



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Historia.

Tesis de Licenciatura.

Nombre del Tesista

Francisco Flores Hernández.

Para obtener el título de:
Lic. en Historia

Directora de Tesis

Doctora Erika Galicia Isasmendi

***Políticas Patrimoniales
y el proceso de gentrificación
en el paisaje urbano de la ciudad
de Puebla, 1987-2018.***

Mayo 2022



**Colegio de
Historia**



*El que se halle en un beneficio sin libros se halla en una
soledad sin consuelo en un monte sin compañía en un
camino sin báculo en unas tinieblas sin guía.*

*Beato: Juan de Palafox y Mendoza
Obispo de la Puebla de los Ángeles*

Contenido

Capítulo I	14
La Institucionalización del Patrimonio	14
Introducción	14
1.1 El Patrimonio	19
1.1 Pacto de Roerich y Convención del Haya, antecedentes del cuidado del Patrimonio	24
1.3 Carta de Atenas y Venecia, documentos para la restauración y conservación del Patrimonio	30
1.4 La creación de la UNESCO	35
1.5 El cuidado del Patrimonio en América	41
1.6 El cuidado del Patrimonio en México.	48
1.7 Conclusión Capítulo I	57
Capítulo II	59
De La Geografía Urbana a los Estudios de la Gentrificación	59
2.1 Los estudios de la geografía en el mundo y México siglo XX.	59
2.2 HISTORIA SOCIAL URBANA	65
2.3 El Historiador y la Gentrificación	69
2.4 Modelos de Gentrificación en el mundo.	73
2.5 Capitalismo y Gentrificación como modelo de desplazamiento.	79
2.6 Historia Oral y Fotografía.	87
2.7 Fotografía	89
2.8 El Historiador Frente al Patrimonio	91
2.9 Conclusión capítulo II	95
Capítulo III	98
Cambios en el paisaje Urbano de la ciudad de Puebla, El paseo de San Francisco y El Mercado de la Victoria	98
3.1 Antecedentes del paisaje urbano de la Ciudad de Puebla	98
3.2 Puebla Paisaje Urbano y Económico antes de 1985	111
3.3 Puebla antes y después de la Declaratoria por parte de la UNESCO 1987	128
3.4 El centro Histórico políticas y cambios urbanos	139

3.5 El Proyecto del Paseo de San Francisco construcción y cambios en el paisaje urbano	151
3.6 El mercado de la Victoria un modelo gentrificación	181
3.7 Conclusión Capítulo III	192
Conclusión General	194
Bibliografía	198

índice de Tablas

Tabla n.º 1 con las Convenciones internacionales sobre protección del Patrimonio.	28
Tabla n.º 2 con las Cartas realizadas por UNESCO.28	
Tabla n.º 3 con las recomendaciones realizadas por la UNESCO en lo que concierne al patrimonio.	29
Tabla n.º4	116
Sector A Tiendas Fuera del Zócalo de la ciudad de Puebla (1930-1985)	116
Tabla n.º 5	117
Sector B Zócalo y Cercanas al Mercado de la Victoria (1930-1945)	117
Tabla n.º 6	118
Oficinas de Gobierno	118
Tabla n.º7	119
Puentes Destruídos	119
Tabla n. 8	120
Casas Expropiadas	120
Tabla n.º9	150
Cuadro 1. Sector A Zócalo-Adyacentes	150
Tabla n.º 10	151
Sector B zona Comercial	151
Tabla n.º11	151
Sector de los Barrios	151
Tabla n.º12 de Fábricas y espacios públicos y privados instaladas en la Zona de San Francisco y el barrio del Alto	163
Tabla 13 con las fiestas y tradiciones más importantes del barrio	165

Capítulo I	14
La Institucionalización del Patrimonio	14
Introducción	14
1.1 El Patrimonio	19
1.1 Pacto de Roerich y Convención del Haya, antecedentes del cuidado del Patrimonio	24
1.3 Carta de Atenas y Venecia, documentos para la restauración y conservación del Patrimonio	30
1.4 La creación de la UNESCO	35
1.5 El cuidado del Patrimonio en América	41
1.6 El cuidado del Patrimonio en México.	48
1.7 Conclusión Capítulo I	57
Capítulo II	59
De La Geografía Urbana a los Estudios de la Gentrificación	59
2.1 Los estudios de la geografía en el mundo y México siglo XX.	59
2.2 HISTORIA SOCIAL URBANA	65
2.3 El Historiador y la Gentrificación	69
2.4 Modelos de Gentrificación en el mundo.	73
2.5 Capitalismo y Gentrificación como modelo de desplazamiento.	79
2.6 Historia Oral y Fotografía.	87
2.7 Fotografía	89
2.8 El Historiador Frente al Patrimonio	91
2.9 Conclusión capítulo II	95
Capítulo III	98
Cambios en el paisaje Urbano de la ciudad de Puebla, El paseo de San Francisco y El Mercado de la Victoria	98
3.1 Antecedentes del paisaje urbano de la Ciudad de Puebla	98
3.2 Puebla Paisaje Urbano y Económico antes de 1985	111
3.3 Puebla antes y después de la Declaratoria por parte de la UNESCO 1987	128
3.4 El centro Histórico políticas y cambios urbanos	139
3.5 El Proyecto del Paseo de San Francisco construcción y cambios en el paisaje urbano	151
3.6 El mercado de la Victoria un modelo gentrificación	181
3.7 Conclusión Capítulo III	192
Conclusión General	194

Introducción General

La presente investigación “**Políticas Patrimoniales y el proceso de gentrificación en el paisaje urbano de la ciudad de Puebla, 1987-2018**” tiene como objetivo principal analizar los cambios del paisaje urbano a partir de las políticas públicas relacionadas con la denominada gentrificación. En la ciudad de Puebla, por ello revisamos e investigamos las políticas gubernamentales y económicas desarrolladas entre los años 1987-2018, resultado de este estudio, presentamos una serie de acciones equívocas realizadas por el gobierno que “giran en torno al cuidado y protección al Patrimonio Histórico y que no han tenido un alcance significativo ya que actualmente los resultados de protección y cuidados realizados en el centro histórico de la ciudad de Puebla son fallidos ya que muchas casonas están en estado ruinoso.”¹

La gentrificación realizada entre los años 1985 y 1994 fue ejecutada en dos polos del centro histórico de la ciudad, uno en el Antiguo Mercado la Victoria sólo se expropió este espacio histórico para dar paso tiempo después a un centro comercial, el otro espacio que investigamos es “el denominado corredor industrial de San Francisco conocido actualmente como Paseo de San Francisco, el proyecto detonó una transformación en sus alrededores por medio de una expropiación ilegal, el gobierno adquirió casas, vecindades, colegios, jardines y negocios que fueron destruidos y demolidos para construir espacios comerciales de gran altura.”² Acto que ocasionó diferentes recomendaciones por parte de la UNESCO, organismo internacional que otorgó a la Angelópolis en especial a su “centro histórico, el nombramiento de *Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad* a partir de esta ruptura del “espacio histórico, que se generó en el Paseo de San Francisco trajo como consecuencia en los años subsecuentes en el centro histórico de la ciudad viviera una transformación comercial, cultural y de espacios lo que se tradujo a una destrucción del variado estilo que se fue forjando a lo largo de los siglos.”³ Por ello se decidió en esta tesis desarrollar un primer capítulo dedicado al estudio histórico del patrimonio al que denominamos “**La Institucionalización del Patrimonio**” que a continuación describimos.

Algunos historiadores señalan que siempre ha existido la preocupación o el deseo de investigar los restos edificadas por alguna otra civilización a lo cual se le puede denominar un “Patrimonio primitivo lo cierto es que no puede creerse esto ya que las primeras civilizaciones eran muy débiles institucionalmente e ideológicamente.”⁴, hoy en día somos una civilización que ha construido instituciones

¹ Álvarez Areces, M. A. 2010. “Patrimonio Industrial, paisaje y desarrollo territorial”. Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 29: 2129. Consultado el 10 de septiembre de 2020 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391710>

² Cortés, S. (1993). “Estado del Paseo de San Francisco en las 27 manzanas comprendidas en la Declaratoria de Utilidad Pública”. La Jornada de Oriente, 18 de agosto de 1993, pp. 10-13.

³ García, R. M. (2006). Políticas de intervención en los centros históricos. Caso Puebla (1982-2001). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial.

⁴ PRATS, Llorens. Antropología y Patrimonio Barcelona: Ariel, 1999

fuertes que no solo han permeado una parte del mundo sino que hemos logrado que estas ideas, proyectos y deseos lleguen a todos los rincones de la tierra, “el área de patrimonio que estudiamos los historiadores lo dedicamos a un análisis serio y profundo del porqué rescatar, conservar y difundir los espacios históricos.”⁵ Y es por los tres puntos mencionados anteriormente que tenemos una ciencia auxiliar “que se independiza del urbanismo que lo estudiaba de una manera superficial y meramente funcional,”⁶ esto no quiere decir que los historiadores nos olvidemos de las bases fundamentales del patrimonio que provienen del urbanismo principalmente del primero ser humano que se preocupó por el patrimonio, Camilo Boito (1836-1914) quien desarrolló unos pasos para “cuidar el patrimonio además de sentar las bases del estudio y la restauración de esta área, sus aportes llegaron a tomar relevancia porque se desarrollaron durante esos años congresos, protocolos, publicaciones de libros y demás para iniciar los procesos debidos de cómo preservar los inmuebles históricos.”⁷

Lo que detonó realmente una protección por cuidado y la preservación fue posterior a las dos guerras mundiales, estas acciones de odios y de diferencias obligaron a tomar diálogos y reflexiones sobre el futuro de las ciudades que sí debían partir a lo moderno o reconstruir lo antiguo “La Carta de Venecia y de Atenas” es la evidencia clara que el mundo Europeo se preocupa por la rica herencia que no solo hay en esa parte del mundo sino también en que se proyecte los protocolos y las futuras leyes para salvaguardar el patrimonio histórico”⁸ de la humanidad con este protocolo se crea un primer paso importante para frenar la modernidad en los centros históricos y no perder la belleza de los espacios antiguos, posterior a esto tenemos La Carta de Venecia este documento contribuye a que se busque la unidad intelectual para salvaguardar los espacios históricos es un primer espacio que servirá como antesala a “la creación de la UNESCO institución que contribuye no solo a la educación, la ciencia y la tecnología sino el rescate y la preservación del patrimonio, no busca ser intervencionista sino busca la unidad de los pueblos y la armonía para la convivencia.”⁹ Esta institución a México le ha otorgado diferentes nombramientos y reconocimientos por esa vasta cultura histórica y patrimonial que ha preservado a lo largo del tiempo.

⁵ Florescano, Enrique 1994 “Patrimonio y política cultural en México: los desafíos del presente y del futuro”, en Memoria del simposio Patrimonio y Política Cultural para el Siglo XXI, México, INAH.

⁶ Beck, Ulrich 1997 “La reinención de la política. Hacia una teoría de la modernización reflexiva”, en Modernización reflexiva: política y estética en el orden social moderno, Madrid, Alianza. 1998 ¿Qué es la globalización?, Barcelona, Paidós.

⁷ VENEGAS F., Carlos .1987. “La investigación histórica aplicada a la conservación y restauración de monumentos arquitectónicos. Consideraciones Generales” En: Documentos. La Habana, Cuba. No.3, pp. 1-12.

⁸ Rosas Mantecón, Ana 1998 “La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico”, en Cultura y comunicación en la ciudad de México. Modernidad y multiculturalidad: la ciudad de México a fin de siglo, México, Grijalbo/UNAM-i.

⁹ Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Londres, 16 de noviembre de 1945, Artículo I.1

Si bien con todos estos antecedentes se decidió que el primer capítulo se dedicará a la investigación del análisis de las diferentes perspectivas y políticas que se dedican a cuidar y preservar el Patrimonio partiendo desde las ideas italianas del siglo XX pasando por la carta de Atenas y de Venecia hasta llegar a la creación de la UNESCO y mencionar todos y cada uno de los países más importantes que están adheridos a esta institución.

Posterior a todo el desarrollo del patrimonio nos dedicamos a observar y analizar las políticas e instituciones que cuidan el patrimonio que en el mundo son diversas y que se ejecutan en los países de acuerdo sus intereses y normativas constitucionales, desarrollamos este subapartado para ver que no solamente en el primer mundo se tienen las mejores políticas sino también en los mal llamados países tercermundistas o en vías de desarrollo también se tienen acciones para cuidar el patrimonio como lo es en el caso de “México que desde 1934 se tienen instituciones y marcos legales para proteger los bienes arqueológicos y artísticos de los mexicanos para su conocimiento, disfrute y divulgación.”¹⁰ En este sentido no todos los mexicanos piensan de la misma manera ya que dos ciudades de la república por impulsar la modernidad a pesar de que ya existían los marcos legales e instituciones decidieron perder diferentes bienes inmuebles históricos.

Guadalajara y Monterrey, ambas ciudades por criterios muy parecidos pero muy mal planeados “se deciden hacer una renovación urbana, denominaron a este sistema de ordenamiento histórico **“Macro-Plazas”** este diseño se ejecutó en el siglo XX justo cuando en Europa se está planteando que la modernidad destruye con sus ideas y proyecciones a los monumentos históricos”¹¹ y por ello es importante no solo crear leyes y protocolos que vigilen de manera seria los monumentos sino también investigaciones serias que hablen de los procesos de modernización en los centros históricos, lo que nos parece muy difícil de creer es que esta acción se pudiera ejecutar cuando en México ya existía el INAH, creemos que fue una decisión por su falta de historia e identidad por el país por ello se ocasionó esta pérdida de memoria.

Este ejemplo es muy distinto a lo que sucedió en Ciudad de México y Puebla donde se “impulsaron políticas de cuidado del patrimonio pero enfocadas a la gentrificación esta acción detonó que un poco tiempo los centros históricos de la CDMX y la ciudad de Puebla se fueran quedando sin población y sin tradiciones y costumbres hoy existen pero por el deseo de atraer el turismo,”¹² no porque sean parte de una vida cotidiana esto es lo que nos interesa mencionar y explicar, estas

¹⁰ LUQUE, E. (2008). Globalización y ciudad: la reinención de espacios urbanos en América Latina. Anuario de Estudios Americanos, 65, (2), pp. 265-287.

¹¹ Rosas Mantecón, Ana 1998 “La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico”, en Cultura y comunicación en la ciudad de México. Modernidad y multiculturalidad: la ciudad de México a fin de siglo, México, Grijalbo/uam-i.

¹² Gómez Carmona, G. (2018). Gentrificación contemporánea y derecho a la ciudad. *Revista de Urbanismo*, (39), 1-14. doi:10.5354/0717-5051.2018.48816.

acciones son equivocadas la gentrificación y el turismo ocasiona, la pérdida del patrimonio y el rompimiento de la cotidianidad histórica.

Con respecto al Capítulo II **Geografía Urbana a la Gentrificación**, en este apartado desarrollamos cuatro puntos importantes que nos sirven para comprender mejor cómo el historiador se ha ido involucrando en el estudio y análisis del patrimonio, para que llegara a conformarse “el estudio del patrimonio tuvo que irse apoyando de otros antecedentes como la Geografía, la Historia Social Urbana, el estudio de elementos iconográficos como la Fotografía, la denominada Historia Oral y el desarrollo propiamente de la gentrificación.”¹³

La geografía como ciencia la tenemos ubicada como un área que “estudia diferentes aspectos en el paisaje natural pero en siglo XX y a inicios del XXI inicia un estudio del paisaje urbano sus investigadores vieron que el espacio cambia constantemente.”¹⁴ Con el tiempo la geografía es indispensable estudiarla, ya que con su gran desarrollo se acuñó la denominada “Morfología de Paisaje esta área que estudian los geógrafos y que la dividen en físico y ordinario es un gran aporte ya que la parte ordinaria estudia los cambios en el paisaje urbano y posteriormente con ello nace la denominada Historia Social Urbana.”¹⁵

Este punto es muy importante debido a que con esta ciencia podemos explicar, estudiar, desarrollar y entender los diferentes aspectos de la vida, diría que los sujetos que habitan un espacio cambian debido no solo a sus propias circunstancias sino a diferentes factores externos que se van desarrollando con el tiempo, por ejemplo: las decisiones de gobierno o la globalización. En el caso del centro histórico de la ciudad de Puebla este espacio toma un rumbo muy serio a partir de las diversas políticas por parte de los gobiernos nacionales, es decir, cuando el gobierno incorpora al país a tratados internacionales y “llegan a la ciudad de Puebla específicamente a su centro histórico diversas tiendas de servicio internacionales, es decir ya en el centro no existen tiendas de productos o servicios nacionales esto constituye ruptura en el espacio tradicional que conocíamos.”¹⁶

En este apartado no solamente nos remontamos a explicar que es la Historia Social Urbana sino explicamos diversas obras desarrolladas en las diferentes

¹³ Ascher, F. (2004). Los nuevos principios del urbanismo. El Fin de las ciudades no está a la orden del día. Madrid: Alianza Editorial.

¹⁴ Martínez de Pisón, E. (1998). Paisaje y medio ambiente. Valladolid: Fundación Duques de Soria y Universidad de Valladolid.

¹⁵ Randle Patricio, “LA CIUDAD PAMPEANA -geografía histórica –geografía urbana” OIKOS. 1977.

¹⁶ Salinas, L. A. “Gentrificación en la ciudad latinoamericana. El caso de Buenos Aires y Ciudad de México”. GeoGraphos. [En línea], vol. 4, núm. 44, 24 de febrero de 2013, pp. 281-30. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante, disponible en: <<http://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/luis-salinas.pdf?noCache=1363271617297>> [Accesado el 5 de marzo de 2014].

academias en las distintas partes del mundo principalmente en Sudamérica donde se resistieron fuertemente a que no llegara el capitalismo y la globalización.

A lo largo de la Historia han existido diferentes métodos para hacer historia, en esta tesis usamos la denominada historia oral para conocer las distintas perspectivas y pensamientos de los habitantes, ya que todos los habitantes no piensan de la misma manera ya sea porque no cuentan con la misma historia de origen, desarrollo o experiencia dentro del hábitat (en este caso el Paseo de San Francisco y el Alto, los sujetos analizados en esta tesis). La historia oral nos permite conocer con más detalle no solo el pensamiento histórico del habitante y a los grupos sociales y que dicha información no está en los libros, periódicos o imágenes. Al hacer un guion con preguntas nos permite conocer otras interpretaciones del hecho histórico correspondiente al proceso y la toma de conciencia sobre la mejora del espacio de San Francisco y propiamente del centro histórico, ya que esos sentimientos de nostalgia, orgullo y deseos de mejorar el espacio se ven reflejadas en las entrevistas realizadas a los vecinos de San Francisco y el Alto. Con esto adquirimos una noción más precisa sobre el porqué ocurrió el abandono de algunas casas, el deterioro en los últimos años y la venta de estas, así como su expropiación en 1994, año que inicia el proceso de gentrificación en esa zona.

Ahora bien, los cuatro testimonios que se obtuvieron de la historia oral fueron de mucha ayuda ya que nos permitió observar como los entrevistados se vieron identificados con el barrio. Por ejemplo, en lo que respecta al mercado de la Victoria nos encontramos que diversos testigos ya no se encuentran debido a que eran personas de edad avanzada y otros no se establecieron en el nuevo mercado que se creó para la actividad comercial, sino que se establecieron en el denominado mercado Hidalgo, el cual se vio profundamente marcado por la violencia y actos delictivos. Se pudo acercar a este grupo pero sabíamos que nos podíamos encontrar con distintas situaciones: un rechazo, un cuestionamiento del cómo íbamos a usar la información o incluso un conflicto el cual quisimos evitar, sin embargo a pesar de todo los testimonios aquí colocados son suficientes ya que tienen una perspectiva significativa porque vieron todo el proceso de cómo cambio el espacio, así mismo las imágenes dan un testimonio muy marcado del proceso y el deterioro tal como lo narran los habitantes.

En el caso de la fotografía este elemento iconográfico no está como un adorno o una ilustración es utilizado por dos motivos importantes: el primero por ser el elemento que nos permite ver cómo cambió el paisaje histórico de la ciudad de Puebla, así mismo también nos permite observar los procesos constructivos que se realizaron en las diferentes épocas y cómo respondieron a una funcionalidad de un determinado tiempo. La fotografía aquí colocada parte de un análisis profundo basado en corrientes historiográficas y fuentes de especialistas en esta materia de diferentes academias no solamente de México sino de otras latitudes del mundo, por ejemplo, uno de los trabajos que influyó y por lo cual utilizamos la fotografía es el amplio trabajo

de la Dra. Regina Hernández Franyuti que cuenta con una amplia variedad de publicaciones muestra de cómo se puede reconstruir un espacio mediante los documentos oficiales. En el caso del Paseo de San Francisco nunca se pudo acceder a los documentos del denominado proyecto Angelópolis, proyecto en el cual se habla del proceso de expropiación, en este caso cuando no se tienen los elementos se pueden recurrir a otros y que mejor que las notas periodísticas o las imágenes fotográficas que nos dan cuenta del proceso y del cambio en este espacio tan importante para la ciudad de Puebla.

Después de abordar estos puntos llegamos a la “gentrificación y capitalismo aspectos surgidos también en el siglo XX y que toman fuerza importante, por parte de los gobiernos y sus políticas que en muchas partes de mundo bien administradas y ejecutadas dan buenos resultados, pero en otras partes no, en nuestro caso creemos importante abordar estos dos puntos ya que generaron una ruptura muy importante en el espacio histórico de la ciudad.”¹⁷ Si bien se decía que el espacio histórico de la ciudad de Puebla ya tenía muchos males y muchos vicios se debieron tomar políticas serias y claras en favor del bienestar de las personas para que estas a partir de su vida cotidiana se siguiera construyendo sus criterios culturales y no desplazarlas como sucedió y es que no solamente en la ciudad de Puebla ocurrió la gentrificación sino también en diferentes partes del mundo.

La ciudad de México cambió “su espacio histórico y decidió tomar otro rumbo enfocado a generar dinero a otras personas, creemos que la política de expropiar y quitarle a la gente su hábitat y llevarlos a otra parte es un error muy costoso pues no solo se pierde la cultura y el arte, sino que en un largo plazo se pierde el patrimonio es decir se vuelve ruinoso y decadente como en el caso de la ciudad de Puebla, muchos espacios están abandonados y en mal estado.”¹⁸ Previo al análisis del estudio del centro histórico de la ciudad Puebla, abordamos cómo el historiador y otras disciplinas estudian la gentrificación y el patrimonio.

Para llegar a tener esta investigación fue necesario hacer una recopilación de diferentes apuntes y teorías que nunca antes se habían manejado en el colegio de historia, lo más importante fue perseguir tres puntos importantes el primero de ellos fue realizar una investigación profesional con fuentes y obras fidedignas así mismo como trabajos y teorías de diferentes especialistas de las áreas como patrimonio, geografía, gentrificación, fotografía e Historia de la ciudad de Puebla gracias a esta investigación comprobamos que la toma de conciencia que han tenido los seres humanos por cuidar y proteger el patrimonio, no viene de un sentimiento sino de una necesidad de heredar al ciudadano identidad histórica pero que las acciones políticas y económicas mal direccionadas inciden en los espacios públicos y culturales de la ciudadanía en este

¹⁷ Nogué, J. (1985). Una lectura geográfico-humanista del paisatge de la Garrotxa. Col·legi Universitari de Girona.

¹⁸ Terán Bonilla, José Antonio. (2010). Arquitectura y Urbanismo del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, Editorial Lunarena, 318 págs. México.

afán de preocupación de estas acciones incorrectas los investigadores y teóricos han elaborado propuestas que inciden en otros espacios por ejemplo en México y Puebla ciudades donde diferentes investigadores han elaborado propuestas estudiadas y planeadas de cómo no permitir la destrucción de los espacios históricos, con estas bases científicas nosotros hemos elaborado una investigación que reúne la evolución del paisaje histórico de la ciudad de Puebla en los últimos 30 años esta investigación es importante y vital porque con ello tenemos una primera memoria actualizada del patrimonio por toda la investigación realizada y los tres puntos a alcanzados, decidimos nombrar al último apartado “*Políticas y Cambios Urbanos en el Centro Histórico y la ciudad de Puebla*”, en donde:

El centro histórico la Angelópolis con una enorme riqueza cultural, histórica y social durante gran parte del siglo XX era el epicentro de la pequeña ciudad, es con la construcción de la Avenida 5 de Mayo que cambia rotundamente la ciudad se crean fraccionamientos, centros comerciales una nueva terminal de autobuses e incluso la Ciudad Universitaria.”¹⁹

El centro histórico “en los años 80 y 90 queda vacío debido a la expropiación y cierre del Mercado de la Victoria, espacio que desde 1917 venía funcionando y que para los años 1986 era insalubre además de que se tenía que mejorar todo el sistema del centro histórico de la ciudad para la declaratoria de la UNESCO como ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.”²⁰ En este importante capítulo no sólo abordamos el complejo proceso del nombramiento por parte de la UNESCO sino también de “las políticas de cuidado del Patrimonio que han generado los gobiernos y que son meramente fachadistas y que no ha tenido un gran alcance de recuperar la belleza del centro histórico y no solamente eso sino también el orden y la paz.”²¹ Hoy en día existen muchos factores que han hecho que el centro de la ciudad este descuidado y es que no solamente el centro es el zócalo y algunas calles adyacentes sino también son los barrios donde se han perdido diferentes fiestas y tradiciones inclusive los espacios de convivencia.

El punto del proceso de cambió de “San Francisco lo estudiamos debido a que en este gran espacio se fundó la ciudad y la idea del megaproyecto San Francisco deterioro no solo ese barrio sino también la Luz y Analco que perdieron oficios y tradiciones.”²² Todo la información encontrada de este tema es una recopilación y un análisis de diferentes fuentes desde tesis de la UNAM, noticias fotografías del Archivo

¹⁹ Patiño, E. (2010). “Centro histórico de la ciudad de Puebla: no es igual pero es lo mismo” conferencia realizada en el Encuentro 33 -Independencia, democracia y procesos urbanos. Barranquilla: RNIU, 25, 26 y 27 de octubre de 2010.

²⁰ Terán Bonilla, José Antonio. (1996) El Desarrollo de la Fisonomía Urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla 1531-1994. UPAEP.

²¹ *Lecturas vigentes del sismo de septiembre de 2017* | Ma. Teresa Cordero Arce. (2021, 17 septiembre). e-consulta Puebla | Referencia obligada. <https://www.e-consulta.com/opinion/2021-09-17/lecturas-vigentes-del-sismo-de-septiembre-de-2017>

²² Vélez, F. M. (2007). Planeación, crecimiento urbano y cambio social en el centro histórico de la ciudad de Puebla. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Municipal General de la ciudad de Puebla, trabajo de campo y propiamente entrevistas, en algunos puntos encontramos coincidencias con lo expuesto en la tesis, *los proyectos de gentrificación son pésimos si se excluye a las personas de su hábitat*, es interesante ver como en la investigación nos arroja un dato muy importante “el proyecto actual de San Francisco es realizado por un grupo llamado a Affinitas grupo empresarial que desarrollo proyecto ya en países como Estados Unidos Norte América y Holanda donde se renovaron barrios obreros y puertos marítimos.”²³

El proceso gentrificación debe incluir a todos los estratos sociales ya que cada uno va fortaleciendo no solo el tejido social sino también el económico, si los habitantes desaparecen las tradiciones no existen y solo los espacios rescatados solo serán espacios y que solo muestran la estética y la funcionalidad no existirá una cadena cultura que es vital para las comunidades crezcan y se desarrollan todo esto pasa hoy en día el Mercado la Victoria y el Paseo de San Francisco solo son espacios comerciales sin identidad creemos que esta investigación solo solo es un aporte sino un llamado para que las autoridades involucren a los habitantes a revivir las tradiciones y costumbres de los diferentes espacios históricos que aún existen en la ciudad de Puebla.

²³ grupo afinitas - Google zoeken. (s. f.). Afinitas. Recuperado 5 de octubre de 2020,

Capítulo I

La Institucionalización del Patrimonio

Introducción

El patrimonio es el conjunto de bienes y construcciones sociales que se van creando con el tiempo, con el paso de los siglos estos aspectos se van acumulando y volviendo frágiles ya sea por las guerras, por las condiciones climáticas o por las decisiones políticas y sociales.”²⁴ Es por ello que las personas en su afán de preservar el legado cultural y del patrimonio realizan esfuerzos importantes para que el patrimonio siga en pie. Es necesario conocer por qué nace el interés por parte de las personas de preservar “el patrimonio histórico surgido en el siglo XIX y su interés por su preservación llegó tiempo después a diferentes partes del mundo no solo con la idea de preservar el patrimonio sino también de buscar la paz y el desarrollo de las naciones.”²⁵

En los últimos años han existido esfuerzos muy importantes por preservar el patrimonio, lo que inició en Italia con recomendaciones para su propio patrimonio desembocó, tiempo después en la Europa de la posguerra en la idea de reconstruir espacios que habían sufrido los bombardeos y los derrumbes de icónicos inmuebles, “La carta tanto de Atenas como de Venecia son importantes documentos que llevaron a una inspiración mundial para cuidar el patrimonio mundial.”²⁶

En este primer capítulo encontraremos una investigación, sobre el desarrollo que realizaron diferentes humanistas, culturalistas y urbanistas sobre el cuidado del patrimonio para ello tenemos en un primero momento al pintor e humanista “Nikolai Roerich quien durante varios años de exploración de las zonas arqueológicas en diferentes partes del mundo se dio cuenta del estado ruinoso y deplorable por ello emprendió una amplia campaña que giró en torno al cuidado del patrimonio fruto de esta labor nació el denominado Pacto Roerich o pacto de Washington protocolo que aborda el cuidado del patrimonio cultural en caso de conflicto de guerra en el mundo.”²⁷ En segunda instancia tenemos al humanista “Camilo Boito con su Carta Boito personaje que destacó en su país debido a las restauraciones que realizó con su protocolo de restauración y primer documento realizado con conciencia de cómo realizar adaptaciones en un espacio histórico con el paso del tiempo las ideas de Boito

²⁴ Hernando, A. (2004): El Patrimonio entre la memoria y la identidad. Manuscrito inédito.

²⁵ RUIZ GIL, JL. (2005): Creer y crear. El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización. Ed Servicio de Publicaciones.

²⁶ ICOMOS. (1975). Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Declaración de Amsterdam. Amsterdam: ICOMOS.

²⁷ Gustavo, A. A. (19–11-21). *El pacto de roerich y la protección de monumentos en chile | revista de marina*. El Pacto de Roerich y la protección de monumentos en Chile. Recuperado 6 de agosto de 2020, de <https://revistamarina.cl/es/articulo/el-pacto-de-roerich-y-la-proteccion-de-monumentos-en-chile>

llegaron en un primer momento a diferentes partes de Europa.”²⁸ El periodo entre guerras significó a su término la oportunidad de llevar las ideas del patrimonio a un muy importante desarrollo ya que con los bombardeos de diferentes espacios históricos quedaron en ruinas por ello diferentes intelectuales e humanistas crearon protocolos para evitar la modernización y la destrucción en caso de guerras en los centros históricos, después de varios años de discusión y de acuerdos de cooperación internacional de diferentes países que conformaban los diálogos por el patrimonio se origina “La Carta de Atenas en 1931 este documento surgió después de largos debates donde se abordaba la defensa, cuidado, preservación y divulgación del patrimonio y los diferentes sitios arqueológicos.”²⁹

Posterior a esto tenemos “La carta de Venecia 1964 documento en el cual se realizan aportes al proceso de restauración y conservación de los monumentos artísticos y culturales es en este congreso cuando por primera vez los historiadores participan aportando diferentes observaciones y procesos para la restauración y conservación de monumentos.”³⁰

Otro de los esfuerzos por preservar el patrimonio cultural e histórico no solo de Europa sino también del mundo es “la UNESCO fundada en 1945 cuyo objetivo es promover la educación la ciencia y la tecnología destaca por su interés en cuidar y preservar el patrimonio mundial al que denomino no solo parte de una nación sino también parte de la humanidad siempre y cuando cumpla ciertos requisitos y normas establecidos por expertos y propiamente por los puntos de la Carta de Atenas y posteriormente puntos de la Carta de Venecia.”³¹ Gracias a los diferentes intelectuales y académicos que ahí colaboran se puede decir y mencionar que está a salvo gran parte del patrimonio gracias a las acciones y aportaciones de esta institución mundial.

Después del desarrollo de cartas y protocolos en “el mundo los países se crearon diferentes instituciones y protocolos que cuidan su patrimonio en especial el continente americano que tiene un gran patrimonio.”³² Es por ello que desarrollamos un análisis de cómo se cuida el patrimonio en diferentes partes del continente americano para tener una noción de que es para ellos patrimonio y que es necesario cuidar y preservar para que no sea destruido por la modernidad.

²⁸ Brandi, C. (1963/1988). Teoría de la restauración. (M. Á. Toajas Roger, Trad.) Alianza Editores.

²⁹ Carta de Atenas. (1931). Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. Convención de Monumentos de Arte e Historia. Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas.

³⁰ Carta de Venecia. (1964). Carta de Venecia para la conservación y la restauración de monumentos y sitios históricos. II Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia. Adoptada por ICOMOS - Consejo Internacional de Monumentos y Sitios- en 1965. Recuperado de [http://www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf]

³¹ UNESCO. (2005). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Anexo III. Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial cultural y natural. Centro del Patrimonio Mundial. Recuperado de [<http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>]

³² GUTIÉRREZ, R. “Responsabilidades frente al patrimonio arquitectónico y urbano”. En: Anais do 1º Congresso Latinoamericano sobre la cultura arquitectónica, Porto Alegre, 1991.

México por su parte también ha contribuido a cuidar y preservar el patrimonio, en nuestro país muchos mexicanos han tomado la conciencia que tiene el patrimonio, pero no solo las personas han tomado esa conciencia sino también las autoridades una muy importante “instrumento que tenemos las mexicanas y mexicanos es el INAH institución que preside la administración conservación de los bienes históricos de la nación surgido en 1932 por mandato del presidente Lázaro Cárdenas del Río.”³³

Por lo anterior es importante hacer un análisis completo de cómo se ha cuidado el patrimonio a lo largo de los años en diferentes partes del mundo, “la cultura edificada forma parte de una memoria colectiva de un tiempo y podemos observar que en algunas partes del mundo el pasado está muy conectado con ciertos símbolos y esto hace que el patrimonio se respete.”³⁴

En el presente apartado se analizará cómo se han desarrollado diferentes movimientos intelectuales y es así como se va conformando la institucionalización como en el caso de la UNESCO, y en el caso del contexto nacional el INAH y que muchas veces “el pasado de las civilizaciones y las culturas peligra por esa falta de interés de la sociedad que daña ciertos inmuebles históricos con sus acciones.”³⁵ Otra de las acciones en las cuales peligra “el patrimonio, es el gobierno que permite toda clase de obras y proyectos como estacionamientos, bodegas, plazas comerciales y hoteles de gran tamaño, esto vulnera las leyes protocolos y tratados internacionales ya que no se aplican y al no aplicarse se vuelven obsoletas.”³⁶

El historiador tiene que hablar de patrimonio y de los bienes inmuebles porque, tiene una conexión con las fuentes documentales, que son la fuente de análisis y de explicación de ciertos sucesos históricos, el inmueble que está en un espacio tiene diferentes características y está ahí por una cuestión cultural, económica, social, política o de migración, si el historiador no estudia o investiga el patrimonio estaría contribuyendo de manera importante a la pérdida de la memoria colectiva. ¿Pero que se necesita en nuestra sociedad para que revalorice el patrimonio? se necesitan investigaciones que expliquen el origen de los diferentes protocolos, leyes e instituciones, además tener personas que estén conscientes de las instituciones históricas y culturales que dirigen y ejecutan, además promover en los ciudadanos una “conciencia histórica para que en las futuras generaciones se pueda transmitir los aspectos de cuidado y preservación del patrimonio con estos aspectos podremos convocar a que la gente vea al pasado lo revise y deje a un lado los espejos extranjeros y ver que el patrimonio histórico de su espacio donde vive es importante

³³ INAH 1939 "Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México", Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

³⁴ Simpson, J. A. 1979: Hacia una democracia cultural. Madrid, Ministerio de Cultura.

³⁵Castillo Ruiz. Jose, El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Concepto, legislación y metodologías para su delimitation. Eoolucion historicaysituacionactual;Granada,UniversidaddeGranadaiInstitutoAndaluzdelPa-trimonio Histórico,1997.

³⁶ GONZÁLEZ-VARAS, I. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Cátedra, 1999.

ya que su historia es parte de su memoria colectiva y perderlo provocaría una falta de identidad.”³⁷

Una de las cosas que afecta al patrimonio es la famosa renovación urbana que pone en peligro los centros históricos, en este sentido existen muchos casos de renovación este aspecto giran en torno a dos aspectos muy importantes uno de ellos es la gentrificación y el capitalismo ambos provocan la destrucción del espacio histórico pero también son los deseos de ciertos gobernantes de pasar a la memoria como modernizadores en nuestro país ocurrieron dos casos muy importantes que analizamos a continuación, “Monterrey y Guadalajara que decidieron convertir su primer cuadro de la ciudad en una famosa macroplaza.”³⁸ Y que le daba nueva vida desde sus perspectivas a la ciudad en la capital del país y en la ciudad de Puebla se optó por parte del gobierno y diferentes intelectuales no sólo evitar la destrucción sino un rescate muy complejo y detallado de sus espacios históricos.

En Monterrey y Guadalajara el gobierno permitió y decidió destruirlos porque tenía otra perspectiva de patrimonio, el gobierno en su afán de modernizar destruye lo que él cree que no lo representa, a él y a la sociedad y lo ha cambiado, a pesar de que existen leyes y decretos. Otro aspecto del patrimonio y que contribuye a su destrucción es el abandono de ciertos espacios, principalmente ocurre por la falta de servicios públicos a esta falta de servicios públicos la sociedad abandona estos espacios y busca otros donde sí están esos servicios, esto también provoca el abandono y el estado ruinoso de los inmuebles históricos.

Estudiar el Patrimonio de esta manera nos muestra el gran avance que hemos tenido los ciudadanos en cuidar el patrimonio, pero también nos hace ver y reflexionar que nos ha faltado mucho interés en “preservar el patrimonio y a pesar de que existen diferentes estudios y proyectos que se han generado a lo largo de la historia algunos han fracasado, pero creemos que con todos estos apuntes podemos iniciar una nueva perspectiva del porqué cuidar el patrimonio.”³⁹

El hombre construye por necesidad diversos objetos que le permite diariamente realizar actividades y desarrollarse uno de ellos y no menos importante “es el denominado patrimonio histórico en los últimos años se despertado un interés en rescatar y preservar el patrimonio histórico de las ciudades por parte de los

³⁷ Zamora Acosta, Elías 2011 “Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial”, Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 1 (9):101-113.

³⁸ Janoschka Michael. (2011) Las políticas de gentrificación en América Latina. REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Universidad de Barcelona Vol. VI, nº 332.

³⁹ GUTIÉRREZ, R. “Responsabilidades frente al patrimonio arquitectónico y urbano”. En: Anais do 1º Congresso Latinoamericano sobre la cultura arquitectónica, Porto Alegre, 1991.

gobiernos y de los organismos internacionales con el único fin de mostrarles a los países la grandeza de su pasado histórico.”⁴⁰

El patrimonio histórico es un importante objeto que genera riqueza para algunos países en los últimos años se ha buscado por parte de los gobiernos y organismos “internacionales la construcción de políticas, instituciones, tratados y decretos que propician el cuidado del patrimonio muchos de estos tratados y protocolos que se crean a nivel mundial o solo son simples recomendaciones, ya que estas ideas no pueden inferir en las decisiones de los gobiernos principalmente por la soberanía.”⁴¹

Otro de los grandes problemas que enfrenta el patrimonio es el turismo, que muchas veces daña al patrimonio con la construcción de ciertos espacios de gran amplitud por ello “la sociedad debe involucrarse en acciones del cuidado del patrimonio y evitar que cuando el gobierno permita la destrucción de estos espacios, es evidente que no le interesa el patrimonio, les interesa más las ganancias de vender un espacio histórico y el desarrollo económico.”⁴² Que va generar para sus socios e intereses personales y esto no debe ser un pretexto para perder nuestra historia, si todos los ciudadanos pensáramos en el patrimonio como una herramienta para constituirnos y que es una herencia que nos corresponde por ser habitantes de una ciudad y de una nación y esto puede generar riqueza a las personas cuidando el patrimonio de manera adecuada se evitarían muchas pérdidas de memoria.

El patrimonio como la educación deben ser ejes rectores de un gobierno en “el patrimonio está la sabiduría de los diferentes actores que van construyendo a lo largo de los siglos diferentes costumbres métodos y objetos diarios.”⁴³ No es posible explicar la raíz de un hecho histórico sin el elemento de preguntarnos de donde surgió, creemos que este apartado dedicado al patrimonio con diferentes menciones de personajes, lugares y documentos es importante ya que muestra por qué deben seguir existiendo trabajos de investigación descripción y recopilación en torno a los procesos de cambios en el paisaje urbano pues con este creamos una conciencia histórica y cultural.

