



**BUAP**

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LAS CAPILLAS DE EL CALVARIO,  
PUEBLA”**

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MAESTRA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL  
PATRIOMONIO EDIFICADO

PRESENTA:

**ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ**

DIRECTOR DE TESIS:

MTRA. BERTHA LOURDES MORALES TOVAR

ASESORES DE TESIS:

MTRO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

MTRO. ALEJANDRO ENRIQUE BENITEZ BARRANCO

MTRA. PATRICIA ENRIQUEZ JIMENEZ

Puebla, Puebla, Diciembre 2016

**LGAC. 1 CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

## **Dedicatoria**

### **A mi madre**

Con mucho amor y cariño

le dedico todo mi esfuerzo

y trabajo puesto para la elaboración de esta tesis.

Por ser una guerrera en todo momento.

Por lo orgullosa que me siento de ella y de ser su hija.

## Agradecimientos

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo de El Calvario, por esto agradezco a quienes de una u otra forma han contribuido a la elaboración y culminación del mismo:

- A la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por permitirme cursar mis estudios de maestría.
- A mis asesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, especialmente a la Mtra. Bertha L. Morales Tovar, Mtro. Rubén García Salazar, Mtra. Carmina Fernández de Lara, Mtro. A. Enrique Benítez Barranco, Mtra. Patricia Enríquez Jiménez, gracias por su paciencia y enseñanza.
- Al Pbro. Mtro. Miguel Arcángel de Simone Maimone, gracias por el apoyo, colaboración y paciencia, gracias por hacerme partícipe de un sueño que con el esfuerzo en equipo se ha logrado.
- Al grupo de la Pastoral Juvenil, Pro-construcción y a todos los chicos que han contribuido poniendo toda su energía para la dignificación de este lugar que nos ha dejado un aprendizaje en muchos sentidos de nuestra vida.
- A la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, especialmente al Dr. Juan Manuel Márquez Murad y al Arq. Fernando Rodríguez Concha, gracias por su asesoría y a los estudiantes de Arquitectura por la aportación a este trabajo.
- A la Dra. Adriana Hernández Sánchez por el apoyo que siempre me brindó para la elaboración de este trabajo.
- A mis compañeros de la maestría, Ana Rosa, Bianka, Domingo, Jesús, Sarita, Luis Cante, Luis Miguel, Maribel, gracias por su apoyo durante mi estancia en el posgrado y por la amistad que de ahí surgió. Especialmente un agradecimiento y dedicatoria a mi amigo Noel, que siempre lo recordaremos, va por ti.
- A mis familiares y amigos que estuvieron apoyándome en todo momento y que han confiado en mí, especialmente a mi amigo Arq. José H. Sánchez M., que siempre me ha motivado para seguir creciendo, gracias por estar.
- A mi madre que siempre ha estado a mi lado, motivándome a ser mejor persona y mejor profesionista, por ser mi ejemplo en todo momento.

En general quiero agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de esta tesis.

A todos ustedes

MUCHAS GRACIAS

## INDICE

<b>Introducción</b>	1
<b>Planteamiento del problema</b>	4
<b>Antecedentes del tema</b>	7
<b>Justificación</b>	9
<b>Objetivos</b>	11
<b>Hipótesis</b>	12
<b>Metodología</b>	12
<b>Capitulo I. Marco conceptual</b>	
1.1 La Iglesia y los espacios para el culto	14
1.1.1 El Viacrucis. Camino de oración	19
1.1.2 Características del viacrucis en la vida comunitaria	26
1.2 Los edificios de culto como patrimonio cultural	28
1.2.1 Condicionantes socio-culturales	31
1.2.2 Condicionantes históricas	32
1.3 La Conservación del patrimonio cultural	33
1.3.1 La reutilización como apoyo en la conservación	35
<b>Capitulo II. Marco histórico</b>	
2.1 Puebla en el Siglo XVII	38
2.1.1 La religión y la vida devocional	39
2.2 La orden Franciscana, cofradías y hermandades	42
2.2.1 Los Terciarios o Tercera orden	45
2.3 Conformación del Viacrucis	47
2.3.1 Las capillas	49
2.3.2 Conjunto El Calvario	64
<b>Capitulo III. Análisis urbano arquitectónico de El Calvario</b>	
3.1 Condicionantes urbanas	68
3.2 Conjunto El Calvario	81
3.2.1 Transformación	88
3.3 Características Arquitectónicas	89
3.3.1 Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo	104
3.3.2 Estado de conservación	108
<b>Capitulo IV. Proyecto de reutilización del conjunto El Calvario</b>	
4.1 Acciones de gestión	110
4.2 Aprovechamiento de los espacios	122
4.3 Propuesta de Reutilización	126
<b>Conclusiones</b>	
<b>Fuentes de Información</b>	
<b>Anexos</b>	

## Introducción

De acuerdo a Ballart (2007), hablar del uso del patrimonio histórico en el presente, implica en ocasiones considerar previamente su potencial espacial, su localización urbana, y establecer sus condiciones de conservación a partir de intervenciones que distan mucho de llevarse a cabo por el simple hecho de conservar dichos bienes materiales, sobre la base de ser parte de la memoria histórica de un sitio. Su aprovechamiento asume, reconocer las necesidades que una sociedad en continua transformación tiene, y que se manifiesta a favor de la conservación de este tipo especial de bienes patrimoniales, a partir de que acoja nuevas actividades o permita algunas otras acordes con las funciones que mantiene. De ahí que el planteamiento sobre la reutilización de edificios históricos debe examinarse desde una perspectiva temporal y espacial específica, ya que no en todas las épocas, ni en todas las sociedades, esta forma de actuar ha sido aceptada.

Otro aspecto que plantea el mismo autor sobre el tema, es el involucramiento que la sociedad debe hacer en la conservación de los bienes patrimoniales, al ser receptora directa por herencia, de esta riqueza cultural, y por ser esa misma sociedad la que la singulariza y le reconoce valores históricos, culturales, materiales, estilísticos, técnicos y económicos. Algunos de estos valores, determinan la importancia simbólica del bien patrimonial, y como consecuencia, genera el interés por conservarlo para poder heredarlo a generaciones futuras. Pero también está la parte utilitaria y económica, estrechamente ligada a su ubicación y potencial de uso, a partir de circunstancias concretas que cada bien patrimonial ofrece, y que el crecimiento que se tiene en las ciudades, va condicionando el uso de estos inmuebles de manera más rentables a partir de nuevos usos. Sobre estas dos posturas, es que se viene presentando la conservación de los bienes patrimoniales hoy día.

Sobre la primera vertiente relacionada con la inclusión en el patrimonio de nuevos usos al ya existente, es que se inserta el trabajo terminal titulado: *“La reutilización de las capillas del Calvario, en la ciudad de Puebla”*. Considerando que las capillas del Calvario forman parte del Vía Crucis, representación que se hace del camino que recorrió Jesucristo desde el Pretorio hasta el monte Calvario, su uso se reduce a una temporalidad específica que es la semana santa, por ser la época en que se lleva a cabo esta representación, quedando sin usos el resto del año. La zona dónde éstas singulares capillas se localizan está densamente poblada, y buscando una conexión entre el bien inmueble y la sociedad, es por ello que se propone la inclusión de usos culturales que no alteren su estructura y significado, y que generen

una conexión de identidad, que contribuya a su valoración y garantice su conservación.

Para este fin, se conjunta la investigación histórica y contextual de los inmuebles, así como el análisis de las necesidades actuales que la sociedad en la zona tiene, con el fin de plantear estrategias que bajo los conocimientos adquiridos dentro de la Maestría en Arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado, permitan potencializar el uso de este patrimonio cultural edificado, sin poner en riesgo su preservación.

En nuestro país, como en otras latitudes, existe un sinnúmero de inmuebles patrimoniales que han incorporado nuevos usos a los originales, contribuyendo con ello a su valoración y por ende a su conservación, respetando el partido arquitectónico original, y brindando servicios que demanda la comunidad. Como ejemplo podemos mencionar el Templo de San Pablo en la ciudad de Puebla, cuya nave, ha recibido algunas exposiciones fotográficas que contribuyen a promover la cultura. (Figura 1) Lo mismo ha sucedido con la Capilla del Rosario, quién además de la homilía, ha servido de escenario para la presentación de publicaciones especializadas en temas religioso



**Figura 1.** “800 años de la Orden Dominicana”, exposición fotográfica de la orden en el templo de San Pablo de los Frailes, Puebla, Pue., (F. Alberto Sandoval Adame, 2015).

El gran acervo patrimonial con el que cuenta México, exige innovadoras propuestas que contrarreste el abandono en que se encuentran muchas de estas edificaciones religiosas, que ante un número menor de usuarios, termina por estar en riesgo su permanencia. En el caso particular de la ciudad de Puebla, cuyo crecimiento

y desarrollo durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, generó un vasto repertorio arquitectónico, destacando edificaciones religiosas, hoy reconocidas como monumentos históricos de acuerdo al artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, han llegado al presente, no sin vivir cambios socio-culturales que le imprimen nuevos significados que los hacen vulnerables a la presión inmobiliaria y al cambio de uso.

Entre las edificaciones religiosas que presentan esta situación, se encuentran las capillas de la ruta del Viacrucis, patrimonio arquitectónico cultural con una carga simbólica, histórica y arquitectónica importante, que se reconoce debe ser preservada por ser testimonio material de manifestaciones culturales. El trabajo terminal analiza puntualmente el conjunto conocido como “El Calvario”, ejemplo de arquitectura religiosa de la época virreinal en la ciudad de Puebla, conformado por seis capillas del siglo XVII, y una casa de ejercicios del siglo XIX. Estos inmuebles están bajo custodia de la Arquidiócesis de Puebla, y desde el año 2010 alberga algunas actividades de tipo social sin las condiciones necesarias para ello, de ahí la importancia de la propuesta que se presenta.

En la primera parte del trabajo se establece un *Marco Conceptual*, encaminado a establecer referentes teóricos a partir de definiciones de conceptos que conciernen al estudio de la Iglesia y los espacios para el culto, así como aspectos religiosos que permiten entender el significado y representación del viacrucis como camino de oración, sin perder de vista las características del viacrucis en la vida comunitaria. Se introduce además el concepto de patrimonio cultural que incluye a este tipo de obras religiosas, y donde la conservación cobra sentido a partir de la incorporación de nuevos usos culturales que le garanticen su conservación.

En el segundo apartado se presenta el *Marco Histórico*, que permite establecer la temporalidad en la que surgen estas obras religiosas singulares que son parte del Vía Crucis, y donde una intensa religiosidad y vida devocional popular permea la Puebla del siglo XVII. La presencia de la orden franciscana, cofradías y hermandades primero, y los terciarios o tercera orden después, serán los promotores directos de la práctica del viacrucis y construcción de las capillas, las cuales presentan particularidades que se van describiendo para singularizarlas.

En el tercer capítulo de este documento, se presenta el *Análisis urbano arquitectónico*, que refiere a las condicionantes de la zona donde se encuentran los objetos de estudio, estableciendo la ruta del viacrucis conformada por catorce capillas, que contribuyeron a la predicación y fortalecimiento de la fe católica, en una sociedad religiosa por antonomasia. El análisis permite reconocer además, las transformaciones que estas obras religiosas han tenido.

Un aspecto importante más del análisis, es el reconocimiento de las características espaciales del Calvario en general y de las capillas en particular, a través del estudio espacial, funcional y expresivo, y del estado de conservación. La información generada, se vuelve relevante para establecer la propuesta de reutilización.

En el último apartado, se desarrolla el *Proyecto de reutilización de las capillas del Calvario*, considerando las funciones originales y las nuevas necesidades que la sociedad demanda, otorgando a este patrimonio edificado una resignificación ante esta nueva realidad, que establece una relación recíproca entre sociedad y patrimonio.

El trabajo termina con algunas referencias a manera de conclusión, destacando la importancia de no dissociar el dialogo entre arquitectura, fe y cultura, y destacando la posibilidad de nuevas funciones, sobre todo de carácter cultural, compaginando la función original y revalorando el espacio a partir de las nuevas funciones.

## **Planteamiento del problema**

Uno de los problemas que enfrentan los inmuebles patrimoniales en general es la falta de mantenimiento y el abandono, ocasionado por problemas sociales, económicos, políticos y naturales, causando un riesgo latente para su conservación. En la ciudad de Puebla, este factor de deterioro ha provocado la pérdida de parte del patrimonio edificado, y los que subsisten se encuentran en franco riesgo de perderse. Existen otras causas, relacionadas con un uso cada vez menor u ocasional de los inmuebles, lo que también provoca su deterioro.

Las capillas de El Calvario además de que han sido utilizadas desde la parte religiosa por su origen, en algunos momentos han adquirido otros usos, sin que existan condiciones para ello, simplemente se asumen y se llevan a cabo. En cuanto al viacrucis, representación relacionada directamente con las capillas, podemos decir, que este se componía de catorce capillas erigidas en el siglo XVII, y referenciadas a partir de los pasajes bíblicos. Sobre su ubicación se sabe que la primera estación "*Los azotes*" estaba situada en el interior del templo del convento de San Francisco, la segunda estación "*La cruz a cuestras*" se ubicaba a un costado de la puerta norte del convento franciscano, la tercera estación "*la primera caída*", se encontraba en el atrio del mismo convento, la cuarta estación "*Los finos o fieles amantes*" y la quinta estación

“El Cirineo” están ubicadas en la avenida 14 oriente, la sexta estación “La Verónica”, la séptima estación “La segunda caída o de Plateros”, la octava estación “Las mujeres piadosas”, se localizan estas tres en la calle 12 norte; mientras que la novena estación “La tercera caída”, la décima estación “El expolio o despojo”, la décimo primera estación “La crucifixión”, la décimo segunda estación “La expiración”, la décimo tercera estación “El descendimiento” y la décimo cuarta estación “El santo sepulcro” se encuentran ascendiendo al cerro de Acueyamatepec, conocido también como Belén.

En el conjunto denominado “El Calvario”, cada capilla tiene anexa casa para el custodio, y la capilla principal casa sacerdotal. También se encuentra una casa de ejercicios construida en el siglo XIX.

El viacrucis poblano, cumplió su función dentro de la actividad evangelizadora y de propagación de la fe desde su construcción, y hasta finales del siglo XVIII. A la separación de la relación entre la Iglesia y el Estado Mexicano a través de las leyes de Reforma en el siglo XIX, se originaron cambios en las actividades religiosas en estos lugares, provocando incluso abandono y mal uso de los recintos religiosos. Así mismo, el recorrido del vía crucis dejó de llevarse a cabo de manera reiterada, debido a cambios de administración dentro de la Arquidiócesis de Puebla, quién es la institución que autoriza esta representación.

De las catorce estaciones que conforman el viacrucis, los inmuebles ubicados en la parte conocida como El Calvario, son los que presentan problemas de uso y custodia. No existe sacerdote permanente, ni sacristán que asista los inmuebles, generando su desuso. Así mismo, nuevos equipamientos ubicados dentro de la misma área donde se localizan las capillas, ha generado la presencia de personas atraídas por el club deportivo Margarita Maza de Juárez (Figura 2) construido durante la gubernatura del Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara (1975-1981), dentro de sus instalaciones contiene una alberca, cancha de voleibol, cancha de usos múltiples, gimnasio, ludoteca, áreas verdes y área administrativa, así como este club también se encuentra la escuela secundaria Cadete Agustín Melgar (Figura 3) y el parque Juventud (Figura 4) que cuenta con juegos infantiles, áreas verdes y estacionamiento. Instalaciones que han terminado por transformar el entorno, anteriormente religioso.



**Figura 3.** Centro cultural y deportivo Margarita Maza de Juárez, DIF, Puebla. (Adhara A.H. 2016)



**Figura 2.** Escuela secundaria Cadete Agustín Melgar. (Adhara A.H. 2016)



**Figura 4.** Parque Juventud. (Adhara A.H. 2016)

Otro de los problemas es la falta de interés y en algunas ocasiones falta de conocimiento sobre los valores socio-culturales de este tipo de bienes inmuebles, por parte de las autoridades civiles y aún las religiosas, lo que termina por acrecentar el abandono de las capillas y su consecuente deterioro, pues como lo establece la Carta de Atenas “Se recomienda mantener cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren su continuidad vital” (apartado II), y lo ratifica la Carta de Venecia en su artículo 5 que establece: “La conservación de los monumentos se beneficia con la dedicación de estos a un fin útil”, y si este es el que originalmente tuvo, es mejor.

Si bien la actividad de los inmuebles religiosos se reduce a las actividades realizadas por la pastoral juvenil los fines de semana cuando se efectúan los retiros de los jóvenes, la liturgia dominical, la asistencia a los migrantes que en su paso hacia el norte del país, pasan por la ciudad de Puebla, albergando en El Calvario a 30 personas aproximadamente por mes, ofreciéndoles servicios básicos de alimentación, alojamiento y aseo personal, cumpliendo así con un servicio social y por otro lado la celebración que le dio origen a este lugar que es la festividad de la semana santa, por lo tanto el resto del tiempo, se encuentran en desuso; dando como resultado, problemas sociales en el sitio por usos ajenos a lo religioso, y la no apropiación del lugar, lo que lleva la pérdida de identidad entre usuario e inmuebles religiosos. Todo ello contribuye a la poca afluencia al lugar, por la actividad religiosa que le dio origen.

La Carta de Venecia refiere también en el artículo 5 además de que la conservación de los monumentos se beneficia con un fin útil a la sociedad; estos usos no deben, ni pueden alterar la disposición y/o decoración de los edificios. “Es dentro de estos límites donde se debe concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres”. Bien podrían asumir otras actividades, y ser aprovechado correctamente, sin embargo, se llevan a cabo diversas actividades

que pueden alterar la espacialidad de las capillas, si no se hace nada para su uso apropiado.

Estos inmuebles religiosos están bajo custodia de la Arquidiócesis de Puebla, y desde el año 2010 alberga el Centro Diocesano de la Pastoral Juvenil llamado “Casa de la Juventud”, y la Pastoral de Movilidad Humana que coordina la casa del migrante llamada “casa Mambre”. Dada la situación de abandono en que se encontraban las capillas al momento de instalarse estos grupos autorizados por la Arquidiócesis, solo se realizó limpieza y con mobiliario se adaptó el espacio para las actividades demandadas por estos grupos sociales; sin embargo se requiere de un proyecto integral para la utilización del espacio, respetando su integridad espacial. Es así que a partir de las actividades demandadas por estos grupos sociales y con el apoyo del sacerdote encargado del conjunto religioso surge la necesidad de contar con un proyecto que permita el uso del espacio religioso para un fin útil, respetando la parte espacial y física-material de las capillas, el cual contribuya al mismo tiempo a su revalorización mediante la difusión de los aspectos histórico, cultural y religioso.

## **Antecedentes del tema**

Existen algunos trabajos de investigación de corte histórico concernientes al estudio de las capillas del viacrucis de la ciudad de Puebla, debido a que tiene la particularidad de ser uno de los primeros en la Nueva España, anterior incluso al viacrucis de la ciudad de México de acuerdo a lo que describe Silvia Castellanos y Leopoldo García en su libro *“Utopía angelopolitana”* (2008). Las condicionantes morfológicas y su disposición, también ha sido tema de estudio de las capillas, sin dejar de lado sus características arquitectónicas, la parte simbólica y las actividades que se generaban en torno a ellas, lo que contribuyó a la identidad de la Muy Noble y Leal Ciudad de Puebla de los Ángeles. Se refiere además a la ruta del viacrucis en la ciudad a partir de datos histórico y del análisis urbano-arquitectónico, se habla de la historia del viacrucis, y hace la comparativa urbano-arquitectónica entre la ruta del viacrucis de Puebla y la ruta del viacrucis de Jerusalén.

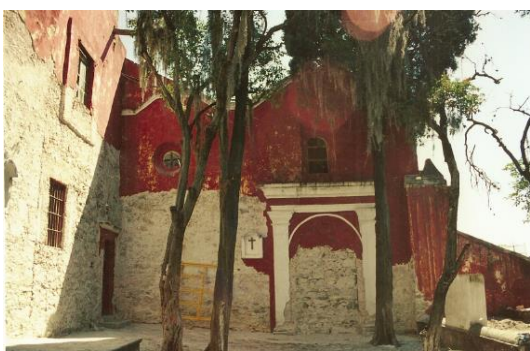
Entre los trabajos históricos de tipo descriptivos sobre el viacrucis poblano, se encuentra el del insigne Mariano Fernández de Echeverría y Veytia en su *“Historia de la fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles en la Nueva España”* (1962), en él

describe la historia de la fundación de la ciudad, y dedica un apartado sobre la conformación de las capillas del viacrucis. También en el Libro *“Puebla sagrada y profana. Informe dado a su muy ilustre ayuntamiento el año de 1746”*, de Fray Juan Villa Sánchez y Francisco Javier de la Peña (Facsimil), se mencionan las capillas del viacrucis, así como su orden y distribución. Hugo Leicht, otro insigne personaje que aportó al estudio de la ciudad en su libro *“Las calles de Puebla”* (1967), hace referencia a la ubicación de las capillas de este viacrucis.

Se debe citar también a Juan Manuel Armenta y Rafael Ruíz, quienes en un texto breve *“Las capillas del viacrucis en Puebla, su historia”* (1992), aporta datos histórico relevantes para entender desde el origen del viacrucis en la ciudad de Puebla, los fundadores y la descripción arquitectónica de cada una de las capillas de manera concisa.

Otros trabajos de tipo costumbristas refieren a la Semana Santa en Puebla, e invariablemente mencionan de manera más coloquial el tema del viacrucis, entre estos trabajos destaca el de Ángel Campos Ávila (2012) *“Ayeres Poblanos”*, y el de Miko Viya (1975) sobre *“Recuerdos de Puebla”*. Existen además trabajos de tesis de Licenciatura y Maestría de tipo histórico-religioso o arquitectónico descriptivo sobre el mismo tema.

Existe además un trabajo de intervención en El Calvario, que corresponde a la intervención en la capilla de “La expiración”, y la capilla “El descendimiento”, décima segunda y décima tercera estación respectivamente, realizada en el año 1999, a raíz del movimiento telúrico que ocurrió y que afectó en su estructura estas dos capillas. A través del libro blanco INAH (1999-2000), que el Centro INAH Puebla resguarda, se pudo conocer los trabajos de intervención realizados. (Figura 5,6,7,8)



**Figura 5.** El Calvario, fachada capilla decimotercera estación, antes de intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.



**Figura 6.** El Calvario, fachada capilla decimotercera estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.



**Figura 6.** El Calvario, cúpula y coro alto, capilla decimosegunda estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.



**Figura 5.** El Calvario, coro bajo, capilla decimosegunda estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.

Todos estos trabajos referidos anteriormente, permiten el acercamiento al objeto de estudio desde diferentes perspectivas, por lo que este trabajo desea contribuir desde la disciplina de la conservación del patrimonio arquitectónico a partir de su análisis espacial para su reutilización como se ha venido mencionando tomando en cuenta las nuevas necesidades de uso que el mismo contexto demanda. Después de describir estos antecedentes, se puede concluir que no han existido suficientes trabajos de conservación encaminados a los inmuebles del conjunto El Calvario, que ayuden a conservar la estructura física de los inmuebles, por lo tanto ha repercutido en el deterioro del lugar, así mismo no existe un proyecto enfocado a la reutilización de estos espacios, objetivo que se persigue en este trabajo.

## Justificación

El trabajo terminal titulado *La reutilización de las capillas de El Calvario, ciudad de Puebla*, se enfoca específicamente a las capillas ubicadas en lo que se conoce como el cerro de El Calvario, mismas que pertenecen a la antigua ruta del viacrucis de la ciudad de Puebla, el tema planteado desde el aprovechamiento del espacio a partir de necesidades sociales que un sector de la población demanda, se justifica bajo las siguientes premisas:

### Conveniencia

La intención de contribuir desde la disciplina de la conservación del patrimonio edificado a la permanencia de edificaciones históricas a partir de un fin útil que la sociedad demanda, siempre resulta **conveniente** para el bien edificado heredado, pues se valora en el presente a partir de integrar en ellos nuevos usos, sin perder su uso original y las costumbres que le dieron origen lo que garantiza su permanencia en el presente y en el futuro. Así mismo, resulta conveniente para un sector de la población que requiere de espacios para desarrollar actividades sociales y/o culturales, contribuyendo con ello a la apropiación del espacio y su resignificación.

### Relevancia social

Estableciendo que el patrimonio cultural en general lo componen los elementos y expresiones materiales e inmateriales significativas culturalmente que se han heredado, el conservarlos a partir de medidas jurídicas, financieras, administrativas, científicas, y técnicas, resultan de **relevancia social**, ya que se contribuye a mantener en el presente las fuentes objetivas del conocimiento histórico como lo refiere Chanfón (1983), y permite a su vez fortalecer la identidad de los grupos sociales que las tienen en custodia en el presente para heredar a las generaciones futuras.

El tema cobra significación social también, por la relación que se establece con los usuarios potenciales a partir de comprender las actividades y necesidades que tienen del espacio, que aunado al reconocimiento que ellos hacen de dicho espacio terminan apropiándose de ese reconocido por ley como patrimonio, y que ellos a partir de la vitalidad que el espacio puede llegar a tener, lo resignifican y terminan por conservarlo.

### Implicaciones prácticas

El trabajo sobre las capillas también tiene implicaciones prácticas, toda vez que existe el interés por parte del sacerdote responsable y los grupos sociales para poderse llevar a cabo. Es así, que a través de los conocimientos adquiridos en la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado y sobre bases teóricas que sustentan toda actividad práctica sobre conservación del patrimonio, se puede concretar la reutilización del espacio para un fin útil a la sociedad, que es lo que permitirá su redignificación y preservación.

## Objetivos

### Objetivo general

- Elaborar el proyecto de reutilización espacial de las capillas del conjunto “El Calvario” de la ciudad de Puebla, a partir de establecer sus características espaciales y condiciones de conservación, sin alterar la evolución de los usos y costumbres que de estos espacios se tienen, pero estableciendo una nueva vitalidad a través de un fin útil que un sector de la población demanda, con el fin de resignificar este patrimonio y asegurar su preservación.

### Objetivo particular

- Realizar el estudio histórico-temporal del conjunto El Calvario a partir de documentos gráficos y textos editos e inéditos en archivos y bibliotecas, con el fin de tener mayores referentes que permitan entender la composición, funcionamiento y solución constructiva de las capillas
- Desarrollar el análisis del estado actual de conservación de las capillas, mediante trabajo in situ, estableciendo si existen limitaciones o no para establecer en ellas nuevos usos.
- Desarrollar el trabajo etnográfico con los usuarios, que permita definir las diferentes actividades, religiosas o no, que se llevan a cabo, y determinar los requerimientos espaciales a incluir, sobre el respeto a la obra material y al criterio de autenticidad que toda intervención en el bien patrimonial debe considerar
- Proponer un proyecto de reutilización mediante el análisis contextual y físico del conjunto, a partir de bases legales y lineamientos normativos, que permita generar una nueva vitalidad en el espacio, y asegurar la conservación de las capillas del Calvario

## Hipótesis

El patrimonio edificado es la selección de aquellos bienes inmuebles singulares por su historicidad, materialidad, actividades socio-culturales, y hechos históricos acontecidos que son parte de la realidad cultural de cada grupo social. Estos bienes patrimoniales cumplen con una función específica al ser elementos que contribuyen a la cohesión social de los grupos que lo heredan. Son también representaciones simbólicas derivadas de su capacidad para representar la identidad de dicho grupo como resultado de un proceso histórico y de una particular experiencia vivencial.

La evolución que la sociedad ha tenido desde finales del siglo pasado, ha contribuido al desuso o un uso menor de muchos de estos bienes edificados, que terminan por deteriorarse o perderse ante la indiferencia de autoridades civiles, religiosas e incluso la población misma. El desarrollo de proyectos de reutilización de los espacios sin atender contra los usos y costumbres, permiten asegurar su continuidad vital de esta herencia cultural material

## Metodología

El presente trabajo terminal se establece bajo los principios teóricos que sobre conservación y restauración del patrimonio edificado existe, y cuyo objetivo es la *reutilización del conjunto de capillas ubicadas en lo que se conoce como El Calvario* en la parte nor-oriental de la ciudad de Puebla, integrado por seis de las catorce capillas que conformaron el viacrucis (representación del recorrido que Jesús hizo hacia la crucifixión), que datan del siglo XVII, así como la Casa de Ejercicios que es del siglo XIX.

El método analítico de corte histórico es el que permite en un primer momento, acercarse al objeto de estudio a través de información gráfica, hemerográfica y escrita de fuentes editadas e inéditas en archivos, bibliotecas, mapotecas, y del archivo de la parroquia de la Santa Cruz, que es donde pertenecen las capillas de El Calvario. Esta etapa permite una primera reflexión de las condicionantes económicas, políticas y socio-culturales, que dieron origen a las edificaciones.

En un segundo momento, el conocimiento que ofrece el propio objeto de estudio a través de la observación, levantamiento arquitectónico, levantamiento de materiales y levantamiento de deterioros, resulta necesario para corroborar lo que las fuentes primarias aportan.

Un momento más, corresponde a la parte etnográfica que permite acercarse a los usuarios potenciales del proyecto de reutilización del espacio, a través de encuestas, entrevistas, narraciones orales de personas que viven en el barrio de El Alto, y que han participado directa e indirectamente por años, de la tradición de la representación del viacrucis.

El resultado de los datos previamente recolectados, obliga a trabajo de gabinete, lo que permite analizar, interpretar, cotejar y complementar en caso necesario, los datos, permitiendo el conocimiento que se requiere para poder desarrollar la propuesta de reutilización de las capillas para un fin útil a la sociedad que así lo demanda.

La integración de la parte teórico-práctica en la propuesta, garantiza establecer una solución a la problemática planteada de forma integral, en donde se considere el contexto, el bien patrimonial y el usuario, garantizando con ello la resignificación del espacio y su preservación.

Se desarrolla la planimetría y fichas técnicas que debe acompañar todo trabajo profesional de conservación, dejando un testimonio de la propuesta de trabajo, sustentada en la legislación y normatividad vigente.

# Capítulo I

## MARCO CONCEPTUAL

Las religiones en todos los pueblos, fue evolucionando poco a poco, y la vida espiritual de la población, exigió espacios específicos para el culto, su misión protectora por un lado y de congregación por el otro, fue transformando dicho espacio hasta generar el templo. En el caso de la religión católica, el templo desempeña funciones de adoctrinamiento primero y de propagación de la fe después, A esta singular edificación les seguirán otras que contribuyen al fortalecimiento de la religión. En México y de acuerdo al artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, terminan siendo monumentos históricos, todos aquellos construidos del siglo XVI al XIX por estar vinculados a la historia de la nación, y es a partir del reconocimiento que la población hace de ellos, que termina siendo patrimonio cultural, herencia material que asume el compromiso de ser conservados para la posteridad. Vemos como las manifestaciones devocionales y de culto popular, están relacionadas con el espacio de culto, el cual cobra relevancia como se verá en este capítulo.

### 1.1 La Iglesia y los espacios para el culto

Con el fin de tener referentes sobre el tema, debemos partir del concepto de *Iglesia* y de *Templo*, que si bien en algunas culturas son conceptos asociados, en otras no lo es tanto, ya que esto tiene que ver con los preceptos de cada religión. En este sentido y partiendo del tema que se aborda, vemos como el templo viene a ser el espacio físico donde prácticas y ritos ceremoniales se llevan a cabo, mientras que la iglesia es el conjunto de personas o files que coinciden en creencias y profesan una misma religión.

Particularmente vemos que el termino *Iglesia*, es de origen griego (*ekklesía*) y significa asamblea o reunión. Se le designaba iglesia a la reunión de un grupo de fieles que se congregaban para profesar la fe en Cristo y para celebrar sus misterios, posteriormente se le designó un significado más general, este era “La sociedad de todos los creyentes que reconocieran a Jesucristo como hijo de Dios” (Degalli, F., 1961, pág. 6).

El término Templo por su parte, viene del latín *templum*. “Sitio consagrado a una divinidad” (Camacho, 1998, Pág. 672), es decir, que se trata de una edificación, pero también puede ser un lugar que ha sido consagrado a un culto, (Camacho, 1998, pág. 672).

Dentro la fe católica se sabe que el grupo de discípulos reunidos en Jerusalén días posteriores a la Ascensión de Jesús, constituyó la *primera Iglesia*, se trata del mes de abril del año 30 de nuestra era cristiana, que es la temporalidad en la que se sitúa la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. “Los discípulos se reunían en el Cenáculo, junto a la madre de Jesús y otras mujeres y parientes de Jesucristo” (Orlandis, 1998, pág. 15).

El nacimiento de Jesús y el comienzo de la era cristiana tuvieron lugar cuando gobernaba en Roma Octavio Augusto, fundador del Imperio Romano, sin embargo fue una época que la Roma Imperial mantuvo una actitud hostil hacia el cristianismo, hasta el año 64 cuando ocurrió el *incendio de Roma*, culpando a los cristianos que iban en aumento y que debían ser controlados.

Para la primera mitad del siglo III, durante la dinastía de los Severos, fue un periodo de comienzo de paz para la Iglesia hasta principios del 313, que se promulgó la legislación de libertad religiosa que ha pasado a la historia con el nombre de *Edicto de Milán*, promulgado por Constantino a raíz de la victoria sobre Licinio. Así el cristianismo comenzaría su expansión por el oriente y occidente. La Iglesia fue sembrando el Evangelio, logrando construir grupos de creyentes.

El culto cristiano siguió en aumento, y se hicieron necesarios espacios que dieran capacidad a todos los actos de la liturgia, para la predicación, la lectura, la administración de los sacramentos, así como asiento para los fieles, por lo que se demandaba una edificación donde poder llevar a cabo estas actividades. Antes de que aparecieran estas edificaciones dirigidas al culto cristiano, se usaban espacios de manera clandestina como las catacumbas y las casas de particulares.(Orlandis, 1998) (Figura 9)



**Figura 9.** Catacumbas de San Sebastián siglo I d.C (<http://www.catacombe.org>). Consultada 13 abril 2016

Con el tiempo, se comenzarían a construir los primeros templos, existen referencias que antes del año 50 d. C. hubo misiones cristianas que pudieron dar origen a los primeros templos cristianos, los datos verdaderos sobre construcción de templos de esta religión se ubican en Bizancio conocida como Constantinopla (hoy Estambul), sitio donde

se traslada Constantino quién siendo emperador aceptaría el cristianismo como la religión oficial del Imperio. (Idem.)

Es así, que se consolidan los espacios religiosos, los cuales presentan características únicas, toda vez, que se hicieron como edificios públicos (siglo III y hasta el siglo IV). Estos templos se convierten posteriormente en la basílica romana, sus funciones además de la religiosa, fue de comercio (mercado), administración de justicia, y lugar de reunión de los ciudadanos.

A partir de entonces, los cristianos utilizarían la tipología arquitectónica basilical para la construcción de nuevos templos. El modelo de templo que respondía a las exigencias de la iglesia en esa época, antes de las modificaciones que sufrió al ser adoptada para iglesia, era un edificio con cabecera y naves, ya que cumplía las condiciones específicas de culto. Al semicírculo donde se colocaba el *tribunal* se le llamó *ábside*, el espacio que ocupaban los empleados de la justicia se llamó *coro*, el altar se colocó frente al ábside y a los lados del mismo un púlpito para la epístola y otro para el evangelio, se construyó un pórtico o atrio exterior que en las iglesias bizantinas tomó el nombre de *nártex*, luego se añadió una nave transversal que tomó el nombre de *crucero*.

Con la existencia del crucero, asemejando la forma de cruz, los templos encuentran la figura simbólica por excelencias, terminando por ser parte de la arquitectura cristiana.

Durante la Edad Media, la religión cristiana se extendió, no sin antes dividirse al igual que el Imperio Romano, así la Iglesia de occidente conocida como católica, tendría su cabecera en Roma, mientras que la parte oriental tuvo su centro rector en Constantinopla, y se convirtió en ortodoxa. Siguiendo con la propagación del cristianismo, vemos como esta religión por diferentes motivos y con diferentes personajes se expande por casi toda Europa, cuando antes, se había limitado a los pueblos de culturas mediterráneas.

La iglesia católica durante la Edad Media, fue una institución poderosa que tuvo influencia en todos los aspectos de la vida de las comunidades feudales, su predominio cultural se da debido a que el clero, obispos y cardenales era la única clase letrada. La arquitectura religiosa también prosperó y se diversificó, a los templos, se sumarían catedrales, conventos, capillas y demás espacios religiosos que denotan una explosión de la actividad constructiva. Cabe señalar que las basílicas en forma de cruz latina se originaron en los templos monásticos de los benedictinos medievales y las basílicas en forma de cruz griega en Bizancio. Los orígenes de los edificios destinados a iglesia parten de la época visigótica en la cual se emplean los elementos de la ornamentación romana en la forma que venía de Oriente.

Los templos se construyeron siguiendo la forma de basílica con el ábside dirigido a Oriente, por esa razón la puerta del templo se encontraba en su parte lateral orientada al

Mediodía, con un pórtico o sin él, pero siempre formando la plazoleta donde se concentraba el pueblo, posteriormente se hicieron las fachadas principales frente a la nave. La luz natural se incluiría en el diseño a través de ventanales alargados que le dieron a los templos un aspecto de mayor grandeza. Durante el siglo XI y XII en Italia y Francia principalmente empezaría a construir nuevos templos (Figura 10), y a los ya existentes se le haría cambios a través de decoraciones, esculturas y pinturas. El templo terminaría adquiriendo formas novedosas y espaciales durante este período, y la iglesia, tendría más y más adeptos.

Ya en el Renacimiento a través del movimiento cultural que se gestó, traería la renovación de las ciencias, las artes y la forma de ver al mundo, sin embargo la Iglesia seguiría teniendo poder. El clero en ese período estuvo falto de ética y se apegó a las costumbres de la sociedad laica, ya sea papas, cardenales y obispos, sin embargo, el templo se mantuvo como un espacio vital de la religión católica. Serán las diferentes órdenes religiosas, las que afianzarán la religión católica, ellas contribuirían a aumentar los espacios de culto. Los papas, y demás religiosos, se convertirán en mecenas y promotores del arte como símbolo del poderío de la iglesia, esto se verá reflejado en los templos.



**Figura 10.** La basílica de Saint-Denis «san Dionisio», Siglo XII-XIII, estilo gótico, (<http://www.saint-denis-ebasilique.fr/es/>) Consultada 10 octubre 2016

El Renacimiento produjo nuevos cambios, la influencia de Italia no llega a cambiar la forma de la planta en su esencia pero cambia el desarrollo de la construcción y, sobre todo, su parte ornamental hasta llegar a un nuevo estilo (barroco), que invade todas las formas de la arquitectura religiosa de aquella época. En general, el edificio dedicado a iglesia tiende al predominio de la altura. (Degalli, 1961, pág. 20), y no solo los de esa época, sino los de las épocas subsiguientes, incluso traspasando fronteras, en la Nueva España por ejemplo, la religión tendría gran influencia. Ante la conversión de un sinnúmero de población, se hizo necesario una organización jerárquica que contribuyera a la propagación de la fe, y los espacios de culto proliferarían. La presencia de este tipo de edificaciones de culto católico, constituyeron con frecuencia el elemento

más significativo en las ciudades, poblados y todo tipo de asentamiento humano que adoptó esta religión.

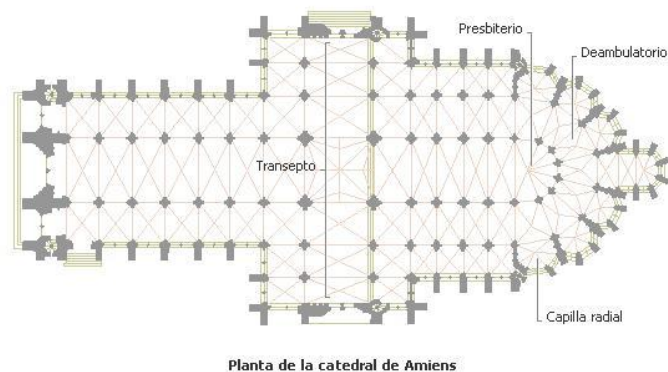
Su diversidad, depende de la época de construcción y de la jerarquía que la propia Iglesia tiene dentro de sus preceptos, encontramos así: catedrales, basílicas, santuarios, ermitas, capillas, humilladeros, entre otros espacios de culto más. (Figura 11,12) Dentro de estos, existen variantes. En el caso de la Capilla, tema central del trabajo, encontramos que puede ser independiente o formar parte de un edificio. En cuanto al nombre, existen dos teorías, una de ellas que refiere a:

*“...la capa de san Martín que los reyes de Francia llevaban antiguamente a la guerra y hacían colocar en una tienda de campaña que tomó de aquí la denominación de capilla y los que la guardaban la de capellanes y según otros trae su origen de la palabra latina capella que significa cabra o cabala, porque en lo antiguo se cubrían con pieles de estos animales las ermitas y pequeñas iglesias, y se llamaba capella todo edificio que estaba cubierto con pieles de cabras. Con el término capilla se engloban pues muy diferentes construcciones” (<http://la-liturgia.blogspot.mx/2010/03/tipos-de-iglesias.html>).*

Siendo independiente de otra construcción, a la capilla se le considera como una de las edificaciones de mayor importancia por la función que desempeña, toda vez que vincula la religión con la población. Se sabe que “Las capillas son espacios relativamente pequeños que se pueden encontrar en todas partes del mundo cristiano, y que tiene menor jerarquía que las catedrales o los grandes centros religiosos” (<http://www.definicionabc.com/religion/capilla.ph>). Es así que cumple con una función más práctica al acercar la religión a los fieles. (Figura 13)



**Figura 11.** Fachada de la Catedral de Amiens, Siglo XIII. (<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/catedral-de-amiens>). Consultada 10 octubre 2016



**Figura 12.** Planta arquitectónica de la Catedral de Amiens, Siglo XIII, en las naves colaterales se ubican las “capillas laterales”. (<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/catedral-de-amiens>). Consultada 10 octubre 2016

En cuanto a la construcción de estos espacios de oración y culto, será a través de san Carlos Borromeo sobre el decreto de Trento que se establece las características que la arquitectura sacra debe de tener en cuanto a disposición y forma, lo cual plasma en su famoso texto *Instrucciones de Fábrica y del Ajuar Eclesiásticos* (Borromeo, 1985). Mientras que el propio Concilio de Trento establecería lo referido a las imágenes al señalar:

*“El sacro concilio ordena a todos los obispos y a otros que tengan el oficio de enseñanza y estén a cargo de la cura de almas, que de acuerdo con el uso de la Iglesia Católica y Apostólica, y con las enseñanzas unánimes de los santos Padres y con los decretos de los sacros concilios, que sobre todo instruyan diligentemente a los fieles en materia relacionada a las intercesiones e invocación de los santos, la veneración de las reliquias, y el uso legítimo de las imágenes” (Borromeo, 1985, pág. XVII)*

Estos preceptos estarían vigentes hasta el Concilio Vaticano II en el siglo XX, lo que permite establecer que existe un firme control de la Iglesia sobre todo tipo de espacios de culto “... y la producción artística destinada a dar realce y dignidad al culto...” (Idem).

### 1.1.1 El Viacrucis. Camino de oración

Dentro de estos recintos religiosos de propagación de la fe, destaca uno que por sus particularidades y forma de llevarse a cabo terminó por involucrar a mayor número de población, se trata del Viacrucis o camino de la cruz, y representa la vía (vía dolorosa), que tuvo que recorrer Jesucristo hasta el sitio donde fue crucificado. No se trata de una procesión solamente, su simbolismo recoge incidentes que tuvo que pasar Jesucristo para la salvación de las almas. El recordatorio alude a esos momentos de sacrificio. Recorrerlo, implica recrear esos instantes de suplicio y aflicción, hasta finalizar con el momento de la crucifixión. Con el fin de hacer más conmovedora la procesión, además de la descripción del acontecimiento, se acompaña con imágenes que aluden cada momento, estableciendo así las *estaciones*.



**Figura 13.** Capillas posas, Ex convento de Calpan, Puebla, son capillas aisladas de los templos, ubicadas alrededor del atrio. (Fuente Adhara A..H. 2014)

El viacrucis forma parte de la semana santa, y en España serían las hermandades o cofradías quienes organizaban la procesión por las calles de cada localidad, tal como se sigue haciendo en el presente, y así vemos como estas manifestaciones de fe, están influidas por la tradición, que a su vez está vinculada con las costumbres de cada pueblo.

Sobre la costumbre de llevar a cabo el viacrucis, poca información fidedigna se tiene, sin embargo, se infiere por algunas referencias históricas y por el sitio donde los hechos se llevaron a cabo, que las estaciones de la Cruz, empezaron a resarce en Jerusalén sobre lo que se ha nombrado desde el siglo XVI Vía Dolorosa. La santísima Virgen María, pasado el momento de la crucifixión, visitaba diariamente acompañada las estaciones. Al parecer estos fueron los inicios.

Según San Jerónimo, uno de los cuatro padres de la Iglesia, la devoción fue tal, que llegaban peregrinos de partes distantes desde la época del emperador Constantino (siglo IV); pero no hay una forma previamente establecida de lo que se hacía y como se recorría, al menos no en los primeros siglos del cristianismo. Será hasta el siglo XII que ya se habla de una ruta que se debía recorrer para recordar la pasión. Tampoco se sabe con certeza cuando surgen las Estaciones como se les conoce hoy día, pero sí se conoce, que estas fueron aparentemente influenciadas por el libro *Jerusalén sicut Christi tempore floruit*, escrito en 1584. En cuanto a las indulgencias que se conceden al hacer la procesión. El papa Clemente XII en 1731 permite las indulgencias, pero prohíbe especificar cuantas indulgencias; el Papa Clemente XIV en 1773 ratifica esta decisión.


Sobre los primeros en establecer el Vía Crucis como tal, pudiera haber sido los franciscanos, a quienes se les concede en 1342 la custodia de los lugares santos, por lo que estarían directamente relacionados con la vía que anduvo Jesucristo. Sobre la forma de hacer el recorrido tampoco se tiene certeza de cómo se realizaba. Sera:

“En los siglos XV y XVI se erigieron Estaciones en diferentes partes de Europa. El Beato Alvarez (m.1420), que en su regreso de Tierra Santa, construyó una serie de pequeñas capillas en el convento dominico de Córdoba en las que se pintaron las principales escenas de la Pasión en forma de estaciones. Por la misma época, la Beata Eustochia, clarisa, construyó Estaciones similares en su convento en Messina. Hay otros ejemplos. Sin embargo, la primera vez que se conoce el uso de la palabra "Estaciones" siendo utilizada en el sentido actual del Vía Crucis se encuentra en la narración del peregrino inglés Guillermo Wey sobre sus visitas a la Tierra Santa en 1458 y en 1462. Wey ya menciona catorce estaciones, pero solo cinco de ellas corresponden a las que se usan hoy día, mientras que siete solo remotamente se refieren a la Pasión”


([http://www.corazones.org/oraciones/oraciones\\_jesus/via\\_crucis\\_explicado.htm](http://www.corazones.org/oraciones/oraciones_jesus/via_crucis_explicado.htm))

Este breve recorrido histórico permite reconocer en el Vía Crucis, no solo parte de la historia de la iglesia, sino el simbolismo que este encierra, de ahí que haya sido aceptado en casi todos los sitios dónde se lleva a cabo, pues no debemos olvidar, que: el Vía Crucis o "Camino de la Cruz", se presenta como un camino de oración que busca introducir en la meditación de la Pasión de Jesucristo en su camino al Calvario


Sobre las catorce estaciones que ahora se conocen, su disposición numérica es la siguiente:

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Primera	Jesús es sentenciado a muerte	«Reo es de muerte», dijeron de Jesús los miembros del Sanedrín, y, como no podían ejecutar a nadie, lo llevaron de la casa de Caifás al Pretorio. Pilato no encontraba razones para condenar a Jesús, e incluso trató de liberarlo, pero, ante la presión amenazante del pueblo instigado por sus jefes: «¡Crucifícalo, crucifícalo!», «Si sueltas a éste, no eres amigo del César», pronunció la sentencia que le reclamaban y les entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuera crucificado.	 Duccio di Buoninsegna: Cristo ante Pilato


**Figura 14.** Tabla descriptiva de la primera estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Segunda	Jesús es cargado con la cruz	Condenado a muerte, Jesús quedó en manos de los soldados del procurador, que lo llevaron consigo al pretorio y, reunida la tropa, hicieron mofa de él. Llegada la hora, le quitaron el manto de púrpura con que lo habían vestido para la burla, le pusieron de nuevo sus ropas, le cargaron la cruz en que había de morir y salieron camino del Calvario para allí crucificarlo.	 Giotto: Cristo camino del Calvario


**Figura 15.** Tabla descriptiva de la segunda estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Tercera	Jesús cae la primera vez debajo de la cruz	Nuestro Salvador, agotadas las fuerzas por la sangre perdida en la flagelación, debilitado por la acerbidad de los sufrimientos físicos y morales que le infligieron aquella noche, en ayunas y sin haber dormido, apenas pudo dar algunos pasos y pronto cayó bajo el peso de la cruz. Se sucedieron los golpes de los soldados, las risas y expectación del público. Jesús, con toda la fuerza de su voluntad y a empujones, logró levantarse para seguir su camino.	 Rafael: Cristo cae camino del Calvario


**Figura 16.** Tabla descriptiva de la tercera estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Cuarta	Jesús encuentra a su afligida madre	En su camino hacia el Calvario, Jesús va envuelto por una multitud de soldados, jefes judíos, pueblo, gentes de buenos sentimientos. También se encuentra María, que no aparta la vista de su Hijo. Llega un momento en que sus miradas se encuentran, la de la Madre que ve al Hijo destrozado, la de Jesús que ve a María triste y afligida, y en cada uno de ellos el dolor se hace mayor al contemplar el dolor del otro, a la vez que ambos se sienten consolados y confortados por el amor y la compasión que se transmiten.	


**Figura 17.** Tabla descriptiva de la cuarta estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Quinta	Simón el Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz	Jesús salió del pretorio llevando a cuestras su cruz, camino del Calvario; pero su primera caída puso de manifiesto el agotamiento del reo. Temerosos los soldados de que la víctima sucumbiese antes de hora, pensaron en buscarle un sustituto. Entonces el centurión obligó a un tal Simón de Cirene, que venía del campo y pasaba por allí, a que tomara la cruz sobre sus hombros y la llevara detrás de Jesús. Tal vez Simón tomó la cruz de mala gana y a la fuerza, pero luego, movido por el ejemplo de Cristo y tocado por la gracia, la abrazó con resignación y amor y fue para él y sus hijos el origen de su conversión.	
Estación	Referencia	Descripción	Imagen


**Figura 2.** Tabla descriptiva de la quinta estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Sexta	La Verónica limpia el rostro de Jesús	Dice el profeta Isaías: «No tenía apariencia ni presencia; lo vimos y no tenía aspecto que pudiésemos estimar. Despreciable y desecho de hombres, varón de dolores y sabedor de dolencias, como uno ante quien se oculta el rostro, despreciable, y no lo tuvimos en cuenta». Es la descripción profética de la figura de Jesús camino del Calvario, con el rostro desfigurado por el sufrimiento. Entonces, una mujer del pueblo, Verónica de nombre, se abrió paso entre la muchedumbre llevando un lienzo con el que limpió piadosamente el rostro de Jesús. El Señor, como respuesta de gratitud, le dejó grabada en él su Santa Faz.	
-------	---------------------------------------	---	---


**Figura 1.** Tabla descriptiva de la sexta estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Séptima	Jesús cae la segunda vez con la cruz	Jesús había tomado de nuevo la cruz y con ella a cuestas llegó a la cima de la empinada calle que daba a una de las puertas de la ciudad. Allí, extenuado, sin fuerzas, cayó por segunda vez bajo el peso de la cruz. Faltaba poco para llegar al sitio en que tenía que ser crucificado, y Jesús, empeñado en llevar a cabo hasta la meta los planes de Dios, aún logró reunir fuerzas, levantarse y proseguir su camino.	 <p>Lotto: Caída de Jesús</p>


**Figura 3** Tabla descriptiva de la séptima estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Octava	Las mujeres de Jerusalén lloran por Jesús	Dice el evangelista San Lucas que a Jesús, camino del Calvario, lo seguía una gran multitud del pueblo; y unas mujeres se dolían y se lamentaban por Él. Jesús, volviéndose a ellas les dijo: «Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos»; añadiéndoles, en figuras, que si la ira de Dios se ensañaba como veían con el Justo, ya podían pensar cómo lo haría con los culpables.	 <p>Lynn Kircher: Octava Estación</p>


**Figura 4** Tabla descriptiva de la octava estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Novena	Jesús cae por tercera vez con la cruz	Una vez llegado al Calvario, en la cercanía inmediata del punto en que iba a ser crucificado, Jesús cayó por tercera vez, exhausto y sin arresos ya para levantarse. Las condiciones en que venía y la continua subida lo habían dejado sin aliento. Había mantenido su decisión de secundar los planes de Dios, a los que servían los planes de los hombres, y así había alcanzado, aunque con un total agotamiento, los pies del altar en que había de ser inmolado.	 <p>Lynn Kircher: Novena Estación</p>


**Figura 22.** Tabla descriptiva de la novena estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Décima	Jesús es despojado de sus vestiduras	Ya en el Calvario y antes de crucificar a Jesús, le dieron a beber vino mezclado con mirra; era una piadosa costumbre de los judíos para amortiguar la sensibilidad del que iba a ser ajusticiado. Jesús lo probó, como gesto de cortesía, pero no quiso beberlo; prefería mantener la plena lucidez y conciencia en los momentos supremos de su sacrificio. Por otra parte, los soldados despojaron a Jesús, sin cuidado ni delicadeza alguna, de sus ropas, incluidas las que estaban pegadas en la carne viva, y, después de la crucifixión, se las repartieron.	 <p>El Greco: El Espolio (Catedral de Toledo)</p>


**Figura 5** Tabla descriptiva de la décima estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Décima primera	Jesús es clavado en la cruz	Había llegado el momento de la crucifixión, y Jesús fue fijado en la cruz con cuatro clavos de hierro que le taladraban las manos y los pies. Levantaron la cruz en alto y el cuerpo de Cristo quedó pendiente de los clavos y apoyado en un saliente que había a mitad del palo vertical. En la parte superior de este palo, encima de la cabeza de Jesús, pusieron el título o causa de la condenación: «Jesús el Nazareno, el Rey de los judíos». También crucificaron con él a dos ladrones, uno a su derecha y el otro a su izquierda.	 <p>Viacrucis de Gerardo Diego</p>


**Figura 6** Tabla descriptiva de la décimo primera estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Décima segunda	Jesús muere en la cruz	Desde la crucifixión hasta la muerte transcurrieron tres horas. Poco después ocurrió el episodio del buen ladrón, a quien dijo Jesús: «Hoy estarás conmigo en el paraíso». San Juan nos refiere otro episodio emocionante por demás: Viendo Jesús a su Madre junto a la cruz y con ella a Juan, dice a su Madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo»; luego dice al discípulo: «Ahí tienes a tu madre». Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, dijo: «Tengo sed». Tomó el vinagre que le acercaron, y añadió: «Todo está cumplido». E inclinando la cabeza entregó el espíritu.	 <p>Rubens: La lanzada</p>

**Figura 25.** Tabla descriptiva de la décimo segunda estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Décima tercera	Jesús es bajado de la cruz	Los judíos, rogaron a Pilato que les quebraran las piernas a los cadáveres y los retiraran; los soldados sólo quebraron las piernas de los otros dos, y a Jesús, que ya había muerto, le atravesaron el costado con una lanza. Después, José de Arimatea y Nicodemo, discípulos de Jesús, obtenido el permiso de Pilato y otros discípulos del Maestro, desclavaron cuidadosa y reverentemente los clavos de las manos y los pies y lo descolgaron. Al pie de la cruz estaba la Madre, que recibió en sus brazos y puso en su regazo maternal el cuerpo sin vida de su Hijo.	 <p>Fra Angélico: Lamentación de la muerte de Cristo</p>

**Figura 26.** Tabla descriptiva de la décimo tercera estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Estación	Referencia	Descripción	Imagen
Decima cuarta	Jesús colocado en el sepulcro	José de Arimatea y Nicodemo tomaron el cuerpo de Jesús de los brazos de María y lo envolvieron en una sábana limpia. Cerca de allí tenía José un sepulcro nuevo que había cavado para sí mismo, y en él enterraron a Jesús. Mientras los varones procedían a la sepultura de Cristo, las santas mujeres y su Madre, estaban sentadas frente al sepulcro y observaban dónde y cómo quedaba colocado el cuerpo. Después, hicieron rodar una gran piedra hasta la entrada del sepulcro, y regresaron todos a Jerusalén.	 <p>Duccio di Buoninsegna: Entierro de Cristo</p>

**Figura 27.** Tabla descriptiva de la décimo cuarta estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

En el caso de la Nueva España, que es el contexto en el que se encuentran las capillas que estamos trabajando, debemos señalar que existen varias fuentes que:

*“... tanto las Cofradías como las procesiones debieron de institucionalizarse en América en fecha temprana alcanzando de inmediato entre los indios una favorable acogida y un crecido grado de participación puesto que en 1624 cuando fray Juan de Grijalba, prior del convento de San Agustín de México, publica la Crónica de la Orden de N. P. San Agustín en las provincias de Nueva España refiere que, aunque los españoles fueron aficionados a las procesiones, los indios venían a resultar en este punto sus maestros”* (Palomero, 1980, págs.. 314-321)

Esta referencia nos da una idea de la acogida que dieron los naturales de estas tierras a esta tradición procesional. Muestra de ellos es el viacrucis de la ciudad de

Puebla, establecido y representado en las capillas en el siglo XVII, que a decir de Hugo Leicht, su origen corresponde a la devoción franciscana, la que surge en esta ciudad cuando se establece la "...*Tercera Orden de San Francisco*", (2008, pág. 50). En la muy noble y leal Ciudad de Puebla, se trata de un recorrido que cuenta con catorce estaciones, con las características que se requerían para fomentar a los fieles al culto y meditación sobre la Pasión de Jesucristo, logrando con esto el fortalecimiento de los principios de la nueva religión.

### **1.1.2 Características del viacrucis en la vida comunitaria**

La religiosidad en la Nueva España tuvo varios momentos, el primero referido al período de conquista y control de un extenso territorio y numerosa población. La empresa evangelizadora y la conversión a la nueva religión, recayó en las órdenes religiosas mendicantes, principalmente la franciscana, aunque no fue la única. Los españoles creyeron haber reconocido el escenario prometido para fundar "La Nueva Jerusalén", y debían inculcar a los indígenas la devoción por la nueva religión. Para el mundo mesoamericano la idea de la muerte no estaba nada alejada de su propia ideología, por lo que aceptaron la idea de una figura que muere y resucita por su salvación. Esto permitió incluso el sincretismo en la representación de la arquitectura y elementos decorativos (estilo tequitqui).

La enseñanza de la religión fue ilustrativa, la pintura mural es prueba de ello, pero también están las imágenes, pinturas y demás referentes al que el indígena le atribuye un significado, le da una interpretación basada en la información asimilada previamente. Así, los indígenas percibieron el espacio devocional, como el recinto que ellos mantuvieron por siglos como templo, aunque el cambio conceptual no fue nada fácil. Los religiosos diestros en la palabra, y apoyados en imágenes lograron la conversión de la población, además de la aceptación de la nueva religión. La religión fue siendo parte de su manera de vivir en comunidad.

Los indígenas, seguidores de esta nueva fe participaron activamente de todo tipo de celebraciones y ritos católicos. El entusiasmo de los nuevos cristianos causó la admiración de los religiosos, por la manera como celebraban sus fiestas. Poco a poco se conformaría este espacio privilegiado de reproducción cultural. En la celebración del viacrucis había siempre mucho orden, de acuerdo a lo que se les había enseñado, por un lado de la calle caminaban los hombres y por el otro lado las mujeres (Benavente, pág. 131).

Terminada la pacificación, cuando menos en los asentamientos del centro y sur del territorio, en esta naciente sociedad ya católica, la religión mantuvo su influencia en todos los sectores de la población, incluso entre el gobierno mismo. Y se reconoce que



**Figura 7.** Procesión en la Plaza Mayor, siglo XVII. (Florescano, vol. 3: 57 en [http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura\\_info.htm](http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura_info.htm)) Consultada 13 octubre 2016

para el siglo XVII la religión católica era aceptada por la población sin distinción de nivel social y raza, es así que los mestizos, criollos e indígenas eran católicos, y las actividades religiosas permeaban la vida de la población. Las festividades religiosas de la época virreinal representaron la cultura popular, con su particular mezcla de la devoción más solemne con lo festivo y carnavalesco, muchas de cuyas manifestaciones han llegado hasta nuestros días. Al desbordar las fronteras de la teatralidad, ese tipo de espectáculo total abarcaba el espacio urbano. El recorrido del viacrucis como toda festividad religiosa fue aceptada y asimilada entre la sociedad, y requirió crear soluciones espaciales para llevar a cabo la procesión del viacrucis. (Figura 28)

En el caso de la Puebla de los Ángeles, las festividades religiosas se realizaron a lo largo del año, mediante paseo por las principales calles de la ciudad. Las llamadas procesiones se realizaban en las calles con la participación de la comunidad y personajes importantes de la ciudad. Las principales celebraciones eran las del ciclo litúrgico destacando la procesión de Corpus Christi, la del Apóstol Santiago, la del Arcángel San Miguel entre otras. La procesión de Corpus se reconoce como una de las más solemnes, se alfombraban con flores las calles, se colocaban lonas que cruzaban las casas y se instalaban arcos florales en los balcones, el Santísimo Sacramento salía de la Catedral, la peregrinación duraba hasta el mediodía y por la tarde continuaban los festejos populares. (Ruiz & Armenta, 1992).

Otras procesiones importantes tienen que ver con las festividades de la Semana Santa, la primera era la procesión de la Cofradía del santo Entierro fundada en el Hospital de San Pedro, se realizaba el viernes santo, se recorría la ciudad con estandartes y las imágenes que eran cargadas por los gremios. La otra corresponde al viacrucis, “Sin lugar a duda, una de las procesiones del Viernes Santo que mayor cantidad de gente atraía, era el andar el Vía Crucis, devoción franciscana que se implanta en Puebla al establecerse aquí la Tercera Orden Franciscana” (Iñiguez T. F. Juan B. Breve historia de la Tercera Orden, Cap. I, p18 citado en Ruiz & Armenta, 1992, pág. 9)

La representación del viacrucis para los nuevos cristianos debía ser, el vivir el misterio de salvación, con un misionero encabezándolo que era el representante de Cristo, se acompañaba de oraciones y cantos por parte de la comunidad. Es así que según las Sagradas Escrituras se enseña a no disgregar el cuerpo y el alma, sino a verlo como una unidad, el canto que se encarga de crear un ambiente de recogimiento, la oración de arrepentimiento, y la alabanza de glorificación a Cristo.

Con el tiempo, esta costumbre se fue arraigando en la sociedad poblana, llegando hasta nuestros días, aunque no de la misma forma, por la pérdida de algunas de las estaciones del Vía Crucis. Su trascendencia en el tiempo, su materialización a través de las capillas, y la parte inmaterial que se percibe, las hace reconocerse como herencia de los poblanos.

