



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis:

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN ATLIXCO. PUEBLA. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.**

Que presenta

ARQ. NAYELI DURAN LOZANO

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Director de tesis:

Mtra. Carmina Fernández de Lara Aguilar

Lectores:

Mtro. A. Enrique Benítez Barranco

Dra. Margarita M. Teutli León

Mtra. Patricia Enríquez Jiménez



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
EDIFICADO**

**Tesis:**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN ATLIXCO. PUEBLA. EL EX  
HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.**

**Presenta**

**ARQ. NAYELI DURAN LOZANO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**LGAC: CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**DICIEMBRE 2017**



## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesis va dedicada a todas las personas que de alguna manera colaboraron a su creación, agradezco principalmente a mis padres, hermano y novio, no existe manera de darles las gracias por todo el apoyo que siempre me han brindado, su cariño, paciencia, por acompañarme en los desvelos y por ese orgullo que siempre me demostraron, gracias por estar siempre de forma incondicional, por entender las ausencias y los malos momentos y por enseñarme a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad.

También quiero agradecer a mis asesores la Mtra. Carmina Fernández de Lara Aguilar, el Mtro. A. Enrique Benítez Barranco, la Dra. Margarita Teutli León y la Mtra. Patricia Enríquez Jiménez, por su paciencia, su colaboración, su entrega y compromiso conmigo y este proyecto, además de ser unos excelentes catedráticos son grandes seres humanos que además de brindarme conocimientos, me dieron muchas lecciones de vida, y siempre estaré agradecida con ustedes.

Gracias a la Dirección de Obras Públicas de Calidad del Municipio de Atlixco por el interés de conservar su patrimonio cultural, especialmente a la Arq., Diana Canseco Mena y a la Arq. Ericka Caro Escalona, quienes fueron víctimas del sismo del 19 de septiembre de 2017 y a quienes debo la elaboración de este proyecto en conjunto con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, gracias a las áreas de H. Ayuntamiento de Atlixco como el Archivo Municipal, Desarrollo Humano y Social y Salud Comunitaria por las facilidades brindadas para la realización de las actividades que conformaron el proyecto.

Finalmente, pero no menos importante, agradezco a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desfallecer en los problemas que se presentaron, por llenarme de paciencia, perseverancia y fe hasta alcanzar esta meta.

Gracias a todos.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Pág. 2
<b>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO—CONCEPTUAL</b>	Pág. 17
1.1 El concepto de Patrimonio	Pág. 19
1.2 Conservación del patrimonio edificado.	Pág. 26
1.3 Rescate y aprovechamiento de inmuebles históricos para su conservación.	Pág. 32
1.4 Analogías de inmuebles con nuevos usos.	Pág. 36
<b>CAPÍTULO 2: EL HOSPITAL EN LA HISTORIA</b>	Pág. 40
2.1 Órdenes hospitalarias en Nueva España.	Pág. 44
2.2 Orden de los juaninos en la Nueva España	Pág. 49
2.2.1 Contexto urbano, social y económico de Puebla en el siglo XVI.	Pág. 53
2.2.2 Orden de los juaninos en Puebla.	Pág. 57
2.3 Antecedentes históricos del Ex Hospital de San Juan de Dios.	Pág. 62
<b>CAPÍTULO 3: LA FÁBRICA DEL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS</b>	Pág. 69
3.1 Análisis arquitectónico del edificio	Pág. 71
3.1.1 Levantamiento arquitectónico	Pág. 71
3.1.2 Levantamiento fotográfico en apoyo al análisis de materiales.	Pág. 84
3.1.3 Las variables arquitectónicas.	Pág. 97
3.2 Los materiales y sistemas constructivos de fábrica.	Pág. 101
3.3 Diagnóstico del estado de conservación del edificio.	Pág. 119
3.3.1 Levantamiento y análisis de deterioros.	Pág. 121
3.3.2 Estudios y pruebas de laboratorios.	Pág. 145
<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y NUEVO USO.</b>	Pág. 153
4.1 Gestión	Pág. 154
4.1.1 Marco Legal	Pág. 156
4.1.2 Potencial del edificio para un nuevo uso.	Pág. 159
4.1.2.1 Espacial.	Pág. 159
4.1.2.2 Estructural	Pág. 162
4.2 Propuesta de aprovechamiento para nuevo uso.	Pág. 162
4.2.1 Centro Cultural San Juan de Dios.	Pág. 168
4.3 Difusión y uso social	Pág. 233
<b>CONCLUSIÓN</b>	Pág. 236
<b>ADENDÚM</b>	Pág. 240
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Pág. 248

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura al ser un hecho social, se torna en elemento representativo de la cultura, al expresar condicionantes históricas, económicas, políticas, y sociales en una época y sitio o lugar determinado. A pesar de que las obras edificadas son testigos del acontecer diario de una sociedad, sus habitantes o usuarios, no los erigen buscando expresar éstas condicionantes; el principal interés, es generar espacios que sean habitables y cumplan con aquello que sus necesidades diarias y de confort demandan.

De acuerdo con varios autores, los grupos sociales buscan expresar su pasado para llevarlo al futuro, mediante la tradición. Entendemos por tradición todo aquello que se desarrolló en el pasado y permanece en el presente, que se transmite socialmente y se deriva de una

selección cultural, no es inalterable e inmóvil, sino dinámica, cambiante y adaptativa (Arévalo, 2017) Accesado en <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf> el 09 de febrero de 2017. La arquitectura en ocasiones ha sido considerada como parte de la tradición.

Y es así, que a través de la transmisión de la tradición, las sociedades van dejando huellas tangibles que aseguran su presencia en el presente y su trascendencia en el futuro. Las sociedades engloban una serie de manifestaciones culturales que se van incrementando día a día, y de la necesidad de que éstas permanezcan, surgen acciones para proteger y conservar las más significativas como hechos no solo históricos sino socio-culturales, es decir, aquellas que trascienden y se les reconoce como patrimonio cultural (Botello, 2016) Accesado en <http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=392> el 01 de Enero de 2016.

Dentro de las manifestaciones culturales de una sociedad, se encuentra la arquitectura, y en ella diferentes géneros de edificios a los largo del tiempo van dejando huella de la etapa de la historia en la que se genera, así como de los grupos sociales; por lo que se reconoce como parte de la historia material, y a través de ella, permite preservar parte de la identidad de un sitio. Pero no siempre, muchos de éstos inmuebles han sobrevivido al paso del tiempo, el desuso, el abandono y la misma dinámica de la ciudad los ha destruido.

El crecimiento de las ciudades, el cambio de actividades originales, el poco reconocimiento de las obras materiales del pasado como patrimonio, además de la falta de identidad de los actores en torno a edificios históricos, viene ocasionando el creciente deterioro o abandono de innumerables edificios históricos, algunos porque ya no cumplen con la función, ya no forman parte de las necesidades contemporáneas, otros por la presión

inmobiliaria que exige su demolición o su adaptación para nuevos usos, todo esto contribuye a la pérdida del patrimonio.

Si bien todo edificio vive un proceso en el que son jóvenes, envejecen, enferman e incluso mueren, un poco aludiendo a John Ruskin en que en su libro *Siete Lámparas de la Arquitectura*, establece en la Lámpara de Vida, la analogía entre los edificios y los seres vivos (1988, págs. 170-203). Y así, las soluciones que se han dado para evitar que mueran y sigan dando utilidad, es llevar una vida aparente. Por muchos años se eliminaron las funciones originales de los edificios, para convertirlos en museos, loable la decisión, pero hoy día esto, ya no corresponde a la realidad que se vive, y deja de ser una opción válida, no solo por la falta de una política cultural que promueva las manifestaciones

culturales de manera integral, sino por los altos costos que esto representa, y lo limitado de los recursos que en materia de cultura se invierte en el país, ya que del total del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para 2017, de los \$4,888.80 millones de pesos autorizados, solo para cultura se destinaron \$12,428.30 (doce millones cuatrocientos veintiocho mil pesos 30/100 m.n.) que representa el 0.30% del PEF, recursos que deben ser distribuido entre las 32 entidades federativas que conforman el país. (Villa, 2016) Accesado el 27 de julio de 2017 de <http://ciep.mx/presupuesto-de-egresos-de-la-federacion-2017/>.

De ahí que, se deben buscar funciones útiles para las necesidades actuales que la sociedad demanda, a partir de la potencialidad del edificio, sin vulnerar su disposición arquitectónica y estructura original, y así, como lo recomienda la Carta de Atenas, mantener en lo posible la ocupación de las edificaciones, asegurando con ello su continuidad vital. Además, de que el origen de los cambios de uso en los edificios, es el reflejo de la dinámica en la que ellos están inmersos, donde el crecimiento urbano, crisis económicas, modas arquitectónicas, nuevas funciones y avances tecnológicos, se hacen presentes. Un edificio con un nuevo uso no deja de ser patrimonio cultural, lo que requiere es una nueva o mejor distribución de espacios, dotación de servicios o instalaciones o adecuación de la estructura (Segura, 2008).

Paul Peters establece en el prólogo del Libro *Reutilización de Edificios. Renovación y Nuevas Funciones* (1977, pág. 8) que Konrad Lorenz señalaba que lo “nuevo” siempre significó lo “mejor”, sin embargo no todo lo nuevo tuvo las mismas cualidades que lo antiguo, de ahí que se venga trabajando en adaptar edificios históricos a usos donde el aspecto económico es lo que domina: hoteles, restaurantes, boutiques, en estos casos, en ocasiones la

prioridad no es resaltar el valor y significado del edificio, pues el uso de suelo y los metros cuadrados es el mayor potencial del inmueble.

También señala *“la remodelación de edificios antiguos como la evolución creativa de viejas ideas para necesidades actuales”* (1977, pág. 8). Y si bien es cierto, ya que todo edificio puede adecuarse o adaptarse a nuevos usos, pues esto le permitirá mantenerse vivo, no debe transformarse, pues eso atenta contra la autenticidad del bien cultural material, lo que va en detrimento de la historia de un sitio o lugar.

Ahora bien, la idea de la conservación del patrimonio histórico surge en el siglo XIX, cuando con la industrialización se destruyen varios edificios históricos para construir nuevos espacios utilizando los avances

tecnológicos del momento, y es así, que ante la destrucción, surge al mismo tiempo la conciencia de conservar aquellos testimonios arquitectónicos asociado a la historia de cada lugar. Esta idea se verá reforzada con la destrucción provocada por las guerras, donde ciudades enteras quedan desbastadas y su historia material se desvanece. Si bien en México la industrialización es tardía, tampoco escapa a la destrucción originada por guerras externas e internas, y la idea de conservar está asociada a la construcción de la identidad nacional.

Y será en este buscar mantener, proteger, y preservar, que surgen disciplinas como la conservación y restauración, ambas encargadas de fomentar la permanencia de las manifestaciones culturales que representan a una sociedad, y que poseen valor histórico, estético, funcional, urbano, ambiental o tecnológico. Y así, la conservación intenta mantener en uso una edificación a través de acciones puntuales, por lo que se reconoce que:

*“La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.”* (CIAM, Venecia., 1964)

Entonces, a través de esta definición establecida en el Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos se puede mantener con un uso útil a los edificios históricos, sin que esto implique modificar los elementos formales y ornamentales de los mismos. En ocasiones, se hace necesario realizar acciones más severas a partir de las condiciones que están afectando, dañando o poniendo en peligro al inmueble, y para ello, se debe contar

con los estudios que permitan tomar la mejor decisión para seguir manteniendo sus cualidades históricas o estéticas.

Otra forma de intervenir los monumentos es la restauración, y:

*“La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.”* (CIAM, Venecia., 1964).

Bajo esta definición es que la Carta Internacional sobre Conservación y la Restauración de los

Monumentos y Sitios conocida como Carta de Venecia, establece que restaurar es una actividad interdisciplinaria, ya que antes de realizar cualquier proceso es necesario realizar todos aquellos estudios (arqueológicos, históricos, etc.), con la finalidad de entender la problemática que presenta el inmueble, contribuir a su solución y realzar los valores intrínsecos del mismo, conservando los elementos originales.

Aunque ambas actividades, conservación y restauración buscan mantener los edificios en condiciones óptimas para que siga en uso, cada una de ellas conlleva actividades particulares que permiten lograr su objetivo, y entre ellas está que la población heredera de estas obras materiales las mantenga, las valoren, las preserven y las difundan.

El quehacer de la conservación y/o restauración, como toda actividad humana, ante la experiencia acumulada por años ha ampliado su responsabilidad a partir del surgimiento de las ciencias sociales. Es así que entendemos la Conservación como:

*“Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.”* (ICOM-CC, Nueva Delhi, 2008).

Mientras que se debe entender por Restauración a la:

*“... actividad que determina los procesos o procedimientos que se deben realizar para asegurar al máximo la conservación de los valores de los bienes culturales, para que puedan seguir cumpliendo con la función que les ha sido asignada y para que continúen transmitiendo a las generaciones subsecuentes la información que guardan, todo ello con la ayuda de una amplia*

*gama de conocimientos que se generan a través de la investigación*” (Botello, 2016) Accesado en <http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=392> el 01 de Enero de 2016.

Es así, que el compromiso que se asume al conservar y/o restaurar, parte por reconocer el bien material inmueble que se atiende, así como sus valores históricos, sociales, culturales y tecnológicos, para después garantizar su salvaguarda.

Dentro del marco legal para que se lleven a cabo estas acciones, surgen normas y recomendaciones que sugieren las formas de conservar el patrimonio edificado, y una de ellas es mantenerlos en uso, uno de estos documentos es la Carta de Atenas aprobada en el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos en 1931, donde su artículo 2 señala:

*“La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico”* (UNESCO, Conferencia Internacional de Atenas 1931. Carta de Atenas, 1931).

Es decir, que el brindar nuevos usos a los inmuebles para mantener vivos, es aceptable siempre que se respeten sus condicionantes espaciales y los valores intrínsecos que tenga (históricos, estéticos, tecnológicos, etc.), es decir, que se debe respetar ante todo su autenticidad. Hecho que resulta conveniente para infinidad de inmuebles que se encuentran en desuso actualmente, tal como ocurre con el objeto de estudio del trabajo terminal, cuya función como hospital, bajo las nuevas disposiciones de sanidad, y los adelantos tecnológicos en materia de salud dejó de ser funcional.

Por otra parte, la Carta Internacional sobre La Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios conocida como Carta de Venecia, señala en su artículo 5:

*“La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.”* (CIAM, Venecia., 1964).

De esta manera se plantea que al tener nuevos usos los inmuebles, se garantiza su conservación. Dicho uso debe estar determinado por las necesidades del colectivo social al que pertenece, y al momento de intervenirlo para adecuarlo al nuevo uso, se deben establecer límites para no dañar su valor estético. En el caso del objeto de estudio (ex hospital de San Juan de Dios), la solicitud de un centro cultural surge a partir de la demanda

de la sociedad para atender a la población infantil, pues se requieren espacios lúdicos y recreativos para este segmento de la población, sin atentar contra su integridad formal.

Ahora bien, la utilización del patrimonio para su conservación fue planteada de una manera más práctica y actual en la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico de donde emanan las Normas de Quito de 1977, documento que en su Artículo VI.2 señala:

*“Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resaltan sus características y permiten su óptimo aprovechamiento”* (ICOMOS, 1967).

En el párrafo anterior, se dice que el mantener un edificio con uso le brinda

valor, y que al habitarlo es necesario exaltar aquellas características que lo convierten en único y con ello aprovecharlo en su máxima potencialidad. En el Ex hospital de San Juan de Dios es lo que se propone llevar a cabo para su aprovechamiento.

Estas acciones de habilitación para nuevos usos, también se recogen en La Carta de Burra de 1999, Carta para Sitios de Significación Cultural, y marca en su Artículo 23:

*“Continuar, modificar o reinstaurar un uso significativo puede ser una forma de conservación preferible y apropiada”* (ICOMOS, Carta de Burra para sitios de Significación Cultural, 1999).

El tipo de recomendación que brinda es realizar intervenciones para mantener el uso en los edificios para poder conservarlos, lo cual es el objetivo del presente trabajo, proyectar un nuevo uso que permita darle continuidad al inmueble, realizando las acciones pertinentes para adecuarlo a las nuevas necesidades. Y es bajo este principio y la dinámica que los propios asentamientos asumen en el presente que innumerables inmuebles históricos de diferentes siglos, han logrado una nueva vitalidad a partir de nuevos usos. Ejemplos de estos nuevos usos existen en diferentes latitudes, algunos con mejor solución que otros.

Algunos ejemplos de edificios históricos rehabilitados para función educativa o cultural en Puebla, destaca el Ex Convento de Santa Mónica que funciona como Museo de Arte Religioso; el Colegio Seminario de San Jerónimo que estaba en manos de los religiosos de la Compañía de Jesús en sus orígenes, y actualmente es la Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; y el Colegio de San Juan que hoy es la Casa de Cultura de Puebla, el Hospital Psiquiátrico Nuestra Señora de Guadalupe hoy es el Museo Regional de Cholula; la Antigua Estación de Ferrocarriles actualmente alberga el Museo del

Ferrocarril Mexicano, y a la Antigua Cementera se le dio función de Archivo General Municipal de Puebla, nombrado Memoria del Mundo por la UNESCO en 2015.



Figura 1. Ex Convento de Santa Mónica, actual Museo de Arte Religioso. Obtenida de <https://www.yosoypuebla.com/2013/04/museo-de-arte-religioso-ex-convento-de-santa-monica/> el 27 de julio de 2017.



Figura 2. Colegio Seminario de San Jerónimo actual Facultad de Psicología de la BUAP. Obtenida de [http://flickrriver.com/groups/buap\\_fotos/pool/](http://flickrriver.com/groups/buap_fotos/pool/) el 27 de julio de 2017.



Figura 3. Museo del Ferrocarril Mexicano. Obtenida de <http://puebla.online/listings/museo-del-ferrocarril> el 27 de julio de 2017.



Figura 4. Museo Regional de Cholula. Obtenida de <https://cdn.oem.com.mx/elsoldepuebla/2017/01/Museo-Cholula-02.jpg> el 27 de julio de 2017.

Otros usos de carácter administrativos o más lucrativos que se incorporan como opciones funcionales a los edificios históricos está el Hospital de San Juan de Dios, que actualmente son las instalaciones de Sistema DIF estatal; la Casa de la Limpia hoy Casa de Lectura Profética; la Casa del Mendrugo, inmueble de los jesuitas que se adaptó a un uso mixto de restaurante y centro cultural. Una antigua tocinería funciona como restaurante y salón de fiestas; La Casa de los Muñecos actual funciona como restaurante; la Compañía Industrial de Atlixco (fábrica textilera) hoy en día es el Centro Vacacional Metepec.

A nivel nacional encontramos ejemplos como el Colegio Militar (Castillo de Chapultepec) hoy Museo Nacional de Historia en la Ciudad de México; Fundidora de Monterrey (Parque Fundidora) que hoy funge como Museo de Sitio de Arqueología Industrial;

Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, que hoy es el Museo Regional; Ex Convento de Santo Domingo en Oaxaca que funciona como Centro Cultural; Hacienda Xcanatún en Yucatán que es restaurante y hotel; Hacienda San Antonio en Colima que es hotel con actividades deportivas al aire libre.



Figura 5.Casa de lectura Profética. Obtenida de <http://www.profetica.com.mx/menu-cafeteria> el 27 de julio de 2017.



Figura 6.Casa del Mendrugo. Obtenida de <http://www.pueblamexico.com/tag/jazz/> el 27 de julio de 2017.



Figura 7.Casa de los muñecos. Obtenida de <http://www.casadelosmunecos.com/sucursales.html> el 27 de julio de 2017.



Figura 8.Centro Vacacional Metepec. Obtenida de [http://centrosvacacionales.imss.gob.mx/Paginas/pagina\\_metepec\\_informacion.html](http://centrosvacacionales.imss.gob.mx/Paginas/pagina_metepec_informacion.html) el 27 de julio de 2017.



Figura 9.Parque Fundidora. Monterrey. Obtenida de <http://noticracia.com/fundidora-pilar-transformador-monterrey/#> el 27 de julio de 2017.



Figura 10.Ex Convento de Santo Domingo, Oaxaca. Obtenida de <https://que-hacer-en-oaxaca.mx/inicio/atractivos/atractivos-culturales/iglesias-y-conventos/iglesia-santo-domingo->

A nivel internacional encontramos El Matadero Madrid, que contemplaba el matadero propiamente dicho, el mercado de trabajo, el mercado de abastos y la sección sanitaria, también había una capilla, viviendas para los trabajadores y hasta un ferrocarril propio y hoy funge como centro de creación contemporánea; Fábrica de Harinas en Madrid hoy Teatro Municipal Federico García Lorca; el Partenón en Estados Unidos, fue una réplica que funciono en una exposición y actualmente es el Museo de Arte de Nashville; las Termas de Caracalla en Italia que ahora son un museo de sitio; Hospital y casa para los soldados discapacitados en Francia que hoy es el Museo de la Armada, entre otros casos.



Figura 11. Ex Matadero de Madrid. Obtenida de <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/matadero-madrid> el 27 de julio de 2017.



Figura 12. Termas de Caracalla. Obtenida de <http://equipatgedema.cat/italia-es/roma-es/que-ver-en-roma-en-2-dias-segundo-dia-en-la-capital-italiana/> el 27 de julio de 2017.

Bajo el análisis de la situación de transformaciones y adaptaciones que sufre actualmente el patrimonio histórico, han surgido aspectos normativos y legales que permite los nuevos usos, contribuyendo con ello a la viabilidad de la propuesta para mantenerlos vigentes. Sin embargo, aún siguen existiendo ejemplos de edificios que requieren ser atendidos bajo este principio de cambio de uso, como el objeto de estudio del trabajo terminal que aquí se presenta y que corresponde al ex Hospital de San Juan de Dios en Atlixco, edificio ubicado en la calle 11 sur entre las avenidas 3 y 5 poniente, a tres calles hacia el sur del cerro de San Miguel y a cinco calles al poniente del Parque Colón, ex-plaza de armas o centro del asentamiento.

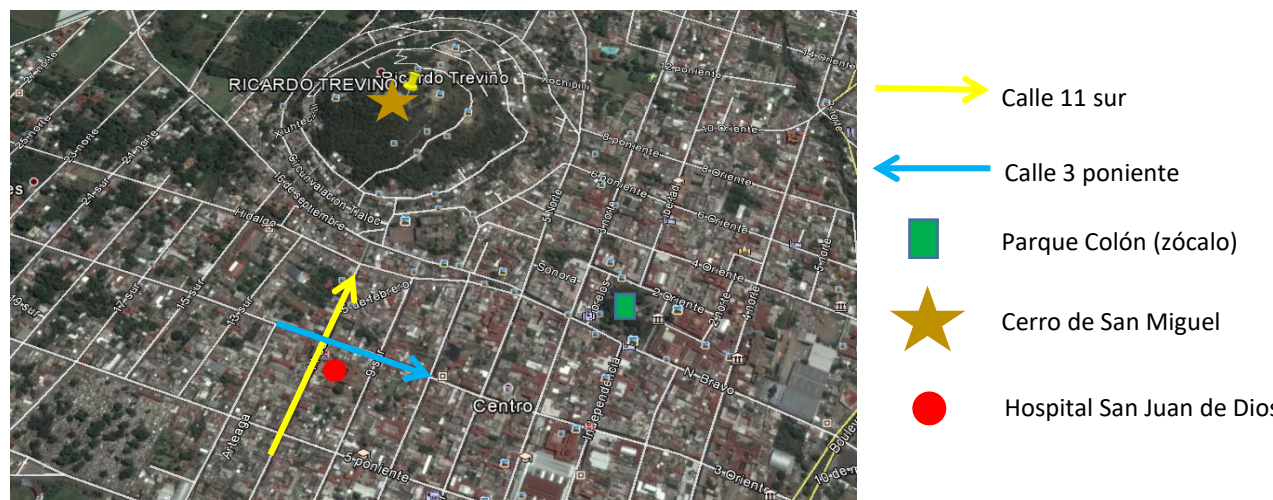


Figura 13. Localización del Hospital de San Juan de Dios en el municipio de Atlixco. Obtenida de Google Earth el 11 de agosto de 2016.

El ex Hospital de San Juan de Dios, fue el primer hospital en la región, es una edificación del siglo XVI, que en el siglo XVII estuvo a cargo de la orden de los juaninos, orden religiosa que dentro de sus votos está la pobreza, obediencia, castidad y **atención a los enfermos**, de ahí que se dedicaron a atender a pobres, enfermos y necesitados en la región de la Villa de Carreón hoy Atlixco. El edificio se mantuvo bajo su administración hasta el siglo XIX, época en la pasó a manos de la autoridad civil, siguiendo con la misma función hospitalaria. Y en el año 2015 deja de funcionar como hospital debido a que de acuerdo a la normativa establecidas por el sector Salud, ya no cumplía con las características, disposición y capacidad para seguir siendo el hospital general del municipio, hecho que coincidió con la construcción del Complejo Médico Gonzalo Río Arronte, el cuál daría el servicio de salud a la población. Es así que este vetusto inmueble logró funcionar como tal durante 485 años,

lo que sin duda es un hecho singular que lo hace formar parte de los Hospitales de la Nueva España.

Este hecho por sí mismo le ha permitido estar considerado como monumento, y se encuentra catalogado como monumento histórico en el “Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Municipio de Atlixco, Puebla” elaborado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia con el número de ficha 123 y número de clave 21019001 y se ubica dentro del polígono decretado como Zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Atlixco el 27 de mayo de 1988 (Diario Oficial de la Federación, 1988) lo cual implica que se deben realizar trabajos de investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos y de las zonas de monumentos históricos que integran el patrimonio cultural de la Nación. Estas disposiciones obligan a su

conservación y para mantener su vitalidad y permanencia, es necesario un nuevo uso, sin alterar su disposición espacial.

Cabe señalar que hoy en día el edificio se encuentra, en estado de abandono, lo que lo ha llevado a presentar diversos deterioros, la causa de esto son varias, mismas que se describen con más detalles en el apartado correspondiente, por lo que se hace necesario su rescate y aprovechamiento para garantizar su vitalidad y preservación.

En la actualidad el inmueble alberga la Pinacoteca Municipal, ésta es de gran importancia ya que contiene obras de famosos artistas poblanos como Luis Berrueco, pintor barroco, poblano, formado dentro de la corriente pictórica decorativista de la primera mitad del siglo XVIII, se distinguió por haber representado las escenas piadosas con mayor libertad, con ciertos toques realistas, más humanos, que comunicaron renovada expresión (Museo Universitario Casa de los Muñecos, 2017) y Pablo de Talavera, pintor poblano destacado en el siglo XVIII, las salas donde se exhiben estas pinturas son las únicas habilitadas, el resto del edificio se encuentra en abandono, además de que ha sufrido adecuaciones e intervenciones mal ejecutadas que le generaron daños estructurales y de composición espacial que alteran su integridad y autenticidad, hecho por demás importante, pues la autenticidad es de acuerdo la cualidad que brinda valor a los edificios, ya que funciona como una fuente veraz de información y le da credibilidad a sus elementos (UNESCO, 1994). El clima cálido-húmedo de la región también contribuye a ello.

El edificio se encuentra en posesión del H. Ayuntamiento del Municipio de Atlixco, quien ha mostrado interés por su rescate, brindándole un nuevo uso, y a través de la solicitud que la Dirección de Obras Públicas de Calidad de Atlixco realiza al Programa de Maestría en

Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado, se decide abordarlo como trabajo terminal a partir de establecer el proyecto que permita un nuevo uso del ex hospital de San Juan de Dios para fines culturales y administrativos.

Dicho proyecto es justificable a partir de tres rubros, siendo el primero el de relevancia social ya que es un inmueble histórico que forma parte de la identidad de los atlixquenses y uno de los más antiguos de la región, y su aprovechamiento permite contribuir a mantener un monumento histórico del siglo XVI. Además de que devolver el valor expresivo y espacial al inmueble, contribuyendo a conservar este elemento material de identidad de la región, Además de que su uso asegura su continuidad vital.

El trabajo también se justifica por las implicaciones prácticas que ofrece ya que

permitió desarrollar el proyecto de rescate y aprovechamiento con los criterios que permitan proteger el inmueble como una fuente objetiva de información histórica y que además garantice la permanencia del mismo sin eliminar aquellas características que le brindan identidad y conocimientos acerca de la sociedad involucrada, tecnológicos, de investigación e intervención necesarios, que permitió relacionar la teoría con la práctica, tal como lo establece la formación académica del programa de maestría (Chanfón Olmos, 1996).

Por último y no menos importante, está la conveniencia del trabajo a partir de la solicitud por parte del H. Ayuntamiento del Municipio de Atlixco, quien asumiendo el compromiso social que tiene, debe de proteger el patrimonio edificado que le ha sido heredado. Se señalar que el proyecto y la disciplina de la conservación requiere del trabajo interdisciplinario, un hecho que se llevó a cabo dentro de cada una de las etapas del trabajo terminal.

Es así que el objetivo del trabajo terminal es el Elaborar el proyecto de rescate y aprovechamiento del Ex Hospital San Juan de Dios en el municipio de Atlixco, Puebla, con base en el estudio y análisis de las causas de deterioros que actualmente presenta el inmueble, con el fin de bajo la potencialidad del mismo, brindarle un uso de tipo cultural y administrativo, conservando las características espaciales, formales, estilísticas y tecnológicas, que le otorgan valores. Para ello se plantearon algunos objetivos particulares, siendo estos:

- Conocer y analizar la historia del Ex Hospital de San Juan de Dios para comprender el momento de su surgimiento, uso y evolución que ha tenido.

- Identificar los materiales, sistemas constructivos y deterioros presentes en el edificio para mantener compatibilidad con los materiales en la propuesta de aprovechamiento.
- Establecer los métodos de restauración aplicables a los deterioros identificados durante el análisis de deterioros que se realice.
- Determinar las necesidades, actividades y espacios que demanda la población para determinar el nuevo uso de acuerdo a la potencialidad del edificio.

Dichos objetivos se logran al llevar a cabo diversas actividades como la investigación histórica, la cual consiste en la búsqueda de información sobre el inmueble y su contexto en el archivo

municipal, estatal, religiosos, libros y revistas especializadas, archivos hemerográficos, y sitios de Internet, que contribuyen a tener información necesaria para conocer el edificio desde sus orígenes hasta el momento actual. Pero también está el trabajo de campo, que permite contar con los levantamientos arquitectónicos actualizados, levantamientos fotográficos que permitan ser referentes de trabajo sobre la disposición de los espacios con lo que actualmente cuenta el inmueble, y con ello establecer su potencialidad para un nuevo uso. Además de tener el registro del estado de conservación en el que se encuentra el inmueble, y resaltar elementos ornamentales o estructurales. También permite elaborar la propuesta de restauración y de adecuación; siempre bajo el principio de un trabajo integral que cumpla con el objetivo general del proyecto.

Durante el desarrollo del trabajo terminal surgieron algunas preguntas que condujeron el desarrollo del mismo, pues era necesario saber ¿qué se va a hacer con un inmueble histórico de gran calidad en desuso de esas dimensiones?, ¿para qué se va a hacer la restauración y adecuación del inmueble?, ¿quiénes serán los nuevos usuarios?, ¿cuándo se propone que el cambio de uso se lleve a cabo? y ¿cómo se debe hacer este? Las preguntas anteriormente planteadas, se fueron contestando a lo largo del trabajo terminal, y al mismo tiempo permitió delimitar la problemática a abordar y establecer los alcances del proyecto.

El tiempo lleva consigo información, acontecimientos, ideas e historias que en la memoria es insuficiente mantener, por ello es necesario acudir a herramientas como escritos, museos, obras materiales (arquitectura), inmateriales que contribuya al conocimiento. Y ya que todo proyecto de conservación o restauración no sólo implica la práctica, es

necesario llevar a cabo una investigación tanto del edificio como tal, como del contexto que lo contiene, para comprender el momento de su construcción y las causas que han influido en él hasta la actualidad. Es así que para la realización del proyecto de intervención en el Ex Hospital de San Juan de Dios, se plantean cuatro etapas de trabajo, cada una con un objetivo en especial, mismos que forman los capítulos que dan cuerpo al trabajo terminal, los cuales se presentan en la Figura 14.

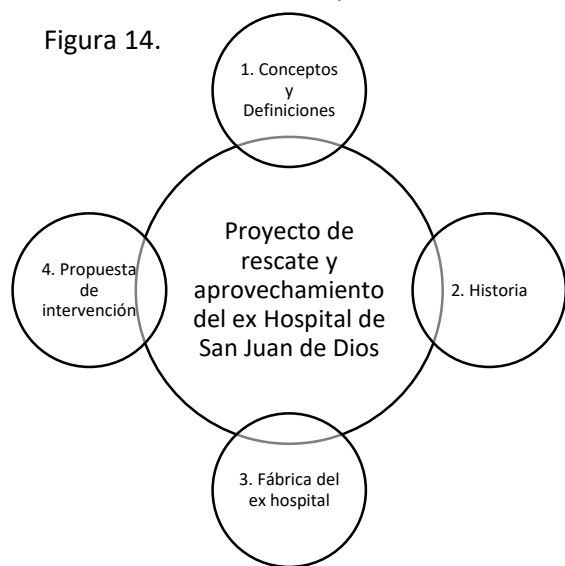


Figura 14. Esquema de metodología para proyecto de ex Hospital de San Juan de Dios.

El capítulo uno corresponde a la definición de conceptos que serán utilizados durante el trabajo, y así tener claros los términos, además del sustento teórico que valida la propuesta de intervención. El capítulo dos forma la base histórica del trabajo, en ella se aborda tanto los antecedentes históricos del ex hospital como de su contexto, ya que para entender la construcción de un inmueble, es necesario conocer las razones de su surgimiento, los actores y factores sociales, económicos y políticos que formaban parte de su entorno. El capítulo tres busca mostrar el edificio en el momento actual, para lo que se realizan levantamientos arquitectónicos, fotográficos, actualización de planos, levantamiento de materiales y sistemas constructivos, de deterioros y pruebas de laboratorio que servirán para establecer las condiciones de conservación en las que se encuentra el inmueble, las etapas constructivas que tuvo, y establecer si el estado de la estructura se encuentra óptima para el nuevo uso. El último capítulo aborda la propuesta de intervención, dando soluciones a los deterioros encontrados, sustentando cada acción con un marco legal y sustento práctico, estableciendo los actores involucrados en el proyecto, mismos que tendrán la responsabilidad de llevar a cabo la ejecución del proyecto y posteriormente garantizar la conservación del mismo, además de determinar la gestión a realizar para generar un plan de manejo que permita preservar el edificio. Toda edificación es viable a tener un nuevo uso, el cual debe responder y ser útil para la sociedad a la que pertenece, realizando aquellas acciones de conservación o restauración que el inmueble requiera. Sin duda, el rescate y aprovechamiento del edificio brindándole un nuevo uso, permitirá conservarlo, y no solo por su la historia que representa, sino por las características que le brindan valores que deben ser reconocidos y transmitidos a las generaciones presentes y futura, y donde la identidad, es una de las justificaciones para su conservación. Es necesario

resaltar que la identidad es un elemento fundamental para lograr la conservación de los bienes culturales, y un camino de reforzarla es la convivencia de las personas con los bienes materiales, en este caso particular con el inmueble, ya que no es posible proteger aquello que no se conoce, ni se valora.

CAPÍTULO 1  
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL



Plantear el tema de rescate y aprovechamiento del patrimonio edificado a partir de nuevos usos, obliga invariablemente a abordar conceptos que fundamente dicha propuesta sobre la base de la protección de los bienes culturales materiales. El creciente interés por preservar la herencia material de nuestros antepasados propicia diferentes formas de protección, las cuales parten de la capacidad y potencial que tienen el bien patrimonial para adaptarse a la dinámica del lugar donde se localice éste bien, y a las necesidades que la sociedad demanda. Es así como surgen nuevos usos que pueden ser atendidos en inmuebles históricos, siempre que no se atente contra sus cualidades y autenticidad.

De esta manera es que el concepto de patrimonio será el eje rector sobre el cual se desarrolle el trabajo terminal. Es necesario dejar en claro que el concepto

de *patrimonio* no necesariamente se vincula al concepto de *propiedad*, aunque es el principal elemento que en toda definición aparece, y viene acompañado de la imposición de un gravamen o alguna obligación específica, que intima al dueño a respetar ciertas cargas impuestas al bien. Es decir, que el patrimonio está referido al conjunto de propiedades que asumen un compromiso hacia ellas, a partir del fin que tienen. Pero también tiene que ver con una herencia cultural o espiritual, y es sobre la base de esta herencia que los bienes muebles e inmuebles, tanto de propiedad privada como del Estado, se encuentran sometidos a ciertas cargas propias de su naturaleza, como son especial cuidado y protección, disposición para su estudio, contemplación, exhibición, etc.

En este sentido, para poder abordar el tema del patrimonio, es necesario comprender las bases de las cuales parte, lo cual involucra marcos legales, usuarios, aspectos socio-culturales, tecnológicos, además de los actores que tienen que ver con él.

Carlos Sabino (1996) afirma que:

*"El planteamiento de una investigación no puede realizarse si no se hace explícito aquello que nos proponemos conocer: es siempre necesario distinguir entre lo que se sabe y lo que no se sabe con respecto a un tema para definir claramente el problema que se va a investigar".*

El párrafo citado anteriormente, permite establecer que es de suma importancia mostrar las bases de las que surge la atención a las obras materiales singulares que la sociedad ha heredado, las cuales forman parte de su patrimonio e identidad, y explicar de forma clara, precisa y coherente el problema a resolver, los objetivos y la manera en que se busca solucionar la problemática y los aportes que brindará el proyecto.

Al trabajar en un área de especialización como es la conservación de bienes culturales, la definición de conceptos y teorías se hace necesario, al no existir una teoría generalizada

sobre el tema, de ahí que es pertinente fijar una postura que conduzca el desarrollo del tema, y con ello emprender las actividades que se realizarán y el producto que se propone obtener. De ahí que la finalidad de este capítulo es orientar la investigación desde un punto de vista innovador y original marcando las posibles diferencias con otros estudios, para ello se debe plantear el problema a resolver a partir del conjunto de definiciones y conocimientos que son parte del *corpus* de la disciplina de la conservación.

### **1.1 El concepto de patrimonio**

Para poder comprender el concepto de patrimonio, es necesario abordar primeramente dos conceptos más que sustentan y justifican su significado. Se trata de los conceptos de cultura e identidad. El autor Guillermo Bonfil (1991, pág. 45) define la cultura como un conjunto más o menos limitado de conocimientos y habilidades de ciertos individuos, es decir, la cultura son características particulares que identifican el pensamiento de un grupo social. Otro punto de vista sobre el término lo ofrece la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, traducido como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), quién en 1982 retoma la definición presentada por México en la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales", y que dice lo siguiente:

*“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.* (Oficina de la UNESCO en México, 2016).

Esta definición permite ampliar el concepto actual que se tiene de la cultura, ya que establece que los aspectos que conforman la cultura de un grupo social, van desde los aspectos artísticos, como los modos de vida, valores y toda obra significativa que los

caracterice, sobre la base de valores establecidos por el grupo, que le permite trascender y tener consciencia de sus diferencias de otros grupos sociales.



Figura 15. Ejemplos de la cultura mexicana. Obtenida el 13 de noviembre de 2016 de <http://www.englishunlimited.org.mx/seccion4.php?lan=>



Figura 16. . Ejemplos de la cultura china. Obtenida el 13 de noviembre de 2016 de <http://www.radiomundial.com.ve/article/as%C3%AD-celebran-el-nuevo-a%C3%B1o-lunar-en-china-fotos>

Vemos entonces como la cultura es la que permite que se generen obras materiales, y de la consciencia que el grupo social que la realiza o hereda tenga de ellas a partir de valores que le asignan, estas obras se tornan en bienes culturales y/o patrimonio.

Otro concepto que es básico para comprender el significado de patrimonio, es el de identidad, la Dra. Soledad Cruz Rodríguez (2009, págs. 2-7) lo define como “*el conjunto de elementos culturales de un pueblo que permiten su diferenciación con respecto al resto del territorio y crea un sentido de pertenencia.*” Esta definición permite entender que la identidad es lo que hace diferente a un grupo de los demás, esto es lo que enriquece a una sociedad, los rasgos que lo hace única y es necesario protegerlos y fortalecerla para asegurar esas cualidades particulares del grupo social, como lo son las obras materiales.

Otra definición de identidad muy parecida a la anterior refiere que es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. (Definición. De, 2016) Accesado el 13 de noviembre de 2016 en <http://definicion.de/identidad/>). Nuevamente vemos como se trata de rasgos únicos que permite diferenciar un grupo de otro. Una última definición del término nos dice que identidad es la circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto rasgos o características que la diferencian de otras. (Google, 2016) Accesado el 13 de noviembre de 2016 en <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+identidad+>). Esta última definición concuerda con las anteriores al determinar que la identidad son los rasgos únicos de una persona o grupo social. Podemos establecer entonces que los bienes culturales materiales son parte de estos rasgos únicos de un grupo social.



Figura 17. Bandera de México elemento de identidad en el país. Obtenida el 13 de noviembre de 2016 de <http://www.proyecto40.com/noticia/cultura/nota/2015-02-24-09-26/-undiacomohoy>



Figura 18. Talavera elemento de identidad en el estado de Puebla, México Obtenida el 13 de noviembre de 2016 de <http://www.elhorizonte.mx/mexico/estados/602798/los-meiores-estados-para-adquirir-artesantias-100-mexicanas>

Ahora bien, si partimos de que la sociedad en su conjunto es la que genera obras materiales que terminan siendo bienes culturales, que contribuyen a la singularidad o identidad del grupo, el reconocimiento de estas obras que se heredan a partir de valores socio-culturales es lo que los transforman en patrimonio.

Bajo estos planteamientos entendemos que el objeto de estudio que corresponde al antiguo ex-Hospital de San Juan de Dios, es parte de las manifestaciones materiales que la sociedad generó en un momento determinado a partir de sus cualidades culturales, donde los materiales que identifican a la región, el estilo que tiene son parte del lugar y el momento. Y es a partir del grado de pertenencia o identidad que tienen los habitantes de la ciudad de Atlixco con el edificio, lo que determinará la viabilidad de su aprovechamiento mediante un nuevo uso, el cual está determinado por las necesidades de la población.

Es así que el Ex Hospital de San Juan de Dios, representa un inmueble con gran valor histórico para los habitantes de Atlixco, no solo por la historia que de él se conoce, sino por la necesidad que hizo que surgiera, y que terminó brindando el servicio de asistencia de salud a la sociedad pobre de la ciudad en un principio, y posteriormente a la sociedad en general, lo que permitió que se desarrollara un vínculo entre el inmueble y la población. Vínculo que aún permanece y se debe fortalecer, pues es una forma de reconocimiento del ex hospital.

Ahora bien, concepto de patrimonio *hace referencia al conjunto de bienes propios o en su defecto heredados de sus ascendientes* (Definición ABC, 2016) Accesado el 18 de octubre de 2016 en <http://www.definicionabc.com/economia/patrimonio.php>).

El patrimonio cultural se define como *“el conjunto de bienes heredados de los antepasados con un valor que se mantienen en el presente y se heredan a las futuras generaciones, por lo que el*

*ejemplo que se analiza si se considera patrimonio cultural ya que se ha ido heredando por generaciones y se trabajará para que siga perdurando en el tiempo”* (Chanfón Olmos, 1996). Esta definición enriquece la anterior y ayuda a comprender que el patrimonio es todo bien que posee un valor para la sociedad que lo crea, lo hereda y lo conserva con el paso del tiempo.

El ex Hospital de San Juan de Dios forma parte del patrimonio cultural de Atlixco, creado por sacerdotes pensando en ayudar a los habitantes del municipio, heredado a órdenes religiosas, y posteriormente quedando en manos del gobierno municipal, pero siempre en servicio de los habitantes lo que lo ha llevado a formar parte de su cultura.

Vemos como al concepto de patrimonio se le puede hacer acompañar de lo cultural, que alude a ser producto de la cultura. La amplitud del término permite una subclasificación, dentro de la cual

surge el concepto de patrimonio arquitectónico, el cual es:

*“... el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción ya que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones.”* (Azkarate, Ruiz de Ael, & Santana, El Patrimonio Arquitectónico, 2016) Accesado el 18 de Octubre de 2016 de <http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>

La importancia del patrimonio arquitectónico se ha ido reconociendo a lo largo de los años, por el papel crucial que tiene en la identidad de los pueblos, de ahí que surjan normas y recomendaciones ante la preocupación de su conservación. Los momentos en que han surgido estos documentos, muestra las condiciones de consciencia que la sociedad está teniendo en cuanto a sus manifestaciones materiales. Es así que presentamos algunos documentos que sirven de sustento para la protección del patrimonio arquitectónico en la Figura 19.

Año	Nombre del documento	Convención a la que pertenece	¿Por qué debemos conservar?	Concepto a conservar
1931	Carta de Atenas aprobada por el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos	Conferencia Internacional de Atenas, Grecia	La conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, interesa a todos, debe existir un interés para la salvaguarda de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas, lo cual representaría la pérdida de la historia de una civilización.	Obra aislada
1964	Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios aprobada por el segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos	Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Venecia	Las obras monumentales de cada pueblo son actualmente el testimonio vivo de sus tradiciones, la humanidad, las considera como un patrimonio en común y pensando en las generaciones futuras y su deber de transmitir las con la riqueza de su autenticidad se reconoce la	Monumento histórico: Obra y entorno inmediato

		responsabilidad de conservarlas.	
1967	Normas de Quito	Reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico	Protección a bienes muebles y objetos valiosos del patrimonio cultural a fin de evitar que se sigan deteriorando y sustrayendo impunemente y de procurar, asimismo, que contribuyan al desarrollo económico del lugar al que pertenecen.
			Monumento y contexto urbano: zona monumental
1972	Recomendación sobre la Protección en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural	Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en la 17ª. Reunión, París	El patrimonio cultural y natural constituye un elemento esencial del patrimonio de la humanidad y una fuente de riqueza y de desarrollo armónico para la civilización presente y futura, está amenazado por peligros graves, y la desaparición de ellos constituye una pérdida definitiva y un empobrecimiento irreversible de ese patrimonio.
			Patrimonio cultural y Patrimonio natural

Año	Nombre del documento	Convención a la que pertenece	¿Por qué debemos conservar?	Concepto a conservar
1976	Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea	Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 19a reunión, Nairobi	Frente a los peligros de uniformización y de despersonalización que se manifiestan con frecuencia en nuestra época, los conjuntos históricos adquieren importancia vital para los hombres y para las naciones, que encuentran en ellos la expresión de su cultura y, al mismo tiempo, uno de los fundamentos de su identidad, la destrucción de éstos ocasionan un grave perjuicio a ese patrimonio histórico, perturbaciones sociales y	Conjuntos históricos

Año	Nombre del documento	Convención a la que pertenece	¿Por qué debemos conservar?	Concepto a conservar
1979	Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, Australia	Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, inspirando un profundo sentido de comunicación entre la comunidad y el paisaje. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad, reflejan la diversidad de las comunidades y son irremplazables. Deben ser conservados para la presente y futuras generaciones, protegiéndolos y haciéndolos útiles pero conservando su significado.	Sitios de Significación Cultural

Año	Nombre del documento	Convención a la que pertenece	¿Por qué debemos conservar?	Concepto a conservar
2005	Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano	Encuentro Internacional sobre "El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea", Viena	El paisaje histórico urbano está impregnado de elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar, tanto pasado como actual. Es necesario analizar el impacto del desarrollo contemporáneo en zonas con significación patrimonial, para alcanzar la conservación de la tradición y el pasado mezclado con el desarrollo urbano actual.	Paisaje Histórico Urbano

Figura 19. Tabla de documentos y recomendaciones internacionales para la conservación del patrimonio edificado. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 17

A partir del análisis de los diferentes documentos presentados en la Figura 5, se puede observar a través de solo algunos de los documentos relacionados con la conservación del patrimonio cultural, la importancia de conservar los elementos culturales entre los que destaca la arquitectura, la cual se presenta como la historia materializada, elemento que contribuye a la identidad de un sitio y de la sociedad. Vemos además como la escala de

atención a estas manifestaciones edificadas ha cambiado, iniciando con la obra aislada, pasando al monumento y los edificios que se encuentran en su entorno inmediato, después se determinó la protección de centros históricos, conjuntos y lugares históricos, hasta llegar al paisaje histórico urbano que engloba los edificios, la naturaleza y el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

Este cambio de escala, obliga a ampliar el concepto de patrimonio y de la intervención misma, y se reconoce que el conservar, ya sea un edificio, un edificio y su entorno o todo un conjunto urbano, implica además mantener tradiciones, otros testimonio tangible, historia, significado y valores que forman parte de generaciones presentes y futuras.

Por último y no menos importante es el planteamiento que establecen que el patrimonio es un vehículo de integración social, con el que un grupo social se reconoce e identifica, aunque también es un recurso económico del que este grupo social puede hacer uso para promover su propio desarrollo, como símbolo de promoción de su propia imagen hacia el exterior o como objeto de disfrute de sus propios ciudadanos. (Azkarate, Ruiz de Ael, & Santana, 2003) Accedido el 18 de Octubre de 2016 de <http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>

## 1.2 Conservación del patrimonio edificado.

La conservación del patrimonio edificado ha pasado por varios momentos a lo largo de la historia, debido al pensamiento que sobre las cualidades de los objetos materiales tiene la sociedad en cada etapa de la historia., y así vemos como cada grupo social defiende y protege las manifestaciones culturales que les identifica, y al que le otorgan algunos valores. Sin embargo, vemos como hoy día, estas manifestaciones materiales, vínculo entre los grupos sociales y la cultura se va desvalorizando y se abandona o destruye, lo que sin duda llega a provocar la pérdida total de la historia material de los pueblos. Sin embargo existen esfuerzos a nivel internacional, donde organismos mundiales como la UNESCO, ejercen una presión moral sobre las naciones para conservar estas muestras del ingenio

humano y del desarrollo de los pueblos. Pero también se dan esfuerzos a nivel social a partir de organismos nacionales o locales que tratan de detener el descuido y la depredación que se está presentando en los bienes culturales edificados, pero aún falta mucho por hacer.



Figura 20. Casona de Centro Histórico de la Ciudad de Puebla. Obtenida de <http://pueblaonline.com.mx/portal/index.php/ciudad/item/12070-inicia-rescate-de-casonas-de-puebla-para-departamentos-y-comercios> el 24 de noviembre de 2015.



Figura 21. Proceso de destrucción, fábrica Mayorazgo, Puebla. Fotografía en la Jornada de Oriente, tomada por José Castañares.

Pero conservar estas manifestaciones materiales nos lleva invariablemente a definir el concepto de conservación, que ya en el Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos lo definen a través de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios o Carta de Venecia, documento que lo define como *un mantenimiento permanente que permitirá dedicar al inmueble a una función útil para la sociedad, pero sin alterar su integridad y orden del inmueble* (Cazablanca, 1984). En este planteamiento se observa que la percepción de la conservación es la de un mantenimiento continuo que permita a los edificios prolongar su vida útil, sin alterar su disposición original.

Por otra parte, Luz de Lourdes Velázquez T. dice que la conservación es:

*“cualquier acción que se toma para determinar la naturaleza y propiedad de los materiales usados en cualquier clase de bien cultural o en su alojamiento, manejo o tratamiento, así como cualquier acción que se toma para entender y controlar las causas de deterioro y cualquier acción tomada para mejorar la condición de tales bienes”* (1991, pág. 32).

Por lo que, tal como lo señala la autora, se deben realizar aquellas acciones necesarias para detener los daños que sufren los materiales a causa de agentes de deterioro internos o externos.

Por su parte el doctor J. Antonio Terán Bonilla establece que la conservación *“consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un*

*edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico”* (2004, pág. 106).

De lo expuesto por el autor, se entiende que la conservación obliga a realizar acciones que contribuyan a detener el deterioro de las edificaciones históricas, aseguran su permanencia en el tiempo. Su postura coincide en el punto de la permanencia con la Carta de Venecia. Considero que la definición aclara muy puntualmente el objetivo de la conservación, donde las acciones de mantenimiento deben ser permanentes con el fin de ayudar a prevenir deterioros en los edificios. Mientras que la restauración, implica otro tipo de acciones necesarias para devolver a los inmuebles las características tanto estructurales como estéticas que garanticen la permanencia del edificio.

Las acciones de conservación han estado presente desde la antigüedad hasta nuestros días, el interés de diferentes culturas en el mundo por trascendente, ha contribuido a la conservación de las edificaciones más representativas, y posteriormente las de gran importancia y valor para el grupo social que las hereda. Durante el período de la *Ilustración*, las sociedades notaron los valores artísticos e históricos de sus edificaciones, surgiendo así la necesidad de protegerlos y heredarlos a futuras generaciones para que su legado material prevaleciera en el tiempo; de esta manera surgen los primeros planteamientos teóricos de la disciplina de la conservación, promovidos desde Francia e Inglaterra, sin embargo Italia contribuye a la praxis de la disciplina a partir de intervenciones como el Arco de Tito, el Foro Romano y la Acrópolis.



Figura 22. Arco de Tito, Roma. Obtenida de <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/3428.htm> el 19 de agosto de 2017.

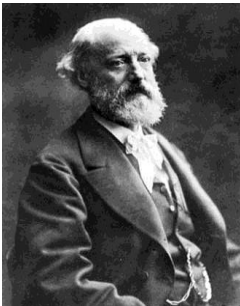
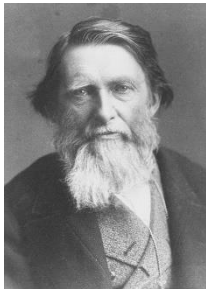


Figura 23. Foro Romano, Roma. Obtenida de <http://blog.hola.com/helenlindes/2016/03/tercer-dia-en-roma-vaticano-santangelo-palatino-y-foro-romano/> el 19 de agosto de 2017.



Figura 24. Acrópolis, Roma. Obtenida de <http://www.funcage.com/blog/famous-landscapes-and-their-zoomed-out-pictures/the-acropolis/> el 19 de agosto de 2017.

Después de éstas primeras manifestaciones sobre la restauración y posterior a la segunda guerra mundial que deja devastación en los países involucrados, surgen pensamientos que establecen la manera en que la actividad ya no de conservar sino de restaurar se debía llevar a cabo, y así surgen en el panorama de las obras materiales a conservar, personajes como Viollet-Le-Duc y John Ruskin. Ambos plantean formas de atender las edificaciones que presentaban problemas en su conservación, siendo estas las siguientes:

Viollet-Le-Duc (1814-1879)	John Ruskin
 <p data-bbox="890 889 1356 963">Figura 25. Viollet-Le-Duc. Obtenida de <a href="http://global.britannica.com/biography/Eugene-Emmanuel-Viollet-le-Duc">http://global.britannica.com/biography/Eugene-Emmanuel-Viollet-le-Duc</a> el 25 de noviembre de 2015.</p>	 <p data-bbox="1451 886 1890 963">Figura 26. John Ruskin. Obtenida de <a href="https://arteenconserva.wordpress.com/tag/ruskin/">https://arteenconserva.wordpress.com/tag/ruskin/</a> el 25 de noviembre de 2015.</p>
<p data-bbox="856 1011 1402 1328">Establece que el objetivo de la restauración es "recuperar el estado completo" de un edificio, los elementos perdidos o deteriorados se podían recuperar y deducir por medio de un razonamiento científico. Su fundamento principal nos dice: "Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca". (Saber.es, 2015) Accesado el 25 de noviembre de 2016 en <a href="http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/lacatedral-de-leon-el-sueno-de-larazon/html/pdf/g2.pdf">http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/lacatedral-de-leon-el-sueno-de-larazon/html/pdf/g2.pdf</a>.</p>	<p data-bbox="1425 995 1896 1396">Primero se debe realizar un buen mantenimiento y después a aplicar las operaciones necesarias para conservar el edificio. Nunca se deben añadir piezas ausentes, ni negar que llegará el momento en que el edificio pasare a ser una ruina. Basa su teoría en los valores morales que encuentra en la arquitectura. Su valor más característico es el de la edad y la autenticidad histórica que esta le confiere. (Portal de Restauración, 2015) Accesado el 25 de noviembre de 2016 en <a href="http://portal-restauracion-upv.blogspot.mx/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html">http://portal-restauracion-upv.blogspot.mx/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html</a>.</p>

El planteamiento que propone Viollet-Le-Duc es restaurar los edificios en base a investigaciones que nos permitan conocer su estado original haciendo suposiciones y restaurar los inmuebles a un estado en el que jamás se habían encontrado.

La postura de John Ruskin se centra en la historicidad y autenticidad del edificio, no se deben anexar piezas o restituirlas, el edificio debe dejarse tal y como está hasta que termine su vida útil y llegue a convertirse en ruinas. Mientras que establece que la conservación consiste en acciones de mantenimiento que nos permitan alargar la vida de los edificios.

Las posturas de ambos personajes fueron la base para el desarrollo de nuevos planteamientos en Europa, y algunos otros personajes rescatan aspectos de ambos planteamientos, como permitir que se le hagan intervenciones a los edificios, siempre que toda acción esté

fundamentada en una investigación y que no sea falsa, es decir, que los agregados o reparaciones que se realicen puedan ser apreciados a simple vista para poder observar la autenticidad del inmueble; y que el mantenimiento es una parte básica para la conservación del patrimonio, ya que mediante pequeñas acciones se puede evitar que los edificios sufran deterioros que pongan en peligro su integridad y lleven a la pérdida de elementos.

En el siglo XIX y principios del siglo XX, otros personajes surgen con nuevos planteamientos sobre la restauración, tales como:

- Camilo Boito (1836-1914). Proveniente de la escuela italiana, establece que se debe consolidar antes de reparar, y reparar antes de restaurar. Además menciona que en una restauración se deben diferenciar los materiales de fábrica y los agregados, además de colocar la fecha de intervención y que los agregados de cada etapa histórica que tenga el inmueble son parte de él y deben conservarse.
- Luca Beltrani (1854-1933). Postula el planteamiento de una restauración histórica, a partir de reconstruir basándose en analogías para evitar la falsificación de los edificios, considera que los edificios tienen un patrón o modelo específico producto del momento histórico en el que se desarrolla, y que es posible reconstruirlos comparándolos con otros que pertenezcan al mismo momento histórico.
- Gustavo Giovannoni (1873-1947). Establece un planteamiento de restauración científica, que se basa en una restauración veraz, elaborada con datos concretos obtenidos de una investigación exhaustiva y no de hipótesis.

Las aportaciones los tres personajes sobre la manera en que se debe abordar una intervención, constituye algunos principios básicos de lo que en la actualidad se vienen realizando, desde la investigación previa que nos brinde información del edificio a intervenir, hasta el uso de agregados o materiales contemporáneos, siempre que estos sean fácilmente identificados a simple vista para no falsear el documento histórico material (el inmueble). Sin duda cada caso es único debido a sus cualidades formales, espaciales, de estilo, de materiales y sistemas constructivos empleados, pero existen criterios básicos a seguir.

El Doctor José Antonio Terán Bonilla en su artículo *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica* establece que la restauración busca la recuperación respetuosa de los edificios, por lo que es

necesario que se elaboren proyectos ejecutivos que incluyan las investigaciones y análisis pertinentes, elección de materiales, técnicas y tratamientos adecuados y viables para cada caso. Menciona también que la parte de la investigación puede auxiliar las acciones de restauración, entre los datos que proporcionan se encuentran partido arquitectónico, funcionamiento, importancia historia, transformaciones sufridas, iconografía del mismo o de los elementos ornamentales, los modelos en los que se inspiró, la corriente o estilo arquitectónico en el que se fundamentó o inspiró su diseño, la época y motivos de su construcción, mano de obra que lo realizó, tipo de herramientas, materiales y técnicas constructivas empleados en su erección, así como la procedencia geográfica de dichos materiales, tipo de alteración, su composición química, la explicación de los mecanismos de un deterioro determinado, la compatibilidad de los materiales que se piensan usar en la restauración entre otros aspectos más que el propio proyecto exige. Toda esta información debe analizarse, interpretarse, comprobarse y rectificarse con el inmueble que se vuelve un documento material (2004)

Vemos como han existido diversas posturas a cerca de la conservación del patrimonio edificado, algunos han sido los precursores, otros tomando posturas influenciadas por algunos otros personajes pero también aportan lo suyo, todos coincidiendo en que la acción de conservación debe ser permanente en los edificios, los cuales deben estar en uso de la población a la que pertenecen, debido a que el patrimonio debe ser socializado para asegurar su conservación, ya que es la sociedad que los hereda, son los que en primera instancia poseen el disfrute material e intelectual de estos bienes materiales.

Un punto a destacar es lo el Doctor Chanfón plantea:

*“Es pues en el seno de la sociedad, como núcleo humano organizado, donde debe darse la restauración como actividad profesional. Es por lo tanto el Estado, como responsable de la propiedad común e inalienable representada por el patrimonio cultural, quien debe asumir el papel rector de la planeación y programación de las actividades restauratorias, donde al lado de la práctica pública y oficial de la restauración no se excluye el ejercicio privado profesional, ni la protección habitual y diaria, prestada por todos los ciudadanos que, limitada por normas legales, nace de su propia responsabilidad social.” (1996, pág. 304).*

Es así que, una vez aplicados métodos de conservación a los inmuebles, se deben tomar acciones que permitan la valorización y difusión del patrimonio, empezando por la población inmediata

que alberga el edificio, y generar temas a desarrollar en las escuelas que permitan concientizar a los jóvenes sobre la importancia del patrimonio local, y al público turista que visite el o los inmuebles, brindándole información y experiencias para que conozca, interactúe y valore los inmuebles. Solo de esta manera, toda acción que se haya llevado a cabo en el patrimonio edificado logrará su objetivo, asegurando el buen uso y cuidado del patrimonio, tal como se propone llevar a cabo con el Ex-hospital de San Juan de Dios en la ciudad de Atlixco.

### **1.3 Rescate y aprovechamiento de inmuebles históricos para su conservación.**

Para hablar acerca del rescate y aprovechamiento de los inmuebles, es necesario definir los conceptos y rumbo al que el proyecto va dirigido. Si bien entendemos que el rescatar se define como *recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido* (Real Academia Española, 2016) Accesado el 21 de noviembre de 2017 en <http://dle.rae.es/?id=W84NJx2>), y el aprovechamiento *se emplea para expresar la obtención de algún tipo de beneficio o de provecho, generalmente en vinculación con el desarrollo de alguna actividad, negocio o empleo, entre otras alternativas* (Definición ABC. Tú diccionario hecho fácil., 2016) Accesado el 21 de noviembre de 2016 en <http://www.definicionabc.com/general/aprovechamiento.php>). Para el caso del

patrimonio edificado encontramos que la defensa y forma de preservar este legado histórico-cultural es a partir de su aprovechamiento para un fin útil a la sociedad bajo la dinámica de las necesidades que la ciudad actual demanda, tal como lo establece la carta de Venecia en su artículo 5.

En base a este planteamiento, el rescate y aprovechamiento de inmuebles está dirigido a recuperar aquellos edificios que se encuentran en abandono y en un alto grado de deterioro, y utilizarlo vinculándolo con alguna actividad que proporcione beneficios para la población a la que pertenece, ya sea a través de actividades que reactiven la economía del lugar o impulse la cultura de la región.

Para ello se han desarrollado diferentes conceptos y normativas que nos hablan sobre la importancia de mantener en uso el patrimonio edificado.

Es necesario hacer mención de aquellos conceptos que se relacionan con recuperar los inmuebles, como son la *reutilización, rehabilitación, reuso, remodelación, reciclaje*, entre otros, los cuales se definirán y discutirán para conocer la terminología a utilizar en la propuesta de intervención en el caso del Ex-hospital de San Juan de Dios en la ciudad de Atlixco.

