



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA LITERATURA HISPÁNICA

PODCAST LITERARIO: PROPUESTA PEDAGÓGICA, UN
ACERCAMIENTO A LA LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO AÑO DE MULTIMEDIA DE LA MODALIDAD TÉCNICO
PROFESIONAL DEL POLITÉCNICO ITLA DE LA REPÚBLICA
DOMINICANA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA
PRESENTA

MORIAH LOZANO MIRANDA
200513900

DIRECTORA: MAESTRA CLAUDIA IVONE VÁZQUEZ VALERDI

DICIEMBRE 2025

Resumen

Este documento presenta una propuesta pedagógica basada en el uso del *podcast literario* como herramienta innovadora para fortalecer la enseñanza de la literatura y promover el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de nivel medio. La investigación parte del reconocimiento de los cambios en la cultura contemporánea, donde los recursos digitales y el consumo de contenidos audiovisuales se han convertido en medios atractivos y eficaces para el aprendizaje. Con este fundamento, se diseña una estrategia didáctica que integra la lectura, el análisis y la producción creativa mediante la creación de un podcast elaborado por los propios estudiantes.

El estudio describe el contexto institucional del Politécnico ITLA (ubicado en el municipio de Boca Chica en la República Dominicana) y las características del grupo participante, destacando las necesidades pedagógicas que motivaron la propuesta. Se sustentan teóricamente los beneficios del aprendizaje experiencial, la mediación tecnológica y el uso de recursos audiovisuales como vehículos para potenciar la comprensión literaria y la expresión oral. La implementación del proyecto incluyó diversas fases: selección de obras, análisis, grabación, edición y difusión de episodios, permitiendo a los estudiantes asumir roles colaborativos y desarrollar habilidades comunicativas y tecnológicas.

Los resultados obtenidos a través de autoevaluaciones y encuestas aplicadas a otros estudiantes revelan un impacto positivo en la motivación hacia la literatura, la apropiación de contenidos y la capacidad de análisis crítico, así como una valoración muy favorable del podcast como recurso educativo. La investigación concluye que la propuesta es viable, pertinente y efectiva para responder a las demandas del contexto educativo actual, aportando una alternativa significativa para renovar la enseñanza de la literatura.

Dedicatoria y agradecimientos

A mis padres, Jenaro y Sara, por el apoyo incondicional brindado durante mi formación universitaria. Aunque ya no se encuentren físicamente, su legado y ejemplo han sido una guía constante en la culminación de este proceso académico.

A mis estudiantes, que con su entusiasmo, creatividad y apertura para recibir cada propuesta, me han acompañado en el desafiante pero gratificante camino de ser docente. Ustedes han sido fuente de inspiración y motivo para seguir adelante.

A Emmanuel, quien en los últimos años se convirtió en mi sostén y mi familia. Su apoyo, compañía y aliento me han dado fuerza para continuar preparándome y alcanzar cada nueva meta.

índice	
Introducción.....	7
Objetivos.....	9
Propuesta.....	10
Fundamentación.....	10
Descripción de la propuesta.....	11
Fases del proyecto.....	11
Recursos.....	12
Criterios de evaluación.....	13
Hipótesis.....	13
Justificación.....	14
Marco institucional.....	15
Historia y objetivos institucionales.....	16
Contexto del municipio de Boca Chica.....	16
Oferta académica.....	17
Marco teórico	19
Metodología.....	23
Tipo de estudio.....	23
Participantes y contexto.....	24
Fases de implementación.....	24
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	26
Criterios de evaluación.....	26
Aplicación y desarrollo de la propuesta.....	27

Resultados.....	51
Análisis cuantitativo.....	53
Hallazgos clave.....	54
Análisis cualitativo: Las voces de los estudiantes.....	54
Transformación con la literatura.....	54
Desarrollo de competencias transversales.....	56
Vivencia emocional del proceso.....	57
Identificación de desafíos y compromiso ético.....	57
Reflexiones críticas y proyección futura.....	58
Impacto del podcast literario fuera del aula.....	59
Sobre el análisis cualitativo.....	60
Conclusión.....	62
Bibliografía.....	65
Anexo A.....	67
Anexo B.....	68
Anexo C.....	69
Anexo D.....	74
Anexo E.....	80
Anexo F.....	86
Anexo G.....	87
Anexo H.....	88
Anexo I.....	91
Anexo J.....	92
Anexo K.....	96

Anexo L.....	101
Anexo M.....	102
Anexo N.....	106
Anexo Ñ.....	111

Introducción

La enseñanza de la literatura en el nivel medio hoy en día, enfrenta el reto de captar el interés de estudiantes que se encuentran sumergidos en una cultura audiovisual y digital, cuyas formas de comunicación, consumo de contenidos y acceso a la información han cambiado demasiado en los últimos años. Esta transformación obliga a explorar nuevas metodologías que no solo transmiten conocimientos sino que establezcan puentes entre la literatura y el entorno sociotecnológico de los estudiantes. En este sentido, el podcast constituye una herramienta educativa pertinente.

El podcast como formato de comunicación ha ganado popularidad debido a que logra combinar elementos narrativos, análisis, entrevistas de una manera que provoca cercanía con el escucha, incorporarlo al aula no solo permite desarrollar habilidades comunicativas y tecnológicas sino, también, transformar la relación de los estudiantes con la lectura, consiguiendo una apropiación más activa de los textos trabajados en clase, una comprensión más profunda de los elementos y una lectura reflexiva.

Solano (2010) establece que el podcast educativo es: “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución” (p.28).

Este proyecto se concibe como una integración de saberes: la comprensión lectora, la escritura, la oralidad, la creatividad, el trabajo colaborativo, convirtiendo a los estudiantes en protagonistas de su aprendizaje lo que refuerza su sentido crítico y autonomía.

Es así, que el *podcast literario* como propuesta pedagógica busca que la literatura se convierta en una experiencia viva y convertida, permitiendo a través de cada uno de sus

episodios ampliar la difusión de la lectura, favorecer la formación de comunidades lectoras y convertir el aula en un espacio de creación cultural. En resumen, esta estrategia no solo busca mejorar los aprendizajes de la lengua y literatura sino también formar estudiantes más críticos, sensibles y comprometidos con su entorno.

Objetivos

Objetivo general: Analizar la efectividad del podcast literario como estrategia pedagógica innovadora para promover el acercamiento, motivación y comprensión literaria en estudiantes de nivel medio del técnico profesional.

Objetivos específicos:

- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la creación de podcasts literarios orientada a fortalecer la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes frente a las obras literarias.
- Evaluar el impacto del uso del podcast literario en el desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas y tecnológicas de los estudiantes.
- Explorar los cambios en los niveles de motivación y en la disposición hacia la literatura que experimentan los estudiantes tras participar en el proceso de elaboración de podcasts.

Propuesta central

El podcast literario como estrategia para la enseñanza de la literatura en el nivel medio

1.Fundamentación

En un contexto donde los estudiantes son habituales consumidores de contenidos digitales, el aula debe abrirse a estas nuevas formas de comunicación y así transformar la manera en que se abordan los textos literarios. Como señalan Amiama-Espailat y Mayor-Ruiz (2017), los adolescentes dominicanos acceden a internet con fines académicos, recreativos, de comunicación y de participación lo que evidencia que el consumo de información en entornos digitales forma parte de su vida cotidiana. En este sentido el *podcast literario* se presenta como un complemento dinámico que estimula la comprensión, interpretación y crítica de las obras estudiadas, desarrollando así habilidades que no solo se centran en la asignatura como tal sino en el uso responsable de las nuevas tecnologías.

“El Learning Podcast permite generar en el alumno sentido de pertenencia y comunidad al permitirle que realice su propia producción, le damos identidad y voz frente a sus compañeros y la comunidad de posibles escuchas. Esto puede motivar a los alumnos a generar productos de valor que duren individualmente o que influyan en otros estudiantes, la comunidad del colegio y la sociedad en su conjunto” (Tangney et al., 2001 en Reynoso Díaz et al., p32) Al permitir que los estudiantes transformen sus lecturas en producciones propias se impulsa un proceso formativo donde la creatividad, la interpretación personal y el sentido de propósito se integran de manera natural al estudio de la literatura, enriqueciendo así el vínculo con el conocimiento.

2.Descripción de la propuesta

El proyecto consiste en el diseño e implementación de la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) centrada en la producción de un podcast literario, en el que los estudiantes trabajarán en la elaboración de episodios a partir de las obras leídas en clase, en cada uno de estos episodios los estudiantes serán capaces de analizar, argumentar, explorar, comentar, criticar y reflexionar acerca de dichas obras. Esta metodología resulta pertinente, pues el ABP se concibe como una estrategia que organiza tareas orientadas a resolver preguntas o problemas mediante procesos de investigación y creación, donde el alumnado trabaja de forma autónoma y cooperativa hasta culminar con un producto final (Gobierno de Canarias, 2023) A través de este ejercicio los estudiantes tendrán un acercamiento a la literatura más significativo.

“El aprendizaje Basado en Proyectos es la metodología del siglo XXI: involucra, reta y transforma al estudiante” (Markhanm 2011). En conjunto el ABP y el formato del *podcast literario* se articulan para convertir la experiencia de aprendizaje en un proceso activo y significativo para los estudiantes.

3.Fases del proyecto

Se propusieron cuatro fases (ver cronograma de fases en el anexo H) para la realización del proyecto, cada una conformada con actividades que permiten llegar al resultado final:

a)Fase 1: Introducción y motivación.

- Análisis del contexto e identificación de la problemática.
- Formulación del proyecto y objetivos.
- Exploración de podcasts reales e influencers dedicados a la literatura.
- Sensibilización sobre el buen uso de las redes sociales y recursos tecnológicos.

- Organización de equipos, y establecimiento de roles.

b) Fase 2: Lectura, investigación y preproducción.

- Selección de clásicos de la literatura.
- Lectura individual de la obra.
- Análisis colectivo de la obra: estructura, personajes, narradores, espacio, temas, contexto, biografía del autor.
- Lluvia de ideas sobre cómo aterrizar los aprendizajes a través del podcast.
- Redacción de un guión y estructuración del episodio.

c) Fase 3: Producción del podcast.

- Selección de escenografía.
- Selección de un nombre, especificando motivos.
- Grabación del episodio.
- Uso de herramientas digitales para la edición del video.
- Diseño de logo.

d) Fase 4: Presentación y retroalimentación.

- Proyección del episodio en el aula.
- Socialización del episodio.
- Autoevaluación.
- Reflexión metacognitiva sobre el proceso: logros, dificultades, aprendizajes, mejoras.
- Presentación fuera del aula y recolección de datos a través de encuestas realizadas a los visualizadores.

4. Recursos

- Dispositivos electrónicos (celulares, tabletas, computadoras).
- Software o aplicaciones de edición.

- Espacios virtuales para la publicación (Google Drive y YouTube).
- Acceso a internet para descargar las obras literarias en la biblioteca digital.

5. Criterios de evaluación

La evaluación será formativa, continua y participativa considerando los siguientes aspectos:

- Comprensión e interpretación de la obra literaria con quizzes.
- Claridad, coherencia y creatividad en la redacción del guión.
- Expresión oral: dicción, fluidez.
- Edición creativa.
- Trabajo colaborativo y cumplimiento de roles establecidos.
- Capacidad de reflexión y argumentación.

Esta propuesta se integró con los objetivos del área de Lengua Española y Literatura propuestos por el Diseño Curricular de la Modalidad Técnico-Profesional del sistema educativo dominicano, el cual establece que el área de Lengua Española debe desarrollar las competencias comunicativas como la comprensión oral, escrita, producción oral y escrita, y a su vez fomentar el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y el uso ético de medios tecnológicos.

Hipótesis

El *podcast literario* como recurso didáctico en la asignatura de Lengua Española y Literatura favorece un acercamiento significativo de los estudiantes a las obras literarias, contribuyendo al desarrollo de competencias comunicativas dentro del contexto educativo actual, así como la promoción de la lectura dentro y fuera del aula.

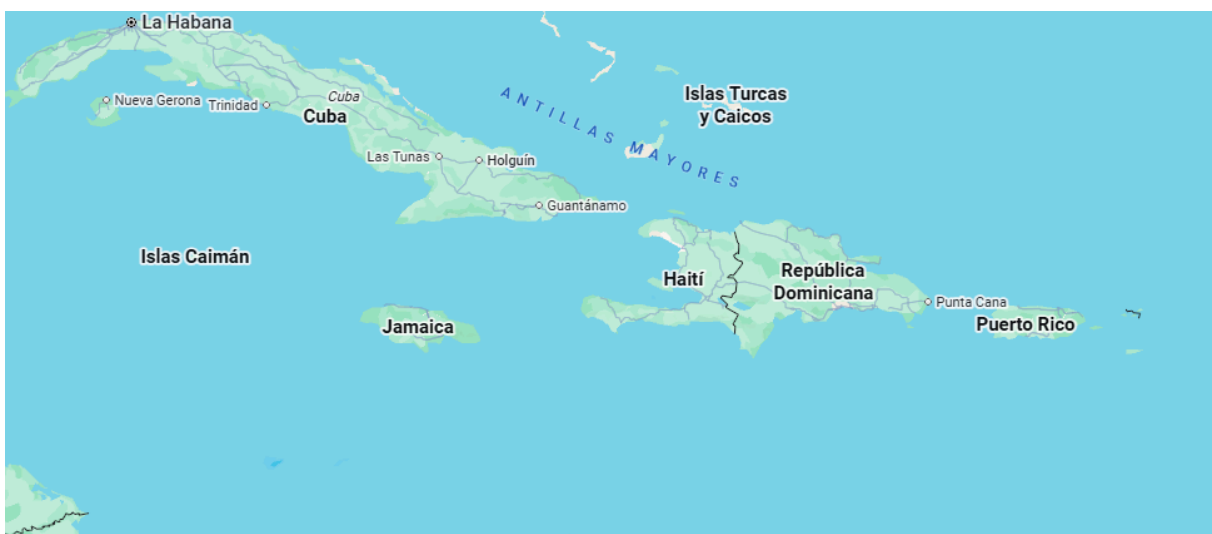
Justificación

El uso del *podcast literario* como estrategia didáctica se justifica en la necesidad de adaptar la enseñanza de la literatura a las exigencias del contexto educativo actual, el cual se caracteriza principalmente por la presencia de tecnologías y nuevas maneras de comunicarse. La lectura tradicional y los informes de lectura resultan insuficientes para crear vínculos entre los estudiantes y las obras literarias, ya que limitan el diálogo y la apropiación del contenido. En este sentido el *podcast literario* se convierte en un medio idóneo que permite desarrollar múltiples competencias: comprensión lectora, capacidad de análisis, expresión oral y escrita, edición digital y trabajo colaborativo, en resumen, podríamos nombrarla como una herramienta pedagógica interdisciplinaria, tal como lo señala Perry (2024), cuyos resultados evidencian que la creación del podcast “ayuda a mejorar las habilidades de expresión oral al ofrecer un contexto auténtico para comunicarse” Implementar esta propuesta representa también una motivación hacia la lectura, ya que no solo los estudiantes encargados de crear el podcast asumen posturas críticas, interpretan textos y comparten sus ideas con otros estudiantes, sino que a través de sus diálogos y reflexiones pretenden que los escuchas (compañeros del centro escolar) se interesen por los libros analizados por ellos mismos durante la clase. Por tanto esta propuesta no solo pretende innovar las prácticas docentes en el área de Lengua Española y Literatura sino representar un medio eficaz para acercar al estudiantado a la literatura, conectándolo con la tecnología y generando así experiencias educativas más profundas, actuales y sobre todo transformadoras.

Marco institucional

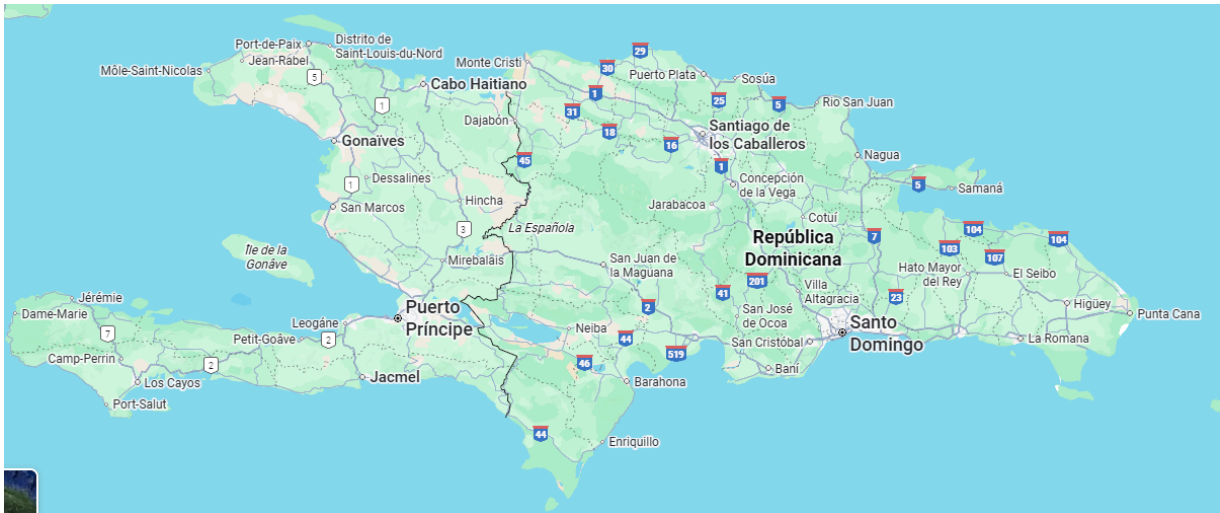
El Politécnico ITLA (Instituto Tecnológico de las Américas), ubicado en el municipio de Boca Chica, República Dominicana, es una institución educativa pública de formación técnico-profesional que responde a la misión nacional de fortalecer las competencias tecnológicas de los estudiantes de nivel medio. Su oferta académica forma parte del Segundo Ciclo del Nivel Secundario en la Modalidad Técnico Profesional, orientada a preparar a los jóvenes para enfrentar los desafíos académicos, laborales y socioculturales del siglo XXI. Como centro educativo, prioriza el desarrollo de competencias técnicas y humanísticas que permitan a los estudiantes integrarse exitosamente en entornos productivos y continuar estudios superiores.

Figura 1: Mapa de la zona del Caribe.



Captura de pantalla tomada de Google Maps (Google, 2025)

Figura 2: Mapa de la República Dominicana



Captura de pantalla tomada de Google Maps (Google, 2025)

Historia y objetivos institucionales

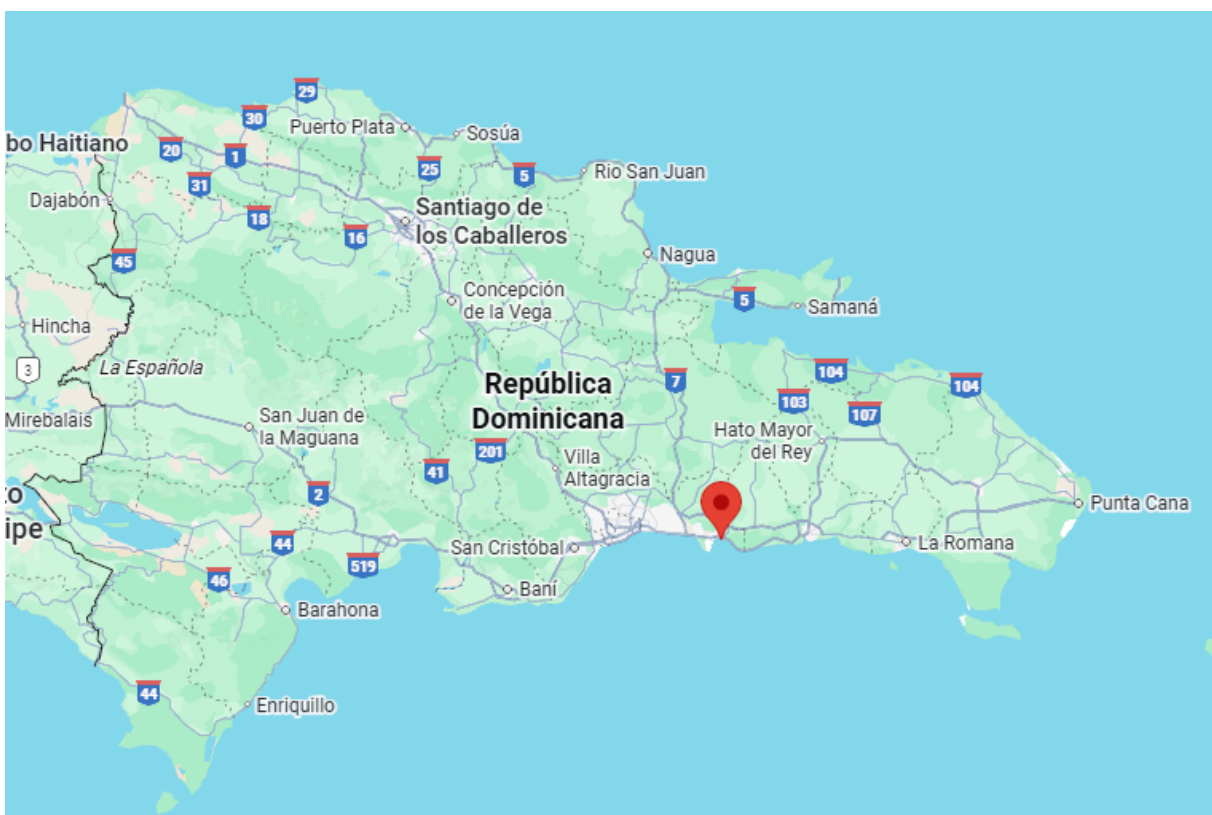
El Politécnico ITLA surge en el año 2019 como una iniciativa orientada a ampliar las oportunidades de formación técnica en Boca Chica y zonas aledañas, ante la creciente demanda de capacitación tecnológica del país. Desde sus inicios, se ha comprometido con ofrecer educación pertinente y de calidad, integrando recursos tecnológicos, metodologías innovadoras y una planificación curricular alineada con los estándares del Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD).