⁴⁰ DE PAULA, A. S. J. “La preservación del patrimonio arquitectónico argentino (1850-1890)”. En: Documentos de Arquitectura Nacional y americana, Resistencia, junio de 1985, N° 19, pp. 69-80.

⁴¹ Melé, P., 1998. La Producción Del Patrimonio Urbano. 2006 ed. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

⁴² López Morales, G., 2004. Centros Históricos. Globalización Y Desarrollo Local. En: C

⁴³ BELLIDO GANT, M^a Luisa (ed.). Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista. Gijón: Trea, 2007. BELLIDO GANT, M^a Luisa (ed.). Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía. 2008.

1.1 El Patrimonio

Al referirnos al Patrimonio actualmente nos remonta al conjunto bienes inmuebles, tradiciones, costumbres, bienes documentales, riqueza natural, artística y cultural de un país o ciudad, que son previamente “valorados por expertos mediante un análisis e inspección del bien inmueble u objeto de acuerdo con sus componentes, todos los elementos y componentes que conforman un edificio nos permite ver su valor y la antigüedad que tiene y que actualmente no existen.”⁴⁴

Anteriormente el patrimonio no era valorado ni estudiado “el área y estudio del patrimonio no existía dentro de las academias, tampoco formaba parte de las políticas o prioridades de un gobierno, el patrimonio era algo sucio, grotesco sinónimo de retraso, hoy en día gracias a los pensamientos de diferentes intelectuales y humanistas no solamente se ha institucionalizado sino que también forma parte de la educación.”⁴⁵ TPodo este panorama patrimonialista surgió en el siglo XIX “cuando diferentes personas inician sin tener bases nociones o experiencias en temas de arquitectura una preocupación seria por rescatar no solo los espacios históricos sino también las diferentes colecciones y las fuentes documentales y que hoy en día nos sirven para consolidar nuestra identidad e investigaciones históricas,”⁴⁶ con el paso del tiempo y la conformación de diferentes instituciones hoy en día “el patrimonio histórico ya es valorado y pasa por un proceso minucioso para que forme parte de la memoria y la cultura de la humanidad.”⁴⁷

Actualmente la palabra patrimonio es un concepto muy contemporáneo que vincula a los estudiosos del arte, arquitectos, urbanistas, restauradores e historiadores. Por ello:

La historia del patrimonio cultural es distinta de la de los objetos que forman parte de él, la postura contraria es peligrosa y anacrónica puesto que está tratando con realidades dispares: los tesoros de los monarcas de la antigüedad, las bibliotecas de los monasterios benedictinos o los gabinetes de curiosidades ilustrados son realidades diversas entre sí y distintas de lo que hoy entendemos por patrimonio[...]. El factor determinante que define lo que actualmente entendemos

⁴⁴ <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

⁴⁵ Gellner, Ernest. 1993. *Cultura identidad y Política El Nacionalismo y los nuevos cambios sociales*. Gedisa. Barcelona.

⁴⁶ García López, A. (2008, 2 septiembre). *PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS*. ARQUEOWEB. REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

⁴⁷ *Patrimonio*. (2020, 16 enero). <https://dle.rae.es/patrimonio?m=form>. <https://dle.rae.es/patrimonio?m=form>.

por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad.⁴⁸

La raíz de esta palabra lo encontramos más en su etimología del “latín *Patrimonium* sustantivo compuesto del *Patris* (del padre) y *anum* (recibido)”⁴⁹.) esta palabra tiene diversas variantes, patrimonio que viene de lo familiar o el que nos interesa el histórico que es “el conjunto de bienes acumulados a lo largo de los siglos y que por la fragilidad del tiempo y el valor, el gobierno o las instituciones privadas han generado un sistema de leyes y protocolos para su cuidado y legado para las futuras generaciones.”⁵⁰ Por ello cuando:

*Cuando hablamos de Patrimonio, contemplamos un monumento o participamos en fiestas tradicionales, nuestro pensamiento no conecta inmediatamente ni con el Estado, ni con gastos e ingresos, sino más bien nos admiramos con la capacidad de expresión, o nos remontamos a otro tiempo, en un ejercicio de intento de comprensión del pensamiento de nuestros antepasados o los de otros. En un nivel mayor de abstracción a esto lo podríamos llamar “búsqueda de conocimiento”. Los profesionales del patrimonio defienden sobre todo este aspecto, aunque sean conscientes de la interacción y yuxtaposición de los diferentes intereses.*⁵¹

El “patrimonio más frágil que existe son los bienes inmuebles que son los conjuntos históricos conformados por los barrios, las plazas, monumentos”⁵² y que constituyen la parte más importante de una ciudad y generan orgullo para algunas personas, en estos espacios, emanan y se generan diversos aspectos políticos, militares civiles y religiosos. El patrimonio más marginado son “los barrios ya que muchos de estos espacios están olvidados pero al mismo tiempo representan la oportunidad por parte de las inmobiliarias para comprar a muy bajo costo y generar riqueza, a esto se le llama gentrificación esto su vez es ocasionado por el capitalismo y las malas políticas de algunos gobiernos.”⁵³ Lo que se ha generado principalmente

⁴⁸ García López, A. (2008, 2 septiembre). *PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS*. ARQUEOWEB. REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

⁴⁹ <https://dle.rae.es/patrimonio?m=form>.

⁵⁰ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, ICOMOS España: www.esicomos.org

⁵¹ García López, A. (2008, 2 septiembre). *PATRIMONIO CULTURAL: DIFERENTES PERSPECTIVAS*. ARQUEOWEB. REVISTA SOBRE ARQUEOLOGÍA EN INTERNET. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>.

⁵² PRATS.Llorenc. 1997. *Antropología y Patrimonio*. Ariel Barcelona.

⁵³ Delgadillo, V., Díaz, I, Salinas, L. (2015). *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina*. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.

por el “turismo que es una fuente que genera trabajo y riqueza en algunas sociedades pero esto es un error ya que esto propicia el saqueo y la destrucción del patrimonio.”⁵⁴

El antecedente del turismo como una forma de explorar y conocer nuevos territorios y espacios lo encontramos con “los exploradores y los intercambios comerciales muchos reyes de otras naciones les exigían a sus exploradores riquezas piezas de arte para conformar sus casas o espacios de arte y estos objetos solo eran vistos por algunos cuantos.”⁵⁵ Con la revolución francesa se tiene el conocimiento de las primeras indicios del patrimonio ya que con “la declaraciones de los derechos de la mujer y el hombre declaran que ambos tienen el derecho a la educación por medio de los bienes culturales e históricos para conformar un conglomerado de personas que se sientan parte de una identidad nacional o de un conjunto de seres dentro de una civilización, más tarde este derecho y esta obligación que tienen los gobiernos de promover lo marcaría de una manera enfática la UNESCO.”⁵⁶

El “patrimonio lo que busca principalmente es educar a una sociedad y el historiador es el sujeto propicio ya que por medio de sus investigaciones los ciudadanos podemos reflexionar sobre el cuidado del bien heredado”⁵⁷. Lo que constituye parte de una sociedad de un conjunto de hechos y sucesos que le antecedieron y que el bien patrimonial es el símbolo del esfuerzo y la intelectualidad.

El patrimonio cultural debe estar asociado al contexto histórico de donde surgió por lo cual “no debe ser extraído de la ubicación donde se encuentra existen muchos ejemplos de estos casos tanto locales como nacionales, si ese monumento está en una zona determinada es porque corresponde a un pensamiento y un desarrollo cultural ideológico previo.”⁵⁸ Es por ello que vemos en ciertos lugares como “los pobladores cuidan de una manera especial su patrimonio por dos aspectos: el arraigo y el sentimiento aspectos que están reforzados por los códigos de pensamiento de esas zonas y que no necesariamente son transmitidos por las instituciones los investigadores.”⁵⁹

Educar en el patrimonio es importante pues en esta palabra está el respeto por el espacio histórico muchos espacios históricos han desaparecido por esta falta de “conciencia y a pesar de que en el siglo XXI existen los protocolos y acuerdos sigue pasando por esta falta de conciencia ya que el patrimonio está valorado por la parte

⁵⁴ ICOMOS (1976). Carta del Turismo Cultural.

⁵⁵ PROTTE, LYNDEL, V. Y O’ KEEFE, P.J Medidas legislativas y reglamentarias nacionales de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, UNESCO, París: 1985.

⁵⁶ Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural, (Cuadernos, XIV), Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico, Comares, Sevilla, 2004.

⁵⁷ UNESCO (1972). Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural.

⁵⁸ Declaración de Xi’an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. Versión en PDF: <http://www.international.icomos.org/charters/xian-declaration-sp.pdf>.

⁵⁹ GARCÍA CANCLINI, N. (1982): Las culturas populares en el capitalismo. Nueva Imagen. México D.F.

económica, estética y no por lo simbólico.”⁶⁰ Entonces los estudios y esfuerzos de los investigadores en esta área no están bien desarrollados, ahí es donde el historiador entra con las fuentes documentales, las entrevistas y diversas herramientas que le permite hacer y transmitir la conciencia histórica de lo edificado.

Uno de los principales obstáculos que encontramos en el arte del patrimonio es muchas veces se incurre en el incumplimiento de los “protocolos establecidos mediante los decretos de expropiación se adjudica el gobierno diferentes sitios que muchas veces son destruidos para dar paso a la modernidad.”⁶¹ En este sentido es indispensable abordar y analizar de manera clara y objetiva el patrimonio y dar a los gobiernos la conciencia del cuidado del patrimonio, el gobierno en gran medida es el culpable de la desaparición del patrimonio que se construye, ya que por medio del discurso político e ideológico simulan de acuerdo su criterio el rescate de ciertos espacios por ello se debe establecer protocolos serios y profundos para el cuidado del patrimonio ya que todo esto forma parte del bien de una nación. Y es así como:

*Los inmuebles y monumentos históricos son símbolos de identidad de los habitantes de una comunidad. En muchos casos, los templos y conventos siguen rigiendo el sentido de vida de algunos pueblos. Ahí se organizan y llevan a cabo rituales, fiestas que unen a los habitantes y celebraciones que conmemoran acontecimientos significativos en el transcurso del año. Sin ellos, las personas pierden ese espacio en el que conviven con vecinos, familiares y otros miembros de su comunidad con quienes, a través de esos rituales, fiestas y celebraciones, establecen relaciones que permiten cohesionar a la sociedad.*⁶²

Otro aspecto importante del patrimonio es el religioso que en muchas partes del mundo pertenece al clero, pero en “México está bajo la propiedad del gobierno y al estar bajo su propiedad y protección dificulta su proceso de restauración ya que muchas veces existen trámites burocráticos a costos muy elevados que dificulta su restauración.”⁶³ Cuando ocurren sismos se refleja los malos cuidados por parte del gobierno. Es indispensable crear espacios e instituciones en los cuales se puede dialogar todos los actores de la sociedad para resguardar el patrimonio y no se desplace o margine al originario de estos espacios como ocurre muchas veces.

⁶⁰ Reflexiones para nuevas prácticas del patrimonio cultural en México”, en Jesús Antonio Machuca, M. A. Ramírez e Irene Vázquez (eds.), El patrimonio sitiado: el punto de vista de los trabajadores, México, inah,

⁶¹ Fernández-Baca Casares, R., (2001). «Los centros históricos: sensibilidad versus identidad. Estado de la cuestión y criterios actuales)), en Congreso Internacional (Restaurar la memoria)), Valladolid.

⁶² Sanchez, P. (2017, 26 septiembre). *¿Qué implica la destrucción del patrimonio histórico?* harmonia.la. https://harmonia.la/planeta/responsabilidad-social/que_implica_la_destruccion_del_patrimonio_historico.

⁶³ Cámara de diputados Del Honorable Congreso de la Unión (Ed.). (2018). *LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS* (Vol. 01, Números 16–02-2018). http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Las mejores leyes que cuidan el patrimonio histórico están en dos países “España que tiene leyes y protocolos que cuidan sus bienes documentales, acervos museísticos y los bienes edificados los rescates de sus centros históricos.”⁶⁴ Son el resultado de los mejores apegados a los protocolos de la UNESCO y la propia ICOMOS ha señalado como el mejor proceso de restauración, otro de los países con mejores “protocolos, pero con falta de aplicación es México nuestro país se ha visto en un sinnúmero de controversias ya que muchas veces en estas zonas se quieren establecer diversas ofertas turísticas pero la sociedad se ha involucrado por impedir estas acciones.

Comprender el patrimonio es muy complejo y tiene un gran desarrollo histórico, el patrimonio no es solo una palabra y por ello es indispensable comprender y asegurar su cuidado no solo de un lugar en específico por menor o mayor importancia debemos asegurar su cuidado administración, el historiador a diferencia de otras disciplinas que se encarga de ciertos detalles o aspectos del cuidado del patrimonio “el historiador dialoga, investiga y señala por medio de análisis serios por qué existe el monumento una buena investigación histórica por parte el historiador facilita el trabajo en los procesos de restauración.”⁶⁵ Al mismo tiempo transmite el cuidado de un conocimiento de los sucesos que ahí ocurren y que definen una etapa de una época y que cada etapa año o lustro cada persona lo reinterpreta a su manera.

Ahora bien otro de los problemas que enfrenta hoy en día el patrimonio son las “manifestaciones de reivindicación histórica que tienen por prioridad el derribar monumentos, placas, bustos o el ir directamente atacar a los monumentos edificado en señal de protesta.”⁶⁶ En este sentido lo que se tiene que hacer es un ejercicio muy importante de reflexión sobre los sucesos históricos, el historiador debe ser el mediador y transmitir de manera objetiva a la comunidad que los sucesos históricos que ocurrieron y sujetos que construyeron los edificios fueron parte de una ideología o pensamiento de una época y que influyó no solamente en un espacio determinado sino también en diferentes partes del mundo.

Hablar de patrimonio es muy complejo la propia UNESCO junto con los especialistas como Christina Cameron nos menciona que:

Reconstruir salvar y rescatar y proteger es un proceso muy complicado dependiendo de la zona donde está el espacio histórico debido a que muchas veces el patrimonio

⁶⁴ GARCIA FERNANDEZ, J. (1987). Legislación sobre Patrimonio Histórico. Tecnos.Madrid.

⁶⁵ ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2016, 5 mayo). ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. <https://www.icomos.mx/>.

⁶⁶ Saul Vela, D. (2020, 13 noviembre). *Cristóbal Ladrón’: así fueron las protestas por el 12 de octubre*. El financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/cristobal-ladron-asi-fueron-las-protestas-por-el-12-de-octubre/>.

es dañado ya sea por la guerra, saqueos o el propio turismo la gentrificación o simplemente por la falta de dinero y la aplicación de los protocolos.”⁶⁷

El rescate de un “espacio histórico es complicado y en muchos países se han logrado políticas no solamente públicas que giran en torno al patrimonio sino también a educar a las nuevas generaciones sobre el valor y cuidado del patrimonio.”⁶⁸ en México a pesar de “tener protocolos y métodos la falta de capital monetario el no aplicar protocolos y él no dar sanciones serias estos da como resultado que diferentes espacios sean destruidos y en algunos centro históricos no exista una belleza y una armonía lo que produce una falta de identidad por parte de los ciudadanos.”⁶⁹

El espacio histórico es un lugar donde debe existir el orden la armonía el desarrollo de la cultura por ello es indispensable desarrollar investigaciones en torno al patrimonio para cuidar y respaldar la continuidad de los monumentos es un trabajo muy largo y riguroso pero el resultado será exitoso y las siguientes generaciones con una difusión histórica clara se logrará la preservación del y cuidado del paisaje histórico.

1.1 Pacto de Roerich y Convención del Haya, antecedentes del cuidado del Patrimonio

La protección del patrimonio histórico cultural tiene un desarrollo histórico ideológico, social y jurídico muy importante por ello es vital reconstruirlo y explicarlo ya que estas ideas contribuyen y justifican la importancia de esta tesis que es el cuidado del patrimonio, uno de los principales momentos en los cuales se inició el desarrollo de ideas sobre el cuidado del patrimonio, es durante los conflictos armados los intelectuales desarrollaron diversos proyectos y antecedentes uno de los primeros que encontramos es “Nikolai Roerich de origen Ruso que destacó en diferentes disciplinas como la filosofía, la escritura, pintura y la arqueología en uno de sus viajes por Rusia le nació la preocupación por el cuidado del patrimonio histórico.”⁷⁰ Es así como inicia una investigación sobre la importancia del cuidado y protección no solo de los sitios arqueológicos sino también de los espacios históricos.

El denominado “Pacto Roerich propone en su protocolo diferentes propuestas sobre la protección y cuidado del patrimonio uno de ellos es que ante cualquier conflicto armado que se presente en el mundo se debe buscar la protección, cuidado del patrimonio, Nikolai Roerich, entre los años 1900 y 1904 desarrolló una

⁶⁷ ¿Hay que reconstruir el Patrimonio Histórico cultural? (2.2.2018). https://es.UNESCO.org/courier/2017-Julio-Septiembre/¿hay_reconstruir_el_patrimonio_cultural?

⁶⁸ Carrión, F. y Erazo, J. (2016). El derecho a la ciudad en América Latina. Visiones desde la política. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.

⁶⁹ Delgadillo, V. (2015). Patrimonio urbano, turismo y gentrificación. In: Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina. Delgadillo, Víctor; Díaz, Iban & Salinas, Luis (Ed.), p. 113-132. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México.

⁷⁰ *Texto Oficial del Pacto de Roerich*. (1953, 3 marzo). Pacto de Roerich. https://www.bibliotecapleyades.net/vida_alien/revelacion_cosmos/clomro_a.htm

investigación sobre la importancia del patrimonio.”⁷¹ Para Mayo de 1904 se presentó ante la denominada Sociedad Arqueológica Rusa el informe y la noción sobre el cuidado del patrimonio en uno de sus apartados declaraba *“El verano pasado tuve la ocasión de contemplar mucho nuestra antigüedad y el poco amor verdadero que por él existe.”*⁷² El trabajo de Roerich impactó tanto en diferentes academias e intelectuales que el gobierno francés le envió una invitación para dialogar y explicar el informe realizado años atrás el informe preliminar daba cuenta del estado en el cual se encontraba el patrimonio en diferentes partes del mundo principalmente en occidente, principalmente por las guerras para 1920 y 1930 su proyecto tomó una especial relevancia y dos personas conocedoras de derecho internacional y que se habían preocupado por el área humanista impulsaron el proyecto de Nikolai Roerich “George Chklaver y G.G. Shklyaver impulsaron el proyecto en 1930 el protocolo ya no en la parte Europea sino en el ámbito internacional para ese mismo año apareció el protocolo en la prensa internacional.”⁷³ El protocolo fue sometido a diversos cambios debido a las políticas de cada país donde se presentó, el primer espacio algo que llegó el Pacto Roerich fue a “la Sociedad de Naciones y la Unión Panamericana, ambos espacios adoptaron el protocolo y lo nombraron parte del derecho internacional posterior a esto diferentes ciudadanas y ciudadanos estudiaron el proyecto y lo colocaron como un primer referente para proteger y preservar el patrimonio histórico y cultural de las sociedades mundiales.”⁷⁴ Para el 16 de Diciembre 1933 quedó aprobado en la séptima “conferencia de Estados Americanos celebrada en Montevideo el protocolo final del denominado Pacto de Roerich constan de VIII artículos y los países de América latina se adhirieron en 1935.

El 15 de abril 1935 firmaron diferentes representantes de los estados de latino américa para “Estados Unidos firmó Henry A. Wallece, Argentina Felipe. A Espil, Cuba Guillermo Parterson, México Francisco Catillo Najera.”⁷⁵ La importancia del proyecto de “Nicola Roerich radica en que desde su noción de artista pudo despertar la conciencia y promover el cuidado y la protección del cuidado del patrimonio como instrumento para la educación de las futuras generaciones.”⁷⁶ El proyecto de Roerich llegó a diferentes partes del mundo con “la función del cuidado y protección del patrimonio en diferentes países de Europa y América en 1954 la ONU y la UNESCO

⁷¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. (1998): “La historia del Arte y su papel en la salvaguarda de monumentos y conjuntos”. En Cuadernos VIII. España: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del patrimonio histórico (IAPH) y Editorial Comares. Págs. 63 –65.

⁷² Roerich, N. R. (1953, 16 marzo). *Pacto Roerich y Bandera de la Paz*. Pacto Roerich y Bandera de la Paz. <http://www.charlesbabbage.edu.ar/Imagenes/BanderaPaz/Pacto%20Roerich%20y%20BP.pdf>.

⁷³ GEERTZ, Clifford. (1997): *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa.

⁷⁴ General, Secretaria (1976, 4 junio). ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS ASAMBLEA GENER. Compendio de Actas de la Conferencia de Estados Americanos sobre el patrimonio y adopción del Pacto Roerich. <https://www.oas.org/dil/esp/ag03790S01.pdf>.

⁷⁵ Roerich, N. (1954, 17 marzo). *TRATADO PARA LA PROTECCIÓN DE INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS (PACTO ROERICH)*. Pacto Roerich.

⁷⁶ MONUMENTOS HISTÓRICOS (PACTO ROERICH). Pacto Roerich. http://apw.cancilleria.gov.co/tratados/AdjuntosTratados/00fe4_OEA%20TRATADO%20PACTO%20ROERIC H-1935pdf.

adoptaron este instrumento en el cual se señala que es un importante proveedor del cuidado del patrimonio, sumado este proyecto se sumó la denominada convención del Haya.”⁷⁷

A lo largo de la historia las diferentes civilizaciones han creado diversos instrumentos que le permiten desarrollarse, todos estos objetos de vida diaria y espacios nos diferencian unos de otros, el historiador estudia los espacios o bienes inmuebles que posterior a esto pasan a formar parte de la memoria universal, a lo largo de la historia diferentes personas se han preocupado por estos instrumentos el patrimonio es uno de esos espacios en los cuales el hombre se a preocupado y a iniciado una labor vital por su recuperación, esta toma de conciencia es importante para evitar robos saqueos y especulación, el patrimonio nos pertenece como sociedad, por ejemplo “tenemos como antecedente una falta de cuidado en torno al patrimonio las culturas antiguas ellas propiciaron los saqueos y la destrucción tiempo después en una toma de conciencia y valorización las mujeres y los hombres han desarrollado protocolos serios para su aplicación en diferentes países tenemos que entre los años 1899 y 1900 en los países Europeos.”⁷⁸ Se llevó a cabo “La convención del Haya que busca la protección y cuidado del patrimonio pero es hasta 1954 cuando el proyecto se consolida ya que las guerras había provocado saqueos y destrucción con los bombardeos, es el primer documento de la historia moderna que busca la protección de los bienes inmuebles”.⁷⁹

El tratado del Haya es un “documento de derecho internacional que custodia el patrimonio en caso de guerra al mismo tiempo de otorgar a los ciudadanos de distintos países del mundo el derecho a proteger y cuidar el patrimonio, así como a los distintos países del mundo el exhorto a una protección con leyes proyectos que involucren a especialistas en la materia.”⁸⁰

La convención del Haya se realizó en los países bajos “entró en vigor el 14 de Mayo de 1954 y se publicó el 17 de Agosto de 1956 este tratado tuvo diferentes ratificaciones en 1980 y 1999.”⁸¹ La convención del Haya pudo hacer que la ONU fundara la UNESCO ya que los diferentes representantes de los países europeos adhirieron algunos puntos de la convención del Haya a las normas de la UNESCO.

⁷⁷ Pacto Internacional Roerich da Paz e Cultura, de 15 de abril de 1935. Promulga Tratado entre os Estados da América e as outras Repúblicas da América para a proteção de todas as instituições artísticas e científicas e monumentos históricos. Recuperado el día 17 de Septiembre de 2016 de <http://roerich.org.br/portal/pacto-roerich/>.

⁷⁸FUENTES CAMACHO, V., El tráfico ilícito internacional de bienes culturales, Ediciones Beramar, S.L., Madrid, 1993, 452pp.

⁷⁹ UNESCO, Manual de la Conferencia General, Edición 2002, París. p 131.

⁸⁰ Convención de la Haya para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado, proclamada el 14 de mayo de 1954 en el seno de la Conferencia 87 Intergubernamental sobre la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado de La Haya de 1954. Sitio web de la UNESCO.

⁸¹ Convención (IX) de La Haya, relativa al bombardeo por las Fuerzas Navales en Tiempo de Guerra, realizada en La Haya el 18 de octubre de 1907. Sitio web de la Cruz Roja.

El tratado que entró en vigor “tiene diferentes disposiciones que abarca la protección de los bienes culturales salvaguarda de los bienes culturales así mismo exhortar al respeto de los bienes culturales de las distintas naciones una protección especial asimismo el financiamiento de un transporte con policía internacional y protección en caso de que se necesite sacar una pieza de algún museo, así como la difusión y sanciones en caso de que alguna nación o país aproveche la situación para robar o dañar el patrimonio.”⁸²

Los principales países que firmaron “esta carta fue Albania, Alemania, Brasil, Egipto, Grecia, Italia y se adhirió a este tratado con la fundación de la UNESCO y adopción de este documento Argentina, Brasil, Canadá, China, Estados Unidos, Dinamarca y México.”⁸³ Países que han desarrollado en los últimos años diferentes tratados y protocolos así mismo han extraído de este tratado algunos puntos para desarrollar los propios hoy en día el documento o convención de Haya están adheridos 140 países.

En estos primeros años podemos ver el esfuerzo y el nacimiento de ideas “sobre la protección del cuidado del patrimonio que radica en tener la memoria cultural e histórica viva pero también vemos la iniciativa que ha desarrollado las potencias económicas como Rusia, Francia y Estados Unidos para proteger el Patrimonio y evitar robos destrucción.”⁸⁴

Los espacios históricos son la representación de una civilización la UNESCO ha creado diversos estos instrumentos cartas, protocolos y convenciones sirvieron a este organismo y a los países derivados vigilar y proteger el patrimonio a esto se le sumaron las siguientes Convenciones, Cartas Culturales, declaraciones y Recomendaciones que se han realizado desde 1954 hasta la última reforma en materia de patrimonio realizada en 2003 a continuación en la tabla uno podemos observar estas convenciones que cada uno de estos programas tiene una finalidad y que nos gustaría explicar pero debido a la limitación del trabajo no desarrollamos a profundidad sin embargo por su importancia e impacto las colocamos para tener una noción del trabajo de los patrimonialistas en los últimos años .

⁸² Fernández Hernández, J.J. (2018): “Protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado” *Cadernos de Derecho Actual* (No 9). Pp:97-105.

⁸³ Casanovas y La Rosa, O. (1993): “La protección internacional del patrimonio cultural” *Anuario del Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional* (No 1)

⁸⁴ Ballart, J. 1997: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.

**TABLA N.º 1 CON LAS CONVENCIONES INTERNACIONALES SOBRE
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.**

Nombre de la Convención.	Año de realización.	Lugar.
Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado y su Reglamento.	1954	UNESCO, La Haya, 1954.
Segundo Protocolo a la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado.	1999	UNESCO, La Haya, 1999.
Convención de la OEA sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas.	1972	UNESCO, Washington.
Convención de San Salvador.	1976	OEA, Santiago de Chile.
Convención de UNIDROIT sobre Bienes Culturales Robados o Exportados Ilegalmente	1995	UNIDROIT, Roma, 1995.
Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	2003	UNESCO, París.

Tabla realizada con datos de la página de la UNESCO, la finalidad de esta tabla es para dar a conocer los diferentes debates y movimientos que consolidaron una política institucional en torno al cuidado y protección del patrimonio.

Fuente: I.N.C. (2017, 11 noviembre). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Patrimonio Cultural de Perú. f.

TABLA N. 2 CON LAS CARTAS REALIZADAS POR LA UNESCO.

Nombre	Año	Lugar
Carta de Atenas. Conservación de Monumentos de Arte e Historia.	1931	Atenas, Grecia.
Carta de Venecia.	1964	Venecia.
Carta de Machu Picchu.	1977	Cusco.
Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural.	1999	Australia.
Carta del Patrimonio Vernáculo Construido	1999	México.
Carta de ICOMOS sobre los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico.	2003	Zimbabwe,

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Significación Cultural.	1999	México.
--	------	---------

Tabla realizada con datos de la página de la UNESCO, la finalidad de esta tabla es para dar a conocer los diferentes debates y movimientos que consolidaron una política institucional en torno al cuidado y protección del patrimonio.

Fuente: I.N.C. (2017, 11 noviembre). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Patrimonio Cultural de Perú.
https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_per%C3%BA.pdf.

TABLA N. 3 CON LAS RECOMENDACIONES REALIZADAS POR LA UNESCO EN LO QUE CONCIERNE AL PATRIMONIO.

Nombre	Año	Lugar
Recomendación que Define los Principios Internacionales que deberán Aplicarse a las Excavaciones Arqueológicas	1956	Nueva Delhi
Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas Puedan Poner en Peligro.	1968	Paris
Recomendación sobre la Protección en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural.	1972	Paris
Recomendación Relativa a la Salvaguardia de Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea	1976	Nairobi.
Recomendación sobre la Conservación y Gestión de Centros Históricos Inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.	2007	San Petersburgo

Tabla realizada con datos de la página de la UNESCO, la finalidad de esta tabla es para dar a conocer los diferentes debates y movimientos que consolidaron una política institucional en torno al cuidado y protección del patrimonio.

Fuente: I.N.C. (2017, 11 noviembre). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Patrimonio Cultural de Perú.
https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_per%C3%BA.pdf.

1.3 Carta de Atenas y Venecia, documentos para la restauración y conservación del Patrimonio

En la actualidad el cuidado del patrimonio es una de las áreas más importantes de la historia y donde en los últimos años se han realizado diferentes trabajos de reflexión y propuestas para mejorar el espacio histórico, en México existen diversos trabajos que hablan sobre el patrimonio histórico pero muy pocos reflexionan sobre el origen de los documentos básicos que buscan la protección de estos espacios históricos a continuación se presenta un análisis de los primeros protocolos que dieron inicio a la conciencia y protección del bien inmueble.

En el continente Europeo desde 1883 se han propuesto proyectos para preservar y restaurar los monumentos históricos o conjuntos históricos uno de los principales investigadores de la época en el área de preservación y restauración es “Camilo Boito arquitecto que realizó sus estudios en Padua y en Venecia pudo desarrollar diferentes teorías y postulados en relación al rescate y preservación del patrimonio en 1883 propone una agenda relacionada con la restauración.”⁸⁵ Esto fue la primera carta de Europa con capacidad de explicar el valor que tiene el monumento y del por qué debe ser restaurado para “Boito es *necesario reparar y restaurar y tratar de que el monumento de un aspecto original.*”⁸⁶

De los puntos más importantes y rescatables de su carta son: exposición de litografías o en la actualidad de fotos del monumento, planos, documentos del proyecto donde se observe el proceso de la obra a restaurar, la publicación de las obras de restauración importante la exposición de restos o piezas que se hayan perdido o eliminado en el proceso de restauración todo esto dará notoriedad del proceso de restauración ya que al finalizar la obra destaca el resultado de la restauración así como el valor del inmueble ya que con esto se verá su autenticidad y el resultado del el trabajo realizado, todos estos postulados el dieron a “Boito diferentes trabajos como intervenir la iglesia de Santa María (1858) la Basílica de San Antonio (1895-1890).”⁸⁷

Los postulados Boito sirvieron como base para la generación de la *Carta de Venecia y de Atenas* y la fundación de la UNESCO así mismo otro organismo que retoma ideas de la carta de Boito es el “ICOMOS, institución que hoy en día desarrolla diferentes protocolos e investigaciones y esto nos permite por medio de sus estudios tomar conciencia a los investigadores y ciudadanos de la importancia del cuidado del patrimonio.”⁸⁸

⁸⁵ Boito, Camillo (1884) *I restauratori*, Conferenza tenuta all’Esposizione di Torino, 7 giugno 1884, Firenze, G. Barbèra, Editore

⁸⁶ Boito, Camillo (1877) *Scultura e pittura di oggi: la ricerca*, Fratelli Bricca, Turín, [<https://archive.org/details/sculturaepittura00boit/>],

⁸⁷ G. Carbonara *Enfoque a la restauración, teoría, historia, monumentos*. Nápoles en 1997, 201.

⁸⁸ ICOMOS. (1975). *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*. Recuperado de: <http://www.icomos.es/wp-content/uploads/2020/06/18.carta-europea-patrimonio.pdf>.

Como antecedente del cuidado del patrimonio tenemos a Boito pero en nuestra historia más reciente tenemos la “Carta de Atenas (1931)” surgió principalmente por la destrucción de monumentos históricos durante la Primera y Segunda Guerra Mundial la carta de Atenas es el primer protocolo serio que reúne a diferentes naciones preocupadas por el patrimonio artístico y arqueológico que defienden y manifiestan su interés por salvaguardar las obras de las civilizaciones pasadas.”⁸⁹ Tomó un largo tiempo la realización de dichos protocolos que fueron publicados en el año 1932 y sus principales:

Promotores de este consejo fueron: Pellati (Italia), Verdier (Francia), Nyns (Bélgica), Emilio Moya (España), Kok (Holanda) y Harcour Smith (Gran Bretaña) Paul Léon (Francia), Gustavo Giovannoni (Italia), Leopoldo Torres Balbás (España), Saintenoy, Lauterbach y Serra. Vitry, Pasquet, Balanos y Charbonnier, Modesto López Otero (España); Chierici, Filangieri, Valenti, Marangoni, Guido, Amati (Italia); Ribas, Pontremoli, Formiges, Sloutouwer, Kieslinger además de contar con el Consejo Internacional de Museos el congreso de Atenas mostró que había sido un grave error la Primera Guerra Mundial y que las intervenciones realizadas posteriormente en los centros históricos que se habían realizado eran de una manera inadecuada y no apegada a los protocolos.⁹⁰

Los trabajos se realizaron durante los días 21 y 30 de octubre de 1931, se enfocaron en realizar puntos y leyes que giran en torno a la administración, legislación, la utilización de monumentos, trabajos de consolidación, reparación e integración de las condiciones originales y ambientales. Por todo ello la carta de Atenas es uno de los más grandes logros en el mundo ya que sus postulados preservan el patrimonio histórico.

También en el congreso se debatió y se abordó la necesidad de crear cartas reglamentos y planes de intervención con disciplinas involucradas y que conocieran el tema, así como también los países que se comprometieron a la difusión y divulgación entre los ciudadanos de sus localidades y de las diferentes partes del mundo obtendría reconocimientos por dicha labor que fue: ¡La de preservar el patrimonio!

Los congresos y encuentros fueron de vital importancia para crear y promover una conciencia de cómo realizar una restauración y una conservación así mismo, la elaboración de protocolos para saber el estado en el que algunos los bienes inmuebles se encuentran, por medio de este diagnóstico surge del porqué es

⁸⁹ Carta de Atenas (1931)

[http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/VARIOS.1931.carta_atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf].

⁹⁰Chaperia, E. (2005, 15 febrero). “*LA CARTA DE ATENAS (1931). EL PRIMER LOGRO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO*”. SEMINARIO: LA DOCTRINA DE LA RESTAURACIÓN A TRAVÉS DE LAS CARTAS INTERNACIONALES. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/02.pdf?sequence>.

importante promover su protección y cuidados en este sentido muchos intelectuales años más tarde se discutirán diferentes proyectos y protocolos para cuidar el patrimonio.

Otro de los documentos más importantes en la historia del cuidado y protección del patrimonio histórico fue “la denominada Carta de Venecia, este documento surgió en el año de 1964, principalmente surge por la urgente necesidad de preservar los centros históricos.”⁹¹ Además de buscar salvaguardar la armonía de los espacios históricos de las constructoras de aquella época el protocolo no solo es aplicable para el siglo XX sino también para esta época donde la UNESCO tomó ideas de dicho documento para establecer lineamientos para cuidar y proteger el patrimonio histórico, entre los debates que se establecieron en la Carta de Venecia promovió la realización de diagnósticos antes de realizar una obra o proceso de restauración en un centro histórico.

En la actualidad han pasado “50 años de la creación de la Carta de Venecia surgida en un marco de incógnitas de qué iba pasar con el patrimonio si ocurría otra guerra al mismo tiempo que se creaba este protocolo ya se había creado la UNESCO que ya estaba estableciendo normas y protocolos internacionales de cómo preservar el espacio histórico.”⁹² No solo de Europa sino también de América y otros continentes uno de los países que contribuyeron a la realización de dicho proyecto fue “España que ya contaba con estudios de su propio patrimonio y llevó a dicho congreso las ideas y proyectos que ya había aplicado en su país.

Si bien es cierto este documento surgió en el marco del I Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, La Carta de Venecia 1964 es una reflexión profunda de ver cómo la humanidad y los intelectuales se olvidaron de los espacios históricos para centrar sus conocimientos en debates políticos y económicos pero este “documento abre la posibilidad a restauradores, arqueólogos e historiadores a involucrarse en proyectos para mejorar el bien inmueble ya que el documento no solo protege el espacio histórico sino también sitios arqueológicos, pinturas, piezas artísticas, museos así como libros, documentos y planos.”⁹³ Que formaron y construyeron parte de la historia del mundo en una determinada zona, el tratado que un sigue vigente tiene 12 definiciones tres definiciones ocho puntos de conservación trece puntos restauración reglamentos para la excavación.

⁹¹ Carta de Atenas (1931) [http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/VARIOS.1931.carta_atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf],

⁹² Tovar Y De Teresa, R. (2014). Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural 50 años la Carta De VeneCia. En M. T. Franco (Ed.), *50 años de la Carta de Venecia: del monumento histórico y su conservación, al desarrollo sostenible* Román

⁹³ La visión de las ciudades en el siglo XXI del Consejo Europeo de Urbanistas. Documento electrónico, http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm, consultado el 12 de febrero de 2006. Racheli, Alberto María

Los países que ayudaron a integrar y realizar la carta de Atenas fueron: “Piero Gazzola de Italia como presidente del congreso de arquitectos, Raymond Lemaire Bélgica, José Bassegoda-Nonell España, Jean Merlet de Francia, Deoclecio Redig de Campos del Vaticano, Víctor Pimentel de Perú y Carlos Flores Marini de México.”⁹⁴ El mensaje era claro dejar un protocolo bien cimentado tanto en la teoría y la práctica no solo para arquitectos y restauradores sino inclusive para ciudadanos que había que considerar al bien inmueble parte de las políticas públicas de los gobiernos y que:

un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. “La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad. Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.”⁹⁵

La Carta de Venecia aparte de tener raíces para cuidar y proteger el Patrimonio también busca salvaguardarlo de la “especulación financiera que viven los Centros Históricos Europa donde surgió esta acción hoy en día esta práctica no está totalmente erradicada en aquel continente.”⁹⁶ Sin embargo, estas corrientes y acciones nos sirven para repensar, reflexionar y promover que debemos hacer los historiadores entorno a las políticas que toman algunos gobiernos actualmente en el tema la “urbanización principalmente tal como ocurre en América y en México donde se crean plazas, edificios y hoteles olvidando los protocolos internacionales y locales.”⁹⁷

Hoy en día podemos ver como se ha olvidado la aplicación de los protocolos y esto provoca el descuido del Patrimonio uno de los grandes problemas es la “extracción de piezas o de elementos decorativos que tienen algunos monumentos principalmente esto ocurrió en la segunda guerra mundial con este ejemplo podemos ver que la denominada “Carta de Atenas no solamente es un documento que busque la no urbanización sino el respeto del Patrimonio que le pertenece a un grupo de personas de alguna zona geográfica la carta también visualiza que en el mundo existe

⁹⁴ Carta de Atenas (1931)

⁹⁵ Carta de Atenas (1931)

[http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/VARIOS.1931.carta_atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf],

⁹⁶ Calle Vaquero, m.; García Hernández, M. (2016): “Políticas turísticas en ciudades históricas españolas. Génesis, evolución y situación actual”. Pasos. Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 14 (3). pp. 691-704.

⁹⁷ GUTIERREZ,

Ramón(Coordinador):"CentrosHistóricos.AméricaLatina".Ed.Escala,ColecciónSomosur,Bogotá 1990.

una diversidad de monumentos expuesto a las condiciones climáticas y que es importante exigir la restauración de estos sitios a los gobiernos y que estos en caso de no poder pueden pedir ayuda a otros organismos internacionales.”⁹⁸

Evitar su destrucción y abandono es importante debido a que los monumentos son testimonios de las diferentes épocas, el valor de los monumentos es importante y por ello en esta carta se recomienda respetar su aspecto arquitectónico y en el caso del centro histórico, eliminar publicidad, postes y cables aprobar y usar materiales que se asemejan a los originales del monumento ya que esto ayuda a su preservación y estética original. La carta de Venecia también promueve la difusión a jóvenes y nuevas generaciones a preservar el patrimonio, así como a los arquitectos urbanistas y restauradores e historiadores a involucrarse en las labores de restauración e irse adecuando de una manera responsable para llevar a cabo estas tareas tan importantes.

