

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



“CENTRO CULTURAL OKTI”

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

LUIS ALBERTO LOBATO MÁRQUEZ- 201425303

DIRECTOR DE TESIS:

DR. ARQ. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

PUEBLA, PUE.

Marzo 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

OBJETIVOS

- GENERAL
- ESPECIFICO

JUSTIFICACIÓN

ALCANCES

METODOLOGÍA

1. Marco Contextual

1.1. Sierra norte de Puebla

1.1.1. Factor geográfico

1.1.2. Factor histórico

1.1.3. Factor demográfico

1.1.4. Factor económico

1.1.5. Arquitectura

1.2. Arquitectura vernácula

2. Marco Teórico conceptual

2.1. Conceptos

2.1.1. Centro cultural

2.1.2. Cultura

2.1.3. Identidad cultural

2.1.4. Danzas

2.1.5. Arquitectura vernácula

2.1.6. Identidad arquitectónica

2.1.7. Morfología urbana

2.1.8. Imagen urbana

2.1.9. Espacio público

2.2. Cuetzalan del progreso, Puebla

2.2.1. Factores geográficos

2.2.2. Factor histórico

2.2.3. Factor demográfico

2.2.4. Factor económico

2.2.5. Cultura e identidad

2.2.5.1. Danzas

2.2.5.2. Artesanías

2.2.6. Identidad

2.3. Arquitectura vernácula de Cuetzalan

3. Análisis del sitio

- 3.1. Ubicación
 - 3.1.1. Localización
 - 3.1.1.1. Macro localización
 - 3.1.1.2. Micro localización
 - 3.1.1.3. Equipamiento
 - 3.1.2. Características físico-geográficas
- 3.2. El lugar y su cosmovisión.
- 3.3. Morfología urbana y el entorno
- 3.4. Área de influencia
- 3.5. Uso de suelo, equipamiento, servicios e imagen urbana
- 3.6. Topografía y dimensiones
- 3.7. Vientos dominantes y asoleamiento

4. Propuesta y desarrollo del proyecto

- 4.1. Anteproyecto
 - 4.1.1. Programa arquitectónico y de necesidades
 - 4.1.2. Diagrama de funcionamiento
 - 4.1.3. Concepto de diseño
 - 4.1.4. Centro cultural “OKTI”
- 4.2. Proyecto arquitectónico
- 4.3. Planta de conjunto
- 4.4. Fachadas
- 4.5. Cortes
- 4.6. Perspectivas
- 4.7. Proyecto estructural
 - 4.7.1. Cimentación
 - 4.7.2. Estructural
 - 4.7.3. Instalaciones
- 4.8. Conclusiones
- 4.9. Bibliografía

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura es un tema sustancial, pues es la esencia real del lugar, el testimonio propio que lleva el origen del sitio al descubrimiento y redescubrimiento, por ejemplo, John Thompson¹ nos menciona como un elemento de cultura el uso de símbolos como un rasgo distintivo de la vida humana: los seres humanos crean e intercambian expresiones significativas no sólo mediante el lenguaje sino que también a través de objetos materiales, obras de arte y acciones a los que dotan de sentido y al mismo tiempo, de manera más general de identidad.

Cuetzalan del Progreso es un municipio perteneciente al estado de Puebla, donde el paso del tiempo dio como resultado un territorio de exuberante belleza e importante riqueza en recursos naturales, y que, aunado a una población con grandes características llenas de tradiciones (arraigadas en sus raíces étnicas nahuas y totonacas), de formidable contenido simbólico y sincretizadas con la enorme y amplia instrucción española, ha derivado como un lugar lleno de cultura, vívida y respetuosa con la naturaleza, colocándolo como un sitio con gran identidad, que a pesar del arduo trabajo por parte del pueblo de sostener su cultura está siendo erosionada, víctima de la globalización.

Las danzas en Cuetzalan son parte de esa gran cultura que se menciona, siendo patrimonio intangible que se tiene y que ha ido perdurando poco a poco con grandes dificultades; como la danza de los voladores, que es una de las pocas danzas prehispánicas en México que sobrevivió a la conquista española, a la llegada del cristianismo y que en el municipio se sigue practicando casi con el mismo significado religioso precolombino. Otras danzas que aún se pueden observar en el lugar son la de los Santiagos, quetzales y la de los negritos, aunque éstas se desarrollaron después de la conquista.

Por otra parte, y de igual importancia están los textiles, la artesanía, el idioma, etc. cuetzaltecos, que forman parte complementaria para esta identidad y que engloba un cúmulo de costumbres dentro de la cotidianidad del indígena y que plasmados en su vida cotidiana encierra contenido prehispánico puro.

Bajo todo este patrimonio están los creadores de la cosmovisión regional; los indígenas, los artistas y artesanos que plasman su amor y respeto con devoción, aquella gente que ha profesado esta gran cultura milenaria que hoy en día es el legado que nos habla de una filosofía y modo de vida.

La gente mira la cultura del sitio y lo ve como pasado obsoleto frente a las condiciones capitalistas y más aún ante la falta de valores, la atmosfera que solía estar se desquebraja para y por su nueva economía, ya no está el espiritualismo que resaltaba y daba sentido de gozo a la vida. Aún por si fuera poco amenaza a los defensores con las condiciones de vida. Toda esta ideología que floreció como cultura ha ido cambiando poco a poco pero no ha perdido en gran número la esencia inicial con la que se practica, los artesanos y danzantes ahora sufren una infravaloración por parte de los mismos pobladores y aquella identidad disminuye

progresivamente; ayudar a preservar esta cultura es un gran reto y un gran factor es la asignación de espacios donde albergarla, hay pocos lugares para seguir fomentando la cultura; las danzas e idioma, para resguardar el arte y la artesanía, al artesano y artista, pocos sitios donde podemos seguir conservando la identidad sin ser denostada y saber valorar su riqueza. Hablamos entonces de espacios, de los sitios que se proponen para que esta gente pueda llegar, resguardarse, organizarse y desarrollarse, un espacio para expresarse, para ellos y en misma instancia para la población y visitantes, donde se empiecen a desenvolver más a menudo las actividades que dieron identidad a la región haciendo resaltar la riqueza que se busca realmente, llevando posteriormente a poder expandirla en todo el municipio.

Al ser Cuetzalan un lugar con gran presencia pública local y turística podemos desarrollar un proyecto arquitectónico donde se aprecie al danzante y artesanos, sumando a artistas y por supuesto su arte, para la economía local, pero completamente la riqueza y el conocimiento cultural del sitio.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un espacio o centro cultural vernáculo donde se pueda expresar y preservar el patrimonio cultural de la región.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diseñar espacios necesarios para el funcionamiento de cada una de las expresiones culturales de las etnias.
- Dotar al proyecto de un aspecto vernáculo evocando al proceso y diseño constructivo primigenio de la región.
- Implementar dentro del complejo una casa del danzante.
- Desarrollar espacios para el intercambio artístico de las obras, danzas y trabajos de artistas y artesanos cuetzaltecos.
- Impulsar la educación de artistas, así como la integración de la población como público orientado a la Cultura.
- Ofrecer una alternativa innovadora y sustentable de construcción a los ciudadanos y turistas.

PREGUNTAS CONDUCTORAS

- ¿Es posible contribuir con un espacio arquitectónico a la preservación y fomento de la cultura en Cuetzalan?
- ¿Contar con un espacio cultural coadyuvará a desarrollar, expresar, e incluso comercializar el trabajo de artesanos y a difundir y revalorizar la cultura e identidad del pueblo?
- ¿Con el proyecto arquitectónico cultural se logrará una inclusión social?
- ¿Cuál es la importancia que tiene un Centro Cultural sobre el entorno?

Conservar la cultura artesanal y artística de Cuetzalan es muy importante, refleja la historia que hemos pasado a lo largo de los años, la forma de vida e incluso como ganársela, un centro cultural ayudará formidablemente, será un lugar donde se puedan realizar actividades, incorporando salas de exposición y comercio, así como talleres para hacer más amplia la población artesana y valorarlas más. Las danzas también forman parte de este gran patrimonio, por lo que el centro incluirá espacios para que puedan ensayarlas e incluir a más miembros, al igual que salas para enseñar todo ese misticismo que guardan, también contendrá una casa del danzante para que los danzantes (que en su mayoría son de comunidades) puedan alojarse en días de ensayos o bien, festivos.

El modo de construcción será vernáculo, evocando a los principios del pueblo, pero incluyendo los nuevos métodos y materiales de construcción, logrando un edificio representativo y prometedor para las nuevas formas de edificación en el lugar, siguiendo siempre la identidad arquitectónica del pueblo, al mismo tiempo rescatando parte de la cultura de este y garantizando un bienestar social y cultural.

DELIMITACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El tema desarrollado se encuentra circunscrito en la arquitectura vernácula y la cultural.

El proyecto del *Centro Cultural*, promueve la arquitectura, las danzas, la artesanía, el arte, la cultura y la integración entre Los indígenas, los coyome y la naturaleza cuetzalteca con base en las actividades de su vida cotidiana.

JUSTIFICACIÓN:

El conocimiento empírico constructivo que se tiene ya no es el que se transmitió de las generaciones anteriores, las plazas, las calles, y los edificios, por ejemplo, estaban destinados para la funcionalidad individual y colectiva, para la gente y su resguardo, para su convivencia, comercio y flujo, para ellos y sus funciones necesarias, ahora no cumplen totalmente con el mismo objetivo que en el inicio, esta vez, está sujeto a las visiones obtenidas de las zonas urbanas y favorece muy poco al verdadero enfoque natural, social, cultural y económico de Cuetzalan, la gente está perdiendo la identidad de su cultura, transportándola a una falsa modernidad que se han creado en el intento de encajar en un mundo globalizado.

Con la poca atención que está teniendo la preservación de la cultura cuetzalteca y con el deterioro en la forma de concebir la arquitectura vernácula; es necesario tomar acción con el objetivo de mantener la identidad y vinculación con el entorno natural y social. Se pensó en un Centro Cultural orientado a los intereses de la sociedad para con la cultura y tradición del sitio, donde cuente con espacios y ambiente necesarios que fomenten el desarrollo, arquitectónico, humano e integral.

La arquitectura del lugar es mayormente vernácula, la gente que construía antes encontró materiales y métodos para adecuarse al clima y a los recursos naturales, por medio de la vivienda fueron creando microclimas para poder llevar una vida mejor, favoreciendo también a sus aspectos culturales y económicos, Los recursos condicionan los materiales que se emplearán para la construcción, los cuales se han tomado del medio natural para su empleo y transformación, actualmente esta arquitectura no está vigente en las nuevas construcciones, por lo que un proyecto arquitectónico nuevo para la gente ayudará a observar nuevamente de cerca la arquitectura que se puede crear con lo que nos ofrece el medio próximo, estando en total armonía con él, el centro cultural respetará los elementos que sean viables para la construcción en el sitio, pero no apartado de lo que se pueda mejorar y adaptar, servirá de ejemplo para recuperar esta tipología estratégica.

El centro cultural estará albergando a artesanos y artistas junto con sus obras para que se les dé el valor que merecen, será para ellos y en segunda instancia para el público en general, para la población y turismo, para que la gente tenga acceso y conocimiento del arte y cultura,

llevándola a enriquecerse de lo que tiene y ofrece el lugar, las actividades culturales tradicionales se van a traducir en un enriquecimiento de la vida cotidiana en Cuetzalan, con ello estará promoviéndose la movilización social y la vida pública será un poco como en el inicio, será un lugar para la gente.

Los danzantes de Cuetzalan también forman parte de esta identidad que atrae mucho y que dice mucho del lugar, es un lenguaje dentro de la cotidianidad del indígena que encierra misterios prehispánicos y cristianos. A pesar de ello las danzas se han infravalorado y se han ido practicando menos, en el centro cultural se le brindarán espacios para que puedan hospedarse en las fiestas patronales u otros eventos, así como para que puedan ensayar.

Este trabajo contribuirá, como un espacio más a recuperar y consolidar una parte importante de la cultura cuetzalteca, por medio de un proyecto con arquitectura vernácula que recree espacios donde la gente artesana y danzantes se desenvuelvan libremente, plasmen merecidamente su trabajo, lo expongan al mismo tiempo e impartan talleres a los ciudadanos y, en conjunto con el turismo ser de gran ayuda para conservar e incrementar el ingreso de recursos económicos para la población, haciendo más productiva la región e impulsando más agentes como el empleo, la inclusión, convivencia y la seguridad.

Alcances

Se desarrollará un proyecto donde se fomente la cultura del lugar, ubicándolo fuera del límite protegido por el reglamento de conservación del patrimonio, utilizando técnicas arquitectónicas vanguardistas que al mismo tiempo empaten con lo tipológico de Cuetzalan, sin caer completamente en lo tradicional, impactando en el entorno y dándole un peso equitativo al resto del pueblo, haciendo una completa inclusión general dentro del lugar y particular dentro del proyecto con artesanos, pueblo y turistas.

METODOLOGÍA:

Este proceso se llevó de una manera ordenada a través de las diferentes etapas; por medio de las cuales se alcanzaron los diferentes resultados y soluciones del problema planteado.

Entre los métodos científicos que utilizamos se encuentran los siguientes:

Método Deductivo- Inductivo Se realizó para obtener datos de interés acerca del usuario, y sus necesidades que nos permitió verificar el pro y el contra del proyecto realizado.

Método Analítico: Se empleó para analizar e interpretar los datos recopilados en esta investigación del estudio de factibilidad.

Analítico Estadístico: El método estadístico consistió en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tendrá por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables.

Para el desarrollo de este proyecto se seguirán distintos pasos que permitirán dar un orden para realizarlo de manera satisfactoria:

Con ayuda del conocimiento de la gente del pueblo se identificarán las distintas danzas existentes en Cuetzalan, cuando se haya obtenido la información necesaria sabremos cuales son las danzas más practicadas y cuáles no, los factores que lo causan, así como también saber cómo ayudar con el proyecto a desarrollar.

También se identificarán las diferentes artesanías que se realizan en el sitio y los materiales con los que las elaboran, una vez obtenido todo esto se propondrán espacios para el fomento de estas al igual que espacios de estancia para que los danzantes puedan alojarse en días de ensayos o festivales.

Se realizará una investigación general acerca del pueblo y su arquitectura para conocer información que permita plantear una línea de exploración y proyectar la edificación.

Los temas de investigación serán los siguientes:

Cuetzalan del Progreso, se investigará información acerca del pueblo en general: marco teórico, marco histórico y marco geográfico, con la intención de ampliar el conocimiento sobre este.

Inquirir acerca de la cultura artesanal y artística del lugar, de su significado y estructura, de su fin y usos principales y comerciales.

Tipología arquitectónica, se analizarán edificios y casas para conocer los parámetros que rigen las construcciones y no romper con la tradición constructiva de Cuetzalan.

Arquitectura Vernácula del sitio, se profundizará en este tema acerca de los materiales, características y métodos de este tipo de arquitectura.

Espacios públicos, se investigarán y analizarán los espacios públicos del pueblo: cómo funcionan, ubicación, sus ventajas y desventajas.

Traza urbana, se investigará cual es la traza urbana, como funciona y cómo podemos impactar con el espacio a crear.

Una vez realizada toda la investigación, se analizará la información, para identificar cuáles son los elementos que ayudaran a resolver el problema y como aplicarlos de manera adecuada en nuestra propuesta urbano-arquitectónica.

1.- Marco teórico contextual.

1.1 Sierra Nororiental de Puebla.

La Sierra Nororiental de Puebla es una cadena montañosa que constituye el extremo sur de la Sierra Madre Oriental en México. Tiene una longitud aproximada de 100 kilómetros, con anchuras de hasta 50 kilómetros. Ocupa el norte del territorio de Puebla de donde toma su nombre, aunque también se extiende hacia el oriente de Hidalgo. La sierra limita al oriente con la Llanura Costera del Golfo, y al poniente y al sur con el Eje Neovolcánico. Alcanza altitudes de entre 1000 y 2000 msnm. (Hernández, 2013)



1.1.1 FACTOR GEOGRAFICO.

Como el resto de la Sierra Madre Oriental, la Sierra Norte de Puebla es producto de un proceso orogénico del Período Mesozoico. Por esto, el tipo de rocas características de las montañas que lo constituyen es la andesita. El suelo predominante es el andosol. A diferencia de otras partes del estado de Puebla y de la misma Sierra Madre Oriental, la Sierra Nororiental

posee una alta humedad que favorece la formación de caudalosas corrientes de agua. Estas corrientes constituyen cuencas que desaguan al Golfo de México. Entre ellas se encuentran los ríos Necaxa, Tuxpan, Tecolutla, Cazones y Nautla.

La Sierra de Puebla está enclavada en el rincón nororiente del estado del mismo nombre, separándola del resto del estado la irrupción del territorio de Tlaxcala.

Se yergue gradualmente este macizo de las llanuras aluviales de Huamantla, Libres y Zacatepec, que cortan la cadena de la Sierra Madre Oriental a la altura del Cofre de Perote, como otorgando un paso hacia la costa.

Esta cadena montañosa atraviesa los municipios de Libres y Ocotepéc y se extiende desde Chignahuapan, Zacatlán y Tulancingo, hasta Teziutlán y Tlapacoya. A lo largo del eje que forman estos municipios, la Sierra se eleva a diferentes alturas de más de 2,300 mts. sobre el nivel del mar y bajando bruscamente hasta 1,000 a 1,500 mts. formando profundos desfiladeros.

Conforme se va acercando al norte, la majestuosidad de esta Sierra se va perdiendo suavizándose en colinas y llanuras que bajan hacia Papantla y Poza Rica. Así, continuando su camino al noroeste, penetra en el Estado de Hidalgo y prosigue su camino hacia el Norte. (Caballero, 1985)

Hidrografía: La vertiente central del golfo es la que riega a la Sierra Nororiente de Puebla, los ríos de esta vertiente son el Pantepec, el río San Marcos, el Necaxa, Laxaxalpan, Tecuantepec, Apulco, ríos Cedros y Soltreos, Martínez de la Torre. Gran parte de la riqueza natural de esta Sierra se le debe a los múltiples ríos que bañan las tierras haciéndolas pródigas y bellas.

Debido a la gran variedad de alturas que provoca la Sierra, podemos observar que hay una diversidad de climas:

I.- Clima húmedo y cálido con estación seca bien definida que abarca aproximadamente la mitad norte del distrito de Huauchinango; las porciones bajas del norte, en los distritos de Zacatlán, Tétela, Zacapoaxtla y Teziutlán.

II.- Clima húmedo y semicálido, sin estación seca bien definida: en la alta región de la Sierra de Huauchinango, Tetela, Zacapoaxtla y Teziutlán.

III.- Clima muy húmedo y templado sin estación seca bien definida, abarca parte de los distritos anteriores.

IV.- Clima húmedo y semifrío, con estación seca en invierno, en el extremo occidental del distrito de Acatlán, todo el distrito de Alatriste el extremo sur de los distritos de Tetela, Zacapoaxtla, Tlatlauquitepec y Teziutlán y una pequeña porción del norte del distrito de San Juan de los Llanos. (Caballero, 1985)

1.1.2 FACTORES HISTÓRICOS

Debido al emplazamiento geográfico de la región y a su riqueza natural, esta área fue muy codiciada por los grupos de aquella época. En base a los datos históricos existentes se cree que originalmente estaba poblada por grupos otomíes que se desplazaron de las mesetas centrales ya que los lugares de donde provenían estaban siendo ocupados por moradores más fuertes y belicosos.

A lo largo del horizonte clásico, que va de los años 200 a 800 d.C, esta región estuvo en estrecha relación con el área costera de Veracruz, y de las mesetas centrales.

Muchas de las rutas comerciales de la época atravesaban el lugar debido a la abundancia de productos agrícolas, animales que poseían las tan preciadas plumas preciosas y los más importantes yacimientos de Iztli (obsidiana).

Viendo la riqueza de esta región, los pueblos vecinos se lanzaron a la conquista de la Sierra, desplazando a los otomíes. "Fue entonces que culturalmente la región se conformó dentro del área pretotonaca." (Zacapoaxtla. 1984-11. Pág. 5.)

De esta manera la Sierra Nororiente pasó a formar parte del territorio del totonacapan en su totalidad hasta limitar con regiones huastecas y nahuas.

A la palabra totonacapan se le han dado varios significados. Algunos de los investigadores dicen que proviene de las raíces toto y nacú que quiere decir "tres corazones" debido a la relación que se le encuentra con las confederaciones de Mizantla, Naolinco y Papantla.

Sin embargo, otros investigadores dicen que la palabra es de origen nahua y se refiere al prefijo posesivo To - nuestro, dicho dos veces enfatiza la posesión y la voz naca de nacatl carne o sustento más el sufijo pan - sobre, de esta manera la traducción sería en o sobre el lugar de nuestro sustento refiriéndose tal vez a la riqueza agrícola.

