

**Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla**
Facultad de Arquitectura

**COMPLEJO CULTURAL
RECREATIVO PARA LA CIUDAD
DE CAMAGÜEY, CUBA**

ARQ2014-1/02C/06

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

Presentan:

Calvo Alarcón Baruch	201018398
Castillo Avendaño Cynthia Vianey	201025588
Flores Díaz Alejandra	201002612
Jiménez Ramírez Ixchel Antonia	201001256

Asesores:

M. Arq. José Eduardo Carranza Luna
M. Ing. José Luis Díaz Arenas
M. Arq. Rubén García Salazar

Agosto 2016



BUAP



Contenido

INTRODUCCIÓN

PRELIMINARES

- Planteamiento del Problema
- Objetivo General
- Objetivos Particulares
- Hipótesis
- Justificación

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- Sistemas Complejos de Edgar Morín

CAPITULO I MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

I. Antecedentes

II. Conceptos Referentes a Complejo Cultural

III. Contexto

A. Socioeconómico

1. Demográfico
2. Económico
3. Social
4. Cultura

B. Localización y Datos Geográficos Generales

C. Físico

1. Orografía y Edafología
2. Hidrografía
3. Clima
4. Flora y Fauna



Contenido

CAPITULO II ESTUDIO DE SITIO

I. Ubicación

II. Aspectos

A. Geográficos

1. Suelos
2. Hidrografía
3. Edafología

B. Económicos

C. Sociales

1. Población
2. Cultura

III. Clima y Medio Ambiente

IV. Infraestructura y Servicios Urbanos

V. Equipamiento y Mobiliario Urbano

VI. Normativa

VII. Selección del Terreno

VIII. Analogías

- A. Internacional
- B. Nacional
- C. Local

CAPITULO III ARGUMENTACIÓN

- Argumentación del proyecto
- Consideraciones del Proyecto
- Planteamiento Arquitectónico

I. Tarea Técnica

II. Espacios dedicados a la Cultura en México

III. Programa de Necesidades

IV. Programa Arquitectónico

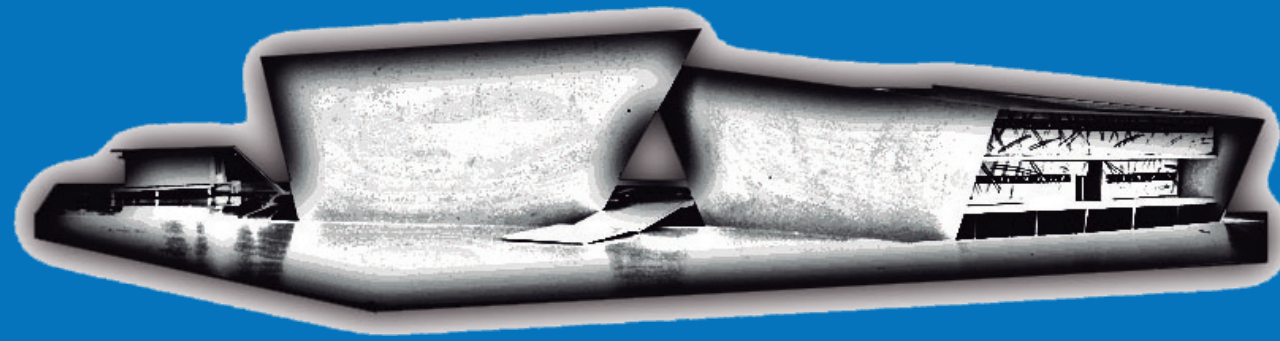
V. Concepto de Diseño



Contenido

CAPITULO IV PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Planta de Conjunto
- Zonificación
- Paleta Vegetal
- Paleta de Colores
- Plantas Arquitectónicas
- Cortes
- Fachadas
- Plantas de Cimentación
- Plantas Estructurales
- Plantas de Instalaciones
- Plano de Aprovechamiento de Agua
- Maquetas
- Renders
- Mobiliario



Introducción

La presente tesis comienza con el marco teórico de referencia en antecedentes de la cultura cubana y su pluriculturalidad, es importante conocer todo este mestizaje así como los círculos infantiles ya que son el primer contacto educativo del niño con la cultura, entendido esto se genera la propuesta de un Complejo Cultural Recreativo en Camagüey.

En el apartado de conceptos se mencionan las definiciones que conforman al Complejo Cultural obteniendo que un Centro Cultural es aquel dedicado a actividades culturales en su totalidad y Complejo Cultural no solo ofrece dichas actividades sino también servicios y diferentes espacios de promoción que es el que estamos abordando, es por esto que se enunciará en esta tesis como Complejo Cultural Recreativo.

Para responder las preguntas ¿dónde?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿para quién? es necesario conocer el contexto socioeconómico, físico y geográfico del lugar para una proyección sostenible basada también en la normativa.

Tras la investigación previa acerca de la cultura, la sociedad, los estudios de otros complejos y el análisis del contexto en el que se sitúa el proyecto, en conjunto arrojan las necesidades que influenciarán en el desarrollo del proyecto.

Por el análisis hecho de Instituciones Culturales tanto en Cuba como en México se aterriza a un Programa Arquitectónico

integral, atendiendo a los requerimientos Cubanos y aportaciones Mexicana a este Complejo.

El proyecto empieza a plasmarse teniendo siempre presente los objetivos a cumplir.

Tomando en cuenta los materiales de la región y las diferentes aplicaciones que se le darán y respondiendo a las condiciones de su contexto, se da como primer resultado una intención vernácula y en cuanto a la composición arquitectónica del proyecto podemos deducir que está enfocado a un estilo Neo Moderno.

El estudio de la Flora se hace para desarrollar la Paleta Vegetal que se ocupa para la propuesta de Jardín, esta a su vez arroja una Paleta de Color utilizada en el diseño de las fachadas permitiendo la integración de los edificios con el paisaje.

Se concluye con un Complejo Cultural Recreativo para la ciudad de Camagüey, Cuba enfocado a los jóvenes y adultos del Municipio de Camagüey por ser la población más alta, sin dejar de lado los demás sectores de la población, considerando también el factor turístico para diseñar, cumpliendo así con todos los objetivos.

Preliminares

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuba es un país reconocido a nivel internacional por su desarrollo cultural y como destino turístico, sin embargo, la ciudad de Camagüey no cuenta con suficientes instalaciones destinadas al desarrollo de la recreación, el esparcimiento sano y en familia; de la oferta de servicios gastronómicos, comerciales, recreativos y de un centro donde se brinde información sobre las ofertas turísticas, todo integrado en un mismo lugar.

Debido a ello es necesario generar una propuesta de un Complejo Cultural Recreativo para la ciudad de Camagüey, donde se concentren todas éstas actividades.

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un Complejo Cultural- Recreativo, para la ciudad de Camagüey, Cuba, que enriquezca las actividades culturales-recreativas de los habitantes del municipio, así como las del turismo nacional e internacional.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar espacios adecuados para servicios recreativos, gastronómicos y comerciales.
- Integrar la cultura, el turismo y la convivencia entre las familias mediante un diseño de espacios dignos.
- Aprovechar las condiciones ambientales para una integración del edificio con el entorno Camagüeyano.
- Considerar las limitantes urbanísticas del predio en la

zona de Nitrógeno, para generar una integración del proyecto.

HIPÓTESIS

Todas las acciones que se propongan estarán encaminadas a dotar a la ciudad de Camagüey de un Complejo Cultural Recreativo donde se unan actividades como: recreativas, oferta de servicios gastronómicos y comerciales, información sobre las opciones turísticas de la ciudad y la provincia; todo esto para preservar su vínculo con la historia y la cultura de la nación.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Camagüey cuenta con edificios donde se realizan diversas actividades culturales y recreativas, sin embargo pocos recurren a cada una de estas, por la falta de integración entre dichas actividades, siendo un factor negativo para un correcto aprovechamiento del lugar.

Se desarrollara el proyecto de un Complejo Cultural Recreativo para satisfacción de las necesidades de la población, ya que algunas áreas no son adecuadas para la realización de actividades culturales-recreativas provocando que los habitantes se adapten a espacios que no han sido planeados para estas, interrumpiendo las tareas a lo que fueron destinados. Buscando así el fortalecimiento de una identidad cultural en los habitantes de la ciudad y sus visitantes.

Planteamiento del Problema

Capítulo 1

**Marco teórico
de referencia**

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

I. ANTECEDENTES

La Cultura cubana es un ejemplo de pluriculturalismo, debido a que es un proceso que durante varios siglos, por asimilación en algunos casos y rechazo en otros, los diferentes componentes etno-culturales fueron conformando una identidad cultural cubana. Es el resultado de la fusión de raíces esenciales, procedentes de España, de África y de América del Sur.⁽⁴⁾ Los Tainos fueron los primeros pobladores de Cuba quienes se encontraban principalmente en las provincias de Oriente y Camagüey, eran los más avanzados, pues sabían cultivar algunas plantas.⁽²⁸⁾

Existieron otras influencias pero mucho menos pronunciadas. Tanto lo español como lo africano tenían raíces inmediatas y profundamente populares. Lo auténticamente cubano es en gran medida, una combinación de lo popular español y de los elementos culturales de la población negra. Por todo ello se afirma que la cultura cubana tiene lo mejor de la cultura española y africana.

La aparición en Cuba de una población diferente a la mundial es producto de la esclavitud. Primero con la casi desaparición de los indios derivados al rigor de trabajo y segundo por la escasez de mujeres españolas se produjo el mestizaje. Con la revolución haitiana se destruyen las plantaciones del azúcar y el café, donde Cuba logra ocupar ese mercado, con la introducción del negro africano, que era capaz de resistir largas horas de trabajo duro, donde entonces surge un segundo mestizaje entre españoles, africanos e indios. Formándose la

unión de tres culturas en una sola, la cubana (Ver Imagen 1). A mediados de los años 50 del siglo XVI nace el criollo.⁽⁴⁾

Es por todo este proceso de mezcla de culturas que comenzaremos con los antecedentes Europeos para entender la cultura cubana que es la base de nuestro proyecto.

El concepto de cultura ha sido interpretado de diversas maneras por siglos. Desde la aparición del término en el año 45 a.C., filósofo, eruditos, oradores y otras personalidades a nivel mundial han modelado el concepto desde distintas aristas. Inicialmente el vocablo significó cultivo, agricultura, instrucción y sus componentes eran: cultus (cultivado) y ura (resultado de una acción).

A partir del siglo XVIII, con el Romanticismo, se impuso una diferenciación entre los términos civilización y cultura. El primero se utilizó para referirse a los avances económicos y tecnológicos, lo material; y el segundo, para lo espiritual, es decir, el cultivo de las facultades intelectuales, en ello va presente la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Y es por esto que el término de cultura también se utilizó y se utiliza hasta hoy en día para caracterizar a un individuo como culto o inculto en dependencia del nivel intelectual y artístico que posee. En general, se entiende cultura como el conjunto de actividades que realizan los humanos en una comunidad dada, ya sean científicas, económicas, artísticas o de otra índole. (Sastre, 2003)

Este último concepto permite eliminar la discriminación entre “hombres cultos” y “hombres incultos” que se veía en el concepto romancista; además, se evita la diferenciación entre los pueblos que, como sucedió cuando los nativos de la isla fueron encontrados por los europeos, estos los vieron como salvajes solo por tener una cultura distinta.⁽¹⁵⁾



Imagen 1: Identidad Cubana. Recuperado de: <http://www.patriagrande.com.ve/wp-content/uploads/2011/10/Cuba.jpg>

(4) Cultura Cubana. Marzo 27, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Cubana

(15) Taringa inteligencia colectiva (2008). Cuba: La Cultura, conquista de la Revolución de Liudmila Surnay Rodney Francis. Abril 01, 2014, Sitio web: <http://www.taringa.net/posts/info/1945552/Cuba-La-Cultura-conquista-de-la-Revolucion.html>

(28) Riverend, Julio Le. (1975). Historia de Cuba. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

En Alemania, la primera volkhochschule (universidad popular) se fundó en 1919. En la década de los 50's, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centers y los Centri Civici, respectivamente.

En Europa occidental, las casas de cultura fueron especialmente bien acogidas en Francia, merced a la política de André Malraux, el ministro de Cultura de Charles de Gaulle. A partir de ellas, la vida de los municipios y de los barrios franceses experimentó cambios que marcaron profundamente a la sociedad gala durante varias décadas.

Las casas de cultura francesas cobraron por la asistencia a sus actividades más relevantes desde sus inicios. Por ello adquirieron un carácter más elitista que en España, donde los servicios prestados eran gratuitos. Sin embargo, esta característica las dotó de una notable autonomía y las eximió de las futuras y sustanciales modificaciones que han sufrido, en cambio de las casas de cultura españolas.

De hecho, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales que, más allá de las coyunturas, siguieron organizando programas que destacaron en el ámbito europeo por su relevancia y disponibilidad presupuestaria. Hoy siguen en la misma senda.

En España, en tanto, los precedentes más ilustres se remontan a los movimientos de educación popular de fines del siglo XIX, cuando adquirieron importancia –especialmente en Cataluña– los ateneos liberales, los centros obreros, los proyectos de extensión universitaria como la Institución Libre de Enseñanza, las Casas del Pueblo y las Misiones Pedagógicas.⁽¹⁾

No se puede hablar de lo cubano sin aceptar que África está en primer lugar en la caracterización de la identidad e idiosincrasia del pueblo cubano. Desde 1513 existen referencias de negros esclavos en Cuba. En 1517 es cuando se oficializa la introducción masiva de esclavos en el Caribe.⁽¹⁸⁾

Las raíces de la música cubana tienen su origen en Europa y África. Las dos corrientes más influyentes de la Música Popular Cubana pueden ser clasificadas de manera general en: Son y Danzón. La música Afro-Cubana más común en Cuba incluye el Yoruba (la Yoruba) o Santaria, la Abakua y el Palo.

A finales de 1700, después de la sangrienta revolución Haitiana, muchos haitianos y colonos franceses huyeron a Cuba y con ellos llegó la Contradanza, su músicaailable popular de origen europeo. En el transcurso de muchas cálidas noches cubanas, la Contradanza se convirtió en Danza, a partir de la cual se originó el Danzón. Desde finales del siglo diecinueve el Danzón ha evolucionado y cambiado en muchos aspectos; sin embargo gran parte de la estructura original permanece, siendo esta continuidad lo que hace que el danzón siga siendo definido como una forma artística vital realmente excepcional.⁽¹⁹⁾

Específicamente en Cuba, sobre todo a partir de la trata negrera, se experimentaron numerosas transformaciones en el orden cultural. Una de las más ricas tuvo lugar en la cocina, pues claro, la influencia era directa, las negras esclavas cocinaban para sus amos en las haciendas y en las residencias

(1) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Febrero 07, 2014, de Gobierno de Chile Sitio web: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

(18) Legado Africano en el Español de Cuba. Agosto 21, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Legado_Africano_en_el_Espa%C3%B1ol_de_Cuba

(19) Música y Danza de Cuba por los Africanos. Agosto 21, 2014, de blogspot Sitio web: <http://tapiasruth.blogspot.mx/>

de la ciudad, dejando una pizca de sazón africana en la cultura alimentaria de Cuba.

Poco a poco la comida española se fue fusionando con la africana. Esto trajo como consecuencia que los nuevos criollos tuvieran una alimentación multicultural, rica en proteínas, sazones y sobre todo en viandas. ⁽²⁰⁾

CÍRCULOS INFANTILES

El 10 de Abril de 1961, por iniciativa de Vilma Espín, Presidenta de la recién surgida Federación de Mujeres Cubanas (FMC), nacían en el país los círculos infantiles en casas de personas que habían abandonado la nación y se construían instalaciones con las exigencias de este tipo de Educación.

Al triunfo de la revolución, cuando el 23 de agosto de 1960 se constituye la Federación de Mujeres Cubanas, el Comandante en jefe Fidel Castro Ruíz, en la clausura del acto, señala entre las tareas fundamentales de la Federación, la creación de las instituciones infantiles que atiendan a los niños de las madres trabajadoras, las liberen de esa responsabilidad mientras trabajan, les ofrezcan la garantía de que sus hijos estarán bien atendidos, así como se les proporcionen todo lo necesario para su mejor cuidado y atención.

En todo el país las federadas jugaron un papel muy activo en el cumplimiento de la tarea asignada, para la construcción de estos círculos se contó con la ayuda entusiasta del pueblo. Se llevaron a cabo festivales, ferias, maratones, campañas, aportes económicos, etc. ⁽¹⁶⁾

En agosto de 1960 el estado entregó a la FMC las antiguas Creches para organizarlas como círculos infantiles. Los círculos infantiles comenzaron con un personal compuesto fundamentalmente por domésticas, amas de casa, y muchachas

campesinas que venían a estudiar a La Habana. ⁽¹⁶⁾

Los círculos infantiles en Cuba han desempeñado un importante papel en la formación de los infantes desde las edades más tempranas. Con ejemplaridad y el empeño realizan sus tareas diarias y es sorprendente el conocimiento que los niños adquieren en estos planteles, a través de diferentes áreas del desarrollo como son: ⁽¹⁷⁾ Ver Fotografía 1.

- Desarrollo socio-moral.
- Motricidad.
- Conocimiento del mundo.
- Lengua materna.
- Expresión plástica.
- Música y expresión corporal.
- Juego.

Es evidente el crecimiento de estos centros, aunque todavía la demanda supera la capacidad constructiva, sin embargo estas instalaciones representan una gran conquista de la revolución en su afán de humanizar a las mujeres e integrarlas a la construcción Socialista. ⁽¹⁶⁾

Cada año se celebran festivales de canto y danza donde los más pequeños hacen gala de todos sus conocimientos y aptitudes; el estudio de las raíces culturales, el reconocimiento de sus valores, la investigación del folklore; la organización del sistema de enseñanza de las artes, desde el nivel elemental, hasta el superior, del cual han egresado eminentes figuras cuya obra ha alcanzado renombre nacional e internacional; la creación de escuelas formadoras de instructores de arte en cada una de las provincias; la creación de una cinematografía nacional, que cada año tienen lugar a festivales de cine, siendo el más relevante el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (Imagen 2), que es un espacio más donde podemos situarnos en el presente, historia, cultura y valores de otros países del mundo.



Fotografía 1: Circulo Infantil, Sierra Maestra enseñando a los pequeños a sembrar (2013). Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=192069310835937&set=a.192069234169278.41635.100000986079729&type=3&l=788c2cf61e&theater>

(16)Martínez Hortelano, Bárbaro Ricardo. (2013). Historia de la creación de los círculos o guarderías infantiles. Abril 01, 2014, de OkCuba Sitio web: <http://okcuba.blogia.com/2013/040801-historia-de-la-creacion-de-los-circulos-o-guarderias-infantiles-en-la-provincia-.php>

(17)Circulo Infantil. Abril 01,2014, de EcuRed Sitio web: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.ecured.cu/index.php/C%25C3%25ADrculo_infantil

(20)Comida Cubana. Agosto 21, 2014, de wordpress Sitio web: <http://restaurantlacasa.wordpress.com/2011/11/06/influencia-de-comida-africana-en-la-cultura-cubana/>
Fotografía 1: Circulo Infantil, Sierra Maestra enseñando a los pequeños a sembrar (2013). Recuperado de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=192069310835937&set=a.192069234169278.41635.100000986079729&type=3&l=788c2cf61e&theater>

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 la sociedad cubana experimenta profundos cambios en todas sus estructuras, las funciones culturales gubernamentales eran desempeñadas por la Dirección de Cultura del Ministerio de educación y todas las actividades respecto al tema cultural recaían en la gestión de instituciones de carácter privado y asociaciones voluntarias.

En 1961 se funda el Consejo Nacional de Cultura, como primera institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo cultural en el país. Comenzó desde entonces un amplio proceso de democratización de la cultura y se instauraron instituciones simbólicas para la cultura del país como fueron el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), creado apenas a 83 días del triunfo de la Revolución Cubana; la Casa de las Américas, en abril de 1959, para desarrollar las relaciones socioculturales con los pueblos hermanos de América; y la Escuela Nacional de Arte, en 1962, que fue el principio de la sorprendente expansión de la enseñanza artística, como una de las obras más trascendentales y hermosas de la Revolución expresada en el desarrollo y prestigio alcanzado por el arte en Cuba.

En 1976, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado, se creó el Ministerio de Cultura con la responsabilidad de dirigir, supervisar y ejecutar la política cultural.

De igual forma se constituyeron las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura, los que se responsabilizan en la aplicación de la política cultural a este nivel.

En 1989, después de un proceso de reorganización y la experiencia acumulada, surgen nuevas instituciones como el Instituto Cubano de la Música, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, el

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, que juntos al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos y el Instituto Cubano del Libro, instituciones docentes, de investigación, de preservación y cuidado del patrimonio, de trabajo en la comunidad, y otras, integran el sistema del Ministerio de Cultura.⁽¹⁵⁾



Imagen 2: Símbolo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Recuperado de <http://www.habanafilmfestival.com/topmenu/index.php?top=El%20Festival&sub=Descargas>

(15) Taringa inteligencia colectiva (2008). Cuba: La Cultura, conquista de la Revolución de Liudmila Surnay Rodney Francis. Abril 01,2014, Sitio web: <http://www.taringa.net/posts/info/1945552/Cuba-La-Cultura-conquista-de-la-Revolucion.html>

II. CONCEPTOS REFERENTES A COMPLEJO CULTURAL

Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, han sido destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura, un ejemplo claro son las casonas como la de la Fotografía 2.

Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas; están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos. ⁽¹⁾

En 1871 Edward Tylor mencionó que la **CULTURA O CIVILIZACIÓN**, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cuales quiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.

Por tanto concluimos que la cultura se refiere a todas las experiencias adquiridas dentro de una comunidad en un contexto determinado.

La editorial Merriam Webster define **CULTURAL** como “lo relacionado a la cultura o culturización”. En el contexto de “complejo cultural”, el sentido es más difícil. ⁽²⁾

COMPLEJO ARQUITECTÓNICO es un conjunto de edificaciones donde las fachadas están sujetas a una serie de reglas generales. ⁽³⁾

Por consiguiente, de acuerdo a la Guía de Estándares FEMP de España, se describe un centro cultural como aquel *“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad*

social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”

Un Centro Cultural también recibe el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad; en este proyecto lo enunciaremos Complejo Cultural Recreativo por la integración servicios y actividades culturales..

A grandes rasgos, un centro cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una comunidad.

Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, señala que “los Centros Culturales se encuentran en una “especie de no lugar” ... “Organizamos exposiciones, pero no somos museos, muestras de cine pero no somos cines, teatro y danza sin convertirnos en teatros, lecturas sin ser cafés literarios, coloquios y ponencias científicas sin convertirnos en universidades...” ⁽⁴⁾

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de centro cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura.

Por ello, un centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.



Fotografía 2: Casa de la diversidad cultural. Pérez, Ladyrene. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2012/09/camaguey-18.jpg>

(1) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Febrero 07, 2014, de Gobierno de Chile Sitio web: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

(2) Gish, Will. Cuál es el significado de Complejo Cultural. Febrero 06, 2014, de eHow en Español Sitio web: http://www.ehowenespanol.com/significado-complejo-cultural-sobre_81614/

(3) Definición de Complejo Arquitectónico. Febrero 06, 2014, de Diccionario de Arquitectura y Construcción Sitio web: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-complejo+arquitect%F3nico>

III. CONTEXTO

A. SOCIOECONÓMICO

1. DEMOGRÁFICO

El proyecto estará primordialmente enfocado a los jóvenes y adultos del Municipio de Camagüey por ser la población más alta, sin dejar de lado los demás sectores de la población. Considerando también el factor turístico para proyectar el Complejo Cultural Recreativo. Ver Capítulo II apartado D punto 1.

2. ECONÓMICO

La Economía cubana esta fundamentalmente controlada y administrada por el sector estatal. Como resultado de los cambios producidos en la década de los 90, nuevos renglones de la economía como el turismo internacional, han alcanzado una importancia cardinal siendo en la actualidad uno de los motores básicos del crecimiento económico unido a la industria del servicio profesional en sectores tales como la medicina y la educación, que se han convertido en importantes fuentes de exportación y obtención de divisas. ⁽⁵⁾

Cuba posee cuantiosas reservas de yacimientos minerales de cobre, níquel, manganeso, cromo y asfaltito. Existen además importantes potencialidades de la industria minera, a través de los no explotados yacimientos de níquel de San Felipe, cercanos a la ciudad de Camagüey, y la mina de oro de San Jacinto, en Guáimaro, además de otras minas de cromo, feldespató, manganeso, y la Salina de “El Real”, en la playa Santa Lucía. ⁽⁶⁾

En la agricultura juegan un papel fundamental los cultivos del café, la caña de azúcar y el tabaco. La industria azucarera actualmente comprende 5 centrales azucareros, dos de ellos refinerías. Camagüey produce el 13 % del azúcar cubano (Ver Pintura 1).

Los productos de importancia económica son: el ron, el cacao, la miel de abejas y los cítricos. Otro puntal importante en la economía camagüeyana es la industria alimentaria, con factorías destinadas al procesamiento de la producción láctea y la fábrica de cervezas “Tínima”, que elabora la cerveza del mismo nombre, famosa a nivel nacional. Está en construcción una fábrica de leche en polvo en la ciudad de Camagüey.

Camagüey continúa siendo la principal provincia ganadera cubana, con una masa estimada de más de 600 000 cabezas de ganado. Posee también importantes empresas de crianza equina y bufalina.

Los alimentos y la leche elaborada en Camagüey son utilizados para abastecer a provincias aledañas que no cuentan con dichos recursos. La provincia produce el 25 % de la leche vacuna del país. También es importante la existencia de instituciones científicas vinculadas a la producción, como el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de Camagüey, cuyas producciones van destinadas fundamentalmente a la esfera agrícola y pecuaria. ⁽⁶⁾

3. SOCIAL

Por tradición, la escuela cubana, ha desarrollado siempre, un trabajo dirigido a formar ciudadanos, capaces de sentir el orgullo de ser cubanos, dignos, independientes, aptos para luchar contra cualquier forma de explotación y de defender la Patria de cualquier amenaza y así se ha demostrado en todo el proceso revolucionario.



Pintura 1: Edo LAPLANTE. Ingenio Acana.
Recuperado de: http://www.gutenberg.org/files/39312/39312-h/images/ill_064_lg.jpg

(5): Mi País. (1997 - 2014). Mi País. Enero 29, 2014, de UEB Servicios Sitio web: <http://mipais.cuba.cu/index.php>

(6): Camagüey (Municipio). Febrero 03, 2014, de EcuRed Sitio web: [http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_\(Municipio\)#Caracter.C3.ADsticas](http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_(Municipio)#Caracter.C3.ADsticas)

La columna vertebral de la historia representada por Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive y que culmina con los postulados y el pensamiento revolucionario de José Martí, engendró hombres a lo largo de las luchas por la independencia nacional, capaces de forjar un pueblo decidido a defender la patria.

Carlos Manuel de Céspedes, el padre de la patria fue uno de ellos, que en el Manifiesto del 10 de octubre, redactado por él, expresó. “Cuba aspira a ser una nación grande y civilizada, para tender un brazo amigo y un corazón fraternal a todos los demás pueblos”. Este documento constituye el programa político de esta etapa de lucha en la Guerra de los Diez años porque expresa las causas, objetivos y principios de la lucha, también se refiere a la igualdad entre los hombres y el respeto a los derechos de todos los ciudadanos.⁽¹²⁾

Cuba se caracteriza por la solidaridad, al comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros, en la familia, la escuela, los colectivos laborales, la nación, y hacia otros países. También ofrecer ayuda desinteresada a todo el que lo necesite, rechazar cualquier manifestación de egoísmo, individualismo y ostentación, poseer un alto espíritu colectivista, identificar las causas justas y estar dispuesto a defenderla. Cuba ha sido fiel a este valor y lo ha manifestado históricamente a los pueblos más necesitados del mundo. En una mano plasmada con los colores de la Bandera de la república se observa el orgullo cubano, ver Imagen 3.

4. CULTURAL

Cuba es un país rico en manifestaciones artísticas que evidencian la conformación étnica del país, producto del mayor de los mestizajes y que ha forjado la nacionalidad cubana con

una dimensión universal.⁽⁴⁾

Cuba es poseedora de una vasta cultura, que ha contribuido en el ámbito nacional e internacional con importantes personalidades en prácticamente todas las manifestaciones culturales. Diversos géneros como la literatura, la música, la danza (Fotografía 3) y las artes plásticas han dejado su impronta a nivel mundial. La Imagen 4 muestra la Galería Avistamientos de José Busto de arte Cubano Contemporáneo que tiene como objetivos fundamentales el darle apoyo material a los artistas más jóvenes para la producción de proyectos, así como promocionar el arte que aún no cuenta con respaldo. En toda la Isla reina un ambiente apegado a sus tradiciones culturales, sociales e históricas. Una de las prioridades es lograr para todo el pueblo una cultura general e integral, a partir de incrementar la participación de la población en la vida cultural y de incentivar la creatividad.

En la actualidad, la isla es sede de importantes eventos culturales de connotación internacional como son el Festival Internacional de Ballet de La Habana, el Festival de Teatro, Bienal Internacional de Artes Plásticas, la Feria Internacional del Libro, Festivales de Música Popular, como Bolero y Danzón, Cuba Disco, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano y el Festival del Caribe, entre otros.⁽⁸⁾



Imagen 3: Orgullo Cubano. Recuperado de <http://www.eltonodelavoz.com/wp-content/uploads/2010/03/cuba-cambio-ya.jpg>



Imagen 4: Galería Avistamientos de José Busto en la Habana, Cuba. Recuperado de: <http://www.cubartecontemporaneo.com/es/galeria-avistamientos/>



Fotografía 3: Ballet de Camagüey, interpretando el Lago de los Cisnes. Blanco, Rodolfo (2009). Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/fotorreportajes/2009/12/10/rinde-ballet-de-camaguey-homenaje-fernando-alonso/#.UzJQ4qh5NVU>

(4) Cultura Cubana. Marzo 27, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Cubana

(8): Grand Caribbean Tourism Corp. (2005-2014). Información sobre Cuba. Enero 29, 2014, de Orange Web Solutions Sitio web: <http://www.cubatoptravel.com/es/info/datos.php>

(12) Educación cívica. Marzo 27, 2014, de Cuba Educa. Sitio web http://civica.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11336:valores-fundamentales-de-la-sociedad-cubana-actual-como-nucleo-del-civismo-ii&catid=441&Itemid=206

B. LOCALIZACIÓN Y DATOS GEOGRÁFICOS GENERALES

País: República de Cuba

Superficie: 109,884.01 km²

Límites: Al norte con Estados Unidos de América y las Bahamas, al sur Jamaica, al este República de Haití y al oeste los Estados Unidos Mexicanos.

Habitantes: 11,220,354 habitantes

La República de Cuba está integrada por: 14 provincias, 169 municipios y El Municipio Especial Isla de la Juventud. ⁽⁷⁾

Provincia: Camagüey. Está situada en la zona centro oriental del archipiélago cubano. (Mapa 2).

MUNICIPIO: CAMAGÜEY

Superficie de Municipio: 1,098.58 km²

El municipio de Camagüey está ubicado entre los 21°12'10" y 21°37'40" de latitud norte y 77°11'49" de latitud oeste. El Municipio limita al norte con los municipios de Esmeralda y Sierra de cubitas, al sur con Jimaguayú, al este con Minas y Subanicú y al oeste Vertientes y Florida. ⁽⁷⁾

C. FÍSICO

1. OROGRAFÍA Y EDAFOLOGÍA

Cuba es un país predominantemente llano sobre todo en las regiones occidental y central, alrededor del 75% de la superficie del país está formada por llanuras que alternan con solo tres cadenas montañosas localizadas en el occidente, centro y oriente de la isla. ⁽²⁹⁾

Camagüey es el terreno llano más extenso de Cuba. Se caracteriza por inmensas llanuras calizas y planicies de rocas serpentinosas e ígneas. A través de las fallas fluyen las aguas de manantiales, entre ellos los de Camujiro y Tílima. El relieve está salpicado de pequeñas elevaciones. En el centro se encuentra la Llanura Central Florida - Camagüey - Las Tunas, de una altura promedio de 100m sobre el nivel del mar. Está cubierta fundamentalmente por vegetación antrópica. Al sur está la llanura meridional de Camagüey, que presenta un cordón arenoso parcialmente cubierto de turba. La costa es pantanosa, con manglares y residuos prehistóricos. ⁽⁶⁾

2. HIDROGRAFÍA

Cuba tiene más de 500 ríos, pero la mayoría de ellos son pequeños y poco caudalosos. ⁽⁴⁾ En la Provincia de Camagüey se destacan el río Caonao, con una longitud de 154 km; el río San Pedro con una longitud de 134 km y el río Las Yeguas con una longitud de 117 km. ⁽¹⁾

En el proyecto nos enfocaremos en Río Hatibónico que es perteneciente al Municipio de Camagüey.

3. CLIMA

El clima de la isla es subtropical moderado, por su cercanía al Trópico de Cáncer y por su configuración larga y estrecha, recibe la acción refrescante de los vientos alisios y las brisas marinas. La humedad relativa es más baja que en los climas tropicales típicos.

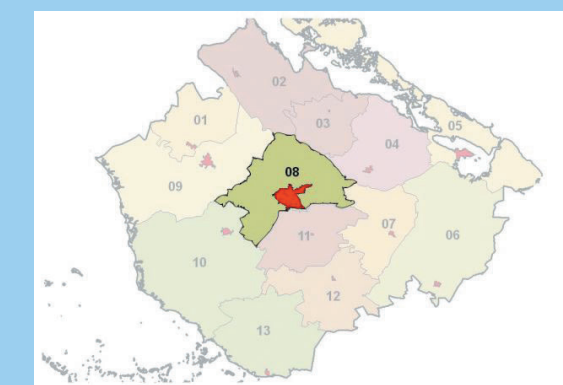
La temporada de noviembre a abril es menos calurosa y se conoce como invierno, mientras que los meses de mayo a octubre, más calurosos, reciben el nombre de verano. ⁽⁵⁾



Mapa 1: Ubicación de Cuba en el Continente Americano. Recuperado de: http://www.bamwor.com/info/images/locate/cu_large_locator.gif



Mapa 2: Provincias de la República de Cuba. Recuperado de: <http://mipais.cuba.cu/index.php>



Mapa 3: Municipio de Camagüey. Pérez, Adrián (2010). Recuperado de: http://www.ecured.cu/index.php/Archivo:Ubicacion_Camaguey.jpg

(29): Datos Generales. Febrero 03, 2014, El País Sitio web <http://www.redcubana.com/ElPaís/datosgenerales.asp>

(6): Camagüey (Municipio). Febrero 03, 2014, de EcuRed Sitio web: [http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_\(Municipio\)#Caracter.C3.ADsticas](http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_(Municipio)#Caracter.C3.ADsticas)

(7): República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>

(5): Mi País. (1997 - 2014). Mi País. Enero 29, 2014, de UEB Servicios Sitio web: <http://mipais.cuba.cu/index.php>

(1) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Febrero 07, 2014, de Gobierno de Chile Sitio web: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>

(4) Cultura Cubana. Marzo 27, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Cubana

El acumulado promedio de lluvias en el país es de 132 cm, la mayor parte de ésta ocurre en los meses de Mayo a Octubre, que se caracterizan por ser muy húmedos. En el verano, son característicos los aguaceros de gran intensidad. Sin embargo en el invierno las lluvias se producen mayormente asociadas a los Frentes Fríos.

La época del año en que con mayor frecuencia se forman los ciclones tropicales es la llamada Temporada Ciclónica o de Huracanes, la cual comienza el 1 de Junio y se extiende hasta el 30 de Noviembre. A comienzos de la misma, se forman en la zona entre el Este del Atlántico y las Antillas Menores y representan sólo un relativo peligro para el País, pero al final de la temporada, sobre todo en Octubre, se desarrollan en el Mar Caribe Occidental y son los más peligrosos. Ver Capitulo II apartado B punto 2. ⁽⁷⁾⁽⁸⁾

4. FLORA Y FAUNA

La flora cubana tiene más de 6 500 especies sólo de plantas con semillas, de las cuales aproximadamente la mitad son endémicas, valores superiores al resto de las Antillas; portanto, Cuba es el principal polo de diversidad vegetal en el Caribe insular. La especie vegetal exótica más utilizada en Cuba es la caña de azúcar, que junto a la palma real constituyen los elementos florales más típicos de la geografía cubana. ⁽⁵⁾

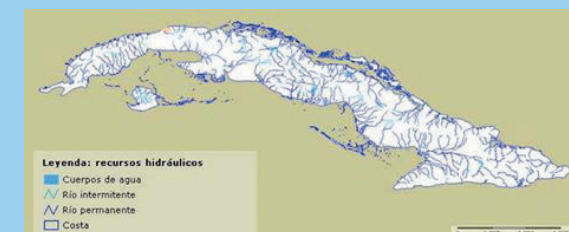
Existen bosques de árboles maderables, bosques de pino, mangle, entre otros. Cuba cuenta con 6300 especies de plantas grandes y de ellas el 51% son endémicas e incluso muchas se encuentran protegidas porque están en peligro de extinción. ⁽⁸⁾

La fauna cubana posee características intrínsecas, debido a su origen y evolución y a la condición de archipiélago del territorio que habita. Existen especies dignas de admiración, como: La

ranita más pequeña del mundo, el murciélago mariposa, el zunzuncito y especies del género Polymita, considerados como los más bellos moluscos terrestres.

Las aguas cubanas refugian a un gran número de peces y crustáceos, donde se destacan la aguja, la manta raya, los tiburones ballenas, los camarones y langostas. Por otro lado, los mamíferos no son muy variados, entre los que más abundan están los jabalíes o cerdos salvajes y una amplia variedad de murciélagos. ⁽⁵⁾

Estos puntos se contemplaran para el desarrollo del diseño del Complejo Cultural-Recreativo para la Ciudad de Camagüey.



Mapa 4: Recursos Hidráulicos de Cuba. Recuperado de: <http://mipais.cuba.cu/img/rios.jpg>



Imagen 6: Flora representativa de Cuba. Recuperado de: <http://benidoriam.blogspot.mx/2010/06/hoy-comparto-flores.html>

(7): República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>

(5): Mi País. (1997 - 2014). Mi País. Enero 29, 2014, de UEB Servicios Sitio web: <http://mipais.cuba.cu/index.php>

(8): Grand Caribbean Tourism Corp. (2005-2014). Información sobre Cuba. Enero 29, 2014, de Orange Web Solutions Sitio web: <http://www.cubatoptravel.com/es/info/datos.php>

Capítulo 2

Estudio de sitio

CAPÍTULO II

ESTUDIO DE SITIO

I. UBICACIÓN

Terreno: Zona de Nitrógeno, ubicada al norte de la ciudad de Camagüey Cuba, es un terreno bajo, con algunas zonas propensas a inundaciones debido a las crecidas del río Hatibónico.

Superficie: 130 hectáreas

Densidad: 240 hab/ha

Límites: Al norte con un Radio de protección de 1 km de la Planta Potabilizadora, al sur Avenida Finlay, al este Circunvalación Norte y al oeste Reparto Bellavista y La Guernica.

II. ASPECTOS

A. GEOGRÁFICOS

1. USO DE SUELO

El uso del suelo es preferentemente residencial y de servicio a nivel básico y medio, entre los usos permitidos están las áreas verdes y áreas de estar. ⁽²¹⁾

2. HIDROGRAFÍA

Entre los ríos que se destacan en el municipio de Camagüey está el río Hatibónico que nace en las sabanas camagüeyanas en un lugar cercano al nacimiento del Río Saramaguacán,

próximo al barrio La Experiencia, distante a 10 km al norte de la ciudad de Camagüey, a una altitud de 130 metros sobre el nivel del mar. ⁽⁶⁾

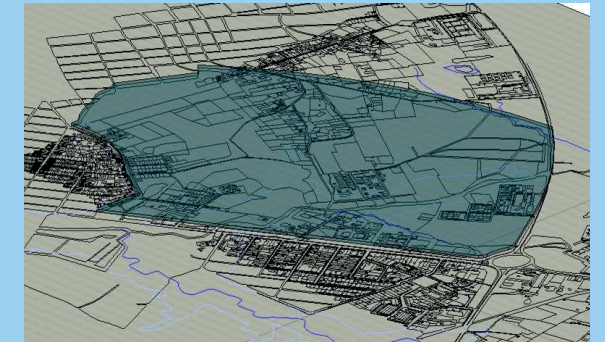
Es un terreno bajo, con algunas zonas propensas a inundaciones debido a las crecidas del Río Hatibónico. Está ubicado dentro de los radios de afectación de 1km y 2.2 km de la planta Potabilizadora, convirtiéndola en una zona vulnerable. ⁽¹⁴⁾

3. EDAFOLOGÍA

Debido a la gran extensión del terreno y que atraviesa el río Hatibónico, son localizados dos tipos de suelos:

NEGROS TROPICALES: Provenientes del grupo de suelos intrazonales arcillosos, estos tienen la propiedad de dilatación y contracción, debido al cambio del grado de humedad, localizando este suelo en los alrededores del río.

SUELOS ALUVIALES: Provenientes del grupo de los suelos brutos estos son localizados en las colindancias del río formando planos o conos aluviales. ⁽³⁰⁾



Mapa 5: Ubicación del Terreno en Zona Nitrógeno.



Mapa 6: Río Hatibónico y zona de inundación.

(6): Camagüey (Municipio). Febrero 03, 2014, de EcuRed Sitio web: [http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_\(Municipio\)#Caracter.C3.ADsticas](http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_(Municipio)#Caracter.C3.ADsticas)

(30): Instituto de Suelos. (1973). Suelos negros Tropicales y Suelos Aluviales. En Génesis y clasificación de los suelos (pp. 150-158, 267-274). Cuba: Academia de Ciencias de Cuba.

(21): González G., Javier. Rodríguez, Abdiel. Rosabal R., Jorge. (2009-2010). INFORME ``Zona a urbanizar en las inmediaciones de Nitrógeno``. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, Abril 07,2014.

B. ECONÓMICOS

En la tabla 1 comprobamos que el turismo, es parte del sector de los servicios que ofrecen un gran aporte al crecimiento del Producto Interno Bruto Nacional, siendo así la locomotora de la economía nacional, el proyecto se apoyara de este sector ya que uno de los objetivos planteados es la promoción turística, generando un intercambio económico. ⁽⁷⁾

PRINCIPALES INDICADORES DE TURISMO													
CONCEPTO	UM	2001	2002	2003	2004	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Turistas físicos	MU	124.5	156.1	192.1	181.6	251.1	230.2	229.7	259.4	371.3	308.2	267.2	572.6
Extranjeros	MU	78.1	71.6	93.4	95.0	53.7	53.1	53.8	51.8	54.2	60.3	60.5	76.3
Turistas días	MU	409.3	423.6	566.5	548.6	512.1	402.7	433.1	327.4	518.2	459.2	420.7	790.3
Extranjeros	MU	296.2	221.0	337.6	343.7	70.0	66.3	67.3	64.9	70.0	81.6	73.5	101.2
Indice de ocupación total	%	50.3	30.9	35.3	36.6	38.9	34.3	58.4	60.7	58.2	59.6	56.8	58.2
Extranjeros	%	43.7	41.2	44.8	48.4	11.8	7.1	13.4	14.0	12.4	14.0	14.3	13.8
Estancia promedio total	Días	3.3	2.7	2.9	3.0	2.0	1.7	1.9	1.3	1.4	1.4	1.6	1.4
Extranjeros	Días	3.8	3.1	3.6	3.6	1.7	1.3	1.3	1.3	1.3	1.2	1.2	1.3
Ingresos totales	MMP	42.4	42.8	52.0	48.4	39.5	41.5	53.5	48.0	58.4	53.2	48.3	75.7
Divisas	MMCUC	24.6	21.9	28.8	29.0	19.1	0.8	27.3	24.6	24.4	23.8	24.3	30.1
Utilidad	MMP	2.3	2.5	2.7	2.5	3.9	2.2	1.1	1.4	4.7	6.2	3.6	8.4
Divisas	MMCUC	2.2	2.6	3.7	5.2	2.6	0.3	7.1	6.6	8.0	9.2	7.6	10.0

Tabla 1: Oficina Nacional de Estadística e Informática Municipio Camagüey (Diciembre 31, 2013). Principales indicadores de Turismo Nacional e Internacional. Recuperado de: http://www.one.cu/aed2013/30Camaguey/Municipios/o8%20Camaguey/esp/tabla_cuadro.htm

(7): República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>

C. SOCIALES

1. POBLACIÓN

MUNICIPIO DE CAMAGÜEY

Población residente: 324 989 habitantes

Densidad de población: 293.1 hab/km²

POBLACIÓN MUNICIPAL												
EDAD EN AÑOS	Población residente (U)			Estructura (%)			Urbano			Rural		
	Total	Varones	Hembras	Total	Varones	Hembras	Total	Varones	Hembras	Total	Varones	Hembras
Todas las edades	324,989	157,731	167,258	100.0	100.0	100.0	305,546	146,418	159,128	19,443	11,313	8,130
0 - 4	18,016	9,248	8,768	5.5	5.9	5.2	16,863	8,654	8,209	1,153	594	559
5 - 9	15,640	8,115	7,525	4.8	5.1	4.5	14,629	7,606	7,023	1,011	509	502
10 - 14	19,357	9,899	9,458	6.0	6.3	5.7	18,243	9,309	8,934	1,114	590	524
15 - 19	18,331	9,279	9,052	5.6	5.9	5.4	17,316	8,737	8,579	1,015	542	473
20 - 24	22,633	11,337	11,296	7.0	7.2	6.8	21,189	10,530	10,659	1,444	807	637
25 - 29	23,070	11,670	11,400	7.1	7.4	6.8	21,534	10,732	10,802	1,536	938	598
30 - 34	18,311	9,137	9,174	5.6	5.8	5.5	16,889	8,234	8,655	1,422	903	519
35 - 39	22,236	10,891	11,345	6.8	6.9	6.8	20,497	9,816	10,681	1,739	1,075	664
40 - 44	28,477	13,922	14,555	8.8	8.8	8.7	26,470	12,674	13,796	2,007	1,248	759
45 - 49	30,303	14,498	15,805	9.3	9.2	9.4	28,449	13,374	15,075	1,854	1,124	730
50 - 54	25,668	12,143	13,525	7.9	7.7	8.1	24,269	11,342	12,927	1,399	801	598
55 - 59	18,512	8,726	9,786	5.7	5.5	5.6	17,559	8,181	9,378	953	545	408
60 - 64	18,063	8,599	9,464	5.6	5.5	5.7	17,205	8,115	9,090	858	484	374
65 - 69	14,585	6,781	7,804	4.5	4.3	4.7	13,885	6,361	7,524	700	420	280
70 - 74	11,870	5,282	6,588	3.7	3.3	3.9	11,346	4,978	6,368	524	304	220
75 - 79	8,298	3,590	4,708	2.6	2.3	2.8	7,978	3,404	4,574	320	186	134
80 - 84	5,969	2,496	3,473	1.8	1.6	2.1	5,758	2,367	3,391	211	129	82
85 y más	5,650	2,118	3,532	1.7	1.3	2.1	5,467	2,004	3,463	183	114	69

Tabla 2: Oficina Nacional de Estadística e Informática Municipio de Camagüey (Diciembre 31, 2013). Población municipal residente y estructura por sexo y grupos de edades. Recuperado de: http://www.one.cu/aed2013/30Camaguey/Municipios/o8%20Camaguey/esp/tabla_cuadro.htm

En la Tabla 2 corroboramos que la población está dividida de la siguiente manera:

- Niños: 33,656 habitantes, 10.30 % de la población total.
- Jóvenes: 101,702 habitantes, 31.30 % de la población total.
- Adultos: 125,196 habitantes, 38.50 % de la población total.
- Adultos Mayores: 64,435 habitantes, 19.80 % de la población total.

2. CULTURA

En la siguiente tabla se mostraran las instalaciones culturales que se encuentran en servicio al 31 de diciembre de 2013.

INSTALACIONES CULTURALES EN SERVICIO						
PROVINCIAS	Librerías	Teatro	Salas teatro	Casas de cultura	Casa de la trova	Galería de arte
Cuba	338	32	48	334	18	122
Camagüey	15	1	4	30	1	6

Tabla 3: Oficina Nacional de Estadística e Informática (Diciembre 31, 2013). Instalaciones culturales en servicio por provincia. Recuperado de: http://www.one.cu/aec2013/esp/20080618_tabla_cuadro.htm

Cuba dispone además de 122 galerías de arte, tiendas de antigüedades y salones de artes plásticas, unido a casi 267 museos de las más variadas manifestaciones, así como más de 80 teatros de múltiples usos. Las actividades de exposiciones han tenido un aumento en el número de asistentes como se puede observar en la tabla 4.⁽⁷⁾

ACTIVIDADES DE EXPOSICIONES							
CONCEPTO	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Exposiciones							
Número de galerías de arte	9	11	11	11	11	11	11
Número de exposiciones	140	78	78	105	180	232	132
Días de exhibición	365	121	210	357	333	385	317
Número de asistentes	96.3	20.1	73.8	60.3	162.1	155.4	46.5

Tabla 4: Oficina Nacional de Estadística e Informática Municipio de Camagüey (2013). Actividades de exposiciones y museos. Recuperado de: http://www.one.cu/aed2013/30Camaguey/Municipios/o8%20Camaguey/esp/tabla_cuadro.htm

El municipio de Camagüey cuenta con instalaciones culturales como un teatro, cuatro salas – teatro, cuatro casas de cultura, una casa de trova y un circo existentes. Estas actividades cuentan con un gran número de asistentes tanto en el país de

(7): República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>

Cuba como en el municipio camagüeyano. ⁽⁷⁾
 En la tabla 5 se muestra el número de asistentes a las actividades artístico-culturales. ⁽⁷⁾

ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES						
CONCEPTO	2008	2009	2010	2011	2012	Miles 2013
Espectadores de:						
Cines de 35 mm	558.9	2,180.5	1,677.8	2,230.2	4,441.8	3,872.7
Cines de 16 mm	468.4	315.4	241.7	358.5	308.9	333.1
Salas de video	464.7	675.5	1,310.9	1,329.4	1,260.0	1,312.4
Asistentes a funciones de:						
Música	34,425.9	34,186.7	35,559.5	37,238.9	39,032.3	50,926.2
Espectáculos	1,729.4	2,305.6	1,310.9	3,496.9	3,840.5	4,858.8
Teatro	2,575.8	2,629.9	2,484.0	3,201.0	5,988.3	7,938.6
Danza	2,554.5	1,009.0	1,462.6	1,767.4	1,932.4	1,826.2
Círco	637.4	508.5	514.7	496.1	682.0	789.1
Visitantes a:						
Exposiciones por profesionales	2,842.8	1,546.5	1,929.9	2,584.7	2,139.6	2,987.4
De ellas: Galerías de arte	2,395.5	1,090.9	1,191.1	1,417.6	1,480.5	1,644.4
Museos	6,373.9	5,095.8	8,196.6	7,835.1	4,854.0	6,838.4
Usuarios de bibliotecas	10,922.8	8,842.5	7,700.9	7,487.2	7,114.9	7,627.4
Casas de cultura	34,205.3	28,197.7	32,640.7	33,895.2	46,485.7	40,355.4

Tabla 5: Oficina Nacional de Estadística e Informática (Diciembre 31, 2013).
 Asistentes a actividades artísticas culturales.
 Recuperado de: http://www.one.cu/aec2013/esp/20080618_tabla_cuadro.htm

(7): República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>

III. CLIMA Y MEDIO AMBIENTE

PROVINCIA	ESTACIONES	INDICADORES DEL CLIMA							
		Lluvia		Temperatura °C		Viento predominante		Humedad relativa (%)	Nubosidad media en octavos
		Total (mm)	Días (U)	Máxima media	Mínima media	Dirección 16 rumbos	Rapidez (km/hora)		
Camagüey	Camagüey	1,279.8	139	30.6	21.1	E	15.4	78	4

Tabla 6: Oficina Nacional de Estadística e Informática (Diciembre 31, 2013). Principales Indicadores del Clima. Instituto de Meteorología. Recuperado de: http://www.one.cu/aec2013/esp/20080618_tabla_cuadro.htm

PROVINCIAS	Anual	LLUVIA TOTAL MEDIA											
		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
2011													
Cuba	1,285.2	33.2	21.6	36.3	92.7	177.3	209.5	157.6	136.8	171.7	128.8	87.9	31.8
Camagüey	1,270.2	33.8	12.8	22.5	104.1	270.7	141.6	159.1	130.8	190.1	106.1	74.2	24.3

Tabla 7: Oficina Nacional de Estadística e Informática (2013). Lluvia total media. Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos. Recuperado de: http://www.one.cu/aec2013/esp/20080618_tabla_cuadro.htm

En las tablas 6 y 7 se puede observar cuales son los indicadores del clima para la Provincia de Camagüey que son de importancia para desarrollar un proyecto optimo tomando en cuenta el medio ambiente.

IV. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS

La infraestructura urbana fue planeada a la par de este proyecto por especialistas en la materia de Diseño Urbano siendo una tesis con el nombre **“Proyecto de diseño urbano sostenible en la Zona de Nitrógeno, en la Ciudad de Camagüey Cuba.”** La cual se retoma para dotar de esto al Complejo Cultural - Recreativo, actualmente la infraestructura existente se ubican los acueductos que presentan un deterioro, ocasionando poca presión en el suministro de agua provocando que no llegue al terreno. El sistema de drenaje se realiza por las vías existentes que son principalmente inducidas que se localizan a simple vista.

No existe un sistema de alcantarillado. Las redes eléctricas están de manera aérea sin recubrimiento conectándose al sistema que abastece la energía eléctrica. Los postes de madera que se utilizan para el tendido aéreo están en malas condiciones representando un peligro para las personas que habitan en la zona.




No se cuenta con sistema de recolección de basura por lo que se han ocupado zonas deshabitadas que se localizan en zonas de circulación adaptándolas como vertederos siendo utilizados para depositar sus residuos, ocasionando una vista desagradable. Dentro del terreno solo existen calles de terracería ya que la mayoría de estos caminos fueron improvisados por los habitantes de la zona.

En el Mapa 8 se observa las zonas de contaminación por vertederos de basura que se combinan con las zanjas y drenajes que se pueden observar a lo largo de este sector de la Zona Nitrógeno.



Mapa 7: Infraestructura y servicios


SIMBOLOGÍA

- Red Eléctrica 
- Acueducto 
- Alcantarillado 



Mapa 8: Inundación y contaminación

SIMBOLOGÍA

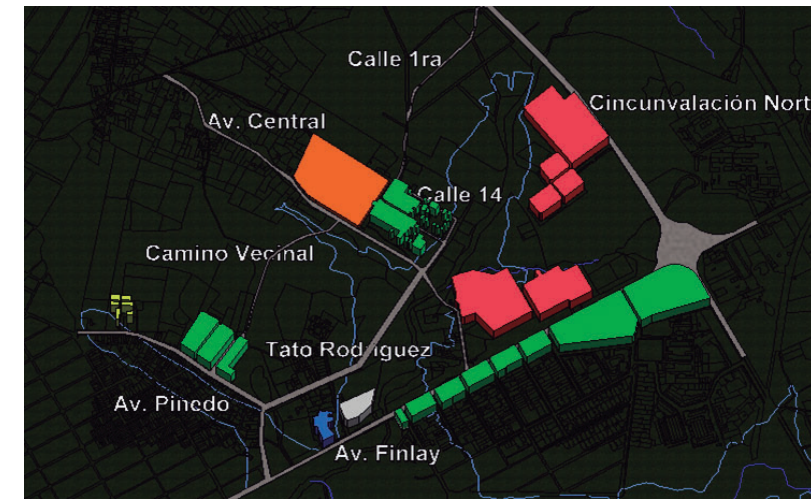
- Contaminación por zanjas, vertederos y drenajes. 

v. EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO

En el Mapa 9 se observa el equipamiento urbano entorno a la propuesta cultural (Terreno resaltado en color naranja) en la Zona Nitrógeno, existen áreas destinadas a industrias como lo es una potabilizadora y nitrógeno gases industriales, centros de investigación y con respecto al sector de salud un policlínico, siendo una zona donde predominan las áreas verdes y edificaciones de muy baja altura. Además de localizar áreas habitacionales, solo se cuenta con la existencia de una escuela primaria dentro del sector educativo y un Estado Mayor como dependencia gubernamental.

Las vialidades principales son la Avenida Finlay, Circunvalación Norte y Pineda; entre las vialidades secundarias se encuentra la Avenida Central, Tato Rodríguez, Camino Vecinal, Calle 14 y Calle 1ra. Ver Mapa 10.

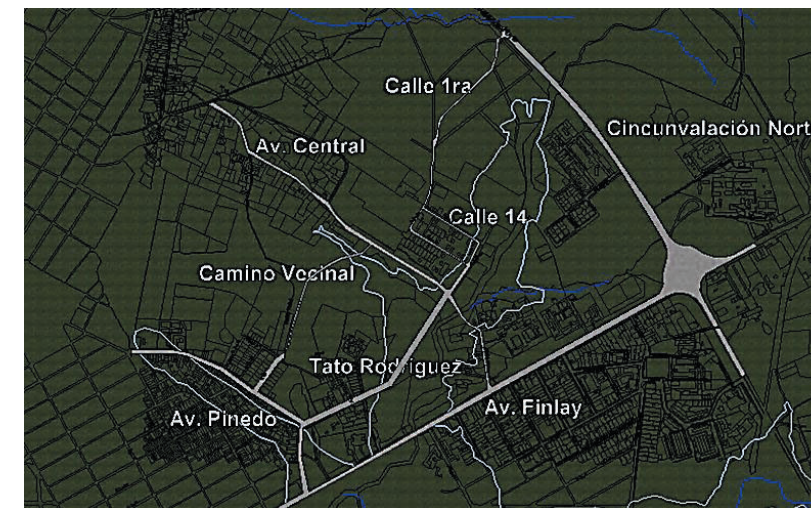
Dentro del terreno el mobiliario urbano es deficiente. Se localizan semáforos, postes de energía eléctrica, paradas de bus y luminarias en la Avenida Finlay. (Mapa 11).



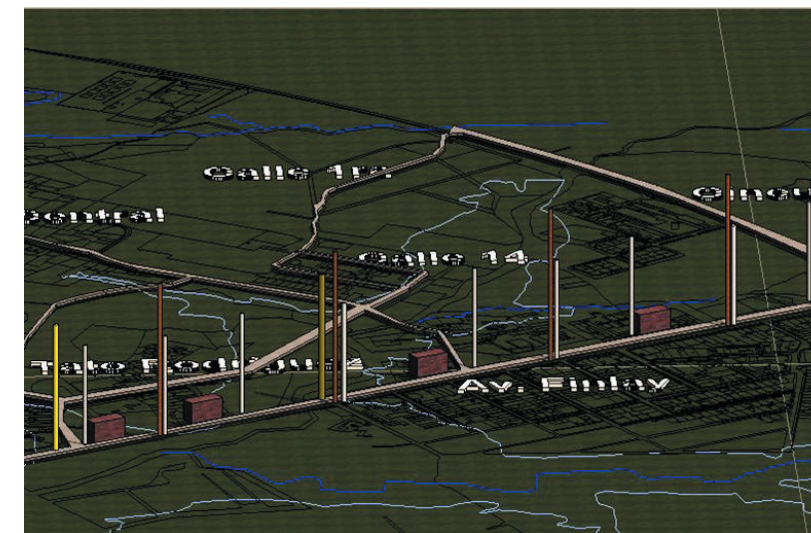
Mapa 9: Equipamiento Urbano

SIMBOLOGÍA

Industria	■
Viviendas	■
Educación	■
Salud	■
Estado Mayor	■



Mapa 10: Equipamiento Urbano



Mapa 11: Mobiliario Urbano

SIMBOLOGÍA

Luminarias	
Postes	■
Semáforos	■
Paradas de bus	■

VI. NORMATIVA

SEDESOL

Al ser este proyecto internacional se toma en cuenta el sistema normativo SEDESOL para enriquecer la propuesta; teniendo como requerimientos los siguientes:

SUBSISTEMA

- CULTURA

DEPENDENCIAS NORMATIVAS

- Secretaria de Educación Pública (SEP)
- Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE)
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
- Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL)

La definición de Casa de Cultura según SEDESOL es la más adecuada a este proyecto; “Inmueble con espacios cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.”

