



**BUAP**

Facultad de Ciencias de la Comunicación / Facultad de Artes

**Documental sobre la inclusión de una  
persona con síndrome de Down en  
Santa María Yosoyúa, Tlaxiaco, Oaxaca**

**Tesis que para obtener el  
grado de Maestro en  
Estudios y Producción de  
la Imagen**

**Presenta**

Abisaí Yaret Hernández Ortiz

**Directora de tesis**

Dra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas

**Asesoras de tesis**

Mtra. Karla Maythé Figueroa Guzmán

Mtra. Lillian Torres González

H. Puebla de Z. 12 de Julio del 2023

## Índice

<b>Capítulo 1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Justificación .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Pregunta de investigación .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Objetivos.....</b>	<b>8</b>
1.4.1 General .....	8
1.4.2 Específicos.....	8
<b>Capítulo 2. Estado del arte .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Evolución de conocimiento del Síndrome de Down en la perspectiva social,     psicológica y médica .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Análisis psicológico sobre la inserción de personas con Síndrome de Down en     México.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 Perspectiva social de la inserción laboral en México para personas con     discapacidad .....</b>	<b>12</b>
<b>2.4 Análisis de la representación del Síndrome de Down en materiales audiovisuales     .....</b>	<b>13</b>
<b>2.5 Metodologías de pedagogía para personas con Síndrome de Down .....</b>	<b>14</b>
<b>2.6 Importancia de la inserción educativa en niños con Síndrome de Down.....</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo 3. Marco conceptual .....</b>	<b>18</b>

<b>3.1 Definición de Síndrome de Down</b> .....	<b>19</b>
3.1.1 Síndrome de Down como fenómeno social en México.....	21
<b>3.2 Definición de documental</b> .....	<b>23</b>
<b>3.3 Tipos de cine documental</b> .....	<b>24</b>
<b>3.4 Ética documental</b> .....	<b>27</b>
<b>Capítulo 4. Marco metodológico</b> .....	<b>30</b>
<b>4.1 Tipo de enfoque</b> .....	<b>31</b>
<b>4.2 Hipótesis</b> .....	<b>31</b>
<b>4.3 Técnicas de recolección de datos</b> .....	<b>32</b>
4.3.1 Entrevista a profundidad .....	32
4.3.2 Testimonios .....	35
4.3.3 Archivos .....	41
<b>4.4 Preproducción</b> .....	<b>43</b>
<b>4.5 Producción</b> .....	<b>47</b>
<b>4.6 Postproducción</b> .....	<b>50</b>
<b>4.7 Recursos narrativos</b> .....	<b>55</b>
4.7.1 Imagen.....	55
4.7.2 Sonido.....	56
<b>Capítulo 5. Carpeta de producción</b> .....	<b>58</b>
<b>5.1 Introducción</b> .....	<b>59</b>

<b>5.2 Portada .....</b>	<b>61</b>
<b>5.3 Sinopsis .....</b>	<b>63</b>
5.3.1 Corta .....	63
5.3.2 Larga.....	63
<b>5.4 Propuesta cinematográfica .....</b>	<b>64</b>
5.4.1 Contexto geográfico .....	64
5.4.2 Antecedentes .....	71
5.4.3 Justificación del tema .....	75
5.4.4 Investigación de campo .....	76
5.4.5 Perspectiva autoral .....	76
5.4.6 Presentación de personajes .....	77
5.4.7 Estructura tentativa.....	80
5.4.8 Tratamiento visual y sonoro .....	81
5.4.9 Público al que va dirigido.....	84
<b>5.5 Equipo de producción/Ficha técnica.....</b>	<b>84</b>
<b>5.6 Filmografía del equipo .....</b>	<b>85</b>
<b>5.7 Locaciones .....</b>	<b>86</b>
<b>5.8 Cronograma/Ruta crítica.....</b>	<b>86</b>
<b>5.9 Plan de rodaje .....</b>	<b>87</b>
5.9.1 Primera visita.....	87
5.9.2 Segunda visita.....	88

5.9.3 Tercera visita .....	88
5.9.4 Cuarta visita.....	88
5.9.5 Quinta visita .....	88
5.9.6 Sexta visita .....	88
<b>5.10 Presupuesto .....</b>	<b>89</b>
<b>5.11 Plan de difusión y exhibición.....</b>	<b>90</b>
<b>5.12 Conclusiones.....</b>	<b>90</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>94</b>
<b>Preguntas de entrevistas .....</b>	<b>95</b>
<b>Transcripciones de entrevistas .....</b>	<b>102</b>
<b>Propuestas de individuos .....</b>	<b>145</b>
<b>Diario de campo.....</b>	<b>147</b>
<b>Guion de montaje .....</b>	<b>172</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>192</b>



## **Capítulo 1. Introducción**

El primer capítulo, titulado Protocolo, tiene como fin el dar un primer acercamiento al proyecto, aborda dentro del mismo el planteamiento del problema, justificación, pregunta de investigación y los objetivos, tanto general como específico. Se busca dar noción de qué es lo que se pretende realizar, las razones para hacerlo, así como lo que se espera conocer al final de la investigación y realización del documental.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Para el presente proyecto, se aborda la manera en que la inserción académica convencional de Bladimir, personaje con Síndrome de Down en quien gira el documental, le ha ayudado a generar una mayor independencia en su vida, la razón por la cual se decidió abordar dicho tema es que se trata de alguien que creció en un contexto donde las condiciones de vida son generalmente desfavorables y no se le ha dado la atención que se requiere a ese tipo de casos.

Enfocándose específicamente en el estado de Oaxaca, Jiménez (2019) aclara que como resultado de su investigación, fue posible notar que no existe por parte del Sector Salud Regional alguna estadística en donde se exprese con claridad la frecuencia de esa discapacidad intelectual, aunque algunas asociaciones enfocadas en el tema indican una alta incidencia de casos en comparación con el resto del país.

Alguien con Síndrome de Down, suele tener un mayor grado de limitaciones para desarrollarse en un entorno donde la mayoría no lo padece, y muy probablemente estos últimos tienen dificultad para empatizar con una persona con dicha discapacidad, sin embargo, a lo largo de los últimos años, se ha buscado la manera para que puedan ser incluidos en la sociedad, “el objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades” (Ruiz, 2016, p. 142), pero todavía quedan muchos aspectos por profundizar, en los cuales se ahonda más adelante en el texto.

La situación se complica aún más si se habla de alguien con SD en un lugar como lo es Santa María Yosoyúa, al ver que la información estadística es escasa, se toma como referencia su cabecera distrital, Tlaxiaco, Oaxaca, en donde el 52.65% de las personas reciben apenas un salario mínimo de pago, (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI], 2010) e inclusive en algunos casos ese ingreso puede llegar a ser nulo, pues hay una gran cantidad de personas que se dedican a labores domésticas sin remuneración económica.

El Síndrome de Down, SD de aquí en adelante, es una “anomalía congénita producida por la triplicación total o parcial del cromosoma 21, que se caracteriza por distintos grados de discapacidad intelectual y un conjunto variable de alteraciones somáticas”, (Real Academia Española, s.f.) el mismo “fue descrito por John Langdon Down en 1866, dentro de su propuesta de clasificación de pacientes con discapacidad intelectual” (Díaz-Cuéllar et al., 2016, p. 291)

A pesar de que la definición tiene años de haber sido planteada, aún existe un desconocimiento generalizado sobre cómo se cataloga dicha discapacidad, uno de los principales problemas de las personas es la falta de información, tal como lo expresa Fernández (2016), menciona que en muchas ocasiones dicho tipo de temas puede ser considerado como tabú porque desconocen el cómo abordar ese “problema” y a la postre prefieren dejarlos hasta pasar desapercibidos.

“Normalmente estas alteraciones orgánicas se producen durante el desarrollo del feto”, (Fernández, 2016, p. 34) y aunque parece que es poco común, gracias a la información recabada, se hace notar que es muy frecuente el que una persona nazca con esta discapacidad intelectual, pues, según el Sistema Nacional del DIF (2020), afirma que, en México, por cada

691 niños, nace 1 con Síndrome de Down, mientras que a nivel mundial se estima que son 1 de cada 1,000.

El gremio médico considera como necesarias las sesiones de estimulación temprana a los niños con Síndrome de Down, las cuales “tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen riesgos de presentarlos”, (Fernández, 2016, p. 37) sin embargo, “acceder a las terapias [...] regularmente cuestan entre 400 y 700 pesos en el sector privado”, (Jiménez, 2019) lo cual es un costo insostenible para muchas familias.

Fernández (2016) menciona que las personas con dicha discapacidad mental, suelen tener de igual forma dificultades del tipo visual y auditivo, así como en cuestiones de percepción, lo cual les dificulta cosas como dimensionar distintos objetos, además que, por lo general, suelen tener un alto grado de déficit de atención.

Es bien sabido por la comunidad científica, e inclusive por las personas en general sin conocimiento especializado en la materia, que las personas con Síndrome de Down son más propensas a sufrir de algún tipo de enfermedad, por ejemplo, “cerca de 50% de los pacientes con Síndrome de Down tiene una cardiopatía congénita”, (Díaz-Cuéllar et al., 2016, p. 293) de igual forma existe una “tendencia a la obesidad ligera o moderada. También existe una mayor incidencia a determinados problemas de salud como las infecciones, trastornos cardíacos, del tracto digestivo, sensoriales, etc.” (Fernández, 2016, p. 34)

Díaz-Cuellar (2016) expone que los pacientes con morbilidad y SD suelen tener gastos médicos superiores a quienes no tienen dicha discapacidad intelectual, pues el coste puede llegar a ser de hasta 12 o 13 veces mayor, lo cual implica un gran reto en materia económica para las personas que tienen bajo resguardo a alguien con Síndrome de Down.

Las personas con SD, “desde hace medio siglo van ocupando espacios cada vez más amplios, más exigentes, más comprometidos”, (Flores, 2018, p. 29) lo que habla de un avance positivo y que poco a poco la sociedad se vuelve más comprensiva con dicho tema, sin embargo, el proceso está siendo lento y tristemente no en todos los ámbitos sociales ocurre, es necesario el redoblar esfuerzos, pues debido al progreso que existe en “los servicios médicos y educativos, ahora muchos niños con Síndrome de Down pueden formarse [...] acudiendo a escuelas regulares y encontrando trabajo en el mercado laboral, lo cual les facilitará la vida en un futuro” (Fernández, 2016, p. 38)

Es necesario recalcar que “la atención y la motivación son dos factores muy importantes en el aprendizaje y que habitualmente suelen estar poco presentes en las personas con deficiencia mental”, (Fernández, 2016, p. 37) por lo cual se debe de considerar poco a poco el generar una empatía para una óptima inserción en el mundo cotidiano.

Debido a lo anteriormente comentado, se toma como base que se requiere atención en el tema, siendo necesario apuntalar en que las personas con alguna discapacidad tienen en la mayoría de ocasiones pocas oportunidades para que sus necesidades sean realmente atendidas, el buscar un acercamiento en particular a un personaje como Bladimir, permite ver de una manera más puntual ese tipo de casos que se repiten a lo largo del país, teniendo como objetivo su visibilización para dar cuenta de aquellas realidades apartadas en las comunidades mexicanas.

## **1.2 Justificación**

En toda sociedad existen determinados grupos que por diversas cuestiones no son escuchados y en muchos casos ni siquiera tomados en cuenta, ya sea porque su condición les impide alzar la voz o porque simplemente no se considera que tengan una relevancia

necesaria como para ponerlos en el foco público, uno de esos casos son las personas con Síndrome de Down, específicamente hablando del interno que existe en Santa María Yosoyúa.

“Fue Langdon Down quien, en el año 1866, describió por primera vez en un artículo el Síndrome de Down”, (Fernández, 2016, p. 34) a pesar del tiempo que ha transcurrido desde que comenzó con su catalogación, pocas veces existe una adecuada información al respecto, particularmente en uno de los estados con más pobreza del país.

Durante la búsqueda de datos sobre el Síndrome de Down, fue posible percatarse de que inclusive el INEGI, dependencia encargada de cuestiones estadísticas del país, no cuenta con la información suficientemente actualizada en donde se pueda especificar la cantidad de personas con dicha discapacidad mental, pues el último dato refiere al año 2000, es decir, hace más de 2 décadas.

Al continuar con la búsqueda de información, particularmente en publicaciones de periódicos que se encuentran en formato digital, durante la presentación del presente proyecto no se ha encontrado material que se aproxime de manera significativa al caso de Bladimir, o características similares como lo son su condición de salud y su entorno social.

Como bien lo expresa Fernández (2016), tanto la familia, como el entorno social y cultural, juegan un papel muy importante en el desarrollo de una persona con discapacidad mental, por lo cual, la inserción de alguien con dichas características también es trabajo de las personas que forman parte de su comunidad.

Es ahí en donde surge la necesidad de generar un acercamiento desde el punto de vista académico que permita sistematizar la mirada hacia el personaje con la finalidad de documentar esa perspectiva desde una realidad que en muchos casos suele ser pocas veces contada, para de esa manera, visibilizar las situaciones adversas que atraviesa una persona

con Síndrome de Down, siendo necesario considerar los testimonios de las personas que han sido parte de su vida a lo largo de los años.

Desprendido del trabajo contemplado a realizarse, se pretende dar una idea sobre el avance en su independencia que tiene gracias a la inserción académica convencional en la vida del personaje en que se apoya la investigación, y de esa forma generar una idea de cuál es el trabajo que se debe de emprender para lograr una mejor inserción de quienes tienen SD.

Los “niños no dependerán solo de los factores genéticos sino, además, de la estimulación y el apoyo que adquieran desde su nacimiento”, (Sailema et al., 2017, p. 3) conforme vayan creciendo, también su entorno juega un papel importante en apoyarlos para facilitarle una adecuada aceptación en el contexto que se encuentren.

Generalmente, la atención especializada suele tener un costo económico alto para las familias, afortunadamente, se estudian alternativas, “los juegos tradicionales son medios de estimulación motriz e intelectual, y que pueden constituir una herramienta estratégica de fácil acceso y bajo costo, [...] lo cual implica elevar la calidad humana y alcanzar un mejor bienestar personal y familiar en los niños con Síndrome de Down”, (Sailema et al., 2017, p. 8) sin embargo, aún no existe la difusión requerida de dicha información.

Aunque el proyecto se desarrolla en torno a una persona en particular, hay muchos casos similares que deben de ser también tomados en cuenta para documentarse, independientemente del tipo de discapacidad que tengan, con la intención de que se logre visibilizar y sensibilizar sobre diferentes condiciones de discapacidades en escenarios sociales complejos, y de esa manera pueda haber un cambio favorable para con ellos, pues se requiere que sus historias tengan cada vez tengan una mayor atención mediática.

Hoy en día “este Síndrome ha sido cada vez más conocido pero, siempre es importante conocer toda la información relacionada con él. El trato que han sufrido los niños

y niñas con dicho Síndrome, ha ido, por suerte de forma favorable, evolucionando” (Fernández, 2016, p. 33) pues cada vez son más las personas con dicha discapacidad mental que son incluidas en la vida cotidiana, teniendo con el pasar del tiempo un rol más protagónico que permite romper ciertos paradigmas sobre ellos mismos.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo es el proceso de inclusión de Bladimir, joven con Síndrome de Down que vive en el municipio de alta marginación, Santa María Yosoyúa, Tlaxiaco, Oaxaca?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 General**

Reconocer el proceso de inclusión de Bladimir, joven con Síndrome de Down, que le permite ser cada vez más independiente, considerando que no ha recibido una educación especializada debido a la alta marginación que hay en Santa María Yosoyúa.

#### **1.4.2 Específicos**

- Argumentar, basándose en los testimonios de la madre, amigo y profesores de Bladimir, su mejora de independencia en actividades cotidianas conforme avanza de grado académico.
- Demostrar a través del rodaje de acciones el grado de independencia con el que Bladimir se desenvuelve en la actualidad.

## **Capítulo 2. Estado del arte**

En el estado del arte, se redactan sinopsis de investigaciones que en la última década se acercan a personajes con SD, pues de esa manera se puede tener noción de los tópicos que se ha dicho del tema, así como qué es en lo que aún no se profundiza del todo. De igual forma, el hecho de abordar lecturas desde diversas disciplinas permite ampliar el conocimiento del Síndrome de Down.

A continuación, se emplean textos que indagan de manera más puntual el tema del Síndrome de Down, con lo que se pretende dar una perspectiva más amplia sobre lo que se ha tratado ya previamente del tema de discapacidad, buscar títulos que tengan relación con el trabajo que se contempla realizar, para de esa manera generar un replanteamiento de diversas ideas con el fin de amplificar el panorama del conocimiento ya existente.

### **2.1 Evolución de conocimiento del Síndrome de Down en la perspectiva social, psicológica y médica**

El libro titulado “Regresión de origen desconocido en el Síndrome de Down. Una nueva identidad”, escrito por María del Carmen Ortega y Jesús Flores, publicado en septiembre del 2020 habla desde un aspecto técnico sobre el Síndrome de Down, basándose en diversos testimonios que utilizan como método de ejemplificación en diferentes temas abordados. Cuestiones como la descripción del SD, aspectos sociales, psicológicos y médicos son abordados durante del texto.

También es expresado en el libro el papel que diversas instituciones, como Down Syndrome Medical Interest Group de Estados Unidos (DSMIG-USA), han tenido para que poco a poco vaya existiendo un mayor interés al respecto del tema, pues consideran que ha habido un desinterés por parte de los expertos de la salud en cuestiones que implican el Síndrome de Down.

De igual forma, dan un repaso por cómo ha evolucionado el conocimiento que se tiene del SD, pues a lo largo de los años ha habido un cambio en cuanto a lo que se sabe al respecto, y es importante puntualizar qué tipo de conocimiento ha ido actualizándose en la materia, pues ello habla de que cada vez hay un mejor entendimiento de las personas con Síndrome de Down.

## **2.2 Análisis psicológico sobre la inserción de personas con Síndrome de Down en México**

La tesis que lleva por nombre “Síndrome de Down, violencia y exclusión. Pensar en lo que no se nombra”, publicada en el año 2021, escrita por Nava K., Santiago K., Rodríguez R., Cruz J. y Morales E., alumnos del Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) cuestionan, al tomar como base la formación como aspirantes a la licenciatura en Psicología, la manera en la que las personas con Síndrome de Down son vistas en México.

Se consideran como ejes principales el ambiente familiar, educativo y colectividad, pretenden mostrar si realmente existe una intención de inclusión para las personas con dicha discapacidad mental, ya que en muchas ocasiones simplemente se presenta una falsa perspectiva de que se busca incluirlos a través de apoyos gubernamentales, sin embargo, eso no parece resolver del todo otros ámbitos en los cuales deben de desarrollarse.

Dicho enfoque está encaminado en mayor medida a develar la discriminación a la que son expuestas personas con dicha discapacidad mental, demuestra que la violencia puede no ser llevada a cabo explícitamente, pero desde aspectos como la estigmatización para con ellos se empieza a notar esa idea negativa que poco a poco ha quedado en el imaginario colectivo y marca así una clara barrera en diversos aspectos de la vida para las personas que tienen Síndrome de Down.

### **2.3 Perspectiva social de la inserción laboral en México para personas con discapacidad**

El artículo que lleva por nombre “Inclusión laboral de personas con discapacidad: organizaciones civiles en el medio urbano y rural-indígena”, redactado por Muñoz, R., Wilhelm A. y Rodríguez, G., publicado en el año 2018, tiene como fin central la investigación enfocada en el ámbito laboral de las personas con discapacidad en México.

Inclusive, menciona un punto señalado en el planteamiento del problema, el cual es que, a pesar de existir una gran cantidad de personas en México con algún tipo de limitante física o psicológica, no hay un registro certero en cuanto a ellos, simplemente una aproximación en cuanto a datos, lo cual impide que se dimensione de manera real qué tanto hay por resolver, en la medida de lo posible, dicho problema.

Relacionan como algo inherente los términos discriminación y pobreza cuando se habla de discapacidad, a lo largo de la lectura, cuestiona si el hecho de una inclusión en el ámbito laboral de personas con estas características ayuda a que la brecha entre la escasez de recursos económicos disminuya en algún grado.

Existe un caso puntual, relacionado al proyecto del documental que se contempla realizar, pues acontece en el estado de Oaxaca, y hace referencia a una persona con discapacidad que ha optado por el empleo informal como medio de subsistencia, pues pocas veces existe una oportunidad en el ámbito formal, ya que se le limita en gran medida debido a su condición.

La búsqueda de la información mostrada en el presente capítulo permite rescatar aquellos estudios que previamente se han hecho con un enfoque similar al trabajo que se contempla realizar, la perspectiva de distintos escritores, quienes a la vez toman puntos de vista de diferentes autores, dan una invitación a una exploración más exhaustiva y puntual.

Cada uno de los textos seleccionados tiene un punto de coincidencia con lo que se plantea desarrollar el video documental, por un lado, se muestran a personas que toda su vida han tratado con una persona con Síndrome de Down, por lo tanto, permiten observar detalles que en primera inicialmente pasan desapercibidos.

En otro momento de la lectura, se toma en cuenta la reflexión para replantear la perspectiva que existe en cuanto a personas con discapacidad, así como algunas consideraciones que se deben tomar en cuenta sobre no limitarles su libertad para un mejor desarrollo, permitiendo así, romper inclusive con el círculo vicioso del imaginario colectivo negativo que se ha generado a través de años en la sociedad.

#### **2.4 Análisis de la representación del Síndrome de Down en materiales audiovisuales**

El documento titulado “Análisis de la cinematografía del síndrome de Down”, publicado el año 2023 en el libro recopilatorio de artículos de nombre Educación Médica, es una investigación en la que se hace realiza la búsqueda, catalogación, y posteriormente el análisis de diferentes audiovisuales en el que se presenta a cuadro casos de personas con Síndrome de Down.

Son 15 materiales analizados, entre películas y documentales, cuyas fechas de publicación son entre el año de 1992 y 2019. El enfoque principal para el análisis es la representación que tienen personas con esa discapacidad, pues consideran que el cine es una herramienta que puede ayudar a perpetuar o declinar estereotipos, siendo el Síndrome de Down una de las discapacidades que más prejuicios generan.

Lo que terminaron encontrando fue que en el 85% de las producciones, el protagonista era la persona con Síndrome de Down, los cuales se encuentran una posición

acomodada, pues cuenta con lo necesario en el aspecto de salud y académico para su óptimo desarrollo.

Así mismo, se muestra de manera gráfica que los aspectos que más se representan en la pantalla fue, en primer lugar, el prejuicio social que hay hacia ellos, seguido de las dificultades que los padres tienen para cuidarlos, posteriormente cuestiones que tienen que ver con el aspecto amoroso y sexual, siendo el tema menos recurrente la demostración de sus habilidades y destrezas.

La investigación llega a la conclusión de que en su búsqueda se notan muchas inexactitudes en cuanto a lo que es el Síndrome de Down, principalmente en la cuestión médica, pues en muchos de los casos los términos que se utilizaron no eran correctos, lo cual se debe a que el enfoque que se tenía para la mayoría de filmaciones tenía que ver con tópicos sociales y no tanto médicos.

Aunque existe un conocimiento parcial de lo que es el Síndrome de Down, consideran que ni la sociedad, ni los profesionales de la salud, tienen en muchas ocasiones el conocimiento necesario para tratar con alguien que tenga esa discapacidad mental, mencionando que el cine es una herramienta que puede explotar para esparcir información más veraz y que ayude a generar un cambio positivo en cuanto a la percepción que hay respecto al Síndrome de Down.

## **2.5 Metodologías de pedagogía para personas con Síndrome de Down**

El 2018, es publicado “Tengo un alumno con Síndrome de Down: Estrategias de intervención educativa”, título que Sonsoles Perpiñán Guerras le da a su libro en donde plasma a través de diferentes capítulos una mezcla entre los conocimientos que ha adquirido

a lo largo de los años trabajando como orientadora escolar, y una investigación que le permite aterrizar de mejor manera ciertos términos del tema.

La razón de la realización de un libro se debe a que después de analizar un poco su situación, concluye que debe haber otras personas en la misma situación que ella, pues al inicio el tema del Síndrome de Down y como tratar con quienes tienen esa discapacidad le fue todo un desafío, por lo cual considera oportuno externar su experiencia.

Después de haber hecho un análisis, llega a plasmar una serie de consejos prácticos que apoyen a la educación de personas con Síndrome de Down, pero no solo eso, sino también incluye la importancia que el entorno más próximo tiene en ellos, es decir, su familia, en ocasiones menciona que algunas de las recomendaciones pueden caer en obviedades, pero considera pertinente tenerlas en mente constantemente.

El trabajo presentado es tan sistemático, que inclusive hace mención de metodologías para que sean aplicadas, las cuales permiten trabajar de una forma más precisa en la relación de profesor-alumno o familiar-alumno, pues externa la importancia de que la educación en personas con Síndrome de Down no se quede solo en las aulas, sino que sea algo que constantemente se esté inculcando.

Entre las estrategias que aborda menciona las diferentes funciones cognitivas, dividiéndolas en percepción, atención, memoria y razonamiento, explicando detalladamente en qué consiste cada una de las etapas, de igual forma, menciona la manera en que la información debe serles comunicada, pues al ser personas con una discapacidad mental, hay ciertas barreras que complican el trabajo de la transmisión de conocimiento.

Así mismo, menciona cuáles son los estilos de aprendizaje que mayor eficiencia han tenido, y en otros dos apartados que considera muy relevantes, son la manera en que se debe procurar que socialice el alumno en cuestión para evitar situaciones problemáticas o pueda

llegar a aislarse, así como la importancia de tener en cuenta la salud mental de dichas personas.

Considera que a pesar de que las estrategias mencionadas pueden funcionar en la mayoría de los casos, cada persona con Síndrome de Down es diferente, y por ende hay cuestiones que puede que no se hayan contemplado al momento de la redacción del libro, sin embargo, considera que también es importante conocer al individuo para así poco a poco encontrar la mejor manera de ayudarle en el proceso de aprendizaje.

## **2.6 Importancia de la inserción educativa en niños con Síndrome de Down**

Emilio Ruiz Rodríguez publica en el año 2018 el libro “Síndrome de Down, la etapa escolar: guía para profesores y familias”, donde comienza haciendo una reflexión en donde hace mención que afortunadamente es testigo de un cambio positivo que está habiendo en cuanto al trato que se tiene con las personas con Síndrome de Down, considerando a la salud y educación como los principales causantes de ello.

Hace énfasis en que existe una diferencia entre integración e inclusión, catalogando al primer término como acoplar a alguien en un ambiente determinado sin tener en cuenta sus particularidades, como lo puede ser una persona con Down, mientras que en el segundo hace mención a que se toma en consideración las características que dicha persona pueda tener.

Argumenta que la inserción desde la edad temprana de niños con Síndrome de Down en las escuelas es beneficioso no solo para ellos, sino para los demás, pues de esa manera comienza a haber una normalización en cuanto a que los niños sin la discapacidad empiezan a ver como algo cotidiano el convivir con niños con Síndrome.

El escrito tiene como premisa el hecho de que las personas con discapacidad de cualquier tipo deben de tener la oportunidad de formar parte de una educación en centros escolares que no precisamente sean especialmente para ellos, pues desde ahí se comienza a ver un cierto grado de segregación.

Los dichos que menciona están basados y fundamentados en diversos estudios que han ayudado a aterrizar de mejor manera los procesos de aprendizaje que alguien con Síndrome de Down puede tener, puntualizando primeramente los conceptos básicos de dicha enfermedad mental, seguido del papel que juega la familia en la inserción educativa de estas personas.

Posteriormente ya entra de lleno a la cuestión educativa y ejemplifica las diversas modalidades con las que los niños con Síndrome de Down pueden ser integrados, separándola en educación no especializada, educación especializada y educación mixta, siendo la última un modo en el que se ayuda al niño para que poco a poco empiece a socializar de mejor manera con el entorno, pero a la vez ser atendido en lo que requiera.

## **Capítulo 3. Marco conceptual**

En el tercer capítulo, que lleva por nombre Marco Conceptual, se puntualiza la forma en que son abordadas ciertas definiciones asociadas a la investigación, lo anterior se debe a que un mismo concepto puede variar según la mirada teórica abordada, en el presente caso se trata de la perspectiva social en la inserción de una persona con Síndrome de Down gracias a su mejoramiento de habilidades obtenidas por su inclusión en un contexto académico convencional.

### **3.1 Definición de Síndrome de Down**

El Síndrome de Down es una alteración genética de los seres humanos en la parte de los cromosomas, los cuales están divididos en pares, el registro regular en las personas son 23 pares de ellos, sin embargo, las personas con SD tienen un cromosoma extra, teniendo en total 47 en lugar de 46, alojándose el cromosoma adicional en el par número 21.

La American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD), la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Asociación Americana de Psiquiatría catalogan al Síndrome de Down como una discapacidad intelectual, pues concluyen en que las limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual, en el comportamiento adaptativo y su inicio durante el periodo de desarrollo, son los tres criterios que toman en consideración para asignarlo de esa manera.

Se hace una distinción entre los tipos de categorías dentro del SD, está el trisomio libre o simple, el translocación y el mosaicismo, a continuación, se presentan las características de cada uno de ellos, basándose en lo escrito en el portal de internet del Down21.org, el cual pertenece a la Fundación Iberoamericana Down21.

- Trisomía libre o simple

El más común de todos, pues se estima que el 95% de las personas con Síndrome de Down entran en dicha catalogación.

Una de las parejas de cromosomas (en nuestro caso la pareja 21) no se separa sino que los dos cromosomas 21 permanecen unidos y se quedan en una de las células (óvulo o espermatozoide) divididas. Ha ocurrido lo que los técnicos llaman "nondisyunción" o "no-separación". Con lo cual esa célula tiene ya 24 cromosomas, dos de ellos de la pareja 21; al unirse con la otra célula germinal normal que aporta sus 23 cromosomas, la nueva célula resultante de la fusión en el momento de la concepción tendrá 47 cromosomas.

- Translocación

Se calcula que el 3.5% de personas con SD quedan en la categoría de translocación, lo anterior se genera debido a que el padre o la madre poseen en las células de su organismo, en lugar de dos cromosomas 21 completos que es lo normal, un cromosoma 21 completo más un trozo de otro cromosoma 21 que se desprendió y se adosó a otro cromosoma.

- Mosaicismo

Por último, y la menos común de todas, es mosaicismo, con una estimación del 1.5% de quienes tienen Síndrome de Down.

Corresponde a la situación en que óvulo y espermatozoide poseen los 23 cromosomas normales, y por tanto la primera célula que se forma de la fusión de ambos es normal y posee sus 46 cromosomas. Pero a lo largo de las primeras divisiones de esa célula y de sus hijas surge en alguna de ellas el mismo fenómeno de la no-disyunción o no-separación de la pareja de cromosomas 21 que antes

comentábamos, de modo que una célula tendrá 47 cromosomas, tres de los cuales serán del par 21. (Fundación Iberoamericana Down21, s.f.)

### **3.1.1 Síndrome de Down como fenómeno social en México**

A pesar de que con el pasar de los años cada vez hay mayor atención hacia el tema del Síndrome de Down en el país por parte de las dependencias gubernamentales, asociaciones civiles y Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), aún no se ha logrado normalizar la convivencia con las personas con SD.

Existe aún arraigado dentro del imaginario colectivo una primera impresión negativa sobre las personas con dicha discapacidad mental, en muchas ocasiones, es desde el mismo seno familiar que se considera que es poco probable una adecuada inserción para las personas con Síndrome de Down en la sociedad.

Lo anterior se complica más si se toma en cuenta la marcada desigualdad que perdura en el país, pues a pesar de que en algunas zonas existe un fácil acceso a servicios de primera necesidad, los cuales dan mejores oportunidades de crecimiento, también existen aquellas partes en donde existe una limitación de elementos básicos para el desarrollo de una persona.

Al entrar en el aspecto legislativo, en México, se inició un trabajo que concluyó en la Ley Para Personas con Discapacidad, la fue publicada en el año del 2005, entre los objetivos que comprende, se encuentra principalmente la búsqueda de equidad, accesibilidad, dignidad e inserción en todos los aspectos que comprenden los derechos de un ciudadano mexicano, sin embargo, esta ley fue abrogada.

Hoy en día, existe la Ley General Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad, dicha ley, promulgada en el año 2011, aterriza puntualmente la descripción de

conceptos relacionados con la discapacidad, para de esa manera darle claridad a los derechos que también les corresponden, categorizando las discapacidades en física, mental y sensorial.

Entre los apartados más destacados se rescata el relacionado a que las personas con cualquier tipo de discapacidad tienen los mismos derechos que cualquier ciudadano mexicano, refutando así lo que se estipula en el primer artículo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

La accesibilidad que debe de haber en los diferentes espacios públicos, por ejemplo, la implementación de rampas, barandales y estacionamientos preferenciales en zonas reservadas exclusivamente para quien tenga una discapacidad, así como la habilitación de transporte público que les facilite la movilidad, e inclusive se mencionan las nuevas tecnologías, un ejemplo de ello es que en los canales de televisión gubernamentales se comienza a implementar el lenguaje de señas durante las transmisiones.

De igual forma, hace hincapié en que la Secretaría de Salud se encargue de proveer con atención médica de alta calidad a las personas con discapacidad, permitiéndoles el acceso a los tratamientos adecuados en caso de que eso tenga como consecuencia una mejora en la persona, recalando que no pueden ser objeto de discriminación por motivo de su padecimiento.

A su vez, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social promueve que las personas con discapacidad puedan tener acceso a entrar al campo laboral sin considerar sus discapacidades como un impedimento de exclusión, haciendo valer en todo momento la búsqueda de la equidad, con el fin de permitirles alcanzar un mejor estilo de vida.

### **3.2 Definición de documental**

En el presente apartado, se profundiza en aquello que define al documental, yendo de la mano de diversas fuentes que permiten aterrizar de mejor manera dicho concepto, para de esa forma tener más claridad en lo que se comenta en diversas partes del texto, se dice que el documental es “una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.” (Real Academia Española, s.f.)

A decir de Michael Rabiger (2005), resulta complicado el poder aterrizar en una definición consensuada lo que es documental, sin embargo, rescata ciertas características, como lo es la posibilidad de preservar el presente de forma audiovisual para en un futuro ser presentada, “el documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo [...] y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades” (Nichols, 1997, p. 42)

De igual forma, se considera que en lo literal, a pesar de que se crea en muchas ocasiones lo contrario, debe de haber un manejo de manera creativa o ingeniosa, rompiendo con la frialdad que implica el únicamente poner una cámara en un plano determinado para que grabe el entorno, haciendo de esa forma más interesante el producto final a realizar.

Por otro lado, también hace mención a que al buscar una exhibición de la realidad, que es lo que se pretende con un documental, deben de mostrarse aspectos sociales en los que en muchas ocasiones el ojo público no tiene conocimiento de determinado fenómeno o situación, siendo así como una ventana que deleve realidades ajenas a lo cotidiano. Para muchos es considerado inclusive como una herramienta insurgente que puede ayudar a exhibir temas que quizá no quieren ser expresadas.

Además de lo anterior, comenta que a través de lo que es grabado, se muestra un punto de vista personal, desde el realizador, hasta de quienes participan a cuadro, lo cual deja entrever también que existe una intención individual detrás de todos aquellos que sean partícipes en dicho tipo de trabajos.

Hacerle frente a la realidad es otra de las muchas intenciones del documental, pues inclusive existe un dicho, en ocasiones la realidad supera a la ficción, y es ahí en donde se espera pueda existir una posibilidad para que lo grabado pueda rellenar esos puntos ciegos faltantes en cuanto a situaciones que ocurren en el día a día.

Al juntar los elementos anteriormente dichos, se recae en que una de las pretensiones del videodocumental es la de crear un despertar, o búsqueda a la conciencia de diversas cosas que pasan en el entorno, ya sea un problema en que sea vea inmiscuido un pequeño número de personas, o simplemente situaciones muy puntuales que ameritan ser grabadas, editadas y presentadas, para así buscar un alto grado de fidelidad.

### **3.3 Tipos de cine documental**

Gran parte de las cosas que nos acompañan a lo largo de los años evolucionan, y el cine documental no es la excepción, a pesar de su carácter que pretende mostrar una visión del mundo en un sentido de fidelidad y objetividad, el hecho de que dé cierta libertad creativa para que algo sea contado, permite que hayan diversas formas en las que los documentales son pensados.

En la mayoría de ocasiones, desde la parte de la preproducción se comienza a vislumbrar una manera específica en que quiere ser dirigido el documental, muchas veces se toman en cuenta diversos factores que pueden favorecer la elección de un tipo de manera en

que debe presentarse el trabajo final, Nichols (1997), los cataloga en cuatro categorías, o modalidades.

Cada una de ellas se adecua a la estrategia que se tenga al momento de videograbar, pues sus características son tan específicas que prácticamente por sí mismas delimitan el tratamiento que se le da, cuestiones como la razón por la cuál quiere ser documentada, o la manera en que es narrado, son algunos factores por tomar en cuenta para elegir el modo correcto.

La primera de ellas es la expositiva, la cual se “dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (Nichols, 1997, p. 68), es considerada como la manera más formal de presentar un trabajo, pues su uso es principalmente a modo de herramienta que permite transmitir la información, generalmente buscando que una postura o ideología sea denotada en el video.

La voz del realizador, así como la información, textos e imágenes ahí mostradas, suelen tener un autoritarismo ante el espectador, quien está limitado la mayoría del tiempo a únicamente absorber la información que quiere ser externada, dando así un margen mínimo para la búsqueda de la reflexión.

La segunda modalidad es llamada de observación, la cual, como su nombre lo indica, tiene como único fin el ver lo que ocurre en el entorno, sin buscar de alguna manera que el realizador pretenda intervenir, pues eso ya entra en otra categoría. La cámara tiene prácticamente el papel de un ojo portátil que va mostrando diversas situaciones, dejando toda la responsabilidad a quienes se encuentran a cuadro.

Es considerado como el modo por excelencia para ser aplicado en la etnografía, pues una de las cosas que pretende es pasar desapercibido ante quien está siendo documentado, pues el hecho de saber que está siendo grabado puede llegar a alterar su comportamiento,

uno de los motivos principales por los cuales se opta por la observación es para comprobar alguna hipótesis que se tiene sobre determinada situación.