El territorio llamado Totonacapan ocupaba una vasta región. Limitaba por el sur con el río de las Canoas o Huitzilapan, cruzando el río se entraba a la provincia mexicana de Cataxtla; al oriente la costa del Golfo; por el lado septentrional algunos autores lo señalan en el río Panuco y otros en el Tuxpan o Tochpan."Según las referencias de los historiadores y los estudios especiales sobre etnografía, casi toda la sierra de Puebla formaba parte del antiguo totonacapan." (Lombardo Toledano. 1931. pág. 7.)

En cuanto al origen de los totonacas se dice que "(...)salieron de las siete cuevas, pasaron por la región de los lagos, ¡que más tarde habrían de transformar los nahuatlacas en la capital de su imperio: erigieron en Teotihuacan -según la tradición- las pirámides del Sol y de La Luna y llegaron a Atenamitic que es donde hoy se encuentra el pueblo de Zacatlán." (16) (ídem.)

En base a la investigación de Historiadores y Arqueólogos se ha llegado a la conclusión de que en la Sierra Nororiente de Puebla los totonacos fueron los primeros en habitar esta zona de una manera permanente y organizada.

Durante la estancia de este pueblo, la Sierra sufrió varias invasiones, la primera fue la de los chichimecas, los olmecas llegaron posteriormente huyendo de los teochichimecas, y finalmente la invasión azteca que después de varios ataques logró hacer de este pueblo su principal tributario. Producto de la conquista azteca el totonacapan se disgregó políticamente y en esta situación fue encontrado por Cortés en el año de 1519.

Esta historia se apoya en el código Mendocino que nos habla del tributo de estos pueblos.

Toda conquista deja una huella profunda que es la lengua. Así, los mexicanos como nuevos dominadores de la región pretendieron borrar todo poderío anterior cambiando los nombres que tenían los pueblos, aunque con criterio más lógico y más útil que el de los españoles: los mexicanos ponían nombre a los lugares tomando en cuenta las características o relacionándolos con la región.

Los totonacos crearon un estilo singular de construcción que es el sistema de los nichos o casilleros alineados. Uno de los ejemplos más sobresalientes es el Tajín en Papantla, es único por su belleza y armonía y la pureza de sus líneas; se convirtió en el modelo de las construcciones totonacas. Una muestra de esto es la importantísima necrópolis de Yohualichan, "la morada de la noche" que se encuentra cerca de Cuetzalan y cuyas pirámides cuentan también con los nichos que distinguen a este estilo.

El estilo ornamental totonaco es fácil de distinguir entre las decoraciones de razas aborígenes, debido al uso de la línea curva, el empleo de motivos suministrados por la flora y la fauna tropical, la influencia de la región y en general por la libertad del diseño.

Como testimonio silencioso del paso de los totonacas por esta región encontramos diferentes zonas arqueológicas en toda la extensión serrana como son: Xiutetelco, Tételes, Chignautla, Poza Larga, Santa Emilia, Amixtlán, y otras de menor importancia.

Otra de las conquistas que se lleva a cabo en la región es la espiritual que los españoles toman como una justificación. El hecho de que los primeros frailes que llegaron a México fueron los franciscanos les dio una gran ventaja sobre los que llegarían posteriormente, ya que ellos pudieron escoger los lugares más importantes y a la vez para la evangelización. Entre estas regiones, estaban los valles de México y Puebla y lo que era el Totonacapan.

En el Estado de Puebla, el primer lugar en que se establecieron fue en el norte iniciando así las misiones. En la parte oriental establecieron varios conventos, siendo el más importante el de Tlatlauquitepec al cual quedan sujetas las visitas o doctrinas de los pueblos importantes y se asegura la evangelización de la parte más difícil de la Sierra.

También establecen cabeceras de algunas poblaciones: Tlatlauquitepec (doctrina principal) Hueytamalco, Yauhnahuac Xiutetelco, Zacapoaxtla, Nauzontla y Cuetzalan.

Paulatinamente fue creciendo clero secular, lo que provocó disminución de las misiones conventuales, sin embargo, favoreció la construcción de numerosas parroquias.

La intervención francesa tuvo también sus repercusiones en la Sierra, penetrando hasta tomar los poblados de Zacatlán, Zacapoaxtla, Xocoyolo, Cuetzalan, Xicalahuata y Xochiapulco. (Caballero, 1985)

Cuetzalan ha tenido muchas intervenciones y conquistas, a lo largo de la historia esto ha repercutido en su formación cultural, llenándola de tradiciones que llenan de vida el lugar, después de las conquistas vinieron las calles y carreteras de unión con otras ciudades y pueblos, el teléfono y nueva tecnología, con esto vino también un poco de más comunicación, llego más gente y el sincretismo creció, hasta la actualidad, donde las tradiciones y cultura que había tenido antes no se reflejan tanto en el sitio, sino que se va desplazando poco a poco con la modernidad.



1.1.3 FACTOR DEMOGRÁFICO

La región Sierra Nororiental cuenta con mil localidades en los 28 municipios que la componen, de las cuales 958 son localidades rurales de menos de 2 mil 500 habitantes, representan el 95.8% del total y tienen 292 mil 273 habitantes, el 54.9% del total en la región. Las restantes 42 localidades son urbanas mayores de 2 mil 500 habitantes y en conjunto

tienen 239 mil 744 habitantes, el 45.1% del total. La región cuenta con una localidad (Teziutlán) mayor de 50 mil habitantes (Ver Tabla 4 y Mapa 3).

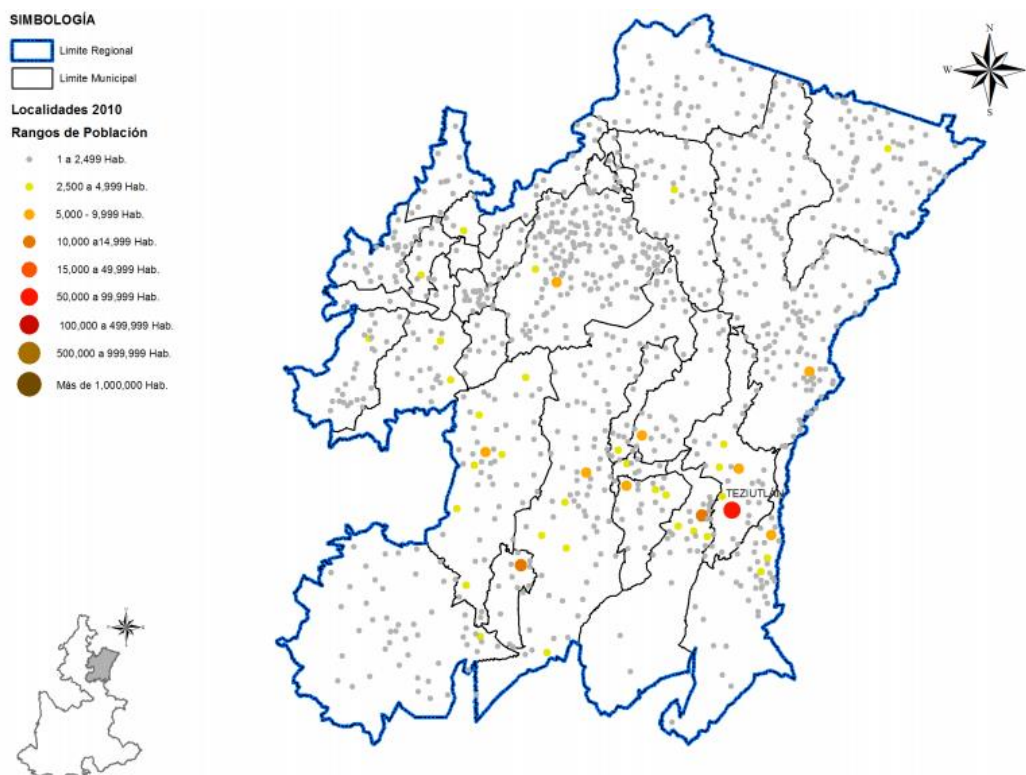
TABLA 4. NÚMERO DE LOCALIDADES Y POBLACIÓN POR TAMAÑO DE LOCALIDAD EN LA REGIÓN SIERRA NORORIENTAL, 2010:

Rango	Número de localidades		Población	
TOTAL	1.000	100,0%	532.017	100,0%
1 a 2,499 Hab.	958	95,8%	292.273	54,9%
2,500 a 4,999 Hab.	31	3,1%	104.361	19,6%
5,000 a 9,999 Hab.	8	0,8%	54.845	10,3%
10,000 a 14,999 Hab.	2	0,2%	21.839	4,1%
15,000 a 49,999 Hab.	0	0,0%	0	0,0%
50,000 a 99,999 Hab.	1	0,1%	58.699	11,0%
100,000 a 499,999 Hab.	0	0,0%	0	0,0%
500,000 a 999,999 Hab.	0	0,0%	0	0,0%
Más de 1,000,000 de Hab.	0	0,0%	0	0,0%

Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI, *Censo de Población y Vivienda*, 2010.

Gobierno Federal. *Informe de Ejecución del Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo 1994-2009*. SEGOB-SER (Consultado el 31/10/2014 en: http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Conferencia_Internacional_sobre_Poblacion_y_Development)

MAPA 3. LOCALIDADES POR RANGO DE POBLACIÓN EN LA REGIÓN SIERRA NORORIENTAL, 2010:



Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI, *Censo de Población y Vivienda*, 2010.

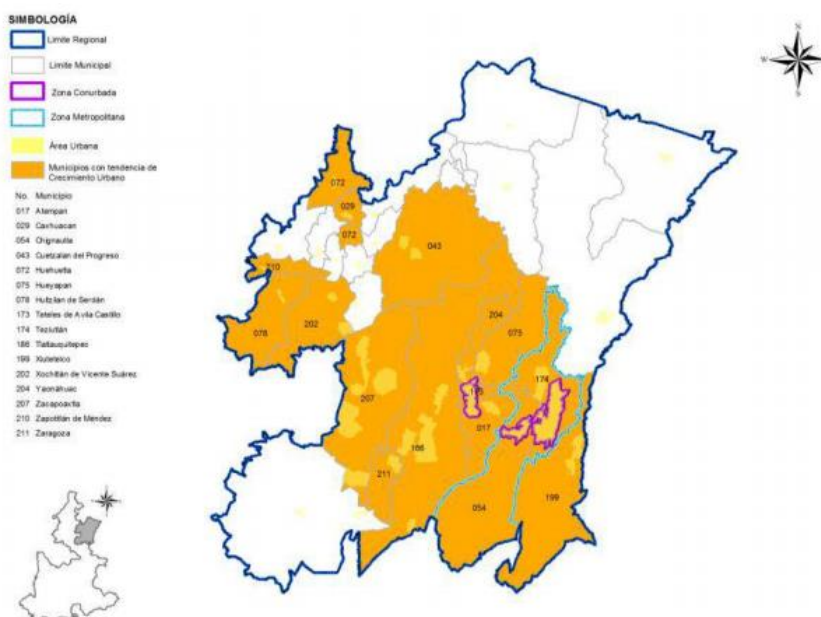
Gobierno Federal. *Informe de Ejecución del Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo 1994-2009*. SEGOB-SER (Consultado el 31/10/2014 en: http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Conferencia_Internacional_sobre_Poblacion_y_Development)

Crecimiento urbano

En datos del programa regional de desarrollo de la sierra nororiental de Puebla 2011-2017, El crecimiento poblacional de numerosas localidades en los municipios del Estado de Puebla tiene como resultado la formación de nuevas densidades urbanas y la expansión de las ciudades, municipios conurbados y zonas metropolitanas. Las características que presentan estas urbanizaciones en los municipios son:

- Cuentan con localidades de más de 15,000 habitantes;
- La densidad poblacional es de más de 150 habitantes por kilómetro cuadrado;
- Presentan continuidad física y demográfica de 2 o más centros de población en dos o más municipios;
- Forman parte de alguna de las tres zonas metropolitanas que existen en el estado.

En la región Sierra Nororiental están conurbadas dos zonas: la de los municipios de Atempan y Hueyapan y la zona de los municipios de Teziutlán y Chignautla; asimismo, los municipios de Zaragoza y Tlatlauquitepec se encuentran en proceso de expansión urbana y en proceso de conurbación. Zacapoaxtla, por su parte, es un municipio con acentuado proceso de urbanización; en general, todos ellos presentan estas particularidades y por sus características demográficas y físicas son susceptibles de vincularse al proceso de planeación de desarrollo urbano sustentable (Ver Mapa 5).



Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010.

Marco Geoestadístico 2013 versión 6.0. Consultada el 31/10/2014 en:

www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/m_geoestadistico.aspx

Grado de Rezago Social en zonas urbanas

De acuerdo con la información censal disponible al 2010 del INEGI, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) realiza una estratificación de Grados de Rezago Social (GRS) Alto, Medio y Bajo, en las Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB) de las zonas urbanas, con el propósito de contar con la mayor desagregación de información territorial posible de indicadores de desarrollo social.

El estado de Puebla cuenta con 2 mil 303 AGEB urbanas que concentran 4 millones 265 mil 734 personas. En la región Sierra Nororiental existe un total de 142 AGEB urbanas con 245 mil 873 habitantes, de las cuales 69 son de grado de rezago social Bajo, en donde se concentra el mayor porcentaje de población (53.6%) con un total de 131 mil 750 personas (Ver Tabla 8 y Mapa 6).

TABLA 8. GRADO DE REZAGO SOCIAL EN AGEB URBANAS DE LA REGIÓN SIERRA NORORIENTAL, 2010:

Grado	Número de AGEBs urbanas	Población	Viviendas Particulares Habitadas
Bajo	69	131,750	33,936
Medio	64	105,528	23,673
Alto	9	8,595	1,765
TOTAL	142	245,873	59,374

Fuente: Elaboración propia con datos de CONEVAL, *Grado de rezago social en AGEB urbanas*, 2010.

1.1.4 FACTOR ECONÓMICO:

Urbanización regional.

En datos del programa regional de desarrollo de la sierra nororiental del estado de Puebla, reconocer que la dinámica que viven los municipios es distinta entre ellos, es aceptar que esa dinámica es la que fomenta ritmos de urbanización diferentes a lo largo del tiempo y el territorio en que se desenvuelven desarrollando la construcción de ámbitos urbanos que expresan la identidad de su población.

En el estado de Puebla la urbanización trae consigo retos y demandas para su desarrollo, que dentro de sus capacidades los gobiernos estatal y municipal están destinados a enfrentar, a través de un ordenamiento territorial adecuado, así como la construcción de infraestructura estratégica para mejorar la competitividad de las ciudades y aumentar la interrelación que existe entre ellas.

Existe un indicador significativo que nos permite observar el crecimiento urbano de las regiones: la tasa de urbanización; representa el porcentaje de la población urbana respecto al total de la población de la región y corresponde a la región Angelópolis la mayor tasa de urbanización con 76%, mientras que la región Mixteca es de 6% (Ver Tabla 20).

TABLA 20. TASAS DE URBANIZACIÓN POR REGIÓN, 2010

Núm.	Región	Población total	Población urbana	Tasa de urbanización (%)
I	Angelópolis	2,651,015	2,006,389	76
II	Mixteca	254,100	16,307	6
III	Sierra Nororiental	532,017	58,669	11
IV	Sierra Norte	668,859	149,353	22.33
V	Tehuacán y Sierra Negra	644,736	310,556	48
VI	Valle de Atlixco y Matamoros	378,169	129,756	34
VII	Valle de Serdán	650,933	145,009	22.28
TOTAL		5,779,829	2,816,039	48.72

Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI. *Censo de Población y Vivienda, 2010*

Turismo regional:

Para el programa regional de desarrollo de la sierra nororiental del estado de Puebla, la importancia del turismo en cualquier región del estado es una de las piezas claves para potenciar desarrollo económico y social, lo que la califica como una alternativa viable para atraer inversiones y visitantes del interior o fuera del país. La entidad cuenta con un acervo cultural, geográfico, arquitectónico e histórico en cada una de sus regiones que debe ser promocionado y cuidado por sus ciudadanos, empresarios y gobiernos. En 2013 se registró una afluencia de 10 millones 234 mil 290 visitantes en el estado, de los cuales 18.2% eran extranjeros y 81.8% nacionales. Resalta el dato que la región Angelópolis tiene la mayor afluencia de visitantes en la entidad con casi 7 millones de visitantes anuales (Ver Tabla 21).

Por otro lado, en 2014 el estado de Puebla logró un crecimiento de 18.94% en la afluencia de visitantes con respecto al año anterior al registrarse una afluencia de 12 millones 172 mil turistas. (Informe del gobierno de Puebla 2015)

La Sierra Nororiental destaca por su belleza natural y la pluriculturalidad de sus pueblos y etnias existentes en muchos de sus municipios. La región cuenta actualmente con dos municipios catalogados turísticamente como Pueblos Mágicos de los siete existentes en el estado: Cuetzalan del Progreso y Tlatlauquitepec; también se destaca en la región, por su importancia económica y tradición serrana, el municipio de Teziutlán, el cual se encuentra en quinto lugar entre los municipios de mayor afluencia de visitantes en la entidad que no están catalogados como pueblos mágicos.

Todo lo anterior da muestra del importante atractivo para que visitantes en la entidad descansen en uno de los hoteles de la amplia infraestructura hotelera, así como la realización de eventos de negocios sean regionales e internacionales en los distintos centros de convenciones. Así el propiciar la actividad turística aprovechando la interconectividad de los municipios que constituyen la región, da pauta a generar condiciones de crecimiento económico; donde el papel de la cooperación de los gobiernos locales es de suma importancia para fomentar los atractivos turísticos existentes y explotar aquellos proyectos que beneficien no solo a las zonas más desarrolladas sino además a las que se encuentran menos integradas pero que cuentan con amplios recursos naturales para ser visitados y disfrutados por los visitantes de la región, del estado y del país.

TABLA 21. MUNICIPIOS CON MAYOR AFLUENCIA DE VISITANTES Y PUEBLOS MÁGICOS EN LAS REGIONES DEL ESTADO, 2013

Municipio	Región	Visitantes	Derrama Económica	Ocupación hotelera
Puebla	Angelópolis	6,968,070	6,927,919,771	64.60%
Tehuacán	Tehuacán y Sierra Negra	437,029	346,594,901	41.20%
Atlixco	Valle de Atlixco y Matamoros	347,881	209,436,631	43.30%
Huauchinango	Sierra Norte	189,436	120,221,797	31.70%
Teziutlán	Sierra Nororiental	149,214	111,602,146	24.80%
San Martín Texmelucan	Angelópolis	146,640	86,356,742	54.40%
Izúcar de Matamoros	Valle de Atlixco y Matamoros	115,468	65,268,048	33.50%
Pueblos Mágicos				
Cholula (San Andrés y San Pedro Cholula)	Angelópolis	487,532	332,778,645	46.80%
Zacatlán	Sierra Norte	326,742	215,286,037	37.40%
Cuetzalan del Progreso	Sierra Nororiental	161,865	118,305,246	21.40%
Chignahuapan	Sierra Norte	147,755	91,730,821	26.50%
Xicotepec	Sierra Norte	98,069	64,480,415	28.20%
Tlatlauquitepec	Sierra Nororiental	35,185	23,014,687	24.40%
Pahuatlán	Sierra Norte	13,167	8,909,476	17.70%
Resto del Estado		610,237	413,847,427	35.40%
Total Estado		10,234,290	9,135,752,790	60.90%

Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema de Información Turística Estatal y el Sistema Nacional de Información Estadística del Sector Turismo de México, 2013.

1.1.5- ARQUITECTURA

Desde que llegaron los primeros pobladores a Cuetzalan el modo de vida que se lleva, así como su economía y nivel social se ven reflejados en su arquitectura. El pueblo totonaco y nahuatl en Cuetzalan y la de los otros cercanos refleja la comunidad en la manera de construir, ya que ellos mismos lo hacen, siguiendo meramente su plan de vida, es decir, basándose en las funciones que han de realizar en dichos espacios.

Las condiciones en las que vivían, pero principalmente la filosofía de vida que llevaban, donde influía la religión daba mucha importancia a sus habitaciones, por lo que sus casas eran generalmente una sola habitación donde desarrollaban todas sus actividades, desde dormir hasta comer.

Las casas eran generalmente con techos a dos aguas debido a las lluvias abundantes. Esta forma fue heredada a los mestizos por ser la más adecuada al clima de esta región. La estructura de estas casas es muy sencilla: consta de postes de encino enterrados en las cuatro

esquinas que limitan las paredes y que sirven de apoyo al armazón del techo. La naturaleza es el principal proveedor: los troncos que sirven de vigas y que se atan con jonote; los techos

son de caña de azúcar, de caña de maíz, de palmilla o de hojas de anayo. Los muros son de tablas de cedro o de varas enjarradas con lodo y pintadas exteriormente con cal sin color igual en tierra caliente o en tierra fría. (Caballero, 1985)

En los poblados donde la gente tenía una mejor estructura social o debido a su región y producción cambiaban un poco las casas y materiales ya que utilizaban piedra para los muros, dejando la madera para otras cosas como el zarzo, donde solían colocar el café para secar mientras está dentro de la casa, o en asoleaderos que implementaban fuera de la casa, también podían ser de dos niveles, con techos altos. En cuanto a la arquitectura pública, la gente construía conforme al sincretismo obtenido en cada época, se puede observar en palacios municipales, iglesias, parques o plazas.

