



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura

EL ESPACIO PÚBLICO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL "CASO DE ESTUDIO: VASO REGULADOR EL SANTUARIO PUEBLA, PUE."

Tesis presentada como requisito para obtener
el título de licenciado en arquitectura.

Presenta:

Chávez Mendieta Aldo

Martínez Paredes Alexis

Iturbide Castañeda J. Andrés

Asesores:

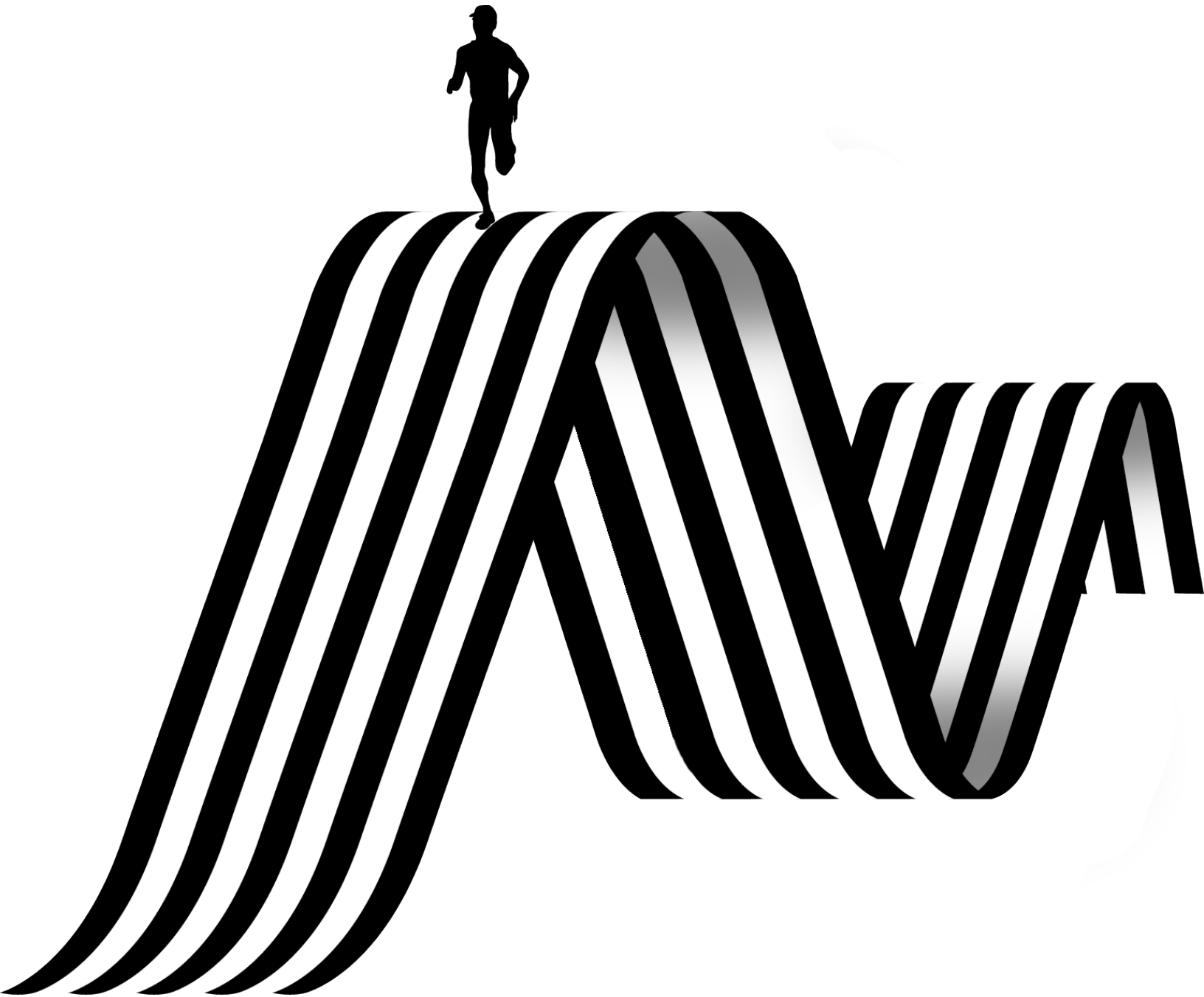
Bribiesca Ortega Alejandro

Villanueva Gomez Leticia

Junio 2017



**EL ESPACIO PÚBLICO
COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACIÓN SOCIAL
“CASO DE ESTUDIO: VASO
REGULADOR EL SANTUARIO
PUEBLA, PUE.”**



INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 1 |
| Planteamiento del problema..... | 2 |
| Objetivo General..... | 5 |
| Objetivos Particulares..... | 5 |
| Justificación..... | 6 |
| Preguntas conductoras..... | 7 |
| 1.0 Marco teórico..... | 8 |
| 1.1 Urbanismo y ciudad..... | 7 |
| 1.2 El espacio público..... | 12 |
| 1.3 Tipos de espacio público..... | 14 |
| 1.3.1 El espacio público abierto..... | 15 |
| 1.3.2 El espacio público cerrado..... | 16 |
| 1.4 El espacio público y la calidad de vida..... | 17 |
| 1.5 Usos del espacio público..... | 19 |
| 1.6 Problemas del espacio público..... | 21 |
| 1.7 El urbanismo social..... | 24 |
| 1.8 Política pública y espacio público..... | 27 |
| 2.0 Análisis del lugar..... | 29 |
| 2.1 Ubicación general..... | 30 |
| 2.2 Características físicas del terreno..... | 31 |
| 2.3 Infraestructura y servicios..... | 33 |
| 2.4 Problemas existente..... | 35 |
| 3.0 Metodología de diseño..... | 36 |
| 3.1 Método empleado..... | 37 |
| 3.2 Diseño de calles y plazas..... | 38 |
| 3.3 Diseño de parques y jardines..... | 40 |
| 3.4 Programa de necesidades..... | 42 |
| 3.5 Encuestas a la comunidad aledaña..... | 44 |
| 4.0 Proyecto..... | 47 |

INTRODUCCIÓN

La ciudad es un tejido complejo de espacios, el privado y el público, entendiendo que el espacio público es aquel donde la ciudadanía converge sin importar raza, sexo edad u otros factores, precisamente porque esta parte de la urbe está destinada a ser accesible para todos, estos lugares son diseñados para distintos usos según la necesidad o funciones para las que son hechos. Las zonas comunes como parques, explanadas, plazas e incluso calles y avenidas son ejemplos de espacios públicos usados para la recreación, son lugares donde la ciudadanía puede expresarse de distintas formas.

La expansión de la ciudad y la necesidad de zonas privadas provoca la reducción de la zona pública que afecta directamente a la recreación de las personas que la habitan. Este tipo de espacios públicos han perdido su empatía dentro las localidades donde se encuentran, ya sea por delincuencia, descuido o el desinterés por parte de las autoridades. Estos lugares también se ven afectados por la accesibilidad y el mal o nulo diseño que tienen.

La importancia de los espacios públicos radica en cómo los ciudadanos en general se relacionan y conviven para así apropiarse de dichos lugares. El éxito de la apropiación de lo público está en promover un desarrollo cultural, físico y de recreación entendiendo el contexto en que se encuentra y adaptándose para acoger a toda la población. Sin duda el espacio público forma parte esencial para la vida urbana porque ayuda a crear vínculos entre los individuos, los hace sentirse identificados con su ciudad y ampliar su calidad de vida.

Para esta investigación entonces se realizará un análisis del espacio público, del estado actual y las mejoras que se pueden hacer para su rehabilitación, dando como resultado un proyecto arquitectónico de escala urbana donde se resalte la convivencia de la comunidad para formar cohesión social y calidad de vida.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las últimas décadas se ha experimentado una profunda transformación en el paisaje urbano. Según los informes de las Naciones Unidas, más del cincuenta por ciento de la población mundial vive en las zonas urbanas, proporción que aumentará al setenta por ciento en los próximos cincuenta años.

Es innegable que existe un fuerte crecimiento urbano, que afecta al paisaje urbano que habitamos. Esta constante evolución en el crecimiento de la población en las ciudades ha repercutido en el cambio del uso del suelo, provocando importantes efectos tanto desde el punto de vista ambiental como social y económico. Este crecimiento ha ocasionado que aquellas ciudades que siempre habían sido consideradas como un ecosistema vivo se hayan tenido que adaptar a las nuevas necesidades del habitante.

Hoy en día, es un hecho comprobable que el deseo de estar en contacto con la naturaleza o al "aire libre" a cobrando cada vez más interés. La mera presencia de espacios verdes urbanos en las ciudades constituye uno de los aspectos empleados hoy en día para medir el grado de calidad de vida de los ciudadanos. Más allá de las consideraciones estéticas, la naturaleza urbana empieza a ser percibida como un elemento integrador entre las valoraciones económicas, ambientales y sociales, así como un elemento de identidad y referencia.



La importancia de las áreas verdes en las ciudades radica en los efectos positivos que tienen sobre la población residente, mismos que pueden manifestarse en varios ámbitos de carácter social, cultural, en la conciencia ambiental, en el proceso de vinculación de la comunidad entre otros.

Las principales limitaciones que tienen los espacios naturales están relacionadas con la percepción social que tiene el individuo en cuanto a su localización y accesibilidad. Sin embargo, existen otros factores para que una zona verde sea atractiva para los ciudadanos. Es necesario que el espacio natural tenga una calidad apropiada para despertar en el usuario lazos emocionales, y le haga sentirse satisfecho con su entorno. La calidad de los espacios verdes urbanos es un elemento subjetivo, ya que tiene que ver con el modo en que son percibidos por los usuarios, y con el significado que tienen para ellos.

La ciudad contemporánea se ha empeñado en expulsar a la naturaleza hacia la periferia, Puebla no es la excepción. Así, tenemos ríos y riachuelos entubados para dar paso a la creación de espacios públicos, dando pruebas de que existe una mala planeación en la urbanización y que vivimos en un sistema en el que el hombre crea y controla todo, incluso a la naturaleza, volviéndonos una sociedad sin valores ambientales que tolera la destrucción del paisaje natural.

De manera global, el deterioro de los espacios urbanos afecta a una buena parte de la población que habita en las ciudades. De acuerdo a la Encuesta sobre calidad de vida, competitividad y violencia social 2005 (ENCAVI-2005), la mitad de las personas ha observado graffiti en las paredes de su calle y presencia de basura. En una menor proporción pero no menos preocupante, poco más de un tercio de la población representada por la encuesta observa signos de vandalismo y un cuarto de la misma identifica rutas peatonales o lugares peligrosos.



Los espacios públicos enfrentan también un proceso de deterioro que en los últimos años se ha acentuado. Aunque son muchos los factores que han contribuido a la degradación de estos lugares, entre las principales causas es posible señalar:

- El deterioro de las condiciones físicas de los espacios, originado por la falta de atención y recursos que las administraciones locales destinan a ellos.
- La falta de participación ciudadana en la preservación de los mismos, debido al debilitamiento de los vínculos sociales entre los diferentes grupos de la población.
- Y consecuentemente, la apropiación excluyente de los espacios públicos por parte de grupos o personas dedicadas a actividades delictivas o antisociales, convirtiéndolos así en lugares estigmatizados o restringidos.

Hoy en día los espacios públicos han dejado de ser lugares de esparcimiento, recreación y convivencia; por el contrario se han convertido en escenarios de una inmensa variedad de conflictos sociales. Su deterioro se ha visto reflejado en la fractura de las redes sociales y en la pérdida de cohesión, así como en la desaparición de los mecanismos de identificación entre los habitantes de las ciudades.

El vaso regulador "El Santuario" en la ciudad de Puebla es un claro ejemplo de esto; ya que se encuentra en abandono total y se sigue deteriorando, los vecinos se han desentendido de la conservación de este ecosistema que ahora ven como un tiradero de basura que en temporada de lluvias ocasiona inundaciones a los habitantes más cercanos a la rivera. Los espacios públicos como los parques y canchas existentes en la calle Xaltonac se han convertido en desiertos urbanos, desaprovechados por el mal diseño de los mismos.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto de parque urbano en el vaso regulador "El Santuario" que funcione vínculo entre las comunidades y que aproveche el espacio creando así un sitio multifuncional formado por áreas verdes, zonas de esparcimiento, recreación y aprendizaje.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Fomentar la educación ambiental en la población a través del mobiliario y elementos arquitectónicos.
- Analizar junto con la comunidad estrategias que ayuden a integrar el nuevo espacio con la comunidad.
- Estructurar los espacios a manera de fomentar actividades deportivas, recreativas, físicas, artísticos-culturales y de esparcimiento.
- Amortiguar la contaminación actual de las descargas de líquidos industriales y domésticos.



JUSTIFICACIÓN

El vaso regulador y su colindante calle Xaltonac tienen un enorme deterioro ambiental y de infraestructura. Es importante combatir este problema para el futuro desarrollo de las comunidades a las que afectan estos espacios. Esta investigación servirá para atender el problema de espacio público, esto no solo mejorará parques y jardines sino también la calidad del hábitat. También se prevé cambiar algunos aspectos del proyecto tomando en cuenta la opinión de la comunidad, con el fin de incluirla dentro de la etapa de diseño y que resultará útil para alcanzar la meta final, que es entregar un espacio público que fomente los valores ambientales y se adapte a su entorno.

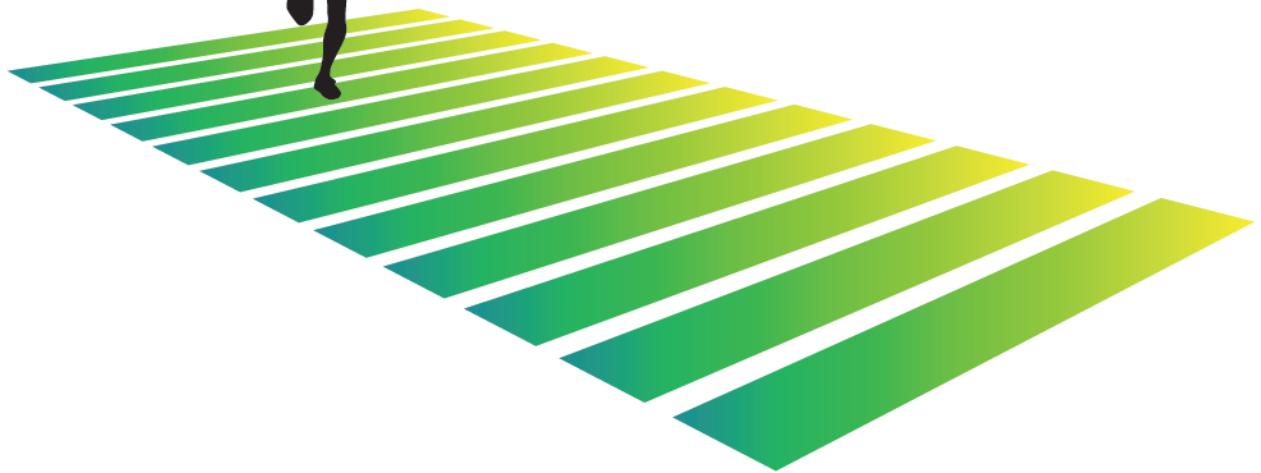


PREGUNTAS CONDUCTORAS

- ¿Cómo lograr la integración del territorio del vaso regulador "El Santuario" y el área de actuación, de tal modo que no se produzca el desaliento de las actividades locales al crearse redes de vialidades que conecten áreas ambientales con la urbanización?
- ¿Qué tipo de espacios en sus diversos niveles se pueden plantear para llevar a cabo un pertinente rescate o conservación del vaso regulador "El Santuario"?

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I



1.1 CIUDAD Y URBANISMO

La planeación urbana arquitectónica ha sido muy importante en todos los tiempos desde el asentamiento del ser humano con su necesidad de convivencia y desarrollo. Nos ha dado la pauta para poder organizar una ciudad. Lo primero que percibimos de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. Esta primera visión está apoyada en la percepción paisajística y sensorial que son capaces de provocar tanto los vacíos los cuales he denominado específicamente como espacios públicos abiertos de una ciudad o edificaciones que la conforman. La ciudad y su arquitectura, así como sus vacíos son un tejido en donde se integran historia, memoria, tradiciones y sociedad de la entidad, todo esto, en conjunto nos da la imagen de la misma. El poder crear un espacio que cubra las necesidades del usuario, es el objetivo de todo proyecto arquitectónico.

La arquitectura es la interpretación de la ciudad, el reflejo de la realidad. Es tomar el mundo, transformarlo en la imaginación y traerlo a la realidad en una forma arquitectónica. La arquitectura, como traductora de la realidad y creadora de espacio, es una disciplina que necesita de la realidad individual y colectiva del contexto para existir atendiendo las necesidades de la ciudad, es responsable de su forma y establece su estructura de funcionamiento. Es decir,

en una ciudad, sus dinámicas y patrones están condicionados por muchos parámetros, gran parte de los cuales, giran en torno a la arquitectura y a las relaciones, flujos y redes que surgen a partir de los vacíos y llenos que crea. La ciudad comunica y la arquitectura la lee, la interpreta y la representa. Lo primero que percibimos de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. (Bellet Safeliu, 2009)

Las ciudades son un sistema de convivencia y organización social compuesto por un territorio, clases sociales, instituciones político-legales, una economía e industria, que en su conjunto y competitividad ocasionan tecnología, desarrollo socio-cultural y diferentes formas de entender y vivir la realidad, según el nivel de consumo que se tenga.

De manera independiente a su ubicación geográfica, su tamaño o nivel de desarrollo, tienen que brindar un soporte para la vida digna, pero, sobre todo, según Le Corbusier (1933), la Carta de Atenas (1933) y Valdearcos (2007) deben ser:

- Lugares habitables: con un diseño de vivienda que brinde confort, descanso y comodidad.



- Sitios de trabajo: que ubiquen cada uno de los tres sectores económicos (producción de materias primas y alimentos; industria, construcción y energéticos; servicios) y dotarlos de relaciones laborales

- Espacios de recreación: que proporcionen servicios de entretenimiento, distracción, placer, ocio, que estimule y relaje al trabajador en tiempos de descanso

- Zonas de flujo: que garanticen una circulación fácil, rápida, segura, accesible a todo sujeto y a su medio de transporte, sea a pie, en automóviles privados, transporte público, motocicletas o en cualquier medio alternativo o ecológico

Como dice Kevin Lynch, "a la ciudad se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo". En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que espera ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores.

La imagen urbano arquitectónica es la traducción física de las acciones del arquitecto para con el usuario.

Los factores que han llevado a originar las nuevas ciudades, entendiendo éstas por tener una planeación predeterminada para un nuevo asentamiento han sido diversos, en función y desempeño de los modos de vida es decir crear espacios con base en la necesidad del usuario reteniendo la identidad de la misma.

La imagen urbano arquitectónica se integra por diversos criterios normativos como son; confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía entre sus componentes tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible,

armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables lo comúnmente se conoce como identidad local.

Toda imagen urbana exige identidad, estructura y significado.

IDENTIDAD: Identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial con el observador y con otros objetos.

SIGNIFICADO: El objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. Ej: imagen útil para encaminar una salida = reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación espacial con el observador y de su significado como agujero que permite salir. El medio urbano es mucho más complejo. (Lynch, 1960)

Uno de los elementos de mayor significación e identidad para la comunidad, son los espacios abiertos o públicos como parques, zonas verdes, auditorios, complejos, lugares de esparcimiento, así como las calles dónde la población circula, se reúne, descansa, se recrea. Estos forman parte integral de la escena urbana, además, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas etc, mismas que son diferentes en cada barrio de la ciudad. Las expresiones culturales, imprimen a la ciudad un carácter e identidad diferente, remarcando las diferencias entre los contextos de cada ciudad.

