterráneamente espacios alternativos, políticos, económicos y culturales, a través de la música, la estética, el cuerpo y el arte» (Restrepo, 2005: 9). Así, subraya que el punk, como expresión cultural y musical, se constituyó como un refugio para muchos jóvenes que rehuían del sicariato, fenómeno que reclutaba gente en aquella época y que iba en aumento.

Otro estudio, realizado por Muñoz y Marín en 2006, en el mismo contexto colombiano, es *En la música están la memoria, la sabiduría y la fuerza*. En este texto, destacan la importancia de la música como constructora y transformadora de culturas juveniles, como el punk. Dichos autores, entienden a las culturas juveniles como «complejos laberínticos y multifacéticos territorios en los que se juega la libertad, como una búsqueda, de auto-creación, donde se producen formas de expresión artística y alternativas sociales, políticas, económicas y culturales» (Muñoz y Marín, 2006: 45). En el abordaje conceptual que hacen estos autores se destaca el aspecto estético como una dimensión de creación que trasciende los lindes del Arte, condicionado por las instituciones, para

manifestarse estéticamente como disidencia en la existencia cotidiana de las personas. Proponen el concepto de «motores de creación» que se expresa en las culturas juveniles como la búsqueda de algo nuevo. En el movimiento punk equivale a *Do It Yourself* o Hazlo Tú Mismo, conceptos estrechamente relacionados con la autogestión y la acción directa como relaciones con el Otro.

En el año 2011, Hugo Sandoval publica un artículo: *El movimiento anarcopunk de Guadalajara. Una apuesta por resistir-existir contra y más allá del Estado/capital*. En este trabajo de introspección, el autor hace un breve recorrido histórico sobre el movimiento punk y el movimiento libertario anarquista para destacar ciertos puntos de encuentro entre estas dos manifestaciones de crítica social. Dentro de la opción ética y política por ser-estar contra y más allá del Estado y el capital, propone mirar el «Hazlo Tú Mismo» como forma de sobrevivencia y de relacionarse cotidianamente para de-mostrar cómo las subjetividades-representaciones son partes de la experiencia de la estética como crítica. Sandoval menciona que, si bien las experiencias en Guadalajara, desde el horizonte ético-político anarcopunk, han sido a pequeña escala, poco visibles y sin trascendencia al colectivo-comunidad, guardan en su seno «el proyecto autónomo en germen, pues se instituyen desde una ética no capitalista» (Sandoval, 2011: 188) donde lo que prima no es la competencia y la ganancia, sino la solidaridad, el apoyo mutuo y la creación de relaciones horizontales.

Arcelia López en 2010 presenta su tesis doctoral *Lo punk como agencia educativa y su proyección en la constitución identitaria: dos momentos, dos sujetos, dos historias*. De esta tesis se deprenden dos artículos. El primero, publicado en 2013: *El cuerpo punk como referente identitario en jóvenes mexicanos*. En este trabajo la autora toma el cuerpo punk desde el posicionamiento teórico. Asume la «configuración discursiva» como «una constelación de articulaciones que implica un sistema de significaciones donde la identidad no logra ser fijada plenamente» (López, 2013: 2). Resalta que la categoría de *discurso* no se limita solamente a los actos del habla y la escritura, sino que además incorpora los aspectos extralingüísticos, representativos de las palabras e imaginarios que constituyen la palabra en movimiento y acción. Esto implica, en el cuerpo punk, el reconocimiento de una multiplicidad de significaciones no literales construidas por los sujetos.

Los actuales punks mexicanos a través de su cuerpo transgreden y asumen el papel del bufón, del antagonista, que finalmente se rebela contra lo establecido y propone con su atuendo otra forma de mirar el mundo. Ese cuerpo es incompleto, inacabado, indisciplinado, precario, pero en esa incompletud radica precisamente la ocasión para la construcción de discursos alternos a lo establecido, la posibilidad de narrar un mundo distinto (López, 2013: 25).

En el segundo artículo titulado *La música punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes de México*, Arcelia (López, 2013-a) escudriña desde el *Análisis Político de Discurso* los testimonios de dos generaciones de jóvenes punks; donde la música, al igual que la estética, representan una configuración discursiva; donde las identidades nunca logran ser fijadas plenamente. La autora muestra que hay una interpelación musical hacia los sujetos punk desde un plano sonoro hasta las letras que reflejan la realidad; lo cual, habilita un posicionamiento frente a los otros y una dotación de herramientas que permiten reconocer su estar en el mundo, así como la asunción de nuevas formas de lo político desde la praxis del arte de la música.

En 2016, Alice Poma y Tommaso Gravante publican «*Fallas del sistema*»: *análisis desde abajo del movimiento anarcopunk en México*. En este artículo analizan el movimiento anarcopunk que emergió en México entre las décadas de 1984 a 2014, específicamente en la ciudad de Guadalajara y la Ciudad de México. Muestran el cómo y por qué los jóvenes se involucraron en el movimiento; la emergencia de una identidad colectiva; y las prácticas y valores que caracterizan al movimiento.

Entonces, para seguir incursionando en las constelaciones que constituyen las transindividualidades de los individuos en las expresiones punk, seguiremos profundizando, epistemológicamente, con la historia del arte y la estética en los contextos del conocimiento y aprendizaje del deseo de lo nuevo en el movimiento anarcopunk. Como subrayaremos con el siguiente capítulo, las constelaciones históricas de significaciones espaciales y temporales de significados permite destacar cómo fantasmas del pasado en la historia del presente se actualizan en las palabras y acciones del movimiento anarcopunk como *socialidades-no-conceptuales, no lugares*, utopías de deseo, aspiraciones en las verdades de la *vida cotidiana* (Matamoros, 2017: 113).

CAPÍTULO II. Constelaciones histórico-sociales y teórico conceptuales de movimientos artísticos en las reconfiguraciones políticas y sociales del Punk

Para pensar y reflexionar entorno al anarcopunk en Puebla, nos resulta imposible disgregarlo de las vanguardias artístico-políticas del siglo XX. Como estela contracultural de la década de 1960 veremos como el movimiento anarcopunk comparte con las vanguardias de revuelta, ideas de transformación social, conciencia política y un espíritu subversivo que critica y rechaza valores y normas de la sociedad capitalista que, bajo una lógica mercantil y de espectáculo, organiza subjetividades que viven dentro de la reproducción del Capital.

A continuación, miraremos los procesos sociohistóricos para subrayar cómo el amanecer del siglo XX es testigo de diversos sucesos y desarrollos sociales, políticos, filosóficos y científicos, que propusieron representaciones artísticas de una nueva concepción del mundo (Nadeau, 1975). Es más, podríamos decir que diversos movimientos que se destacaron en la segunda década del siglo XX se nutrieron de perspectivas artísticas de lo Nuevo en contra de la materialización del fetichismo y alienación de masas. Lo mismo que el movimiento anarcopunk, veremos como las constelaciones de la estética en el arte son producciones sociales e históricas en movimiento.

2.1 Dadaísmo

Iniciado por Tristan Tzara, el Dadá es un movimiento anti-arte que surge en Zurich, Suiza, a inicios del siglo XX, en el año 1916. Este movimiento se distanció de otros movimientos contemporáneos. Por sus peculiares manifestaciones provocadoras, intentaban destruir todo lo conservador y estático con respecto al arte, lo cual, dio paso a una rebelión, un antiarte que se posicionaba situacionalmente contra el orden imperante.

En este sentido, la cuestión del lenguaje de la poesía dadaísta abrió un campo para la llegada del surrealismo. Mediante un lenguaje libre y sin límites, el dadaísmo se manifiesta contra las leyes de la lógica, contra la belleza eterna, contra la inmovilidad del pensamiento, contra la eternidad de los principios y, por lo tanto, contra la materialización del fetiche de arte como mercancía. Para avanzar en una continuidad del cambio,

propone una desenfrenada libertad del individuo, lo inmediato, lo actual y aleatorio. Como un No en movimiento, donde los demás decían Si; y el Si, donde los demás decían No, defiende el caos contra el orden y la imperfección; es decir, contra la perfección establecida por los especialistas certificados en las instituciones escolares. Rastrean a través de la historia aquellos aspectos del sentido representados en la objetividad del deseo en el arte, representado en la música y las artes culturales.

Así, desde la vida cotidiana, el dadaísmo es una forma de vivir y un rechazo absoluto a todo lo conservador, implícito en una tradición neoconservadora, o cualquier otro tipo de esquema estructural establecido como normal. Es un movimiento antiliterario, antiartístico y antipoético, en movimiento, porque cuestiona la existencia del arte, la literatura, la poesía y hasta el propio dadaísmo como algo terminado.

Sus formas expresivas son el gesto-don, el escándalo-caos, la provocación-alternativa como expresiones radicales contra la sociedad, pero también como enunciados alternativos de Otro mundo: lo Nuevo. Para el dadaísmo la poesía, la producción de la palabra, la escritura y las artes plásticas como objetividad social en las artes plásticas, están en la acción y en las fronteras entre arte y vida que deben ser destruidas para producir algo nuevo con el Otro. El aporte permanente del dadaísmo al arte moderno es el cuestionamiento continuo del arte y la poesía establecidos institucionalmente. Según este movimiento, tomar consciencia que todo es una convención, que puede ser cuestionada, mediante lo nuevo de la estética en el arte, permite desarrollarse contra reglas fijas y eternas que legitiman de manera histórica lo artístico como *decoración absoluta* (Adorno, 2004). Gran parte de lo que el arte actual tiene de provocación viene del Dadá: la mezcla de géneros (extra-geográficos, extra-territoriales, en particular África) y materias propias del *collage*, también, deben mucho al Dadá.

De esta forma el dadaísmo tiene objetivos políticos y actúa para cambiar la realidad. Es un proyecto antimilitarista que parte de la creencia en la revolución y la subversión continua; parte de la idea de exterminar «el orden que gobierna con todos sus valores y filosofías» y su enemigo es el burgués y las relaciones de explotación que ha creado. «Por un lado, se trata de una protesta puramente política contra el modelo capitalista,

pero, por el otro, muestra una crisis de ideas y valores» (Ivaylova, 2015: 38-39).

Según Ivaylova un punto de encuentro entre el Dadá y el punk es que

rechazan todo tipo de poder, reglas, valores, razones y quieren «deshacerse» de lo anterior, este mundo que tampoco les gusta, y su manera es el juego, la broma, la fiesta que es significativa y liberadora. Despreciando el «buen gusto» y los valores admitidos, ellos mueven los límites y abren más espacios libres contra cualquier tipo de represión. El dadaísmo es un gesto artístico que denuncia el mundo «corrupto» y «podrido» después de la Gran Guerra. [...] El dadaísmo es anti-cultural y anti-arte [...] Dadá se proclama contra el arte «oficial» y académico con sus limitaciones burguesas [el punk actúa como anti-rock y anti-punk-comercial]» (Ivaylova, 2015: 43).

Otro punto en el que convergen el punk y el dadaísmo es en el nihilismo como punto de partida del pensamiento crítico. En «la afirmación de la nada y la destrucción de todo lo existente» (Ivaylova, 2015: 44) de alguna manera se posiciona más allá del mundo como la verdad absoluta. En este sentido, como lo sugiere Walter Benjamin (2011: 74), el *carácter destructivo* del movimiento punk, como la estética en el arte, no está interesado en que se le comprenda y se le institucionalice. Por el contrario, es provocativo y malentendido, pues su punto de partida es, justamente, la provocación a los oráculos e instituciones artísticas de la sociedad del espectáculo y el Estado.

2.2 Surrealismo

El nacimiento del movimiento surrealista coincide casi con el fin de la primera gran Guerra y concluye con el estallido de la segunda. Considerado como un movimiento que se consolida entreguerras, podríamos decir que los antecedentes del surrealismo se podrían situar en las vanguardias artísticas del cubismo, el futurismo y el mismo dadaísmo. Así, Maurice Nadeau (1975: 30) considera que «sin *Dadá* indudablemente habría existido el surrealismo, pero hubiera sido algo completamente distinto», sin constelaciones históricas de la vida de la obra (sensibilidades subsumidas en la resistencia del arte) y alejado de las implicaciones revolucionarias de estos movimientos.

Así, observamos que el movimiento dadaísta y surrealista acapararon la atención como una visión alternativa para tratar de romper con las expectativas de la burguesía europea a través de perspectivas teóricas y estéticas. Además de asumirse contra-fascistas, como asume Ferrero (2013), los surrealistas buscaban asentar las potencias de la vanguardia estética en pro de la revolución que se estaba desarrollando en el mundo entero, tanto como movimiento anticolonialista que como movimiento que criticaba el desarrollo de la muerte cotidiana de la tecnologización de la sociedad.

En octubre de 1924 se publica el *Primer manifiesto surrealista*, donde destaca André Breton. Más que referir al surrealismo como escuela literaria, este movimiento contracultural se sitúa en una larga visión y tradición crítica del mundo por medio de la pintura, la poesía y el ensayo, un particular modo de vida (Dunan y Taurel, 2015) a contracorriente del mundo.

Si bien, el movimiento nace en París, su trascendencia se dilata en las antípodas del mundo (Nadeau, 1975), siendo México y Perú quienes más representatividad tendrán en América. Después de Alaska, Estados Unidos figura de manera insignificante (Ferrero, 2013). A inicios del año de 1938 en París se celebra, con la presencia de catorce países, la Exposición Internacional del Surrealismo (Nadeau, 1975), donde se destaca la expansión del surrealismo latinoamericano. En este mismo año se publica el *Manifiesto por la independencia del arte revolucionario* firmado por André Bretón y Diego Rivera, donde subrayan las prácticas de la revolución surrealista. Dentro del movimiento se concibe que

la oposición de escritores y artistas puede desacreditar y superar los regímenes que destruyen el derecho del proletariado de aspirar a un mundo mejor. El texto se opone a cualquier tipo de autoridad, dictadura y orden desde arriba y cree en la cooperación amistosa (Ivaylova, 2015: 41).

En 1940, en la Ciudad de México se lleva a cabo una gran exposición surrealista. Casi cinco años después comienzan a aparecer los primeros estudios en dicho ámbito. Paulatinamente, el contacto con México permitió un reensamble crítico de la otredad (Ferrero, 2013).

De esta manera, podemos observar que el polo político y social del movimiento surrealista mira la insania del sistema, reflejada en las

subjetividades de la vida cotidiana como formas de lo político institucional.

Un régimen, incapaz de disciplinar sus fuerzas como no sea para utilizarlas en el cercenamiento y la destrucción del hombre, ha entrado en quiebra. Quiebra también de las *élites* que en todos los países presentan su aplauso a la matanza generalizada, afanándose por hallar medidas capaces de hacerla durar. Quiebra de la ciencia, cuyos mejores descubrimientos residen en la nueva calidad de un explosivo o en el perfeccionamiento de una máquina de matar cualquiera. Quiebra de las filosofías, que en el hombre no ven más que un uniforme y se ingenian por darle justificaciones para que no se avergüence del oficio que se le obliga a desempeñar. Quiebra del arte, que ya no sirve más que para proponer el mejor camuflaje; de la literatura, simple apéndice del parte militar. Quiebra universal de una civilización que se vuelve contra sí misma y se devora a sí misma (Nadeau, 1975: 15).

Así, los surrealistas consideran al movimiento como un medio de conocimiento para la transformación y no como una escuela artística de nueva creación. Este medio prima la exploración de campos desconocidos hasta entonces para sacar del inconsciente las fuerzas necesarias a la conciencia que cambiará el mundo: la conciencia como crítica y acción contra el mundo de violencia.

lo inconsciente, lo maravilloso, el sueño, la locura, los estados de alucinación o, en una palabra, el reverso del decoro lógico. El objetivo sigue siendo la reconciliación de los dos ámbitos hasta entonces hostiles en el seno de una unidad: del hombre, primero, y luego de éste y el mundo (Nadeau, 1975: 62).

Como veremos con el movimiento punk, esta nueva voluntad de búsqueda en el *id* en movimiento se apoya en los medios utilizados, muy a menudo, por los poetas: la intuición, la pulsación y la inspiración circunscritas en imágenes (Nadeau, 1975) producidas en los textos y otras artes plásticas, lo cual deja de lado la tradición del trabajo científico y en específico el sistema lógico del capitalismo y su reproducción alienante del mercado del arte. Esta disposición transindividual, como experiencia colectiva y social, permitió poner el lenguaje, sus símbolos y sus representaciones en el movimiento político a contracorriente de la modernidad.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa trata de recuperarse del desastre. La década de 1950 ve una ligera recuperación de los

movimientos de vanguardia que tratan de superar la influencia de Breton y el surrealismo, así como la adaptación de su mensaje y prácticas a una sociedad que era ya otra en referencia a la de la Europa de preguerra (Devesa, 2005).

En efecto, era ya otra sociedad. Estaban de cara a una sociedad tecnológica que se transformaba a una velocidad impresionante, subsumiendo al mercado todo lo que pasaba a su lado.

Las masas subalimentadas, privadas de la satisfacción de las necesidades más elementales durante largos años, se convierten en consumidoras ávidas, de deseos acrecentados. Es la euforia provisional y engañosa de todo despertar de la guerra. Se fabrican automóviles; el avión va a convertirse en medio de transporte habitual de los grandes hombres de negocios; el ferrocarril y los buques de pasajeros reducen las distancias. Los descubrimientos científicos entran en la vida corriente: las multitudes se agolpan en el cine, empiezan a abandonar el antiguo fonógrafo de trompa por el aparato de radio chirriante, estridente y silbador cuyos auriculares se colocan en las orejas. El mundo se ha reducido a las dimensiones del hombre (Nadeau, 1975: 17-18).

Cambe mencionar que después de la segunda guerra, el surrealismo se orienta, del comunismo y el trotskismo, al anarquismo (Ivaylova, 2015: 40), lo cual, como veremos, será importante en las constelaciones del movimiento punk.

2.3 Situacionismo

El situacionismo, al igual que el punk, es influenciado por el acto radical de Dadá. Como fuertes potencias artístico-políticas para continuar con la línea de provocar y actuar (Ivaylova, 2015: 41), como los jóvenes que, constantemente, provocan con aire fresco y nuevo para destruir, incluso, la situación en que se encuentran.

En la década de los cincuenta, y siguiendo a las vanguardias clásicas del siglo XX, se consolidan diversos movimientos que alientan la mezcla de las artes y la vida cotidiana. Más allá de lo artístico, estos abonarán la organización de la *Internacional Situacionista* (I.S.). Consolidándose como un movimiento, netamente político en lo social y cotidiano, esta Internacional Situacionista surgió a partir de diversos grupos artísticos

del contexto europeo de la década de 1950: el grupo CoBrA (acrónimo de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam), el Movimiento Letrista y el Movimiento Internacional para una Bauhaus Imaginista (MIBI). Se da una recuperación de los movimientos de vanguardia que superan la influencia de Breton y el surrealismo. CoBrA, que surge en 1948, critica duramente al surrealismo por alejarse, paradójicamente, de la realidad (Devesa, 2005) desde el arte cosificado. Su punto de partida será producir la situación como posibilidad desde la situación misma. No para sentarse desde los pupitres de la poesía sin repercusión social, sino como movimiento en acción directa y cotidiana. En este sentido, como lo sugiere Walter Benjamin, el carácter destructivo de estos movimientos es «joven y alegre».

Porque destruir rejuvenece, ya que aparta del camino las huellas de nuestra edad [cosificada]; y alegría, puesto que para el que destruye dar de lado significa una reducción perfecta, una erradicación incluso de la situación en que se encuentra [el dolor y el sufrimiento de la represión cotidiana]. Este es el gran vínculo que enlaza unánimemente todo lo que existe. Es un panorama que depara el carácter destructivo un espectáculo de la más honda armonía (Benjamin, 2002: 73).

A pesar de esta superación, que CoBrA había delimitado respecto a las novedades de Breton y el surrealismo, la ruptura definitiva de los movimientos de vanguardia de posguerra con el surrealismo llegó con el Movimiento Letrista impulsado por Isidore Isou. Desarrollaron una poesía, una pintura y un cine letrista. De esta vanguardia, la Internacional Situacionista recuperará «el carácter juvenil, de revuelta generacional» (Devesa, 2005: ¶8), donde el rumbo de la revolución pasa a manos de estudiantes e intelectuales y ya no de obreros o líderes políticos y sindicales, quienes, según algunos situacionistas, habían entrado en la lógica de la maquinaria de negociaciones de la fuerza de trabajo establecidas por el capitalismo. En 1952 el ala izquierda del Movimiento Letrista se separa constituyendo la *Internacional Letrista*. Con su publicación *Potlach* delinean algunas ideas que serán fundamentales para la Internacional Situacionista: como el urbanismo unitario, la práctica de la deriva o psicogeografía y la creación de *situaciones*:

un momento artificial que altera la vida cotidiana y produce una acción política. Se trata de la construcción de atmósfera temporales favorables para el cumplimiento de deseos auténticos, la

recuperación de la sensación de la vida y la liberación de la vida cotidiana como un contraataque al espectáculo (Ivaylova, 2015: 45).

Hay que recordar que el 28 de julio de 1957 en Cosio di Arroscia, Italia, se constituye la Internacional Situacionista. Un año después publican el primer número de la revista *Internationale Situationniste* con una tendencia principalmente artística (Devesa, 2005).

Al inicio de su constitución, la Internacional Situacionista no era conocida más allá de un grupo reducido de artistas e intelectuales. Será hasta 1966 que se darán a conocer en la sociedad francesa con un grupo de estudiantes que se acerca a las tesis situacionistas, bajo el control de la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes de Francia). El lapso comprendido entre 1957 y las revueltas de mayo 68, será el período de mayor relevancia pública para I.S. (Devesa, 2005).

En efecto, una de las características destacables del mayo 68 parisino es su carácter global contra la sociedad capitalista. Ya que la revuelta denunciaba la imposición de una realidad que hace de la existencia humana y ambiental una no-vida, en Francia se desarrolló la vanguardia, pero ese carácter global le permitió extenderse transnacionalmente. Pero, como se sabe, la revuelta fracasó:

Los obreros regresaron a las fábricas, los estudiantes a la comodidad de la casa paterna y la «mayoría silenciosa» le volvió a dar la mayoría en las elecciones al general De Gaulle. No hubo una represión tan brutal como la de la Comuna de 1871, no se produjo tampoco la diáspora de revolucionarios. Simplemente se volvió mansamente a la [no]vida de siempre. El capitalismo había ganado una nueva batalla y salía –una vez más– reforzado de la confrontación. El movimiento revolucionario quedó desarticulado y muchos de sus protagonistas se reciclaron y pasaron a formar parte de la «izquierda del sistema» (Devesa, 2005: ¶16).

En 1972, tras sufrir la derrota y la pérdida de miembros e ideas, la I.S. se fragmenta tras publicar la *Tesis sobre la Internacional Situacionista y su tiempo*, en la cual subrayan, en un tono mesiánico, que las ideas situacionistas se extenderán en la época venidera, dando pie a un movimiento revolucionario de cara al cambio social.

Podemos decir que el punk se nutre del situacionismo adoptando su idea de «creación de situaciones subversivas en forma de escándalo»

(Ivaylova: 2015: 45), así como su intervención estética en la vida cotidiana, *aplastada por frente a la pantalla del espectáculo de la mercancía* (Debord, 1995).

CAPÍTULO III. Rastros del punk y dispositivos contraculturales como huellas de la negatividad negada

La sublevación del mayo francés es un conglomerado de la historia. Fue un parteaguas en la vida social, en cuanto trastocó las formas estatistas de hacer política de partidos y sindicatos. Los movimientos sociales, y artísticos, trajeron a la memoria el acto creativo y lúdico de la revolución como creación estética en la producción de comunidad alternativa (Sandoval, 2011). La constelación histórica de los movimientos artísticos en Europa, durante el periodo de entreguerras, en cuestionamiento de dogmas, cuestionaba las verdades del racionalismo y se oponían racionalmente como crítica social a la guerra en Vietnam. Como lo ha subrayado Danièle Hervieu-Léger y Bertand Hervieu (1979), esta masa de jóvenes migrantes al campo, cuestionaban la industrialización y la energía nuclear y, cansados de la vida urbana-industrial había quienes proponían retirarse a lugares alejados de las metrópolis. Podríamos llamarlos inmigrantes de la utopía, creadores de la ecología alternativa, extraterritoriales que buscaban, en su rechazo del mundo, la realización concreta de sueños de porvenir alternativos a las ciudades y el progreso industrial devoradores de la vida.

A finales de 1970, las sociedades industriales estaban afectadas por la crisis del petróleo. Inglaterra estuvo cercana al colapso. Esta situación comenzó a afectar directamente a las juventudes, pues las instituciones tradicionales en las que se encontraban inmersas comenzaron a entrar en conflicto. Ya que el Estado no aseguraba garantías sociales de *bien-estar* (Restrepo, 2005: 10), las juventudes obreras protestaron y perdieron toda credibilidad en el sistema. Las estructuras sociales entraban en decadencia y el Estado no respondía.

En *Sembrando la Revuelta*, un *fanzine*¹ producido en Brasil por *Imprenta Marginal* (2015), se hace una compilación de carácter histórico de los

¹ *Fanzine* o *zine*, de la abreviatura en inglés *fan's magazine*, es la publicación temática con pocos medios y poco tiraje. En las tocadás o conciertos, habitualmente se habilita un espacio de venta/intercambio de diversos productos entre ellos los *zines*, que se adquieren pagando el costo de las copias o mediante el trueque. «Por considerar que la comunicación de masa ejerce una verdadera dictadura ideológica, aparecerán los *zines* como canales propios para la divulgación de eventos, bandas, manifiestos, ideas, debates, etc. La lectura de los *zines* es la mejor forma de conocer el movimiento anarco-

movimientos punks de tendencia anarquista en América Latina. Rescatando las experiencias, organizaciones y producciones de estos diversos grupos, en el primer texto, *Anarco-Punks*, producido por miembros del colectivo, Goulai Polé (2015: 2) afirma «que no se puede determinar el origen geográfico del punk», independientemente de que las mismas y viejas informaciones retengan su génesis en 1977 con los *Sex Pistols* y *Malcolm McLaren* en Inglaterra. Sin embargo, al considerar el surgimiento de grupos de jóvenes *alter* en sus diversas formas desde el movimiento de 1968, podemos inferir que la irrupción del punk en la vida social es parte de entramados estructurales y socioculturales ligados, históricamente, a sus representaciones musicales, estéticas diversas, ligadas a vestimentas, prácticas, bailes y rituales representados corporalmente en la producción de temporalidades y espacialidades.

Al inicio de la década de 1970, [aparecen] grupos de jóvenes que podrían ser identificados como Punks en localidades diferentes, tanto en el Reino Unido como en los EUA. No hay un hecho o registro que determine la data o fecha de su nacimiento, tampoco se puede utilizar como marco la aparición de una banda o un zine. Lo que caracterizaba a estos jóvenes como Punks era su comportamiento rudimentario y crudo, la apropiación de objetos que eran considerados como basura por la sociedad consumista/capitalista y la utilización de expresiones y símbolos que diferenciaban del comportamiento normal (Goulai Polé, 2015: 2).

Como lo ha observado el colectivo, Goulai Polé, en Inglaterra, con el surgimiento de agrupaciones musicales, podemos subrayar las interconexiones entre instituciones y medios de comunicación de masa, pero como una crítica a la comercialización del rock clásico. Por estas razones, para identificar las problemáticas sociales, creemos que las historias relatadas por dichos medios de comunicación distorsionan las raíces e imaginarios que constituyen el movimiento punk. Para homogeneizarlo, mitificarlo y ponerlo a la venta, sin los condicionamientos históricos del mismo movimiento, perdiendo las materialidades que constituyeron la estética y la ética en las relaciones de la música y el baile.

Así, para comprender la conformación del movimiento Punk debemos visualizar el despliegue de condicionantes exteriores, pero también

punk, pues ahí puede ser encontrados los posicionamientos individuales o de los grupos, sin distorsiones o sensacionalismos» (Goulai Polé, 2015: 2).

dispositivos contraculturales y dinámicas interiores de crítica al mundo en sus formas exteriorizadas.