Contexto del municipio de Boca Chica

El Politécnico ITLA desarrolla su labor educativa en el municipio de Boca Chica, una comunidad costera con una economía dinámica impulsada por el turismo, la industria y los servicios. El crecimiento poblacional y las características socioculturales del municipio

demandan instituciones que provean educación técnica de calidad y oportunidades de movilidad social para los jóvenes. En este contexto, el Politécnico ITLA desempeña un rol fundamental al ofrecer una formación adaptada a las realidades del entorno, fomentando el desarrollo local y fortaleciendo la relación entre escuela y comunidad.

Figura 3: Ubicación del municipio Boca Chica.



Captura de pantalla tomada de Google Maps (Google, 2025)

Oferta académica

Entre sus especialidades técnicas, el Politécnico ITLA ofrece la formación en Multimedia, un programa que busca desarrollar destrezas en diseño digital, producción audiovisual y comunicación visual. Esta especialidad integra asignaturas como diseño gráfico, animación

digital, edición de imágenes y videos, fotografía, ilustración digital y creación de contenidos interactivos. Su orientación práctica basada en metodologías activas y en el uso de herramientas tecnológicas actuales permite que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para desempeñarse en industrias creativas y tecnológicas. Asimismo, esta especialidad se articula con el enfoque STEAM, promoviendo la creatividad y el pensamiento innovador mediante proyectos integrados que combinen arte, tecnología y comunicación digital.

Figura 4: Instalaciones de Politécnico ITLA



Fotografías tomadas por el docente.

(Lozano,2025)

Marco teórico

El proyecto del *podcast literario* se enmarca dentro de la *Metodología Basada en Proyectos* (ABP) una estrategia que busca que el aprendizaje ocurra a partir de la resolución de problemas o situaciones que motiven a los estudiantes, mediante la planificación, ejecución y evaluación de un producto. Esta metodología provoca que el estudiante sea protagonista activo de su aprendizaje, a su vez favorece la integración de saberes, habilidades y actitudes. Tobón (2010) plantea que el aprendizaje basado en proyectos permite que los estudiantes desarrollen competencias disciplinares y ciudadanas integrando durante el proceso: el saber, el hacer, el convivir y el ser. Dentro de este marco el *podcast literario* como proyecto responde a una problemática actual: cómo hacer que la literatura sea comprendida y valorada por los estudiantes en un lenguaje cercano, actual, y creativo.

Trabajar un proyecto como el *podcast literario* designando roles específicos en diferentes equipos para obtener un resultado final que integra todas las áreas promueve el compromiso de los estudiantes con el resto del curso aparte de que cada uno explora y desarrolla diferentes habilidades: “El trabajo en equipo a través de proyectos desarrolla habilidades sociales, pensamiento crítico y una comprensión más profunda del contenido” (Johnson & Johnson 1999).

El *podcast literario* presentado en plataformas utilizadas con gran regularidad por los estudiantes como YouTube motiva a los estudiantes ya que sienten que están trasladando su vida académica a su vida cotidiana: “El trabajo por proyectos permite una conexión real entre los contenidos escolares y la vida los alumnos” (Marrasé, 2007).

Trabajar por proyectos resulta innovador ya que los estudiantes adquieren conocimientos de forma no tradicional: “Los proyectos de trabajo no son una técnica, sino

una forma distinta de entender el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza” (Hernández, 2002) y en la asignatura de Literatura es primordial realizar innovaciones dentro del aula ya que estamos frente a una generación interesada más en el mundo de redes sociales y tecnología.

En síntesis la integración del *podcast literario* como proyecto didáctico no solo dialoga con las transformaciones propias del contexto digital contemporáneo, sino que, también, se alinea con enfoque pedagógicos que promueven aprendizajes significativos, activos y contextualizados. El uso del podcast permite que el estudiante construya sentido a partir de la literatura, interactúe con los textos desde una perspectiva crítica y desarrolle competencias comunicativas asociadas con la comprensión y la producción. De este modo, la propuesta pedagógica se fundamenta en la convicción de que el aprendizaje se fortalece cuando responde a intereses reales y cuando el estudiante asume un rol protagonista en la elaboración del conocimiento, tal como señala Porlán (1997) al afirmar que en los proyectos, el conocimiento cobra sentido porque responde a una necesidad del propio estudiante.

Como se puede observar, trabajar con la metodología de aprendizaje basado en proyectos resulta ser bastante significativo en esta época, ya que los estudiantes están desarrollando habilidades y competencias de una manera más divertida. Según la Dirección de Nivel Secundario (2022) entre las principales características de los proyectos de aula se encuentran las siguientes:

- a) Innovador: pues incorpora elementos de la malla curricular dominicana (competencias fundamentales, específicas, contenidos, conceptos, procedimientos, actitudes, valores e indicadores de logro) hacia la aplicación de situaciones reales.

- b) Pertinente: porque toma en cuenta no solo las características del individuo, sino también de su entorno, lo cual permite un acercamiento, comprensión y solución de problemas en su comunidad.
- c) Pedagógico: se centra en el rol activo de los estudiantes, ya que motivados a resolver una problemática parten de experiencias y saberes previos, gestionan nuevos conocimientos a través de investigar, argumentar, plantear, analizar y valorar alternativas para implementarlas en su contexto. Los productos o evidencias de aprendizajes son valorados y retroalimentados, lo que favorece la metacognición. Al finalizar los resultados son compartidos con una audiencia mayor.
- d) Práctico: los conocimientos teóricos están enfocados en la elaboración de los productos que dan respuesta al problema o necesidad, por lo que los estudiantes gestionan el proyecto, administran el tiempo, los recursos y uso de las tecnologías.
- e) Articulador: permite transferir conocimientos, habilidades y capacidades de diversas áreas de conocimiento en actividades interdisciplinarias y multidisciplinarias.
- f) Integrador: establece relaciones entre diferentes disciplinas centradas en un producto integrador.
- g) Flexible: ya que las situaciones del contexto pueden partir de un tema problema, un producto integrador, una necesidad de innovación, adaptándose así a diversos métodos de investigación.
- h) Colaborativo: porque el producto final es el resultado de un compromiso de equipo y comunitario, de toma de decisiones consensuadas, de responsabilidades compartidas; implicando que los estudiantes negocien soluciones, intercambien información, ideas, saberes y se retroalimenten.

- i) Inclusivo: toma en cuenta la diversidad, ya que los estudiantes asumen diferentes roles de acuerdo a sus capacidades.
- j) Generador de cambios: los estudiantes incrementan su capacidad de reflexión y autonomía de sus aprendizajes, asumen un rol activo dentro del desarrollo del proyecto, aumentando su autoestima. motivación, responsabilidad y liderazgo.

Tobón propone las siguientes fases para trabajar con los proyectos dentro del aula:

Tabla 1: Fases del ABP (Aprendizaje basado en proyectos)

Fase	Descripción
1.Sensibilización	Analizar el contexto e identificar una problemática real y significativa.
2.Formulación del proyecto	Plantear una situación-problema, objetivos, metas y productos esperados.
3. Planeación	Diseñar un plan de acción: tareas, cronograma, recursos y evaluación.
4. Ejecución	Desarrollar las actividades planificadas y construcción de soluciones.
5. Evaluación formativa	Valorar los avances y ajustar las acciones mediante autoevaluación y coevaluación.
6. Socialización	Presentar los productos finales a la comunidad educativa u otros públicos
7. Metacognición	Reflexionar sobre lo aprendido y cómo aplicarlo a nuevas situaciones.

Tobón, S. (2013). El enfoque socioformativo y el desarrollo de competencias. Ediciones Ecoe.

Como se puede observar las 4 fases mencionadas en la descripción de la propuesta guardan relación con las propuestas que propone Tobón, ya que sirvieron de base para la elaboración del proyecto.

Metodología

El presente proyecto se inscribe dentro de un enfoque cualitativo con orientación didáctico-pedagógica, ya que se interesa por comprender cómo el *podcast literario* incide en el desarrollo de competencias comunicativas, lectoras y creativas de los estudiantes. La estrategia metodológica que sustenta al proyecto es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cuál sitúa al estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje, promoviendo la solución de problemas a través de productos concretos. Dentro de este marco, la creación de un *podcast literario* no solo sirve para profundizar en el análisis de las obras literarias, sino también una oportunidad para que los estudiantes se expresen, reflexionen y construyan de manera colectiva conocimiento a partir de las lecturas aunadas a sus experiencias e intereses. Este enfoque metodológico permite integrar la literatura con la tecnología, desarrollando así las competencias fundamentales para el siglo XXI: comunicación efectiva, pensamiento crítico, creatividad y trabajo colaborativo.

Tipo de estudio.

Se trata de una intervención didáctica de carácter exploratorio que busca analizar los efectos del *podcast literario* como estrategia pedagógica en el aula de Lengua Española y Literatura, buscando comprender el impacto que esta experiencia tiene en un grupo determinado de estudiantes en su contexto de aprendizaje.

Participantes y contexto

El proyecto se llevó a cabo con estudiantes del cuarto curso del Nivel Secundario Modalidad Técnico Profesional en Multimedia del Politécnico ITLA. El curso está compuesto por 27 estudiantes, de los cuáles 7 son hombres y 20 son mujeres, con edades entre los 14 y 15 años. La asignatura en la que se implementó la propuesta es Lengua Española y Literatura con una carga horaria de 150 minutos semanales. Este grupo se caracteriza por su interés en el diseño y producción de contenidos digitales lo cual representa un ambiente propicio para integrar el uso de herramientas tecnológicas en el estudio de la literatura. La propuesta se aplicó en el segundo periodo del año escolar 2024-2025 que comprende aproximadamente de 10 a 12 semanas.

Fases de implementación

Aunque Tobón (2013) propone 7 fases en el ABP, la manera en que se trabajó fue agrupando algunas de las fases debido a la poca carga horaria de la asignatura en la Modalidad Técnico-Profesional, y así agilizar el ritmo del proyecto, por lo tanto se trabajó con 4 fases aplicables para la realización del podcast literario, describiéndolas a continuación:

a) Fase 1: Introducción y motivación. (*Sensibilización/Formulación del proyecto*)

- Análisis del contexto e identificación de la problemática.
- Formulación del proyecto y objetivos.
- Exploración de podcasts reales e influencers dedicados a la literatura.
- Sensibilización sobre el buen uso de las redes sociales y recursos tecnológicos.
- Organización de equipos, y establecimiento de roles.

b) Fase 2: Lectura, investigación y preproducción. (*Planeación*)

- Selección de clásicos de la literatura.
- Lectura individual de la obra.
- Análisis colectivo de la obra: estructura, personajes, narradores, espacio, temas, contexto, biografía del autor.
- Lluvia de ideas sobre cómo aterrizar los aprendizajes a través del podcast.
- Redacción de un guión y estructuración del episodio.

c) Fase 3: Producción del podcast. (*Ejecución/Evaluación formativa*)

- Selección de escenografía.
- Selección de un nombre, especificando motivos.
- Grabación del episodio.
- Uso de herramientas digitales para la edición del video.
- Diseño de logo.

d) Fase 4: Presentación y retroalimentación. (*Socialización/Metacognición*)

- Proyección del episodio en el aula.
- Socialización del episodio.
- Autoevaluación.
- Reflexión metacognitiva sobre el proceso: logros, dificultades, aprendizajes, mejoras.
- Presentación fuera del aula y recolección de datos a través de encuestas realizadas a los visualizadores.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para evaluar el impacto del proyecto y recoger información significativa sobre el proceso se emplearon las siguientes técnicas:

- Observación directa durante las sesiones de trabajo.
- Portafolio de evidencias que incluirá guiones, grabaciones, reflexiones escritas y productos finales. (Ver anexos al final del documento)
- Cuestionarios de autoevaluación, aplicados al final del proyecto para promover la reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje.
- Encuestas para conocer la percepción del estudiantado sobre su experiencia al ver/escuchar el contenido audiovisual.

Criterios de evaluación

El proceso de evaluación fue formativo, participativo y cualitativo, considerando el producto final, es decir, el episodio del *podcast literario* así como el proceso de elaboración y las competencias desarrolladas. Los criterios se organizaron en cinco dimensiones:

- Comprensión e interpretación de la obra literaria.
- Claridad, coherencia en la redacción del guión.
- Calidad de la expresión oral.
- Uso adecuado de herramientas tecnológicas.
- Grado de compromiso, colaboración y reflexión crítica.

Aplicación y desarrollo de la propuesta

Como se mencionó la propuesta consta de cuatro fases, las mismas comenzaron a desarrollarse al inicio del segundo periodo del año escolar 2024-2025, entre los meses de noviembre, diciembre y enero, se trabajó con los estudiantes de cuarto del área de Multimedia, con una carga horaria semanal de 150 minutos, divididos en dos bloques, a continuación se procederá a describir de manera detallada cómo se trabajó cada una de las fases, la planificación de cada una de las fases se presentan en un cronograma/planificación en la parte anexos (ver anexo H).

La malla curricular dominicana propone trabajar con el tema “La Novela”, a continuación se presenta el fragmento de dicha malla curricular y lo que propone lograr con los alumnos al estudiar este tema.

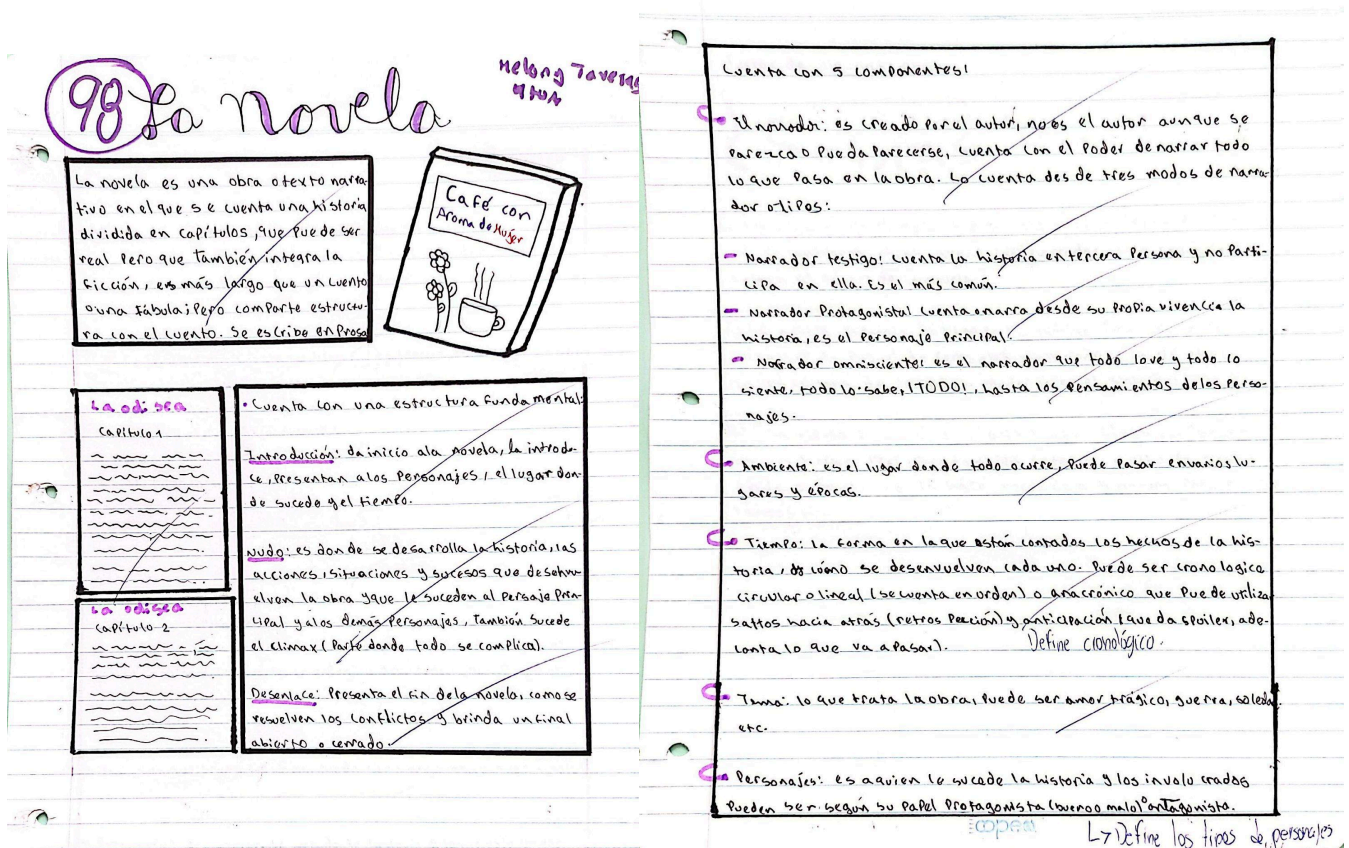
Tabla 2: Adaptación de la adecuación curricular: Nivel Secundario- Segundo Ciclo- Modalidad Técnico Profesional 4to Grado)

Contenidos		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes y valores
La novela	<p>Comprensión oral (escuchar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de novelas acordes con la edad e intereses; anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales. +Inferencia a partir del contexto del significado de las palabras cuyo significado desconoce. • Identificación de las acciones realizadas por los actores y la relación de causalidad entre ellas. • Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada. • Inferencia de las motivaciones e intenciones de las acciones del evento. • Identificación del o los temas. <p>Comprensión escrita (leer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura atenta acorde con la edad e intereses. • Utilización de la estructura de la novela (inicio, nudo y desenlace), de los verbos en pasado y presente, de los conectores, de los adjetivos, de la distinción entre narrador y personajes, las fórmulas de inicio y de cierre para comprender su contenido. • Utilización del diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas, cuyo sentido no ha podido inferir. • Distinción entre el narrador y los personajes para comprender la trama relatada; identificación de los temas de la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute al escuchar novelas que despiertan su imaginación y creatividad. • Valoración de la función lúdica y estética de la lengua. • Interés y curiosidad por realizar predicciones de novelas que escucha. • Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad. • Valoración de la función lúdica y estética de la lengua. • Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.

Tabla tomada de “Adecuación Curricular - Nivel Secundario, Modalidad Técnico Profesional(MINERD, 2024,p.70)

Partiendo del requerimiento de estudiar el tema de "La novela", se realizan unas clases previas a las fases del proyecto, donde los estudiantes acompañados del libro de texto digital, investigan sobre "La novela" su estructura, componentes y función. Para esta investigación se les pide realizar una infografía digital, que resuma la información que investigaron, se expusieron dichas infografías y socializaron dentro del aula. Antes de realizar de manera digital su infografía trabajaron borradores, se presenta uno a continuación (para ver más ejemplos de este trabajo ver anexo A).

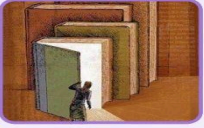
Figura 5: Borrador de infografía realizado por estudiante de Multimedia 4^{ta}A"




Documento escaneado por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes (2025)

Figura 6: Infografía digital realizada por estudiante de Multimedia 4ºA”, (para ver más infografía digitales ver anexo B).

La novela



¿QUÉ ES?
Obra narrativa de carácter literario escrito en prosa, presenta mayor extensión que el cuento y se divide por capítulos



ESTRUCTURA

INICIO: es la parte introductoria de la narración donde se presentan los personajes, el ambiente general de la trama y las primeras acciones que se desarrollarían.

NUDO: es parte fundamental del relato, aquí se presentan el conjunto de acciones, conflictos y situaciones en que se ven involucrados los personajes.
En esta parte pueden aparecer nuevos personajes y tramas complicando la historia hasta su momento de clímax, es decir, el punto más alto de dificultad que pudieran atravesar los personajes.

DESENLACE: En esta parte se presenta el fin de la novela. Aquí se resuelve el conflicto o los problemas surgidos a lo largo de la trama y los sucesos se aclaran de manera positiva o negativa, dando un final, ya sea abierto o cerrado.

COMPONENTES

EL NARRADOR: Este personaje creado por el autor, tiene la misión de contar la historia, o sea, el narrador es la voz que narra lo que sucede en el relato.

EL TEMA: Es el asunto general que trata la historia. (amor, guerra, muerte).


EL AMBIENTE: Consiste básicamente en el escenario o lugar en el que se desarrollan los personajes y donde ocurren las acciones de la historia.

TIPOS DE NARRADORES

TESTIGO. Es el que narra la historia desde afuera en tercera persona. Es el narrador externo, porque no participa en los hechos que relata, suele ser el más común.

OMNISCIENTE. Es el que todo lo sabe y todo lo siente. Sabe lo que le pasa al personaje, no solo en el exterior, sino también en el interior.

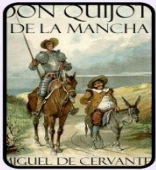
PROTAGONISTA. El que cuenta lo que le pasa. Es el personaje central de la historia, quien nos relata la

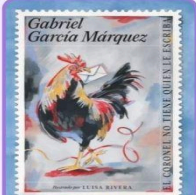


EL TIEMPO: El tiempo es la manera en que se presentan los eventos de una historia. Puede ser lineal o cronológico, circular (comienza y termina en el mismo punto) o anacrónico, y utiliza dos recursos: la retrospectión (un salto hacia el pasado) y la anticipación (un adelanto de acciones que aún no han ocurrido).

LOS PERSONAJES: son quienes realizan las acciones narradas.

TIPOS DE PERSONAJES: Principales, secundarios y terciarios. Según el rol que cumplen en la historia, pueden ser: el protagonista, que es quien lleva el peso de la acción, y el antagonista, que es el oponente.