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca,

así como con equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m².

De las normas cubanas se retomaron solo artículos o incisos (según el caso de la norma) de apartados concretos que ayudan al diseño del Complejo Cultural Recreativo para la ciudad de Camagüey, Cuba; estas se enuncian a continuación, se encuentra al inicio el nombre de la norma, después el apartado y en seguida los artículos o incisos que corresponden a este.

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE PLANIFICACIÓN FÍSICA. Camagüey

Regulaciones urbanas del Plan General de Ordenamiento Urbano.

Caracterización

Es un terreno bajo, con algunas zonas propensas a inundaciones debido a las crecidas del Hatibónico. El diseño debe garantizar la seguridad ante las inundaciones, por lo que debe emplearse los pilotes y plantas libres.

Paisaje e Imagen Urbanos

Artículo 2. La reconfiguración del paisaje urbano estará encaminada a mejorar la imagen urbana y a incrementar y/o propiciar el confort, la calidad de vida, la rehabilitación física y social y el dialogo entre el medio natural y construido, conservando lo tradicional y expresando también el diseño

arquitectónico y urbano contemporáneos de calidad.

Artículo 3. Se potenciará el paisaje urbano asociado a los accidentes geográficos que dieron origen a la ciudad, los ríos Tímina y Hatibónico, diseñando una nueva fachada urbana hacia estos recursos.

Edificaciones Sustentables

Elementos Arquitectónicos

Artículo 34. Será preferente el uso de elementos arquitectónicos tales como voladizos, aleros, salientes, persianas, pérgolas, galerías y portales entre otros, para disminuir la carga solar sobre los espacios habitables.

Iluminación Natural

Artículo 37. Las nuevas edificaciones, las que se rehabiliten y las que se amplíen proveerán en cada espacio habitable de una o más ventanas operables por habitación que proporcionará una adecuada iluminación natural y que permitan controlar el deslumbramiento y la privacidad visual, con una superficie mínima del 30 % del área permeable a la luz natural en relación con el área de piso en vivienda y en edificios públicos, escuelas, bancos, policlínicos, del 40 %. De esta forma se disminuirá la dependencia de sistemas de iluminación artificial durante el horario diurno.

Artículo 38. Se prohíben las superficies totalmente blancas en las fachadas, para disminuir el deslumbramiento que producen los rayos solares, debido a los efectos de absorberencia de la luz natural que producen tales superficies.

Diseño de Microclimas

Artículo 41. Para un adecuado control térmico las fachadas de mayor longitud se ubicarán en dirección oeste noroeste-este sureste (óptima) y este-oeste (permisible). Las orientaciones más favorables para la fenestración serán, para la entrada de aire norte, norte-noreste y este y para la salida sur y sur-suroeste.

Artículo 43. La volumetría de las edificaciones debe responder no solo a una lectura del contexto para integrar el nuevo diseño, sino además al logro de efectos de luz y sombra como recurso de expresión formal y a la vez de protección solar.

Artículo 44. Optimizar la ventilación natural, considerando la dirección este del viento para los criterios de diseño de la ventilación natural, debido a que es la dirección de mayor frecuencia de ocurrencia en los meses más cálidos del año.

Artículo 47. Para lograr una máxima protección contra la radiación solar se deben proteger los interiores de la incidencia solar diseñando terrazas, galerías, balcones, pérgolas, portales, etc. Las superficies translúcidas deben estar protegidas exteriormente de la radiación solar para evitar el efecto invernadero.

Artículo 48. Para realizar cualquier análisis solar en proyección estereográfica (máscara de sombra urbana o de EPS, sombra proyectada, etc.) utilizar la trayectoria solar para Camagüey.

Artículo 49. Considerar la dirección Este del viento para los criterios de diseño de ventilación natural, debido a que es la dirección de mayor frecuencia de ocurrencia, con advección fría en los seis meses más cálidos del año.

Artículo 50. Evitar superficies planas en cubiertas y diseñar cubiertas a varias aguas, no solo para que la radiación solar incida perpendicularmente en una menor área sino también para la evacuación pluvial y evitar humedades.

Artículo 55. Consultar para el diseño de los elementos de protección solar la Tabla 1. Características de los elementos de protección solar (EPS) requeridos para ocho orientaciones de fachada en Camagüey. Ángulos de diseño. Se tomarán en cuenta los ángulos requeridos (columna 6) y la propuesta de Elementos de Protección Solar (EPS) pequeños (columnas 3,4 y 5) que ofrece la tabla.

Artículo 57. Los materiales utilizados en muros exteriores deben lograr un coeficiente de transmisión térmica de aire-aire K, no mayor de 2,8 W/m² o C, Factor de calor no mayor de 4 5/8 y tiempo de retardo térmico no mayor de 3 horas.

Artículo 60. Se evitará construir edificaciones mayores de 5 niveles, evitando el empleo de ascensores, inútiles en fallas de energía.

Jardines

Artículo 84. Es obligatorio el uso de jardín frontal en las zonas y sectores donde este predomine o en las nuevas urbanizaciones donde se determine. La profundidad medida desde la primera línea de fachada hasta el límite de propiedad, se adecuará a las condicionales específicas de la calle en cuanto a la alineación y retranqueo, sin embargo para las nuevas urbanizaciones nunca será inferior a los 2m.

Artículo 85. En la franja de jardín se cumplirán las siguientes determinaciones:

a) Se admite la localización de cisternas soterradas, cuyo

brocal no sobresalga más de 0,20 metros.

b) La pavimentación de los jardines frontales podrá alcanzar hasta un máximo del 40% de los mismos, siempre previa autorización del organismo competente (UMIV)

c) Las rampas de acceso a garajes y estacionamientos en el interior de las parcelas deberán alcanzar como máximo 1/3 de la superficie total del jardín frontal, el cual deberá tratarse mediante el empleo de canteros y áreas verdes.

d) Se prohíbe la construcción de escaleras para acceso a plantas superiores de las edificaciones, así como todo tipo de construcciones temporales o permanentes, excepto escalinatas de acceso a la planta baja con descansos a 1, 20 metros, en aquellos casos en que la topografía del terreno o la presencia de semisótanos así lo requieran, como consecuencia del desnivel respecto a la rasante de la acera. En las áreas ya consolidadas se evaluará casuísticamente la pertinencia de la ubicación de escaleras, cuando la solución de acceso a la planta alta sea muy compleja en el interior de la vivienda o en los pasillos laterales y si fuera factible su construcción demandará buen diseño y la mayor transparencia.

e) La localización de carport en el área de jardín será bajo la prohibición de colocar enrejados o cierres opacos de cualquier tipo que modifiquen la alineación prevista o generen afectaciones a los colindantes.

Alturas

Artículo 92. Los puntales de los pisos que constituyan un edificio, se ajustarán a las siguientes dimensiones mínimas, descontándose 0,20 - 0,30 metros de placa o losa y de soldadura respectivamente:

c) En los frentes de plazas, paseos, avenidas y vías principales

donde se requiera la construcción de portal público o privado, el puntal mínimo en la planta baja no será menor de 6, 00 metros y en todo caso contribuirá a la continuidad de imagen del frente de calle.

Usos de Suelo

Artículo 115. Las nuevas edificaciones que se inserten en la trama consolidada de la ciudad, especialmente en centros de servicios, vías principales o en zonas con déficit de equipamiento, dejarán reservado el primer nivel para usos comercial, gastronómico, recreativo, deportivos, cultural o eventualmente administrativo, siempre que estos usos no entren en contradicción por su naturaleza con el uso residencial.

Barreras urbanas y arquitectónicas

Artículo 118. Todo proyecto urbanístico y arquitectónico debe concebir la eliminación de barreras arquitectónicas, cumpliendo con las siguientes condiciones:

- a) Las aceras quedarán libres de obstáculos.
- b) Las aceras estarán provistas de pequeñas rampas o bordes rebajados en zonas próximas a parqueos, edificios públicos y cruces de calles.
- c) Las sendas peatonales de acceso a edificios en barrios alejados del centro de la ciudad en parques u otros lugares, tendrán una anchura mínima de 1.20 m y dispondrán de zonas de cruce, o para el giro de la silla de ruedas cuya anchura será de 1.80 m.
- d) En aceras y sendas peatonales la pendiente longitudinal máxima será del 5 % y la transversal del 1%

Parqueos

Artículo 119. Los parqueos o estacionamientos se atenderán además a las siguientes regulaciones:

- a) Se prohíbe el estacionamiento o parqueo en la franja de jardín y en aceras.
- b) El estacionamiento o parqueo en la parcela puede ser soterrado, semisoterrado o en basamentos (altura máxima de 11 metros). Solamente en el caso de ser soterrado se permite que aproveche el área de jardín, abarcando desde la línea de propiedad al frente y los linderos laterales del terreno, así como también el área de pasillo hasta el lindero de fondo; con cualquier profundidad que no sobrepase en su altura la rasante de la acera. El techo que sea piso de la franja de jardín y de pasillos, será habilitado a estos fines dentro de las características apropiadas y de acuerdo con lo regulado para dicha franja y pasillos.
- c) Se prohíbe el estacionamiento o parqueo de vehículos automotores en parcelas u otras áreas libres, permitiéndose sólo temporalmente por un período máximo de 6 meses en casos excepcionales y bien fundamentados.
- d) Será incentivado el estacionamiento compartido entre usos varios compatibles que se desarrollen con diferentes horarios del día, de manera de reducir el número total de estacionamientos e infraestructura necesarios. Así se obtiene un aprovechamiento más eficiente de los mismos, evitando estacionamientos vacíos durante largos períodos del día.
- e) La zona de carga y descarga, y la provisión de servicios necesarios para el usuario serán permitidas en parcelas propias detrás de la segunda crujía; e insertadas en el tejido de manera de reducir al mínimo su visibilidad con el uso de

vegetación densa o muros perimetrales de altura apropiada y efectiva.

f) En todo espacio y área pública, donde se provea de estacionamiento, se incluirá un área para el parqueo seguro de bicicletas con su mobiliario correspondiente.

NC 874: 2011 EDIFICACIONES — BARANDAS Y PASAMANOS — TIPOS Y REQUISITOS GENERALES

4 Tipos de barandas

Las tipos de barandas se clasifican según:

a) su construcción: pueden ser construidas en el lugar o prefabricadas y colocadas en obra.

b) su objetivo de diseño: pueden ser sólidas o impermeables, caladas o permeables a la luz o el viento, la lluvia y las visuales.

c) los materiales que se utilizan: pueden ser metálicas, de maderas, plásticas, de cerámicas, morteros o la combinación de estos y otros.

5 Generalidades

Una baranda con su pasamano proporciona un medio de soporte, estabilidad y guía para el usuario y también ayuda a muchas personas en el ascenso o el descenso de una rama de escalera o de una rampa. Sin embargo, también proporciona un medio esencial de soporte, estabilidad y guía para todos los usuarios de una edificación durante una evacuación por incendio.

6 Requisitos funcionales de diseño

Los requisitos a cumplir en cuanto a la seguridad y el dimensionamiento son los siguientes:

a. La altura variará entre 900 mm a 1 200 mm medido desde el nivel de piso terminado (en lo adelante NPT) hasta el borde superior del pasamano o apoyo.

b. La separación entre montantes secundarios o balaustres así como entre partes y piezas Horizontales debe ser de 120 mm.

c. El diseño de la baranda no debe permitir el escalamiento, teniendo especial cuidado en lugares que puedan acceder los niños.

d. En todos los casos de utilización de barandas caladas o permeables se recomienda el empleo de zócalos con una altura mínima 80 mm, en dependencia del diseño y de la función de la edificación, debiendo incorporarse la solución para el drenaje de las aguas.

7 Pasamanos

7.1 Generalidades

Los pasamanos deben proporcionarse para accesos con escalones o con pendientes, para rampas y para escaleras de acuerdo con los requisitos siguientes:

- En ambos lados de una rama de escalera
- Central cuando el ancho libre de la escalera excede los 3 000 mm

- Para edificaciones existentes debe colocarse por lo menos en uno de los lados de la rama de escalera

Un pasamano debe:

- a) tener preferiblemente un perfil elíptico de 50 mm – 70 mm de ancho y 25 mm de profundidad, o un perfil circular no menor de 45 mm y no mayor de 60 mm de diámetro.
- b) estar localizado para proporcionar un espacio libre entre 30 mm y 40 mm de la pared adyacente.
- c) tener una superficie que sea resistente.

7.2 Continuidad de un pasamano

Los pasamanos deben preferiblemente ser continuos a lo largo de la rama de una escalera, de una rampa, de un acceso escalonado y de un descanso intermedio excepto cuando se interceptan con una puerta o con una acera o pasillo.

7.3 Altura del pasamano

- a. La altura a parte superior de un pasamano debe estar entre 900 mm y 1 200 mm sobre la superficie de una rampa, una escalera, un descanso o un acceso escalonado.
- b. Se puede colocar un segundo pasamano entre 600 mm y 750 mm de altura para uso de los niños u otras personas con discapacidad.

NC 927: 2012 EDIFICACIONES — ESCALERAS — REQUISITOS GENERALES

5 Altura de la edificación y tipos de escaleras

En las edificaciones de 2 hasta 5 pisos de altura destinadas a otros usos que no son viviendas, se emplea la escalera de circulación principal, la escalera de circulación secundaria o de servicio, que puede servir también de acceso a la azotea.

6 Requisitos generales de diseño

Las condiciones que deberán cumplir las escaleras son las siguientes:

- a. Las ramas de las escaleras contarán con un máximo de dieciséis escalones entre descansos.

NC 391-2: 2004 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO —

PARTE 2: URBANISMO Y EDIFICACIONES

VERDES URBANOS

PARTE 1: CONCEPTOS, TÉRMINOS Y DEFINICIONES

NC 677- 2009 Áreas Verdes Urbanas, desde la Parte 1 hasta la Parte 6

VERDES URBANOS

PARTE 2: REQUISITOS DE DISEÑO

NC 677-2: 2009 Áreas Verdes Urbanas — Parte 2: Requisitos de Diseño

NC 220-1: 2009 EDIFICACIONES — REQUISITOS DE DISEÑO PARA LA EFICIENCIA ENERGÉTICA — PARTE 1: ENVOLVENTE DEL EDIFICIO

NC-460 ESTACIONAMIENTOS

VII. SELECCIÓN DEL TERRENO

La Zona de Nitrógeno tiene una superficie de 130 hectáreas con una densidad de 240 hab/ha, en base al estudio de requerimientos para la selección de terreno de las normas de SEDESOL se tomaron 4 propuestas factibles, obteniendo los siguientes resultados:

TERRENO	SEDESOL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO							
	USO DE SUELO		EN NUCLEOS DE SERVICIO			VIALIDADES		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		
	HABITACIONAL	COMERCIO, OFI. Y SERV.	CENTRO DE BARRIO	CENTRO URBANO	CORREDOR URBANO	CALLE PRINCIPAL	AVENIDA SECUNDARIA	M ² DEL TERRENO	FRENTE (M)	NÚMERO DE FRENTE
1	X		X		X			6 HA		2
2	X		X		X			6 HA		2
3								6 HA		1
4	X	X		X	X	X	X	6 HA		2

TERRENO	SUBSISTEMA: CULTURA									
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS			REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS						
	PENDIENTES	POSICIÓN EN MANZANA	AGUA POTABLE	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	ENERGIA ELÉCTRICA	ALUMBRADO PÚBLICO	TELÉFONO	PAVIMENTACIÓN	REC. DE BASURA	TRANS. PÚBLICO
1		Esquina	x	x	x	x	x	x	x	
2	Negativa	Esquina	x	x	x	x	x	x	x	
3		Media Manzana	x	x	x	x	x	x	x	
4		Esquina	x	x	x	x	x	x	x	x

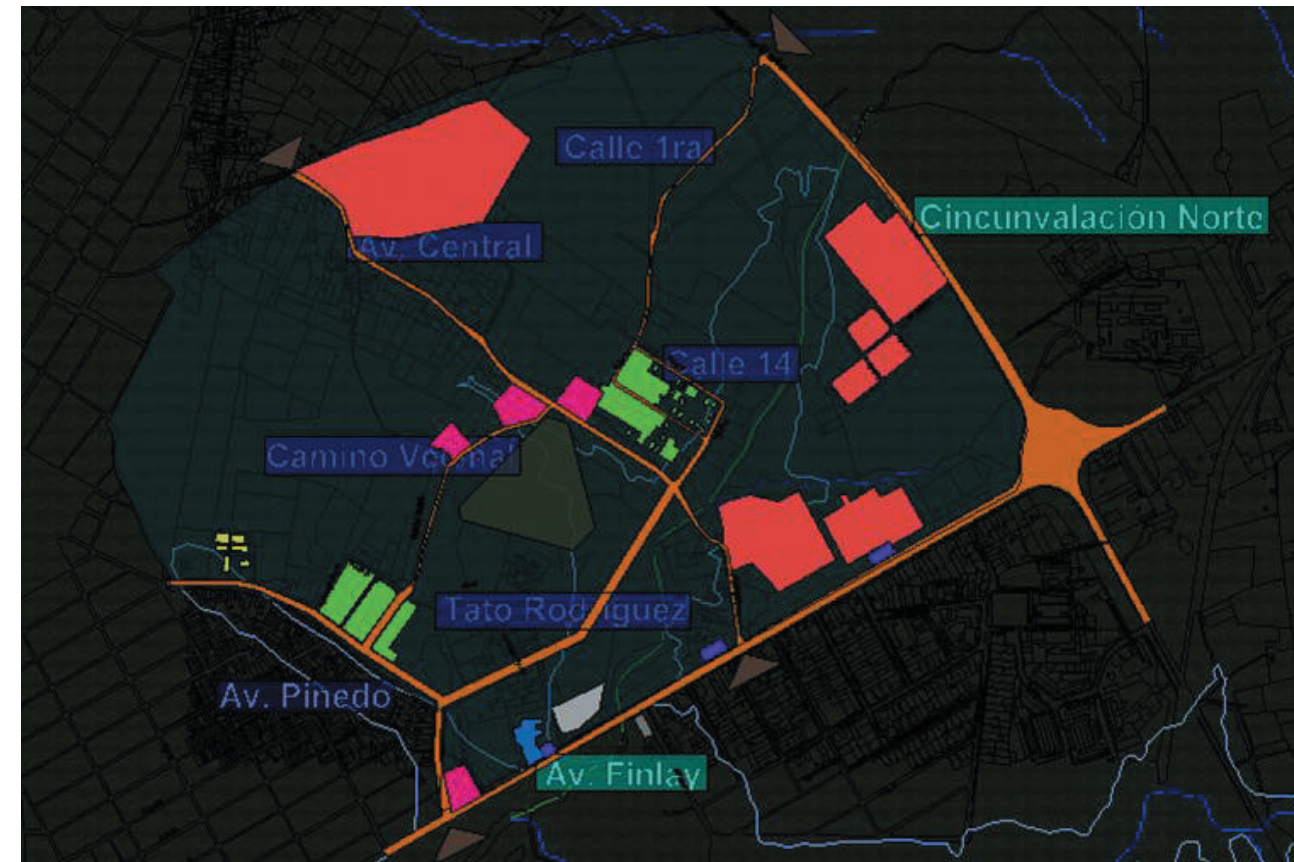
Tabla 8: Comparación de 4 propuestas de Terreno basado en el Sistema Normativo SEDESOL.

Ubicándonos en el cruce de los ejes principales en Camino Vecinal y Avenida Central, de la Zona Nitrógeno se encuentran los accesos; analizamos el mapa 12 en el cual se observa el siguiente equipamiento urbano:

- Al norte, este y sureste: se encuentra la Zona Industrial
- Al este y oeste: Zona Habitacional
- Al sur: Zona de salud y Oficinas Gubernamentales
- Al Oeste: Zona Escolar

También se encuentran las cuatro propuestas de terreno. La opción número 4 en base a los estudios en la zona y con la norma de SEDESOL es el más apto, sin embargo se localiza a un costado del policlínico siendo este un factor negativo por el contraste de sus actividades, por lo que se concluyó que el terreno más idóneo para el proyecto a ejecutar es el número 1.

Para el desarrollo del Complejo Cultural Recreativo se analizó la Infraestructura y Servicios de la propuesta realizada en el **“Proyecto de diseño urbano sostenible en la Zona de Nitrógeno, en la Ciudad de Camagüey Cuba.”** para dotar al edificio de lo ya mencionado.



SIMBOLOGÍA

Propuesta de Terreo		Área Zona Nitrógeno	
Accesos		Rio Hatibónico	
Ejes		Zona de Inundación	
Zona Habitacional		Avenidas Principales	
Zona Industrial		Avenidas Secundarias	
Zona Escolar		Avenidas Terciarias	
Zona de Salud		Desnivel Abrupto	
Oficinas Gubernamentales		Parada de bus	

VIII. ANALOGÍAS

Existen algunos Centros Culturales que tienen características similares a las del proyecto, como son:

A. INTERNACIONAL

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO UNAM

Centro Cultural Universitario, conjunto de edificios que pretende proporcionar a la comunidad universitaria y al pueblo de México, recintos apropiados para la difusión de la cultura. El Centro Cultural Universitario está integrado por:

- Sala de conciertos Nezahualcóyotl
- Teatro Juan Ruiz de Alarcón
- Foro Sor Juana Inés de la Cruz
- Sala de música de cámara Carlos Chávez
- Sala de danza Miguel Covarrubias
- Salas de cine Julio Bracho y José Revueltas
- Centro Universitario de Teatro
- Unidad Bibliográfica en cuyo costado se encuentran el Paseo de las Esculturas
- Espacio Escultórico.

Concibieron una obra de carácter monumental y de gran trascendencia para la cultura. Para su ubicación se respetó, en lo posible, la topografía agreste del lugar obteniendo así un marcado contraste entre las formas naturales y las formas creadas por los hombres.

El Centro Cultural Universitario es hoy, una de las mejores muestras de la arquitectura mexicana contemporánea y el proyecto cultural más ambicioso que se haya llevado a cabo en esta Universidad.⁽²²⁾

• SALA NEZAHUALCOYOTL

Fue el primer edificio construido, “cuando visitamos los terrenos no había ningún acceso, no había forma de entrar, era cuestión de ponerse las botas e irse caminando, vimos que había una cavidad, un hueco, una depresión entre la roca; ahí era el lugar adecuado, ahí podíamos aprovechar la isóptica y construir en la pared el pedregal y lo que resulta.”⁽²³⁾

• SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Se presentan espectáculos de danza en su mayoría, aunque ocasionalmente, la Dirección General de Música de la UNAM realiza producciones operísticas. Es una de los mejores lugares que existen en la ciudad para escuchar música de cámara. Por tratarse de una sala pequeña y construida ex profeso, cada uno de los 163 asistentes puede ver y escuchar a los músicos sin obstáculos; la distancia del asiento más alejado al escenario es 13 metros, por lo que resulta perfecta para lograr el ambiente íntimo y cálido que hace de un concierto de música de cámara una de las experiencias más gratificantes a las que un melómano puede aspirar.⁽²⁴⁾

• FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ

El complejo cuenta con diversas salas de exposición, un foro al aire libre “El Caracol”, biblioteca, hemeroteca, videoteca, ludoteca, una librería y grandes espacios para disfrutar y alimentar el espíritu. Jardines y esculturas rodean sus hermosos espacios escultóricos.⁽²⁵⁾



Fotografía 4: Museo Universitario Arte Contemporáneo. Recuperado de <http://www.arquitour.com/museo-universitario-arte-contemporaneo-teodoro-gonzalez-de-leon/2011/02/>



Fotografía 5: Sala de Conciertos Nezahualcóyotl. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2009/pa091h.pdf>

(22) El Centro Cultural Universitario: Espacio Arquitectónico Que Conjuga El Arte Y La Naturaleza. 19 Agosto, 2008, Centro Cultural Universitario Sitio web: <http://visitas-cu.wordpress.com/2008/08/19/el-centro-cultural-universitario-espacio-arquitectonico-que-conjuga-el-arte-y-la-naturaleza/>

(23) Centro Cultural Universitario. Agosto 17, 2009. Por: Fernando Boulouf de la Torre Sitio web: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2009/pa091h.pdf>

(24) Universidad Nacional Autónoma de México., Marzo 18, 2014. Un espacio para grandes obras Sitio web: http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=171

(25) Foro Sor Juana Inés de la Cruz, octubre 04, 2012. Por Alcibíades Zaldívar Álvarez Sitio web: <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/atlas/mexico/cultura/centro-cultural-sor-juana-ines-de-la-cruz>

B. NACIONAL

CENTRO CULTURAL EL SAUCE

En Cuba sobran lugares para bailar y disfrutar de la música, ya sea en presentaciones en vivo o con música grabada. Un lugar que gusta mucho por su ambiente diferente es el Centro Cultural El Sauce. Está ubicado en la calle 9na, entre las calles 120 y 130 en Playa, en la capital.

El lugar cuenta con actividades diarias y la presencia de conocidos artistas cubanos, que hacen que se reúnan una gran cantidad de personas. Tiene una decoración sencilla, al estilo campesino y un gran patio en el centro y al aire libre, que permite que el local sea fresco y espacioso. Cuenta además con un restaurante y servicio de cafetería, con ofertas de pizzas, pinchos de carne al carbón, exquisita comida criolla y otras opciones. ⁽²⁶⁾

La atractiva la Sala 3D, la cual cuenta con una capacidad para 22 personas, tiene una programación destinada fundamentalmente a niños y jóvenes, y su precio es de 25 pesos en moneda nacional por función.

Recientemente, El Fondo Cubano de Bienes Culturales ha abierto en El Sauce una Feria de Artesanía y una tienda donde es posible comprar ropa, calzado y souvenirs todos creados por prestigiosos artesanos cubanos.

Otro atractivo son las colindantes Escuela Nacional de Arte e Instituto Superior de Arte con una arquitectura muy interesante y única en La Habana. ⁽²⁷⁾

C. LOCAL

CASA DE CULTURA IGNACIO AGRAMONTE L. DE CAMAGÜEY

Esta casa de cultura es visitada por niños, jóvenes y por un público conocedor de sus actividades, se puede apreciar sus ofertas artísticas, expuestas por aficionados que extienden su quehacer a distintas entidades dentro y fuera del municipio, donde se destacan los bailes juveniles, talleres literarios infantiles y la apreciación de las artes visuales, entre otras, brindando el arte en todas sus manifestaciones.

Actividades que se realizan:

- Liberando el estrés: Actividad multidisciplinaria con talento aficionado de la Casa de Cultura.
- Noche Camagüeyana: Se presenta talento aficionado
- Calle de las Tradiciones: Intercambio entre grupos de artesanos y artesanos independientes pertenecientes a la Casa de Cultura, con exposición colectiva invitando agrupaciones tradicionales del Centro de la música,
- Vivan los barrios: Actividad donde se presenta el proyecto que lleva su nombre con aficionados, a diversas manifestaciones,
- Tarde con...: actividad de teatro para jóvenes, donde se presenta el grupo Organón y otras agrupaciones teatrales de los IBJM.
- Entre Telones: actividad de teatro para jóvenes donde se presenta el grupo Teatro del Prana,
- Atardecer Clásico: El grupo de ballet Cascanueces presenta un espectáculo artístico
- Tarde del danzón: Se presenta el grupo de danzoneros Siglo xx y la agrupación del Centro de la Música, La Bella Época.
- Páginas traviesas: actividad de literatura infantil donde los niños leen poesías y cuentos de su propia autoría.



Fotografía 6: Centro Cultural El Sauce.
Recuperado de: www.lugaresdecuba.com



Fotografía 7: Centro Cultural El Sauce.
Artesanías. Recuperado de www.lugaresdecuba.com

(26) Suenacubano.com. Enero 10, 2013, El Sauce. Sitio web <http://suenacubano.com/place/el-sauce/>

(27) Un sitio diferente. Febrero 12, 2014. Opciones sobre el Centro Cultural el Sauce. Sitio web: http://www.tripadvisor.com.mx/ShowUserReviews-g147271-d3170437-r177377618-Centro_Cultural_El_Sauce-Havana_Cub.html (17) universidad Nacional Autónoma de México.,

- Arte entre colores: inauguración de expo infantil por niños aficionados a las Artes Plásticas. ⁽²⁶⁾

Valores arquitectónicos:

Incluye en su fachada a relieve la figura del escudo de la ciudad conferido a la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe por el rey Fernando VII en 1817; detalle de excepcional valor y único de la arquitectura local.

Esta sociedad hizo eco en la ciudad por las grandes funciones teatrales y otros actos culturales que auspició; además del hecho de reunir en sus salones a las damas y familias más elegantes y aristocráticas de la sociedad camagüeyana. ⁽²⁷⁾



Fotografía 8: Casa de Cultura Ignacio Agramonte Loynaz.

(26) Suen cubeno.com. Enero 10, 2013, El Sauce. Sitio web <http://suenacubano.com/place/el-sauce/>

(27) Un sitio diferente. Febrero 12, 2014. Opciones sobre el Centro Cultural el Sauce. Sitio web: http://www.tripadvisor.com.mx/ShowUserReviews-g147271-d3170437-r177377618-Centro_Cultural_El_Sauce-Havana_Cub.html (17) universidad Nacional Autónoma de México.,

INTERNACIONAL

NACIONAL

FACHADA



Arquitectura Moderna



Pórtico de acceso, Gran Explanada

SERVICIOS



Sala de Conciertos



Explanada de Conciertos



Foro o Teatro



Sala 3D

Capítulo 3

Argumentación

CAPITULO III

ARGUMENTACIÓN DEL PROYECTO

En el planteamiento del problema se menciona que la ciudad de Camagüey no cuenta con suficientes instalaciones destinadas al desarrollo de la recreación, la cultura, el esparcimiento sano y en familia; de la oferta de servicios gastronómicos, comerciales, recreativos, culturales y de un centro donde se brinde información sobre las ofertas turísticas, todo integrado en un mismo lugar.

Debido a esto es necesario generar una propuesta de un Complejo Cultural Recreativo para la ciudad de Camagüey, donde se concentren todas éstas actividades.

El objetivo de esta tesis es proyectar un Complejo Cultural-Recreativo, para la ciudad de Camagüey, Cuba, que enriquezca las actividades culturales-recreativas de los habitantes del municipio, así como las del turismo nacional e internacional.

CONSIDERACIONES DEL PROYECTO

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS PROYECTUALES
Uso de suelo	Zona Residencial y de servicios, de acuerdo a la Tipología de Servicios en el Sector Cultural de nivel intermedio, que cubre a más de una unidad básica, en una zona residencial se requiere una Casa de Cultura y una Biblioteca Comunitaria.	Conforme al estudio de la Departamento Municipal de Planificación Física (DMPF) esta zona a urbanizar es apta para la construcción de un Complejo Cultural
Hidrografía	El río que destaca es el Río Hatibónico, esté propicia inundaciones en la Zona de Nitrógeno.	De acuerdo a las características de la DPPF es un terreno bajo, con algunas zonas propensas de inundaciones debido a los crecimientos del río Hatibónico. El diseño debe garantizar la seguridad ante las inundaciones por lo que debe emplearse los pilotes y las plantas libres.
Edafología (Tipo de suelo)	Negros Tropicales y Suelos Aluviales, sometidos a inchamientos y retracciones por las grandes variaciones de temperatura producidos por arcillas expansivas.	Como se menciona en hidrografía se implementará una cimentación profunda a base de pilotes, hincados hasta un terreno firme.
Económicos (Turismo)	Es parte del sector de servicios, con gran aporte al crecimiento del PIB Nacional, tomando una referencia estadística del turismo físico del 308.2.	Es un dato importante porque el proyecto también se centra en la difusión turística del lugar. Invitando al turismo a conocer las actividades que se realizan en el Complejo conociendo más acerca de la cultura camagüeyana.
Sociales (Población)	Se conoce la población residente y la densidad de población, de los cuales el 38.50% de la población total son adultos, el 31.30% corresponde a los jóvenes, el 19.80% a los adultos mayores y el 10.30% a los niños.	Por lo tanto el proyecto se enfocará a los adultos y jóvenes sin dejar a un lado a la niñez y adultos mayores, los que contarán con espacios donde podrán desenvolverse libremente.
Cultural	En el Municipio de Camagüey las instalaciones destinadas a actividades culturales y recreativas se encuentran dispersas en la ciudad y albergan una actividad a la vez.	Es por esto que se plantea integrar todas estas actividades en un mismo lugar, contando con horarios flexibles para las diferentes actividades de la población.
Clima y Medio Ambiente	Con 150 días de lluvias al año y una temperatura máxima media de 30.9°C, con vientos dominantes provenientes del Este.	Se proyectarán edificios altos y abiertos, con tratamiento en la fachada para contrarrestar la incidencia solar creando un confort al interior. Para mantener frescas las áreas de recreación y talleres estarán ubicados hacia el noreste ya que son las más concurridas; las galerías y salas de exposiciones se ubicarán al suroeste teniendo esta fachada mayor incidencia solar es por ello que se proponen pantallas solares verticales para reducir la ganancia calórica.

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS PROYECTUALES
Infraestructura y Servicios	Actualmente existe drenaje y red eléctrica (aérea) que abastece el alumbrado público y toma doméstica. Consumen agua subterránea a través de pozos. Vialidades primarias, secundarias y terciarias.	Nos conectaremos a las redes propuestas por el proyecto de Urbanización de la Zona de Nitrogeno.
Al ser una zona en desarrollo se plantea un proyecto de urbanización centrado en dotar de infraestructura, equipamiento y mobiliario urbano. La propuesta de urbanización por el Colegio de Urbanismo se está trabajando a la par de el Complejo Cultural Recreativo y una Biblioteca existiendo una integración entre los antes mencionados.		
Equipamiento y Mobiliario urbano	En la zona existen áreas destinadas a vivienda, educación, salud, estado mayor e industria. Careciendo del Sector Cultural necesario en esta zona. En mobiliario urbano se observan semaforos, postes de energía eléctrica, paradas de bus y luminarias.	Es por esto que se propone un Complejo para cubrir la necesidad en el Sector Cultural de esta zona, así como replantear el mobiliario urbano.
Normativa	*SEDESOL *Normas Cubanas Para Áreas Verdes Urbanas * Plan General de Ordenamiento territorial y urbano Ciudad de Camagüey. *PGOTU *Normas Cubanas. *Departamento Municipal de Planificación Física (DMPF) *Dirección Provicional de Planificación Física (DPPF)	Capitulo II - VI. Normativa

Tabla 9: Consideraciones del Proyecto

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto Complejo Cultural Recreativo para la Ciudad de Camagüey, Cuba parte de promover la cultura, costumbres e ideales de la sociedad Camagüeyana con un complejo en el cual se realicen actividades al aire libre que mantengan al usuario en contacto con su contexto y las visuales paisajísticas gracias a la continuidad y fluidez que se lograra elevando el edificio para no interrumpir la vista así disfrutando del contacto con la naturaleza, en estos niveles elevados interactuaran diversas actividades, talleres, exposiciones, proyecciones, etc.

Concebir un edificio con planos horizontales abiertos que crearan las plantas de los diferentes niveles, relacionados entre sí con rampas, puentes y escaleras, creando con estos planos, diferentes edificios para separar las actividades tanto Culturales como recreativas, dándoles un espacio especial y acorde con cada actividad.

Las diferentes alturas de los edificios y los colores de cada nivel crearan una jerarquización en las áreas del Complejo, se diseñara también con una adecuada orientación para el máximo aprovechamiento de la ventilación natural y se dotara de protecciones contra la radiación solar .

Sobre los espacios libres, se producirá sombra arrojadas de las edificaciones y vegetación que condicionen las áreas para un uso confortable.

El proyecto interactuara entre el estilo neo moderno y vernáculo, con una estructura de niveles elevados creando la sensación de amplitud y monumentalidad; logrando una vinculación cultural y recreativa que consolidara al edificio en un hito de la Zona Nitrógeno.

I. TAREA TÉCNICA (PROGRAMA DE NECESIDADES)

Información proporcionada de requerimientos por parte de los asesores cubanos de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Facultad de Construcciones. La Tarea Técnica es equivalente a un Programa de Necesidades.

TAREA TÉCNICA								
SUB-Sistema Público Comercial								
Agencias de Viajes Especializados		Servicios de Información Turística			Tiendas Especializadas			
ECOTUR	INFOTUR	CYBER-CAFÉ	Buro de Campismo	Buro de renta de Autos y Motos	Tienda Mixta	Tienda para la venta de implementos deportivos	Tienda de artesanías	Foto Club

TAREA TÉCNICA								
SUB-Sistema de Servicios Gastronómicos			SUB-Sistema Recreativo				SUB-Sistema Administrativo	SUB-Sistema de Mantenimiento
Snack Bar Parrillada Alberca	Restaurante Especializado	Cafetería	Juegos de Mesa		Juegos Compartidos	Juegos para Niños	Sala de Video	
			Billar	Boliche	Dominó	Ping Pong		

Tabla 10: Tarea Técnica

II. ESPACIOS DEDICADOS A LA CULTURA EN MÉXICO

DATOS NACIONALES

Rescatado de Red Nacional de Información Cultural conaculta.
gob.mx Febrero 22 de 2014 a las 5:30 pm.

Total de recursos: 1,873

Total de Habitantes: 112,336,538

Habitantes por recurso: 9,977

Tipo	Galerías/Sala de Exposiciones	Videoteca/Sala de Proyecciones	Auditorio	Teatro/Foro al aire libre	Plazas/Áreas verdes	Sala de Concierto
Centro Cultural	x	x	x	x	x	x
Centro Cultural y Recreativo	x	x	x		x	
Centro de Animación Cultural	x	x	x		x	
Centro de Artes y Oficios	x	x		x	x	
Centro Cultural ISSSTE/IMSS					x	
Casas de Cultura			x		x	
Centros Alianza Francesa	x	x		x	x	
Centro Cultural y Deportivo	x	x	x		x	
Casa de las Artes	x	x	x		x	

Tipo	Biblioteca/ Mediateca	Cafetería/ Restaurantes	Talleres	Salones/ Escuela	Museo de Sitio	Instalaciones Deportivas (canchas,gym,alberca)
Centro Cultural	x	x	x	x	x	
Centro Cultural y Recreativo	x	x	x	x		x
Centro de Animación Cultural	x		x			
Centro de Artes y Oficios	x		x		x	
Centro Cultural ISSSTE/IMSS			x	x		
Casas de Cultura	x		x	x		
Centros Alianza Francesa			x	x		
Centro Cultural y Deportivo	x	x	x	x		x
Casa de las Artes	x	x	x	x		

Tabla 11: Datos nacionales Mexicanos (Febrero 22, 2012). Rescatado de Red Nacional de Información Cultural conaculta.gob.mx

Por el análisis hecho de Instituciones Culturales tanto en Cuba como en México se aterriza a un Programa Arquitectónico integral, atendiendo a los requerimientos Cubanos y a la aportación Mexicana a este Complejo.

Al ser este un proyecto internacional se toma en cuenta el sistema normativo SEDESOL para enriquecer la propuesta; teniendo como requerimientos los siguientes:

III. PROGRAMA DE NECESIDADES (TAREA TÉCNICA)

PROGRAMA DE NECESIDADES COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY*		
NECESIDAD	ESPACIOS	ZONA
Administrar	Dirección	
Administrar	Recursos Humanos	
Administrar	Recursos Financieros	
Administrar	Asignación y Control de Espacios	ADMINISTRATIVA
Limpieza	Mantenimiento	
Reuniones	Sala de Juntas	
Vigilancia	Central de Seguridad	
Recibidor/información	Vestíbulo	
Esperar	Salas de estar/Circulaciones	PÚBLICA
Estar	Área Verdes / Plazas	
Descanso	Camerinos (2)	PRIVADA

PROGRAMA DE NECESIDADES COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY*

NECESIDAD	ESPACIOS	ZONA
Comer	Restaurante / Cafeteria	
Esparcimiento	Snack / Bar (parrillada)	
	Alberca	
Comprar	Tienda Especializadas:	
	Tienda de deportes:	
	Espacio de venta	
	Almacen	
	Tienda de artesanias:	
	Espacio de venta	
	Almacen	
	Tienda Mixta:	
	Espacio de venta	
	Almacen	
Revelado	Foto Club:	COMERCIAL
	Espacio de venta	
	Almacen	
	Impresión / Cuarto oscuro	
	Estudio fotográfico	
Información	Ciber Café:	
	Oficina	
	Atención a clientes	
	Área de máquinas	
	Caja	
	Cabinas Telefónicas	
Información Turística	Agencia de Viajes (ECOTUR)	
	Espacio de venta (reservaciones)	
	Almacen	

PROGRAMA DE NECESIDADES COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY*

NECESIDAD	ESPACIOS	ZONA
	Oficina Economica Oficina Comercial Oficina de Representante	
Información	Información Turística (INFOTUR)	
	Espacio de venta Copias/Fax	
Excursión	Buro de Campismo: Espacio de venta Sala de espera	COMERCIAL
Movilidad	Buro de Renta de Autos y Motos: Espacio de venta Sala de espera	
limpieza	Mantenimiento Galeria / Sala de exposiciones Sala de Proyecciones / Conferencias Foro al Aire Libre Talleres / Salones :	
Cultura	Musica Danza Teatro Cine Fotografia Escultura Pintura	SERVICIOS CULTURALES RECREATIVOS
Recreacion	Juegos computarizados Area para juegos de mesa Domino	

PROGRAMA DE NECESIDADES COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY*		
NECESIDAD	ESPACIOS	ZONA
	Ajedrez	
	Cartas	
	Billar (2.74x1.46 Mesa) (5.36x4.06 Espacio)	
	Boliche (19.20x1.06)	
	Pin pong (2.74x1.525 Mesa) (6x4 Espacio R)	
	Juegos para Niños (Aire Libre)	
limpieza	Mantenimiento	
resguardo	Area de Maquinaria	
almacenaje	Bodegas	
estacionarse	Estacionamiento (25 cajones)	
estacionarse	Cicloparqueadero	
vigilancia	Caseta de Vigilancia	

SERVICIOS CULTURALES RECREATIVOS

SERVICIOS GENERALES

* Dimensionamiento según criterios; SEDESOL, DPPF, DMPF y Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile

Tabla 12: Programa de Necesidades

SIMBOLOGÍA



Requerimientos Cubanos



Aportación

IV. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY			
ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Dirección			19.44
Recursos Humanos		27.00	13.41
Recursos Financieros			17.65
Asignación y Control de Espacios	ADMINISTRATIVA	-	14.24
Mantenimiento		5.00	6.00
Sala de Juntas		-	22.53
Central de Seguridad		-	13.64
	SUBTOTAL	32.00	106.92

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY			
ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Vestibulo		-	
Salas de estar/Circulaciones	PÚBLICA	200.00	9,598.82
Area Verdes / Plazas		1,050.00	20,917.71
	SUBTOTAL	1,250.00	30,516.53

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY			
ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Camerinos (2)	PRIVADA	-	45.56
	SUBTOTAL	-	45.56

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Restaurante / Cafeteria		60.00	662.06
Snack / Bar (parrillada)		-	243.27
Alberca		-	117.13
Tienda Especializadas:			
Tienda de deportes:		-	
Espacio de venta			40.00
Almacen			
Tienda de artesanias:		-	
Espacio de venta			40.00
Almacen			
Tienda Mixta:		-	
Espacio de venta	COMERCIAL		40.00
Almacen			
Foto Club:		-	
Espacio de venta			
Almacen			40.00
Impresión / Cuarto oscuro			
Estudio fotográfico			
Ciber Café:		-	
Oficina			
Atención a clientes			28.86
Área de máquinas			
Caja			
Cabinas Telefónicas			

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Agencia de Viajes (ECOTUR)		-	
Espacio de venta (reservaciones)			
Almacen			
Oficina Economica			
Oficina Comercial			40.00
Oficina de Representante			
Información Turística (INFOTUR)		-	
Espacio de venta	COMERCIAL		
Copias/Fax			
Buro de Campismo:		-	
Espacio de venta			
Sala de espera			40.00
Buro de Renta de Autos y Motos:		-	
Espacio de venta			
Sala de espera			
Mantenimiento		5.00	5.03
	SUBTOTAL	65.00	5.03

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY

ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Galeria / Sala de exposiciones		250.00	722.49
Sala de Proyecciones / Conferencias		100.00	378.29
Foro al Aire Libre		400.00	478.58
Talleres / Salones :			
Musica		120.00	550.00
Danza		120.00	450.00
Teatro		120.00	
Cine		70.00	400.00
Fotografia		30.00	
Escultura	SERVICIOS CULTURALES RECREATIVOS	120.00	350.00
Pintura		120.00	350.00
Juegos computarizados		-	
Area para juegos de mesa		-	
Domino			
Ajedrez			719.56
Cartas			
Billar		-	
Boliche		-	
Pin pong		-	
Juegos para Niños		-	258.85
	SUBTOTAL	1,450.00	4,657.77

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY			
ESPACIOS	ZONA	DETERMINANTES NORMATIVOS* (M ²)	RESUMEN DE AREAS
Área de maquinaria		-	350.00
Bodegas		40.00	45.56
Parqueadero (25 cajones)	SERVICIOS GENERALES	550.00	1,667.24
Cicloparqueadero		-	645.35
Caseta de Vigilancia		-	170.50
	SUBTOTAL	590.00	
		TOTAL	35,331.81

*** Dimensionamiento según determinantes basados en SEDESOL, DPPF, DMPF y Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile**

Tabla 13: Programa Arquitectónico

En la Tabla 13: Programa Arquitectónico, se muestra el predimensionamiento de los espacios en la columna Determinantes Normativos y las áreas finales se proponen de acuerdo a la modulación de nuestro edificio se pueden ver en la columna de Resumen de Áreas.

V. CONCEPTO DE DISEÑO

El concepto surge retomado un símbolo cubano relacionado a la cultura, en este caso se elige la Bandera de la República de Cuba y el Escudo de la Provincia de Camagüey.

A partir del Escudo de la Provincia de Camagüey se retoma el vuelo de las palomas obteniendo formas en “v”, estas se unen determinando la volumetría para los edificios, al llegar a la geometrización que se observa en el Esquema 1.

La bandera fue descompuesta en sus formas básicas, ocupando el triángulo como eje rector, las tres franjas azules representan la forma básica de los edificios, y la estrella es el centro de nuestro Complejo, el Foro al aire libre; dando como resultado el sembrado y distribución de la planta arquitectónica. Ver Esquema 2.

El sembrado de los edificios en el terreno se hizo con ejes formados al unir los vértices y el punto medio de los límites del mismo, creando así un centro, el cual será el punto de referencia para desplantar el edificio principal quedando con una orientación sureste en el terreno. En el acceso del cruce de la “Vía Principal” y “Camino Vecinal” se propone una elevación del terreno del nivel de piso ± 0 al nivel de piso terminado ± 3.00 con esto se logra continuidad y un acceso al nivel 1 de nuestros edificios, al centro de esta elevación se encuentra un pórtico con formas triangulares que nos indican el inicio de la rampa y escalera que conducen al semisótano. El pórtico produce al usuario una sensación de acceder a un espacio que no está delimitado físicamente, dando una continuidad en un espacio psicológicamente definido.

El proyecto expone una planta abierta que conserva la visual del desplazamiento y continuidad de la ciudad, por medio

de una serie de planos horizontales elevados que permiten el intercambio entre los diferentes espacios y programas culturales, con una libre circulación, además de una ventilación óptima, debido a una adecuada orientación del edificio con respecto a los vientos dominantes.

Se propone un semi – sótano el cual funcionara como planta libre donde se podrán realizar diversas actividades; este planteamiento proviene del análisis climático que arroja las posibles inundaciones que afectan al terreno, como prevención en tiempo de contingencia de huracanes este semi – sótano servirá para concentrar la inundación y redirigirla al sistema de captación de aguas y el excedente será dirigido para su absorción al manto freático, esto evitara la suspensión en las actividades del Complejo. Al centro del semi – sótano se encuentra el Foro, el cual le da referencia al usuario de que en este nivel se ubican espacios sociales al aire libre donde podrá realizar actividades e ir descubriendo nuevos lugares a lo largo de su recorrido, destacando el juego de alturas y espacios creando asombro a la vista del espectador. En las plantas superiores se encuentran las diferentes salas, galerías, talleres y áreas recreativas como de descanso, en la Tabla 10: Programa Arquitectónico podemos revisar el Resumen de áreas.

La orientación que se propone creará una buena iluminación y sombras adecuadas para el uso de las áreas que se encuentran alrededor del edificio y del Foro localizado en el centro del semi – sótano, obteniendo así zonas de confort para los usuarios.

Con los andadores y el diseño de paisaje se busca crear diferentes áreas de juegos, lectura, descanso y esparcimiento.

El criterio del sistema constructivo que se plantea es a base de marcos rígidos, el cual brinda una alta rigidez; en cuanto a las cubiertas, la propuesta es manejar material prefabricado paneles de spancrete, la ventaja de este material es que por su



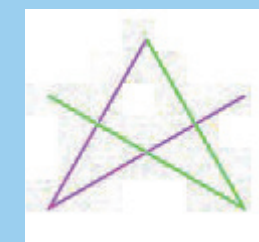
Escudo de la Provincia de Camagüey



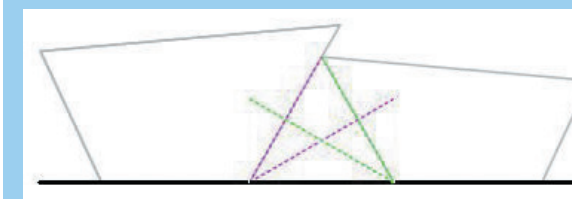
Elementos retomados



Geometrización



Integración



Concepto Final

Esquema 1: Geometrización de las palomas

ligereza reduce las cargas muertas transmitidas a los marcos y es una solución para el aprovechamiento de grandes claros para un mejor manejo y distribución de espacios, para la ejecución de esto se debe de contar con la supervisión de un perito experto en la materia.

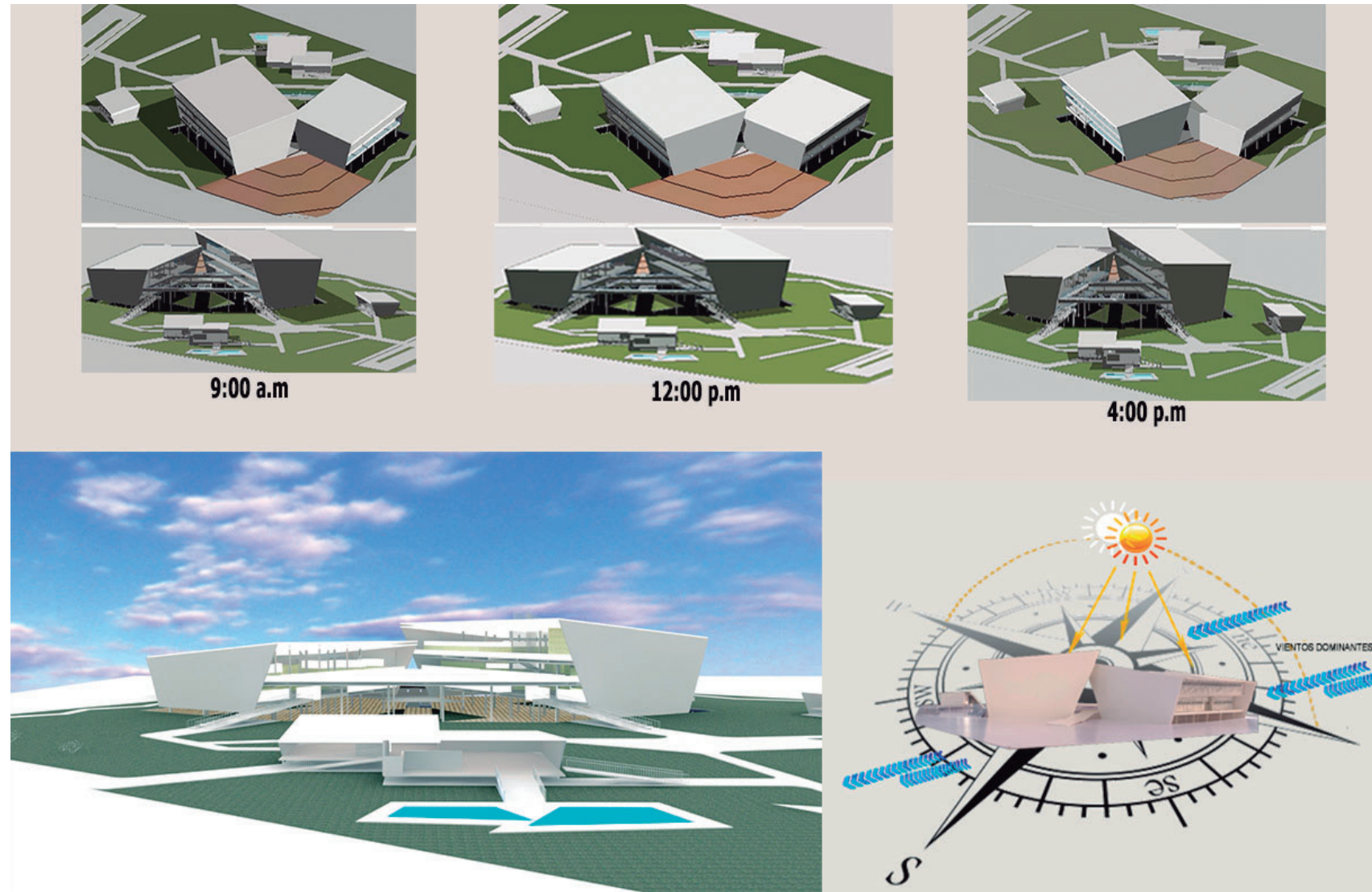
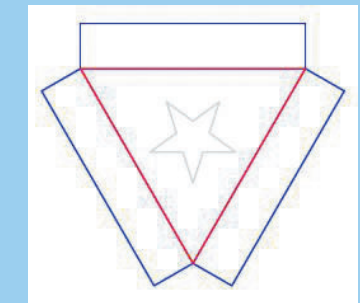
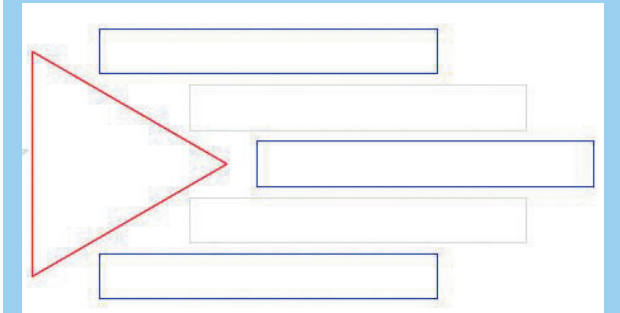
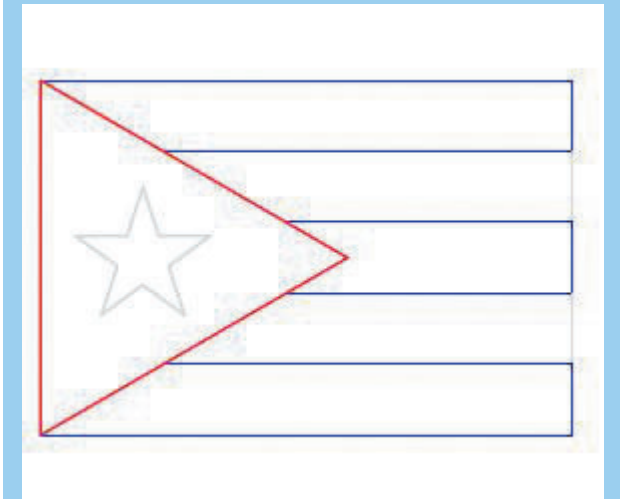


Lámina 1: Estudio Solar



Esquema 2: Desarrollo Conceptual de la Bandera

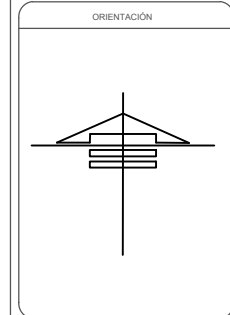
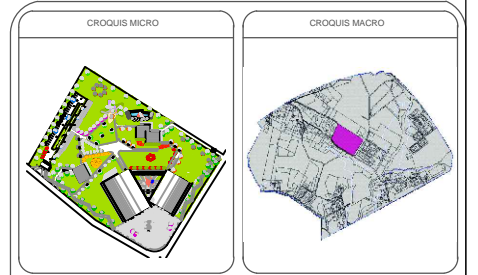
Capítulo

4

Proyecto Arquitectónico



PLANTA DE CONJUNTO
Sin escala



SIMBOLOGÍA

- *Terreno = 3ha 3946.80m²
- *Construcción = 2ha 6399.80m²
- *Áreas verdes = 1ha 8543.20m²

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

PLANO No. A-01
de 16

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA
		FEBRERO 2015

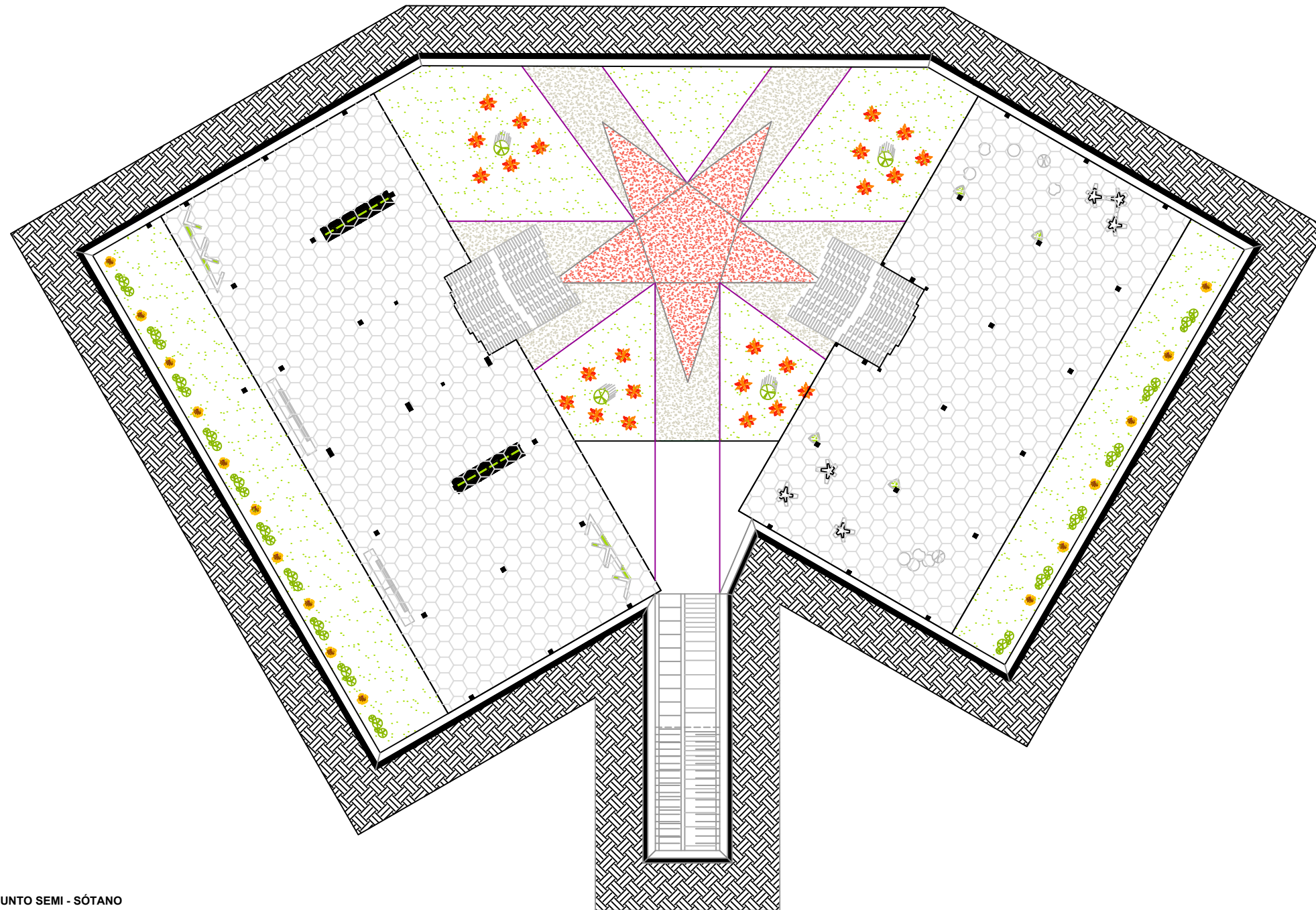
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

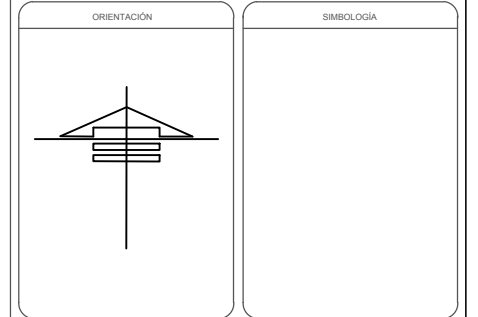
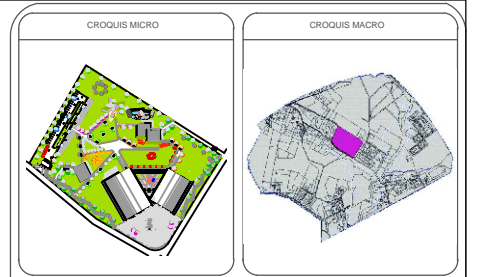
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA





PLANTA DE CONJUNTO SEMI - SÓTANO
Sin escala



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO SEMI-SÓTANO

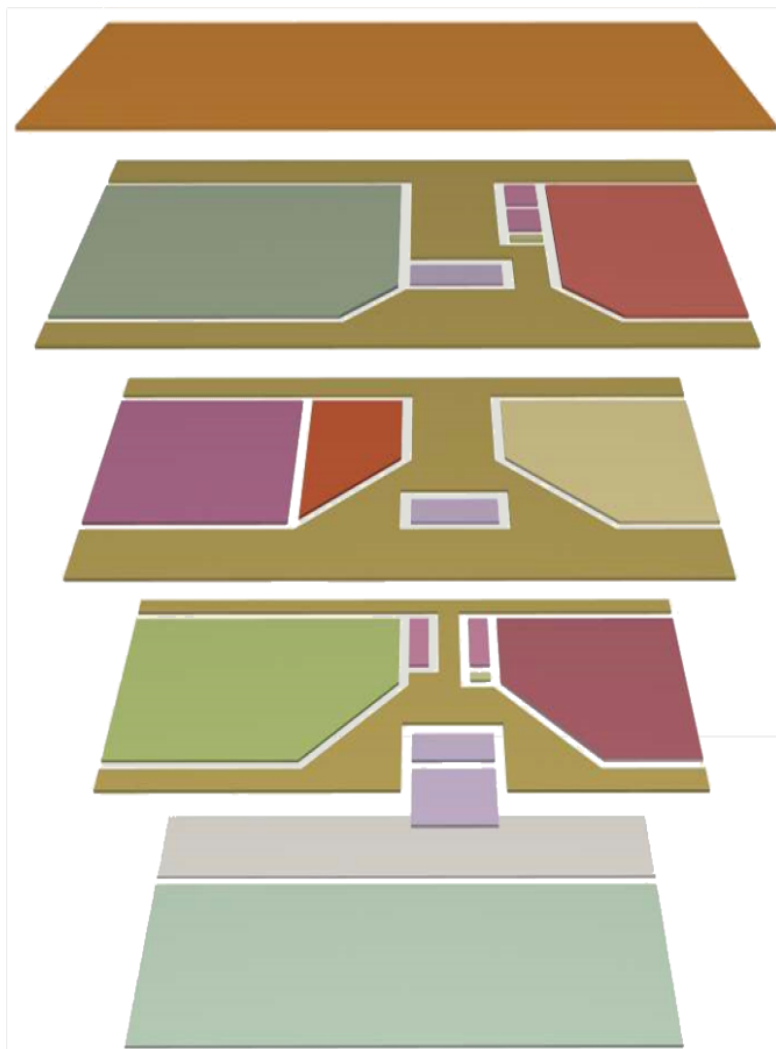
PLANO No.	CLAVE
A-02	ARQ20141/02C/06
de 16	
ESCALA	ACOTACIÓN
	METROS (m)
	FECHA
	FEBRERO 2015

DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
 CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

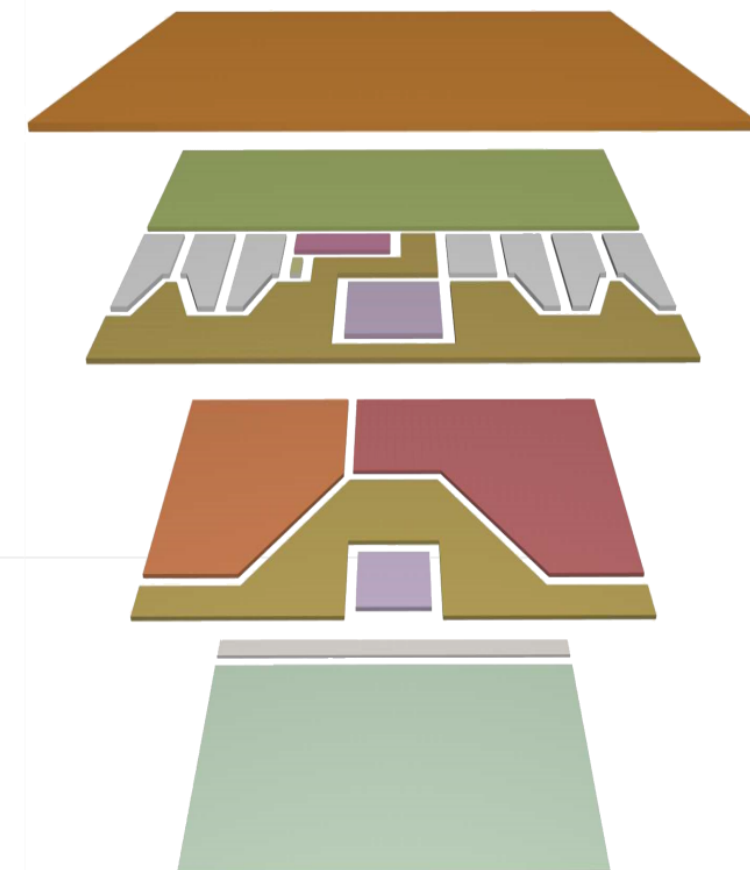
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Programa Arquitectónico / Zonificación



EDIFICIO CULTURAL

- Cubierta ■ Cubierta
- Sala de proyecciones/exposiciones ■ Sala de proyecciones/exposiciones
- Galería ■ Galería
- Recreación ■ Recreación
- Tiendas ■ Tiendas
- Taller de pintura ■ Taller de pintura
- Gradas/escaleras ■ Gradas/escaleras
- Administración ■ Administración
- Taller de fotografía ■ Taller de fotografía
- Taller de danza/teatro ■ Taller de danza/teatro
- Cuarto de maquinas ■ Cuarto de maquinas
- Taller de escultura ■ Taller de escultura
- Taller de música ■ Taller de música
- Pasillo ■ Pasillo
- Sanitarios ■ Sanitarios
- Cuarto de Mantenimiento ■ Cuarto de Mantenimiento
- Planta libre ■ Planta libre



EDIFICIO RECREATIVO

Paleta Vegetal

ROYSTONEA REGIA

Nombre común: Palma Real

Familia: Arecaceae

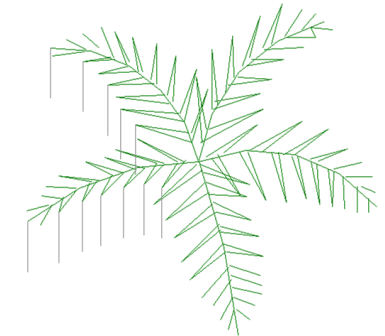
Habitat:

- Requiere exposición soleada.
- Soporta vientos huracanados.