La urbanización de estas villas está condicionada por la topografía que, al estar hablando de una Sierra, lógicamente es muy accidentada. Generalmente se encuentran en laderas muy inclinadas orientadas de sur a norte, provocando esto una traza de "plato roto"; las calles son irregulares y van en diferentes direcciones, unas son muy angostas, empedradas, escalonadas y algunas de ellas desembocan en un mismo punto creando una plaza cerrada como en los poblados españoles. (Caballero, 1985)

"Cada población cuenta con una calle principal que sirve de acceso a la carretera, así como de una plaza principal, integrada por un jardincillo con un clásico kiosco o fuente, circundado por bancas, donadas por los prominentes personajes del lugar. En la plaza principal se encuentra un edificio que alberga la Presidencia, el Juzgado Civil, la Agencia del Ministerio Público, algún centro de Salud y otras oficinas de carácter público." (20) (Ibid. pág. 266.)



Ilustración 1 Casa vernácula



Ilustración 2 Centro de Cuetzalan.

1.2 - ARQUITECTURA VERNÁCULA

"Se entiende por arquitectura Vernácula, tanto aquella que responde a una unidad familiar, a su forma de vida y uso, como a las demás edificaciones para actividades complementarias de la comunidad, que mantienen sistemas constructivos específicos con el empleo de materiales naturales y la presencia de productos industriales y semi-industriales adaptados, cuyo resultado volumétrico y sus relaciones espaciales internas y externas, el color y el detalle, sirven para identificar al grupo que la produce. Generalmente su ejecución responde a una manufactura artesanal, con la participación del usuario." (Rubio, 1984)

En la búsqueda de un calificativo, que englobara más específicamente a cierta parte de la arquitectura popular que se da en los medios rurales se utilizaron términos como Ingenua, folklórica, espontánea, etc. De esta evolución, surgió el término "vernácula", que es ya universalmente reconocido. (Caballero, 1985, pág. 1)

La arquitectura vernácula "surge como síntoma de la realidad de un pueblo concreto, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias. Aparece en los medios rurales, congruente con la situación geográfica y las particularidades del paisaje. Es producto de asentamientos humanos establecidos sobre la base de la economía agrícola". (Sanchez, 1980, pág. 11)

Cuando hablamos de arquitectura vernácula es más fácil identificarla con casas en conjunto o con un pueblo pequeño, muy rara vez con algún edificio en específico y es que el vínculo tejido entre las viviendas, calles, plazas es lo que da la esencia a la arquitectura vernácula, aunada a los materiales con que se elabora todo, dejando entrever las condiciones del medio natural en las construcciones, completamente de la región que empata con el entorno logrando una armonía única.

En las regiones donde se hizo y hace arquitectura vernácula siempre hay una gran característica, que todo el estudio que se hace, la manera de construir, de diseñar y sobre todo de habitar es que los espacios tienen un vínculo directo con la convivencia de los usuarios dentro de la casa y en conjunto con su comunidad. Las formas de las plantas pueden variar, hay formas cuadradas y circulares, con alturas elevadas o bajas, con una sola habitación o con distintos que cumplen su función.

La autoconstrucción es el carácter básico de la Arquitectura vernácula, presentándose un sistema de autoconsumo en el que los productores son consumidores al mismo tiempo. No pretenden destacar individualmente ni que se les reconozca su condición de autores. De este modo los usuarios edifican sus viviendas con la ayuda de sus vecinos y parientes que han heredado de sus antepasados los conocimientos y la sensibilidad necesaria para esta actividad. Este es otro factor determinante para lograr esta unidad de conjunto que es el valor fundamental de la arquitectura vernácula, el hecho de que nadie quiera destacar individualmente o que se le reconozca como el creador de una obra da como resultado el que

las viviendas presenten un gran respeto por el contexto en el que se encuentran inmersas, formando un todo armónico y respetuoso, y dándole un carácter colectivo y anónimo a esta Arquitectura. Este carácter colectivo y anónimo de la Arquitectura vernácula, no se debe a una participación efectiva de la comunidad sino a una conducta simbólica cultural en la que se repiten formas transmitidas de generación en generación. (Caballero, 1985, págs. 2,3)

La revalorización de la arquitectura vernácula es mucho más profunda que solo construir con materiales propios del lugar es enfocarnos es poder crear de nuevo esa esencia con lo que nos ofrece la naturaleza y con las funciones que necesitamos para vivir en ella, así tener ese factor social armónico que favorezca la vida “por ello la valoración de esta arquitectura tiene que partir de un estudio profundo del lugar donde está ubicada y de toda la tradición y costumbres del grupo humano que la produce, la construcción de un pueblo no responde a lo casual sino a las necesidades de quienes lo viven, a su idiosincrasia y a la solidez de lo que constituye su universo simbólico.” (Caballero, 1985)



Ilustración 3 Vivienda vernácula.

2.- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Introducción

Las definiciones que aborda este capítulo permiten entender terminológicamente el tema y ampliar el panorama que se tiene sobre el contexto teórico en el cual se plantea la tesis, conociendo las características necesarias para lograr la ejecución del proyecto.

Cada uno de los conceptos son de gran importancia debido que a partir de estos se obtendrá una integración para lograr una concepción general del nuevo centro cultural.

2.1. CONCEPTOS:

2.1.1 Centro cultural:

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo recreativo, cultural o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades 32 rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupo de todas las edades y estratos sociales.

(GUZMAN, 2016)

La puesta en escena de la vida democrática de los últimos 20 años supone la recuperación de la expresión humana en sus diversas formas. La cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute. Desde aquí es que la cultura, en relación con los procesos de consumo, abre la reflexión, la ocupación y preocupación sobre el acceso, las maneras, los sentidos y significados en los que los actores se convierten en consumidores culturales. Ello pone en evidencia, cómo la problemática cultural es central en la conformación de los procesos sociales, tanto en sus dimensiones históricas como identitarias en relación al consumo cultural, centrado en el tiempo de ocio de los sujetos contemporáneos.

(País, 2006)

“Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa” (FRANCO DE SOUZA FERREYRA, 2001)

Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades. (Barcia, 2006, pág. 30)

Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente: “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Alvar Aalto 1990: 96)

2.1.2. Cultura:

El estudio para el desarrollo del proyecto se inicia con la cultura como concepto general, pues tiene una enorme riqueza tanto intelectual como de identidad y su revaloración, que es lo que se busca, contribuirá a su preservación.

Empezando por la comprensión de la cultura como sistema cognitivo (Keesing, 1993) nos encontramos ante la perspectiva de un sistema de conocimientos transmitido a lo largo de generaciones. Un sistema que no entiende la cultura como un fenómeno material sino como un sistema que rige, ostenta y ordena la interpretación de las cosas, las pautas de conducta, los modelos internos... un conjunto de normas que rigen y organizan a los miembros frente a otros miembros y frente al mundo.

Y después Pasando a los “sistemas estructurales” donde Lévi-Strauss impera en toda su ley en este campo, donde contempla las culturas como “sistemas simbólicos compartidos que son acumulativas creaciones de la mente.” (Keesing, 1993) buscando las estructuras de la mente – dicotomías, contrastes binarios – en los diferentes dominios culturales: mito, arte, parentesco, lenguaje; siendo la realidad paulatina – la economía, el medio – delimitadora en cierto modo de esas estructuras que ejercen su influencia desde la mente al mundo “real”, físico.

Tylor (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todos aquellos conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera:

“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Grimson (2008) prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

Una intervención etimológica más es la de la segunda entrada del diccionario Vox ilustrado (Bibliógraf, Barcelona; 1995) del término Cultura: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social.” Como una definición útil para “ese todo” que se percibe y se contempla sin llegar a saber correctamente que es, una definición útil que no académica desde luego dada su “generalización” interna. (BARRERA, 2013)

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo. (Molano L., 2008)

El cambio y evolución del pensamiento se ve reflejado en esta declaración, realizada por expertos de la UNESCO en los años 90: “La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002: 2).

2.1.3. Identidad cultural:

La permanencia en el tiempo de la identidad es un factor relevante. Laing (1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado” (SANCHEZ, 1989)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio

de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62).

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169).

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano L., 2008)

2.1.4. Danzas:

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10,000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana. (Stephen, page trad: Revista de las Artes Escénicas: Artez,)

La danza es la forma original, la más antigua expresión humana. A través del cuerpo y de su lenguaje, la danza tiene una poderosa conexión con los mundos emocional y espiritual. En la cultura tradicional aborígen, la danza es para el alma, como una especie de medicina sagrada. La antropología señala que el hombre prehistórico consideró la danza como una de las

actividades distintivas que le separaban de los animales que, junto con el habla, es un elemento diferenciador entre el hombre tribal y los animales de la selva. (Wawgeykuna, 2017)

Danzar para los nativos es una manera de practicar la religión, como se ha escrito en un artículo reciente “Las danzas de origen indígena y colonial” que señala que en México por lo general tienen un carácter ritual que permite establecer contacto con lo divino. El contacto se establece también con el pasado y con la identidad más profunda de los danzantes que en ellas se revela. Desde los principios de la Conquista, los españoles se sorprendían al ver la importancia que tenía para los indígenas el canto y los bailes (Cardillac, 2007, págs. 69-70)

2.1.5. Arquitectura vernácula:

Algunos autores explican la expresión a partir del uso y origen de la palabra vernáculo. Para Elizabeth Cromley, por ejemplo, el uso de esta palabra en arquitectura es análogo al que se le da en el caso del lenguaje. De acuerdo con esto, una forma de hablar vernácula es aquella informal, en la que además se evidencia la relación del individuo que la usa con una región determinada. Del lado opuesto estaría la forma de hablar académica, que trata de seguir las normas establecidas para un uso “correcto” del lenguaje. Paul Oliver, por otro lado, asocia la expresión al origen de la palabra vernáculo. Según él, dado que este origen alude al término nativo, podría hablarse de arquitectura vernácula como “la ciencia nativa de construir”. Siendo aún más específico, Oliver relaciona la expresión con los edificios “hechos por la gente en sociedades tribales, folk, campesinas y populares en las cuales un arquitecto, o diseñador especialista, no es empleado”.

Esta última definición se acerca un poco a las expuestas por John Brinckerhoff Jackson y, en un contexto un poco más cercano, por Alberto Saldarriaga. Tanto Jackson como Saldarriaga, coinciden en que la expresión da cuenta de la arquitectura que hace directa referencia al lugar y a las características culturales y sociales de la comunidad que lo habita y que, además, está diseñada por personas no entrenadas académicamente. En este último punto es válida también la observación de Lindsay Asquith: “En la arquitectura vernácula, el constructor por lo general hace parte de la comunidad, y puede inclusive ser el mismo habitante”. No obstante, Jackson va un poco más allá y la relaciona directamente con la arquitectura del granjero, artesano o empleado. Es decir, con arquitectura dirigida a los estratos más bajos de la sociedad. (Gómez, 2010)

2.1.6. Identidad arquitectónica:

La arquitectura entendida como proceso edificatorio ha de estar, en el contexto de los proyectos de cooperación internacional, muy atenta al respeto a la identidad cultural del entorno en el que se inscribe. De no ser así, la arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural. Contaminación difícilmente subsanable tanto en cuanto el proceso de construcción consume importantes recursos (...)

Frente al actual fenómeno de globalización formal de la arquitectura, consecuencia de la globalización económica y cultural en la que se encuentra inmerso el primer mundo, el proyecto arquitectónico de la mano de la cooperación internacional debe ser extremadamente respetuoso con las señas de identidad cultural del país en el que se actúa, velando por el mantenimiento, recuperación y puesta en valor de los valores intrínsecos de la arquitectura local. (JOVÉ, 2011, pág. 116)

En la arquitectura del siglo XX: Julien Gaudet hacia la primera mitad de este siglo se refiere al “carácter” de una edificación como a un sinónimo de la relación entre arquitectura e identidad. Originado por la dependencia de “la impresión arquitectónica” con “la impresión moral del programa”. Precisa que no solo se trata del “valor estético” en el contemplador, sino de una “cualidad psicológica de orden”, integrada por la información del programa arquitectónico y de las causas que lo motivaron (Villagrán, 1980:77,79). Al respecto de esta relación Kandinsky hace alusión a la conexión que encuentra entre las leyes del arte y la naturaleza, específicamente al hecho de que, en ambas, las formas se presentan tanto en su modalidad geométrica como libre (Kandinsky, 2007:102). En la segunda mitad este siglo, la relación se ubica en cualquier clase de casa, como un conjunto compuesto por tres elementos unificadores: la necesidad, el modelo cultural y la interpretación de proyecto. Enunciadas al margen de una supuesta violencia psicológica sobre el usuario, causada por la diversidad de su tipología (Coppola; 1997:147).

2.1.7. Morfología urbana:

Entendiendo como SISTEMA al conjunto de elementos que interrelacionados entre sí conforman una unidad, la CIUDAD o “lo urbano” se puede interpretar como un sistema espacial complejo y dinámico donde los elementos del sistema ciudad lo constituyen las actividades humanas que se desarrollan en localizaciones específicas o espacios adaptados y las interrelaciones entre esos elementos son las comunicaciones humanas que se establecen a través de canales (M. SGROI, 2016, pág. 1)

En este sentido la estructura urbana trata de representar a la ciudad como una síntesis donde aparecen solamente aquellas actividades, espacios y relaciones que tienen una cierta perdurabilidad en el tiempo. (M. SGROI, 2016, pág. 2)

G. Chabot en 1948 en su libro *Les villes*, que parte del estudio de la función, identifica la forma de la ciudad con el marco de la cité, donde a partir del emplazamiento estudia el plano, condicionado por la función y por el emplazamiento. Los planos sistemáticos o preconcebidos, frente a los espontáneos e irregulares, según la antinomia de Lavedan, los dividió, a su vez, en aquellos que reflejan influencias técnicas y religiosas (pueblos circulares de los eslavos), influencias militares (castrum romano) o los que modernamente se concibieron buscando una racionalidad, como ya hiciera Vitruvio en busca de la ciudad ideal. Plano ortogonal, plano radioconcéntrico y plano en estrella se reparten ventajas e inconvenientes, a juicio de Chabot.

Derruau en 1961, dentro de su geografía humana (Derruau, 1961) afronta la morfología urbana en el epígrafe de “los barrios de las ciudades”, después de tratar de la situación, el emplazamiento y el crecimiento. Inicialmente afirma que el *aspecto formal de las ciudades varía de un barrio a otro: las casas difieren unas de otras, cada barrio tiene sus características propias, en resumen, el plano de conjunto varía en cada una de las aglomeraciones.*” (Vicente, 2012)

2.1.8. Imagen urbana:

Según la Procuraduría ambiental y el ordenamiento territorial del D.F. (PAOT) La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

El asentamiento urbano es un espacio de vida que se vive, se valora, se siente de manera diferente por quienes lo habitan y lo recorren, ya sea a nivel individual o colectivo. Condiciona el comportamiento de sus habitantes en la mediación de las percepciones que cada individuo tiene de su entorno urbano, es decir, en la mediación de las imágenes de su entorno. (Gongora, 2012,P.31)

2.1.8.1 NODOS: Los nodos son elementos urbanos del orden físico determinantes dentro de la percepción que un ciudadano puede tener de su ciudad. Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como ser una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos.

Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado al concepto de senda, ya que las confluencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier modo en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante. (6)

Los nodos son cruces, conexiones, focos de actividad o de intercambio, como el corazón urbano, o el área central, los centros secundarios, los centros de intercambios de viajes. Están relacionados tanto con las trayectorias como con los distritos. (7)

Para Zamorano, los nodos son zonas de confluencia de flujos de muy distinta índole, sean de personas, sean de transportes que las contienen: terminales de ómnibus, estaciones ferroviarias, aeropuertos..., pero también parques, plazas, peatonales, bancos, hospitales... o lugares de reunión: esquina céntrica, confitería, locales de baile... Son verdaderas muestras de polaridad interna, en asociación estrecha con las sendas que facilitan la convergencia y muy vinculadas a la vida de barrio como factor de acercamiento social. (8)

Harold Carter explica que los nodos como ciertos puntos de la ciudad – lo más frecuentemente es que sean puntos de intersección de calles-

que actúan como nudos o focos. El ciudadano puede entrar en estos nodos o pasar por ellos, de modo que representan fases fácilmente identificadas en el desplazamiento dentro de la ciudad. A menudo son elementos físicos claramente delimitados, como puede serlo una plaza. Son nodos, por ejemplo, Piccadilly Circus, Times Square, Red Square y l’Etoile. (9)

(6) LYNCH, Kevin: La imagen de la ciudad. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1974. Pp. 48-49.

(7) FRANCINI, Graciela. Anatomía de la ciudad. Editorial PROMEC- SENOC. Geografía. Buenos Aires. 1987. Página 156.

(8) ZAMORANO, Mariano: Op. Cit. Pág. 128.

(9) CARTER, Harold: Op. Cit. Pp. 464- 465.

2.1.8.2. SENDAS:

Sendas. Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (Kevin Lynch página 62)

2.1.8.3. HITOS:

Los hitos o mojones, como los denomina Kevin Lynch, son “otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que les son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico de bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.”¹ (Kevin Lynch)

Los mojones, los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas más familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez más como guías los sistemas de mojones, o sea, a gozar de la singularidad y la especialización, en vez de recurrir a las continuidades.

Como el uso de mojones implica la opción de un elemento entre una multitud de posibilidades, la característica física clave de esta clase es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto.

Si los mojones tienen una forma nítida se hace más fácil identificarlos y es más probable que ese los escoja como elementos significativos; y también si contrastan con su fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece ser el contraste entre figura y fondo no es necesario que se limite al contorno inmediato el fondo contra el que se destaca un elemento; la veleta de Faneuil Hall la cúpula dorada de la State House o la cúspide del City Hall de Los Angeles son mojones únicos contra el fondo de la ciudad entera. (Kevin Lynch página 98)

2.1.9. Espacio público:

El concepto de espacio público, como dimensión de la política y del orden social urbano, se ha transformado históricamente. Identificado en la época renacentista, en el siglo xv, con el bien común, con lo abierto y lo manifiesto a la observación de todos y con la política, en los siglos posteriores incorpora diversas formas de sociabilidad que aluden no sólo a las audiencias y a los públicos de obras de teatro o de conciertos, a los actores y a los escenarios donde se representan. También, y quizá, sobre todo, aluden a la relación entre los públicos —la sociedad— y los personajes públicos de la política y de la cultura, y a los vínculos entre el ciudadano y la calle como espacio de encuentro. Lo público adquiere paulatinamente el sentido actual, que se refiere a la vida social que se desarrolla fuera del dominio privado y a una amplia diversidad de personas que configuran un público urbano cosmopolita, cuyo escenario es la ciudad capital donde convergen grupos sociales complejos (Sennett, 2011).

En las sociedades occidentales de la posguerra, el proceso de secularización y la importancia cada vez mayor del espacio personal, íntimo, privado y familiar, son factores que influyen en la re-significación de lo público urbano en la vida social. En este contexto, lo público se desarrolla articulado con conceptos tales como ciudadanía, sociedad, democracia, instituciones y Estado, aludiendo a la reivindicación de la pluralidad y de la diferencia, a la formación de opinión pública-política, a las formas de comunicación, de participación y de acción colectiva que revelan maneras diversas de vivir en un mundo compartido entre miembros diferentes de la sociedad urbana (Arendt, 1993; Sennett, 2011; Rabotnikof, 2005).

2.2 CUETZALAN DEL PROGRESO, PUEBLA

Cuetzalan del Progreso es uno de los 217 municipios de Puebla. Se localiza en la parte noreste del Estado de Puebla, siendo uno de los 35 Municipios que integran la Sierra Norte del Estado, esta región económica se caracteriza por una la situación geográfica de difícil acceso, además de una situación de lejanía en relación con la capital del Estado. Limita al norte con el Municipio de Jonotla, al Sur con el Municipio de Tlatlauquitepec, al este con el Municipio de Ayotoxco de Guerrero, al poniente con el Municipio de Zoquiapan, al Noroeste con el Municipio de Tenampulco, al suroeste con los Municipios de Zacapoaxtla y Nauzontla. Fue incorporado al sistema turístico de Pueblos Mágicos en el 2002. Su valor radica en el desarrollo de la vida indígena, con gran número de habitantes que conservan su forma de vida, como el desarrollo de la radio indigenista para la zona, o valor antropológico del extenso mercado que se levanta los domingos. (Hernández, 2013, pág. 4)

Con orígenes prehispánicos este sitio se localiza en el corazón de la sierra norte de Puebla, lugar donde se aprecia un ecosistema principalmente de bosque húmedo, templado y bosque de niebla de altura. En estas tierras se cultiva con gran éxito el café, la canela y pimienta.