## 1.2 Los edificios de culto como patrimonio cultural

Reconociendo que los edificios religiosos o de culto están íntimamente ligados a la cultura de los pueblos a partir de sus tradiciones y creencias, estas manifestaciones materiales han llegado a nuestros días al ser reconocidos como herencia material que termina por identificar un período de la historia, una sociedad, un credo, un estilo arquitectónico y aspectos intangibles espirituales y significativos que los singularizan.

El interés por las construcciones religiosas singulares heredadas no es nuevo, muchas culturas (griega, egipcia, romana), las conservaban; pero lo que sí ha cambiado es la valoración y apropiación que se hace de estas edificaciones de culto, al momento de reconocerlas como patrimonio cultural.

No debemos olvidar que los orígenes de la arquitectura se enlazan con el origen mismo del ser humano, y solo se conoce de ésta, por los vestigios que han pervivido el paso del tiempo. Desde la prehistoria se hacían construcciones (arquitectura) para fines específicos, generalmente de protección al ambiente, pero también lo hicieron con fines simbólicos enfocados a objetivos ceremoniales, religiosos y civiles. Por eso se considera a la arquitectura como: “...hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado...” (Terán, 2004, pág. 102).

Las capillas del Viacrucis en la ciudad de Puebla, es un claro ejemplo de este planteamiento, fueron erigidas como edificios de culto, tenían una función determinada relacionada con la enseñanza sobre la pasión y muerte de Jesús a través de un recorrido con catorce estaciones, corresponden a una época determinada, en un contexto específico condicionado por aspectos económicos, políticos y sociales.

Decir que las capillas son patrimonio cultural, nos obliga a establecer que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes culturales materiales e inmateriales heredada a una sociedad, y producidas por la sociedad que le antecedió El doctor Carlos Chanfón

lo define como “los bienes que una sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones” (1998, pág.47).

Asimismo, el patrimonio cultural lo “...constituye un sistema” (Tudela, 1992, pág. 1) clasificado en *bienes tangibles* e *intangibles*; que de una forma comprensible son “...los que se pueden palpar y los que no” (Velázquez, 1991, pág.22), los *tangibles* se describen como los “*objetos materiales*”, clasificándose en *bienes muebles* y *bienes inmuebles*, los *bienes muebles* se refieren a los documentos, objetos, retablos, pintura, escultura, entre otros, es decir, se pueden trasladar de un lugar a otro, sin modificar sus cualidades, mientras *los bienes inmuebles* son los que representan al Patrimonio edificado y natural, entendiéndose como los que no se pueden mover del lugar donde se crearon. Un ejemplo de esos bienes es la arquitectura religiosa, que guarda importantes obras artísticas.

En el patrimonio cultural *intangible* se reconocen a todos aquellos que “no tienen presencia física”, como son las tradiciones, costumbres, el lenguaje, la religión, las leyendas, las danzas populares, música, literatura, entre otros. La tradición de celebrar la Semana Santa con el recorrido del viacrucis en diferentes zonas de la ciudad, especialmente siguiendo la ruta del viacrucis hacia el Calvario es patrimonio intangible.

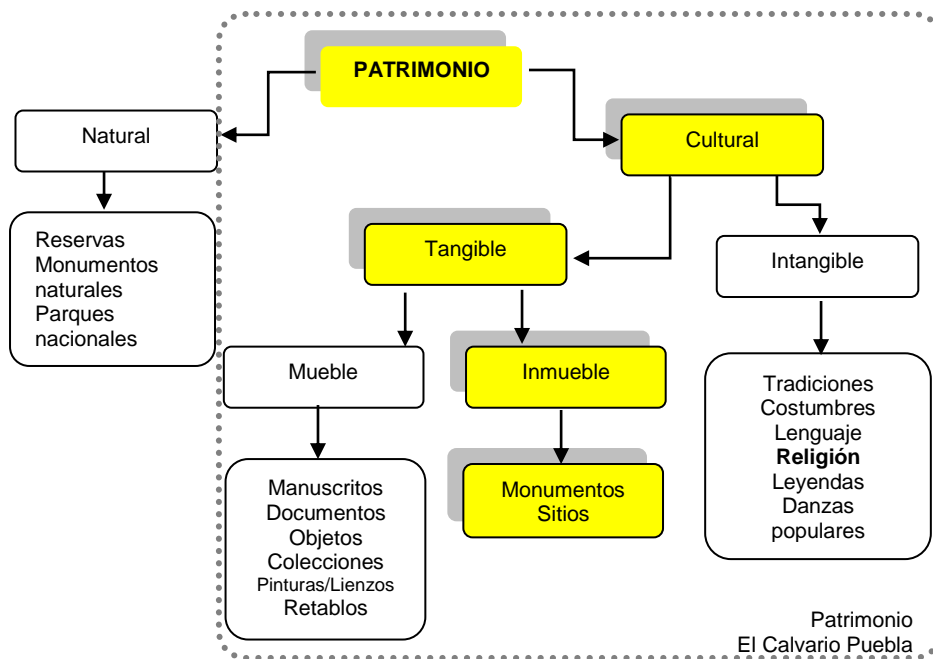


Figura 8 Esquema, elaboración propia a partir de Velázquez Thierry, L. (1991).

En 1982 en México, se precisó que: “*Patrimonio cultural no es solo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre*” (Conferencia Mundial sobre políticas culturales, México, 1982, UNESCO, en Chanfón,

1983, pág. 39) (Figura 29). Motivo por lo que este proyecto dirige su interés a trabajar con el conjunto El Calvario, inmuebles del siglo XVII que contienen bienes muebles que sirvieron para el desarrollo de la actividad religiosa que es algo intangible pero característico de este lugar. El patrimonio arquitectónico religioso del conjunto El Calvario, muestra perfectamente esa combinación tangible e intangible. Se puede decir entonces que el patrimonio arquitectónico está atado a nuestro pasado, ya que es el resultado de la actividad humana y de la función social que estos inmuebles cumplían al momento de su construcción.

La Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios conocida como Carta de Venecia, se establece que el monumento histórico es *“la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las **obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural**”* (1964, Art. 1). Lo que implica, que las capillas del Vía Crucis entrar en estas obras modestas que deben protegerse y conservarse. Aunque la realidad manifiesta que el conjunto El Calvario, ha estado en desuso, sin mantenimiento, al estar excluido de los proyectos de intervención aplicados al resto de las capillas que conforman esta ruta.

Si bien, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Eristicos e Históricas los debería proteger, por ser monumentos históricos de acuerdo al artículo 36 que determina que son monumentos históricos: *“los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a sus templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales, seminarios, conventos o **cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso**; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos, al servicio y ornato público y al uso de las autoridades civiles y militares”* (INAH, 1972, pág. 16). Este hecho y estar dentro del polígono de zona de monumentos históricos, son argumentos más, para que estas edificaciones de culto se protejan y conserven.

A nivel internacional también se viene reforzando la importancia de proteger y conservar el patrimonio religioso, la Declaración de Kiev (ICCROM, 5 nov 2010), sobre la Protección de las Propiedades Religiosas en el marco de la convención del Patrimonio Mundial, conminó a los estados miembros a hacer esfuerzos para que la gran variedad de lugares religiosos de las diferentes culturas y tradiciones, tienen importancia vital para la diversidad cultural de los pueblos, por lo que se requiere de estrategias que le permitan nueva vitalidad, que es lo que se propone hacer en el trabajo.

### **1.2.1 Condicionantes socio-culturales**

La fundación de la ciudad de Puebla, se da sin emplazamientos previos indígenas, con una idea preconcebida en un sueño del Obispo Julián de Garcés y transformada en realidad, desde sus inicios la presencia religiosa estuvo presente con la presencia de hermanos de la orden franciscana. Después de muchas vicisitudes, de cambios del asentamiento, la Muy Noble y Leal Ciudad de Puebla de los Ángeles era una realidad que experimento un rápido crecimiento ante la presencia de indígenas asentados en barrios alrededor de la ciudad y de los españoles sin propiedades de conquista para quienes se había diseñado la ciudad.

La ciudad poco a poco se consolida llegando a ser la segunda ciudad en importancia del virreinato, la población iba en aumento y la presencia de las órdenes religiosas también, franciscanos, dominicos, agustinos, mercedarios, jesuitas y otros más, harían de la ciudad un centro religioso por excelencia, se sumaría a ello las ordenes femeninas que vendrían a subsanar los problemas sociales y culturales del momento sobre el papel de la mujer.

Sera dentro de este ambiente de religiosidad profunda, y de una prosperidad económica, que la actividad constructiva religiosa no terminaba nunca, mientras una obra concluía, otra iniciaba o una más se transformaba. La vitalidad de la ciudad dependía de las actividades religiosas y es a partir de la división parroquial, que la ciudad realiza casi todas sus actividades. Se dice que: la división parroquial significó la expresión de una superestructura administrativa funcional que tendió a organizar las referencias religiosas y en no pocos casos sociales de una comunidad de base física común” (Gutiérrez, Ramón [1967], “Ciudades y Pueblos, ocupación espacial y diferencias socioeconómicas”, citado en Cervantes, 2009, pág. 48). Para el siglo XVIII la Puebla de los Ángeles se encontraba dividida en 5 parroquias: siendo estas San José, San Sebastián, San Marcos, Santo Ángel Custodio y Santa Cruz. Es a esta última demarcación parroquial a la que perteneció y aún lo está las capillas del Calvario. (Figura 30)



**Figura 9.** Plano de los límites de las Parroquias en la Puebla de los Ángeles.

Fuente: [http://www.elsevier.es/imataes/98/98v49nCompl./](http://www.elsevier.es/imataes/98/98v49nCompl/) Consultada 13 agosto 2016

### 1.2.2 Condicionantes históricas

Nuestro patrimonio arquitectónico es el resultado de los modos de vida del ser humano en una época determinada, así como de los condicionantes físicos y climáticos que lo determinaron, dejando huella en la arquitectura, que se convierte en el documento histórico que podemos leer para comprenderla. En la Carta de Venecia se habla sobre esa relación que tiene un monumento con la historia, y refiere que: *“El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado...”* (1964, Art. 7).

El doctor Chanfón refiere que la historia, le imprime cualidades únicas a los bienes materiales, pues se vuelven fuentes objetivas de la historia, y deben permanecer para el conocimiento del pasado (Chanfón, 1983). Es así que las capillas del vía crucis deben protegerse y conservarse por ser testimonios materiales de la historia.

La historia materializada en la arquitectura, nos debe referir estilo, materiales, sistemas constructivos, y para ello, la datación sobre su construcción es importante. Por eso resulta de gran valor establecer la época de construcción.

En el caso de las capillas del viacrucis que vemos en la actualidad, corresponden todas al siglo XVII, las capillas que pertenecen a El Calvario en un principio se construyeron como pequeñas ermitas con materiales perecederos en el mismo lugar que ocupan las actuales capillas. (Figura 31)



**Figura 101.** Línea del tiempo de las capillas del viacrucis, ciudad de Puebla, elaboración propia a partir de Armenta Olvera, J. M., Ruíz Martínez, R., & Timal X. F., A. (1992)

### 1.3 La Conservación del patrimonio cultural

El desarrollo constante de la sociedad trae consigo transformaciones político-económicas, culturales, y arquitectónicas. Nuevas funciones en las ciudades a partir de necesidades que la sociedad demanda, genera nuevos espacios. La relación hombre-arquitectura siempre está presente, y ante esta situación manifiesta, el desuso, o la disminución del uso y el abandono de todo género de edificios es una realidad. Los edificios de culto no es la excepción, ni aún con la protección que por Ley deberían tener, se resuelve este problema. La función útil para las actividades de la sociedad actual termina por vulnerarlos. El Calvario, destinado a la representación del viacrucis es un ejemplo de ello, al momento que deja de tener la función para la que se creó empieza a presentar problemas de conservación.

El artículo 5º de la Carta de Venecia, considera que *“La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres”* (1964). En este sentido, las capillas del viacrucis, dejaron de cumplir esa función original, la zona ha visto disminuir la población católica, el personal sacerdotal se concentra en templos más

grandes, de ahí que poco a poco las capillas empezaran a tener problemas de conservación; pues no se protege lo que no se usa, no se valora lo que no se conoce, y no se conoce lo que no se difunde, y en esta incertidumbre socio-cultural y religiosa las capillas se presentan vulnerables.

De nada sirven normas, cartas internacionales y nacionales, si las personas que son las que le imprimen vitalidad a las edificaciones no existen, por lo que la conservación del patrimonio arquitectónico y de su entorno urbano que debería estar bajo el resguardo de la sociedad lógicamente tampoco se va a dar. Ya no son los valores históricos, artísticos y culturales, lo que debe prevalecer es un bien patrimonial, debe ser según Canclini (1999), su valor de uso y de respuesta a demandas que la sociedad actual tiene, solo así, la permanencia del patrimonio arquitectónico estará asegurado.

En los inicios de la conservación del patrimonio como disciplina, surgieron posturas como las de Jonh Ruskin que proponía el mantenimiento para no restaurar, y la de Violet Le Duc, que establecía que toda obra puede ser mejorada, han pasado muchos años desde que surgieron estas dos posturas, y mucho se ha escrito también sobre el tema, que ha llevado a elaborar textos normativos como la Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Carta de Burra (1988), Carta de Cracovia (2000), la Carta de Kiev (2010) sobre patrimonio religioso. Todos aportan a la conservación del patrimonio edificado, pero no a la conciencia de la población para mantener su herencia material, y es aquí que nuevas funciones

acordes con el bien patrimonial cobra relevancia, pues no se trata solo de identificarlo, reconocerlo y valorarlo como lo refiere (Gnemmi, 2009), se necesita ser usado por una sociedad que tiene la capacidad de redignificar las obras materiales en la medida que cumpla una función social, para ello; apropiarse nuevamente del patrimonio construido garantizará la conservación del patrimonio. (Figura 32)



**Figura 11** Basílica Catedral de la ciudad de Puebla, Fuente: <http://www.pueblanoticias.com.mx/noticia/catedral-de-puebla-uno-de-los-atractivos-turisticos-mas-visitados-51659/>

Consultada 13 octubre 2016

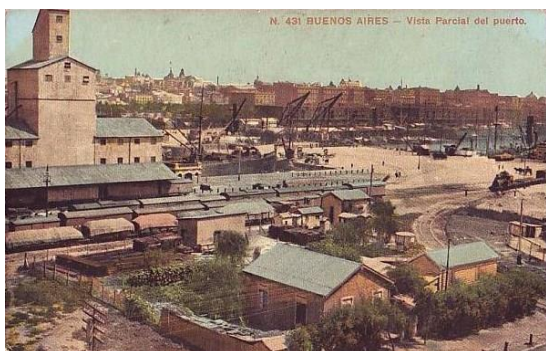
### 1.3.1 La Reutilización como apoyo en la conservación

La gran mayoría de los edificios históricos tienen capacidad para adaptarse, para prestar una función a la sociedad actual, ya sea la función original o diferente a la que fue construida. Desde la perspectiva de la conservación del patrimonio edificado se puede entender la reutilización como *“la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos”* (Soria J., Meráz L. & Guerrero F., 2007, pág. 2), así esta acción busca mejorar las condiciones estéticas y funcionales de lo ya existente.

Un aspecto importante en la reutilización de los bienes inmuebles es que la propuesta de reuso considera no solo los valores históricos, artísticos y materiales, sino los sociales actuales, y es con la participación social y el trabajo con distintas disciplinas de acuerdo a la problemática que se aborde, que se puede garantizar la permanencia del patrimonio.

Por otro lado, el medio económico es otro punto a favor en la reutilización de edificios históricos, ya que para la construcción de un edificio nuevo implica mayor inversión de recursos materiales y humanos, incrementando los costos. Desde la perspectiva de la ecología, la reutilización resulta favorable, pues se reutiliza el espacio y la estructura, reduciendo el impacto ambiental y como dicen algunos autores: *“el edificio que menos daña el entorno es el que ya está construido”* (Soria, et al, pág. 34). Siendo este, otro argumento que apoya la reutilización del patrimonio edificado.

La acción de reutilizar, puede manejarse en dos sentidos, el primero está encaminado a dar una función mediante los usos originales para lo que fue construido la edificación, el segundo implica un cambio en la función arquitectónica de los inmuebles y ese cambio es un factor decisivo en la identificación de la sociedad actual con la arquitectura histórica. Puede definirse la reutilización como un medio para aportar una función adecuada a los inmuebles históricos. (Figura 33, 34, 35, 36)



**Figura 33.** Vista del depósito en el Dique 2 (1920), Puerto Madero (Siglo XIX), Buenos Aires, Argentina. (Soria J., Meráz L. & Guerrero F., 2007)



**Figura 12** Reutilización de los Docks para vivienda, oficinas, zona gastronómica y comercio en 1994, (Soria J., Meráz L. & Guerrero F., 2007).



**Figura 35.** Reutilización de la capilla de la Tercera orden Franciscana del siglo XVII, para la instalación de la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Miguel de la Madrid Hurtado. (Adhara A.H.,2010).



**Figura 36.** Reutilización de la capilla de la Tercera orden Franciscana del siglo XVII, para la instalación de la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Miguel de la Madrid Hurtado. (Adhara A.H.,2010).

La actividad de reutilización no es nueva, desde el siglo XIX se tiene referencias de esta actividad, es así que *“El origen de estas transformaciones en la arquitectura se remontan al siglo XIX, dándose con mayor intensidad la reutilización de inmuebles en el Reino Unido, Francia e Italia”* (Cárdenas, 2007, pág. 1). La actividad de reutilización de espacios o construcciones históricas ha proliferado en casi todos los países del orbe, la sociedad misma lo ha ido aceptando, y si bien a veces resulta polémica entre los especialistas, se debe reconocer que es una forma de darle vitalidad a las edificaciones históricas.

Cárdenas afirma que *“la reutilización y más específicamente la reutilización creativa que determina nuevos usos y funciones para los edificios es una solución alternativa, ecológica y cada vez más importante para la renovación urbana de cualquier ciudad...”* (Cárdenas, 2007, pág. 5), es decir, las transformaciones responden al desarrollo constante que los asentamientos y la sociedad tiene, pues existen cambios culturales en las nuevas generaciones que han heredado ese patrimonio, del cual desconocen su valor histórico, socio-cultural, y arquitectónico.

La reutilización de edificios históricos adquiere dimensiones cada vez más importantes, debido al crecimiento de la población, sobre todo en los centros históricos, que es donde se encuentra un número importante de este tipo de inmuebles considerados patrimonio edificado. Se puede buscar entonces la reutilización de los inmuebles históricos para continuar con sus funciones originales o bien para emprender nuevas actividades que la misma sociedad demanda. Para esto se requiere de un análisis del uso de los espacios, de su función original y actual, de su calidad arquitectónica, así como de la historicidad del mismo, entre otros aspectos. Soria manifiesta que *“Reutilizar consiste en dar uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales”*

(Soria, Meráz & Guerrero, 2007, pág. 38), es decir, es una acción de diseño contemporáneo que busca mejorar las cualidades del edificio ya existente pero con un diseño que les permita seguir *“anclado a su propia historia”*.

A manera de síntesis se puede decir que la reutilización arquitectónica responde a la necesidad de conservar los valores históricos que identifican a una sociedad, por lo que enriquece la cultura de ésta. Se relaciona con diversos procesos de valoración, éstos implican valores culturales, económicos y ecológicos; desde el campo de la conservación se puede entender entonces como la adaptación a los requerimientos de uso contemporáneos, respetando su carácter y valores históricos, en lo referente a lo económico se puede hablar sobre el ahorro de costos de diseño y construcción de un edificio nuevo y desde la perspectiva ecológica se evita el consumo de recursos naturales, siendo algunos de los beneficios de la reutilización de inmuebles históricos.

## Capítulo II

### MARCO HISTÓRICO

El segundo apartado del trabajo, permite ubicarnos en el siglo XVII, época de consolidación de la ciudad de Puebla, donde la población ya tenía un sentido de arraigo y pertenencia, y donde la religión católica y la vida devocional, será la que determine la vida en la ciudad. A partir del Concilio de Trento, se establecen unidades católicas que coadyuvan a difundir la religión, es así que cofradías y hermandades, serán las instancias a las que la Iglesia les delega "... parte de la organización y extensión del culto" (Rubial, 2013 p. 241). De esta manera es que el vía crucis cobrará sentido.

#### 2.1 Puebla en el Siglo XVII

La ciudad de Puebla surge gracias a la necesidad de fundar una ciudad netamente para españoles, así como para realizar una escala entre la capital y el Puerto de Veracruz, tanto para el descanso como para el abastecimiento de los viajeros. Su ubicación permitió además, la evangelización de comunidades indígenas existentes como Cholula, Huejotzingo, Tlaxcala y Tepeaca.

La fundación de ciudades para españoles se constituían de tal manera que fueran los lugares mejor ubicados estratégicamente, el lugar se escogía con mucho cuidado y de acuerdo con un plan general de control del territorio. Es entonces que en 1531 se funda la Puebla de los Ángeles, por orden de la Audiencia, en las regiones indígenas de Cholula y Tlaxcala, esta nueva ciudad estaba destinada exclusivamente a españoles sin encomienda, la intención era concentrarlos la nascente sociedad, según los misioneros Franciscanos, el lugar se encontraba lejos del camino entre México y Veracruz, posteriormente se movió el camino para que pasara dentro de la nueva ciudad. Se habla de la existencia de un pueblo indígena en las cercanías del lugar, llamado *Cuetlaxcohuapan*. La fundación del nuevo asentamiento se realizó el 16 de abril de 1531 dirigida por los franciscanos, oficiándose la primera misa al lado poniente del templo de la Santa Cruz; primer templo de la ciudad, por Fray Toribio de Benavente, conocido como Motolinía. Se levantaron las primeras casas a orillas del río de San Francisco, en el lugar que se le conocía como Barrio del Alto de San Francisco, donde se concentraron las actividades de la población, por esto se ubicaron alrededor otros barrios, Xonaca, La Luz y Xanenetla. (Kubler, 1982, 86).

Dadas las cualidades de su erección, la muy noble y leal ciudad de Puebla se consolida rápidamente como asentamiento, lo que le permitiría ser considerada la segunda

ciudad del virreinato. Y es esa ciudad dinámica del siglo XVII, la que interesa conocer para entender los aspectos de la religión y vida devocional que dará origen al objeto de estudio.

Se sabe “Desde el ocaso del siglo XVI y durante las dos centurias posteriores, Puebla poseyó una intensa actividad constructiva, producto de la prosperidad económica, del constante aumento de población y por contar con diferentes servicios (hospitales, colegios, conventos, orfanatos, mesones, comercios, etc.), viéndose una gran parte de la traza española ocupada por el clero regular y secular” (Terán, :29)

### **2.1.1 La religión y la vida devocional**

La conquista de América fue espiritual pero también bélica, o quizá fue la manera que la Corona Española justificaba la ocupación de las Indias, así fue como se volvieron muy importantes los miembros del clero regular primero y secular después, los cuales se dedicaron incansablemente a recorrer hasta el último rincón del nuevo territorio conquistado, con el solo propósito de conversión de la población a la religión católica. Esta actividad sería pilar fundamental en la conquista de la Nueva España. Los indios se mostraban renuentes para aceptar la nueva religión que se les imponía, los religiosos se fundamentaban en que tenían la única protección contra los encomenderos, fue hasta entonces que los indios se entregaron fervientes a la nueva religión. (Toussaint, 1983, 12).

La Iglesia y la Corona lograron someter a casi todas las comunidades y organizaciones políticas existentes en Mesoamérica, acercando a los indígenas a la nueva religión que se les implantaba, algunos excesos también existirán y actividades mal pagadas, hasta llegar incluso a la esclavitud se llevarían a cabo, la religión será un alivio a muchas de estas penurias que tuvo la población y las ordenes mendicantes tendrán mucho que ver.

La Iglesia de Indias comienza como misionera, con las órdenes religiosas (clero regular) como antecesoras en la evangelización de los indígenas, siguiéndole el clero secular. Como se había descrito ya en el capítulo anterior, los españoles misioneros, querían establecer en el Nuevo Mundo, la nueva Jerusalén, en una tierra llena de riquezas y donde podían dominar a unos indios dóciles, un lugar donde establecer una Iglesia renovada, lejos de la Iglesia corrompida de Europa. Por esto, los religiosos trataban de una forma humilde a los indios, valiéndose tal vez de una estrategia para ganar un mayor número de fieles posibles para la Iglesia, o como una manera de compensar los abusos cometidos por los conquistadores. Cabe señalar que probablemente el éxito que tuvo la evangelización de los indios mesoamericanos fue debido a la sumisión y obediencia de éstos, así como el espíritu restaurador de la Iglesia traída por los misioneros, dando origen a la nueva Iglesia católica de la Nueva España.

El proceso de conversión de los indígenas en el Siglo XVI fue muy complejo en diferentes regiones de la Nueva España, a pesar de que el Cristianismo fue una imposición de los españoles para los indígenas, éstos no lo aceptaron fácilmente, se adoptó un *cristianismo nativo*, siendo la transición de los ritos mesoamericanos a un culto católico público. No fue difícil obligar a los indios a participar en procesiones, acudir a escuchar misas, pues se les permitían sus bailes, vestuarios y cantos que realizaban en sus ritos. La enseñanza de la nueva religión se hacía por medio del teatro religioso de los franciscanos, con pasajes bíblicos, el cual tuvo su apogeo en 1530, pero después de esta década se vino abajo. (Rubial, 2013: 119,124).

Una vez logrado el acercamiento de los indios con la nueva religión, el número de feligreses fue en aumento, lo que trajo consigo problemas de espacio, respecto al lugar donde se desarrollaba el culto, ya que el culto cristiano debía realizarse al interior del templo, fue entonces que los religiosos congregaban a los feligreses en grandes espacios al aire libre, de una forma arquitectónica específica, característica de la Nueva España, pues tenían grandes atrios, amurallados, con arcadas y con accesos desde la calle, en estos patios es donde se concentraban los feligreses, con una capilla a un costado del templo, para presenciar el culto desde afuera, la llamada “capilla abierta” (Figura 37), así como pequeñas capillas en las esquinas del atrio, llamadas “capillas posas”, las que servían para posar las imágenes en las procesiones que se realizaban alrededor del atrio, volviéndose obsoletas a finales del siglo XVII cuando la construcción de templos fue en aumento y cuando finalizó la evangelización (Kubler, 1982; 360-361).



**Figura 37.** Capilla Abierta del convento de San Martín Caballero en Huaquechula, Puebla. (<http://www.panoramio.com/m/photo/23446898>). Consultado 3 noviembre 2016

Es así que se desarrollan diversos espacios arquitectónicos para la enseñanza de la nueva religión, otra muestra de esto, son las capillas construidas para representar las estaciones del viacrucis vivido por Jesús en Jerusalén. La vida devocional para los indígenas era representado en varias manifestaciones culturales; como las fiestas, realizando paseos por las diferentes calles de las ciudades, mostrando signos que identificaban a ciertos grupos o barrios.

Durante el Siglo XVII estas manifestaciones se fueron consolidando lográndose “la precedencia” que era el orden de importancia con el que cada grupo social salía en procesión, para manifestarse públicamente, entre un ambiente de devoción y diversión, mientras que para los religiosos era un instrumento didáctico para evangelizar a los indios (Figura 38), así junto con los sermones que bien era una pieza literaria que se emitían en las misas, iban acompañados de gestos, modulaciones de la voz, gemidos, llantos, olores y objetos que servían para dar una enseñanza moral a los indios. Otro instrumento didáctico utilizado para evangelizar fue la música volviéndose en una parte importante dentro del adoctrinamiento, también se utilizaron los retablos y las pinturas para una mejor representación de la palabra, que servían como mediadores entre el cielo y la tierra. (Rubial, 2013 p. 63-66).



**Figura 38.** Representación de las misiones en la Nueva España  
([https://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/images/notas\\_2011/misioneros-espanoles.jpg](https://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/images/notas_2011/misioneros-espanoles.jpg))  
Consultado 5 noviembre 2016

La iglesia llegaría a tener gran influencia en la sociedad del siglo XVII, incluso determinaba las normas de comportamiento de la misma, poco a poco se fue encargando incluso de la educación y se empezó a exteriorizar la devoción religiosa

## 2.2 La orden Franciscana, cofradías y hermandades

La primer orden mendicante en llegar a México, es la de San Francisco, llamada seráfica, de los observantes o de los Franciscanos, oficialmente la llegada de éstos fue el 13 de mayo de 1524, en las costas de México, entre San Juan de Ulúa y el actual Veracruz, 12 religiosos seráficos, siendo Fray Martín de Valencia quién encabezaba la encomienda de evangelización en las tierras recién conquistadas. Así el 2 de julio de 1524 fue fundada la Custodia del Santo Evangelio de la Nueva España (Toussaint, 1983, 11), siendo Fray Martín de Valencia el primer custodio elegido. Cuatro de las provincias de la orden estaban del todo o en parte dentro del gobierno de la Nueva España: la del Santo Evangelio de México (1535), la de San Pedro y San Pablo de Michoacán (1565), la de San Francisco de Zacatecas (1604) y, la de Santiago de Xalisco (1607), (Baudot, 1990, pág. 25). Los nombres de “los doce” personajes: Fray Francisco de Soto, Fray Martín de la Coruña o de Jesús, Fray Antonio de Ciudad Rodrigo, Fray García de Cisneros, Fray Juan de Rivas, Fray Francisco Jiménez, Fray Juan Juárez, Fray Luis de Fuensalida, Fray Toribio de Benavente y dos hermanos legos; Fray Andrés de Córdoba y Fray Juan de Palos, entre ellos estaban dos historiadores, etnógrafos, dos cronistas Fray Martín de la Coruña o de Jesús, Fray Toribio de Benavente (O’ Gorman, 1989, Pág. 325).

Baudot habla acerca de los frailes que antecedieron a los *primeros doce*, en el año 1520 antes de que concluyera la conquista, cinco frailes menores, dos franciscanos españoles; Fray Pedro Melgarejo de Urrea y Fray Diego Altamirano (este último primo de Hernán Cortés) fueron los primeros en llegar a tierras aztecas, en 1523 llegan otros tres franciscanos, los hermanos, Fray Johann van der Auwera, Fray Johann Dekkers y el hermano lego Fray Pedro de Gante, los tres de origen flamenco, comenzando poco a poco la predicación de la nueva religión. El impulso apostólico de los franciscanos tuvo dos ejes principales, en el sudeste de México, en la región Tlaxcala y Puebla, hasta Tehuacán y Oaxaca, y al oeste y noroeste de México en las regiones de Querétaro, Guanajuato, Michoacán y Jalisco. (Baudot, 1990, pág. 25-26).

En la ciudad de Puebla los franciscanos fundan el convento de las Llagas de Nuestro Señor San Francisco, el más antiguo de la ciudad, comenzando durante los años 1533 y 1534 (García y Castellanos, 2008 p. 102). Como ya se había descrito, la ciudad se tenía prevista para ser conformada por españoles, sin embargo, los indios fueron importantes para la construcción de edificaciones y el cultivo, por lo que se les otorgó mercedes de solares para que se asentaran del otro lado del río de San Francisco, alejados de la traza de la ciudad de españoles, surgiendo así los barrios, donde los frailes les impartían doctrina, también se creó un *Tecpan* o casa de comunidad para después dar paso a la construcción de ermitas e iglesias.

Debido al crecimiento de la población española y descenso de la población indígena se tuvo que recurrir a una organización política exclusivamente dirigida a estos grupos, como lo refiere González, en su libro *República de Indios* (González, 2010, p. 103), en la ciudad de Puebla en el año 1561 se reconoce la existencia de ocho barrios, por lo que se nombran alcaldes de los naturales, para 1563 surge el cargo de alguacil del caño de agua, todo esto dio paso al nombramiento de un gobernador en el año 1596 y de la integración de la *República de indios* en 1601, a pesar de seguir siendo dependientes del cabildo español.

En esta organización la Iglesia jugó un papel importante, a los indígenas se les asignó su propia organización eclesiástica, a cargo de órdenes regulares, quienes indicaron la división parroquial, al convertir en entidades políticas a los barrios con la erección de su propia ermita o iglesia; lo que iba dando un rasgo de identidad a cada barrio con la figura de un santo, además de que los indios de cada barrio se dedicaban a un oficio en específico, surgiendo así también los gremios.

Otra manera de organización de los indígenas fueron las *cofradías* (de *cum fratre*, con el hermano) y hermandades (de *germanus*, hermano, carnal) (Rubial, 2013 p. 239), creados a mediados del siglo XVI, siendo una manifestación de la nueva realidad que se vivía en la época, se enfocaba en reconstruir sus lazos religioso-comunitarios, permitiendo a los españoles consolidarse como comunidades cristianas modélicas, mientras que para negros, mulatos y mestizos fue una forma de integración a la sociedad cristiana.

Las cofradías eran instituciones de ayuda mutua, alternaban actividades religiosas y de seguridad social, éstos administraban sus propios recursos, eran una corporación eclesiástica, formada por una sociedad de cofrades, cuyo fin era prestar ayuda a los compañeros necesitados, enfermos o impedidos, las cofradías tenían sus propios estatutos y cobraban diferentes cuotas a sus miembros, que eran los que participaban en las fiestas de la purificación, durante la Semana Santa y Corpus Christi, visitaban a los enfermos y se hacían cargo de entierros y misas de difunto a la muerte de un cofrade, cada cofradía tenía su símbolo de identidad; constituciones, la cruz, un hábito, estandarte e insignias (Retamal Ávila, 2000, p. 240-277). Las hermandades estaban conformadas por antiguos señores e indios principales (Rubial, 2013 p.125-126).

Según las tareas o el perfil de los integrantes de las cofradías éstas se clasificaban en diferentes tipos: las de culto, las de la práctica sacramental y la celebración de misas por las almas de los cofrades difuntos, otras por reunir a una profesión u oficio y otras para la atención a las viudas e hijos. Había cofradías de españoles, de mulatos y mestizos, de indios. (Rubial, 2013, p. 59). Cada grupo tenía su propia cofradía y su santo patrono, en cuya fiesta se hacían grandes celebraciones religiosas y profanas, cada uno se distinguía

por sus convites, toros y fuegos de artificio que brindaban el día de su Santo Patrono. Las cajas de ahorro prestaban servicio de seguro social y de ayuda mutua (enfermedad, accidente, invalidez, ancianidad, paro; gastos de entierro, dotes, etc.).

Las procesiones y festividades al igual que en España eran patrocinadas por las cofradías, existentes desde los primeros días de la evangelización en todas las comunidades de indios y españoles. Las *cofradías religiosas o sacramentales* o también conocidas como *cofradías urbanas*, se iniciaron como hermandades de devoción sin autorización de los obispos, tuvieron un papel importante en la Colonia ya que tenían como objetivo apoyar a los sacerdotes y misioneros en la propagación del culto al Santísimo, así como a la organización de procesiones y actos solemnes.

Desde 1540 hubo cofradías Marianas, después del concilio de Trento se incrementó su número, otras cofradías populares fueron las del *Santísimo Sacramento*, asociadas a las fiestas de Corpus, poco después se fundaron las cofradías de *Disciplinantes*, también llamadas de Sangre, para organizar las procesiones de flagelantes de la Semana Santa como la de *Jesús Nazareno* de estas celebraciones también se ocupaban las cofradías de *La Soledad, la Veracruz* y la del *Desprendimiento de la Cruz*, también se fundaron las de *las Animas*, las *de la buena muerte*, surgidas para atender los gastos mortuorios y las misas por los difuntos (García y Lozada, 2009, p.18).

En los templos dominicos por su parte, se distinguieron las cofradías de la *Virgen del Rosario*, los franciscanos tenían cofradías del *Santísimo Sacramento de la Veracruz*, y la *Concepción de María*, los negros y mulatos estaban bajo la advocación de *San Benito de Palermo*, para el siglo XVII destacan las cofradías dedicadas a la *Virgen de Guadalupe*.

Esta forma de organización religiosa prolifera, las cofradías de españoles surgen en las ciudades, y se dedicaba a la devoción de un santo o a la virgen. También se organizaban para acciones caritativas o como fines penitenciales como los *flagelantes de la Semana Santa*, los integrantes de estas cofradías eran seculares distinguidos, como virreyes y sus esposas, oidores, caballeros de órdenes militares o ricos comerciantes. Estas asociaciones se volvieron muy importantes en el virreinato ya que se pagaban altas cuotas para pertenecer a ellas. (Rubial, 2013 p. 241).

A diferencia de estas cofradías, las cofradías de los indígenas no llegaron a ser tan importantes en las ciudades, pero si en los pueblos. Las cofradías de españoles cada vez fueron más independientes de la Iglesia, pues sus miembros eran quienes escogían a sus dirigentes y los sacerdotes solo tenían derecho a voz. Las cofradías de indios siempre estuvieron aprobadas y vigiladas por los sacerdotes.

Las *Cofradías de oficios* correspondían a los formados por los artesanos, estas se encargaban de la protección de los oficios y el auxilio de los familiares de cada uno de los integrantes de estas. El ingreso de los cofrades se realizaba mediante informaciones

secretas sobre su vida y sus costumbres. Cada grupo tenía su propia cofradía y su santo patrono, así como sus capillas, y sus fiestas establecidas. En 1619 estas cofradías se empezaron a hacer cargo de las diferentes fiestas religiosas de las ciudades, en la ciudad de Puebla no será la excepción

Las *cofradías de indios*, permitieron dar continuidad a ciertas formas de culto colectivo, combinándolo con la asistencia social, la caridad, el manejo de limosnas, donativos y bienes, sin duda se vuelve una forma de integración social. Las fiestas patronales deberían ser organizadas por ellos a partir de los fondos que recababan. Otras actividades que se desempeñaban en los pueblos, era la de notarios en juzgados eclesiásticos locales, sacristanes, fiscales, éstos últimos haciéndose cargo de la doctrina, vigilar la asistencia a misa, el pago de las ganancias de las parroquias. Generalmente los puestos en este tipo de cofradías eran indios pertenecientes a la familia de los caciques.

En los barrios ocurre lo mismo, mediante su propia organización política y social, lo cual les dio identidad, logrando construir sus propias capillas o templos, logrando la identificación con los habitantes del propio barrio y los barrios aledaños.

También hubo *cofradías de negros y mulatos*, pues se les permitía integrarse a la sociedad religiosa, generalmente su sostén fueron las limosnas, y con ello al igual que las otras cofradías, ofrecían asistencia social a sus miembros. Su preferencia por algunos santos o vírgenes, se asociaba a la explotación que vivían, como es el caso de San Benito de Palermo, hermano lego franciscano de ascendencia negra. Sus celebraciones no eran bien vistas por la sociedad blanca, por sus costumbres. Fueron prohibidas en 1572, aunque más adelante en el siglo XVII surgieron más cofradías de negros.

El Concilio de Trento permitió que las prácticas religiosas estuvieran reforzadas por el pueblo católico gracias a estas congregaciones que eran un instrumento eficaz de las nuevas necesidades religiosas de la contrarreforma católica, el siglo XVII estará plagado de este tipo de organizaciones.

Para el siglo XVIII estas corporaciones fueron consideradas dentro del ámbito civil, por lo tanto sujetas al poder real y en 1790, se ordena depurar a todas aquellas cofradías y hermandades, que no tuvieran licencia o recursos para subsistir. Sin duda las cofradías fueron instrumento de unión entre los fieles y las parroquias, las debemos tener presentes como la devoción pública, muestra de la vida religiosa de la época virreinal.

Las cofradías desaparecen a finales del siglo XVIII y se sustituyen por los montepíos gremiales.

### **2.2.1 Los terciarios o tercera orden**

Estas órdenes eran agrupaciones incorporadas a las órdenes religiosas, se originaron como grupos de fieles que proclamaban una regeneración de la vida cristiana.

Se les llamó *tercera orden* o *terciarios*, al concebir a los frailes como la primera orden, a las monjas de la misma referencia como la segunda orden, y a los seglares como la tercera. También se les conoció como *hermanos de penitencia*.

En las órdenes terceras franciscanas se daba a los fieles una forma de vida austera, de penitencia y caridad, integrando a hombres y mujeres, solteros y casados, ricos y pobres, religiosos y seglares, que buscaban autoridad y prestigio, tratando de establecer un *modelo cultural* que igualara comportamientos mediante el ejemplo; estableciendo un espíritu de grupo entre sus miembros. La idea de que personas seglares pudieran afiliarse a las órdenes religiosas era una práctica que se realizaba en el siglo XIII, así un miembro de la tercera orden era una combinación de seglar y religioso (Rubial, 2013, p. 61). Será bajo la norma de la tercera orden de San Francisco que se congregarían virreyes y virreinas, obispos, nobles y catedráticos, así como comerciantes o artesanos, lo que a su vez sirvió como una forma de integración social. Mientras que las personas con más recursos ingresaban a las congregaciones como símbolo de estatus y para reforzar su fe, la gente de menos recurso buscaba asistencia espiritual y material.

Practicaban al igual que las cofradías labor asistencial a los necesitados, prácticas religiosas de devoción, apoyaban en la preparación para una buena muerte, eran leales a la Corona, participaban activamente en las celebraciones públicas, y representaciones de culto. El sostenimiento lo tenía a partir de la caridad. De ahí que se le asemeje con las cofradías, aunque los terciarios tenían cercanía con las órdenes religiosas, imitaban las prácticas clericales y tenían una regla aprobada por el Papa. Para pertenecer a los terciarios, se debía hacer un noviciado previo a la profesión, se hacían votos y se usaba un hábito, y debían obediencia a las reglas establecidas. Estas agrupaciones sirvieron de apoyo para fortalecer principios moralizadores, practicaban la sumisión religiosa y política, siendo un ejemplo ante las autoridades.

Existieron terceras órdenes adjuntas a los franciscanos, agustinos, dominicos y carmelitas descalzos, impulsadas y supervisadas por estas órdenes religiosas, teniendo gran aceptación social, con la admisión de hermanos de diferentes estratos, demostrando con ello que ante la fe no existen jerarquías. La primera de las órdenes terciarias de San Francisco en la Nueva España, fue establecida en la Provincia del Santo Evangelio, en 1613 en Puebla, en donde se integraron españoles y mestizos, para el siglo XVII se estimaba unos 5000, en 1615 se funda la de la ciudad de México (Rubial, 2013 p. 243). Será con la presencia de los terciarios que se fortalecerían las procesiones, viacrucis, retiros, disciplinas, mortificaciones, penitencias en público o ayunos generales.

Las hermandades, cofradías, congregaciones y órdenes terceras, no solo fueron parte de la vida social novohispana religiosa, se convirtieron en una parte de *sociabilidad*

de la época. El hecho de estar a cargo de las actividades religiosas, sociales y de beneficencia, les daría el reconocimiento en la ciudad.

Serán ellos, los que desarrollan el viacrucis en la ciudad de la Puebla de los Ángeles, y para ello, las edificaciones coinciden con la etapa de desarrollo constructivo en la ciudad.

### **2.3 La conformación del viacrucis**

El desarrollo de espacios religiosos en México durante la época Virreinal fue muy importante, ya que fue la base para la evangelización de los indígenas, llevado a cabo por los órdenes mendicantes que enseñaban a los naturales la predicación basada en la creencia de Cristo y sus apóstoles, (Kubler, 1998 p.683), de esta manera en la ciudad de Puebla como en otras ciudades coloniales, se construyeron edificaciones para la propagación de la nueva fe, así como para la realización de las actividades que la nueva religión desarrollaba.

Las procesiones también adquirieron un papel importante para la evangelización de los indígenas, por lo que se requirió levantar edificaciones para la realización de esas actividades religiosas, se construyeron capillas abiertas, capillas posas para cumplir con esas actividades, así como la construcción de capillas para la enseñanza del viacrucis vivido por Jesús en su recorrido al cerro del Gólgota en Jerusalén. Cabe señalar que en el Concilio de Trento se estipulaba que la religión católica debía vivirse de manera comunitaria y mediante manifestaciones exteriores y teatrales, como procesiones o misas cantadas, de esta manera es como se concibe la ejecución del viacrucis en el siglo XVII para la enseñanza de la nueva religión a los indígenas. (Concilio de Trento 1545-1563 en Solagne 1988).

Es el caso del viacrucis angelopolitano, "*el más antiguo de América*" (García y Castellanos, 2008 p. 227), donde se desarrollaron catorce capillas que corresponden a las catorce estaciones, están establecidas en una topografía adecuada, sobre las faldas del cerro de Acueyamatepec. El viacrucis fue modelo para la construcción de otros viacrucis que se establecieron, como el de la ciudad de México y el de Santiago de los Caballeros de Guatemala

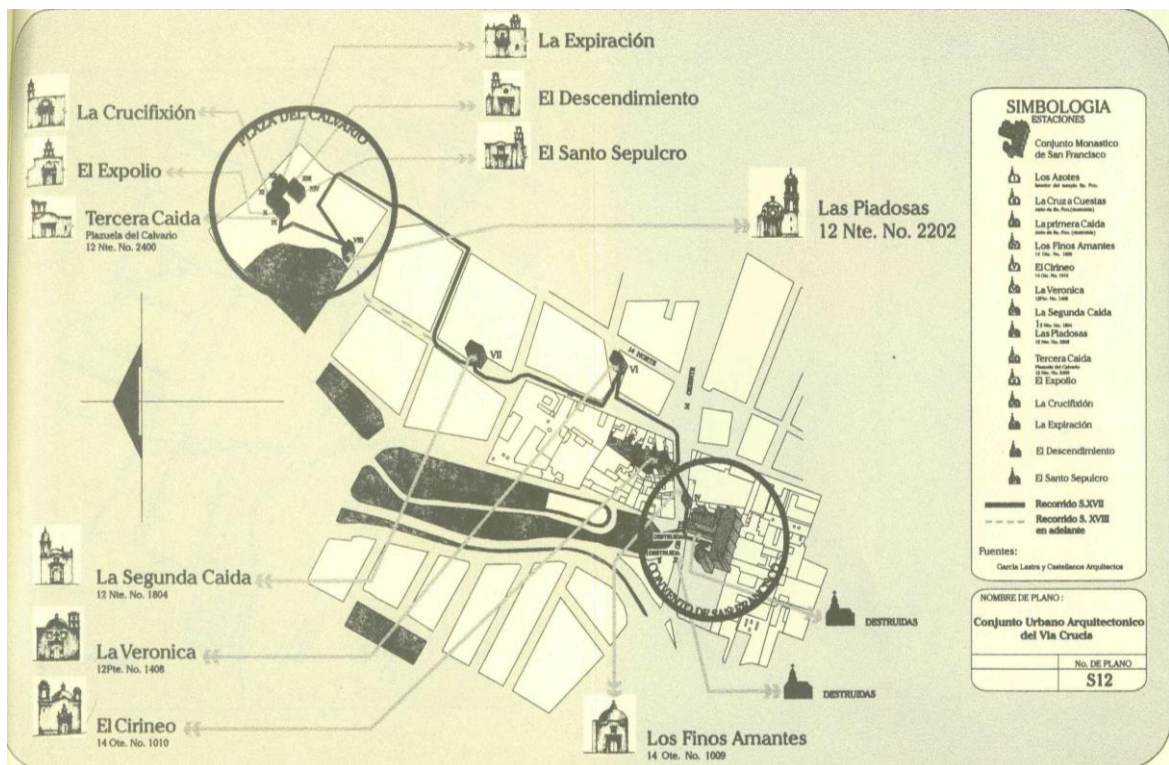
El viacrucis de la ciudad de México se construye durante la segunda mitad del siglo XVII, tenía cinco capillas, dos ubicadas dentro del atrio del convento de San Francisco, dos en la actual avenida Juárez, y una más atrás del convento de San Diego. Para 1760 se registran seis capillas, además de El Calvario, en 1776 ya aparecen ocho capillas y en 1793 se registraban cinco enfrente de la Alameda, sumando un total de once capillas; al parecer la iglesia del convento de San Francisco se consideraba como la primera estación y después dentro de la capilla de El Calvario se ubicarían dos estaciones más. (INAH, 1980

p. 35-39). Tanto el viacrucis de la ciudad de México como el de Puebla, fueron los más importantes en la Nueva España.

Algunas referencias señalan que la antigua devoción del viacrucis fue en aumento, se introduce en la Nueva España por los frailes franciscanos a principios del siglo XVII, y se practicaba enfrente de cruces, pinturas, esculturas con escenas de la pasión o en capillas e iglesias, las cuales representaban las estaciones, distribuidas en un espacio que debía tener la misma distancia entre el centro de Jerusalén y el monte Calvario (INAH, 1980).

La distancia que se recorre en el viacrucis de Puebla “... equivalen a los mil trescientos veintiún pasos que se le atribuía al recorrido de Jesús a la Cruz” (García y Castellanos, 2008 p. 278). Cabe señalar que las estaciones se ubican a lo largo de la calle nombrada Vía Dolorosa que en Jerusalén comienza cerca al convento franciscano, y las últimas estaciones (IX, X, XI, XII, XIII y XIV), se localizan en el perímetro que contiene a la basílica del Santo Sepulcro.

En el caso de la ciudad de Puebla, se sabe que “El Vía crucis pasaba por la C. 12 Norte, por eso la llamaban Calle de la Amargura” (Leicht, 1986 p. 51.), y en él participaban la comunidad con los hermanos de la Tercera Orden.(Figura 39)



**Figura 39.** Viacrucis de la ciudad de Puebla, Conservación Urbana en el Paseo de San Francisco, C.H. de Puebla, México, Jorge González Aragón, BUAP 1999

### 2.3.1 Las capillas

Las capillas del viacrucis de Puebla que parten del convento de San Francisco, se distribuyen de la siguiente manera: primera estación "*Los azotes*" en el interior del templo, segunda estación "*La cruz auestas*" a un costado de la puerta norte (Porciúncula) del convento, tercera estación "*la primera caída*" en el atrio del mismo, cuarta estación "*Los finos o fieles amantes*", y quinta estación "*El Cireneo*" en la antigua calle Real, o antiguo camino a Veracruz, sexta estación "*La Verónica*", ubicada al costado oriente de la Parroquia de la Santa Cruz.

La séptima estación "*La segunda caída o de Plateros*", se localiza atrás de la misma parroquia, octava estación "*Las mujeres piadosas*", en las faldas del cerro de Acueyamatec, las últimas seis capillas de este viacrucis poblano se encuentran dentro del conjunto nombrado El Calvario (objeto de estudio), se ubican en sentido noreste, ascendiendo al cerro de Acueyamatepec, después conocido como de Belén. Estas corresponden a la novena estación "*La tercera caída*", décima estación "*El expolio o despojo*", ubicadas hacia el poniente de la primera plataforma del conjunto, décimo primera estación "*La crucifixión*", se ubica al costado poniente de la capilla principal, décimo segunda estación "*La expiración*", considerada la capilla principal, llamada la de El Calvario, ya que se encuentra en la parte más alta de este terreno y es la que representa la muerte de Jesús, décimo tercera estación "*El descendimiento*" ubicada hacia el oriente de la tercera plataforma o plazuela y por último la décimo cuarta estación "*El santo sepulcro*" ubicada también hacia el oriente de la plazuela y en la parte más baja del terreno, este conjunto se le conoce como El Calvario que representa El Gólgota en Jerusalén. Cada capilla cuenta con casa para el custodio y la capilla principal con casa sacerdotal.

A continuación se presenta el recorrido del vía crucis y el espacio o capilla donde el pasaje se lleva a cabo.

**Características históricas**

**Capilla I Estación: “Los Azotes”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

Ubicación: **14 oriente 1009, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**

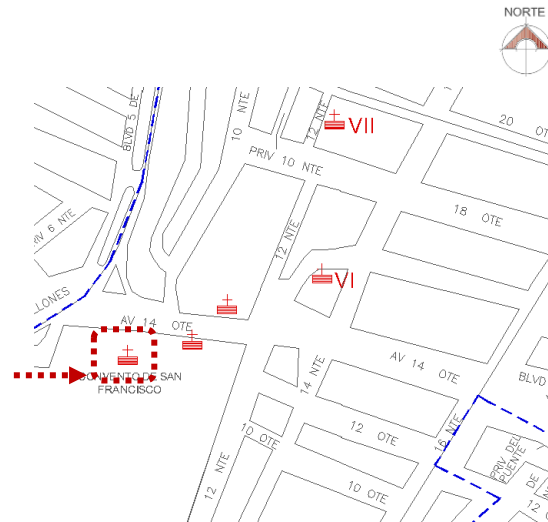


Ficha

**E 1**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Duccio di Buoninsegna: Cristo ante Pilato



Templo de San Francisco | estación “Los azotes”

Esta estación se ubicaba en el interior del templo de San Francisco, sin tener conocimiento del lugar exacto de la ubicación de esta primera estación.

**Características históricas**

**Capilla II Estación: “La Cruz a cuestras”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

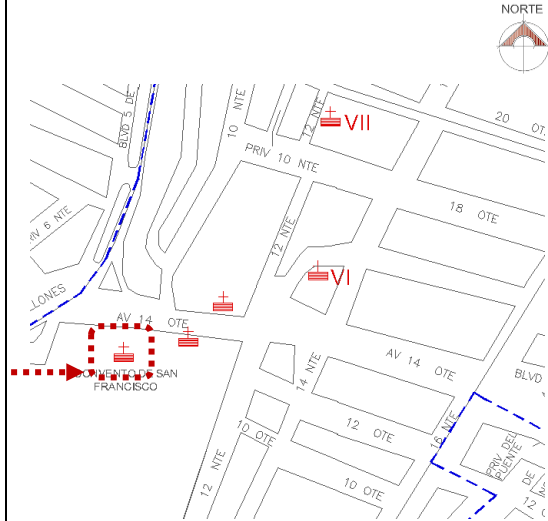
Ubicación: **14 oriente 1009, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**



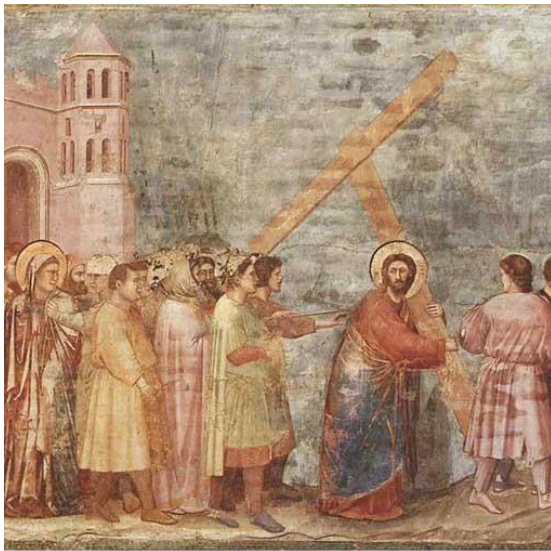
Ficha  
**E 2**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Giotto: Cristo camino del Calvario



Capilla II estación “La cruz a cuestras”

Esta Capilla se encuentra en el atrio, a un costado de la puerta porciúncula, (puerta norte) del templo del convento de San Francisco, labrada por Diego Marín, que probablemente sea el mismo que realizó entre otras obras, el retablo de la capilla de San Diego en Huejotzingo, el retablo de Jesús Nazareno en Santa Clara, el Sagrario de la parroquia de Izúcar de Matamoros y un colateral de la iglesia de Huamantla.

**Características históricas**

**Capilla III Estación: “La Primera caída”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

Ubicación: **14 oriente 1009, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**

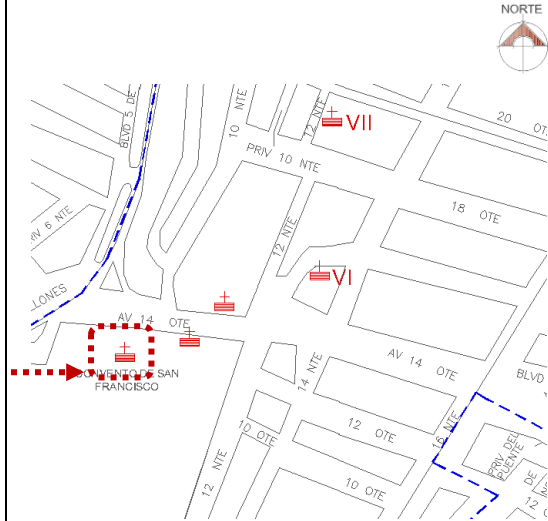


Ficha

**E3**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Rafael: Cristo cae camino del Calvario



Imagen. Templo de San Francisco III estación “La primera caída”

Esta capilla se encontraba en el límite del atrio del templo de San Francisco, la edificó Fray Jacinto Rosales, con limosnas recogidas para este fin. Se hizo cargo el capitán Agustín Vargas, quien construyó una vivienda para el custodio de la capilla. Esta capilla fue destruida a mediados del siglo XIX por la ampliación de la calle 14 oriente.

## Características históricas

**Capilla IV Estación: “Jesús encuentra a su afligida madre”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

Ubicación: **14 oriente 1009, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**

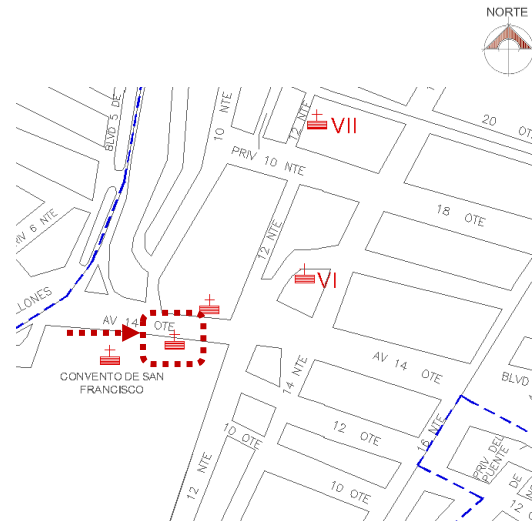


Ficha

**E 4**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Ticiano: Mater Dolorosa



Imagen. Capilla IX estación “La tercera caída” (A.A.H. 2016)

Se encuentra adosada al convento, del lado noreste, sobre la calle Real del Alto, ahora 14 oriente. Fue costeadada por Gaspar Toreno, después se hizo cargo el Alférez Marcos Nieto, quien formó una capellanía para que ciertos días se oficiara misa. Posteriormente la adquirió Juan Múgica en 1859, sirviendo como capilla funeraria anexa al panteón del San Francisco. En 1870 el Lic. Clemente López dueño del molino del Carmen la compró, pasando a manos de sus herederos en 1875. Después de ese año pasó a ser taller de fundición, más tarde permaneció cerrada por muchos años estando al cuidado de las madres Trinitarias, hasta que fue reabierta al culto bajo la advocación de la Virgen de la Macarena, cambiando su nombre original.

## Características históricas

Capilla V Estación: “El Cirineo”

Fecha de construcción: S. XVII

Ubicación: 14 oriente 1010, Barrio El Alto, Puebla, Pue.

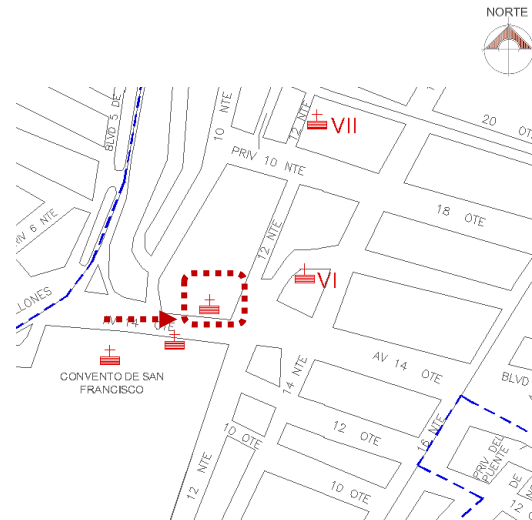


Ficha

E5



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Duccio di Buoninsegna: Cristo camino del Calvario



Imagen. Capilla V El Cirineo

Esta capilla se encuentra enfrente de la anterior, sobre la calle 14 oriente, fue construida por Andrés Bañuelos con jardín y vivienda, así como una capellanía, estuvo a cargo de éste y sus sucesores hasta la segunda mitad del siglo XVIII. En 1640 la administración religiosa pasó del clero regular al secular por orden del Obispo don Juan de Palafox y Mendoza, estableciéndose la parroquia en la Iglesia de San José, abarcando el Alto de San Francisco. En 1683 el Obispo don Manuel Fernández de Santa Cruz subdividió la parroquia y mandó q que se estableciera el Santísimo Sacramento en la capilla del Cirineo el 8 de septiembre de ese mismo año, considerándose como parroquia, siendo el primer cura don Lorenzo Covarrubias. El 13 de febrero de 1684 se cambió de sede de la parroquia a la capilla de los Mestizos (Ecce Homo). En 1689 se solicitó por los vecinos para ser utilizada como escuela primaria, sin tener registro que haya funcionado como tal. El coronel Antonio Carrión hace constar que estuvo abandonada hasta 1897. Fue propiedad del gobernador Rosendo Márquez y quedó en manos de su viuda hasta 1900. En 1903 se reabrió de nuevo al culto con el título de María Inmaculada de la Trinidad, después bajo la advocación de la Virgen de la Medalla Milagrosa y continuó en manos de particulares hasta 1934.

**Características históricas**

**Capilla VI Estación: “La Verónica”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

Ubicación: **12 oriente 1408, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**

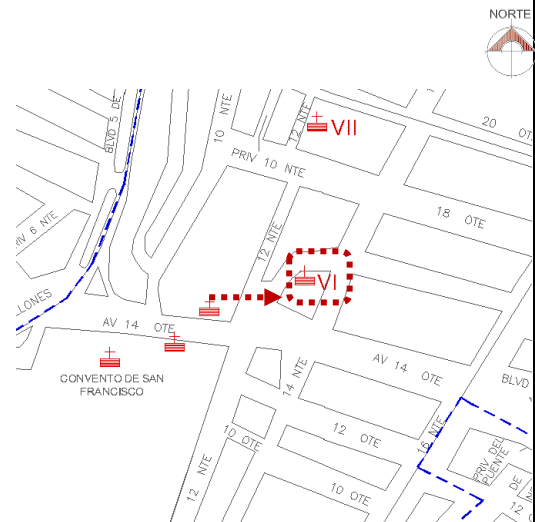


Ficha

**E 6**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



El Greco: La Verónica



Imagen. Capilla VI La Verónica

Se encuentra sobre la calle del curato de la Cruz, frente a la parroquia de la Santa cruz, en la calle 12 norte. La costeó el Lic. Antonio Hernández de Priego. El constructor fue probablemente fue pariente del dueño del mesón del mismo nombre en el Barrio de Analco. El Coronel Carrión hace referencia a la capilla dedicada a la Verónica que fue costeadada con limosnas de indios campesinos.

## Características históricas

Capilla VII Estación: “La Segunda caída”

Fecha de construcción: S. XVII

Ubicación: 12 norte 2202, Barrio El Alto, Puebla, Pue.

