



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO: UNA PERSPECTIVA DE EDUCAR PARA CREAR

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

**LICENCIADA EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

PRESENTA:

TEODORA GABRIELA CASTILLO GUTIÉRREZ

**DIRECTOR: MTRO. EN LITERATURA MEXICANA
FELIPE DE JESÚS GALVÁN RODRÍGUEZ**

DICIEMBRE 2020

RESUMEN

El teatro es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la educación del nivel de bachillerato, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego.

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad, además de que se le identifica como una vivencia creativa de roles distintos a nuestra propia identidad de la cual se busca el crecimiento de los jóvenes.

El desarrollo, análisis de los mapas curriculares, programas de estudio, la breve explicación que hice y el comparativo de ambos con el contenido del libro de Literatura II de la SEP y de la editorial GAFRA en la presente propuesta pedagógica nos deja claro que practicar y desarrollar el montaje escénico de una obra de teatro es una de las estrategias más poderosas que ayuda a nuestros estudiantes a incrementar su capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender y la capacidad de trabajar en equipos de trabajo colaborativo generando conocimientos y contribuyendo al desarrollo integral y pleno de los educandos.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a:

DIOS: Por darme la fortaleza y paciencia para realizar mis deberes con dedicación, pues sin su ayuda no estaría donde estoy parada.

† MI MADRE: Sofía Gutiérrez,

a quien le hubiera gustado estar presente
en este momento de mi examen profesional,
pero sé que está junto a mí, bendiciéndome
para que todo salga bien.

MI HIJO: José Manuel Contreras Castillo

que es mi motor en todo lo
que realizo en la vida.

A MI FAMILIA Y AMIGAS:

Patricia Álvarez, Flor Guadalupe Aguilera Díaz y
Ninfa Farrach Torres, por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

De antemano agradezco a:

MI DIRECTOR:

M. en L.M. Felipe de Jesús Galván Rodríguez,
por la paciencia y comprensión que me brindó en
la realización de la presente propuesta pedagógica.

MIS MAESTROS DEL COLLHI:

Por haberme compartido sus conocimientos, orientado
cuando más lo necesité y por los bellos recuerdos que
quedaron en mí.

AL HONORABLE JURADO:

Por el tiempo prestado en la lectura y evaluación a este trabajo, y así mismo, por su
comprensión y apoyo.

" GRACIAS "

ÍNDICE

| | Pág |
|-------------------|------------|
| Resumen | 1 |
| Dedicatoria | 2 |
| Introducción | 5 |
| Objetivos | 7 |
| Propuesta central | 8 |
| Hipótesis | 10 |
| Justificación | 11 |
| Fundamentación | 18 |
| Metodología | 23 |
| Desarrollo | 24 |
| Conclusiones | 69 |
| Bibliografía | 72 |
| Anexos | 76 |

INTRODUCCIÓN

Dar clase de literatura en bachillerato es una fuente de posibilidades pero también de desencantos. Hay pocos alumnos que estiman la literatura, que comprendan su alcance, que se den cuenta de su dimensión estética y humana que esta contiene. Esto unido a la gran problemática académica que se vive desde los programas de estudio hasta los centros escolares públicos en los que no se cuenta con las herramientas necesarias para la aplicación de actividades teatrales que contribuyan al desarrollo académico de los estudiantes.

De todas las materias que componen la enseñanza del nivel de bachillerato, quizá sea la Literatura la que mantiene unas relaciones más peculiares con las perspectivas que abren las nuevas Tecnologías de la Información.

Es necesario señalar que el problema de la renovación pedagógica a través de las Nuevas Tecnologías de la Información se vive en el campo literario de una forma diferente a como se está desarrollando en otros ámbitos de la vida académica o cultural. Los tintes dramáticos que adquiere aquí, se encuentran en la percepción de muchos, en un plano de lucha o resistencia contra esa barbarie tecnológica deshumanizadora. Y esto lo hace más complicado.

Cualquier modificación en el sistema educativo es un proceso que debe empezar por el cambio de las mentalidades. Sin este cambio previo, será difícil que el sistema se modifique. Una observación previa: es difícil realizar cualquier propuesta o plantear cualquier línea de actuación sin definir previamente a qué nivel del sistema educativo es al que se está uno refiriendo.

Antes de introducir cualquier idea sobre la enseñanza de la asignatura de literatura, se compartirá la experiencia sobre la enseñanza de ésta y cómo utilizar al teatro como herramienta didáctica.

Lo más importante de la Propuesta Pedagógica "La utilización del teatro: una perspectiva de Educar para crear" es resaltar la necesidad de poner en práctica actividades teatrales llevando a cabo todos los roles de trabajo para conseguir cumplir con el objetivo que es el de adquirir en los estudiantes su desarrollo humano, creativo, formativo y social.

Es así como los alumnos del nivel de bachillerato del Colegio Preparatorio Orizaba, eligieron una obra de teatro, pidieron permiso a la directora Georgina Altamirano López, adaptaron el guión, realizaron la escenografía y representaron una pieza teatral para comprender todo el proceso creativo.

El grupo de alumnos de entre 16 y 18 años publicaron sus propias producciones audiovisuales en las redes sociales y todos participaron en un rol en el que intervinieron guionistas, un productor, un coordinador, actores, encargados de logística, relaciones públicas, publicidad, y dentro del área técnica hubo alumnos encargados de iluminación, sonido utilería, vestuario y escenografía, donde cada uno pudo elegir en lo que quería trabajar. Al principio de las actividades los participantes dieron mayor importancia al contenido de la creación y al final otorgaron mayor valor al contexto de la obra, al trabajo creativo y colaborativo.

OBJETIVOS

Generales:

- Analizar, a través de la comparación de planes curriculares, la importancia del teatro como herramienta pedagógica en los estudiantes de Bachillerato en la asignatura de Literatura.

Específicos:

- Explicar las deficiencias del actual plan curricular (2018 a la fecha) respecto al anterior.
- Definir la propuesta pedagógica correspondiente a partir de los referentes teóricos y la problemática existente.

PROPUESTA CENTRAL

La presente Propuesta Pedagógica denominada "La utilización del teatro: una perspectiva de Educar para crear" resalta la necesidad de introducir contenidos relacionados con el teatro para rescatar y motivar a los estudiantes del nivel de bachillerato a la asignatura de literatura, pues tal problemática se observa en el desarrollo del contenido de la misma desde el cambio que tuvo el plan curricular con el Nuevo Modelo Educativo en agosto del 2018, donde se propone una representación escasa que ayude al logro de las habilidades de los estudiantes.

Dicha propuesta tiene su origen en el interés de dar a conocer como el teatro puede influir de gran manera en los alumnos de ese nivel educativo a partir de la creación de un grupo teatral, mismo que fue llevado en el municipio de Orizaba en el Colegio Preparatorio de Orizaba. Pues está comprobado como el teatro ha sido olvidado desde el momento en que las mismas autoridades educativas, directivos y los propios sistemas muestran el desinterés que se tiene en el programa de estudio de este nivel educativo y si a ello se agrega todo el medio ambiente en el que viven los adolescentes, problemas familiares, económicos, etc., desafortunadamente influye de gran manera, tal como podrá apreciarse en el contenido de la misma.

Teniendo en cuenta esta situación, tomé la iniciativa de que, por medio de una investigación de campo dar a conocer la importancia que tiene la representación escénica para el desarrollo creativo, humano, formativo y social de los estudiantes de Educación Media Superior, mediante un análisis para dar como alternativa que se implemente el contenido del último bloque del plan curricular del 2012 y así demostrar que mediante la práctica del montaje escénico los alumnos logren desarrollar todas aquellas actitudes positivas en su desenvolvimiento personal para vivir plena y auténticamente en cualquier situación que se les presente, gracias a lo que nos manifiesta George Laferrière *llevar a los participantes a imaginar,*

buscar y encontrar nuevas soluciones dando paso al ser creativo, una persona que sabe utilizar al máximo todas sus propiedades sensoriales , afectivas y cognitivas dentro de su entorno, permitiendo que los jóvenes se sientan reconocidos y exista una mejoría en sus creencias sobre su propia capacidad en su actuar ante la vida.

Sin pasar por alto que el teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de habilidades expresivas y personales, indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje, permite desarrollar la capacidad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

En relación a este problema, se formula la siguiente hipótesis como resultado de lo observado durante el desarrollo del semestre con los alumnos de sexto semestre de la asignatura de Literatura II correspondiente al plan curricular antes mencionado.

HIPÓTESIS

Considerando la importancia de la participación activa de los estudiantes de bachillerato en las actividades propuestas en las diversas asignaturas del plan curricular, resulta de gran beneficio la práctica que nos propone el libro de texto de Literatura II del plan de estudios del año 2014, donde la puesta en escena se lleva a cabo mediante distintos roles de trabajo (dirección, coordinación, logística, producción, relaciones públicas, publicidad, sonido, iluminación, utilería, vestuario, escenografía y actores) los cuales se realizan mediante equipos de trabajo, manteniendo siempre una actitud respetuosa ante los diferentes puntos de vista, de manera crítica y reflexiva con los demás equipos de trabajo, desarrollando innovaciones y proponiendo posibles soluciones a los inconvenientes que se les presenten durante el desarrollo de la actividad teatral. Situación que me lleva a presentar dicha propuesta teniendo su origen en la siguiente hipótesis:

El cambio del plan curricular, en lo que respecta al tema del montaje escénico como parte del programa de literatura en los alumnos de sexto semestre del Colegio Preparatorio de Orizaba, no permite el desarrollo formativo, humano, social y creativo en los estudiantes.

IMPORTANCIA O JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta lo importante que es un montaje escénico como práctica en la actividad teatral a través del montaje de una obra completa donde se revela la capacidad del teatro como actividad formativa que integra diferentes aspectos indispensables para la educación de los alumnos (PINILLOS, Silvia: 2016), se ha observado que en los planes curriculares se pone al teatro como una actividad educativa complementaria, reducida solamente a un instrumento didáctico en la educación de los estudiantes, pues no basta con solo ver representaciones teatrales, sino lograr que en los jóvenes y autoridades educativas sea una actividad escénicamente activa colaborando en el aspecto lúdico que cobra vida en las acciones reales que viven día a día y no con ciertos condicionantes que desencadenan actitudes negativas, sino trabajar la actividad del montaje escénico con ciertos hábitos de conducta en donde tengan el acercamiento unos con otros para lograr la convivencia interactuando con otras personas, con respeto, tolerancia, donde ellos mismos se ven en la necesidad de intercambiar papeles, juntos se equivoquen, se autocritiquen y así terminarán aceptándose, aquí el juego de cumplir con ciertas normas sin que les resulte de manera traumatizante.

Varios autores ya han retomado y explicado lo referente a esta problemática que se vive actualmente dentro del sistema educativo y en diversos centros escolares. Por ejemplo Giacomo Rizzolatti que nos explica que *las artes nos permiten adquirir una serie de competencias que están en consonancia con la naturaleza social del ser humano*, por ello hago hincapié sobre lo útil que es el desenvolvimiento de la práctica teatral en el desarrollo integral de los jóvenes del nivel de bachillerato. Además, considero que por medio del quehacer teatral los alumnos pueden tener un mejor rendimiento académico en las diversas asignaturas que conforman los planes de estudio, efectos positivos en lo cognitivo, en lo socioemocional, mejoren sus habilidades

verbales, lectora, creatividad, empatía, motivación, imaginación, etc., consiguiendo que el aprendizaje de los estudiantes sea un proceso más activo y entretenido tomando en cuenta el aspecto lúdico de la actividad, además de dinámica y enriquecedora, otorgándoles un aprendizaje más significativo e integral, es decir, *una actividad para ser vivida y asimilada durante todo el proceso de preparación* (Telón Pampeano).

Respecto a este problema, es que me surge la inquietud por realizar un análisis de mi experiencia profesional con los alumnos de sexto semestre del Colegio Preparatorio de Orizaba, en el periodo de febrero – julio del año 2014, cuando apenas empezaba el plan curricular de la RIEMS, donde el último bloque se llamaba “Representas el arte teatral en tu comunidad” y en la cual, la actividad teatral era más completa, pues a partir del contenido se invita a trabajar un montaje escénico en su totalidad con la repartición de los diferentes roles de trabajo colaborativo que les ayude a desempeñar un rol distinto al del tipo de personas que son, iniciando con los coordinadores, siguiendo con los actores y terminando con las áreas técnicas y de producción, dando oportunidad a que los estudiantes escogieran sus equipos de trabajo, *en que cada estudiante elige qué quiere hacer y algunos descubren una afición o una vocación en eso, hacen desde el vestuario hasta la escenografía, gráficas, filman la obra, hacen la fotografía, el sonido, la iluminación* (publicado en Telón Pampeano). Mientras que en el plan actual sólo marca una pequeña representación por equipos, de la escena de la obra de un dramaturgo reconocido, al que como parte introductoria uno de los integrantes debe representar al escritor mencionando sus datos biográficos y contexto histórico que le tocó vivir, entregando la actividad grabada en un DVD. Donde desde mi perspectiva, los alumnos dejan de ser emisores de emociones y van deformando su expresividad poco a poco sin permitir potenciar su desenvolvimiento artístico y en consecuencia no les permite su desarrollo pleno que les ayude a defenderse y adaptarse ante

la sociedad en la que viven y *les permita superar sus problemas de pobreza, el agobio de sus clases, la separación de sus padres, riñas conyugales o sus propios problemas como su timidez, torpeza, pereza, inseguridad, miedo, etc.*, (Petra Jesús Blanco) así pues, tal actividad es *la mejor herramienta para sacar al exterior lo mejor que el adolescente lleva dentro porque puede aportar confianza en sí mismo, compromiso con el grupo, trabajo compartido, expresión a todos los niveles (corporal, gestual, oral...) diversión y creatividad* (Petarca Blanco, Mascaró, 2001, Laura Daza). Autores que están en concordancia con mi propuesta pedagógica, lo que ellos trabajaron en su momento y que coinciden con la problemática que experimenté y sigo viviendo en mi centro de trabajo, lo que algunos llaman “Teatro de Aula” definiéndola como una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora e incluso transversal que parte de la inmersión de un aula en un proyecto dramático, que es igualmente la actividad que pretendo demostrar con esta propuesta mediante un análisis, la importancia del montaje escénico para el desarrollo creativo, humano, formativo y social de los estudiantes de bachillerato y proponer la inclusión de la representación teatral para contribuir al desarrollo integral y pleno de los jóvenes, además de concientizar a directivos, autoridades educativas y demás profesorado (por lo menos los que dan Literatura) en que *la práctica teatral es una excelente propuesta de enseñanza-aprendizaje formal que nos ayuden a sustituir los métodos tradicionales* (Pablo Álvarez, Alicia Martín). El uso del teatro en la clase es un excelente *recurso* didáctico para la asignatura de *literatura* y formar un aula permanente en donde éste se propicie, puede ser de interés para la didáctica de la misma, tal y como lo mencionan los autores arriba mencionados, *si lo que se desea es configurar una enseñanza más práctica, activa, novedosa, emocional y significativa considerando al teatro como un poderoso recurso pedagógico* (García, 2004; Navarro, 2010; Sánchez, 2007), *que combina discurso, música, sonidos, movimiento, gestos y escenografía*

para mostrar de forma visible ideas y conceptos, representar historias, reconstruir conflictos o compartir pensamientos, emociones y sentimientos, etc., se presenta además como un importante instrumento didáctico, útil para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores (Núñez y Navarro, 2007).

Por esta circunstancia siento que es muy importante que se retomen los diferentes roles de trabajo que se especifican en la currícula del 2012, puesto que son el proceso que se lleva a cabo para el montaje escénico, que es lo que les permite desempeñar distintas actividades y así realizar ese juego dramático interpretando distintos papeles en función de diversas situaciones en las que se puede ver inmerso y utilizar al teatro como una herramienta eficaz que apoya a mis alumnos, puesto que mis directivos no contribuyen en la aplicación de tales prácticas, ni mucho menos implementándola como una actividad extraescolar dentro de los horarios establecidos y como parte del plan curricular, ellos le dan más importancia al dibujo, a las manualidades que al arte dramático e incluso ni el mismo sistema educativo lo implementa dentro de sus actividades artísticas. Motivo por el cual requiero comprobar con la presente propuesta sobre la importancia y los beneficios de teatro o “Teatro de Aula” como le llaman algunos autores.

Igual de importante es que se cuente con los apoyos necesarios por parte de las autoridades educativas del plantel, acceder a los espacios disponibles y las herramientas necesarias para tales actividades, pues son grandes impedimentos que hay en dicho colegio, que vean lo positivo y benéfico del desarrollo de la capacidad creativa, que sirve a su autoestima, a la capacidad de trabajar en equipo e incluso para elevar su rendimiento académico, que encuentren en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, integración, facilitando su capacidad expresiva, afectiva y proveerle de la

experiencia creativa, pues este tipo de actividades les da mayor libertad a los estudiantes de bachillerato en el sentido de que tienen más posibilidad de relacionarse con sus demás compañeros mejorando diversas maneras de trabajar de forma colaborativa y permitiendo que ellos mismos generen ideas innovadoras y creativas, *formado personas originales con iniciativa, flexibles, con visión futura, amigos de los riesgos y emprendedores, favoreciendo su desarrollo personal* (Pablo Álvarez, Alicia Martínez) o como nos plantea Rozolatti (2016) retomando algunos precedentes de la investigación realizada por James Caterall (2002), de acuerdo al análisis de estudios realizados sobre los efectos del teatro, identificó muchos beneficios, mencionando que los más representativos son que *mejora el vocabulario, acerca el aprendizaje al mundo real, permite reflexionar a los alumnos sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con los de los demás, fomenta la tolerancia y el respeto por los demás, mejora su autocontrol y suministra un sentimiento de libertad acompañado de responsabilidad, considerando al autocontrol un aspecto importante en la evolución académica del alumno y en su desarrollo personal, entre otros y así mejorar la comunicación y empatizar más*, de esta manera ayudarlos a relacionarse con los demás dentro y fuera de su comunidad estudiantil.

Autores como Laura Daza nos menciona en su texto “La pedagogía teatral como metodología de la enseñanza” que *el teatro es considerado como un medio y un fin profesional, sin negar su carácter liberador, surgiendo las siguientes definiciones: es un juego dramático considerado como un espacio de recreación, la representación teatral que apuesta a la competitividad, arte dramático como una materia o un recurso pedagógico con el que se podrían enseñar otras áreas del currículo*, como también lo maneja Laferrière, pero para Laura Daza el teatro es un recurso o herramienta para favorecer el aprendizaje del estudiante dentro del aula, considerándolo también como una pedagogía que tiene en común una serie de valores,

reglas y principios, cuya formación de los alumnos precisa de una preparación y planificación previa constante, muy disciplinada (Báez, 2009) en el que hay que tener claros los objetivos que se persiguen, porque tanto puede ser positiva como negativa dependiendo del uso que se le puede dar al teatro, incluyéndolo como método de enseñanza en diferentes materias y que sólo quede reducido a un instrumento didáctico dentro del bloque de la asignatura, como actualmente es utilizado en algunos centros escolares, refiriéndome a un resultado negativo en el sentido de que frecuentemente existen docentes que no tienen el perfil y se encuentran impartiendo la paraescolar de teatro, tal y como sucede en mi centro de trabajo, que por esta circunstancia el maestro optó por cambiarla a fotografía, por lo que actualmente no existe esa actividad dentro de nuestro plan de estudios.

En mi caso, no tengo la preparación que puede tener un maestro de teatro pero tengo el conocimiento, previamente planifico y organizo de manera atractiva e interesante mis actividades de acuerdo al tiempo designado en el plan de estudios que abarca el bloque del contenido correspondiente al tema de la representación teatral de la asignatura de Literatura II, donde el tema se trabaja en sólo tres horas dentro de la currícula del 2012, en la que a mi parecer, es la que más beneficia a mis alumnos, desde mi punto de vista y sin importar que tenga que organizar los tiempos extras para cumplir completamente con este trabajo, pues en la currícula actual se propone trabajar el bloque en 20 horas tanto en la SEV como en otras editoriales, como es GAFRA, cuyo libro se me hace mucho mejor en contenido que el que nos mandan de Xalapa, la única diferencia entre las dos casas editoras es que el de la SEV solicita una representación teatral sin explicar ni dar a conocer los detalles del proceso del montaje escénico y GAFRA reduce la tarea a una pequeña representación por equipos de la escena de la obra de un dramaturgo que ellos elijan, ya sea mexicano o hispanoamericano, en donde como parte

introductoria, uno de los alumnos debe representar al escritor mencionando sus datos biográficos y contexto en el que le tocó vivir y cuya actividad debe ser grabada en un DVD.

Para finalizar, cabe mencionar que coincido con la idea de Laura Daza cuando dice que *es muy importante la expresión dramática puesto que forma parte del proceso natural del desarrollo del sujeto y por este motivo es de gran importancia la necesidad de una mayor presencia de la actividad teatral en las escuelas*, aspecto que de igual manera confirmo porque lo he vivenciado y lo sigo viviendo en el colegio donde me encuentro laborando. No me queda más que lograr que se implemente el contenido del último bloque de la currícula anterior que estudia al montaje escénico y concientizar a las autoridades educativas sobre lo valioso que es *estimular la práctica teatral en la práctica educativa y potenciar la transferencia de un aprendizaje integrado* (Montserrat González), de igual forma los beneficios de la aplicación del quehacer escénico llevando a cabo todos los roles de trabajo para efectuar la representación teatral y que los estudiantes experimenten el antes, durante y después de la actividad. Así como también perciban, que mediante el proceso del montaje escénico se refuerzan las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno e incluso maestro-alumno-padre de familia, logrando un mayor vínculo con la comunidad escolar, pero sobre todo, ir siempre en busca del desarrollo integral de nuestros estudiantes promoviendo la labor escénica.

FUNDAMENTACIÓN

En los planes de estudio actuales la literatura es un sub-apartado mínimo en los temas, por lo que hago énfasis en el tema del teatro, en lo referente al montaje escénico en su totalidad y en el llamado “Teatro de Aula” como lo llaman Petra Jesús Blanco y Laura Daza que son las autoras que ya habían hablado sobre la problemática que expongo en esta propuesta pedagógica. Actualmente lo que queda es la **Literatura de Modalidad** que cursan un solo año (tres horas semanales) algunos alumnos del bachillerato Humanístico y Social, pero no los del Tecnológico, ya que en este tipo de bachilleratos ni siquiera pinta como asignatura. ¿Cómo se pretenderá que se acostumbren a la complejidad cultural si se les sumerge en un mundo tecnológico sin modelos literarios llenos de densidad artística y humana? Vivimos en una sociedad cambiante que nos afecta tanto en lo personal como en lo profesional.

Está claro que hoy se quiere que todo sea líquido y fungible, flexible y moderno, a la vanguardia con las nuevas tecnologías y es por eso los cambios que se realizaron, del todo a la nada, sin dar oportunidad al desarrollo integral del alumnado. La literatura no está de moda y en consonancia los planes de estudio la han arrinconado y suprimido, sin permitirles la experiencia de esa vivencia personal que involucra el sentir y representar de las imágenes e ideas registradas en la obra, efectuando una aprehensión de realidades que trasciende la vida diaria y concreta del educando, que le permite descubrir y construir significados reales y auténticos, además de aprender de una manera más amena y dinámica, utilizando nuevos recursos para que puedan aprender divirtiéndose y de manera relevante para reafirmar sus conocimientos. Porque a través de las obras dramáticas se puede lograr en el joven, el crecimiento del ser humano, elevar su autoestima y autoconfianza, mejorar su sentido crítico, plantear reflexiones críticas, viajar con la imaginación a otros momentos históricos, conocer formas de vida de otros pueblos,

estimular su creatividad, acrecentar la posibilidad de soñar al abrir ante sus ojos una ventana hacia mundos distintos de fantasía pero posibles en el tiempo.

Es la falta de sensibilización de las autoridades educativas dado que no brindan el apoyo necesario y el modelo educativo que crea adolescentes inmaduros desde el momento en que en los planes curriculares hacen sus cambios, donde cada vez reducen tiempos, contenidos y metodologías sin preocuparse en lo benéfico que puede resultar en el estudiante, lo bello del arte escénico, sin tomar en cuenta que *la pedagogía teatral es una herramienta útil para facilitar el aprendizaje de los alumnos en todos los niveles de la educación obligatoria, produciendo multitud de beneficios, por lo que la escuela debe adaptarse a la sociedad en la que se encuentra inmersa, puesto que vivimos en una sociedad cambiante y lo que se pretende a lo largo de todo el proceso escolar es que los alumnos sean individuos competentes y sepan adaptarse a la sociedad en la que viven* (Laura Daza). Otro punto que retomo de esta autora es que *en los centro escolares se considera al teatro como un mero recurso para las festividades, sin darle importancia a todos los elementos que en él intervienen y a todos los aspectos positivos que ofrece*; sin embargo, en el Colegio Preparatorio de Orizaba, ni en festividades se le toma en cuenta esta actividad, pues he propuesto una representación escénica en clausuras de fin de curso sin respuesta positiva, mucho menos permiten que uno como docente desarrolle tal arte como lo plantea una de las tareas propuestas en el libro de la asignatura de Literatura II y no consideran que este tipo de metodología pueda ser atractiva para todos los jóvenes y a la vez más activa y participativa, además de apoyarlos en perseguir su desarrollo personal contribuyendo al *mejor método para conocerse así mismos y poder ser personas emocionalmente correctas, que aprendan a afrontar situaciones que se dan en la sociedad en la que vive, controlando sus emociones y actuando de la forma adecuada, aportándoles fortaleza para enfrentarse a todo*

tipo de situaciones que pueden encontrar en la vida real, para poder actuar de la forma más adecuada. También va a mejorar en ellos su capacidad de relacionarse con los demás aumentando su autoestima y confianza hacia sí mismos (Laura Daza).