Se dice que el nombre original de Cuetzalan era Quetzalan, es decir, "lugar donde abundan los quetzales"; aunque la acepción para Cuetzalan es "manejo de plumas rojas con puntas azules preciosas sobre dos dientes", término asociado con el tributo que hacia el pueblo de Cuetzalan al imperio Tenochca. El origen del nombre se debe a la abundancia de pájaros de plumas rojas llamados cuezali por la zona y no a los quetzales (como se suele suponer), ya que éstos son de plumas verdes. Cuetzalan sirvió de sitio de intercambio de plumas preciosas como tributo a Tenochtitlán; de ahí en 1,555, a la llegada de los españoles dicho pueblo se llamó San Francisco, en honor a la orden que se encargó de catequizar la zona. La región donde se ubica Cuetzalan, posee una vegetación típica de bosque y niebla que también se extiende a las vecinas tierras montañosas del norte y centro de Veracruz, constituyendo un llamativo paisaje. Se le considera como uno de los pueblos mágicos más bellos de México, su historia es rica y mantiene enredados a varios historiadores hasta la fecha. Dentro de sus tradiciones más conocidas se encuentra la llamada Danza de los Quetzales, esta es una representación local de la cosmología indígena y su vínculo con la vida de los colectores de plumas, se plantea una actividad que era ofrecida a los dioses para que les fueran propicios.

Por parte, existe un rito más, también de gran importancia que es la Danza de los Voladores, existen variantes de esta misma danza en áreas del Golfo de México donde radicaban las tribus totonacas y huastecas, lugares en los cuales se originó. (Hernández, 2013, pág. 5) Artísticamente Cuetzalan tiene una gran producción de artesanías que varían según sus materiales, pueden ser en madera: llaveros, aretes, floreros, servilleteros, o bien con textiles como blusas, camisas, fajas, huipiles, principalmente hechos con telar de cintura.

Cuetzalan es un lugar de calidez y de absoluta autenticidad e intensidad. Con increíbles escenarios naturales, lo diverso y colorido de sus tradiciones, la calidez de su gente, ofrece un ambiente especial y único en el estado de Puebla. Por otra parte, brinda una magnífica atmósfera de exuberantes matices fríos y cálidos. Las palmeras y las coníferas junto con la arquitectura colonial son delineadas por los múltiples ríos que aparecen en la zona; el conjunto forja un verdadero pueblo mágico, lleno de secretos y aventuras a la vuelta de la esquina. (Hernández, 2013)



Ilustración 5 Hombre indígena.

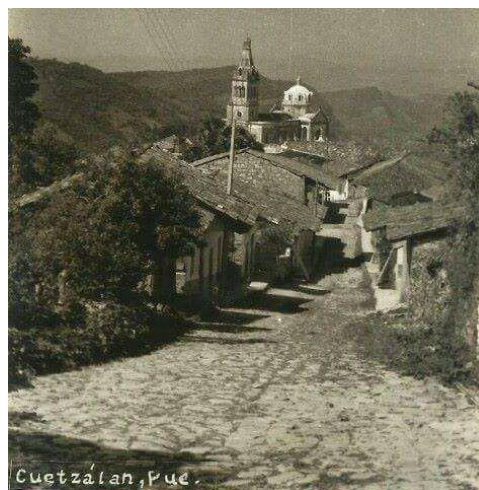


Ilustración 4 Calles de Cuetzalan.

2.2.1 FACTORES GEOGRÁFICOS

Cuetzalan se localiza al Norte del Puebla y se encuentra enclavado en una zona de transición entre la Sierra Madre Oriental, en la porción correspondiente al macizo de Teziutlán y la planicie costera en su región Veracruzana. Es punto final de la carretera pavimentada y esto lo coloca en una favorable situación con respecto a los poblados de alrededor, debido a que los productos agrícolas tienen que salir forzosamente por esta población.

Los límites naturales de esta región son: el río Apulco por el sur y el este, que es un atractivo turístico de este lugar y al cual se puede ir a acampar o simple y sencillamente en un día de campo; el río Tecuantepec o Zempoala por el oeste, que forma un triángulo con su base en el sur. La región queda cerrada al suroeste por la cumbre de Apulco, máxima elevación de la zona.



Ilustración 6 Ubicación de Cuetzalan.

Cuetzalan es cabecera municipal y cuenta con una extensión de 344 km², y políticamente queda comprendida dentro de los exdistritos de Zacapoaxtla, Tételes y Tlátiáquitepec.

Podemos dividir a la región en 3 zonas:

- 1.- La sur o de tierras altas.
2. - La central o de tierras medias.
- 3.- La norte o de tierras bajas.

A pesar de que se ha tratado de limitar o uniformar la zona de acuerdo a sus alturas, la topografía del terreno no nos permite ser tan exactos y así encontramos diferencias que, por su relación con el entorno, paisajes y clima se van creando individualidades morfológicas.

La afirmación de que es una zona de transición entre la Sierra Madre Oriental y la Planicie Costera se debe a que existen alturas hasta 1650 m. sobre el nivel del mar en el sur de la región ocupada por la cumbre de Apulco y el cerro de Xocoyolo; esto en la Sierra Madre Oriental. Después la altura presenta un descenso brusco hasta alcanzar los 100 mts. Sobre el nivel de mar en los ríos Tecuantepec y Apulco al Norte de la región que ya es la planicie costera veracruzana.

El clima es el conjunto de fenómenos meteorológicos que caracterizan al estado medio de la atmósfera de un lugar determinado de la superficie terrestre. En alturas mayores de 1,000 m. encontramos climas templados. De los 1,000 a 500 mts. de altitud es el tropical, donde las lluvias se registran todo el año. Analizando esto y, de acuerdo a la variedad de alturas de esta región según la carta de climas de Detenal, el clima existente es Semicálido Templado Húmedo. (Caballero, 1985)

Las lluvias predominan casi todo el año, "la precipitación pluvial media anual es de 4.422 mm. y llega al máximo en el mes de septiembre." (Merlo Juárez. 1983. pan. 65.) El período de aguaceros empieza en junio, los vientos entran con facilidad de septiembre a mayo por Veracruz, porque por este lado no hay montañas que lo impidan, el norte trae consigo la neblina y las lloviznas (chipi-chipi) que tornan el paisaje un tanto misteriosos y la temperatura desciende. Con la primavera (marzo, abril y mayo), entra el calor a la Sierra alegrando el paisaje.

"En la región, los vientos dominantes son del NE siguiendo la dirección de los vientos alisios en el hemisferio norte de NE a SO, éstos son vientos constantes que se originan a los 30° de latitud." (Gutiérrez Roa. 19/3. páq. 68)

La zona que estamos estudiando corresponde a la Región Hidrológica B, río Tecolutla de la Vertiente del Golfo y cuyo tributario es el río Apulco que recibe los arroyos de la Gloria, Xilita, Santalaco y otros de menor importancia. El río Aurora se encuentra un poco más cerca del poblado de Cuetzalan. El río Apulco se une con el Zempoala en un lugar al que se le ha

nombrado La Junta. Además de todos estos ríos el municipio tiene numerosos pozos y manantiales que forman unos paisajes naturales espléndidos, con una afluencia turística bastante alta.

Desde épocas prehispánicas, se conoce la existencia de cavernas que se han ido formando a través de los siglos, debido a la constante lluvia y a las rocas calizas que tienen una gran capacidad de absorción. (Caballero, 1985)

"también es prueba irrefutable del gran movimiento de agua subterránea en la zona, la existencia de grutas y sumideros, así como manantiales que surten la mayor parte de los arroyos. Grutas de importancia son: las de Zoquiapan, en Atopolihui ("donde se sumerge el agua"), las de Yohualichan ("casa de la noche") y del cerro del Peñón de Jonotla." (Ibid. pág. 128.)

Precisamente debido a esta gran variedad de climas y a las constantes lluvias, el suelo de esta región es muy fértil y se presta para cosechar diferentes especies de frutas y vegetales.

El suelo es bastante rocoso y hay muchos yacimientos de mármol en algunas partes la tierra está muy erosionada por obra tanto humana como de la naturaleza.

"Quetzalan estuvo incomunicado por mucho tiempo hasta que, durante el gobierno del Sr, Fausto M. Ortega, se introdujo la primera vía asfaltada que lo comunicó con la ciudad de Puebla." (Agullar Lara. 1980. páq. 169-170,) Esto originó que junto con la carretera otros caminos también fueron abiertos, (de los pueblos satélites hacia Cuetzalan). Actual mente la red de caminos vecinales es bastante extensa y nos llevan a los lugares principales que son: Zacatipan, San Antonio Rayón, Yohualichan, Reyes de Vallarta, San Andrés Tzicuilan, San Miguel Tzinacapan, etc. Además de estos caminos de terracería existen otros llamados de herradura y veredas que nos permiten adentrarnos más en los misterios de la Sierra.

Información obtenida de (Caballero, 1985)

2.2.2 FACTORES HISTORICOS

La riqueza y exuberancia de esta zona la ha hecho objeto de numerosas ocupaciones a lo largo de la historia, siendo una de las más importantes la realizada por los grupos llamados totonacos. Aunque se cree que originalmente esta región estaba poblada por grupos otomís, la huella más importante la dejaron los grupos totonacas, como toda la Sierra, Cuetzalan también formó parte del antiguo Totonacapan, encontrándose en esta zona uno de los centros ceremoniales más importantes que es Yohualichan.

Este asentamiento prehispánico se posa sobre las elevaciones naturales de la Sierra Madre que decrecen hacia el Norte y Este, rumbo a la costa veracruzana, formando un terreno bastante abrupto que aun hoy hace difícil la comunicación entre las distintas localidades.

Lo más importante de la arquitectura de Yohualichan, es el uso de nichos en los tableros de los cuerpos que conforman las distintas estructuras. Aprovechando los desniveles del terreno se distribuyeron las áreas de templos y edificios principales y también las que formaron las habitaciones de la gente principal. Las plataformas van descendiendo de Sur a Norte con diferencia de cuatro seis y nueve metros entre sí.

Los antiguos totonacos, fueron desplazados hacia los lugares inmediatos siendo los nahuas los que quedaron poblando los lugares estratégicos, situación que prevalece hasta la actualidad en que el nombre de los lugares en Nahuatl y la lengua predominante es la misma, encontrándose la población de habla totonaca en las inmediaciones.

Por la riqueza natural de la región, la Sierra Norte de Puebla fue un lugar de importancia que interesó a los españoles y siendo Cuetzalan un centro comercial importantísimo para la región, fue conquistado en un tiempo relativamente breve, La cabecera política, sin embargo, se estableció, en el poblado de Zacapoaxtla, por ser un sitio mucho mejor ubicado para la administración española. (42)

Una vez que se terminó la conquista militar y se logró restablecer la paz en todo el territorio de la Nueva España, se procedió a emprender otra gran tarea que fue la Conquista espiritual. La propagación de la fe católica en los territorios conquistados fue una labor muy grande.

En cuanto al aspecto urbanístico de Cuetzalan, vemos como la población española delineó la villa, de acuerdo con las condiciones topográficas del terreno, lo que dio como resultado, un

asentamiento de calles sinuosas con traza de plato roto, con construcciones que recuerdan a las villas navarras y castellanas. Techos de dos aguas con rojísimas tejas que les dan un sabor especial, fachadas severas con risueños balcones de herrería. El desnivel del terreno permite descubrir rincones y recovecos que podríamos encontrar en el Quijote o en cualquier pluma del Siglo de Oro Español.

Después de la revolución, Cuetzalan sigue su marcha, hasta este momento, se han conservado bastante las tradiciones, costumbres y modos de vida, ya que, aunque se acentuó el número de mestizos y el indígena se refugió fuera del pueblo, la actividad comercial y las fiestas religiosas se siguen llevando a cabo allí, baja la gente de los alrededores y se conserva la lengua y el folklore, debido a que la villa continúa aislada del resto de las poblaciones y mucho más, de la capital del Estado.

Se empiezan a realizar diferentes estudios principalmente a la zona arqueológica de Yohualichan, A partir de estos estudios, numerosos antropólogos, sociólogos y otros profesionistas del área humanística empezaron a llegar a Cuetzalan para explorar tanto sus construcciones y restos materiales como su riqueza en cuanto a folklore y costumbres. Seguía conservándose, sin embargo, toda esa riqueza casi intacta debido a que aún no había comunicación por medio de carretera. La vida del pueblo no varió gran cosa desde la revolución hasta el año de 1960 aproximadamente, año en el que es concluida la carretera que une Zacapoaxtla con Cuetzalan y hace que se integre al resto del Estado esta población.

Es a partir de esa época que se empieza a generar un cambio radical y acelerado en el modo de vida de la población, el turismo, el comercio exterior y la llegada de los medios de comunicación ha hecho que la vida del pueblo se vuelva cada vez más semejante a la de la ciudad. La rápida culturización de los indígenas en algunos municipios, especialmente en los que funcionan como centros comerciales como es el caso de Cuetzalan, ha traído como consecuencia la reducción de la proporción de la población netamente indígena y la pérdida o degradación en sus costumbres, vestuario e incluso el descenso en el número de habitantes que aún habla el náhuatl.

Nos encontramos hoy en día, ante un proceso prácticamente irreversible en el que Cuetzalan se integra cada vez más a la civilización urbana y va perdiendo ese sabor auténtico con mira hacia la "modernidad", lo que hay que procurar es que esté en el grado de madurez y

conciencia óptimo para llegar a ésta; para que la modernidad implique progreso y no sea sólo una pérdida de su esencia individual y una masificación enajenante que es, a todas luces, un retroceso.

Texto extraído de (Caballero, 1985, págs. 53-69)

2.2.3 Factor demográfico:

En 2015 la población de Cuetzalan era de 47,983 habitantes y se contemplaba que para el 2019 serían 49,000 habitantes aproximadamente.

En la siguiente tabla capturada con datos del INEGI en 2010 se puede observar que la población de a 19 años es mayor que la de 20 a 100 años, para este año (2019) es más grande la población joven adulta.

Distribución de la población por grupos quinquenales de edad y sexo, 2010			
Grupos de edad	Total	Hombres	Mujeres
0 a 4 años	5,058	2,593	2,465
5 a 9 años	5,662	2,883	2,779
10 a 14 años	5,415	2,726	2,689
15 a 19 años	5,275	2,697	2,578
20 a 24 años	3,913	1,910	2,003
25 a 29 años	3,333	1,529	1,804
30 a 34 años	3,076	1,403	1,673
35 a 39 años	2,836	1,329	1,507
40 a 44 años	2,291	1,073	1,218
45 a 49 años	2,085	973	1,112
50 a 54 años	2,088	976	1,112
55 a 59 años	1,710	849	861
60 a 64 años	1,315	635	680
65 a 69 años	1,172	577	595
70 a 74 años	1,051	543	508
75 a 79 años	534	271	263
80 a 84 años	308	137	171
85 a 89 años	167	77	90
90 a 94 años	84	36	48
95 a 99 años	30	09	21
100 y más	14	06	08
No especificado	16	08	08
Total	47,433	23,240	24,193

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

En la siguiente tabla nos muestra la población y porcentajes de los hablantes de lenguas indígenas. Cada vez son menos las personas que hablan alguna y es que la “modernidad” está trayendo todo esto, actualmente hay menos hablantes de lo que muestran las tablas. El proyecto a desarrollar estará ayudando a revalorizar la cultura de un municipio, la lengua indígena es parte de esta cultura, indirectamente se estaría apoyando la práctica de ella.

Población hablante de lengua indígena, 2010					
		Nacional	Estatad	Grupo 1080 [1]	Municipal
Población total	3 años y más	104,781,265	5,388,416	14,471,616	44,508
	5 años y más	100,410,810	5,149,377	13,764,799	42,359
Población hablante de lengua indígena	3 años y más	6,913,362	617,504	4,592,787	32,132
	5 años y más	6,695,228	601,680	4,405,281	30,738
Porcentaje de población hablante de lengua indígena	3 años y más	6.60	11.46	31.74	72.19
	5 años y más	6.67	11.68	32.00	72.57

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010

La tasa de natalidad ha disminuido y en la siguiente tabla podemos ver que la población no estará aumentando a grandes pasos en los siguientes años, esto beneficiara de distintas formas a Cuetzalan, por una parte, el crecimiento de los pueblos no será tan grande como en los últimos años, quizá favorezca un poco en el rezago económico y social.

Proyecciones de población según sexo y grandes grupos de edad, 2005 - 2030												
Año	Total				Hombres				Mujeres			
	Total	0 a 14	15 a 64	65 y más	Total	0 a 14	15 a 64	65 y más	Total	0 a 14	15 a 64	65 y más
2005	46,499	17,089	26,934	2,476	23,065	8,719	13,128	1,218	23,434	8,370	13,806	1,258
2006	46,609	16,822	27,246	2,541	23,082	8,576	13,258	1,248	23,527	8,246	13,988	1,293
2007	46,912	16,604	27,680	2,628	23,194	8,456	13,449	1,289	23,718	8,148	14,231	1,339
2008	47,194	16,379	28,101	2,714	23,296	8,332	13,635	1,329	23,898	8,047	14,466	1,385
2009	47,458	16,151	28,503	2,804	23,389	8,208	13,810	1,371	24,069	7,943	14,693	1,433
2010	47,704	15,923	28,887	2,894	23,473	8,084	13,976	1,413	24,231	7,839	14,911	1,481
2011	47,932	15,692	29,253	2,987	23,548	7,959	14,133	1,456	24,384	7,733	15,120	1,531
2012	48,143	15,461	29,601	3,081	23,614	7,834	14,281	1,499	24,529	7,627	15,320	1,582
2013	48,337	15,230	29,929	3,178	23,673	7,709	14,420	1,544	24,664	7,521	15,509	1,634
2014	48,515	14,989	30,248	3,278	23,723	7,579	14,554	1,590	24,792	7,410	15,694	1,688
2015	48,679	14,731	30,567	3,381	23,767	7,441	14,688	1,638	24,912	7,290	15,879	1,743
2016	48,830	14,491	30,851	3,488	23,805	7,313	14,805	1,687	25,025	7,178	16,046	1,801
2017	48,969	14,288	31,081	3,600	23,837	7,205	14,893	1,739	25,132	7,083	16,188	1,861
2018	49,094	14,115	31,261	3,718	23,862	7,113	14,956	1,793	25,232	7,002	16,305	1,925
2019	49,205	13,970	31,393	3,842	23,881	7,036	14,995	1,850	25,324	6,934	16,398	1,992
2020	49,302	13,839	31,488	3,975	23,894	6,967	15,016	1,911	25,408	6,872	16,472	2,064
2021	49,385	13,715	31,555	4,115	23,900	6,902	15,023	1,975	25,485	6,813	16,532	2,140
2022	49,455	13,597	31,595	4,263	23,900	6,840	15,017	2,043	25,555	6,757	16,578	2,220
2023	49,511	13,479	31,615	4,417	23,894	6,778	15,002	2,114	25,617	6,701	16,613	2,303
2024	49,552	13,360	31,614	4,578	23,881	6,716	14,978	2,187	25,671	6,644	16,636	2,391
2025	49,577	13,238	31,594	4,745	23,860	6,652	14,945	2,263	25,717	6,586	16,649	2,482
2026	49,586	13,113	31,556	4,917	23,832	6,587	14,904	2,341	25,754	6,526	16,652	2,576
2027	49,580	12,985	31,501	5,094	23,798	6,520	14,856	2,422	25,782	6,465	16,645	2,672
2028	49,557	12,853	31,428	5,276	23,755	6,451	14,800	2,504	25,802	6,402	16,628	2,772
2029	49,518	12,715	31,342	5,461	23,705	6,379	14,739	2,587	25,813	6,336	16,603	2,874
2030	49,462	12,572	31,240	5,650	23,647	6,305	14,670	2,672	25,815	6,267	16,570	2,978

Fuente: CONAPO (2006). Proyecciones de la población de México 2005-2050.