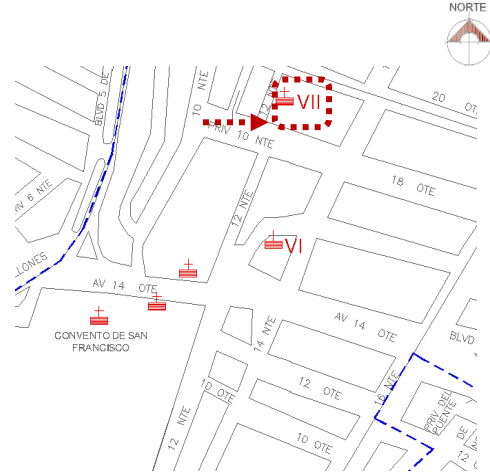


Ficha

E7



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Lotto: Caída de Jesús



Imagen. Capilla VII estación “La Segunda caída”

Sobre la calle 12 norte, en la antigua calle de plateros, se encuentra la capilla que originalmente se le nombró como “De las lavanderas”, por haber sido construida por el Lic. Pedro de Medina, con limosnas de las mujeres que acudían a lavar al río de Almoloya, a su muerte quedó a cargo del señor don Diego Victoria Salazar, Deán de la Catedral, éste construyó una vivienda contigua y fundó una capellanía para que se diera misa los días festivos. Posteriormente se cambió el nombre a “Capilla de Plateros” por estar a cargo del patrón de platería don Antonio Fernández, bajo su mandato se construyeron los retablos con estípites que se conservan, a su muerte se hizo cargo su hijo eclesiástico don José Fernández.

En 1796 la casa inmediata se cita como propiedad de Manuel María Fernández y en 1779 aparece en los libros de censos como “Capilla de Plateros”, en 1895 el Deán José Victoriano Covarrubias funda el hospital de San Vicente de Paul por decisión de la señora Inés Carrillo viuda de Álvarez RuI. En 1910 se establece el Colegio de San Ignacio en el antiguo hospital y es dirigido por los hermanos de las Escuelas Cristianas, posteriormente se establece el hospital de San José atendido por las hermanas Josefinas y actualmente es el hospital Vilaseca Esparza por el cual es custodiada la capilla.

**Características históricas**

**Capilla VIII Estación: “Las mujeres piadosas”**

Fecha de construcción: **S. XVII**

Ubicación: **12 norte 1804, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**

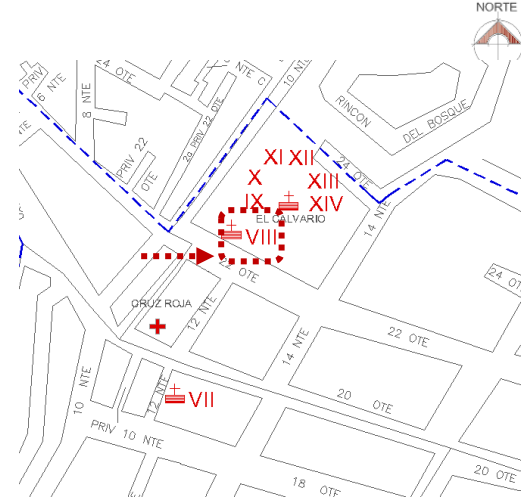


Ficha

**E 8**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Lynn Kircher: Octava Estación



Imagen.Capilla VIII estación “Las mujeres piadosas”

Esta capilla se encuentra en el terreno que era propiedad de los Lic. Presbíteros Juan y Fernando Conte Labaña, descendientes de Benito Conte Labaña, quien recibió de la ciudad el sitio de El Calvario para la construcción de las capillas. Ubicado en el cerro conocido como de Bethlem, o de Belén. Este terreno fue adquirido por el Lic. Juan Alexandro Fabián, quién edificó la capilla con vivienda anexa, para su propia habitación, dedicándose a la custodia de esta capilla.

Esta capilla con bóveda, tenía un crucero del lado noreste, donde se ubicaba el altar, con la puerta al sureste, ya que la procesión se llevaba a cabo por la parte posterior de la iglesia de San Juan del Río, pero al cambiarse la ruta al frente de la iglesia, se invirtió la posición del acceso hacia el muro testero sin destruir el crucero por lo que éste quedaba sobre el acceso, inmediatamente después del coro.

En 1771 pasó a manos de don Carlos de Cárdenas quién la modificó, quitándole el crucero y construyendo una torre en el lugar que ocupaba el brazo sureste, construyó un coro sobre la puerta, la dotó de pinturas y una lámpara de plata. En 1795 el propietario era el Dr. José Suárez y Torquemada, canónigo de catedral, quien adquirió la casa a la muerte de don Carlos de Cárdenas. La calle llevaba el nombre de “calle de Cárdenas”. En 1877 el predio era propiedad del General José María Couttolenc quién construyó al oriente del templo una casa de campo que se separó de la construcción en 1904. Posteriormente se utilizó como biblioteca con el nombre de “Biblioteca Pública Gral. Rafael R. Rojas”, dentro del centro deportivo Juventud Revolucionaria. (hoy Margarita Maza de Juárez), posteriormente fue utilizado como bodega del patronato DIF-FONAPAS, después como “Capilla Mendocina”.

**Características históricas**

**Capilla IX Estación: “La tercera caída”**

Fecha de construcción: **1606 - S. XVII**

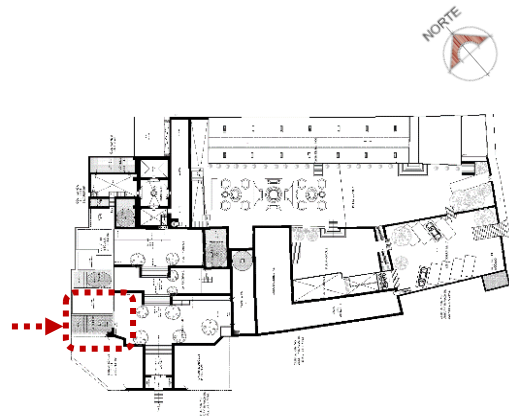
Ubicación: **12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**



Ficha  
**E 9**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



**Lynn Kircher: Novena Estación**



**Imagen. Capilla IX estación “La tercera caída”**  
(A.A.H. 2016)

Esta es la primera capilla que corresponde al conjunto El Calvario, donde se unen las últimas seis capillas del viacrucis, en la parte más alta del recorrido. La plazuela está conformada por tres plataformas, estas capillas se iniciaron su construcción en 1660 siendo dirigida por los Frailes de San Francisco y don Martín Fernández y bendecida en 1664.

Se encuentra del lado izquierdo del conjunto, su construcción estuvo a cargo de Nicolás Coronado y otros dos vecinos. Actualmente se encuentra como parte de la escuela Secundaria Cadete Agustín Melgar.

**Características históricas**

**Capilla X Estación: “El expolio o despojo”**

Fecha de construcción: 1606 - S. XVII

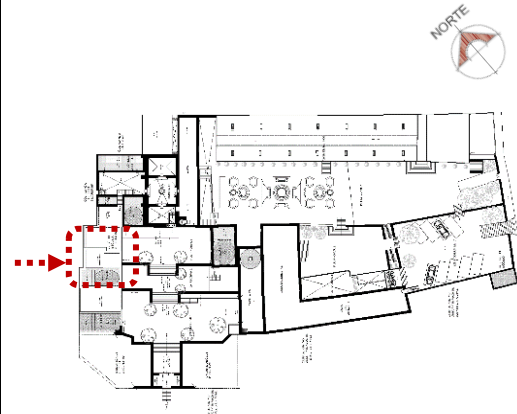
Ubicación: 12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.



Ficha  
**E 10**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



El Greco: El Expolio (Catedral de Toledo)



Imagen. Capilla X estación “El expolio o despojo”

Ascendiendo a la segunda plataforma se encuentra la siguiente capilla, del lado izquierdo, construida por Melchor y Juan del Hoyo, hermanos vecinos de esta ciudad. Durante mucho tiempo estas capillas estuvieron abandonadas, excepto la principal, ya que por sus dimensiones no se abrían al público. Esta capilla reabrió sus puertas bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe. Funcionó también como salón de la escuela secundaria Cadete Agustín Melgar.

**Características históricas**

**Capilla XI Estación: “Jesús es clavado en la cruz”**

Fecha de construcción: 1606 - S. XVII

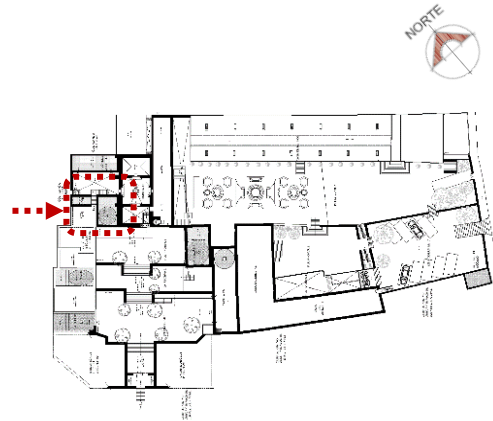
Ubicación: 12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.



Ficha  
**E 11**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Viacrucis de Gerardo Diego



**Imagen. Capilla XI estación “La Crucifixión”**

En la parte más alta de la plazuela, del lado izquierdo y siguiendo el recorrido de este viacrucis, se encuentra la siguiente capilla, llamada de “La Crucifixión” o “De los pobres”, porque fueron ellos quienes la construyeron, aportando algunos la mano de obra y otros contribuyendo con los materiales necesarios para su edificación

En esta última plataforma, siendo la parte más alta del conjunto, se encuentra la capilla más importante del lugar, de dimensiones más grandes que el resto.



**Características históricas**

**Capilla XIII Estación: “El descendimiento”**

Fecha de construcción: 1606 - S. XVII

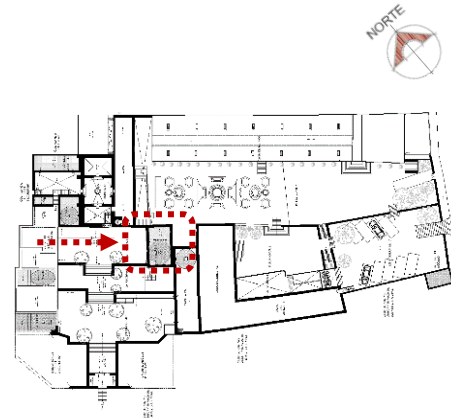
Ubicación: 12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.



Ficha  
**E 13**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Fra Angélico: Lamentación de la muerte de Cristo



Imagen. Capilla IX estación “La tercera caída” (A.A.H. 2016)

Esta capilla se encuentra de lado derecho de la anterior, en la misma plataforma, construida por el maestro de herrería don Andrés de Iyescas con los donativos aportados por los fieles.

En algún momento permanecieron clausuradas ambas puertas, por lo que solo se tenía acceso por la casa de ejercicios. Posteriormente se volvió a reabrir los accesos.

**Características históricas**

**Capilla XIV Estación: “La tercera caída”**

Fecha de construcción: **1606 - S. XVII**

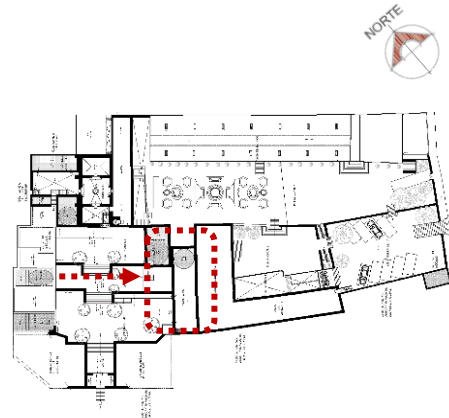
Ubicación: **12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**



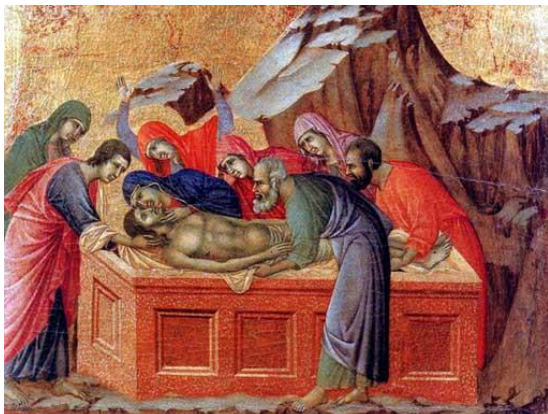
Ficha  
**E 14**



Localización del recorrido de El Vía Crucis



Localización del espacio



Duccio di Buoninsegna: Entierro de Cristo



Imagen. Capilla IX estación “La tercera caída” (A.A.H. 2016)

Sobre la primera plataforma del conjunto se encuentra esta capilla, hacia el lado oriente, es la última estación del viacrucis. Construida por Diego Marín, siendo propiedad del Lic. Don Juan de Altamirano, cura de Veracruz, quien la mejoró y estableció una capellanía. Después de 1824 se establece la casa de ejercicios del Santo Sepulcro, se le llamó así porque esta capilla le servía de oratorio, después conocida como de El Calvario. Esta capilla fue fundada por el Coronel Mariano González Maldonado alcalde en 1787 y murió antes de 1832, posteriormente esta capilla pasó a poder de la familia Mangino. La casa de ejercicios cesó sus actividades en las primeras décadas del presente siglo, a mediados del cual reanudo sus actividades, dedicándose a la enseñanza de niños de la mixteca.

### 2.3.2 Conjunto El Calvario

El vía crucis concluye su recorrido en lo que se conoce como *El Calvario*, que es el monte inmediato a Jerusalén, donde se daba muerte a los condenados, la palabra calvario viene del *latín Calvarium*, (<http://www.rae.es>) es traducción literal de la voz *Gólgota*, (Biblia latinoamericana, Juan Cap. 19, Vers. 17), que en hebreo significa la parte de la cabeza despojada de cabello, es decir, la calva. El Gólgota era un montículo seco, sin vegetación, según San Jerónimo (padre de la Iglesia), se llamaba Monte de las Calaveras, por todas las muertes que se llevaron a cabo en ese lugar.

([http://www.devocionario.com/jesucristo/via\\_crucis\\_0.html](http://www.devocionario.com/jesucristo/via_crucis_0.html)).

Como se ha mencionado, en la ciudad de Puebla y dentro del vía crucis, se le ha denominado *El Calvario*, al conjunto de las seis últimas capillas del recorrido, se ubican en un terreno similar al que se describe en Jerusalén. En el siglo XVII, Francisco Barbero, personaje de los fundadores de la Tercera Orden de los Franciscanos, fue quien costó la construcción de las primeras capillas de adobe en terrenos de Benito Conte, lugar donde la ciudad cedió en el año 1606 el terreno que alberga las últimas capillas del viacrucis, en el conjunto de El Calvario, en 1615 se inicia la construcción de las capillas de adobe, (García y Castellanos, 2008 p. 309). Para 1628 pasa a la administración de los franciscanos quienes en 1660 comienzan con la construcción de las capillas del Calvario (Leicht, 2008, p. 51).

En el siglo XVII estas capillas se sabe median 12 varas (10 m) de largo y 6 varas (5 m) de ancho, tenían sacristía, campanas, patio interior con jardín y viviendas contiguas para los sacerdotes seculares que las cuidaban. (Idem).

En el siguiente siglo, el 3 de mayo de 1706 día de la Santa Cruz, se funda la escuela de Cristo, quién decide hacer todos los viernes el viacrucis, el cual llevarían a cabo hasta finales del siglo XVIII, reuniéndose desde 1745 en la capilla de la décimo cuarta estación que corresponde al Santo Sepulcro (Leicht, 2008).

Será en el año de 1824 que se construye en el Calvario la *Casa de Ejercicios* registrado en el catálogo de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos de la ciudad de Puebla con clave (A-XVIII-XVIX) que tenía como función recibir a los religiosos para realizar retiros en completo aislamiento, estos ejercicios espirituales consistía en actividades encaminadas a lograr la identidad de estos individuos con Dios, por medio de la oración y reflexión, aislándose de la vida diaria y recluyéndose en un lugar destinado para estas actividades.

Ignacio de Loyola quien fuera fundador de la orden Jesuita recurrió a un conjunto de restricciones que encaminaban a la identificación de la paz y la verdad, escribió en su libro como debían establecerse los ejercicios espirituales. (<http://www.archivohistorico.buap.mx/tiempo/2001/num6.htm>)

Esta casa también fue llamada *del Santo Sepulcro* por su ubicación junto a la capilla con el mismo nombre, ya que se encuentra a un costado de la capilla de dicho nombre, la cual servía de templo para esta casa de ejercicios. Se trata de una edificación de dos niveles, la cual se edificó gracias a la obra pía que fundó el coronel Mariano González Maldonado. Concluye sus actividades en la primera década del siglo XX, y a mediados del cual, reanudó su labor dedicándose a la enseñanza de niños de la mixteca.

Otra casa de ejercicios en la ciudad de Puebla fue fundada en la plazuela de San José en el último cuarto del siglo XVIII, y otra en la Concordia o Templo de la Santa Veracruz, donde se estableció la congregación de San Felipe Neri (<http://www.archivohistorico.buap.mx/tiempo/2001/num6.htm>) (Figura 40)



**Figura 40.** Casa de ejercicios, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.  
(Leicht, 2008, 52)

La planta baja contenía las celdas para el público, la cocina y el comedor, en la parte más alta del conjunto se encuentran las celdas para los sacerdotes, más arriba de esta casa de ejercicios se encuentra el jardín con restos de tres fuentes decoradas con talavera, la que también tiene un simbolismo relacionado con la pasión de Jesús, comúnmente en los santuarios, las casas de retiros y otros lugares de oración solían estar en un terreno cercano a las estaciones del viacrucis para realizar sus ejercicios espirituales ([http://www.devocionario.com/jesucristo/via\\_crucis\\_0.html](http://www.devocionario.com/jesucristo/via_crucis_0.html)).

Leicht describe que desde 1902 el templo de El Calvario fue propiedad de los misioneros guadalupanos, desde el año 1915 la capilla central era la única que se conservaba para el culto, la capilla de la décima estación estaba dedicada a la virgen de Guadalupe, la décimo primera estación, se llamaba la capilla del Niño Jesús, las capillas

de la novena estación y la de los desamparados, habían desaparecido, dato que no se encuentra registrado en algún otro documento, describe que la vivienda ubicada al lado oriente de la capilla principal, es la de dimensiones más grandes en todo el conjunto y estaba destinada para los sacerdotes. La capilla correspondiente a la décimo tercera estación, se le conocía como la capilla privada, pues aquí es donde los padres realizaban sus propios ejercicios espirituales (Leicht, 2008). (Figura 41)

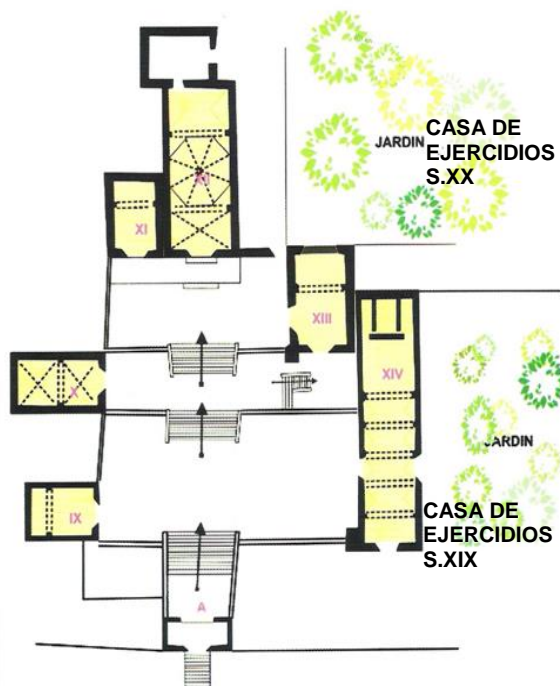


**Figura 41.** Espacio que ocupa el parque Esteban de Antuñano o Paseo alto de San Francisco. Se observa la cúpula de la capilla de la XII Estación a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. (Leicht, 2008, 53)



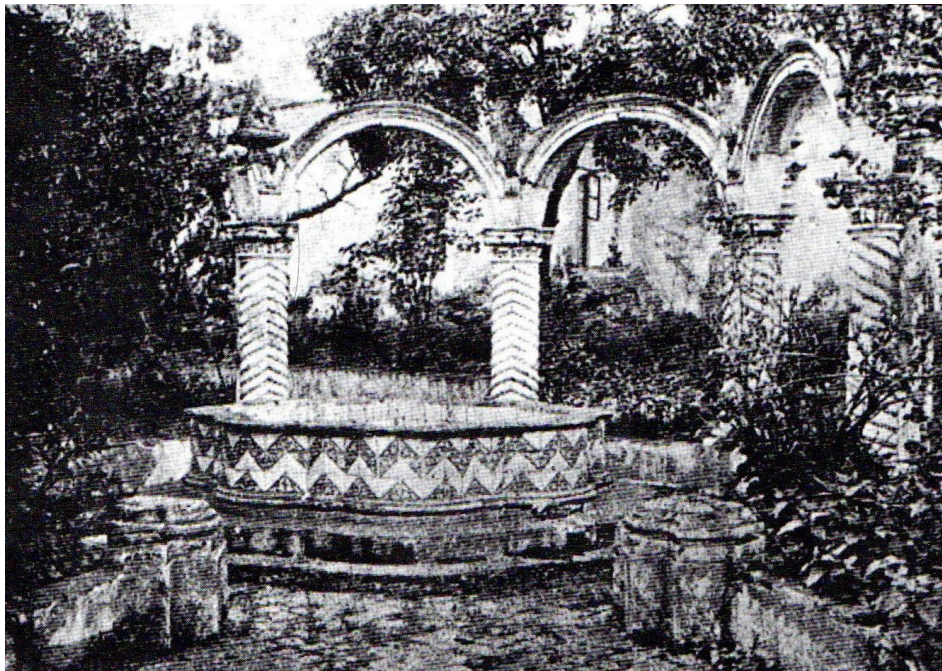
**Figura 42.** Capilla XIV Santo Sepulcro a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008, 51)

Otras referencia sobre el tema, mencionan que la capilla de la décimo cuarta estación del Santo Sepulcro (Figura 42), fue la primera que se instaló en el lugar, a finales del siglo XVI, como una capilla primitiva, en una cueva, ya que se relacionaba con los ritos litúrgicos de la semana Santa, practicados por los habitantes de la ciudad, y del barrio indígena de Tlaxcaltecapan, esto, antes de que se instalara el viacrucis con las catorce capillas. (Figura 43)



**Figura 43.** Planta de conjunto de El Calvario, Puebla. Croquis esquemático sin referencia a escala. (García y Castellanos, 2004, 287).

Una vez estudiado el proceso histórico de las edificaciones del siglo XVII que dan forma al viacrucis, es necesario recordar que son los hermanos de la orden franciscana, quienes contribuyen al patrimonio religioso tangible e intangible de la ciudad de Puebla. Las edificaciones y la peregrinación misma, contribuyeron a reforzar los lazos de identidad y la cohesión social de la población en el siglo XVII, permitiendo la integración social (Figura 44). De ahí el valor histórico, social y funcional que han permanecido por varios siglos, y que lo hace patrimonio cultural a conservar. Siendo este, el fundamento histórico que sustenta el trabajo de reutilización de las capillas del conjunto El Calvario.



**Figura 44.** Espacio de integración, fuente central de talavera y arcada, en jardín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008, 52).

## Capítulo III

# ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO

La ciudad es el resultado de determinantes sociales, políticas y económicas sobre un territorio, es la suma de épocas, momentos y actividades que le imprimen características únicas al espacio urbano, estas condicionantes contribuye a la identidad de sus habitantes, su historia se construye día a día y sus obras materiales se van resignificando o terminan en la indiferencia de la sociedad que las hereda. Fernando Chueca describe a *“La ciudad como hecho histórico, es un documento del acontecer humano que va dejando en ella en continua y lenta sedimentación”* (1970 p. 39). Es así que la arquitectura parte material de ese acontecer humano, se singulariza a través de las tradiciones, y lo hace aún más, a partir del contexto donde se ubica.

Con base en este planteamiento, se realiza el análisis urbano-arquitectónico de El Calvario de la ciudad de Puebla, ese elemento simbólico con el que culmina el recorrido del vía crucis que se ha venido mencionando. El área de estudio localizada al lado nororiente del Río San Francisco, cohabita con el Barrio El Alto.

### 3.1 Condicionantes urbanas

Partiendo del origen de la ciudad, encontramos que se estableció en un gran valle determinado por la Real Audiencia y los Franciscanos que acompañaron el momento fundacional, las condiciones y características topográficas fueron consideradas en esta fundación estratégica. Referencias históricas mencionan que *“Está situada la Ciudad en una hermosa Vega llana y con un suave declivio al río que hoy llaman de San Francisco...”* (Echeverría, 1931 p. 201). En el territorio había dos cerros dice el mismo autor, el de la banda del este era conocido como el Cerro de Bethlem o Belén, mientras que el otro se conoce como San Juan.

Es el cerro de Belén el que interesa comentar, por ser donde se ubica el Calvario. *“Este cerro de Behlem es más encumbrado que el de San Juan, en lo antiguo le dieron el nombre de Cristóbal y se cree que se lo dio el Venerable Pedro Motolínia en memoria del niño Cristóbal, Indio de Tlaxcala, a quién martirizó su mismo padre por haberle quebrado sus ídolos...”* (Idem, p. 203). En las faldas de este cerro, se hizo la primera población, que más tarde se reconoce como Barrio del Alto de San Francisco, asentamiento para indígenas. Desde el siglo XVI, ha sido una zona densamente poblada con construcciones modestas de cal y canto. De este mismo cerro se extrajo material para erigir innumerables construcciones de la muy noble y leal ciudad de Puebla de los Ángeles.

Durante el siglo XVII, ya consolidada la fundación de la ciudad en el otro lado del río por las vicisitudes ocurridas durante el primer asentamiento, la zona de estudio queda determinada por la presencia de población indígena y bajo control administrativo a partir de la red de iglesias que adquiere importancia primordial en la lógica del diseño de la ciudad (Méndez, 1988). La zona del viacrucis objeto de estudio, pertenecería en un primer momento a la Parroquia de San José, junto con los barrios de Xanenetla, Texcoco, San Antonio, el Alto de San Francisco, Santa Ana, San Pablo y algunos pueblos.

Para estos primeros años de la ciudad, se puede establecer que la división de clases las marcaba precisamente el Río de San Francisco, de un lado vivían los españoles, las indígenas casadas con españoles y los indígenas que servían a esas casas, mientras que el resto de la población indígena vivía en el otro lado del río asentados en barrios (Kubler, 1982).

Para el año de 1600, el reparto territorial de las parroquias se modifica debido al aumento de población, es así que se autoriza la función de una parroquia exclusiva de indios, la del Santo Ángel Custodio, más tarde, de esta se desprende la de la Santa Cruz, se sabe que:

“La parroquia de la Santa Cruz desprende de la anterior una fracción de su feligresía, que va desde el cerro de Loreto y Guadalupe ‘hasta la margen derecha del río Alseseca y toda la extensión de ésta, hasta su desembocadura en el Río de San Francisco’. Incluye las iglesias de Xonacatepec, San Juan del Río, Tecpan, la Misericordia, San Diego, Nuestra Señora de la Valvanera, Nuestra Señora de los Desamparados y las Capillas del Viacrucis y el Calvario. En este caso los monumentos religiosos imponen excepcional organización de barrio, puesto que desbordan la irradiación a partir de un solo núcleo y constituyen un circuito de nodos: las estaciones –capillas de las sendas del calvario” (Méndez, 1988 p. 215-216)

Es así que la organización parroquial controla los núcleos barriales durante todo el virreinato. En cuanto a la morfología de la zona, esta se presenta a través de manzanas irregulares, un trazado adaptado a la topografía del lugar producto de la elevación que representa el cerro de Belén, y la presencia de algunos vecinos españoles, numerosos habitantes indígenas, y los hermanos de la orden de San Francisco.



**Figura 45.** Templo y ex convento de San Francisco, Puebla. Fuente AAH 2010.

Las edificaciones civiles eran modestas, de un solo nivel y de cal y canto. Las edificaciones religiosas son las que más proliferaron. (Figura 45) Entre las edificaciones religiosas construidas por los Franciscanos para promover y arraigar la religión católica a los indígenas, se encuentran las capillas de lo que sería el viacrucis. El perfil urbano en la zona como en toda la ciudad, presenta unidad y armonía, solo destacan los grandes volúmenes de los conventos e iglesias.

Siglos más tarde la zona se transforma y adquiere mayor vitalidad, al contener la vía que servía de entrada y salida de la ciudad hacia Veracruz, y otros servicios, el poblamiento que se inicia alrededor de los edificios religiosos, es ya rebasado para contener la población que iba en aumento. (Figura 46)

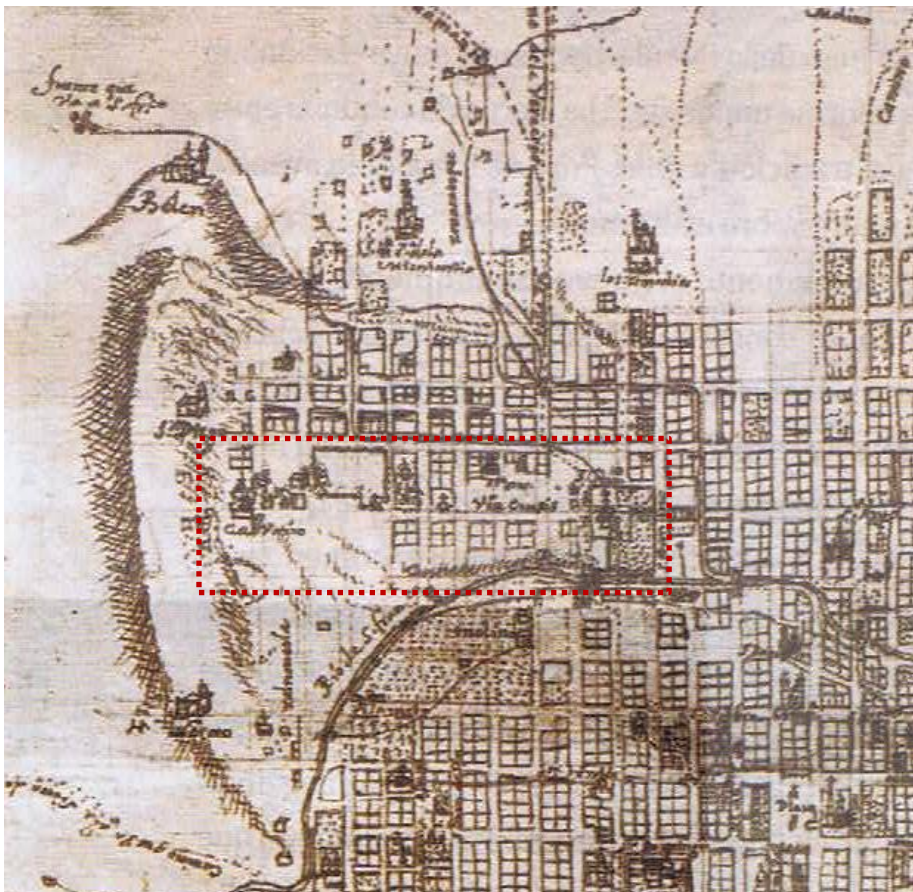


**Figura 46.** Vista antigua de la ciudad de Puebla ([http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/.](http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/))

Consultada 20 noviembre 2016.

La morfología de esta parte de la ciudad, y las edificaciones existentes, permitieron el establecimiento del viacrucis constituido por catorce capillas, definidas a partir del establecimiento del convento de San Francisco, hasta llegar a las faldas del cerro. Encontramos así que el recorrido del viacrucis parte del convento de San Francisco, sigue por la actual avenida 14 oriente, continua sobre la calle 12 norte, hasta llegar a la calle 22 oriente en lo que se conoce hoy como el parque “Juventud”, y llega hasta las faldas del cerro.

En la ruta original del siglo XVII, el conjunto El Calvario pasaba por la parte posterior del templo de San Juan del Río sobre la calle 14 norte, esto, para cumplir con la distancia original de Jerusalén que es de poco más de un kilómetro. Cabe señalar que el viacrucis se desarrolla en dirección sur a norte, en sentido descendente-ascendente a las faldas del cerro de Guadalupe, mientras que en Jerusalén es sentido este-oeste en el mismo sentido descendente-ascendente. La parte más alta es el Gólgota o Calvario, donde concluye el viacrucis, al igual que en Puebla. (Figura 47, 48 y 49)



**Figura 47.** Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1698.

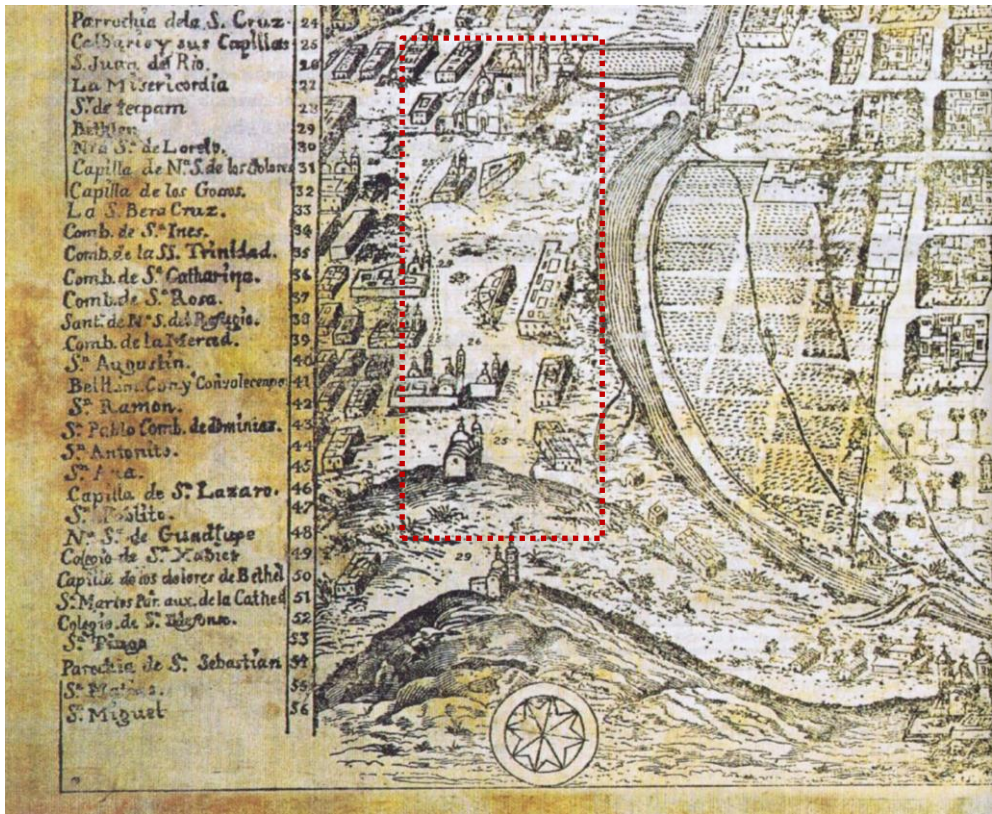


Figura 48. Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1750.

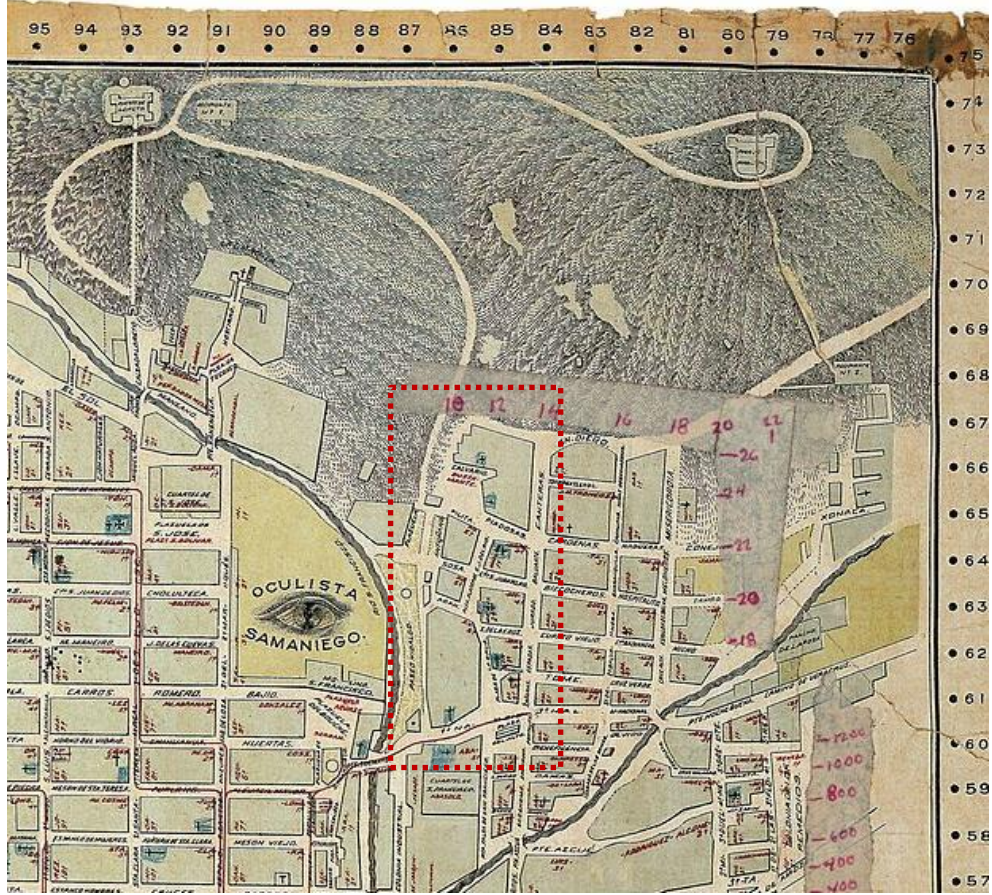
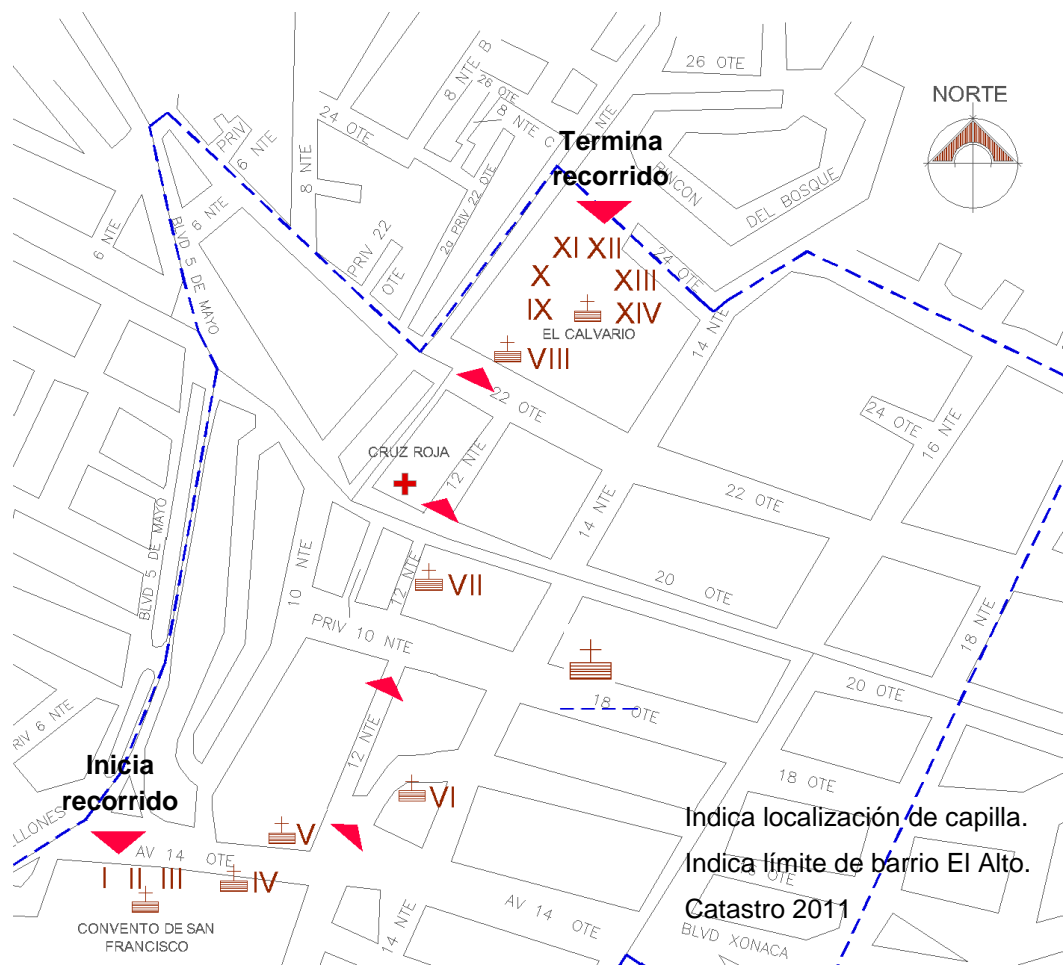
















Figura 49. Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1750.

Así, el recorrido va tocando la esencia misma del barrio: sus habitantes, de ahí que se haya considerado este peregrinaje religioso como elemento de cohesión social, mientras estuvo vigente.

Las estaciones del viacrucis en el territorio se presentan a continuación, anexando un análisis con cada uno de los referentes arquitectónicos:



**Figura 50.** Ruta del Viacrucis de la ciudad de Puebla, sobre Plano de catastro 2011 Elaboración propia AAH 2016.

I – Los Azotes	II – La cruz a cuestras	III – Primera caída	IV – Los Finos o fieles amantes
			
V – El Cirineo	VI – La Verónica	VII – La segunda caída o de Plateros	VIII – Las Mujeres Piadosas
			
IX – La tercera caída	X – El expolio o despojo	XI – La Crucifixión	XII – La expiración
			
XIII – El descendimiento	XIV – El santo sepulcro		
			

**Figura 51.** Capillas del Viacrucis de la ciudad de Puebla, elaboración propia AAH 2016.

Ya en el presente, las capillas del viacrucis se encuentran inmersas en una dinámica urbana diferente a la que le dio origen, lo que ha contribuido a sus problemas de conservación. Lo que fuera el río de San Francisco hoy convertido en boulevard 5 de Mayo (Figura 52), es otro imponente en su deterioro, ya que es una arteria de distribución vial en la ciudad contenedora del transporte público y privado, al igual que la avenida 14 oriente (Figura 53). Esto impacta el ambiente de tranquilidad y sosiego que antes existía.



**Figura 52.** Vista del boulevard 5 de mayo en la ciudad de Puebla

(<https://noticiasaztecapuebla.mx/wp-content/uploads/2016/02/IMG-20160211-WA0009.jpg>) Consultada 15 noviembre 2016.



**Figura 53.** Vista de la 14 oriente de la ciudad de Puebla (<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/3430106.jpg>) Consultada 15 noviembre 2016.

La zona también presenta varios inmuebles con una carga histórica, comercial o de esparcimiento importante como el Mercado de El Alto, conocido como “Garibaldi” (Figura



**Figura 54.** Mercado de El Alto “Garibaldi” Fuente AAH 2010.

54)



**Figura 55.** Portalillo de El Alto. Fuente AAH 2010

de El Alto (Figura 55), “Se le llamó así por ser de las pocas casa que en el siglo XVI, se le autorizó tener portales altos y bajos, con pilares de piedra blanca y las basas de piedra de cantera. Tal privilegio le fue concedido al regidor Juan Blas Ramírez, propietario del inmueble, en sesión celebrada por el cabildo de la ciudad, el once de mayo de 1593” (Carmona & Posadas, 2008 p.58). La casa de Gobierno del Estado de Puebla conocida como “Casa Aguayo” (Figura 56) por haber sido propiedad del capitán y regidor Juan Martínez de Aguayo, los lavaderos de Almoloya, lavaderos públicos para mujeres de clase media que aprovechaban los manantiales, edificios de alojamiento y la emblemática parroquia de la Santa Cruz (Figura 57), entre otras edificaciones. Todo esto y más, hace que sea una zona de desarrollo de actividades diversas de la población, además de ser actualmente atractiva al turismo.



**Figura 56.** Casa Aguayo. Fuente AAH 2010.



**Figura 57.** Parroquia de la Santa Cruz. Fuente AAH 2010.

La dinámica social y urbana de otra parte del recorrido del viacrucis se da sobre la calle 12 norte, en la parte posterior de Casa Aguayo, donde el terreno comienza a ser levemente accidentado que produjo un trazado irregular, con calles empedradas y grandes solares. Las viviendas hoy presentan una imagen urbana homogénea a partir de las disposiciones establecidas por el INAH.

El viacrucis continua sobre la misma calle 12 norte, donde se encuentran inmuebles con funciones diversas (usos), desde una nave industrial, viviendas de uno y dos niveles, edificios de departamentos de hasta cuatro niveles, servicios médicos como el Hospital Vilaseca Esparza A.C., Sanatorio Gutiérrez S.A. Mención especial es el edificio de La Cruz Roja sobre la avenida 20 oriente (Figura 58).



**Figura 58.** Vista del Hospital de la Cruz roja, en la calle 20 oriente y vista calle 12 norte, Barrio El Alto (Fuente A.A.H. 2016).

Sobre la calle 12 norte se encuentra el acceso principal al atrio del templo de San Juan del Río, el museo del padre José María de Yermo y Parres, la Escuela primaria Emperador Cuauhtémoc (Figura 59). Sobre la avenida 22 oriente se ubica la Escuela primaria Jaime Torres Bodet y el parque “Juventud” (Figura 60 y 61), mismo que sirve de área vestibular para el club deportivo Margarita Maza de Juárez, la Escuela

secundaria “Cadete Agustín Melgar”(Figura 62), un estacionamiento, una propiedad privada y el conjunto El Calvario (Figura 63). Este último se encuentra en la parte más alta de este lugar, en las faldas del cerro de Guadalupe. (Figura 64)



**Figura 59.** Vista Escuela primaria Jaime Torres Bodet y Vista escuela primaria Emperador Cuauhtémoc, El museo del padre José María de Yermo y Parres Barrio El Alto (Fuente A.A.H. 2016).



**Figura 60.** Espacio que ocupa el parque Esteban de Antuñano o Paseo alto de San Francisco. Se observa la cúpula de la capilla de la XII Estación a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 53).



**Figura 61.** Vista del parque “Juventud” (Fuente A.A.H. 2016).



**Figura 62.** Ubicación de la Escuela Sec. Cadete Agustín Melgar, sobre la calle 10 norte. (Fuente A.A.H. 2016).



**Figura 63.** Vista del centro cultural y deportivo “Margarita Maza de Juárez” y del acceso vehicular y de servicios sobre la calle 14 norte, Barrio El Alto (Fuente A.A.H. 2016).

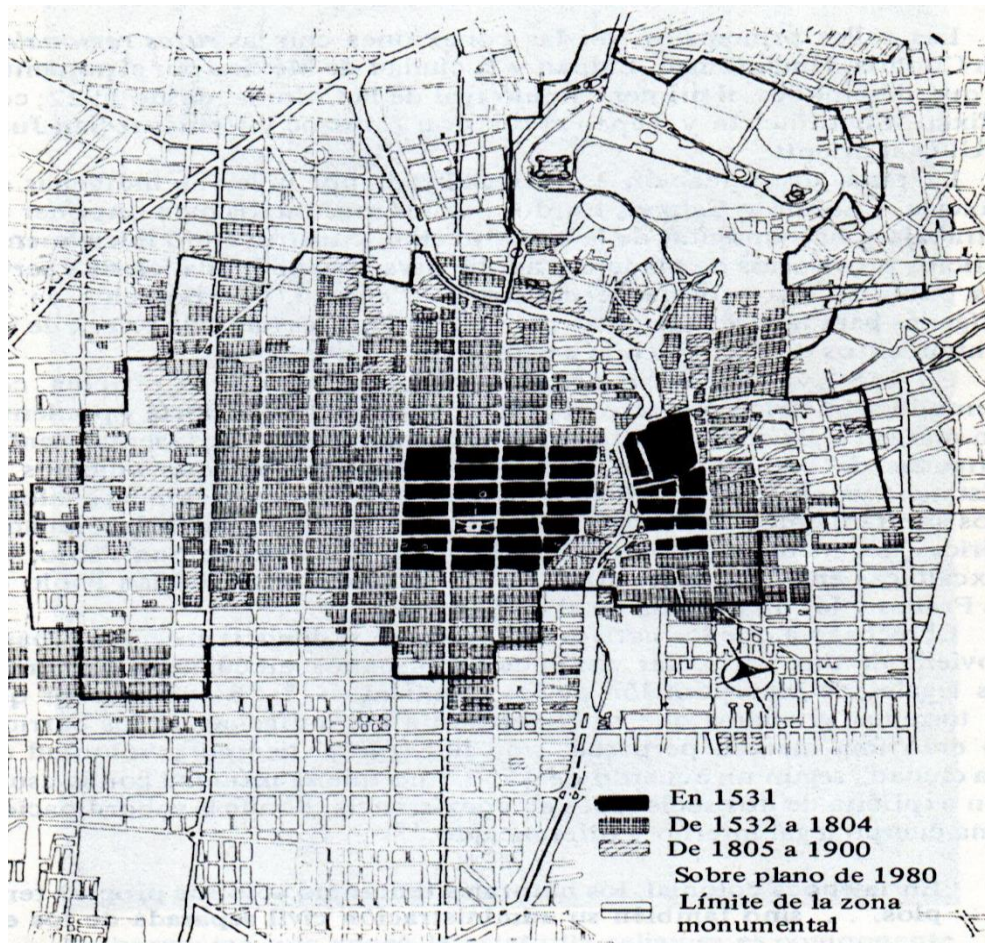


**Figura 64.** Vista de calle 22 oriente, Barrio El Alto (Fuente A.A.H. 2016).

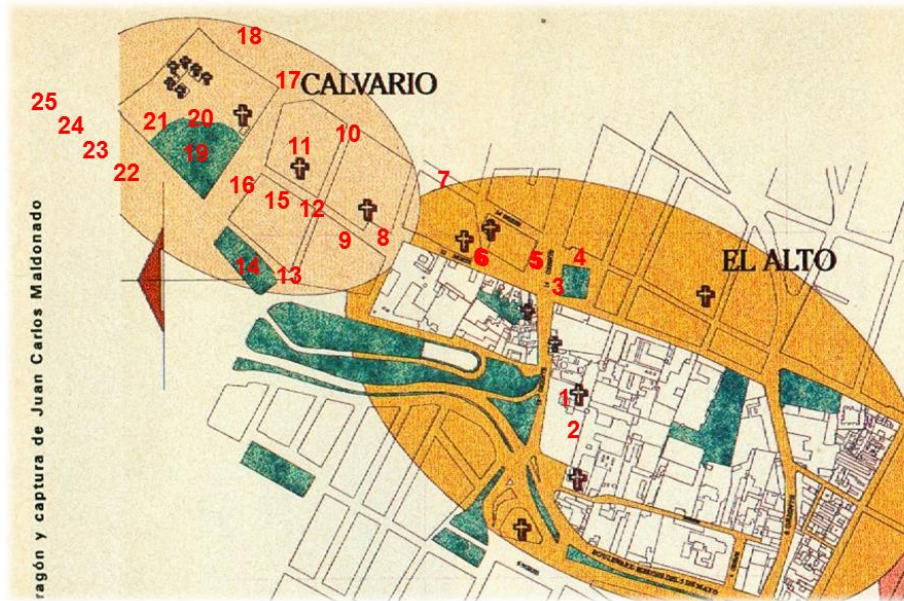
En 1968 en los barrios de El Alto, Xonaca, Xanenetla, La Luz y Analco predominaba el uso habitacional popular, la mayor parte de los habitantes eran obreros, los otros eran comerciantes, empleados de servicio y artesanos, las viviendas eran construcciones coloniales o modernas, clasificadas en mal estado, con carencias de servicios y equipamiento, predominaban las viviendas colectivas sobre las individuales, existían pequeñas y medianas fábricas, pequeños comercios, talleres de artesanías e iglesias (Méndez, 1987 p. 93).

En el S.XIX se muestra crecimiento comercial en el área central y se inicia la dispersión de la ciudad, para la segunda década del siglo XX el crecimiento demográfico se reflejaba en la expansión territorial, la clase alta se trasladaba a la periferia de la

ciudad y las clases bajas provenientes de los barrios se instalaban en el centro, instalándose en vecindades y edificios de condominio, esto continuó hasta los años sesenta motivado por la industria textil y el comercio (Méndez, 1987 p. 21), la expansión alcanza los cerros de Loreto y Guadalupe, donde comienzan a desarrollarse las nuevas colonias y parques (Figura 65, 66 y 67).



**Figura 65.** Crecimiento histórico de la mancha urbana de la ciudad de Puebla, Eloy Méndez sobre plano de 1980. (Méndez, 1987 p. 55).



**Figura 66.** Plano de ubicación de equipamiento urbano elaboración propia sobre plano de Jorge González Aragón. (2016)

- |   |  |
|---|--|
| 1. Templo de San Francisco                | 15. Museo del padre José María de Yermo y Parres |
| 2. Centro Escolar Aparicio                | 16. Escuela primaria Jaime Torres Bodet          |
| 3. Mercado de El Alto "Garibaldi"         | 17. Vivienda en el Barrio de El Alto             |
| 4. El Portalillo de El Alto               | 18. Escuela Técnica No. 1                        |
| 5. Casa Aguayo                            | 19. Parque de la Juventud                        |
| 6. Parroquia de la Santa Cruz             | 20. Club deportivo Margarita Maza de Juárez      |
| 7. Viviendas en el Barrio de El Alto      | 21. Escuela secundaria "Cadete Agustín Melgar"   |
| 8. Hospital Vilaseca Esparza A.C.         | 22. Viviendas en Fracc. Rincón del Bosque.       |
| 9. Sanatorio Gutiérrez S.A.               | 23. Viviendas en Fracc. Rincón del Bosque.       |
| 10. Secretaría de Seguridad Pública       | 24. Hotel Lastra                                 |
| 11. Templo de San Juan del Río            | 25. World Trade Center Puebla                    |
| 12. Escuela primaria Emperador Cuauhtémoc |  |
| 13. Hospital Cruz Roja                    |  |
| 14. Parque Esteban de Antuñano            |  |

**Equipamiento urbano**



**Figura 67.** Equipamiento urbano del contexto. Elaboración propia (A.A.H. 2016)

El reconocimiento que en antaño se tenía del viacrucis de la ciudad de Puebla, ya no lo es más, se limita a la semana santa donde a través de vendimia popular se acude al Calvario, sin la representación procesional que antes existió.

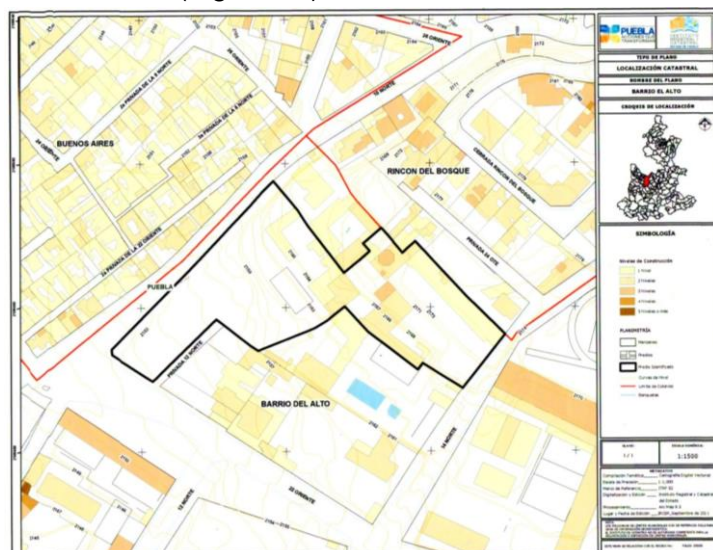
Es este lugar singular, denominado el Calvario, que se propone revalorar a partir de su reutilización de seis capillas del viacrucis, y la casa de ejercicios, construcción del siglo XIX, que se integró al conjunto a partir de actividades religiosas en comunidad, contribuyendo con ello a conservar la historia de la ciudad, y elementos de identidad de los habitantes de la zona.

Como conclusión, se hace referencia a la ciudad de Puebla como una ciudad histórica, que se ve envuelta en una separación social, por todas esas manifestaciones capitalistas que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, razón por la que ha afectado a muchos de los inmuebles históricos, en este caso el Conjunto El Calvario, donde juega un papel importante su ubicación en el tiempo y espacio, ocasionando su aislamiento y abandono, así como la separación de ese crecimiento urbano. Desde otra perspectiva, debido a esas expresiones formales y temporales que se han sobrepuesto a este lugar, tanto urbano como arquitectónicamente, le han dado identidad a la población del barrio El Alto, así como en general a la sociedad poblana.

Sin duda, las condiciones urbanas actuales, terminan por romper la unidad de este conjunto religioso e impactar de manera negativa en algunas de las capillas, las cuales han sido anexadas a los equipamientos escolares y recreativos con un nuevo uso. En el club deportivo como oficinas y en la Escuela como biblioteca.

### 3.2 Conjunto El Calvario

Las últimas seis capillas del recorrido se encuentran en sentido noreste, ascendiendo al cerro de Guadalupe, seleccionando el terreno, desplantado sobre un montículo en las faldas del lado sur del cerro (Figura 68).

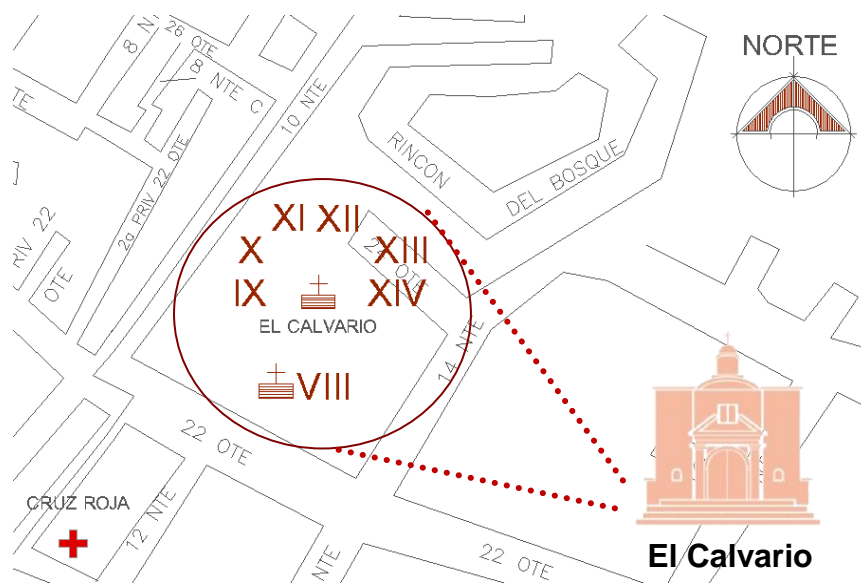


**Figura 68.** Localización del conjunto El Calvario. Plano catastral 2011

Contextualizando históricamente el conjunto, se debe decir que las primeras actividades realizadas para la construcción de las capillas, consistió en nivelar el terreno en cuatro plataformas, en cada una de ellas se ubicaría una capilla. Para finales del siglo XVI se levanta la primera capilla que corresponde a la XIV estación “El Santo Sepulcro”. Se emplea para su construcción adobe, aprovechando el material del mismo cerro. La intención no fue hacer una estación del vía crucis, sino contar con una capilla para las celebraciones religiosas, aunque terminaría siendo la última estación del viacrucis.

Será en el año 1606 que se continúa con la construcción de las siguientes capillas o estaciones, IX “La tercera caída”, X “El despojo o Expolio”, XI “La crucifixión”, XII “La Expiración” y XIII “El descendimiento”.

Es necesario hacer notar que cada capilla cuenta con un cuarto anexo para el custodio, mientras que la capilla principal (estación XII “El Calvario”), contaba con casa para el sacerdote. Para el siglo XIX se integra la casa de ejercicios, ubicada al sur de este conjunto, tal como se observa en las siguientes planimetrías (Figura 69).

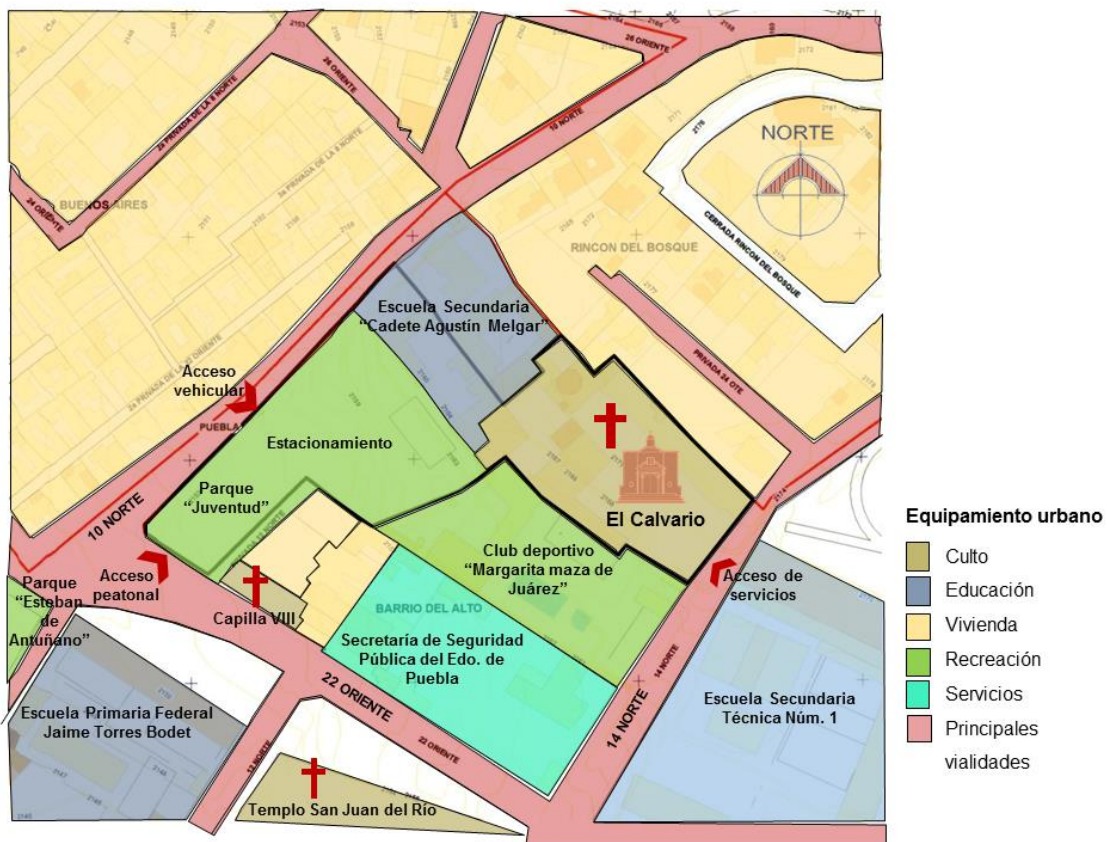


**Figura 69.** Localización del conjunto de El Calvario, Puebla, sobre Plano de catastro 2011 Elaboración propia AAH 2016. Estaciones: IX “La tercera caída”, X “El despojo o expolio”, XI “La Expiración”, XII “La crucifixión”, XIII “El descendimiento”, XIV “El Santo Sepulcro”.