El estudio del teatro dentro de la enseñanza se está perdiendo y lo digo con certeza, debido a que soy profesora de literatura en el nivel de bachillerato en una escuela pública, en donde la mayoría de los estudiantes ni siquiera se leen los libros obligatorios para clase. Tienen miedo a que los libros les hagan algo, cuando hoy en día, los libros que mandan leer en el plantel a los alumnos del CPO (Colegio Preparatorio de Orizaba) son libros simples, fáciles de entender y de temas de actualidad. De la misma manera hay alumnos que no les gusta o no les llama la atención asistir a obras de teatro, cuando se trata de estudiar el tema y se propone la actividad del montaje escénico, preguntan: ¿todos tenemos que actuar?, cuando se les explica el proceso y los diferentes roles de trabajo es cuando se les hace más atractiva la idea y desean realizar la actividad, motivo por el cual es que trato de que tengan contacto con obras de teatro *donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura* (Aptus). En el plan curricular actual, lo fundamental es que los estudiantes tengan el conocimiento sobre lo que se está dando, que comprendan el contenido y lo relacionen con lo cotidiano de la vida y, antes de hacer la lectura, ubicarlos en el momento histórico literario del autor para que así le puedan dar mayor comprensión a lo leído, actividad programada para ser grabada y presentada en plenaria dentro del aula.

Como puede observarse, la propuesta pedagógica responde en gran medida a un conocimiento de orden racional y de nociones de verdad; demostrando que con un montaje escénico, se genera en los estudiantes el gusto y la pasión por la lectura, mejora la creatividad verbal, *utilizando a la palabra como medio de expresión, encontrando recursos comunicativos*

en su cuerpo como los movimientos, gestos, etc., trabajo colaborativo cuando tienen que preparar vestuario, escenografía, manipulación de aparatos en cuanto al sonido y la luz, (Petra Jesús Blanco) que ayudan al estudiante a descubrir, valorar y mejorar las características que conforman su personalidad, identificando los aspectos que le perjudican a la hora de relacionarse con los demás y crear de sí mismo una autoimagen positiva, potencia la autonomía personal a la hora de trabajar tanto individual como grupal, favorece su proceso de socialización, promueve su creatividad, desarrolla habilidades y destrezas para la resolución de problemas, etc., (Laura Daza), adquieran aquellos conocimientos, actitudes y habilidades para un buen desempeño en las actividades propuestas en el programa de la DGB (Dirección General de Bachilleratos).

Con todo lo anterior se puede afirmar que el organizar un taller de teatro en la materia de literatura no necesariamente implica llegar a un espectáculo, pero puede hacerse si no se le resta importancia al proceso, así cuando lo importante es el proceso y la persona, el teatro en los adolescentes toma como objetivos el desarrollo integral y la comunicación interpersonal e intergrupal sobre la base del juego disciplinado, donde se pretende un aprendizaje significativo, la convivencia entre ellos mismos con respeto y tolerancia en un ambiente de armonía, la educación expresiva, la estimulación de la creatividad, el desarrollo humano, formativo y social, el espíritu crítico, la autonomía y la solidaridad; ayudar a cada joven a construir su propio conocimiento y sus propios valores por su cuenta, y en particular el interés por las obras dramáticas.

Si bien es cierto, como lo afirma George Laferrière porque con el apoyo *de manera aislada se pueden enseñar técnicas (dramática, didáctica, pedagógica), transmitir conocimientos (histórico, literario, filosófico), experimentar distintos lenguajes (corporal,*

vocal, con objetos), dar instrumentos escenográficos (luz, sonido, maquillaje, decorado), para permitir a los estudiantes en un tiempo determinado (horario), en un espacio delimitado (aula), con una energía requerida (personas), hacer su propio aprendizaje y a consecuencia de lo mencionado, favorecer al alumnado a descubrir a aquella persona libre de temores, con plena libertad de ser ellos mismos y que incrementen sus actitudes creativas, formativas, humanas y sociales, que le permitan llevar a cabo una vida plena y auténtica, capaz de enfrentarse a la sociedad real.

METODOLOGÍA

El método utilizado para llevar a cabo este trabajo será el inductivo – deductivo, ya que durante el desarrollo de las actividades teatrales se observarán las deficiencias y fortalezas en lo que respecta al montaje escénico y la falta de apoyo por parte de los directivos del plantel, esto me llevará a elaborar una propuesta pedagógica basada en mi experiencia docente.

Teniendo en cuenta la problemática académica se deducirá la importancia del teatro como herramienta pedagógica en la materia de Literatura para el desarrollo integral de los alumnos. De acuerdo a la importancia del teatro en los alumnos de bachillerato, se va a demostrar la necesidad del montaje escénico en su total aplicación para lograr las expectativas deseadas.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para la elaboración del presente trabajo, se tomó en cuenta una población de 36 alumnos que integraron el sexto semestre grupo ‘A’ del Colegio Preparatorio de Orizaba, durante el periodo de febrero a julio del año 2014; de los cuales se toma una muestra de 10 alumnos, se hará la recolección de información para realizar una investigación de campo. Se les citará para la aplicación de un cuestionario que me ayudará a demostrar la importancia del montaje escénico en los alumnos de bachillerato para su desarrollo formativo, humano, social y creativo.

DESARROLLO O RESULTADOS

Actualmente los planes y programas de estudio del nivel de bachillerato han ido cambiando conforme a los modelos educativos propuestos por el gobierno, por lo que hoy en día ya no es necesario que los alumnos memoricen largas listas de obras de diversos autores del cual sólo se conocían datos biográficos y una fotografía al lado del texto. Retomando a los clásicos para hacer el análisis del lenguaje, de los valores, la cultura, los puntos de vista, el manejo de los argumentos por parte del autor y poner en perspectiva sus obras comparándolas con las actuales, pues con los cambios realizados de 1990 al 2012 se han trabajado con la implementación del enfoque por competencias y se finalizó con el tipo de educación antes mencionada.

La intención y el objetivo principal de la presente propuesta pedagógica “La utilización del teatro: una perspectiva de educar para crear” sobre el tema del montaje escénico en la puesta en escena de una obra de teatro es resaltar la necesidad de introducir contenidos relacionados al mismo y que resulte motivante para los alumnos del nivel de bachillerato, pues con la práctica del teatro, por su valor formativo y humano cumple con varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los alumnos, lo cual redundará en un mayor rendimiento con otras actividades académicas y en su desarrollo personal. (1) Cabe mencionar que la sociedad no cuenta con estrategias para desarrollar entre los habitantes el gusto por el teatro, especialmente en los adolescentes que todavía están en plena vida estudiantil, sin considerar que el teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de

(1) PINILLOS, Silvia. La importancia del teatro en la educación actual. <http://elpequeno espectador.wordpress.com>

representaciones teatrales. (2) El gusto existe cuando hay la oportunidad de asistir a una obra de teatro que alguna compañía traiga desde la ciudad de México, pero cuando se trata de alguna puesta en escena dentro de nuestra localidad, no se tiene una respuesta positiva. Sin embargo, personas dedicadas a este arte, hacen hasta lo imposible por dar a conocer su trabajo, pero sobre todo por impulsar a nuevas generaciones a leer, ver y por qué no, actuar en alguna obra teatral, gente que escribe teatro y quiere darse a conocer.

Por todo esto, es que decidí hablar en esta propuesta pedagógica acerca de dicha problemática presente en mi centro de trabajo y en mi comunidad, pues no se le da la importancia debida a todo lo que conlleva un montaje escénico completo y tomarlo como una de las herramientas didácticas para la puesta en escena dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una representación teatral en donde el alumno se concientice y disfrute de cada parte del proceso, sin verlo sólo para aprobar la materia de literatura y llegar al porcentaje de acreditación, sino que se convierta en un gusto por dicho arte, asistiendo no solo al teatro que traen de la ciudad de México, sino que también vean y valoren lo que ofrece la comunidad en Orizaba, Veracruz; tal y como lo hace Silvia Pinillos en su texto “La importancia del teatro en la educación actual”: Los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico y pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético.

Para que éste objetivo se logre, el gobierno tiene que poner más importancia en el asunto, fomentar y apoyar este tipo de actividades, pero es el que más impedimentos pone, y si así está la situación dentro de las autoridades municipales, pues hay que imaginarnos como están

(2) EDUCA BOLIVIA (2017). www.otrasvoiceseneducación.org./archivos/211837

algunos directivos de los centros educativos públicos. Se hace este comentario, porque dentro de mi experiencia profesional, año con año se presenta este tipo de situaciones, obviamente con los directivos de la institución y en la actualidad dentro del mismo sistema y subsistema, sin tomar en cuenta que el teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y en cuanto le rodea, además de potenciar la expresión libre y la creación que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida. (3)

El centro de trabajo en el que tiene su origen la presente propuesta se encuentra ubicado en la ciudad de Orizaba pueblo mágico, la cual es una ciudad ubicada en el centro del Estado de Veracruz, México, entre Río Blanco e Ixtaczoquitlán, no muy pequeña, cuenta con 126,005 (4) habitantes, conocida como la “Ciudad de las Aguas Alegres” y también como “Pluviosilla”.

La institución en donde trabajo es una escuela pública llamada Colegio Preparatorio de Orizaba, cuya directora en ese entonces era la Lic. Georgina Altamirano López. Actualmente se cuenta con 720 alumnos aproximadamente dentro de la institución, teniendo cinco grupos para primero y tercer semestre, seis para quinto; siendo la directora encargada la I.Q. Adriana Martínez Amador y la subdirectora encargada es la Lic. Rosa María Miranda Cerda. La materia que imparto es Literatura I, a los alumnos de tercero y Literatura II a los de cuarto semestre. En el primer semestre de la asignatura se ven temas como “La Literatura como arte” en el bloque 1, todo lo referente al texto narrativo como es la fábula, epopeya, leyenda, mito, cuento y novela en el bloque 2, incluyendo al género lírico o poético y al género dramático o teatral, en el cual sólo tocan breves definiciones del género y los subgéneros dramáticos; mientras que en el segundo semestre de la asignatura se estudia al género lírico en el primer bloque y al dramático

(3) GONZÁLEZ, Parera Montserrat “El teatro como estrategia didáctica” Universidad de Barcelona.

(4) www.cuentame.inegi.org.mx

en el segundo, que es el que me interesa abordar para el propósito de la presente Propuesta Pedagógica y cuyo análisis se realizará posteriormente.

Mi experiencia está enfocada al periodo escolar correspondiente a los meses de febrero a julio del año 2014, en concreto a Literatura II del grupo 405, contando con un número de 36 alumnos en total, donde 25 eran mujeres y 11 hombres. Realmente fue un año en el que se tuvo diversas dificultades, desde la parte del gobierno municipal, pasando por la directora del colegio y terminando con el propio grupo de estudiantes.

Cabe mencionar que en el tercer semestre (LIT.1) los alumnos mostraron mucha apatía en cuanto a la asignatura, pues además de leer obras de autores mencionados dentro del plan de estudios, se implementó la obra de un autor contemporáneo, del cual, después de hacer un reporte oral se les proyectó el video de la presentación del libro de dicho autor, tenían que realizar breves representaciones de las leyendas de la región, justificándoles que lo tomaran como una parte introductoria a lo que sería el desarrollo del siguiente semestre de la asignatura.

El resultado de ello, fue cuando se observó que había alumnos que por pena o porque no les gusta la actuación no lo hacían, dejaban al equipo colgado o no lo hacían como debía ser. Desde el principio se les fomentó la asistencia a los pocos eventos culturales que hay en la localidad y durante ese semestre no hubo respuesta positiva por parte de ellos. A diferencia del siguiente semestre, pues resultó muy satisfactorio ese periodo escolar, donde los alumnos trabajaron arduamente para la puesta en escena de su obra, sin importarles el calor tan fuerte a la hora de sus ensayos y las abstenciones en su alimentación, ya que ellos escogieron su horario de ensayo.

Al inicio del semestre, después de ver el encuadre semestral, se les comentó sobre el desarrollo de la asignatura y se hizo la invitación a que desde el principio asistieran a los eventos

que surgieran durante el desarrollo del mismo. En la localidad existe un grupo de teatro llamado “Entenados de Stanilavsky Teatro”, su director es Orlando Entenados y en la ciudad de Córdoba, Veracruz, se encuentra otro grupo que se llama “As Teatro”, grupos con el que se tiene amistad e incluso de manera personal, tienen la atención de invitarme a las presentaciones que se llevan a cabo para que les apoye llevando a los alumnos.

En esa ocasión se llevaron a cabo los festejos del Día Internacional del teatro Orizaba en el Teatro Ignacio de la Llave, organizado por el grupo de los Entenados, teniendo como uno de los invitados al grupo de “As Teatro” cuyo director es el Lic. Ramiro Sorcia.

Los chicos seguían renuentes en asistir a dichos eventos, pero cuando tocó la presentación de “Luto, Flores y Tamales”, asistieron solo cuatro, no muy convencidos, asistieron solo porque se enteraron por terceras personas que por la asistencia a esos eventos, una vez que finaliza, se les dio un papelito (diferentes colores cuando se trata de varios eventos) con mi firma, el nombre y número de lista del alumno, fecha y un sello con mi nombre, mismo que se entrega al final de cada parcial para tomarlo en cuenta dentro del puntaje de su calificación, ya sea parcial o final, dependiendo la fecha en que se haya realizado dicha actividad.

A partir de ahí, fue cuando la respuesta se volvió positiva, pues ese grupito llegó a la escuela al siguiente día de clases y les comentaron a todos sus compañeros la experiencia que vivieron al ir a tal presentación, incluso ya llevaban su grabación en un disco para proyectar la obra a sus demás compañeros. Obviamente no fue lo mismo, el haber asistido a la obra que verla grabada, pero el resultado fue positivo también para los demás alumnos del grupo, pues solitos decidieron montar la misma obra, formaron equipos en donde se repartieron los roles de trabajo: actores, producción, logística, relaciones públicas, publicidad y el área técnica que trabajó con

lo que es iluminación, sonido, utilería, vestuario y la escenografía, lo cual permite que el teatro se convierta en una estrategia para aprender y pueda ser trabajada a través del juego de roles; (5) de la grabación se obtuvieron los diálogos y dos niñas hicieron el guion teatral haciendo pequeñas adaptaciones, no sin dejar de tomar en cuenta que el actor principal en este proceso de aprendizaje siempre es el alumno, uno como docente solamente desempeña la función de mediadora en esta actividad y la que los coordina en cuanto a los procedimientos para llevar a cabo tal tarea, reflejándose las capacidades individuales que se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos, (PINILLOS, Silvia: 2016) cumpliendo con una de las competencias genéricas primordiales.

Conjuntamente con el asistente de dirección y coordinación, hubo alumnos que tenían doble rol, pues como eran pocos alumnos estaban dentro de dos grupos de actividades, el objetivo para ellos era apoyar a sus compañeros, solo los actores son los que tuvieron un solo rol; pero entre todos veían que hacía falta y ayudaban a los demás, todo se trabajó en equipos colaborativos logrando buenos resultados. Obviamente con previa autorización de los padres de familia, pues se les envió un oficio informándoles de la actividad junto con los días y la hora de ensayo, donde tenían que poner nombre y firma de autorización y su copia de la credencial de elector. Es importante destacar que desde entonces ya se trabajaban las competencias.

Hubo aspectos chistosos como el hecho de que habiendo tantas mujeres en el grupo, por pena o porque no les gusta la actuación, prefirieron otros roles que la actuación, el problema aquí era uno de los personajes principales de la obra, la clásica señora chismosa que se mete en todo y que apoya a su amiga que acaba de perder al esposo, este personaje en la obra del grupo

(5) VARGAS, Beltrán Gladys Milena El teatro: una estrategia para aprender.

de “As Teatro” lo hace un hombre que se viste de mujer porque su actriz no se presentó y lo tuvo que hacer el director del grupo. Sin saber mis alumnos tal situación, votaron por un compañero de ellos en vez de una mujer, que incluso no había ninguna niña que hubiera querido ese papel, y ante esta situación, uno de los alumnos llamado Omar, fue el que aceptó realizar dicho personaje y comentó que lo aceptaba por el hecho de que ya anteriormente se había vestido de mujer por pagar una apuesta y que pues no veía porque no representar ese papel en la obra. Otro momento gracioso es cuando en la escena del antro sale una pareja bailando pero ella sale vestida con una minifalda y la pierna con una venda, mi alumna sale vestida igual y con la pierna vendada porque pensamos que así era el personaje, y resulta que no, la chica del grupo de “As teatro” sale con la venda porque en realidad se había lastimado y no tuvo más remedio que actuar así. Es aquí donde la actividad se torna lúdica, tomando en cuenta como se juega con los personajes. (PINILLOS, Silvia: 2016)

Sinceramente, fue muy estresante este proyecto, primero por la actitud que los estudiantes tomaron al principio y que dejaron que el tiempo transcurriera y empezaron con su actividad faltando prácticamente mes y medio para finalizar el semestre, pues en lo que vieron todos la obra en la grabación, la organización de los roles, las suspensiones y las vacaciones, pasaron varios días y el tiempo paso rápido, al grado de que ya faltaba poco tiempo para llevar a cabo su proyecto y terminarlo; y segundo, porque escogieron su horario de ensayo saliendo de la escuela, a la hora de la comida, en un saloncito que una alumna de ese grupo prestó, el cual tenía una parte techada de lámina y que en temporada de calor se siente horrible, o sea que aparte de caminar varias calles, todavía llegaban al horno del salón a ensayar su obra y lo hacían con gusto, pues ellos estaban contentos de comer con sus compañeros y amigos del grupo, salieron

de la monotonía de su día a día, aunque sea por algunos días, en lo que duraban los ensayos para la presentación de su proyecto.

La escuela está ubicada en norte 4 entre Av. Colón oriente y oriente 3 subir caminando hasta la oriente 27 y dar vuelta a la izquierda para llegar a la norte 2, pues el salón se encuentra en norte 2 entre oriente 27 y 29, se iban caminando para comprarse algo en el camino y no aguantarse el hambre.

Ahí fue cuando se notó el entusiasmo y la creatividad que demostraron en su tarea, lo cual fue muy gratificante para mí como docente, el resultado obtenido del trabajo realizado donde se observó el acercamiento de un aprendizaje integrado mediante el teatro, entendiéndolo como un proceso mediante el cual se construyen nuevos significados y se mejoran estructuras y habilidades cognitivas, (DE LA TORRE y MORALES: 2005) incluso para ellos como estudiantes, la experiencia de montar una obra de teatro fue muy grato y benéfico como grupo, pues por los comentarios que expongo en los anexos, confirmo que limaron muchas asperezas que tenían y que no habían logrado juntarse en el año y medio que llevaban juntos compartiendo el mismo salón de clase, conviviendo a diario dejándose observar que la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad y espíritu fraternal. (FREIRE, Paulo: 1987) Y sin embargo, esta actividad les permitió esa convivencia y compañerismo que no habían tenido desde su ingreso a esta institución educativa, por lo que les sirvió bastante este proyecto dentro de su vida diaria actual, notándose como en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, ejercitando sus habilidades personales, de memoria, expresividad y las relacionadas con la autoestima e iniciativa. (PINILLOS, Silvia: 2016) A parte de que la meta propuesta se logró, que es el de contribuir en la formación de los estudiantes en su desarrollo

formativo, humano, social y creativo, como se demuestra en los cuestionarios aplicados a una población muestra de diez alumnos y en los cuales expresan sus experiencias.

Se puede hacer mención en líneas anteriores acerca de la creatividad, porque elaboraron sus propias modificaciones en la representación, desde la escenografía hasta los diálogos, a la hora de las funciones hubo diálogos que se les olvidaron, pero que el público no lo notó porque ellos solos salieron adelante, sabían cómo seguir y cómo hacerlo, sólo ellos y una servidora conocíamos de los errores.

Después de que solo cuatro alumnos fueron a ver dicha obra, ese mismo grupo de teatro volvió a presentar la misma obra, pero ya fuera del festival de teatro, la diferencia es que ya cobraban las entradas y fue ahí donde aprovecharon algunos de los alumnos en ir y obtener el puntaje para su calificación, pero mientras ya llevaban el antecedente de la obra.

Lógicamente, no todo fue color de rosa, se tuvo una serie de obstáculos, desde lo económico hasta la obstaculización del trabajo en cuanto al apoyo por parte de la escuela. En el aspecto económico porque los alumnos gastaron mucho en la compra de materiales para realizar su escenografía pues como se puede observar en las imágenes que se encuentran en los anexos, ellos realizaron y modificaron su escenografía, entre todos aportaron dinero para la compra de los materiales necesarios para construir la escenografía, pagaron el alquiler de las sillas, una camioneta de mudanza para transportar al final de la obra, la utilería prestada, en fin; no se gastó en el alquiler de los salones por que los padres de familia, amablemente prestaron los espacios porque la escuela nos negó el espacio por el hecho de que se cobrarían las entradas, sólo para recuperar lo que habían gastado, designaron los costos del boletaje, \$10 por persona y los niños no pagaron, a los docentes se les invitó pero de 56 docentes que laboran en el colegio,

solo uno fue, de los cuales hubo maestros que por sus actividades no pudieron acompañarlos, otros que no los vieron y fue imposible hacerles llegar su invitación.

Se dieron dos funciones, en las que las actuaciones y vestuarios de algunos fueron diferentes, y en las dos hubo un buen número de asistencia, pues fueron los papás y demás familiares de cada uno de los chicos. Aceptaron el cobro de las entradas e incluso los ayudaron con botanas para que realizaran un pequeño convivio después de la segunda presentación, terminaron felices, todos aprovecharon el salón al final de la obra y se metieron un rato a la alberca que había en dicho lugar. Considero que la mayor motivación que ellos tuvieron fue la presencia del director del grupo “As teatro”, el Lic. Ramiro Sorcia, que presentó la obra a la que asistieron, estando en su último día de ensayo, fue y les hizo una crítica constructiva, donde les marcó sus errores y les dio tips para no equivocarse y que los mismos estudiantes aplicaron dentro de su montaje escénico.

Ahora bien, en cuanto a tal negación del espacio dentro de la escuela, sí lo hay, la misma institución cuenta con un auditorio en el que muy bien se puede realizar dicha actividad, tan es así que lo ocupa la maestra de emprendedores y ahí realiza eventos con los alumnos de su asignatura y cobran las entradas con la finalidad de que la dirección se quede con algo para gastos de papelería y el resto para que los alumnos se recuperen en gastos, obviamente lo sé porque los mismos alumnos demostraron su inconformidad y fueron los primero molestos por la actitud que tomó la directora del plantel en negar el espacio. Este fue el primer obstáculo que se tuvo.

Durante los ensayos, los alumnos de relaciones públicas y logística se encargaron de buscar el espacio sin éxito, pues el ayuntamiento no presta sus espacios para una actividad escolar, el único que tiene como para teatro es un lugar en donde se requería de dar dinero por

el alquiler y aparte es un lugar muy grande y en cuanto al apoyo pusieron muchas negativas; por esos días, se comunicó el director del grupo de “As teatro” y platicó que ellos tuvieron muchos problemas con el ayuntamiento de Orizaba, en cuanto a sus representaciones, pues ellos ya habían hecho una presentación que fue la del festival, después tenían una presentación, en el mismo lugar y la misma obra, pero cobraron una cuota de recuperación, sin ningún problema, pero como al mes prepararon otra obra de teatro, sin cobrar por la entrada, en ese mismo foro y fue entonces cuando llegaron unas personas del ayuntamiento, encargados del departamento de comercio (personal del Sr Presidente Lic. Hugo Chaín Maluly) y les cobraron por dar funciones, en primera porque no habían pagado los permisos para colocar propaganda en negocios particulares y en segunda, argumentaban que en Orizaba las leyes son así, todos los eventos gratuitos o cobrando hay que pagar permiso para poder realizarse, de lo contrario si no pagaban les cancelaban las funciones y si se resistían llamarían a la policía para que enviaran unas patrullas para arrestarlos, tratándolos como si fueran unos delincuentes; total que tuvieron que pagar cerca de \$400 (en aquel entonces) por permisos y boletaje, sin recibir ningún apoyo por parte del gobierno, al contrario, los carteles y la lona publicitaria que pagaron con su propio dinero se los quitaron y por eso ya no fue la gente a su obra, actitud que ocasionó que este grupo ya no regresara a la ciudad a presentar su trabajo. Igualmente pasó con el grupo de teatro “Entenados de Stanilavsky pues actualmente ya no realizan obras de teatro en Orizaba, ahora las presentan en Cd. Mendoza, Ver.

Debido a los problemas antes mencionados, afirmo que desgraciadamente en la ciudad de Orizaba no se tiene la cultura de hacer y ver teatro producido aquí mismo, dentro de la comunidad, el mismo gobierno no apoya para dar más auge a este tipo de cultura, no considera

que a los jóvenes les puede servir e incluso puede ayudarlos a involucrarse en esta actividad, alejarlos de la delincuencia y otras malas actividades.

De esto me di cuenta, cuando se organizó la presentación del libro “La visita a Howart Fast” presentada por el maestro Felipe Galván, la problemática fue el espacio y terminando por la misma gente carente del gusto de este arte, pues sin el apoyo del director de Casa de Cultura, el Ing. Alejandro López Macip y de los alumnos que asistieron al evento, no hubiera tenido éxito, pues se repartieron muchísimas invitaciones a alumnos, amistades, familia, compañeros de trabajo (de los cuales hubo algunos a los que no se les pudo entregar su invitación porque no coincidíamos en horarios), a la misma directora de mi centro de trabajo y la asistencia fue de una maestra con su grupo de alumnos. Con esta respuesta se puede uno imaginar la magnitud de la situación.