Altura: 25m

Características:

- Palma ornamental.
- Tronco robusto, tipo columna, de color blanco mármol.
- Color verde césped, y una corona de hojas pinnadas grandes y plumosas.
- Frutos redondeados de color púrpura.



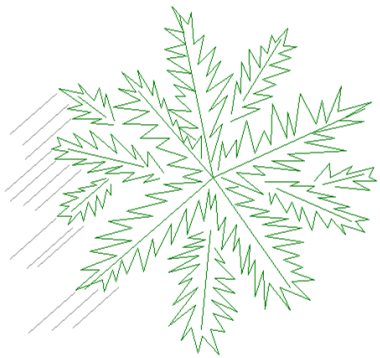
Casamiento

Guacamole

Cereza

Verde paraíso

Rojo Amor



VEITCHIA

Nombre común: Adonidia

Familia: Arecaceae

Habitat:

- Crecen en las selvas tropicales
- Exposición a pleno sol o ligeramente sombreada.

Altura: 4– 10m

Características:

- Árbol Caducifolio
- Resiste suelos arcillosos.
- Los estípites son delgados y solitarios.
- Hojas son pinnadas.
- Frutos ovoides. de color rojo brillante. Maduran en invierno.

FICUS BENJAMINA

Nombre común: Laurel de la India

Familia: Moraceae

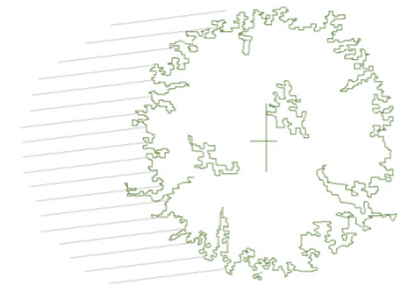
Habitat:

- Tolera exposiciones soleadas y a media sombra para conservar las hojas.

Altura: Hasta 15m

Características:

- Perennifolio
- Árbol de copa ancha y frondosa.
- Crecimiento rápido.
- Tronco con la corteza gris blanquecina y lisa.
- Ramas péndulas y hojas gruesas, ovales, son de color verde brillante en el haz y más claras en el envés.
- Frutos de color rojo o amarillo.



Jugo de Zanahoria

Verde Fortuna

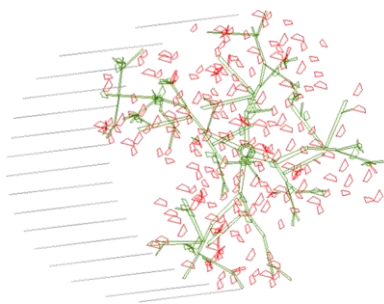
Verde Lotería

Limón de Tahití

Abeja

Mandarina

Rosa Roja



SPATHODEA CAMPANULATA

Familia: Bignoniaceae

Habitat:

- Árbol sensible al frío
- Gusta de suelos con poca cal y más o menos fértiles

Altura: 10-13m

Características:

- Árbol Ornamental
- Copa pequeña y redondeada.
- Tronco alto, de corteza oscura, longitudinalmente fisurada y escamosa.
- Hojas imparipinnadas
- Corola rojo-anaranjada con el borde amarillento
- Se utiliza como árbol de alineación o aislado.

SCHINUS MOLLE

Nombre común: Falso Pimentero

Familia: Anacardiaceae

Habitat:

- Especie rústica, resistente a fríos y sequías.

Altura: 10 - 15m

Características:

- Árbol llorón, perennifolio y ornamental.
- Copa ancha y ramaje colgante.
- Corteza pardo oscura y superficie agrietada.
- Hojas en forma de helecho, lisas y de color verde intenso.
- Flores amarillo-verdosas o blanco cremosas.
- Fruto en drupa de color rosa brillante.



Entusiasmo de
Limón

Clavina Rosa

Limón de Tahití

Blanco

Verde Bandera

Naranja



CORDIA SEBESTENA

Nombre común: Nomeolvides

Familia: Boraginaceae

Habitat:

- Áreas tropicales y subtropicales.
- Cultivo al sol o a media sombra.

Altura: 8m

Características:

- Árbol pequeño o arbusto.
- Hojas verde oscuras y ovaladas.
- Flores de color rojo anaranjado.
- Fruto drupáceo, ovoide, blanquecino y carnoso.

TABEBUIA IMPETIGINOSA

Nombre común: Lapacho rosado

Familia: Bignoniaceae

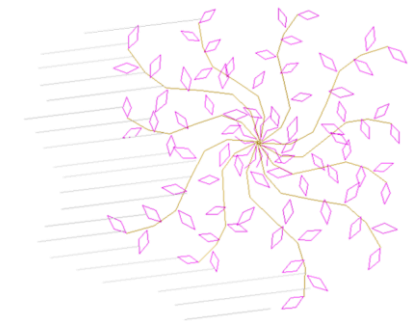
Habitat:

- Climas cálidos .
- Le perjudican los fríos intensos.

Altura: 10 – 12m

Características:

- Árbol caducifolio
- Corteza castaño oscura, agrietada y con hendiduras.
- Flores generalmente en grupos.
- Corola tubular acampanada, de rosado-púrpura a magenta, amarilla en la garganta.
- Desprovisto de follaje, a finales del invierno.



Rosa

Lirio Amarillo

Copos de Arroz

Aguja de Costura

Verde Limón

Crisantemo amarillo

Naranja



DELONIX REGIA

Nombre común: Flamboyán rojo

Familia: Caesalpiniaceae

Habitat:

- Necesita mucho sol y temperaturas muy suaves para florecer abundantemente

Altura: 6 – 8m

Características:

- Árbol Caducifolio
- Copa notablemente en forma de sombrilla.
- Tronco algo torcido con la corteza gris, algo áspera.
- Hojas de color verde, con el envés más claro.
- Las flores, que son de color naranja, aparecen cuando el árbol carece de hojas.

IXORA COCCINEA

Nombre común: Santa Rita

Familia: Rubiaceae

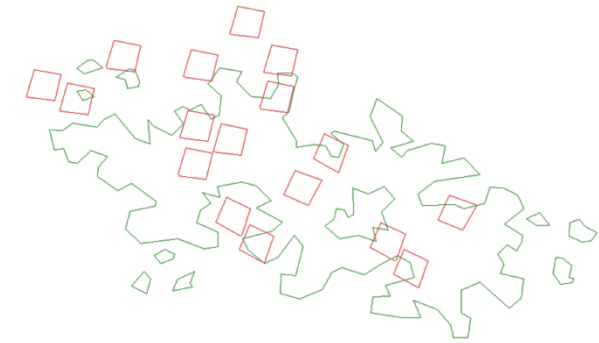
Habitat:

- Climas tropical.
- Necesita ambiente cálido y húmedo.

Altura: 1 – 3m

Características:

- Arbusto
- Flores de pequeño tamaño que permanecen formando racimos durante casi todo el año.
- Hojas verdes brillantes de bordes lisos.
- Flores tubulares, de color escarlata, y en ocasiones, amarillas y blancas.



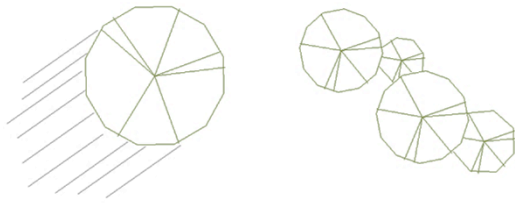
Rosa Roja

Verde Bandera

Amarillo Yema

Blanco

Verde Fortuna



PLUMERIA ALBA

Nombre común: Plumería

Familia: Apocynaceae

Habitat:

- Abundante en terrenos secos y en bosques de suelos calizos.

Altura: 2 – 5m

Características:

- Arbusto grande
- Ramas muy gruesas lisas en la punta de color verde.
- Flores blancas y aromáticas, aparecen en primavera y con coloración amarilla en la base.
- Florece y fructifica durante todo el año.

CODIAEUM VARIEGATUM

Nombre común: Crotón

Familia: Codiaeum

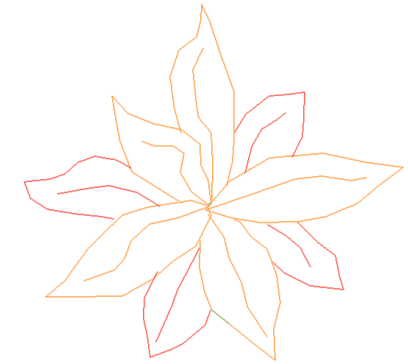
Habitat:

- Climas tropical.
- Necesita mucha humedad.
- Reside en una temperatura uniforme.

Altura: 3m

Características:

- Arbusto de hoja perenne.
- Hojas grandes, gruesas, coriáceas y brillantes.
- Variados colores en sus nerviaciones: desde el amarillo pasando por toda la gama de rojos.
- Las flores masculinas son de color blanco
- Las flores femeninas de color amarillento, sin pétalos.



Corona imperial

Entusiasmo de
Limón

Blanco

Amarillo Yema

Limón de Tahití



THRYALLIS GLAUCA

Nombre común: Granito de Oro

Familia: Malpighiaceae

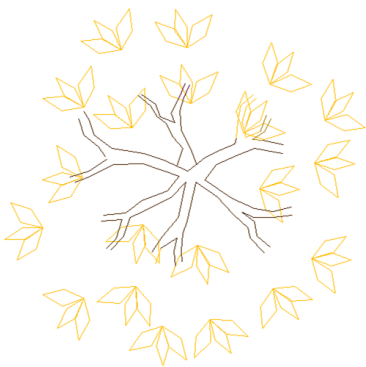
Habitat:

- Cultivado en las regiones cálidas.

Altura: 1 – 2m

Características:

- Arbusto redondeado.
- Hoja perenne que se cubre durante la mayor parte del año.
- Flores amarillas con follaje verde claro.



BOUGAINVILLEA SPECTABILIS

Nombre común: Buganvil

Familia: Nyctaginaceae

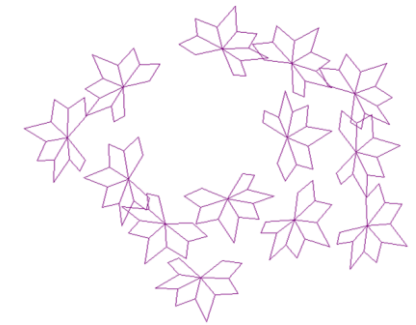
Habitat:

- Climas cálido, semicálido, semiseco, seco, muy seco y templado.

Altura: 10m

Características:

- Arbusto trepador.
- Follaje frondoso verde intenso.
- Las flores son pequeñas y amarillas, rodeadas de brácteas vistosas de color morado, naranja, rosa o blanco.
- Es caducifolia en regiones templadas, y perennifolia en zonas tropicales.



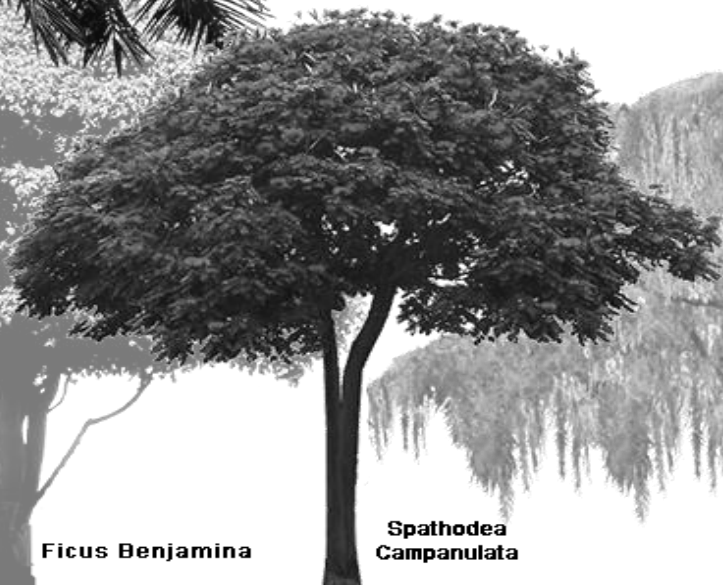
Rosa choque

Jaca

Limón de Tahití



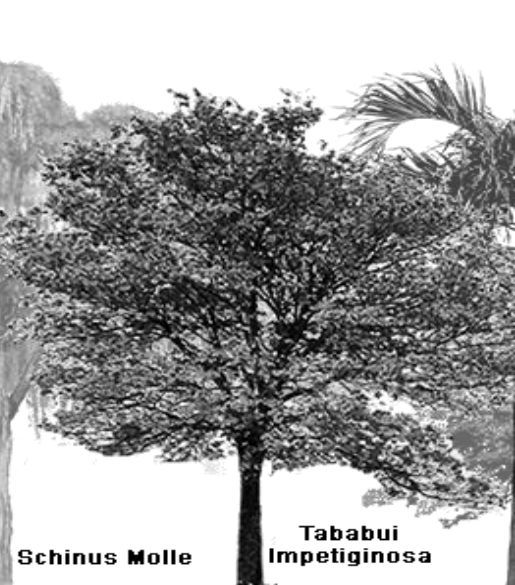
Roystonea Regia



Ficus Benjamina



Spathodea Campanulata



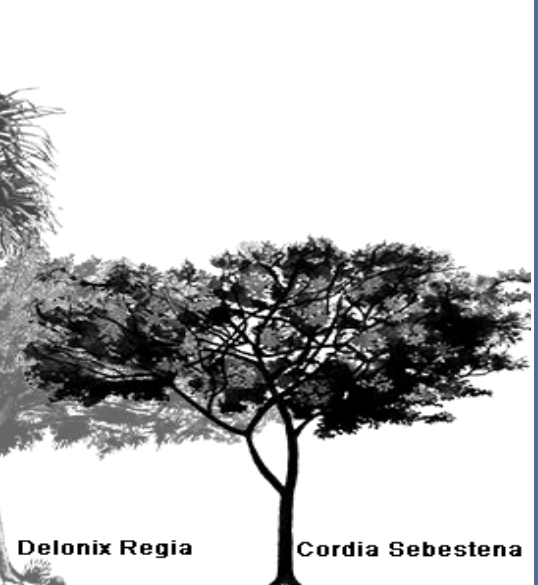
Schinus Molle



Tababui Impetiginosa



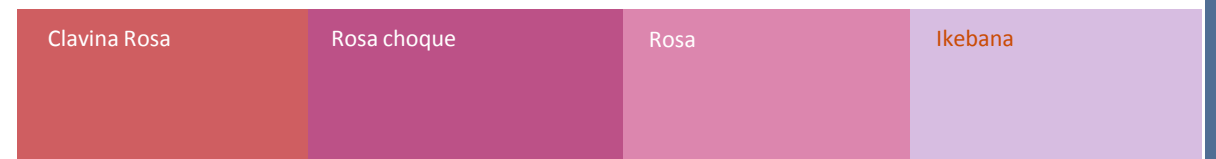
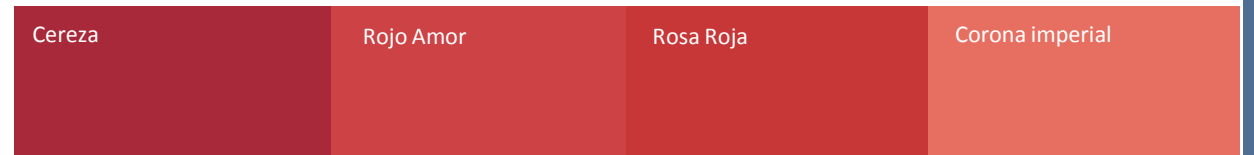
Veitchia Merillii



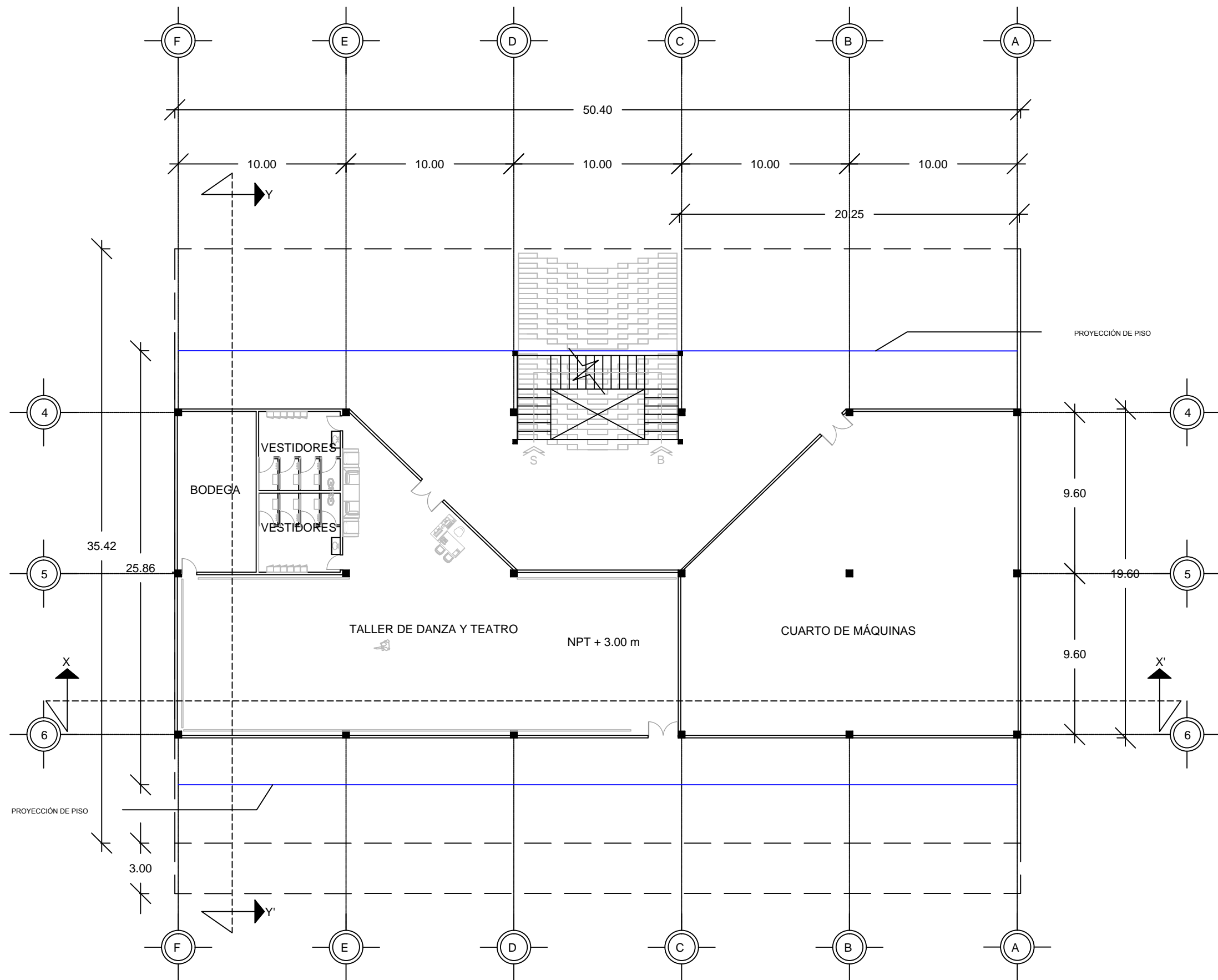
Delonix Regia



Cordia Sebestena

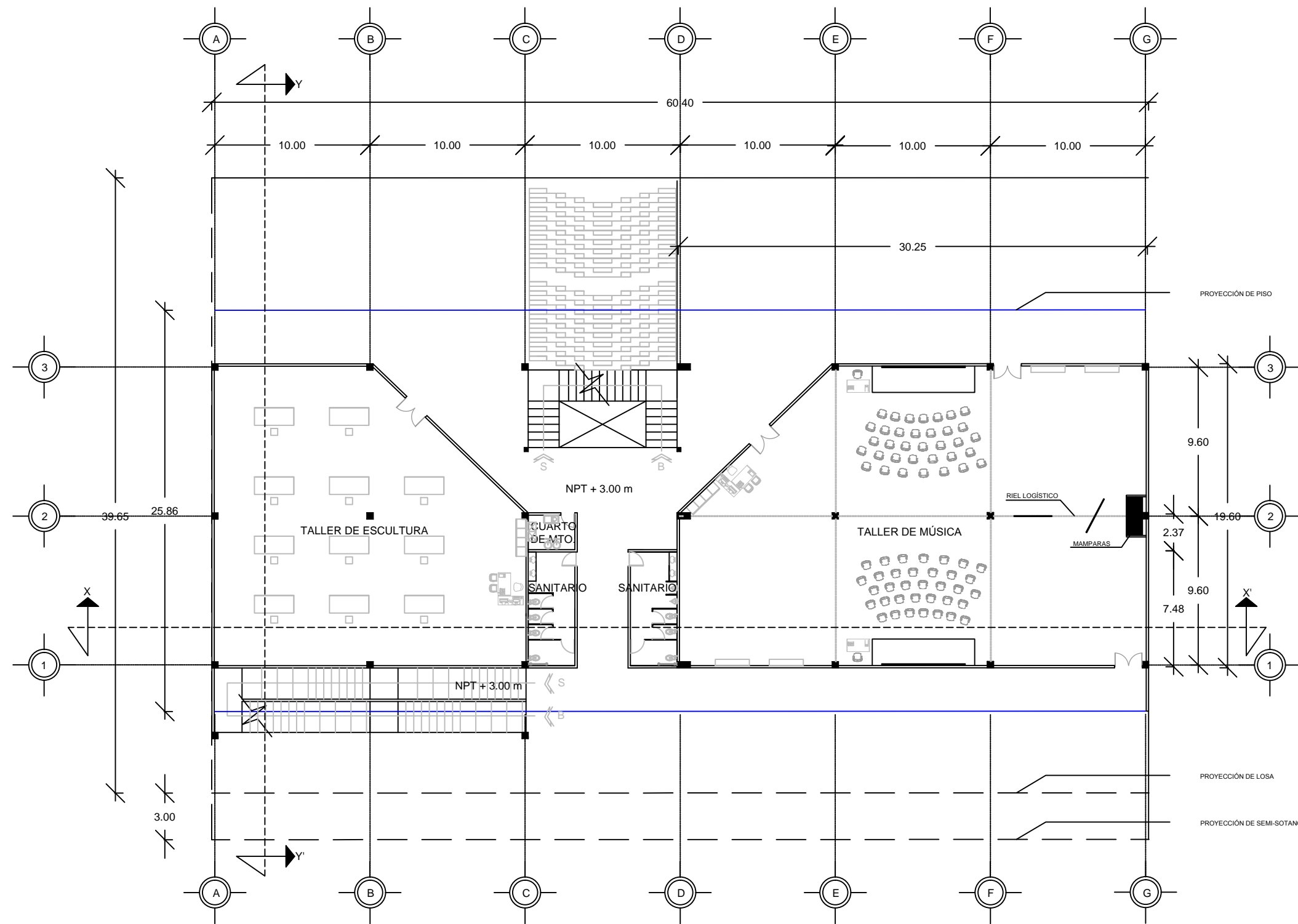


Paleta de Colores



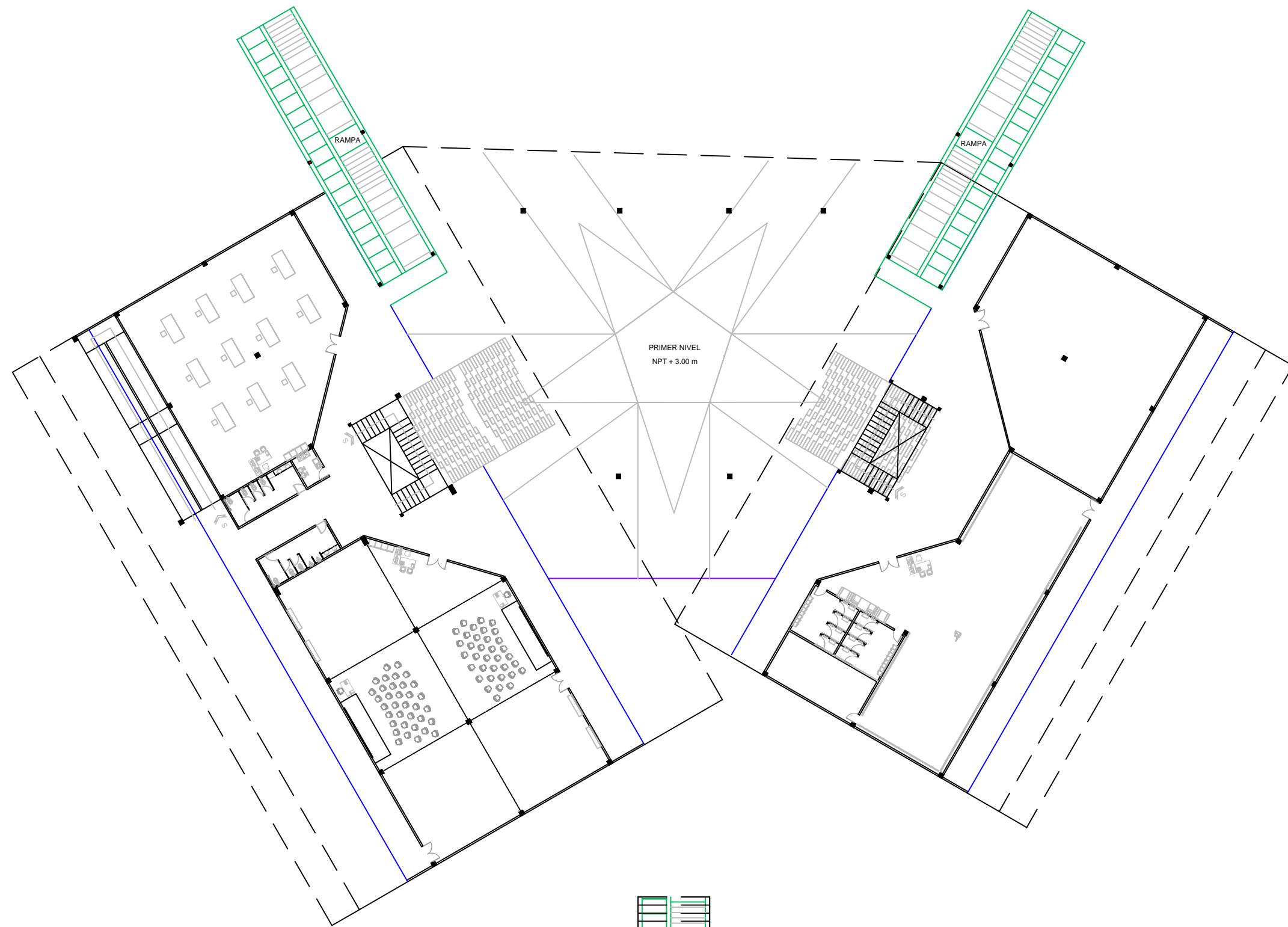
PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS
EDIFICIO RECREACIÓN
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO																																																								
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA																																																								
NOTAS																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>FECHA</th> <th>REVISO</th> <th>AUTORIZO</th> <th>FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>				No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																		
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																						
REVISIONES																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>FECHA</th> <th>REVISO</th> <th>AUTORIZO</th> <th>FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>				No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																		
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																						
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA																																																										
FACULTAD DE ARQUITECTURA																																																										
COLEGIO DE ARQUITECTURA																																																										
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA																																																										
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA																																																										
PLANO: PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS EDIFICIO RECREACIÓN																																																										
PLANO No. A-04 de 16	CLAVE ARQ20141/02C/06	ESCALA 1:250	ACOTACIÓN METROS (m)																																																							
			FECHA FEBRERO 2015																																																							
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA																																																										
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA																																																										
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR																																																										
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA																																																										



PRIMER NIVEL TALLERES
ARTÍSTICOS EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 300

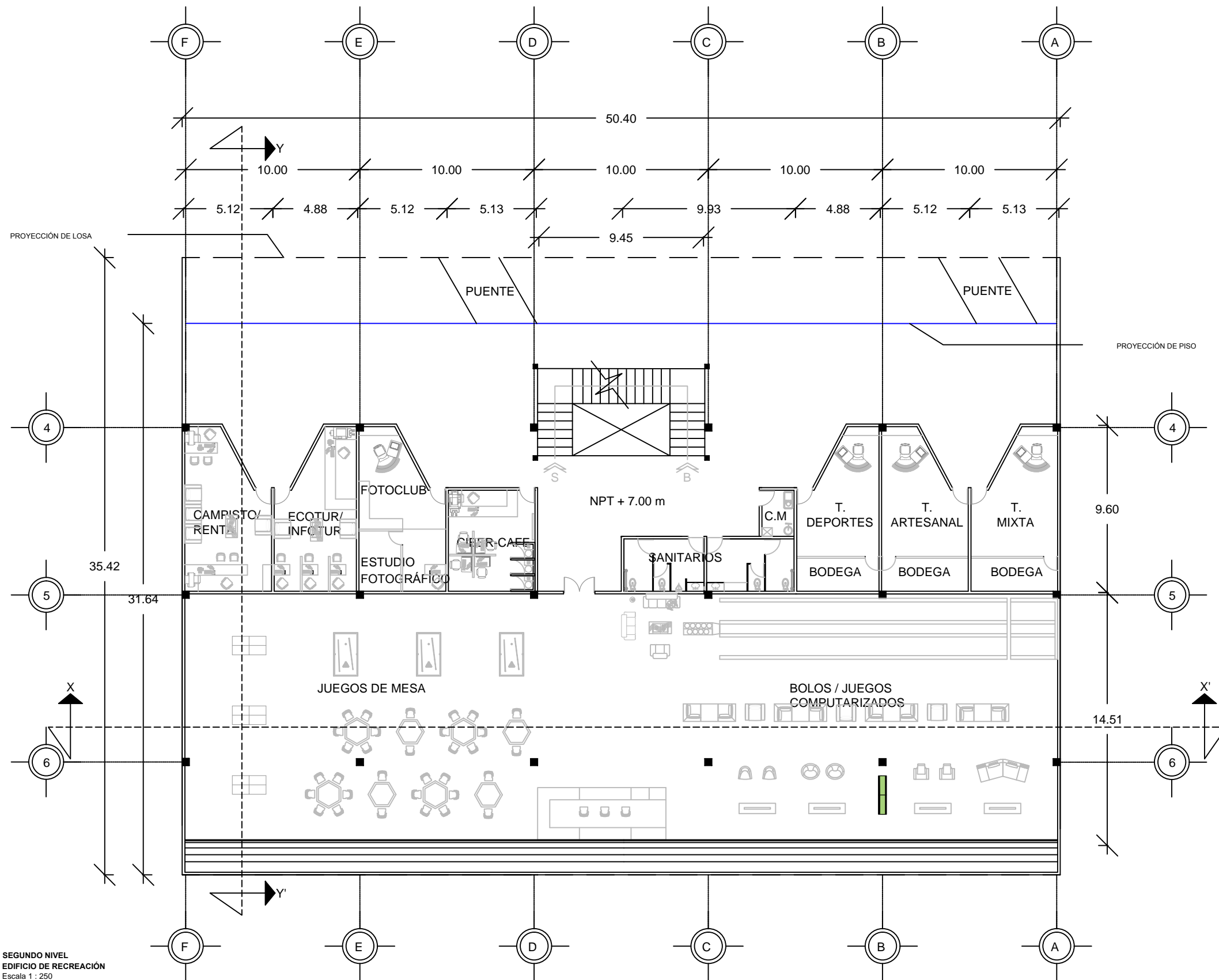
CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS EDIFICIO CULTURAL				
PLANO No.	CLAVE			
A-05	ARQ20141/02C/06			
de 16	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
	1:300	METROS (m)	FEBRERO 2015	
	DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR			
	PRESENTAN:			
	CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA			



**PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS
CONJUNTO**
Sin escala



CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS				
PLANO No.	CLAVE			
A-06	ARQ20141/02C/06			
de 16	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
		METROS (m)	FEBRERO 2015	
				
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
				
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				



SEGUNDO NIVEL
EDIFICIO DE RECREACIÓN
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: SEGUNDO NIVEL EDIFICIO DE RECREACIÓN

PLANO No. **A-07**
de 16

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:250

ACOTACIÓN: METROS (m)

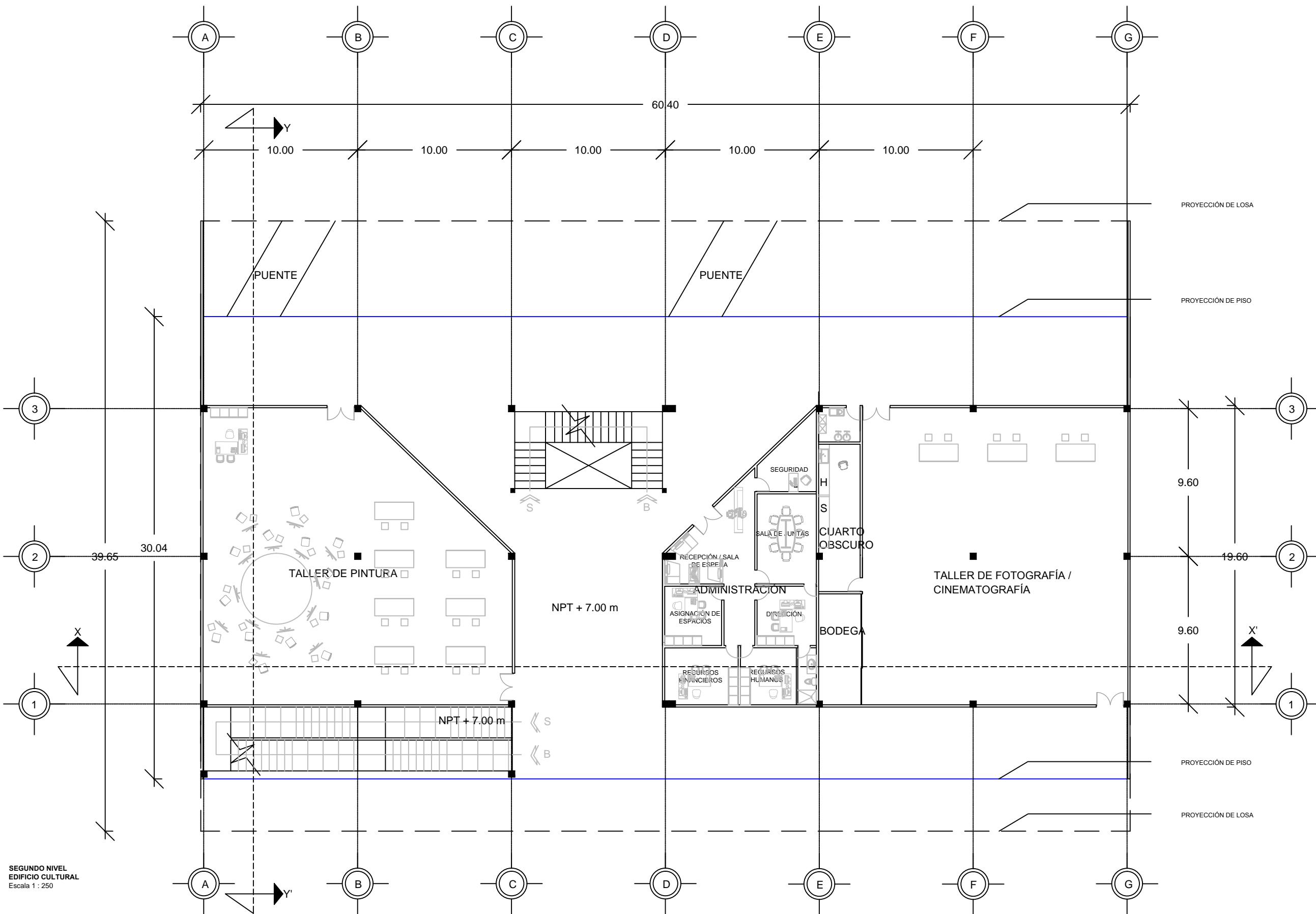
FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

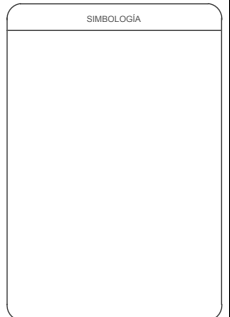
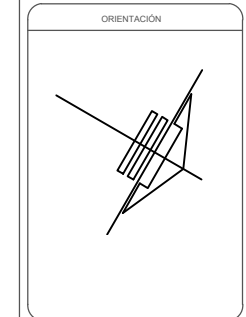
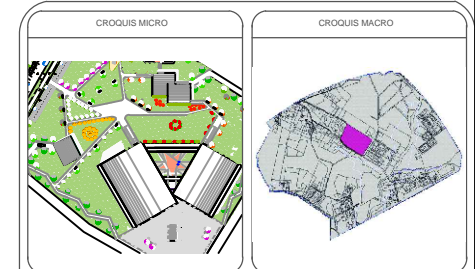
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



SEGUNDO NIVEL
EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA


COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: SEGUNDO NIVEL EDIFICIO CULTURAL

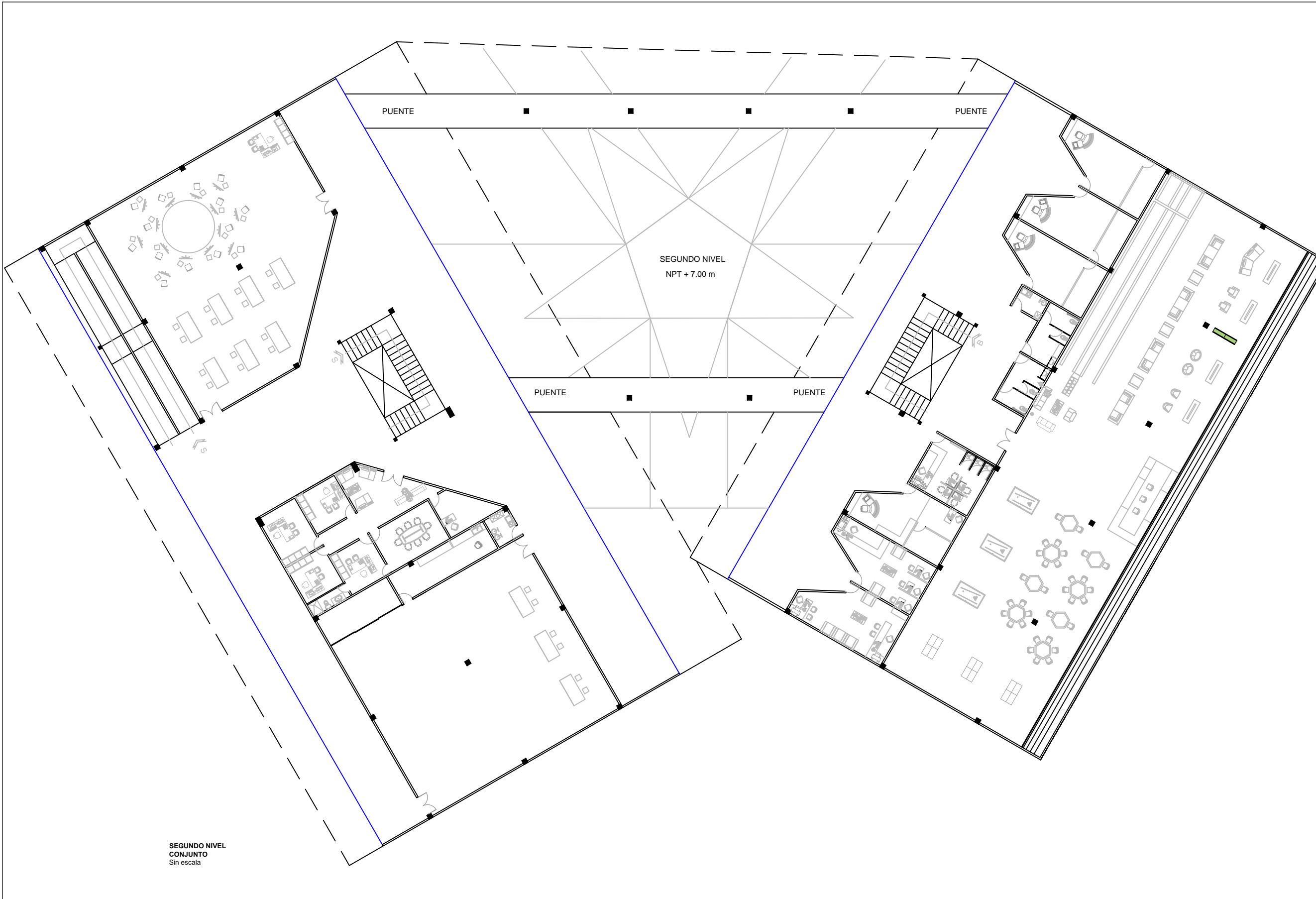
PLANO No. **A-08** de 16
 CLAVE: ARQ20141/02C/06
 ESCALA: 1:250 METROS (m) ACOTACIÓN: FECHA: FEBRERO 2015



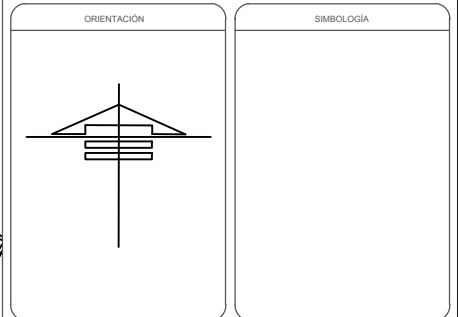
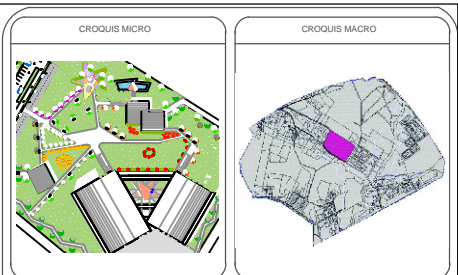
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
 CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



SEGUNDO NIVEL
CONJUNTO
Sin escala



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

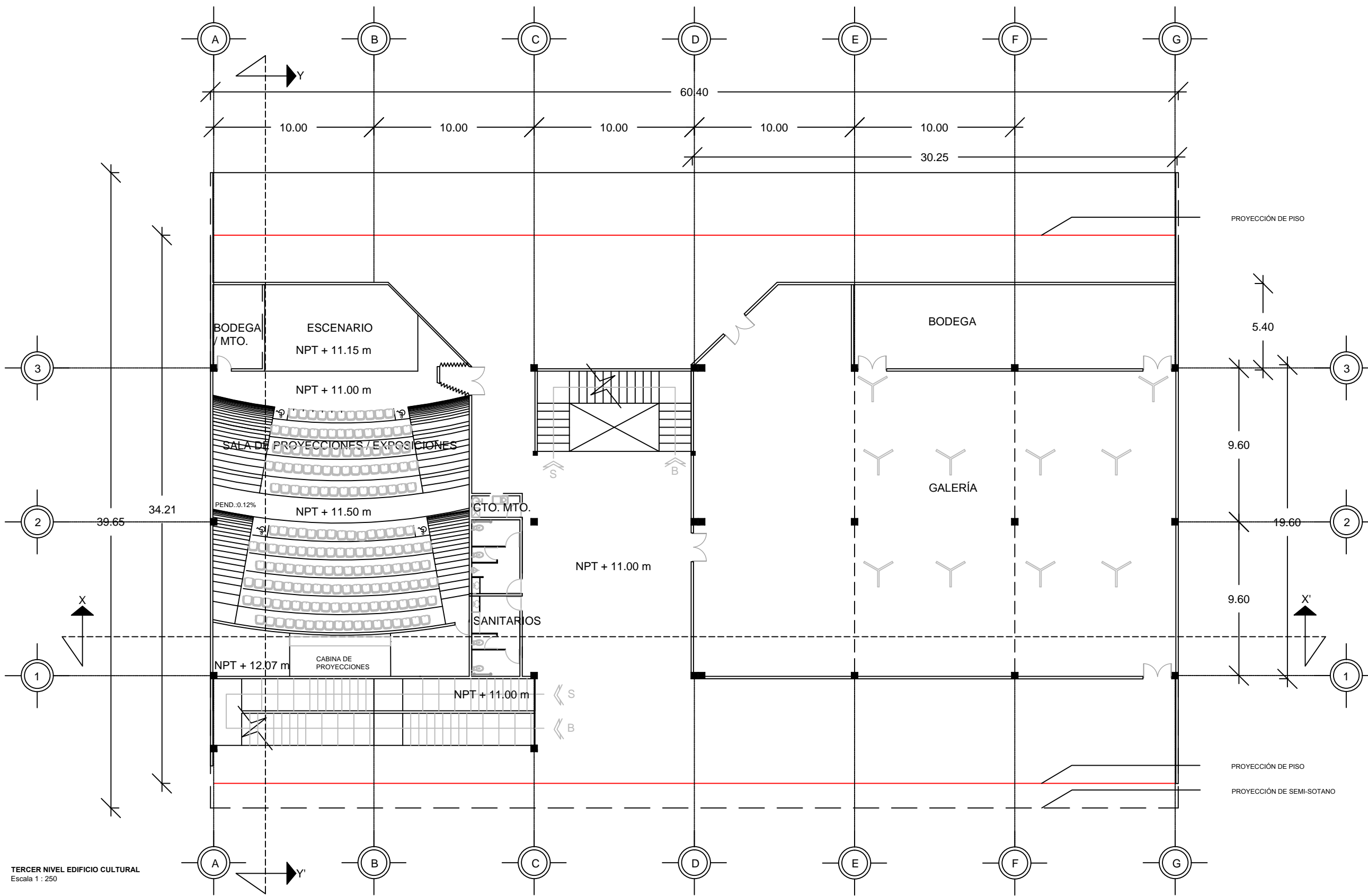
PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

PLANO No. A-09 de 16	CLAVE ARQ20141/02C/06	ESCALA	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA FEBRERO 2015
-----------------------------------	--------------------------	--------	-------------------------	-----------------------

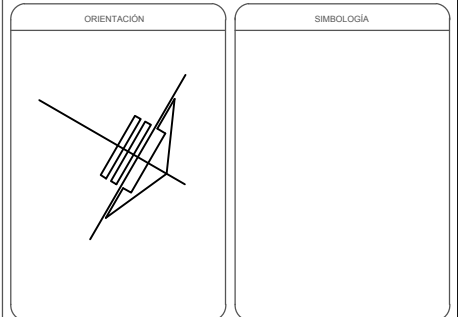
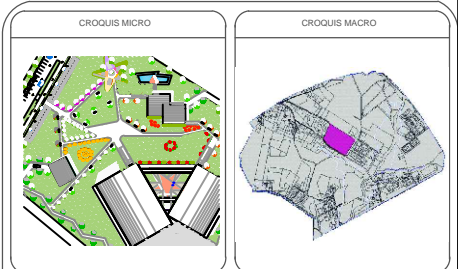


DIRECTOR:
M. APO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR:
M. APO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR:
M. APO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



TERCER NIVEL EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.
PLANO: TERCER NIVEL EDIFICIO CULTURAL

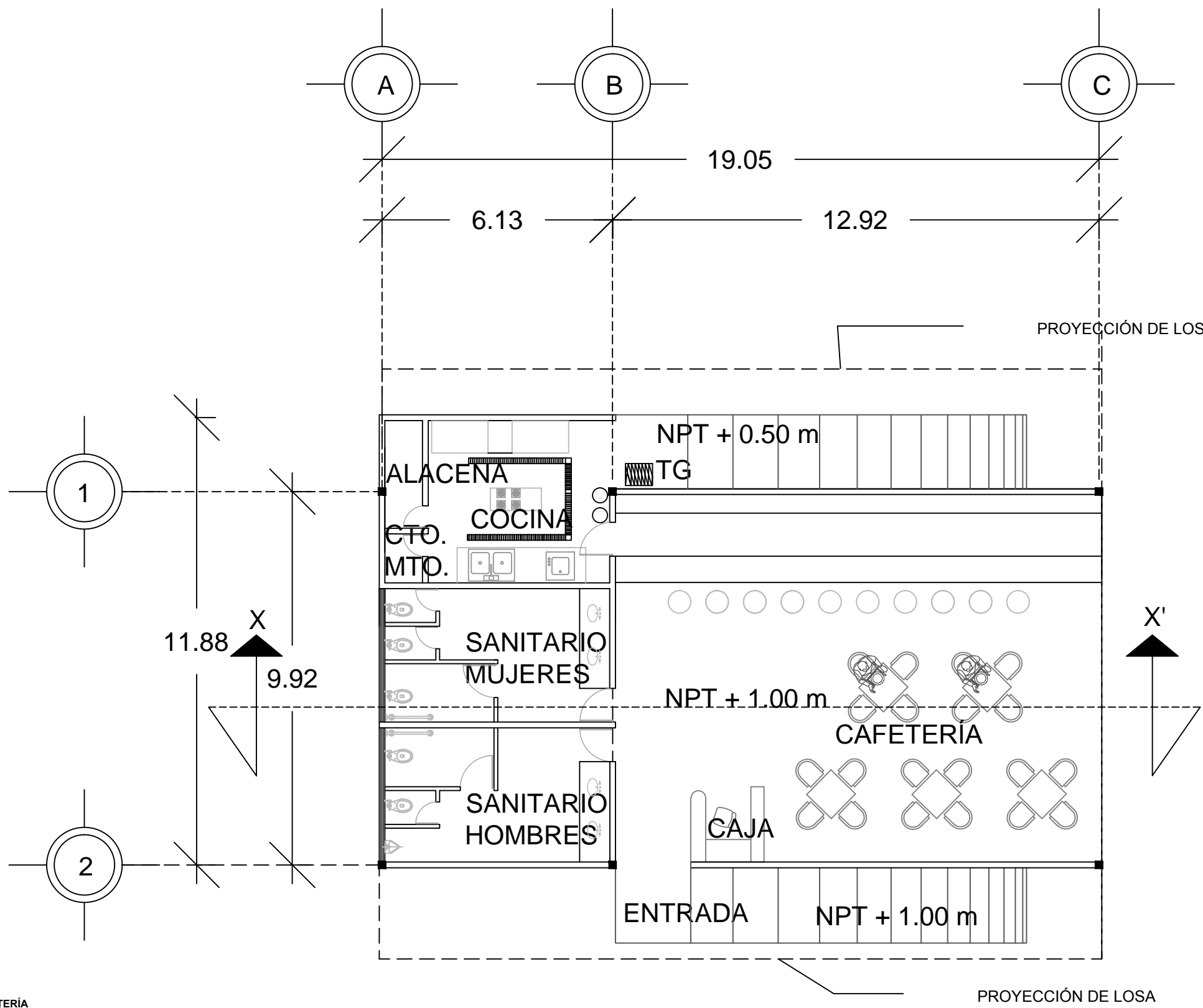
PLANO No. A-10 de 16
CLAVE: ARQ20141/02C/06
ESCALA: 1:250
ACOTACIÓN: METROS (m)
FECHA: FEBRERO 2015



DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR



PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



CAFETERÍA
Escala 1 : 125

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISÓ	AUTORIZÓ	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

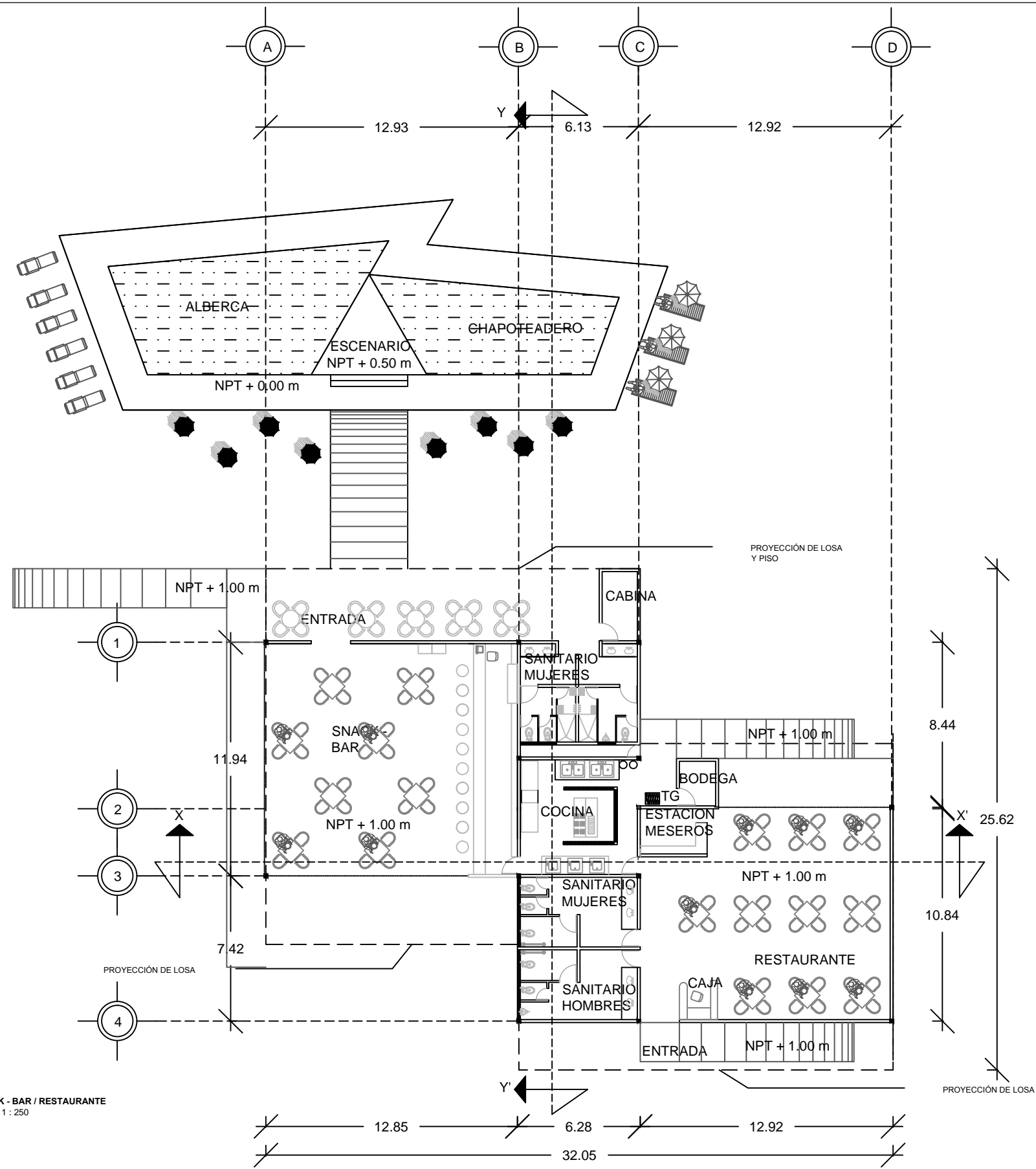
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CAFETERÍA