Encontramos a partir de la revisión bibliográfica que el concepto de reutilización está: *“encaminada a rehabilitar un edificio o área urbana, pondera su valor de uso, utilidad o vocación. Busca conservar características físicas, materiales, funcionales, y apariencia del sitio”* (López, Meraz Quintana, & Guerrero, 2007, pág. 34). Otra definición señala que: *“la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos... busca mejorar las cualidades estéticas y funcionales, con un diseño integrado en su propia historia. El proyecto*

*de reutilización debe agrandar las cualidades de lo preexistente.”* (Navarro & Juárez Terriquez, 2014, pág. 2).

Vemos como la reutilización es un concepto que puede ser utilizado en el proyecto de intervención, debido a que lo que se propone es incorporar un nuevo uso al monumento histórico, uso que está determinado por la demanda de la población que lo ha heredado. Esto se debe hacer conservando sus características originales y adaptándolo a su contexto e historia, resaltando su estética y valores.

En cuanto al concepto de rehabilitación, Soria López lo define como *“habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su estado antiguo”* (López, Meraz Quintana, & Guerrero, 2007, pág. 33). Otra referencia en el mismo sentido señala que es *“habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo”* (Construmática, 2016) Accesado el 22 de

noviembre de 2016 en [http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n\\_y\\_Rehabilitaci%C3%B3n.\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_Rehabilitaci%C3%B3n:\\_La\\_Rehabilitaci%C3%B3n](http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n).

Considerando que la rehabilitación bajo las definiciones anteriores implica recuperar un edificio para devolverle su uso original, éste término no se adapta al proyecto, toda vez que se busca dar un nuevo uso al ex Hospital de San Juan de Dios, pues el uso original relacionado con la actividad de atención médica y de salud, quedo obsoleta.

El siguiente término es reuso, que se entiende como:

*“la continuidad de uso de una estructura urbana o espacial, porque las ciudades viven de su continuidad y de las mudanzas de la sociedad que la habita. Así, para conseguir este objetivo, es importante saber que las posibilidades de dichas estructuras pueden pasar por un cambio funcional y por una intervención contemporánea”* (Arquitectura/Reuso Creativo/Proyecto. Pensamientos y reflexiones de una arquitectura. , 2010) Accesado el 22 de noviembre de 2016 en <https://reusocreativo.wordpress.com/>.

Al hablar de reuso se establece que se debe mantener el edificio a través de un uso que sea acorde con las necesidades de la sociedad contemporánea. En este sentido el término es aplicable a la propuesta de intervención del ex hospital; sin embargo, el término tiene otras acepciones y toda vez que alude aprovechamiento del inmueble, se decide utilizar este término.

En cuanto al término *remodelar*, este refiere a modificar, alterar o transformar algo, ya sea mediante cambios en su estructura general o en ciertos componentes específicos (Definición.de, 2016) Accesado el 26 de noviembre de 2016 en

<http://definicion.de/remodelacion/>.

Aplicado a la arquitectura, la remodelación se refiere a modificar las características de la construcción, o bien una remodelación es una transformación sustancial de algo. La idea de remodelación está asociada al concepto de cambio, pero no en un sentido secundario sino que el cambio es significativo (Definición ABC, 2016) Accesado el 26 de noviembre de 2016 en <http://www.definicionabc.com/general/remodelacion.php>. Este término no corresponde a lo que se pretende en el ex Hospital de San Juan de Dios, aunque había áreas donde fue necesario plantear modificaciones del espacio o elementos arquitectónicos para adaptar los espacios a las nuevas necesidades.

El último concepto por analizar es el de reciclaje, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar (Monedero, 2012, pág.

25), aplicado a los inmuebles se refiere a realizar este proceso en un edificio que ya tuvo un uso específico y para garantizar un nuevo ciclo de vida se debe modificar el anterior.

Elisa Valero menciona que:

*“El reciclaje (...) surge de un planteamiento (...) mucho más ambicioso y exigente que la simple rehabilitación entendida de manera convencional. El reciclaje supone iniciar un nuevo ciclo de vida a partir de lo viejo, sin conformarse con meras actuaciones de reparación centradas exclusivamente en solventar problemas inmediatos y aspectos parciales y epidérmicos, ni tampoco embalsamar lo que ya está muerto, como sería prolongar a toda costa situaciones insostenibles, ya sea por el grado de deterioro constructivo-estructural o por un inaceptable planteamiento inicial”* (Valero Ramos, 2010, pág. 3).

A pesar de que el término reciclaje es de los más utilizados en Europa, y en el contexto mexicano se empleó en una época, llegó a perder vigencia, y solo se utiliza ocasionalmente entre especialistas en la materia, que son los que conocen del alcance del término, ya que la población en general, lo termina asociando a algo que se transforma, que no es el caso en los inmuebles históricos.

Una vez esclarecidos algunos conceptos que son necesarios para atender las condiciones de conservación y uso del ex-hospital de San Juan de Dios en Atlixco, es necesario mencionar que hay otro tipo de acciones que deben llevarse a cabo para garantizar las condiciones de seguridad de la estructura histórica y de los futuros usuarios, sin atentar contra los elementos que brindan a los inmuebles particularidades y su valor estético. Estas acciones corresponden a la restauración.

Cesare Brandi define la restauración como *“Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”* (1977, pág. 3), es decir, que la restauración son aquellas acciones que tienen la finalidad de volver un objeto, a un estado en el que cumpla con las necesidades que la sociedad le confiere. La Carta de Venecia establece que:

*“La restauración es una operación que debe guardar un carácter de excepcional. Tiene como fin el conservar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua y los documentos auténticos; se detiene allí donde comienza lo hipotético. Más allá, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o marca de nuestra época. La*

*restauración está siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento”* (Villalta, 2003, pág. 11),

Vemos como la definición establece que la finalidad de la restauración es mantener los valores tanto estéticos como históricos de los monumentos, siempre respetando la originalidad del mismo, donde los materiales de fábrica y la tecnología tradicional son parte de las cualidades e historia del edificio que se interviene, y así, el proyecto de intervención en el patrimonio, logrará su objetivo.

#### 1.4 Analogías de inmuebles con nuevos usos.

El rescate y aprovechamiento del patrimonio edificado en el país no es nuevo, innumerables inmuebles históricos han cambiado su uso y garantizado con ello su continuidad a partir de las necesidades que la sociedad exige, y así vemos como edificios que en el pasado fueron concebidos como conventos u hospitales, hoy tienen un nuevo uso- Garantizando con ello que su desuso y abandono no los lleve a la destrucción. Por ello, es necesario contar con los requerimientos que la sociedad demanda a partir de la dinámica y evolución de la ciudad.

Existen muchos ejemplos de aprovechamiento de espacios mediante nuevos usos, dentro de éstos, se mencionarán aquellos que tengan relación con el caso del ex hospital de San

Juan de Dios, tales como hospitales y conventos.



Figura 27. Templo de San Juan de Dios en Puebla.  
Obtenida de  
<https://www.flickr.com/photos/eltb/sets/72157603883465504/> el 29 de noviembre de 2016.

1. Ex Hospital y Convento de San Juan de Dios, Puebla. El inmueble se ubica en la calle 5 de mayo y 16 oriente núm. 1606, en el centro de la ciudad de Puebla, estuvo a cargo de la orden hospitalaria de los Hermanos de la Caridad. Empezó a funcionar en la ciudad desde 1626, construyendo primero el hospital y después el templo que está consagrado a San Bernardo (Información obtenida de la placa de información turística colocada fuera del

Templo de San Juan de Dios en la calle 5 de mayo, Puebla.)

De 1620 a 1867 funcionó como Convento de San Juan de Dios de la Orden de los Juaninos, cuya finalidad era atender prioritariamente enfermos. De 1867 a 1930 se le dio el uso de cárcel preventiva municipal para hombres y mujeres, permanecían además los individuos a quienes se les seguía proceso y se les trasladaba a la penitenciaría. De 1930 a 1980 fue la Escuela Elemental para presos.

De 1981 a 1992 fue Oficinas del Ayuntamiento de Puebla y Consejo Consultivo de la Ciudad. Para 1993 y durante dos años funcionó el Ministerio Público y Juzgados del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Puebla. Finalmente a partir de 1999 hasta la fecha funciona como Oficinas del Sistema Estatal del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de

Puebla (Información obtenida de la placa de información turística colocada fuera del Templo de San Juan de Dios en la calle 5 de mayo, Puebla.)

De la descripción anterior, vemos como el convento y hospital se ha adaptado a nuevos usos de acuerdo a las necesidades que han surgido con el paso del tiempo, aunque algunos de éstos usos no han sido los más adecuados y han provocado su deterioro, sin embargo, los usos administrativos que le fueron otorgados, permitieron que se frenaran los deterioros y se garantiza su mantenimiento.

Cabe señalar que los espacios fueron adaptados para recepción, y oficinas, el patio es utilizado ocasionalmente para eventos masivos, incorporando mobiliario que es retirado posteriormente para no afectar la composición del edificio.



Figuras 28 y 29. Fachada del ex hospital de San Juan de Dios en Puebla, hoy Oficinas del DIF Municipal. Nayeli Durán Lozano. 09 de noviembre de 2016.

## 2. Hospital Psiquiátrico Nuestra Señora de Guadalupe, Cholula, Puebla. Su génesis se inició



Figura 30 Hospital de Nuestra Señora de Guadalupe, Cholula, Puebla. Obtenida de [http://intoleranciadiario.com/detalle\\_noticia/109372/especiales/cierra-sus-puertas-hospital-psiquiatrico-de-cholula-el-29-de-noviembre-de-2016](http://intoleranciadiario.com/detalle_noticia/109372/especiales/cierra-sus-puertas-hospital-psiquiatrico-de-cholula-el-29-de-noviembre-de-2016)

en 1909, año en que el padre juanino Faustino Calvo, hombre con imaginación y creatividad, adquirió un terreno; la primera piedra se colocó el 6 de septiembre de dicho año bajo la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe. Empezó a dar servicio un año después, el 27 de septiembre de 1910. El establecimiento se localiza a 11 kilómetros de la ciudad de Puebla y a 100

de la ciudad de México, inmediato a la pirámide precolombina de Cholula. (Fajardo Ortiz & López Ramírez, 2009).

En mayo de 2013 se anunció el cierre del centro médico por falta de recursos, pues éste se mantenía sin apoyo de las autoridades estatales y federales. Luego del cese de su funcionamiento como hospital, el gobierno del estado expropió el inmueble en agosto del año pasado (2016), para integrarlo a los proyectos turísticos que se tienen planteados para la zona arqueológica de Cholula.

El proyecto implicó la modificación total en los cuatro patios del hospital, a los cuales se les cambiaron las losas y el mobiliario que ya estaba deteriorado por nuevas bancas y estructuras con diseño más moderno. El recinto cuenta en la actualidad con ocho edificios que fueron intervenidos, y adicionalmente se construyó uno nuevo para cubrir las necesidades del museo. Las autoridades además proyectaron la construcción de una piscina elevada con taludes, elemento que sirve para delimitar el área



Imagen 31. Obras de rehabilitación en Hospital de Nuestra Señora de Guadalupe, Cholula, Puebla. Obtenida de <http://www.municipiospuebla.com.mx/nota/2016-02-11/san-andr%C3%A9s-cholula/pesar-de-amparo-siguen-obras-en-ex-hospital-de-cholula> el 29 de noviembre de 2016.

de recreación del museo, se construyó un espacio para una cafetería, la cual fue dada en concesión, habilitación de un acceso alternativo a la zona arqueológica, el cual está en la cafetería; en donde anteriormente se tenían criaderos de animales se contempló la construcción de jardines botánicos en una superficie de 7 mil 455 metros cuadrados. En todos los jardines y las fachadas de los edificios, se colocó iluminación artística. (El Popular, 2016). Vemos como este ejemplo paso de una función de salud al de uso cultural, permitiendo con ello la conservación del inmueble. El rescate del edificio se dio de acuerdo a las prioridades del gobierno del estado a partir del potencial turístico de la zona. Es importante mencionar que en todos aquellos inmuebles que se les cambia el uso o se les da un nuevo uso para su conservación, debe existir respeto por los elementos auténticos que lo caracterizan y mantenerlos en condiciones para no atentar contra su originalidad. Bajo estos ejemplos debemos reconocer que el aprovechamiento del patrimonio es una opción en la evolución de la ciudad y de la sociedad que lo posee, garantizando su continuidad de uso sin perder su carácter y estructura fundamental, recuperando su relación con su entorno y logrando nuevos significados en el presente, sin borrar las del pasado ni truncar las del futuro. (Aguilar, 2001).

Como se menciona en el párrafo anterior, es necesario realizar un estudio para determinar realmente el estado de conservación de los edificios antes de proponer una intervención, y establecer su potencial espacial con el fin de dictaminar la viabilidad del nuevo uso que se le quiere dar. El aprovechamiento del patrimonio siempre será factible antes de quedar en el abandonado; pero no a través de alterarlo para garantizar su permanencia. De esta manera, la solución del nuevo uso será valorado en la historia de la arquitectura.



## CAPÍTULO 2

# EL HOSPITAL EN LA HISTORIA

*“La función del historiador no es amar el pasado, ni emanciparse del pasado, pero sí dominarlo y comprenderlo como la clave para el entendimiento del presente”*

Palabras de Juan Brom, profesor de Historia de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México, 2017) Accesado el 24 de agosto de 2017 <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria>.

Se inicia con la frase anterior con la finalidad de comprender la razón de dedicar un capítulo al acercamiento del inmueble a partir de su historia, pues es necesario conocer el contexto en el que surge el edificio objeto de estudio, los sistemas constructivos utilizados en su fábrica, las necesidades que determinaron su funcionalidad, y todo aquello que

permita comprenderlo en sus diferentes etapas de uso.

Antes que nada, hay que distinguir dos formas de tratar la historia, una como objeto de estudio y otra como ciencia que estudia el pasado. En este caso, la aplicación de la historia funcionará como objeto de estudio que contribuya a entender el momento de surgimiento del hospital de San Juan de Dios, su contexto y los acontecimientos históricos que influyeron para preservar esta obra arquitectónica en el presente.

No debemos perder de vista que la historia es la disciplina que estudia el nacimiento y la evolución de los territorios, teniendo en cuenta el ámbito social, económico, territorial y todos aquellos sucesos que hayan marcado la evolución de las culturas (SOBREHISTORIA.COM, 2017) Accesado el 24 de agosto de 2017 en <https://sobrehistoria.com/que-es-la-historia/>. En este sentido, una serie de acontecimientos se entrelazan en cada obra arquitectónica que la sociedad decide materializar como el caso del Hospital de San Juan de Dios.

Se dice que un arquitecto necesita estudiar y conocer a fondo la historia de la arquitectura, de ahí nutrirse, llegar a poder interpretar que es lo que hace una obra singular, que es lo que tiene de especial, y retomar esa idea aplicándola a la arquitectura de hoy (Arquitectura, 2017) Accesado el 24 de agosto de 2017 en <http://jg-arqui.blogspot.mx/2009/10/importancia-de-la-historia.html>. Pero en el caso del conservador del patrimonio edificado, la historia de la arquitectura permite ubicar en el tiempo el bien cultural material, establecer el porqué, para qué de la obra arquitectónica, y reconocer cómo la obra ha trascendido en el tiempo, con la finalidad de valorar no la obra material, sino el objeto cultural y contribuir a su conservación.

Y así, cobra sentido lo que refiere el investigador Terán Bonilla cuando refiere que:

*“Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras. Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas de nuestras formas de vida, a valorar lo que tenemos y a planear nuestro futuro” (2004, pág. 102).*

De acuerdo a la cita anterior, los bienes culturales materiales forman parte del pasado que las generaciones que nos antecedieron han transmitido, y es necesario conocerlas para valorarlas, pues de ello depende conservarlas. Es ahí, cuando la historia contribuye con la toma de conciencia sobre la obra material como bien cultural, ya que es imposible

heredarlos sin transmitir sus valores e historia.

Carlos Chanfón Olmos asegura que:

*“Antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero sólo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico” (1979, pág. 2).*

De lo expuesto anteriormente, queda claro, que solo el especialista en conservación o aquel que realiza trabajos de restauración, reconocerá en el bien cultural a intervenir, la información que este ofrece, ya que es en sí mismo una fuente de conocimiento, además de acudir a todas las fuentes posibles que ofrecen información y que contribuyen a singularizar el bien, características que deben conservarse, garantizando con ello una intervención profesional y socialmente responsable.

Los datos a que hacemos referencia pueden ser históricos, arquitectónicos, constructivos, sociales, económicos, culturales hasta tecnológicos, y los que el investigador crea convenientes para entender al objeto de estudio. Los datos pueden tener diversas fuentes (archivos, bibliotecas, fototecas, libros de fábrica, relatos e incluso los mismos edificios), el investigador determina las fuentes a utilizar y todas deberán ser analizadas, interpretadas y cotejadas para comprobar su credibilidad o veracidad.

De esta manera se garantiza que se conserven las características que singularizan y le dan autenticidad al bien, lo que se apega al punto 13 del documento de Nara (1994) que en su punto 13 señala:

*“Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural, y su evolución a través de tiempo, los juicios de autenticidad pueden relacionarse a la validez de una gran variedad de fuentes de información. Los aspectos de las fuentes pueden incluir forma y diseño, materiales y substancia, uso y función, tradiciones y técnicas, la localización y contexto, espíritu y sentimientos, y otros factores interiores y exteriores”*

Y así, el uso de estas fuentes permite entender y describir la dimensión artística, histórica, social y científica específica del patrimonio cultural material que se analiza.

Bajo este planteamiento sobre la historia, es que se plantea el estudio del hospital de San Juan de Dios en la antigua Villa de Carreón hoy Atlixco en el estado de Puebla. El uso de la historia permitió conocer la

situación social, cultural, económica y urbana del momento en que la obra arquitectónica se materializa, contextualizar la presencia de las órdenes religiosas durante el virreinato en la Nueva España, establecer la llegada y labor de la orden de los Hermanos hospitalarios juaninos en la capital del naciente virreinato, en la ciudad de la Puebla de los Ángeles y en la Villa de Carreón; sin dejar de lado la función que tenían los hospitales, los votos y tareas de la orden juanina, y los tipos de atenciones que se daba a la población. Identificando además, momentos significativos de la vida útil del edificio, que son parte de la carga testimonial insustituible que se debe dar a conocer y trascender en el tiempo.

## 2.1 Órdenes hospitalarias en Nueva España.

Después de la llegada de los españoles a América, y consolidada la conquista mediante la dominación ideológica, a la fundación de conventos siguió la fundación de hospitales. Lo cual representó una de las contribuciones de las órdenes religiosas a la población.

Las sangrientas luchas durante la conquista, epidemias desconocidas, abuso, violencia y explotación de los indígenas, encontraron en los hospitales, novedosos centros de curación, que contribuyó para la conversión de la población al cristianismo. (Campos & Ruiz, 2001)



Figura 32. Enfermo de sarampión. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/el-centro-fondo/epidemias-en-la-ciudad-de-m-xico>

A partir de este planteamiento establecido desde la Corona, se puede percibir la importancia de estos centros de atención para la salud, no sólo por representar un nuevo género de edificio en los principales asentamientos de la Nueva España, sino por funcionar como instrumento que consolidó el control del nuevo territorio conquistado, proporcionando servicio de salud a los españoles pero también a los indígenas, y mitigando el número de decesos ocurridos por las enfermedades para ellos desconocidas.



Figura 33. Atención de enfermos en hospital. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/el-centro-fondo/epidemias-en-la-ciudad-de-m-xico>

El acercamiento al Hospital de San Juan de Dios objeto de estudio, obliga a contar con algunos referentes que permita dimensionarlo objetivamente. En este sentido encontramos que la palabra *hospital* deriva del latín *hospitalis*, que quiere decir afable y caritativo con la gente, está ligada, al vocablo *hospitium*, o sea hospicio que se refiere a la casa destinada a albergar pobres, peregrinos, inválidos, personas de la tercera edad o enfermos. (Hispanismo.org, 2017).

En la actualidad los hospitales son establecimientos que tienen la finalidad de brindar a la población todo tipo de atención médica, por lo que a lo largo del tiempo se ha ido alejando el concepto de su origen, ya que anteriormente el hospital además de atender enfermedades, funcionaba como albergue o casas de atención a población vulnerable, con el tiempo solo se atendió la salud de las personas.

Sobre sus orígenes, encontramos que los hospitales surgen en la Edad Media con la finalidad de dar hospedaje y auxilio a los viajeros, peregrinos y necesitados; sin embargo con el tiempo se convirtieron en lugares en donde se atendía a aquellos que buscaban restablecer su salud. (Valdés, 2015). Fue la Iglesia quién toma conciencia de esta necesidad sanitaria, y a partir del quinto Concilio de Orleans (549) se establece que una cuarta parte de los ingresos de la iglesia se debían destinar a los hospitales. Es así que un número importante de hospitales se ubicaron en las ciudades, y se construían cerca de edificios religiosos, de ahí el nombre con el que se les llegó a conocer: *Hotel de Dieu* o casa de Dios.

Para los siglos XII y XIII se desarrollarían cambios en los hospitales motivado por la adaptación de las casas de Dios a otros hospitales de beneficencia, que obligó a

que se trasladara la enfermería monástica a hospitales: pero también se debió al aumento en el número de peregrinos. Es el momento en que surgen además órdenes hospitalarias dedicadas al cuidado y atención de enfermos.



Figura 34. Hotel Dieu, Hospital de París en la Edad Media. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://noloseytu.blogspot.mx/2015/06/hotel-dieu-el-hospital-de-paris-en-la.html>

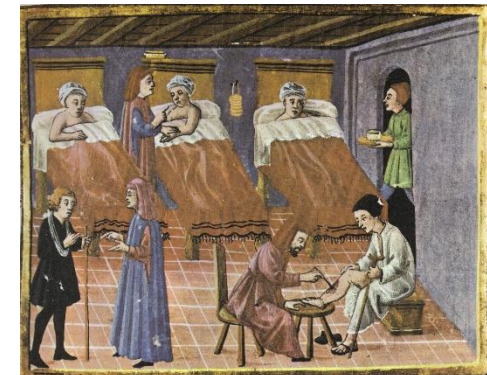


Figura 35. Atención de hospitales en la Edad Media. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://historiasdelbajoaragon.wordpress.com/2015/11/04/hospitales-y-atencion-sanitaria-en-alcaniz-en-la-edad-media/>

En la Nueva España “... los hospitales surgieron como respuesta a los problemas de salud y epidemias debido a la conquista” (Florescano, 1981, pág. 52). La construcción de estos lugares bajo el ideal cristiano, estuvieron enfocados a los grupos vulnerables, principalmente a los indígenas. Aunque fue necesario también dar atención a españoles, surgiendo así el Hospital de la Purísima Concepción de Nuestra Señora en la capital del virreinato.

Los iniciadores de este esfuerzo de atención hospitalaria fueron Fray Juan de Zumárraga y Fray Vasco de Quiroga. El clero regular se planteó la intención de remediar carencias materiales y espirituales con alto sentido humano, ya sea como administrador u organizador. (Suárez, 1988).

Los hospitales en su mayoría estuvieron sujetos al Real Patronato, el Concilio de Trento (1545-1563) estableció que todos los hospitales eran de la Iglesia, lo que les dio privilegios, entre ellos autorizar las fundaciones, visitar hospitales y tomar cuentas a los administradores de estos recintos. Los hospitales en la Nueva España se construyeron con características similares a los de la Edad Media en Europa, pero con mejor atención física y espiritual al enfermo. El crecimiento urbano hizo que aumentaran las necesidades de tipo hospitalario para atender a una población acosada constantemente por epidemias. Desde su llegada, las órdenes religiosas se habían hecho cargo de fundar hospitales entre los indios. Los franciscanos atendieron en los primeros tiempos el hospital de indios, pero no pasó mucho tiempo para que su atención la hicieran organizaciones comunales. Por su parte

Cortes y sus descendientes, se hicieron cargo del hospital de Jesús para los españoles de escasos recursos. El obispo Zumárraga también contribuyó con la creación de un hospital para atender a las personas que presentaban enfermedades venéreas.

Muy tempranamente se legisló y vigiló el ejercicio médico a través de Real Tribunal Protomedicato, quién atendió los problemas de salud en todo el territorio donde se daba algún tipo de atención.

A pesar de que las órdenes religiosas tienen en común el voto de la hospitalidad, cada una de ellas lo lleva a la práctica de forma distinta.

La primera orden en llegar a lo que sería la Nueva España fue la de los franciscanos, quienes practicaron la caridad con los enfermos, pero su misión era la evangelización.

A pesar de ello, fueron junto con los agustinos los primeros en construir enfermerías en sus conventos para la atención de la población indígena. Avanzado el siglo XVI, a estas órdenes se incorporó la de San Hipólito, la de San Juan de Dios y la Betlehemitas, las tres con voto hospitalario, que expresa su identidad.

Para la segunda mitad del siglo XVI se había multiplicado tanto la población como las necesidades hospitalarias, por lo que fueron abiertos nuevos establecimientos para atender a los enfermos. Don Bernardino Álvarez creó cerca de la ermita de San Hipólito en la capital del virreinato, el primer hospital de enfermos mentales, fundando también la congregación de los



Figura 36. Orden de los franciscanos atendiendo enfermo de lepra. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://noloseytu.blogspot.mx/2010/01/>

hermanos de la Caridad de San Hipólito para su cuidado; por su parte, el médico Pedro López creó el hospital de la Epifanía para la creciente población de mestizos y mulatos, también en la capital de la Nueva España.

A la Orden de la Caridad (primera orden religiosa mexicana), establecida por el propio Bernardino Álvarez en el XVI, se le van a sumar otras órdenes nacidas en diversos países cuyo voto también era hospitalario.



Figura 37. Patio principal original del siglo XVI del Hospital de Jesús. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de [http://ozdenhistoriademexico.blogspot.mx/2014/05/instituciones-de-caridad-hospitalaria\\_5.html](http://ozdenhistoriademexico.blogspot.mx/2014/05/instituciones-de-caridad-hospitalaria_5.html)

No está por demás señalar que en la Nueva España la acción de los hermanos Hipólitos

en el cuidado y atención a los enfermos fue importante y de gran trascendencia, simplemente en el siglo XVI siete hospitales estuvieron a su cargo, seis de ellos fundados por la misma orden con dinero de la limosna pública. Para el siglo XVII los hermanos tomaron a su cargo dos hospitales más, el del Espíritu Santo y Nuestra Señora de los Remedios en la Ciudad de México y Veracruz respectivamente. (Suárez, 2017) (Accesado el 22 de agosto de 2017 en <http://www.posgrado.unam.mx/sites/default/files/2016/04/1116>); hecho que les permitió tener amplia presencia regional.

El crecimiento y expansión de los hermanos Hipólitos creció sumamente rápido, la Corona por su parte, intentó frenar su influencia, ordenándoles que se dedicaran únicamente a ser administradores de los hospitales y a la actividad de enfermeros; sin embargo, los hermanos continuaron con la búsqueda de recursos económicos para el sostenimiento de los hospitales que atendían, situación que lograron ante tanto bienhechor que buscaba indulgencias por parte de la iglesia.

La siguiente de las órdenes religiosas hospitalarias en llegar a México es la de los *juaninos*, orden religiosa fundada en Granada, por un hombre a quien se le consideró demente, y quién más tarde estaría incluso en los altares de los templos con el nombre de San Juan de Dios. Fue un hombre que traspasó la falta de respeto a los valores humanos, al cuidado de los



Figura 38. Vitrail dedicado a la atención de los enfermos de la orden de San Juan de Dios, Granada, España. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://www.sjd.es/nueva/?q=noticias-detalle&page=4>

pobres. A partir de su labor, produjo con su ejemplo, un renacimiento del tradicional espíritu hospitalario.

Después de que los juaninos llegaran a la Nueva España, llegaría otra orden de viejo continente, la de los Canónigos Regulares de San Agustín del Instituto de San Antonio Abad. Esta era una orden nacida en Viena, en plena Edad Media, lo que sin duda contribuye a su formación y vocación de servicio. Llegó a extenderse por España y en la ciudad de Burgos tuvo su centro más importante. Fue de allí de donde salió la fundación de la casa que se instala en la capital de la Nueva España. La orden de los Canónigos de San Agustín, bajo la congregación Hospitalaria del Gran San Bernardo se dedicaron a la hospitalidad bajo el modelo de la Regla de San Agustín (Schwaiger, 1998).

Finalmente encontramos otra orden hospitalaria nacida en tierras de América, la

de Nuestra Señora de Belem, fundada por el canario Pedro de Betancourt en la ciudad de Guatemala en la segunda mitad del siglo XVII, pasando a la Nueva España poco después, donde inician su obra de servicio. También guardaba la regla de la orden de San Agustín, y dentro de sus elementos de identificación destaca su hábito blanco con escapulario y manto pardos, portaban el escudo que era una cruz de color azul, rematada con una estrella de plata y tres coronas, símbolo de Belén y de los Reyes Magos. Llegaron a Puebla los primeros betlemitas el 3 de mayo de 1682 y se establecieron en un terreno propiedad del convento de Santa Catalina de Sena. Los Betlemitas sostuvieron su hospital hasta 1821, fecha en la que decidieron abandonarlo por la crisis interna que vivía la orden. Regresarían en 1827 fundando una escuela de primeras letras que llegó a funcionar hasta 1861, año en que fue clausurada de manera definitiva motivada por las Leyes de Reforma. Después de varios usos, el antiguo hospital alberga hoy en día el Museo y Biblioteca del Ejército de los Estados Unidos Mexicanos (Merlo & Quintana, 2001).

Estas órdenes religiosas se diferencian de otras existentes en la iglesia, porque sus miembros hacían un voto especial: el de hospitalidad. Así, mientras en otras órdenes como por ejemplo la franciscana o la agustina, el trabajo hospitalario era solamente una de tantas actividades que sus frailes podían desempeñar a voluntad, en estas órdenes era la obligación y vocación fundamental, la razón misma de su existencia, de ahí que se les reconozca como órdenes hospitalarias. (Muriel, Hospitales de la Nueva España. Tomo II. Fundaciones de los siglos XVII y XVIII, 1991).

Se dice que los primeros religiosos que atendieron estos establecimientos eran hombres rudos, con poca preparación y varios de ellos incluso ex-soldados, pero suplieron su falta de

preparación con la entrega a una labor que pocos querían desempeñar, la atención a personas con enfermedades de todo tipo. Con el tiempo ingresaron también a la orden religiosa, personas preparadas y de otros niveles sociales, lo que sin duda cambiaría el cuidado a los enfermos, pues algunos se habían preparado para ello. A partir de su llegada a la capital de la Nueva España, las órdenes religiosas hospitalarias, se hicieron cargo de los hospitales ya fundados y que habían sido abandonados o estaban en una difícil situación financiera, por lo que la llegada de los religiosos representó el mantener en uso estos inmuebles creados para brindar servicio de salud a la población.

## 2.2 Orden de los juaninos en la Nueva España.



Figura 39. San Juan de Dios. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://lavsdeo.wordpress.com/2012/03/08/festividad-de-san-juan-de-dios/>

La orden de San Juan de Dios se originó en Granada, España entre 1540 y 1541 por la iniciativa de Juan Ciudad, quien creó el primer refugio para marginados y desvalidos. Juan Ciudad o Juan de Dios, recogía a los pobres, enfermos, desamparados y marginados que iba encontrando en su camino; algunas personas se unieron a su labor, y con ellas funda una congregación. Contaban con una vestimenta particular que los identificaban, hábito blanco de tela rústica.

A la muerte de Juan de Dios, en 1550, aún no se reconocía a la comunidad como orden religiosa, situación que cambió en 1687 con el apoyo del arzobispo. El papado le dio el carácter de orden religiosa y la puso bajo la regla de San Agustín.

Fue el Virrey Don Juan de Mendoza Luna, quien solicitó al Rey don

Felipe III la venida a la Nueva España de los hermanos de San Juan de Dios para dar servicio a los enfermos. Su majestad accedió por cédula real en el año 1602. Los hermanos juaninos tardaron en llegar a la Nueva España un año, ya que se detuvieron en Cuba y Nicaragua, llegaron cuatro hermanos trayendo como superior al P. Fray Juan de Zequeira (Cuevas, 1922). La fama de los juaninos para atender a los enfermos originó que muchos pueblos llegaran a pedir sus servicios.

A lo largo del periodo que transcurre entre 1640 y 1750, la orden de San Juan de Dios recibió en administración más de treinta hospitales en los territorios de Nueva España, la capitanía general de Guatemala y las islas Filipinas. Algunos de ellos, como el hospital de leprosos de San

Lázaro de la ciudad de México (1721), habían sido fundados desde el siglo XVI pero se hallaban abandonados cuando los juaninos los tomaron en su administración; otros, como el de leprosos de Guatemala (1640) fueron creados directamente para la orden.

Otra característica de este periodo fueron las fundaciones de hospitales en poblados de segundo orden, pues en la mayoría de las capitales provinciales los juaninos ya administraban los hospitales para 1700. De esta manera se hacen presentes con sus servicios en Valladolid Yucatán, Campeche, Texcoco, San Juan del Río, Aguascalientes, Pátzcuaro, Toluca, Tehuacán, Atlixco y Pachuca, entre otras ciudades más.

Además de algunas haciendas y rentas de casas, esos hospitales se sostenían sobre todo de las limosnas que los frailes obtenían, tanto en sus templos por parte de los particulares y las cofradías que

funcionaban en ellos, como recorriendo las calles solicitando ayuda para sus enfermos. También se obtenían limosnas mediante la participación de los frailes en entierros, el ofrecimiento de responsos, oraciones y misas por los difuntos, y venta de medicamento en las boticas.

Aunque siempre fueron bien aceptados en los lugares donde se asentaron y recibieron el apoyo de los obispos y demás autoridades, en Puebla los juaninos tuvieron algunos problemas con el obispo Juan de Palafox y Mendoza. Éste se quejaba de que en la casa adjunta a su hospital (fundado en 1629) los frailes comenzaban a recibir novicios y a tener estudios de artes y teología, funciones que solo le estaban permitidas a la casa matriz de la orden, ubicada en la ciudad de México. El obispo señalaba que incluso tenían predicadores y lectores, lo cual los desviaba de su función hospitalaria original, que era la labor que tenían asignada. (García, 2013) De esta manera se aceptó la entrada a la orden de los juaninos de algunos individuos criollos preparados y con estudios de artes, medicina y teología, además de que numerosos frailes juaninos estaban recibiendo las órdenes sacerdotales, de esta manera la presencia de los juaninos se amplió.

A diferencia de los hermanos juaninos, los hermanos de la Caridad o de San Hipólito no tuvieron una expansión tan exitosa. El instituto continuó ejerciendo su labor en los hospitales fundados a lo largo de la ruta comercial que comunicaba el Atlántico con el Pacífico (Veracruz, Jalapa, Perote, Puebla, Oaxtepec, Acapulco) y agrego algunas fundaciones más en Querétaro, Oaxaca, Córdoba y Guatemala, además de hacerse cargo de la administración del hospital del Espíritu Santo en la Capital. Por otro lado, al hospicio de San Hipólito, que funcionaba también en la capital, llegaban enfermos mentales procedentes de todo el territorio novohispano, siendo el

único en su género, por lo que recibió ayuda de varios mercaderes benefactores. Para 1699 un nuevo hospital para mujeres dementes, erigido por la congregación del Divino Salvador, adjunta a los jesuitas, contribuyó al cuidado de ese tipo de enfermos.

A pesar de que a mediados del siglo XVI Bernardino Álvarez había formulado reglas para los hermanos de la Caridad, y de que varios pontífices les habían concedido los privilegios que gozaban otras instituciones hospitalarias como los juaninos, la congregación de San Hipólito fue aprobada como orden religiosa (con los votos monacales y bajo la regla de San Agustín) hasta 1700. No obstante, las primeras décadas del siglo XVIII fueron para los hermanos de la caridad muy incierta, pues se les llegó acusar de malversación de fondos en varios hospitales que administraban; de vender medicinas

destinadas a los enfermos y de otros escándalos que involucraban actos alejados de su condición religiosa (mujeres, juegos y borracheras). Es así que en 1743 el Papa encargó al arzobispo de México Juan Antonio Vizarrón que se hiciera cargo de su reforma, para lo cual comenzó por editar sus reglas.

Cuando la presencia de los hospitalarios de San Juan de Dios y de la Caridad se había consolidado en muchas de las ciudades y villas del territorio, llegó a la capital del virreinato la orden hospitalaria de los betlemitas. Este instituto había sido fundado en la ciudad de Santiago de Guatemala por ser el seglar peninsular José de Betancourt, llega a México en 1675, promovida por el recién llegado arzobispo fray Payo Enríquez de Rivera. Este agustino, que había sido prelado de aquella sede, también fue allá uno de sus principales impulsores. Los betlemitas abrieron un noviciado y casa de estudios en su convento cabecera de la ciudad capital, y en el también funcionó, anexa al hospital, una escuela de primeras letras. (García, 2013)

En 1696, la Corona española puso a todos los hospitales de la orden bajo su protección, limitó a sus miembros para recibir la ordenación sacerdotal y les prohibió poseer bienes raíces y rentas, aunque se comprometió a sostenerlos con limosnas. Sin embargo, las dificultades para sostenerlos obligaron al rey a concederles el permiso de poseer rentas y bienes, quedando el patronato real como un mero título honorífico.

Al igual que los mendicantes, los hermanos dedicados al cuidado de los enfermos también se vieron afectados por los cambios político-sociales de los nuevos tiempos y de las reformas borbónicas. Los juaninos por ejemplo, recibieron a un visitante entre 1774 y 1779 que se dedicó a revisar el uso que los religiosos hacían de los fondos económicos de los hospitales a su cargo,

y la preparación del personal. Una serie de comisarios que no se apegaron a la actividad encomendada, dejaron la provincia del Espíritu Santo de los hermanos de San Juan en un lamentable estado financiero a causa de los abusos y malversación de sus fondos. La visita arrojó muchas irregularidades a varios hospitales como el uso indebido de los recursos y disminución notable de las limosnas por esa causa, un número bajó de religiosos en los hospitales de las ciudades con la ineficacia en el desempeño de sus labores como cirujanos, enfermeros y limosneros. Los religiosos de esa orden atendían a poco más de 30 hospitales en tiempos de la visita y su número no excedía los 250 frailes, la mayoría de los cuales tenían escasa preparación y provenían de los sectores mestizos y mulatos de la sociedad. Una de las razones a las que se atribuía la decadencia del instituto era que el

nombramiento de comisarios para dirigirlo se hacía desde España, sin el conocimiento de la realidad americana y que durante varias décadas habían ocupado el cargo individuos de muy cuestionable moralidad. No fue hasta 1803, cuando se suprimió el cargo de comisario general para introducir la organización de provinciales a la manera de mendicantes, que la provincia del Espíritu Santo pudo finalmente independizarse de la de España. Para mejorar la administración hospitalaria esta se dejó en manos de un síndico y un mayordomo seculares, quedando encargados los religiosos solamente de la atención de los enfermos.

Una situación similar en cuanto a malos manejos de los recursos financieros y el decaimiento del espíritu original de las órdenes, aunado a pleitos y riñas internas, encontraron los visitadores de la provincia de los Hipólitos (terminada en 1791) y la de los berlemitas (1804). (García, 2013). Sin embargo, esto no cuestionaba la necesidad del cuidado de los enfermos en 1821, aunque se insistía por parte de la Corona de que los hospitales a su cargo no debían funcionar como conventos, sino solo para atención a la salud de la población, y debían rendir cuentas al obispo.

Vemos como las órdenes hospitalarias en la Nueva España tuvieron momentos de incertidumbre en sus inicios, pero también de expansión y presencia a través de innumerables recintos hospitalarios que fundaron en todo el territorio durante el virreinato; pero también tuvieron límites de actuación a partir de las disposiciones del virrey en turno; las medidas correctivas o las acciones encomendadas y supervisadas por el obispo, limitó en ocasiones la actividad de atención a los enfermos y necesitados.

Un hecho por demás importante de los hospitales es su ubicación, la cual se da generalmente en sitios urbanos o en ciudades de segundo nivel como se les llamaba en esa época a

asentamientos que se encontraban en pleno desarrollo, tal como sucedía en esos momentos en la antigua Villa de Carreón (hoy Atlixco).

### **2.2.1 Contexto urbano, social y económico de Puebla en el siglo XVI.**

La fecha oficialmente aceptada de la fundación de Puebla es el 16 de abril de 1531, y se refiere al día en que, de acuerdo con Fray Toribio de Benavente se celebró la misa de fundación y se iniciaron las obras de construcción de una de las ciudades más importantes del virreinato. (Vélez, 2011).

La necesidad de una ruta comercial más corta entre la Ciudad de México y Veracruz; así como el creciente número de españoles marginados del sistema de encomiendas, hizo que se comenzara a plantear la creación de una ciudad distante de los asentamientos indígenas como Cholula,

Huejotzingo, Tepeaca y aún del propio Tlaxcala, dedicada a arraigar a los españoles y permitirles trabajar la tierra.

La zona no era desconocida por los antiguos pobladores de México, se le denominaba Cuetlaxcoapan, que quiere decir "Donde las Serpientes Cambian de Piel" sin embargo solo existían por esa zona algunas áreas de labranza sin ningún vestigio prehispánico, ya que Totimehuacan sería el más cercano.

Originalmente, la zona elegida estaba delimitada por el cauce del Río San Francisco y el Cerro de San Cristóbal (hoy cerros de Loreto y Guadalupe), y ahí se comenzó a poblar la zona, los frailes franciscanos Toribio de Benavente conocido como "Motolinia", Jacobo de Testera, Luis de Fuensalida, Alonso Juárez y Diego de la Cruz acompañaron a la población y edificaron la primera capilla de la ciudad. Condiciones naturales pusieron en peligro la existencia de la nueva ciudad, y para evitar su abandono, se decidió cambiar la ubicación, para 1532 se estableció definitivamente la ciudad en la parte oeste del río San Francisco.

El 20 de marzo de 1532, Carlos V por decreto en una Real Cédula impuso al asentamiento el título de Ciudad de Puebla los Ángeles y posteriormente cambiaría a Noble y Leal Ciudad de Puebla los Ángeles (1558). Para 1561 se denomina Muy Noble y Leal Ciudad de Puebla de los Ángeles, y para 1576 se le nombra Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Puebla de los Ángeles. El escudo de armas de la ciudad se otorga en 1538 a través de una Provisión Real que elaboró el

escribano Juan de Sámano y suscribió también la reina Isabel de Portugal. Todo esto demuestra la importancia del asentamiento para la corona española. La imperiosa necesidad de la mano de obra indígena era evidente, tanto para la construcción, como para el comercio, así que se le permitió a la población indígena de Tepeaca, Cholula y Huejotzingo entre



Figura 40. Real Cédula de título de Ciudad de Puebla de Los Ángeles. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <https://abartraba.wordpress.com/category/rene-aviles-fabila/>

otros, establecerse en los márgenes orientales de la ciudad. Siendo estos los antecedentes de los barrios populares de la ciudad como Analco, Xanenetla y El Alto, solo por mencionar algunos.

Gracias a la benevolencia del clima, a su estratégica ubicación, y a las concesiones otorgadas por el rey de España, la ciudad de Puebla prosperó rápidamente, tanto en lo comercial como en lo cultural. Convirtiéndose en la segunda ciudad más importante de la Nueva España.

Se dice que: “El asiento de la ciudad es muy bueno y la comarca la mejor de toda la Nueva España, porque tiene a la parte del norte a cinco leguas a la ciudad de *Tlaxcala*, tiene al poniente a *Huexuzinco* a otras cinco leguas; al oriente tiene a *Tepeaca* a cinco leguas; a medio día, [que] es tierra caliente, están *Yzuca* y *Cuauquechula* a siete leguas; tiene a Cholola, Totomiuacan, Calpa está a cinco leguas; todos éstos son pueblos grandes. Tiene al puerto de la Veracruz al oriente a cuarenta leguas; México a veinte leguas”

(Motolinía, 1992, pág 12). Esta ubicación estratégica la hizo ser centro de la actividad económica durante el virreinato, derivaba del comercio y transporte de mercaderías a cargo de la Nao de China, el Galeón de Manila o la Nao de las Filipinas. Este contacto traería una influencia de la cultura oriental, la cual se apreciarse en su cerámica, destacando jarrones, vajillas y piezas ornamentales que serán empleadas en las fachadas de los edificios durante los siglos XVII y XVIII.



Figura 41. Talavera poblana, influencia de la cultura oriental. Obtenida el 24 de agosto de 2017 de <http://vivemexico.org/blog/artesantias-que-representan-a-mexico-en-el-mundo/>

La ciudad poco a poco se fue consolidando, la traza elaborada por Alonso Martín Camacho de fuerte influencia renacentista, busco las mejores condiciones naturales. La ciudad se extendió de oriente a poniente, dividida en cuadras rectangulares de 200 por 100 varas castellanas, dejando 14 varas completas para calles. Para aprovechar el asoleamiento y protegerse de los vientos fue orientada de oriente a poniente con cinco grados de inclinación hacia el sudeste. El río Atoyac y los terrenos baldíos separaban la población española de los barrios indígenas que proporcionaban mano de obra para el trabajo y la vida doméstica de la ciudad. Y así, el Ayuntamiento dispuso el sitio para hacer sus casas en 1550.

Se dice que en la primera mitad del siglo XVI la ciudad solo abarcaba 9 manzanas, lo demás eran solares vacíos o huertas. Las funciones religiosas, administrativas y

comerciales se concentraron en el centro de esta naciente ciudad. Un alta concentración demográfica sería reflejo de su prosperidad, pero vendría acompañada de hacinamiento, y no debemos olvidar que “... la ocupación del espacio, la densidad, la composición étnica de la población, la actividad económica preponderante, los niveles de vida, la disponibilidad de agua dulce, las condiciones de salubridad imperante, los hábitos de higiene” (Cuenya, 1999, pág. 57) son determinantes para la propagación de enfermedades, de ahí que la presencia de las órdenes religiosas hospitalarias serían bienvenidas en la ciudad, para atender enfermedades producto de epidemias que afectaron a la población sin distinción de estratos sociales.

A pesar de los problemas de salud que se presentaba, la consolidación territorial y económica de la ciudad avanzó con gran rapidez en la segunda mitad de siglo XVI y para las primeras décadas del siglo XVII, la bonanza agrícola de Puebla era ampliamente conocida por toda la Nueva España y España misma (Zapata, 1945). Dicho avance y reconocimiento sería gracias a los asentamientos productivos cercanos a la ciudad, cuyas condiciones naturales como clima y corrientes hídricas permitirían el desarrollo de la actividad agrícola, la Villa de Carreón sería una de ellas, gracias al cultivo intensivo del trigo, producto de suma importancia en la alimentación de los españoles y posteriormente en la población mestiza.

Sobre la zona, algunas referencias históricas señala que “Atlixco constituía sin lugar a dudas el punto de interés desde tiempos muy antiguos: la profundidad de la tierra, su clima, su agua corriente y su altitud sobre el nivel del mar reunidos sobre todo en el valle propiciaban la agricultura; sin embargo, estos elementos no pueden considerarse por sí solos, pues para hacer que estas tierras produjeran, se requería la mano del hombre...” (Paredes, 1991, pág. 23), lo que infiere la presencia de población indígena.

Concluida la Conquista que “... la legislación española prohibía la fundación de villas o cualquier asentamiento español en población de indios. Para el caso de la región que nos ocupa, la misma reina de España ordenó al virrey Antonio de Mendoza en 1538, que los límites de la ciudad de Puebla – en donde se incluía el valle de Atlixco- fuera destinado para “prados y pastoreo”, es decir para cultivo y cría de ganado, y no para establecer una población de españoles (Cervantes, 1927, pág. 268). A pesar de esta disposición, varios españoles cambiaron su residencia de Puebla al valle de Atlixco, y después de varios intentos terminaron por formalizar el asentamiento.

El 22 de septiembre de 1579 se funda formalmente la Villa de Carreón, la cual poseía grandes extensiones de tierra fértil para la producción de maíz y trigo, las condiciones naturales permitieron

abundantes huertos con árboles frutales como naranjos, limones, granados, perales y manzanos. La primera acción de los españoles al llegar a este fértil valle, fue sembrar trigo.

El cultivo del grano implicó realizar innovaciones tecnológicas y modificar costumbres de trabajo, por ejemplo se implementó el uso de la hoz y el azadón. La producción del trigo requería grandes planicies además de un clima templado; y muchas de las parcelas que se otorgaron a los españoles cumplían con estos requisitos.

Los primeros cultivos de trigo se hicieron en los terrenos planos en el centro del valle, al norte, en las orillas de los ríos, extendiéndose a la periferia, esta expansión además de modificar el paisaje, hacía más intensa la explotación de la tierra, siempre apoyada por la mano indígena. La economía en la región iría en aumento, y el desarrollo de la Villa de Carreón se notaría en el número de población, en las edificaciones civiles y religiosas que se empezaron a edificar (Valdés, 2015).

Sin duda, el trigo sería el principal producto que ofrecía este fértil valle. El doctor Arístides Medina establece que en el siglo XVI la escasez de trigo en la capital de la Nueva España se incrementó, y para detener esta escasez se envió trigo que en su totalidad provenía del valle de Atlixco, la cantidad y calidad del producto permitió ser considerada a la zona en el “granero de la Nueva España”. Esto vendría acompañado de trabajo forzado a la población; el sometimiento a la intensa explotación, trajo consigo problemas de salud entre la población indígena, lo que motivó la necesidad de atención para su restablecimiento. Es así que las órdenes religiosas brindarían este servicio, además de dar alimentación y albergue a quién lo necesitaba.

### 2.2.2 Orden de los juaninos en Puebla.

Sobre la presencia de la orden hospitalaria de los Juaninos en la muy noble y leal ciudad de Puebla de los Ángeles, debemos mencionar que como parte de la política de expansión de la Corona Española, y dadas las condiciones político-administrativas se sabe que *“... en el Cabildo que celebró la Ciudad en 18 de septiembre de 1626 se le notificó un traslado que le mandó dar el Señor Virrey Márques de Serralvo, de una petición presentada por el Padre Fr. Domingo de Guerra de orden de Sn, Juan de Dios, sobre que Antonio Hernández, vecino de esta ciudad de los Ángeles le había ofrecido unos solares que tenía en ella y gran cantidad de materiales que había juntado con el ánimo de labrar en ellos tres mil pesos en dependencias, para que fundasen Convento de su Orn. Y Hospital en esta ciudad”* (Echeverría; 1990, pág. 461).

Al no haber inconveniente por el Cabildo, llegan a esta ciudad de los Ángeles la Orden de los juaninos, es así que se plantean la construcción de la Iglesia con la advocación a San Bernardo, además del convento y el hospital. Ya establecidos formalmente y dada su experiencia en el cuidado de los enfermos fundan hospitales en Atlixco en 1731, aunque aquí se hizo cargo de un hospital ya existente, Tehuacán (1744) e Izúcar de Matamoros (1748). Dadas las condiciones de desarrollo, número de población y necesidades de cuidado de enfermos en estas ciudades, la instalación de hospitales de la orden de los juaninos se vio favorecida. Destacando los siguientes:

- Templo y Hospital de San Juan de Dios de la ciudad de Puebla.

En la ciudad de Puebla el terreno para la construcción del hospital de los hermanos de la caridad o juaninos fue cedido por Antonio Hernández en 1626, mientras que el terreno que ocupó el templo lo dio el capitán y arquitecto Francisco de Aguilar, quien dirigió la obra cuando fue fundado el instituto tres años más tarde. No se sabe cuándo se concluye el edificio. Dada su importancia en la zona, para 1631 se le concedió merced de agua.

El templo actual se edifica en 1667 y para 1681 se bendice, un hecho por demás importante, pues significa la participación de la población en las actividades religiosas, promovidas por la



Figura 42. Templo de San Juan de Dios, Puebla, Puebla.  
Obtenida el 24 de agosto de 2017 de  
<https://alfredmava.blogspot.mx/2011/10/san-juan-de-dios-el-templo-de-las.html>

orden. Funcionó como hospital desde el siglo XVI al XVIII, se consideró uno de los mejores por los avances médicos, atendía a todo tipo de enfermos.



Figura 43. Claustro de hospital de San Juan de Dios, Puebla, Puebla. Fotografía de Rosa Elena Ortiz, obtenida el 09 de octubre de 2017 de <https://www.pinterest.com.mx/pin/120260252528499815/>

Si bien las tres órdenes hospitalarias se suprimen en 1820, los juaninos continuaron en su casa hasta la exclaustación, promovida por las Leyes de Reforma, época en la que se separa el

edificio que fungió como hospital del templo. El desuso del hospital, permitió que fuera instalado el cuartel militar primero y después la cárcel pública, la cual funcionó hasta 1988, posterior a ello se establecieron oficinas públicas. Incluso en terrenos pertenecientes también al hospital se decide levantar el Palacio de Justicia en 1901.

El hospital contaba con varias enfermerías, salas para enfermos infecciosos, aisladas estas para evitar contagios, comunes en la época. El templo anexo al hospital, es el espacio que siguió en uso hasta la actualidad. Conserva su barda atrial con tres portadas, una de ellas en chaflán. Destaca su decorado a base de pilastras, entablamento, frontón roto y hornacina. La portada del templo es sobria, de estilo purista, y *“El interior muestra una amplia iglesia con crucero y cúpula sin tambor. Interesantes relieves en las pechinas. Las bóvedas son de cañón con lunetos”*. (Toussaint, 1954, págs. 163-164).

- Hospital de San Juan de Dios, Tehuacán, Puebla.

En 1744, luego de una epidemia, los pobladores de Tehuacán solicitaron al Rey de España la construcción de un hospital para atender la enfermedad. Es de esta forma en que la ciudad de Tehuacán tuvo su primer hospital, el cual no sólo ayudó a aminorar la epidemia, sino que contribuyó con los más necesitados al ofrecer comida, ropa, y albergue.

El virrey Conde de Fuenclara concedió la licencia para la construcción el 17 de abril de 1744, y la atención a cargo de los hermanos juaninos.

Su importancia trascendía día a día, y para 1774 Fray Pedro Rendón Caballero, informa que en el hospital de Tehuacán se atendían a 206 enfermos y trabajaban cuatro o cinco religiosos. (Cevallos, 1945).

El hospital entró en problemas financieros para su mantenimiento, si bien no disponía de muchas camas, los recursos monetarios eran pocos y su sostenimiento se dio a través de ayuda de los vecinos. La mala situación del hospital se acentuó al quedar en manos del fraile Francisco Quinóñez, quien se dice llegó a utilizar los recursos del hospital para fines personales.

La independencia de México y la secularización de los establecimientos religiosos, provocó que los hospitales dejaran de pertenecer y de ser administrado por los juaninos, el de Tehuacán no fue la excepción, y este servicio pasó a depender del municipio conociéndose entonces como Hospital Civil o Municipal; el establecimiento vino a menos, la calidad de la atención no fue la misma, ya que no se contaba con médicos. Con el paso del tiempo los espacios que conformaban el hospital, resultaron



Figura 44. Templo de San Juan de Dios, Tehuacán, Puebla. Proporcionada por Arq. Arelia Sedano Juárez el 24 de agosto de 2017.

definitivamente insuficientes para cubrir las necesidades cotidianas de salud de la población; se dejaron los locales de los juaninos y se ocupó parte de los espacios del Convento del Carmen.

En el hospital se internaban personas pobres de la ciudad y sus alrededores, ya en la última década del siglo pasado, se dio la atención a empleados municipales y a sus familiares, quienes anteriormente eran hospitalizados en el Sanatorio Reforma, institución de salud de carácter privado. Los servicios eran pagados por las autoridades municipales. (Fajardo Ortiz, Ayeres y aconteceres de los hospitales de Tehuacán, Puebla., 2004). El inmueble entró en desuso.

- Templo y Ex Convento de San Juan de Dios, Izúcar de Matamoros, Puebla.

Por el año de 1733 fue fundada la provincia del Espíritu Santo en México, la cual contaba con 34 conventos-hospitales distribuidos en diferentes lugares, la particularidad de estos era la caridad, el cariño y la higiene con que eran atendidos los enfermos que acudían en ayuda de estos religiosos llamados “Juaninos” por haber fundado la orden de San Juan de Dios. En el año de 1740 fue terminado el Convento Hospital de Nuestra Señora de los Dolores de la orden que se ha venido mencionando. Esta congregación religiosa se caracterizó por dar servicios y

curaciones gratuitas a la población. Fray Juan Antonio Fernández, quien era un reconocido cirujano, en el año de 1784 restauró el edificio ya que se encontraba en malas condiciones.



Figura 45. Templo de San Juan de Dios, Izúcar de Matamoros, Puebla. Obtenida el 24 de agosto de 2017 en <https://www.flickr.com/photos/eltb/2220355164/in/album-72157603794671760/>

Ayuntamiento de Izúcar. Su desuso permitió que en el año de 1978, adquiriera nuevas funciones, esta vez de tipo cultural. Del conjunto religiosos hospitalario, solo queda el templo de San Juan de Dios, que funciona como templo expiatorio, nombre que reciben los templos donde todo el día y todos los días del año está expuesto el Santísimo Sacramento. (Puebla es mi destino, 2017) Accesado el 22 de agosto de 2017 en <http://puebla.travel/es/ver-hacer/sitios-de-interes/iglesias/item/templo-y-ex-convento-de-san-juan-de-dios>.



Figuras 46, 47 y 48. Acceso, claustro y deambulatorio del ex hospital de San Juan de Dios, Izúcar de Matamoros, Puebla. Tomada por Óscar Absai Flores el 12 de octubre de 2017.

Para 1849 los frailes Juaninos abandonan el hospital, y a partir de 1850 el nosocomio queda como el caso anterior a cargo del

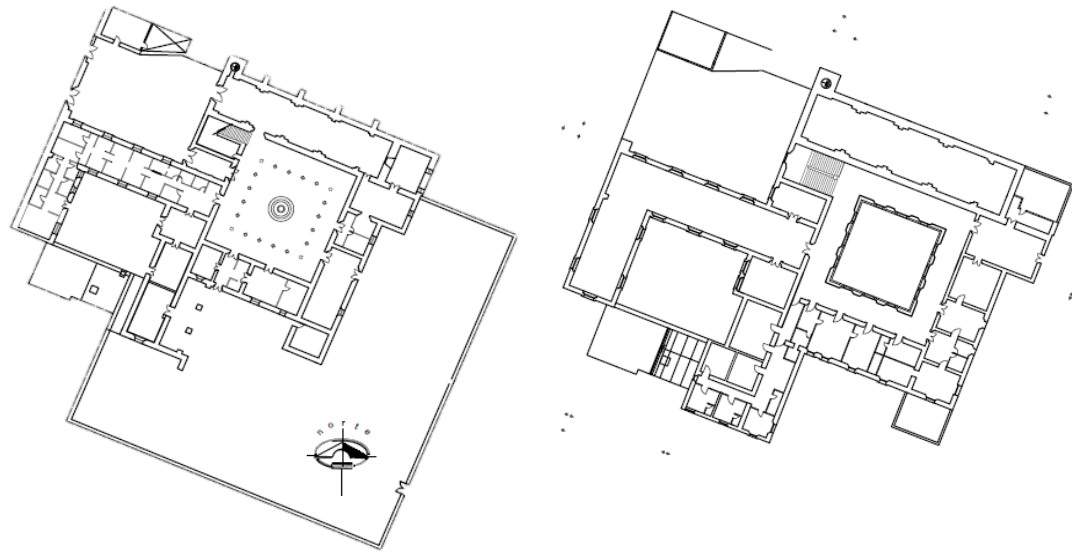
- Templo y convento de San Juan de Dios, Atlixco, Puebla.



Figura 49. Patio central de Templo de San Juan de Dios, Atlixco, Puebla. Tomada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017

En la villa de Carreón a finales del siglo XVI, se erige el primer hospital para atender a la población y viajeros que estaban siendo afectados por las epidemias que afectaban a gran parte de la población.

El hospital en su fundación contaba con habitaciones para hombres y mujeres, una pequeña área administrativa. A la llegada de los juaninos el hospital se amplía y se anexan espacios, el de hospitalización y urgencias. Actualmente el inmueble cuenta con una superficie de 1, 883.25 metros cuadrado, integrada por el templo, claustro, cuarto de máquinas, farmacia, urgencias, rayos x, administración, pediatría, hospitalización, huerto, salud comunitaria, archivo y deambulatorio.



Figuras 50 y 51. Plantas arquitectónicas baja y alta del ex hospital de San Juan de Dios. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016

Las Leyes de Reforma escindieron la actividad religiosa que se llevaba en el templo, del conjunto hospitalario. El hospital siguió dando el servicio hasta 2015, año en que, por cuestiones de

modernización del sistema de salud en el país, se dice construir un nuevo hospital con los avances necesarios.

El desuso de edificio, permite en el año 2005, que se instalara en el área de hospitalización la Pinacoteca, donde destaca la colección de importantes pinturas que artistas poblanos reconocidos pintaron, entre ellos destaca Luis Berrueco. Estas pinturas representan entre otros temas, diferentes pasajes de la vida de San Juan de Dios. (Puebla es mi destino , 2017) Accesado el 22 de agosto de 2017 en <http://puebla.travel/es/ver-hacer/sitios-de-interes/iglesias/item/iglesia-y-hospital-de-san-juan-de-dios>.

Podemos establecer que el origen, desarrollo y desuso de los conjuntos hospitalarios de los juaninos en la entidad poblana, presentan similitudes producto de las condiciones políticas, sociales y culturales que determinaron su fundación,

atención a la población enferma, y traspaso de estas funciones a la autoridad civil.

Incluso el desuso y nuevos usos para preservar lo que aún queda de ellos, está determinado por el momento social en que esto se genera. Mención especial es el hospital de San Juan de Dios de Atlixco, que mantuvo el uso como hospital durante más de 400 años, aunque sin la presencia de la orden que los administrara por cientos de años.

### 2.3 Antecedentes históricos del Ex Hospital de San Juan de Dios.

Hacia el año de 1581, debido a que no existía un lugar para ayudar a los enfermos en la Villa de Carreón, se funda un hospital con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción, ubicado en la plazuela del Santo Nombre de Jesús. Un personaje fue fundamental para este hecho fue Doña María Sayas, quién dejó sus casas en la calle Donceles (actualmente calle 3 sur, entre las avenidas Hidalgo y 3 poniente), para que ahí funcionara.

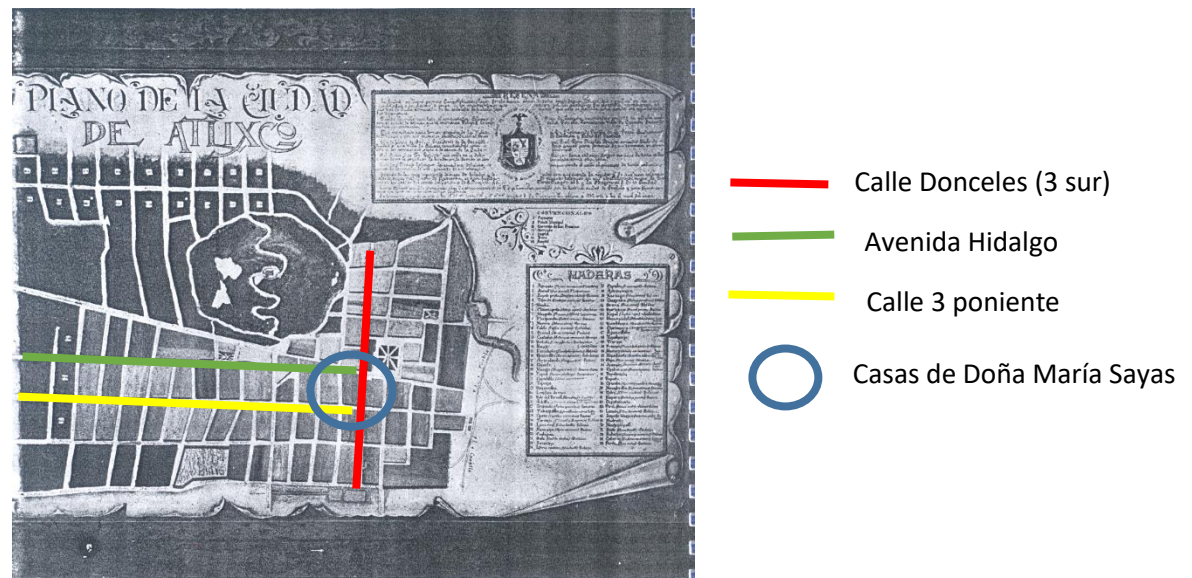


Figura 52. Plano de la Ciudad de Atlixco de siglo XVIII. Obtenido de Atlixco en la Macrohistoria el 12 de octubre de 2017.