El conjunto El Calvario se encuentra inmerso entre una gama de construcciones con funciones diferentes, así como vialidades que permiten el flujo vehicular constante hacia el lugar como es la calle 10 norte o “calzada de los fuertes” que va de sur-norte y de norte-sur, calle 14 norte que va sur-norte y de norte-sur y la calle 22 oriente que va de oriente-poniente. Dentro del equipamiento que corresponde al contexto urbano inmediato al conjunto se encuentran espacios para el culto como el templo de “San Juan de Río” y la capilla de la VIII estación del viacrucis “Las Piadosas”, espacios destinados

a la educación como la Escuela primaria Federal “Jaime Torres Bodet”, Escuela secundaria “Cadete Agustín Melgar”, Escuela Secundaria “Técnica Núm.1”, la zona habitacional que es la que predominan en el entorno, como son los fraccionamientos “Rincón del bosque” y “Buenos Aires”. Se instalan también espacios recreativos como el club deportivo “Margarita Maza de Juárez”, Parque “Juventud”, y parque “Esteban de Antuñano”, una vivienda destinada a servicios para la “Secretaria de Seguridad Pública del Estado de Puebla”.

Esta descripción se observa en el siguiente plano:



**Figura 70.** Ilustración de los elementos de colindancia del conjunto del Calvario. Elaboración propia basada en plano del registro catastral de Puebla, Elaboración propia AAH 2016.

Debido a que el conjunto se encuentra en un terreno accidentado por ser el arranque del cerro, los inmuebles se desplantaron en cuatro plataformas como ya se había mencionado, formando un atrio o patio, donde se ubican estas seis últimas capillas. Actualmente solo aparecen tres plataformas, ya que la cuarta que daba hacia la capilla del Santo Sepulcro XIV estación, fue rellenada, provocando que el acceso a esta capilla sea por medio de una escalinata que desciende al interior.

Según García y Castellanos, en su comparativa realizada sobre el Calvario poblano y el Gólgota Tierra Santa, la IX estación se ubica en la plataforma más baja, indicando que se encuentra antes del Gólgota y al exterior de su Basílica, y las estaciones de la X a la XIV, se ubican en el interior de la Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén.

La puerta de acceso al vestíbulo que podría cumplir la función de portal (Figura 71), está delimitada por dos espacios de descanso que pertenecían originalmente al conjunto, y que ahora forman parte del Club deportivo “Margarita Maza de Juárez” el del oriente, y a la Escuela secundaria “Cadete Agustín Melgar” el del poniente. Ambos anexos son del siglo XIX. Esta puerta de acceso al conjunto, *“posiblemente corresponde a la puerta de la muralla romana en Jerusalén, llamada Puerta Dolorosa, ubicada entre la VIII y IX estación, igual que en el viacrucis poblano, marcando una separación que simboliza lo sagrado de lo profano”* (García y Castellanos, 2008 p. 292).

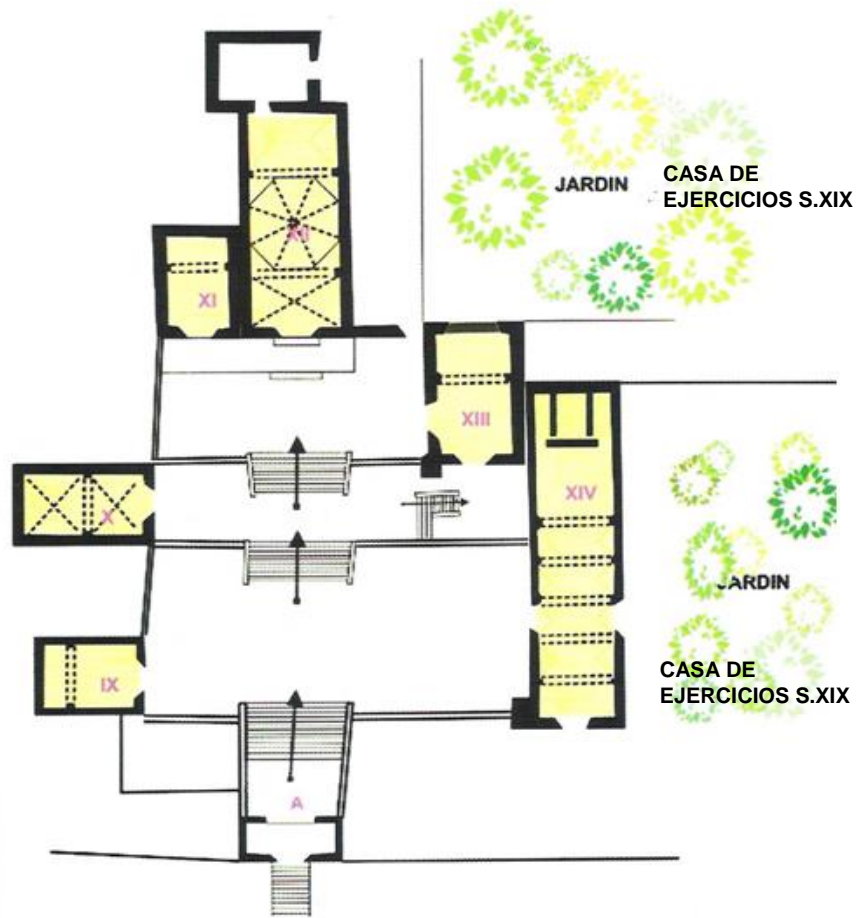


**Figura 71.** Vista del acceso al conjunto El Calvario (Fuente A.A.H. 2016).

El recorrido de estas últimas capillas se realiza de poniente a oriente, comenzando con la capilla de la IX estación “La tercera caída”, localizada en la primera plataforma; se continua el recorrido en la siguiente plataforma donde se ubica la capilla de la X estación “El expolio o despojo”, siguiendo el camino hacia la última plataforma se ubican las capillas de la XI estación “La crucifixión”, y la XII estación “La expiración” en la parte más alta y una al lado de la otra, la primera cuenta con casa para custodio, y la segunda con casa para sacerdote.

La siguiente capilla corresponde a la XIII estación “El descendimiento”, y se ubica sobre la misma plataforma, con dos accesos uno de entrada y otro de salida para terminar el recorrido hacia la última capilla que corresponde a la XIV estación, el “Santo Sepulcro”, ubicada en la primera plataforma, enclavada sobre la roca del cerro. En la siguiente planimetría se aprecia el conjunto del Calvario con la disposición de las

capillas, y se anexa las imágenes de cada capilla de acuerdo a su disposición dentro del viacrucis:



**Figura 72.** Planta de conjunto de El Calvario, Puebla. Croquis esquemático sin referencia a escala. (García y Castellanos, 2004 p. 287).



**Figura 73.** Capilla XIV estación, "Santo sepulcro" a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 51) y vista del estado actual (Fuente A.A.H. 2016)

Anexo al conjunto de las seis capillas, se encuentra la casa de ejercicios construida en 1824(Figura 74, 75 y 76), debido a lo accidentado del terreno, esta edificación está limitada por tres plazuelas, en la plazuela más baja se encuentra la parte

de la casa que contenía las celdas para el público, el comedor y la cocina, en la siguiente plazuela es un espacio al área libre, en la plazuela superior están las celdas o cuartos de la casa de ejercicios y un jardín con tres fuentes.



**Figura 74.** Casa de ejercicios S. XIX a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 52) y vista del estado actual (Fuente A.A.H. 2016)

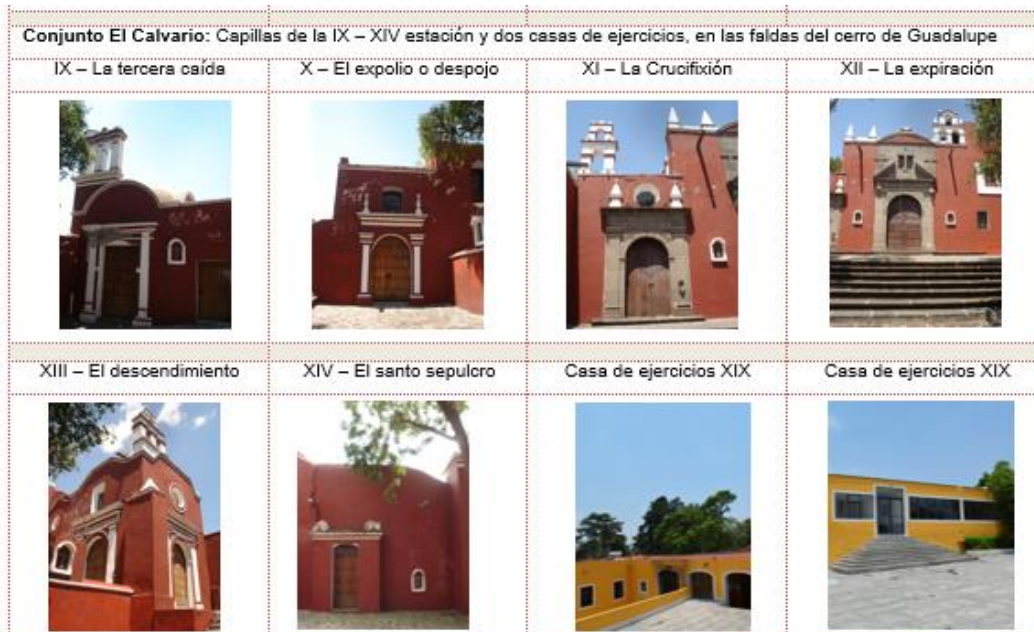


**Figura 75.** Casa de ejercicios S. XIX y vista de plataformas en área de casas de ejercicios (Fuente A.A.H. 2016)



**Figura 76.** Acceso vehicular y de servicios estacionamiento del conjunto El Calvario, sobre la calle 14 norte (Fuente A.A.H. 2016) y vista interior de estacionamiento (Fuente A.A.H. 2016).

La conformación de este conjunto está compuesta por las seis capillas del Calvario y la casa de ejercicios, ilustradas en la siguiente tabla.



**Figura 77.** Capillas de “el Calvario” y la casa de ejercicios de la ciudad de Puebla, elaboración propia AAH 2016.

En el sitio se localizan elementos que son de gran significación por ser parte de la historicidad del sitio, que deben ser reconocidos. Algunos de ellos se localizan en el jardín arriba mencionado, donde se encuentran los restos de tres fuentes, la del centro es de forma lobulada, por algunas referencias históricas, se sabe que la fuente central tenía una arcada. (Figura 78)



**Figura78.** Fuente central de talavera y arcada, en jardín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008 p. 52) y vista del estado actual (Fuente AAH 2016).

Otro de los elementos aludidos, corresponde a un pedestal estriado que se usó con motivo de las fiestas Constantinianas que se celebraron el 3 de agosto de 1913 (Figura 79), fecha que correspondió al 6to. Centenario de la promulgación del Edicto de Milán, donde: *“Constantino y Licinio proclamaron la igualdad de todos los cultos, pero por las políticas de esa época se impidió la ejecución total del monumento”* (Leicht, 2008 p. 53). Este elemento también es relacionado con el viacrucis, ya que siendo

Constantino el hijo de la emperatriz Elena, que según la historia en el año 326, fue quien descubrió la verdadera cruz y los instrumentos de la pasión en el monte Calvario, es un elemento que se le relaciona con el Templo del Santo Sepulcro en Tierra Santa.



**Figura 79.** Pedestal para un monumento con motivo de las fiestas Constantinianas (Fuente A.A.H. 2016)

Son todos estos elementos que le imprimen la singularidad al conjunto, y que permite valorarlos no solo por el valor de uso que tuvieron y que fue el que les dio origen, sino por ser referentes socio-culturales de la ciudad.

### **3.2.1 Transformación**

La importancia de la conservación de la ciudad como espacio urbano, sirve como testimonio histórico, ya que está colmado de funciones y significados que se van transformando a lo largo del tiempo, sin embargo, como lo refiere Contreras & Cuenya; *“el estudio de lo urbano no debe delimitarse al estudio del acto fundacional, del trazado, del hábitat, del suelo y crecimiento material de la ciudad”* (Contreras & Cuenya, 2000 p.7), sino también al estudio de los cambios y permanencias tanto de lo urbano como de esas funciones y significados a lo largo del tiempo.

Muchas de las transformaciones que presenta la zona de estudio están ligada al crecimiento poblacional, a la dinámica misma de la ciudad, y a sus necesidades traducidas en equipamientos. Es así que el entorno del conjunto religioso se verá alterado con la inclusión de espacios recreativos (club deportivo Margarita Maza de Juárez y Parque “Juventud”), espacios educativos (Escuela secundaria “Cadete Agustín Melgar”).

Sin duda, las condiciones urbanas actuales, terminan por romper la unidad de este conjunto religioso e impactar de manera negativa en algunas de las capillas, las cuales han sido anexadas a los equipamientos escolares y recreativos con un nuevo uso. En el club deportivo como son las oficinas, y en la Escuela como biblioteca.




Otras transformaciones que tienen que ver con las capillas, tienen origen en el desuso de las mismas, y se concretan en el tapiado de algunos vanos. Solo la capilla XIV La del Sepulcro, tuvo las modificaciones más severas tanto en su portada, pues su altura cambió, y la torre del campanario colapsó pero no se tiene registro si fue producto de los movimientos armados del siglo XIX.

La espacialidad de las capillas no se vio alterada, pues debemos reconocer que estas edificaciones religiosas fueron construcciones modestas, sin embargo a decir de algunos autores, “...originalmente las capillas estaban construidas aplicando el trazo áureo de proporción 1:2, pero se hicieron modificaciones en algunas de éstas durante la segunda mitad del S. XVII y principios del S. XVIII, para albergar un mayor número de fieles...” (García y Castellanos, 2008 p. 303). Aunque no se tiene evidencia de estos hechos para afirmar los cambios o transformaciones.


### **3.3 Características arquitectónicas**

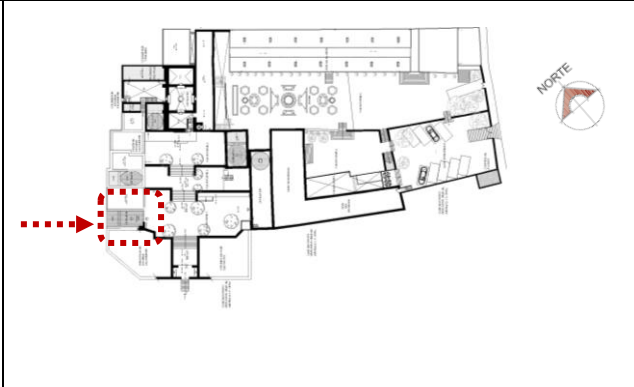
En cuanto a las características arquitectónicas de las capillas, debemos recordar qué, quienes las promueven, son los franciscanos, orden mendicante que tenía como principio de formación la sencillez y la humildad, principios que aplicaban a sus construcciones, de ahí que estas fueran austeras y sobrias. En el caso de las Capillas del Viacrucis, se construyen siguiendo estos ideales de sencillez, que se detalla más adelante.

### 3.2.1 Análisis espacial, funcional y expresivo

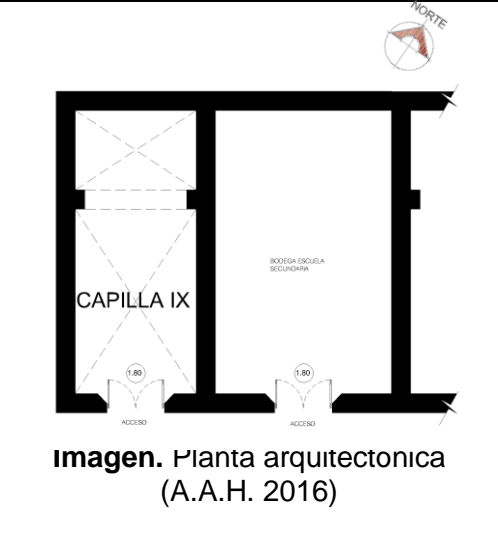
<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Portada principal del conjunto El Calvario</b>          Fecha de construcción: <b>1606 - Siglo XVII</b>          Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 Ficha <b>1</b>
 <p>Localización del conjunto El Calvario</p>	 <p>Localización del espacio</p>
 <p><b>Imagen.</b> Portada principal conjunto El Calvario (A.A.H. 2016)</p>	<p><b>Descripción de fachada:</b>          El acceso al conjunto se realiza por medio de una escalinata para ingresar a la primera plataforma. La portada principal consta de pilastras adosadas al muro, continuando con un entablamento y varias cornisas. El vano es a base de arco de medio punto y reja de herrería forjada. En la parte superior de la portada se encuentra una cruz de cantera, que representa a la Orden Franciscana, rematando a los costados dos pares de pináculos.</p>
 <p><b>Imagen.</b> Planta Arq., de portada principal conjunto El Calvario (A.A.H. 2016)</p>	<p><b>Descripción de planta:</b>          El acceso principal al conjunto es por medio de una escalinata que asciende a la primera plataforma con un desnivel de 1.35 metros, al término de la misma se ubica el portal principal. Muros limosna, de 60 centímetros de ancho, a base de piedra, adobe, tabique. Su función es delimitar el espacio exterior ajardinado del conjunto de capillas y las plataformas que tienen la función de atrio.</p>

<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Portal principal</b>  Fecha de construcción: <b>1606 - S. XVII</b>  Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 2</b>
 <b>Localización del conjunto El Calvario</b>	 <b>Localización del espacio</b>
 <b>Imagen.</b> Portal de acceso al conjunto El Calvario (A.A.H. 2016)	<p><b>Descripción de fachada:</b>  El portal principal se encuentra delimitado por la portada principal y un arco de cinco centros, en este espacio se encuentran dos puertas tapiadas las que daban acceso a diferentes espacios, el que se ubica hacia el oriente es utilizado para las oficinas del club deportivo “Margarita Maza de Juárez” y hacia el poniente el que es utilizado por la escuela secundaria “Cadete Agustín Melgar”, por lo que estos accesos quedan clausurados hacia El Calvario.</p>
 <b>Imagen.</b> Planta Arq., de portada principal conjunto El Calvario (A.A.H. 2016)	<p><b>Descripción de planta:</b>  El espacio es delimitado por la portada y un arco de cinco centros, formando una planta rectangular.  Muros limosna, de 60 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.  Con cubierta plana y vigería de madera.  Dimensiones 2.45x 6.35m con un área total de 15.55m<sup>2</sup>.  Su función es servir de vestíbulo antes de ingresar a las siguientes plataformas del conjunto.</p>


<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Capilla IX Estación: “La tercera caída”</b>  Fecha de construcción: <b>1606 - S. XVII</b>  Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 3</b>
---	---



**Descripción de fachada:**  
Portada con acceso central rematado con un arco de tres centros, enmarcado por pilastras adosadas a muro y puerta de madera con chapetones. En la parte superior se continúa con una cornisa.  
Esta portada remata a manera de arco de medio punto siguiendo el trazo de la Bóveda de lunetos que cubre esta capilla. En la parte superior de la capilla se sitúa una espadaña en ángulo de cuatro coronado con molduras curvilíneas.  
Sobresaliendo del muro se encuentra un detalle a manera de nicho con una cruz de cantera, indicando que esta capilla es una de las estaciones del viacrucis.  
El acceso a la casa del custodio es por medio de un vano rectangular con puerta de madera.

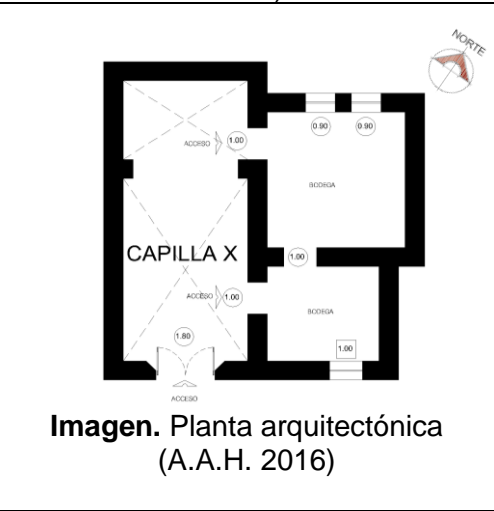


**Descripción de planta:**  
Ubicada en la primera plataforma, de planta arquitectónica de una sola nave. Muros limosna, de 60 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.  
Cubierta de bóveda vaída de tabique y cuadrado de barro. Dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m<sup>2</sup>. Se delimita el espacio para la audiencia y el altar, por medio de pilastras adosadas al muro y desnivel que sube en el altar.  
La casa del custodio de esta capilla tiene un acceso independiente, con cubierta plana y un área total de 49.24m<sup>2</sup>.

<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Capilla X Estación: “El despojo o expolio”</b>  Fecha de construcción: <b>1606 - S. XVII</b>  Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 4</b>
--	---



**Descripción de fachada:**  
Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto, enmarcado por pilastras adosadas a muro y puerta de madera con chapetones. En la parte superior se continúa con una cornisa y una ventana de arco rebajado, con herrería forjada, pináculos a los extremos de ésta. Esta portada remata con una cornisa.  
Sobre el muro de contención de la última plataforma se encuentra un detalle a manera de nicho con una cruz de cantera, indicando que esta capilla es una de las estaciones del viacrucis.  
El acceso a la casa del custodio es por el interior de la capilla.



**Descripción de planta:**  
Ubicada en la segunda plataforma, de planta arquitectónica de una sola nave. Muros limosna, de 60 cm de ancho a base de piedra, adobe, tabique.  
Cubierta de bóveda de arista de tabique y cuadrado de barro. Dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m<sup>2</sup>. Se delimita el espacio para la audiencia y el altar, por medio de pilastras adosadas al muro y desnivel que sube en el altar.  
La casa del custodio de esta capilla, se divide en dos espacios con cubierta plana y ventanas hacia el interior y exterior del conjunto, tiene un área total de 28.26m<sup>2</sup>.

**Características arquitectónicas**

**Capilla XI Estación: “La Crucifixión”**

Fecha de construcción: 1606 - S. XVII

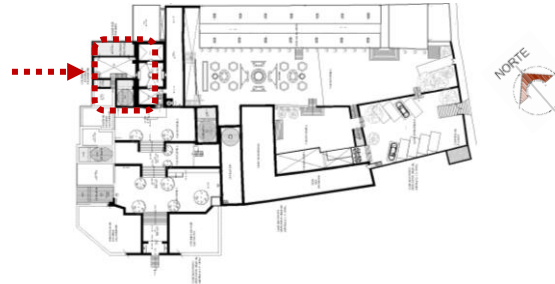
Ubicación: 12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.



Ficha 5



Localización del conjunto El Calvario



Localización del espacio



Imagen. Portada capilla XI estación “La Crucifixión” (A.A.H. 2016)

**Descripción de fachada:**

Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto, enmarcado por pilastras de cantera, adosadas a muro y puerta de madera con chapetones. En la parte superior se continúa con un entablamento en cantera, continúa una ventana octagonal enmarcada y pináculos a los extremos de ésta. En la parte superior de la capilla se sitúa una espadaña. Sobresaliendo del muro se encuentra un detalle a manera de nicho con una cruz de cantera, indicando que esta capilla es una de las estaciones del viacrucis.

El acceso a la casa del custodio es por el interior de la capilla.

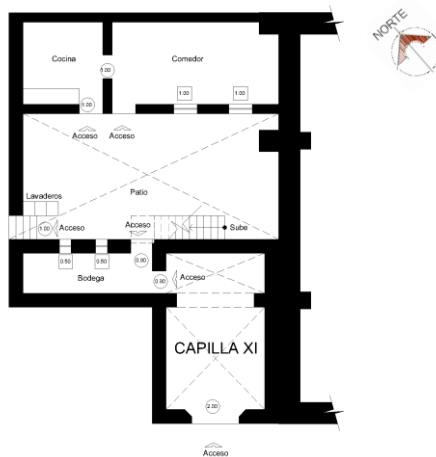


Imagen. Planta arquitectónica (A.A.H. 2016)

**Descripción de planta:**

Ubicada en la última plataforma, planta de una sola nave. Muros limosna, de 60 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique. Cubierta de bóveda vaída de tabique y cuadrado de barro. Dimensiones interiores de 4.20x6.65m, con un área de 27.93m<sup>2</sup>. Se delimita el espacio para la audiencia y el altar, por medio de pilastras adosadas al muro y desnivel que sube en el altar.

La casa del custodio de esta capilla, tiene cubierta de bóveda apeinelada, tiene un área total de 9.35m<sup>2</sup>. Patio de servicio con lavaderos y espacio anexo que funcionaba como cocina y comedor.

**Características arquitectónicas**

**Capilla XII Estación: “La Expiración”**

Fecha de construcción: **1606 - S. XVII**

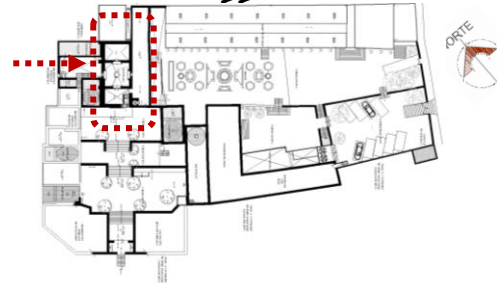
Ubicación: **12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**



Ficha **6**



Localización del conjunto El Calvario



Localización del espacio



**Imagen.** Portada capilla XII estación “La Expiración” (A.A.H. 2016)



**Imagen.** Fachada poniente casa de sacerdote anexa a capilla XII estación “La Expiración” (A.A.H. 2016)



**Imagen.** Fachada sur casa de sacerdote anexa a capilla XII estación “La Expiración” (A.A.H. 2016)

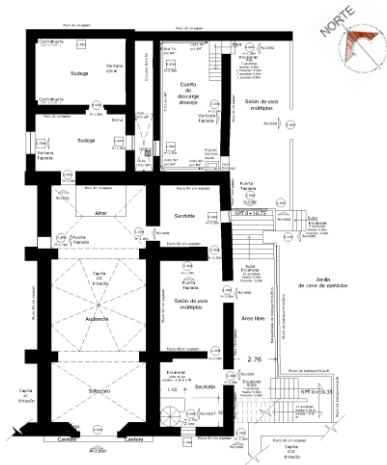
**Descripción de fachada:**

Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto, enmarcado por pilastras de cantera, adosadas a muro y puerta de madera con chapetones. En la parte superior se continúa con un entablamento, siguiendo con un frontón triangular roto de cantera, en la parte central se ubica una ventana rectangular con una cruz sobrepuesta a ésta y una cruz a cada extremo.

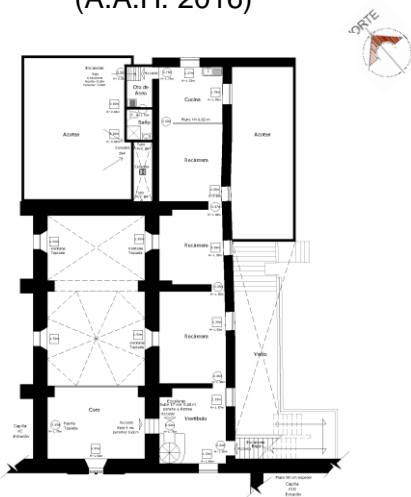
Esta portada remata con un arco rebajado siguiendo el trazo de la Bóveda de crucería que cubre esta capilla. En la parte superior sur de la portada se sitúa una espadaña y hacia el norte remata con dos pináculos. Sobresaliendo del muro se encuentra un detalle a manera de nicho con una cruz de cantera, indicando que esta capilla es una de las estaciones del viacrucis.

Adosada a esta capilla se ubica la casa para el sacerdote, distribuida en dos niveles, la fachada poniente, sin detalles, con dos ventanas que comunican hacia las plataformas del conjunto, así como el acceso que comunica al jardín y resto del conjunto. En la fachada sur se ubican dos accesos y dos ventanas en la planta baja, una de éstas actualmente se encuentra tapiada, además de una escalera exterior que da acceso al segundo nivel, en éste se ubican cinco ventanas de vano rectangular que comunican al jardín.

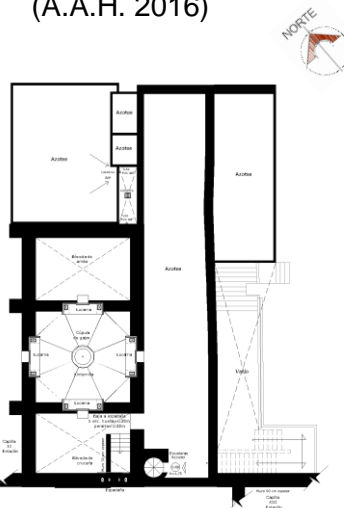
Como dato adicional debemos mencionar que al interior están seis lienzos anónimos del siglo XVII que representan “La erección de la Cruz”, “Dan a Cristo de beber con la esponja”, “Dan a Cristo de beber con la esponja”, “La Expiración”, “El Descendimiento”, “La Piedad”, y “El Santo Entierro” y una imagen articulada de Cristo.



**Imagen. Planta arquitectónica PB**  
(A.A.H. 2016)



**Imagen. Planta arquitectónica PA**  
(A.A.H. 2016)



**Imagen. Planta de Azoteas** (A.A.H. 2016)

**Descripción de planta:**

Es la capilla principal y representativa del conjunto, ubicada en la última plataforma, en la parte más alta y central, sigue la misma orientación como en los templos conventuales oriente –poniente, con el muro testero hacia el oriente y la puerta principal al poniente. Planta rectangular de una sola nave, con sotocoro y coro, cubiertas de bóvedas de crucería. Sobre el área de la audiencia se ubica una cúpula de gajos, con lucarnas y linternilla, sobre el área del altar una bóveda de arista.

Muros limosna, de 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

Dimensiones interiores de 15.70mx6.30m, con un área total de 98.91 m<sup>2</sup>

Casa del sacerdote que consta en planta baja de una crujía de planta rectangular, dividida en cuatro espacios, con tres accesos en su planta baja que comunican al jardín de este conjunto, así como un acceso por el interior que comunica a la capilla de la décimo segunda estación. El acceso a la torre es por el interior de la misma.

Muros limosna, de 60cm y 45cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.


Área en planta baja de 104.96 m<sup>2</sup>

La planta alta de esta casa es de una crujía de planta rectangular, dividida en cuatro espacios, con acceso desde el interior del cubo de las escaleras y otro acceso desde el exterior del jardín principal del conjunto.

Esta planta alta comunica hacia el coro de la capilla de la décimo segunda estación, así como la continuación de la escalera hacia la azotea de la misma.

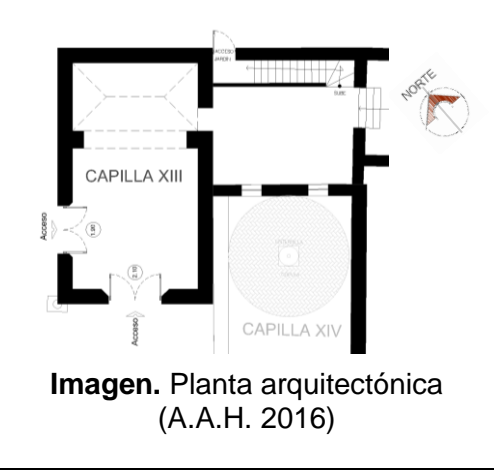
Área en planta alta de 104.84 m<sup>2</sup>.

Total de casa sacerdotal de la décimo segunda estación es de 209.80 m<sup>2</sup>.


<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Capilla XIII Estación: “El Descendimiento”</b>  Fecha de construcción: <b>1606 - S. XVII</b>  Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 7</b>
--	---



**Descripción de fachada:**  
Esta capilla tiene dos accesos que comunican a la plazuela central del conjunto, el acceso lateral poniente remata con un arco de medio punto, este acceso ha permanecido tapiado durante años, está enmarcado por pilastras adosadas a muro y puerta de madera con chapetones. En la parte superior se continúa con una cornisa y una ventana rectangular y un ojo de buey. Esta portada remata con una cornisa rectilínea.  
La portada sur presenta las mismas características que la anteriormente descrita, acceso que remata con un arco de medio punto, enmarcado por pilastras adosadas a muro y puerta de madera con chapetones, remata con una cornisa y en la parte superior un óculo. Remata con una cornisa rectilínea y una espadaña.  
Sobre el muro de contención se encuentra un detalle a manera de nicho con una cruz de cantera, indicando que esta capilla es una de las estaciones del viacrucis.  
El acceso a la casa del custodio es por el interior de la capilla.



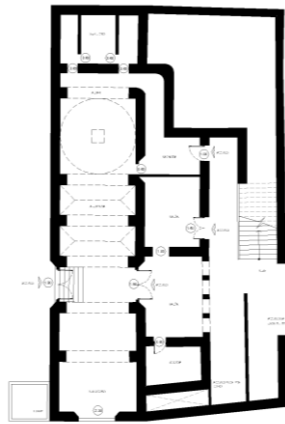
**Descripción de planta:**  
Ubicada en la última plataforma, de planta arquitectónica de una sola nave. Muros limosna, de 60 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.  
Cubierta de cúpula de pañuelo, de tabique y cuadrado de barro. Dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m<sup>2</sup>. Se delimita el espacio para la audiencia y el altar, por medio de pilastras adosadas al muro y desnivel que sube en el altar. La casa del custodio de esta capilla, es de cubierta plana y con acceso hacia el jardín principal, tiene un área total de 28.26m<sup>2</sup>.

<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Capilla XIV Estación: “El Santo Sepulcro”</b>  Fecha de construcción: <b>1606 - S. XVII</b>  Ubicación: <b>12 norte 2400 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 8</b>
---	---



**Descripción de fachada:**  
La portada de esta capilla tiene un acceso con vano rectangular, no es original de la capilla, fue modificado ya que al igual que las otras capillas el acceso era a base de un vano rematado con arco de medio punto, actualmente cuenta con una cornisa ornamentada con molduras curvilíneas, tenía una torre con campanario que ya no se encuentra actualmente. El nivel de la primera plataforma donde se encuentra el acceso a esta capilla fue modificado, por lo que el ingreso a ésta es por medio de una escalinata. Se encuentra en la parte más baja del conjunto, al igual que en Jerusalén, la altura entre la cima del Gólgota y el piso del Santo Sepulcro es cercana a 4:40 m., en Jerusalén y aproximadamente 5.00 m., en Puebla, la distancia entre ambos puntos en Puebla es de 32m., y en Jerusalén de 40m. (García y Castellanos, 2008, 291).

Interior del Santo Sepulcro, convertido en capilla cubierta con bóveda (Siglo XVII). En el siglo XIX se destruyó la continuidad de la bóveda que sobresalía de la cueva artificial hacia el altar. En un principio se construyó en este espacio una pequeña ermita, a partir de la cual se comenzaron a construir modestas capillas a lo largo de este conjunto, originándose así, las seis capillas correspondientes al conjunto El Calvario.



**Imagen.** Planta arquitectónica (A.A.H. 2016)

**Descripción de planta:**

De planta de una sola nave, con acceso hacia la plazuela principal y otro acceso hacia el sur de la misma, el cual se encuentra tapiado por la instalación del club deportivo.

Se han hecho varias etapas constructivas dentro de la cueva del Santo Sepulcro, la primera posiblemente del siglo XVI, formada por un arco, generando una pequeña bóveda, además de dos pasadizos con arcos que aparecen a los costados, de 1m de ancho cada uno, que probablemente funcionaban como pasadizos, regulando el tránsito de los visitantes con capiteles corintios de una etapa posterior, la segunda etapa puede ser la construcción de la continuación de la bóveda de cañón, actualmente se encuentra interrumpida su continuidad, aparece una tercera etapa, la neoclásica, de finales del S.XVIII principios del S.XIX, posiblemente en 1824, que fue cuando se construyó la casa de ejercicios, en esta etapa se reconstruyó la capilla para dar más altura a la nave, ahora con una bóveda rebajada, posiblemente en algún momento el sepulcro estuvo expuesto sin construcción de alguna bóveda. (García y Castellanos, 2008, 311-312).

Se encuentra una crujía anexa hacia el oriente de la misma capilla, que forma parte de la casa de ejercicios, la cual permite el acceso hacia el interior de la capilla, y funciona actualmente como sacristía.

Dimensiones interiores de 4.80x21.47m, con un área de 103.056m<sup>2</sup>. El espacio que corresponde a la representación del Santo Sepulcro tiene unas dimensiones de 4.92x3.09m con un área de 15.20m<sup>2</sup>. Con un total de 118.25 m<sup>2</sup>.

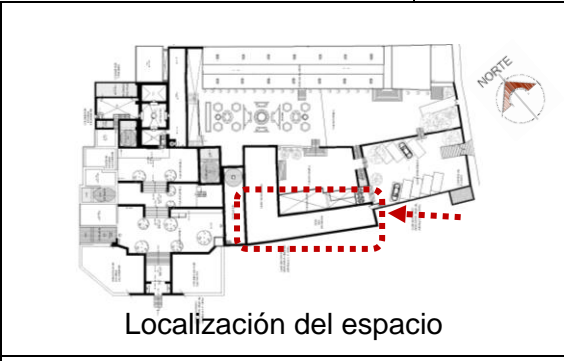
**Características arquitectónicas**  
**Casa de ejercicios ala poniente**  
 Fecha de construcción: **1824 - S. XIX**  
 Ubicación: **14 norte 2207 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.**



Ficha **9**



Localización del conjunto El Calvario



Localización del espacio



Imagen. Fachada casa de ejercicios S. XIX ala poniente (A.A.H. 2016)

**Descripción de fachada:**  
 La fachada del ala poniente de esta casa de ejercicios es muy sobria, la cual permite ver únicamente los vanos rectangulares tanto en planta alta como en planta baja, los cuales comunican hacia las plataformas interiores del conjunto. Predomina el macizo sobre el vano

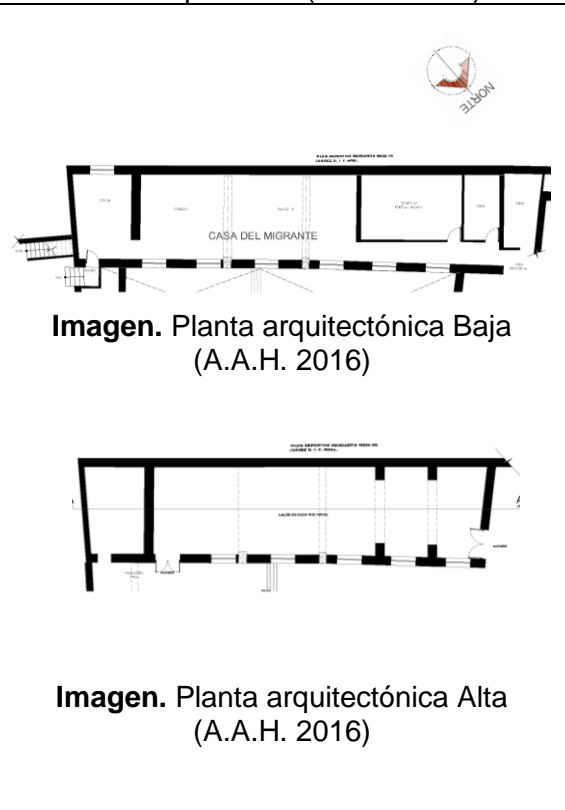



Imagen. Planta arquitectónica Baja (A.A.H. 2016)

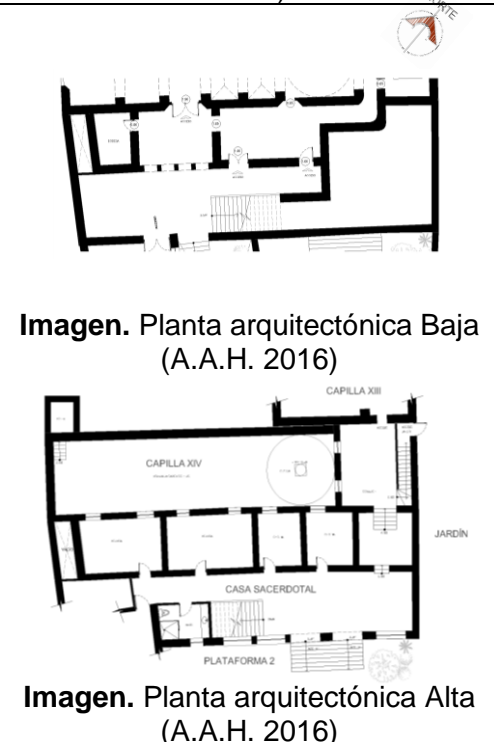
Imagen. Planta arquitectónica Alta (A.A.H. 2016)

**Descripción de planta:**  
 La planta baja está compuesta por una sola crujía dividida en cuatro espacios, de los cuales ya no existen dos muros intermedios, permitiendo un espacio amplio con un área total de 170.93 m<sup>2</sup>. Tiene dos accesos a la planta baja, desde la plataforma más baja conectando hacia el ala norte y otro acceso desde el exterior, sobre la misma plataforma comunicando hacia las siguientes plataformas. El acceso hacia la planta alta es por medio de la segunda plataforma que comunica hacia el estacionamiento y un acceso hacia el interior del ala norte. La planta alta es de una sola crujía dividida en 2 espacios, los cuales tienen comunicación directa con el ala norte de la misma. Tiene vanos hacia la fachada sur, los cuales se encuentran tapiadas por la instalación del club deportivo. Planta alta con un área total de 200.22m<sup>2</sup>





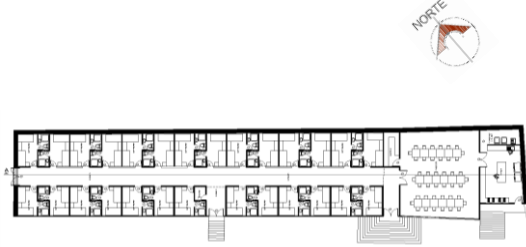
<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Casa de ejercicios ala norte</b>  Fecha de construcción: <b>1824 - S. XIX</b>  Ubicación: <b>14 norte 2207 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 10</b>
---	--



**Descripción de fachada:**  
La fachada del ala norte de esta casa se encuentra delimitada entre la primera y segunda plataforma, predominan los vanos sobre el macizo, con acceso hacia la primera plataforma y una terraza interior que comunica hacia la segunda plataforma.



**Descripción de planta:**  
La planta baja está compuesta por dos crujías, la primera crujía se encuentra contigua al muro de la capilla del Santo Sepulcro, dividida en cuatro espacios, los cuales comunican al interior de la capilla y hacia la siguiente crujía de la misma casa con área total de 61.25m<sup>2</sup>. La crujía inmediata es un solo espacio, el cual contiene las escaleras para el siguiente nivel de la casa con área total de 71.75m<sup>2</sup>. La planta alta es de dos crujías, la crujía adyacente a la capilla está dividida en seis espacios, con ventanas hacia el noroeste y puertas que comunican hacia la crujía contigua con área total de 91.77m<sup>2</sup>. Esta última crujía es una pequeña terraza que tiene comunicación directa con la segunda plataforma y la capilla de la décimo tercera estación con un área de 102.85 m<sup>2</sup>. Con una construcción total 327.62m<sup>2</sup>.

<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Casa de ejercicios ala oriente</b>  Fecha de construcción: <b>1824 - S. XIX</b>  Ubicación: <b>14 norte 2207 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 11</b>
 <b>Localización del conjunto El Calvario</b>	 <b>Localización del espacio</b>
 <b>Imagen.</b> Fachada casa de ejercicios S. XIX ala oriente (A.A.H. 2016)	<p><b>Descripción de fachada:</b>  Esta otra ala de la casa de ejercicios se ubica en la plataforma más alta, al oriente del conjunto, tiene una fachada sobria, que muestra únicamente los vanos de las 26 celdas que se encuentran en su interior, así como sus accesos que comunican hacia la última plataforma.</p>
 <b>Imagen.</b> Planta arquitectónica (A.A.H. 2016)	<p><b>Descripción de planta:</b>  La planta de esta ala oriente se forma de una sola crujía, dividida con muros medianeros bajos para crear 26 celdas o cuartos, cada una para dos personas y con baño completo, se complementa también con dos espacios más que tienen la función de comedor y cocina probablemente construidos en una etapa posterior al de la crujía que contiene las celdas.  Los cuatro accesos a esta casa es por medio de escalinatas para alcanzar el nivel interior de la misma, dos accesos principales y dos de servicios. Con un área total construida de 739.17 m<sup>2</sup></p>

<p><b>Características arquitectónicas</b>  <b>Jardín</b>  Fecha de construcción: <b>S. XIX</b>  Ubicación: <b>14 norte 2207 Conjunto El Calvario, Barrio El Alto, Puebla, Pue.</b></p>	 <b>Ficha 12</b>
 <b>Localización del conjunto El Calvario</b>	 <b>Localización del espacio</b>
 <b>Imagen. Fuente central de talavera S. XIX (A.A.H. 2016)</b>	<p><b>Descripción:</b>  El jardín que se encuentra en la parte alta del terreno también tiene relación con el Santo Sepulcro en Jerusalén, según el Evangelio de Juan, se ascendía al huerto desde el sepulcro. Posiblemente data del S. XVIII por las características arquitectónicas que presenta, se desarrolla en torno a una fuente central de azulejo, con ocho lóbulos, y hacia ambos lados oriente y poniente hay dos fuentes más pequeñas, en torno a la fuente central se encontraba una óctuple; arcada barroca de planta octogonal, cuyo último arco que existía colapsó en el sismo de 1999, este jardín puede representar tanto el huerto que se encontraba en el Sepulcro, la Resurrección de Jesús, y quizá la Ascensión al monte de los Olivos, pues si se hace referencia con la fuente de ocho lóbulos y la arcada octogonal aludirían en el contexto pasional a la resurrección, pues el octavo día corresponde a la Resurrección de Jesús, y a la vida eterna. (García y Castellanos, 2008, 312).</p>
 <b>cisternas. (A.A.H. 2010)</b>	<p>En el espacio que ocupan las plataformas de las casas de ejercicios se encuentran tres cisternas las cuales recibían las aguas pluviales de todas las azoteas tanto de las capillas como de la casa de ejercicios. Actualmente solo funcionan dos cisternas y una se encuentra clausurada. En la imagen se muestra el estado en que se encuentran actualmente, a la izquierda la cisterna clausurada, en la parte central la cisterna de mayor dimensión la cual abastece el ala oriente de la casa de ejercicios y a la vivienda de la capilla XII, a la derecha la cisterna que se encuentra en la plataforma inferior y la cual abastece el ala norte y poniente de la casa, así como a los sanitarios.</p>

### 3.3.1 Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo

IX Estación: "La tercera caída"			
Funcional	Expresivo	Ambiental	Constructivo
*1 Acceso principal. *1 Acceso interior a casa del custodio. *1 Acceso secundario exterior hacia la casa del custodio. *Circulación directa desde primera plataforma de la plazuela.	*Portada con acceso central rematado con un arco de tres centros. * Espadaña en ángulo. *Pilastras adosadas a muro. *Cornisa *Nicho con una cruz de cantera *Puerta de madera con chapetones	*Orientación Nte.-Sur. *Poca vegetación exterior. *Ventilación únicamente por medio del acceso principal. *Iluminación artificial interior.	*1 Nave. * Capilla con cubierta de bóveda vaída. * Casa del custodio con cubierta plana. *Capilla con dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m <sup>2</sup> . * Casa del custodio con área de 49.24m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

Figura 80. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

X Estación: "El despojo o expolio"			
Funcional	Expresivo	Ambiental	Constructivo
*1 Acceso principal. *2 Acceso interior a casa del custodio. *Circulación directa desde segunda plataforma de la plazuela.	*Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto *Puerta de madera con chapetones *Pilastras adosadas a muro. *Cornisa *Pináculos * Ventana de arco rebajado *Nicho con una cruz de cantera	*Orientación Nte.-Sur. *Poca vegetación exterior. *Ventilación por medio de acceso y ventanas. *1 ventana hacia interior de la plazuela *2 ventana hacia exterior del conjunto *Iluminación artificial interior.	*1 Nave. * Capilla con cubierta de bóveda de arista * Casa del custodio con cubierta plana. *Capilla con dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m <sup>2</sup> . *Casa del custodio con un área total de 28.26m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

Figura 81. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>XI Estación: “La Crucifixión”</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*1 Acceso principal. *1 Acceso interior a casa del custodio. *Circulación directa desde tercera plataforma de la plazuela.	*Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto *Pilastras de cantera adosadas a muro. *Entablamento *Pináculos *Nicho con una cruz de cantera *Espadaña. *Puerta de madera con chapetones	*Orientación Ote.-Pte. *Poca vegetación exterior. *Iluminación artificial interior. *Ventilación únicamente por medio del acceso principal. *1 ventana octogonal hacia la plazuela	*1 Nave. * Capilla con cubierta de bóveda vaída * Casa del custodio con cubierta apeinelada. *Capilla con dimensiones interiores de 4.20x6.65m, con un área de 27.93m <sup>2</sup> . *Casa del custodio con un área total de 9.35m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 82.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>XII Estación: “La Expiración”</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*1 Acceso principal. *1 Acceso interior a casa del sacerdote. *2 Acceso de la casa de sacerdote a jardín. *1 Acceso a sacristía. *Coro y sotocoro *Circulación directa desde tercera plataforma de la plazuela.	*Portada con acceso central rematado con un arco de medio punto *Puerta de madera con chapetones *Pilastras de cantera adosadas a muro. *Entablamento *Pináculos * Frontón triangular roto, de cantera. *Nicho con una cruz de cantera * Espadaña.	*Orientación Ote.-Pte. *Poca vegetación exterior. *Iluminación artificial interior. *Ventilación en capilla únicamente por medio del acceso principal. *Ventilación en casa de sacerdote por medio de puertas y ventanas en el muro sur en planta baja y planta alta. *1 ventana de casa de sacerdote hacia interior de la plazuela	*1 Nave. * Capilla con cubierta de bóveda de crucería. *Cúpula de gajos con lucarnas y linternilla. * Casa del sacerdote con cubierta plana. *Capilla con dimensiones interiores de 15.70mx6.30m, con un área total de 98.91 m <sup>2</sup> *Casa del sacerdote, dos niveles con un área total de 209.80 m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 83.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>XIII Estación: "El Descendimiento"</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*2 Accesos principales. *1 Acceso interior a casa del custodio. *Circulación directa desde tercera y segunda plataforma de la plazuela.	*Ambas portadas con acceso central rematado con un arco de medio punto *Puerta de madera con chapetones *Pilastras de cantera adosadas a muro. *Cornisa *Nicho con una cruz de cantera. *Cornisa rectilínea. * Espadaña.	*Orientación Ote.-Pte. *Poca vegetación exterior. *Iluminación artificial interior. *Ventilación en capilla únicamente por medio del acceso principal. *1 ventana hacia interior de la plazuela *1 Óculo *1 Ojo de buey	*1 Nave. * Capilla con cubierta de cúpula de pañuelo. * Casa del custodio con cubierta plana. *Capilla con dimensiones interiores de 3.80x8.90m, con un área de 33.82m <sup>2</sup> *Casa del custodio, con un área total de 28.26m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 84.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>XIV Estación: "El Santo Sepulcro"</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*1 Acceso principal. *2 Accesos interiores a casa del custodio. *Circulación directa desde primera plataforma de la plazuela.	*Acceso con vano rectangular. *Puerta de madera con chapetones *Cornisa con molduras curvilíneas. *Nicho con una cruz de cantera.	*Orientación Ote.-Pte. *Poca vegetación exterior. *Iluminación artificial interior. *Ventilación en capilla únicamente por medio del acceso principal.	*1 Nave. * Capilla con cubierta de bóveda de cañón corrido. *Capilla con dimensiones interiores de 4.80x21.47m, con un área de 103.056m <sup>2</sup> . El espacio que corresponde al Santo Sepulcro tiene unas dimensiones de 4.92x3.09m con un área de 15.20m <sup>2</sup> . Con un total de capilla 118.25 m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 85.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>Casa de ejercicios– ala poniente</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*2 Accesos en planta baja. *2 Accesos en planta alta. *Circulación directa desde primera, segunda y tercera plataforma del conjunto. *Escalera hacia azoteas.	*Fachada sobria. *Predominan los vanos sobre el macizo.	*Se ubica hacia el poniente del conjunto. *Poca vegetación exterior, ubicada en la primera plataforma. *Iluminación natural y artificial. *Ventilación natural. *6 ventanas en planta baja y 6 ventanas en planta alta hacia interior del conjunto. *1 ventana hacia el muro sur.	*2 niveles *Planta baja de 1 crujía dividida en 4 espacios de los que ya no existen los muros. *Planta alta de 1 crujía dividida en 2 espacios. *Con una superficie total de 200.22 m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 86.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>Casa de ejercicios– ala norte</b>			
<b>Funcional</b>	<b>Expresivo</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Constructivo</b>
*1 Acceso en planta baja desde primera plataforma. *4 Accesos en planta alta desde segunda plataforma. *1 Acceso hacia capilla XIII y XIV estación. *Circulación directa desde primera y segunda plataforma del conjunto. *Escalera hacia planta baja. *Terraza interior que comunica a los diferentes espacios.	*Fachada sobria. *Predominan los vanos sobre el macizo.	*Se ubica hacia el norte del conjunto. *Poca vegetación exterior, ubicada en la segunda plataforma. *Iluminación natural y artificial. *Ventilación natural. *1 ventana en planta baja y alta hacia el interior del conjunto	*2 niveles *Planta baja de 2 crujías con superficie de 133.00m <sup>2</sup> . *Planta alta de 2 crujías con superficie de 194.62m <sup>2</sup> . *Con una superficie total de 327.62 m <sup>2</sup> . *Muros limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique.

**Figura 87.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Casa de ejercicios– ala oriente			
Expresivo	Ambiental	Constructivo	
*4 Accesos desde primera plataforma. *Circulación directa desde tercera plataforma del conjunto.	*Fachada sobria. *Predominan los vanos sobre el macizo.	*Se ubica hacia el oriente del conjunto. *Con vegetación exterior, en tercera plataforma donde se ubica el jardín principal. *Iluminación natural y artificial. *Ventilación natural. *Ventanas en cada una de las celdas que comunican hacia el interior del conjunto.	*1 nivel *Planta de una crujía. *Cubierta plana *Con una superficie total de 739.17 m <sup>2</sup> *Muros perimetrales de limosna, de 60 y 90 cm de ancho, a base de piedra, adobe, tabique. *Muros interiores de tabique de barro.

**Figura 88.** Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

### 3.3.2 Estado de conservación

Del análisis realizado a cada uno de los inmuebles religiosos, se detectó algunos problemas que repercuten de manera directa en la conservación de los inmuebles; como es la integración de construcciones colindantes, tal es el caso del centro cultural y deportivo “Margarita Maza de Juárez”, perteneciente al D.I.F. Municipal, ubicado al sur del conjunto, ocasionando la clausura de la fachada de la capilla de la decimocuarta estación y colindando con la casa de ejercicios del siglo XIX, limitando de esta manera el comportamiento de los materiales de los muros, al no presentar aireación. Otro problema detectado es la construcción de viviendas aledañas, ubicadas hacia el norponiente, provocando la clausura de vanos importantes para la correcta y necesaria ventilación de los espacios.

Otra de las dificultades para el conjunto es la invasión de sus espacios, adecuándolos y usándolos para la escuela secundaria Cadete Agustín Melgar, con dirección 12 norte No. 2212, calzada de los fuertes, siendo un problema que provoca el deterioro de gran parte de los inmuebles, debido al mal uso, abandono parcial y falta de mantenimiento de los mismos.

Un problema más, es el uso inadecuado y parcial de algunos espacios, como la casa sacerdotal de la capilla de la decimosegunda estación, la cual estaba siendo utilizada como vivienda y no se le daba mantenimiento necesario.

En cuanto al ala norte y poniente de la casa de ejercicios, esta se encontraba en completo abandono, su uso anteriormente como bodega hace que se presente con escombros. En cuanto al ala oriente de la misma casa, su uso para actividades de la Pastoral Juvenil, obliga a que se haga una revisión de las instalaciones hidráulica, sanitaria y eléctrica para que respondan a las necesidades de funcionamiento actuales.

Otros espacios que conviven con el conjunto El Calvario de manera indirecta, son las instalaciones del parque Juventud, el club deportivo Margarita Maza de Juárez y el estacionamiento del mismo, ubicados hacia el sur-poniente del conjunto, propiciando diversas actividades, como la entrada y salida de vehículos particulares y de servicios, así como la afluencia de numerosas personas, especialmente por las mañanas; que es cuando se realizan las actividades en las instalaciones mencionadas.

Por todo lo expuesto anteriormente, se puede concluir que los problemas mencionados van de la mano con agentes del deterioro, como es la saturación de humedad en el subsuelo, por estar ubicado en las faldas del cerro, así como la falta de mantenimiento preventivo.

Se debe mencionar que los problemas de conservación de los inmuebles, los ocasiona la indolencia de las autoridades civiles y religiosas, las primeras por ser las responsables del patrimonio edificado de la ciudad, y las segundas por tener en custodia ese patrimonio al cual no le han dado la atención requerida.

La vulnerabilidad del conjunto, día a día va en aumento, y nuevamente la sociedad organizada a partir de un proyecto integral como el que se presenta, podrá a través de la reutilización de los inmuebles contribuir a su permanencia y uso en el presente, y garantizar su preservación para las generaciones futuras.

# PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL CONJUNTO EL CALVARIO

La reutilización de edificios históricos, es una actividad recurrente en zonas patrimoniales, esta forma de garantizar la conservación de las obras arquitectónicas cualificadas e integrarlas a la dinámica de la ciudad, es una solución alternativa creativa para la renovación de la ciudad o para la conservación y revaloración del patrimonio.

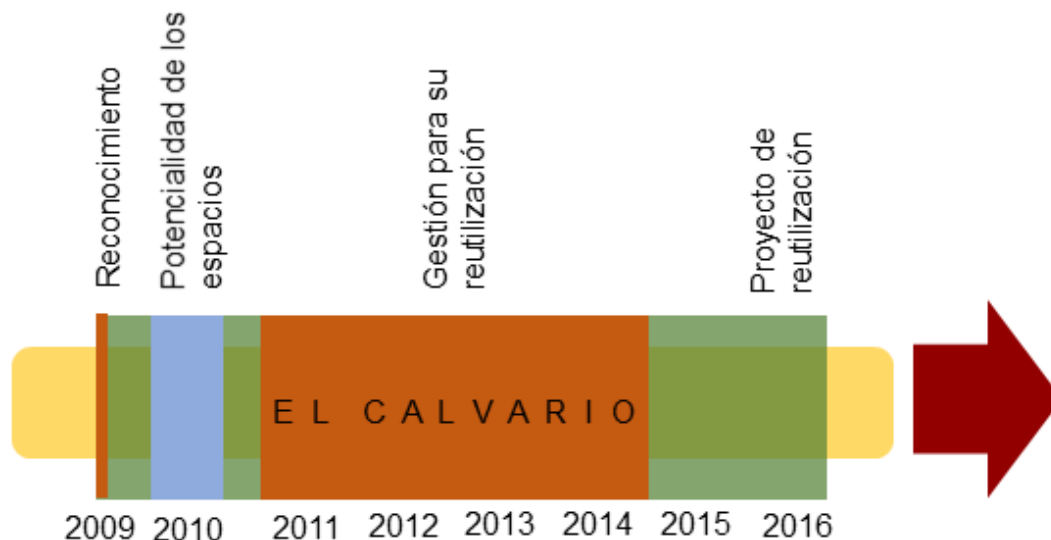
Resulta importante entender que la transición funcional de las edificaciones debe tener un sustento teórico, una demanda social como lo establece el artículo 5 de la Carta de Venecia que señala “La conservación de los monumentos se beneficia con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad” (1964) Y ya que las necesidades de la sociedad van cambiando, el potencial que ofrece del patrimonio edificado debe ser aprovechado.

Este último apartado, se presenta la experiencia previa al proyecto de reutilización, además de la propuesta misma, a partir de la demanda de los actores sociales que interactúan con el patrimonio.

### 4.1 Acciones para Gestión

Antes de presentar la propuesta de reutilización de las capillas de El Calvario, es necesario mencionar las actividades previas de gestión llevada a cabo con la comunidad que usa estas edificaciones históricas, y que corresponden al periodo de 2009 al 2016. Siendo la primera actividad en el año 2009 y correspondió al reconocimiento del área de estudio, con la intención de establecer una nueva relación entre el monumento y el tiempo actual.

Se continuaron los trabajos en el año 2010 con el análisis y potencialidad de los espacios, para posteriormente elaborar un proyecto que permitiera la reutilización espacial de los inmuebles, a través de funciones adecuada sin alterar la obra material por ser parte fuente objetiva del conocimiento histórico. Las necesidades, surgidas del uso del espacio por grupos relacionados con actividades sociales, fueron el argumento que justificó las actividades desarrolladas en ese momento y las que se tomaron como base para la elaboración de la propuesta final de reutilización. Durante este periodo se continuó con el trabajo dentro del conjunto, aprovechando la gestión realizada por los grupos de apoyo de El Calvario. Es así que se tuvo cuatro momentos de acercamiento con el objeto de estudio en un periodo determinado, que se describen a continuación.

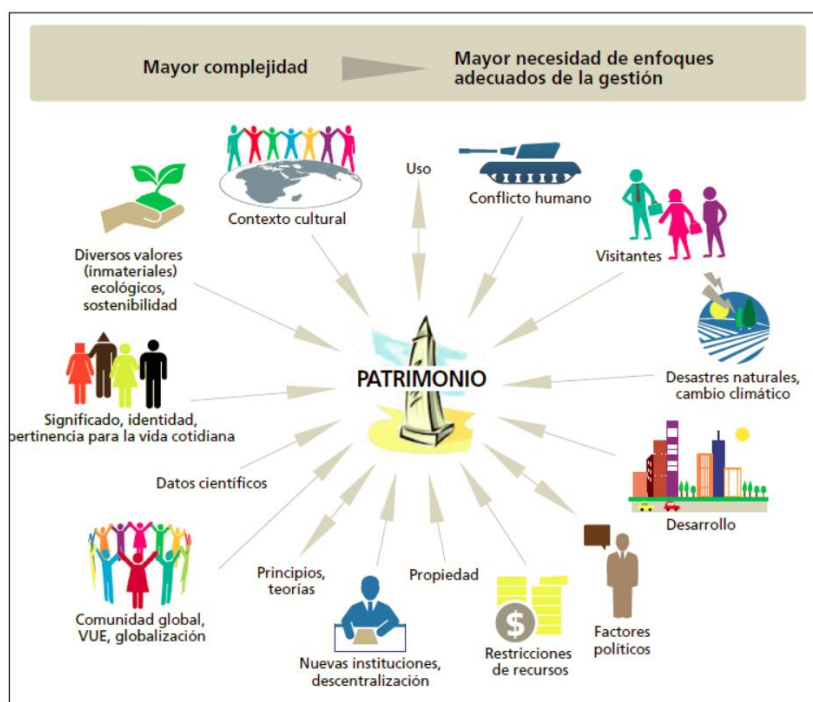


**Figura 89.** Periodo de estudio, elaboración y gestión del proyecto, (Elaboración propia AAH 2016)

Resulta importante precisar para mayor claridad del trabajo, que se debe entender por “Gestionar”, y encontramos que es llevar adelante una iniciativa o un proyecto (RAE, 2016), siendo un medio para alcanzar el objetivo propuesto y dar solución a la problemática presentada en el conjunto El Calvario. En este caso, el objetivo de la gestión fue sensibilizar a la sociedad y diversas instancias, respecto a los problemas que enfrentaban los inmuebles en cuestión, promoviendo así la cooperación para la solución a la problemática presentada, y lograr encaminar los trabajos para la reutilización del conjunto El Calvario.