La tercera categoría, siendo prácticamente opuesta a la anteriormente mencionada es la interactiva, donde está bastante explícita la intención del realizador a donde quiere ser llevado el discurso, la narrativa se basa en diversos recursos, desde el uso de entrevistas, puesta en escena y en ocasiones simplemente tomas panorámicas para ir poco a poco construyendo una historia.

Dicha manera de grabar rompe con la hegemonía que se viene dando en la modalidad de observación, pues es aquí en donde las personas que salen a cuadro están conscientes de ello, y por ende expresan su opinión ante la cámara, el director sede la voz a sujetos ajenos a él, lo cual le da el plus de la diversificación de ideas en determinados temas, generando así una sensación de parcialidad, sin embargo, es discutible qué tanto protagonismo debe de tener la opinión el realizador.

Sin embargo, uno de los principales cuestionamientos que se le tiene al modo interactivo es que al exponerse abiertamente a que se encuentra una cámara presente, genera la oportunidad de que las personas cambien su comportamiento habitual, y por ende no se documente la realidad, sino una versión alterada o artificial de ella.

Por último, se encuentra la modalidad de representación reflexiva, la cual se vale de diversos elementos de otros modos anteriormente mencionados, sin embargo, el valor agregado que tiene dicho modo es que busca generar un grado de introspección, que tiene como fin el lograr en el espectador un grado de reflexión, más allá de únicamente limitarlo a ver lo que se presenta en la pantalla, “lleva al espectador a un estado de conciencia

intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa” (Nichols, 1997, p. 97)

El que exista un cuestionamiento por parte del público sobre aquello que se muestra a cuadro, le da una nueva intención a la manera en que se realizan los documentales, pues no se centra completamente en lograr solamente un producto que estéticamente se vea bien, sino también invita a que lo grabado dialogue con quienes lo ven, rompiendo así, con otra limitante que se tiene en donde únicamente se abre una ventana al mundo, sino ahora se hace más que solamente asomarse a través de ella.

### **3.4 Ética documental**

La vida social dentro de la humanidad ha estado funcionando a lo largo de los años debido a reglas que se vinieron estableciendo con el pasar del tiempo, algunas están instauradas ya de forma escrita, mientras que otras más se encuentran únicamente de manera informal, dando por hecho que todos tenemos que seguirlas, sin embargo, no todas las personas crecieron de la misma forma, en el mismo contexto, por lo tanto, el bien y el mal puede llegar a ser inclusive un concepto subjetivo.

El realizar trabajos de manera ética llega inclusive a hacerse presente dentro de áreas de estudio, desde las Ciencias de la Salud, hasta las Ciencias Sociales, cada rama tiene sus particularidades, pues en ocasiones se permiten las malas prácticas con tal de llegar a “un bien mayor”, por ejemplo, algunos experimentos médicos, la polémica suele ser una constante en dicho tipo de situaciones.

Volcando lo anterior al campo de la producción audiovisual, más en específico al documental, es posible gracias al análisis de diversos productos ya creados a lo largo de los años, el ir estipulando estas reglas éticas no escritas al momento de la producción, pues al

ver detenidamente algunas producciones es posible poder señalar cosas que para algunas personas puede considerarse indeseables o simplemente incómodas de ver.

Al ser el cine documental tomado como una percepción que se acerca a la realidad, en muchas ocasiones se llega a pensar que por lo tanto es válido el poder grabar todo aquello que ocurre alrededor, desde aspectos felices o positivos de la vida, hasta de tristeza y negatividad que puede verse expresada de diversas formas, pero el pasar del tiempo, junto con el cambio de mentalidad de la sociedad, ha venido a distorsionar aquello.

Como todo en la vida, depende de la manera en que se mire para poder adquirir una postura ante alguna circunstancia, “muchas veces se escoge un determinado enfoque en función de nuestro propio impulso”, (Rabiger, 2005, p. 268) por ejemplo, hay para quienes sea necesario el mostrar explícitamente situaciones de extrema delicadeza para dejar en claro un punto, mientras que para otros eso ya es simplemente una cuestión de morbo que no aporta necesariamente algo.

El pensar y actuar del documentalista es importante al momento de tomar decisiones en la dirección de un producto video documental, pues hay varias personas con quienes tiene un grado de compromiso en mayor o menor medida, por un lado, se encuentra el público a quien pretende presentar el resultado final, y por el otro lado, la o las personas que decidieron dejar a un lado su intimidad y dieron la confianza para que su voz sea grabada a conciencia de que alguien más la ve.

Si bien, es generalmente dicho que una persona frente a la cámara deja parcialmente de lado su forma cotidiana de actuar, el simple hecho de que esté dispuesta a estar a cuadro ya es una muestra de confianza que debe de ser correspondida, es ahí en donde entra la ética, uno de los valores que rigen al humano, considerándose como la voz de la razón, que funciona como balanza al momento de decidir si algo es apropiado o no.

No solamente se encuentra en las manos del director su imagen como realizador audiovisual, sino aún más importante, la historia de quienes accedieron a ser grabados, pues quien dirige puede o no ser visible a lo largo del material creado, pero quien aparece frente a cuadro es quien más expuesto queda, hay que tener en cuenta lo anterior, cuestionándose de manera constante qué tan válidas para presentarse son algunas cosas registradas por la cámara.

Restrepo (2016), hace mención en la importancia de que no solamente haya un acercamiento abrupto con las personas que colaboran en la investigación, pues eso puede hacer sentir al investigador como un intruso, término al que catalogó como entográficoasaltante, que solamente busca absorber información para posteriormente irse. El tener indiferencia ante el tema abordado es lo más contraproducente que puede haber por parte del documentalista, pues el documentado se puede llegar a sentir simplemente usado.

Es importante también al momento del montaje estructurar todo de tal manera que la historia sea contada de la forma más clara posible, pues una escena de más o de menos puede convertir a una persona en algo completamente diferente a lo que inicialmente se pretende lograr plasmar con el trabajo audiovisual.

El tema que se plantea trabajar en el proyecto debe de ser manejado con especial cautela, pues al ser de una persona con Síndrome de Down de quien se habla, se puede prestar a mal interpretaciones, desde las críticas al considerar que únicamente se está utilizando a Bladimir, el personaje principal en quien se enfoca el trabajo, se plantea retratar una realidad poco vista con el fin de sensibilizar y concientizar sobre la inclusión que tiene una persona con SD en una comunidad apartada. Exponiendo la manera en que se vuelve cada vez más independiente y útil en su escenario familiar y social.

## **Capítulo 4. Marco metodológico**

En el Marco Metodológico se desarrollan aspectos sobre el video documental, usando como base la metodología de Michael Rabiger expuesta en su libro “Dirección de Documentales” en su tercera edición, publicada en el año 2005, del cual se rescata la forma en que recomienda sea llevada la grabación, desde la preproducción, producción y postproducción, permitiendo así ordenar de mejor manera cada una de las etapas de desarrollo que conlleva un trabajo del tipo audiovisual.

#### **4.1 Tipo de enfoque**

El enfoque cualitativo en el estudio se lleva a cabo en escenarios donde se está hablando de un caso en particular, pues los testimonios y vivencias no son resultado de una encuesta o sondeo generalizado contable con preguntas preestablecidas, sino son llevados de tal manera que se logran dar respuesta a interrogantes abiertas.

Dicho tipo de enfoque es muy utilizado en las investigaciones como el presente trabajo, pues se requiere de algo más que números para dar una respuesta, pues “para estudiar los hechos de la sociedad se requiere una lógica con profundo entendimiento del comportamiento humano.” (Hernández, 2012, p. 58) Lo que se pretende es que aquella información que sea recabada permita una visibilidad ante una situación poco presentada frente a alguna cámara para ser documentada.

#### **4.2 Hipótesis**

Tomando como base el concepto de hipótesis planteado por Rabiger (2005), Bladimir es un joven con Síndrome de Down que vive en la comunidad de Santa María Yosoyúa, Tlaxiaco, Oaxaca, quien sin recibir una formación académica especializada, vive un proceso de inserción escolar convencional que le ha permitido ser cada vez más independiente en su vida diaria y mostrarse útil para su comunidad.

### **4.3 Técnicas de recolección de datos**

Para sustentar la información proveniente de ciertos agentes de conocimiento, es necesario hacer uso de técnicas puntuales que permitan dar sustentabilidad a aquello que se menciona, para lo anterior se toma a la Antropología como base, particularmente el trabajo de campo, el cual es el “proceso investigativo dedicado al levantamiento de la información requerida para responder a un problema de investigación”, (Restrepo, 2016, p. 35) siendo esto mismo lo que se utiliza para la grabación del documental.

#### **4.3.1 Entrevista a profundidad**

La entrevista es “un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios” (Lopezosa, 2020, p. 89), o en el caso del trabajo contemplado, para permitir ver una perspectiva más directa desde el punto de vista de los allegados a Bladimir.

Como parte del proceso de filmación del documental, se utiliza el recurso de entrevista semiestructurada, entendida como aquella en donde “hay preguntas preestablecidas que deben responderse” (Ríos Martínez, 2019, p. 71), las cuales son realizadas a personas cercanas a Bladimir con el fin de tener un panorama más amplio sobre su experiencia con el personaje principal, contando la manera en que fue teniendo una independencia paulatina debido a que empezó a asistir a la escuela, y con ello se comienza a relacionar con más personas de su comunidad.

A pesar de lo anterior, se da la apertura a que puedan existir nuevos cuestionamientos durante el desarrollo de la entrevista, lo anterior permitiendo que se enriquezca más una perspectiva que probablemente no ha sido tomada en cuenta en un inicio y que puede resultar

de gran aporte para el proyecto, lo cual, en palabras de Lopezosa (2020), le da el carácter de semiestructurada.

Las preguntas se plantean con base en la información que se espera encontrar de las personas que aceptan participar en el documental, varias de ellas involucradas en un mismo ámbito, como lo es la docencia, sin embargo, se procura que cada uno de ellos tenga preguntas específicas que permitan ver algo más que simplemente el aspecto académico para de esa manera evitar redundancia.

Las preguntas deben ser consideradas según el contexto social, en el presente caso es una zona donde existe un alto índice de pobreza y marginación social, ya que con ello es posible dimensionar aquellos factores que los rodean, para dichos fines, es necesario que la entrevista sea semiestructurada, pues hay algunas cuestiones que seguramente no se contemplan en un inicio, pero surgen conforme va transcurriendo.

La entrevista a profundidad permite que mediante una serie de preguntas específicas se pueda dar a conocer más sobre todo aquello que es ajeno del personaje con quien se pretende trabajar, pues al ser poca la información que se conoce de él, es importante saber de manera más detallada todo aquello que pasa desapercibido a simple vista, “la entrevista cualitativa es más íntima, manejable y abierta” (Piza, Amaiquema y Beltrán, 2019, p. 457)

La complejidad del trabajo a realizar radica en la dificultad que tiene la persona de quien se planea documentar a la hora de hablar, pues su discapacidad mental le dificulta el poder estructurar oraciones largas, por lo cual es necesario que su tutor funja como apoyo durante el proceso, debido a que es ella quien tiene más conocimiento acerca de la manera en que Bladimir se expresa, así como de su comportamiento.

Algunas de las observaciones puntuales que hace Rabiger (2005) al momento de llevar a cabo una entrevista, está el comenzarla a partir de preguntas generales que permitan

poco a poco ir generando un vínculo de confianza con la persona entrevistada, para así gradualmente ir entrando a cuestiones más personales, pues de no ser así, es posible que la persona se sienta transgredida, y eso a la vez provoque que no tenga la apertura necesaria a las preguntas que se realizan.

De igual forma, considera que “el secreto de una buena entrevista consiste en que el entrevistador realmente escuche y esté siempre presionando para obtener información”, (Rabiger, 2005, p. 137) por lo tanto, no hay que limitarse a únicamente fingir interés por el tema, sino realmente querer saber más de él, debido a que gracias a eso es posible captar detalles que en un inicio no se tienen contemplados y que pueden aportar en gran medida a la investigación.

Otra técnica que se utiliza para la recolección de información es la observación, pues como bien lo expresan Piza et al. (2019), para entender un fenómeno en particular, lo primero que se debe hacer es ver cómo es que funciona, o al menos intentarlo para que con base en ello sea posible descubrir, suponer o descifrar aquello que ocurre en el entorno para posteriormente analizarlo e ir hilándolo con el resultado de la investigación previa del tema.

Normalmente el ser humano suele alterar su comportamiento al ser observado, y aún más al saber que está siendo partícipe de un estudio, por lo tanto, toda aquella información que se logre captar de dicha manera es una referencia de cómo es que tienen el interés de ser captados, es decir, la imagen que un individuo quiere proyectar de sí mismo.

Para fines del estudio, es necesario que la observación participante sea llevada de manera pasiva, en ese caso “el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven”, (Sánchez, Fernández, Díaz, 2021, p. 116) pues es más probable que los involucrados actúen de una

manera más auténtica, sin alterar algo, pues lo que se pretende en primera instancia es tener una idea de cómo es que sucede su día a día.

Algo que de igual forma se considera como una herramienta es el armado de una biografía del personaje con quien se trabaja, pues con dicho ejercicio es posible ir descubriendo cómo es que desde su niñez hasta la actualidad han habido eventos relevantes que influyen de alguna manera en las personas, en la construcción de dicha biografía, el resto de participantes del documental, aparte de Bladimir, tiene un papel importante, pues ayuda a completar aquellos espacios que quizá no se conocen hasta ese punto su actuar.

Enfocándose más en la parte de la producción audiovisual, se realiza un rodaje de acciones, en el cual se muestra de manera visual aquellas situaciones vividas por quienes participan en el documental en su cotidianidad, lo anterior es material que tiene como intención el fortalecer la validez de la información que se maneja.

#### **4.3.2 Testimonios**

Una de las mayores complicaciones al realizar algún tipo de trabajo académico en un lugar donde no hay estudios previos o es poca la información que existe, es que el material que se puede tomar como punto de partida es escaso, y en muchos de los casos nulo. Por lo cual, el testimonio de quienes habitan en algún lugar funge como “un medio para recordar y resignificar el pasado” (Ramírez, 2018, p. 202)

Dicha información es expresada por personas que tienen que ver directamente con la investigación y el personaje principal, el uso de esos testimonios puede ser variados. Detrás de cada palabra externada, existe un contexto específico y una historia más que espera ser contada, lo cual permite dar mayor detalle y explicación a la razón de ser de muchas cosas en las cuales quizá aún no se profundiza tanto.

El que existan varios testimonios sobre el mismo tema y son dichos desde perspectivas distintas hace que cada vez un mayor número de dudas sean resueltas, llegando inclusive en muchas ocasiones a nueva información que no ha sido contemplada, o de la cual no se tiene conocimiento previo, aunque el hecho de que pueda existir una contradicción entre ellas abre todo un debate al respecto que probablemente no tiene una conclusión, solo es cuestión de tomar en cuenta las diferentes opiniones.

En el caso del documental sobre Bladimir, se utiliza el testimonio como uno de los principales recursos para ir armando el rompecabezas de lo que es su vida, pues no existe un documento como lo es un diario para partir de ahí. El hecho de que familiares, amigos, personas de la comunidad, profesores, entre otros, externen sus vivencias con Bladimir desde un diferente ámbito ayuda a llenar ese hueco de información que se tienen si solo se toma la información desde una sola persona.

#### **4.3.2.1 Oralidad**

El conocimiento del mundo es algo que se comenzó a transmitir desde hace miles de años, empezando por compartir cuestiones básicas de supervivencia entre individuos, el método para distribuir ese conocimiento se basaba en señas, pinturas rupestres o en una emisión de sonidos que no necesariamente era un lenguaje estructurado en palabras.

Lo que se menciona con anterioridad da una pista de que desde mucho tiempo atrás fue posible transmitir información los unos a los otros mediante diferentes maneras, sin embargo, con el paso de los años, se fue comenzando a utilizar la escritura como método para perpetuar el conocimiento.

Al empezar a concentrar cada vez más el conocimiento en textos, se empieza a dejar en segundo plano los otros métodos de transmisión que fugen como una alternativa a la

emisión de conocimiento, llegando al grado de considerarse al texto escrito como fuente incuestionable del saber.

Aquello que era plasmado en hojas corresponde principalmente a conocimientos centrados en los avances tecnológicos de cada época o cuestiones teológicas, por lo tanto, el resto de los temas suelen quedar rezagados, pues se consideran de poca trascendencia, sin embargo, eso llegó a generar ciertos vacíos del conocimiento y testimonios, impidiendo así “contribuir a crear una fuente para conocer una práctica social o política en un periodo determinado.” (Garay, 2016, p. 270)

En toda disciplina que se pueda estudiar, es necesario poder refutar aquello que se dice desde una hipótesis, de esa manera el nuevo conocimiento descubierto en el transcurso de la investigación puede ser comprobado, aunque, por otro lado, también puede descartar aquello que se menciona anteriormente.

Las ciencias exactas tienen como base el uso del seguimiento de una lógica establecida por las leyes naturales, por lo cual, la comprobación de esas afirmaciones se dan basadas en ello, sin embargo, hay otras disciplinas, sobre todo en las ciencias sociales, que en ocasiones basan sus aportaciones en algo que no se ha dicho con anterioridad, pero esta misma trae consigo una duda, ¿cómo se puede verificar que aquello es verdad o mentira? Siendo la prueba únicamente el testimonio de una persona.

Una vez que hubo prácticamente una monopolización por parte del texto en lo que respecta al manejo de fuentes fiables, se empezó a ver a los demás métodos de transmisión de información, entre ellos la oralidad, como una manera cuestionable de la veracidad de los hechos, pues en dicho tipo de conocimiento en muchas ocasiones no existe un antecedente u otra fuente que permita cotejar lo ahí dicho.

Alguna de las razones por las cuales en zonas poco desarrolladas prolifera en mayor cantidad la oralidad a diferencia del libro escrito, se debe a que existe un alto número de personas que no saben leer ni escribir, por lo tanto, no pueden plasmar aquello que piensan o quieren transmitir en texto y únicamente se limitan a pasar la información de boca en boca.

Si bien es cierto que en muchos casos se puede ir distorsionando la información entre persona y persona, y con el pasar del tiempo, tampoco se puede descartar a la historia oral como una manera válida y enriquecedora de conocimiento, particularmente en temas que no figuran dentro de los tópicos de investigación o temas en tendencia.

Graciela Garay (2016) plantea cuestionamientos sobre la importancia de permitir aperturarse ante una historia desde alguna perspectiva en particular, pues eso da luz a que una misma situación pueda ser estudiada de diferentes maneras con sus respectivas variantes, según la persona que se encuentre contándola, en términos periodísticos se dice que no existen los hechos sino las versiones, y de estas últimas es que se va armando el rompecabezas para acercarse a la verdad.

En el caso del proyecto documental contemplado a realizarse, se consideran los puntos de vista de parte de la familia de Bladimir, así como amigos, profesores y personas pertenecientes a la comunidad, quienes han convivido con él desde su nacimiento hasta ahora que es adulto, mientras que otros más lo han hecho únicamente por un lapso más corto de tiempo, “logrando un acercamiento al pasado desde la perspectiva de uno o varios sujetos que, a través de la rememoración de la experiencia” (Garay, 2016, p. 270) traen consigo información que se consideraba perdida.

Una parte importante dentro de la transmisión de la historia oral es lograr ese vínculo de confianza entre la persona que quiere obtener la información y quien la provee, lo cual es más complicado de lo que puede parecer, pues al haber pocas oportunidades previas de

convivencia entre los involucrados, puede resultar incómodo el llegar y comenzar a realizar preguntas de manera abrupta.

Sumando complejidad a lo anteriormente dicho, está el hecho de que el colocar una cámara frente a una persona que no está acostumbrada puede llegar a serle intimidante, lo cual se puede percibir en su forma de hablar y movimientos sutiles, como mover la pierna incesantemente, o tomar un objeto con las manos y jugarlo de forma involuntaria.

Una manera que ha permitido generar esa confianza con los participantes es, en primer lugar, plantearles el proyecto, así como los motivos para hacerlo, es desde ese punto que se va notando el interés que pueden tener ciertas personas debido a que empiezan a mencionar cosas que quieren contar, muchas veces empatizando con la causa del documental, “lo que [...] se quiere resaltar es la importancia de la tarea encaminada a recuperar la historia viva, la individualidad de los actores y los significados cualitativos.” (Garay, 2016, p. 272).

Otra cuestión que permite afianzar más ese vínculo es comentando que lo que se busca con cada persona es rescatar un fragmento de la historia de Bladimir, por lo tanto, se trata de contar únicamente lo que vivieron, no se busca cuestionar si son respuestas correctas o incorrectas, solo se quieren conocer acontecimientos, permitiendo así llegar a lo que Garay (2016) considera como esa complicidad entre el emisor y receptor de la historia transmitida.

Tanto Garay (2016) como Ragiber (2005), a pesar de pertenecer a vertientes de estudio distintas, tienen muy en claro la importancia de que el investigador sepa del tema en el que se quiere involucrar, lo anterior es importante debido a que el llegar sin información previa puede inclusive generar un grado de imprudencia en cuanto a las preguntas o redundancia sobre la información.

Si bien, cada historia tiene sus particularidades, es importante buscar aquellos rasgos generales que se conocen y de esa manera ir profundizando cada vez más, ir de lo general a

lo específico ayuda a que en el camino se vayan descubriendo algunas aristas que en un principio no se contemplan y son importantes, o simplemente se desconocen para entonces.

Portelli (1991) señala que la oralidad busca a través de preguntas ir abriendo camino de una realidad poco conocida, y que uno de los elementos extra que tiene la historia oral a diferencia de la escrita es que la primera es capaz de encontrar respuesta no solamente en lo que una transcripción puede llegar a obtener, pues “la transcripción convierte los objetos orales en visuales, lo que inevitablemente implica cambios e interpretación”, (Portelli, 1991, p. 2) sino puede explorar la manera en que es respondido.

El tono de voz, la velocidad o el volumen con que se contestan las preguntas, nutre en gran medida la información que se está obteniendo en cuanto al conocimiento de la historia, y si a eso se le suma la parte visual como lo puede ser el analizar también la postura o gesticulación de los informantes, “llevan un significado implícito y connotaciones sociales que no son reproducibles por escrito”, (Portelli, 1991, p. 2) se logra tener aún mayor cantidad de contenido, a diferencia de si el trabajo se basara solamente en lo transcrito de la entrevista.

Uno de los argumentos que se utiliza cada vez que se busca desestimar a la historia oral es que no hay manera de corroborar que la información dicha en las entrevistas es completamente veraz, pues con el pasar del tiempo los recuerdos se pueden ir distorsionando, sin embargo, una manera con la que se puede confirmar o declinar es el material de archivo con el que se cuenta, lo cual puede ser una fotografía, documento oficial o algún trabajo de la época que aún se conserve, pues “las fuentes escritas y orales no son mutuamente excluyentes. Tienen características comunes así como autónomas”. (Portelli, 1991, p. 1)

Es importante el considerar a la oralidad como una técnica que puede ser implementada al momento de realizar la grabación de un documental, pues “el testimonio oral es solo un recurso potencial hasta que los investigadores le dan existencia”, (Portelli,

1991, p. 6) y en muchas ocasiones al no existir un foco de atención a determinados temas es poca la información que puede existir en ciertos casos de estudio, por lo tanto, ayuda el valerse de las voces de quienes fueron testigos y con su nombre e identidad puestos frente a cámara quieren compartir un fragmento de una historia que busca ser contada.

La historia oral y el testimonio se han convertido en recursos fundamentales para la reconstrucción del pasado, recursos muchas veces cuestionados por su grado de confiabilidad con respecto a las fuentes escritas, pero que aportan una enorme riqueza al permitir recuperar la relación del individuo con su historia. (Garay, 2016, p. 270)

### **4.3.3 Archivos**

Una parte muy importante con la que se busca hacer sentir un mayor grado de intimidad al momento de narrar una historia es contar con objetos tangible del protagonista como fotografías impresas, documentos, manualidades, entre otros, aunque hoy en día también pueden encontrarse en formato digital, lo anterior funciona a modo de refutar lo que en el testimonio oral es transmitido.

Dicho material suele encontrarse en el poder de unas cuantas personas, quienes lo guardan a modo de recuerdo, aunque en algunas otras ocasiones lleva tanto tiempo guardado que se olvida que se cuenta con ellos. Esas piezas en la historia favorecen a que inclusive quienes tienen en sus manos ese material comiencen poco a poco a tener recuerdos que a su vez enriquezcan lo que están contando, sumando detalles importantes que pueden abrir un panorama más amplio de la historia.

#### **4.3.3.1 Fotográficos**

Desde hace décadas, la fotografía ha venido siendo el método por excelencia para “congelar” el pasar del tiempo en un formato cuadrado o rectangular, el hecho de que su conservación sea a largo plazo permite que se pueda tomar como referencia para recordar momentos que ocurren con anterioridad, pues “la fotografía permite ser una huella de acontecimientos particulares que se relacionan con fenómenos más amplios en un contexto sociocultural” (Arias, 2011, p. 178)

La intención de querer implementar dicho material como recurso visual surge a raíz de la búsqueda por tener una noción del pasado de Bladimir que no se base solamente en testimonios, pues también existe la posibilidad de que aquellas fotos den una mejor idea de lo que ha sido su vida a lo largo de los años, recordar situaciones importantes como sus participaciones en actividades escolares y cotidianas, se pueden utilizar como referencia para rescatar dichas anécdotas, pues reconstruyen aquellos pasajes.

En el caso particular del proyecto, no se cuenta con una gran cantidad de material visual del lugar, ni de la persona en quien se centra el documental, debido a que al desarrollarse en un municipio alejado es más complicado, tanto por la cuestión geográfica como económica, que exista la accesibilidad a equipo fotográfico o un teléfono celular, sin embargo, lo poco que se logra recolectar es suficiente para no dejar todo únicamente en algo descriptivo.

#### **4.3.3.2 Documentos**

Otra clase de elementos que permiten complementar la historia son ciertos documentos, sobre todo los que se encuentran en formato impreso, pues en ellos se pueden mostrar desde actas de nacimiento, certificados, reconocimientos, e inclusive trabajos realizados

manualmente, “los procesos de documentación se convierten en la puerta de entrada a una indagación [...] para lograr reponer tales contextos” (Muzzopappa, 2022, p. 94) en los que se desarrollan los hechos.

La mayoría de ese tipo de material recabado tiene un sentido oficialista, y aunque para muchas personas puedan ser simplemente una hoja más, la realidad es que su uso e importancia es de notar debido a que suelen ser guardados con cautela, e inclusive toman un papel protagónico al ser enmarcados y exhibidos en un lugar principal de la casa, según sea el caso.

#### **4.4 Preproducción**

Si se utilizara la construcción de una casa como analogía, la preproducción son los planos. Desde la idea inicial de quien quiere construir, poco a poco planifica y proyecta aquello que lleva quizá algún tiempo en mente y tiene como meta final el poder concretarlo, sin embargo, si se pone a construir sobre la marcha sin una planificación previa, es un 99% seguro de que no queda el proyecto culminado como se imagina en un inicio.

Con lo anteriormente planteado, se puede hacer mucho más evidente cuál es el papel y la importancia de esta parte del proceso al momento de realizar un trabajo de cine documental, pues “el período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje” (Ragiber, 2005, p. 91)

Aunque no lo parezca, el trabajo comienza desde el momento en que el director empieza a concebir alguna idea para abordar, la cual pudo haber surgido de la espontaneidad, o en otros casos como sugerencia, al comenzar a imaginar qué tema en específico se profundiza, se debe de recordar que “un documental es una forma de compartir una

determinada visión de un tema y constituye una evocación de sentimientos”, (Ragiber, 2005, p. 114) siendo presentada con una visión crítica.

El tener noción de qué tema es el que se quiere tratar ya es un avance, pero solo es el inicio, pues es aquí en donde es posible calibrar, por llamarlo de alguna manera, aquel objetivo que se quiere llegar a mostrar, pues el documental al ser una grabación en la que en ocasiones no se interviene en la acción, dependiendo del estilo en que se graba, se puede llegar a desviar el objetivo inicialmente planteado.

Si bien, no se trata de un riguroso plan en donde se establece que si lo que se graba no va con el tema se desecha, como lo menciona Rabiger (2005), sirve de guía para no perder la dirección al momento que surgen otra espontaneidad, por lo tanto, y para evitar lo dicho previamente, se hace necesario que se plasme lo más claramente posible, y por ende quede menos ambiguo el tema que se quiere abordar.

Mencionado lo anterior, hay que considerar quién o quiénes de las personas que se encuentran alrededor pueden ser parte del proyecto, si se tratara de un tema, como lo considera el trabajo planteado, el Síndrome de Down, se tienen que buscar a personas que estén relacionadas con alguien que tenga dicha discapacidad mental, así es como se les descarta o toma en cuenta para que se le invite a participar.

Casi a la par con la búsqueda, hay que comenzar a recopilar información aún cuando la persona considera que es conocedora del tema, pues siempre se puede aprender algo nuevo, para que de esa manera se tenga una idea más concreta, buscando llegar prácticamente en volverse un experto de lo que se quiere abordar, “es donde debe establecer los hechos en que se funda la película, los personajes y el contexto en el que se desarrolla”, (Ragiber, 2005, p. 98) mientras se va adquiriendo nueva información es posible notar que han existido cambios sobre ciertos temas que ayudan a dejar de lado estereotipos.

De igual forma, la búsqueda de material ya existente, o relacionado, sobre el tema a abordar puede dar una noción muy grande sobre lo que ya se dijo, de esa manera se pueden conocer elementos que son muy repetitivos y en los cuales tal vez no es necesario indagar tanto, o por el contrario, hacerle frente a aquello ya establecido para hacer notar que existe una variación o evolución al respecto.

Se hace casi inminente para alguien que ha trabajado con producto audiovisual, aunque no sea necesariamente cine documental, el comenzar a figurarse locaciones que se pretenda estén en la grabación debido a la importancia de su transfondo, o también que tienen un valor importante para las personas, es ahí en donde se deben de empezar a visitar los lugares que se pueden ocupar a la hora de grabar para ver la viabilidad de los mismos, debido a que para dicho punto fue posible “comprobar si la idea es factible, lo cual es uno de los objetivos principales de la labor de investigación” (Ragiber, 2005, p. 100)

Hasta ese momento, seguramente ya se están disipando muchas de las dudas que en un inicio se presentan, pues conforme se va conociendo más sobre el tema, lo que se ha dicho, escrito o producido al respecto, es posible que se aterricen ideas que estaban sueltas o llenado lagunas de información que existen, teniendo siempre en cuenta que es necesario “reflejar una perspectiva crítica y personal de algún aspecto de la condición humana”, (Ragiber, 2005, p. 93), así es como se van puliendo los objetivos que se pretenden con el trabajo.

Llegado a dicho punto es necesario empezar a hacer un acercamiento con aquellos sujetos clave que juegan un papel importante, ya sea porque fungen como contactos, quizá porque sea alguien que tenga un muy buen conocimiento sobre el tema, la región o las costumbres, así como puede ser incluso ya el sujeto mismo con quien se planea trabajar, catalogándolo a partir de ese punto como personaje.

Conforme se consolida y reafirma el compromiso por colaborar con el proyecto, también se hace necesario comenzar poco a poco a tener en cuenta que se requieren permisos de grabación y autorización para la exposición de quienes van a salir a cuadro, independientemente si el producto final se presenta ante un pequeño o grande grupo de personas, el utilizar la voz, rostro, o inclusive propiedades de alguien, ya trae consigo implícito el que esté de acuerdo para ello, sin embargo, siempre es necesario aclarar cuáles son las intenciones de exposición que tiene el corte final, “es una forma de consentimiento que le concede derechos de autor sobre la imagen y palabras del participante” (Ragiber, 2005, p. 109)

Así mismo, se contemplan aquellos materiales que se ocupan, tanto por parte del equipo de producción como de las personas que salen a cuadro, en el caso del cine documental lo esencial es la cámara, la cual se debe de adaptar a las necesidades de lo que se pretende grabar, afortunadamente, hoy en día es posible encontrar una infinidad de opciones según sea la situación, desde las muy conocidas cámaras al hombro que dan muchas posibilidades en su configuración, hasta algunas más pequeñas, que literalmente caben en la bolsa y permiten una mayor discreción, inclusive hay celulares que se jactan de tener una cámara que graba en calidad de cine.

Otro complemento que puede ser útil, y también ayuda en algún apuro, e inclusive mejora la calidad de grabación, son las luces, en ocasiones desde el scouting se puede notar si es que son requeridas como apoyo, de igual forma, se pueden usar micrófonos que permitan una recepción de alta definición, ya que esto a su vez repercute de manera exponencial la calidad del producto final, otra herramienta que se ha hecho imprescindible para la realización de una grabación es el tripié, pues en él es donde la cámara se encuentra apoyada la mayor parte del tiempo si es que el espacio así lo permite.

Llegados a dicho punto, como bien lo menciona Rabiger (2005), es donde se empieza a hacer la planeación más definida, preferentemente en orden cronológico, especificando aquel material requerido, los días y horas, para de esa manera dejarlo todo calendarizado desde un inicio y no tener futuros problemas con cuestiones que tengan que ver con la falla en la logística.

Ya teniendo lo anterior listo, se puede considerar que existe una idea concreta, investigada e informada, “cuanta más meditación se dedique durante esta fase a los distintos factores implicados y más previsión se tenga en lo referente a los problemas e inconvenientes, [...] mayor será la posibilidad de que el rodaje sea un éxito”, (Ragiber, 2005, p. 91) por lo cual es necesario que quede definido con detenimiento cada uno de los elementos anteriormente planteados.

Si bien, la grabación de un video documental puede tornarse en ocasiones una montaña rusa de problemas, la mejor estrategia es estar preparados para los inconvenientes que suelen existir con más frecuencia, y así cada vez el margen de falla va disminuyendo, de esa manera, las energías se pueden enfocar a representar aquello que se quiere dejar ver a través de una cámara, un mundo desconocido para muchos se encuentra viendo a través de una pantalla.

#### **4.5 Producción**

En el apartado de Producción, de su libro Dirección de Documentales, Ragiber (2005) contempla muchos aspectos para tomar en cuenta a la hora de que dicha etapa se encuentra en curso, pues hace mención desde los aspectos técnicos, como el equipo que se usa en la grabación, así como la manera en que considera se puede dar un orden adecuado al equipo de producción que se encuentra involucrado en el proyecto.

Complementando lo anterior, también hace mención de manera muy práctica la forma de abordar entrevistas, pues cada género en el que se aborda la entrevista, ya sea periodismo, reportaje de televisión, en radio o documental tiene sus peculiaridades, desde técnicas para que sea más fluida la plática, hasta sugerencias que la experiencia de haber sido partícipe de varios documentales le dan.

La fase en la que todo aquello que se vino preparando a través de los meses de planeación de la preproducción y en donde se empieza a ver concretada toda aquella idea mental que pasa a hacerse realidad es la producción, siendo quizá la parte más conocida en cuanto a la generación de contenido audiovisual, pues es en donde por fin se alista la cámara para grabar aquello que se tiene como expectativa desde un inicio.

El elegir el equipo técnico que se adapte a las necesidades de la producción puede llegar a ser un reto, empezando por el tipo de cámara que se utiliza, pues existen las que están diseñadas especialmente para video, y por otro lado se encuentran las cámaras fotográficas que cuentan con función de videograbación, cada una de ellas tiene sus ventajas y desventajas. Dependiendo de la elección de la cámara que se haya hecho, también se puede llegar a necesitar algún tipo de lente adicional.

En todos los escenarios que se vaya a grabar debe de existir un control adecuado en cuanto al tipo de luz que haya, pues el exceso de ella hace que la cámara no capte adecuadamente la información y solamente se muestra como un espacio blanco debido a la presencia excesiva de iluminación, o por el contrario, puede llegar a generarse un granulado debido a la falta de iluminación en ciertas áreas.

De igual forma, algo que se debe considerar en la parte técnica es el balance de blancos, el cual se adecúa en fría y cálida, el primero se inclina del lado de los tonos más azules y suele ser usado generalmente para expresar emociones de tristeza, mientras que la

segunda tiene una paleta de colores a tonos rojos/anaranjados y se relaciona con un estado emocional positivo. La mayoría de cámaras cuentan con un modo automático que tiene como función brindar la mayor fidelidad de colores a como se ven en realidad.

Lo anterior puede ser complementado por un soporte o tripié en el cual pueda ser apoyada la cámara a la hora de grabar, aunque depende de la situación, pues dicho accesorio puede ser prescindible en algunas ocasiones que se opte por hacer una grabación en donde la cámara se mantenga siempre en la mano.

Un elemento que se debe de considerar como indispensable, y que muchas veces no se toma en cuenta, es la iluminación externa, pues generalmente se da por hecho de que en caso de que no exista una luz adecuada se puede hacer uso del ISO de la cámara, sin embargo, esta puede provocar granulación en la imagen, es por ello que tener luces a la hora de grabar evita que existan contratiempos en dado caso de que se lleguen a requerir.

Una vez cubierto todo aquello que se utiliza para la parte de la imagen, también es necesario el considerar lo que se necesita para captar el audio, pues es igual de importante que se pueda obtener un sonido de buena calidad. Al igual que las cámaras, también existen micrófonos que pueden ser utilizados en diferentes circunstancias.

Lo micrófonos de solapa suelen ser usados para cuando se quiere captar directamente la voz de una persona, principalmente en entrevistas, una ventaja de dicho sistema es que no se requiere tener un equipo de producción grande auxiliando, por otro lado, están los micrófonos direccionales, que también pueden cumplir la función del anterior, sin embargo, el último mencionado tiene la capacidad también de captar sonido ambiental que complementa el audio que se registra.

Una vez adquirido el equipo que se utiliza, ya sea en renta o que se haya hecho la compra, es hora de comenzar a grabar aquello que desde la preproducción se empieza a

formular, tomado en consideración la premisa anterior, permite que haya una idea más clara respecto a lo que se plantea documentar, aunque siempre existe la posibilidad de que por diferentes cuestiones hayan modificaciones menores.

Mientras se encuentra el rodaje, poco a poco es necesario aplicar aquel conocimiento que Rabiger (2005) plasma en su escrito sobre video documental, buscando siempre prudencia de qué tanto material se debe de filmar en cuanto a los temas que se pretenden mostrar en el producto final, todo aquel contenido que se considere útil es mejor grabarlo y tenerlo de respaldo, pues en muchas ocasiones son necesarias aquellas escenas que en un inicio se pueden considerar no tan relevantes.