Actualmente, ya se cuenta con una feria del libro que anualmente se está llevando a cabo y con la que, culturalmente, está consiguiendo sobresalir la comunidad de Orizaba, tienen más gente porque van a conocer a diversos artistas que también escriben y participan en otras actividades culturales, pero si el escritor es desconocido la audiencia es poca. Ahorita el gobierno está apoyando en dar a conocer las diversas artes que ofrecen los diferentes estados de la república, mostrándonos actividades de lectura, presentación de libros, presentaciones artísticas, cuenta cuentos, títeres, elaboración de globos de cantoya, pero de teatro... nada, si acaso sólo una presentación, hace un año fue la presentación de “Jesucristo súper estrella” con alumnos de la Universidad del Valle de Orizaba, en esta ocasión no hubo representación teatral.

En Orizaba le dan poca importancia al teatro, por ejemplo el 27 de marzo pasado, que es el “Día Internacional del Teatro” no hubo tal celebración, no hubo teatro en Orizaba, sólo en Córdoba y en Cd. Mendoza. Una vez más se confirma, que si el gobierno actúa de ésta manera,

qué se puede esperar de las instituciones educativas y eso que el gobierno pide calidad en la educación sin darse cuenta que el teatro y su montaje escénico es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad , de la interpretación, de la memoria, de habilidades expresivas y personales [...] como proceso de aprendizaje que permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal, (EDUCA BOLIVIA: 2017). tan importante son las actividades extraescolares de unas asignaturas como lo es el teatro dentro de la Literatura. Cuesta mucho trabajo en cuanto a tiempo, dinero y esfuerzo en la organización de una puesta en escena con estudiantes del nivel bachillerato, como para no ser valorado, en este caso, en esta a institución educativa y en el caso de los grupos de teatro, por el gobierno municipal.

Con todo lo relatado anteriormente es que me surge la inquietud de realizar el análisis de los programas de estudio y de dar a conocer que el montaje escénico se está haciendo de lado y no se le da la debida importancia en los sistemas educativos, el gobierno municipal y las autoridades educativas de las escuelas públicas, en particular en el Colegio Preparatorio de Orizaba, ubicada en la ciudad de Orizaba, pueblo mágico.

ANÁLISIS

Con el paso de los años, gracias a mi experiencia académica, al impartir la materia de Literatura, en específico el segundo semestre de la asignatura, que es a lo que se enfoca la presente propuesta pedagógica, observé lo importante que es el montaje escénico de una obra de teatro en el desarrollo formativo de los estudiantes de bachillerato, no solo en la parte del aprendizaje, sino también en su desarrollo formativo, humano, social y sobre todo creativo. Primeramente presentaré un análisis sobre los cambios en los mapas curriculares del 2010 al vigente que es el del 2018 bajo el enfoque del Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO), más preciso en el 2019 que es el año en que corresponde a Literatura II, posteriormente la actualización de los programas de estudio, junto con los cambios en el temario correspondiente al montaje escénico en la representación teatral, así también como un comparativo en ambos.

MAPA CURRICULAR.

Los planes y programas de estudio estatales van actualizándose de acuerdo a lo que la sociedad demanda hoy en día, como es el de formar estudiantes capaces de desarrollarse productivamente en cualquier ámbito que se presente dentro de su entorno, en su vida futura.

Es por esto que la Dirección General de Bachillerato (DGB) en conjunto con la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), se dan a dan a la tarea de actualizar el curriculum escolar con la creación del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) a través de un Marco Curricular Común (MCC) para trabajar bajo el enfoque por competencias e instrumentar tomando como base el Modelo Educativo de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en el año 2007 para que en agosto del 2008 en el Estado de Veracruz, la DGB

emprenda sus actividades de actualización llamando a los docentes de la zona para trabajar reunidos en academias por campo disciplinar para llevar a cabo el análisis de las asignaturas.

En el año 2010, se inicia con nuevos planes y programas de estudio, trabajando bajo el enfoque por competencias más los aprendizajes para la vida, llevándose a cabo el desarrollo del programa de estudios con la aplicación de las once competencias genéricas y doce competencias disciplinares básicas de las cuales se seleccionan sólo aquellas que se apliquen en el bloque que corresponda, dentro del programa de estudios de la asignatura de Literatura II.

Históricamente, desde 1990, dentro de los objetivos curriculares del Bachillerato General ya se pretendía proporcionar una cultura integral básica que vaya acorde con los avances científicos, tecnológicos y culturales. (6) En ese entonces la asignatura de Literatura II se impartía en 6° semestre y Literatura I en 5°, teniendo como antecedente la materia de Taller de Lectura y Redacción I, II, III, y IV, siendo este último una introducción a la misma. En el 2010, en la actualización del modelo educativo, la asignatura se cambia a 4° semestre, (7) que es el periodo en el que se va a enfocar la presente Propuesta Pedagógica. Siguiendo bajo el mismo enfoque, en el año 2014 se actualiza nuevamente el modelo educativo sin afectar el contenido de los programas de estudio y la materia regresa al 6° semestre. (8)

Durante el gobierno del Lic. Enrique Peña Nieto se aprueba la Nueva Reforma Educativa y por poco tiempo queda el Lic. Miguel Ángel Yunez Linares como Gobernador Interino Constitucional del Edo. de Veracruz de Ignacio de la Llave, con él se realiza la nueva actualización en los planes y programas de estudio estatales en el año 2018 conforme al Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO), en donde la asignatura de Literatura II

(6) PROGRAMAS DE ESTUDIO DE BACHILLERATO (1990). SEC. DGEM.

(7) SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIOS (2010). SEP. SEMS. DGB.

(8) PROGRAMA DE ESTUDIO (2014). SEMSyS. DGB.

queda nuevamente en 4° semestre, en donde existen grandes cambios en cuanto a los temas. (9)

Como se puede observar, los cambios en los mapas curriculares se presentan desde el año 1990. En el Modelo Educativo del 2010 se cambia a 4° semestre y aunque en el año 2014 la asignatura regresa a 6° semestre, no afecta en lo que se refiere a la problemática que atiende esta Propuesta Pedagógica “La utilización del teatro: una perspectiva de educar para crear”. En el 2018, Literatura II regresa a 4° semestre implantándose grandes cambios en contenidos y bloques de estudio, incluso en los propósitos del Bachillerato General se han ido actualizando de acuerdo a las necesidades que la sociedad demanda, aunque como se puede ver en las imágenes presentadas, con cada modelo educativo propuesto, siempre se ha trabajado con la misma finalidad, en beneficio a la sociedad estudiantil y para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante aclarar que nombro el año 2018 como el año en el que inicia el Nuevo Modelo Educativo y en el esquema del mapa curricular correspondiente al año mencionado aparece el 2017, es porque el Colegio Preparatorio de Orizaba fue considerado como escuela piloto que da inicio al Nuevo Modelo. Cabe mencionar que fue difícil el comienzo por que los libros tardaron en enviarlos de Xalapa, sólo teníamos como referente el programa de estudios, ninguna librería tenía los libros en venta porque todavía no se iniciaba con el Nuevo Modelo, por lo que mientras me di a la tarea de investigar en editoriales y la única que lo tuvo fue Gafra por lo que trabajé con esa bibliografía tanto para mis clases como mi planeación.

(9) PROGRAMA DE ESTUDIOS (2019). SEMS. DGB. DCA.

PROGRAMAS DE ESTUDIO. LITERATURA II

Muchos han sido los problemas que existen en los sistemas y subsistemas escolares en cuanto a los programas de estudio, por lo que los docentes recurren a otros libros para trabajar sus clases ya sea como complemento o totalmente por la deficiencia de los libros de texto que envía el gobierno y el de mi materia es un claro ejemplo, no en su totalidad, pero suprime un esquema en donde los roles de trabajo se dividen en quipos de trabajo colaborativo y los motiva a estudiar esta parte del montaje escénico en un ambiente de armonía y respeto.

En esta parte de mi Propuesta Pedagógica sólo me abocaré en el análisis de los modelos educativos del 2010, 2014 y 2018 en lo que compete a la materia de Literatura II con el tema del montaje escénico y así demostrar que no se le otorga la importancia debida para el buen desarrollo formativo, creativo, humano y social en los estudiantes.

Los cambios en los mapas curriculares y en los programas de estudio han ido actualizándose conforme a los Modelos Educativos propuestos por nuestros gobernantes vigentes en el Edo. de Veracruz, en conjunto con la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) y la Dirección General de Bachillerato (DGB).

Antes del año 2010 se empezó a trabajar con un programa de estudios marcado como “programa en validación”, previo trabajo realizado en reuniones de academia con todos los docentes de la zona, observando el cambio en que eran dos unidades, en la que se veían pequeñas representaciones de leyendas mediante títeres, se trabajó también el sketch, mimos y performance. Al cambio de modelo, el género dramático se estudia en seis bloques, donde el montaje escénico se analiza más a fondo en el bloque 6. Los cambios que se observan en el programa de estudios del 2010 son escasos: edición, títulos de los bloques, distribución de las

competencias disciplinares básicas, los tiempos asignados en cada bloque, pero realmente es lo mismo.

Igualmente se diseñó la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) para impulsar el enfoque de la educación por competencias y los más de treinta subsistemas educativos, mediante el establecimiento del Marco Curricular Común (MCC) y el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). (10) Por lo que bajo este enfoque, en el 2010 se trabajaron las competencias que deben tener los alumnos al término del bachillerato, con la finalidad de proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno, facilitando el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas. (11)

En este plan de estudios, el género dramático se empieza a analizar en el bloque 3 como se puede ver en las imágenes del anexo. En el caso del bloque 6, llamado “Representas el arte teatral en tu comunidad” después de que ya se estudiaron los elementos estructurales del género y subgénero dramático, la comedia, la tragedia y el drama, se concluye con el montaje escénico de una obra de teatro, en donde se considera la evolución del teatro y los elementos del montaje escénico para después llevar a cabo la puesta teatral, siguiendo el esquema de roles de trabajo que nos indica el libro. Es aquí donde los alumnos ponen en práctica al cien por ciento toda la puesta escénica, desde coordinador, actores, encargados de logística, relaciones públicas, publicidad, encargados de iluminación, sonido, utilería, vestuario y escenografía.

Nos encontramos en la parte más importante para mí, como docente de la materia, el desarrollo completo del montaje escénico como herramienta pedagógica que beneficia a los

(10) MODELO EDUCATIVO PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA (2017). Educar para la libertad y la creatividad. SEP.

(11) SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIOS (2010). SEP. SEMS. DGB.

estudiantes de bachillerato para que logren perder el miedo y la pena de actuar y expresarse ante el público, tienen la oportunidad de relacionarse con sus compañeros, muestran respeto ante situaciones diversas presentadas en el desarrollo de la actividad, su creatividad e imaginación al realizar a escenografía, en la elaboración de los diálogos en la adaptación de un guión teatral, etc.

En las actividades y temas del bloque 6 se aplican competencias genéricas y disciplinares en el campo disciplinar de comunicación, donde las primeras ayudan a los estudiantes a comprender su mundo, además de propiciar buenas relaciones con los demás y las segundas ayudan a desenvolverse en diferentes contextos y situaciones a lo largo de su vida.

Así pues, cabe mencionar que para la elaboración de mi planeación académica debo seleccionar cuáles son aplicables a las actividades propuestas en cada tema de los bloques. Si observamos las competencias disciplinares básicas, faltan la 10 y la 11 porque pertenecen a la asignatura de Inglés, dado que tanto Literatura como Taller de Lectura y Redacción e informática, pertenecen al campo disciplinar de Comunicación, lo que anteriormente era el área de Lenguaje y Comunicación en el plan curricular del año 1990.

En la actualización de la currícula del 2014 se siguió trabajando bajo el mismo enfoque educativo, donde la EMS pasa por la RIEMS con la que surge el SNB a través de un MCC basado en el desarrollo de las competencias y es el año donde se concreta la implementación de las disposiciones presentadas en este modelo educativo y su concreción metodológica en el aula escolar, tomando en cuenta que su misión institucional es “ofrecer a los alumnos una evaluación integral de calidad, con atención a su salud física, mental y al desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores pertinentes para el contexto actual que les asegure un desempeño

exitoso en el nivel superior y su inclusión a la sociedad de manera útil y responsable”. (12)

Con el Plan de Desarrollo Veracruzano se promueve una educación para el desarrollo de las capacidades y habilidades intelectuales, afectivas, artísticas y deportivas de los alumnos para la formación en valores que aseguren la convivencia armónica, el desarrollo individual y colectivo, impulsando una educación que provee a los estudiantes de las competencias para actuar en correspondencia a las exigencias de contextos diversos. (13)

Si observamos las imágenes expuestas en los anexos, podemos observar que los cambios son pocos: los temas siguen distribuidos en seis bloques y se sigue estudiando el montaje escénico a profundidad.

En este programa el cambio se percibe en la selección de las competencias, en particular en las genéricas que solo presentan los atributos de la competencia a la que corresponde, quedando de la siguiente manera:

En el caso de las competencias disciplinares básicas cambian por que la materia de Literatura II pasa al campo disciplinar de Humanidades:

Haciendo el comparativo de las competencias del 2010 y las del 2014, las genéricas la 2 y la 8 siguen, aumentan la 5 y desaparecen la 4 y la 10 del plan de estudios anterior.

En la currícula del 2018, la DGB da inicio a la actualización de programas de estudio integrando elementos tales como los aprendizajes clave, contenidos específicos y aprendizajes esperados que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de las Habilidades

(12) PROGRAMA DE ESTUDIO (2014). SEMSyS. DGB.

(13) PROGRAMA DE ESTUDIO (2014). SEMSyS. DGB.

esperadas que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales y abordan temas transversales. (14)

Este proceso de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del bachillerato que es “generar en el estudiantado el desarrollo de la primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad, de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo”. (15) Teniendo como objetivo ofrecer una cultura general básica, que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica, a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos saberes; proporcionar los conocimientos, métodos, técnicas y lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse de una manera eficiente, a la vez que desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil. (16)

El plan de estudios vigente, es donde se aplican los ejes transversales, la interdisciplinariedad, competencias genérica y disciplinares básicas correspondientes al campo disciplinar de Humanidades, aprendizajes esperados aunados con los propósitos del bloque y promoviendo el uso de las Tic's, así como lo sugiere una de las competencias genéricas.

En este programa de estudios se mira claramente la renovación, desde la designación de las disciplinas, su ordenamiento curricular y su organización en función del criterio que adopta el NME, la distribución de los temas en cuatro bloques, donde el tema del montaje escénico se estudia se estudia en el bloque 2, pero muy escuetamente, pues para este modelo educativo, su

(14) PROGRAMA DE ESTUDIOS (2019). SEMS. DGB. DCA

(15) DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN (1982). México.

(16) PROGRAMA DE ESTUDIOS (2019). SEMS. DGB. DCA

logro radica en la saturación de contenidos.

En relación con las competencias genéricas tanto en el programa como en el libro se nombran con su respectiva clave al igual que sus atributos, y lo mismo sucede con las competencias disciplinares básicas dentro del campo disciplinar de Humanidades.

Otro de los cambios que se dejan ver es que desaparece la competencia genérica 2 y en las disciplinares la 2, 6, 7 y 16.

En las imágenes del contenido del programa de estudios de los tres años retomados para la presente propuesta pedagógica, se observan cambios entre los contenidos del plan de estudios de los años 2010, 2014 y 2018, entre los dos primeros no hay muchos cambios, sólo en la actualización del 2018, donde se suprimieron temas y montaje escénico no se estudia en su totalidad.

EXPLICACIÓN.

A cerca de los cambios en los mapas curriculares no hay ningún problema, la cuestión se encuentra en el contenido de los temas de los programas de estudio, pues no existe una práctica completa en cuanto al montaje escénico, por lo que con la actividad propuesta no se logra el objetivo con los estudiantes. En esta última reforma se detecta que no se le da importancia a la puesta en práctica del montaje escénico en su totalidad, siendo que desde mi punto de vista, el arte teatral es una herramienta didáctica que beneficia a los alumnos en varios aspectos: les ayuda a aumentar su autoestima, a vencer sus nervios, aprenden a respetar las opiniones de los demás, a trabajar con sus compañeros en armonía, en equipos de trabajo colaborativo, dentro de un ambiente de aprendizaje de convivencia sobre todo cuando asisten a los ensayos y se vuelven más sociales y creativos; esto se ve reflejado en los resultados de la investigación de campo llevada a cabo con los alumnos de ese grupo, en aquella época del 2014 como se puede observar

en las imágenes de los anexos. Sus respuestas a las preguntas del cuestionario que elaboré, me indican lo importante que es la realización de esta actividad teatral: “El montaje escénico”.

Tal es la importancia de esta práctica teatral que los mismos estudiantes toman la decisión de enfrentarse a esos retos, una vez que se cumple con una de las actividades propuestas en el libro que es la de ir a ver una obra de teatro, se designan los diferentes roles de trabajo y los que no son actores de obra, observan la actuación de cada uno de sus compañeros, y es ahí donde algunos se animan y piden realizar casting para ver que lo hagan mejor, o bien, los ayudan diciéndoles cómo realizar esa representación.

Aquí se convierte como el Teatro Forum de Augusto Boal, los espectadores (en este caso los alumnos que no son actores) participan convirtiéndose en actores y actrices de la obra. (BARAÚNA, Tania: 2009) Este artículo me da la razón desde el momento en que le autor nos expone que la puesta en escena sirve a los estudiantes para que experimenten cambios positivos en su vida personal, como lo mencioné anteriormente, les ayuda a mejorar en la convivencia familiar, social, laboral y escolar, proporcionándoles mayor autoconfianza y seguridad para desarrollarse en cualquier situación que se les presente en su vida diaria. Practicar y desarrollar actividades artísticas promueve la sensibilidad que tiende a la creación y lleva a su vez el mejor dominio de los códigos oral, escrito y corporal. El teatro es otra de las formas de comunicación que tienen las colectividades y que desde la antigüedad han expresado a través de la representación sus vivencias, angustias y temores. (DELGADILLO, Molano Javier Alfonso)

Es importante que dentro de las escuelas públicas se lleven a cabo actividades teatrales que tengan que ver con el montaje escénico de una obra de teatro e incluso que exista una actividad paraescolar y que se considere al teatro como una actividad educativa y no una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse

al montaje escénico desde un punto de vista lúdico y presenciar cómo esta cobra vida. Dentro de esta práctica de la actividad teatral a través del montaje de una obra completa donde se revela la capacidad del teatro como una actividad formativa total, que integra diferentes aspectos (formativo, lúdico y humano) indispensable para la educación de los alumnos. (PINILLOS, Silvia: 2016)

Considero fundamental la aplicación del arte teatral a profundidad, también que exista una actividad paraescolar en las escuelas públicas y tengan el acceso aquellos jóvenes del nivel de bachillerato, que les guste este arte y no que paguen en academias particulares para poder estudiar sobre el teatro, pues hay que considerar que en ocasiones, el aspecto económico no permite el acercamiento al quehacer dramático, considerando que el teatro debe ser totalmente popular y no para élites o sectores minoritarios, y que la esencia del teatro es popular como hace mención Boal: “El teatro debería ser popular y postular como fin el cambio social”. (CHESNEY, Lawrence Luis: 2013)

Al paso de los años y durante el desarrollo de los modelos educativos, detecté tres problemáticas: la carente importancia que le otorgan al montaje escénico en su totalidad los subsistemas educativos, autoridades educativas y hasta el mismo gobierno municipal, mencionado anteriormente. Considero mayor el problema en cuanto a la falta de apoyo de las autoridades educativas de mi centro de trabajo, pues desde el año en que se hizo la actividad con el grupo 405, del cual tomo la población muestra para mi investigación de campo, la directora en ese entonces, la Lic. Georgina Altamirano López no quiso prestarnos el auditorio de la escuela para realizar la actividad del montaje escénico y se negó en apoyar en varias cosas que necesitaban los alumnos: vendimia de dulces para recabar dinero y comprar lo necesario para la escenografía, vestuario, etc., necesitaban un salón para ensayar, el auditorio para la

presentación y todo nos fue negado. Motivo por el cual, la actividad se realizó fuera de la escuela con gran éxito. Cuando le tocó a la Bióloga Martha Patricia Osorio Ozorno subir a la dirección en el año 2015, fue muy distinto porque tuvimos el espacio tanto para ensayos como para la puesta en escena, pero fue por poco tiempo su puesto, porque en el 2016 llega como directora la I.Q. Adriana Martínez Amador y pasa la misma situación que en el 2014: no hay apoyo para desarrollar nuestra labor escénica para cumplir con la actividad propuesta en el programa de estudios del 2010 y 2014. En alguna ocasión hubo una paraescolar de Teatro y durante esos pocos meses que estuvo vigente, nos unimos el maestro y yo junto con nuestros alumnos y se compraron telones y dos biombos. Hoy en día, esa paraescolar fue cambiada a fotografía y lo que se había comprado, desapareció. Con esta directiva, igualmente nos fue negado el auditorio porque como es un edificio antiguo, con los sismos se ha deteriorado y protección civil ordenó que no se utilizara, se mantuvo cerrado hasta que en agosto del año pasado, en el periodo escolar 2018-2019, los directivos del plantel tomaron la decisión de abrirlo para crear un nuevo grupo de alumnos supuestamente recomendados por la dirección, subdirección, coordinadora de zona regional y uno de los sindicatos, cuando realmente entraron 50 alumnos que pagaron entre \$5,000 y \$6,000 para poder ocupar un lugar en nuestro colegio, por lo que se convirtió en un salón de clases. Por esta causa tuve que adecuar mis actividades en la planeación académica.

2019 es el año en que termina el plan curricular del modelo educativo del 2014, en específico en el ciclo escolar de febrero-julio en el que se trabajó el mismo tiempo la Literatura II: en 4° semestre con el NME y en 6° semestre, donde se estudia en su totalidad al montaje escénico. En este ciclo escolar trabajé con 6° semestre, al inicio solicité el apoyo para realizar montaje en la explanada de la escuela y nuevamente me fue negado el lugar. Otro aspecto que también me afectó para aplicar la actividad es que para los grupos que ya van de salida, se

adelantan los exámenes finales, por calendario son dos semanas pero la directora aumentó otra semana, quitándonos tres semanas de trabajo sin notificar a todos los docentes, por lo que menos se pudo trabajar el arte teatral en la comunidad.

Así mismo, los presidentes municipales en turno no apoyan estas actividades desde el momento en que les ponen muchos obstáculos a los grupos de teatro de nuestra comunidad y municipios aledaños. Es triste ver que en mi comunidad dejan olvidado al teatro tanto en las escuelas públicas como en la sociedad. Termine este apartado mencionando las palabras de Augusto Boal tomado del teatro del oprimido: “La limitación en la capacidad de expresión es debido a los métodos de educación a las instituciones relacionadas, como son la familia, el trabajo y otras que reprimen esta capacidad”. (CHESNEY, Lawrence Luis: 2013)

COMPARATIVO.

El siguiente comparativo entre mapas curriculares, programas de estudio y libro de la materia del los modelos educativos del 2014 y 2018, nos ayudará a distinguir las deficiencias y fortalezas de los mismos.

MAPAS CURRICULARES.

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------|------|
| 2014 | Actualizaciones de los Modelos Educativos | 2019 |
| No se detectó ningún problema. | | |

LIBRO DE LITERATURA II

| 2014 (17) | Forma de trabajar | 2019 (18) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none">• Desempeños del estudiante.• Objetos de aprendizaje.• Competencias genéricas y disciplinares. | <ul style="list-style-type: none">• Propósitos del bloque.• Interdisciplinariedad.• Ejes transversales• Competencias señalas con clave.• Conocimientos.• Habilidades.• Actitudes• Aprendizajes esperados• Habilidades socioemocionales <p>(HSE)</p> | |

(17) GONZÁLEZ, Macías Angélica (2012). Literatura II. Gob. del Edo de Veracruz. S.E.V.

(18) GONZÁLEZ, Macías Angélica (2019). Gob. del Edo. de Veracruz. S.E.V. D.G.B.

| | | |
|------|----------------------------------------|------|
| 2014 | Actividades a desarrollar en el bloque | 2019 |
|------|----------------------------------------|------|

- En el bloque 6 se desarrollan 7 actividades. Antes de la primera, se entiende que primero deben realizar una investigación sobre la evolución del teatro y la última es la representación del arte teatral

- En el bloque 2 se desarrolla una actividad integradora y dos al final del bloque.

| | | |
|------|---------------------------|------|
| 2014 | Tema del montaje escénico | 2019 |
|------|---------------------------|------|

- Se analiza a profundidad.
- Nos presenta el esquema de los roles de trabajo para el montaje escénico.

- Nos presenta los elementos de la representación escénica, la estructura externa e interna, pero no nos indica algún otro aspecto que nos induzca a la representación escénica.
- Nos marca la realización de un Flashmob.

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 | Campo disciplinar | 2019 |
| <ul style="list-style-type: none"> Literatura II pertenece al área de comunicación. | | <ul style="list-style-type: none"> Literatura II pertenece al campo disciplinar de Humanidades. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 | Bloques para estudiar al género dramático. | 2019 |
| <p>Son cuatro bloques.</p> <p>B3 RECONOCES Y ANALIZAS EL GÉNERO DRAMÁTICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Género dramático. Elementos del texto. <ul style="list-style-type: none"> ~ Estructura externa e interna. Modalidades de presentación. <ul style="list-style-type: none"> ~ Texto dramático. ~ Representación teatral. Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción. Corriente literaria: subgéneros. | | <p>Es un bloque.</p> <p>B2 DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORÁNEO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Orígenes del teatro. Subgéneros dramáticos. <ul style="list-style-type: none"> ~ Tragedia. ~ Comedia. ~ Drama. ~ Elementos de la representación escénica. ~ Guión. ~ Estructura externa e interna. ~ Tendencias actuales del teatro. |

B4 ANALIZAS LAS

CARACTERÍSTICAS DE LA

TRAGEDIA.