La imagen urbana tiene aspectos establecidos como las calles que podemos definir como el alma de la ciudad, edificaciones que contornean los espacios públicos, plazas y parques o lugares abiertos para el esparcimiento, así mismo la población y su movimiento cotidiano son un factor determinante del carácter de una ciudad, cada persona tiene una imagen única de su ciudad de forma sensorial, pues cada cuál percibe de acuerdo a su interés, bienestar, humor, en fin no hay algo que esté definido en la percepción de cada uno pero entre todos comparten factores comunes entre todos los habitantes, por lo que es importante el dar importancia a la armonía general de todos estos aspectos para poder brindarle a cada persona una imagen urbana que sea armónica y le permita realizar sus actividades de manera adecuada y tener una buena imagen del espacio en donde se desarrollan. (Lindon, 2006)

1.2 El espacio Público

Las características tradicionales de los espacios públicos urbanos se pueden apreciar en el concepto de Pérez-Valecillos (2013:96) quien refiere:

El espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad.

Partiendo de una definición contemporánea, el espacio público es concebido como un espacio de expresión y apropiación social en el que cualquier persona tiene derecho a estar. Es aquel lugar que le da identidad y carácter a una ciudad, que permite reconocerla y vivirla en sus espacios naturales, culturales y patrimoniales.

Estos espacios presentan diversas formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Está conformado por edificaciones y elementos que lo rodean, ya sean áreas de circulación, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación o disfrute del paisaje y la naturaleza, etc.

El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad (Borja 2000)

Desde un punto de vista legal, el espacio público nace de separar la propiedad privada de la pública, lo que conlleva a reservar una cantidad de suelo disponible para los usos y las necesidades sociales propias de la vida urbana, tales como las actividades requeridas por el transporte, esparcimiento, comerciales y culturales etc. Por su parte, Borja, (2000), menciona que los espacios públicos son sujetos de índole jurídico, es decir, que están sometidos a la regulación de la administración pública o el gobierno que posee la facultad de dominio del suelo, pero que a su vez debe garantizar su accesibilidad a todo el que lo desee, siempre y cuando se sigan ciertas normas y condiciones para su utilización, así como, para las actividades que ahí se realizarán.

A partir de estos espacios considerados por Borja, (2000), como los puntos sensibles es por donde se puede actuar para impulsar políticas de hacer ciudad; esto es, programas sociales que impulsen mejoría en el funcionamiento urbano según sus necesidades, por ejemplo, rescate de espacios públicos, impulsar la seguridad en la ciudad, mejorar la movilidad entre otras similares.

En los últimos años, los conflictos del Espacio Público están asociados al impacto del crecimiento acelerado y desordenado del hábitat en la periferia urbana, sin adecuación a las estrategias de desarrollo urbano locales.

Hay un temor al espacio público. No es un espacio protector ni protegido. En unos casos no ha sido pensado para dar seguridad sino para ciertas funciones como circular o estacionar, o es sencillamente un espacio residual entre edificios y vías.

Este tipo de problemáticas como el deterioro, abandono, o falta de interés por la creación y mantenimiento de espacios públicos en la ciudad, el peligro de la delincuencia, así como de los fenómenos ya mencionados anteriormente, y las nuevas formas de vida de la sociedad urbana, han llevado a ciertos grupos específicos de personas a crear nuevas formas de uso dentro de determinados espacios existentes en la ciudad.



1.3 Tipos de espacio público

La ciudad ha sido considerada como un lugar de encuentro, idealizada como un espacio público de encuentro; toda ciudad cuenta con distintos tipos de espacio público y se pueden abordar desde diversos enfoques como son aspectos jurídicos, sociales, económicos, escala entre otros, entonces el espacio público comprende desde un palacio de gobierno hasta un callejón, es decir hay una gran variedad de morfologías en estas obras. Esto se debe al contexto que las rodea, el uso al que están destinadas y las actividades que en ella se realizan.

Existen varias formas de categorizar al espacio público, por su tamaño, sus actividades, su ubicación, época y muchas otras, pero para esta investigación se categorizará en dos ramas, el espacio público cerrado y el espacio público abierto. Esta separación de términos está regida por la forma y funciones que cumplen ambos tipos de construcción y la manera en que se complementan para organizar la vida pública de los ciudadanos.

Generalmente dentro de la arquitectura los espacios abiertos y cerrados son polos opuestos, ya que las áreas descubiertas suelen ser de uso público y las áreas cerradas de índole privado, pero analizando estas dos zonas desde una escala mayor como el urbanismo nos damos cuenta que lo cerrado puede ser de uso público también y que en muchas ocasiones los espacios abiertos son usados como lugares de transición entre lo público y lo privado.

En varios casos el éxito para el desarrollo de la calidad de vida a través del espacio público depende precisamente de como se combinan, interactúan y entrelazan las áreas cerradas y abiertas no solo las de uso público sino del privado también, un claro ejemplo puede ser como una arteria de circulación principal afecta a los edificios más cercanos en su uso, es decir por lo regular alrededor de estas vías se encuentran bines y servicios, mientras que en vialidades secundarias son ubicadas zonas de vivienda; esto se debe a que la transición entre una vialidad secundaria y la vivienda es mucho más eficiente y segura para la ciudadanía.

1.3.1 El espacio público abierto

Los espacios públicos abiertos son el ejemplo más común encontrado dentro de la ciudad, las calles y las plazas son los principales elementos que conforman estos espacios que generalmente son los más accesibles, es decir la ciudadanía en general puede usar y transitar estas zonas. Aunque también hay espacio abierto semipúblico donde el acceso a los usuarios es restringido por las actividades que se realizan en él o por ser propiedad de particulares. Estos espacios al aire libre son por lo regular donde se realizan actividades relacionadas con el esparcimiento.

Estos lugares para el esparcimiento son uno de los elementos más importantes dentro de la estructura urbana porque a través de ellos se puede elevar o disminuir la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Es importante que estas zonas sean diseñadas con la intención de fortalecer la comunicación entre los ciudadanos, mejorar la calidad del aire, el suelo y el agua por medio de áreas verdes y fomentar las actividades al aire libre a través del mobiliario urbano.

Después de esto podemos definir dos variantes para el uso del espacio público abierto, uno enfocado al bienestar social y otro a la movilidad ya sea de manera peatonal o motorizada.

Se recomienda que los espacios abiertos urbanos conformen secuencias que ayuden a la transición entre el espacio privado y el espacio público, buscando una continuidad

entre los locales para actividades íntimas (espacios privados), las áreas para actividades minicomunales o interfamiliares (espacios semipúblicos) a los espacios públicos, dando a cada nivel la superficie de interacción.¹

1.3.2 El espacio público cerrado

Las ciudades provén de espacios públicos a sus ciudadanos en distintas formas, los gobiernos están a cargo de lugares como bibliotecas, centros comunitarios, parques entre otros que son aparentemente de libre acceso. La propiedad privada también puede abrir el acceso a los ciudadanos, tal es el caso de los lobbies, tiendas, restaurantes y museos que cuentan con reglamento internos que los usuarios deben obedecer. El espacio público cerrado es un tipo de construcción urbana que alberga actividades donde es participe toda la comunidad, estas pueden ser sobre religión, trabajo, comercio, educación, deporte, vivienda, cultura y transporte. Estos espacios también conocidos como edificios públicos son capaces de acercar a la comunidad, mejorar la conectividad e incluso convertirse en hitos para la ciudad según la importancia de las actividades que se realicen dentro de él. En la práctica este tipo de lugares tiene distintos niveles de accesibilidad, total o parcial de uso y tránsito que otorga un particular o bien el estado; de este modo muchos de los edificios del estado son de uso público y otros más de origen privado se convierten en espacios semipúblicos.

Las zonas de uso público cubiertas son diseñadas según las funciones específicas de cada edificio por lo que hay una infinidad de aspectos a tomar en cuenta a la hora de proyectar.

El paisajista mexicano Mario Schjetnan nos plantea algunas recomendaciones a tomar en cuenta.

Toda construcción deberá considerar en su diseño las características del paisaje o medio en que se localice. Estas características pueden ser o no importantes, dependiendo de las cualidades de los edificios, la vegetación, las secuencias urbanas, las vistas y paisajes y los espacios abiertos urbanos.¹

Todo edificio o conjunto de edificios deberá estar dispuesto y diseñado de tal forma que conforme y ayude a definir los espacios abiertos urbanos (calles, plazas y parques).

Los edificios junto a espacios abiertos urbanos deberán permitir el paso del sol en zonas templadas y frías; en zonas muy calurosas, se recomienda que den sombra a éstos.

Las calles o edificios que no dan énfasis a la topografía reducen la claridad e imagen de la ciudad.

Se recomienda que los edificios en calles o zonas comerciales con mucho movimiento de peatones estén porticados para proteger al peatón de la lluvia y del sol, hacer más atractiva e interesante la vida en las calles y propiciar espacios atractivos y complejos, y un paisaje más agradable.

Los edificios con forma única o diferente respecto de la usual, pueden usarse para señalar un edificio significativo para el público. Por ejemplo: mercados, Palacio municipal, auditorio, estadios, arenas, museos o algún edificio con una localización peculiar.

1.4 El espacio público y la calidad de vida urbana

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también afectaría en gran medida su calidad de vida.

La expresión "calidad de vida" es comúnmente utilizada para estudiar los complejos problemas económicos, sociales, ambientales, territoriales y de relaciones que caracterizan a la sociedad moderna. Las dificultades de accesibilidad, el deterioro del medio construido, la dificultad de las relaciones sociales, la pobreza y la inseguridad social, la saturación de los servicios son algunos de los problemas que caracterizan hoy a los contextos urbanos, donde se concentra la mayor cantidad de recursos y de población, y en donde se manifiestan en mayor magnitud.

Hablar de calidad de vida urbana en particular, significa centrarse en una aproximación acotada a cada contexto urbano. La diferencia entre las grandes ciudades y las pequeñas se puede describir en términos de acceso a servicios públicos (y su calidad), y de cantidad de instalaciones de diversa índole disponibles para los habitantes, complementado con el grado de satisfacción de éstos con los

servicios que se les ofrecen. A partir de ello, las ciudades pequeñas podrían tener una mayor calidad de vida si es que ofrecen servicios de mayor calidad y sus habitantes reflejan una mayor satisfacción con la vida en comparación con las grandes ciudades.

Estudiar la calidad de vida urbana presupone incorporar nuevos elementos que acontecen en lo urbano. Lo urbanizado hace referencia a aspectos como: el equipamiento de una ciudad, accesibilidad a instalaciones y servicios de diversa índole como medios de transporte público, áreas verdes, parques recreativos, espacios para la práctica deportiva, escuelas, hospitales, mercados, instalaciones de fomento a la cultura, entre otras amenidades. Estos elementos son estudiados en relación a la calidad de vida urbana al igual que temas ambientales como el combate al cambio climático, la contaminación y la calidad del medio ambiente, por mencionar algunos.

Sin duda alguna los espacios públicos juegan un papel importante cuando se habla de calidad de vida, ya que una de las metas de los espacios públicos es satisfacer las necesidades humanas (comodidad, relajación, disfrutar, actividades deportivas). Cada persona tiene diferentes necesidades y es por eso que la percepción de calidad de vida difiere en cuanto su edad, género y las actividades que realice y los espacios con los que cuente para realizarlas.

Se considera que actualmente pueden surgir otras necesidades de acuerdo con los estilos de vida actuales, por ejemplo, enfocadas a la tecnología como el acceso libre a internet (WI-FI) en los espacios. En la actualidad un buen espacio público urbano es requerido para una salud social y psicológica de las comunidades modernas (Mehta, 2007). Las necesidades relacionadas a la calidad de vida urbana de los usuarios tienen que ser estudiadas para conocer si los espacios cumplen el propósito para el cual fueron creados.



1.5 Usos del espacio público

El espacio público es el lugar que le da particularidad una ciudad, una identidad que la hace sobresalir, la atribución que le brinda a una ciudad es reconocerla de inmediato, así como vivirla de una manera natural, cultural y patrimonial. Sin embargo hoy en día el espacio público va perdiendo fuerza entre los habitantes de una ciudad, claro está si este no les brinda los requerimientos necesarios para aprovecharlos al máximo.

Existen los espacios privados de uso público en las ciudades hoy en día, como son los centros de recreación y centros comerciales, sin embargo estos espacios no cuentan con la participación ciudadana como en el caso del espacio público haciendo multiplicar las acciones y las soluciones por parte de los habitantes.

El uso del espacio público puede ser variable dependiendo del lugar al que estamos haciendo referencia, puede ser para realizar actividades tanto recreativas, religiosas, civiles o turísticas.

En la ciudad de Puebla existen espacios públicos destinados para estas actividades, tal y como el parque ecológico ubicado en Calle 24 Sur S/N, Azcarate, 72501 Puebla, Pue. en donde esta destinado tanto para actividades recreativas, es un centro de unión familiar, así como es una factor de calidad de vida para los habitantes de su entorno, otro espacio público muy grande de carácter religioso y turista es

la catedral de Puebla, donde llegan visitantes de todas partes del país y del mundo, de ser un lugar destinado para la oración hoy en día es un icono a nivel mundial, volviéndola un lugar de espacio público, así hablemos de actividades civiles tal es el caso de las explanadas de los fuertes de Loreto las cuales son utilizadas principalmente para dar inicio a un evento muy importante en la ciudad el desfile del 5 de mayo, así como el boulevard 5 de mayo, ese día se llenan de ciudadanos volviendo lo que es un simple boulevard en un espacio público para ver una actividad civil.

Sin embargo solo mencionamos los lugares más importantes y que por ende tienen un uso mayor por parte de la ciudadanía, los espacios públicos que se encuentran inmersos en las colonias de la ciudad tienen un contraste desfavorable ya que están en total abandono, sin mantenimiento y que por no ser transitados estos se vuelven lugares inseguros.

Arte público

Por arte público entendemos que son aquellos trabajos de arte expuestos en cualquier parte de la ciudad como pueden ser en calles o lugares de esparcimiento, donde puede ser accesible a todo el público. En la ciudad de Puebla existen lugares que se fueron modificando hasta volverse un espacio de arte público tal es el caso del barrio



de Xanenetla, en el cual entre sus callejones se exponen murales de todo tipo expresando el arte a su máximo esplendor y volviéndolo un lugar turístico. Otro lugar en donde se exponen galerías de artes y esculturas es en el Complejo Cultural Universitario, espacio destinado principalmente a los universitarios, este cuenta con explanadas en donde se pueden apreciar el arte público.

Mobiliario urbano

El mobiliario urbano es sin lugar a duda el elemento más importante de un espacio público ya que en su conjunto forman el equipamiento de dicho espacio, para que las personas realicen sus actividades, de esta manera se recuperan los espacios y si se cuenta con un buen diseño estos pueden tener la capacidad de volverse un lugar atractivo para los turistas. La ciudad de Puebla dentro de sus proyectos de espacio público, carece de mobiliario urbano novedoso o práctico, en los parques tienen mobiliario destinado al ejercicio, sin embargo algunos de estos son inservibles por su ubicación.

1.6 Problemas del espacio público

Cuando nos referimos a espacio público, pensamos en aquellos lugares abiertos en donde las personas pueden pasear de manera libre, haciendo uso intensivo para diferentes actividades como la recreación, actividades culturales, deportivas etc.

Si los espacios urbanos son de poca calidad, únicamente se llevarán a cabo actividades estrictamente necesarias; por el contrario, cuando son de buena calidad, las diversas actividades tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades opcionales, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc.

Podría decirse que una actividad social se produce cada vez que dos personas están juntas en el mismo espacio; encontrarse en el espacio es en sí una forma de actividad social. De esta forma, los espacios públicos son elementos vitales, verdaderos pulmones y lugares de desahogo de las metrópolis.

Por otro lado, los espacios públicos tienen una serie de problemáticas que afectan a la ciudad en diferentes escalas; para visualizar los conflictos y el mal uso que se da en los mismos, existen una serie de criterios a tomar en cuenta; Ian Bentley, en su libro "Entornos Vitales" habla de siete variables para medir su calidad:

1. La Permeabilidad. - Cuando el espacio es accesible tanto física como visualmente y se integra a la ciudad.

2. La Variedad. - Los espacios públicos tienen entornos urbanos vivos, con mezclas de usos, arquitecturas y significados variados.

3. Legibilidad. - cuando en el contexto urbano existen elementos arquitectónicos fácilmente identificables que determinan la imagen y la identidad del lugar.

4. Versatilidad. - Los espacios pueden tener diferentes opciones de actividades y usos en los mismos lugares, lo que los hace más atractivos para las personas.

5. Imagen Apropiaada. - los entornos urbanos tienen que tener una imagen que busque el equilibrio entre el contexto e identidad urbana con la imagen arquitectónica que transmite cada edificio.

6. Riqueza Perceptiva. - En los espacios públicos, no solamente se percibe la espacialidad y la arquitectura, hay otros elementos que intervienen en el mismo (colores, texturas, olores y sabores) y que forman parte de la imagen urbana.

7. Escalas. - Está asociada al buen funcionamiento de los espacios públicos en relación a los roles y escalas urbanas (Metropolitana, distrital, barrial) que tienen cada uno de estos.

A partir de estos criterios, se puede identificar una serie de deficiencias en el uso y manejo de los espacios públicos a nivel general en el estado de Puebla. Podemos resaltar el déficit de m² por habitantes de áreas verdes, de acuerdo con el Reporte de Resultados del Sistema de Indicadores de Desempeño (SINDES), de la Asociación Internacional de Administración de Ciudades y Condados (ICMA, por sus siglas en Inglés), para el segundo semestre de 2015 en Puebla había 1.88 metros cuadrados de áreas verdes por habitante, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que en las ciudades haya un mínimo de 9 metros cuadrados; este déficit se debe a que se continúa deforestando y acabando con jardines por el incremento poblacional y expansión de la mancha urbana que poco a poco ha ido arrastrando espacios públicos como parques urbanos hacia la periferia de la ciudad, complicando su acceso ya sea por distancias y dificultad de movilidad, así como por la inseguridad, falta de estos o descuido por parte de las autoridades, provocando así una segmentación de la ciudad y de las clases sociales.

Para Borja, (2000), en la ciudad actual nos encontramos con tres procesos negativos que afectan de alguna manera la forma de interactuar y de vivir en la ciudad:

- Disolución: Existe una urbanización desigual, así como un debilitamiento o especialización de los centros.
- Fragmentación: La combinación de un capitalismo desarreglado con la lógica sectorial de las administraciones públicas, produce la multiplicación de elementos dispersos y monovalentes en unos territorios cortados por vías de comunicación.

- Privatización: Existe una gran generalización de ghettos según clases sociales, desde condominios de lujo, hasta las favelas o barrios similares, así como la sustitución de las calles, las plazas y los mercados, por centros comerciales.

Estos tres procesos son los que determinan la casi desaparición del espacio público como espacio de ciudadanía, ya que acentúan las problemáticas de la ciudad, por ejemplo, la transformación de los espacios públicos en centros privados representa costos sociales como el acceso democrático y responsabilidad pública, por su parte la privatización representa crecientes exclusiones sociales y desigualdades.

En muchas ocasiones el espacio público no es un lugar protegido, pues en algunos casos no está diseñado para dar seguridad sino para cumplir funciones como transitar o estacionar el auto, esto lleva a que los espacios no protegidos se vean apropiados por las llamadas "clases peligrosas de la ciudad", indigentes, marginados, delincuentes etc., esto conlleva a que el espacio público sirva como reflejo de los problemas de injusticia social, económica y política.