3.1 Música

La música ha sido una de las plataformas en las que se ha desplegado estética y políticamente el movimiento subterráneo punk. Por ejemplo, Alice Poma y Tommaso Garvante (2016) inquietan que, en el proceso de articulación de la identidad colectiva en el movimiento punk, tanto en México como en diversos contextos internacionales, ha sido la música como forma de representación de interioridades y crítica al mercado. Como experiencia de ritualización comunitaria el movimiento punk constelará orígenes disidentes del rock tradicional. Además, como se mostrará en los siguientes apartados, la escena punk mexicana se bifurca en dos tendencias: una que engloba lo musical y estético y una tendencia a promover, por medio de *zines*, libros, símbolos y prácticas, una organización social mediada por una política no coercitiva.

Si en 1970 la *cultura rock* se consolida socialmente, con seriedad autorizada y autenticidad de sus orígenes en las instituciones, mediante una sofisticada música, escena y tecnología en el montaje de sonidos, es decir, en un «rock sinfónico» altamente sofisticado por la orquesta y los sonidos, podemos inferir el punk como el nacimiento de otra expresión musical que, sacude las escenas rockeras y la sociedad. Emerge como *antítesis* del rock sinfónico, como una crítica al modelo establecido por el mercado del rock, pero con múltiples constelaciones de este mismo que, en sus orígenes críticos, cuestionaban las normas y las reglas musicales. En cierto sentido, afirma Baltar (2011), es un retorno a las raíces del rock de los cincuenta, distinguiendo su aspecto crudo y salvaje en un sonido *amateur* ligado a las colectividades que danzan las sonoridades de sensibilidades (amor, solidaridad...) con el *Otro*.

Para entonces, el rock de los sesenta se aleja de sus raíces contraculturales, iniciando un proceso de comercialización que favorece, dirían Theodor Adorno y Max Horkheimer (2013) al monopolio de la *industria cultural*. El rock pasa a ser una industria domesticada por la lógica del mercado, tornándose un medio excluyente, pues se hacía necesario un elevado costo de producción y una técnica musical

específica, lo que para los jóvenes músicos alternativos dejó de significar una fuga.

El punk sacó sus bases de la estructura musical del rock, adoptó la velocidad al tocar, distorsionando las guitarras, mientras que sus voces descifran a gritos la crudeza de la realidad. El punk sintetiza el ruido urbano, se mimetiza en el asfalto, en las calles, reproduciendo con el cuerpo y la música, el salvajismo de la ciudad y la crisis social. La música cobija el complejo de la vida, su engranaje es visceral, revive las emociones, dispara los sentidos. El «ruido», la música es la libertad, es el amor, es la melancolía, es el odio social (Restrepo, 2005: 12).

En contraste con las bandas de rock sinfónico, canciones cortas, rápidas y en cierto sentido «fácil» de tocar caracterizaban al movimiento punk. Pero, precisamente, este tipo de diferencias comenzó a caracterizar un movimiento alternativo con un enfoque más allá de lo musical y lo artístico, que muestra un dispositivo *contracultural* que enfrentaba como resistencia el *establishment* (Baltar, 2011). Los jóvenes de barrios de clase media o baja no se asociaban con el estilo de las grandes bandas, pues nada tenía que ver con la realidad que vivían. Nace una escena *underground*. Los jóvenes comienzan a hacer sus canciones cargadas de la vida social con sentimientos contra toda figura de autoridad. El deseo de romper con lo instituido se materializaba al «diferenciarse lo más posible de todas las normas de una sociedad que los había marginado» (Kafre, 2012: ¶ 8); resurgen en el presente modalidades del pasado-presente.

Así, la música resultó ser uno de los nodos en el que han confluído diversas experiencias críticas al mundo –o confluyen- colectivos mexicanos y experiencias transcontinentales (Poma y Gravante, 2016: 445), donde el contenido de las letras muestra las fallas sociales imperantes en la colectividad, pero donde el punk ilumina «el inverso de la razón colectiva» (Restrepo, 2005: 10).

Con el paso del tiempo, el punk se diversifica en subgéneros, identificados por características musicales o por el contenido de las letras e ideologías. Así, por ejemplo, a inicios de la década de 1980, en la zona suroeste estadounidense, en el escenario californiano, se gesta un «estilo directo y reivindicativo que huía de los estereotipos estéticos de los finales de los

70» (Kafre, 2012: ¶ 13). Dicha escena ha sido conocida por la violencia que gestó en los conciertos sostenidos por sus grupos míticos.

Es en esta década que el punk llega a México. Comenzó a ser tocado por jóvenes de clases altas que habían visitado el extranjero o conocían a alguien que estuvo en esos espacios. Pero solo fue *moda* pasajera para estos «agenciadores», pues el punk pronto regresó a sus orígenes, o se tomó como estilo de vida en las periferias, volvió al *underground* (López, 2013: 2).

3.2 Estética

Al igual que la música, la estética que generó el punk se presenta como una forma «de habitar y confrontar al mundo» (Restrepo, 2005: 12). En este sentido, Goulai Polé (2005) considera que en el *estilo* de vestir se expresan sentimientos críticos de la sociedad dominante. Por medio de símbolos en el vestir, instaurados como aspectos «chocantes y agresivos» contra la sociedad y sus formas, demuestran una crítica a la moda: «valorizando al individuo, su libre desenvolvimiento cultural y político, la orientación sexual, la espontaneidad, la creatividad y un duro combate al autoritarismo» (Goulai Polé, 2005: 2) mediante representaciones colectivas del pasado, grabadas en miradas (alejadas del mundo, mediante drogas y cuerpos, mediante peinados y tatuajes representativos de la naturaleza-vida-indígena).

Esta dimensión manifiesta un rotundo *No*, representando el cuerpo, el individuo en la comunidad alternativa, como un espacio *okupado*² que deniega el acceso a la cultura hegemónica. En algunos casos se delimita quién es punk y quién no lo es a partir de esta dimensión estética, donde «los *mohawks*, la vestimenta [...] representan sin duda uno de los aspectos que más caracterizan su identidad colectiva» (Poma y Gravante, 2016: 450-451).

² Utilizamos esta palabra, aunque hace referencia a otro tipo de ocupación. El auge del Movimiento Okupa, cada vez más presente en la cotidianidad de países como España y de Latinoamérica, ha hecho que la Real Academia Española incluya en su diccionario la palabra *okupa*. La cual, hace referencia a personas o dicho movimiento, que promueven la ocupación de espacios deshabitados para habilitarlos, dándoles diversos usos: desde una vivienda colectiva hasta un centro cultural. Para la definición en el diccionario de la RAE, dirigirse a <http://dle.rae.es/?id=QyRCKlr>

De esta manera, el cuerpo pasa a ser eje central en las representaciones de negatividad, pues es el espacio a partir del cual el sujeto expresa simbólicamente su concepción temporal y su estar en el mundo; expresa valores que le permiten identificarse y relacionarse con los otros y la otredad como crítica social a los formalismos de la moral y las reglas de la sexualidad y sensualidad corporal (López en Poma y Gravante, 2016: 450-451).

Para Kafre (2012: 8) también la «Ropa militar desgastada, *mohwaks* de colores, clavos, parches, y una actitud filosófica, que poco tenía que ver con los pacifistas hippies», son parte de la estética que, desde el inicio, fueron signos de la cultura punk, que aún hoy conserva.

Muñoz y Marín (2006) entienden esta estética como una dimensión de creación y novedad que trasciende los lindes del arte particular y, poco a poco, deviene, por las condiciones económicas lo cotidiano de las personas que viven en el rechazo del mundo y su mercado. Lo que permite considerar a estas últimas como constructoras activamente de sí mismas, como disidentes en la producción de espacios alternativos de la palabra en la música.

La dimensión de la creación comprende las prácticas de sí o auto-creación y la búsqueda y construcción de nuevas formas de existencia, medios de expresión artística y alternativas en los campos social, político, económico y cultural. Es el ejercicio de hacerse a sí mismo.

Desde esta perspectiva es posible percibir que la potencia creativa propia de las culturas juveniles trasciende la simple composición de estilos y les confiere un lugar preponderante en la generación, transformación o desarrollo de modos de existencia, marcos de referencia, saberes singulares e incluso nuevas formas de arte (Muñoz y Marín, 2006: 477).

3.3 Hazlo Tú Mismo

Diversas prácticas y valores del movimiento punk en México no han cambiado (Poma y Gravante, 2016: 453). En este sentido, una de las máximas del punk ha sido el nihilismo que se expresa en el *Do it yourself* o *Hazlo tú mismo*, entendido como «actitud», «ethos», «cultura» y «filosofía» que está en relación directa con la autogestión reivindicativa.

Para Rojas (en Muñoz y Marín, 2006:48), «*No trabajar para enriquecer a los demás y tratar de hacer las cosas por sí mismos*», promueve una práctica coherente entre medios y fines del don y el recibir se transforma colectivamente en movimiento reivindicativo.

Con esta práctica negativa a lo establecido, podríamos decir que hay una continuidad de la ruptura mediante prácticas «autodidactas, informales, y habilidades colectivas» (Poma y Gravante, 2016: 453), que erosionan dependencias. El punk se ha caracterizado por no promocionar la práctica del delegar, lo cual repercute en los individuos al ser necesario la búsqueda de formas de desarrollar aprendizajes de lo práctico y lo político.

Así, el Hazlo Tú Mismo es una práctica en la experiencia cotidiana de los individuos, pero siempre en relación con la cultura del grupo que se posiciona en el espacio público.

Se trata de un pensamiento que prefiere la acción a la apatía. El DIY [HTM] ha permanecido en la cultura *punk*, en diferentes momentos y geografías como recordatorio de que el pensamiento individual no busca la aquiescencia de otros para existir. Es un impulso permanente de búsqueda de alternativas en diferentes aspectos de la vida y funciona como un espíritu al que se acude cuando esta cultura llega a un punto ciego (Muñoz y Marín, 2006: 48).

Podemos decir que esta práctica y filosofía como reflexión-reflexiva, diría Pierre Bourdieu y Löic Wacquant (2005) no solo es individual, sino que *deviene en relaciones colectivas*; el «yo» y el «tú» deviene un «nosotros»; lo que George McKay llama: *Do It Ourselves*, es decir, *¡Hagámoslo nosotros mismos!* (en Poma y Gravante, 2016: 454).

3.4 Espacios alternativos

Dentro de estas prácticas de autogestión del *Hazlo tú mismo* se encuentra la construcción de temporalidades y espacios alternativos a lo condicionado por el mercado. Es decir, ahí donde es un «penumbroso billar» o un «café-galería-alter», deviene territorio autónomo temporal (Hakim Bey, s/f), pero también un espacio antagónicamente conflictual. En las tocadas, territorialidades temporales, las paredes «cambian» y «hablan»; los cuerpos que frecuentemente deambulan en esos espacios

de lógica mercantil son otros, y sus cuerpos, como espacio político de expresión, adquieren diversos significados. ¿Qué están comunicando en sus formas provocativas a la normalidad establecida?

Las tocadas son una invasión al espacio público que se torna en territorialidad de expresión política. El escenario se traduce a una plataforma de expresión crítica de cara a la sociedad, el Estado y el capital que determinan las formas en que se debe uno comportar. Estos lugares transformados por los cuerpos y las prácticas devienen espacios de libertad y desahogo personal y/o político-social, los cuerpos se unen con los sonidos de la batería y las guitarras en un encuentro de choque de uno con otro como expresión de inconformidad social. El funcionamiento práctico de la tocada, como espacialidad temporalmente autónoma entre miembros del grupo, entreteje ideas que recrean cierto conocimiento transmitido discursivamente por letras de canciones (Restrepo, 2005: 36).

Dentro de la espacialidad fugaz, el baile que ha formado parte de muchas sociedades, ya sea para invocar, agradecer, y/o festejar los dones de la naturaleza, la vida expresa su finalidad en un movimiento con la natura del Otro. También el punk ha desarrollado su baile o contra-baile que niega el baile de compromiso (Muñoz y Marín: 2006: 50). Llamado de diversas maneras *slam*, *pogo*, *mosh*, etc., donde su finalidad es desahogarse, despojarse, entregarse al Otro, expresando el resentimiento social a través de formas que demuestran el estar vivo. Resulta catártico, pues exime la carga negativa, producto de su descontento social. Para Restrepo (2005: 35), es un «retorno al baile tribal, al baile [neo-africano, dadaísta o indígena] en círculo colectivo».

El *punk* ha sido capaz de trascender a formas de trabajo autogestivo y cooperativo que hasta ahora se mantienen en la mayoría de los casos como experiencias personales para hacerse de medios económicos para subsistir. Sin embargo, tienen la potencialidad de instituirse como proyectos colectivos que se extienden en los barrios y entre las redes de afinidad y amistad para generar grietas-tiempos-territorios contra y más allá del Estado y el capital, pues allí se están instituyendo formas no mercantiles y no jerárquicas (Sandoval, 2011: 187).

Hasta aquí podemos ver que el punk se vuelve un mecanismo de desahogo social y búsqueda de libertad, donde cierto sector de la juventud, por lo

general de clase obrera en el sector urbano, han sido y son unos de los protagonistas en pro de cambio social. El punk se muestra como la existencia de versiones del pasado y de la cotidianeidad resistiendo contra la homogenización de la realidad.

El punk sacude y trastoca la vida cotidiana; aturde en las urbes con su hacer-ser en las calles; niega toda forma hegemónica de hacer política. Pero, el punk no solo niega, sino que propone una política diferente a la institucionalizada. Como veremos más adelante, se despliega de manera descentralizada a través de la música y el arte: «la ropa, los *fanzines*, las canciones y el cuerpo crean espacios de encuentro e intercambio horizontales de saberes, los grupos de afinidad se basan en la amistad y las relaciones cara a cara del barrio» (Sandoval, 2011: 185).

Encontraron formas originales y no rutinarias de pasar los días. En respuesta a la marginalización y la exclusión, muchos pasarán a expropiar, otros optarán por la mendigancia, por el aprovechamiento de los desperdicios (reciclaje) y habrá aquellos que optarán por la vivencia comunitaria, el trabajo cooperativo y el cambio revolucionario (Goulai Polé, 2015: 2).

Este fue el terreno que en el transitar se estuvo abonando, como transgresión, desde Dadá, los surrealistas y los situacionistas, del cual brotó el movimiento *punk* en la década de 1970. Bajo la consigna «*iNo hay futuro!*», la música, estética y prácticas punk estaban cargados de significación, retumbaron gustosamente en los oídos de los hijos pertenecientes a familias de barrios marginales. Avivado continentalmente se esparció por Europa, surcó el Atlántico para llegar a América, y también penetró gustoso en varios países de Asia. Se concretizó como movimiento contracultural frente a una sociedad conformista y conservadora del neoliberalismo, como forma de organización mundial. Lo que ha resultado del movimiento punk es como afirma Sandoval:

una constelación de experiencias y significaciones que emerge haciendo una crítica a la cultura burguesa, como una ruptura con las formas dominantes de hacer arte, contra todo aquello que se convierte en mercancía y moda para venderse en el mercado capitalista (Sandoval, 2011: 184).

CAPÍTULO IV. Anarcopunk en México y Puebla

La llegada del punk a las calles de México, como refieren algunos autores (Detor y Hernández, 2011; López, 2013-a), fue por medio de la música. Como ya se comentó, quienes trajeron la música fueron los medios de comunicación y jóvenes de clase media y alta que podían viajar y por lo tanto conocer en Europa o Estados Unidos estas expresiones socioculturales. Para ellos, sólo fue una moda más de la industria cultural. Sin embargo, aunque en su inicio el punk fue exportado como la copia del fenómeno en Europa y Estados Unidos, el punk mexicano se arraiga, poco a poco, en las periferias pobres de las ciudades y suburbios de pueblos anidados a las grandes aglomeraciones (Poma y Gravante, 2016).

Según los promotores y participantes del movimiento punk mexicano, el contexto y realidad en el que se desarrolla el movimiento en el México de las décadas de 1970-1980 es bajo la dictadura del partido-único-PRI, donde el discurso de modernidad y desarrollo cubría la realidad de la población que

se encontraba en una recesión, marginación y represión económica, en medio de una guerra sucia en contra de la población que lucha, resistía y se organizaba, en contra de un gobierno corrupto, represor y asesino, que está generando una guerra de exterminio a los pobres (que continúa hasta estos días) que ha dejado ya cientos de muertos y desaparecidos en las décadas de los 60's, 70's y 80's (Tortuga, 2015).

Ya desde 1978 en el D.F., se daban los primeros intentos musicales para formar los primeros grupos punk mexicanos. En la ciudad de Puebla este movimiento inicia también con la música. Había tocadas de *heavy metal* y *rock urbano* donde alternaban bandas de punk. Había quienes decían que el punk solo estuvo de paso como una moda y no como una forma de *ser y estar*. Que la ideología ácrata solo fue utopía onírica (Detor y Hernández, 2011). Pero no ha sido así. Como veremos en esta investigación de diversas representaciones, el punk y los punks ahí están. En grupo o cada uno resistiendo y combatiendo a su manera las posibilidades de existencia.

Llenos de rabia otorgan un matiz particular a esa nueva ola musical. Imprimen a lo punk un carácter contestatario, cuyas letras ubican al enemigo que mata diariamente (el Otro simbólico, represor, generalmente se trata de la policía, Estado y multinacionales), e intentan

explicar su estar en la vida, sus emociones y desacuerdos (Detor y Hernández, 2011: 186).

Se tiene registro que desde 1985 en la ciudad de Puebla hay agrupaciones musicales punk. La banda *KGP* aparece en este año. Tras consolidarse, forman el colectivo *Acción Directa* y editan el zine *Ingenuo Feliz*. Durante este tiempo también existía el colectivo *Libertad Para Todos*, quienes realizaban trabajos relacionados con las ideas punk anarquistas y editaban un zine con el mismo nombre. Entre las primeras bandas de punk podemos observar desde el nombre de las agrupaciones una crítica social: *Paz Muerta*, *Autodecadencia*, *Irrisión Social*, *Dogmasubersiva*, *Alarma General*, *Ruido Subterráneo* y *Parvovirus*. Todos y todas relacionándose bajo una escena musical en ratos apática y con divisiones (*Combate de Rabia*, 2013).

A inicios de los noventas, la ciudad de Puebla estaba «empapado de banda que quería manifestaciones» (Gogo, discurso de apertura de las jornadas contraculturales del 25 y 26 de marzo de 2017), pero también había contradicciones: los que querían solamente fiesta y *monas* y los que querían organización para pensar (epistemológicamente) y actuar (praxis) las posibilidades de transformación social.

Anteriormente, aquí en Puebla había banda que se dedicaba a hacer *flyers*, hacían sus *fanzines*, hacían sus boletines y nos reuníamos en las calles. Buscábamos un espacio donde poder vernos, en el zócalo. Y era cosa de vernos y cada quien intercambiaba las ideas, nos intercambiábamos los *fanzines* y ya de ahí planeábamos, a ver si podíamos armar un cartel u otro *fanzine* haciéndolo en colectivo. Muchas de estas cosas se vivieron aquí en la ciudad de Puebla. También nos reuníamos para hacer mantas y también se organizaban manifestaciones. Ya nos podíamos, así como que, identificar en las manifestaciones porque íbamos con los pelos parados, con la cara pintada, vestidos de negro. Igual íbamos con algunas organizaciones de comerciantes, de maestros, estudiante y ahí andábamos como que, indagando. Indagando lo que ellos querían como organización. Nosotros íbamos a las manifestaciones era como que una idea afín ¿no? Como era el 2 de octubre, 1 de mayo, el 8 de marzo. Había varias manifestaciones a las que nos metíamos y empezábamos a ver, de alguna manera, a las organizaciones y ellos también nos empezaban a ver como un movimiento, como un movimiento de jóvenes pero que no queríamos dar la cara porque también nos encapuchábamos, íbamos y pintábamos las paredes,

pintábamos las iglesias, íbamos al zócalo y poníamos nuestras mantas. (Gogo, discurso de apertura en las jornadas contraculturales del 25 y 26 de marzo de 2017).

En la década de los noventa comienzan a formarse diversas agrupaciones musicales. En 1991 se forma la banda poblana *Parvovirus*. Como proyecto creativo expresaba las propuestas de sus integrantes: «desde la creación de canciones, mantas, lonas y hasta tocadas, todo enfocado al movimiento punk» (Cuadernillo Conmemorativo *Frente Rockero: 25 años después*). Se mostraban con la estética punk de los setentas: peinado de picos altos y colores de pelos estrambóticos que provocaban las lógicas formales del *ser* y *estar* establecido por el modelo del desarrollo capitalista. Tras la muerte trágica del baterista «Medusa» comienza la segunda parte de la historia de *Parvovirus*, pero ahora como *Gritos Marginados*. Parte de sus integrantes no solo se enfocan en la creación de música, sino también en medios de comunicación alternos como los *fanzines*, o la creación de *distros* y colectivos.

Esto hace precisar que la influencia de grupos extranjeros está muy presente. Por ejemplo, Crass, banda inglesa que a parte de lo musical se organizó como un colectivo social y artístico, dando paso a medios alternativos de comunicación, edición y comercio (Detor y Hernández, 2011: 302), lo cual, develó una forma de trabajar nutrida por una mezcla de anarquismo, surrealismo, dadaísmo y romanticismo, nunca antes vista en el mundo de la música.

En 1992, con la idea y el deseo de plasmar sus ideas en el ámbito musical, surge el grupo *Alarma General* con filosofía anarquista como estandarte de presentación. Sus letras hablaban de la inconformidad con el sistema social en el que vivían, revelándose ante sus leyes y reglas. Su estilo era más apegado al punk-rock de la vieja escuela. Por esa misma época surge en Puebla *Ruido Subterráneo*, el 23 de agosto de 1992, en San Andrés Cholula. Como banda autogestionaria, surge por la necesidad de expresar ante la sociedad su sentir de denunciar los actos corruptos del gobierno por medio de letras explícitas. Se considera rock combativo, aunque ha ido de la mano del *punk hardcore*. Son reconocidos como uno de los grupos más viejos de este estilo de música (Extraído del *Cuadernillo Conmemorativo Frente Rockero: 25 años después*). Hoy día, hay un sin número de bandas que se constituyen y diluyen fugazmente y otras que se mantiene activamente dentro del movimiento como: *Ingobernables*, *Libertad Sin Fronteras*, *Perros Punks*, *Empatía*, *Santa Anita Rock*,

Attack, Desobedientes, La Revuelta, Zacrificio, Pateando Fuerte, Klase kriminal, Kambio Radical, por mencionar algunas.

La expansión del punk, que iba en aumento penetrando en la clase media, se manifestó en un estallido de bandas alternativas que criticaban la violencia en el mundo mediante su música y sus representaciones. Pero, no solo repercutió en lo musical. Nuevas propuestas de organización resultaron de la interacción con otros movimientos contestatarios, artísticos y políticos, como el anarquismo, pero también con otros espacios de resistencia y rebeldía organizados, como los zapatistas urbanos. Se formaron diversos colectivos que atendían a diversas causas creando otro tipo de prácticas sociales. El punk se vuelve complejo, diversificado en tendencias desde el punk-no-futuro-nihilista-autodestructivo, hasta el punk-de-la-resistencia-activista-propositivo (Restrepo, 2005), por ejemplo, el colectivo *Acción Directa Autogestiva* (ADA) que se constituyen en 2007. ADA parte de la *colectividad*, es decir, un grupo de individuos que tienen fines en común actuando de forma articulada en diversos espacios alternativos poblanos.

...luchamos día a día por existir. Y queremos un mundo donde quepan muchos mundos [...] sabemos que es posible. La organización social emancipada es algo que a un sistema económico basado en la explotación y el individualismo no le conviene, atenta contra su fundamento. La autonomía y la autodeterminación atenta contra el Estado y sus políticas placebo.

La propuesta [ante el divisionismo ideológico y social] es comprometerse, construir y apostar por el otro, sabiendo que no es sencillo, y solo con perseverancia y ánimo se puede lograr paso a pasito, y esto a través de iniciativas, generación de eventos y acciones, respetar acuerdos y siendo incluyentes. La utopía no sólo como un referente que te sirve para caminar (como lo dice Galeano), no solo como algo que no es posible en este momento, pero mañana puede ser posible (como lo dice Figueroa), sino, la utopía vista como algo que se puede vivir en el presente, en instantes, en aquel momento en que logramos ser autónomos, libres, solidarios, dignos, emancipados, felices, amorosos, en el momento en que logramos ser un nosotros. Entonces el horizonte es el presente. Es el construir colectividad, autonomía, autogestión, solidaridad, autoorganización, apoyo mutuo, otra cultura, otra ciencia, otra forma de pensarnos, relacionarnos, otro mundo que sea libre y contagioso (ADA, en el fanzine *Combate de Rabia Verbal*).

Entonces, hay que recordar que los rasgos del punk originario en México fueron cambiando, ajustándose al entorno que llegaba. Así tenemos que del joven güero de ojos azules se fue transformando al joven moreno con rasgos indígenas, característica que identificaría a la mayoría del pueblo latinoamericano (Detor y Hernández, 2011: 29).

En un testimonio la subjetividad del punk se rebela, mediante palabras de insubordinación contra la pobreza causada por el sistema capitalista:

El punk de la pobreza gritó y propuso una alternativa con toda la herencia del barrio pobre: grupos de chavos inquietos por un espacio de desahogo. Aun así, delinquiendo y con drogas, el punk fue superando y expresando su potencia de las ideas de cambio al sistema de injusticia, poco a poco fue tomando conciencia de los actos que fueron crueles para mucha banda que hasta dejó de existir y murieron en peleas, drogas, hasta por las misma banda que se decía...hoy en día el espíritu libertario punk sigue en lucha con el anhelo de una vida digna, con las misma rabia y repudio a lo establecido, cada uno con una alternativa autogestiva, con nuestros medios de subsistencia y ataque, creando espacios donde somos nosotros mismos tratando de no dañar y sin que nos dañen (Texto extraído de *Manifestaciones contra el poder por la libertad*, un recopilado de imágenes por el *zine* Combate de Rabia, fanzin IV, Publicación Kallejera, publicado en la primavera de 2017, en Puebla).

Así podemos constatar que el movimiento anarcopunk ha sido diverso en su composición estética, pero ligado a otros movimientos nacionales. Durante el levantamiento zapatista, en el sur de México, se manifestaron por la dignidad indígena y la expropiación de tierras comunales. En el centro del país, por el abuso de poder, explotación y saqueo de los recursos naturales. Y en el norte se manifestaron por el maltrato y explotación laboral de los migrantes. Esto impactó en las letras y estilo musical.

...lo malo [afirman los Desordena2] es que [el punk] empezó como una moda musical, lo bueno es que abortó lo anterior para madurar las conciencias de los jóvenes ante un mundo de adultos sumisos y obedientes con esperanzas de ser dueños y libres de sus propias vidas por siempre (*Los Desordena2* en entrevista con *Combate de Rabia Verbal zine*).

A diferencia de Europa y Estados Unidos, donde la escena punk es políticamente fragmentada, el punk en México, desde su génesis en la década de 1980, se ha vinculado con prácticas y valores anarquistas y antiautoritarios. En México hay una tendencia diferente a la musical y estética: una dimensión política. En este ámbito diversas experiencias se manifiestan en diferentes latitudes. Guadalajara, por ejemplo, alberga un movimiento desde dos décadas atrás, al igual que el D.F., Guerrero, Oaxaca, Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Tijuana, Monterrey y Saltillo. El carácter nihilista en el que se funde el punk en sus inicios deja de ser algo abstracto de la soledad, como filosofía, para convertirse en *ente* del contexto latinoamericano de la lucha con otros movimientos. Se pasa de estar en *contra de todo* a estar en *contra de todo* «*aquello que signifique opresión social y política*» (Muñoz y Marín, 2006: 48).