<p>PLANO No. A-11 de 16</p>	<p>CLAVE: ARQ20141/02C/06</p>	<p>ESCALA: METROS (m)</p> <p>FECHA: FEBRERO 2015</p>
--------------------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------------

	<p>DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA</p> <p>ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA</p> <p>ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SNACK - BAR / RESTAURANTE
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

REVISIONES

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: SNACK - BAR / RESTAURANTE

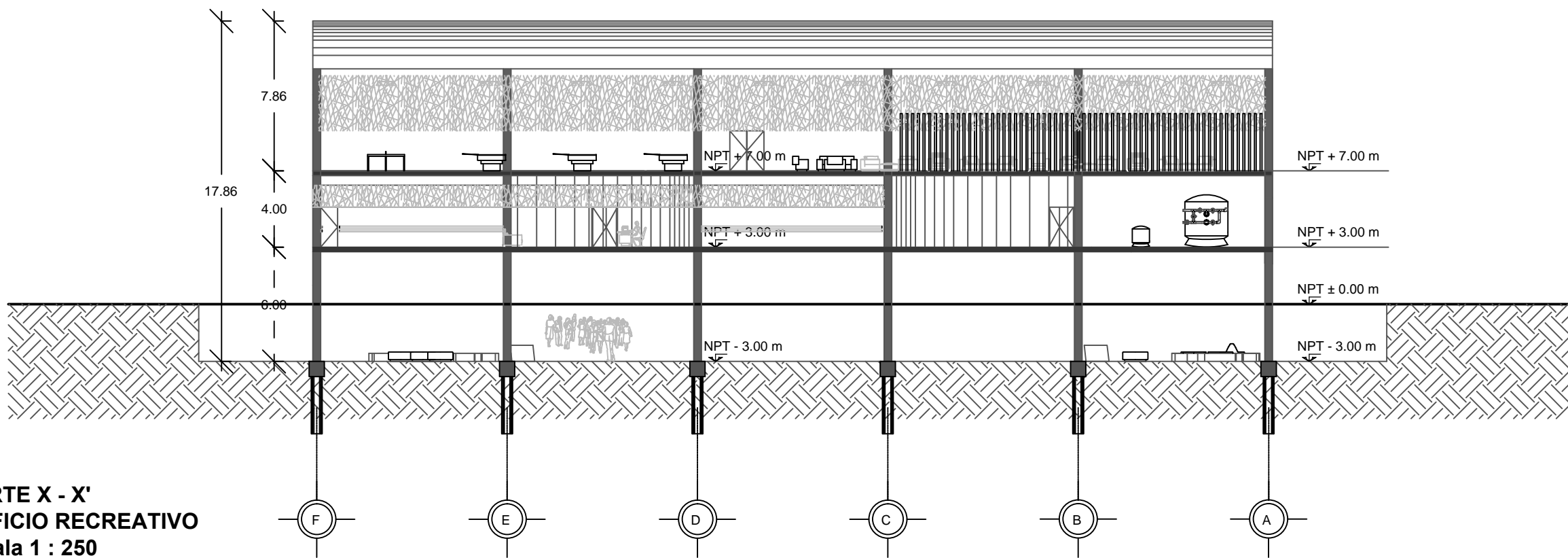
PLANO No. A-12 de 16	CLAVE ARQ20141/02C/06	
ESCALA 1:250	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA FEBRERO 2015

DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

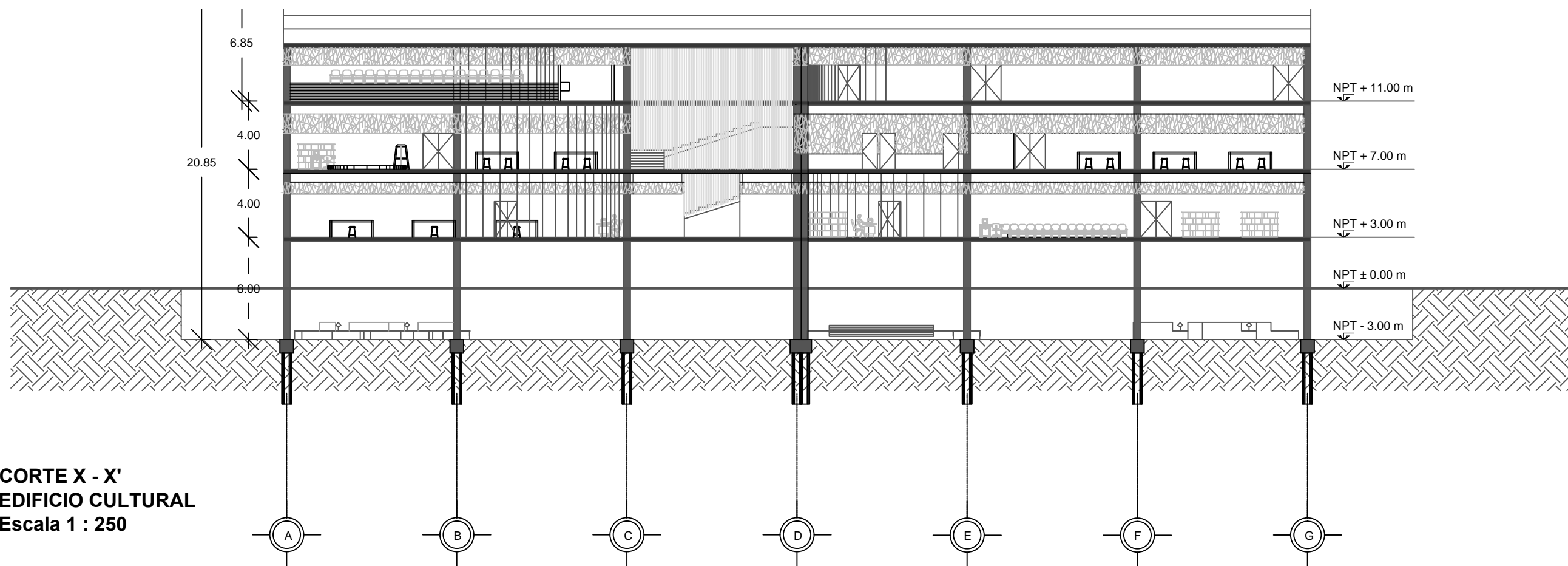
ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

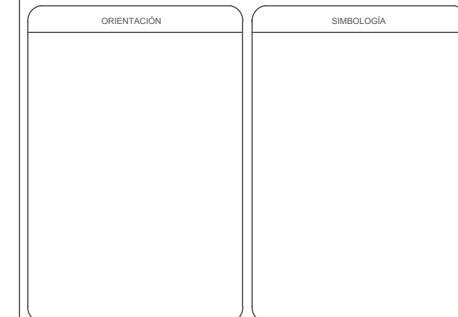
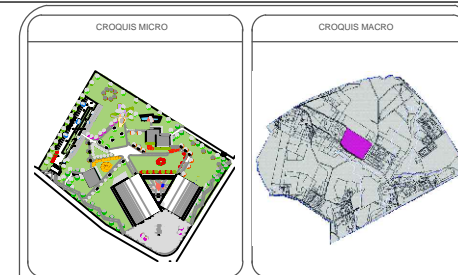
PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



CORTE X - X'
EDIFICIO RECREATIVO
 Escala 1 : 250



CORTE X - X'
EDIFICIO CULTURAL
 Escala 1 : 250



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CORTES LONGITUDINALES

PLANO No. **A-13** de 16

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:250	METROS (m)	FEBRERO 2015

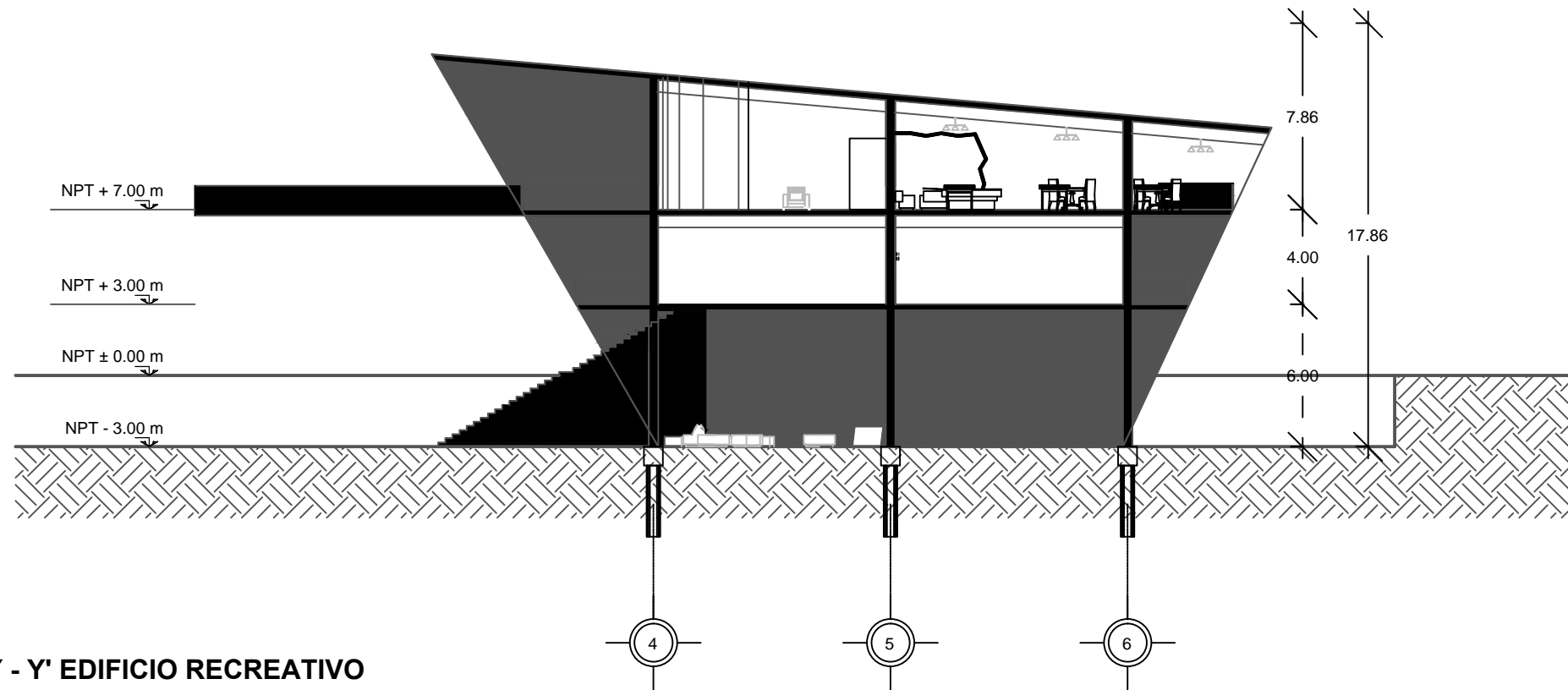
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

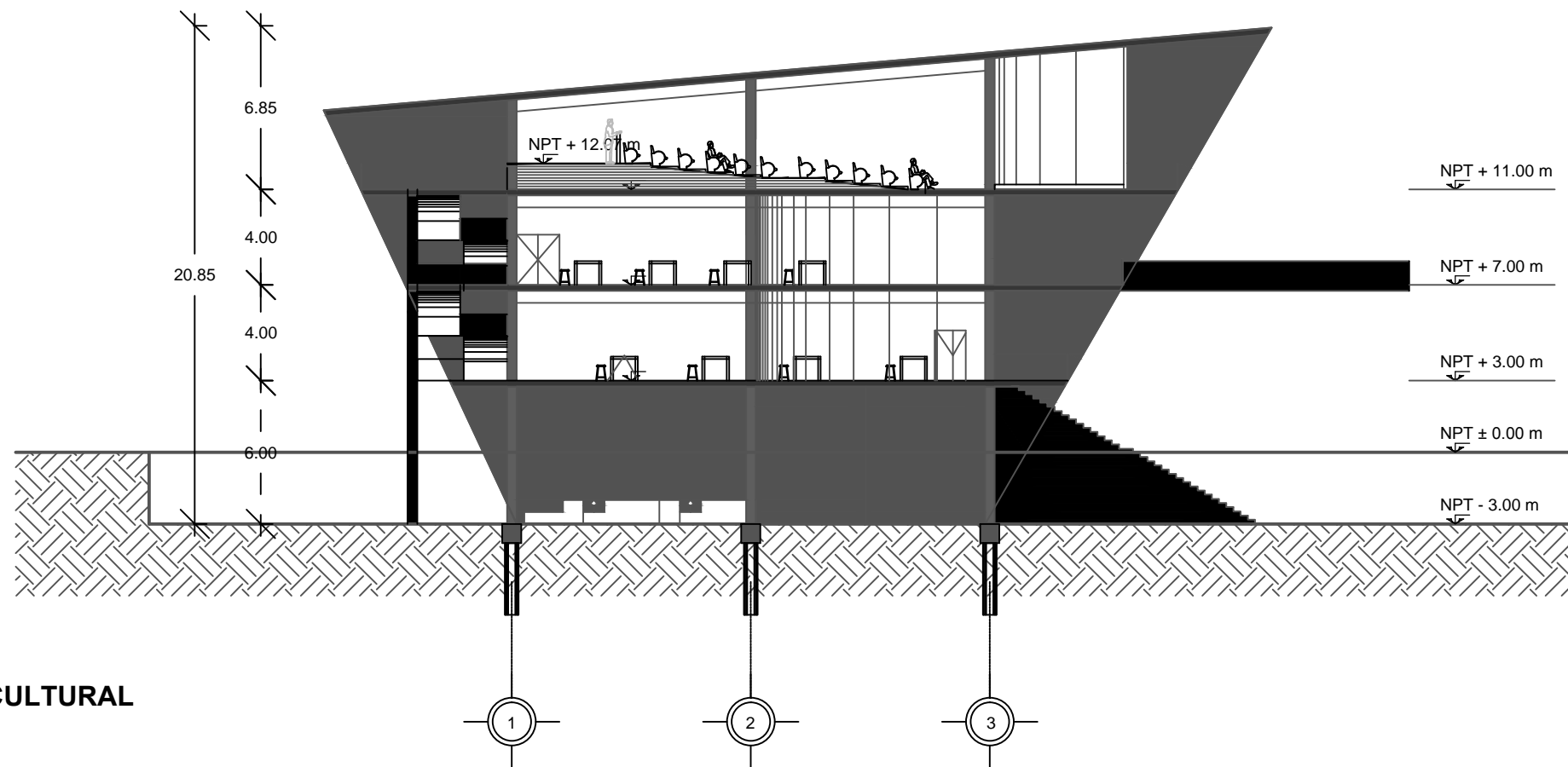
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIAEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

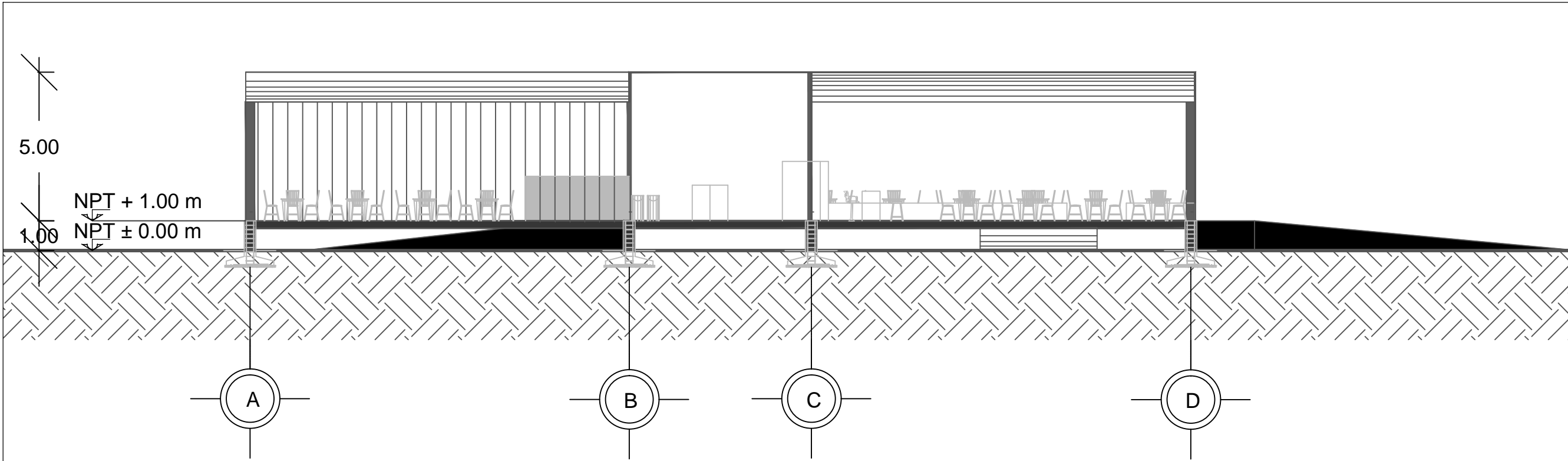


CORTE Y - Y' EDIFICIO RECREATIVO
Escala 1 : 250

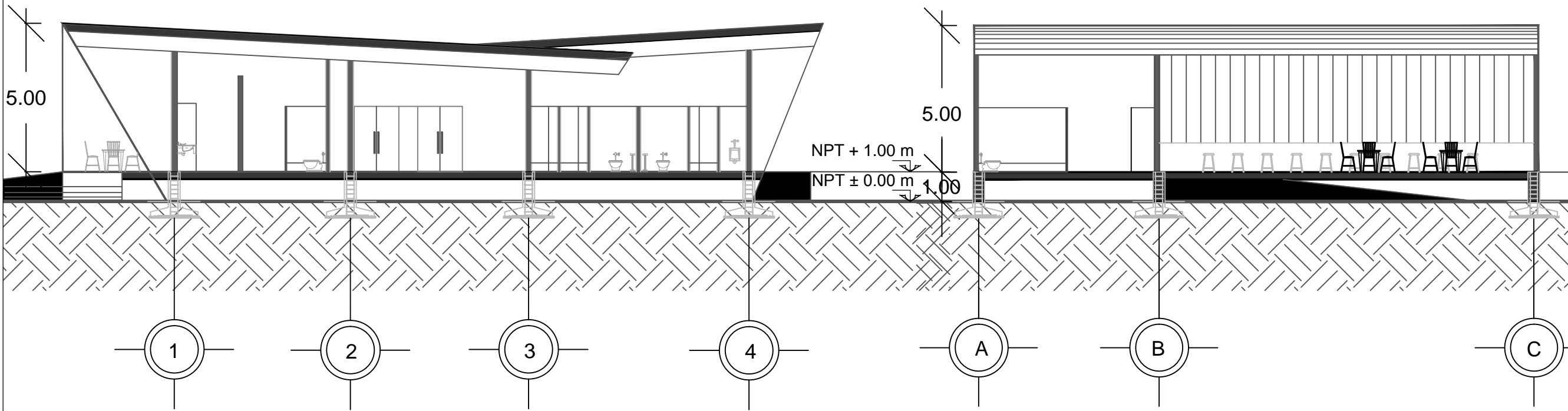


CORTE Y - Y' EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO 	CROQUIS MACRO 			
ORIENTACIÓN	SIMBOLOGÍA			
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: CORTES TRANSVERSALES				
PLANO No. A-14 de 16	CLAVE ARQ20141/02C/06	ESCALA 1:250	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA FEBRERO 2015
	DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR			
	PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA			



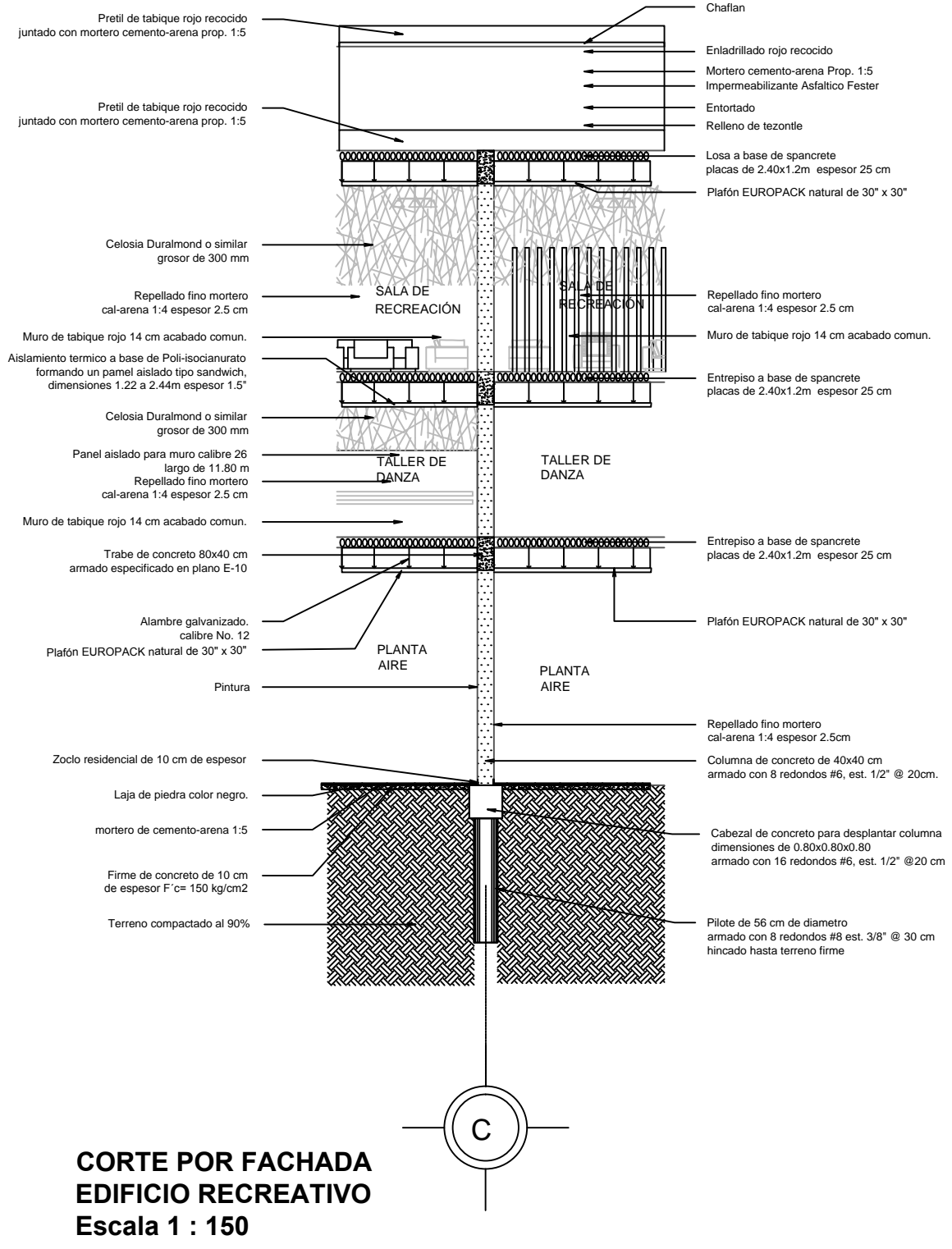
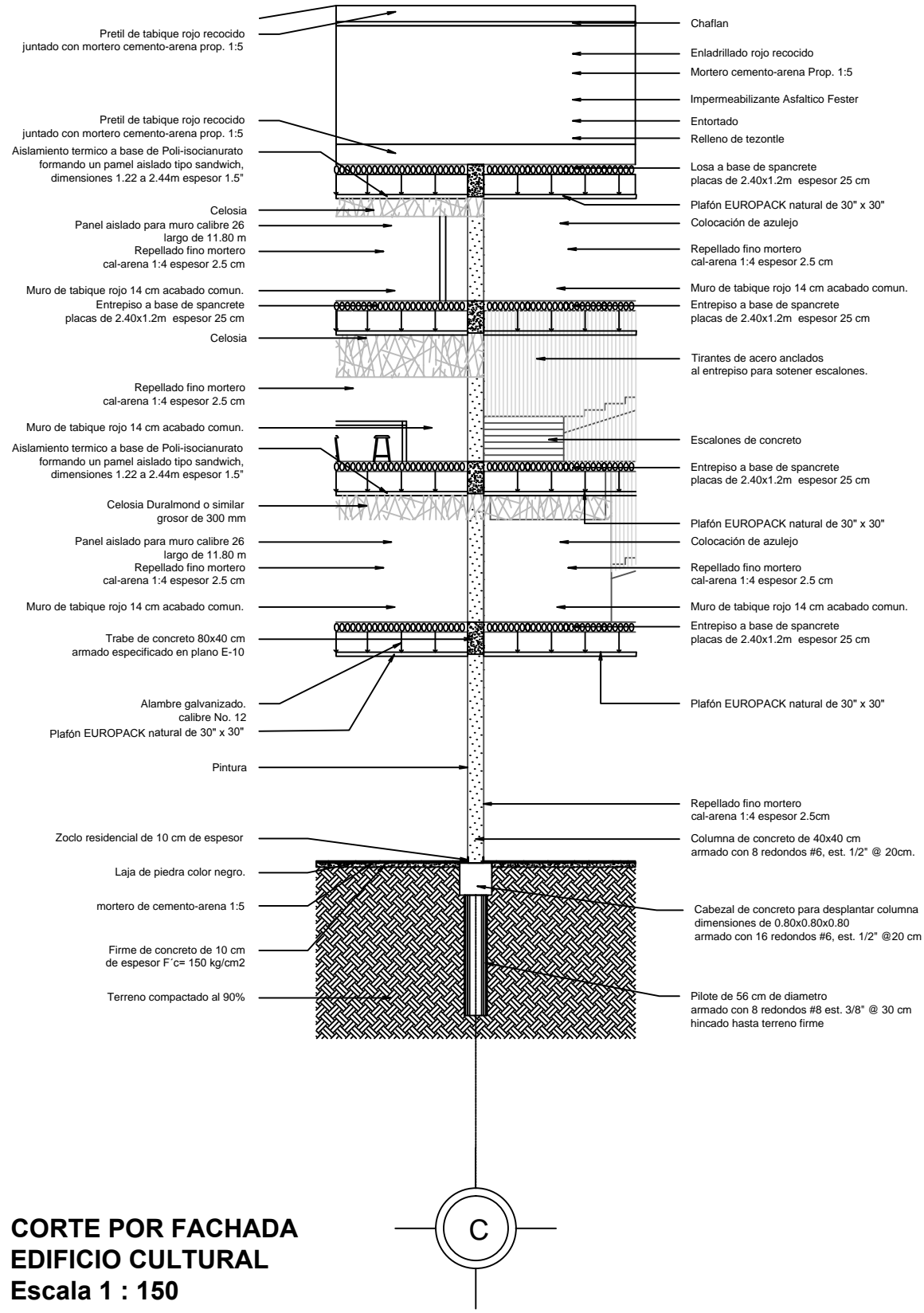
CORTE X - X' RESTAURANTE/SNACK-BAR
Escala 1 : 150



CORTE Y - Y' RESTAURANTE/SNACK-BAR
Escala 1 : 150

CORTE X - X' CAFETERÍA
Escala 1 : 150

CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: CORTES				
PLANO No.	CLAVE			
A-15	ARQ20141/02C/06			
de 16	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
	1:150	METROS (m)	FEBRERO 2015	
				
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
PRESENTAN:				
CALVO ALARCÓN BARUCH				
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY				
FLORES DÍAZ ALEJANDRA				
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				



CROQUIS MICRO **CROQUIS MACRO**

ORIENTACIÓN **SIMBOLOGÍA**

NOTAS

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

REVISIONES

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CORTES POR FACHADA

PLANO No. **A-16** de 16

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: METROS (m)

FECHA: FEBRERO 2015

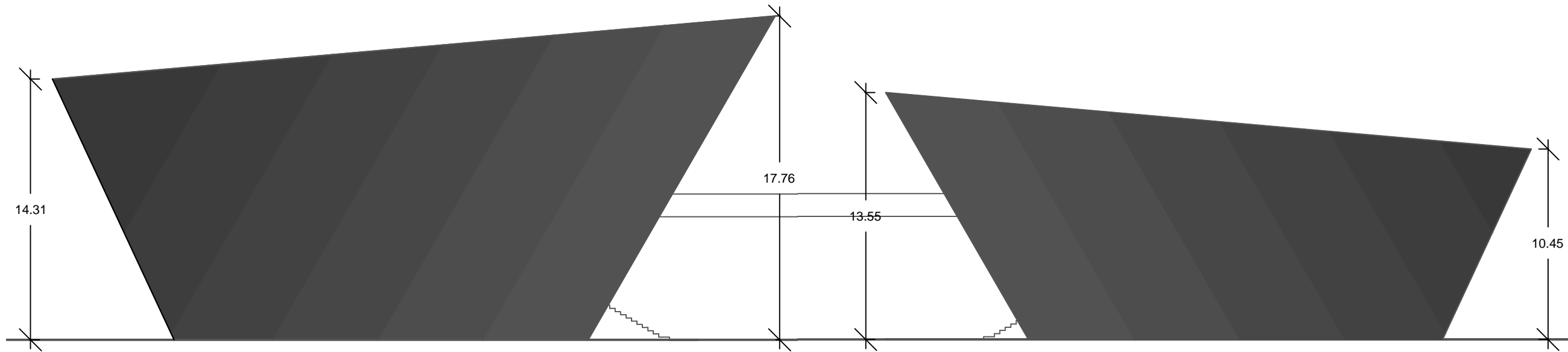
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

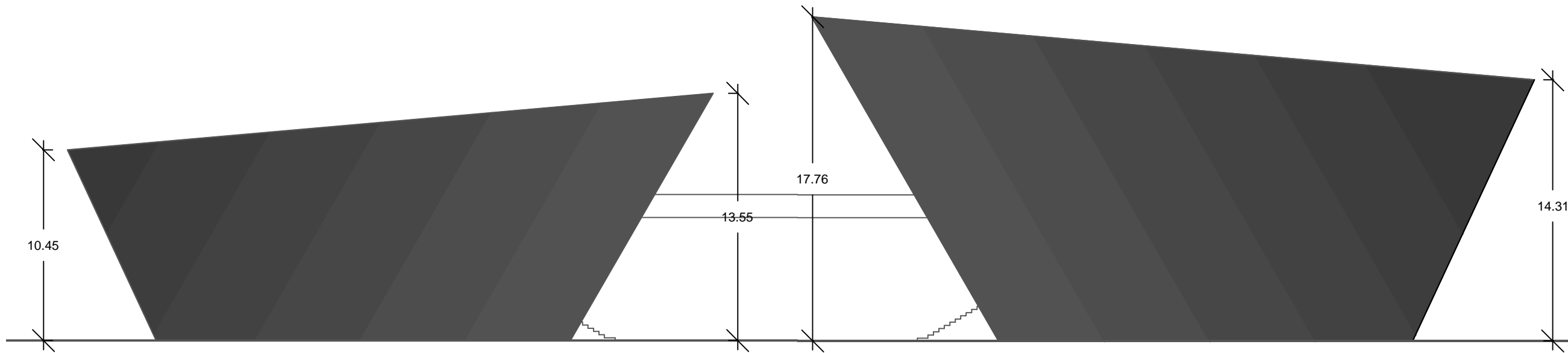
FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACHADA SUR EDIFICIO CULTURAL



FACHADA SUR EDIFICIO RECREATIVO

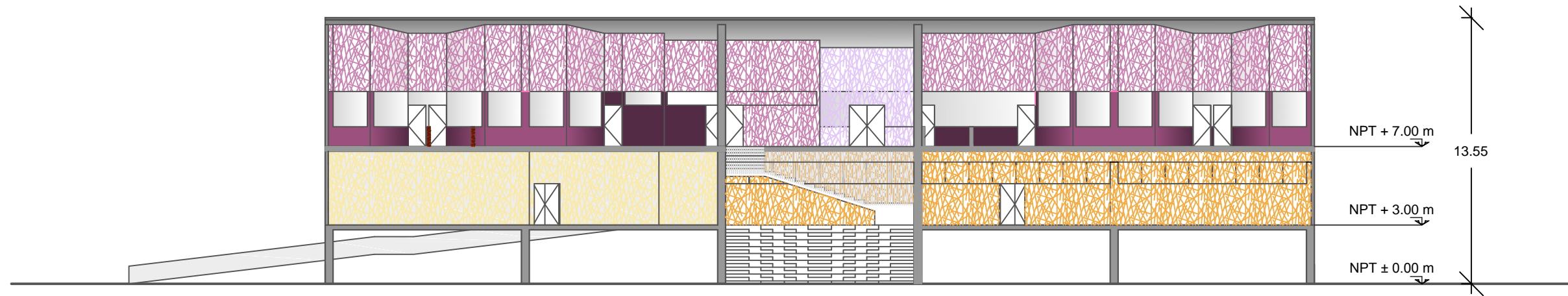


FACHADA NORTE EDIFICIO RECREATIVO

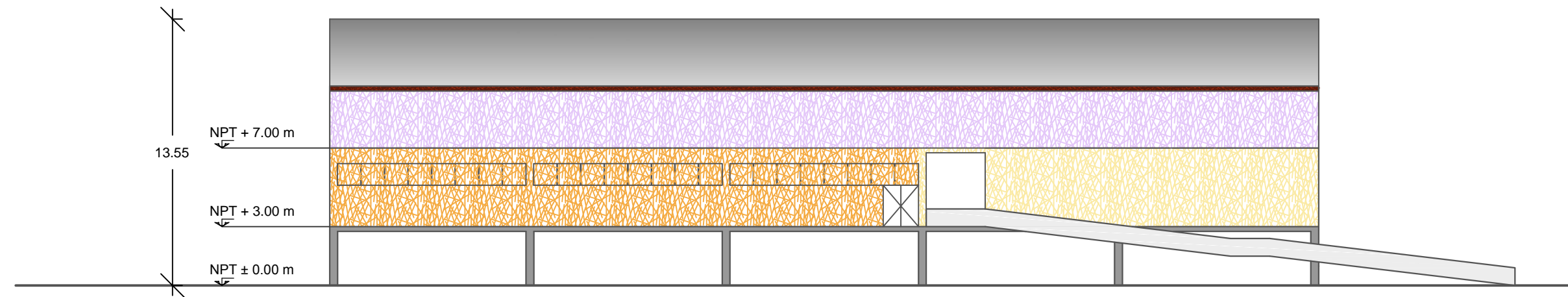


FACHADA NORTE EDIFICIO CULTURAL

CROQUIS MICRO 		CROQUIS MACRO 		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: FACHADAS				
PLANO No.	CLAVE			
F-01	ARQ20141/02C/06			
de 08	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
		METROS (m)	FEBRERO 2015	
				
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIAÑEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				
				

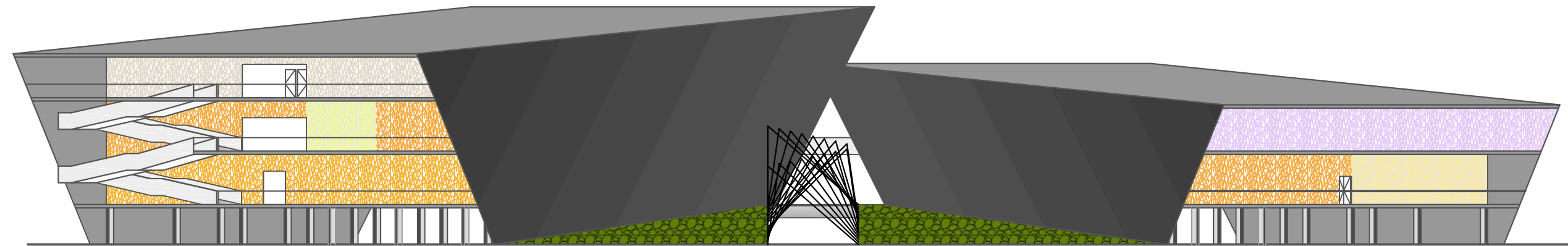


FACHADA SUR-PONIENTE EDIFICIO RECREACIÓN



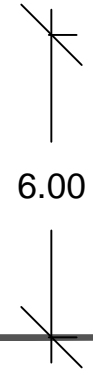
FACHADA NOR-ORIENTE EDIFICIO RECREACIÓN

<small>CROQUIS MICRO</small> 	<small>CROQUIS MACRO</small> 			
<small>ORIENTACIÓN</small>	<small>SIMBOLOGÍA</small>			
<small>NOTAS</small>				
<small>REVISIONES</small>				
<small>No.</small>	<small>FECHA</small>	<small>REVISO</small>	<small>AUTORIZO</small>	<small>FIRMA</small>
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
<small>PROYECTO:</small> COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
<small>PLANO:</small> FACHADAS EDIFICIO DE RECREACIÓN				
<small>PLANO No.</small> F-02 de 08	<small>CLAVE:</small> ARQ20141/02C/06	<small>ESCALA</small>	<small>ACOTACIÓN</small> METROS (m)	<small>FECHA</small> FEBRERO 2015
<small>DIRECTOR:</small> M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
<small>ASESOR:</small> M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
<small>ASESOR:</small> M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
<small>PRESENTAN:</small> CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				

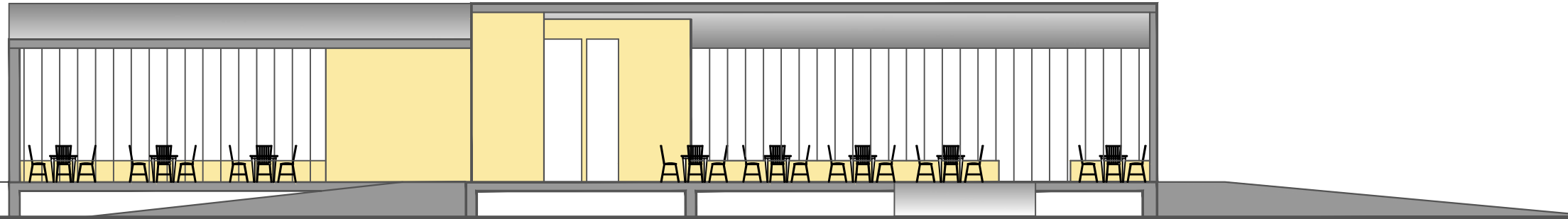


FACHADA PRINCIPAL

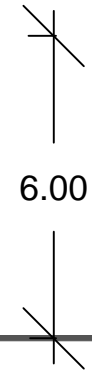
CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: FACHADAS PRINCIPALES				
PLANO No.	CLAVE:			
F-04	ARQ20141/02C/06			
de 08	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
		METROS (m)	FEBRERO 2015	
	DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR			
	PRESENTAN:			
	CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA			



NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m



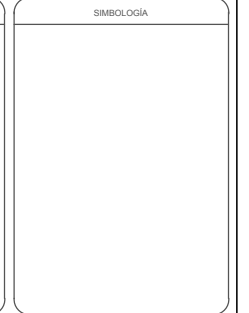
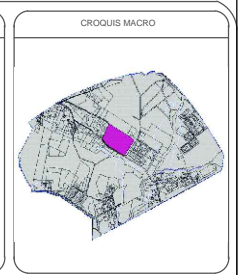
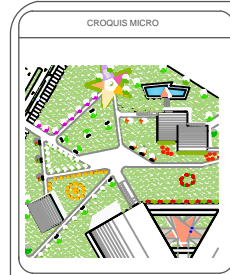
FACHADA NORTE
Snack - Bar / Restaurante



NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m



FACHADA SUR
Snack - Bar / Restaurante



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA


COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: FACHADAS RESTAURANTE SNACK-BAR

PLANO No. F-05 de 08	CLAVE: ARQ20141/02C/06	ESCALA	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA FEBRERO 2015
-----------------------------------	---------------------------	--------	-------------------------	-----------------------




DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

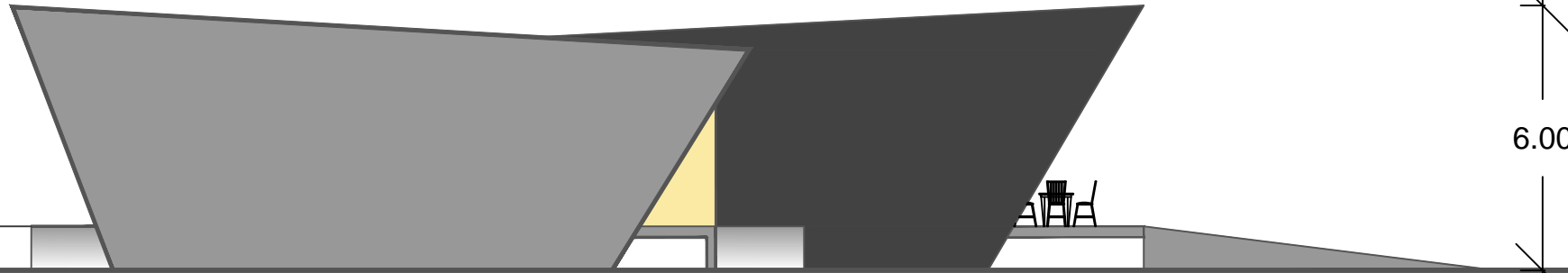
ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



6.00

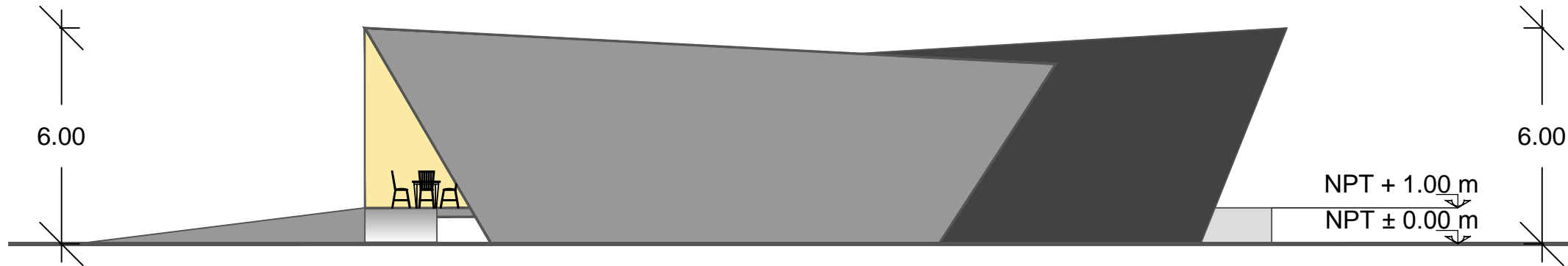
NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m



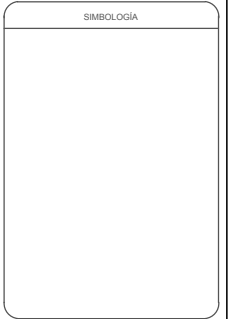
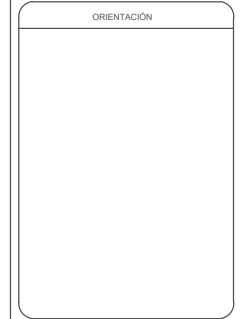
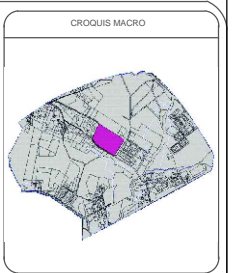
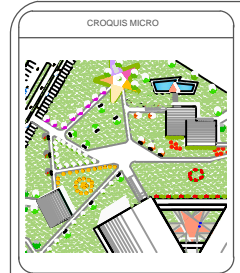
FACHADA ORIENTE
Snack - Bar / Restaurante

6.00

NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m



FACHADA PONIENTE
Snack - Bar / Restaurante



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: FACHADAS RESTAURANTE
SNACK-BAR

PLANO No. F-06
de 08

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: ACOTACIÓN METROS (m) FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

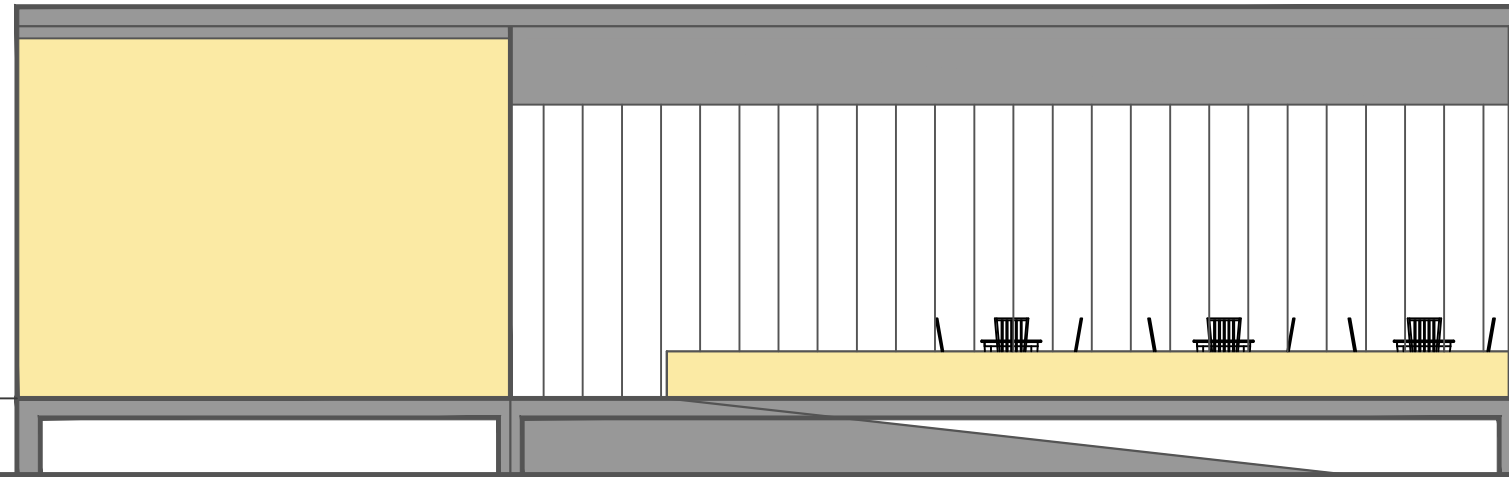
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

6.00

NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m

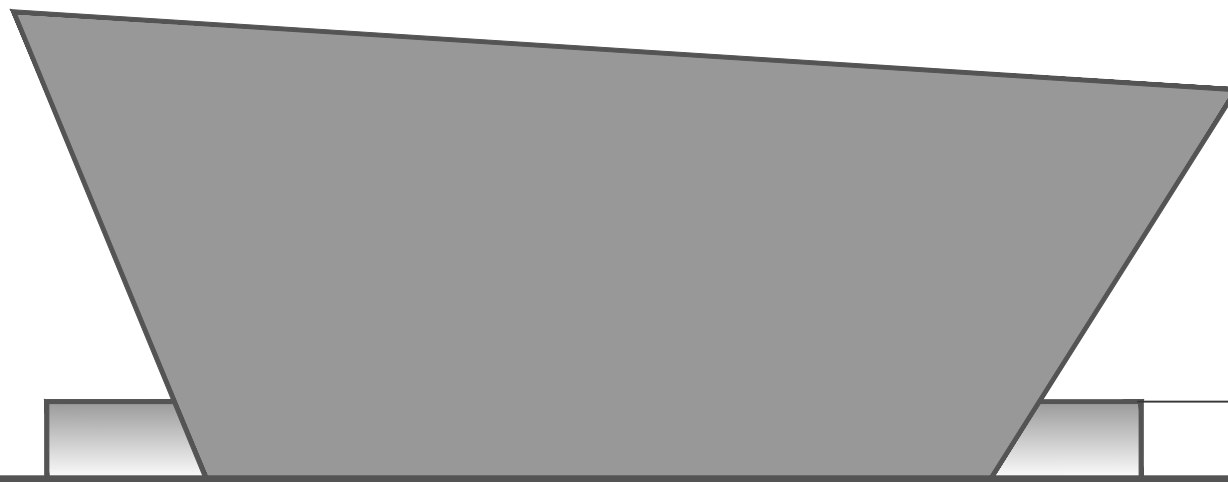


FACHADA NOR-ORIENTE
CAFETERÍA

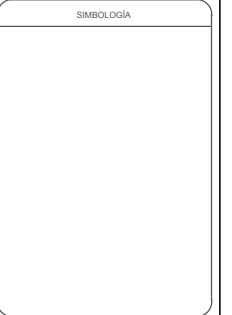
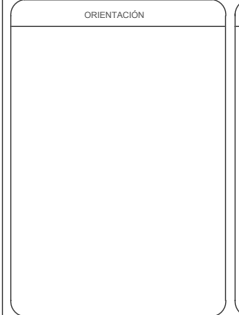
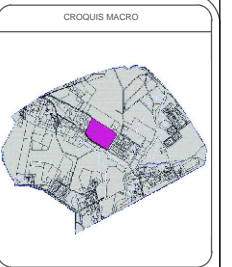
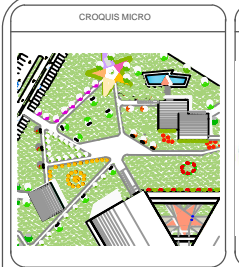
6.00

5.00

NPT + 1.00 m
NPT ± 0.00 m



FACHADA NOR-PONIENTE
CAFETERÍA



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

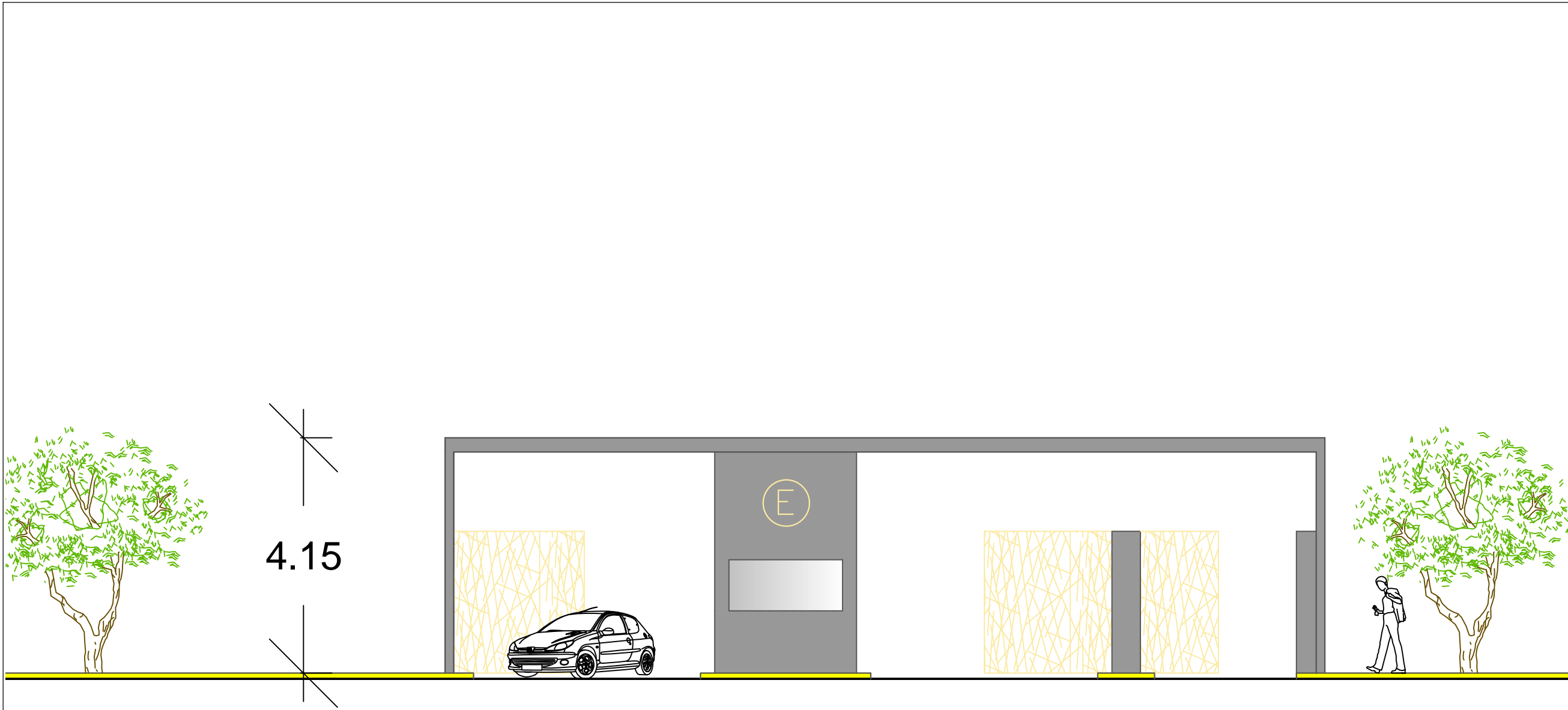
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: FACHADAS CAFETERÍA

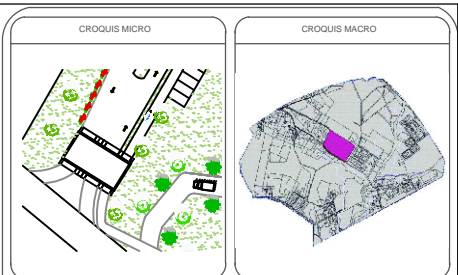
PLANO No. F-07 de 08
CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: METROS (m)
ACOTACIÓN: METROS (m)
FECHA: FEBRERO 2015
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



FACHADA ACCESO DEL PARQUEADERO



NOTAS


REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA


PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.
PLANO: FACHADA PARQUEADERO

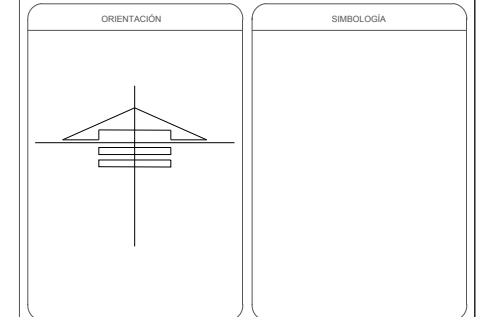
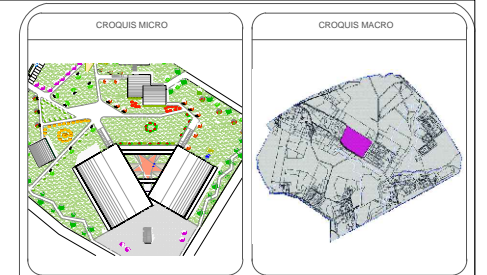
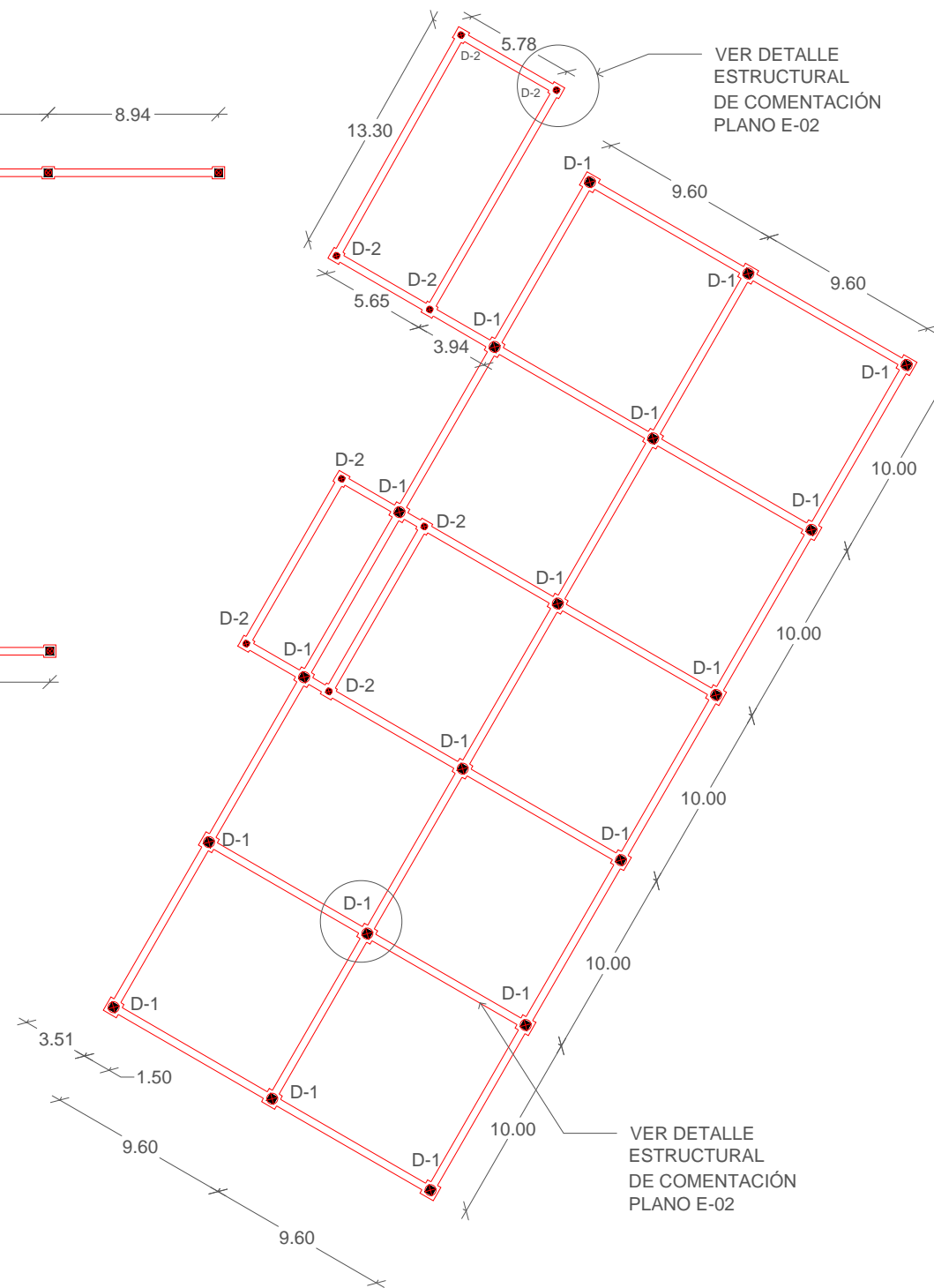
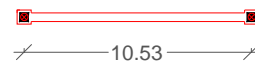
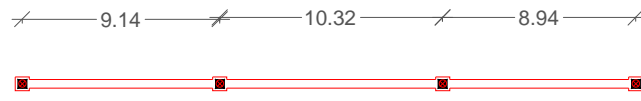
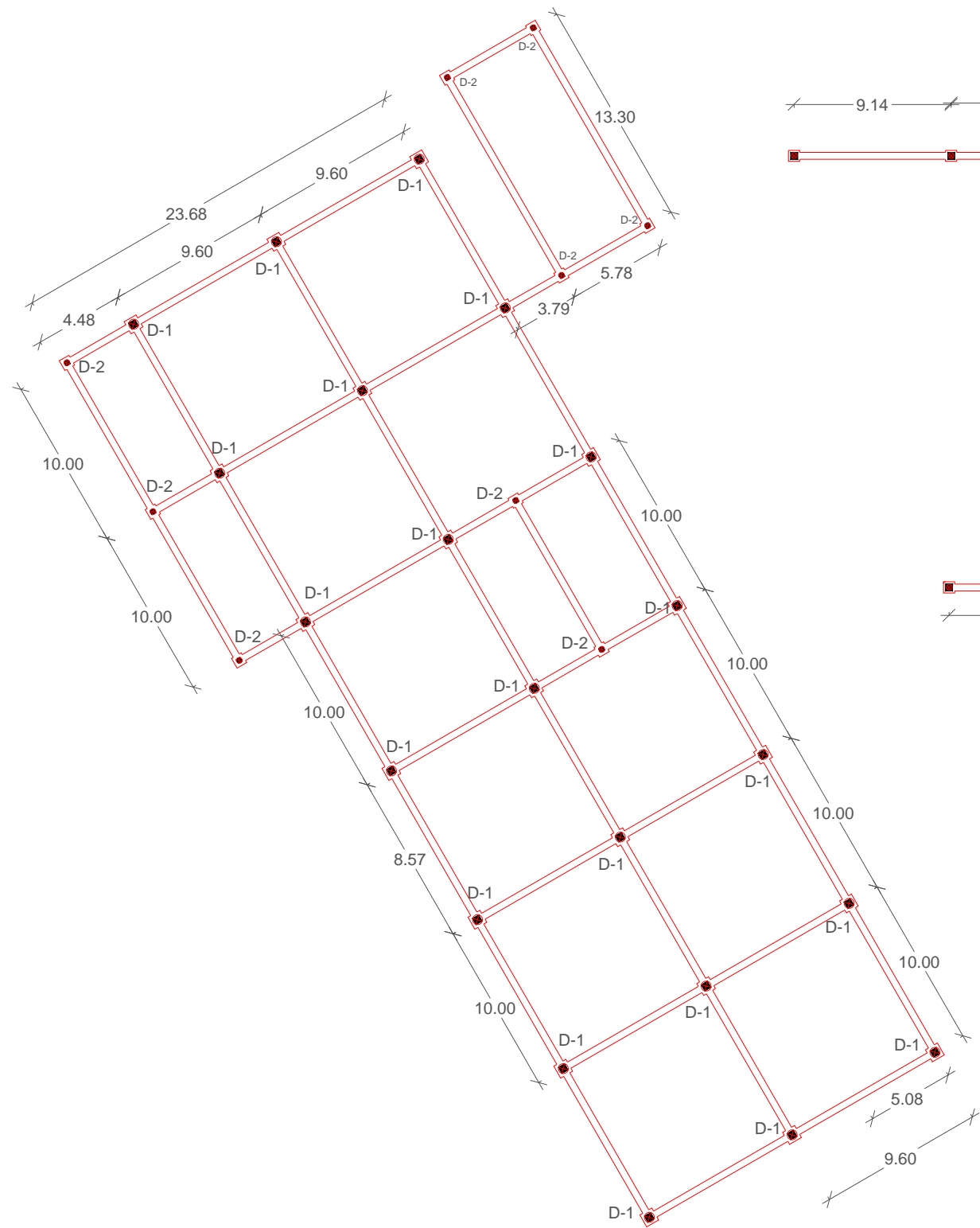
PLANO No. F-08 de 08	CLAVE: ARQ20141/02C/06	ESCALA: 	ACOTACIÓN: METROS (m)	FECHA: FEBRERO 2015
-----------------------------------	----------------------------------	--------------------	---------------------------------	-------------------------------