El papel de la autoridades, también, es importante a la hora de mantener espacios públicos, pues aunque estos espacios son responsabilidad de todos, el gobierno municipal o ayuntamiento tiene el deber de mantenerlos, seguros, limpios y existentes en cada comunidad, sin embargo, esto muchas veces no funciona de esta manera lo cual lleva a muchas de las problemáticas mencionadas y esto termina en el abandono o en la apropiación de nuevos espacios que se adapten mejor a las necesidades de los ciudadanos.

Borja, (2000), concibe al espacio público como el corazón de la ciudad, para él más que un simple lugar son espacios ciudadanos, por lo que todas las problemáticas de la ciudad moderna repercuten de manera directa sobre ellos, dicho de otra manera cuando una ciudad comienza a dar prioridad al crecimiento a través de la edificación y la vialidad que determina la exclusión se produce una reacción social y cultural de retorno al espacio público, es decir las personas excluidas buscan su lugar dando pie así al fenómeno de la apropiación.

Es necesario rescatar y crear espacios públicos para hacer de la ciudad un lugar de integración social que ofrezca mejor habitabilidad, confort y equidad.

1.7 El urbanismo social

El urbanismo tiene como fin la modelación y remodelación de las ciudades, por lo cual es el estudio de las ciudades enfocado a lograr el diseño del ámbito espacial donde se devuelven las actividades sociales del hombre. El Urbanismo se proyecta para la sociedad, de manera que se da prioridad al bienestar colectivo por encima de los intereses particulares. Si el arquitecto identifica una casa por la forma, el urbanista la identificará por el número de miembros que la habitan. En este sentido puede deducirse que el urbanismo es colectivista, en tanto que la arquitectura es individualista. 3

Como podemos entender el urbanismo siempre debería estar ligado a la sociedad, a mejorar la vida en comunidad dentro de las ciudades, desafortunadamente no siempre es así, en algunos casos de los últimos años el urbanismo y la política pública se ha preocupado solo en planear y remodelar algunas zonas de la ciudad, descuidando otras que generalmente son las más desfavorecidas, crecen sin planeación urbana, sin diseño en espacios públicos e incluso sin servicios.

El urbanismo social lo que pretende es precisamente la igualdad dentro de la ciudad, elevando equitativamente la calidad de vida dentro de ella. Adaptando espacios públicos donde son más necesarios, rescatando los barrios olvidados y conectándolos con los servicios que la ciudad ofrece. Este modelo de urbanismo tiene algunos ejes fundamentales:

Educación, cultura, arte, vivienda, equidad e inclusión; todo esto a través del urbanismo y el espacio público, para así aumentar la competitividad y la convivencia de estas áreas. Mediante un plan espacial para mejorar el medio urbano ordenar, remodelar o rehabilitar las edificaciones, abrir nuevos espacios públicos y mejorar los equipamientos, también reurbanizar los espacios olvidados como lo barrios de las periferias, dignificando con esto la vivienda de interés social.

El urbanismo social es una tendencia global, pero en América Latina muchas ciudades en vías de desarrollo han adoptado este modelo para mejorar sus índices de calidad de vida, el más claro ejemplo es el modelo Medellín, esta ciudad que aún se encuentra un profundo proceso de transformación urbana y social, sin duda fue quien puso al urbanismo social de moda en el mundo, esto por los resultados y la gran aceptación de la ciudadanía; con ello esta ciudad se ha convertido en el ejemplo a seguir en cuanto a la innovación urbanística se refiere. Con esto como precedente la ciudad ha sido visitada por estudiantes, políticos y expertos para analizar todas las acciones hechas, tratando de encontrar las respuestas a través de la estrategia empleada.

Desde el 2004 el gobierno se centró en crear un nuevo modelo de ciudad, apostando por una población educada con grandes equipamientos a su alcance. La ciudad reestructuró la política pública para recuperar la paz y buscar la

equidad en la ciudadanía; con grandes proyectos urbanos diseñados para integrarse en los entornos más pobres y violentos de la urbe, de esta manera se unieron dos ramas de estudio, la arquitectura y el urbanismo, buscando que se complementaran para generar construcciones que fomenten cambios socioculturales profundos de la sociedad.

Estas grandes inversiones se hacen en los barrios más pobres u olvidados de la ciudad, por una sencilla razón, han estado en el olvido prácticamente desde que comenzaron a formarse, muchos de los terrenos ocupados no tienen un estatus legal claro por lo que jamás fueron tomados en cuenta por el gobierno. Con las obras realizadas en estos suburbios de la ciudad se pretende hacer una ciudad más unida y equitativa socialmente.

Estos proyectos han sido planeados de acuerdo a algunos objetivos según se plantea en la página oficial de la alcaldía de Medellín:

- Los análisis de desarrollo urbano y calidad de vida orientan la inversión pública.
 - El espacio y edificio público orientados a la educación y cultura como nuevos lugares de convivencia.
 - Proyectos urbanos que se integran en el contexto, cultural y social.
 - Se unifica el transporte metropolitano en un solo plan para ordenar la movilidad en la ciudad.
 - La educación y cultura como ideas rectoras en todos los programas y proyectos.
- Parques biblioteca y equipamientos educativos.

Incluir a los barrios a través de Parques biblioteca, colegios, museos y grandes edificios públicos que buscan fortalecer las relaciones de los barrios y dando más cobertura a la cultura, educación, recreación y deporte.

Proyectos urbanos integrales contra la desigualdad.

Se incorpora el desarrollo mediante la participación activa de la comunidad. Se realiza la inversión en los barrios de origen marginal con problemas profundos de desigualdad y violencia.

Vivienda social para poblaciones en zona de riesgo.

Las inversiones en materia de vivienda se orienta a las poblaciones con menores ingresos, con viviendas inapropiadas para el hábitat humano o localizadas en zonas de alto riesgo. Se busca dar soluciones a la vivienda en comunidades con problemas históricos, teniendo como objetivo el ordenamiento territorial.

Plan de paseos, calles emblemáticas y parques lineales.

El fin es recuperar la calidad urbana de las calles, paseos y parques lineales de la ciudad y los barrios. Los proyectos incorporan espacios públicos, movilidad con prioridad para el transporte público y la cultura urbana con la participación de la comunidad. El objetivo es lograr una red de calles y paseos para que los ciudadanos se encuentren y desplacen a través de espacio de calidad.

Detrás de todas estas acciones hay un propósito muy profundo, reestructurar el tejido social; hasta hace relativamente poco tiempo Medellín era una urbe temida, llegando a ser catalogada en los 90's como la más violenta del mundo. Todo urbanismo tiene un sentido social implícito, pero el urbanismo social va más allá, el gobierno trata no solo de hacer mejor arquitectura que genere empatía con su contexto, sino también de proyectos que lideren una transformación social más profunda.

Muchos fenómenos económicos y urbanos hacen inestable el proyecto de urbanismo social en Medellín, que cada vez enfrenta más desigualdad y segregación, tiene crisis de vivienda social y desempleo. Es innegable que el urbanismo social ha ayudado a mitigar un poco estos problemas, pero sin duda también la urbe es una suma de distintos tipos de problema que la convierten en una catástrofe, opacando así las transformaciones sociales y haciéndolas parecer solo como pequeños puntos de luz dentro de la inmensa ciudad.

Estos transformaciones sociales simbólicas nos muestran un pequeño avance dentro de la metrópoli, podemos concluir que el urbanismo social se concentra en los puntos de la ciudad con mayor desigualdad y olvido, al hacer estas acciones por zonas la transformación de la ciudad entera es paulatina y lenta aunque exitosa al mismo tiempo. Es decir que los cambios sean simbólicos no quiere decir que sean ineficaces, al contrario con estos cambios simbólicos la ciudadanía se ha dado cuenta que para elevar la calidad de vida de su ciudad puede ser posible cuando se intervienen los espacios con la buena combinación de urbanismo y arquitectura.

1.8 Política pública y espacio público

El Programa de Infraestructura impartido por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano en la ciudad de Puebla, coadyuva a las viviendas a tener mayor calidad, así como mejorar el equipamiento de los espacios públicos a través de la infraestructura básica, haciendo que exista una mayor relación entre la vivienda y los espacios, teniendo una mayor accesibilidad en el entorno sin inseguridad, creando una mayor participación comunitaria y rescate de los espacios públicos.

El Programa Infraestructura es una fusión de varios programas: S048 Hábitat, S175 Rescate de Espacios Públicos (PREP), S256 Fomento a la Urbanización Rural (FUR), S253 Reordenamiento y Rescate de Unidades Habitacionales (PRRUH) y S216 Programa para el Desarrollo de Zonas Prioritarias (PDZP) de los cuales los dos primeros fueron dejaron de estar coordinados por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) para integrarse a la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), todos estos programas fusionados tenían el mismo propósito, se enfocaban en problemas similares, como la mejor visualización del espacio público y la participación de la comunidad.

Dentro de la problemática que ataca este programa se mencionan que "Las ciudades y zonas metropolitanas concentran a siete de cada 10 mexicanas y mexicanos

y continuarán creciendo como resultado del incremento natural de la población; asimismo, la configuración políticogeográfica del país promoverá un aumento de las zonas conurbadas y metropolitanas en los próximos años; se prevé que para el 2030 la población urbana representará el 75.2% de la población total nacional" se entiende que para ese año las ciudades crecerán y necesitaran de una planificación mejor, ya que hasta entonces el crecimiento en las ciudades ha sido descontrolada dejando espacios con mayor inseguridad y sin conexión uno del otro.

El vaso regulador el santuario, tiene espacios públicos que carecen de mobiliario e infraestructura, son varios los puntos de conexión que existen, sin embargo, estos presentan un alto nivel de inseguridad, los lugares recreativos como son canchas deportivas están en su total abandono en cuestión de mantenimiento, existen viviendas a orillas del vaso de muy baja calidad que alrededor de estas se encuentran depósitos de basura, provocando focos de contaminación.

Como proyecto se pretende rescatar estos espacios dándoles una rehabilitación, diseñando espacios públicos con mobiliarios aptos y de mejor calidad, logrando una convivencia comunitaria y hacer de los puntos de conexión entre las colonias más agradable y seguro.

Fomentar el cuidado del medio mediante talleres en donde pongan en práctica el reciclado de materiales, así como la plantación y cuidado de las áreas verdes.

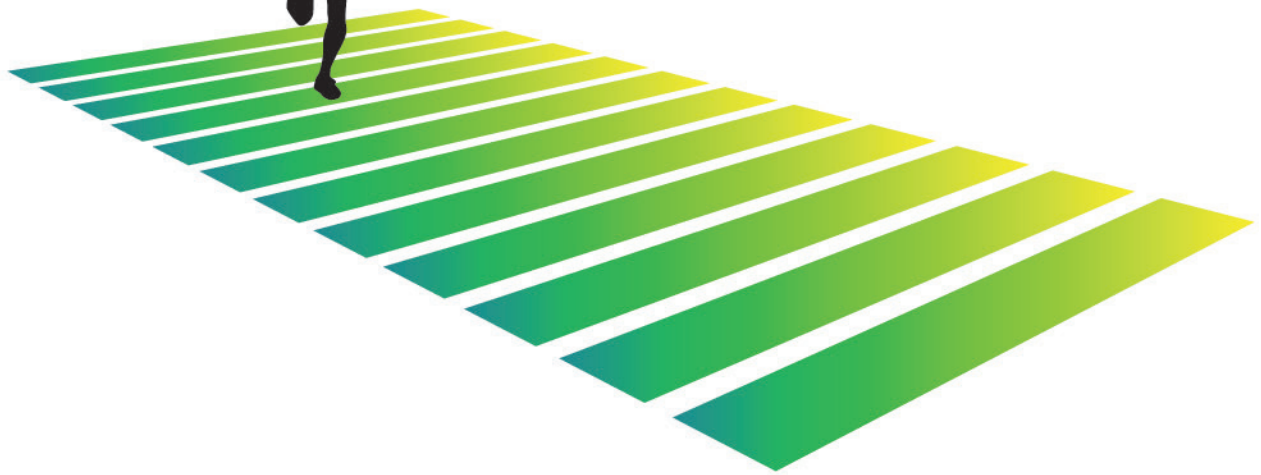
Por su ubicación el vaso regulador el santuario, sería un buen ejemplo de como el programa infraestructura podría actuar e implementarse para poder atender estos problemas es un claro ejemplo, y se encuentra en medio de la zona urbana, de la capital, un lugar por donde transita los turistas y tienen hitos cerca de él, que si trabajamos en el beneficio de este sería muy significativo.



ANÁLISIS

DEL LUGAR

CAPÍTULO II

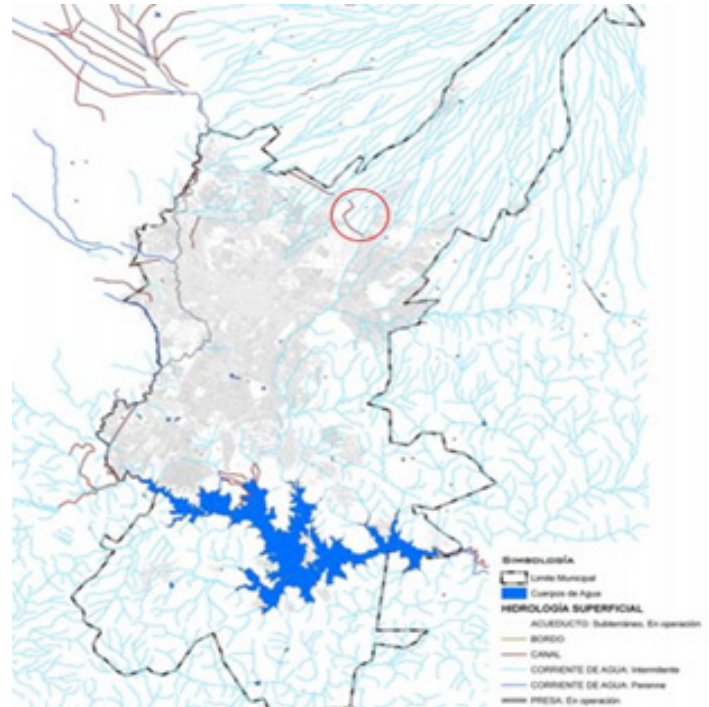


2.1 Ubicación general

El estado de Puebla, se localiza geográficamente en el centro oriente del territorio mexicano, Colinda al este con el estado de Veracruz, al poniente con los estados de Hidalgo, México, Tlaxcala y Morelos y al sur con los estados de Oaxaca y Guerrero.

El municipio de Puebla se encuentra localizado en el valle de Puebla-Tlaxcala en la zona central del estado a una altitud de 2135 m.s.n.m. Según datos del INEGI de 2010 el municipio de Puebla cuenta con el 26.2% de la población total estatal (1.434.062 hab.) Su extensión territorial es de 524.31 kilómetros cuadrados y la distribución de sus áreas verdes es de 3.4m²/hab.

El vaso regulador de agua pluvial "El Santuario" se encuentra al norte del municipio de Puebla y atraviesa las colonias Cuauhtémoc, Adolfo López Mateos, Naciones Unidas y Roma.

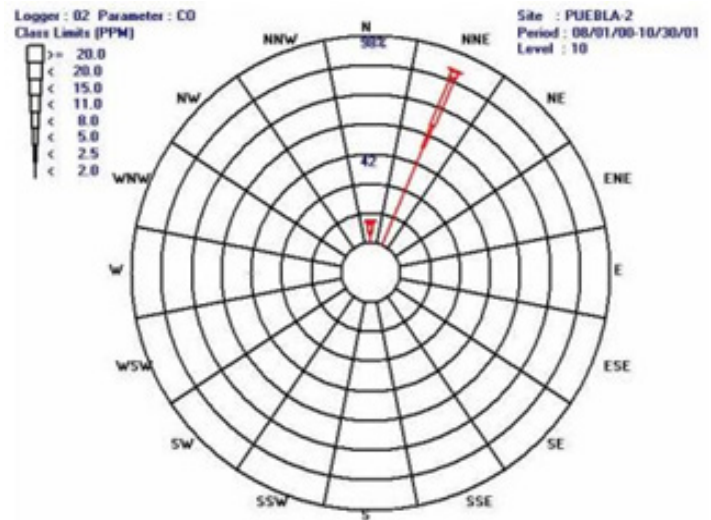


2.2 Características físicas del terreno

El vaso regulador de agua pluvial y barranca de "El Santuario", la calle Xaltonac y la calle Barranquilla tienen un perímetro de 15,641.98m y un área de 287,797.37m². El terreno se encuentra en una planicie con un clima templado subhúmedo, posee una temperatura media anual entre 12°C Y 18°C.

Lluvia: La precipitación pluvial anual se distribuye entre una máxima de 860mm y una mínima de 840mm. El periodo de lluvia en el municipio es de Mayo a Octubre, con dos máximos: uno en el mes de Junio y el otro en el mes de Septiembre.

Vientos: La zona está caracterizada principalmente por la presencia del extenso Valle de Puebla, al Norte el volcán de La Malinche y al sureste la Sierra del Tentzo. Dichas características conforman un valle abierto de NNE a SSO y de acuerdo a los datos de la rosa de los vientos proporcionada por la Red Estatal de Monitoreo Atmosférico de Puebla, nos indica que el 85% de las corrientes de aire vienen en el sentido NNE, con una velocidad promedio de 1.6 m/s, siendo la más alta en enero con 2.4 m/s y la más baja con 0.5 m/s en diciembre. Esta corriente de vientos se mezcla con la corriente fría de la cima de La Malinche formando corrientes frías en toda la zona metropolitana del Municipio Puebla.



Hidrografía: El área afectada se sitúa en la parte baja del valle poblano-tlaxcalteca, donde tienden a concentrarse los escurrimientos superficiales provenientes de los volcanes Iztaccíhuatl, la Malinche y el Popocatepetl. En este caso las barrancas de El Santuario y Xaltonac reciben el agua de los escurrimientos del volcán la Malinche y de la presencia de lluvias, para poder ser descargadas en el vaso regulador El Santuario. Así el agua del vaso regulador es embovedada en el río San Francisco que va aumentando gradualmente su caudal debido a las aportaciones de aguas residuales hasta unirse con la principal corriente superficial del estado, el río Atoyac, y así finalmente desembocar en la presa Manuel Ávila Camacho



2.3 Infraestructura y servicios

La zona cuenta con los servicios básicos los cuales son electricidad, agua potable y drenaje; las vialidades y calles que se encuentran en esta zona están pavimentadas, sin embargo, alrededor del vaso regulador carece de banquetas y vías para el peatón facilitando el tránsito alrededor de este, a consecuencia de esto los habitantes han formado senderos careciendo de vialidades peatonales y señalética dejándolos sin protección.

Como vialidades principales que existen en la zona del vaso regulador "El Santuario" tenemos la Diagonal defensores de la Republica, la Autopista México - Puebla, Av. Ignacio Zaragoza y la vía del tren de carga.