¿Pero de dónde surge la tendencia con tintes anarquistas? Como es sabido, el anarquismo de 1840 y 1940 se instituyó en el mundo laboral, desde las luchas obreras, pasando por las campesinas hasta las indígenas. En base a los procesos de insubordinación y revolución, que tomaron impulso con los trabajadores del campo y la ciudad, se generó una de las crisis más profundas en el capitalismo, lo que provocó una reacción en cadena, materializándose en las dos guerras mundiales, el Estado de bienestar y la Guerra Fría. Durante varias décadas, la política de contención, control, represión, guerra y absorción detuvo las revoluciones, pues se habían instituido formas estatistas de hacer política, que se tornaron hegemónicas, reproducidas tanto por derechas como izquierdas. Aunque, como indica Sandoval (2011), estas tendencias se rompen en momentos como 1968, 1977 y 1994, cuando jóvenes, mujeres, indígenas y estudiantes se tornan autogestionarios de sus vidas; y al hacerlo también gestionan sus horizontes éticos-políticos y formas de hacer la lucha colectivamente.

Puesto que para ellos y ellas el Estado era algo que la humanidad no requería para tener una vida provechosa, precursores del ideal libertario propusieron buscar caminos alternativos a la organización estatal. Recordemos que a mediados del siglo XIX el movimiento anarquista desplegó luchas obreras, campesinas e indígenas en pro de la autogestión y la autoorganización de la sociedad con la acción directa y descentralizada, contra la dominación y explotación. En cada momento de conflicto social el movimiento se crea y se recrea tomando la forma de lo que es afín a cada sujeto social (Sandoval, 2011: 184).

Para el anarquismo, la fuente de las divisiones sociales está en el Estado que organiza la lógica del capital, pero también fragmenta para dividir las posibilidades de transformación, que es la causa que impide vivir una vida plenamente humana:

El anarquismo persigue la eliminación de cualquier punto de control privilegiado desde donde se gobierne, la desaparición de todo grupo que se asuma como poseedor de algún privilegio para usufructuarlo en beneficio propio sometiendo a los otros. Como alternativa a las diferentes formas de gobierno –como la aristocracia, la teocracia, la democracia representativa, la dictadura del proletariado, la monarquía o la tiranía- sostiene la ausencia de gobierno o acracia. Es una filosofía social, centrada en un enfoque que concibe a la libertad e igualdad plenas –ejercidas en un marco de solidaridad- como condiciones indispensables para el progreso humano en lo individual y lo colectivo. Esta filosofía ha sido expresión ideológica y política asumida por diversos grupos sociales e individuales en contextos socio-históricos de todo el planeta, particularmente desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad (Méndez y Vallota, 2001: 13).

Existiendo varios tipos de anarquismo, que se diferencian respecto a la concepción de organización social y el Estado, convergen en la idea de que el bienestar individual se alcanza si se funde libremente en el bienestar de todos. Rechazan la existencia de una esencia, de un principio único revelado por un ser privilegiado. Buscan y toman como referente las experiencias del pasado para poder edificar, desde la base, una toma de decisiones, conscientes de su propio futuro, su presente se vuelve dinámico. Aunque, como lo plantean Méndez y Vallota (2001: 14), alcanzar un estado de *bien-estar* nunca será perfecto en el sentido de que existimos esencialmente en devenir, lo cual presentará problemáticas que han de resolverse en colectivo.

Por esto, se plantea que el anarquismo es parte de una idea que se liga a una acción política de organización con el Otro: tomar el control de nuestras propias vidas en lugar de ser manipulados, pero haciéndolo en solidaridad con los demás.

En este sentido, en general, el movimiento punk en sus inicios se caracterizaba por nihilista, sin propuestas. En su interior dominaba más el deseo de alejarse y destruir la sociedad en que vivían, pero sin propuesta de sociedad alternativa con el Otro. Pero estaban también los

que a partir de estas experiencias proponían alternativas al cambio social, basadas en el anarquismo. Muchos de los sujetos que se constituían en el punk, aún rebeldes, dejaron de creer en el «No hay futuro» y comenzaron a querer construir otro dónde no fuesen oprimidos. Por esto, según advierte Goulai Polé (2015), quienes se acercaron a las ideas libertarias dejaron el escepticismo y la destrucción de lado para dar paso a las propuestas que posibilitan el cambio social.

Hay, entonces, quienes dicen que el *anarcopunk* es una evolución o ramificación del punk. Que es un *mix* del punk con ideas anarquistas. Que toman del primero su esencia, su rabia antisistema, anticonsumista y antimoral, pero cambiando la consigna *¡No hay futuro!* por la de *¡No hay futuro con este sistema!* Su espíritu anarquista se manifiesta de manera evidente en su lucha y visión sociopolítica de un futuro sin Estados ni fuerzas fascistas (CyR, 2013).

Las juventudes punk-anarquistas dirigen su energía hacia objetivos políticos y sociales claramente determinados con el anarquismo, paradójicamente social y colectivo. Desde la soledad de la rebeldía dejan de ser una rabieta de *jóvenes sin futuro*, como, desde una forma peyorativa, comúnmente se les identifica. Radicalmente pasan del nihilismo de un estilo de vida autodestructivo, a reivindicar lo sano y coherente, el compromiso y lo combativo. En otras palabras: menos fiesta y más combate (CyR, 2013).

Bajo ideas producidas por teóricos del anarquismo, a saber, Bakunin, Proudhon, Kropotkin, Malatesta, entre otros no menos importantes, se constituyen juventudes que toman dichas ideas como centrales en su pensar y hacer. Pero, como todo movimiento e ideología que va a contrapelo con el *status quo*, se topan con el muro ciego de los que quieren todo lo contrario.

Día a día con las injurias que los medios de comunicación masiva, al servicio del capital, siembran en la mente de aquellos quienes les sirven, es decir, el pueblo, llamando a estos jóvenes: idealistas, vándalos, drogadictos, vagos, amorales y demás adjetivos peyorativos, creando con esto el temor de la gente hacia el movimiento, y lo que es peor, atrayendo a toda la gente que le hace honor a los adjetivos antes mencionados, a imitar la estética anarcopunk, manchando la idea y retorciéndola para complacer inconscientemente tal vez, las demandas del sistema opresor (CyR, 2013: ¶ 8).

De esta forma, utilizando sus medios (música, zines, transmisiones por radio, pintas, jornadas contraculturales, talleres, mesas de trabajo, etc.), el anarcopunk se vuelca en una cultura que plantea la lucha social, caracterizada por la presencia de colectivos antiautoritarios. Como ellos mismos lo afirman, su pretensión es la destrucción del mundo que crea violencia y desigualdad:

los cimientos mismos de la civilización de consumo [que sirve] de panacea a la enfermedad del progreso que enferma y encierra a los individuos en pisos-fábrica y fábricas-viviendas (CyR, 2013: ¶ 10).

Así, como veremos a continuación este movimiento ha generado, incluso crítica del anarquismo tradicional, formas alternativas, estéticas e imaginarias contra el mundo del mercado, incluyendo sectores mismos del movimiento anarquista tradicional y punk.

Genéricamente, no se puede afirmar lo uno ni lo otro. Pues no somos mitad de uno y mitad de otro, somos la unidad de dos ideologías libertarias/antiautoritarias, una con aspectos [artístico]culturales y otra con bases esencialmente políticas. En fin, no somos la vanguardia del Punk porque no somos una tendencia superior o más avanzada que las otras, ni la retaguardia anarquista, pues no somos doctrinados o usados por una vanguardia intelectual anarquista. [...] Somos apenas nosotrxs mismxs, porque tenemos una interpretación y una práctica del anarquismo que no son propias, sino muy diferente de lo convencional y esto, incomoda a mucha gente (Goulai Polé, 2015: 4).

CAPÍTULO V. Significaciones en representaciones discursivas del movimiento anarcopunk en Puebla

5.1 Unidades de sentido

Como lo mencionamos al inicio, ubicamos el proceso de investigación dentro de la metodología cualitativa correspondiente al análisis de textos producidos por subjetividades dentro del movimiento anarcopunk. Así, los textos y sus contenidos fueron recolectados en correrías por la ciudad de Puebla y San Miguel Canoa, así como del acervo particular del informante clave. Sin embargo, la precaución metodológica siempre fue parte de la mirada epistemológica, poniendo como punto de partida la cognoscibilidad del mundo anarcopunk como posibilidades de comprensión de transformación del mundo. Por lo tanto, nuestra perspectiva de investigación participante se inscribe en una crítica de los juegos académicos de permanecer en la pura contemplación. En este sentido, intentamos poner en práctica la herencia de la filosofía comprometida de saber que el conocimiento no se excluye de lo práctico-político, como lo ha sugerido Ernst Bloch (2017). Es decir, que el conocimiento se construye a partir de desviaciones, como toda ciencia que cuestiona la ciencia que se ha instituido en la contemplación que produce extrañas reacciones de felicidad al saber que sigue existiendo una crítica a las formas de violencia cotidiana.

En este sentido, como se mencionó anteriormente, somos seres sociales e históricos. Aunque pareciera una evidencia o una tautología, los seres humanos, individuos y personalidades, entendidas desde la psicología social, construimos en el tiempo imágenes que nos direccionan en formas de vivir concretas. Así, si tenemos en cuenta que los discursos y prácticas manifiestan lo imaginario social, deberíamos localizar en las subjetividades, en las nuestras, en las representaciones individuales aquellas dimensiones transindividuales en el doble sentido de la palabra. Somos individuos, pero somos, también, subjetivamente, y contradictoriamente, la sociedad de la lucha de clases.

Así, metodológicamente en este momento de la tesis, hemos procedido a un análisis de contenido (Valdés, 2006: 78) de *fanzines*, imágenes y entrevistas para rastrear y asilar *unidades de sentido* que dieron paso a la construcción de categorías utilizadas en las representaciones de nuestros

informantes y actores del movimiento anarcopunk poblano en México. Como las unidades, por lo regular, son palabras, tuvimos las que más se repetían y las que más hacían énfasis a significaciones cercanas al problema y objetivo del estudio. Apoyándonos en Valdés (2006), quien se apoya a la vez en Roger Mucchielli, al final averiguamos «el núcleo del sentido que nos señala[n] las redundancias, las referencias, las ideas parásito» para subrayar aquellas posibilidades de sueños e imaginarios del movimiento anarcopunk como experiencias artísticas y estéticas de la disidencia política.

A continuación, mostramos las tablas que contienen fragmentos de discursos de los cuales extrajimos las unidades de sentido, aquellas *imágenes del pensamiento* que se refieren al *sentido único* mencionado por Walter Benjamin (2011; 1998). Dichas unidades están resaltadas en negrita, unas son palabras, como ya se mencionó, otras son frases. Al final de cada tabla aparecerá una descripción breve del análisis de contenido.

1. Anarcopunk

Discursos	Fuentes
«El punk es una cultura popular que nadie podrá reglamentar»	Mensaje en la página editorial del <i>fanzine</i> Combate de Rabia #8, 1999.
«muchos han hecho del punk una especie de falacia mercantil »	Línea extraída de <i>Manifestaciones contra el poder por la libertad</i> , un recopilado de imágenes por el <i>fanzine</i> Combate de Rabia, fanzin IV, 2017
« Punks libertarios contra el neoliberalismo »	Oración que aparece en la portada del <i>fanzine</i> <i>Difusion de</i>

	<i>Ideas</i> , de la distro Guerra Idealista.
«un abrazo libertario a nuestros amigos subversivos los cuales junto con nosotros forman parte de la resistencia punk en Puebla »	Líneas que aparecen en la introducción editorial del <i>zine Difusion de Ideas</i> , de la distro Guerra Idealista.
«Venidos de la clase trabajadora o de desempleados, los punks buscaron medios de sobrevivir en una civilización dominada por la industria. ...encontraron formas originales y no rutinarias de pasar los días. En respuesta a la marginalización y la exclusión, muchos pasarán a expropiar , otros optaran por la mendigancia , por el aprovechamiento de los desperdicios (reciclaje) y habrá aquellos que optarán por la vivencia comunitaria , el trabajo cooperativo y el cambio revolucionario .» «El movimiento Punk es de contestación contracultural »	En <i>Anarco-punks</i> , texto de Goulai Polé en Sembrando <i>la Revuelta</i> . <i>Anarcopunk en América Latina</i> , un <i>zine</i> producido por Imprenta Marginal en 2015.
«En aquellos tiempos (tal vez como ahora) los punks eran sinónimo de pandilleros, delincuentes, drogadictos y anti-sociales »	En <i>Anarcopunk en México</i> . “ <i>La cultura de la revuelta</i> ”. En Sembrando <i>la Revuelta</i> . <i>Anarcopunk en América Latina</i> , un <i>zine</i> producido por Imprenta Marginal en 2015.
El punk «Nace de la necesidad de responder a las situaciones de opresión que muchas juventudes han soportado a lo largo de la historia de la humanidad. El punk es entonces un movimiento que se retoma individual o colectivamente , como un estilo de vida y una actitud basada en los principios éticos y humanos fundamentales, así como en una consciencia y cultura plena al hacer uso de la libertad y el autocontrol individual. El punk es una actitud de expresión contracultural-antiautoritaria proyectada a través de la vestimenta, música	Texto titulado <i>Movimiento Anarkopunk</i> . Aparece en un <i>zine</i> de Combate de Rabia Verbal.

<p>(hard-core punk) y literatura, propias del arte y la creatividad del joven que busca ser libre. En su historia propia, es, por lo tanto, cambio y evolución con tendencia a crear una propuesta de cambio político, económico y social.</p> <p>Somos punks porque hace levantar la cabeza y mirar alrededor para poder apreciar todos los problemas, las injusticias, la hipocresía, la competitividad, y el estancamiento, que tienen sus raíces en un sistema u orden social que en todos lados es criticable y adverso.</p> <p>Y por último, somos punk's porque en nuestros sueños se vislumbra un mundo donde exista un respeto pleno a la naturaleza y a la madre tierra, un mundo, donde reine la paz, amor, respeto e igualdad entre tod@s los seres sensibles de la tierra.»</p>	
<p>«el punk es resistencia, coherencia, respeto, sinceridad, acción contra el sistema y todo tipo de opresión que nos sumerge día a día en la miseria, es actitud que se lleva a cabo día a día en la vida cotidiana y no solo cuando estás con los de la escena o en las tocadas o fines de semana. Punk es rebeldía y rabia, una lucha por un cambio social, no solo un producto más de consumo, esos “punks” cristianos, “punks” destroys, “punks” de la TV, y demás mierda que solo se dedican a las drogas y chingar a la demás gente son solo BASURA».</p>	<p>Parte de un texto titulado <i>Pseudo-Punks</i> que aparece en el zine No.0 <i>A la Revuelta</i>.</p>
<p>«si crees que el punk solo es una diversión de sábado en la noche, no has entendido nada, tienes que hacer mucho más que salir a pintar grafitis o bailar <i>slam</i> con alguna banda estúpida que no quiere hacer nada más que sacarte el mayor dinero posible. Es tiempo de reflexionar de que el punk es el hacer algo por ti mismo, ser creativo más que destructivo».</p>	<p>Parte del artículo escrito por Crass en los años ochenta, aparece en el fanzine <i>A la Revuelta No.0</i>, Edo. Méx.</p>
<p>«El punk nunca fue un pinche juego, seguimos aquí vivos, generando nuevas formas de expresión en este mundo incoherente, lleno de sorpresas y porquerías cotidianas, pero no hemos perdido la actitud ante estos tiempos de vacíos en donde lo material está sobre un pedestal y el espíritu humano en el retrete. Punk es odio, pero también es amor, todo depende del momento, pero nunca apestó a cadáver porque muchos locos como tú y como yo le damos vida».</p>	<p>Texto que aparece en el zine S.A.R.N.A. 2017.</p>

<p>«Nos organizamos en colectividad [...] emprendimos esta lucha autónoma que sigue en pie y no termina...por la autodeterminación de los pueblos autónomos, por nuestra propia interna revolución.</p> <p>Los punk's somos las flores muertas de los hippies que pararon la guerra en Vietnam...también rompimos el buen vestir y la estética dictada por la T.V. y la moda, sin etiquetas.</p> <p>Rotos, sospechosos y curiosos, caminamos de norte a sur, de este a oeste, a las tocadas, jornadas, conciertos clandestinos, como nómadas... [...] Somos guerreros urbanos cabellos coloridos, moicanos, mojak o cráneos rapados que alarman a la gente, reivindicando a los hermanos de piel roja dacotas, sxvx, nuestras raíces rebeldes fraternas nos hacen danzar en el <i>slam</i> con armonía y fuerza guerrera en ese remolino que aunque desordenados genera mucha energía! Generando un movimiento libertario, RIVAL (Red de Individuos y voces Autónomos Libertarios) como los bancos de peces que se unen para liberar el anzuelo, así tenemos que estar unidos para librar a este neoliberalismo voraz.</p> <p>El punk es una técnica de vida, la práctica te hará libre. Ya que se practica el apoyo mutuo, la solidaridad, la autosuficiencia, la autonomía se ejerce la equidad y justicia con dignidad ya que esta lucha no es por un poder político, material o capital.</p> <p>El punk es una lucha por la humanidad en defensa de la Pachamama, nuestra madre y los elementos que nos dan vida: agua, viento, fuego, animales, vegetales, minerales. ¡El agua se ama y se defiende, la tierra no se vende ni se divide con muros de vergüenza!»</p>	<p>Lectura en las jornadas anarcopunk Puebla, Huajuapán y Oaxaca en el marco de los <i>40 años del punk en el mundo y México</i>, redactado y leído por Magos Rebelde.</p>
<p>«¿qué es el punk?, ¿qué es el anarcopunk?, ¿y el hardcore? ¿hay punk “nuevo” y punk “viejo?»</p> <p>«Las respuestas son distintas... y considero que es lo mejor. Es la naturaleza del mismo concepto: rechazar verdades absolutas, dogmas o una fe que ciega. Las respuestas las va dando cada quién según su experiencia y vida misma dentro del punk (ahora como filosofía de vida) y en su mayoría todas valen y todas tienen razón...no es los mismos ser punk en el D.F. que en Mérida. Ni en Tijuana que, en Tampico, o Querétaro, o Matamoros, o Guadalajara, o Monterrey. La constante vinculación o asociación con el</p>	<p><i>El punk en México: mi percepción particular</i>, es un texto de F.R.O. que aparece en el fanzine Zociedad Amorfa, 2013.</p>

<p>puritanismo y la autodestrucción es un fantasma que siempre acompaña a los punks de todos lados, a vece en mayor o menor grado.»</p> <p>«El punk como movimiento social, político (íntimamente ligado a la anarquía), musical y (contra)cultural es muy rico en propuestas; es complejo y llamativo, hostil para las buenas “conciencias” y una bofetada al orden establecido. Pero ¿qué sucede cuando la industria de la “música” se asoma a este género? ¿qué sucede cuando al punk se le da tratamiento de mercancía (que hay que vender, promover y consumir) tal y como sucede con otras cosas en el neoliberalismo? Fácil: lo vuelven una mierda. Al punk lo despojan de su actitud rebelde, del discurso antiestético, lo quieren sumiso, “bonito” y limpio.»</p> <p>«algunos tratan de llenar una identidad personal en crisis mediante los códigos visuales o estética punk. Algunos otros lo encuentran como un referente natural, congruente, como un arma para enfrentar la vida, para sobrevivir y para combatir al sistema y al poder en todos sus órdenes. Otros lo llevan en el corazón y en la mente y desde ahí gira su vida. Algunos otros lo ven como una oportunidad para sacar sus frustraciones y traumas, además como el pretexto perfecto para ingerir diversas drogas. Y así se va llenando la escena.»</p>	
<p>«El punk no es un pinche negocio. No queremos hacer música para entretener a las masas; queremos hacer ruido para expresar nuestra rabia. El punk resiste y existe contra el capital».</p>	<p>Frases que aparecen en la propaganda de las jornadas contraculturales que se llevaron a cabo el 26 y 26 de marzo 2017 en Puebla.</p>
<p>«El punk no es político por las letras, el punk es político per se, por la actitud desafiante y anti-conformista. No importa de lo que se hable”, “la política no es aquello que hacen los políticos (meros discursos), sino aquello que se hace día a día con la actitud, aunque no te digas ni anarquista, socialista, etc. Simplemente con señalar lo que no te gusta y tratar de ser medianamente consecuente».</p>	<p>Horacio Espinosa, 2013. <i>Hacer Política</i>. Publicado en <i>Nada volverá a ser igual. Registro de la escena hardcore-punk jalisciense hasta mediados de los noventa</i>. Editorial Suplex</p>

<p>«Punk es la esencia de un ideal inmoral que rencarna una y otra vez en las generaciones por venir hasta lograr su objetivo».</p>	<p>Entrevista al grupo <i>Alarma General</i> por el zine Frente Rockero #1.</p>
<p>«el punk jamás pretendió dictar reglas ni formas de vida para nadie, si acaso, tan solo ha dado conciencia a algunos hermanos que permanecieron dormidos y que hoy han despertado».</p>	<p>Párrafo extraído del texto <i>Tu que vienes por primera vez</i> publicado en el zine Frente Rockero #1.</p>
<p>«Punk es apoyo. Punk es hazlo tú mismo y también hazlo de manera colectiva»</p>	<p>Líneas que aparecen en el zine <i>Reactivando Kociencias Reafirmando Ideas</i> #1, Puebla, 2012.</p>
<p>«lo que nos separa de la demás gente, no es la vestimenta, sino la naturaleza de nuestras ideas que nos han formado un espíritu de lucha, que si no se alimentan como un cuerpo se muere. De nada sirve vestir radical si en nuestra cabeza no hay más que basura comprimida.»</p>	<p><i>Reaccionaria Puebla Conformista</i>, texto de I.R.H. publicado en el zine Frente Rockero #1.</p>
<p>«Pues para mí, qué sería el punk. Pues algo... pues para mí está algo complicado ser punk. Porque no es fácil llamarte punk sin saber qué onda. [...] No es ponerte una playera o pararte la cresta. Pues eso no es ser punk. [...] Bueno, pues es una forma de vida, de sentir. Es algo propio. Porque muchas veces se hacen llamar punks, bueno por lo visto, se hacen llamar punk, pero salen así del diario a chelear a meterse sus toques o andar así bien locos we, bueno para muchos eso es ser punk. Pero para mi forma de ser yo creo que eso está mal, pa mí no es ser punk»</p> <p>[¿Qué crees que debería de hacer un punk?]</p> <p>«Pues yo creo que reflexionar ¿no? Reflexionar, ver las cosas tal y como son y no ver las cosas al revés.»</p> <p>«Entonces, aquí el pedo es reflexionar ¿no? analizar dónde estamos mal <i>wey</i>, y hasta hay veces que en unas rolas te vienen diciendo qué pedo ¿no? acerca de eso ¿no?»</p>	<p>Entrevista a Mario de <i>Ingobernables</i>.</p>

<p>«¿para qué luchar por algo si por mi familia no lucho? Desde mi punto de vista, lo primero está mi familia y después ya veremos en la calle. Bueno eso es para mí.»</p> <p>«Pero como nosotros (la banda Ingobernables) pues no, de diario estamos en la chamba, así ya salimos tarde y todo eso, llegamos y “papiamos” (comemos) y a “jetear” (dormir) y al día siguiente es lo mismo, la misma rutina.»</p>	
<p>«No quieres que el país esté de la chingada pues sé autogestivo ¿no? Reciclar, reforestar. Son cosas así bien pinches radicales que la gente no hace, pero la banda o la ideología punk anarquista, yo siento que es eso, que es una convicción. Te convence carnal que esa idea está chida, pero llevarla a cabo, o sea, yo quiero estar fuera de este sistema, está bien cabrón, muy difícil, pero buscar las venas, buscar los pinches medios para poder ser una mínima parte o sea no te puedes salir del sistema, pero una mínima parte y aparte hacer ruido».</p>	<p>Entrevista a Gogo de <i>Gritos Marginados</i>.</p>
<p>«En base a eso pues creo que ser punk es eso: de adoptar una forma de pensar, una forma de pensamiento de que no estoy conforme; un manifiesto en la forma de peinarnos...»</p> <p>«Más que nada es informarse, es información y después de la información es el hecho, el hecho de llevar a cabo la idea. El punk te propone la autogestión que seamos autónomos. porque si rechazamos a un gobierno o acá no queremos una dictadura tú ¿qué propones no? nosotros tenemos que traer una propuesta...»</p> <p>«Es cosa de informarse porque nosotros teníamos una idea de que el punk era así nomás de coto, cotorrear, de ir a ponernos bien pedos, cotorrear, peinarnos e ir a las tocadas. También fuimos conociendo varias organizaciones del pueblo, donde los decían “¿ustedes qué pedo?” nosotros decíamos que también estábamos en contra del gobierno...»</p> <p>«Contra eso estoy y yo siento que esto es ser punk. Ser punk es darte cuenta de que las cosas no están bien, de</p>	<p>Entrevista a Gogo de <i>Gritos Marginados</i>.</p>

<p>que...recordamos a todas esas gentes que han sido asesinadas en mal pedo, las tribus de apaches ¿no?»</p>	
<p>«A mí el punk se me hace que debe ser autogestivo, y por qué estar tocando covers ¿no? a mi esa madre no se me da. Si lo puedo tocar y lo sé tocar, pero no wey. Yo para tocar covers pues ni madres ¿no? Yo toco lo que escribimos y lo que pensamos y acá wey.»</p> <p>«[Escribimos] Sobre lo que es la vida ¿no? Problemas sociales ¿no? Estamos hablando... Somos punks sociopolíticos ¿no? que hablamos realmente de los problemas sociales y que son los que afectan a la sociedad. Lo que es violación a niños, abuso, maltrato, machismo, problemas que son realmente fundamentales en la sociedad y que como banda punk tenemos que empezar a cambiar todo ese pedo ¿sí?»</p>	<p>Entrevista Martín de <i>Empatía</i>.</p>
<p>«Y la gente se pregunta quiénes somos: somos punks en contra del Estados»</p> <p>«Nosotros no saqueamos, nos organizamos»</p>	<p>Consignas gritadas en la marcha del 1 de mayo de 2017 en Puebla.</p>
<p>«Somos hijos del obrero que no pudiste matar».</p> <p>«Anarquía. Si no luchamos juntos nos mataran por separado. Que viva la anarquía».</p>	<p>Frases en un cartel presentado en la marcha del 1 de mayo de 2017 en Puebla.</p>
<p>«El punk existe y resiste desde el pasado y hasta el presente, y para conseguir el cambio: resistencia colectiva contra la sociedad y el Estado».</p> <p>«Eres libre de hacer lo que quieras, pero tu libertad no puede imponer o lastimar la libertad de alguien más».</p>	<p>Frase en la portada de una compilación de canciones de las bandas Empatía y Desobedientes.</p>
<p>«Alejarnos del consumismo de materiales y del mero aspecto visual y potenciar la difusión ideológica anarquista entre el pueblo»</p>	<p>Líneas en el texto redactado por La Internacional</p>

	Anarcopunk ³ , titulado <i>Reflexiones Actuales de la I.A.P</i> , en el fanzine (5) <i>Axxion y Difuzion</i> . <i>Publicación Antiautoritaria y Rebelde</i> No. 6 publicado en 2012.
«El punk y la anarquía significan solidaridad y amor ...Se apoya por más mala que esté la situación. Se tiene solidaridad por más que no sirva la vida que nos han impuesto.»	Fragmento extraído del texto <i>iMuy poco...pero mucho!</i> (<i>Autocrítica</i>) presentado en el zine <i>Axxion y Difuzion</i> . <i>Publicación Antiautoritaria y Rebelde</i> No. 6, publicado en 2012.
«...aquellos que se aproximaran más a las propuestas anarquistas eliminaran el escepticismo absoluto y el ansia de destrucción, buscando crear algo nuevo. El movimiento Punk es “de contestación contracultural ”. El Anarco-Punk lucha por la causa anarquista a su manera. En nuestra concepción, política y cultura caminan juntas. Generalmente, en el trabajo político, la intervención social y por la cultura. El ‘hazlo tú mismo’ y la expresión Punk de autogestión . Las iniciativas autosuficientes que no buscan lucro son una clara negación al sistema capitalista. La preocupación con el establecimiento de relaciones donde se busca el respeto mutuo entre el individuo y el colectivo son prácticas libertarias y antiautoritarias .” “La ligación del anarquismo con el Punk aquí en Brasil vio acentuar una creciente tendencia de politización. El movimiento Anarco-Punk busca una actuación radical y organizada junto a los diversos sectores sociales, de forma federativa.” “...somos la unidad de dos ideologías libertarias/antiautoritarias, una con aspectos culturales y otra con bases esencialmente políticas.»	En <i>Anarco-punks</i> escrito por la comunidad anarco-punk Goulai Polé en <i>Sembrando la Revuelta</i> . <i>Anarcopunk en América Latina</i> , un zine producido por Imprenta Marginal en 2015.
«¿hoy se puede hablar de anarcopunk? Si, por supuesto que sí, no hablamos de un gran movimiento ni de algo masivo, pero sí	Dekadencia G <i>Por siempre punks</i> en