Las Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial afirman que cada bien del Patrimonio Mundial “*debe contar con un sistema de protección y gestión adecuado que garantice su salvaguardia*” (2008), y los actores principales que gestionan el patrimonio cultural son los profesionales, instituciones y la comunidad misma con uno o varios objetivos en común.

La gestión en la mayor parte de los bienes culturales, presentan diversidad de objetivos, por ello es necesario evaluar varios factores, como los institucionales, los de organización, y por supuesto las perspectivas sociales, para el logro de los objetivos, siempre teniendo presente que el patrimonio es transitorio en el tiempo, se ha heredado, contribuye a las demandas en el presente, y debe trascender a las generaciones futuras. La gestión como estrategia, beneficia al patrimonio edificado, siempre y cuando esté encaminado bajo los lineamientos de la conservación del patrimonio, para no afectar a los bienes inmuebles (Figura 90).



**Figura 90.** Algunos ejemplos de cuestiones viejas y nuevas de la gestión del patrimonio, Manual de referencia sobre Gestión del patrimonio Mundial cultural, UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN, 2014.

En este caso en particular a través de la gestión se logró la cooperación de diferentes instancias oficiales, así como la comunidad que asiste al Calvario, las cuales aprovechando el potencial de uso, permitió la valoración de estos bienes patrimoniales.

Resulta importante comentar las condiciones de las acciones realizadas, con el fin de establecer que solo de esta forma, el patrimonio tiene un futuro garantizado. En el año 2009 como primer momento de acercamiento, se encontró el conjunto El Calvario en completo abandono, lo que había desencadenado el desuso de sus inmuebles (Figura 91).

Para finales del año 2010 toma posesión de este lugar con los nombramientos de Asesor Diocesano de la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Puebla y Rector del templo de El Calvario y del centro Diocesano de Pastoral Juvenil el Pbro. Mtro. Miguel Arcángel de Simone Maimone, quién dio las facilidades para la elaboración de este primer proyecto, así como la formación y dirección del grupo “Pro-construcción de El Calvario” el cual estaba integrado por jóvenes pertenecientes de la pastoral juvenil, así como laicos interesados en el rescate de estos inmuebles, conformado por personas con diferentes formaciones profesionales pero con un objetivo común que fue la dignificación del conjunto El Calvario (Figura 92). Los integrantes de este grupo fueron los aportaron mano de obra para los trabajos de limpieza y dignificación del conjunto religioso, logrando una primera etapa para el rescate de estos inmuebles.



**Figura 91.** Capillas de El Calvario 2009. (Elaboración propia A.A.H. 2016)



**Figura 92.** Capillas de El Calvario 2010. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Cabe señalar los nombramientos del Presbítero a cargo de El Calvario ya que en medida de este nombramiento son las funciones que el sacerdote realiza dentro de un templo. En este caso, siendo rector de El Calvario, el Pbro. Mtro. Miguel Arcángel se le confía la atención de una iglesia que no es parroquial, en las iglesias rectorales normalmente el rector se ocupa de la propia iglesia (dignidad del culto, administración de los bienes, conservación y decoro de los objetos y edificios sagrados, etc.), y de las ceremonias y actividades que se organizan (celebración de la Eucaristía, confesiones, exposición del Santísimo Sacramento, y liturgia de las horas, entre otras). El rector no tiene las funciones propias de un párroco en su parroquia (bautismos, confirmaciones, el viático

y la unción de enfermos, asistencia a matrimonios, funerales, procesiones y algunas bendiciones). (<http://www.lexicon-canonicum.org/materias/organizacion-ecclesiastica/organizacion-en-circunscripciones-ecclesiasticas-y-organizacion-local/rector-de-iglesia/>), siendo estas funciones las que se le encargan al Pbro. Mtro. Miguel Arcángel, el cual se da a la tarea de iniciar con la coordinación de los trabajos para el rescate del lugar, con la colaboración de los grupos religiosos y de laicos interesados en el patrimonio.

Para el año 2010, se concibe el grupo “pro-construcción” pero es a principios del año 2011 cuando se comienza el trabajo en El Calvario, el cual consiste en acciones preliminares encaminados a la limpieza del lugar; retiro de escombros, eliminación de flora y eliminación de fauna dañina (Figura 93).



**Figura 93.** Capillas de El Calvario 2011. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

La actividad principal realizada en pro de los inmuebles históricos con estos grupos religiosos fue a partir del año 2010 a la fecha, permitiendo con ello la planeación y desarrollo del viacrucis, con colaboración de la comunidad del templo de San Francisco, la Parroquia de la Santa Cruz y El Calvario, con el objetivo de continuar la tradición de celebrar el viacrucis en sus catorce estaciones, buscando retomar la ruta original como se estableció en tiempos pasados (Figura 94).



**Figura 94.** Recorrido del viacrucis, periodo 2010-2016 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el año 2011 se organizó el primer Diplomado en “Formación, conocimiento y preservación de los bienes culturales en custodia de la iglesia”, por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) y el Instituto Palafoxiano de Estudios Superiores. El Diplomado tuvo como objetivo lograr que los participantes; sacerdotes, seminaristas y público en general, conozcan el valor artístico e histórico de los bienes culturales que están a cargo de la iglesia, así como la influencia en el ámbito social, para lograr que comprendan la necesidad existente de promoverlos, difundirlos y conservarlos (Figura 95).

Algunas de las actividades del Diplomado, se realizaron en El Calvario, contribuyendo con ello al reconocimiento del patrimonio cultural del conjunto, a través de dar a conocer los inmuebles, difundiendo las actividades que se llevaban a cabo en este lugar. La catalogación de los bienes inmuebles que se encuentran resguardados en El Calvario, fue una de las actividades que se concretaron.

De esta forma se logró el objetivo de instruir a los asistentes, sacerdotes, seminaristas y laicos sobre la manera de organizar un archivo parroquial y sobre la importancia y necesidad de catalogar y custodiar el patrimonio cultural.



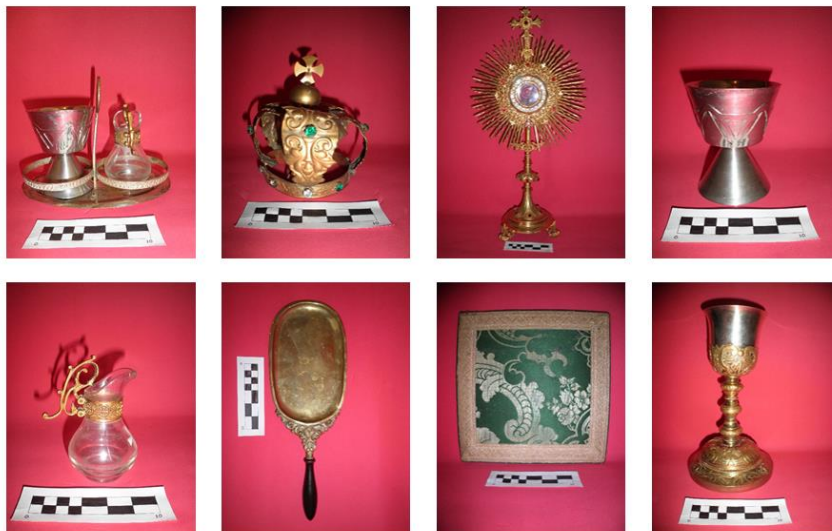
**Figura 95.** Diplomado por la UPAEP en Seminario Palafoxiano, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Ese mismo año, se logró la participación de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), a partir del Taller Integral con alumnos del séptimo semestre de la Licenciatura de Arquitectura, bajo la coordinación del Arq. Fernando Rodríguez Concha, donde se elaboraron algunas propuestas de reutilización de los espacios, siendo el Pbro. Mtro. Miguel Arcángel el capellán responsable de la capilla. Las propuestas realizadas, se presentan al término del semestre a las autoridades competentes de la Arquidiócesis de Puebla, Mons. Víctor Sánchez Espinoza (Figura 96). El interés existió, pero las acciones no se concretaron.



**Figura 96.** Presentación de propuestas alumnos de UPAEP-El Calvario, ante Arzobispo Mons. Víctor Sánchez Espinoza, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el año 2011 se realizó el levantamiento fotográfico de las piezas resguardadas en las capillas de El Calvario, para la colaboración con el centro Regional INAH, Puebla, para la elaboración del catálogo de bienes muebles en custodia de El Calvario (Figura 97).



**Figura 97.** Levantamiento fotográfico para inventario de bienes muebles INAH-El Calvario, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el mismo año (2011) se realizó la presentación de las actividades desarrolladas en el conjunto El Calvario, así como la presentación del proyecto de potencialidad de espacios a Mons. Eugenio Lira Rugarcía, Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de Puebla, realizando recorrido por los inmuebles del conjunto, manifestándole la problemática que se presenta en el lugar (Figura 98). Sin concretar ningún compromiso hacia el patrimonio.



**Figura 98.** Presentación de proyecto a Mons. Eugenio Lira Rugarcía., 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el año 2012 se participa en la convocatoria federal del programa FOREMOBA que está adscrito a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural en CONACULTA, con el fin de recibir apoyo para la conservación y mantenimiento de El Calvario, ya que el objetivo de esta institución es precisamente apoyar a las comunidades rurales o urbanas en la conservación y mantenimiento de los monumentos históricos y bienes artísticos de propiedad federal.

Siendo el FOREMOBA un programa que estimula la conservación del patrimonio desde la perspectiva social, se recurrió a este programa para obtener recursos para el mantenimiento del conjunto El Calvario, mediante la propuesta de potencialidad de sus espacios, cumpliendo con los requerimientos de las Reglas de Operación del FOREMOBA, de esta manera se realizó la solicitud para obtener recursos que pudieran apoyar al mantenimiento del lugar, sustentado en ese potencial de sus espacios, para el desarrollo de las actividades de los grupos religiosos participantes de El Calvario (Figura 99, 100 y 101).

Con este apoyo, se atendió las fachadas de las capillas del conjunto y la sociedad asumió el compromiso con la conservación de su patrimonio. Se fomentó aún más la participación de la comunidad de El Calvario; valorándolo y asumiéndolo como parte de su identidad y memoria histórica, así como de sus creencias y sus tradiciones.

Resulta importante resaltar la participación de la comunidad de El Calvario y sobre todo del grupo “Pro-Construcción” en los trabajos realizados en esta etapa de mantenimiento de fachadas, en la supervisión de los trabajos, y en el buen empleo de los recursos obtenidos del programa, con quienes siempre se buscó alcanzar el objetivo sobre la reutilización de estos inmuebles históricos.

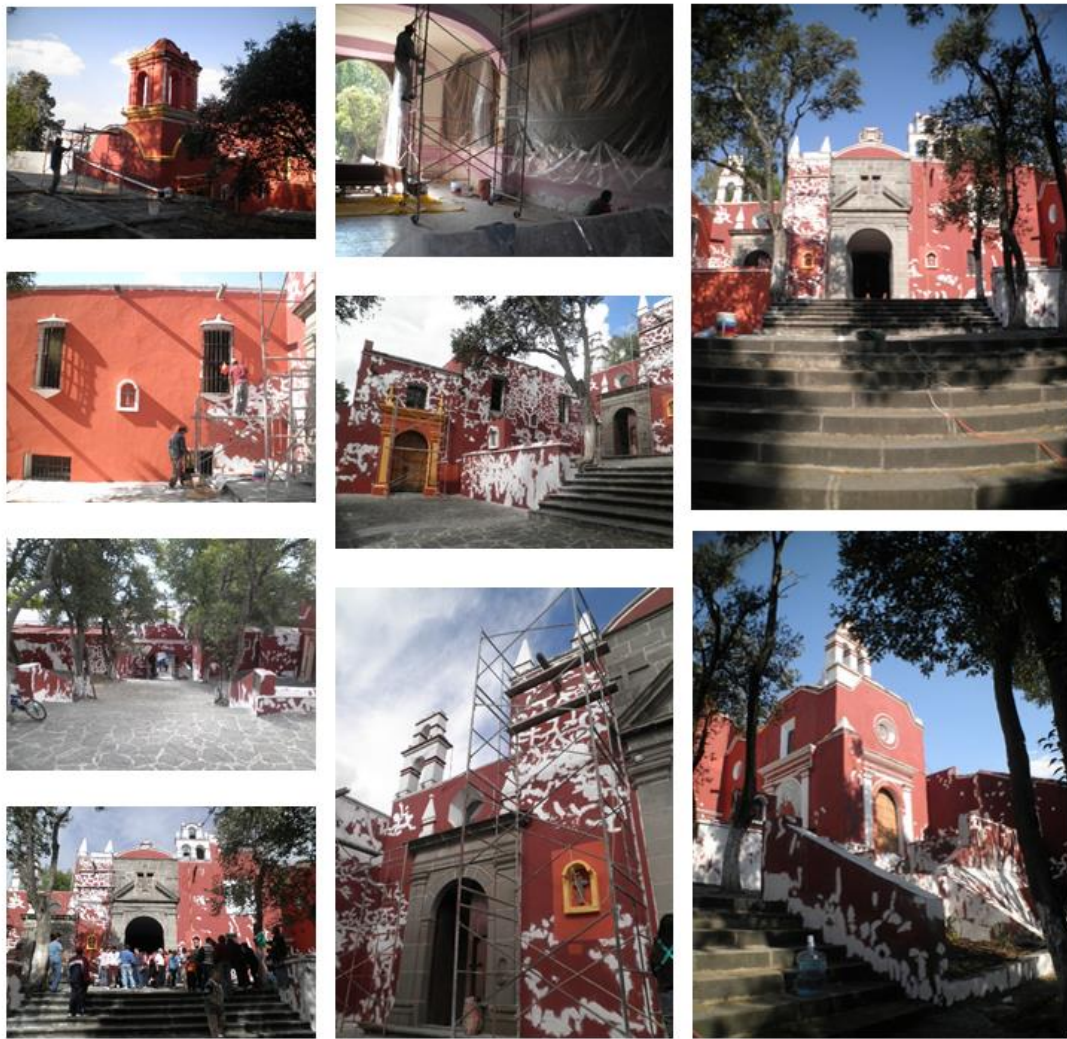
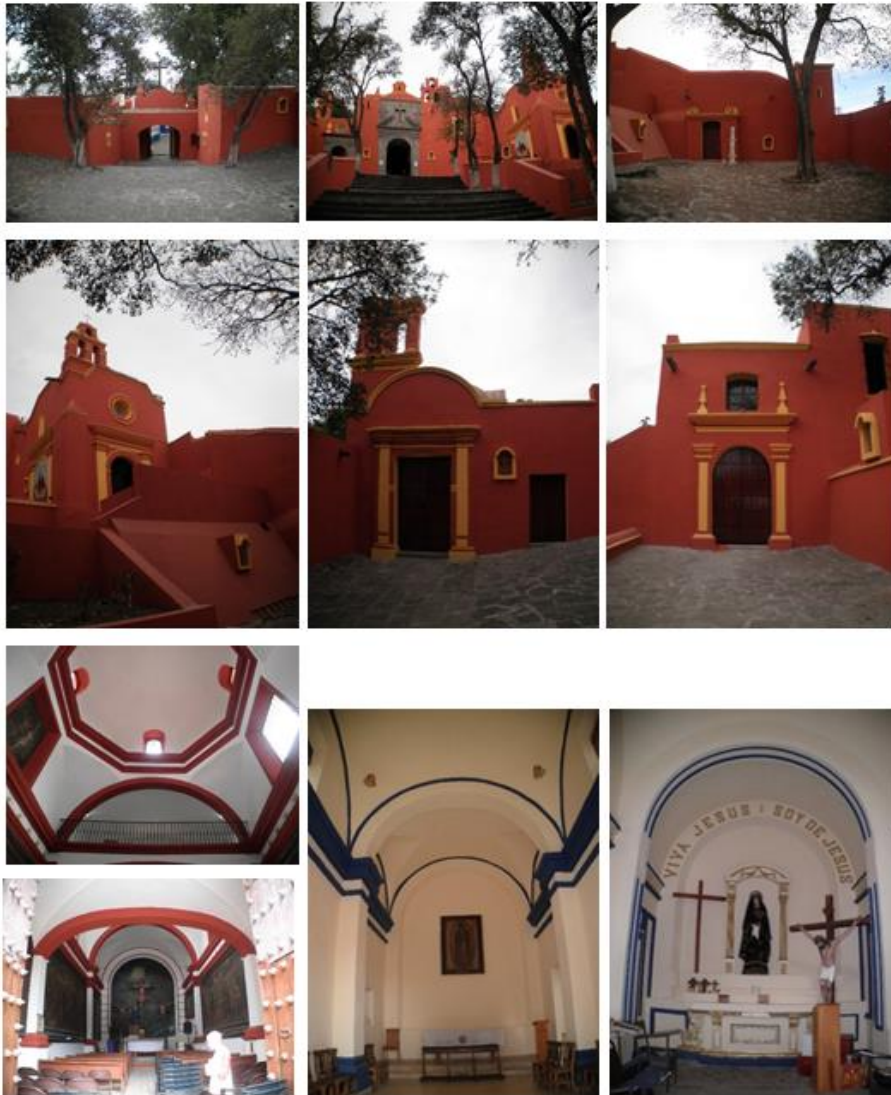


Figura 99. Proceso de mantenimiento de fachadas de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)



Figura 100. Presentación de proyecto de mantenimiento de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Semanario "Angelus" 20 Mayo 2012)



**Figura 101.** Presentación de proyecto de mantenimiento de fachadas de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Además de esta aportación realizada a través de FOREMOBA, también la comunidad de laicos de El Calvario realizó aportaciones para el mantenimiento de los inmuebles del conjunto religioso, fue el caso de la casa de ejercicios del siglo XIX, que fue dignificada gracias a las aportaciones de fieles interesados en el rescate de estos inmuebles (Figura 102). Logrando apropiarse de este patrimonio, asumiendo el compromiso del mantenimiento del lugar. Así mismo los jóvenes de la Pastoral Juvenil fueron partícipes del rescate de estos inmuebles, identificándose y apropiándose del lugar y además de valorarlo, esa es la parte más importante dentro de esta gestión; concientizar a la población de todas las edades de la importancia de conservar los elementos que le dan identidad a los habitantes de la ciudad.



**Figura 102.** Trabajos de limpieza y pintura para la adecuación de la casa del migrante, casa del sacerdote y auditorio en la Casa de ejercicios S. XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el mismo año 2012 se realizaron talleres sobre el mantenimiento de inmuebles históricos como; cantería, herrería y forja, carpintería, Construcción y talla, en la Escuela Taller de Capacitación y Restauración de Puebla (Figura 103), donde algunos integrantes del grupo pro-construcción de El Calvario tuvieron la oportunidad de participar tomando dichos talleres, con el fin de obtener conocimientos sobre el mantenimiento de inmuebles históricos, ya que al estar a cargo de los inmuebles del conjunto y éstos forman parte del patrimonio edificado de nuestra ciudad, es responsabilidad formarse correctamente para tener conocimiento de los procesos para el mantenimiento, para no atentar contra estos inmuebles.



**Figura 103.** Talleres en la Escuela Taller de Restauración, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En el año 2015 un grupo de estudiantes de Arquitectura provenientes de Alemania interesados en el conjunto El Calvario (Figura 104), se instalaron en la casa de Retiros, se les presentó el proyecto de potencialidad de sus espacios, esto para difundir esta parte del patrimonio arquitectónico de nuestro país, contribuyendo de esta manera al reconocimiento de los inmuebles, logrando atraer las miradas del turismo nacional e internacional, aportando recursos para el mantenimiento de la casa.



**Figura 104.** Presentación de proyecto a estudiantes de Arquitectura, Alemania, 2015 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En los últimos años el H. Ayuntamiento y el Instituto Municipal de Turismo, ha realizado el recorrido del Viacrucis (Figura 105), convocando a la comunidad en general a recorrer esta ruta, en la Semana Santa, para dar a conocer la historia de la ruta, para que la población local y nacional se identifique con este patrimonio cultural de nuestro país.



**Figura 105.** Recorrido del "Antiguo viacrucis" Secretaria de Turismo-El Calvario, 2016 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

En la medida de las posibilidades que se tuvo en este periodo de trabajo, se logró rescatar parcialmente los inmuebles del conjunto El Calvario, para el establecimiento de la casa del migrante, la casa del sacerdote, el desarrollo de las actividades de la Pastoral Juvenil, así como el rescate de la principal actividad que dio origen a este lugar que es el recorrido del viacrucis, sin que se concretara una propuesta espacial (Figura 106). Situación que se propuso resolver a través de la propuesta de reutilización de los espacios de El Calvario, presentada en el siguiente apartado, en donde se analizan cada uno de estos espacios y las necesidades para desarrollar las actividades religiosas relacionadas con el acercamiento y la integración de la sociedad juvenil.



**Figura 106.** Reutilización de los espacios de El Calvario, 2015 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

## 4.2 Aprovechamiento de los espacios

El desarrollo de nuevas actividades en el siglo XXI, en el conjunto El Calvario ha contribuido a su rescate, aunque de manera parcial, después de los constantes abandonos que sufrió en el S.XX, sin embargo el establecimiento de grupos religiosos en este lugar es únicamente el primer paso para la conservación de un inmueble, sin embargo los inmuebles han requerido del trabajo en conjunto de la comunidad religiosa y laica como se ha descrito anteriormente, ya que se necesita en primer lugar el análisis de la potencialidad de sus espacios, siendo esta situación el punto de partida de este proyecto de reutilización, a manera que el camino sea el *“Aprovechamiento de los espacios y estructuras existentes”*, mediante la reutilización de los inmuebles que permita la conservación de este patrimonio cultural y dar solución a esas nuevas demandas.

Se precisa respetar la esencia de los inmuebles del conjunto, esencia que se refleja en la estructura tipológica y espacial de los inmuebles, reflejo de la vida de la época

colonial, así como en su significado, pues se necesita de ella para valorarlo y justificarlo mediante este proyecto de reutilización, siempre ligado a la conservación del patrimonio.

Para dar inicio con esta propuesta de reutilización se parte del levantamiento arquitectónico realizado en los años 2010-2011, con aportación de un porcentaje de este levantamiento por parte de los alumnos de la UPAEP, en el taller integral llevado a cabo y bajo la coordinación del grupo pro-construcción de El Calvario para la elaboración de este proyecto de reutilización, este levantamiento corresponde a los inmuebles ubicados dentro del perímetro que registra catastro dentro del conjunto El Calvario, tres plataformas donde se ubican las seis capillas, con sus respectivas casas del custodio y la casa sacerdotal de la capilla principal de la XII estación, los anexos de dicha casa y capilla, hacia el sur del conjunto la casa de ejercicios del siglo XIX, distribuidas en las tres plataformas del terreno, así como las áreas libres y jardín del siglo XIX, las cuales se describen en la siguiente tabla de áreas y plano correspondiente al levantamiento arquitectónico y de áreas (Figura 107 y 108).

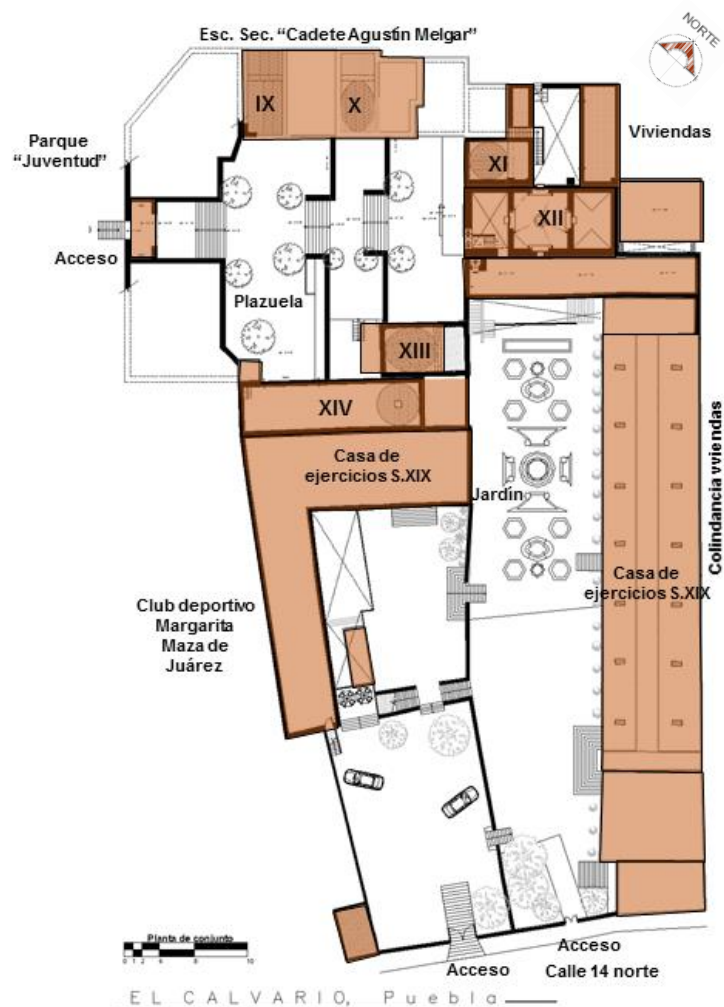
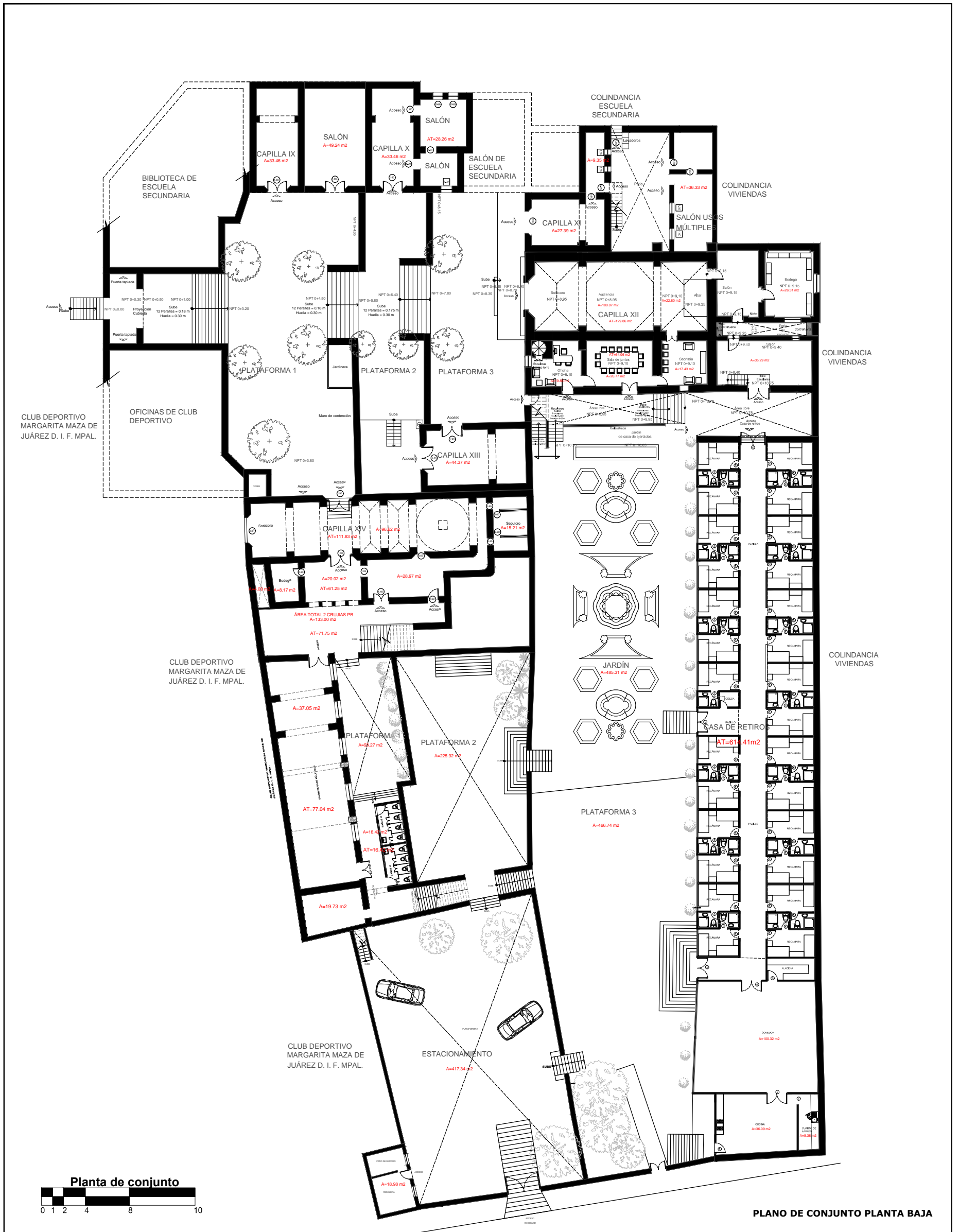



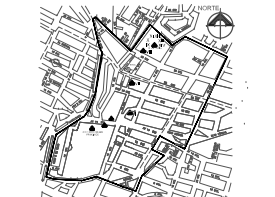
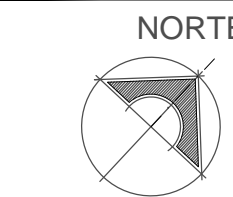
Figura 107. Plano de conjunto, El Calvario, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

<b>CUADRO DE ÁREAS CONJUNTO EL CALVARIO, PUEBLA</b>					
<b>Espacio</b>		<b>M2</b>		<b>Espacio</b>	<b>M2</b>
1	Capilla IX	<b>33.46</b>	20	Casa custodio	<b>23.00</b>
2	Casa custodio	<b>49.24</b>	21	Capilla XIV	<b>111.83</b>
3	Capilla X	<b>33.46</b>	22	Plazuela de capillas	<b>737.67</b>
4	Casa custodio	<b>28.26</b>	23	Casa de ejercicios ala Nte. Planta baja	<b>133.00</b>
5	Capilla XI	<b>27.39</b>	24	Casa de ejercicios ala Nte. Planta baja	<b>149.03</b>
6	Casa custodio	<b>9.35</b>	25	Total Casa de ejercicios ala Nte.	<b>282.03</b>
7	Anexos capilla XI	<b>36.33</b>	26	Casa de ejercicios ala Ote.	<b>759.18</b>
8	Área libre anexo capilla XI	<b>57.56</b>	27	Anexo Casa de ejercicios ala Nte.	<b>43.26</b>
9	Capilla XII	<b>129.86</b>	28	Casa de ejercicios ala Pte. Planta baja	<b>133.82</b>
10	Anexos 1 capilla XII	<b>22.80</b>	29	Casa de ejercicios ala Pte. Planta alta	<b>154.26</b>
11	Anexos 2 capilla XII	<b>26.30</b>	30	Total Casa de ejercicios ala Pte.	<b>288.08</b>
12	Casa sacerdote de Capilla XII planta baja	<b>64.06</b>	31	Plataforma 1	<b>93.27</b>
13	Casa sacerdote de Capilla XII planta alta	<b>67.22</b>	32	Sanitarios generales (en plataforma 1)	<b>16.42</b>
14	Total casa sacerdote capilla XII	<b>131.28</b>	33	Plataforma 2 (área libre)	<b>225.92</b>
15	Anexo 1 casa sacerdote capilla XII planta baja	<b>35.29</b>	34	Plataforma 2 (estacionamiento)	<b>417.34</b>
16	Anexo 1 casa sacerdote capilla XII planta alta	<b>35.47</b>	35	Caseta de vigilancia	<b>18.54</b>
17	Total anexo 1 casa sacerdote capilla XII	<b>70.76</b>	36	Plataforma 3 (Jardín)	<b>485.31</b>
18	Área libre casa sacerdote capilla XII	<b>46.05</b>	37	Plataforma 3 (Área libre)	<b>466.74</b>
19	Capilla XIII	<b>44.37</b>	38		
<b>Total área construcción capillas</b>				<b>777.69</b>	
<b>Total área construcción casa de ejercicios</b>				<b>1,247.66</b>	
<b>TOTAL CONSTRUCCIÓN</b>				<b>2,025.35</b>	
<b>TOTAL ÁREA LIBRE</b>				<b>2,529.56</b>	
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>				<b>4,549.68</b>	


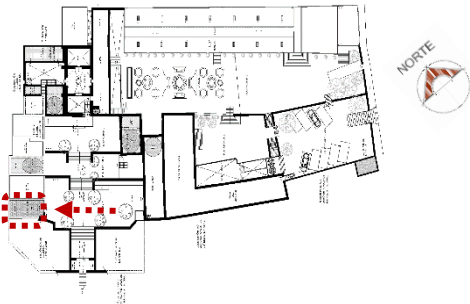
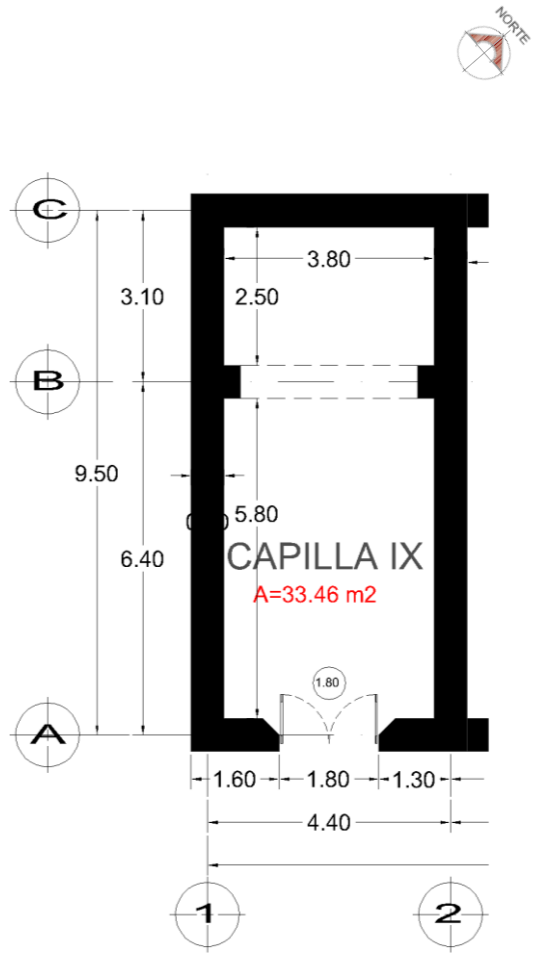
**Figura 108.**Tabla de áreas del conjunto El Calvario (Elaboración propia A.A.H. 2016)



# EL CALVARIO, Puebla

 <p>PROYECTO DE REUTILIZACIÓN CAPILLAS DE EL CALVARIO PUEBLA, PUE.</p>	<p>DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400 PUEBLA, PUE.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> <p>NORTE</p> 					
	<p>ALUMNA: ARO. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ</p>								
	<p>PLANO: ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL</p>								
	<table border="1"> <tr> <td>ACOTACIÓN: METROS</td> <td>FECHA: JUL 2016</td> <td>PLANO: CJ-01</td> </tr> <tr> <td>ESCALA: SIN ESC</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>DIBUJO: A.A.H.</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>				ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CJ-01	ESCALA: SIN ESC	
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CJ-01							
ESCALA: SIN ESC									
DIBUJO: A.A.H.									

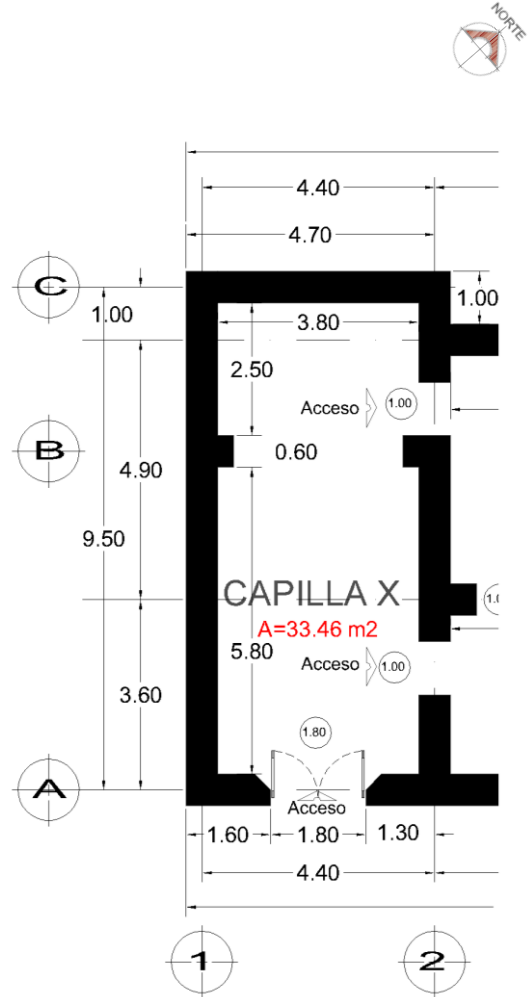
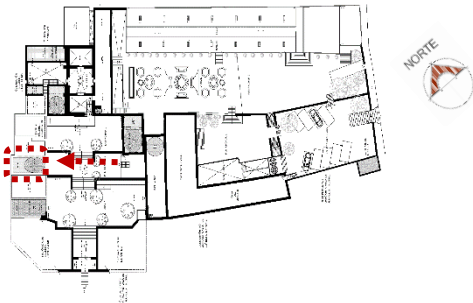
### 4.3 Propuesta de reutilización

<b>Aprovechamiento de espacios</b> <b>Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas de custodios</b> <b>Ubicación: Capilla estación IX</b>		 <b>Ficha 1</b>		
				
<b>Planta Arquitectónica</b>				
<b>Zona</b>	<b>Espacio</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Área (m2) requerida</b>	<b>Área (m2) disponible</b>
Pública	Capillas IX	Estudiar/Reunir	1.15xpers	33.46
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa.		24 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981), Plazola (				
<b>Utilidad</b>				
Capilla y Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Capilla estación X**

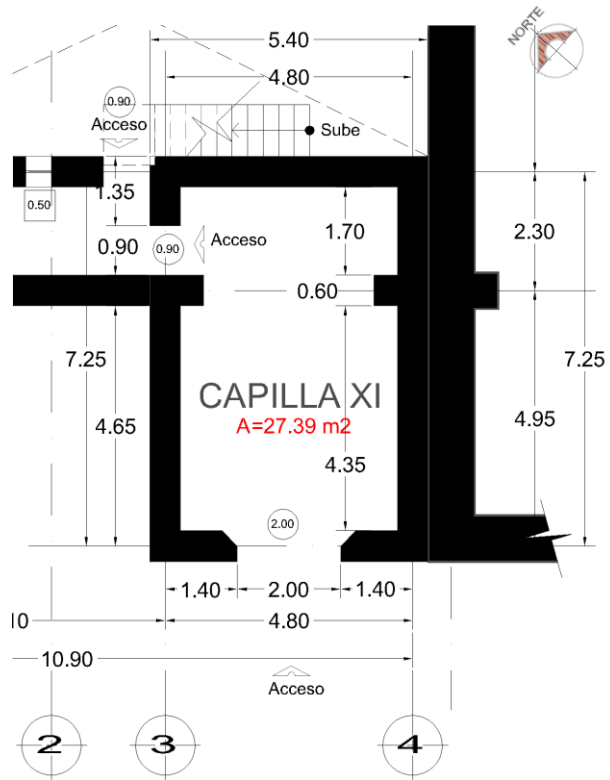
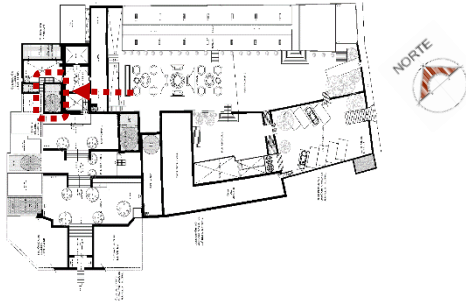


Ficha 2



**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Pública	Capillas X	Estudiar/Reunir	1.15xpers	33.46
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa		24 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Capilla y Aula				



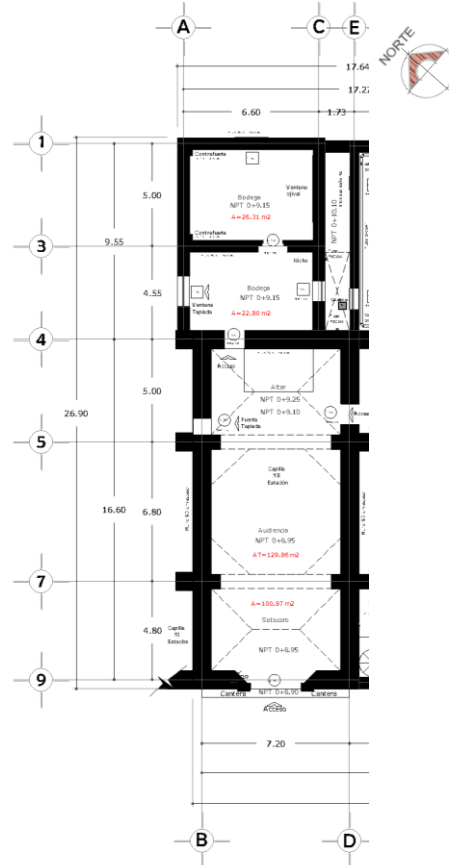
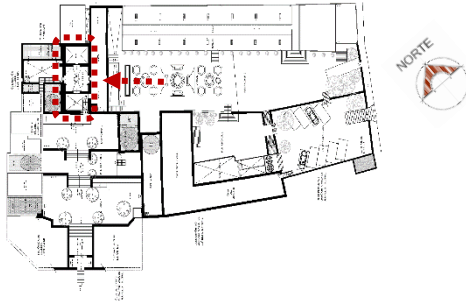
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m <sup>2</sup> ) requerida	Área (m <sup>2</sup> ) disponible
Pública	Capillas XI	Estudiar/Reunir	1.15xpers	27.39
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa		18 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Capilla y Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Capilla estación XII**



Ficha 4



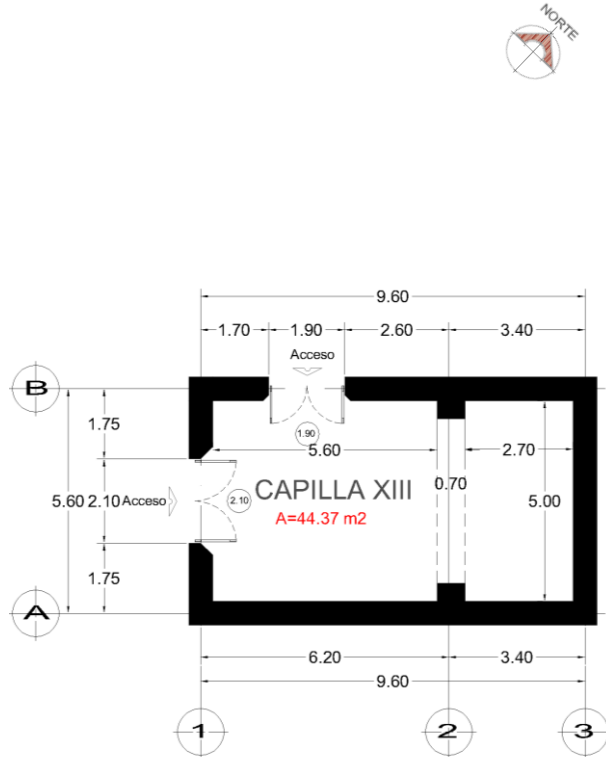
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Pública	Capillas XII	Celebrar misa	0.70xpers	129.86
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Celebraciones eucarísticas		82 personas (80audiencia+2altar)		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Capilla				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas de**  
**custodios**  
**Ubicación: Capilla estación XIII**



Ficha 5



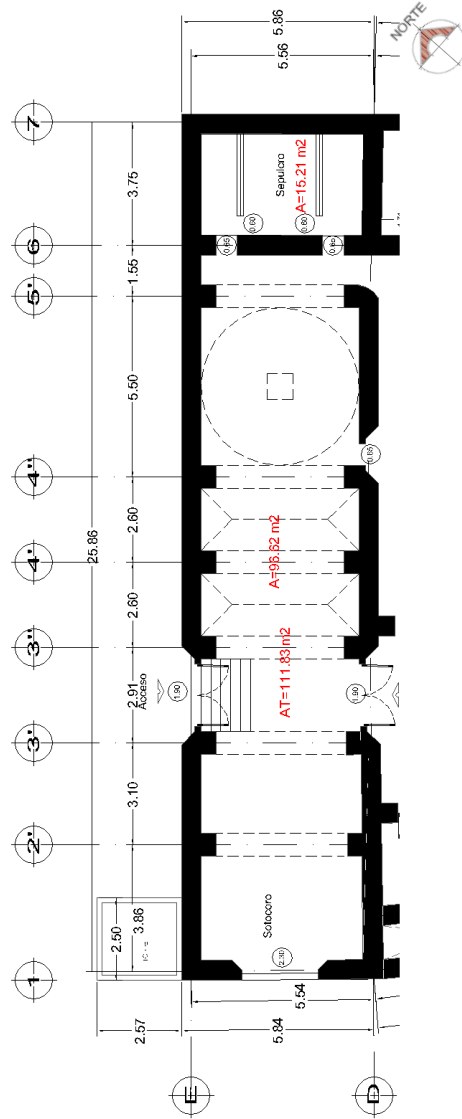
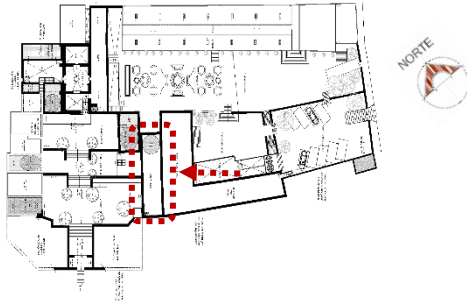
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m <sup>2</sup> ) requerida	Área (m <sup>2</sup> ) disponible
Pública	Capillas XIII	Estudiar/Reunir	1.15xpers	44.37
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa		33 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Capilla y Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Capilla estación XIV**



Ficha 6



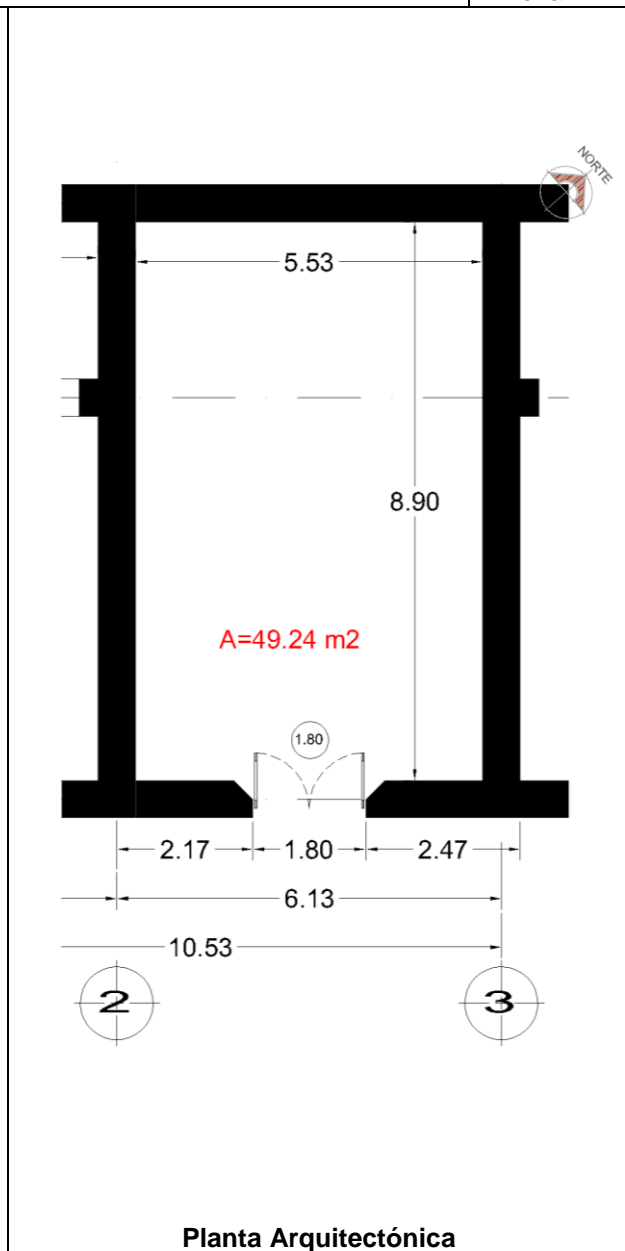
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Pública	Capillas XIV	Celebrar misa	0.70xpers	111.83
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa		69 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Capilla				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Casa de custodios de capilla IX**



Ficha 7



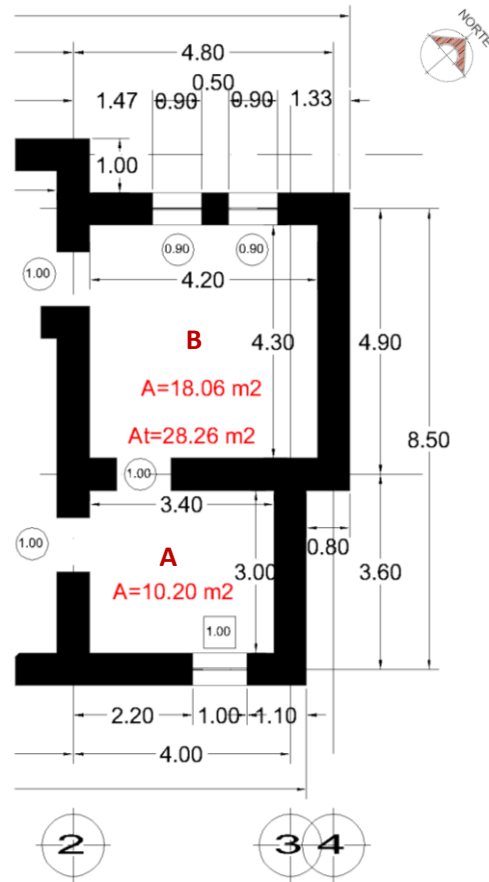
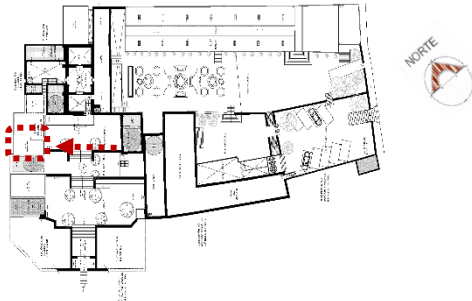
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Pública	Casa de custodio	Estudiar/Reunir	1.15xpers	49.24
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Educación religiosa		37 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Casa de custodios de capilla X**



Ficha 8



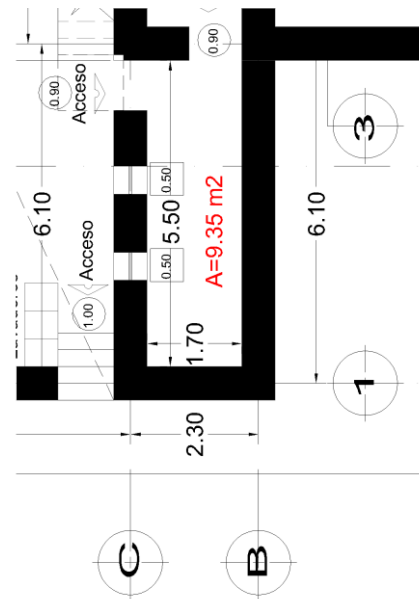
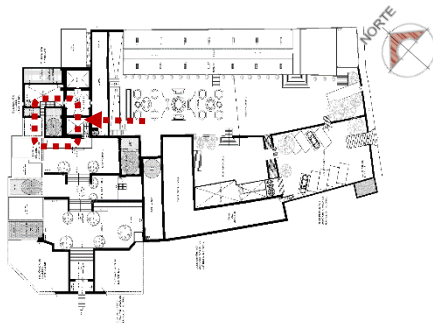
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m <sup>2</sup> ) requerida	Área (m <sup>2</sup> ) disponible
Pública	Casa de custodio A	Guardar	6.50xmódulo	10.20
Pública	Casa de custodio B	Estudiar/Reunir	1.15xpers	18.06
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Resguardo de los materiales utilizados para las actividades de la pastoral juvenil		1 módulo		
Educación religiosa		10 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Almacén / Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Casa de custodios de capilla XI**



Ficha 9



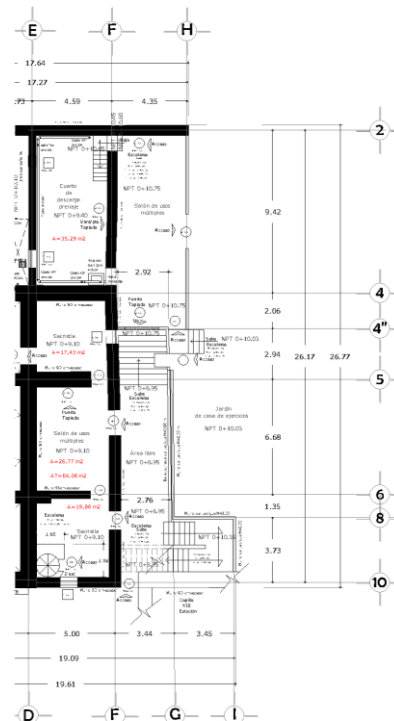
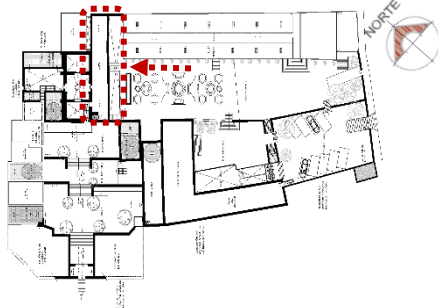
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Pública	Almacén	Guardar	6.50xmódulo	9.35
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Resguardo de los materiales utilizados para las actividades de la pastoral juvenil		1 módulo		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Almacén				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Casa sacerdotal de capilla XII**



Ficha 10



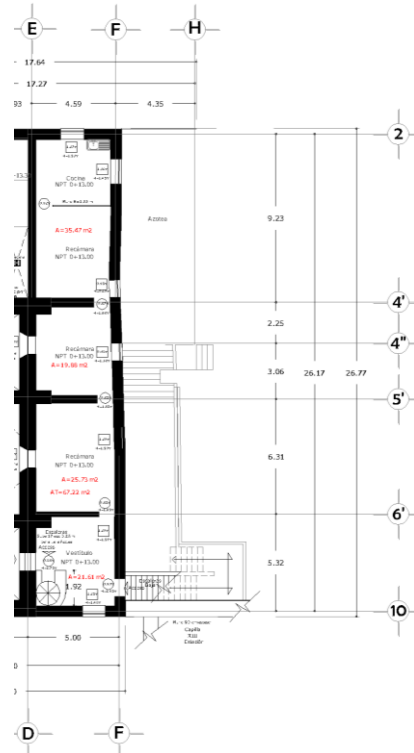
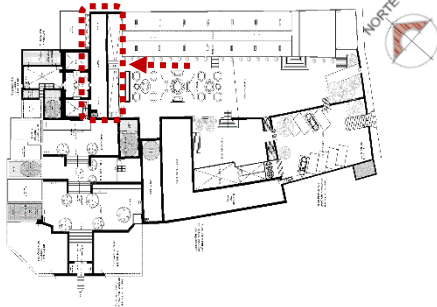
**Planta Arquitectónica planta Baja**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Pública	1 oficina	Administrar	5.60xmódulo	19.86
Semi Pública	1 sala de juntas	Reunir	1.85xpers	26.77
Semi Pública	Sacristía	Vestir	5.60xmódulo	17.43
Pública	Anexo	Estudiar/Reunir	1.15xpers	35.29
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Realizar las actividades relacionadas con la administración y atención al público.		1 módulo		
Realizar las reuniones de las personas a cargo de El Calvario.		14 personas		
Espacio que ocupa el sacerdote para sus servicios		1 módulo		
Educación religiosa		30 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Oficinas generales / Aula				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas**  
**de custodios**  
**Ubicación: Casa sacerdotal de capilla XII**



Ficha 11



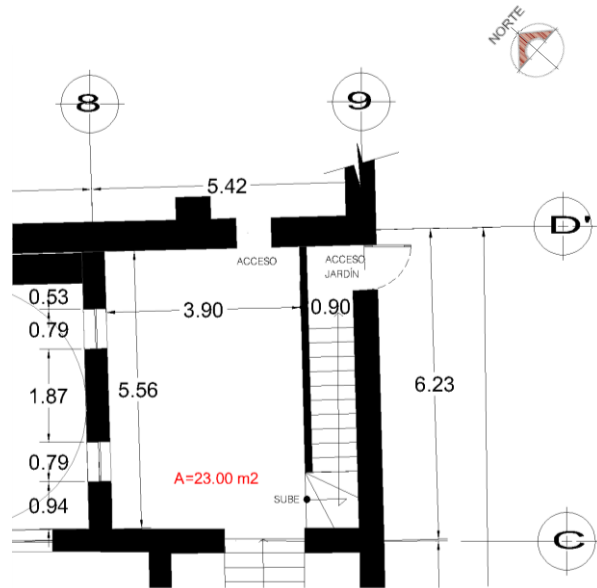
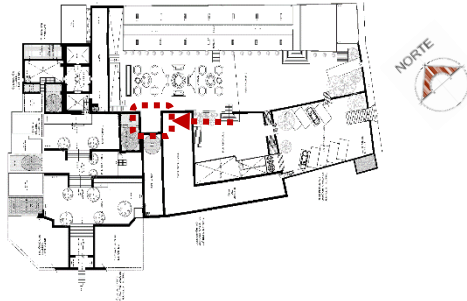
**Planta Arquitectónica planta Alta**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área disponible
		<b>Primarias</b>		
Pública	Sala de exposiciones temporales	Exponer	10.00 exposición x	102.69
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Exponer los trabajos realizados por los jóvenes de la pastoral juvenil.		10 exposiciones		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Sala de exposiciones temporales				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Capillas y casas de**  
**custodios**  
**Ubicación: Casa de custodios de capilla XIII**



Ficha 12



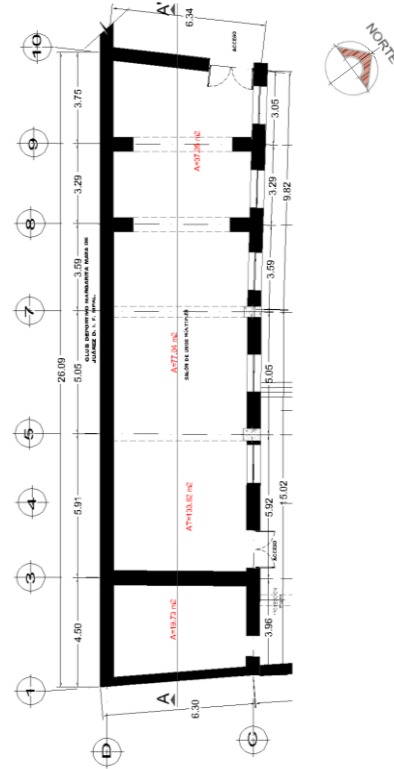
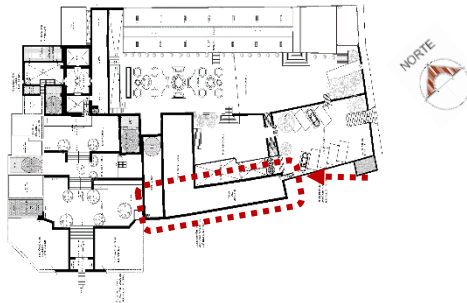
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
Intima	Casa de custodio	Comer	1.85xpers	23.00
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Comedor para la casa sacerdotal		12 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Comedor				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Casa de ejercicios**  
**S. XIX**  
**Ubicación: ala poniente**



Ficha 13



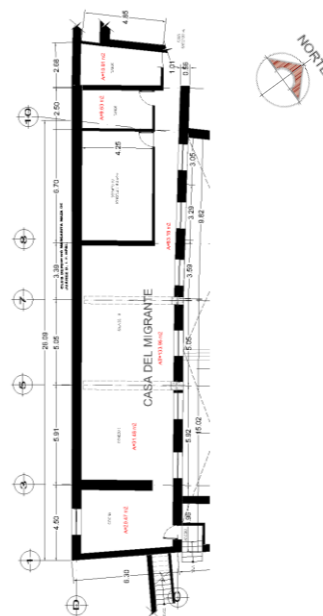
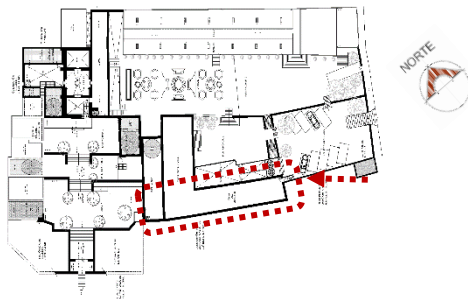
**Planta Arquitectónica Baja**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Pública	Auditorio	Exponer	0.90xpers	77.04
Pública	Sala de lectura	Leer/consultar	1.21xpers	37.05
<b>Secundarias</b>				
Semi Íntima	Bodega	Almacenar	6.50xmódulo	19.73
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Espacio para realizar presentaciones para los grupos religiosos de El Calvario		42 personas		
Sala de lectura y/o consulta de material de lectura de El Calvario		10 personas		
Almacenar materiales utilizados en las actividades de la pastoral juvenil.		1 módulo		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Auditorio / Sala de lectura / Bodega				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Casa de ejercicios**  
**S. XIX**  
**Ubicación: ala poniente**