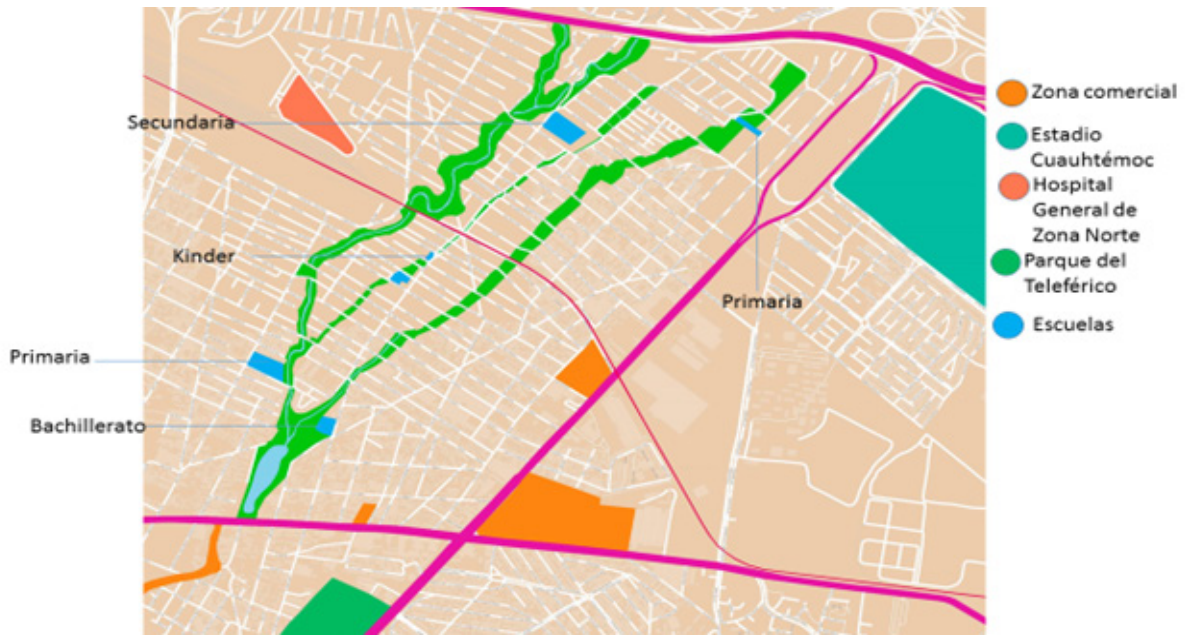


Servicios

- Luminarias
- Drenaje

Los hitos principales más cercanos a la zona de intervención son las plazas comerciales de Loreto y Plaza Tolín, el Estadio Cuauhtémoc, el Hospital General de Zona Norte y el Parque del Teleférico.

Existen diferentes instalaciones de educación básica y media superior además de servicios tales como misceláneas, talleres, comercios de comida, farmacias, gasolineras, etc. Teniendo como servicio destacado la BTR RUTA la cual está ubicada en la diagonal.



2.4 Problemas existentes

El actual sistema de captación de escurrimientos y aguas residuales incorpora a ríos barrancas y cuerpos de agua del territorio Municipal, la mala planeación y necesidad de su aprovechamiento ha ocasionado el depósito de descargas directas y sin control a los ríos cercanos.

Actualmente debido al fuerte crecimiento demográfico que ha tenido la ciudad de Puebla en los últimos años y la insuficiente capacidad en la que opera la red y la infraestructura para el depósito de desechos, tanto sólidos como líquidos, ha originado un gran impacto negativo al medio ambiente del Municipio. La contaminación por las descargas de aguas residuales se inicia en los muebles sanitarios que se tienen en viviendas, servicios públicos y privados, así como en las instalaciones industriales. De esta descarga el 75 % pasa a la red de alcantarillado, en tanto que el 25% restante descarga directamente a los cauces naturales más próximos.

La zona a analizar se ve muy afectada por el alto número de industrias textiles, químicas, del acero, embotelladoras y de alimentos, a eso se suma la falta de conciencia por parte de la población que desecha su basura en las orillas de las barrancas y el vaso captador.

La barranca del Santuario y Xaltonac presentan procesos erosivos medianos, se refleja principalmente en la temporada de lluvias, ya que se presenta por escurrimiento

pluvial sin control, que origina arrastre del suelo, causando atascamientos en la zona urbana; asimismo, repercute en la disminución de los mantos acuíferos, al no haber infiltración suficiente del agua de lluvia al suelo.

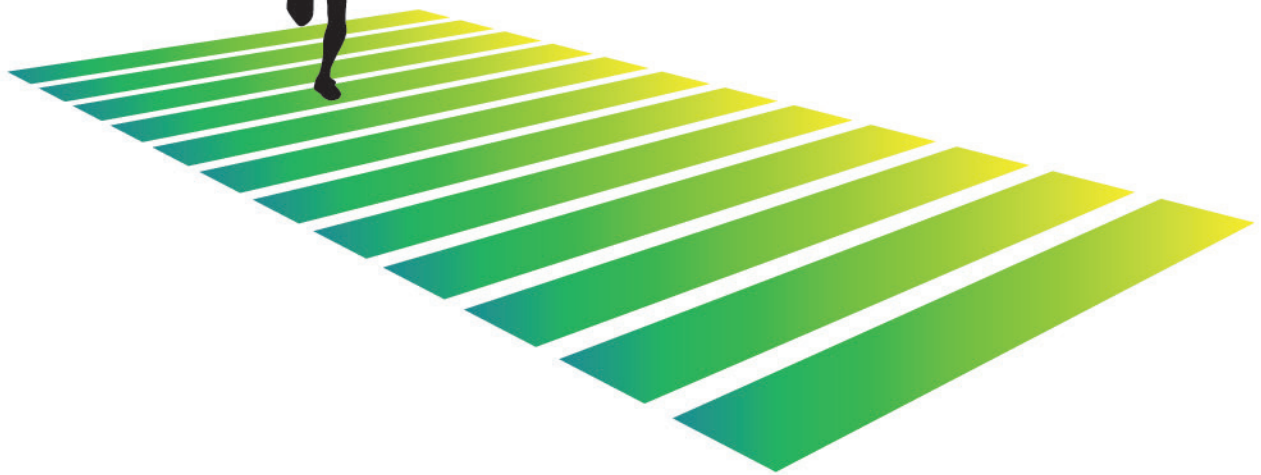
La existencia de asentamientos humanos en las barrancas, representa un serio problema para las familias ocupantes de las viviendas, ya que en temporada de lluvias han llegado a inundarse.

Con relación a los agentes contaminantes, se puede afirmar que el principal problema de las aguas superficiales deriva de la presencia de microorganismos patógenos, grasas, aceites y sólidos disueltos.

METODOLOGÍA

DE DISEÑO

CAPÍTULO III



3.1 Método empleado

El método de diseño propuesto es el resultado de distintos análisis de teorías, planteamientos de varios proyectos y del estudio del lugar y de las actividades que se desarrollan en los espacios urbanos y en los abiertos del sitio que a su vez han sido sintetizados y concretados en las técnicas y criterios generales para proyectar el espacio arquitectónico.

EN EL MÉTODO SE PLANTEAN 5 ETAPAS:

1. En la primera etapa se identifica la oportunidad del sitio y a través de eso determinar objetivos a través un programa de necesidades, determinado por los usos y funciones basadas en las actividades urbanas, recreativas y de esparcimiento en general del lugar, además de conocer nuestros posibles alcances después un recorrido del área y una limitación de la misma.
2. En la segunda etapa se realiza un análisis espacial del sitio determinando las áreas a proyectar en base a en proceso de planeación de la comunidad aledaña, para la distribución de las áreas de acuerdo a los espacios públicos, con el propósito de generar propuestas que respondieran a sus propias necesidades, que permitan recuperar y generar espacios públicos activos como una verdadera oportunidad para la interacción, apropiación y fortalecimiento de pertenencia

e identidad, además se toman en cuenta opiniones de la comunidad beneficiaria y autoridades municipales para lograr una metodología de diseño participativo.

3. La tercera etapa consiste en el análisis del entorno ambiental y entorno urbano. Se toman en cuenta varios factores de diseño tales como: El diseño, manejo de los vientos y asoleamiento, así mismo como la flora de la región, un análisis de sitio fotográfico, uso actual del espacio urbano, circulación y transporte, las calles y avenidas que son consideradas espacios abiertos, y así funcionar como el traslado de vecinos y visitantes de la zona, convirtiendo el sitio en redes conectoras de sus diversos sectores.

4. La cuarta etapa consiste en realizar una investigación de distintos proyectos y analizarlos para tomar en cuenta diferentes factores tanto positivos como negativos y así poder realizar una mejor propuesta de diseño del conjunto tomando en cuenta los aspectos funcional, ambiental, estructural, expresivo.

5. La quinta etapa consiste en la elaboración de la presentación arquitectónica final mediante la realización de plantas arquitectónicas, modelado en tres dimensiones, perspectivas, y recorrido virtual para una mejor comprensión del proyecto.

3.2 Diseño de calles y plazas

Calle

La definición de calle puede ser como la propone Amos Rapport: "... son los espacios más o menos estrechos, lineales, enmarcados por construcciones que se encuentran en todo tipo de asentamientos y son usados para la circulación y otras actividades".¹ tomando esta definición la calle sería el resultado de las conexiones de varios lugares en donde este funge como un espacio donde transitan los habitantes de una ciudad y que toma un carácter de gran importancia para la sociedad.

Un lugar en particular es la ciudad de Puebla ya que las calles son distintas a las demás, tanto por su arquitectura de las construcciones alrededor de estas, que las vuelven un emblema, en vez de estar nombradas están enumeradas en nones y pares además de estar empedradas y conservando su estilo colonial, eso hace de la Ciudad de Puebla diferente a las demás ciudades.

Por eso es importante el trazo de una ciudad, las calles que conectaran los lugares más importantes de esta y como están serán nombradas o enumeradas.

Plaza

La plaza es el lugar de reunión de los habitantes de un lugar, el cual es abierto, se entiende como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre las personas que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos. Debe de contar con una ubicación privilegiada, ya que suele ser el punto medio de reunión de los habitantes de una ciudad, sin embargo, esta no depende de su tamaño, si no que deberá ser un lugar apreciado por los habitantes, haciéndose sentir identificados y que puedan detectar fácilmente, volviéndose un punto de partida para dar una referencia. Dentro de esta deben existir elementos que la hagan aún más completa brindando a la población mobiliario para tener una estancia agradable en este espacio, algunos elementos son: explanadas, kioskos, jardineras, fuentes y monumentos.

Una de las plazuelas más famosas de la ciudad de Puebla es la de Los Sapos en ella se encuentra una fuente llamada como el lugar haciendo identificar el lugar de inmediato, esta es sin lugar a duda uno de los atractivos más importantes, ya que aquí se encuentra una gran variedad de piezas antiguas, en sus calles aledañas se exhiben pinturas, así como manualidades y se puede disfrutar de una comida típica de la ciudad, como de música callejera.

Los domingos son los días de más tránsito aquí ya que esta plazuela se llena de vendedores los cuales exponen sus trabajos y productos para poder venderlos a los turistas y a los habitantes de la ciudad, otra plazuela parecida es la de Analco, esta se basa más en la gastronomía y venta de mobiliario rustico, como de plantas. Estas dos plazuelas son las que atraen a turistas los fines de semana y se vuelven tianguis en donde la actividad es notable durante estos dos días. Otras plazuelas es el Parían que a lo largo de su plazuela está llena de tiendas donde se venden manualidades y recuerdos de la ciudad, en ella se encuentra una fuente donde se encuentra San Roque al finalizar la plazuela, y da inicio a la plazuela del Artista la cual cuneta con bares y restaurantes, y que también es el punto de reunión de varios pintores para crear y vender sus obras.

3.3 Diseño de parques y jardines

Las áreas verdes que se enfocan como jardines y parques dentro de una ciudad más que un lugar de diseño en algunos lugares, es un espacio público en donde existe esparcimiento y generan en la comunidad una mejor calidad de vida, estos espacios merecen la mejor planificación y diseño, ya que si no se encuentra cerca de la población, en aislamiento, no se frecuentarían lo que podría ser un lugar de convivencia, se volvería un lugar de inseguridad y abandono total.

La mancha urbana con el paso del tiempo se va expandiendo, las zonas urbanas se vuelven focos de contaminación doblemente, ya que al distribuirse van modificando el uso de suelo, arrasando con las áreas verdes que se encuentran en el camino, así como la basura que generan tras sus actividades provocan contaminación, en los recursos vitales como son el agua y el aire.

"La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades deben tener como mínimo entre 10 y 15m² de área verde por habitante, distribuidos de manera equitativa con relación a la densidad de la población."

Entre los beneficios de los jardines y parques dentro de una ciudad es que regulan el clima, vuelve los lugares más frescos, ya que por el diseño de las ciudades están tienden a mantener almacenado el calor.

También disminuyen las corriente de agua dentro de la ciudad, también disminuye la fuerza de los vientos, otro beneficio es la reducción de los contaminantes atmosféricos, sin dejar de mencionar que todos los parques y jardines son el refugio de algunas especies y su alimento. Amortiguan los niveles de ruido, los arboles forman con sus copas barreras físicas que desvían y atenúan la expansión de las ondas sonoras, disminuyendo la intensidad de los ruidos de la zona urbana y como beneficio principal es que ser solo un jardín o un parque, estos son lugares de esparcimientos que fungen como convivencia social para los habitantes de la ciudad.

Existen dos tipos de paisajes: el formalista y el natural, el primero es el que es valorado por los urbanistas. En cuestión de diseño, las especies son seleccionadas, creando armonía, sin embargo tienen poco valor ambiental. El paisaje natural, es menos agradable ya que no tiene jerarquía, tiene un total descontrol en sus alturas, sin embargo es más probable que este tipo de paisaje sustente de una manera más efectiva a una gran cantidad de fauna.

En la ciudad de Puebla, la mayoría de los jardines y parques, son el punto de reunión de varias personas, sin embargo solo son los que tienen una buena ubicación, gracias a ello tienen un buen mantenimiento y mejora la calidad de las personas que viven



cerca de ahí o que visitan dichos lugares, en caso contrario los lugares de recreación que existen en las colonias cercanas al vaso regulador el santuario, están muy lejos de ser eso, su abandono es notorio ya que no tienen un mantenimiento adecuado, siendo puntos de conexión entre los habitantes pero sin brindar calidad y volviéndose puntos de inseguridad.

Como proyecto tenemos en primera idea la recuperación de estos parques y jardines haciéndolos hacer lugares frecuentados por las personas y que se vuelva el punto de reunión para llevar a cabo sus necesidades física, recreativas y saludables a través de un mejor diseño de estos, así como la intervención de vegetación, adecuada al lugar y a la aplicación de infraestructura básica y centros comunitarios.

3.4 Programa de necesidades

AREA DE JUEGOS

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|----------------|-------------------|
| JUGAR | MESA/SILLA |
| GUARDAR JUEGOS | CAJONERAS/REPISAS |

MOVIMIENTO

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|-----------|------------|
| CAMBIARSE | VESTIDORES |
| BAILAR | PISTA |
| ACTUAR | ESCENARIO |

JARDINERIA EXPERIMENTAL

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|----------------|---------------|
| HACER MACETAS | MESA Y BANCAS |
| HACER COMPOSTA | COMPOSTERA |

TALLER DE PLASTICA

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|-----------------------|-------------------------|
| ACTIVIDADES NATURALES | MESA DE TRABAJO/ SILLAS |
| GUARDAR MATERIAL | BODEGA / ESTANTES |
| GUARDAR ROPA | ESTANTE |
| DAR CLASE | PIZARRON |
| LAVAR | FREGADERO |

TALLER DE INFORMATICA

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|----------------------|----------------------|
| SENTARSE | SILLAS |
| UTILIZAR COMPUTADORA | ESCRITORIO |
| DAR CLASE | PIZARRON, ESCRITORIO |
| GUARDAR ROPA | ESTANTE |

TALLER DE ANIMACION A LA LECTURA

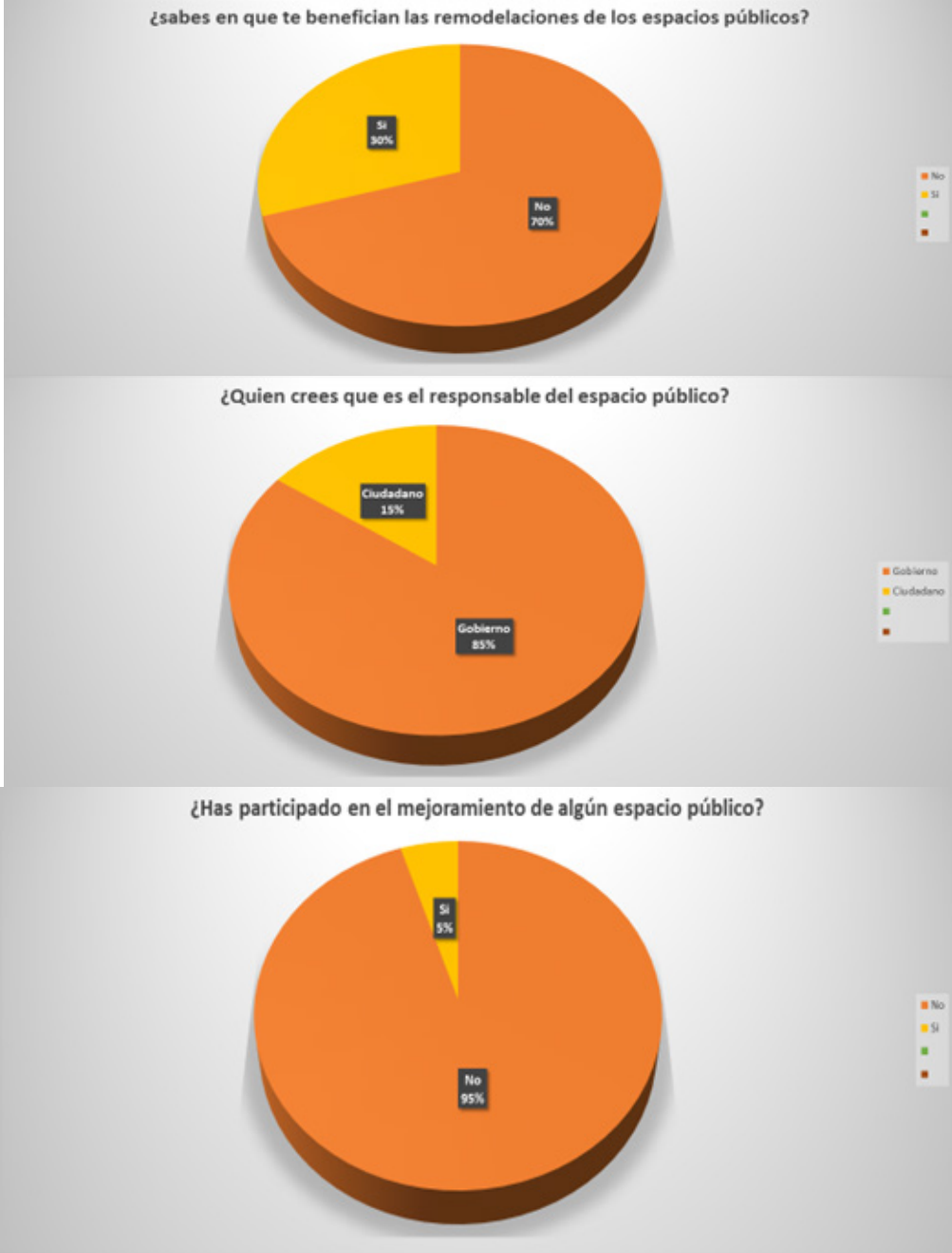
| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|----------------|--------------------------------|
| LEER | CAPSULA DE LECTURA |
| SENTARSE | PUFF |
| RECOSTARSE | TAPETE |
| GUARDAR LIBROS | ESTANTE/ REPISA |
| PRESTAR LIBROS | ESCRITORIO, SILLA, COMPUTADORA |

TALLER DE CONSTRUCCION

| NECESIDAD | MOBILIARIO |
|----------------------|-----------------------------|
| ACTIVIDADES MANUALES | MESA DE TRABAJO, SILLAS |
| GUARDAR MATERIAL | BODEGA, ESTANTES, CAJONERAS |
| GUARDAR ROPA | ESTANTE |
| DAR CLASE | PIZARRON, ESCRITORIO |
| LAVAR | FREGADERO |



3.5 Encuestas a la comunidad aledaña

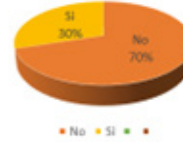


¿Quien crees que es el responsable del espacio público?



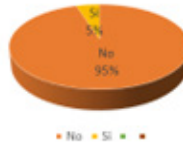
■ Gobierno ■ Ciudadano ■

¿sabes en que te benefician las remodelaciones de los espacios públicos?