³ Ver carta de presentación de la I.A.P.
<http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/302>

<p>de pequeños grupos o individuos que continúan con sus <i>zines</i> o generando diversas actividades en sus zonas, en todas partes del mundo existe la idea, [...] hay okupaciones, colectivos, bandas, publicaciones y experiencias de escuelas libres donde hay individuos punks... [...]todo el tiempo surgen nuevas caras, nuevas fuerzas con las cuales nos vamos contagiando la vieja energía, el viejo sueño y la vieja rabia consciente de lo punk.” “La lucha es por vivir, por realmente vivir, pelea sin reglas ¡LA VIDA ES VERDADERA!”».</p>	<p>Sembrando <i>la Revuelta</i>. <i>Anarcopunk en América Latina</i>, un <i>zine</i> producido por Imprenta Marginal en 2015</p>
<p>«El movimiento anarkopunk es una respuesta a la unión del movimiento punk con las ideas politizadas, un movimiento punk en el que actúan directamente en causas políticas, adoptando el anarquismo como una posible propuesta de solución contra los problemas que asolan a la humanidad. A muestra de sus ideas se organizan por todo el país e internacionalmente, organizando manifestaciones y campañas conjuntas con otros grupos sociales, oprimidos y reivindicativos. Los anarkopunks muestran su desprecio al sistema capitalista y globalizador con grupos musicales que tocan de a gratis, los fanzines y revistas llevan los mensajes e informaciones sin [falta texto]»</p>	<p>En un <i>zine</i> de Combate de Rabia Verbal aparece el presente texto titulado <i>Movimiento Anarkopunk</i></p>
<p>«Con la llegada de lo anarco y su discurso de cambio social más articulado, esta rabia se movió por caminos “más serios”, por decirlo de alguna manera. La realización de marchas, comités, colectivos, redes, talleres, es decir, la organización en un sentido eminentemente político cambió el movimiento de raíz. En mi opinión creo que para bien. De hecho, los punkis se multiplicaron, grabaron más bandas, pero sobre todo se involucraron en acciones concretas de transformación de la realidad de un país tan contradictorio como México. La música incluso pasó a segundo plano, mientras que la política fuera de los canales tradicionales y corruptos de lo institucional se instaló entre los jóvenes. Esto no quiere decir que la violencia y el sinsentido se hayan erradicado de la escena, pero ya había el ideal de generar un tipo de punk más propositivo. En un intento por generar esa actitud de “fecha cero”, la “nueva” movida renegó directamente del punk “old school”, al cual se le tildó de nihilista, inmovilista o negativo. O se marcó una línea clara entre “ellos” y “nosotros”, y en mi opinión, fue donde en un intento de darle un matiz propositivo al punk se cayó en “los dogmas de fe”. Es decir, los mandamientos de cómo ser un punk “de verdad”»</p>	<p>Horacio Espinosa, 2013. <i>Hacer Política</i>. Publicado en <i>Nada volverá a ser igual. Registro de la escena hardcore-punk jalisciense hasta mediados de los noventa</i>. Editorial Suplex</p>

<p>«¿Crees que haya diferencia entre punk y anarcopunk? -En lo personal me identifico más con el anarcopunk desde los Crass, Icons of Filth, Execradores, Pos Guerra, Lixo Urbano, Divstacion, Desobediencia Civil, gente comprometida con el punk y el anarquismo, [...]Los anarcopunks retomamos la radicalización del punk y boicoteamos a los farsantes que intentan lucrar con la cultura como los Sex Pistols, Rancid, Casualites, Exploited, que todos ellos se dicen punks. Punks, anarquistas, feministas, autónomos, anarcopunks, unidos contra toda autoridad. Muchos punks no anarquistas, no entienden nuestra identidad de ver el punk y el anarquismo como posturas hermanadas que se complementan una con otra, son liberadoras. Viva la cultura de revuelta»</p>	<p>Entrevista al editor del zine Pensares y Sentires que aparece en el zine Atake Subversivo #11, Puebla, 2005</p>
<p>«Actualmente el anarquismo está muy politizado en la escena y todos están atentos y defendiendo quién es punk y quién es anarcopunk. Nuestras canciones hablan sobre anarquía, pero no nos etiquetamos. Solo decimos que tocamos punk de denuncia y autogestión. Esto es suficiente para Caries Social, no nos colgamos medallas de ningún tipo ni nos autonombramos de alguna manera. Vemos al anarquismo como un ideal, una forma de pensar y hablar y al punk como una forma de vida plena. El punk es actitud en contra de la sociedad aburguesada.»</p>	<p>Entrevista a Caries Social por Kombat de Rabia <i>fanzine</i> (4) Kombat de Rabia. Publicación de carácter punk H.T.M., 2013.</p>
<p>«El anarco-punk fue la contrapartida de esta descarada comercialización de la escena por parte del pseudo-punk light californiano, había que marcar límites y señalar a los <i>posers</i>»</p>	<p>Horacio Espinosa, 2013. Hacer Política. Publicado en <i>Nada volverá a ser igual. Registro de la escena hardcore-punk jalisciense hasta mediados de los noventa</i>. Editorial Suplex</p>
<p>«La rebeldía no está en la edad. La rebeldía no está en la moda. La rebeldía no es mercancía. La rebeldía es la acción. La rebeldía está en la sangre. Cuando nos decimos punks, libertarios, subversivos, anarquistas, solidaros lo decimos tanto fuera y dentro del escenario»</p>	<p>Texto escrito por la Distro Guerra Idealista en un zine llamado <i>Material de denuncia en memoria de Chava "El abogado"</i>. En la portada aparece la siguiente frase: "Si no</p>

	hay justicia para el pueblo, que no haya paz para el gobierno.
<p>[¿Es lo mismo punk y anarcopunk?] «ese es un tema que se ha dado y que ha tenido mucha polémica porque eso no tiene mucho lo del anarcopunk que se empezó a escuchar, el anarcopunk. Y pues resulta que todos los compas que decían que eran anarcos, anarcopunks te digo que eran así una banda de punks pero como que criticaban mucho o critican mucho. Ya era así, como que más cuestionamiento porque decían “ese wey no es punk, cómo va a ser un punk si anda bien pinche <i>mono</i>, bien drogado ¿no? anda ahí taloneando, anda <i>moneándose</i>”. Entonces, en parte tenían razón porque el punk lo que propone es hacer un cambio y pues cuál cambio con eso. Ya era así más como una crítica más directa dentro de nosotros mismos...”</p> <p>“...en el punk ya había esa crítica de decir “no, este wey la está cagando, este wey dice que es punk pero está acá comprándose unas cocacolas o se está pintando acá los labios para la foto nada más” o sea eso no podía ser porque el punk era aún más pinche crudo»</p>	Entrevista a Gogo

Las unidades de sentido, único diría Walter Benjamin, que retuvimos en esta tabla, se dirigen a una autodefinición de lo que *es* o debería *ser* el movimiento anarcopunk y sus subjetividades. Agrupamos las unidades de sentido en seis subcategorías que en conjunto forman la categoría *Anarcopunk*. La primera es *Movimiento Contracultural*. El anarcopunk es entendido como un movimiento contracultural, social y político, individual y/o colectivo, en el sentido que rechaza dogmas, verdades absolutas. La segunda, es que entienden el anarcopunk como una *Filosofía de Vida*, lo cual implica una forma concreta de pensar y actuar frente a la vida. Es entendida como una técnica, un referente, un arma para enfrentar la vida, así como una ideología, una convicción. La tercera subcategoría es *Lucha y Resistencia*. El anarcopunk se encuentra en una lucha por la humanidad, por un cambio social, por vivir. De manera tal, que se resiste contra el Estado y capital en una resistencia colectiva e individual forjando un espíritu de lucha en guerreros urbanos. La cuarta subcategoría es *Actitud*. Se menciona promover una actitud contracultural, es decir, una actitud rebelde, desafiante y anticonformista

ante la cultura oficial que se lleva acabo en lo cotidiano. La quinta subcategoría es *Clase Trabajadora* ya que, en los textos, las subjetividades anarcopunk se identifican con una cultura popular, de clase trabajadora, como hijos e hijas de obreros y desempleados, así como una identificación con los «pobres». La ultima subcategoría es nombrada como *Conciencia No alienada*, puesto que las subjetividades anarcopunk hablan de ser consientes mediante la contrainformación, es decir, la información que no presentan los medios de comunicación masiva.

2. Autocrítica

Discursos	Fuentes
<p>«Todos los que estamos en contra del capitalismo, repudiamos esos productos chatarras y que se consumen por su popularidad...»</p>	<p>Párrafo extraído de <i>Sabotaje a los Productos Capitalistas</i>, publicado en el <i>fanzine</i> Combate de Rabia Verbal #1, 1995.</p>
<p>K.D.R: «Sabemos que hay bandas que se dicen punks y que cantan tantas consignas de cambio, pero para que toquen cobran ciertas cantidades y si no hay buen sonido no tocan ¿qué concepto tienen de esto?»</p> <p>Caries Social: «Tenemos bien ubicados a los grupos que son así, se llenan el hocico con palabrerío y falsos discursos en tocadás de rock donde la mayoría son punks disfrazados que no entienden los que es la contracultura punk y aunque la mayoría de esos grupos niega recibir un pago por su presentación. Sabemos que, en efecto, se llevan un varo, si no que pendejos porque en sus tocadás punk y rock cobran la entrada a un buen precio y nada de que el “vaquero” todos pagan como borreguitos, si no pagan no entran»</p>	<p>Entrevista a Caries Social por Kombate de Rabia <i>fanzine</i> 2013</p>
<p>Kombate de Rabia: «¿Qué piensan de la banda que ha cambiado a un estado de trabajo o se dedica más a su familia o simplemente ya abandonó los colectivos, marchas o tocadás?»</p> <p>Caries Social: «...por supuesto tachar eso de terminar siendo policía o militar o en el peor de los casos “politiquete” [...] Y quienes ya abandonaron todo, muy bien hecho, porque con eso demuestran que nunca estuvieron realmente comprometidos. Es mejor ser un puñado de gente sincera que una multitud de protagonistas huecos de ideas.»</p>	<p>Entrevista a Caries Social por Kombate de Rabia <i>fanzine</i> 2013</p>
<p>«No todo lo que existe en lo que se llama escena tiene la misma finalidad; me gustaría que supieras que mucha gente solo está adentro de este mundillo para estafar a los demás, ya sabes, te piden material y hasta luego también hay gente que incluso llega a hacer</p>	<p>Texto publicado en la página editorial del <i>fanzine</i> (6) Kombate de Rabia No.7 Publicación</p>

<p>comunicados/fanzines super políticos y comprometidos, luego los conoces y no te crees lo falsa que es la gente, por eso me gustaría que todos cultiváramos lo que se llama 'razonamiento crítico'.»</p>	<p>de Resistencia, febrero 1999</p>
<p>«Eso es parte de lo erróneo del movimiento, eso es lo que ha pasado con tanta desinformación y pues la banda cree eso, que nomás te paras los pelos y vas a echar coto y ya eso es ser punk. Hay demasiada contradicción todo el tiempo. nosotros y digo nosotros porque somos algunos ya grandes, ya grandes que hemos estado en esta onda, pues sí unos veinte años acá parejitos, haciendo tocadas, fanzines, mantas, manifestaciones y vamos y venimos y ahora vemos tantas cosas que... compas ya no les interesa y mismos de la banda ya no les interesa esto, se ha ido apagando se ha ido muriendo.»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados</p>
<p>«El movimiento anarco punk tiene actualmente algunos problemas. La falta de intercomunicación entre individualidades o escenas; los elevados costes de creación y difusión de materiales, así como el desarrollo de actividades, giras de bandas, etc.; la dispersión de los anarcopunk y su disminución cuantitativa debida a la aparición de nuevas oleadas ideológicas con perspectivas pesimistas, anti-organizativas, etc. y sentimiento de frustración debido a la no realización a corto plazo de nuestros objetivos, han causado, entre otros motivos, que el anarco punk se encuentre en crisis».</p> <p>«...aspectos que interfieren en el desenvolvimiento del anarcopunk: consideramos que es mejor coordinarnos de forma conjunta como un movimiento por la organización política colectiva que esto conlleva. Es importante intervenir activamente fuera del <i>ghetto</i>, combatiendo el auto-marginalismo»</p> <p>«Debemos combatir la apatía ya que es la consecuencia de la crisis, en la que el anarco punk se encuentra y es imprescindible una formación política en lo miembros del movimiento por medio de la realización de grupos de estudio, bibliotecas libertarias, etc. Por ello debemos ser críticos con nuestros actos, así como con los de</p>	<p>En el <i>fanzine</i> (5) <i>Axxion y Difuzion. Publicación Antiautoritaria y Rebelde</i> No. 6 publicado en 2012, aparece un texto redactado por La Internacional Anarcopunk⁴, titulado <i>Reflexiones Actuales de la I.A.P.</i>, donde abordan algunos problemas en el movimiento</p>

⁴ Ver carta de presentación de la I.A.P.
<http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/302>

nuestros compañeros, pero siempre desde un punto de vista...»	
«El movimiento, actualmente, ha estado tan decadente, ya que existen divisiones dentro de él debido a que hoy en día todo está dogmatizado y algunos ven a esto como una razón para tener vicios autodestructivos , no buscamos fama ni dinero solo expresarnos libremente y dejar el mensaje de libertad ya que solo el 1% de la humanidad mantiene reprimido al otro 99% el cual es toda la gente que lucha día con día para salir adelante, solo nosotros somos el cambio de nuestra existencia.»	Entrevista a la banda Attack, publicado en <i>fanzine</i> (4) <i>Kombate de Rabia</i> . Publicación de carácter punk H.T.M., 2013.
«Creo que la gente comprometida que aún resiste, la puedo contar con los dedos de las manos, la mayoría ya somos padres de familia y el punk es parte de la misma, todavía se hacen fanzines, grabaciones colectivas independientes como antaño, parches, playeras, incluso una compa, “la lechuga”, nos hace pantalones a nuestro gusto a un precio justo, bueno casi siempre se le acompleta (sic) con una chelas (ríe). No hay un gran cambio evidente (esta borroso no se entiende) de que la gente se interesa solo unos años, luego, solo abandonan todo y se (está borroso) ... únicos que quedamos nos mantenemos firmes a nuestras convicciones»	Entrevista a Caries Social por <i>Kombate de Rabia fanzine</i> (4) <i>Kombate de Rabia</i> . Publicación de carácter punk H.T.M., 2013
«aquí seguimos, manifestando nuestro desacuerdo contra todo tipo de gente que genera la mentira, explotación, represión, muerte, fascismo y más abusos sobre otras gentes. Ya que, a consecuencia de la inconsciencia del ser humano , este mundo está podrido, pues gran parte del mundo está contaminado de egoísmo, ambición, de envidia... »	Este texto aparece en la página editorial del <i>fanzine</i> (5) <i>Kombate de Rabia</i> No. 7. Publicación de Resistencia, febrero 1999.
«se está perdiendo la participación de los fanzines en la escena subterránea punk. Por lo que mi óptica aprecia, que el Facebook ha tenido mucho auge para la comunicación de la banda. Se nos hace más cómodo que buscar este tipo de propaganda que por muchos años fue un arma en la lucha incansable del punk.»	Texto que aparece en la página editorial del <i>fanzine</i> (4) <i>Kombate de Rabia</i> . Publicación de <i>Carácter Punk 2013</i>
«En aquellos tiempos, se sentía el ambiente muy apático con muchas divisiones pero que si se	Relato sobre la historia de la escena punk

<p>armaban las tocadas en parte muy auténticas. Con mantas con información, incluso recuerdo una donde se quemaron unas banderas yanquis y otras donde se mostraron pinturas en manta. Otra donde se hacían círculos de análisis dentro de la banda. Había un compa que pintaba playeras a mano muy punks, de las únicas que he visto.»</p>	<p>poblana. Aparece en el fanzine (4) <i>Kombate de Rabia. Publicación de Carácter Punk</i> 2013.</p>
<p>«Kombate de Rabia muestra imágenes de algunas actividades de repudio al Estado por parte de la banda libertaria...punk...cosa que hoy en día es raro saber que grupos e individuos lo hagan... es triste saber que hay bastantes punks virtuales... por así llamarlos...No hay organización y menos hay acción colectiva e individual... conciertos donde las bandas no paran de cantar consignas contra el gobierno, pero sólo eso, canciones que hacen pasar un rato de desahogo para algunos, otros de fama y así pasan semanas tras semanas que terminando el concierto todo vuelve a caer en la triste realidad de volver al trabajo donde son explotados con sueldos miserables o humillaciones del patrón o en otro caso doblegarse a las reglas de papá y mamá, a vestirse tal y como lo manda la escuela o ya sea un trabajo, incluso a guardar las botas y la chamarra»</p>	<p>Texto extraído de <i>Manifestaciones contra el poder por la libertad</i>, un recopilado de imágenes por el zine (9) <i>Combate de Rabia</i>, fanzin IV, Publicación Kallejera, publicado en la primavera de 2017, en Puebla</p>
<p>«En la escena punk local se mira muy fraccionada en cuanto a viejas rencillas ya que los participantes ya no somos tan jóvenes, arrastramos vicios y malos entendidos, y con los jóvenes un desconocimiento en cuanto al tipo de punk que tienen acercamiento, y hasta ahora en lo local como en lo nacional la forma musical a través de grupos punk ha sido la única manera de comunicación y lucha que se ha mantenido en pie o de la que más estamos enterados, creemos que el punk libertario, antifascista y comprometido con sus ideas como un actor principal en la crítica y acción de la situación actual, ya que sabemos hay distintas vertientes ya sean por moda o por hipocresía donde se toma una bandera o imagen punk y solo corresponden a comportamientos mediáticos y de moda. Esto ha generado más fracciones y brincas entre la banda que convive al menos en las tocadas donde unos las organizan solo para desmadre y sin ningún compromiso por lo que se dice o se canta, y esto degenera en un comportamiento aberrante e hipócrita que muchas veces desanima a querer</p>	<p>Opinión de la escena punk local y nacional por parte de ADA. Aparece en el <i>zine</i> <i>Combate de Rabia Verbal</i>, entrevista al colectivo Acción Directa Autogestiva.</p>

<p>participar en la escena al ver la incongruencia y la falta de honestidad de algunos compas que no hacen lo que predicán, y lo que lo mantiene vivo son la contraparte de los compas que si son consecuentes o al menos hacen el intento de que no nos coma nuestro entorno.»</p>	
<p>«Regeneración. Al darme cuenta de que yo me había maltratado mucho el organismo y lógico ser una parte de ellos, pensé que podría ser útil uniéndome a la lucha de protesta. El objetivo es ahora combatir toda esa mierda inconsciencia para poder tener otra vida y un futuro nuevo. La lucha está en pie de guerra.»</p>	<p>Texto en un zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>«En Puebla hay una mierda de personajes que se sienten estrellitas del punk solo por tener muchos contratos en discotets (sic) de lujo que solo van niñas bobas y juniors, eso de tocar rolas punk lo agarran como diversión, lo único que apoyan es la música comercial, y ven algunos grupos como lo son Síndrome, Yasp, Ley Rota, Vómito Nuclear, etc., como unos ídolos... Y también cuando se les presenta la oportunidad de chingar y joder actúan con gusto, alevosía y ventaja: hijos de mierda ignorantes»</p>	<p>Texto en un zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>«Sabemos que el sistema mata, así que intentamos tomar una postura. Hablamos en favor de la gente que nunca tendrá una oportunidad propia. ¿Pero son sinceras nuestras opiniones? ¿Practicamos lo que proclamamos? ¿O tan sólo nos engañamos con la verdad fuera de alcance? No se apoya al enemigo cuando se está en guerra. Pero echamos una mano para mantener a los ricos mientras los pobres son machacados por completo.»</p> <p>«Odiarnos a esos asesinos corporativos pero seguimos pagando por productos que no necesitamos, compartiendo con ellos su jodida avaricia y la responsabilidad por aquellos que han muerto; su explotación y genocidio: toda la mierda que tanto odiamos, y que, demasiado ciegos para verlo, hemos ayudado a crear»</p> <p>«<i>Tiramos el dinero que ganamos tan duramente, y colaboramos en la muerte de tantos.</i> Boicoteemos los grandes negocios, porque la muerte es su coste. [...] ¿por qué apoyar lo que odiamos? [...]</p>	<p>En un zine de Combate de Rabia Verbal aparece el siguiente texto titulado <i>Punks de Lucha y de Resistencia</i>:</p>

<p>Rechacemos este sistema capitalista y posicionémonos al lado de los que matan. Que se jodan las ofertas de su comercio, esto es importante para luchar por ello. ¿Es que no vemos que poseemos la clave? Dejemos a un lado la maldita apatía. Luego vamos a extender el mensaje, y a intentar hundir las compañías. La lucha colectiva comienza en nuestros esfuerzos individuales para levantarse y luchar por aquellos a quienes oprimen los políticos.»</p>	
<p>«Nuestra ignorancia es el arma que tienen los poderosos para que seamos oprimidos. Lee y lucha.»</p>	<p>Texto que aparece en un zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>«La escena se ha hecho más pasiva y sumisa en algunos aspectos. Hoy hay más “aceptación” y conocimiento de lo que es esta escena, pero todavía hay mucho que hacer. Las generaciones actuales se han perdido y desviado del camino libertario, cayendo en la moda, en las mentiras y distorsiones de los medios de comunicación, en las drogas, en las divisiones y etiquetas y en toda la falsa imagen que se le da a la escena libertaria»</p>	<p>Entrevista a Kagada de Perro por Combate de Rabia Verbal, en algún zine</p>
<p>«A finales de los ochentas la escena punk empezaba ya a entender e indagar lo que quería, empezaban a renunciar a toda escena de ídolos musicales que ya existían. Apuntaban más a organizarse para hacer realidad las frases que en aquel tiempo escribían sobre sus ropas, fanzines (somos el futuro, el cambio es aquí y ahora) la imagen de su vestimenta era una auténtica y honesta rebeldía, chocante ante los ojos de la gente. Ya en los noventas para mí fue donde la escena punk, en México, se hizo grande por la aparición de muchos colectivos de norte a sur del país. Encuentros punk en diferentes estados de México (Nogales, Hermosillos, Monterrey, Guadalajara, Mazatlán, Celaya, Querétaro, Hidalgo, Toluca, Puebla, Oaxaca y muchas en el D.F.). musicalmente, bandas que participábamos en colectivos e independientes renunciábamos a vender nuestra música y cobrar por tocar y los que lo hacían no cabían en los toquines que se realizaban por apoyo a muchas luchas. También había constantes debates colectivos por ser coherentes con lo que hacíamos y hablábamos. Los grupos teníamos que ser sinceros y coherentes</p>	<p>Entrevista a Los Desordenaz por Combate de Rabia Verbal en un zine.</p>

<p>con lo que cantábamos, no cabía contradecirse. Hoy en día veo poco de aquel tiempo. Vemos muchos espacios para tocar, muchas bandas con poca actitud y coherencia, muchas les interesa ser famosas dentro de su escena. Pero también hay punk que todavía reivindican la cultura punk, jóvenes y uno que otro punk de los noventas que aún se aferran a sus principios.»</p>	
<p>«Ya basta de tanta ignorancia que recorre en el cerebro (si es que tienen) de estos pseudo “punks”, ya que ellos creen que el punk es solo poses, violencia y ponerse hasta atrás con toda la mierda que les ofrecen, también andan con actitudes sexistas, homofóbicas, autoritarias, nacionalistas, hasta portando símbolos nazis y actuando como tal, hasta agreden a la misma banda a la gente cuando no les dan para su mona o activo u otra mierda más»</p>	<p>Parte de un texto titulado <i>Pseudo-Punks</i> que aparece en el zine No.0 A la Revuelta. Edo. Mex.</p>
<p>«Los grupos punks de hoy carecen de objetivos y de ideas sólidas en la praxis. Sólo se han vuelto ideas, pocas bandas de punk duro cantan con el corazón en la mano.»</p>	<p>Micho en el zine S.A.R.N.A. No. 1, 2017</p>
<p>«Y como cualquier tema complejo, cada quien toma de éste lo que más le convenga a sus estatus o nivel intelectual: algunos tratan de llenar una identidad personal en crisis mediante los códigos visuales o estética punk. Algunos otros lo encuentran como un referente natural, congruente, como un arma para enfrentar la vida, para sobrevivir y para combatir al sistema y al poder en todos sus órdenes. Otros lo llevan en el corazón y en la mente y desde ahí gira su vida. Algunos otros lo ven como una oportunidad para sacar sus frustraciones y traumas, además como el pretexto perfecto para ingerir diversas drogas. Y así se va llenando la escena»</p>	<p><i>El punk en México: mi percepción particular</i> es un texto de F.R.O. que aparece en el zine Zociedad Amorfa, 2013</p>
<p>«cuando unas personas pretenden organizar alguna actividad o alguna tocada autogestiva (en este caso), pues se hace con mucho ánimo y entusiasmo y a su vez con mucho esfuerzo y trabajo ya que esto implica el conseguir el equipo, el lugar, contactar a las bandas, etc. Que a su vez esto implica gastos, mismos que deben cubrir los que la están armando. Dejando atrás esto, la finalidad de una tocada autogestiva puede ser a beneficio, o informativa, o</p>	<p>Texto en el zine Atake Subversivo #11, Puebla, 2005.</p>

<p>para recaudar fondos para apoyar a quien lo necesite o para realizar otras actividades que casi siempre este es el principal motivo para hacerlas, pero también otros motivos importantes para hacer una tocada son la convivencia, la diversión, pasarte un buen rato bailando y escuchando a una banda muy pero muy ruidosa , conocernos mucho más, entablar lazos de unión y amistad y otras cosas muy chidas aunque a veces no todo puede salir como estaba planeado pero así es esto. Pero lo que resulta muy interesante y frustrante es ver el poco interés y apoyo por parte de la banda que le llega a la tocada, porque muchas de las veces, para entrar, llegan a dar bien poco varo. Entendemos que a veces no tenemos mucho varo pero hay que ser un tanto consciente y hacer el esfuerzo por apoyar porque después los ves comprando sus chelas, que absurdo no creen. Debemos crearnos una conciencia realmente solidaria y apoyarnos mutuamente»</p>	
<p>«Nuestra escena local, aunque lenta como una tortuga continúa desarrollándose en medio de una intermitente incertidumbre, ya que por muchos años atrás la escena se ha visto marginada así mismo con la falta de unidad entre la gente que conforma dicho movimiento...</p> <p>Lamentablemente lo mismo ha ocurrido con la mayoría de chavos inquietos y creativos que sienten la necesidad de emprender un cambio, y que a falta de apoyo, tienden a desarrollarse de una manera aislada... desaprovechándose así la materia juvenil que si bien, hasta ahora ha permanecido dispersa, también es verdad que de ella puede emanar una vía alternativa de trascendencia.</p> <p>[...]creemos que nuestra escena crecerá cuando apliquemos un esfuerzo por parte de todos aquellos que estamos y que hacemos este movimiento.</p> <p>Grupos musicales, colectivos juveniles, fanzines, demás gente que se desarrolla de una manera individualista.</p> <p>Tenemos en cuenta que ya no somos una minoría, sino una realidad que ya no puede ser opacada. Porque ahora nosotros no solo queremos escuchar música, sino que sentimos la necesidad de ser parte activa en el</p>	<p>Texto en la página editorial el zine Frente Roquero #1:</p>