- La tragedia.
- Análisis y estructura externa: forma.
- Análisis y estructura interna: fondo y contenido.

B5 ANALIZAS LAS

CARACTERÍSTICAS DE LA

COMEDIA.

- La comedia.
- El drama.
- Diferencias en el contenido.
- Diferencias lingüísticas.

B6 REPRESENTAS EL ARTE

TEATRAL EN TU COMUNIDAD.

- El arte teatral.
- Teatro antiguo.
- Teatro moderno.
- Elementos del montaje escénico.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ~ Texto ~ Dirección ~ Actuación ~ Escenografía • El montaje escénico en un contexto social. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2014 | Tiempo asignado para estudiar al género dramático. | 2019 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 23 horas. | | <ul style="list-style-type: none"> • 20 horas. |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 | Instrumento de evaluación | 2019 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escala de rango. (Para evaluar representación teatral) | | <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa (Para evaluar Flashmob) |

| 2014 | Estrategias educativas | 2019 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación por competencias. • Aprendizaje por proyectos. • Estudio de casos. • Aprendizaje basado en problemas (ABP) • Conceptualización del portafolio. • Formato de encuadre. | | <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos del bloque. • Interdisciplinariedad. • Ejes transversales. • Competencias con clave. • Conocimientos. • Habilidades. • Actitudes. • Aprendizajes esperados. |

| 2014 | Enfoque | 2019 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo por competencias. • Aprendizajes para la vida. | | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo por competencias |

PROGRAMA DE ESTUDIOS

| 2014 (19) | Estructuras que se presentan. | 2018 (20) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) • Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) • Marco Curricular Común (MCC). | | <ul style="list-style-type: none"> • Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) |

(19) PROGRAMA DE ESTUDIO (2014). SEMSyS. DGB.

(20) PROGRAMA DE ESTUDIOS (2019). SEMS. DGB. DCA

| 2014 | Enfoque | 2018 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Orientado al desarrollo de competencias, el cual parte del proyecto de hombre, de nación y cultura para establecer planes y programas de estudio, prácticas educativas y administrativas. | | <ul style="list-style-type: none"> • Además de conservar el desarrollo de competencias, hace énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales (HSE) y abordan temas transversales. |

| 2014 | Planteamiento de la EMS. | 2018 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Prevén proporcionar al estudiante una educación pertinente y relevante, que le permita conocerse, autodeterminarse, establecer relaciones interpersonales armónicas, trabajar en grupos, aportar y participar en el logro de un bien común; así como responder proactivamente a las demandas de la sociedad, a los avances de la ciencia y la tecnología.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos. |

| 2014 | Competencias genéricas. | 2018 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <ul style="list-style-type: none"> Se mencionan los atributos, donde el primer número indica la competencia a desarrollar. | <ul style="list-style-type: none"> Se mencionan los atributos, donde el primer número indica la competencia a desarrollar, junto con su clave. Por ejemplo: CG5.1 Competencia Genérica N° 5 Atributo 1 | |

| 2014 | Competencia Disciplinar Básica | 2018 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <ul style="list-style-type: none"> Se mencionan las 16 competencias con su número correspondiente. | <ul style="list-style-type: none"> Se mencionan las 16 competencias con su número correspondiente y su clave. Por ejemplo: CDBH10 Competencia Disciplinar Básica de Humanidades N° 5 | |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------|------|
| 2014 | Tiempo asignado para el estudio del Género Dramático. | 2018 |
|------|-------------------------------------------------------|------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 33 horas. ~ B3 8 hrs. ~ B4 8 hrs. ~ B5 8 hrs. ~ B6 9 hrs. | <ul style="list-style-type: none"> • 20 horas. ~ B2 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------|--------------------|------|
| 2014 | Título del bloque. | 2018 |
|------|--------------------|------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Representa el arte en su comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Del teatro antiguo al contemporáneo. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------|--------------------------------------------------|------|
| 2014 | Bloque en el que se estudia al montaje escénico. | 2018 |
|------|--------------------------------------------------|------|

| | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Bloque 2 |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

Sin embargo, al trabajar con el libro de la editorial Gafra con el NME, percibí que en el aspecto del contenido, viene mejor explicado y desarrollado. En algunos puntos coincide con el libro de la SEV y en otras no.

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| SEV (21) | Competencias genéricas. | GAFRA (22) |
| <ul style="list-style-type: none"> • CG501 • CG8.3 • CG10.2 | <ul style="list-style-type: none"> • CG5 atributo 5.1 • CG8 atributo 8.3 • CG10 atributo 10.2 | |
| SEV | Competencias Disciplinarias Básicas de Humanidades. | GAFRA |
| <ul style="list-style-type: none"> • CDBH10 • CDBH11 • CDBH12 | <ul style="list-style-type: none"> • CDBH10 • CDBH11 • CDBH12 | |
| SEV | Tiempo asignado | GAFRA |
| <ul style="list-style-type: none"> • 20 horas | <ul style="list-style-type: none"> • 20 horas | |
| SEV | Título del bloque | GAFRA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Del teatro antiguo al contemporáneo. | <ul style="list-style-type: none"> • Del teatro antiguo al contemporáneo. | |

(21) GONZÁLEZ, Macías Angélica (2019). Gob. del Edo. de Veracruz. S.E.V. D.G.B.
(22) CARMONA, González Isabel Crisalys y otros (2019). GAFRA Editores.

SEV

Conocimientos

GAFRA

- Orígenes del teatro.
- Subgéneros dramáticos.
 - ~ Tragedia
 - ~ Comedia
 - ~ Drama
- Elementos de la Representación escénica.
 - ~ Guión
 - ✓ Modalidad discursiva.
 - ✓ Acotaciones.
 - ✓ Aparte.
 - ✓ Trama.
 - ✓ Espacio.
 - ✓ Tiempo.
 - ✓ Personajes.
- Estructura externa
 - ~ Acto
 - ~ Cuadro
 - ~ Escena

- Orígenes del teatro.
- Subgéneros dramáticos.
 - ~ Tragedia
 - ~ Comedia
 - ~ Drama
- Elementos de la Representación escénica.
 - ~ Guión
 - ✓ Modalidad discursiva.
 - ✓ Acotaciones.
 - ✓ Aparte.
 - ✓ Trama.
 - ✓ Espacio.
 - ✓ Tiempo.
 - ✓ Personajes.
- Estructura externa
 - ~ Acto
 - ~ Cuadro
 - ~ Escena

- Estructura interna.
 - ~ Situación inicial.
 - ~ Desarrollo
 - ~ Clímax
 - ~ Ruptura
 - ~ Desenlace
- Tendencias actuales del teatro.
 - ~ Teatro del absurdo
 - ~ Teatro pobre
 - ~ Teatro negro
 - ~ Performance
 - ~ Otros

- Estructura interna.
 - ~ Situación inicial.
 - ~ Desarrollo
 - ~ Clímax
 - ~ Ruptura
 - ~ Desenlace
- Tendencias actuales del teatro.
 - ~ Teatro del absurdo
 - ~ Teatro pobre
 - ~ Teatro negro
 - ~ Performance
 - ~ Otros

SEV

Propósito del bloque

GAFRA

- Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleja la visión de su entorno.

| | | |
|-----|-------------------------|-------|
| SEV | Aprendizajes esperados. | GAFRA |
|-----|-------------------------|-------|

- Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética, problemáticas sociales de su entorno.
- Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno.

| | | |
|-----|-------------------------|-------|
| SEV | Estrategias educativas. | GAFRA |
|-----|-------------------------|-------|

- Interdisciplinariedad.
- Ejes transversales.
- Habilidades.
- Actitudes.

- Aprendizaje basado en proyectos:
Representación sobre el género dramático.

| | | |
|-----|-------------------|-------|
| SEV | Contenido inicial | GAFRA |
|-----|-------------------|-------|

- Introducción
- Evaluación diagnóstica.
- Apoyos informativos:
 - ~ Date cuenta.
 - ~ Glosario.
 - ~ ¿Sabías que?

- Explicación sobre el aprendizaje basado en proyectos del bloque
- Evaluación diagnóstica: ¿Qué tanto sé?
- Códigos QR con información relacionada con temas de los

~ ¿Quieres saber más?
~ En la web

bloques.

SEV

Distribución del contenido

GAFRA

- *****

- Apertura
- Desarrollo
- Cierre

SEV

Habilidades Socioemocional

GAFRA

- *****

- En cada actividad y tema se indican las habilidades socioemocionales correspondientes.

SEV

Actividades.

GAFRA

Dos actividades en el más una actividad integradora.

- Realizar:
 - ~ Guión teatral.
 - ~ Representación.

Trece actividades. En unas viene la indicación del aspecto a incluir en el proyecto.

- Realizar:
 - ~ Representación de un dramaturgo

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | (Escritor de una obra dramática). ~ Grabar en video un acto de 15 min. de alguna de las obras de su autoría. ~ En equipos colaborativos |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| SEV | Instrumentos de evaluación | GAFRA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de valoración. | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|
| SEV | Evaluación | GAFRA |
| <ul style="list-style-type: none"> • ***** | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. | |

En el 2018, como todavía no llegaban los libros de 4° semestre que envían de Xalapa, tuve que comprar uno con el Nuevo Modelo Educativo y la única editorial que ya lo tenía listo fue Gafra y con éste tuve que empezar a trabajar la planeación semestral, pero cuando nos entregaron los horarios me di cuenta que tocó trabajar Literatura II con sexto semestre, es decir, con la currícula anterior. Por este motivo no sabía como venía el libro, hasta después pude conseguir uno y comparando el Nuevo Modelo entre la SEV y Gafra, me di cuenta que viene mejor desarrollado el de Gafra en cuanto los temas, actividades, apoyos para los alumnos, por lo que a continuación realizo el siguiente comparativo:

Como conclusión de los comparativos, cabe mencionar que las actualizaciones entre los mapas curriculares no existe problema alguno como en los programas de estudio y los libros de

la materia, al igual que en los comparativos del 2010 y 2014 por que prácticamente es lo mismo; en cambio, entre los modelos del 2014 y del 2018, existen grandes cambios en la disminución de bloques de estudio, en los temas, etc. Por ejemplo:

- Lo que se estudiaba en Literatura I y II en seis bloques, al cambio con el Nuevo Modelo, los temas se distribuyen en cuatro bloques.
- En la transición de los cambios en los programas de estudio se refleja en el campo disciplinar, pasando de comunicación a humanidades.
- En los modelos del 2010 y 2014, aparentemente se trabajaba con los desempeños del estudiante, objetos de aprendizaje, la relación entre asignaturas del mismo semestre (lo que hoy es interdisciplinariedad), las competencias a desarrollar, conocimientos, habilidades y actitudes que es donde los estudiantes deben saber, saber hacer y saber ser. En el 2018 ya se trabaja con ejes transversales, habilidades socioemocionales (HSE) y aprendizajes esperados.
- En cuanto a los proyectos finales, en el 2010 y el 2014 se trabajó con el montaje escénico de principio a fin, pero en el 2018 solo se trabaja una representación la representación de un dramaturgo exponiendo su vida, obra y contexto que tocó vivir, y el resto del equipo representa una escena de 15 min. de su obra más representativa, además de que esa tarea debe ser grabada en un CD (en el caso de la Edit. Gafra). En el caso de la SEV, el proyecto es la realización de un Flashmob.
- En lo que respecta a los bloques a trabajar, antes eran cuatro bloques en los que se estudiaba al montaje escénico. Con la reforma del Nuevo Modelo, todo lo que se veía en los cuatro bloques, ahora se estudia un uno sólo, haciendo a un lado la práctica teatral completa y dejando claro que para los sistemas educativos no importa lo

benéfico que es para desarrollo personal de los estudiantes, aparte de que es una práctica motivante.

DEFINIR PROPUESTA.

En el transcurso de mi vida laboral, nunca me percaté de que el montaje escénico es una buena opción para el pleno desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato, fue has el 2014 que viví esa situación, pues fue la única ocasión que con gran éxito se cumplieron las metas proyectadas en la planeación semestral, al año siguiente se volvió a trabajar el montaje escénico, aquí la diferencia es que ya contábamos con el auditorio de la escuela, se notó el entusiasmo y el esfuerzo de los alumnos como se podrán observar en las imágenes del anexo, pero fue más notable el año anterior. En los dos casos se pudo percibir que esta labor ayuda a los alumnos a reflexionar, integrarse en su realidad, en la medida en que pierdan el miedo a la libertad y en la medida en que pueda crear en el estudiante un proceso de recreación, búsqueda, independencia y solidaridad, (FREIRE, Paulo: 1987) además de entender todo el trabajo que se esconde dentro de una obra de teatro, ir al teatro y ver una puesta en escena sin imaginar todo lo que hay detrás de ella.

La representación escénica es una práctica educativa necesaria que debe llevarse a cabo dentro de la asignatura de Literatura II como se venía estudiando en el anterior modelo educativo, así mismo que se integre en el programa de estudios y mapa curricular la paraescolar de teatro, donde los estudiantes tengan ese acercamiento y vivan tal experiencia, que a demás de ser entretenida, es enriquecedora y formativa.

Por experiencia propia, analizando esta cuestión de actualización en los programas de estudio es que sugiero hacer del conocimiento a mis autoridades educativas sobre lo importante y necesario de llevar a cabo el montaje escénico completo como se estudiaba en el modelo

anterior, porque tenemos muchos casos de alumnos penosos, se aíslan de sus demás compañeros, algunos son antisociales, necesitan trabajar con su autoestima, etc., y con esta actividad les ayudará en relacionarse tanto social como personal y laboralmente.

Utilizar al teatro como herramienta didáctica es una buena opción para despertar en los jóvenes su interior imaginativo y creativo por medio de la comprensión y creación de textos para llevarlos a representar en un escenario, realizar adaptaciones a textos dramáticos, reflexionando sobre situaciones que viven en su entorno para proporcionar una posible solución por medio del arte teatral, trabajar en conjunto con sus compañeros de salón de clase y aprender a respetar opiniones, les enseña a trabajar la actividad en ambientes de trabajo saludables, aprenden a comunicarse de manera oral y escrita para expresar sus sentimientos, se estimula la práctica teatral en la práctica educativa y potencia la transferencia de un aprendizaje integrado.

(23)

Mi Propuesta Pedagógica: “La utilización del teatro: una perspectiva de educar para crear” tiene la finalidad de resaltar la necesidad de poner en práctica actividades teatrales llevando a cabo todos los roles de trabajo: coordinadores, guionista, productor, actores, encargados de logística, relaciones públicas, iluminación, sonido, utilería, vestuario, y escenografía, para conseguir cumplir con el objetivo que es el de adquirir en los estudiantes su desarrollo humano, creativo, formativo y social. Tal es la necesidad que en la investigación de campo realizada a los estudiantes, los comentarios fueron positivos en cuanto a que además de que se divirtieron, la labor teatral les ayudó en su persona, porque era un grupo muy dividido y esto provocó la unión entre ellos, se apoyaban en todo momento y lograron pasar más tiempo

(23) GONZÁLEZ, Parera Montserrat “El teatro como estrategia didáctica” Universidad de Barcelona.

juntos, además de que compartieron su propio aprendizaje con sus familias y les demostraron su éxito.

Deseo que con la presente propuesta, logre concientizar a las autoridades educativas del Colegio Preparatorio de Orizaba y apoyen estas actividades teatrales propuestas en el modelo educativo anterior. Igualmente, tratar de tener un acercamiento con la maestra Claudia Guadalupe Zamora Treviño, Directora General de Bachillerato para hacerle llegar estas observaciones y sugerir la inclusión del tema de la “Representación del arte teatral en tu comunidad” o relacionar este tema dentro del bloque 2 con el esquema de los roles de trabajo para la aplicación del montaje escénico en una puesta en escena. Y con base en esto y los escasos detalles que nos proporciona el libro, nos facilite la pauta para llevar a la práctica esta labor artística. Obviamente como docentes competitivos en el área, modificaríamos la actividad propuesta en el libro de la materia.

CONCLUSIONES

Los resultados de la presente Propuesta Pedagógica denominada "La utilización del teatro: una perspectiva de Educar para crear" resalta la necesidad de poner en práctica actividades teatrales llevando a cabo todos los roles de trabajo propuestos por el programa de estudios del modelo educativo del 2010 bajo el enfoque de la RIEMS para conseguir cumplir con el objetivo primordial que es el de adquirir en los estudiantes su desarrollo humano, creativo, formativo y social; pues tal problemática se observa en el desarrollo del contenido de la misma desde el cambio que tuvo el plan curricular con el Nuevo Modelo Educativo en agosto del 20118, donde se propone una representación escueta sin que se ayude al logro de las habilidades de los estudiantes.

Con la realización de esta Propuesta Pedagógica se comprueba cómo el teatro ha sido olvidado por el propio sistema educativo y prueba de ello es el desinterés que se tiene en el programa de estudio de este nivel de bachillerato, en la asignatura de Literatura II, por parte de las autoridades educativas, aunado a la falta de apoyo de las autoridades educativas de mi centro de trabajo.

El diseño de las nuevas políticas educativas confiere a los docentes un lugar relevante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, toda vez que, a partir de una serie de estrategias orientadas a mejorar los indicadores de logro académico de los estudiantes, tenemos la posibilidad de tomar decisiones para la mejora de calidad de enseñanza donde aplico estrategias diversas que me llevan a resultados positivos como es el de implementar la aplicación del montaje escénico aunque el programa de estudio no lo considere, pues se estudian los elementos pero actualmente ya no se aplica la actividad teatral como tal.

Hoy en día, el quehacer escénico es una labor solitaria donde difícilmente se encuentra un apoyo real en el sistema educativo y muy pocas veces se vieron satisfechas las necesidades de mejorar su práctica por parte de nuestras autoridades educativas dentro del plantel.

La escuela debe contar con los servicios y recursos necesarios y suficientes, para el desarrollo de las actividades teatrales. La comunidad escolar debe tener la capacidad de gestión necesaria ante los órganos administrativos correspondientes para asegurar la dotación oportuna, adecuada y suficiente de los materiales, recursos e infraestructura necesarios para su operación regular y para el logro de las metas establecidas que es la educación integral en nuestros estudiantes de bachillerato.

El programa actual de bachillerato de la asignatura de Literatura II favorece las competencias tanto genéricas como disciplinares pensando en formar alumnos capaces de desarrollarse productivamente en cualquier ámbito que se le presente dentro de su entorno, dejando atrás aspectos de vital importancia que ayuden a los estudiantes en su desarrollo formativo, humano, social y sobre todo creativo como es la aplicación y práctica del montaje escénico en una obra de teatro y que forme parte de su aprendizaje.

El resultado de la investigación de campo realizada con mis alumnos de Literatura II en el año 2014, es que gracias a mi experiencia académica, con la aplicación del montaje escénico completo como se estudiaba en el modelo educativo anterior se logra despertar en los jóvenes su interior imaginativo y creativo, ya sea individual o grupal, les ayuda a relacionarse en los ámbitos social, laboral y personal, además de ser una actividad formativa, también es enriquecedora.

El vivir tal experiencia relacionada con la actividad dramática tiene valor en la medida en que se apoya en la propia experimentación, por lo que resulta importante la implementación de los roles de trabajo que conlleva la representación escénica.

La enseñanza debe concederle privilegios al educando, desde sus aciertos, desaciertos, inquietudes y dudas. Debe brindarle oportunidades para participar libremente de las experiencias teatrales, para que el acercamiento gustoso y permanente le permita descubrir y comprender situaciones, llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas, llegando a posibles soluciones.

Es importante señalar que el propósito de mi propuesta pedagógica es el de utilizar al montaje escénico de una obra de teatro como herramienta didáctica para destacar la necesidad de poner en práctica actividades llevando a cabo todos los roles de trabajo para conseguir cumplir con el objetivo primordial que es el de adquirir en los estudiantes su desarrollo humano, creativo, formativo y social.

Los argumentos presentados por los alumnos en sus comentarios en cuanto a la significación que tienen de la práctica escénica, conforman una amplia visión, ya que son distintas y variadas las expresiones que tienen al respecto. Estas significaciones en cierta medida son coincidentes con los alcances expuestos por los docentes.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, P. & MARTÍN, A. (2016) El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. Revista digital de investigación en docencia Universitaria. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>

APTUS, propuestas educativas. (2019) La importancia del teatro en la educación. <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educación>

BARAÚNA, Tania (2009). La práctica del teatro Forum de Augusto Boal. Revista creatividad y sociedad. Universidad Católica del Salvador.

BLANCO, Rubio Petra Jesús (Bilbao, 2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. www.cervantesvirtual.com/obra-visor/html

CARMONA, González Isabel Crisalys y otros (2019). Literatura II. Bajo el enfoque por competencias acorde con el Nuevo Modelo Educativo. GAFRA Editores.

CHESNEY, Lawrence Luis (2013). Las teorías dramáticas de Augusto Boal. Teatro: revista de Estudios Culturales. Universidad Central de Venezuela. Vol. 26 Número 26

DAZA, González Laura (2015). La pedagogía teatral como metodología de la enseñanza. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

DE LA TORRE, Saturnino y MORALES, María Cándida (2005) Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Archidona, Aljibe.

DELGADILLO, Molano Javier Alfonso. A escondidillas. Montajes escénicos infantiles. www.magisterio.com.co/libro/escondidillas

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN (1982). México.

DOCUMENTO BASE DEL BACHILLERATO GENERAL (2011). Subsecretaría de Educación Media Superior. Dirección General de Bachillerato.

EDUCA BOLIVIA (2017). www.otrasvoceseneducación.org/archivos/211837

FREIRE, Paulo (1987). La educación como práctica de la libertad. Edit. Siglo XXI editores.

FREIRE, Paulo (1987) Pedagogía del oprimido. Edit. Siglo XXI editores.

GARCÍA, A. (2004) Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso”. Barcelona: Graó.

GONZÁLEZ, Macías Angélica (2012). Literatura II. Bajo un enfoque por competencias más aprendizaje para la vida. Gobierno del Estado de Veracruz. Secretaría de Educación de Veracruz.

GONZÁLEZ, Macías Angélica (2019). Basado en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Gobierno del Estado de Veracruz. Secretaría de Educación de Veracruz. Dirección General de Bachillerato.

GONZÁLEZ, Parera Montserrat. El teatro como estrategia Didáctica. Universidad de Barcelona.

LAFERRIÈRE, George (1999) La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Revista de intervención socioeducativa.

<https://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/viewFile>

MODELO EDUCATIVO PARA LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA (2017). Educar para la libertad y la creatividad. Secretaría de Educación Pública. 1ª edición.

NAVARRO, Ma. R. (Noviembre, 2010) La dramatización y la promoción de valores democráticos en la enseñanza superior. Trabajo presentado en el siglo XXIX Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. Madrid.

NUÑEZ, L. & NAVARRO, Ma. R (2007) Dramatización y educación: Aspectos teóricos. Teoría de la educación: Revista Universitaria.

PINILLOS, Silvia (2016). La importancia del teatro en la educación actual.
<http://elpequeno espectador.wordpress.com>

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE BACHILLERATO (1990). Asignaturas: TLR I, II, III, IV. LITERATURA I, II. Secretaría de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Media.

PROGRAMA DE ESTUDIO (2014). Asignatura: LITERATURA II. Secretaría de Educación Media Superior y Superior. Dirección General de Bachillerato.

PROGRAMA DE ESTUDIOS (2019). Asignatura: LIERATURA II. Secretaría de Educación Media Superior. Dirección General de Bachillerato. Dirección de Coordinación Académica.

RIZZOLATTI, Giacomo (2016) El teatro: una necesidad educativa. Escuela con cerebro.
<https://escuelacon cerebro.wordpress.com/2016/04/20/el-teatro-una-necesidad-educativa>

SÁNCHEZ, Ma. D (2007) Teatro y educación. Revista RecreArte. Recuperado de
<https://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf>

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIOS (2010). Asignatura: LITERATURA II. Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Dirección General de Bachillerato.

TELÓN Pampeano (2015) El teatro como estrategia pedagógica e integradora.
<https://telonpampeano.com.ar/index.php/musica-3/3775-el-teatro-como-estrategia-pedagogica-e-integradora>

VARGAS, Beltrán Gladys Milena El teatro: una estrategia para aprender.
www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-una-estrategia-para-aprender

www.cuentame.inegi.org.mx

ANEXOS



Ubicación de la Cd. de Orizaba, Ver.



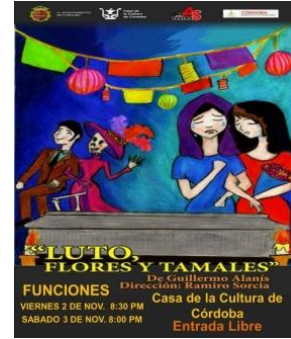
Colegio Preparatorio de Orizaba

Grupo de teatro en Orizaba, Ver.: LOS ENTENADOS DE STANILAVSKY.