Ficha 14



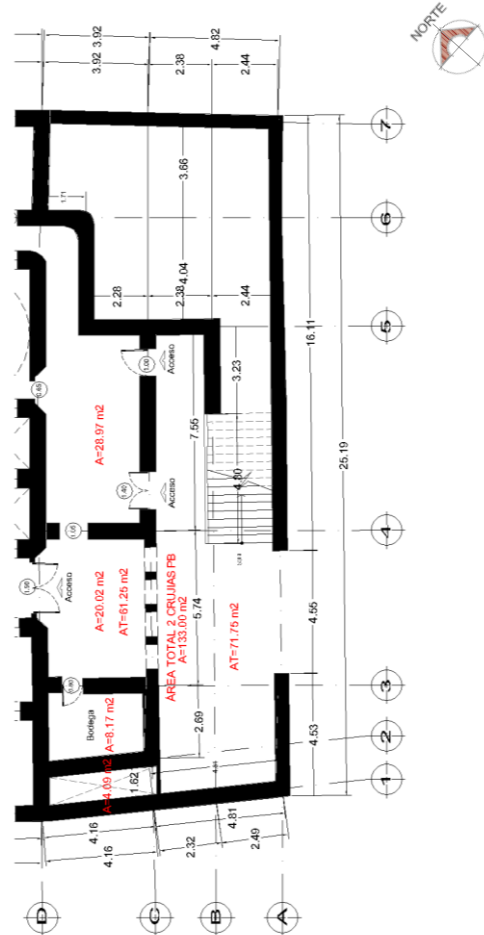
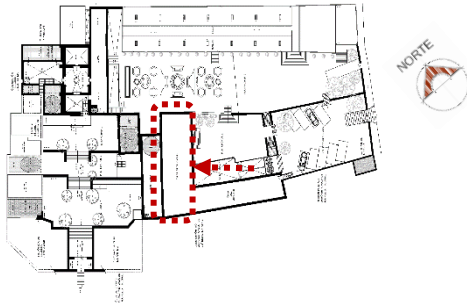
**Planta Arquitectónica Alta**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m <sup>2</sup> ) requerida	Área (m <sup>2</sup> ) disponible
<b>Primarias</b>				
Semi Íntima	2 habitaciones hombres y mujeres	Dormir	<b>1.80xpers</b>	<b>61.27</b>
Semi Íntima	Baños generales	Asear	<b>5.10xpers</b>	<b>20.44</b>
De Servicios	1 Cocina	Cocinar	<b>13.85xmódulo</b>	<b>20.47</b>
De Servicios	1 Comedor general	Comer	<b>1.85xpers</b>	<b>31.48</b>
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Dormir en literas dispuestas en habitación de hombres y de mujeres.		34 personas		
Aseo de los migrantes.		4 módulos		
Cocinar para dar alimento a migrantes.		1 módulo		
Disponer un lugar para el consumo de alimentos.		17 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Casa de migrante				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Casa de ejercicios**  
**S. XIX**  
**Ubicación: ala norte**



Ficha 15



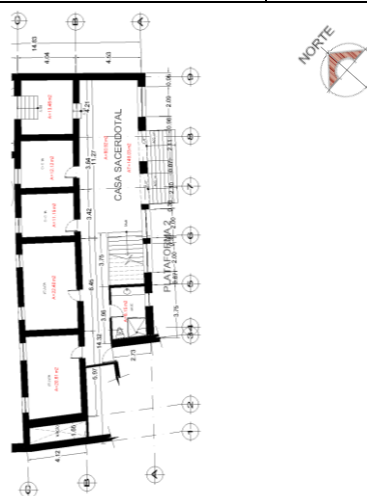
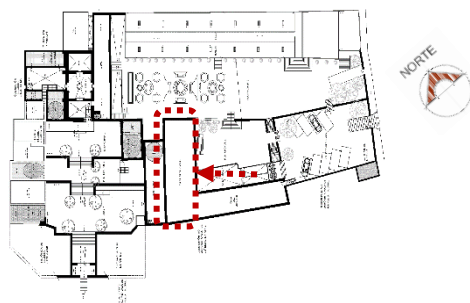
**Planta Arquitectónica Baja**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Semi Pública	Sacristía	Vestir	5.60xmódulo	20.02
Pública	Aula	Estudiar/Reunir	1.15xpers	28.97
<b>Secundarias</b>				
Semi Íntima	Bodega	Almacenar	6.50xmódulo	8.17
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Vivienda para el sacerdote y sacristán encargado de El Calvario.		1 módulo		
Realizar actividades de pastoral juvenil		25 personas		
Almacenar material utilizado por los jóvenes de la pastoral juvenil		1 módulo		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Sacristía / Aula / Bodega				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Casa de ejercicios**  
**S. XIX**  
**Ubicación: ala norte**



Ficha 16



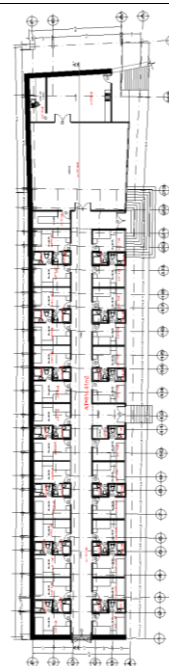
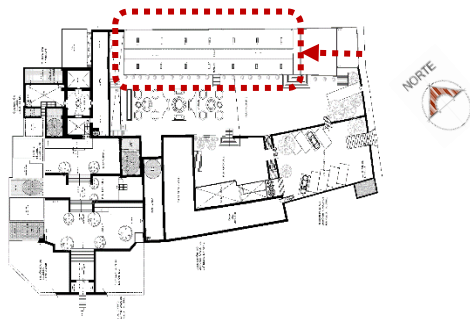
**Planta Arquitectónica Alta**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Íntima	2 Habitaciones	Dormir	6.00xpers	43.20
Íntima	1 Baño completo	Asear	2.50xpers	8.15
De Servicios	1 Cocina	Cocinar	11.20xmódulo	12.12
De Servicios	1 Comedor	Comer	1.85xpers	23.00
De Servicios	1 Alacena	Almacenar	6.50xmódulo	13.48
<b>Secundarias</b>				
Semi Íntima	Vestíbulo	Vestibular	2.80xpers	60.92
<b>Terciarias</b>				
Pública	1 Oficina (sacerdote)	Administrar	5.60xmódulo	11.15
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Habitaciones para el sacerdote y sacristán encargado de El Calvario.		1 persona x habitación		
Aseo para las personas que se hospedan en esta casa		1 persona		
Cocinar para la casa de sacerdote		1 módulo		
Disponer un lugar para el consumo de alimentos.		12 personas		
Espacio para almacenar alimentos de casa sacerdotal.		1 módulo		
Espacio para el descanso, recibir personas.		21 personas		
Oficina destinada para el sacerdote, para trabajo		1 módulo		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Casa sacerdotal				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : Casa de ejercicios**  
**S. XIX**  
**Ubicación: ala oriente**



Ficha 17



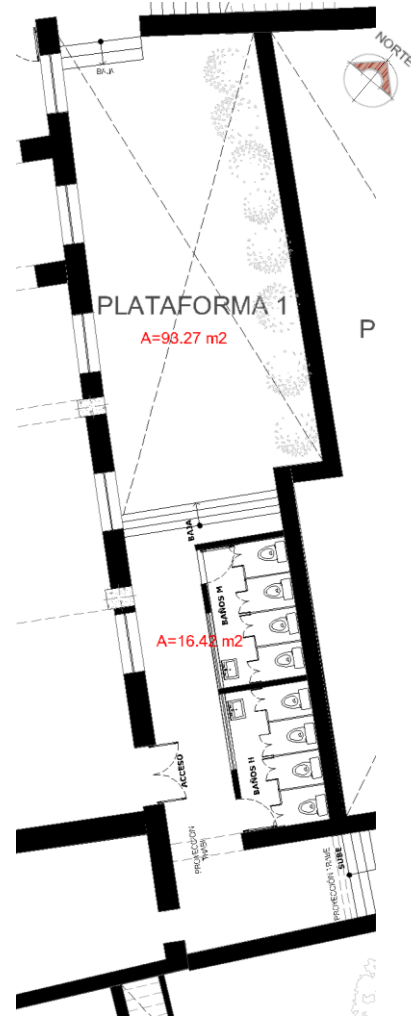
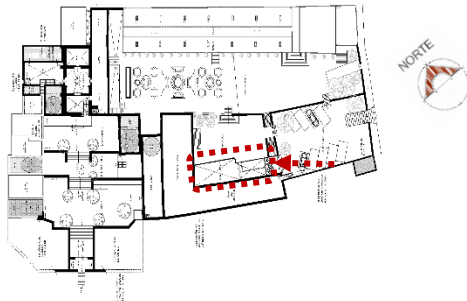
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Íntima	26 Habitaciones	Dormir	8.30x2pers	549.85
Íntima	26 Baños completos	Asear	2.50xpers	64.56
De Servicios	1 Cocina general	Cocinar	13.85xmódulo	36.09
De Servicios	1 Comedor general	Comer	1.85xpers	100.32
De Servicios	1 Cuarto de Aseo	Limpiar	6.50xmódulo	8.36
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Dormir en habitaciones dobles		26 habitaciones / 52 personas		
Aseo para las personas que se hospedan en esta casa		26 baños / 52 personas		
Cocinar para dar alimento a las personas que se hospedan en la casa		2 módulos / 2 - 4 personas		
Disponer un lugar para el consumo de alimentos.		54 personas		
Espacio para realizar el lavado de ropa de la casa, así como los servicios de limpieza necesarios.		1 módulo		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Casa de retiros				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : áreas exteriores**  
**Ubicación: primera plataforma**



Ficha 18



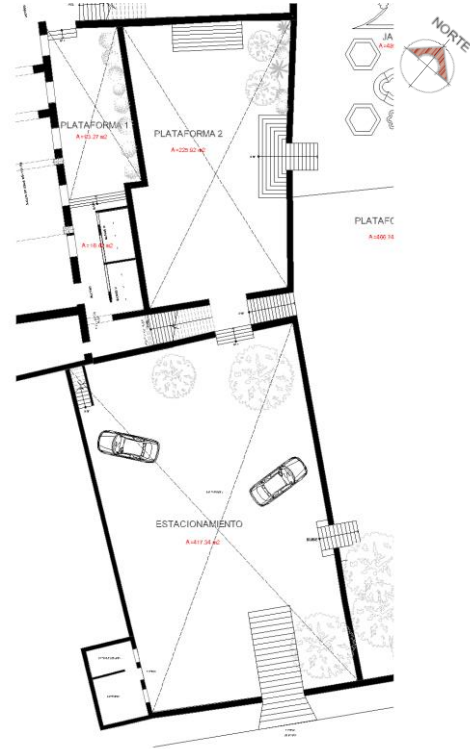
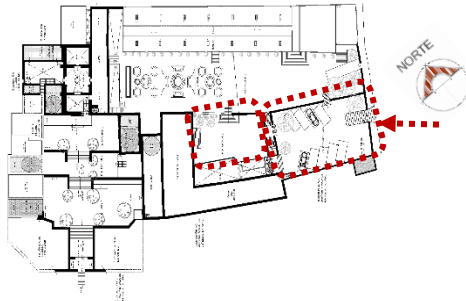
Planta Arquitectónica

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
		<b>Primarias</b>		
Pública	Baños generales	Fisiológicas	2.00xpers	16.42
Pública	Área libre	Recrear	2.80xpers	93.27
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Prestar servicio de sanitarios para las personas que asisten a El Calvario		8 personas		
Realizar actividades al aire libre en la primera plataforma		33 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Servicios				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : áreas exteriores**  
**Ubicación: segunda plataforma**



Ficha 19



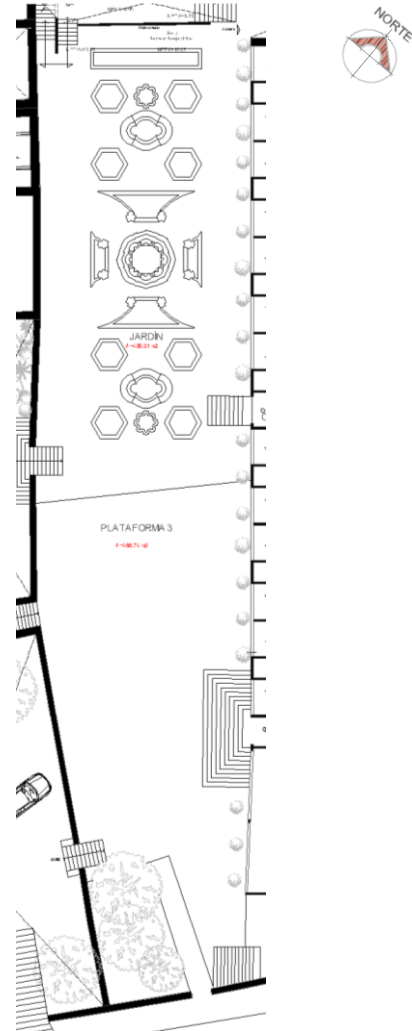
**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
<b>Primarias</b>				
Pública	Área libre	Recrear	2.80xpers	225.92
Pública	Estacionamiento	Estacionar	30.00xcajón	417.34
<b>Secundarias</b>				
Pública	Módulo de control	Controlar	6.50xmódulo	11.92
Pública	Casilleros	Guardar	0.36xmódulo	6.62
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Recreación en área libre de la segunda plataforma.		80 personas		
Estacionamiento de automóviles de los grupos religiosos de El Calvario.		9 cajones		
Control de acceso de migrantes.		1 módulo		
Guardar pertenencias de migrantes.		18 módulos		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Servicios				

**Aprovechamiento de espacios**  
**Programa arquitectónico y de necesidades por zonas : áreas exteriores**  
**Ubicación: tercera plataforma**



Ficha 20



**Planta Arquitectónica**

Zona	Espacio	Necesidad	Área (m2) requerida	Área (m2) disponible
		<b>Primarias</b>		
Pública	Jardín	Convivir/Recrear	2.80xpers	485.31
Pública	Área libre	Recrear	2.80xpers	466.74
<b>Registro de actividades del conjunto</b>				
<b>Actividad</b>		<b>Capacidad</b>		
Realizar actividades al aire libre		173 personas		
Realizar actividades al aire libre		166 personas		
Nota: El análisis de área necesaria por cada actividad está basada en el estudio que se realizó dentro de las actividades que se realizan en el conjunto El Calvario y basado en las medidas antropométricas tomadas de Neufert (1980), Fonseca (1981).				
<b>Utilidad</b>				
Servicios				

Al haber realizado el análisis de los nuevos usos de los inmuebles del conjunto El Calvario y desarrollar las fichas con el programa de necesidades y arquitectónico, resultan los espacios y las áreas necesarias para el desarrollo de estas nuevas actividades, teniendo una idea detallada, de esto se determina la propuesta de reutilización para estos espacios, buscando respetar la configuración espacial de los inmuebles y las áreas libres dentro del conjunto, mediante la propuesta de uso adecuada, basada en la potencialidad de los diferentes espacios que brinda el conjunto.

Como ya se ha detallado anteriormente, este proyecto de reutilización parte de esos usos actuales generados por el establecimiento de grupos pertenecientes a la Arquidiócesis de Puebla como la Casa de la Juventud de Pastoral Juvenil, con la participación de jóvenes provenientes de la ciudad y del interior del estado y la Casa del migrante de la Pastoral de Movilidad Humana, para prestar un servicio social a este grupo vulnerable, haciendo uso de los inmuebles del conjunto, tanto de las capillas, casas de custodios, y casa de ejercicios, otro uso de estos inmuebles son para las actividades pertinentes a celebraciones dominicales y las actividades realizadas anualmente en la Semana Santa, que es la actividad principal de este lugar.

Una vez identificadas los nuevos usos de los inmuebles de este conjunto, se realizó un proyecto de reutilización conforme a los resultados que arrojó el análisis de las demandas actuales, los cuales se dividen de la siguiente manera:

- Capillas y casas de custodios - Capillas / Aulas / Almacén
- Casa sacerdotal capilla XII estación Planta Baja - Oficinas Generales
- Casa sacerdotal capilla XII estación Planta Alta - Sala de exposiciones
- Casa de ejercicios ala poniente Planta Baja - Auditorio
- Casa de ejercicios ala poniente Planta Alta - Casa del migrante
- Casa de ejercicios ala norte Planta Baja – Sacristía / Aula / Bodega
- Casa de ejercicios ala norte Planta Alta - Casa Sacerdotal
- Casa de ejercicios ala oriente - Casa de Retiros
- Plataforma 1 – Servicios (Baños generales / Área libre)
- Plataforma 2 – Servicios (Estacionamiento / Área libre / Módulo de control)
- Plataforma 3 – Servicios (Jardín Siglo XIX / Área libre)

Una vez determinados los usos de cada uno de los espacios dentro de este conjunto, se presenta la siguiente descripción del funcionamiento de sus espacios:

**Capillas y plazuela de El Calvario** - La disposición espacial de las últimas seis capillas del viacrucis está conformada en las faldas del cerro de Guadalupe, por lo que se desplantan sobre tres plataformas. El acceso principal es por medio de una escalinata que asciende a la primera plataforma, en una pequeña área vestibular en el interior de la plazuela.

Para que este conjunto recuperara su vida, se han dado nuevos usos a algunas de sus capillas, por lo que las pertenecientes a las estaciones IX, X, XI y XIII son las de menores dimensiones y no son utilizadas para las celebraciones eucarísticas dominicales, solo en la celebración de la Semana Santa, por lo tanto, el resto del año se encuentra en desuso, por lo que se le asigna la función de aula, sucede lo mismo con las casas de custodios; con dimensiones pequeñas, como ya se ha detallado en el plano de levantamiento arquitectónico, por lo que en esta propuesta de reutilización se ha destinado estos espacios para la función de aulas, a excepción de la casa de custodio de la capilla de la estación X y XI, los cuales se le destinan como almacén para el resguardo de los materiales utilizados para las actividades desarrolladas en estas capillas, se ha hecho el análisis de estas actividades y se determinó que los jóvenes trabajan en pequeños grupos, por lo que la capacidad en estas capillas es suficiente para el desarrollo de estas actividades. Existe un espacio que es un agregado posterior a esta construcción de capillas, su acceso es a través de la capilla de la XI estación, al cual se le establece la función de aula, tiene un patio el cual también puede ser aprovechado para las actividades al aire libre.

La capilla de la XII estación, es la más importante del lugar, ubicada en la tercera plataforma, una de las dos capillas de mayores dimensiones, en esta capilla se realizan las celebraciones eucarísticas dominicales y en la Semana Santa, por lo tanto, se designa para que siga cumpliendo con esa función.

La capilla de la XIV estación, se ubica en la primera plataformas una de las dos más importantes del lugar, por la representación del Santo Sepulcro, es de mayores dimensiones que las anteriores, por lo tanto, esta capilla es la que se le destina para seguir cumpliendo sus funciones originales de celebraciones eucarísticas (Figura 109).



Figura 109. Propuesta de Reutilización “Capillas” en Plazuela de El Calvario (Elaboración propia A.A.H. 2016).

**Casa del sacerdote** - perteneciente a la capilla XII estación, es de dos niveles, por lo tanto, se le ha destinado para que en su planta baja, se instale en sus espacios el área administrativa del conjunto, donde se ubica una *oficina general* con acceso independiente y hacia el interior, contigua a la *sala de juntas* con capacidad para 14 personas, donde se desarrollaran las actividades del personal encargado de El Calvario, inmediata a este espacio se sitúa la *sacristía* que sirve a la capilla de la XII estación, en el espacio contiguo se ubica un aula para las actividades de la pastoral juvenil, tiene comunicación con esta capilla y jardín del conjunto.

El acceso a la planta alta es por medio de una escalera ubicada en el exterior de la casa, los espacios de esta planta alta se han destinado para una sala de exposiciones temporales en toda la crujía, ingresando por medio de un vestíbulo que comunica a esta sala y al coro de la capilla de la XII estación, dado que los jóvenes de la pastoral juvenil realizan talleres y actividades que demandan un espacio para la presentación de sus trabajos desarrollados, se le ha destinado la planta alta de esta casa. Proyectándose un espacio completamente libre, para la colocación de elementos independientes de los muros históricos de la casa, que sirvan de apoyo para las diferentes exposiciones.

La casa de ejercicios del siglo XIX tiene una disposición en planta en “L”, ubicada entre la primera y segunda plataforma, así como la continuación de ésta con la nave que contiene las celdas, situada en la tercera plataforma, por lo que se les ha nombrado como; ala norte, ala oriente y ala poniente de la casa de ejercicios, la cual se describe a continuación.

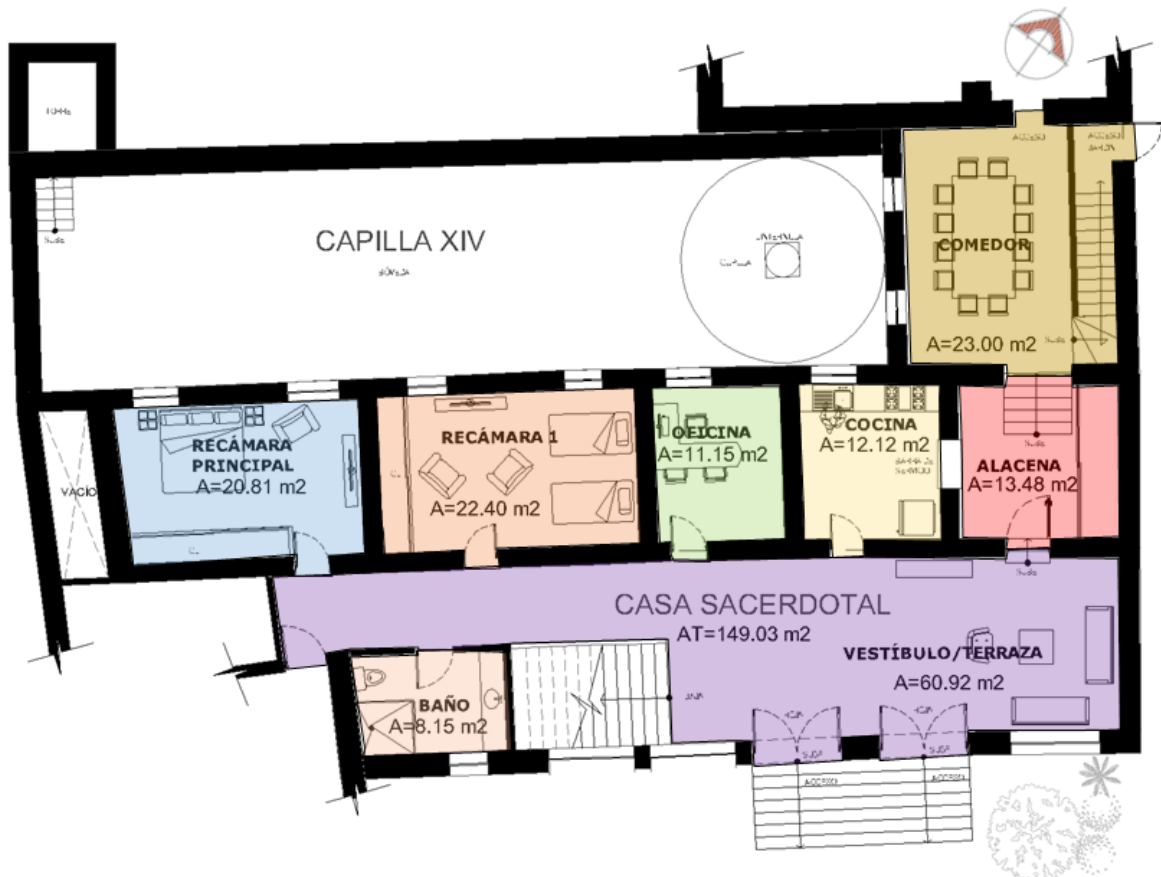
La **planta baja del ala norte de la casa de ejercicios** - alberga un *almacén* para el resguardo del material utilizado por los jóvenes de la pastoral así como para la capilla de la XIV estación, inmediata a esta se ubica un *aula* para el desarrollo de las diferentes actividades de los grupos y la *sacristía* que sirve a la capilla XIV estación “El Santo Sepulcro”. El acceso a la planta baja del ala norte de esta casa es por medio de la primera plataforma, así como de la casa del sacerdote ubicada en la planta alta de esta misma casa, y desde la capilla de la XIV estación.

Cabe señalar que se ha colocado aulas y almacenes en diferentes espacios, distribuidos a manera que las dos capillas más importantes XII y XIV estación sirvan directamente para la celebración eucarística y tengan conexión directa con dichas actividades en estas aulas, ya que los grupos de jóvenes combinan actividades de aprendizaje tanto al interior como al aire libre, requiriendo espacios para aulas así como el desarrollo de celebraciones litúrgicas (Figura 110).



**Figura 110.** Propuesta de Reutilización “Almacén, Aula y Sacristía” en Planta Baja de ala Norte de Casa de ejercicios S.XIX. (Elaboración propia A.A.H. 2016).

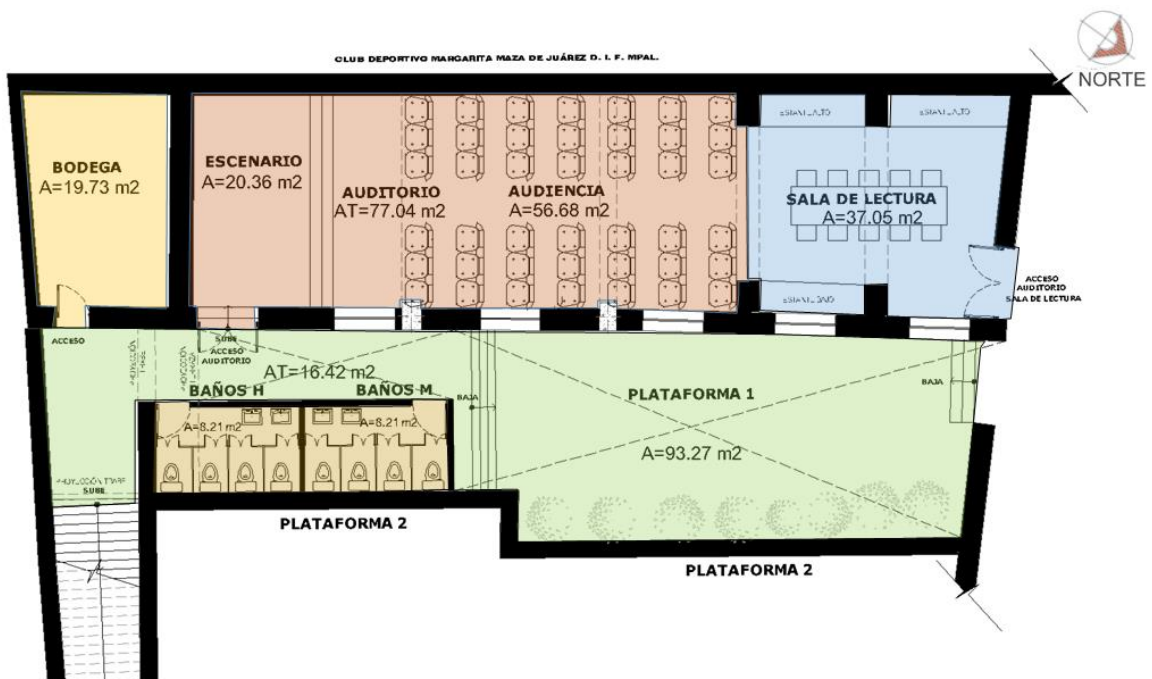
En la **planta alta del ala norte de la casa de ejercicios** - se instala la **casa sacerdotal**, cumple con las funciones necesarias para la residencia del sacerdote a cargo del conjunto religioso, el acceso principal a ésta es por medio de la segunda plataforma, cuenta con una terraza y un espacio vestibular, una recámara principal y una recámara doble con baño completo que sirve a ambas habitaciones, una oficina privada, cocina con espacio para alacena y un comedor con capacidad para 12 personas, la circulación a estos espacios es por medio de un pasillo, tiene comunicación directa con la casa del migrante, la capilla de la XIII estación “El descendimiento”, la segunda y tercera plataforma que comunica al jardín, así como acceso hacia la primera plataforma, por medio de una escalera que comunica a la planta baja de la casa de ejercicios donde se encuentra el auditorio, baños generales y capilla de la XIV estación “El Santo Sepulcro” (Figura 111).



**Figura 111.** Propuesta de Reutilización “Casa Sacerdotal” en Planta Alta de ala Norte de Casa de ejercicios S.XIX. (Elaboración propia A.A.H. 2016).

En la **planta baja del ala poniente de la casa de ejercicios** - se proyecta un **Auditorio** con capacidad para 42 personas, con una circulación central, que distribuye a los asientos, un escenario con acceso secundario, el cual tiene comunicación directa hacia la primera plataforma. El acceso principal de este auditorio se encuentra hacia el norte del inmueble, comunica hacia la capilla de la XIV estación “El Santo Sepulcro” y a la casa sacerdotal por medio de unas escaleras, la cual se ubica en la primera plataforma o planta alta del ala norte de esta casa de ejercicios.

En esta misma planta baja se dispone un espacio para una pequeña **Sala de lectura** con capacidad para 10 personas, encontrándose inmediata al acceso principal del esta crujía. Hacia el sur de esta planta baja se sitúa una bodega para el almacenamiento de los materiales y mobiliario utilizado en el auditorio, casa del migrante y casa sacerdotal. Inmediato al acceso secundario de este auditorio se encuentran los **baños generales** separados en hombres y mujeres con capacidad para 4 módulos sanitarios cada uno, por último se ubican las escaleras para ascender a la segunda plataforma que comunica al estacionamiento (Figura 112).

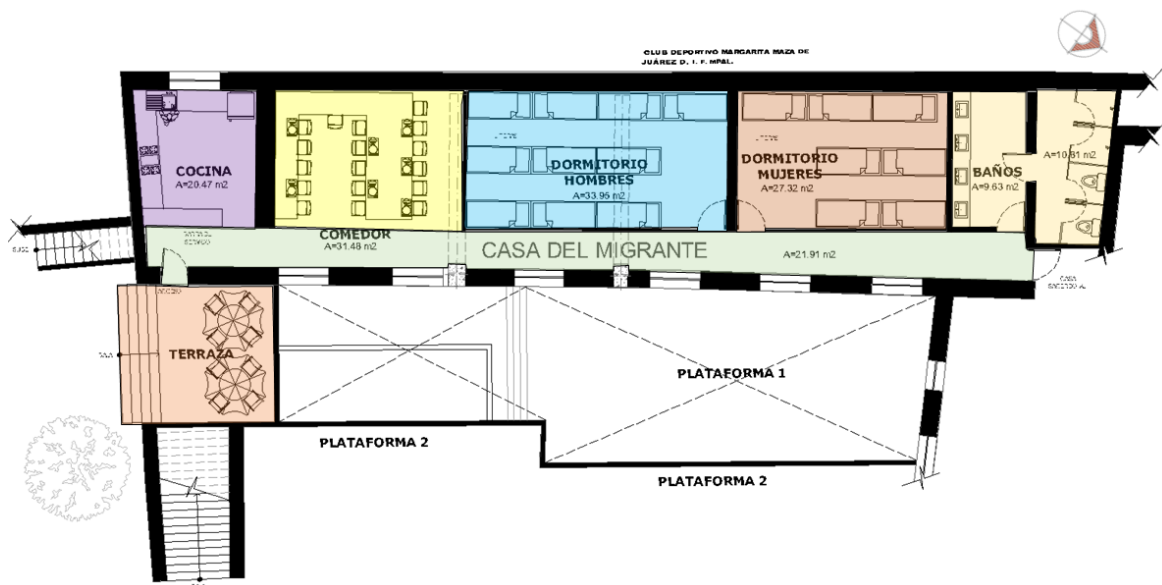


**Figura 112.** Propuesta de Reutilización “Auditorio y Sala de lectura” en Planta Baja de ala poniente de Casa de Ejercicios S. XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016).

Disponiendo la **planta alta del ala poniente de la casa de ejercicios** - se instala la *Casa del migrante*, para cumplir con un servicio social dirigido a las personas provenientes de Sudamérica, que en su paso para el norte del país, se instalan en esta ciudad, por lo que la Arquidiócesis de Puebla, destinó a El calvario, para que preste este servicio.

La propuesta de reutilización para esta casa se basa en las actividades que realizan los migrantes albergados en este lugar, se realizó el estudio sobre la cantidad de personas que ingresan a este lugar y éste arrojó que al mes la casa alberga a 30 personas aproximadamente, ingresando un porcentaje más alto de hombres que de mujeres.

El funcionamiento de esta casa parte de un espacio destinado a la caseta de control de acceso; ubicado en el área de estacionamiento, inmediato al acceso vehicular, en donde se le realiza el registro de la persona, se le toma sus datos, y se le proporciona lo necesario para su estancia en la casa, este espacio cuenta con un espacio destinado a los casilleros, en donde los migrantes dejarán sus objetos de valor y objetos que puedan ser utilizados como armas dentro del conjunto. La circulación hacia la casa es por el estacionamiento general, ingresando por medio de una escalinata que desciende hacia una terraza que sirve de vestíbulo dando acceso al interior del inmueble, esta casa cuenta con una cocina y comedor general con capacidad para 17 personas, dormitorios clasificados en área para hombres con capacidad para 20 personas y mujeres con capacidad para 14 personas, dando un total de 34 personas en la casa, así como baños generales para uso exclusivo de la casa. La Casa Sacerdotal tiene comunicación directa hacia esta zona, para la vigilancia constante de la misma (Figura 113).



**Figura 113.** Propuesta de Reutilización “Casa del migrante” en Planta Alta de ala poniente de Casa de ejercicios S.XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016).

El **ala norte de esta casa de ejercicios** – Ubicada en la tercera plataforma del conjunto, inmediata al jardín del siglo XIX, contiene 26 celdas o cuartos, con capacidad para dos personas cada uno, con un baño completo en cada habitación, en total la casa tiene una capacidad para 52 personas, estas habitaciones están distribuidas en una sola crujía, sigue presentando la configuración espacial original de la casa, con dos accesos principales desde el jardín de la casa y dos accesos de servicios hacia la tercera plataforma, con un pasillo central que tiene comunicación directa con el comedor el cual sirve a esta casa, con una capacidad para 52 personas, inmediato al comedor se encuentra la cocina, que abastece a esta casa, así como un área de lavado, en el cual se realizan las actividades de aseo de toda la casa.

Esta casa es la que le ha dado vida a todo el conjunto de El Calvario en todos estos años, ya que es donde hasta la fecha se han recibido a los diferentes grupos de jóvenes de la pastoral juvenil que provienen de la ciudad y del interior del estado y los que hacen uso de todos los espacios del conjunto para el desarrollo de sus actividades en estos retiros juveniles. Tiene conexión directa con el acceso peatonal ubicado en la calle 14 norte.

Cabe mencionar que tanto la casa del migrante, la casa sacerdotal y la casa de retiros, cuentan cada uno con sus propios espacios para realizar sus actividades pertinentes, como el comedor, cocina, sanitarios y habitaciones, ya que cada una de estas casas está habitada por diferentes grupos de personas, por lo tanto, los espacios son proyectados para el desarrollo de cada una de estas actividades y de acuerdo al número de personas que ocupan cada una de estas casas (Figura 114).



**Figura 114.** Propuesta de Reutilización “Casa de Retiros” en ala oriente de Casa de Ejercicios S.XIX. Plataforma 3. (Elaboración propia A.A.H. 2016).

**Plataforma 1** – Esta plataforma es la que se encuentra en la parte más baja del conjunto, tiene comunicación hacia la capilla de la XIV estación “El Santo Sepulcro”, el auditorio, bodega y los baños generales, está delimitada por el ala norte y poniente de la casa de ejercicios, así como de la segunda plataforma (Figura 115).

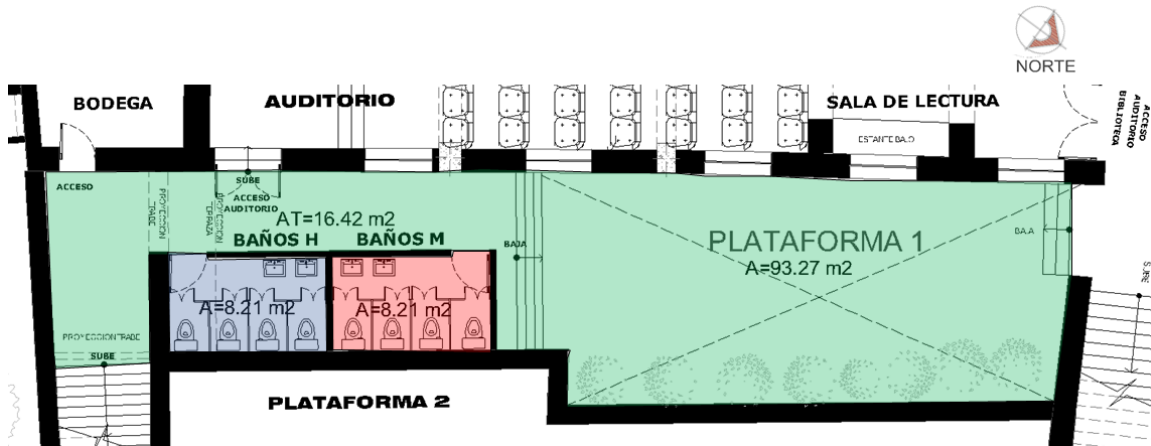


Figura 115. Propuesta de Reutilización “Baños generales” en plataforma 1 (Elaboración propia A.A.H. 2016).

**Plataforma 2** – Ubicada al sur del conjunto, se proyecta un estacionamiento general, para uso exclusivo del personal del conjunto religioso, así como para los servicios necesarios del lugar, con capacidad para 9 autos, con rampa de acceso que comunica con la calle 14 norte. Inmediata a este acceso vehicular se ubica el espacio que se destina para el control de acceso para la casa del migrante, que ayudará al registro y vigilancia de las personas que ingresan a esta casa, esta plataforma comunica hacia la casa del migrante, la casa sacerdotal, así como hacia la primera y segunda plataforma. (Figura 116).

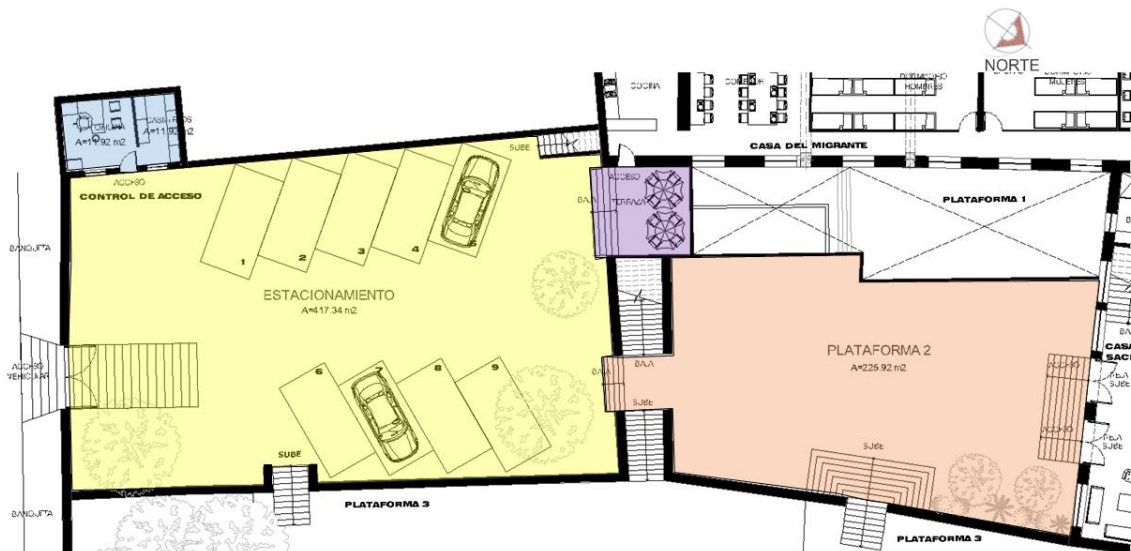
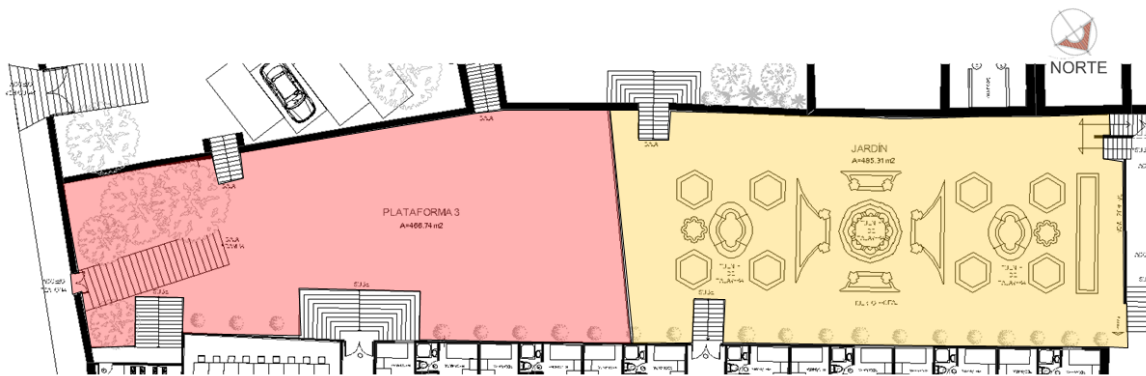


Figura 116. Propuesta de Reutilización “Control de Acceso y Estacionamiento” en plataforma 2 (Elaboración propia A.A.H. 2016).

**Plataforma 3** – Se ubica en la parte más alta del conjunto, en esta plataforma se localiza la Casa de Retiros y el jardín del siglo XIX, donde en algún momento funcionaba como el huerto de la casa de ejercicios, ya que en éste se encuentran algunos árboles frutales. Este jardín cuenta aún con tres fuentes de talavera, propia del siglo XIX, elaborada en los antiguos hornos, siendo todas sus piezas originales, por lo que se trata de respetar su configuración espacial, únicamente se propone dar mantenimiento a la vegetación del lugar para evitar daños a las fuentes y jardineras.

Esta plataforma tiene comunicación directa con el acceso peatonal ubicado en la calle 14 norte, con la primera y segunda plataforma, la casa de retiros, la casa sacerdotal, la plazuela de El Calvario donde se ubican las seis capillas, así como la casa del sacerdote de la capilla XII estación, que se destina como el área administrativa del conjunto (Figura 117).



**Figura 117.** Propuesta de Reutilización “Jardín” en plataforma 3 (Elaboración propia A.A.H. 2016).

## Conclusiones

La vulnerabilidad del patrimonio edificado en el siglo XXI se hace cada vez más evidente, el gran potencial que como país se tiene de obras materiales que respondieron a demandas espaciales especificadas en momentos históricos determinados enfrenta problemas de valoración relacionadas con la cultura debido a la falta de identidad de la población con la historia, reflejada en el patrimonio edificado.

El ser testimonios del pasado en el presente, el ser obras singulares dentro de un amplio universo de inmuebles, el contribuir a entender las diferentes formas de vivir pasadas, el ser elementos que contribuyen a la identidad de la sociedad que las hereda, reforzar la continuidad de la cultura, y fomentar la cohesión social, son acciones del patrimonio que poco han contribuido a que el patrimonio edificado se conserve.

La conservación del patrimonio edificado no es una prioridad social, hoy en día, ante esta realidad, la permanencia del patrimonio enfrenta varias dificultades para llevarse a cabo. No se ha terminado de entender que el patrimonio edificado da sentido de continuidad a una cultura, y cada actividad que se realiza dentro del seno de la sociedad, está impregnada de referentes socio-culturales, de los que la arquitectura es parte.

A pesar de la existencia de los instrumentos jurídicos que deben velar porque el patrimonio edificado heredado se conserve y trascienda en el tiempo para las generaciones presentes y futuras, se advierte la pérdida de este recurso cultural no renovable. Las políticas y posturas que justifican este proceder son muchas, y ante ello, estrategias como la reutilización del patrimonio no solo cobra sentido, sino relevancia.

Pero la reutilización se debe entender cómo, dedicar el patrimonio a un fin útil a la sociedad, tal como lo refiere la Carta de Venecia, y para ello se debe entender que cada generación y cada tiempo, tiene necesidades particulares que resolver, y a través de nuevos usos integrados a la obra material y sus historia, permite hacer evidentes sus cualidades preexistentes.

La reutilización del patrimonio no pretende construir sobre lo construido, busca a partir de conocer e identificar las cualidades arquitectónicas de una edificación el potencializar su espacialidad, revitalizando su uso, estableciendo una nueva relación entre patrimonio, función y usuarios.

Es bajo este planteamiento que se desarrolló el *proyecto de reutilización de las capillas de El Calvario, Puebla*, conjunto de inmuebles religiosos de singular disposición y uso en la ciudad, relacionados con una actividad procesional desde el siglo XVII, que ante la dinámica que presenta la ciudad, terminan por caer en desuso o ser mal usados. Una utilización renovada de las capillas de El Calvario a partir de las necesidades que presentan grupos de laicos, garantiza su permanencia y contribuye a mantener su historicidad.

Ha sido mediante la gestión que se ha trabajado en gran medida para el rescate de los inmuebles de El Calvario de esta ciudad, siendo un medio para conseguir el objetivo formulado y con esto dar solución a la problemática del conjunto. De esta manera la gestión sirvió para sensibilizar a la sociedad y diversas instancias, sobre los problemas que enfrentaban los inmuebles, promoviendo así la cooperación y participación de la comunidad religiosa, laicos e instancias para la solución a la problemática presentada en el conjunto, logrando contribuir de manera parcial al rescate de estos inmuebles.

Resulta importante destacar que el patrimonio edificado de El Calvario haya pasado a ser la preocupación de un grupo de personas que están involucradas con estos espacios, gracias a la valorización que se le ha dado a estos inmuebles, debido al conocimiento que fueron adquiriendo estos grupos sociales, sobre el valor del patrimonio, ligados a la historicidad, debido a la convivencia y uso de sus espacios, lo que les ha permitido identificarse con ellos, ya que, cuando se conoce algo, se cuida, fomentando así la participación de la comunidad de El Calvario valorándolo y asumiéndolo como parte de su identidad y memoria histórica, así como de sus creencias y sus tradiciones.

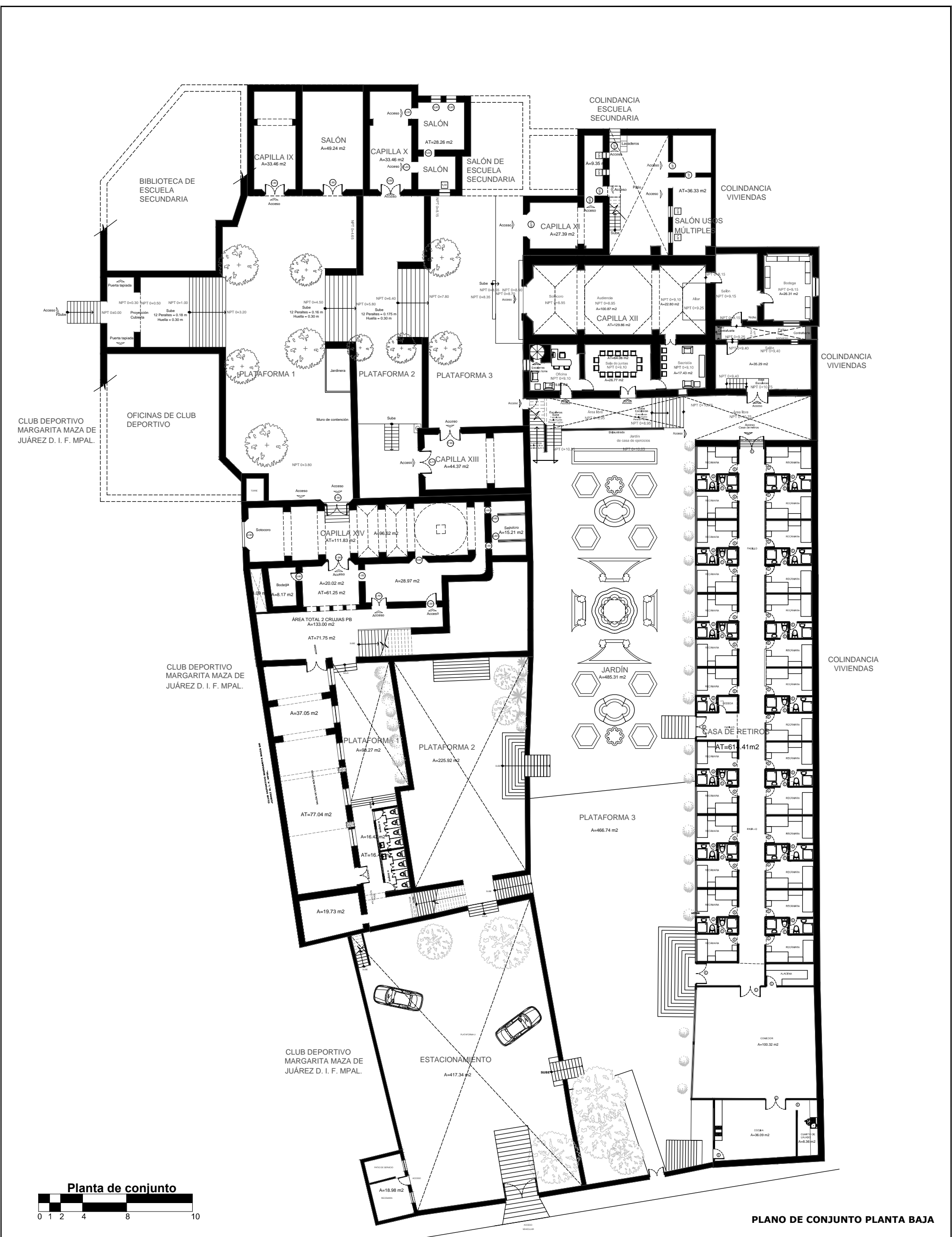
Se logró efectuar el estudio histórico del objeto en cuestión y de los elementos relacionados con el mismo, de esa manera se entendió la composición y funcionamiento espacial de los inmuebles, para realizar la propuesta de reutilización respetando la composición espacial de todo el conjunto, se ha logrado identificar a los usuarios y las actividades que se desarrollan en estos espacios, se ha trabajado en los diferentes grupos que participan en las actividades dentro del conjunto para conocer de manera directa sobre las actividades que se desempeñan, y así ser parte en el uso de estos espacios, para reconocimiento de la demanda de los nuevos usos y así evaluar el probable potencial espacial de los mismos para la elaboración del proyecto de reutilización aquí presentado.

Gracias a la participación de esta comunidad religiosa y de laicos que conviven con El Calvario es que se ha despertado el interés de la ciudadanía en general por el patrimonio edificado de esta parte de la ciudad, por medio del rescate del recorrido del viacrucis llevado a cabo en la Semana Santa, como principal actividad para reforzar la identificación del

conjunto con la sociedad, además; el uso de los espacios del conjunto El Calvario, ha repercutido en el rescate y vitalidad de sus inmuebles, cumpliéndose así el objetivo de este trabajo, la reutilización de sus espacios, ligado siempre a la conservación del patrimonio, ya que el uso de un espacio es la principal vía para conservarlo.

La elaboración de este proyecto ha contribuido desde la perspectiva de la conservación del patrimonio sobre *las capillas de El calvario de la ciudad de Puebla*, aplicando los conocimientos adquiridos en la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado y sobre bases teóricas que sustentan toda actividad práctica sobre conservación del patrimonio, para llegar a un fin útil que la sociedad actual demanda, fortaleciendo así la identidad de los grupos sociales que están directamente relacionados y difundiendo este conjunto a la población en general para que conozcan y valoren el patrimonio edificado de El Calvario.

Durante el proceso de elaboración de este proyecto se han ido reforzando los conocimientos adquiridos en la maestría, fortaleciéndolos en la práctica y sobretodo con la participación social mediante la convivencia con los usuarios e integración de los inmuebles en estudio, logrando formar parte de la Pastoral Juvenil, para tener conocimiento de la demanda de los nuevos usos, y el posible potencial de los espacios, participando en el grupo Pro-construcción de El Calvario para participar en el rescate de los inmuebles con las acciones necesarias para alcanzar ese objetivo, así mismo se ha colaborado en las acciones de gestión, difusión y desarrollo de las actividades en los inmuebles, obteniendo satisfacción como profesionista, alumna de la maestría, usuaria de un conjunto de inmuebles con una carga histórica-cultural importante, para aportar con ello, los conocimientos adquiridos en beneficio del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

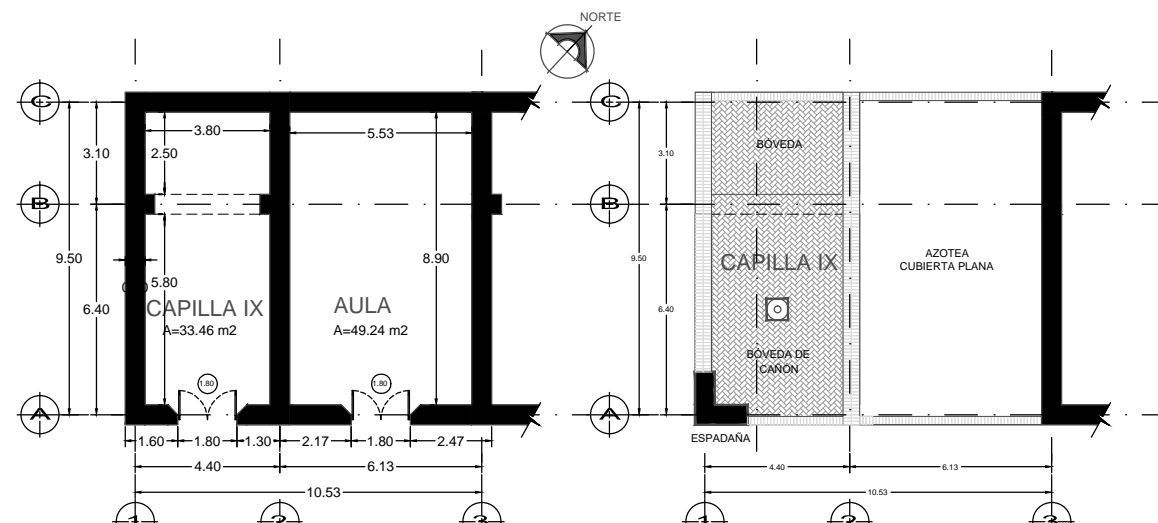


PLANO DE CONJUNTO PLANTA BAJA

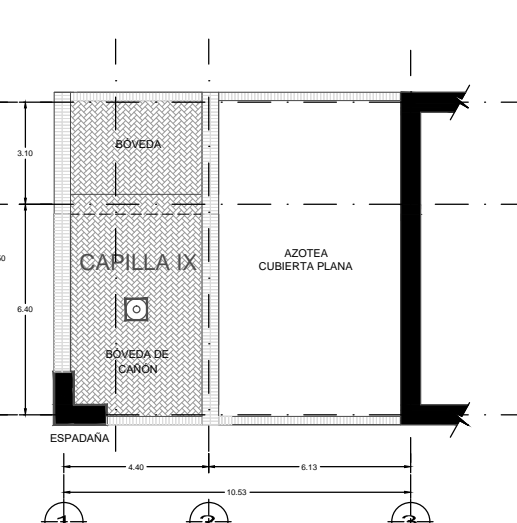
# EL CALVARIO, Puebla

<p>PROYECTO DE REUTILIZACIÓN CAPILLAS DE EL CALVARIO PUEBLA, PUE.</p>	<p>DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400 PUEBLA, PUE.</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>ORIENTACIÓN</p> <p>NORTE</p>								
	<p>ALUMNA: ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ</p>											
	<p>ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL</p>											
	<table border="1"> <tr> <td>ACOTACIÓN:</td> <td>FECHA:</td> <td>PLANO:</td> </tr> <tr> <td>METROS</td> <td>JUL 2016</td> <td>CJ-01</td> </tr> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>SIN ESC</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIBUJO:</td> <td>A.A.H.</td> <td></td> </tr> </table>				ACOTACIÓN:	FECHA:	PLANO:	METROS	JUL 2016	CJ-01	ESCALA:	SIN ESC
ACOTACIÓN:	FECHA:	PLANO:										
METROS	JUL 2016	CJ-01										
ESCALA:	SIN ESC											
DIBUJO:	A.A.H.											