<p>proceso evolutivo de nuestro tiempo. [...] Sepamos ser responsables con nuestros deberes, sembremos inquietud, canalicemos nuestra rebeldía en una fuerza transformadora de libertad.»</p>	
<p>«La escena punk en esta ciudad [Puebla] está altamente segregada por algo tan estúpido como lo siguiente: “El puto orgullo” de gente que está metida en esto, pero que se niega a trabajar con los demás punkis porque solo esos otros que, a la mejor no les caen bien o los ven como unos farsantes. Tomando en cuenta que también hay cada pendejillo que tiene cada concepto erróneo de lo que en realidad se pretende, toda su lucha la han encaminado a estar rumiando, bufando, drogas (¿Quién dijo Dogma subversiva?) robo y demás vasca humana...gente que se siente muy radical; pero que aún les imponen llegar antes de las 8:00 pm a sus casas.»</p>	<p>Entrevista al grupo Alarma General por el zine Frente Rockero #1.</p>
<p>«Al hacer una autogestión del desarrollo de nuestro movimiento, seguramente cualquiera terminará asqueándose y más aún cuando nos demos cuenta que nuestros mensajes han sido dirigido a oídos sordos todo el tiempo. A cuantos de nosotros no nos asquea el comportamiento de las personas “buenas y normales”, seguramente a muchos; pero más repugnancia nos daríamos a nosotros mismos si es que nos analizáramos, al ver que nada de lo que pensamos lo llevamos directamente a la práctica. Siento que el sistema nos ha envuelto en sus redes y mediocridad, nos corrompe cada vez más.»</p> <p>«lo que nos separa de la demás gente, no es la vestimenta, sino la naturaleza de nuestras ideas que nos han formado un espíritu de lucha, que si no se alimentan como un cuerpo se muere. De nada sirve vestir radical si en nuestra cabeza no hay más que basura comprimida. ¿Qué en nuestro país hay un movimiento punk? Bien -y ¿cómo es este? En lo personal diré: somos el resultante de un sistema caduco lleno de errores. Así como existe la corrupción y el fraude entre los grupos políticos, también entre nuestras filas hay quienes la incrementan y para prueba basta ver aquellos punks de escaparate que salen muy seguido en BR.»</p>	<p><i>Reaccionaria Puebla Conformista</i> texto de I.R.H. publicado en el zine Frente Rockero #1.</p>
<p>«Les interesa más aquí como que la música. Y en muchas ciudades, en muchos lugares, así como... alguno</p>	<p>Discurso de apertura de las actividades del 25 y</p>

<p>de ustedes lo viven. A la gente no le interesa este tipo de documentación, de venir a informarse, de venir a platicar, a conocernos. Ya muchos quieren nada mas así, como que la música. Quieren escuchar la melodía, esas rolas en las que cantan tantas cosas contra el gobierno, que “no estamos conformes”, que “no queremos votar”, y todas esas cosas que el punk realmente quiere, quiere romper un sistema. Pero más, sin embargo, la banda, pues escuche eso, escuchando la música se ponen a cantar, se ponen a bailar, y realmente el sentido o más bien ¿dónde está toda esa base de lo que se grita? si no hay actividades, no hay gente que se interese por conocernos.»</p> <p>«Esta situación [las jornadas] es de haber si nos podemos conocer y más que nada ir aterrizando todas estas cosas que se gritan aquí en el escenario. Las bandas se suben y hablan de manifestaciones y hablan de que queremos romper el sistema, de que queremos matar al gobierno y tantas cosas. Pero realmente nosotros como compas, como individuos ¿qué es lo que hacemos? como grupos. Ni siquiera nos damos la mano o no nos conocemos a fondo.»</p> <p>«Vemos que la música, la música reúne a mucha gente. Reúne mucho cotorreo. Estar viéndonos a cada ratito y echándonos una chela, tomándonos una foto, escuchando las rolas. Entonces ahora yo creo que, en este momento, o más bien, en estos tiempos sería bueno de cuestionarnos como bandas qué es lo que pretendemos o qué es lo que estamos haciendo aquí dentro de este <i>rollo</i>: movimiento subterráneo punk, más que nada, porque sí se identifica el sonido, las letras, como punk, como hardcore. Esta es la situación de querer convocar a estas jornadas.»</p> <p>«ahora se ve que la banda quiere más música, quiere más música y ya no hay actividades de ese tipo como las manifestaciones.»</p> <p>“Pues hoy en día cambió todo esto (7:46 ruido) ... a lo que está pasando. Hoy en día la banda, pues ya le interesa más la música, las fotos.»</p> <p>«Ahorita lo que se vive pues es la invasión ¿no? Invasión de la mercadotecnia. [...] Aquí en Puebla también hay muchos que se ponen el punk pero pues realmente no les interesa esto y pues es la nueva ola o es lo que se está</p>	<p>26 de marzo de 2017 por Gogo</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

<p>viviendo aquí. Y podemos escuchar también las rolas que tocan son rolas de algunas bandas que pues que han desvirtuado la idea del Punk ¿no? Bandas como Síndrome, bandas como Espécimen. Bandas que se han prostituido y que a pesar, como les vuelvo a decir, que todas estas rolas cantan que “estamos contra el gobierno” “no queremos acá un sistema corrupto” a final de cuentas esas frases están en las rolas, están en las canciones y son cosas que gritan y que cantan y que muchos de la banda, como es comercial, ya se la sabe de memoria y se la bailan y se avientan al <i>slam</i> y toda esa onda. Pero pues la misma banda que está cantando y la misma banda que está bailando a veces es lo que han dejado atrás ¿no? el sentido de la música, o más bien el mensaje de lo que está diciendo. Pero pues como les vuelvo a decir: a la banda no les interesa esto, les interesa, así como que la música, o la banda que rifen, por así decirlo, la más conocida y ya en base a eso se avientan a bailar o van a las tocadas.»</p> <p>«¿dónde está la coherencia? o ¿a dónde vamos a dar con tanta pasividad? o ¿tanta fiesta? Por así decirlo. Bailamos, nos reunimos, cantamos, gritamos que estamos contra el sistema, pero ¿qué hay de la acción directa? ¿qué hay de hecho de las palabras?»</p> <p>«Muchos dicen que el Punk es una amenaza, pero más bien yo veo así pura pasividad, pasividad de la mayoría pues.»</p>	
<p>«Cooperación no competencia»</p> <p>«Tu tocas mejor que yo, yo toco mejor que tú. Siempre compitiendo sin a ningún lado llegar. Diferencias musicales, habilidades instrumentales ¿qué ganamos con esto? Debilidades personales. Ese no es el caso. Pelar por competir. Juntemos las ideas para juntos combatir. Somos grupos minoría, que al gobierno risa da. Siempre estamos peleando, pero entre nosotros nada más»</p> <p>«¿La escena en Puebla? Apatía y desunión»</p>	<p>Frases y canción que aparece en un texto titulado <i>ihey estúpido! Dime de ke presumes.</i> No tenemos referencia de este texto solo que se escribió en Puebla por lo alusivo a la escena punk.</p>

Las unidades de sentido en esta tabla forman cinco subcategorías y éstas forman la categoría *Autocrítica*. La primera subcategoría es *Escena Fragmentada* que podemos observar en diversos escenarios constitutivos y constituyentes de las contradicciones del movimiento punk. Se habla de

una crisis dentro de la escena musical que se ha vuelto pasiva, sumisa, fraccionada ante divisiones, peleas, desinterés, apatía, falta de compromiso, egoísmo, ambición, envidia por parte de sus integrantes. La segunda subcategoría es *Consumismo*. Hace referencia a conductas de subjetividades dentro del movimiento, que corresponden a comportamientos mediáticos como consumo de productos capitalistas, drogas, moda; hay un interés solo por la música y la fiesta. La tercera subcategoría es *Carencia de Organización* puesto que hay una falta de coordinación conjunta, de acción colectiva ante una pérdida de participación; hay una falta de objetivos para la práctica así, como una falta de formación política. La última subcategoría es *Inconciencia* ya que hay desinformación y falta de comunicación entre los individuos y las diferentes escenas. Hay una falta de razonamiento crítico y conciencia solidaria.

3. Contexto

Discursos	Fuentes
<p>«Ante este panorama de injusticia, violencia y muerte, no podemos quedarnos callados. Hagamos fortaleza. Campesino, Maestros, Obreros, Estudiantes, Mujeres...Nuestros niños dignamente seguirán el ejemplo de revolución social.»</p>	<p>La portada del fanzine (7) <i>Kombate de Rabia N.02</i>, muestra una persona con la estética punk y una máscara antigás. Detrás, una cerca de alambres con púas. En el horizonte, se ven cinco árboles deshojados, y de ellos, dos cuerpos humanos cuelgan ahorcados, sosteniendo un maletín rotulado con el signo de pesos y aparece el texto mencionado.</p>
<p>«La intención de este fanzine es la de difundir las ideas que nos ayuden a organizarnos, a buscar alternativas para sobrevivir en este círculo vicioso donde reina el ego, donde el dinero y la avaricia está, sobre todo. No es posible que teniendo los medios para crear una medida de restauración del medio ambiente nos valga una chingadera y sigamos contribuyendo y consumiendo más y más basura. Estamos contribuyendo a nuestro acabose. Hoy en día el reciclaje de materiales como las botellas de plástico conocido como el PET, es una alternativa para un sustento económico [...] Es necesario reaccionar, has lo que puedas desde tu casa, escuela, trabajo. [...] separa tu basura, aprende y enseña lo importante de cada una de nuestra participación, es lo más mínimo que podemos hacer por nuestra casa [...] A lo mejor cuesta, no tenemos tiempo ni espacio, pero, échale idea, está en ti»</p>	<p>En la tercera página del fanzine (4) <i>Kombate de Rabia. Publicación de Carácter Punk H.T.M 2013</i>, se muestra un texto que versa sobre prácticas alternativas para la “RESTAURACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE”. El texto está enmarcado, del lado izquierdo con flores y del derecho con calaveras y huesos. Las flores, unidas como enredadera, representan la vida. Entre las enredaderas aparecen las palabras “agua”, “Tierra”, “Sol”, “Fauna”, “Flora”, “Abuel@s”, “Hij@s”, “Niet@s”. El lado derecho representa la muerte. Entre calaveras y huesos rotos aparecen las palabras: “Presidentes”, “Gobernantes”, “Diputados”, “Rejidores”,</p>

	<p>“Autos”, “Fabricas”, “Modas”. El texto versa de la siguiente manera:</p>
<p>«Un caos ambiental en pleno desarrollo. Residuos nucleares directos al mar. Contaminación y destrucción. Autodestrucción. El mundo se deforma...ve cómo se mueren árboles y flores, ve cómo se extinguen especies animales...como tantas epidemias y bombas nucleares. Humanos, vegetales y animales ya no habrá.»</p>	<p>Texto que aparece en la portada del fanzine (4), <i>Kombate de Rabia. Publicación de carácter punk H.T.M. 2013</i>).</p>
<p>«La idea es la misma, la rebeldía que surge ante esta situación política, las condiciones de vida que cada vez están más culeras para la clase trabajadora, la devastación del planeta que todos provocamos, la forma de alimentación que nos brinda la mercadotecnia para que en poco tiempo andemos todos cancerosos.»</p>	<p>Texto que aparece en la página editorial del fanzine (4) <i>Kombate de Rabia. Publicación de Carácter Punk 2013</i></p>
<p>«Alternativas de vida existen muchas, no solo la capitalista, salvaje y globalizada...»</p>	<p>Frase que aparece en el fanzine (4) <i>Kombate de Rabia. Publicación de Carácter Punk 2013</i></p>
<p>«En este globo llamado mundo, en donde nunca ha habido unión, amor, ni libertad. En donde toda la humanidad ya no les importa lo que hagas, lo que pienses. Donde la sociedad se queda callada al ver gente muriendo de hambre. Militares asesinando a campesinos que luchan por sus tierras. A mujeres indígenas violadas. A presos políticos muriendo en las cárceles, que los manda matar el pinche Estado. En donde los grandes capitalistas ponen sus fábricas, matando animales, bosques tropicales y contaminando el medio ambiente. En donde obreros son condenados a pasar el resto de sus vidas. En donde las grandes sociedades no les importa nada. Donde hay guerra, muerte, hambre, y miseria. El terror y el coraje se mezclan y todo el odio que siento con una sociedad cobarde, mediocre que se queda callada.»</p>	<p>Texto que aparece en el fanzine (10) <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva Guerra Idealista</p>

<p>Respecto a las transnacionales: «Mc Donald's tiene granjas en países subdesarrollados, participando activamente en la deforestación del entorno natural, utilizando muchas hectáreas de terreno para alimentar a su ganado, cuando esas hectáreas se podrían utilizar para sembrar algún tipo de alimento para aliviar en algo el hambre en los países pobres. Producir un kilo de carne se lleva media hectárea de bosque tropical y esa misma hectárea sembrada de maíz o frijol produciría 30 veces más proteína que el kilo de carne, y sembrada de soya 160 veces más proteína. Dos hectáreas de tierra pueden mantener a una familia de 4 personas y estas apenas son suficientes para mantener a una vaca. Se necesita 50 veces más agua para producir un kilo de carne que un kilo de legumbres.»</p>	<p>Texto que aparece en un zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>https://subversiones.org/archivos/27450</p>	<p>En un zine de Combate de Rabia Verbal aparecen las imágenes de una campaña contra megaproyectos especialmente contra el Proyecto Integral Morelos</p>
<p>«Mi visión de un mundo revolucionario tiene que ver con semillas, tierra y agua, con la idea de cultivar comida en cualquier lugar y para todas las personas. Los parques, jardines, terrenos baldíos nos pueden dar una respuesta de lucha comunitaria y autogestiva. Para cultivar nuestra comida solo necesitamos semilla, tierra y agua...»</p> <p>«Parques, jardines públicos y propios, terrenos baldíos, macetas, cualquier lugar que nuestra imaginación permita, la idea y el propósito es la autogestión alimenticia como válvula de escape al consumismo de los grandes supermercados y los establecimientos de comida basura.»</p> <p>«¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CULTIVO URBANO?»</p> <p>Todas las plantas producen oxígeno que ayuda a reducir la contaminación atmosférica de las ciudades y los vecindarios. La idea de la guerrilla de cultivo es formar grupos en los barrios y pequeñas comunidades que aprendan a cultivar sus alimentos en los espacios posibles, aprendiendo a convivir con las plantas y organizándose para un exitoso desarrollo.»</p>	<p>En el zine A la Revuelta No.0, del Edo. de México aparece el siguiente texto titulado <i>Guerrilla del Cultivo</i></p>

<p>«El capitalismo es incompatible con la vida , ya que se basa en la extracción desmesurada de recursos. No combinan los intereses de la producción humana con los intereses de la conservación ecológica; al contrario, son opuestos. Estamos en un momento crítico, el sistema puede acabar con la naturaleza, depredarla por completo, o por otra parte podemos luchar por una sociedad sustentable: un desarrollo que satisfaga las necesidades de todos, y del entorno. Que el planeta pueda mantener su equilibrio dinámico, rehacer sus pérdidas, y mantenerse abierto a diversas formas de desarrollo.»</p> <p>«La economía convencional tiene una visión limitada, con sus nociones de propiedad, donde la naturaleza tiene un papel secundario o nulo en la producción.»</p> <p>«No podemos conformarnos con el futuro de muerte que nos ofrece el sistema, parece un camino difícil de recorrer, escuchamos sobre la permacultura, la economía ecológica y diversas organizaciones locales autogestivas y parece que hablamos de una utopía.»</p> <p>«Debemos reestructurar la mentalidad asesina capitalista de las personas, pero ¿cómo? Antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica el sistema de producción era comunitario, sin duda tenemos mucho que aprender de los primeros pueblos, de los campesinos, no es la misma educación y visión de la vida los que nacimos en las ciudades, incluso pequeñas ciudades, con la sabiduría que se adquiere del campo, de la agricultura.»</p> <p>«Es tiempo de utilizar esos conocimientos y técnicas y adecuarlos a nuestros tiempos, espacios, modos, podemos consumir más éticamente, contaminar lo menos posible, reciclando materiales, haciendo lazos solidarios, de cooperación, promoviendo el bienestar de productores y consumidores sin explotación, existen muchísimas experiencias en México y el mundo de autonomía, a nivel ecológico, social, cultural, no importa desde qué trinchera, ya que al final todo se relaciona, pero lo importante es terminar con la lógica capitalista, donde todo se reduce a mercancías, si no tenemos dinero, no podemos vivir.»</p> <p>«Enfrentar al capitalismo empieza con nosotros mismos, desde la rebeldía, solidaridad y cooperación, respetando</p>	<p><i>Somos vida, no mercancías</i> texto de DoraCarolina que aparece en el Fanzine Zoociedad Amorfa, 2013</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>todas las formas de vida con las que compartimos el mundo.»</p>	
<p>«Sólo la especie humana ofrece el repugnante espectáculo de devorarse unos individuos a los otros»</p>	<p><i>Solidaridad</i> texto de Ricardo Flores Magón publicado en Boletín de información del zine Odio Konstruktivo (2016).</p>
<p>«Aquí estamos, en un mundo putrefacto. Resistiendo al sistema opresor que reprime y extorsiona, que reprime y aniquila. Ya estoy harto de este sistema, de esta desigualdad, donde la gente trabaja y trabaja y apenas tiene para sobrevivir aquí. La pobreza nos arrastra y la miseria nos espera, solo algunos sobreviven de tantos que murieron débiles y explotados. Pero ahora terminó, porque ha llegado el momento de decir “¡Basta! No quiero corrupción, no quiero más mentira. Esto tiene que cambiar. La injusticia hay que derrotar ¡ahora!”.»</p>	<p>Este párrafo aparece en la portada del <i>fanzine</i> (6) <i>Kombate de Rabia</i> No. 7 Publicación de Resistencia, publicada en febrero de 1999, Puebla. Al lado de este texto aparece el símbolo de Okupa con la leyenda “Autogestión Punk”</p>
<p>«Un caos ambiental en pleno desarrollo Residuos nucleares directos al mar. Contaminación y destrucción, autodestrucción El mundo se deforma Aire contaminado, vida artificial Ozono destruido, mundo en decadencia. Ve como se mueren árboles y flores Ve como se extinguen especies de animales Un caos ambiental y decadencia humana Un caos ambiental, vida artificial Un caos ambiental y vegetales muertos Un caos ambiental, un caos ambiental Con tantas epidemias y bombas nucleares Humanos, vegetales y animales ya no habrá»</p>	<p>Cancion Kaos de Gritos Marginados en el <i>fanzine</i> (10) <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva Guerra Idealista:</p>
<p>«Un siglo después de la revolución La lucha del pueblo es una distorsión. El hambre no ha acabado, sigue la explotación La gente continua bajo dominación.</p>	<p>A la revuelta, otra revolución canción de Kagada de Perro, publicada en un zine sin fecha ni numero de Combate de Rabia Verbal:</p>

<p>¡No! Basta de explotación !Queremos libertad!</p> <p>¡Devuelvan la nación!</p> <p>Despojo, saqueo y gran devastación</p> <p>De nuestros recursos, de nuestra nación,</p> <p>Gobierno corrupto, cerdos empresarios</p> <p>llevando al país hacia la perdición.</p> <p>No! Basta de explotación</p> <p>Queremos libertad!</p> <p>Devuelvan la nación!</p> <p>Salarios de hambre, miseria y pobreza,</p> <p>La tierra y riquezas, en manos del burgues,</p> <p>Alcemos las armas, contra la corrupción</p> <p>Protesta masiva, transformación</p> <p>No! Basta de explotación!</p> <p>Queremos libertad!</p> <p>Devuelvan la nación!</p> <p>Revolución!</p> <p>La muerte del Estado, Revolución</p> <p>Conciencia y equidad, revolución</p> <p>Un nuevo país, revolución!</p> <p>Tierra y libertad!</p> <p>La rebeldía de aquellos que buscan otra opción</p> <p>Es criminalizada bajo la opresión,</p> <p>La mierda policía, la fuerza militar</p> <p>Violan nuestros derechos sembrando el terror.»</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>«sí, le sé al campo. De hecho, estoy sembrando un terrenito, igual (se ríe). Sacar cultivo y todo eso».</p> <p>[¿Por qué no te dedicas de lleno al campo?]</p> <p>«No porque... como te digo... pues es que acá en Canoa si se dedican al campo, pero es temporal. Por ejemplo, ahorita lo de la cosecha y todo eso, es anual. El pedo... si se dedican al campo lo que hacen es talar, sacar polines y todo eso, sacar leña. Y pues para mi dedicarme al campo, pues no. Antes si se dedicaban mis jefes al campo yo veía eso. Pero para estar talando está cabrón, estamos destruyendo la naturaleza y todo eso. Pero hay otros recursos acá en el campo. Ahorita hay proyectos de sembrar árboles y todo eso, reforestación y todo eso. Pero también eso es temporal. Qué te puedo decir, dos meses tres meses y luego ya no tienes chamba. Aquí el pedo es que, la neta si trabajas pues hay con qué comer y si no trabajas pues no hay que comer. Ese es el pedo. El pedo de acá es... bueno si tienes un buen trabajo pues mejor consérvalo. Porque si te sales, púes si, te vas al campo unas dos o tres semanas, pero ¿para luego? Ya con morros pues no. A la escuela y todo eso pues no. Bueno todo es gasto, todo genera gastos y todo eso. Pagas luz, pagas agua. Lo bueno que no pagamos renta, si anduviéramos pagando renta pues es otro gasto. Quieras o no, con hijos ya es otro pedo. Ya no es lo mismo.»</p> <p>«[Siembro] Maíz, para consumo propio. Pero es por temporada. Ese es para la casa. Ahora sí que para ayudarnos un poco. Porque, haz de cuenta, que no tienes nada de eso, te tienes que comprar todo eso. Tienes que comprar tortillas del diario, del diario, del diario, del diario, cuando el kilo de tortillas está en trece pesos. Y un pinche kilo de tortillas no te alcanza, luego tienes que comprar unos dos kilos. Con ese maíz ya se sacan las tortillas y todo eso. Aquí todos acostumbran todavía a echar tortilla o sea la tradición no se ha olvidado. La mayoría todo tiene. Uno que otro que sí, ya ves que si se van a comprar tortillas. Son pocos, ahora sí que los educaron así. Ahora sí que el que tiene más lana pues ya son otro pedo. Se alzan igual.»</p>	<p>Entrevista a Mario de Ingovernables</p>
<p>[El punk está en contra de] «saqueos, contra todo eso que de alguna manera a estado acabando con el ser humano: políticas son políticas son estrategias del</p>	<p>Entrevista al Informante clave.</p>

<p>gobierno, dependencias donde les vale madre llevarse entre las patas a tus hijos o a una generación de niños o personas o ansianos, territorio también, árboles, ríos, valen madre todo eso. Ellos mandan ¿no? ellos dicen, no pues acá están diciendo que una carretera aquí y vamos a salir en treinta minutos para Acapulco, le damos en su madre a todo y aparte vamos a cobrar, pero aparte también van a meter concreto y van a desmadrar los cerros, árboles y le vamos a pagar a gente porque traigan acero. O sea, esas son las políticas.»</p> <p>«Más que nada se ve que eso no es tan necesario, o sea no necesitamos que estén exportando en camiones, en tráileres tantas cosas y desmadrando la naturaleza y explotando a la gente... [...] Si tú tienes ahí un terreno les vale madre, lo chingan y te dicen te vamos a dar un tanto por ciento, no nos interesa lo que hagas y si tú eras campesino y vivías de ese pedazo pues ya te mandaron a la verga y no les interesa lo demás y aparte que, sobre la carretera van a poner una gasolinera y ductos o sea ya es ahí cuando se va haciendo un desmadre: industria, capitalismo. No necesitamos eso. Al menos yo digo que no se necesita, quizá si es cómodo y es chido también viajar, pero pues hay otras formas más conscientes.»</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

En esta tabla las unidades de sentido se desplazan en dos direcciones categóricas que forman la categoría de *Contexto*. La primera subcategoría es *Insostenible*, un contexto insostenible. Y la segunda es *Lógica Capitalista* operando. Las políticas o estrategias del gobierno, así como la lógica de muerte capitalista que opera se vuelve incompatible con la vida. Pues generan un presente y futuro de muerte, de muerte a la naturaleza y humanos. La depredación y saqueos del medio ambiente, así como el hambre, la miseria, la explotación, la guerra generan un caos ambiental y la lógica capitalista se traduce en una mentalidad asesina de las personas, en un espectáculo de devoración entre humanos.

4. Autogestión

Discursos	Fuentes
«Vemos además importante la difusión del H.T.M. , así como de la medicina y prácticas naturales entre la población; [...] Alejarnos del consumismo de materiales y del mero aspecto visual y potenciar la difusión ideológica anarquista entre el pueblo.»	En el <i>fanzine</i> (5) <i>Axxion y Difuzion. Publicación Antiautoritaria y Rebelde</i> No. 6 publicado en 2012, aparece un texto redactado por La Internacional Anarcopunk ⁵ , titulado <i>Reflexiones Actuales de la I.A.P.</i> , donde abordan algunos problemas en el movimiento.
	En la portada del <i>fanzine</i> Ideas Comvativas (sic) #1 (3), 2012, aparecen las iniciales D.I.Y y debajo de estas, el símbolo de autogestión.
«PUBLICACION CALLEJERRA AUTOGESTIVA » (autogestiva porque aparece el símbolo de autogestión).	En la portada del <i>fanzine</i> (7) <i>Kombate de Rabia N.02</i> ,
«Saludos, Abrazos y muchos Alientos de lucha . Una vez más sale esta publicación Autogestiva (seguido, aquí aparece el símbolo) marginal, con Ideas Libertarias. El maldito Capitalismo Sigue Manchando de sangre el país y el mundo entero Sin importar nada... pues para ellos NO SOMOS NADA»	En la página editorial del <i>fanzine</i> (7) <i>Combate de Rabia No. 2</i> aparece la palabra “Autogestiva” seguida del símbolo de la autogestión ⁶
«Practicando la autogestión se acaba la propiedad privada y la ambición. No se imaginaron que la semilla rebelde podría germinar en nuevas generaciones que no aguantan más sufrir, dejar atrás la vida de conformista y deciden combatir las injusticias. Conociendo experiencias, aprendiendo a luchar , encaminando nuestras vidas hacia la	En la página editorial del <i>fanzine</i> (7) <i>Combate de Rabia No.2</i> aparece la siguiente letra de Crímenes de Guerra, titulada sangre rebelde

⁵ Ver carta de presentación de la I.A.P.
<http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/302>

⁶ Este símbolo, que representa una H y una C (Hard Core) es resignificado en la escena punk de Puebla por la banda Gritos Marginados, así como la distro Guerra Idealista. Su traducción sería: autogestión ya que es sinónimo de la filosofía “Hazlo Tu Mismo”.