DATOS SOBRE OBRAS MENCIONADAS

Creada por Homero (La Ilíada y la Odisea) historias como estas dan origen al género de la novela. Sus primeras narraciones se encontraron en Grecia.

La Fiesta del chivo escrita por Mario Vargas Llosa es una novela basada en un hecho real, pero contiene ficción.

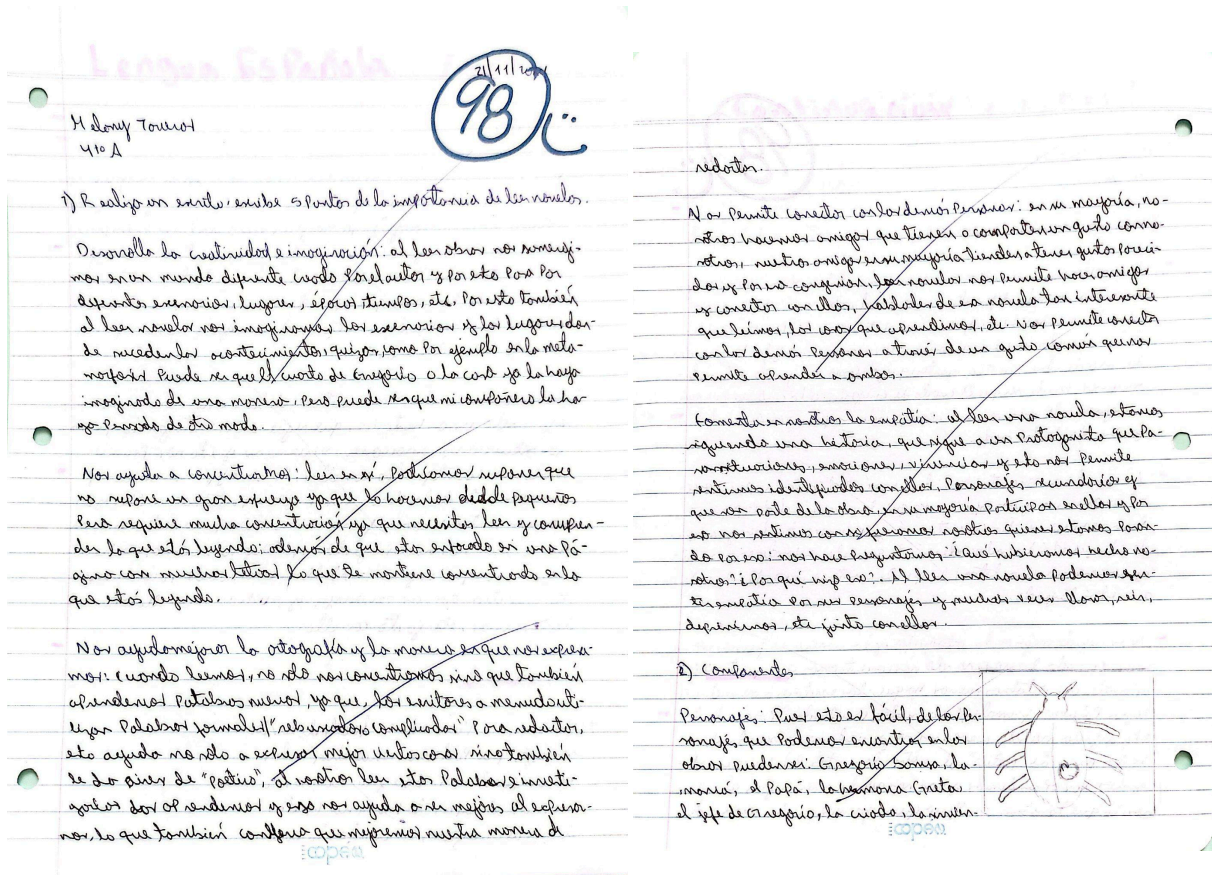
Don Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes, obra que es considerada como la iniciadora de la novela moderna.

El coronel no tiene quien le escriba, obra creada por Gabriel G. Márquez. Trata de un coronel que espera una pensión que nunca llega.

Documento escaneado por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes (2025)

Una vez que los estudiantes lograron definir a “La novela” e identificar su estructura, las siguientes clases se centraron en socializar sobre la “La importancia de leer novelas” esto con la finalidad de que los estudiantes comprendan que el leer novelas va más allá de un requerimiento académico, conocer el valor de la lectura de novelas desde el inicio, les permite vincularse de una manera más consciente y activa con el texto, entender por qué leemos novelas, para comprendernos, comprender a los otros, cuestionar al mundo motiva a los estudiantes a involucrarse en la experiencia lectora con una actitud abierta, reflexiva y participativa. Además, al reconocer la novela como una forma artística y cultural con raíces profundas históricas y sociales, los alumnos desarrollan un criterio más sólido para valorar la literatura como una herramienta de conocimiento y transformación, es por eso que se considera fundamental introducir a los alumnos en la importancia de leer novelas antes de comenzar la lectura de novelas en clase, se utilizó una presentación digital que se proyectó en la pantalla del aula (ver anexo C) para hablar sobre este tema.

Figura 7: Redacción sobre “La importancia de leer novelas”.



Documento escaneado por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes (2025)

Cuando las clases correspondientes al pre proyecto finalizaron, se comenzó a llevar a cabo las fases propuestas con anterioridad, a continuación se describe cada una de ellas:

Fase 1: Introducción y motivación. (Sensibilización/Formulación del proyecto)

- Análisis del contexto e identificación de la problemática: Una vez identificado el tema de la novela y su importancia se les preguntó a los estudiantes durante la clase: ¿Cuántas novelas leíste en el año escolar anterior? ¿Las leíste completas? ¿Qué

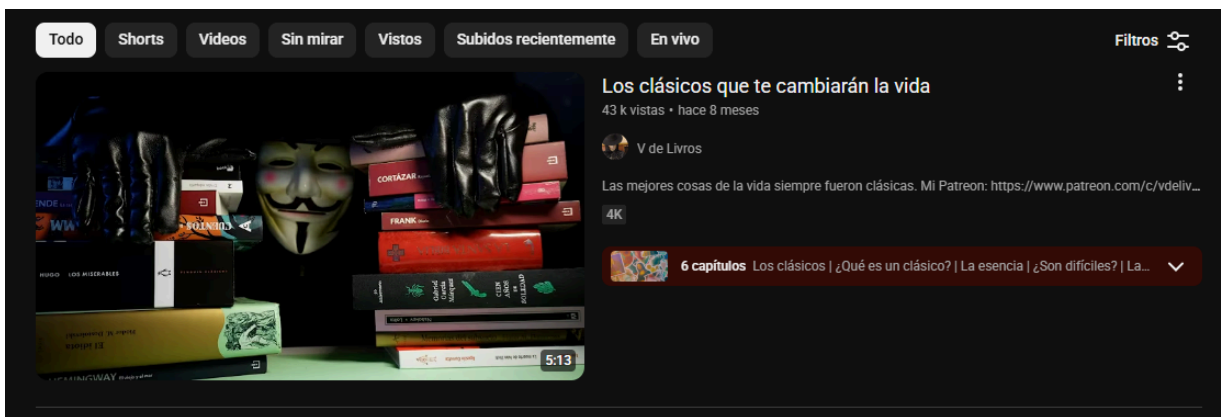
recuerdas sobre ellas? ¿Consideras que pudo haber una mejor manera de acercarse a este tipo de textos?, la socialización de las respuestas sirvió para identificar una problemática: *Los alumnos no se están acercando a la literatura, ya que consideran aburrido las maneras en que se abordan, mencionando resúmenes, exposiciones y cuadros sinópticos para su análisis*, partiendo de la identificación de esta problemática se les planteó a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede lograr que los estudiantes se acerquen más a la literatura? ¿Se puede incorporar el uso de la tecnología para dicho cometido? ¿Se pueden utilizar redes sociales como medios de difusión? ¿Cómo motivarías a compañeros del centro a leer los textos que estudiamos en clase? Las respuestas a dichas preguntas fueron muy variadas, y es entonces que después de socializar las respuestas se presenta el proyecto del podcast literario como propuesta para trabajar en el año escolar el área de literatura dentro de la asignatura.

- **Formulación del proyecto y objetivos:** Una vez presentado el proyecto del *podcast literario* como alternativa a las formas comunes de analizar obras literaria (resúmenes, cuestionarios, exposiciones, etc) se les presentó los objetivos de este proyecto a los estudiantes: aprender a comunicar sus ideas con claridad, trabajar en equipo, organizar información, usar herramientas tecnológicas, pero sobre todo ver la literatura desde otra perspectiva, que el leer se vuelva algo más dinámico ya que al hablar de sus experiencias leyendo las obras seleccionadas, los estudiantes hacen que los libros cobren vida, teniendo conversaciones entre ellos que ayuden a la apropiación de los libros leídos.
- **Exploración de podcasts reales e influencers dedicados a la literatura:** Antes de comenzar la organización de los equipos, se les presentó a los estudiantes algunos

canales de YouTube dedicados a la literatura, entre ellos se pueden nombrar los siguientes: “El librero de Valentina”, “El estante literario”, “Néstor Baruque”, “Juan José Ramos LIBROS”, “Vdelivros”, etc. dichos canales se centran en la reseña de libros, recomendaciones, calificación de libros, unboxing de nuevos libros, el objetivo de que los estudiantes visualicen este tipo de canales, es para motivarlos e inspirarlos antes de realizar su propio episodio del podcast, y mostrarles también que existe una manera más dinámica de acercarse a la literatura.

Figura 8: Canales de YouTube visitados por los estudiantes de Multimedia 4”A”





Capturas de pantalla tomada de YouTube (YouTube, 2025)

- Sensibilización sobre el buen uso de las redes sociales y recursos tecnológicos: Después de que los estudiantes vieron algunos de los videos de los canales mencionados anteriormente se socializa el por qué es importante darle un buen uso a las redes sociales, ya que son herramientas que están al alcance de todos y nos permiten compartir lo que pensamos y sentimos, usar las redes sociales para difundir los episodios del *podcast literario* no sólo se convertirá en una manera de compartir el trabajo realizado en clase sino una manera de demostrar que los jóvenes son

capaces de generar contenido con sentido, calidad y respeto. La idea es que los estudiantes comprendan que hacer uso de la tecnología e internet requieren una gran responsabilidad.

- Organización de equipos, y establecimiento de roles: El curso se dividió en tres grandes grupos: preproducción, producción y postproducción.

Preproducción: Planificar y estructurar el contenido del podcast literario, cerciorándose que el mensaje sea claro, interesante y bien fundamentado en la obra leída. Roles: Guionista (redacta el guión que sirve como base para la realización del episodio y los objetivos que pretende lograr) Coordinador (encargado de elaborar los horarios de grabación, y enlistar los recursos que se utilizarán).

Producción: Llevar a cabo la grabación del episodio. Roles: Presentadores (se encargan de analizar la obra, autores y contexto, guiados por el guión) Escenógrafo (encargado de decorar el set de grabación) Camarógrafo (encargado de grabar durante el episodio) Sonidista (encargado del audio, micrófonos y supervisión del ambiente sonoro).

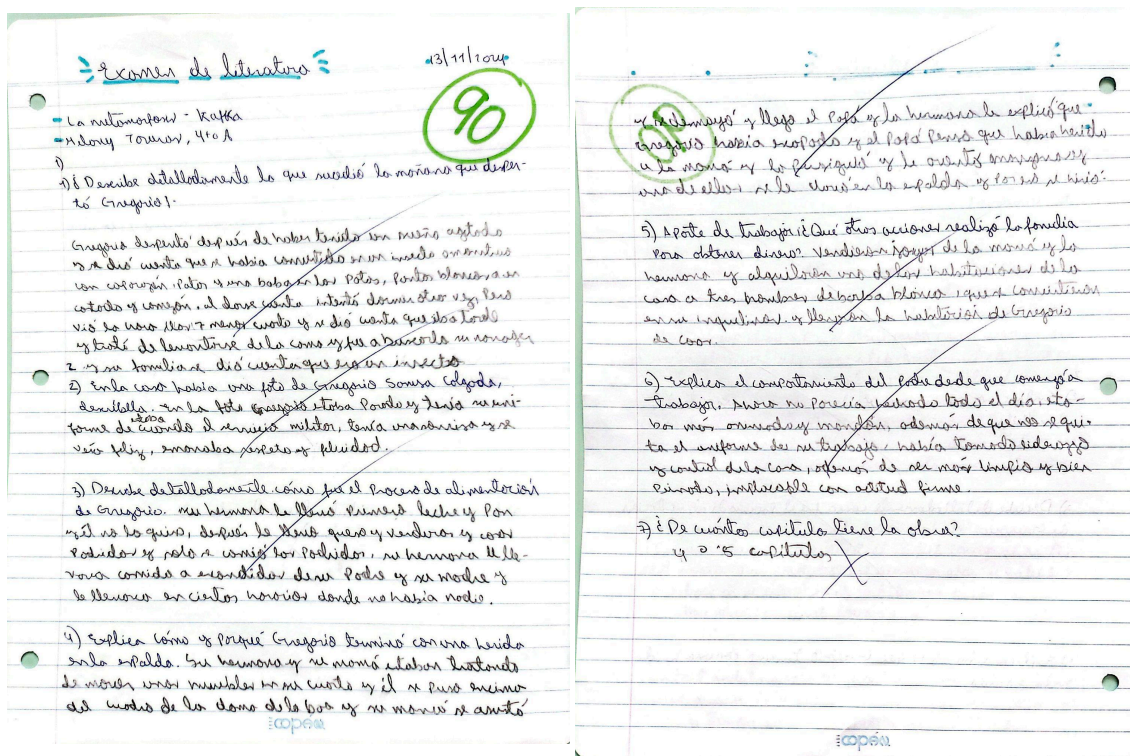
Postproducción: Editar el material grabado para obtener un producto final coherente, dinámico, y listo para ser compartido en redes sociales. Roles: Diseñador gráfico (Diseña un logo con el nombre seleccionado por el grupo) Editor (selecciona las mejores escenas, corta, agrega efectos, música) Gestor de publicación (Encargado de la creación del canal, subida del episodio y redacción de la descripción del contenido).

Los estudiantes se anotaron en el área que consideraron se desarrollaban mejor, quedando cada una de ellas con 9 integrantes para trabajar en los roles planteados.

Fase 2: Lectura, investigación y preproducción. (Planeación)

- Selección de clásicos de la literatura: Dentro de los videos que visualizaron los estudiantes en los canales de YouTube sugeridos, los representantes tenían videos donde sugerían aquellos clásicos de la literatura para principiantes o para lectores que aún no sabían cómo acercarse al estudio de los clásicos, se propusieron cinco obras, de las cuáles se eligieron dos para trabajar el tema de la novela “El retrato de Dorian Gray” de Oscar Wilde y La metamorfosis de Franz Kafka.
- Lectura individual de la obra. Para un mejor estudio y comprensión de las obras se dividieron en dos partes cada una, y se estableció un calendario para leer cada una de las partes, al otro día de la fecha establecida se realizaron quizzes para comprobar se había hecho la lectura, después se socializaron las respuestas entre toda la clase y sus experiencias leyendo estos clásicos de la literatura.

Figura 9: Quizzes sobre La Metamorfosis y El retrato de Dorian Gray realizados por estudiantes de Multimedia 4”A” (para documentos similares ver anexo G)



Examen de literatura

- Henry James
- 4º A
- 17/12/2014
- el relato de Dorian Gray - Oscar Wilde
- examen 2, P2

1) Explica por qué Basil no quiso vender el cuadro de un Paso y a quien.

Porque Dorian lo había inspirado y lo había poseído el cuadro más espléndido que había y había encontrado en el cuadro lo que estaba buscando.

2) Explica lo que sucedió con los padres de Dorian Gray: su hogar, Dorian era una joven hermosa y noble que se enamoró de un artista, un dibujante, se casó con él pero ella se dio cuenta del poder de las cosas y un momento que se dio al Papa de Dorian que tiempo después se volvió loco y se suicidó.

¿Dónde se dio James?
En un momento.

3) Describe detalladamente lo que sucedió entre Dorian Gray y Sybil y cómo se relacionaron.
El se despidió de Henry y Basil y fue a buscarla a casa, había con ella y la besaba y ella lo rechazó, ella le dijo que no quería volver más con él y él se fue con Basil.

La novela Prometeo se dio a conocer en el momento de la revolución y se dio a conocer con los escritos de los filósofos de la Ilustración.

¿Qué se dio a Dorian Gray a lo siguiente momento y qué le sucedió?

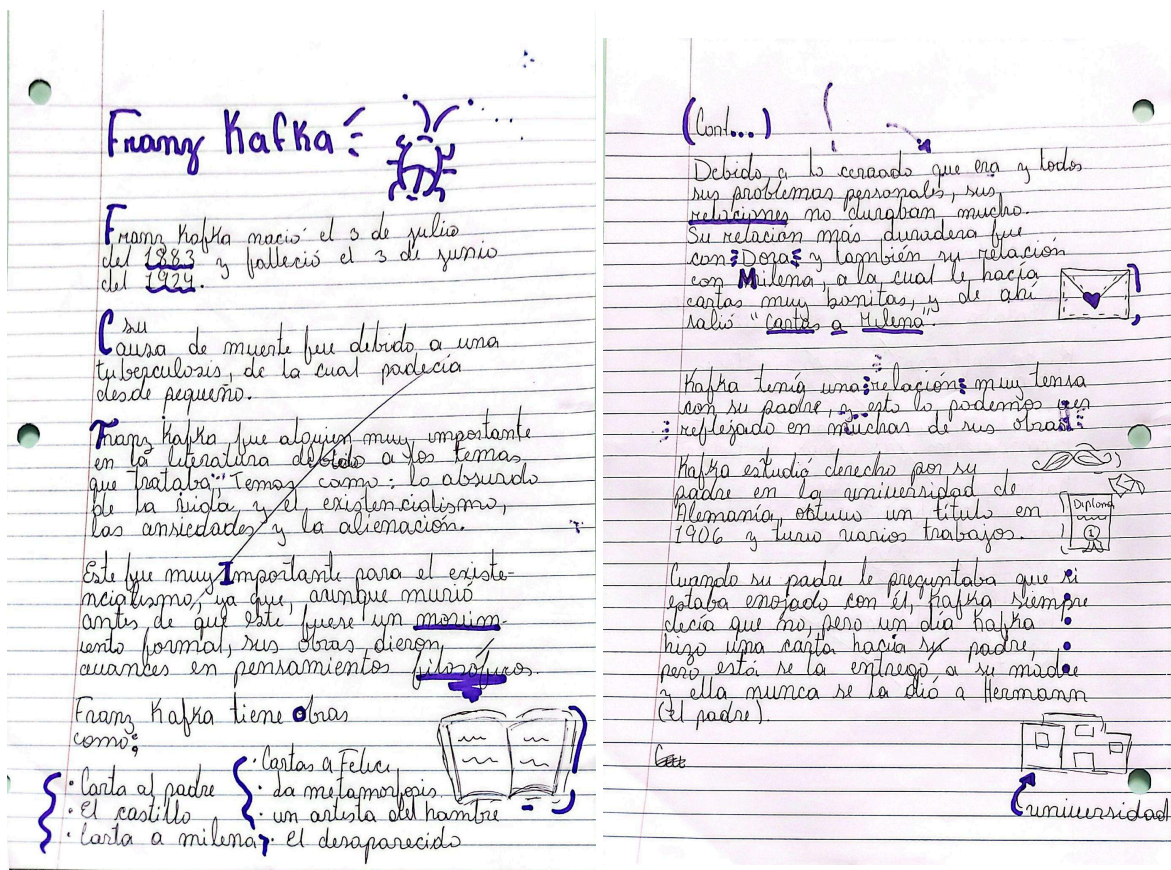
¿Qué fue lo que hizo Sybil y cómo se relacionó con él?

Documentos escaneados por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes

(2025)


- Análisis colectivo de la obra: estructura, personajes, narradores, espacio, temas, contexto, biografía del autor. Ya que los alumnos habían realizado infografías con los componentes de la novela, se dedicaron algunas clases para realizar de manera grupal el análisis de los componentes de ambas novelas, para estas clases se utilizaron presentaciones de apoyo (ver anexo D y E) Para los datos biográficos del escritor, para el caso específico de Oscar Wilde también se realizaron infografías digitales y para el caso de Franz Kafka actividades escritas.

Figura 10: Actividades para estudiar las biografías de los autores trabajados realizadas por estudiantes de Multimedia 4"A" (para revisar más trabajos similares ver anexo F)



Documento escaneado por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes (2025)

Biografía de *Oscar Wilde*



Nacimiento

Oscar Wilde nació en Dublín, París en el 1854 fue hijo de la escritora Joana Elgee y de un cirujano llamado William Wills-Wilde tuvo una infancia feliz, y sin contratiempos.

Vida amorosa

Wilde conoció a Lloyd, hija de un abogado irlandés, en 1881. Se casaron en 1884 y tuvieron dos hijos, Cyril y Vyryan. Muchas de sus cartas demuestran un amor verdadero por ella aunque su matrimonio sufrió algunos inconvenientes.

Obras


Oscar escribió poesías, cuentos y una novela que reflejó tantas cosas diferentes en aquella época lo cual hizo que fuera una historia muy deseada, criticada y sancionada por el público, esta novela es El Retrato de Dorian Gray.

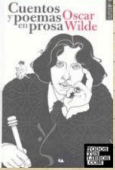
Estudios


Oscar desde niño fue un muy buen estudiante, este tenía un gran desempeño en las artes y en la escritura, mientras estaba en la universidad escribió poemas y los exhibía en varios periódicos y revistas.