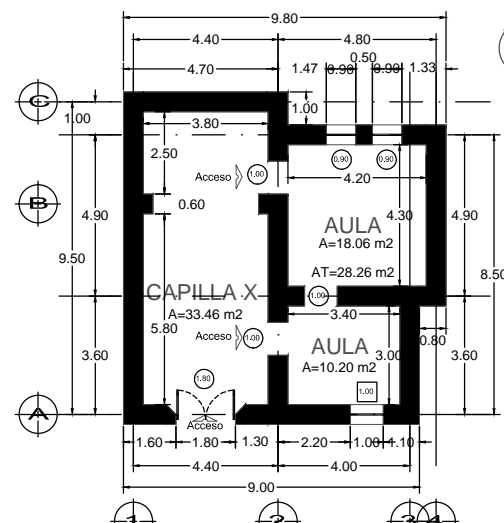




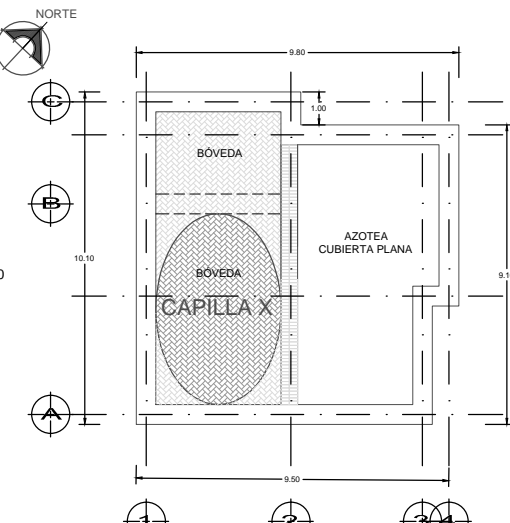
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA IX ESTACIÓN "LA TERCERA CAÍDA"



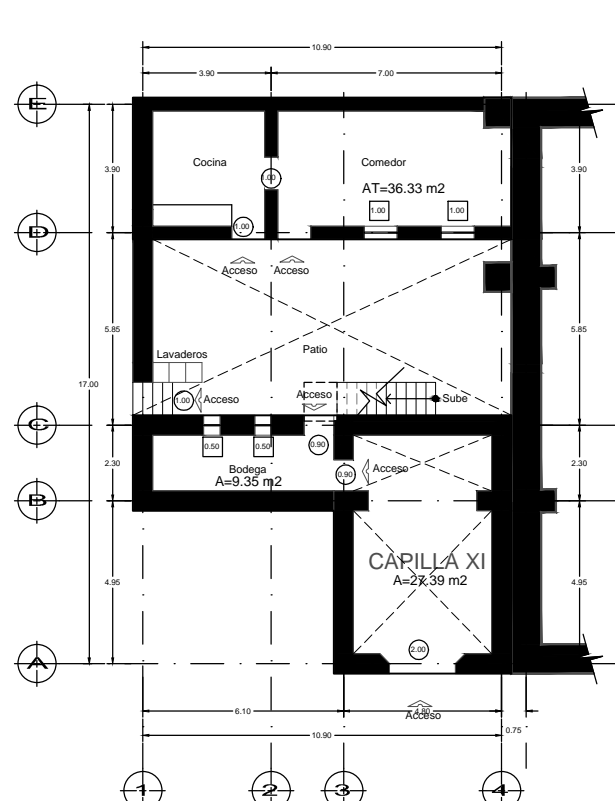
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA IX ESTACIÓN "LA TERCERA CAÍDA"



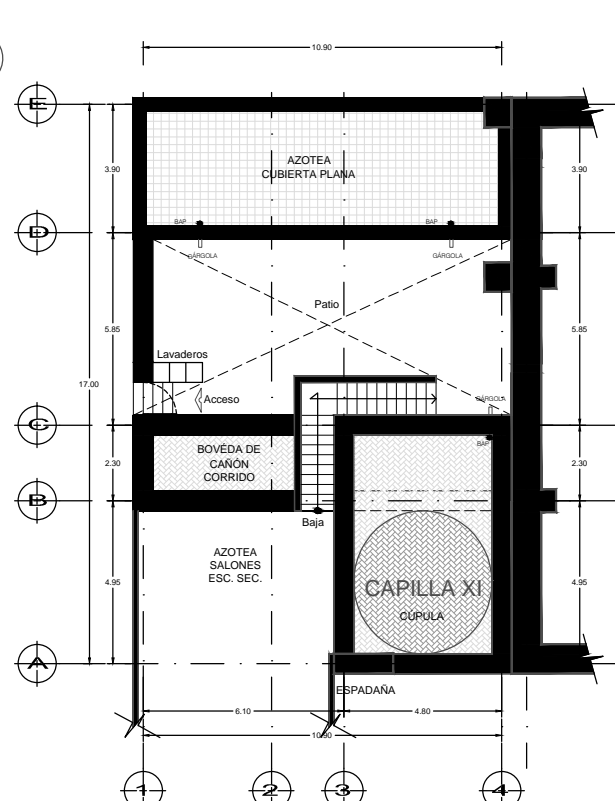
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA X ESTACIÓN "EL EXPOLIO O DESPOJO"



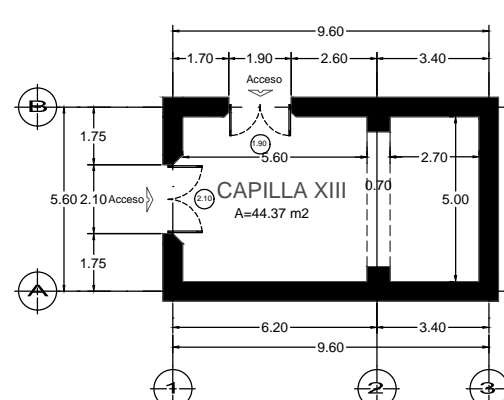
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA X ESTACIÓN "EL EXPOLIO O DESPOJO"



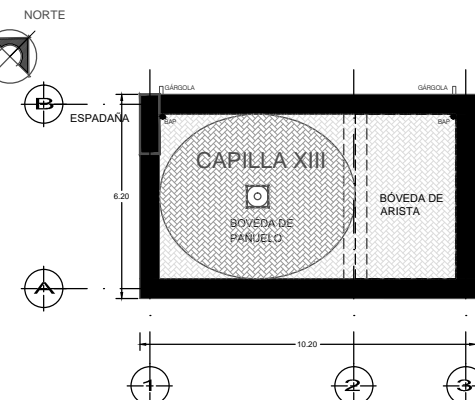
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA XI ESTACIÓN "LA CRUCIFIXIÓN"



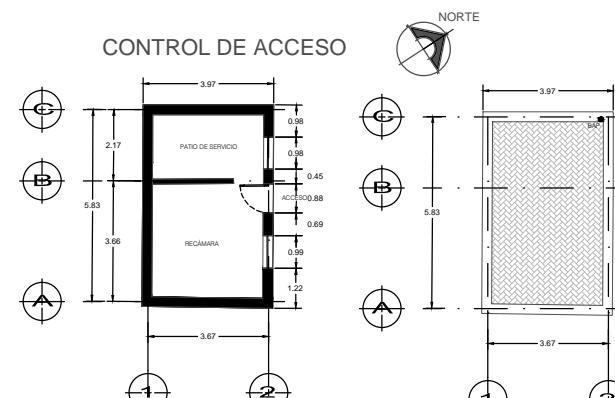
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA XI ESTACIÓN "LA CRUCIFIXIÓN"



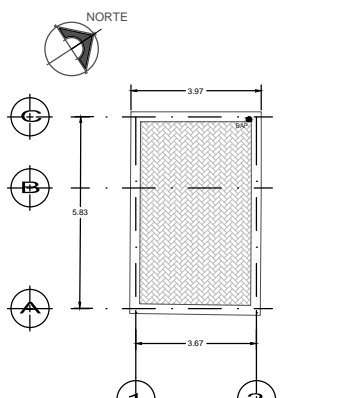
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA XIII ESTACIÓN "EL DESCENDIMIENTO"



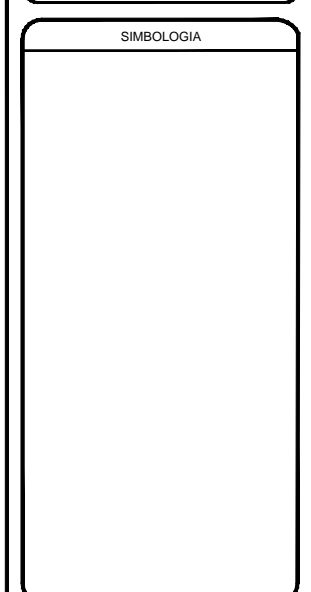
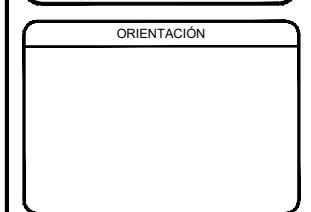
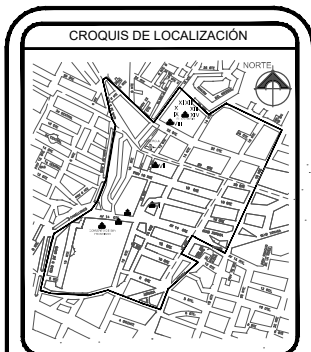
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA XIII ESTACIÓN "EL DESCENDIMIENTO"



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CONTROL DE ACCESO



**PLANTA DE AZOTEAS**  
CONTROL DE ACCESO



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

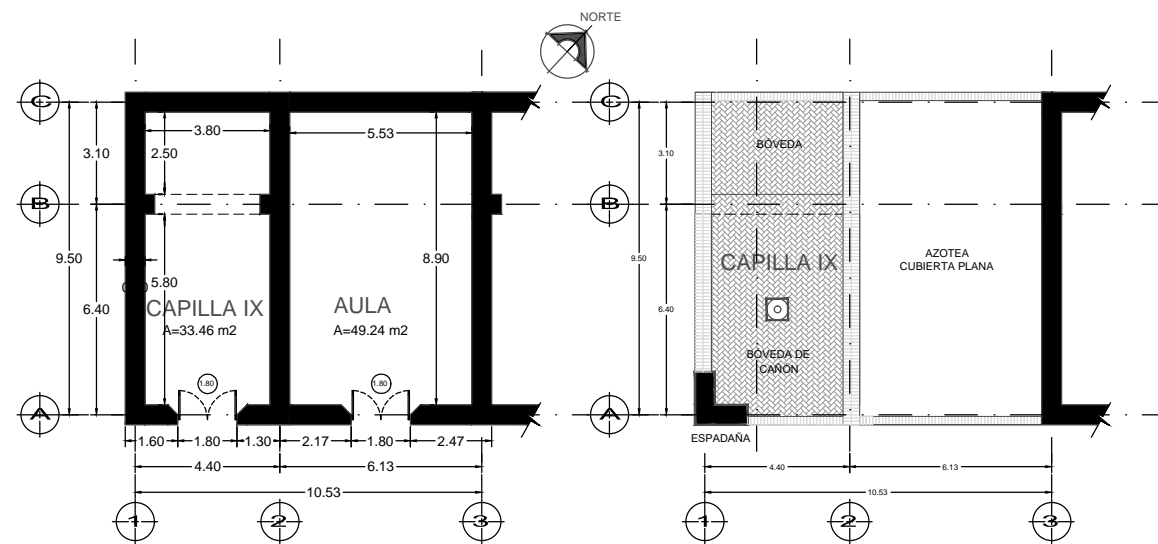
DIRECCIÓN:  
12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

PLANO:  
ARQ. Y AZOTEA ESTADO ACTUAL  
CAPILLAS Y CONTROL DE ACCESO  
IX - X - XI - XIII ESTACIONES

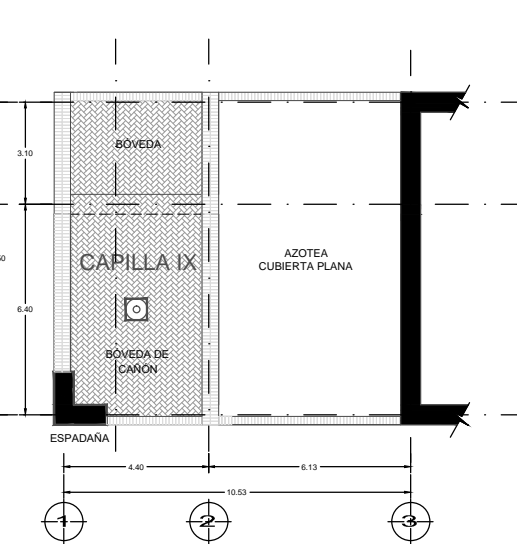
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CP03
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		



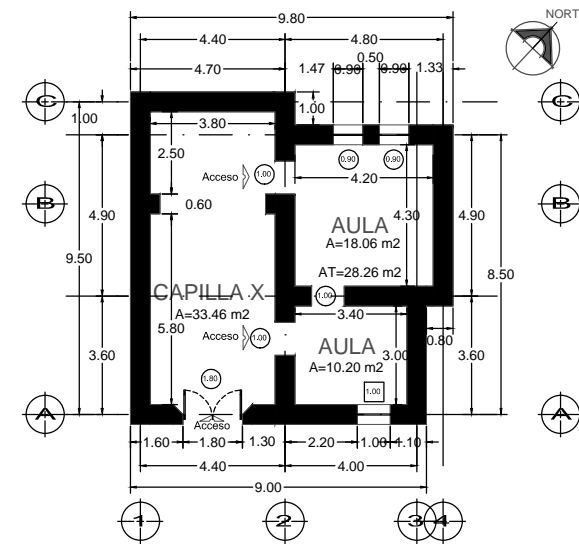
EL CALVARIO, PUEBLA



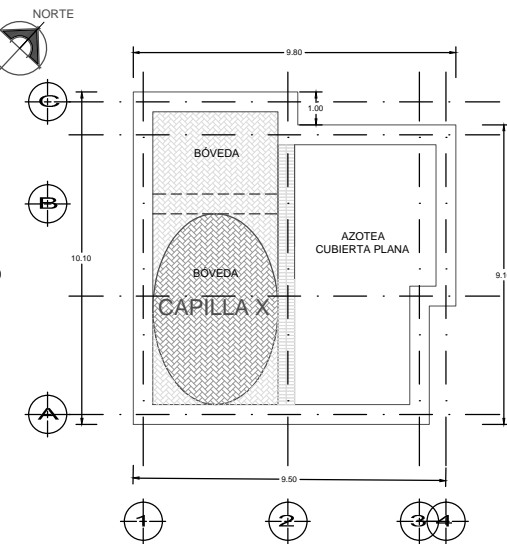
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA IX ESTACIÓN "LA TERCERA CAÍDA"



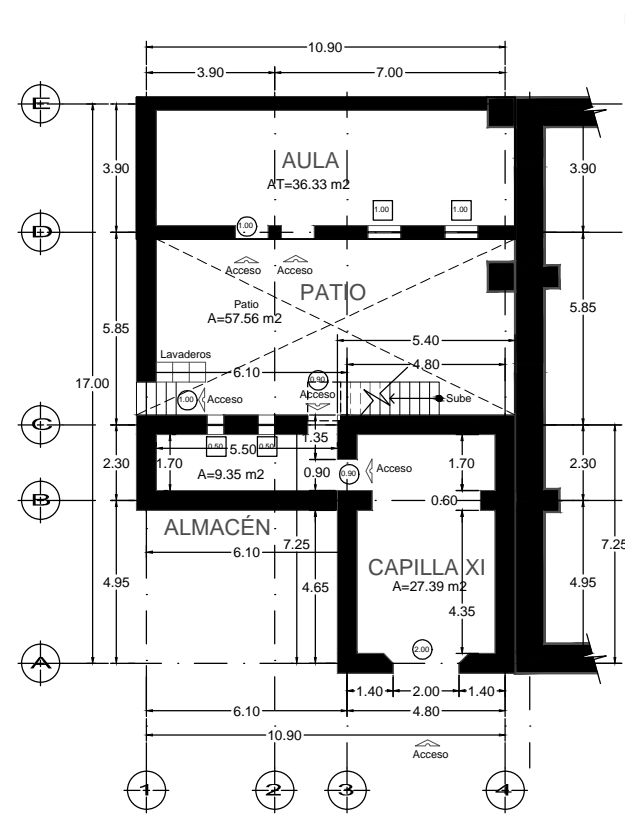
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA IX ESTACIÓN "LA TERCERA CAÍDA"



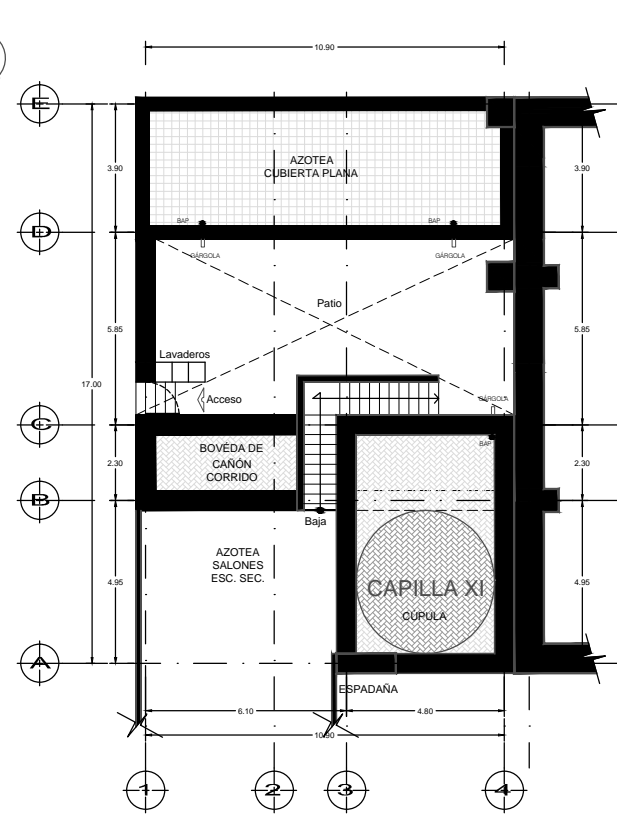
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA X ESTACIÓN "EL EXPOLIO O DESPOJO"



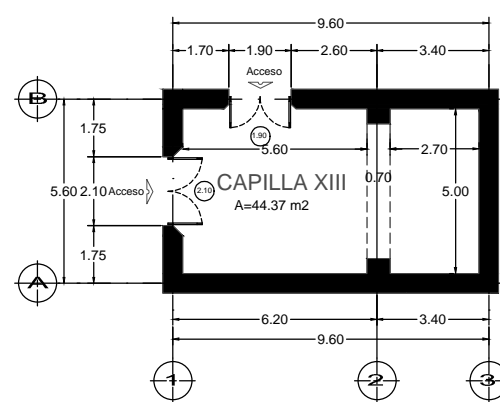
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA X ESTACIÓN "EL EXPOLIO O DESPOJO"



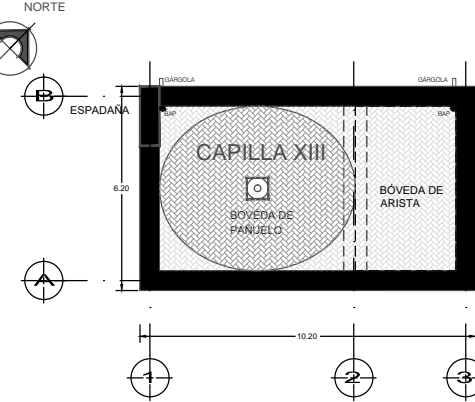
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA XI ESTACIÓN "LA CRUCIFIXIÓN"



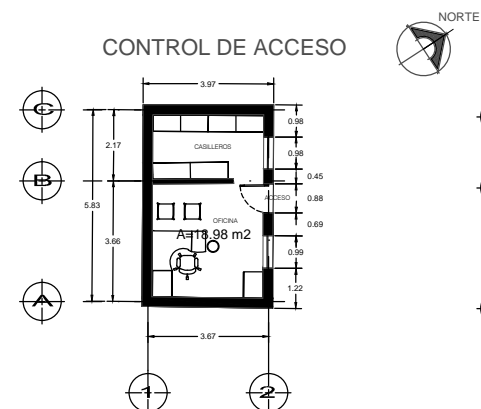
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA XI ESTACIÓN "LA CRUCIFIXIÓN"



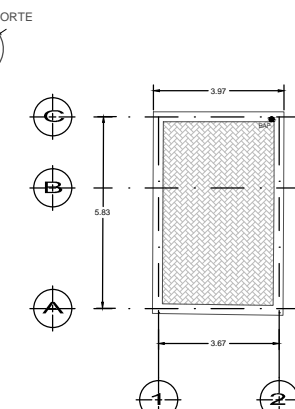
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA XIII ESTACIÓN "EL DESCENDIMIENTO"



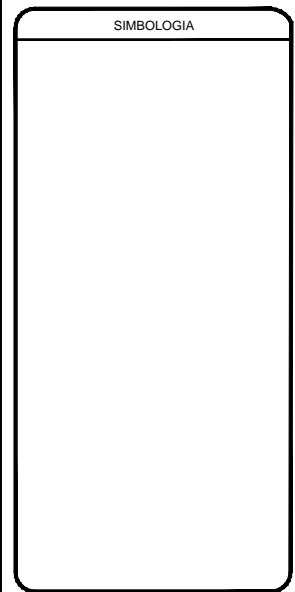
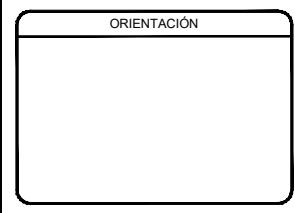
**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA XIII ESTACIÓN "EL DESCENDIMIENTO"



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CONTROL DE ACCESO



**PLANTA DE AZOTEAS**  
CONTROL DE ACCESO



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO:  
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

DIRECCIÓN:  
12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

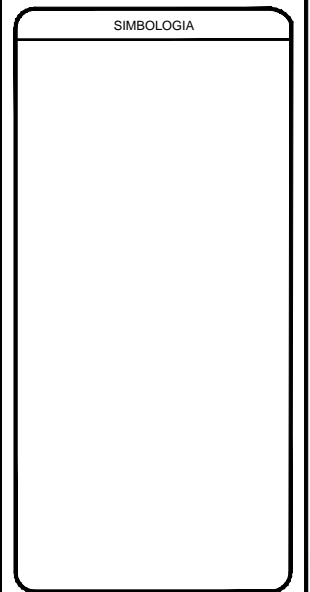
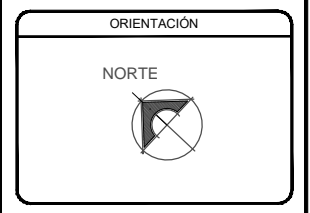
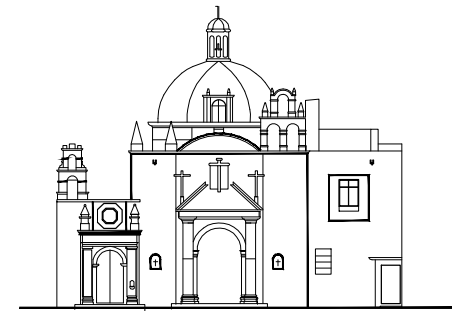
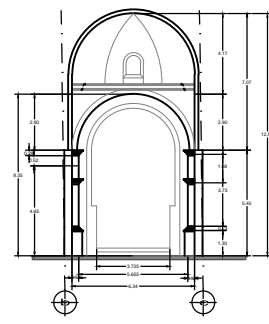
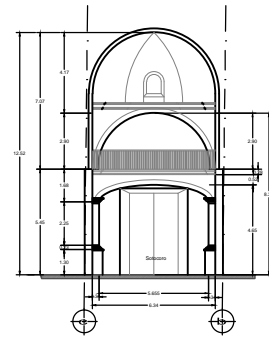
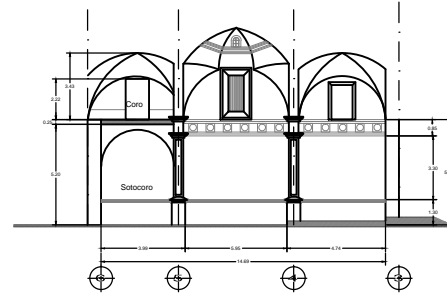
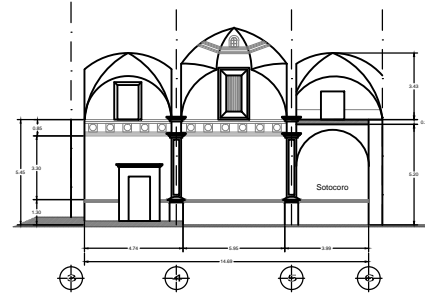
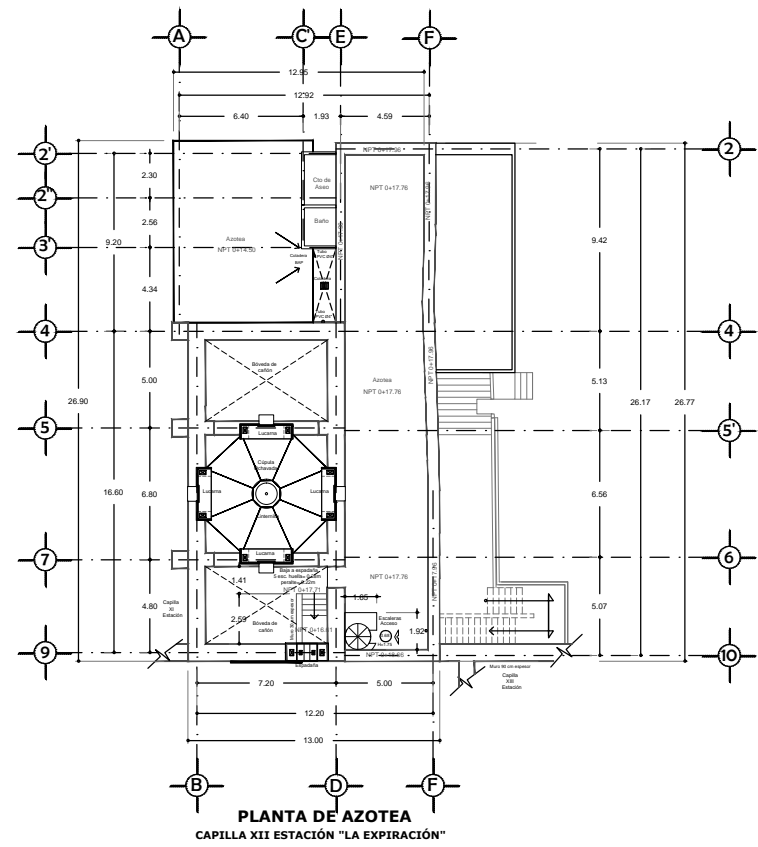
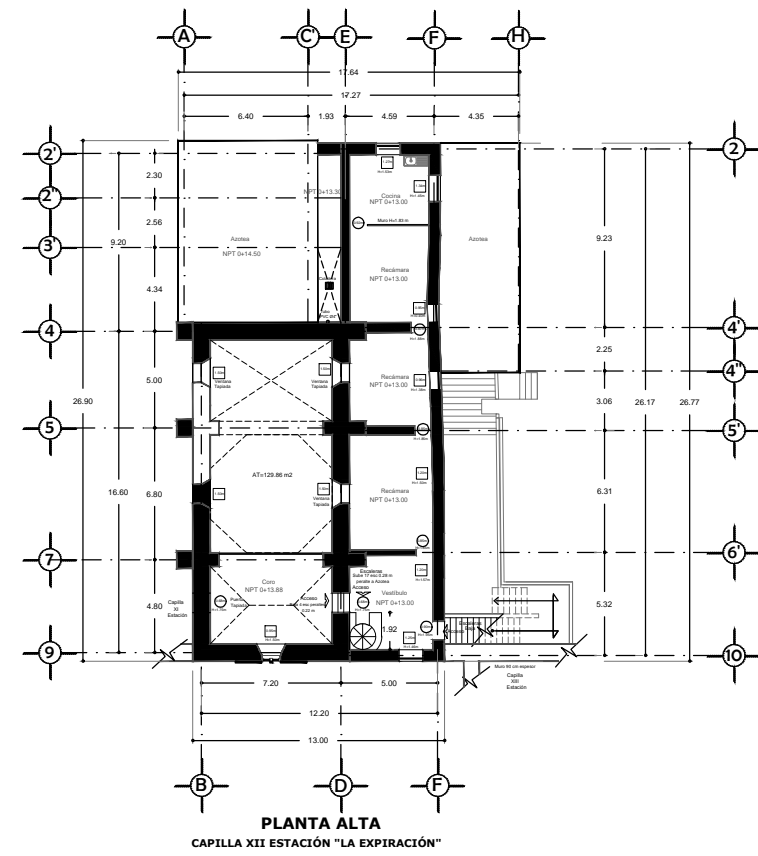
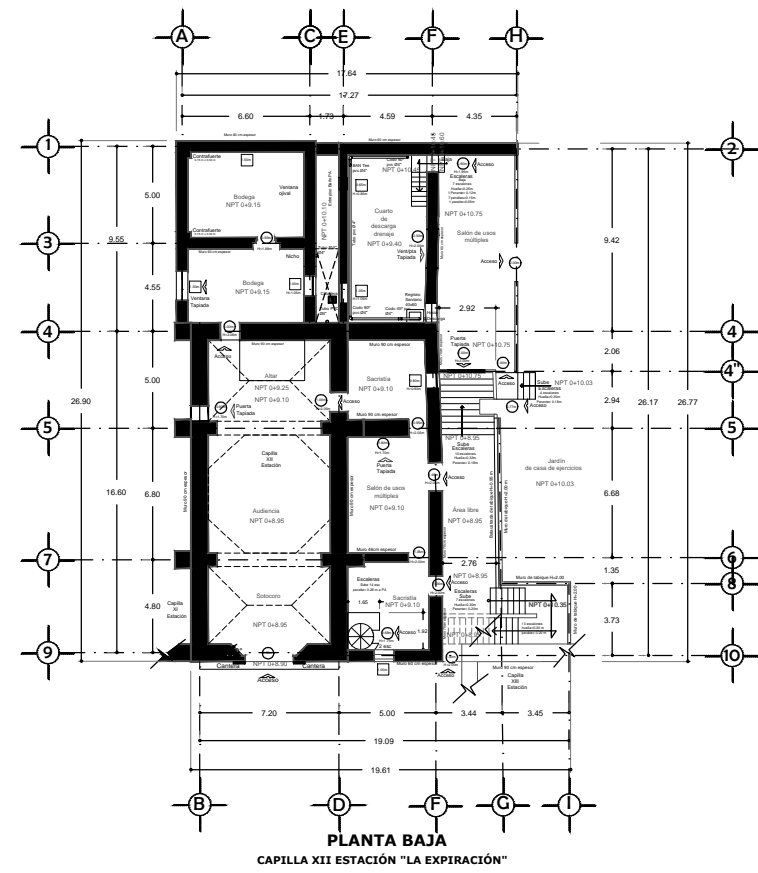
PLANO:  
ARQ. Y AZOTEA DE PROP. DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS Y CONTROL DE ACCESO  
IX - X - XI - XIII ESTACIONES

ACOTACIÓN: METROS  
FECHA: JUL 2016  
ESCALA: SIN ESC  
DIBUJO: A.A.H.

PLANO: CP3A



EL CALVARIO, PUEBLA



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
PROYECTO: CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

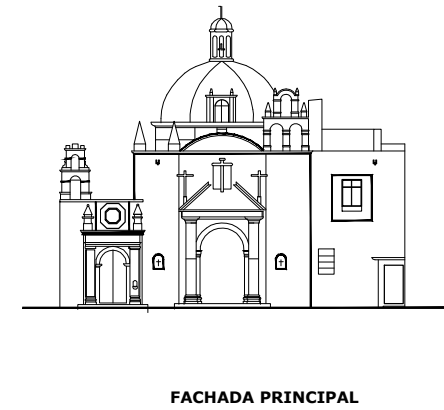
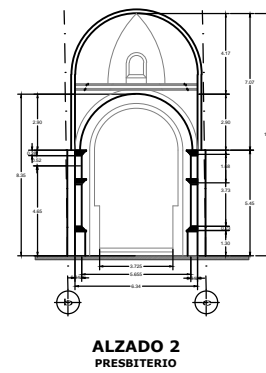
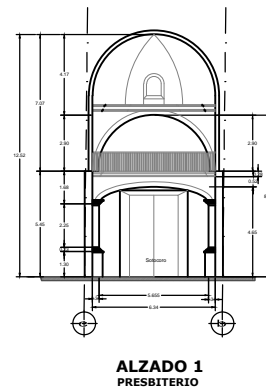
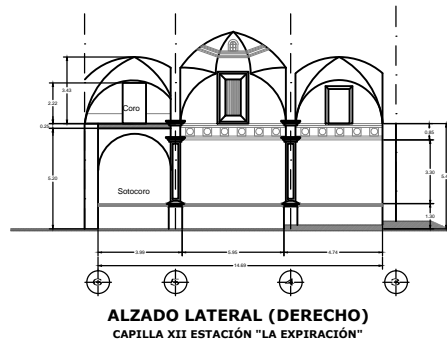
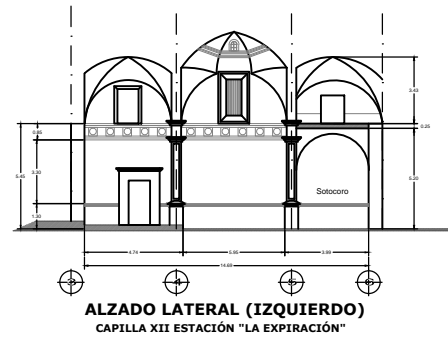
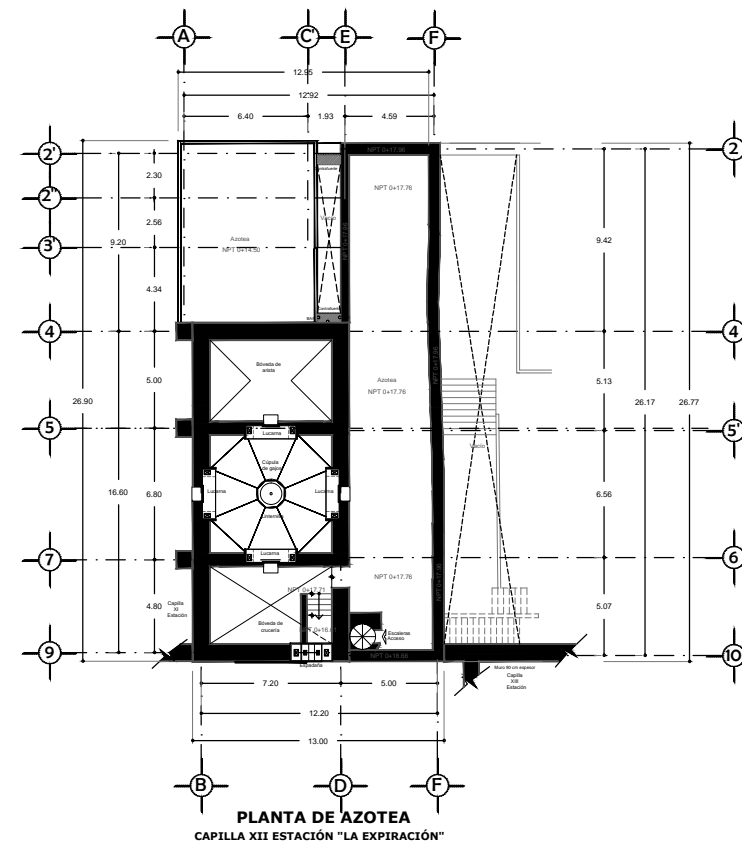
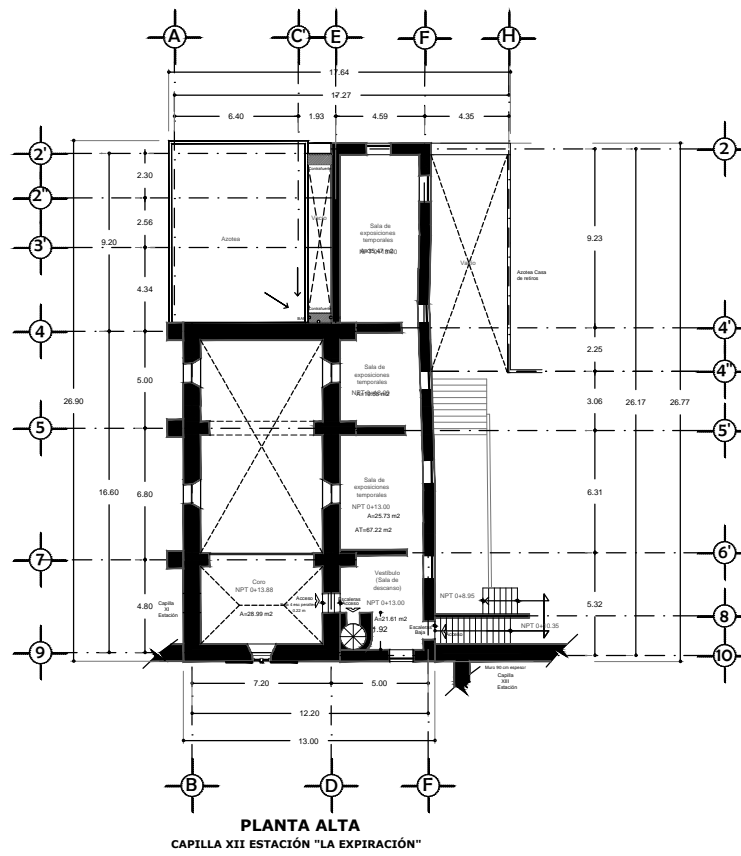
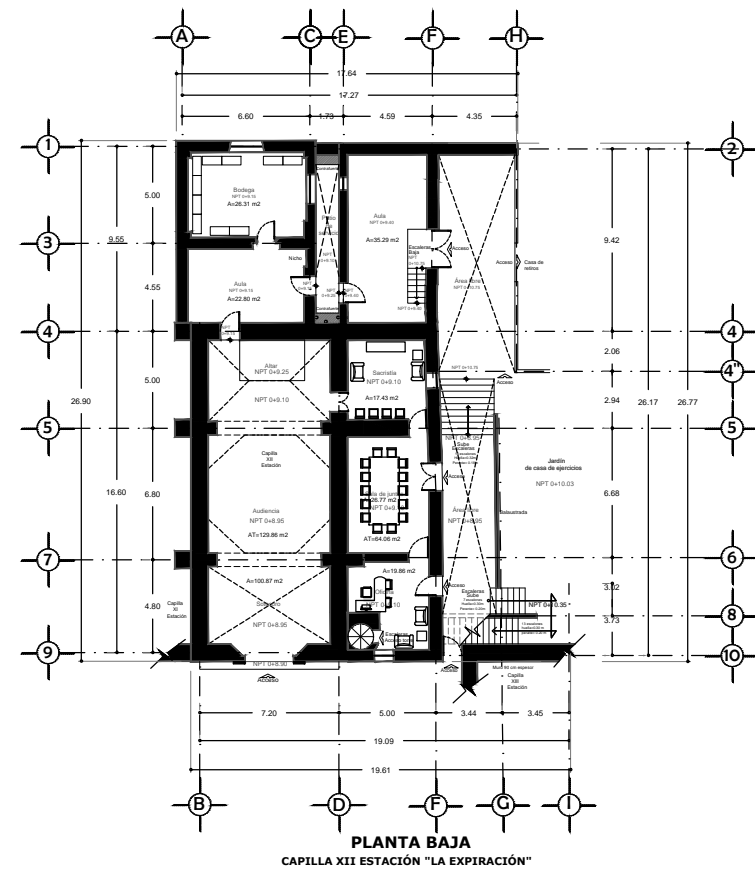
DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

PLANO:  
ARQUITECTÓNICO ESTADO ACTUAL  
CAPILLA XII ESTACIÓN

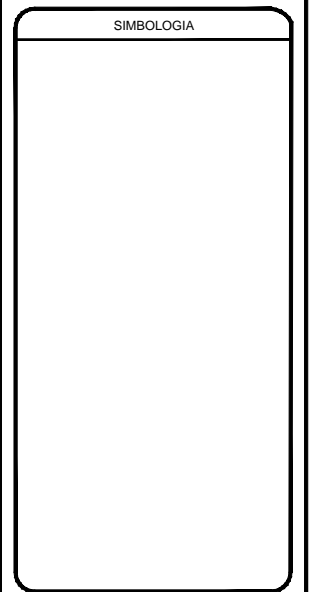
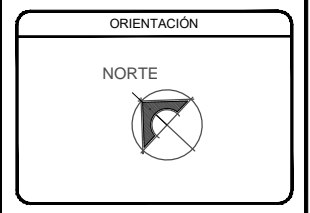
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CP04
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJO: A.A.H.		



EL CALVARIO, PUEBLA



EL CALVARIO, Puebla

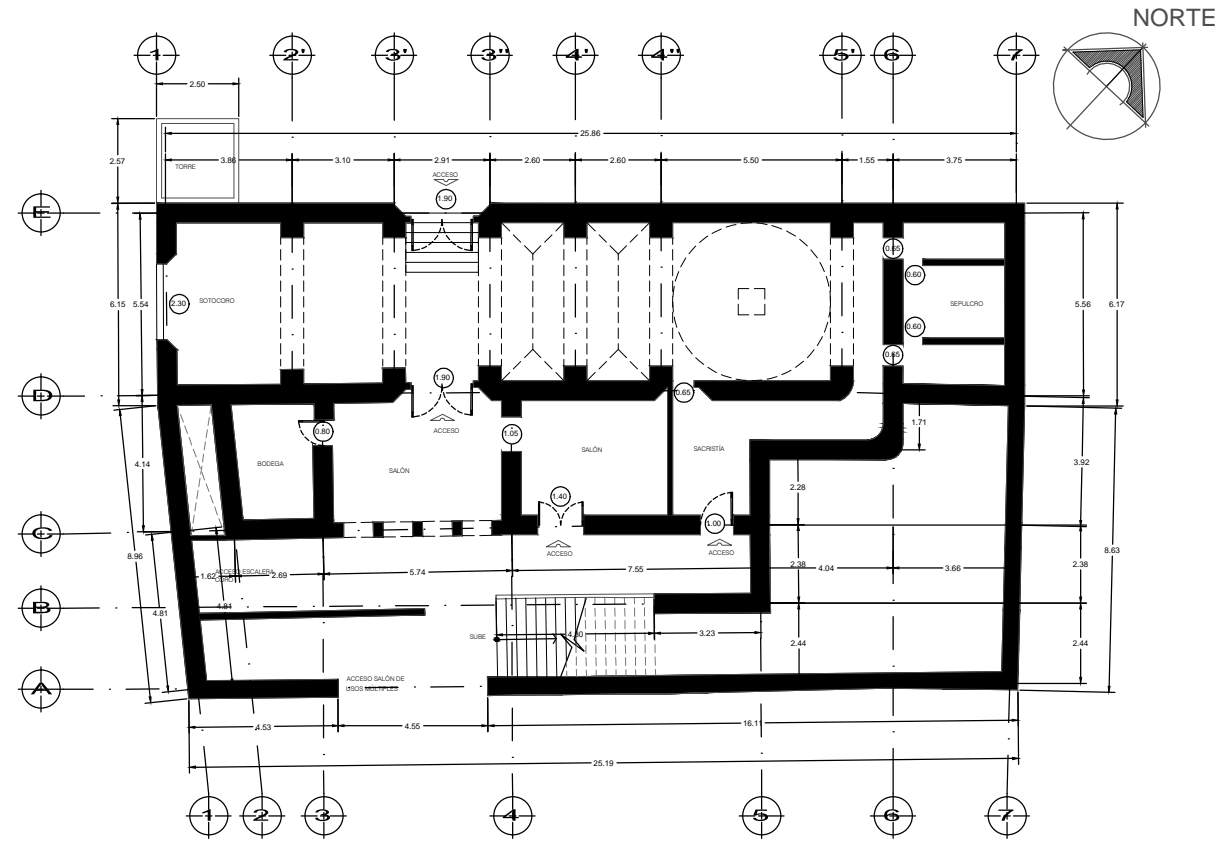


ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ  
PROYECTO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.  
DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

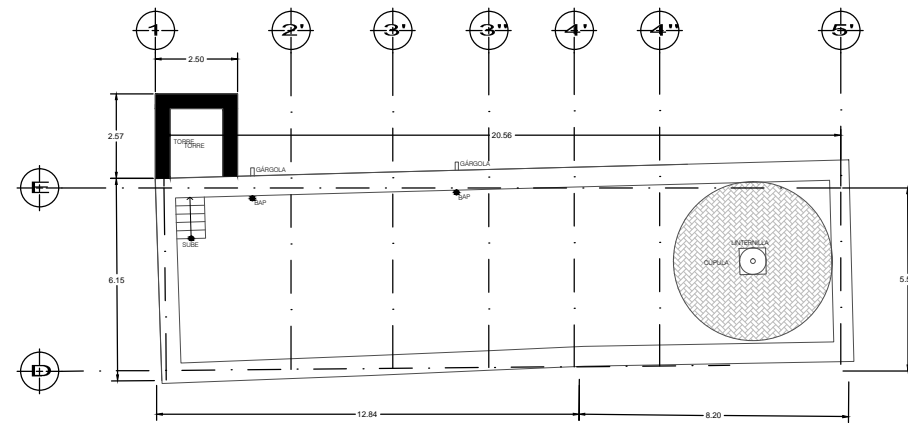
PLANO:  
ARQUITECTÓNICO PROP. DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLA XII ESTACIÓN

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: <b>CP4A</b>
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJO: A.A.H.		



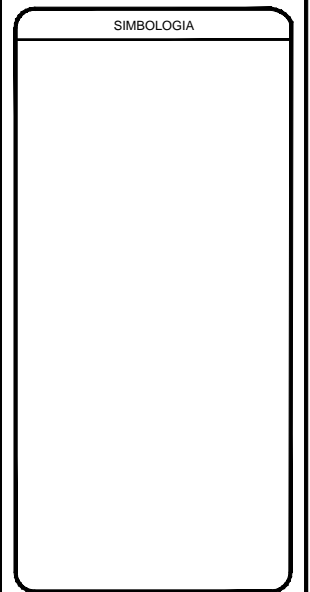
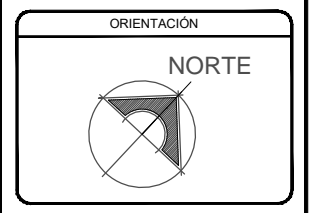


**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**CAPILLA XIV ESTACIÓN "EL SANTO SEPULCRO"**



**PLANTA DE AZOTEAS**  
**CAPILLA XIV ESTACIÓN "EL SANTO SEPULCRO"**

EL CALVARIO, Puebla

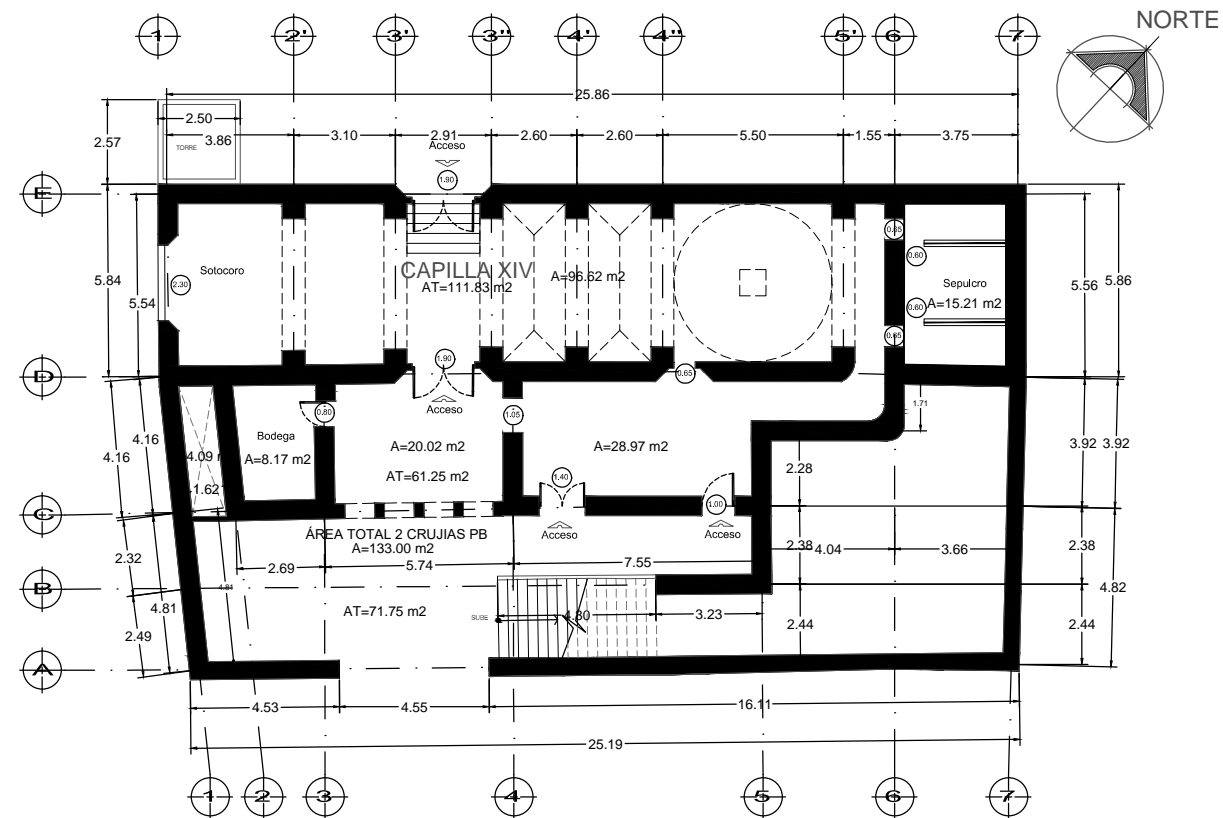


ALUMNA:  
 ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ  
 PROYECTO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
 CAPILLAS DE EL CALVARIO  
 PUEBLA, PUE.  
 DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
 PUEBLA, PUE.

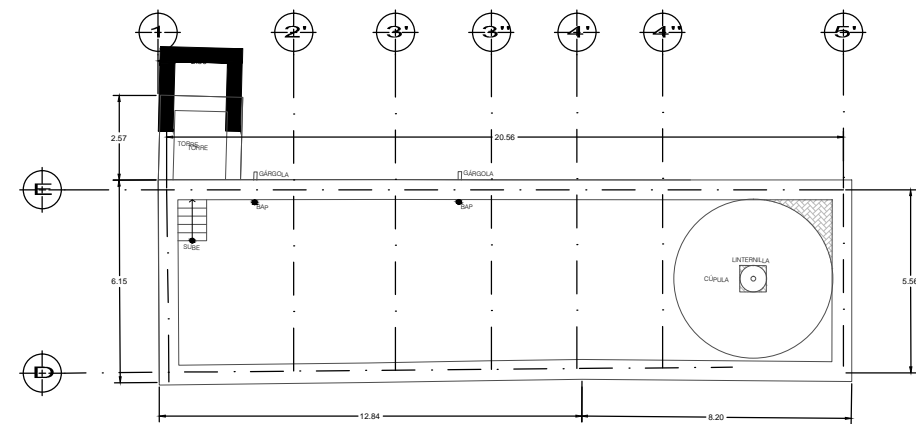
PLANO:  
 ARQ. Y AZOTEA ESTADO ACTUAL  
 CAPILLA XIV ESTACIÓN

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CP05
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		



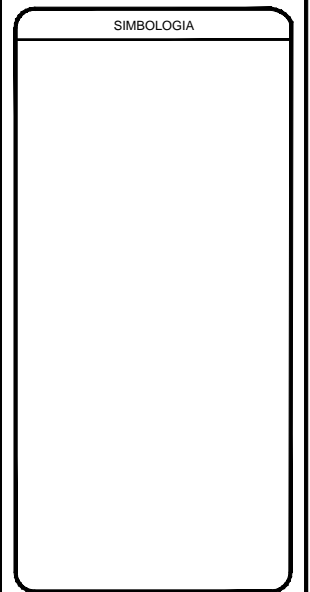
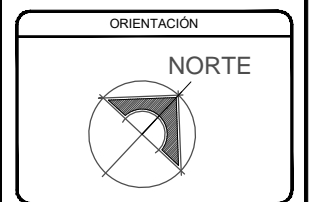


**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
CAPILLA XIV ESTACIÓN "EL SANTO SEPULCRO"



**PLANTA DE AZOTEAS**  
CAPILLA XIV ESTACIÓN "EL SANTO SEPULCRO"

EL CALVARIO, PUEBLA



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

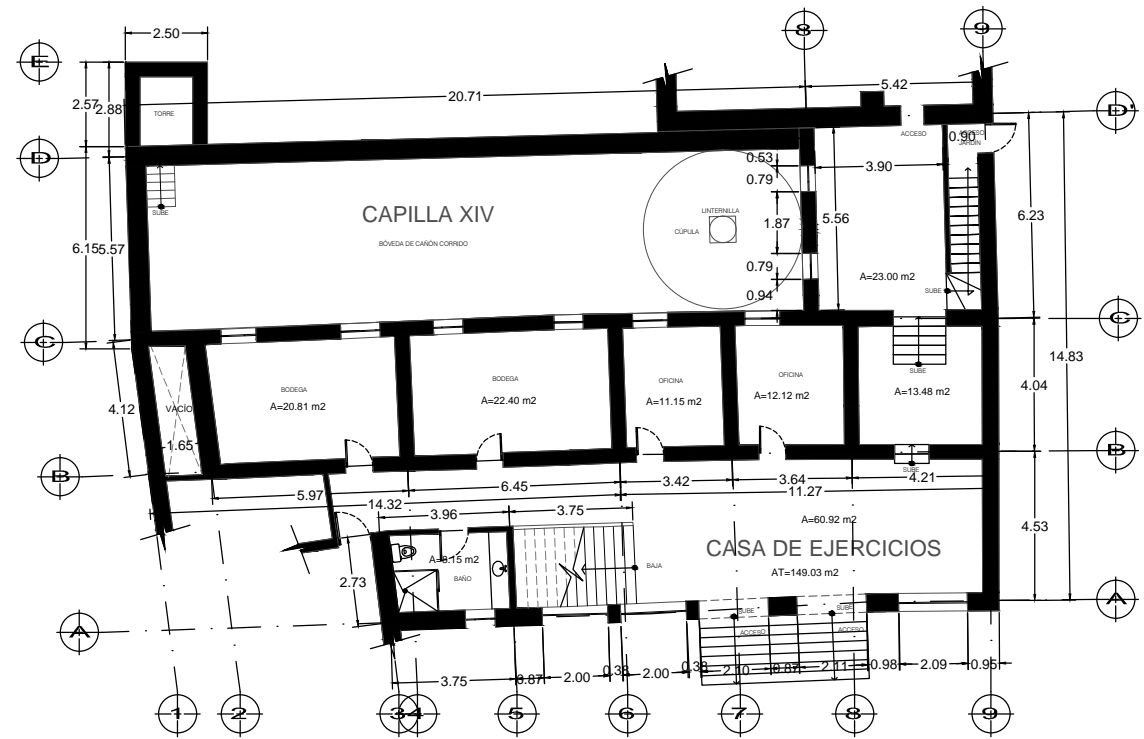
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
PROYECTO: CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

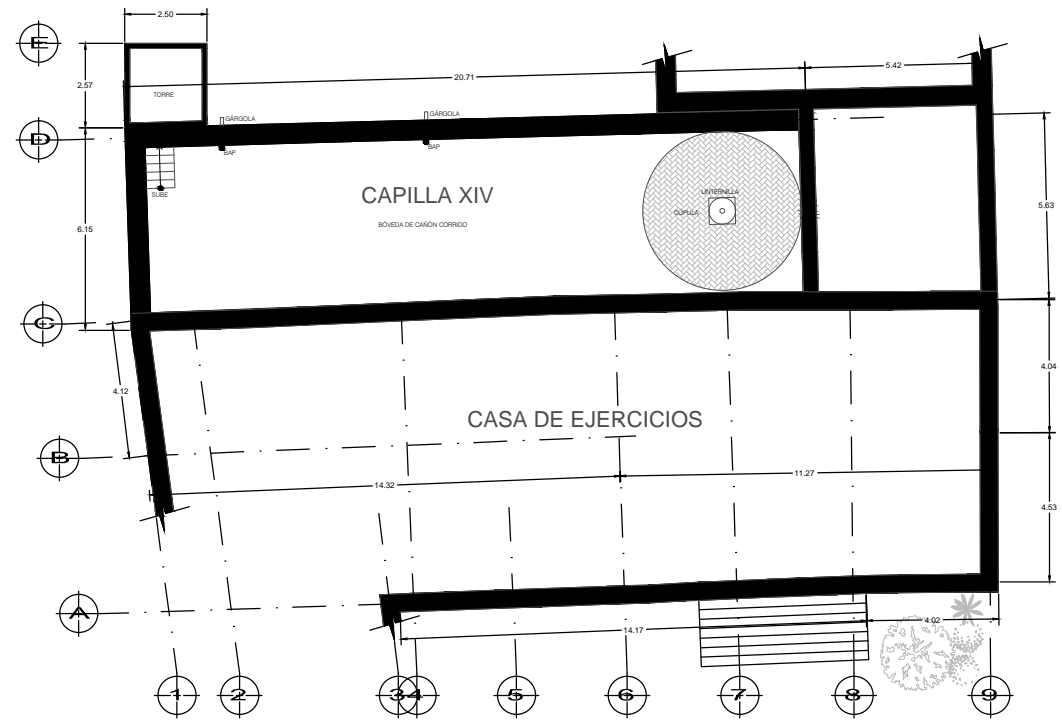
PLANO:  
ARQ. Y AZOTEAS PROP. DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLA XIV ESTACIÓN

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CP5A
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		

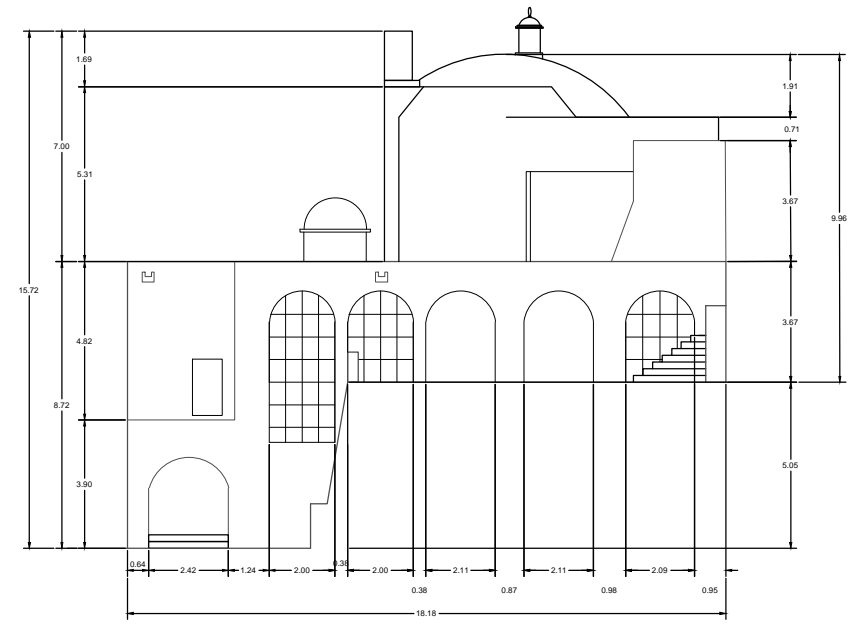




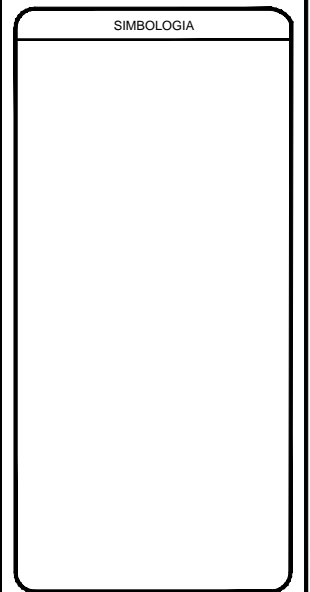
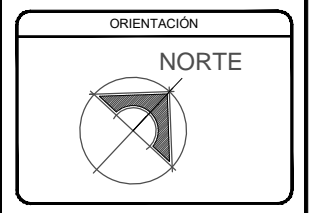
**PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA  
CASA DE EJERCICIOS**



**PLANTA DE AZOTEAS  
CASA DE EJERCICIOS**



**FACHADA  
CASA DE EJERCICIOS**



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ  
PROYECTO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.  
DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

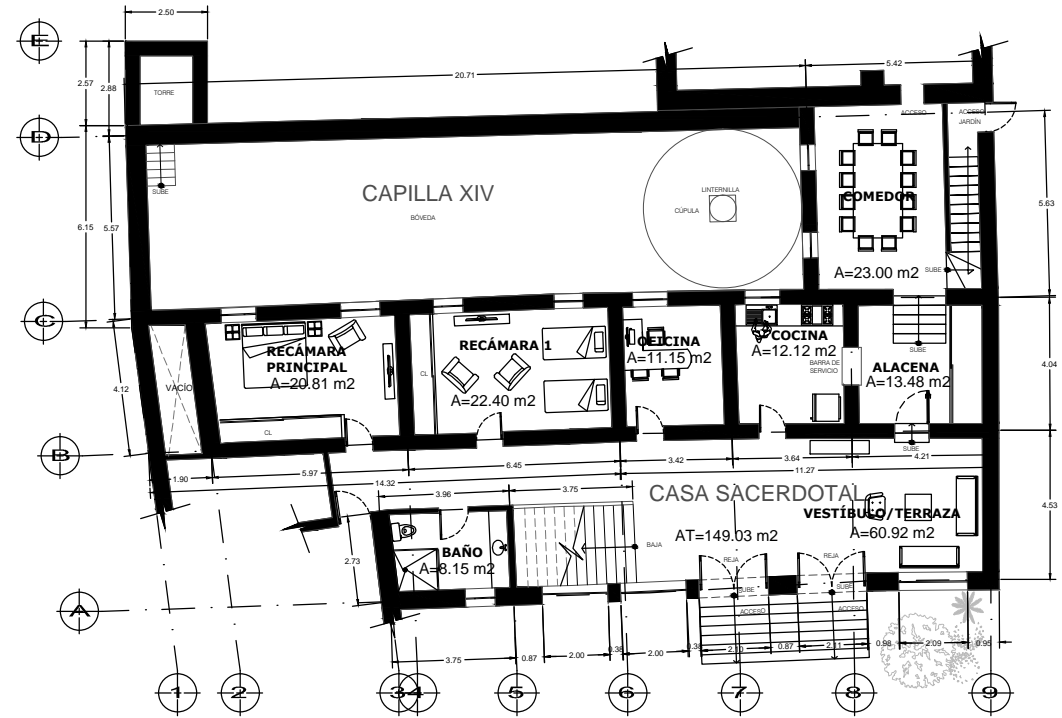
PLANO:  
ARQ. Y AZOTEA ESTADO ACTUAL  
ALA NORTE CASA DE EJERCICIOS

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: <b>CP06</b>
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		

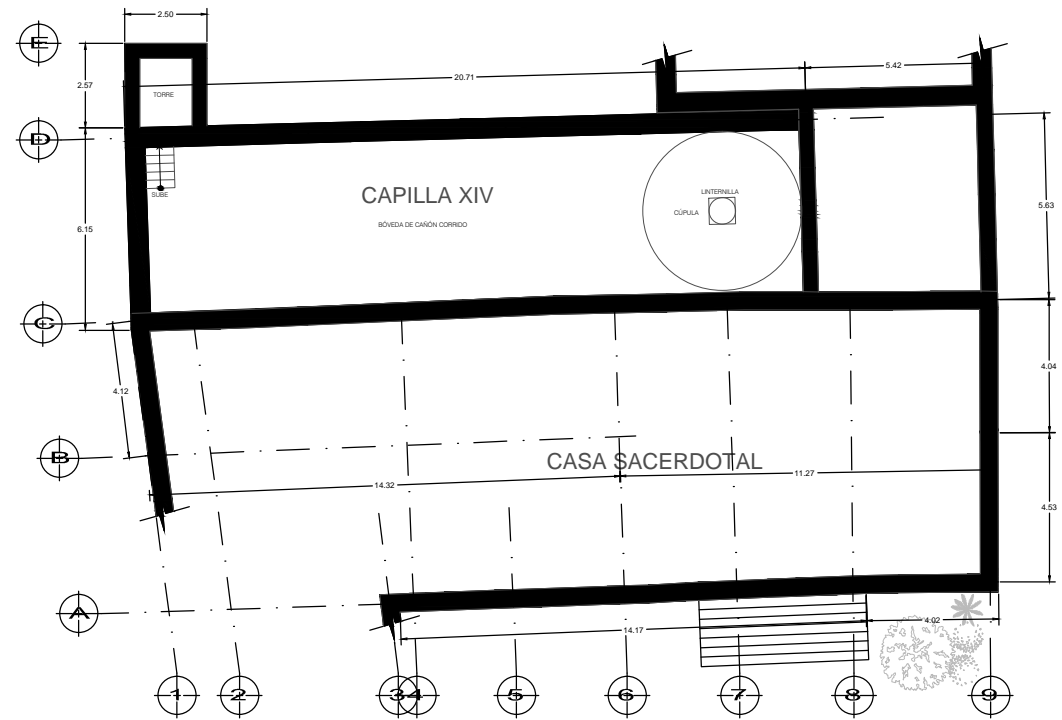


PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

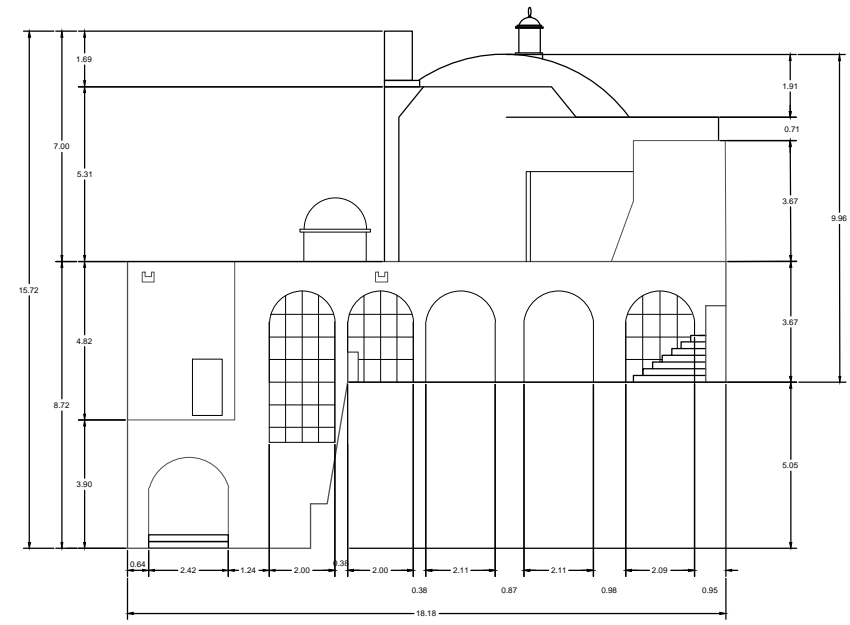
EL CALVARIO, PUEBLA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CASA DE EJERCICIOS**

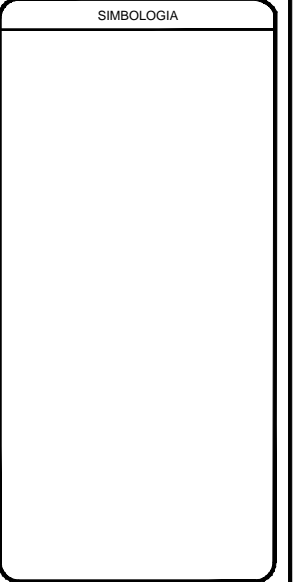
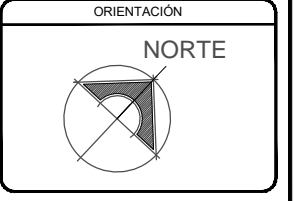
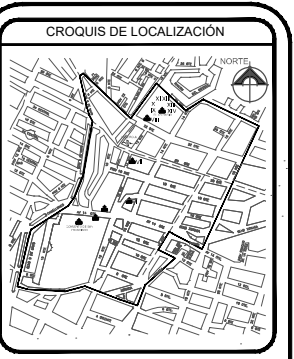


**PLANTA DE AZOTEAS  
CASA DE EJERCICIOS**



**FACHADA  
CASA DE EJERCICIOS**

EL CALVARIO, Puebla



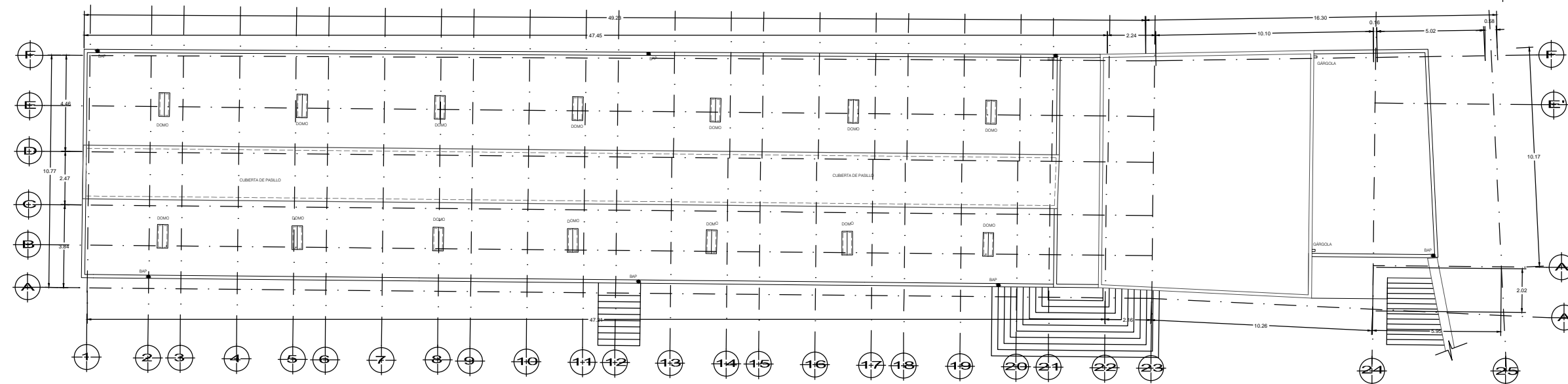
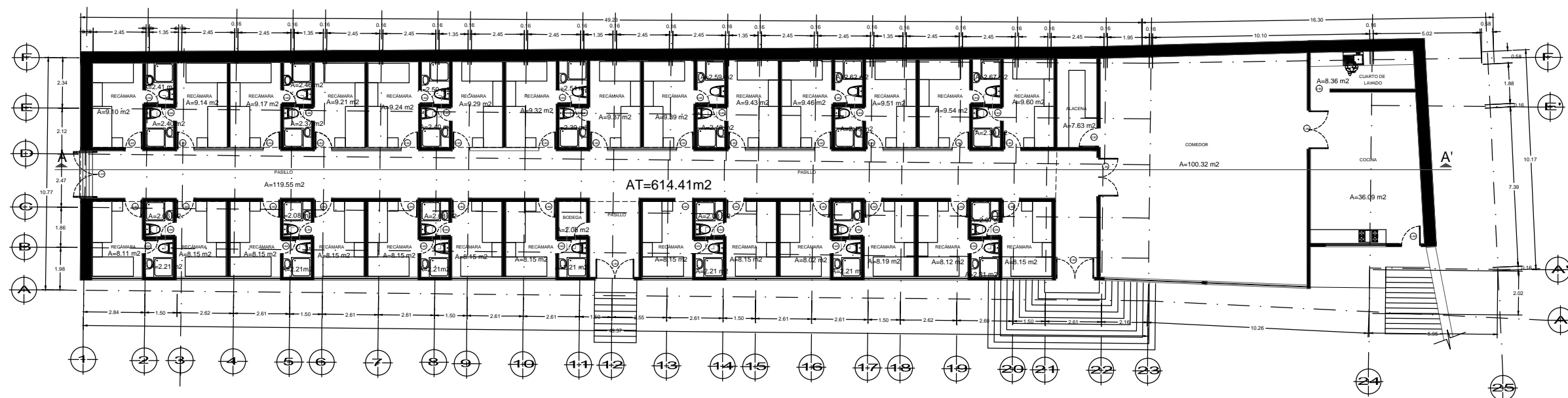
ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ  
PROYECTO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.  
DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

PLANO:  
ARQ. Y AZOTEA PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN  
ALA NORTE CASA DE EJERCICIOS

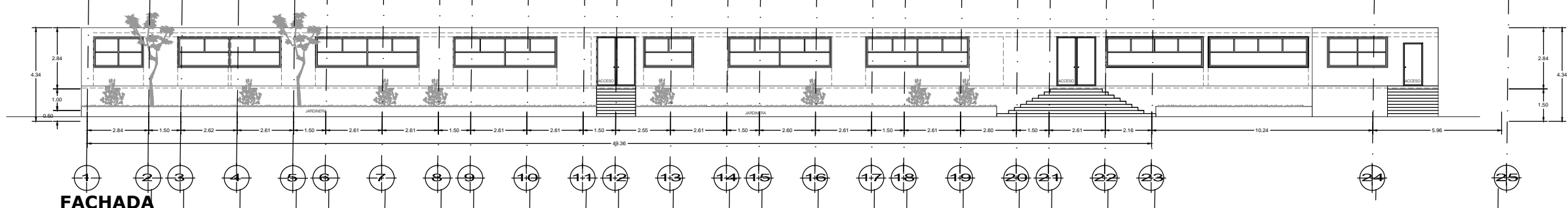
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: <b>CP6A</b>
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		



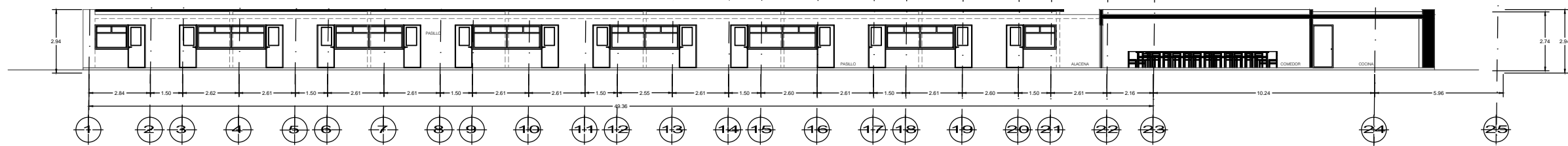
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.