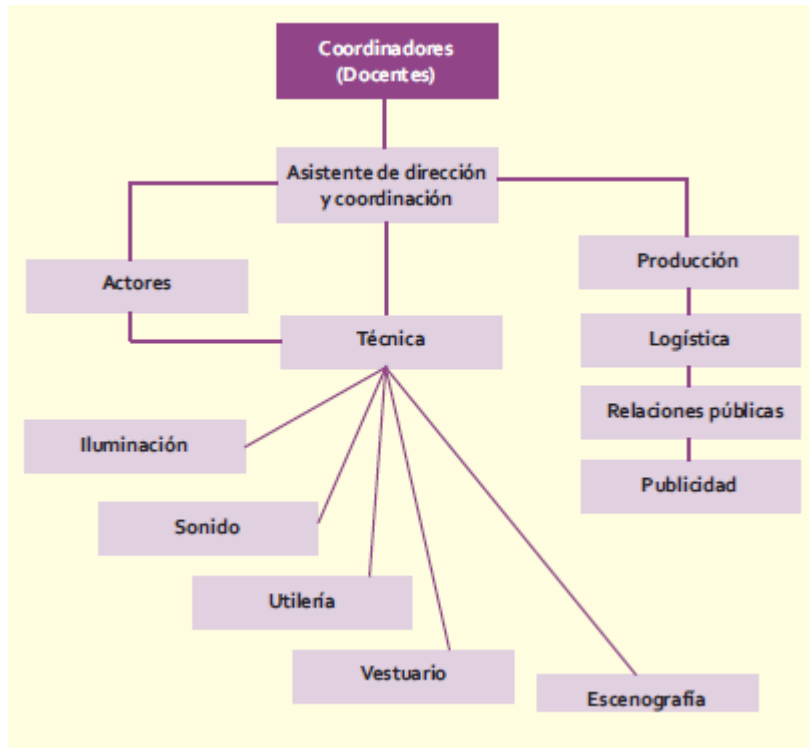


Teatro Ignacio de la Llave.

Grupo de teatro en Córdoba, Ver.: AS TEATRO.



Así fue como se repartieron los roles de trabajo:



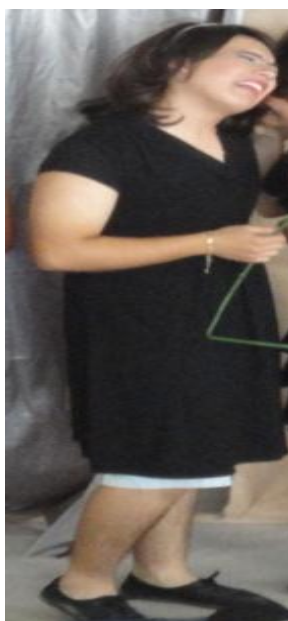
La realización de la puesta en escena se llevó a cabo con la autorización de los padres de familia, pues les envié un oficio informándoles de la actividad junto con los días y la hora de ensayo, donde tenían que poner nombre y firma de autorización junto con su copia de la credencial de elector.



El personaje principal y que se lleva todo el crédito dentro de la obra, es la clásica señora chismosa que se mete en todo y que apoya a su amiga que acaba de perder al esposo. Este personaje en la obra del grupo de “As Teatro” lo hace un hombre que se viste de mujer porque su actor no se presentó y lo tuvo que hacer el director del grupo. En el caso de mis alumnos, el personaje lo realizó uno de los niños.



As teatro



Grupo 405

As teatro

Grupo 405



Aquí la alumna sale en la escena bailando con la pierna vendada, pensando que es el vestuario original, pero nunca nos imaginamos que el personaje salió así en la obra porque en realidad se presentó lastimada.

Último día del ensayo con la presencia del Lic. Ramiro Sorcia de la compañía de teatro de la Cd. de Córdoba, Ver. “As teatro”

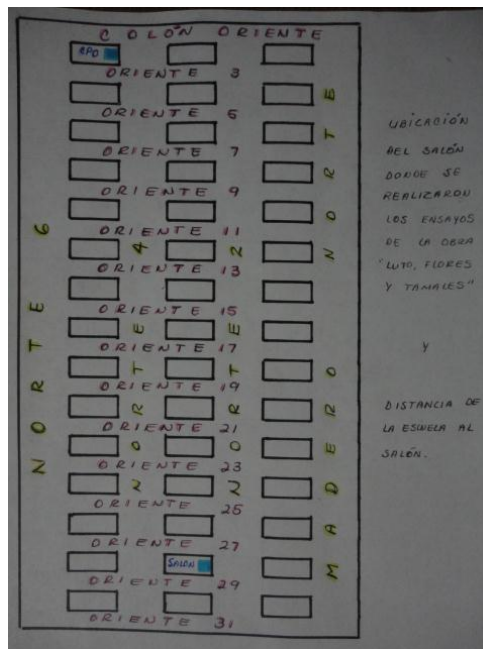




Finalizando una de las representaciones.

Convivio después de las representaciones teatrales.







Croquis de la ubicación del salón donde ensayó el grupo.

Aquí fue cuando noté que ni el hambre ni el calor fue impedimento para llevar a cabo la puesta en escena.

Conversación con uno de los alumnos del Grupo 405


Brian Coleman Moonster 21:30
 maestra muchas gracias por lo k hizo este dia se lo agradezco y kiero k sepa una cosa la unica maestra k en esta escuela nos a ayudado de verddd a todos !!! le agradezco eso se lo digo de verddd !!! la aprecio por esos pequeños detalles !!


Gaby Gtz 21:31
 muchas gracias hijo por tus palabras
 sinceramente... para mí fue muy grato haber trabajado con ustedes

y los entiendo
lo mejor que me pasó con ustedes...
fue el gran trabajo que sacaron adelante
se los dije hoy en el grupo: siento que ha sido el mejor grupo y los que más satisfacciones han dejado en mí
por que ustedes solitos tomaron decisiones
para el desarrollo y evaluacion de su materia

yo solamente fui guía
y el resultado fue muy satisfactorio



Brian Coleman Moonster

21:34

muchas gracias maestra pero usted fue el motivo por el k kreo el grupo se unio de verddd
y eso vale oro maestra ❤️



Gaby Gtz

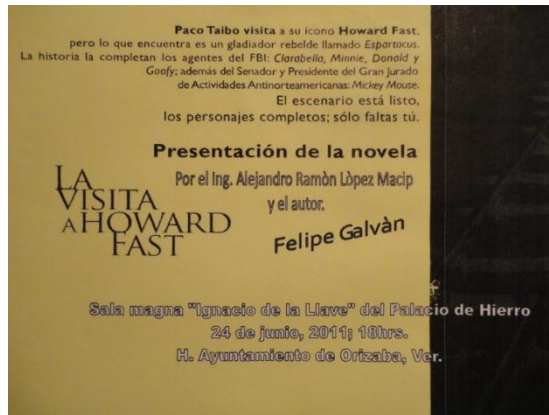
21:47

trabajamos con armonia
con responsabilidad

con respeto
y siento que esa es la clave
EL RESPETO
y muchos maestros estan ciscadoss tambie}
por que no han tocado alumno que de plano hasta
graseros son
en tu salon ´por ejemplo ... hay gente groserita



Escenografía que realizaron los alumnos del grupo 405.



Invitación a la presentación del libro.



Presentación de la novela “La Visita a Howard Fast” del escritor Felipe Galván.



Estos son dos de los
 artistas invitados a participar
 en la Feria del Libro 2019,
 celebrada en la Cd. de
 Orizaba, Ver





Esta fue otra puesta en escena, en donde una alumna fue la que escribió el guión teatral. La obra de teatro se presentó en el auditorio del colegio, igualmente realizaron escenografía, luz y sonido, etc. Muy importante la participación de todos, muy bien, pero la meta se logró más en la obra de teatro que se está trabajando en esta propuesta pedagógica.

UBICACIÓN DE LA MATERIA DE LITERATURA II EN LAS REFORMAS
ANTERIORES.

| Ubicación de la asignatura de LITERATURA II. Modelo Educativo 1990. | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| AGO 1997 | FEB - JUL | AGO 1998 | FEB - JUL | AGO 1999 | FEB - JUL |
| ENE 1998 | 1998 | ENE 1999 | 1999 | ENE 2000 | 2000 |
| TLR I | TLR II | TLR III | TLR IV | LIT I | LIT II |
| 1° Sem. | 2° Sem. | 3° Sem. | 4° Sem. | 5° Sem. | 6° Sem. |
| Ubicación de la asignatura de LITERATURA II. Modelo Educativo 2010. | | | | | |
| AGO 2012 | FEB - JUL | AGO 2013 | FEB - JUL | AGO 2014 | FEB - JUL |
| ENE 2013 | 2013 | ENE 2014 | 2014 | ENE 2015 | 2015 |
| TLR I | TLR II | LIT I | LIT II | | |
| 1° Sem. | 2° Sem. | 3° Sem. | 4° Sem. | 5° Sem. | 6° Sem. |
| Ubicación de la asignatura de LITERATURA II. Modelo Educativo 2014 | | | | | |
| AGO 2014 | FEB - JUL | AGO 2015 | FEB - JUL | AGO 2016 | FEB - JUL |
| ENE 2015 | 2015 | ENE 2016 | 2016 | ENE 2017 | 2017 |
| TLR I | TLR II | | | LIT I | LIT II |
| 1° Sem. | 2° Sem. | 3° Sem. | 4° Sem. | 5° Sem. | 6° Sem. |
| Ubicación de la asignatura de LITERATURA II. Modelo Educativo 2018. | | | | | |
| AGO 2017 | FEB - JUL | AGO 2018 | FEB - JUL | AGO 2019 | FEB - JUL |
| ENE 2018 | 2018 | ENE 2019 | 2019 | ENE 2020 | 2020 |
| TLR I | TLR II | LIT I | LIT II | | |
| | | | | 5° Sem. | 6° Sem. |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|--|--|
| 1° Sem. | 2° Sem. | 3° Sem. | 4° Sem. | | |
|---------|---------|---------|---------|--|--|

C.P.O. inicia NME
 porque fuimos escuela
 piloto.

Los libros legaron como mes y medio después del
 inicio de clases. Ninguna librería tenía un libro de
 literatura I por que todavía no arrancaba el NME.

Oficialmente el Nuevo Modelo Educativo inicia en el año 2018.

(PROGRAMA EN VALIDACIÓN) LITERATURA II RIEMS 2010

PROGRAMA EN VALIDACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

LITERATURA II

El programa de Literatura II está conformado por los siguientes seis bloques:

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque I | RECONOCE EL GÉNERO LÍRICO DENTRO DE LA LITERATURA UNIVERSAL. |
| Bloque II | ANALIZA EL TEXTO LÍRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA Y MEXICANA. |
| Bloque III | RECONOCE EL GÉNERO DRAMÁTICO POR MEDIO DEL TEATRO GRIEGO. |
| Bloque IV | IDENTIFICA LA MODALIDAD, LOS ELEMENTOS Y LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO A TRAVÉS DEL TEATRO MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO. |
| Bloque V | VALORA EL CONTEXTO DE LA OBRA DRAMÁTICA CON EL TEATRO DEL RENACIMIENTO. |
| Bloque VI | IDENTIFICA LA MODALIDAD A PARTIR DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO Y REPRESENTA UNA OBRA DEL GÉNERO DRAMÁTICO. |

En el bloque I y III se inicia con la identificación de los elementos que articulan la comunicación tanto lírica (Literatura Universal) como dramática (Teatro Griego), dando a conocer los antecedentes de estos dos géneros mayores por su origen y desarrollo. En el bloque IV y V se avanza en una línea del tiempo que permita identificar la modalidad, los elementos, y la estructura del género dramático, el contexto, a través del teatro medieval, siglo de oro y el renacimiento. El bloque II analiza el texto lírico desde el nivel fonico-fonológico y morfosintáctico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana. Este último bloque junto con el VI analizan los textos desde una perspectiva moderna o contemporánea, dando el cierre en el género lírico con la poesía mexicana y en el dramático con el teatro de hoy.

§

Distribución de bloques.

El programa de Literatura II está conformado por los siguientes seis bloques:

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bloque I | RECONOCE EL GÉNERO LÍRICO DENTRO DE LA LITERATURA UNIVERSAL. |
| Bloque II | ANALIZA EL TEXTO LÍRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA Y MEXICANA. |
| Bloque III | RECONOCE EL GÉNERO DRAMÁTICO POR MEDIO DEL TEATRO GRIEGO. |
| Bloque IV | IDENTIFICA LA MODALIDAD, LOS ELEMENTOS Y LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO A TRAVÉS DEL TEATRO MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO. |
| Bloque V | VALORA EL CONTEXTO DE LA OBRA DRAMÁTICA CON EL TEATRO DEL RENACIMIENTO. |
| Bloque VI | IDENTIFICA LA MODALIDAD A PARTIR DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO Y REPRESENTA UNA OBRA DEL GÉNERO DRAMÁTICO. |

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL CON UN ENFOQUE EDUCATIVO
BASADO EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

| PRIMER SEMESTRE | | | SEGUNDO SEMESTRE | | | TERCER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | | QUINTO SEMESTRE | | | SEXTO SEMESTRE | | | |
|--------------------------------------|----|----|----------------------------------|----|----|---------------------------------|---|----|-------------------------------------|---|----|----------------------------------|---|----|----------------------------------|----|----|----|
| ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | |
| MATEMÁTICAS I | 5 | 10 | MATEMÁTICAS II | 5 | 10 | MATEMÁTICAS III | 5 | 10 | MATEMÁTICAS IV | 5 | 10 | | | | FILOSOFÍA | 4 | 8 | |
| QUÍMICA I | 5 | 10 | QUÍMICA II | 5 | 10 | BIOLOGÍA I | 4 | 8 | BIOLOGÍA II | 4 | 8 | GEOGRAFÍA | 3 | 6 | ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE | 3 | 6 | |
| ÉTICA Y VALORES I | 3 | 6 | ÉTICA Y VALORES II | 3 | 6 | FÍSICA I | 5 | 10 | FÍSICA II | 5 | 10 | HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA | 3 | 6 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 3 | 6 | |
| INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES | 3 | 6 | HISTORIA DE MÉXICO I | 3 | 6 | HISTORIA DE MÉXICO II | 3 | 6 | ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO | 3 | 6 | * CALCULO DIFERENCIAL | 3 | 6 | * CALCULO INTEGRAL | 3 | 6 | |
| TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I | 4 | 8 | TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II | 4 | 8 | LITERATURA I | 3 | 6 | LITERATURA II | 3 | 6 | * CIENCIAS DE LA SALUD I | 3 | 6 | * CIENCIAS DE LA SALUD II | 3 | 6 | |
| LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I | 3 | 6 | LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II | 3 | 6 | LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III | 3 | 6 | LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV | 3 | 6 | * ADMINISTRACIÓN I | 3 | 6 | * ADMINISTRACIÓN II | 3 | 6 | |
| INFORMÁTICA I | 3 | 6 | INFORMÁTICA II | 3 | 6 | ** INFORMÁTICA | 7 | 14 | ** INFORMÁTICA | 7 | 14 | * CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I | 3 | 6 | * CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II | 3 | 6 | |
| | | | | | | | | | | | | *** INFORMÁTICA | 7 | 14 | ** INFORMÁTICA | 7 | 14 | |
| | 26 | 52 | | 26 | 52 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 30 | 60 | | | | | 30 | 60 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 25 | 50 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 29 | 58 |

* COMPONENTE DE FORMACIÓN PROPEDÉUTICA
** COMPONENTE DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO POR MÓDULOS BAJO EL ENFOQUE DE COMPETENCIA LABORAL

DCA/2010

| TERCER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
|---------------------------------|---|----|-------------------------------------|---|----|
| ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C |
| MATEMÁTICAS III | 5 | 10 | MATEMÁTICAS IV | 5 | 10 |
| BIOLOGÍA I | 4 | 8 | BIOLOGÍA II | 4 | 8 |
| FÍSICA I | 5 | 10 | FÍSICA II | 5 | 10 |
| HISTORIA DE MÉXICO II | 3 | 6 | ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO | 3 | 6 |
| LITERATURA I | 3 | 6 | LITERATURA II | 3 | 6 |
| LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III | 3 | 6 | LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV | 3 | 6 |

LITERATURA II

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Literatura II está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

Bloque I: RECONOCES EL GÉNERO LÍRICO

En el bloque I se retoma la estructura iniciada con el género narrativo, trabajando con los conocimientos previos iniciamos el reconocimiento del género lírico para, posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las funciones lingüísticas que intervienen, el contexto de producción y el contexto de recepción con sus respectivos elementos.

Bloque II: ANALIZAS EL GÉNERO LÍRICO

El bloque II se adentra en el análisis de textos líricos bajo los conceptos de forma (estructura externa) y fondo (estructura interna) desde la perspectiva de los tres niveles morfosintáctico, fonico-fonológico y léxico, semántico y retórico.

Bloque III: RECONOCES EL GÉNERO DRAMÁTICO

En el bloque III nuevamente iniciamos el reconocimiento del género dramático, para posteriormente, buscar su origen y desarrollo, sus características, las modalidades de presentación, y los elementos que articulan la comunicación dramática en los contextos de producción y recepción donde es necesario recurrir a la corriente literaria y a los subgéneros para desarrollar el tema.

Bloque IV: ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

El bloque IV explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos, compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna, describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia, analiza la estructura externa en una tragedia, explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.

LITERATURA II

Bloque V: DIFERENCIAS LAS CARACTERÍSTICAS ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA

El bloque V explica el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características, describe las clases de comedia y drama, explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama, analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama y fomenta la producción de textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.

Bloque VI: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD

El bloque VI representa una recapitulación de lo aprendido en los bloques correspondientes al género dramático al estudiar el arte teatral desde sus inicios en el teatro antiguo hasta las representaciones del teatro moderno, analizando los elementos que intervienen en el montaje escénico, para concluir con la puesta en escena de una obra que esté relacionada con el contexto estudiantil.

COMPETENCIAS Y OBJETOS DE APRENDIZAJE RIEMS 2010 LITERATURA II

LITERATURA II

| Bloque | Nombre del Bloque | Tiempo asignado |
|--------|---------------------------------------------|-----------------|
| VI | REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD | 9 Horas |

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica las características del arte teatral.
 Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.
 Ejemplifica los elementos del montaje escénico.
 Diseña un montaje escénico a partir de los elementos que lo componen.
 Produce un montaje escénico en un contexto social.
 Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

| Objetos de aprendizaje | Competencias a desarrollar |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El arte teatral Teatro antiguo Teatro moderno Elementos del montaje escénico - Texto - Dirección - Actuación - Escenografía - Otros elementos El montaje escénico en un contexto social | Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. |

32 | DGB/DCA/02-2011 | sáb

COMPETENCIAS GENÉRICAS:
2, 4, 8, 10

COMPETENCIAS DISCIPLINARES
BÁSICAS:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

LITERATURA II

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



MAPA CURRICULAR VIGENTE A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015 (DGB)

| PRIMER SEMESTRE | | SEGUNDO SEMESTRE | | TERCER SEMESTRE | | CUARTO SEMESTRE | | QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
|---------------------------------|------|----------------------------------|------|---------------------------------|------|-----------------------------------------|------|----------------------------------|------|----------------------------------------|-----|
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Matemáticas I | 5-10 | Matemáticas II | 5-10 | Matemáticas III | 5-10 | Matemáticas IV | 5-10 | Geografía | 3-6 | Ecología y Medio Ambiente | 3-6 |
| Taller de Lectura y Redacción I | 4-8 | Taller de Lectura y Redacción II | 4-8 | Física I | 5-10 | Física II | 5-10 | Literatura I | 3-6 | Literatura II | 3-6 |
| Lógica | 4-8 | Metodología de la Investigación | 4-8 | Ética y Valores | 3-6 | Etimologías Grecolatinas | 3-6 | Filosofía I | 3-6 | Filosofía II | 3-6 |
| Introducción a las C. Sociales | 3-6 | Historia de México I | 3-6 | Historia de México II | 3-6 | Estructura Socioeconómica de México | 3-6 | Historia Universal Contemporánea | 3-6 | Formación Propedéutica | 3-6 |
| Química I | 5-10 | Química II | 5-10 | Biología I | 4-8 | Biología II | 4-8 | Formación Propedéutica | 3-6 | Formación Propedéutica | 3-6 |
| Lengua Adicional al Español I | 3-6 | Lengua Adicional al Español II | 3-6 | Lengua Adicional al Español III | 3-6 | Lengua Adicional al Español IV | 3-6 | Formación Propedéutica | 3-6 | Formación Propedéutica | 3-6 |
| Informática I | 3-6 | Informática II | 3-6 | Formación para el Trabajo | 7-14 | Formación para el Trabajo | 7-14 | Formación Propedéutica | 3-6 | Formación Propedéutica | 3-6 |
| Act. Paraescolar | 3-0 | Act. Paraescolar | 3-0 | Act. Paraescolar | 3-0 | Act. Paraescolar Orientación Vocacional | 3-0 | Formación para el Trabajo | 7-14 | Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo I | 2-0 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| H. DGB Veracruz | 30 | H. DGB Veracruz | 30 | H. DGB Veracruz | 33 | H. DGB Veracruz | 33 | H. DGB Veracruz | 33 | H. DGB Veracruz | 30 |
| C. DGB Veracruz | 54 | C. DGB Veracruz | 54 | C. DGB Veracruz | 60 | C. DGB Veracruz | 60 | C. DGB Veracruz | 62 | C. DGB Veracruz | 56 |

Componente de Formación Básica
 Componente de Formación Propedéutica
 Componente de Formación para el trabajo
 Actividades Paraescolares

| ÁREA FÍSICO-MATEMÁTICA | | | |
|-----------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Matemáticas V Cálculo Diferencial | 3-6 | Matemáticas VI Cálculo Integral | 3-6 |
| Física III | 3-6 | Física IV | 3-6 |
| Fisicoquímica | 3-6 | Dibujo Técnico | 3-6 |
| Probabilidad y Estadística I | 3-6 | Probabilidad y Estadística II | 3-6 |

| ÁREA ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA | | | |
|-------------------------------|-----|-------------------------|-----|
| QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Administración I | 3-6 | Administración II | 3-6 |
| Contabilidad I | 3-6 | Contabilidad II | 3-6 |
| Economía I | 3-6 | Economía II | 3-6 |
| Probabilidad y Estadística | 3-6 | Matemáticas Financieras | 3-6 |

| ÁREA QUÍMICO-BIOLÓGICA | | | |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|
| QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Botánica | 3-6 | Zoología | 3-6 |
| Química III | 3-6 | Bioquímica | 3-6 |
| Fisiología | 3-6 | Ciencias de la Salud | 3-6 |
| Probabilidad y Estadística | 3-6 | Temas Selectos de Biología | 3-6 |

| ÁREA HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES | | | |
|--------------------------------------|-----|------------------------|-----|
| QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Estética | 3-6 | Antropología | 3-6 |
| Sociología | 3-6 | Psicología | 3-6 |
| Teoría de la Comunicación | 3-6 | Derecho | 3-6 |
| Probabilidad y Estadística | 3-6 | Teoría de la Educación | 3-6 |

| QUINTO SEMESTRE | | SEXTO SEMESTRE | |
|-----------------|-----|---------------------------|-----|
| ASIGNATURA | H-C | ASIGNATURA | H-C |
| Geografía | 3-6 | Ecología y Medio Ambiente | 3-6 |
| Literatura I | 3-6 | Literatura II | 3-6 |

LITERATURA II

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida. | | | | | | |
| 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. | X | X | X | X | X | X |

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Literatura II está conformado por seis bloques, de los cuales, los dos primeros pertenecen al género lírico y los cuatro restantes al género dramático. Los bloques son los siguientes:

- BLOQUE 1 Reconoce el Género Lírico
- BLOQUE 2 Analiza e interpreta el Género Lírico
- BLOQUE 3 Reconoce y analiza el Género Dramático
- BLOQUE 4 Analiza las características de la Tragedia
- BLOQUE 5 Diferencia y analiza las características entre la Comedia y el Drama
- BLOQUE 6 Representa el Arte Teatral en su Comunidad

| BLOQUE | NOMBRE DEL BLOQUE | TIEMPO ASIGNADO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------|
| 6 | Representa el arte teatral en su comunidad | 9 horas |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR | | |
| <p>DISCIPLINARES BÁSICAS:</p> <p>2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p> <p>GENÉRICAS:</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para procesar e interpretar información.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> | | |

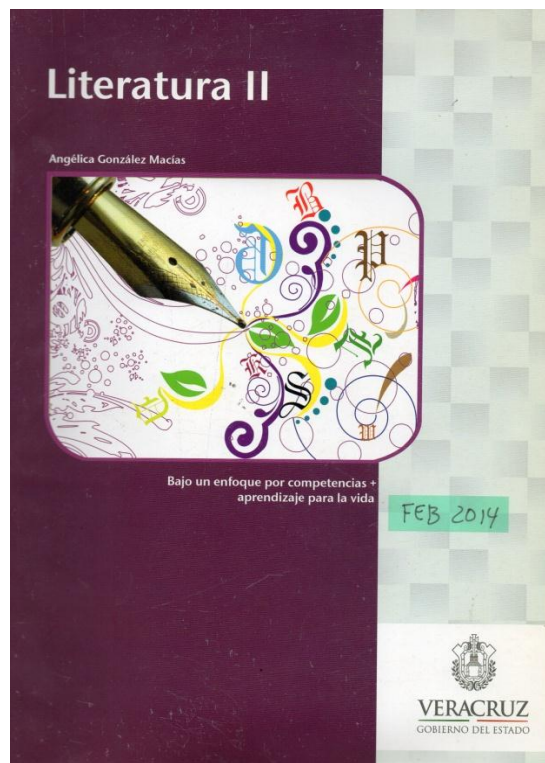
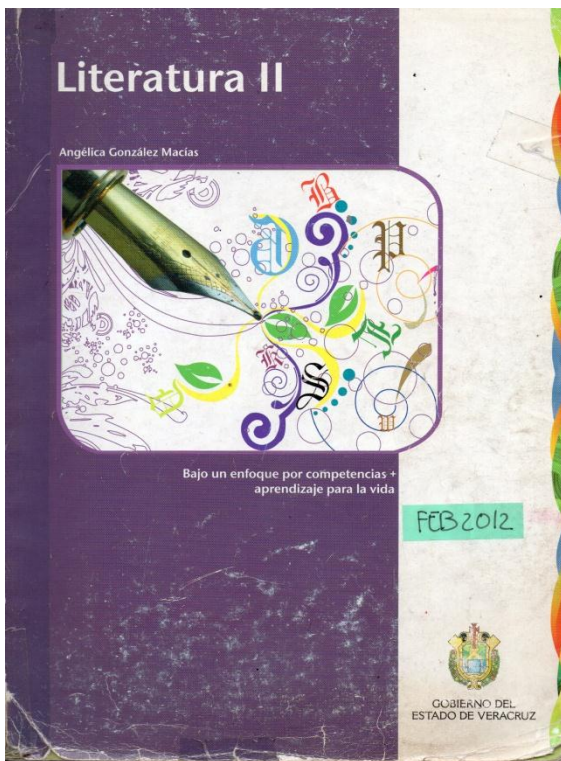
33

DGB/SEV/08/2014

| OBJETOS DE APRENDIZAJE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El arte teatral • Teatro antiguo • Teatro moderno • Elementos del montaje escénico. <ul style="list-style-type: none"> - Texto - Dirección - Actuación - Escenografía - Otros elementos - El montaje escénico en un contexto social. |

ATRIBUTOS DE LAS
COMPETENCIAS
GENÉRICAS

PORTADAS DEL LIBRO RIEMS 2010 Y 2014 SEV



Contenido

Presentación

Preliminares

Introducción general | 26

BLOQUE 1 Reconoces el género lírico

Ejemplifica las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de los textos modelo | 33
¿Qué es poesía? | 36
Reconoce el origen y desarrollo del género lírico | 38
Clasifica los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias | 44

BLOQUE 2 Analizas el género lírico

Nivel fónico-fonológico | 93
Nivel morfosintáctico | 96
Nivel léxico, semántico y retórico | 103

BLOQUE 3 Reconoces el género dramático

Género dramático | 119
Elementos del texto dramático | 131
Estructura del texto dramático | 151
Estructura externa o representación | 155
Modalidades del género dramático | 157
Elementos que articulan la comunicación dramática | 160
El teatro a través de los siglos | 177

BLOQUE 4 Analizas las características de la tragedia

Subgéneros dramáticos | 195
La tragedia | 196

BLOQUE 5 Analizas las características de la comedia

La comedia | 218












BLOQUE 6 Representas el arte teatral en tu comunidad

El edificio teatral a través del tiempo | 232
El montaje escénico en un contexto social | 245

Bibliografía

COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL LIBRO DE LITERATURA II

RIEMS 2010 Y RIEMS 2014

-  Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
-  Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
-  Elige y practica estilos de vida saludables.
-  Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
-  Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
-  Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
-  Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
-  Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
-  Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
-  Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
-  Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica con acciones responsables.