Chisme

Este escritor se vio envuelto en el furor de un amor prohibido, en el 1891 se enamoró de Alfred Douglas, amor que más tarde lo llevaría a la cárcel, debido a acusaciones homofóbicas a nombre de el marqués de Queensberry, padre de Alfred.







"La juventud no es un período de la vida, sino un estado de la mente"
El Retrato de Dorian Gray

Documento escaneado por la autora a partir del trabajo realizado por los estudiantes (2025)

- Lluvia de ideas sobre cómo aterrizar los aprendizajes a través del podcast: Ya leídas las obras, identificando sus componentes, e investigado acerca de los autores, haciendo conexiones entre la vida de los mismos y los protagonistas, se dedicó una clase a discutir cómo querían estructurar el episodio, los estudiantes concordaron en lo siguiente:

Bienvenida: Se presentan los participantes del episodio y las obras a tratar.

Cortinilla: Se presenta al curso y momentos durante el detrás de cámaras.

Parte 1: Dos presentadoras hablando de “La metamorfosis” y Franz Kafka.

Parte 2: Dos presentadoras hablando sobre “El retrato de Dorian Gray” y Oscar Wilde.

Valoración y calificación: Las presentadoras califican las obras.

Video fan: Los seguidores comparten opiniones o datos acerca de las obras en pequeños videos.

Cierre: Presentan momentos divertidos durante la grabación para darle un cierre más fresco y juvenil.

- Redacción de un guión y estructuración del episodio: El equipo de preproducción, específicamente los guionistas, redactan el guión que sirve de base al episodio, éste sirve como guía ya que la idea principal es que los participantes del podcast literario, se comuniquen con la mayor naturalidad posible, y transmitir eso a los consumidores del contenido.

Figura 11: Guión elaborado por el equipo de preproducción.

Guión Podcast Literario
La metamorfosis/El retrato de Dorian Gray
Equipo de PREPRODUCCIÓN

Sección / escena	Diálogo
Introducción grupal	TODX 1: "Hola, Bienvenidos al canal <i>El mundo del Cine y la Literatura</i> y hoy hablamos brevemente de <i>La metamorfosis</i> y <i>El retrato de Dorian Gray</i> ."
Presentación de obras	ALUMNA A: "Primero: <i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka —la historia de Gregorio Samsa que se transforma en un insecto." ALUMNO B: "Y segundo: <i>El retrato de Dorian Gray</i> , de Oscar Wilde —sobre la belleza, la juventud y la corrupción del alma."
Resumen breve: La metamorfosis	ALUMNA A: "En <i>La metamorfosis</i> , Gregorio se despierta convertido en un bicho y su familia reacciona mal; hay mucha soledad y culpa." ALUMNO C: "Nos pareció fuerte cómo Kafka muestra la incomunicación: no es sólo lo físico, es emocional."
Análisis: temas y símbolos (Metamorfosis)	ALUMNO A: "Tema: alienación. Gregorio ya era un marginado por el trabajo y la familia lo usa." ALUMNA C: "Sí —y símbolo del insecto = pérdida de identidad."
Opiniones personales (Metamorfosis)	ALUMNO A: "A mí me dio pena. Me hizo pensar en la presión del trabajo y la responsabilidad familiar." ALUMNA C: "A mí me pareció raro pero genial —muy simbólico."
Puente entre obras	ALUMNO B: "Ahora cambiamos a <i>Dorian Gray</i> . Notamos que ambas tratan la identidad, pero desde ángulos distintos."
Hablando sobre Oscar Wilde	ALUMNO B: "¿Conoces a Oscar Wilde? ALUMNO D: Claro, es un escritor de la época victoriana."
Resumen breve: El retrato de Dorian Gray (inicio)	ALUMNA B: "Dorian es un joven muy lindo; su retrato envejece en su lugar mientras él permanece joven." ALUMNO D: "Lord Henry le mete ideas de hedonismo y belleza por encima de todo."
Desarrollo: consecuencias morales (Dorian)	ALUMNO B: "Al principio parece tentador, pero lo vemos caer: sus actos afectan a otros y a él mismo." ALUMNA D: "La novela habla del precio de la vanidad."
Reacciones finales y cierre Parte 2	Todos: Calificación a las obras, invitación a seguir viendo el canal.

Captura de pantalla realizada a documento presentado por los estudiantes, el cual sirvió de guía para la grabación del podcast.

Fase 3: Producción del podcast. (*Ejecución/Evaluación formativa*)

- Selección de escenografía: Los encargados de escenografía presentan ideas de como puede ser la escenografía en el espacio que fue seleccionado para grabar (la casa de una de las estudiantes) para esto decidieron colocar las obras leídas sobre la mesa y una claqueta de cine, un retrato de “Dorian Gray” en la mesa contigua y pequeños insectos colocados en las cortinas, los cuales fueron nombrados como mini “Gregorios”

Figura 12: Retrato realizado por la estudiante Rebecca de Multimedia que sirvió para la escenografía del podcast.



Fotos tomadas por el docente antes de comenzar las grabaciones (2024)

- Selección de un nombre, especificando motivos: El nombre elegido por los estudiantes fue “El mundo del cine y la literatura” la selección se debió que algunos estudiantes de este curso habían trabajado conmigo en un club de “Cine y Literatura” (otro proyecto que se trabajó para cambiar la perspectiva de la literatura en los jóvenes) y decidieron elegirlo para quizás en un futuro hablar de las adaptaciones cinematográficas de algunas obras literarias y motivar así al resto de estudiantes a adentrarse en el mundo de la literatura.
- Grabación del episodio. Los estudiantes se reunieron en la casa de uno de ellos, para realizar la grabación, tuvo que ser un número reducido por el tema de espacio, había 4 personas encargadas de dialogar acerca de las novelas, una persona encargada de escenografía, una camarógrafa, coordinadora y sonidista.

Figura 13: Estudiantes de Multimedia durante la grabación del podcast







Fotos tomadas por los estudiantes (2024)

- Uso de herramientas digitales para la edición del video. Después de haber grabado ese primer episodio, el equipo encargado de edición} seleccionó las partes más importantes para el video, le agregaron efectos de sonidos e imágenes, a su vez realizaron una cortinilla (que se utilizará en todos los episodios) y unas plantillas con imágenes alusivas a las obras leídas, esto con la finalidad de realzar la participación de los “fans” a través de sus videos. Se utilizaron aplicaciones como: Canva, CapCut, etc.
- Diseño de logo. Para el diseño del logo utilizaron el nombre elegido (“El mundo del cine y la literatura”) el diseño contiene ciertos elementos que quién los ve, los relaciona con este tipo de arte: un libro, una claqueta, algo simple pero que conecte con las personas.

Figura 14: Logo diseñado por los estudiantes.



Captura de pantalla del trabajo presentado por los estudiantes (2024)

Fase 4: Presentación y retroalimentación. (Socialización/Metacognición)

- Proyección del episodio en el aula. Debido a que los estudiantes estaban divididos en 3 grandes grupos (preproducción, producción y posproducción) no todos habían visto el resultado final del episodio, así que una vez terminado, se decidió hacer una proyección en el aula, los estudiantes iban haciendo anotaciones de lo que les gustó y no les gustó para compartir sus ideas con el resto de la clase.

Figura 15: Estudiantes viendo el resultado final



Fotos tomadas por el docente durante la proyección del podcast en el aula (2024)

- Socialización del episodio. La siguiente clase a la proyección del episodio, los estudiantes compartieron las anotaciones que realizaron durante la proyección del episodio, se hizo de manera ordenada, una persona a su vez iba haciendo la recopilación de todas las intervenciones para al finalizar tener una lista de las cosas a mejorar en el siguiente episodio.
- Autoevaluación. Después de la socialización los estudiantes llenaron una encuesta a través de los formularios de Google donde respondieron a diez preguntas que respondían a los rubros de: contenido y comprensión literaria, comunicación oral y expresión, trabajo en equipo y organización, aspectos técnicos y creativos, compromiso y mejora personal. Los resultados de esta encuesta fueron compartidos con los estudiantes, a su vez recibieron observaciones hechas por el profesor (ver anexo Ñ).
- Reflexión metacognitiva sobre el proceso: logros, dificultades, aprendizajes, mejoras. Los estudiantes respondieron algunas preguntas en el un formulario sobre cómo fue su experiencia trabajando con este formato, compartieron acerca de sus logros, dificultades, retos pero sobre todo si entienden que de esta manera ellos tuvieron un mejor acercamiento a la literatura.
- Presentación fuera del aula y recolección de datos a través de encuestas realizadas a la audiencia. El episodio se subió al canal de YouTube creado con este propósito, se invitó a algunos estudiantes de otros grados a visitar el canal, y visualizar el episodio, después de algunos días de haberse subido, en la clase se revisaron las visualizaciones y comentarios, a su vez se compartió una encuesta para medir el impacto en la audiencia de una manera precisa, ya que el número de visualizaciones en sí puede considerarse ya una medición de impacto.

Figura 16: Creación del canal y publicación del podcast.

Contenido del canal

Inspiración **Videos** Shorts En vivo Publicaciones Playlists Podcasts Promociones Colaboraciones

Filtrar

Video	Visibilidad	Restricciones	Fecha ↓	Vistas	Comenta...	"Me gusta" (%)
33:10 Continuamos con la segunda parte sobre "El retrato de Dorian Gray" ¿Te gustaría...	Público	Ninguna	5 oct 2025 Estrenado	95	6	100.0% 14 "Me gusta"
27:45 "La metamorfosis" y "El retrato de Dorian Gray" son dos clásicos que leímos en la...	Público	Ninguna	3 oct 2025 Publicado	235	17	100.0% 42 "Me gusta"
03/10/2025 0:48 Después de mucho trabajo, estamos a punto de estrenar nuestro primer...	Público	Derechos de au... y 1 más	30 sept 2025 Publicado	270	0	100.0% 66 "Me gusta"

Filas por página: 30 1-3 de 3

Cine y Literatura
@CineyLiteratura4A · 79 suscriptores · 3 videos
Más información sobre este canal ...más

Personalizar canal Administrar videos

Videos Publicaciones

La metamorfosis y El retrato de Dorian Gray (Parte 2)
95 vistas · hace 1 mes

La metamorfosis y El retrato de Dorian Gray (Parte 1)
235 vistas · hace 1 mes

Literatura en el Poli
270 vistas · hace 1 mes

Capturas de pantalla del canal El mundo del cine y de la literatura. (YouTube 2025)

Enlaces de los 3 videos publicados:

<https://youtu.be/-uZNMUmKB5M?si=HO4tny0Cw7sUM7wg>

<https://youtu.be/8zusSdBphww?si=pZO3Ap2XhiGKZhqn>

<https://youtu.be/lcSYd7JHDbs?si=78O6jbC68Af2ldlI>

Resultados de la propuesta

El formulario de autoevaluación (ver anexo I) fue diseñado con el propósito de valorar de manera integral el proceso de creación del podcast, considerando no solo el producto final, sino, también las habilidades conceptuales, comunicativas, colaborativas y reflexiones realizadas por los estudiantes. Las preguntas seleccionadas permiten medir la comprensión de las obras literarias abordadas, evaluando si el contenido fue interpretado correctamente y si las ideas fueron expresadas con coherencia y profundidad. Así mismo se incluyen ítems relacionados con la comunicación oral, tales como claridad, ritmo y entonación con el fin de analizar cómo se conecta con el público a través de éste. De igual manera se incorporaron preguntas orientadas a valorar el trabajo en equipo y la capacidad de resolución de problemas, ya que el proyecto del podcast exige coordinación, diálogo y toma de decisiones colaborativas. También se consideraron aspectos técnicos y creativos como el uso de música, efectos sonoros y estructura narrativa, elementos que permiten evaluar la calidad del episodio desde una perspectiva audiovisual y de producción mediática. Finalmente se incluyeron, preguntas que invitan a la reflexión personal, con el propósito de promover la metacognición y evidenciar cómo esta experiencia contribuyó al crecimiento académico y al acercamiento significativo del estudiante hacia la literatura.

El formulario de autoevaluación se realizó utilizando Google Forms y los correos institucionales del curso, con el objetivo de recoger la percepción de los estudiantes sobre su propio desempeño durante la creación del podcast literario. Este instrumento consta de 8 preguntas cerradas con opción múltiple estructuradas en una escala de cinco niveles que permiten valorar distintos aspectos del trabajo individual y grupal y 3 abiertas que permiten una reflexión personal sobre el aprendizaje obtenido.

La escala de valoración utilizada permite identificar el grado de dominio o desempeño alcanzado por los estudiantes, promoviendo una reflexión honesta y constructiva sobre sus fortalezas y áreas de mejora. Las preguntas incluidas en el formulario son las siguientes:

1. ¿El episodio muestra una clara comprensión de las obras tratadas?
2. ¿Se incluyeron reflexiones personales y análisis crítico más allá del resumen?
3. ¿Se habló con claridad, buen ritmo y entonación?
4. ¿Se usó un lenguaje adecuado para el público al que va dirigido el episodio?
5. ¿Nos comunicamos de manera efectiva dentro del equipo?
6. ¿Supimos resolver conflictos o problemas de manera colaborativa antes y durante la grabación del episodio?
7. ¿Los efectos sonoros, música y recursos utilizados enriquecen el episodio?
8. ¿El episodio tiene un inicio, desarrollo y cierre bien definidos?
9. ¿Qué aprendí durante la creación del podcast?
10. ¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura?
11. Escribe las observaciones que consideres necesarias.

Las opciones de respuesta a las preguntas cerradas son las siguientes:

Excelente

Bueno

Regular

Deficiente

Necesita mejorar

Análisis cuantitativo

Los datos arrojan una valoración muy favorable del proyecto, que sugieren tanto una apropiación activa del contenido literario como una mejora significativa en las competencias comunicativas del alumnado:

Tabla 3: Resultados del formulario de autoevaluación (Ver gráficos en anexo J)

Aspecto evaluado	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente / Necesita mejorar
Comprensión de las obras tratadas	74.1%	25.9%	0%	0%
Inclusión de análisis y reflexiones personales	55.6%	40.7%	3.7%	0%
Claridad, ritmo y entonación al hablar	63%	27%	0%	0%
Adecuación del lenguaje al público objetivo	74.1%	25.9%	4%	0%
Comunicación dentro del equipo	77.8%	22.2%	0%	0%
Resolución colaborativa de conflictos	51.9%	40.7%	7.4%	0%
Efectos sonoros y recursos utilizados	59.3%	33.3%	7.4%	0%
Estructura del episodio (inicio, desarrollo, cierre)	63%	25.9%	7.4%	3.7%

Hallazgos clave

- Un 97% de los estudiantes considera que hubo una comprensión clara de las obras literarias, lo cual evidencia un aprendizaje significativo.
- El 90% considera que la estructura narrativa del episodio es funcional, reforzando la competencia de organización discursiva.
- Existen áreas de mejora relacionadas con la utilización de recursos técnicos, tales como el uso de efectos sonoros y la calidad de edición.
- La dimensión socioemocional también estuvo presente: un 72% calificó excelente o bueno la comunicación en equipo, pero solo un 66% valoró positivamente la resolución colaborativa de conflictos, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el liderazgo participativo en futuros grupos.

Análisis cualitativo: Las voces de los estudiantes

El análisis cualitativo se sustentó en un corpus de respuestas abiertas (ver anexo K) aportadas por los estudiantes durante la fase de autoevaluación del proyecto. Estas respuestas, además de aportar una visión personal sobre el proceso de diseño y producción del podcast, constituyen un insumo valioso para la comprensión de los modos en que una propuesta didáctica puede transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con la literatura. Su análisis se presenta aquí de manera temática, contrastando percepciones, aprendizajes significativos y áreas de mejora desde la perspectiva estudiantil.

Transformación con la literatura

Uno de los hallazgos más relevantes es la resignificación de la literatura por parte de los estudiantes. La experiencia del podcast no se limitó al cumplimiento de un ejercicio

académico sino que dio lugar a una relación activa, emocional e intelectual con los libros analizados. Esto se refleja en declaraciones como:

“Este proyecto me ayudó a darme cuenta de que la literatura no es aburrida, que no es solo leer por obligación, sino entender, interpretar y compartir lo que uno piensa” (Alesli O.).

“Pasé de ser alguien que apenas leía, a querer seguir leyendo más obras por iniciativa propia” (Omar S.).

Estas observaciones permiten inferir que el uso del podcast dio lugar a un proceso de sensibilización hacia el arte literario, propiciando una experiencia lectora más dialógica. La literatura dejó de ser un objeto distante para convertirse en una herramienta de reflexión cultural y expresión personal.

Figura 17 : Respuestas de los estudiantes en el formulario (para ver más revisar anexo K)

¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura?

27 respuestas

A través de la creación de videos, todos los compañeros con los que trabajé se empezaron a sentir más atraídos por los libros, porque el proceso de leerlos para hablar de ellos, dar nuestra opinión de una forma divertida fue algo muy entretenido, no solo para mis compañeros, sino también para mí.

Ese proyecto me ayudó a acercarme más a la literatura porque me permitió analizar obras de una forma más profunda y creativa. A través del podcast comprendí mejor los mensajes de los textos y descubrí que la literatura también puede expresarse y disfrutarse mediante nuevos formatos.

Muchas veces cuando en la escuela nos ponen una lectura no la leemos, pero resultó interesante hacer el podcast porque así nos interesaba más la literatura.

Sigo investigando pero ya ahora por cuenta propia buscando la sensaciones que trasmitia esos momentos de tensión y felicidad hahahah.

Realmente era muy interesante leer los libros y pensar qué opiniones se iban a compartir en los podcast, también, me hizo acercarme más al lado booktuber de las redes sociales, cosa que nunca pensé porque yo juré que no era el tipo de persona que le interesaban los libros más allá de mis obligaciones académicas.

Captura de pantalla del Google Form (2025)

Desarrollo de competencias transversales

Un aspecto central surgido del análisis es la percepción de los estudiantes en torno al fortalecimiento de habilidades que trascienden la asignatura. Entre ellas destacan la oratoria, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la organización del contenido y la creatividad audiovisual. Algunas voces lo confirman:

“Aprendí a organizar mis ideas de forma clara, pero también a hablar en público con mayor seguridad” (Karla F.)

“Ahora entiendo que un podcast requiere planificación, técnica y mucha comunicación, es como un proyecto de vida real” (Arelson R.)

Estos comentarios no solo evidencian la adquisición de competencias transversales, sino también la capacidad del proyecto para simular experiencias del mundo profesional, lo cual contribuye al desarrollo integral del alumnado.

Figura 18 :Respuestas de los estudiantes en el formulario (para ver más revisar anexo K)

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

En ese proyecto logramos aprender como curso a organizarnos mejor como equipo y a escuchar a los demás para que pudiéramos tener varios puntos de vista

Aprendí a desarrollar mejor mi pensamiento crítico reflexionando, aprendí a desarrollarme un poco más en algunas aplicaciones de edición, se aprendió sobre el trabajo en equipo, pero lo más importante fue, que, mientras creábamos estos videos sobre libros, nos dábamos cuenta de que la literatura no tiene que ser aburrida y que podíamos transmitir este sentimiento a otras personas, junto a todo lo que habíamos aprendido cada periodo, y no solo eso, sino que también podíamos inspirar a más adolescentes a leer.

Aunque no estuve dentro del podcast “La metamorfosis y El retrato de Dorian Gray (Parte 1)”, aprendí mucho al ver cómo se realizó. Comprendí la importancia de la planificación, la cooperación entre los integrantes y el esfuerzo que requiere lograr una buena calidad de audio y contenido. La experiencia me mostró el valor del trabajo en equipo y la creatividad en cada etapa del proyecto.

Fue algo que nos ayudó a trabajar en equipo y a repasar los conocimientos aprendidos con cada libro.

Captura de pantalla del Google Form (2025)

Vivencia emocional del proceso

El componente emocional fue recurrente en las respuestas, mostrando cómo el proyecto sirvió para fortalecer vínculos afectivos y permitir la expresión de emociones en un espacio académico. Algunos relatos destacan:

“Fue divertido, nos sacó sonrisas, pero también nos dio estrés, pero también aprendimos a trabajar bajo presión y eso vale oro” (Yuleidy T.)

“No solo fue educativo, sino una experiencia que recordaré toda mi vida, porque aprendimos entre risas, compañerismo y esfuerzo” (Luz R.)

Para conocer el total de las reflexiones ver anexo K.

Estas voces humanizan la experiencia de aprendizaje y confirman que la educación significativa ocurre en un espacio afectivo seguro, donde el error, la creatividad y el diálogo forman parte del proceso formativo.

Identificación de desafíos y compromiso ético

Aunque la valoración general del proyecto fue positiva, los estudiantes también identificaron desafíos esenciales para mejorar futuras versiones del podcast, como la mejora en la organización y la aceptación de diversas propuestas del estudiantado:

“Me gustaría que más compañeros se animaran a participar” (Dashell S.).

“La calidad del audio y la organización de los temas se puede mejorar” (Melany T.).

El análisis cualitativo evidencia que el podcast literario no solo fue una herramienta para evaluar el conocimiento teórico, sino también un vehículo para promover experiencias de aprendizaje profundo, significativo y emocional, conectado con la realidad estudiantil. Como señalan los propios estudiantes “no solo aprendimos de literatura, aprendimos de

nosotros mismos, de cómo trabajar juntos y de cómo podemos convertir lo académico en algo que también nos apasione”.

Reflexiones críticas y proyección futura

El uso del formato podcast como recurso pedagógico resultó exitoso. No solo permitió que los estudiantes comprendieran de manera más profunda y práctica los contenidos literarios, sino que los motivó a adoptar una postura activa en su proceso de aprendizaje. Se observa:

- El desarrollo de las competencias comunicativas y críticas propias del siglo XXI.
- La vinculación positiva entre la literatura y los formatos digitales contemporáneos.
- El aumento de la autonomía cognitiva y la motivación intrínseca.