En “nuestro continente y principalmente en nuestro país apenas se está hablando de estas teorías y planteamientos debido a que somos un país moderno que han transitado poco a poco a constituirse como nación estable y que hoy inician la ruta por el progreso y democracia atendiendo las ideas políticas, educativas, económicas, culturales e intelectuales que surgen.”⁹⁹ Pero en Europa a pesar de los embates bélicos supo cuidar su patrimonio que lleva más de 150 años abonando en este tipo de problemáticas.

Tras todo los embates del pasado y los problemas que estaban en aquella época el “estado tomó un papel muy serio sobre el tema del Patrimonio Cultural promovió y apoyó a intelectuales para estudiar el patrimonio y la historia y es como surge el concepto de Patrimonio Histórico los intelectuales de esa época promovieron el nuevo orden, si había existido en Europa una remodelación del sistema político también debido existir una remodelación del sistema cultural.”¹⁰⁰ Se propuso la idea de restauración, preservación y conservación.

Con la “Carta de Atenas y Venecia aterrizaron los deseos de Europa de contar con organismos internacionales en el tema de Patrimonio las cartas también promovieron que se realizarán diferentes diagnósticos de cómo estaban los monumentos de cada país, el principal país que contribuyó enormemente fue España

⁹⁸ Feliciano, H. 2004: El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial. Barcelona, Destino.

⁹⁹ AZEVEDO, Paulo nido de: "Carta internacional sobre la Conservación y Restauración de monumentos y sitios", Revista SUMMA, N 2 77, Buenos Aires, 1974.

¹⁰⁰ FERNÁNDEZ-BACA CASARES, ROMÁN, SANZ NURIA Y SALMERON PEDRO, P. eds. (2011) El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

que tenía instituciones como estas y algunos estudios.”¹⁰¹ De esta época señalaron el estado en el que se encontraba el patrimonio de los diferentes países.

Muchos intelectuales propusieron “para que se preservara reconstruir lo perdido si estaban en ruinas era importante levantarlo pues eso daría al mundo la idea que progresará Europa en los siguientes años, otros propusieron que solo se colocara una placa para crear más conciencia que ahí existió un monumento pero que la crueldad del hombre no tenía límites y por ello la guerra no es una opción para arreglar diferencias o conflictos.”¹⁰²

La Carta de Atenas y Venecia significó mucho para “el mundo fue un manifiesto que propuso el nuevo orden de las ciudades en el futuro a pesar de ser planteada por urbanistas, arquitectos y restauradores sus postulados ponen en evidencia la necesidad de crear una ciudad armónica de respetar los espacios principalmente el histórico.”¹⁰³ Que nos permite ver que los barrios si se tienen las condiciones adecuadas pueden seguir existiendo siempre y cuando el gobierno apoye a estos ciudadanos que habitan ese espacio con esto se inició una definición de la ciudad y del espacio se visualizó, que era indispensable y fundamental rescatar y delimitar los espacios para que los ciudadanos vivan con dignidad, puedan progresar y sentir pertenencia al lugar donde viven así mismo creemos que fue el primer paso para crear el organismo más importante a nivel mundial la UNESCO y cuya institución mundial promueve el derecho al ciudadano a vivir conocer y disfrutar su espacio histórico.

1.4 La creación de la UNESCO

A mediados del siglo XX los principales países que desarrollaron el conflicto armado mundial más conflictivo y sangriento de la historia de la humanidad se dieron cuenta de “las pérdidas económicas, culturales, intelectuales y sociales que habían provocado decididos por consolidar una política moderna y de cooperación entre naciones crearon la UNESCO, institución que tiene diferentes organismos que ayudan y orientan a los países en caso de problemas bélicos o económicos.”¹⁰⁴ Para el área humanista crearon la UNESCO pronto los diferentes intelectuales que conformaron “la UNESCO originó el denominado programa Ciudades Patrimonio Mundial de la

¹⁰¹ González Varas, Ignacio (1999) Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid.

¹⁰² FERNÁNDEZ-BACA CASARES, ROMÁN. Los centros históricos: sensibilidad versus identidad. Es-tado de la cuestión y criterios actuales. En CONGRESO INTERNACIONAL “RESTAURAR LA MEMORIA” (2º. 2000. VALLADOLID). Congreso Internacional “Restaurar la Memoria”: Valladolid AR&PA 2000: actas. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001, pp. 243-25

¹⁰³ La visión de las ciudades en el siglo XXI del Consejo Europeo de Urbanistas. Documento electrónico, http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/INDEX_2ESICOMOS.htm, consultado el 12 de febrero de 2006. Racheli, Alberto María

¹⁰⁴ Dumont, J. 2014. La Segunda Guerra Mundial en la redefinición de las relaciones culturales entre América y Europa. Lima, Alianza Francesa de Lima.

Humanidad programa que protege al patrimonio histórico de las diferentes naciones además de apoyar la investigación y difusión histórica.”¹⁰⁵

El principal objetivo operativo de la UNESCO es crear protocolos, tratados para que la humanidad cuide, preserve los recursos de la tierra así mismo garantizar los derechos educativos y culturales a cada ciudadano con el fin de asegurar su progreso, el programa que nos interesa es el de “*Ciudades Patrimonio de la Humanidad* que busca salvaguardar el intelecto cultural y del Patrimonio tangible e intangible, que las sociedades han acumulado en los siglos anteriores.”¹⁰⁶ Por ello:

Cada uno de los Estados Parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.”¹⁰⁷

La iniciativa de Ciudades Patrimonio Mundial de la humanidad nació de diferentes intelectuales, la iniciativa antes mencionada es un prestigioso programa con relevancia para diferentes ciudades a nivel mundial ya que los centros históricos con diferentes monumentos pueden acceder a dicho reconocimiento con un proceso de cuidado y rescate es importante hablar de él, debido a que lo consideramos un esfuerzo importante que ayuda a preservar el legado de nuestros antepasados. Uno de los primeros logros de la “UNESCO nos remonta a 1960 en Egipto en la zona de Asuán en Egipto, cuando el gobierno de aquel país tomó la decisión de construir una presa para poner fin a las inundaciones que causaba el caudal del Nilo.”¹⁰⁸

Algunos intelectuales, historiadores y arqueólogos, preocupados por los templos de Ramsés II en Abu Simbel y el santuario de Isis pensaban y afirmaban que iban a terminar sumergidos, por ello decidieron unirse y ver la posibilidad en la “UNESCO de crear y salvaguardar el patrimonio de dicha zona geográfica, en 1960 la UNESCO traslado y patrocinó una operación de rescate de diferentes piezas para salvaguardar y llevarlos a otros países como España, Estados Unidos y Países Bajos donde actualmente están en salvaguarda.”¹⁰⁹

Otro de los aspectos por los cuales surge la UNESCO es debido a que terminada la “Segunda Guerra Mundial los sobrevivientes deciden irse a otras partes

¹⁰⁵. 60 años de la UNESCO: un aniversario en el que México tiene mucho que celebrar. Perfiles educativos.

¹⁰⁶ Arizpe, L. 2006. Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. Cuicuilco, Vol. 13, No. 38, pp. 13-27.

¹⁰⁷ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/>.

¹⁰⁸La presa de Asuán, segunda parte: salvando la historia. (2019, 4 junio). ¡agua. <https://www.iagua.es/noticias/locken/presa-asuan-segunda-parte-salvando-historia>

¹⁰⁹La Convención del Patrimonio Mundial cumple 40 años. (2012, 30 enero). SERVICIO DE PRENSA. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/world_heritage_convention_turns_forty/.

del mundo a viajar principalmente a América, debido a que querían conocer las maravillas que habían leído en relatos de los exploradores como Humboldt, es por ello que buscaron Villas o ciudades coloniales, pero estos sitios no cuentan con los espacios suficientes para albergar tantos turistas por lo cual los centros históricos pasan por un proceso de rescate de una manera inadecuada, por lo cual inició una pérdida del Patrimonio.”¹¹⁰ Lo cual puso a pensar y reflexionar a muchos intelectuales sobre la situación del Patrimonio y aunque ya habían existido esfuerzos y debates en torno al Patrimonio esto no era suficiente para iniciar una conciencia seria sobre el cuidado del patrimonio.

En 1962 la “UNESCO creó el primer protocolo internacional en el cual podemos encontrar las características, cuidados y acciones que deben ejecutar las ciudades que quieran acceder a dicho reconocimiento, en dicho protocolo se encuentra por primera vez la palabra Paisaje histórico.”¹¹¹ El protocolo establece y obliga a los gobiernos que cuiden el patrimonio, independientemente del discurso político e ideológico que esté gobernando el país o la nación, además exige que existan dictámenes constantes debido a que existe una vulnerabilidad por el paso de los siglos, el clima y las demandas sociales.

En “un centro histórico podemos observar edificios, casonas, iglesias, parques, plazas y mercados todo esto forma el denominado Paisaje Histórico Cultural.”¹¹² Todos estos espacios forman parte de la historia de una sociedad, pero con el paso del tiempo las sociedades exigen espacios modernos, pero de acuerdo con la UNESCO uno de los puntos más importantes que promueve y difunde es que el paisaje histórico mantenga su estructura, estética debido a que en ese espacio ocurrieron diferentes hechos sociales y políticos ya que lo histórico como ellos afirman “*son los cimientos de nuestra sociedad*”.

Aunque muchos “centros históricos ya han sido rescatados existen espacios en estos mismos centros históricos que aún no son restaurados, conservados y están en la vulnerabilidad.”¹¹³ De ser utilizados por cadenas de hoteles y en el proceso de restauración no se cumplen con los protocolos ya establecidos, las *Ciudades Patrimonio de la Humanidad* pasan por esta situación compleja ya que las inmobiliarias internacionales y locales son las que ocasiona que paulatinamente que el Patrimonio se vaya dañando y destruyendo, fomentando la destrucción del Patrimonio histórico. Y se ha:

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles, Considerando que

¹¹⁰ Mac Donald, E.1981. Turismo, una recapitulación. Historiografía de conceptos pronunciados por gobernantes mexicanos desde 1823. México: Editorial Bodoni.

¹¹¹ Topete Lara, H. y Amezcua Chávez, C. 2013. Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. México, UNAM.

¹¹² SANTOS Y GANTES, Luis (2009): “Paisajes culturales y planificación espacial”, en Ecología del paisaje y seguimiento ambiental. Ecopás (Asociación técnica de ecología del paisaje y seguimiento ambiental)

¹¹³ UNESCO (1972): Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo.”¹¹⁴

La “UNESCO es el organismo más importante del mundo su importancia radica en el esfuerzo para proteger el Patrimonio, en 1972 mediante sus postulados se expresa que es una institución que busca solo la protección del Patrimonio Mundial y Cultural.”¹¹⁵ Dichos postulados en ningún momento quieren intervenir en las leyes establecidas que cada país tiene ya que está establecido en cada país que existe una soberanía y esto prohíbe la intervención en las decisiones políticas económicas y culturales reiterando que el único fin del reconocimiento es que cada sitio donde se encuentra tal belleza excepcional siempre es del país y para conocimiento de otras naciones. Por ello:

Teniendo presente que la Constitución de la Unesco estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio universal, y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto.”¹¹⁶

El reconocimiento de Patrimonio Mundial de la Humanidad es un trabajo muy importante y constante donde se realiza un análisis de que es patrimonio y que no es patrimonio, en el último año nuestro país obtuvo otra nominación el conjunto “Franciscano de la ciudad de Tlaxcala obtuvo dicho reconocimiento por su valor excepcional en el diseño arquitectónico y cuidado de sus habitantes a lo largo de los siglos.”¹¹⁷ Y así:

La lista de patrimonio mundial es un esfuerzo que lleva a su país a integrarse para dar a conocer su opinión intelectual y cultural sobre cómo hacer una conservación de cómo preservar el Patrimonio, fue el 16 de noviembre de 1972 cuando dicho texto fue aprobado para ese año ya estaban en el comité 191 países. El segundo esfuerzo por el Patrimonio es la remodelación y rescate de Venecia, Roma y Madrid en los cuales las potencias mundiales buscaban la preservación de este espacio histórico como un símbolo de evolución humana. En la última asamblea celebrada ya se cuenta con un total de 1121 sitios del Patrimonio Mundial España con 48, Francia con 45 y México con 35.¹¹⁸

¹¹⁴ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/>

¹¹⁵ Topete Lara, H. y Amezcuca Chávez, C. 2013. Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. México, UNAM

¹¹⁶ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/>

¹¹⁷ Convento de San Francisco en Tlaxcala es declarado Patrimonio Cultural Por Food and Travel México. (2021, 27 julio). Food and Travel México. <https://foodandtravel.mx/convento-de-san-francisco-en-tlaxcala-es-declarado-patrimonio-cultural/>

¹¹⁸ INAH. 2010. El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial., México, INAH.

La UNESCO ha promovido el cuidado del patrimonio de una manera importante que los gobiernos han creado diferentes proyectos en sus naciones para cuidar el espacio histórico por ejemplo en México se creó el denominado programa “Ciudades Mexicanas Patrimonio de la Humanidad esta acción busca la difusión y la administración de manera adecuada de protección del cuidado del Patrimonio, en este programa existe un fondo de capital para cuidar los espacios históricos y culturales de México el FONCA, INBA e INAH se encargan de este programa de Conservación del Patrimonio del Mundo creado en 1972.”¹¹⁹

La UNESCO ha realizado un importante esfuerzo por vigilar el cuidado y preservación del patrimonio México tiene un sin número de reconocimientos por su gestión y promoción de la cultura la historia y el patrimonio por ejemplo en el año de 2017 la “UNESCO contribuyó con expertos a la reconstrucción de diferentes edificios por los sismos ocurridos en ese año.”¹²⁰ En el último año la UNESCO le otorgó el denominado reconocimiento “Netexplo Linking Cities 2021 a la CDMX por su respuesta a la pandemia y al sector cultural.”¹²¹

La UNESCO surgió de una necesidad, buscar la paz mediante la cultura. El reconocimiento histórico a las ciudades patrimonio de la humanidad con paisajes históricos únicos es un esfuerzo muy importante ya que tenemos que seguir alentando estas acciones por medio de las investigaciones históricas.”¹²² Ya que de lo contrario la guerra traería como ya se demostró la destrucción por las culturas necesitamos heredar un pasado glorioso y de identidad a las nuevas generaciones para que se puedan constituir como ciudadanos con valores.

Podemos decir que el mayor logro de la “comunidad internacional es la UNESCO con su programa “Ciudades Patrimonio de la Humanidad, es una manera de consolidar la idea bajo la cual se realizaron diferentes actas congresos y protocolos para cuidar el patrimonio y es tangible todas estas ideas en 1945 en Londres cuando diversos países se unieron para consolidar un gran proyecto mundial no solo en lo que concierne al aprendizaje y el conocimiento científico.”¹²³ Sino para lograr que diversas culturas sean conocidas por todo el mundo no solo por su belleza sino por la importancia histórica y el proceso de construcción. Por ello la:

¹¹⁹ Fonca, DIFUSIÓN. (2020, 1 enero). Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial. FONCA. <https://fonca.cultura.gob.mx/ciudades-mexicanas-patrimonio-mundial/>.

¹²⁰ La Oficina de la UNESCO en México acompaña el proceso de recuperación del Patrimonio dañado a causa del sismo del 19 de septiembre. (2017, 11 octubre). SERVICIO DE PRENSA. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/la_oficina_de_la_unesco_en_mexico_acompana_el_proceso_de_restauracion,

¹²¹ Gonzales Alvarado, R. (2021, 15 abril). Premia la unesco a la cdmx por su resiliencia. La jornada de oriente. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/04/15/capital/premia-la-unesco-a-la-cdmx-por-su-resiliencia/>.

¹²² UNESCO (1976): Recomendación sobre la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su papel en la vida contemporánea. Conocida generalmente como Recomendación de Nairobi. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

¹²³ Topete Lara, H. y Amezcuca Chávez, C. 2013. Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. México, UNAM.

convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial es el logro más importante que busca la conservación, rescate y salvaguarda de los sitios históricos, hoy en día existen muchos retos y principalmente por los desastres naturales, pero en los gobiernos se necesita la difusión para su cuidado y el trabajo de los habitantes de cada región se asegure la conservación y la aplicación que los protocolos tanto mundiales como locales.”¹²⁴

El proceso para que una ciudad o un conjunto patrimonial sea nominado es muy largo pero importante, para ello se necesita primero que nada el espacio histórico seguido de un comité que investigue la historia del lugar así mismo contar con suficiente capital para su restauración a continuación se mencionan dichos pasos:

- Tiene que ser una representación de la genialidad creativa del ser humano.
- Dar fe de un importante intercambio de valores y conocimientos humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de una región cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, tecnología, artes monumentales o el urbanismo.
- Aportar un testimonio único o, por lo menos, excepcional; de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.
- Ser un edificio o un paisaje que sea ejemplo de una etapa significativa de la historia humana.
- Ejercer de ejemplo relevante de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una o varias culturas o de la interacción humana con el entorno. Sobre todo, cuando sea vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.
- Estar directa o tangiblemente asociado con tradiciones o acontecimientos vivos, con ideas, con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. En este caso, el comité valora que cumpla, también, con algún otro criterio.”¹²⁵

Hoy en día la lista de estos espacios históricos es larga, pero tiene la capacidad de hacernos reflexionar a las personas la importancia del conocimiento de su cultura e historia por ejemplo “México ocupa el número 7 de la tabla con 34 sitios reconocidos Italia ocupa con el primero con 57, los países que cuentan con solo sitio son República Dominicana, Catar, Papua en Nueva Guinea, Fiji, Cabo Verde y Angola y Andorra.”¹²⁶ lo importante en este sentido no es que el que tenga menos o más lo que importa es que exista un sistema de leyes y protocolos que aseguren a las nuevas generaciones el cuidado del Patrimonio.

¹²⁴ UNESCO (1972): Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

¹²⁵ ONG, V. (2020, 17 marzo). ¿Qué es lo que hay que tener para ser Patrimonio de la Humanidad? Viajes NG. https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/que-es-que-hay-que-tener-para-ser-patrimonio-humanidad_15192

¹²⁶ UNESCO World Heritage Centre. (2020, 2 marzo). *Centro del Patrimonio Mundial* -. UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/>

1.5 El cuidado del Patrimonio en América

Los espacios históricos son un legado y ejemplo de cómo se fueron construyendo las sociedades a lo largo del tiempo, es por todo ello que han existido esfuerzos para cuidar el patrimonio. El centro histórico constituye la idea de patrimonio y compartirlo con la humanidad es muy importante debido a que impulsa el intercambio cultural.”¹²⁷

Otro aspecto que podemos ver en los centros históricos es la “especulación que se hace principalmente con antiguos edificios muchos grupos empresariales compran casonas antiguas y las vuelven departamentos a muy altos costos, lo cual desplaza al habitante original.”¹²⁸ En este sentido los habitantes crean comités de defensa del Patrimonio, muchas veces estos comités vecinales les ganan a los gobiernos inclusive a las propias inmobiliarias que retiran sus proyectos debido a que pierden los juicios en los tribunales.

La “*carta de Venecia* de 1964 y la UNESCO vienen a reforzar aún más la importancia del por qué cuidar el patrimonio histórico y por reconocer que todo aquel monumento que esté dentro de un complejo histórico por muy pequeño que sea este tiene que ser valorado y cuidado”¹²⁹ porque representa parte de la historia de la sociedad.

Los centros históricos representan un “espacio importante y para ser rescatados merece todo la atención y resguardo para su cuidado, estos espacios son distintos por muchas razones, una de ellas es que en Europa los encontramos combinados con el pasado medieval y las ideas del renacimiento, en los americanos encontramos la combinación de España y las generosas manos de los habitantes originarios de América.”¹³⁰ Mientras en Europa encontramos madera, piedra, mármol, vitrales, en los americanos encontramos: cantera, piedra, adobe, lajas, onix y colores muy vistosos. Los centros históricos son muy diferentes debido al tiempo y la zona geográfica pero también por el pasado. En algunos centros históricos europeos encontramos catacumbas o ciudades antiguas y en América Latina restos piramidales o entierros, en algunos casos han existido rescates muy importantes y exitosos debido a que rescatar ese pasado es importante porque formó parte de los cimientos de la antigua sociedad.”¹³¹

En América Latina pareciera muy moderna la idea sobre el cuidado de los “espacios históricos, muchos expertos en América latina señalan que el concepto de Patrimonio ha cambiado debido a las principales corrientes que nacen en Europa y

¹²⁷ Maria del Carmen Diaz Cbeza . (Mayo 2010). Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI. Córdoba Argentina: secretaría de investigación y posgrado.

¹²⁸ HIERNAUX, Daniel. Los centros históricos ¿espacios posmodernos? (de choques de imaginarios y otros conflictos).In:René Coulomb (coord.).México: centralidades históricas y proyectos de ciudad. Quito, Ecuador: Olacchi, 2010, pp. 23-46.

¹²⁹ LATA GARCÍA, F. y RIOJA LÓPEZ, C. (2005): El efecto dominó en el patrimonio etnológico, Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad, PH. Cuadernos 17, Junta de Andalucía, Cádiz: 180-195.

¹³⁰ Vergara, Adrián. (2008). La transformación de la imagen de una ciudad: Repercusiones de la renovación urbana. en Vergara A. (2008). Renovación de Centros Históricos n Grandes Ciudades Latinoamericanas.

¹³¹ ROCA CLADERA, J. (1995): Rehabilitación urbana. Análisis comparado de algunos países de la Unión Europea (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia y Portugal), Ministerio Obras Públicas y Transportes y Medio Ambiente, Madrid

gracias a la propia UNESCO que se ha involucrado y ha estudiado todo lo relacionado a que es y que no es patrimonio.”¹³²

De acuerdo con algunos investigadores señalan que algunos países han modificado sus “leyes para asegurar a las nuevas generaciones el Patrimonio, pero esto no es suficiente debido a que algunas modificaciones no están realizadas de acuerdo con los planteamientos que propone la UNESCO por lo cual muchas veces falla en el proceso de cómo cuidar el Patrimonio Cultural, a diferencia de Europa en América los comités de defensa son los últimos en integrarse a los proyectos de salvaguarda o restauración.”¹³³

América Latina tiene una “diversidad cultural muy importante principalmente por el pasado histórico que posee, pero principalmente por el mestizaje y cada año se va perdiendo esta riqueza debido a la falta de atención en los monumentos y espacios culturales, es por ello por lo que los gobiernos puedan modificar sus leyes para permitir a la UNESCO salvaguardar el patrimonio en caso de guerra o alguna catástrofe.”¹³⁴

En Norteamérica a pesar de que los dos principales países forman parte de la “UNESCO Estados Unidos, Canadá no cuentan con un fuerte Patrimonio histórico que los defina, México es la excepción de Norteamérica ya que cuenta con 34 sitios Históricos pero nuestro país es el que más tiene un sistema Cultural deficiente lo cual hace que cada año la UNESCO ejecute comités de vigilancia, diagnóstico y recomendaciones para salvaguardar, proteger y restaurar el Patrimonio.”¹³⁵

En una importante investigación por ver los sistemas culturales del continente investigamos cómo funciona el sistema cultural de diferentes regiones en América a continuación se presenta esta recopilación de diferentes páginas y sitios de estos países. Canadá cuenta con el departamento denominado “*He Historic Sites and Monuments Board of Canada*” creado en 1919 por James B Horkin posterior a esto en 1989 se creó una Ley para preservar los ferrocarriles Patrimoniales y en el año de 2009 los denominados faros Leyes de Protección del Faro.”¹³⁶

El “patrimonio según sus intelectuales dan una identidad integral Cultural Histórica y Patrimonial al ciudadano canadiense y actualmente el mismo ministerio inició un proceso para salvaguardar los pueblos aborígenes, los idiomas y las etnoculturas.”¹³⁷

Por ello en los años:

De 1923-2018 Canadá cuenta con una catalogación de sitios Históricos en lo que se encuentran: El Banco Canadiense de Comercio, La Iglesia de Nuestra Buena

¹³² VELASCO, H. M. (2006): La cultura, noción moderna, Patrimonio Cultural y Derecho 10:11-34

¹³³ OSAS MANTECÓN, A. (2005): “Las disputas por el patrimonio”, en N. GARCÍA CAN-CILI (coord.) La antropología en México, México: FCE.

¹³⁴ ARCÍA CANCLINI, N. (1989): Culturas híbridas, p. 151, México: Conaculta/Grijalbo; del mismo autor, (2004): “El patrimonio cultural intangible y la industrialización de la cultura”, Conferencia en el congreso sobre Patrimonio cultural e interculturalidad, México: Iztapalapa.

¹³⁵ 1972 Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, París, UNESCO.

¹³⁶ History and culture. (2020, 30 junio). Parks Canadá. <https://www.pc.gc.ca/en/culture/clmhc-hsmbc>.

¹³⁷ Historic Sites and Monuments Board of Canada. (2020, 30 junio). History and culture. <https://www.pc.gc.ca/en/culture/clmhc-hsmbc>.

Esperanza, La Basílica Católica de Notre-Dame ubicada en Montreal, el Castillo de Dundurn ubicado en Ontario, Paso Rogers, Puente Techado y el lago Frog. Cabe resaltar que no todos los sitios nacionales de cada zona son auspiciados o administrados por el gobierno, sino que gran parte de ellos son de propiedad privada por lo cual dificulta que estos sean declarados patrimonio de la humanidad debido a que son privados y no están abiertos al público.”¹³⁸

En Estados Unidos el denominado *National Park Service* es un organismo descentralizado del gobierno y que fue fundado en el año 1916 que tiene una Ley orgánica especial creada por el congreso de dicho país y cuyo objetivo primordial es asegurar, regular y promocionar los parques para las futuras generaciones.”¹³⁹ En cada “estado existe una oficina que administra y cuida los escenarios históricos y naturales este departamento cuenta con un presupuesto de 3.456 millones de dólares,”¹⁴⁰ Desde 1931 a 2016 se han catalogado más de 87 sitios repartidos en diferentes partes de la Unión Americana el primero fue el “Sitio Histórico *Nacional Fort Laramie* declarado en 1931 en 1957 el *Historic Site en Springfield, Armory National Historic site*, Edgar Allan Poe, *National Historic site* y el *Fort Point, National Historic site* entre otros algunos expertos han incluido las Misiones de San Antonio así como también el Parque Nacional y el Museo salón de la Independencia ubicado en Pensilvania la Estatua de la Libertad y el Parque de las Cavernas forma parte de la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad.”¹⁴¹

De acuerdo con la “lista actualizada de la UNESCO Estados Unidos de Norte América cuenta con 11 sitios históricos y 12 naturales, Canadá cuenta con 10 sitios históricos y 9 sitios naturales, México cuenta con 27 sitios históricos y 7 naturales y uno en peligro.”¹⁴² Norte América cuenta con un sistema de Patrimonio bien estructurado, Canadá y Estados Unidos son países que tiene bajo su reglamentación su patrimonio con oficinas o departamentos que tienen que ver con el cuidado del medio ambiente lo que es una lógica ya que la propia UNESCO vigila también los espacios naturales.”¹⁴³

Los países del Norte cuentan con legislaciones que se apega a sus intereses que pretenden preservar, mientras en México cuenta con organismo creado por el gobierno que a su vez este les ha otorgado libre autonomía e independencia las instituciones mexicanas tienen sus antecedentes desde el siglo XIX y parte del

¹³⁸National Historic Sites. (2019, 25 abril). National Historic Sites. <https://www.pc.gc.ca/en/lhn-nhs/introduction>

¹³⁹ *Discover History (U.S. National Park Service)*. (2020, 15 enero). Discover History (U.S. National Park Service). <https://www.nps.gov/history/index.htm>.

¹⁴⁰ NPS Archeology Program. The National Park Service: Preserving America’s Past. (2020, 28 agosto). NPS Archeology Program. The National Park Service: Preserving America’s Past. <https://www.nps.gov/Archeology/BestIdea/index.htm>.

¹⁴¹ National Register of Historic Places (U.S. National Park Service). (2020, 15 enero). National Park Service. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/index.htm>

¹⁴² UNESCO World Heritage Centre. (2020, 1 enero). *Centro del Patrimonio Mundial* -. Centro de Patrimonio Mundial. <https://whc.unesco.org/es/list/>

¹⁴³ Zapata-Barrero, Ricard 2010 Diversidad y política cultural. La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades (Barcelona: Icaria).

XXI.”¹⁴⁴ Otros países de Sudamérica que cuentan con instituciones bien definidas son Brasil, Chile, Colombia, Cuba y Perú.

En Brasil uno de los principales países de América del Sur cuenta con diversos departamentos encargados de vigilar y promover el Patrimonio como son fototecas, bancos de datos en torno a la arqueología, patrimonio ferroviario, el programa nacional de patrimonio inmaterial etc. En 1934 María de Andrade junto con Gustavo Capanema crean el “Instituto de Patrimonio Histórico Artístico y Nacional (IPHAN) cuya misión es promover y coordinar el proceso de preservación del Patrimonio Cultural de Brasil, así como garantizar la memoria y los bienes culturales para las siguientes generaciones.”¹⁴⁵

Actualmente tiene 83 años y su proceso fue largo pero importante, para que tiempo después la “UNESCO reconociera sus 13 sitios históricos más importante que desde 1980 y hasta la fecha tiene inscritos la ciudad histórica de Ouro Preto 1980.”¹⁴⁶ “las misiones jesuitas de las san Ignacio Miní 1983, el centro histórico de San Salvador de Bahía, Brasilia en 1987 entre otros que resaltan por su belleza y buena conservación pero esto no sería posible sin los cimientos de sus fundadores que ha tenido la iniciativa de registrar durante ocho décadas 1.262 bienes históricos y 48 inmateriales.”¹⁴⁷

En 1987 salió su primera “ley que daba a esta institución (IPHAN)el legado de preservar y coordinar el proceso de preservación del patrimonio cultural brasileño la ley N 373 fue aplicado el 13 de enero de 1937 después de un diagnóstico por todo el país se modernizaron 24 centros históricos.”¹⁴⁸ Brasileños, las oficinas de representación también quedaron a disposición de la sociedad civil que busco un espacio para involucrarse en los rescates y cuidado de la Cultura y el Patrimonio lo cual daría un impulso importante para que Brasil pudiera ingresar a la UNESCO.

En Chile ha existido una preocupación muy importante por cuidar y preservar el Patrimonio “desde 1925 cuando surgió la idea de tener una institución estructurada y que administrara el patrimonio, se decidió dividir en los siguientes segmentos: monumentos históricos, monumentos públicos, zonas típicas, monumentos arqueológicos y el catálogo de monumentos.”¹⁴⁹

¹⁴⁴ FLORESCANO, Enrique y BRAÑES, Raúl y en El patrimonio cultural de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1993.

¹⁴⁵IPHAN. (s. f.). instituto de Patrimonio Histórico Artístico y Nacional. Recuperado 15 de junio de 2020, de <http://portal.iphan.gov.br/>.

¹⁴⁶ Saladino, A. (2013). IPHAN, arqueólogos e patrimônio arqueológico brasileiro: um breve panorama. Revista da SAB, vol. 26, n.2,2013, vol.27, n.1,2014 p. 40-58

¹⁴⁷ A. (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 33. Patrimônio Arqueológico: o desafio da preservação. Brasília: IPHAN/MinC, 2007, p. 59-73. Thelen, K. (1999), Historical institutionalism in comparative politics. In: Annual Review Political Science, nº. 2, p. 369-404.

¹⁴⁸ TELLES, Mario Ferreira de Pragmácio. Direitos culturais e a proteção jurídica do patrimônio arqueológico brasileiro: notas sobre a Lei 3.924/61. Disponível em <http://www.direitosculturais.com.br/artigos_interna.php?id=43>, acesso em 17 nov. 2015

¹⁴⁹ Historia de las bibliotecas públicas en Chile. (2020, 1 enero). Historia de las bibliotecas públicas en Chile. <https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Historia/>

La cultura en Chile además de ser cultural también incluye el científico, la arquitectura, la literatura y los archivos y bibliotecas, pero también para que pueda ser patrimonio debe pasar por serie de lineamientos en este caso la:

Ley N17.288 que fue aprobada en 1970. De 1926 a 1970 se han declarado y pasado por dicha ley 50 monumentos históricos la dependencia también cuenta con un robusto presupuesto de más 577 millones de pesos, cabe resaltar que hasta 2018 operó de una manera propia contando ya con una secretaría que tendría la responsabilidad de hacer proyectos en favor del Patrimonio. Una de las principales atribuciones más importante de esta institución son otorgar protección a bienes de patrimonio cultural, proteger y velar por la conservación de los monumentos y supervisar y autorizar intervenciones en monumentos nacionales y elaboró proyectos y normas, así como protocolos para las intervenciones cascos históricos o casonas.”¹⁵⁰

La “UNESCO reconoce 6 sitios históricos, para Chile distribuidos en diferentes distritos los cuales son Parque Nacional de RapaNui, Iglesia de Chiloé, barrio histórico de la ciudad Portuaria de Valparaíso, Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Lucía.”¹⁵¹ Entre otros bienes naturales estos nombramientos fueron otorgados en 1995 hasta 2014. “Otro de los esfuerzos no menos importantes, pero con más trascendencia es el día del Patrimonio Cultural de Chile instituido en 1999 y celebrado en los distintos distritos de Chile en los cuales se realizan visitas a el Banco Central de Chile, Biblioteca Nacional Palacio de La Moneda, las diferentes iglesias, casonas antiguas y barrio antiguos.”¹⁵² Entonces podemos observar que en Chile existe una preservación del Patrimonio de una manera muy importante desde las estructuras hasta los decretos y actividades estos es una manera de concientizar a las personas por el Patrimonio su cuidado y su defensa de acuerdo a las formas de pensar que iniciaron en Europa y derivaron en la creación de la UNESCO.

En Colombia existe el “ICANH Instituto Colombiano de Antropología e Historia que tiene sus antecedentes en 1939, en 1952 se fusionó con el ministerio de educación nacional y en 1968 formó parte de Colcultura así pues e 1994 a 1998 sufrió varias funciones cuyo objetivo será investigar y generar el conocimiento de los monumentos.”¹⁵³

En su última modificación tuvo dependencias a cargo como el “Museo nacional de Colombia, Museo de arte Colonial, el Archivo General de la Nación de Colombia. Es así como también se arreglaron por varios decretos desde 1997 hasta 2008 dando un total de 8 sub-oficinas encargadas del Patrimonio.”¹⁵⁴ Para Colombia el Patrimonio

¹⁵⁰ Inicio. (2020, 1 enero). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/>

¹⁵¹ <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/lista-actual>

¹⁵² Conoce nuestros museos nacionales. (2020, 3 mayo). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/servicios/conoce-nuestros-museos-nacionales>

¹⁵³ Historia, A. D. C. I. E. (2020, 1 enero). Antecedentes Históricos - ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Instituto de Colombiano de Antropología e Historia. https://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/antecedentes_historicos_1169

¹⁵⁴ Zea, Luis Fernando. 2004. La organización como tejido conversacional. Medellín: Fondo Editorial Universidad

está regido en: “Parques Arqueológicos, Parque Nacionales los cuales son San Agustín, Santa cruz de Mompos y Parque Arqueológico de Tierradentro la UNESCO desde 1998 a 2012 ha concedido 26 reconocimientos de Patrimonio de la humanidad y diferentes candidaturas, así como expresiones artísticas y gastronómicas.”¹⁵⁵

Es así como Colombia ha realizado esfuerzo por cuidar y preservar sus “monumentos uno de los principales esfuerzos sin duda es que este país ha presentado candidaturas de sitios históricos pero debido a su nula trascendencia histórica lo ha impedido, lo que sí podemos observar que se ha desarrollado una política patrimonial a pesar de los momentos históricos tan difíciles por los cuales ha pasado.”¹⁵⁶

En Cuba existen diversos esfuerzos por su gobierno de tener organismo que cuiden el patrimonio de los cubanos es así como en 1976 se creó los antecedentes de este organismo fue un año después el 4 de agosto de 1977, cuando se creó el:

consejo nacional de Patrimonio Cultural de Cuba, esta institución estudia, controla, protege y analiza los bienes inmuebles que son Patrimonio histórico de los cubanos. Se creó a partir de la ley titulada ley de Protección al patrimonio Cultural y tiene un reglamento que estipula tener un presidente un vicepresidente además esta ley tiene una segunda ley de monumentos nacionales y locales y una asamblea popular que entró en vigor en 1977 el organismo reconoce monumentos nacionales, monumentos locales y un sistema de inventario del Patrimonio Cultural y Natural que se va actualizando.¹⁵⁷

Los más importantes son “La Habana vieja, el Centro Histórico Urbano de Trinidad y el Valle de los indígenas, el castillo de María y San Pedro de la raza, el paisaje Arqueológico de las primeras plantaciones Cafetaleras, Cueva de los Portales, Antiguo Ingenio de Alejandría, Iglesia de nuestra señora de regla, Cementerio Santo Tomás entre otros.”¹⁵⁸

Para la “UNESCO Cuba tiene un valor histórico para la humanidad existen 7 monumentos y sitios históricos que han pasado por el proceso de declaración desde 1982 a 2008 el centro histórico de Camagüey, Parroquia Nacional de Alejandro von Humboldt, el Centro Histórico de Cienfuegos y la Ciudad Vieja de la Habana.”¹⁵⁹

Cuba a pesar de los embargos económicos y el sistema político cuenta con un robusto sistema del cuidado del Patrimonio de los cuales es importante conocer ya que su sistema político y económico es muy distinto a los demás países de América,

¹⁵⁵ Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). 2006. Investigación para la definición de un marco conceptual de la política sobre patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Bogotá: Observatorio del patrimonio cultural MIA. http://www.icanh.gov.co/grupos_investigacion/antropologia_social/observatorio_patrimonio_cultural_1201/documentos

¹⁵⁶ López, William. 2010. “Museos, Patrimonio Cultural y Mecenazgo: los límites conceptuales de la financiación de las instituciones de la memoria en Colombia”. Revista Colombiana de Antropología. 46, 1: 87-114.

¹⁵⁷ Abranches, Henrique: Identidad y patrimonio cultural. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1988.

¹⁵⁸ Multimedia Cuba sitios del Patrimonio Mundial, Ediciones Cubarte, La Habana, 2015.

¹⁵⁹ informe de cuba organización de los estados iberos americanos. (2019, 11 febrero). *Patrimonio Cultural*. <https://www.oei.es/historico/cultura2/cuba/07.htm>. <https://www.oei.es/historico/cultura2/cuba/07.htm>.

con lo cual podemos ver que, aunque sea un país pequeño, pero si las autoridades centran sus recursos en el patrimonio sus ciudadanos también lo cuidaran.

Perú cuenta con un patrimonio cultural importante y extenso debido a su pasado histórico su cultura no solamente incluye el patrimonio histórico y cultural sino lenguas expresiones culinarias autóctonas. El patrimonio Histórico de Perú está dividido en arqueológico histórico artístico bibliográfico y documental pero difundir el patrimonio cuenta con un Instituto Nacional de Cultura la Biblioteca Nacional de Perú y el archivo general de la nación de Perú.”¹⁶⁰ Para preservar el Patrimonio está el “instituto nacional cultural que lleva los procesos de catalogación del patrimonio cultural arqueológico y el patrimonio cultural artístico, para conocer más su catalogación de patrimonio cuenta con un departamento patrimonio documental bibliográfico histórico y artístico de monumentos arqueológicos.”¹⁶¹

Para que funcionara de una manera estructurada y lógica el Instituto Nacional Cultural se creó la Ley de Educación aprobada en el año de 1972 que a continuación se describe

Ley de Educación Art N49 y decreto de ley N18799 tuvo funciones propias hasta 201 con el decreto supremo N001-2010-MC entre sus funciones está supervisar y controlar la cultura, así como promover y coordinar las campañas de difusión del patrimonio para el gobierno de Perú. sus sitios más importantes son: Ciudad de cusco, Machu Picchu, sitio arqueológico de Chavín, el centro histórico de Lima las iglesias franciscanas y Dominicas el cuartel de Santa Catalina así como el archivo y castillo Martin Chavín entre otros para la UNESCO existen siete sitio históricos con valor excepcional y de representación la ciudad de Cuzco Machu Pichu sitio arqueológico de Chan chan , centro histórico de lima y las líneas de geoglifos de Nazca así pues desde 1983 a 2009 cuenta con 8 catalogaciones por la Unesco así como 23 candidaturas entre los que destacan bienes naturales históricos y tradicionales en este sentido Perú tiene una riqueza Cultural importante derivado de sus esfuerzos institucionales y de leyes en favor del patrimonio histórico.¹⁶²

A partir de todo este análisis podemos comprender y ver como en América Latina se cuida y preserva el Patrimonio teniendo en cuenta las ideas y postulados de la UNESCO que al mismo tiempo tuvo sus orígenes en los pensamientos y postulados europeos. Unos países cuentan con mayor presupuesto leyes y decretos bien establecidos otros con menor presupuesto. En las siguientes páginas visualizamos el caso específico de México como se cuida el patrimonio histórico y cultural, así como la creación de instituciones.