Con referencia a estas casas, la investigadora Josefina Muriel dice:

*“Estas edificaciones se convirtieron posteriormente en un pequeño hospital, conformado por dos salas altas, una para hombres y otra para mujeres, oficinas para el gobierno, servicios a la institución y alojamiento de los empleados”* (1990, pág. 269).

Posteriormente las instalaciones se trasladan al solar que sería su ubicación definitiva (en la actual calle 11 sur), motivado por las disposiciones y reglamentos que disponían que los hospitales debían estar ubicados en las lejanías para evitar contagios.

De acuerdo al historiador de Atlixco, José Alvarado (Reportaje especial Hospital Municipal San Juan de Dios Atlixco Puebla Teleweb, 2015), el hospital fue construido con materiales del hospital que se ubicaban en la plazuela, entre ellos la fuente y el

escudo de la portada de acceso del actual hospital.

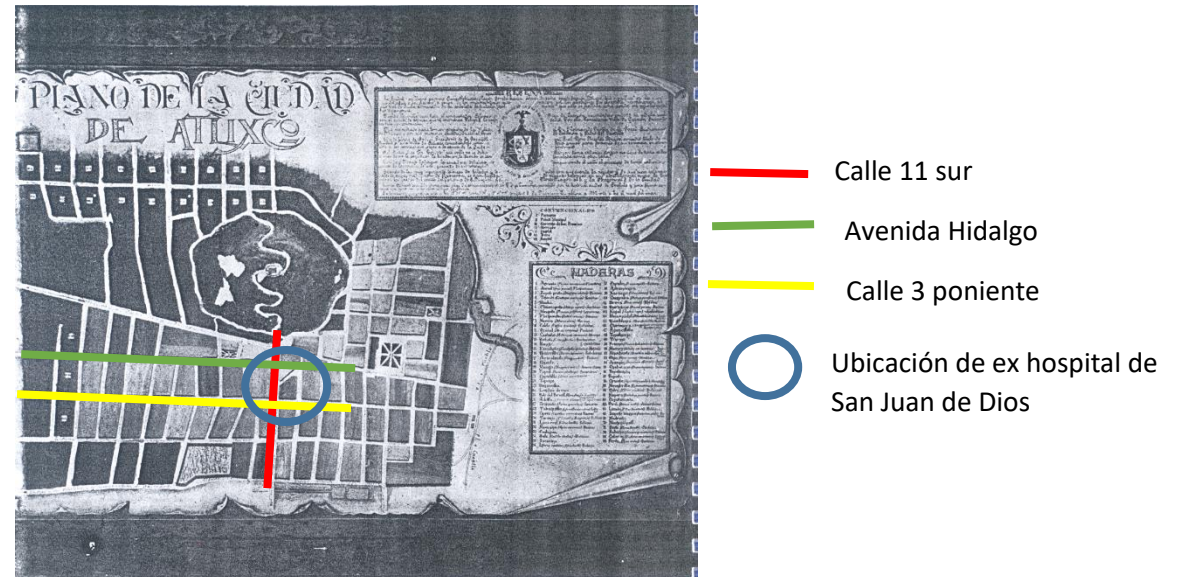


Figura 53. Plano de la Ciudad de Atlixco de siglo XVIII. Obtenido de Atlixco en la Macrohistoria el 12 de octubre de 2017.



Figuras 54 y 55. Fuente y escudo en acceso de ex hospital de San Juan de Dios, Atlixco, Puebla. Tomadas por Arq. Nayeli Durán Lozano el 15 de junio de 2017.

En los primeros días del año 1604, llegaría a Veracruz procedente de España, la flota mandada por Juan Pérez de Portugal. En ella llegaron fray Cristóbal Muñoz, fray Bruno de Ávila, fray Juan de Sequera, fray Gonzalo de San Esteban y fray Juan Leonardo, religiosos juaninos que traían Real Cedula de Felipe III al Virrey Marques de Montesclaros, para que les entregara el hospital del Espíritu Santo. Días después los juaninos llegaron a la ciudad de México y trataron con el Virrey el asunto que les había traído a estas nuevas tierras conquistadas.

El hospital del Espíritu Santo había sido ya concedido a los Hermanos Hospitalarios, por lo que el Marques de Montesclaros les ofreció atender el hospital de los Desamparados, no sin antes convenir con el bachiller José López, hijo del fundador de esta casa de caridad a que renunciara al patronato que tenia de este hospital.

Arreglados los trámites legales el oidor Ortoloza entrega a los hermanos de la orden de los juaninos, el edificio del hospital de los Desamparados el día 25 de febrero del año de 1604. Resulta importante resaltar que en el hospital existía la cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados, que se encargaba de ayudar a los enfermos. Al parecer con el tiempo se olvidó el nombre de la epifanía, conociéndose la casa como hospital de *los Desamparados*.

Una vez que los juaninos tomaron posesión del hospital, construyeron un nuevo edificio; demolieron la antigua ermita dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados, para labrar un templo conocido como de San Juan de Dios, el cual fue dedicado el 16 de marzo de 1729. (Cruz, 1959)

Al tener conocimiento de que las autoridades contaban con un terreno donde deseaba construir un hospital, lo solicitan, para lo cual se contó nuevamente con el apoyo del señor Francisco Dionisio Duslanguer, y el del clérigo Antonio Franco. Es así como se realiza la nueva edificación, hecho que permitió 24 camas que se sumarían a las ya existentes.

El investigador Marco Díaz, analiza y estudia los aspectos estilísticos de la edificación a partir de un incendio que afectó severamente el inmueble. La referencia escrita señala:



Figura 56. Fotografía del acceso al Hospital de San Juan de Dios, Atlixco, siglo XIX. Obtenida de <http://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2006/hf061h.pdf> el 08 de octubre de 2015.

*“Para el año de 1766 prendió en la iglesia un terrible incendio que paso al hospital y al convento. Los grandes altares de madera dorada y en la exuberante ornamentación del churriguera, quedaron destruidos y jamás se pudieron reponer. No pasó mucho tiempo para que el hospital y la iglesia fueran reparados, para ello acudieron frailes a la caridad pública. La arquitectura del templo es interesante por su gran pórtico conchiforme, cuya portada ostenta excelentes esculturas y pilastras onduladas que logran el mismo efecto de las pilastras salomónicas” (1974)*

Estudiar el edificio desde su historicidad, permite comprender el proceso en el que se fue construyendo el ex hospital de San Juan de Dios, en el plano de la Figura 57, se representan las etapas constructivas que tuvo el inmueble.

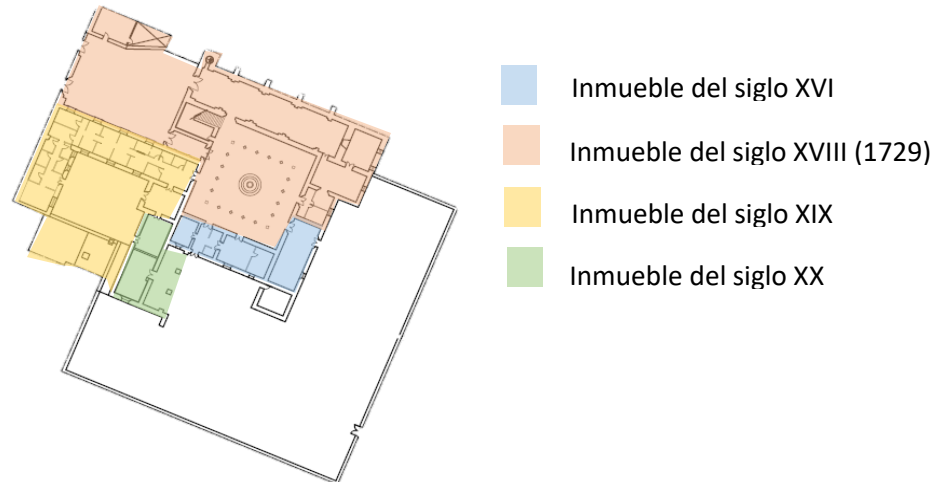


Figura 57. Plano de etapas constructivas del ex hospital de San Juan de Dios, Atlixco. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 12 de octubre de 2017.

Sin duda fue un proceso constructivo gradual, determinado por las condiciones económicas, sociales y políticas que se venían presentando. Los hermanos juaninos cuidaron del hospital durante los siglos XVII, XVIII y XIX, como comunidad religiosa.

A principios del siglo XVII llegó a México fray Francisco de Barradas, miembro de la orden de San Juan de Dios en Granada, para visitar los hospitales de su Orden,



Figura 58. Fotografía de claustro y patio del Hospital de San Juan de Dios, Atlixco, siglo XIX. Obtenida de [http://frenteafrentepuebla.com/noticia.php?id\\_noticia=7549](http://frenteafrentepuebla.com/noticia.php?id_noticia=7549) el 08 de octubre de 2015.

protegiendo al Hospital de San Juan de Dios, gestionando un fondo dotal para solventar sus gastos. A partir de este hecho se amplían las enfermerías y se consigue que se les donara una finca de campo y algunas zonas urbanas de la ciudad, con lo que pudieron mejorar sus condiciones económicas, lo que se tradujo en mejor atención a la población.

Para el año de 1820 el hospital fue clausurado por decreto de las Cortes Españolas, mientras que los religiosos se trasladaron a la ciudad de Puebla donde permanecieron refugiados hasta 1860, año en que Juárez ordeno su expulsión. El edificio permaneció cerrado durante 10 años y en 1830 sirvió de convento a las monjas de la enseñanza, hasta que las religiosas pasaron a la casa que fue propiedad de los betlemitas.

En 1855 don José M. Medina y don Gaspar de Ceballos lograron abrir de nuevo el

hospital de San Juan de Dios, administrado ahora por la autoridad municipal de Atlixco. Contaba con dieciséis camas de regular aseo, brindaban alimentos, atención médica, enfermeros, medicinas necesarias y servicio de un sacerdote que daba atención espiritual (Cruz, 1959).

El hoy ex-hospital es una obra arquitectónica de singular belleza que hasta marzo de 2015 continuaba en funcionamiento, ofreció sus servicios médicos a todos los habitantes de la zona de Atlixco, sin embargo, tras la construcción del Complejo Médico Gonzalo Río Arronte en el año 2015, cerró sus puertas al público para brindar los servicios de salud, quedo habilitada el área donde se ubica la Pinacoteca Municipal y el estacionamiento, el resto del edificio fue abandono y entró en desuso. El Templo, anexa al hospital, sigue en funciones. Es una construcción de una sola nave cuya advocación es el arcángel Rafael.

Cabe señalar que en la planta alta donde funcionaba hospitalización, se habilitaron los espacios para contener la Pinacoteca Municipal en el año 2005, este equipamiento cultural, también resulta singular, por contener en su acervo 21 cuadros al óleo que refieren la vida de San Juan de Dios. Al lado de cada cuadro hay sonetos explicativos de los cuadros. Las pinturas se atribuyen a destacados pintores poblanos como Pedro de Talavera y Luis Berruecos.

El Ex-Hospital de San Juan de Dios, tuvo momentos que determinar su historia, función, auge y decaimiento, relacionados siempre a personajes y hechos que cada época le marco, tal como se aprecia en la Figura 60, donde se presentan datos de mayor relevancia relacionados con el edificio y que influyeron en las condiciones que presenta actualmente.

## LÍNEA DEL TIEMPO DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO

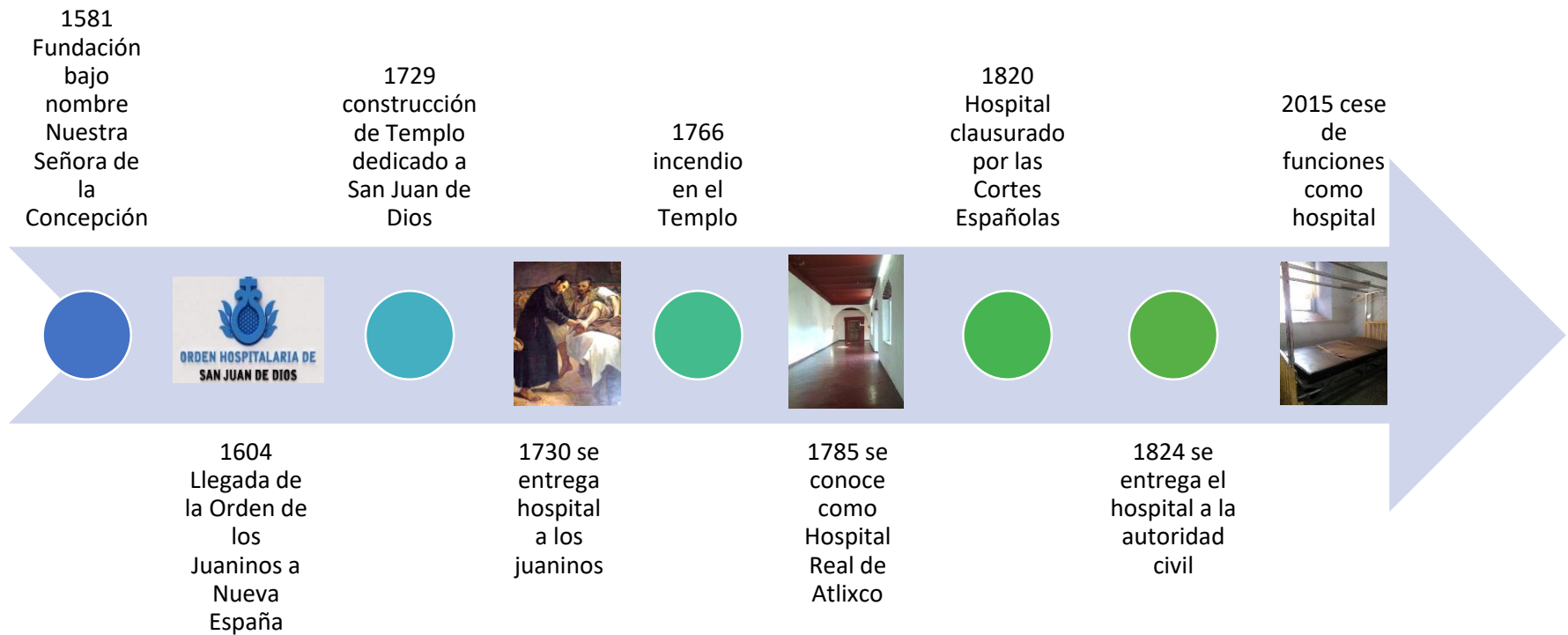


Figura 59. Línea de tiempo de antecedentes históricos principales en ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 12 de octubre de 2017.

Una vez mencionados los antecedentes que rodearon el surgimiento del ex hospital de San Juan de Dios en el municipio de Atlixco, es importante mencionar que abordar la historia de los inmuebles permite conocer su historicidad a partir de los argumentos que se presentan en cada momento de su historia, los actores que se involucraron para alcanzar el resultado que se tiene actualmente con el inmueble, y comprender las etapas constructivas de acuerdo a las necesidades que la población tenía. Sin duda la historia, además de las cualidades propias del inmueble, permite singularizar el objeto de estudio.



**CAPÍTULO 3**  
**LA FÁBRICA DEL EX HOSPITAL DE**  
**SAN JUAN DE DIOS**

El arquitecto Chanfón (1988), señala que el patrimonio edificado es fuente de conocimiento de la historia, autores como Zevi (1981) y Villagrán (2002), lo refieren como la esencia histórica de los conjuntos urbanos, ambas posturas complementarias por cierto, nos llevan a plantear la arquitectura como un hecho social materializado en una época y lugar determinado. Y es esa materialidad la que interesa conocer, reconocer el conjunto de materiales y técnicas constructivas empleadas en su fábrica.

Este acercamiento a su materialidad, ofrece información de su época de construcción, de costumbres, mano de obra, herramientas y en general del desarrollo tecnológico del momento; sin dejar de lado las etapas constructivas que tuvo el bien inmueble e incluso posibles fallas constructivas que contribuyen a su deterioro.

El planteamiento conceptual y aspectos históricos relevantes que se abordó en los capítulos anteriores sirven de punto de partida para este tercer capítulo del trabajo terminal referido al análisis del edificio, donde las técnicas tradicionales de recopilación de información, se complementan con la tecnología contemporánea para verificar los datos que la historia ha brindado.

El análisis de todo bien material inmueble, consiste en observar, estudiar y examinar cada componente espacial de la edificación, con el fin de entender su lógica de diseño y respuesta constructiva, lo que permite llevar a cabo la diagnosis, las acciones que deben llevarse a cabo para cada patología, a través del proyecto de intervención, estableciendo con el detalle que amerita especificaciones técnicas que facilite la ejecución.

El acercamiento al hoy ex hospital de San Juan de Dios, se da a partir en un primer momento, del análisis arquitectónico del edificio, reconociendo sus elementos espaciales y materiales de la época de construcción, determinado etapas constructivas posteriores de la edificación.

En un segundo momento se analizó las alteraciones y deterioros, estableciendo agentes que los causan y consignando la información en planimetría y fichas para mayor control. Las pruebas de laboratorio, permitió conocer la composición de los materiales y las afectaciones que tienen en las condiciones ambientales en las que estos se encuentran.

### 3.1 Análisis arquitectónico del edificio.

Es de particular importancia que se entienda que el análisis arquitectónico corresponde a la distinción y separación de las partes de un todo, hasta llegar a conocer sus principios o elementos; el estudio, de los límites, características y posibles soluciones de un problema arquitectónico. Implica el estudio de cada elemento que conforma la unidad del inmueble, con el fin de entender el todo y las partes.

El análisis del Ex Hospital de San Juan de Dios, permitió identificar su etapa de edificación primigenia (siglo XVI), la cual se apoya con la planimetría arquitectónica correspondiente. Los materiales permiten determinar las etapas constructivas que presenta la edificación. .

De esta manera se logra identificar a que etapa constructiva corresponde cada uno de los espacios que conforman el edificio,

además de las características de diseño que presentan, ya que es de suma importancia saber las características de las dimensiones del espacio que se va a intervenir o rehabilitar, para establecer el nivel de funcionalidad que éste ofrece.

Otra herramienta que reforzó el levantamiento arquitectónico, es el levantamiento fotográfico el cual tiene diferentes objetivos, pero en este caso particular que nos ocupa, permitió dejar documentado gráficamente el estado en el que se encuentra el edificio antes de cualquier intervención y reforzar el conocimiento histórico-constructivo del Ex Hospital.

#### 3.1.1 Levantamiento arquitectónico.

El levantamiento arquitectónico es un proceso previo a cualquier acción de intervención, debe representar el proceso, geometría y la realidad física del edificio. No se debe perder de vista que: *“Dentro del campo de la conservación existen una serie de pasos metodológicos que tienen por objeto dar sustento a los niveles de intervención que se determinen para el bien mueble o inmueble que coadyuven a la preservación del bien cultural agrupándose en los niveles en términos generales en tres apartados:*

- a) Preventivo
- b) Correctivo
- c) Mantenimiento

*Dentro de esa agrupación general, los levantamientos son aplicados en los apartados preventivo y correctivo, aportando información para el estudio.”* (González, 1990, pág. 30).

Hecha esta aclaración, es necesario mencionar algunos pasos previos al levantamiento arquitectónico que se llevaron a cabo, y que recomienda González Garrido:

- I. Prospección: permitió reconocer el edificio, su forma y dimensiones.

II. Croquis: Permitió registrar algún elemento del edificio y hacer anotaciones a manera de observación.

III. Nivelación: Se definió un nivel predeterminado al interior y exterior, sobre el cual se realizó el levantamiento, para determinar alturas.

IV. Medición: Se realizaron mediciones en interiores, exteriores, apoyos y cubiertas.

La representación arquitectónica es fundamental en la práctica de la Arquitectura, sin embargo para el caso que nos ocupa, implica utilizar diferentes técnicas, herramientas, metodologías y criterios, que respondan a los procesos de transformación que le confiere la geometría alterada, deformada y real del edificio.

Los trabajos de medición para elaborar la planimetría del Ex Hospital de San Juan de

Dios en Atlixco iniciaron el día 12 de septiembre de 2016, se contó con información previa brindada por la Dirección de Obras Públicas del municipio de Atlixco, la cual consistió en levantamiento topográfico que muestra los límites del conjunto, marcando parámetros. El resultado fue la planta de conjunto.

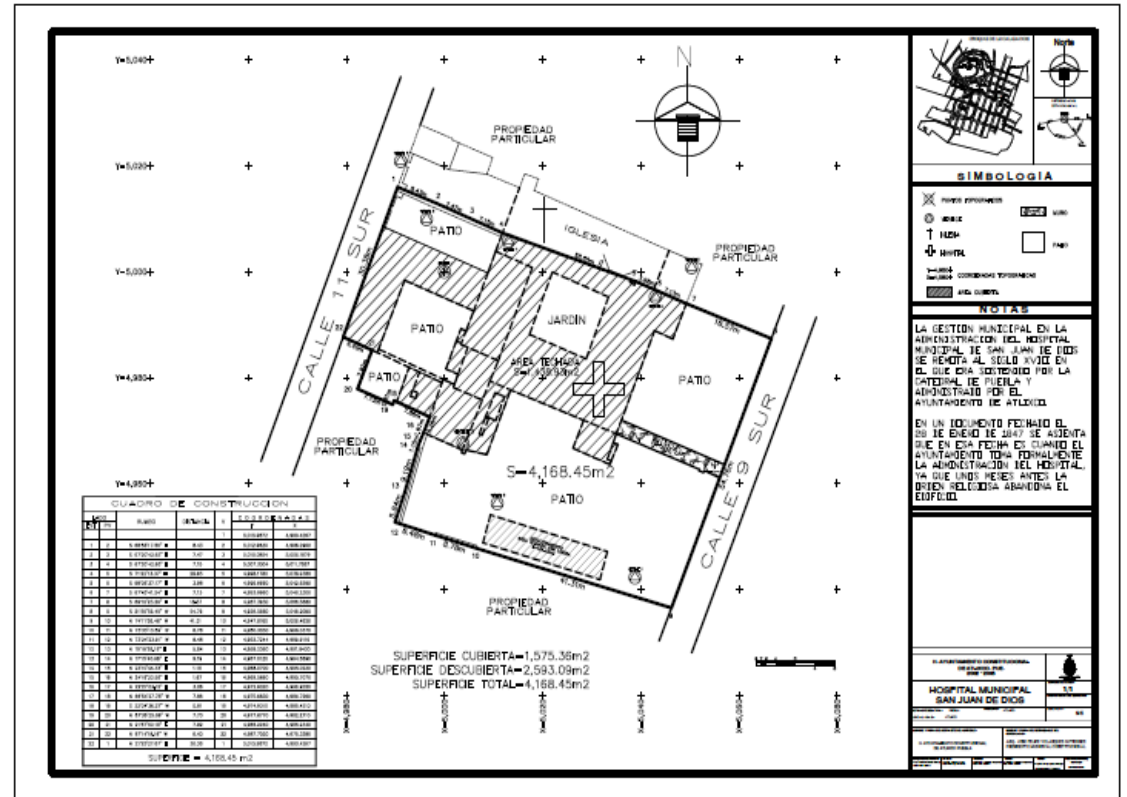


Figura 60. Plano Topográfico del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco. Proporcionado por la Dirección de Obras Públicas de Atlixco el 12 de septiembre de 2016.

También se contó con el plano del espacio donde funciona actualmente la Pinacoteca municipal, que corresponde a la antigua zona de hospitalización, ubicada en la planta alta del edificio.

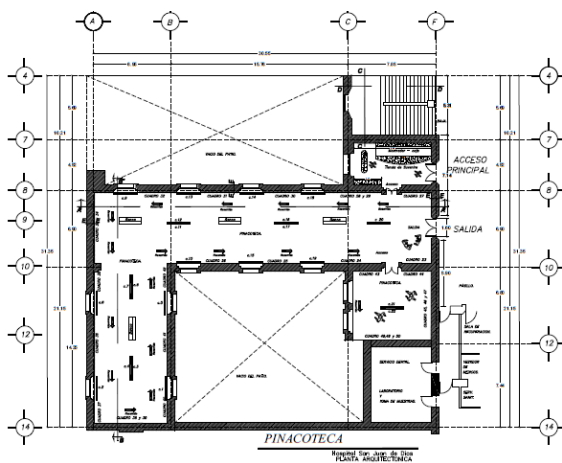


Figura 61. Plano de Pinacoteca ubicado en el ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco .Proporcionado por la Dirección de Obras Públicas de Atlixco el 12 de septiembre de 2016.

Un documento más que sirvió de apoyo, fue la planta arquitectónica del inmueble realizado en la Administración Municipal 2002-2005.

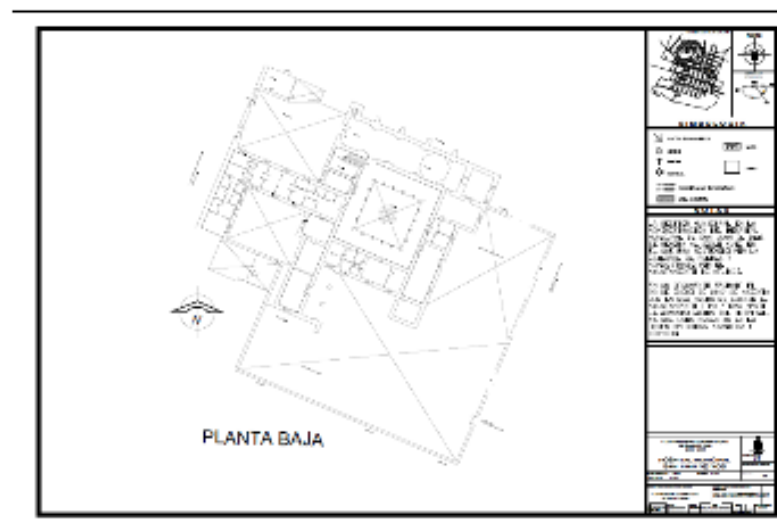


Figura 62. Planta Arquitectónica Baja del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco .Proporcionado por la Dirección de Obras Públicas de Atlixco el 12 de septiembre de 2016.

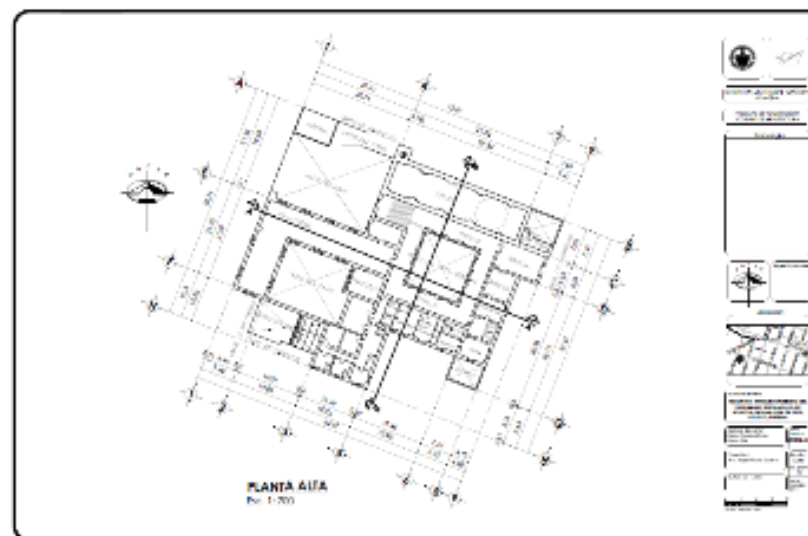


Figura 63. Planta Arquitectónica Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco .Proporcionado por la Dirección de Obras Públicas de Atlixco el 12 de septiembre de 2016.

Se inició la prospección, lo que permitió conocer los espacios que conforman el inmueble (algunas áreas se encontraron cerradas y bajo resguardo de más de una dependencia del Ayuntamiento).

Durante el recorrido, y con los planos proporcionados por el Ayuntamiento, se verificaron espacios por espacio. Se concluye de ésta primera actividad, que existen inconsistencias en la información, ya que había ubicaciones incorrectas de algunas áreas como los sanitarios en planta baja, y en planta alta cuartos de hospitalización que actualmente son parte del archivo de los Servicios de Salud Comunitaria, además de faltantes de muros divisorios que fueron agregados a partir de las necesidades que se fueron presentando, además de algunas ventanas y puertas, faltantes que pueden ser observados en la Figura 64.

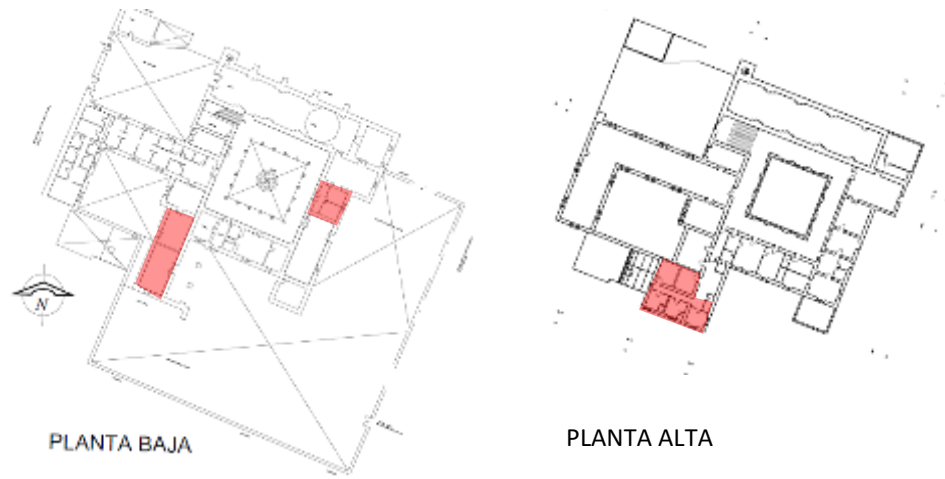


Figura 64. Plano donde se ubican las áreas incorrectas en planos del Ayuntamiento. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de octubre de 2016.

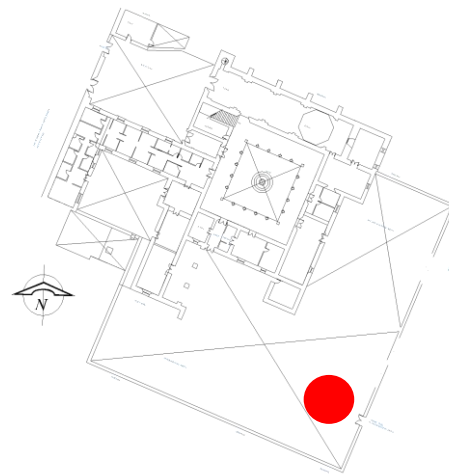


Figura 65. Plano donde se ubica el punto donde se inició el levantamiento. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de octubre de 2016.

Posteriormente se inició el levantamiento arquitectónico empezando desde el área exterior donde se ubica el huerto (Figura 65). La decisión fue por cuestiones operativas, ya que había problemas de acceso desde la entrada principal (ubicada en la calle 11 sur). Para esta actividad de medición se utilizó flexómetro de 7.50m marca CADENA modelo MGA 7525, y cinta métrica de 50.00m marca TRUPER de fibra de vidrio. Del exterior se pasó al interior, estableciendo un nivel de +1.00m nivelado con

manguera. Se realizó levantamiento desde el acceso por la calle 9 sur, se hizo la medición en el huerto, estacionamiento, acceso al inmueble, pasillo de sala de urgencias, rayos X, deambulatorio planta baja, patio, escalera, deambulatorio planta alta y las dependencias donde funciona actualmente la Pinacoteca Municipal (Figura 66), Los trabajos de medición se llevaron a cabo de las 15:35 horas hasta las 19:10 horas del 12 de septiembre de 2016.

Durante este primer levantamiento se detectaron errores en las medidas del plano proporcionado por el Ayuntamiento y que servía de base para el trabajo. Se procedió a anotar las medidas reales a nivel de croquis y posteriormente se hizo la corrección en plano dibujado en el programa AutoCAD versión 2015 a escala 1:850.

El día 21 de septiembre de 2016 se continuó con el levantamiento del ex hospital, en este segundo día de trabajo se midieron las áreas de hospitalización que corresponde a una ampliación del edificio del siglo XVI. El trabajo se inició a las 16:10 horas y se finalizó a las 18:45 horas con ayuda de 5 trabajadores del Ayuntamiento (Figura 66).

Para el 28 de septiembre de 2016, se procedió a realizar la medición de fachadas y alturas de los interiores. Para este trabajo se contó con alzados de cortes en la zona de la Pinacoteca Municipal y la escalera, además de las fachadas, información proporcionada por la Dirección de Obras Públicas de Calidad de Atlixco y verificada al momento de realizar el segundo levantamiento, observando que algunas medidas y elementos arquitectónicos eran correctos.

El trabajo se llevó a cabo de las 15:25 horas a las 19:40 horas con el apoyo de 5 trabajadores del Ayuntamiento. Se logró el levantamiento de la zona del claustro y deambulatorio en la planta baja, el pasillo de urgencias y el deambulatorio de planta alta.

Posteriormente el día 05 de octubre de 2016 se realizó el levantamiento (alzados) de la zona de hospitalización y consultas, iniciando a las 15:20 horas y finalizando a las 18:25 horas, en ambos levantamientos se utilizaron flexómetro de 7.50m de longitud marca CADENA modelo MGA 7525 y flexómetro marca LEICA DISTO modelo D8 de alcance 200.00m y cámara 4 pixeles por zoom para este trabajo.

Debido a que se contaba con alzados de la zona donde se ubica la Pinacoteca Municipal y la escalera, además de las fachadas, (información proporcionada por la Dirección de Obras Públicas de Calidad de Atlixco), fue posible solo verificar la información al realizar los trabajos del segundo levantamiento. En este caso en particular, las medidas y elementos

arquitectónicos representados eran correctos. Los planos mencionados pueden observarse en el Anexo 2.

Las dimensiones del conjunto obligaron a continuar los trabajos el 17 de noviembre de 2016 en el área que correspondía a los cuartos de hospitalización, que fue habilitado para el Archivo del Departamento de Salud Preventiva del Ayuntamiento. También se midió lo que era la cocina y quirófano en planta alta y la ampliación que se hizo en el siglo XIX y que corresponde a habitaciones, donde funcionan áreas administrativas del Ayuntamiento (planta baja). Los trabajos se realizaron de 9:30 horas a 13:30 horas con apoyo de 1 trabajador del Ayuntamiento (Figura 66).

El cuarto y último día de mediciones se llevó a cabo el 24 de noviembre de 2016 en las habitaciones de planta baja que correspondían a urgencias y farmacia. Y en planta alta en servicios (sanitarios) y

cuartos de hospitalización. El trabajo se llevó a cabo de 10:00 horas a 14:20 horas con ayuda de 1 trabajador del Ayuntamiento (Figura 66). Se registraron los días de mediciones en planos para tener las referencias del avance del trabajo, estos se observan en la planimetría anexa:

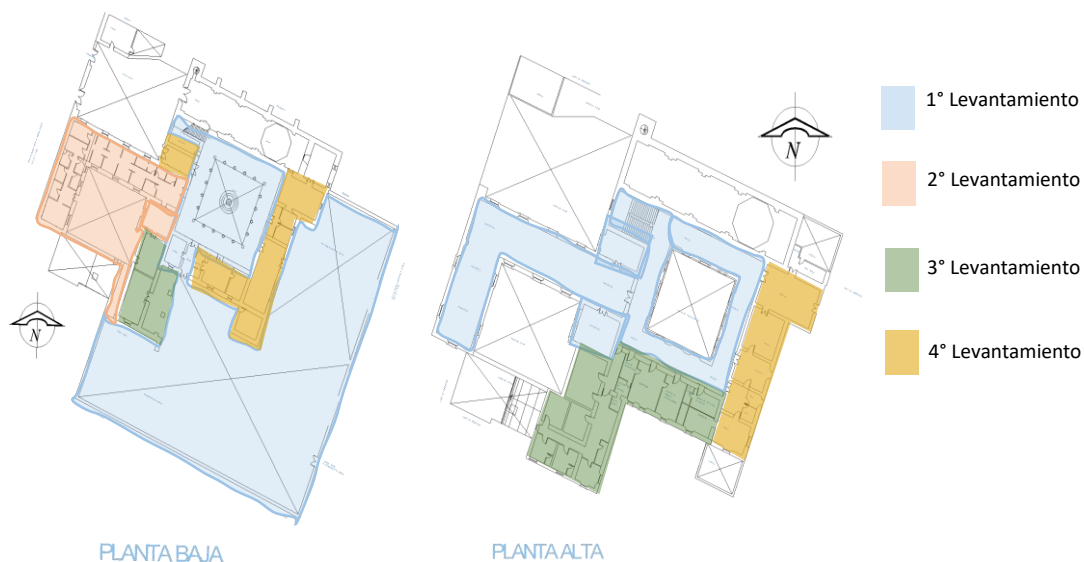


Figura 66. Plano donde se marcan los espacios en los que se realizó levantamiento en planta baja y planta alta.  
Arq. Nayeli Durán Lozano el 31 de agosto de 2017.

Las inconsistencias de mediciones y ubicación de algunos espacios, se corrigieron en la nueva planimetría (Figura 67 y 68), logrando contar con plantas arquitectónicas definitivas que sirven de base para los demás análisis que se requieren del bien inmueble, además de la propuesta de intervención.

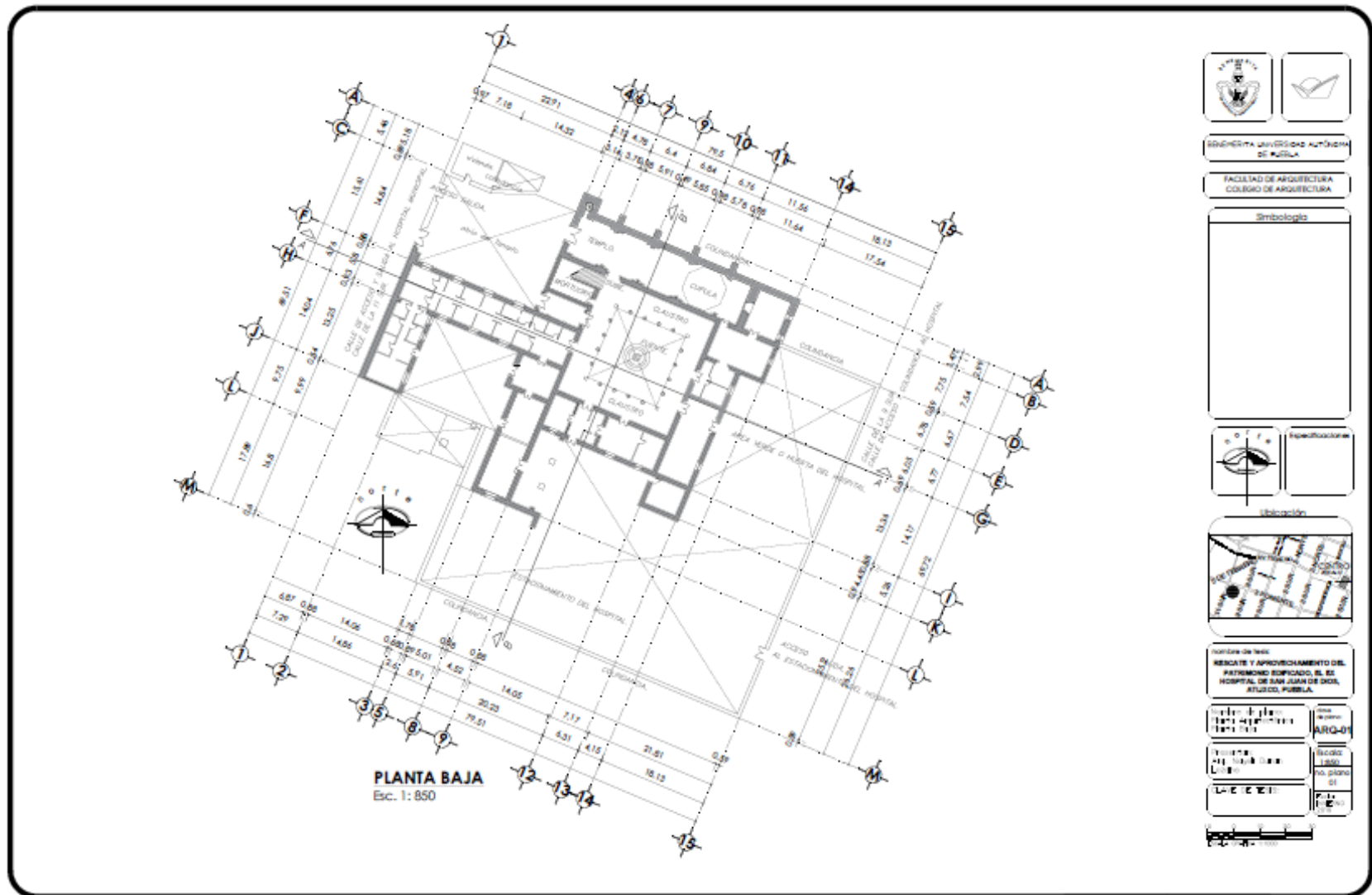


Figura 67. Planta Arquitectónica Baja del ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 31 de noviembre de 2016.

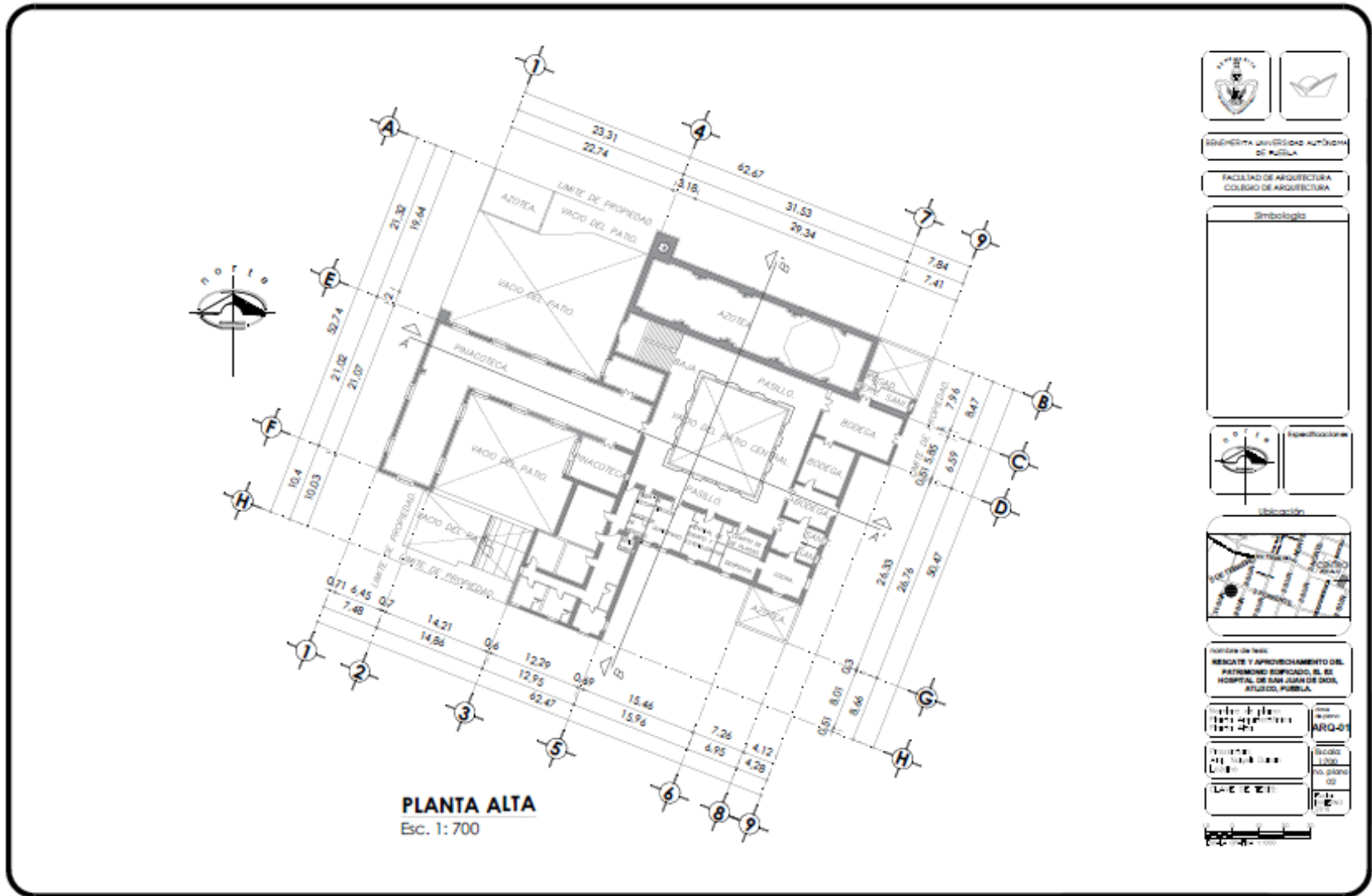
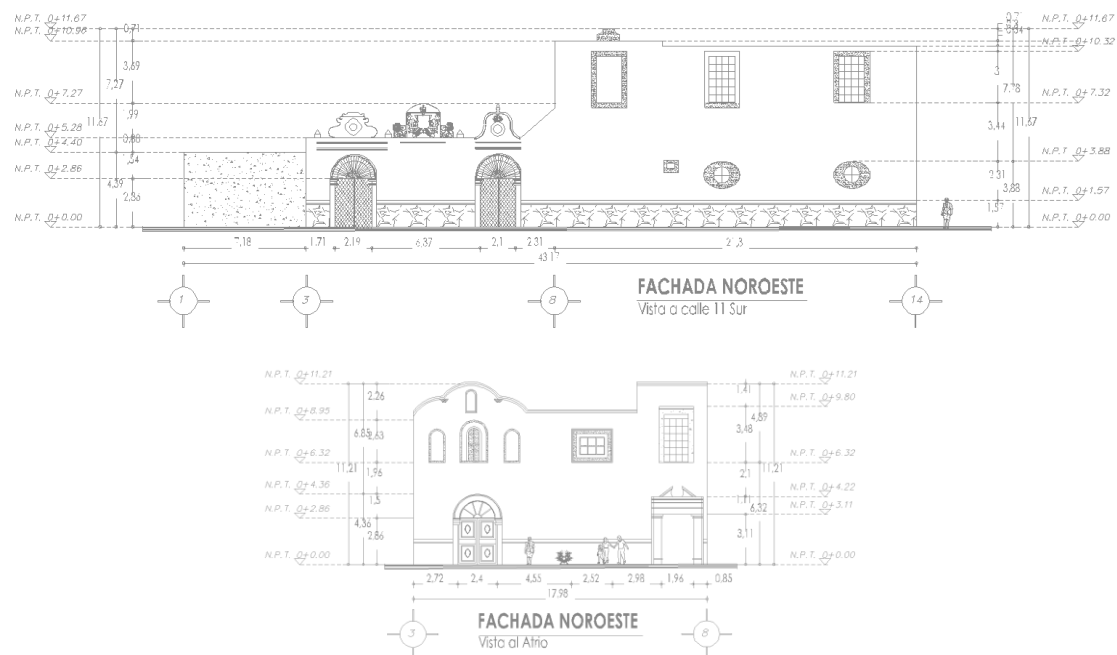


Figura 68. Planta Arquitectónica Alta del ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 31 de noviembre de 2016.

Realizadas las verificaciones y levantamientos de muros, apoyos y cubiertas, se tomó como referencia los cortes existentes de la Pinacoteca Municipal, y se completaron con las áreas faltantes. De esta manera se logró tener alturas reales y detalles arquitectónicos del inmueble. Los alzados representados en las figuras 69 y 70, corresponden a la fachada noroeste.

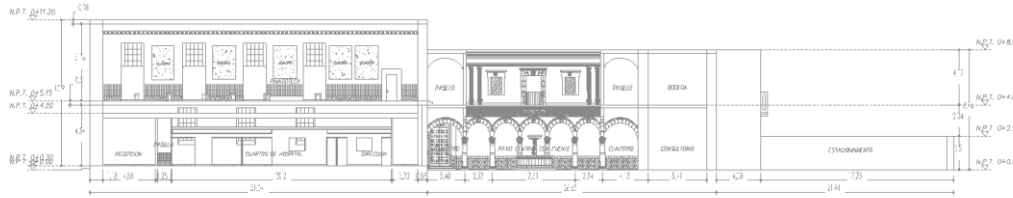
Las mediciones y dibujo de ambas fachadas, permitió entender la estratigrafía constructiva. La fachada que da a la calle 11 sur (Figura 54) presenta gran simplicidad en su diseño y corresponde a la época más temprana de construcción del inmueble (siglo XVI). No debemos olvidar que uno de los aspectos a resolver en este tipo de edificios en sus inicios, es solo la delimitación formal. Los remates y el escudo que se observan, al parecer fueron integrados en el siglo XVII

o XVIII, cuando los juaninos administraban el hospital. En cuanto a la fachada de acceso al templo y hospital (Figura 55) se aprecia que corresponde en su totalidad al siglo XVI, el vano horizontal no es original y la ventana que se ubica en la parte superior del acceso al hospital (lado derecho de la imagen) fue modificada.

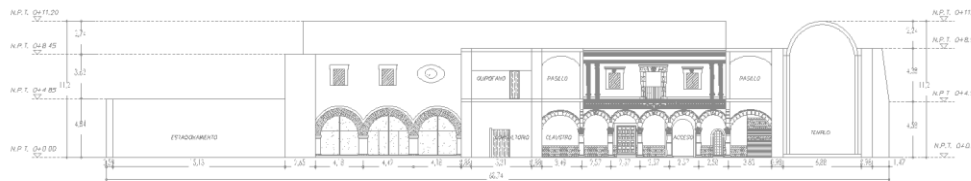


Figuras 69 y 70. Fachadas Noroeste del ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 04 de diciembre de 2016.

Se hicieron dos cortes, y a partir de ellos se pudo reforzar la hipótesis que se planteó al analizar las plantas arquitectónicas, en el sentido de que las zonas de hospitalización y consultas, así como el área donde actualmente se encuentra en funciones la Pinacoteca Municipal, fueron modificadas. Y el área que funciona actualmente como Oficinas del Ayuntamiento, corresponde a una ampliación en siglos posteriores.



Figuras 71. Corte A-A' del ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 08 de diciembre de 2016.



Figuras 72. Corte B-B' del ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 08 de diciembre de 2016.

Un dato adicional que arrojó esta tarea de investigación en el sitio a partir del bien patrimonial y la representación gráfica de plantas arquitectónicas, fachadas y cortes, es que el inmueble conserva sus espacios y elementos originales en un 60% aproximadamente. Algunos espacios sufrieron cambios en su disposición original, debido a diferentes necesidades de uso que fueron surgiendo a través del tiempo. Estos cambios representan un 40% del área total del conjunto hospitalario, las cuales 30% corresponden a los siglos XVII-XVIII y un 10% al siglo XIX. La riqueza documental que se tiene sobre inmuebles religiosos y hospitalarios durante el virreinato, permite ciertas inferencias cuando se analiza el bien inmueble, y con ellos, se pudo reforzar el planteamiento acerca de los espacios que

corresponden al primer periodo de fábrica de la construcción. Con el trabajo de la investigadora Reyna Cruz (2015), cuyo estudio sobre enfermedades en la ciudad de Atlixco, teniendo como caso de análisis el Hospital de San Juan de Dios, se logró tener un croquis al que llama “plantilla del ex hospital”, en el que se aprecian los espacios que conformaban el conjunto en el siglo XVI (Figura 73).

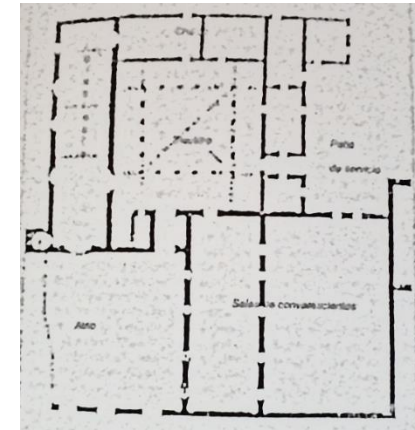


Figura 73. Plantilla del Hospital de San Juan de Dios, Atlixco, siglo XVI. Reyna Cruz Valdés el 10 de diciembre de 2016.

Para el investigador de la Universidad de estado de Hidalgo David López (2012), las características de los hospitales durante el virreinato presentan algunas particularidades que vale la pena conocer, estas son:

*“El diseño arquitectónico de los hospitales a partir del Renacimiento introdujo la forma de palacios con un primer piso con columnas que daban a un gran patio central, las salas de atención principalmente en dos pisos y dispuestas en forma de cruz para hacerlas más accesibles, dividir las para la atención por sexos y enfermedades y en el cruce ubicar un altar para que los enfermos pudieran escuchar los servicios religiosos.”* (López, D. 2012, Pág.7  
Accesado el 11 de diciembre de 2016 de [https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5134/enfermedad\\_y\\_hospitales.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5134/enfermedad_y_hospitales.pdf)).

Algunas de las características que describe el autor, coinciden con los espacios del ex hospital de San Juan de Dios, como son el primer piso con columnas que dan a un gran patio central, el ser de dos niveles, y difieren en la disposición en forma de cruz. Cabe señalar que no se tienen datos exactos que permiten establecer donde estaba la atención de enfermos según su género; aunque se sabe existió, pues fue una regla establecida por los juaninos para la atención de los enfermos; al igual que los enfermos con enfermedades contagiosas. Por otra parte, la investigadora Iliana Godoy (1985) menciona en su texto *Códigos e Ideología en la arquitectura monástica del siglo XVI*, sin distinguir el género de edificio que se trate, que los espacios que un convento masculino debe tener es: un atrio, que representa el espacio al aire libre y generalmente de forma cuadrangular; iglesia que puede ser de nave única (con o sin capillas hornacinas), ábside, presbiterio y coro alto; claustro con contrafuertes o arcada. La disposición funcional se da en dos plantas, el área pública y de servicios está en la planta baja, y las habitaciones de los frailes y biblioteca en planta alta. De las características mencionadas en el párrafo anterior, el ex hospital de San Juan de Dios tiene en común el atrio, la iglesia con nave única, el ábside, presbiterio, claustro con arcadas y la disposición en dos plantas.

En las figuras 74, 75 y 76 se referencian los espacios que de acuerdo al plano del siglo XVI de Reyna Cruz, y las descripciones de los investigadores David López e Iliana Godoy, corresponderían a los espacios del siglo XVI (originales), lo que permite determinar las ampliaciones o modificaciones que el conjunto hospitalario de San Juan de Dios tuvo en siglos posteriores.

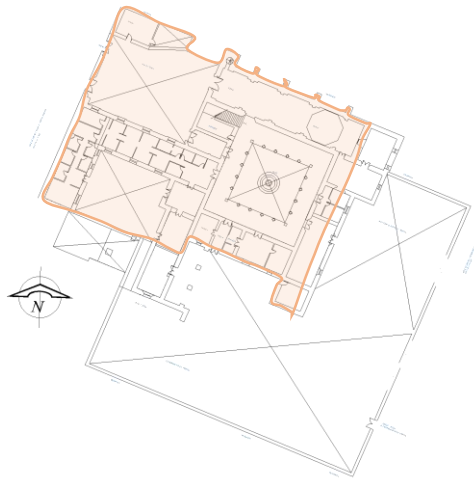


Figura 74. Plano donde se ubican las áreas comunes con plantilla del siglo XVI de Reyna Cruz. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

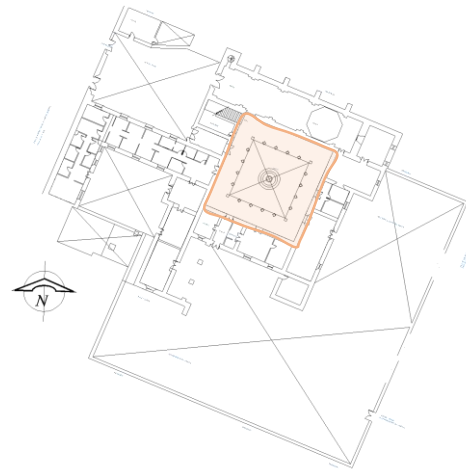


Figura 75. Plano donde se ubican las áreas comunes con descripción de David López. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

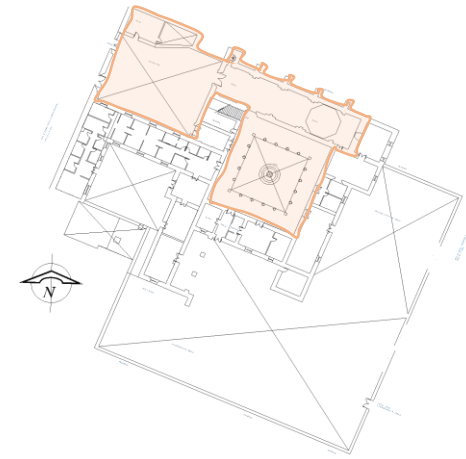


Figura 76. Plano donde se ubican las áreas comunes con descripción de Iliana Godoy. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

Con los análisis realizados, y determinando los espacios que componen el áreas del hospital, el templo y las habitaciones que dieron servicio a las necesidades de los hermanos juaninos, se estableció las ampliaciones y modificaciones que ha tenido el conjunto hospitalario. La información contribuyó a determinar si le generaron algún tipo de alteración

estructural al inmueble. En la Figura 77 se establecen los espacios originales, las modificaciones y ampliaciones que tuvo el inmueble, y que altero su unidad formal original, que es la que actualmente se puede observar.

Para concluir este punto, vale la pena señalar lo que refiere González Garrido sobre los levantamientos:

*“Dentro del campo de la conservación, la actividad de LEVANTAMIENTOS es de suma importancia cuando se emplea en niveles CORRECTIVOS, demandando que los datos que se extraen tengan un alto grado de exactitud, ya que complementados con la demás Información que conforma la investigación, nos permitirá realizar el análisis del problema llegando a determinar el DIAGNOSTICO. Este nos marcara la pauta para determinar los procedimientos correctivos de intervención.”* (González, 1990, pág. 30).

Como se menciona en la cita anterior, el objetivo de realizar el levantamiento arquitectónico además de tener un documento confiable con un alto grado de exactitud, es entender al inmueble desde su planimetría, además de diferenciar las etapas constructivas del conjunto hospitalario, y consignar aquellos espacios que se anexaron posteriormente. Toda la información obtenida, va reforzando los estudios que se hace del inmueble y que se presenta a continuación.

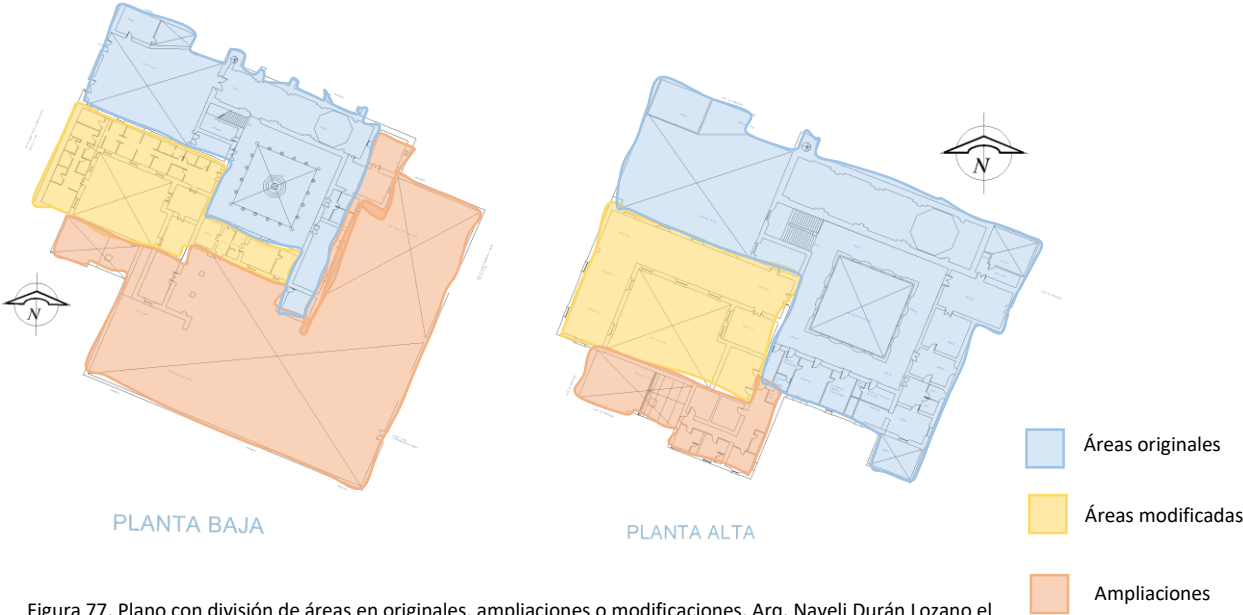


Figura 77. Plano con división de áreas en originales, ampliaciones o modificaciones. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

### 3.1.2 Levantamiento fotográfico en apoyo al análisis de materiales.

El trabajo con los bienes inmuebles obliga al uso de todas aquellas herramientas que contribuyan a su conocimiento, la fotografía es una de ellas. No debemos olvidar que:

*Desde sus orígenes, la fotografía ha encontrado en el área de la documentación arquitectónica un campo de aplicación muy importante. La condición estática de los edificios facilitó desde un principio el que fueran tomados como temas para ser fotografiados. Aún hoy, la fotografía sigue siendo un auxiliar imprescindible en los trabajos de levantamiento y documentación, pues permite registrar con rapidez y objetividad datos que no son representables en el dibujo de línea. (Gorbea, 2004, pág. 48).*



Figura 78. Muro colindante con huerto, destacando materiales. Arq. Nayeli Durán Lozano el 08 de noviembre de 2016.

Utilizar las fotografías como herramienta y método de análisis cuando esta se hace en forma sistematizada y con objetivos claros, permite complementar otro tipo de análisis, por lo que se vuelve de gran utilidad, ya que proporciona información gráfica y permite llevar un registro puntual y real de las condiciones del elemento que se fotografía. Permite destacar aquellos detalles arquitectónicos que singularizan al edificio, aquellos que requieren ser estudiado y que puede contribuir a la historicidad del inmueble, aquellos

que bajo sus condiciones de conservación deban ser atendidos, o aquellos materiales de fábrica del bien inmueble.

En el caso particular del levantamiento fotográfico que se llevó a cabo en el conjunto hospitalario de San Juan de Dios, éste permitió apoyar el levantamiento de materiales; registrando fotográficamente los materiales que conforman cada espacio. Se consignaron los elementos arquitectónicos característicos y que singularizan al inmueble, y apoyó al diagnóstico sobre las condiciones de conservación en las que se encuentra el inmueble antes de iniciar el trabajo terminal. El trabajo fotográfico se realizó con cámara fotográfica semiprofesional marca FUJIFILM modelo FINEPIX S de 18x. Para facilitar la información se elaboraron fichas y planos que se presentan a continuación, donde se marcan los espacios por siglos de construcción y los materiales utilizados en ellos.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATLIXCO, PUEBLA.

### LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES



INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios  
SIGLO: XVI      PLANTA: Baja

FICHA: LF-001  
FECHA: 16-enero-2017



**DESCRIPCIÓN:**  
**MATERIAL BASE**  
Apoyos: Muros: mampostería de piedra y adobe.  
Pisos: Cemento, arena  
Cubiertas: Viguería de madera y tabique.  
**MATERIAL INICIAL**  
Apoyos: Cemento, cal, arena.  
**MATERIAL FINAL**  
Apoyos: tabique y piezas de travesera, pintura vinílica.  
Pisos: loseta de barro y piso de pasta  
Cubiertas: pintura vinílica.

El levantamiento fotográfico se inició en el huerto, seguido del acceso y pasillo sur, urgencias, rayos x, farmacia y cuartos de urgencias.

Se pudieron detectar muros de piedra y adobe, cubierta de vigas de madera con encastrado y pisos con loseta de barro y piezas cerámicas, además de piso e pasta.

Figura 79. Ficha LF-001 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
 ATLIXCO, PUEBLA.

**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES**

<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO</p> 	<p>INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios</p>	<p>FICHA: LF-002</p>
	<p>SIGLO: XVIII      PLANTA: Baja</p>	<p>FECHA: 16-enero-2017</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p><b>MATERIAL BASE</b></p> <p><u>Apoys:</u> Muros: mampostería de piedra y tabique. Columnas: piedra de cantera. Arcos de piedra de cantera.</p> <p><u>Pisos:</u> Cemento, arena, laja de piedra.</p> <p><u>Cubiertas:</u> Viguería de madera y tabique.</p> <p><b>MATERIAL INICIAL</b></p> <p><u>Apoys:</u> Cemento, cal, arena.</p> <p><b>MATERIAL FINAL</b></p> <p><u>Apoys:</u> tabique y piezas de talavera, pintura vinílica.</p> <p><u>Pisos:</u> loseta de barro y piso de pasta.</p> <p><u>Cubiertas:</u> pintura vinílica.</p> <p>El levantamiento fotográfico se inició en el claustro, seguido del deambulatorio, sanitarios, cuartos de urgencias, acceso noroeste y atrio.</p> <p>Se pudieron detectar muros de piedra y tabique, columnas y arcos de piedra de cantera, cubierta de vigas de madera con enladrillado y pisos con loseta de barro y piezas cerámicas, además de piso de pasta y lajas de piedra.</p>		
<p><b>GRÁFICOS DE MATERIALES</b></p> 		

Figura 80. Ficha LF-002 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATLIXCO, PUEBLA.

**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES**



INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios	
SIGLO: XVIII	PLANTA: Alta

FICHA: LF-003
FECHA: 16-enero-2017



**DESCRIPCIÓN:**

**MATERIAL BASE**  
Apoys: Muros: mamposteía de piedra y tabique. Columnas: piedra de cantera. Arcos de piedra de cantera.  
Pisos: Cemento, arena, laja de piedra.  
Cubiertas: Tabique

**MATERIAL INICIAL**  
Apoys: Cemento, cal, arena.  
Cubierta: Cal, arena

**MATERIAL FINAL**  
Apoys: pintura vinílica, decorado de argamasa.  
Pisos: loseta cerámica y piso de pasta.  
Cubiertas: pintura vinílica.

El levantamiento fotográfico se inició en las escaleras, seguido del deambulatorio y los cuartos de hospitalización.

Se pudieron detectar muros de piedra y tabique, columnas y arcos de piedra de cantera, cubierta de bóveda de tabique y pisos con loseta cerámica, además de piso de pasta y lajas de piedra.

Figura 81. Ficha LF-003 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATLIXCO, PUEBLA.

### LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES

#### CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO



INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios

FICHA: LF-004

SIGLO: XIX PLANTA: Baja

FECHA: 16-enero-2017

#### DESCRIPCIÓN:

##### MATERIAL BASE

Apoyos: Muros: mampostería de piedra y tabique, rieles de aluminio.

Pisos: cal, arena, cemento

Cubiertas: Tabique, vigas de madera, rieles de aluminio.

##### MATERIAL INICIAL

Apoyos: cal, arena.

##### MATERIAL FINAL

Apoyos: pintura virífica, decorado de argamasa, piezas cerámicas, vidrio

Pisos: piso de pasta, losera cerámica.

Cubiertas: plafón de yeso

El levantamiento fotográfico se inició en el acceso de pediatría, seguido de pasillos, pedanía, cuartos de hospitalización, estación de enfermeras, quirófano y sala de recuperación.

Se pudieron detectar muros de piedra y tabique, además de placas de tablaroca y cristal para los muros divisorios, cubierta de viguería y entablado y falso plafón de yeso, piso de pasta.

#### GRÁFICOS DE MATERIALES



Figura 82. Ficha LF-004 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATLIXCO, PUEBLA.**

**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES**



INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios	
SIGLO: XIX	PLANTA: Alta

FICHA: LF-005
FECHA: 16-enero-2017



**DESCRIPCIÓN:**

**MATERIAL BASE**  
Apoys: Muros: mampostería de piedra y tabique, rieles de aluminio.  
Piso: cal, arena, cemento  
Cubiertas: Tabique, vigas de madera, rieles de aluminio.

**MATERIAL INICIAL**  
Apoys: cal, arena.

**MATERIAL FINAL**  
Apoys: pintura vinílica, piezas cerámicas  
Piso: loseta cerámica.  
Cubiertas: vigas de madera

El levantamiento fotográfico se inició en el acceso a la pinacoteca, y se continuó siguiendo el trayecto del recorrido dentro de ésta.

Se pudieron detectar muros de piedra y tabique, cubierta de vigueta y enladrillado, con una cubierta de vigas de madera a una altura menor y piso de loseta cerámica.

Figura 83. Ficha LF-005 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATlixco, PUEBLA.**

**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES**

<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE ESPACIO</b> 	<b>INMUEBLE:</b> Ex Hospital de San Juan de Dios	<b>FICHA:</b> LF-006
	<b>SIGLO:</b> XX <b>PLANTA:</b> Baja	<b>FECHA:</b> 16-enero-2017
<b>GRÁFICOS DE MATERIALES</b> 	<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
	<b>MATERIAL BASE</b> <u>Apoyos:</u> Muros: tabique, rieles de aluminio. <u>Pisos:</u> cal, arena, cemento. <u>Cubiertas:</u> Tabique, vigas de acero, rieles de aluminio. <b>MATERIAL INICIAL</b> <u>Apoyos:</u> cal, arena. <u>Cubierta:</u> cal, arena. <b>MATERIAL FINAL</b> <u>Apoyos:</u> pintura vinílica, vidrio. <u>Pisos:</u> loseta cerámica. <u>Cubiertas:</u> pintura vinílica  El levantamiento fotográfico se inició en el acceso a la zona administrativa y posteriormente en las oficinas.  Se pudieron detectar muros de tabique, además de placas de tabiaroca y cristal para los muros divisorios, cubierta de vigas de acero y encastrado, piso de loseta cerámica.	

Figura 84. Ficha LF-006 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAESTRÍA ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS,  
ATlixco, PUEBLA.**

**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN APOYO AL ANÁLISIS DE MATERIALES**



INMUEBLE: Ex Hospital de San Juan de Dios  
SIGLO: XX      PLANTA: Alta

FICHA: LF-007  
FECHA: 16-enero-2017



**DESCRIPCIÓN:**  
**MATERIAL BASE**  
Apoyos: Muros: mampostería de piedra y tabique.  
Pisos: cal, arena, cemento  
Cubiertas: Vigas de acero, cemento, arena, grava  
**MATERIAL INICIAL**  
Apoyos: cal, arena.  
Cubierta: cemento, arena  
**MATERIAL FINAL**  
Apoyos: pintura vinílica, piezas cerámicas  
Pisos: loseta cerámica, piso de pasta  
Cubiertas: pintura vinílica, fierro  
  
El levantamiento fotográfico se inició en el pasillo que da acceso a la zona de cuartos de hospitalización ahora archivo de salud comunitaria, se siguió con los cuartos.  
Se pudieron detectar muros de tabique con pintura vinílica y piezas cerámicas, cubierta de vigas de acero y losa maciza y piso de loseta cerámica.

Figura 85. Ficha LF-007 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



Figura 86. Plano LF-01 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.

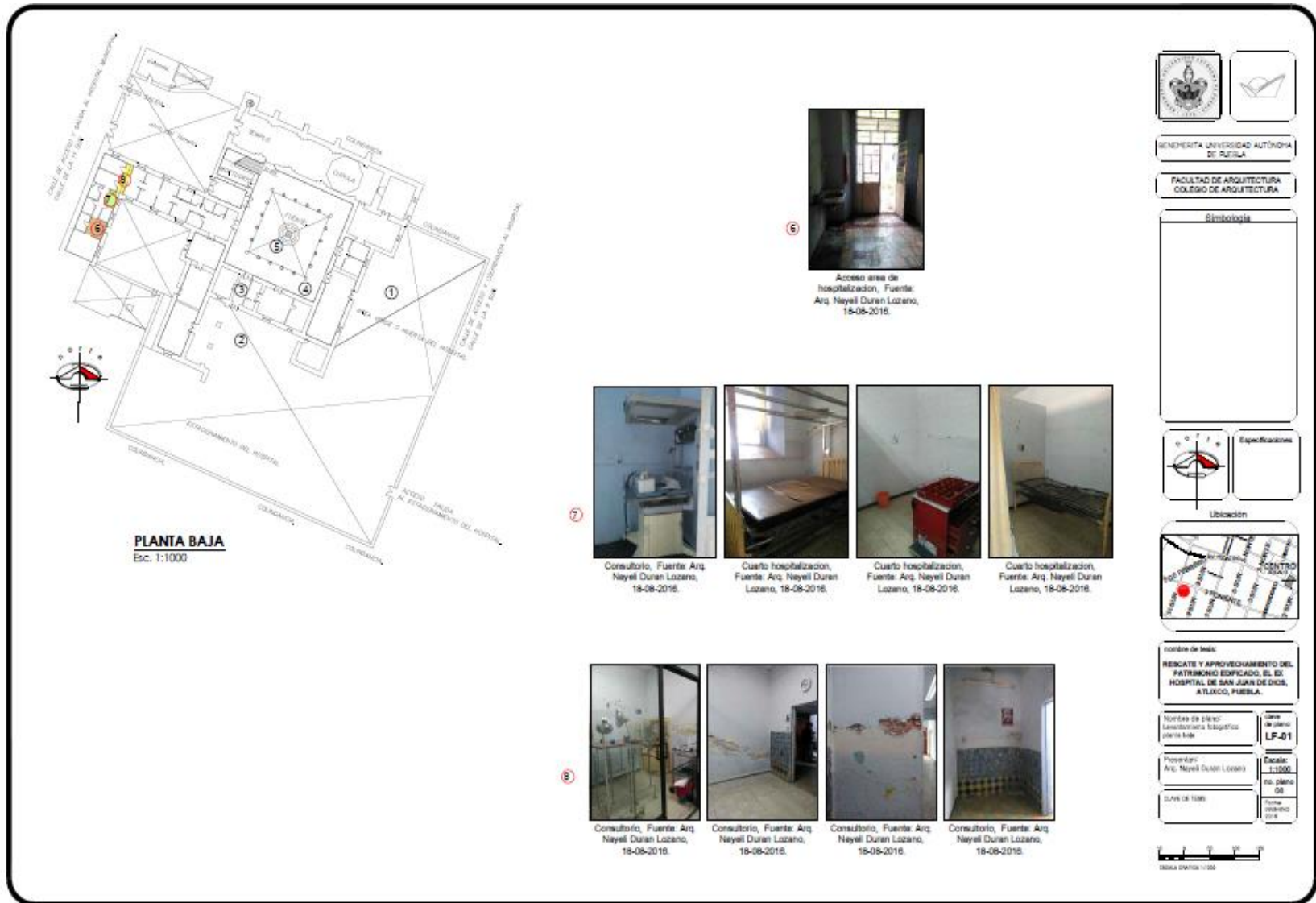


Figura 87. Plano LF-02 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.



Figura 88. Plano LF-03 del levantamiento fotográfico. Arq. Nayeli Durán Lozano el 16 de enero de 2017.

Del reconocimiento de los materiales de fábrica, se observó que estos son los mismos en cada etapa constructiva a pesar de las ampliaciones. Al parecer se buscó mantener la compatibilidad de los materiales para brindar seguridad estructural al edificio.

Es importante mencionar, que el uso de la tecnología en los levantamientos arquitectónicos, ha sido de suma importancia, ya que además de que contribuye al registro gráfico, permite hacerlo con mayor rapidez. Igualmente existen herramientas que permiten que un levantamiento fotográfico se convierta en recorridos dentro del edificio sin estar presente, esto mediante el método de las fotografías esféricas. Cabe señalar que:

*Una foto esférica o foto de 360°, es una imagen que cubre un ángulo de visión de 360° en dos ejes (X, Y), y se puede ver en una pantalla de forma interactiva. Es decir, podemos ver todo lo que hay alrededor del punto donde se tomó la foto, enfrente, atrás, a los lados, arriba y abajo. Lo que no permite es desplazarse adelante y atrás (eje Z), lo cual si es posible en Street View. Se llaman esféricas porque al visualizarlas es como si el ojo estuviese en el centro de una esfera y en la superficie interior de la esfera se proyectaran las imágenes del exterior. (Aula Clic, 2016).*

Dentro del curso *Uso de la Tecnología en apoyo a los trabajos de conservación* (Monográfico III), el responsable (Mtro. Juan Carlos Maldonado Montiel) con el fin de apoyar la representación gráfica del objeto de estudio, instruyó en las fotografías esféricas, a partir de los recursos disponibles (equipo fotográfico y software). Se utilizó una cámara marca FUJIFILM modelo FINEPIX S de 18x, sobre tripie para garantizar la estabilidad de las tomas fotográficas.

El trabajo se realizó a partir de 70 tomas por cada fotografía esférica que se armó. Cada fotografía fue de 5 megapíxeles. Se hicieron tomas de todos los espacios accesibles como el huerto, claustro, deambulatorio, azotea, y aquellos a los que el Ayuntamiento permitió el acceso, como el área de pediatría, hospitalización, quirófano. La justificación de la selección de los espacios, es que son áreas a las que no siempre se tiene acceso, y permite que en el recorrido virtual, se tenga idea general de la disposición del Ex-Hospital. Al término de las tomas fotografías para elaborar las esféricas, se hizo uso del programa STITCHER UNLIMITED, el cual une las fotos que se hayan tomado de un sitio, lugar o elemento, para convertirlas en una fotografía esférica.

Se obtuvieron veintiuna fotografías esféricas, las cuales corresponden a las fachadas en las calles 9 y 11 sur, accesos al edificio, deambulatorio, patio central,

planta alta, escaleras, y balcón. A continuación se presenta un ejemplo del trabajo realizado:



Figura 89. Fotografía esférica del quirófano en planta baja del ex hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de marzo de 2017.

Posterior a lo mencionado en el párrafo anterior, se elaboró un recorrido virtual con el uso de las esféricas y el programa TOURWEAVER, con la finalidad de que las personas que no puedan asistir al edificio puedan recorrerlo y conocerlo. El recorrido se encuentra integrado al CD del trabajo terminal.

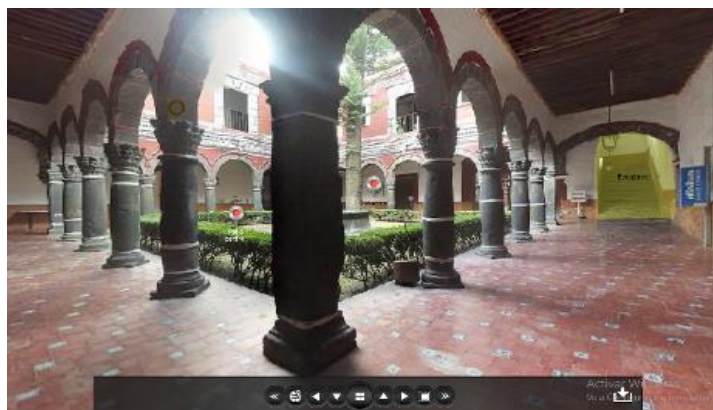


Figura 90. Toma de recorrido virtual del ex hospital de San Juan de Dios, deambulatorio planta baja. Arq. Nayeli Durán Lozano el 01 de abril de 2017.

En cuanto a las posibilidades que ofrecen estas herramientas, podemos decir que son inmensa, pero para el caso que no ocupa, el levantamiento fotográfico contribuyó al análisis de los materiales fábrica, lo que permitió establecer las etapas constructivas del conjunto hospitalario. Cumplió además con otras funciones, como el destacar aquellos elementos arquitectónicos que singularizan el inmueble como la fuente del patio central, la calidad del trabajo de ornamentación del claustro, el color de las columnas. Todo el conjunto de fotografías y el recorrido virtual, permite contar con un registro que apoya el diagnóstico sobre el estado de conservación en el que se encontró el edificio, apoya además las acciones que se deben llevar a cabo a partir del proyecto de intervención. Sirve además a futuras investigaciones.

### 3.1.3 Las variables arquitectónicas.

Con la información recabada del objeto de estudio, se realiza el análisis de las variables arquitectónicas, que son el conjunto de condicionantes que describen las características del proyecto que se materializó. Estas variables son:

1. Funcional: Se refiere a la organización espacial necesaria para el desarrollo óptimo de un hecho humano concreto y en específico, dentro de esta variable se identifican los espacios y su relación entre ellos, así como la circulación interna en el espacio.
2. Ambiental: se refiere a las condiciones ambientales naturales y culturales del contexto, tales como la localización del inmueble, zonificación del terreno, condiciones climatológicas, topografía, así como la orientación del edificio y su impacto

en la iluminación y ventilación naturales.

3. Expresiva: es la variable que tiene como fin establecer una comunicación entre el objeto arquitectónico y el usuario, pretende dar a conocer la significación cultural mediante características como el color, la textura, elementos arquitectónicos, símbolos e integración con el entorno.
4. Constructiva: en dicha variable se explica el sistema constructivo y las características estructurales del inmueble tales como disposición y dimensión de elementos estructurales, procedimientos y materiales utilizados, equipo y mano de obra.

Este análisis de variables permitió conocer el funcionamiento y disposición espacial, los materiales y sistemas constructivos que lo conforman, y como el conjunto hospitalario interactúa con el medioambiente de su entorno.

Variable funcional, se establece que la distribución del hospital de San Juan de Dios, se da a partir de un patio central, comunicación entre dos plantas mediante circulación vertical (escalera en forma de “U”). El patio central permite la distribución y contribuye a la iluminación y ventilación de las habitaciones. De los espacios en planta baja se identifican iniciando en el acceso de la calle 11 sur, el atrio, pasillo de acceso, deambulatorio, patio central, sanitarios, farmacia, zona de urgencias, rayos X. Los anexos producto de ampliaciones, se distribuyen también a partir del patio. Se trata de espacios como pediatría, cuartos de hospitalización, estaciones de enfermeras, cuarto de recuperación y quirófano. Dada la función religiosa que da origen al inmueble, existe comunicación entre el templo y el hospital desde el deambulatorio. La circulación en el edificio se desarrolla principalmente a través de los patios, deambulatorio y circulación vertical (escalera). Esta permite el acceso a los espacios de planta alta. (Figura 91).

Variable ambiental, se analiza la ubicación del ex hospital en el entramado urbano de la ciudad. La ubicación es en una topografía más alta debido a que se busca alejar los “malos humores” que producen las enfermedades. Al ubicarse en superficies más altas, los vientos contribuyen a purificar el aire en el hospital.

El acceso del edificio da al noroeste, donde provienen los vientos dominantes en la ciudad de Atlixco, esto con la finalidad de que el aire circule desde el acceso y se distribuya mediante el patio a todos los espacios, fluya con potencia para mantener un aire limpio al interior del inmueble. De igual manera, el viento ayuda a regular la temperatura del hospital. Debemos recordar que la ciudad de Atlixco cuenta con temperaturas entre 18° y 21° C, llegando hasta 25.5°C de

acuerdo a fuentes oficiales (SKYSCRAPERCITY.COM, 2017) Accesado el 12 de septiembre de 2017 en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=550966>

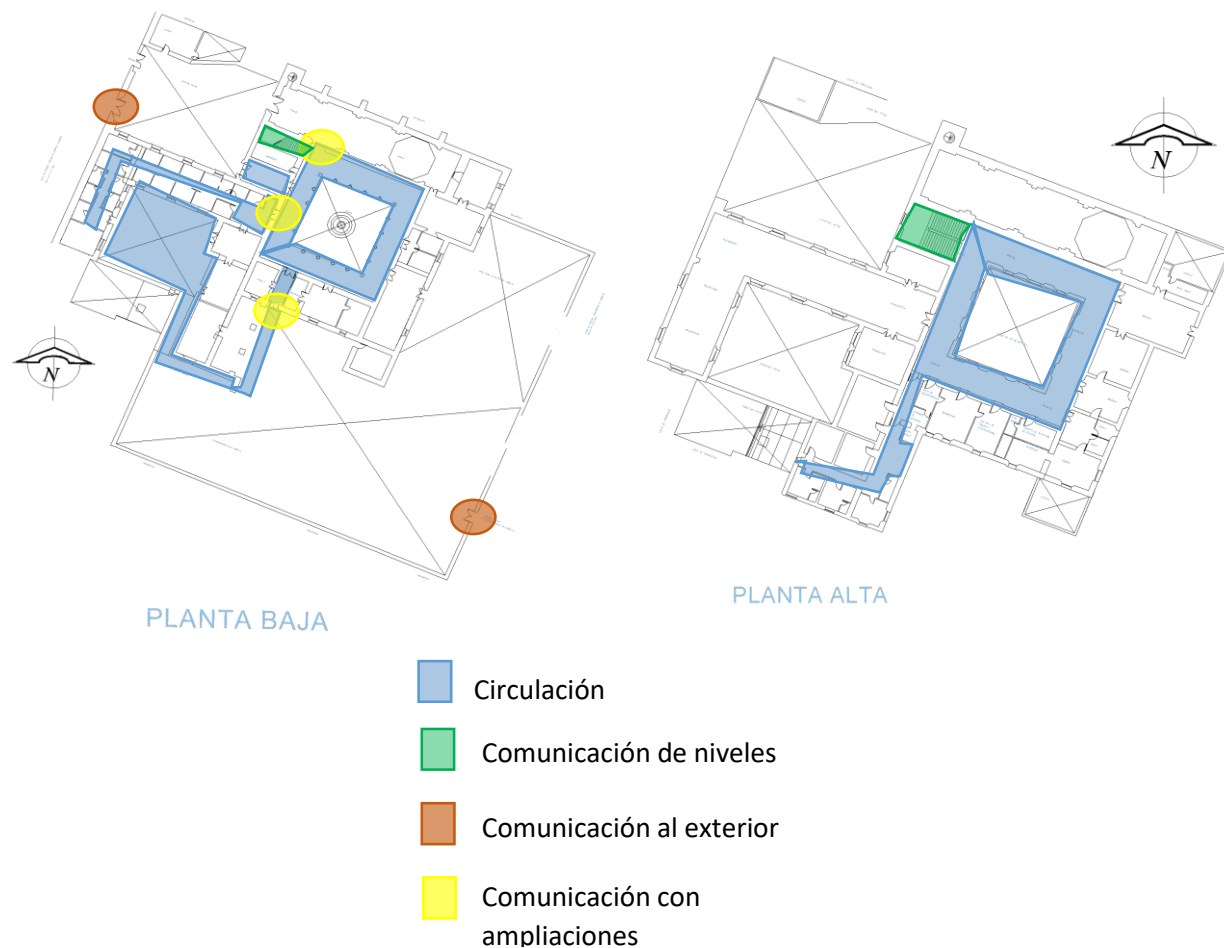


Figura 91. Planos de ex hospital de San Juan de Dios en donde se marcan las circulaciones. Arq. Nayeli Durán Lozano el 12 de septiembre de 2017.

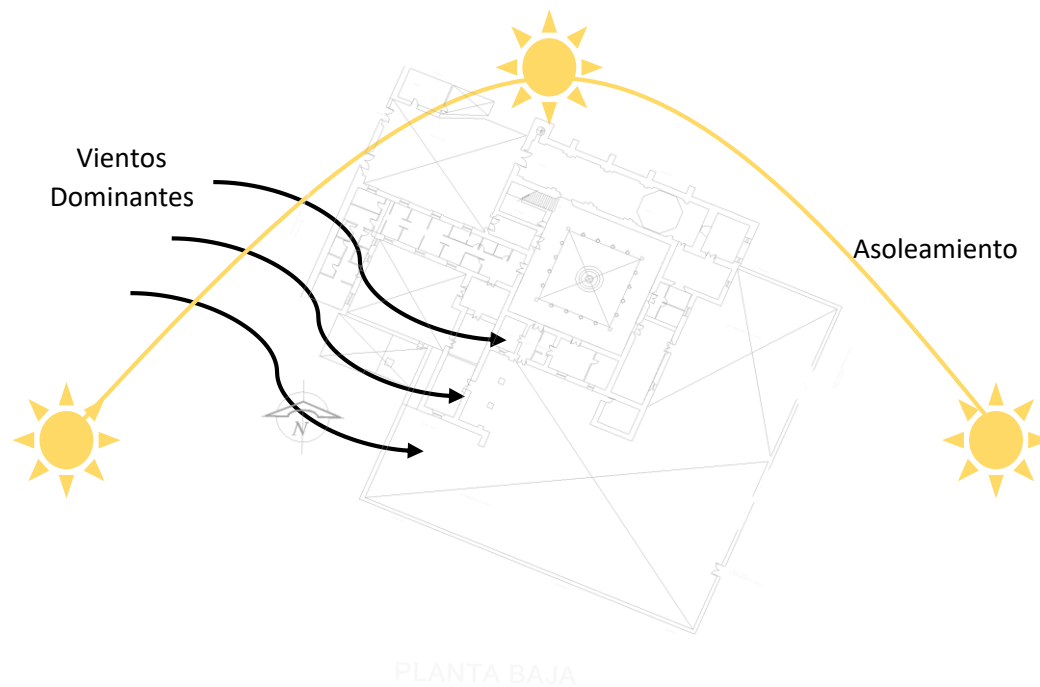


Figura 92. Gráfica de condiciones ambientales del ex hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 12 de septiembre de 2017.

El asoleamiento del inmueble permite contar con diferentes temperaturas en los espacios, la disposición del templo y los cuartos de hospitalización son los que determinan el resto de la disposición. Estos deben estar orientados al norte y sur para garantizar que sean frescos. Mientras que otras habitaciones y el huerto tengan luz natural todo el tiempo, por las actividades que en estos espacios se realizan, como el huerto, que requiere del sol para los productos que se cosechan. (Figura 92).

Variable expresiva, el inmueble presenta en algunas partes simplicidad de formas, esto se debe a la época de construcción, y la austeridad de la orden. Sin embargo, no debemos olvidar que la arquitectura es producto de su época y en este sentido va adquiriendo

cualidades formales y estéticas que las condiciones económicas, los materiales y las corrientes estilísticas en boga permite, y así, vemos como el conjunto hospitalario no estuvo ajeno a estas influencias, principalmente de la influencia del estilo barroco, que es la que predomina en el edificio, a pesar de que la mayor superficie del inmueble fue construido en el siglo XVI.

Vemos que las primeras ampliaciones adoptaron el barroco en su ornamentación, se observa una fachada principal sobria, pero el patio central presenta riqueza ornamental que le imprime valor estético al ex hospital. Destaca en este trabajo artesanal decorativo, ángeles que sostienen columnas, pelícanos, cornisas, y ornamentos geométricos y vegetales. Los materiales empleados en la decoración varían de acuerdo a la época en que se realizan.



Figuras 93, 94 y 95. Ornamentación en claustro del ex hospital de San Juan de Dios en donde se observa en las bases de columnas ángel y flor y capitel corintio de columnas. Tomadas por Arq. Nayeli Durán Lozano el 19 de enero de 2017.

En cuanto al aspecto estructural vemos como materiales y sistemas constructivos varían de acuerdo a la etapa constructiva que se trate. Los materiales son de la

región y son utilizados a partir de una lógica estructural. Destacan cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra, tabique y adobe con diferentes espesores, prevalece el de 1.20m. Los entresijos son de viguería de madera y enladrillado, El del segundo nivel es de bóveda catalana. En la ampliación que se llevó a cabo en el siglo XIX, los cimientos siguen siendo de mampostería de piedra, muros de carga de tabique, y la cubierta es a base de bóveda catalana.

Se puede observar en el edificio la coexistencia de materiales antiguos y contemporáneos como son los muros de piedra y tabique y los prefabricados como mamparas para muros divisorios, piso de laja de piedra, de barro, de pasta y loseta cerámica, puertas de madera y de cancelería de aluminio y vidrio, lo cual muestra que los inmuebles históricos pueden ser adaptados a necesidades que la vida actual exige, evitando el abandono o destrucción de la arquitectura histórica.



Figuras 96 y 97 Apoyos en el ex hospital de San Juan de Dios, muros de carga de mampostería y tabique y columnas de piedra de cantera. Tomadas por Arq. Nayeli Durán Lozano el 19 de enero de 2017.

### 3.2 Los materiales y sistemas constructivos de fábrica.

El levantamiento de materiales y sistemas constructivos se realizó en algunos espacios del inmueble como lo son: el claustro y la zona hospitalaria; lo que permitió determinar etapas constructivas que tuvo el ex hospital de San Juan de Dios, y que por diversos motivos se tuvo la necesidad de ampliar o adecuar para cubrir la demanda de uso. Algunos autores refieren que en las construcciones del siglo XVI se daba:

*El empleo mayoritario de la piedra como material de construcción, extraída de las canteras locales o re aprovechada de edificios arruinados.*

*- Uso de la madera reservado a las cubiertas y zonas altas de las viviendas*

*- Empleo de técnicas constructivas rudimentarias: muros de mampostería asentada en seco, materiales apenas desbastados y ausencia de cimentaciones. (Eladio, 2009).*

De acuerdo al levantamiento de materiales que se realiza en el área del claustro, se observa que son los mismos en los elemento ahí presentes. Columnas a base de piedra de cantera gris en los cuales se apoyan arcos de medio punto del mismo material (acabado aparente). Los muros son a base de mampostería unida con mortero cal-arena en proporción 1:3 y acabado a base de aplanado de cemento-cal-arena en proporción 1:1:6, los firmes son de concreto simple con acabado de loseta de barro de 20 x 20 cm en color terracota y con piezas cerámicas de 10 x 10 cm. (estos materiales corresponde a la última etapa del inmueble). Las cubiertas son de viguería con enladrillado en varias capas en acabado aparente.



Figuras 98 y 99. Tipos de cubiertas en el ex hospital de San Juan de Dios, con viguería y enladrillado y bóveda catalana. Tomadas por Arq. Nayeli Durán Lozano el 19 de enero de 2017.

La mayor parte de estos materiales corresponden a los utilizados en construcciones del siglo XVI, excepto los materiales de la ornamentación que se encuentra en el claustro, los cuales pertenece al siglo XVIII, y la decoración dentro del estilo barroco.

En cuanto al sistema constructivo, podemos determinar que presenta el mismo sistema en la mayoría de los espacios, estos son a base de muros de carga de mampostería y sistema de viguería y enladrillado para las cubiertas.

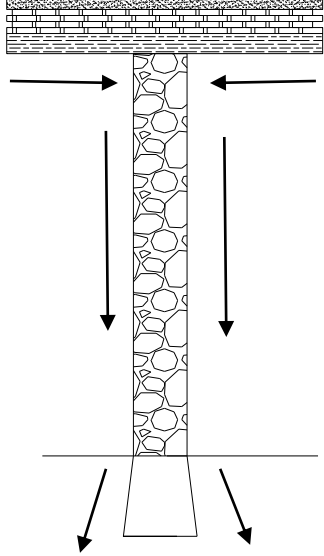
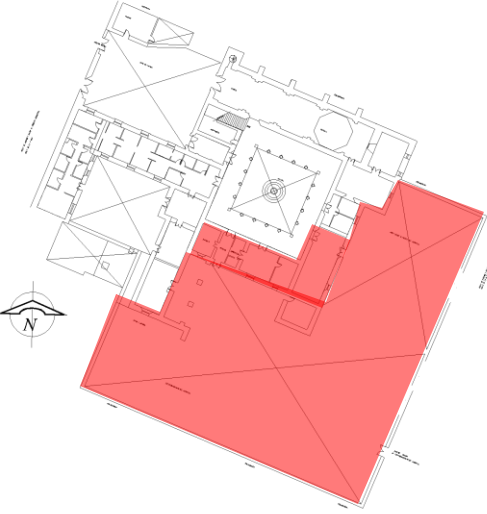





Otra zona que fue analizada en cuanto a materiales y sistemas constructivos, fue la zona hospitalaria, misma que muestra los materiales constructivos del siglo XVI. El sistema constructivo también corresponde a esa época- En cuanto a las ampliaciones que tuvo el hospital, algunas de ellas emplearon los mismos materiales y sistemas constructivos, a excepción de aquellas realizadas en los siglos XIX y XX.

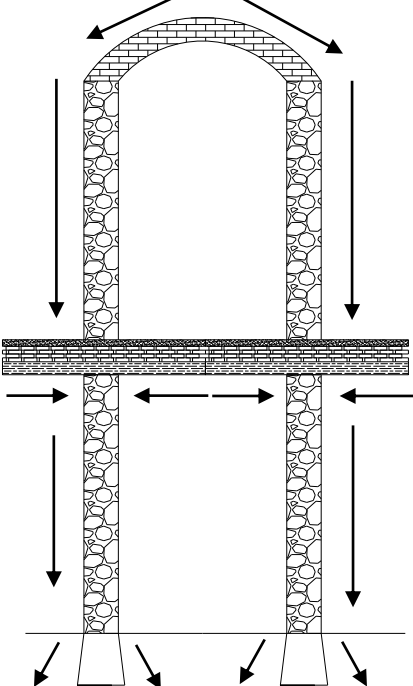

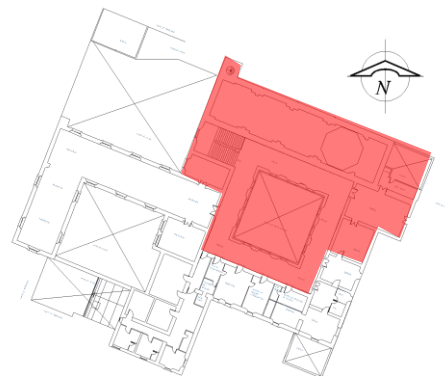







En estos casos se aprecian muros divisorios de tablaroca en las habitaciones de hospitalización; falso plafón de yeso que disminuye la altura, para ello se utilizó un sistema colgante metálico, que sirve de apoyo para los paneles de yeso. En algunas zonas las medidas son de 61 x 61 cm, y en otras de 61 x 122 cm.

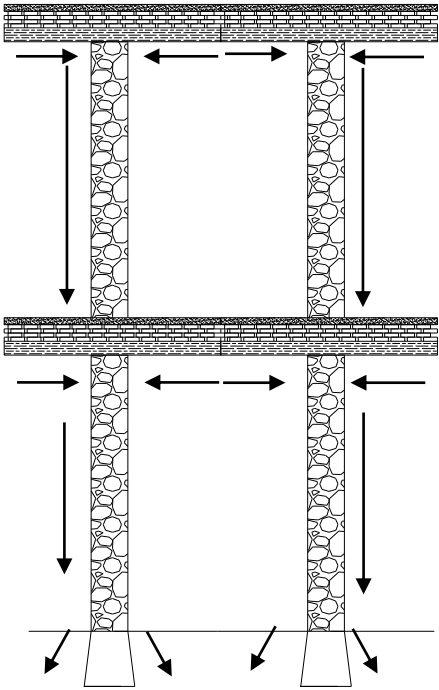
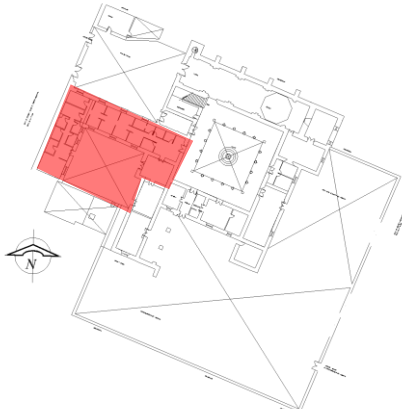
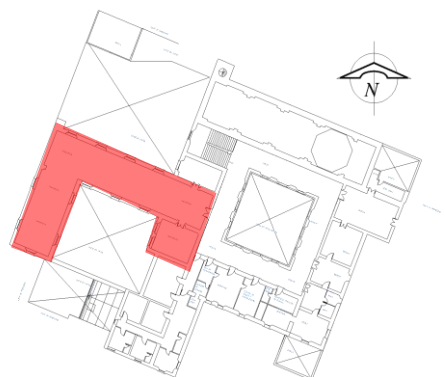







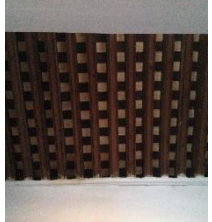
Cabe mencionar que este sistema solo fue ocupado en la zona hospitalización por cuestiones de sanidad, pero la cubierta es a base de viguería y enladrillado, como se tiene en casi todo el inmueble.

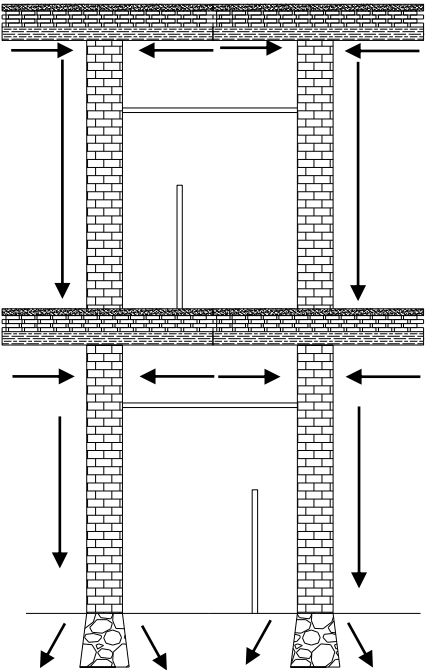
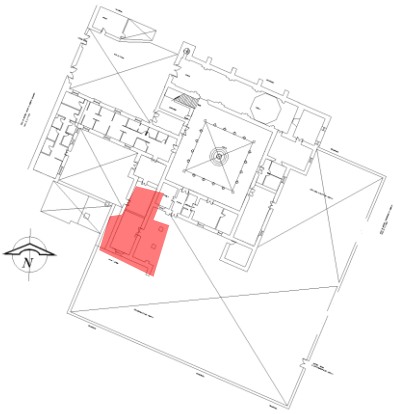
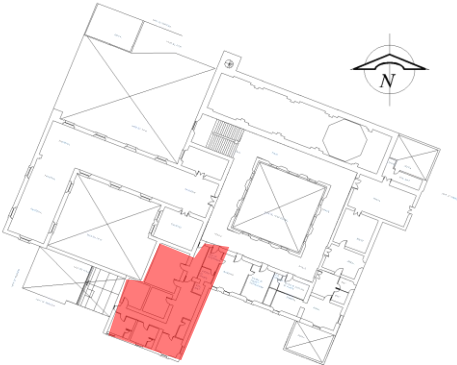






Dada las dimensiones del conjunto hospitalario, y la información generada en el análisis, se decide elaborar una tabla que concentra la información, destacando los espacios, el sistema constructivo utilizado, y los materiales que conforman dichos sistemas constructivos; además de tomas fotografías de los espacios y los materiales. Esto permite un mejor control y organización de toda la información.

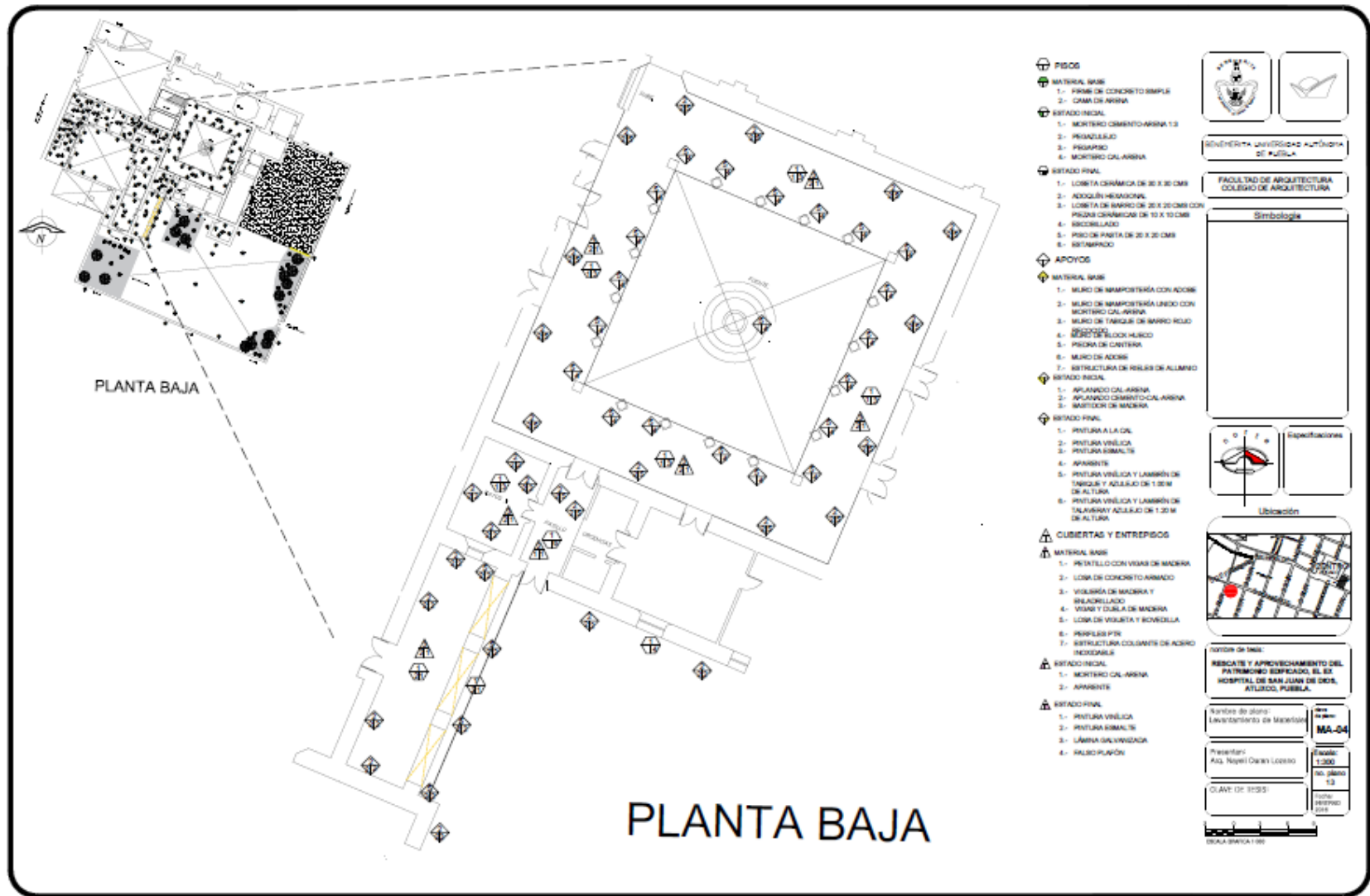
El concentrado de la información a través de la tabla se presenta a continuación, seguido de los planos elaborados del levantamiento de materiales.

Siglo	Sistema Constructivo	Espacios	Materiales
XVI	<p>Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y adobe de espesor aproximado de 0.80m y columnas de piedra, cubierta a base de vigas de madera y enladrillado.</p> <p>Transmisión de cargas vertical desde cubierta hasta cimientos.</p> 	 <p>Huerto, Acceso, Rayos X, Urgencias (Antes ala de atención a mujeres), Farmacia (Antes ala de atención a hombres).</p>	<p>Apoyos: piedra, adobe, cemento, cal, arena, tabique, piezas cerámicas, pintura vinílica.</p>   <p>Pisos: cemento, arena, loseta de barro, piso de pasta.</p>   <p>Cubierta: vigas de madera, tabique, pintura vinílica.</p> 

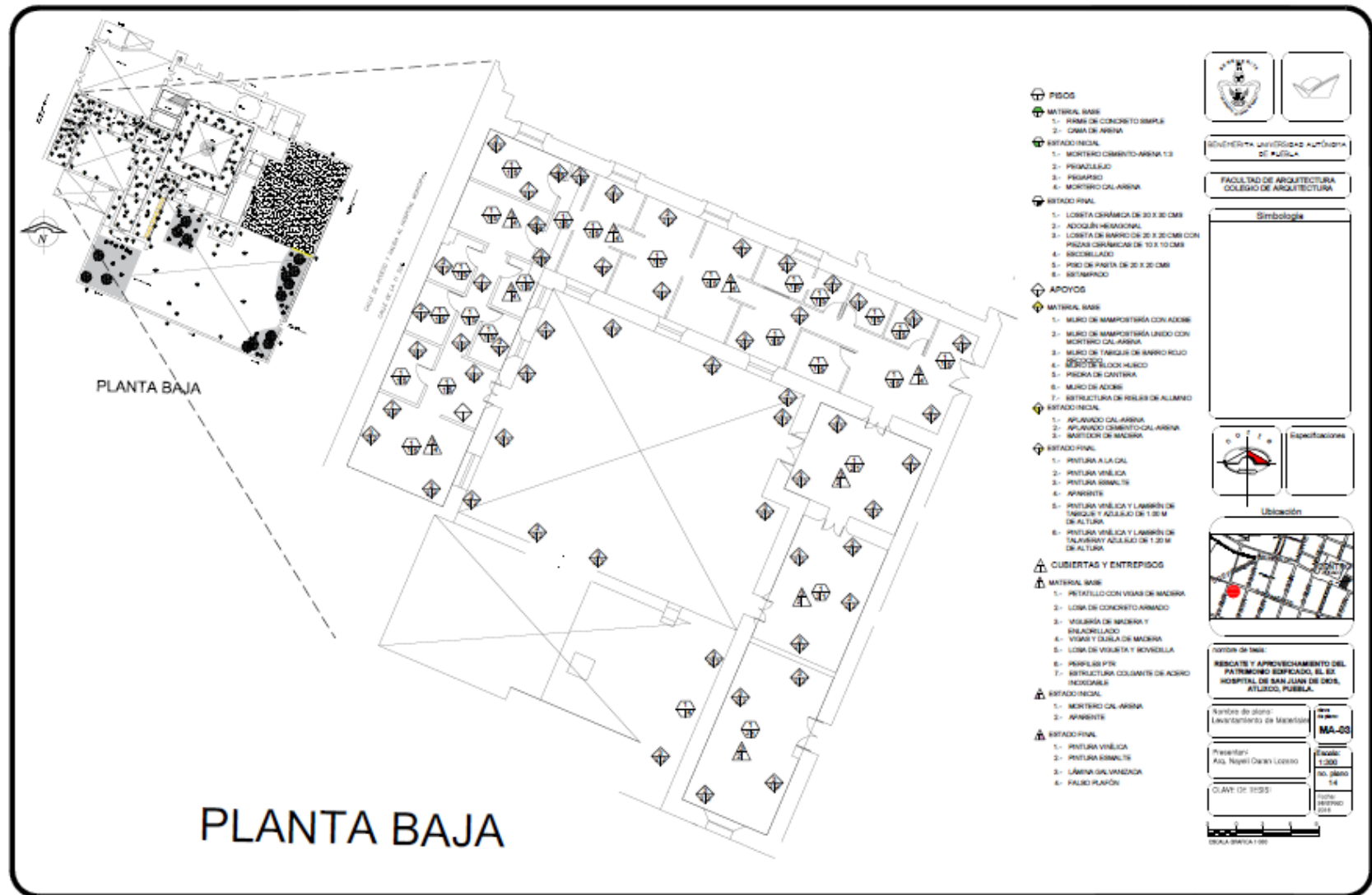
Siglo	Sistema Constructivo	Espacios	Materiales
<p>XVII- XVIII</p>	<p>Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de espesor aproximado de 0.80m, cubierta a base de vigas de madera y enladrillado y bóveda catalana.</p> <p>Transmisión de cargas vertical desde cubierta hasta cimientos.</p> 	 <p>Planta baja: claustro, deambulatorio, bodega, atrio, templo, escaleras.</p>  <p>Planta alta: deambulatorio, bodegas</p>	<p>Apoyos: piedra, tabique, cemento, cal, arena, pintura vinílica, argamasa.</p>    <p>Pisos: cemento, arena, lajas de piedra, loseta cerámica y piso de pasta.</p>   <p>Cubierta: vigas de madera, tabique, pintura vinílica.</p>  

Siglo	Sistema Constructivo	Espacios	Materiales
XIX	<p>Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de espesor aproximado de 0.60m, cubierta a base de vigas de madera y enladrillado.</p> <p>Transmisión de cargas vertical desde cubierta hasta cimientos.</p> 	<p>Planta baja: pediatría, cuartos hospitalización, quirófano, patio</p>  <p>Planta alta: deambulatorio, bodegas</p> 	<p>Apoyos: piedra, tabique, cemento, cal, arena, pintura vinílica, argamasa, cerámica.</p>    <p>Pisos: cemento, arena, loseta cerámica y piso de pasta.</p>    <p>Cubierta: vigas de madera, tabique, pintura vinílica.</p>  

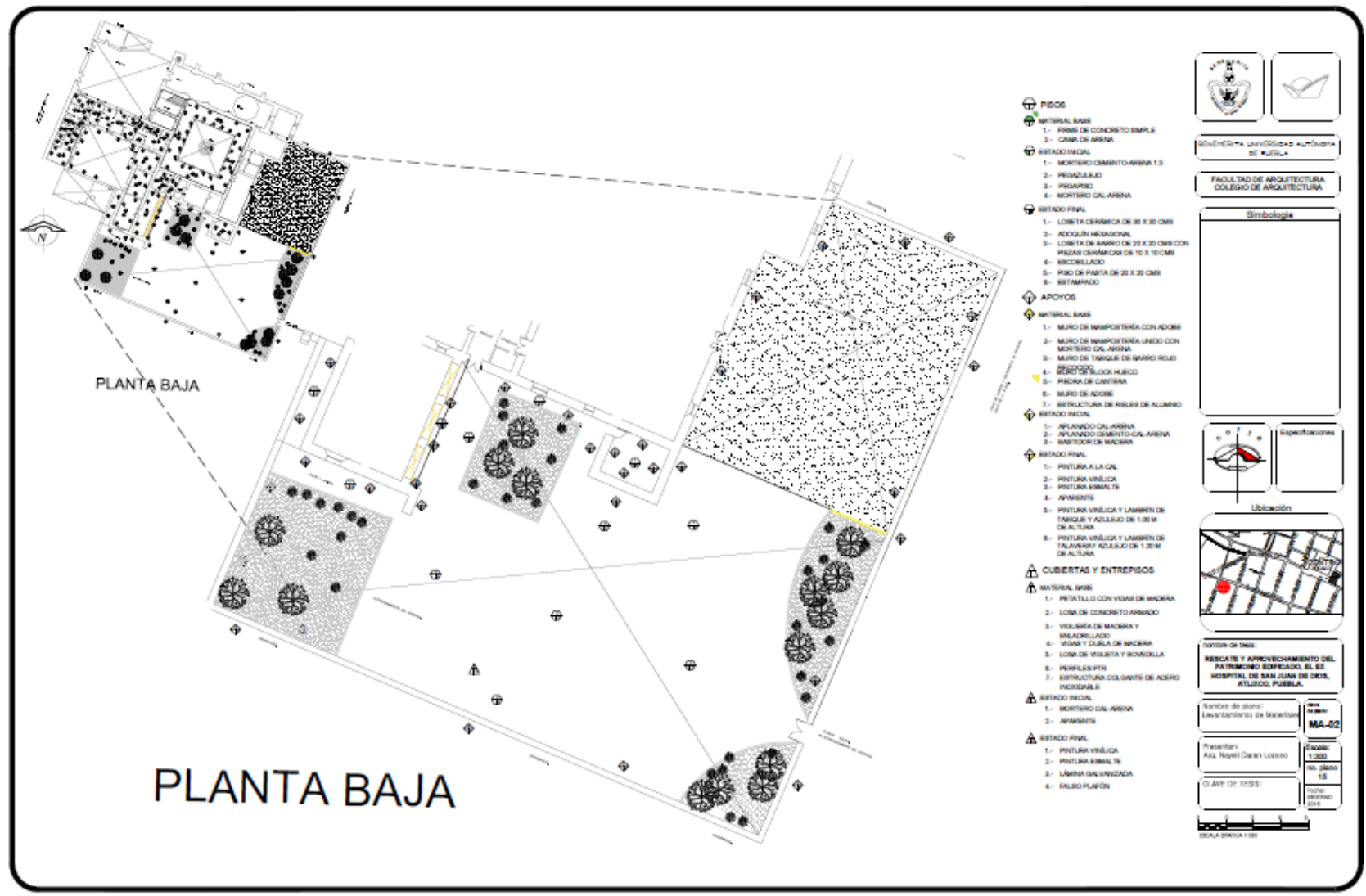
Siglo	Sistema Constructivo	Espacios	Materiales
XX	<p>Cimentación de mampostería de piedra, muros de carga de tabique de espesor aproximado de 0.30m, cubierta a base de vigas de madera y enladrillado.</p> <p>Transmisión de cargas vertical desde cubierta hasta cimientos.</p> 	<p>Planta baja: salud comunitaria, administración</p>  <p>Planta alta: consultorios, cuartos de distribución</p> 	<p>Apoyos: tabique, panel de yeso, cal, arena, pintura vinílica, vidrio</p>   <p>Pisos: cemento, arena, loseta cerámica y piso de pasta.</p>   <p>Cubierta: vigas de acero, cemento, arena, grava, pintura vinílica, tiro, yeso</p>  



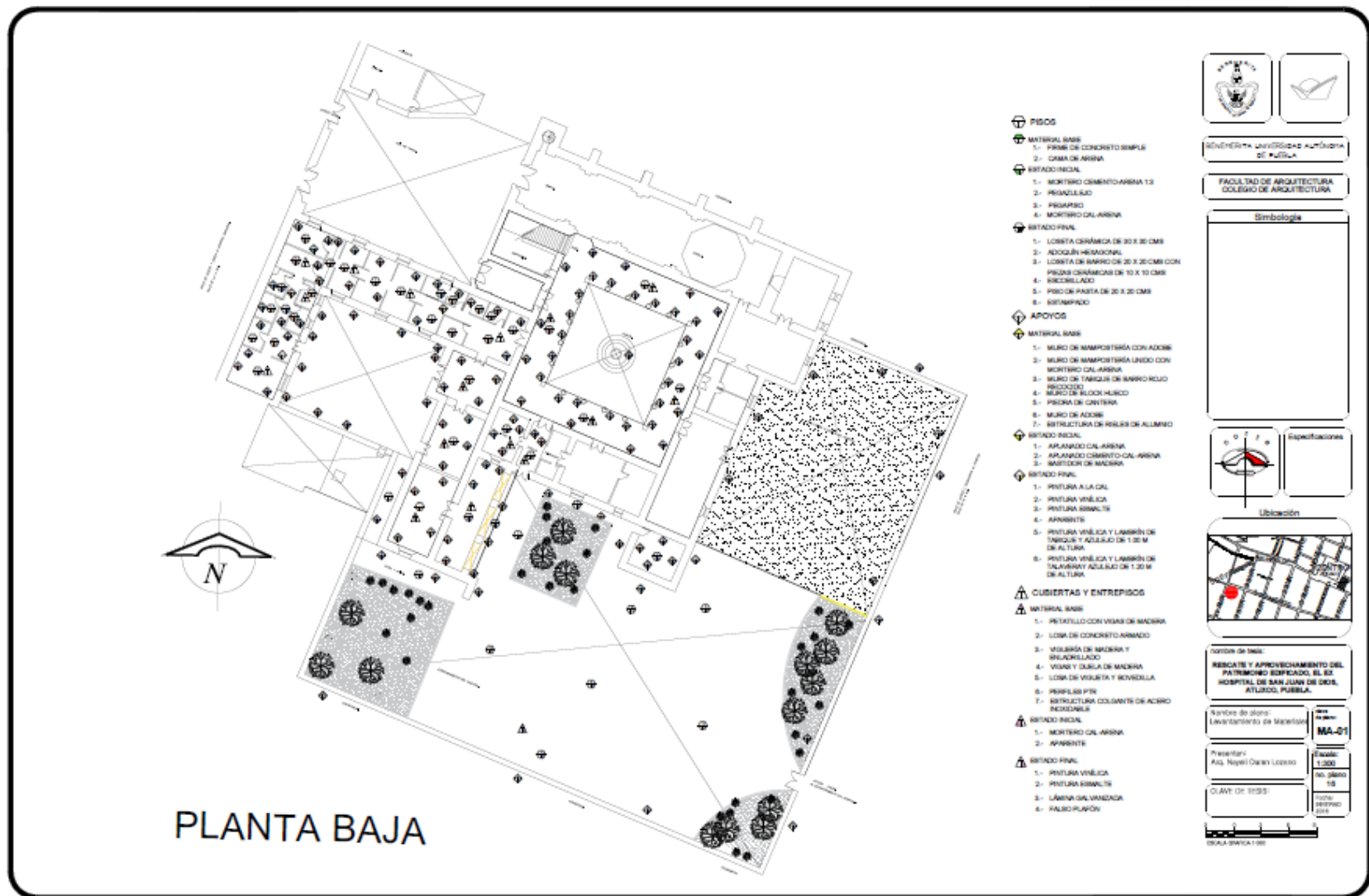
Figuras 100. Plano de levantamiento de materiales en salud comunitaria acceso, rayos x y claustro. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



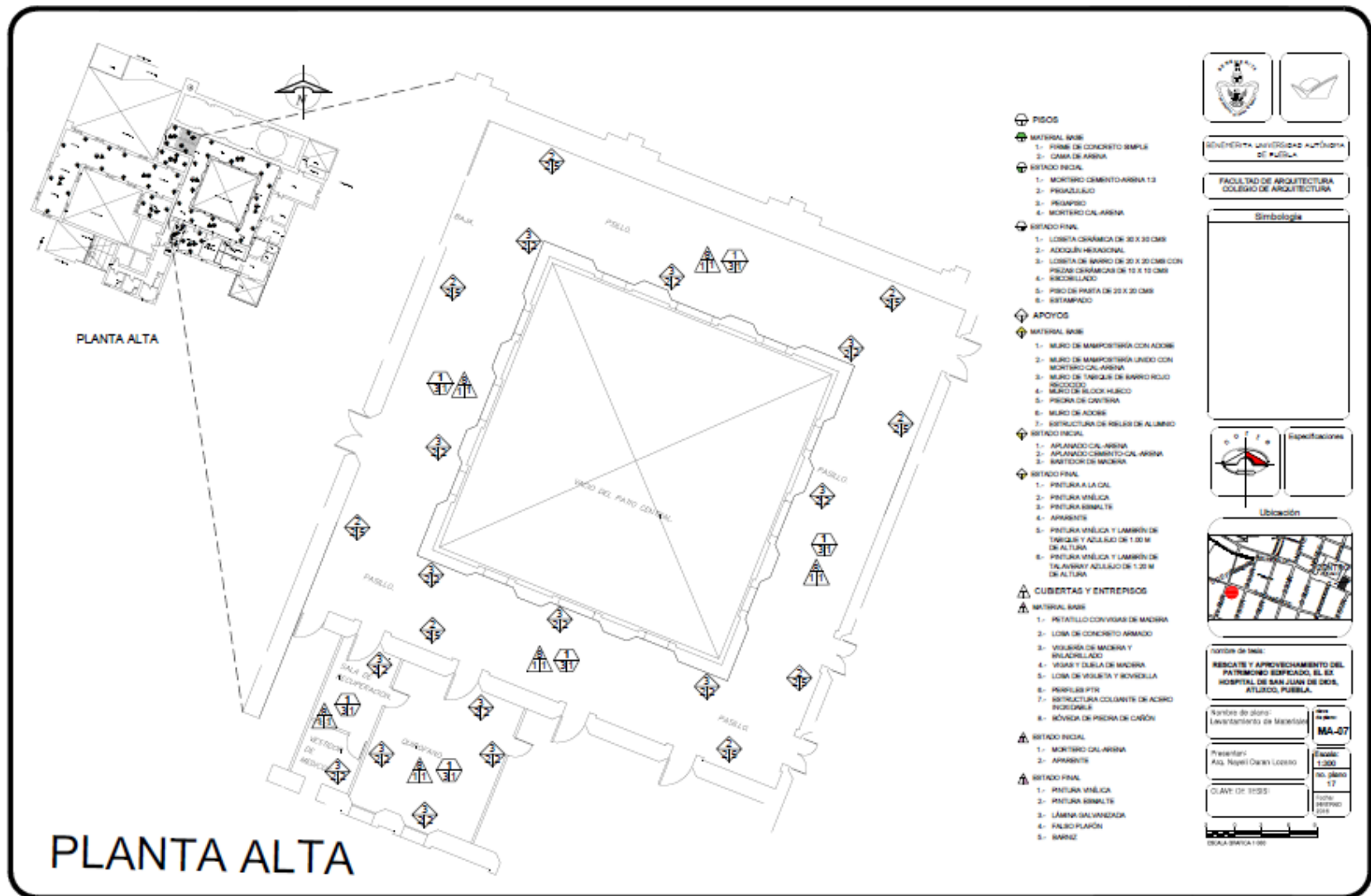
Figuras 101. Plano de levantamiento de materiales en patio, pediatría, cuartos de hospitalización, quirófano. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