**DIRECTOR:**
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

**PRESENTAN:**
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

PLANO No. E-01 de 15	CLAVE ARQ20141.02C/06
ESCALA 1:300	ACOTACIÓN METROS (m)
	FECHA FEBRERO 2015

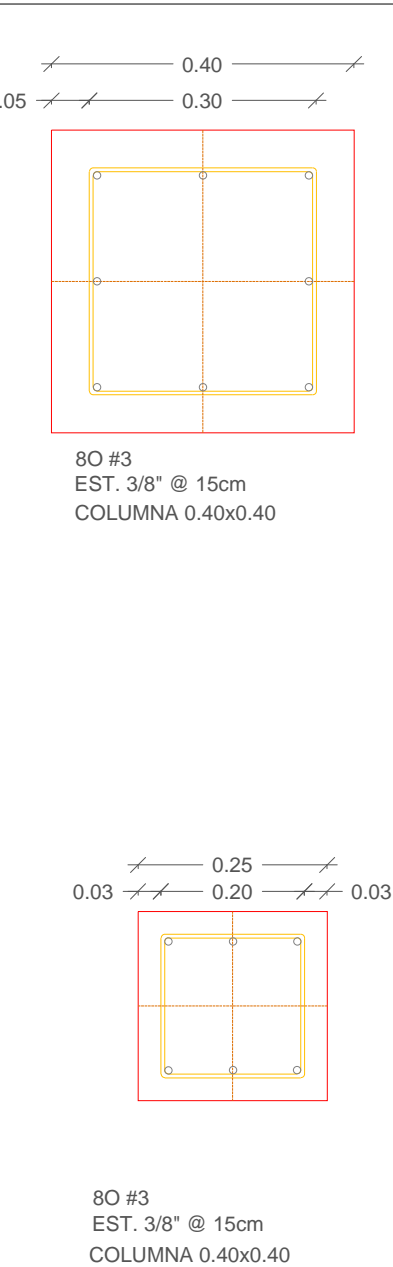
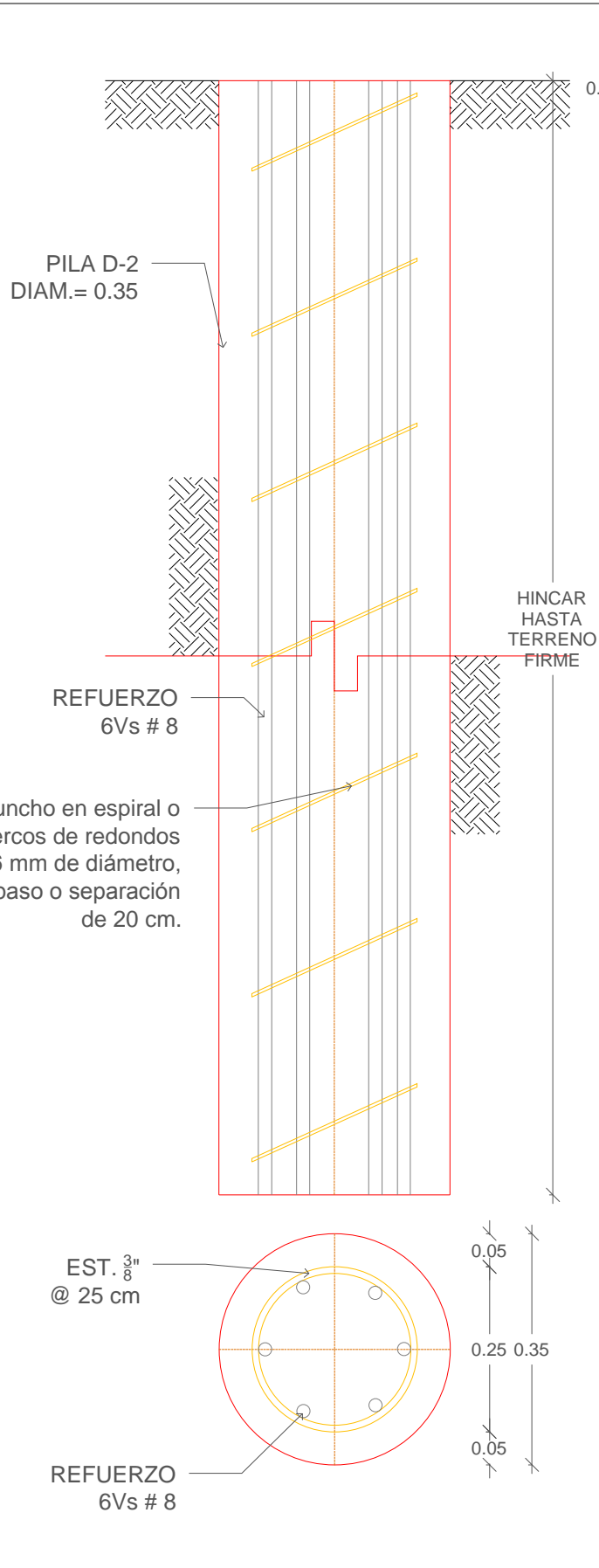
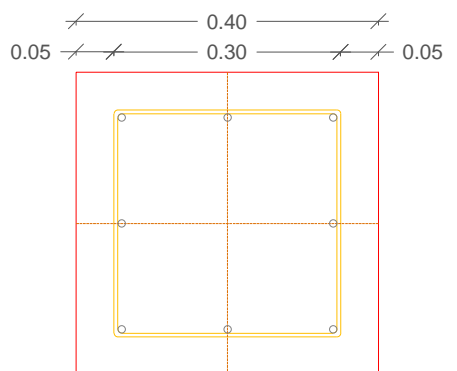
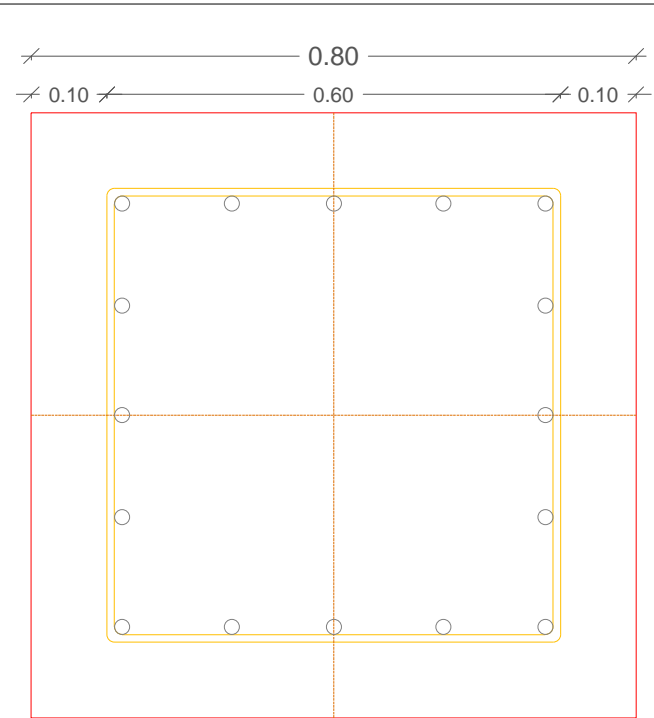
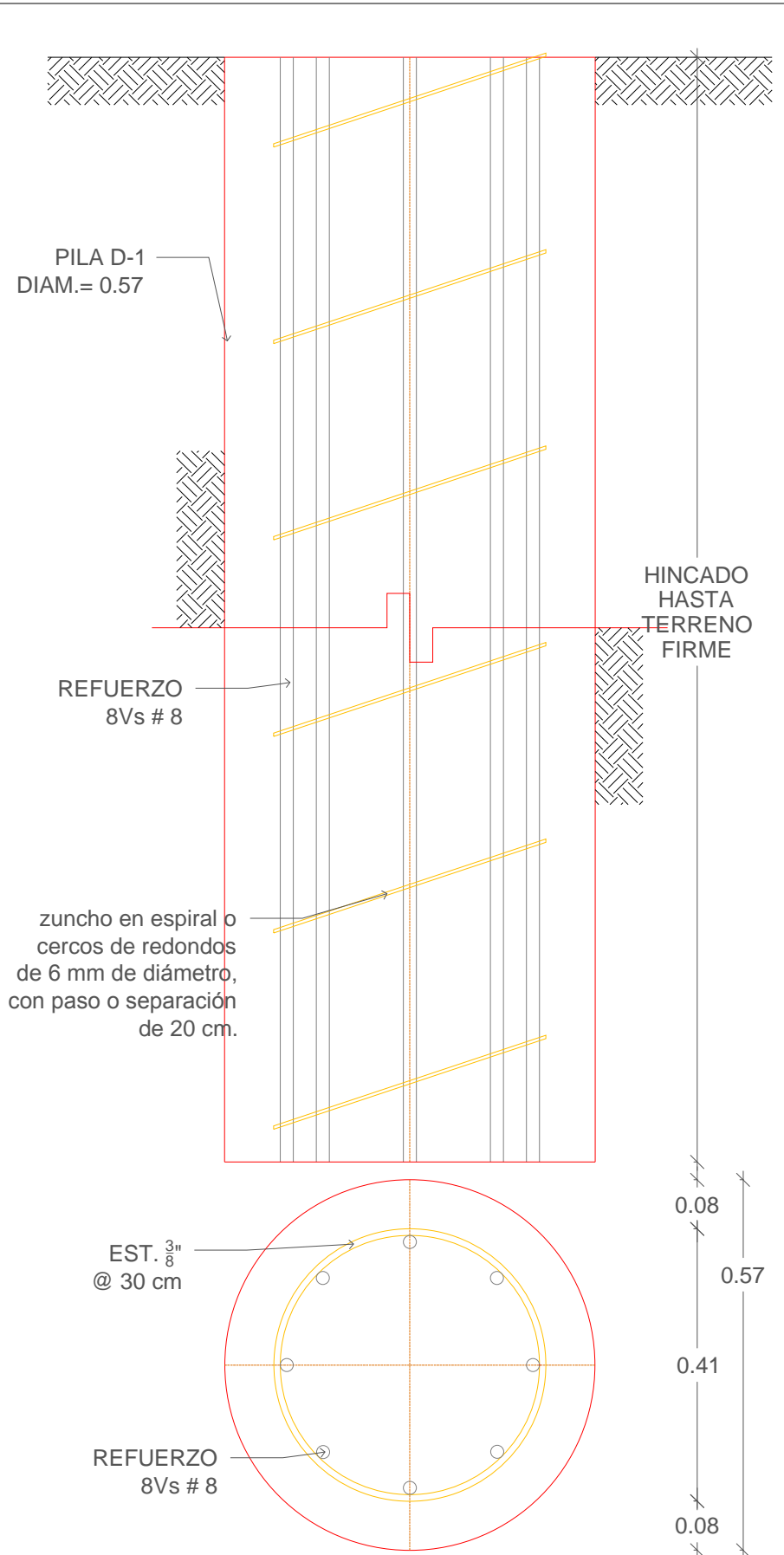
DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA





CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

PROPIEDADES			
No. VARILLA	PLG	MM	CM2
3	38	8.5	0.571
4	12	13.7	1.207
5	48	10.9	1.08
6	38	10.9	1.08
8	1	25.4	3.217
10	1.14	31.8	4.025
12	1.12	38.1	4.598

PROPIEDADES MECÁNICAS DE TENSION

RESISTENCIA A LA TENSION (ARMADO)	6300 KG/CM2
ESFUERZO DE FUERZA (ARMADO)	4300 KG/CM2

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: DETALLES DE CIMENTACIÓN

PLANO No.
E-02
de 15

CLAVE
ARQ20141/02C/06

ESCALA
1:10

ACOTACIÓN
METROS (m)

FECHA
FEBRERO 2015

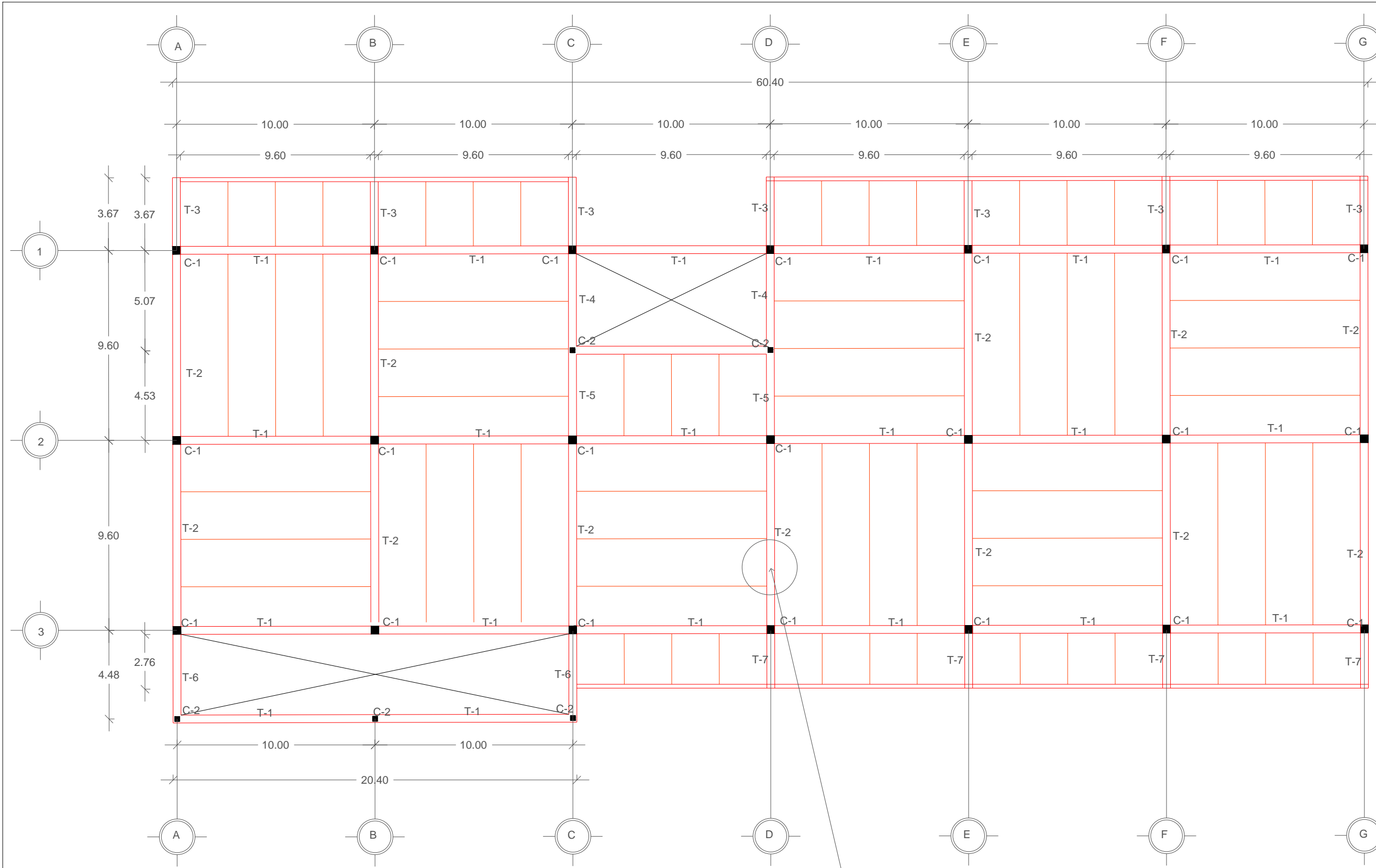
DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

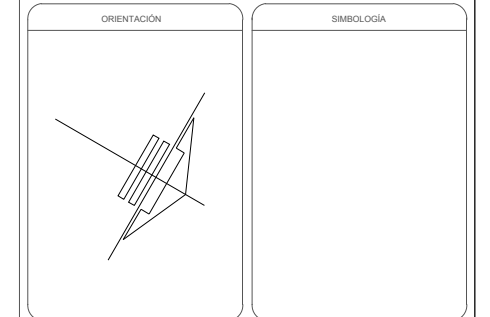
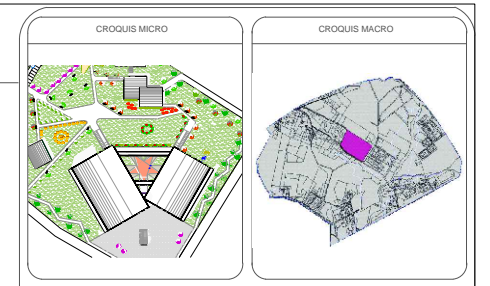
ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



VER DETALLE DE ANCLAJE
DE SPANCRET A TRABE
PLANO E-10



NOTAS

REVISIONES

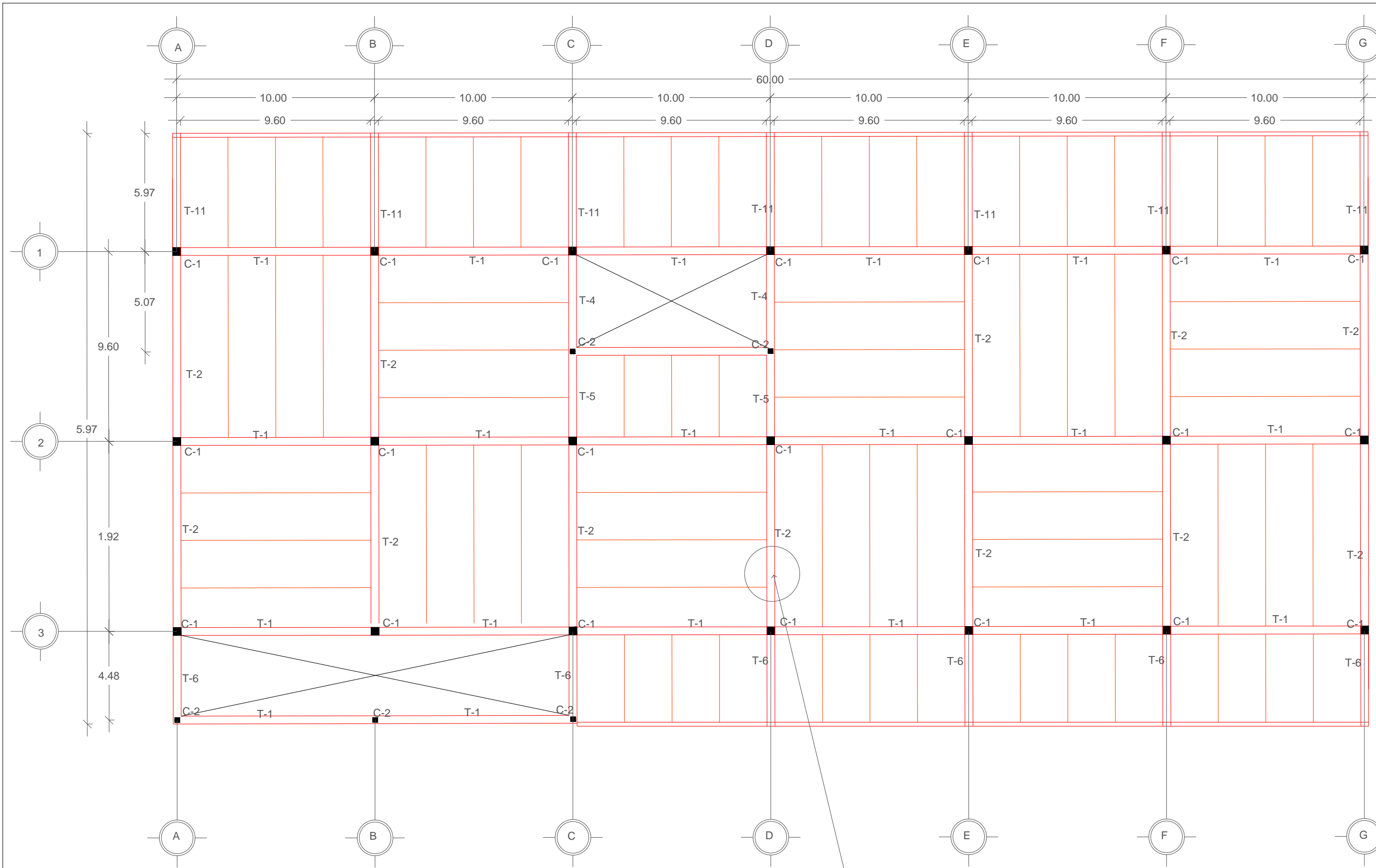
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA
PLANO: PRIMER NIVEL EDIFICIO CULTURAL ESTRUCTURAL

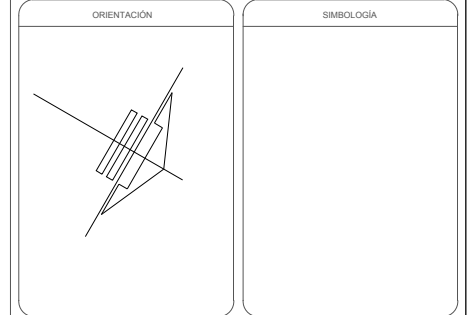
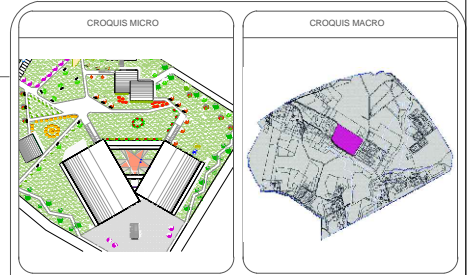
PLANO No. **E-03** de 15
CLAVE: ARQ20141/02C/06
ESCALA: 1:175
ACOTACIÓN: METROS (m)
FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



VER DETALLE DE ANCLAJE
DE SPANCRET A TRABE
PLANO E-10



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: SEGUNDO NIVEL EDIFICIO CULTURAL ESTRUCTURAL

PLANO No. E-05

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:175

ACOTACIÓN: METROS (m)

FECHA: FEBRERO 2015

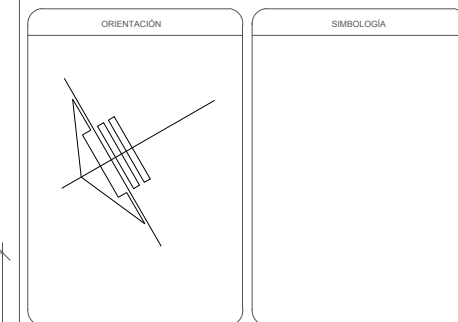
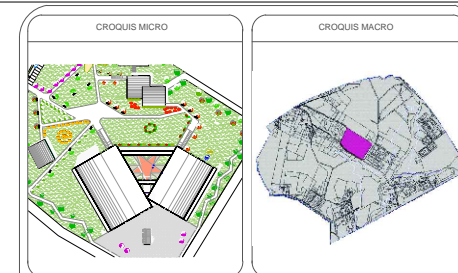
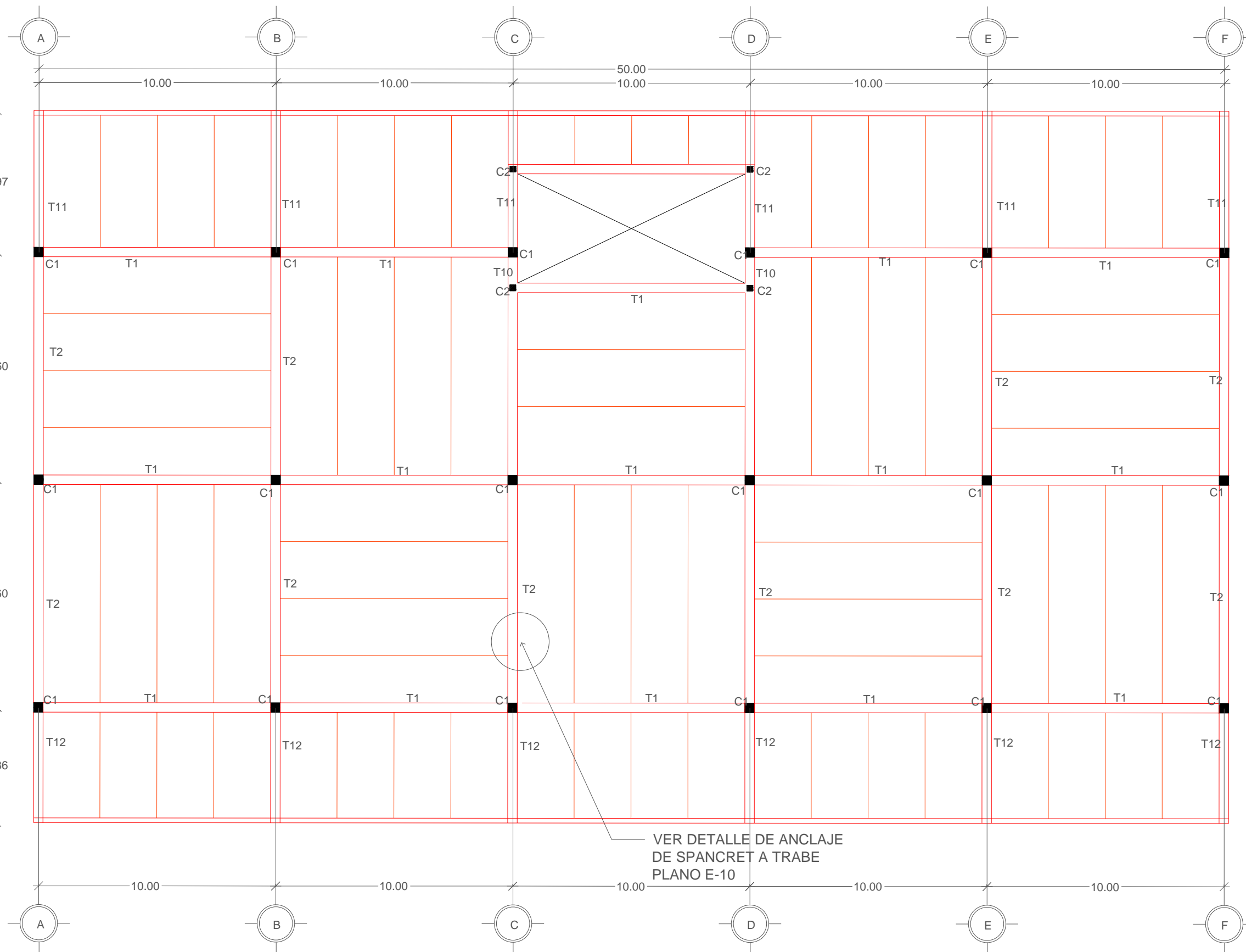
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

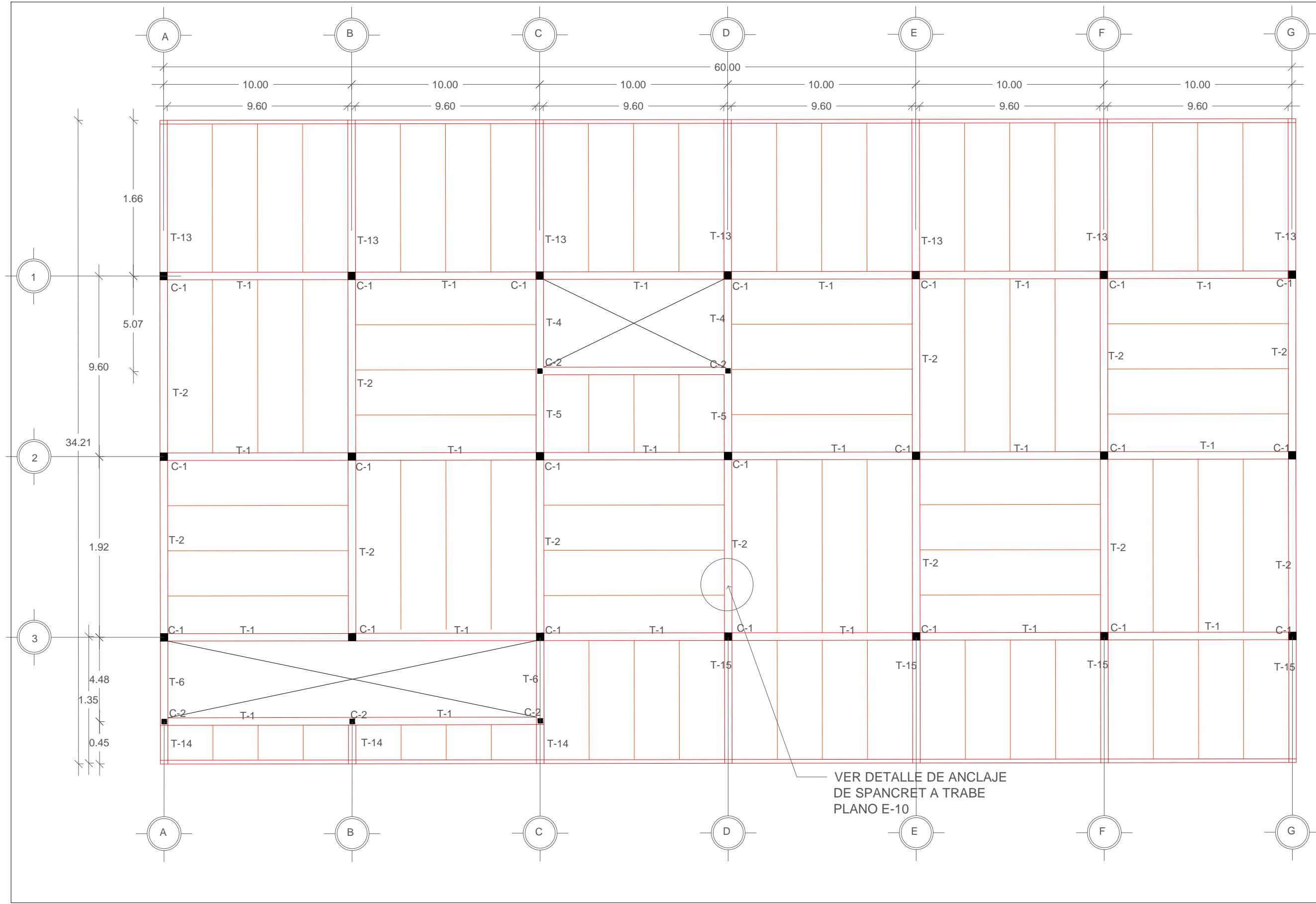
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: SEGUNDO NIVEL EDIFICIO TALLERES ESTRUCTURAL

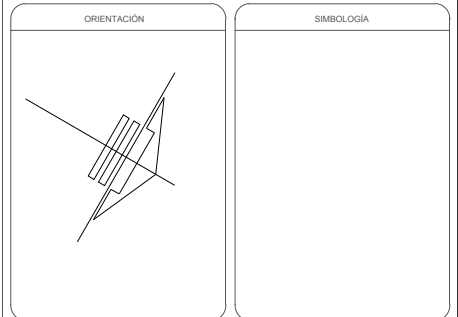
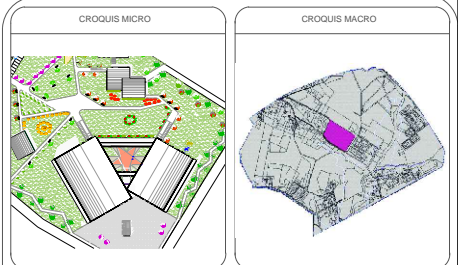
PLANO No. E-06 de 15
 CLAVE: ARQ20141,02C,06
 ESCALA: 1:175
 ACOTACIÓN: METROS (m)
 FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



VER DETALLE DE ANCLAJE
DE SPANCRET A TRABE
PLANO E-10



NOTAS

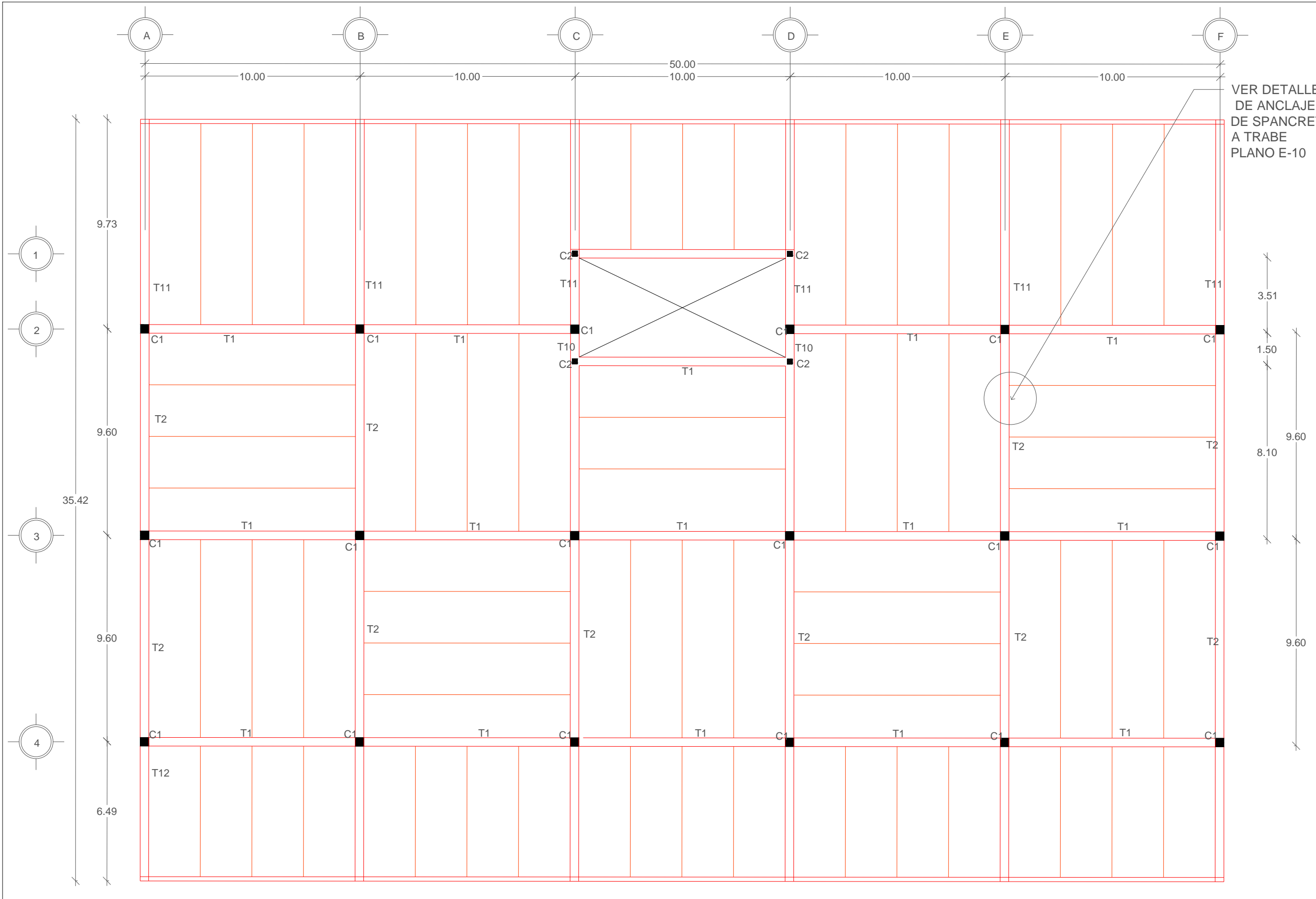
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.
PLANO: TERCER NIVEL EDIFICIO CULTURAL ESTRUCTURAL

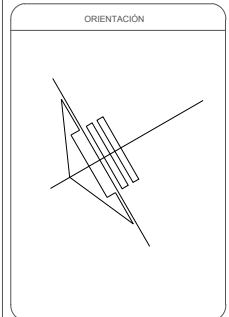
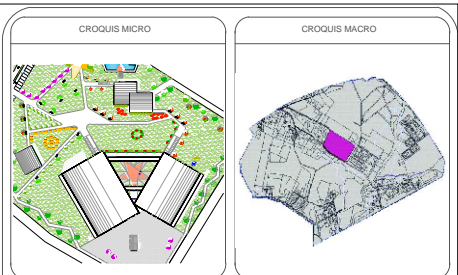
PLANO No. **E-07**
CLAVE: ARQ20141/02C/06
ESCALA: 1:175
ACOTACIÓN: METROS (m)
FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



VER DETALLE
DE ANCLAJE
DE SPANCRET
A TRABE
PLANO E-10



SIMBOLOGÍA

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CUBIERTA EDIFICIO TALLERES

PLANO No. **E-08**
de 15

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:175

ACOTACIÓN: METROS (m)

FECHA: FEBRERO 2015



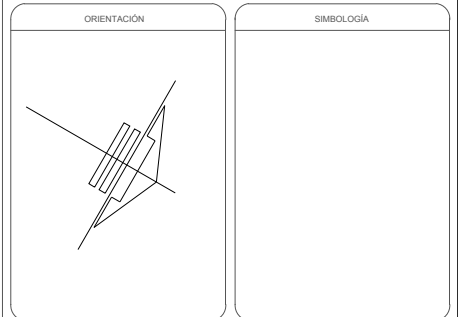
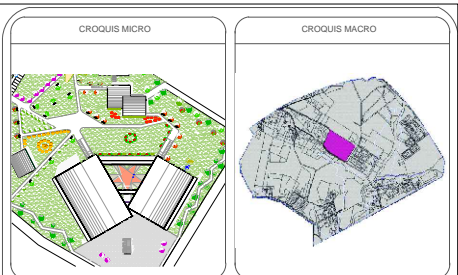
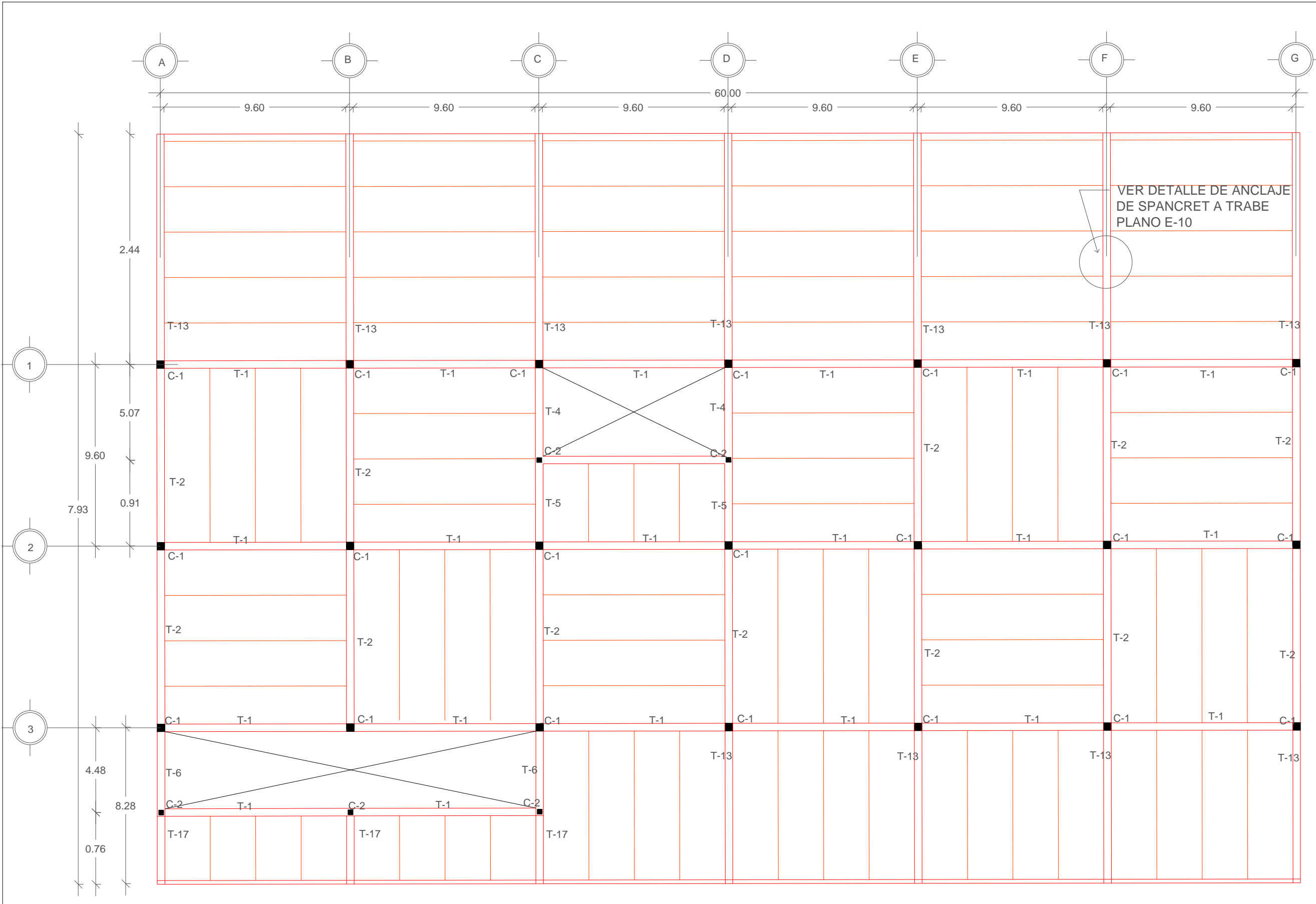
DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR



PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

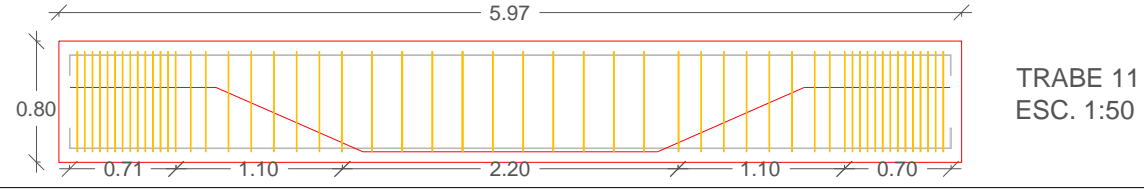
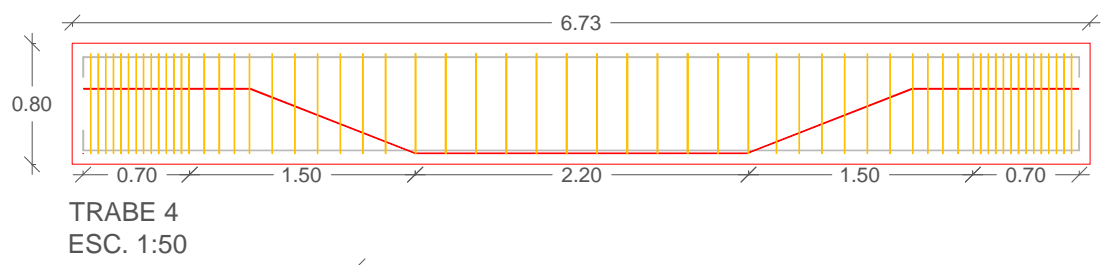
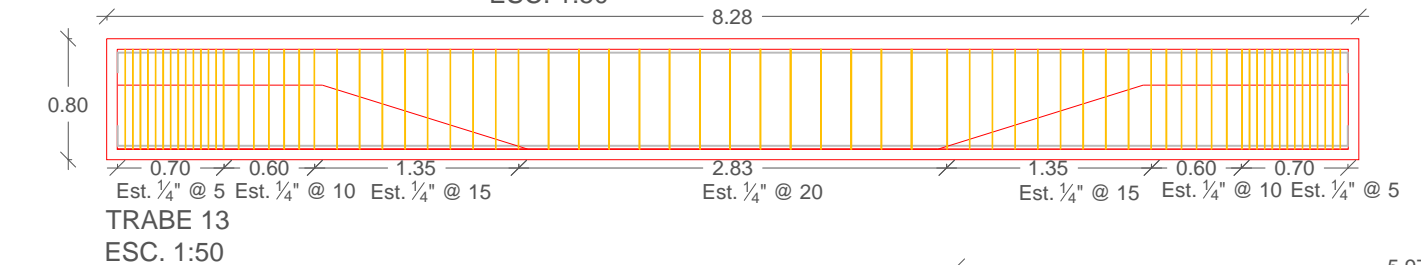
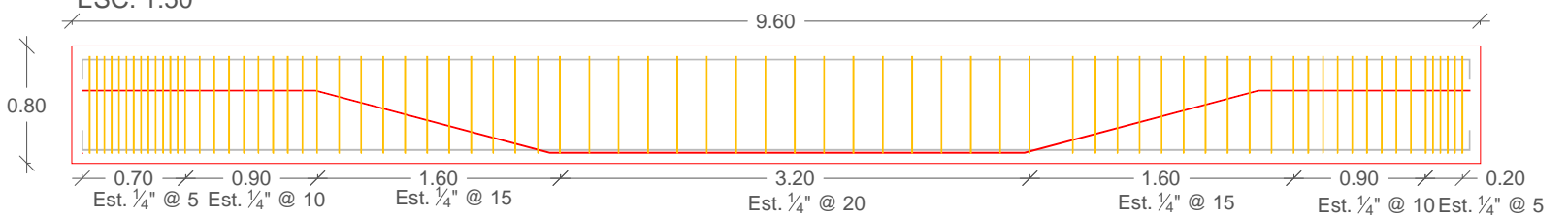
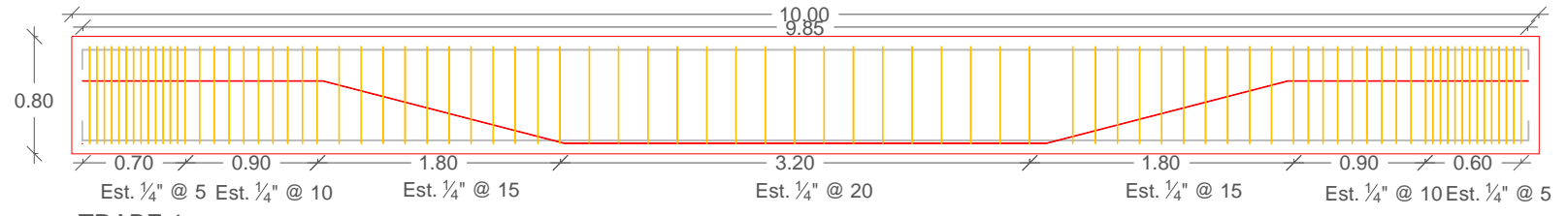
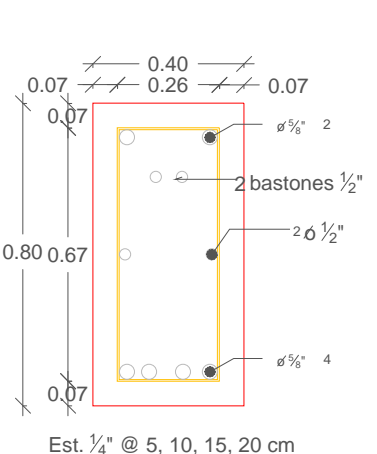
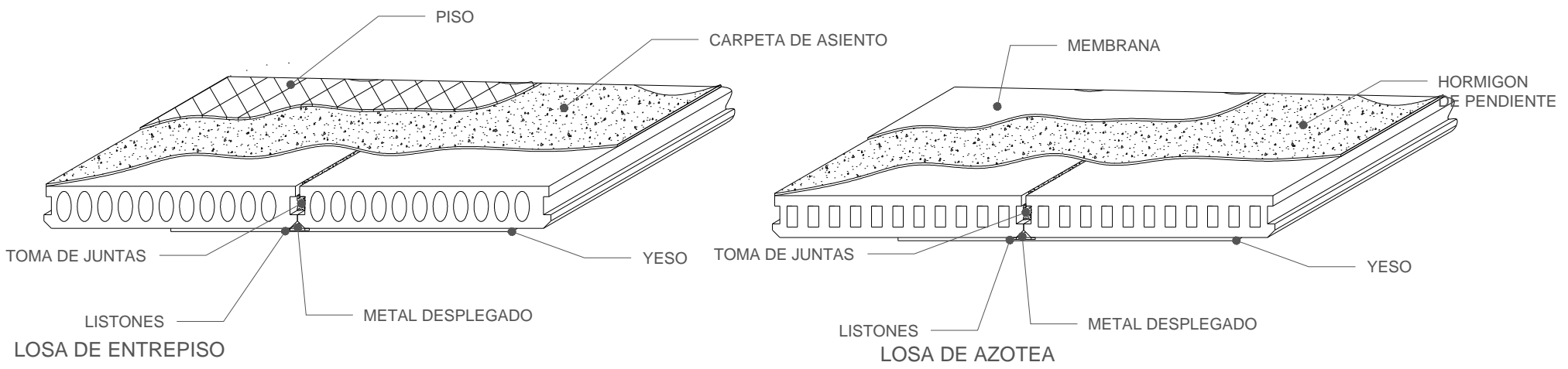
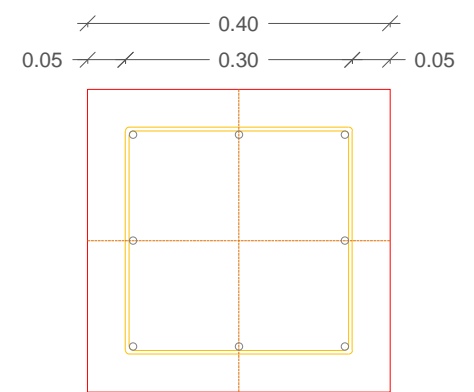
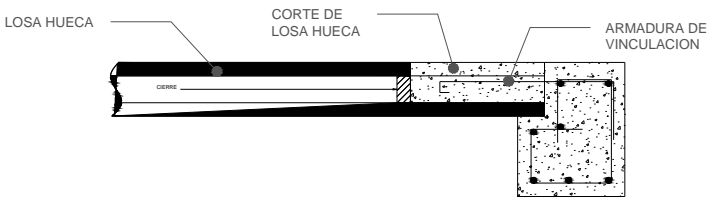
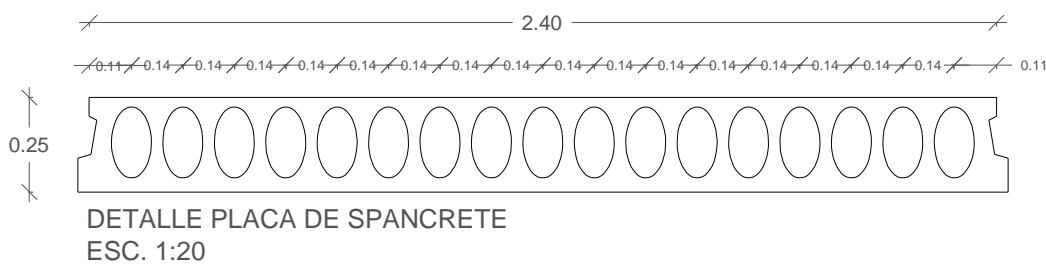
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CUBIERTA EDIFICIO CULTURAL

PLANO No. **E-09** CLAVE: ARQ20141/02C/06
 ESCALA: 1:175 ACOTACIÓN: METROS (m) FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
 CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIAÑEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

PROPIEDADES				
No. VARILLA	PLG	MM	CSM	KGM
3	35	2.5	0.71	0.66
4	32	2.7	1.07	0.96
5	28	15.9	1.96	1.82
6	24	14.9	2.06	2.00
8	1	25.4	5.07	4.67
10	1.14	31.8	7.94	7.33
12	1.12	35.1	11.46	10.58

PROPIEDADES MECÁNICAS DE TENSION
RESISTENCIA A LA TENSION (ANEXO) 4.300 KG/CM²
ESPALEADO DE FLEXION (ANEXO) 4.200 KG/CM²

NOTAS

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

REVISIONES

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO:
DETALLES ESTRUCTURALES

PLANO No. E-10 de 15

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: METROS (m)

FECHA: FEBRERO 2015

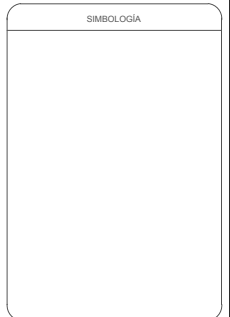
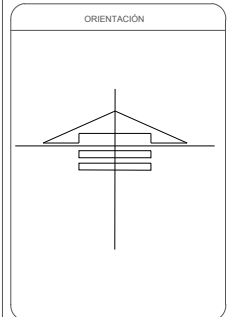
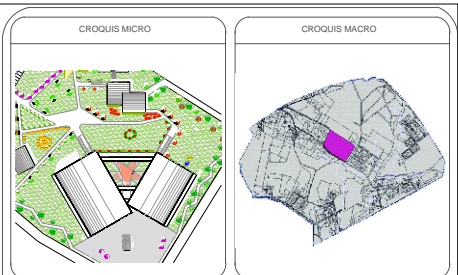
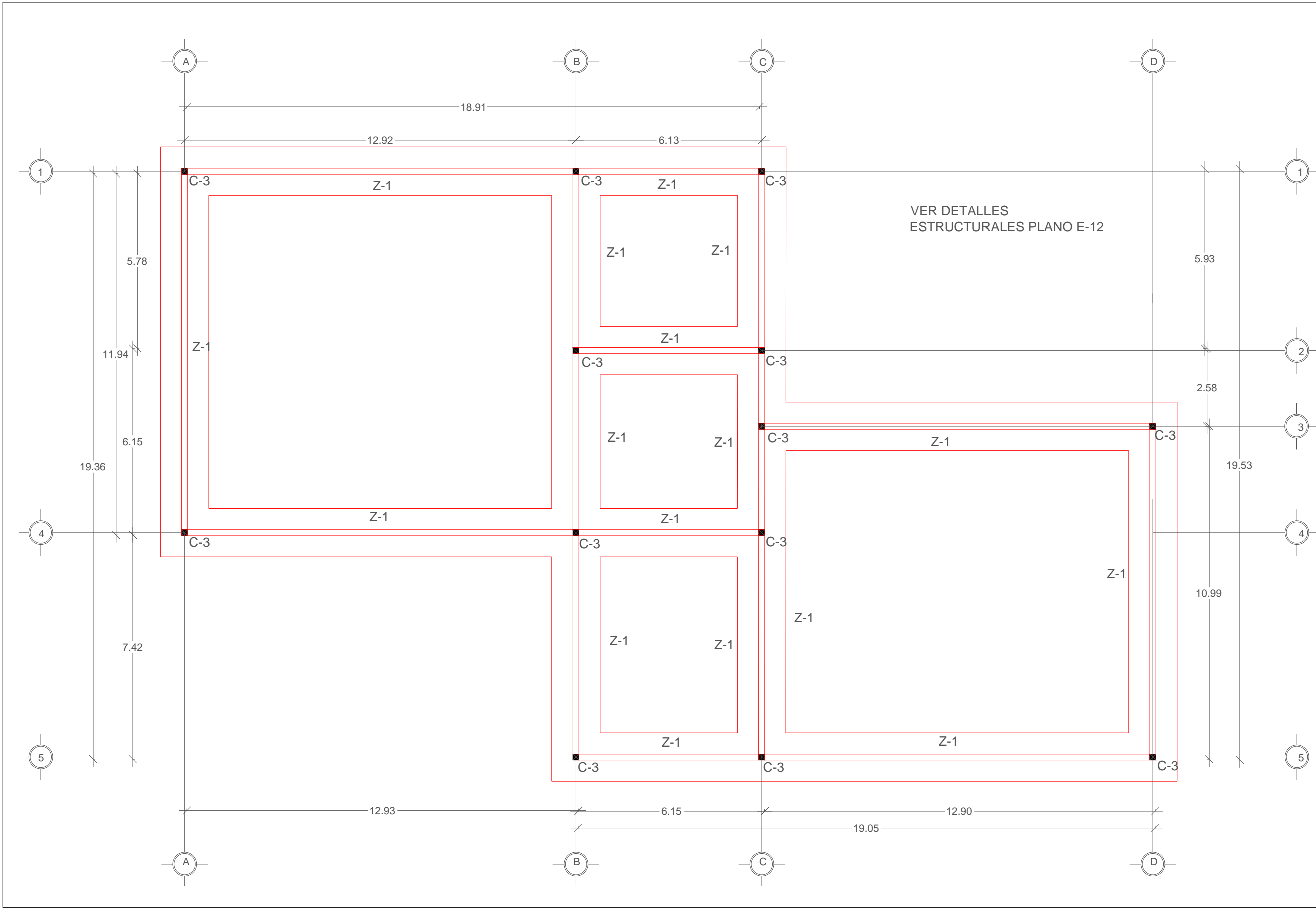
DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: OIMENTACION RESTAURANTE - SNACK BAR

PLANO No. E-11
 de 15

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:125

ACOTACIÓN: METROS (m)