¹⁶⁰ PERÚ. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD – Catedra Unesco. (2020, 2 febrero). PERU. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD. <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/el-patrimonio-cultural-del-peru/>.

¹⁶¹ Instituto Nacional de Cultura. (2020, 5 abril). Ministerio de Cultura. <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/14>.

¹⁶² Revista Iberoamericana de Educación Número 4. (1994, 4 abril). Revista Iberoamericana de Educación Número 4. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie04a06.htm>.

1.6 El cuidado del Patrimonio en México.

México cuenta con un gran legado histórico producto de las culturas originarias y españolas si se iniciara un proceso de olvidar el pasado histórico estaría enterrando las raíces del mestizaje en nuestro país encontramos dos tipos de “Patrimonio el arqueológico y el Histórico las construcciones abarcan del siglo XVI al siglo XX.”¹⁶³ el gobierno desde hace “ochenta años ha creado instituciones importantes para salvaguardar el Patrimonio Histórico de los mexicanos producto de ello es que la UNESCO desde 1987 ha reconocido varios lugares de los distintos estados como Patrimonio de la Humanidad.”¹⁶⁴

Pero los antecedentes de este cuidado nos llevan al año de “1939 sino un siglo antes, uno de los antecedentes para proteger el Patrimonio surge en 1825 se creó el Museo Nacional de México posterior a esto en 1863 durante el segundo Imperio Mexicano se creó la materia de instrucción de historia y en 1865 se creó el primer Museo que albergó no sólo el patrimonio arqueológico sino también el Nacional.”¹⁶⁵ Así mismo algunos investigadores señalan que esta visión del cuidado del Patrimonio es muy reciente y contemporánea pero los mexicanos siempre hemos estado familiarizados con saber nuestro origen “Matos Moctezuma experto en la cultura de México señala que los pueblos prehispánicos buscaron sus orígenes y que viajaban a Teotihuacan para conectarse con sus antepasados y se llevaban consigo objetos que encontraban.”¹⁶⁶

El primer gran logro preservación por la historia fue durante el Porfiriato para celebrar el “Centenario de la Independencia fue entonces cuando se creó la primera sala de monolitos en el Museo Nacional, así como un importante trabajo de Leopoldo Batres, sus trabajos se centraron en la excavación en Teotihuacan.”¹⁶⁷ Después de la Revolución Mexicana la Constitución integra en su artículo 3 el amor a la Patria, así como el gobierno tiene la facultad de promover la investigación científica y tecnológica que da un impulso a la creación de una cultura y el reforzamiento de la misma.”¹⁶⁸

En los Afanes de modernizadores del país el entonces presidente Lázaro Cárdenas del Río creó el INAH que sustituyó al antiguo Departamento de Monumentos de la Secretaría de Educación Pública el objetivo del INAH era impulsar el estudio científico de la antropología, la historia y los sitios históricos de México.”¹⁶⁹

¹⁶³Flores Cano, Enrique y BRAÑES, Raúl y en El patrimonio cultural de México, CONACULTA Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1993.

¹⁶⁴ Patrimonio y política cultural de México: los desafíos del presente y del futuro”, en Antropología, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, nueva época, núms. 15-16, México, julio-octubre, 1987.

¹⁶⁵Eduardo Matos Moctezuma, “Anales del Museo Nacional de México: un siglo de sabiduría”, Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH, 69 (2003):

¹⁶⁶ Girón, N. (1982). “La idea de la ‘cultura nacional’ en el siglo XIX: Altamirano y Ramírez”. En Pacheco, Girón, et. al., En torno a la cultura nacional, p. 51-83. México, Fondo de Cultura Económica.

¹⁶⁷ María del Pilar Iracheta Cenecorta, “La otra historia de la exploración de Teotihuacan (1905-1910)”, en Expresión Antropológica, no. 7, (Zinacantepec, Instituto Mexiquense, 1998), 8.

¹⁶⁸ Carranza, V. (1917, 5 febrero). Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos [Libro electrónico]. En *Ley de educación* (México ed., Vol. 1, pp. 15–16). Congreso de la Unión.

¹⁶⁹ Olivé, Julio C. y Bolfy Cottom (1995), inah. Una historia, México, INAH, t. 3.

El INAH vino a mejorar y administrar no solo la vasta cultura indígena sino también a realizar mejoras a los espacios culturales e históricos, ya que del modo en el cual venía operando el antiguo instituto era deficiente y el presupuesto muy corto es así que el “31 de diciembre de 1938 se creó dicho instituto y el decreto entró en Vigor en 1939 que le otorgaba las funciones de hacer exploraciones en los sitios arqueológicos e históricos el 3 de febrero Alfonso Caso tomó protesta como director del INAH.”¹⁷⁰ Este personaje abono de una manera importante a la historia y la investigación arqueológico de los años 1930 a 1950 apoyo diversos programas de excavaciones y desciframientos de estelas así pues su fundador y primer director abono en la creación de leyes y decretos por los cuales se cuida el Patrimonio Histórico de los mexicanos.”¹⁷¹

El INAH impulso la memoria historia para el goce y disfrute no solo de los Mexicanos sino también de todo el mundo que para esa entonces en Europa se “iniciaba los debates entorno al cuidado del Patrimonio, en la actualidad se tienen contados 114 museos, 179 zonas arqueológicas el catálogo de monumentos Históricos la Coordinación Nacional de Monumentos, los Centros INAH, Escuela de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Conservación y Restauración museográfica, Coordinación de Monumentos Históricos Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y los diferentes Museos de sitio además de contar con decretos que cuidan el Patrimonio Histórico de los Mexicanos.”¹⁷²

En 1989 la “Dirección de monumentos históricos” se convirtió en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos cuyo principal objetivo es vigilar los bienes inmuebles, así como también poner atención de manera importante y oportuna de los paisajes naturales.”¹⁷³

Para México existen “78 Monumentos Históricos la Ciudad de México cuenta con 5 le sigue Oaxaca 6, Hidalgo 6, Michoacán con 5, Estado de México 5 y Campeche 5 pero se tiene un registro de más de 11000 de monumentos históricos de los siglos XVI y XIX.”¹⁷⁴ Que estos a su vez están cuidados bajo el “INBA el Instituto Nacional de Bellas Artes que fue creado en 1949 por el presidente Miguel Alemán Valdez y dicho instituto inició actividades en 1950 se le otorgó una ley orgánica, así como también un presupuesto propio para realizar gestiones artísticas y del cuidado del Patrimonio el 31 de diciembre de 1946 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la ley de creación del INBA y en 1988.”¹⁷⁵ Debido al recorte de presupuesto se incorporó al entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y 2015 con la creación de la secretaria de Cultura se integró a dicho organismo.

¹⁷⁰ Ley Orgánica del INAH, de 3 de febrero de 1939 y reformas de 1986.

¹⁷¹ INAH (1967), Anales 1965, México, sep, t. XVIII

¹⁷² Olivé, Julio C. (2003), Antropología mexicana, México, INAH / Plaza y Valdés, 2000

¹⁷³ Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. (2020, 3 marzo). Cultura Dirección General de sitios Artísticos. <https://www.cultura.gob.mx/monumentos/>

¹⁷⁴ Programa Nacional de Catálogo e Inventario de Monumentos muebles e inmuebles de Propiedad Federal. (2020, 3 marzo). Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. <https://www.cultura.gob.mx/monumentos/catalogo-inventario/>

¹⁷⁵ Boletín del INBA, número 1, México, INBA/ SEP, abril de 1948.

De acuerdo con publicaciones internacionales el “INAH con toda su estructura ya mencionada y su historia es la más importante en el mundo es la primera más grande de América Latina y la número 29 en todo el mundo debido a que cuenta con el mayor número de monumentos artísticos inscritos y mejor cuidados de acuerdo con la UNESCO.”¹⁷⁶

La “Ley Federal de Monumentos” es el conjunto de artículos que vigila y protegen el Patrimonio de los mexicanos cuenta, con 55 artículos, así como ocho artículos transitorios fue creada en el año de 1972 por el entonces presidente Luis Echeverría Álvarez.”¹⁷⁷ El capítulo cuenta con diez primeros apartados que nos interesa entorno al patrimonio y “declaran que los bienes inmuebles deben ser restaurados con previa autorización, la investigación rescate y conservación son de utilidad pública, todos los monumentos que son declarados de propiedad Federal quedan bajo la conservación y reglamentación de esta ley casas y edificios cercanos a un monumento artístico debe tener permisos por parte del INAH para hacer dichas modificaciones.”¹⁷⁸ Así como las personas que vivan en una zona de monumentos y quiere restaurar su propiedad pueden pedir la eliminación de impuestos o de predial por un año.

El “artículo VI establece sanciones con multas castigos con cárcel de 5 a 10 años si es en caso de funcionario será despedido de su funciones o robo o saqueo de acuerdo con el Código Penal actualizado.”¹⁷⁹ En el año de 2014 se realizaron “modificaciones a los artículos originales que se habían creado en 1978 a continuación señalan dichos artículos causaron polémica en el año 2014 del artículo 4 al 55.”¹⁸⁰

En este mismo sentido en el año de 2019 la Comisión de Arte y Cultura del congreso anunció una reforma a la ley con el fin de castigar con severas sanciones a las que violen los artículos que cuidan y preservan el Patrimonio, así como incluir a la gastronomía dentro de la ley para protegerla,

Desde su creación de la UNESCO México ha estado involucrado en el desarrollo y creación de los distintos organismo de la ONU el 26 de Junio de 1945 en representación de México fue “Ezequiel Padilla que firmó la Carta de las Naciones Unidas ese mismo año ingresó México a la ONU y ha estado en todas la sesiones generales tanto económicas como sociales, políticas y Culturales en 1945 cuando se creó la UNESCO con el objetivo de preservar la Cultura y la dignidad de los hombres en este sentido México ingresó el 4 de Noviembre de 1946 y tres años después Jaime Torres Bodet ingresó como director de la UNESCO.”¹⁸¹ Para la gestión de 1948-1952

¹⁷⁶Fernández, Justino, “Informaciones y documentos. Catálogo de exposiciones”, Anales 1940-1946, México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

¹⁷⁷ 1995 Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México.

¹⁷⁸ DECRETO por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos, en materia de Sanciones. (2014, 13 junio). https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5348660&fecha=13/06/2014.

¹⁷⁹ 1995 Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México.

¹⁸⁰ DECRETO por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos, en materia de Sanciones. (2020, 13 junio).

¹⁸¹ Arroyo Belmonte, R. 2011. La adhesión mexicana a la Convención del Patrimonio

el diplomático e intelectual mexicano presentó el primer proyecto dedicado a la protección de lugares con valor para toda la humanidad y que daría paso a la Convención del Patrimonio mundial de 1972.”¹⁸² Esta asamblea celebrada en París tuvo por objetivo demostrar que el Patrimonio Cultural y Natural cada vez estaba más amenazada por lo cual la ONU y la UNESCO dará financiamientos a los países que no tuvieran dinero para restaurar el bien histórico. En este sentido esta “constitución tuvo 38 artículos de los cuales se habla de la protección a los bienes Culturales comités de integración monumentales fondos para la protección y las coordinaciones para acceder a la asistencia y financiamiento, así como programas educativos es así como esta convención junto con la Carta de Venecia y Viena dieron origen al programa Patrimonio de la humanidad.”¹⁸³

Es así como México con todos los antecedentes institucionales y leyes junto con su fuerza intelectual originó y apoyo a la creación de un programa mundial que hoy reconoce el valor artístico cultural e histórico de las distintas naciones Ciudades Patrimonio de la Humanidad, por todo ello México desde 1987 cuenta con diferentes inmuebles históricos. Y es así como:

México cuenta con 35 lugares designados 27 como bien Cultural ante el mundo es el 7 con más reconocimientos y el primero en América Latina y el Caribe los espacios históricos son Palenque en Chiapas , Centro Histórico de la ciudad de México y Xochimilco, Teotihuacán, Oaxaca y Monte Albán, Puebla, Guanajuato, Chichen itza, Morelia, Tajín, Zacatecas pinturas rupestres de la sierra en San Francisco, los primeros monasterios Franciscanos, Uxmal, Querétaro, Hospicio Cabañas, Paquimie, Tlacotalpan, Campeche, Xochicalco, Misiones Franciscanas, Casa Estudio Luis Barragan, Campus Central de la UNAM y Cuevas Prehistóricas Yagul.”¹⁸⁴

La “UNESCO reconoce los bienes patrimoniales de México y que principalmente son cuidados por el valor estético y la derrama económica en cuanto al turismo se refiere, si bien el turismo afecta gravemente al Patrimonio histórico es porque al vender los monumentos se construye hoteles que muchas veces dañan el patrimonio de una manera severa esto es el gran problema que enfrenta el patrimonio.”¹⁸⁵ Que un que existan leyes decretos o instituciones y demás secretarías muchas veces no se aplican todo esto debido ya sea a la especulación inmobiliaria ya que las franquicias que existen dentro de las ciudades, es por ello que debemos estudiar el patrimonio para difundir como se ha ido estructurando y así cuidar y

Mundial: afinidad a los principios de la cooperación cultura internacional.

¹⁸² Acosta Gamas, T. 2014. Jaime Torres Bodet, a 40 años de su muerte. ¡Siempre!, 17 de junio de 2014. <http://www.siempre.com.mx/2014/06/jaime-torres-bodet-a-40-anos-de-su-muerte-2/>.

¹⁸³ Arizpe, L. 2006. Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. Cuicuilco, Vol. 13, No. 38, pp. 13-27.

¹⁸⁴ UNESCO World Heritage Centre. (2020b, marzo 2). *Centro del Patrimonio Mundial* -. UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/?iso=mx&search=&>

¹⁸⁵ INAH. 2010. El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. , México, INAH.

preservar entre los ciudadanos tal como ocurre en la ciudad de Puebla con los proyectos de gentrificación.

Si bien en México existe una estructura bien organizada del “patrimonio muchos espacios históricos han dado paso a la modernidad, el sismo de 1985 y la crisis económica dejó entre ver que las vecindades y casonas de la capital del país estaban en malas condiciones y la caída de edificios y demás espacios del siglo XIX dieron paso a un sinnúmero de edificios hoteles y pequeñas plazas comerciales.”¹⁸⁶ Que el gobierno del Distrito Federal cedió a los particulares mediante los decretos de expropiación y de utilidad pública. Es así como la mancha urbana creció junto al centro histórico, de acuerdo con “Emilio Padillo Cobos se impulsó un proyecto fachadista y monumentalista sin atención en estructuras, así como expulsar a los ambulantes del centro histórico lo que dio paso por parte del gobierno y las inmobiliarias que olvidaran los reglamentos de Ley Federal de monumentos.”¹⁸⁷ Abandonando a los grupos vecinales y terminando por ceder espacio a las grandes demandas de servicios, los megaproyectos fue el famoso “proyecto Paseo Alameda” que dio origen a varias inversiones norteamericanas que impidieron el acceso al tránsito vehicular o de personas mediante seguridad privada.”¹⁸⁸

Muchos expertos señalan que la destrucción de nuestros centros históricos se deteriora debido a la “globalización en su fase de neoliberalismo junto con el TLC de 1994 que introdujo un flujo comercial y económico a los distintos centros históricos es decir durante 1994 existían pequeños hoteles restaurantes de comida típica artesanías hoy encontramos cadenas de hoteles internacionales venta de comida rápida artesanías hechas en China todo esto ha afectado la cultura y la historia.”¹⁸⁹

Todo esto ha hecho que el “Patrimonio, sus leyes e instituciones muchas veces queden sin efecto beneficiando a los políticos y grupos empresariales que han impulsado de una manera inadecuada la modernidad dentro de los centros históricos olvidando la riqueza del cuidado de los Centros Históricos y los postulados creados años atrás en Europa.”¹⁹⁰

Es posible ver también que como dice “Henri Lefebvre: Los grupos en el poder construyen los atributos Históricos, Artísticos y los valores colectivos las elites intelectuales han definido que es Histórico y su función.”¹⁹¹ El Centro Histórico no es solo son unas cuantas calles bonitas sino todos los conjuntos barriales donde se originan diferentes códigos que nos representa que nos hace distintos, algunos

¹⁸⁶ 1962 El Instituto Nacional de Antropología e Historia. Funciones y labores, México.

¹⁸⁷ Carrión, F. 2007. “El financiamiento de la centralidad urbana: el inicio de un debate necesario”, en Carrión, F. (ed.), *Financiamientos de los centros históricos de América Latina y el Caribe*, Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Lincoln Institute of Land Policy, pp. 9-21.

¹⁸⁸ Cruz Rodríguez, María Soledad (2000), “Periferia y suelo urbano en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México”, *Sociológica*, 15(42), enero-abril, pp. 59-90.

¹⁸⁹ Rafael Andrés Barrera Gutiérrez. (noviembre 2014). *Cad. Metrop.*, São Paulo, v. 16, n. 32, pp. 329-340, nov 2014 [http://dx.doi.org/10.1590/2236-9996.2014-3202La polisemia y la lingüística de gentrificación*](http://dx.doi.org/10.1590/2236-9996.2014-3202La%20polisemia%20y%20la%20linguística%20de%20gentrificación). 5 de octubre de 2020, de academia metropolitana de san paulo Sitio web: file:///tmp/mozilla_adminpc0/2236-9996-cm-16-32-0329.pdf

¹⁹⁰ Cruz Rodríguez, María Soledad (2000), “Periferia y suelo urbano en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México”, *Sociológica*, 15(42), enero-abril, pp. 59-90.

¹⁹¹ Romero, J. L. 2001 *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno).

expertos señalan que “la UNESCO es una institución que trae una mercantilización del Patrimonio esto no es verdad, la UNESCO es una institución creada después de la Segunda Guerra Mundial y basada en cimientos fuertes, creados desde la sociedad para frenar el deterioro de los espacios históricos.”¹⁹²

En 1991 en el “Plan de Desarrollo Urbano se contabilizó la necesidad de restaurar y mejorar más de 1500 Centros Históricos que necesitaban una salvaguarda y aprovechamiento lo que incentivo nuevamente a actualizar el Catálogo de Monumentos.”¹⁹³ El resultado de esta operación solo se realizó en los Centros Históricos de las 32 Capitales de los diferentes estados, lo que llevó a un control total de los Centros Históricos, en algunas ciudades se ha perdido espacios y sus habitantes desplazados que deciden pagar una renta mensual a pagar a 20 años una casa con intereses muy elevados esta decisión afecta a “los espacios históricos ya que quedan vacíos los espacios históricos y posterior a esto expropiados por el gobierno para venderlos a los particulares, creemos que es importante realizar este tipo de investigaciones para difundir la importancia del Patrimonio y así incentivar no solo el sentido de pertenencia y la identidad sino también a crear colectivos de defensa para ayudar a que no se destruya más el tejido social por supuesto también a contribuir a los postulados que se originaron en Europa como lo es la carta de Viena y de Venecia, que dieron origen a la UNESCO”¹⁹⁴.

1.7 La destrucción de los centros históricos el caso de Monterrey Guadalajara

En la república mexicana existe un conglomerado de paisajes urbanos históricos la “ciudad de México conserva su centro histórico de una manera óptima al mismo tiempo que la ciudad de Puebla, esto se debe principalmente gracias los esfuerzos de intelectuales y académicos, en estos dos casos tanto el centro histórico de la ciudad de México como el de Puebla pertenecen a las ciudades más importantes del país,”¹⁹⁵ caso contrario “Guadalajara y Monterrey ciudades importantes no conservan su centro histórico, pero estas dos ciudades, vivieron una transformación muy importante durante el siglo XX debido principalmente a la industrialización combinada con modernidad, desencadenó una pérdida de memoria e identidad en ambas ciudades solo conservan un cierto número de monumentos e iconos.”¹⁹⁶ De su historia olvidando por completo las historias y los monumentos creyendo que existen cierto número de monumentos con menos importancia histórica creemos que

¹⁹² Hall, P. 1996 Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el Siglo XX (Barcelona: Ediciones del Serbal).

¹⁹³ Coordinación Nacional de Monumentos Históricos Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Centro de Documentación. (s. f.). Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de <https://www.catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>.

¹⁹⁴ Janoschka, M. (2011), “Geografías urbanas en la era del neoliberalismo”, en Investigaciones Geográficas, núm. 76, pp. 118-132. (2002), “El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana

¹⁹⁵ 2013. “El patrimonio histórico y la centralidad urbana”, en Ramírez, B. y Pradilla, E. (comps.), Teorías sobre la ciudad en América Latina, vol. ii, México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 709-741

¹⁹⁶ Ortiz Brizuela, M. A. (2005, 10 abril). La construcción del patrimonio urbano. Centros históricos, patrimonio urbano y acción social. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rcsl/v3n5/v3n5a20.pdf>

esta no es la opción para modernizar por que se anteponen a los ideales de la UNESCO y de los padres fundacionales de las ideas del patrimonio dismantelar para crear nuevos paisajes históricos no debe ser una opción ya que se pierde la cultura, arte y el patrimonio.

A continuación, colocamos un primer ejemplo de regeneración urbana la ciudad de "Monterrey vivo una transformación muy importante a inicios de los años cincuenta cuando se incrementó su población debido a su actividad económica e industrial con esto decido regenerar su centro histórico."¹⁹⁷ De una manera inadecuada podemos pensar que esta acción de dismantelar propiamente lo histórico, lo que genera identidad es provocado por un desligue de la cultura nacional y su lejanía con el centro del país, pero también por su cercanía con Estados Unidos, pero también puede provenir de esa necesidad de darle al espacio urbano funcionalidad por las actividades a desarrollarse.

En este sentido en "1980 en la ciudad de Monterrey el gobernador Alfonso Martínez Domínguez expresó que esta zona estaba en completo abandono y en deterioro, el discurso de renovación fue más bien uno de los primeros discursos en nuestro país de "gentrificación", la famosa macro plaza."¹⁹⁸ Constituye una rehabilitación del espacio para personas y empresarios, "El proyecto del gobernador obligó propiamente a demoler diferentes edificios de valor histórico o de representatividad en los años 1980, a pesar de que para esa época ya existía el INAH en nuestro país, organismo de carácter nacional y federal que vigilaba la conservación y preservación de los inmuebles la construcción de la macro plaza."¹⁹⁹ Constituye una selección de monumentos icónicos y de una poca valorización de "la arquitectura que tenía la ciudad de Monterrey, que se caracterizaba por una arquitectura Neo-Oriental que hoy en día no existe debido a esta destrucción de la historia y fue en este espacio donde se ubicaban estas construcciones donde se demolieron y se dio salida a la modernidad."²⁰⁰

La historia y destruccion del centro historico de Monterrey es triste debido a que no solamente se destruyeron espacios historicos sino tambien "se reubicaron a más de 288 familias y se demolieron 315 espacios uno de los iconos de la ciudad de Monterrey fue el cine Elizondo realizado e inaugurado en 1943 el encargado de realizar esta obra fue del Arquitecto Arturo Olverio Cedeño"²⁰¹ el edificio diseñado por Cedeño era de estilo Art Deco, fue uno de los monumentos que fue demolido por las ideas del "gobernador Martínez Domínguez que decía que Monterrey era una ciudad chaparra de aspecto sucio, fea y que la construcción de la macro plaza era

¹⁹⁷ CAVAZOS, Israel, "Urbanismo e identidad de Monterrey", en Rizoma (Revista de la APDUNL), año 2, en. 6, oct.-dic. 2007, pp. 24-5.

¹⁹⁸ PÉREZ, Ofelia, "La ciudad detrás de las ciudades", en Eduardo Antonio Parra (corp.), Ciudad y Memoria, Monterrey, Consejo para la Cultura de Nuevo León, 1997, pp. 126-131.

¹⁹⁹ Ortega, Isabel, coord., 2005, Génesis y evolución de la administración pública de Nuevo León, Monterrey, Fondo Editorial Nuevo León.

²⁰⁰ Armando V. Flores Salazar. (1998). Calicanto. Marcos culturales en la arquitectura regiomontana, Siglos XV al XX. Ed. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

²⁰¹ Saldaña, J. P. (1988). ¿Y qué hicimos? Monterrey en el siglo XX. Monterrey: Producciones Al Voleo/El Troquel.

una construcción digna de Monterrey que representaba a cada habitante en total fueron 40 hectáreas que conforman la macro plaza”²⁰² este proyecto no solo quedó en la construcción de dicho espacio sino tiempo después desembocó en la creación del famoso “Paseo Santa Lucia espacio industrial de dicho estado de la república mexicana.”²⁰³

El “7 de diciembre de 1984 fue inaugurada la macroplaza obra urbanista que le dio un nuevo aspecto a gran parte del centro histórico de la ciudad de Monterrey.”²⁰⁴ Y cuyo objetivo no era el rescate sino convertirlo en un distrito de negocios los edificios conservados fueron: El Palacio de Gobierno, El Antiguo Palacio Municipal, El Palacio Federal, La Catedral Metropolitana, La Iglesia del Sagrado Corazón, El Banco Mercantil y La Capilla de los Dulces, los que desaparecieron fue El Teatro Rex, hoteles, casas privadas algunos colegios y jardines. Poco después de esta destrucción histórica el gobernador “Sócrates Cuauhtémoc Rizzo creó la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Nuevo León y que priorizo el rescate del Barrio Antiguo en este espacio del siglo XVIII que fue regenerado en los años 1985-1994.”²⁰⁵ Donde se rescataron casonas por medio del sector privado y donde se instalaron diferentes espacios culturales y artísticos posterior a esto se rescató el “Paseo Santa Lucia o Parque Fundidora este espacio fue una fundidora que abrió sus puertas en el año 1900 y dejó de operar en 1988 para dar paso a la creación del Fideicomiso Santa Lucía, en este sentido hablamos de un reciclaje del espacio histórico bien pensado.”²⁰⁶ Adecuado, pero no deja de ser también una manera de pensar urbanista, que busca destruir todo vestigio del pasado y darles una importancia a las construcciones modernas y no adaptar las casonas antiguas para una funcionalidad presente y óptima.

En este caso podemos ver que uno de los protocolos y postulados que exponen los padres del patrimonio se está cumpliendo en “Monterrey la idea de la modernidad por encima del patrimonio, en segunda instancia podemos ver primera instancia que se propicia el turismo, hoy en día por todas estas adaptaciones surgidas en 1980-1994 de rehabilitación regeneración y gentrificación esta ciudad no posee el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad.”²⁰⁷ Además de tener una falta de cultura e historia que hace que muchos no se sientan parte de nuestro país.

Guadalajara es la tercera ciudad más importante del país, contiene en su ciudad un activad económica muy fuerte y de las más importantes del país la

²⁰² García Ortega, Roberto, 1998, “Monterrey: evolución, imagen urbana e identidad cultural», en Nicolás Duarte, comp., Monterrey 400. Pasado y presente, Monterrey, Nuevo León, uanl,

²⁰³ Cavazos, Israel, “Urbanismo e identidad de Monterrey”, en Rizoma (Revista de la APDUNL), año 2, n.º 6, oct.-dic. 2007, pp. 24-5.

²⁰⁴ Schroeder, Francisco Arturo, “Legislación protectora de los monumentos y zonas de monumentos en México”, en José Luis Soberanes Fernández (coord.), Memoria del III Congreso de Historia del Derecho Mexicano, México DF, UNAM, 1984, pp. 669-684.

²⁰⁵ Ley que crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. (1995, 7 junio). CONARTE. <https://conarte.org.mx/leyes/>

²⁰⁶ Tierra, fuego, aire, agua... Un estudio sobre el devenir urbanístico y arquitectónico de la Fundidora de Monterrey, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, 2000. CHOAY, Françoise, Alegoría del patrimonio, Barcelona.

²⁰⁷ Diaz-Berrio, Salvador, Protección del patrimonio cultural urbano, México DF, INAH, 1986

destrucción y cambios en su centro histórico surgió en los años 1945 a 1950 cuando todo el país en general vivió cambios de lo rural a lo urbano y se iniciaba la industria moderna la “traza tradicional de esta ciudad cambió de Norte a Sur de Oriente a Poniente teniendo como punto de partida su catedral.”²⁰⁸ La nueva traza urbana traería consigo nuevos cambios se construirán nuevos edificios y jardines “la desaparición de la traza urbana trajo consigo la destrucción de diferentes inmuebles así como también que la traza urbana iniciara en la parte trasera de la catedral respetando el famoso Teatro degollados.”²⁰⁹ De acuerdo con el entonces gobernador de Jalisco, José de Jesús González Gallo, Guadalajara tendría que entrar a la modernidad, el encargado de realizar dicha obra fue Ignacio Díaz Morales. En 1925 egreso de la escuela libre de ingenieros en este espacio fue alumno de Luis Barragán, Rafael Urzua durante un tiempo trabajó en los ferrocarriles de Estados Unidos de Norteamérica donde vivió y se sintió fuertemente influenciado por tener obras arquitectónicas tan altas y grandes.”²¹⁰

El proyecto que le fue encargado por parte del gobierno “inició 1940, se demolió el Cine Luz, El Palacio Cañedo, La Casa del Conde Extranjero, pero se respetaron espacios iconos como: El Santuario de la virgen de Guadalupe, El templo de la Merced, El Palacio Municipal, La casa Valerdi entre otros. Uno de los pretextos que se utilizó para justificar dicho proyecto fue señalar que las calles eran estrechas y se necesitaba renovar para dar paso al automóvil.”²¹¹ Díaz Morales presentó el proyecto al gobernador en dos ideas importantes: la primera mejorar las calles y la segunda poder observar desde cualquier punto y altura los monumentos históricos que realmente valían la pena como el Museo de Bellas Artes, El Templo de San Agustín y La catedral.

Si bien aquí en este proyecto no entra la idea gentrificación, es un preámbulo de las destrucciones en los centros históricos en este país y que se priorizo el automóvil y la urbanización que el respeto por las construcciones del siglo XVIII y XIX que daban una visión de modernidad. El resultado del proyecto “fue la gran plaza a los cuatro flancos de la catedral el espacio más grande fue una cruz latina donde se pueden ver los edificios más importantes de la ciudad,”²¹² se colocaría una gran fuente y diferentes esculturas de representación histórica tanto nacional como local, entre los años 1943 y 1952 se construyó la obra, que tardó más de quince años en terminarse, para muchos significó una devastación arquitectónica y cultural de acuerdo con diferentes especialistas. Esta obra no abonó nada al centro histórico al contrario trajo:

²⁰⁸ Los barrios”, en José María Muría y Jaime Olveda (comps.), *Lecturas históricas de Guadalajara. Demografía y Urbanismo*. México: INAH, 1992. T. III, p. 329. (Colec. Regiones de México).

²⁰⁹ De mi Guadalajara perdida”, Guadalajara, Artes de México, n° 41, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, México, 1998, pp. 32-39

²¹⁰ Thomas Calvo, Brian Connaughton, Agueda Jiménez Pe-layo (1996), *Visiones de Guadalajara*, en ensayos Jalisciense.

²¹¹ Guadalajara, Jalisco, Colegio de Arquitectos. Urzúa Orozco, Aida (1949), *Testimonio de sus Gobernantes 1940-1945*, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, UNED.

²¹² Villa Chávez, Gonzalo (1988), *E/ Centro Histórico de Guadalajara*, tomo 7, Guadalajara, Jalisco, Editorial Ayuntamiento de Guadalajara.

despoblamientos del propio centro histórico de Guadalajara si bien en muchas partes donde se aborda la historia de este espacio es bien visto, en otros no pues de acuerdo a las publicaciones de entre los años 1949 y 1951 como los periódicos *El Malcriado* y *El Chile*, sus editores criticaban esto pues decían que priorizan los negocios para los amigos también lo denominaban como que pecado habían cometido los tapatíos para que se les destruyera su centro histórico.²¹³

La construcción de la Macro Plaza afectó la economía de algunos empresarios de la época muchos acudieron a los tribunales federales para evitar la destrucción de sus casas pero el afán de modernizar ganó más que las ideas intelectuales, lo cierto es que esta plaza está ahí como testigo de las malas ideas modernizadoras y de la falta de leyes y de acuerdos pero sobre todo de la falta de iniciativa de algunos intelectuales por cuidar el pasado hoy en día estas ciudades Monterrey y Guadalajara no poseen ningún título, tal vez esta destrucción se debe a que están lejos al centro del país donde ocurrieron diferentes hechos históricos. Por ello es indispensable conservar las memorias del patrimonio para concientizar la importancia y el valor de preservar por qué tirar y derrumbas es rápido pero la construcción de una historia y de una identidad es un largo proceso.

1.7 Conclusión Capítulo I

Para cerrar esta parte de la investigación consideramos que el trabajo de los intelectuales en las áreas de humanidades principalmente en lo que concierne a Patrimonio son vitales para el desarrollo y conformación de organismos que administren, apliquen “los protocolos internacionales del patrimonio ya mencionados también podemos decir que en el contexto nacional en el caso de los postulados para el cuidado del patrimonio resultan importantes todas estas teorías, organismos reconocimientos porque así la sociedad del siglo XXI puede pensar y reflexionar sobre el debido cuidado de su patrimonio histórico.”²¹⁴ Que conforma parte de su identidad.

El patrimonio edificado que investigamos está sujeto a alteraciones y transformaciones de una manera inadecuada, pero existen otros problemas que afectan al patrimonio, por mencionar un ejemplo el “denominado patrimonio subacuático que sufre saqueos por parte de buzos marinos, otro es el patrimonio religioso y museístico que sufre robos y ventas ilegales, el estudio del patrimonio es complejo y difícil pues muchas veces se defiende el espacio patrimonial desde una

²¹³ Varela Torres, Alfredo (2000), *Conservación de la vivienda como patrimonio arquitectónico y satisfactores habitacionales en los centros históricos*, Guadalajara, Colección Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura de Jalisco.

²¹⁴ Marial del Pilar Cuetos . (2008). *El patrimonio cultural conceptos básicos*. Universidad de Zaragoza España: colección de textos docentes.

corriente nacionalista, patriótica o pasional.”²¹⁵ El desarrollo de estos trabajos nos permite ver que debemos reflexionar de una manera profunda y preguntarnos, ¿por qué cuidar el patrimonio? y esta pregunta se responde de una manera sencilla, no es solo una tendencia de siglo o un ideal., sino rescatamos nuestra historia por medio de los monumentos nuestra identidad como parte de una nación no existiría.

Creemos que una falta de atención “al patrimonio edificado propicia un olvido a los habitantes y con ello una segregación histórica y cultural al mismo tiempo una pérdida de memoria el esfuerzo que conlleva cuidar el patrimonio es muy grande los gobiernos parece que intencionalmente provocan el daño al patrimonio al no legislar de manera oportuna al promover la gentrificación”²¹⁶ y demás acciones que dañan al patrimonio.

Uno de los graves errores del patrimonio es valorizar o seleccionar ciertos monumentos por su belleza, estética y ubicación por esta razón las adaptaciones que se realizan no son de la manera adecuada. El Patrimonio para muchas personas solo radica en las tradiciones pero no es así el valor máximo del Patrimonio está en los inmuebles donde se crearon años atrás diversos aspectos que hoy influyen, “el objetivo de cuidar el Patrimonio es que la modernidad no avance de manera tan abrupta en los centros históricos es posible ver en algunas ciudades la modernidad se conjunta con el pasado y para algunos está bien la idea, pero se está dañando la historia, el sentido de pertenencia y la idea de la memoria histórica.”²¹⁷ Que nos hace tener una idea de adonde pertenecemos, son los cimientos de nuestra sociedad y enterrarlos sería una manera de no poder avanzar debido que el pasado influye en el presente.

Si bien existen en muchos países instituciones, leyes y decretos, la manera en la que se aplican no es la adecuada debido a que existen muchos intereses económicos y políticos ahí está “el grave problema del patrimonio en el ir y venir de las ideas y corrientes de pensamiento político y económico que solo buscan dañar a la sociedad y que dañan salvajemente al Patrimonio.”²¹⁸ Se debe establecer normas y protocolos bien cimentados en los países y estados para proteger el Patrimonio no solo por el sentido de pertenencia, sino para demostrar al mundo y las sociedades que cada uno es diferente.

Investigar el Patrimonio desde sus raíces en Europa no es una visión occidentalista es ver cómo se va construyendo un ideal a partir de las diferentes experiencias, así mismo es ver como la sociedad y su cultura logran ideales que se traducen a esfuerzos, el cuidado y protección del patrimonio se la debemos a diferentes humanistas pero una de las grandes fallas por la cual desaparece el patrimonio es porque las investigaciones no llegan a todas las personas

²¹⁵ UNESCO (1972). Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural.

²¹⁶ VALDÉS PELÁEZ, L. y PÉREZ FERNÁNDEZ, J. M. (directores) (2003): Experiencias públicas y privadas en el desarrollo de un modelo de turismo sostenible. Fundación Universidad de Oviedo. Oviedo.

²¹⁷ Jessica, R. M. J. INAH. (2012, 12 julio). El historiador y el patrimonio inmueble. Un vínculo en construcción. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2015000200005.

²¹⁸ ¿Hay que reconstruir el patrimonio cultural? (2020, 3 febrero). <https://es.unesco.org/courier/2017-julio-septiembre/hay-que-reconstruir-patrimonio-cultural>.

principalmente a los habitantes de ciertos espacios históricos lo que se traduce en una pérdida de memoria y reflexión de defensa del espacio que es la actora y creadora de diferentes aspectos del patrimonio.”²¹⁹ Por ejemplo en el caso Centro Histórico de la ciudad de Puebla, al expropiar casas edificios que estaban dentro de sus barrios de los siglos principalmente XIX al XX a pesar de que existió una organización de la ciudadanía faltó más apoyo de las instituciones internacionales y el resultado de la expropiación y mala administración de los espacios llevó a que muchos de esos espacios están totalmente abandonados además de olvidar las normas establecidas incluyendo la de no modernizar y crear espacios grandes dentro de la ciudades históricas en el caso de Puebla el Centro de Convenciones.

Cada país tiene instituciones códigos, leyes y aplicaciones del cuidado del patrimonio cada nación está sujeta a los protocolos, en algunas ocasiones podemos ver que se les otorga financiamiento a algunos centros históricos para su cuidado y protección y en otras existen bienes culturales públicos y privados algunos abiertos a ser investigados por cualquier investigador y otros por sus propios cuerpos académicos una seria forma de promover el patrimonio en el mundo sería creando políticas, protocolos, publicaciones y manuales para cuidar el patrimonio así pues con esto no solo estaría promoviendo el patrimonio sino también la historia de diferentes partes del mundo.

Capítulo II

De La Geografía Urbana a los Estudios de la Gentrificación

2.1 Los estudios de la geografía en el mundo y México siglo XX.

A lo largo del tiempo la geografía se ha desarrollado como una ciencia con grandes aportes a la sociedad y el mundo, gracias a la curiosidad de los “viajeros se pudo conocer nuevas tierras en diferentes partes del mundo y éste a su vez generó un intercambio y conocimientos de distintas culturas uno de los grandes geógrafos que

²¹⁹ González-Varas, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Manual Arte Cátedra, 1999.

aportó con sus estudios y descubrimientos al mundo fue Humboldt.”²²⁰ El primer geógrafo naturalista que descubre el pasado de diferentes culturas que quedaron sepultadas por las nuevas ideas colonizadoras de los españoles, otra idea de modernizar, pero de varios siglos atrás.

La geografía se desarrolla a través del tiempo de una manera rigurosa ya que al abordar diferentes aspectos “los estudiosos requieren de una visión muy amplia de diferentes temas y uno de los grandes logros de la época fue que se acuñó la palabra Morfología del Paisaje por Carl O. Sauer (1889-1975)”,²²¹ de nacionalidad estadounidense, al “terminar sus estudios de licenciatura realiza un intercambio académico y vive en Alemania esto le permitió conocer todo sobre “los pensamientos relacionados con el tema y la idea del espacio, no solo se le señala como el “creador e impulsor de esta práctica sino también como el precursor de la denominada Geografía Cultural”²²².

Esta área moderna de la Geografía estudia cómo el hombre interactúa en el espacio autor de los libros como: “*Agricultural Origins and Dispersals - The Domestication of Animals and Foodstuffs*(1952), *Land & Life: A Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer*(1963), *The geography of the Ozark highland of Missouri*(1920), *The Early Spanish Main*(1966) y Descubrimiento y dominación española del Caribe (1984) entre otros pero el logro más importante fue *La morfología del paisaje*”²²³ publicado en 1995, abarca diferentes explicaciones de definición del paisaje.