Durante dicha etapa es también importante buscar la manera para seguir una línea narrativa que permita conectar cada uno de los puntos a tratar, para que de esa forma exista una congruencia con el material que se graba y al momento de que se realice el montaje en edición no parezcan clips que fueron grabados por separados y unidos únicamente por un software de edición.

#### **4.6 Postproducción**

Una vez concluido el levantamiento de audio e imagen, es hora de comenzar a ver el material con el que se cuenta, pero antes de ello, es importante realizar un respaldo de lo grabado, pues existen un sinnúmero de motivos, desde errores humanos hasta técnicos, que pueden provocar el perder la información con la que se cuenta.

Ya que se asegura que existe un respaldo, o recomendablemente dos o más, se puede pasar su manipulación, es decir, el montaje. Una vez teniendo seguro lo anterior, es posible empezar a analizar aquello que fue grabado e ir filtrando lo que definitivamente no se puede usar, como una toma completamente desenfocada, o un audio mal captado, y buscar si es

que tiene relevancia como para que sea corregido de alguna manera y pueda ser implementado en el producto final.

De igual forma, se empieza a tomar como referencia el guion técnico que fue hecho en el apartado de preproducción para tener así una idea de con qué se cuenta, partiendo de ello, es posible comenzar a estructurar un montaje con una idea que se va concretando poco a poco conforme los clips de audio y video toman su lugar en la línea del tiempo de la edición.

En producciones donde se cuenta con poco personal, como es el caso del documental que se plantea realizar, “es una sola persona quien desempeña las funciones tanto del montador como de director” (Rabiger, 2005, p. 183) a lo cual Rabiger (2005) cuestiona, pues considera que la opinión de alguien externo aporta otros matices a la idea del producto final.

Sin embargo, contrario a esa opinión, también hay que mencionar que en muchas ocasiones está el riesgo de que dicha opinión externa pueda cambiar completamente la idea que originalmente se plantea plasmar en el documental, pues a la hora de montar el material recabado, existe la posibilidad de generar un discurso o idea opuesta a aquello que se tiene en mente desde un inicio, por lo tanto, se deja de lado la premisa que el director considera que tenga como fin.

En el caso del documental sobre Bladimir, se busca entender a través de diversos testimonios la correlación que existe entre su ingreso a la escuela con el aumento de su independencia para realizar actividades de la vida cotidiana, pues se cuenta cronológicamente desde su niñez a su adultez, resaltando las mejorías que tuvo en cada una de esas etapas.

Rabiger (2005) considera que para llegar al producto final, es necesario realizar más de un montaje, pues ese proceso permite poco a poco despejar dudas, afinar detalles, tomando en cuenta cuestiones que en un inicio no se contemplan y demás, ya que como parte del proceso creativo, siempre se tiene la noción de que algún trabajo se puede hacer de mejor manera.

Para el primer montaje “no debe preocuparse por la longitud o el equilibrio” (Rabiger, 2005, p. 197) al momento de comenzar con la edición, pues es ahí en donde es permitido dejar de manera más general los aspectos que se abordan, se comienza a estructurar la narrativa por la cual quiere ser llevada la historia, “es un cometido verdaderamente emocionante, pues su obra creativa va cobrando vida por fin” (Rabiger, 2005, p. 193)

Al tener como intención el documentar parte de la cotidianidad del personaje principal, se busca iniciar de manera cronológica el montaje, comenzar por el amanecer desde su casa, de esa forma se puede dar una percepción de tiempo en cuanto a cómo se va desarrollando el documental, permitiendo así que se sienta un avance temporal constante en cuanto a lo que se cuenta.

El mejor material seleccionado debe de formar parte de ese primer montaje, pues a pesar de que se pueda dar el lujo de posteriormente modificarse, es importante comenzar a perfilarlo a cómo es que se quiere sea visto. De igual forma, es ahí en donde se empieza a tener noción de cuál es la duración del documental, pues la manera en que se cuenta la historia, ya sea con un ritmo lento o un poco más acelerado, se dictamina automáticamente.

Después de haberse tomado el tiempo necesario para analizar el primer corte realizado, se notan los detalles que inicialmente pasan desapercibidos como lo puede ser el grado de fluidez que existe, algunas escenas que pueden ir en diferente orden, darse cuenta

si alguna de las ideas que se quieren dar a conocer no se encuentran lo suficientemente claras como deberían, e inclusive el considerar la implementación de un narrador en caso de ser requerido.

Al mismo tiempo, es necesario considerar los aspectos que tienen que ver con el sonido, como verificar el emparejamiento de audio y video si es que se graba con un micrófono externo, tomar en cuenta en dónde se puede implementar la música de fondo que se haya contemplado a utilizar hasta ese momento, los efectos de sonidos en caso de que se requieran, y el sonido ambiental, pues eso genera una mayor inmersión y sensación de encontrarse en el lugar donde se llevan a cabo los hechos.

La música forma también una parte muy importante dentro del documental, pues es ella quien puede en muchas ocasiones ayudar al espectador del documental a conectar ciertas escenas, añadirle más emoción en algunas ocasiones, o simplemente para evitar que solo sean diálogos, existe la posibilidad de comenzar a producirse en la marcha del montaje, pues de esa manera se puede tomar como base la imagen y el diálogo existente para así ser muy puntual con el acompañamiento sonoro.

Para el segundo corte, se debe de comenzar a cuestionar si es que la premisa del documental está siendo plasmada de manera correcta, así como es necesario verificar que cada una de las secuencias tenga una coherencia en cuanto a la narrativa y orden que se quiere manejar, pues en ocasiones la falta de continuidad entre ellos hace que el trabajo parezca un rompecabezas mal armado, lo cual es complementa incorrecto, pues el contenido debe de ser lo más digerible posible.

En ese punto, se debe de considerar el mostrar a diferentes tipos de personas cómo es que progresa el montaje del documental, aunque es preferente que se consulten a quienes tienen ya conocimiento del tema, aunque lo anteriormente dicho no es regla general, pues

también es buena opción presentar ese segundo corte a quienes no tienen conocimiento especializado en la materia, pues cada tipo de personas muestra diferentes clases de observaciones.

Una vez que se tiene una lista de aquellos detalles que fueron expresados por esas personas, se puede comenzar a buscar de la manera en que aquello se resuelva, aunque también hay que considerar que no se debe de modificar todo lo que fue anotado, pues en muchas ocasiones son observaciones que no se basan en cuestiones técnicas sino en algo subjetivo de la percepción de las personas.

Después de hacer las modificaciones, ya puede considerarse que el documental está concluido, pues pasó por un filtro interno y externo, en dicho punto muchas veces se cae en una etapa donde hay mucha indecisión y se puede llegar a cuestionar el producto final, sin embargo, eso se debe a la saturación que hubo durante todas las etapas en su realización, suele quedarse la sensación de que aún puede ser perfectible.

Por último, se realiza el diseño del título y los créditos del documental. El primero debe de pensarse con tiempo para que en ese poco número de palabras sintetice de la mejor manera posible la idea principal del trabajo, pero al mismo tiempo que parezca llamativo, una vez que se haya decidido, hay que comenzar a diseñarlo, tomando en cuenta la tipografía a utilizar, el tipo de transición o animación que se usa en caso de ser necesario.

Para la realización de los créditos, es necesario tener los nombres completos de aquellas personas que contribuyeron al proyecto, de preferencia dictados letra por letra por los colaboradores, así como si tienen algún sobrenombre que quieran utilizar, como recomendación de Rabiger (2005) para el tiempo que debe de durar cada crédito en pantalla, es leyendo en voz alta una vez y media como mínimo cada segmento.

## **4.7 Recursos narrativos**

### **4.7.1 Imagen**

Existen diversos exponentes al momento de hablar del cine documental, uno de ellos es Michael Rabiger (2005), que a través de su libro titulado “Dirección documental”, pone sobre la mesa diferentes cuestiones para tomar en cuenta al momento de la realización de un producto como el que se plantea realizar.

Entre sus consideraciones hace énfasis en las distintas formas en las que se puede hacer uso de la imagen, una de ellas es el rodaje en acción, la utilización de dicho recurso es importante debido a que es ahí en donde se pretende mostrar de la manera más natural posible cómo es que los personajes llevan sus actividades cotidianas durante el día a día, dándole una perspectiva más amplia al espectador sobre aquello que los personajes cuentan, lo cual funciona a la vez como elemento que le da validez a la oralidad.

De igual forma, de dicha manera se puede dejar ver el entorno en el que se realiza el rodaje, lo anterior es importante para que se dé un mayor entendimiento del contexto en el que se desarrolla la historia, permitiendo de esa manera evitar dejar únicamente a la imaginación algunas cuestiones que pueden ser relevantes para el desarrollo de lo contado.

Otro concepto que contempla es el de las personas que hablan, el cual se pretende usar en el video documental, el cual puede ser visto al momento de las entrevistas, pues la recolección de testimonios permite dimensionar de mejor manera la historia que se cuenta, gracias a dicho recurso es posible captar información que probablemente en un inicio no se conoce, y así permitir que sean los mismos personajes quienes hablen sin intermediarios.

#### **4.7.2 Sonido**

Un elemento, que generalmente se pasa por alto, pero Rabiger (2005) rescata su relevancia, es el sonido, siendo una parte inherente de las producciones creadas hoy en día en el ámbito cinematográfico, sea documental o no, pues el complemento perfecto del video, debido a que tanto la vista como el oído son los sentidos que más relevancia tienen hoy en día.

La implementación de sonido ambiental en un trabajo tan complejo como el documental mismo, permite generar una sensación de mayor inmersión a lo que se está viendo en pantalla, pues cosas como el sonido del viento, los animales que se encuentran alrededor y demás aspectos del ruido del entorno añaden información que en muchos casos se quita o se limpia, sin embargo, es relevante porque permite ese acercamiento más fiel.

Alguno de los que menciona es la voz en off, la cual puede ser utilizada en algún momento donde se quiera darle la relevancia a lo que fue grabado durante alguna entrevista o rodaje de acción, al separar el sonido de la imagen que lleva de manera original, permitiendo que la parte auditiva tenga una independencia y sea percibido con mayor atención.

Por otro lado, también considera el uso de la narración, a la cual se le da uso en momentos durante el desarrollo del documental en donde sea complicado el poder encadenar alguna secuencia con otra, debido a ello, la narración puede ser utilizada para lograr esa transición sin que se pierda el hilo de la historia o parezca que hay un cambio abrupto en la manera que se cuenta.

La música también es una parte importante a considerar, pues “puede fijar el nivel emocional al que la audiencia debe investigar lo que se está representando” (Rabiger, 2005,

p. 230), de igual manera, tiene la función de brindar el “acceso al interior del personaje o del tema” (Rabiger, 2005, p. 230)

El acompañamiento de elementos musicales permite que exista una mayor inmersión en determinada escena, pues el uso adecuado de alguna canción puede llegar a reforzar un sentimiento que se presenta también visualmente, ya sea de tristeza, felicidad o simplemente se puede utilizar como medio de transición.

Inclusive hace mención de lo necesario que es el uso del silencio, pues dejar espacios de sonido “en blanco” es necesario al momento de desarrollar un documental, extrapolándolo al proyecto que se plantea realizar, uno de sus fines es el sentido reflexivo, es por ello que el silencio intermitente en determinadas partes invita a ello, de igual forma, su utilización permite dar un descanso a los espectadores cuando sea necesario, pues el exceso de audio, ya sea por diálogos o música de fondo, puede llegar a ofuscar.

## **Capítulo 5. Carpeta de producción**

En el presente capítulo, se hará una presentación en profundidad de lo que es la estructura de una carpeta de producción, basado en lo dicho por Rabiger (2005), utilizando los términos en el contexto del mismo autor, la cual funge como base y guía para poder desarrollar un documental paso a paso, su metodología abarca desde la idea mental del documental, hasta el último paso de postproducción.

## **5.1 Introducción**

A lo largo de la historia humana, la disparidad se ha hecho presente en prácticamente todas las épocas, algunas siendo más notorias que otras, así como por distintos factores que tienen que ver directamente con la época en la que se encuentran, por más esfuerzos que se han hecho por disminuir esta brecha, ha sido imposible, objetivamente hablando, la idea de una equidad simplemente se queda en una situación utópica de la imaginación.

Situándose a la época actual, y cerrando el cerco geográfico a nivel federal, los estados que se encuentran en el Sur de México, Guerrero, Oaxaca y Chiapas, han sido catalogados como lugares en donde existe un rezago en comparación con el resto de los estados, así ha venido siendo por décadas y décadas, existiendo a su vez poco interés por realmente combatir el problema, limitándose por lo general a dar una solución únicamente temporal.

La situación se vuelve más complicada cuando se empieza a ver que existen casos particulares en donde, además de tener la complicación de vivir en una zona marginada, se añade el hecho de que algunas personas tengan algún tipo de discapacidad, ya sea física, sensorial, mental, entre otras, que como es bien sabido, requieren de alguna atención especial, cosa que llega a ser en muchas ocasiones nulas, pues existen lugares en donde no cuentan siquiera con servicios como agua potable o luz.

El interés por la atención de este tipo de situaciones suele ser muy poca, pues existe una idea errónea que la frecuencia de una persona que se pueda encontrar en esa situación es poca, sin embargo, no existe nada más alejado de la realidad, al existir la noción de lo que se dice anteriormente, no suele prestársele la atención que se debe.

Quienes únicamente dimensionan lo que realmente implica el vivir en carne propia aquellas dificultades son aquellos tienen alguna discapacidad, o bien, las personas cercanas a alguien que tenga una discapacidad, de ahí en fuera es poco lo que se sabe al respecto, quedando de alguna manera en las sombras.

En la comunidad de Santa María Yosoyúa, Tlaxiaco, Oaxaca, un joven de 20 años llamado Víctor Bladimir López Pérez, conocido generalmente como Bladi, es una de las personas que a lo largo de los años ha experimentado diferentes situaciones de una forma particular, pues tiene Síndrome de Down, a pesar de ello, cursó los niveles académicos, desde la primaria hasta el bachillerato, sin personas que, al igual que él, tengan alguna discapacidad mental.

Considerando todo aquello que ha tenido en contra, tanto él como las personas que lo rodean, es necesario conocer a través de testimonios, acerca de cómo es que ha logrado sobrellevar diversas situaciones que se han venido presentando a lo largo del tiempo, enfocándose en la manera que su independencia en la vida cotidiana fue mejorando conforme fue siendo inducido a una educación, aún sin ser especializada para personas con Síndrome de Down.

El objetivo de la producción del documental que se plantea es tener registrado en audio y video aquello que las personas involucradas quieran contar, teniendo un

acercamiento para que, desde su punto de vista particular, puedan dejar en claro la manera en que la vida del protagonista, Bladimir, se ha desarrollado.

## 5.2 Portada



Propuesta de portada por José Elías González Ozuna

Dirección & Producción:  
**Abisai Yaret Hernández Ortiz**

# Bla di. mir

Fuera del Molde

**MEPI**  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS Y  
PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN



Propuesta de portada por Bernardino Gutiérrez Cortés

## **5.3 Sinopsis**

### **5.3.1 Corta**

Bladimir es un joven de 20 años con Síndrome de Down, originario de la comunidad de Santa María Yosoyúa, un pequeño municipio en el estado de Oaxaca, Bladi, como lo conocen, ha llevado un proceso de inclusión con el resto de personas en su comunidad a lo largo de los años, a pesar de su condición de Síndrome de Down, viéndose una mejoría en su independencia de actividades cotidianas con el pasar del tiempo lo anterior gracias a que comenzó a asistir a la escuela, aún sin ser educación especializada.

### **5.3.2 Larga**

Bladimir, joven con Síndrome de Down perteneciente a la comunidad de Santa María Yosoyúa, en donde ha pasado sus 20 años de vida, ha tenido que sobrellevar, a lo largo de ese tiempo, el no poder desarrollarse con la atención especializada que requiere particularmente su discapacidad.

En el ámbito académico, cursó la primaria, secundaria y bachillerato en escuelas que lo integraban al resto de los niños, lo cual no es necesariamente algo negativo, pero la manera de trabajar con él, no fue la adecuada hablando desde el punto de vista pedagógico, pues no había una metodología que le permitiera desarrollarse de mejor manera.

Al ser un municipio pequeño, su clínica se limita a un personal médico que no está necesariamente calificado para darle la atención requerida, habiendo así una deficiencia en cuanto a un posible seguimiento que se adecúe a su discapacidad, pues por lo generalmente, suele haber complicaciones de salud más frecuentemente a diferencia de otras personas.

Así mismo, su inserción en la comunidad ha sido todo un desafío que poco a poco se ha logrado sobrellevar, pues al ser la única persona de ellos en tener Síndrome de Down, no están habituados a interactuar con él, y por lo tanto, muchas personas desconocen la manera en que deben de tratarlo, debido al poco conocimiento que puede haber sobre el SD.

Una parte muy importante para Bladimir es su mamá, Sara Pérez Martínez, así como algunos docentes y amigos que lo conocen desde que era pequeño, y quienes a través de su testimonio darán una mejor noción en lo que respecta a lo que implica el que alguien con una discapacidad mental se desenvuelva en un lugar con limitantes en muchos aspectos, como lo es el municipio de Yosoyúa.

## **5.4 Propuesta cinematográfica**

### **5.4.1 Contexto geográfico**

Santa María Yosoyúa es un municipio perteneciente al distrito de Tlaxiaco, el cual se encuentra en la región Mixteca del estado de Oaxaca, sur de México. Según el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal [INAFED], el significado de Yosoyúa es: Llano de hielo, el cual se deriva del mixteco, que es la lengua o dialecto que más se habla en la zona, además del español que poco a poco ha ido permeando entre los habitantes.

Según datos del INEGI en su publicación titulada “Panorama sociodemográfica de México 2020: Oaxaca” (2021), indican que la mediana de la población es de 26 años, lo cual habla que es predominantemente joven, el promedio de educación cursada que una persona mayor de 15 años tiene son 8 años, lo cual indica que únicamente cuentan con la educación primaria, indicativo que va perfilando la comunidad como un lugar de resago académico.

Así mismo, un promedio de 4.4 persona en habitan cada vivienda, la cual se muestra ha disminuido en comparación del 2010, la explicación a eso es la migración que ha crecido un 10.2%. Por otro lado, un 98,9% de casas cuentan con energía eléctrica, sin embargo, el número se reduce drásticamente en cuanto al número de casas con drenaje, el cual es de apenas el 23.5%, mientras que los domicilios con acceso a internet es de 14.8%, así como un 47.6% de personas que tienen acceso a un teléfono celular.

La población económicamente activa es de un 56.6%, es decir, poco más de la mitad de la población, sin especificar el promedio de ingreso mensual, en tanto la población económicamente no activa tiene como principales actividades las labores domésticas y la educación. Otro porcentaje rescatable es que el 84.95% de las personas mayores de 5 años hablan una lengua indígena, específicamente mixteco, dialecto que predomina en la región.

A su vez, el municipio de Santa María Yosoyúa, teniendo el Santa María en honor a la virgen de su fiesta patronal, cuenta con 4 localidades o agencias, las cuales son Buenavista, Santa Cruz, Guadalupe y Rio Grande. La población, tomando en cuenta los datos del 2020 que aparecen en DataMéxico, está cerca de los 1,700 habitantes, habiendo mayoría de mujeres con un 52.1%, el 99.45% del total de personas son indígena, y se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Municipio o Agencia	Habitantes
Buenavista	602
Santa Cruz	403
Guadalupe	399
Santa María Yosoyúa	219
Rio Grande	76

Fuente: INAFED

Su posición geográfica lo sitúa con latitud norte 17°07' con una latitud oeste 97°31' y un aproximado de 1,900 metros sobre el nivel del mar. En cuanto a extensión territorial, el municipio, junto con sus agencias, comprenden un total de 37.30 kilómetros cuadrados, siendo esto el 0.04% de la extensión total que tiene el estado de Oaxaca. Las seis poblaciones que colindan con Santa María Yosoyúa son San Mateo Peñasco al Norte, San Pablo Tijaltepec en el lado Sur, San Juan Teita en la parte Este, mientras que por el Oeste tiene a San Pedro Molino y Santa Catarina Ticuá, así como al Noreste se encuentra Santa María Tataltepec.

La cabecera distrital, Heroica Ciudad de Tlaxiaco, se encuentra a 42.5 kilómetros de distancia con un tiempo de recorrido aproximado de 1 hora y medio, esto debido al mal estado de las vías de comunicación terrestres, sumado a que el recorrido es de muchas zonas de curvas, por otro lado, se encuentra a 206 kilómetros de la capital del estado, Oaxaca de Juárez, con un recorrido que puede rebasar las 4 horas.

Basado en la información proporcionado el INAFED, la geografía del lugar es principalmente montañosa y en la mayor parte del año el clima es templado, la vegetación varía entre cada una las distintas localidades, pues algunas tienen una vegetación frondosa, mientras que en la cabecera municipal es un poco más árido. Entre la flora que se puede encontrar a nivel regional se encuentra la Itanteka, y otras más conocidas como la orquídea, flor de muertos o girasol.

Además, plantas comestibles como quelites, mostazas, quintonil o flor de calabaza, a eso se suman árboles como el encino, pinos, enebros, sabinos, cedros, fresnos y algunos que dan insumos comestibles como aguacatales, duraznales, anonales, guayabales, limoneros y demás. Para complementar lo anterior, también es posible encontrar plantas

medicinales como la ruda, hierbabuena, planta de coyote, eucaliptos, sábila y otros, los cuales son implementados aún en muchos casos como remedio tradicional de curación.

Por otro lado, la fauna se conforma por aves silvestres como las palomas, jilguerillas, gavilanes, zopilotes, colibrís, tecolotes o pájaros carpinteros, además de esas especies, se pueden encontrar algunos animales salvajes como los coyotes, venados, conejos, ardillas, zorros, mapaches, liebres y zorrillos, siguiendo la cadena alimenticia, algunos animales anteriormente mencionados comen insectos de la región como zancudos, gusano de maguey, gallina ciega, arañas negras, alacranes, abejas, avispas y demás.

También es posible encontrar reptiles como la víbora de cascabel, coralillos o lagartijas, además de los camaleones, pero estos últimos suelen ser poco frecuentes de ver. A ellos se suman animales domésticos como vacas, cerdos, borregos o aves de corral como guajolotes, también conocidos como pavos, todos estos animales tienen como principal fuente de agua un río que atraviesa la periferia del municipio, más específicamente en la agencia llamada Rio Grande.

Todo lo anterior converge en zonas generalmente montañosas, entre las que se encuentran el Yucusuji, Tintu, Nundo Yo, Nuyucu Kaanu y Tintu Yukueyi, como se puede hacer notar por la Orografía, la zona es altamente fracturada, y esto a la vez se va modificando por el recurrente movimiento sísmico que se logra percibir en la zona.

Sus fiestas patronales más grandes son el quinto viernes de cuaresma y el 8 de septiembre, el segundo siendo su fiesta titular en donde es posible visualizar algunos puestos de comida poco recurrente en la zona como pizza o de tacos, los cuales son consumidos principalmente por personas que asisten al baile titular para cerrar las fechas de fiesta. También existen celebraciones complementarias como a la Virgen de la Natividad o a la Virgen de Guadalupe, lo cual indica una tendencia a que la población es en su mayoría

católica, lo anterior dicho por Nereyda Ortiz Ortiz (Comunicación personal, 5 de abril del 2022)

Por su parte, la agencia de Santa Cruz tiene una danza tradicional titulada como La Danza del Mecate en la que los danzantes visten de blanco, generalmente con el traje típico de los hombres conocido como calzón de manta, esto acompañado con un pañuelo amarrado a la cabeza, los cuales son de cuatro colores distintos para representar cada una de las estaciones del año, otra peculiaridad es que no usan ningún tipo de calzado, la ambientación musical es llevada por un violín y una guitarra, así mismo una persona que representa a un diablo es quien lidera este baile, esto puede ser visto en el video titulado “Danza del Mecate de Santa María Yosoyúa” (Canal Guajequeño, 2017, 0m17s)

Algunas tradiciones que también se celebran en la zona es el carnaval, el cual tiene la peculiaridad de que se organizan grupos de personas para ir a diferentes casas a bailar con la intención de que el anfitrión les dé una estímulo económico o insumos de alimento como el maíz, el propietario de la casa debe de tener listas rejas de refresco para poder darles a todos los participantes, y en algunos casos se colocan en puntos de alta afluencia vehicular para solicitar dinero.

También existe algo conocido como Espantos, Nereyda Ortiz Ortiz (Comunicación personal, 5 de abril del 2022) explica que es cuando una persona tuvo una experiencia que le causó mucho miedo y por lo tanto se dice que una parte de su alma se quedó en ese lugar, para revertir eso se hace algo a lo que le llaman Levantar El Espanto, que es un ritual en donde regresan al lugar con ofrendas como comida, flores, bebidas y demás, mediante oraciones se busca la recuperación de esa parte perdida.

De igual manera, hay otras festividades que también se celebran en otros puntos geográficos, como Día de Muertos, en donde se coloca un altar con aquello que la persona

en vida disfrutaba de alimentarse y beber, además de algún antojo. Para el tiempo de siembra, también siguen de manera tradicional un ritual, el cual consiste en que, al momento de arar la tierra, se le entrega un tributo de comida y bebida para que de esa forma la cosecha sea próspera en esa temporada.

El municipio, así como sus agencias, no cuentan con un traje típico que los diferencie del resto de las poblaciones aledañas, debido a que el traje que ocupan es el tradicional de la región al que se le llama Huipil, de igual manera, realizan artículos ocupando como base palma, su proceso consiste en un entretejido que da como producto final sopladores de aire, petates, que se utilizan como tapetes, y tenates, los cuales son recipientes grandes en donde es posible colocar diversos objetos, el tenate cuenta con una correa para ser colocada en la frente o el pecho con el fin de que el transporte sea más cómodo y práctico. Existen también personas que se dedican al tejido con ceñidores, dando como producto final servilletas, manteles, centros de mesa y algunas piezas similares.

Algo que también es preparado por manos de la localidad es el coloradito con carne de pollo, el cual es considerado como platillo tradicional, este es servido con arroz como complemento. A diferencia de otros municipios cercanos, Santa María Yosoyúa y sus agencias no cuentan con un atractivo turístico que sea un punto frecuente de interés para ser visitado, por lo cual, la afluencia en los lugares suele ser de los habitantes mismo.

En lo que respecta al orden gubernamental, se tiene registro que el primer Presidente Municipal fue Francisco Ortiz López, perteneciente al Partido Revolucionario Institucional (PRI), quien en 1955 tomó este cargo, posteriormente a él, hubo otros 6 Presidentes Municipales que también pertenecían a la militancia del PRI, siendo el último en la lista el profesor Delfino Gómez Gómez, quien culminó su mandato en el año 1995.

A partir de ahí se comenzó a implementar la elección por Usos y Costumbres en este cargo, quien inaugura dicha modalidad es el también profesor Ubaldo López Espinosa en 1996, desde ese cambio hasta la actualidad, 8 personas son quienes han sido asignadas de esta manera para dirigir al municipio, siendo el último de ellos, y quien se encuentra actualmente cumpliendo esa función, el ciudadano Noé Taurino López Vásquez.

La estructura base del ayuntamiento se conforma por un Presidente Municipal, un síndico y cinco regidores (de hacienda, ecología, obras, educación y salud), para complementar los cargos anteriormente mencionados, se cuenta también con autoridades auxiliares, los cuales son un tesorero, secretario, siete suplentes, un comandante y 8 policías municipales en la orgánica. Lo anterior está designado bajo la Ley Orgánica Municipal, siendo esta la base por la cual se rige dicho municipio.

Santa María Yosoyúa, tomando en cuenta a sus agencias, cuenta con 16 escuelas, 4 de nivel preescolar, 4 primarias, 3 secundarias, 1 bachillerato y 4 centros de nivel inicial indígena, los últimos consisten en capacitaciones que se les da a las personas para que aprendan oficios que puedan ser implementados en la región, la información previamente mencionada corresponde a Los Municipios en el apartado de Escuelas. La manera en que están repartidas las instituciones educativas es la siguiente:

	Preescolar	Primaria	Secundaria	Bachillerato	Otro (Educación inicial indígena)
Santa María Yosoyúa	1	1	1	1	1
Guadalupe	1	1	1		1
Santa Cruz	1	1			1
Buena Vista	1	1	1		1

Fuente: Los Municipios

Al consultar una Ficha Básica Municipal del Sistema Nacional de Información Municipal en el apartado de Discapacidad, se logra encontrar que existe un registro del 2010 en donde hay 4 personas reportadas con alguna limitación mental, todos ellos del sexo masculino, sin embargo, no se especifica si esto es Síndrome de Down, de los cuales 3 no contaban con ninguna escolaridad, mientras 1 de ellos ya se encontraba cursando la Primaria.

#### **5.4.2 Antecedentes**

Durante el proceso de la investigación, no fue posible encontrar en el municipio de Santa María Yosoyúa hasta la fecha registro alguno de una grabación videodocumental sobre Bladimir o algún asunto relacionado con la discapacidad, únicamente videos de Youtube en donde se pueden mostrar algunas de las cosas típicas del lugar como sus fiestas, bailes y cuestiones gastronómicas.

Por ende, tampoco existe algún rastro que indique un trabajo que se haya enfocado en una persona con alguna discapacidad, siendo el presente caso de carácter mental, más específicamente Síndrome de Down, inclusive no existen datos concretos que puedan dar noción de qué tantas personas tienen algún tipo de limitante de este tipo.

A pesar de no existir en el municipio atención especializada en personas con Síndrome de Down, Bladimir y su mamá han sobrellevado esa situación, pues al habersele integrado al sistema educativo, aún sin ser especializado, logra tener una mayor independencia y confianza que le ha permitido integrarse a la comunidad y su cotidianidad.

#### **5.4.2.1 Replanteamiento social sobre las personas con Síndrome de Down**

Jhonatthan Maldonado Ramírez, cuestiona en su artículo publicado en el 2017 lo anteriormente dicho, “Repensar la práctica del cuidado en el contexto del Síndrome de Down”, es un texto que abre la posibilidad de replantear la manera en que se interactúa con personas que tienen dicha discapacidad mental, tomando en cuenta algunos factores que llevan a la conclusión de que se considere al SD como sinónimo de poca habilidad.

Considera diferentes factores como el género o lugar de origen de la persona con Síndrome de Down, y la manera en que dichas variantes afectan directamente en la percepción que existe para con ellos, principalmente en el entorno social, pues existen muchos mitos, la mayoría de ellos negativos, que tienen como consecuencia un prejuicio poco favorable para alguien con alguna discapacidad, limitándoles inclusive la oportunidad de mostrar su potencial.

La importancia de dicho artículo es principalmente la invitación que se hace para que aquellos que se encuentran en contacto con alguien que tiene SD puedan tener más apertura a que se les permita poco a poco la ejecución de diversas actividades, rompiendo de esa manera la barrera que suele generarse a las personas con dicha discapacidad mental al negarles, de manera errónea pensando que es por su bien, una sobreprotección que puede resultar contraproducente.

#### **5.4.2.2 Importancia de informar a los padres de un hijo con Síndrome de Down antes del nacimiento**

Por otro lado, aquello que involucra el SD es un tema que debe de ser hablado con los padres antes del nacimiento del bebé con dicho Síndrome, el artículo redactado en el año 2018 por Conty, Fernández, Vargas y Martín, hace hincapié en lo anterior, el interés por saber la

opinión de madres que habían recibido la noticia de que su hijo nacería con dicha discapacidad mental, lo anterior en el texto “Comunicación del diagnóstico de Síndrome de Down: relatos de las madres”.

El texto devela como es que las distintas partes involucradas tienen un papel al momento de dar la noticia que el feto que se está formando tiene dicha alteración cromosómica, los médicos, por una parte, y según los testimonios recabados en la lectura, no suelen tener una capacitación adecuada en lo que respecta al momento de comentar que la o el bebé en camino tiene Síndrome de Down, cayendo generalmente en un tono pesimista al darlo a conocer.

Los papás, quienes reciben la noticia, generalmente también cuentan con un desconocimiento en lo que respecta al SD, debido a esto es que en la gran mayoría de las ocasiones la primera emoción que sienten es miedo, lo cual se refuerza aún más al ver el poco tacto y sentido prácticamente trágico al momento en que les es comunicada la noticia.

De igual forma, menciona el papel de la sociedad al momento en que la persona embarazada tiene presión por parte de personas externas al cuestionarle, si, es buena idea o no el dar a luz a su bebé, lo cual ha generado todo un debate, pues debido a los avances tecnológicos, existe la posibilidad de saber si el feto tiene o no Síndrome de Down, y al ser el diagnóstico de manera temprana, abre la posibilidad a que se opte por abortar.

La relevancia del artículo es principalmente esa apertura que tienen los padres de hijos con SD, contando desde su experiencia cómo es que se les fue dada la noticia, permitiendo así ver los distintos factores, como el desconocimiento que existe aún respecto a dicha discapacidad mental, la falta de preparación para dar ese tipo de noticias por parte

de los médicos, e inclusive aspectos legislativos que ponen sobre la mesa si se debería o no permitir la interrupción del embarazo en casos de este tipo.

#### **5.4.2.3 Experiencias adquiridas con el tiempo de la madre de una hija con Síndrome de Down**

María Victoria Troncoso, en su libro publicado el 2019 y que lleva por título “Síndrome de Down. Mi visión y presencia”, cuenta, a través de su experiencia personal, pero también abordando en ocasiones desde el punto de vista académico, las diversas etapas que atravesó como madre de una persona con SD, contempla desde el nacimiento de su hija, y el sentir de su círculo más cercano, que es su familia, respecto al rol que tuvieron en un inicio.

Posterior a ello, menciona cómo es que poco a poco fue adquiriendo conocimiento que le permitió saber más sobre esta discapacidad mental, permitiéndole así romper con aquellas ideas preconcebidas que suele haber sobre el tema en la sociedad, muchas de ellas fruto de la falta de información.

Una vez que su hija comenzó a crecer, narra su experiencia al optar por una estimulación temprana, la cual tiene como fin principal el permitir que alguien con SD pueda ser estimulado para que a largo plazo tenga mayor facilidad al momento de desenvolverse por sí misma en diferentes aspectos de su vida, como lo fue el académico, pues el integrarse en una escuela generalmente es complicado, tanto para los padres de familia, docentes, niños que no tienen Síndrome de Down, y en este caso, su hija.

Es destacable la relevancia de un título de ese tipo, pues es un testimonio completo de alguien que, etapa por etapa, va desglosando sus vivencias, lo cual podría resultar en mucha información a tomar en cuenta para quienes no tienen el conocimiento adecuado en cuanto al SD, así mismo, no implica una romantización en lo que respecta a dicha

discapacidad mental, sino una perspectiva que presenta una neutralidad mostrando aquello negativo y positivo de su experiencia vivida.

### **5.4.3 Justificación del tema**

El video documental sobre la vida de Bladimir, pretende visibilizar desde un punto de vista de investigación académica, cómo es que una persona con Síndrome de Down perteneciente a una comunidad con demasiadas limitantes, algunas consideradas como básicas, vive un proceso de inclusión que le permite tener cada vez mayor independencia.

Los testimonios que se pretenden recabar no solamente implican a Bladimir, sino a personas que han formado parte de su vida, algunos de manera más personal que otros, para que a través de ello, se pueda aperturar la ventana sobre un tema que no suele ser mencionado en muchos lugares.

El material analizado para toma de referencia en el desarrollo del trabajo muestra a personas en crecimiento con Síndrome de Down desde un punto con ciertas comodidades, familias que pueden costear una educación especial para sus hijos en una ciudad donde de alguna manera se tiene todo a la mano, panorama que es completamente contrastante con un pequeño municipio en donde la mayoría de las calles no cuenta si quiera con pavimentación.

Enfocarse en su buen desarrollo y grado de independencia aún sin atención especializada permitirá dar una perspectiva sobre si aquello que se habla de la inclusión se está llevando a cabo, sin importar cual sea, pues en muchas ocasiones suelen ser simplemente relegados, y en el caso del proyecto planteado aún más, pues al pertenecer a una comunidad indígena ya implica cierto grado de discriminación por ciertos sectores de la sociedad, es decir, se está hablando de alguien que sería discriminado por doble motivo.

#### **5.4.4 Investigación de campo**

Dentro de la planeación del documental, se comenzaron a hacer visitas esporádicas al municipio de Santa María Yosoyúa, entre las razones principales para hacer lo anteriormente mencionado se encuentran el observar el entorno en donde se plantea el desarrollo de las grabaciones, llamándolo de alguna manera un scouting informal.

De igual manera, la presencia en la comunidad permitiría un acercamiento paulatino con las personas del lugar, para de esa manera ir normalizando la presencia, generando así un nivel de confianza del realizador con las personas que ahí viven y viceversa, principalmente con Bladimir y su mamá.

Así mismo, el ir teniendo pláticas con quienes se tiene contemplado que sean parte de la grabación, pues desde esos primeros acercamientos existe la posibilidad de plantear cuál es la intención del proyecto, además de ir conociendo poco a poco detalles que de los cuales no se tenía conocimiento desde la investigación inicial.

#### **5.4.5 Perspectiva autoral**

A partir de una inquietud personal por conocer sobre cómo era el desempeño en la escuela de Bladimir, joven con Síndrome de Down en una comunidad de alta marginación, es que surgió la idea de video documentar algunos aspectos de su vida, así como la manera en que se desenvuelve con su entorno, pues no es un lugar donde se presente de manera frecuente alguien con una discapacidad.

Se busca el documentar con la mayor fidelidad posible el hecho de que, existen limitantes en una comunidad para todas las personas, desde quienes se encuentran física y mentalmente sin ninguna alteración, y se agrava más cuando es alguien que tiene algún tipo

de discapacidad, pues en muchas ocasiones no es posible darse el tratamiento adecuado a ello.

La narrativa se basa en 2 vertientes principales, su independencia y la influencia que tuvo la inserción académica en él, tomando el testimonio de personas que han convivido con él a través de los años, desde profesores, su mamá y un amigo que conoce desde la infancia, lo anterior debido a que a Bladimir le cuesta gesticular palabras y no puede generar un testimonio.