Reforma **Integral**
de Educación
Media Superior

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL LIBRO DE LITERATURA II

RIEMS 2010 Y RIEMS 2014

Representas el arte teatral en tu comunidad

Actividad introductoria

- I. Observa la foto que te mostramos a continuación:



La historia del teatro mural pintado por Diego Rivera en 1953, para el Teatro de Los Insurgentes (hecho en mosaico veneciano, mide 11 por 50 metros).

- II. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Reconoces al personaje que se ubica en el centro? ¿Quién es?

2. ¿Cómo es la gente que tiene a su derecha?

3. ¿Y a su izquierda?

4. ¿Qué está haciendo él, qué representa?



B6 >>

EL EDIFICIO TEATRAL A TRAVÉS DEL TIEMPO

(Teatro antiguo y teatro moderno)

Actividad



1. Evolución del teatro

- I. Analiza las siguientes imágenes.
- II. Escribe, junto a cada una de las fotos, las características del edificio que se representa:

Teatro griego



Actividad



2. Maquetas

- I. Por equipos, construyan las maquetas de diferentes edificios teatrales:
 1. Un teatro griego
 2. Un teatro barroco
 3. Un teatro isabelino
 4. Un teatro tradicional japonés
 5. Un teatro moderno occidental



Actividad

3. Elementos del montaje escénico

- I. Observa las diferentes imágenes que se te presentan.
- II. Escribe las semejanzas y diferencias entre las siguientes máscaras teatrales:



Griegas



B6

Actividad



4. Actores teatrales

- I. En las siguientes fotos, encontramos diferentes actores teatrales, obsérvalas.
- II. Escribe las semejanzas y diferencias que encuentras entre los actores teatrales que a continuación se te presentan:



| | |
|------------------|--|
| Vestuario | |
| Máscara | |
| Pintura facial | |
| Actitud | |
| Objetos que usan | |

Actividad



5. Monta

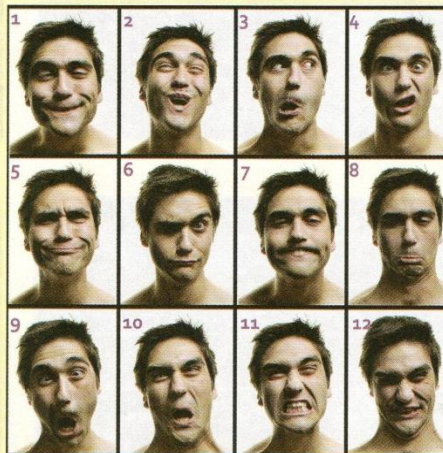
I. Responde las siguientes preguntas.

¿Crees que sea difícil actuar? ¿Por qué?

II. Observa las siguientes imágenes y contesta:

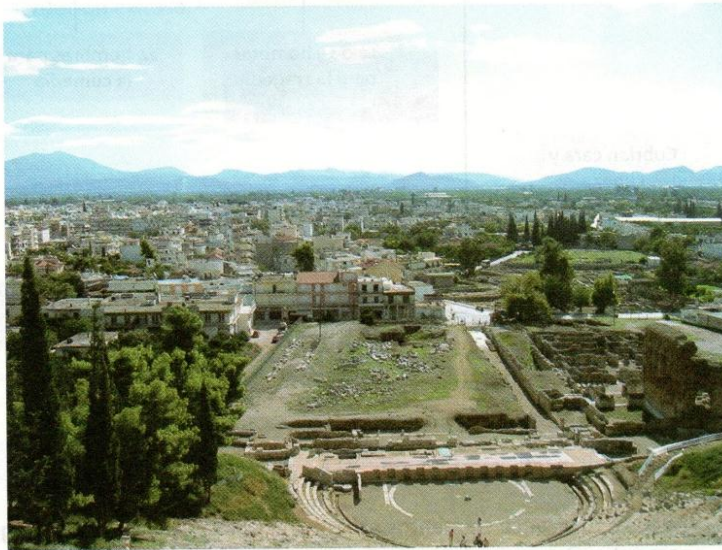
¿Qué crees que representan?

| | |
|---|----|
| 1 | 7 |
| 2 | 8 |
| 3 | 9 |
| 4 | 10 |
| 5 | 11 |
| 6 | 12 |



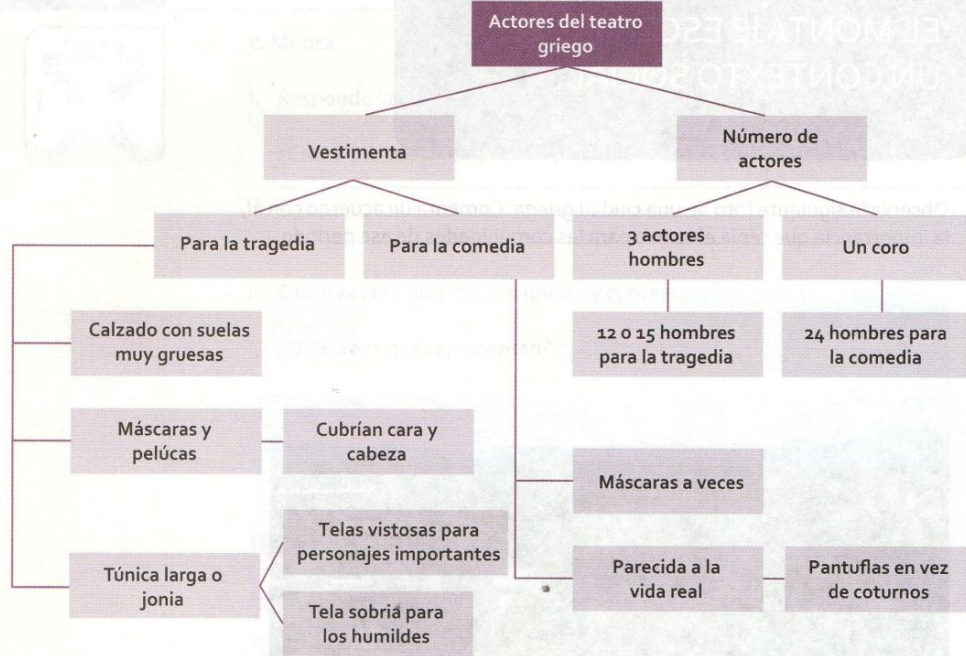
EL MONTAJE ESCÉNICO EN UN CONTEXTO SOCIAL

- I. Observa la siguiente foto de una ciudad griega. Comenta de acuerdo con él, la importancia que tenía el teatro para las comunidades de ese periodo.



1. ¿Crees que la gente actual necesite ir al teatro tanto como los griegos antiguos? ¿Por qué?

II. Analiza el siguiente esquema.



III. Contesta el siguiente cuestionario:

1. ¿Tienes a tu alcance elementos semejantes a los que usaban los griegos para actuar?

2. ¿Crees que actualmente sea necesario usar un vestuario muy elaborado para actuar? ¿Por qué?

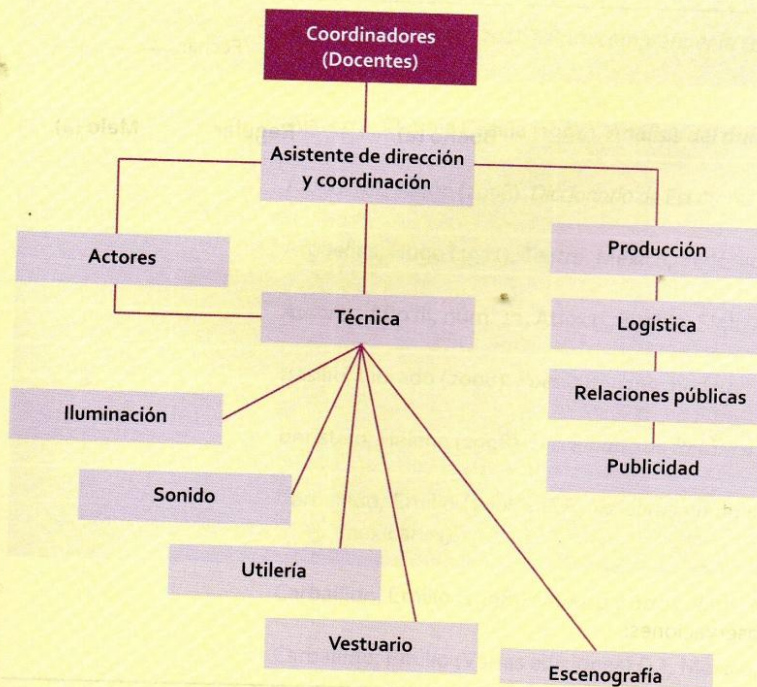
3. ¿Crees que sea necesario un teatro para actuar? ¿Por qué?



Actividad

6. Representación teatral

- I. En equipos, seleccionen una obra de teatro a representar.
- II. Tomando en cuenta las diferentes formas de teatralidad que hemos estudiado, elijan un estilo de vestuario y escenografía acorde con la época y el estilo de la obra que de manera grupal decidan representar.
- III. No olviden tomar en cuenta los siguientes elementos para lograr una representación exitosa.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL LIBRO DE LITERATURA II

RIEMS 2010 Y RIEMS 2014

B6

Instrumentos de evaluación

Evalúen su representación con la siguiente escala de rango:

Escuela: _____ Grupo: _____
Docente: _____
Alumnos participantes: _____

Fecha: _____

| Atributos | Bueno (a) | Regular | Malo (a) |
|--------------------------|-----------|---------|----------|
| Claridad de la voz | | | |
| Vestuario | | | |
| Escenografía | | | |
| Memorización de diálogos | | | |
| Naturalidad | | | |
| Utilería | | | |
| Iluminación | | | |
| Publicidad | | | |
| Unión del grupo | | | |
| Respuesta del público | | | |

Observaciones:

Evaluadores:

**Evaluación de
competencias**

**Aprendizaje por
proyectos**

**Estudio
de caso**

**Aprendizaje basado
en problemas (ABP)**

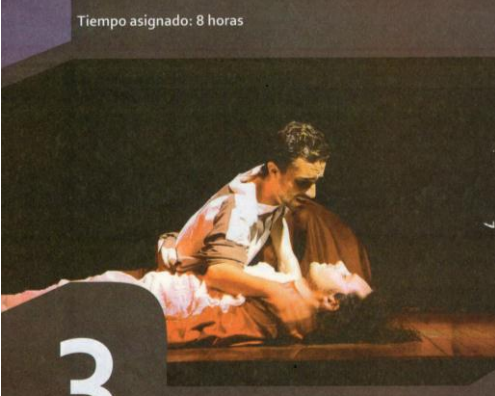
**Conceptualización
del portafolio**

BLOQUES DONDE SE ESTUDIA AL GÉNERO DRAMÁTICO EN EL LIBRO DE

LITERATURA II

RIEMS 2010 Y RIEMS 2014

Tiempo asignado: 8 horas



BLOQUE 3

Reconoces el género dramático

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE

- Reconoce el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos.
- Ejemplifica las características del género dramático a partir de textos modelo.
- Compara las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático.
- Clasifica los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias
- Identifica los diferentes subgéneros dramáticos.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

- Género dramático
- Elementos del texto
 - Estructura externa
 - Estructura interna
- Modalidades de presentación
 - Texto dramático
 - Representación teatral
- Elementos que articulan la comunicación dramática en contextos de producción y recepción.
 - Emisor o enunciador
 - Receptor o Enunciario
 - Contexto social
- Corriente literaria Subgéneros:
 - Tragedia
 - Comedia
 - Drama

Competencias a desarrollar

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

3. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

4. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

5. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

6. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

7. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

8. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

9. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

10. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

11. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

12. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

13. Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Tiempo asignado: 6 horas



BLOQUE 4

Analizas las características de la tragedia

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE

- Explica el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la consulta en diferentes textos.
- Compara las características y estructura de la tragedia antigua y de la moderna.
- Describe los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia.
- Analiza la estructura externa en una tragedia.
- Explica los elementos de la estructura interna presentes en una tragedia.
- Interpreta los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

- La tragedia:
 - Antigua o clásica
 - Moderna
- Análisis de la estructura externa: forma
- Análisis de la estructura interna: fondo o contenido

Competencias a desarrollar

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

2. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

3. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

4. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

5. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

6. Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

7. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

8. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

9. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

10. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

11. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

12. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

13. Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Tiempo asignado: 6 horas



BLOQUE 5

Analizas las características de la comedia

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE

- Reconoce el origen y desarrollo de la comedia y del drama señalando sus características.
- Describe las clases de comedia y drama.
- Explica las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama.
- Analiza las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.
- Produce textos siguiendo los aspectos característicos de la comedia o el drama.
- Manifiesta una actitud de respeto y tolerancia hacia los diversos contextos culturales reflejados en el drama y la comedia.

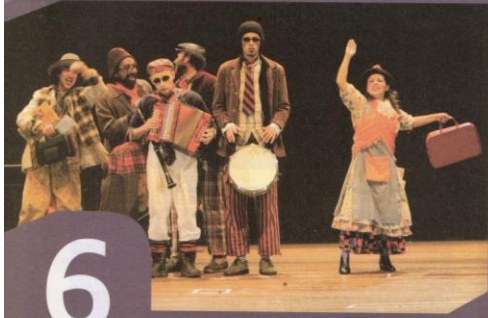
OBJETOS DE APRENDIZAJE

- La comedia.
- El drama.
- Diferencias en el contenido de la comedia y el drama.
- Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.

Competencias a desarrollar

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Participa y colabora, de manera efectiva, en equipos diversos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, tomando en cuenta el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto a través de la comparación de un contenido con el de otros, a partir de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos apoyándose en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Tiempo asignado: 3 horas



BLOQUE 6

Representas el arte teatral en tu comunidad

DESEMPEÑOS DEL ESTUDIANTE

- Identifica las características del arte teatral.
- Explica los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno.
- Ejemplifica los elementos del montaje escénico.
- Diseña un montaje escénico a partir los elementos que lo componen.
- Produce un montaje escénico en un contexto social.
- Manifiesta una actitud de respeto y colaboración en el montaje escénico.

OBJETOS DE APRENDIZAJE

- El arte teatral
- Teatro antiguo
- Teatro moderno
- Elementos del montaje escénico.
 - Texto
 - Dirección
 - Actuación
 - Escenografía
 - Otros elementos
- El montaje escénico en un contexto social.

Competencias a desarrollar

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo, en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



**MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL CON UN ENFOQUE EDUCATIVO
BASADO EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

| PRIMER SEMESTRE | | | SEGUNDO SEMESTRE | | | TERCER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | | QUINTO SEMESTRE | | | SEXTO SEMESTRE | | |
|---------------------------------|----|----|--------------------------------------|----|----|---------------------------|----|----|---------------------------|----|----|-------------------------------------|----|----|----------------------------------|----|----|
| ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C |
| MATEMÁTICAS I | 5 | 10 | MATEMÁTICAS II | 5 | 10 | MATEMÁTICAS III | 5 | 10 | MATEMÁTICAS IV | 5 | 10 | | | | FILOSOFÍA | 4 | 8 |
| QUÍMICA I | 5 | 10 | QUÍMICA II | 5 | 10 | BIOLOGÍA I | 4 | 8 | BIOLOGÍA II | 4 | 8 | GEOGRAFÍA | 3 | 6 | ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE | 3 | 6 |
| ÉTICA I | 3 | 6 | ÉTICA II | 3 | 6 | FÍSICA I | 5 | 10 | FÍSICA II | 5 | 10 | ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO | 3 | 6 | HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA | 3 | 6 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 3 | 6 | INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES | 3 | 6 | HISTORIA DE MÉXICO I | 3 | 6 | HISTORIA DE MÉXICO II | 3 | 6 | * | 3 | 6 | * | 3 | 6 |
| TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I | 4 | 8 | TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II | 4 | 8 | LITERATURA I | 3 | 6 | LITERATURA II | 3 | 6 | * | 3 | 6 | * | 3 | 6 |
| INGLÉS I | 3 | 6 | INGLÉS II | 3 | 6 | INGLÉS III | 3 | 6 | INGLÉS IV | 3 | 6 | * | 3 | 6 | * | 3 | 6 |
| INFORMÁTICA I | 3 | 6 | INFORMÁTICA II | 3 | 6 | *** | 7 | 14 | ** | 7 | 14 | * | 3 | 6 | * | 3 | 6 |
| ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 4 | | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 4 | | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 3 | | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 2 | | *** | 7 | 14 | ** | 7 | 14 |
| | 30 | 52 | | 30 | 52 | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 33 | 60 | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 32 | 60 | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 29 | 50 | ACTIVIDADES PARAESCOLARES | 32 | 58 |

* COMPONENTE DE FORMACIÓN PROPEDEÚTICA
** COMPONENTE DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO POR MÓDULOS BAJO EL ENFOQUE DE COMPETENCIA LABORAL

DCA/2017

| TERCER SEMESTRE | | | CUARTO SEMESTRE | | |
|----------------------|---|----|-----------------------|---|----|
| ASIGNATURA | H | C | ASIGNATURA | H | C |
| MATEMÁTICAS III | 5 | 10 | MATEMÁTICAS IV | 5 | 10 |
| BIOLOGÍA I | 4 | 8 | BIOLOGÍA II | 4 | 8 |
| FÍSICA I | 5 | 10 | FÍSICA II | 5 | 10 |
| HISTORIA DE MÉXICO I | 3 | 6 | HISTORIA DE MÉXICO II | 3 | 6 |
| LITERATURA I | 3 | 6 | LITERATURA II | 3 | 6 |

Ubicación de la asignatura

| 1er. Semestre | 2º. Semestre | 3er. Semestre | 4º. Semestre | 5º. Semestre | 6º. Semestre |
|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Ética I | Ética II | Biología I | Biología II | Estructura Socioeconómica de México | Filosofía |
| Metodología de la Investigación | Introducción a las Ciencias Sociales | Historia de México I | Historia de México II | Todas las asignaturas de 5º. semestre de los componentes básico y propedéutico | Historia Universal Contemporánea |
| Química I | Química II | Literatura I | Literatura II | | Todas las asignaturas de 6º. semestre de los componentes básico y propedéutico |
| Informática I | Informática II | Inglés III | Inglés IV | FORMACIÓN PARA EL TRABAJO | |
| Todas las asignaturas de 1º. Semestre | Todas las asignaturas de 2º. Semestre | Todas las asignaturas de 3er. Semestre | Todas las asignaturas de 4º. Semestre | TUTORÍAS | |

Bloques de aprendizaje

Bloque I. La lírica a través del tiempo.

Bloque II. Del teatro antiguo al contemporáneo.

Bloque III. Ensayo literario.

Bloque IV. Nuevos escenarios de la Literatura (Literatura emergente).



Bloque II

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Nombre del Bloque | Horas asignadas |
| Del teatro antiguo al contemporáneo. | 20 |

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propósito del Bloque |
| Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno. |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interdisciplinarietà | Ejes Transversales |
| Historia de México II Inglés IV. | Eje transversal Social. Eje transversal de la Salud. Eje transversal Ambiental. Eje transversal de Habilidades Lectoras. |

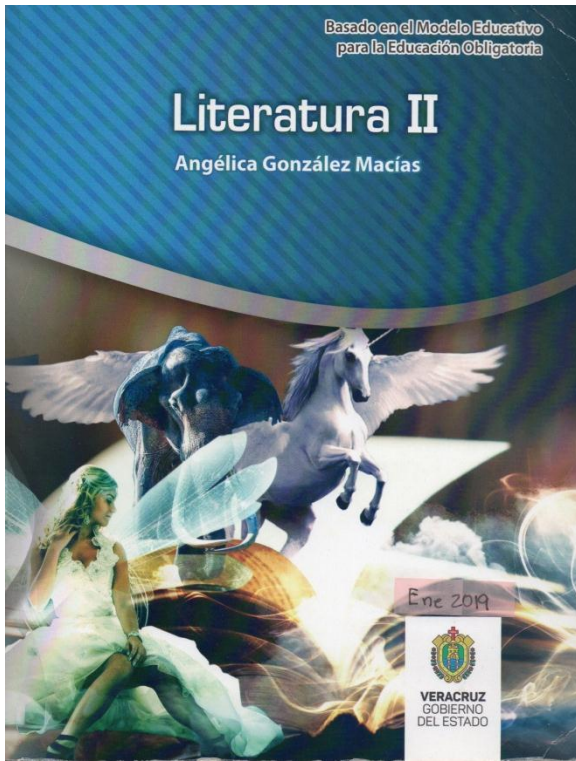
DGB/DCA/01-2018/

17



| CLAVE CG | CLAVE CDB | Conocimientos | Habilidades | Actitudes | Aprendizajes Esperados |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG5.1 CG8.3 CG10.2 | CDBH5 CDBH10 CDBH11 CDBH12 | Orígenes del teatro. Subgéneros dramáticos: • Tragedia. • Comedia. • Drama. • Elementos de la representación escénica. • Guión: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modalidad discursiva. ▪ Acotaciones. ▪ Aparte. ▪ Trama. ▪ Espacio. ▪ Tiempo. ▪ Personajes. • Estructura externa: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acto. ▪ Cuadro. ▪ Escena. • Estructura interna: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación inicial. ▪ Desarrollo. ▪ Clímax. ▪ Ruptura. ▪ Desenlace. • Tendencias actuales del teatro: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro del absurdo. ▪ Teatro pobre. ▪ Teatro negro. ▪ Performance. ▪ Otros. | Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen. Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro. Clasifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características. Experimenta los elementos de la representación escénica. | Presenta disposición para el trabajo en equipo. Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. Favorece su desarrollo creativo. Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas. Demuestra una conciencia social ante las situaciones de su entorno. | Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guion teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la conciencia social ante las situaciones de su entorno. |

DGB/DCA/01-2018/



CONTENIDO DEL LIBRO DE LITERATURA II NME 2018

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÍNDICE | |
| PRESENTACIÓN | |
| Introducción General | 17 |
| BLOQUE 1 LA LÍRICA A TRAVÉS DEL TIEMPO | |
| Origen y evolución de la lírica | 20 |
| Lírica | 22 |
| Elementos del género lírico | 27 |
| Contexto de producción y recepción | 27 |
| Sujeto lírico | 27 |
| Poema | 34 |
| Destinatario | 39 |
| Contexto social | 40 |
| Corriente literaria | 45 |
| Fondo y forma, nivel morfosintáctico | 48 |
| Estructura sintáctica | 52 |
| Fondo y forma, nivel fónico-fonológico | 53 |
| Métrica | 53 |
| Rima | 56 |
| Clasificación de la rima | 57 |
| Ritmo | 59 |
| Fondo y forma, nivel léxico, semántico y retórico | 60 |
| Significados denotativo y connotativo | 60 |
| Figuras retóricas | 62 |
| BLOQUE 2 DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORÁNEO | |
| Origen del teatro | 76 |
| Subgéneros dramáticos | 78 |
| Características de la tragedia | 79 |
| Elementos de la tragedia | 80 |
| Características de la comedia | 82 |
| Elementos de la representación escénica | 83 |
| El guion | 83 |
| Estructura externa | 86 |
| Estructura interna | 87 |
| Tendencias actuales del teatro | 89 |
| Teatro del absurdo | 89 |
| Teatro negro | 91 |
| Teatro pobre | 93 |
| La performance | 94 |
| El flashmob | 97 |
| BLOQUE 3 ENSAYO LITERARIO | |
| Origen y desarrollo del ensayo literario | 103 |
| Los orígenes del estilo ensayístico | 105 |
| Época clásica | 105 |
| El ensayo en España | 108 |
| Ensayistas españoles contemporáneos | 111 |
| Ensayistas latinoamericanos | 112 |
| Características del ensayo literario | 114 |
| El ensayo literario | 116 |
| Representantes del ensayo literario contemporáneo | 117 |
| BLOQUE 4 NUEVOS ESCENARIOS DE LA LITERATURA (LITERATURA EMERGENTE) | |
| Diferentes formatos de la literatura | 137 |
| Historieta o cómic | 137 |
| Novela gráfica | 145 |
| Redes sociales en la producción y reproducción de la literatura | 149 |
| Poesía virtual | 151 |
| Poesía perceptual | 153 |
| La holopoesía | 156 |
| Neopoesía | 156 |
| Fanfic | 157 |
| Anejo | |
| Fuentes de consulta | |

CONTENIDO DEL BLOQUE 2 DONDE SE ESTUDIA EL GÉNERO RAMÁTICO EN EL
LIBRO DE LITERATURA II NME 2018

BLOQUE 2 20 horas asignadas
DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORÁNEO

PROPÓSITO DEL BLOQUE
Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno.