El paisaje tiene su significado es un elemento genérico de juicio personal en la selección del “paisaje se determina es la extensión de los rasgos, el área es el hábitat y sirve de base para la determinación del contenido el paisaje natural y cultural también nos explica la relación que existe entre el espacio y el ser humano es decir cómo el ser humano toma un asentamiento y lo transforma y establece diferentes códigos de transformación y que existe una expresión bilateral donde el hombre se

²²⁰ Humboldt, A., Kosmos (1845), vol. 1, pp. 64, 65: “En la Antigüedad clásica los primeros historiadores hicieron poco por separar la descripción de la tierra de la narración de los eventos cuya escena se ubicaba en las áreas descritas. Durante un largo tiempo la geografía física y la historia aparecen entremezclados de manera atractiva

²²¹ Ramírez Vázquez, B. R. (2015). El paisaje. En *México, 2015 Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo* (primera edición 2015 ed., Vol. 2, pp. 65–87). UNAM.

²²² Claval, P. (2020). El mundo por descifrar La perspectiva geográfica. En *El mundo por descifrar la perspectiva geográfica* (primera edición 2020 ed., Vol. 3, pp. 73–83). UNAM.

²²³ Tosco, Carlos. 2009. El paisaje histórico: instrumentos y métodos de investigación. En *Paisaje e historia*, coordinado por Javier Maderuelo, 56-67. Madrid: Abada

expresa culturalmente en el espacio donde vive, Carl O. Sauer.”²²⁴ Es presuntamente el primero en hablar sobre el paisaje, la cultura y cómo se va transformando a lo largo del tiempo.

Diferentes geógrafos desde hace varias décadas han tratado de explicar por medio de sus investigaciones la necesidad de introducir nuevas formas de estudiar y comprender los cambios en la geografía, debido a que varios siglos atrás los estudiosos y teóricos centraron su lucha por estudiar los fenómenos naturales, durante gran parte del siglo XX podemos seguir encontrando diferentes investigaciones relacionadas con el estudio de la naturaleza.”²²⁵ Sin embargo la y los contextos de la vida del siglo XX necesitaban un nuevo enfoque principalmente por los conflictos y las consecuencias que se ocasionaron y se vieron reflejados en el plano tanto económico como social es por ello que algunos nuevos “trabajos se involucran a estudiar aspectos como la política la cultura la economía y la sociedad, al término de la guerras es importante ver que cada país adopta un sistema político y económico diferente, así mismo en los diferentes países se van desarrollando centros de estudios para comprender y analizar la geografía algunos investigadores señala a esto como la globalización de la geografía.”²²⁶ Esta supuesta nueva área estudia y analiza la “geografía en tres ámbitos, la sociedad la economía y la cultura, con los tres aspectos antes mencionados podemos entender de una manera más precisa cómo cambia ciertos paisajes, así mismo nos permite conocer a diversas personas y establecer diferentes códigos culturales lingüísticos políticos y económicos.”²²⁷

Durante mucho tiempo “la geografía y la historia siempre estuvieron relacionados pues después del periodo entreguerras y la aparición de las fronteras en el mundo los historiadores no sólo estudian este fenómeno sino también se interesan en los cambios surgidos, desde 1950 podemos observar estos cambios en la historia sus investigadores inician un estudio e interés por los cambios físicos e humanos y las

²²⁴ Carl O.Sauer Introducción a la Geografía Histórica(Panamá 2003) Discurso a la Asociación Norteamericana de Geógrafos, Baton Rouge, Louisiana. Diciembre de 1940

²²⁵Gustavo Folcher-Hauke, "Las relaciones entre geografía e historia", en Antología de geografía histórica moderna y contemporánea, comp. de Esperanza Figueroa, introd. de Jorge A. Vivó, México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1974 (Lecturas Universitarias, 16), p. 19 .

²²⁶ Beatriz Torrendell, "Metodología de la investigación en geografía histórica" , en II Encuentro de geógrafos de América Latina, Uruguay, 27-31 de marzo, v. V, Metodología de la investigación geográfica, p. 147

²²⁷ Santos, Milton (1991) Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo: Editora HUCITEC (2ª edição).

relaciones que se desarrollan en diferentes espacios por ello surgen revistas como *Progress in Human Geography*.”²²⁸

Existen diferentes autores y obras que se van realizaron durante el siglo XX varias obras destacan en los países donde se inicia la aplican por desarrollar estos métodos y encontramos en Europa principalmente en España una “institucionalización de la geografía con Pablo Vila.”²²⁹ De origen español creó obras importantes y destacadas que le dieron un nuevo enfoque a la geografía.

Uno de los primeros libros fue *Geografía Física y Astronomía* (1915), se dedicó principalmente a los estudios de la enseñanza básica pero debido a su exilio en América no se volvieron a imprimir. Hoy en día esta obra la podemos encontrar en el Museo Virtual de Historia y Educación administrado por el Ministerio de Educación por el gobierno de España.”²³⁰

Otro de los geógrafos más importantes es “Gonzalo de Reparez Rodríguez su trabajo se centra en la geografía, sus obras más notables y trabajos fotografía y cartografía histórica esto lo llevó a mostrar obras como España en África y otros estudios coloniales (1891), La Guerra de Cuba (1895), La Derrota de la Civilización (1921) y Aventuras de un Geógrafo (1920).”²³¹

En esta línea encontramos otro de los geógrafos más importantes para España fue:

José Manuel Castro Torres quien en 1943 obtuvo el doctorado en Geografía por la Universidad Central de Madrid su primer estudio lo realizó sobre el Poblamiento en la Huerta de Valencia, poco después en 1945 se convierten en Doctor y Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza sus obras más importantes fueron: *La Vivienda y los Núcleos de la Población*, *La Naturaleza y los Hombres*, su trabajo se centró en el estudio de la población y desarrollo por medio de sus investigaciones a los habitantes de donde desarrolló sus trabajos una propuesta para mejorar la calidad de vida,

²²⁸ Jaward Boulos, *La geografía, factor esencial de la historia (y otros temas)*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Publicaciones de la Escuela de Historia, 1969 (Serie varia, V), p. 59.

²²⁹ Escovar De Murzi, F. (2005, 2 julio). HUBO UNA VEZ UN GEÓGRAFO. . . PABLO VILA, PEDAGOGO DE LA GEOGRAFÍA DE VENEZUELA. FOGHIN-PILLIN, Sergio. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado de Investigación y *Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. 257 RESEÑAS HUBO UNA VEZ UN GEÓGRAFO. . . PABLO VILA, PEDAGOGO DE LA GEOGRAFÍA DE VENEZUELA. FOGHIN-PILLIN, Sergio. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado de Investigación y Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010212.pdf>

²³⁰ RODRÍGUEZ DÍAZ, Alberto J. y ESCAMILLA VERA, Francisco. *El Orinoco: 500 años de Historia*. Barcelona: *Biblio3w*, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales N° 110, 1998.

²³¹ SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio C.: *El archivo de Gonzalo de Reparaz*, en: *Documents d’analisi geogràfic*° 34, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona 1999

sus observaciones fueron muy puntuales sobre la historia natural y la geografía.²³²

En la época más reciente tenemos a “David Harvey su obra emana de la denominada Geografía Histórica, entre sus obras más destacadas tenemos: Urbanismo y Desigualdad en París Capital de la modernidad, La guerra la Geográfica, Historia del Capitalismo, Ciudades Rebeldes, Breve Historia del neoliberalismo, Espacios de Esperanza y The Urban Experience.”²³³

Sus estudios centran principalmente en el estudio y reflexión sobre el territorio el crecimiento de las ciudades y la población por lo que podemos ver David Harvey estudia a la ciudad los conflictos la circulación del capital y la organización de la ciudad y también los movimientos sociales, así como los intercambios las relaciones y las sociedades y el hábitat de la ciudad.

En la misma línea de estudio, comprensión del estudio del paisaje tenemos a “Doreen Massey origen inglés que realizó estudios en Oxford y Filadelfia realizó distintos estudios sobre la teoría del espacio la globalización y el desarrollo regional y la desigualdad realizó estudios en zonas como Sudáfrica Nicaragua y Venezuela país donde influyó su pensamiento para que muchos intelectuales venezolanos optarán por el gobierno que actualmente les rige.”²³⁴ Sus trabajos le otorgaron, la Medalla Victoria Royale de Geografía Social en 1994 su obra más destacada son *For Space y World City*.

Para América tenemos a “Milton Santos realizó sus estudios universitarios y de posgrado en la Universidad Stamburgo de 1964 a 1965 ingresó a la Universidad Católica de la Bahía sus libros hablan de la geografía urbana y son: Geografía y Economía Urbana en los países Subdesarrollados, Economía Espacial, Metrópoli Corporativa, Por una Geografía Nueva, La geografía de la Metamorfosis del Espacio.”²³⁵

²³² Bosque Maurel, J. (1992). La Geografía en España (1970–1990). En M. Dolores García Ramon (Ed.), *La Geografía en España (1970–1990)* (primera edición ed., Vol. 2, pp. 155–162). La Geografía en España (1970–1990).

²³³ Vanguardia. Barranco, J. (2019, 19 agosto). David Harvey: “Construimos ciudades para que la gente invierta en vez de para que viva”. La <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190819/464143674196/construimos-ciudades-para-que-la-gente-invierta-en-vez-de-para-que-viva.html>

²³⁴ Massey, Doreen, 1984b, "Introduction: Geography matters", en Doreen Massey y John Allen (ed.), *Geography matters! A Reader*, Cambridge, The Open University

²³⁵ Santos, M. (1999). Las Técnicas el tiempo y el espacio geográfico. En *La Naturaleza del Espacio* (2.^a ed., Vol. 4, pp. 3–23). una ontología del espacio.

Para nuestro país su pensamiento fue importante ya que en una visita en los años 60 coincidió con la “maestra Maria Teres Gutiérrez de Macgregor geografía mexicana egresado de la UNAM especialista en Geografía Urbana y Geografía de la población quien realizó el Atlas Nacional de México, Asimismo publicó la Geografía Física de Jalisco que fue Tesis Doctoral y desarrollo distintos estudios urbanos.”²³⁶ Para México la geografía ha tenido un proceso largo pero constructivo en lo que concierne investigaciones y estudios, por ejemplo: tenemos la creación del denominado “servicio Sismológico Nacional 1948 tiempo después por mandato Miguel de la Madrid se crea el INEGI 1983 institución que actualmente se dedica al estudio de la geografía en las áreas económicas sociales naturales y geografía del país.”²³⁷ Con esta institución se marca una creación formal del estudio de la geografía y se inicia una vocación por parte de especialistas en esta área para detonar estudios y trabajos en el área de la geografía.

Otro de los más importantes logros fue en la UNAM ya que se crea la licenciatura en Geografía de la cual egresaron notable geógrafos como: “Álvaro López López se especializa en temas geografía regional, turismo y cultura de sus obras más importante tenemos: *Efectos espaciales de la tematización cultural para la recreación y el turismo en los corredores culturales peatonales del Centro Histórico de la Ciudad de México, Turismo, patrimonio y representaciones espaciales* y *Cambios en la imagen urbana de Chignahuapan, México a partir de la apropiación del ajolote como elemento turístico-patrimonial.*”²³⁸ También destacan “Federico Fernández Christlieb con sus obras: *Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México: antecedente y esplendores, Las modernas ruedas de la destrucción: El automóvil en la Ciudad de México y Ciudad de México.*”²³⁹

Podemos concluir que en gran parte del mundo existen diferentes esfuerzos intelectuales por combinar la geografía con el patrimonio este aspecto es positivo pues la geografía desde sus inicios ha buscado el análisis y estudio de los cambios

²³⁶ Mendoza Vargas, H. (2003, 7 julio). Forjadores de la ciencia en la UNAM. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGregor,

²³⁷ INEGI. (2011). institución con historia. 2 DE Octubre de 2020, de INEGI Sitio web: <https://web.archive.org/web/20120520125432/http://www.inegi.org.mx/inegi/acercade/default.aspx>

²³⁸ López López, A. (2004, septiembre). “Representaciones visuales de los destinos turísticos a través de Internet: el caso de Valladolid (México)” [Libro electrónico]. En *Turismo, patrimonio y representaciones espaciales. Introducción a una reflexión necesaria*. (2.ª ed., Vol. 3, pp. 15–22). Revista de Turismo y patrimonio cultural.

²³⁹ Fernandez Cristlieb, F. (2020, 19 marzo). Federico Fernández Christlieb. <http://www.elem.mx/autor/datos/127718>. <http://www.elem.mx/autor/datos/127718>.

en los paisajes urbanos y naturales pero es indispensable estudiar por separado a la sociedad y a la cultura, los movimientos económicos desde otras directrices y también es importante que los historiadores analicen y estudien estos temas pues todo esto es una herramienta complementaria para nuestras investigaciones profesionales.

2.2 HISTORIA SOCIAL URBANA

El espacio que habitamos y el que nos desarrollamos tiene una importancia histórica para ello existen diferentes ciencias que estudian, crean, difunden y se dedican al estudio y análisis, en este sentido encontramos especialistas que se dedican a la comprensión del estudio del paisaje en un primer momento encontramos que los arquitectos, paisajistas, sociólogos, arqueólogos y geógrafos estudian y comprenden el desarrollo de las ciudades posteriormente los historiadores son los encargados de explicar los diferentes fenómenos que ocurren en las ciudades.

Es en el siglo XX cuando los historiadores se involucran en el estudio urbano y los cambios que ocurren en ella la ciudad es actualmente el espacio económico político y financiero y religioso de un determinado espacio geográfico en el cual encontramos el mayor número de comunicaciones, la ciudad está dividida por el nivel socioeconómico y el poder adquisitivo de cada persona.”²⁴⁰

En las ciudades encontramos los barrios antiguos los fraccionamientos y las zonas comerciales, el concepto de ciudad es un término “antiguo, la ciudad surge cuando el ser humano deja de ser nómada y se convierte en un sedentario pero es en la Revolución Industrial con las zonas textiles, la creación de la banca, cuando nace la ciudad, posterior a esto y con el paso del tiempo la ciudad se convierte en un espacio olvidado con epidemias, robos y problemas de impartir la justicia, el pensamiento marxista y anarquista plantea en algunos escenarios la regeneración de la sociedad industrial y la distribución del capital de una manera armónica como un ideal de progreso.”²⁴¹

Conforme pasa el tiempo los Historiadores se incorporan y realizan investigaciones referentes a la denominada “Historia Social Urbana es un área recién creada y los temas que más destacan son los relacionados con la vivienda, la

²⁴⁰ Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1986.

²⁴¹ Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial.

renovación de la ciudad, el progreso en las ciudades, los derechos, la justicia, la vivienda popular, el flujo de las personas y la arquitectura.”²⁴² La denominada Historia Social Urbana es tan antigua e importante pues esta área que nos permite explicar por medio de investigaciones a las nuevas generaciones el pasado de las sociedades y la ciudad.

Para explicar demás temas y problemas de la ciudad es vital remontarnos al corazón urbano, al núcleo donde se crea y reproduce la cultura en México, por ejemplo los centros históricos a mediados del siglo XX surge la necesidad de escribir la historia de las ciudades y la forma de hacerlo es por una parte realizando entrevistas e investigaciones entre los ciudadanos de la perspectiva que tienen de su ciudad es así como surge la “*Revista Urban history* que tiene investigaciones basadas en el estudio historiográfico la revista ha llegado a más de 1000 artículos 560 publicaciones destacando historias de pueblos, villas y ciudades.”²⁴³

Otra revista importante es la dirigida “David Goldfield egresado de la University of Maryland ha realizado un gran trabajo para la historia social urbana ya que es autor de más de 55 libros como son *urban growth in the age of sectionalism* (1977) *Black, White, and Southern* (1990) y *Still fighting the Civil War* (2012).”²⁴⁴ su labor en *Urban History* es tan importante que la revista es una publicación muy completa además de que el contenido intelectual se basa en la descripción que enfrentan las ciudades, es una manera objetiva de aportar datos históricos al mismo tiempo de proponer, hablar, planear de lo que le falta en las ciudades.

Anthony Sutcliffe fue uno de los autores más importantes de la Historia Social Urbana y la define como una disciplina disciplina que ya forma parte de la historia “Anthony Sutcliffe es miembro de la international *Planning History Society* así también destaca su labor en La Sociedad Internacional de la Historia Urbana el señalaba que las personas que realizan su labor día a día conviven y desarrollan diferentes procesos entre ellos los cambios urbanos sus libros más importantes son: *The history*

²⁴² Forni, Pablo, Marcelo Siles y Lucrecia Barreiro, 2004, “¿Qué es el Capital Social y cómo Analizarlo en contextos de Exclusión Social y Pobreza?”, Research Report, JSRI-Michigan State University,

²⁴³ Ewen Leeds, S. H. A. N. E. (2020, 1 enero). *Urban History*. Urban History Cambridge Core. <https://www.cambridge.org/core/journals/urban-history>.

²⁴⁴ Goldfield, D. (2020, 2 noviembre). Dr. David Goldfield. Department of History College of Liberal Arts & Sciences. <https://history.uncc.edu/people/dr-david-goldfield>.

of urban and regional planning (1981), *The autumn of central Paris*(1970) London: *An Architectural History*(2006) y *Megalopolis: The Giant City in History*(1993).”²⁴⁵

Otro autor importante es “Richard Morse quien elaboró y explica los procesos de Urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días en Francia en 1936 presentó: *Las Ciudades Americanas* como objeto de investigación histórico creando así una microhistoria para estos espacios nunca visto su aporte es muy importante debido a que no habían existido estudios realizados por historiadores en esta área de la urbanización.”²⁴⁶

Otros de los investigadores importantes es el historiador “Arturo Almendras estudio en la Universidad Simón Bolívar, sus investigaciones destacan desde 1982 comprende el Romanismo Europeo como el proceso de la fundación de Caracas, *La Ciudad en el Imaginario Venezolano* entre sus libros más importantes destacan *La Historia Urbana*, *La Modernidad Urbana en América Latina*, todos los libros de este autor son importantes ya que deja a la escuela americanista y sus investigadores nuevas perspectivas sobre la Historia Social Urbana.”²⁴⁷

Por ello Arturo Almonte estudió la relación que se establece entre el sujeto y la ciudad así mismo toma como base para sus estudios David Harey, Almonte sostiene que el capitalismo irrumpe en las ciudades con la famosa infraestructura es la manera de promover sistemas y flujos comerciales, así como la sobreexplotación de los recursos tanto naturales como sociales”²⁴⁸. Mientras que “José Luis Romero historiador por la universidad Argentina y fundador de la FFyL de Buenos Aires en la cual se implementaron la catedral *the East Azucena* sus obras más importantes giran en torno Argentina Latinoamérica y como se van modernizando las ciudades y capitales a partir de las inversiones industriales y como estas se van dividiendo de acuerdo al estrato económico social y cultural.”²⁴⁹

²⁴⁵ Smith, N. (2018, 9 octubre). *VIII. La metápolis de los historiadores: Dolores Hayden, Anthony Sutcliffe, Anthony D. King*. La metápolis de los historiadores: Dolores Hayden, Anthony Sutcliffe, Anthony D. King. <https://apuntessobrelaciudad.wordpress.com/2018/10/09/viii-la-metapolis-de-los-historiadores-dolores-hayden-anthony-sutcliffe-anthony-d-king/>.

²⁴⁶ Toro, A. (1999). La postcolonialidad en Latinoamérica en la era de la globalización. ¿Cambio de paradigma en el pensamiento teórico-cultural latinoamericano? En A. de Toro y F. de Toro (eds.), *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*.

²⁴⁷ Almandoz Marte, Arturo. 2004. *La ciudad en el imaginario venezolano II. De 1936 a los pequeños seres*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.

²⁴⁸ CASTELLS, Manuel, *La era de la información*. Ed. Alianza, Madrid, 1997. *Problemas de Investigación en Sociología Urbana*. Ed. Siglo XXI México, 1996

²⁴⁹ Romero, José Luis. *Situaciones e ideologías en América Latina*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001.

La mayoría de estas obras no cierra la posibilidad a otras “corrientes como las que provienen de Norteamérica la escuela de Chicago es una importante corriente urbanista con diferentes temáticas y se relaciona con la historia social urbana y parte de la historia cultural, con esto nos damos cuenta de que es posible ver cómo en el continente americano se exige una gran diversidad de materiales para escribir la historia urbana.”²⁵⁰

La historia social urbana ha cobrado gran importancia y esto ha abierto la creación de centros de investigación donde se han desarrollado textos, de manera paulatina y destacables, en México destacan los del académico e investigador “Sergio Miranda Pacheco.”²⁵¹ Otro investigador que destaca “Héctor Quiroz Rothe, Ruth Esther y Graciela Martínez Delgado, todo este grupo pertenece la UNAM y a la Universidad Autónoma de Guadalajara

Para el investigador “Sergio Miranda Pacheco los historiadores en nuestro país no han contribuido casi nada a la creación divulgación de la historia social urbana y menciona que en países del continente Europeo como Francia Italia España y Alemania, se han desarrollado ya diferentes proyectos relacionados con esta temática, sus investigaciones y temáticas se van desarrollando principalmente en el estudio y comprensión de la Ciudad de México y el desarrollo inmobiliario que se inició en la década de 1980.”²⁵²

Estudiar la ciudad no debe ser exclusivamente los urbanistas, los historiadores se deben involucran principalmente cuando ocurren cambios en los centro históricos ocasionados por los sistemas económicos y políticos la gentrificación es un aspecto que impacta en los barrios tradicionales y en los cuales existen diversas fracturas culturales e históricas por ello a continuación desarrollamos un apartado a explicar el movimiento denominado gentrificación y las consecuencia que ha tenido esto en diferentes partes del mundo.

²⁵⁰ Morse, R. (1978). Los intelectuales latinoamericanos y la ciudad (1860-1940). En J. E. Hadoy, R. M. Morse & R. P. Schaedel (comps.), Ensayos histórico-sociales sobre la urbanización en América Latina (pp.91-112). Buenos Aires: Ediciones siap.

²⁵¹ Sergio Miranda Pacheco/Héctor Quiroz. (29 de Noviembre de 2019). 2 congreso iberoamericano de Historia urbana. Historia urbana, II, 528.

²⁵²MIRANDA, Sergio (2016). Por mi raza hablará la metrópoli: universidad, ciudad, urbanismo poder en la construcción de Ciudad Universitaria, 1929-1952.El historiador frente a la Ciudad de México. Perfiles de su historia. México: UNAM-IIH

2.3 El Historiador y la Gentrificación

En la sociedad actual la palabra gentrificación es una palabra muy desconocida para algunas personas, cuando se trata de realizar proyectos que cambien el paisaje urbano de algún lugar para no escandalizar se le denomina modernización urbana que es un término más cercano, ambos conceptos muy ligados y parecidos son formas de cambios en el paisaje urbano de una determinada zona.

La gentrificación es un término en inglés surgido en los años 70 por la socióloga alemana Rut Glass quien describió el proceso de transformación de los barrios obreros en Inglaterra y este aburguesamiento de estas áreas, así como su cambio de ser un sector obrero a ser un sector ampliamente mercantil y capitalista.²⁵³ El estudio del paisaje urbano y la gentrificación ha evolucionado de una manera muy importante en primer momento veremos que la geografía ha retomado este término para estudiar, analizar y por ello hoy han surgido algunas investigaciones muy importantes.²⁵⁴ Que si bien es cierto lo abordan de un modo numérico y simbólico no lo hacen de una manera detallada como los especialistas en patrimonio que es el sector que es el más afectado por parte de la gentrificación es por ello que algunas academias como la historia lo abordan y lo investigan. ¿Pero qué relación existe entre la gentrificación y el historiador?

La gentrificación en algunas partes del mundo ha llegado a los centros históricos de una manera inadecuada desde el punto de vista histórico ya que se está originando una destrucción en los conjuntos históricos y una pérdida de memoria histórica y cultural. Y es así como:

La gentrificación surge justamente con la entrada del denominado neoliberalismo que es un sistema económico basado en la explotación al máximo de los recursos en los primeros países en implementar el neoliberalismo y propiamente la gentrificación fue en Inglaterra y “Estados Unidos por Margaret Thatcher y en Estados Unidos por Ronald Reagan quienes impulsaron en zonas específicas la gentrificación por medio de las empresas inmobiliarias y los consorcios empresariales.”²⁵⁵

Todos los gentrificadores declaran que las áreas urbanas centrales o industriales estaban destinadas al declive y por ello su muerte era inminente y se tenía

²⁵³ Glass, R. (1964), Introduction to London: aspects of change, Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee, Londres.

²⁵⁴ BERRY, Brian J.L. (1975): Consecuencias humanas de la urbanización. Ed. Pirámide. Madrid.

²⁵⁵ HARVEY, D. (2005). Una breve historia del neoliberalismo. Nova York, Oxford University Press.

que buscar la manera de regenerar dichos espacios. “Algunos expertos señalan que la gentrificación es un nuevo estilo de vida propiciado principalmente por los cambios culturales y la vida tradicional la idea del hogar patriarcal y la idea de vivir solo y apartado de la familia un mundo sin reglas un Life style.”²⁵⁶ Pero también la idea de la gentrificación es el deseo de crear ciudades competitivas donde existió una oferta educativa laboral gastronómica y artística, no es casual que un barrio gentrificado existe un hotel, una galería de arte contemporáneo, un restaurante gourmet (que cambió la receta de un platillo local para convertirlo más elegante) un bar una tienda de diseñador independiente todo este ciclo se le denomina un estilo moderno de vivir.

Para que un barrio sea gentrificado primero es necesario quitarle los servicios básicos es decir marginar y posterior a esto declararlo una zona peligrosa o en declive expropiar y posterior a esto expulsa a sus habitantes para utilizarlo de nueva cuenta y ofrecerlo a particulares u ofrecerlo a privados en términos más específicos el proceso es el siguiente privatización, despoblamiento, alianza con la iniciativa privada, especulación, venta, favorecimiento y condonación de impuestos es cuando las personas libres o creativas llegan a este espacio lo rentan o lo compran y crean un nuevo sistema cultural muy diferente al original o al arraigado “de acuerdo algunos historiadores radicales señalan que la gentrificación va de la mano con la UNESCO ya que esta institución propició con el programa Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad la propia gentrificación.”²⁵⁷ Ya que esto propicia la creación de hoteles boutiques lo cual es completamente falso pues este programa es muy claro lo que busca es la dignificación de una manera adecuada de los centros históricos y la preservación de la cultura y las propias tradiciones.

Se menciona que la gentrificación es una nueva globalización ya que en este espacio se mezclan diferentes idiomas y costumbres mundiales, pero solamente llega a los sectores acomodados ya que la población es desplazada o expulsada a la periferia, no existe un buen sistema de comunicación urbana. “El historiador viendo esto estudia en parte el tema urbano pero tratando de reconstruir el medio histórico gentrificado por medio de la investigación y la divulgación del espacio histórico rescatando las tradiciones y analizando de manera minuciosa la creación de ciertas costumbres y oficios del espacio que marcaron una determinada época o siglo la

²⁵⁶ Capel, H. (2002). La morfología de las ciudades (vol. 1). Barcelona: Ediciones del Serbal.

²⁵⁷ BALSLEV, H. y VELÁZQUEZ, M. La posición social y espacial en una ciudad turística. Las luchas simbólicas de Álamos, Sonora. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2010, Vol. 18, N°1.

denominada vida cotidiana que desaparece cuando el espacio es gentrificado.”²⁵⁸ Ya que los actores originales el zapatero, el pandero o curtidor se van la nueva zona habitacional a la denominada periferia urbana.

Aparte del inversionista el diseñador y el gentrificador también existe otro sujeto como es el urbanista que expulsa al habitante de una manera inadecuada olvidando que el habitante tiene derecho a la ciudad, el historiador por medio de la conciencia y la unidad de los habitantes busca el rescate del espacio histórico por medio de la conciencia histórica el historiador busca la unidad vecinal o barrial y se crean movimientos de defensa en algunos casos para rescatar, conservar y mejorar el espacio histórico.

Si bien con el capitalismo y el neoliberalismo busca la creación de nuevos sistemas económicos con la gentrificación, esto es solo para las personas que adquirieron dicho espacio que lo refunda ya que el desplazado, tiene que crear un nuevo sistema económico, toda esta reconfiguración es solo la primera etapa de la gentrificación que abarca de los años 1970-1980 cuando el neoliberalismo desaparece las políticas de bienestar y no apoya a la clase obrera el gobierno destruye con sus políticas al obrero y regenera este espacio con sus nuevas leyes y planes de marketing y turismo.

Para 1990 llega una tercera ola de gentrificación está surgió ya en todos los países donde se implementa el neoliberalismo y no solo se regenera el barrio obrero industrial sino también los puertos marítimos, las fincas los ranchos y los propios centros históricos donde se instalan hoteles, cafeterías, tiendas de artesanías restaurantes, internacionales e incluso centros de trabajo para ejecutivos, la ciudad se convierte en una ciudad capitalista burgués.”²⁵⁹ Donde no solo existe la presencia del despoblamiento sino también la exclusión y la privatización del suelo es decir el espacio público.

Dadas las circunstancias de finales de siglo la globalización y “los tratados económicos el mundo se vuelve competitivo y la gentrificación inicia o se desarrolla en muchas partes del mundo”²⁶⁰ es así que se inician diversas investigaciones en

²⁵⁸ Sjoberg, G. (1976). El origen y evolución de las ciudades. En K. Davies (ed.), La ciudad: su crecimiento e impacto en el hombre (pp. 17-27). Madrid: Hermann Blume.

²⁵⁹ Sjoberg, G. (1974). La ciudad preindustrial. Pasado y presente. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

²⁶⁰ Melish, Tara. La protección de los derechos económicos, sociales y culturales en el Sistema Interamericano de Derechos Humanos: Manual para la presentación de casos. Quito: Orville H. Schell, Jr. Center for International Human Rights Yale Law School y Centro de Derechos Económicos y Sociales (CDES), 2003

torno a la gentrificación uno de los principales sectores que se involucran en estudiar este fenómeno son “los urbanistas e historiadores se oponen al uso y manejo de la palabra gentrificación.”²⁶¹ Ya que esta palabra en su aproximación más “cercana al castellano quiere decir aristocracia o aburguesamiento.”²⁶²

La gentrificación en un modelo desleal no solo por la destrucción del paisaje histórico sino también por “la creación de fortunas de los empresarios que compran estos espacios a muy bajo costo y elevan su precio y esto su vez realizan obras en las periferias para los gentrificados que muchas veces es de alto costo por algo muy pequeño a esto se le denomina urbanismo salvaje.”²⁶³ Por todo ello podemos considerar que la gentrificación es un nuevo tipo de violencia urbana o de reconquista espacial donde la población original se tiene que acostumbrar al nuevo aspecto de progreso, el desarrollo de estas prácticas viene desde los gobiernos que lo disfrazan de progreso y ponen como idea o proyecto y eje central la eliminación de la desigualdad social y la disminución de actos delictivos, pero más bien es un empobrecimiento urbano e histórico cuando fallan los proyectos de gentrificación principalmente por la falta de inversionistas y crisis financiera es retomado por el turismo que es mayormente letal por el diseño de servicios.

La gentrificación y el neoliberalismo ambas acciones son desleales pues con la desaparición del estado de bienestar y el empobrecimiento de la clase media pobre o baja es lo que ha propiciado la gentrificación ya que esta acción quiere vivir en los barrios tradicionales y desaparecer su obrajes y costumbres sociales para ofrecer un trabajo formal, el barrio desaparece por completo si bien pudiéramos ordenar históricamente el proceso de gentrificación sería de la siguiente manera Inglaterra 1970, Francia, España, Holanda y Alemania 1980, Norteamérica 1990 y actualmente en países como Sudamérica como en Colombia, Brasil y Chile que se resistieron al capitalismo o neoliberalismo y en México poco después de 1985 donde actualmente está manejada por el turismo.

²⁶¹ CASGRAIN, A. e JANOSCHKA, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades Latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. Adaminos. Ciudad de México, v.

²⁶² Universitat [Rovira i Virgili]. (2020, 3 marzo). *Ciencia en 1': ¿Qué es la gentrificación?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0J5R0mQB4Zs>

²⁶³ BERDOULAY, V. El sujeto, el lugar y la mediación del imaginario. En: LINDON, A. y HIERNAUX, D. (directores). Geografías de lo imaginario. Barcelona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2012b, p.49-64

2.4 Modelos de Gentrificación en el mundo.

La ciudad muchos la comprenden como un espacio social político y cultural pero este espacio es mucho más complejo de lo que pensamos y percibimos es un “sistema celular en el cual se desarrollan diferentes tecnologías que nos hacen más fácil la vida o mejor dicho cómoda, las vialidades, centros comerciales o de abastos hospitales son formas de acercarnos a una mejor calidad de vida otros es los espacios son las casas edificios o departamentos.”²⁶⁴ Que se planean dentro o las afueras de la ciudad en muchas partes del mundo han existido leyes que exigen a las constructoras y compañías la construcción de espacios en una determinada área para que no agreda el bienestar y la paz de otros, los ranchos, las fincas, pueblos y centro históricos están bien reglamentados para que no llegue la modernidad es en este sentido cuando la capital se vuelve el modelo de cambio y reciclaje donde se reestructura y busca reestructurar el sistema social y cultural a esto se le denomina “gentrificación modelo capitalista que busca por todos los medios la monetización del espacio cultural y social es complejo estudiar la gentrificación ya que muchas partes no se realiza de la misma manera en ella influyen aspectos culturales sociales y políticos.”²⁶⁵ Muchas veces si existe un reciclaje del espacio se respetan las estructuras de un espacio viejo y otras veces no.

En este sentido muchos urbanistas han realizado cartas y protocolos para que la gentrificación no llegue al centro histórico, después que “Rut Glass describiera este fenómeno político y económico en el año 1964 con su libro *London Aspects of Change* editado por Centre for Urban Studies (aspectos londinenses del cambio) en traducción más próxima al castellano desarrolla en su libro las primeras nociones de la gentrificación y cómo daña al tejido social.”²⁶⁶ En ese sentido diseñó otros libros como: *London's Newcomers : The West Indian Migrants*, *London's Housing Needs*, *The Social Background of a Plan: a Study of Middlesbrough*, *Urban Sociology in Great Britain: a trend report* y *Westergaard*, John, su obra gira entorno a lo social y político pero lo más importantes de ella fue estudiar el fenómeno de la “gentrificación en

²⁶⁴ Almandoz, A. (2013). Modernización urbana en América Latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas. Santiago de Chile: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales(ieut), Pontificia Universidad Católica de Chile.

²⁶⁵ Germani, G. (1976). La ciudad, el cambio social y la gran transformación. En G. Germani(comp.), Urbanización, desarrollo y modernización. Un enfoque histórico y comparativo Buenos Aires: Paidós.

²⁶⁶ Glass, R. (1964), Introduction to London: aspects of change, Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee, Londres.

SMITH, N. (1996). *The New Urban Frontier: gentrification and the Revanchist City*. Nueva York, Routledge. Inglaterra lo que ella considera como un fenómeno de despojo y cambios radicales y sociales e históricos.”²⁶⁷ En este aspecto se replicará más tarde en ciudades como, Berlín, Francia, España en el continente Americano en países como en Estados Unidos en distritos como Manhattan, Miami, Nueva York, en México en la CDMX y en Puebla en Sudamérica en Chile, Colombia y Argentina.

Tras su muerte en 1990 de Rut Glass muchos investigadores no solo de la University College en London y de otras partes del mundo han investigado en su archivo personal y académico sobre dicha palabra. La palabra gentrificación que ella misma acuñó, el historiador marxista Eric Hobsbawm la describe como una mujer combativa de acuerdo, a Rut Glass el inminente daño económico que había generado el periodo entre guerras y la propia guerra fría había generado una crisis económica que había empobrecido a todos los sectores sociales al mismo tiempo en algunos lugares de Inglaterra que eran parte de la vida cotidiana como los cafés bares y restaurantes se habían manteniendo intactos, combinando sus espacios con elementos antiguos lo que originó las ideas de la gentrificación por parte de los políticos y las inmobiliarias, así mismo las antiguas cabañas y casas industriales arrendaban a estudiantes y exploradores sus pisos de la parte alta de la casa para vivir, lo que originó una parte importante de la gentrificación.

El sector inmobiliario vio con buenos ojos el inicio junto con el gobierno a gran escala de la “gentrificación muchos lo consideraron una pérdida de valor social y de derechos una fractura social y políticas y económica pues muchos potenciaron negocios capitalistas y olvidaron los tradicionalistas como eran las curtidoras de piel, peluquerías, panaderías que quebraron con la gentrificación así esto se convirtió en una lucha de la clase por reclamar un espacio,”²⁶⁸ mientras unos abandonaban estos espacios otros se quedaban ahí a vivir junto al nuevo negocio o al hotel convirtiéndose en parte de la vida cotidiana.

En Inglaterra el primer barrio gentrificado y dónde nació todo este proceso económico fue “East End London se convirtió en la zona donde los artistas grafiteros expresaron su descontento con la política y los social donde se instalan bares, tiendas de disco vinil mercados callejeros, puestos de comida tiendas de antigüedades y

²⁶⁷ GIGLIA, A. *El Habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*. Barce-lona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2012

²⁶⁸ SMITH, N. (1996). *The New Urban Frontier: gentrification and the Revanchist City*. Nova York, Routledge.

posterior a esto también se instalan restaurantes de alta gama este barrio East End en Londres.”²⁶⁹ Fue fundado en la Edad Media pero en la época industrial se convirtió en el centro textil más importante de Europa, albergó a judíos en el siglo XIX y en el siglo XX tuvieron que salir debido a la segunda guerra mundial, con su transformación en el a finales del siglo XX, hoy solo quedan las fachadas de los espacios industriales convirtiéndose en zonas de hoteles y restaurantes

Para Alemania tenemos el famoso barrio de “Kreuzberg, tras la caída del muro de Berlín las inmobiliarias se acercan para comprar las casas de obreros y de algunos militares estadounidenses a un precio bajo esto se realizó al amparo de las leyes impulsadas por el nuevo gobierno quien desde 1994, impulsó la vivienda social y la disminuyó entre un 30 % y 15% en los pocos años en los cuales se ha desarrollado la gentrificación se ha iniciado una política social independiente denominado Berlín doesn’t love you.”²⁷⁰ Berlín no te quiere esa acción se desarrolló en ciertas áreas tratando de disminuir el turismo en la capital alemana ya que el turismo generó la destrucción y contaminación y el caos los fines de semana pero el descontento de los berlineses no fue un obstáculo para la gentrificación el gobierno impulsó la creación de restaurantes veganos, galerías, salas de conciertos y hoteles de acuerdo un estudio algunos berlineses han optado por adquirir propiedades fuera de la capital y convertir sus casas en hospedajes de acuerdo a un dato estimativo este porcentaje equivale del 85% y el 15 no quiere nada de turismo.

Uno de los primeros barrios en ser gentrificado fue Prenzlauer realizado entre los años 1998 y 1999 y posterior a esto Kreuzberg un barrio turco enfocado al turismo donde el grafiti artístico en las paredes y el kebab son el icono, pero donde se desalojó a varias personas con la idea de la reutilización urbana y donde se desarrolló la temática de barrio artístico reutilizado.

Entre los años 1999 y 2000 Alemania se terminó de diseñar para convertirse en una marca de marketing turístico un centro de comida y comercio y un modo sin importar los procesos históricos y culturales que ahí había pasado o que si estaban

²⁶⁹ *Gentrification Index for Small Areas in London*. (2021, 2 febrero). Gentrification across London. <https://www.trustforlondon.org.uk/data/gentrification-across-london/>

²⁷⁰ Thomas McGath., T. M. G. (2019, 14 julio). *La gentrificación de Berlín requiere una solución radical*. <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190714/thomas-mcgath-gentrificacion-berlin-barcelona-vivienda-social-7521023>. <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190714/thomas-mcgath-gentrificacion-berlin-barcelona-vivienda-social-7521023>

en las pintas pero que con los cambios se podían visualizar lo que no lleva a una reflexión profunda y seria.