Además, queda la apertura para que quienes desean formar parte del documental tengan la oportunidad de expresar su sentir respecto al hecho de convivir con Bladimir, pues esto permite conocer cómo otros miembros de la comunidad perciben al protagonista, desde recordar alguna anécdota que quisieran contar, hasta dar alguna opción que pudiera funcionar para que el protagonista pueda desarrollarse con mayor plenitud.

En ningún momento se pretende victimizar a las personas que cuentan sus vivencias, sino solamente que sus palabras sean tomadas en el sentido literal y puestas de tal manera en el audiovisual, buscando así que pueda ser dada a conocer otra perspectiva de una vida en particular.

#### **5.4.6 Presentación de personajes**

##### **Victor Bladimir López Pérez**

Bladimir es un joven de 21 años, entre sus características físicas se encuentra la tez morena, cabello oscuro y lacio, generalmente corto, estatura aproximada de 1.60 metros, complexión robusta, en su rostro tienes rasgos que indican su condición de Síndrome de

Down, particularmente sus ojos, así como su boca con frecuencia tiene una figura inversa a la de una sonrisa.

Entre sus características de comportamiento suele ser tranquilo y educado, además de tener una buena comprensión de lo que se le dice, sin embargo, tiene un carácter fuerte, y esto hace que en ocasiones no quiera hacer algunas cosas que se le indican, de igual manera, si tiene hambre o sueño busca una manera para resolver esas necesidades.

Le gusta socializar con las personas que se rodea, además de tener un gusto por participar en las diversas actividades que los demás realizan, principalmente si se trata de cuestiones como bailables, pues disfruta mucho sentirse parte de la comunidad, su coordinación es notoria al momento de realizar actividades cotidianas, tiene como grado académico el nivel medio superior, mismo que concluyó en el año 2020.

### **Sara Pérez Martínez (Mamá de Bladimir)**

Sara Pérez Martínez es una señora de 52 años, entre sus características físicas se encuentra su tez morena, cabello oscuro y lacio, generalmente largo, estatura aproximada de 1.55 metros, complexión robusta, no cuenta con rasgos particulares en su rostro, se asemeja bastante a las personas que viven en la región.

Es una mujer con iniciativa, le gusta ser partícipe de su comunidad, actualmente se encuentra en el cargo de Regidora de Educación en Yosoyúa, siempre busca la manera de aportar activamente en aquello que pueda hacer, tiene un carácter fuerte que le ha permitido ser alguien decidida, pues a pesar de que ha pasado por las carencias que una persona promedio del lugar, teniendo en muchas ocasiones que optar por el campo como medio de ingreso, siempre siguió adelante.

### **Nereyda Ortiz Ortiz (Profesora de bachillerato de Bladimir)**

Ingeniero en Sistemas Computacionales de carrera, actualmente labora como docente en el área físico-matemático dentro del Instituto de Estudios de Bachillerato del estado de Oaxaca (IEBO), plantel número 85, perteneciente al municipio de Santa María Yosoyúa. Hace unos años, cursó la Maestría en Innovación Educativa en la capital del estado de Oaxaca, además de haber sido partícipe de diversos cursos, capacitaciones y diplomados.

### **Mauricio Hernández Sánchez (Amigo de Bladimir)**

Joven de 22 años, compañero de Bladimir desde el nivel académico de Primaria hasta el Bachillerato, fue uno de sus amigos más cercanos durante toda esa etapa de su académica, Estudiante de la Ingeniería en Innovación Agrícola Sustentable.

### **Mario Martín Cruz Cruz (Profesor de secundaria de Bladimir)**

Licenciado en Pedagogía con especialidad en Psicología Educativa, es profesor de la Telesecundaria perteneciente al municipio de Santa María Yosoyúa, en donde lleva impartiendo clases desde hace 15 años, fue profesor de Bladimir durante el periodo que cursó ahí.

### **Daniela Penacho Jarquín (Profesora de Educación Especial)**

Licenciada en Educación Especial, actualmente lleva 7 años trabajando en el Centro de Atención Múltiple de Tlaxiaco, CAM No. 27, su enfoque principal es atender a niños con Síndrome de Down.

### **Margarito López (Suplente de síndico)**

Residente de Santa María Yosoyúa, a partir de Enero del 2023 recibió su nombramiento como suplente del síndico en el municipio.

#### **5.4.7 Estructura tentativa**

La estructura planteada de la narrativa gira en torno una narrativa contada en orden cronológico de la vida del personaje principal, alterándose únicamente al principio y al final con el fin de utilizar un recurso en donde se hará la analogía de la siembra con la vida del Bladimir, por lo tanto, se plantea seguir el orden antes mencionado a la hora de abordar los temas específicos, usando en aquellas secuencias que son muy largas otro tipo de tomas para evitar la monotonía.

En un inicio se contempla la presentación del entorno, para de esta manera lograr contextualizar el lugar en el que se encuentra, posterior a ello, se iniciará con la inducción del personaje principal del documento, Bladimir, dejando ver las características que lo identifican como alguien con Síndrome de Down.

Para dar pie al primer tema, que será lo académico, Bladimir se trasladará hasta su antigua primaria, lugar en donde inició su vida de estudiante, ahí se comenzará a hacer una entrevista con el profesor que fue su docente en esa etapa escolar, posterior a ello, se hará una pequeña secuencia para pasar a la entrevista del profesor de nivel secundaria.

Al concluir lo anterior, se insertará una parte de la entrevista de Bladimir y su mamá, en donde hablarán en lo que respecta al ámbito académico, de esta manera se puede romper con la línea narrativa que se venían dando para evitar el aburrimiento al espectador, después de eso, se iniciará con la intervención de su profesora de bachillerato, una vez concluida, Bladimir saldrá a cuadro para marcar el cambio de temática.

Un overlapping hará su presencia con una banda de música sonando en la fiesta del pueblo, lo anterior marcando el inicio de la última temática, en donde con una cámara más pequeña se le dará seguimiento a Bladimir en la fiesta de su municipio, ahí se buscará el poder observar cómo es que se desenvuelve en el entorno social, así como la manera en que interactúa con su entorno.

Por último, se hará uso de secuencias contemplativas, bajando el ritmo a uno que invite a la reflexión, analizando lo anteriormente visto con tomas de un poco más de duración que las que se vinieron manejando, algunas usando el efecto de slow motion, para cerrar con tomas de las personas entrevistadas en plano medio, dando un repaso de quienes han estado en la vida de Bladimir a lo largo de su vida, concluyendo con una toma de él junto a su mamá.

#### **5.4.8 Tratamiento visual y sonoro**

Contemplando lo que se busca con la narrativa será el tipo de toma que se usará, entre las que se consideran se encuentran las que se ocuparán principalmente en las entrevistas, en donde habrá una cámara fija que estará en Medium Close Up, algunas veces frontal y otras más en  $\frac{3}{4}$ , mientras que la cámara secundaria estará haciendo Travelling laterales que se alternarán con Dolly in y Out, esto con el fin de que al momento del montaje se puedan alternar las tomas y romper con la monotonía.

Al momento de la puesta en escena sobre actividades cotidianas, como el momento en que Bladimir trabaja en labores del campo o mientras se traslada por las calles de un lugar a otro serán grabadas en Planos Generales, Medios y en ocasiones Close Up, la cámara principal se encontrará mayormente fija, haciendo Zoom In y Out para enfatizar algunos

gestos en particular, así como el uso ocasional de Planos Panorámicos que funcionarán posteriormente como transitorios entre escenas.

Los lugares en donde se tiene planeado grabar a Bladimir son su casa, terrenos de siembra o espacios públicos dentro de su comunidad, los anteriores fueron seleccionados buscando comprobar ante las cámaras la premisa de la evolución en su independencia, llevando a escena diversas actividades que el protagonista es capaz de realizar.

La mayoría de los espacios anteriormente mencionados se encuentran al aire libre, por lo cual no será necesario de una luz extra al momento de la grabación, sin embargo, los espacios cerrados como lo podría ser su hogar, sí se requerirá de equipo de iluminación para que la captura de las imágenes se lleve a cabo de manera adecuada.

Lo que se pretende al grabarlo es que trate, en la medida de sus posibilidades, expresar algunos pensamientos al respecto sobre determinadas situaciones, pues esto ayudará a que de propia voz cuente lo que ha implicado el crecer y desarrollarse en un entorno con tantas limitantes.

En las ocasiones que se cuenten anécdotas del personaje principal, se hará un Two Shot en Medium Close Up donde se encuentren Sara y Bladimir. Los escenarios en que se contemplan ella sea grabada es su casa, principalmente con labores cotidianas del hogar, así como cuando se encuentren realizando sus labores en el campo, donde también serán grabados en Planos Generales y Close Up, la última para denotar algunas expresiones y acciones.

La intención de documentarla, es obtener una vista desde lo más íntimo sobre alguien que ha estado a lado de una persona con Síndrome de Down, siendo responsable directo de

él, y que lo ha ayudado a pesar de todas las cosas que lo anterior implica, su testimonio será útil para ver la manera en que ha logrado resolver todos los problemas.

Por el lado completamente opuesto, también se pretende ocupar al inicio de las escenas que marcan la temática Planos Panorámicos de manera frontal, en donde al fondo se encuentre la escenografía que permitiría contextualizar el lugar del que se trata, pudiendo ser una escuela u otro espacio, mientras el protagonista se desplaza a través del lugar.

Parte de los colaboradores como lo son la mamá de Bladimir, los docentes de primaria, secundaria y bachillerato que el protagonista tuvo a lo largo de sus años como estudiante, a ellos también se les harán entrevistas, grabados con una cámara principal en Medium Shot, mientras que la secundaria se encontrará haciendo Travelling alrededor del entrevistado para de esa manera alternar las tomas en postproducción.

Como posibles colaboradores complementarios, se buscarán a 1 o 2 excompañeros de escuela que tuvo Bladimir y que estos puedan contar algo que respete a la convivencia que han tenido con él, así como ver su punto de vista del rol que el personaje principal del proyecto tiene dentro de la comunidad, los espacios que se espera sean grabados son lugares de esparcimiento en Yosoyúa, como lo podría ser alguna cancha de básquetbol, ya que es un deporte que se juega con mucha frecuencia en el lugar, lo anterior podría incluso ser una puesta en escena.

Pasando al apartado del audio, durante las entrevistas se usará un micrófono de solapa como principal, lo cual permitirá que se capte de mejor manera el audio, teniendo como micrófono secundario el instalado en la cámara que funcionará como respaldo en caso de que el audio del primer micrófono falle, así como para captar ruidos de ambiente que en puedan ser utilizados en algún momento dentro del proceso de postproducción.

#### **5.4.9 Público al que va dirigido**

El video documental a realizarse tiene como meta el ser visto por tipos 3 de públicos

A) Personas de la comunidad de Santa María Yosoyúa que se encuentran conviviendo con Bladimir, ya sea de manera directa o indirecta, para que de esa forma noten cosas que quizá habían pasado por desapercibido, rompiendo inclusive algunos tabús que pudieran haber sido en algún momento una barrera que les negara la oportunidad de conocerlo mejor, sin tantos prejuicios.

B) Personas en condiciones similares, pero de diferentes comunidades o ciudades, que puedan tomar algunos puntos en común y diferencia con el caso particular de Bladimir, de esta manera, inclusive generar una empatía por parte de varios de ellos, haciéndolos ver que no son el único caso que existe y permitiéndoles saber el interés que hay por saber más sobre sus casos particulares de vida.

C) Personas que no estén involucradas directamente con ningún sentido con un caso similar al que se muestra en el video documental, pero que a pesar de ello tengan el interés necesario como para ver el cómo es que alguien con Síndrome de Down vive su cotidianidad en una comunidad alejada en donde se cuentan con recursos muy limitados, buscando que al final de la presentación se analice si es que hay algo que se pueda hacer al respecto para mejorar las condiciones de vida.

#### **5.5 Equipo de producción/Ficha técnica**

Nombre de la producción: Bladimir, crecimiento en una zona infértil

Tipo de producción: Video Documental

Año de producción: 2021-2022

País: México

Duración: 22 minutos, 55 segundos

Género: Documental

Idioma: Español

Formato: 1920 x 1080 pixeles, es decir HD, grabado a 24 cuadros por segundo con una relación de aspecto 16:9, a color.

Dirección y producción: Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Fotografía: Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Edición: Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Asistente de producción: Carlos Judá Flores Vallejo, Eloysa Morales Morales

Música: Calor Pasional, Lobo Mixteco.

## **5.6 Filmografía del equipo**

Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Originario de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca, durante su estancia como estudiante de licenciatura, desarrolló un gusto en particular por la producción audiovisual, el cual pudo desenvolver en trabajos como reportajes, videoclips, comerciales y cortometrajes que realizó a lo largo de sus años universitarios, participando inicialmente en la parte de producción, para posteriormente comenzar a incursionar frente a cuadro. Realizó

prácticas profesionales en Televisa Puebla, lo que le permitió poco a poco ir conociendo más a fondo la manera en que se desarrolla una producción a un nivel más profesional.

Carlos Judá Flores Vallejo

Oriundo de la ciudad de Puebla, cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en donde realizó diversas producciones audiovisuales, una vez concluida su formación académica comenzó a trabajar de manera independiente, enfocándose mayormente en la fotografía.

Eloysa Morales Morales

No cuenta con experiencia previa en producciones audiovisuales.

## **5.7 Locaciones**

Municipio de Santa María Yosoyúa.

Instituto de Estudios de Bachillerato del estado de Oaxaca (IEBO) 85.

Escuela Telesecundaria de Santa María Yosoyúa.

Escuela Primaria Indígena Ignacio M. Altamirano.

Cancha municipal de Santa María Yosoyúa.

Centro de Salud de Buenavista Yosoyúa.

Corredor del Palacio Municipal de Santa María Yosoyúa.

Casa de Víctor Bladimir López Pérez.

## **5.8 Cronograma/Ruta crítica**

Director y productor: Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Asistente de producción: Carlos Judá Flores Vallejo, Eloysa Morales Morales

Locación: Municipio de Santa María Yosoyúa, Tlaxiaco, Oaxaca, México.

Formato de rodaje: 1920 x 1080 pixeles, es decir HD, grabado a 30 cuadros por segundo con una relación de aspecto 16:9, a color.

Otoño 2021	Octubre a Diciembre	Protocolo	Investigación del tema
			Planeación de Metodología
Primavera 2022	Enero a Abril	Preproducción	Creación de carpeta de investigación
	Mayo a Junio		Solicitud de permisos
			Levantamiento de primeras imágenes (Scouting)
Otoño 2022	Agosto a Diciembre	Producción	Grabación de entrevistas
			Grabación de puestas en escena
Primavera 2023	Enero a Marzo		Grabación de material adicional
	Abril a Junio	Postproducción	Creación de elementos musicales
			Montaje de edición
Primer corte			
		Presentación	Exhibición del producto final

## 5.9 Plan de rodaje

Se tienen considerados 7 viajes a Santa María Yosoyúa

### 5.9.1 Primera visita

Se entrevistó a Sara Pérez Martínez, mamá del Bladimir, teniendo como enfoque recabar su testimonio sobre la vida de Bladimir, principalmente el trabajo del campo que realiza, tomando su testimonio como parte importante a considerar a la hora de la estructura narrativa.

### **5.9.2 Segunda visita**

Se entrevistó al profesor de educación primaria de Bladimir, con el fin de recabar información de cómo fueron los inicios de Bladimir en el ámbito escolar.

### **5.9.3 Tercera visita**

Se entrevistó al profesor de educación secundaria de Bladimir, en donde se le planteó que expusiera el cómo es que Bladimir era tratado en un ámbito de crecimiento con el resto de los para entonces adolescentes.

### **5.9.4 Cuarta visita**

Se entrevistó al profesor de educación media superior de Bladimir, tomando una inclinación sobre qué es lo que para ese nivel educativo hizo, así como el cuestionamiento si considera que existieron los medios necesarios para que tuviera un buen desenvolvimiento académico como estudiante.

### **5.9.5 Quinta visita**

Se entrevistó al médico de la comunidad, con el fin de que explicara más a detalle cómo fue el tratar con Bladimir en el ámbito médico, cuestionando si considera que alguien en una condición como la de él puede desarrollarse con normalidad aún sin tener una atención especializada.

### **5.9.6 Sexta visita**

Se hizo una entrevista con Bladimir, así como un recorrido por diferentes áreas que frecuenta o en algún momento lo hizo, esto con el fin de documentar en la medida de lo posible sus

recuerdos y sentir dentro de la comunidad, así como levantar imágenes de su vida cotidiana.

### 5.9.7 Séptima visita

Se hizo la grabación de una de las fiestas de la comunidad, teniendo como principal objetivo el observar la manera en que Bladimir se desenvuelve en el entorno, considerando inclusive una posible inclusión de alguna entrevista imprevista sobre algún miembro de su comunidad que quiera expresar cuál considera que es el papel de Bladimir en ese entorno.

### 5.10 Presupuesto

Producto	Cantidad (o Días)	Costo unitario	Costo total
Renta			
Equipo de video	7	\$500	\$3,500
Equipo de luces	7	\$200	\$1,400
Compra			
Micrófonos de solapa	2	\$400	\$800
Micrófono de condensador	1	\$3,000	\$3,000
Computadora	1	\$36,000	\$36,000
Tripié	1	\$2,500	\$2,500
Extras			
Comidas del equipo	14	\$40	\$560
Traslados Tlaxiaco – Desviación de Yosoyúa	14	\$60	\$840
Traslados Desviación de Yosoyúa a Yosoyúa	14	\$35	\$490
Insumos de hidratación	10	\$12	\$120
		<b>Total</b>	<b>\$46,630</b>

### **5.11 Plan de difusión y exhibición**

La presentación del producto final se hará en primera instancia ante el personal académico correspondiente en el lugar que sea designado por ellos. Posteriormente, se buscará solicitar el permiso en el municipio de San María Yosoyúa para exhibirse, así como en una de sus demás agencias, de tal manera que quienes no tuvieron en un inicio la oportunidad de verlo puedan hacerlo.

Como manera aún tentativa, se considera presentar el video documental en alguna asociación que se centre en el Síndrome de Down, así como a alguna dependencia de gobierno que abra algún espacio, de igual forma, se plantea la idea de que sea preservado a través de la creación de un canal de Youtube, para que de esa manera sea de libre acceso y la difusión pueda ser aún fuera del área geográfica cercana a Bladimir.

### **5.12 Conclusiones**

Las casualidades de la vida son algo que a menudo permiten conocer historias, una de ellas fue el haber conocido a Bladimir. El escuchar que mi mamá, quien es docente de bachillerato, mencionara que tendría un alumno con Síndrome de Down fue una sorpresa para mí, pues yo creía que ellos debían asistir forzosamente a una escuela de educación especial, sin embargo, no contemplé el hecho de que Bladi vivía en un municipio pequeño, sin esa posibilidad.

Surgió un incremento de interés en conocer su historia, y cuando lo conocí, fue posible notar que él actuaba como un joven cualquiera, siendo su único impedimento el habla, por lo cual rompía ese paradigma que existía en mí sobre las personas con Down, pues las

veces anteriores que había convivido con personas que tenían esa característica, solía notar que no se les permitía hacer actividades por sí mismos.

En algún punto, y a modo de seguir practicando los conocimientos adquiridos a nivel universitario, fue que se presentó la inquietud por hacer un ejercicio para conocer qué es lo que Bladimir hacía día con día. A pesar de que parecía una meta lejana, había una noción de lo que se quería hacer, hasta que se presentó la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen, la cual terminó siendo una “excusa” para ponerlo en acción.

El haberme decidido a realizar dicho trabajo me hizo romper varios paradigmas y miedos que existían, como el aventurarse solo a un lugar donde eres desconocido y pedirle a personas que no están acostumbradas a hablar frente a cámara que lo hicieran, incluso incursionar en el uso de metodologías como la de Rabiger, la cual pudiera parecer tediosa pero cada punto que menciona tiene su razón de ser.

Cada vez que la cámara empezaba a grabar, había algo nuevo que aportaba en gran medida a responder la pregunta de investigación que se planteó en un primero momento, demostrando que la inserción de Bladimir en una escuela no especializada en personas con discapacidad le dieron las herramientas para que cada vez tuviera más confianza en realizar distintas actividades cotidianas.

Una de las razones por las cuales doña Sara optó por querer que Bladimir fuera partícipe del documental es para que siguiera desarrollando nuevas habilidades, lo cual ocurrió, pues su soltura en el habla fue mejorando con el pasar de los días de grabación, generando en él incluso un interés por tomar fotografías.

Lo que parecía ser un documental en donde participaría como observador externo únicamente, acabó permitiendo ser partícipe en diversos tipos de actividades, conocer a diferentes personas y sus experiencias, principalmente a Bladimir y doña Sara, siendo la

última quien poco a poco empezó a tener más confianza en cuanto a lo que platicaba conmigo, llegando a contarme cuestiones muy personales, pues quizá no tiene nadie más para desahogar eso.

La importancia de haber tenido un acercamiento que exponga de manera audiovisual el caso particular de Bladimir, permite que quede un registro del mismo, pues pocas veces se le suele dar hincapié a sectores minoritarios, historias como la de él pueden ayudar a romper prejuicios, buscando contar una historia sin necesariamente llegar al grado de romantizar su vida.

En el caso particular de Bladi, se puede notar que su retraso lo limita principalmente en el aspecto del habla, por lo cual se pretende hacer un llamado desde el documental que permita hacer ver que aún hay carencias en cuanto a la atención que debería de haber en personas que están en una situación complicada y el respaldo se limita únicamente a un apoyo económico en lugar de buscar tratamientos adecuados que le permitan una mejor calidad de vida.

Aunque en México ya existe un trabajo que se viene haciendo desde hace años en cuestión legislativa que tiene como fin que las personas con discapacidad puedan comenzar a tener una vida más digna, aún existe un camino largo, pues el hecho de que la ley lo establezca no necesariamente indica que se está llevando a cabo, es un proceso paulatino que inclusive implica derrocar ciertos pensamientos negativos que existen en el imaginario colectivo respecto a las personas con discapacidad.

El producto final presentado hasta junio del 2023 aún tiene margen de mejora, tanto en el aspecto técnico como narrativo, el cual por cuestiones de tiempo no fue posible concluir, pero no se descarta su posterior perfeccionamiento, pero a pesar de ello, existe un consentimiento de lo presentado hasta ahora.

Al final de todo, las experiencias obtenidas durante el proceso de la realización del documental quedan en la memoria de todos y cada uno de los involucrados, todos hallegados a Bladimir, y con una firme convicción de que entre todos podemos lograr un mejor estilo de vida para él, pues ha demostrado que aún sin tener lo que se requiere para su pleno desarrollo es capaz de romper con el molde y hacer lo que muchos pensarían no es capaz de hacer.

## **Anexos**

## **Preguntas de entrevistas**

### **- Entrevista a Sara Pérez Martínez, mamá de Bladimir**

¿Qué actividad va a hacer en un momento Bladimir?

¿Cómo aprendió Bladimir a hacer esas actividades?

¿A los cuántos años aproximadamente empezó a trabajar Bladimir con usted en el campo?

¿Por qué considera que es importante que se involucre a Bladimir en diversas actividades cotidianas?

¿Cómo considera que es el desempeño de Bladimir en las actividades cotidianas que realiza?

¿Considera que el Síndrome de Down ha limitado en gran manera para que Bladimir realice labores del campo?

¿Hay alguna anécdota que recuerde de cuando Bladimir la acompañó a realizar trabajo en el campo?

Además de las labores del campo, ¿Qué otras actividades le ayuda a realizar Bladimir?

¿Cada qué tiempo va Bladimir a citas médicas?

¿Me podría contar sobre el primer día de Bladimir en Primaria?

¿Cómo considera que Bladimir se relaciona con las personas de la comunidad?

¿Qué pasatiempos le llaman la atención a Bladimir?

¿Qué aprendizajes importantes considera que ha tenido al tener un hijo con Síndrome de Down?

¿A qué considera que Bladimir podría dedicarse en un futuro?

¿Considera que la población ha ayudado a la integración de Bladimir en la comunidad?

¿Qué tanto se ha involucrado la familia de Bladimir con él?

¿Algún mensaje para las personas que tienen un mal prejuicio de las personas con Síndrome de Down?

¿Qué cosas le gusta y que no le gusta realizar a Bladimir?

¿Cómo es el trato de Bladimir y sus hermanos?

Cuando hay alguna cita médica con Bladimir, generalmente ¿cómo es la cita?

¿Me podría explicar más o menos a qué edades empezó a hacer cuestiones como de caminar, hablar, etc.?

¿A qué consideras que se debió la mejora en sus habilidades?

¿Qué cosas hace Bladi que usted creyó que no haría?

¿Cuál es la fecha y el lugar de nacimiento de Bladi?

¿Qué tipo de capacitación recibió por parte del centro de salud para Bladimir?

Actualmente ¿cómo podría describir el estado de salud de Bladimir?

Usted como madre, ¿qué es lo que siente que es lo más difícil de tener un hijo con Síndrome de Down?

¿Por qué Bladimir no asistió a una escuela de educación especial?

¿Cuál considera que ha sido la complicación más grande con Bladimir?

¿Qué actividades del hogar hace Bladimir?

¿Investigó información sobre el Síndrome de Down cuando supo que su hijo lo tendría?

¿Cómo ha visto usted que la comunidad ve a Bladimir?

¿Qué planes a futuro tiene con Bladimir?

¿Cuál es su nombre completo y qué relación tiene con Bladimir?

¿En qué consistieron las actividades en esta nueva visita al campo?

**- Entrevista a Armando Martín Cruz Cruz, profesor de secundaria de Bladimir**

- ¿Me podría decir su nombre y qué relación tiene con Bladimir?
- ¿Podría comentarme sobre el primer día de clases de Bladimir?
- ¿Qué tipo de actividades se le ponían a Bladimir?
- ¿Cómo era el trato entre Bladimir y sus compañeros?
- ¿Cómo era Bladimir en el salón de clases?
- ¿Qué mejorías fue viendo que tuvo Bladimir conforme iba avanzando de grado?
- ¿Qué era lo que le gustaba hacer a Bladimir?
- ¿A qué cree que se podría dedicar en un futuro Bladimir?
- ¿Cuáles fueron las mayores complicaciones que tuvieron a trabajar con Bladimir?
- ¿Cuál es alguna de las anécdotas que más recuerda de Bladimir?
- ¿Qué reflexiones se lleva de haber trabajado con Bladimir?
- ¿Qué estigmas tenía usted antes de tratar con Bladimir respecto a las personas con Síndrome de Down?
- ¿Cómo era el actuar de Bladimir estando en grupo?
- ¿Qué tanto cree que haya influido el entorno, en este caso en el municipio Yosoyúa, en el desarrollo de Bladimir?
- ¿Qué opinaban los compañeros de Bladimir sobre él?
- ¿Qué les diría a las personas que tienen una mala percepción de las personas con Síndrome de Down?

**- Entrevista a Nereyda Ortiz Ortiz, profesora de bachillerato de Bladimir**

- ¿Qué fue lo primero que pensó cuando vio que tendría un alumno con Síndrome de Down?
- ¿Bladimir era alguien participativo en las actividades?

¿Qué era lo que Bladimir sabía hacer llegando a este grado educativo?

¿Tienen algún programa educativo enfocado en personas con Síndrome de Down?

¿Cuál fue la mayor dificultad al empezar a trabajar con Bladimir?

¿Qué es lo que le gustó de trabajar con Bladimir?

¿Cómo era el trato entre Bladimir y sus compañeros?

Antes de trabajar con Bladimir ¿Cómo imaginaba que era trabajar con alguien que tiene Síndrome de Down?

¿Hubo un cambio en su forma de pensar sobre Bladimir del primer día que llegó hasta cuando terminó?

¿Me podría describir cómo fue el primer día que Bladimir vino a clases?

¿Qué tipo de actividades le ponían a hacer?

¿En qué cree que podría desenvolverse Bladimir en un futuro?

¿Me podría mencionar alguna anécdota de Bladimir cuando fue su alumno?

¿Qué le deja el haber trabajado con Bladimir?

¿Cuál es su nombre?

#### **- Entrevista a María de Lourdes Ortiz Salazar, enfermera de Yosoyúa**

¿Cree que el centro de salud de Yosoyúa pueda cubrir las necesidades de una persona con Síndrome de Down?

¿Qué es el segundo nivel de atención?

¿Cuáles son los problemas más comunes en una persona con Síndrome de Down?

¿Hace qué tiempo se quedaron sin médico en Yosoyúa?

¿Aproximadamente cuánto tiempo dura la estancia de un médico en Yosoyúa?

¿Tienen un expediente médico las personas de la comunidad?

¿Qué tan necesario considera que haya una atención especializada para una persona con Síndrome de Down?

¿Qué recomendaciones generales dan en el centro de salud de Yosoyúa para el cuidado de personas con Síndrome de Down?

¿Ha atendido usted a Bladimir?

¿Cómo considera que es el estado de salud actual de Bladimir?

¿Cuál es la complicación más grande para una persona con Síndrome de Down en un lugar como Yosoyúa?

¿Qué tan equipados se encuentran los diferentes módulos de atención médica en las agencias de Yosoyúa?

¿Cree que la localización del centro de salud de Yosoyúa sea de difícil acceso para todas las agencias del municipio?

¿Cuál es el hospital más cercano de Yosoyúa y aproximadamente a qué tiempo queda?

¿Podría hacer una descripción del camino desde las diferentes agencias hasta el centro de salud?

¿Podría proporcionarme su nombre y ocupación?

**- Entrevista a Daniela Penacho Jarquín, profesora de educación especial**

¿Me podría mencionar su nombre y a qué se dedica?

¿Me puede explicar en términos general qué es el Síndrome de Down?

¿Qué particularidades físicas vemos en alguien con Síndrome de Down?

¿Cuáles son las complicaciones médicas más comunes en personas con Síndrome de Down?

¿En qué consiste la educación especial que se le imparte a niños con Síndrome de Down?

¿Qué tanto influye el entorno en una persona con Síndrome de Down?

¿Qué recomendaciones se le pueden dar a los responsables de una persona con Síndrome de Down y no puede asistir a educación especial?

¿Cuál es la mayor complicación de trabajar con niños con Síndrome de Down?

¿Por qué es importante empezar a integrarlos a la sociedad?

¿En qué se puede desenvolver una persona con Síndrome de Down?

¿Cuál es la diferencia entre una persona con Síndrome de Down que crece en una zona urbana a una que crece en una zona rural?

¿Qué le diría a las personas que tienen una mala percepción de las personas con Síndrome de Down?

**- Entrevista a Mauricio Hernández Sánchez, amigo de Bladimir**

¿Puedes mencionarme tu nombre completo y qué relación tienes tu con Bladimir?

¿Recuerdas más o menos las primeras veces que viste a Bladimir?

¿Recuerdas cómo era el trato de los profesores de la primaria con Bladimir?

¿Cómo era un día de clases aquí en la primaria normalmente?

¿Alguien se quedaba con Bladimir cuando estaba en clases de primaria?

¿Cómo era el trato de Bladimir con los profesores de secundaria?

¿Cómo era la actitud generalmente de Bladimir en el salón de clases?

¿Le gustaba participar en actividades grupales a Bladimir?

¿Cómo recibieron los profes de bachillerato a Bladimir?

¿Sientes que hubo una mejora en el trato de los compañeros de Bladimir con él y viceversa?

¿Qué sabías del Síndrome de Down?

¿Llegaste a tener algún con otro compañero con alguna discapacidad?

¿Cómo has visto que la comunidad ve a Bladimir?

¿Que actividades le llaman la atención, o que hobbies tenía?

¿Qué actividades dentro de la comunidad crees que podría ayudar a hacer?

¿A qué crees que se podría dedicar Bladimir en cuestión laboral?

¿Recuerdas alguna anécdota divertida que involucran a vivir?

¿Sientes que hubo una evolución en cuanto lo que tú pensabas de Bladimir en la primaria al bachillerato?

¿Cambió tu percepción de lo que sabías del Síndrome de Down después haber tratado con él?

¿Qué les dirías a las personas que tienen una mala percepción de quienes tienen el Síndrome de Down?

¿Te dejó alguna enseñanza del haber convivido con Bladimir?

¿Cómo describirías a Bladimir?

#### **- Entrevista a Margarito López, suplente del síndico**

¿Cuál es su nombre y cargo?

¿Me puede comentar sobre cómo es el entorno de Yosoyúa?

¿Cuales son las agencias que componen Yosoyúa?

Partiendo desde el centro, ¿más o menos a qué tiempo queda cada una de las agencias?

¿Con qué infraestructura pública cuenta Yosoyúa?

En caso de que alguien quiera llegar caminado, ¿Cómo se le hace?

¿Tienes algunos espacios públicos? Además del ya mencionado.

¿Con qué tipo de servicios cuenta?

### **Transcripciones de entrevistas**

#### **- Entrevista a Nereyda Ortiz Ortiz, profesora de bachillerato de Bladimir**

¿Qué fue lo primero que pensó cuando vio que tendría un alumno con Síndrome de Down?

Pues, al inicio se me hizo un poco difícil porque nunca habíamos tenido a un estudiante con esa capacidad, se me hizo un gran reto el poder apoyarlo y lograr sembrar un granito de arena en él.

¿Bladimir era alguien participativo en las actividades?

Normalmente no le gustaba participar hasta que tú no le hablaras, si tú le hablabas y lo llamabas, le dices “vente, vamos, vamos allá” iba, si no, este, como que se aislaba un poco al inicio.

¿Qué era lo que Bladimir sabía hacer llegando a este grado educativo?

Únicamente líneas, este, rueditas, era el único que sabía hacer cuando él llegó aquí a la institución.

¿Tienen algún programa educativo enfocado en personas con Síndrome de Down?

En nuestro nivel ahorita no tenemos, como es un bachillerato general, no hay en sí un plan para atender a este tipo de personas.

¿Cuál fue la mayor dificultad al empezar a trabajar con Bladimir?

No entender lo que nos trataba de decir ya que su lenguaje era muy, como muy enredado, entonces costaba el hecho de tratar de entenderle.

¿Qué es lo que le gustó de trabajar con Bladimir?

Fue una experiencia muy bonita ya que aprendes que ese tipo de personas son muy cariñosas, dadas a querer aprender, pero también de repente, este, se desesperan con facilidad.

¿Cómo era el trato entre Bladimir y sus compañeros?

En este caso el trato entre sus compañeros y él era un trato parejo, ya que como al ser una comunidad pequeña desde que entraron a la primaria venían siendo compañeros, entonces, sus compañeros que son de acá mismo, que cursaron con él la primaria, la secundaria, se llevaba bien con ellos, los que venían de otras comunidades o de otras agencias, este, al inicio como que sí les costaba pero posteriormente ya se fueron adaptando y empezaron a llevarse todos igual con él.

Antes de trabajar con Bladimir ¿Cómo imaginaba que era trabajar con alguien que tiene Síndrome de Down?

Nunca me llegué a hacer esa pregunta de cómo era trabajar con una persona con Síndrome de Down, pues sí es un poquito complicado porque en su lenguaje no les entiendes, de repente como que si dicen que no van a hacer algo no lo hacen, entonces sí es un poquito complicado.

¿Hubo un cambio en su forma de pensar sobre Bladimir del primer día que llegó hasta cuando terminó?

Al inicio me costaba un poquito más que trabajara, este, pensé que iba a ser más difícil poder trabajar con él pero en el transcurso de los 3 años me di cuenta que hablándole bien, hablándole bonito, encontrándole el modo, este, pues se puede hacer grandes cosas con él.

¿Me podría describir cómo fue el primer día que Bladimir vino a clases?

Sí, el primer día que vino él a clases como que venía un poco temeroso, este, como que al inicio no quería hablar, pero posteriormente pues ya se fue adaptando también a la escuela, me comenta su mamá que él venía muy emocionado porque venía al IEBO, pero llegando aquí, pues sí se se mostró como un poquito temeroso.

¿Qué tipo de actividades le ponían a hacer?

Le empezamos a enseñar lo que son los colores, cómo se llama cada uno de los colores, este, a pintar algunas imágenes que se le imprimían, a escribir su nombre y a escribir los números por lo menos del uno al 10 y decirle cómo se llamaba cada número para que los fuera identificando.

¿En qué cree que podría desenvolverse Bladimir en un futuro?

Considero que a él, más que una profesión, a lo mejor sería algún, este, alguna actividad, a él le gustaba mucho lo que es la jardinería, le gustaba ver lo de las plantas, sembrarlas, este, muy atento a en cuestión de que, por ejemplo, a veces de que el salón estuviera un poco limpio o cosas como esas, entonces, considero que a él le gusta ese esas cosas de apoyar a los demás.

¿Me podría mencionar alguna anécdota de Bladimir cuando fue su alumno?

Era una persona que era muy expresiva, si a él no le gustaba algo él te lo decía, “no me gusta, no quiero”, este, lo que me causaba ternura a veces era que decía “sabe qué, tengo sueño”, se recostaba en la butaca y se dormía, incluso una vez se acostó en el piso y se durmió porque él tenía sueño y dijo que no quería trabajar y eso, pues, me causó ternura a la vez de ver como él sí dice “no” es no pues, entonces, este, normalmente eso es lo que a veces de repente hacía él.

¿Qué le deja el haber trabajado con Bladimir?

Me deja una gran lección el saber que podemos apoyar a la gente con Síndrome de Down, que el tratarlos igual a los demás hace que puedan ellos desenvolverse de una mejor manera dentro de la sociedad y que ellos son capaces de realizar muchas actividades que a veces nosotros creemos que no las pueden hacer, sin embargo, ellos, este, tienen esa capacidad de hacerlo, entonces yo considero también de que si a lo mejor a él lo hubiesen tratado de manera

igual que sus compañeros desde la primaria a lo mejor cuando estuviera en este nivel hubiese traído un poquito más de conocimientos, aunque yo considero que pues al verlo con ese, con ese problema del Síndrome, este, a lo mejor, bueno, quiero pensar que a lo mejor no lo trataron igual que los demás, por eso es que llegó a hacia este nivel.

¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Nereyda Ortiz Ortiz, llevo laborando en este plantel aproximadamente 8 años ya.