<p>libertad. La sangre rebelde no dejará de correr mientras en la tierra exista una sola insignia de dominación y poder. Los punks somos la semilla rebelde esparcida por todo el mundo. La que no cree en dictaduras del proletariado ni en ningún dios, ni en ningún amo. Que por siempre viva la anarquía.»</p>	
<p>«Lo más chido, el intervenir directamente con algún proyecto es la satisfacción que llena el sentimiento de libertad, desde una tocada hasta un colectivo. El ver cómo los compañeros cooperan con algo y de ahí levantar el proyecto o la tocada, al final se cobra con la energía de seguir adelante y ahí es donde se palpa el HAZLO TU MISMO.»</p>	<p>Opinión de la banda La Revuelta, entrevista publicada en un zine de Combate de Rabia Verbal.</p>
<p>«El “Hazlo tú mismo” se hace urgente para salvar a esta humedad, que la aberración de poder y dinero nos ha llevado al borde del precipicio»</p>	<p>Lectura en el marco de jornadas anarcopunk salvador y los 40 años del punk por Magos Rebelde</p>
<p>«No quieres que el país esté de la chingada pues sé autogestivo ¿no? Reciclar, reforestar. Son cosas así bien pinches radicales que la gente no hace...»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados y la distro Pirateas y difunde</p>
<p>«a lo mejor tú te puedes mover de una manera inteligente y al mismo tiempo también puedes darles un dolor de huevos. Pero debes de ser así como que hacer estrategias, muchas estrategias. Puedes robarte la luz, puedes robarte material también, puedes ir a los ríos y encuentras las piedras sin necesidad que las compres, la arena o sea buscar alternativas. Plantas, plantas también puedes ir al río, consigue plantas que venden en el mercado, plantas medicinales, flores, piedra, abono te lo llevas a tu cantón y puedes también ir reciclando todo eso. Puedes hacer más arbolitos, invitar a banda para que se vayan a plantar. Son cosas que no te cuestan nada y que ahí están puestas no.»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados</p>
<p>«Esta Ita también decía de la cerveza casera, en su fanzine la proponía, hazte tu cerveza contra el capital. No sé quién acá de un vikingo o algo así, un pirata creo que era y venía la receta y pues está chido. De hecho, hoy esa cerveza artesanal es cara la vende</p>	<p>Entrevista a Gogo</p>

<p>muy cara por lo mismo de que la industria ya acaparó todo y cuesta mucho trabajo, pero si todos hiciéramos así esa onda tuviéramos hasta de intercambio o de ir a vender y no necesitaríamos de las tiendas. Llegamos, chupamos, brindo contigo, te cambio un litro y vendes con los demás ¿para qué tanta tienda? Y solo unas tiendas se van cabezonas. Hay muchas propuestas, pero ha estado, así como que vago la propuesta que no se ha llevado a cabo.»</p>	
<p>«[El punk] Propone la autogestión, la autonomía, de ser uno mismo, no depender de nadie, de organización, entre comunas también, podemos hacer una organización comunal o individual. Tú puedes ser solo, tienes que respetar, si es un grupo de diez también debe de ser respetado, pero entre esos diez hay también un diálogo y se van a regir de una forma equitativa donde nadie es más que otros y esa onda es lo que propone el punk, eso propone el punk: ser autónomo y autogestivo.»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados</p>
<p>[El hazlo tú mismo lo aplicas en tu vida?] «Unas cosas sí, de eso se trata la autogestión. Sí, de hacer las cosas por ti.»</p> <p>«Lo que te comentaba hace rato, de hacer tu cerveza por ti mismo, eso sería autogestivo pero hay tanta cosas ahorita. Hoy en la actualidad es muy difícil porque son demasiadas cosas. Hacerte tú misma ropa, que tu compres la tela, cortes la tela, la cosa eso sería autogestión, autogestivo. O te digo en la comida, tú en tu casa tengas, así como una hortaliza con jitomate, que tengas epazote, que tengas acá tu huerto donde puedas acá, unos maíces eso sería autogestivo también. Pero, no, yo creo que nos ha absorbido o estamos dentro de un sistema enorme.»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados</p>
<p>«Hazlo tú mismo, autogestión»</p>	<p>Significado del logotipo de la banda Gritos Marginados. Resignificación de la H C.</p>
<p>«faltaría... conocer más, otras ideas, hablar de otras cosas no tan sólo en la música. La música está chida, pero pues no nada más a base de la música nos</p>	<p>Entrevista a Mario de <i>Ingobernables</i>.</p>

vamos a considerar punk y todo eso. Hay que conocer otras cosas, otros métodos».	
----------------------------------------------------------------------------------	--

Las unidades de sentido, en esta tabla, apuntan a la categoría *Autogestión*. Dicha categoría muestra la propuesta del movimiento anarcopunk para generar cambios políticos y sociales mediante una actuación radical y organizada de acciones concretas de transformación: difusión del Hazlo Tú Mismo, apoyo mutuo, solidaridad, autogestión, búsqueda de alternativas.

6. Agente político de muerte

Discursos	Fuentes
<p>«El Estado no surgió para la defensa de los derechos de la colectividad, sino exclusivamente para la defensa de los intereses materiales de pequeñas minorías privilegiadas a expensas de la gran masa. El Estado no es otra cosa que el agente político de las clases poseedoras, la fuerza organizada que mantiene en pie el sistema de la explotación económica y el gobierno de clase. Han variado sus formas en el curso de la historia, pero su índole es esencial, su misión histórica, es siempre la misma. Para la gran masa del pueblo el Estado en todo tiempo y en cualquiera de sus formas sólo constituyó un instrumento brutal de opresión; por esto es imposible que sirva alguna vez a esas mismas masas como instrumento de liberación.»</p>	<p>Texto de Muerte al Estado, publicado en el <i>fanzine</i> Combate de Rabia #8, 1999.</p>
<p>«El más grande siempre joderá al más débil es decir a los más pobres porque a uno de su tamaño no podría, pero si podría aliarse con él y así entro los dos jodernos más a nosotros. Ese siempre será su sistema. Nosotros los pobres siempre vamos medio defendiéndonos, pero nunca nos hemos podido quitar y liberar de los abusos e injusticias siempre soportando y sintiendo como si nuestra cabeza estallara y sintiendo esa tortura visual, al ver a ese asqueroso humano. Por eso repudio su sistema.»</p>	<p>Texto de un zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>«Y mientras los medios de comunicación promueven la paz, el actual gobierno de Fox prepara un nuevo plan, junto con los empresarios multimillonarios del globo como Coca-Cola, Nestlé, Banco Mundial, Banco Santander, Fondo Monetario Internacional y otros más hijos de puta para acaparar las riquezas de los países jodidos en este caso México. Muy bien sabemos que han y siguen vendiendo el patrimonio de este pueblo; sabias que el petróleo y ferrocarriles han pasado a manos de los más ricachones y porque pretenden privatizar la educación, claro está, para tener más gente ignorante y poderla explotar sin que se rebele. Lógico que los que no tendrán acceso a la educación seremos los más humildes, la clase trabajadora, esto significa que los campesinos, los obreros, sus hijos, nuestros hijos no tendrán otra opción que una eterna esclavitud, solo la clase burguesa gozará de lo que nos pertenece a todos. La televisión, la prensa oficial y el radio son armas del gobierno para mantener manipulada, engañada a la gente NO CREAS TODO LO QUE TE DICEN, veamos la realidad de las cosas, de nuestras vidas...»</p>	<p>Texto en un zine de Combate de Rabia Verbal</p>

<p>«Los grandes vampiros, amos de México y el mundo, se van a reunir en Cancún los días 25-27 de febrero para tramar cómo chuparle más sangre al pueblo. ¿Quiénes son? Jefes de la Volkswagen, el Banco Mundial, Banco Santander, Nestlé, Televisión Azteca, y otros de esa calaña, junto con Fox, gente de su gobierno, y políticos del PRI, PAN, PRD, en una cumbre convocada por el Foro Económico Mundial.»</p>	<p>Texto aparece en zine de Combate de Rabia Verbal</p>
<p>«Y es la historia, la que nos ha demostrado que la violencia ha venido siempre del estado, de sus policías , que día a día nos reprimen solo por el hecho de pensar diferente, de vestir diferente... [...] encontramos en la defensa y en la acción directa una ofensiva hacia lo que nos oprime, hacia las multinacionales, que solo vienen a explotar nuestros recursos naturales, hacia los bancos, que se enriquecen con el esfuerzo del trabajador, contra el estado y sus instituciones, cuyo único diálogo es el eco de sus balas.»</p>	<p><i>El anarquismo en Oaxaca, breve reseña</i>, texto que aparece en Boletín de información del zine Odio Konstruktivo (2016)</p>
<p>«Las investigaciones gubernamentales con frecuencia tienen el propósito de hacerles creer al público que se está haciendo algo bueno con respecto a situaciones donde se vio al sistema saltarse las reglas. Estos gestos les permiten a las autoridades cometer crímenes fatales contra la gente sin tener que temer represalias. Esta táctica ha sido usada en casos de violaciones militares y policías en Belfast, Brixton, etc.; violaciones del medio ambiente como los escapes mortales de radiación en plantas nucleares como Windscale en Cumbria; órdenes adquisitivas obligatorias, robo oficial, de tierra para hacer autopistas, aeropuertos y más plantas nucleares, las cuales tiene su principal importancia para los planes gubernamentales en caso de una guerra nuclear y no en servir al público en general; otros “errores” como la corrupción de oficiales de gobierno, el abuso de presos en las cárceles y en los hospitales psiquiátricos, la violencias de los maestros en las escuelas, cuando sea, de hecho, las autoridades necesitan un encubrimiento para sus actividades.»</p> <p>«Los del gobierno saben muy bien que ellos y las autoridades a las cuales les dan poder diariamente cometen crímenes contra el público y sin embargo a menos que sean expuestos por ese público, que tiene razón en temer por su propio bienestar, no se hace nada.»</p> <p>«Los casos en los que el público se da cuenta del comportamiento injustificable de las autoridades, el gobierno arma su propia investigación para “aclarar” el asunto. “Parece”</p>	<p>Penny Rimbaud en el zine <i>El último de los hippies. Un romance histórico</i></p>

<p>que algo está pasando, y la mayoría crédula, silenciosa y violenta se queda satisfecha de que “se haya hechos justicia”.»</p>	
<p>«Siempre mandará a su modo el gobierno con violencia y con sus armas a todos mataran y no te puedes expresar porque no hay libertad</p> <p>Pues nuestras vidas las han pisoteado</p> <p>Tantos abusos y tantos engaños</p> <p>Ya no es posible seguir aguantando</p> <p>todos juntos vayamos luchando</p> <p>contra el gobierno y sus injusticias</p> <p>¿qué es lo que pasa? Nos han reprimido</p> <p>Es lo de siempre lo han conseguido</p> <p>Tantos movimientos que han existido</p> <p>Y el poder los ha destruido</p> <p>No nos importa porque es el momento</p> <p>De que la rabia desahogemos</p> <p>Por nuestros ideales lucharemos</p> <p>Aunque en la causa moriremos</p> <p>Reprimidos y exterminados por un mal gobierno...»</p>	<p>Canción Reprimidos de Gritos Marginados publicada en el fanzine (10) <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva Guerra Idealista, en el apartado que aparece esta canción también se muestran unas líneas: “Recordemos la masacre del 2 de octubre”, “El ejército es la columna vertebral de la tiranía gobernante, la violencia organizada para mantener el crimen organizado... ‘y legal’</p>
<p>«Sucio gobierno deja de robar, Sucio gobierno deja de explotar. Sucio gobierno deja de manipular. Estúpido gobierno ya no aguantamos más.</p> <p>Con todas tus hipocresías y tus ansias de poder El mundo a tu disposición quisieras tener.</p> <p>Con tu corrupción patriótica y tu distinción racial explotas y ordenas</p>	<p>Canción Sucio gobierno de Gritos Marginados que aparece en el fanzine (10) <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva</p>

<p>con suprema autoridad...</p> <p>El dinero que exiges y robas de este pueblo Tu lo fermentas para tu utilidad y no te importa que miles de niños mueran de hambre, entre basura y suciedad.</p> <p>Sucio gobierno de mierda Sucio gobierno asqueroso....»</p>	<p>Guerra Idealista:</p>
<p>«Que estúpida manía de esas pinches gentes, que pelean por dinero y provocan muchas muertes. Fronteras y fronteras, guerras inconscientes, encabezadas por ricos terratenientes.</p> <p>Las grandes potencias al borde de una guerra, al borde de una tragedia, al borde del final. y una infinidad de personas muertas caen sobre la tierra por defender.</p> <p>Su patria, su nación, su estúpida bandera. El ejército militar te priva tu libertad y tu bandera te manda a matar gente uniformada, muy enajenada. Gente uniformada matando seres vivo. Matándose unos a otros...»</p>	<p>Mili=kk canción de Gritos Marginados publicada en el fanzine (10) <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva Guerra Idealista</p>
<p>«Siempre han ignorado los derechos humanos Siempre han violado los derechos humanos Con sus leyes que nunca han respetado Y nosotros seguimos soportando Esa corrupción me quiere sobornar</p> <p>Me quieren adaptar y no lo lograran Los escupiré porque no soporto más</p> <p>Esa mierda de inconciencia en el poder</p> <p>Exige tus derechos, reclama tus derechos Derechos perdidos, violados de nosotros...»</p>	<p>Exige tus Derechos canción de Gritos Marginados publicada en el fanzine <i>Difusion de Ideas</i>, de la distribuidora autogestiva Guerra Idealista</p>

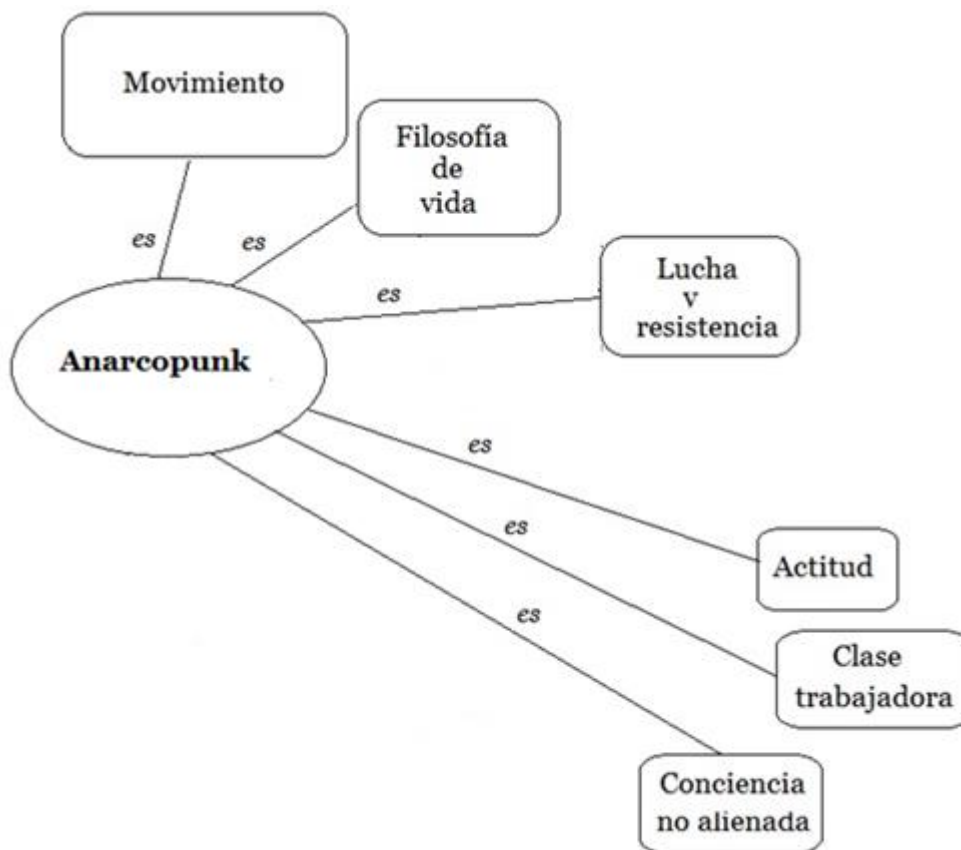
<p>[¿Contra quién o qué está el punk?] «Pues generalmente es contra el fascismo, contra la religión, contra las dictaduras, saqueos, contra todo eso que de alguna manera a estado acabando con el ser humano: políticas, son políticas son estrategias del gobierno, dependencias donde les vale madre llevarse entre las patas a tus hijos o a una generación de niños o personas o ansianos, territorio también, árboles, ríos, valen madre todo eso.»</p>	<p>Entrevista a Gogo de Gritos Marginados</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

En esta tabla, las unidades de sentido se aglutinan en la categoría *Agente político de muerte*. El Estado entendido como el enemigo y causante, junto con las multinacionales, de las situaciones de muerte y miseria. Es entendido como agente político defensor de los intereses de minorías privilegiadas, un instrumento brutal de opresión que acapara riquezas mediante la explotación y saqueo. Es violento, autoritario, fascista, belicoso. Roba, manipula, engaña, soborna, reprime, destruye, extermina. Es corrupto, viola derechos humanos, priva de la libertad.

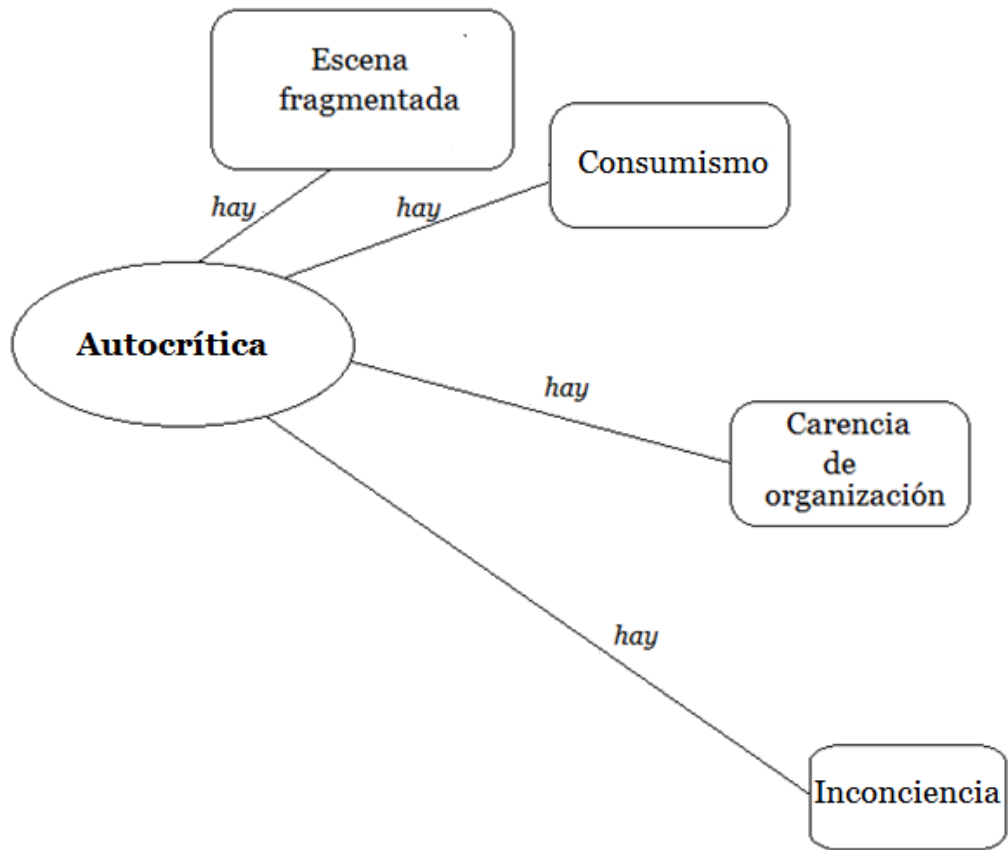
5.2 Representaciones de categorías en mapas mentales

Como se vio anteriormente, a partir de dichas unidades de sentido desarrollamos subcategorías y categorías que nos permiten hacer un estudio analítico y a la vez semántico (Valdés, 2006: 73). A continuación, se presenta cada categoría, a manera de *mapa mental* (Roig y Araya, 2013), es decir, a manera de representación jerárquica, con estructura arbórea, lo cual, nos permite estructurar y hacer emerger información que permita un análisis y reflexión de lo asimilado.

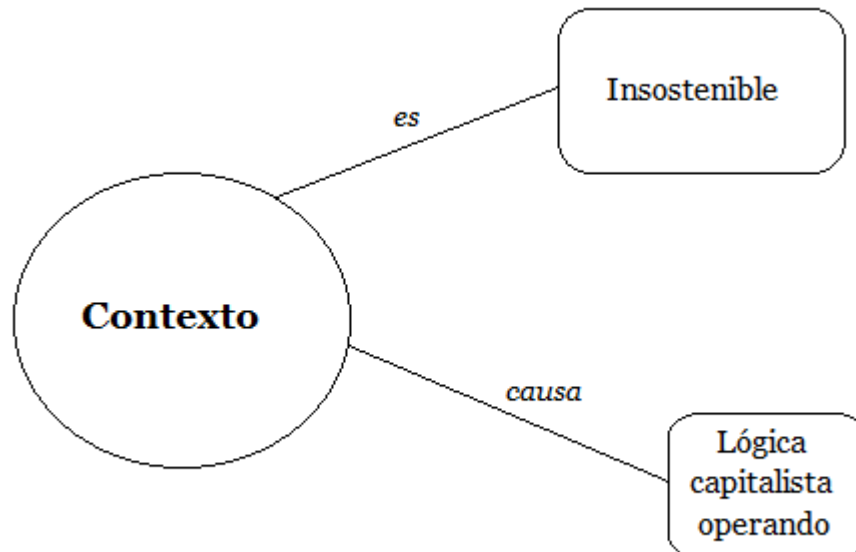
1. Anarcopunk



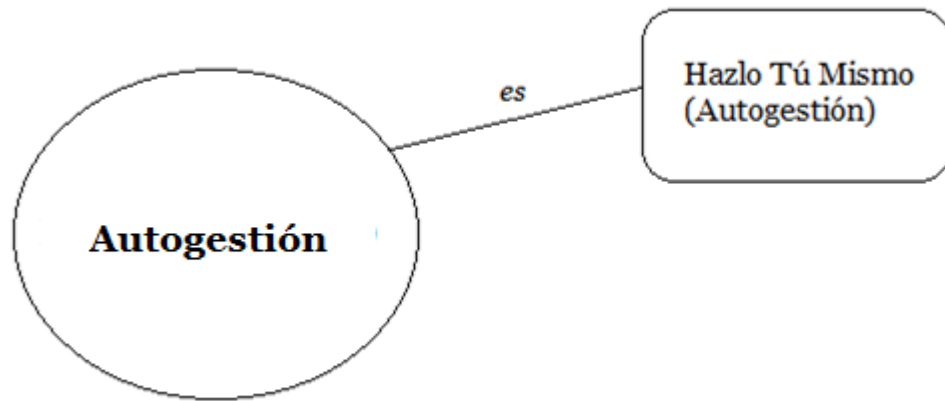
2. Autocrítica



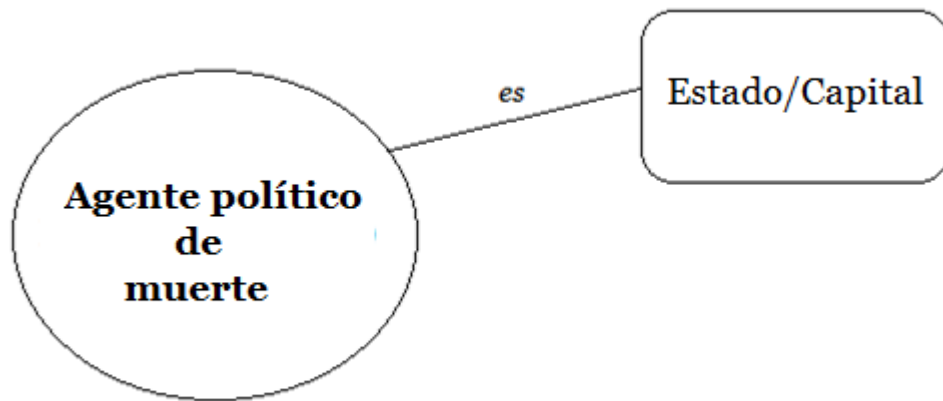
3. Contexto



4. Autogestión



5. Agente político de muerte



CAPÍTULO VI. A modo de conclusiones: apertura psico-social y discusión socio-política de categorías sociales

El objetivo de estas últimas palabras será formar una «urdimbre» teórico-empírica de lo sociopolítico encontrado en los textos producidos por las subjetividades del movimiento subterráneo anarcopunk. Es decir, a partir de la «madeja» de datos empíricos mostrados anteriormente. Se seguirá el orden en que fueron presentadas las categorías.

6.1 Anarcopunk

Esta categoría muestra una serie de diversas significaciones sociopolíticas que apuntan a lo que *es* el anarcopunk y como *deberían ser* o *cómo se muestran objetivamente* las subjetividades.

Dentro del orden de sentido, esta categoría presenta las significaciones que se construyen alrededor del anarcopunk. Aunque diversas, están interconectadas entre sí. Para las subjetividades productoras de los textos analizados, el anarcopunk es un movimiento; es una filosofía de vida; una lucha y resistencia; una actitud; pertenecen a una clase trabajadora; y trata de generar una conciencia no alienada.

Otras significaciones referentes al anarcopunk se dejaron de lado por no ser tan enfáticas, como: *producto de consumo* o *estética corporal* (aunque en la investigación bibliográfica hay un énfasis en la estética como referente de identidad y dispositivo de contestación, de confrontación [López, 2013; Poma y Garvante, 2016; Restrepo, 2005; Goulai Polé, 2005]); otras significaciones que devinieron en subcategorías pasaron a formar parte de otras categorías.

Movimiento

La significación en los textos que más se acerca al anarcopunk es entenderlo como *movimiento*. Movimiento: contracultural, libertario, individual y/o colectivo, social y político *per se*. Estas significaciones no se contraponen a las definiciones de la palabra *movimiento* (Real Academia Española, 2017). En este sentido, las definiciones apuntan a entender esta palabra como «Alzamiento, rebelión»; como un desarrollo que se propaga con una tendencia política, social, y/o estética con miras

a la innovación; pero también, como la «Primera manifestación de un afecto, pasión o sentimiento como los celos, la risa, la ira, etc.» (RAE, 2017).

Dicho esto, podemos decir que el movimiento anarcopunk se alza y se rebela contraculturalmente pues «rechaza verdades absolutas, dogmas o una fe que ciega», es «hostil para las buenas “conciencias” y una bofetada al orden establecido» (F.R.O).

El sentido, de alzamiento-rebelión, podemos observarlo, en los movimientos artístico-políticos de inicio y mitad del siglo XX, que cuestionaban dogmas y «verdades» del racionalismo imperante (Sandoval, 2011). Como el dadaísmo que da paso a una rebelión antiarte proponiendo destruir lo conservador en referencia al arte del orden imperante.

El movimiento anarcopunk a parte de compartir el sentido de alzamiento y rebelión con las vanguardias de revuelta, también comparte ese desarrollo y propagación con tendencia política que trata de innovar. El dadaísmo, para estar en una continuidad de cambio, proponía desenfrenada libertad de los individuos en lo inmediato, actual y aleatorio. El anarcopunk, para estar en esa continuidad y como veremos más adelante, propone la autogestión. En este sentido podemos decir, y como apunta Baltar (2011), que es un movimiento alternativo con un enfoque político más allá de lo musical y artístico. Se muestra contracultural enfrentando como resistencia al *establishment*.

El anarcopunk se vuelca en una contracultura que pone sobre la mesa la lucha social, pretendiendo socavar los cimientos de la cultura de consumo. «En su historia propia, es, por lo tanto, cambio y evolución con tendencia a crear una propuesta de cambio político, económico y social» (CyR, 20013: 10).

También podemos decir, que el movimiento, como primera manifestación de un afecto, es un movimiento de rabia y alegría: «punks alegres existimos y rebeldes resistimos» (ver anexos, p.120). «Queremos hacer ruido para expresar nuestra rabia» (Anexos p. 122). A la vez «es odio, pero también es amor, todo depende del momento» (zine Z.A.R.N.A.).

Lucha y resistencia

El movimiento subterráneo anarcopunk es significado también como lucha y resistencia: «una lucha por un cambio social, no solo un producto más de consumo» (zine *A la Revuelta*), «una lucha por la humanidad en defensa de la *Pachamama*, nuestra madre y los elementos que nos dan vida» (Magos Rebelde), «la naturaleza de nuestras ideas que nos han formado un espíritu de lucha, que si no se alimentan como un cuerpo se muere» (I.R.H.). «Y la gente se pregunta quiénes somos: somos punks en contra del Estados» (Consigna), «Somos guerreros urbanos cabellos coloridos» que «Nos organizamos en colectividad [...] emprendimos esta lucha autónoma que sigue en pie y no termina...por la autodeterminación de los pueblos autónomos, por nuestra propia interna revolución» (Magos Rebelde). «La lucha es por vivir, por realmente vivir» (Decadencia G). «El punk resiste y existe contra el capital». «El punk existe y resiste desde el pasado y hasta el presente, y para conseguir el cambio: resistencia colectiva contra la sociedad y el Estado» (Frase en la portada de una compilación de canciones de las bandas Empatía y Desobedientes).