Otra de las formas en las cuales se puede iniciar la gentrificación en los países es con la realización de eventos masivos este el caso de torneos de futbol, exposiciones mundiales o universales, congresos o las olimpiadas aspecto que genera la construcción y la realización de espacios para la gente este es el caso de Barcelona que inició un proceso de gentrificación para las olimpiadas de 1999. Con ello

Barcelona era un espacio decadente debido a las fracturas políticas propias de la dictadura franquista, fue en 1994 cuando se anuncia que este espacio fungirá como la sede olímpica el gobierno llevó a cabo la gentrificación como un modelo capitalista rapaz y lo nombró regeneración urbana la ciudad industrial paso hacer una ciudad competitiva y de escala mundial la ciudad de Barcelona.”²⁷¹

Se introdujo la planificación urbana buscando la regeneración de calles y vialidades para que se conectaran con los barrios que estaban en decadencia algunos investigadores señalan que este proceso, es como el capitalismo se adueña de las ciudades y como se pierde el derecho a la vivienda digna, esto fue solo la primera parte del desarrollo de la gentrificación en “Barcelona en el Raval desde 1998 se desarrolló la limpieza de este espacio y la expulsión de los lugareños la planificación se llevó a cabo para conectar otros espacios como el barrio Gótico y las Rambla.”²⁷²

Actualmente este espacio gentrificado disminuye su población ya que el 56 % de su población es de negocios acuerdo a un estudio solo quedan 59 edificaciones de 200 espacios industriales donde se instalaron museos galerías y despachos de arquitectos, la biblioteca de Cataluña, el Museo Marítimo y la filmoteca son espacios donde está la dignificación ¿Pero la historia de los obreros dónde queda? Si bien solo quedaran en los muros y en escasos testimonio de vida de las personas que se quedaron esparcidos en algunas “partes de España pues se levantaron grandes edificios cercanos, así la gentrificación, el turismo y los eventos internacionales

²⁷¹ Makhoul, N. (2013). Aproximaciones a un movimiento vecinal en La Barceloneta, Barcelona. Transformaciones urbanas desde la resistencia. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

²⁷² *observatorio de turismo responsable*. (s. f.). <https://oti.formacionsostenible.org/project/turismo-masivo-y-gentrificacion-en-barcelona/>. Recuperado 9 de agosto de 2021, de <https://oti.formacionsostenible.org/project/turismo-masivo-y-gentrificacion-en-barcelona/>

entierran las historias de los espacios históricos veremos que estos modelos se replican en Brasil con los juegos olímpicos.”²⁷³

Algunos reflexionan que la gentrificación solo sucede en países capitalistas con modelos económicos neoliberales, pero esto no es así en “Holanda se cuenta con el modelo accionistas, teniendo este modelo económico se ha desarrollado la gentrificación.”²⁷⁴ Principalmente en el barrio de Phillips en 1990 la industria holandesa atravesaba su peor crisis por lo que durante casi nueve años el barrio fue practicante se fue abandonando lentamente y quedando vacío en el año de 2000 el gobierno de Wim kok vendió a la compañía Park Strijp la zona, que proyecto el modelo de renovación urbana “la venta se realizó por un total de 140 millones de Euros en un espacio de 25 hectáreas el espacio era tan grande que la propia empresa tuvo que arrendar a otros sub empresas, en el espacio adquirido se instalaron tiendas de diseño de moda, arte, departamentos y salas de concierto de acuerdo algunos diseñadores Strijp es la ciudad más creativa de Europa y la única en mantener las estructuras industriales antiguas”²⁷⁵.

Ahora bien, los modelos de gentrificación llegaron “América principalmente se desarrollaron en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, Texas y en otras partes de sudamérica, como Brasil y Chile, Colombia.”²⁷⁶ Una de las cosas más exitosos fue Miami:

Design District el encargado de diseñar este proyecto fue Craig Robins principalmente su actividad se desarrolló de ser arquitecto y en comprar arte y espacios inmobiliarios especulando en este sentido desarrolló el Miami Design District transformando los lotes en casas residenciales con alto acabados y en lujosas casas para turistas además de colocar galerías de arte comida y espacios de negocios en total son 18 cuadras de tiendas y restaurantes además de contar con centros de negocios.”²⁷⁷

En este sentido copiando este modelo se realizó el “Meatpacking district se desarrolló entre los años 2000 y 2007 ahí se establecieron principalmente artistas

²⁷³Smith, N. (2012). La nueva frontera urbana. Ciudad revanchista y gentrificación. Traficantes de Sueños.

²⁷⁴ Diaz, L. (2017, 26 diciembre). *¿Qué se te ha perdido a ti en Eindhoven*<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/guia-que-ver-eindhoven/11684>.

²⁷⁵ Plan Integral del mejoramiento urbano de Europa , mayo 2010, ayuntamiento Uithoorn [www.uithoorn.nl/dsresource?objectid=134329&type=org].

²⁷⁶ Hardoy, J. E. (1972). Las ciudades en América Latina. Buenos Aires: Paidós.

²⁷⁷ We are a creative neighborhood & shopping destination dedicated to innovative fashion, design, art, architecture & dining. (2020, 3 mayo). <https://www.miamidesigndistrict.net/>.
<https://www.miamidesigndistrict.net/>

contemporáneos seguido de restaurantes y bares este proyecto desde plazo a una población de 300 ucranios.”²⁷⁸ Y se colocaron restaurantes y terrazas en las antiguas vías del ferrocarril este barrio se caracterizó principalmente por vender productos a otros proyectos como Pier-54, little-island o el starbucks-Roastery, actualmente el distrito tiene un 80% de cambios y es tan importante que ahí instalo google, apple y Amazon.

En América del Sur existió una resistencia muy fuerte en torno al capitalismo y la gentrificación. Chile, Colombia y Brasil conocieron estos procesos hace poco la denomina **“Fronteras que amplían la desigualdad Mary Luz barragan.”**²⁷⁹ En “Brasil las favelas se convirtieron en el escenario para romantizar la pobreza ya que la ocupación de hoteles durante los juegos olímpicos.”²⁸⁰ No se iba a dar abasto por lo que los dueños y el gobierno implementó un proyecto de regeneración urbana de las favelas muchos dueños adaptaron sus casas para darle cabida a los turistas se instalar, cafés, restaurantes locales comerciales se pintaron murales y se diseñó un proyecto urbano para rescatar la zona.

En Colombia “se gentrifico el barrio de getsemaní que pasó a ser Patrimonio de la Humanidad en los años 80 este espacio se identificó para el turismo principalmente lo que llevó a los habitantes a diseñar estrategias y proyectos para generar una economía propia y que les beneficiara.”²⁸¹ En Argentina “el barrio del Partido de plata también pasó por el mismo proceso donde se gentrificación, un espacio de más de dos hectáreas se convirtió en el proyecto inmobiliario más importante económicamente entre los años 2007-2015 el gobierno lo denominó a este proyecto como la nueva ola de regeneración urbana y prácticas sociales.”²⁸² En Chile durante los años 2007-2015 se introduce el proceso de gentrificación el barrio de Yungat vivo este proceso de regeneración de edificios coloniales se transformó en hoteles y cafés donde la comunidad juvenil y la comunidad estudiantil ocupó esta zona.

²⁷⁸ *El Meatpacking District en Nueva York*. (2019, 7 noviembre).<https://lovingnewyork.es/meatpacking-district-nueva-york/>.

²⁷⁹ Barragan, M. (2021, 8 marzo). *Gentrificación: Fronteras que amplían la desigualdad*. Maryluz Barragán. <https://www.dejusticia.org/column/gentrificacion-fronteras-que-amplian-la-desigualdad/>

²⁸⁰ Robinson, A. (2013, 11 diciembre). *El dinero puja por las favelas*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20131211/54395389331/dinero-puja-favelas.html>

²⁸¹ Romero, J. L. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

²⁸² Herzer, H. y Gil y de Anso, L., 2012, Introducción. En Herzer, H. ed., *Barrios al sur. Renovación y pobreza en la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Café de las Ciudades.

La gentrificación es un proceso histórico complejo nacido en una parte del mundo donde impero la violencia para adquirir ciertos espacios se empobreció a una parte de la población y se le marginó fue tan exitoso el modelo y las ganancias muchas que se replicará tanto en otras parte del mundo y llegaría al mundo occidental en los primeros años del siglo XXI destruyendo de una manera inadecuada y rapaz a la historia cultural esta acción generó la mala planeación de las ciudades del siglo XXI este fenómeno fue tan controversial que generó estudios en el área urbanística, social y antropológico y hoy Histórico que busca la reconstrucción por medio de los testimonios los documentos sociales para salvaguardar la memoria histórica lo que la historia propone es una regeneración urbana por medio de la autogestión que el ciudadano y el vecino se involucre en tareas de dignificación preservación de costumbres y oficios así como exigir al gobierno políticas de obra pública para generar una conciencia bienestar en los individuos y estos no se conviertan en marginados.

2.5 Capitalismo y Gentrificación como modelo de desplazamiento.

En las últimas décadas en los debates entorno al Patrimonio hemos visto nacer o nombrar la palabra Gentrificación, un término que para algunos es positivo y otro negativo, para arquitectos y restauradores es la opción de devolverle una calidad y una reutilización del espacio para un sector de la población, para los historiadores arqueólogos y sociólogos la gentrificación es un modelo de desplazamiento de la población con escasos recursos y que al mismo tiempo altera severamente con las tradiciones e historias de un determinado lugar, en este caso los centro históricos la gentrificación obligó a este sector a comprar casas en las preferas y abandonar su barrio colonial o al centro histórico, para que posterior a esto una inmobiliaria adquiriera la casa o el terreno a muy bajo costo y este lo triplique esto es un proceso poco leal, que beneficia a grandes inmobiliarias y inclusive al gobierno de una ciudad.

La gentrificación inicio en las últimas décadas del siglo XX e involucra los términos como “capitalismo neoliberalismo, expropiación, fideicomisos y por supuesto la réplica de modelos de gentrificación que tuvieron como base a Europa y que posteriormente llegaron a América Latina, la ciudad de México, Monterrey, Guadalajara y la ciudad de Puebla.”²⁸³

²⁸³ Fernández García, Francisco, (2004), Lecciones de Economía Política del Capitalismo, Tomo I, Edit. Félix Varela, Pág. 203-204.

El Capitalismo con el neoliberalismo ha influido mucho en este deterioro del “paisaje histórico y la vida social urbana a pesar de que encontramos que es un sistema de origen feudal este sistema cobra más fuerza en el siglo XVIII en Europa donde inició un acelerado crecimiento del comercio, las finanzas y la burocracia del gobierno,”²⁸⁴ principalmente “veremos que el capitalismo está caracterizado por la propiedad privada de una empresa que tiene a un trabajador con un contrato con determinadas características el trabajador ofrecerá sus servicios y en un determinado tiempo este se verá beneficiado de un cierto número capital que muchas veces no está bien remunerado”²⁸⁵. lo que hace que el trabajador “busque un espacio para poder habitar muchas veces con mucho esfuerzo y trabajo el empleado puede adquirir una vivienda, pero otras muchas veces no, esto lo llevará a rentar un espacio que muchas veces será con condiciones precarias.”²⁸⁶

Posteriormente al fracaso del capitalismo, “surge en 1980 el Neoliberalismo un sistema que promueve la ley, el libre mercado, la masificación de empresas y la propiedad privada elementos que contribuyen a crear una mejor sociedad la desventaja es que solo una población accede a estos beneficios.”²⁸⁷ En México se ha optado por diversos sistemas económicos:

El primero de ellos abarca de 1880-1938 el modelo de tipo capitalista impulsado por el presidente Porfirio Díaz, en 1917. tras el triunfo de la Revolución Mexicana se emplea el modelo de crecimiento hacia adentro ejemplos tenemos la expropiación del petróleo y la nacionalización de las vías férreas, fue tanto el impacto de la expropiación petrolera que el gobierno desarrolló diversas empresas que administraba y proveía a los mexicanos de diversos servicios pero el mal manejo de las finanzas públicas y el endeudamiento del el gobierno con el extranjero obligó al presidente en turno Luis Echeverría a adoptar el modelo capitalista, que destruyó la estabilidad económica, la destrucción de las clases

²⁸⁴ David Harvey. (2007). Breve Historia del neoliberalismo. Madrid España: AKal.

²⁸⁵ E. (1984), Historia de las doctrinas económicas, México, Fondo de Cultura Económica.

²⁸⁶ Rivera Ríos, Miguel Ángel. (2016). El legado de la crisis financiera: exceso de capital y el espectro de la depresión global.

²⁸⁷ Ortiz Wadgyamar, Arturo, 1993, “Desequilibrio urbano en el proyecto neoliberal”, en Carlos Bustamante Lemus (coordinador y compilador), Las grandes ciudades de México en el marco actual del ajuste estructural, Instituto de Investigaciones Económicas/UNAM, México

sociales, dejando en México sólo dos clases sociales la alta y la baja, pero este modelo originó a un más crisis económicas.”²⁸⁸

Durante los sexenios posteriores como el de “Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari se adopta neoliberalismo modelo que actualmente existe y que contribuyó a la riqueza de los capitales nacionales y extranjeros, además del empobrecimiento de la clase social mexicana, el neoliberalismo contribuye a servicios de mala calidad y por supuesto a la expropiación para fines políticos y privados,”²⁸⁹ uno de los objetivos más importantes de esta época fue la creación de decretos para fines públicos y después volverlos de propiedad privada, en el marco del neoliberalismo en México encontramos la exploración y creación del “fideicomiso de San Francisco y del Mercado de la Victoria así mismo las políticas de mejoramiento en el centro Histórico de la Ciudad de Puebla, cuyo objetivo era la gentrificación y reactivación de la antigua zona industrial la expropiación incluye las ex fábricas y el despojo de varias casonas que actualmente están en el abandono,”²⁹⁰ debido a su poco impacto económico, ya que los capitales no se interesaron en la zona.

A Partir de la adopción del “sistema económico del neoliberalismo nace la Gentrificación un término que es utilizado para diferentes especialistas que estudian los cambios urbanos la acción de gentrificar nació en Inglaterra y es la limpieza social, racial y la construcción de nuevos servicios.”²⁹¹ Las personas que realizan la gentrificación la denominan como un aspecto positivo para las ciudades, los “promotores de la gentrificación son principalmente arquitectos, urbanistas y restauradores los estudiosos de estas áreas que están en contra de este sistema lo denominan **Urbanismo Neoliberal**,”²⁹² otro de los aspectos que mencionan los ingenieros, “arquitectos y urbanistas es que la gentrificación es la manera operativa que tienen los gobiernos de nuevamente administrar los espacios en decadencia y

²⁸⁸ Bulmer-Thomas, Víctor (1998), La Historia Económica de América Latina desde la Independencia, México: Fondo de Cultura Económica

²⁸⁹ Varios, La economía mexicana: evolución y perspectivas, Ed. Diana, México 1992

²⁹⁰ Milián, G.; Guenet, M. y Lessard, M. (2003). “Integración social y urbana en el centro histórico de Puebla” en Blanc, B.; Lessard M. y Negrón P. (eds.), La rehabilitación de la vivienda popular y del patrimonio en los centros históricos de Puebla (México) y de Puerto-Príncipe (Haití). San José [Costa Rica]

²⁹¹ Janoschka, M. (2011), “Geografías urbanas en la era del neoliberalismo”, en Investigaciones Geográficas, núm. 76, pp. 118-132. ____ (2002), “El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: frag-mentación y privatización”, en Eure, vol. 28, núm. 85, pp. 11-29

²⁹² Janoschka, M. y G. Glasze (2003), “Urbanizaciones cerradas: un modelo analítico”, en Ciudades, núm. 59, pp. 9-20

que posterior a esto se realiza la reestructuración del espacio a la población es al mismo tiempo la necesidad de que la ciudad se ha competitiva y se modernice,”²⁹³ gracias al sector privado ya que “el gobierno no tiene la capacidad económica de llevar el desarrollo a estos lugares de la ciudad, pero se deja ver con el paso del tiempo la desigualdad y la falta de capacidad por parte de los gobiernos ya que realizan una mala gestión de servicios a la población.”²⁹⁴

Algunos estudiosos señalan que la “gentrificación ayuda a la recaudación fiscal, la educación, la mejora en la infraestructura y la creación de empleos, así como el desarrollo de la salida de problemas económicos, al mismo tiempo contribuye a la disminución del espacio y del crecimiento de la mancha urbana.”²⁹⁵ La gentrificación por lo general se va “desarrollando principalmente en las zonas céntricas y no en las periferias uno de los casos más importantes y reciente en la historia fue en la Ciudad de México con el denominado Nuevo Polanco ubicado en las periferias de la zona con mayor plusvalía de la ciudad.

En 1997 de acuerdo con los planes del gobierno de la Ciudad de México las colonias Granada y Ampliación Granada se tenían que mejorar y ampliar, en 2006 se inició la construcción de un centro comercial llamado Antara Polanco que fue construido en 2006.”²⁹⁶ Otro de los proyectos más importantes en la zona de antara fue la construcción de Plaza San Pedro propiedad del empresario Carlos Slim este proyecto fue ejecutado en las antiguas bodegas de fábricas de papel de la zona.”²⁹⁷ curiosamente el proyecto fue ejecutado por el “despacho Sordo Madaleno firma que desarrolló el centro de convenciones en la Ciudad de Puebla, en la zona del Nuevo Polanco de 1984-2012 grupo Carso colocó en las antiguas fábricas de papel Loreto

²⁹³ Hidalgo, R. (2011), “La transformación de las áreas centrales en América Latina: agentes inmobiliarios y nueva morfología urbana en el caso de Santiago de Chile”, en P. C. X. Pereira (ed.), *Negocios Inmobiliarios e Transformações Sócio-territoriais em Cidades da América Latina*. São Paulo: FAUUSP, pp. 97-112.

²⁹⁴ “Globalización, negocios inmobiliarios y mercantilización del desarrollo urbano”, en Marco Córdova Montúfar (coord.), *Lo urbano en su complejidad: una lectura desde América Latina*. Quito: FLACSO / Ministerio de Cultura del Ecuador.

²⁹⁵ Arriagada, C., J. C. Moreno y E. Cartier (2007), *Evaluación de impacto del Subsidio de Renovación Urbana en el área metropolitana del Gran Santiago (1991-2006)*. Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

²⁹⁶ Álvarez López, María del Pilar (2012), *Nuevo Subcentro Urbano en la colonia Granada/ Pensil*. Un acercamiento a las zonas con potencial de reciclaje en la ciudad de México, tesis de maestría inédita, México: Universidad Iberoamericana.

²⁹⁷ Asamblea Legislativa del Distrito Federal (2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003). «Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. México ». Urbano del Distrito Federal. México ». Urbano del Distrito Federal. México ». Urbano del Distrito Federal. México ».

y Peña Pobre el corporativo de Telmex y Telcel, posterior a esto en 2011 Se inauguró el Museo Soumaya en la misma zona se instaló el Museo Jumex y el Acuario Inbursa.”²⁹⁸ A esto se le sumó la construcción de nuevos edificios y zonas residenciales algunos grupos internacionales señalan que este es el mejor caso de gentrificación urbana en la historia de la Ciudad de México y América Latina.

En la ciudad de México han existido diferentes “proyectos de gentrificación y desarrollo inmobiliario se dieron con mucha más fuerza después del sismo de 1985 cuando las casonas de la época Porfiriana en las zonas de la Roma, Condesa, Polanco y avenida Reforma resultaron afectadas por los sismos.”²⁹⁹ Hoy en día el contraste es evidente podemos encontrar un proceso muy cambiado de la “mancha urbana en Paseo de la Reforma, existen actualmente edificios de diferentes inmobiliarias que tuvieron un crecimiento exponencial, en los últimos 32 años debido a la especulación y compra de terrenos baratos,”³⁰⁰ los edificios que encontramos son: “Torre Reforma, Torre Mayor, Torre HSBC, Reforma 265, Edificio María, Corporativo Diana, Torre Cuarzo, Torre Magenta, Torre Mayor, Torre Donceles, todos estos edificios son ejemplo de cómo llegó la gentrificación a la Ciudad de México y como las casonas de la época Porfiriana desaparecieron,”³⁰¹ muchas veces la gentrificación compra espacios muy baratos se ayuda de la denominada especulación qué es la compra a un precio bajo con la esperanza de vender posteriormente a un precio mayor el terreno o la propiedad adquirida ya sea por parte del gobierno o en una subasta.

La importancia de que un historiador aborde el estudio y compruebe los distintos casos de gentrificación es importante debido a que este proceso además de ser poco “leal es el destructor del espacio histórico, frena el desarrollo de la cultura ya que todo esto se transfiere y se cambia a los nuevos espacios urbanos mientras en

²⁹⁸ RuzRodríguez, María Soledad (2000), “Periferia y suelo urbano en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México”, Sociológica, 15(42), enero-abril, pp. 59-90.

²⁹⁹ Esquivel Hernández, María Teresa (2007), “La actuación de los desarrolladores habitacionales privados”, en Sergio Tamayo (coord.), Los desafíos del Bando 2. Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el Distrito Federal 2000-2006, México, seduvi/invi-df/uacm/Centro de Estudios Sociales y Culturales Antonio de Montesinos, pp. 253-290.

³⁰⁰ Esquivel Hernández, María Teresa (2007), “La actuación de los desarrolladores habitacionales privados”, en Sergio Tamayo (coord.), Los desafíos del Bando 2. Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el Distrito Federal 2000-2006, México, seduvi/invi-df/uacm/Centro de Estudios Sociales y Culturales Antonio de Montesinos, pp. 253-290.

³⁰¹ Zamarrón, I. (2021, 22 julio). *El corredor de torres de Reforma se extenderá al Centro Histórico*. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/el-corredor-de-torres-de-reforma-se-extendera-al-centro-historico/>

el barrio se reinventa la vida por un espacio moderno no existe una continuidad de la vida cotidiana de los barrios y de los habitantes.”³⁰²

En la mayoría de los casos la gentrificación es para el desarrollo de hoteles, plazas comerciales y condominios espacios que por la colocación de materiales se eleva el costo, de acuerdo a “la revista Forbes en México un trabajador gana entre 8,000 o 9,000 pesos mensuales y solo en 1% gana 38000 pesos esto quiere decir que si un mexicano quiere adquirir un departamento con todas las comodidades en el centro histórico a comprarlo es imposible muchas veces la gentrificación está orientado a los extranjeros.”³⁰³ Que llegan a vivir a nuestro país a esto hay que sumarle que muchas veces los capitales que se invierten en la ciudades con “proyectos de gentrificación son extranjeros y este dinero no se queda en México sino que sale esto estanca más la economía mexicana, la gentrificación también la podemos ver como la alteradora de la vida y el paisaje histórico además de elevar el costo de vida no solo del barrio sino de toda la ciudad lo que genera un desequilibrio en los ingreso de las personas,”³⁰⁴ esto origina que el costo de un producto no es el original, otro de los aspectos que vemos en la “gentrificación es la delimitación económica que incluye lo racial esto genera que si una persona con determinado color, lengua o vestimenta no cumple con las características o protocolos se le niegue el acceso esto es un forma de segregación social.”³⁰⁵

Una de las principales formas de prevenir la gentrificación es la unión de las colonias del barrio para ir mejorando los espacios públicos o las calles ya que muchas veces estos espacios se van degenerando debido a que el gobierno no lleva los servicios básicos a estos espacios. Uno de los principales problemas que vemos en la gentrificación es que los gobierno no han implementado las políticas criterios y recomendaciones de la UNESCO que ha promovido en los últimos años,”³⁰⁶ hoy vemos que los Centros Históricos están ocupados para bodegas o edificios públicos

³⁰² Martín García, A. (1996). Sevilla (1872-1994) ciudad y territorio: de lo local a lo metropolitano.

³⁰³ Escamilla, V. M. (2020, 2 marzo). *Ingresos: Menos de 1% de los mexicanos gana más de 38,000 pesos*. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/menos-de-1-de-cada-100-mexicanos-ganan-mas-de-38000-pesos/>

³⁰⁴ Escamilla, V. M. (2020, 2 marzo). *Ingresos: Menos de 1% de los mexicanos gana más de 38,000 pesos*. Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/menos-de-1-de-cada-100-mexicanos-ganan-mas-de-38000-pesos/>

³⁰⁵ García Bernal, J. (Coord.). (2005). La ciudad y su gente. Historia urbana de Sevilla. Sevilla: Escuela Libre de Historiadores

³⁰⁶ Díaz Parra I. (2012) Desplazamiento, acoso inmobiliario y espacio ingentrificable en el caso de Sevilla, Revista de Ciencias sociales

y muy pocas son casas habitación que por lo general pertenecen a familias ya de varios años viviendo ahí.

Para algunos investigadores en América no existe casos de investigación sobre la Gentrificación y si existen son abordadas por urbanistas y no por historiadores, otro de los “problemas es el crecimiento de la población el gobierno no encuentra la manera de dar cabida a las personas y es la destrucción de las casonas son principalmente por parte de los dueños ya que provocan que se vayan deteriorando y no realizan mejoras,”³⁰⁷ casos muy claros son en la Ciudad de México durante los años 80. Entre los años “1989 y 1991 el regente Manuel Camacho Solís jefe del departamento del Distrito Federal emprendió un fideicomiso para la adquisición de varias casonas y vecindades.

La empresa Reichmann de capital Canadiense invirtió cuatro millones de dólares para colocar oficinas, bancos, comercios departamentales y departamentos por lo cual los vecinos se pusieron a la expropiación, pero debido a la crisis económica la empresa decidió llevarse su capital fuera del país.”³⁰⁸ En el año 2000 el entonces Jefe de gobierno de la ciudad junto con grupo Carso realizaron “el proyecto Alameda el cual elevó el costo del metro cuadrado de dicha zona que pasó de valor moneda nacional a dólar, dicho proyecto concreto la idea de los años 80, desplazó a varios dueños y derribó varias casonas dejando solo la fachada.”³⁰⁹

De acuerdo al Instituto de Geografía de la UNAM la gentrificación no es más que crear espacios elitistas por ejemplo de la “zona Condesa, Roma, Polanco y Reforma donde se crearon espacios para una clase con ingresos altos, el proceso es injusto y poco leal se compran a un bajo costo y se triplica el costo después de su remodelación, la creación de la gentrificación en la Ciudad de México es muy peculiar debido ya que se seleccionan los edificios además de en las zonas antes mencionadas los edificios son variados y se escogen principalmente si está dentro del Catálogo de Monumentos Federal.”³¹⁰

³⁰⁷ Fernández Salinas (2003) La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y espacios de vivienda en el conjunto histórico de Sevilla. *Septima Nova* Revistas electrónica de geografía y ciencias sociales 6 (146) en <http://www.ubedu/gocrit/sn-146.html>.

³⁰⁸ Pradilla, C. E., (2009) “Las políticas y la planeación urbana en el neoliberalismo”. Disponible en: <http://www.emiliopradiillacobos.com/TexABR2011/las%20politicas%20y%20la%20planeacion%20urbana%20en%20el%20neoliberalismo.PDF>

³⁰⁹ Martínez Myra En construcción y tecnología ciudad de México Octubre 2006 pp26-33

³¹⁰ González, L. (2008). La construcción de lo cool en lo urbano. El caso de las condesas de la Ciudad de México. In: Álvarez, Alfonso y Valverde, Francisco (coord.) Ciudad, territorio y patrimonio: materiales de investigación

Todos estos análisis e investigaciones nos permiten ver cómo se va destruyendo el espacio histórico y cómo se desplaza para construir otro lenguaje en Puebla tenemos diversos ejemplos de la “gentrificación situada en los años 1994 el gobierno del estado de Puebla pone su visión de modernización en la zona denominada como “Paseo de San Francisco este espacio fue un importante barrio industrial en el siglo XIX.”³¹¹

En los últimos años se ha vivido diferentes proyectos de volver a poblar en el centro histórico de la ciudad de Puebla en los años “2003-2016 el gobierno intensificó las expropiaciones masivas en el centro Histórico estos espacios terminaron en manos de particulares u oficinas del gobierno.”³¹² Uno de los pocos casos exitosos en la ciudad de Puebla fué en 2005 el empresario Pedro Ocejo Tarno compro el denominado “Edificio Vacas este edificio de estilo Art- Déco que fue construido en 1948 y el propietario fue Emilio Ramon Vacas para la época fue el edificio más importante y habitable del Centro Histórico, pero con la creación de nuevos cinturones urbanos este edificio quedó abandonado en el año 2005 fue remodelado y nuevamente rentado para su uso habitacional.”³¹³ En este caso de gentrificación es positivo debido a que no se despojó a ninguno habitante ni se alteró parte de la estructura original, otro de los casos más importantes de repoblar el Centro Histórico fue los departamentos denominados “La Limpia edificio construido en un terreno abandonado de la calle 7 poniente en el Centro Histórico de la capital poblana de acuerdo con el portal de la página el departamento está en la mejor zona para vivir de la ciudad.”³¹⁴

Los centros históricos son el corazón de las ciudades sus barrios donde se crean diferentes aspectos culturales, debido a los cambios económicos mundiales

III, Universidad Iberoamericana Puebla, Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Aguascalientes y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

³¹¹ Patiño, E. (2010). “Centro histórico de la ciudad de Puebla: no es igual pero es lo mismo” conferencia realizada en el Encuentro 33 -Independencia, democracia y procesos urbanos.Barranquilla:RNIU, 25, 26 y 27 de octubre de 2010

³¹² Hernández, G. (2012, 16 noviembre). *Arrasa Moreno Valle con el patrimonio histórico de Puebla*. Proceso. <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2012/11/16/arrasa-moreno-valle-con-el-patrimonio-historico-de-puebla-110920.html>

³¹³ B, L. (2016, 30 junio). “*Te extraño, edificio Vacas*”. LADO B. <https://www.ladobe.com.mx/2013/01/te-extraño-edificio-vacas/>

³¹⁴ Miguel Hernández 11 de diciembre de 2017, 01:08, Horas, H. A. P., Horas, H. R. P., Horas, H. A. P., Horas, H. G. K. P., Estrella, V., Espinosa, C. A., Hernández, M., R., Rosales, R., Vázquez, J., & Vázquez, J. (2017, 11 diciembre). *Buscan repoblar Centro Histórico de Puebla*. El Economista. <https://www.eleconomista.com.mx/estados/Buscan-repoblar-Centro-Historico-de-Puebla-20171211-0005.html>

muchas naciones se tiene que adaptar para estar a la altura de las políticas internacionales los gobernantes sin pensar bien en las repercusiones a futuro las aplican esto ocurre con la gentrificación un modelo desleal que corta la historia la cultura de un barrio ejemplificando e investigando llegaremos hacer reflexionar a las distintas personas la importancia que tiene su espacio histórico para que puedan tener su vida cotidiana para la as futuras generaciones.

2.6 Historia Oral y Fotografía.

La historia Oral es otra de las herramientas de la historia, es muy útil porque nos permite tener un conocimiento de los sucesos históricos, actualmente la Historia Oral es ya utilizada con mayor frecuencia entre los historiadores principalmente en los estudios donde se aplica la oralidad es para conocer los movimientos sociales y culturales, tradiciones o historias comunitarias ya que las entrevistas nos permiten acercarnos a la historia de una manera más viva. La Historia oral nos puede ayudar a comprender de una manera más clara los sucesos de una población. “La historia oral es muy importante en trabajos regionales ya que nos permite conocer las prácticas y experiencia de la sociedad, Paul Thompson especialista en la materia y autor del libro *La voz del pasado en la historia oral* lo define como la más antigua y la forma más importante de hacer historia.”³¹⁵

Allan Nevins en 1948 funda en New York en la universidad de Columbia el “centro de Historia Oral actualmente este centro cuenta con 10,000 entrevistas transcritas sumado a estos existe el posgrado de Historia Oral uno de los mayores logros de este centro fue que realizó entrevistas a sobrevivientes del 11 de septiembre su mejor acercamiento y obra consta de diferentes entrevistas a diferentes sectores de la población como campesinos, mineros, obreros, mujeres y niños.”³¹⁶

Como antecedente histórico en la historia oral tenemos los trabajos de “Alessandro Portelli, *The Text And The Voice* 1992, *Històries orals* de acuerdo a este importante autor la historia oral se ensambla a partir de una previa visualización de un panorama cultural donde se respeta, se negocia y se habla,”³¹⁷ es importante en la historia oral que se desarrolle una “temática bien estructurada de lo que

³¹⁵ THOMPSON, Paul (1988): *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia: Edicions Alfons el Magnàmin.

³¹⁶ *What is oral history?* (2020, 1 enero). What is Oral History? / Institute of Oral History College of Liberal Arts. <https://www.utep.edu/liberalarts/oral-history/about/what-is-oral-history.html>

³¹⁷ VALLES, Miguel (1997): *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*, Edit. Síntesis, Madrid.

pretendemos investigar por medio de este método ya que va orientada principalmente a personas mayores ellos dotan y de gran información y de acumulación histórica para los historiadores.”³¹⁸

Para México en la Historia Oral tenemos grandes investigadoras como “Eugenia Meyer una historiadora muy importante en nuestro país y que en el 2009 celebró los primeros cincuenta años de la Historia Oral como una fuente más del conocimiento para la sociedad en su labor creó el programa de historia oral del INAH que surgió en 1983.”³¹⁹

Este centro de investigación le permitió conocer diferentes temas y llevó a publicar el libro “El Conflicto Religioso 1926-1929 sus Antecedentes y Consecuencias, Emilio Portes Gil un Caudillo de la Revolución Mexicana y Emiliano Zapata Antología, La Historia Oral en nuestro país gira entorno más a la época del siglo XX con testimonios relacionados a la Guerra Cristera, la vida de la niñez y de la vida cotidiana.”³²⁰ La historia oral en nuestro país “radica principalmente en encontrar testimonios del siglo XX que nos va explicar diferentes sucesos y actos que nos hable de los cambios radicales en los paisajes urbanos familiares y sociales y como la nueva vida va tomando forma.”³²¹ Es una mejor forma de comprender los sucesos de una primera mano sin necesidad de buscar documentos u otros instrumentos para hacer historia podemos decir que es una manera seria que tienen los historiadores para conocer y demostrar con más fuerza sus investigaciones “debemos entrevistas a las personas adecuadas que hayan vivido los acontecimientos de lo contrario estaríamos falseando datos y no se llegaría a un aporte histórico cultural.”³²² En el caso de nuestro tema de investigaciones no sirve para conocer los distintos pensamientos que se tiene sobre el proceso de gentrificación, pero al mismo tiempo de cómo era la vida barrial antes de los proyectos del centro de convenciones y del mercado del de la Victoria existen muchas maneras de acercarnos y de hacer investigaciones de calidad una de ellas es esta la historia oral un método antiguo y presente para conocer el

³¹⁸ Jorge E. Aceves, “Introducción: La historia oral contemporánea: unamirada plural”, en Jorge E. Aceves (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, segunda ed., México, CIESAS, 2000, p. 11.

³¹⁹ Mazin, Óscar, “*Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*. Una lectura de su producción historiográfica”, *Historia Mexicana*, vol. 50, núm. 4 (200), abril-junio, 2001, p. 826.

³²⁰ Eugenia Meyer. (s. f.). Google Académico. Recuperado 30 de octubre de 2020, de <https://scholar.google.es/citations?user=Fog4eO8AAAAJ&hl=es>

³²¹ Niethammer, L. (1993). ¿Para qué sirve la historia oral? en J. Aceves Lozano, *Historia oral* (pp. 29-59). México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

³²² Portelli, A. (1993). “El tiempo de mi vida”: las funciones del tiempo en la historia oral. en J. Aceves Lozano, *Historia oral* (pp. 195-218). México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

pensamiento histórico de la gente. Para hacer de esta tesis una investigación seria y profesional optamos por ir en búsqueda de diferentes sujetos que vivieron la expropiación de la Victoria y San Francisco aquí nos encontramos con diferentes opiniones una a favor y otras en contra lo cual contrasta mucho con la situación actual de barrio ya que muchas personas que están a favor se han beneficiado de la zona colocando diferentes servicios para el turismo.

2.7 Fotografía

Otra de las fuentes históricas que se pueden utilizar para las investigaciones históricas y la divulgación es la fotografía un documento que nos facilita el estudio de un acontecimiento o un espacio histórico “la fotografía es un elemento iconográfico auxiliar para la historia, la fotografía nos facilita un diálogo y una construcción del lenguaje expresivos de diversos sucesos y objetos que ya no están en un espacio el documento fotográfico nos facilita comprender y valorar los procesos históricos las imágenes al involucrarse en la historia debe ser estudiado y comprendido de acuerdo a la temporalidad y el espacio que estamos investigando.”³²³

La investigación fotográfica es una “búsqueda muy importante y de gran aporte para la historia ya que nos permite la construcción o reconstrucción de ciertas características de un determinado periodo, el documento fotográfico nos abre la posibilidad de abordar el problema con relevancia y con verdad es una interpretación que el lenguaje escrito no alcanza, es una verdad documental,”³²⁴ es un registro de permanencia y nos abre la visión de los sucesos que queremos estudiar, al igual que los archivos escritos existen los “archivos fotográficos que son una de las grandes herramientas y forman parte de la memoria cultural que se va desarrollando con el tiempo por ello es importante que este tipo de archivos se apertura, para los estudios por parte de los historiadores para empezar a escribir con este material tan importante.”³²⁵

Cada fotografía documental tiene un lenguaje propio ya que el documento va por el “objetivo de documentar diversos aspectos de la vida social, política, educativa

³²³ FONTCUBERTA, J. (1990): Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. Barcelona, Gustavo Gili.

³²⁴ BUXÓ, M^a. J. (1999): “...que mil palabras”, en BUXÓ, M^a. J. y MIGUEL, J. M. de (eds.): De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión. Barcelona, Ediciones Proyecto

³²⁵ Julio Cesar Rivera Aguilera Maria Olivera Zaldua. (2016). La Fotografía como documento social. México: universidad autónoma de san Luis Potosí y complutense de Madrid.

de una sociedad, la fotografía no va a estar en una investigación histórica por su valor estético va a estar por su valor de memoria social, este elemento nos dotó de diferentes valores actores y evidencias de una época en el mundo moderno.”³²⁶ Gracias a “las fotografías podemos ver los acontecimientos tal como sucedieron la construcción de edificios las guerras mundiales etc. pero muchas veces los historiadores en sus investigaciones sólo fijan las imágenes como un plano de ilustración y no buscan el significado o la descripción de lo que sucede.”³²⁷

En nuestro país contamos con una diversa gama de archivos fotográficos que nos permiten acercarnos a los acontecimientos de ocurren uno de los archivos fotográficos más importantes es “el archivo Casasola que abarca fotos del Porfiriato y posterior a esto de la Revolución Mexicana así mismo abarca temas de los primeros años de la vida moderna, de los primeros años de la vida y la democracia en nuestro país, así como y los lamentables sucesos de México 68.”³²⁸ Así mismo otro enfoque que podemos constatar y estudiar con las imágenes fotográficas son los que nos hablan de las afectaciones ocurridos en el año de 1985.

La fotografía juega un papel muy importante ya que nos ofrece de una manera explicativa el pasado de la historia de la ciudad de México y de las distintas partes del país. De acuerdo con varios “historiadores se puede afirmar que la fotografía es más importante que la palabra, pero para llegar a este punto, es necesario una conceptualización y un análisis muy serio y riguroso.”³²⁹ Otro elemento importante para considerar y al usar fotografías es que el historiador debe “hacer un análisis de la imagen y fijarse si no está alterada o manipulada, para ello tiene que recurrir a las fuentes históricas o escritas para ver si esos sucesos desembocaron en lo que está ahí explícito en la imagen.”³³⁰

No es posible deslindarse totalmente de las “fuentes escritas y orales y sólo usar imágenes en las investigaciones, todos estos elementos conforman un sistema un lenguaje que nos permite hacer más fácil el estudio comprensión y la lectura de

³²⁶ Pantoja Chaves, A. (2008). Las fuentes de la memoria: La fotografía como documento histórico. En M. E. Nicolás y C. González (Coord.), *Ayer en discusión*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

³²⁷ SOUGEZ, M.^a-L. (1991): “La fotografía como documento histórico”, en *Historia16*, núm. 181, págs. 204-207.

³²⁸ *Archivo Casasola México*. (2016, 1 enero). <https://casasolamexico.com/>. <https://casasolamexico.com/>

³²⁹ SUÁREZ, F. (1987): *La historia y el método de investigación histórica*. Madrid, Rialp

³³⁰ VALLE GASTAMINZA, F. del (1993): “El análisis documental de la Fotografía”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 2, págs. 43-56.

nuestras investigaciones es muy importante la visualización de la historia.”³³¹ En diferentes hojas que nos da una realidad del hecho en el caso de “las investigaciones históricas de esta especie nos permite ver la funcionalidad original del estado ¿cómo se ha ido transformando y red la aparición de algunos inmuebles.”³³² Históricos de acuerdo al texto de “Gerardo Martínez Delgado la fotografía en lo urbano es reciente debido a que los historiadores se han percatado que las imágenes no solo ilustran los textos académicos sino que es parte de un análisis, es una fuente muy segura, es un elemento sumatorio a las investigaciones y usarlo de manera correcta nos da un panorama claro de cómo cambian los espacios y objetos además de dejar a un lado el ejercicio reflexivo serio de la imaginación en la historia la fotografía nos otorga ver tal como ocurrió.”³³³

En el caso de nuestra investigación presentamos una análisis serio y profundo de las imágenes tratando de explicar el uso y la vida cotidiana del denominado Paseo de San Francisco y del Mercado de la Victoria elementos espaciales que representan un momento importante en la vida cotidiana de los poblanos y que hoy en día no existen las fotografías coinciden con las respuestas de las entrevistas así mismo con las fuentes historiográficas en esta tesis colocamos las imágenes no como un elemento decorativo sino como una parte histórica de los sucedido además de crear una primera memoria urbana del siglo XXI.

2.8El Historiador Frente al Patrimonio

En los últimos años han existido un importante desarrollo de diferentes temáticas sobre el patrimonio el historiador se ha percatado de la importancia de estudiar los bienes patrimoniales porque “es el vínculo explicativo del porqué surgieron, esta importancia del estudio del patrimonio se consolidó poco después de la guerra fría cuando diversos países deciden unirse para consolidar a nivel mundial una política patrimonialista.”³³⁴ Que cuide los bienes históricos en apariencia y es en apariencia

³³¹ (1999): “Dimensión documental de la fotografía”, en VALLE GASTAMINZA, F. del (ed.): Manual de documentación fotográfica

³³² MUÑOZ, J. (1999): “De la fotografía social a la fotografía antropológica: un intercambio metodológico”, en Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión, Working Papers, núm. 3, págs. 149-160.