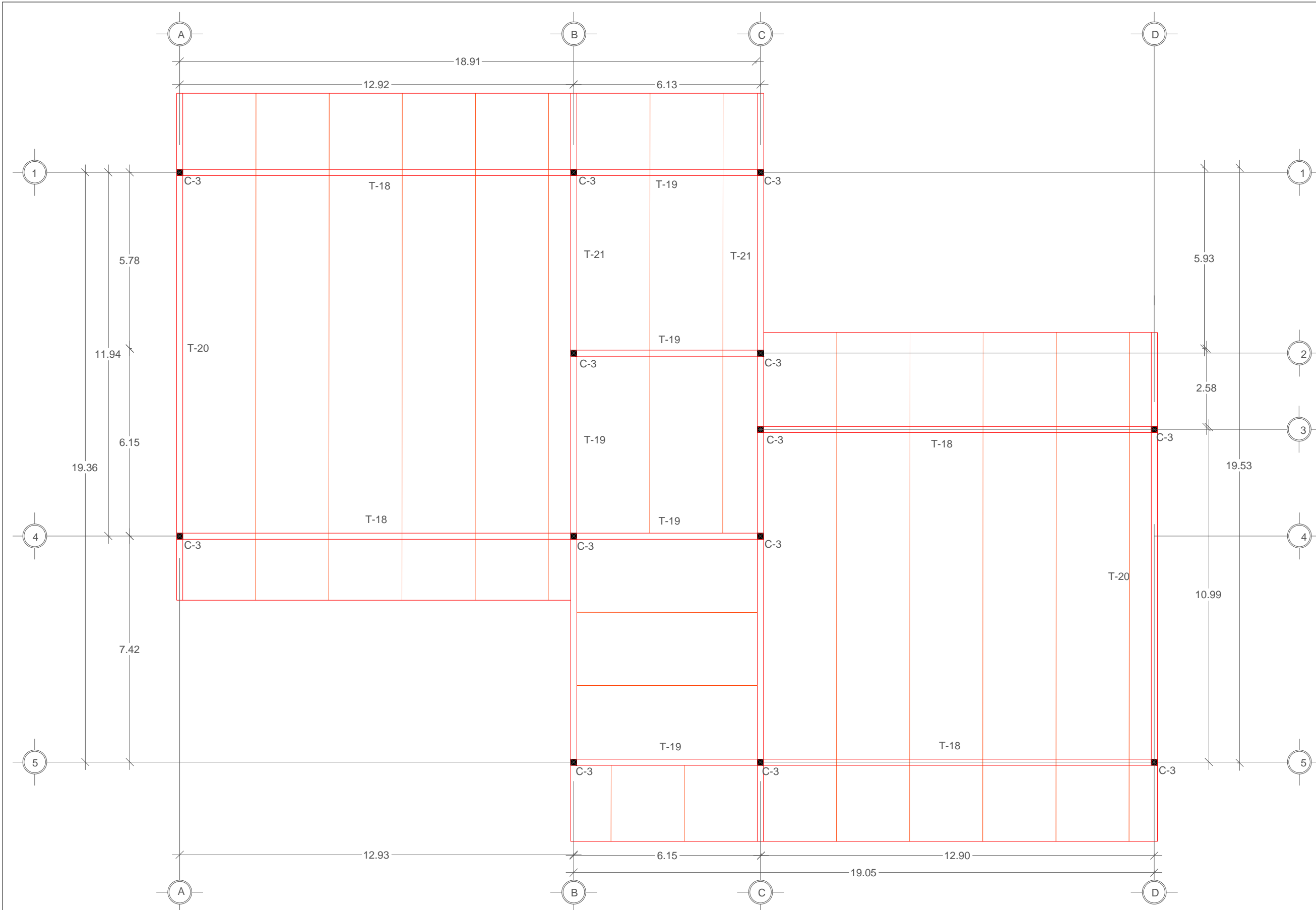
FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: CIMENTACION RESTAURANTE - SNACK BAR

PLANO No. E-13
de 15

CLAVE: ARQ20141/02C/06

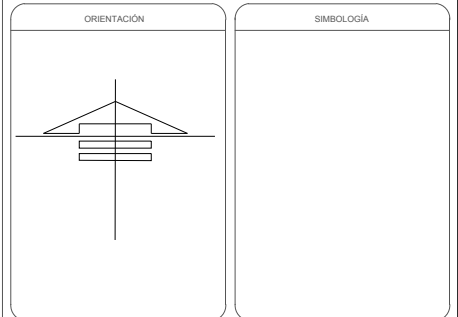
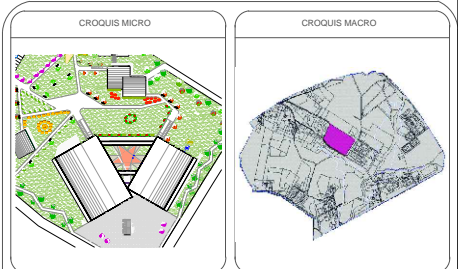
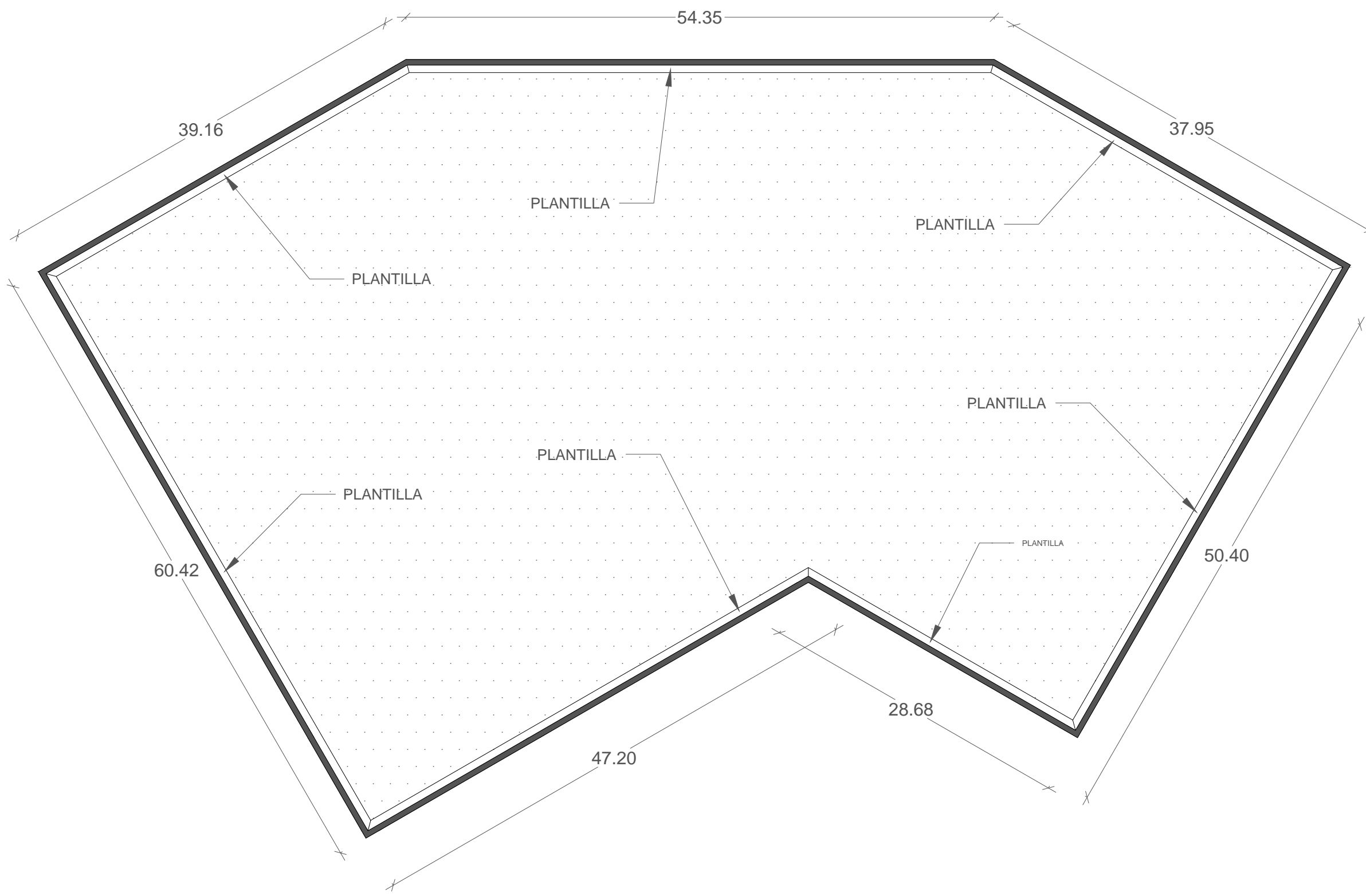
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:125	METROS (m)	FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



NOTAS

REVISIONES


No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

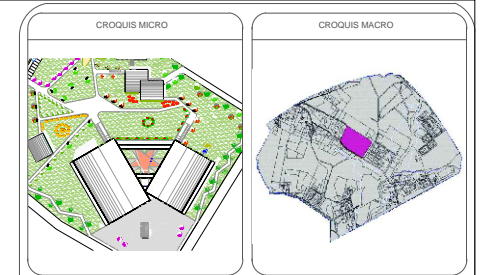
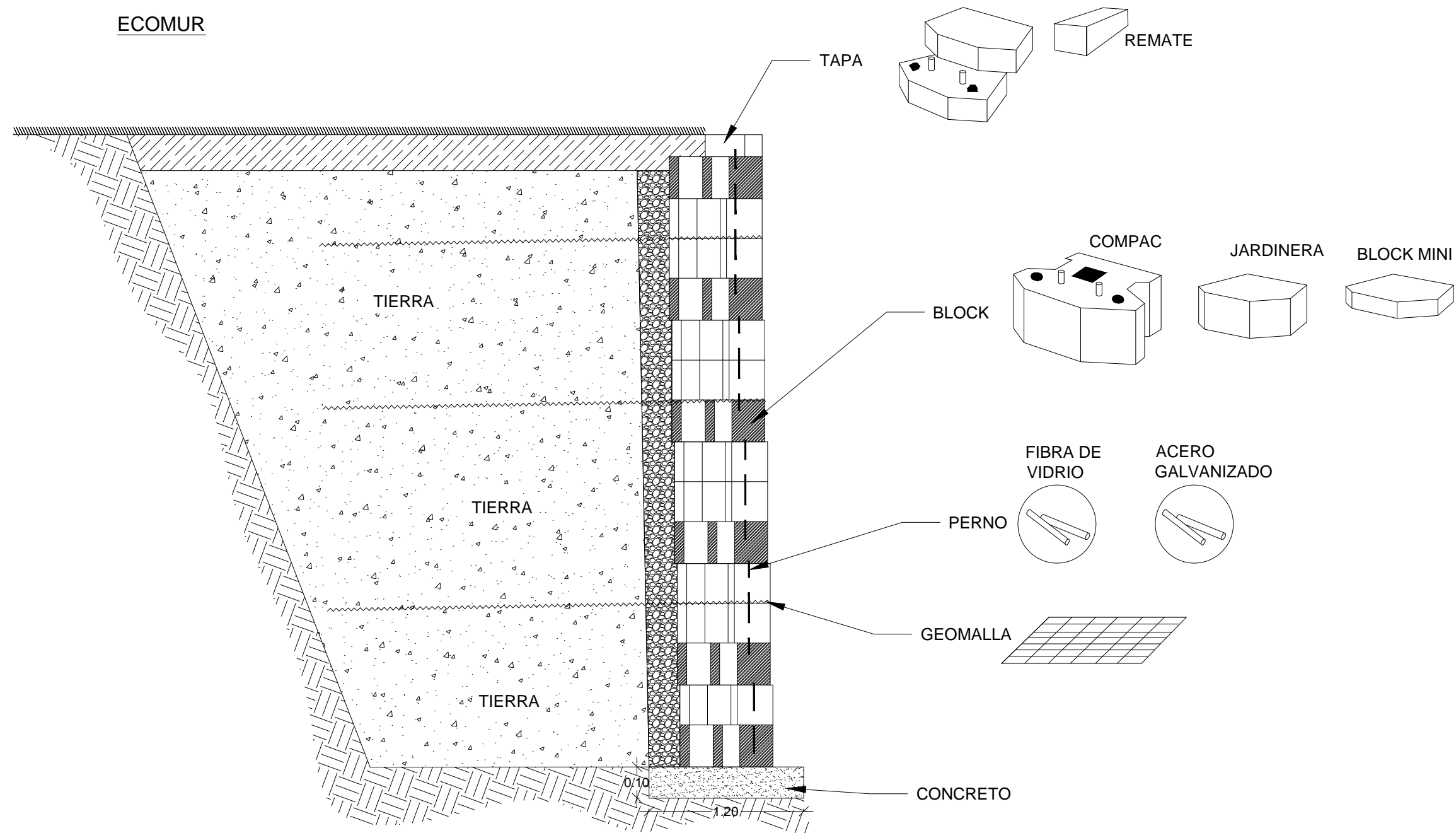
PLANO: MURO DE CONTENCIÓN

PLANO No. **E-14** CLAVE: ARQ20141/02C/06
 de 15 ESCALA: ACOTACIÓN METROS (m) FECHA: FEBRERO 2015

 DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

 PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

ECOMUR



NOTAS

REVISIONES

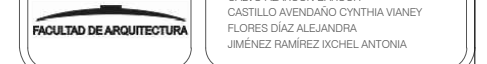
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA

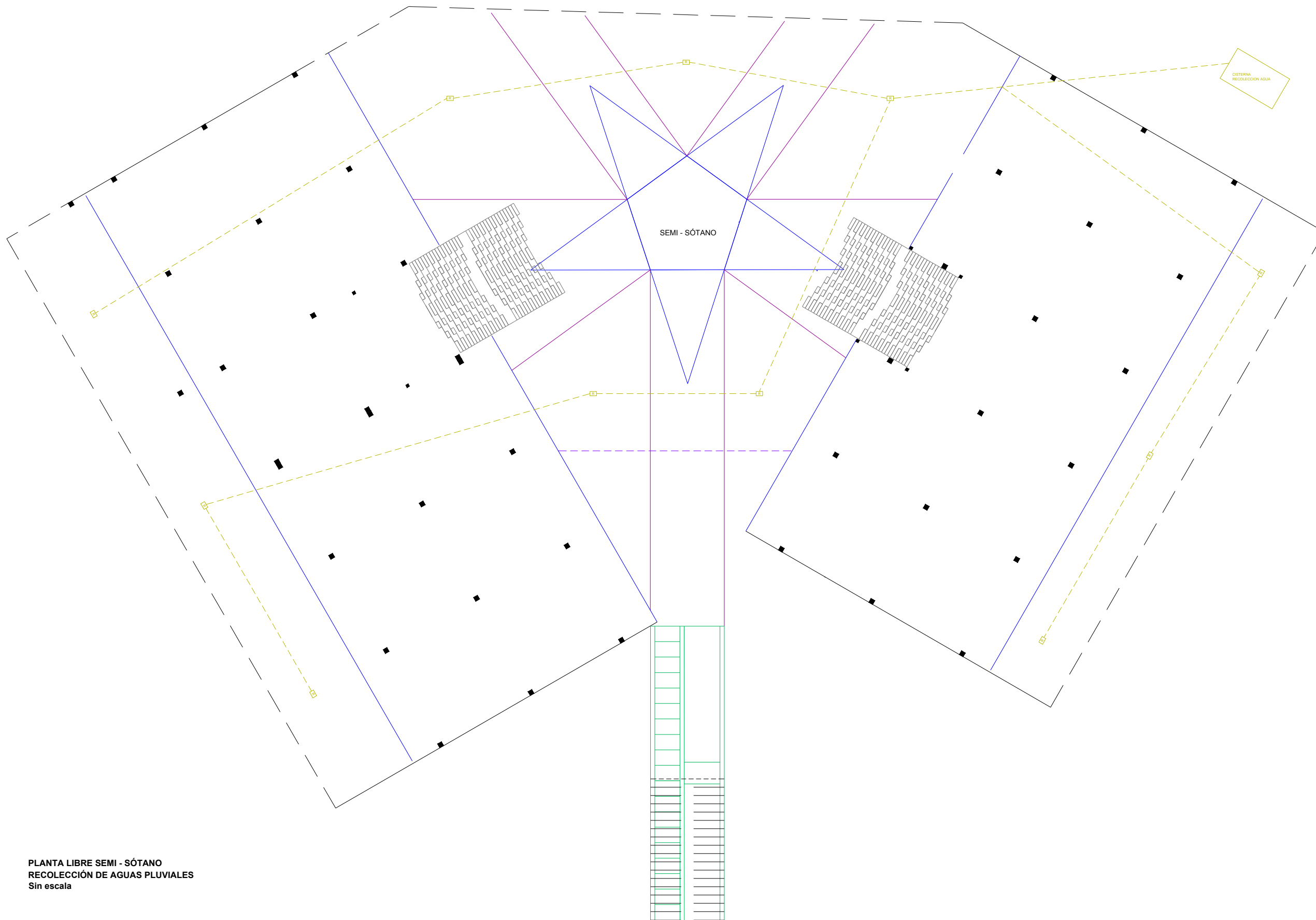
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA
 PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA
 PLANO: MURO DE CONTENCIÓN DETALLES

PLANO No. **E-15** de 15
 CLAVE: ARQ20141.02C.06
 ESCALA: ACOTACIÓN METROS (m) FECHA: FEBRERO 2015

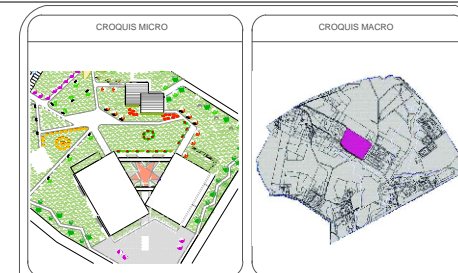
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
 ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA





PLANTA LIBRE SEMI - SÓTANO
RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES
 Sin escala



ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

--- Recolección de Agua
 [R] Registro de Jardín

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
 LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA LIBRE SEMI - SÓTANO RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

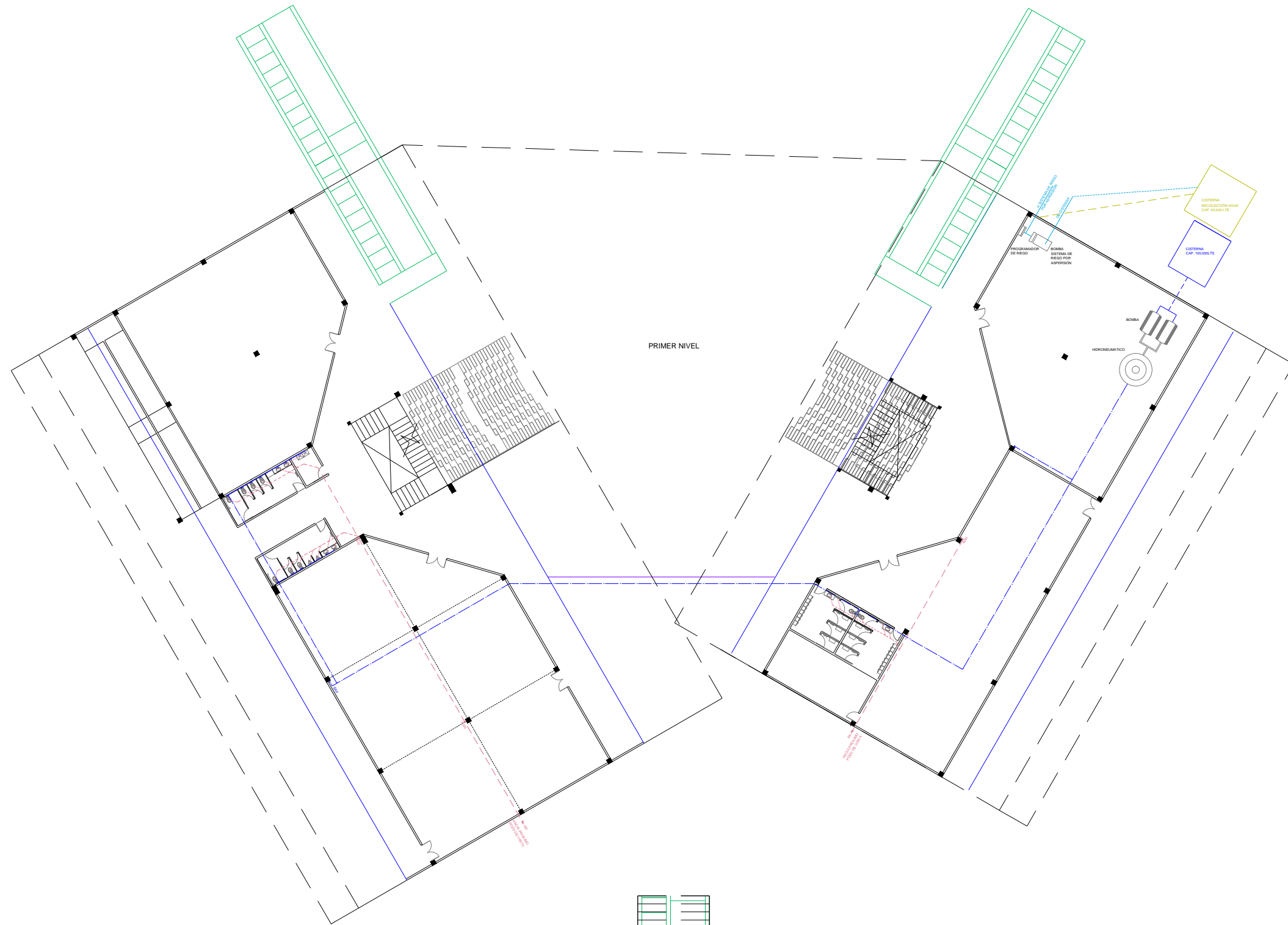
PLANO No. I-01
 de 17

CLAVE: ARQ20141,02C,06

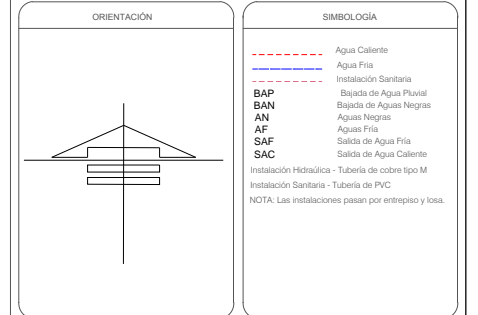
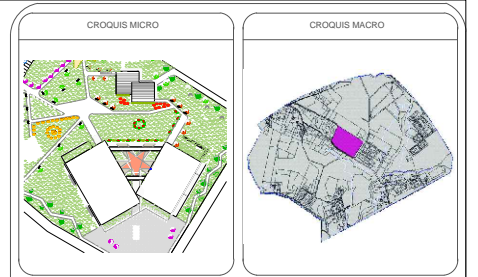
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
	METROS (m)	FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
 CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
PRIMER NIVEL
 Sin escala



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA PRIMER NIVEL

PLANO No. I-02 de 17

CLAVE: ARQ20141,02C,06

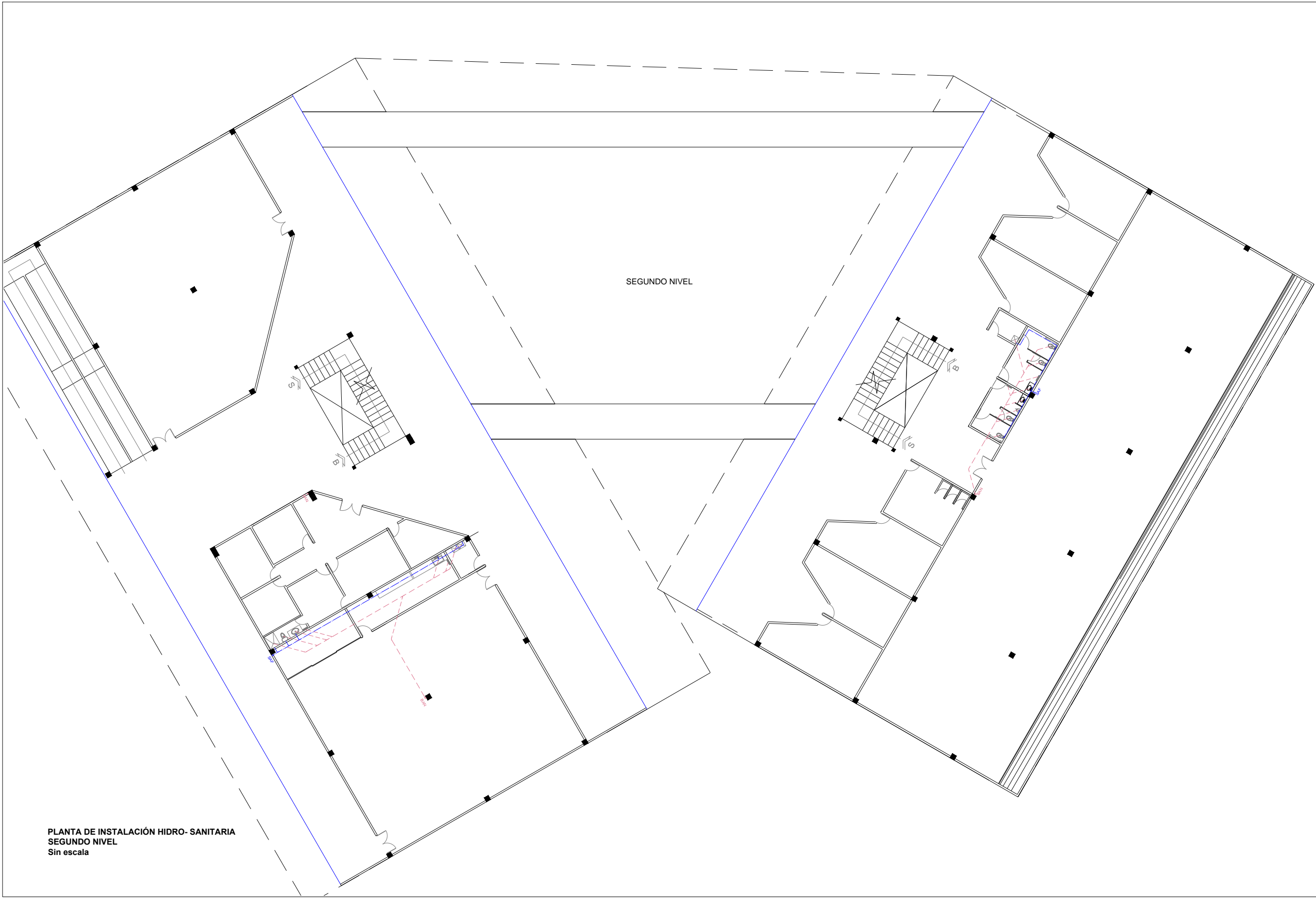
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
	METROS (m)	FEBRERO 2015

DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

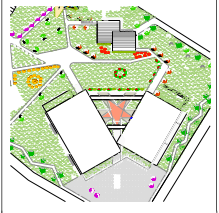
ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
 CALVO ALARCÓN BARUCH
 CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
 FLORES DÍAZ ALEJANDRA
 JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

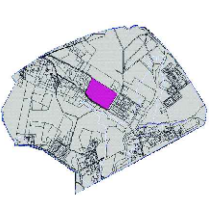


PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
SEGUNDO NIVEL
 Sin escala

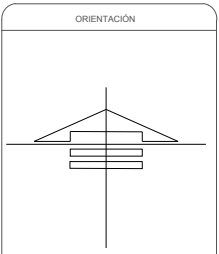
CROQUIS MICRO



CROQUIS MACRO



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

	Agua Caliente
	Agua Fría
	Instalación Sanitaria
BAP	Bajada de Agua Pluvial
BAN	Bajada de Aguas Negras
AN	Aguas Negras
AF	Aguas Frías
SAF	Salida de Agua Fría
SAC	Salida de Agua Caliente
	Instalación Hidráulica - Tubería de cobre tipo M
	Instalación Sanitaria - Tubería de PVC

NOTA: Las instalaciones pasan por entrepiso y losos.

NOTAS

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.


PLANO: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
SEGUNDO NIVEL

PLANO No.
I-03
de 17

CLAVE:
ARQ20141/02C/06

ESCALA:
METROS (m)

FECHA:
FEBRERO 2015

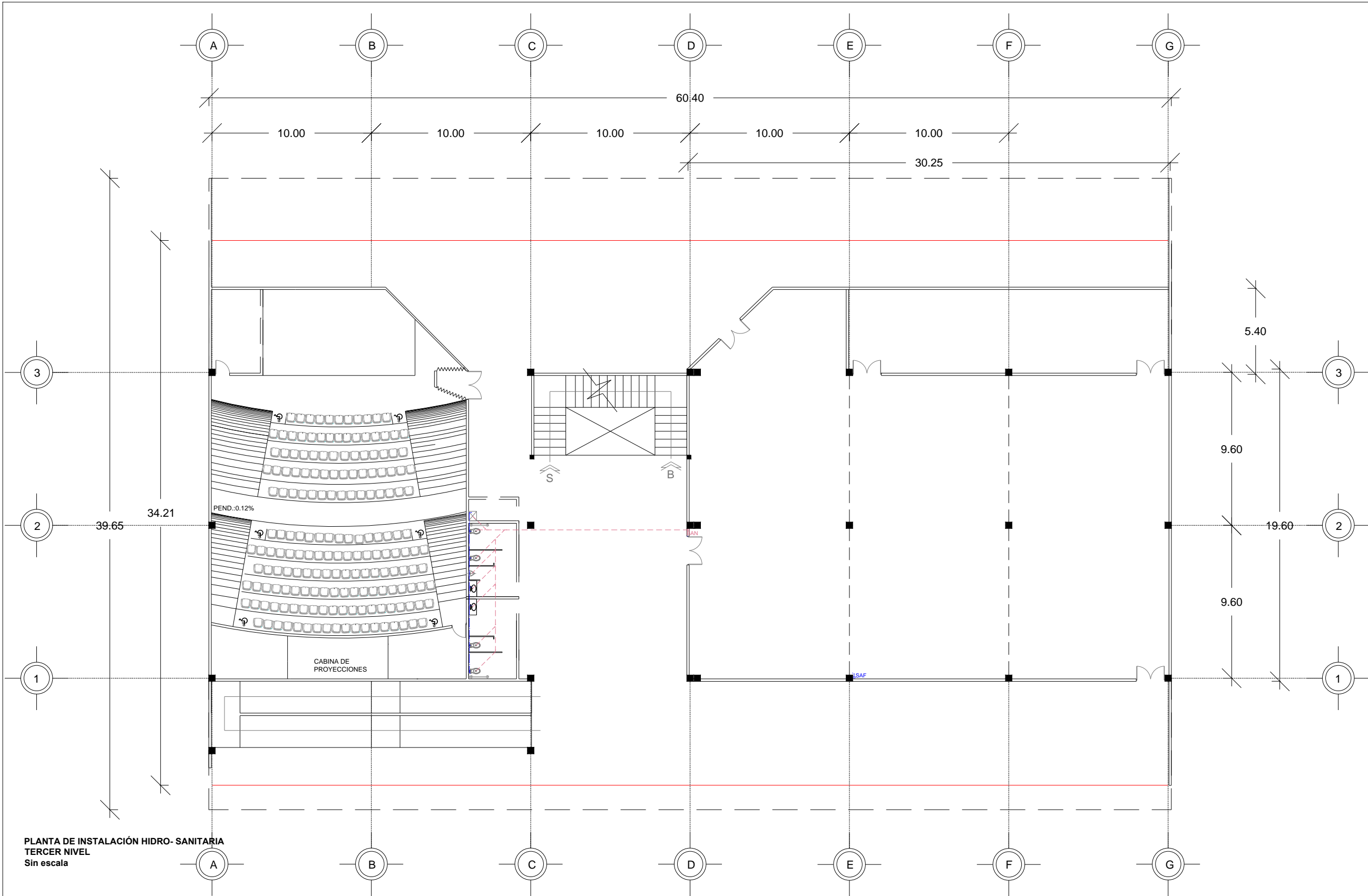


DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

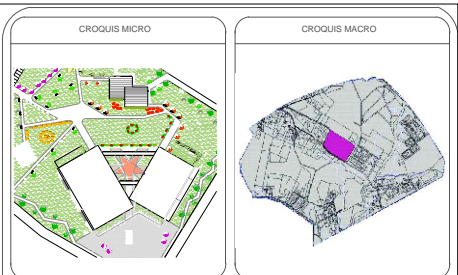
ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



**PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
TERCER NIVEL**
Sin escala



ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Agua Fría
- - - - Instalación Sanitaria
- BAP Bajada de Agua Pluvial
- BAN Bajada de Aguas Negras
- SAF Salida de Agua Fría
- Instalación Hidráulica - Tubería de cobre tipo M
- - - - Instalación Sanitaria - Tubería de PVC

NOTA: Las instalaciones pasan por entrepiso y losa.

NOTAS

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA TERCER NIVEL

PLANO No. I-04 de 17

CLAVE: ARQ20141/02C/06

ESCALA: 1:200

ACOTACIÓN: METROS (m)

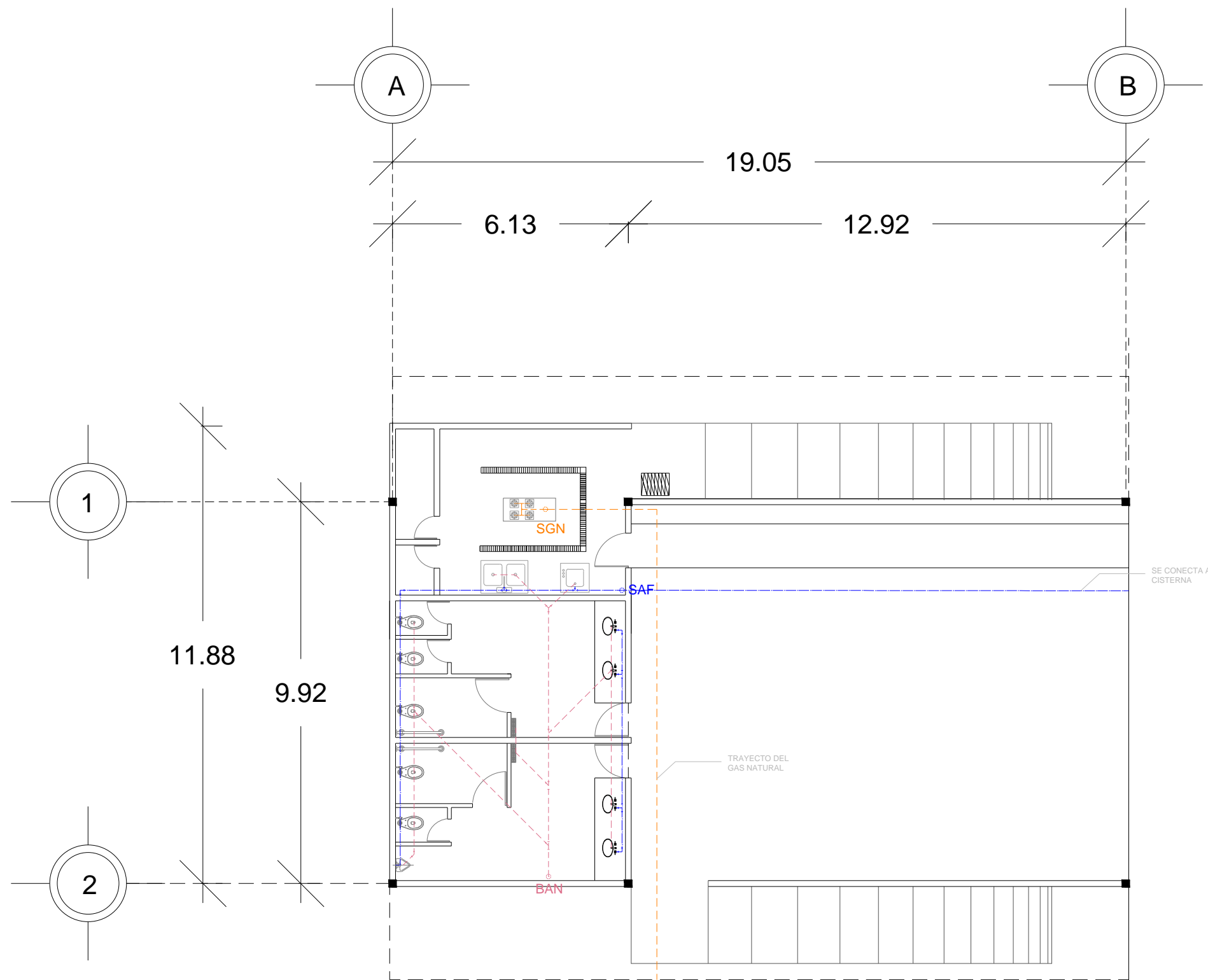
FECHA: FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

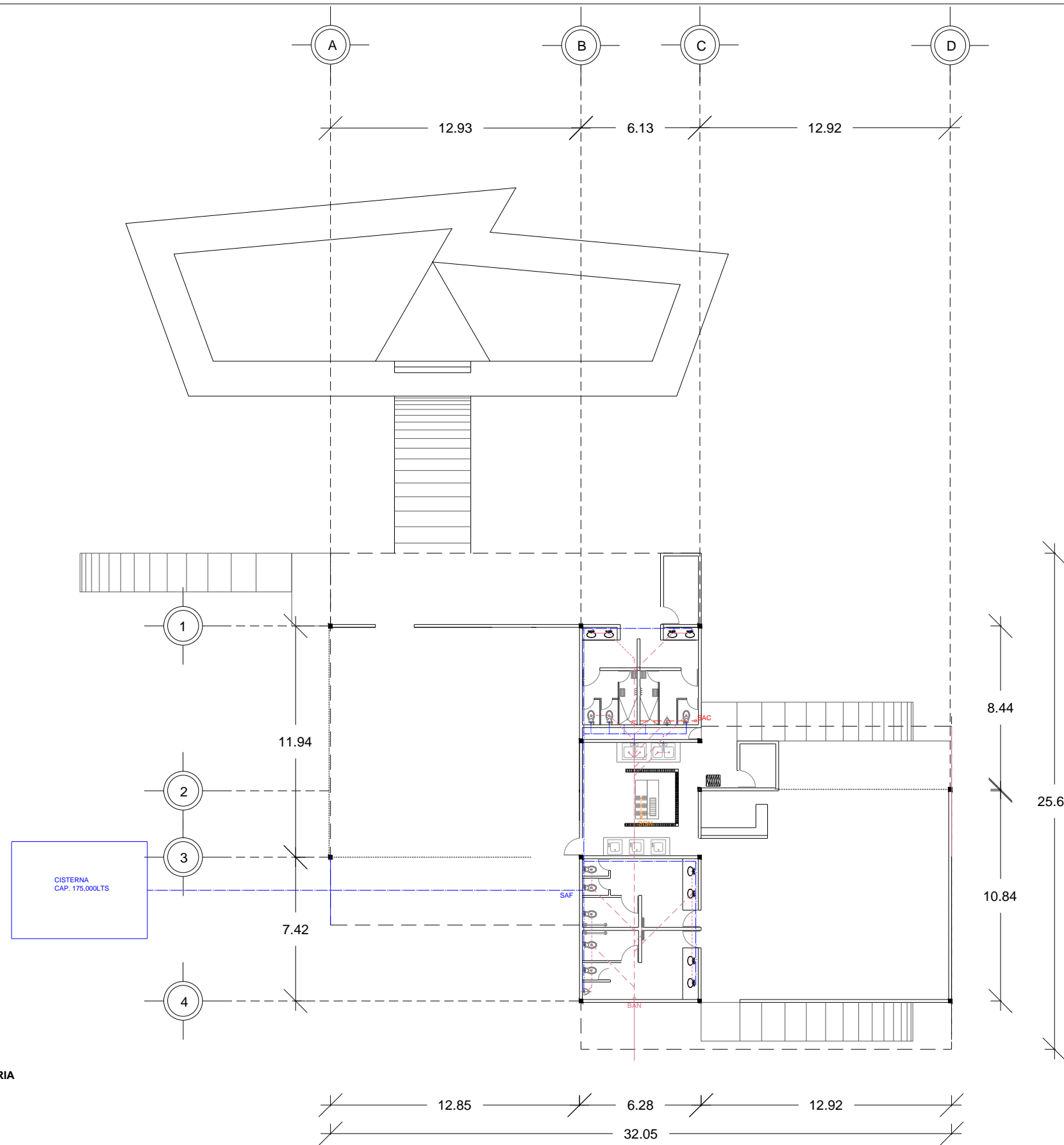
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



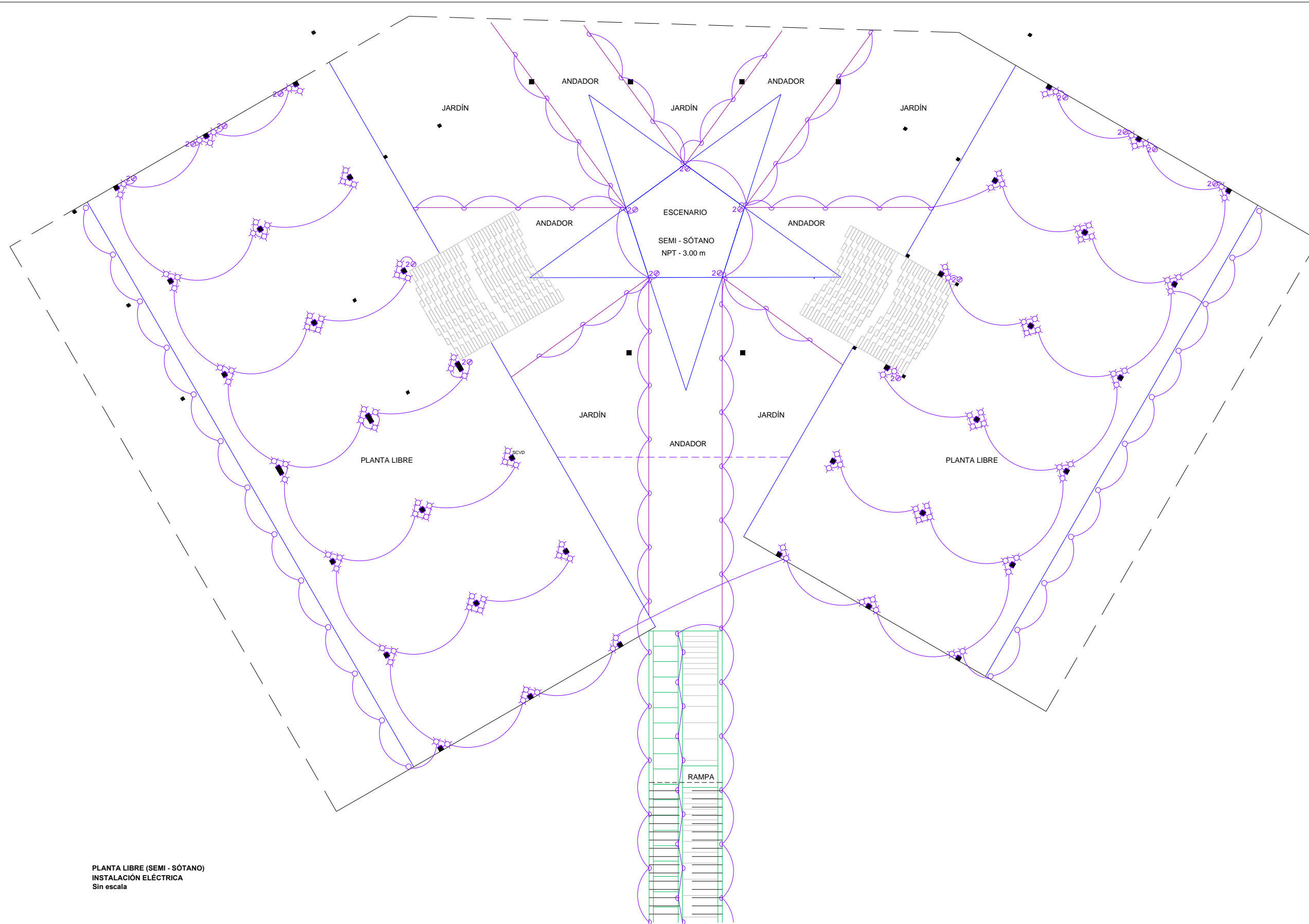
**PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
CAFETERIA
Sin escala**

CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
		<ul style="list-style-type: none"> — Agua Fria — Instalación Sanitaria — Instalación de Gas — Bajada de Agua Pluvial — Salida de Gas Natural — Salida de Agua Fria <p>BAP SGN SAF</p> <p>Instalación Hidráulica - Tubería de cobre tipo M Instalación Sanitaria - Tubería de PVC Instalación de Gas - Tubería de Polietileno</p> <p>NOTA: Las instalaciones pasan por entrepisos y losa.</p>		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA CAFETERIA				
PLANO No.	CLAVE			
I-05	ARQ20141/02C/06			
de 17	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
	1:125	METROS (m)	FEBRERO 2015	
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				

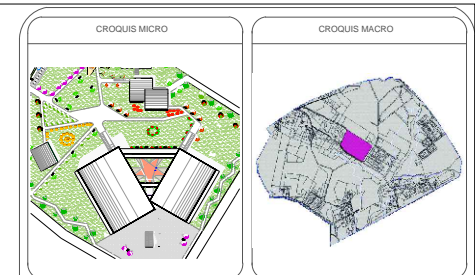


PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA
SNACK - BAR / RESTAURANTE
 Sin escala

CROQUIS MICRO 	CROQUIS MACRO 																																																																	
ORIENTACIÓN 	SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> — Agua Fria - - - Instalación Sanitaria - - - Instalación de Gas - - - Bajada de Agua Pluvial BAP Salida de Gas Natural SGN Salida de Agua Fria SAF <p>Instalación Hidráulica - Tubería de cobre tipo M Instalación Sanitaria - Tubería de PVC Instalación de Gas - Tubería de Polietileno NOTA: Las instalaciones pasan por entrepisos y losas.</p>																																																																	
NOTAS																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">REVISIONES</th> </tr> <tr> <th>No.</th> <th>FECHA</th> <th>REVISO</th> <th>AUTORIZO</th> <th>FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		REVISIONES					No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																							
REVISIONES																																																																		
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA																																																														
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA																																																																		
FACULTAD DE ARQUITECTURA																																																																		
COLEGIO DE ARQUITECTURA																																																																		
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA																																																																		
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.																																																																		
PLANO: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRO- SANITARIA SNACK - BAR / RESTAURANTE																																																																		
PLANO No. I-06 de 17	CLAVE: ARQ20141,02C,06																																																																	
ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS (m)																																																																	
	FECHA: FEBRERO 2015																																																																	
	DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA																																																																	
	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA																																																																	
	ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR																																																																	
	PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA																																																																	



PLANTA LIBRE (SEMI - SÓTANO)
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 Sin escala



ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS

C1- PLANTA LIBRE-LAMPARAS DE PISO
 C2- PLANTA LIBRE-LAMPARAS DE GUARNICIÓN
 C3- PLANTA LIBRE-ARBOTANTES

H-108/A CI TREVILLO
 H-LED-688/12W/30ACI CARO I
 H-1172/S TARENTO
 CONTACTO 3 VIAS
 CONTROL DE LÁMPARAS

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA LIBRE (SEMI - SÓTANO) INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PLANO No. 1-08 de 17

CLAVE: ARQ20141,02C,06

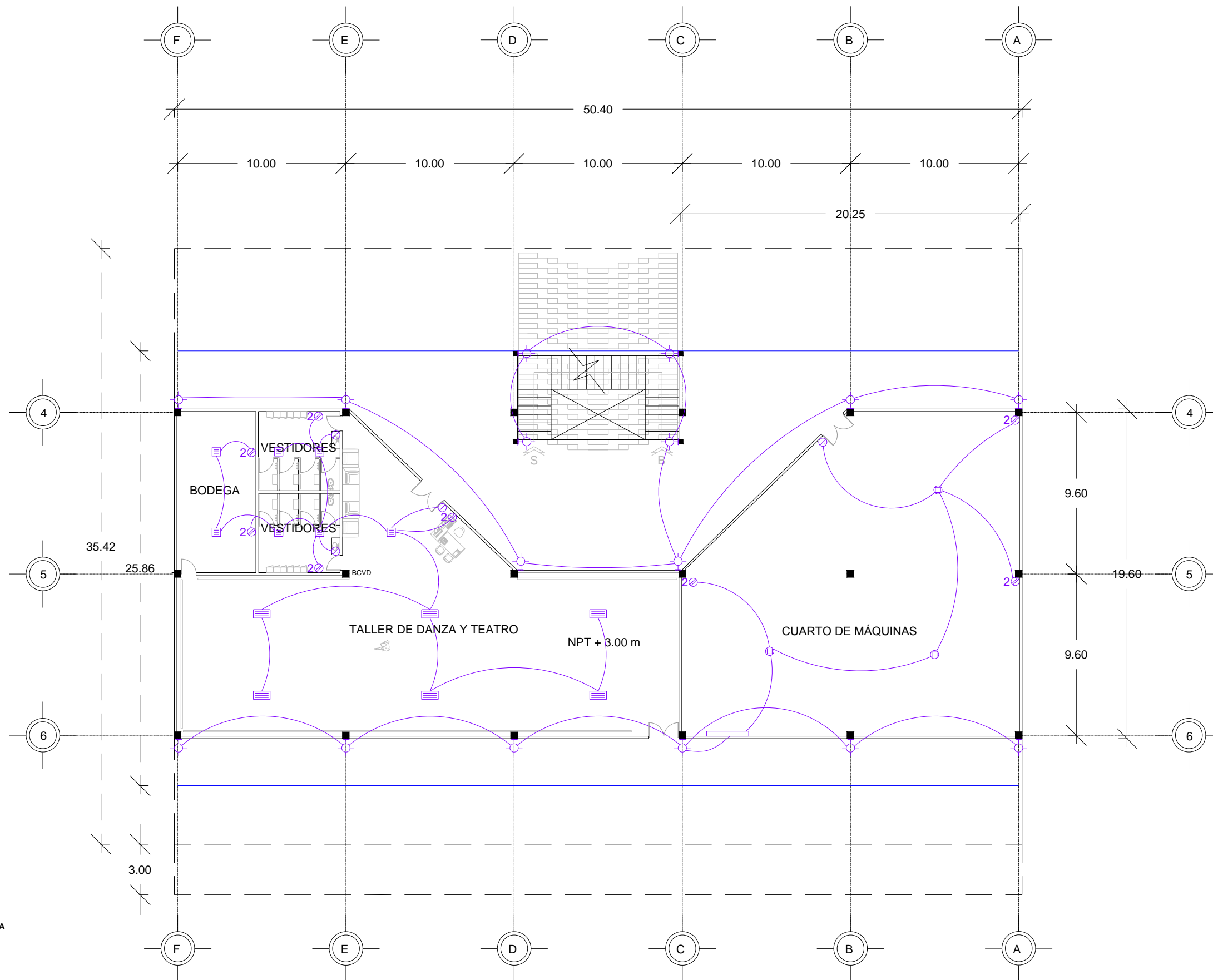
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
	METROS (m)	FEBRERO 2015

DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PRIMER NIVEL TALLERES
EDIFICIO RECREACIÓN
 Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS

C4- EDIFICIO RECREATIVO 1 NIVEL

- H-1082/ACI TREVILLO
- LT-LED-PH-FOR003 MALMO II PHILIPS
- LT-LED-PH-FOR001 MALMO I PHILIPS
- CF-LED/28W/40 ARAS
- CONTACTO 3 VIAS
- APAGADOR
- CONTROL DE LÁMPARAS

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

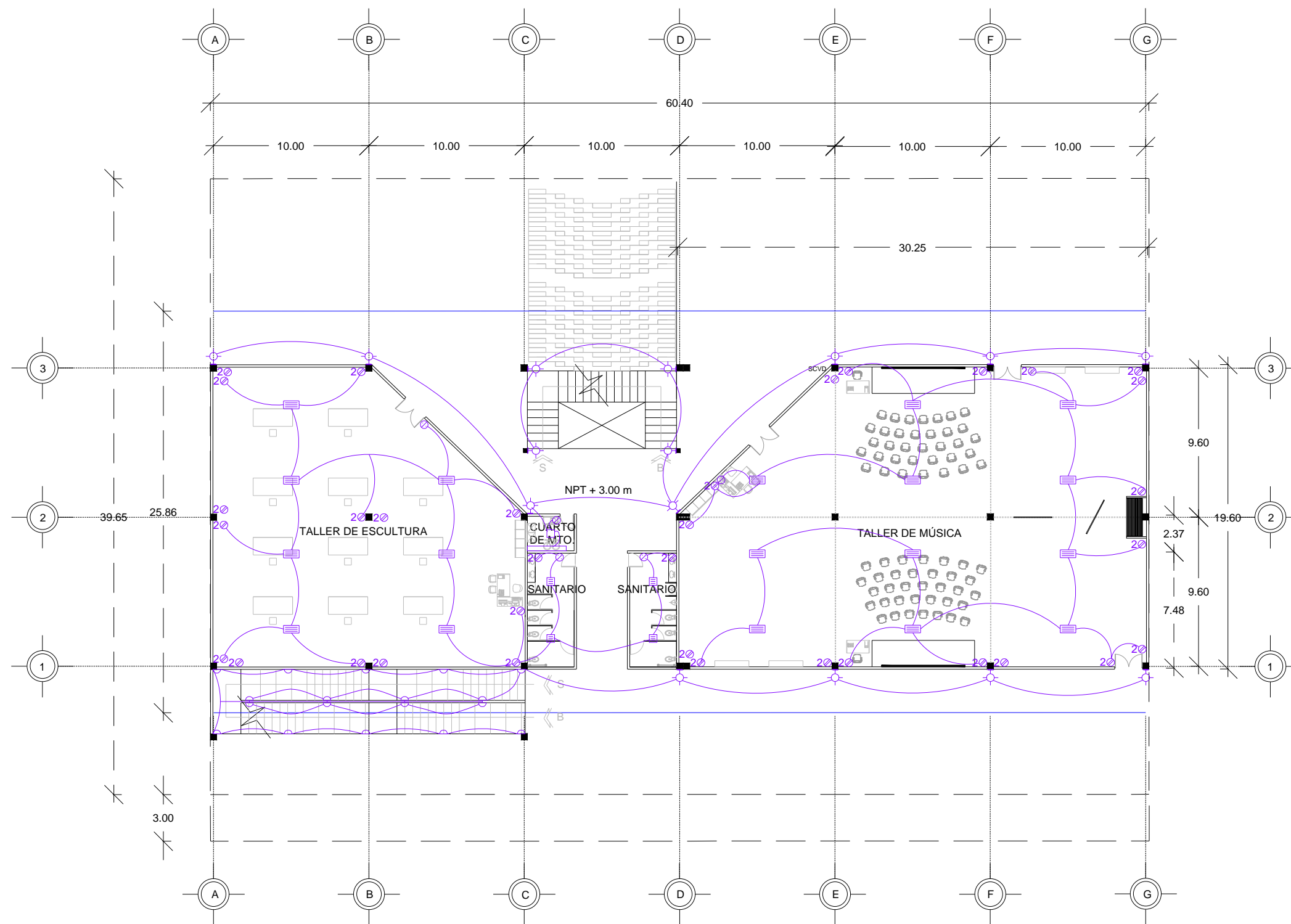
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS EDIFICIO RECREACIÓN

PLANO No. I-09 de 17	CLAVE: ARQ20141/02C/06	ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS (m)	FECHA: FEBRERO 2015
-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR	

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PRIMER NIVEL TALLERES
EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS

- CS- EDIFICIO CULTURAL 1° NIVEL
- C6- EDIF. CULTURAL Y RECREATIVO 1° NIVEL-ARREBOLANTES

- H-1080/AG TREVILLO
- LTILED-PH/FOR003 MALMO II PHILIPS
- YOLED-ISR029w MUNICH 402B Blanco 116
- H-1172/S TARENTO
- CONTACTO 2 VIAS
- APAGADOR
- CONTROL DE LÁMPARAS

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER NIVEL TALLERES EDIFICIO CULTURAL

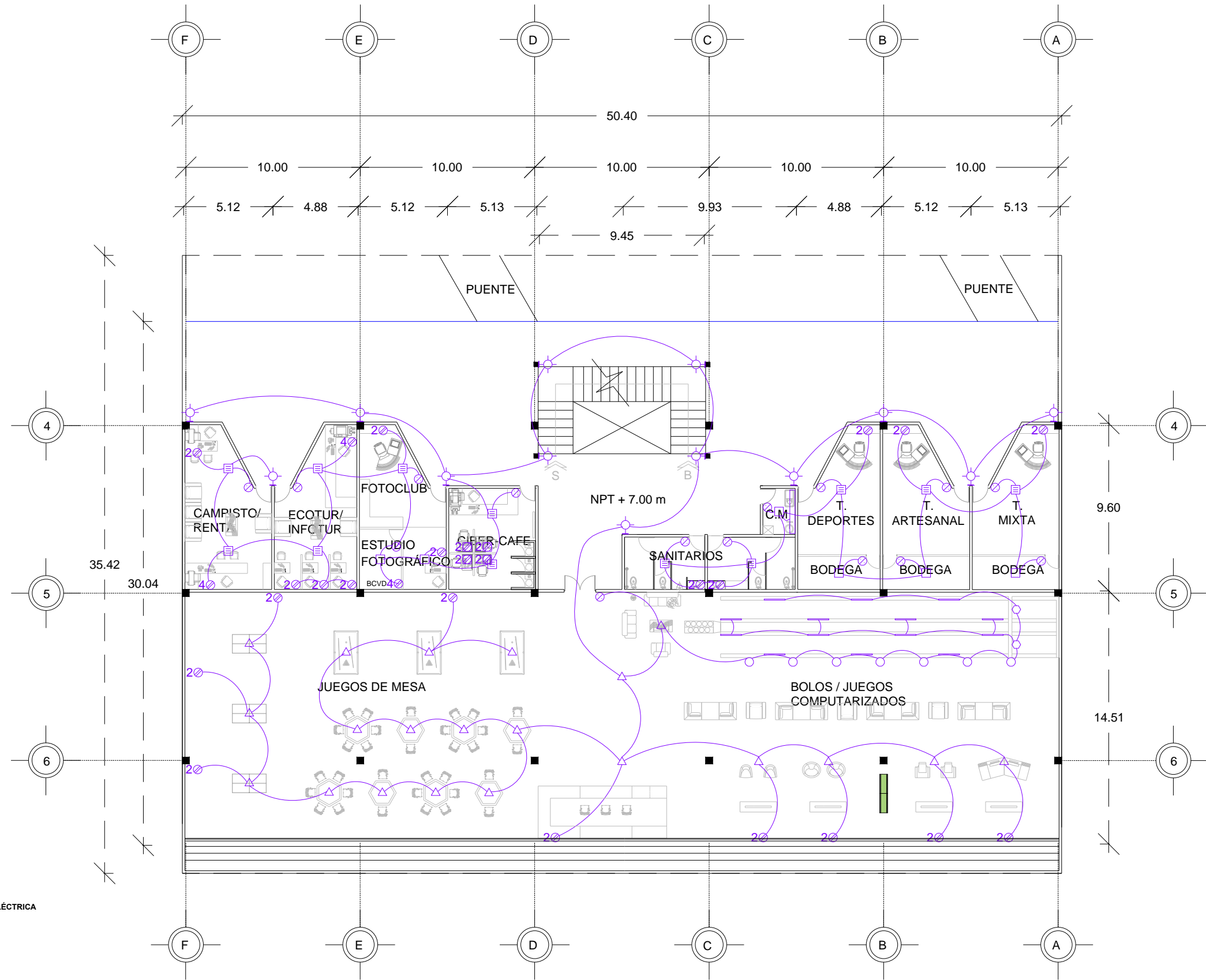
PLANO No. I-10 de 17	CLAVE ARQ20141.02C/06	ESCALA 1:300	ACOTACIÓN METROS (m)	FECHA FEBRERO 2015
-----------------------------------	---------------------------------	------------------------	--------------------------------	------------------------------

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

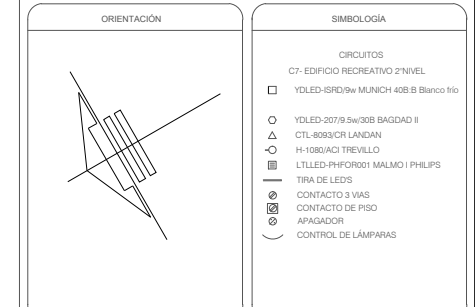
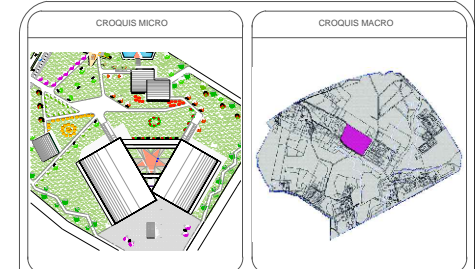
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
SEGUNDO NIVEL
EDIFICIO RECREACIÓN
 Escala 1 : 250



NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SEGUNDO NIVEL EDIFICIO RECREACIÓN

PLANO No. I-11 de 17

CLAVE: ARQ20141.02C/06

ESCALA: 1:250

ACOTACIÓN: METROS (m)

FECHA: FEBRERO 2015

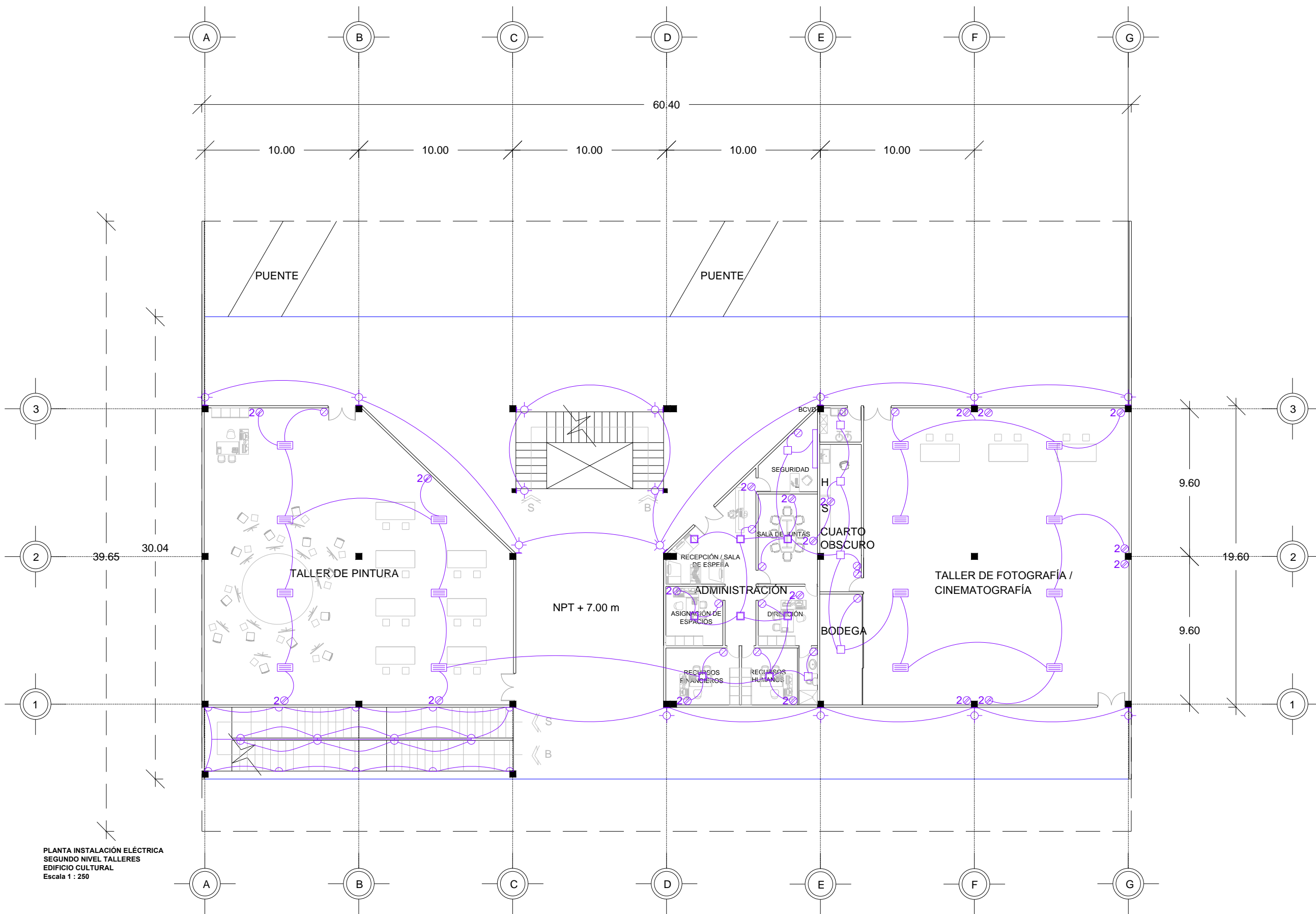
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

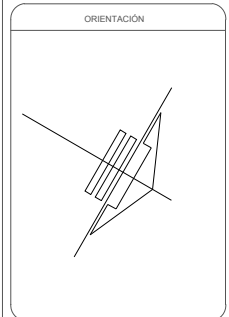
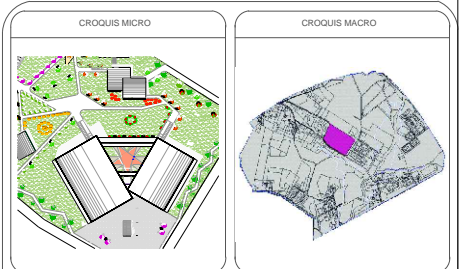
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
SEGUNDO NIVEL TALLERES
EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250**



SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS
C8- EDIFICIO CULTURAL 2° NIVEL

- H-1080/ACI TREVILLO
- LTLLED-PHFOR003 MALMO III PHILIPS
- YDLED-43118W/305 BRINGTON II
- YDLED-6RD/9w MUNICH 405 B Blanco 8w

H-1172S TAVENTO
CONTACTO 3 WAS
● APAGADOR
○ CONTROL DE LÁMPARAS

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO: PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SEGUNDO NIVEL TALLERES EDIFICIO CULTURAL

PLANO No. F-12
de 17

CLAVE: ARQ20141/02C/06

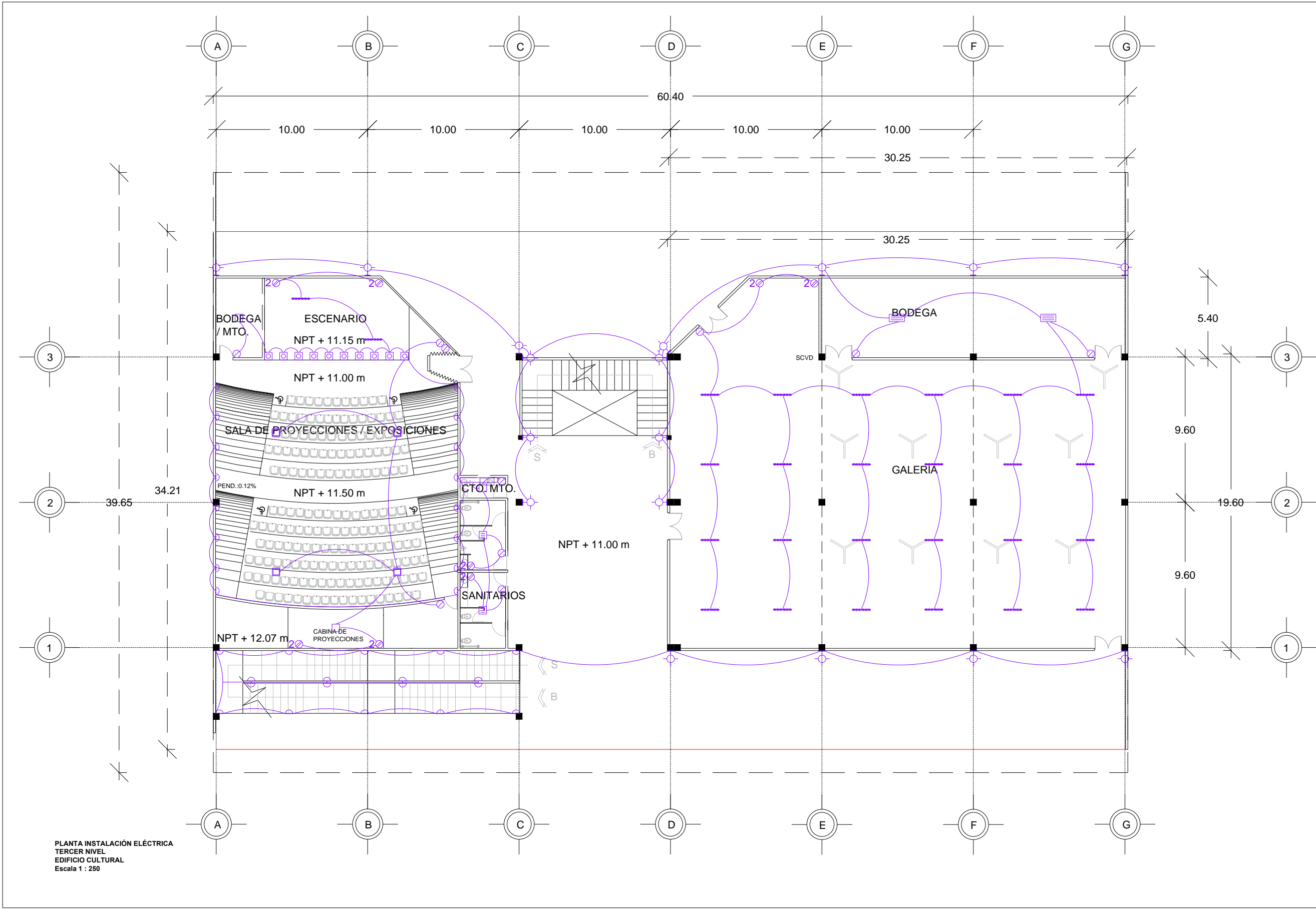
ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA
1:250	METROS (m)	FEBRERO 2015

DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
TERCER NIVEL
EDIFICIO CULTURAL
Escala 1 : 250

CROQUIS MICRO

CROQUIS MACRO

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS
C3- EDIFICIO CULTURAL 3º NIVEL

- H-1000/ACI TREVILLO
- ▣ LTLLED-PHFOR03 MALMO II PHILIPS
- ▣ LTLLED-PHFOR01 MALMO I PHILIPS
- ▣ LTLLED-8504/14W/20S BANGALORE I
- ▣ YOLED-431/18W/30S BRINGTON II
- ▣ YOLED-688/12W/30ACI CARO I
- ▣ HLED-120/S CERES
- CONTACTO 3 VIAS
- APAGADOR
- CONTROL DE LAMPARAS

NOTAS

REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE
CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO:
PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA TERCER NIVEL
EDIFICIO CULTURAL

PLANO No.
I-13
de 17

CLAVE:
ARQ20141/02C/06

ESCALA:
1:250

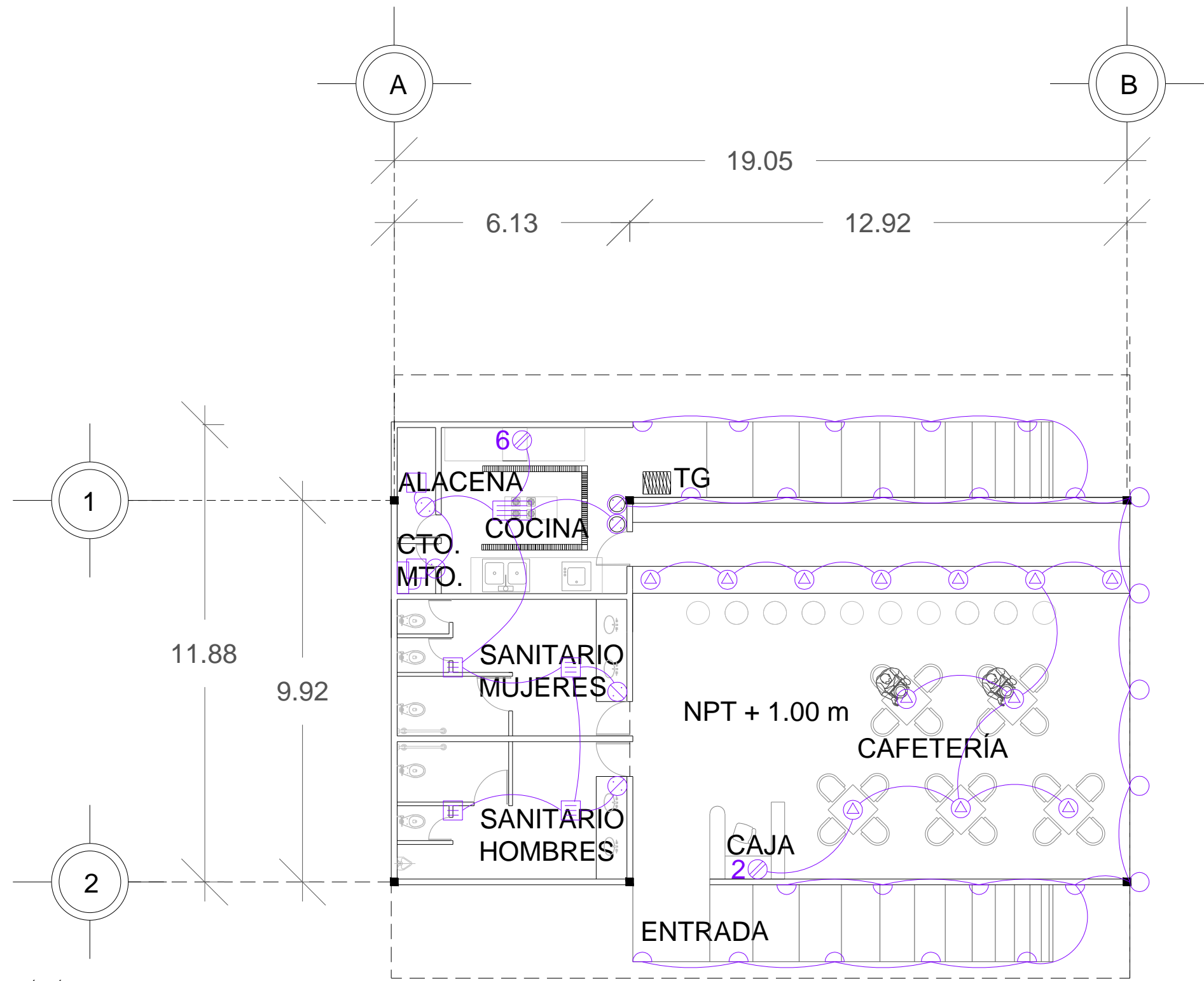
DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

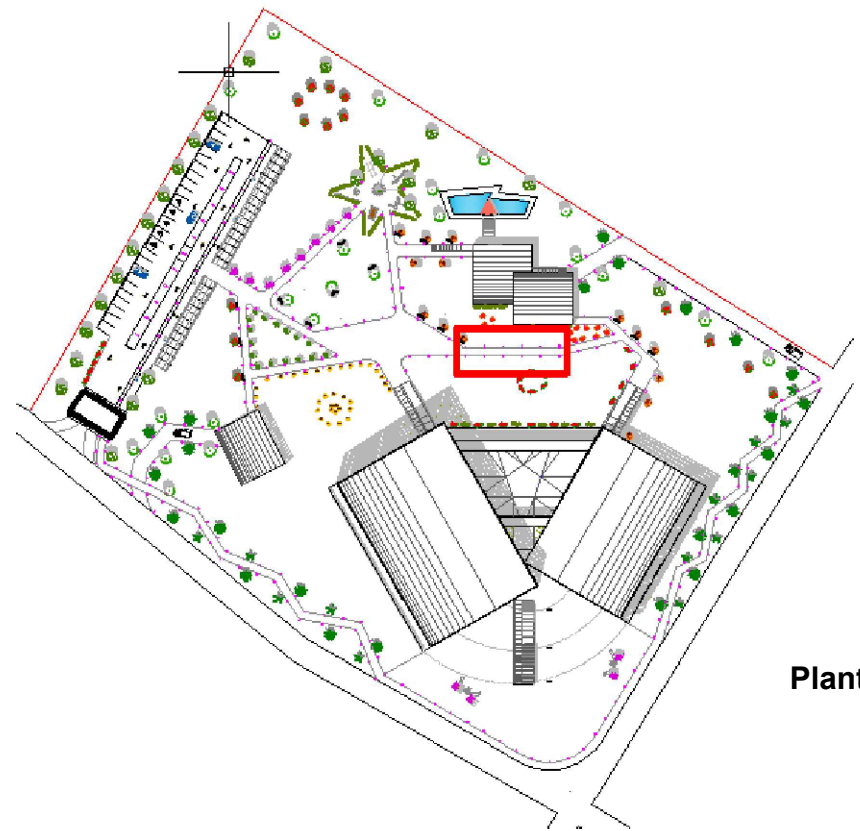
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIAÑEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA

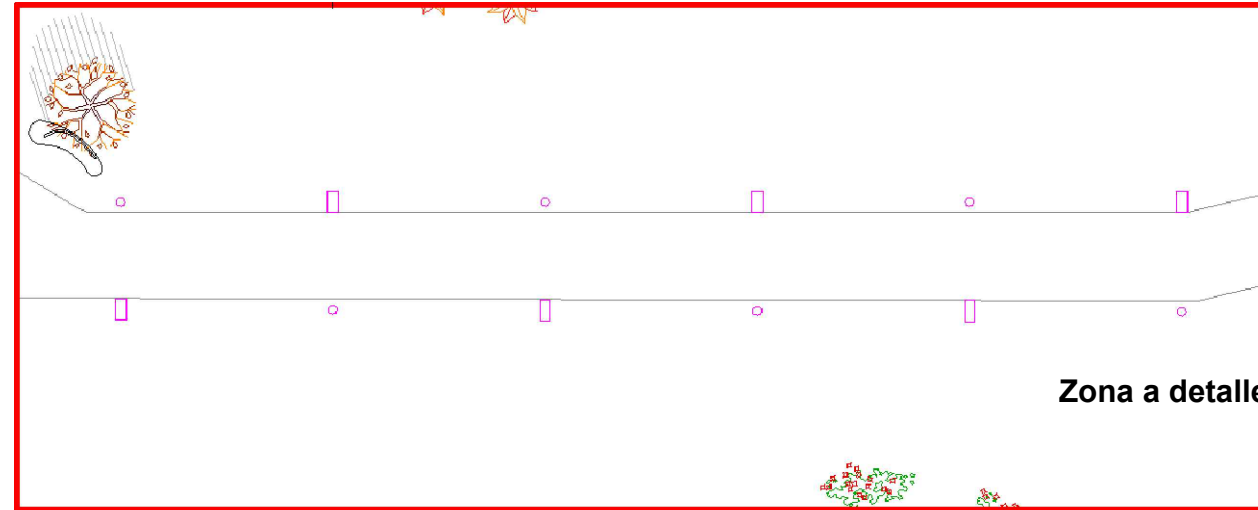


PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
CAFETERIA
Escala 1 : 125

CROQUIS MICRO	CROQUIS MACRO			
ORIENTACIÓN	SIMBOLOGÍA			
	<p>CROQUIS CTO- RESTAURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> HLED-688-12W/30ACI CARO 1 LITLED-PHFOR03 MALMO I PHILIPS CTL-8083R0 LUBERICK H-1172S TARENTO CONTACTO 3 VIAS APAGADOR CONTROL DE LÁMPARAS 			
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZÓ	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA CAFETERÍA				
PLANO No.	CLAVE			
I-14	ARQ20141/02C/06			
de 17	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
	1:125	METROS (m)	FEBRERO 2015	
	DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA			
	ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR			
	PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA			



Planta de conjunto



Zona a detalle

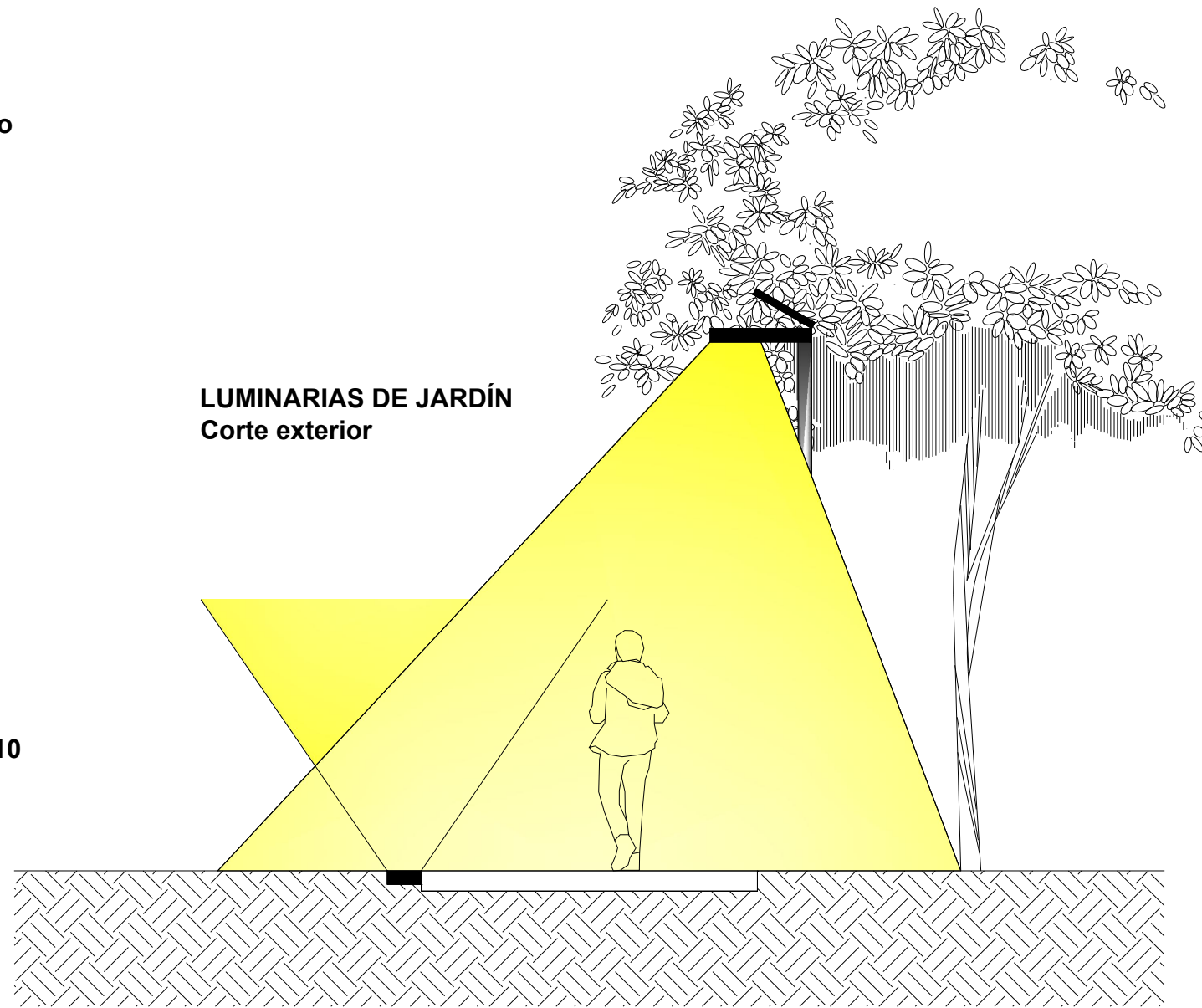


Lámpara Solar SL10
Consumo: 10w
Flujo luminoso: 560lm
Eficiencia: 120lm/w
Vida útil: 20años / 60,000horas



Azulejo Solar SDL-010
Dimensiones: 145X145X42mm
Voltaje de operación: 2.4 V
Vida útil: 10,000horas
Resistencia máxima: 20T

**LUMINARIAS DE JARDÍN
Corte exterior**



CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: DETALLE LUMINARIAS DE JARDÍN				
PLANO No.	CLAVE			
I-16	ARQ20141/02C/06			
de 17	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
		METROS (m)	FEBRERO 2015	
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				

SIMBOLOGÍA

CIRCUITOS

- C1- PLANTA LIBRE-LAMPARAS DE PISO
- C2- PLANTA LIBRE-LAMPARAS DE GUARNICIÓN
- C3- PLANTA LIBRE-ARBOTANTES
- C4- EDIFICIO RECREATIVO 1º NIVEL
- C5- EDIFICIO CULTURAL 1º NIVEL
- C6- EDIF. CULTURAL Y RECREATIVO 1º NIVEL-ARBOTANTES
- C7- EDIFICIO RECREATIVO 2º NIVEL
- C8- EDIFICIO CULTURAL 2º NIVEL
- C9- EDIFICIO CULTURAL 3º NIVEL

SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- YDLED-15RD/9w MUNICH 40B:Blanco frío
- ◇ YDLED-207/9.5w/30B BAGDAD II
- △ CTL-8093/CR LANDAN
- ⊙ H-1080/ACI TREVILLO
- ☰ LTLLED-PHFOR001 MALMO I PHILIPS
- ☷ LTLLED-PHFOR003 MALMO III PHILIPS
- ∩ H-1172/S TARENTO
- YDLED-431/18W/30/B BRINGTON II
- ⊙ CF-LED/35W/40 ARAS
- ⋯ LURLED-8504/14W/30S BANGALORE II
- ∩ HLED-120/S COPENHAGUE
- ⊙ HLED-688/12W/30ACI CAIRO I
- △ CTL-8083R0 LUBERCK
- MLED-60-4.8W-5/BC
- ⊙ HLED530/7.5W/RGB/AC CHICAGO
- ESFERA SOLAR LED
- AZULEJO SOLAR SDL-030
- LÁMPARA SOLAR SL10
- ⊗ CONTACTO 3 VIAS
- ⊠ CONTACTO DE PISO
- ⊙ APAGADOR
- ⊠ REFLED-C/42W/30/S

<small>CROQUIS MICRO</small> 	<small>CROQUIS MACRO</small> 			
<small>ORIENTACIÓN</small> 	<small>SIMBOLOGÍA</small>			
<small>NOTAS</small>				
<small>REVISIONES</small>				
<small>No.</small>	<small>FECHA</small>	<small>REVISO</small>	<small>AUTORIZÓ</small>	<small>FIRMA</small>
<small>BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA</small>				
<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small>				
<small>COLEGIO DE ARQUITECTURA</small>				
<small>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA</small>				
<small>PROYECTO:</small> COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
<small>PLANO:</small> SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA				
<small>PLANO No.</small> I-17 de 17	<small>CLAVE</small> ARQ20141/02C/06	<small>ESCALA</small>	<small>ACOTACIÓN</small> METROS (m)	<small>FECHA</small> FEBRERO 2015
				
<small>DIRECTOR:</small> M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
<small>ASESOR:</small> M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
<small>ASESOR:</small> M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
				
<small>PRESENTAN:</small> CALVO ALARCÓN BARUCH CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY FLORES DÍAZ ALEJANDRA JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				

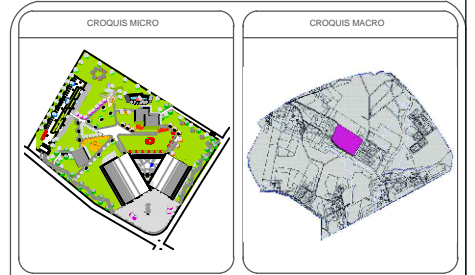


Detalle de la distribución de los aspersores; estos alcanzan un radio de 6 a 11 m, se pueden programar de 20° a 360°, según lo requiera la zona.

Se proponen también sensores de humedad los cuales nos ayudan al ahorro de agua, si la tierra tiene un nivel de humedad suficiente la tarea de riego no se inicia o se detiene.

Reflectores para iluminación de fachadas, luz LED con movimiento de 160° para su ajuste.

**PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACIONES**
Sin escala



ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Instalación de Gas Natural
- Instalación Sanitaria
- Agua Potable
- Agua Caliente
- Recolección de Agua
- Lámparas solar SL10 Solar Art
- Azulejo solar 3D-060 Solar Art
- REFLED-C142W30/S Reflectores en Fachadas
- Registro
- Turbo Aspersor Emergente Ø 6 a 11m
- Sensor de humedad (1188)

NOTAS

REVISIONES

No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PROYECTO:
COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO - INSTALACIONES

PLANO No. IC-01 de 02	CLAVE: ARQ20141/02C/06
ESCALA	ACOTACIÓN METROS (m)
	FECHA FEBRERO 2015

DIRECTOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA

ASESOR:
M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR

PRESENTAN:
CALVO ALARCÓN BARUCH
CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIAEY
FLORES DÍAZ ALEJANDRA
JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA



Programador de riego C 1060 solar plus (1866)

Modelo Premium con tecnología solar

El programador de riego C 1060 solar plus GARDENA se conecta al grifo y controla el riego automático de su jardín, por ejemplo, los aspersores. El modelo Premium C 1060 solar plus tiene una célula solar de alta potencia que ahorra energía en la batería recargable, incluso cuando el cielo está nublado, la batería se carga y permite funcionar de forma fiable e ininterrumpida. La programación de la duración del riego es muy sencilla.



Distribuidor automático(1198)

Agua para seis dispositivos de conexión

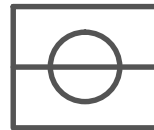
El distribuidor automático GARDENA controla, junto con los programadores de riego hasta seis canales de riego distintos de forma completamente automática. El distribuidor automático está pensado para situaciones en que la cantidad de agua no es suficiente para hacer funcionar todo el sistema de forma simultánea. Asimismo, cuando se necesitan niveles de agua variables para las diversas superficies de plantas individuales,



Sensor de humedad(1188)

Riego automático que ahorra agua

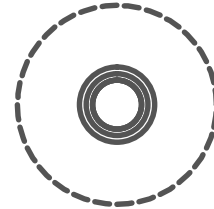
El sensor de humedad GARDENA tiene en cuenta la humedad del suelo a la hora de programar el riego automático. Cuando la tierra tiene un nivel de humedad suficiente la tarea de riego no se inicia o se detiene, lo que permite ahorrar agua.



Turbo aspersor emergente T 380(8205)

Para superficies de césped grandes hasta 380 m²

Los turbo-aspersores emergentes T 380 GARDENA, como parte del sistema de riego enterrado, están indicados para regar superficies de césped de hasta 380 m². El alcance se puede ajustar entre 6 y 11 m en una zona concreta. El sector de riego puede ajustarse en continuo, y sin necesidad de herramientas, en la cabeza del aspersor de 25 a 360°. Es posible regar desde un sector muy pequeño hasta el círculo completo de una superficie de césped.



Válvula de regulación y de cierre(2724)

Regulación o desconexión de aspersores individuales o grupales

La válvula de regulación y de cierre GARDENA, permite desconectar y regular manualmente los aspersores emergentes individuales o bien grupos de aspersores completos. El caudal de agua puede ajustarse en continuo o bien desconectarse por completo. La tapa esférica emergente desaparece dentro de la toma cuando se abre y, de esta forma, no supone ningún obstáculo para los cortacéspedes.



Electroválvula de 24 V(1278)

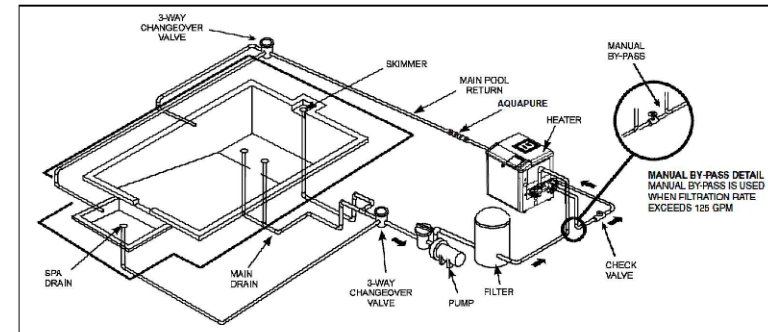
Tecnología de control segura

La electroválvula de 24 V GARDENA es necesaria para el funcionamiento de los programadores de riego. Si es necesario, puede abrirse o cerrarse manualmente. De esta forma, el riego puede abrirse o cerrarse independientemente del programador de riego. Para un funcionamiento ininterrumpido el sistema cuenta con un filtro autolimpiante.

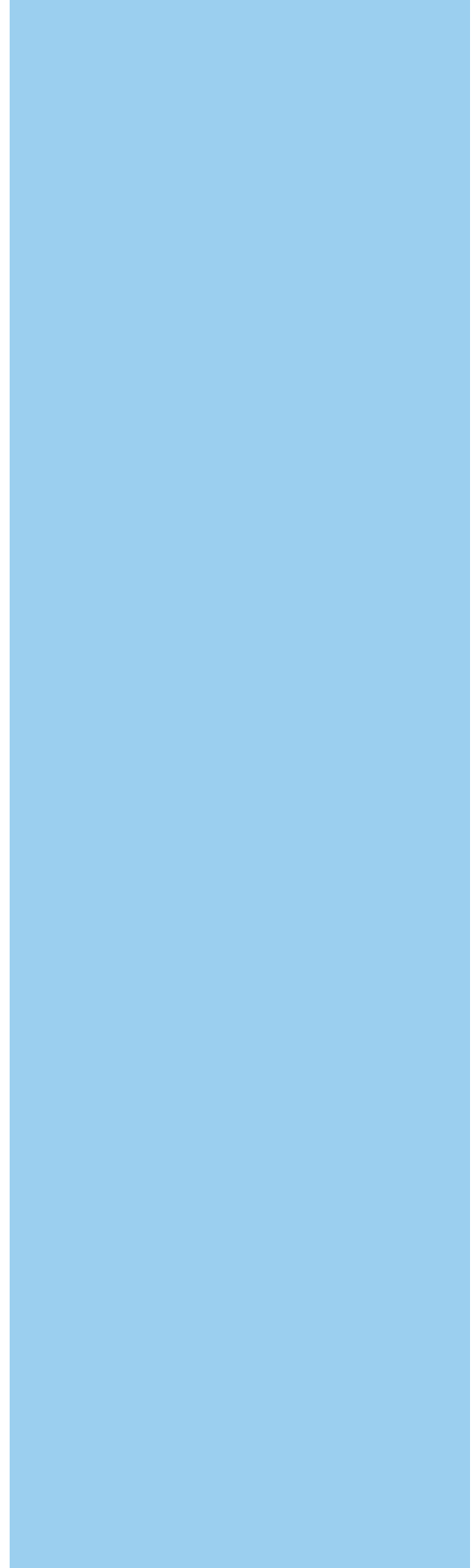
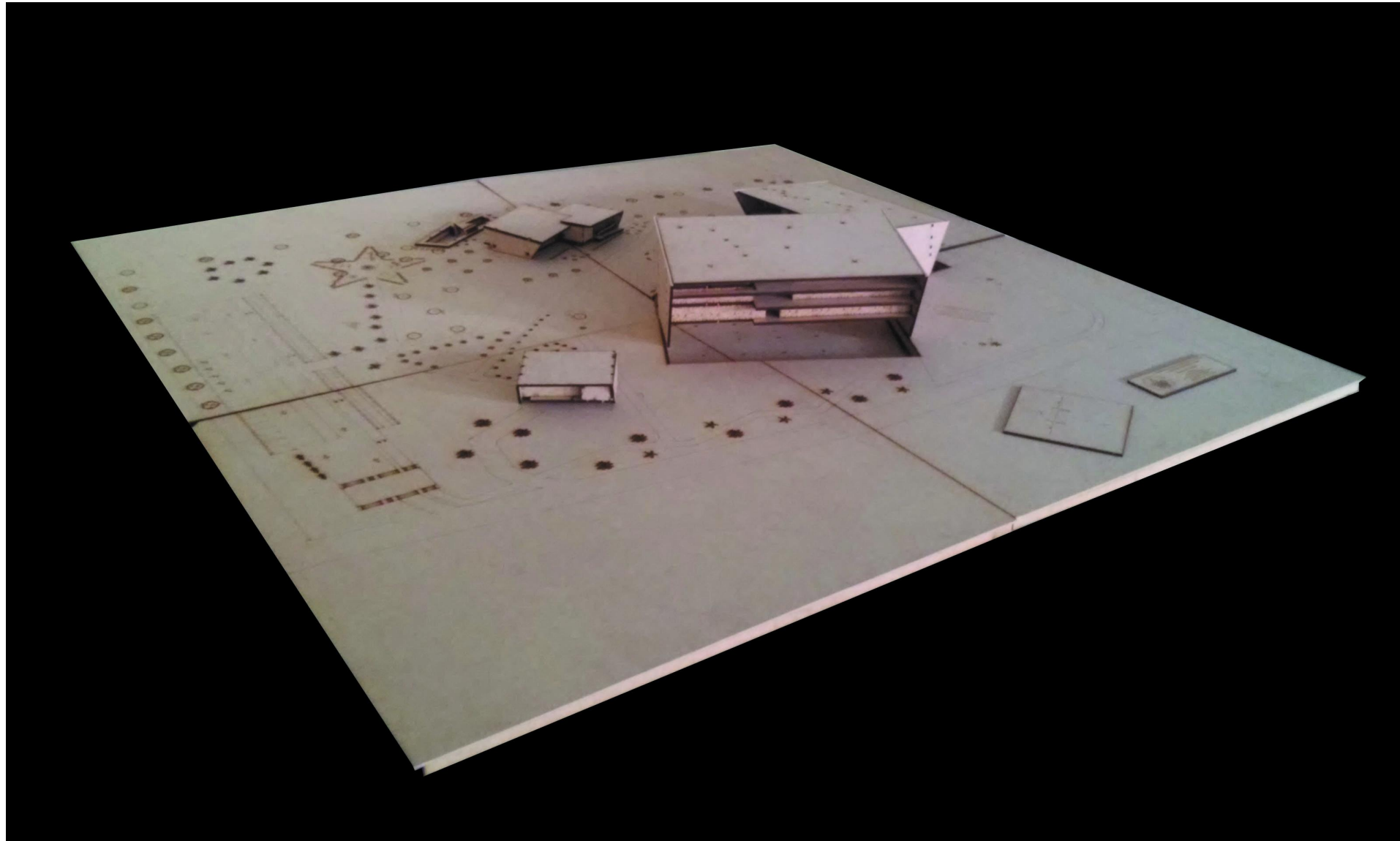
SISTEMAS DE ASPERSORES

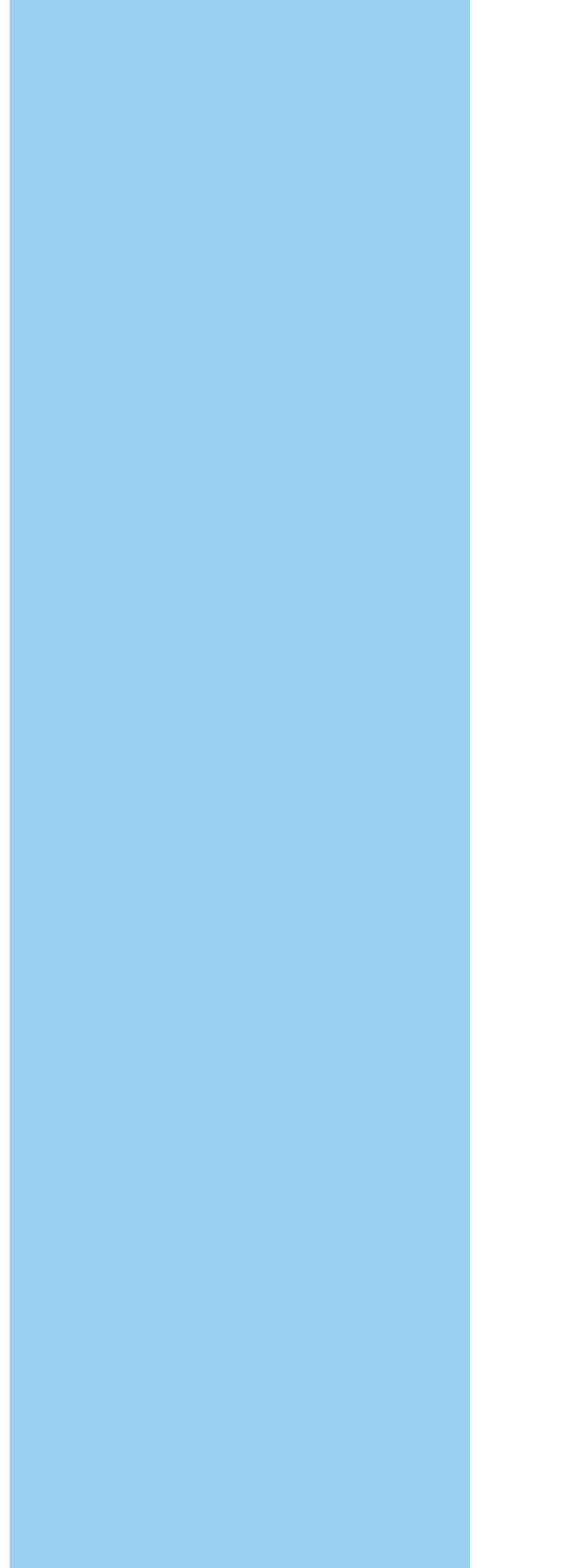
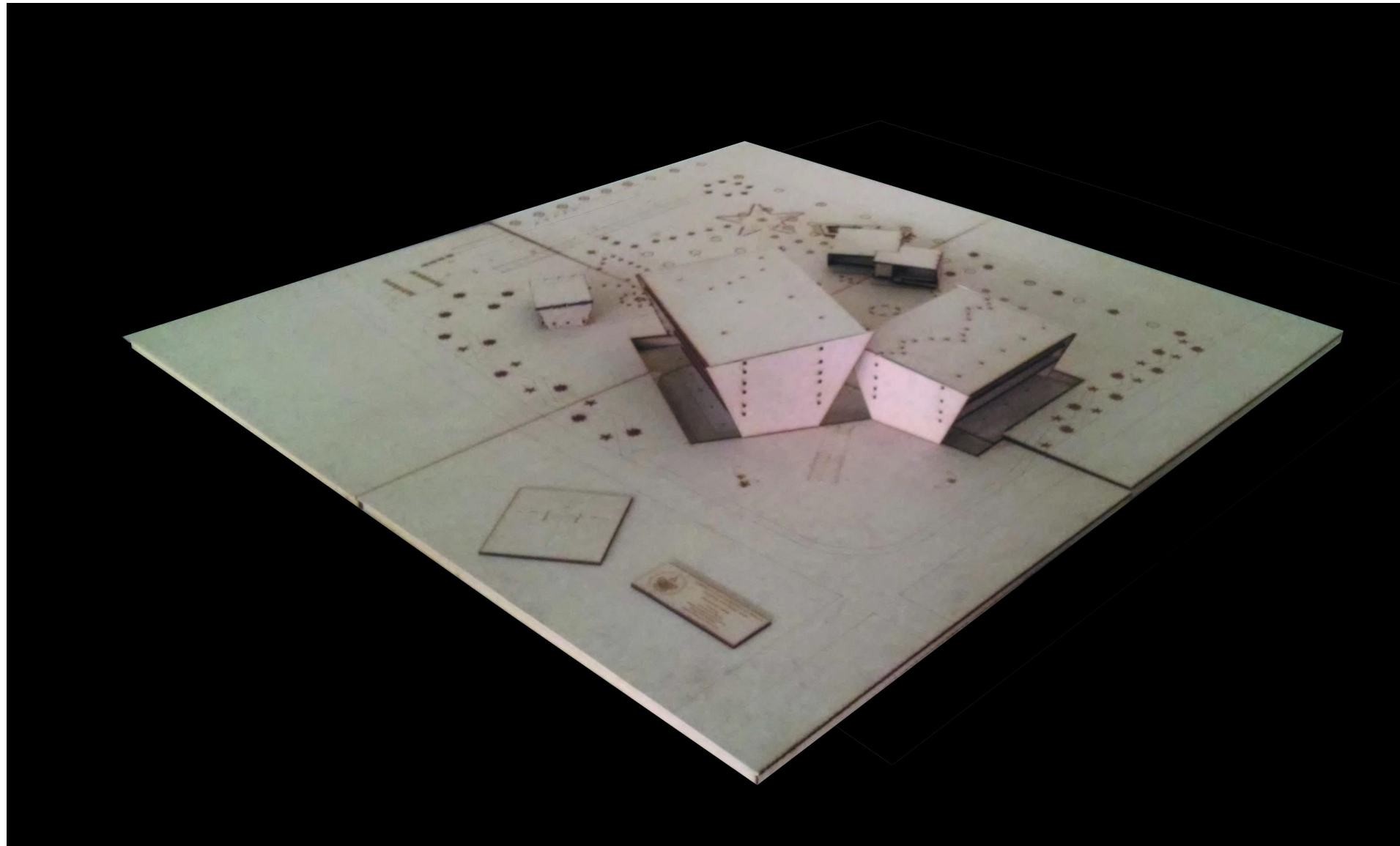
Equipo necesario para la instalación de sistema práctico de riego enterrado para jardín

CALDERA Sistema de Instalación

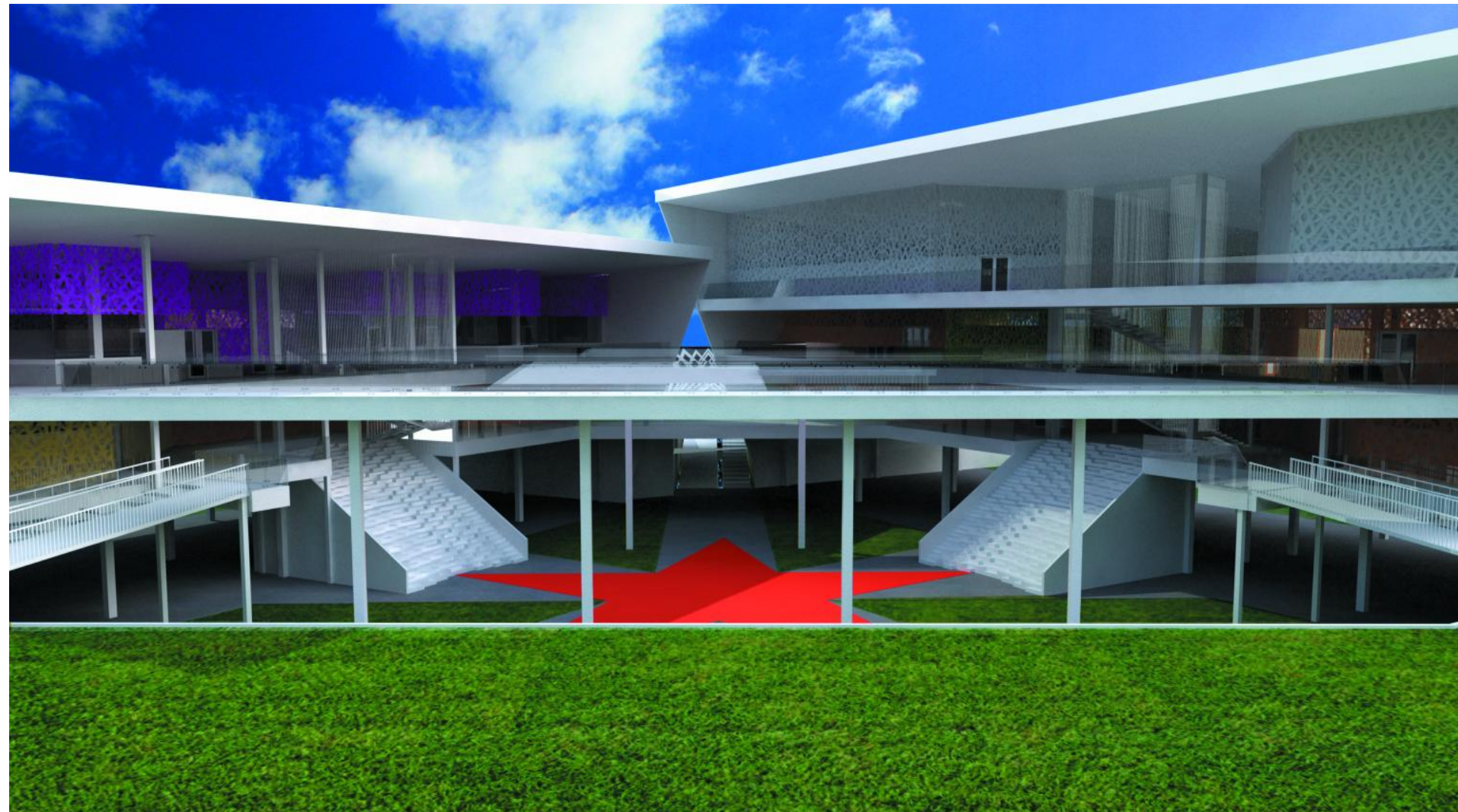


CROQUIS MICRO		CROQUIS MACRO		
ORIENTACIÓN		SIMBOLOGÍA		
NOTAS				
REVISIONES				
No.	FECHA	REVISO	AUTORIZO	FIRMA
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA				
FACULTAD DE ARQUITECTURA				
COLEGIO DE ARQUITECTURA				
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA				
PROYECTO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.				
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO INSTALACIONES				
PLANO No.	CLAVE: ARQ20141/02C/06			
IC-02	ESCALA	ACOTACIÓN	FECHA	
de 02		METROS (m)	FEBRERO 2015	
DIRECTOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA				
ASESOR: M. ARO. RUBÉN GARCÍA SALAZAR				
PRESENTAN: CALVO ALARCÓN BARUCH, CASTILLO AVENDAÑO CYNTHIA VIANEY, FLORES DÍAZ ALEJANDRA, JIMÉNEZ RAMÍREZ IXCHEL ANTONIA				





Renders



Vista Fachada Norte



Vista Fachada Principal



Vista Edificio Recreativo Segundo Nivel Tiendas



Vista Planta Libre Semi-Sótano



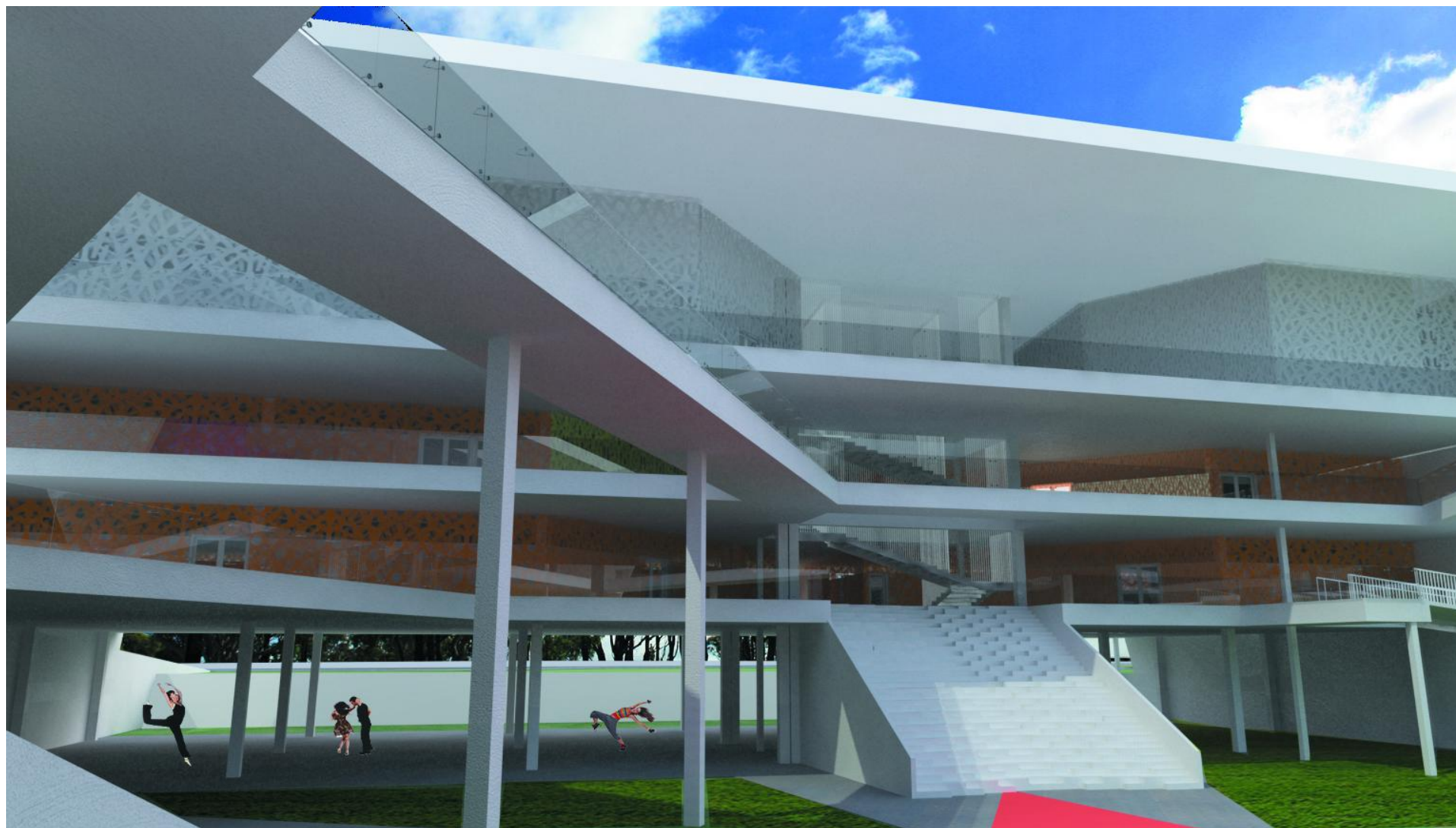
Vista Edificio Recreativo Fachada Nor - Oriente



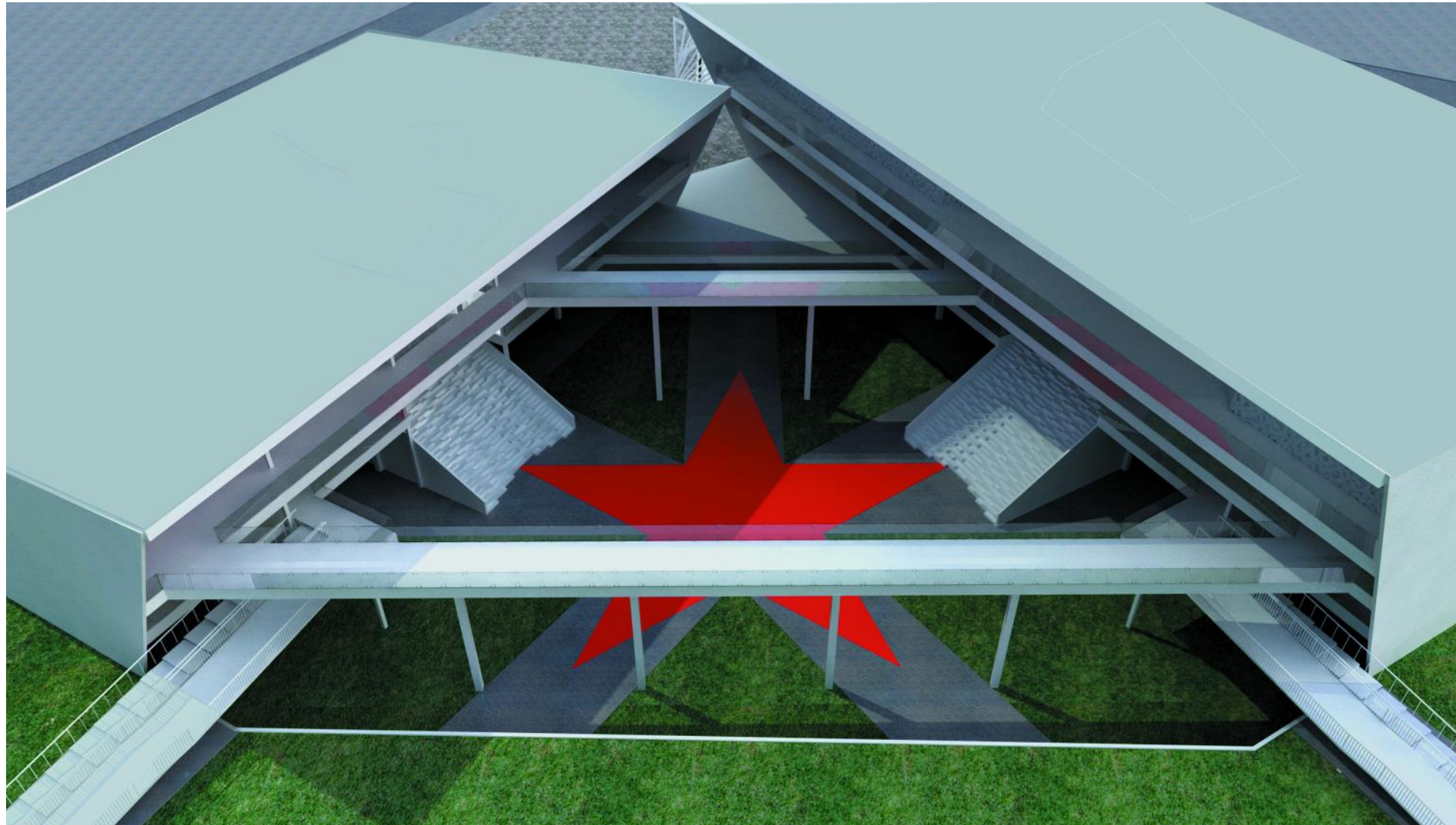
Vista Edificio Cultural Fachada Nor - Oriente



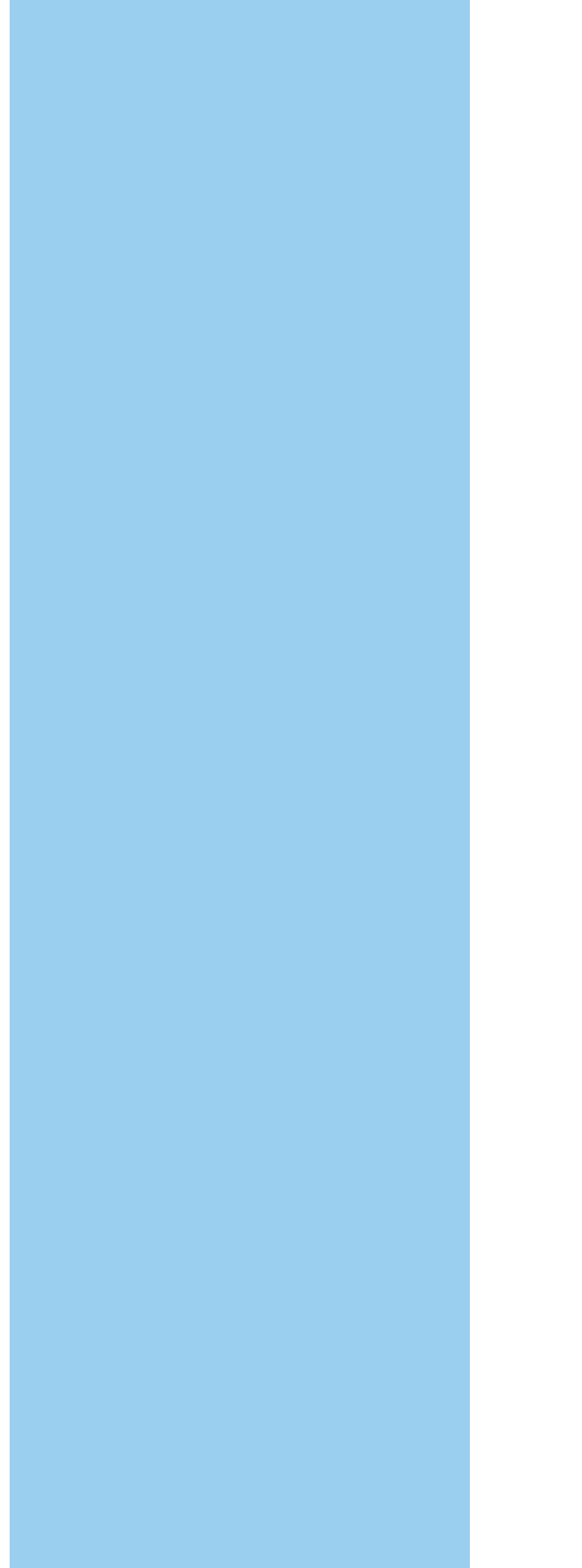
Vista Edificio Cultural Primer Nivel, Edificios Culturales



Vista Edificio Cultural, Fachada desde Gradas

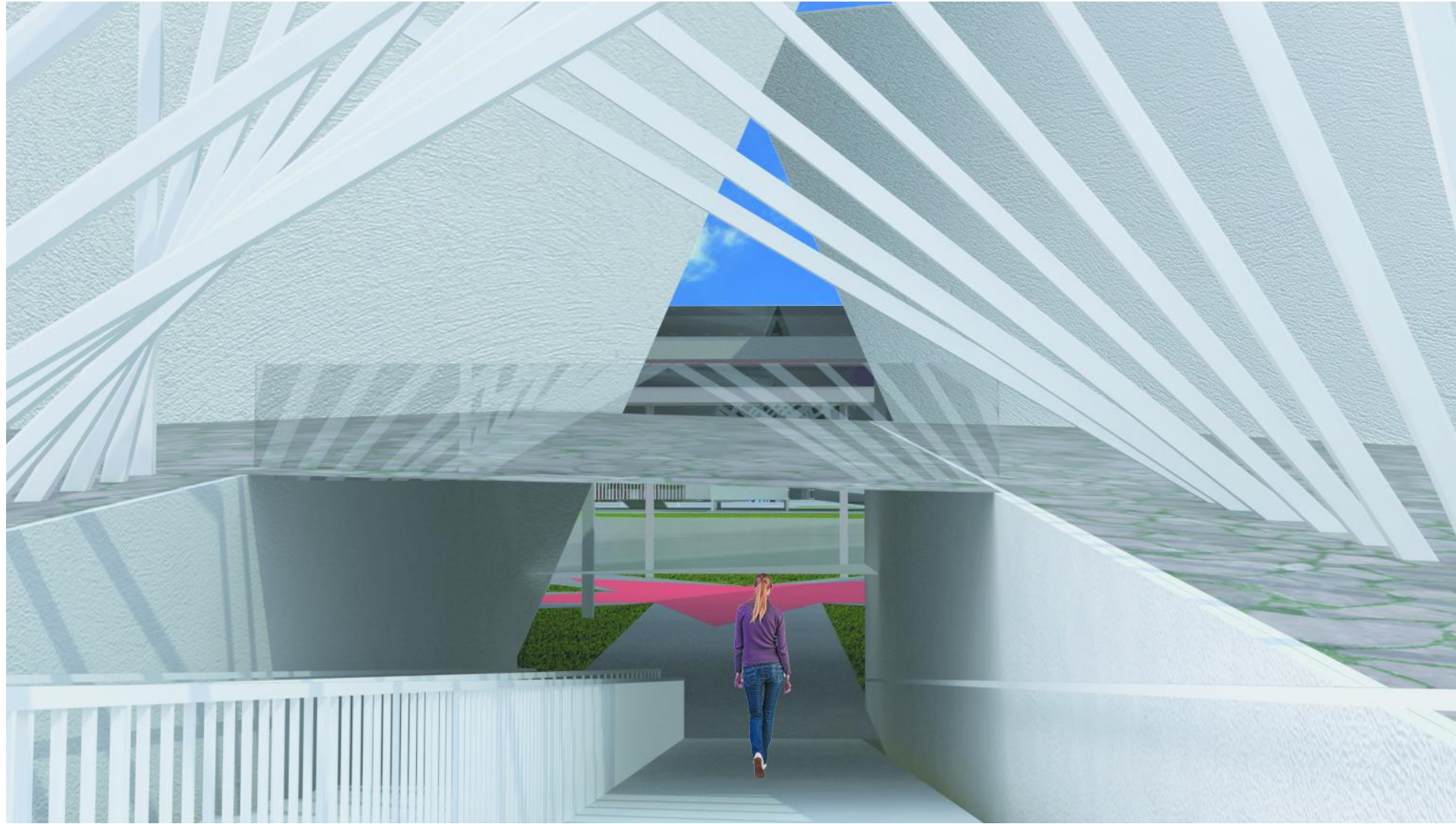


Vista Aérea, Foro al Aire Libre

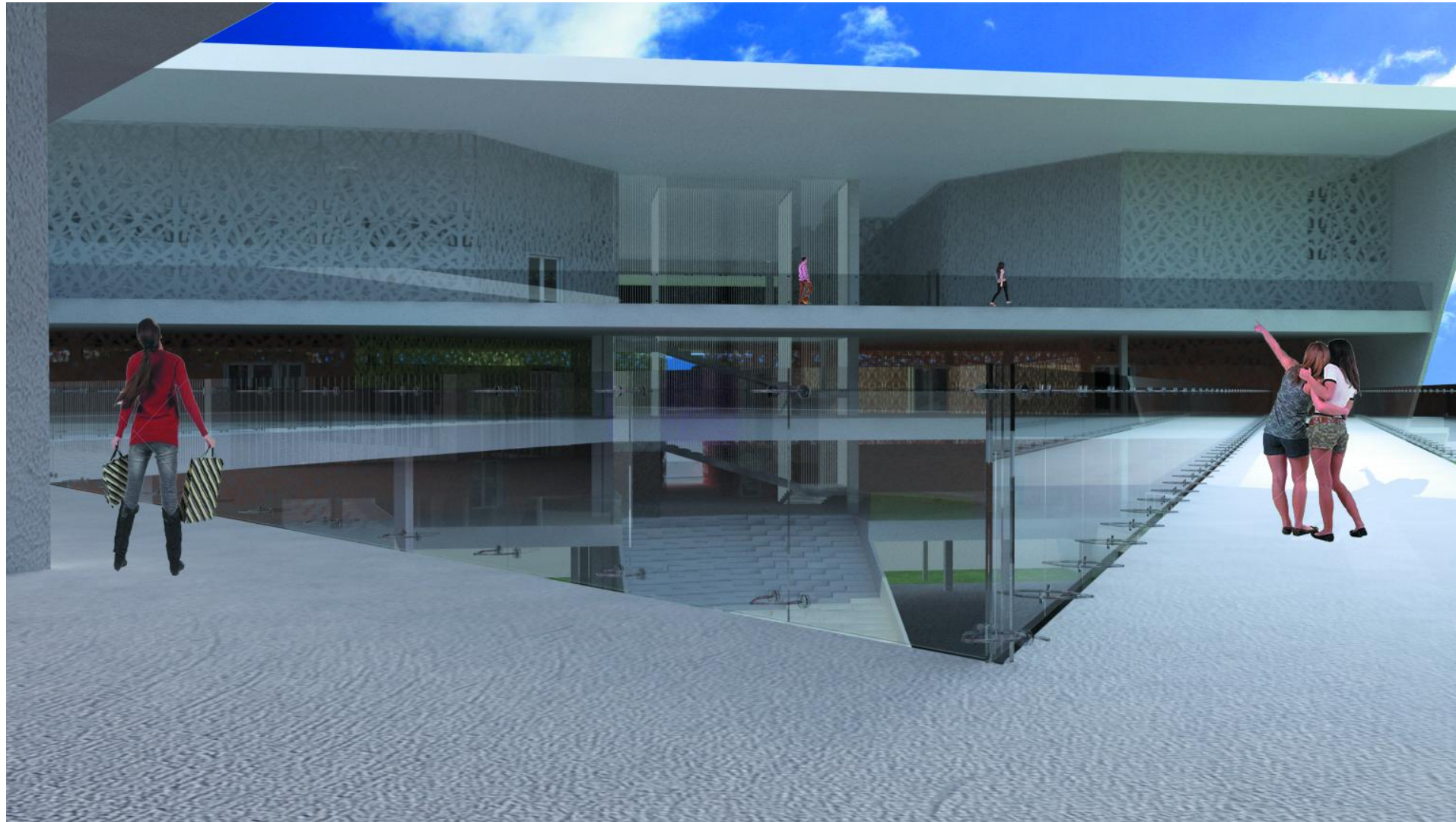




Vista Edificio Cultural Segundo Nivel Talleres y Administración.