#### **- Entrevista a María de Lourdes Ortiz Salazar, enfermera de Yosoyúa**

¿Cree que el centro de salud de Yosoyúa pueda cubrir las necesidades de una persona con Síndrome de Down?

No porque tiene que ser en el segundo nivel de atención.

¿Qué es el segundo nivel de atención?

Ser atendido en un hospital para que ahí pueda ir con varios servicios, pues, que tiene en el hospital.

¿Cuáles son los problemas más comunes en una persona con Síndrome de Down?

De una insuficiencia cardíaca, ya tuvimos un caso, que, la muchacha, pues falleció por ese mismo problema.

¿Hace qué tiempo se quedaron sin médico en Yosoyúa?

Que tienen 12 días que se fue la doctora.

¿Aproximadamente cuánto tiempo dura la estancia de un médico en Yosoyúa?

Pues a veces, este, 6 meses, un año, dependiendo pues, si no nos mandan pues nos quedamos solas.

¿Tienen un expediente médico las personas de la comunidad?

A todos los pacientes que ya están este con algún padecimiento sí se tiene, ahora sí que, cada mes.

¿Qué tan necesario considera que haya una atención especializada para una persona con Síndrome de Down?

Pues es algo importante sobre todo también para su familia, para que se vayan, digamos, adaptándose a ese problema porque muchas veces es algo difícil pues para la familia principalmente.

¿Qué recomendaciones generales dan en el centro de salud de Yosoyúa para el cuidado de personas con Síndrome de Down?

Este ahora sí que nosotros damos o capacitamos sobre todo no a la familia y decimos también que es necesario que acude ya al hospital con psicología o algún otras instancias pero a veces, este, no eh, por falta de recursos pues no acuden, este, a cierto pues cierto hospital o con psicología.

¿Ha atendido usted a Bladimir?

Sí, ha venido a consulta, ha venido cada 6 meses, ahorita ya este se alejó un poquito, pero si no si cada 6 meses veíamos a consulta él.

¿Cómo considera que es el estado de salud actual de Bladimir?

Pues para mí, pues bien, o sea que es un joven que, que hace muchas actividades porque él todo lo que uno dice lo hace.

¿Cuál es la complicación más grande para una persona con Síndrome de Down en un lugar como Yosoyúa?

Pues a veces es difícil, no, que, hacer entender porque principalmente tienen que aceptar pues la el problema, pero sí cuesta un poquito, porque por ejemplo, la mamá de Bladimir ella sí le

costó bastante en aceptar lo que el problema del muchacho, y el papá pues, pues creo que, como que no asimila, no? Entonces sí o sea, que hay que trabajar mucho sobre todo con las familias de algunos pacientes con ese problema para que acepten, acepten que es una persona normal, solo que en ciertos momentos puede tener algunas dificultades el paciente.

¿Qué tan equipados se encuentran los diferentes módulos de atención médica en las agencias de Yosoyúa?

Son casas de salud, casas de salud donde hay un voluntario rural de salud, donde capacitamos que debe de dar atención a la población pero con ciertos padecimientos no graves, pues que que solamente una gripa, una fiebre, este, sí tienen como 10 claves, 17 claves de medicamentos que ellos también lo manejan y si hay pacientes complicados pues tienen que derivar a la clínica.

¿Cree que la localización del centro de salud de Yosoyúa sea de difícil acceso para todas las agencias del municipio?

Sí, pero nosotros manejamos un, este, red social se llama, de traslado de pacientes complicados o sea embarazadas algún otro paciente complicado, entonces, por ejemplo si, si nosotros hay, por ejemplo, en Santa María hubiera un complicado se tiene que subir y su referencia para el hospital pues si no podemos nosotros atenderlo, se tiene que derivar al hospital, ahora, en caso si no estamos nosotros estaba cerrada la clínica por ciertas, este, razones entonces, este, los mismos voluntarios rurales de salud también pueden derivar al segundo nivel que es el hospital.

¿Cuál es el hospital más cercano de Yosoyúa y aproximadamente a qué tiempo queda?

Todos los de acá van al hospital de Tlaxiaco, que está más o menos aproximadamente dos horas y media más o menos, bueno, también la condición de la carretera que está.

¿Podría hacer una descripción del camino desde las diferentes agencias hasta el centro de salud?

Pues ahora sí que es por la vereda camina la gente, y si tienen la posibilidad de pagar transporte pagan que de Santa María acá, en, ahora sí que en carretera pues con carro.

¿Podría proporcionarme su nombre y ocupación?

María de Lourdes Ortiz Salazar, y soy la auxiliar de enfermera general de aquí de Buenavista Yosoyúa.

#### **- Primera entrevista a Sara Pérez Martínez, mamá de Bladimir**

¿Qué actividad va a hacer en un momento Bladimir?

Bladimir lo que va a hacer es ir a ayudarme en la siembra de verduras en el campo, en regar igual, en lo posterior pues, ir cuidando las plantas o las verduras a que, pues, que no les falte agua.

¿Cómo aprendió Bladimir a hacer esas actividades?

Pues, Bladimir aprendió en base de que, pues, por lo regular yo todo el tiempo ando en el campo, aparte de que yo hago actividades en la cocina, como mis actividades cotidianas, yo voy al campo, este, pues el desde chiquito ha estado conmigo en el campo, pues en base a eso, él va aprendiendo viéndome realizando las actividades en el campo, pues él este poco a poco fue aprendiendo y ahorita, si yo lo mando a hacer solo, pues él, este, va a hacer solo las actividades.

¿A los cuántos años aproximadamente empezó a trabajar Bladimir con usted en el campo?

Pues Bladimir empezó a trabajar, este, sólo o a que uno le mande, le da órdenes, pues empezó como a los 17 este años porque realmente pues su retraso, pues, él sí tiene algo que le afectó, ¿no? O le está afectando porque pues todos los niños normales, pues, sabemos que desde 6,

4 años ya, este, ya van aprendiendo, saben obedecer, en este caso Bladimir pues no, es muy diferente.

¿Por qué considera que es importante que se involucre a Bladimir en diversas actividades cotidianas?

Para mí las actividades de que él se enfrente solo, a mí me es importante eso, porque realmente, pues, yo no voy a vivir todo el tiempo como para decir de que yo voy a estar en adelante de él todo el tiempo, en apoyo de él todo el tiempo, sino que él en cualquier momento en que yo, esté, le falte en esta vida, ¿no? en que yo esté le falte en esta vida y que él se quede, pues, ya con estas actividades que él sabe realizar pues podrá ir a este trabajar o vivir con alguien y así sobrellevar, sobrevivir en esta vida porque pues sabemos que nosotros los seres humanos en cualquier momento podemos ir de esta vida.

¿Cómo considera que es el desempeño de Bladimir en las actividades cotidianas que realiza?

Si yo llegara a faltar a Bladimir, con estas actividades que él realiza y, este, puede hacer, pues, al rato llega a vivir con alguien y esa persona le vaya a mandar a realizar diferentes actividades pues él ya tiene una idea, él ya tiene una noción de ese trabajo y pues así por lo menos, este, de comer que le den, que no les que no le paguen, ¿no? Pero por lo menos una tortilla o un almuerzo o una comida, con esto ya el sobresale del día.

¿Considera que el Síndrome de Down ha limitado en gran manera para que Bladimir realice labores del campo?

Pues, supongamos que sí porque, pues, a veces tiene uno esa duda, ¿no? Más que nada yo como mamá, yo siempre tengo esa duda de que él salga y, pues que de repente no se acuerde por dónde regresar, o que le manden a decir “hazme esto” y que no lo quiera hacer porque hay días que él esté, pues está de buenas y lo hace, hay días que él hace berrinche y por más que lo uno le hable bien, le hable mal, él no lo va a hacer porque no lo va a hacer, entonces

sí es un poco difícil la situación del Síndrome de Down, el que tiene Bladimir, pero de que, este, sobre las actividades porque en lo que es, este, acompañamiento, de que nos acompañe Bladi, pues, Bladi es muy amable, es muy ,este, cariñoso, entonces estos tipos de niño todo el tiempo va a estar uno con ellos acompañado, sin en cambio los niños que tienen los 5 sentidos y son normales, pues, esos bajan en la cancha, van con sus amigos, van con sus novias y pues se apartan de uno.

¿Hay alguna anécdota que recuerde de cuando Bladimir la acompañó a realizar trabajo en el campo?

Este, Bladimir pues cuando estaba pequeño, este, creo que por lo que estos niños sus defensas son muy muy débiles tuvo, este, cuando estaba pequeño tuvo dificultad para respirar, sus vías respiratorias se habían este tapados y pues nos llegó un tiempo de que él como que se había desmayado, a donde nosotros los sus abuelitos, y yo como su mamá, este, pensábamos que él ya estaba muerto, y este, pues recurrimos a la autoridad diciéndole que pues Bladimir ya se había muerto, en cuanto unas de mis cuñadas aparecieron y gritaron muy fuerte en su cara del niño, lo agarraron, lo acudieron, le gritaron muy fuerte fue cuando Bladimir despertó.

Además de las labores del campo, ¿Qué otras actividades le ayuda a realizar Bladimir?

En cuestión de la de la cocina, yo igual vendo, este, comida, hay veces que los autoridades como son los autoridades municipales, autoridades de bienes comunales, me piden comida para ciertas personas que sean 100 personas, 50 personas o hasta 200 personas entonces yo hago la comida, en donde él me ayuda, barre la casa, a lavar los trastes, a acomodar los trastes, o incluso a, este, moler en licuadora mis condimentos.

¿Cada qué tiempo va Bladimir a citas médicas?

Bladimir va, acude a sus citas médicas 2 veces al año.

¿Me podría contar sobre el primer día de Bladimir en Primaria?

Bladimir lamentablemente iba a ir en educación, este, yo estuve asistiendo con él en educación inicial, pues ahí no hubo discriminación en cuestión de Bladimir porque yo lo acompañaba, yo iba con él durante el día, y este, en cuestión preescolar pues sí es ahí ya que tenía él que ir solo, sin que yo fuera con él, entonces el maestro que estaba atendiendo ese grado pues me dijo que no podía atender a Bladimir por lo que tenía que atender a otros niños normales, entonces nada más estuvo sus papeles en preescolar como oyente, o sea como requisito estuvo sus papeles, ya en cuestión de primaria igual, estuvo sus documentos como requisito, así nada más sucesivamente fueron pasando sus papeles de grados en grado, Bladimir fue hasta en quinto año cuando una maestra lo aceptó y ahí fue cuando sí Bladimir estuvo yendo un día sí, un día no, pero igual manera yo iba siempre atrás de él para acompañarlo, así fue cuando él logró salir de sexto año pero sin aprender, solamente los papeles iban conforme el año que él tenía, y este, en la secundaria pues, gracias a Dios, y gracias a los maestros que estuvieron en la telesecundaria, allá sí aceptaron a Bladimir, entonces, pues igual iba de oyente porque no aprendía, ¿no? Pero ya, este, iba ya supongamos, la semana de tiene 5 días, él iba 3 días a la semana y así sucesivamente desde primero a, este, tercer año de secundaria, así obtuvo sus documentos igual, salió de la telesecundaria, entró al IEBO, y este, igual, ahí sí ya empezó a socializarse con los alumnos, con sus amigos, con los maestros, ya ahí ya no hubo discriminación, ahí fue muy querido en el IEBO.

¿Cómo considera que Bladimir se relaciona con las personas de la comunidad?

Sí, hay personas que, este, saluda a Bladimir es con respeto y platica con él, Bladimir va a seguir la plática y Bladimir es amable, pero si hay personas que, este, se porta a grosero con él, pues, Bladimir deja de hablar o igual se comporta de forma grosera y pues hasta ahí él se enoja y pues ahí hasta ahí para la plática.

¿Qué pasatiempos le llaman la atención a Bladimir?

Bladimir le gusta mucho lo que es la música ya sea que, este, ponga su música en radio y él se pone a bailar, o a cantar, o a bailar, entonces en eso se entretiene Bladimir, igual, este, en la televisión, si hay programas, por lo regular a Bladimir le gusta mucho los programas infantiles, entonces Bladimir se queda en la televisión con programas infantiles.

¿Qué aprendizajes importantes considera que ha tenido al tener un hijo con Síndrome de Down?

De lo que yo he aprendido de Bladimir es que anteriormente a lo mejor yo pensaba que este, pues, un niño, una persona con esa discapacidad, dice uno pues, a la vez dice uno, pues no sirven, o no funcionan, o digamos no, pero, ahora que yo tengo este niño y digo que, este pues, aquellas personas que discriminan a estas personas con discapacidad, que no lo deben de hacer porque creo que son personas muy valiosas al tener esas personas con discapacidad son muy valiosas en nuestra vida porque yo si, yo si no hubiera tenido , este, mi hijo con esa discapacidad yo a lo mejor fuera yo otra persona porque con este niño he aprendido a tener paciencia.

¿A qué considera que Bladimir podría dedicarse en un futuro?

Lo que yo he visto de Bladimir es de que, este, él le gusta mucho la música, incluso él me ha me ha estado pidiendo instrumentos como el güiro, como la guitarra, como, él me ha estado pidiendo la flauta más que nada, me ha estado pidiendo, pero en sí pues yo sí se lo he querido comprar, que cuestan caros, pero pues sí, él tiene ese apoyo de discapacidad y pues sí se logra comprar digo yo, pero el problema es que aquí no hay quien le imparta el curso, la clase de, este, música.

¿Considera que la población ha ayudado a la integración de Bladimir en la comunidad?

Como que la comunidad lo limita porque siempre, siempre como somos pocas personas y pues siempre hay eso de que, este, críticas y a veces dice uno pues, bueno pues más que nada las personas en que nos rodean, dicen este, pues, “ese no merece el apoyo” o “ese puede trabajar” o “ese define definitivamente, pues, ¿por qué está en este comunidad? Si no apoya en nada”, ¿no? Pero pues, para mí que no es para que apoyen a la comunidad sino que aquí es la socialización de la familia.

¿Qué tanto se ha involucrado la familia de Bladimir con él?

Para nosotros lamentablemente, este, eh mis hijos, con él, cuento con 3 hijos y nada más porque realmente pues no cuento el apoyo de su papá, entonces, con este, con esta familia, poca familia que somos, que nos conformamos de 4, pues para mí, este, hemos aprendido mucho por la situación en que él se encuentra, y pues, sobre todo nos hace reflexionar que nosotros debemos de estar unidos.

¿Algún mensaje para las personas que tienen un mal prejuicio de las personas con Síndrome de Down?

Yo hacia ellos decirle de que, pues, que si llegarán o que tienen alguna persona con discapacidad que no deben de discriminar a esas personas porque, ahora sí que, por genética, pues, dicen los doctores que es por cuestión de salud, ahora por, digamos que por Dios, pues solamente Dios sabe por qué hace las cosas, porque este, uno pues no puede uno hacer nada como para ponerle un sentido más o quitarle un sentido menos, ¿no?, sino que aquí solamente Dios sabe por qué hace las cosas y si uno llegara, este, alguien más aparte de mí llega a tener estos tipos de niños, pues, aceptarlo ante Dios.

¿Qué cosas le gusta y que no le gusta realizar a Bladimir?

Pues digamos que no le guste nada, pues, él no hay algo que no le guste nada, o sea, todo lo hace, todo lo hace, solo hay días que tiene flojera y no lo quiera realizar, ¿no? Pero de que

hace todo lo hace, todas las actividades hace, aunque con flojera, pero sí lo hace. Lo que más a él le gusta es la música.

**- Entrevista a Mauricio Hernández Sánchez, amigo de Bladimir**

¿Puedes mencionarme tu nombre completo y qué relación tienes tu con Bladimir?

Bueno, este, pues, mi nombre es Mauricio Hernández Sánchez, pues aquí del municipio de Santa María Yosoyúa, mi ranchido se llama Río Grande, pues este, los años que tuve de experiencia con Bladimir fueron casi, prácticamente 10 años lo que viví con él, así el compañero de la escuela la primaria, telesecundaria y el bachillerato.

¿Recuerdas más o menos las primeras veces que viste a Bladimir?

Eh, sí, bueno, la primera vez que lo vi pues así como, que, fue algo extraño para mí verlo la primera vez, y pues, nunca llegué a pensar que, este, yo iba a tener una buena interacción con él, pero es la primera vez que lo vi sí, fue algo extraño, y pues este, como que miedo a que nos atacaron o nos hiciera algo a mí y a mis compañeros.

¿Recuerdas cómo era el trato de los profesores de la primaria con Bladimir?

Bueno, este sí, el trato era muy, este, ahora sí que era la forma más amable, de la forma más, así como de que, él, este, se sintiera seguro de estar ahí con nosotros, al igual, pues este sí, era este tremendo el chavo, pues este, hacía sus travesuras, pero pues, yo creo que él mientras más lo regañabas como que tenía miedo, tenía miedo de las cosas pero pues yo creo que, yo le decía a los maestros de que pues hay que tratarlo bien porque yo creo que así, pues, va a hacer el compañerismo entre, podemos hacer el compañerismo entre todos, ¿no?, les digo yo, esa amistad que es la convivencia más que nada con él, eh, poco a poco se fue desarrollando, y este, sí él ya como que jugaba más con nosotros, este, jugamos con él por lo mismo de que,

pues, a veces lo veíamos sentado solo, y pues, a veces él nos veía a jugar, ¿no? Y les digo, pues este, yo lo invitaba a jugar y pues así poco a poco, pues este, ya él jugaba con nosotros.

¿Cómo era un día de clases aquí en la primaria normalmente?

Pues aquí, pues entramos a las 8:00 de la mañana y él llegaba igual puntualmente, él sí era muy puntual, llevaba su taco, su agua y ya, pues este, ya me ponía a platicar con él, en ese entonces, pues este, como que su vocabulario, pues no le entendíamos mucho, eh pues, ahora sí que con señas, con todo eso, pues nosotros que le enseñemos las cosas, pues este es así, pues es que no, y así pues, le prestábamos lápiz, este, sacapuntas y todo lo que, pues, a veces él llegaba y tomaba las cosas, pues sí le decíamos que a veces que hable o que avise, ¿no? Y así pues, igual las maestras igual se enojaba por lo mismo de que era así, este, llegaba y agarraba las cosas.

¿Alguien se quedaba con Bladimir cuando estaba en clases de primaria?

No, ahora sí que este llegaba su, igual iba su hermana a la escuela, pero pues, ahora sí que lo aislaba mucho pues, yo veía que su hermana pues no, como que no convivía mucho con él, lo aislaba y su prima, una prima que, de ella, que se llama Yanelly, ella pues, a pesar de que es su prima, como que estaba más al pendiente de él, estaba más al pendiente, por cualquier cosa a veces, este, Bladimir se enojaba y pues como que nosotros no sabíamos qué hacer, ¿no? Ella por lo que, este, como que es son familia, y como que osea del diario en los atardeceres así, ellos se encuentran, entonces pues ella como que ya le entendía más, este, como en ese entonces pues no lo conocíamos bien, entonces este, ella pues como que le hablaba y así le decía que ya no hacía las cosas así, y pues él ahora sí que se encontentaba pues, pero con su prima la que a veces lo ayuda en esa parte para que él, este, cambie su estado de ánimo.

¿Cómo era el trato de Bladimir con los profesores de secundaria?

De secundaria, no pues, este, ahora sí de que ahí, este, los tratos como que ya, este, igual él ya, pues, ya este, cambiaba de carácter y como que ya entendía más las cosas, ahora sí de que, este, algo que, este, no le gustaba mucho pues sí, este, le regañaban, le regañaban, le presionaban que, pues este, que haga sus tareas, a veces le llevaban sus tareas de ejercicios así, ahora sí que, pues, así como su capacidad le dejaban hacer en su cuaderno cuadrículado de él, entonces pues, como que a veces no los hacía y le regañaban los maestros de “¿Porque no lo hace?” y él decía “No pues, mucha flojera”, mucha flojera decía él, pero sí, cuando él tenía ganas de trabajar, eh, a veces sacábamos resumen del libro, entonces él, este, ahora sí que él lo escribía pues, escribía un chingo de hojas, este, me acuerdas que sí, este, llenaba 3, 4 hojas así pero, ahora sí que él, para él pues estaba copiando, ¿no? Y le digo, “no pues está bien” y ya el profe lo calificaba, y pues, hasta él se sentía contento porque nosotros veíamos que nos calificaba, teníamos un 10, y él, también en ese tiempo él ya sabía los números, entonces pues, 10 para él es perfecto pues, entonces pues sí, este pues igual, ahora sí que hay momentos que sí le regañaban los profesores, que lo consentían y así pues, pero a él sí nunca lo aislábamos a un lado porque, este, le decía no, este, él siempre fue que, ahora sí que, desde la primaria lo tratábamos, y pues, nunca esperábamos que él también estuviera en la secundaria pues, porque pues igual su mamá decía “no pues ya no”, ahora sí que cuando me encontraba yo a su mamá le decía “pues que entre a la escuela, ahí lo cuidamos nosotros” y así, pero cuando estuvimos en primero de, me acuerdo, en la secundaria pues, este él, sufrió así como que, ahora sí que vinieron otros compañeros de otras comunidades, se sentía como que el bullying, sentía así como que se burlan de él, que no podía hablar, que estaba enfermo pues, entonces pues este, me acuerdo de que en una ocasión, este, él estaba sentado en la butaca y se durmió, entonces pues, le ganó con el peso de la butaca y pues se cayó, entonces todos se rieron de él y se enojo mucho que casi como un mes no bajó a la escuela pues, casi

un mes por lo que se sintió, no sé, burlado, así pues, este me acuerdo que nosotros fuimos a levantarlo, pero a los compañeros les gano la risa, y pues, se burlaron de él, y, él sintió así como que miedo, o quién sabe, pero ya no, casi un mes ya no bajó a la escuela pues, en un mes lo encontrábamos ahí en la calle a veces y le decíamos “ahora ¿qué onda Bladimir? ¿Por qué ya no llegas a la escuela?”, “no pues porque”, no dice, “ya me enojé también, ya no voy a llegar a la escuela” y así decía, poco a poco como que ya, este, igual decía su prima, esta Yanelly, era la que pues este, le decía “no, vamos a la escuela, jugamos o bailamos”, así, entonces pues este, eh, ella era la que pues sí como que lo impulsaba, lo impulsaba, entonces pues él sí llegaba, llegaba y ya jugábamos con él, o le invitábamos así, este, sabritas y todo eso.

¿Cómo era la actitud generalmente de Bladimir en el salón de clases?

Ahora sí que él, sí que es, la verdad ha sido muy educado, ha aprendido, este sí, cuando estamos en hora de clase, pues sí, guarda silencio, está quidito, ¿no? O sea, no es molestar, de aquí para allá, no. Ya cuando nosotros, pues, nos paramos y él mismo también se da cuenta que cuando el profe, pues, echa relajo, riéndose él, también ya como que entra en ese ambiente, pero ya cuando todos estamos en hora de clase pues sí, es tranquilo, es paciente, no este, ahora sí que no nos molestaba, no, pues él se enfocaba en lo que hacía, este, pero así, digamos que nos moleste pues no, no, prácticamente pues él era bien educado en esa parte.

¿Le gustaba participar en actividades grupales a Bladimir?

Sí, a veces sí, este, me acuerdo que en ese tiempo, pues este, bailábamos nosotros, entonces sí como que, este, sí le traba el ambiente pues, sí este, igual, llegó el tiempo de carnaval, y pues, este, igual a él le gusta mucho bailar, entonces, pues, nosotros hicimos un grupo de carnaval y pues lo invitamos y ahí estuvo con nosotros, sí se involucra, pues, mientras tú, ahora sí que no lo trates bien, no lo trates mal, perdón, eh, pues él se siente seguro con

nosotros, entonces sí, en confianza pues, ya los involucramos a jugar, este, así, pero así, en convivencia ahora sí que no se aparta él, mientras tú no la apartes, pues él se viene con, se viene, pues, en el ámbito.

¿Cómo recibieron los profes de bachillerato a Bladimir?

Bladimir, pues ahora sí que la primera vez que lo recibieron, pues este, eh, o sea que hasta donde vi pues que, es que su mamá fue a hablar con la directora, pues le dijo “no pues no hay problema”, pues ahora sí que Bladimir era muy querido en el bachillerato, la verdad pues sí se veía el trato que le hacían, pues ahora sí que la directora es la que era, este, esta, Marisol, ella pues sí le trataba bien, hay que decir que también hacía sus travesuras, ¿no?, pero así que, digamos que, le faltaba al respeto, no, él siempre fue tratado bien en el bachillerato, igual este, el Lic., este, Rosendo igual lo trataba bien, e incluso pues sí echamos cotorreo con él, se reía, igual la Ingeniera Nereyda, pues igual, sí lo trataba bien, ¿no? Este, todos ahí, ahora sí que no vi que, eh, no vi mucho así como de que, que lo presionaban andando a él porque por lo mismo por su capacidad, pues no lo presionaban tanto, pero sí, su trato fue bien, fue recibido.

¿Sientes que hubo una mejora en el trato de los compañeros de Bladimir con él y viceversa?

De hecho sí, por lo que, bueno, desde antes en la primaria como que, este, no se llevaban varios, no como que, no, este, como que él se sentía muy muy cerrado, muy cerrado, y él se antiganaba y pues como que no jugaba mucho, no, no convivía pues, en bachillerato, pues, fue otro poco como que ya igual la, este, la forma de hablar como que se le iba entendiendo más, poco a poco, ya en el bachillerato ya fue más, ahora sí que su, ahora sí, que, ahora sí que su actitud, todo eso cambió brúscamente pues, porque en primera, pues, este, ya las palabras como que se le entendía más, ya él tenía ganas más de hacer las cosas, de experimentar nuevas cosas, este, incluso hasta él, este, así como que, eh ya sus sentimientos,

hasta ya sentía los sentimientos así como un orgasmo, se puede decir, igual él, él lo sentía pues, él lo sentía, y a veces nos decía “no, es que ella es mi novia” y este, y así, entonces pues, este, él hasta, él nos decía este, ayuda, así como que nos pedía ayuda de cómo hacerle para que ella fuera su novia pues, entonces pues sí, le decíamos “no, pues es que, pues no porque está mal”, bueno para nosotros así como que, para él está bien, ¿no? Pero para nosotros sí como que se vea mal de que vaya a molestar a las muchachas, y pues igual y a las compañeras pues no les va a gustar, entonces pues sí, pero él sí, este, ha tenido, eh, nos dábamos cuenta de que llegaba a ese punto, pues, donde sentía su orgasmo, pero pues sí te digo, es normal, entonces, este igual, lo que, ahora sí que lo siempre me ha gustado de él es que siempre, este, ahora sí que, este, cuando alguien ve peleando, o así jugando, él siempre llega a defender, más que nada a las mujeres es que siempre defendía, ¿no? Llegaba, y este decía “¿por qué le pegas?”, este, “no le pegues porque pobre de ella, y no le estés pegando” y siempre me gustaba de él eso porque a veces veía a mis compañeros así a lo lejos jugando, o a veces ahí se revolcaban ahí mis compañeros y él iba corriendo a defenderlos, pues, a defenderlos, y este, así como de que decía, no pues, “no lo estés pegando a él, o a ella” ajá, pero este igual eso es lo que siempre me ha gustado de él, o a veces, este, igual lo que tiene es que es muy trabajador, él cuando trabajamos ahí en la, me acuerdo más en el Bachillerato, cuando salíamos así a trabajar, a excavar para sembrar arboles, él nos ayudaba pues, o le decía a mis compañeras “tu descansa, yo trabajo”, ¿no? y, es lo que siempre, ahora sí que yo, siempre me ha gustado de él, y este, ahora sí de que, igual tiene seleccionado a sus amigos porque, ahora sí que, no, sí claro que saluda a todos los más pero, ahora sí que a nosotros, así, bueno, incluso yo, este, está mi hermana, está otro compañero que se llama Adelfo, este, y somos 3 nada más con los que siempre, ahora sí que desde la primaria hemos siempre, este convivido con él, entonces pues él como que ya nos tienen esa confianza, ¿no? Él se acercaba a nosotros,

nos decía que le ayudáramos en esto, en lo otro, ¿no? E incluso hasta lloraba cuando, me acuerdo que una vez su hermana, este, salió para Tijuana, entonces él llegó y pues, se puso a llorar, que estaba bien triste porque se fue su hermana y que ya nunca va a regresar, entonces le digo "pues no, no llores", le digo "va a regresar, en cualquier momento va a regresar" y le dábamos ánimos y ya, pues, poco a poco él ya se contentaba, pero sí, eh, igual este, hasta la forma de escribir igual él, él cambió, pues, cambió este, ya como que intentaba de las letras, los números, pero ya este, ya su forma de, igual lo que, igual, para, ya más las palabras pues, le entendíamos "es que me siento mal", o dónde te duele, o así, ya él era más específico, pues.

¿Qué sabías del Síndrome de Down?

Pues este, ahora sí de que, desde que, ahora sí que desde que empecé a convivir con él, pues yo creo que, me he dado cuenta que, ahora que los que tienen esa enfermedad son, son más inteligente que uno, son más así como de que, ellos tienen la capacidad de, de captar rápido las cosas, de la forma más, este, se puede decir como que, ven las cosas más fáciles pues, y nosotros a veces se nos complica, no sé, este, hacer unas cosas pero para ellos no, para ellos todo es posible, pues, para ellos todo es posible.

¿Llegaste a tener algún con otro compañero con alguna discapacidad?

Bueno, aparte de Bladimir tengo un compañero que igual, este bueno, el muchacho aquí es mi vecina, se llama Alexis, igual, pues él, este, en este, ahora sí que no sé cuál es realmente su enfermedad, pero igual pues, sí, este, él sí habla bien, este, escribe, lo que tienes que, así como que como que, no sé, como que no, tiene un retraso mental, o no sé, más o menos así, ¿no?, es que la verdad no sé muy hasta el fondo como es su situación de él, pero igual con él, eh, hemos convivido con él, pero sí, este, y más que con Bladimir, lo que tenía Bladimir con él, es que, este, o sea que yo me daba cuenta que por su discapacidad de los dos como que no

no se llevaban, como que no se llevaban, ahora sí de que, uno tenía otra actitud y Bladimir otra actitud y como que sentía a veces que, como que no se llevaban pues, se enojaban, se gritaban y yo veía que a veces Bladimir le pegaba a Alexis, Alexis se llamaba el muchacho, y como que él, este, como que le pegaba pues, le decía, no pues, este “tú no” o “vete”, a veces hasta lo corría incluso, lo corría porque a veces como que no, no se sentía seguro con él, o no sé, pero como que no, no le gustaba, pues, raras veces son las que como que no le tomaba importancia al muchacho, pero pues sí, como que, pero así no se sentía seguro con él.

¿Cómo has visto que la comunidad ve a Bladimir?

Eh, bueno, ahora sí que la, con la gente que yo he platicado, a veces este, a veces este, platicábamos así como las tías, ahí con los tíos del mismo pueblo, de Bladimir hablan, siempre han hablado bien de Bladimir, por lo mismo de que él siempre ha sido un chavo muy, muy respetuoso, la verdad, eh, donde quiera que encuentra saluda, saluda, a veces igual, este, o ve a las personas que traen algo pesado, él lo que tiene es ayudar, ayudar a la gente, y siempre lo ha respetado la gente.

¿Que actividades le llaman la atención, o que hobbies tenía?

Pues a él lo que le gusta es, pues este, bailar le gusta mucho bailar, bailar, incluso tiene un grupo que se llama “Lobo Mixteco”, es lo único que él, ahora sí que él mismo pone su bocina y él mismo se pone a bailar, siempre le ha gustado esa, esa música, bueno, ese grupo más que nada.

¿Qué actividades dentro de la comunidad crees que podría ayudar a hacer?

Bueno, este, él pudiera ser que en los tequios, yo creo que el trabajar en los tequios, él tiene la capacidad de ayudar, ahora sí que, te agarra una pala, agarra un pico, una carretilla o el machete, sí, él si tiene la capacidad, bueno, en ese aspecto, pues, involucrarse con la ciudad pues, él puede trabajar en eso.

¿A qué crees que se podría dedicar Bladimir en cuestión laboral?

Pues, así como lo veo, pues ahora sí que él se puede enfocar un poco en la construcción, ayudante de albañil, yo creo que él sí, este, yo diciendo las cosas sí lo va a hacer, o sea que no, te puedo decir que, ahora sí que como va desarrollando pues yo creo que va aprendiendo él, si digamos que se pone a hacer un trabajo ya fijo, yo creo que va, va a adquirir esa experiencia y va a tener la capacidad de hacerlo, pues.

¿Recuerdas alguna anécdota divertida que involucran a vivir?

Sí, me acuerdo una vez que, este, era una mañana después de almorzar, este, él insistía que quería cortar una flor, entonces pues, este, venía con él porque de eso, de hecho igual almorzábamos con él a veces, en el cuarto él traía su taco y ya lo invitamos a almorzar, entonces este, ¿qué hizo él? cortó una flor, entonces este, decía que este, quería declararse a la directora, entonces fue él, hasta sin, la directora pues estaba en la sala de cómputo, entonces fue él, se incó y le dio la flor a la directora, eso sí jamás se me va a olvidar porque, este, se vio muy así como que muy, peculiar, o quien sabe porque así como que con mucha seguridad fue y se le estaba declarando a la directora, unas tres flores me acuerdo que traía, y este, desde afuera sí nos quedábamos viendo por cómo iba a reaccionar, pero pues, pensó la directora que nosotros le aconsejamos, pero no, o sea que él, fue lo que sí me acuerdo, lo que hizo él.

¿Sientes que hubo una evolución en cuanto lo que tú pensabas de Bladimir en la primaria al bachillerato?

Sí, de hecho sí, ahora sí que fue muy notable el cambio que hubo en él.

¿Cambió tu percepción de lo que sabías del Síndrome de Down después haber tratado con él?

Sí, al principio yo veía personas así, pero como que, pues no, más les veía que no podían hacer nada o que, pues este, no podían hablar, o sea, claro que hablar no, ¿no? Pues, pero sí

que no podían como que, o sea, no hacer nada, pero no, veo que no porque ya con Bladimir pues sí lo vi muy diferente las cosas, o sea, ha cambiado, yo creo que ellos son personas capaces de hacer muchas cosas.

¿Qué les dirías a las personas que tienen una mala percepción de quienes tienen el Síndrome de Down?

Eh, pues yo, o sea yo lo que podría orientar a las personas es que el trato sea más, o sea, que no lo aislen mucho las personas, yo creo que entre más se aislan ellos, más, este, miedo tiene a, ahora sí que enfocarse a hacer algo o así, porque yo me daba cuenta que entre más lo llevábamos a él, más lo invitábamos a que estuviera con nosotros, que viniera así, yo creo que él, sus ánimos era más pues, cada vez quería aprender más cosas, cada vez veía que hacemos las cosas, pues, como que él se sentía más bien, ¿no? Lográbamos hacer una cosa nosotros, igual él lo que, lo que quería es lograr hacerlo, a veces si lo pudiera hacer, como a veces, este, a veces jugamos básquetbol, y o sea que él encestaba el balón y él se sentía muy contento, pues, muy contento y pues nosotros igual, pues cuando metes una canasta, ¿no? Pues cómo te sientes, igual, él sentía esa misma emoción, él sentía igual, pues yo creo que sí. ¿Te dejó algunas enseñanzas del haber convivido con Bladimir?

Sí, lo que, este, ahora sí de que él, lo que, más que nada el respeto, el respeto es lo que admiraba mucho de él, la forma de ayudar a la gente, igual, es lo que siempre admiro de él, a pesar de que yo veía a mis compañeros que pues no, no hacían lo que Bladimir hace, no hacían así como saludar o ayudar a la gente, y como que decía yo “no manches, pues él a pesar de cómo está y nosotros estamos bien y no, o sea, no entramos en razón de ayudar a la gente, saludar a la gente con respeto, así como se merece, pues, entonces de él sí he aprendido mucho lo que es el respeto, ahora sí que él me ha dejado en claro que, pues, todo se puede, todo se puede, no hay nada imposible en esta vida, y yo sé que él, con él decía, no pues, este,

a pesar de cómo está y logra hacer las cosas a que yo estoy bien y que no lo logre, pues no, ¿no? Pues él sí, es lo que me ha dado, el respeto, ahora sí que, los valores más que nada. ¿Cómo describirías a Bladimir?

Pues es un chavo así, muy tranquilo, a veces pues sí como que, este, impaciente, impaciente porque a veces, de repente como que no le gustan las cosas, se enoja y se va pues, se va, pero igual, este, divertido porque igual a veces, este, estás muy enojado y de repente se le sale algo y pues, ah, te cambiaba el estado de ánimo, pero sí, ha estado así muy, este, igual, este, sí, tranquilo más que nada.

#### **- Entrevista a Daniela Penacho Jarquín, profesora de educación especial**

¿Me podría mencionar su nombre y a qué se dedica?

Bueno, yo soy maestra de educación especial, en sí es licenciatura en educación especial, en mi caso especialista en audición y lenguaje, ya ,este, tengo 10 años de experiencia como maestro de grupo, mi nombre es Daniela Penacho Jarquín, llevo, este, experiencia 3 años en CAM, 7 años este, perdón, 3 años en lo que es USAED y 7 años en lo que es trabajando en CAM, donde se brinda atención específica a niños y jóvenes con discapacidad.

¿Me puede explicar en términos general qué es el Síndrome de Down?

Bueno, como bien lo menciona, pues, cuando hablamos sobre el Síndrome de Down, estamos hablando de una cuestión genética donde hay un cromosoma más, y que pues, que afecta ¿no?, a nivel general durante el proceso de desarrollo del niño, hay ciertos rasgos característicos como bien los conocemos cada, pues, de manera general, los ojitos rasgados, ciertas características que son muy obvias a simple vista, aparte de las afectaciones neurológicas, esta parte del diagnóstico pues es realizada principalmente por un especialista, un neurólogo, en el caso de ellos por ser un Síndrome y ser un poco las características más

visibles es inmediatamente los médicos que atienden, ¿no?, en el momento de dar a luz, pero sí es una cuestión genética, no es una enfermedad, no es una condición que pueda ser curable, simplemente pues es este trabajar con ellos para que puedan, digamos, vivir de una manera donde ellos puedan desarrollar habilidades y pues en un futuro puedan integrarse o incluirse en la sociedad.

¿Qué particularidades físicas vemos en alguien con Síndrome de Down?