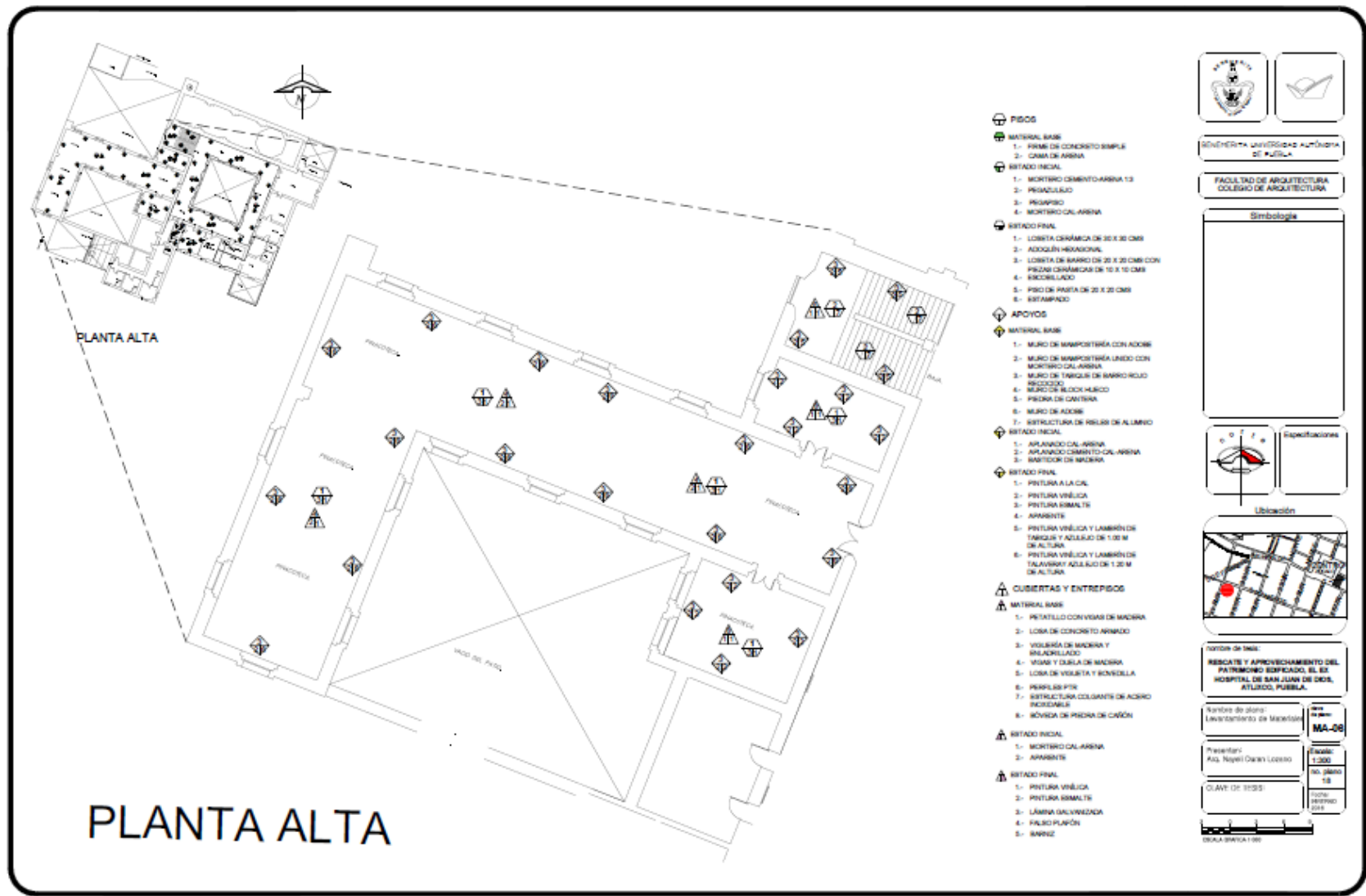
Figuras 102. Plano de levantamiento de materiales en huerto y estacionamiento. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



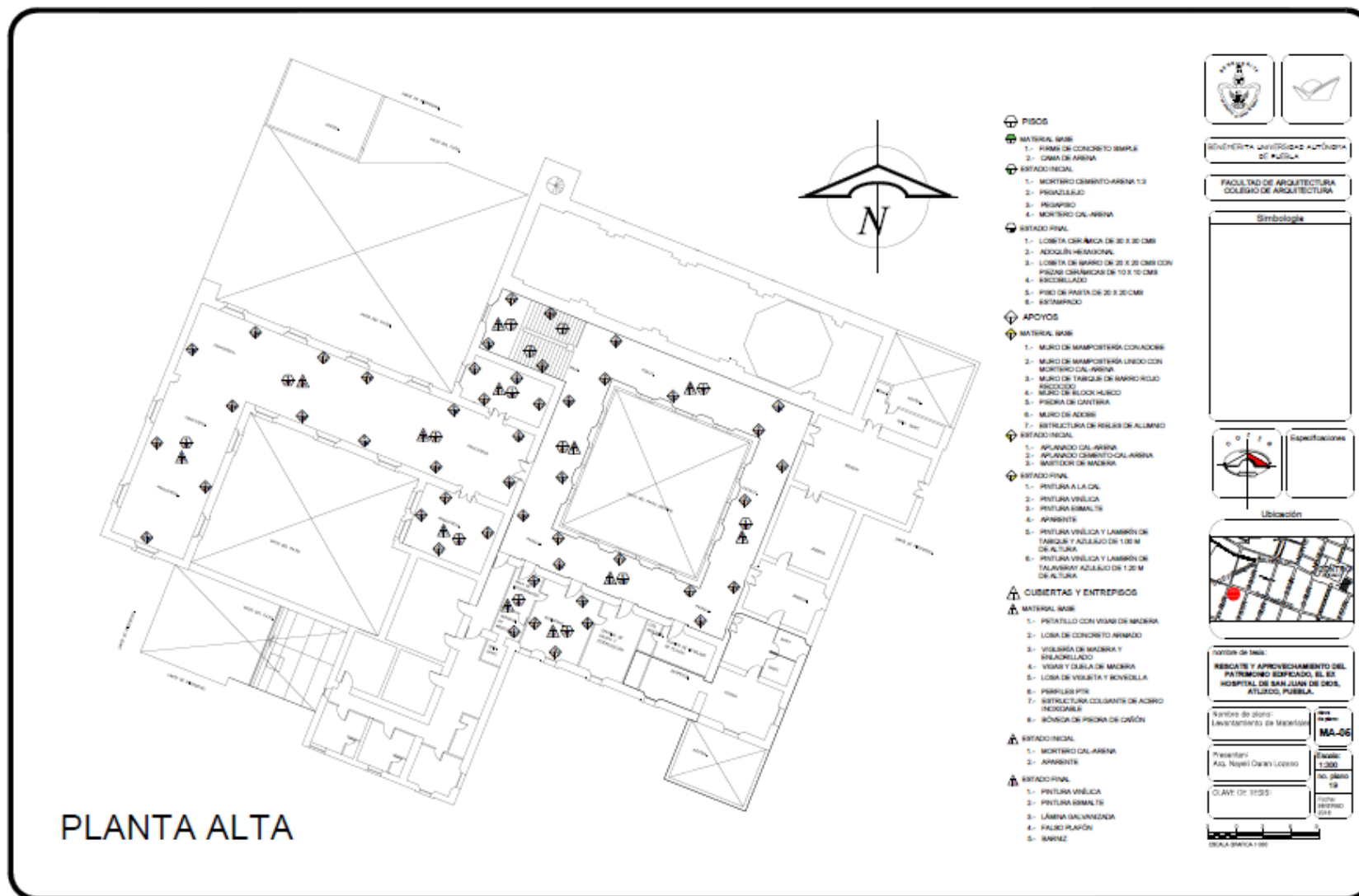
Figuras 103. Plano de levantamiento de materiales en planta baja. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



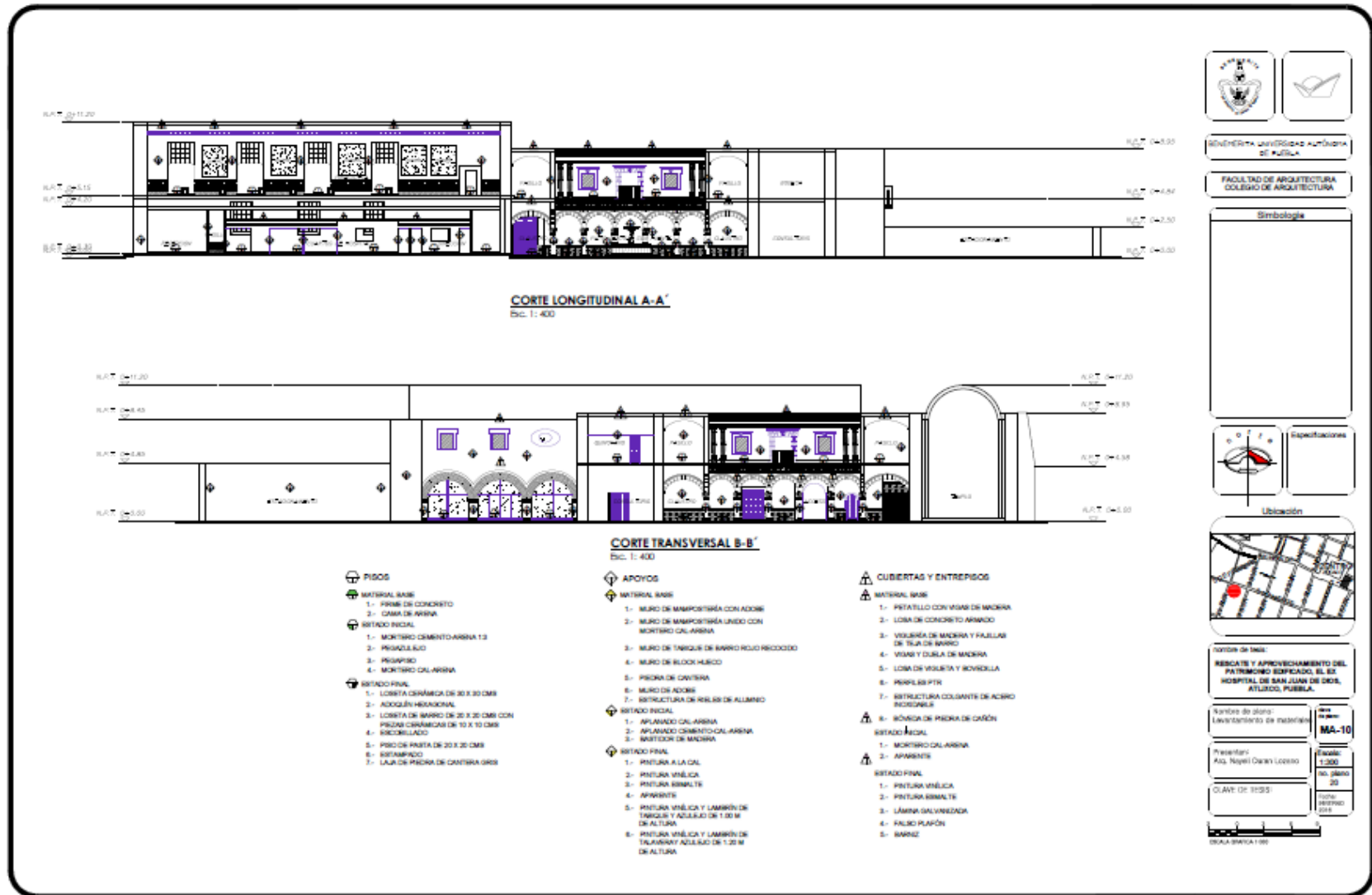
Figuras 104. Plano de levantamiento de materiales en deambulatorio y quirófano planta alta. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



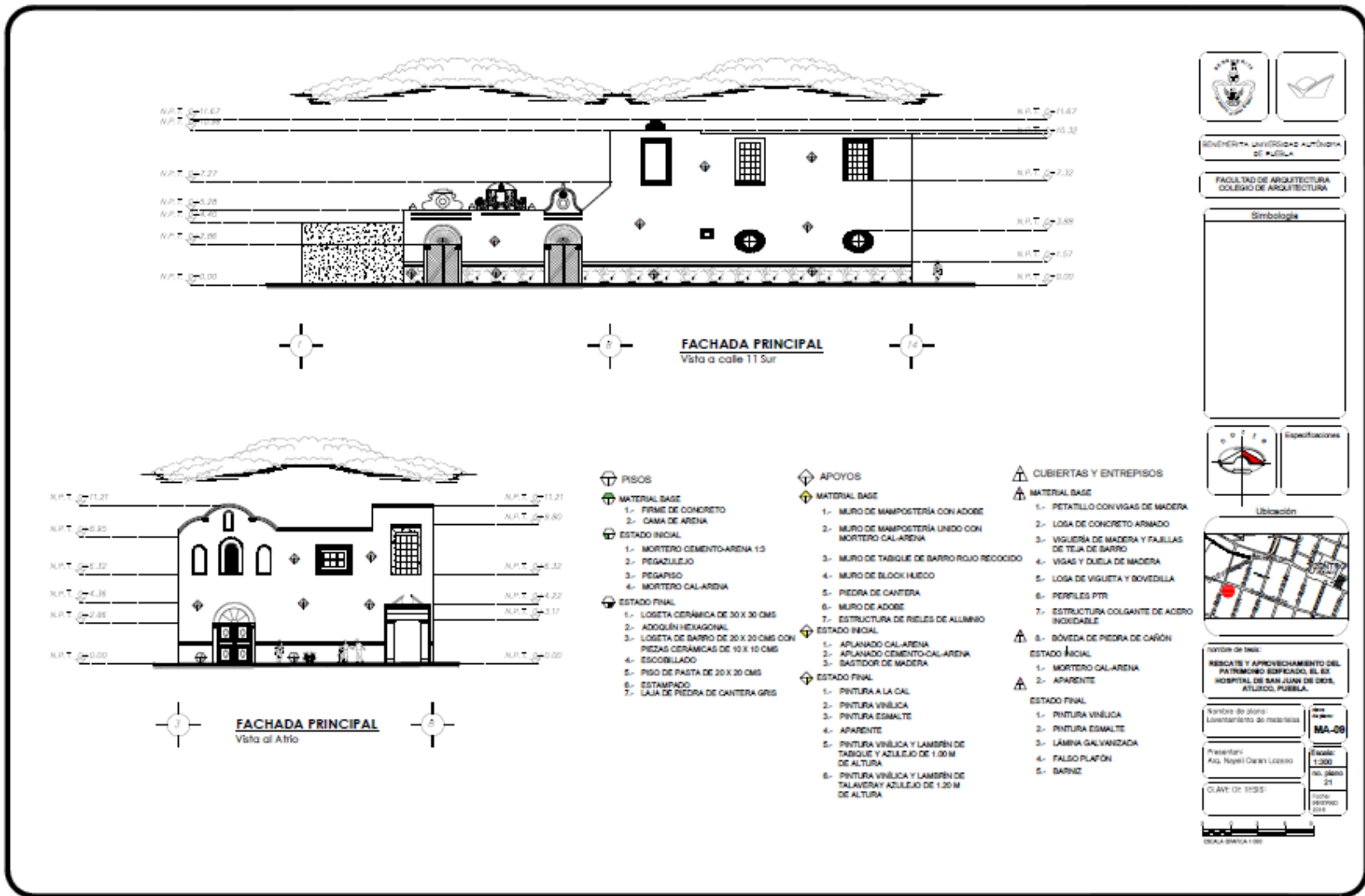
Figuras 105. Plano de levantamiento de materiales en pinacoteca y escaleras planta alta. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



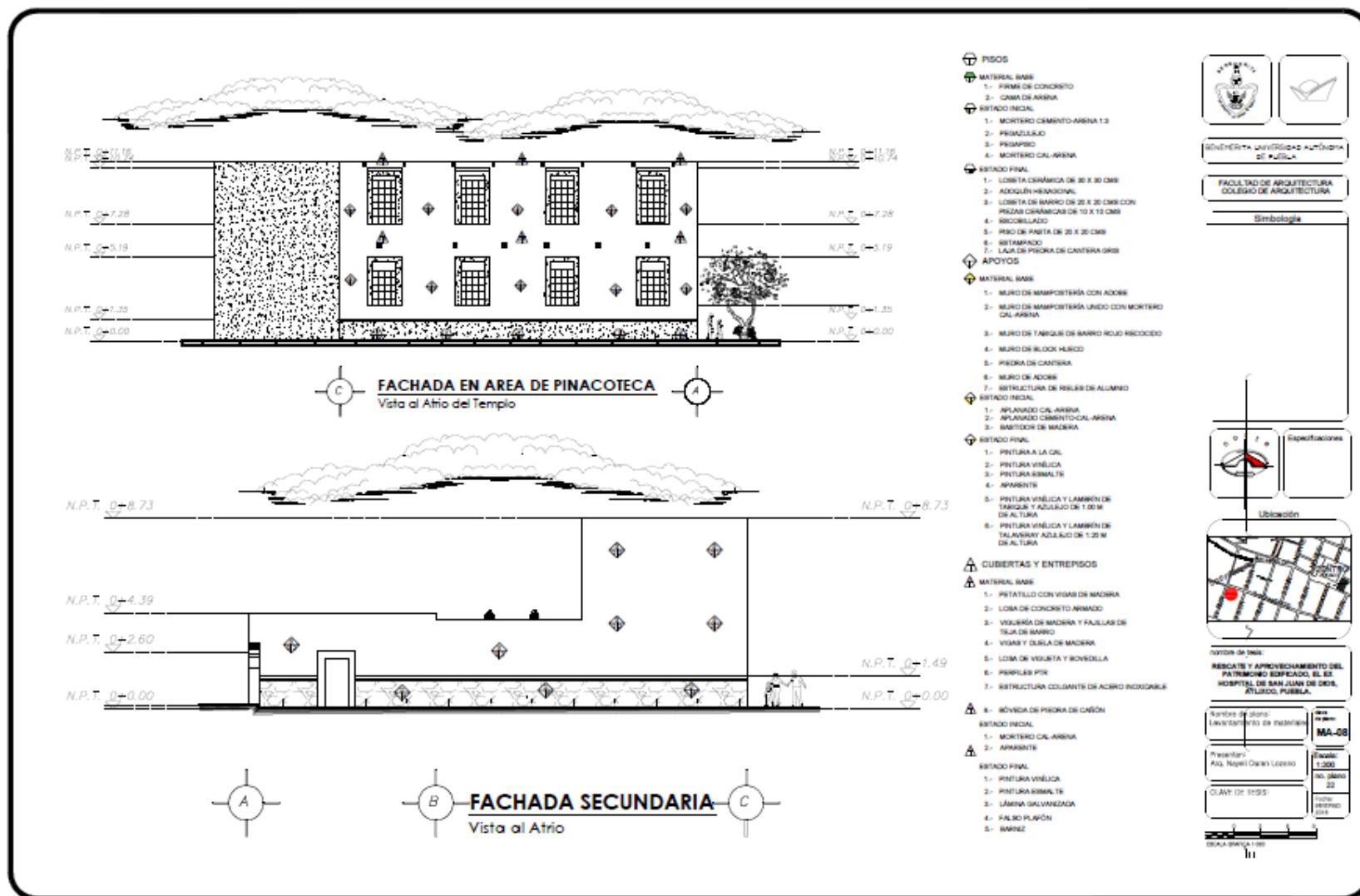
Figuras 106. Plano de levantamiento de materiales en planta alta. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



Figuras 107. Plano de levantamiento de materiales en corte A-A' y B-B'. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



Figuras 108. Plano de levantamiento de materiales en fachadas. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.



Figuras 109. Plano de levantamiento de materiales en fachadas. Elaborado por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de noviembre de 2016.

Con los datos obtenidos del análisis de los espacios y apoyado en las fichas, se realiza la planimetría de las etapas constructivas del conjunto hospitalario que corresponde a los siglos XVI, XVII-XVIII y XIX. El plano se anexa a continuación acompañado de un isométrico para mostrar una mejor representación de las etapas constructivas del edificio.



Figura 110 Plano con etapas constructivas del Hospital San Juan de Dios, Atlixco. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

Del trabajo realizado se puede concluir que la obra en este punto que es importante conocer los materiales y los sistemas constructivos del inmueble para poder darle una solución de intervención, lo cual se realizará de una manera más fácil y adecuada haciendo un estudio o análisis de cada espacio para conocer qué tipo de deterioro está presente en cada uno de ellos y así poder realizar un mejor trabajo de intervención y con mejores resultados.

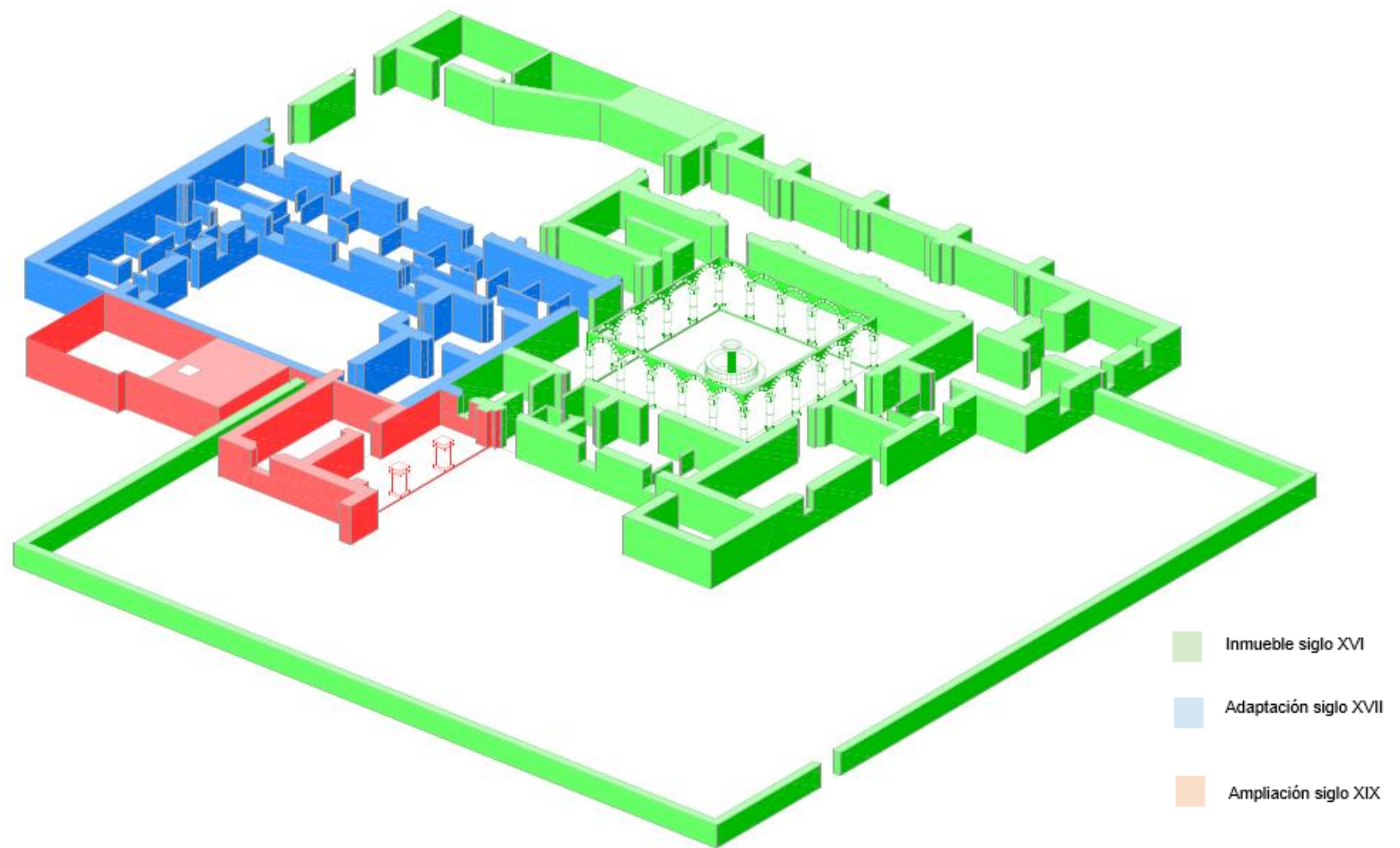


Figura 111 Isométrico con etapas constructivas del Hospital San Juan de Dios, Atlixco. Elaborado por Arq. Juan Rodrigo Morales Pérez el 10 de diciembre de 2016.

### 3.3 Diagnóstico del estado de conservación del edificio.

Son muchos los factores que contribuyen a vulnerar los bienes materiales inmuebles, destacan las condiciones climáticas del sitio donde se encuentran, el uso o abandono, agentes orgánicos e inorgánicos e incluso reacciones químicas que se producen por la combinación de diferentes agentes.

La necesidad de medir el estado de conservación de todo bien inmueble para garantizar su preservación, surge de iniciativas que el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), organismo coadyuvante de la UNESCO, para garantizar las obras singulares de los pueblos, aquellas que les permite reforzar su identidad.

Cabe mencionar que en el año 1996, el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, adopta en el nuevo formulario de postulación, dos temas que obliga al

diagnóstico del estado de conservación del patrimonio a inscribir, y las acciones de seguimiento para su conservación:

En cuanto a los Factores que influyen en la conservación de un sitio destaca:

1. Presiones debidas al desarrollo.
2. Factores medioambientales.
3. Desastres naturales y medidas para afrontarlos.
4. Presiones del turismo y los visitantes.
5. Número de habitantes del sitio y de la zona de protección, entre otros.

Y entre las acciones de Seguimiento están:

1. Indicadores para evaluar el estado de conservación.
2. Arreglos administrativos para el seguimiento.
3. Resultados de informes anteriores.

Los primeros constituyen el marco sobre el cual se realizará la evaluación, mientras que los segundos, permite medir permanencia, cambios o transformaciones.

Otros encuentros y reuniones convocadas por ICOMOS y UNESCO (Acta de Colonia del Sacramento 1998; Declaración de Xi'an 2005).

La revisión periódica de los bienes muebles, contribuye a garantizar la seguridad del mismo, y a tener un diagnóstico de conservación. Cabe señalar que la inspección y dictamen se debe llevar a cabo por personal especializado en la materia. Pareciera obvio este recomendaciones, pero vemos como difícilmente se cuenta con esta información, tal como sucede con el caso del ex-hospital de San Juan de Dios.

Es así que se realizó la revisión del edificio, considerando cubiertas, muros, pisos, acabados y demás elementos que forman parte del inmueble, posterior a ello se emiten los resultados de la inspección, a partir de la descripción de los deterioros y agentes que los causan.

En cuanto a la parte operativa de la revisión, debemos señalar que existen herramientas y métodos que apoyan la elaboración del dictamen, destaca la planimetría, los levantamientos fotográficos como instrumentos de apoyo para mostrar y documentar los deterioros presentes al momento de realizar la inspección; fichas de deterioro que permitan la organización y representación de toda la información recabada de una manera ordenada y concreta; pruebas de laboratorio que ayudan a conocer de la composición de los materiales, y reacciones químicas presentes en ellos, propiciadas por las

condiciones climáticas o el contacto con otros elementos. Todos estos instrumentos fueron empleados en esta parte del trabajo terminal.

Se elaboró una ficha (se anexa) para recabar la información, la cual sirvió en su momento para el dictamen del estado de conservación en el que se encuentra el ex hospital de San Juan de Dios.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO: EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.  
 INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco **1**  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 001 ESPACIO:  
 FECHA: 30 DE ENERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN <b>2</b>	CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS <b>3</b>
ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO <input type="checkbox"/> _____ % REGULAR <input type="checkbox"/> <b>4</b> _____ % MALD <input type="checkbox"/> _____ %	DATOS COMPLEMENTARIOS: <b>5</b>
FOTOGRAFÍAS <b>6</b>	DESCRIPCIÓN <b>7</b>

Figura 112. Ficha de deterioros. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 10 de diciembre de 2016.

### 3.3.1 Levantamiento y análisis de deterioros.

El levantamiento de deterioros permite identificar y registrar todos los daños que presenta el inmueble, tales como hundimientos, desplomos, fisuras, grietas, faltantes, desprendimientos, y disgregaciones entre otros. Se determinó el lugar exacto donde se encuentra el deterioro y se describe la magnitud del problema, lo que permite determinar los materiales y procedimientos a emplear para solucionar los problemas.

En el levantamiento de deterioros se utilizó ficha por espacio, la cual se estructuró de la siguiente manera:

La parte marcada con el número 1 representa el encabezado de la ficha, donde se colocó el nombre de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, de la Facultad de Arquitectura, del Programa de Maestría en

Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado. Se complementa con el nombre del trabajo terminal, la ubicación del inmueble, el número de ficha, nombre del espacio al cual corresponde la ficha, fecha de elaboración, y nombre de quien elaboró la ficha.

La parte con el número 2 corresponde al dibujo en croquis donde se identifica el espacio que se analiza, ya sea en macrolocalización (la planta arquitectónica completa en donde se ubica) o microlocalización (sólo el croquis del espacio).

En la parte que corresponde al número 3, se consignan los materiales y sistemas constructivos del espacio a analizar.

La parte con el número 4 corresponde al estado de conservación del espacio que se analiza, y contiene 3 rubros:

- Bueno: cuando el elemento no necesite intervención, presenta fisuras que no sean por causa estructural o presente alteraciones que pueden tener solución inmediata.
- Regular: cuando el elemento o espacio presente fisuras o grietas debido a asentamientos o problemas estructurales; que presente además desprendimientos, disgregación y problemas de humedad, presencia de parásitos vegetales y/o animales.
- Malo: cuando el elemento o espacio presente un riesgo para la estabilidad del edificio, y la integridad de los usuarios.

Se estableció el uso de porcentaje, debido a que existen elementos con diferentes grados de conservación.

En la parte que corresponde al número 5, se destinó para hacer todas las aclaraciones, comentarios u observaciones que sean de relevancia para el estado de conservación de los espacios o del inmueble en conjunto.

En la sección que aparece con el número 6, se ubican las fotografías, destacando las problemáticas que presenta el material, el elemento o el espacio mismo.

Por último, en la parte con el número 7 se describen las fotografías, colocando la alteración, el agente y el deterioro observado.

El trabajo se inició por la planta baja en el acceso principal que corresponde a la calle 11 sur, terminó el levantamiento de deterioros en la zona de hospitalización.

Parte de la construcción que corresponde a la ampliación que hubo en el siglo XVIII. El levantamiento de deterioros en planta alta se inició en la crujía poniente (donde funciona la Pinacoteca Municipal), se finalizó el trabajo en las habitaciones que funcionan como archivos del Departamento de Salud Comunitaria. Finalmente se procedió a realizar el levantamiento de deterioros en azotea.

Esta parte del trabajo terminal se llevó a cabo los días 2, 9, 12,19 y 23 de enero de 2017, pero se debe aclarar que algunas otras patologías pueden surgir en otras estaciones del año, por lo que algunos vicios ocultos pueden surgir durante la intervención.

Posterior a la recolección de información, en trabajo de gabinete se organizó la información, y a partir de ella se elaboró el estado de conservación del Ex Hospital de San Juan de Dios.

A continuación se presentan las fichas que corresponden al levantamiento de deterioros:



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 001 1/2                      ESPACIO: ATRIO  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>CROQUIS DE UBICACIÓN</b></p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b></p> <p>Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con piedra y tabique de barro rojo recocido.</p>												
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>70</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>30</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p><b>DATOS COMPLEMENTARIOS:</b></p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros, ventanas y puertas.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden a scabedos.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>1.- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en acceso principal.      Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.      Deterioro: Desprendimiento de aplanado y pintura en acceso principal.</p> <p>2.- Alteración: Faltante de material en remate de acceso principal.      Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.      Deterioro: Disgregación de piedra y tabiquen en remate y arco de acceso principal.</p> <p>3.- Alteración: Faltante de arquivado.      Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.      Deterioro: Disgregación de tabique en arquivado de acceso principal.</p>												

Figura 113. Ficha de deterioros del Atrio, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 001 2/2                      ESPACIO: ATRIO  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>4.- Alteración: faltante de barniz en maderas.      Agente: físico, intemperismo, lluvia y aire.</p> <p>5.- Alteración: grieta en muro suroeste.      Agente: Humano (mala intervención)      Deterioro: presencia de grieta en muro suroeste por agregado de pretil.</p> <p>6.- Alteración: Manchas blancas en muros.      Agente: Químico      Deterioro: Presencia de salitre en muros.</p> <p>7.- Alteración: Manchas negras en muros.      Agente: Natural      Deterioro: Presencia de hongos en muros.</p> <p>8.- Alteración: presencia de vegetación en parte alta de muros.      Agente: Natural.</p> <p>9.- Alteración: instalación eléctrica expuesta.      Agente: Humano.</p> <p>10.- Alteración: Heces en piso de adoquín.      Agente: Natural.</p> <p>11.- Alteración: Faltante de vidrio en ventanas.      Agente: Humano.</p> <p>12.- Alteración: Faltante de aplanado en enmarcamiento de ventana.      Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.      Deterioro: Disgregación de aplanado en enmarcamiento de ventana.</p>
---------------------------	--

Figura 114. Ficha de deterioros del Atrio, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 002 1/2 ESPACIO: ACCESO PRINCIPAL  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con adobe, tabique recocido y piedra.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, arcos de acceso, y losa catalana.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a los aplanados.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteraciones: Faltante de pintura en muro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Desprendimiento de pintura en muros.
- Alteración: Faltante de aplanados en muro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de aplanado en muros.
- Alteración: Faltante de pintura en pilastro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Desprendimiento de pintura en pilastro.
- Alteración: Faltante de aplanado en pilastro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de aplanado en pilastro.

Figura 115. Ficha de deterioros del Acceso Principal, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 002 2/2 ESPACIO: ACCESO PRINCIPAL  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Faltante de pintura en muros. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Desprendimiento de pintura de muros.
- Alteración: Faltante de aplanados en muros. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de aplanado en muros.
- Alteración: Faltante de pintura en vigas perimetrales de madera. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Desprendimiento de pintura en vigas perimetrales de madera.
- Alteración: Suciedad en muros y pisos. Agente: Humano.
- Alteración: Faltante de junta de lambrín de mosaico. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de junta en lambrín de mosaico.

Figura 116. Ficha de deterioros del Acceso Principal, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 003 1/3 ESPACIO: CLAUSTRO  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>CROQUIS DE UBICACIÓN</b></p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b></p> <p>Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, losas de vigas de madera y enladrillado, columnas de piedra que sostienen arcos de piedra.</p>												
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>40</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>60</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p><b>DATOS COMPLEMENTARIOS:</b></p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a muros, pisos, losas.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden a acabados en muros y pisos, columnas.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alteración: Manchas blancas en lambrín y muro. Agente: Químico. Deterioro: Presencia de sales en lambrín de tabique y muro de piedra.</li> <li>Alteración: Faltante de aplanado y pintura en muro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en muros.</li> <li>Alteración: Aplanado en muros con fisuras y desprendiéndose. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Desprendimiento de aplanado y presencias de salitre en muro.</li> <li>Alteración: Faltante de piedra en muro. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de piedra en muros.</li> </ol>												

Figura 117. Ficha de deterioros del Claustro, hoja 1/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 003 2/3 ESPACIO: CLAUSTRO  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alteración: Puerta de madera desgastada. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Pudrición de puerta de madera por hongos.</li> <li>Alteración: Pérdida de aplanado y pintura en base de pilstras. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en base de pilstras.</li> <li>Alteración: Pérdida de perfil en base de pilstras. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Disgregación de tabique y piedra en base de pilastra.</li> <li>Alteración: Manchas café en columnas de piedra. Agente: Químico. Deterioro: Presencia de óxido en columnas de piedra.</li> <li>Alteración: Deformación de columnas de piedra. Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire). Deterioro: Disgregación de columnas de piedra.</li> <li>Alteración: Vigas de madera en cubierta desgastada. Agente: Físico (humedad). Deterioro: Pudrición de vigas de madera en cubierta por hongos.</li> </ol>

Figura 118. Ficha de deterioros del Claustro, hoja 2/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 003 3/3 ESPACIO: CLAUSTRO  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

**FOTOGRAFÍAS**



**DESCRIPCIÓN**

- 11.- Alteración: Manchas negras en ornamentación.  
 Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire) y Natural.  
 Deterioro: Presencia de hongos en ornamentación de claustro.
- 12.- Alteración: Manchas verdes en ornamentación.  
 Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire) y Natural.  
 Deterioro: Presencia de hongos en ornamentación de claustro.
- 13.- Alteración: Manchas negras en cornisa.  
 Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire) y Natural.  
 Deterioro: Presencia de hongos en cornisa de claustro.
- 14.- Alteración: Heces de palomas en cornisa y ornamentación de claustro.  
 Agente: Natural. Y Químico.  
 Deterioro: Presencia de manchas por heces de palomas y disgregación de material.
- 15.- Alteración: Presencia de pelomas en entrepiso de deambulatorio y cornisa de claustro.  
 Agente: Natural.

Figura 119. Ficha de deterioros del Claustro, hoja 3/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.

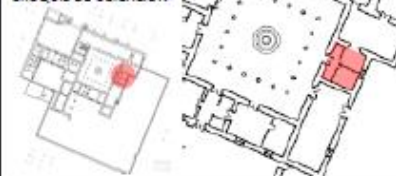


**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 004 1/1 ESPACIO: CONSULTA EXTERNA  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

**CROQUIS DE UBICACIÓN**



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**

Sistema constructivo a base de mientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con adobe, tabique recoido y piedra.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los muros, losas y acabados.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a los pisos, puerta de acceso.

**FOTOGRAFÍAS**



**DESCRIPCIÓN**

- 1.- Alteración: Fracturas en piso de concreto.  
 Agente: Humano.  
 Deterioro: Desprendimiento de acabado en piso de concreto.
- 2.- Alteración: Suciedad en piso de pasta.  
 Agente: Humano
- 3.- Alteración: Cambio de uso del espacio.  
 Agente: Humano.

Figura 120. Ficha de deterioros de Consulta Externa, hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 005 1/2      ESPACIO: FARMACIA  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados tabique de barro rojo recocido y piedra, losa de vigas de madera y enladrillado.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	20	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
MALO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a muros, ventanas, puertas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a cubierta.  
 Los elementos en estado "malo" corresponden a acabados.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Presencia de manchas verdes en muro y cubierta.  
 Agente: Natural.  
 Deterioro: Presencia de hongos en muros y losa.
- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en muro.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Disgregado de aplanado y desprendimiento de pintura en muro.
- Alteración: Madera de vigas podrida y rota.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Pudrición de madera por hongos y fractura de viga.

Figura 121. Ficha de deterioros de Farmacia, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 005 2/2      ESPACIO: FARMACIA  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Presencia de manchas blancas en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Presencia de sales muros.
- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Disgregado de aplanado y desprendimiento de pintura por humedad en muro.
- Alteración: Puertas de madera podridas.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Pudrición de puertas de madera por hongos.

Figura 122. Ficha de deterioros de Farmacia, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 005 1/3                      ESPACIO: ACCESO/URGENCIAS/RAYOS X  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>CROQUIS DE UBICACIÓN</b></p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b></p> <p>Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados tabique de barro rojo recocido y piedra, los catalana.</p>												
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>40</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>60</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p><b>DATOS COMPLEMENTARIOS:</b></p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a cubiertas, pisos, puertas y ventanas.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden a scabados y muros.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>1.- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en muros.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Disgregado de aplanado y desprendimiento de pintura por humedad.</p> <p>2.- Alteración: Faltante de piedra en muro.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Disgregado de piedra en muro.</p> <p>3.- Alteración: Presencia de manchas blancas en muros.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Presencia de sales en muros.</p>												

Figura 123. Ficha de deterioros de Acceso, Urgencias y Rayos X, hoja 1/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 006 2/3                      ESPACIO: ACCESO/URGENCIAS/RAYOS X  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>4.- Alteración: Presencia de manchas verdes en muros.        Agente: Natural.        Deterioro: presencia de hongos en muro.</p> <p>5.- Alteración: Presencia de tubería de red sanitaria expuesta.        Agente: Humano.</p>
<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p>6.- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en muros.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Disgregado de aplanado y desprendimiento de pintura por humedad.</p> <p>7.- Alteración: Faltante de piedra en muro.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Disgregado de piedra en muro.</p> <p>8.- Alteración: Presencia de manchas blancas en muros.        Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).        Deterioro: Presencia de sales en muros.</p>

Figura 124. Ficha de deterioros de Acceso, Urgencias y Rayos X, hoja 2/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 006 3/3 ESPACIO: ACCESOURGENCIAS/RAYOS X  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

- 9.- Alteración: Presencia de manchas blancas en lambrín de muros.  
 Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).  
 Deterioro: Presencia de sales en lambrín de muros.
- 10.- Alteración: Presencia de suciedad en lambrín de muros.  
 Agente: Humano.
- 11.- Alteración: Faltantes de piezas de tabique y cerámica en lambrín de muro.  
 Agente: Humano.
- 12.- Alteración: Faltante de aplonado y pintura en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Disgregado de aplonado y desprendimiento de pintura por humedad en muro.
- 13.- Alteración: Cerradura de puerta descompuesta.  
 Agente: Humano.
- 14.- Alteración: Faltante de aplonado y pintura en base de pilastras.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Disgregación de aplonado y desprendimiento de pintura en bases de pilastras.

Figura 125. Ficha de deterioros de Acceso, Urgencias y Rayos X, hoja 3/3. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.

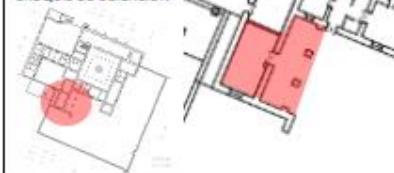


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 007 1/2 ESPACIO: SALUD COMUNITARIA/ADMINISTRACIÓN  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados tabique de barro rojo recocido, arcos de tabique sostenidos por columnas de piedra, losa de azotea bóveda catalana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a muros, pisos, puertas y ventanas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a acabados, cubierta y agregados.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

- 1.- Alteración: Faltante de aplonado y pintura en muros y columnas.  
 Agente: Físico (agua).  
 Deterioro: Disgregado de aplonado y desprendimiento de pintura por humedad.
- 2.- Alteración: Manchas negras en muros, ventanas y vanos.  
 Agente: Químico  
 Deterioro: Presencia de hongos en muros, ventanas y vanos.
- 3.- Alteración: Presencia de manchas blancas en muros y vanos.  
 Agente: Químico.  
 Deterioro: Presencia de sales en muros y vanos.

Figura 126. Ficha de deterioros de Salud Comunitaria/Administración, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 007 2/2 ESPACIO: SALUD COMUNITARIA/ADMINISTRACIÓN  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

- 4.- Alteración: Presencia de vegetación en azotes y cubierta de policarbonato.  
Agente: Natural.
- 5.- Alteración: Presencia de cubierta de policarbonato en acceso principal.  
Agente: Humano.
- 6.- Alteración: Presencia de tapia en ventanas.  
Agente: Humano.
- 7.- Alteración: Instalación eléctrica expuestas.  
Agente: Humano.
- 8.- Alteración: Fisuras en muros exteriores.  
Agente: Físico.  
Deterioro: Presencia de fisuras en aplanado de muros exteriores.
- 9.- Alteración: Falta de aplanado y pintura en cubierta al interior.  
Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.  
Deterioro: Disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en cubierta.

Figura 127. Ficha de deterioros de Salud Comunitaria/Administración, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 008 1/2 ESPACIO: MURO EXTERIOR HACIA EX HUERTO  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con adobe, tabique recocado y piedra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input type="checkbox"/>	_____ %
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
MALO	<input checked="" type="checkbox"/>	80 %

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "regular" corresponden a las ventanas y herrerías.  
 Los elementos en estado "malo" corresponden al muro exterior.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

- 1.- Alteración: Falta de pintura en muro.  
Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).  
Deterioro: Desprendimiento de pintura en muro.
- 2.- Alteración: Falta de aplanados en muro.  
Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).  
Deterioro: Disgregación de aplanados en muro.
- 3.- Alteración: Agregado de tubería para salida sanitaria expuesta en muro.  
Agente: Humano.
- 4.- Alteración: Vegetación en la base de los muros.  
Agente: Natural.  
Deterioro: Presencia de vegetación en parte inferior del muro.

Figura 128. Ficha de deterioros de Muro de Huerto, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 008 2/2 ESPACIO: MURO EXTERIOR HACIA EX HUERTO  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 009 1/2 ESPACIO: BARDA PERIMETRAL  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO


FOTOGRAFÍAS	DESCRIPCIÓN
	<p>5.- Alteración: Presencia de basura en el espacio.          Agente: Humano.</p> <p>6.- Alteración: Falta de material de adobe en muro.          Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).          Deterioro: Disgregación del adobe en el muro.</p> <p>7.- Alteración: Falta de vidrio en ventanas.          Agente: Humano.</p> <p>8.- Alteración: Presencia de tapia en puerta.          Agente: Humano.</p> <p>9.- Alteración: Presencia de basura y hojas en bajados pluviales.          Agente: Físico y Humano.</p>

Figura 129. Ficha de deterioros Muro de Huerto, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



CROQUIS DE UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS												
	<p>Sistema constructivo a base de piedra brasa, y tabique recocido para el acceso hacia el huerto por un arco de medio punto.</p>												
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>30</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>70</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p>DATOS COMPLEMENTARIOS:</p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a reja y zonas de la barda de piedra.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden al arco del acceso y zonas de la barda de piedra.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p>FOTOGRAFÍAS</p> 	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>1.- Alteración: Manchas negras en aplanados de arco de acceso.          Agente: Físico y Natural.          Deterioro: Presencia de hongos en arco de acceso.</p> <p>2.- Alteración: Presencia de flora en base de muros de acceso.          Agente: Natural.</p> <p>3.- Alteración: Falta de pintura y aplanado en muro.          Agente: intemperismo, lluvia y aire.          Deterioro: Desprendimiento de pintura y disgregación de aplanado en arco de acceso.</p>												

Figura 130. Ficha de deterioros de Barda Perimetral, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 009 2/2 ESPACIO: BARDA PERIMETRAL  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

4.- Alteraciones: Manchas negras en muros.  
 Agente: Natural y Físico.  
 Deterioro: Presencia de hongo en muro.

5.- Alteración: Manchas verdes en remate de muro.

Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).  
 Deterioro: Presencia de hongo en muro.

6.- Alteración: Falta de aplomado en muro.  
 Agente: Físico: intemperismo, lluvia y aire.  
 Deterioro: Disgregación y desprendimiento de aplomado en muros.

7.- Alteración: Desprendimiento de material adobe en muro.  
 Agente: Físico: intemperismo, lluvia y aire.  
 Deterioro: Disgregación de adobe en muro.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 010 1/2 ESPACIO: PATIO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brava, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, losas de vigas de madera y enladrillado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, jardines, puertas y ventanas.

Los elementos en estado "regular" corresponden a muros que delimitan el espacio.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

1.- Alteración: Presencia de vegetación en piso de concreto simple de patio.  
 Agente: Natural.  
 Deterioro: Fisuras en piso de concreto simple y presencia de vegetación.

Figura 131. Ficha de deterioros Barda Perimetral, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

Figura 132. Ficha de deterioros de Patio de área Hospitalización, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 010 2/2 ESPACIO: PATIO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN  
 FECHA: 07 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

2.- Alteración: Presencia de mobiliario roto y material metálico en patio.  
 Agente: Humano.

3.- Alteración: Presencia de manchas negras en muros sur y oeste de patio.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Presencia de hongos en muros de patio.

4.- Alteración: Falta de pintura blanca en muros sur y oeste y pintura amarilla en muros norte y este de patio.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura blanca y amarilla en muros

5.- Alteración: Falta de aplanados en muros de patio.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanados en muros de patio



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 011 1/2 ESPACIO: ACCESO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, losas de vigas de madera y enladrillado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	90	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	10	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a muros, pisos, losas y acabados.

Los elementos en estado "regular" corresponden a acabados en muros y pisos.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

1.- Alteración: Manchas negras en piso.  
 Agente: Humano.

2.- Alteración: Presencia de basura y suciedad en el espacio.  
 Agente: Humano.

3.- Alteración: Aplanado en muros con fisuras y desprendiéndose.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanado y presencias de salitre en muro.

4.- Alteración: Vidrios de puerta pintados.  
 Agente: Humano.

Figura 133. Ficha de deterioros Patio de área de Hospitalización, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 07 de febrero de 2017.

Figura 134. Ficha de deterioros de Acceso de área Hospitalización y Pediatría, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 011 2/2 ESPACIO: ACCESO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

5.- Alteración: Puerta metálica de acceso con manchas.  
 Agente: Físico (intemperismo, lluvia y aire).  
 Deterioro: Oxidación en puerta metálica.

6.- Alteración: Pérdida de pintura en muro.  
 Agente: Físico (humedad)  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura en muro.

7.- Alteración: Pérdida de perfil en enmarcamiento de puerta.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Presencia de salitre, desprendimiento de aplanado

8.- Alteración: Aplanado en muros con fisuras y desprendiéndose.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanado y presencias de salitre en muro.

Figura 135. Ficha de deterioros Acceso de área de Hospitalización y Pediatría, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 012 1/2 ESPACIO: CUARTOS DE CONSULTA.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, losa catalana con vigas de madera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros de carga y losas.

Los elementos en estado "regular" corresponden a los acabados.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

1.- Alteraciones: Faltante de pintura en muros.  
 Agentes: Físico (humedad).  
 Deterioros: Desprendimiento de pintura en muros divisorios.

2.- Alteraciones: Faltante de aplanados en muros.  
 Agentes: Físico (humedad).  
 Deterioros: Desprendimiento de aplanados en muros.

3.- Alteraciones: Manchas de suciedad en pisos.  
 Agentes: Humano.

Figura 136. Ficha de deterioros Cuartos de Consulta, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 012 22 ESPACIO: CUARTOS DE CONSULTA.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 013 1/2 ESPACIO: CUARTOS DE HOSPITALIZACIÓN.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS	DESCRIPCIÓN
	4.- Alteraciones: Faltante de pintura en muros. Agentes: Físico (humedad) Deterioros: Desprendimiento de pintura en muros.
	5.- Alteraciones: Faltante de aplanado en muros. Agentes: Físico (humedad) Deterioros: Desprendimiento de aplanados en muros, presencia de hongo (salitre).
	6.- Alteraciones: Manchas de suciedad en pisos. Agentes: Humano
	7.- Alteraciones: Faltante de puerta. Agentes: Humano

Figura 137. Ficha de deterioros Cuartos de Consulta, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

CROQUIS DE UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS
	Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con adobe, tabique recocido y piedra.
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> BUENO <input checked="" type="checkbox"/> 80 % REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> 20 % MALO <input type="checkbox"/> %	<b>DATOS COMPLEMENTARIOS:</b> Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros y losas. Los elementos en estado "regular" corresponden a los acabados.
FOTOGRAFÍAS	DESCRIPCIÓN
	1.- Alteraciones: Manchas de suciedad en pisos. Agentes: Humano.

Figura 138. Ficha de deterioros Cuartos de Hospitalización, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 013 2/2 ESPACIO: CUARTOS DE HOSPITALIZACIÓN.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

2.- Alteraciones: Faltante de pintura en enmarcamiento de acceso.  
 Agentes: Físico (humedad)  
 Deterioros: Desprendimiento de pintura en muros.

3.- Alteraciones: Suciedad en muros.  
 Agentes: Humano

Figura 139. Ficha de deterioros Cuartos de Hospitalización, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

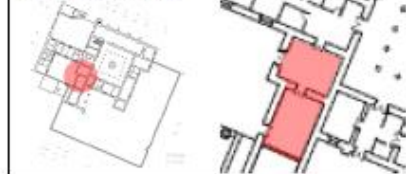


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 014 1/2 ESPACIO: QUIRÓFANO.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con adobe, tabique recocido y piedra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	80	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	20	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros y losas.

Los elementos en estado "regular" corresponden a los acabados.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

1.- Alteraciones: Manchas de suciedad en pisos.  
 Agentes: Humano.  
 2.- Alteraciones: Cambio de uso del espacio.  
 Agentes: Humano.

Figura 140. Ficha de deterioros Quirófano, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 014 2/2 ESPACIO: QUIRÓFANO.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

3.- Alteraciones: Manchas de suciedad en muros y pisos.  
 Agentes: Humano.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 015 1/2 ESPACIO: ESCALERA HACIA PLANTA ALTA.  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, losa catalana con vigas de acero.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

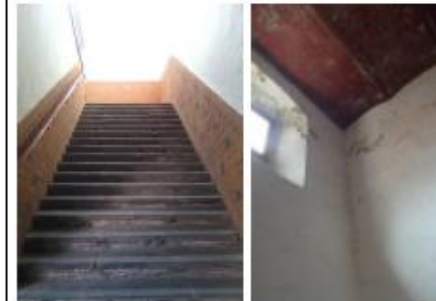
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos de piedra.

Los elementos en estado "regular" corresponden a losas catalanas, muros, barandal y lambrines de tabique.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

- Alteración: Falta de pintura en losa catalana.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura, presencia de salitre en losa.
- Alteración: Falta de aplanados en losa catalana.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanados, presencia de salitre en losa.
- Alteración: Falta de pintura en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura, presencia de salitre en losa.
- Alteración: Falta de aplanados en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanados, presencia de salitre en muros.

Figura 141. Ficha de deterioros Quirófono, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

Figura 142. Ficha de deterioros Escalera, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco

UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

No. FICHA: 015 2/2

ESPACIO: ESCALERA HACIA PLANTA ALTA

FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017

ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

3.- Alteración: Faltante de pintura en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura en muros.

6.- Alteración: Faltante de pintura en parte superior de arco.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura en parte superior de arco.

7.- Alteración: Manchas blancas en lambrín.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Presencia de sales en lambrín.

8.- Alteración: Manchas amarillentas en muro.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Presencia de óxido en muro.

9.- Alteración: Faltante de aplanados en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanados en muros.

10.- Alteración: Suciedad en lambrín.  
 Agente: Humano.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco

UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

No. FICHA: 015 1/2

ESPACIO: DEAMBULATORIO PLANTA ALTA

FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017

ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

CROQUIS DE UBICACIÓN



CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Sistema constructivo a partir de un entrepiso abovedado, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, arcadas de piedra, losas catalanas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	40	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	60	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros, puertas y ventanas.

Los elementos en estado "regular" corresponden a las losas catalanas y exterior en cornisas.

FOTOGRAFÍAS



DESCRIPCIÓN

1.- Alteraciones: Falta de pintura en losa catalana.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura, presencia de salitre en losa.

2.- Alteración: Falta de aplanados en losa catalana.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanados, presencia de salitre en losa.

Figura 143. Ficha de deterioros Escalera, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

Figura 144. Ficha de deterioros Deambulatorio Planta Alta, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 016 2/2                      ESPACIO: DEAMBULATORIO PLANTA ALTA  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 017 1/1                      ESPACIO: BODEGAS PLANTA ALTA  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>3.- Alteración: Piso de loseta de pasta incompleto.          Agente: Humano.          Deterioro: Pérdida de piezas de loseta de barro en pisos.</p> <p>4.- Alteraciones: Presencia de manchas negras en pilastras, cornisa, friso y querubines.          Agente: Físico (humedad)          Deterioro: Presencia de hongos en cornisa y querubines.</p> <p>5.- Alteración: Falta de pintura en muros y friso.          Agente: Físico (humedad)          Deterioro: Desprendimiento de pintura en muros y entablamento.</p> <p>6.- Alteración: Suciedad en cornisa.          Agente: Físico (intemperismo, heces de aves, lluvia y aire).          Deterioro: Presencia de heces y hongos en cornisa.</p>
---------------------------	---

Figura 145. Ficha de deterioros Deambulatorio Planta Alta, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.

<p><b>CROQUIS DE UBICACIÓN</b></p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b></p> <p>Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados tabique de barro rojo recocido, losa de azotea bóveda catalana.</p>												
<p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>30</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>70</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p><b>DATOS COMPLEMENTARIOS:</b></p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a muros, pisos, puertas y ventanas.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden a acabados y cubierta.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p><b>FOTOGRAFÍAS</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>1.- Alteración: Falta de aplanado y pintura en muros y cubierta.          Agente: Físico (agua).          Deterioro: Disgregado de aplanado y desprendimiento de pintura por humedad.</p> <p>2.- Alteración: Manchas café en cubierta.          Agente: Químico          Deterioro: Presencia de manchas café por óxido en cubierta.</p> <p>3.- Alteración: Presencia de óxido en vigas.          Agente: Químico.          Deterioro: Oxidación de viga de acero por agua pluvial.</p> <p>4.- Alteración: Fisuras en muros.          Agente: Físico.          Deterioro: Presencia de fisuras en aplanado de muros.</p> <p>5.- Alteración: pérdida de perfil en marco de puerta.          Agente: Físico.          Deterioro: Disgregación de aplanado y tabique en marco de puerta.</p>												

Figura 146. Ficha de deterioros Bodegas Planta Alta, hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 018 1/2                      ESPACIO: SANITARIOS PLANTA ALTA  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de piedra y tabique recocido, cubierta de bóveda catalana.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	20	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	50	%
MALO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los muebles sanitarios y parte de los acabados.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a los acabados, muros y pisos.  
 Los elementos en estado "malo" corresponden a la cubierta e instalaciones.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Manchas en azulejo de piso.  
Agente: Humano
- Alteración: CANCELACIÓN de salidas hidráulicas y sanitarias a muebles.  
Agente: Humano.
- Alteración: Faltante de piezas de azulejo en muros  
Agente: Humano  
Deterioro: Pérdida de piezas de azulejo en muros.

Figura 147. Ficha de deterioros Sanitarios Planta Alta, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 018 2/2                      ESPACIO: SANITARIOS PLANTA ALTA  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017      ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**DESCRIPCIÓN**

- Alteraciones: Presencia de tapia en puerta.  
Agente: Humano.
- Alteración: Pérdida de perfil en enmarcamiento de puertas.  
Agente: Físico (humedad) y Humano.  
Deterioro: Disgregación y desprendimiento de aplando en enmarcamiento de puertas.
- Alteración: Presencia de manchas blancas en cubierta.  
Agente: Químico y Físico.  
Deterioro: Presencia de sales por humedad en cubierta.
- Alteración: Faltante de aplando y pintura en cubierta.  
Agente: Físico (humedad).  
Deterioro: Desprendimiento de aplando y pintura.

Figura 148. Ficha de deterioros Sanitarios Planta Alta, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 019 1/2 ESPACIO: COCINA  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de piedra y tabique recocido, cubierta de bóvedas catalanas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	50	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	50	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los muros y piso.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a los acabados y cubierta.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Manchas en piso de loseta cerámica y puerta de herrería.  
Agente: Humano
- Alteración: Instalación eléctrica expuesta.  
Agente: Humano
- Alteración: Faltante de piezas de azulejo en muros.  
Agente: Humano  
Deterioro: Pérdida de piezas de azulejo en muros.
- Fisuras en muro junto a ventana.  
Agente: Físico.  
Deterioro: Presencia de fisura en aplanado de muro junto a ventana.

Figura 149. Ficha de deterioros Cocina, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 019 2/2 ESPACIO: COCINA  
 FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Faltante de piezas cerámicas en barra de hornillas.  
Agente: Humano.
- Alteración: Fisuras en barra de hornillas.  
Agente: Físico.  
Deterioro: Presencia de fisura en aplanado y piedra de barra de hornillas.



- Alteración: Presencia de manchas blancas en piedra de barra de hornillas.  
Agente: Químico y Físico.  
Deterioro: Presencia de sales por humedad en barra de hornillas.



- Alteración: Faltante de aplanado y pintura en cubierta.  
Agente: Físico (humedad).  
Deterioro: Desprendimiento de aplanado y pintura.

Figura 150. Ficha de deterioros Cocina, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 13 de febrero de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 020 1/1 ESPACIO: QUIRÓFANO PLANTA ALTA  
 FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, cubierta de bóveda catalana.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	90	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	10	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros, losa, acabados, ventanas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a aplanados y puertas.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Aplanado suelto.  
 Agente: Físico (agua).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanado a causa de humedad por filtración de agua pluvial.
- Alteración: madera desgastada y rota.  
 Agente: Humano.  
 Deterioro: Zona inferior de puertas con fracturas por golpes.

Figura 151. Ficha de deterioros Quirófano Planta Alta, hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 23 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 021 1/1 ESPACIO: CUARTOS DE HOSPITALIZACIÓN (PINACOTECA)  
 FECHA: 25 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

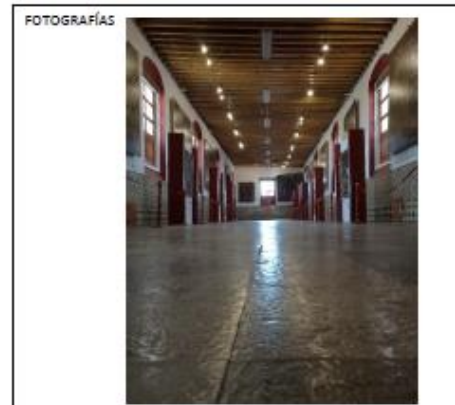


**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a partir de un entrepiso abovedado, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y piedra, arcadas de piedra, losas catalanas y vigas de madera.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	80	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	20	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, losas, puertas y ventanas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a los muros.



**DESCRIPCIÓN**

- Alteración: Fisuras en muro.  
 Agente: Humano (colocar clavos y rieles para pinturas)  
 Deterioro: Presencia de fisuras en aplanado de muro.
- Alteración: Pérdida de pintura y aplanado en muros.  
 Agente: Físico (Humedad)  
 Deterioro: Desprendimiento de pintura y aplanado muros.

Figura 152. Ficha de deterioros Cuartos de Hospitalización (Pinacoteca), hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 25 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 022 1/1 ESPACIO: CONSULTORIOS PLANTA ALTA  
 FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y cubierta de losa catalana.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	90	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	10	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros, losa, acabados, ventanas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a aplanados y puertas.



**DESCRIPCIÓN**

1.- Alteración: Falta de aplanado en muros.  
 Agente: Físico (humedad).  
 Deterioro: Desprendimiento de aplanado a causa de humedad por filtración de agua pluvial en parte superior de muro.

2.- Alteración: madera desgastada y rota.  
 Agente: Humano.  
 Deterioro: Madera rota en muebles de madera.

Figura 153. Ficha de deterioros Consultorios Planta Alta, hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 23 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 023 1/1 ESPACIO: CUARTOS PLANTA ALTA  
 FECHA: 23 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO



**CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS**  
 Sistema constructivo a base de cimientos de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con tabique de barro rojo recocido y cubierta de losa catalana.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	90	%
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	10	%
MALO	<input type="checkbox"/>		%

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**  
 Los elementos en estado "bueno" corresponden a los pisos, muros, losa, acabados, ventanas y puertas.  
 Los elementos en estado "regular" corresponden a aplanados.



**DESCRIPCIÓN**

1.- Alteración: Aplanado abultado en muro.  
 Agente: Humano.  
 Deterioro: Agregado de aplanado aplicado de forma incorrecta.

2.- Alteración: Presencia de suciedad en puertas.  
 Agente: Humano.  
 Deterioro: Presencia de manchas en puerta metálica.

Figura 154. Ficha de deterioros Cuartos Planta Alta, hoja 1/1. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 23 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 024 1/2 ESPACIO: AZOTEA  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</p> <p>Sistema constructivo a base de mampostería de piedra brasa, muros de carga elaborados con piedra y tabique de barro rojo recocido, losa de entrepiso de vigería de madera y enladrillado, losa de azotea bóveda catalana.</p>												
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</p> <table border="0"> <tr> <td>BUENO</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>30</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>70</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>MALO</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%	MALO	<input type="checkbox"/>		%	<p>DATOS COMPLEMENTARIOS:</p> <p>Los elementos en estado "bueno" corresponden a torre, cubierta y cúpula.</p> <p>Los elementos en estado "regular" corresponden a aplanado, impermeabilizante y espadaña.</p>
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	30	%										
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	70	%										
MALO	<input type="checkbox"/>		%										
<p>FOTOGRAFÍAS</p> 	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>1.- Alteración: Faltante de aplanado en azotea.        Agente: Físico Intemperismo, lluvia y aire.        Deterioro: Disgregación de aplanado.</p> <p>2.- Alteración: Faltante de impermeabilizante.        Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.        Deterioro: Disgregación de impermeabilizante.</p> <p>3.- Alteración: Manchas negras en azotes, torre y cúpula.        Agente: Natural.        Deterioro: Presencia de hongos en azotes, torre y cúpula.</p> <p>4.- Alteración: Manchas blancas en azotes y cúpula.        Agente: Químico        Deterioro: Presencia de sales en azotes y cúpula.</p>												

Figura 155. Ficha de deterioros Azotea, hoja 1/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO  
 UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 No. FICHA: 024 2/2 ESPACIO: AZOTEA  
 FECHA: 28 DE OCTUBRE DE 2017 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

<p>FOTOGRAFÍAS</p> 	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>4.- Alteración: Presencia de vegetación en azotea.        Agente: Natural.</p> <p>5.- Alteración: fisuras en azotea.        Agente: Físico        Deterioro: Presencia de fisuras en aplanado y enladrillado de azotes.</p> <p>6.- Alteración: Presencia de manchas negras en espadaña.        Agente: Natural        Deterioro: Presencia de hongos en espadaña.</p> <p>7.- Alteración: Faltante de tabique en espadaña.        Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.        Deterioro: Disgregación de tabique en espadaña.</p> <p>8.- Alteración: faltante de aplanados y pintura en espadaña.        Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.        Deterioro: disgregación de aplanado y desprendimiento de pintura en espadaña.</p> <p>9.- Alteración: Faltante de juntas en enladrillado de azotes.        Agente: Físico, intemperismo, lluvia y aire.        Deterioro: disgregación de juntas en enladrillado de azotes.</p>
 	

Figura 156. Ficha de deterioros Azotea, hoja 2/2. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de octubre de 2017.