**PLANTA DE AZOTEA**

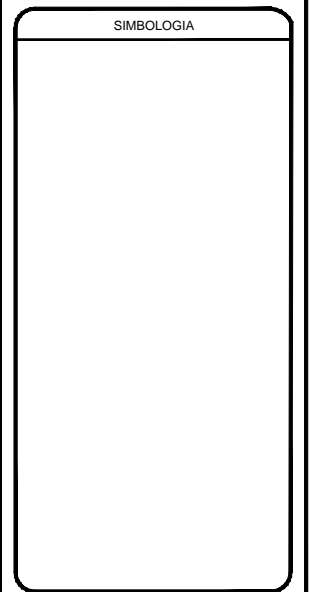
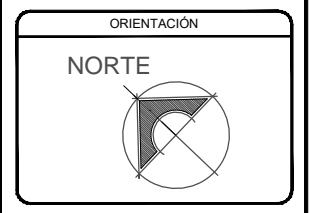


**FACHADA**



**CORTE LONGITUDINAL A-A'**

EL CALVARIO, Puebla



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

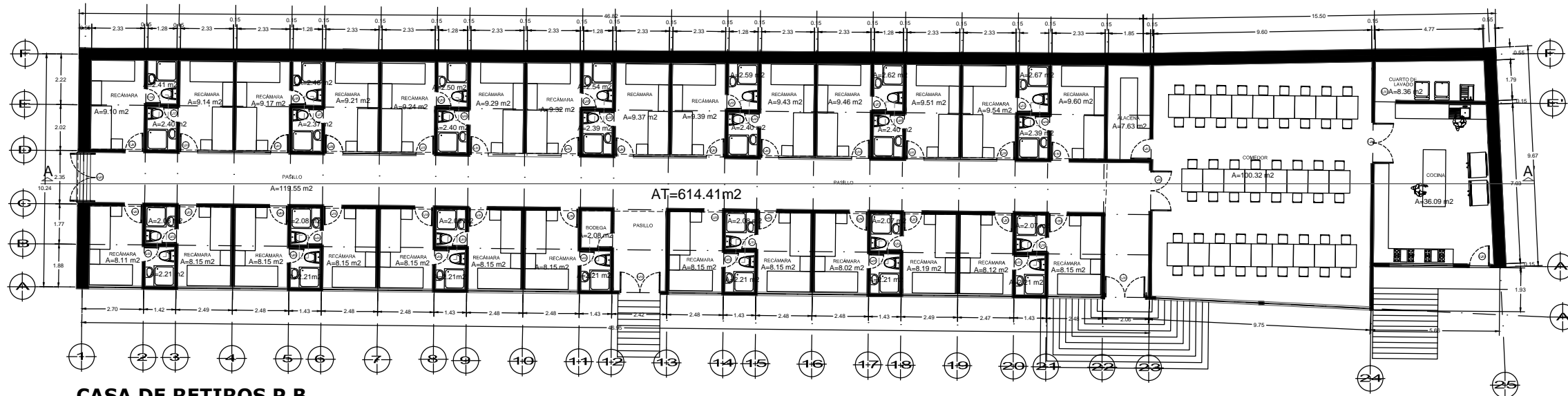
PROYECTO:  
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

DIRECCIÓN:  
12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

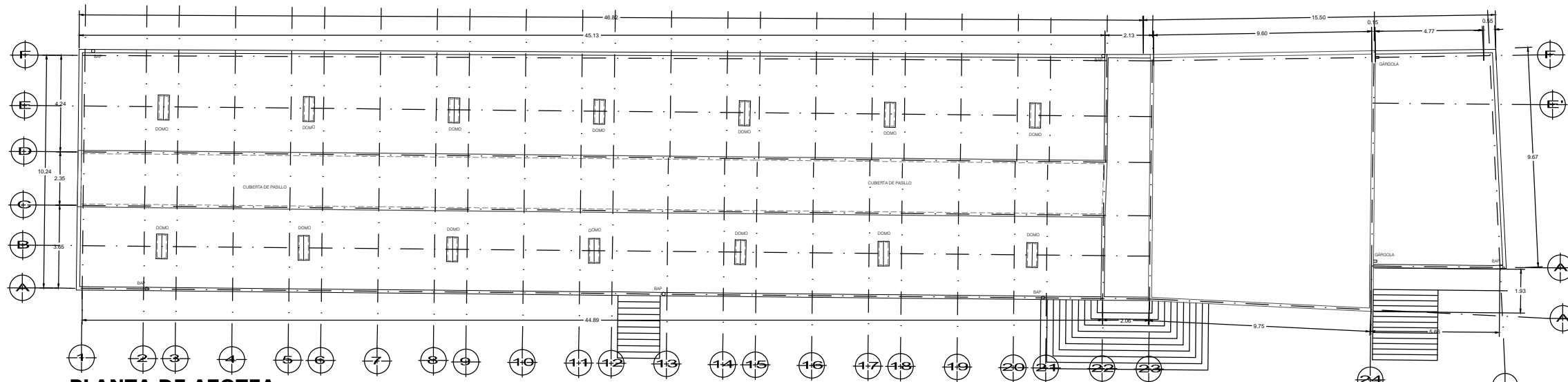
PLANO:  
ARQ. ESTADO ACTUAL  
ALA NORTE CASA DE EJERCICIOS

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: <b>CR07</b>
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		

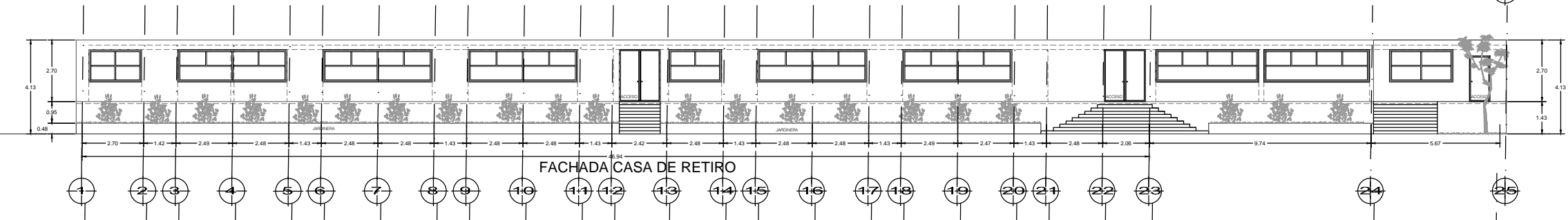




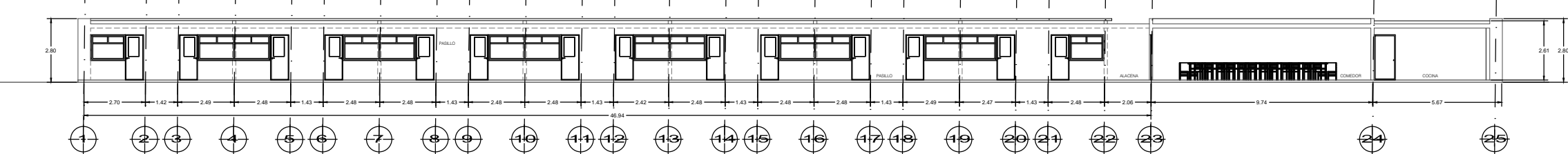
**CASA DE RETIROS P.B.**



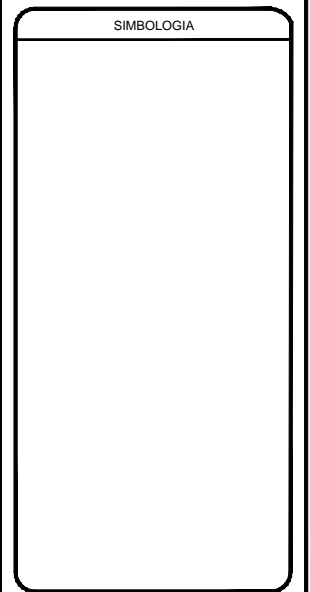
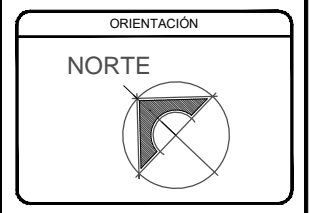
**PLANTA DE AZOTEA**



**FACHADA CASA DE RETIRO**



**CORTE LONGITUDINAL A-A'**  
CASA DE RETIROS



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

DIRECCIÓN:  
12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

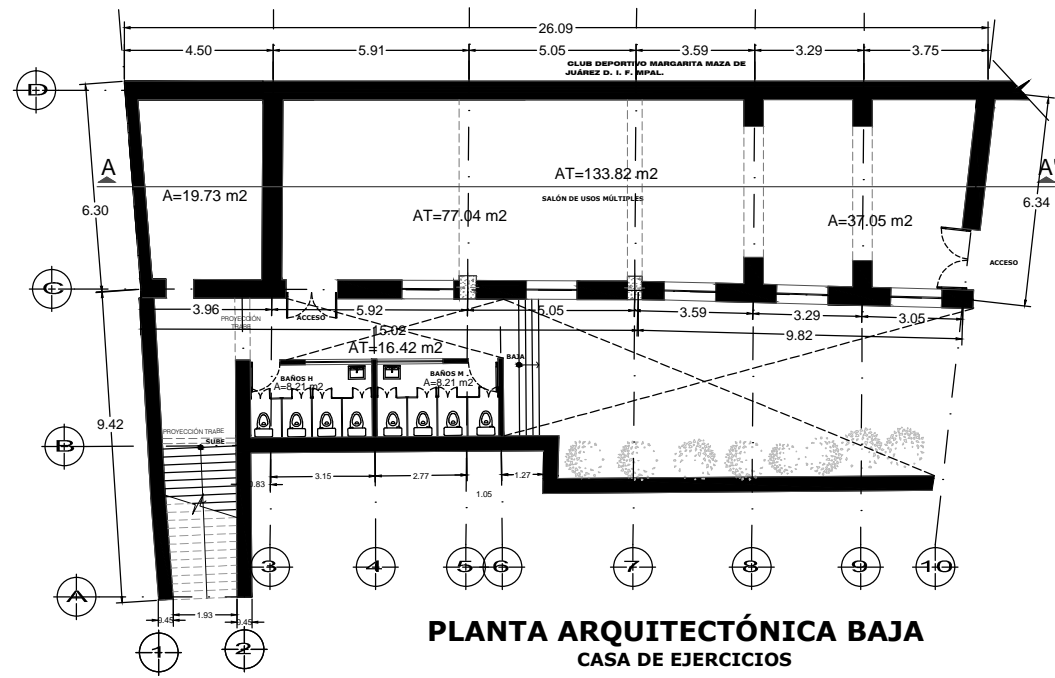
PLANO:  
ARQ. PROP. DE REUTILIZACIÓN  
ALA NORTE CASA DE EJERCICIOS

ACOTACIÓN: METROS  
FECHA: JUL 2016  
ESCALA: SIN ESC  
DIBUJO: A.A.H.

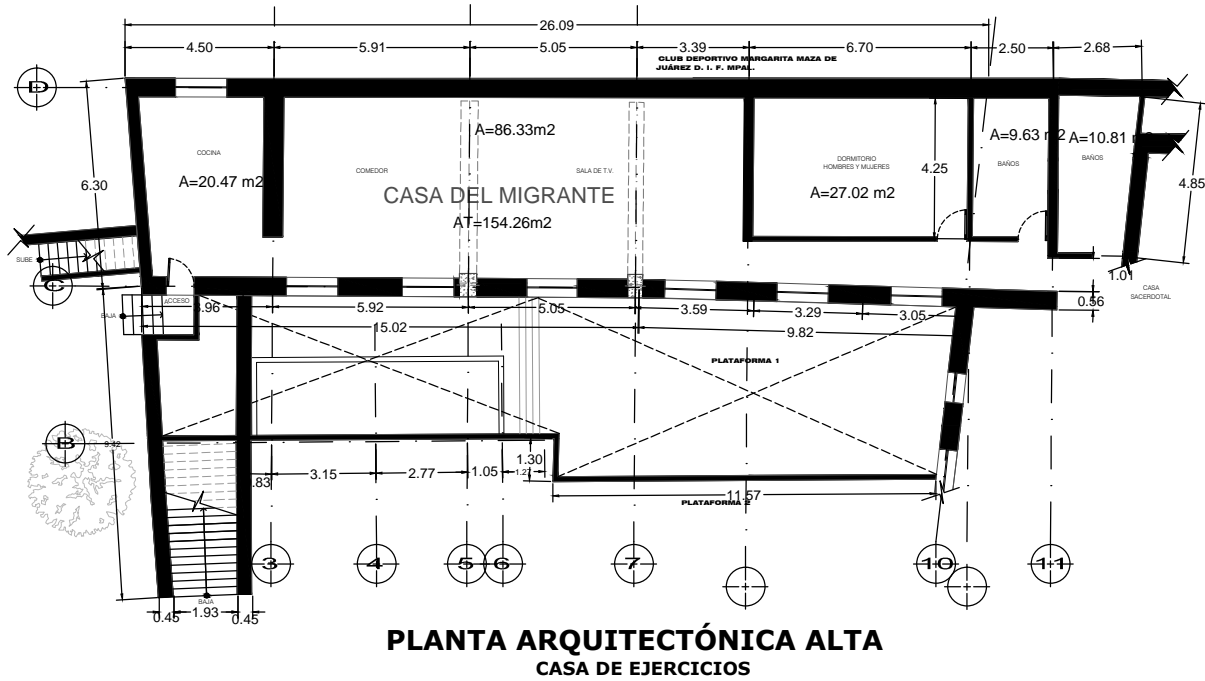
PLANO: **CR7A**



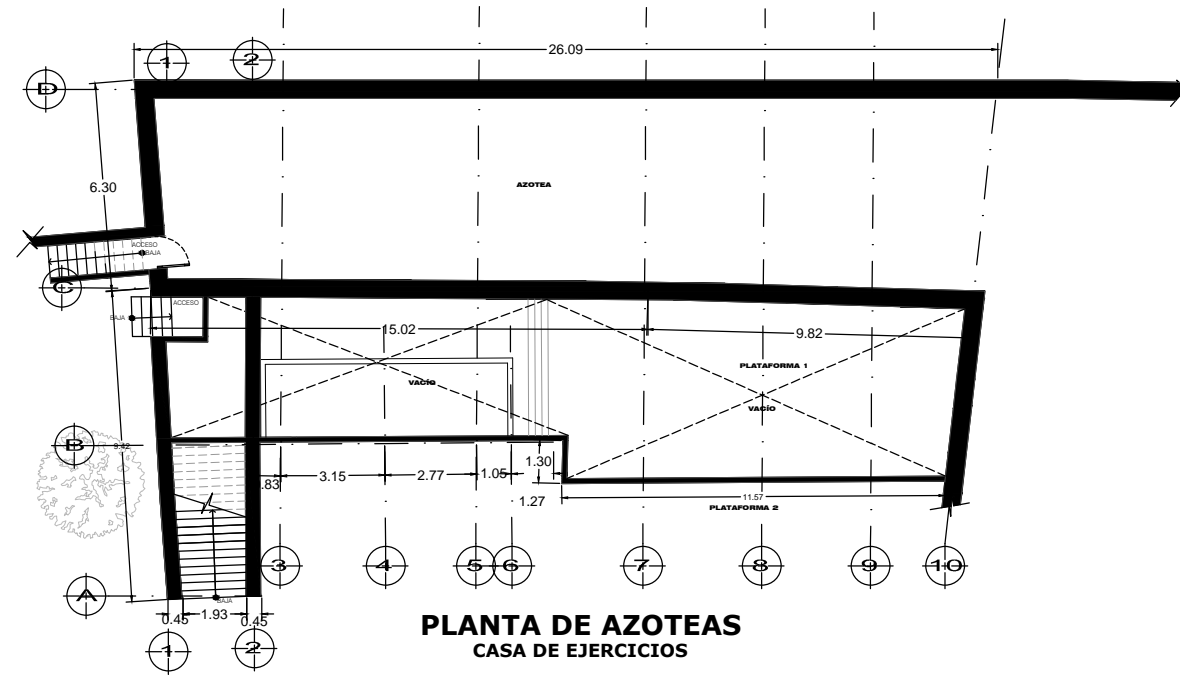
EL CALVARIO, PUEBLA



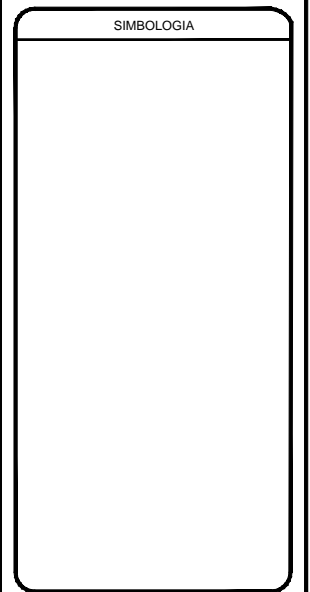
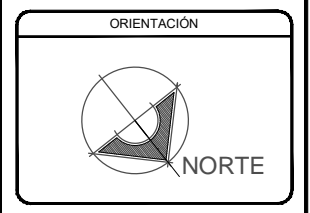
**PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA**  
CASA DE EJERCICIOS



**PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA**  
CASA DE EJERCICIOS



**PLANTA DE AZOTEAS**  
CASA DE EJERCICIOS



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

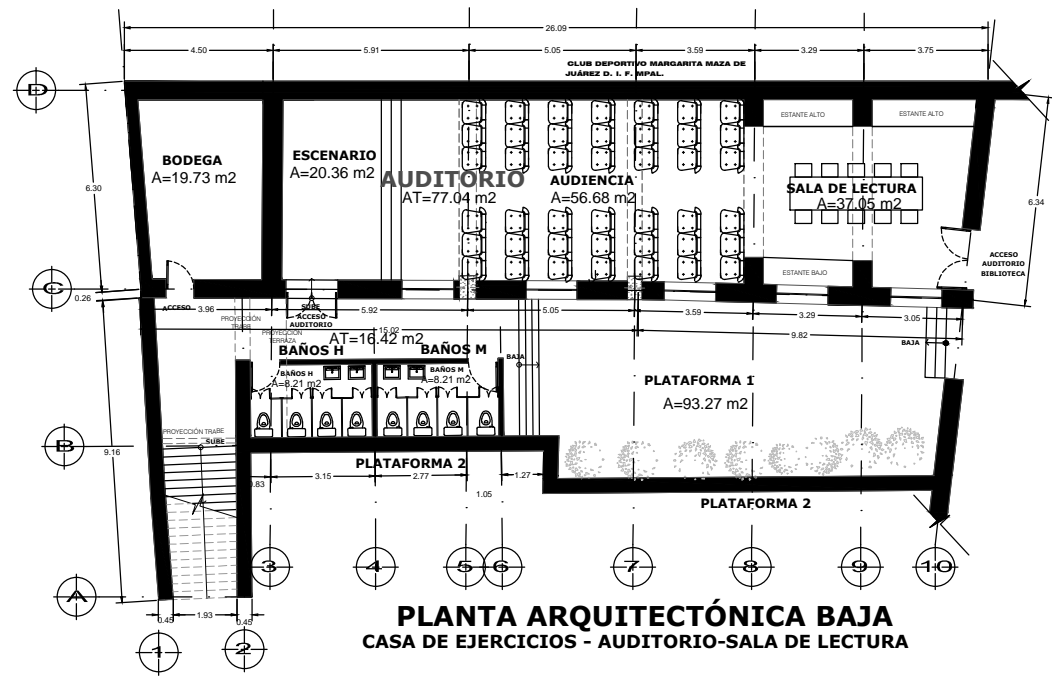
DIRECCIÓN: 12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

PLANO:  
ESTADO ACTUAL  
ARQ. PB - AUDITORIO Y BIBLIOTECA  
ARQ. PA - CASA DEL MIGRANTE

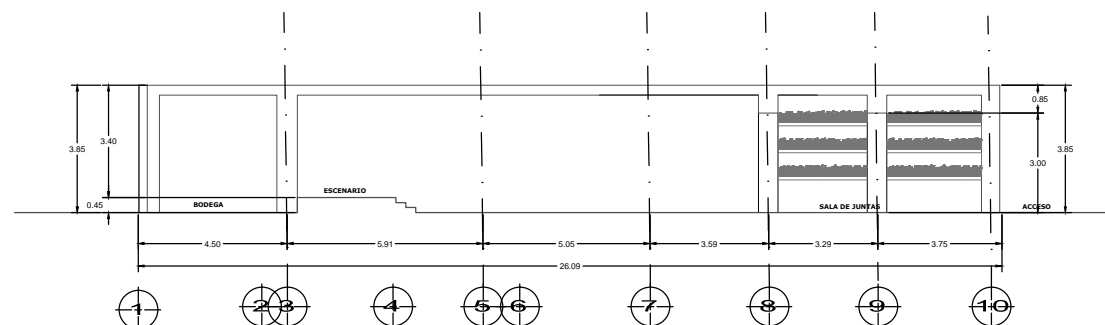
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CR08
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		



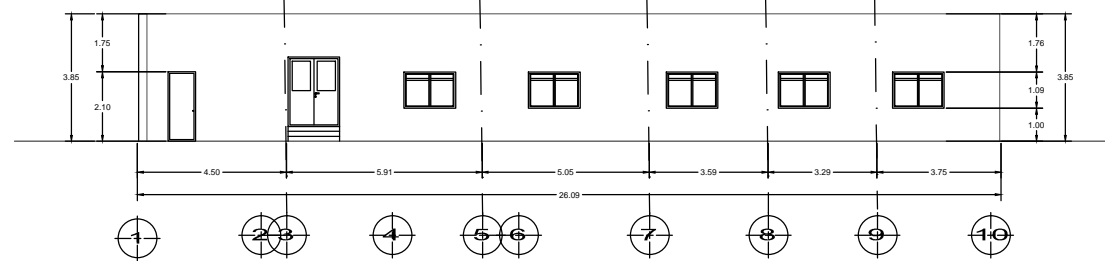
EL CALVARIO, PUEBLA



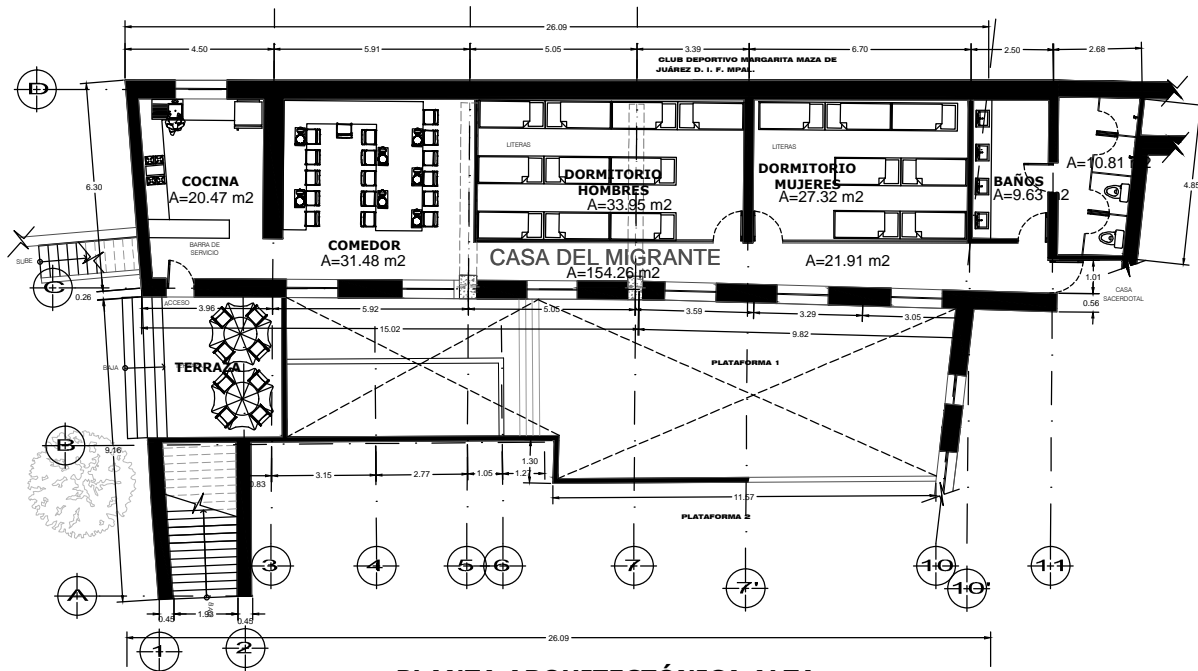
**PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA**  
CASA DE EJERCICIOS - AUDITORIO-SALA DE LECTURA



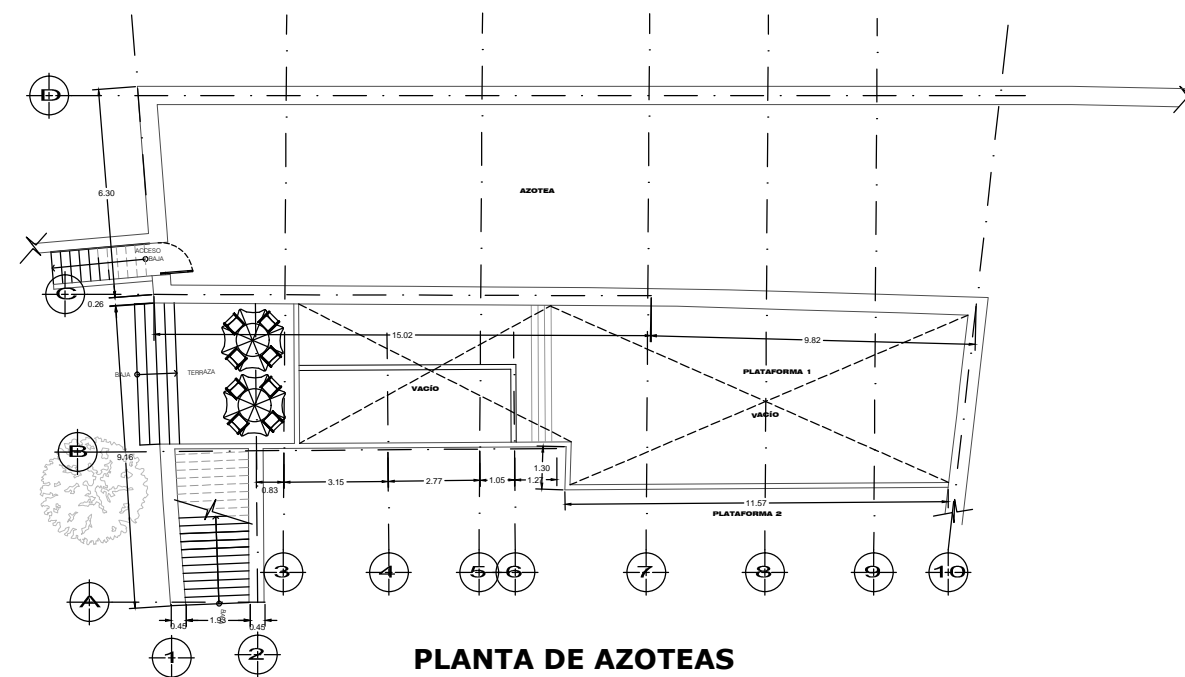
**CORTE LONGITUDINAL A-A' AUDITORIO Y SALA DE LECTURA**  
CASA DE EJERCICIOS - AUDITORIO-SALA DE LECTURA



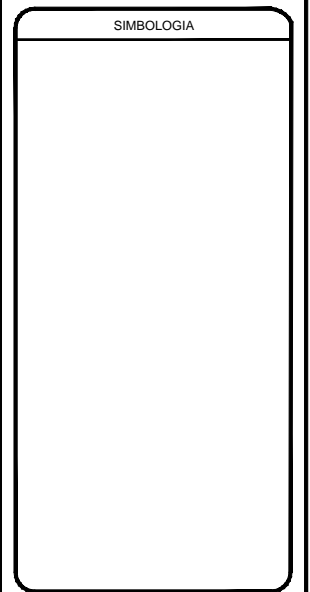
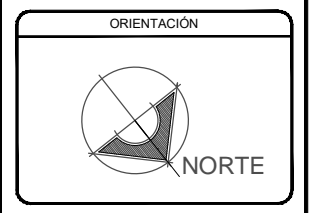
**FACHADA PRINCIPAL AUDITORIO Y SALA DE LECTURA**  
CASA DE EJERCICIOS - AUDITORIO-SALA DE LECTURA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA**  
CASA DE EJERCICIOS - CASA DEL MIGRANTE



**PLANTA DE AZOTEAS**  
CASA DE EJERCICIOS  
CASA DEL MIGRANTE - AUDITORIO - SALA DE LECTURA



ALUMNA:  
ARQ. ADHARA AGUILAR HERNÁNDEZ

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN  
CAPILLAS DE EL CALVARIO  
PUEBLA, PUE.

DIRECCIÓN:  
12 NORTE No. 2400  
PUEBLA, PUE.

PLANO:  
PROP. DE REUTILIZACIÓN  
ARQ. PB - AUDITORIO Y BIBLIOTECA  
ARQ. PA - CASA DEL MIGRANTE

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: JUL 2016	PLANO: CR8A
ESCALA: SIN ESC		
DIBUJÓ: A.A.H.		



EL CALVARIO, PUEBLA

## Referencias bibliográficas

- Álvarez Santiago, H. (1999). *Rescate y remodelación del Paseo de San Francisco en la ciudad de Puebla*. Puebla: INAH.
- Armenta Olvera, J. M., Ruíz Martínez, R., & Timal X.F., A. (1992). *Las capillas del Vía crucis*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla.
- Baglioni, A., & Guarnerio, G. (1988). *La rehabilitación de edificios urbanos, tecnologías para la recuperación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ballart, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Baudot, G. (1990). *La pugna Franciscana*. México DF: Alianza editorial Mexicana.
- Benavente. (s.f.). *Historia de los Indios de la Nueva España, Tratado I, Capítulo XV*. México.
- Benítez, F. (1983). La ruta de Hernán Cortés. *Lecturas Mexicanas*(7).
- Bermúdez de Castro, D. A. (1985). *Theatro Angelopolitano ó Historia de la Ciudad de Puebla*. Puebla: Junta de Mejoramiento, Cívico y Material del Municipio de Puebla.
- Borromeo, C. (2010). *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiástico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Brandi, C. (1990). *Principios de teoría de la restauración*. México: INAH.
- Bühler, D. (1990). *La documentación de arquitectura histórica*. México: UDLA.
- Camacho Cardona, M. (1998). *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México DF: Trillas.
- Cámara de diputados del H. Congreso de la Unión. (2015). *Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos*. México.
- Cárdenas, E. (2007). *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002, los antiguos conventos*. Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.
- Carreón, A. (1970). *Historia de la Ciudad de Puebla de los Ángeles* (Vol. 1). Puebla: José María M. Cajica JR. S.A.
- Carrera Stampa, M. (s.f.). *Los gremios mexicanos. la organización gremial en Nueva España 1521-1861*. México DF: UNAM.
- Carta de Burra. (1999). Burra, Australia.
- carta de Cracovia. (2000). *PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO*. Cracovia.
- Carta de Venecia. (1964). *Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos*. Venecia.

- Castellanos Gómez , S., & García Lastra , L. A. (2008). *Utopía angelopolitana, la verdadera historia de la fundación de Puebla de los ángeles* . Puebla: Gobierno del Estado de Puebla.
- Castro Villalba, A. (1995). *Historia de la construcción arquitectónica* . Barcelona: Quaderns d'arquitectes.
- Chanfón Olmos , C. (1997). Apuntes del posgrado de Arquitectura 2. México: Facultad de Arquitectura, división de estudios de posgrado, Coord. de cursos de doctorado.
- Chanfón Olmos, C. (1983). Conferencia mundial sobre políticas culturales . México: UNESCO.
- Chanfón Olmos, C. (1983). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM.
- Chico Ponce de León , P. A., González , J., Hulsz Piccone, G. A., Siller Camacho, J. A., & Zavala Carrillo, J. (1982). *Teoría y práctica en la conservación de un monumento: ex Convento de Tecamachalco, Puebla*. México: INAH-SEP.
- Chueca Goitia , F. (1970). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Dossat.
- Comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos . (1982). *Informe General 1977-1982*. México: UNESCO-SEP.
- Contreras Cruz , C., & Cuenya , M. Á. (s.f.). Puebla, historia de una identidad regional, Tomo 1. México: Agencia promotora de publicaciones SA de CV.
- Contreras Cruz, C., & Cuenya, M. A. (2000). *Ángeles y constructores, mitos y realidades de la historia colonial de Puebla (siglos XVI-XVII)*. Puebla: BUAP.
- Contreras Cruz, C., & Pardo Hernández, P. (2007). *El Obispado de Puebla, españoles, indios, mestizos y castas en tiempos del Virrey Bucarelli, 1777*. Puebla : BUAP.
- Definición de ABC*. (2016). Obtenido de Definición de Capilla:  
<http://www.definicionabc.com/religion/capilla.php>
- Degalli, F. (1961). *Historia de la Iglesia*. Milán: CODEX SA.
- Díaz-Berrio Fernández, S. (1985). *Conservación de monumentos y zonas*. México: SEP-INAH.
- Díaz-Berrio Fernández, S. (2011). *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*. México: Casa Abierta al tiempo.
- Enciclopedia de México, Tomo X*. (1977). México: Enciclopedia de México SA.
- Engelking Keeling, S. (2010). Algunas consideraciones sobre la conservación de edificios del siglo XIX.
- Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía - INAH. (2011). Intervención. *Revista internacional de conservación, restauración y museografía*, 2(3).
- Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía -INAH. (2010). Intervención. *Revista internacional de conservación, restauración y museografía*, 1(2).

- Fleming , W. (1993). *Arte, Música e ideas*. México: Mc Graw-Hill.
- Fonseca , X. (1991). *Las medidas de una casa, antropometría de la vivienda*. México: Editorial concepto.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas del estudio*, 16-33.
- García de Miguel, J. M. (1994). *Tratamiento y conservación de la piedra en monumentos* . Madrid: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la Rioja.
- García de Miguel, J. M., Martín Sánchez, F., Mas-Guindal Lafarga, A. J., & Nuere Matauco , E. (1999). *Procedimientos y técnicas constructivas del patrimonio*. Madrid: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la Rioja.
- García Palacios, E. (2008). *Los barrios Arntiguos de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura.
- García y Lozada, M. D. (2009). *Los espacios de procesión en los conventos Franciscanos de la Nueva España y en sus pueblos, Pegión Puebla, Siglo XVI*. México: UNAM.
- Gnemmi, H. (1997). *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Argentina: Ediciones EDUDECOR.
- Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cutura. (1988). *Lecturas históricas de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de cutura.
- Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación, Registro Público de la Propiedad. (1985). *Catálogo de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos de la ciudad de Puebla*. Puebla, México.
- Gobierno del Municipio de Puebla. (2009). *Guía. Aruitectura representativa de la ciudad de Puebla*. Puebla, Puebla, México: L'anxaneta ediciones.
- González Aragón , J. (1999). *Viacrucis de la ciudad de Puebla, Conservación Urbana en el Paseo de San Francisco, CH de Puebla* . México: BUAP.
- González Bustillos , J. A. (2010). *Los barrios de indios de la ciudad de Puebla novohispana*. Puebla: BUAP.
- González-Varas, I. (2003). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas* . Madrid.
- Hernández García , V. M., Pérez Arenas, L., & Téllez Morales , B. R. (2009). *La enseñanza del urbanismo, paradigmas-experiencias-problemas-propuestas*. Puebla: BUAP.
- INAH. (2000). *Proyecto de intervención El Calvario Puebla (1999-2000)*. Puebla: INAH.
- INAH-SEP. (1980). *Monumentos Históricos*. México: INAH-SEP.
- INAH-SEP. (1998). *Manual de mantenimiento de monumentos históricos*. México: INAH-SEP.

- Iñiguez T.F., J. B. (1992). *Breve historia de la Tercera Orden*.
- Instituto Nacional de Vías. (1996). *Patrimonio, ¿Qué patrimonio? Colombia*.
- Katzman, I. (2002). *Arquitectura religiosa en México (1780-1830)*. México: UNAM, Fondo de Cultura económica.
- Kubler, G. (1998). *Arquitectura Mexicana del S. XVI*. México: Fondo de Cultura económica.
- Le Corbusier. (1931). *Carta de Atenas. Congreso internacional de arquitectura moderna*. Atenas.
- Leich, H. (2008). *Las calles de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla.
- Los materiales de construcción en la antigua Valladolid*. (1990). México: Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.
- Mangino Tazzer, A. (1991). *La restauración arquitectónica, retrospectiva histórica en México*. México: Trillas.
- Meli, R. (1998). *Ingeniería estructural de los edificios históricos*. México: Fundación ICA.
- Méndez, E. (1987). *La conformación de Puebla, (1966-1980) una visión histórica*. Puebla: BUAP.
- Méndez, E. (1988). *Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas*. Puebla: BUAP.
- Monterrosas, M., Sebastián, S., & Terán, J. A. (1995). *Iconografía del arte del siglo XVI en México*. México: Gobierno del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Neufert, E. (1980). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- O' Gorman, E. (1989). *Fray Toribio Motolinía, El libro perdido, ensayo de reconstrucción de la obra histórica extraviada de Fray Toribio Motolinía*. México DF: Quinto Centenario.
- Orlandis, J. (1998). *Historia de la Iglesia, I. La Iglesia Antigua y Medieval*. Madrid: Pelicano.
- Paleta Vázquez, M. D. (22 de marzo de 2011). *Tiempo universitario, Gaceta histórica de la BUAP*. Obtenido de Casa de ejercicios espirituales de los Jesuitas: <http://www.archivohistorico.buap.mx/tiempo/2001/num6.htm>
- Palomero Paramo, J. L. (1981). *Las procesiones de «SANGRE» en Sevilla y Nueva España. A propósito de una pintura mural en la Iglesia Conventual de Huexotzingo. Actas de las I Jornadas de Andalucía y América*, 316-319.
- Plazola Cisneros, A. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México: Plazola Editores .
- Prado Nuñez, R. (2007). *Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos*. México : Trillas.
- Real Academia Española*. (2016). Obtenido de <http://www.rae.es>

- Retamal Ávila, J. (2000). *Estudios coloniales* (Vol. I). Chile: Universidad Nacional Andrés Bello.
- Rivero, J. (1913). *Devocionario Católico*. Obtenido de VIA CRUCIS: ORIGEN Y SIGNIFICADO: [http://www.devocionario.com/jesucristo/via\\_crucis\\_0.html](http://www.devocionario.com/jesucristo/via_crucis_0.html)
- Rivero, J. (1913). *Via crucis: Estación de la Cruz*. Obtenido de [http://www.corazones.org/oraciones/oraciones\\_jesus/via\\_crucis\\_explicado.htm](http://www.corazones.org/oraciones/oraciones_jesus/via_crucis_explicado.htm)
- Rojas Ramírez, J. A. (2002). *Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX, Ciudad de México, un camino a su restauración*. México: INAH.
- Rubial García, A. (2013). *La Iglesia en el México colonial*. México: UNAM-BUAP.
- SAHOP. (1981). *Especificaciones generales de restauración*. México: Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas.
- Salazar González, G. (2011). *Arquitectura y urbanismo contemporáneos en contextos históricos*. México: Universidad de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, Cuerpo académico de teoría, historia y crítica de la arquitectura y el diseño, Red de historia de la arquitectura y conservación del patrimonio.
- Secretaría de desarrollo urbano y ecología, dirección general de obras en sitios y monumentos del patrimonio cultural. (s.f.). Glosario de términos.
- Sánchez Hernández, A. A. (2006). *Epistemología y otras apreciaciones conceptuales sobre la conservación sobre la conservación del patrimonio edificado*. Puebla: BUAP.
- SEP-IMBA-SALVAT. (1982). *Historia del arte mexicano*(31,32,34,35).
- Sociedad Bíblica católica Internacional Roma. (1989). *Biblia Latinoamericana*. Madrid, España: Verbo Divino.
- Solagne, A. (1988). *Inquisición y sociedad en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Soria López, J., Meráz Quintana, L., & Guerrero Luis, F. (2007). *En torno al concepto de reutilización arquitectónica*. México: UNAM xochimilco.
- Stambolov, T., & Van Asperen de Boer, J. R. (1984). *El deterioro y la conservación de materiales porosos de construcción en monumentos*. México: UNAM.
- Tecnológico de Monterrey. (2011). El acueducto de Querétaro, parte II, entre lo histórico, lo urbano y lo técnico. (T. d. Monterrey, Ed.) *Cuadrenos de arquitectura y nuevo urbanismo*(09).
- Terán Bonilla, J. A. (1990). Propuesta metodológica de investigación de Centros Históricos. *Segunda Conferencia Internacional sobre Conservación de Centros Históricos y Monumentos de la Universidad de Camagüey*.
- Terán Bonilla, J. A. (1996). *El desarrollo de la fisonomía urbana del centro histórico de la ciudad de Puebla (1531-1994)*. Puebla: UPAEP.

- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tomarse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*(8), 101-122.
- Toussaint , M. (1983). *Arte colonial en México*. México: UNAM, Instituto de investigaciones estéticas.
- Toussaint, M. (1954). *La catedral y las iglesias de Puebla*. México: PORRUA S.A.
- Tudela , F. (1992). *Hacia un nuevo pacto internacional para el desarrollo sustentable: Perspectiva de América Latina y el Caribe*. Washington D.C.: Banco interamericano de desarrollo.
- UNAM, Facultad de arquitectura, división de estudios de posgrado. (s.f.). Cuadernos de arquitectura virreinal. (5 y 6).
- UNESCO. (2010). Patrimonio Sagrado Religioso . Kiev.
- Velázquez Thierry, L. (1991). Terminología en restauración de bienes culturales. *Boletín de monumentos históricos*(14), 22-49.
- Vigliocco, M. Á. (2008). *El planteamiento territorial en las leyes de indias*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Villagrán García , J. (1977). Arquitectura y restauración de monumentos. *Publicaciones Churibusco*.
- Zerón Zapata, D. M. (1945). *La Puebla de los Ángeles en el siglo XVII*. México DF: Patria S.A.

## Revistas y catálogos

- Álvarez Santiago, H. (1999). Rescate y remodelación del Paseo de San Francisco en la ciudad de Puebla. Puebla: INAH.
- Benítez , F. (1983). La ruta de Hernán Cortés. *Lecturas Mexicanas*(7).
- Chanfón Olmos , C. (1997). Apuntes del posgrado de Arquitectura 2. México: Facultad de Arquitectura, división de estudios de posgrado, Coord. de cursos de doctorado.
- Chanfón Olmos, C. (1983). Conferencia mundial sobre políticas culturales . México: UNESCO.
- Comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos . (1982). Informe General 1977-1982. México: UNESCO-SEP.
- Contreras Cruz , C., & Cuenya , M. Á. (s.f.). Puebla, historia de una identidad regional, Tomo 1. México: Agencia promotora de publicaciones SA de CV.
- Engelking Keeling, S. (2010). Algunas consideraciones sobre la conservación de edificios del siglo XIX.

- Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía - INAH. (2011). Intervención. Revista internacional de conservación, restauración y museografía, 2(3).
- Escuela Nacional de conservación, restauración y museografía -INAH. (2010). Intervención. Revista internacional de conservación, restauración y museografía, 1(2).
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas del estudio, 16-33.
- Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación, Registro Público de la Propiedad. (1985). Catálogo de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos de la ciudad de Puebla. Puebla, México.
- Gobierno del Municipio de Puebla. (2009). Guía. Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla. Puebla, Puebla, México: L'anxaneta ediciones.
- INAH-SEP. (1980). Monumentos Históricos. México: INAH-SEP.
- Instituto Nacional de Vías. (1996). Patrimonio, ¿Qué patrimonio? Colombia.
- Palomero Paramo, J. L. (1981). Las procesiones de «SANGRE» en Sevilla y Nueva España. A propósito de una pintura mural en la Iglesia Conventual de Huexotzingo. Actas de las I Jornadas de Andalucía y América, 316-319.
- Secretaría de desarrollo urbano y ecología, dirección general de obras en sitios y monumentos del patrimonio cultural. (s.f.). Glosario de términos.
- SEP-IMBA-SALVAT. (1982). Historia del arte mexicano(31,32,34,35).
- Tecnológico de Monterrey. (2011). El acueducto de Querétaro, parte II, entre lo histórico, lo urbano y lo técnico. (T. d. Monterrey, Ed.) Cuadrenos de arquitectura y nuevo urbanismo(09).
- Terán Bonilla, J. A. (1990). Propuesta metodológica de investigación de Centros Históricos. Segunda Conferencia Internacional sobre Conservación de Centros Históricos y Monumentos de la Universidad de Camagüey.
- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tomarse en cuenta para la restauración arquitectónica. Conserva(8), 101-122.
- UNAM, Facultad de arquitectura, división de estudios de posgrado. (s.f.). Cuadernos de arquitectura virreinal. (5 y 6).
- Velázquez Thierry, L. (1991). Terminología en restauración de bienes culturales. Boletín de monumentos históricos(14), 22-49.
- Villagrán García, J. (1977). Arquitectura y restauración de monumentos. Publicaciones Churibusco.

## Cartas y tratados

Carta de Burra. (1999). Burra, Australia.

carta de Cracovia. (2000). PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO . Cracovia.

Carta de Venecia. (1964). Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos. Venecia.

Le Corbusier. (1931). Carta de Atenas. Congreso internacional de arquitectura moderna. Atenas.

UNESCO. (2010). Patrimonio Sagrado Religioso . Kiev.

## Medios electrónicos

Definición de ABC. (2016). Obtenido de Definición de Capilla:  
<http://www.definicionabc.com/religion/capilla.php>

Paleta Vázquez, M. D. (22 de marzo de 2011). Tiempo universitario, Gaceta histórica de la BUAP. Obtenido de Casa de ejercicios espirituales de los Jesuitas:  
<http://www.archivohistorico.buap.mx/tiempo/2001/num6.htm>

Real Academia Española. (2016). Obtenido de <http://www.rae.es>

Rivero, J. (1913). Devocionario Católico. Obtenido de VIA CRUCIS: ORIGEN Y SIGNIFICADO:  
[http://www.devocionario.com/jesucristo/via\\_crucis\\_0.html](http://www.devocionario.com/jesucristo/via_crucis_0.html)

Rivero, J. (1913). Vía crucis: Estación de la Cruz. Obtenido de  
[http://www.corazones.org/oraciones/oraciones\\_jesus/via\\_crucis\\_explicado.htm](http://www.corazones.org/oraciones/oraciones_jesus/via_crucis_explicado.htm)

## Listado de figuras

Figura 1. “800 años de la Orden Dominica”, exposición fotográfica de la orden en el templo de San Pablo de los Frailes, Puebla, Pue., (F. Alberto Sandoval Adame, 2015).

Figura 2. Centro cultural y deportivo Margarita Maza de Juárez, DIF, Puebla. (Adhara A.H. 2016)

Figura 3. Escuela secundaria Cadete Agustín Melgar. (Adhara A.H. 2016)

Figura 4. Parque Juventud. (Adhara A.H. 2016)

Figura 5. El Calvario, fachada capilla decimotercera estación, antes de intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.

Figura 6. El Calvario, fachada capilla decimotercera estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.

Figura 5. El Calvario, cúpula y coro alto, capilla decimosegunda estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.

Figura 6. El Calvario, coro bajo, capilla decimosegunda estación, Intervención año 1999-2000, Libro blanco, centro INAH Puebla.

Figura 9. Catacumbas de San Sebastián siglo I d.C (<http://www.catacombe.org>). Consultada 13 abril 2016

Figura 10. La basílica de Saint-Denis «san Dionisio», Siglo XII-XIII, estilo gótico, (<http://www.saint-denis-ebasilique.fr/es/>) Consultada 10 octubre 2016

Figura 11. Fachada de la Catedral de Amiens, Siglo XIII. (<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/catedral-de-amiens>). Consultada 10 octubre 2016

Figura 12. Planta arquitectónica de la Catedral de Amiens, Siglo XIII, en las naves colaterales se ubican las “capillas laterales”. (<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/catedral-de-amiens>). Consultada 10 octubre 2016

Figura 13. Capillas posas, Ex convento de Calpan, Puebla, son capillas aisladas de los templos, ubicadas alrededor del atrio. (Adhara A..H. 2014)

Figura 14. Tabla descriptiva de la primera estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 15. Tabla descriptiva de la segunda estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 16. Tabla descriptiva de la tercera estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 17. Tabla descriptiva de la cuarta estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 7. Tabla descriptiva de la quinta estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 8 Tabla descriptiva de la sexta estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 9 Tabla descriptiva de la séptima estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 10 Tabla descriptiva de la octava estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 22. Tabla descriptiva de la novena estación del viacrucis (<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 11 Tabla descriptiva de la décimo estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 12 Tabla descriptiva de la décimo primera estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 25. Tabla descriptiva de la décimo segunda estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 26. Tabla descriptiva de la décimo tercera estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 27. Tabla descriptiva de la décimo cuarta estación del viacrucis  
(<http://www.franciscanos.org/oracion/viacruz00.htm>) Consultada 13 agosto 2016

Figura 13. Procesión en la Plaza Mayor, siglo XVII. (Florescano, vol. 3: 57 en  
[http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura\\_info.htm](http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura_info.htm))  
Consultada 13 octubre 2016

Figura 14 Esquema, elaboración propia a partir de Velázquez Thierry, L. (1991).

Figura 15. Plano de los límites de las Parroquias en la Puebla de los Ángeles. Fuente:  
<http://www.elsevier.es/imatges/98/98v49nCompl./> Consultada 13 agosto 2016

Figura 161. Línea del tiempo de las capillas del viacrucis, ciudad de Puebla, elaboración propia  
a partir de Armenta Olvera, J. M., Ruíz Martínez, R., & Timal X. F., A. (1992)

Figura 17 Basílica Catedral de la ciudad de Puebla, Fuente:  
<http://www.pueblanoticias.com.mx/noticia/catedral-de-puebla-uno-de-los-atractivos-turisticos-mas-visitados-51659/> Consultada 13 octubre 2016

Figura 33. Vista del depósito en el Dique 2 (1920), Puerto Madero (Siglo XIX), Buenos Aires,  
Argentina. (Soria J., Meráz L. & Guerrero F., 2007)

Figura 18 Reutilización de los Docks para vivienda, oficinas, zona gastronómica y comercio en  
1994, (Soria J., Meráz L. & Guerrero F., 2007).

Figura 35. Reutilización de la capilla de la Tercera orden Franciscana del siglo XVII, para la  
instalación de la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Miguel de la Madrid Hurtado. (Adhara  
A.H.,2010).

Figura 36. Reutilización de la capilla de la Tercera orden Franciscana del siglo XVII, para la  
instalación de la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Miguel de la Madrid Hurtado. (Adhara  
A.H.,2010).

Figura 37. Capilla Abierta del convento de San Martín Caballero en Huaquechula, Puebla.  
(<http://www.panoramio.com/m/photo/23446898>). Consultado 3 noviembre 2016

Figura 38. Representación de las misiones en la Nueva España  
([https://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/images/notas\\_2011/misioneros-espanoles.jpg](https://www.mexicodesconocido.com.mx/assets/images/notas_2011/misioneros-espanoles.jpg)). Consultado 5 noviembre 2016

Figura 39. Viacrucis de la ciudad de Puebla, Conservación Urbana en el Paseo de San Francisco, C.H. de Puebla, México, Jorge González Aragón, BUAP 1999

Figura 40. Casa de ejercicios, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. (Leicht, 2008, 52)

Figura 41. Espacio que ocupa el parque Esteban de Antuñano o Paseo alto de San Francisco. Se observa la cúpula de la capilla de la XII Estación a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.(Leicht, 2008, 53)

Figura 42. Capilla XIV Santo Sepulcro a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008, 51)

Figura 43. Planta de conjunto de El Calvario, Puebla. Croquis esquemático sin referencia a escala. (García y Castellanos, 2004, 287).

Figura 44. Espacio de integración, fuente central de talavera y arcada, en jardín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008, 52).

Figura 45. Templo y ex convento de San Francisco, Puebla. AAH 2010.

Figura 46. Vista antigua de la ciudad de Puebla  
([http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/.](http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/)) Consultada 20 noviembre 2016.

Figura 47. Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1698.

Figura 48. Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1750.

Figura 49. Fragmento de la planta de la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España. 1750.

Figura 50. Ruta del Viacrucis de la ciudad de Puebla, sobre Plano de catastro 2011 Elaboración propia AAH 2016.

Figura 51. Capillas del Viacrucis de la ciudad de Puebla, elaboración propia AAH 2016.

Figura 52. Vista del boulevard 5 de mayo en la ciudad de Puebla  
(<https://noticiasaztecapuebla.mx/wp-content/uploads/2016/02/IMG-20160211-WA0009.jpg>)  
Consultada 15 noviembre 2016.

Figura 53. Vista de la 14 oriente de la ciudad de Puebla (<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/3430106.jpg>) Consultada 15 noviembre 2016.

Figura 54. Mercado de El Alto "Garibaldi" AAH 2010.

Figura 55. Portalillo de El Alto. AAH 2010.

Figura 56. Casa Aguayo. AAH 2010.

Figura 57. Parroquia de la Santa Cruz. AAH 2010.

Figura 58. Vista del Hospital de la Cruz roja, en la calle 20 oriente y vista calle 12 norte, Barrio El Alto (A.A.H. 2016).

- Figura 59. Vista Escuela primaria Jaime Torres Bodet y Vista escuela primaria Emperador Cuauhtémoc, El museo del padre José María de Yermo y Parres Barrio El Alto (A.A.H. 2016).
- Figura 60. Espacio que ocupa el parque Esteban de Antuñano o Paseo alto de San Francisco. Se observa la cúpula de la capilla de la XII Estación a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 53).
- Figura 61. Vista del parque “Juventud” (A.A.H. 2016).
- Figura 62. Ubicación de la Escuela Sec. Cadete Agustín Melgar, sobre la calle 10 norte. (A.A.H. 2016).
- Figura 63. Vista del centro cultural y deportivo “Margarita Maza de Juárez” y del acceso vehicular y de servicios sobre la calle 14 norte, Barrio El Alto (A.A.H. 2016).
- Figura 64. Vista de calle 22 oriente, Barrio El Alto (A.A.H. 2016).
- Figura 65. Crecimiento histórico de la mancha urbana de la ciudad de Puebla, Eloy Méndez sobre plano de 1980. (Méndez, 1987, 55).
- Figura 66. Plano de ubicación de equipamiento urbano elaboración propia sobre plano de Jorge González Aragón. (2016) Figura 68. Localización del conjunto El Calvario. Plano catastro 2011
- Figura 67. Equipamiento urbano del contexto. Elaboración propia (A.A.H. 2016)
- Figura 68. Localización del conjunto El Calvario. Plano catastro 2011
- Figura 69. Localización del conjunto de El Calvario, Puebla, sobre Plano de catastro 2011 Elaboración propia AAH 2016. Estaciones: IX “La tercera caída”, X “El despojo o expolio”, XI “La Expiración”, XII “La crucifixión”, XIII “El descendimiento”, XIV “El Santo Sepulcro”.
- Figura 70. Ilustración de los elementos de colindancia del conjunto del Calvario. Elaboración propia basada en plano del registro catastral de Puebla, AAH 2016.
- Figura 71. Vista del acceso al conjunto El Calvario (A.A.H. 2016).
- Figura 72. Planta de conjunto de El Calvario, Puebla. Croquis esquemático sin referencia a escala. (García y Castellanos, 2004, 287).
- Figura 73. Capilla XIV estación, “Santo sepulcro” a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 51) y vista del estado actual (A.A.H. 2016)
- Figura 74. Casa de ejercicios S. XIX a finales del S. XIX y principios del S. XX (Leicht, 2008, 52) y vista del estado actual (A.A.H. 2016)
- Figura 75. Casa de ejercicios S. XIX y vista de plataformas en área de casas de ejercicios (A.A.H. 2016)
- Figura 76. Acceso vehicular y de servicios estacionamiento del conjunto El Calvario, sobre la calle 14 norte (A.A.H. 2016) y vista interior de estacionamiento (A.A.H. 2016).

Figura 77. Capillas de “el Calvario” y la casa de ejercicios de la ciudad de Puebla, elaboración propia AAH 2016.

Figura 78. Fuente central de talavera y arcada, en jardín a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Leicht, 2008, 52) y vista del estado actual (AAH 2016).

Figura 79. Pedestal para un monumento con motivo de las fiestas Constantinianas (A.A.H. 2016)

Figura 80. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 81. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 82. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 83. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 84. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 85. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 86. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 87. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 88. Análisis funcional, expresivo, ambiental y constructivo. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 89. Periodo de estudio, elaboración y gestión del proyecto, elaboración AAH 2016.

Figura 90. Algunos ejemplos de cuestiones viejas y nuevas de la gestión del patrimonio, Manual de referencia sobre Gestión del patrimonio Mundial cultural, UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN, 2014.

Figura 91. Capillas de El Calvario 2009. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 92. Capillas de El Calvario 2010. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 93. Capillas de El Calvario 2011. (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 94. Recorrido del viacrucis, periodo 2010-2016 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

Figura 95. Diplomado por la UPAEP en Seminario Palafoxiano, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)

- Figura 96. Presentación de propuestas alumnos de UPAEP-El Calvario, ante Arzobispo Mons. Víctor Sánchez Espinoza, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 97. Levantamiento fotográfico para inventario de bienes muebles INAH-El Calvario, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 98. Presentación de proyecto a Mons. Eugenio Lira Rugarcía., 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 99. Proceso de mantenimiento de fachadas de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 100. Presentación de proyecto de mantenimiento de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Semanao "Angelus" 20 Mayo 2012)
- Figura 101. Presentación de proyecto de mantenimiento de fachadas de las capillas de El Calvario, con recurso de FOREMOBA, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 102. Trabajos de limpieza y pintura para la adecuación de la casa del migrante, casa del sacerdote y auditorio en la Casa de ejercicios S. XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 103. Talleres en la Escuela Taller de Restauración, 2012 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 104. Presentación de proyecto a estudiantes de Arquitectura, Alemania, 2015 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 105. Recorrido del "Antiguo viacrucis" Secretaria de Turismo-El Calvario, 2016 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 106. Reutilización de los espacios de El Calvario, 2015 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 107. Plano de conjunto, El Calvario, 2011 (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 108. Tabla de áreas del conjunto El Calvario (Elaboración propia A.A.H. 2016)
- Figura 109. Propuesta de Reutilización "Capillas" en Plazuela de El Calvario (Elaboración propia A.A.H. 2016).
- Figura 110. Propuesta de Reutilización "Almacén, Aula y Sacristía" en Planta Baja de ala Norte de Casa de ejercicios S.XIX. (Elaboración propia A.A.H. 2016).
- Figura 111. Propuesta de Reutilización "Casa Sacerdotal" en Planta Alta de ala Norte de Casa de ejercicios S.XIX. (Elaboración propia A.A.H. 2016).
- Figura 112. Propuesta de Reutilización "Auditorio y Sala de lectura" en Planta Baja de ala poniente de Casa de Ejercicios S. XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016).
- Figura 113. Propuesta de Reutilización "Casa del migrante" en Planta Alta de ala poniente de Casa de ejercicios S.XIX (Elaboración propia A.A.H. 2016).

Figura 114. Propuesta de Reutilización “Casa de Retiros” en ala oriente de Casa de Ejercicios S.XIX. Plataforma 3. (Elaboración propia A.A.H. 2016).

Figura 115. Propuesta de Reutilización “Baños generales” en plataforma 1  
(Elaboración propia A.A.H. 2016).

Figura 116. Propuesta de Reutilización “Control de Acceso y Estacionamiento” en plataforma 2  
(Elaboración propia A.A.H. 2016).

Figura 117. Propuesta de Reutilización “Jardín” en plataforma 3  
(Elaboración propia A.A.H. 2016).