Pobreza y rezago:

Medición de la pobreza por municipio, 2010

	Personas	%
Población total municipal	29,930	100.00
Población en situación de pobreza	24,185	80.80
Pobreza extrema	12,330	41.20
Población en pobreza extrema y sin acceso a alimentación.	6,686	22.34
Pobreza moderada	11,855	39.61
Vulnerables por carencia social	5,133	17.15
Vulnerables por ingreso	162	0.54
No pobres y no vulnerables	449	1.50

Fuente: CONEVAL. Medición de la pobreza, 2010. Indicadores de pobreza por municipio. Estimaciones con base en el MCS-ENIGH 2010 y la muestra del Censo de Población y Vivienda, 2010.
 En: <http://web.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medición/Anexo-estadístico-municipal-2010.aspx>
 CONEVAL. Indicadores de Pobreza extrema y carencia por acceso a la alimentación por municipio 2010. En: <http://www.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medici%C3%B3n/Medicion-de-la-pobreza-municipal-2010.aspx>

Indicadores de Carencia

Indicador	Población	%
Rezago educativo	9,367	31.30
Carencia por acceso a los servicios de salud	11,991	40.06
Carencia por acceso a la seguridad social	25,719	85.93
Carencia por calidad y espacios de la vivienda	14,459	48.31
Carencia por acceso a los servicios básicos en la vivienda	23,793	79.50
Carencia por acceso a la alimentación	9,332	31.18

Fuente: CONEVAL. Medición de la pobreza, 2010. Indicadores de pobreza por municipio. Estimaciones con base en el MCS-ENIGH 2010 y la muestra del Censo de Población y Vivienda, 2010.
 En: <http://web.coneval.gob.mx/Medicion/Paginas/Medición/Anexo-estadístico-municipal-2010.aspx>

El rezago social que muestra la siguiente tabla es muy importante porque no dice la calidad de vida que hay en el municipio, con el proyecto propuesto se pretende, por medio de la preservación del patrimonio tangible e intangible poder ayudar a comercializarlo, así incrementaran los ingresos económicos y disminuirá el índice de rezago social.

Indicadores de rezago social, 2010				
Indicador	Nacional	Estatal	Grupo 1080[1]	Municipal
% de población de 15 años o más analfabeta	6.88	10.38	20.40	19.92
% de población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela	4.77	5.78	7.47	6.85
% de población de 15 años y más con educación básica incompleta	41.11	49.09	66.44	64.83
% de población sin derecho-habienencia a servicios de salud	33.85	49.28	42.54	31.80
% de viviendas particulares habitadas con piso de tierra	6.15	9.46	19.60	25.29
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de excusado o sanitario	4.66	4.60	13.41	17.67
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de agua entubada de la red pública	11.28	16.17	35.83	24.45
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de drenaje	8.96	12.31	34.98	26.80
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de energía eléctrica	1.82	1.86	7.15	14.01
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de lavadora	33.62	52.06	71.56	89.63
% de viviendas particulares habitadas que no disponen de refrigerador	18.00	36.31	49.61	71.14
Índice de rezago social	...	1.06747	...	1.07024
Grado de rezago social	...	Alto	...	Alto
Lugar que ocupa en el contexto nacional	...	5	...	387

Fuente: Elaboración propia a partir de CONEVAL. Grado de Rezago Social por entidad federativa 2010. Estimaciones del CONEVAL con base en Censo de Población y Vivienda 2010. En: <http://www.coneval.gob.mx/omsconeval/nw/pages/medicion/cifras/rezago%20social%202010.es.do>

2.2.4 FACTOR ECONÓMICO

Debido a la fertilidad de la tierra y al benigno clima de esta región se pueden cosechar una diversidad de productos como son: maíz, frijol, calabaza, caña de azúcar, ajonjolí, chayote, chile, garbanzo y pimienta. Aparte de estos productos que son básicos para la economía de la región, existe uno que es sostén tanto de la economía local como nacional y que Inclusive se exporta.

Cuetzalan es el centro comercial de todo este municipio ya que a él llegan todos los productos de la ciudad y este centro es el encargado de la distribución de los mismos. Por otra parte, también llenan acá los cultivos de los campesinos y artículos artesanales que son fabricados

tanto para el turismo, como para el consumo doméstico de los indígenas y al igual que los otros son distribuidos a las grandes ciudades.

Todo el sistema de intercambio de productos se lleva a cabo en los famosos "tianguis" que se realizan el jueves y domingo de cada semana y que es el sostén del comercio de esta región. En estos días bajan con sus productos los habitantes de estas regiones hacia Cuetzalan.

En cuanto a la industria, se puede decir que aún no está desarrollada, existen industrias menores que son de tipo casero como es la del aguardiente, que al ser manejada por 2 o 3 personas no traen beneficios económicos a la comunidad. Una bebida característica de este lugar es el Yolixpa hecho a base de diferentes yerbas y que es disfrutado tanto por las personas del lugar como por el turista. Su nombre es muy sugestivo, ya que quiere decir "Remedio para el Corazón"

El turismo en Cuetzalan se ha incrementado gradualmente debido al descubierta exterior de la riqueza serrana y cuetzalteca, por otro lado, la y la tranquilidad del lugar atrae al turista. En un gran porcentaje el turismo colabora en la economía del lugar.

La base de la alimentación indígena es a base de tortillas, frijoles, salsa y café endulzado con panela, verduras, fruta, carne, huevos y leche, casi todos los producen en la región.

2.2.5 CULTURA E IDENTIDAD

Algo que hace vivir a una sociedad en cualquier lugar del planeta son sus costumbres que se desbordan en festividades de toda clase desde las paganas hasta las religiosas. Esta situación se ve hasta en los lugares donde estas fiestas conservan toda su pureza y originalidad.

La alimentación que llevan los cuetzaltecos es a base de tortillas, frijoles, salsa y café endulzado con panela, verduras, fruta, carne, huevos y leche

Actualmente la mayoría de la población indígena habla náhuatl como lengua materna, y muchos de ellos el español. El coyome (mestizo) habla el español y pocos de ellos dominan

perfectamente el náhuatl, aunque algunos lo hablan defectuosamente por la necesidad de comunicarse con el indígena.

Como en todo conglomerado humano, aquí también existen clases sociales tanto entre mestizos e indígenas como en cada uno de éstos por separado.

En general, la clase social más baja es la indígena, o "masehuales" como ellos mismos se denominan: en mejor situación se encuentran los mestizos y "coyomes" (gente de razón) como son denominados por los indígenas y la población de más recursos económicos está formado por los dueños de los cafetales, los que ocupan puestos políticos, los de nivel intelectual o cultural más alto y los económicamente fuertes que ejercen una influencia sobre el pueblo.

Dentro del núcleo indígena se dejan ver diferentes clases sociales, que también se relacionan directamente con la posesión de bienes materiales, la influencia política y religiosa y la ascendencia. Esto puede notarse en la vestimenta, en el tamaño de la habitación o simplemente en la presencia. (Caballero, 1985)

Dentro de las costumbres encontramos diversas manifestaciones artísticas como: la danza, la música, la vestimenta, la artesanía, la religión, los ritos familiares, etc.

La religión es el centro alrededor del cual giran muchas de estas tradiciones, tanto para el indígena como para el mestizo. Esta se va entretejiendo con una serie de ritos indígenas hasta convertirse en todo un mestizaje religioso. Es por esto que las fiestas religiosas más importantes se combinan con ritos y danzas prehispánicas que se realizan en el área del templo.

2.2.5.1 DANZAS

La danza de los Voladores es una de las más espectaculares y que conserva el rito azteca totonaca más puro existente en la actualidad; el corte del palo volador que consiste en una búsqueda: un tronco que resulte adecuado a las necesidades de la danza. Una vez encontrado le hablan y le suplican que no los devore, le bailan y le llevan ofrendas. Después de esto lo cortan con un hacha y se acarrea con la ayuda de la población adulta. El árbol mide más de 30 mts.; al llegar a la plaza "su colocación por demás ingeniosa nos habla de los procedimientos que debieron usar, en la época precortesiana, para colocar dinteles y

monolitos, así como en la colocación de los altorrelieves de las pirámides." (Romero Giordano. 1975. páq. 42.)



Ilustración 7 Ritual de selección de palo.

Una vez instalado el palo, está listo el escenario para dar comienzo a la danza. "(...) bailada por cuatro hombres con los pies desnudos, representando los cuatro puntos cardinales y generalmente se agrega un quinto, que simboliza el centro; antes de subir a las alturas danzan siete veces alrededor de un poste muy recto, (...) el quinto hombre, el capitán, se ubica en la parte más alta del poste y toca una flauta de carrizo, de 3 tonos, y un pequeño tambor de 2 caras, se colocan sogas enrolladas cuidadosamente alrededor del poste, que pasan sobre cada lado del armazón, (...) los 4 hombres pájaros que circulan volando alrededor del poste simbolizan los 52 años del ciclo del calendario azteca." (Arizpe Schlosser. 1972. pao. 50.)



Ilustración 8 Fotografía de la danza de los voladores, Cuetzalan.

Una danza que nos confunde con la de los Voladores es la de los Quetzales, ya que las dos llevan un penacho de armazón circular, más pequeña en el caso de los Voladores, éste está hecho de carrizos entrelazados, con tiras de papel lustroso y multicolor, y cada extremo libre está rematado por pequeñas plumas blancas.

Para poder soportar este penacho se monta sobre un gorro cónico que se coloca encima de la cabeza del danzante.

No se sabe a ciencia cierta cuál es el origen de esta danza, pero se cree que tiene un significado religioso-astronómico ya que durante la danza los participantes caminan de norte a sur y de oriente a poniente formando una cruz.



Ilustración 9 Danza de los quetzales en la fiesta patronal de Cuetzalan.

Podemos observar también la danza de los Negritos, que es bailada por 5 hombres y a veces hasta 10 que danzan en línea con el capitán en el centro, algunas veces "La Maringuilla", un hombre vestido de mujer se une al grupo de la danza. La maringuilla o la Malinche fue la mujer indígena que fungió como intérprete de Cortés. En Cuetzalan algunos grupos Negritos, terminan la danza tejiendo y destejiendo cintas alrededor de un poste.



Ilustración 10 Danza de los negritos en Cuetzalan. Foto de CuetzalanMagico.mx

Una danza representativa de la Conquista es la llamada de los Moros y cristianos o Santiagos, que simula una lucha entre estos dos grupos, teniendo como resultado la victoria de los españoles cristianos y la conversión de los moros.

Otra de las múltiples danzas de disfraz es la de los Matachines en los cuales se representa a la Malinche por medio de unos hombres vestidos de mujer y otros con camisa y pantalón bailan todos en pares con un pañuelo en la mano.

2.2.5.2 ARTESANIAS

En el folleto número cinco denominado La propiedad Intelectual y la Artesanía Tradicional, publicado por la OMPI en 2016, apreciamos las características y elementos de una artesanía:

- son obras producidas con materias primas y por artesanos, manualmente o con la ayuda de herramientas

- la contribución manual directa del artesano es el elemento más importante del producto acabado

- son representaciones o expresiones que simbolizan la cultura del artesano;

- sus características distintivas pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente

- no hay restricción en cuanto a la cantidad de producción y no hay dos piezas exactamente iguales

- se transmite de generación en generación al estar vinculada a una comunidad indígena local. Desde la perspectiva de la propiedad intelectual, la artesanía posee tres elementos bien diferenciados:

- reputación: derivada de su estilo, origen o calidad;

- apariencia externa: su forma y diseño; y

- saber hacer: la pericia y los conocimientos utilizados para crear y fabricar los productos de artesanía.

En Cuetzalan, dentro de la variedad de artesanías, podemos encontrar:

- **Textiles.** Prendas hechas principalmente en telar de cintura como: huipiles, rebozos, fajas, blusas, morrales y otras prendas como los rebozos de seda, los manteles, las servilletas, los tornilleros y una enorme variedad de prendas con diseños bordados y tejidos a mano.

- **Cestería.** Con fibras naturales, como el jonote y la vara se fabrican huacales, canastas, portamacetas y otros objetos ornamentales.

- **Talla en madera.** Estas pueden ser: máscaras de diferentes tamaños, flautas, jaulas, muñequería, destacando las figuras en miniatura que han merecido reconocimiento nacional e internacional.

- **Cerería.** Todavía se elaboran velas de cera de abeja para consumo doméstico, además de las ceras de espléndidamente trabajadas para las fiestas por artesanos. Estas velas de cera y parafina que pueden ser de gran tamaño, con flores, hojas y distintas figuras, siempre son regaladas por el mayordomo el día de la fiesta de cada uno de los santos que se festejan.



Ilustración 12 Mujer indígena con telar de cintura.



Ilustración 11 Artesanías de Cuetzalan, Puebla.

2.2.6. IDENTIDAD

Otra fiesta religiosa de gran importancia, pero sin danzas es la de los muertos, producto de la creencia de que los muertos regresan a visitar a sus parientes, se lleva a cabo del 30 de octubre al 3 de noviembre. A lo largo de estos días se van sucediendo las almas, según la situación que marcó su muerte. El primer día llegan las almas de los niños que no estaban bautizados; el segundo día las almas de los niños pequeños, se dispara cuetes al principio y al final, el tercer día llegan las almas de los adultos o ánimas grandes y el último día las almas solitarias de los que no tuvieron familia, algunas personas creen que éstas permanecen una semana en la cercanía, por ellas hacen una gran cantidad de tamales extras.

El alma encuentra su camino por medio del "sempoalxochitl" o flor de muerto, esparcida desde el sendero hasta el pie del altar de la casa, para que guíe al muerto que vuelve; también se extiende comenzando desde el sendero con una pequeña cruz de flores hasta donde hay una cruz mayor bajo el altar. Las almas llegan a comer las ofrendas colocadas sobre el altar porque el olor despierta el apetito.

El último día se reparte entre compadres y vecinos la comida de las ofrendas.

El traje de la mujer de la región de Cuetzalan es muy atractivo y con razón es considerado uno de los más hermosos de México.

Las mujeres usan una falda que es una tela enredada de manta o popelina blanca o un tejido de lana negra, esta última sólo es usada por las familias más ricas. Un largo cinturón rojo de lana mantiene la falda en su lugar. En Cuetzalan se detiene el enredo con una faja roja, en los alrededores varía el color de esta faja, aparte de una muy decorada para fiestas que mide 50 cms.

Usan también una camisa blanca con un bordado ancho de colores a lo largo del cuello y las pequeñas mangas, con diferentes dibujos de pájaros, flores y figuras geométricas. "Al principio de este siglo no se usaba camisa, pero los senos estaban cubiertos por una pieza de tela de al podón blanca y café, usada bajo el quechquemitl..." (57)

El uso del quechquemitl (huipil) en Cuetzalan es relacionado con el status social y el estado civil, "las solteras lo usan con las puntas sobre los brazos. Cuando una joven se casa, voltea las puntas adelante y atrás, pero una mujer casada puede usar varios quechquemitls, si quiere

y puede. En este caso los usará debajo, pero el de la parte de arriba debe ser usado con los puntos delante y si enviuda se deberá quitar uno por uno, y con el que se quede deberá usarlo como el de la mujer casada." (58)

La parte más llamativa de la indumentaria de las mujeres de Cuetzalan es el Maxtahual generalmente llamado cintas. Este tocado consiste en más o menos 20 cordones de lana enrollados en el cabello y extendido a lo largo de la cabeza por encima de las orejas, hasta la frente en donde se encuentran anudados con un doble nudo. Se usa el maxtahual, especialmente en los días de mercado o de fiesta, no obstante que algunas de las mujeres de mayor edad les gusta usarlo todos los días. Por otra parte, las más jóvenes ya no tienen inclinación a llevar estas cintas.

Es curioso ver como una madre arrulla a su bebé colocado en su huacal con un pequeño y rítmico movimiento de cadera. El huacal está formado por un armazón de dos piezas largas y ovales que se rellenan con una pieza de jonote o hilo, unidas por uno de sus lados y se carga con el mecapal que es una correa larga que se detiene con la frente. El bebé es envuelto en una tela de algodón llamada mamatl.

Alrededor del cuello llevan un collar con cuentas de vidrio de colores al que ellos llaman perlas, se amarran en la parte de atrás con listones de colores que cuelgan en la espalda.

El estado civil de la mujer está claramente marcado por su tipo de vestido.

En contraste con este rico atuendo, el hombre viste de manera muy sencilla, usan una camisa blanca y calzones de manta o popelina, un algodón que varía en cuanto a su clase, un sombrero de paja y un machete y huaraches. Los hombres de más edad llevan un corte de pelo especial y un tilticotón (cotón negro), que los distingue de los demás indígenas del área. El huarache es el que se usa desde tiempos prehispánicos, aunque obviamente los materiales han cambiado.

El hecho de que el hombre vaya calzado, lo coloca en una posición preferencial junto a la mujer, que va descalza.

Dentro de las labores del hogar, cada sexo tiene sus tareas bien determinadas. La mujer está dedicada al hilado, cosido, tejido y remiendo sus prendas, así como a las labores culinarias y

al cuidado de los hijos. El hombre hace utensilios y herramientas que se usan diariamente en la vecindad de la casa para cocinar, transporte, pesca o agricultura.

Los objetos hechos a mano del área de Cuetzalan pueden ser divididos en canastas, redes, güiros, tallado de madera y mimbre de bejuco.

"El dominio que la comercialización tendrá sobre los indígenas del área en los años venideros, dependerá de factores internos y externos, pero cuando revisamos la situación actual nos damos cuenta de que junto con el interés (o más bien falta de interés de la nueva generación) decrece también el conocimiento de la técnica de fabricación de las artesanías y con ello están seriamente amenazadas las artes e industrias de la región." (Arizpe Schlosser. 1972. páq. 95.)

2.3 ARQUITECTURA VERNÁCULA DE CUETZALAN

La Arquitectura Vernácula de Cuetzalan ha sufrido a través del tiempo numerosas modificaciones debidas a diversos factores como son: La llegada de nuevos pobladores, el cambio de situación socioeconómica de sus habitantes, la invasión de la civilización urbana por mencionar algunas que definitivamente va repercutiendo en la construcción.

En general la vivienda actual de las regiones rurales de México es producto de dos grandes géneros de influencia, una histórica y otra natural. La influencia histórica comprende esencialmente el efecto de dos tradiciones culturales en la vida rural de nuestro país; La indígena precolombina y la española. Ambas con características muy variadas de acuerdo a los rasgos de las distintas culturas de Mesoamérica y de las diferentes regiones de España.

La influencia natural consta de dos importantes elementos: el clima y los recursos naturales. El primero influye en la arquitectura en su función protectora hacia el hombre, el cual crea a través de la vivienda microclimas que hacen más favorable su existencia. Los recursos condicionan los materiales que se emplearán para la construcción, los cuales se toman del medio natural para su empleo y transformación. (Caballero, 1985)

Desde la época prehispánica esta influencia natural fue determinante para la edificación de las viviendas, la mayor parte de los indígenas mexicanos, incluyendo mujeres y niños, conocen los problemas de la construcción y en ello, como en otros hábitos creativos, afirman su esencia natural.

En el México prehispánico, como en el actual, había dos arquitecturas domésticas que requerían soluciones distintas: la urbana, arquitectura rica y culta orientada más hacia lo ornamental, lo permanente y lo santuario; y la arquitectura rural más espontánea y sencilla elaborado por sus propios habitantes. En el Cuetzalan prehispánico suponemos que la arquitectura responde a este segundo apartado, podemos encontrar ejemplos vivos de este tipo de viviendas en las zonas de los indígenas que actualmente habitan en lo intrincado de la selva y que han podido preservar su cultura casi intacta.

En su mayoría las casas eran de un solo cuarto lo cual representa una forma de vida en la que la comunidad familiar adecuaba un solo espacio a necesidades múltiples, desarrollando además un amplio sentido de convivencia. En general no había ventanas, y las puertas eran cerradas con cortinas de diversas fibras, con esto se lograba un mayor aislamiento climático y una mayor intimidad. No existe baño ni letrina y la cocina estaba en el mismo cuarto.

La casa se ubica en medio del predio y buscando siempre un aislamiento que le diera independencia de las demás viviendas, aunque dispersas las casas se agrupan hasta hoy por barrios o parajes: una hondonada, la cima de una colina o alguna ladera, pero las casas están muy separadas unas de otras, y aun cuando uno sepa que alguien vive en uno de estos parajes nunca encontrará la casa si no lo guían a ella.

Es este aislamiento el que le da su verdadero significado a las fiestas. Porque estas son no sólo ocasiones de diversión y de espectáculo, sino verdaderos encuentros de la comunidad. Personas que no se ven durante meses enteros, se reúnen, con la posibilidad de entablar una conversación.

Las edificaciones indígenas típicas de la región eran mayoritariamente de rajas de madera con techo de palma y estructura de madera a dos aguas, los postes y las vigas de las estructuras estaban constituidos por troncos y morillos, es decir, vigas de sección circular, muchas veces con la corteza aún adherida al tronco, los ensambles, poco comunes, eran sencillos, de mediacaña. En vez de clavos y tornillos abundaban los amarres principalmente a base de bejucos y mecates fabricados en fibra. El empleo de carrizo y otros materiales fáciles de cortar eran frecuentes como armazón secundario en los techos, los zacates y las palmas de las cubiertas eran simplemente cortados, colocados en capas sobre la estructura del techo y amarrados con bejuco y mecate. La piedra utilizada mayormente en los cimientos y a veces en los muros, podía ser labrada, aunque por lo general era solo ligeramente

devastada y colocada con algún mortero, habitualmente calcáreo siendo este el material más complicado que usaban en la edificación.



Ilustración 14 Vivienda en Cuetzalan.



Ilustración 13 Vivienda de madera en Cuetzalan.