Filosofía de vida

Para las subjetividades el anarcopunk representa una «filosofía de vida». Si atendemos a la definición *filosofía*, veremos que es un «Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano» (Real Academia Española, 2017). Dicho esto, podríamos decir, que el anarcopunk significa una conjunción de conocimientos que intenta, mediante preguntas y acciones, instituir principios que organizarían y orientarían el conocimiento y el hacer de las personas en la realidad. En este sentido, podemos decir que el anarcopunk es en sí mismo una contra-institución si entendemos, que institución «significa normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas y, desde luego, el individuo mismo» (Castoriadis, 2005: 67). Esta filosofía de vida es precisamente esa herramienta, procedimiento o forma de hacer frente a las cosas y hacerlas mediante representaciones corporales y poéticas. En los textos se registra como: «forma de vida plena», «técnica de vida», «referente, arma para enfrentar la vida».

En este sentido, se acerca a las vanguardias del siglo XX, entendidas como visiones del mundo que expresan, por medio de pinturas, poesía y ensayos, un particular modo de vida (Dunan y Taurel, 2015).

Actitud

El anarcopunk también es significado como actitud. Una «actitud de expresión contracultural-antiautoritaria proyectada a través de la vestimenta, música (hard-core punk) y literatura, propias del arte y la creatividad del joven que busca ser libre.» (Zine *A la Revuelta*). «no hemos perdido la actitud ante estos tiempos de vacíos en donde lo material está sobre un pedestal y el espíritu humano en el retrete» (zine *Z.A.R.N.A.*), donde «Al punk lo despojan de su actitud rebelde, del discurso antiestético, lo quieren sumiso, “bonito” y limpio» (F.R.O.).

El punk no es político por las letras, el punk es político *per se*, por la actitud desafiante y anti-conformista. No importa de lo que se hable, [...] la política no es aquello que hacen los políticos (meros discursos), sino aquello que se hace día a día con la actitud, aunque no te digas ni anarquista, socialista, etc. Simplemente con señalar lo que no te gusta y tratar de ser medianamente consecuente (Horacio Espinosa).

«El punk es actitud en contra de la sociedad aburguesada» (Caries Sociales). El anarcopunk es «un estilo de vida y una actitud basada en los principios éticos y humanos fundamentales» (Zine *Combate de Rabia Verbal*).

Clase trabajadora

Dentro de los textos analizados hay significaciones que colocan al movimiento anarcopunk dentro de la clase obrera: «El punk es una cultura popular que nadie podrá reglamentar» (Zine *Combate de Rabia #8*), «Venidos de la clase trabajadora o de desempleados, los punks» (Goulai Polé), «Somos hijos del obrero que no pudiste matar» (Frasas en un cartel presentado en la marcha del 1 de mayo de 2017 en Puebla). Históricamente el punk, como se mostró en los primeros capítulos, se ha identificado con la clase trabajadora. Lo observamos en su génesis en la década de 1970, en Inglaterra, así como también en su llegada a México que, pronto se desplegó a las periferias de las ciudades, el punk mexicano se arraiga poco a poco en las periferias pobres de las ciudades y suburbios

de pueblos anidados a las grandes aglomeraciones (Poma y Gravante, 2016).

Conciencia no alienada

El anarcopunk es significado también como una conciencia no alienada que permite observar, de manera objetiva, la situación de la realidad social. Por ello el anarcopunk se basa «en una consciencia y cultura plena al hacer uso de la libertad y el autocontrol individual.» (Zine *Combate de Rabia Verbal*).

[El anarcopunk] hace levantar la cabeza y mirar alrededor para poder apreciar todos los problemas, las injusticias, la hipocresía, la competitividad, y el estancamiento, que tienen sus raíces en un sistema u orden social que en todos lados es criticable y adverso (*Zine Combate de Rabia Verbal*).

El anarcopunk «Más que nada es informarse, es información y después de la información es el hecho, el hecho de llevar a cabo la idea» (Gogo).

Es cosa de informarse porque nosotros teníamos una idea de que el punk era así nomás de coto, cotorrear, de ir a ponernos bien pedos, cotorrear, peinarnos e ir a las tocadas. También fuimos conociendo varias organizaciones del pueblo, donde los decían “¿ustedes qué pedo?” nosotros decíamos que también estábamos en contra del gobierno (Gogo).

Las raíces del aspecto de generar una conciencia de las situaciones problemáticas de las realidades en que viven las subjetividades se hunden en la historia misma del movimiento punk. Pues como se mostró en los primeros capítulos, el movimiento se caracterizó en su inicio por la construcción de espacialidades críticas de cara a la cobertura hostil de los *mass-media* (Ivaylova, 2005: 30).

6.2. Autocrítica

Esta categoría es la segunda que identificamos con más énfasis en los textos analizados. Si bien en la categoría anterior describimos el anarcopunk como un movimiento que se alza y rechaza formas y figuras de autoridad, así como una filosofía de vida que permite enfrentar las adversidades de la vida cotidiana, en esta categoría se muestra una realidad que se contrapone dialécticamente.

Si el anarcopunk es una lucha y resistencia contra el capital e instituciones autoritarias, en esta categoría podemos observar que dentro del movimiento se llevan a cabo comportamientos mediáticos y autodestructivos, así como un desinterés apático generalizado; desinformación que deviene en ignorancia. Se muestra, también, una falta de organización y una escena fragmentada, donde afectos negativos se muestran a flor de piel, como: egoísmo, envidia, hipocresía, avaricia, orgullo, etc. Además, el punk o anarcopunk se ve como un producto de consumo.

Esto no es nada nuevo y lo podemos observar en los textos analizados: «algunos ven a esto como una razón para tener vicios autodestructivos» (Attack).

creemos que el punk libertario, antifascista y comprometido con sus ideas como un actor principal en la crítica y acción de la situación actual, ya que sabemos hay distintas vertientes ya sean por moda o por hipocresía donde se toma una bandera o imagen punk y solo corresponden a comportamientos mediáticos y de moda (ADA).

las tocadas donde unos las organizan solo para desmadre y sin ningún compromiso por lo que se dice o se canta, y esto degenera en un comportamiento aberrante e hipócrita que muchas veces desanima a querer participar en la escena al ver la incongruencia y la falta de honestidad de algunos compas que no hacen lo que predicán (ADA).

En Puebla hay una mierda de personajes que se sienten estrellitas del punk solo por tener muchos contratos en discotets (sic) de lujo que solo van niñas bobas y juniors, eso de tocar rolas punk lo agarran como diversión, lo único que apoyan es la música comercial (Zine *Kombate de Rabia Verbal*).

Hay que aclarar que no estamos generalizando y sentenciando que así es en general el movimiento en Puebla, pues en estas contradicciones también podemos encontrar elementos de organización y crítica social expresados en el don y la fiesta (Mauss, 2009). Por ejemplo, en las salidas de campo, pudimos observar cómo algunas subjetividades, al no tener el dinero solicitado para entrar a las tocadas, se organizan y gestionan su *cover*: unos hacen colecta de dinero y otros hacen la negociación en la taquilla. En la contradicción de la fiesta-tocada las expresiones de socialización son diversas. Por ejemplo, el compartir la cerveza o la *mona* (solvente) que siendo productos capitalistas se convierten en mediadores de relaciones.

Los estudios post culturales que se realizaron en la década de 1980 ya habían registrado esta forma de la realidad mediatizada, donde se ve a los jóvenes como individuos «flotantes y con fronteras inestables, como consumidores o, en su defecto, como una resistencia hacia la clase trabajadora y la cultura hegemónica exclusiva del sexo masculino y de consistencia uniforme» (Arce, 2008: 262).

La sentencia que Maffesoli hace respecto de las formaciones de grupos que se dan alrededor del nomadismo, describe de manera general lo anterior donde «es, en el fondo, poner el acento en todos los aspectos lúdicos, en los aspectos festivos, en un hedonismo latente, un corporeísmo exacerbado» (Maffesoli, 2004: 37), pero inconsciente de la objetividad social que constituyen esas contradicciones.

Estas prácticas incongruentes resultan ser una «práctica de salvación» de una temporalidad, relativamente, corta, pero que proporciona a las personas la posibilidad de construir su propia identidad. Pero, como indica Ivaylova (2005:32-33), aunque esto posibilite la conformación de grupos y la creación de sueños comunes, hay puntos débiles para explicar el anarcopunk como, la pérdida de lo político siendo que «los grupos de jóvenes gustan de un reencuentro con la corporalidad (hedonismo, tatuajes, perforaciones) y una vitalidad, como si fueran niños eternos» (Arce, 2008: 266).

Escena Fragmentada

Dentro de la autocrítica se delimita, significativamente, la fragmentación de la escena. Los discursos muestran que hay divisiones y abandono de la escena. Hay «quienes ya abandonaron todo, “muy bien hecho”, porque

con eso demuestran que nunca estuvieron realmente comprometidos» (Caries Social).

Eso es parte de lo erróneo del movimiento, eso es lo que ha pasado con tanta desinformación y pues la banda cree eso, que nomás te paras los pelos y vas a echar coto y ya eso es ser punk. Hay demasiada contradicción todo el tiempo [...] compas ya no les interesa y mismos de la banda ya no les interesa esto, se ha ido apagando se ha ido muriendo (Gogo).

Algunos de los problemas que presenta el movimiento anarcopunk, nacional e internacionalmente, son «La falta de intercomunicación entre individualidades o escenas; los elevados costes de creación y difusión de materiales, así como el desarrollo de actividades, giras de bandas, etc.; la dispersión de los anarcopunk y su disminución cuantitativa» (Internacional Anarcopunk).

Debemos combatir la apatía ya que es la consecuencia de la crisis, en la que el anarco punk se encuentra y es imprescindible una formación política en lo miembros del movimiento por medio de la realización de grupos de estudio, bibliotecas libertarias, etc. (Internacional Anarcopunk).

Actualmente, el movimiento «ha estado tan decadente, ya que existen divisiones dentro de él debido a que hoy en día todo está dogmatizado y algunos ven a esto como una razón para tener vicios autodestructivos» (Attack).

No hay organización y menos hay acción colectiva e individual... conciertos donde las bandas no paran de cantar consignas contra el gobierno, pero sólo eso, canciones que hacen pasar un rato de desahogo para algunos, otros de fama y así pasan semanas tras semanas que terminando el concierto todo vuelve a caer en la triste realidad de volver al trabajo donde son explotados con sueldos miserables o humillaciones (zine Kombat de Rabia IV).

6. 3. Contexto

Esta categoría nos muestra la forma en que las subjetividades anarcopunks conciben su entorno y las relaciones que en él se entablan. El contexto local, nacional y global, lo significan como insostenible, a causa de la operación de lógicas capitalistas. Sus textos muestran un «panorama de injusticia, violencia y muerte»; «Un caos ambiental en pleno desarrollo... Contaminación y destrucción. Autodestrucción. El mundo se deforma...ve cómo se mueren árboles y flores, ve cómo se extinguen especies animales», «donde los grandes capitalistas ponen sus fábricas, matando animales, bosques tropicales y contaminando el medio ambiente [...] Donde hay guerra, muerte, hambre, y miseria»; «El capitalismo es incompatible con la vida, ya que se basa en la extracción desmesurada de recursos»; «No es posible que teniendo los medios para crear una medida de restauración del medio ambiente nos valga una chingadera y sigamos contribuyendo y consumiendo más y más basura».

Este contexto que delimitan las subjetividades anarcopunks no es nuevo. Ya, en la constitución del punk, en la década de 1970, dicho panorama estaba presente al igual que la lógica capitalista operante. Inglaterra estuvo a punto del colapso por una crisis petrolera (Restrepo, 2005: 10).

Incluso desde mucho antes, dicha lógica, estaba operando. En mayo 68 una de las denuncias de la revuelta era la imposición de una realidad que hace de la existencia humana y ambiental una no-vida (Devesa, 2005), es decir, insostenible.

6.4. Autogestión

Esta categoría es a la vez la propuesta para la transformación social e individual que reivindican las subjetividades anarcopunk. Autogestión es sinónimo de hazlo tú mismo, de manera autónoma. Dentro del movimiento se considera «importante la difusión del H.T.M., (Internacional Anarcopunk). La autogestión, «El “Hazlo tú mismo” se hace urgente para salvar a esta humedad, que la aberración de poder y dinero nos ha llevado al borde del precipicio» (Magos Rebelde).

[El punk] Propone la autogestión, la autonomía, de ser uno mismo, no depender de nadie, de organización, entre comunas también, podemos hacer una organización comunal o individual. [...] de eso se trata la autogestión. Sí, de hacer las cosas por ti (Gogo).

Como menciona Poma y Garvante (2016: 453), diversas prácticas y valores del movimiento punk en México no han cambiado, siendo una de las máximas del punk el *Hazlo Tú Mismo*, entendido como «actitud», «ethos», «cultura» y «filosofía» que está en relación directa con la autogestión reivindicativa.

Para Rojas (en Muñoz y Marín, 2006:48), es «*No trabajar para enriquecer a los demás y tratar de hacer las cosas por sí mismos*», lo cual promueve una práctica coherente entre medios y fines.

Con esta práctica negativa a lo establecido, podríamos decir que hay una continuidad de la ruptura mediante prácticas «autodidactas, informales, y habilidades colectivas» (Poma y Gravante, 2016: 453), que erosionan dependencias. El punk se ha caracterizado por no promocionar la práctica del delegar lo cual repercute en los individuos al ser necesario la búsqueda de formas de desarrollar aprendizajes de lo práctico y lo político.

Se trata de un pensamiento que prefiere la acción a la apatía. El DIY [H.T.M.] ha permanecido en la cultura *punk*, en diferentes momentos y geografías como recordatorio de que el pensamiento individual no busca la aquiescencia de otros para existir. Es un impulso permanente de búsqueda de alternativas en diferentes aspectos de la vida y funciona como un espíritu al que se acude cuando esta cultura llega a un punto ciego (Muñoz y Marín, 2006: 48).

Podemos decir que esta práctica y filosofía no solo es individual, sino que *deviene en relaciones colectivas*; el «tú» deviene un «nosotros»; lo que

George McKay llama: *Do It Ourselves*, es decir, *¡Hagámoslo nosotros mismos!* (en Poma y Gravante, 2016: 454).

El *punk* ha sido capaz de trascender a formas de trabajo autogestivo y cooperativo que hasta ahora se mantienen en la mayoría de los casos como experiencias personales para hacerse de medios económicos para subsistir. Sin embargo, tienen la potencialidad de instituirse como proyecto colectivos que se extienden en los barrios y entre las redes de afinidad y amistad para generar grietas-tiempo-territorios contra y más allá del Estado y el capital, pues allí se están instituyendo formas no mercantiles y no jerárquicas (Sandoval, 2011: 187).

Algo que nos pareció interesante subrayar, es el logotipo de la banda *Gritos Marginados* (ver anexos, p. 108). Este símbolo significa «autogestión» «hazlo tú mismo». Este símbolo, que representa una H y una C (Hard Core) es resignificado por la banda. También es usado en los zines de *Kombate de Rabia Verbal* como sinónimo de autogestivo(a) (ver anexos, pp. 96, 97, 99, 104).

6.5. Agente Político de Muerte

La significación que los anarcopunks dan del Estado/Capital es la del *Otro como enemigo*, por ser un agente político de muerte, un «instrumento brutal de opresión» que «acapara riquezas» explotando y saqueando. Menciona que es un «opresor» «violento» que «destruye» y «extermina»; «abusa», «roba», «engaña», «soborna», es «corrupto». Es «injusto» e «indiferente» porque «viola derechos humanos», «priva de la libertad» y «no respeta leyes». «Nosotros decíamos que también estábamos en contra del gobierno».

Detor y Hernández (2011:186), menciona que en el espectro musical del punk podemos ver impreso ese «carácter contestatario cuyas letras ubican a un enemigo (el Otro simbólico, represor, generalmente se trata de la policía, el Estado y multinacionales)».

En este sentido, podríamos decir que el movimiento anarcopunk, al igual que los surrealistas ven la insania del sistema reflejada en la objetivación de las subjetividades que viven cotidianamente la muerte del sentido de la humanidad, la ciencia y el arte condicionado para el mercado y el consumo cotidiano.

Un régimen, incapaz de disciplinar sus fuerzas como no sea para utilizarlas en el cercenamiento y la destrucción del hombre, ha entrado en quiebra. Quiebra también de las *élites* que en todos los países presentan su aplauso a la matanza generalizada, afanándose por hallar medidas capaces de hacerla durar. Quiebra de la ciencia, cuyos mejores descubrimientos residen en la nueva calidad de un explosivo o en el perfeccionamiento de una máquina de matar cualquiera. Quiebra de las filosofías, que en el hombre no ven más que un uniforme y se ingenian por darle justificaciones para que no se avergüence del oficio que se le obliga a desempeñar. Quiebra del arte, que ya no sirve más que para proponer el mejor camuflaje; de la literatura, simple apéndice del parte militar. Quiebra universal de una civilización que se vuelve contra sí misma y se devora a sí misma (Nadeau, 1975: 15).

De manera general, podemos decir que el movimiento anarcopunk se inscribe en la historia de los movimientos artístico-políticos de revuelta y resistencia del siglo XX. Siendo un movimiento subterráneo y contracultural, crece y se despliega por todo el territorio nacional construyendo relaciones afines, organizándose

individual y colectivamente, a la vez, subraya y es víctima de las injusticias perpetuadas por el gobierno. Por ejemplo, el caso de Salvador Olmos García «El abogado», (activista anarcopunk que murió a manos de la policía municipal de Huajuapán, Oaxaca, el 26 de junio de 2016, por hacer un *graffiti* que exponía el mal uso de recursos públicos por parte del municipio: «Queremos obra pública no remodelación»).

Si bien, el movimiento anarcopunk de Puebla se encuentra en una crisis o fragmentación, debido a las divisiones y apatía entre sujetos de la escena, que no permite la organización y acción directa de una manera efectiva que lleve a relaciones basadas en la solidaridad del apoyo mutuo, es cierto también, que encontramos expresiones ocultas de organización, autogestión y socialización en la fiesta-tocadas.

Así, el movimiento se muestra como una matriz de sentidos que orientan la vida cotidiana. Entendido como filosofía de vida, propone autogestión, ser autogestivo, hacerlo nosotros mismos. En este sentido, se manifiesta como un dispositivo con potencial político, que parte de la autogestión como propuesta que permite agenciar la vida de manera autónoma individual y colectivamente bajo lazos de solidaridad con el Otro.

Bibliografía

- Adorno, Theodor (2004). *Teoría Estética*, Obra completa 7. Madrid, Akal.
- _____ (2005). *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid, Akal.
- _____ y Horkheimer, M. (2013). *La industria cultural*. Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Agudelo, Pedro (2011). *(Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. Unipluri/versidad, vol. 11, no. 3. Universidad de Antioqui, Medellín. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/11840>
- Arce, Tania (2008). *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?* Publicado en Revista Argentina de Sociología, vol. 6, núm. 11, pp. 257-271. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26911765013>
- Baltar, M. (2011). *Utopía en el rock. La rebeldía joven bajo la lupa de la industria*. En *Imaginario utópico en la cultura: de las utopías renacentistas a las posindustriales* (compiladores Misseri, L. y Conti, R.). Mar del Plata, Kazak Ediciones.
- Benjamin, Walter (2002). *Ensayos* (Tomo IV). Madrid, Editora Nacional.
- _____ (2011). *Calle de dirección única*. Madrid, Abada.
- _____ (1998). *Images de pensée*. París, Cristian Bourgois Éditeur.
- Bey, Hakim (s/f). *La zona temporalmente autónoma*. New york, Autonomedia Atni-copyright. Recuperado de https://lahaine.org/pensamiento/bey_taz.pdf
- Bloch, Ernst (2017). *¿Despedida de la Utopía?* Madrid, A. Machado Libros.
- Bourdieu, Pierre y Löic Wacquant (2005). *Una invitación a la Sociología Reflexiva*. México, Siglo XXI.
- Cancino, Leonardo (2011). *Aportes de la noción de imaginario social para el estudio de los movimientos sociales*. Polis, Revista de la Universidad

- Bolivariana, vol. 10, núm.28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30518550005>
- Capillán, David, Gómez, Juan y Llanza, Pilar (2013). *Hardcore Punk: ruido, organización y cultura desde lo subterráneo. Descripción de aspectos políticos y culturales de la escena Hardcore Punk en la ciudad de Punta Arenas entre los años 2000-2012*. Tesis profesional. Universidad de Magallanes, Punta Arenas. Recuperado de http://umag.cl/biblioteca/tesis/caipillan_aguilar_2013.pdf
- Castoriadis, Cornelius (2005). *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- _____ (2005b). *Poder, Política, Autonomía*. Publicado en *El lenguaje libertario: antología del pensamiento anarquista contemporáneo*. La Plata, Terramar Ediciones.
- _____ (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona, TusQuets Editores.
- CyR (2013). *Movimiento AnarcoPunk*. En Blog Portal Libertario. Recuperado de <http://www.portaloaca.com/historia/historia-libertaria/7555-movimiento-anarcopunk.html>
- D'Agostino, Agustina (2014). *Imaginario sociales, algunas reflexiones para su indagación*. Anuario de Investigación, vol. 21, pp.127-134. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139994011>
- Debord, Guy (1995). *La sociedad del espectáculo*. Santiago de Chile, Imprenta Quattrocento.
- Deleuze, Gilles y Guattari Félix (1985). *El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Paidós.
- Detor, Álvaro y Hernández, Pablo (2011). *México punk. 33 años de rebelión juvenil*. México,
- Devesa, Andrés (2005). *La Internacional Situacionista*. Anarkismo.net. Recuperado de <https://www.anarkismo.net/article/1763>
- Dunan, Noelia y Taurel, José (2015). *Bajo materialismo y surrealismo. El debate Bataille-Breton*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales,

- vol. LX, núm. 23, pp. 171-189. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42132948006>
- Erreguerena, María (2002). *Cornelius Castoriadis: sus conceptos*. Anuario 2001, UAM-X, pp. 38-47. Recuperado de <http://studylib.es/doc/4677838/cornelius-castoriadis--sus-conceptos>
- Ferrero, Inés (2013). *México y el surrealismo: la dimensión etnográfica*. Valencia, núm. 12, pp. 113-126. Guanajuato. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360335554006>
- Foucault, Michel (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Argentina, Siglo XXI.
- _____ (2002). *La arqueología del saber*. Argentina, Siglo XXI.
- Goulai Polé (2015). *Anarco-punk*. En Imprenta Marginal (coord.) *Sembrando la Revuelta. Anarcopunk en América Latina*. pp. 2-4. Brasil, Imprenta Marginal.
- Guattari, Felix (2017). *La revolución molecular*. Madrid, Errata Naturae Editores.
- Hervieu-Léger, Danièle y Hervieu, Bertrand (1979). *Le retour à la nature*. París, Seuil.
- Ivaylova, Valentina (2015). *El punk como resistencia: el arte, el estilo de vida y la acción política del movimiento como camino para crear un nuevo mundo*. Tesis de grado. Recuperado el 21 de noviembre de 2017 de <http://www.cgtmurcia.org/cultura-libertaria/anarkobiblioteca/pensamiento-libertario/anarquismo/1837-el-punk-como-resistencia>
- Kafre (2012). *Historia del punk*. Recuperado de <http://www.punk-hxc.com/historia-punk.htm>
- Kracauer, Siegfried (2001). *Le Roman policier. Un traité philosophique*. París, Petite Bibliothèque Payot.
- _____ (2010). *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas*. Buenos Aires, Las cuarenta.

López, Arcelia (2013). *El cuerpo punk como referente identitario en jóvenes mexicanos*. Papeles C.E.I.C, núm. 2, pp. 1-27. España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76528252001>

_____ (2013-a). *La música punk como un espacio identitario y de formación en jóvenes de México*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 11 núm. 1 pp. 185-197. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885007>

Maffesoli, Michel (2009). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México, D.F., Siglo XXI Editores.

_____ (2004). *Juventud: el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia*. Publicado en JOVENes, Revista de Estudios sobre Juventud, núm. 20, pp.28-41. Recuperado de <https://www.google.com.mx/search?q=juventud+el+tiempo+de+las+tribus+y+el+sentido+n%C3%B3mada+de+la+existencia&oq=juventud+el+tiempo+de+las+trib&aqs=chrome.1.69i57j0.8200oj7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

Marcuse, Herbert (1993). *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. España, Editorial Planeta Argentina.

_____ (1970). *Eros y civilización. Una investigación filosófica acerca de Freud*.

_____ (1986). *El final de la utopía*. España, Editorial Planeta-De Agostini.

Matamoros Ponce, Fernando (2017). *Ética, estética y erotismo en las formas del deseo y lo religioso. Notas epistemológicas materialistas para una «sociología de interioridades»*. En *Tla-Melaua*, revista de Ciencias Sociales. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, Nueva Época, año 11, núm. 43. Recuperado de <http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/tlamelaua/issue/view/35/showToc>

Mauss, Marcel (2009). *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires, Kats.

Marx, Karl (1968). *Manuscritos Económicos-Filosóficos de 1844*. México, Grijalbo.