Después del trabajo detallado de las alteraciones y deterioro en el ex Hospital de San Juan de Dios, se puede concluir que es la humedad el agente que se debe atender para abatir los problemas que éste le causa al inmueble (manchas el mayor problema a resolver en el inmueble muros, desprendimiento de aplanados, disgregación de materiales, oxidación en elementos metálicos, deterioro en elementos de madera).

El desuso es otro de los agentes que vulnera la obra material (habitaciones cerradas generando microclimas, acumulación de basura, proliferación de microorganismos).

Para fortalecer el diagnóstico, se llevaron a cabo estudios y pruebas de laboratorio, en el ex hospital de San Juan de Dios.

### 3.3.2 Estudios y pruebas de laboratorios

La conservación del patrimonio edificado requiere del conocimiento de otras disciplinas que permita contar con todos los argumentos históricos y de fábrica para sustentar el diagnóstico y establecer los tipos de intervenciones. Una de las disciplinas en la Química, la cual se ocupa de estudiar la estructura, composición y propiedades de los materiales, así como los cambios internos que experimentan.

Se definió un patrón de recolección de muestras en áreas específicas y se registraron los puntos de obtención de ellas en un plano. Se trabajó con 4 muestras de materiales diferentes, los espacios fueron: Muestra 1 Muro de Huerto, material adobe, Muestra 2 Muro de Huerto material piedra, Muestra 3 Pilastra (acceso sur), material piedra, y Muestra 4 Lambrín en muros de deambulatorio planta baja material tabique.

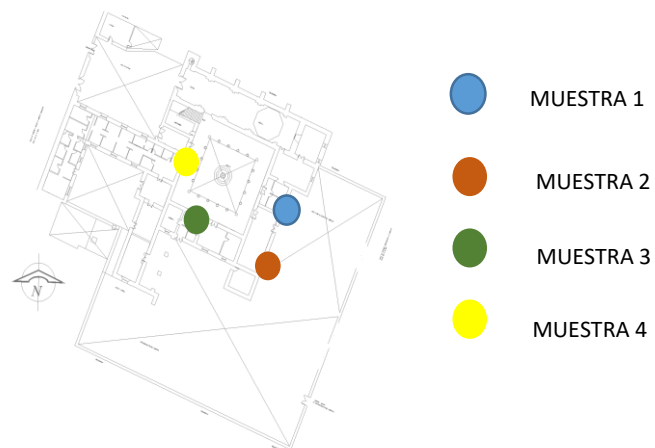


Figura 157. Plano de ubicación de toma de muestras. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 29 de octubre de 2017.

La toma de muestras se realizó utilizando guantes de látex, se procedió a recoger material suelto de cada muestra y se colocaron en bolsas de plástico etiquetadas para llevarlas al laboratorio.

El día 08 de noviembre de 2016 se procedió al trabajo del laboratorio que correspondió a moler las muestras con pisón y base de acero, el procedimiento es el siguiente:

1. Se pasa la muestra molida por tamiz con malla de 40 de 0.15 x 0.15 m.
2. Se vacía la muestra en un vaso de precipitación dentro de una báscula Explorer Pro y se tapan con una bolsa de plástico.
3. Las muestras se van colocando en cajas Petri con espátula para realizar el pesado de 15 gramos exactos.
4. Posterior al pesado la muestra se vacía en un vaso de precipitados y se les

agregan 30 mililitros de agua destilada utilizando pipeta y probeta.

5. Las muestras se tapan y se dejan reposar durante el periodo de 5:00 p.m. del 08 de noviembre a las 09:00 a.m. del 09 de noviembre, es decir durante 16 horas.

El día 09 de noviembre de 2016 se vaciaron las muestras en embudos sobre los que se colocaron papel filtro en matraces Erlenmeyer, esperando hasta que el agua destilada se filtrara y dejara únicamente la muestra.

Se aplicaron a las muestras de conductividad, pH, nitratos, sulfatos y fosfatos.

- **Conductividad Eléctrica**

La medición de Conductividad Eléctrica se realiza utilizando el método AS-18. Ésta es proporcional a la cantidad de sales solubles en el suelo y es una medida de la capacidad del material para transportar la corriente eléctrica.

Reactivos: agua destilada, solución estándar de KCl 0.1 N.

Material y equipo: medidor de conductividad directa.

Procedimiento:

- Lavar y llenar la celda con la solución filtrada
- Introducir electrodo
- Registrar la lectura del conducímetro

Muestra	Resultado
Muestra 1	2,430 microsimens
Muestra 2	4,420 microsimens
Muestra 3	5,320 microsimens
Muestra 4	12,700 microsimens

Los resultados muestran índices altamente salinos, debido a la presencia de sales que se infiere penetran en los materiales por capilaridad del manto freático.

- pH

Se aplica el método AS-02, el cual utiliza una evaluación electrométrica.

Reactivos: agua destilada, soluciones reguladoras de pH

Material: potenciómetro/ medidor de pH equipado con electrodo de vidrio en combinación con electrodo de referencia, matraz Erlenmeyer, pizeta.

Procedimiento:

- Calibrar el medidor de pH con soluciones de referencia.
- Empujar el electrodo e introducirlo en la solución a medir.
- Registrar el pH al momento en que la lectura se haya estabilizado.

Muestra	Resultado	
Muestra 1	7.23	Neutro
Muestra 2	7.35	Neutro
Muestra 3	10.26	Fuertemente alcalino
Muestra 4	7.51	Medianamente alcalino

Los resultados se presentan en la siguiente tabla, y arroja mayor cantidad de sales en las muestras tomadas en los espacios al interior del inmueble, donde existen condiciones de absorción de agua por capilaridad.

Para realizar las pruebas de nitratos, sulfatos y fosfatos se utilizan tubos de ensaye del líquido que se filtró de la muestra y se conforman por 0.5 mililitros de la muestra y 9.5 mililitros de agua destilada, que conforman 10 mililitros totales.

- Nitratos

Reactivos: 1 sobre de Sulfa-Ver 4

Material y equipo: espectrofotómetro HACH DR 2500

Procedimiento:

- Se preparan 2 tubos con 10 ml de la muestra
- Se selecciona la técnica #355
- Se adiciona el contenido del sobre de Sulfa-Ver 4 a la muestra
- Se procede a presionar el reloj en la pantalla para que inicie el contador de tiempo (1 minuto), durante el cual se agitará el tubo de ensaye para que la muestra se mezcle uniformemente con el contenido del sobre.

- Al completar el tiempo, se procede a introducir el blanco para calibrar el espectrofotómetro a cero.
- Una vez calibrado se introduce la muestra para la lectura.
- Registrar el dato reportado en la pantalla del equipo

Muestra	Resultado	
Muestra 1	114 mg/l	Muy alto
Muestra 2	276 mg/l	Muy alto
Muestra 3	74 mg/l	Muy alto
Muestra 4	582 mg/l	Muy alto

Los resultados arrojan que todas las muestras presentan un grado muy alto de nitratos, lo que se traduce en condiciones para la proliferación de especies como hongos en los materiales.

- Sulfatos  
Reactivos: 1 sobre de Sulfa- Ver 4

Material y equipo: espectrofotómetro HACH DR 2500

Procedimiento:

- Se preparan 2 tubos con 10 ml de la muestra
- Se selecciona la técnica #680
- Se adiciona el contenido del sobre de Sulfa-Ver 4 a la muestra
- Se procede a presionar el reloj en la pantalla para que inicie el contador de tiempo (1 minuto), durante el cual se agitará el tubo de ensaye para que la muestra se mezcle uniformemente con el contenido del sobre.
  - Al completar el tiempo, se procede a introducir el blanco para calibrar el espectrofotómetro a cero.
  - Una vez calibrado se introduce la muestra para la lectura.
  - Registrar el dato reportado en la pantalla del equipo

Muestra	Resultado	
Muestra 1	40 mg/l	Medio
Muestra 2	800 mg/l	Muy alto
Muestra 3	940 mg/l	Muy alto
Muestra 4	720 mg/l	Muy alto

En tres de las muestras la presencia de sulfatos es muy alta, y solo una, arrojo presencia media. Estas condiciones se derivan de las sales que se transportan en el agua del subsuelo, lo que provoca manchas color café en los materiales, además de que los debilita y ocasiona disgregación que puede contribuir a fracturas.

- Fosfatos

Reactivos: 1 sobre de Phos- Ver 3

Material y equipo: espectrofotómetro

HACH DR 2500

Procedimiento:

- Se preparan 2 tubos con 10 ml de la muestra
- Se selecciona la técnica #490
- Se adiciona el contenido del sobre de Phos-Ver 3 a la muestra
- Se procede a presionar el reloj en la pantalla para que inicie el contador de tiempo (1 minuto), durante el cual se agitará el tubo de ensaye para que la muestra se mezcle uniformemente con el contenido del sobre.
- Al completar el tiempo, se procede a introducir el blanco para calibrar el espectrofotómetro a cero.
- Una vez calibrado se introduce la muestra para la lectura.
- Registrar el dato reportado en la pantalla del equipo

Muestra	Resultado	
Muestra 1	0.20 mg/l	Bajo
Muestra 2	1.60 mg/l	Bajo
Muestra 3	0.80 mg/l	Bajo
Muestra 4	2.00 mg/l	Bajo

Aunque la presencia de fosfatos es baja, ésta puede llegar a provocar degradación en los materiales, generando problemas mayores a la estabilidad del edificio. La causa de la presencia de fosfatos, se debe principalmente a las heces de palomas presentes en el edificio.

Los resultados de los análisis de materiales dentro del trabajo terminal, permitió la toma de decisiones en la propuesta de intervención.

Otras pruebas que se realizaron fueron la medición de temperatura, intensidad luminosa y ruido utilizando un Multímetro marca “Environment Multimeter” Modelo AMF035, las mediciones se realizaron en diferentes espacios del edificio con el objetivo de determinar aquellos espacios que presentaban mejores condiciones para los nuevos usos. En la Figura 159 se marcan los espacios donde se realizó el estudio y los resultados obtenidos.

Con las mediciones se pudo determinar que la temperatura en el edificio es estable, las áreas orientadas al suroeste perciben mayor intensidad luminosa por los que los usos educativos como talleres pueden ser ubicados en esas áreas; y la planta alta es adecuada para auditorios u oficinas ya que no recibe mucho sonido.

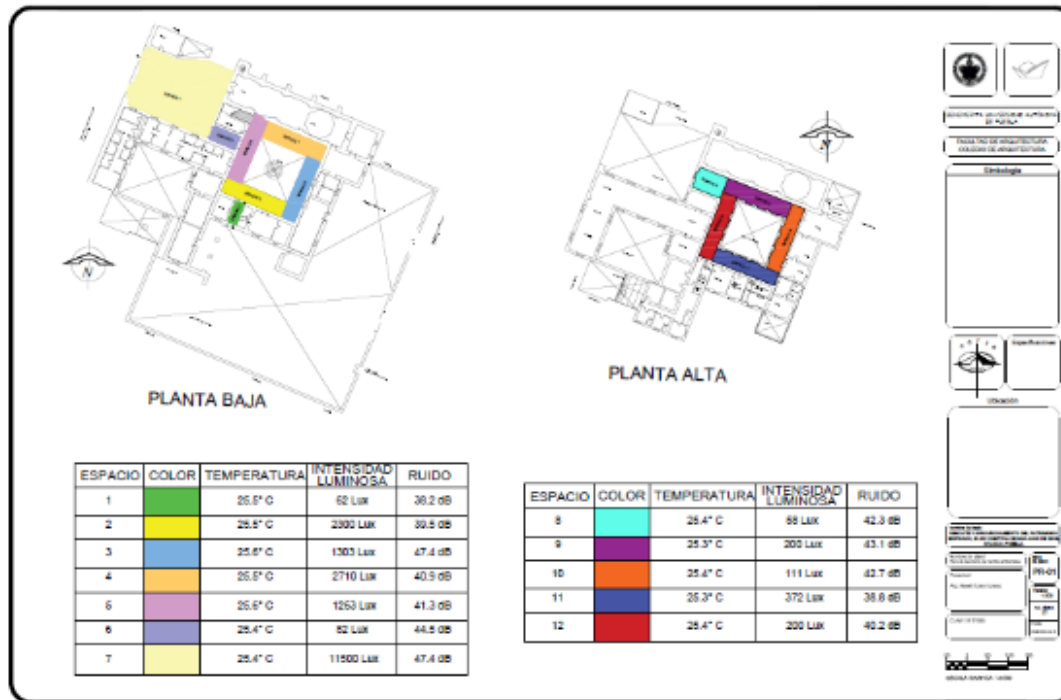


Figura 158. Plano de ubicación de espacios donde se realizaron mediciones y tablas de resultados. Elaborada por Arq. Nayeli Durán Lozano el 29 de octubre de 2017.

Adicionalmente se obtuvo la mecánica de suelos y capacidad de carga del terreno donde se encuentra el ex hospital de San Juan de Dios.

El análisis estructural es parte integral del estudio de la estructura de una obra arquitectónica, su función es la predicción del comportamiento de la estructura bajo ciertas condiciones. (Ingeniería Civil, 2017). Realizarlo permitió la determinación de la capacidad de la estructura para soportar un tipo de cargas, dados los apoyos de que consta para ello y que se trata de un inmueble de más de 400 años de vida que ha sufrido modificaciones en su composición arquitectónica que pueden representar un riesgo para su estabilidad.

El trabajar coordinadamente con la Dirección de Obras Públicas del Municipio de Atlixco, fue posible que el trabajo se realizara con una empresa de ingeniería especializada en este tipo de trabajos, fortaleciendo el trabajo interdisciplinario que exige todo proyecto de conservación del patrimonio edificado.

Los estudios fueron realizados por el laboratorio “Grupo CH Ingeniería” y el día 06 de junio de 2017 se entregaron los siguientes resultados:

En términos generales, hasta la máxima profundidad explorada (1.20 m.) se detectaron las siguientes capa

:La superficie del predio en estudio, está definida por el terreno natural que corresponde a una capa de arenas limosas con materia vegetal y cascajo (de 0.00 m. a 0.30 m.) de características inapropiadas para el desplante de cimentaciones superficiales. No se realizó muestreo de esta capa.

Posteriormente, en un rango de 0.80 m a 1.20 m. de profundidad, existe una capa de arenas limo - arcillosas color café oscuro de consistencia media. El material presenta en su estado natural una humedad del orden de 13.5 %. El análisis granulométrico indica que la capa tiene contenido de finos de 40 % y de medianas características de plasticidad, de acuerdo a la clasificación S.U.C.S. efectuada, es decir que se trata de Arenas arcillosas (SC). Su resistencia al corte en compresión axial no confinada, reporta valores de cohesión en el laboratorio de 0.60 Kg. /cm<sup>2</sup> y de 1.54

ton/m<sup>3</sup> de peso específico natural, lo que representa un estrato de buenas condiciones para el desplante de cimentación.

Hasta la máxima profundidad explorada en el sondeo, no se detectó la presencia del Nivel de Aguas Freáticas (N.A.F.). De acuerdo con la clasificación de presupuesto para efectos constructivos, el suelo se clasifica como material del tipo A-B-C, (0-90-10).

Tomando en consideración la estratigrafía y propiedades del subsuelo, y en función del proyecto a desarrollar, se presentan las siguientes recomendaciones de cimentación:

- En caso que el proyecto considere la construcción de zapatas corridas de concreto reforzado, estas se desplantaran a una profundidad mínima de 1.00 m. en promedio, referida desde nivel de superficie actual de superficie de terreno natural, la cual, se alojara en el estrato de arenas arcillosas de consistencia media, la cual tiene una capacidad de carga admisible a dicha profundidad propuesta de 8.11 Ton/m<sup>2</sup>.
- En caso que el proyecto considere la construcción de zapatas aisladas de concreto reforzado, estas se desplantaran a una profundidad mínima de 1.25 m. en promedio, referida desde nivel de superficie actual de superficie de terreno natural, la cual se debe alojar en el estrato de arenas arcillosas de consistencia media, la cual tiene una capacidad de carga admisible a dicha profundidad propuesta de 10.53 Ton/m<sup>2</sup>.

Para finalizar este apartado, se debe mencionar que “La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir a su estudio” (ICOMOS, 1964:2); de ahí que los

análisis llevados a cabo en el ex Hospital de San Juan de Dios, fueron necesarios para conocer al edificio en su materialidad y establecer las condiciones de conservación del mismo, haciendo uso de todas las herramientas que se tuvo al alcance.

Si bien, la forma para que perduren estas obras patrimoniales se ha dicho que es el mantenimiento integral, al no llevarse a cabo, los deterioros se acentuaron pero bien pudieron evitarse. Vemos como aún falta mucho para arraigar la cultura del mantenimiento de las obras arquitectónicas históricas. Se pudo observar además, que intervenciones posteriores en el edificio debido a su uso o por “modas”, contribuyó a los problemas de deterioro que presenta.

A partir del diagnóstico obtenido, se desarrolla la propuesta de intervención,

misma que se presenta en el siguiente apartado.

El realizar levantamientos, estudios y elaboración de fichas y planos permite conocer y contar con un análisis más completo del edificio, ya que mediante estas herramientas se lograron conocer los sistemas constructivos y materiales con conforman el inmueble y a la vez, éstos permitieron reforzar el conocimiento histórico adquirido previamente y determinar las etapas constructivas del ex Hospital de San Juan de Dios.

Además es necesario remarcar que el uso de la tecnología en el levantamiento fotográfico y las pruebas de laboratorio brindan la oportunidad de destacar deterioros y establecer sus causas basándonos en evidencia que anteriormente no se tomaba en cuenta.

**CAPÍTULO 4**  
**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y**  
**NUEVO USO**



Los bienes culturales representan indudablemente un elemento básico para el desarrollo socioeconómico y fortalecimiento de la identidad del grupo social que los posee. Debido a diversos factores, estos bienes materiales presentan alteraciones y deterioros que ponen en riesgo su permanencia. Sobre la base de estos tres aspectos historia, identidad y obra material, es que se desarrolla este último capítulo, en el que se desarrolla la propuesta de intervención, la cual además de resolver las patologías constructivas, y procesos patológicos consignados en el diagnóstico, se establece el nuevo uso que el H. Ayuntamiento del municipio de Atlixco definió para el inmueble, garantizando con ello, una nueva vitalidad.

Para ello se parte del conocimiento detallado del inmueble, identificando los elementos de autenticidad, se establecen

los actores sociales que intervienen y la legislación vigente, a partir de la gestión.

#### **4.1 Gestión**

El conjunto de actividades que permite plantear la propuesta de intervención y cambio de uso del Ex-hospital de San Juan de Dios se resume en gestión. María Ángeles Querol establece que la gestión del patrimonio cultural es:

*“El conjunto de actividades destinadas a la protección y difusión de los bienes del Patrimonio Cultural; la mayoría de ellas son llevadas a cabo por distintas administraciones públicas.”* (2010, pág. 51)

Es decir, que la gestión es un proceso que conlleva pasos específicos para un fin que es la protección de un bien patrimonial, y dónde diferentes componentes se entrelazan para lograr este objetivo y promover su difusión.

Por otra parte Josep Ballart Hernández (2005, págs. 119-146) menciona que la gestión incluye actividades como la documentación, donde todo tipo de planimetría está presente, el inventario, que corresponde a cédulas informativas que permiten entender el bien inmueble, los actores que de manera directa pero también indirecta contribuyen a la conservación, la legislación vigente y la financiación. Este planteamiento coincide con lo expuesto por Querol. Y es en este contexto, que se puede hacer uso del patrimonio a partir de nuevas funciones relacionadas con necesidades contemporáneas que la sociedad demanda.

Vemos entonces que la Gestión que inicia con la investigación y documentación, con el fin de conocer y dejar un registro del proceso histórico sobre el bien inmueble que ha

trascendido en el tiempo se solventó. Su valoración y singulares que le imprime autenticidad se atendió a partir de la planimetría y análisis realizado al objeto de estudio.

Se consideró los reglamentos y recomendaciones internacionales sobre el tema, sin embargo es necesario establecer una legislación específica para el caso, y a partir de ella, se identifiquen los actores sociales directos e indirectos que hagan posible el desarrollo de la propuesta de intervención y conservación desde la parte financiera y también la administrativa, involucrándolos en la protección, ya que la tutela del bien patrimonial debe estar presente. Por último, pero no menos importante, es la difusión y uso social del patrimonio a partir del nuevo uso, ya que la población es uno de los factores más importantes para lograr que el proyecto resulte exitoso. En el siguiente esquema

(Figura 160) se observar de manera gráfica los componentes de la gestión que se ha estado mencionando, reconociendo que se trata de un círculo virtuoso en la medida en que cada aspecto juega un papel determinante en la preservación del patrimonio:



Figura 159. Esquema de proceso de preservación del patrimonio cultural

En base a las acciones anteriormente establecidas, se puede conciliar la conservación del bien inmueble (Ex-Hospital de San Juan de Dios) con las necesidades sociales actuales y los criterios de puesta en valor del patrimonio edificado, a través del nuevo uso.

#### 4.1.1 Marco legal

La protección, conservación y cualquier tipo de intervención en los bienes culturales materiales e inmateriales en México, se sustenta en un marco legal amplio de acuerdo al bien cultural que se trate.

Y si bien Josep Ballart comenta que:

*“La gestión moderna del patrimonio debe basarse en un conjunto de leyes modernas que sirvan al objetivo de la gestión patrimonial y se traduzcan en políticas públicas coherentes, programas de actuación detallados y adecuados recursos humanos y económicos.”* (2005, pág. 86)

Las disposiciones jurídicas en nuestro país, datan del siglo pasado, aunque siguen estando vigentes. En el caso del Ex-hospital de San Juan de Dios, confluyen necesariamente los tres niveles de gobierno, el federal por

tratarse de un bien inmueble declarado monumento histórico inscrito en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Atlixco bajo el Núm. De Clave 21019001, y número de Ficha 123. De esta manera, es la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972, reformada en 1984 y su Reglamento, la que regule cualquier acción.

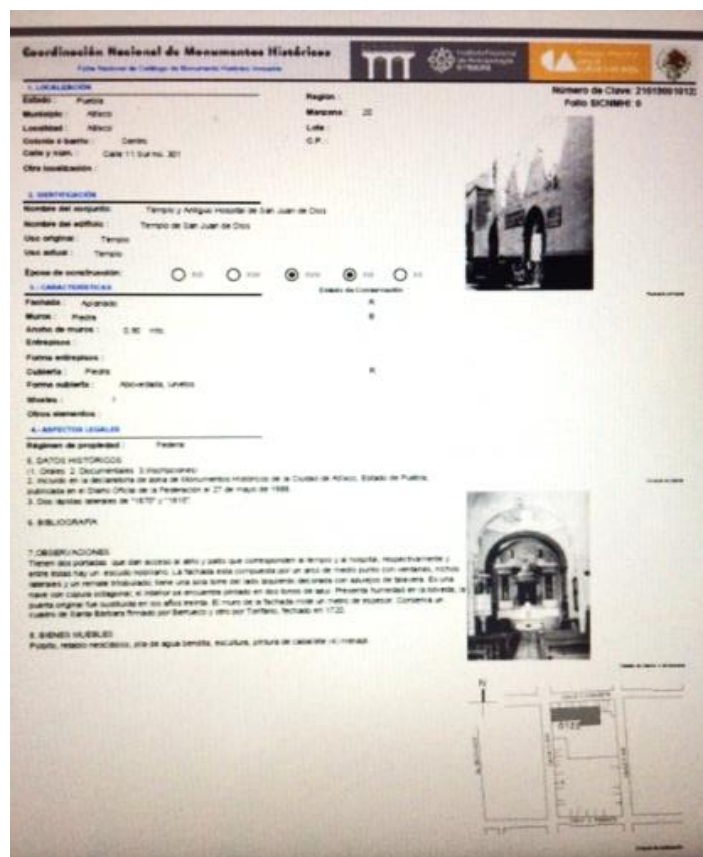


Figura 160. Ficha 123 de Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Atlixco, Puebla. Proporcionado por Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Atlixco el 15 de junio de 2016.

La participación del gobierno estatal, se da a partir del Decreto de la Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Atlixco de 1988, que establece un polígono de protección a partir de la singularidad e historia de innumerables inmuebles en él contenidos, y donde el Ex-hospital de San Juan de Dios es uno de ellos.

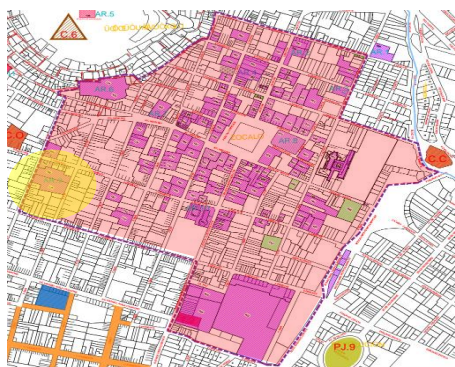


Figura 161. Plano de polígono de Zona de Monumentos de la Ciudad de Atlixco, Puebla. Proporcionado por Obras Públicas del H. Ayuntamiento de Atlixco el 15 de junio de 2016.

El municipal es el otro nivel de gobierno que debe, bajo sus atribuciones

dispuestas en el artículo 115 Constitucional, atender todo lo referente al bien inmueble intervenir a través de sus reglamentos, planes y programas vigentes. Se presenta de manera resumida en la tabla siguiente, las disposiciones legales en la que se sustenta la propuesta de intervención del ex Hospital de San Juan de Dios:

No.	Ley, Reglamento, Decreto o Normativa Federal	Justificación
1	Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas	<p><i>“Artículo 12.- Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.</i></p> <p><i>La autoridad municipal respectiva podrá actuar en casos urgentes en auxilio del Instituto correspondiente, para ordenar la suspensión provisional de las obras.</i></p> <p><i>Lo anterior será aplicable a las obras a que se refiere el párrafo segundo del artículo 6o.</i></p>

No.	Ley, Reglamento, Decreto, Normativa Estatal	Justificación
2	Decreto de la Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Atlixco	<p><i>“... las características de su estructura urbana y su entorno físico natural conforman un conjunto armonioso...; su traza y arquitectura contienen ejemplos característicos de los siglos XVI al XIX, destacando... el Templo y Ex Convento de San Juan de Dios,... testimonio importante y de interés para la cultura e identidad nacional y sirven de ejemplo para la historia política y social del arte en México”</i> Toda acción en este polígono se debe llevar a cabo sin alterar o lesionar su armonía urbana.</p>

No.	Ley, Reglamento, Decreto, Normativa	Justificación
3	Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Zona de Monumentos y su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toda acción que pueda alterar las relaciones de volumen, escala, espacio, ritmo y color en los monumentos.... debe ser regulada.</li> <li>▪ Se debe considerar la integridad y armonía.... de los monumentos pues contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.</li> <li>▪ La revitalización del centro histórico debe tener como meta mejorar las condiciones... de vivienda, servicios y equipamiento; y promover nuevas actividades... compatibles con la zona.</li> <li>▪ La traza de la Zona de Monumentos es de valor patrimonial, no se permite su alteración, ni modificación de la sección transversal de las vialidades que la conforman.</li> <li>▪ Dentro de la zona de monumentos, se prohíbe el uso de los siguientes materiales en los paramentos exteriores o visibles desde la acera: a) Recubrimientos metálicos en cualquier acabado. b) Vidrios polarizados o espejo. c) Pinturas de aceite, esmaltes o vinílicas satinadas.</li> <li>▪ Reutilizar aquellos inmuebles patrimoniales cuyo estado de abandono y deterioro los hace prioritarios para usos culturales y comerciales.</li> </ul> <p>(Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Zona de Monumentos y su entorno., 2016)</p>
4	Reglamento de Construcciones para el municipio de Atlixco, Puebla	<p>Por el uso propuesto, las disposiciones que aplican son las siguientes:  IX Salas de Espectáculos  X Centros de Reunión</p> <p>A partir de los capítulos mencionados el proyecto se fundamenta en los siguientes artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Artículo 214.</u> Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de televisión, deberán estar aislados entre sí y de la sala mediante muros, techos, pisos, telones y puertas de material incombustible, y tener salidas independientes de la sala.</li> <li>▪ <u>Artículo 218.</u> Se debe contar con servicios sanitarios..., debiendo hacer un núcleo de sanitarios por cada sexo, precedidos por un vestíbulo y debiendo estar ventilados artificialmente de acuerdo con las normas.</li> <li>▪ <u>Artículo 222.</u> Los centros de reunión deberán contar con suficiente ventilación natural, cuyo claro de ventilación no será inferior al 5% del área del local.</li> </ul> <p>(Reglamento de Construcciones, para el municipio de Atlixco, Puebla, 1998)</p>

Cabe señalar que este marco legal se complementa con recomendaciones nacionales e internacionales aplicables para el caso de nuevo uso, las cuales se abordaron en el capítulo 1 del trabajo terminal.

En cuanto a la habilitación del monumento histórico para su rescate y aprovechamiento, este se plantea estableciendo límites permisibles de acuerdo a los valores que presente el Ex hospital de San Juan de Dios. Y ya que el nuevo uso debe surgir de las necesidades contemporáneas que la sociedad demanda, el H. Ayuntamiento de Atlixco se decidió por un **Centro Cultural** que se integre a las funciones actuales de la Pinacoteca Municipal, y **Oficinas Pública** ya existentes, sin alterar los componentes y elementos de autenticidad de bien patrimonial.

#### **4.1.2 Potencial del edificio para un nuevo uso.**

El valor del patrimonio histórico-artístico no reside tan solo en la continuidad de su presencia física, sino también en el uso que la ciudadanía pueda hacer del mismo. La relación que se establece con los objetos culturales, es realmente lo que determina la experiencia final que se obtiene de ellos, ya sea a nivel contemplativo, interpretativo, utilitario o puramente manipulador.

De tales observaciones se entiende que la conservación de los edificios históricos depende tanto de su adecuación al nuevo uso, como a la continuidad de los elementos que la singularizan, lo que se traduce en una fuente interpretativa. Es así que se estableció una ineludible relación simbiótica y complementaria entre uso y conservación.

El bien inmueble posee características formales y estructurales que se toman en cuenta para las nuevas funciones a partir de su potencialidad, la cual se debe entender como aquellas características espaciales únicas que pueden ser aprovechadas para el nuevo uso, sin alterar la composición estructural.

##### **4.1.2.1 Espacial**

La conservación y restauración de los inmuebles debe estar basado en la ética para poder conservar aquellos elementos de autenticidad que agregan potencialidad al espacio que los conforman.

El bien inmueble tiene una superficie de 4, 003.97 m<sup>2</sup> aproximadamente. Distribuidos a partir de un patio central, solucionado en dos plantas, comunicadas por una escalera en forma de “U”.

La planta baja ofrece 2, 120.72 m<sup>2</sup> construidos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

	<b>Espacio</b>	<b>Superficie</b>
	Templo	638.04 m <sup>2</sup>
	Claustro	365.54 m <sup>2</sup>
	Farmacia y Servicios	227.78 m <sup>2</sup>
	Cuarto máquinas	37.71 m <sup>2</sup>
	Urgencias	73.90 m <sup>2</sup>
	Rayos X	9.85 m <sup>2</sup>
	Administración	224.19 m <sup>2</sup>
	Pediatría (Hospitalización)	543.71 m <sup>2</sup>
	Huerto	1,883.25 m <sup>2</sup>

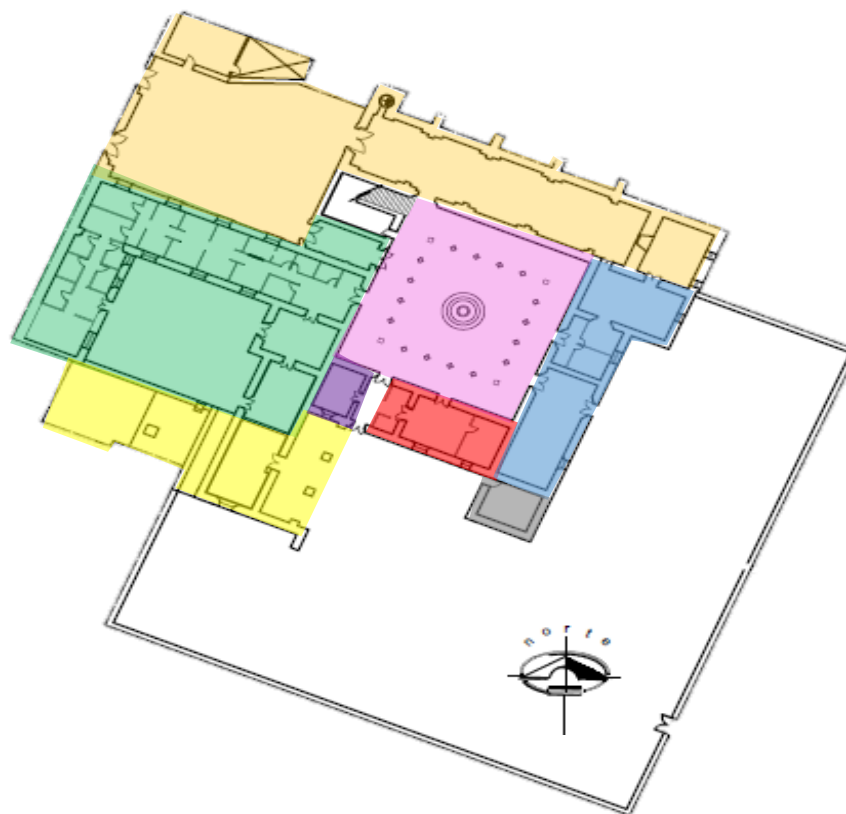


Figura 162 Esquema de distribución de planta baja del Ex Hospital de San Juan de Dios

La planta alta por su parte, tiene 1, 270.63 m<sup>2</sup> de construcción, con comunicación vertical (escalera) y horizontal (pasillos de deambulatorio).

Las áreas en este nivel se distribuyen de la siguiente manera:

	<b>Espacio</b>	<b>Superficie</b>
	Pinacoteca	543.71 m <sup>2</sup>
	Salud Comunitaria	160.20 m <sup>2</sup>
	Archivo	307.68 m <sup>2</sup>
	Deambulatorio	259.04 m <sup>2</sup>

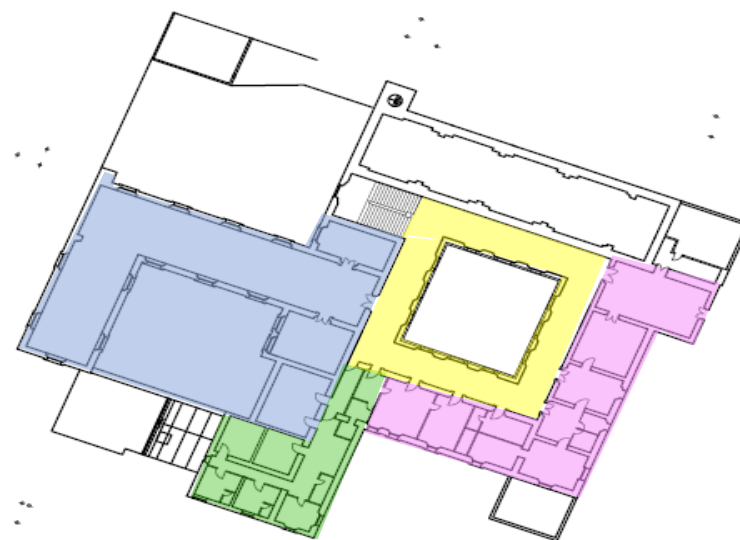


Figura 163. Esquema de distribución de planta alta del Ex Hospital de San Juan de Dios

Sobre la base de la distribución original y los metros cuadrados en planta alta y planta baja es que se integra el nuevo uso de Centro Cultural y Oficinas Públicas, función autorizada por el H. Ayuntamiento de Atlixco.

#### 4.1.2.2 Estructural

El potencial estructural se establece a partir de que la estructura mantenga su integridad y seguridad para recibir nuevas funciones (pesos muertos y vivos). Se analizaron los elementos portantes que son los que reciben y transportan las cargas al subsuelo. La revisión estructural la realizaron ingenieros del Colegio de Ingenieros del Municipio de Atlixco, tal como se estableció en el capítulo 3 del Trabajo Terminal.

Del análisis estructural se desprende que el sistema constructivo conformado por cimentación de mampostería de piedra, muros de material diverso como tabique, piedra y adobe, de ancho promedio de 0.80m y columnas de piedra de cantera, cerramiento basados en viguería de madera, y bóvedas de tabique, siguen trabajando a flexión, tal como estuvo concebido de origen.

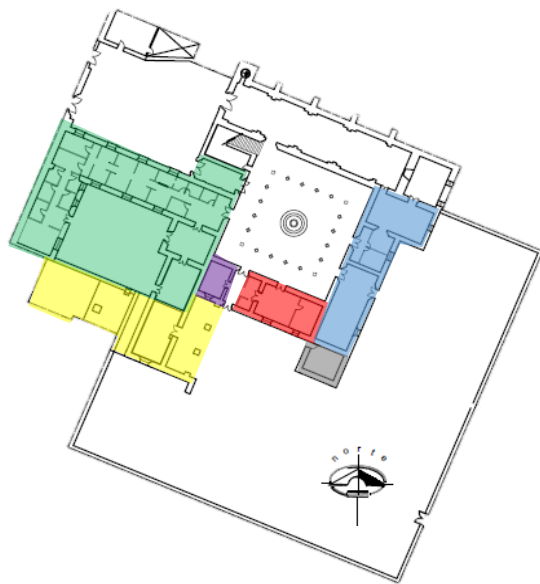
Como punto adicional a este análisis, fue necesario atender las patologías que presento la estructura para no poner en riesgo la función de la estructura. Se buscó la compatibilidad de los materiales con los de la fábrica original, sin poner en riesgo a los usuarios ni los valores artísticos, arquitectónicos y culturales del edificio.

#### 4.2 Propuesta de aprovechamiento para nuevo uso

La propuesta pretende reestablecer las condiciones espaciales y estructurales ideales para garantizar el nuevo uso, para ello se realizan dos tipos de acciones, la primera encaminada a la habilitación para el nuevo uso, y la segunda que permite resolver los problemas de deterioro que presenta el bien inmueble.

De manera inicial se propuso y analizó el programa arquitectónico de nuevo uso, el cual es el siguiente:

<b>Espacio requerido</b>	<b>M2</b>	<b>Espacio a adecuar</b>	<b>M2</b>
<b>Ludoteca</b>	72.00 m2	<b>Zona de Urgencias</b>	73.90 m2
<b>Museo de sitio</b>	160.00 m2	Farmacia y Bodegas	227.78 m2
<b>Administración</b>	150.00 m2	<b>Administración y Lavandería</b>	224.19 m2
<b>Oficinas SEP</b>	480.00 m2	Pediatría y Hospitalización	543.71 m2
<b>Oficinas Salud Comunitaria</b>	120.00 m2	<b>Cuartos de Hospitalización P.A.</b>	160.20 m2
<b>Policía Ministerial</b>	280.00 m2	Cocina, Quirófano y Bodegas P.A.	307.68 m2
<b>Pinacoteca</b>	543.71 m2	<b>Cuartos Hospitalización P.A. (Actual Pinacoteca)</b>	543.71 m2
<b>Cuarto de servicio</b>	30.00 m2	Cuarto de Máquinas	37.71 m2
<b>Sanitarios</b>	9.00 m2	Rayos X	9.85 m2



PLANTA BAJA

	<b>Espacio</b>
	Museo de sitio
	Ludoteca
	Cuarto de servicio
	Sanitarios
	Administración
	Oficinas S.E.P.



PLANTA ALTA

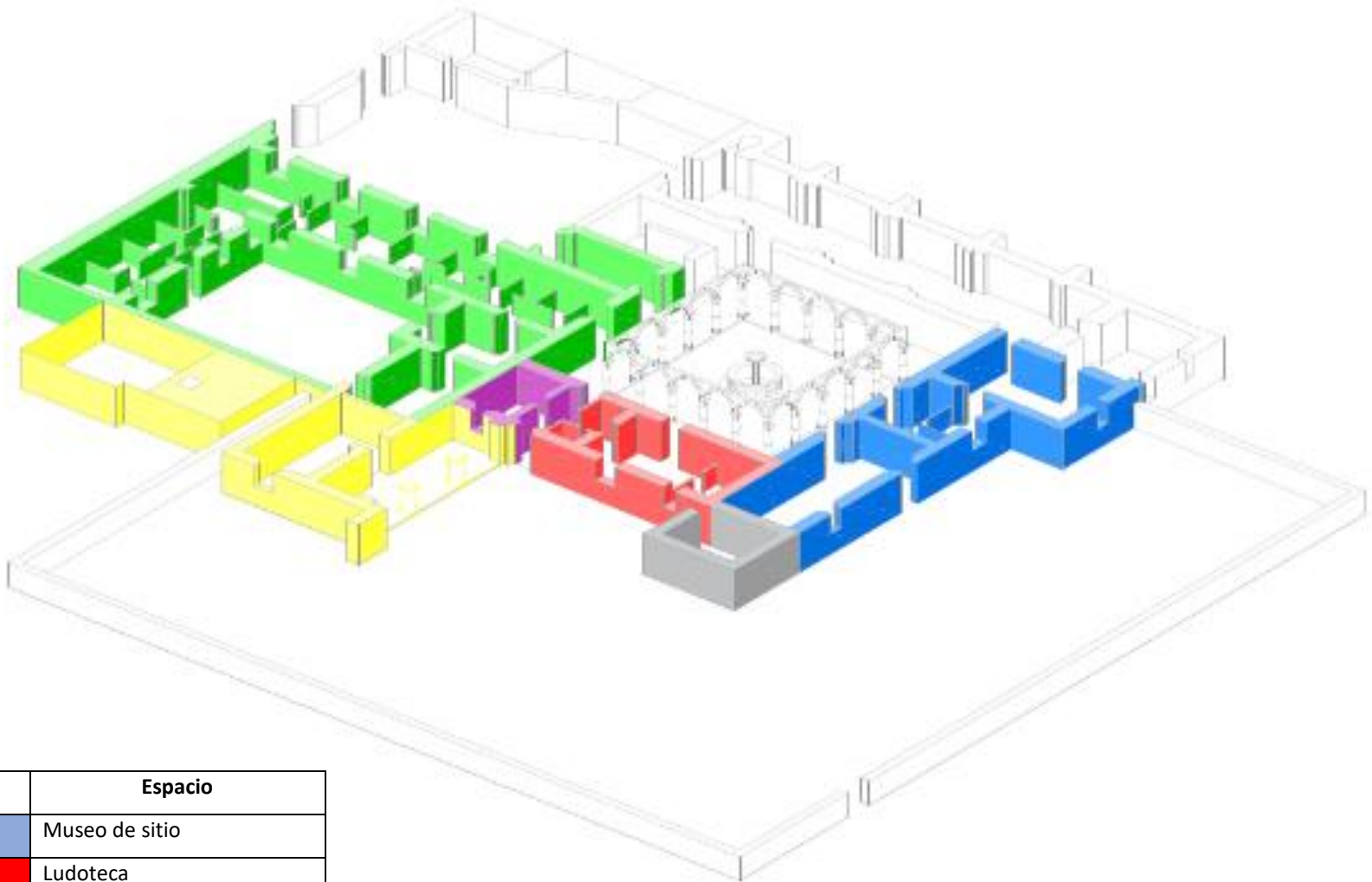
	<b>Espacio</b>
	Pinacoteca
	Oficinas Salud Comunitaria
	Policía Ministerial

Del análisis espacial realizado, se pudo determinar que el edificio cuenta con la superficie requerida para el nuevo uso, cumpliendo con los metros cuadrados requeridos. Se definió de acuerdo a los metros cuadrados de los espacios, dónde es pueden funcionar mejor los espacios propuestos, lo que permitirá desarrollar un adecuado diseño o distribución.

Se elaboraron croquis de la propuesta de distribución de espacios tanto en planta como en un modelo tridimensional del edificio con la finalidad de brindar una idea del futuro uso del inmueble.

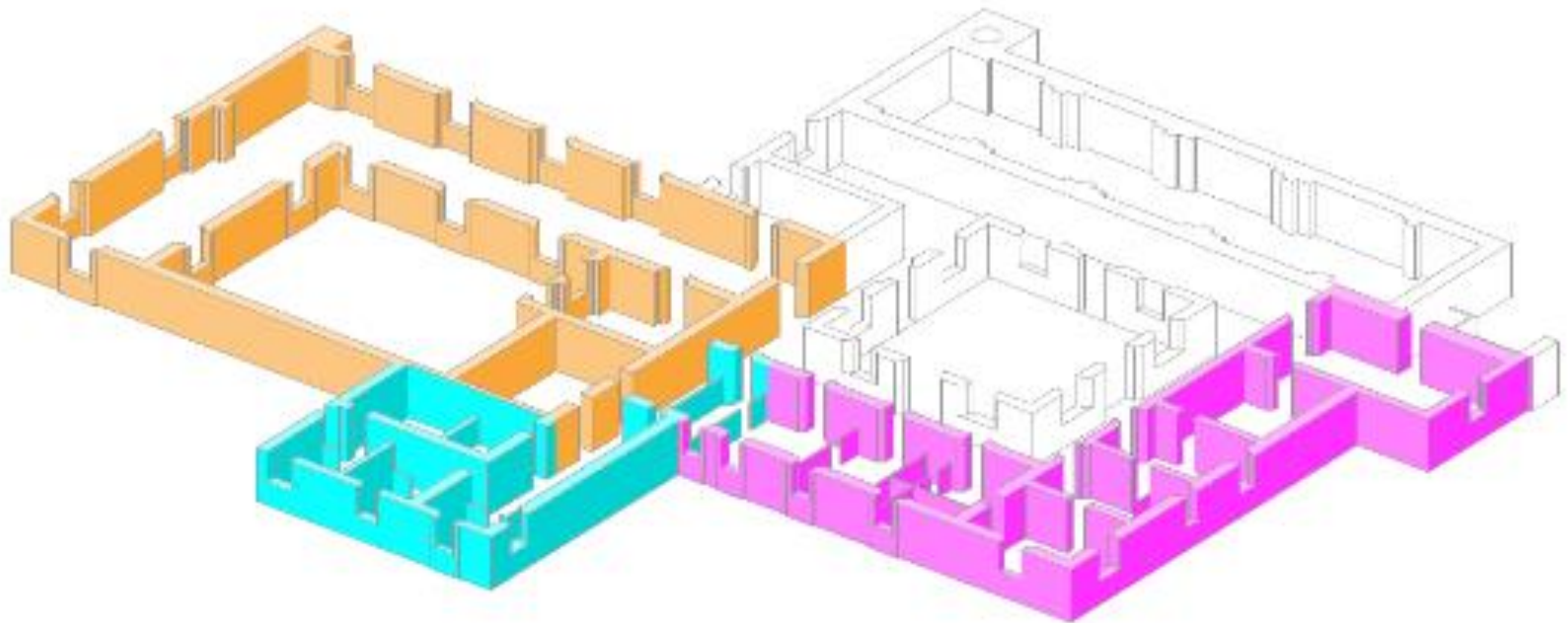
Cabe mencionar que los usos marcados, en el plano, se consensaron con el H. Ayuntamiento de Atlixco, valorando la relación entre los espacios, permitiendo rescatar del abandono al ex hospital.

Figura 164 y 165 Esquema de distribución de espacios en planta para propuesta de nuevo uso en Ex Hospital de San Juan de Dios.



	<b>Espacio</b>
	Museo de sitio
	Ludoteca
	Cuarto de servicio
	Sanitarios
	Administración
	Oficinas S.E.P.

Figura 166 Esquema en isométrico de distribución de espacios en isométrico para propuesta de nuevo uso en Ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Juan Rodrigo Morales Pérez el 14 de julio de 2017.






	<b>Espacio</b>
	Pinacoteca
	Oficinas Salud Comunitaria
	Policía Ministerial

Figura 167 Esquema en isométrico de distribución de espacios en isométrico para propuesta de nuevo uso en Ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Juan Rodrigo Morales Pérez el 14 de julio de 2017.

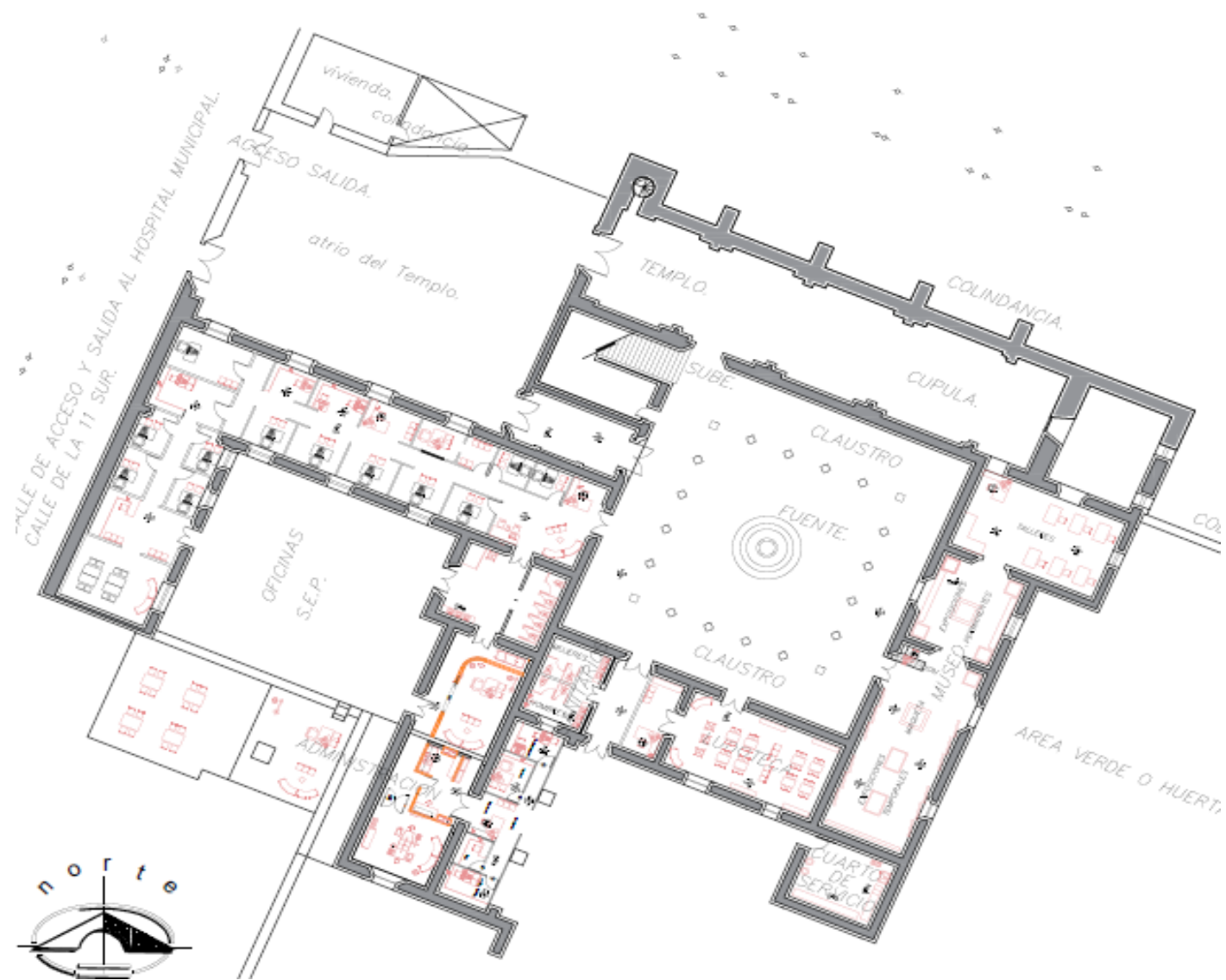


Figura 168 Planta arquitectónica planta baja de propuesta de distribución de espacios para propuesta de nuevo uso en Ex Hospital de San Juan de Dios.  
 Arq. Nayeli Durán Lozano el 14 de julio de 2017.



Figura 169 Planta arquitectónica planta alta de propuesta de distribución de espacios para propuesta de nuevo uso en Ex Hospital de San Juan de Dios. Arq. Nayeli Durán Lozano el 14 de julio de 2017.

#### 4.2.1 Centro Cultural San Juan de Dios

La propuesta de nuevo uso, se da a partir de la población infantil de la ciudad de Atlixco, de ahí que se habilita una ludoteca, que es un espacio creado para que los niños desarrollen su personalidad a través del juego. El resto de las necesidades, fueron plantadas por el H. Ayuntamiento de Atlixco, quienes determinaron el requerimiento de un museo del sitio donde se puedan exhibir mobiliario y utensilios que se conservan pertenecientes a la época en la cual funcionaba el hospital. También se integra un área administrativa, de servicios, se reubica la Policía Ministerial, las oficinas de la Secretaría de Educación Pública, oficinas de Salud Comunitarias, y se mantiene la Pinacoteca Municipal.

El tipo de intervención a realizar es una restauración la cual se define *“como una actividad que determina los procesos o procedimientos que se deben realizar*

*para asegurar al máximo la conservación de los valores de los bienes culturales, para que puedan seguir cumpliendo con la función que les ha sido asignada y para que continúen transmitiendo a las generaciones subsecuentes la información que guardan, todo ello con la ayuda de una amplia gama de conocimientos que se generan a través de la investigación”* (Bringas, 2016). Accesado el 18 de enero de 2016 en <http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=392>)

La restauración contempla diferentes acciones para devolver las características de seguridad a un bien, las cuales se requieren definir para comprender de lo que se habla cuando se describan los procedimientos de intervención. En la Figura 169 se muestra los grados de intervención que se utilizarán en el ex hospital de San Juan de Dios.

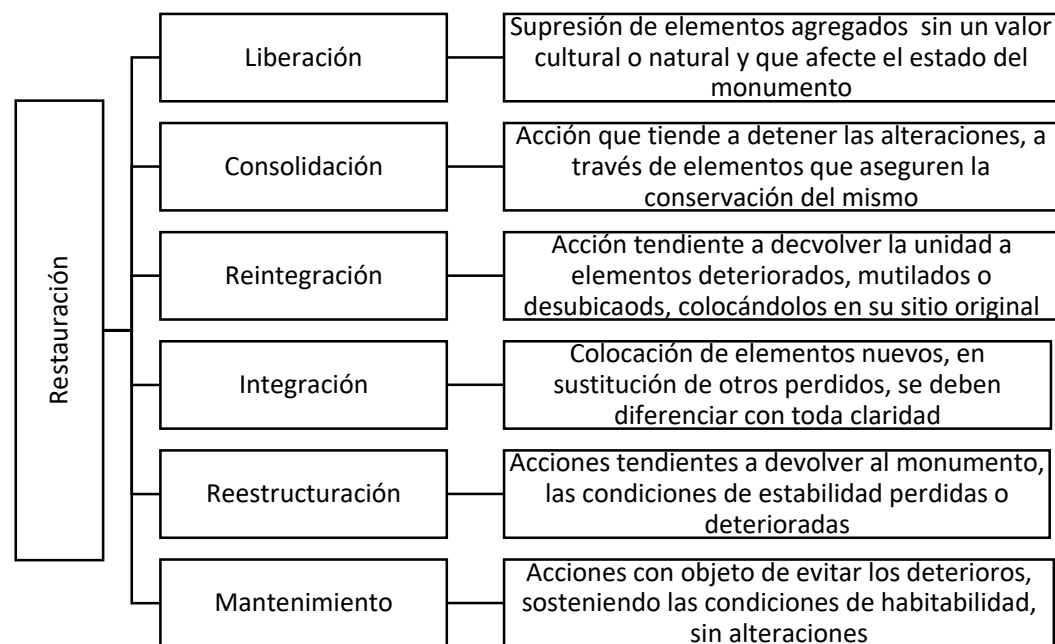


Figura 170 Esquema de grados de intervención. Arq. Nayeli Durán Lozano el 28 de abril de 2017

La función de la restauración es vital, mediante ella, es posible convertir un edificio que se encontraba en abandono en uno que vuelva a poseer las características necesarias para ser habitado, y que mediante su uso pueda ser valorado y transmitido a futuras generaciones.

Definidos los grados de intervención que se establece en la propuesta, se procede a la elaboración de la planimetría donde se señalan las acciones a realizar, con la finalidad de que en obra se ubiquen las áreas y los trabajos a desarrollar.

Posteriormente se elaboró un concentrado de obra en el cual se presenta de forma resumida la superficie del espacio, el uso original, nuevo uso, características constructivas, deterioros y alteraciones y finalmente las acciones para intervención. Dicho concentrado es la herramienta que permite establecer

relación entre los planos de intervención y las fichas de intervención, ya que permite realizar la inspección del área que se observe en el plano, y si se requiere profundizar, se verifica la ficha de intervención, en la cual se describen de manera más puntual las intervenciones, se maneja la superficie a intervenir, materiales, equipo, herramienta, mano de obra y procedimiento de cada acción. A continuación se describe el contenido de las fichas de concentrado y las fichas de intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**  
 FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
 INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 HOJA: 1 DE 15 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 24 DE MARZO DE 2017

A

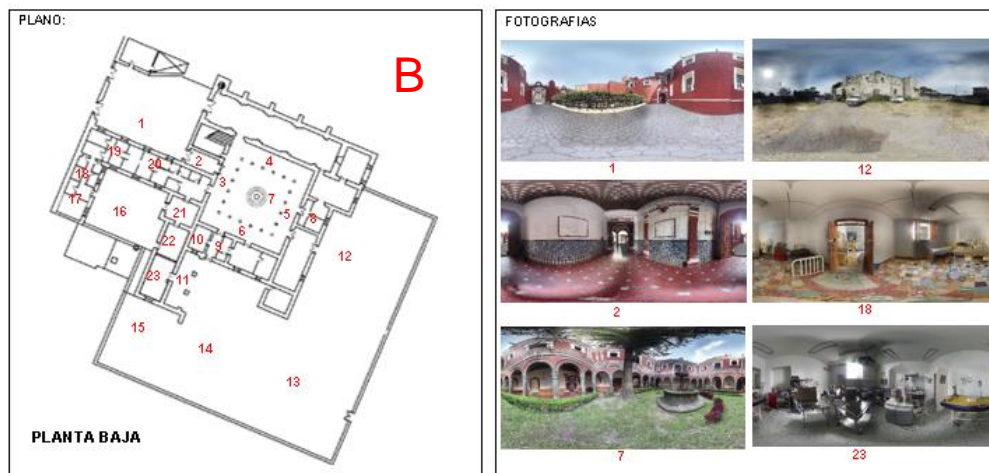


Figura 171 Hoja inicial de ficha de concentrado de estado de conservación y propuesta de intervención

- A) Área de datos generales: se encuentra el nombre de la universidad, facultad, posgrado, título, nombre del edificio, ubicación, número de hoja, nombre de quien elaboró y fecha de elaboración.
- B) Plano: se coloca el croquis de la planta a analizar y se identifica cada espacio con letras o números.
- C) Fotografías: colocar fotos de los espacios a analizar.
- D) Espacio: se coloca el número o letra con el que se identifica el espacio en el plano.
- E) Área: en unidad de metros cuadrados, necesaria para conocer la potencialidad del edificio y la cantidad a intervenir.
- F) Uso original y nuevo: se coloca el uso que tenía el espacio en el momento de la edificación y el



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**  
 FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
 INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 HOJA: 2 DE 15 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m <sup>2</sup> )	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioros	Acciones
1	159.53 m <sup>2</sup>	Atrio	Atrio	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, adobe, plittra utilitica, argamasa, madera, adoquín	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga a base de mampostería de piedra, adobe y pretti de tabique de barro rojo recocido (unitedo con mortero calareva)	Grietas en muros en la zona del pretti, manchas negras en muros por humedad, desprendimiento de plittra y aplastado en muros, presencia de hongos y plantas, madera podrida en ventanas y puertas.	Liberación de techos y plantas, liberación de plittra y aplastados, desmontaje de marcos de puertas y ventanas, consolidación de prettis, limpieza de manchas negras en muros, integración de aplastados y plittra, integración y reintegración de marcos en puertas y ventanas.
2	13.76 m <sup>2</sup>	Parillo de acceso	Parillo de acceso	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, plittra utilitica, argamasa, madera, cerámica, piso de barro	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga a base de mampostería de piedra, pilastras de piedra y tabique de barro rojo recocido, columna de vigueta de madera y tabique	Disgregación de piedra en pilastras y muros, desprendimiento de plittra y aplastados en muros, presencia de hongos en muro por humedad, tarta de piezas cerámicas en tumba de muro y piezas de barro en piso	Liberación de plittra y aplastados en muros, limpieza de techos en muro, consolidación de piedra de aplastados y plittra en muros, integración de piezas faltantes en tumba y piso
3	47.08 m <sup>2</sup>	Desambulatorio Oeste	Parillo	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, plittra utilitica, piso de barro, cerámica, madera	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique (unitedo con mortero calareva, columnas de piedra de cantera)	Disgregación de tabique en tumba de muro, disgregación de piedra en columnas, desprendimiento de aplastados y pinulas en muro, manchas blancas en tumba por sales, presencia de piezas cerámicas en tumba, manchas café en columnas, presencia de hongos en muro, presencia de suciedad en columnas, presencia de polilla en vigas de losa, disgregación de entablado de losa	Liberación de aplastados y pinulas en muro, limpieza de manchas en muro y columnas, consolidación de piedra en columnas, consolidación de tumba y muro, desmontaje de vigas de madera y entablado, integración de aplastados y pinulas en muro, integración de piezas en tumba de cerámica y tabique, desmontaje de vigas de madera, integración y reintegración de vigas, integración y consolidación de entablado

D

E F G H I

Figura 172 Tabla de ficha de concentrado de estado de conservación y propuesta de intervención

que se pretende que llegue a tener con la intervención.

- G) Materiales y Sistemas Constructivos: se colocan los materiales de fábrica y el sistema constructivo para conocer la manera en que trabaja la estructura y los deterioros a los que puede estar expuesto por la composición de ésta.
- H) Deterioros: se coloca de manera general los deterioros y alteraciones presentes en el espacio y los agentes que los provocan.

- I) Acciones: se coloca de forma general los grados de intervención a ejecutar.

Una vez identificados los espacios, características constructivas y deterioros, se procedió a realizar una ficha de intervención que corresponde a cada elemento. Esta ficha tiene por objeto establecer los procedimientos que se deben realizar de acuerdo a cada deterioro o alteración de manera clara y precisa. Esta ficha se describe a continuación, seguida de las fichas de intervención del edificio.

- A) Área de datos generales: se encuentra el nombre de la universidad, facultad, posgrado, título, nombre del edificio, ubicación, nombre del espacio, número de hoja, nombre de quien elaboró y fecha de elaboración.

- B) Plano: se coloca el croquis de la ubicación del espacio a analizar.