³³³ Martínez, G. (2017). La experiencia urbana. Aguascalientes y su abasto en el siglo XX. México, d.f.: Instituto Mora – Universidad Autónoma de Aguascalientes – Universidad de Guanajuato

³³⁴ Blanc, A., El patrimonio común de la humanidad: hacia un régimen jurídico internacional para su gestión, Barcelona, 1992

porque estos mismos gobiernos han propiciado la gentrificación y el neoliberalismo políticas económicas que buscan la regeneración de ciertos cinturones urbanos, este mismo sistema ha propiciado una masificación de productos desechables al que denominan “industria por tal motivo que lo antiguo y lo duradero que ha estado años y siglos, sin importar belleza o funcionalidad se derriba y se crea un sistema nuevo que las generaciones lo adoptan como parte de su ser un marketing de la ciudad.”³³⁵

Hoy en día vemos una masificación de todo se observan editoriales, revistas, campañas sin ningún objetivo que sea el cuidar el patrimonio histórico de las sociedades, “los gobiernos desarrollan un financiamiento de esta industria que en apariencia es parte de las políticas públicas disfrazadas neoliberalismo y capitalismo al cual llaman regeneración urbana.”³³⁶ Cuando un ciudadano se antepone a esto las políticas que genera el gobierno crea un conflicto ya que se le señala de regreso, sin entender la mentalidad del porque defiende el espacio, “el ciudadano defiende su espacio porque es parte de su vida y tiene su espacio porque es parte de su vida y tiene conocimientos de los sucesos que han pasado y en los que genera recuerdos a esto se le denomina *“vínculo histórico.”*³³⁷ Que a muchos ciudadanos le hace falta debido a esta desaparición de elementos históricos y culturales que se han perdido a lo largo de la historia y que hoy en día ha existido una preocupación para recuperar y preservar.

El urbanismo ha creado diferentes vínculos con algunas disciplinas que estudian el proceso de modernidad en la ciudad los arquitectos por ejemplo estudian la descripción de las características de la ciudad y de los fenómenos que ocurren ahí “el urbanista la armonía la interpretación del desarrollo urbano el turismo el equipamiento de los elementos turísticos como servicios de transporte comida hospedaje y atracciones.”³³⁸

La historia estudia y aborda de una manera distinta la ciudad estudia “al bien inmueble y los actores sociales que ahí han realizado diferentes acciones de ahí parte el “valor

³³⁵ RUIZ GIL, J.A. (2005): El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización, Cádiz, Universidad de Cádiz, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

³³⁶ BERMEJO BARRERA, J.C.: «La ideología del patrimonio y el nacimiento de la historia basura», pág. 3

³³⁷ Ricoeur, Paul (2004). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires. F.C.E.

³³⁸ Secchi, B. (2013). La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres. Madrid: Catarata.

histórico” el patrimonio histórico es la solidificación del pasado.”³³⁹ Que se puede preservar por medio del conjunto de memorias colectivas.

En la historia como se ha explicado antes los primeros rescates sobre el patrimonio fueron realizados desde la perspectiva de “los arqueólogos cuando ellos por medio de sus disciplinas rescatan los sitios antiguos de las diferentes civilizaciones el historiador que se ha preocupado en un primer momento del estudio y explicación del patrimonio lo ha hecho de una manera muy básica explicando solo fechas y los actores no buscando las raíces más profundas”³⁴⁰ y basadas en gran parte de los estudios urbanos ¿porque basarse en los estudios urbanos? cuando tenemos los “documentos archivísticos y los diálogos entre las personas que son los actores de los hechos o que vivieron las situaciones toda esta información la podemos transformar en documentos históricos que expliquen el significado del elemento patrimonial a los ciudadanos.”³⁴¹ Para que se explique el origen de los espacios históricos, pero de una manera dinámica y que comprenda el lector para que el sujeto pueda estudiar y comprender el patrimonio y lo adopte como parte de su sistema cultural.

La investigación del patrimonio histórico nos permite una transformación de la mente de los ciudadanos, no debemos considerar lo que es relevante o importante sino todo los sucesos, el estudio de un barrio, complejo histórico, pueblo o una finca es complicado y más cuando no se tiene los suficientes documentos cuando esto pasa podemos ir y conjuntar memorias colectivas que son los vínculos con el pasado con estos testimonios podemos ir derribando la época de consumo contemporáneo provocada por el capitalismo, el desarrollo y significado del patrimonio tiene un amplio desarrollo en primer momento su construcción que proviene de una manifestación gloriosa de una época y su funcionalidad que hace que existe a lo largo de los años el significado que una nación le da “la apropiación de la sociedad le da y su preservación o descuido algunas sociedades buscan por medio de estos y otros elementos su origen es una constante búsqueda de las identidades.”³⁴²

³³⁹ El historiador del arte ante la actual problemática del patrimonio cultural», Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, 1998.

³⁴⁰ Monterroso, J., Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos, Santiago de Compostela, 2001

³⁴¹ García, A. (1999). Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática. Investigación Bibliotecológica. Vol. 13 No.26. Enero/junio 1999

³⁴² GNEMMI, Horacio. (2004): Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido. Córdoba – Argentina: Editorial Brujas.

Si al ser humano se le une con los vínculos históricos y se le muestra el valor lo haremos sensible y entonces podemos explicar el porqué de la construcción y de los elementos culturales y que “es lo que nos hace diferentes de los animales pues nosotros con nuestra evolución hemos desarrollado diferentes mecanismos de supervivencia y apropiación cultural que nos permite un desarrollo social y cultural.”³⁴³

En gran parte otros elementos que afecta a esta parte del patrimonio es el turismo ya que con esto se cree un “marketing de la historia es un super producto que se explota y se manufactura en distintos productos y en gran parte se desarrolla porque las políticas de los gobiernos no son exitosas y las personas han visto en el turismo una manera de vivir y por eso se crean hoteles salas de eventos.”³⁴⁴ Y es que el centro histórico es un concepto desarrollado por el urbanismo y el turismo que lo describe como el centro de lo antiguo de los bienes inmuebles donde no existe “la urbanización y los grandes inmuebles existen en la periferia el centro histórico para los historiadores es el lugar de los hechos sociales políticos incluso económicos.”³⁴⁵ en los cuales se puede colocar una placa explicando los sucesos para el patrimonio El centro histórico es el conjunto de bienes inmuebles diseñado con armonía elegancia y apropiación de ciertos elementos que fueron que hicieron diferentes a los ciudadanos unos de otros en una época, para los investigadores el culmen de todo este esfuerzo se ha visto reflejado en los diferentes congresos actas y protocolos y recomendaciones es la denominada *Lista de Patrimonio Mundial* un elemento que hoy en día protege el patrimonio de cualquier agresión provocada por las disputas políticas.

El urbanismo es el agresor del centro histórico porque con sus ideas dañan el paisaje de una ciudad tanto en el centro histórico como en “la periferia donde se ordena un tipo de vivienda de espacios y se le quita al ser humano la capacidad de crear su hábitat a partir de sus necesidades y sus gustos.”³⁴⁶ Cuando veamos en una ciudad un centro histórico urbanizado la culpa no es del ciudadano sino del gobierno que ha implementado políticas que frenan el desarrollo y el despoblamiento de los espacios provocada por” la política lineal del desarrollo urbano se puede tener la

³⁴³ Pansfsky, Erwin. (1977): El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza editorial.

³⁴⁴ Cordeiro, I. M. S. (2018). “Lugares turísticos, cidades turísticas: fenómenos de transfor-mação urbana. Estalagem e Adega da Valada: uma paisagem perdida”. Dissertação de mestrado. Lisboa: ISCTE-IUL, 2018. Disponible en <https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/17636>

³⁴⁵ Romero, J. L. (1976). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

³⁴⁶ Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

urbanización si y no porque si existe un esfuerzo colectivo de mejorar el espacio urbano constantemente se puede evitar el deterioro del espacio además de apropiarse del espacio creando elementos que desarrollen la estabilidad y la unidad contemporáneos.”³⁴⁷

No se puede evitar cuando es el espacio ya está deteriorado y los sujetos han salido del espacio así mismo podemos decir que la modernidad es grotesca con edificios poco creativos que solamente se construyen con cemento vidrio metal una construcción sin esfuerzo sin símbolo histórico e ideológico solo de consumo y el patrimonio se antepone a esto a la modernidad grotesca la modernidad y el patrimonio puede existir siempre y cuando no se expulse al sujeto combinándolo con la modernidad y generando convivencia para que las historias y las tradiciones sigan transmitiendo y siga el desarrollo histórico.

2.9 Conclusión capítulo II

La preocupación del cuidado del patrimonio ha surgido de una manera interesante e importante el conflicto de la segunda guerra mundial provocó que diversos estudiosos propusieron proyectos y marcos normativos para preservar el patrimonio histórico esto lo podemos considerar desde un ámbito social con personajes como “Camilo Boito quien proporcionó la carta Restauró.”³⁴⁸ “Nicola Roerich quien desarrolló un protocolo internacional para proteger los bienes culturales.”³⁴⁹ “La Carta de Atenas y Venecia como documentos que provienen de un grupo personas con fines e ideas similares”³⁵⁰ el mayor logro de la sociedad es la “UNESCO, organismo que proporciona diferentes especialistas hoy en día, que preservan el patrimonio en gran parte del mundo que han estudiado, se han desarrollado en diferentes disciplinas serias que explican, desarrollan el porqué del cuidado del patrimonio.”³⁵¹ Que no es

³⁴⁷ Sjoberg, G. (1976). El origen y evolución de las ciudades. En K. Davies (ed.), *La ciudad: su crecimiento e impacto en el hombre* (pp. 17-27). Madrid: Hermann Blume.

³⁴⁸ Boito, Camillo (1877) *Scultura e pittura di oggi: la ricerca*, Fratelli Brica, Turín, [<https://archive.org/details/sculturaepittura00boit>], (consultado el 20 de junio de 2020)

³⁴⁹ *Texto Oficial del Pacto de Roerich*. (1953, 3 marzo). Pacto de Roerich.

³⁵⁰ Carta de Atenas (1931)

[http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/VARIOS.1931.carta_atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf], (consultado el 4 de agosto de 2020)

³⁵¹ *Memorias*, México, Porrúa, 2ª. edición, 2 vols. Valderrama, Fernando (1995), *Historia de la UNESCO*, París, Ediciones UNESCO, segunda edición revisada y ampliada

solamente por la idea de la destrucción en caso de guerra o por la modernidad sino por el sentido de pertenencia toda esta sumatoria de esfuerzos a despertado un interés particular el desarrollo de áreas como la geografía urbano, la historia social urbana la gentrificación son elementos que estudian los procesos que cambian en la ciudad y que muchas veces son ejercidos por las sociedad es importante estudiar estos elementos no de una forma numérica sino que esto nos permite estudiar y aprender que podemos aportar explicar de lo que se ha dejado a partir de una migración o expulsión de un individuo y como su huella quedó ahí lista para ser investigada y difundida.

La década de finales del siglo XX sirvió para pensar y reflexionar que iba a pasar con “los monumentos antiguos y crear protocolos que se preservarán estos espacios siendo esto indispensable para que las nuevas generaciones conozcan su historia, pero es en este siglo cuando surgen las políticas que destruyen el propio patrimonio.”³⁵² Y surge en “Inglaterra aplicado para los barrios industriales y en América para los centros históricos es una política de exclusión y división donde la historia desaparece y los individuos salen de su espacio para sobrevivir.”³⁵³ Los gentrificadores se apropian del lugar y lo vuelven una marca, la historia, las tradiciones y las nuevas políticas de vida donde se coloca al individuo fuera de su lugar de origen

Como se dice al principio la sociedad ha desarrollado un concepto sobre el patrimonio muy importante con marcos jurídicos de ideas, pero la sociedad muy poco ha colaborado para escribir la historia de su espacio ya sea porque la misma académica ha puesto reglas y muchas metodologías para plasmar sus historias podremos tener los historiadores antecedentes muy importantes para hacer nuestras investigaciones por ejemplo en el espacio urbano que es el Mercado de la victoria y la construcción del Centro de Convenciones en ambos elementos está implícito el cambio urbano, la gentrificación y existe una pérdida de la memoria histórica debido a que los actores sociales callaron por las diversas censuras pero también por otro lado la academia que ha tenido otros intereses históricos pensando que el proyecto urbanizador no iba afectar a largo plazo, la historia oral las fotografías nos han servido como elementos para reconstruir de una manera importante la idea que proponemos

³⁵² González Varas, Ignacio (1999) Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid.

³⁵³ Glass, R. (1964), Introduction to London: aspects of change, Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee, Londres.

el expropiar, expulsar y el fracaso que hoy en día podemos ver en el espacio denominado san Francisco, lo que se proyectaba como un centro económico de gran alcance enmarcado en las políticas europeas y norteamericanas de la gentrificación no tuvo éxito, no solamente por las condiciones del espacio sino también por las crisis económicas, hoy en día los estudios de la gentrificación plantean “la auto gentrificación el objetivo que el ciudadano se involucre y plante las ideas de regeneración urbana.”³⁵⁴ Esta corriente proviene de una rama de los investigadores de las áreas de geografía, urbanistas y los historiadores que se oponen a la gentrificación planteando ejemplos como los de Inglaterra Alemania España etc. que rompen con la armonía del espacio proponer “nuevas temáticas de investigación histórica no es fácil porque muchas veces no se tiene los antecedentes suficientes o porque un área de estudio la aborda con ciertos objetivos y elementos y la otra no.”³⁵⁵ En el caso del desarrollo urbano y la gentrificación exploramos los elementos ya ocurridos y la reconstrucción con elementos fotográficos y orales para proporcionar una verdad objetiva y clara.

Así mismo podemos considera que el mundo actual donde vivimos “es capitalistas y neoliberales y en gran parte las políticas mundiales han obligado a que los gobiernos apliquen ciertos protocolos y leyes que muchas veces destruyen no solo el ambiente sino también la cultura.”³⁵⁶ Es constante escuchar y hablar de preservar el patrimonio porque forma parte de nuestra identidad de nuestra historia “el capitalismo es un gran obstáculo para preservar el patrimonio porque siempre buscar la manera de generar riqueza en la forma que sea inclusive si se necesita derrumbar un espacio histórico y esto es permitido por los gobiernos.”³⁵⁷ Creemos que también los gobiernos son partícipes pues el constante cambio de mensajes culturales no preserva los monumentos históricos y es posible ver que también cambian los hechos políticos por ello debemos exigir que los que estudiamos historia preservemos el patrimonio nos involucremos para consolidar una política de calidad a la altura de las políticas europeas donde a pesar de los antiguos problemas bélicos del siglo XX lograron consolidar un buen proyecto.

³⁵⁴ PAVEZ, M. I. Los conceptos de unidad vecinal y de barrio en la teoría y práctica urbanística. Antigüedad, siglo XIX y siglo XX. Documento de Apoyo Docente FAU, Serie DOC, N° 474, 2008, s/p.

³⁵⁵ Machado RJ. Como se forma un investigador. La Habana: Editorial Ciencias Sociales;1988

³⁵⁶ Bid. *América Latina frente a la desigualdad*. Washington: BID, 1998

³⁵⁷ Aranda, G. (2017). “La estafa de creer que el turismo genera prosperidad”. En Play-ground. Disponible en https://www.playgroundmag.net/now/estafa-asociar-turis-mo-prosperidad_22583413.html (diciembre 2018)

La identidad forma parte importante pues esto evita que los hechos como los de Monterrey y Guadalajara donde se intentó dar funcionalidad a los espacios urbanos, pero se sacrificó lo histórico y el patrimonio como lo señala diferentes investigadores: “La memoria colectiva ocurre cuando hay un aglomerado de memorias individuales.”³⁵⁸ el sentido de este capítulo es ver todas las obras y esfuerzos intelectuales por todo el mundo y en México sobre los temas culturales y sociales. Por ello es importante divulgar investigaciones y crear una memoria cultural.

Capítulo III

Cambios en el paisaje Urbano de la ciudad de Puebla, El paseo de San Francisco y El Mercado de la Victoria

3.1 Antecedentes del paisaje urbano de la Ciudad de Puebla

El paisaje urbano de la ciudad de Puebla ha cambiado a lo largo de los siglos por ello diferentes investigadores han realizado estudios que muestran el comportamiento de

³⁵⁸ Betancourt Echeverry, D. (s. f.). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Recuperado 5 de julio de 2020, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

la reestructuración del espacio histórico, los escritos que hablan y abordan la historia son muy variados y se han escrito a lo largo de los siglos en un primer momento tenemos al historiador Mariano Fernández de Echeverría y Veitia con su libro titulado *Historia de la Fundación de la Ciudad de Puebla de los Ángeles en la Nueva España su descripción y presente estado en 1756 tras su regreso a Puebla decide investigar la historia de la Puebla de los Ángeles*, este libro es muy importante en la historiografía poblana debido a que aborda la historia de la ciudad utilizando fuentes de archivo, del capítulo III al V tenemos una descripción sobre el denominado Barrio del Alto de San Francisco.”³⁵⁹

Este libro es tan importante que otros autores contemporáneos lo han utilizado para sus investigaciones, en una época más contemporánea tenemos a “Enrique Juan Palacios que por mucho tiempo su obra estuvo en el olvido pero hasta hace unos años ha vuelto a salir a luz pública una de sus obras más importantes fue *Puebla su territorio y habitantes* de dos tomos editado por la junta de mejoramiento y material del municipio de Puebla este libro fue publicado en 1982 y en algunos libros se puede encontrar un plano del año 1754 de la ciudad de Puebla a lo largo de libro podemos encontrar imágenes de la ciudad de Puebla tomadas por Guillermo Kahlo.”³⁶⁰

Otro de los libros más importantes de la ciudad es “*Las Calles de Puebla* de Hugo Licht las 582 páginas de este libro es un conocimiento absoluto de gran parte de la ciudad. El libro contiene gran parte de datos del libro de Echeverría y datos del archivo municipal, además de tener fotos y mapas de algunos lugares descritos de la que van de 1756 a 1856. Es uno de los grandes aportes con este texto podemos ver cómo lucía el paisaje urbano a mediados del siglo XX.”³⁶¹ antes de que se destruyeran varios espacios monumentales de los barrios fueron construidos a finales del siglo XX.

Otro de los más importantes autores para la historiografía es Enrique Cordero y Torres su obra más importante para la ciudad es “*Embovedamiento del Río San*

³⁵⁹ Historia de la Fundación de la ciudad de Puebla de los ángeles en la Nueva España su descripción y presente estado. (1962). En Del Estado en que se hallaba el gobierno de este reino y los motivos que hubo para promover la fundación de la ciudad de los ángeles: Vol. Libro I (Altiplano ed., pp. 23–73). Altiplano. <https://doi.org/10.46369/8938174752298765>.

³⁶⁰ Enrique juan palacios - Google zoeken. (2017, 23 octubre). <https://www.inah.gob.mx/boletines/6717-sacan-del-olvido-la-figura-del-notable-arqueologo-enrique-juan-palacios>. https://www.google.com/search?q=enrique+juan+palacios&client=ubuntu&hs=76G&channel=fs&sxsrf=AOae mvJG9IIILfr_MPxVpRA6I095RoUbRA:1632439278391&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjlbianpbzAhVPm-AKHbS9BJsQ_AUoAHoECAEQAg&biw=1024&bih=634&dpr=1,

³⁶¹ Leicht, H. (2015). *Las Calles de Puebla Estudio histórico: Vol. I* (edición Facsimilar ed.). Ediciones México.

Francisco obra que recopila el proceso de construcción de la Avenida 5 de Mayo además es considerado uno de los primeros defensores del patrimonio histórico de la ciudad. Su más notable defensa fue publicado el 29 de enero 1962 en el periódico El Sol de Puebla aborda la descripción de la destrucción de casonas sobre el Río San Francisco, tiempo después de escribir y defender el patrimonio dedicó otro tiempo a escribir otros libros como *Guía Cultural Artística*, *Cartografía y geografía del estado de Puebla* y *Crónicas de mi ciudad*.³⁶²

Para una época reciente tenemos a Carlos Contreras Cruz con *Los Almanagues poblanos y las efemérides*, es un libro muy completo en el cual se citan fechas y acontecimientos de la historia de la ciudad. El libro cuenta con diversas ilustraciones de las tiendas que había en la ciudad de Puebla, así como con los primeros directorios telefónicos de estas tiendas y fábricas.³⁶³ “Otro de los libros es *Postales de Puebla* reúne fotografías en blanco y negro de como lucía la ciudad de Puebla en el siglo XX.”³⁶⁴ Otro de sus libro es *Puebla y su transformación mis proyectos y mi gestión en el Ayuntamiento de Puebla de 1907 a 1910*, tal libro es muy importante debido a que en esta investigación se aborda las transformaciones que hubo en la ciudad de Puebla.³⁶⁵ Otro gran libro es *La Gran Ilusión Urbana aborda la transformación y desarrollo que tuvo la ciudad en 1880 a 1910* así como los negocios y espacios que hubo en el centro histórico de la ciudad y como ha crecido la mancha urbana de 1531 a 1894.³⁶⁶

A su vez se debe nombrar los libros que aborda la historia de la ciudad es *Los barrios antiguos de Puebla* de “Ema García Palacios para muchos esta obra no es tomada en cuenta debido a esta realizada por una normalista, además de tener diferentes y muy pocas referencias bibliográficas. Esta obra es un gran aporte debido a que su lenguaje fácil de leer y comprender nos acerca al conocimiento de la

³⁶² La obra del historiador y académico profesor Enrique Cordero y Torres. (2007, 27 octubre). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fondo_editorial&table_id=4441.

³⁶³ Contreras Cruz, C., & Pardo Hernández, C. P. (2010, 26 noviembre). *Los almanagues poblanos y las efemérides de Puebla de José de Mendizábal tamborrel 1519.1933*. Repositorio digital. <https://libros.buap.mx/cartas-y-epistolarios/2774-almanagues-poblanos-y-las-efemerides-de-puebla-de-jose-mendizabal-9786074870732.html>

³⁶⁴ Cruz, C. C., & García, J. L. O. (2011). *Postales de Puebla*. Benemérita Univ. Autónoma de Puebla.

³⁶⁵ Contreras Y Cruz, C. (s. f.). *síntesis curricular Carlos agosto contreras y cruz sistema nacional de investigadores 4808*. https://repositorio.buap.mx/rdrh/public/inf_public/2018/0/69_CONTRERAS-Y-CRUZ-CARLOS-AUGUSTO.pdf. Recuperado 5 de agosto de 2020, de <https://repositorio.buap.m>.

³⁶⁶ Cruz, C. C. (2021). *La gran ilusión urbana* (1.ª ed.). BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

ciudad.”³⁶⁷ Otra obra importante es la denominada “Cartografía histórica de la ciudad de Puebla del investigador Francisco Vélez Pliego en la obra podemos ver mapas del siglo XVII hasta el XX esta obra nos sirve para conocer la evolución del paisaje urbano de la ciudad.”³⁶⁸

De igual forma se debe citar la obra fotográfica de Guillermo Kahlo ya que aporta una visión fotográfica para la historia de la ciudad, en la cual podemos ver cómo lucían los diversos monumentos e iglesias.”³⁶⁹ Otro investigador que aborda el patrimonio de la ciudad es Pablo Loreto con los diferentes boletines y campañas de defensa del patrimonio.

Por otra parte, se encuentra “Carlos Montero Pantoja con diversos estudios sobre el patrimonio de la ciudad, uno de sus libros más notables es *el Barrio de San José* publicado en 2007 que aborda la historia de este barrio desde 1698 a 2006 además cuenta con mapas, fotos y una descripción del tipo de construcción de la iglesia y describe por ejemplo el contenido de los retablos, así como las diferentes fiestas que se realizan en el barrio.”³⁷⁰

Una de las obras más importantes recientemente es la “Guía de patrimonio religioso de la ciudad de Puebla” publicada en 2013 por el Ayuntamiento de Puebla y aborda la historia de diferentes iglesias, conventos y parroquias de la ciudad desde el siglo XVI hasta aproximadamente el siglo XIX.”³⁷¹

En los últimos años se ha realizado una importante publicación de revistas históricas que aborda la historia de la ciudad con diferentes publicaciones, por ejemplo, con las revistas *Pregonero de la ciudad o la denominada Cuextlacopan* que son libros que abordan la historia de la ciudad con diferentes textos variados que aborda la historia de las fábricas los barrios las iglesias y que se han basado en las fuentes de archivo de la ciudad.”³⁷² Otro ejemplo en la reciente publicación de “la gerencia del centro histórico se publicó una obra de 20 crónicas de diferentes entrevistas a personas que han vivido en los barrios de la ciudad y propiamente en

³⁶⁷ García Palacios, E. (2017). *Los barrios Antiguos de Puebla* (septima edición ed., Vol. 43). editorial 3 norte.

³⁶⁸ Pliego, F. M. V., Álvarez, A. G., & Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (1999). *Cartografía*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

³⁶⁹ Desconocido, M. (2010, 20 julio). *Guillermo Kahlo y su fotografía de arquitectura mexicana*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guillermo-kahlo-y-la-fotografia-de-arquitectura.html>.

³⁷⁰ Pantoja, C. M. (2007). *El barrio de San José*. Alianza Editorial.

³⁷¹ Valdivia Pérez, F. (2012). *Guía de Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla: Vol. I* (Primera edición 2014 ed.). Ayuntamiento de Puebla.

³⁷² *Presentación de la revista Cuextlacopan*. (2020, 8 agosto). México es cultura. <https://www.mexicoescultura.com/actividad/251149/presentacion-de-la-revista-cuextlacopan.html>.

los espacios que ya no existen en la ciudad de Puebla.”³⁷³ Todo esto de alguna manera nos sirve para ver la constante labor que existe por rescatar la historia de los diferentes espacios de la ciudad y ver cómo diferentes personas, autores desde su perspectiva intelectual se han interesado en reconstruir la historia de la ciudad todas estas referencias mencionadas con anterioridad nos sirven para llegar a un análisis serio y profundo para abordar la historia del Paseo de San Francisco de una manera objetiva como lo requiere la academia pero también de una manera dinámica que nos acerque a otros actores y poder llegar a influir en ellos para tomar una conciencia histórica y que valoren su espacio vecinal y generen un cambio real y la continuidad de su historia y costumbres.

IMAGEN 1. Pureza del estilo del centro histórico de Puebla.

Noticia en la cual se explica el proyecto del gobierno del intento de conservar la traza, edificios y espacios del centro histórico como originalmente fueron contruidos la nota es presentada en la portada del diario matutino La Opinión de 1940.

³⁷³ M. (2021, 17 junio). *Un libro con historias de personas que vivieron en el Centro Histórico de Puebla*. Manatí. <https://manati.mx/2021/06/17/cronicas-centro-historico-de-puebla-historias-de-vida/>



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 2. Destrucción de Casa Colonial.

En esta recopilación de fotos podemos ver el proceso de transformación de una casona dentro del perímetro del zócalo de la ciudad de Puebla, estas fotografías son un valioso documento ya que son pocos o casi nulos los procesos de documentación de un cambio de un bien inmueble dentro del centro histórico de Puebla.



Fuente de Consulta: La conformidad de la Ciudad de Puebla. Autor Eloy Méndez

IMAGEN 3. Malos funcionarios Propician la Destrucción de Joyas Coloniales

Periódico El sol de Puebla página núm2, 29 de enero 1962. En el cual se expone la destrucción de diversos monumentos en la zona del centro histórico de la ciudad.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 4. Ratas por montones son sacadas del mercado de la Victoria.

El periódico el Sol de Puebla la publica el 30 de enero 1962 en la página 5 del diario poblano/En esta nota se da a conocer que durante la noche se realizó una fumigación para limpiar el ya deteriorado Mercado de la Victoria y donde salieron cerca de 3000 ratas muertas.



Nota: IHemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 5. Descuido de una Casa Colonial.

Periódico El Sol de Puebla del 30 de enero 1962 pagina 7 / Se publica en esta nota que una casa cerca del Rio San Francisco debido a su estado y falta de mantenimiento será derribada para dar paso a la Avenida 5 de mayo.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 6. Solución a la Falta de Mercados.

El periódico El sol de Puebla publica el 1 de febrero de 1962 en la página numero 8 la posible construcción de un nuevo mercado el cual actualmente existe. El Mercado 5 de Mayo logro en gran medida la descentralización y la ocupación saturada del Mercado de la Victoria.



Fuente de Consulta Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 7. Calle 5 de mayo.

En la imagen podemos apreciar la actual 5 de mayo a un con las líneas de tranvía y la gente caminando en la banqueta en esta calle se encontraban la gran mayoría de tiendas que caracterizaron la vida del siglo XX de la ciudad de Puebla



Fuente de Consulta: México en fotos

IMAGEN 8. Cines en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla.

En la imagen captada podemos ver el cine coliseo y variedades donde actualmente se encuentran unos almacenes de ropa esto cines se caracterizaron por ser iconos de la ciudad de Puebla durante gran parte del siglo XX.



Fuente de Consulta: via google fotos

IMAGEN 9. Titulo Hotel Colonial, Edificio Carolino e Iglesia de la Compañía de Jesús. Estos edificios Ubicados en la 4 Sur en la Plaza de la Democracia En la imagen podemos ver la plaza de la Democracia sin ser peatonalizada y con algunos carros, al fondo la Universidad del Estado y al frente el Hotel Colonial en esta imagen podemos evidenciar la vida tan agitada que tenía el centro histórico ya que algunos lugares como este hotel eran los epicentros de reuniones de políticos y eventos sociales.



Fuente de Consulta: México en fotos

IMAGEN 10. Titulo Puente de la Democracia.

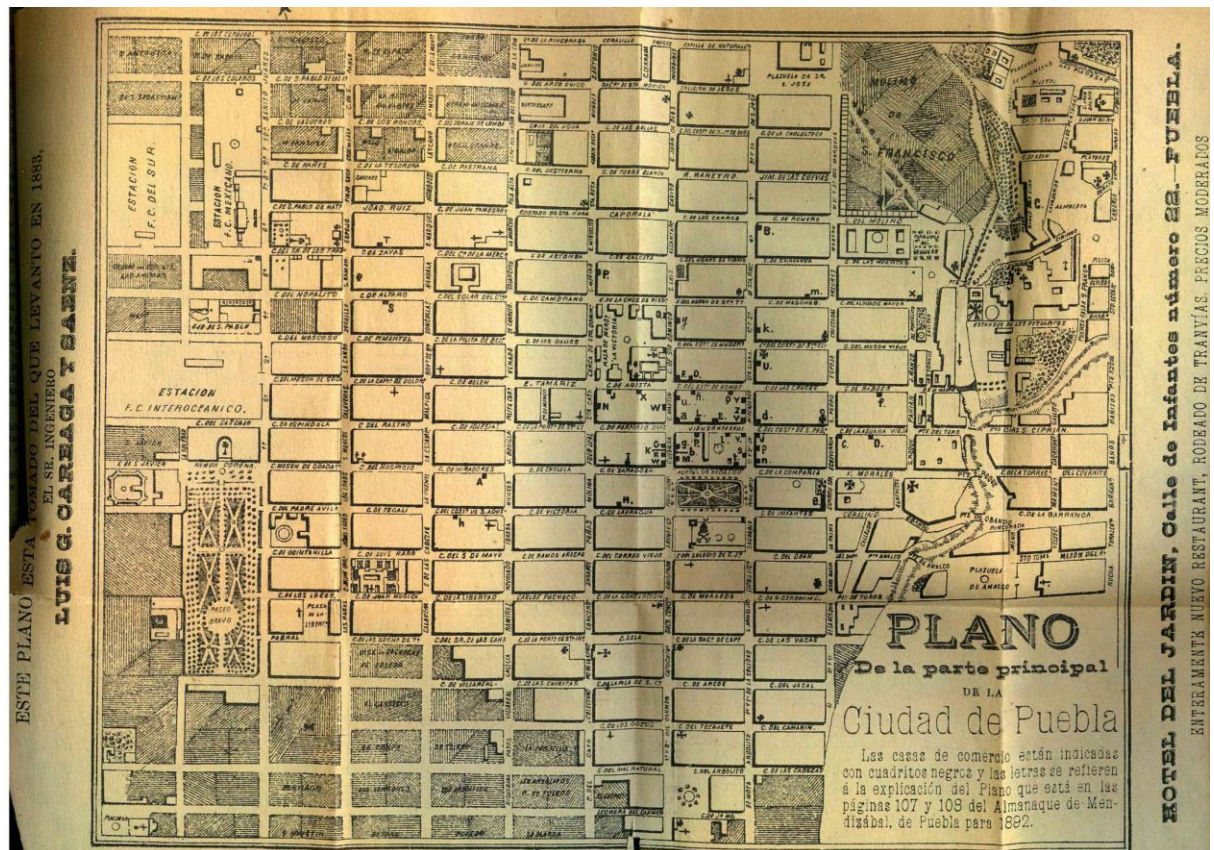
La imagen es de 1940 en la cual se puede observar uno de los tantos puentes que estaban sobre el Río San Francisco al fondo la iglesia de San José, con la construcción de la avenida San Francisco creció la mancha urbana ya que esta avenida conecta el norte con el sur.



Fuente de Consulta: Puentes del Río San Francisco Puebla.

IMAGEN 11. Título de la imagen Plano de la ciudad

En el plano podemos observar la ciudad de Puebla en la parte superior de la derecha podemos observar el denominado molino de San Francisco antes de ser convertido en el primer fraccionamiento moderno de la ciudad al mismo tiempo en la parte baja se señala la denominada colonia industrial donde se construyó cincuenta años después el centro de convenciones en algunas partes señala los puentes que fueron demolidos.



Fuente de consulta: Pinterest.

3.2 Puebla Paisaje Urbano y Económico antes de 1985

La ciudad de Puebla a lo largo del tiempo ha tenido diferentes etapas de desarrollo urbano, durante gran parte del virreinato su principal fuente de ingresos económicos era la producción del trigo su actividad era producir parte granos y pan.”³⁷⁴ Pero poco después de la independencia y con las “intervenciones vivió asfixiada por los sitios y embates bélicos esto desembocó que la ciudad viviera un estancamiento comercial.”³⁷⁵ A la par de los sucesos del siglo XIX y como una esperanza en la economía poblana se instala la primera fábrica textil del país “La constancia Mexicana, esta empresa desembocó en un entusiasmo muy importante ya que se desarrollaron tiempo después otras industrias, esto no quiere decir que se olvidaron los obrajes tradicionales de la ciudad que estaban ubicados en los barrios.”³⁷⁶

Para el año de 1893 inicia un desarrollo de la industria textil de los alrededores de la capital con esto se fortaleció la economía y “la ciudad de Puebla vivió su primera gran transformación económica y urbana. Se mejoraron las calles de la ciudad así mismo se crearon plazas, jardines, mercados, escuelas y nuevos estilos en el habitar.”³⁷⁷ El centro histórico de la ciudad de Puebla a inicios del siglo XX ya se había consolidado como el centro económico y comercial de la capital del estado y del centro del país, había tiendas de mercancías productos alimenticios inclusive se encontraron dentro de este centro histórico la universidad, la cárcel y los seminarios católicos, “la mancha urbana de la ciudad de Puebla no había crecido la ciudad terminaba en el molino de en medio rumbo a Atlixco, el camino y la garita de Amozoc rumbo a la antigua carretera Puebla-Veracruz y el Paseo Hidalgo rumbo a la capital del país.”³⁷⁸

³⁷⁴ MORALES, PARDO, LUZ MARINA, El pan y sus molinos en la Puebla de los Ángeles, Puebla, Puebla, México, Secretaría General, Archivo General Municipal, 1997.

³⁷⁵ Vélez Pliego, F. M., Tirado Villegas, G., Méndez Sainz, E., Salamanca Montes, J. F., & Palou, P. A. (2015, 6 agosto). *Revista Cuetlaxcoapan*. El sitio de Puebla 1863. http://www.pueblacapital.gob.mx/images/revista_cuetlaxcoapan2.pdf

³⁷⁶ Ibáñez González, L. A. (2012, 25 mayo). *La evolución de las fábricas textiles de Puebla en el corredor Atoyac*. BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS. <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos>

³⁷⁷ Cruz, C. C. (2021). *La gran ilusión urbana* (1.ª ed.). BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

³⁷⁸ G. LaFrance, D. G. L. F. (1977, 7 octubre). fuentes históricas para el estudio de Puebla en el SIGLO XX. jstor. <https://www.jstor.org/stable/25135602>

Aun con los embates de la Revolución Mexicana el centro histórico de la ciudad de Puebla heredó una arquitectura y economía de la época porfiriana consolidada pero “el desgaste de lo cotidiano se empezó a ver cerca de 1950-1980 cuando el centro histórico ya no tenía muchos espacios para seguir albergando espacios comerciales y habitacionales, además de que existían una insalubridad en los mercados y vecindades uno de los ejemplos más claro era el Mercado de la Victoria era insalubre los portales con los famosas cajoneras impedían el paso de los transeúntes, los anuncios espectaculares en los edificios eran un peligro para los ciudadanos los cines eran menos frecuentados y las terminales de autobuses eran un peligro para la ciudad,”³⁷⁹ por ello ante todo esto se decide que “la ciudad de Puebla y su centro histórico tome un rumbo diferente enfocado al turismo , consecuencia de ellos es hoy en día la mancha urbana de la capital se ha desbordado.”³⁸⁰ ¿Pero qué tiendas y espacios eran parte de la Puebla del siglo XX? a continuación, colocamos una tabla con tiendas y espacios de la ciudad más importantes de la época el sector A comprende a las tiendas ubicadas en la zona del Mercado de la Victoria y el sector B corresponde a las tiendas y espacios ubicados en el zócalo de Puebla.

En una palabra, el centro histórico era el epicentro de las mayores actividades económicas, políticas y religiosas de la capital del estado, inclusive diversas personas de otros estados como Tlaxcala, Hidalgo y Veracruz venían a la ciudad a adquirir diversos objetos. En 1940 se tiene registro de la primera construcción importante de la ciudad de Puebla “el antiguo molino de San Francisco en este espacio se construyó el primer fraccionamiento de tipo residencial con casas tipo california esto se le sumó un jardín de estilo francés, una fuente y una pérgola,”³⁸¹ algunos dueños de fábricas y casonas se trasladaron a este espacio y construyeron sus casas en esta zona poco después de la construcción de este fraccionamiento se decidió construir “la primera gran avenida de la ciudad se decidió entubar el Río San Francisco obra que terminó

³⁷⁹ Churrchil Coner, Nancy. 2008. La patrimonialización como proceso hegemónico: la lucha para el significado de los barrios céntricos en Puebla. In: Francisco Gómez Carpinteiro (ed) *Sendas de la globalización: comprensiones etnográficas sobre poderes y desigualdades*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, CONACYT.

³⁸⁰ Pérez Mendoza, S., & Aguilar Cruz, F. (2009, 1 marzo). *La expansión urbana en puebla infraestructura y servicios públicos visión para el siglo XXI*. Facultad de Economía BUAP. <https://economia.buap.mx/>.