Bueno, particularidades físicas, pues se observan más en lo que es la parte del rostro, el, este, los ojitos rasgados, en algunos tienen algunos detalles a nivel, este, orofacial, ya en la lengua un poquito más larga, cuestiones que a veces para las personas como que de la sociedad no es muy común, pero pues los que ya estamos como que en este ámbito pues ya es como que, hasta allá como es parte de nuestro día a día, ya no sufrimos tanto con ese aspecto, pero pues otras características que también se observan es como esa limitante en el desarrollo, que a veces son un poquito más bajitos, que tienen 5 años y se ven como de 3, y cuestiones de este tipo también se observa retraso en el desarrollo del lenguaje, retraso en el desarrollo psicomotor, retraso en lo que es el este, a nivel intelectual, no logran alcanzar ciertas habilidades de acuerdo a su rango de edad.

¿Cuáles son las complicaciones médicas más comunes en personas con Síndrome de Down?

Complicaciones médicas más comunes con un niño con Síndrome de Down, es, este, afectaciones en el corazón, hemos tenido casos de alumnos que sufren de convulsiones, que han tenido esas situaciones, pero es más en enfermedades respiratorias, es muy común que ellos sufran de alergias, que sean más propensos a enfermedades como gripes, son de los alumnos que están como en más situación de riesgo, de enfermarse si no se tienen los cuidados adecuados, por ejemplo, ahorita con la situación que estamos viviendo, pues ellos están todavía aún más expuestos, ¿no?, este, físicamente, a contraer alguna enfermedad.

¿En qué consiste la educación especial que se le imparte a niños con Síndrome de Down?

Bueno, en el caso de educación especial, pues es un nivel o una modalidad que se está trabajando de manera independiente a lo que es, este, primaria regular, este, preescolar, lo que es secundaria, en ese sentido la modalidad de educación especial específicamente en CAM, pues está enfocada a niños y jóvenes con discapacidad, si trabajamos en conjunto con primarias, preescolares y lo que es, este, secundarias o algunas otras instituciones, también como parte del servicio de USAED que es el apoyo más hacia esas instituciones, aquí el CAM, pues está enfocado a brindar la atención pedagógica, específicamente a niños con discapacidad que cuenten con un diagnóstico que lo avale para poder estar trabajando con ellos, entonces educación especial, pues principalmente se dedica a eso, ¿no?, a brindar educación, que los alumnos logren contenidos pedagógicos, logren desarrollar habilidades en los diferentes niveles, o sea aquí en lo que se viene siendo el CAM.

¿Qué tanto influye el entorno en una persona con Síndrome de Down?

Es muy, muy, el impacto del entorno es fundamental en un niño con Síndrome de Down, porque estamos hablando que del entorno se obtienen los estímulos necesarios para que ese niño, o niña con ese diagnóstico puedan lograr avanzar, ¿no?, influye mucho desde lo que es la casa, la familia, los especialistas que estén estimulándolo, las personas, la familia que esté alrededor que esté brindando ese apoyo, esa red de apoyo, es es muy muy importante, incluso hasta la parte de la comunidad, hasta donde ofrece esas situaciones o recursos para que ese niño pueda lograr avanzar y lograr adquirir desarrollar las habilidades, que si la pueden lograr, pero se necesita una estimulación desde recién nacido, es un trabajo que debe ser en equipo, pero debe ser lo más pronto posible para que los avances a la larga, pues sean muy satisfactorios.

¿Qué recomendaciones se le pueden dar a los responsables de una persona con Síndrome de Down y no puede asistir a educación especial?

Bueno, ¿qué recomendaciones le podemos dar a papás que tienen niños o jóvenes con Síndrome de Down?, es esa parte de jugar con ellos, juegos de imitación, juegos simbólico, juegos que hacen los niños muy comúnmente, ¿no?, que juego que soy la doctora, o juego que me imita sonidos, el juego es una base fundamental para que los niños aprendan, y en alumnos con discapacidad es muy muy bueno, que también es muy bueno trabajar, este, con elementos como de la naturaleza, tierra, lodo, si el niño está en condiciones de salud aptas, pues las, este, actividades que sean multisensoriales, le llamamos nosotros, donde puedan estimular el oído con música, con la voz, el tacto con texturas, con algunos elementos, si es una comunidad alejada, si trabajamos con tierra, piedras, hojas, podemos aprovechar muchos elementos de la naturaleza, también que es importante desarrollar algunas pequeñas habilidades matemáticas, fundamental, pero pues también este sabemos que que pues es un proceso, ¿no? y que en eso pues sí se necesita como que el apoyo de un maestro o de un especialista, en este caso de educación especial, también que es importante trabajar con ellos aspectos emocionales, decirles, explicarles, ¿qué pasa, no?, a veces ellos no comprenden que están tristes, que están enojados, y a veces ocurre un desborde emocional y ellos no saben qué está pasando, y entonces es cuando el adulto entra en acción y le explica, “¿sabes qué?, es normal que te sientas enojado”, este, le explicamos todo este sentimiento, pero podemos controlarlo de cierta manera, por ejemplo, respirar, distraerlo, entonces lo fundamental es con ellos trabajar los juegos, trabajar esas habilidades donde ellos puedan como que también desarrollar cuestiones motrices, también es muy importante trabajar aspectos emocionales, que es fundamental para que ellos se sepan expresar, y que ellos puedan controlar también, ¿no?, esa parte de las emociones es algo que nosotros le enfocamos mucho, y si se pudiera

también como que convivir con ellos, ¿no?, y que se sientan amados y comprendidos, creo que la base fundamental es en casita, los papás son los que, los que están con ellos todo el día, los que se van a encargar de que ellos aprendan a ser independientes, habilidades en casa, desde ir al baño, cuestiones que a veces nosotros lo aprendemos de manera normal, pero ellos necesitan ese apoyo, necesitan una rutina donde lo primero que hagan sea cepillarse los dientes, peinarse, bañarse solos, habilidades de la vida diaria le decimos nosotros, que es fundamental, entonces para los niños con Síndrome de Down, para todos los chicos con discapacidad, pues es algo fundamental, pero se empieza desde casa, trabajando en conjunto, pues en este caso con las maestras del grupo, y si hay intervención de algún otro especialista, porque se puede dar, por cuestiones de afectaciones en el corazón, que algún daño en el oído, en el lenguaje que es muy común, pues ya se hace un trabajo coordinado, pero cuando no es así pues en casita podemos estar trabajando pues esta parte, lo principal es estar con ellos, convivir con ellos y enseñarles a ser independiente.

¿Cuál es la mayor complicación de trabajar con niños con Síndrome de Down?

Yo, de manera personal, yo no tengo ningún detalle con los alumnos con Síndrome de Down, el detalle lo he tenido con los papás, por esa parte de aceptación del proceso, ¿no?, de un hijo con discapacidad, el no saber cómo trabajar con él, con el pequeño, ¿no?, a veces el detalle es más con los papás, como concientizarlos, ¿no?, ese aspecto de que pues sí implica trabajo doble, que debemos de echarle ganas, pero yo en mi particular punto de vista, con los niños, yo no veo ningún detalle porque para mí, pues, todos son igual, todos actúan de acuerdo pues a sus capacidades, y al contrario, ¿no?, a mí me encanta, ¿no?, desde preescolar tengo la experiencia con niños de preescolar, hasta ahorita en primaria que hemos seguido, o tengo la fortuna de seguir el proceso de varios, no ha habido ningún detalle, el detalle es más con los papás, pero pues también eso es un proceso, ¿no?, en el que también los vamos guiando, les

vamos diciendo qué sí, que no, sugerencias, consejos, vamos como que haciendo una ardua labor pero en ambas partes, pero con los niños yo no le veo ningún detalle, son cuestiones muy comunes, ¿no?, que cuidado con que no se lastimen, cuidado que no se, no se, cuestiones de salud, que los que son alérgicos al chocolate, pues evitar el chocolatito, o tener cuidado si convulsión, estar atenta a ver signos, ¿no?, de alerta antes de la convulsión, y cuestiones de ese tipo, pero en sí no, con los alumnos no, yo no veo ningún detalle, o será porque pues con la experiencia como que uno ya se familiariza, pero pues en sí yo no le vería alguna dificultad con los niños, detalles hay muchos también, ¿no?, el sistema educativo, nosotros no tenemos materiales, libros, como las escuelas primarias, ¿no?, hay muchas necesidades para el nivel, digamos en esa parte del gobierno, esa parte de la SEP, como que no nos da los elementos y los maestros de educación especial trabajamos con los recursos que tenemos, y pues hacemos nuestro trabajo, también apoyándonos de papás, pero necesidades ajenas hay, pero específicamente con los niños yo no he encontrado alguna que los, que sea una limitante, o que considere yo un problema.

¿Por qué es importante empezar a integrarlos a la sociedad?

¿Por qué es importante?, porque son, porque pues son seres humanos que piensan, sienten, y se dan cuenta de las cosas, se dan cuenta cuando, pues, se les quedan viendo raro, cuando son niños se ríen, pero cuando ya son jóvenes, adultos se dan cuenta y para ellos, pues, es les afecta emocionalmente, ¿no?, entonces esa parte es muy importante porque ellos hacen su mejor esfuerzo, hacen el doble de esfuerzo, se esfuerzan mucho más y tienen mayores retos que que niños que están en una primaria regular, Síndrome de Down y demás discapacidades tienen muchas habilidades, y pues es muy importante, ¿no?, que la sociedad también conozca que tienen habilidades, que no todo es defectos, que no es un “no puedo”, sino que ellos sí pueden, sí lo logran y pueden hacer cosas muy muy bonitas o integrarse incluso en un trabajo

con el debido como seguimiento, entonces pues sí es sumamente importante cambiar como que este pensamiento de que ellos, pues no lo van a lograr, o que no, o que no van a dar más, ¿no?, incluso habían comentarios a niveles de diputados, senadores, que ellos, casi casi, pues, no le veían la utilidad, ¿no?, de invertir en la educación de personas con discapacidad, o específicamente Síndrome de Down, cuando ellos sí pueden lograr más cosas, ¿no?, aquí tenemos grandes talentos, grandes artistas que tienen habilidades para hacer piñatas, artes plásticas, pintura, dibujo, o sea, pueden ver algunos que son muy inteligentes, que tienen muchas habilidades y que muchas veces como que la sociedad no quiere verlo, ¿no?, o como que los hace menos, entonces es como que es muy importante continuar ese trabajo donde ellos se den cuenta que pueden lograr muchas cosas, creo que afortunadamente ya hemos visto mayor participación en algunas como que, en la sociedad de las personas con Síndrome de Down, pero pues aún está por hacerse aún más, ¿no?, y que no, no verlos como que “ah, tiene Síndrome de Down”, sino es un ser humano, es una persona y tiene derecho a ser llamado por su nombre, yo por mi físico no van a decir “ah, esta es una chaparrita”, ¿no?, siempre es su nombre, y con ellos siempre ha sido muy marcado esta parte, y creo que en el momento en que dejemos de verlos como por la discapacidad o el diagnóstico, es una persona con Síndrome de Down, va a ser un gran avance.

¿En qué se puede desenvolver una persona con Síndrome de Down?

En, específicamente aquí en Tlaxiaco, pues sí se han integrado en algunas empresas como ayudantes, o en algo, nos ha apoyado mucho una zapatería, este, un restaurante aquí en Tlaxiaco para empezarlos a integrar, pero principalmente son como vendedores independientes, por decirlo de alguna manera, ellos crean sus productos en el caso aquí en el CAM, se les enseña a hacer chicharrines, a hacer postres, a hacer este algunas botanas, tamarindo en dulce, y ellos salen a vender sus productos no pero es más de manera

independiente aún como que estamos en ese proceso, ¿no?, de poder concientizar y lograr que puedan ingresar a empresas o negocios pues más, más grandes, ¿no?, que legalmente pues sí tienen el derecho pero pues, en la realidad se sigue todavía luchando para que, pues se respete.

¿Cuál es la diferencia entre una persona con Síndrome de Down que crece en una zona urbana a una que crece en una zona rural?

En una zona rural hay muchas limitantes, desde médicas, incluso podría ser de acceso, hay muchas limitantes, incluso en esta parte del tipo de educación, ¿no?, que a veces pues como papás no alcanzamos a terminar una carrera o no tenemos acceso a más información que nos ayude cómo estimular a nuestro hijo y es una gran limitante, de manera particular así lo vería yo, que si comparamos con la ciudad, en la ciudad encuentras, hospitales, encuentras, este, como que organizaciones de ayuda donde pueden, este, apoyarlos un poquito más, encuentras como que instituciones donde se enfocan a estimularlos, psicólogos, maestros del lenguaje, por ejemplo, en algunas organizaciones de Oaxaca, especialistas, te dan más oportunidades de estimularlo, de desarrollar habilidades, a diferencia de una comunidad rural donde no se cuenta con eso, ¿no?, desde insumos médicos, desde las especialistas quizás en un centro de salud, o sea, hay una diferencia muy muy grande entre un lugar a otro y pues es una desventaja para los niños que están en comunidad, ¿no?, y pues dependiendo de la comunidad pueden estar incluso ajenos, ¿no?, a lo que se vive en otros lugares y pierden la posibilidad, ¿no?, de recibir mayor estímulo, y pues mayor, mejorar, ¿no?, su educación.

¿Qué le diría a las personas que tienen una mala percepción de las personas con Síndrome de Down?

Bueno, creo que, más que nada, no sería como una mala percepción, sino es como una percepción, quizás un poquito diferente le diría yo, ¿no?, y creo que a esas personas como

que tienen un diferente punto de vista hacia una persona con discapacidad, con Síndrome de Down, ¿qué les diría yo?, que tuvieran la oportunidad de investigar un poquito, de entrar a redes sociales y ver, ¿no?, todas las historias, todos los logros que tienen estos niños, todo lo que ellos pasan, esas experiencias, creo que ahorita tenemos la oportunidad, ¿no?, las redes sociales son muy grandes, tenemos acceso a mayor información y podemos darnos cuenta de lo que ellos son capaces de hacer, que no se limita a un “no puedo”, sino a un “lo voy a lograr” y dejar de verlos como que “ah, es una persona con discapacidad”, sino, es una persona y se llama, tal nombre, ¿no?, decirle ya su nombre y buscar como que esa parte del respeto, ¿no?, y de integración, inclusión, llegar a ser lo que, puede llegar a ser inclusión.

**- Entrevista a Armando Martín Cruz Cruz, profesor de secundaria de Bladimir**

¿Me podría decir su nombre y qué relación tiene con Bladimir?

Mi nombre es Armando Martín Cruz Cruz, maestro de telesecundaria, en la actualidad llevo 15 años trabajando aquí en esta comunidad y en esta escuela, y bueno, tuvimos la oportunidad de conocer a Bladi, este, ya hace algunos años desde que era más pequeño y tuvieron la fortuna de tenerlo aquí en la escuela como maestro de grupo.

¿Podría comentarme sobre el primer día de clases de Bladimir?

Pues bueno, Bladimir era un niño un tanto tímido, le costó mucho trabajo, eh, adaptarse aquí a la escuela porque no estaba acostumbrado a convivir con niños más, eh, podemos decir, un poquito más grandes, y sobre todo, pues, no tenía la confianza suficiente porque, pues no tenía, en este caso, el familiar que lo respaldaba, que también era una de sus primas, la que lo acompañaba siempre a la escuela, y pues este, y aquí en la escuela no tenía ese respaldo.

¿Qué tipo de actividades se le ponían a Bladimir?

Bueno, difícilmente se le ponían las actividades del grado, ¿no? en este caso de secundaria, entonces regularmente a él le poníamos a hacer actividades como pintar, escribir su nombre, hacer pequeñas sumas, eh, con diferentes materiales podemos decir, ¿no?, lo que sí podemos decir es que era muy cansado para él porque pues trabajar al ritmo de un niño de educación, que necesita educación especial, a una educación de manera normal, podemos decir, si era muy muy cansado y en ocasiones a veces como que tendía a dormirse en el salón, sin embargo, lo dejábamos, ¿no?, que duermuera, que descansara y cuidando de que también no se fuera a caer, o cuestiones por el estilo y cuando terminaba, pues, salíamos al receso, entraba otro rato él a trabajar en actividades lúdicas y posteriormente lo dejábamos que se fueran a su casa.

¿Cómo era el trato entre Bladimir y sus compañeros?

Eh, pues, como suele suceder con los jóvenes, ¿no? A veces un tanto maldadosos, él, este, pues muy respetuoso con sus compañeros, ¿no? eh, pero sí había algunos jóvenes como que se pasaban, este, decimos a veces de la raya, y pues este, se quejaba, se quejaba conmigo y con los demás maestros, ¿no? A veces cuando le hacían algunas maldades, pero en general podemos decir que era de de cordialidad, creo que de que estaba dentro de la normalidad porque no excedían los límites, por ejemplo, de sobrepasarse con él.

¿Cómo era Bladimir en el salón de clases?

Era un niño muy tranquilo, muy inquieto hasta en cierta forma, este, nada tímido, este, muy atento, e inclusive era muy atento a las indicaciones y se le quedaba todo lo que se le decía, sobre todo en la cuestión de disciplina, en la cuestión de de hábitos formativos, este, le gustaba llegar muy puntual, le gustaba cuidar su aseo personal, en esa parte de las indicaciones, este, nos extrañaba que a veces siendo un niño él con una capacidad diferente cumpliera más con las indicaciones que todo con los niños podemos decir normales, ¿no?.

¿Qué mejorías fue viendo que tuvo Bladimir conforme iba avanzando de grado?

Pues, las mejorías que vimos es de que finalmente fue un niño, se fue como que disciplinando, disciplinando al cumplir a veces con las normas de la escuela, al cumplir inclusive con las tareas dentro de su campo y dentro de lo que se le dejaba, pues este, como que se le fue formando ese hábito también del de la obediencia, del ser cumplido, del ser disciplinado, y tener un hábito, ¿no?, como que de disciplina.

¿Qué era lo que le gustaba hacer a Bladimir?

Le gustaba mucho bailar, le gustaba mucho bailar y le gustaba mucho, este, pintar, y este, y, sobre todo que se leyeran algunos cuentos.

¿A qué cree que se podría dedicar en un futuro Bladimir?

Bladimir tiene todas las cualidades, el tiempo que, bueno, el tiempo que llevo de conocerlo se ve que es un niño muy creativo, tiene muchas cualidades, este, en todos los aspectos, siento que a lo mejor en un futuro, pues no muy lejano, pudiera, él es bueno en el campo, él es bueno en el campo, este, pero dentro de estas cualidades que a lo mejor pudimos descubrirle también es bueno en el baile, le gusta mucho bailar, y sobre todo el dibujo, también creo que tiene cualidades para el dibujo, es cuestión de, a lo mejor de despertar esa cualidad, y pues, el dibujo, ¿por qué no?

¿Cuáles fueron las mayores complicaciones que tuvieron a trabajar con Bladimir?

Pues no, no complicaciones, digamos, no, no fueron directamente complicaciones, la mayor complicación, podemos decir, era, pues no poderlo atender como él requería, ¿no? una educación especial, ¿por qué? porque teníamos que enfocarnos más a la metodología de telesecundarias y avanzar con los contenidos del plan y programa de estudios del grado que se estaba curzando, entonces esa fue la complicación de que no se le podía atender de manera muy especializada, y ya de manera individual, ¿no? Esa fue la complicación, que a lo mejor

si hubiera sido alguna cuestión de más niños con atención especial, pues pudiéramos dedicarles más tiempo.

¿Cuál es alguna de las anécdotas que más recuerda de Bladimir?

Híjole, es un niño, muy cariñoso, muy bondadoso, dentro de las anécdotas que recuerdo de él, pues, en una ocasión su mamá nos invitó a una fiesta, a una fiesta, precisamente de la graduación de una de sus hermanas, empezó a hacer mucho frío, empezó oscurecerse y él de una manera muy, muy bondadosa y muy tierna pues nos llegó y me dijo, este, “profe hace frío, ¿quieres una chamarra? Ahorita la voy a sacar”, este, “ya se está haciendo noche, ¿tienes sueño? acuéstate aquí está mi cama” ¿no?, es un niño muy tierno, muy muy bondadoso, muy este, muy especial, yo es una persona que también estimo y quiero mucho.

¿Qué reflexiones se lleva de haber trabajado con Bladimir?

Bueno, es que, de verdad son unos niños muy especiales, el tener ese Síndrome de Down, con Bladimir descubrí que son unos niños, este, muy inteligentes, muy inteligentes, este, con cualidades hasta a la vez muy sobresalientes comparado con los demás, tienen sus propias cualidades y creo que son niños muy, muy inteligentes yo puedo decirle, ¿no? porque a pesar de estar, tener cualidades distintas a los jóvenes, pues, este, son muy especiales, y me quedo con un grato sabor de boca con él porque fue como, no noté la diferencia con ellos, ¿no? El comportamiento, el trabajar, él también se involucraba, inclusive en los mismos trabajos de los jóvenes se involucraba, ¿no? entonces no le encontré dificultad para estar con él, antes al contrario, inclusive cuando terminó la secundaria yo todavía le decía, no pues, “Bladi la escuela es tuya, vente de nuevo al grado en el que quieras estar”, pero él me decía “no profe, yo ya terminé la secundaria, me voy al IEBO”.

¿Qué estigmas tenía usted antes de tratar con Bladimir respecto a las personas con Síndrome de Down?

No pues, yo siempre las vi como unas personas, este, pues muy inteligentes, ¿no?, e inclusive tuve la oportunidad de trabajar con niños con Síndrome de Down, hice la especialidad de Psicología Educativa, y este, y precisamente en un centro de niños con Síndrome de Down me tocó y tuve la oportunidad de ir donde elaboraban los, este, los panecillos para Sanborn's, para Sanborn's, y ahí pude descubrir esa gran cualidad que tienen esos niños, esa gran capacidad para hacer las cosas, ¿no?, niños que tienen esa facilidad de trabajar, de relacionarse y sobre todo de contribuir a la familia, ¿no?, ya trabajando en el ámbito laboral para contribuir con la familia.

¿Cómo era el actuar de Bladimir estando en grupo?

Hasta eso no era cohibido, eh, creo que lo que aquí le facilitó a Bladimir es haberle dado la confianza, y sus compañeros también haberle dado la confianza de no estigmatizarlo, y sobre todo de verlo como un niño normal a cualquier otro ¿no?.

¿Qué tanto cree que haya influido el entorno, en este caso en el municipio Yosoyúa, en el desarrollo de Bladimir?

Creo que el trabajar en este entorno, y sobre todo aquí en la comunidad de Yosoyúa, es que los niños todavía traen los valores, ¿no?, que una sociedad ya de manera general se han perdido, el respeto, la solidaridad, este, pues, creo que ya eso le ayudó mucho a Bladimir, que, usted sabe que en la ciudad, por ejemplo, hay niños que le hacen bullying ¿no? que se burlan por su situación, pero creo que aquí en la comunidad, es una comunidad que todavía siguen prevaleciendo los valores y eso es lo que contribuyó a que, pues, Bladimir también se sintiera en confianza y no se sintiera, como, apartado o simplemente, pues, que no cabía en el grupo, ¿no? Creo que este, los jóvenes aquí todavía son jóvenes con muchos valores y eso es lo que ayuda también.

¿Qué opinaban los compañeros de Bladimir sobre él?

Pues siento que lo tomaban como un compañero más, eh, no lo distinguían por sus, por sus dificultades que tenía o porque vinieran a la escuela y no pudiera hacer las cosas que hacían ellos, no había, siento que no había esa diferencia con ellos, lo aceptaban tal y como era.

¿Cómo siente que fue la evolución de Bladimir entre su primer día de clases y el último?

Pues el que le haya gustado asistir a clases, empezó a asistir un día a la semana, empezaba a vivir muy espontáneamente, y el día que terminó la secundaria, pues inclusive asistía todos los días, ¿no? tanto que a veces, este, su hermana venía y decía, “profe ¿pues qué le dio usted a Bladimir? que ahora quiere venir todos los días”, ¿no?, quiere venir, y entonces creo que eso, pues, me hace suponer, y casi casi estoy seguro que la confianza que tenía aquí en la escuela, pues era lo que le hacía venir de manera más continua, ¿no?, le gustaba estar.

¿Qué les diría a las personas que tienen una mala percepción de las personas con Síndrome de Down?

No pues, lo que le diría, que, a lo mejor, como dice el dicho, ¿no?, calificamos sin conocerla, ¿no?, simplemente porque no se ha convivido, porque, pues desconocemos, ¿no?, de que esas personas son personas como cualquiera de nosotros, con cualidades diferentes y que pueden hacer cualquier trabajo, cualquier, eh, función, este, que cualquier persona normal haría.

#### **- Entrevista a Margarito López, suplente del síndico**

¿Cuál es su nombre y cargo?

Mi nombre es Margarito López, mi comisión es suplente del síndico.

¿Me puede comentar sobre cómo es el entorno de Yosoyúa?

Pues, de la trayectoria en general, en partes hay flora, en partes como algo desértico, ¿no?, en partes no hay plantas, pero sí en la mayor parte hay vegetación.

¿Cuales son las agencias que componen Yosoyúa?

Es Santa Cruz, Buenavista, Guadalupe, Rio Grande es un núcleo y la cabecera.

Partiendo desde el centro, ¿más o menos a qué tiempo queda cada una de las agencias?

La agencia más retirada es como 15 minutos en carro, ya sucesivamente el que sigue en 10 minutos a Buenavista.

¿Con qué infraestructura pública cuenta Yosoyúa?

Pues, la clínica rural en la comunidad de Buenavista, es como en 10 minutos en carro.

En caso de que alguien quiera llegar caminado, ¿Cómo se le hace?

Pues sería, caminando ahora sí tardaría como 40 ya caminando, como está en la parte alta, es lo que se batalla para trasladar.

¿Tienes algunos espacios públicos? Además del ya mencionado.

Sí, la cabecera cuenta con auditorio, unidad deportiva.

¿Con qué tipo de servicios cuenta?

Pues sí, contamos con servicio de energía eléctrica, y agua ya es por gravedad, captamos el agua, hay yacimiento de agua y ya captamos el agua por gravedad, no llega a cada domicilio.

### **- Segunda entrevista a Sara Pérez, mamá de Bladimir**

¿Cómo es el trato de Bladimir y sus hermanos?

Pues, él y sus hermanos, son, este, sus hermanos los quieren mucho, pero ahorita con el adolescencia del otro chiquito pues, como que se ha vuelto rebelde con él, claro que Bladi, pues, es muy tranquilo y, pues no hace nada, ¿no?, pero llega un momento en que Bladi se enoja, y, pues se agarran, pero claro, pues el otro que está bien, tiene los cinco sentidos, pues sabe que este niño no está tan bien que digamos, entonces ahí lo deja, pero sí, este, ellos los quieren, lo tratan bien.

Cuando hay alguna cita médica con Bladimir, generalmente ¿cómo es la cita?

Cuando Bladimir tiene cita siempre tengo yo que acompañarlo porque él no puede ir solo, entonces yo siempre tengo que acompañarlo en lo que él le hacen las doctoras, las enfermeras es pesarlo, medirlo, y este, sobre todo cómo va lo de su peso, si está desnutrido, si le faltan kilos pues es porque le falta, este, está desnutrido, pero hasta ahorita normalmente el niño va bien con su desarrollo.

¿Me podría explicar más o menos a qué edades empezó a hacer cuestiones como de caminar, hablar, etc.?

Cuando empezó a gatear o arrastrarse fue a la edad de 7 años, y en lo posterior, como a la edad de 14 años ya fue cuando empezó a caminar por sí solo, comer por sí solo, y claro, pues, hasta esa edad dejó de usar pañal, hasta la edad de 14 años, y, es por eso que no pudo ir a como, digamos, en educación preescolar, este, por lo que él pues no, no podía ir a hacer las cosas por sí solo.

¿A qué consideras que se debió la mejora en sus habilidades?

En lo que aprendió a hablar porque anteriormente se usaba mucho lo que es la televisión, pues no había otros medios más que en la televisión y la radio, entonces nosotros teníamos una televisión, en lo cual lo ponía yo a sentarse ahí en la televisión, veía las caricaturas, o ponía yo la radio donde él jugaba, se sentaba, y este, pues escuchaba el sonido de la música, de los que están hablando en la radio, y este, igual como ya empecé yo a ir, llevarlo en la escuela, porque anteriormente pues él no se congeniaba con la gente, a él le daba mucho miedo a los niños, a las personas, le daba miedo, pero cuando empecé a llevarlo en la escuela, claro que me iba yo con él todo el día porque hasta eso los maestros pues, fue algo muy difícil para ello porque decían que no se iban a encargar de ellos, que si me estaba yo con él pues que se estaba en la escuela, en el área de la escuela pero que si no me estaba yo pues mejor

que no lo dejara yo, entonces así fue que, este, iba yo con él, me perdía yo mi tiempo completo con él durante las clases y él, pues, ya sea que se estaba las clases, o se salía, pero los niños igual se llevaban con él, conversaban con él, jugaban con él, se socializó con los niños, fue así cuando empezó él a perder el miedo, empezó a hablar, empezó a jugar y así fue que poco a poco él empezó a desarrollar sus mentalidades.

¿Qué cosas hace Bladi que usted creyó que no haría?

Pues a mí me, me sorprendió mucho cuando Bladi nació y dije, al día siguiente me dijeron los doctores, dice, “a este tamaño que Bladimir tiene ahorita que mide 20 cm, o 30 cm que mide ahorita, este tamaño va a tener Bladi aun así tenga sus 20 años, Bladimir no va a desarrollar, no va a crecer, no, nada, sino que así va a estar el niño teniendo sus 20 años, así va a estar”, no iba a desarrollar, pero en cuanto yo me fui dando cuenta de que Bladi cumplió su año, ya estaba más grande, este, cumplió sus 2 años, igual, iba lento de crecimiento pero, sí iba creciendo, entonces dije yo “sí va a crecer”, aquí nomás falta que él, este, camine o que hable, entonces no le creo a los doctores, ¿no?, pero pues, ahora sí que partes y partes, ¿no? porque Bladi desarrolló, pero, pues así fue tardando para hablar y para igual, este, caminar.

¿Cuál es la fecha y el lugar de nacimiento de Bladi?

Aquí en Santa María Yosoyúa y nació el 17 de mayo del 2001.

¿Qué tipo de capacitación recibió por parte del centro de salud para Bladimir?

Puras terapias, puras terapias en la cara porque de cuando él nació, pues, tenía la lengua colgada, entonces este, muy gruesa la lengua, no sé, no podía mamar igual pero, pues, a los 2 meses de Bladimir lo llevé en el Hospital de Niñez Oaxaqueña de Oaxaca, entonces ahí me sugirieron varios tipos de terapias en la cara, en la lengua, para que, pues, así se normalizara, no tan total, ¿no?, pero que se compusiera más o menos su lengua, así fue que, pues, Bladi este, tuvo sus terapias, lamentablemente pues ya no alcancé ir, este, más tiempo en Oaxaca,

entonces empecé a ir en el DIF Tlaxiaco donde igual, este, hay, este, especialistas allá y me recomendaron igual lo mismo, terapias en la cara, y este, meter sus sus piecitos en arena caliente, entonces pues aquí como hay río, pues es lo que yo hacía, de que acercarme al río, hay donde hay orillas del río donde había bastantes arenas finas y pues escarbaba yo como para que pudiera el niño meterse sus pies ahí y volvía yo a tapar la arena, y así fue cuando se fue amacizando los pies de Bladimir.

Actualmente ¿cómo podría describir el estado de salud de Bladimir?

Pues, no, ahorita este, Bladimir, pues, en su estado de salud es muy efectivo, digo yo, porque es muy buena, porque Bladi no como sea come dulce, Bladi no como sea come galletas, Bladi pues más le gusta el agua fresca, pero con muy poco azúcar, lo he llevado en centro de salud, y pues todo normal, todo normal hasta ahorita gracias a Dios.

Anteriormente cuando estaba más pequeño, le daba mucho lo que es el bronquios, el bronquitis, pero ahorita ya no, ya no por un tratamiento, un este, curación casera que como, le daba muy frecuente en lo que es el bronqueos, me dijeron que, pues, que era muy bueno la leche de burra negra entonces este pues como se pudo se buscó la leche de la burra negra, entonces, este, pues como se pudo, se buscó la leche de la burra negra, se le dio bastante cuando él tenía esa enfermedad, y gracias a Dios, desde ahí hasta ahorita, pues Bladi ya no se ha enfermado, se ha enfermado de gripita y toma pastilla, jarabe, y hasta ahí, o lo llevo al centro de salud, ya le recomiendan un jarabe y todo, y ya, con eso se le va, pero anteriormente ni porque tomaba los jarabes no se le quitaba, siempre tenía que usar nebulización.

Usted como madre, ¿qué es lo que siente que es lo más difícil de tener un hijo con Síndrome de Down?

Pues bueno, difícil porque al principio sí hay que tratarlo, ¿no?, cuando uno llega a saber, este, enterarse al tiempo, pues dice uno “que feo”, no acepta uno, ¿no?, no acepta uno porque

en la sociedad dice, mucha gente dice “¿qué hizo ella?”, o, bueno, nos echan la culpa como madres, que nosotros tenemos la culpa por tener ese niño, pero yo digo que no porque solamente Dios sabe por qué Dios nos da esos tipos de niños porque a veces, Dios sabe que uno, en lo, este, posterior, pues viene vienen problemas personales, situaciones muy difíciles en la casa, entonces Dios, pues, ahora sí que nos pone de prueba o nos pone ese tipo de niños en el camino como para, ahora sí que, pues Dios nos pone a prueba, más que nada, y a base de todo eso, pues, uno pues, valora las cosas, uno dice, pues, este, ignora uno lo que la gente hable porque ahora sí con este niño yo he valorado mucho, he ignorado igual lo que las penas, las críticas, pues Dios sabe por qué las cosas y si yo estoy mal, pues ni modo, que Dios que me perdone, y si las personas, pues, Dios igual vendrá qué consecuencias tendrán las personas que hablan, ¿no? y así.

¿Por qué Bladimir no asistió a una escuela de educación especial?

Ese, traté de meter el niño a la escuela especial, solo que aquí en el pueblo no hay, hay este, hay esa escuela especial en Tlaxiaco y lo busqué y a fui a este hacer preguntas, investigué y todo, pero, el problema es de que, pues, tenía yo que llevar diario a Bladimir a Tlaxiaco, en los pasajes, pues, cuánto me estaba yo gastando en pasajes con Bladimir y yo, el tiempo perdido, estar ahí sentada, y este, en la tarde nuevamente, y tenía yo otro niño chiquito, entonces me fue muy difícil, entonces, no lo metí en la escuela especial por esa situación, económicamente.

¿Cuál considera que ha sido la complicación más grande con Bladimir?

Pues en que, pues no caminó rápido, y bueno, hasta ahorita pues no habla claro, a veces hay gente que le entiende, no le entiende, yo ya le entiendo porque pues yo vivo de diario con él, yo le entiendo, pero hay gente que no le entiende o le hacen burlas así, y pues es lo que, bueno pues, es lo que digo que sí es costoso, es costoso de que él no pueda hablar, y este,

hacerse independiente por sí mismo, pero, a la vez digo yo pues, este, gracias a, yo doy gracias a Dios por tener este niño porque él todo el tiempo está conmigo, sin en cambio, hemos visto y vemos de que hay personas que tienen hijos con los 5 sentidos y ya sean 6 o 7 u 8 hijos que tienen, pero todos son normales, ¿qué pasa?, de que ellos van, los hijos salen a estudiar, nada más aguantan 14, 15, 16 años, están con sus padres, madres, salen a la edad de 18 o 20 años y se van y abandonan a los papás, en mi caso pues, este, mi niño tiene 22 años ya, pero en ese, durante este, durante 22 años pues todo el tiempo está él conmigo, yo voy a leñar o voy al campo, o voy así, y pues, él se va conmigo porque se va conmigo, no, no confié en él de que se quede solo porque, igual sí se, sí este, él hace solo su comida o calienta la tortilla, él se sirve, él sabe, se acuerda donde su casa, él sale, regresa, pero, pues, es siempre de preocuparse por él por lo que, pues, algún día no se sabe que puede hacer cuando uno no esté con él.

¿Qué actividades del hogar hace Bladimir?

Él cocina, él barre, él lava su ropa, él lava el patio, él trapea, él, este, limpia mueble, él hace lo que, todo lo que una, como una persona normal.

¿Investigó información sobre el Síndrome de Down cuando supo que su hijo lo tendría?

Cuando él tenía sus 2 meses, que fui allá en el hospital de niñez Oaxaqueña, este, pidieron, pidieron este, sangre, mi sangre para que pudieran hacer estudio, ¿cuál fue la causa, el motivo en que Bladimir nació así? Pero aquí faltó porque también, este, iban a hacer los estudios de su papá y como su papá siempre no estuvo conmigo, pues, muy difícil, este, obtener la sangre de él, entonces fue así que ya no se hizo el estudio, ya no se supo a qué raíz, a qué se, este, vino el problema.

¿Cómo ha visto usted que la comunidad ve a Bladimir?

Pues ahorita ya la comunidad pues ahora sí quiere a Bladimir porque cuando Bladimir sale, ve a la gente, Bladimir siempre saluda y platica, pues claro que no se le entiende pero platica con la persona, dice dónde va, a qué fue, por dónde va, entonces, pues ante la sociedad, pues Bladimir ya es aceptado.

¿Qué planes a futuro tiene con Bladimir?

Pues que, Bladimir tiene que, de lo que sabe hacer hasta ahorita, tiene que saber hacer más, y pues claro, yo tengo que enseñarle más y hablar mucho con él como para que, este, aquí, el día que yo le falte, pues Bladimir tiene que saber hacer las cosas por sí solo y aunque no viva yo ya con él pero, pues, algún familiar, alguna persona que pueda vivir con él pues, Bladimir le puede ayudar a la persona y así obtener lo que, por lo menos la comida.

¿Cuál es su nombre completo y qué relación tiene con Bladimir?

Yo me llamo Sara Pérez Martínez, pues soy mamá de Bladimir.

¿En qué consistieron las actividades en esta nueva visita al campo?