■ No ■ Si ■

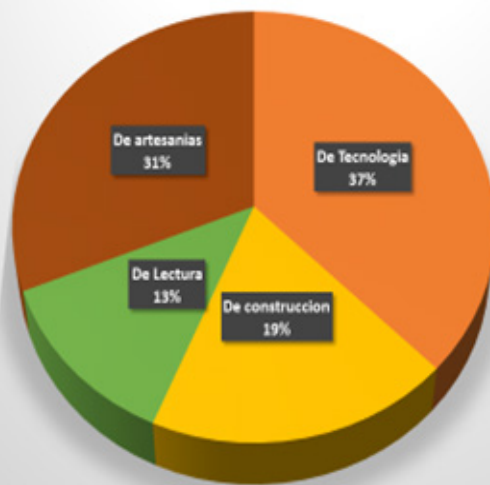
¿Has participado en el mejoramiento de algún espacio público?



■ No ■ Si ■

La principal problemática de los espacio públicos es la baja o nula participación ciudadana y da como resultado un espacio público sin identidad y de rápido desuso.

¿Qué Talleres te gustaría que hubieran cerca de tu hogar?



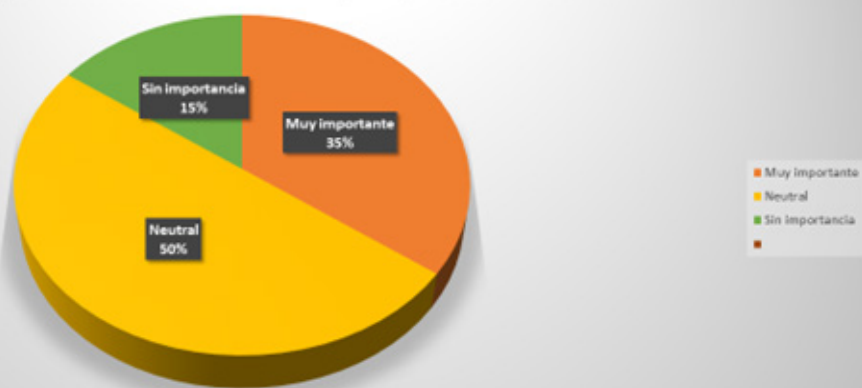
■ De Tecnología
■ De construcción
■ De Lectura
■ De artesanias

¿Con que frecuencia visita las parques, áreas verdes, etc?



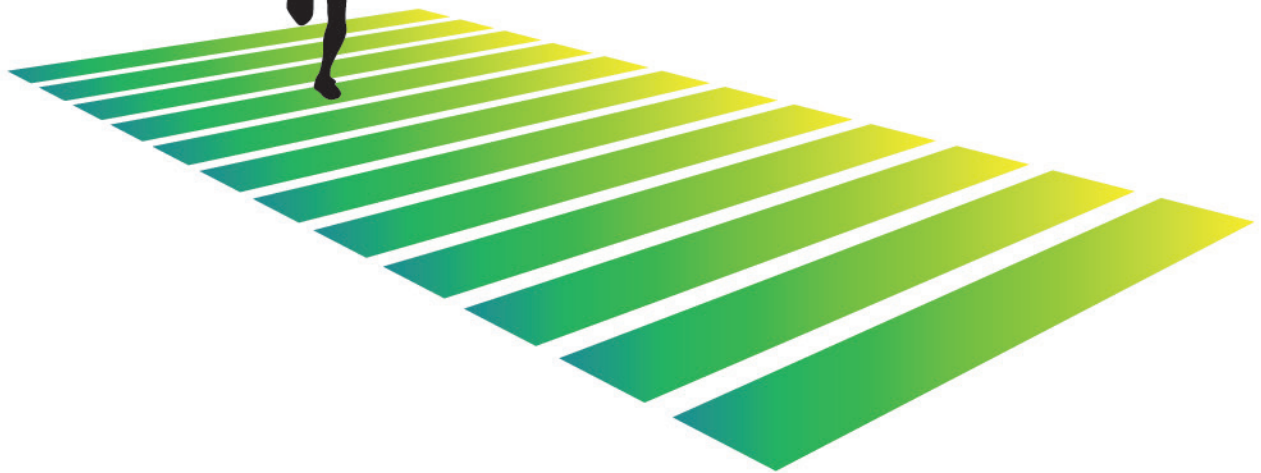
■ A menudo
■ En ocasiones
■ Rara vez

¿Qué tan importante es para usted o los miembros de su familia el uso de los carriles para bicicletas en su vecindario para paseos o como ruta diaria?

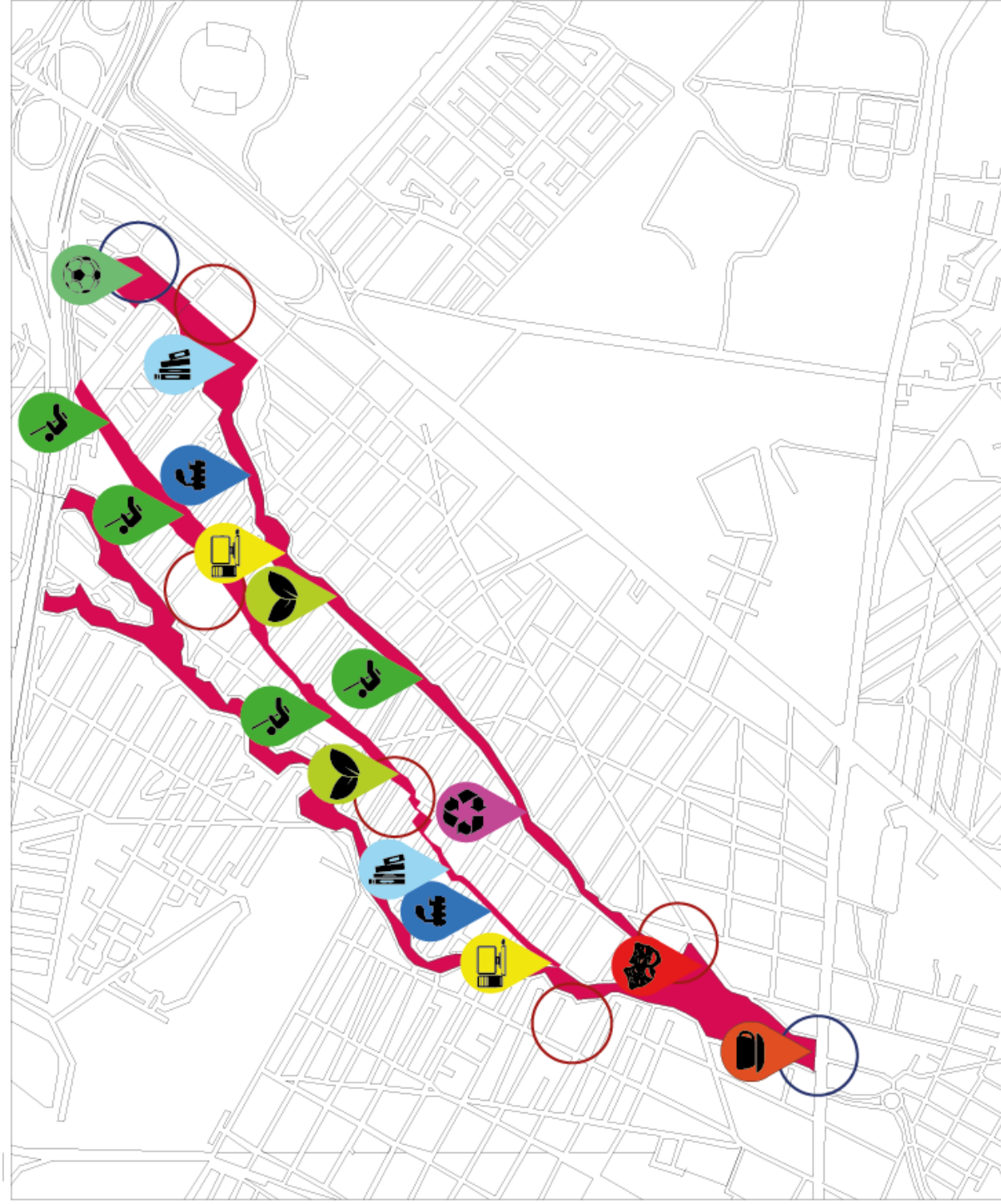


PROYECTO

CAPÍTULO IV

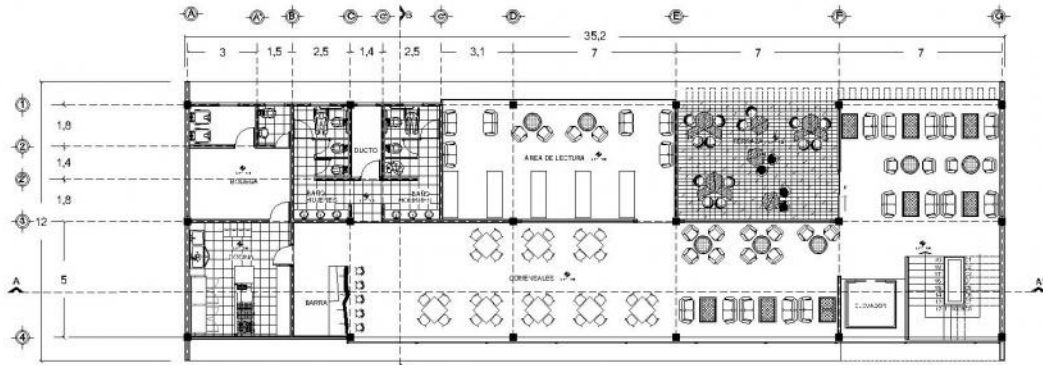


Master Plan

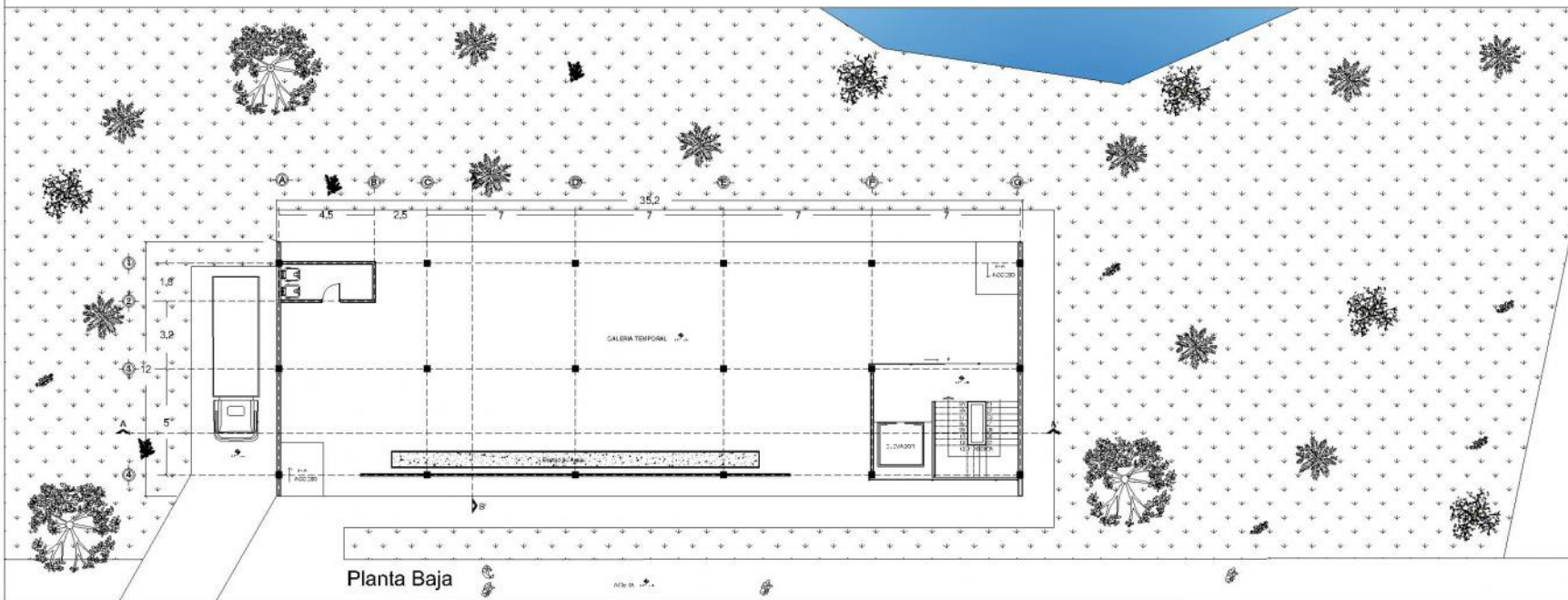


- Usuarios foraneos
- Usuarios locales
- Recuperación de áreas verdes
- Taller de jardinería experimental
- Taller de informática
- Taller de plástica y construcción
- Talleres de reciclaje
- Taller de animación a la lectura
- Área deportiva
- Juegos infantiles y mobiliario urbano
- Teatro al aire libre
- Galería y café

CAFETERÍA



Primer Nivel



Planta Baja



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

OBSERVACIONES

NOVENO
CUATRIMESTRE

PERIODO
OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA
29/11/2016

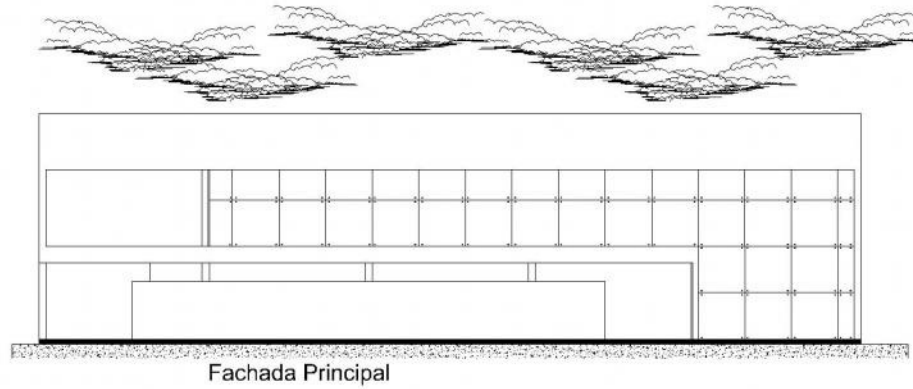
ESCALA:
1:100

LAMINA
1

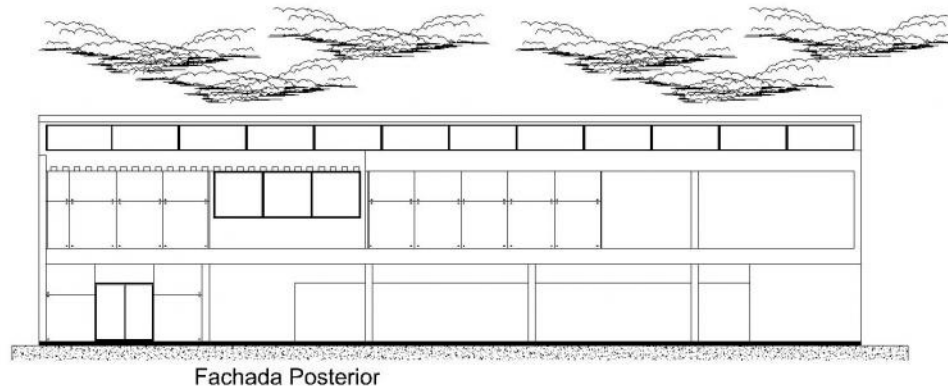


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

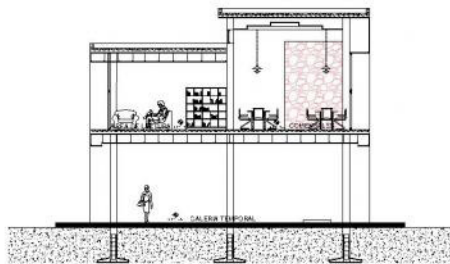
CAFETERÍA



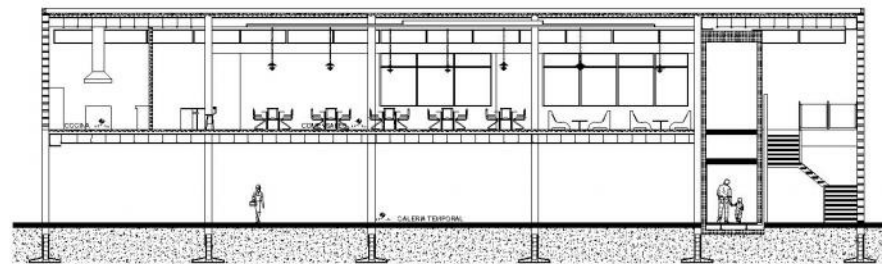
Fachada Principal



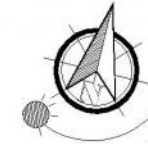
Fachada Posterior



Corte A-A'



Corte B-B'



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
SÉBASTIÁN OMAR LÓPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:
FACHADAS Y CORTES

OBSERVACIONES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

GRADO: NOVENO
CUATRIMESTRE

PERIODO
OTOÑO 2016

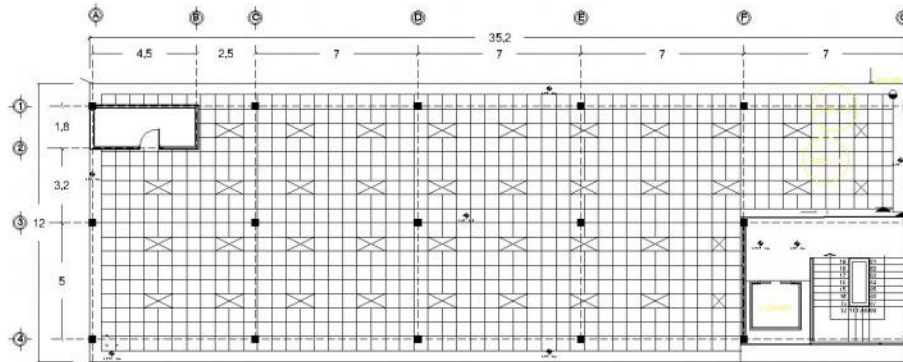
FECHA DE ENTREGA
29/11/2016

ESCALA:
1:100

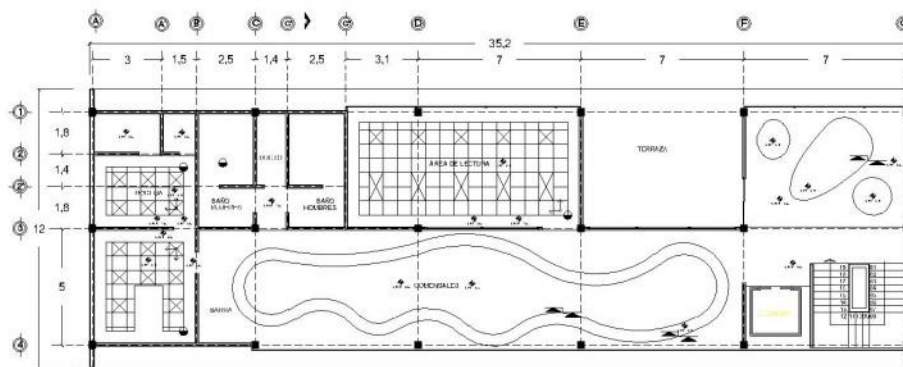
LAMINA
2



CAFETERÍA



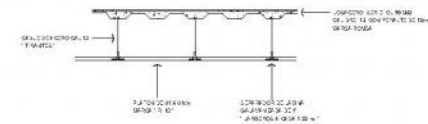
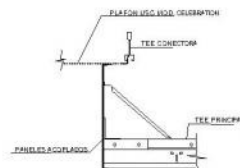
Planta Baja