Sin embargo esta experiencia plantea también desafíos que deben optimizarse para futuros episodios:

- Cambio de roles para que todos los estudiantes puedan experimentar las distintas áreas de trabajo (Preproducción, producción y postproducción).
- Incremento en la planificación para evitar intervenciones espontáneas.
- Mejorar recursos utilizados para la grabación.

Estos elementos son críticos para garantizar que esta propuesta se convierta en una práctica sostenible y replicable en otros niveles y asignaturas dentro del centro educativo.

Impacto del podcast literario fuera del aula

Como parte de esta propuesta, cuyo propósito es evaluar la pertinencia pedagógica del podcast literario para la enseñanza de la literatura, se aplicó una encuesta dirigida al público estudiantil del Politécnico ITLA (ver anexo L), dicha encuesta tuvo como objetivo identificar el impacto del primer episodio subido a redes sociales en estudiantes de diferentes edades y niveles, que aunque no participaron en la producción, sí consumieron el contenido.

Los 23 participantes llenaron la encuesta después de haber visto el episodio del podcast, utilizando también los formularios de Google Forms. Los resultados cuantitativos fueron los siguientes (para ver gráficos consultar anexo M).

Tablas 3 y 4: Resultados de encuesta aplicada al público

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Claridad del contenido	56.5%	34.8%	8.7%	0%
Entonación, claridad y ritmo de los presentadores	47.8%	47.8%	4.3%	0%
Lenguaje adecuado	69.6%	21.7%	8.7%	0%
Nivel de entretenimiento	52.2%	39.1%	8.7%	0%

Criterio	Sí	No	Tal vez
Adquisición de nuevos aprendizajes	78.3%	21.7%	0%
Motivación por la literatura y consumo de contenidos parecidos	52.2%	13%	34.8%
Motivación para leer “La metamorfosis” y “El retrato de Dorian Gray”	52.2%	17%	30.4%

Sobre el análisis cualitativo

El análisis de las respuestas correspondientes a las preguntas abiertas (ver anexo N) evidencia que los estudiantes valoraron la claridad, la dinámica comunicativa y el entusiasmo por los presentadores del podcast. Muchos comentarios destacan que la forma de expresión fue un elemento clave para conectar con el contenido literario:

“Me gustó mucho la forma de expresarse de las chicas ya que se podría decir que ellas hablaron con carisma y emoción” (María Alejandra).

“Lo que más me gustó del podcast fue la parte sobre El retrato de Dorian Gray...se expresaron muy bien y transmitieron con claridad cuánto les gustaba el libro” (Amanda).

“Hablaron de forma dinámica y eso hacía que fuera interesante” (Génesis).

Estas afirmaciones permiten concluir que el éxito del proyecto no solo radicó en los contenidos literarios, sino en su presentación oral, la cual favoreció la comprensión y aumentó el interés del público.

En segundo lugar, las respuestas muestran que el podcast generó aprendizajes significativos y motivación hacia la lectura, incluso en estudiantes que inicialmente no sentían afinidad por la literatura. Varias opiniones resaltan que descubrieron nuevas ideas o nuevas formas de acercarse a los textos:

“Me hizo entender mucho más porque reflexionaron y no solo dieron el resumen” (Yadielys).

“Antes de entrar al Politécnico no me interesaba mucho la literatura, pero ahora me encanta” (Keler).

“El podcast me hizo ver que la literatura no es aburrida, solo hay que encontrar el género que te gusta” (Amanda).

También se aprecia que algunos estudiantes trasladan este aprendizaje a una reflexión personal:

“Pensaba que la literatura era difícil de entender...pero este podcast me ayudó a acercarme a ella de forma más divertida y fácil”. Este tipo de discursos revelan un impacto positivo en la percepción de la literatura.

Finalmente, las sugerencias y observaciones escritas por los participantes permiten identificar áreas de mejora relacionadas con aspectos técnicos:

“Podrían mejorar un poco el audio y usar micrófonos” (Yadielys).

“Me gustaría que los episodios fueran más cortos” (Erika).

También proponen aumentar la participación del público:

“Debieron preguntar al público qué les pareció el video” (Keler).

A pesar de estas observaciones, la mayoría deja claro que el producto final fue exitoso y significativo para ellos:

“Sinceramente no necesita mejoras, lo encuentro claro y logra conectar con el espectador” (Amanda).

“Todo estuvo excelente” (Merelyn).

“Es un proyecto muy bonito, sigan así” (Emmanuel).

En conjunto estas respuestas cualitativas muestran que el podcast no solo cumplió con los objetivos pedagógicos, sino que además generó una implicación emocional y motivacional altamente valiosa dentro del contexto educativo.

Conclusiones de la propuesta

La implementación del *podcast literario* como recurso didáctico dentro de la asignatura de Lengua Española y Literatura permitió comprobar, a lo largo de todo el proceso investigativo, que las estrategias basadas en la producción de contenidos digitales resultan altamente eficaces para promover un acercamiento significativo de los estudiantes a las obras literarias. La propuesta desarrollada en el Politécnico ITLA evidenció que cuando los alumnos se convierten en creadores activos de material audiovisual basado en sus lecturas, se fortalece su comprensión, interpretación y reflexión sobre los textos trabajados, generando una experiencia de aprendizaje más profunda, motivadora y acorde a sus realidades comunicativas contemporáneas.

Los resultados obtenidos mediante instrumentos de evaluación confirmaron avances importantes en el desarrollo de competencias comunicativas, especialmente en la expresión oral, la capacidad argumentativa, la síntesis de ideas, la organización del discurso y la lectura crítica. La planificación del guión, la adaptación del contenido literario, el ejercicio de grabación y edición, hicieron posible que los estudiantes ejercitaran habilidades lingüísticas esenciales, integrando conocimientos teóricos con prácticas comunicativas reales. Esta experiencia reforzó también el trabajo colaborativo, la responsabilidad, la alfabetización digital y la gestión autónoma de tareas, elementos fundamentales en el contexto educativo del siglo XXI.

Por otra parte, la encuesta aplicada al resto del estudiantado del centro educativo confirmó el impacto de la iniciativa. Los estudiantes valoraron positivamente el podcast, destacando su claridad, creatividad y accesibilidad, la mayoría expresó que el formato les permitió acercarse a los contenidos literarios desde una perspectiva más atractiva y cercana

a sus hábitos de consumo digital, lo que demuestra que este recurso tiene la capacidad de ampliar la difusión de la lectura y estimular el interés literario más allá del aula. De esta forma, la propuesta trascendió su función didáctica inmediata para convertirse en una herramienta que fortaleció la cultura lectora del centro educativo.

En cuanto a la viabilidad de la propuesta, los resultados muestran que esta estrategia es totalmente factible y sostenible en el contexto del Politécnico ITLA. La producción del podcast no requirió recursos tecnológicos adicionales a los ya disponibles en el plantel, lo que demuestra su accesibilidad. La propuesta se integró de manera natural al currículo, sin interferir con las dinámicas institucionales, además se comprobó que el proyecto puede replicarse en otros cursos, niveles y contenidos literarios e, incluso, ampliarse hacia otras áreas curriculares. Su implementación resultó compatible con el enfoque tecnológico del centro y coherente con los principios del modelo STEAM/ABP, al combinar creatividad, comunicación, pensamiento crítico y uso responsable de herramientas digitales.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos, puede afirmarse que la hipótesis planteada se confirma: el podcast literario favorece un acercamiento significativo a las obras literarias, contribuye al desarrollo de competencias comunicativas fundamentales y promueve la lectura dentro y fuera del aula. Así mismo se verifica que esta propuesta constituye una estrategia innovadora, pertinente y adaptada a las necesidades educativas actuales, que logra conectar la enseñanza de la literatura con los lenguajes y prácticas comunicativas propias de los estudiantes.

Figura 19: Fotos con el curso de Multimedia 4"A"



Fotos tomadas por los estudiantes (2024)

Bibliografía

Amiama-Espaillet, C., & Mayor-Ruiz, C. (2017). Lectura digital en la competencia lectora: La influencia en la Generación Z de la República Dominicana [Digital Reading and Reading Competence: The influence in the Z Generation from the Dominican Republic]. *Comunicar*, 25(52), 105–114. <https://doi.org/10.3916/C52-2017-10>

Chaves-Yuste, B., & de-la Peña, C. (2023). Podcasts' effects on the EFL classroom: A socially relevant intervention. *Smart Learning Environments*, 10(20). <https://doi.org/10.11>

Cine y Literatura. (2025). *La metamorfosis y El retrato de Dorian Gray (Parte 1)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8zusSdBphww&feature=youtu.be>

Cine y Literatura. (2025). *La metamorfosis y El retrato de Dorian Gray (Parte 2)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IcSYd7JHDBs&feature=youtu.be>

Cine y Literatura. (2025,). *Literatura en el Poli* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-uZNMUmKB5M&feature=youtu.be86/s40561-023-00241->

[1](#)

Dirección General del Nivel Secundario. (2022). *Referente de planificación por proyecto*. República Dominicana: Autor.

Escuela de Formación Docente y Desarrollo Académico. (2021). *Cómo hacer podcast educativo*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Gerry, S. (2024). Podcasting as a form of assessment: Increasing student motivation in academic English-speaking assessment. *Language Testing in Asia*, 14(15).
<https://doi.org/10.1186/s40468-024-00288-y>

Gobierno de Canarias. (2023). *Aprendizaje basado en proyectos*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>

Markham, T. (2011). Project based learning: A bridge just far enough. *Teacher Librarian*, 39(2), 38–42.

Marrasé, J. M. (2007). *El trabajo por proyectos: Una apuesta por el cambio didáctico*. Graó.

Ministerio de Educación de la República Dominicana. (s.f.). *Diseño Curricular de la Modalidad Técnico-Profesional*. MINERD.

Reynoso, A., Maldonado, R., & Zepeda, I. (2019). *Podcast educativo: Planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Tobón, S. (2013). *El enfoque socioformativo y el desarrollo de competencias*. Ediciones Ecoe.

Anexos.

Anexo A: Borradores sobre infografía "La novela" realizados por estudiantes de Multimedia


4"A"

85

Infografía: La novela

Definición

Obra manuscrita de carácter literario escrita en prosa, presenta mayor extensión que el cuento y se divide por capítulos.



Estructura

Inicio: es la parte introductora donde se presentan los personajes y el espacio.

Nudo: Donde se muestran o se da a conocer el conflicto de la historia.

Desenlace: El final de la historia donde se resuelve el conflicto o se le busca solución.

NOMBRE: Aleli Ortiz
GRADO: 4^{ta}A

Cont... Componentes:

Tema: Asunto general sobre lo que trata la obra.

El ambiente: Espacio o lugar donde ocurren los hechos.

El tiempo: Forma en la que se muestran los acontecimientos.

Acontecimientos: Son los hechos de la historia.

Personajes: Realizan las acciones o hechos narrados.

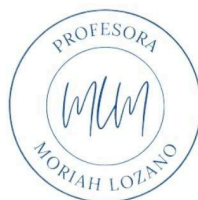
¿Cuáles son los tipos?

¿Tema?

¿Tipos de personajes?

Obras: → **El coronel no tiene quien le escriba.**

¿Tienen obras? Don Quijote de la Mancha (obra más reconocida y leída, no es muy compleja) Obra de Gabriel G. Marquez, muy reconocida.



La importancia de leer novelas.

Leer novelas no solo es una actividad entretenida, sino una puerta abierta a un sinfín de experiencias, aprendizajes y desarrollos personales que pueden impactar profundamente en tu vida.

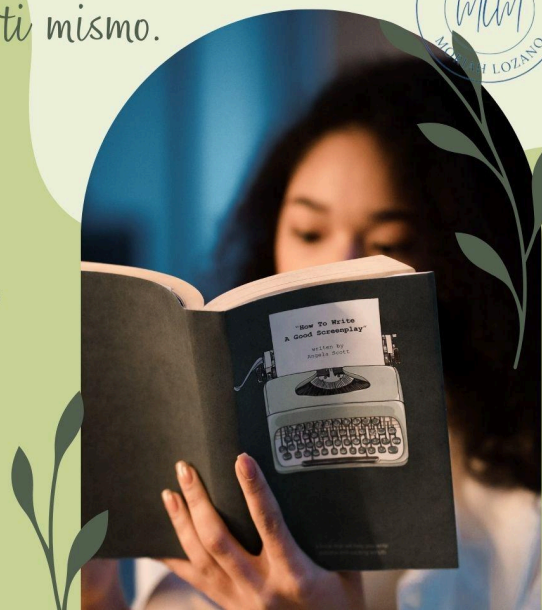
1. Desarrolla tu imaginación y creatividad.



Las novelas nos llevan a lugares y épocas diferentes, nos presentan situaciones inéditas y nos permiten vivir en la piel de personajes que a veces son completamente diferentes a nosotros. Al leer, tu mente se activa, construyendo imágenes y escenarios a partir de las palabras. Cuanto más lees, más desarrollas tu capacidad para imaginar y crear. Esta habilidad de visualizar y crear no solo es útil en la literatura, sino que se extiende a otras áreas de tu vida, como la resolución de problemas o la creación de proyectos.

2. Te ayuda a comprenderte a ti mismo.

Las novelas, especialmente las que siguen la evolución de sus personajes, te permiten ver cómo los demás enfrentan sus luchas internas, sus relaciones, sus sueños y miedos. Esto puede ayudarte a comprender mejor tus propias emociones y desafíos. Los personajes en los libros a menudo atraviesan situaciones difíciles, lo que te permite aprender de sus errores y aciertos sin tener que experimentar todo por ti mismo. En este proceso, puedes encontrar consuelo y claridad, sabiendo que no estás solo en tus sentimientos.



3. Aumenta tu vocabulario y mejora tu expresión.

Cuanto más lees, más palabras conocerás. Las novelas utilizan un lenguaje rico y variado que puede expandir tu vocabulario de manera natural. Esto no solo te permitirá expresarte con más precisión, sino que también te ayudará a comprender mejor lo que otras personas quieren decir, tanto en la escritura como en el habla. Además, leer te enseña cómo construir frases y desarrollar ideas de manera coherente, lo cual es fundamental para mejorar tu escritura y comunicación en general.





4. Fomenta la empatía.

Cuando te sumerges en las vidas de los personajes de una novela, te ves obligado a entender sus puntos de vista, sus valores, sus conflictos. Esto te permite ver el mundo desde diferentes perspectivas, lo que desarrolla tu capacidad para ponerte en los zapatos de los demás. La empatía es una de las habilidades más valiosas que puedes desarrollar, ya que te permite conectarte mejor con las personas que te rodean y ser más comprensivo en las relaciones.



5. Ofrece refugio y escape.

La vida puede ser estresante, llena de expectativas, responsabilidades y presiones. Las novelas son una forma excelente de desconectar de todo eso. Un buen libro puede transportarte a otro mundo, donde puedes dejar de lado tus preocupaciones por un rato y sumergirte en aventuras, misterios, romances o historias fantásticas. Este "escape" es saludable, siempre que sea equilibrado, ya que te permite relajarte y recuperar energía emocional para enfrentar tu propia realidad.



6. Te expone a diversas realidades.

Las novelas son una ventana a culturas, épocas, lugares y contextos sociales que quizás nunca experimentarías de otra manera. Leer te ayuda a desarrollar una visión más amplia del mundo, entendiendo las luchas de personas que viven en circunstancias completamente diferentes a las tuyas. Además, las novelas pueden desafiar a reflexionar sobre cuestiones sociales, políticas y filosóficas que impactan al mundo, estimulando tu pensamiento crítico y tu capacidad para cuestionar lo que te rodea.



7. Mejora tu concentración y disciplina.



En la era digital, donde estamos constantemente bombardeados con información y distracciones, leer una novela te obliga a concentrarte durante un período prolongado.

Esto mejora tu capacidad de atención y concentración. Al sumergirte en un libro, entrenas a tu mente para enfocarse, y esto puede trasladarse a otras áreas de tu vida, como tus estudios, tu trabajo o cualquier actividad que requiera concentración.



8. Te conecta con otras personas.

Leer novelas también te conecta con otras personas. Ya sea en un club de lectura, compartiendo tus libros favoritos con amigos o comentando sobre la última novela que has leído, los libros te ofrecen temas de conversación y puntos en común con los demás. En este sentido, leer puede ser una forma de fortalecer relaciones sociales, ya que te da acceso a conversaciones más profundas y enriquecedoras.

9. Fomenta la curiosidad y el aprendizaje continuo.



Las novelas no solo son entretenidas, también son educativas. Al leer, aprendes sobre historia, ciencia, arte, filosofía, psicología y muchas otras áreas. Aunque no estés leyendo un libro de texto, las historias te enseñan de manera indirecta, porque las mejores novelas están llenas de información sobre el mundo y la condición humana. Además, la curiosidad que despiertan las novelas a menudo te lleva a investigar más sobre ciertos temas, lo que te motiva a seguir aprendiendo.





10. Te ayuda a reflexionar sobre la vida.

A menudo, las novelas abordan cuestiones profundas sobre la vida, el amor, la muerte, el destino y la libertad. Te hacen pensar en tu lugar en el mundo y en las decisiones que tomas. Al leer novelas, no solo disfrutas de una buena historia, sino que también te desafías a pensar más profundamente sobre tu propia vida, tus valores y lo que realmente importa.



Conclusión: Leer novelas te abre un mundo de posibilidades.

Leer novelas es mucho más que una simple actividad de ocio. Es una forma poderosa de crecer como persona, de entender el mundo y de descubrir nuevas formas de pensar y sentir. Cada libro es una oportunidad para aprender algo nuevo, para vivir otras vidas y para ser una mejor versión de ti mismo.



Anexo D: Presentación para abordar el análisis literario de la obra “El retrato de Dorian Gray” y biografía de su autor Oscar Wilde.



“El retrato de Dorian Gray” narra la historia de Dorian, un joven aristócrata cuya belleza física inspira al pintor Basil Hallward a crear su retrato. Influenciado por las ideas hedonistas de su amigo Lord Henry Wotton, Dorian desea que el retrato envejezca en su lugar, mientras él conserva su juventud y apariencia. Su deseo se cumple de forma sobrenatural: mientras Dorian se sumerge en una vida de excesos y actos inmorales, el retrato se deteriora reflejando la corrupción de su alma, mientras él permanece físicamente intacto.

Con el tiempo, Dorian comete actos cada vez más crueles, incluida la muerte de Basil, quien descubre el estado horrendo del retrato. Aunque intenta ignorar las consecuencias de sus acciones, la culpa y el miedo comienzan a consumirlo. A pesar de disfrutar de su juventud eterna, Dorian no puede escapar del vacío y la angustia que lo atormentan.

En un intento de redimirse y liberarse de su carga, Dorian destruye el retrato, pero esto causa su propia muerte. Al hacerlo, el retrato recupera su belleza original, mientras que el verdadero Dorian aparece envejecido y desfigurado, revelando que nadie puede escapar de las consecuencias de sus actos. La obra explora temas como la obsesión con la belleza, la moralidad y la influencia corruptora del hedonismo.

Estructura de la novela.

INTRODUCCIÓN



NUDO



DESENLACE



Componentes de la novela.



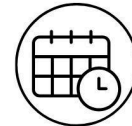
Narrador omnisciente.

No participa en la historia, pero relata los acontecimientos desde una posición externa. Tiene acceso a los pensamientos, sentimientos y motivaciones de los personajes principales, como Dorian Gray, Lord Henry y Basil Hallward. Esto permite al lector comprender sus conflictos internos y sus puntos de vista.



Orden cronológico.

La historia se desarrolla de manera lineal, es decir, los eventos se presentan en el orden en que ocurren. Sin embargo, el autor utiliza saltos temporales para acelerar la narración, especialmente al mostrar los años de decadencia moral de Dorian.



Época.

La historia está ambientada en el siglo XIX, específicamente durante la época victoriana, lo que se refleja en las costumbres, la moralidad y la importancia de las apariencias en la sociedad.



Componentes de la novela.



Ambiente.

Londres, una ciudad marcada por contrastes sociales, lujo y decadencia moral.

El estudio de Basil Hallward.

La mansión de Dorian, espacio lujoso pero oscuro, que refleja su vida de excesos y secretos. Lugares decadentes, incluye barrios marginales, como los opiáceos que Dorian visita, mostrando su inmersión en el hedonismo y la corrupción moral.



Personajes.

Dorian Gray (protagonista) Lord Henry, Basil Hallward (personajes principales)
Sibyl y James Vane (personajes secundarios)

Temas

La belleza y la superficialidad.

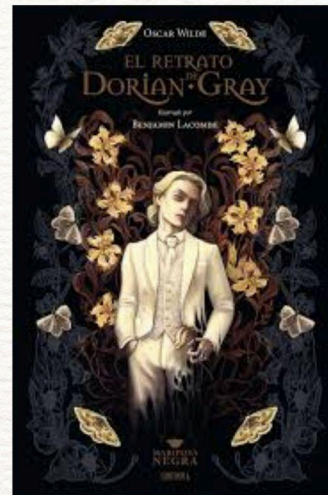
El hedonismo y el placer.

La moralidad y la corrupción.

El paso del tiempo y la juventud.

La dualidad del ser humano.

La influencia y la manipulación



Biografía.



Oscar Wilde nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda, en el seno de una familia intelectual.



Wilde destacó desde joven por su inteligencia y creatividad, lo que lo llevó a estudiar en el Trinity College de Dublín y luego en la Universidad de Oxford. Durante su etapa universitaria, desarrolló un profundo interés por el movimiento estético, abrazando la idea de que la belleza y el arte debían valorarse por sí mismos, sin necesidad de utilidad práctica.