INTERDISCIPLINARIEDAD

- Historia de México II
- Inglés IV

EJES TRANSVERSALES

- Eje transversal social.
- Eje transversal de la salud.
- Eje transversal ambiental.
- Eje transversal de habilidades lectoras.

COMPETENCIAS

CLAVE CG

CG 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

CG 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

CG 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

CLAVE CDBH

CDBH 10. Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

CDBH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

CDBH 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

CONOCIMIENTOS

- Orígenes del teatro.
- Subgéneros dramáticos:
 - Tragedia.
 - Comedia.
 - Drama.
- Elementos de la representación escénica:
 - Guion.
 - Modalidad discursiva.
 - Acotaciones.
 - Aparte.
 - Trama.
 - Espacio.
 - Tiempo.
 - Personajes.
- Estructura externa:
 - Acto.
 - Cuadro.
 - Escena.
- Estructura interna:
 - Situación inicial.
 - Desarrollo.
 - Clímax.
 - Ruptura.
 - Desenlace.
- Tendencias actuales del teatro:
 - Teatro del absurdo.
 - Teatro negro.
 - Teatro pobre.
 - Performance.
 - Otros.

HABILIDADES

- Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen.
- Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro.
- Clásifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características.
- Experimenta los elementos de la representación escénica.

ACTITUDES

- Presenta disposición para el trabajo en equipo.
- Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.
- Favorece su desarrollo creativo.
- Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas.
- Demuestra una conciencia social ante las situaciones de su entorno.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno.
- Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guion teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la conciencia social ante las situaciones de su entorno.



COMPETENCIAS GENÉRICAS

| Se autodetermina y cuida de sí. | CLAVE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. | |
| 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. | CG1.1 |
| 1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. | CG1.2 |
| 1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. | CG1.3 |
| 1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones. | CG1.4 |
| 1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones. | CG1.5 |
| 1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas. | CG1.6 |
| 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. | |
| 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | CG2.1 |
| 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. | CG2.2 |
| 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. | CG2.3 |
| 3. Elige y practica estilos de vida saludables. | |
| 3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social. | CG3.1 |
| 3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo. | CG3.2 |
| 3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. | CG3.3 |
| Se expresa y comunica. | |
| 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. | |
| 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. | CG4.1 |
| 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. | CG4.2 |
| 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. | CG4.3 |
| 4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas. | CG4.4 |
| 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. | CG4.5 |
| Piensa crítica y reflexivamente. | |
| 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. | |
| 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. | CG5.1 |
| 5.2 Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones. | CG5.2 |
| 5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos. | CG5.3 |
| 5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez. | CG5.4 |
| 5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas. | CG5.5 |
| 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. | CG5.6 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. | |
| 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo con su relevancia y confiabilidad. | CG6.1 |
| 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. | CG6.2 |
| 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. | CG6.3 |
| 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. | CG6.4 |
| Aprende de forma autónoma. | |
| 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. | |
| 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. | CG7.1 |
| 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. | CG7.2 |
| 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. | CG7.3 |
| Trabaja en forma colaborativa. | |
| 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. | |
| 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. | CG8.1 |
| 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. | CG8.2 |
| 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. | CG8.3 |
| Participa con responsabilidad en la sociedad. | |
| 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. | |
| 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. | CG9.1 |
| 9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. | CG9.2 |
| 9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos. | CG9.3 |
| 9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad. | CG9.4 |
| 9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. | CG9.5 |
| 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente. | CG9.6 |
| 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. | |
| 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. | CG10.1 |
| 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. | CG10.2 |
| 10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. | CG10.3 |
| 11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. | |
| 11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional. | CG11.1 |
| 11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente. | CG11.2 |
| 11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo en relación con el ambiente. | CG11.3 |

DISCIPLINARES BÁSICAS

| HUMANIDADES | CLAVE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. | CDBH 1 |
| 2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. | CDBH 2 |
| 3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. | CDBH 3 |
| 4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos. | CDBH 4 |
| 5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos. | CDBH 5 |
| 6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno. | CDBH 6 |
| 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. | CDBH 7 |
| 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analizar la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada. | CDBH 8 |
| 9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo. | CDBH 9 |
| 10. Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. | CDBH 10 |
| 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. | CDBH 11 |
| 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. | CDBH 12 |
| 13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana. | CDBH 13 |
| 14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana. | CDBH 14 |
| 15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida. | CDBH 15 |
| 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. | CDBH 16 |

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL BLOQUE 2 DEL LIBRO DE LITERATURA II

NME 2018

DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORÁNEO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA



¡Un fragmento teatral se ha perdido a través del tiempo! En parejas completen las vocales y descifren el mensaje secreto.

S_ñ_ l_r_y q_ _s_r_y, y v_v_
c_n_st_ngñ_m_nd_nd_,
d_sp_n_nd_y g_b_rn_nd_;
y_st_pl_s_q_r_c_b_
pr_st_d,_n_l_v_nt_scr_b_,
y_n_c_n_z_s_l_c_nv_rt_
l_m_rt_, ¡d_sd_ch_f_rt!
¿Q_ _h_y q_ _n_nt_nt_r_n_r,
v_nd_q_ _h_d_d_sp_rtr
_n_l_s_ñ_d_l_m_rt?
S_ñ_ l_r_c_n_s_r_q_z,
q_ _m_s_c_d_d_s_l_fr_c_;
s_ñ_ l_p_br_q_ _p_d_c_
s_m_s_r_ _y s_p_br_z_;
s_ñ_ l_q_ _m_dr_r_mp_z_,
s_ñ_ l_q_ _f_n_y pr_t_nd_,
s_ñ_ l_q_ _gr.v_ _y_f_nd_,
y_n_l_m_nd,_n_c_ncl_s_n,
t_d_s_s_ñ_n_l_q_ _s_n,
nq _n_ng_n_l_nt_nd_.

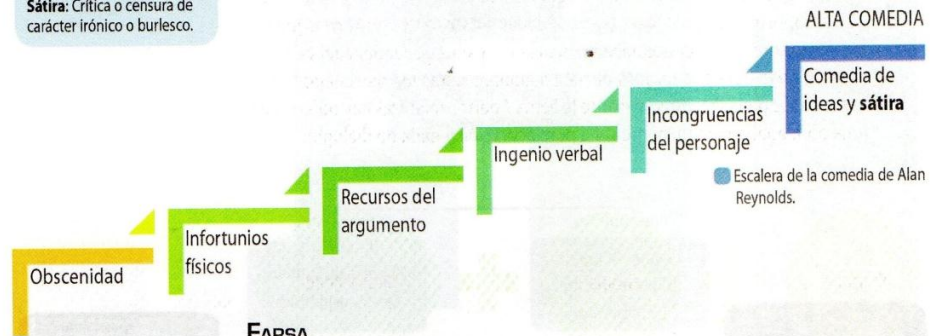
Y_s_ñ_q_ _st_y_q_ _
d_st_s_pr_s_n_s_c_rg_d_,
y_s_ñ_q_ _n_tr_st_d_
m_s_l_s_nj_r_m_v_.
¿Q_ _s_l_v_d? _n_fr_n_s_.
¿Q_ _s_l_v_d? _n_l_s_n,
_n_s_mbr,_n_f_cc_n,
y_l_m_y_r_b_n_s_p_q_ñ_;
q_ _t_d_l_v_d_s_s_ñ_,
y_l_s_s_ñ_s,s_ñ_s_s_n.



Este mensaje que acabas de descifrar es de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) es el soliloquio más famoso del drama español; ocurre al final del primer acto, cuando Segismundo piensa en la vida y en su suerte. <http://www.rjgeib.com>



Sátira: Crítica o censura de carácter irónico o burlesco.



FARSA

Pieza cómica por lo general, cuyo objetivo es hacer reír a los espectadores, se caracteriza por ser una obra teatral de duración breve.



ACTIVIDAD

CG2.1, CG6.4, CDBH11

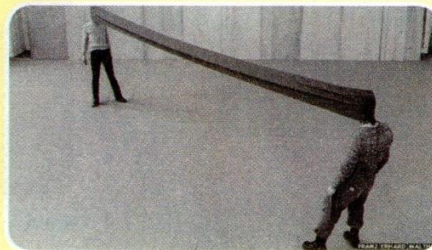
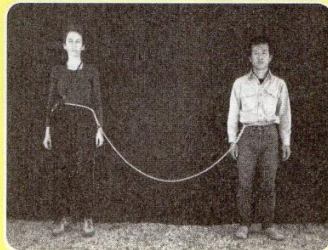
Siguiendo los peldaños de esta escalera de la comedia, en equipos escriban una comedia breve, ustedes elijan cuáles de esas características va a tener, es decir, si la quieren escribir más cercana a la farsa o más cercana a la alta comedia o intermedia. Al terminarla hagan una lectura dramatizada.

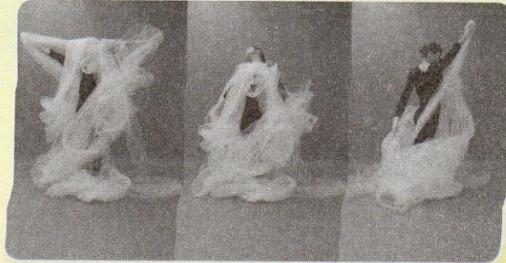


ACTIVIDAD

CG7.2, CG4.3, CDBH15

Imagina ¿cómo desarrollarías los performances de las siguientes fotos?





EL FLASHMOB

Un flashmob es una rutina organizada de un grupo de artistas que trabajan juntos en una gran escala para sorprender y divertir al público general.



Pasos

1.
 - Entiende el propósito. Se trata de actuación y normalmente se centra alrededor del entretenimiento, causando una confusión divertida (inofensiva), o satirizar algo que los miembros del público puedan entender y responder inmediatamente. Se trata de la espontaneidad, comprometiendo a los observadores en un espectáculo que no espera nada de ellos aparte de disfrutar lo que están presenciando.
2.
 - Decide lo que vas a hacer. El éxito de un evento de flashmob depende de la originalidad, animación y el atractivo del evento. Evita copiar un evento que se ha realizado en alguna otra parte. Siempre realiza alteraciones a cualquier actuación de flashmob que te haya inspirado para que tenga tu propia marca de originalidad y relevancia local. La actuación debe ser elaborada de antemano y bien ensayada o bien explicada de alguna manera, para que todos conozcan su rol e interacciones con los otros actores. Las actuaciones más típicas involucran actividades como:
 - Baile con coreografía: un ejemplo sería un grupo grande en el que todos realizarán un baile en el parque para apoyar a un amante que le está haciendo una proposición a su novia.
 - Cantar algo como ópera o un éxito pop. Cualquier estilo de canto está bien, pero asegúrate de que sea interesante. Un ejemplo sería romper a cantar las maravillas de las frutas y vegetales mientras estás en el supermercado.
 - Representar una situación particular: como un montón de gente paseando perros invisibles con correa.
 - Mímica: Un ejemplo sería pretender tratar de encontrar un camino a través de la pared que no está ahí.
 - Utilizar un acontecimiento alegre existente para difundir el amor: Un ejemplo sería una boda, graduación o celebración de aniversario llevada a una calle, centro comercial u otro lugar público.
 - Tratar de romper un Record Guinness Mundial al tener la reunión más grande haciendo "X" al mismo tiempo.
 - Flashmob congelado: Todos los miembros se convierten en estatuas vivientes y se congelan.

Pasos

3.
 - Ve eventos en Youtube. Esto te dará una excelente fuente de inspiración. También te dará ideas sobre cómo manejar tu grupo de personas y realizar la actuación.
4.
 - Proporciona instrucciones claras a tu grupo de personas. Tus participantes deberán saber exactamente qué hacer. Es mejor si puedes tener un ensayo de antemano, pero si esto no es posible, entonces al menos proporciona instrucciones muy claras (por ejemplo: estar preparado para congelarse, caminar, bailar, boquiabierto como un pez, etc., en la esquina de la calle 55 y la 3a avenida a las 7:00 am), y por cuanto tiempo hacer el acto.
 - Si las instrucciones son simples, tal como que todos se quedan de pie en un lugar leyendo un periódico al que le cortaron hoyos en los ojos, entonces probablemente no se necesite ensayar.
 - También es de ayuda explicar qué hacer si la gente se molesta o la policía trata de desplazar al grupo.
 - Puede ser más fácil coordinar un grupo de baile con el que ya estás involucrado. Por ejemplo, conseguir un grupo de tus practicantes de Zumba del gimnasio local para actuar juntos en la calle, puede ser una gran oportunidad para que los participantes muestren lo que ya han aprendido.
5.
 - Elige un líder. Éste será el mejor bailarín del grupo, la persona que ponga el ritmo y proporcione un punto de continuación para los bailarines restantes. El líder puede empezar la rutina con un movimiento de baile solo, después atraer al siguiente grupo de 9 a 15 bailarines que se unirán con el siguiente movimiento. Después, duplica el tamaño del grupo. El truco es involucrar gradualmente a todos los bailarines en la rutina.
6.
 - No todas las personas tienen que estar haciendo lo mismo, dos o tres pueden estar haciendo una cosa y las otras algo más.
7.
 - Organiza una videograbación para el evento. Vale la pena tener el evento completo filmado para que lo puedas subir a YouTube. ¿Quién sabe? ¡Incluso podría volverse viral!, o servir como inspiración para otros flashmobs en el futuro.
8.
 - Termina como si nada hubiera pasado. Una vez que el evento haya terminado, no permitas que los participantes se sienten y platiquen o empiecen a platicar con el público. Tienen que mezclarse de nuevo con el público y dirigirse hacia el atardecer como si nada hubiera pasado.



ACTIVIDAD INTEGRADORA



1. Con todo lo que ahora sabes ya puedes empezar a experimentar los elementos de la representación escénica, desarrollando tu potencial artístico a través de la creación de un guion teatral y su representación, esta obra estará encaminada a favorecer la sensibilidad y la consciencia social ante situaciones de tu entorno. Te sugerimos utilizar las tendencias actuales del teatro.
2. Tus compañeros evaluarán a tu equipo con el siguiente instrumento de evaluación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL LIBRO DE LITERATURA II NME 2018

S. 2018/19

DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORÁNEO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



ESCALA ESTIMATIVA

PROFESOR:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

ALUMNO:

SEMESTRE:

FECHA DE ELABORACIÓN:

GRUPO:

VALOR DE LOS PUNTOS

NADA

POCO

REGULAR

BIEN

0

1

2

3

INDICADORES

Claridad y volumen de voz (si los requiere).

Vestuario (si lo requiere).

Escenografía (si la requiere).

Memorización de diálogos o acciones.

Naturalidad de los movimientos.

Utilería.

Iluminación (si la requiere).

Publicidad.

Unión del grupo.

Se apega a las características del tipo del teatro que les tocó.

Presenta los elementos de la estructura interna.

Es un texto original (no copiado).

Favorece la consciencia social.

Respuesta del público.

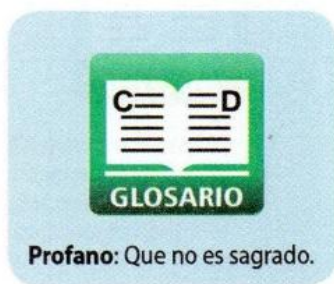
Total de puntos:

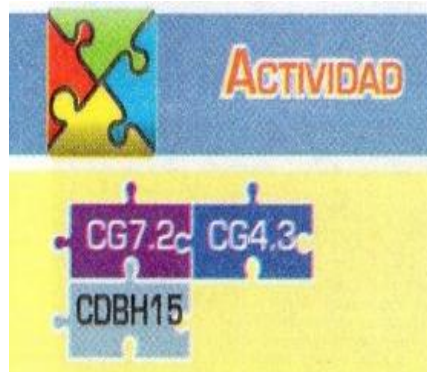
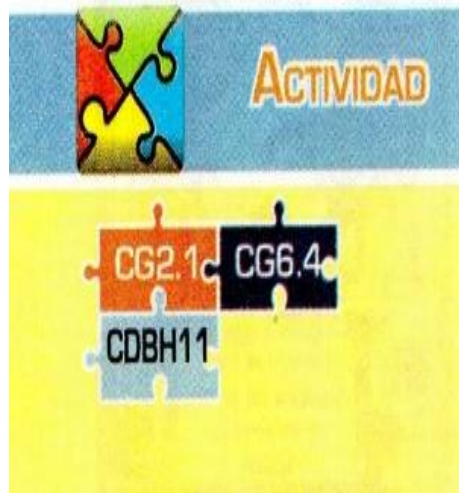
Observaciones:

Revisó:

APOYOS CON INFORMACIÓN PARA LOS ALUMNOS DEL LIBRO DE

LITERATURA II NME 2018





Contenido

Bloque I

La lírica a través del tiempo 2

Origen y evolución de la lírica 11

Época antigua 11

Época medieval 13

Renacimiento 13

Barroco 13

Romanticismo 13

Modernismo 14

Vanguardismo 14

Época contemporánea 14

Elementos del género lírico 15

Contexto de producción y recepción 15

Fondo y forma (niveles) 23

Morfosintáctico 26

Fónico-fonológico 31

Léxico-semántico y retórico 36

Bloque II

Del teatro antiguo al contemporáneo 44

Orígenes del teatro 51

Subgéneros dramáticos 55

EJEMPLAR PARA VA
DOCENTE
PROHIBIDA SU

Contenido

Tragedia 55

Comedia 60

Drama 66

Elementos de la representación escénica 70

Emisor o enunciador 70

Receptor o enunciatario 71

Modalidades de presentación 72

Representación teatral 74

Guion 78

Estructura externa 80

Estructura interna 82

Tendencias actuales del teatro

Teatro del absurdo 82

Teatro pobre 83

Teatro negro 83

Performance 83

Bloque III

Ensayo literario 92

Orígenes y desarrollo del ensayo 100

Características del ensayo literario 102

Subjetividad 102

Carácter dialógico 105

Digresiones 107

Contenido

Estructura no rígida 109

Temática libre 111

Representantes del ensayo literario contemporáneo 112

Alfonso Reyes 112

Octavio Paz 113

Jorge Luis Borges 114

Carlos Monsiváis 115

Otros ensayistas 116

Bloque IV

Nuevos escenarios de la literatura (literatura emergente) 124

Diferentes formatos de la literatura 133

Historieta o cómic 134

Características del cómic 137

Novela gráfica 139

Redes sociales en la recepción y producción de literatura 143

Poesía virtual 147

Otras propuestas 154

Glosario 163


Bibliografía 165

BLOQUE DONDE SE ESTUDIA AL GÉNERO DRAMÁTICO EN EL LIBRO DE

LITERATURA II

GAFRA

NME 2018



BLOQUE II

Del teatro antiguo al contemporáneo

Competencias genéricas:

- CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - CG5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- CG6. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - CG6.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
- CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 - CG10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencias disciplinares:

- CDBH10. Asume una posición personal (ética, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la Ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
 - CDBH11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
 - CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Tiempo asignado:
20 horas

Campo disciplinar:
Humanidades

Propósito del bloque:
Relaciona el origen y la evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno.



Conocimientos:

- Orígenes del teatro
- Subgéneros dramáticos:
 - Tragedia
 - Comedia
 - Drama
- Elementos de la representación escénica
 - Guión:
 - Modalidad discursiva
 - Acotaciones
 - Aparte
 - Trama
 - Espacio
 - Tiempo
 - Personajes
 - Estructura externa:
 - Acto
 - Cuadro
 - Escena
 - Estructura interna:
 - Situación inicial
 - Desarrollo
 - Climax
 - Ruptura
 - Desenlace
- Tendencias actuales del teatro:
 - Teatro del absurdo
 - Teatro pobre
 - Teatro negro
 - Performance
 - Otros


Aprendizajes esperados:

- Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno.
- Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guion teatral y su representación, favoreciendo la sensibilidad y la conciencia social ante las situaciones de su entorno.

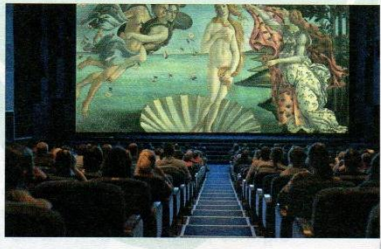
Aprendizaje basado en proyectos:
Representación sobre el género dramático

En este bloque abordaremos la evolución del teatro, el objetivo es que conozcas cuáles son sus orígenes y valores la importancia de la tragedia, la comedia y el drama, así como todas sus manifestaciones modernas. El género dramático hace referencia a la obra escrita de manera dialógica y a su representación teatral, a diferencia del género lírico, que hemos visto en el bloque anterior, el dramático posee una extensión mayor, se vale del diálogo entre personajes y regularmente trata un conflicto a lo largo de actos y escenas.

El proyecto de este bloque consiste en realizar, en trabajo colaborativo, una representación de un dramaturgo, es decir, del escritor de una obra dramática, que será grabada en video, a la par de alguno de los actos de cierta obra famosa de su autoría. El objetivo de este proyecto es que tengas un acercamiento al proceso de creación de una obra dramática y los distintos aspectos que pueden determinar el estilo de un autor, como el contexto, sus vivencias, estudios, amistades, etcétera.

BLOQUE II
Del teatro antiguo al contemporáneo 

6. Lleven a cabo la grabación de su video, la cual no debe rebasar los 15 minutos de duración. Pueden usar una cámara de video o incluso valerse de la cámara del celular. De ser posible hagan un trabajo de edición y postproducción.¹
7. Muestren sus videos en clase. No olviden solicitar con antelación el equipo necesario para exponer sus videos, como proyector, computadora y bocinas.
8. Finalmente, comenten con el docente los aciertos y las áreas de oportunidad de los videos. Asimismo elijan los mejores y compártanlos en las redes sociales de la institución.



APERTURA, DESARROLLO Y CIERRE EN CADA UNO DE LOS BLOQUES DEL

LIBRO DE LITERATURA II


GAFRA

NME 2018

 **¿Qué tanto sé?**  **Apertura**

Para comenzar... 

 **Lo que vivimos**  **Desarrollo**

 **Nuestras experiencias y aprendizajes**  **Cierre**

Para mi reflexión 

ACTIVIDADES DEL BLOQUE 2 DEL LIBRO DE LITERATURA II

GAFRA

NME 2018

Actividad de **aprendizaje 1**



Actividad de **aprendizaje 2**



Actividad de **aprendizaje 3**

Del dramaturgo que hayan elegido, busquen una obra que llame su atención para que empiecen a leerla y a trabajar con ella.



Actividad de **aprendizaje 4**



Actividad de **aprendizaje 5**

Esta actividad te permite el desarrollo de la comunidad de indagación. Recuerda que eres un sujeto capaz de aprender y tus conocimientos se enriquecen al trabajar en equipo.



Actividad de **aprendizaje 6**

Esta actividad te permite el desarrollo del aula inversa. Construye tu aprendizaje con apoyo de las TIC y fuentes de información confiable.



Actividad de **aprendizaje 7**



Actividad de **aprendizaje 8**



Actividad de **aprendizaje 9**



Actividad de **aprendizaje 10**



Actividad de **aprendizaje 11**

Esta actividad te permite el desarrollo de la comunidad de indagación. Recuerda que eres un sujeto capaz de aprender y tus conocimientos se enriquecen al trabajar en equipo.



Actividad de **aprendizaje 12**

En este momento ya deben tener listo su video, afinen los detalles que aún les falten y prepárenlo para su exposición.



Actividad de **aprendizaje 13**



CÓDIGOS QR COMO APOYO PARA LOS ALUMNOS EN LAS ACTIVIDADES DE

CADA BLOQUE DEL LIBRO DE LITERATURA II

GAFRA

NME 2018

perviven, no sólo por su relación con el catolicismo, que es la religión con más seguidores en el país, sino por su tono humorístico y su carácter popular, elementos fundamentales de la comedia, como revisaremos más adelante.