Los acabados eran a base de cal y arena, las pinturas eran en su mayoría de cal y de pigmentos naturales entre los que predominaban los azules de añil y los rojos de la cochinilla y arcilla de color ocre y marrón, con los que pintaban jambas y zoclos, El uso del color algunas veces se relacionaba con aspectos mágicos o jerárquicos.

"Bajo la idea de que una casa refleja el espíritu de sus habitantes, ponían mucho cuidado en la ornamentación, siendo entre los campesinos muy sencilla, pero expresando siempre un gran sentimiento de lo estético. Entre los aspectos importantes en la vivienda prehispánica encontramos el que toda construcción estaba estrechamente ligada al mundo sin jamás aparecer en conflicto con él." (México. 1978. páq. 32.)

Cuando la influencia de España comienza en América una parte considerable de la Península Ibérica acababa de librarse de siete siglos de dominación musulmana, de pueblos semitas y bereberes que dejaron huella profunda en la edificación vernácula. Siglos antes, Celtas y Romanos imprimieron también su huella.

Durante la época de la conquista había ya en España las mismas provincias que actualmente existen, por su singularidad en cuanto a la vivienda popular, destacan: Galicia, Asturias, y las provincias vascas, Aragón, Cataluña y Valencia; Castilla la Vieja, Castilla la Nueva, Extremadura, La Mancha y Andalucía. Al Trasplantarse a México, esa arquitectura pierde la fuerza de conjunto; junto a una arquitectura andaluza surge una casa gallega y otra castellana, de manera que la diversa singularidad se va atenuando en favor del estilo que más abunda,

como la arquitectura de Extremadura, La Mancha y Andalucía de donde provinieron mayor número de colonos.

Los 300 años de Colonialismo dieron como resultado una cultura mestiza con rasgos tanto autóctonos como españoles predominantes. Sistemáticamente la arquitectura española sustituyó en gran parte a la original. La arquitectura culta de España floreció en las grandes ciudades de México, mientras que los estilos de su arquitectura popular cundieron por los poblados del campo mexicano.

En Cuetzalan, en la época de la colonia, a la llegada de los frailes franciscanos, la población era totalmente indígena y podemos suponer que las edificaciones eran como las descritas anteriormente. La situación cambió poco durante la colonia, existiendo, en la parte alta de la población donde la lluvia constante afectaba menos, algunas casas hechas de piedra en las que vivían algunos hacendados, y la mayor parte del poblado, habitado por indígenas con habitaciones de madera y techos de palma. Sin embargo, durante los tres siglos de fusión cultural y los años posteriores a la Independencia, en los que la población mestiza se fue incrementando, obligando a los indígenas a emigrar a los alrededores, se fue dando poco a poco la integración de la arquitectura popular española a la indígena precolombina.

Quizá la influencia más notoria de España se aprecia en el alineamiento de las casas a la calle y la conjunción de todas las viviendas formando un pueblo compacto, esto se debe a que la Arquitectura popular española es fundamentalmente de conjunto. Diversos factores condicionan esta tradición: la defensa que se facilita en el pueblo compacto, el clima extremo que obliga a través de conjuntos a lograr microclimas menos adversos, el régimen de propiedad y herencia. (México. "La vivienda Campesina en México." SAHOP. pág. 39)

Se manifiesta también la influencia española en el traslado de muchos elementos de su arquitectura, tales como: la teja, la piedra y la madera labrada, en cuanto a materiales, y el balcón, la puerta ventana, el zarzo, los aleros del tejado, etc., como elementos funcionales y estéticos. Otra característica que aporta España es la costumbre de bordear puertas y ventanas con cenefas blancas o de colores vivos y el guardapolvo con colores oscuros, usualmente ocre o verde seco.

El típico portal sólo lo podemos encontrar en dos o tres casas, cuando en otros lugares es un elemento muy característico, lo mismo sucede con los balcones, aunque la puerta ventana si es muy usada. La proporción entre macizo y vano, así como la forma y dimensión de puertas y ventanas denota también una clara influencia española.(Caballero, 1985, págs. 86-91)

ASPECTO TECNICO

La arquitectura vernácula es la respuesta a las necesidades del medio; por lo tanto, los materiales usados en la construcción de las viviendas son tomados de la naturaleza y aplicados sin ningún tratamiento que les proporcione una mayor durabilidad que la que en si poseen, y esto aunado a que no existe una conciencia colectiva de conservación da como resultado que muchos poblados se degraden o se destruyan.

En la arquitectura vernácula de Cuetzalan los materiales predominantes son:

LA PIEDRA:

El elemento abundante por naturaleza en toda la región se utilizó para la elaboración de los cimientos y los muros de la mayoría de las casas y está siendo desplazado por materiales modernos, principal mente el block.

LA MADERA:

Este es otro material abundante en otros tiempos, por esa razón se utilizó para la techumbre de las casas.

Las casas más antiguas utilizaron madera de cedro para su construcción, aunque la madera más utilizada era la de ocote y la de encino. Actualmente este material es muy escaso y su traslado es muy costoso ya que se tiene que hacer desde Cuautapehua a 5 km. por un camino rural, esto ha originado que su uso haya sido desplazado por la lámina, el concreto armado y otros materiales.

LA CAL:

La piedra de la cual se extrae este material también abunda en la región motivo por el cual su fabricación era doméstica a base de quemado y triturado; una vez procesada se utilizaba en el mortero que unía las piedras de los muros y en el repellado de los mismos.

LA TEJA:

Este material no solamente ha sido cultural mente implantado en la región, sino que también físicamente si empreña sido traído de otros lugares, específicamente de Ahuacatlán.

En cuanto a las técnicas constructivas de la región, analizaremos por separado la manera en que se realiza cada uno de los elementos que conforman las edificaciones.

CIMIENOS:

Las cimentaciones se realizan de piedra unida con un mortero cal arena. La mayoría de los cimientos son parte inicial del muro y carecen del tradicional escarpio. No es necesario este elemento ni que el cimiento sea muy profundo debido a que en la mayoría del poblado el subsuelo es rocoso y posee, por lo tanto, gran resistencia.

MUROS:

los muros son de piedra, lo que hace que sean muy resistentes y durables, además de que por su espesor aíslan térmicamente a la vivienda. No existen castillos ni cadenas de liga.

TECHUMBRE:

toda la estructura de la techumbre es de madera a base de vigas y tablones. Debido a la lluvia constante se construyen la mayoría a dos aguas y ocasionalmente de tres y cuatro aguas.

Sobre los muros de piedra descansan una especie de plafón horizontal, a manera de una primera cubierta; descansan también las vigas inclinadas que formarán las pendientes de la cubierta exterior. Esta doble techumbre hace que se forme un espacio en la parte superior de la vivienda que se denomina zarzo. Sobre la estructura de madera de la techumbre inclinada descansa directamente la teja. Generalmente las cubiertas sobresalen de los muros formando grandes aleros que protegen al viandante del sol o la lluvia.

ZARZO:

En el México indígena existía un elemento similar, el tapanco, esto facilitó el uso del zarzo español. Este espacio tiene una doble función importantísima: sirve, por una parte, para almacenar granos o guardar herramienta y otros objetos; y, por otro lado, ejerce una función climática ya que al haber un espacio entre el exterior y el interior se forma un colchón de aire que impide el paso de calor o frío excesivos directos a las habitaciones. Algunas veces entre la parte más baja del alero y el plafón queda un espacio por el cual circula el aire y se llama cajón, éste aumenta el aislamiento debido a que permite la circulación continua del aire. (Caballero, 1985, págs. 92-95)

3.- ANÁLISIS DEL SITIO

3.1- UBICACIÓN

El área de estudio es en municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla, un lugar ubicado en la sierra nororiental del estado y que debido a su ubicación geográfica posee un clima semicálido templado húmedo, con abundantes lluvias en casi todo el año, lo que provoca que el municipio sea muy rico en diversidad de flora y fauna.

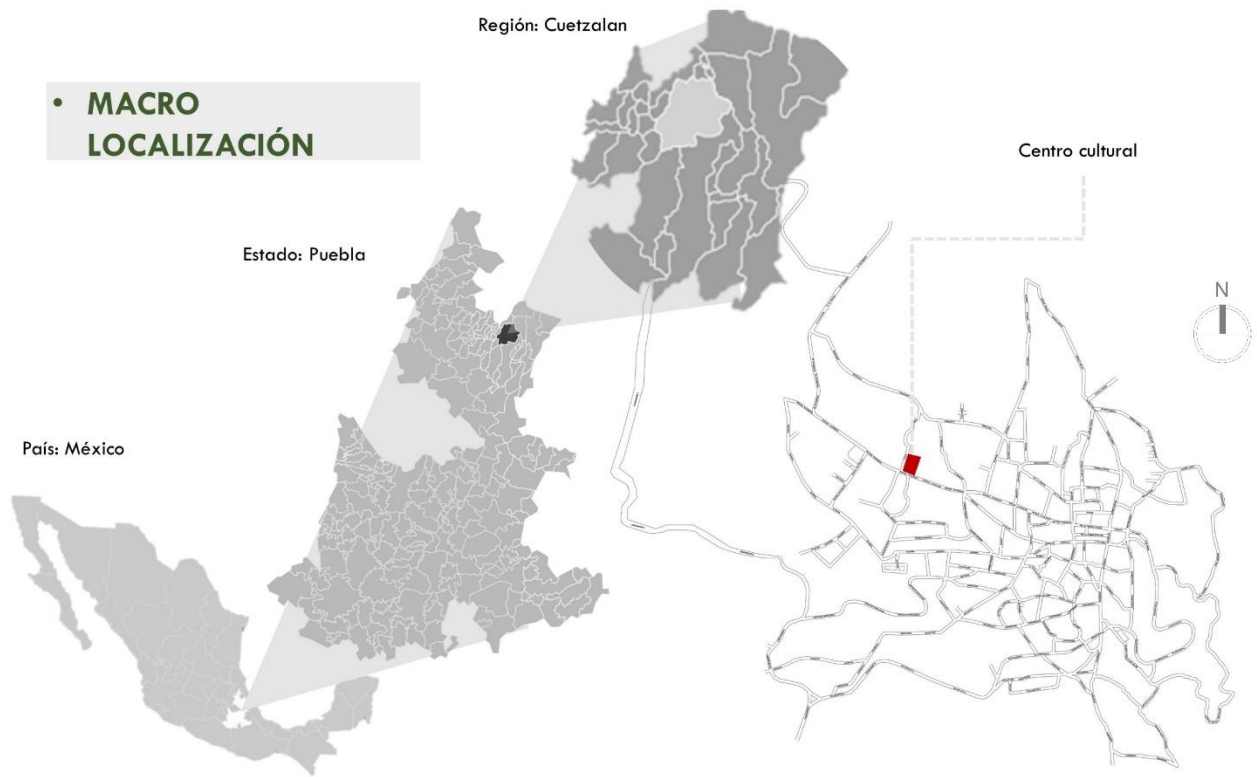
La arquitectura es vernácula en todo el municipio y con un enfoque colonial en la cabecera, debido al choque de culturas.

En la selección del predio se pretende que el sitio se encuentre en un punto estratégico para poder generar un hito dentro del pueblo, la ubicación seleccionada está planeada donde está la calle principal y dos colindantes que conectan con casi todo el pueblo y donde pasa el transporte público del municipio, teniendo con ello un fácil acceso y salida al conjunto.

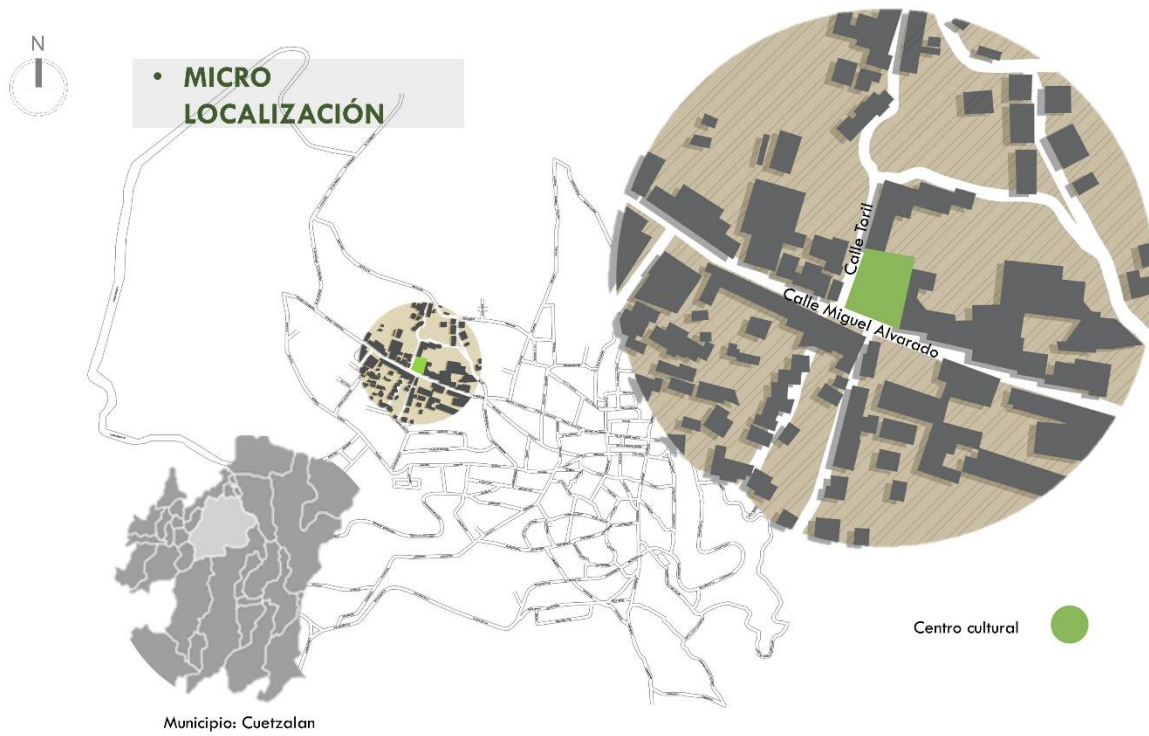
Con el centro cultural en esa ubicación se podrá construir un andador desde la parroquia del pueblo, que es la parte más transitada día a día, paseando por la casa de cultura, el mercado de artesanías y terminar un recorrido por el centro cultural, donde al proponerse un espacio amplio y abierto, la gente podrá descansar y al mismo tiempo conocer todo lo que hay en el lugar.



3.1.1.1 MACROLOCALIZACION



3.1.1.1 MICROLOCALIZACIÓN



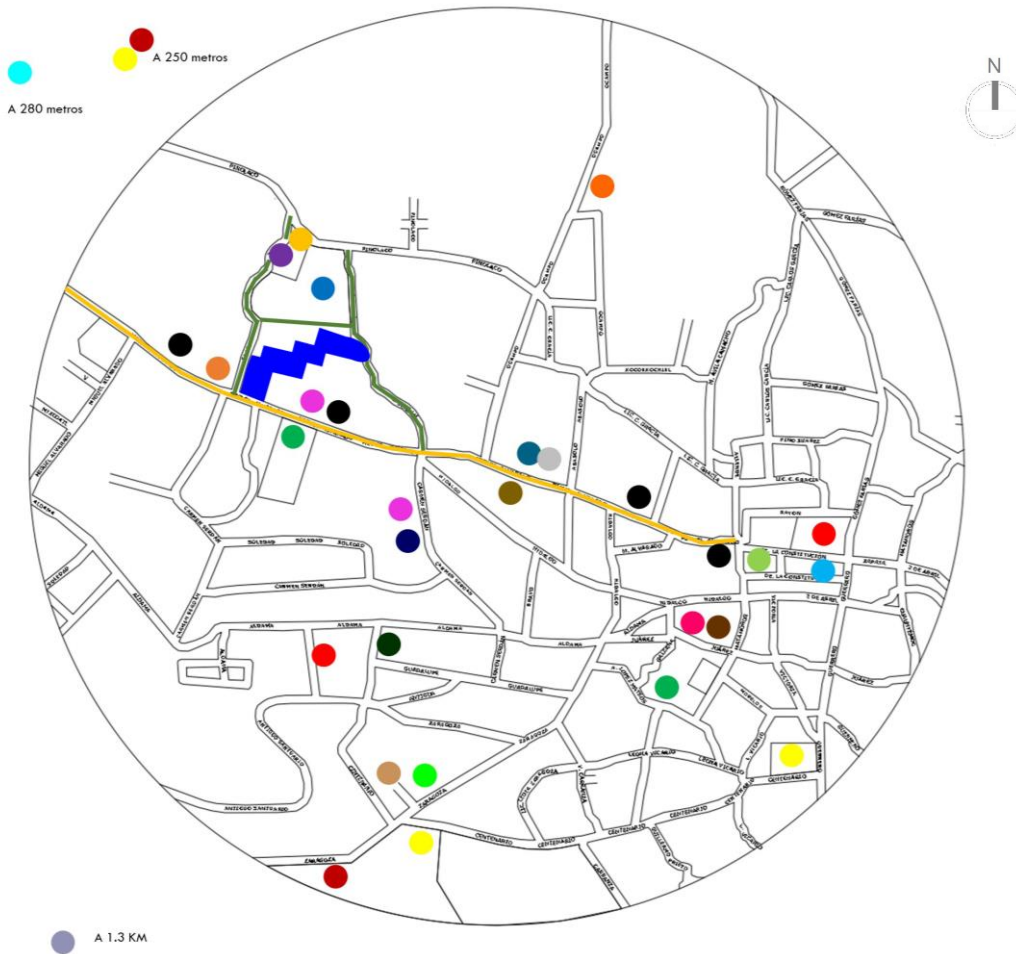
3.1.1.3 equipamiento urbano.

SIMBOLOGÍA

Lienzo Charro "El Potrillo".	Terminal de microbús
Auditorio Municipal	Terminal de combis
Tosepantomin	Terminal de camionetas
Mercado municipal y mercado gastronómico	Tienda de abarrotes
Secundaria	Mercado artesanal
Primaria	Gasolnera
Preparatoria	ISSSTE

Kinder	Auditorio del DIF
Juzgado indígena	Hospital General de Cuetzalan
Unidad básica de rehabilitación	Calle principal
Iglesia	Calles secundarias
IMSS	Centro cultural
D.I.F.	
Parques	
Palacio municipal	
Casa de cultura	

EQUIPAMIENTO URBANO



Mapa del centro de Cuetzalan.

3.2 Morfología urbana y entorno

3.3.1. Espacio colectivo.

Es muy importante mencionar que dentro del pueblo hay muy pocos espacios públicos donde la gente pueda andar y descansar, dentro solo existe: el parque central que está frente a la presidencia municipal, los demás espacios son el atrio, las gradas a un costado del parque, la casa de cultura, la plazuela, mercado de artesanías y un par de canchas que al mismo tiempo pertenecen a instituciones, aunado a esta falta de dichos espacios, con el crecimiento de población y construcciones que va teniendo el pueblo va creciendo constantemente el uso de automóviles, que hacen que las calles, que antes era el mejor espacio público, sean menos accesibles para poder andar en ellas.

Es necesario crear un balance en las ciudades que se van construyendo, considerar espacios públicos donde pueda seguir habiendo interacción entre la gente, ya sea para ocio o para poder comercializar sus productos.

La siguiente imagen muestra los espacios públicos que hay en Cuetzalan, Puebla.





Parque del pueblo, a un costado el atrio de la parroquia y al otro lado las gradas donde se lleva a cabo parte del tianguis los jueves y domingos.



Mercado de artesanías, lugar creado para el comercio interno de artesanías, frente a el se encuentra la casa de cultura.