En la década de 1880, Wilde se consolidó como una figura destacada del movimiento estético. Su estilo de vida extravagante, su ingenio y su amor por el arte lo convirtieron en un personaje famoso en Londres. Publicó su primer libro de poemas, *Poems* (1881), y escribió cuentos infantiles como *El príncipe feliz* y otros cuentos (1888), que reflejan su sensibilidad artística y humanitaria. En 1884, contrajo matrimonio con Constance Lloyd, con quien tuvo dos hijos. Sin embargo, a pesar de su vida familiar, Wilde mantuvo relaciones homosexuales, lo que más adelante desencadenaría graves consecuencias personales y sociales.



El periodo entre 1890 y 1895 marcó el auge de su carrera literaria. Su única novela, *El retrato de Dorian Gray* (1890), escandalizó a la sociedad victoriana por su tratamiento de temas como la moralidad y la belleza. Más tarde, Wilde escribió comedias teatrales como *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), que fueron aclamadas por su ingenio y crítica social. Sin embargo, su vida personal comenzó a atraer atención pública, especialmente por su relación con Lord Alfred Douglas ("Bosie"), un joven aristócrata. Esta relación llevó a un enfrentamiento con el padre de Douglas, el marqués de Queensberry, quien acusó a Wilde de "sodomía".

En 1895, Wilde decidió demandar al marqués de Queensberry por difamación, pero el juicio resultó contraproducente. Durante el proceso, se revelaron pruebas de las relaciones homosexuales de Wilde, consideradas un delito en la Inglaterra victoriana. Wilde fue arrestado, declarado culpable de "indecencia grave" y sentenciado a dos años de trabajos forzados. Esta experiencia marcó el declive de su vida y carrera, destruyendo su reputación y dejándolo en la ruina.



out to
altho
ial w
n Rat
e of ye
omethi
ackth
y.
tch tid
night
ating,
or all i
-plac
big-c
e ye
ich l
erwe

Importancia en la literatura.



1. INNOVADOR EN EL ESTILO Y EL LENGUAJE.

Wilde era un maestro del estilo aforístico y de la ironía, lo que le permitió crear diálogos agudos y llenos de wit (ingenio). Sus obras están llenas de frases célebres que no solo son brillantes, sino también profundamente críticas de la sociedad y de las convenciones de la época. Su estilo elegante y su capacidad para jugar con las palabras le aseguraron un lugar importante en la literatura inglesa.



2. CRÍTICA SOCIAL Y MORAL.

La doble moral, la represión sexual y la hipocresía social son temas recurrentes en su obra, lo que lo convirtió en un crítico incisivo de las contradicciones de la sociedad victoriana.



3. EL ESTETICISMO.

Wilde fue un destacado representante del movimiento esteticista, que promovía la idea de que el arte y la belleza deben ser apreciados por sí mismos, sin necesidad de justificación moral o política. En su manifiesto, Wilde defendió que "el arte por el arte" era una filosofía que liberaba a los artistas de las restricciones morales y sociales.



out to
altho
ial w
n Rat
e of ye
omethi
ackth
y.
tch tid
night
ating,
or all i
-plac
big-c
e ye
ch l
erwe

Importancia en la literatura.



4. INFLUENCIA EN EL TEATRO POSTERIOR.

La importancia de Wilde también se extiende al teatro. Sus obras, como *El abanico de Lady Windermere* y *La importancia de llamarse Ernesto*, revolucionaron el teatro de la época, caracterizándose por diálogos ingeniosos y un humor sarcástico que ridiculizaba las normas sociales y las costumbres de la sociedad.



5. SU VIDA COMO ESPEJO DE SU OBRA.

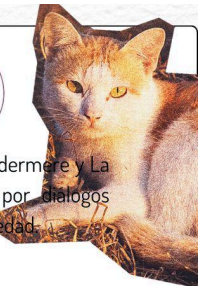
La vida de Wilde, marcada por su escándalo público y su posterior encarcelamiento por "actos indecentes" debido a su homosexualidad, también contribuyó a su legado literario. Su trágica historia personal, sus ideales estéticos y su caída en desgracia se reflejan en muchos de sus escritos. La tensión entre la vida pública y privada, la lucha por la libertad individual y la represión de la sociedad victoriana, son temas recurrentes en su obra y dan cuenta de su legado como escritor comprometido con la denuncia de las injusticias.



6. UN LEGADO PERDURABLE.

A pesar de la persecución que sufrió en vida, la figura de Oscar Wilde ha perdurado con el tiempo, y su obra sigue siendo estudiada, representada y leída por su brillantez literaria y por sus mensajes universales sobre la libertad individual, la belleza, la moralidad y el arte.

Sus trabajos no solo han trascendido como ejemplos de la literatura inglesa, sino que también continúan siendo relevantes en discusiones sobre identidad, derechos humanos y estética, temas que siguen siendo de interés en la actualidad.





Reflexiones.



¿QUÉ PASARÍA SI TODOS TUVIÉRAMOS UN CUADRO QUE MOSTRARA NUESTRA ALMA?

¿SOMOS SIEMPRE AUTÓNOMOS AL TOMAR DECISIONES O ESTAMOS INFLUENCIADOS POR ALGUIEN MÁS?


¿EXISTE UNA OPOSICIÓN ENTRE BELLEZA Y MORALIDAD?

Anexo E: Presentación para abordar el análisis literario de la obra “La metamorfosis” y biografía de su autor Franz Kafka.

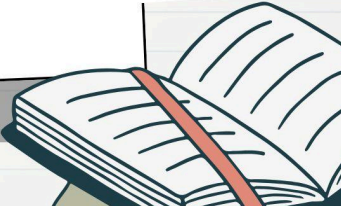




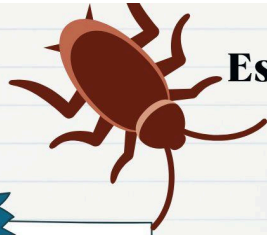
La metamorfosis.

Franz Kafka



La metamorfosis fue publicada en 1915, originalmente en alemán, bajo el título Die Verwandlung. Fue escrita en un período crucial de la vida de Kafka, mientras enfrentaba problemas de salud y de una creciente sensación de alienación y ansiedad.





Estructura.



Introducción

Presentación del personaje principal: Gregorio Samsa, un hombre que despierta esa mañana transformado en un insecto, tiene urgencia de ir a trabajar, pero su nueva forma no se lo permite.

Nudo

La familia se enfrenta a esta nueva situación en la que el sustento de la familia (Gregorio) ya no puede cumplir tal función, la dinámica familiar cambian, se ven forzados a trabajar, Gregorio comienza a adaptarse a su nueva forma, la familia también lo intenta.

Desenlace

La familia siente alivio al enterarse de la muerte de Gregorio, tal es así que deciden echar a los inquilinos, comienzan a planear un futuro, el cuál parece ser esperanzador ya que se han quitado de encima la carga que suponía Gregorio.

Compones de la novela.



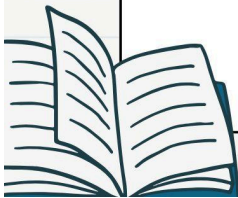
Narrador omnisciente.

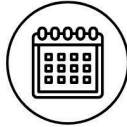
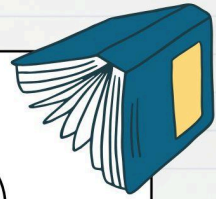
El narrador conoce todos los pensamientos y sentimientos de Gregorio, describe su mundo interior, se narra en tercera persona.



Orden cronológico.

Los hechos se narran de manera lineal, desde la mañana en que despertó hasta el día que la familia deja la casa tras la muerte de Gregorio.





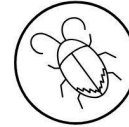
Época.

Aunque no hay una fecha marcada como tal en la obra se infiere que es a principios del siglo XX, ya que refleja una sociedad urbana y capitalista.



Ambiente.

La totalidad de la historia se narra dentro del hogar de los Samsa, puede inferirse que es una ciudad europea, se cree que pudo haber sido Praga, la ciudad donde nació y vivió el escritor, aparte que se puede observar la relación de la hermana con la música.



Personajes.

Personajes principales: Gregorio (protagonista) los señores Samsa y Grete la hermana. Personajes secundarios: las mujeres del servicio, el apoderado, los inquilinos.



Temas.

Alienación
Familia
Rechazo
Trabajo y
deshumanización
Crisis existencial
Muerte



Biografía



Franz Kafka (1883-1924) fue un escritor checo de origen judío, cuya obra ha sido considerada una de las más influyentes de la literatura del siglo XX. Nació en Praga, que en ese entonces formaba parte del Imperio Austrohúngaro, y creció en una familia de clase media. Su padre, Hermann Kafka, era un comerciante autoritario, y su relación con él fue tensa y conflictiva, lo que marcó profundamente la obra de Kafka, a menudo vista como una exploración de la alienación y la opresión.

Kafka estudió derecho en la Universidad Alemana de Praga, donde obtuvo su título en 1906. Aunque tenía un interés por la literatura, trabajó en diversas funciones burocráticas en una compañía de seguros, lo que le proporcionaba un salario estable pero le dejaba poco tiempo para su escritura. Sin embargo, su vida cotidiana fue un reflejo de las tensiones que exploró en sus textos: el conflicto entre la libertad creativa y la burocracia, el sufrimiento personal, la soledad y el miedo existencial.

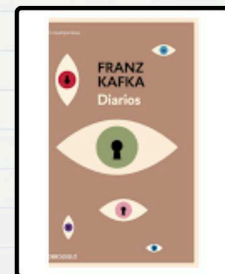
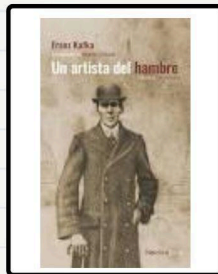
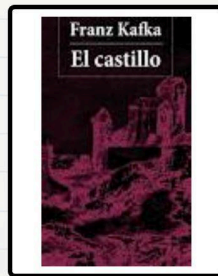


Kafka era un hombre introvertido, reservado y, en gran medida, angustiado. Su salud era frágil, sufriendo de tuberculosis durante gran parte de su vida. Tuvo varias relaciones amorosas, pero su timidez y problemas personales impidieron que estas fueran duraderas. A menudo se sentía incomprendido, tanto en su vida personal como en su trabajo. La crítica literaria reconoce que Kafka no solo creó un estilo literario único, sino que también captó el zeitgeist de su época, anticipando muchas de las tensiones existenciales del siglo XX.

Kafka murió a la edad de 40 años, en 1924, debido a complicaciones derivadas de la tuberculosis. En su testamento, pidió que sus manuscritos inéditos fueran destruidos, pero su amigo Max Brod, quien también fue su editor y biógrafo, desobedeció esa solicitud y publicó las obras póstumas de Kafka, lo que permitió que su legado perdurara.



Obras



Importancia en la literatura.

1. Exploración de la alienación y el absurdo

Kafka abordó temas como la alienación, la burocracia opresiva, la ansiedad existencial y la incomunicación, aspectos que resonaron profundamente en el siglo XX. Su habilidad para plasmar estas cuestiones en escenarios surrealistas y absurdos lo convirtió en un referente para los movimientos literarios posteriores, como el existencialismo y el teatro del absurdo.



2. Influencia en el existencialismo

Aunque Kafka murió antes de que el existencialismo surgiera como un movimiento formal, sus obras anticiparon muchas de sus preocupaciones filosóficas. Escritores como Albert Camus y Jean-Paul Sartre reconocieron la influencia de Kafka en sus reflexiones sobre la angustia, la libertad y el sentido de la vida.

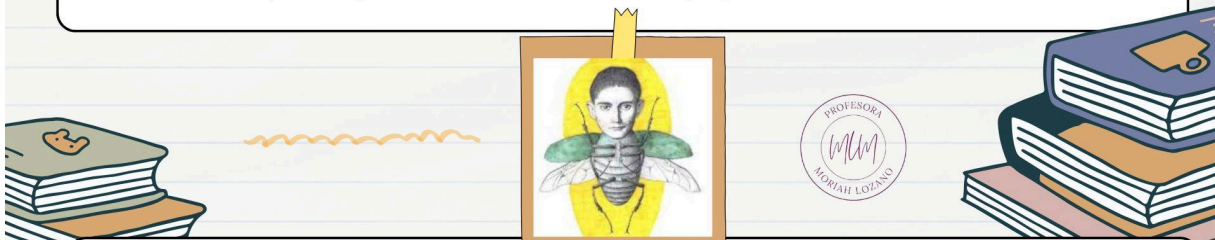
3. Renovación de la narrativa

Kafka rompió con las estructuras narrativas tradicionales al usar un estilo sencillo pero cargado de simbolismo. Sus historias a menudo comienzan de manera abrupta, con un hecho desconcertante que no es explicado (como la transformación en "La metamorfosis" o el arresto en "El proceso"), lo que crea una sensación de incertidumbre y desconcierto.

Importancia en la literatura.

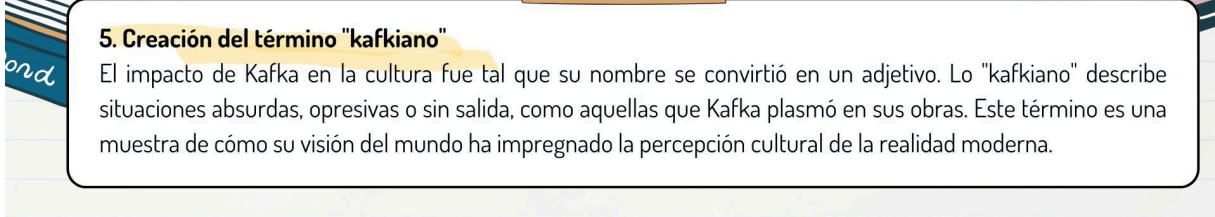
4. Universalidad y atemporalidad

Aunque Kafka escribió sobre contextos específicos, como la Praga de principios del siglo XX y su experiencia como judío en una sociedad antisemita, sus obras trascienden el tiempo y el lugar. Los temas de opresión, burocracia, incomprensión y lucha existencial son universales y siguen siendo relevantes en la actualidad.

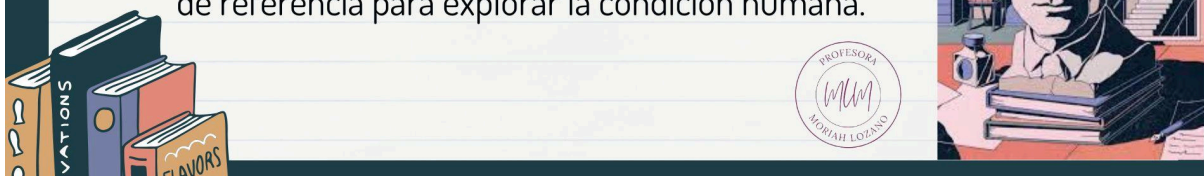


5. Creación del término "kafkiano"

El impacto de Kafka en la cultura fue tal que su nombre se convirtió en un adjetivo. Lo "kafkiano" describe situaciones absurdas, opresivas o sin salida, como aquellas que Kafka plasmó en sus obras. Este término es una muestra de cómo su visión del mundo ha impregnado la percepción cultural de la realidad moderna.



Kafka es importante en la literatura porque capturó, de manera única, las ansiedades y complejidades de la existencia humana en la era moderna. Su capacidad para expresar el absurdo de la vida, la lucha contra sistemas incomprensibles y la alienación individual lo convirtió en una figura central de la narrativa contemporánea y en un punto de referencia para explorar la condición humana.



Anexo F: Infografías realizadas por los estudiantes para profundizar en la biografía de Oscar Wilde.

Oscar Wilde



Oscar Wilde, fue un escritor, poeta y dramaturgo británico de origen irlandés que nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Reconocido por su singularidad a la hora de vestir y por su irónica, ingeniosa y muchas veces controvertida personalidad.

Su madre Jane Frances era poetisa, bajo el seudónimo "Speranza" y su padre un cirujano y oftalmólogo importante en Irlanda. Inició sus estudios a los nueve años, en el 1864 en Portora Royal School de Enniskillen (Irlanda), luego estudió en Trinity College (Dublín) y para 1874 ingresó en el Magdalen College de Oxford, durante su etapa estudiantil se valió de algunos premios, en 1878 se licenció con las mejores calificaciones en Estudios Clásicos.

Hizo su entrada oficial a la literatura con la publicación de su primer libro "Poems" en 1881, tuvo un éxito moderado y fue bien recibido, esto lo llevó a publicar otras obras como: "Comedias divertidas para gente seria", "El príncipe feliz y otros cuentos" y dramas como: "Salomé" "La importancia de llamarse Ernesto" y "Vera y los nihilistas", algunos cuentos como: "El ruiseñor y la rosa" o "El gigante egoísta" además de su única novela "El retrato de Dorian Gray". Aunque cuenta con muchas obras más, estas son de las más conocidas e importantes de su carrera.






En el Londres Victoriano tardío Wilde se catapultó como uno de los más influyentes de su época, no solo por ser precursor del esteticismo sino también por sus críticas a los excesos de la sociedad victoriana y por supuesto su tan famosa personalidad extravagante, elegante y singular; durante toda su vida fue social, conversador e interesante y mostró una inteligencia notable, un humor irónico y un amor por la belleza y el arte. Su personalidad se veía muy reflejada en su forma de escribir o vestirse.

En mayo del 1884 contrajo matrimonio con Constance Lloyd, con quien más tarde tuvo 2 hijos, Cyril y Vyvyan, estos se separaron tiempo después debido al escándalo en el que se vio involucrado Wilde con Alfred Douglas, aunque nunca se divorció de él Lloyd cambió su apellido y el de sus hijos a Holland para desvincularse de la controversia y Oscar se vio en la obligación de renunciar a la potestad de sus hijos.

En 1895 Oscar Wilde recibió una carta del Marqués de Queensberry y padre de su amigo/amante Alfred "Bosie" Douglas quien sospechaba que estos tenían un relación amorosa; Wilde lo denunció por difamación pero este quedó absuelto, sin embargo a Oscar no lo dejaron salir tan fácil ya que lo enjuiciaron y acusaron de "grave indecencia" y por esto fue condenado a 2 años de prisión en la cárcel Reading, cumpliendo su condena escribió una larga carta llamada "De profundis" y el poema "La balada de la cárcel de Reading" para luego, con su reputación destruida salir de la cárcel en 1897.



Años después, el 30 de noviembre de 1900 murió de meningitis a la edad de 46 años.

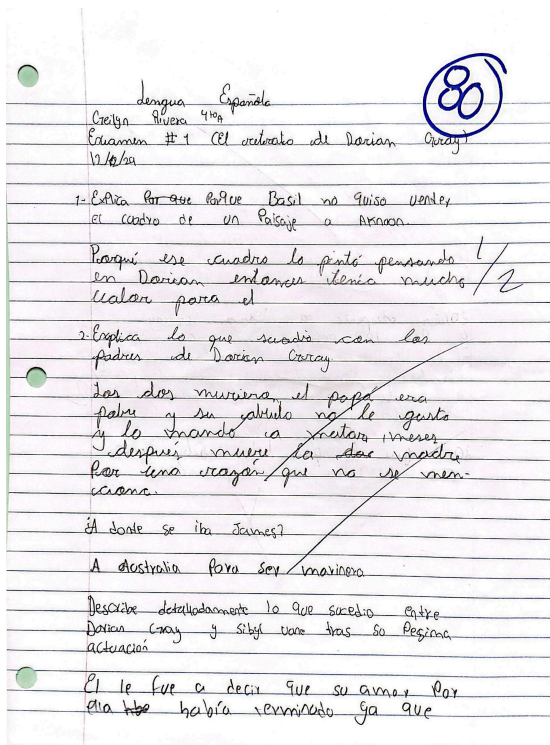
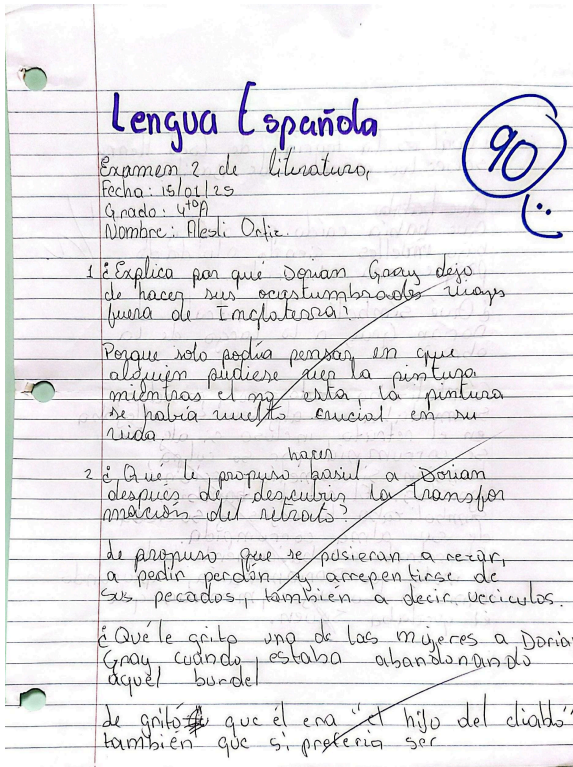
Oscar Wilde tuvo una muerte algo prematura, sin embargo su legado ha prevalecido mucho tiempo después de su fallecimiento, ha dejado una huella imborrable en la literatura, una marca en quienes leen sus obras, y ha trascendido más allá de lo superficial y lo temporal.

Datos curiosos

- Su nombre completo era Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde.
- Su poema «Ravenna» le permitió ganar el Oxford Newdigate Prize.
- En la escuela lo llamaban Grey Crow (Cuervo Gris) para molestarlo.
- La muerte prematura de su hermana inspiró su poema "Requiescat".
- Después de salir de la cárcel se mudó a París y vivió bajo el nombre falso de Sebastián Melmoth.
- La carta que envió el marqués Queensberry decía: "Para Oscar Wilde, aquel que presume de sodomita".

"Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones"- Oscar Wilde

Anexo G: Quizzes sobre las obras literarias y estudiantes realizando quizzes.



Anexo H: Cronograma/Planificación para el *podcast literario*.

CRONOGRAMA/PLANIFICACIÓN PODCAST LITERARIO (EPISODIO 1)					
Semana/ Clase	Duración	Fase/Tem	Actividades	Producto	Recursos
Semana 1 Clase 1	100 min	Fase 1: Sensibilización/ Formulación del proyecto	-Socialización/Conversatorio sobre su experiencia en anteriores años con la asignatura. -Lluvia de ideas, incorporando la tecnología en el estudio de la literatura. -Presentación de los objetivos del proyecto.	Reflexiones, participaciones orales. Curiosidad y aceptación del proyecto.	Pizarra, pantalla.
Semana 1 Clase 2	50 min	Fase 1: Literatura, tecnología y redes sociales.	-Presentación de canales de YouTube dedicados a la literatura. -Socialización sobre las opiniones acerca de los canales vistos. -Sensibilización sobre el uso de redes sociales.	Participaciones orales. Anotaciones sobre ideas vistas en los videos que pueden incorporar al podcast.	Cuadernos, pizarra, dispositivos móviles.
Semana 2 Clase 3	100 min	Fase 1: Planeación, organización de equipos y establecimiento de roles.	- Formación de equipos. (Preproducción, producción y postproducción) -Selección de los roles dentro de cada equipo de acuerdo a las habilidades (guionista, camarógrafo, presentadores, editores, etc.)	Organigrama	Pizarra, hojas.
Semana 2 Clase 4	50 min	Fase 2: Selección de clásicos de la literatura.	- Votación de los clásicos a trabajar. -Lectura inicial colectiva de La metamorfosis	Apuntes sobre la lectura	Obras digitales.

Semana 3 Clase 5	100 min	Fase 2: Análisis colectivo de “La metamorfosis” Quiz	-Biografía y contexto de Franz Kafka. -Identificación de la estructura, personajes, narrador y tema en la obra. -Quiz sobre la obra	Apuntes sobre el análisis literario. Participación oral.	Hojas blancas.
Semana 3 Clase 6	50 min	Fase 2: Análisis colectivo de “El retrato de Dorian Gray” Quiz	-Biografía y contexto de Oscar Wilde. -Identificación de la estructura, personajes, narrador y tema en la obra. -Quiz sobre la obra	Apuntes sobre el análisis literario. Participación oral.	Hojas blancas.
Semana 4 Clase 7	100 min	Fase 2: Estructura del primer episodio. Redacción del guión.	-Cada uno de los tres equipos sugiere una estructura para el desarrollo del primer episodio. (Se elige uno) -El equipo de preproducción presenta el borrador del guión, se realizan observaciones al mismo.	Propuestas de estructura. Borrador de guión.	Dispositivo móvil, hojas.
Semana 4 Clase 8	50 min	Fase 3: Ejecución. Propuesta y selección de nombres para el podcast y escenografía.	- Ajustes finales del guión -Ensayo de lectura en voz alta. -Presentación de propuestas para escenografía -Propuesta de nombres. -Votación	Nombre y borrador del diseño del logo para el podcast.	Dispositivo móvil.
Semana 5 Clase 9	100 min	Fase 3: Práctica de grabación del episodio.	- Ejercicios de dicción. - Práctica de lectura interpretativa. (Grabación real se realiza fuera del centro educativo)	Grabaciones de práctica.	Micrófonos, celulares

Semana 5 Clase 10	50 min	Fase 3: Edición del episodio	-Selección de tomas. -Incorporación de imágenes y efectos de sonido.	Primera parte del video.	Computador a/ Software de edición
Semana 6 Clase 11	100 min	Fase 3: Continuación de edición/ Revisión de video final	-Incorporación de cortinilla de inicio del video. -Incorporación de video de fans al final del video	Segunda parte del video.	Computador a/ Software de edición
Semana 6 Clase 12	50 min	Fase 4: Presentación del episodio terminado	-Visualización del episodio	Episodio editado (versión final) Observaciones	Pantalla, bocinas.
Semana 7 Clase 13	100 min	Fase 4: Socialización del episodio	- Escucha crítica. - Correcciones y propuestas de mejora para el segundo episodio.	Opiniones sobre la experiencia y autocríticas.	Pizarra.
Semana 7 Clase 14	50 min	Fase 4: Autoevaluación.	- Llenado de formularios para la autoevaluación, presentación de resultados.	Formularios contestados.	Dispositivos móviles.
Semana 8 Clase 15	100 min	Fase 4: Reflexión metacognitiva sobre el proceso, logros, dificultades y aprendizajes.	- Conversación sobre las obras. - Intercambio orales.	Participaciones orales.	Pizarra
Semana 8 Clase 16	50 min	Fase 4: Evaluación del proyecto por parte del docente. Cierre.	- Lectura de observaciones hechas al video. - Socialización sobre el éxito del proyecto para acercarlos al mundo de la literatura.	Reflexiones y participaciones orales.	Observaciones impresas

Anexo I: Formulario de autoevaluación aplicado al curso 4ºA de Multimedia.

Evaluación (Episodio 1) (4ºA)

Después de haber visto el primer episodio del podcast responde de la manera más honesta las siguientes preguntas.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre *

Tu respuesta _____

¿El episodio muestra una clara comprensión de las obras tratadas? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Se incluyeron reflexiones personales y análisis crítico más allá del resumen? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Se habló con claridad, buen ritmo y entonación? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Se usó un lenguaje adecuado para el público que va dirigido el episodio? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Nos comunicamos de manera efectiva dentro del equipo? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Supimos resolver conflictos o problemas de manera colaborativa antes y durante la grabación del episodio? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Los efectos sonoros, música y recursos utilizados enriquecen el episodio? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿El episodio tiene un inicio, desarrollo y cierre bien definidos? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente
 Necesita mejorar

¿Qué aprendí durante la creación del podcast? *

Tu respuesta _____

¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura? *

Tu respuesta _____

Espacio libre para escribir observaciones que consideres necesarias. *

Tu respuesta _____

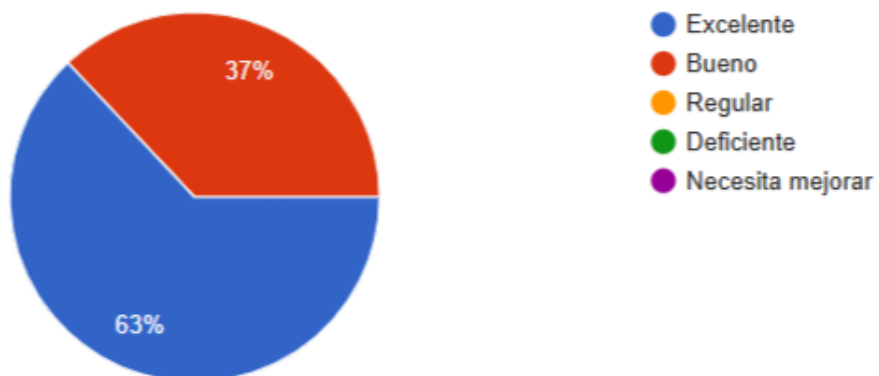
Enviar Página 1 de 1 [Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
El formulario se creó en Politécnico ITLA - Comunicarse con el propietario del formulario

Anexo J: Gráficos de las respuestas obtenidas en el formulario

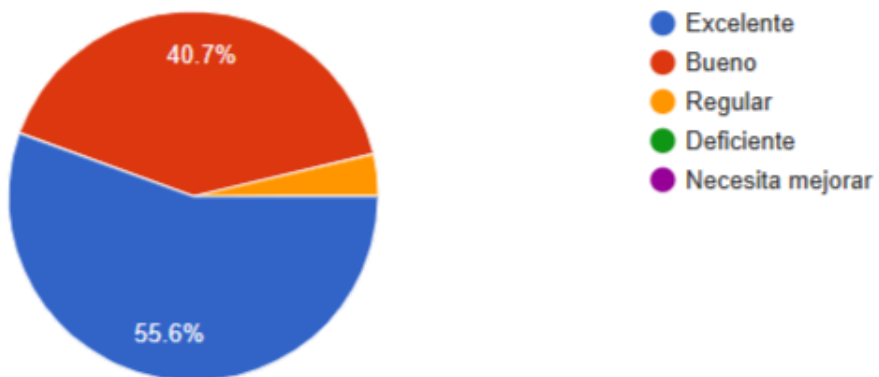
¿Se habló con claridad, buen ritmo y entonación?

27 respuestas



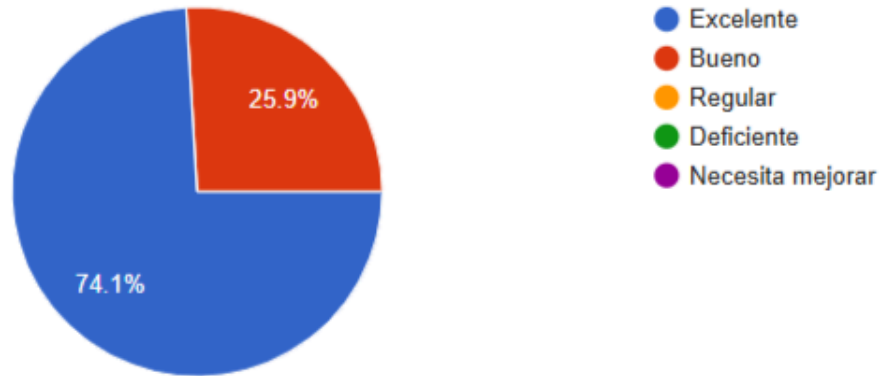
¿Se incluyeron reflexiones personales y análisis crítico más allá del resumen?

27 respuestas



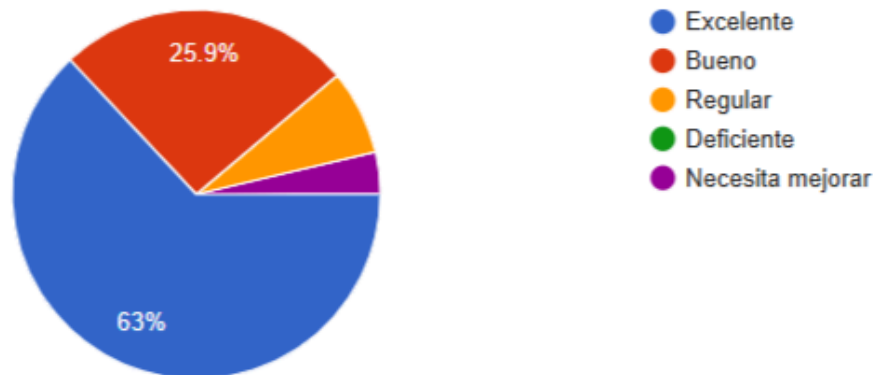
¿El episodio muestra una clara comprensión de las obras tratadas ?

27 respuestas



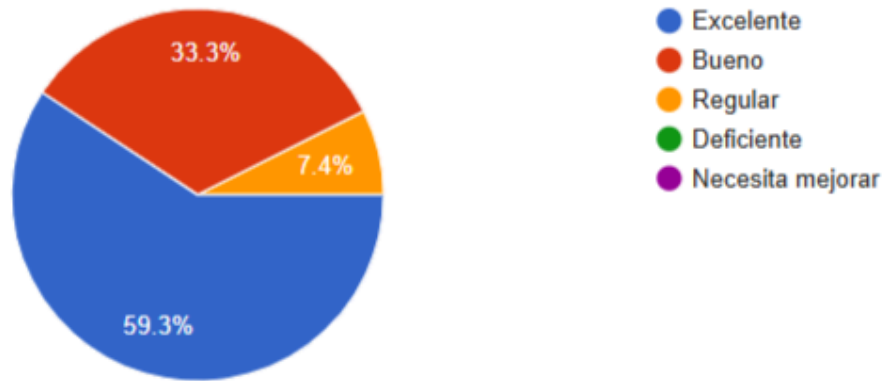
¿El episodio tiene un inicio, desarrollo y cierre bien definidos?

27 respuestas



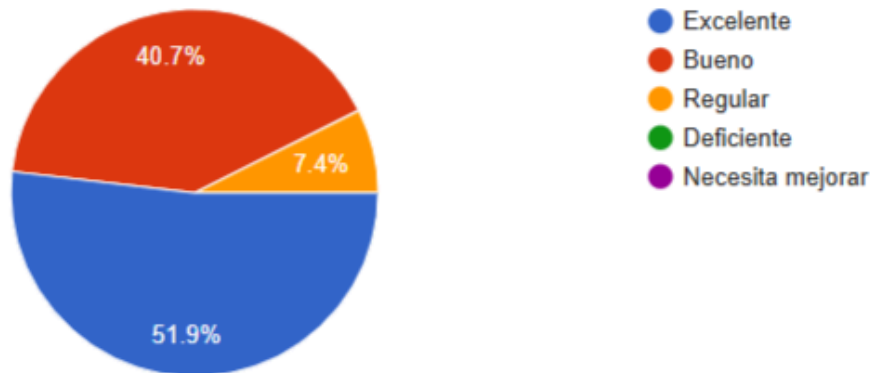
¿Los efectos sonoros, música y recursos utilizados enriquecen el episodio?

27 respuestas



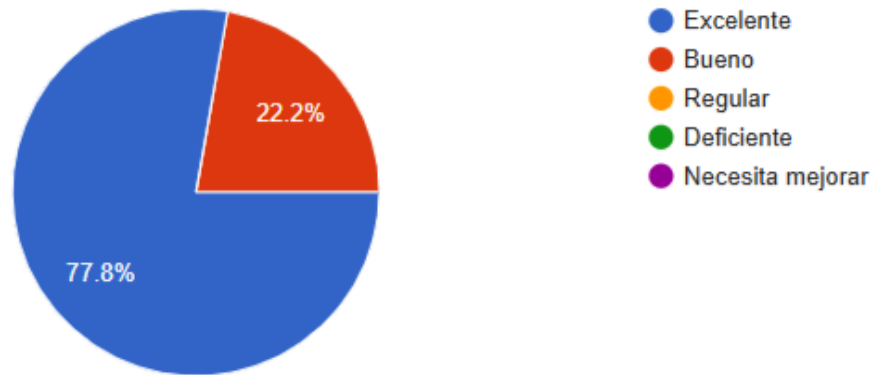
¿Supimos resolver conflictos o problemas de manera colaborativa antes y durante la grabación del episodio?

27 respuestas



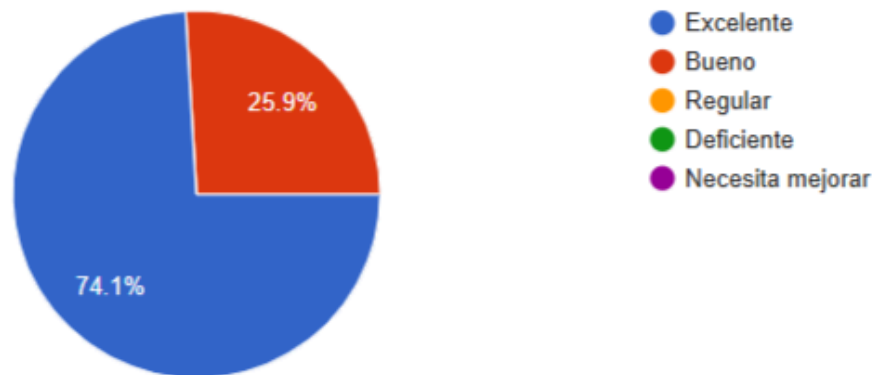
¿Nos comunicamos de manera efectiva dentro del equipo?

27 respuestas



¿Se usó un lenguaje adecuado para el público que va dirigido el episodio?

27 respuestas



Anexo K: Respuestas obtenidas de las preguntas abiertas para el análisis cualitativo de la propuesta

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

Realmente fue una experiencia demasiado enriquecedora para muchísimos de nosotros, literalmente nos sumergimos en el mundo de la lectura y creamos ideas, planes, actuaciones para lograr que ese episodio quedara lo mejor posible, fue algo que toda la vida recordaré como una de las mejores actividades que he realizado, no solo por lo bien que quedó, sino no por el arduo proceso de realizar todo. Desde iniciar las decoraciones, hasta buscar luces y micrófonos prestados de un hotel para hacer el set perfecto, en cada video tratábamos de poner el 100, pero en ese, aprendimos que la comunicación en el equipo es sumamente importante, aprendimos que debíamos trabajar como un engranaje, cada parte moviéndose al mismo tiempo para que todo funcione a la Perfección y sobre todo aprendimos que dar la milla extra, siempre tiene resultados positivos.

En ese proyecto logramos aprender como curso a organizarnos mejor como equipo y a escuchar a los demás para que pudiéramos tener varios puntos de vista

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

Fue algo que nos ayudó a trabajar en equipo y a repasar los conocimientos aprendidos con cada libro.

Que valió la pena las horas debatiendo y sacar conclusiones para el podcast, al transmitirnos nuestras opiniones sacamos inspiración para los podcast y eso lo hacía más emocionante.

Realmente fue un proceso donde desarrollé bastante mi paciencia, a pesar de haber participado en un solo episodio como comentarista, siempre estuve detrás del proceso contribuyendo de cualquier forma en la que se me pedía.

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

Al grabar y ver nuestro podcast con mis compañeros me sentí muy contenta y satisfecha, porque aprendí muchas cosas nuevas. Pude conocer más sobre las obras y desarrollar una mente más abierta. Además, el trabajo en equipo fluyó muy bien, lo que hizo que la experiencia fuera divertida y enriquecedora.

Comprendimos la importancia del análisis literario como herramienta para profundizar en el significado de los textos

Siempre se debe de escuchar y respetar opiniones ajenas

Durante la creación del podcast aprendí que hay que organizar las ideas, para hablar con más seguridad y trabajar en equipo.

Aprendí que aunque sea poco, uno tiene la oportunidad de ayudar, ya que todo es un trabajo en equipo y me di cuenta sobre la importancia de participar en las lluvias de ideas etc.

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

Aprendí las importancias y aprendizajes que nos brinda la literatura que incluso a pesar de que sean de hace varios años o de la actualidad muchas personas se siguen identificando con situaciones similares por lo que la literatura es un arte para que todo tipo de personas puedan entenderse a sí mismas o entender a las personas que los rodean ya que nos muestran situaciones y perspectivas de cada personaje sobre algún tema o incluso nos hacen cuestionarnos si de verdad creemos que algo esta bien o no, nos ayuda a generar ese pensamiento critico que todos necesitamos en nuestras vidas.

¿Qué aprendí durante la creación del podcast?

27 respuestas

Aprendí que un podcast puede ser más que una exposición rígida frente a cámara, que puede ser una conversación fluida que va dirigida hacia un horizonte, que se vale reírse, y que quizás hasta podríamos equivocarnos al pronunciar una palabra (siempre y cuando nos corriamos).

Respecto a la obra era la primera vez que tuve contacto con alguna de las obras de Kafka y siendo honesta me cautivó mucho "La metamorfosis", esa obra me dió un golpe fuerte por como el autor la contaba, como todo tenía su lugar, luego en la investigación sobre el autor quedé más fascinada todavía, su vida profesional y personal fueron muy interesantes, tiene hasta un concepto de escritura que lleva su nombre (Kafkiano) y se caracteriza mucho por ser crudo, por revelar cosas al lector de manera repentina (cómo el inicio de sus obras), marcó la historia con su trabajo y dejó obras que aún ahora siguen siendo relevantes, obras tan buenas que aunque haya sido escrita hace muchos años aún así siguen siendo interesantes, así que con confianza podría decir que Kafka aún después de su muerte sigue vivo en el corazón de quienes aún leen sus obras, de quienes pueden identificarse con él, para quienes es una inspiración.

Yo aprendí sobre la obra tratada, datos, informaciones y incluso observaciones que a simple vista pueden pasar desapercibidas.

A tener más compañerismos y paciencia

¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura?

27 respuestas

Personalmente me ayudo a desarrollar una atracción hacia la literatura, obviamente basándome en mis gustos.

Contribuyó de una forma impactante en mi vida, ya que el tener la responsabilidad de hacer un video sobre el, te invita a sumergirte en el libro, en pensar cómo los escritores y como los personajes, te invita a conocer de verdad la historia que hay detrás de un libro. Siempre nuestra profe Moriah nos ha enseñado que la literatura es un arte, y este proyecto nos ayudó a ser artistas conociendo historias, puntos de vistas hasta nos ayudó a conocer lo hermosas que eran esas épocas que como generación no pudimos vivir en carne y hueso, pero si pudimos caminar por sus calles, conocer sus culturas, ver de cerca cómo resolvían problemas etc, y todo eso lo pudimos lograr gracias a este gran proyecto que nos creó un enlace inquebrantable con la literatura.

Contribuyó de manera tal, que abrió mi mente a no estar cerrada a nuevos temas de lectura.

bastante porque para poder realizar esos videos había que saber bastante del tema y no solo del libro sino también del autor

¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura?

27 respuestas

Este proyecto me ayudó a acercarme más a la literatura porque me permitió conocer diferentes formas de expresión escrita y oral. Al analizar textos y convertirlos en un podcast.

Bueno, este proyecto me acerco mucho en la literatura ya que pase ser un niño que no leia casi nada, solo los mensajes que me mandaban en insta o en chat a leer libros clasicos como lo es El Retrato De Dorian Grey.

Al analizar estas obras con mis compañeros me di cuenta de varios temas profundos que se tratan en estas, algunos me hacían edificarme con algunas situaciones vividas por unos cuantos personajes, esta experiencia me hizo sentir que la literatura no es solo un refugio, sino una forma de entenderte mejor a ti mismo y al mundo que te rodea.