		<b>BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO <b>RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.</b> <b>FICHA DE INTERVENCIÓN</b>		<b>A</b>
		INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO ESPACIO: CLAUSTRO    No. FICHA: 003-3    ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017		
<b>PLANO:</b> 		<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiados, acabados) <input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera) <input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, proyecciones de humos o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de alto riesgo por peligro para personas)		<b>ÁREA A INTERVENIR</b> 88.83 m de cornisa 31.00 m2 de ornamentos
<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> OBREROS Y PISO ARBOLOS CUBIERTAS VENTANAS Y PUERTAS INSTALACIONES		<b>DETERIOROS</b> 7.- Presencia de hongos en ornamentos de argamasa en claustro y cornisa. 8.- Presencia de palomas en cornisa de claustro.		<b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b> 7.- Verter el vinagre en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante unas horas y luego frotar la zona con un cepillo de cerdas suaves. 8.- Colocar alambre de púas para evitar el posado de los pájaros.
<b>FOTOGRAFÍA:</b> 				

Figura 173 Ficha de intervención

- C) Área de datos generales: se encuentra el nombre de la universidad, facultad, posgrado, título, nombre del edificio, ubicación, nombre del espacio, número de hoja, nombre de quien elaboró y fecha de elaboración.
- D) Plano: se coloca el croquis de la ubicación del espacio a analizar.

- E) Grado de intervención: se identifica de acuerdo a la escala establecida y la prioridad de atención de los espacios que conforman el edificio. La escala es la siguiente:
- MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)
  - NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)
  - URGENTE (presencia de grieta, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)
  - INMEDIATA (riego de colapso, grietas, deformaciones en elementos estructurales, se trata de daños que representan peligro para los usuarios)

- F) Área a intervenir: aquí se coloca la cantidad de metros lineales, cuadrados, cúbicos, piezas, etc. a intervenir.
- G) Fotografías: se colocan fotos que sirve de evidencia de los deterioros.
- H) Elemento a analizar: se marca si la ficha corresponde al análisis de cimientos, pisos, apoyos o cubiertas correspondientes a cada espacio.
- I) Deterioro: se enumerarán los diversos deterioros que presente un espacio y debe ser muy específicos
- J) Acciones y procedimientos: se establece el procedimiento de intervención de cada deterioro identificado, describiendo los materiales, equipo, herramienta, equipo de seguridad, proporciones, personal a utilizar en la acción.

Una vez descritas las herramientas utilizadas, se presentan planos de intervención en las figuras de la 172 a la 176; además de fichas de concentrado en las figuras de la 177 a la 191; y las fichas de intervención en las figuras de la 192 a la 231.





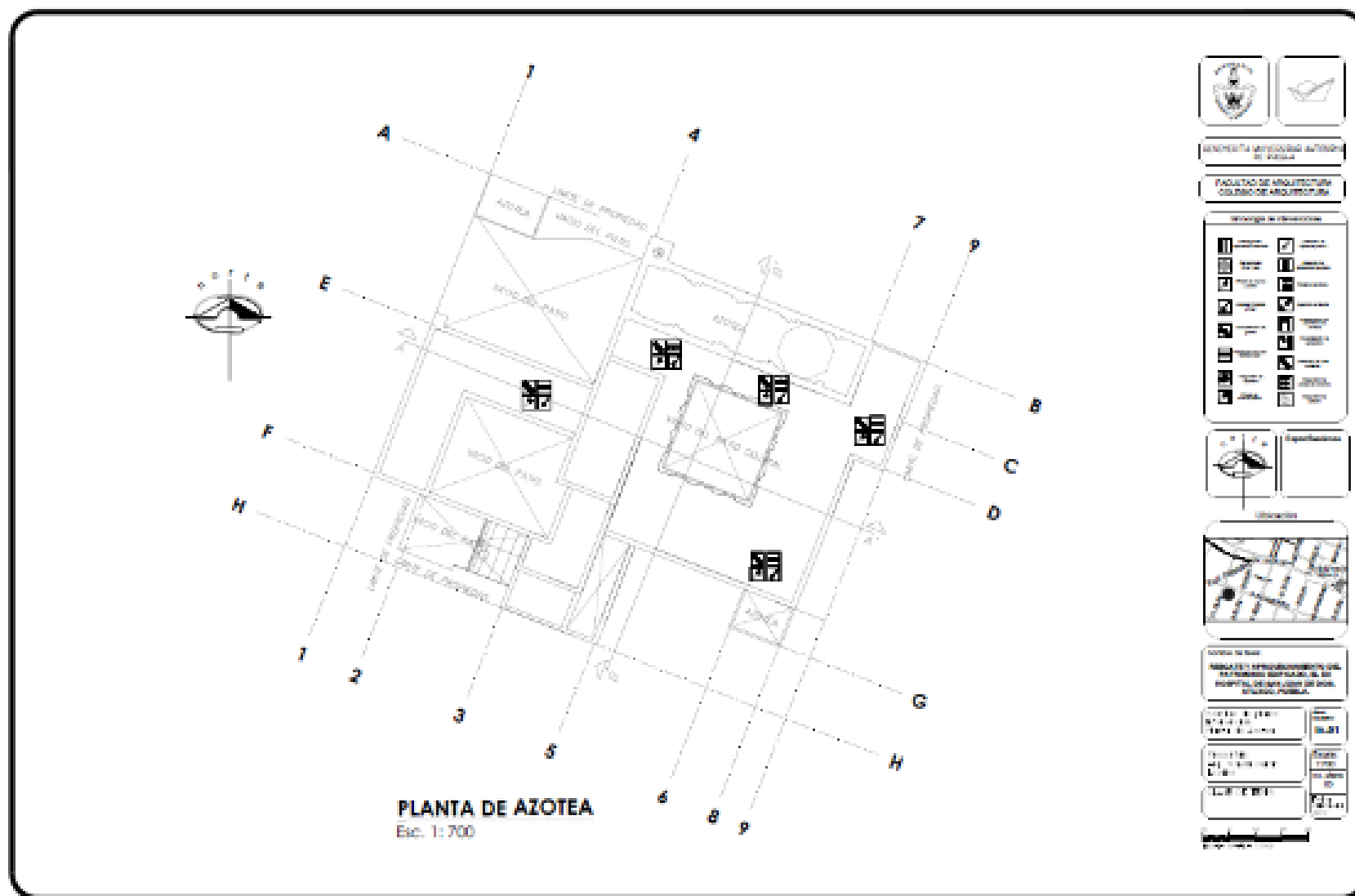


Figura 176 Plano de intervención azotea del ex Hospital de San Juan de Dios.



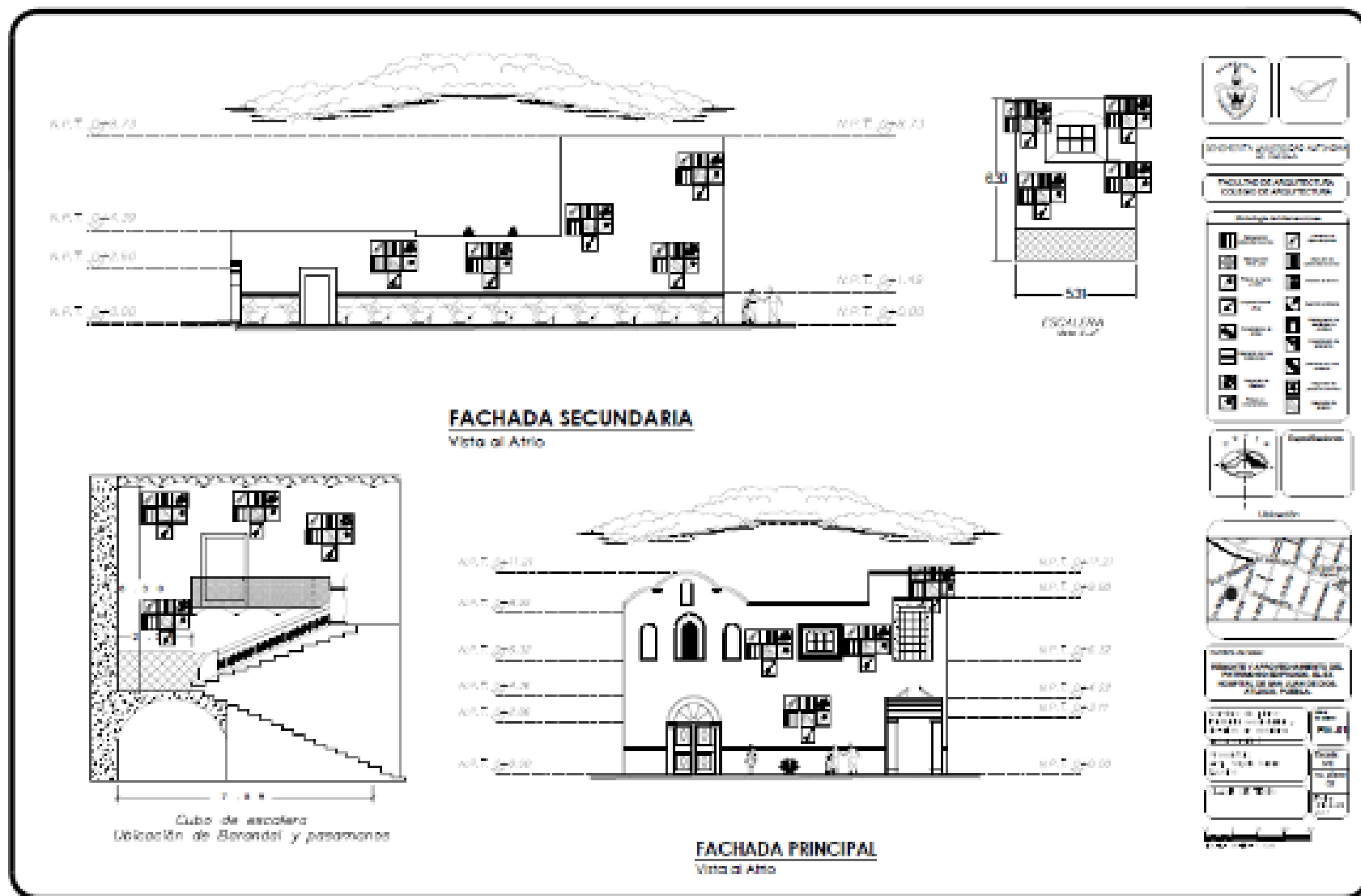


Figura 178 Plano de intervención de fachadas del ex Hospital de San Juan de Dios.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE  
DÍOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

HOJA: 1 DE 15 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 24 DE MARZO DE 2017



Figura 179 Hoja 1 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

HOJA: 2 DE 15

ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO

FECHA: 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
1	159.53 m2	Atrio	Atrio	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, adobe, pintura vinílica, argamasa, madera, adoquín	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga a base de mampostería de piedra, adobe y pretil de tabique de barro rojo recocido juntado con mortero cal-arena	Grieta en muro sur en la zona del pretil, manchas negras en muros por humedad, desprendimiento de pintura y aplanado en muros, presencia de hongos y plantas, madera podrida en ventanas y puertas.	Liberación de hongos y plantas, liberación de pintura y aplanados, desmontaje de marcos de puertas y ventanas, consolidación de pretil, limpieza de manchas negras en muros, integración de aplanados y pintura, integración y reintegración de marcos en puertas y ventanas
2	13.76 m2	Pasillo de acceso	Pasillo de acceso	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, pintura vinílica, argamasa, madera, cerámica, piso de barro	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga a base de mampostería de piedra, pilastras de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de vigería de madera y tabique	Disgregación de piedra en pilastras y muros, desprendimiento de pintura y aplanados en muros, presencia de hongo en muro por humedad, faltante de piezas cerámicas en lambrín de muro y piezas de barro en piso	Liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza de hongos en muro, consolidación de piedra de pilastras y muros, integración de aplanados y pintura en muros, integración de piezas faltantes en lambrín y piso
3	47.08 m2	Deambulatorio Oeste	Pasillo	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, pintura vinílica, piso de barro, cerámica, madera	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique juntado con mortero cal-arena, columnas de piedra de cantera	Disgregación de tabique en lambrín de muro, disgregación de piedra en columnas, desprendimiento de aplanados y pintura en muro, manchas blancas en lambrín por sales, faltante de piezas cerámicas el lambrín, manchas café en columnas, presencia de hongos en muro, presencia de suciedad en columnas, presencia de polilla en vigas de losa, disgregación de enladrillado de losa	Liberación de aplanados y pintura en muro, limpieza de manchas en muro y columnas, consolidación de piedra en columnas, consolidación de lambrín y muro, desmontaje de vigas de madera y enladrillado, integración de aplanados y pintura en muro, integración de piezas en lambrín de cerámica y tabique, desmontaje de vigas de madera, integración y reintegración de vigas, integración y consolidación de enladrillado

Figura 180 Hoja 2 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

**FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 3 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
4	75.96 m2	Deambulatorio Norte	Pasillo	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, pintura vinílica, piso de barro, cerámica, madera	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique juntado con mortero cal-arena, columnas de piedra de cantera	Disgregación de tabique en lambrin de muro, disgregación de piedra en columnas, desprendimiento de aplanados y pintura en muro, manchas blancas en lambrin por sales, faltante de piezas cerámicas el lambrin, manchas cafés en columnas, presencia de hongos en muro, presencia de suciedad en columnas, presencia de polilla en vigas de losa, disgregación de enladrillado de losa	Liberación de aplanados y pintura en muro, limpieza de manchas en muro y columnas, consolidación de piedra en columnas, consolidación de lambrin y muro, desmontaje de vigas de madera y enladrillado, integración de aplanados y pintura en muro, integración de piezas en lambrin de cerámica y tabique, desmontaje de vigas de madera, integración y reintegración de vigas, integración y consolidación de enladrillado
5	47.08 m2	Deambulatorio Este	Pasillo	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, pintura vinílica, piso de barro, cerámica, madera	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique juntado con mortero cal-arena, columnas de piedra de cantera	Disgregación de tabique en lambrin de muro, disgregación de piedra en columnas, desprendimiento de aplanados y pintura en muro, manchas blancas en lambrin por sales, faltante de piezas cerámicas el lambrin, manchas cafés en columnas, presencia de hongos en muro, presencia de suciedad en columnas, presencia de polilla en vigas de losa, disgregación de enladrillado de losa	Liberación de aplanados y pintura en muro, limpieza de manchas en muro y columnas, consolidación de piedra en columnas, consolidación de lambrin y muro, desmontaje de vigas de madera y enladrillado, integración de aplanados y pintura en muro, integración de piezas en lambrin de cerámica y tabique, desmontaje de vigas de madera, integración y reintegración de vigas, integración y consolidación de enladrillado
6	75.96 m2	Deambulatorio Sur	Pasillo	Cal, arena, piedra, tabique de barro rojo recocido, pintura vinílica, piso de barro, cerámica, madera	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique juntado con mortero cal-arena, columnas de piedra de cantera	Disgregación de tabique en lambrin de muro, disgregación de piedra en columnas, desprendimiento de aplanados y pintura en muro, manchas blancas en lambrin por sales, faltante de piezas cerámicas el lambrin, manchas cafés en columnas, presencia de hongos en muro, presencia de suciedad en columnas, presencia de polilla en vigas de losa, disgregación de enladrillado de losa	Liberación de aplanados y pintura en muro, limpieza de manchas en muro y columnas, consolidación de piedra en columnas, consolidación de lambrin y muro, desmontaje de vigas de madera y enladrillado, integración de aplanados y pintura en muro, integración de piezas en lambrin de cerámica y tabique, desmontaje de vigas de madera, integración y reintegración de vigas, integración y consolidación de enladrillado

Figura 181 Hoja 3 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

HOJA: 4 DE 15 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
7	119.46 m2	Patio	Patio	Piedra de cantera	-----	Fuente de piedra con disgregación de material y presencia de manchas	Limpieza de piedra, consolidación de piedra de cantera
8	48.54 m2	Consultorio	Ludoteca	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, argamasa, piso de pasta, pintura vinílica, acero, cuadrado de barro, madera	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de mampostería y tabique de barro rojo recocido juntado con mortero cal-arena, losa con vigas de concreto armado y cuadrado de barro	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros, manchas en muros por humedad, manchas blancas en cuadrados de losa, madera podrida en puerta, firme de concreto en escalón de acceso roto	Liberación de aplanados y pintura en muros, impregnación de resina en muro, integración de aplanado y pintura en muros, desmontaje de cuadrado, integración y reintegración de cuadrados, consolidación de cuadrados, desmontaje de puerta de madera, consolidación de puerta y reintegración, consolidación de firme de concreto e integración de firme en áreas faltantes
9	11.55 m2	Pasillo de acceso	Pasillo de acceso	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, cerámica, pintura vinílica, cuadrado de barro	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de mampostería y tabique de barro rojo recocido y losa de cuadrado de barro	Desprendimiento de aplanados y pintura en muro y losa, disgregación de tabique en lambrín de muro, piezas faltantes de tabique y cerámica en lambrín, manchas blancas en lambrín	Liberación de aplanados y pintura en muro y losa, consolidación de muro, integración de aplanado y pintura en muros, integración de piezas faltantes en lambrín, limpieza de manchas en lambrín y consolidación
10	23.78 m2	Cuarto de Rayos X	Oficina salud comunitaria	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, pintura vinílica, piso de pasta	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de mampostería y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros y bóveda	Liberación de pintura y aplanados, consolidación de muro y bóveda, integración de pintura y aplanados

Figura 182 Hoja 4 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 5 DE 15    **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
11	47.55 m2	Oficinas	Oficinas	Piedra, tabique barro rojo recocido, cal, arena, cemento, pintura vinílica, loseta cerámica	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de mampostería y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros y bóveda, oquedad en muro	Liberación de pintura y aplanados, consolidación de muro y bóveda, integración de pintura y aplanados, integración de tabiques para eliminar oquedad por ranurado en muro
12	716.89 m2	Huerto	Jardín temático	Piedra, adobe, tabique de barro rojo recocido, hierro, vidrio, cal, arena, cemento	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de mampostería, adobe y tabique de barro rojo recocido	Presencia de oquedades en muro oeste y disgregación de piedra y adobe, desprendimiento de aplanado en muro oeste de huerto, presencia de hongos en muro oeste por escurrimiento de agua pluvial, presencia de tapia de tabique en puerta de muro oeste, faltantes de vidrio en ventanas de muro oeste, presencia de muro de contención de tabique en parte inferior de muro oeste, presencia de tubería de pvc en muro oeste de huerto, presencia de hongos en muro norte y este, cristalización de sales por humedad en muro norte y este.	Integración de tabique o piedra en oquedades de muro este y consolidación de piedra y adobe, liberación de aplanado, consolidación e integración de aplanado en muro oeste, limpieza de hongos, liberación e integración de aplanado y reubicación de bajada pluvial en muro oeste, integración de piezas faltantes de vidrio en ventanas de muro oeste, liberación de muro de contención, consolidación e integración de piedra o tabique en oquedades de muro oeste, liberación y reubicación de tubería de pvc en muro oeste, limpieza de hongos, liberación de aplanado, integración de aplanado y construcción de chafalán en borde de muros norte y este

Figura 183 Hoja 5 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 6 DE 15    **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
13	572.73 m2	Huerto	Estacionamiento	Adobe, piedra, adoquín, tubulares, lámina galvanizada, galvateja, pintura tipo tráfico	Cimientos de mampostería de piedra, muros de adobe y piedra	Disgregación de adobe en muros, pérdida de junta en muro de jardineras, perdida de aplanado y pintura en muros de jardineras, láminas oxidadas	Consolidación de muros de adobe, integración de juntas, aplanados y pintura en muros de jardineras, liberación de láminas galvanizadas, tubulares y galvateja
14	631.14 m2	Patio	Estacionamiento	Adobe, piedra, adoquín, tubulares, lámina galvanizada, galvateja, pintura tipo tráfico, cemento	Cimientos de mampostería de piedra, muros de adobe y piedra	Disgregación de adobe en muros, pérdida de junta en muro de jardineras, perdida de aplanado y pintura en muros de jardineras, láminas oxidadas, faltantes en firme de concreto simple, manchas negras en muro, presencia de agentes vegetales	Consolidación de muros de adobe, integración de juntas, aplanados y pintura en muros de jardineras, liberación de láminas galvanizadas, tubulares y galvateja, integración de faltantes en firme de concreto simple, limpieza de manchas, liberación de aplanados y pintura en muro, integración de aplanado, pintura y chafán, liberación y erradicación de agentes vegetales
15	190.00 m2	Jardín	Jardín	Adobe, piedra, adoquín, pintura tipo tráfico	Cimientos de mampostería de piedra, muros de adobe y piedra	Disgregación de adobe en muros, pérdida de junta en muro de jardineras, perdida de aplanado y pintura en muros de jardineras, láminas oxidadas	Consolidación de muros de adobe, integración de juntas, aplanados y pintura en muros de jardineras, liberación de láminas galvanizadas, tubulares y galvateja

Figura 184 Hoja 6 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

**FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 7 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
16	209.88 m2	Patio	Patio	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, hierro, vidrio, cerámica, madera	Cimiento de mampostería de piedra, muros de piedra y tabique de barro rojo recocido	Fisuras en piso de concreto simple y presencia de vegetación, presencia de mobiliario roto y material metálico en patio, presencia de hongos en muros de patio, desprendimiento de pintura blanca y amarilla en muros, desprendimiento de aplanados en muros de patio	Liberación de vegetación, mobiliario roto y material en patio, limpieza y erradicación de hongos en muros, liberación e integración de aplanados y pintura en muros
17	52.49 m2	Pediatría	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, piso de pasta, hierro, pintura vinílica, madera	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de vigería de madera y enladrillado	Presencia de suciedad en piso, presencia de hongo (salitre) en muros, presencia de pintura vinílica en vidrio de puerta, oxidación en puerta metálica, desprendimiento de pintura en muro, desprendimiento de aplanado en muros	Limpieza en pisos, limpieza y erradicación de hongo en muros, liberación e integración de aplanados y pintura en muros, retiro, limpieza y reintegración de vidrios en puerta, limpieza de óxido en puerta e integración de pintura
18	44.10 m2	Cuartos de hospitalización	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, yeso, piso de pasta, pintura vinílica, madera	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido y cubierta vigería de madera y enladrillado, muros divisorios de mamparas y falso plafón	Presencia de hongos (salitre) en muros, desprendimiento de pintura y aplanado en muros, fisuras en muros	Liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza de hongo, impregnación de muro, integración de pintura y aplanado

Figura 185 Hoja 7 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 8 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
19	42.28 m2	Estación de enfermeras	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, piso de pasta, hierro, pintura vinílica, madera, vidrio, aluminio	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido y cubierta viguería de madera y enladrillado, muros divisorios de aluminio y vidrio y falso plafón	Desprendimiento de pintura y aplanado, presencia de hongo (salitre) en muros, disgregación de piedra y tabique en muros	Liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza de hongo, impregnación de muro, consolidación de piedra y tabique, integración de pintura y aplanado
20	120.93 m2	Cuartos de hospitalización	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cemento, piso de pasta, hierro, pintura vinílica, madera, aluminio, cerámica	Cimiento de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido y cubierta viguería de madera y enladrillado, muros divisorios de tabique de barro rojo recocido y falso plafón	Desprendimiento de pintura en muros, despostillamiento en marcos y puertas de madera	Liberación e integración de pintura en muros, consolidación de madera en marcos y puertas e integración de faltantes en perfiles.

Figura 186 Hoja 8 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 9 DE 15    **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
21	29.19 m2	Sala de labor	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, arena, cemento, pintura vinílica, loseta cerámica, acero, mamparas	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de tabique de barro recocido, cubierta de losa de concreto armado, muros divisorios con mamparas	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros divisorios	Liberación de aplanados y pintura, consolidación de muros, integración de aplanados y pintura
22	44.84 m2	Sala de preparación	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, arena, cemento, pintura vinílica, loseta cerámica, acero, aluminio, vidrio	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de tabique de barro recocido, cubierta de losa de concreto armado. Muro divisorio de aluminio y vidrio	Desprendimiento de pintura en muros	Liberación e integración de pintura en muros
23	50.10 m2	Quirófano	Oficinas SEP	Piedra, tabique de barro rojo recocido, arena, cemento, pintura vinílica, loseta cerámica, acero	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de tabique de barro recocido, cubierta de losa de concreto armado	Desprendimiento de pintura en muros, oquedad en muro colindante a patio	Liberación e integración de pintura en muros, integración de tabique de barro rojo recocido en oquedad, integración de aplanado y pintura

Figura 187 Hoja 9 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

HOJA: 10 DE 15 ELABORÓ: ARQ. NAVELI DURÁN LOZANO FECHA: 24 DE MARZO DE 2017

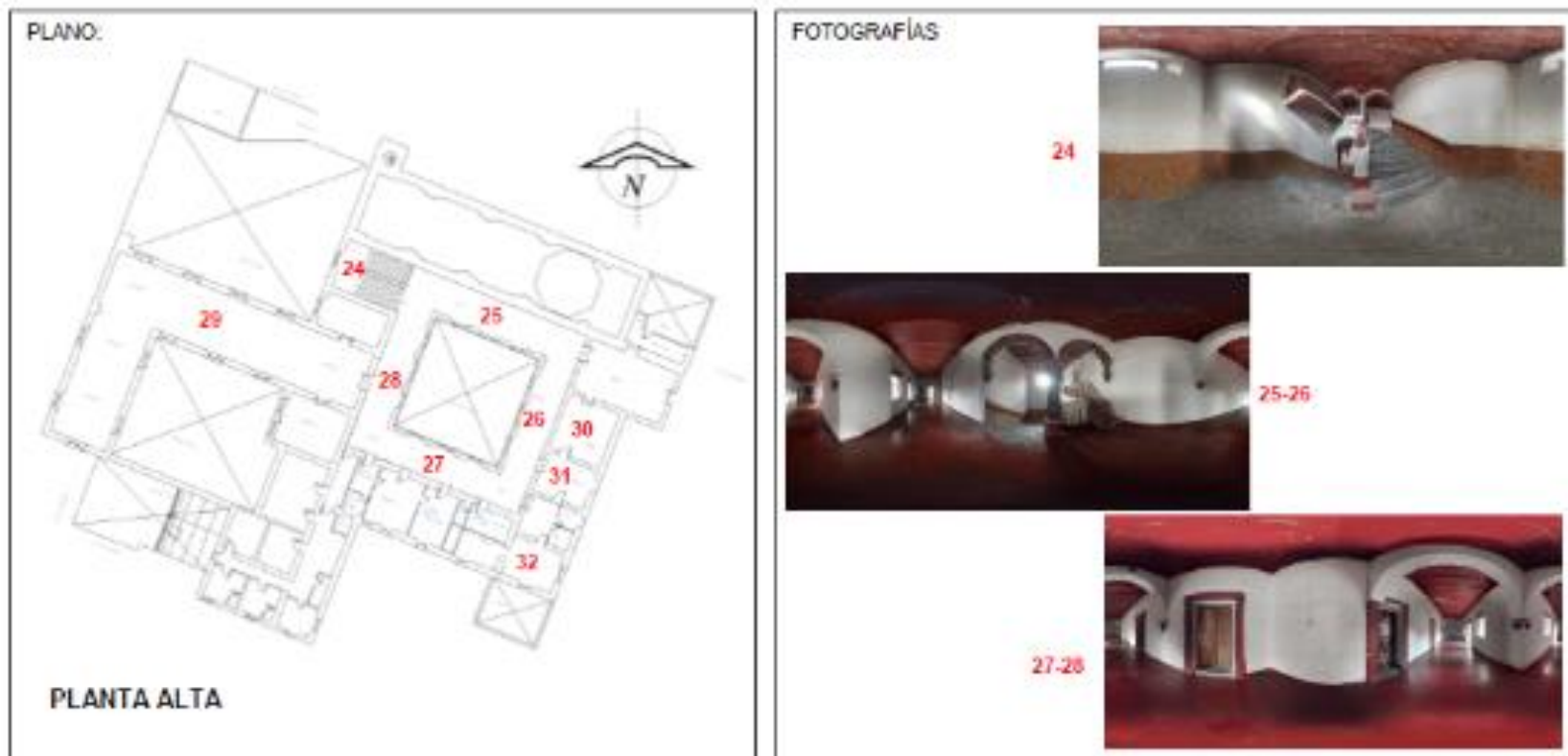


Figura 188 Hoja 10 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 11 DE 15    **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
24	43.89 m2	Escalera	Escalera	Piedra, tabique de barro rojo recocido, vidrio, hierro, argamasa, cerámica	Cimientos de mampostería de piedra, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana, escalera de piedra de cantera	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros y cubierta, disgregación de tabique en lambrín de muros, faltantes en piezas de cerámica en lambrín de muros, manchas negras y cafés en muros, manchas blancas en cubierta	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Liberación de aplanado y pintura en interior de cubierta, limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de tabiques disgregados en lambrín, integración de tabiques y piezas de cerámica en lambrín, liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.
25	51.13 m2	Deambulatorio	Pasillo	Piedra, tabique de barro rojo recocido, argamasa, hierro, loseta de barro, loseta cerámica	Arranque en losa de entrepiso de vigería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de aplanados y pintura en muros y cubierta, elementos ornamentales con presencia de hongos por escurrimiento de agua pluvial	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Liberación de aplanado y pintura en interior de cubierta, limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.

Figura 189 Hoja 11 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 12 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
26	36.78 m2	Deambulatorio	Pasillo	Piedra, tabique de barro rojo recocido, argamasa, hierro, loseta de barro, loseta cerámica	Arranque en losa de entrepiso de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de aplanados y pintura en muros y cubierta, elementos ornamentales con presencia de hongos por escurrimiento de agua pluvial	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Liberación de aplanado y pintura en interior de cubierta, limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.
27	51.13 m2	Deambulatorio	Pasillo	Piedra, tabique de barro rojo recocido, argamasa, hierro, loseta de barro, loseta cerámica	Arranque en losa de entrepiso de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de aplanados y pintura en muros y cubierta, elementos ornamentales con presencia de hongos por escurrimiento de agua pluvial	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Liberación de aplanado y pintura en interior de cubierta, limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.

Figura 190 Hoja 12 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 13 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Área (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
28	36.78 m2	Deambulatorio	Pasillo	Piedra, tabique de barro rojo recocido, argamasa, hierro, loseta de barro, loseta cerámica	Arranque en losa de entrepiso de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de aplanados y pintura en muros y cubierta, elementos ornamentales con presencia de hongos por escurrimiento de agua pluvial	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Liberación de aplanado y pintura en interior de cubierta, limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.
29	343.78 m2	Cuartos	Pinacoteca	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cerámica, vigas de madera, cuadrado de barro	Arranque en losa de entrepiso de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de losa de viguería y cuadrado	Fisuras en muros	Liberación de pintura y aplanado, consolidación de muro, integración de pintura y aplanado en muros

Figura 191 Hoja 13 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 14 DE 15 **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
30	56.25 m2	Cuartos de hospitalización	Oficinas Policía Ministerial	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, pintura vinílica, piso de pasta	Arranque en losa de entrecapote de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros, manchas blancas y cafés en muros por humedad, desprendimiento de aplanado en losa, manchas blancas en cuadrados de barro	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.
31	48.38 m2	Cuartos de hospitalización	Oficinas Policía Ministerial	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, pintura vinílica, piso de pasta	Arranque en losa de entrecapote de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Desprendimiento de pintura y aplanados en muros, manchas blancas y cafés en muros por humedad, faltante de aplanado en losa, manchas blancas en cuadrados de barro, piezas de piso de pasta faltantes	Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Limpieza e integración de aplanado y pintura. Muros: liberación de pintura y aplanados en muros, limpieza, impregnación e integración de aplanados y pintura.

Figura 192 Hoja 14 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FORMATO DE CONCENTRADO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**INMUEBLE:** EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO    **UBICACIÓN:** CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

**HOJA:** 15 DE 15    **ELABORÓ:** ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO    **FECHA:** 24 DE MARZO DE 2017

Espacio	Area (m2)	Uso original	Nuevo uso	Materiales	Sistemas Constructivos	Deterioro	Acciones
32	48.38 m2	Cocina	Museo	Piedra, tabique de barro rojo recocido, cal, arena, cerámica, loseta de barro	Arranque en losa de entrepiso de viguería de madera y enladrillado, muros de carga de piedra y tabique de barro rojo recocido, cubierta de bóveda catalana	Fisuras en muros, desprendimiento de aplanado y pintura en bóveda, manchas blancas en bóveda, faltante de piezas de cerámica en base de hornillas, manchas de pintura y mortero en piezas de barro y cerámica	Muros: Liberación de pintura y aplanado, consolidación de fisuras, integración de pintura y aplanado. Cubierta: liberación de enladrillado en azotea, sellado de fisuras o grietas, integración de lechada y enladrillado, integración y consolidación de juntas, integración de impermeabilizante en azotea. Limpieza e integración de aplanado y pintura. Base de hornillas: Limpieza de pintura y mortero, consolidación de grieta, integración de piezas faltantes.

Figura 193 Hoja 15 de 15 de Concentrado de Estado de Conservación y Propuesta de Intervención.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ATRIO No. FICHA: 001-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, sin picos, ascidos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (floras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>32.25 M2 con moho en muro y piso</p> <p>21.50 M de piso con heces</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO        APOYOS        CUBIERTA        VENTANAS Y PUERTAS        INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de moho en piso de adoquín y parte baja de muro este.</li> <li>2.- Presencia de heces de aves en piso de adoquín.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Levantamiento de adoquín, con recuperación de material. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la orientación, aplicar Cemento de Canchales a cemento en proporción de 8 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semipastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o lana en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, si terminar rociar agua de 2 o 3 veces. Rellenar zanja con material producido de excavación, compactación de lleno, reintegración de canchales de arena y adoquín. Aplicar bicarbonato de sodio directamente en el área con moho, dejar que penetre en la zona húmeda, posteriormente se prepara una solución en proporción de 2 cucharadas de bicarbonato en 240ml de agua y vaciar en una botella rociadora y aplicar en zona afectada. Con otra botella rociadora llena de vinagre blanco y rociar en la misma superficie, dejar actuar durante 1 hora y secar con trapos secos. El procedimiento lo realiza el ayudante utilizando guantes y cubrebocas.</p> <p>2.- Humedecer con agua el área a limpiar, juntar las heces con cepillo y pala y colocarlas en bolsa de plástico, si el área se seca, humedecer de nuevo, utilizar guantes y cubrebocas. Lavar la superficie con agua y jabón y aplicar desinfectante.</p>

Figura 194 Ficha 001-1 de Intervención de Atrio del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ATRIO No. FICHA: 001-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grieta, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones dañó que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>21.50m de grieta en pretel</p> <p>80.84m<sup>2</sup> de aplanado y pintura</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>ELEMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Fisuras en muro sur en parte de pretel</li> <li>2.- Desprendimiento de aplanado en muros sur, este y acceso en oeste.</li> <li>3.- Desprendimiento de pintura en muros sur, este y acceso en oeste.</li> <li>4.- Presencia de manchas negras y blancas por escumamiento</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Liberación de aplanado en muro sur en el área del pretel utilizando cincel, revisión de estructura, liberación de pretel de tabique, integración de castillos con anclaje a castillos de muro, colado de castillos, integración de pretel de tabique, integración de aplanado, sellador y pintura.</li> <li>2 y 3.- Liberación de pintura y aplanados con cincel, colocación de malla electrosoldada, integración de aplanado elaborado con mortero cal-arena proporción 1:3 utilizando lana y cuchara, integración de pintura vinílica con brocha y rodillo.</li> <li>4.- Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y reparar al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repetado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</li> </ol>

Figura 195 Ficha 001-2 de Ficha de Intervención de Atrio del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS. ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301. ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ATRIO No. FICHA: 001-3 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, accesos)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad e filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de lo que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>3.05m<sup>2</sup> en arco de acceso.</p> <p>2.00m<sup>2</sup> de grafito.</p> <p>5 piezas de vegetación</p> <p>5m de instalación</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>5.- Disgregación de piedra y tabique en arcos de acceso en oeste.</p> <p>6.- Presencia de grafito en muro de acceso</p> <p>7.- Presencia de vegetación en perfil de muro oeste.</p> <p>8.- Instalación eléctrica expuesta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>5.- Limpieza de material suelo con cuchara y cepillo de cerdas suaves, aplicación de ácido de etilo disuelto normalmente en etanol y con presencia de un catalizador con brocha, inyección de resina, integración de apunzado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p> <p>6.- Limpieza de muro de piedra aplicando pasta de cemento con grafito con manos utilizando guantes de látex, dejar actuar por 30 minutos, limpiar con solución de agua y vinagre con cepillo de cerdas suaves, dejar actuar 20 minutos, limpiar con solución agua y jabón líquido con cepillo de alambre.</p> <p>7.- Erradicación de vegetación aplicando agua cal y retirando desde raíz evitando disgregar el muro.</p> <p>8.- Revisión de circuitos eléctricos, apagando centro de carga, liberación de cableado y tubería expuesta, ranurado de muro con cincel y muela, colocación de tubería y cableado nuevo dentro de muro, cerrado de ranura con mortero cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 196 Ficha 001-3 de Intervención de Atrio del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ATRIO No. FICHA: 001-4 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpias, acedado)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (furas, desprendimientos, comosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones deño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>3 piezas de vidrio</p> <p>9 piezas de puertas</p> <p>2.10m<sup>2</sup> de enmarcamiento</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>APÓYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>9.- Faltante de vidrio en ventanas.</p> <p>10.- Madera de puertas podrida.</p> <p>11.- Disgregación de enmarcamiento de ventana de muro este.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>9.- Integración de vidros en ventanas, fijando vidrio de 3mm con silicon aplicado con pistola en el marco de ventana.</p> <p>10.- Limpiar los restos de madera podrida con un cincel para madera. Perfora un diseño de panel con agujeros poco profundos en la madera, con la broca de 3/16 pulgadas (4.57 mm) sin atravesarla, aplicar endurecedor líquido tipo resina epoxi con un pincel y dejarlo durante unas dos horas, cortar un bloque de madera del mismo espesor, pero un poco más grande que la zona podrida, marcar el contorno con un lápiz, rociar lubricante en la figura antes de instalar alrededor de la zona dañada, llenar el espacio que queda entre la madera dañada y las figuras, con resina, dejar que se seque 10 minutos, separar las figuras y raspa el excedente de resina con un cester, fijar la madera con la lija de grano fino, para darle forma y alisarla, aplicar barniz.</p> <p>11.- Reño de material suelto, elaboración de enmarcamiento con mortero cal-arena 1:3 con cuchar y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 197 Ficha 001-4 de Intervención de Atrio del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS. ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301. ENTRE 3 Y 5 PONIENTE. COL. CENTRO

ESPACIO: ACCESO PRINCIPAL No. FICHA: 002-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p> 	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, impiccas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapsos, grietas, deformaciones de los que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>59.73 m<sup>2</sup> de muros</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p> 	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Disgregación de aplanado en muros y pialtras.</p> <p>2.- Desprendimiento de pintura en muro.</p> <p>3.- Disgregación de piezas cerámicas en lambrín de muro.</p>	<p><b>ADICIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2 Y 3.- Retiro de piso de loseta de barro utilizando cincel y mazo, con recuperación de maderas, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, cubrebocas y lentes de seguridad, utilizando los peones y un ayudante general. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar CementTop de Corixa a cimentación en proporción de 5 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o latón en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Rellenar zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y piso de loseta de barro utilizando cuchara y mortero cemento-arena proporción 1:5. Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:4 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vitríco. Integrar repeleado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vitríca con rodillo y brocha. Retiro de piezas cerámicas disgregadas o rotas en lambrín de muro, integración de piezas de cerámica cuadradas con mortero cal-arena proporción 1:3.</p>

Figura 198 Ficha 002-1 de Intervención de Acceso Principal del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ACCESO PRINCIPAL No. FICHA: 002-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de lo que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>7.13 m<sup>2</sup> de piso</p> <p>4 vigas de 2.50m</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A AMPLIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>APOYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>4.- Suciedad en pisos.</p> <p>5.- Madera sin barniz en vigas de cubierta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>4.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 500gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, tallar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar cubrebocas y guantes. Personal: 2 ayudantes.</p> <p>5.- Lijar la madera para eliminar cualquier imperfección y mancha antes de aplicar el barniz. Usa papel de lija de grano 240 hasta que el objeto de madera quede liso, revolver el barniz con una varita, disolver el barniz en el solvente en un 75% barniz y 25% de solvente, aplicar el barniz con pincel en el sentido de la fibra de la madera, no de un lado a otro, aplicar dos capas, utilizar cuantes y cubrebocas.</p>

Figura 199 Ficha 002-2 de Intervención de Acceso Principal del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CLAUSTRO No. FICHA: 003-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<b>PLANO:</b> 	<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpietas, ascados) <input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas) <input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que representa peligro para personas)	<b>ÁREA A INTERVENIR</b>  344.99 m <sup>2</sup> de muros 32.97 m <sup>2</sup> de pilastras
	<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> ORIENTES Y RISO ARCOES CUBIERTA VENTANAS Y FUERTAS INSTALACIONES	<b>DETERIOROS</b> 1.- Presencia de salitre en lambrín y muros. 2.- Disgregación de lambrín, piedra y tabique en muros y pilastras. 3.- Disgregación de aplanados en muros y pilastras. 4.- Desprendimiento de pintura en muros y pilastras.
<b>FOTOGRAFÍA:</b> 		

Figura 200 Ficha 003-1 de Intervención de Claustro del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CLAUSTRO No. FICHA: 003-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones oña que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>48 vigas de madera</p> <p>2.50 m2 de puerta</p> <p>12 columnas de piedra</p>
	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCHIVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>5.- Pudrición de madera en puerta y vigas de cubierta.</p> <p>6.- Presencia de manchas café en columnas de piedra.</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>		

Figura 201- Ficha 003-2 de Intervención de Claustro del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CLAUSTRO No. FICHA: 003-3 ELABORÓ: ARQ. NAVELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017


<b>PLANO:</b> 	<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados) <input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera) <input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, proximidad de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)	<b>ÁREA A INTERVENIR</b> 88.83 m de cornisa 31.00 m <sup>2</sup> de ornamentos
	<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> CIMENTOS Y PISO ARBOLOS CUBIERTA VENTANAS Y PUERTAS INSTALACIONES	<b>DETERIOROS</b> 7.- Presencia de hongos en ornamentos de argamasa en claustro y cornisa. 8.- Presencia de palomas en cornisa de claustro.
<b>FOTOGRAFÍA:</b> 		

Figura 202 Ficha 003-3 de Intervención de Claustro del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CONSULTA EXTERNA No. FICHA: 004-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, sacados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de lo que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>0.60 m<sup>2</sup> de firme de concreto</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>APOYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Fisura y faltantes en piso de firme de concreto.</p> <p>2.- Cambio de uso.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Limpieza de piso, debido a que en el firme se encuentra grabada la fecha de elaboración, forma parte del valor histórico del inmueble por lo que no puede ser restituido.</p> <p>2.- Se requiere sacar del espacio la gran cantidad de objetos para poder habitarlo para el nuevo uso.</p>

Figura 203 Ficha 004-1 de Intervención de Consulta Externa del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: FARMACIA No. FICHA: 005-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, esbaldos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones: daño que representa peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>152.50 m2 de muros</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>ORIENTOS Y RISO</p> <p>ARQUOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de hongos en muros.</li> <li>2.- Presencia de salitre en muros.</li> <li>3.- Disgregación de aplastado en muros.</li> <li>4.- Desprendimiento de pintura en muros.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Verte el vinagre en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante unas horas y luego tratar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</li> <li>2. 2.A.- Relleno de piso de lesta de barro utilizando cincel y mazo, con recuperación de material, se cortará el firme utilizando cortadores eléctricos y equipo de seguridad como gasetas, cubrebocas y lentes de seguridad, utilizando dos paños y un apunte general. Encontrando en caso no malos resultados, hasta llegar a la cimentación, aplicar CementTop de Comat a simientes en proporción de 8 a 9 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o trile en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Retomar trabajo con material restante de excavación y reintegración de firme y piso de lesta de barro utilizando cuchara y mortero cemento-arena proporción 1:3. Liberación de aplastado utilizando cincel, limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:3 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar salitador vítreo, integrar repellido cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y leña, integrar pintura vítrea con rodillo y brocha. Relleno de piezas cerámicas y de ladrillo disgregadas o rotas en muro, integración de piezas de cerámica y labios colocadas con mortero cal-arena proporción 1:3.</li> </ol>

Figura 204 Ficha 005-1 de Intervención de Farmacia del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: FARMACIA No. FICHA: 005-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, scabidos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de alta que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>2 m<sup>2</sup> de puerta</p> <p>15 vigas de madera de 5m</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>APOYOS</p> <p><b>CUBIERTA</b></p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>5.- Madera de puerta podrida.</p> <p>6.- Madera de vigas podrida.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>5, 8.- Limpiar los restos de madera podrida con un cincel para madera. Perfora un diseño de panel con agujeros poco profundos en la madera, con la broca de 3/16 pulgadas (4,57 mm) sin atravesarla, aplicar endurecedor líquido tipo resina epoxi con un pincel y déjalo durante unas dos horas, cortar un bloque de madera del mismo espesor, pero un poco más grande que la zona podrida, marcar el contorno con un lápiz, rociar lubricante en la figura antes de instalarla alrededor de la zona dañada, llenar el espacio que queda entre la madera dañada y las figuras, con relleno, dejar que se seque 10 minutos, separar las figuras y raspa el excedente de relleno con un cûter, lijar la madera con la lija de grano fino, para darle forma y alisarla, aplicar barniz.</p>

Figura 205 Ficha 005-2 de Intervención de Farmacia del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATlixco UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ACCESO/URGENCIAS/RAYOS X No. FICHA: 006-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, simples, raspados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de los que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>261.62 M2 DE MUROS</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOIS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de hongos en muros.</li> <li>2.- Presencia de salitre en muros.</li> <li>3.- Disgregación de aplanado en muros.</li> <li>4.- Desprendimiento de pintura en muros.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Hacer el vinagre en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante unas horas y luego frotar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</li> <li>2, 3, 4.- Retiro de piso de losa de barro utilizando cincel y martillo, con resguardos de material, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, cubrebocas y lentes de seguridad, utilizando dos peones y un ayudante general. Excavación en zanja con resacas manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar CementTop de Comex a cementos en proporción de 6 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y resaca hasta obtener una mezcla semi pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o hilo en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al finalizar rociar agua de 2 a 3 veces. Reforzar zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y piso de losa de barro utilizando cochera y mortero cemento-arena proporción 1:3. Lijado de aplanado utilizando cincel. Limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:3 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de nitro negro blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vitílico. Integrar relleno cemento- arena 1:3 utilizando cochera y fierro. Integrar aplanado má-arena 1:3 con cochera y fierro, integrar pintura vitilica con rodillo y brocha.</li> </ol>

Figura 206 Ficha 006-1 de Intervención de Acceso/Urgencias/Rayos X del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 ESPACIO: ACCESO/URGENCIAS/RAYOS X No. FICHA: 006-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, impurezas, acedades)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones; daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>241.82 M2 DE MUROS</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO          ARBOLOS          CUBIERTA          VENTANAS Y PUERTAS          INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>5.- Presencia de hongos en muros y pilastras.</p> <p>6.- Presencia de salitre en muros y pilastras.</p> <p>7.- Disgregación de aplanado en muros y pilastras.</p> <p>8.- Desprendimiento de pintura en muros y pilastras.</p> <p>9.- Disgregado de tabique en lambrin de muro.</p> <p>10.- Faltantes de piezas de tabique en lambrin de muro.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>5.- Verter el vinagre en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante unas horas y luego frotar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</p> <p>6, 7, 8, 9, 10.- Retiro de piso de loseta de barro utilizando cincel y mazo, con recuperación de material, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, cubrebocas y lentes de seguridad, utilizando dos personas y un ayudante general. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar Cemento de Comex a ríosentos en proporción de 6 a 4.1, de agua por cada saco de 25 kg y machar hasta obtener una mezcla semi-plástica y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o lodo en dos capas, separada de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Refinar zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y piso de loseta de barro utilizando cuchara y mortero cemento-arena proporción 1:5. Liberación de aplanado utilizando cincel, después de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:8 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repasar al igualar la. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vieilico. Integrar repletado cemento-arena 1:2 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vieilico con rodillo y brocha. Retiro de piezas cerámicas y de lambrin disgregadas o rotas en muro, integración de piezas de cerámica y tabiques rotas con mortero cal-arena proporción 1:3.</p>

Figura 207 Ficha 006-2 de Intervención de Acceso/Urgencias/Rayos X del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: SALUD COMUNITARIA/ADMINISTRACIÓN No. FICHA: 007-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, inspeccas, acederos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (fuego de cese, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>394.36 m<sup>2</sup> de muros</p> <p>13.57 m<sup>2</sup> en columnas</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>		<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CEMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de hongos en muro, ventanas y vanos.</li> <li>2.- Presencia de salitre en muros y vanos.</li> <li>3.- Disgregación de aplastado en muros y columnas.</li> <li>4.- Desprendimiento de pintura en muros y columnas.</li> </ol> <p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Verter el vinagre en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante unas horas y luego frotar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</p> <p>2, 3, 4.- Relleno de pie de lesta cerámica utilizando arena y cemento, con recuperación de material, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, caretas y lentes de seguridad, utilizando dos peones y un ayudante general. Excavación en zanja con medidas marcadas, hasta llegar a la cimentación, aplicar CementTop de Comex a cimentación en proporción de 6 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi pastosa y en grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o brida en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Rellenar zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y pie de lesta cerámica utilizando canchales y mortero cemento-arena proporción 1:3. Liberación de aplastado utilizando cincel, limpieza de las mareas utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:3 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vitílico. Integrar repletado cemento-arena 1:3 utilizando canchales y lesta, integrar aplastado columna 1:3 con canchales y lesta, integrar pintura vitílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 208 Ficha 007-1 de Intervención de Salud Comunitaria/Administración del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco. 207 | P á g i n a



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 ESPACIO: SALUD COMUNITARIA/ADMINISTRACIÓN No. FICHA: 007-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>3 piezas de vegetación.</p> <p>3.00 m<sup>2</sup> de cubierta de policarbonato y 4 perfiles metálicos.</p> <p>10.00 m<sup>2</sup> de tapia.</p> <p>58 m de cableado</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>APOYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <p>5.- Presencia de vegetación en azotea y cubierta de policarbonato.</p> <p>6.- Presencia de cubierta de policarbonato en acceso principal.</p> <p>7.- Presencia de tapia en ventana.</p> <p>8.- Instalación eléctrica expuesta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>5.- Erradicación de vegetación aplicando agua cal y retirando desde raíz evitando disgregar el muro.</p> <p>6.- Retiro de cubierta de policarbonato, retirando lámina de policarbonato y perfiles metálicos con recuperación y almacenamiento en bodega.</p> <p>7.- Liberación de tapia de tabique de barro rojo roscado en ventana utilizando cincel y maceta, colocación de malla de seguridad, acarreo de escombros medio manual, limpieza de perfil de ventana, emboquillado de ventana con mortero cal-arena proporción 1:3 utilizando lana y cuchara, integración de pintura vinílica con brocha.</p> <p>8.- Revisión de circuitos eléctricos, apagando centro de carga, liberación de cableado y tubería expuesta, ranurado de muro con cincel y maceta, colocación de tubería y cableado nuevo dentro de muro, cerrado de ranura con mortero cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 209 Ficha 007-2 de Intervención de Salud Comunitaria/Administración del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

**FICHA DE INTERVENCIÓN**

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: MURO EXTERIOR HACIA EX HUERTO No. FICHA: 008-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>41.50 m de muro</p> <p>371.84 m<sup>2</sup> de muro</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOSES</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Disgregación de adobe y piedra en muro.</li> <li>2.- Disgregación de aplanado en muro.</li> <li>3.- Faltante de pintura en muro.</li> <li>4.- Agregado de tubería para salida sanitaria expuesta en muro.</li> <li>5.- Presencia de vegetación en parte inferior del muro.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2, 3- Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar CamenTop de Comex a simientos en proporción de 6 a 8 L de agua por cada saco de 50 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o tulle en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rolear agua de 2 a 3 veces. Rellenar zanja con material producto de la excavación. Liberación de aplanado utilizando cincel. Integrar adobe o tabique en coqueadas de muro, en las zonas con mayor disgregación, integrar muro de sostenencia de tabique de barro rojo resacido con mortero cemento-arena. Integrar revellado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:0 con cuchara y lana, aplicar sellador vitílico, integrar pintura vitílica con rodillo y brocha.</p> <p>4.- Liberación de tubería de PVC expuesta, ranurado con cincel y machete, colocación de tubería nueva dentro de muro, cerrado de ranura con mortero cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vitílica con rodillo y brocha.</p> <p>5.- Liberación de vegetación utilizando machete y cortadores eléctricos, pero eliminar desde raíz.</p>

Figura 210 Ficha 008-1 de Intervención de Huerto del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: MURO EXTERIOR HACIA EX HUERTO No. FICHA: 008-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>5 vidrios faltantes</p> <p>6.00 m2 de tapia</p> <p>12 gárgolas.</p>
	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>6.- Presencia de basura en el espacio.</p> <p>7.- Falta de vidrio en ventanas.</p> <p>8.- Presencia de tapia en puerta.</p> <p>9.- Presencia de basura y hojas en bajadas pluviales.</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>		

Figura 211 Ficha 008-2 de Intervención de Huerto del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: BARDA PERIMETRAL No. FICHA: 009-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, escobados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de caídas, grietas, deformaciones de daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>9.00 M2 EN ACCESO</p> <p>104.05 M DE MURO</p> <p>461.63 M2 DE MURO</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>APROYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de hongos en arco de acceso y muro.</li> <li>2.- Presencia de vegetación en parte inferior de acceso y muro.</li> <li>3.- Disgregación de aplanado en acceso y muro.</li> <li>4.- Faltante de pintura en muro.</li> <li>5.- Disgregación de adobes muro.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Volver al viraje en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante una hora y luego frotar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</li> <li>2.- Eradicación de vegetación aplicando agua cal y retirando desde raíz evitando desaguar el muro.</li> <li>3.A, B.- Cortar piso de concreto y demoler utilizando cortadora, cincel y martillo, se contará al final utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, cascos y lentes de seguridad, utilizando dos peones y un ayudante general. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar Cemento Top de Conos a cilindros en proporción de 5 a 5 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o tela en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Retomar zanja con material producido de excavación y reintegración de firme y utilizando escuadra y mortero cemento-arena proporción 1:3. Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:3 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir el siguiente día. Dejar secar y aplicar solante de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar esmalte universal. Integrar repeleto-cemento-arena 1:3 utilizando escuadra y lana, integrar pintura vitelina con rodillo y brocha.</li> </ol>

Figura 212 Ficha 009-1 de Intervención de Barda Perimetral del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: PATIO DE ÁREA DE HOSPITALIZACIÓN No. FICHA: 010-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 07 DE ABRIL DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p> 	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grieta, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>186.29 M2 DE FIRME DE CONCRETO</p> <p>606.80 M2 DE MUROS</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p> 	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARCOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Fisuras en piso de concreto simple y presencia de vegetación.</p> <p>2.- Desprendimiento de aplanchados en muros de patio.</p> <p>3.- Desprendimiento de aplanchados en muros de patio.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Demolición y corte de firme de concreto fisurado, utilizando cortadora y piso, acero de material carga residual, cubrido para firme, colado de firme de concreto f'c= 200 kg/cm<sup>2</sup>, acabado acanalado en firme. Verter el viraje en una botella y rociar directamente sobre la zona a tratar, dejarlo durante una hora y luego tratar la zona con un cepillo de cerdas suaves.</p> <p>2, 3.- Cortar piso de concreto y demoler utilizando cortadora, cincel y mano, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, caretas y lentes de seguridad, utilizando dos personas y un ayudante general. Excavación en zanja con machos manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar CemenTop de Ceres a cimientos en proporción de 8 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o lino en dos capas, separado de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Refinar zanja con material producido de excavación y reintegración de firme y utilizando cuchara y mortero cemento-arena proporción 1:3. Liberación de aplanchado utilizando cincel, llave de los fierros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:3 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar esmalte vitroso, integrar resplando cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lino, integrar pintura vitrosa con resplando y brocha.</p>

Figura 213 Ficha 010-1 de Intervención de Patio de área de Hospitalización del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ACCESO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN No. FICHA: 011-1 ELABORÓ: ARQ. NAVELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, escombros)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>20.87 M de cimentación.</p> <p>49.80 M2 de pisos.</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>APOYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Se observa en los muros humedad por capilaridad por lo que se infiere que los cimientos se encuentran afectados por la humedad.</p> <p>2.- Presencia de suciedad en piso.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Retiro de piso de pasta utilizando cincel y mazo, con recuperación de material, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, cubrebocas y lentes de seguridad, utilizando dos peones y un ayudante general. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, apilar Cementop de Conex a cimientos en proporción de 6 a 8 L de agua por cada saco de 25 kg y mezclar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o bidé en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capa y capa, al terminar rociar agua de 2 a 3 veces. Rellenar zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y piso de pasta utilizando cuchara y mortero cemento-arena proporción 1:5.</p> <p>2.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 500gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, talar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar cubrebocas y guantes. Personal: 2 ayudantes</p>

Figura 214 Ficha 011-1 de Intervención de Acceso de área de Hospitalización del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

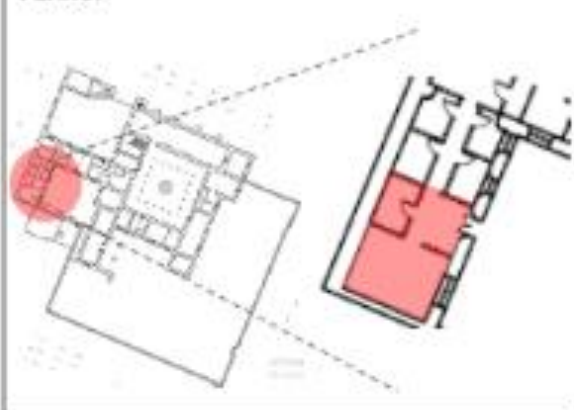
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ACCESO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN No. FICHA: 011-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

PLANO:



GRADO DE INTERVENCIÓN

- MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, hongos, escabios)
- NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)
- URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)
- INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones de río que represente peligro para personas)

ÁREA A INTERVENIR

68.40 M2 con salitre  
 68.40 M2 con desprendimientos  
 179.19 M2 de muros

ELEMENTOS A ANALIZAR:

CIMENTOS Y PISO  
 ARBOLOS  
 CUBIERTA  
 VENTANAS Y PUERTAS  
 INSTALACIONES

DETERIOROS

- 1.- Presencia de salitre en muros.
- 2.- Desprendimiento de pintura en muros
- 3.- Desprendimiento de aplanado

ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS

Liberación de aplanado utilizando cincel, Empezar de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repellado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y llana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y llana, Integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.