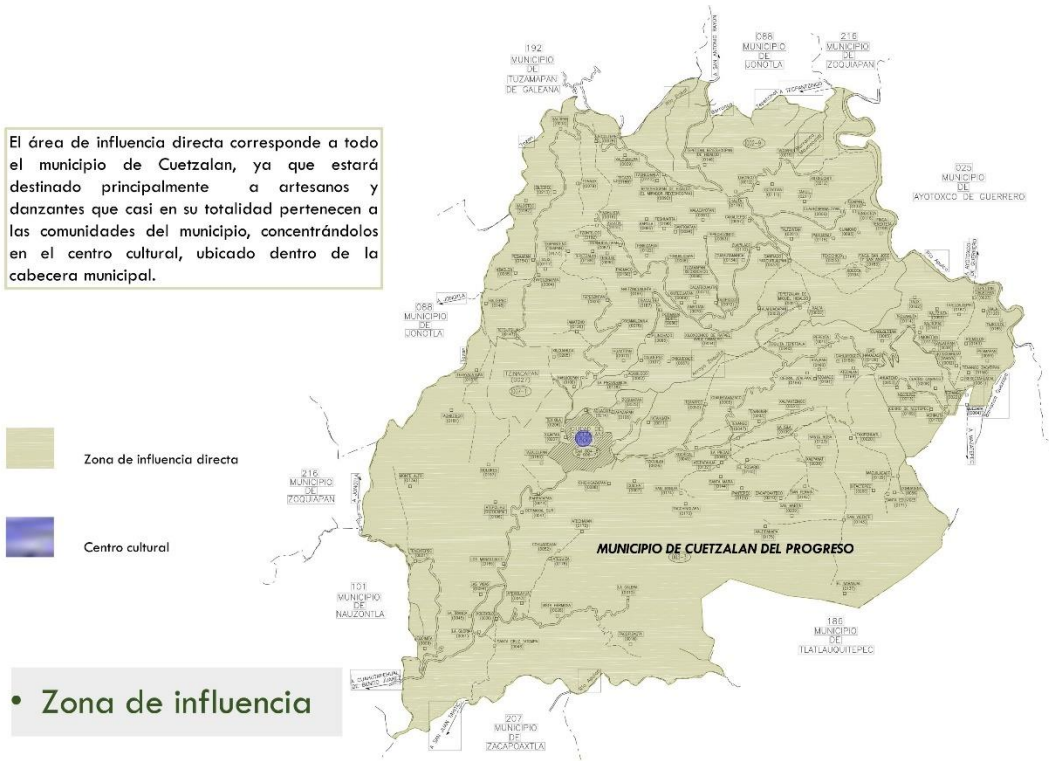


Cancha y fuente, ubicada a un costado del predio donde se propone el centro cultural, esta cancha esta con acceso al público, pero pertenece a la preparatoria BUAP.



Plazuela, hace pocos años se construyó la fuente y le dio un carácter más público, ya que antes los coches pasaban y abarcaban casi todo el espacio.

3.4. ÀREA DE INFLUENCIA



El enfoque del proyecto es primeramente arquitectónico, teniendo un impacto directo con la cultura y el desarrollo de actividades que convergen en este tema basado en generar un hito y un peso cultural y turístico en el municipio de Cuetzalan del progreso, Puebla, que devuelva una identidad a los nativos y forme conciencia en los visitantes.

3.5. Uso de suelo:

El centro de población de Cuetzalan se caracteriza por presentar una mezcla de uso de suelos como: habitacional (vivienda urbana y rural), comercial, de servicios, industrial, turístico, agrícola, forestal, selvas, productivo (cafetales y policultivos), entre otros.

En la cabecera municipal los usos de suelo que predominan son el habitacional. Equipamiento urbano, comercial y de servicios, el uso de suelo vial y en menor grado el industrial, así como la existencia, principalmente en las periferias del área urbana de lotes baldíos, áreas verdes y algunas áreas de menor extensión de cultivos.

Equipamiento y servicios:

En cuanto al uso de suelo reservado al equipamiento y servicios se manifiesta de manera disgregada dependiendo del tamaño y características de las áreas urbanas y suburbanas que conforman el municipio de Cuetzalan, sin embargo, existen importantes rezagos en cuanto a estos usos y es básicamente la ciudad de Cuetzalan quien conserva la mayor cantidad de servicios infraestructura y equipamiento. El uso de suelo para el equipamiento y servicios se entrelaza de manera importante con el habitacional y comercial en gran parte de la estructura urbana de cada asentamiento. Dentro de los servicios y equipamiento que se tienen en las manchas urbanas podemos mencionar los siguientes: Educación, Salud, Servicios básicos, Vivienda, Cultura, servicios urbanos y turísticos, entre otros.

Imagen urbana:

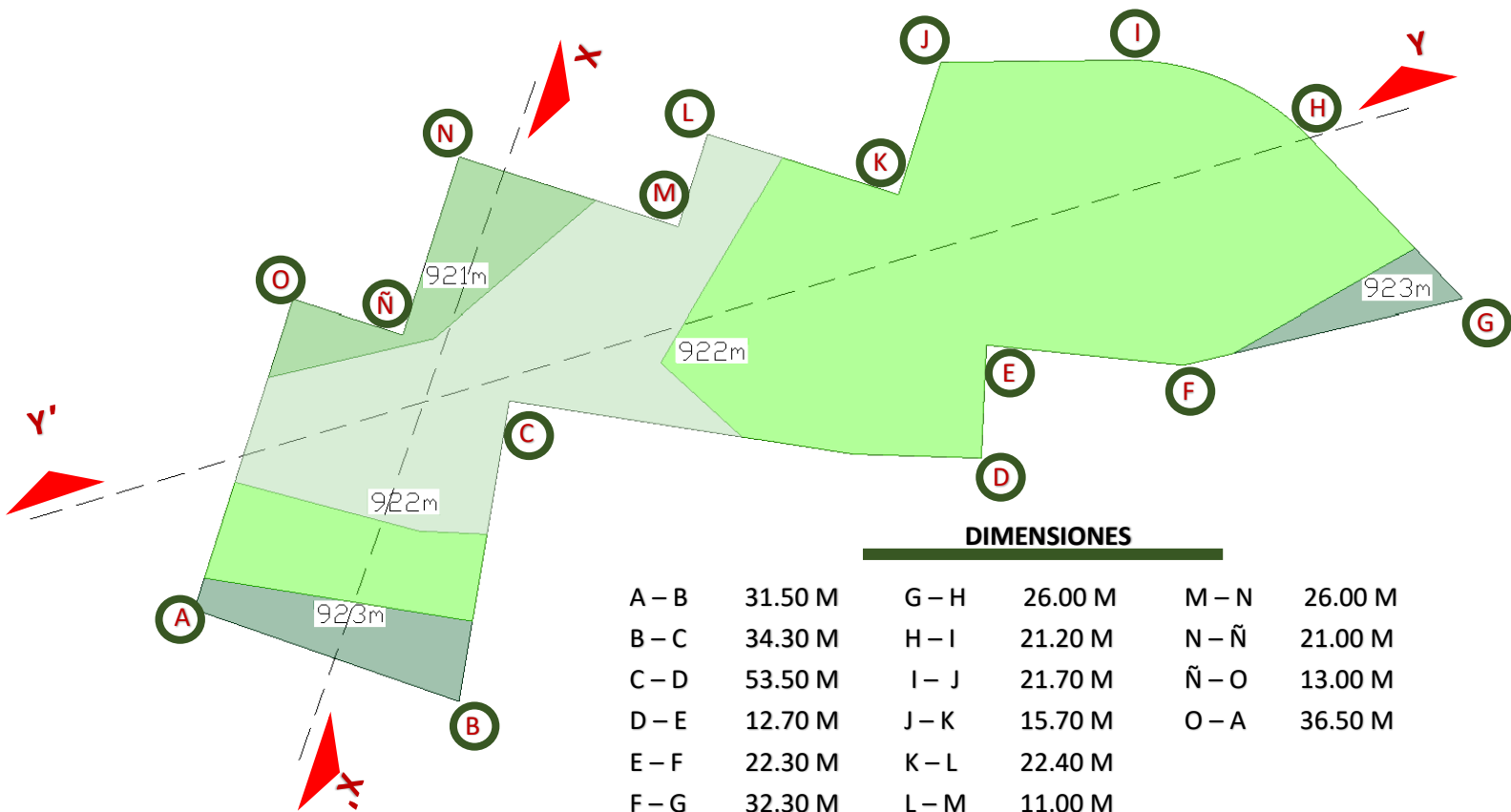
Alturas de las edificaciones:

Con el afán de impulsar la redensificación al interior de la ciudad y de propiciar la recuperación de áreas verdes y espacios públicos de calidad. para definir la altura de una edificación se tomará en cuenta la zona de la que se trate conforme las políticas establecidas en cada uno de los polígonos de ocupación propuestos.

En la altura permitida para cada una de las edificaciones se tomará en cuenta el tipo de suelo, características del entorno urbano, capacidad de la infraestructura instalada, tipo de proyecto, etc. Así como lo que se determine en los programas existentes y requisitos de la Dirección de Desarrollo Urbano, Obras y Protección Civil Municipal.

La altura de las edificaciones y/o construcciones deberá corresponder a la altura dominante en la cinta urbana de la cual forman parte, o a la altura de las fachadas contiguas al predio y dependiendo del Polígono de Ocupación territorial en el que se encuentre y que no rebase la altura dominante, lo cual corresponde a la tipología arquitectónica existente.

3.6. Topografía y dimensiones:



DIMENSIONES

A - B	31.50 M	G - H	26.00 M	M - N	26.00 M
B - C	34.30 M	H - I	21.20 M	N - Ñ	21.00 M
C - D	53.50 M	I - J	21.70 M	Ñ - O	13.00 M
D - E	12.70 M	J - K	15.70 M	O - A	36.50 M
E - F	22.30 M	K - L	22.40 M		
F - G	32.30 M	L - M	11.00 M		

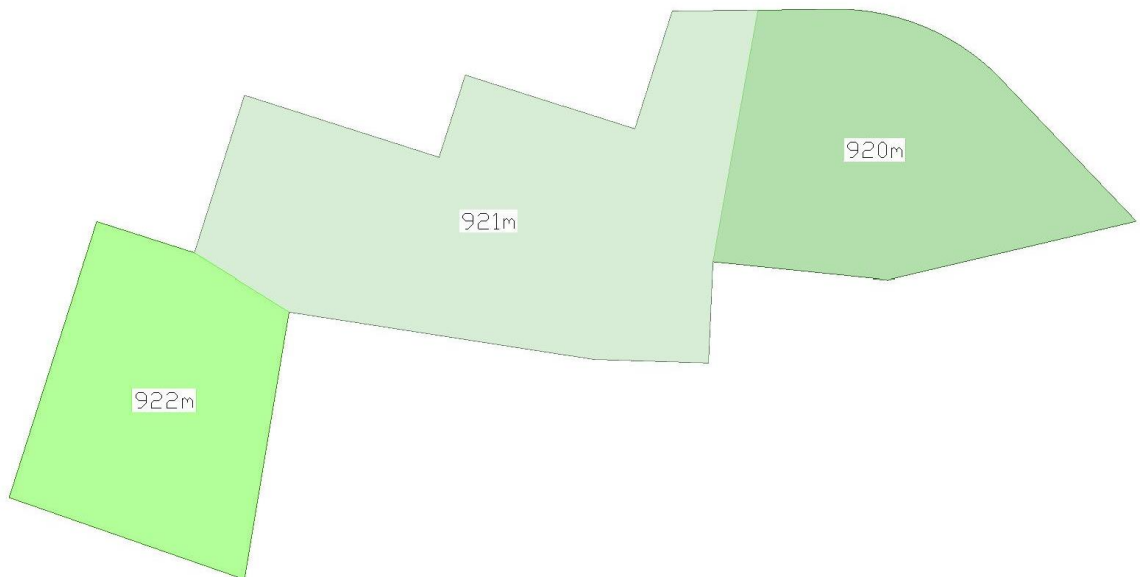


Corte transversal X- X'



Corte longitudinal Y - Y'

El terreno se encuentra con 4 niveles de piso de diferentes dimensiones, siendo el nivel de piso mayor de: 923.00 metros sobre el nivel del mar y el menor de: 920.00 metros SNM, generando una diferencia de 3 metros de altura. recientemente el espacio se ha utilizado para ferias y para estacionamiento de autobuses, por lo que se ha nivelado y solamente se ha generado un desnivel en la parte curva, como se muestra en la siguiente imagen:



Tipo de suelo:

En su territorio se identifican suelos pertenecientes a cuatro grupos diferentes:

Litosol: Es el suelo predominante en el municipio y cubre la parte septentrional y la rivera del río Apulco.

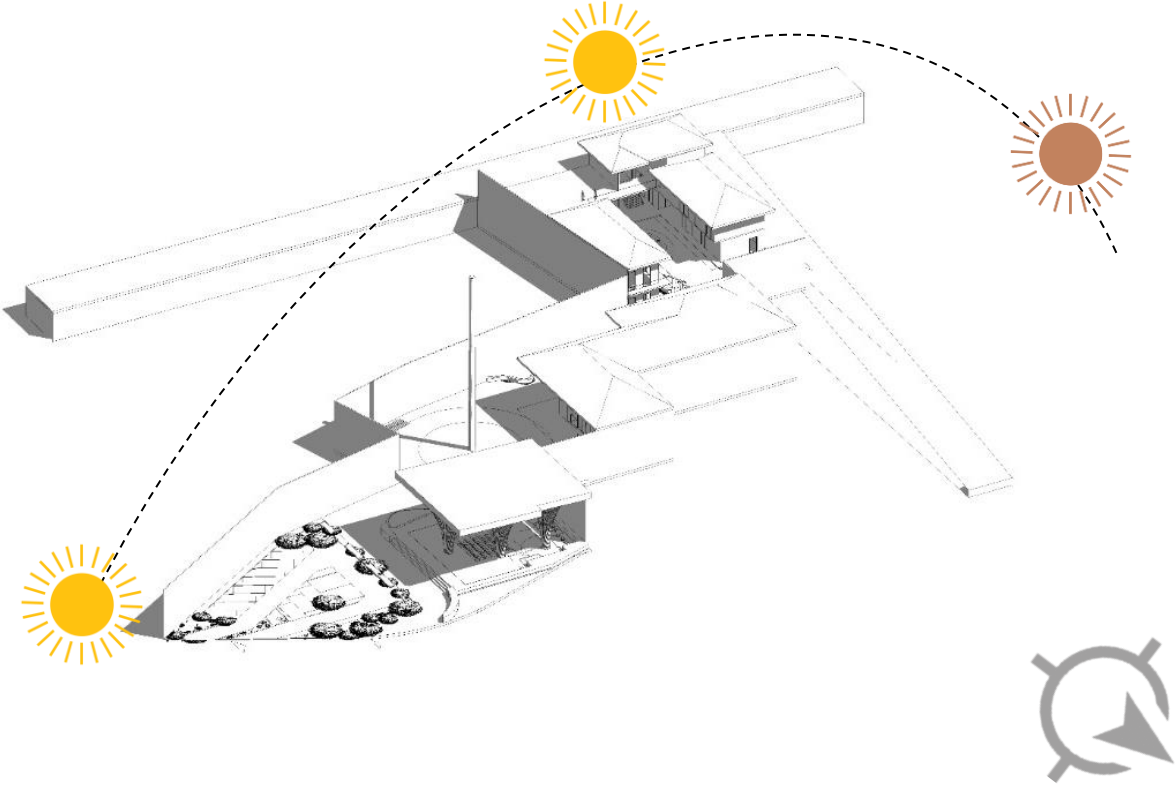
Regosol: Se localizan en un área reducida al noroeste.

Luvisol: Ocupan una extensa área y presentan fase lítica profunda (roca entre 50 y 100 centímetros de profundidad).

Andosol: Se localizan en la porción suroeste; presentan fase petrocálcica (caliche endurecido a menos de 50 centímetros de profundidad).

3.7. Vientos dominantes y asoleamiento:

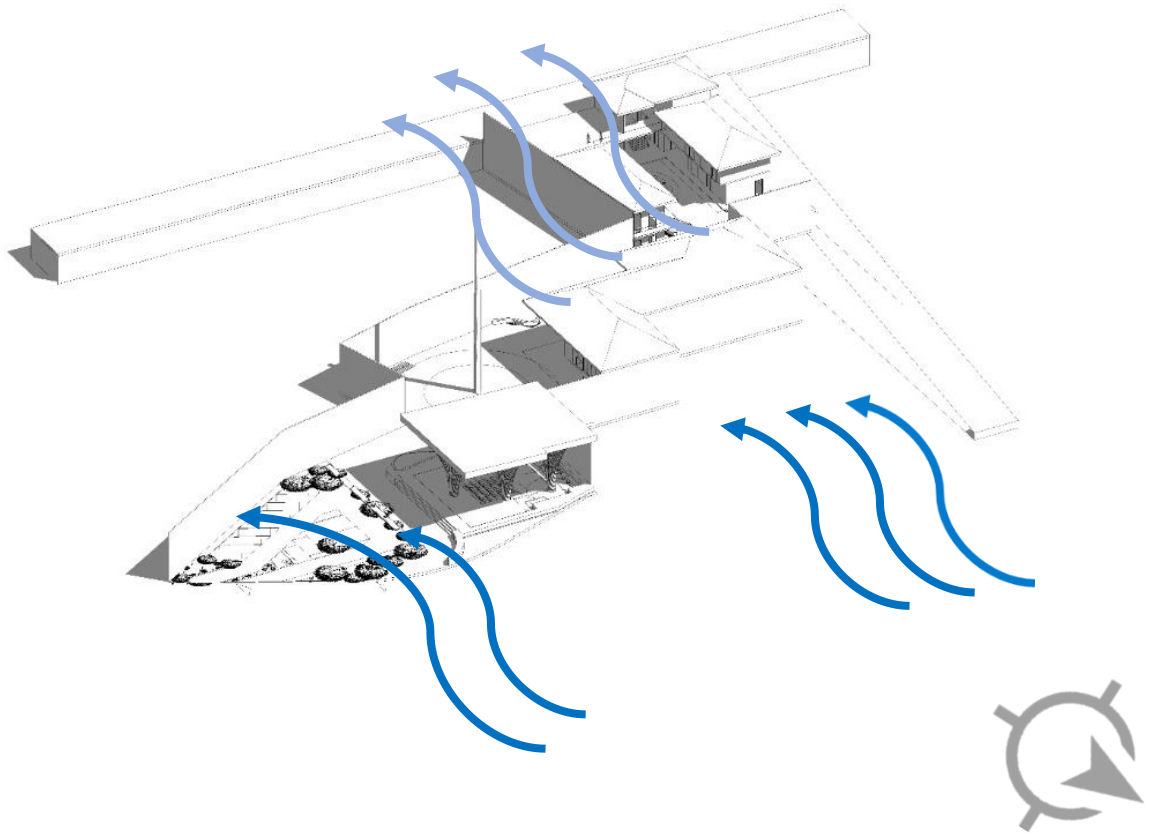
POSICIÓN DEL SOL



Vientos:

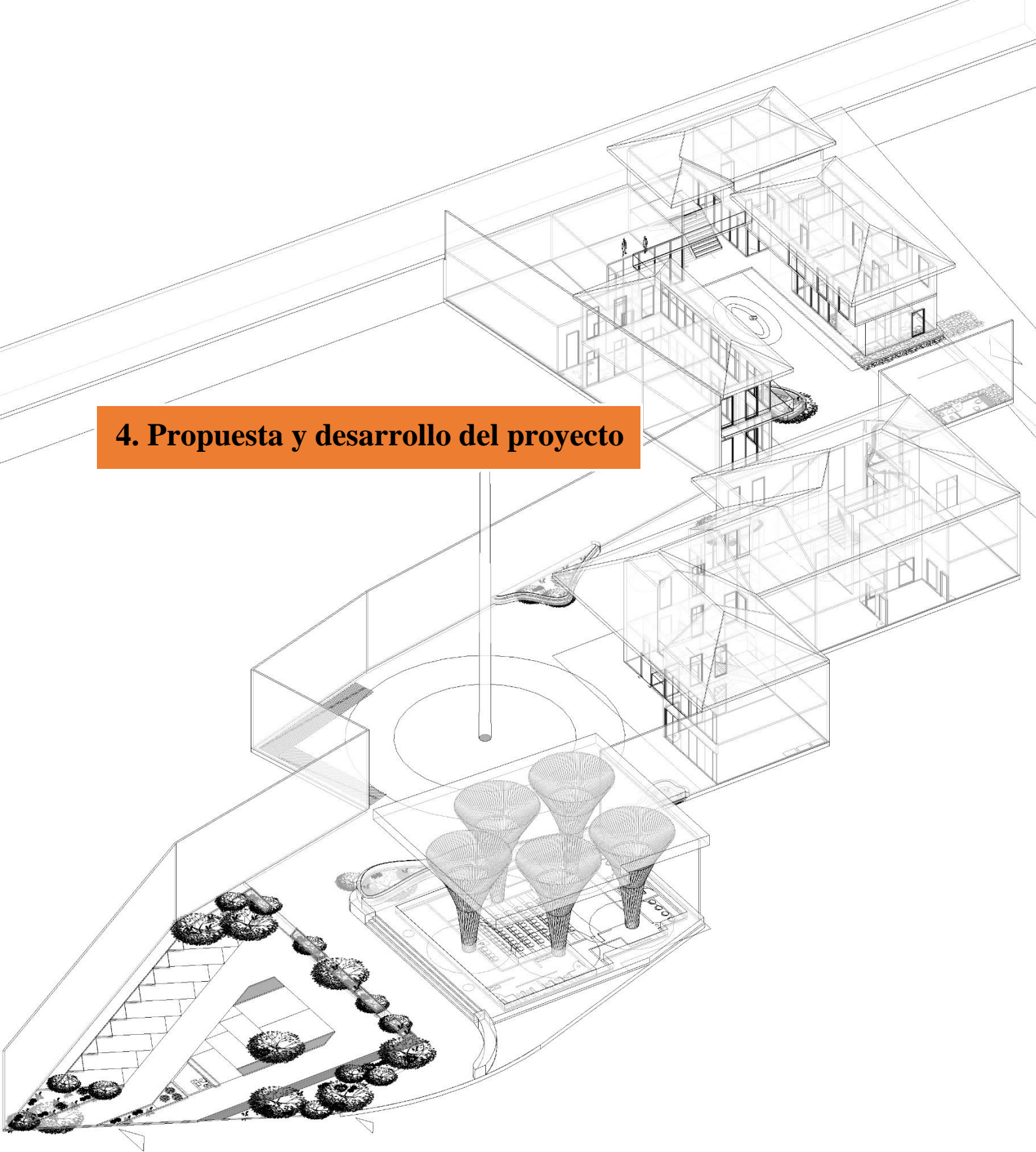
"En la región, los vientos dominantes son del NE siguiendo la dirección de los vientos alisios en el hemisferio norte de NE a SO, éstos son vientos constantes que se originan a los 30° de latitud." (Gutiérrez Roa. 19/3. páq. 68)

Durante el verano, el municipio de Cuetzalan es atravesado por los vientos dominantes del noreste, los cuales están cargados de humedad en forma de abundantes precipitaciones. En otoño las masas de aire que invaden el territorio son también húmedas, debido a la acción de los ciclones; mientras que en primavera el aire es cálido h seco, por lo que se producen escasas precipitaciones. (SECTUR, 1993).