De muchas maneras, no solo conocí un nuevo autor que me encantó, conocí nuevas obras, descubrí que la literatura puede ser aún más diversa de lo que yo esperaba y solo hizo que me sumiera aún más en los libros, sobre todo en los clásicos, tanto me gustó Kafka que para aprender más de su estilo conseguí "Cartas a Milena", una de sus obras y la voy a disfrutar mucho, porque estás experiencias con los libros durante mis clases de literatura solo reforzaron el amor que tengo por los libros y expandieron mis gustos literarios a nuevos nortes.

¿Cómo contribuyó este proyecto a que me acercara más a la literatura?

27 respuestas

Inspirándome a leer más obras y por ende acercándome más a la literatura media las obras.

Me ayudó a ser más cercana a la Literatura ya que tuve que leer múltiples obras para realizar y ayudar a mis Compañeras con los videos

Cómo dije a poder,ver las cosas de Una nueva perspectiva y poder conectar con los personajes y poder divertirme atraves de el trascurso.

Este proyecto me ayudó a conocer mejor diferentes obras literarias y autores, además de analizar los mensajes que transmiten gracias a las interpretaciones de mis compañeras. Al escuchar sobre los libros en el podcast, pude apreciarlos no solo como lectura, sino como una forma de expresión y reflexión

Pues gracias al proyecto, leí los libros con más cuidado y causo que me interesara más en la lectura, y al hablar sentir como si fui yo quien escribió el libro, ya que al leerlo con tanto cuidado memoricé cada cosa y me sumergí más en la lectura.

Espacio libre para escribir observaciones que consideres necesarias.

27 respuestas

No es una observación, es más un agradecimiento a la profe Moriah por valorar nuestro esfuerzo con ese proyecto que sacó tantas cosas buenas de nosotros, e incitarnos a mejorar cada día más. ❤️

Podríamos incluir a más personas del grupo y ser más diversos con las elección de los participantes.

De hecho nada negativo, solo puedo decir que este proyecto fue una experiencia muy valiosa, porque no solo aprendí sobre las obras literarias, sino que también me ayudó a desarrollar una mente más abierta, mejorar mi expresión y fortalecer el trabajo en equipo. Además, me hizo descubrir lo mucho que la lectura puede enseñarnos y lo importante que es para entender mejor el mundo que nos rodea. Realmente lo disfrute mucho, y sin duda me encantaría volver a vivir esa linda experiencia.

Fue un proyecto que aunque no fue fácil sacó más de una sonrisa

Espacio libre para escribir observaciones que consideres necesarias.

27 respuestas

Mi única observación en cuanto a este proyecto, y va dirigida a quienes continuarán con el, es que cuando a alguien le toque hacer otro podcast, lo haga de corazón y que de verdad le ponga empeño, amor y detalles porque siempre, absolutamente siempre vale la pena.

La verdad para ser nuestro primer episodio yo lo veo muy bien, hay cosas que gracias a esa primera vez pudimos ir mejorando pero después de eso todo bien

Mejorar el trabajo en equipo para una próxima, y que más personas se atrevan a salir en estos episodios.

El proyecto fue bien realizado y permitió conectar la literatura con un formato moderno, aunque sería conveniente mejorar la coordinación del grupo, la pronunciación y la calidad del audio para futuros trabajos.

Fue divertido tener ese proyecto durante el año escolar

Anexo L: Formulario para evaluar el impacto en el público

Evaluación sobre Podcast Literario (Público en general)

Después de haber visto los episodios del podcast de cine y literatura responder de manera honesta las siguientes preguntas.

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

¿Qué tan claro y fácil de entender te pareció el contenido del podcast? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente

¿Los presentadores hablaron con claridad, buena entonación, ritmo? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente

¿El lenguaje usado fue adecuado para tu edad y tu entendimiento? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente

¿Qué tan entretenido o interesante te resultó el episodio? *

Excelente
 Bueno
 Regular
 Deficiente

¿Aprendiste algo nuevo o descubriste ideas interesantes con este podcast? *

Si
 No
 Tal vez

¿Te motivó este episodio a escuchar más podcast de literatura o investigar sobre el tema? *

Si
 No
 Tal vez

¿El podcast te motivó a leer las obras "La metamorfosis" y "El retrato de Dorian Gray"? *

Si
 No
 Tal vez

¿Qué fue lo que más te gustó del podcast y por qué? *

Tu respuesta

¿Qué cambios o mejoras sugieres para futuros episodios? *

Tu respuesta

¿Te gustaría participar en un episodio hablando sobre las obras y escritores trabajados en estos meses en el Politécnico ITLA? *

Tu respuesta

¿Ha cambiado tu percepción de la literatura desde que ingresaste al Politécnico ITLA? *

Tu respuesta

Espacio abierto para comentarios libres.

Tu respuesta

Enviar Página 1 de 1 [Borrar formulario](#)

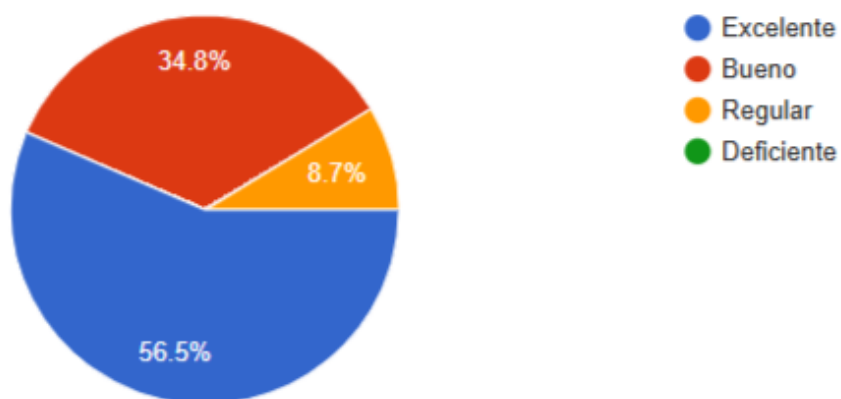
Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
El formulario se creó en Politécnico ITLA - [Comunicarse con el propietario del formulario](#)
¿El formulario parece sospechoso? [Informe](#)

Google Formularios

Anexo M: Gráficos de respuestas de la encuesta aplicada al público.

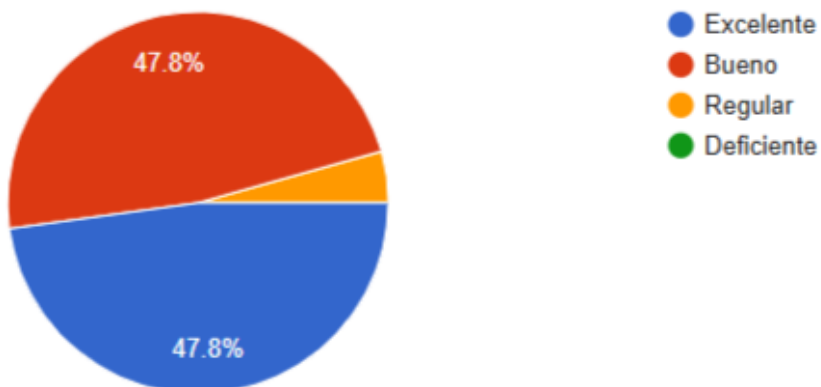
¿Qué tan claro y fácil de entender te pareció el contenido del podcast?

23 respuestas



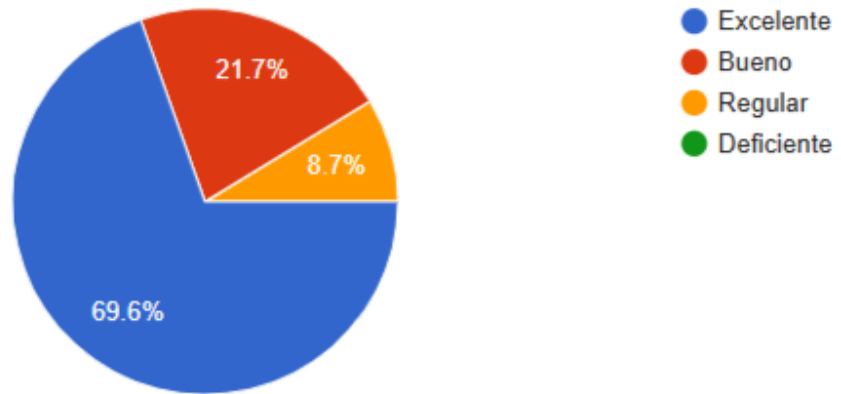
¿Los presentadores hablaron con claridad, buena entonación, ritmo?

23 respuestas



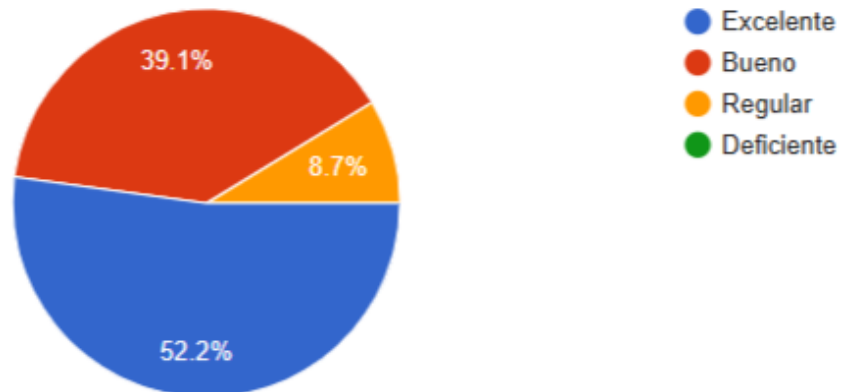
¿El lenguaje usado fue adecuado para tu edad y tu entendimiento?

23 respuestas



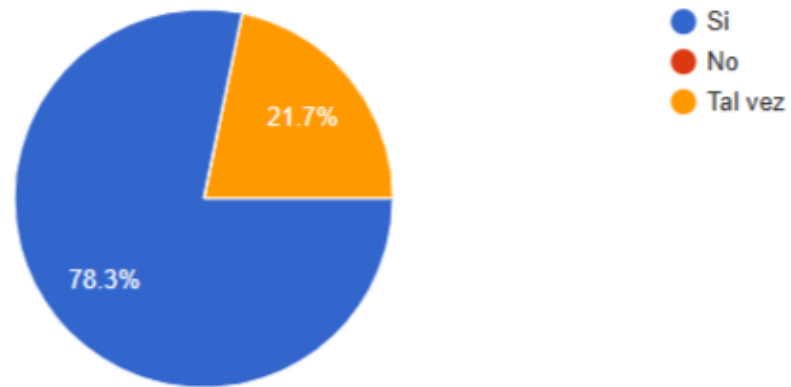
¿Qué tan entretenido o interesante te resultó el episodio?

23 respuestas



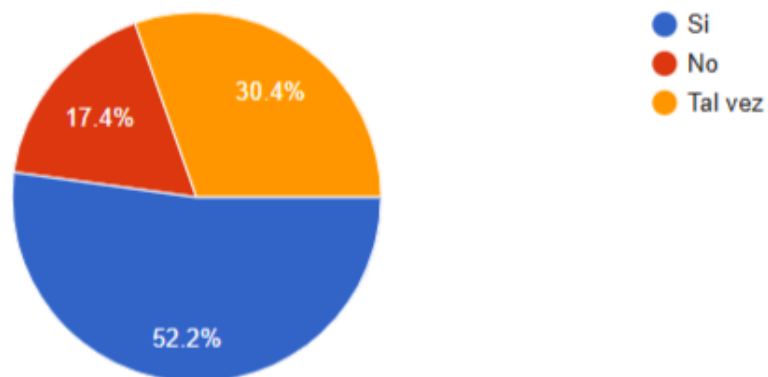
¿Aprendiste algo nuevo o descubriste ideas interesantes con este podcast?

23 respuestas



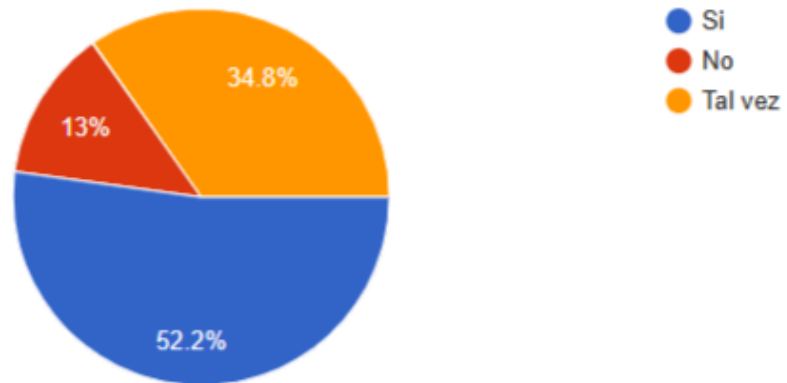
¿El podcast te motivó a leer las obras "La metamorfosis" y "El retrato de Dorian Gray"?

23 respuestas



¿Te motivó este episodio a escuchar más podcast de literatura o investigar sobre el tema?

23 respuestas



Anexo N: Respuestas a las preguntas abiertas para el análisis cualitativo

¿Qué fue lo que más te gustó del podcast y por qué?

23 respuestas

La creatividad y la forma tan clara de expresarse utilizaron un ajedrez para contarnos mejor la historia y elementos sobre todo

Lo que más me gustó fue como explicaron los temas principales de las obras para poder entenderlas mejor. También me gusto que reflexionaron sobre las historias y no solo dieron el resumen.

La manera en que se expresan y el dominio del tema que tiene

Cuando hablaron sobre gray por su infancia

El mensaje q nos transmitio por q es algo q vivimos día a día nosotros los adolescentes hoy en día a veces nos sentimos ignorados por la sociedad

La parte que más me gustó personalmente fue la de Dorian Gray, es actualmente de mis libros favoritos, y la manera en el que lo desglosaron, fue simplemente Genial

¿Qué fue lo que más te gustó del podcast y por qué?

23 respuestas

Que hablaron de forma muy dinámica y eso asia que sea interesante

la claridad y el entendimiento del contenido, porque hablaron bien, fuerte y con palabras entendibles.

Me gustó mucho la forma de expresarse de las chicas ya que se podría decir que ellas hablaron con carisma y emoción, eso hizo que el podcast sea aún más entretenido e interesante.

Siendo totalmente sincera, lo que más me gustó del podcast fue la parte sobre El retrato de Dorian Gray. Más allá de que la obra en sí es bastante interesante, sentí que las chicas que abordaron ese libro se expresaron muy bien y transmitieron con claridad cuánto les gustaba el libro.

La parte donde hablaron donde el hombre que se convirtió en un bicho

Lo que mas me gusto de podcast fue la manera en que explicaron las ideas principales de las obras de forma sencilla y entretenida. Me parecio interesante como mesclaton los temas literarios con situaciones actuales

¿Qué cambios o mejoras sugieres para futuros episodios?

23 respuestas

Desarrollar más cada parte del tema.

Que los vídeos sean más extensos para no tener que esperar la segunda parte, ya que sinceramente al finalizar el primer episodio quería ver la segunda parte, pero lamentablemente aún no había sido publicada, aunque sinceramente creo que lo hicieron muy increíble.

A mi parecer, el podcast no necesita mejoras; lo encuentro claro y considero que logra conectar con el espectador.

Que agan preguntas al final del podcast

Me gustaría que incorporaran algunos recursos adicionales, como fragmentos narrados de las obras o ejemplos más concretos

¿Qué cambios o mejoras sugieres para futuros episodios?

23 respuestas

Hasta ahora no sugiero nada ni tengo ningún cambio lo veo super bien el trabajo tan lindo que han hecho esos chicos

Podrían mejorar un poco el audio y sería genial que pudieran al final hacer una mini charla entre todas la cual incluya una pequeña opinión personal.

Que hablen de temas que les guste al público en general

Nada me gustó su forma de hablar

No la verdad me gusto mucho y no le cambiaría nada por ahora

La verdad mejorar el ritmo, no es que sea malo, sino mejorable, valga la redundancia

La edicion

¿Te gustaría participar en un episodio hablando sobre las obras y escritores trabajados en estos meses en el Politécnico ITLA?

23 respuestas

Tal vez, si se me da la oportunidad pues si me gustaría para poder dar todas esas opiniones e ideas sobre estas obras y sus autores. Además, porque me encanta poder expresarme después de ver o leer algo interesante, y creo que sería una buena experiencia para poder aprender más.

Quizás en un futuro

No

O pero claro q, si sería un oportunidad increíble

Diría que si

Si me gustaría por qué así me desarrollaría mejor y las otras personas también y aprende dran un poco mejor

¿Te gustaría participar en un episodio hablando sobre las obras y escritores trabajados en estos meses en el Politécnico ITLA?

23 respuestas

Sii! Me gustaría hablar sobre Ernesto Sabato o Kafka.

No la verdad no doy para eso

Si

Si, ya que me gusta compartir mi opinión sobre documentales y libros, por que me ayuda a mejorar mi forma de expresarme y de redactar bien lo que voy a decir.

Si

Sii

¿Ha cambiado tu percepción de la literatura desde que ingresaste al Politécnico ITLA?

23 respuestas

Si porque e aprendido dido muchas cosas

Si por q en mi antiguo centro la literatura me lo daba con lengua española

Sip, de hecho sobre el mundo. Gracias Moriah

Nop igual hay algunas que son interesantes y otras que no

Si,por que al principio la literatura no me gustaba tanto ya que la gran mayoría de libro que había leído eran por así decirlo aburrido y por así decirlo se me olvidaba leerlo o simplemente hacia otras cosas que según yo eran muy interesantes,pero cuando entre al PolitécnicoITLA y leer libros de ciencia ficción, me di cuenta de que en realidad la literatura no era aburrida, si no que simplemente me gustaban más los libros de ciencia ficción por tener cosas para normales de fantasía por así decirlo, pero no fui yo que me propuse leer libros,si no que también la maestra Moriah al contarnos ami y a mis compañeros lo increíble e interesante que es el mundo de la literatura,me convenció de que tal vez la literatura no solo son letras si no que es un mundo donde la imaginación y la creatividad van de la mano.

¿Ha cambiado tu percepción de la literatura desde que ingresaste al Politécnico ITLA?

23 respuestas

Sí, siento que la literatura nunca será aburrida, ya que es solo cuestión de encontrar un autor, libro o género que te guste.

Sii

Si porque para mi la literatura nada mas ayudaba a leer, escribir... pero me di cuenta que la literatura es un mundo muy grande

si porque eso me hace pensar en cosas increíbles y geniales como un mundo lleno de fantasia

Sí (gracias a la profe Moriah y ya).

Espacio abierto para comentarios libres.

15 respuestas

Me gustó mucho el podcast, porque hace que podamos acercarnos a la literatura de una forma más divertida y fácil de entender. Espero que este podcast pueda tener más reconocimiento, porque para mí a sido un modo de querer acercarme a la literatura.

Me encantó de veras

De verdad que el podcast en general fue muy informativo, pero con humor XD

Espacio abierto para comentarios libres.

15 respuestas

En verdad me gusto por q aprendí cosas q no sabia y también se expresaron bien lo único q no me gusto mucho es q el video duro mucho que To de 5 le doy 3.9

Los amo chicos!

Todo bien la verdad interactivo y hablar un poquito más de los libros y después de hay todo bien tú vieron un buen uso de recursos y todo

El podcast fue bastante bueno y siento que, mientras más avance, mejor será.

Me gustaria que hablen de mas libros como Edgar Alan poe

la verdad que me encanto mucho y espero que alla mas episodios mas y mas formularios de estos chao los quiero

Excelente proyecto, sigan así

Anexo Ñ: Observaciones y calificación otorgada por el docente

Materia: Lengua Española y Literatura.

Profesora: Moriah Lozano M.

Curso: 4ºA

Calificación: 100



Observaciones: ¡Muy bien!

Disfruté mucho su video, aún así hay pequeñas observaciones, en la primer parte sobre "La metamorfosis" tenían tantas cosas que hablar de la obra que de repente mezclaban un poco entre la obra y la vida del escritor, recuerden que si alguien no ha leído la obra podría perderse y confundirse, lo ideal es realizarlo como lo hicieron en la segunda parte, primero hablar de la vida del escritor, después proceder a contar la obra, y finalizar con sus reflexiones, como si fuera un informe de lectura, por cierto, hicieron muy buenas reflexiones.

En la segunda parte algunas veces se equivocaron mencionando los nombres, se confundían entre Oscar Wilde y Dorian Gray, normal, suele pasar, pero también podría causar confusión en quien los ve si es que no conoce nada del autor o su obra, en este caso este periodo nos enfrentamos a dos obras donde la vida de los escritores influye demasiado en las historias contadas, así que hay que ser cuidadoso en separar esta parte.

Algunos integrantes del equipo no voltean mucho a ver a la cámara, es bueno hacerlo porque eso causa cercanía con el espectador, aunque también deben verse entre ustedes porque claro es una plática, esta vez la plática resulta más agradable ya que se da de manera muy natural, y las personas que eligieron para hablar de cada uno de los libros se les nota muy contentas de hablar de una obra que disfrutaron.

Me encanta la edición que realizaron, saben seleccionar imágenes y colocarlas en el momento adecuado así como la utilización de recursos de sonidos, la parte del final con los videos de su otros compañeros también me parece un buen punto.

Los detalles de colocar los mini Gregorios y el cuadro de Dorian Gray, me parecieron geniales, así mismo tener los libros en la mesa es muy bueno.

¡Muchas felicidades a todas! Me siento muy orgullosa de ustedes, cada día se vuelven mejores.

Yo sé que fue un poco complicado el tema de la edición, pero me gustaría, ya que hicieron dos videos, que uno quede exclusivamente para "La metamorfosis" y el otro solo para "El retrato de Dorian Gray", si pueden editen y suban de nuevo a la carpeta.