Pues lo que se hace hoy y diario y siempre, se hace, pues, primeramente sembrar lo que es la verdura que ahorita, este, vimos lo que es el ejote, y este, se riega, se riega en las mañanas, se riega en las tardes, y es así como, este, las flores que viene dando, pues no se caen como para que ya empiece a producir, este, los ejotes, ya cuando los ejote ya están, ya viene, ya empiezan a desarrollar, pues en 22 días de su crecimiento ya uno ya la puede consumir, entonces, pues, ahorita pues nosotros nos dedicamos a lo que es el cultivo en el campo y un poco lo que es sembrar árboles frutales, y pues, todo lo que nosotros hacemos ahorita, pues, Bladimir me ha estado ayudando en el campo, yo como mujer, pues, no puedo agarrar todo el día lo que es la barreta, pero Bladimir, pues gracias a Dios, él aguanta la barreta, el machete, las excarvación, pone tierra a las plantas de ejotero, y ahí estamos, el este, alza la manguera, cambiamos el agua, o le digo, “fíjate si ya sale agua ahí en el tinaco, yo mientras

destapo hasta acá, y así, entonces entre él y yo pues, nos ayudamos bastante lo que es en el campo.

### Propuestas de individuos



\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20\_\_\_\_

C.

Asunto: Carta de cesión de derechos de imagen.

Por medio de la presente solicito su autorización para el uso de su imagen, lo cual consiste en su consentimiento para aparecer en el documental "Bladimir, la vida detrás de una sonrisa" que se está llevando a cabo como parte de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen, perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

La grabación comprenderá como fechas tentativas entre junio del 2022 a marzo del 2023, de acuerdo a la planeación del rodaje. De igual forma, es importante recalcar que la reproducción y distribución de su imagen será únicamente utilizada con motivos académicos, es decir, no tendrá algún fin económico.

Sin más por el momento, agradezco su interés por participar en este proyecto.

Atentamente  
Abisai Yaret Hernández Ortiz  
Lic. en Ciencias de la Comunicación  
Cursante de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen

Nombre y firma de quien autoriza

3 de mayo del 2022

C. Noé Taurino López Vásquez  
Presidente Municipal de Santa María Yosoyúa  
P R E S E N T E

Por medio de la presente, solicito su autorización para realizar videograbaciones en el municipio de Santa María Yosoyúa, así como en las diferentes agencias que la conforman, esto como parte de una producción documental sobre Víctor Bladimir López Pérez, lo anterior como parte del proyecto de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen, perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Las grabaciones comprenderán espacios públicos pertenecientes a la comunidad, así como a personas que con previo consentimiento autorizan su participación en el presente trabajo, el uso del material recolectado será utilizado exclusivamente con fines académicos y sin ninguna remuneración económica de por medio. La grabación contempla las fechas de grabación desde mayo del 2022 a junio del 2023, la cual se hará de acuerdo con el cronograma estipulado en este proyecto.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente solicitud.

Atentamente

Abisáí Yaret Hernández Ortiz  
Lic. en Ciencias de la Comunicación  
Cursante de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen

## Diario de campo

<b>Nombre del proyecto</b>	Documental sobre una persona con Síndrome de Down en el municipio de Santa María Yosoyúa.
Nombre del investigador	Abisaí Yaret Hernández Ortiz

Lugar y fecha	Santa María Yosoyúa, sábado 10 de diciembre del 2022
Objetivo de visita	Conversar con Sara Pérez, mamá de Bladimir, para comentarle sobre su participación en el documental.

Contenido	
<p>Unos días previos a la reunión, hubo una conversación vía Whatsapp con la señora Sara Pérez, mamá de Bladimir, para concretar de manera formal aquellas cuestiones que tenían que ver con el proyecto, y principalmente, tener su aceptación en cuanto a lo planteado, además de escuchar sus inquietudes al respecto, para ello se pactó dicho día a las 10 de la mañana en el Palacio Municipal de Santa María Yosoyúa, pues fue Regidora de Educación en el periodo del 2019 al 2022.</p> <p>Al ser el día sábado cuando la señora Sara tenía disponible, realicé el viaje solo, pues en anteriores visitas a Yosoyúa era para acompañar a mi mamá, Nereyda Ortiz Ortiz, quien era docente de Bladimir en el Bachillerato, fue ella quien contactó a uno de sus ex-alumnos que se encontraba en la comunidad para hacerme un viaje desde la desviación de la carretera hasta Yosoyúa, pues la Urban que va desde Tlaxiaco, lugar en donde resido, deja aún a unos kilómetros de poblado.</p> <p>Después de viajar aproximadamente 1 hora y media desde Tlaxiaco hasta la desviación a Yosoyúa, me encontré tan pronto descendí de la Urban a Mauricio, quien haría el viaje</p>	

hasta el centro, durante el camino la conversación fue poca, enfocada principalmente en lo nuevo que acontecía en el municipio, así como preguntas generales de a qué se dedicaba en ese instante, él ya tenía conocimiento de la razón del viaje, pues me preguntó si el destino final sería la casa de la señora Sara o la Presidencia Municipal, a los pocos minutos se llegó a la Presidencia y bajé del coche para dirigirme con la señora Sara.

Al ser una edificación pequeña, todas las regidurías se encontraban concentrados concentradas en un mismo cuarto, al entrar, además de la señora Sara, también se encontraba otro regidor sentado en el escritorio de enfrente. Inició la plática y posterior a comentarle todos los detalles sobre el trabajo que se tiene contemplado hacer dijo tener la mejor disposición para ello, pues considera que eso le ayudará a Bladimir para que desarrolle nuevas habilidades, así como para tener una mejor soltura.

Posterior a ello, comentó que iría a buscar un afiche con detalles de la próxima festividad en Yosoyúa, a la cual fui invitado para conocer un poco más sobre la comunidad, así como ir viendo cómo es que Bladimir interactuaba con el resto de los pobladores, una vez que se levantó para ir a otro cuarto a buscarlo, únicamente quedamos el otro regidor y yo platicando.

Al cuestionar más sobre el proyecto que se tiene contemplado realizar, al parecer empatizó un poco con el objetivo de este, pues contó que él tiene un sobrino que desde pequeño sufre desprendimiento de piel, características parecidas a la lepra, y por lo mismo ha tenido una gran cantidad de complicaciones a lo largo de su vida, poco tiempo después de comenzar a platicar, regresó la señora Sara para hacerme entrega del programa de actividades.

Fueron aproximadamente 45 minutos los que duró el diálogo, y posterior a ello salí del Palacio Municipal para dirigirme a donde Mauricio había dejado estacionado su coche para

regresar a la desviación. En el camino de regreso la plática fue más fluida, en un punto le pregunté si conocía a Bladimir y comentó que sí, he inclusive había sido su compañero desde la primaria hasta el Bachillerato, lo cual abrió una oportunidad para considerarlo como informante.

Al ver que hacía más preguntas sobre el proyecto, le comenté si tendría interés en participar, pues hasta ese punto hacía falta tener el contacto de un agente de información que no fuera su familia o profesor, sino de alguien que creció a la par con Bladimir y estuvo presente desde una perspectiva diferente a lo ya considerado, su respuesta fue afirmativa, sin embargo, al estar cursando el nivel superior fuera de Yosoyúa, se programaría dicha entrevista para un periodo vacacional.

Una vez llegado a la desviación fue necesario esperar el paso de la Urban que hace el recorrido hasta Tlaxiaco, a lo que oportunamente un taxi de Yosoyúa que también iba para Tlaxiaco se ofreció a hacer un viaje especial, en el camino la plática acabo encaminándose hacia Bladimir, lo cual confirma que es una persona conocida por gran parte de su comunidad.

Lugar y fecha	Guadalupe Yosoyúa, domingo 11 de diciembre del 2022
Objetivo de visita	Realizar levantamiento de imagen sobre una fiesta en Yosoyúa, así como dar seguimiento a Bladimir en la misma.
Contenido	
Alrededor de las 2 de la tarde inició el traslado a Santa María Yosoyúa, pues ese día sería la fiesta de una de sus agencias, Guadalupe Yosoyúa, a pesar de que el día de festejo de la	

virgen es un día después, decidieron adelantarlo para el domingo y de esa manera no intervenir en las actividades de entre semana.

Al llegar a Guadalupe Yosoyúa se encontraban ya transcurriendo partidos de fútbol y básquetbol, siendo el segundo deporte quien acaparaba más la atención, pues muchos municipios aledaños suelen llevar equipos debido a que las premiaciones son buenas en dichas festividades.

A la par de los anterior, había una ceremonia en la iglesia de Guadalupe Yosoyúa en donde participaban autoridades municipales, entre ellas se encontraba Sara López, mamá de Bladimir, quien fungió como Regidora de Educación. En lo que concluía la ceremonia religiosa se optó por ir a grabar básquet a las canchas de básquetbol y fútbol.

Una vez terminada la misa, las autoridades salieron a la explanada de la misma, y después de hacerles entrega de adornos de flores y un bastón que representa el liderazgo, comenzaron a realizar a hacer un recorrido por las calles del municipio, en dicho contingente se encontraba Bladimir y la señora Sara, cada quien en un lugar diferente, pues Sara debía ir encabezando por ser parte de la autoridad.

Una vez que se hizo el levantamiento de imagen de lo anterior, se regresó a las canchas de básquet, pues seguramente Bladimir llegaría ahí una vez terminado el recorrido, cosa que no ocurrió. Aproximadamente a las 4 de la tarde estaban realizando la invitación para que las personas que quisieran pasaran a comer, pues hubo una especie de mayordomía colectiva por parte de los habitantes de Guadalupe Yosoyúa para las personas que llegaran de fuera.

La comida ofrecida fue caldo de gallina criolla con verduras y de beber agua de sabor, una vez instalado en la mesa listo para comer, llegó un grupo que constaba de violín, guitarrón

y vihuela para ingerir sus alimentos, pero antes comenzaron a tocar, a lo que se les pidió permiso para ser grabados y accedieron con la canción “Los enanitos”, al final de la canción se presentaron como Los Halcones de Buenavista Yosoyúa.

Una vez que se terminó la comida, la siguiente actividad contemplada era el programa sociocultural en donde habría diferentes números presentados por alumnos de las instituciones que conforman las diferentes agencias de Santa María Yosoyúa, desde bailables hasta obras de teatro. Alrededor de las 9 de la noche se optó por retirarse del lugar, pues aún faltaba un traslado de 1 hora y media de regreso a Tlaxiaco.

Lugar y fecha	Santa María Yosoyúa y Buenavista Yosoyúa, lunes 12 de diciembre del 2022
Objetivo de visita	Realizar entrevista con el médico del Centro de Salud del municipio y la profesora de bachillerato de Bladimir, así como hacer levantamiento de imagen de los principales espacios públicos de Santa María Yosoyúa.

#### Contenido

El traslado al municipio de Santa María Yosoyúa inició desde Tlaxiaco a las 5:30 de la mañana. Debido a que un día antes hubo actividades festivas en la agencia de Guadalupe Yosoyúa, las escuelas de todo el municipio suspendieron sus actividades, ya que continuarían algunos eventos complementarios, principalmente religiosos y la continuación del torneo de básquetbol.

Para este día, se contó con el apoyo de Carlos Judá Flores Vallejo en la otra cámara, para el cronograma de actividades para ese día se tenía contemplada la realización de la

entrevista al médico encargado del Centro de Salud que se encuentra en Santa Cruz Yosoyúa, el cual está a aproximadamente a 20 minutos en automóvil cuesta arriba por carretera.

Una vez que se llegó al Centro de Salud se entró a la sala de espera en lo que terminaban la consulta en curso, minutos después salió del consultorio una mamá con su hija y una enfermera, después de que se despidieron, la enfermera preguntó si se iba a pasar a consulta, a lo que se le explicó la razón de su visita, hizo preguntas como la razón del proyecto y de qué escuela era a la que se pertenecía, una vez respondido y dándole referencia de personas que viven en el lugar aceptó.

Antes de iniciar la grabación de la entrevista mencionó que ella era la encargada en ese momento del Centro de Salud, pues el 1 de diciembre ya no se presentó el médico asignado a la comunidad, dicha fecha coincide con el cambio de mandato en el gobierno del estado de Oaxaca, antes de iniciar con la grabación se le explicó con más detalle el tipo de preguntas que se le iban a realizar.

Una vez que estaba instalado el equipo de grabación se inició con las preguntas, en un inicio la enfermera, de nombre María de Lourdes, se mostraba un poco nerviosa, lo cual trataba de ocultar teniendo en las manos un lapicero y jugando de manera rápida con él, las primeras preguntas fueron de un carácter general para que poco a poco fuera sintiendo confianza respecto, así como tratando de que pudiera poco a poco generar recuerdos sobre el caso específico de Bladimir.

Aproximadamente a la mitad de las preguntas llegó una persona cargando a un paciente de edad pequeña en brazos con un amarrado de vendas, a lo que la enfermera continuó sin

interrupción la entrevista y únicamente les señaló que se pasaron al cuarto contiguo en donde había equipo para atenderlo.

La enfermera tuvo disposición para contestar todas las preguntas que se le hicieron. Una vez terminada la entrevista, y al apretar el botón de grabar, me percaté que apenas estaba empezando a iniciar con la grabación, lo cual significaba que no se le había apretado el botón para que iniciara, se corroboró y confirmó que no existía grabación de esa cámara, únicamente de la que se encontraba a cargo de la persona que hacía Travelling.

Al hacer mención de lo ocurrido, la enfermera comentó si se es que se rescató el audio y lo de una cámara era suficiente, dando a entender que no tenía intención de volver a grabar la entrevista, lo cual era entendible, pues debía atender al paciente, posteriormente se pidió permiso para grabar en alrededor del hospital para grabaciones que se pudieran usar posteriormente para contextualizar el lugar.

Después de guardar el equipo de grabación, fue hora de trasladarse nuevamente al centro de Yosoyúa para continuar con las grabaciones, se aprovechó ese día para hacer levantamiento de imagen del centro de Santa María Yosoyúa ya que las calles estaban prácticamente vacías, empezando por el Palacio Municipal, a unos minutos de haber empezado la grabación salió una persona a preguntar qué es lo que se estaba realizando, a lo que se le comentó que previamente se había ido a expedir un permiso para grabar en zonas públicas del municipio, a lo que la persona recordó que ya le habían comentado sobre ello y permitió que continuara la grabación.

Una vez concluidas las tomas del Palacio Municipal, se procedió a grabar en su biblioteca, la cual queda a un costado del Palacio, su fachada es muy pintoresca, pues tiene una base en colores azules y dibujos de otros colores encima, como simulando un sistema solar, al

ser únicamente tomas exteriores las que se realizaron fue bastante rápido, se continuó grabando una cancha de básquetbol que está bajando unas escaleras de donde se hicieron las primeras tomas, así como tomas panorámicas de un peñasco que queda de frente a esa cancha.

Para que las tomas tuvieran continuación, se trataban de conectar ciertos elementos de un espacio a otro, en este caso, un tablero de básquetbol manteniendo de fondo a la iglesia, que fue el siguiente espacio en el que se hizo levantamiento de imagen, al buscar encuadres para grabar se escuchó que alguien saludó de manera familiar a los lejos, era la señora Sara junto con Bladimir y otra señora de la localidad, se detuvo la grabación y nos acercamos para saludar de mano, como es de costumbre en el lugar.

La señora Sara estaba sorprendida de que se estuviera haciendo la grabación, pues no se le contempló para ese día grabar nada con ella o Bladimir, puesto que en el itinerario estaban otras entrevistas y el levantamiento de imagen de algunos lugares en Yosoyúa, posterior a eso nos comentó que iba en camino a un entierro, pues al ser una comunidad pequeña, cada que hay un acontecimiento de ese tipo todos acuden a apoyar de alguna manera.

Se le solicitó el poder grabar una parte de su trayecto rumbo a donde se dirigían, a lo que ella aceptó. La intención entonces era tener tomas panorámicas mientras se desplazaban por parte de la comunidad, para ese punto aún no existía una relación tan cercana con Bladimir, por lo que se le hacía extraño que se le estuviera grabando y lo demostraba al quedarse mirando con extrañeza fijamente la cámara.

Pasados unos minutos de darles seguimiento, se llegó a un punto en el que la señora Sara le comentó a Bladimir que nos dijera que de preferencia hasta ahí nos quedáramos, pues el

camino que seguía era muy accidentado, en un inicio Bladi se negó, pero después de insistirle se acercó a decirlo, nos despedimos de la señora Sara, su acompañante y Bladimir.

Después de eso regresamos rumbo al centro para continuar con las grabaciones de la iglesia, así como del pequeño parque que se encontraba enfrente, en el tiempo que se llevaba ahí, únicamente nos habíamos encontrado con un par de personas en una casa, la autoridad que salió del Palacio Municipal y Bladimir, doña Sara y su acompañante, lo cual es un indicativo del nivel de convocatoria que tuvo la fiesta de Guadalupe Yosoyúa.

De igual forma, en Santa María Yosoyúa se encuentran unas letras metálicas decoradas de manera pintoresca en donde está el nombre del municipio, dichas tipo de letras se hizo muy popular en los últimos años en gran parte de ciudades de México. A un lado de la iglesia y el parque se encuentra la primaria en la que Bladimir cursó sus primeros años educativos, sin embargo, esta se encontraba cerrada y por lo tanto no fue posible grabar dentro de las instalaciones, limitándose únicamente a realizar tomas exteriores.

Mientras íbamos de regreso al IEBO 85, lugar que se ocupó para dejar para dejar las cosas, se pasó también por el preescolar, en el cual Bladimir asistiría, pero no fue aceptado por su discapacidad mental y únicamente pasaron sus papeles como trámite de que cursó, aun así se aprovechó para realizar grabaciones del lugar.

Una vez de regreso al IEBO, se pusieron a cargar las baterías de las cámaras, debido a que ya estaban marcando como que tenían únicamente la energía reserva, se tomó un descanso, pues el clima del lugar era demasiado caluroso, mientras tanto se iba planeando la siguiente entrevista que sería con una profesora del bachillerato de Bladimir, mi mamá, quien fue la persona que en primera instancia comentaba hace años el caso particular de Bladimir, y lo que generó ese interés por querer saber más al respecto sobre su vida.

Lugar y fecha	Santa María Yosoyúa, miércoles 15 de febrero del 2023
Objetivo de visita	Realizar el levantamiento de imagen sobre Bladimir realizando diversas actividades cotidianas en el hogar, así como su labor en el campo, además empezar a recabar los primeros testimonios de la señora Sara Pérez, mamá de Bladimir.
Contenido	
<p>Alrededor de las 6 de la mañana inició el viaje en transporte colectivo hacia Santa María Yosoyúa, la combi que se tomó no tiene como parada final dicho municipio sino solamente hasta la desviación del mismo, a las 7:15 de la mañana se llegó a este punto y a partir de ahí se tomó un coche privado, a modo de taxi informal, que hizo el recorrido de la desviación hasta el IEBO 85, aproximadamente son 15 minutos más hasta llegar al plantel que se utiliza como punto de partida, ya que se encuentra en pleno centro.</p> <p>Ya instalado en un aula que se utiliza como bodega, se comenzó a dar un análisis al itinerario de lo que se contemplaba documentar ese día, se preparó el equipo de video y se dio un último análisis a las preguntas, días anteriores se había establecido el día y la hora en la que se daría el punto de encuentro, siendo las 10 de la mañana y teniendo como punto de reunión su casa.</p> <p>Dando las 9:30 de la mañana se le envió un mensaje a Sara Pérez, mamá de Bladimir, para comentarle que estaba todo listo y a la espera de su llamado para el encuentro, la media hora de anterioridad con que se mandó el mensaje se debe a que la señal telefónica es mala y por ende los mensajes de Whatsapp se tardaban en enviar, teniendo esa media hora como margen si es que había un contratiempo en cuanto al contacto entre ambas partes.</p>	

Una vez fueron las 9:50 de la mañana se comenzó el traslado rumbo a la casa de Sara y Bladimir, la cual se encontraba camino arriba sobre una carretera, se podía hacer uso de brechas para hacer menos largo el camino, pero al no ser parte de la comunidad puede que se tomara el lado equivocado y pudiera estar entrando en algún punto a un terreno particular, para evitar eso simplemente se continuó caminando por el camino trazado.

El equipo fotográfico se colocó en una mochila y eso permitió que fuera más fácil la subida, pues no tenía que andar con equipo en la mano. Después de haber caminado 15 minutos aproximadamente, y estando una curva antes de llegar a la casa de Bladimir salieron 4 perros de una casa cuyo portón se encontraba abierto, uno de ellos realizó una mordida en mi pantorrilla izquierda, pero eso no impidió que se continuara el camino.

Una vez viendo a lo lejos la casa de Bladimir alguien le gritó para indicarle que me encontraba caminando sobre la carretera, al voltear cuesta abajo se encontraba regresando por una brecha Bladimir, pues había ido a alcanzarme, una vez entablado el contacto con él se hizo un saludo y comenzó una plática mientras nos dirigíamos a su casa.

Estando en la puerta de su casa pedí permiso para entrar y casi inmediatamente se encontraba la señora Sara, después del saludo se empezó a hacer un repaso de lo que se haría en el día, el cual era grabar a Bladimir realizando algunas actividades cotidianas, comenzó alimentando a los pollos, después regó algunas plantas, posteriormente se presentó ante la cámara, dando su nombre y explicando un poco de lo que se estaba haciendo.

Enseguida, entró a su cocina para lavar unos trastes, en ese punto comenzó a platicar un poco sobre lo que habíamos hecho para ese punto, además de mencionar los nombres de

los integrantes de su familia y explicarme que él también cocina, para ello dijo los materiales que se requería para preparar una comida.

Una vez que culminó con dicha actividad iba a comenzar a lavar su ropa, pero se dieron cuenta que se encontraba en el baño y este mismo estaba cerrado, Bladimir se ofreció a entrar por la ventana pero era muy pequeña, para dicho punto se iba a quitar el micrófono que se le había colocado para evitar que se pudiera llegar a mojar, una vez que se pausó la captura de audio desde el celular, Bladimir se dio cuenta que tenía la aplicación de Youtube y pidió que se abriera, sin embargo no contaba con buena recepción para usar los datos, a lo que procedió a proporcionarme el usuario y contraseña de la red de internet que utilizan en su casa.

La insistencia que tenía por ver algo en Youtube era mucha, pero su mamá llegó a decirle que empezara con la ropa de su hermano en lo que se encontraba la manera de abrir el baño para sacar su ropa. Una vez que empezó con el lavado de ropa continuó con la plática, para ese punto comenzó a explicarme que la ropa era de su hermano, el cual asiste al IEBO, después cuestionó en preguntar cómo funcionaba la cámara y cuál era la razón por la cual tenía un aditamento para sostenerlo.

Fue en ese punto que durante la plática comenzó a hablar un poco más sobre su gusto por la música y las ganas que tenía de aprender a tocar un güiro o una flauta. Después de terminar de lavar y colgar las prendas de su hermano, y sin haber aún encontrado una solución para abrir el baño y sacar su ropa, decidió invitarme a su azotea para tener un mejor panorama del lugar.

Una vez subimos por las escaleras se encontraba la señora Sara, quien me dijo si con eso que se grabó era suficiente o quisiera acompañarlos a sembrar unas cosas a un terreno, a

lo cual se accedió, pues una de las actividades que hacen con frecuencia es la siembra y el cuidado de diferentes tipos de plantas.

Unos minutos después Bladimir empezó a señalar los lugares a los que se iría, primero señaló el punto de siembra, y después comenzó a platicar sobre que tenía un burro y unos toros en otro punto, después de realizar tomas panorámicas fue hora de bajar para poder continuar con los preparativos previos a partir rumbo al terreno de siembra.

Una vez estando en el patio de su casa se presentó la hermana de Bladimir junto con su hijo, ambos nos acompañarían al terreno, en un tenate (cesto de palma hecho a mano), se echó el árbol que se sembraría, en otro más unas tortillas y un poco de fruta, a lo que Bladimir preguntó la razón por la cual se llevaría eso, siendo la contestación que se llevaba en caso de que se tardaran mucho tiempo fuera de casa y diera la hora de la comida.

De igual forma, Bladimir tomó a dos pollos pequeños y los metió en otro tenate para llevarlos también. Aproximadamente a las 11 de la mañana partió rumbo al terreno de siembra, el camino se iba intercalando entre tramos de carretera y brechas, en el camino todas las personas con que se llegaban a encontrar se saludaban usando el término “tío” cuando se trataba de alguien mayor, pues en algunas comunidades se utiliza ese término para referirse con respeto a alguien.

Durante el camino se realizaba levantamiento de imagen de Bladimir y su familia, después de aproximadamente 30 minutos de caminar se llegó a uno de los terrenos que tiene destinados para la siembra, se pusieron las cosas en el suelo y únicamente se tomó el tomate donde venía el árbol que se sembraría, así como se liberaron a los 2 pollos pequeños para que comieran lo que se encontraran por el momento.

La señora Sara se fue a una orilla del terreno, seguida por Bladimir, al haber un acercamiento se pudo notar que en ese lugar se encontraba una barranca demasiado pronunciada, a lo lejos, la hermana de Bladimir le decía a su mamá que fuera precavida al encontrarse en ese lugar.

Primero se buscó un espacio que fuera firme para que pudiera descender un poco y ahí sembrar el árbol, primero la señora Sara hizo un hoyo de poca profundidad para que Bladimir tuviera referencia del lugar en donde se tenía contemplado sembrar, después de ayudarla a salir de ese lugar ahora fue turno de que apoyara a Bladimir para que bajara con precaución, este mismo tomó el pico y comenzó a cavar más profundamente.

Después de que tuviera la medida correcta para que se pudiera sembrar el árbol, se procedió a entregárselo a Bladimir para que lo pusiera en su lugar, cubriera con tierra la raíz y lo regara con agua, una vez completada dicha tarea se le pidió a Bladimir continuar haciendo surcos en una orilla del terreno para colocar semillas de frijol, dicho trabajo fue más exhaustivo y se podía notar en que Bladimir se comenzaba a cansar, pero a pesar de ello continuó hasta terminar con aproximadamente 15 metros.

En ese punto, Bladimir comenzaba a dar indicaciones de cuál sería el mejor lugar para que la cámara estuviera posicionada, siendo completamente de frente el ángulo desde el cual quería ser tomado. En un punto preguntó la razón por la cual me encontraba con ellos, después de explicarle dijo que mejor fuera de regreso a Tlaxiaco (Ciudad de la que soy natal) por si tenía otra cosa que hacer, en un inicio se pensó que fue un comentario en plan de broma, pero volvió a insistir en ello, para evitar generar incomodidad me empecé a despedir de él, pero en ese momento dijo que mejor siguiera grabando lo que él se encontraba haciendo.

Se acercó a la cámara y empezaba a preguntar cómo funcionaba, para qué eran los botones y el lente, después pidió prestado el equipo de filmación y se acercó con su mamá para empezar a grabarla, o tomar fotos, que era la manera en que se refería. Mientras tanto, la señora Sara, junto con su pareja, trabajaba revisando en otra parte del terreno que todo fuera en orden con lo que habían sembrado previamente, por otro lado, el sobrino y la hermana de Bladimir se encontraban sentados a la sombra de los árboles.

Después de haber terminado de sembrar lo que se tenía contemplado le pregunté a la señora Sara en la posibilidad de realizarle preguntas respecto a lo que acababan de hacer y sobre cómo es que Bladimir participaba, a lo cual ella accedió, en ese punto Bladimir decidió devolver la cámara y al percatarme que en la pantalla no se veía la imagen es que noté que la batería se había terminado, y al encontrarnos en un terreno a la orilla del municipio no había alguna casa cerca en donde se pudiera poner a cargar por un momento la pila de la cámara.

La señora Sara le comentó a su pareja de la posibilidad de poner a cargar la cámara en su casa, pues quedaba de paso a una siguiente actividad que tenían contemplada realizar que era recoger el abono de vaca que habían dejado sus animales en un terreno, a lo cual se accedió, se caminó otra media hora aproximadamente en caminos de terracería.

Durante el trayecto, Bladimir continuaba platicándome sobre su familia, en especial de su sobrino, el cual era cargado por su hermana y se encontraba haciendo berrinche, a lo cual Bladimir empezó a bromear diciéndole que si seguía llorando me lo darían y me lo llevaría, lo cual me hizo dimensionar que Bladi tiene la capacidad de entender el sentido literal y el figurativo.

Después de ese tiempo caminando bajo el sol en su máximo esplendor, llegamos a la casa de la pareja de la señora Sara, me permitió pasar y conectar el cargador de la batería de la cámara por un momento, al entrar a la casa fue posible percatarme que era también una tienda, por lo que a modo de agradecimiento y para reponer energías se optó por invitar un refresco y galletas a las personas con quienes llevaba ya un par de horas trabajando.

Después de estar sentados 20 minutos, y mientras platicaban algo, de pronto comentaban cosas en mixteco, lengua materna de la región, probablemente se trataban de temas muy personales para que no lograra entender a lo que se referían, todo ello mientras se comía la merienda.

Después de unos minutos la señora Sara me dijo que cuando estuviera cargada la batería podíamos empezar con la entrevista, a lo que le comenté que con lo que llevaba cargando era suficiente para el tiempo que planeaba usar la cámara, pues únicamente se iban a hacer preguntas de la manera en que Bladimir apoyaba en las tareas del campo.

Se montó el tripié, posteriormente se colocó el micrófono para captar el audio de mejor manera, y por último se montó la cámara. Antes de que se iniciaran las preguntas se le comentó el tipo de preguntas que iban a ser, así como que únicamente se busca que responda con su experiencia, dejando en claro que no hay respuestas correctas ni incorrectas en preguntas de ese tipo.

Se comenzó a grabar, originalmente eran pocas preguntas las que se tenían contempladas a realizar, pero con sus respuestas surgían cada vez más y más dudas, en muchas ocasiones llevaba las respuestas en una dirección más personal, por lo que aprovechando la facilidad que estaba permitiendo al recabar su testimonio se fueron tornando en cuestionamientos

cada vez sensibles sobre lo que comentaba, al final de lo que se esperaba que fuera una plática de 5 minutos se convirtieron más de 15.

El lado “malo” de lo anterior es que únicamente se contaba con una cámara fotográfica, pues el día estaba pensado principalmente al rodaje de acciones, por lo cual no se iba a requerir de doble imagen, pero al final de cuentas surgió una entrevista con muchas respuestas que ayudan a armar cada vez mejor la historia de Bladimir.

Una vez que concluyó la entrevista, se agradeció la apertura a la señora Sara por haber permitido responder. De pronto su pareja se acercó a ofrecer un helado que había comprado de un carro que se había acercado mientras se estaba llevando a cabo la entrevista, se guardó el equipo de grabación y se caminó rumbo al terreno en donde estaba pendiente el realizar todavía la recolección de abono.

Durante el camino de otros 15 minutos aproximadamente se cruzaron brechas en lugar de usar el camino principal, pues de esa manera se acortaba el camino, durante el trayecto Bladimir continuaba platicando sobre su gusto por la música y cada vez que yo me detenía para levantar imagen también él se detenía a esperar, de igual forma, su mamá comentaba que ese recorrido lo hacen todos los días para ir a dejarles de beber a sus animales.

Una vez llegado al otro terreno, Bladimir no quería recoger el excremento seco de las vacas, pero la señora Sara le dijo que lo hiciera para que pudiera seguir tomándole fotos, a lo que seguía sin querer hacerlo, pero se convenció cuando le comenté que también lo ayudaría una vez que acabara de grabarlo, fue entonces cuando comenzó a realizar la actividad, al cabo de unos minutos y después de haber hecho unas tomas se guardó el equipo de video y se procedió a ayudar a Bladimir.

Una vez que se llenaron los 3 costales que llevaban se movieron a un punto en específico donde más tarde se colocarían en la montura que le pondrían a un burro para su traslado, con eso únicamente les quedaba dar de beber a las vacas, pero para ese punto ya eran aproximadamente 2:45 de la tarde y debía estar en la desviación al municipio a más tardar a las 3 para alcanzar la Urban que hace los traslados colectivos de regreso a Tlaxiaco, por lo cual en ese momento ocurrió la despedida de la señora Sara, su pareja, Bladimir, su hermana y su sobrino.

Lugar y fecha	Santa María Yosoyúa, jueves 23 de marzo de 2023
Objetivo de visita	Grabar la fiesta de la cabecera municipal de Yosoyúa, buscando las particularidades en la región.
Contenido	
<p>En Santa Maria Yosoyúa, cabecera del municipio de Yosoyúa, se llevó a cabo su fiesta patronal los días 23 y 24 de marzo respectivamente, lo anterior debido a los festejos católicos con la que la mayoría de las personas son afines, para lo cual se optó por hacer el levantamiento de imagen que ayudara a contextualizar el entorno en el que se desenvuelve Bladimir.</p> <p>Había cierta incertidumbre de que la celebración no fuera tan grande como en anteriores ocasiones, pues la invitación a los diferentes planteles educativos y agencias que pertenecen a Yosoyúa se hicieron con únicamente un día de anterioridad, contrario a otras ocasiones en donde se preveía desde semanas atrás.</p> <p>Al llegar a Yosoyúa, aproximadamente a las 9 de la mañana se veía como si fuera un día cualquiera, pues se encontraba a muy pocas personas mientras se transitaba por la calle, a</p>	

diferencia de otros años en los que desde el primer día de celebración se colocaban las carpas en donde vendería productos alimenticios y otros más.

Uno de los principales atractivos en gran parte de las comunidades de la zona es el torneo de básquetbol, pues generalmente suele darse una suma considerable de dinero a los equipos que pasen a la final del torneo. En la convocatoria estaba estipulado que la reunión previa al inicio del torneo en donde se explica el formato del mismo sería a las 9, pero para entonces las autoridades municipales aún se encontraban haciendo limpieza de la cancha y gradas, así como moviendo el equipo de audio y demás material a utilizarse.

En el tiempo que se esperaba a que llegaran todos los equipos se optó por ir al plantel del IEBO 85 para preparar otras cosas que se necesitaban, aproximadamente a las 9:30 comenzaron a ensayar algunos alumnos de la institución un bailable que presentarían en el programa socio-cultural de ese mismo día en la noche, al ser la única persona desconocida en el lugar, miraban con extrañeza que me encontrara en el lugar y aún más que llevara una cámara.

Después de esperar y ver que la respuesta de los participantes del torneo de básquetbol era nula, al rededor de las 11 de la mañana se comenzó a convocar a los profesores de las diferentes agencias de Yosoyúa para que hicieran la inscripción de sus equipos de nivel primaria y secundaria, después de hacer los trámites necesarios se hizo el sorteo para comenzar con los partidos.

Mientras se llevaban a cabo los encuentros, se escuchaba en la presidencia, que se encuentra a un lado de la cancha de básquet, una banda tocando de manera esporádica, a lo que mi mamá me comentó que eran las comitivas de los municipios cercanos llegando,

lo cual parecía interesante ir a grabar, al llegar se estaban trasladando todos a la iglesia, sin embargo eran pocas personas.

Comenzaron a tocar nuevamente y únicamente dos personas iban llegando, lo cual parecía indicar que eran pocos los representantes que fueron enviados a la fiesta, pues en la experiencia obtenida de municipios aledaños, solía llegar un grupo considerable de personas por municipios acompañados de rejas de refresco y cerveza.

Era curioso que la fiesta principal de la cabecera de Yosoyúa estuviera tan vacía, no se lograban tener a la vista ni siquiera puestos de comida, productos varios o juegos mecánicos como en anteriores ocasiones, lo cual puede que se debiera a la poca anticipación y expectativa que generó la fiesta, pues los equipos participantes de básquetbol eran únicamente de la comunidad, cuando generalmente otros municipios suelen llevar a sus representantes.

Mientras llegaba algún otro contingente decidí regresar a la cancha de básquet para seguir levantando imagen, para ese entonces aún no había visto a Bladimir, pues previamente había comentado su mamá que se encontraría en ese lugar, y debido a que la conexión telefónica y de internet es mala, se complicaba el poder contactarla.

Poco después de las dos de la tarde, regresé a la iglesia, pues se volvió a escuchar la banda y dejaron sonar algunos cuetes, lo cual es indicativo de un llamado o una bienvenida, en ese momento ya había un poco más de personas de diferentes municipios, las cuales comenzaban a bailar al ritmo de la banda tan pronto como llegaban.

Después de permanecer en el lugar por unos minutos levantando imagen, decidí volver a la cancha de básquet, pues a través del sonido local se hizo el llamado para que las personas que se encontraban en la fiesta pasaran a la carpa donde estaban sirviendo la comida.

Después de suspender los partidos de básquetbol, todos se dirigieron para comer. Una vez que llegamos noté que Bladimir se encontraba sentado a un lado de las mesas donde se daba la comida, se encontraba ahí debido a que su mamá apoyaba sirviéndole comida a la gente, me reconoció al verme, pues no apartaba su mirada, por lo que me acerqué a saludarlo.

Posteriormente pasamos por nuestro plato de comida, el cual consistía en caldo de pollo, tortillas hechas a mano y refresco. Mientras nos encontrábamos comiendo llegó la banda, autoridades e invitados que provenían de otros municipios, antes de sentarse a comer hicieron un baile en el que una señora era la reina de las flores, por lo tanto cargaba una vasija con algunas de ellas.

Bladimir se encontraba sentado y únicamente se limitó a seguir el ritmo de la música con el pie y las manos, lo cual fue una cuestión curiosa, pues él gusta del baile también, pero en esa ocasión solo se limitó a ver cómo es que las demás personas bailaban. Después de unas canciones, tomaron asiento y empezaron a comer.

Debido a que mi mamá se encontraba siendo parte de los responsables en arbitrar los partidos de básquetbol, regresó a la cancha, mientras que yo planeaba quedarme por si es que en algún momento la banda empezara a tocar de nuevo y Bladimir se animara a bailar, pero al momento de buscarlo ya no se encontraba en el lugar. Debido a la ausencia del personaje principal se decidió regresar a la cancha de básquetbol por si es que decidía ir a ver los partidos.

Después de haberse llevado a cabo las finales correspondientes de las categorías infantil y juvenil se dio por concluido el torneo por ese día y se procedió a la realización de un acto socio-cultural en donde se presentarían diferentes números, entre bailables y obras de

teatro, los primeros de bailes de diferentes regiones del país, pero hubo uno en particular que llamó más la atención, pues se trataba de la comunidad de Santa Cruz Yosoyúa.