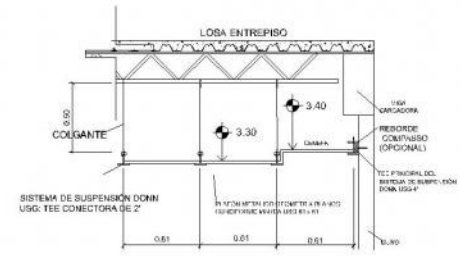
Primer Nivel

| CANTON | | CANTON | | CANTON | | CANTON | |
|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| TIPO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO | TIPO |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| ITEM | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|------|------------------------|----------|----------------|
| 1 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 2 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 3 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 4 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 5 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 6 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 7 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 8 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 9 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |
| 10 | PLAFÓN DE GYPSUM BOARD | 1 | M ² |

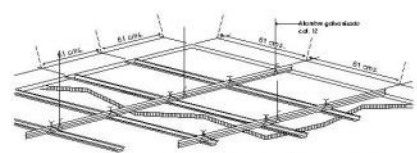
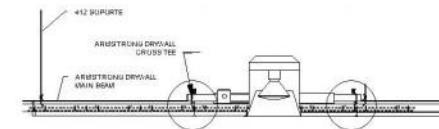


DETALLE No. 1

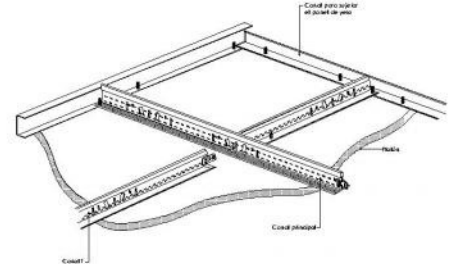


DETALLE No. 2

DETALLE DE SUJECIÓN DE LUMINARIA A PLAFÓN METÁLICO



DETALLE DE PLAFÓN Y MURO SISTEMA DE UNIÓN



DETALLE DE PLAFÓN Y MURO SISTEMA DE UNIÓN



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
 ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
 ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
 ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
 ANDRÉS TURIBIO CASTAÑEDA
 SET OMAR LOPEZ WALLS
 ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:
 PLANO DE PLAFONES

- OBSERVACIONES
- 1. N.L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - 2. N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - 3. N.L.B.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 - 4. N.L.B.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 - 5. INDICA NIVEL DE DESPRESE DE PLAFÓN
 - 6. INDICA TIPO DE MATERIAL EN PLAFÓN
 - 7. INDICA DETALLE EN PLAFÓN
 - 8. REFERENCIA AL PLANO DE DETALLES
 - 9. INDICA LUMINARIO DE QUENTE

GRADO: NOVENO
 CUATRISEMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA: 29/11/2016

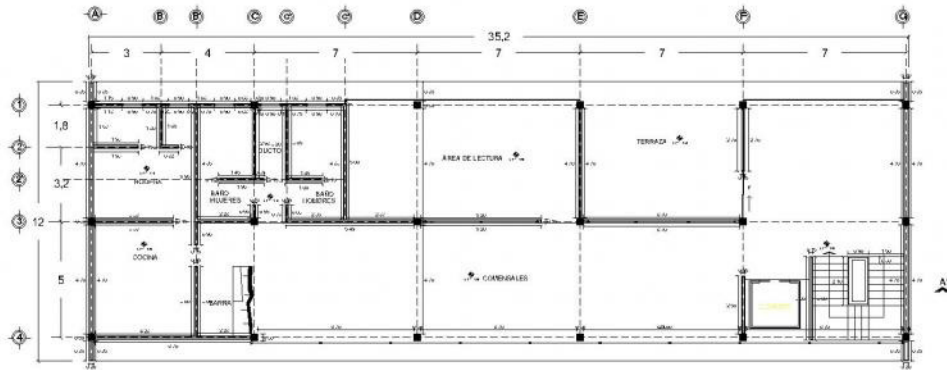
ESCALA: 1:100

LAMINA: 6

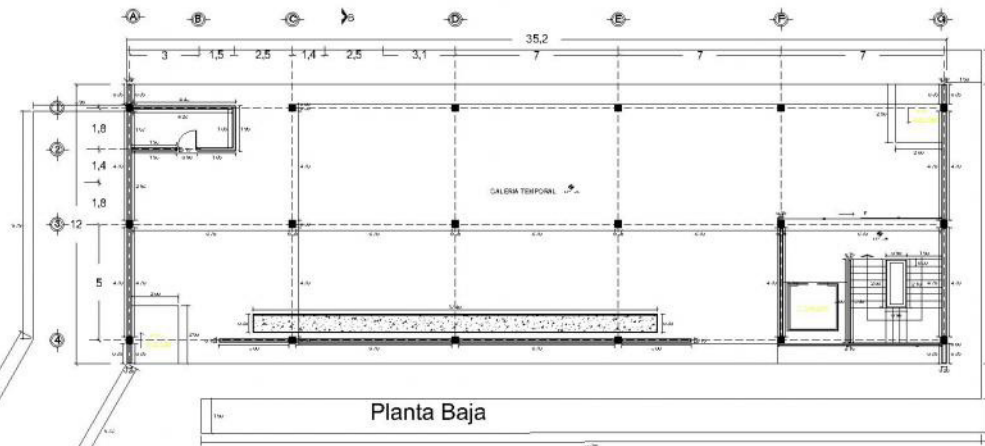


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA

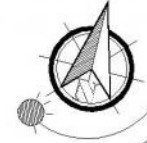


Primer Nivel



Planta Baja

Diagonal Defensores de la República



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
 ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
 ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
 ALEXIS MARTINEZ PAREDES
 ANDRÉS TURIB DE CASTAÑEDA
 SET OMAR LOPEZ WALLS
 ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:
 COTAS EXHAUSTIVAS

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
 CUATRISIMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA: 29/11/2016

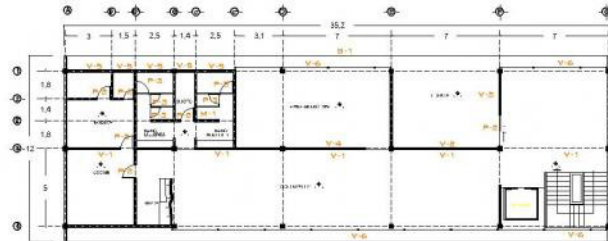
ESCALA: 1:100

LAMINA: 12

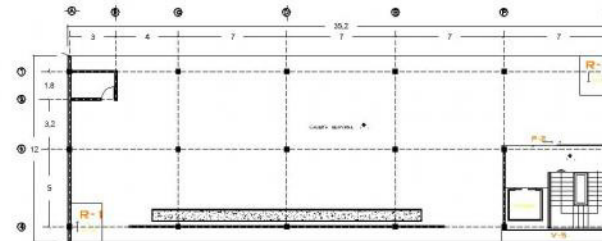


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA



Primer Nivel



Planta Baja

| SIMB. | ALZADO | ESPECIFICACIÓN | SIMB. | ALZADO | ESPECIFICACIÓN | SIMB. | ALZADO | ESPECIFICACIÓN | SIMB. | ALZADO | ESPECIFICACIÓN |
|-------|--------|---|-------------------------------|--------|---|-------|--------|--|---|--------|---|
| V-1 | | VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | V-5 | | VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | P-1 | | PUERTA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | B-1 | | BANCA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. |
| V-2 | | VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | DETALLES CONSTRUCTIVOS | | | P-2 | | PUERTA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | M-1 | | MIRADOR A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. |
| V-3 | | VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | | | | P-3 | | PUERTA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | R-1 | | BANCA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. |
| V-4 | | VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. VIDRO VEDRO DE 3' X 4' MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. CRISTAL UNO (1) DE 6MM. MARCO DE ALUMINIO TONCO CORTEZ. COLOR NATURAL. | | | | | | | <p>VISTA FRONTAL MURO CORTINA ARAYA</p> | | V-6 |



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
 ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
 ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
 ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
 ANDRÉS TURIBIO DE CASTAÑEDA
 SET OMAR LOPEZ WALLS
 ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:
 PLANO DE CANCELERIA

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
 CUATRISEMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA:
 29/11/2016

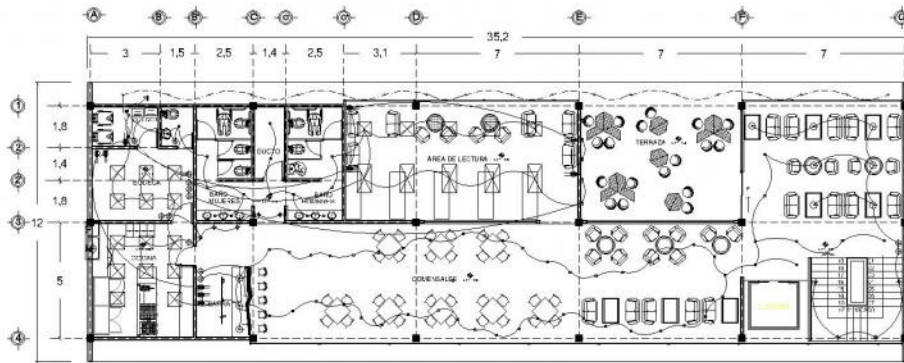
ESCALA:
 1:150

LAMINA: 7

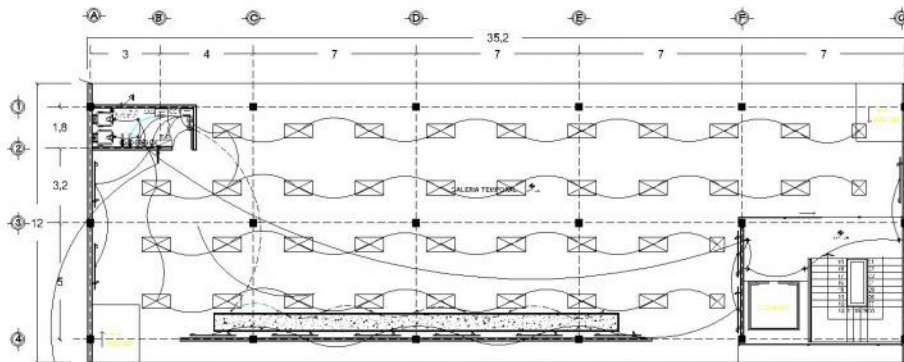


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA



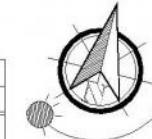
Primer Nivel



Planta Baja

| LEYENDA | |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN |
| | TUBERIA EMPOTRADA EN PARED O TECHO |
| | TUBERIA EMPOTRADA EN PISO |
| | FAROLA ESFER. T/ANTORCHA LUZ INDIRECTA / MURO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ AMBIENTAL / TECHO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ DECORATIVA / SUELO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ DIRECTA / TECHO |
| | APAGADO POLARIZADO SENCILLO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ INDIRECTA CON RIELES |
| | FAROLA ESFER. T/ANTORCHA LUZ INDIRECTA / MURO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ AMBIENTAL / TECHO |
| | EQUIPO DE ILUMINACION LUZ AMBIENTAL / TECHO |
| | TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA C/TOMA A TIERRA |
| | TABLERO GENERAL T.G. |
| | SALE TUBERIA |
| | ACOMETIDA CTA. SUMINISTRADOR DE ENERGIA |
| | CIRCUITO CERRADO C.C. |

| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE CONDUCTIBILIDAD CON AISLAMIENTO | |
|--|--|
| MEMORIA | DESCRIPCIÓN |
| CONDUCTORES | TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE ELECTROLITICO DE 89.9% DE CONDUCTIBILIDAD CON AISLAMIENTO DEL PVC DEL TIPO TERMOPLASTICO (TW PARA SUS NORMAS ITINTEC 370.06) EL MINIMO CONDUCTOR A USAR SERÁ DE 25 mm ² CLASE TW QUE CUMPLAN CON LAS ÚLTIMAS RECOMENDACIONES DEL CNE ART. 422 |
| TUBERÍAS | TODAS LAS TUBERÍAS CONECTADAS, TUBOS, CAJA Y CURVAS NORMALIZADAS SERÁN DE POLICLORURO DE VINILO (PVC) TIPO PESADO CON CALIBRES EUROPEOS MINIMO DE PAREDES ESTABLECIDOS EN EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD (TOMO V) Y DE ACUERDO A LAS NORMAS DE ITINTEC |
| CAJAS | TODAS LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DE 1.32" DE ESPESOR (MINIMO), TIPO LIVIANO, OCTOGONALES 100 x 40 mm, RECTANGULARES 100 x 100 x 40 mm, TIPO PESADO, CUADRADAS 100 x 100 x 40 mm, CAJA DE PASES MAYORES O IGUALES A 100 x 100 x 100 mm, DEBERÁN ADEMÁS DE CUMPLIR LO INDICADO EN EL CNE TOMO V. |
| INTERRUPTORES TOMACORRIENTES | LOS INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES Y PLACAS TELEFÓNICAS SERÁN DE BARQUILITA PARA EMPOTRAR, LOS INTERRUPTORES PARA 60 x 220V, LOS TOMACORRIENTES PARA 100 x 220V, SIMILAR O IGUALES AL TÍPICO TIPO SERIE MAGIC N° 5021, LOS TOMACORRIENTES SERÁN DOBLES MOLDEADOS EN PLÁSTICO FORTÍLIDOS DE SÍMPLE CONTACTO METÁLICO PARA ESPIGA CIRCULAR Y PLANA UNIVERSAL CON CAP. DE 15A 220V, SIMILAR O IGUAL AL TIPO TIPO SERIE MAGIC N° 5021 Y PARA LAS PLACAS NÚMEROS 503 Y 5032. |
| TABLEROS | EL TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SERÁ EN LA CAJA METÁLICA PROVISIO DE MARCO Y PUERTA CON CERRADURA, ALQUARR INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS DEL TIPO TERMOIMPACTIVO Y BARRA CON BARNESA PARA LA CONEXIÓN DE TIERRA Y BARRAS TRIFÁSICAS. |



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:

INSTALACION ELECTRICA

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
CUATRISEMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

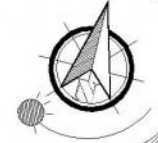
FECHA DE ENTREGA:
29/11/2016

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
5



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:
PLANO DE HERRERIA

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO CUATRIMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

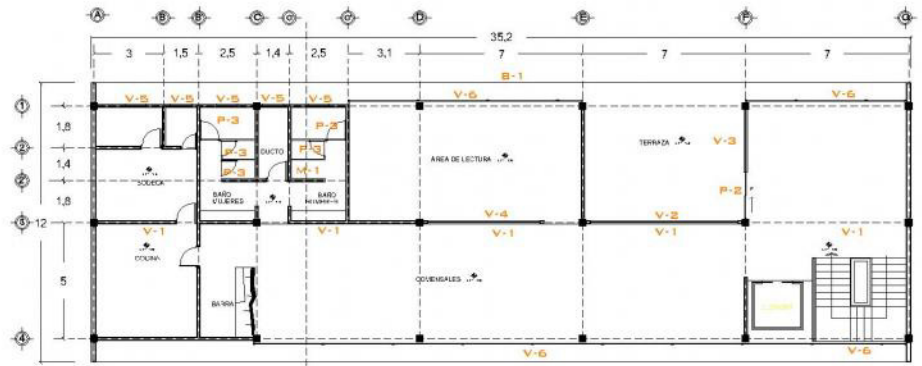
FECHA DE ENTREGA: 29/11/2016

ESCALA: 1:100

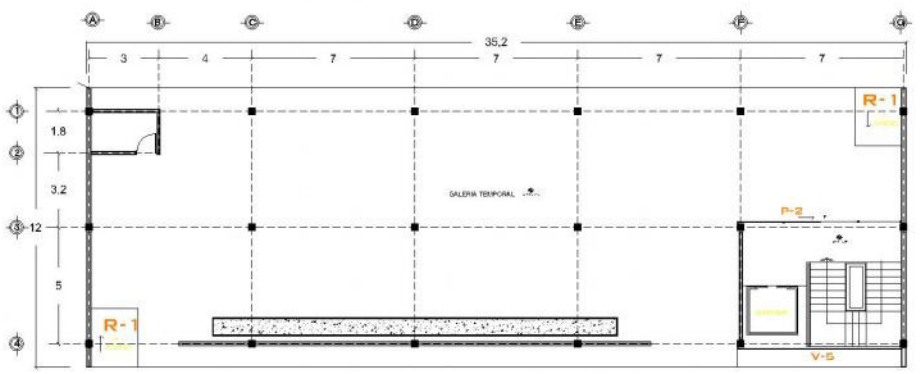
LAMINA: 8



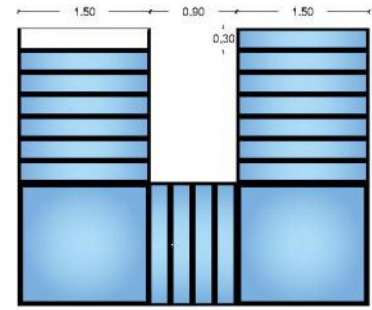
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



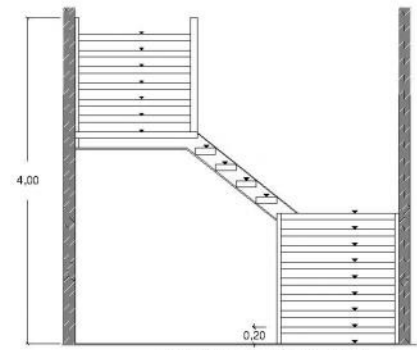
Primer Nivel



Planta Baja

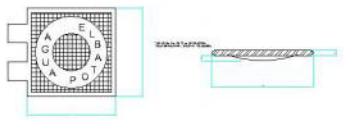


VISTA PLANTA



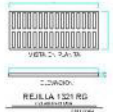
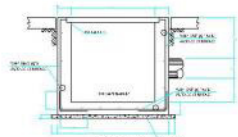
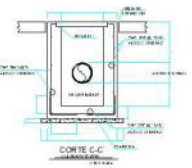
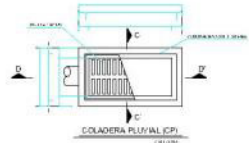
VISTA FRONTAL

ESCALERA

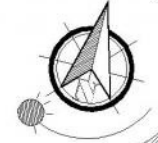
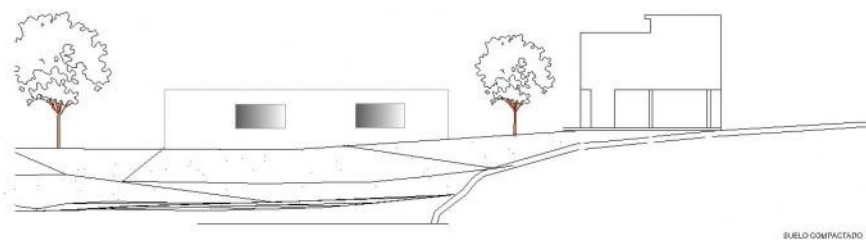


TAPA DE Fo. Fo.
CAJA PARA OPERACION DE VALVULAS

ESC: 1:20



CAFETERÍA



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES



ASESORES:
 ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
 ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
 ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
 ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
 SET OMAR LOPEZ WALLS
 ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:
 PLANO DE PLATAFORMAS

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
 CUATRIMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA: 29/11/2016