Vista Rampa Acceso a Planta Libre Semi - Sótano



Vista Edificio Cultural Fachada desde Tiendas



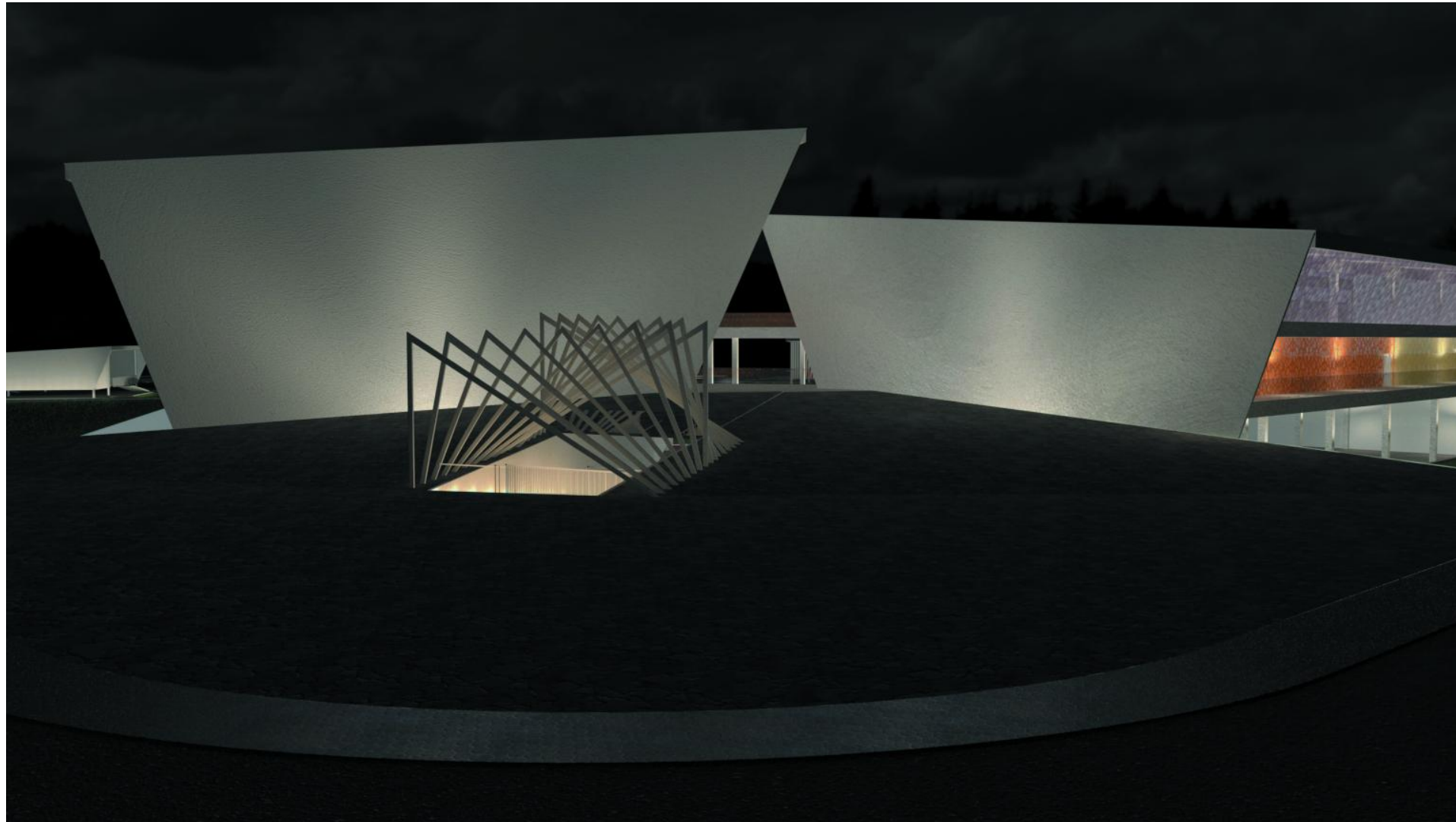
Vista Rampa de Edificio Recreativo Acceso a Jardín



Vista Plaza Central y Cradas de Edificio Recreativo



Vista Planta de Conjunto



Vista Fachada Principal Nocturna



Vista Cafetería



Vista Cafetería Fachada Norte



Vista Snak-Bar / Restaurante Fachada Sur



Vista Sala de Conferencias y Proyecciones



Vista Sala Recreativa



Vista Snak-Bar / Restaurante Fachada Norte

Mobiliario

ART2703 SAARI

Altura: 70 cm

Ancho: 61 cm

Largo: 60 cm

Características:

- Estructura: Cuatro patas de acero lacado con carcasa, tapizado y acolchado grueso en tejido color negro



ART3845 SAARI

Altura: 94 cm

Ancho: 102.50 cm

Largo: 50 cm

Características:

- Estructura: Cuatro patas de acero lacado con carcasa, tapizado en tejido color carmín con forma de gota.

ART3567 SAARI

Altura: 70 cm

Ancho: 77 cm

Largo: 50 cm

Características:

- Estructura: Cuatro patas de acero lacado con carcasa, tapizado en tejido color naranja



ART9876 SAARI

Altura: 71 cm

Ancho: 77 cm

Largo: 70 cm

Características:

- Estructura: Base solida tapizada, tapizado en tejido y ecopiel, en color carbón y marfil.



01015358

Altura: 84 cm

Ancho: 70 cm

Largo: 62 cm

Características:

- Estructura: Con base y columna cromada , asiento acolchonado con tapizado de poliéster color azul.



Silla Ultra Modernista Vachel Vance

Altura: 97 cm

Ancho: 46 cm

Largo: 49cm

Características:

- Estructura: Silla con respaldo y asiento en tacto piel en color negro, con una base de metal cromado.



Silla Ejecutiva Elite Penélope Lirio

Altura: 97 cm

Ancho: 65 cm

Largo: 53 cm

Características:

- Estructura: De acero cromado , silla giratoria con ruedas, tapizada de tacto piel en color negro.



RC-001

Altura: 150 cm

Ancho: 200 cm

Largo: 150 cm

Características:

- Estructura: Cuadrada de acero de 2 x 1 pulgadas, calibre 20. Cubierta de melamina de 19 mm resistente a rayones y quemaduras, color caoba.



ART2444 LOUNGE

Altura: 76 cm

Ancho: 91 cm

Largo: 54 cm

Características:

- Estructura: De sillón individual con patas de aluminio lacado, asiento y respaldo tapizado con tacto piel de color blanco y franja amarilla .



ART4404 LOUNGE

Altura: 76cm

Ancho: 91cm

Largo: 170 cm

Características:

- Estructura: Con patas de aluminio lacado, asiento y respaldo tapizado con tacto piel de color blanco y franja amarilla .

TABURETE LARGO

Altura: 40 cm

Ancho: 50 cm

Largo: 90 cm

Características:

- Estructura: Con patas de aluminio lacado, asiento tapizado con tacto piel de color blanco y franja amarilla .



ALCEO APTA

Altura: 73 cm

Ancho: 100 cm

Largo: 100 cm

Características:

- Estructura: Patas y base de madera pintada en color amarillo.



MODULO BILLARES REYES

Altura: 80 cm

Ancho: 1.46 m

Largo: 2.74 m

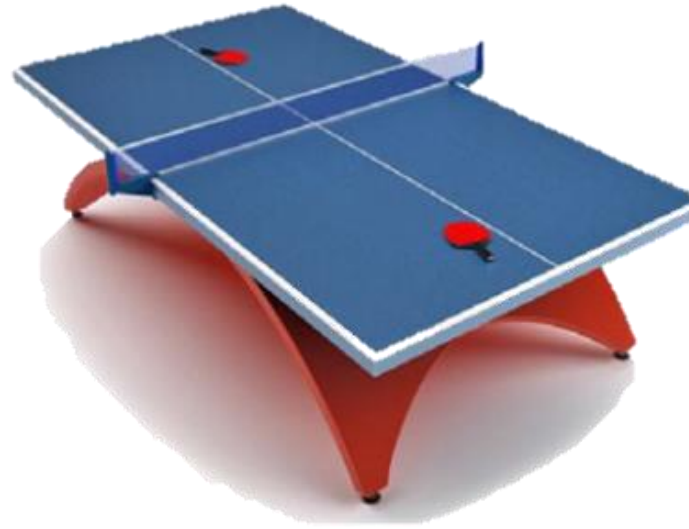
Características:

Conformación por partes y piezas lo que permite la sustitución de aquellos elementos que por su alta explotación o deterioro requieran ser sustituido, cambiarlos y restituir el valor inicial del medio.

El estilo y colores pueden ser seleccionado por el cliente lo que le facilita su integración a la sala donde se ubique y armonice con el diseño de interiorismo.

Modulo completo, incluye:

- Mesa de billar.
- Juego de bola Belga profesional.
- Paño Ingles legítimo reversible verde, rojo y azul.
- Tacos.
- Viola.
- Taquera.
- Yesos.
- Puntero.
- Cubiletes.
- Vapores.
- Dominó.
- Lámparas.



DT008 EXTERIOR FIJA

Altura: 76 cm

Ancho: 1.52 m

Largo: 2.74 m

Características:

- Patas de tubo de acero galvanizado pintadas al polvo, tablero de SMC (sheet molding compound).

4DG624 MESA AJEDREZ

Altura: 72 cm

Ancho: 61 cm

Largo: 61 cm

Características:

- Estructura: Base de madera, barnizada en color natural..



SILLÓN DISEÑO TEDDY

Altura: 78 cm

Ancho: 64 cm

Largo: 71 cm

Características:

- Estructura: Con patas en metal cromado revestida en poliuretano de color blanco.



FIORENZA CONTEMPORANEO MINIMALISTA

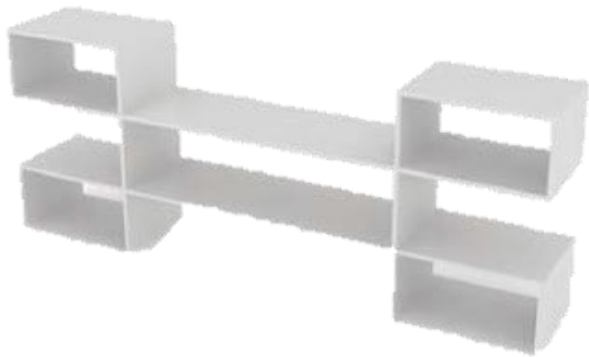
Altura: 60 cm

Ancho: 42 cm

Largo: 165 cm

Características:

- Centro de Tv tipo pixel doble, ideal para decorar ambientes
- Estructura: Madera de pino fino color blanco.



TOUR MINIMALISTA

Altura: 210 cm

Ancho: 120 cm

Largo: 42 cm

Características:

- Estantería modular multifuncional tipo pixel diseño ideal para ahorrar espacio.
- Estructura: Madera de pino fino color blanco.

ART3567 SAARI

MESA

Altura: 90 cm

Diámetro: 120 cm

Características:

- Mesa de vidrio cap. 6 personas, con patas forradas de tela sintética color negro

SILLA

Altura: 95 cm

Ancho: 42 cm

Fondo: 43 cm

Características:

- Moderna silla cromada tapizada en piel textil color negra.



42LB5600 FHD LG

Altura: 56.70 cm

Ancho: 5.55 cm

Largo: 96.10 cm

Características:

- Tv LCD 42"
- Colores Reales
- Amplio ángulo de Visión
- Resolución 1920x1080px
- Resolución FHD



HOME THEATER

2 Bocinas 9.5 x 150 cm

2 Bocinas 9.5 x 50 cm

1 Bocinas de 25 x 40 cm

1 bocina de 9.5 x 32 cm

Características:

- Reproductor de:
- Blu-ray 3D
- Blu-ray Video
- DVD-Video / DVD±R / DVD±RW
- CD DA / CD-R / CD-RW

Xbox 360

Altura: 26.9 cm

Ancho: 26.4 cm

Largo: 50 cm

Características:

- Unidad central de procesamiento basado en un IBM PowerPC y su unidad de procesamiento gráfico que soporta la tecnología de Shaders Unificados.

PS3

Altura: 6 cm

Ancho: 23 cm

Largo: 29 cm

Características:

- La PlayStation 3 tiene una forma convexa de su lado izquierdo cuando está en la posición vertical, y tiene un elegante acabado negro con el logotipo de PlayStation 3 en el lado izquierdo



SOHLE BANCO - MOBLIBAR

Altura: 111 cm

Ancho: 44 cm

Largo: 43 cm

Características:

- Estructura: Cuatro patas de acero con pintura en negro, asiento placa de acero con pintura en negro.



Altura: 100 cm

Ancho: 45 cm

Largo: 42 cm

Altura: 90 cm

Diámetro: 90 cm

Características:

- Estructura: Cuatro patas de acero con pintura en negro mate, tapizado en tejido color negro.
- Estructura: Base de cuatro patas de aluminio, con cubierta de formaica blanca.

GEORGIA BANCO Y MESA KLIP-MOBLIBAR

Altura: 75 cm

Ancho: 40 cm

Largo: 40 cm

Altura: 110 cm

Ancho: 80 cm

Largo: 110 – 220 cm

Radio: 60



Características:

- Estructura: Cuatro patas de madera barnizada color natural, tapiz ecopiel acolchonado.
- Estructura: Cuatro patas y cubierta de madera barnizada color natural.



TABURETE WASHINGTON

Altura: 82 cm

Ancho: 38 cm

Largo: 38 cm

Características:

- Estructura: Y base cromada, taburete giratorio y regulable disponible asiento polipropileno en color blanco.



TABURETE DE BAR SURF

Altura: 60-80 cm

Ancho: 33 cm

Largo: 42 cm

Características:

- Estructura: De base de metal cromado, el asiento del taburete es de madera pintada, la parte inferior está dotada de una banda anti-deslizante y anti-rayas color blanco.



MACETAS TIPO TETRIS

Jardinera: 10 x 10 x 40 cm

Cubo: 20 x 20 cm

T: 10 x 10 x 20 cm

S: 10 x 10 x 20 cm

L: 10 x 10 x 20 cm

Altura: 40 cm

Características:

- Constitución 100% fibrocemento con desagüe para exceso de agua.



MACETA RECTANGULAR

Altura: 60 cm

Ancho: 40 cm

Largo: 80 cm

Características:

- Constitución 100% fibrocemento con desagüe para exceso de agua.



SEÑALIZACIÓN MONOLÍTICA – d line

Altura: 160 cm

Ancho: 10 cm

Largo: 80 cm

Características:

- Estructura tubular y placa central en acero inoxidable.

SEÑALIZACIÓN CON PERALTE

Altura: 1.1 – 1.6 cm

Ancho: 40 cm

Largo: 60 cm

Características:

- Estructura tubular y placa de acero inoxidable.



BARRA 2000

Altura: 116 cm

Ancho: 80 cm

Largo: 150 cm

Características:

- Estructura: Recepción curva Italia, de melamina con cubiertas de 19mm, de encino.



G71 RECTA

Altura: 160 cm

Ancho: 180 cm

Largo: 280 cm

Características:

- Estructura: Cubierta de cristal con soportes de aluminio, recepción recta color wengue y blanco

COOL R200

Altura: 97 cm

Ancho: 100 cm

Largo: 220 cm

Características:

- Estructura: sistemas de unión independientes patas aluminizadas y superficie de melamina color wengue.



SET TRIGUERO CUBO

Altura: 75 cm

Ancho: 180 cm

Largo: 165 cm

Características:

- Estructura: De madera comprimida. El set incluye cómoda y librero en color triguero.



Abba118

Altura: 84 cm

Ancho: 70 cm

Largo: 62 cm

Características:

- Estructura: Recepción cóncava y convexa en melamina con cristal esmerilado y credenza cuatro puertas en melamina, color wengue.



KLASS

Altura: 75 cm

Ancho: 200 cm

Largo: 182 cm

Características:

- Estructura: Soporte y superficie de melamina color chocolate, incluyendo credenza ejecutiva.

FTS 0413 070

Altura: 91 cm

Ancho: 73 cm

Largo: 64 cm

Características:

- Estructura: Inyectada en aluminio con recubrimiento epoxi, Asiento y respaldo de espuma de poliuretano auto-extinguible inyectado, acolchonado.



Catalogo de Luminarias

Tecno Lite[®]
LA LUZ ES TUYA

LED
BRILLA
CONTIGO

SolarAct[®]
Capta, Energiza y Renueva.

YDLED-15RD/9W/40B

Material: Aluminio

Terminado: Pintura color blanco

Pantalla: PC Opalino

Temperatura de color: Blanco Frio

Aplicación: Sobreponer plafón empotrado

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 9w

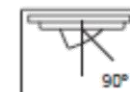
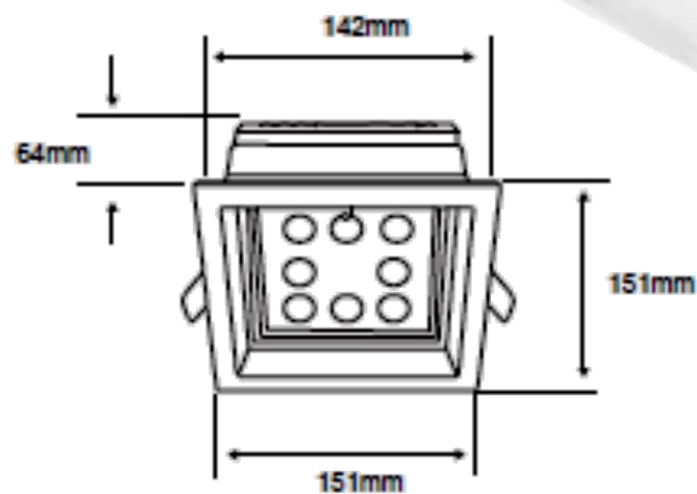
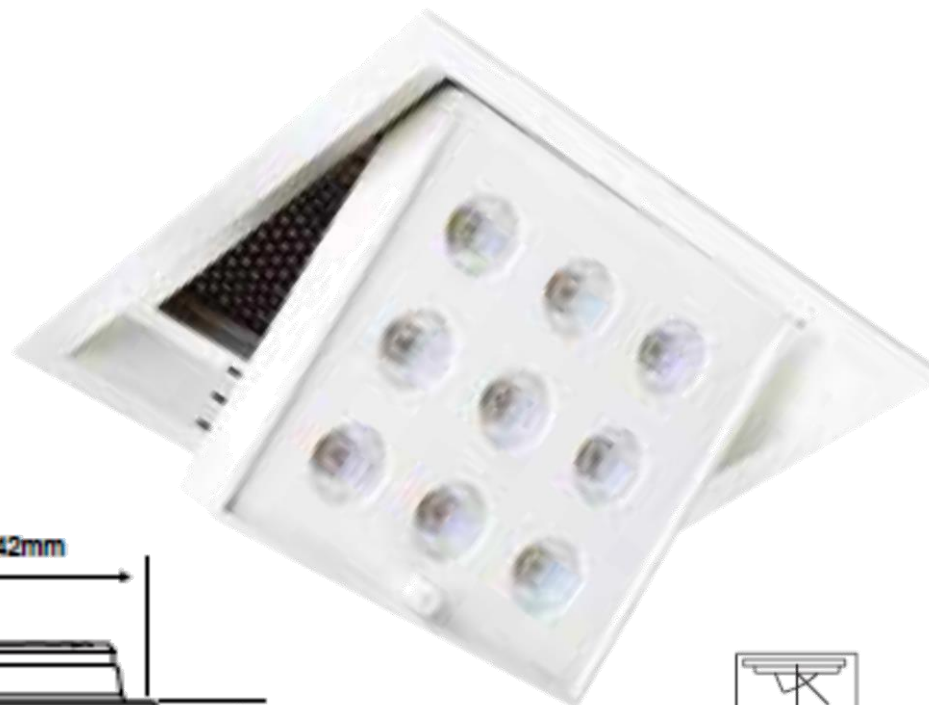
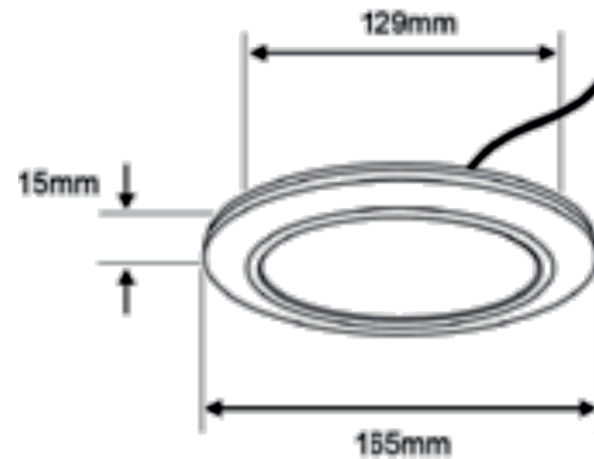
Volts: 127v

Amperaje: 0.07^a

Vida promedio: 25000h

Lúmenes: 400lm

IRC:80



YDLED-207/9.5W/30B

Material: Aluminio

Terminado: Pintura color blanco

Temperatura de color: Blanco cálido

Aplicación: Empotrado en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 9.5w

Volts: 100-240v

Amperaje: 0.09 – 0.03a

Vida promedio: 30,000h

Lúmenes: 422lm

IRC: 80

CTL-8093/CR LANDAN

Material: Lamina de acero

Terminado: Cromado

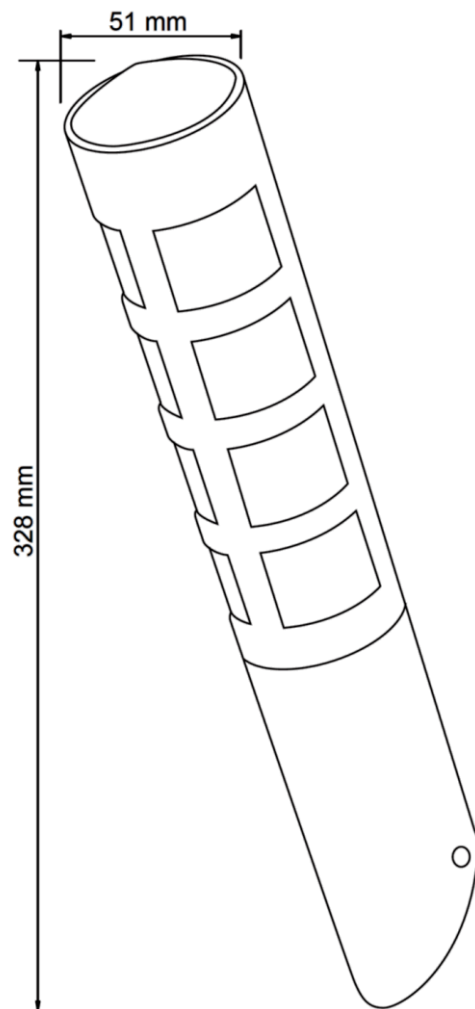
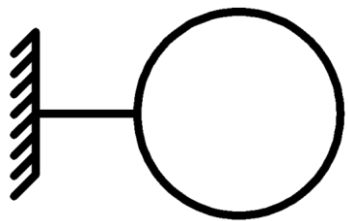
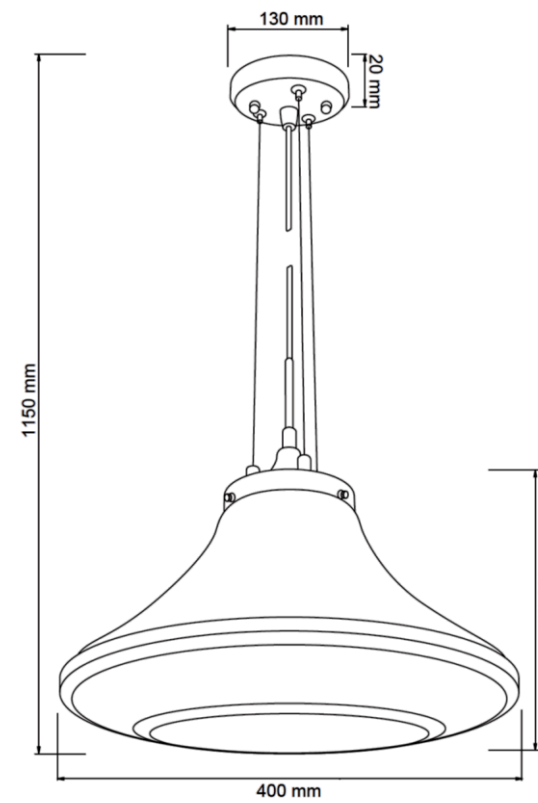
Pantalla: Cristal Opalino

Aplicación: Suspendido

Tipo de lámpara: Opcional

Potencia: 20w

Volts: 100 - 240v



H-1080/ACI TREVILLO

Material: Lamina de acero

Terminado: Satinado

Pantalla: Cristal opalino

Aplicación: Aplicación en muro

Potencia: 40w

Volts: 100-240v

LTLLE-PhFOR001

Material: Lamina de acero

Terminado: Pintura color blanco

Pantalla: PC Transparente

Temperatura de color: Blanco Frio

Aplicación: Empotrado en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 30w

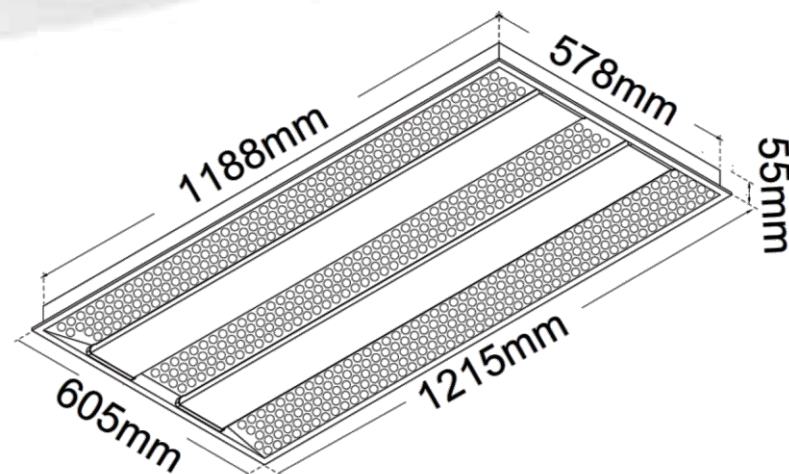
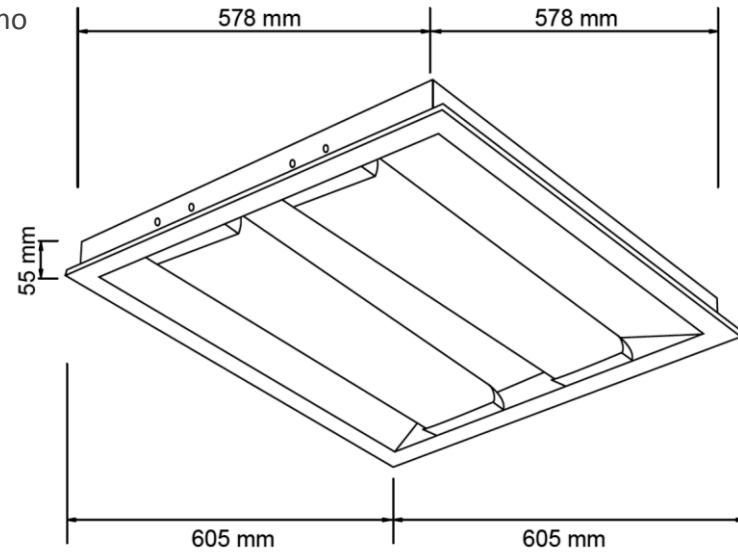
Volts: 100 –240v

Amperaje: 0.30 – 0.23A

Vida promedio: 50,000h

Lúmenes: 2735lm

IRC:85



LTLLE-PhFOR003

Material: Lamina de acero

Terminado: Pintura color blanco

Pantalla: PC Transparente

Temperatura de color: Blanco Frio

Aplicación: Empotrado en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 60w

Volts: 100 –240v

Amperaje: 0.60 – 0.25A

Vida promedio: 50,000h

Lúmenes: 4968lm

IRC:85

H-1172/S

Material: Aluminio

Terminado: Satinado

Pantalla: PC Opalino

Temperatura de color: Blanco Cálido

Aplicación: Aplicación en muro

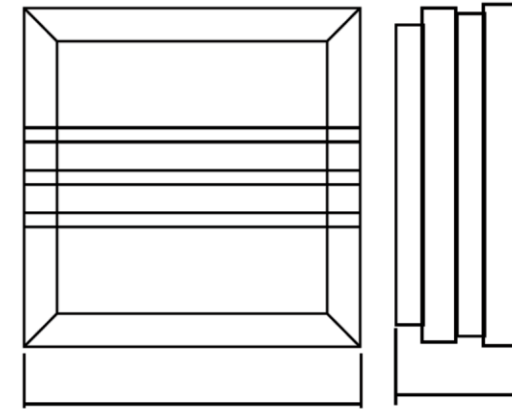
Tipo de lámpara: TH9

Potencia: 9w

Volts: 100 - 127v

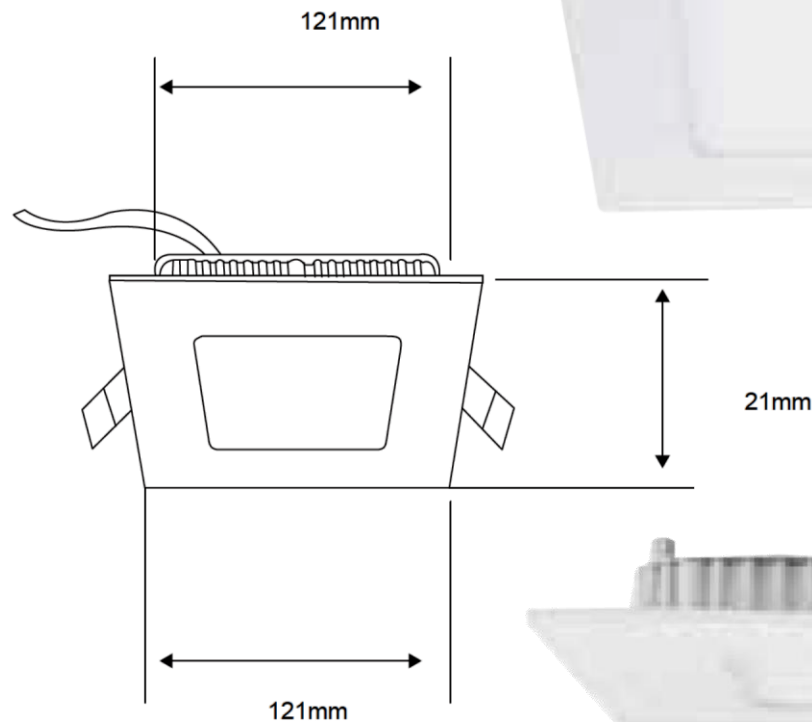
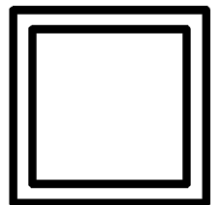
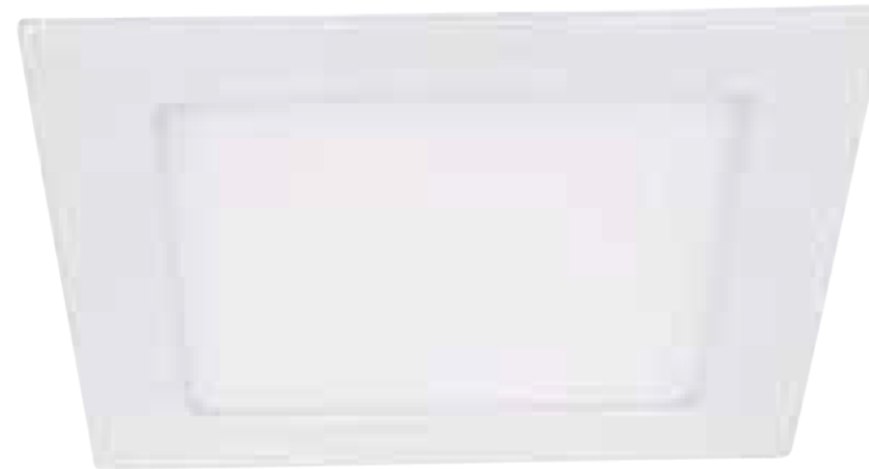
Amperaje: 0.09 - 0.07A

IRC:80



140x140mm

54mm



YDLED-431/18W/30/B

Material: Aluminio

Terminado: Pintura color blanco

Pantalla: PC Opalino

Temperatura de color: Blanco cálido

Aplicación: Empotrado en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 18w

Volts: 100-240v

Amperaje: 0.20 – 0.08A

Vida promedio: 25,000h

Lúmenes: 1600lm

IRC: 80



CF-LED/35W/40

Material: Hierro forjado

Terminado: Pintura color café

Temperatura de color: Blanco Frio

Aplicación: Sobreponer en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 35w

Volts: 100 - 240v

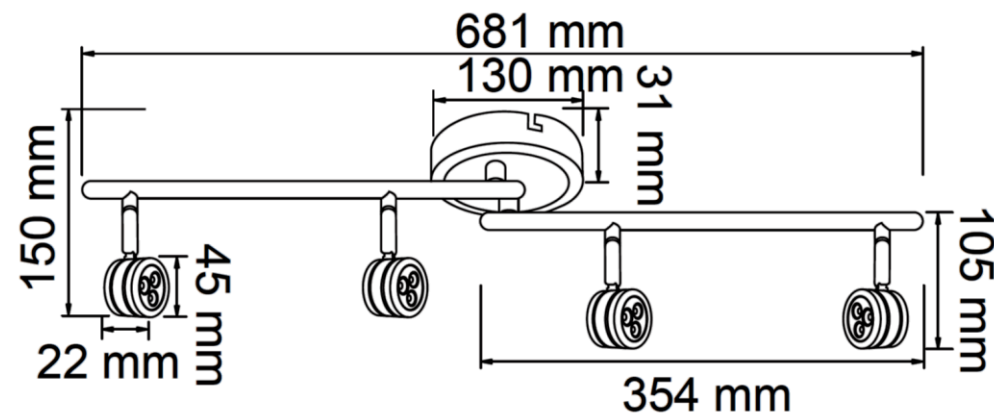
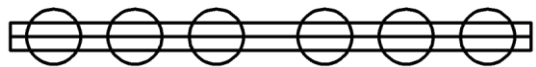
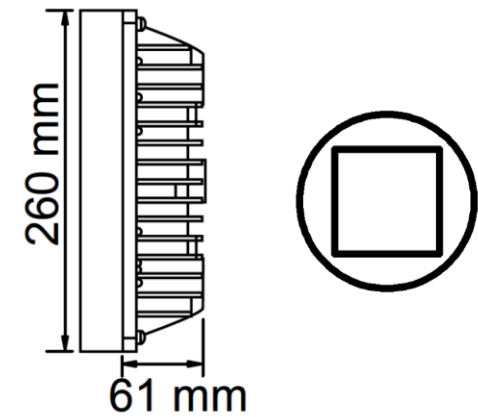
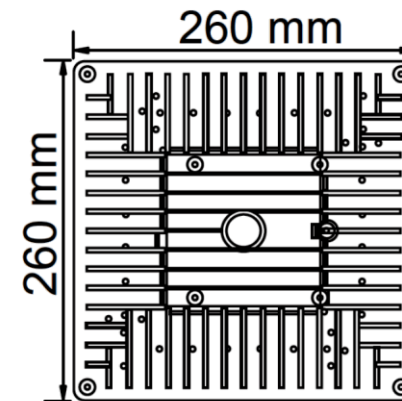
Amperaje: 0.35 - 0.14^a

Vida promedio: 35,000h

Angulo: 120°

Lúmenes: 2,110lm

IRC:80



LVRLED-8504/14W30S

Material: Aluminio

Terminado: Satinado

Temperatura de color: Blanco cálido

Aplicación: Sobreponer en techo

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 14w

Volts: 100-127v

Amperaje: 0.14 - 0.11A

Vida promedio: 35,000h

Angulo: 50°

Lúmenes: 1600lm

IRC: 80

HLED-120/S

Material: Aluminio

Terminado: Satinado

Temperatura de color: Blanco Cálido

Aplicación: Aplicación en muro

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 3w

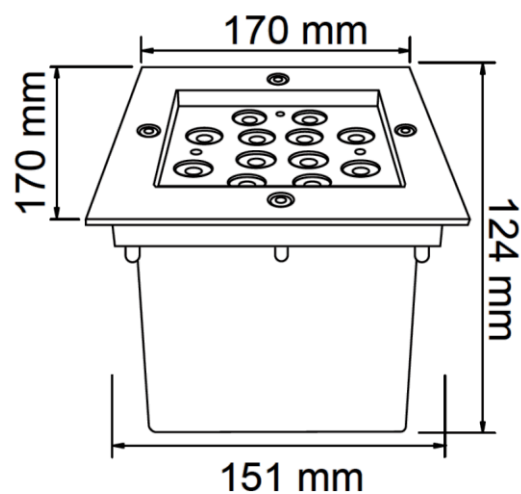
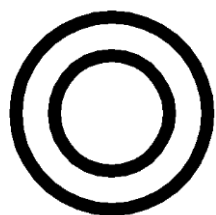
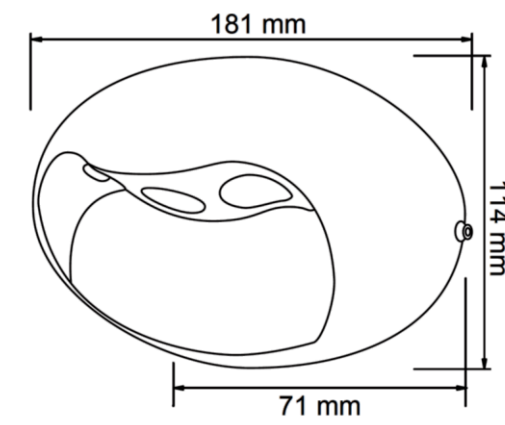
Volts: 100 - 240v

Amperaje: 0.03 - 0.01A

Vida promedio: 35,000h

Angulo: 20°

Lúmenes: 190lm



HLED-688/12W/30ACI

Material: Aluminio

Terminado: Aluminio

Pantalla: Cristal transparente

Temperatura de color: Blanco cálido

Aplicación: Empotrado en piso

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 12w

Volts: 100-240v

Amperaje: 0.12 - 0.05A

Vida promedio: 35,000h

Angulo: 48°

Lúmenes: 410lm

IRC: 80

MLED-60-4.8W-5/BC

Fuente de luz: LED 3528 SMD

Dimensiones: long.5m; ancho 8mm

Uso: Interior

Temperatura de color: Blanco Cálido

Potencia máxima: 4.8W/m 24W/5m

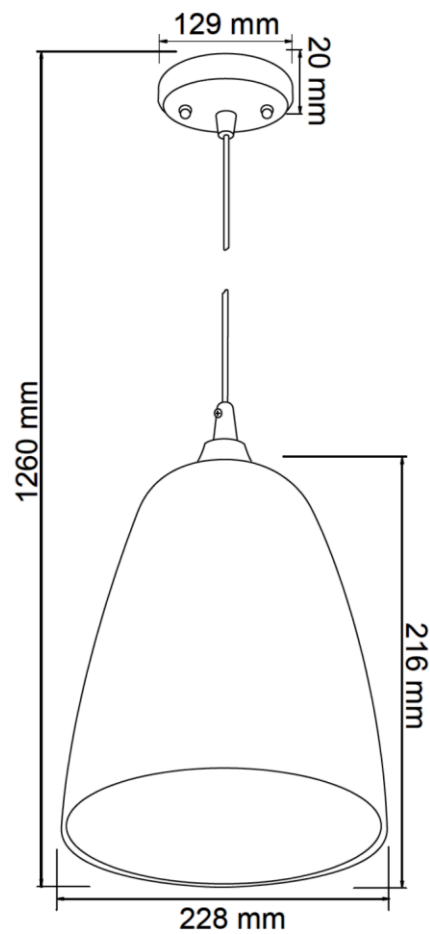
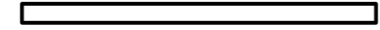
Lúmenes: 501lm

Eficiencia energética: 108.72lm/W

Angulo:120°

Corte: @ 3 LED

Vida promedio: 35,000h



CTL-8059/AM

Material: Lamina de acero

Terminado: Satinado

Pantalla: Cristal rojo

Aplicación: Suspendido

Tipo de lámpara: Opcional

Potencia: 26w

Volts: 100-240v

Esfera solar LED

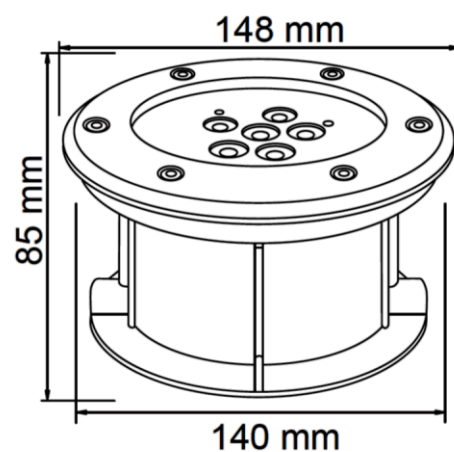
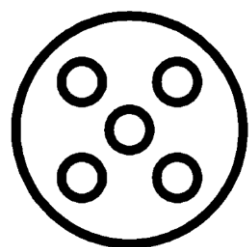
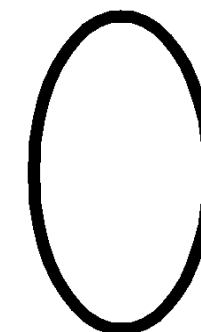
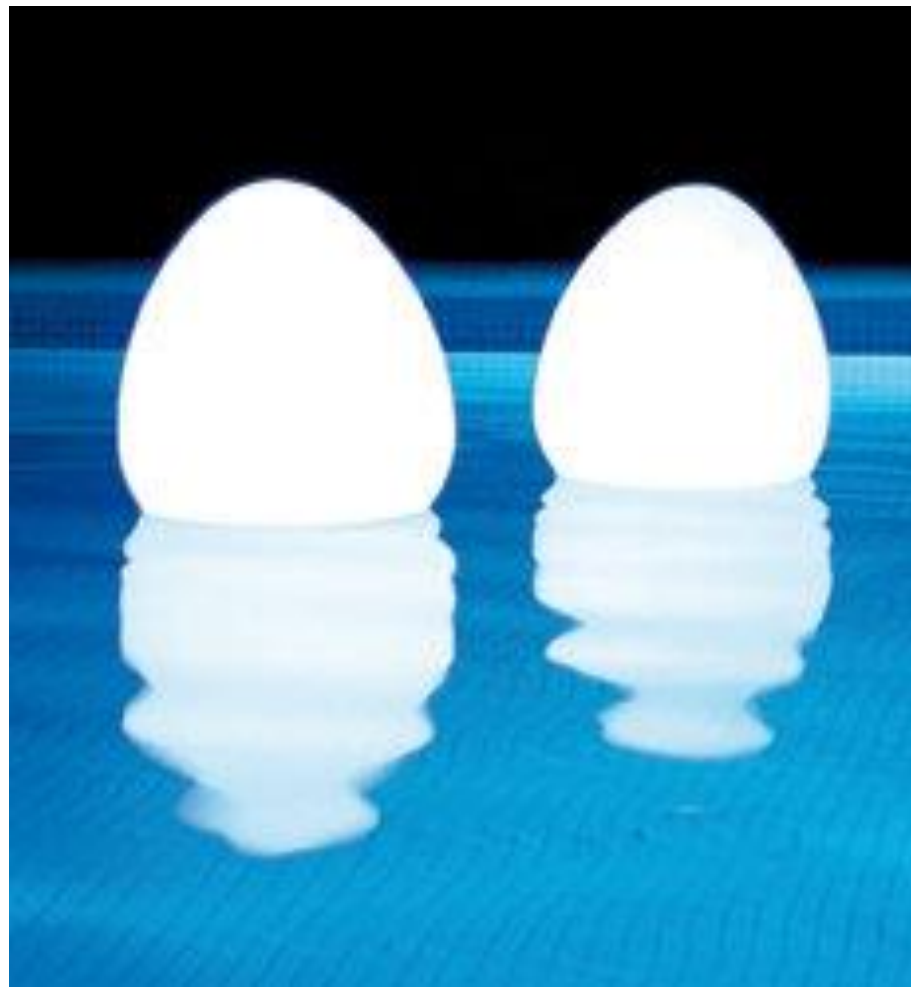
Material: Plástico

Terminado: Satinado

Diámetro: 160mm

Tensión: 2.4v

Duración de iluminación: 20h



HLED530/7.5W/RGB/AC

Material: Lamina de acero

Terminado: Acero inoxidable

Pantalla: Cristal

Temperatura de color: LED RGB Colores

Aplicación: Empotrado en pared

Tipo de lámpara: LED

Potencia: 7.5w

Volts: 100-240v

Amperaje: 0.07 – 0.03A

Vida promedio: 35,000h

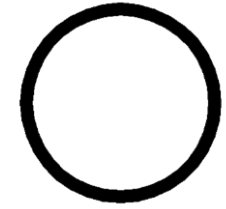
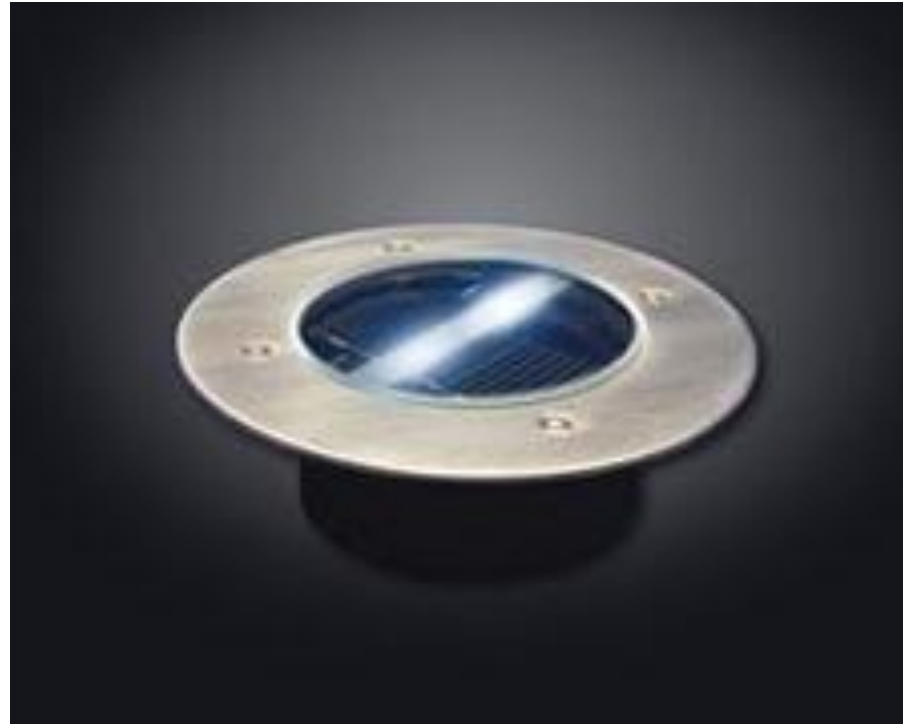
Angulo: 17°

Sumergible: Si



AZULEJO SOLAR SDL-030

No. LED's: 3
Diámetro: 120x65mm
Vida útil: 10,000h
Duración de batería: 3-5años
Resistencia:20T



LÁMPARA SOLAR SL10

Fabricación: Mexicana
Material: Aluminio
Vida útil: 20años
Consumo: 10w
Lúmenes: 560lm
No. LED's: 10LED's
Eficiencia: 120l/w

BIBLIOGRAFÍA

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Febrero 07, 2014, de Gobierno de Chile Sitio web: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf>
- Gish, Will. Cuál es el significado de Complejo Cultural. Febrero 06, 2014, de eHow en Español Sitio web: http://www.ehowenespanol.com/significado-complejo-cultural-sobre_81614/
- Definición de Complejo Arquitectónico. Febrero 06, 2014, de Diccionario de Arquitectura y Construcción Sitio web: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-complejo+arquitect%F3nico>
- Cultura Cubana. Marzo 27, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Cubana
- Mi País. (1997 - 2014). Mi País. Enero 29, 2014, de UEB Servicios Sitio web: <http://mipais.cuba.cu/index.php>
- Camagüey (Municipio). Febrero 03, 2014, de EcuRed Sitio web: [http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_\(Municipio\)#Caracter.C3.ADsticas](http://www.ecured.cu/index.php/Camag%C3%BCey_(Municipio)#Caracter.C3.ADsticas)
- República de Cuba. (2011). Estadísticas e Información. Enero 28, 2014, de Oficina Nacional de Estadística e Informática Sitio web: <http://www.one.cu/>
- Grand Caribbean Tourism Corp. (2005-2014). Información sobre Cuba. Enero 29, 2014, de Orange Web Solutions Sitio web: <http://www.cubatoptravel.com/es/info/datos.php>
- Portal Cuba (2014). Sistema Político y de Gobierno. Marzo 27, 2014, de Gobierno de Cuba Sitio web: <http://www.cubaportal.org/paginas/conocercuba.aspx?id=312>
- Sistema Político Cubano. Marzo 27, 2014, Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Sistema_pol%C3%ADtico_cubano
- Sesión Solemne en Camagüey. Marzo 27, 2014, de Diario de la Juventud Cubana Sitio web: <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2014-02-03/sesion-solemne-en-camaguey-por-aniversario-500/>
- Educación cívica. Marzo 27, 2014, de Cuba Educa. Sitio web http://civica.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11336:valores-fundamentales-de-la-sociedad-cubana-actual-como-nucleo-del-civismo-ii&catid=441&Itemid=206
- Cine Cubano, la pupila insomne. Junio 20, 2013. El ideal Soviético en la cultura cubana, de Juan Antonio García Borrego Sitio web: <https://cinecubanolapupilainsomne.wordpress.com/2013/07/20/escrito-en-cirilico-el-ideal-sovietico-en-la-cultura-cubana-posnoventa-de-damaris-punales-alpizar/>
- Mundo. Agosto 17, 2011. Las Diez Huellas Soviéticas en Cuba, de Mundo Cuba Sitio web: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/08/110811_diez_huellas_soviéticas_cuba_lh.shtml
- Taringa inteligencia colectiva (2008). Cuba: La Cultura, conquista de la Revolución de Liudmila Surnay Rodney Francis. Abril 01, 2014, Sitio web: <http://www.taringa.net/posts/info/1945552/Cuba-La-Cultura-conquista-de-la-Revolucion.html>

- Martínez Hortelano, Bárbaro Ricardo. (2013). Historia de la creación de los círculos o guarderías infantiles. Abril 01, 2014, de OkCuba Sitio web: <http://okcuba.blogia.com/2013/040801-historia-de-la-creacion-de-los-circulos-o-guarderias-infantiles-en-la-provincia-.php>
- Circulo Infantil. Abril 01,2014, de EcuRed Sitio web: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.ecured.cu/index.php/C%25C3%25ADrculo_infantil
- Legado Africano en el Español de Cuba. Agosto 21, 2014, de EcuRed Sitio web: http://www.ecured.cu/index.php/Legado_Africano_en_el_Espa%C3%B1ol_de_Cuba
- Música y Danza de Cuba por los Africanos. Agosto 21, 2014, de blogspot Sitio web: <http://tapiasruth.blogspot.mx/>
- Comida Cubana. Agosto 21, 2014, de wordpress Sitio web: <http://restaurantlacasa.wordpress.com/2011/11/06/influencia-de-comida-africana-en-la-cultura-cubana/>
- González G., Javier. Rodríguez, Abdiel. Rosabal R., Jorge. (2009-2010). INFORME ``Zona a urbanizar en las inmediaciones de Nitrógeno´´. Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, Abril 07,2014.
- El Centro Cultural Universitario: Espacio Arquitectónico Que Conjuga El Arte Y La Naturaleza. 19 Agosto, 2008, Centro Cultural Universitario Sitio web: <http://visitasccu.wordpress.com/2008/08/19/el-centro-cultural-universitario-espacio-arquitectonico-que-conjuga-el-arte-y-la-naturaleza/>
- Centro Cultural Universitario. Agosto 17, 2009. Por: Fernando Boulouf de la Torre Sitio web: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2009/pa091h.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México., Marzo 18, 2014. Un espacio para grandes obras Sitio web: http://www.musica.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=171
- Foro Sor Juana Inés de la Cruz, octubre 04, 2012. Por Alcibíades Zaldívar Álvarez Sitio web: <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/atlas/mexico/cultura/centro-cultural-sor-juana-ines-de-la-cruz>
- Suenacubano.com. Enero 10, 2013, El Sauce. Sitio web <http://suenacubano.com/place/el-sauce/>
- Un sitio diferente. Febrero 12, 2014. Opciones sobre el Centro Cultural el Sauce. Sitio web: http://www.tripadvisor.com.mx/ShowUserReviews-g147271-d3170437-r177377618-Centro_Cultural_El_Sauce-Havana_Cub.html (17) universidad Nacional Autónoma de México.
- Riverend, Julio Le. (1975). Historia de Cuba. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
- Datos Generales. Febrero 03, 2014, El País Sitio web <http://www.redcubana.com/ElPais/datosgenerales.asp>
- Instituto de Suelos. (1973). Suelos negros Tropicales y Suelos Aluviales. En Génesis y clasificación de los suelos (pp. 150-158, 267-274). Cuba: Academia de Ciencias de Cuba.