El bailable constaba de un contingente únicamente de mujeres que usaban el traje típico de la región, iban acompañadas de diferentes arreglos florales en macetas que dejaban en el piso desde el inicio del acto, una vez que terminó la música subieron a donde se encontraban instaladas las autoridades municipales para realizar un baile con ellos y de esa manera dar por terminado su bailable. Posterior a ese número se realizaron 2 actos más de obras de teatro y concluyó el programa.

Se permaneció en el auditorio municipal mientras que se recogía el equipo, una vez concluido con lo anterior, fue momento de dirigirse de regreso al coche para viajar de regreso a Tlaxiaco, sin embargo en el camino se pudo observar que un grupo de varias personas se concentraban frente a la iglesia, pues se estaba realizando la quema de fuegos pirotécnicos denominados como toritos, sin embargo nadie se encontraba agarrándolo por debajo para correr entre las personas como suele ser costumbre.

Es un tanto peculiar que no hubieran castillos con pirotecnia, pues generalmente no suelen escatimar gastos para ello, probablemente la falta de organización en ese día de fiesta fue que hubo cambio de mandato recientemente y la nueva autoridad aún se encuentra buscando la manera para organizar ciertas cuestiones.

Lugar y fecha	Santa María Yosoyúa, viernes 24 de marzo de 2023
Objetivo de visita	Grabar la fiesta de la cabecera municipal de Yosoyúa, de igual manera, hacer el seguimiento de Bladimir y la manera en que se desenvuelve en la comunidad.

## Contenido

El día viernes, continuaron los festejos de Santa Maria Yosoyúa, alrededor de las 8:30 de la mañana se hizo una junta previa para las actividades de básquetbol en categoría libre que se llevaría a cabo ese día, fueron un total de 8 equipos los inscritos, todos conformados por habitantes de diferentes agencias del municipio. De igual forma, 4 equipos en la categoría femenil se inscribieron.

Los partidos iniciaron y conforme pasaba el tiempo empezaban a llegar más personas a las gradas del municipio, cada quien apoyando al equipo en donde se encontraba sus familiares o amigos, todo transcurrió con normalidad hasta que a las 12 del día la autoridad municipal solicitó la suspensión de los partidos para que las personas se dirigieran a la iglesia para la misa de ese día.

Los cuetes y las campanas hicieron acto de presencia para convocar al resto de la población y así iniciar la misa, esta vez sin acompañamiento musical como el día anterior. La misa tardó bastante en llevarse a cabo, pues el padre encargado de dirigirla llegó más tarde de lo acordado. Una vez que concluyó la ceremonia religiosa, los equipos regresaron a reanudar el torneo.

Después de pasar 2 partidos, y siendo aproximadamente las 3 de la tarde, las autoridades municipales invitaron a pasar a comer a la carpa que tenían asignada para los invitados, a lo cual se accedió y nos dirigimos para allá, una vez que subimos nos pudimos percatar que Bladimir se encontraba en esa área ayudando con algunas cuestiones que se le indicaban.

Lo saludamos a lo lejos y pasamos por nuestro plato de comida que consistía en mole amarillo de pollo, una vez que nos sentamos Bladimir decidió acompañarnos y comer con

nosotros, pues ya llevaba un buen rato ayudando, se aprovechó para empezar a hacer algunas tomas de él, para ese momento se mostraba participativo para la grabación.

Una vez terminada la comida, regresamos a la cancha de básquet, sin embargo Bladimir se quedó para seguir ayudando un rato más. Poco después de haber regresado a la cancha municipal, Bladi llegó a sentarse un lado mío, pues dijo que fue para apoyar a su hermano que se encontraba jugando con uno de los equipos participantes, en un inicio no se notaba tanto su entusiasmo, pero conforme fue pasando el tiempo lo empezaba a apoyar, e inclusive a regañar cada que cometía un error.

Durante un partido en donde no se encontraba jugando su hermano, decidí llevarlo a la tienda para comprar algo de botana en lo que pasaban los demás partidos, Bladimir eligió unos chicharrones y un suero, ya de camino a la cancha se percató de que había una pequeña mesa a la cual dijo que nos acercáramos, sin embargo le comenté que ya le había comprado otras cosas y él de manera astuta dijo que quería se comprara algo para mi mamá, quien fue su profesora en el IEBO.

Mientras íbamos de regreso a la cancha, algunas personas que veían a Bladimir lo saludaban y él contestaba el saludo, al llegar y sentarse en el lugar donde se observarían el resto de partidos empezó a comerse el otro dulce que se suponía era para mi mamá. El equipo de su hermano iba ganando sus partidos, lo cual los hizo acreedores a llegar a la final.

Antes de comenzar el partido, Bladi me dijo que fuéramos a donde vendían tacos, a lo que le respondí que en ese momento no tenía yo hambre, pero siguió insistiendo que lo acompañara aunque yo no comiera y le comenté que en un rato más, su intención era que le invitara unos tacos también, cosa que terminó por no pasar.

Una vez que empezó el partido final, había mucha gente presenciando el partido, Bladimir tenía a su favorito claro y no se cansaba de gritar para alentarlos, llegaba al punto en el que se paraba de donde estaba sentado del entusiasmo, aplaudía y gritaba, pero se exaltaba aún más en los momentos donde había conflicto entre los jugadores.

Al final del partido, el resultado no favoreció al equipo de su hermano, pues perdieron la final. Pero eso no le quitó la emoción a Bladi. Una vez que terminó el partido se despidió de mí y regreso a la zona donde estaban dando de comer para seguir apoyando en las labores, la final del básquetbol varonil era el último evento programado para la fiesta de Santa Maria Yosoyúa, lo único que quedaba era el baile que se haría en la noche, pero al decir Bladimir que no iría se optó por tampoco ir, pues lo interesante hubiera sido si el personaje principal hubiera asistido también.

## **Guion de montaje**

Toma del letrero de Yosoyúa con la cantidad de personas que hay en la población, se intercala con escenas de sus diferentes calles mientras eso ocurre, Margarito López hace una introducción al lugar a modo de voz en off.

*"Santa Cruz, Buenavista, Guadalupe, Rio Grande es un núcleo y la cabecera ... de la trayectoria en general, en partes hay flora, en partes como algo desértico, ¿no?, en partes no hay plantas, pero sí en la mayor parte hay vegetación"*

La voz en off desaparece por unos segundos entre el diálogo anterior y el que sigue, mostrando zonas de interés como sus canchas, iglesia, parque, biblioteca y palacio municipal, mientras que como música de fondo suena la canción "Santa María Yosoyúa" de Calor Pasional.

*"La cabecera cuenta con auditorio, unidad deportiva ... contamos con servicio de energía eléctrica, y agua ya es por gravedad, captamos el agua, hay yacimiento de agua y ya captamos el agua por gravedad, no llega a cada domicilio".*

La escena anterior se queda con un plano contemplativo.

Se hace una transición de corte directo a la casa de Bladimir, en donde Bladi comienza alimentando a sus pollos, regando las plantas, lavando los trastes y lavando ropa, para posteriormente ponerse frente a cámara y presentarse.

*"¿Cómo te llamas?", dice el entrevistador*

*"Este, Bladi Victor", responde Bladimir*

*"¿Cuántos años tienes, Bladimir?", pregunta el entrevistador*

*"Eh, ¿cómo ma?", pregunta Bladimir a su mamá*

*"Veinte", su mamá contesta*

*"Este, veinte", contesta Bladimir a la cámara.*

Mientras se queda la toma fija en Bladimir, a modo de overlapping se presenta la mamá de Bladimir.

*"Yo me llamo Sara Pérez Martínez, pues soy mamá de Bladimir ... nació el 17 de mayo del 2001 en Santa María Yosoyúa."*

*"me sorprendió mucho cuando Bladi nació ... al día siguiente me dijeron los doctores, dice, "a este tamaño que Bladimir tiene ahorita que mide 20 cm, o 30 cm que mide ahorita, este tamaño va a tener Bladi aun así tenga sus 20 años, Bladimir no va a desarrollar, no va a crecer ... pero en cuanto yo me fui dando cuenta de que Bladi cumplió su año, ya estaba más grande, este, cumplió sus 2 años, igual, iba lento de crecimiento pero, sí iba creciendo, entonces dije yo "sí va a crecer".*

El anterior diálogo se intercala entre la toma de la entrevista de Sara Pérez y fotos de Bladimir de manera cronológica, desde que era un bebé hasta que ya tenía aproximadamente 10 años.

Se hace un corte directo a cuando están preparando las cosas para ir a sembrar

*"Bladimir lo que va a hacer es ir a ayudarme en la siembra de verduras en el campo"*

La secuencia continua mientras van en camino hacia su terreno, se presentan tomas en donde van entre brechas, y otras más sobre carretera usando el sonido ambiental de fondo, después se empieza a entrar en zonas que son más específicamente de siembra hasta llegar al terreno donde se sembrará.

Bladimir toma un pico y comienza a abrir espacio sobre la tierra, mientras eso pasa, su mamá comienza a narrar, en voz en off, cómo es que Bladi empezó a ayudarlo con las labores en el campo.

*"Ahorita pues nosotros nos dedicamos a lo que es el cultivo en el campo y un poco lo que es sembrar árboles frutales"*

Se cambia la toma a Bladimir sembrando un árbol a la orilla de una barranca utilizando el sonido ambiental, posterior a ello, se hace corte directo a la entrevista de Sara Pérez.

*"Bladimir me ha estado ayudando en el campo, yo como mujer, pues, no puedo agarrar todo el día lo que es la barreta, pero Bladimir, pues gracias a Dios, él aguanta la barreta, el machete, la excarvación ... nos ayudamos bastante lo que es en el campo"*

Se hace corte directo a tomas donde Bladimir sigue con el proceso de sembrado de ejote, mientras que en voz en off la señora Sara Pérez comenta sobre cómo es que aprendió él a hacer labores de campo.

*"pues el desde chiquito ha estado conmigo en el campo, pues en base a eso, él va aprendiendo viéndome realizando las actividades ... empezó como a los 17 este años porque realmente pues su retraso, pues, él sí tiene algo que le afectó"*

Se utiliza un overlapping para dar paso a la entrevista con la profesora Daniela, quien permitirá contextualizar lo que es el Síndrome de Down.

*"cuando hablamos sobre el Síndrome de Down, estamos hablando de una cuestión genética donde hay un cromosoma más, y que pues, que afecta ¿no?, a nivel general durante el proceso de desarrollo del niño"*

Se insertan fotos de Bladimir cuando va creciendo y se hace una superposición con una transición del rostro de Bladimir pequeño a la actualidad.

*"empezó a gatear o arrastrarse fue a la edad de 7 años, y en lo posterior, como a la edad de 14 años ya fue cuando empezó a caminar por sí solo, comer por sí solo, y claro, pues, hasta esa edad dejó de usar pañal"*

Se regresa con corte directo a la toma de la entrevista con la profesora de educación especial.

*"es una cuestión genética, no es una enfermedad, no es una condición que pueda ser curable, simplemente pues es este trabajar con ellos para que puedan, digamos, vivir de una"*

*manera donde ellos puedan desarrollar habilidades y pues en un futuro puedan integrarse o incluirse en la sociedad."*

En corte directo se regresa a la entrevista de la mamá de Bladimir.

*"ya empecé yo a ir, llevarlo en la escuela, porque anteriormente pues él no se congeniaba con la gente, a él le daba mucho miedo a los niños, a las personas"*

La profesora Daniela comenta la importancia que tiene el contexto para que un niño se pueda desarrollar adecuadamente.

*"el impacto del entorno es fundamental en un niño con Síndrome de Down, porque estamos hablando que del entorno se obtienen los estímulos necesarios para que ese niño, o niña con ese diagnóstico puedan lograr avanzar, ¿no?, influye mucho desde lo que es la casa, la familia, los especialistas que estén estimulándolo, las personas ... incluso hasta la parte de la comunidad"*

Corte directo a Sara Pérez en donde menciona que el llevar a Bladimir a la escuela fue haciendo que tomara más confianza en su convivencia con la gente.

*"cuando empecé a llevarlo en la escuela ... los niños igual se llevaban con él, conversaban con él, jugaban con él, se socializó con los niños, fue así cuando empezó él a perder el miedo".*

Entra a cuadro en corte directo Mauricio Hernández, compañero de la infancia de Bladimir.

*"la primera vez que lo vi pues así como, que, fue algo extraño ... como que miedo a que nos atacaron o nos hiciera algo a mí y a mis compañeros ... poco a poco se fue desarrollando, y este, sí él ya como que jugaba más con nosotros, este, jugamos con él por lo mismo de que, pues, a veces lo veíamos sentado solo ... me ponía a platicar con él, en ese entonces, pues este, como que su vocabulario, pues no le entendíamos mucho, eh pues, ahora sí que con señas"*

Tomas de Bladimir mientras que en voz en off su mamá comenta lo siguiente.

*"empezó a hablar, empezó a jugar y así fue que poco a poco él empezó a desarrollar sus mentalidades."*

Regresa a cuadro Sara Pérez para comentar cómo fue tratado Bladimir en los inicios de su etapa académica.

*"yo estuve asistiendo con él en educación inicial, pues ahí no hubo discriminación ... en cuestión preescolar pues sí es ahí ya que tenía él que ir solo, sin que yo fuera con él, entonces el maestro que estaba atendiendo ese grado pues me dijo que no podía atender a Bladimir por lo que tenía que atender a otros niños normales"*

Corte directo a Bladimir realizando actividades cotidianas para reforzar que él puede hacer actividades como cualquier otra persona, usar las dos que no se usaron en el intro.

Corte directo a Sara Pérez para contar sus intenciones que tuvo para que Bladimir asistiera a una escuela de Educación Especial, así mismo los impedimentos que hubo para que eso ocurriera.

*"traté de meter el niño a la escuela especial, solo que aquí en el pueblo no hay, ... busqué y a fui a este hacer preguntas, investigué y todo, pero, el problema es de que, pues, tenía yo que llevar diario a Bladimir a Tlaxiaco, en los pasajes ... el tiempo perdido, estar ahí sentada, y este, en la tarde nuevamente, y tenía yo otro niño chiquito, entonces me fue muy difícil, entonces, no lo metí en la escuela especial por esa situación, económicamente."*

Corte directo a la entrevista de la profesora de Educación Especial, la cual comenta que existe una brecha enorme entre la crianza de un niño con Síndrome de Down de una ciudad a una comunidad, mientras hace mención de eso se intercala con videos de la comunidad.

*"En una zona rural hay muchas limitantes, desde médicas, incluso podría ser de acceso, hay muchas limitantes, incluso en esta parte del tipo de educación ... no tenemos acceso a más información que nos ayude cómo estimular a nuestro hijo ... que*

*si comparamos con la ciudad, en la ciudad encuentras, hospitales, encuentras, este, como que organizaciones de ayuda donde pueden, este, apoyarlos un poquito más."*

Corte directo a la entrevista de Mauricio, en donde comenta parte de la situación que vivió Bladimir en la primaria.

*"igual iba su hermana a la escuela, pero pues, ahora sí que lo aislaba mucho ... una prima que, de ella, que se llama Yanely ... como que estaba más al pendiente de él ... ella como que ya le entendía más ... lo ayuda en esa parte para que él, este, cambie su estado de ánimo. "*

Corte directo a la entrevista de Sara Pérez, en donde se estará intercalando con videos de la primaria y una foto de Bladimir cuando se graduó de ella.

*"fue hasta en quinto año cuando una maestra lo aceptó y ahí fue cuando sí Bladimir estuvo yendo un día sí, un día no, pero igual manera yo iba siempre atrás de él para acompañarlo"*

Tomas de Bladimir en su vida cotidiana mientras que en voz en off su mamá comenta del ingreso de Bladi a la secundaria.

*"en la secundaria pues, gracias a Dios, y gracias a los maestros que estuvieron en la telesecundaria, allá sí aceptaron a Bladimir".*

Entra a corte directo a la entrevista de Armando, profesor de secundaria de Bladimir

*"Bladimir era un niño un tanto tímido, le costó mucho trabajo, eh, adaptarse aquí a la escuela porque no estaba acostumbrado a convivir con niños más, eh, podemos decir, un poquito más grandes, y sobre todo, pues, no tenía la confianza suficiente"*

Corte directo al amigo de Bladimir en donde comenta cómo es que algunos compañeros nuevos que tuvieron en secundaria lo veían.

*"nunca esperábamos que él también estuviera en la secundaria ... cuando me encontraba yo a su mamá le decía "pues que entre a la escuela, ahí lo cuidamos nosotros" ... cuando estuvimos en primero de, me acuerdo, en la secundaria pues, este él, sufrió así como que, ahora sí que vinieron otros compañeros de otras comunidades, se sentía como que el bullying, sentía así como que se burlan de él, que no podía hablar"*

Interviene en corte directo Daniela para comentar sobre cómo se sienten los niños con Síndrome de Down cuando son juzgados.

*"son seres humanos que piensan, sienten, y se dan cuenta de las cosas, se dan cuenta cuando, pues, se les quedan viendo raro, cuando son niños se ríen, pero cuando ya son jóvenes, adultos se dan cuenta y para ellos, pues, es les afecta emocionalmente."*

Aparece de nuevo a cuadro Mauricio para comentar sobre una anécdota que le ocurrió a Bladimir en la secundaria.

*"en una ocasión, este, él estaba sentado en la butaca y se durmió, entonces pues, le ganó con el peso de la butaca y pues se cayó, entonces todos se rieron de él y se enojo mucho que casi como un mes no bajó a la escuela ... él sintió así como que miedo."*

A través de un overlapping, se hace un corte directo a la entrevista del profesor Armando en donde comenta cómo era al inicio que empezó Bladimir a asistir a clases.

*"Era muy cansado para él porque pues trabajar al ritmo de un niño de educación, que necesita educación especial, a una educación de manera normal, podemos decir, si era muy muy cansado y en ocasiones a veces como que tendía a dormirse en el salón"*

Corte directo a Mauricio en donde comenta que entrando a la secundaria comenzó a ver un cambio favorable en Bladimir.

*"De secundaria ... ya este, cambiaba de carácter y como que ya entendía más las cosas ... le llevaban sus tareas de ejercicios así, ahora sí que, pues, así como su capacidad le dejaban hacer ... y ya el profe lo calificaba, y pues, hasta él se sentía contento porque nosotros veíamos que nos calificaba, teníamos un 10, y él, también en ese tiempo él ya sabía los números, entonces pues, 10 para él es perfecto."*

Corte directo a la entrevista del profesor Armando en donde comenta la razones por las cuales sintió que hubo una mejoría en Bladimir.

*"las mejorías que vimos es de que finalmente fue un niño, se fue como que disciplinando ... y dentro de lo que se le dejaba, pues este, como que se le fue formando ese hábito también del de la obediencia, del ser cumplido"*

Corte directo con la profesora de Educación Especial, en donde refuta lo dicho sobre la importancia de apoyarlos.

*"lo principal es estar con ellos, convivir con ellos y enseñarles a ser independiente"*

Regresa a cuadro el profe Armando para comentar sobre la importancia que el entorno tuvo en la mejora de desempeño de Bladimir.

*"Creo que el trabajar en este entorno, y sobre todo aquí en la comunidad de Yosoyúa, es que los niños todavía traen los valores ... y eso es lo que contribuyó a que, pues, Bladimir también se sintiera en confianza y no se sintiera, como, apartado o simplemente, pues, que no cabía en el grupo ... lo tomaban como un compañero más, eh, no lo distinguían por sus, por sus dificultades que tenía"*

*"empezó a asistir un día a la semana, empezaba a vivir muy espontáneamente, y el día que terminó la secundaria, pues inclusive asistía todos los días, ¿no?"*

Se hace un fundido a negro para pasar a una toma de un cuete subiendo y tronando, posteriormente empieza a sonar la banda, la cual se mantendrá como sonido ambiente en todo lo que dure esta secuencia, se comienzan a insertar clips de la fiesta de Santa María Yosoyúa, en una primera toma se muestran a habitantes bailando frente a la iglesia, posteriormente se enseña un recorrido que hace un contingente de las personas para llegar al lugar, una vez en la iglesia se realiza la respectiva ceremonia religiosa.

Concluida la ceremonia religiosa, las autoridades municipales dan un mensaje para los invitados frente a la iglesia, para lo cual se disminuye un poco el sonido de fondo de la banda y se le da presencia a la voz de la autoridad, una vez concluido el discurso, se cambia la música y comienzan a sonar Los Halcones de Buenavista Yosoyúa.

Se hacen más tomas ilustrativas como del lugar donde se lleva a cabo la mayordomía, la cocina en donde se están preparando los alimentos, parte de los alimentos y posteriormente se inserta una toma general en donde aparece Bladimir entre las personas, la cual cambia a corte directo por un bailable tradicional en donde una persona nombrada como reina de la fiesta, posterior a ello se muestra a Bladimir mientras se encuentra ingiriendo sus alimentos, al sonido de fondo se le

agrega un reverberación en crescendo hasta que se pierde la música.

En una transición cruzada, aparece un travelling de Bladimir mientras se dirige a la cancha de básquetbol para ir a apoyar a su hermano que se encuentra jugando, se intercala con corte directo entre planos generales, medios y primeros, destacando la emoción de Bladimir en el juego y la manera en que se concentra en él, anterior utilizando el sonido ambiente de cada video.

A modo de overlapping, regresa la entrevista con la profesora de Educación Especial.

*"afortunadamente ya hemos visto mayor participación en algunas como que, en la sociedad de las personas con Síndrome de Down"*

Entra con corte directo la imagen de la entrevista de la profesora Daniela

*"tenemos acceso a mayor información y podemos darnos cuenta de lo que ellos son capaces de hacer ... de entrar a redes sociales y ver, ¿no?, todas las historias, todos los logros que tienen estos niños, todo lo que ellos pasan, esas experiencias"*

Utilizando corte directo, Mauricio recuerda lo que opinaba sobre quienes tenían Síndrome de Down.

*"al principio yo veía personas así, pero como que, pues no, más les veía que no podían hacer nada ... pero no, veo que no porque ya con Bladimir pues sí lo vi muy diferente las cosas,*

*o sea, ha cambiado, yo creo que ellos son personas capaces de hacer muchas cosas."*

*"desde antes en la primaria ... él se sentía muy muy cerrado, muy cerrado ... en bachillerato ... su actitud, todo eso cambió brúscamente ... ya las palabras como que se le entendía más, ya él tenía ganas más de hacer las cosas, de experimentar nuevas cosas"*

El profesor Armando cuenta cómo fue la transición de Bladimir de la secundaria al Bachillerato

*"cuando terminó la secundaria yo todavía le decía, no pues, "Bladi la escuela es tuya, vente de nuevo al grado en el que quieras estar", pero él me decía "no profe, yo ya terminé la secundaria, me voy al IEBO""*

La mamá de Bladimir hace mención sobre cuando él recién llegó al bachillerato.

*"entró al IEBO, y este, igual, ahí sí ya empezó a socializarse con los alumnos, con sus amigos, con los maestros, ya ahí ya no hubo discriminación, ahí fue muy querido en el IEBO."*

Corte directo a la entrevista con la profesora de Bachillerato de Bladimir quien explica un poco el primer acercamiento que tuvo con Bladimir.

*"el primer día que vino él a clases como que venía un poco temeroso, este, como que al inicio no quería hablar, pero*

*posteriormente pues ya se fue adaptando ... me comenta su mamá que él venía muy emocionado porque venía al IEBO"*

Regresa a cuadro el amigo de Bladimir para comentar lo que él recuerda sobre el primer día de clases de Bladimir en el bachillerato.

*"la primera vez que lo recibieron, pues este, eh, o sea que hasta donde vi pues que, es que su mamá fue a hablar con la directora, pues le dijo "no pues no hay problema" ... él siempre fue tratado bien en el bachillerato"*

Nereyda Ortiz menciona su experiencia al trabajar con Bladimir.

*"Al inicio me costaba un poquito más que trabajara ... en el transcurso de los 3 años me di cuenta que hablándole bien, hablándole bonito, encontrándole el modo, este, pues se puede hacer grandes cosas con él."*

Regresa a cuadro en corte directo Mauricio para mencionar las evolución que vio él en Bladimir durante el bachillerato.

*"hasta la forma de escribir igual él, él cambió, pues, cambió este, ya como que intentaba de las letras, los números ... las palabras pues, le entendíamos "es que me siento mal", o dónde te duele, o así, ya él era más específico ... fue muy notable el cambio que hubo en él."*

Concluye la profesora de Bachillerato mencionando lo que le dejó trabajar con Bladimir.

*"son capaces de realizar muchas actividades que a veces nosotros creemos que no las pueden hacer"*

En corte directo regresando a Mauricio, cuenta la forma que se desenvolvía en el salón.

*"ha sido muy educado, ha aprendido, este sí, cuando estamos en hora de clase, pues sí, guarda silencio, está quidito, ¿no? O sea, no es molestar, de aquí para allá, no. Ya cuando nosotros, pues, nos paramos y él mismo también se da cuenta que cuando el profe, pues, echa relajo, riéndose él, también ya como que entra en ese ambiente."*

Se hace una toma en primer plano de Bladimir y en voz en off Mauricio expresa lo siguiente.

*"se enfocaba en lo que hacía"*

Posterior a ello, la imagen pasa a un fundido en negro.

Regresa a cuadro una toma de Bladimir caminando rumbo al terreno de siembra, se motan escenas de Bladimir llevando en la espalda comida para alimentar al burro que es de su propiedad, mientras que en voz en off, la señora Sara Pérez comenta las actividades de ese día.

*"Pues lo que se hace hoy ... vimos lo que es el ejote"*

Con corte directo se regresa a escenas de Bladimir caminando a través de los que había sembrado de manera previa, revisando los surcos de ejotes, mientras tanto en Voz en Off la mamá de Bladimir sigue mencionando lo que se realiza.

*"y este, se riega, se riega en las mañanas, se riega en las tardes, y es así como, este, las flores que viene dando, pues no se caen como para que ya empiece a producir"*

Regresa a cuadro en corte directo Mauricio para destacar la solidaridad de Bladimir.

*"es muy trabajador, él cuando trabajamos ahí en la, me acuerdo más en el Bachillerato ... a excavar para sembrar arboles, él nos ayudaba pues, o le decía a mis compañeras "tu descansa, yo trabajo"*

Con corte directo se regresa a la entrevista de la señora Sara Pérez.

*"ya con estas actividades que él sabe realizar pues podrá ir a este trabajar o vivir con alguien y así sobrellevar, sobrevivir en esta vida ... pues así por lo menos, este, de comer que le den, que no les que no le paguen, ¿no? Pero por lo menos una tortilla o un almuerzo o una comida"*

Utilizando un corte directo, Mauricio comenta cuál considera que podría ser una futura profesión en la cual Bladimir pueda desenvolverse.

*"él se puede enfocar un poco en la construcción, ayudante de albañil ... diciendo las cosas sí lo va a hacer, ... como va desarrollando pues yo creo que va aprendiendo él, si digamos que se pone a hacer un trabajo ya fijo, yo creo que va, va a*

*adquirir esa experiencia y va a tener la capacidad de hacerlo, pues."*

Se regresa a la entrevista del profesor Armando en corte directo y menciona a qué considera él que podría dedicarse Bladimir.

*"es un niño muy creativo, tiene muchas cualidades, este, en todos los aspectos, siento que a lo mejor en un futuro, pues no muy lejano, pudiera, él es bueno en el campo, él es bueno en el campo, este, pero dentro de estas cualidades que a lo mejor pudimos descubrirle también es bueno en el baile, le gusta mucho bailar"*

De igual forma, a manera de corte directo, su profesora de Bachillerato da su punto de vista sobre cómo ve que podría ser la vida laboral de Bladimir.

*"más que una profesión, a lo mejor sería algún, este, alguna actividad, a él le gustaba mucho lo que es la jardinería, le gustaba ver lo de las plantas, sembrarlas"*

Se quedan registros largos de Bladimir trabajando en el campo mientras que los diferentes entrevistados comentan a modo de voz en off lo que les ha dejado hasta ahora el convivir con Bladimir.

Mauricio Hernández menciona lo siguiente.

*"me ha dejado en claro que, pues, todo se puede, todo se puede, no hay nada imposible en esta vida ... el respeto es lo que admiraba mucho de él, la forma de ayudar a la gente, igual"*

Su profesor de secundaria comenta.

*"con Bladimir descubrí que son unos niños, este, muy inteligentes ... tienen sus propias cualidades ... calificamos sin conocerla, ¿no?, simplemente porque no se ha convivido, porque, pues desconocemos, ¿no?, de que esas personas son personas como cualquiera de nosotros, con cualidades diferentes y que pueden hacer cualquier trabajo."*

Su profesora de bachillerato dice su opinión de lo que le dejó trabajar con Bladimir.

*"Me deja una gran lección el saber que podemos apoyar a la gente con Síndrome de Down, que el tratarlos igual a los demás hace que puedan ellos desenvolverse de una mejor manera dentro de la sociedad"*

Sara Pérez, mamá de Bladimir, da su perspectiva a modo de conclusión sobre lo que le deja el tener un hijo con Síndrome de Down.

*"ahorita ya la comunidad pues ahora sí quiere a Bladimir porque cuando Bladimir sale, ve a la gente, Bladimir siempre saluda y platica ... Bladimir tiene que, de lo que sabe hacer hasta ahorita, tiene que saber hacer más, y pues claro, yo tengo que enseñarle más y hablar mucho con él como para que, este, aquí,*

*el día que yo le falte, pues Bladimir tiene que saber hacer las cosas por sí solo"*

En la última escena, se hace una escena en donde primero aparece Bladimir haciendo el surco en la tierra para sembrar, pone los ejotes, tapa la tierra, regresa a la toma donde va más avanzado en el surco, posteriormente se sobrepone una toma donde los surcos están crecidos y una toma en primer plano de Bladimir entre los surcos para pasar a un fundido en negro, mientras lo anterior ocurre, Sara Pérez menciona mediante voz en off un último diálogo.

*"Dios sabe por qué hace las cosas y si uno llegara, este, alguien más aparte de mí llega a tener estos tipos de niños, pues, aceptarlo ante Dios."*

Para terminar, se usan tomas contemplativas de Yosoyúa con sonido directo y que cambian de una a otra en fundido a negro, a modo de ir saliendo del lugar.

## Referencias

American Association on Intellectual and Developmental Disabilities. (s.f.). *Historical context*. Recuperado de <https://www.aaidd.org/intellectual-disability/historicalcontext>

Arias, D. (2011). El co-relato de la imagen fotográfica: la arqueología visual como metodología en la exploración de la memoria etnohistórica. *Quadernse*, 16(1-2), 173188.

Cámara Testigo. (2 de Noviembre de 2015). *Informe especial sobre Síndrome de Down* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NcnzHcSVCfo>

Canal Guajequeño. (30 de agosto del 2017). *Danza del Mecate de Santa María Yosoyúa* [COMPLETO] [Archivo de video]. Youtube. <https://youtube.com/watch?v=4wN22vmHbIc>

Canal Once. (20 de Marzo de 2019). *Especiales Noticias - Síndrome de Down, el cromosoma intruso* (17/03/2019) [Archivo de Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=NH6N79I0\\_V4](https://www.youtube.com/watch?v=NH6N79I0_V4)

Conty Serrano, R., & Fernández Pérez, C., & Vargas Aldecoa, T., & Martin Conty, J. (2018). *Comunicación del diagnóstico de síndrome de Down: relatos de las madres*. *Cuadernos de Bioética*. XXIX(96),147-158. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87555564003>.

Coronel-Hidalgo, J., Cevallos-Solorzano, G., Torres-Galarza, A. y Bailón-Moscoco, N.

Análisis de la cinematografía del síndrome de Down. *Educación Médica*, 24.(4).

<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2023.100823>

Cruz, J., Morales, E. M., Nava, K. M., Rodríguez, R. E., Santiago, K. D., *Síndrome de Down,*

*violencia y exclusión. Pensar en lo que no se nombra.* [Título profesional,

Universidad Autónoma Metropolitana] Repositorio académico de la Universidad

Autónoma Metropolitana.

<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/23227/1/50910.pdf>

Data México. (15 de septiembre del 2021). *Santa María Yosoyúa.*

<https://datamexico.org/es/profile/geo/santa-maria-yosoyua>

Díaz-Cuéllar, S., Yokoyama-Rebollar, E., & Del Castillo-Ruiz, V. (2016). Genómica del

síndrome de Down. *Acta pediátrica de México*. 37(5). 289-296. Recuperado en 07

de noviembre de 2021, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-23912016000500289&lng=es&tlng=es)

[23912016000500289&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-23912016000500289&lng=es&tlng=es)

El blog de Anna. (26 de septiembre de 2014). Crónicas - *La vida en Down* [Archivo de

Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=x\\_7A-iowjEc](https://www.youtube.com/watch?v=x_7A-iowjEc)

Fernández, A., (2016). Aspectos generales sobre el síndrome de Down. *Revista*

*Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.*

2(1). 33-38.

Recuperado en 07 de noviembre de 2021, de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6941140>

Flores, J., (2018). *Síndrome de Down. Comunicar la noticia: el primer acto terapéutico*.

Santander, España: Imprenta J. Martínez.

Flores, J. y Ortega, M. (2020) *Regresión de origen desconocido en el síndrome de Down*.

*Una nueva identidad*. Fundación Iberoamericana Down21.

Fundación Iberoamericana Down21. (s.f.). *Qué es el síndrome de Down*. Recuperado de:

<https://www.down21.org/informacion-basica/76-que-es-el-sindrome-de-down/115que-es-el-sindrome-de-down.html>

Fundación Iberoamericana Down21. (s.f.). *Situación*. Recuperado:

<https://www.down21.org/portales-americanos/316-mexico/1803-situacion.html>

Hernández, I. (2012). *Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social*. Rastros Rostros, vol. 14. núm. 27, pp. 57-68.

Hernández, R. & Vazquez García, Angel Wilhelm & Rodríguez Nava, Abigail. (2018).

*Inclusión laboral de las personas con discapacidad: organizaciones civiles en el medio urbano y rural indígena*.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (s.f.). *México en cifras*. Heroica

Ciudad de Tlaxiaco, Oaxaca.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021). *Panorama sociodemográfico de México 2020: Oaxaca*.

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvini/inegi/productos/nueva\\_estruc/702825197933.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvini/inegi/productos/nueva_estruc/702825197933.pdf)

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo municipal. (17 de junio del 2013).

*Santa María Yosoyua*.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20445a.html>

Jiménez, C. (21 de Marzo del 2019). *Corazón Down: inclusión como meta principal*. El

Universal Oaxaca. <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/especiales/21-03-2019/corazon-down-inclusion-como-meta-principal>

Ley General de las Personas con Discapacidad. (10 de junio de 2005). Recuperado de:

[https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/abro/lgpd/LGPD\\_abro.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/abro/lgpd/LGPD_abro.pdf)

Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (30 de mayo de 2011).

Recuperado de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIPD.pdf>

Lopezosa, C. (2020). *Entrevistas semiestructuradas con Nvivo: pasos para un análisis*

*cualitativo eficaz*. En: Lopezosa, C.; Díaz-Noci, J.; Codina, L. (ed.). Anuario de

Métodos de Investigación en Comunicación Social, n.1 (p.88-97). Barcelona:

DigiDoc-Universitat Pompeu Fabra

Municipios de México. (s.f.). *Escuelas en Santa María Yosoyúa*.

<https://www.losmunicipios.mx/escuelas-santa-maria-yosoyua.html>

Muzzopappa, Eva (2022). “El *quehacer* antropológico con documentos y archivos”,

*Etnografías Contemporáneas* 8 (15), pp. 90-97.

Perpiñán Guerras, S. (2018). *Tengo un alumno con Síndrome de Down: estrategias de intervención educativa*. Narea Ediciones.

[https://elibro.bibliotecabuap.elogim.com/es/ereader/bibliotecasbuap/113163?page=](https://elibro.bibliotecabuap.elogim.com/es/ereader/bibliotecasbuap/113163?page=1)

1

Piza, N. D., Amaiquema, F. A., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459.

Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>

Portelli, A. (1991). Lo que hace diferente a la historia oral. *La historia oral*.

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: NEOGRAFIS, S.L

Ramírez, L. (2018). Hacia una ética del testimonio. Usos, labores y escenarios del testimonio. *Analecta Política*, 8(15), 221-237.

Ramírez, M., (2017). Repensar la práctica del cuidado en el contexto del síndrome de Down.

*Debate feminista*. 53(S/N),53-69. <https://doi.org/10.1016/j.df.2017.01.002>.

Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogota: Envió Editores.

Ríos Martínez, K. M. (2019). La entrevista semi-estructurada y las fallas en la estructura. La revisión del método desde una psicología crítica y como una crítica a la psicología.

*Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23(41), 65–91. <https://doi.org/10.33064/41crscsh1203>

Ruiz, E., (2016). La gestión del aula: Una herramienta para la inclusión del alumnado con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*. 33. 131-144. Recuperado en 07 de noviembre de 2021, de [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/6296/La\\_gesti%  
c3%b3n\\_del\\_aula.pdf?sequence=1&rd=0031943519616231](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/6296/La_gesti%c3%b3n_del_aula.pdf?sequence=1&rd=0031943519616231)

Ruiz Rodríguez, E. (2018). *Síndrome de Down, la etapa escolar: guía para profesores y familias*. Editorial CEPE. <https://elibro.bibliotecabuap.elogim.com/es/ereader/bibliotecasbuap/158772?page=280>

Sailema, A., Torres, M., Guevara, A., del Roció, P., Navas, F., Elizabeth, L., Amable, V., Quisintuña, M., & Romero Frómata, E. (2017). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños con síndrome de Down. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(2), 1-11. Recuperado en 07 de noviembre de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002017000200001&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002017000200001&lng=es&tlng=pt)

Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Sistema Nacional de Información Municipal. (4 de septiembre del 2018). *Ficha Básica,*

*Municipal, Discapacidad, Educación y discapacidad.*

<http://www.snim.rami.gob.mx/>

Telemadrid. (14 de Enero de 2018). *Eso no se pregunta: Síndrome de Down* [Archivo de

Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=3HhI1vO\\_Jxg](https://www.youtube.com/watch?v=3HhI1vO_Jxg)

Troncoso, M., (2019). *Síndrome de Down, mi visión y presencia*. CEPE Editorial.

Toussaint, M. (2016). Graciela de Garay (coord.), *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, México, Instituto Mora, 2013, 78 pp. *Secuencia*, (95), 269-273.