VIENTOS DOMINANTES

4. Propuesta y desarrollo del proyecto

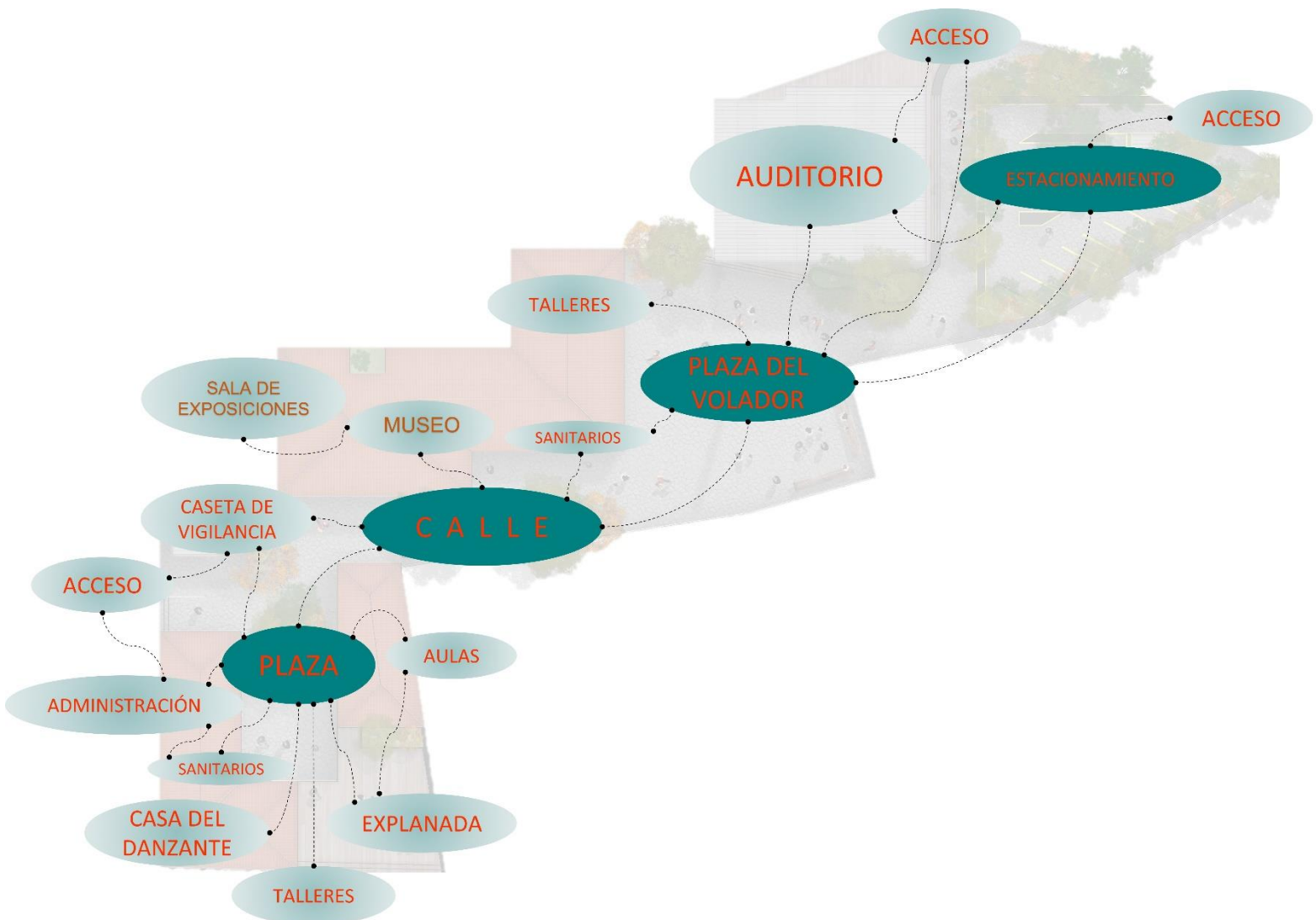


4.1.1. PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ÁREA	ESPACIOS	NECESIDADES
INGRESO	vehicular		
	peatonal		
ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	Dirección	Dirigir, planear, coordinar
		Recepción	Atender, recibir, archivar
		Sala de Espera	Esperar
	DOCENTE	Sala de maestros	Comer, convivir
	RECIBIDOR	Recepción	Atender, recibir, archivar
		Sala de Espera	Esperar
Sanitarios publicos		Atender necesidades fisiologicas	
EDUCATIVA	TEORICO	Aulas	Aprender, educar, dar clases,
	PRACTICA	Talleres de artesanias	Aprender, cocinar, practicar
		Talleres de danzas	Aprender, cocinar, practicar
		Talleres de cera	Aprender, cosechar, cultivar, practicar
		Talleres de bebidas	
		Talleres de textiles	Aprender, cosechar, cultivar, practicar
	COMUN	Sanitarios	Atender necesidades fisiologicas

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	EXPOSICIONES	Sala de usos Múltiples	Exponer, presentar, auditorias
		Sanitarios Públicos	Atender necesidades fisiologicas
		Bodega	Almacenar
	HOSPEDAJE	Casa del danzante	
	MUSEO	recepción	
		Sala de exposicion	
	TEATRO	Gradas	
		Escenario	
	USO DE MAQUINAS	Cuarto de maquinas	
	PRIM.AUXILIOS	Enfermeria	Curar, atender, prevenir
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS	Cuarto de Servicios	Mantenimiento, limpieza, guardado de utencilios
		Cuarto de Reciclaje	Separar, desalojo y almacenamiento de desechos
	KIOSCO	Alimentacion / consumo	
	CONTROL	Caseta de Vigilancia	Vigilar, control de accesos y salidas
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento General	Aparcar
		Patio de Servicios	Aparcar, maniobrar, descargar
	ÁREA VERDE	Jardines	Descansar
Espacios recreativos		Convivir	

4.1.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Con el diagrama de funcionamiento se ligaron las zonas de manera general y después los espacios tomando en cuenta la importancia y uso, se generó una conexión de todas ellas, una calle que funciona de andador para tener cohesión en el centro cultural.

4.1.3. DISEÑO ARQUITECTONICO Y CONCEPTUALIZACION

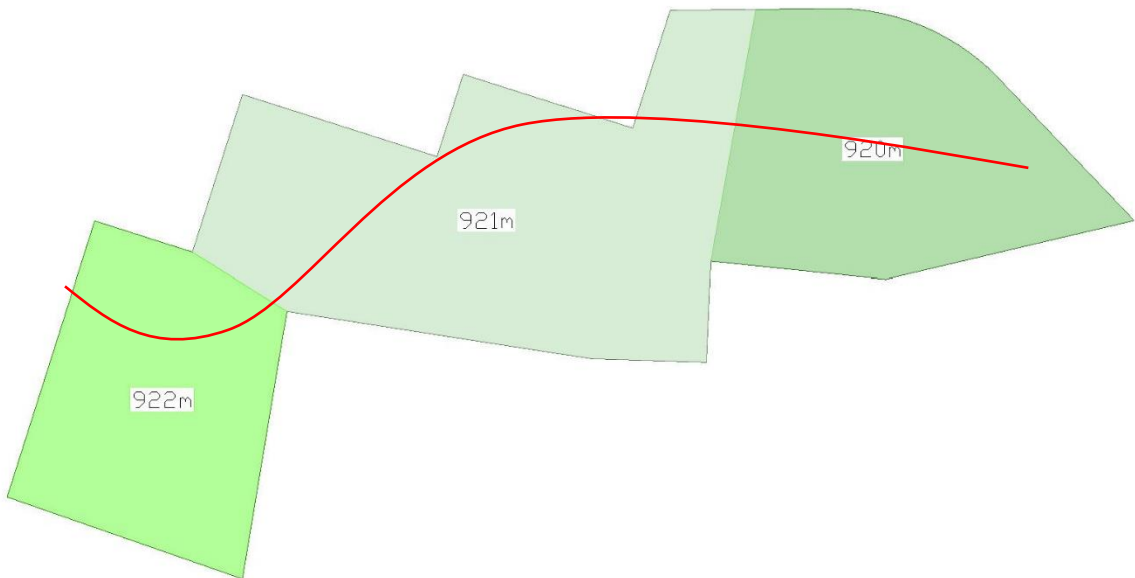
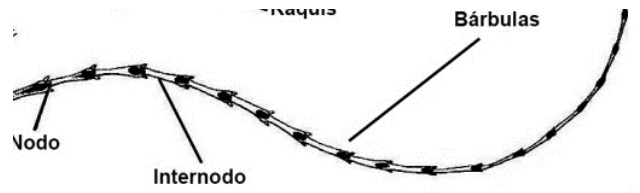
La conceptualización del proyecto surge a través de la fusión del significado del pueblo “Cuetzalan” “lugar de quetzales”, así como de la cosmovisión primigenia del sitio, donde los senderos o sendas, calles, nodos y plazas eran el espacio público más noble, donde la convergencia de los habitantes se transforma en un ambiente armónico para trabajar, aprender o simplemente convivir.

La composición se desprende del concepto “lugar de quetzales” un ave con hermosas plumas, tomando la pluma como objeto para deconstruir y dar significado tangible a cada parte de ella.

En una pluma tenemos una parte central llamada raquis, que es el eje que guía y mantiene firme al objeto, en ella se encuentran secciones como los nodos y los internodos, que estructuran completamente el raquis, de todo esto se desprende la barba que da forma a la pluma.

Siguiendo esta analogía y fusionándolo con el urbanismo y arquitectura; nuestro eje central que conectará a cada uno de nuestros edificios dentro del complejo será la calle, lleno de bancas, jardineras y un palo de voladores que asemejan a los nodos de una pluma, unidos por pasillo simulando los internodos, todos ellos conduciéndonos a nuestras barbas que son lo representativo, colorido e identitario del proyecto, nuestros edificios donde se propagará la simiente cultural Cuetzalteca.





4.1.4. Centro cultural “OKTI”

El proyecto denominado “Centro cultural OKTI” se engloba dentro del tipo de edificación de recreación, que consta de actividades de cultura, dedicado a brindar conocimientos y actividades que sirvan de enseñanza y aprendizaje dentro del lugar, así como también, un medio que realce la cultura en la región, abarcando funciones de recreación, promoción y difusión.

La propuesta se encuentra ubicada en el municipio de Cuetzalan del progreso, Puebla, en un predio donde se desplantan diversos edificios que se conectan de manera armónica a través de un eje de composición. Comprende área administrativa, talleres en los cuales se impartirán diversas actividades, una galería de arte o museo, una casa del danzante, un auditorio y espacios abiertos, en los cuales se pueden desarrollar diversas actividades al aire libre, área de servicios, áreas exteriores como casetas de vigilancia, estacionamiento, etc.

El diseño del proyecto sigue los significados de un ave mística dentro de la región, así como un significado primigenio de comunidad por los habitantes, la insinuación de los materiales sigue la simiente arquitectónica vernácula combinada con un poco de modernismo para, de esta manera obtener una mimetización de lo existente con lo nuevo y genere interés, identidad y sobre todo, aceptación por la población, pretendiendo cumplir la necesidad de generar un espacio de esparcimiento, enseñanza, de identidad y que sea una fuente de atracción cultural en la región.

En lo que respecta a las características de los materiales empleados en la construcción del centro cultural, mantendremos la tipología arquitectónica de los asentamientos característicos e históricos, mezclando materiales tradicionales con algunos prefabricados, como es el uso de la teja, la lámina, la piedra, block, tabique y madera.

Áreas:

ÁREA EDUCATIVA: El área quedará conformada por talleres de artes, artesanías y oficios. Ayudará a desarrollar las habilidades e incrementar el conocimiento de la población, por medio del centro cultural, realizando actividades que ofrezcan mejores oportunidades e incrementen sus conocimientos culturales.

Talleres de arte y artesanía): Tiene como objetivo principal capacitar, orientar, enseñar a la población, con el fin de desarrollar sus aptitudes en el medio artístico y artesanal, Implementando los espacios, se dará oportunidad de aprender más de la cultura cuetzalteca y de esta manera apreciar la identidad del sitio haciendo que se tenga más valorada la visión de los ancestros y preservando su misticismo, además de ayudar a los habitantes a ser competitivos económicamente ante la sociedad.

Los talleres implementados en el centro cultural son:

- ❖ Taller de alfarería
- ❖ Taller de carpintería y bambú
- ❖ Taller de textiles (2)
- ❖ Taller de cerería
- ❖ Taller de danza (2)
- ❖ Taller de artesanías
- ❖ Taller de música

ÁREAS DE APOYO: Contemplará el Museo y Teatro, salón multiusos, salas de exposición y puntos de venta. Será de gran apoyo para el acceso al conocimiento de la cultura del sitio así como para su conservación y difusión.

Museo: Aquí se exhibirán piezas de valor ancestral de la cultura totonaca, piedras talladas, trajes típicos de las personas y de danzantes, arquitectura vernácula y su fusión con la arquitectura colonial ahora contemporánea, también se podrá exhibir muchas de las obras de los artesanos y artistas, además que servirá para exponer la cultura e identidad del municipio. Contará con las siguientes áreas:

- ❖ Área de recepción.
- ❖ Área de exposición
- ❖ Área de exposiciones temporales
- ❖ Tienda de souvenirs
- ❖ Sala de estar
- ❖ Sala estudio
- ❖ terraza

- ❖ Servicio sanitario para personal y visitantes
- ❖ bodega

Teatro: se podrán realizar actividades culturales como obras teatrales, presentaciones de danzas, conferencias y se albergará a más personas pudiéndose utilizar para distintos eventos. Se incluirán las siguientes áreas;

1. Escenario
2. Vestidores
3. Servicios Sanitarios para espectadores y personal
4. Área de butacas
5. Cabina de sonido y proyección
6. Bodega de escenografía
7. Bodega de utilería

ÁREA ADMINISTRATIVA: Área destinada para la Administración del Centro Cultural. Manejara todas las actividades que se realicen en el Centro Cultural.

Administración: Teniendo como objetivo la organización y programación de las diferentes actividades que distintas organizaciones quieran realizar, detallamos los siguientes espacios.

1. Secretaría y recepción
2. Área de espera
3. Oficina del administrador
4. Servicio sanitario visitantes y empleados
5. Sala de reuniones
6. Oficina de contador
7. Área de archivos

Áreas Exteriores: Incluirá plazas, áreas verdes, calle y estacionamiento.

ÁREAS EXTERIORES: Serán áreas que ayuden a enlazar los distintos ambientes de Centro Cultural, considerando los siguientes medios de transportes más utilizados.

1. Plazas

2. Recorridos y sendas peatonales.
3. Ingresos
4. peatones
5. vehículos
6. Bicicletas

ÁREAS COMPLEMENTARIAS: Estas actividades complementarias que son básicas para el buen funcionamiento del Centro Cultural:

1. Garita de ingreso vehicular
2. Ingreso peatonal
3. Cuarto de máquinas
4. Kiosco
5. Ingreso de insumos y materia prima

Dicho proyecto está orientado a cubrir las necesidades socioculturales de la población, bajo los razonamientos de una Cultura Popular Tradicional. Analizando los criterios de eficiencia, dispersión y concentración de las actividades de acuerdo con las necesidades actuales y a las expresiones culturales latentes de la población analizada.

La arquitectura vernácula con la que se realizaran las construcciones ayudara a unir y difundir la identidad del lugar, luego se fomentará una cohesión social y cultural teniendo una mayor inclusión de todo tipo de personas, sean nativas o no, interactuando entre sí y formar relación, intercambio, convivencia y la regeneración social comunitaria a partir de actividades que contribuyen al desarrollo de la calle, barrio y/o pueblo.

Los espacios arquitectónicos que se han pensado para el centro cultural en Cuetzalan simbolizan bastante, pues es el patrimonio intangible que se solidifica para ayudar al mantenimiento y sintonía de la vida en el municipio y así mantener vigente y unida la sociedad que conecta con la naturaleza y misticismo, o bien al sincretismo de estas. Es una estrategia cultural, comprendiendo que los espacios arquitectónicos contribuyen en gran medida a promover la cohesión social y cultural.

4.8. CONCLUSIONES

El proyecto se plantea para un desarrollo social y arquitectónico como detonador para el impulso de la cultura de esta región, generando un atractivo arquitectónico que ayude a conservar la cultura y promueva al turismo.

Lo anterior llevó a pensar en los espacios que necesitaba el centro cultural y se llegó a los oficios y las tradiciones que se desarrollan dentro del municipio que son parte de la cultura que queremos ayudar a conservar, estos fueron los siguientes: danzas, música regional, textiles, cerería, alfarería, carpintería, bambú y artesanías, teniendo talleres para cada una de las actividades, complementando los espacios se desarrollaron una casa del danzante para albergar a la gente en festividades, un museo para exponer las obras de los artesanos y un auditorio para que se puedan presentar las actividades realizadas en los talleres. Es de gran importancia resaltar el diseño arquitectónico obtenido en el proyecto que plantea un lenguaje vernáculo, equilibrado con una clara expresión que sobresale del entorno y dar paso a ser un hito del pueblo dónde se desarrollará, conformado con espacios amplios y adecuados, con una excelente flexibilidad en la distribución, ayudando a conservar la cultura y tradiciones de Cuetzalan, pero contribuyendo también al sector económico.

Aunado a lo anterior la ubicación del predio es una fortaleza para el proyecto, ya que es una zona estratégica en el pueblo para poder generar un andador turístico del atrio al centro cultural, atravesando todo el centro de Cuetzalan del progreso, Puebla.

4.9. Bibliografía

- Barcia, K. (2006). CENTRO CULTURAL Y RECREACIONAL EN CHOSICA. *tesis de licenciatura*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- BARRERA, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- Caballero, M. A. (1985). Cuetzalan, la arquitectura vernácula, expresión de un pueblo. *Tesis de licenciatura*. U.P.A.E.P., Puebla.
- Cardillac, I. C. (2007). Danzando con Santiagos, indios y cristianos: Cómo en México el santiago español se hizo indio. *Editorial ITACA*. Universidad Autonoma de México, colegio de Jalisco, México.
- FRANCO DE SOUZA FERREYRA, L. M. (2001). Centro Cultural de la Molina. *Tesis Arquitectónica*. UPC, Lima, Perú.
- Gómez, J. E. (2010). Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula? *Maestría en Arquitectura*. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, Bogotá.
- Hernández, A. R. (2013). INVENTARIO DE LA RIQUEZA NATURAL, CULTURAL Y ECONÓMICA DE LA COMUNIDAD DE YOHUALICHAN. (*tesis de licenciatura*). UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA DIVISION DE PROCESOS NATURALES, Huehuetla, Puebla.
- JOVÉ, F. (2011). ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL EN EL CONTEXTO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN EL CONTINENTE AFRICANO. *TABANQUE Revista pedagógica*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- M. SGROI, A. (2016). Morfología urbana, Paisaje Urbano. *Programa de Investigaciones del Taller*. Universidad Nacional de la Plata, La Plata.
- Molano L., O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera, núm. 7*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- País, M. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social N° 24*. UBA. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y letras, Buenos aires.
- Romero Sioruano, C. (1975). Fiesta del cae en cuetzalan. *Coleccion artes de México No.192*. Artes de México, México.
- Rubio, V. (1984). *La vivienda indigena en méxico y el mundo*. UNAM, México.

- Sanchez, R. (1980). *"Arquitectura vernácula" cuadernos de arquitectura y conservacion del patrimonio artístico*. INBA, México.
- Segre, F. (1983). *America latina en su arquitectura siglo XXI*. México.
- Vicente, B. d. (2012). *EL TEMA DE LA MORFOLOGÍA URBANA EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO*. Dpto. de Geografía y Territorio, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Wawgeykuna, A. Y. (2017). *Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.