- I. Observen el video "Escena de Bartolo y el Diablo (Pastorela clásica)".⁴
- II. Coordinados por su docente, comenten de forma grupal las siguientes preguntas y escriban sus respuestas en las líneas correspondientes:



- II. Realicen un mapa conceptual que agrupe y resuma las aportaciones de cada dramaturgo; de preferencia trabajen con algún programa para realizar organizadores gráficos.⁶

- III. Para complementar su mapa conceptual, escojan una obra de alguno de estos dramaturgos griegos y localicen al personaje o personajes principales. También analicen la función del coro en la historia que eligieron y revisen si es que aparece la figura del corifeo.

- IV. Lleven a cabo la presentación de sus trabajos frente al grupo con ayuda del docente.

Es momento de comenzar a trabajar en su proyecto. Esta actividad les servirá como recomendación para que elijan al dramaturgo de su video o para que revisen algunos elementos biográficos, que en el caso de su autor, tendrán que referir en su proyecto.



- I. Con ayuda de los códigos QR, consulta los siguientes recursos electrónicos y lee la información de los sitios.

1

27 de marzo, Día Mundial del Teatro⁷



2

Los diez teatros más importantes del mundo⁸



Con la coordinación de tu docente, ejercita tus habilidades socioemocionales, desarrolla la lección de conciencia social 3.1 "La alquimia de entender a otros".

Descarga la lección que se encuentra en el siguiente link:
<http://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/>



IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES CONSTRUYE

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA
Grupo 405
Generación 2010-2013

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: Erika Marlen Galicia Gallardo

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?

Para mí, el teatro es arte. Un arte complejo, pues este es una puesta en escena, ~~es una forma de expresión~~ cuyo objetivo es transmitir emociones, sentimientos, y dependiendo del objetivo del escritor, enseñar algo, o simplemente hacer reír, llorar, enojarse, reflexionar al público mediante la sublime representación de un guion a través de actores.

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?

Actualmente estudio un diplomado de enseñanza del español como lengua extranjera; por lo tanto el arte del teatro en un futuro formará parte de mi plan de clase. Sin embargo, por ahora, el teatro es un arte al que aun hay mucho por explorar.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

Yo creo que nuestras vidas son como una obra de teatro, siempre intentamos dar lo mejor de nosotros mismos. ~~No se acaba todo~~ Desempeñar el papel que nos toca en esta vida, de la mejor manera y mejor.

4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?

Como lo mencione anteriormente, es el rol que desempeñamos en la vida, siempre debe ser el mejor, a pesar del estado anímico en el que nos encontremos. ~~En~~

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?

Lo primero que pensé fue que no quería hacer ningún papel, por ello forme parte de la escenografía. Me divertí mucho, pues fue un gran trabajo en equipo. Cabe mencionar que sin la participación de todo el grupo nada de lo que hicimos hubiese sido posible.

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?

Me sentí muy satisfecha, me gustó mucho el trabajo que hicimos. Es de los proyectos que haces en la prepar que nunca olvidas, pues como ya he mencionado anteriormente, el trabajo en equipo fue lo que nos llevó a cumplir con los objetivos, apesar de las discusiones y el no siempre estar de acuerdo, el trabajo en equipo siempre fue la solución.

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?

La satisfacción de haber hecho un gran trabajo. Todas estuvimos muy entregadas a la presentación final. Cada quien puso su mayor esfuerzo. Pero sobre todo ~~el~~ el trabajo en equipo.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMMALES"?

Me gustó lo que nos dejó como grupo, la unión y el apoyo mutuo.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.

No, sinceramente apenas si recuerdo un poco la trama.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

Creo que es un buen ~~enfoque~~ elemento, porque además de verlo como parte del temario de la clase, forma esa parte del trabajo en equipo y el apoyo a los demás.

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: Garrido Berlín José Manuel

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?

El teatro es un arte, como todo arte su principal propósito es despertar en el ser humano un sentir, dicho sentimiento es propio e intrínseco del individuo que lo experimenta. Asimismo, es una forma única que tiene el ser humano para expresarse (ideas, pensamientos, filosofía, sentimientos, etc.).

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?

Para ser sincero, al ser mi carrera actual una rama de ciencias exactas, el impacto del teatro en mi vida académica es relativamente nula, sin embargo, siempre es necesario alimentar el espíritu con este tipo de artes (literatura, música, teatro, entre otras), para un mayor complemento del ser.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

Lamentablemente en nuestra sociedad actual (en especial la de nuestro amado país), el teatro y otros tipos de artes son del interés de un grupo pequeño de personas, por lo que tienen un significado menor en mi vida social, no obstante siempre es posible encontrar personas que compartan este tipo de intereses.

4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?

Cada obra, cada libro, son un mundo nuevo por experimentar, los pensamientos e ideologías del autor, los sentimientos y emociones que se transmiten en este tipo de expresiones artísticas, siempre es una nueva experiencia. Significa aprender algo nuevo de dichas representaciones artísticas.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMMALES"?

Me gusto el esfuerzo, empeño y convivencia del grupo. Todos trabajaron y aportaron en menor o mayor medida, pero el apoyo grupal fue muy bueno.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.

Uno de mis mejores amigos llamado Omar, fue el protagonista femenino, es lo más gracioso que puedo recordar.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

Es una excelente idea, pienso que el desarrollo personal y cultural debe darse por dos medios, el primero es por medio de la ciencia y el conocimiento el segundo es el arte (música, literatura, teatro, etc.). Si esto se aplica en la formación del individuo, tendríamos una mejor sociedad, un mejor país y un mejor mundo.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?

En aquel momento de mi vida le daba poca importancia a este tipo de actividades, como cualquier adolescente promedio tenía otras prioridades y lo tome simplemente como otra actividad escolar. De igual manera, en ese entonces pensé que sería una buena oportunidad para pasar tiempo con mis amigos.

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?

Al ser la primera ocasión que realizaba una actividad de este tipo, puedo decir

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: García Hernández Natali

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?

De mi punto de vista es una forma de expresarnos nosotros mismos, podemos expresar una idea, un pensamiento, o un texto, muchas veces nos hace dudar de la realidad un poco y poder crecer más nuestra imaginación, y así mismo eso nos ayuda a expresarnos más libremente y con mayor facilidad, así podemos ayudarnos nosotros y ayudar a más gente, es un arte muy bello y básico en la literatura.

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?

Para mí es una forma de ayudarme a expresar y pensar, más fácil y analíticamente, toda la información que adquiero actualmente, y me ayuda en un futuro, académicamente me ayuda a tomar buenas decisiones y comprender más allá también gracias al teatro ahora puedo hablar comunicarme con más fluidez que antes.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

De forma personal, es un arte que me ha ayudado a relacionarme con más personas que antes, yo prácticamente uso el teatro, según mi punto de vista porque, siempre en cualquier situación pienso distintas posibilidades y me las imagino pero parecen más realidad que nada, y eso me hace pensar que es muy importante en mi vida, para no encontrarme en una sola posibilidad y poder ver más a mi alrededor, gracias a ello ahora mis relaciones son más fuertes y fáciles.

4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?

Significa demasiado porque se me hace y es un arte muy hermoso que acompañado de literatura como se dice en una frase, nos podemos "poner en los zapatos del otro", con algo, en general, referente a lo literario, nos abrimos y comprendemos cada detalle que observamos. Nos vuelve unas personas con mentes abiertas, y nos ayuda a realizar antes de actuar, personalmente, soy más social, y sincera y honesta pero principalmente con mígo misma, y me ayuda a ser más fuerte.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?

Pues la verdad me emocioné, porque a mí me gusta mucho el teatro y leer, y aunque no estuve en escena, pero ayude en escenografía y pude ayudar más allá, me fascinó, haber sido parte de tan hermosa obra.

Me emocioné y me alegró la idea y el trabajo que nos puso la maestra, fue una gran experiencia.

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?

Muy agradable, quedé fascinada, creo eso nos ayuda a unirnos más con el grupo, y nunca volví a tener una experiencia así, será inolvidable. Me sentí muy feliz en poder ayudar y que me ayudaran mis compañeras. Lo volvería a hacer y con mucho gusto.

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?

Primero me sentí muy bien con el resultado, la verdad a mi punto de vista, fue una experiencia que creo ninguno de nosotros volvería a pasar.

También lo que más fue que nos unió un poco más como grupo, y eso fue un resultado que todas merecíamos, porque todo pasamos de nuestra parte.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMMALES"?

Ver a mis compañeros en sus personajes, fue muy divertido, principalmente ver a Omar vestido y actuando como mujer, pero fue tan divertida su actuación que no paraba de reír. La historia era o es grandiosa, creo sentimos muchas cosas con la obra pero más que nada diversión.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Descríbelas.

Cuando estaban en el velorio y salía el fotógrafo y los personajes posaban para la foto, en pleno luto, que hasta el propio difunto se enderezaba y posaba, fue tan chutoso.

Otra cuando Nanci Nataly salía escena como Morona, fue tan comica, porque al principio asus susguilas pero despues daba mucha risa.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

Creo y vuelvo a repetir que ayuda a analizar y expresar más fácilmente a nosotros en la vida en general.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA
Grupo 405 Generación 2010-2013

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: Omar Hernández Monter

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?

Es una forma de expresión, en donde puedes comunicar diversas cosas, estados de ánimo o algún mensaje que quieras dar a conocer a cierto grupo de personas. Aplicando formas de pensar ya que la actuación en el teatro tiene una finalidad o bien darle un concepto.

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?

En mi vida académica queda decir que no se utiliza como tal, sin embargo tienes que entrar en el papel de quizá los pacientes para poderlos entender desde otro punto de vista, lo relaciono con memorizar diálogos que tienes que explicar a cada paciente y siempre dar lo mejor en cada consulta o práctica con ellos.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

Yo creo que todos tenemos cierto rol en cada relación social, entonces lo relaciono con desempeñar dicho papel día a día, actuar sobre las relaciones y hacer tu mejor versión de ti, esforzarte por que todo te salga lo mejor posible y que todo salga bien.

Quizá en la vida social tienes que actuar de cierta manera pero a veces es una manera de protección para que no te lastimen y aparentar cosas para encajar en cierta sociedad.

4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?

Como lo había expresado antes, la vida es un rol que desempeñas y quizá eso interviene en tu ámbito social, por ende va a intervenir en lo social y también en tu estado de ánimo. Tienes que hacer lo que te gusta hacer o bien el papel que es de tu agrado. Existen veces que es bueno actuar para sentirte bien contigo mismo.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?

Fue difícil cuando supe el papel que desarrollaría porque no cualquier persona lo haría, por otro lado me gusto mucho al pensar que sería un reto para mí. Desde el momento que supe mi papel pense en como lo haria y que iria mejor con el, siempre pensando positivo para que saliera lo mejor posible, porque mi forma de pensar es que no importa lo que hagas si no que seas el mejor.

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?

Me sentí satisfecho al poder realizar un buen trabajo junto con mis compañeros, poder entregar un buen espectáculo a la audiencia y ver que les pide sacar buenas risas, eso me hizo sentir realizado en cuanto a mi papel y la obra como tal porque el punto era dar un show cómico.

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?

Siempre me ha gustado hacer reír a las personas entonces fue hacer algo que siempre me ha gustado, me gusto poder realizar mi papel como se me había pedido y también poder improvisar en ciertas cosas. También algo que destacar es el trabajo en equipo que se llevo a cabo porque es un reto trabajar en equipo, pero fue un gusto cumplir con las demandas de nuestra maestra y cargo y de la audiencia.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMMALES"?

Creo que logramos cumplir con el objetivo de la obra y me gusto poder darle mi esceneta, mi toque especial al personaje y como tal a la obra.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.

Recuerdo que detras de la obra estabamos super nerviosos porque nunca habiamos actuado y menos con un gran número de personas que nos estuvieran viendo, tambien era motivo de risa mi papel y vestuario (no es algo natural que me vean vestido de mujer).

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

Yo opino que es algo enriquecedor para la persona que realiza la obra porque hay que estar concentrado en el enfoque que se tiene que dar a la obra, cumplir con el objetivo y es parte de una responsabilidad con el publico. Es una excelente forma de aprender porque es un beneficio poder memorizar y expresar lo escrito pero con emociones.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA

Grupo 405

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: David Victoria Morales

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?
Es una forma literaria en la que se expresa la corporeidad del ser humano desde el guion, hasta la actuación. Permite a los personajes adoptar actitudes y comportamientos de un personaje ficticio.
2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?
Es una herramienta en la que expresamos nuestros sentimientos y emociones mediante acciones verbales, corporales o gesticulaciones con la finalidad de representar una idea.
3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?
Es algo cotidiano, pues al compartir nuestras ideas con otras personas, procuramos que se imaginen la situación contada para ello realizamos gestos corporales para dar realce al mensaje que deseamos transmitir.
4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?
Es el modo en el cual expresamos nuestras emociones ante los demás.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?
Me interesaba saber que personaje iba a interpretar. Por otro lado me agrado la idea de saber que sería una obra humorística.
6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?
Bastante grata, a pesar de ver poca participación de mi personaje, disfruté al participar con mis compañeros en un ambiente ameno, además de observar las cualidades y habilidades de cada compañero para interpretar un dialogo y transmitir los sentimientos de cada personaje lo más cercano posible a como el autor de la obra lo expreso en el texto.
7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?
El ambiente creado con los compañeros, además de la participación de cada uno de nosotros para lograr que la puesta en escena fuera del agrado del publico.
8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra 'LUTO, FLORES Y TAMALES'?
El compañerismo, el humor y el toque personal de cada compañero para interpretar su personaje.
9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.
No muy bien, solo la caracterización de algunos compañeros que utilizaron para su personaje.
10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?
Permite a los alumnos expresarse con libertad y tomar distintos roles que le permitirá adaptarse y conocerse a si mismo corporalmente y con ello, transmitir eficazmente sus sentimientos y emociones, teniendo mayor control sobre ellas.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA
Grupo 405

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: MARIA FERNANDA RAMIREZ RIVERA

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro? EL TEATRO ES UNA REPRESENTACIÓN DE VARIOS ARTISTAS, QUE TRANSMITE AL PUBLICO DIVERSAS SITUACIONES, EXPERIENCIAS Y EMOCIONES.
2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica? CUANDO CURSE ESTA MATERIA, FUE UNA EXPERIENCIA INCREIBLE, TRABAJA VARIOS ASPECTOS DE TU PERSONALIDAD, TE HACE MAS EXPRESIVO Y SEGURO A LA HORA DE COMUNICARTE.
3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social? POR EL TRABAJO DESAFORTUNADAMENTE NO SE ENCUENTRA ENTRE MIS ACTIVIDADES.
4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva? ES BONITO EL PODER SENTIRTE IDENTIFICADO CON LOS ARISTAS EN UNA PUESTA DE ESCENA.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro? ME SENTÍ BIEN CON LA IDEA DE EXPERIMENTAR COSAS NUEVAS.
6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro? LA CONVIVENCIA CON MIS COMPAÑEROS FUE MUY AGRADABLE
7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena? CONOCER A MI GRUPO Y UNIRME CON ELLOS
8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMALES"?
LOS ENSAYOS
9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Descríbelas.
TODOS LOS ENSAYOS ERAN SITUACIONES COMICAS, CON MI COMPAÑERO OMAR VESTIDO DE MUJER Y MIS COMPAÑERAS HACIENDO DRAMA.
10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?
ES IMPORTANTE, AUNQUE DESCONOZCO QUE TANTO PODRIA SER EN UN SENTIDO PEDAGOGICO.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA
Grupo 405

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: Luisa María Alducin Francisco

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro? El teatro es una forma de representación que permite hacer representaciones de obras
2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?
3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?
El teatro al igual que el cine es un arte que permite su apreciación con otras personas
4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?
Es una arte interpretativo que permite expresar sentimientos

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?
En un principio sentí muchos nervios ya que nunca había participado en una puesta en escena de esa magnitud

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?
Fue algo satisfactorio, ya que todos éramos inexpertos en el teatro y sin embargo el esfuerzo dio buenos resultados

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?
A pesar de que no participe en la interpretación, me gusto el poder apoyar a mis ex compañeros en la representación.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMALES"?
Cuando esta obra fue puesta en escena, hubo muchas actuaciones que fueron buenas, además de que no todo fue rígido sino que hubo improvisaciones

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.
La puesta en escena tuvo situaciones cómicas como escenas en donde se exageraba la situación o la reacción del personaje.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía? El teatro en la vida académica puede resultar una buena herramienta, ya que permite a los estudiantes expresar sus emociones e incluso dudas por medio de la representación

INVESTIGACIÓN DE CAMPO
EXALUMNOS DEL COLEGIO PREPARATORIO DE ORIZABA
Grupo 405

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: **Ricardo Antonio Largher Sosa**

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?
Para mí, el teatro es un género literario constituido por obras dialogadas que se representan en un escenario y ante un público.

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?
En mi vida académica el teatro siempre ha representado una forma de desarrollar mis capacidades de interacción y aprendizaje, además de ser una parte muy importante en mi desarrollo integral como persona.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

El teatro en mi vida social ha sido de relevancia ya que me sirve tanto para poder interactuar y ser sociable, así como fortalecer mi seguridad y autoestima, también me ha servido al ser una alternativa de distracción y aprendizaje.

4. **¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?**

Considero que el teatro sirve para conocer más a fondo nuestras emociones, también el teatro nos sirve para saber expresar de mejor manera las emociones ya que en gran parte el teatro se basa en la correcta expresión de ellas.

5. **¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?**

Sentí emoción por formar parte de un nuevo reto y una nueva experiencia en mi vida, ya que incluye varios aspectos de ella.

6. **¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?**

Se siente una gran satisfacción al ver realizado el trabajo de varios días de ensayos, pero sobre todo al ver que al público le agrada la puesta en escena.

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?

el resultado positivo del trabajo y esfuerzo de todos los compañeros que participamos en la obra, también la experiencia y todo el aprendizaje adquirido a lo largo de las semanas de ensayo.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMALES"?

La tradición y el mensaje transmitido a través de los diálogos y personajes, también poder haber formado parte de los personajes principales.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Descríbelas.

El lenguaje y las expresiones utilizadas en los diálogos, me parece que fueron una parte muy especial y cómica de la obra.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

Considero que el teatro sirve demasiado para desarrollar la parte expresiva y emocional de las personas que tienen problemas para interactuar o socializar.

Además de que resalta la importancia de tener una capacidad lectora y de comprensión ya que, sin estas características, difícilmente se puede hacer un buen papel en la puesta en escena

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: MARTÍNEZ CASTRO XANAT ATENAS

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?
Una rama de las artes donde se representan diferentes temas, conflictos relaciones etc. A través de una historia, con diferentes actos y personajes
2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?
Una materia y/o actividad que se debe realizar en base a una actividad de programa escolar
3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?
Un medio de entretenimiento y expresión en el cual puedes disfrutar todo el desempeño que cada una de las personas realizaron para que fuese posible.
4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?
Una oportunidad de divertirme, cultivarme y disfrutar el trabajo y esfuerzo de diferentes personas.
5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?
En las horas extras que tendría que aportar para poder aprobar la materia
6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?
Fue agradable; realmente fue bastante entretenida y se logró más allá de las expectativas. Se vio reflejado el esfuerzo que cada uno realizamos para que se lograra el objetivo.
7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?
Que un proyecto más culminaba
8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMALES"?
Como es el teatro... muchas veces se improvisa y eso siempre da un toque de alegría y sinceridad a las puestas en escena.
9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Descríbelas.
Hace algunos años que tuvo lugar dicha representación, por lo que los recuerdos no son tan claros, sin embargo fue bastante divertida ya que algunos compañeros le daban un toque de comedia con diferentes maneras de expresar, tanto verbal como de manera corporal.
10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?
Es una manera de ayudar al alumno a complementar, distraer y aportar cultura a su institución.

TEMA: REPRESENTAS EL ARTE TEATRAL EN TU COMUNIDAD.
(Literatura II Bloque 6)

Nombre: María Guadalupe Canseco Domínguez

Contesta las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿Qué significa el teatro?

R.- Es una forma de arte mediante la cual se expresan historias pueden ser reales o no y también pueden mostrar épocas antiguas o modernas.

2. ¿Qué significa el teatro en tu vida académica?

R.- En mi vida académica significo liberación y aventura de formar parte de algo con mis compañeros todos juntos y no divididos en grupos como normalmente nos presentábamos durante el tiempo dentro de la escuela.

3. ¿Qué significa el teatro en tu vida social?

R.- Ahora el teatro en mi vida es una forma de arte que sirve de distracción, me agrada asistir a obras.

4. ¿Qué significa el teatro en tu vida emotiva?

R.- En general nada solo lo ocupo como distracción.

5. ¿Qué pensaste cuando se te comunicó que participarías en la puesta escénica de una obra de teatro?

R.- Sentí emoción ya que había querido estudiar teatro unos años antes pero no me dieron oportunidad entonces fue una buena experiencia.

6. ¿Cuál fue tu experiencia después de la representación de teatro?

R.- Buena, en general creo que sentimos un poco de melancolía mis compañeros y yo al saber que ya no haríamos más la obra y también habíamos trabajado en la escenografía bastante.

7. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber participado en la puesta en escena?

R.- Me agrado tener la experiencia, más que nada.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó de la representación de la obra "LUTO, FLORES Y TAMALES"?

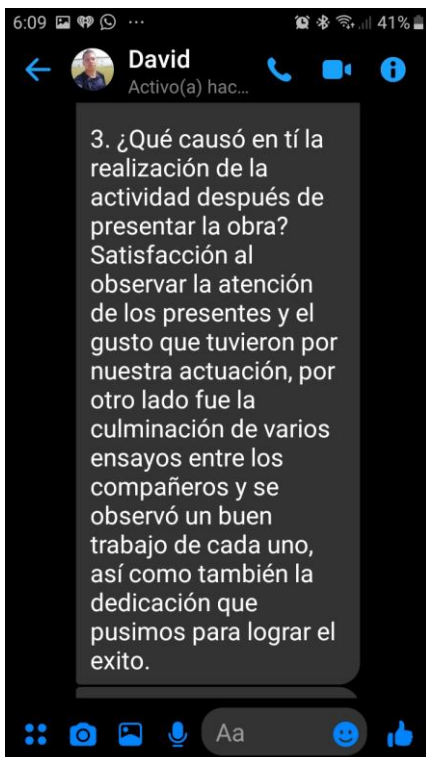
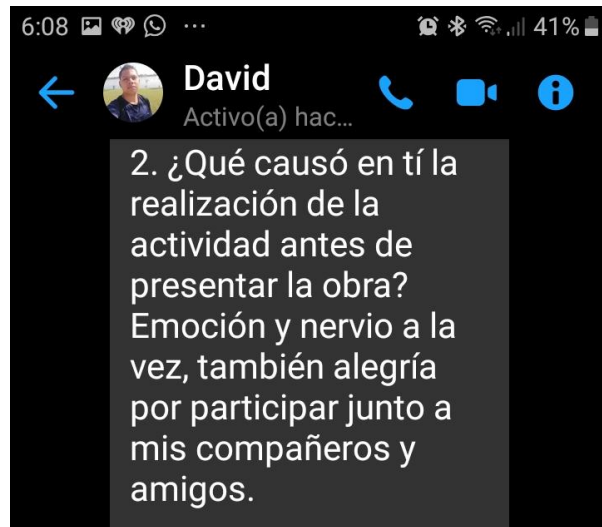
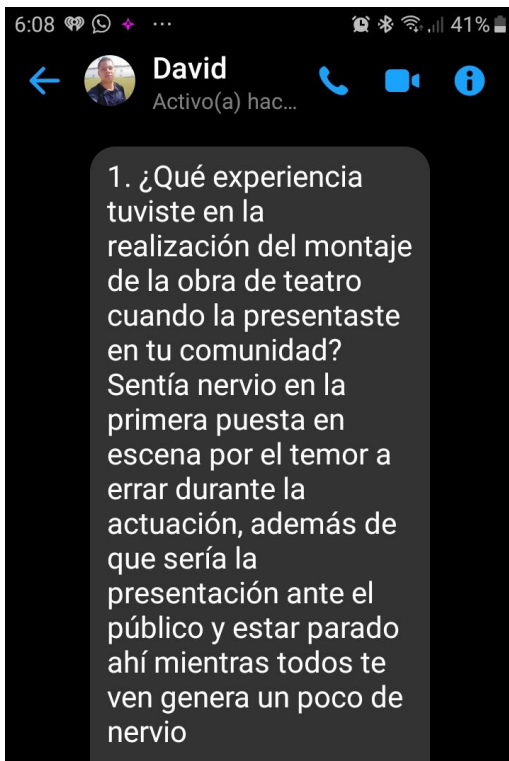
R.- No recuerdo con exactitud solo recuerdo a las señoras que platicaban de lo sucedido en el funeral cuando llegaron a su casa.

9. ¿Recuerdas algunas situaciones cómicas de la obra? Describe las.

R.- Solo una las señoras rumorando sobre como sufrían duelo o llegaban las personas que asistían al funeral.

10. ¿Qué piensas del teatro y la práctica escénica como elemento formativo, en el terreno de la pedagogía?

R.- Me parece un método que si se trabaja es muy favorecedor pero también sería una buena forma que los alumnos no solo actúen las obras sino que también se les permita escribir o editar obras ya establecidas para adaptarlas a este siglo o a estos años y así que sean educativas, ya que en México hace falta educación no



VÍA MESSENGER ME CONTESTARON
TRES PREGUNTAS:

- 1.¿Qué experiencia tuviste en la realización del montaje escénico de la obra de teatro que presentaste en tu comunidad?
- 2.¿Qué causó en ti la realización de la actividad antes de presentar la obra?
- 3.¿Qué causó en ti la realización de la actividad después de presentar la obra?