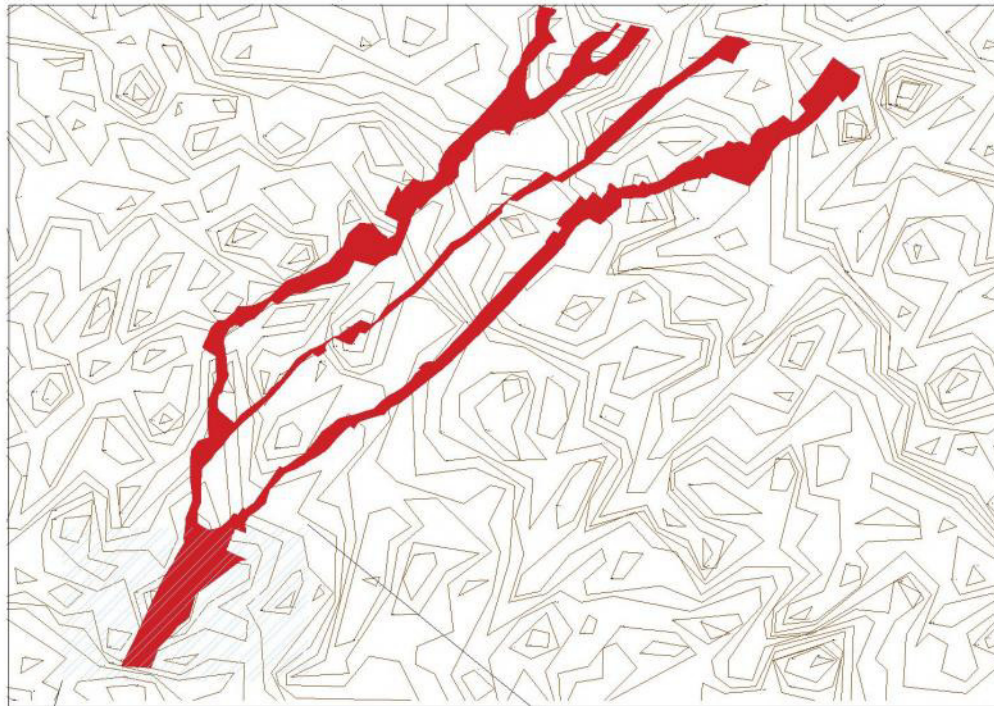
ESCALA:

LAMINA: 10

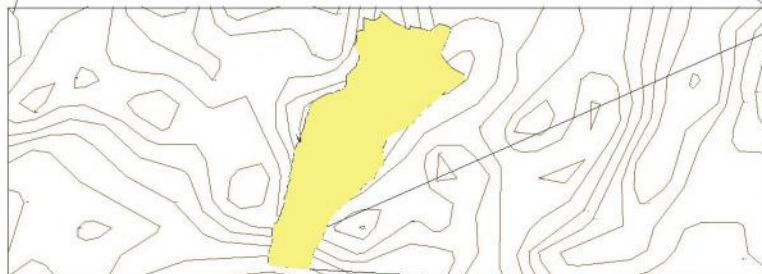


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA

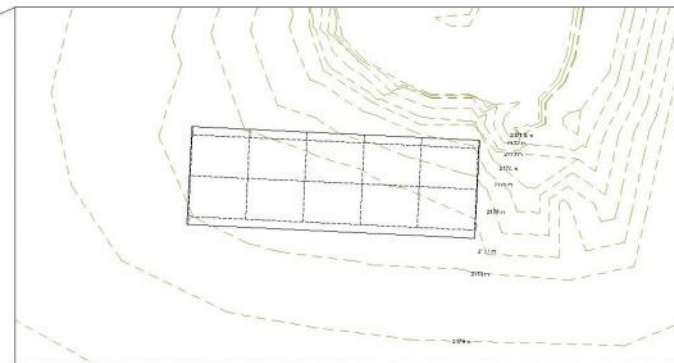


TERRENO A INTERVENIR



PROYECCION DEL VASO REGULADOR

PLANO TOPOGRAFICO



TERRENO DE CAFETERIA



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:
ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓNEZ

ALUMNOS:
ALEXIS MARTINEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:
PLANO TOPOGRÁFICO

OBSERVACIONES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

GRADO: NOVENO CUATRISSEMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

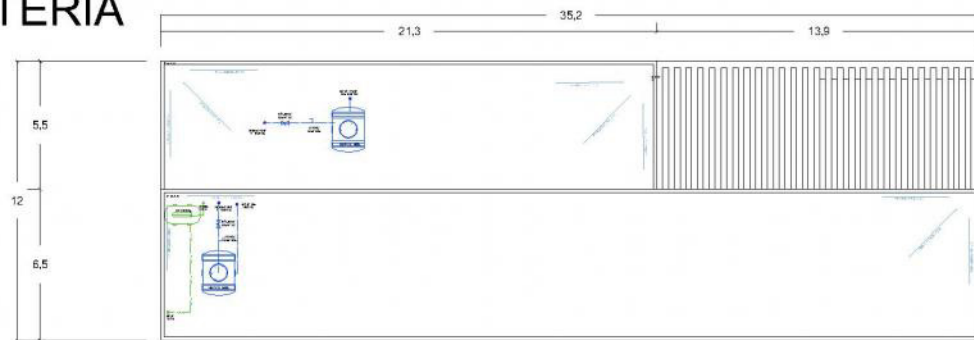
FECHA DE ENTREGA: 29/11/2016

ESCALA:

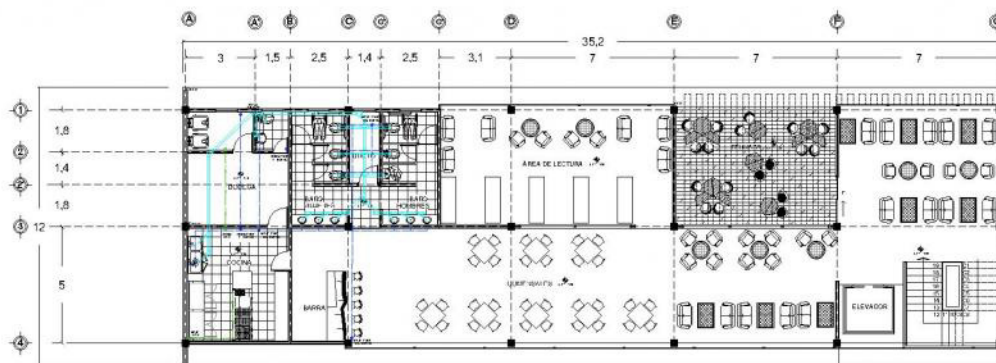
LAMINA: 9



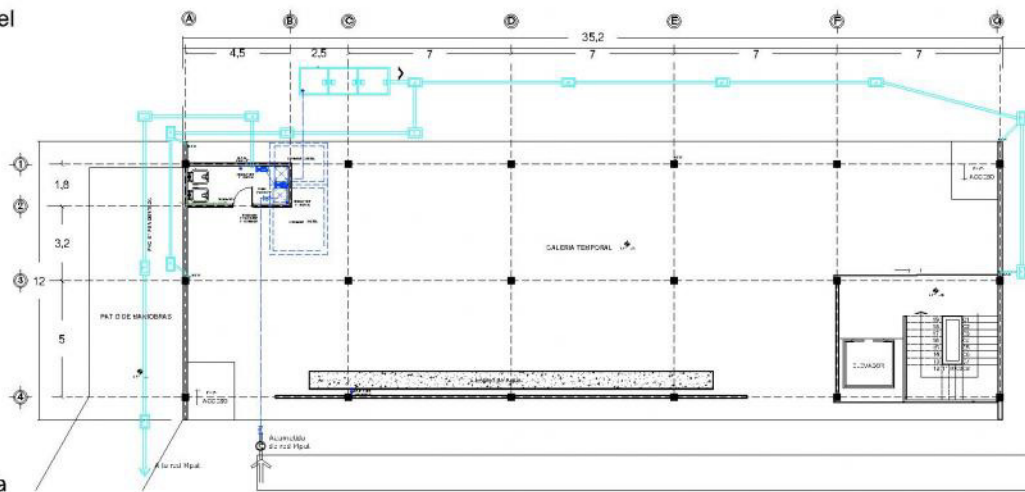
CAFETERÍA



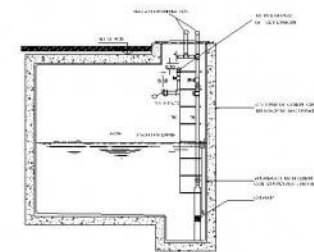
Planta de azotea



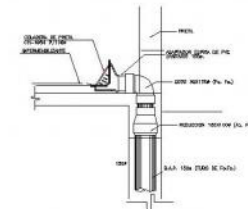
Primer Nivel



Planta Baja

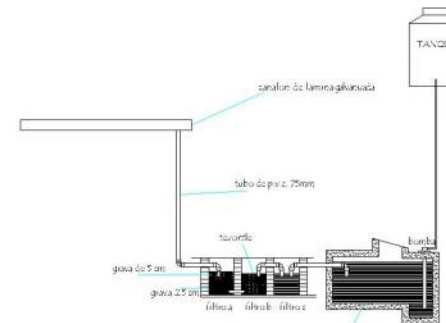


DETALLE DE CISTERNA



DETALLE DE COLADERA DE PAVIMENTO EN AZOTEA

ALMACENAMIENTO DE AGUA.



El almacenamiento de agua consiste en la recolección del agua pluvial mediante un canalón de lamina galvanizada y un tubo de pvc que dirigen esta agua hacia una serie de filtros con torzante y piedra bola. La función de estos filtros es la purificación del agua mediante el golpeo de las piedras, eso es lo que elimina a las bacterias y el agua una vez purificada procede a pasar a la cisterna.

| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | AGUA LIMPIA |
| | TUBO DE PVC 1.5" |
| | VALVULA DE PVC 1.5" |
| | VALVULA DE PVC 1.5" CON VALVULA DE FLUJO |
| | VALVULA DE PVC 1.5" CON VALVULA DE FLUJO Y SOBRECARGA |
| | VALVULA DE PVC 1.5" CON VALVULA DE FLUJO Y SOBRECARGA Y GOLA |
| | VALVULA DE PVC 1.5" CON VALVULA DE FLUJO Y SOBRECARGA Y GOLA Y TUBO DE DRENADO |



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:

- ARD ALEJANDRO BRIESCA ORTEGA
- ARD LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

- ALEXIS MARTINEZ PAREDES
- ANDRES TURIB DE CASTAÑEDA
- SET OMAR LOPEZ WALLS
- ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:

- INSTALACION HIDRAULICA
- INSTALACION SANITARIA
- INSTALACION DE GAS

OBSERVACIONES

- Especificaciones Hidraulicas:
 - Todos los tubos de PVC deben ser generados antes del 15 de Agosto como instalación, sistema RDM 100, 1/2" (1.915)
 - Para los conexiones sanitarias se utilizará con el tipo de control individual tipo ángulo con mangonera conector
 - Todos los materiales sanitarios deberán tener valores de control individual tipo ángulo con mangonera conector
- Especificaciones Sanitarias:
 - Todos los tubos de PVC deberán ser de PVC sanitario de primera calidad de marca HICALSA de 1/2"
 - Las tuberías de drenaje serán recibidas en registros, comprobándose su nivel de altura según proyecto
 - Tras la colocación de desagües de recepción sanitaria se tendrán que las tuberías con diámetro para PVC
 - Tras la colocación de desagües de recepción sanitaria se tendrán que las tuberías con diámetro para PVC
 - Las perforaciones de los desagües deberán tener 1/2"
 - Las tuberías de los desagües deberán tener 1/2"
- Reservar espacio libre en el tanque y en la cisterna para la instalación de pruebas hidráulicas a todos los instalaciones sanitarias a presión atmosférica durante 30 minutos con agua a presión atmosférica (presión normal) con un nivel de agua (normal) y de agua con concreto Form top agua.

NOVENO CUATRIMESTRE

PERIODO
OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA
17/11/2016

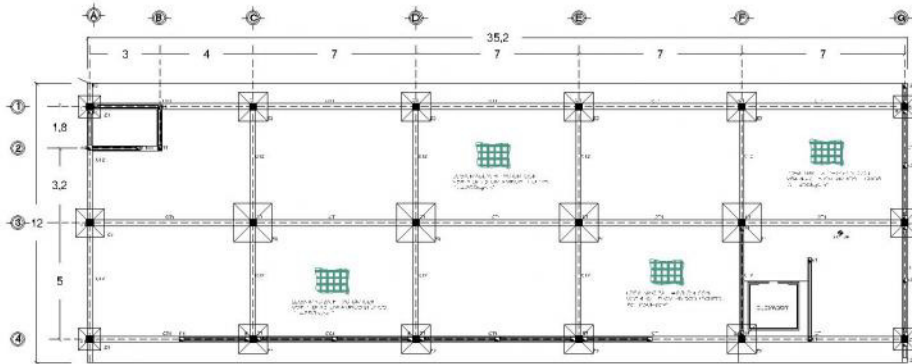
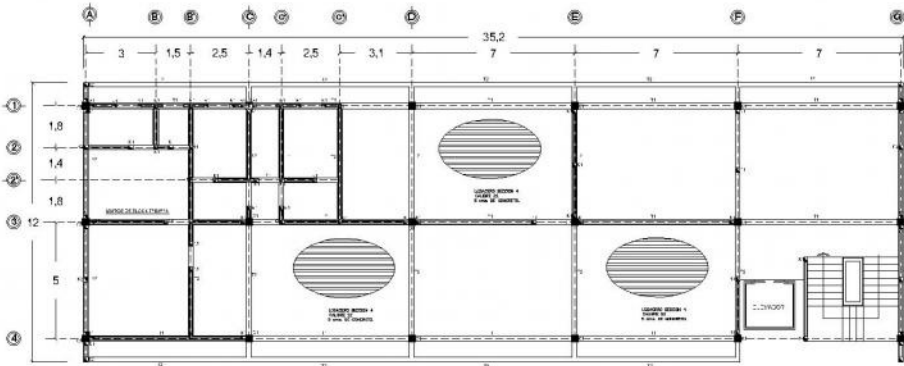
ESCALA:
1:100

LAMINA
4

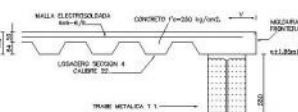
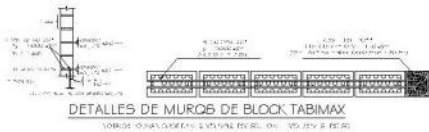


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA



Planta Baja



DETALLE DE BORDE DE LOSA



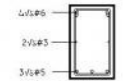
CASTILLO
K-1
ARMEX
15x20-4
+2 ARMEX-#3



CASTILLO
K-2
ARMEX
20x20-4
+2 ARMEX-#3



COLUMNA
C1
8x8x8
CASHICH
A 80CM DE EXTREMOS
L#3915CH



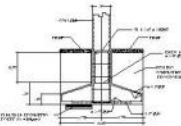
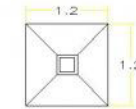
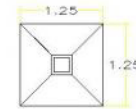
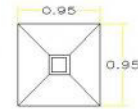
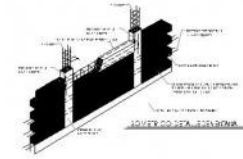
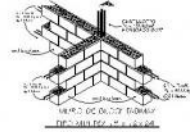
SECCION 25 X 55
T-A



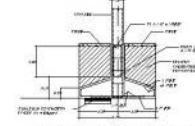
SECCION 20 X 40
T-B



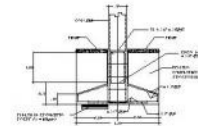
SECCION 3x3
Perf. 20 kg/m²
MULTIFIBRADO
Resistencia a la tracción: 130 kg/cm²



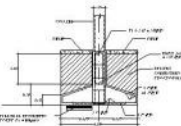
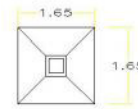
ARMADO DE ZAPATA Z-1



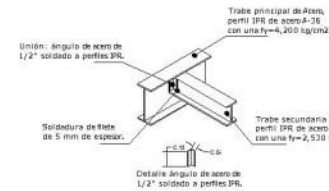
ARMADO DE ZAPATA Z-2



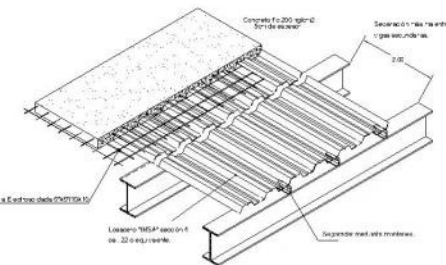
ARMADO DE ZAPATA Z-3



ARMADO DE ZAPATA Z-4



Trabe principal de Acero, perfil IPR de acero A-36 con una $f_y=4,200$ kg/cm².
Unión: ángulo de acero de 1/2" soldado a perfiles IPR.
Trabe secundaria de Acero, perfil IPR de acero A-36 con una $f_y=4,200$ kg/cm².
Soldadura de filete de 5 mm de espesor.
Detalle: ángulo de acero de 1/2" soldado a perfiles IPR.



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:
ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:
ALEXIS MARTINEZ PAREDES
ANDRÉS TURIB DE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:
PLANO DE CIMENTACIÓN
PLANO ESTRUCTURAL

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
CUATRIMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA:
17/11/2016

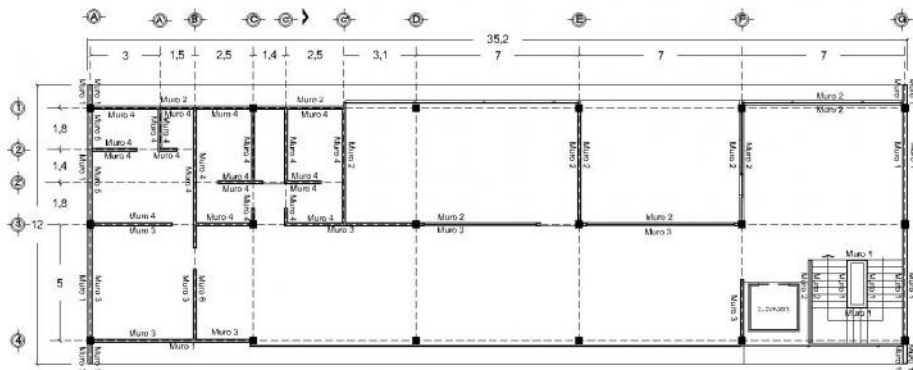
ESCALA:
1:100

LAMINA
3

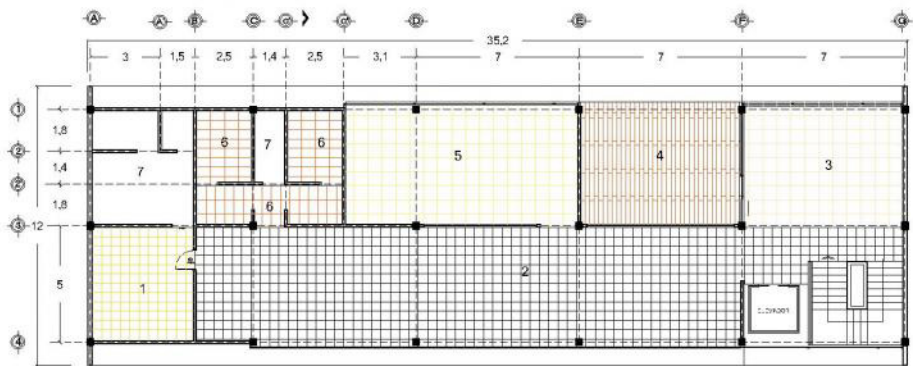


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA



Primer Nivel



Primer Nivel

Materiales de Muro

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Muro 1 Acabado inicial: Muro de block de 18cm Acabado intermedio: Replanteado de 1 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Pintura Virelia Marca: Conas Modelo: Virelia 13-02 (Bata) Capa virélica integrada con 10% de agua aplicada con rolo.</p> | | <p>Muro 4 Acabado inicial: Muro de block Tablita tipo número de 15" x 12" x 8" Acabado intermedio: Replanteado de 1.5 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Pintura Virelia Marca: Conas Modelo: Virelia 13-02 (Bata) Capa virélica integrada con 10% de agua aplicada con rolo.</p> | |
| <p>Muro 2 Acabado inicial: Muro de block Tablita tipo número de 15" x 12" x 8" Acabado intermedio: Replanteado de 1.5 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Pintura Virelia Marca: Conas Modelo: Virelia 13-02 (Bata) Capa virélica integrada con 10% de agua aplicada con rolo.</p> | | <p>Muro 5 Acabado inicial: Muro de block de 18cm Acabado intermedio: Replanteado de 1 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Pintura Virelia Marca: Conas Modelo: Virelia 13-02 (Bata) Capa virélica integrada con 10% de agua aplicada con rolo.</p> | |
| <p>Muro 3 Acabado inicial: Muro de block Tablita tipo número de 15" x 12" x 8" Acabado intermedio: Replanteado de 1.5 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Pintura Virelia Marca: Conas Modelo: Virelia 14-02 (Bata) Capa virélica integrada con 10% de agua aplicada con rolo.</p> | | <p>Muro 6 Acabado inicial: Muro de block de 18cm Acabado intermedio: Replanteado de 1 cm de espesor por medio de concreto cal ancha. Acabado Final: Azulejo Marca: Interceram Modelo: 20 Wall Diamond 60x60 Ancho y Largo 45cm x 45cm</p> | |