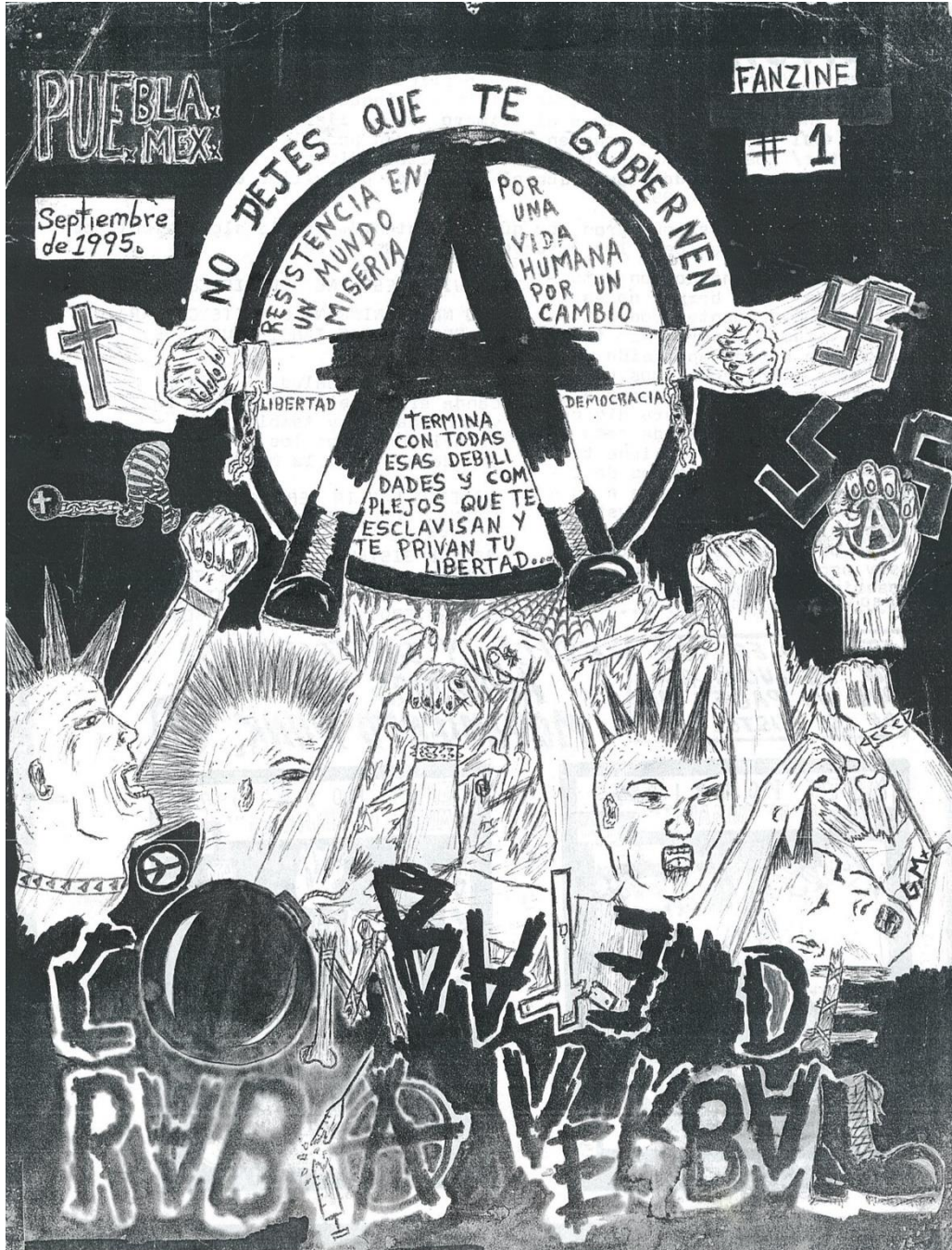
- Méndez, N. y Vallota, A. (2001). *El anarquismo: una utopía que renace. Utopía y Praxis Latinoamericana*. Vol. 6, núm. 15, pp.9-29. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27901502>
- Muñoz, Germán y Marín, Martha (2006). *En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza...* Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XII, núm. 23, pp. 45-70. Colima, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602303>
- Nadeau, Maurice (1975). *Historia del surrealismo*. España, Editorial Ariel.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Restrepo, Andrea (2005). *Una lectura de lo real a través del punk*. Historia Crítica, núm. 29, pp. 9-37. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81102901>
- Roig, José y Araya, Jessica (2013). *El uso del mapa mental como herramienta didáctica en los procesos de investigación*. Revista e-Ciencias de la Información, vol. 3, núm. 2, pp. 1-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476848738007>
- Roszak, Theodore (1981). *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona, Editorial Kairós.
- O.N.U. (2011). *La población mundial alcanza las 7.000 millones de personas*. Centro de Noticias ONU. Recuperado de <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=22095#.V1YxlvnhBdg>
- Poma, Alice y Gravante, Tommaso (2016). *“Fallas del sistema”: análisis desde abajo del movimiento anarcopunk en México*. Revista Mexicana de Sociología, vol. 78, pp. 437-467. D.F, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32146492005>
- Sandoval, Hugo. (2011). *El movimiento anarcopunk de Guadalajara. Una apuesta por resistir-existir contra y más allá del Estado/capital*.

Desacatos, núm. 37, pp. 183-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13920700012>

Tortuga (2015). *Anarcopunk en México*. «La cultura de la revuelta». En *Sembrando la Revuelta*. Imprenta Marginal, Brasil.

Valdés, Carlos. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*. Saltillo. Universidad Autónoma de Coahuila.

Anexos



Portada del zine Combate de Rabia Verbal, No. 1. Publicado en septiembre de 1995 en la ciudad de Puebla.



Imagen que aparece en el zine Combate de Rabia Verbal, No. 1. Publicado en septiembre de 1995 en la ciudad de Puebla. Representación de la explotación y estado del globo terráqueo.

MUERTE AL ESTADO



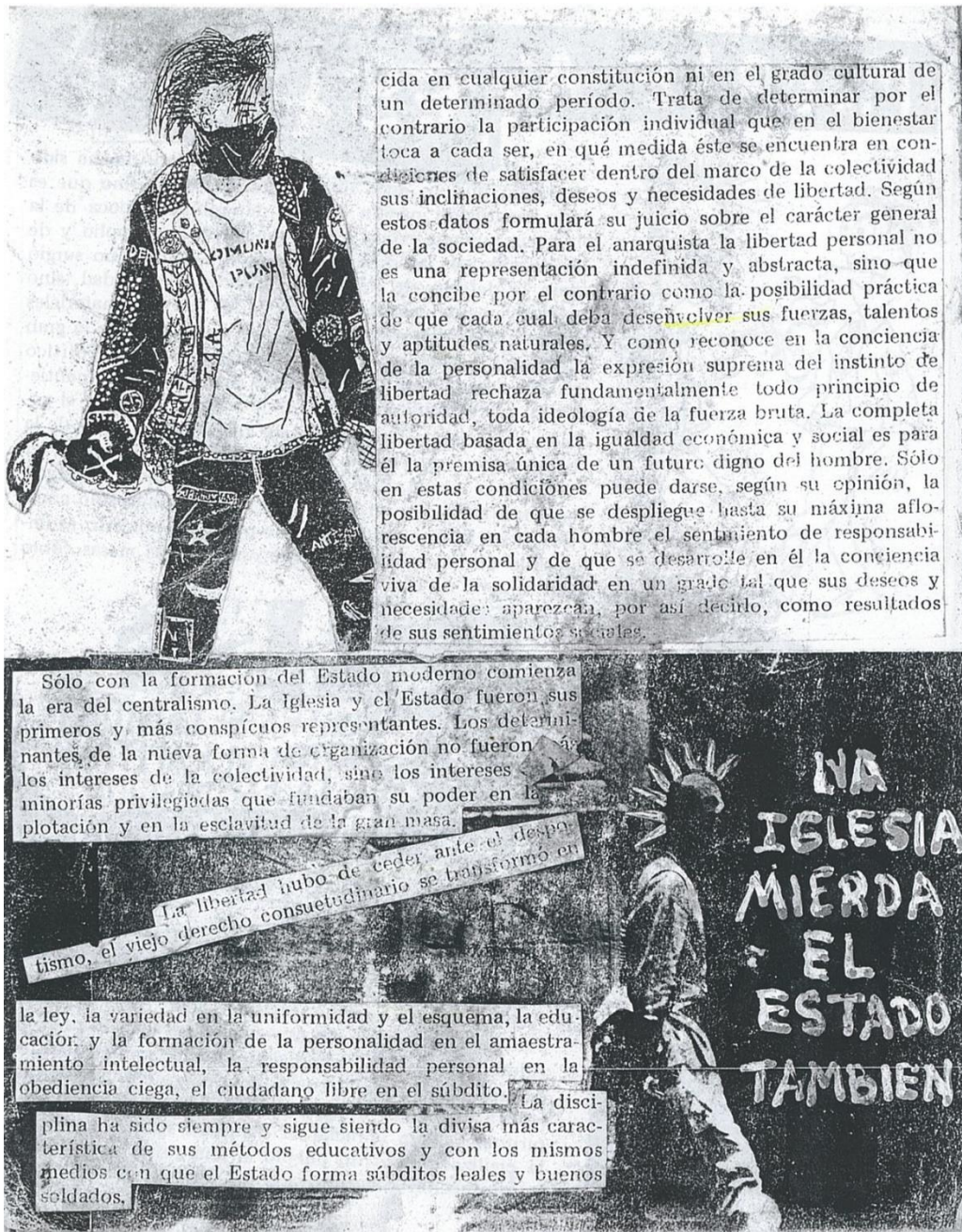
El Estado no ha sido formado por un acto de la voluntad social, sino que es una institución nacida en una determinada época de la historia humana como consecuencia del monopolio y de la división de la sociedad en clases. El estado no surgió para la defensa de los derechos de la colectividad, sino exclusivamente para la defensa de los intereses materiales de pequeñas minorías privilegiadas a expensas de la gran masa. El Estado no es otra cosa que el agente político de las clases poseedoras, la fuerza organizada que mantiene en pie el sistema de la explotación económica y el gobierno de clase. Han variado sus formas en el curso de la historia pero su índole esencial, su misión histórica, es siempre la misma. Para la gran masa del pueblo el Estado en todo tiempo y en cualquiera de sus formas sólo constituyó un instrumento brutal de opresión; por esto es imposible que sirva alguna vez a esas mismas masas como instrumento de liberación.



El anarquismo, que aspira a la destrucción del Estado, no ve más que un camino para la implantación del socialismo y ese camino va de abajo arriba por la actividad creadora del pueblo mismo y con ayuda de sus propias organizaciones económicas.

El anarquismo sigue también aquí otras sendas. El punto de partida de sus especulaciones sociales es el individuo aislado; no el individuo como sombra abstracta desasida de su medio social, sino como ente social vinculado a los demás hombres por mil lazos materiales y espirituales. Para apreciar el bienestar social, la libertad la civilización de un pueblo el anarquista no se basa en la producción cuantitativa o la "libertad" formal estable





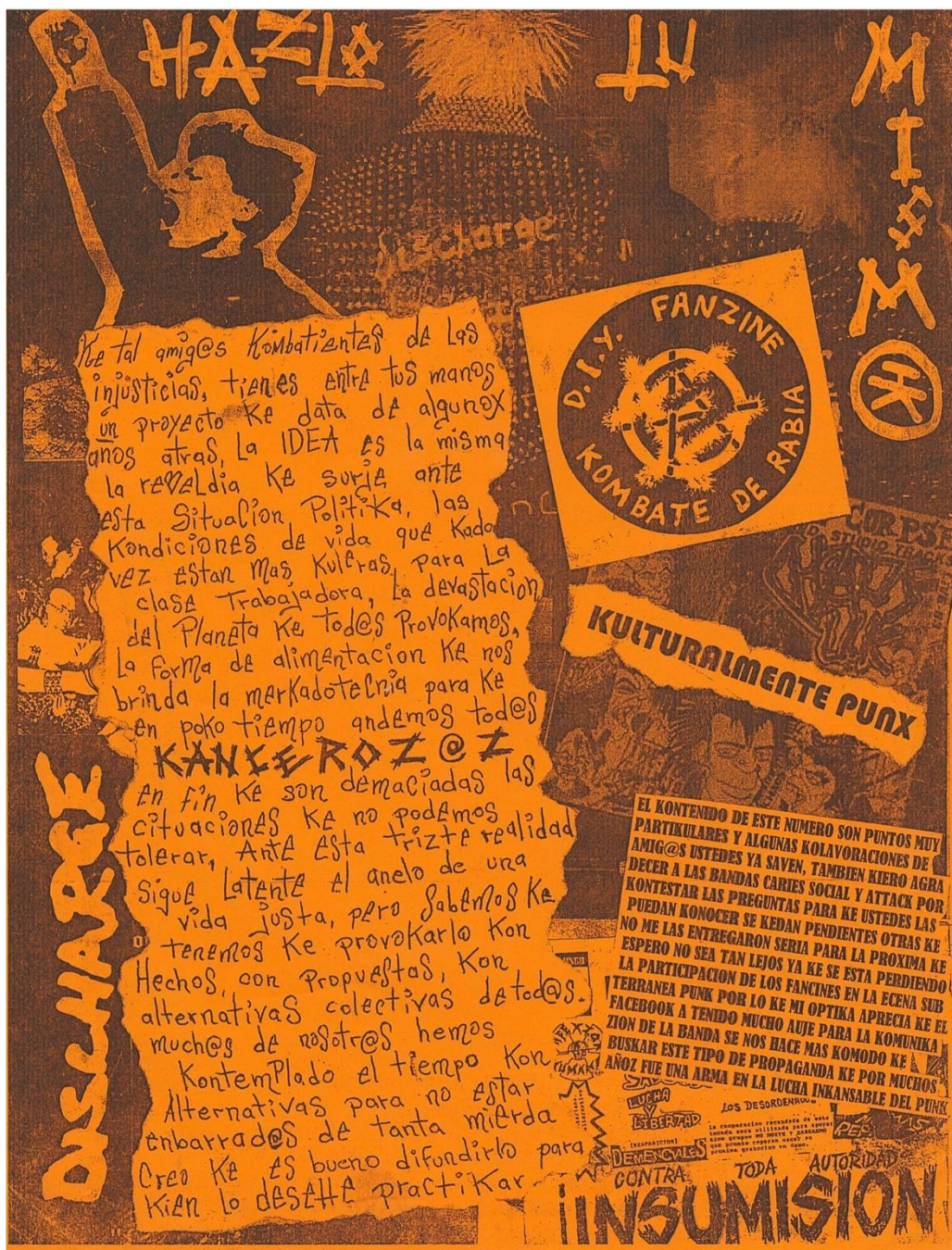
Texto que aparece en el zine Combate de Rabia No. 8. Publicado en octubre de 1999 en la ciudad de Puebla.



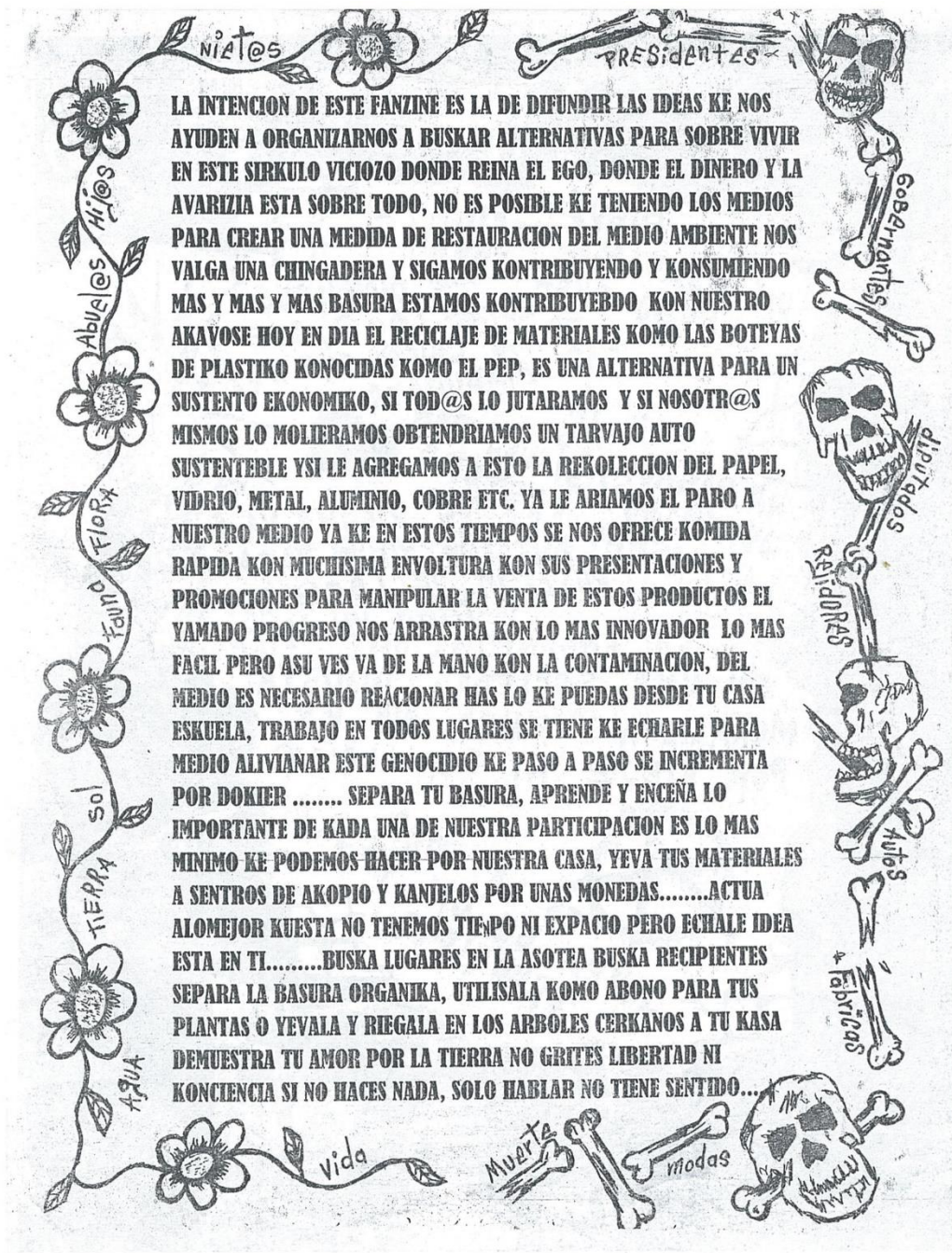
Contraportada del zine Combate de Rabia No. 8. Publicado en octubre de 1999 en la ciudad de Puebla.



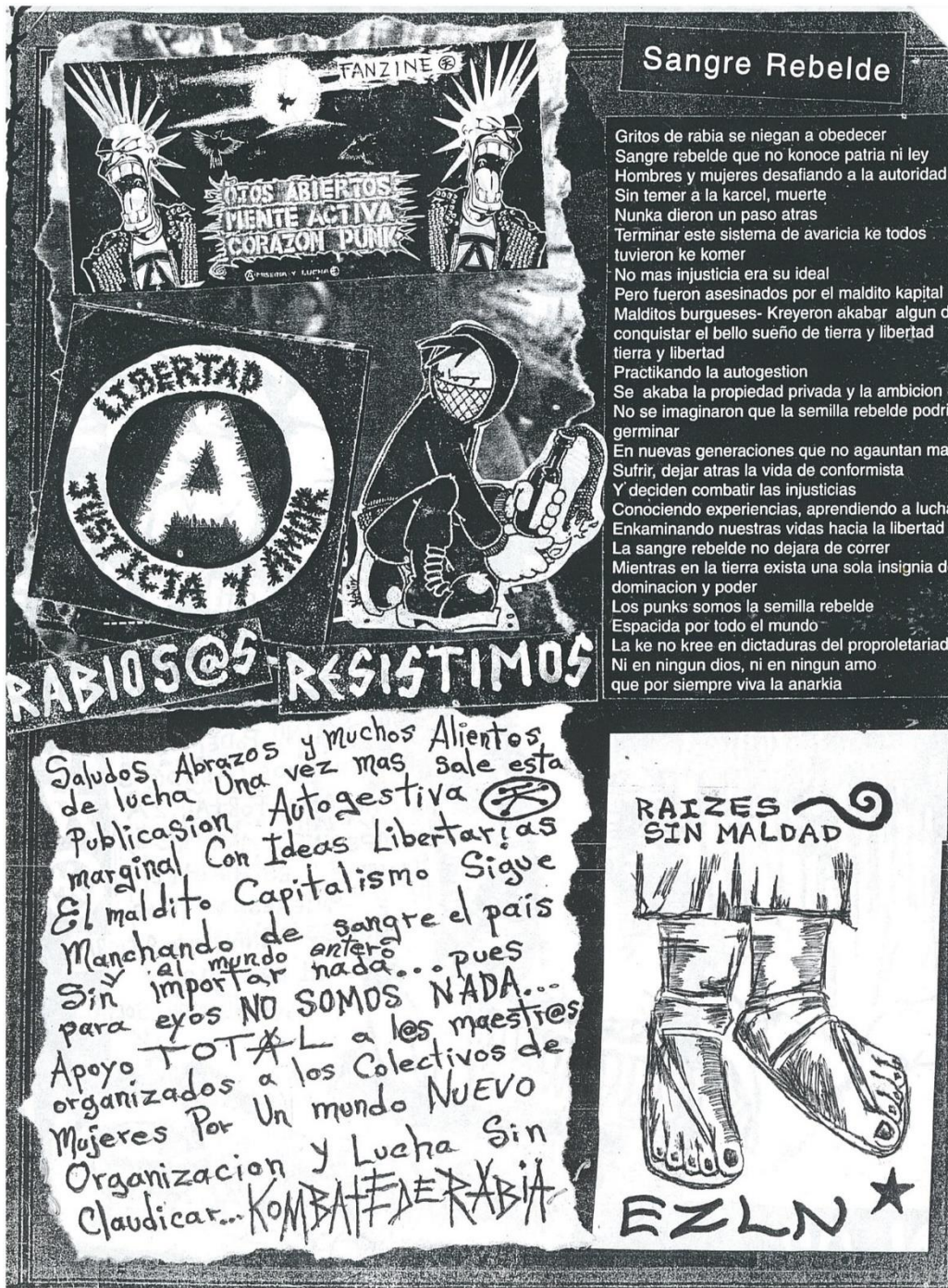
Portada del zine Kombate de Rabia publicado la primavera de 2013 en la ciudad de Puebla.



Página editorial del zine Kombate de Rabia publicado la primavera de 2013 en la ciudad de Puebla.



Texto que aparece en el zine *Kombate de Rabia* publicado la primavera de 2013 en la ciudad de Puebla.



Página editorial del zone Kombat de Rabia No. 2, publicado en la ciudad de Puebla.

Date prisa, compañer@, dispara pronto al policía, al juez, antes de que una nueva policía te lo impida. Date prisa en decir no, antes de que una nueva represión te convenza de que es inútil, loc@, de que aceptes la hospitalidad del manicomio. Date prisa en atacar al capital, antes de que una nueva ideología lo haga sagrado para ti. Date prisa en rechazar el trabajo, antes de que un nuevo sofista te diga, una vez mas, que "el trabajo te hace libre". Date prisa en jugar. Date prisa en armarte.



Texto e imagen que aparecen en el zine Combate de Rabia No. 5, publicado en noviembre de 1997 en la ciudad de Puebla.



— Ke tiempo tiene trabajando y cual es el significado del kolektivo
Acción Directa Autogestiva (ADA) se forma y trabaja desde el año del 2007. Partimos de la
colectividad que podríamos decir: es un grupo de personas que tienen determinadas cosas o fines en
común y que actúan de forma articulada, en nuestro caso buscamos además, que las relaciones que se
entablen sean de horizontalidad, respeto y honestidad, de intercambio, recíprocas y de aprendizaje
mutuo y solidaridad.

ANARQUISMO
HOY Y SIEMPRE

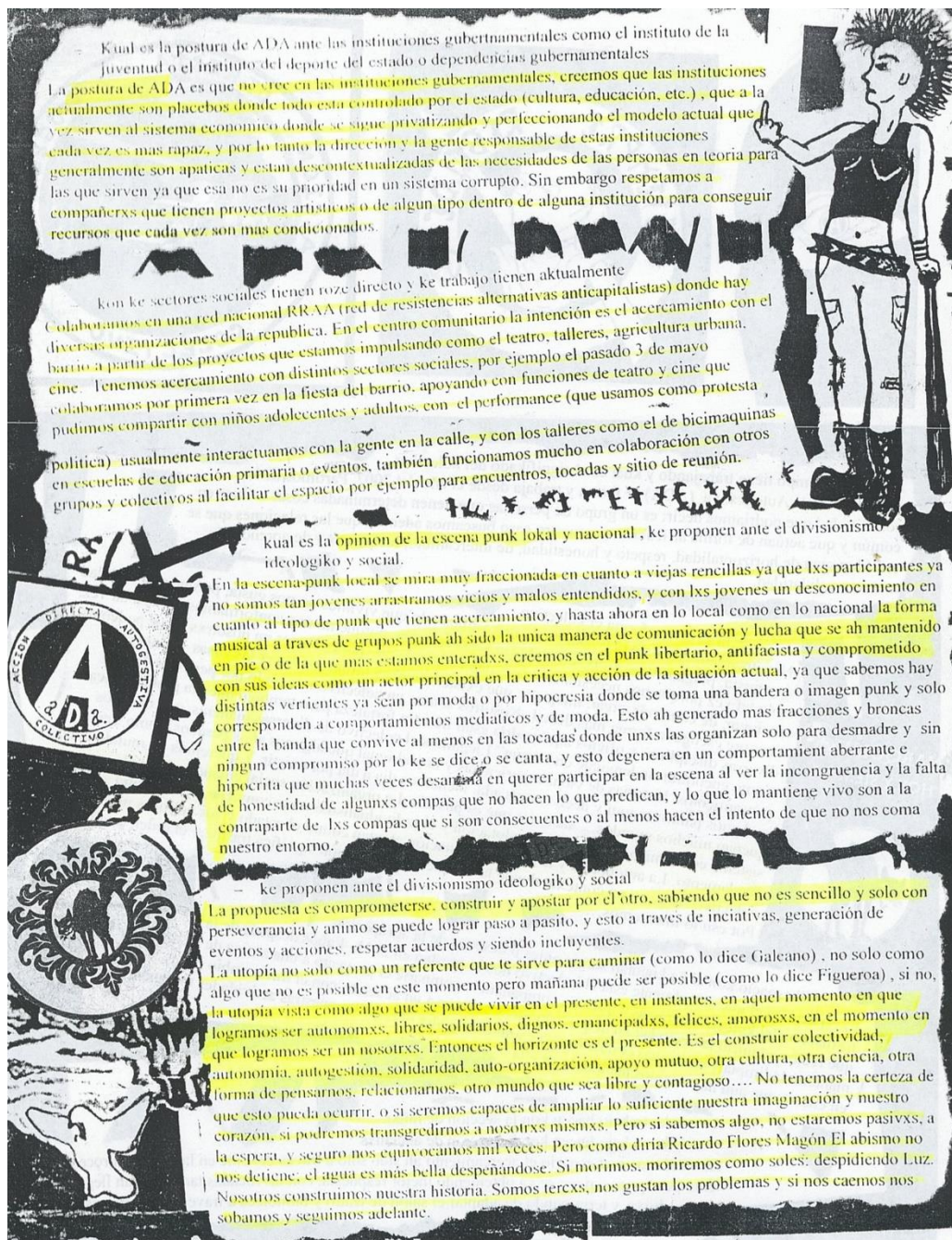


— kon ke fin se forma el kolektivo
Nosotros caminamos juntxs, porque lo que vemos y lo que vivimos no nos gusta, porque está realidad
es injusta, plagada de corrupción, pobreza y explotación, porque no nos conformamos y quizá tal vez,
solo tal vez porque nos necesitamos. Nos damos cuenta que podemos ser un nosotrxs y que podemos
accionar, de construir, crear, imaginar, que existen muchas formas de hacer las cosas — y ada casi
siempre escoge la forma más difícil. Nosotros somos un colectivo integrado por personas de muy
diversas disciplinas y oficios aquí podría estar nuestra fortaleza pero también nuestra problemática.
Como encontrar un lenguaje en común? Llegamos al colectivo de diversas maneras, con diversos
pensamientos, historias de vida, experiencias y hoy al igual que algunos años pasados, como sea
podemos pararnos aquí y decir somos ada, luchamos día a día por existir. Y queremos un mundo donde
quepan muchos mundos... sabemos que es posible. La organización social emancipada es algo que a un
sistema económico basado en la explotación y el individualismo no le conviene, atenta contra su
fundamento. La autonomía y la autodeterminación atentan contra el estado y sus políticas placebo. El
colectivo surge en un contexto donde la búsqueda de lo común significa trastocar el orden establecido.
Por eso lo intentamos...

El espacio kon el ke kuantan surgio antes o despues de la agrupación
El espacio en el ke actualmente esta el kolektivo nos lo prestan en 2011, 4 años después de la
formación del kolektivo, gracias a que una compañera le comparte el proyecto a una amiga de su madre
que recién adquirió la vecindad en la que estamos y se llega a un acuerdo, con el intercambio de
mantenerla limpia y en buenas condiciones a cambio de poder desarrollar nuestras actividades tomando
en cuenta que aun hay vecinos habitando en ella.

— ke trabajo hacen kon la seccion de niñxs
— ke trabajo hacen kon la seccion de ancianxs

Hasta ahora en el espacio el acercamiento ah sido solo a traves del cine en la calle, el proceso ah sido
lento pero poco a poco se va obteniendo mejor respuesta, con las tocadás tambien han llegado vecinos
con sus hijxs, y terminando de adaptar el salon de teatro y biblioteca a traves de talleres esparamos mas
integración con ambos sectores.



Entrevista al colectivo Acción Directa Autogestiva (ADA).



Propaganda del *Festival Libertario Anarquiko* llevado a cabo el 17 de junio de 2016 en la ciudad de Puebla.



Propaganda de las jornadas culturales punk llevadas a cabo el 25 y 26 de marzo de 2016 en la ciudad de Puebla.



Propaganda de las jornadas culturales punk llevadas a cabo el 25 y 26 de marzo de 2016 en la ciudad de Puebla.



Propaganda de las jornadas culturales punk llevadas a cabo el 25 y 26 de marzo de 2016 en la ciudad de Puebla.



Logotipo de la banda *Gritos Marginados*. En el centro se encuentra el símbolo de autogestión.