FOTOGRAFÍA:



Figura 215 Ficha 011-2 de Intervención de Acceso de área de Hospitalización del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO  
 ESPACIO: ACCESO DE ÁREA HOSPITALIZACIÓN No. FICHA: 011-3 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiques, acedades)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>0.96 M2 puerta metálica</p> <p>4.48 M2 de vidrio</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>APOYOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Presencia de pintura vinílica en vidrio de puerta</p> <p>2.- Oxidación en puerta metálica</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Limpieza de vidrios con utilizando agua, jabón para trastes, trapos, esponja y navaja para afeitar. 1 ayudante. Mojar la ventana con solución de agua y jabón con la esponja. utilizar la navaja para afeitar en ángulo de 45° respecto al cristal y raspar la pintura, después de pasar la navaja limpiar la ventana y quitar toda la pintura. rociar la ventana con limpia cristales y secar con trapo seco.</p> <p>2.- Limpiar la puerta con agua destilada, utilizando detergente y se talla con cepillo de raíz y frotar con franela para secarla. Limpiar el área oxidada con una mezcla de ácido tartárico y agua destilada diluida al 5%, aplicar pintura de esmalte.</p>

Figura 216 Ficha 011-3 de Intervención de Acceso de área de Hospitalización del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco. 215 | P á g i n a



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CUARTOS DE CONSULTA No. FICHA: 012-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>131.19 M DE MURO</p> <p>262.38 M2 DE MURO</p> <p>95.15 M2 DE PISO</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de salitre en muros.</li> <li>2.- Disgregación y desprendimiento de aplanado en muros.</li> <li>3.- Desprendimiento de pintura en muros.</li> <li>4.- Presencia de manchas en piso de pasta.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2, 3.- Rallo de piso de pasta utilizando cincel y martillo, con recuperación de material, se cortará el firme utilizando cortadora eléctrica y equipo de seguridad como guantes, protectores y lentes de seguridad, utilizando dos paños y un ayudante general. Excavación en zanja con medios manuales, hasta llegar a la cimentación, aplicar Cementos de Comex a cimentas en proporción de 6 a 8 l. de agua por cada saco de 25 kg y mojar hasta obtener una mezcla semi-pastosa y sin grumos. Aplicar con cepillo o brocha de cerdas o lana en dos capas, esperando de 12 a 24 horas entre capas y capa, al finalizar rociar agua de 2 a 3 veces. Retener zanja con material producto de excavación y reintegración de firme y piso de pasta utilizando escoba y martillo manualmente en proporción 1:5. Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de las manos utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de viragra blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vitrico. Integrar aplanado cementoso 1:3 utilizando mortero y lana, integrar pintura vitrica con cello y brocha.</p> <p>4.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 500gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, lavar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar protectores y guantes. Personal: 2 ayudantes.</p>

Figura 217 Ficha 012-1 de Intervención de Cuartos de Consulta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CUARTOS DE HOSPITALIZACIÓN No. FICHA: 013-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>122.72 m<sup>2</sup> de piso</p> <p>8.40 m<sup>2</sup> de muro</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>ARDORES</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Presencia de manchas en piso de pasta.</p> <p>2.- Desprendimiento de pintura en enmarcamiento de acceso a quirófano</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 600gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, tatar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar cubrebocas y guantes. Personal: 2 ayudantes</p> <p>2.- Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de los muros utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetr al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repetado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana. Integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha</p>

Figura 218 Ficha 013-1 de Intervención de Cuartos de Hospitalización del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: QUIRÓFANO No. FICHA: 014-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, accidentes)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>79.50 m2 de piso</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y LAGO        APOYOS        CUBIERTA        VENTANAS Y PUERTAS        INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presencia de manchas en piso de pasta.</li> <li>2.- Cambio de uso del espacio</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 500gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, tallar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar cubrebocas y guantes. Personal: 2 ayudantes</li> <li>2.- Liberación de mobiliario y utensilios que no sean requeridos para el nuevo uso del espacio.</li> </ol>

Figura 219 Ficha 014-1 de Intervención de Quirófano del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: ESCALERAS No. FICHA: 015-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, simples, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>45.69 m2 de cubierta</p> <p>181.29 m2 de muro</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p><u>GRIETAS</u></p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Desprendimiento de aplanado y pintura en bóveda catalana.</li> <li>2.- Desprendimiento de aplanado y pintura en muros y arcos.</li> <li>3.- Presencia de salitre en muros y lambrín.</li> <li>4.- Disgregación de tabique en lambrín de muros.</li> <li>5.- Suciedad en tabique de lambrín.</li> </ol>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2, 3, 4.- Revisión de azules, liberación de encastrado dañado e integración de tabique nuevo. Integración de junta de encastrado con mortero cal-arena 1:5, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cerda y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplanado utilizando chisel, limpieza de los muros y cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repicado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana. Integrar pintura vinilica con rodillo y brocha. Liberación de tabique en lambrín disgregado o roto. Limpieza de salitre con una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10, lavar el resto del lambrín con agua, jabón líquido y cepillo de cerdas suaves, integración de tabiques faltantes en lambrín.</p>

Figura 220 Ficha 015-1 de Intervención de Escalera del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: DEAMBULATORIO PLANTA ALTA No. FICHA: 016-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, proyecciones de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que representa peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>198.12 M2 DE CUBIERTA</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO        APOYOS        CUBIERTA        VENTANAS Y PUERTAS        INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Desprendimiento de aplanado y pintura en bóveda catalana.        2.- Presencia de salitre en muros y lambrín.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1. 2.- Revisión de azotea, liberación de enladrillado dañado e integración de tabique nuevo, integración de junta de enladrillado con mortero cal-arena 1:6, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cedida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplanado utilizando cincel, limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repellado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.</p>

Figura 221 Ficha 016-1 de Intervención de Deambulatorio Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: BODEGAS PLANTA ALTA No. FICHA: 017-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en cementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>66.80 m<sup>2</sup> de cubierta</p> <p>293.22 m<sup>2</sup> de muro</p>
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p><b>CUBIERTA</b></p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p> <p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Desprendimiento de aplastado y pintura en bóveda catalana y muros.</p> <p>2.- Presencia de salitre en muros y bóveda catalana.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2.- Revisión de azotea, liberación de enladrillado dañado e integración de tabique nuevo, integración de junta de enladrillado con mortero cal-arena 1:5, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cedida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplastado utilizando una meola de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repellado cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.</p>

Figura 222 Ficha 017-1 de Intervención de Bodegas Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: BODEGAS PLANTA ALTA No. FICHA: 017-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que representa peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>66.80 m<sup>2</sup> de cubierta</p> <p>20.50 m<sup>2</sup> de muros</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCOVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>3.- Presencia de manchas oscuras en cubierta por oxidación de vigas de acero.</p> <p>4.- Presencia de fisuras en aplastados de muros.</p> <p>5.- Disgregación de aplastado y tabique en marco de puerta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>3.- Retiro de aplastado en cubierta con cincel, lavar la viga oxidada con detergente y secarlo cuidadosamente, mezclar sobre 25 ml (una cucharadita 5 ml) de ácido oxálico con 250 ml de agua fría, dejar actuar por aproximadamente 20 minutos o hasta limpiar el elemento con un cepillo de tela o algodón, lavar y secar completamente el elemento cuando finalice la eliminación del óxido, integrar el repellado y aplastado con mezcla cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p> <p>4.- Liberación de aplastado utilizando cincel, limpieza de muro, verificar si la fisura es a nivel de acabado o estructural, aplicar sellador vinílico, integrar repellado cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p> <p>5.- Integrar repellado cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 223 Ficha 017-2 de Intervención de Bodegas Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
 RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 6 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: SANITARIOS PLANTA ALTA No. FICHA: 018-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpietas, excrementos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>48.00 m<sup>2</sup> de cubierta</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO        APOYOS        CUBIERTA        VENTANAS Y PUERTAS        INSTALACIONES</p>	<p><b>DIETERIOS</b></p> <p>1.- Presencia de sales por humedad en cubierta.</p> <p>2.- Desprendimiento de aplanado y pintura en cubierta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2.- Revisión de azotea, liberación de enladrillado dañado e integración de tabique nuevo, integración de junta de enladrillado con mortero cal-arena 1:5, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cedida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplanado utilizando oncol, limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repelido cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplanado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.</p>

Figura 224 Ficha 018-1 de Intervención de Sanitarios Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: SANITARIOS PLANTA ALTA No. FICHA: 018-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>48.00 m<sup>2</sup> de piso</p> <p>3 salidas</p> <p>3 piezas de azulejo</p> <p>8 m de enmarcamiento</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y RISO</p> <p>AROVOS</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>3.- Manchas en azulejo de piso.</p> <p>4.- Cancelación de salidas hidráulicas y sanitarias a muebles.</p> <p>5.- Pérdida de piezas de azulejo en muros.</p> <p>6.- Presencia de tapia en puerta</p> <p>7.- Disgregación y desprendimiento de aplacado en enmarcamiento de puertas.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>3.- Limpieza de piso utilizando agua, jabón en polvo, ácido oxálico, cepillo y trapos para secar. Crear una mezcla de agua, jabón y ácido oxálico en proporción de 500 gr de ácido oxálico, 500gr de jabón en polvo y 10 litros de agua, talar el piso con la mezcla e ir secando con trapos. Utilizar cubrebocas y guantes. Personal: 2 ayudantes.</p> <p>4.- Revisión de instalación Hidrosanitaria, habilitar salidas y conectar a descargas para dar funcionamiento a sanitarios.</p> <p>5.- Limpieza de la superficie e integración de piezas de azulejo colocadas con mortero cal-arena proporción 1:5.</p> <p>6.- Liberación de tapia de puerta con bateque, limpieza de enmarcamiento, emboquizado de puerta con mortero cal-arena proporción 1:3 e integración de pintura vinílica con brocha.</p> <p>7.- Integrar repelido cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplacado cal-arena 1:3 con cuchara y lana. Integrar pintura vinílica con rodillo y brocha.</p>

Figura 225 Ficha 018-2 de Intervención de Sanitarios Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: COCINA No. FICHA: 019-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

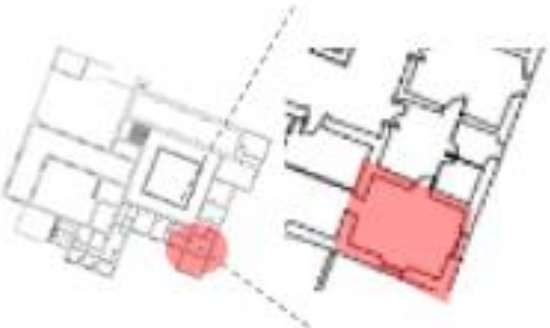

<p><b>PLANO:</b></p> 	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, insectos, acabeos)</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>48.00M2 DE CUBIERTA</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p> 	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO          APOYOS          CUBIERTA          VENTANAS Y PUERTAS          INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Presencia de sales por humedad en cubierta.</p> <p>2.- Desprendimiento de aplastado y pintura en cubierta.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1, 2.- Revisión de azotea, liberación de enladrillado dañado e integración de tabique nuevo, integración de junta de enladrillado con mortero cal-arena 1:5, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cedida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplastado utilizando cincel, limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repellado cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.</p>

Figura 226 Ficha 019-1 de Intervención de Cocina del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: COCINA No. FICHA: 019-2 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<b>PLANO:</b> 	<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados) <input checked="" type="checkbox"/> <b>NECESARIA A MEDIANO PLAZO</b> (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas) <input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones caño que represente peligro para personas)	<b>ÁREA A INTERVENIR</b> 48.00 M2 DE PISO 8.00 M2 DE AZULEJO 4.00 M2 DE FISURA
	<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> CIMENTOS Y PISO APOYOS CUBIERTA VENTANAS Y PUERTAS INSTALACIONES	<b>DETERIOROS</b> 3.- Manchas en piso de loseta de barro. 4.- Instalación eléctrica expuesta. 5.- Pérdida de piezas de azulejo en muros y barra de hornillas. 6.- Presencia de fisura en aplomado de muro junto a ventana y barra de hornillas.

Figura 227 Ficha 019-2 de Intervención de Cocina del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: QUIRÓFANO PLANTA ALTA No. FICHA: 020-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p> 	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiques, acedades)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>NECESARIA A MEDIANO PLAZO</b> (fugas, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>20.00 m2 de cubierta</p> <p>3 puertas</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p> 	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARBORES</p> <p>CUBIERTA</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Desprendimiento de aplastado a causa de humedad por filtración de agua pluvial en cubierta.</p> <p>2.- Zona inferior de puertas con fracturas por golpes.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Revisión de datos, liberación de estribado dañado e integración de tablas nuevas, integración de junta de anclaje con mortero cal-arena 1:3, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena comida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplastado utilizando cincel, limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando escoba, enjuagar con agua purificada y lavar al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repeleado comestor arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado cal-arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.</p> <p>2.- Limpiar los restos de madera podrida con un cincel para madera, perforar un diámetro de panel con agujeros poco profundos en la madera, con la broca de 3/16 pulgadas (4.77 mm) sin retroceso, aplicar endurecedor líquido tipo resina epoxi con un pincel y dejar durante unas dos horas, cortar un bloque de madera del mismo espesor, pero un poco más grande que la zona podrida, marcar el contorno con un lápiz, roscar ligeramente en la figura antes de instalar alrededor de la zona dañada, llenar el espacio que queda entre la madera dañada y las figuras, con relleno, dejar que se seque 10 minutos, sellar las figuras y raspa el exceso de relleno con un cisel, lijar la madera con la lija de grano fino, para darle forma y brillo, aplicar barniz.</p>

Figura 228 Ficha 020-1 de Intervención de Quirófano Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

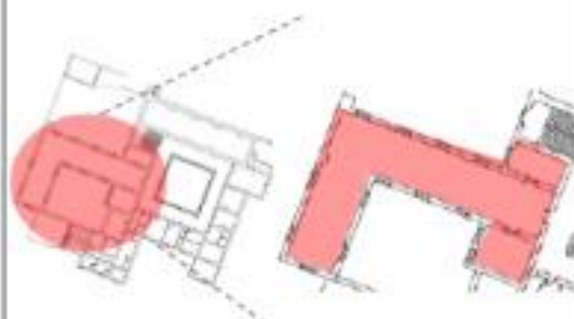
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CUARTOS DE HOSPITALIZACIÓN (PINACOTECA) No. FICHA: 021-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

PLANO:



GRADO DE INTERVENCIÓN

- MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados)
- NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera)
- URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)
- INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que representa peligro para personas)

ÁREA A INTERVENIR

28.75 m2 de muro

ELEMENTOS A ANALIZAR:

CIMENTOS Y PISO  
ARCOVOS  
CUBIERTA  
VENTANAS Y PUERTAS  
INSTALACIONES

DETERIOROS

- 1.- Desprendimiento de aplonado y pintura en muros.
- 2.- Presencia de fisuras en aplonado de muro.

ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS

- 1.- Revisión de azotea, liberación de entablado dañado e integración de tabique nuevo, integración de junta de entablado con mortero cal-arena 1:3, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena oomida y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplonado utilizando cincel. Limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repelido cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana. Integrar aplonado cal-arena 1:3 con cuchara y lana. Integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.
- 2.- Liberación de aplonado utilizando cincel. Limpieza de muro, verificar si la fisura es a nivel de acabado o estructural, aplicar sellador vinílico. Integrar repelido cemento- arena 1:3 utilizando cuchara y lana. Integrar aplonado cal-arena 1:3 con cuchara y lana. Integrar pintura vinilica con rodillo y brocha.

FOTOGRAFÍA:



Figura 229 Ficha 021-1 de Intervención de Cuartos de Hospitalización (Pinacoteca) del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CONSULTORIOS PLANTA ALTA No. FICHA: 022-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<p><b>PLANO:</b></p>	<p><b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b></p> <p><input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, fongos, acederos)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fugas, desprendimientos, caídas en elementos metálicos, deterioros en madera)</p> <p><input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)</p> <p><input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones: daño que representa peligro para personas)</p>	<p><b>ÁREA A INTERVENIR</b></p> <p>15.00 m2 de muro</p> <p>2 muebles</p>	
<p><b>FOTOGRAFÍA:</b></p>	<p><b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b></p> <p>CIMENTOS Y PISO</p> <p>ARCONES</p> <p>CUBIERTAS</p> <p>VENTANAS Y PUERTAS</p> <p>INSTALACIONES</p>	<p><b>DETERIOROS</b></p> <p>1.- Desprendimiento de aplastado a causa de humedad por filtración de agua pluvial en cubierta y muro.</p> <p>2.- Muebles con madera rota.</p>	<p><b>ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS</b></p> <p>1.- Revisión de azule, liberación de encastrado dañado e integración de labajo nuevo, integración de junta de encastrado con mortero cal arena 1:5, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena cementa y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico. Liberación de aplastado utilizando cincel. Limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y respl al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10. Aplicar sellador vinílico. Integrar repelido cemento-arena 1:3 utilizando cuchara y lana, integrar aplastado (arena 1:3 con cuchara y lana, integrar pintura vinica con rodillo y brocha.</p> <p>2.- Limpiar los restos de madera podrida con un cincel para madera. Realizar un diseño de panel con agujeros poco profundos en la madera, con la brocha de 1/4 pulgada (4,57 mm) sin atorcetarse, aplicar endurecedor líquido tipo resina epoxi con un pincel y déjalo durante unas dos horas, cortar un bloque de madera del mismo espesor, pero un poco más grande que lo zona podrida, marcar el contorno con un lápiz, rasar suavemente en la figura antes de instalarlo alrededor de la zona dañada, llenar el espacio que queda entre la madera dañado y los figuras, con relleno. dejar que se seque 10 minutos, sellar las figuras y raspa el excedente de relleno con un cular, lijor la madera con la lija de grano fino, para darle forma y altura, aplicar barniz.</p>

Figura 230 Ficha 022-1 de Intervención de Consultorios Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: CUARTOS PLANTA ALTA No. FICHA: 023-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

<b>PLANO:</b> 	<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpias, acabados) <input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (flours, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en madera) <input type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones daño que represente peligro para personas)	<b>ÁREA A INTERVENIR</b>  4.00 M2 DE MURO
	<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> CIMENTOS Y PISO ARCOS CUBIERTA VENTANAS Y PUERTAS INSTALACIONES	<b>DETERIOROS</b> 1.- Agregado de aplanado aplicado de forma incorrecta.
<b>FOTOGRAFÍA:</b> 		

Figura 231 Ficha 023-1 de Intervención de Cuartos Planta Alta del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: AZOTEA No. FICHA: 024-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017

PLANO:



GRADO DE INTERVENCIÓN

- MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpias, acabados)
- NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioro en maderas)
- URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión)
- INMEDIATA (riesgo de colapso, grietas, deformaciones: daño que representa peligro para personas)

ÁREA A INTERVENIR

1,390.32 m<sup>2</sup>

ELEMENTOS A ANALIZAR:

CEMENTOS Y PISO  
APOYOS  
CUBIERTA  
VENTANAS Y PUERTAS  
INSTALACIONES

DETERIOROS

- 1.- Disgregación de impermeabilizante.
- 2.- Disgregación de aplonado.
- 3.- Disgregado de juntas en onladrillado.
- 4.- Presencia de hongos.
- 5.- Presencia de sales.
- 6.- Presencia de vegetación en azotea.

ACCIONES Y PROCEDIMIENTOS

- 1, 2, 3.- Revisión de azotea, liberación de impermeabilizante y onladrillado dañado e integración de bloque nuevo, integración de junta de enladrillado con mortero cal-arena 1:3, colocación de acabado con una lechada de cemento gris, arena semilla y agua, proporción 1:1, aplicación de impermeabilizante acrílico.
- 4.- Aplicar bicarbonato de sodio directamente en el área con hongos, dejar que penetre en la zona húmeda, posteriormente se prepara una solución en proporción de 2 cucharadas de bicarbonato en 240ml de agua y verter en una botella rociadora y aplicar en zona afectada. Con otra botella rociadora llena de vinagre blanco y rociar en la misma superficie, dejar actuar durante 1 hora y secar con trapos secos. El procedimiento se realiza 1 vez más utilizando guantes y cubrebocas.
- 5.- Limpieza de la cubierta utilizando una mezcla de ácido clorhídrico y agua, proporción 1:5 utilizando cepillo, enjuagar con agua purificada y repetir al siguiente día. Dejar secar y aplicar solución de vinagre blanco y agua purificada proporción 1:10.
- 6.- Limpieza de hojas secas con escoba y recogedor, amedición de vegetación aplicando agua cal y retirando desde raíz evitando disgregar el muro.

FOTOGRAFÍA:



Figura 232 Ficha 024-1 de Intervención de Azotea del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO  
**RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. EL EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO, PUEBLA.**

FICHA DE INTERVENCIÓN

INMUEBLE: EX HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, ATLIXCO UBICACIÓN: CALLE 11 SUR #301, ENTRE 3 Y 5 PONIENTE, COL. CENTRO

ESPACIO: AZOTEA No. FICHA: 024-1 ELABORÓ: ARQ. NAYELI DURÁN LOZANO FECHA: 21 DE MARZO DE 2017



<b>PLANO:</b> 	<b>GRADO DE INTERVENCIÓN</b> <input type="checkbox"/> MANTENIMIENTO (presencia de vegetación y microorganismos, limpiezas, acabados) <input type="checkbox"/> NECESARIA A MEDIANO PLAZO (fisuras, desprendimientos, corrosiones en elementos metálicos, deterioros en maderas) <input checked="" type="checkbox"/> URGENTE (presencia de grietas, problemas de humedad o filtraciones, falta de elementos, erosión) <input type="checkbox"/> INMEDIATA (riesgo de caídas, grietas, deformaciones de alto que represente peligro para personas)	<b>ÁREA A INTERVENIR</b>  6.00 m <sup>2</sup>
	<b>ELEMENTOS A ANALIZAR:</b> CIMENTOS Y PISO APOYOS CUBIERTA VENTANAS Y PUERTAS INSTALACIONES	<b>DETERIOROS</b> 1.- Disgregación de tabique en espadaña. 2.- Disgregación de aplanado en espadaña. 3.- Desprendimiento de pintura en espadaña. 4.- Presencia de hongos en espadaña.
<b>FOTOGRAFÍA:</b> 		

Figura 233 Ficha 024-2 de Intervención de Azotea del ex Hospital de San Juan de Dios, Atlixco.

La propuesta de intervención se ve enriquecida con la participación social en diferentes niveles.

### 4.3 Difusión y Uso social

Restaurar y habilitar un bien inmueble, no resulta suficiente para que éste se preserve sin la participación social y la difusión de los valores del bien cultural.

Es importante reconocer los actores ligados al cuidado, mantenimiento y difusión del ex hospital de San Juan de Dios. Destacando el H. Ayuntamiento de Atlixco, debido a que es la entidad que tiene al resguardo el inmueble. Se incorpora a esta labor de preservación y difusión el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de Atlixco quienes tienen como propósito fomentar el reconocimiento y la valorización de la riqueza cultural del municipio en general y de inmuebles singulares en particular.

Otro personaje directamente involucrado es el historiador del municipio, quien apoya con investigaciones que contribuya al reconocimiento social del bien inmueble. Un actor más es el grupo “Xentu Atlixco” que está conformado por profesionistas atlixquenses de diferentes áreas y disciplinas que buscan difundir por medio de Internet y otros medios de comunicación el patrimonio de Atlixco y defender su nombramiento como Pueblo Mágico. A estos actores se debe incorporar la población que hace uso de los nuevos servicios que ofrece el edificio rehabilitado. En la Figura 198 se presenta el esquema donde se resumen los actores sociales para la preservación del ex hospital de San Juan de Dios.



Figura 234 Esquema de actores sociales involucrados en la conservación del ex hospital de San Juan de Dios

Estableciendo los actores sociales se plantea además de la difusión permanente de las acciones en este bien inmueble incluyendo sus elementos que lo hacen singulares, desarrollar un Plan de manejo con acciones que garanticen mantener, proteger y difundir el edificio, involucrando autoridades, población y medios.

En la figura 199 se presenta a nivel de esquema el plan a seguir.

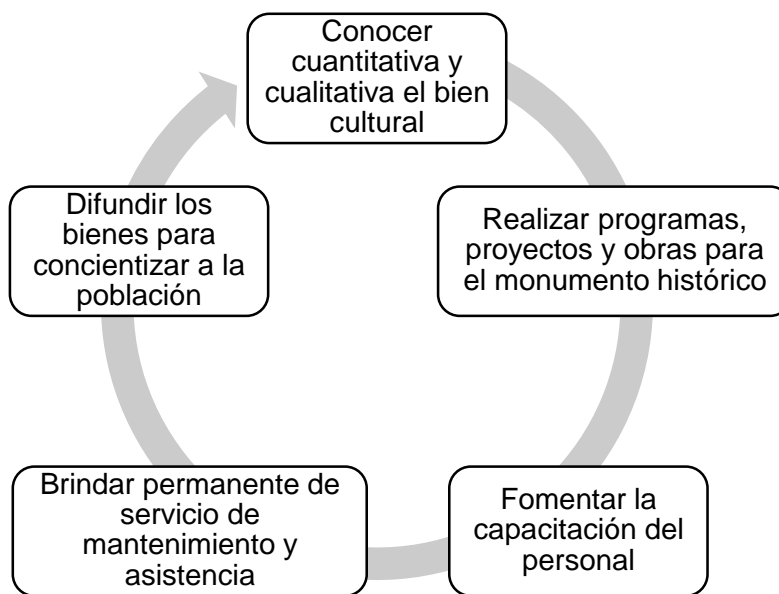


Figura 235 Esquema de plan de manejo para la conservación del ex hospital de San Juan de Dios

1. Conocer de forma cualitativa y cuantitativa el bien cultural para priorizar las acciones de intervención y crear programas de administración y control.
2. Realizar programas, proyectos y todo tipo de obras para

proteger, conservar y restaurar el monumento histórico.

3. Fomentar la capacitación de los profesionales, directivos, artesanos, administradores y personas involucrados en el proceso de conservación del patrimonio.
4. Propiciar la participación ciudadana en el proyecto de conservación reforzando la identidad.
5. Concientizar a la población del cuidado y preservación de su patrimonio.

De esta manera podemos establecer que cada época impone sobre el patrimonio arquitectónico nuevos retos para su cuidado y su adaptabilidad respetuosa en beneficio de una sociedad creciente en número y en necesidades.

La propuesta de intervención debe ir más allá de buscar solucionar los deterioros que el bien edificado presenta, debe establecer un antes y después de ésta, es cierto que uno de los objetivos debe ser devolver las características tanto estructurales como formales y estéticas óptimas para continuar en función, sin embargo, igual de importante es determinar un uso adecuado para revitalizarlo.

Y así vemos como todo edificio es viable para darle un nuevo uso. Este nuevo uso debe partir del propio bien patrimonial, y las necesidades de la población, sin olvidar que se trata de una fuente

objetiva de la historia, elemento material de identidad, sin olvidar la necesidad de generar recursos financieros que contribuyan con el mantenimiento, el cual debe ser constante.

Se debe buscar ante todo, que los proyectos en el patrimonio edificado sean integrales, y con la participación de todas aquellas disciplinas que se requieran.

Todo proyecto de intervención, requiere de la protección y difusión del bien restaurado para que se valoren por la sociedad que lo ha heredado, y se garantice su preservación, por ello se debe involucrar tanto a las autoridades en cuanto a generar normativa que permita la regulación de intervenciones y protección de los monumentos, la población para que contribuyan con el uso y mantenimiento de los bienes culturales, y los medios de comunicación para difundir los elementos de identidad de los grupos sociales. Solo de esta manera la permanencia del pasado material, se podrá disfrutar en el presente.



CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La reutilización del patrimonio edificado, es una estrategia que se lleva a cabo desde el siglo pasado en diferentes latitudes, siempre desde la premisa, que toda obra arquitectónica patrimonial que tenga un fin útil a la sociedad, garantiza su protección y conservación, tal como se establece en la Carta de Atenas de 1964.

La necesidad de nueva vitalidad urbana en sectores y barrios de las ciudades, vino acompañada de nuevos usos de edificios, los cuales han contribuido a la dinámica y necesidades actuales que la ciudad demanda.

Las ciudades históricas contienen innumerables obras arquitectónicas de diferentes siglos, que han concluido su vida útil debido a que el

uso original ha desaparecido o terminado (fábricas, conventos, hospitales, etc.,). La ciudad de Atlixco en el estado de Puebla es una de esas ciudades históricas, con una arquitectura lograda en el transcurrir del tiempo sobre un valle de fértiles tierras con vocación agrícola y comercial que surge de la antigua población de Acapetlahuacan, a la que se le denominaría durante todo el virreinato Villa de Carreón, hoy solo Atlixco.

La dinámica económica le imprime a la ciudad características únicas a partir de la construcción de edificios civiles y religiosos. En sus inicios, la actividad religiosa jugó un papel importante dentro de la sociedad, ésta se fortaleció con la presencia de franciscanos, dominicos, agustinos y juaninos, quienes a través de sus masivas y singulares construcciones, terminaron por definir la imagen de la ciudad. Las Leyes de reforma alterarían los conjuntos arquitectónicos religiosos, el templo seguía acogiendo las ceremonias de los fieles, y los conventos y hospitales entrarían en desuso, cumpliendo con nuevas funciones ajenas al uso original.

En el presente, algunas de estas edificaciones ubicadas estratégicamente en la ciudad y con gran potencia espacial, están en desuso o siendo subutilizadas. La ciudad genera nuevas necesidades en cada época, y estas obras edificadas pueden contener una nueva vitalidad con nuevos usos.

El Ex Hospital de San Juan de Dios, inmueble relacionado con la atención de enfermos pobres en la ciudad, atendido por la orden de los juaninos durante el virreinato, termina en posesión del Ayuntamiento del Municipio de Atlixco en el siglo XX, y está a la espera de un nuevo uso. La autoridad municipal en acercamiento al Programa de Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado a través de solicitud, generó las condiciones para llevar a cabo el proyecto de nuevo uso a través del trabajo terminal titulado

*“Rescate y Aprovechamiento del Patrimonio Edificado en Atlixco, Puebla. El Ex Hospital de San Juan de Dios”.*

Para el desarrollo del proyecto fue necesario establecer una serie de acciones que garanticen prolongar la vida del edificio.

Es así, que el inmueble histórico objeto de estudio se analizó desde varios aspectos, como la historia, disciplina que permite entender la obra arquitectónica al momento de su materialización, y surgen además aspectos socio-culturales, políticos, económicos, estéticos y tecnológicos, que no solo enriquece el conocimiento de la obra material, sino contribuye a entender mejor el contexto en el que la obra se inserta. Desde la historia se definieron las etapas constructivas del edificio, y a

través de una línea de tiempo, se reconocen momentos importantes que singularizan al inmueble, hasta llegar al momento actual.

El acercamiento a la obra materializada se inició con levantamientos arquitectónicos y fotográficos, los que permite conocer la distribución y composición espacial del ex hospital, esta información se validó con información producto de la investigación histórica. Los levantamientos de materiales, de elementos que conforman la estructura y de los sistemas constructivos, permitieron establecer características de los materiales de fábrica, bancos de materiales, y diferentes etapas constructivas por las que atravesó el ex hospital. El volumen de la información exige un registro detallado escrito, gráfico y fotográfico a través de fichas y cédulas que sirvieron para elaborar la propuesta de intervención

El uso de nuevas tecnologías como distanciómetro digitales, sonómetros digitales, fotografías esféricas, recorridos virtuales, vuelos con drones, plataformas en Internet como Google Earth, permitió registrar las mediciones en un tiempo menor, contar con información detallada que se incorporó en el diagnóstico del inmueble; y ofrece diferentes opciones de difusión, sin necesidad de estar físicamente en el edificio, lo que contribuye a su valoración como patrimonio material.

El uso y desuso en el devenir de la historia del hoy ex hospital, su temporalidad, las condiciones medio ambientales presentes, y su falta de mantenimiento, generó deterioros en la obra material, los cuales fueron analizados desde disciplinas auxiliares a la Conservación como la Química, la Geología, y la Ingeniería entre otras. Documentar cada alteración o deterioro, permitió sustentar el diagnóstico de conservación del Ex Hospital, y establecer acciones puntuales que daban solución a cada problemática que se presentaba, dentro de la propuesta

de intervención, lo que permite devolver la integridad al inmueble y conservarlo en óptimas condiciones.

El trabajo terminal sobre un nuevo uso para el ex Hospital de San Juan de Dios en Atlixco, permite enfatizar sobre la necesidad del trabajo interdisciplinar, con el fin de enriquecer y fortalecer el conocimiento, y que la toma de decisiones sobre la intervención, sea la más adecuada.

Vemos como la participación de diversas áreas de la ciencia como la Historia, Química, Ingeniería, Arquitectura, y Paleografía entre otras, contribuyen a dar continuidad a las obras del pasado. Y así, las pruebas de los materiales en el laboratorio, y el análisis del suelo que determinó la capacidad de carga del suelo y su composición para

establecer si el suelo responde favorablemente al nuevo uso que se propone para el ex hospital de San Juan de Dios, no son elementos complementarios dentro de los estudios, sino parte fundamental en el diagnóstico, y gran apoyo para la propuesta de intervención, donde se tuvo presente la seguridad de los futuros usuarios y la integridad del edificio.

Por último, pero no menos importante es reconocer que todo proyecto de conservación o restauración y de nueva vitalidad a través de un nuevo uso, no significa intervenir físicamente el inmueble solamente, requiere de un laborioso trabajo que integra investigación histórica para conocer las causas de surgimiento de los casos de estudio, trabajos de levantamientos y análisis del inmueble en el estado actual, realización de pruebas de laboratorio y estudios para reforzar las causas del deterioro del bien inmuebles, fundamentación legal que permita actuar dentro del marco legal, los agentes que intervienen o puede incorporarse en la protección y conservación del patrimonio, de esta manera, la conservación será la intervención profesional en la obra material.



ADENDUM

Durante la conclusión del trabajo terminal, se registró el día 19 de septiembre de 2017, un sismo con magnitud 7.1 en la escala de Richter, localizado en el límite estatal entre los estados Puebla y Morelos, a 12 km al sureste de Axochiapan, Morelos y a 120 km de la Ciudad de México (Servicio Sismológico Nacional, 2017) Accesado el 01 de noviembre de 2017 en <http://www2.ssn.unam.mx:8080/detalle/>; el epicentro se situó en una zona muy cercana al municipio de Atlixco mismo que causó daños en gran parte de inmuebles representativos de la zona de monumentos históricos como el Ex convento del Carmen, la Parroquia de la Natividad, el Palacio Municipal, la Capilla de San Miguel Arcángel entre muchos otros.

El regidor de Educación del Ayuntamiento de Atlixco, Félix Castillo Sánchez, expresó que fueron mil 223

inmuebles del municipio los afectados en mayor o menor grado. De ellos, un total de 35 edificios fueron pérdida total.

Asimismo, estableció durante una entrevista, que 590 casas tuvieron daños mayores mientras que 598 reportaron daños menores. Castillo Sánchez agregó que las zonas con mayores daños fueron Metepec y la conocida como *Infonavit*.

Además de las pérdidas materiales, expuso que tomando en cuenta toda la región de Atlixco subió a ocho la cifra de personas fallecidas, dos de ellas personal de la Dirección de Obras Públicas, la Directora de Desarrollo Urbano, Obras y Servicios Públicos, Diana Canseco Mena, y la Jefa de Proyectos de Obras Públicas Ericka Caro Escalona, quienes fallecieron a causa del derrumbe en el ex convento del Carmen (CARRIZOSA, 2017).

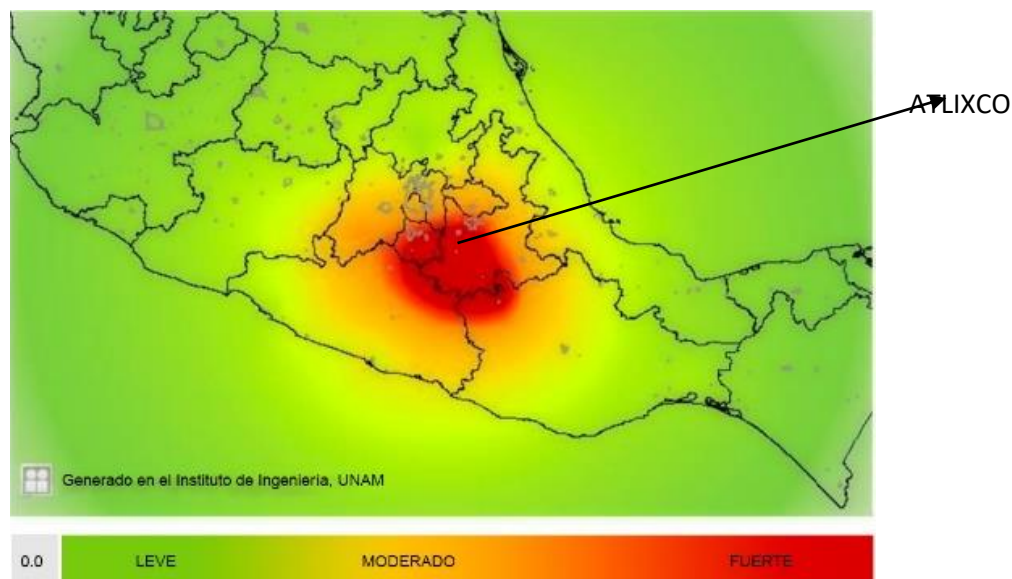


Figura 236 Mapa de Intensidades del temblor del sismo del 19 de septiembre de 2017. Obtenido el 21 de septiembre de 2017 de <http://ciencia.unam.mx/leer/649/otro-sismo-el-19-de-septiembre->

Ante esta situación, y asumiendo el compromiso social que como futura maestra en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado, tengo con el patrimonio en general y con el objeto de estudio en particular, me incorporé a las cuadrillas de valoración postsísmica de edificios civiles y religiosos en la ciudad de Atlixco. A través de la visita e inspección ocular, y registrando la información en formatos proporcionados por el INAH y protección civil, se realizó el trabajo.



Figura 238 Parroquia de La Natividad. Obtenida el 20 de septiembre de 2017, por Arq. Nayeli Durán



Figura 237. Contrafuerte de la capilla del Ex convento del Carmen. Obtenida el 19 de septiembre de 2017, por Arq. Juan Rodrigo Morales Pérez.



Figura 239. Palacio Municipal. Obtenida el 20 de septiembre de 2017, por Arq. Nayeli Durán



Figura 240. Colapso total de viviendas de adobe en Metepec. Obtenida el 21 de septiembre de 2017 por Arq. Nayeli Durán



Figura 241. Templo de la Purísima Concepción, Metepec, Atlixco. Obtenida el 21 de septiembre de 2017, por Arq. Nayeli Durán

Acudí al templo y Ex Convento de San Juan de Dios, a realizar la valoración postsísmica (se anexan los formatos de la valoración), la cual permitió conocer los daños que el inmueble tuvo producto del movimiento telúrico, garantizar la seguridad de los usuarios, y contribuir con la estrategia de trabajo organizada por las instancias responsables (H. Ayuntamiento, INAH, Protección Civil).

Clasificación global

Habitable  Inspección exterior únicamente  Inspección interior y exterior

Cuidado  Inseguro  Inspectores (indicar profesión)

1. Ing. Civil Paula D. Ochoa

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Fecha de inspección: 2015 sep 17

Recomendaciones

No se quiere revisión futura

Es necesaria evaluación detallada (señalar) Estructural  Geotécnica  Otra \_\_\_\_\_

Área insegura (colocar barreras en las siguientes áreas)

Otras (remover elementos en peligro de caer, apuntalar, etc.)

Limpiar y arreglar losa de vigas de madera

Comentarios

Explicar los motivos principales de la clasificación: dosas maderas para el caso de avizor

Fig. 2 Continuación

Figura 242 Evaluación Estructural del Ex Hospital de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

### Formato de captura de datos para evaluación estructural.

Septiembre 2017

Nombre del evaluador: \_\_\_\_\_  Ingeniero o Arquitecto  Estudiante Ing/Arq  Otro

**INFORMACION GENERAL**

Nombre del inmueble: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_. Coordenadas: ( \_\_\_\_\_ N, \_\_\_\_\_ O, \_\_\_\_\_ msnm)

Calle y número: \_\_\_\_\_ Colonia: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Pueblo o ciudad: \_\_\_\_\_ Delegación/Municipio: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Referencias: CALLE 1177 SUR COL. CENTRO (entre calles "A" y "B", un sitio notable, etc.)

Persona contactada/propietario: \_\_\_\_\_ Teléfono: + ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

**USO**

Vivienda  Hospital  No. Niveles: \_\_\_\_\_

Oficinas  Iglesia  No. Sotanos: \_\_\_\_\_

Comercio  Reunión (cine/estadio/salón)  No. Ocupantes: \_\_\_\_\_

Escuela  Industrial (fábrica/bodega)  Dimensiones: Frente x: \_\_\_\_\_ m Fondo y: \_\_\_\_\_ m

Otro \_\_\_\_\_

Desocupada \_\_\_\_\_

**Topografía**

Planicie  Ladera de cerro  Ladera de río/lago  Fondo de Valle  Depósitos lacustres  Costa

**SISTEMA ESTRUCTURAL**

La dirección x es paralela a la fachada, indicar X,Y en el croquis

Marcos de acero  Muros de concreto  Marcos de concreto  Muros de concreto  Marcos de concreto  Muros de concreto

Marcos de concreto  Muros de carga de mampostería  Marcos de concreto  Muros de carga de mampostería  Marcos de concreto  Muros de carga de mampostería

Columnas y losa plana  Marcos y muros diafragma  Columnas y losa plana  Marcos y muros diafragma  Columnas y losa plana  Marcos y muros diafragma

(sin vigas)  Muros de adobe o bahareque  (sin vigas)  Muros de adobe o bahareque  (sin vigas)  Muros de adobe o bahareque

Uso de contravientos  Muros de madera, lamina, otros  Uso de contravientos  Muros de madera, lamina, otros  Uso de contravientos  Muros de madera, lamina, otros

**Muros de mampostería**

Confinada  Bloque de concreto 20x40 cm  Sistema de piso  Sistema de techo  Cimentación

Refuerzo interior  Tabique de arcilla (ladrillo)  Losa maciza  Igual al de piso  Zapatas aisladas  Cajón

Simple  Tabique hueco de arcilla  Losa reticular  Lamina  Zapatas corridas  Pilotes/pilas

Tabicon de concreto  No se sabe  Vigüeta y bovedilla  Teja  Cimiento de piedra  No se sabe

Tabicon de concreto  No se sabe  Otro: \_\_\_\_\_  Losa de cimentación  Losa de cimentación

**VULNERABILIDAD**

Irregular en planta  Asimetría por muros, cubos, cargas  Irregular en elevación  Planta baja de doble altura  Posición en manzana:  Esquina  Medio  Isolado

Grandes aberturas, entrantes/salientes  Muros no llegan a cimentación  Grandes masas en pisos superiores  Reducción brusa de pisos superiores

Geometría irregular en planta "L", "T", "H"  Planta baja flexible  Columna corta  Separación de piso vecino: \_\_\_\_\_ cm

**EVALUACIÓN DE DAÑOS**

**Geotécnicos:**

Grietas en el terreno  Hundimientos  Inclinación del edificio: \_\_\_\_\_ %

**Losas:**

Colapso  Grietas max: \_\_\_\_\_ mm  Flecha máx: \_\_\_\_\_ cm

**Conexiones:**  falla

**Columnas:**

Columnas	Trabes	Concreto	Mampost.
Colapso	Grietas	Grietas	Grietas
Grietas	corriente	Grietas	Flexión
Aplastamiento	Pandeo barras	Falla	soladura
Archo máx. de separación de entresijos (cm)	Sección o espesor de muro (cm)		
50	70		

**Entresijo crítico (mas débil y/o más dañado):** No. De columnas (o muros) dañados: \_\_\_\_\_  
Colapso, aplastamiento, pandeo, grietas mayor a 3 mm)  
Total de columnas (muros) en el entresijo: \_\_\_\_\_

**NIVEL DE DAÑO DE LA ESTRUCTURA**

Colapso total  Daño severo  Daño medio  Daño ligero

Otros daños:  Vidrios  Acabados  Plafones  Fachadas  Barandas y pretilas  Tubos (escalera/elevador)  Instalaciones

**CROQUIS DEL INMUEBLE**

Existen planos:  Arquitectónico  Estructural  Ninguno

Figura 243 Evaluación Estructural del Ex Hospital de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

Temple

Forma para inspección postsísmica. Evaluación Rápida

Identificación del Edificio

Zona: San Juan de Dios

Dirección: Carretera

Colonia: Centro

Número de niveles sobre el terreno (incluyendo azotea y mezanines)

Sótanos:  Sí  No Núm. 3 Desconocido

Uso: Casa Habitación  Departamentos  Comercios  Oficinas públicas   
 Oficinas Privadas  Industrias  Estacionamientos  Bodegas   
 Educación  Recreativo  Otro Iglesia

Información adicional: Ciudad de San Juan de Dios

200917

Instrucciones

Revisar las edificaciones para las condiciones señaladas abajo con un Si a cualquiera de las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, marcar al edificación como insegura. Con un Si a las preguntas 6 o 7 marcar como *Area Insegura* y colocar barras alrededor de la zona en peligro. Si en esta evaluación se tiene dudas se debe marcar como *Cuidado*.

Estado de la edificación	Si	No	Existen dudas
1) Derrumbe total o parcial, edificación separada de su cimentación o falla de esta. Hundimiento.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Inclinación notoria de la edificación o de algún entrepiso.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Daños en miembros estructurales (columnas, vigas, muros)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Daño severo en muros no estructurales, escaleras, etc.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Grietas, movimiento del suelo o deslizamiento del talud.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Parapetos, balcones u otros objetos en peligro de caer.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Otros peligros (derrames tóxicos, líneas rotas, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fig. 2 Forma para evaluación rápida

Figura 244 Evaluación Estructural del Templo de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

Excavento y pinacoteca ex hospital

Forma para inspección postsísmica. Evaluación Rápida

Identificación del Edificio

Zona: \_\_\_\_\_

Dirección: Ex hospital de San Juan de Dios II Sur.

Colonia: Col Centro Atlaxca

Número de niveles sobre el terreno (incluyendo azotea y mezanines)

Sótanos:  Sí  No Núm. 3 Desconocido

Uso: Casa Habitación  Departamentos  Comercios  Oficinas públicas   
 Oficinas Privadas  Industrias  Estacionamientos  Bodegas   
 Educación  Recreativo  Otro Iglesia

Información adicional: No presente gran carga. Daños en muro exterior por desmoronamientos, un nivel presenta fuga de agua por vigas perforadas y en la iglesia el arco presenta agrietamiento.

Instrucciones

Revisar las edificaciones para las condiciones señaladas abajo con un Si a cualquiera de las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, marcar al edificación como *Insegura*. Con un Si a las preguntas 6 o 7 marcar como *Area Insegura* y colocar barras alrededor de la zona en peligro. Si en esta evaluación se tiene dudas se debe marcar como *Cuidado*.

Estado de la edificación	Si	No	Existen dudas
1) Derrumbe total o parcial, edificación separada de su cimentación o falla de esta. Hundimiento.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Inclinación notoria de la edificación o de algún entrepiso.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Daños en miembros estructurales (columnas, vigas, muros)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Daño severo en muros no estructurales, escaleras, etc.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Grietas, movimiento del suelo o deslizamiento del talud.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Parapetos, balcones u otros objetos en peligro de caer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Otros peligros (derrames tóxicos, líneas rotas, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fig. 2 Forma para evaluación rápida

Figura 245 Evaluación Estructural del Templo de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

Clasificación global

Habitable  O  
 Inspección exterior únicamente  O  
 Inspección interior y exterior  O

Cuidado  No representa peligro  
 Inseguro  O

Inspectores (indicar profesión) *Arquitecto Est. Fed. de*  
 1. *Arq. Juan Antonio Lopez Harin (Arquitecto de Conservación)*  
 2. *Arq. Guadalupe Franco Diaz*  
 3. \_\_\_\_\_

Fecha de inspección: *20 de Sept. 2017*

Recomendaciones

No se quiere revisión futura  
 Es necesaria evaluación detallada (etiquetar) Estructural  Geotécnica  Otra \_\_\_\_\_

Área insegura (colocar barreras en los siguientes áreas) *NO*

Otros (remover elementos en peligro de caer, apuntalar, etc.) \_\_\_\_\_

*Daños mayores como fisuras en bóveda en el  
 área central, fisuras sobre las nuevas molduras  
 de la cúpula que el arco de triunfo.*

Explicar los motivos principales de la clasificación \_\_\_\_\_

*200917*

Fig. 2 Continuación

Figura 246 Evaluación Estructural del Templo de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

Finalmente, y para contribuir con el Inventario General de Daños que realizó el Centro INAH Puebla, para establecer acciones prioritarias en los inmuebles dañados que representan mayor riesgo, fue necesario llenar una nueva cédula, que serviría de expediente para solicitar recursos ante el Fondo Nacional de Desastres (FONDEN). Es así que se elabora la ficha por el Ex Hospital y la ficha del Templo, las cuales se anexan.

CULTURA

INVENTARIO GENERAL DE DAÑOS  
(SISMO 19 SEPTIEMBRE 2017)

Instituto Nacional de Antropología e Historia  
CENTRO INAH PUEBLA

ARQUITECTO RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

ESTADO	MUNICIPIO	LOCALIDAD	UBICACION	NOMBRE INMUEBLE	TIPO DE BIEN (MARCAR)	DESCRIPCIÓN DE DAÑOS	NIVEL DE ATENCIÓN	ACCIONES EMERGENTES	PRESUPUESTO INMEDIATO COSTO	IMAGEN	RESPONSABLE TEMPLO	OBSERVACIONES
Puebla	Atlix	Atlix	Calle 115 de San Diego 15 Plz	Ex Hospital San Juan de Dios		Desmoronamiento de acetabo por grutas. Losas colapsado por acción de vagas	urgente					

B Registro  
 C Civil  
 Particular  
 Propiedad Federal

Ato  
 Medio  
 Bno

Preservación  
 Conservación  
 Restauración  
 Reconstrucción

Figura 247 Ficha de Inventario General (INAH/CONACULTA) Ex Hospital de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.



ARQUITECTO RESPONSABLE:

ESTADO	MUNICIPIO	LOCALIDAD	DICACION	NOMBRE INVENTARISTA	TIPO DE BENEFICIARIO	DESCRIPCIÓN DE DAÑOS	NIVEL DE ATENCIÓN	ACCIONES EMERGENCIAS	IMPRESUPUESTO INMEDIATO COSTO	IMAGEN	RESPONSABLE TEMPLO	COORDINADOR
Puebla	Atlixco	Atlixco	Dios	Templo de San Juan de Dios	Federal	Graves daños en la estructura, muros y bóveda. Fugas de agua en el sistema de drenaje. Fissuras y grietas en el estuco de la cúpula y en el muro de la nave.	Urgente					

Figura 248 Ficha de Inventario General (INAH/CONACULTA)  
Ex Hospital de San Juan de Dios, elaborado el 20 de septiembre de 2017.

Derivado de la valoración post sísmica del Ex Hospital de San Juan de Dios, se dictamina que no presenta daños que pongan en riesgo su estabilidad estructural, se observaron desprendimientos del material suelto en el muro que colinda con el ex huerto y daño en las vigas deterioradas de la farmacia en planta baja, cabe resaltar que esos deterioros ya se encontraban presentes antes del sismo del 19 de septiembre de 2017, y solo se acentuaron, por lo que la acciones de intervención en la propuesta, se mantiene igual.

En cuanto al templo, se recomienda una revisión por parte de un Responsable de Estructuras ya que se observaron grietas en cúpula y nave central, desplome en el retablo principal.

Ante los acontecimientos antes descritos, el proyecto de nuevo uso se dispuso que se mantenga en espera, ya que debido a los daños sufridos en edificios públicos, el

Ayuntamiento del Municipio de Atlixco decidió como prioridad, alojar en el ex Hospital de San Juan de Dios a algunas de sus dependencias para continuar ofreciendo los servicios de atención al público. Sin embargo, el proyecto será entregado a las autoridades municipales por ser la instancia oficial que lo solicitó, y cuando existan las condiciones se podrá concretar este esfuerzo.



# BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Aguilar, M. F. (2001). *Proyectar sobre Proyectos. ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOBRE PREEXISTENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS*. Viña del Mar, México.
- Almanza, A. P. (Noviembre de 2008). El análisis metodológico de los edificios. *Revista Interiográfica de la división de arquitectura, arte y diseño de la universidad de Guanajuato*, 69.
- Ballart, J. (2005). El Marco Institucional y Legal del Patrimonio. En J. Ballart, & J. J. i Tresserras, *Gestión del Patrimonio Cultural* (págs. 83-118). Barcelona : Ariel.
- Ballart, J. (2005). Las Organizaciones y la gestión del patrimonio. En J. Ballart, & J. J. i Tresserras, *Gestión del patrimonio cultural* (págs. 119-146). Barcelona: Ariel.
- Bonfil Batalla, G. (1991). *Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos. 3 Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Analogía de textos*. México: CONACULTA.
- Bonilla, J. A. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Brandi, C. (1977). *Teoría del Restauo*. Milán: Piccola Biblioteca Einaudi.
- Campos, R., & Ruiz, A. (2001). Adecuaciones interculturales en los hospitales para indios en la Nueva España. *Gaceta Médica, Historia y Filosofía de la Medicina*, 137(6), 595-608.
- Cazablanca, R. E. (1984). *CUATRO TEXTOS INTERNACIONALES SOBRE CONSERVACION Y ESTAUACIÓN DE MONUMENTOS*. Habana, Cuba: Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.
- Cevallos, R. V. (1945). *Visita y reforma de los Hospitales de San Juan de Dios, de Nueva España en 1772-1774. Tomo II*. México: Archivo Histórico de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.
- Chanfón Olmos, C. (1979). *Problemas Teóricos de la Restauración (Paquete Didáctico)*. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" INAH.
- Chanfón Olmos, C. (1996). *Fundamentos Teóricos de la Conservación*. México: Universidad Nacional Autónoma de Puebla.
- Cruz, F. S. (1959). *LOS HOSPITALES DE MEXICO Y LA CARIDAD DE DON BENITO*. MEXICO: JUS, S.A.
- Cuenya, M. Á. (1999). *Puebla de los Ángeles en tiempos de una peste colonial*. Puebla: Colegio de Michoacán/ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Cuevas, M. S. (1922). *Historia de la Iglesia en México Tomo III*. México: Imprenta del asilo "Patricio Sanz".
- Díaz, M. (1974). *Arquitectura religiosa de Atlixco*. México: UNAMIIE.

- Fajardo Ortiz, G. (enero-febrero de 2004). Ayeres y aconteceres de los hospitales de Tehuacán, Puebla. *Cirugía y Cirujanos*, 72(1), 59-61.
- Fajardo Ortiz, G. (2006). *HOSPITAL DE ATLIXCO, PUEBLA. PATRIMONIO HISTORICO*. MEXICO: BOLETIN MEXICANO DE HISTORIA Y FILOSOFIA DE LA MEDICINA.
- Fajardo Ortiz, G., & López Ramírez, E. (Septiembre-Octubre de 2009). Perfil histórico del Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora de Guadalupe (1910-2009). Cholula, Puebla. *Mediographic Historia y Filosofía de la Medicina*, 237-238.
- Florescano, E. (1981). *Origen y desarrollo de los problemas agrarios en México, 1521- 1621*. México: Era.
- García, A. R. (2013). *LA IGLESIA EN EL MEXICO COLONIAL*. MEXICO: A. ZAJID CHE MORENO.
- González, R. (1990). Levantamientos Arquitectónicos en Inmuebles Históricos. En D. Bühler, *La Documentación de arquitectura histórica* (págs. 29-41). Puebla: Universidad de las Américas.
- Gorbea, A. A. (2004). *Levantamiento Arquitectónico*. España: Universidad de Granada.
- ICOMOS. (1967). Normas de Quito. Quito.
- ICOMOS. (1999). Carta de Burra para sitios de Significación Cultural. Australia.
- ICOMOS. (2005). Declaración de Xi'An sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales, adoptada por la 15ª Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. 15ª Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Xi'an, China.
- Latorre González-Moro, P., & Cámara Muñoz, L. (2010). El levantamiento para la restauración: no hay método sin herramientas. *Loggia Arquitectura & Restauración*, 16-37.
- López, J. S., Meraz Quintana, L., & Guerrero, L. F. (2007). En torno al concepto de reutilización arquitectónica. *Bitácora Arquitectura*(17), 32-39.
- Merlo, E., & Quintana, J. A. (2001). *Las Iglesias de la Puebla de los Angeles*. Puebla: UPAEP.
- Monedero, M. M. (noviembre de 2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? *Hábitat y Sociedad*(5), 23-33.
- Muriel, J. (1990). *Hospitales de la Nueva España Tomo I Fundaciones del Siglo XVI*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Cruz Roja Mexicana.
- Muriel, J. (1991). *Hospitales de la Nueva España. Tomo II. Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas/ Cruz Roja Mexicana.
- Navarro, M. S., & Juárez Terriquez, A. I. (2014). La reutilización para la conservación del patrimonio edificado. *XI Foro Académico Resultados de la Formación Profesional* (págs. 1-4). Guadalajara, Jalisco: Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

- Paredes, C. S. (1991). *La región de Atlixco, Huaquechula y Tochmilco. La sociedad y la agricultura en el siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Patiño, I. G. (1985). Códigos e Ideología en la arquitectura monástica del siglo XVI. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, 48-55.
- Peters, P. (1977). *Reutilización de edificios. Renovación y nuevas funciones*. (Temas de arquitectura actual ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Zona de Monumentos y su entorno. (23 de 03 de 2016). *Periódico Oficial del Estado de Puebla*. Atlixco, Puebla, México.
- PUEBLA, A. D. (s.f.). *EXPEDIENTE ATLIXCO SIGLO XVIII*. PUEBLA.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, España: Akal S.A.
- Reglamento de Construcciones, para el municipio de Atlixco, Puebla. (24 de 04 de 1998). Atlixco, Puebla, México.
- Rodríguez, S. C. (2009). Identidad territorial y propiedad. *Ciudades*, 2-7.
- Ruskin, J. (1988). La lámpara de la vida. En J. Ruskin, *Las siete lámparas de la Arquitectura* (págs. 170-203). Barcelona: Alta Fulla.
- Sabino, C. (1996). *El Proceso de Investigación*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Humanitas.
- Schwaiger, G. (1998). *La vida religiosa de la a a la z*. Madrid: San Pablo.
- Segura, I. E. (2008). Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico de Ciudad del Carmen, Campeche. En H. Q. Rothe, *Rescate y aprovechamiento del patrimonio urbano. Algunas experiencias en ciudades medias y pequeñas*. (págs. 46-55). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Suárez, M. (1988). *Hospitales y sociedad en la ciudad de México en el siglo XVI*. México: Universidad Metropolitana- Unidad Azcapotzalco.
- Thierry, L. d. (1991). Terminología en Restauración de Bienes Culturales. *Boletín de Monumentos Históricos*(14), 22-49.
- Toussaint, M. (1954). *La Catedral y las iglesias de Puebla*. México: Colegio Nacional.
- UNESCO. (1931). Conferencia Internacional de Atenas 1931. Carta de Atenas. . Atenas .
- UNESCO. (1994). *Documento de Nara sobre la Autenticidad*. Nara, Japón.
- Valdés, R. C. (2015). *Una Larga Fila de Cruces. Las enfermedades en el Hospital de San Juan de Dios, en el Valle de Atlixco (1737-1747)*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Valero Ramos, E. (2010). Reciclaje de polígonos residenciales, una alternativa sostenible. *SB10mad. Sustainable building conference.*, (pág. 3). Sevilla.
- Vélez, F. M. (junio de 2011). Puebla de Zaragoza. Antigua Ciudad de los Ángeles. Patrimonio Cultural de la Humanidad. *Revista Sociedad, Ciudad y Territorio*.(01), 1-47.

Villagrán, J., & Del Moral, E. (2002). *Arquitectura y Conservación*. México: CONACULTA/INBA.

Villalta, C. R. (2003). *Criterios de Restauración Arquitectónica en el Área Maya*. México: FAMSI.

Zapata, M. Z. (1945). *La Puebla de los Ángeles en el siglo XVII*. México: Patria, S.A.

Zevi, B. (1981). *Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. España: Poseidon.

### **FUENTES ELECTRÓNICAS**

Alvarado, J. (13 de 04 de 2015). Reportaje especial Hospital Municipal San Juan de Dios Atlixco Puebla Teleweb. (T. Atlixco, Entrevistador)

Arévalo, J. M. (09 de 02 de 2017). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

*Arquitectura*. (24 de 08 de 2017). Obtenido de Importancia de la historia: <http://jg-arqui.blogspot.mx/2009/10/importancia-de-la-historia.html>

*Arquitectura/Reuso Creativo/Proyecto. Pensamientos y reflexiones de una arquitectura*. . (28 de 12 de 2010). Obtenido de El Reuso Creativo y la Regeneración Urbana: <https://reusocreativo.wordpress.com/>

*Arquitectura y Patrimonio*. (14 de diciembre de 2014). Obtenido de El levantamiento arquitectónico en restauración: <https://arquipa.wordpress.com/2014/12/16/el-levantamiento-arquitectonico-en-restauracion/>

*Aula Clic*. (12 de 12 de 2016). Obtenido de ARTÍCULO 31: Photo Sphere. La fotografía esférica 360º con Android.: [http://www.aulaclic.es/android/fotografia/fotos-esfericas\\_1.html](http://www.aulaclic.es/android/fotografia/fotos-esfericas_1.html)

Azkarate, A., Ruiz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Obtenido de <http://www.ehu.eus/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>

Bossio, S. N. (13 de 09 de 2017). *EL USO DE INDICADORES PARA LA MEDICIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS*. . Obtenido de Universidad de Buenos Aires : <http://www.conceptourbanogb.com/articulos/indicadores.pdf>

Botello, J. L. (18 de 01 de 2016). *Revisión de la Teoría de la Restauración*. Obtenido de <http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=392>

Bringas, J. L. (18 de 01 de 2016). *Revisión de la Teoría de la Restauración*. Obtenido de <http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=392>

CARRIZOSA, P. (21 de 09 de 2017). *LA JORNADA DE ORIENTE*. Obtenido de Reportan mil 223 inmuebles dañados en Atlixco; 35 pérdida total y 590 con daños mayores: <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2017/09/21/re>

portan-mil-223-inmuebles-danados-atlixco-35-perdida-total-590-danos-mayores/

*CIAM, Venecia.* (1964). Obtenido de CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964): [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

*Construmática.* (22 de 11 de 2016). Obtenido de Restauración y Rehabilitación. Fundamentos de la Rehabilitación: La Rehabilitación: [http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n\\_y\\_Rehabilitaci%C3%B3n.\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_Rehabilitaci%C3%B3n:\\_La\\_Rehabilitaci%C3%B3n](http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n)

*Definición ABC.* (18 de 10 de 2016). Obtenido de Definición de Patrimonio: <http://www.definicionabc.com/economia/patrimonio.php>

*Definición ABC.* (27 de 11 de 2016). Obtenido de Definición de remodelación: <http://www.definicionabc.com/general/remodelacion.php>

*Definición ABC. Tú diccionario hecho fácil.* (21 de 11 de 2016). Obtenido de Definición de Aprovechamiento: <http://www.definicionabc.com/general/aprovechamiento.php>

*Definición. De.* (13 de 11 de 2016). Obtenido de Definición de Identidad: <http://definicion.de/identidad/>

*Definición.de.* (26 de 11 de 2016). Obtenido de Definición de Remodelación: <http://definicion.de/remodelacion/>

*Diario Oficial de la Federación.* (27 de 05 de 1988). Obtenido de DECRETO por el que se declara una zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Atlixco, Pue., con el perímetro, características y condiciones a que se refiere este decreto.: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4737466&fecha=27/05/1988](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4737466&fecha=27/05/1988)

*Diccionario de Arquitectura y Construcción .* (07 de 06 de 2017). Obtenido de Definición de análisis estructural y conceptos relacionados: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-analisis+estructural>

*Eladio.* (12 de 12 de 2009). *Materiales y Sistemas Constructivos del Siglo XV y XVI.* Obtenido de <http://filitoblog.blogspot.mx/2009/02/materiales-y-sistemas-constructivos-en.html>

*El Popular .* (29 de 11 de 2016). Obtenido de Va gobierno por museo: <http://elpopular.mx/local/va-gobierno-por-museo/>

*Fundación de Puebla.* (22 de 08 de 2017). Obtenido de <https://wandita1534oficial.wordpress.com/2010/08/30/fundacion-de-puebla/>

*Google.* (13 de 11 de 2016). Obtenido de Identidad : <https://www.google.com.mx/#q=definicion+de+identidad+>

*Hispanismo.org.* (17 de 08 de 2017). Obtenido de Instituciones de Caridad Hospitalaria en Nueva España desde 1519 hasta 1821: <http://hispanismo.org/hispanoamerica/19297->

instituciones-de-caridad-hospitalaria-en-nueva-espana.html

*Hatun Llaqta Urbano Perú.* (21 de 07 de 2012). Obtenido de El análisis arquitectónico: <http://www.urbanoperu.com/El-Analisis-Arquitectonico>

*ICOM-CC, Nueva Delhi.* (22-26 de septiembre de 2008). Obtenido de Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible: [http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008\\_Terminologia\\_ICOM.pdf](http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf)

*Ingeniería Civil.* (07 de 06 de 2017). Obtenido de Papel del Análisis Estructural en los Proyectos de Ingeniería Estructural : <http://ingecivilcusco.blogspot.mx/2009/11/papel-del-analisis-estructural-en-los.html>

*Museo Universitario Casa de los Muñecos.* (09 de 02 de 2017). Obtenido de Luis Berrueco: <http://www.museobuap.mx/index.php/autores-museo/12-luis-berrueco>

*Oficina de la UNESCO en México.* (07 de 11 de 2016). Obtenido de Cultura. Líneas Generales.: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

*Portal de Restauración.* . (25 de 11 de 2015). Obtenido de John Ruskin: <http://portal-restauracion-upv.blogspot.mx/p/john-ruskin-londres-1819-brantwood-1900.html>

*Proyecto Exclusivo.* (07 de 12 de 2016). Obtenido de Levantamiento Arquitectónico:

<http://proyectoarquitectonico.com/levantamiento-arquitectonico-en-guadalajara>

*Puebla es mi destino .* (22 de 08 de 2017). Obtenido de Iglesia y Hospital de San Juan de Dios: <http://puebla.travel/es/ver-hacer/sitios-de-interes/iglesias/item/iglesia-y-hospital-de-san-juan-de-dios>

*Puebla es mi destino.* (22 de 08 de 2017). Obtenido de Templo y ex convento de San Juan de Dios, Izúcar de Matamoros: <http://puebla.travel/es/ver-hacer/sitios-de-interes/iglesias/item/templo-y-ex-convento-de-san-juan-de-dios>

*Real Academia Española.* (21 de 11 de 2016). Obtenido de Rescatar: <http://dle.rae.es/?id=W84NJx2>

Romero, D. L. (11 de 12 de 2016). *Enfermedad y hospitales de la ciudad de México, siglo XVIII: Notas para la construcción de una salud pública.* Obtenido de [https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5134/enfermedad\\_y\\_hospitales.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5134/enfermedad_y_hospitales.pdf)

*Saber.es.* (25 de 11 de 2015). Obtenido de Restauración Monumental y arquitectos restauradores: <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon/html/pdf/g2.pdf>

*Servicio Sismológico Nacional.* (01 de 11 de 2017). Obtenido de Catálogo de Sismos: <http://www2.ssn.unam.mx:8080/detalle/>

SKYSCRAPERCITY.COM. (12 de 09 de 2017). Obtenido de Atlixco.

El mejor clima del mundo.:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=550966>

SOBREHISTORIA.COM. (24 de 08 de 2017). Obtenido de ¿Qué es

la Historia?: <https://sobrehistoria.com/que-es-la-historia/>

Suárez, M. (22 de 08 de 2017). *Caleidoscopio* . Obtenido de La infraestructura de la Beneficiencia Novohispana: Los Hermanos de la Caridad de San Hipólito y la Hacienda del Hospital:

<http://www.posgrado.unam.mx/sites/default/files/2016/04/1116.pdf>

Universidad Nacional Autónoma de México. (24 de 08 de 2017).

Obtenido de Portal Académico CCH:

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversa1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria>

Villa, S. A. (11 de 11 de 2016). *Centro de Investigación Económica y Presupuestaria: CIEP*. Obtenido de Presupuesto de Egresos de la Federación 2017:

<http://ciep.mx/presupuesto-de-egresos-de-la-federacion-2017/>

*www.quees.info*. (30 de 09 de 2017). Obtenido de ¿Qué es la

química?: <https://www.quees.info/que-es-la-quimica.html>