Materiales de suelo

- | | |
|--|--|
| <p>1 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Concreto Antiguo Fiel Ancho y largo 40cm x 40cm</p> | |
| <p>2 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Concreto ContrastColor Ancho y largo 40cm x 40cm</p> | |
| <p>3 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Marca Loda A Ancho y largo 40cm x 40cm</p> | |
| <p>4 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Anaxaris OllaBran Ancho y largo 40 cm x 40cm</p> | |
| <p>5 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Marca Puma A Ancho y largo 40cm x 40cm</p> | |
| <p>6 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Loda Marca: Interceram Modelo: Tiro ContrastJoy Ancho y largo 40cm x 40cm</p> | |
| <p>7 Acabado inicial: Fermo de concreto F=20kg/cm² Acabado Final: Concreto acabado Composición: Concreto + oxidante Marca: Decorex Modelo: Marley Tan (Ancha)</p> | |



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:

ARC. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARC. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTINEZ PAREDES
ANDRÉS TURIBE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:

PLANO DE ACABADOS

OBSERVACIONES

GRADO: **NOVENO CUATRIMESTRE**

PERIODO: **OTOÑO 2016**

FECHA DE ENTREGA: **17/11/2016**

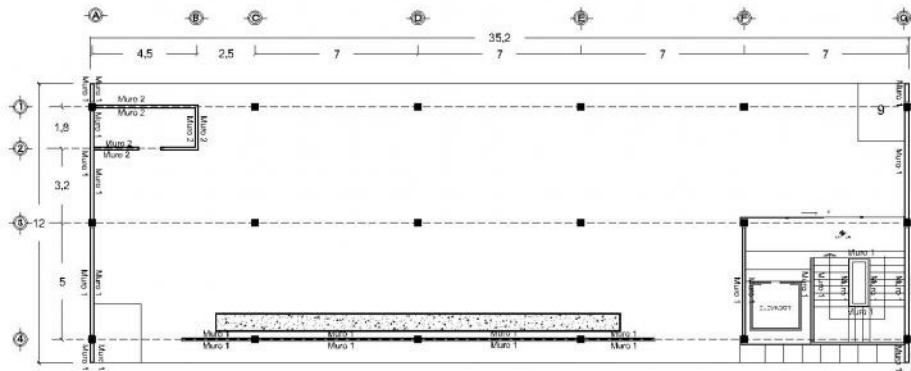
ESCALA: **1:100**

LAMINA: **13**

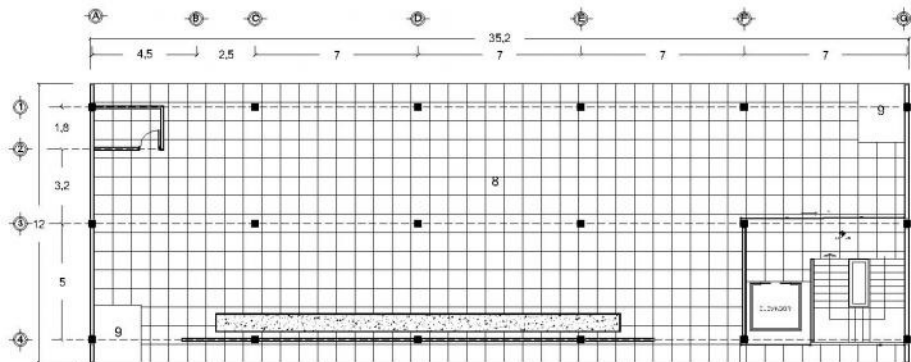


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

CAFETERÍA



Planta Baja



Planta Baja

Materiales de Muro

Muro 1 Acabado inicial: Muro de block de fibrocemento
Acabado intermedio: Repletado de 1 cm de yeso por medio de concreto colado.
Acabado Final: Pintura Vitelca
Materia: Concreto
Modelo: Vitelca 13-02 (Bata)
Capa vitelca integrada con 10% de agua aplicada con rolo.



Muro 2 Acabado inicial: Muro de block Tablita
Acabado intermedio: Repletado de 1.5 cm de yeso por medio de concreto colado.
Acabado Final: Pintura Vitelca
Materia: Concreto
Modelo: Vitelca 13-02 (Bata)
Capa vitelca integrada con 10% de agua aplicada con rolo.



Muro 1 Acabado inicial: Muro de block Tablita
Acabado intermedio: Repletado de 1 cm de yeso por medio de concreto colado.
Acabado Final: Pintura Vitelca
Materia: Concreto
Modelo: Vitelca 13-02 (Bata)
Capa vitelca integrada con 10% de agua aplicada con rolo.

Materiales de suelo

8 Acabado inicial: Fibras de concreto Fe-200 g/m²
Acabado Final: Senda
Materia: Interconcrete
Modelo: La Rochelle Estm
Ancho y largo: 80 cm x 80 cm



9 Acabado inicial: Fibras de concreto Fe-200 g/m²
Acabado Final: Concreto acabado
Materia: Concreto Tablita



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:

PLANO DE ACABADOS

OBSERVACIONES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

GRADO: NOVENO
CUATRIMESTRE

PERIODO: OTOÑO 2016

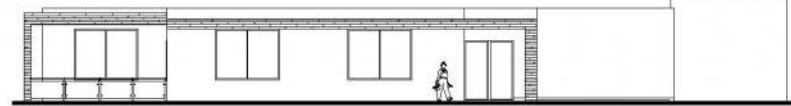
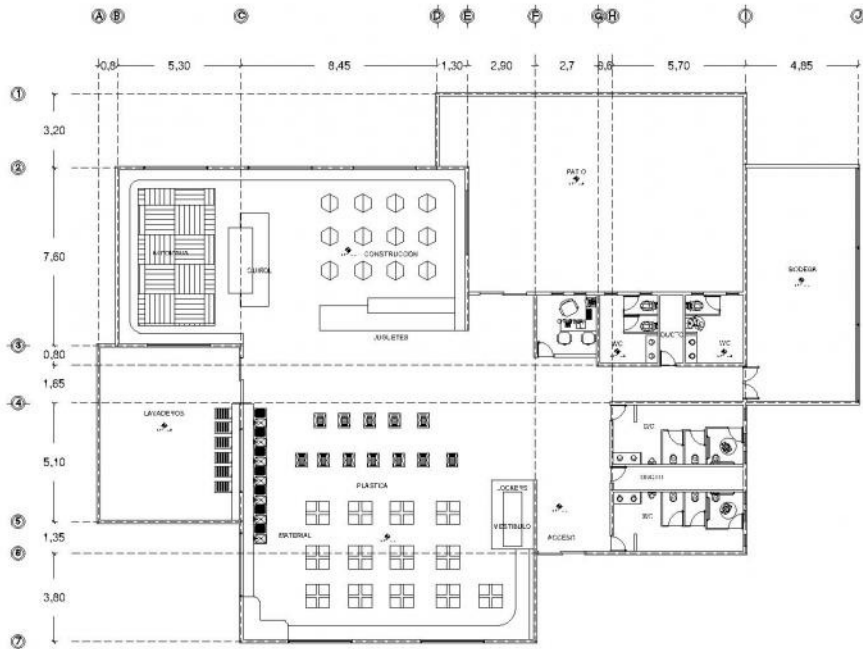
FECHA DE ENTREGA:
17/11/2016

ESCALA:
1:100

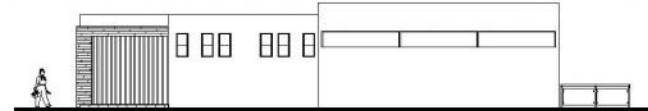
LAMINA: 14



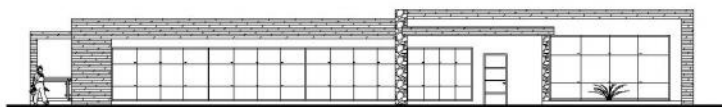
TALLER DE PLÁSTICA Y CONSTRUCCIÓN



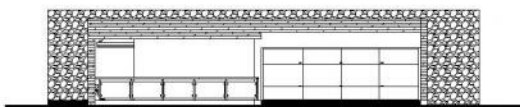
Fachada Frontal



Fachada Lateral

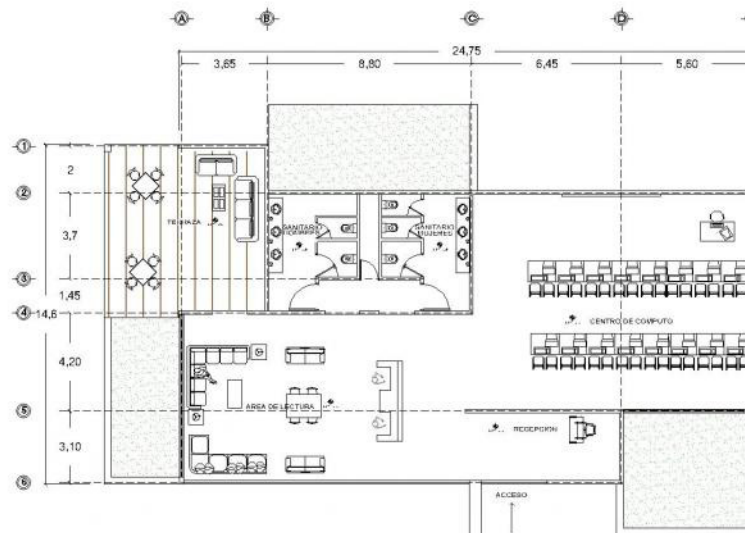


Fachada Frontal



Fachada Lateral

TALLER DE INFORMÁTICA



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:

ARC. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARC. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS TURIBIO CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOZA

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTONICAS
FACHADAS

OBSERVACIONES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

NOVENO
CUATRISIMESTRE

PERIODO
OTOÑO 2016

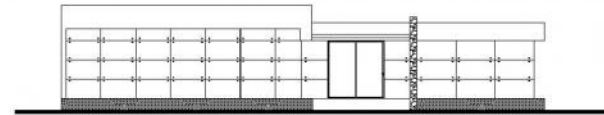
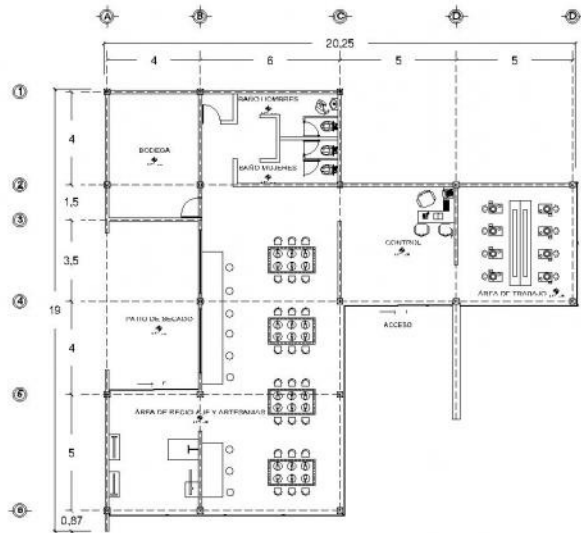
FECHA DE ENTREGA
17/11/2016

ESCALA:
1:100

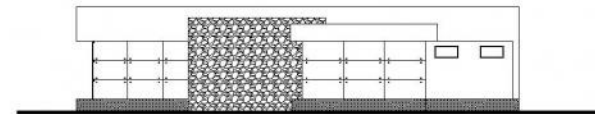
LAMINA
15



TALLER DE PLÁSTICA Y CONSTRUCCIÓN

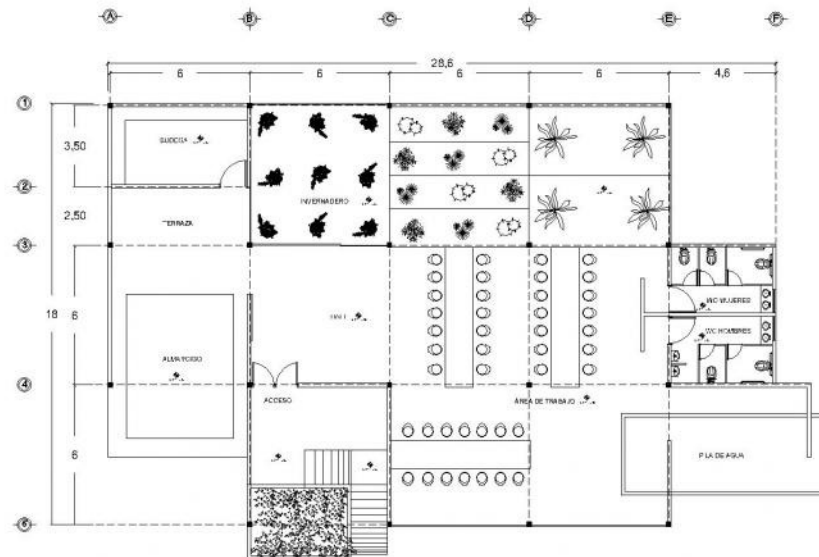


Fachada Frontal



Fachada Lateral

TALLER DE JARDINERÍA



Fachada Frontal



Fachada Lateral



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS ITURBE DE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADAS

OBSERVACIONES

NOVENO
CUATRIMESTRE

PERIODO

OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA

17/11/2016

ESCALA:

1:100

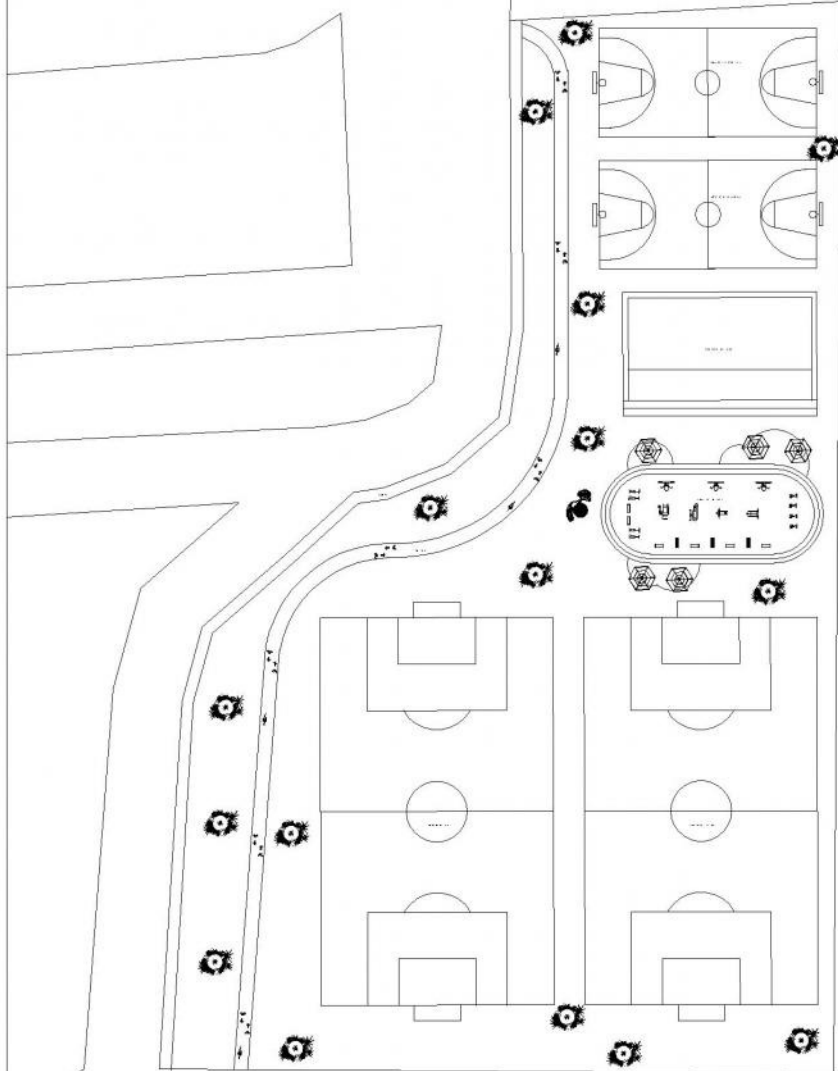
LAMINA

16



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

ÁREA DEPORTIVA



PROYECTO

TEQUIO

DATOS GENERALES

CROQUIS DE LOCALIZACION



ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO BRIBESCA ORTEGA
ARQ. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ALUMNOS:

ALEXIS MARTÍNEZ PAREDES
ANDRÉS TURBIDE CASTAÑEDA
SET OMAR LOPEZ WALLS
ALDO CHÁVEZ MENDOETA

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

OBSERVACIONES

GRADO: NOVENO
CUATRISEMESTRE

PERIODO
OTOÑO 2016

FECHA DE ENTREGA
17/11/2016

ESCALA:
1:400

LAMINA
17



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

BIBLIOGRAFÍA

Tella, Guillermo y Potocko, Alejandra. (2009), "Espacios verdes públicos: Una delicada articulación entre demanda y posibilidades efectivas". Buenos Aires, Revista Mercado y Empresas para Servicios Públicos Nro. 55 (agosto), Ed. IC Argentina, pp. 40-55.

Rapport Amos Pedestrian Street use: Culture and Perception, en Public Streets for Public Use, New York. 1987.

Domingo García Ramos, Iniciación al urbanismo, UNAM, México, 1978.

Principios del diseño urbano ambiental Mario Schjetnan México DF 1997.

<http://www.publicspace.org/es/premio>

<http://ecosistemaurbano.org/tag/espacio-publico/>

<http://www.arquitectura.uia.mx/cursos/ciudad2/2-Patrones%20y%20elementos%20estructura%20urbana.pdf>

http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/2_espacios_prioridad_alta_ii/

<http://ecosistemaurbano.com/portfolio/cuenca-red-public-space-reactivation-in-ecuador/>

<http://services.iadb.org/wmsfiles/products/Publications/1441394.pdf>

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962007000100006

<http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/26909/28475>

<http://www.redalyc.org/pdf/401/40113202005.pdf>

<https://www.ucl.ac.uk/bartlett/development/sites/bartlett/files/brand-2010.pdf>

<http://parquesalegres.org/experiencia-exitosa/>

<https://aeon.co/essays/why-boring-streets-make-pedestrians-stressed-and-unhappy>

<https://ovacen.com/mapa-urbanismo-aburrido-diseno-fachadas/>

<https://ovacen.com/urbanismo/>

<https://ovacen.com/disenio-jardines-modernos/>

<https://ovacen.com/urbanismo-barrio/>

http://www.colmayor.edu.co/archivos/suly_nwtbc.pdf

http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista_dts/47_01.pdf

<http://www.redalyc.org/pdf/294/29411990007.pdf>

<https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/garcia_f_m/capitulo3.pdf