³⁸¹Salamanca Montes, J. F. S. M., & Jimarez Caro, L. C. (2012, 4 septiembre). *El caso del fraccionamiento ex molino de san Francisco*. REVISTA SOCIEDAD CIUDAD Y TERRITORIO. <http://oumpuebla.com.mx/documents/arquitecturaSigloXX.pdf>.

costando más de lo planeado.”³⁸² A continuación, colocamos una tabla de las destrucciones que ocurrieron al construir esta obra y que se considera el primer gran atentado del patrimonio histórico de la ciudad. (Ver tablas 4 y 5)

Tabla n. °4

Sector A Tiendas Fuera del Zócalo de la ciudad de Puebla (1930-1985)

Fábrica de Estampados	Plaza de San José
Fábrica de Cerillos	Plaza de Analco
Flores Artificiales	Calle de Santa Teresa
Fábrica de Nieve Artificial	Arco Chico
Droguería de San Pedro	Calle de San Pedro
Drogueria de San Pedro	Calle de Santa Clara
Librería la Enseñanza Objetiva	Calle de Guevara
Mercería la Unión	Calle de Santo Domingo
La suiza tienda de Navajas y Campamento	Calle de Guevara
Mercería La Unión	Calle de Santo Domingo
Sastrería Valverde Hijo	Calle de Sant Teresa
La Antigua Zapatería y Mercería de Silvio Ortiz	Calle de Zapateros
Papelería Puebla y Santander	2 Norte 705
Casa Yitani	5 de Mayo 505

Nota: Tabla de Establecimientos en la zona del Centro Histórico de la ciudad de Puebla durante gran parte del siglo XX Extraído del Libro Los Almanques Poblanos y las Efemérides de Puebla de José de Mendizábal Tamborrel del autor Carlos Contreras Cruz los comercios aquí mencionados se pueden encontrar en las páginas 128

Tabla n.º 5

³⁸² Cordero Y Torres, E. (1978). *Historia del Rio San Francisco, Embovedamiento y Boulevard héroes del Cinco de Mayo: Vol. III (1 edición 1978 ed.) [Libro electrónico]. Junta de Mejoramiento Urbano.*

Sector B Zócalo y Cercanas al Mercado de la Victoria (1930-1945)

Tiendas de Maletas y Calzado	Pasaje del Ayuntamiento
Tienda de sombreros de Rafael Moreno	Pasaje del Ayuntamiento
Cine Puebla	7 Poniente 707
Cine Continental	4 oriente 404
Cine Reforma	Avenida Reforma
Cine Constantino	Portales de Puebla
Cine Pardave	16 oriente
Cine Colonial	2 poniente
Fábricas de Francia	2 Oriente
Banco Oriental	Maximino Avila Camacho
Cerería El Faro	6 poniente
Cerería Alarcón	8 Poniente
Terminal ADO	Maximino Avila Camacho
Terminal Estrella roja	Maximino Avila Camacho
Terminal AU	Maximino Avila Camacho

Nota: Tabla realizada a partir de la entrevista realizada a un vecino que ha vivido en el centro histórico que frecuentaba con su familia los cines y las diferentes tiendas mencionadas su casa ubicada en la zona del actual Barrio de la Luz Febrero de 2021

Tabla n.º 6

Oficinas de Gobierno

Universidad Autónoma de Puebla	4 sur 104
Ayuntamiento de Puebla	Maximino Avila Camacho
Edificio de Protocolos	Maximino Avila Camacho
Palacio de Gobierno	Avenida Reforma 204
Cárcel de San Javier y San Juan de Dios	Avenida Reforma 5 de Mayo y 16 Oriente

Nota: Segunda tabla extraída a partir de la entrevista realizada a un vecino que ha vivido en el centro histórico que frecuentaba con su familia los cines y las diferentes tiendas mencionadas su casa ubicada en la zona del actual Barrio de la Luz Febrero 6 de 2021

Tabla n.º7

Puentes Destruídos

Nombre	Fecha de construcción	Año de demolición
Puente de San Francisco	1531 vigas, adobe piedras 1870 madera y piedras	1947
Puente de corregidora	1743	1947
Puente de Dolores	1870	1948
Puente de Amalucan	1743	1948
Puente de Analco	1743	No se demolió
Apresca	1746	1947
Carrillo	1856	1948
Cinco de Mayo	1866	1948
Del Arquito	1897	1947
Del Toro	1876	1948
Nochebuena	1714	sigue Actualmente
Puente de la Democracia	1911	1948

Nota: Cordero Y Torres, E. (1978). Historia del Río San Francisco, Embovedamiento y Boulevard héroes del Cinco de Mayo: Vol. III (1 edición 1978 ed.) [Libro electrónico]. Junta de Mejoramiento Urbano.

Tabla n. 8

Casas Expropiadas

Nombre del Propietario	Espacio	Ubicación
Copropiedad de la Fundación Gabriel Pastor y José Antonio Gonzales	21823m y 25.915 m	San Francisco
Juan Noude córdoba	75,94m	9 oriente
Algodonera de Oriente	2679m2	8 sur 703
Leopoldo cortes	10m2275	5 oriente

Isabel y Eva Gonzales	339,63m	5 oriente
Amalia y Joaquín Marino	1178m2	5 oriente 804
Rutellio Royas	343,61m2	5 oriente
Roberto Romero Águila	1.339.28m2	5 Oriente 810
Gloria Torrijo	105.333m2	5 oriente 811

Nota: Cordero Y Torres, E. (1978). Historia del Río San Francisco, Embovedamiento y Boulevard héroes del Cinco de Mayo: Vol. III (1 edición 1978 ed.) [Libro electrónico]. Junta de Mejoramiento Urbano.

Poco después de construir la primera gran avenida de la ciudad se decidió construir el “segundo fraccionamiento de la ciudad mejor conocido como San Manuel”³⁸³ quince años después se construyó la primera gran “plaza comercial llamada Plaza Dorada en 1979 plaza Dorada abrió sus puertas con diferentes tiendas que desplazaron al centro histórico”³⁸⁴ y “en 1980 se había consolidado ya el proyecto de la denominada ciudad universitaria.”³⁸⁵ El proceso de modernización de la ciudad fue interesante con la construcción del fraccionamiento de San Francisco y la avenida 5 de mayo la denominada zona residencial de jardines de San Manuel, Plaza Dorada y “la construcción de la terminal de autobuses CAPU, se inició el proceso de deshabitar el centro histórico.”³⁸⁶ Por lo cual inicia un proceso de rescate muy importante en la ciudad del centro histórico cambiando de ser un centro económico local a hacer un centro histórico turístico que se consolidó en 1995 con el inicio de la construcción del centro de convenciones y el proyecto del paseo de San Francisco y el centro comercial Mercado la Victoria ambos proyectos fracasaron hace algunos años por su falta de inversión extranjera y por los problemas tanto de falta de servicios y mantenimiento así como los ambulantes y las constantes crisis económicas mundiales que afectan al país y la ciudad de Puebla.

³⁸³El sol de Puebla, S. E. R. E. |. (2021, 21 agosto). *San Manuel de rancho a fraccionamiento modelo | Los tiempos idos*. El Sol de Puebla | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Puebla y el Mundo. <https://www.elsoldepuebla.com.mx/cultura/san-manuel-de-rancho-a-fraccionamiento-modelo-los-tiempos-idos-7113669.html>

³⁸⁴*Historia de plaza dorada* - Google zoeken. (2020, 22 mayo). Milenio Puebla. <https://www.google.com/search?channel=fs&client=ubuntu&q=historia+de+plaza+dorada>

³⁸⁵ Cartas, R. (2015, 14 octubre). *La historia de Ciudad Universitaria de la BUAP*. Radio BUAP. <http://radiobuap.com/2015/10/la-historia-de-ciudad-universitaria-de-la-buap/>

³⁸⁶ Morales, D. (2019, 6 noviembre). Así se veía la CAPU hace 31 años, mira cómo luce hoy. . . y en un año será remodelada. Periodico. Central. <https://www.periodicocentral.mx/2019/rayas/conoce-puebla/item/25421-asi-se-veia-la-capu-hace-31-anos-mira-como-luce-hoy-y-en-un-ano-sera-remodelada>

En las ciudades existen testimonios acumulados la ciudad de Puebla es epicentro de historias y actores que tejen con sus acciones, la vida diaria ellos han visto la transformación de los espacios sociales, históricos y culturales, por ello decidimos buscar a diferentes ciudadanos en lo que concierne al barrio del Alto ubicado aquí en la ciudad de Puebla, durante los meses de enero-mayo de 2021 encontramos a cuatro personas que nos dieron su testimonio, uno de ellos es el licenciado Juan Martínez Fernández activista social y cultural quien también ha vivido en el barrio del Alto desde que nació. Otra persona que también nos brindó su apoyo fue la maestra Marina Ortiz, quien vive muy cerca del centro de convenciones y que vio el cambio del corredor industrial a la actual zona cultural y comercial. Otra vecina del barrio que nos brindó su testimonio fue Ángeles Martínez prima de la maestra Marina Ortiz, la señorita Ángeles nació en una casa del barrio del Alto y su testimonio fue un gran aporte ya que nos brindó los cambios que se vivieron a partir de la construcción de la avenida 5 de mayo, por último, encontramos al licenciado José Luis Flores quien de niño vivió en el barrio de Analco la Luz, la Merced y después vivió en las primeras casas de la junta auxiliar de Zaragoza.

Son las diez de la mañana la maestra Marina Ortiz nos recibe en su casa, este hogar ha albergado a tres generaciones está ubicada frente a la Ex Fabrica los Ángeles, la maestra Marina ha convertido en gran parte de la casa de sus abuelitos en airbnb ya que la ubicación de su casa está cerca de diferentes puntos importantes de la ciudad. Nos comparte que ella no había venido a la ciudad de Puebla en prácticamente veinte años, ella regreso en 2014 cuando se realizó por primera vez el Tianguis turístico en la zona del Centro Expositor de los fuertes a ella le impresiono mucho los cambios que se había realizado tanto en el centro histórico como en los fuertes, nos responde a una de nuestras preguntas para esta tesis ¿Cuál es su opinión entorno a la construcción del centro de convenciones? y ella nos responde:

Que fue favorable para la ciudad ya que la Angelópolis no contaba con ningún centro de convenciones y era vital para una ciudad como Puebla, lo único que no fue favorable y dentro de la norma es la forma en la que se expropió y se quitaron casas, del proceso de transformación del centro histórico en la década de los años 80 dice que fue un gran esfuerzo principalmente por haber sacado a los ambulantes y comerciantes que invadieron por bastante tiempo el atrio de Santo Domingo, (la maestra nos comenta que) es lamentable que en los últimos tres o cuatro años se ha perdido ese esfuerzo e interés por cuidar el centro histórico ya

que hoy en día hay muchos ambulantes y basura además de ruidos y espectáculos no adecuados para niños por ello nos dice que es vital hacer normas, protocolos y proyectos que verdaderamente sean exitosos y mantenga en armonía y belleza evitando hoteles de gran altura y espacios que no van con la traza urbana del centro histórico y hacer funcionales las casonas y edificios de los siglos pasados como el de sus abuelitos que hoy en día ella cuida y preserva con el proyecto de Airbnb y foro 14.³⁸⁷

IMAGEN 12. Titulo Anuncio espectacular en el centro Histórico.

En la imagen captada en 1930 podemos ver en la antigua Maximino Ávila Camacho hoy Juan de Palafox un espectacular de la compañía de teléfonos Ericsson hoy en día prácticamente esta acción sería ilegal e iría en contra de los protocolos y leyes tanto estatales como federales pues estas acciones dañan el patrimonio.



Fuente de Consulta: México en Fotos.

IMAGEN13.Titulo Avenida Reforma y calle 5 de Mayo

³⁸⁷ Entrevista con la maestra Marina Ortiz, en ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández, 15 de Mayo 20201,

En la fotografía podemos observar la avenida Reforma y la calles 5 de Mayo en la cual antes transitaban vehículos también podemos observar los anuncios en paredes de las tiendas que existían y que con la declaración de ciudad Patrimonio de la humanidad hoy en día no se permite esta acción.



Fuente de Consulta: Google fotos

MAGEN14. Título Coches aparcados en la Avenida 16 de septiembre y Avenida Maximino Ávila Camacho.

En la fotografía podemos observar que en el año de 1950 la avenida Maximino Ávila Camacho hoy Juna de Palafox y Mendoza se permitía que los vehículos se aparcarán así mismo se colocaron diferentes anuncios en las paredes de los portales de la ciudad, esta acción prácticamente está prohibida hoy en día.



Fuente de Consulta: México en Fotos

IMAGEN15. Rescate del Atrio de Santo Domingo

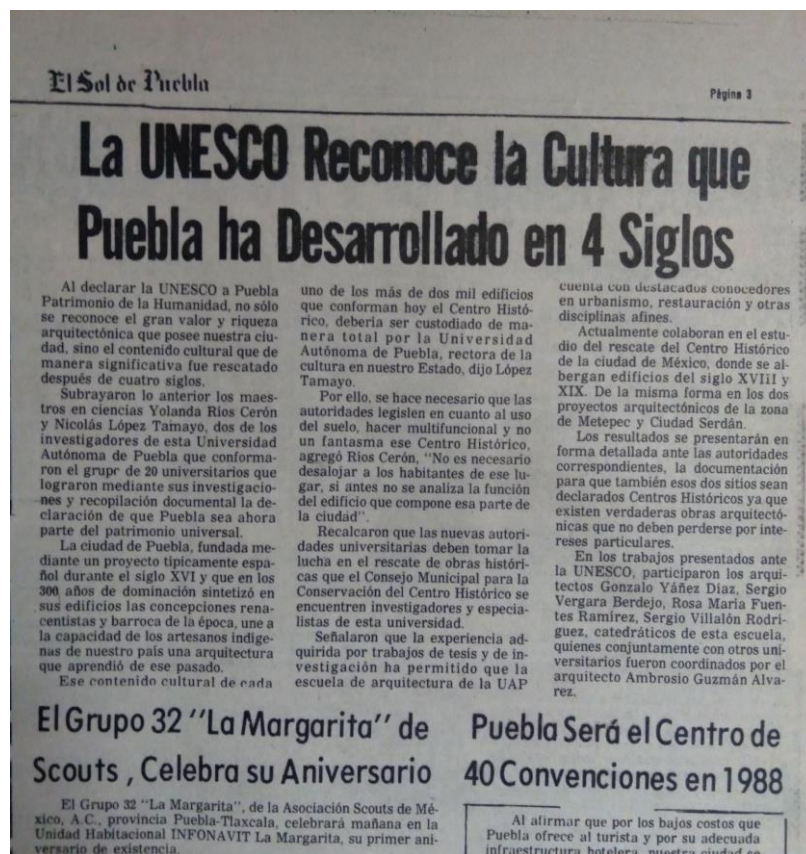
Noticia del rescate del atrio de Santo Domingo publicada en la portada del Periódico El Sol de Puebla en el año de 1984.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN16. Noticia del reconocimiento de la UNESCO a Puebla como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

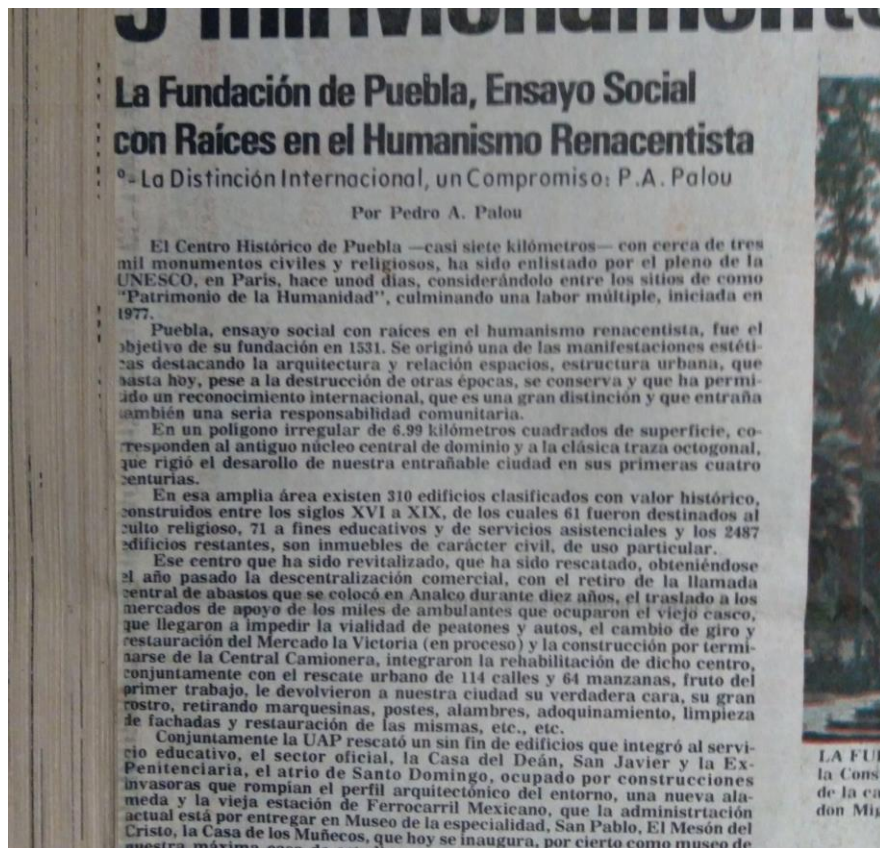
Nota del periódico del Sol de Puebla publicada en Diciembre de 1987 en la página n.º 3 en la cual se puede leer la noticia que se da a la ciudadanía poblana por el nombramiento como ciudad Patrimonio cultural de la humanidad.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 17. La Fundación de Puebla, Ensayo Social con Raíces en el humanismo Renacentista.

El sol de Puebla en la página n.º 7 publica un ensayo crítico del profesor Pedro Ángel Palou en el cual describe la importancia de la historia del proceso constructivo de las edificaciones en el centro histórico.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN18. Reconocimiento Internacional a Puebla por Conservación de su acervo Arquitectónico.

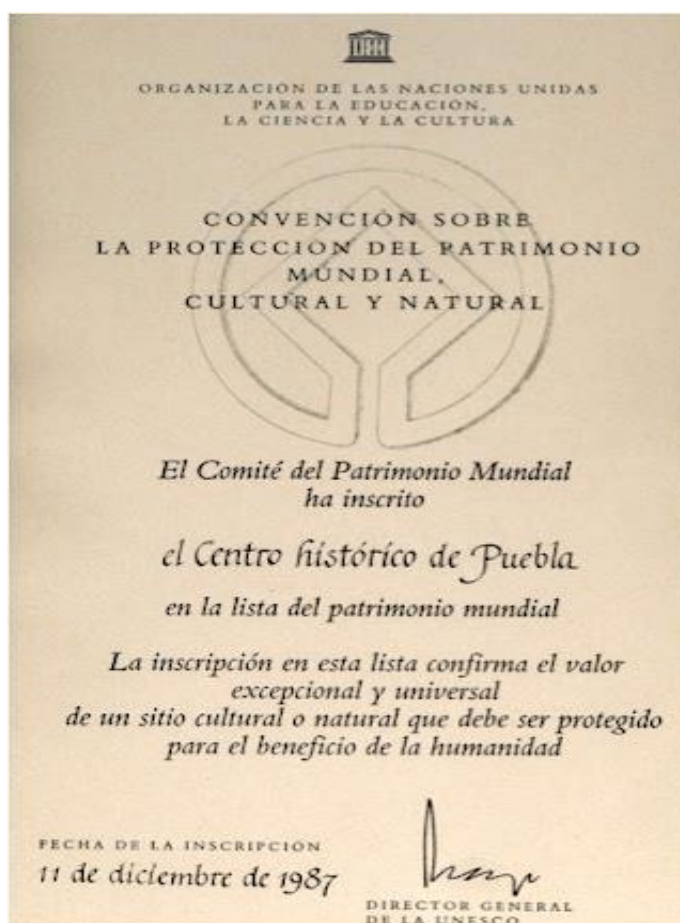
El periódico *El sol de Puebla* publicó una pequeña nota del maestro Jerónimo Morales Hernández (en diciembre 1987 en la página n.º9) en la cual el autor da a conocer el simposio internacional sobre patrimonio monumental organizado por diferentes instituciones.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 19. Reconocimiento de la UNESCO a Puebla como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

La imagen presentada corresponde a la declaratoria que la UNESCO dio a Puebla como ciudad patrimonio de la humanidad (11 de diciembre de 1987). La describe como una ciudad excepcional y que debe ser protegido por las autoridades y ciudadanos, para que la disfruten futuras generaciones de la humanidad



Fuente de Consulta: UNESCO

IMAGEN 20. Obras en la 4 sur.

En la imagen podemos observar los trabajos de peatonalización de la calle 4 sur durante los años 1984-1987, este proceso fue vital ya que con estos trabajos se le dio un nuevo sentido de convivencia en la ciudad pues se crearon nuevas plazas y parques.



Fuente de Consulta: Archivo General Municipal.

IMAGEN 21. Obras de mejoramiento urbano

En la imagen podemos observar los trabajos de remozamiento de la plazuela de los Sapos, a su vez se observa el desgaste de las diferentes casonas. La obra fue realizada por la extinta junta de mejoramiento de la ciudad de entre los años 1985-1987 Puebla.



Fuente de Consulta: Archivo General Municipal

3.3 Puebla antes y después de la Declaratoria por parte de la UNESCO 1987

El Centro Histórico de la Ciudad de Puebla es el espacio más importante de la ciudad, la antigüedad de sus monumentos históricos tiene una gran trayectoria, el centro histórico no es solamente la plaza principal y sus avenidas conjuntas también lo son sus barrios y algunas colonias cercanas a este espacio, en total son 8.5km, 391 manzanas y 2619 monumentos estos monumentos son privados, públicos, religiosos, de propiedad Federal, Municipal y Estatal.”³⁸⁸

De los monumentos del siglo XVI sólo sobreviven unos cuantos, por ejemplo: tenemos la Catedral, sus 283 iglesias y parroquias, si a estos le sumamos algunas casonas que sobreviven tenemos un total de 585 inmuebles de los primeros años de la ciudad, desafortunadamente la ciudad de Puebla durante el siglo XIX vivió numerosos embates si a esto le sumamos que con la *Ley de secularización de bienes eclesiásticos* se perdió una gran cantidad de monumentos, tenemos una gran pérdida de espacios coloniales. Por ejemplo, como nos indica la maestra Marina Ortiz el centro histórico “nos representa y forma parte de nuestro vestigio dentro de la ciudad, (porque) podemos encontrar cantidad de elementos que son parte del patrimonio, como en el caso de los barrios, de las fábricas textiles.”³⁸⁹

Poco después de la llamada República Restaurada la ciudad de Puebla vive una nueva construcción de monumentos que hoy también forman parte del catálogo de monumentos del Gobierno Federal, durante el siglo XX el Centro Histórico fue el epicentro de la actividad económica política y religiosa, la mancha urbana no se había desarrollado como hoy actualmente”³⁹⁰ a mediados del siglo XX su Centro Histórico vivo un cambio en sus paisajes por ejemplo tenemos la construcción de cines o almacenes el edificio denominado las fábricas de Francia esto, significa un rompimiento en la armonía arquitectónica del centro de la ciudad.”³⁹¹

³⁸⁸ Viladevall, I Guasch. Mireia (comp.) (2003) Gestión del Patrimonio Cultural, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

³⁸⁹ Entrevista realizada el 10 de enero 2021 por Francisco....

³⁹⁰ Campos, Ávila. Ángel (2012) Ayeres Poblanos, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

³⁹¹ Meza, Cabrera. René (2008) Puebla y su Gente “Desarrollo y Compromiso” Vols I-III. México: ESME Editorial

Durante un tiempo en los Portales de la ciudad existió un gran número de cajoneras que le daban un muy mal aspecto al primer cuadro de la ciudad, posteriormente fueron retiradas y los portales quedaron libres, unas de las fotos o imágenes que llama mucho la atención de esta época en el Centro Histórico es la foto del año 1930 justo en la esquina del hoy Palacio Municipal y la esquina del zócalo donde se colocó un mega anuncio de la compañía telefónica Ericsson. En la misma avenida podemos encontrar “anuncios espectaculares de algunos cines, hoteles, restaurantes, estudios fotográficos y algunas líneas de tranvías, otros de los ejemplos de cómo se concibe el Centro Histórico es que en las calles 5 de mayo eran vialidades donde circulaban automóviles lo mismo en la 4 sur, la 3 oriente y la 6 oriente. Por ejemplo, De los edificios que hoy en día están restaurados.”³⁹² Son la actual Casa de los Muñecos hoy propiedad de la BUAP, era un cine, un boliche, una farmacia además de contar con un espectacular en la fachada, en la misma avenida encontramos el Hotel de los Portales donde se puede apreciar un espectacular de gran tamaño lo mismo pasó con la movilidad en el Centro Histórico ya que se permitió en este espacio la entrada de camiones de gran tamaño lo que ocasiona tráfico y caos en el centro histórico, por todo esto un grupo de poblanos se interesaron en restaurar el patrimonio arquitectónico de la ciudad desde sus raíces pues el Centro Histórico estaba ya en un muy mal estado y deteriorado no solamente era el problema los espectaculares o las avenidas con mucho tráfico sino también los puestos ambulantes, vecindades, mercados, las nuevas construcciones que se iban erigiendo.”³⁹³

En 1950 es el año donde muchos investigadores y diversos personajes se preocupan por rescatar el patrimonio realizando la catalogación de monumentos fotografiando, haciendo planos, publicando libros o gacetas sobre el patrimonio histórico de la ciudad lo que ha abonado a tener diferentes perspectivas. Uno de los más grandes logros de esta época fue en el año de 1977, el 8 de Noviembre el gobierno publicó en el *Diario Oficial del Estado de Puebla* la declaratoria de zona de Monumentos Históricos, el presidente López Portillo quien incentivo desde el Gobierno Federal dicha declaratoria y proyecto escribió: “Que debido a los acontecimientos Históricos y Culturales que habían abonado a la Nación así como

³⁹² Chanfón Olmos C (1988). Fundamentos teóricos de la restauración, México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

³⁹³ López Morales FJ (2010). El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la lista del Patrimonio Mundial 2010. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

por contar con un pasado histórico desde 1531 y contar con una Zona Histórica con amplios y bellos monumentos se hacía dicha declaración.”³⁹⁴

El INAH, explicaba que la ciudad y su centro histórico tiene aspectos Indígenas que los nobles señores que la vinieron a construir con sus manos y por ellos es importante y vigente incorporar al sistema de monumentos para que se resguarde y proteja de acuerdo con las Leyes y Decretos establecidos en la Ley General de Monumentos Federal y la Ley del INAH para asegurar la historia y la identidad de las futuras generaciones y que esto abone la construcción científica y cultural de México.”³⁹⁵

Para que Puebla fuera declarada Patrimonio de la Humanidad inició un proceso muy largo los primeros ciudadanos en involucrarse en el proyecto para cuidar el patrimonio en Puebla tenemos: “Ramón Pablo Loreto, que creó un catálogo de monumentos en los que se daba cuenta del estado en que se encontraban los monumentos y que nunca se publicó.”³⁹⁶

Se tiene observaciones muy precisas sobre las mutilaciones al patrimonio histórico, así como las alteraciones para esa época según este autor en 1970-1980 se tiene conocimiento que Puebla inicia una pérdida de valor en su patrimonio, cuando se mutiló la Casa del Deán, Pablo Loreto.”³⁹⁷ Se dedicó a difundir y preservar el Patrimonio debido a que en el INAH se hacían pocas acciones, decidió salirse debido a un problema con “Efraín Castro Morales ya que Morales cedió a la construcción de un estacionamiento frente la Iglesia de Santo Domingo tras la salida de Pablo Loreto del INAH, inició esta labor y compromiso por el patrimonio no solo reafirmando su interés por el patrimonio sino el gran conocimiento que tenía por la ciudad y su historia pues Pablo Loreto se le debe un rescate del atrio de Santo Domingo.”³⁹⁸

El grupo de intelectuales que decidió incorporar a Puebla en la lista de patrimonio de la humanidad el proyecto fue impulsado principalmente por “académicos de la BUAP el proceso duró varios años de estudio de una manera

³⁹⁴ López Portillo, J. (1977, 10 Noviembre). *DOF - Visor de imágenes*. Diario Oficial de la Federación. http://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?cod_diario=200700&pagina=2&seccion=0.

³⁹⁵ Terán Bonilla JA (1996). El desarrollo de la fisonomía urbana del Centro histórico de la ciudad de Puebla (1531-1994). Puebla: UPAEP.

³⁹⁶ Loreto López, R. (2014). *La ciudad como paisaje* (1 o Revisado ed., Vol. 4). dirección de Fomento Editorial.

³⁹⁷ Rosalba Loreto López. (2014). *La ciudad como paisaje Historia urbana y Patrimonio Edificado de Puebla*. ciudad de Puebla: Fomento Editorial BUAP.

³⁹⁸ Rizo, E. Y. (2015, 16 septiembre). *La ciudad como paisaje*. Mundo Nuestro. <https://mundo nuestro.e-consulta.com/index.php/cronica/item/la-ciudad-como-paisaje>

minuciosa el Centro Histórico y los resultados fueron 64 manzanas 837 edificios del siglo XVIII Y XVIII.”³⁹⁹ La creación del Catálogo de Monumentos realizado por Jorge Albero Márquez, Alfonso Vélez Pliego y Rosamaría Fuentes también se le sumó la actividad de realizar juntas de tipo internacional donde venían expertos a la capital poblana con el fin de evaluar los avances de restauración y dignificación de la ciudad todos estos resultados fueron exitosos.

Uno de los aspectos por los cuales Puebla fue declarada Patrimonio de la Humanidad”⁴⁰⁰ fue por tres aspectos, el primero: de ellos fue por la ubicación geográfica, los materiales que se colocaban para “la construcción de los monumentos, segundo por la antigüedad que tenía la ciudad pero el tercer punto fue el más importante debido a que la construcción rectangular de la ciudad es única en América Latina, este último criterio se apega principalmente la fundamento de la UNESCO que señala que un espacio Patrimonio de la Humanidad debe destacar por su originalidad.”⁴⁰¹

La restauración y catalogación de esos años fue realizada bajo la Legislación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, La Ley General de Asentamientos Urbanos y la Ley Federal de Monumentos y Sitios Históricos y la Ley Orgánica del Municipio de Puebla.”⁴⁰² Después de que Puebla fuera declarada patrimonio de la humanidad muchos turistas vinieron a conocer Puebla ya que la ciudad había cambiado bastante se había peatonalizado calles, el comercio ambulante que operaba había sido retirado, algunos mercados clausurados y jardines, plazas rescatadas así mismo se había incrementado algunos museos y construidos hoteles esto obligó a dejar a un lado los protocolos y recomendaciones de los organismos nacionales locales e internacionales.”⁴⁰³

³⁹⁹ Loreto, R. (2019, 10 octubre). *Primeras Jornadas Iberoamericanas de Universidades Custodias de Patrimonio Histórico*. Patrimonio histórico universitario. <https://cultura.buap.mx/patrimoniohistorico/?q=primeras-jornadas-iberoamericanas-de-universidades-custodias-de-patrimonio-historico>

⁴⁰⁰ UNESCO (s. f.) Maravillas y Tesoros del Patrimonio de la Humanidad. México, América Central y Caribe, [s.l.], Tiempo, Grupo Zeta, Nuestro Tiempo y la UNESCO.

⁴⁰¹ UNESCO World Heritage Centre. (1987, 15 diciembre). *Centro del Patrimonio Mundial* -. UNESCO /Centro histórico de Puebla. <https://whc.unesco.org/es/list/416>.

⁴⁰² Cabrera Becerra, Virginia (2004). “En pos de la utopía: La planeación social sustentable en el centro histórico de la ciudad de Puebla, México”. En: Alfonso Álvarez Mora y Francisco Valverde (coord.) Ciudad, Territorio y patrimonio, materiales de investigación.

⁴⁰³ Collin Delavaud, Anne. (2008). ¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América Latina a través de los Centros Históricos en “Reconstrucción? Investigación y Desarrollo, Vol. XVI, N°1: Pp.32 -57.

Siete años después y con la construcción de espacios habitacionales en la periferia de la ciudad se apostó por un proyecto de gentrificación.”⁴⁰⁴ Era expropiar un gran número de casas en los barrios antiguos tomando como epicentro el denominado corredor industrial de San Francisco que fracasó al ser restaurado y reconstruido.

IMAGEN 22. Palacio Municipal tras el sismo.

En la foto podemos observar los daños ocasionados por el sismo de 1999 en el corredor de Palacio Municipal.

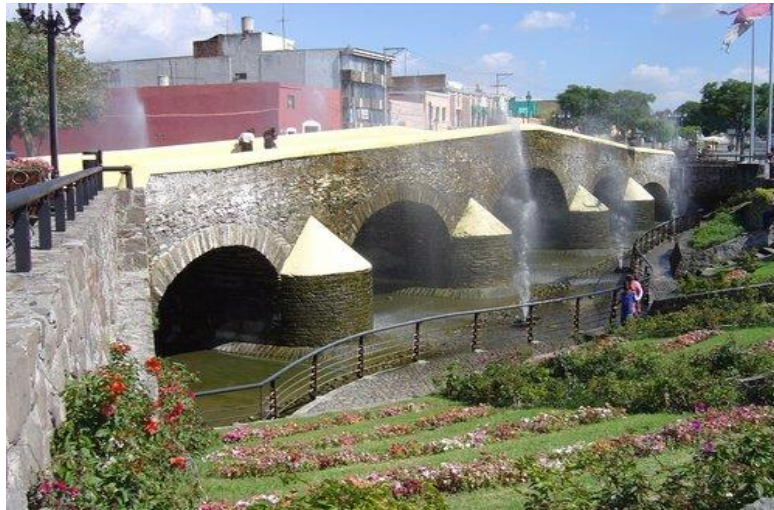


Fuente de Consulta: México en Fotos.

⁴⁰⁴ Hardoy E y De los Santos MR (1981). Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos. Lima: UNESCO.

IMAGEN 23. Rescate del Puente de Ovando.

El puente de Ovando durante la administración 2002-2005, espacio bien cuidado con flores ornamentales y fuentes funcionando.



Fuente de Consulta: México en Fotos

IMAGEN 24. Rescate de la plancha del zócalo

Rescate de la plancha del zócalo durante la administración 2005-2008. Se observa la colocación de nuevas losas.



Fuente de Consulta: Diario cambio.

IMAGEN 25. Destrucción de la Casa del Torno.

En la foto podemos observar la casa del Torno del siglo XVIII totalmente destruida debido a que este espacio iba a hacer utilizada como una torre para construir un teleférico la obra fue frenada por el INAH y formó parte de las políticas patrimoniales de la administración 2012-2017.



Fuente de Consulta: periódico Lado B

IMAGEN 26. Proyecto del Corredor Turístico

En la foto podemos observar el proyecto del corredor turístico los “fuertes catedrales” que iba a ser una restauración de varias casas y espacios, el proyecto solo fue fachadista.



Fuente de Consulta: Gobierno del Estado de Puebla secretaria de infraestructura

IMAGEN 27. Reconstrucción de la Casa del Torno.

En la fotografía podemos observar que después de estar tres años de derrumbada la Casa del Torno, para septiembre del 2016 es entregada para el público



Fuente de Consulta: Poblanerías

IMAGEN 28. Ambulantes en la calle 5 de mayo.

Ambulantes en el corredor 5 de mayo, donde se prohíbe la actividad del comercio, al fondo la iglesia de Santo Domingo con su atrio



Foto de la Consulta: archivo personal

IMAGEN 29. Anuncio del Ayuntamiento sobre rescate de fachadas

En la imagen podemos observar el anuncio del gobierno municipal sobre el rescate de fachadas del centro histórico de la ciudad de Puebla, nuevamente una política sin objetivos/fuente secretaría del bienestar del municipio de Puebla.



Fuente de Consulta: Gerencia del Centro Histórico de la ciudad de Puebla

IMAGEN 30. Título: Fachada en deterioro

En la fotografía podemos observar el estado de deterioro de algunas fachadas del centro histórico de la ciudad de Puebla.



Fuente archivo personal

IMAGEN 31. La calle de los sapos.

En la fotografía podemos observar el denominado callejón de los sapos, la foto está adaptada para el turismo pues se muestra un centro histórico cuidado y limpio.



Fuente periódico Síntesis

3.4 El centro Histórico políticas y cambios urbanos

La ciudad de Puebla ha tenido diferentes políticas de Patrimonio debido a que nunca se ha consolidado un proyecto político ideológico, las administraciones que llegan se enfocan a sus proyectos de rescate de acuerdo a sus pensamientos e ideales, por eso es que muchos inmuebles históricos o de valor arquitectónico están en peligro de derrumbarse, por ejemplo: principalmente en la zona de la Luz colindante con el Paseo de San Francisco y San Antonio, colindante con la zona Histórica de los Fuertes de Loreto y Guadalupe, inclusive los jardines que se encuentran en estos barrios son epicentros donde la delincuencia comete actos delictivos. Actualmente no existen políticas enmarcadas en restaurar fachadas o espacios públicos. La política se orienta en “prevenir que el centro en la parte turística se efectúen cambios que alteren la armonía y estética de los inmuebles por aspecto que es positivo ya que en la actualidad diversas casonas ubicadas en los barrios sean derrumbados para crear bodegas o estacionamientos desde 1985 a 2017 han existido tres megaproyectos para rescatar el Centro Histórico y diferentes espacios, de estos muchos de ellos han fracasado de una manera notoria pues los materiales que se colocaron son de mala calidad y en poco tiempo se rompen o provocan colapsos.”⁴⁰⁵

Como primer antecedente de olvido y malas políticas tenemos “el sismo ocurrido el 15 de junio de 1999, a las 15:41 minutos esto desafortunadamente dejó ver que las políticas y cuidados del patrimonio habían fracasado pues existieron varios daños en el centro histórico los monumentos más afectados fueron: El Palacio Municipal, el Edificio de Correos, El Templo de la Compañía, el Edificio Carolino, El Palacio de Justicia, La Biblioteca Palafoxiana, El Palacio Municipal, El Museo José Luis Bello, la Iglesia de San Agustín, EL Templo San Francisco”⁴⁰⁶ así mismo varias casas de la zona de San Francisco y el Barrio de la Luz, habían pasado 12 años de la primera intervención y después de ese periodo no se había dado prioridad al Centro Histórico importaban mejor otros asuntos que el espacio que ya iniciaba a dejar dinero para estas fechas el Centro Histórico ya iniciaba para esas fechas 1994-1999 un olvido

⁴⁰⁵ Álvarez Mora, Alfonso (2006). El mito del centro histórico. El espacio del prestigio y la desigualdad. México: Universidad Iberoamericana Puebla

⁴⁰⁶ Ramírez-Herrera, Teresa; LUGO-HUBP, José. Efectos del sismo (7.0=Mw) del 15 de junio de 1999 en Puebla y estados vecinos. Invest. Geog, Ciudad de México, n. 43, p. 32-41, dic. 2000. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-461120000003000003&lng=es&nrm=iso>. accedido en 28 sept. 2021.

total.”⁴⁰⁷ Lo siguiente en implementarse fueron políticas por parte los gobiernos de restaurar los barrios, pero no se pudo lograr pues en esa época estaban en apogeo el Proyecto San Francisco y muchos vecinos de otros barrios pensaron que iba pasar de nuevo lo que ocurrió con los vecinos de San Francisco de expropiar casas. Las políticas que seguirán tardarían dos años entre 2002 y 2005.

Una de las políticas patrimoniales más importantes fue “las del año de 2002 a 2005 en esta administración política restauraron más de 1000 fuentes que existen dentro del Centro Histórico, así mismo rescato el Puente de Ovando la remodelación de la Avenida Reforma la peatonalización de la 3 oriente, remodelación la 16 de septiembre 2 norte y la colocación de fuentes sobre la avenida Juan de Palafox y Mendoza en las afueras del Palacio Municipal así mismo la iluminación de diferentes iglesias y parroquias del Centro Histórico.”⁴⁰⁸ Fue en esta administración cuando se planeaban “construir 4 estacionamientos subterráneos uno en la 3 oriente en la Plazuela de los Sapos, en la Plaza de San Luis y en el Jardín de San José.”⁴⁰⁹ Con esto se pensaba mejorar la movilidad del Centro Histórico pero el proyecto fue desechado y nunca se concretó estas primeras políticas tuvieron un muy poco alcance en su realización pues solo ayudaron a los empresarios y locatarios del primer cuadro de la ciudad.

Las Políticas patrimoniales son muy diferentes entre sí por ejemplo tenemos las del gobierno que solo intervienen ciertos espacios como simbolismo de su discurso político, la de los empresarios quienes adquieren propiedades y lo transforman en sus hoteles además de crear historias de los bienes inmuebles con muy poco apego a referencias históricas.⁴¹⁰

En el año 2007 se restauraron “los portales ya que durante 4 décadas no habían sido intervenidos se cambió el sistema de luz por un subterráneo, se mejor la pintura el alumbrado, así como también el piso además de darle mantenimiento a las fachadas de los portales durante la intervención de dicha obra se recubiertos elementos antiguos de los portales como anuncios de las época 1930 así mismo la

⁴⁰⁷ *Access Denied*. (2021, 19 junio). Milenio/Puebla. “Renací de los escombros en el sismo del 99”. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/sismo-1999-puebla-renaci-escombros-sismo-99>

⁴⁰⁸ Jueves 16 de mayo de 2002 La Jornada de Oriente publicación para Puebla y Tlaxcala México. (2002, 16 mayo). La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2002/05/16/oriente-a.htm>

⁴⁰⁹ *La Jornada de Oriente*, 18 de septiembre de 2003. (2003, 18 septiembre). La Jornada de Oriente. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2003/09/18/puebla/mun1.htm>

⁴¹⁰ Quiroz Rothe, H, (2008). “Rescate y aprovechamiento del patrimonio urbano. Algunas experiencias en ciudades medias y pequeñas”, México: UNAM

restauración de la bóveda de estilo catalán para esta obra de restauración se invirtieron 8 millones de pesos.”⁴¹¹

Uno año antes de esta intervención se decidió restaurar “la denominada plancha del Zócalo se cambiaron rejas de las jardineras así mismo se restauró la fuente de San Miguel y se colocó una maqueta de la ciudad de Puebla así mismo se restauró las estatuas de las 4 estaciones del año todo esto tuvo un costo de 4 millones de pesos. Cabe resaltar que estas obras se realizaron en el marco de los festejos de los 475 años de la ciudad.”⁴¹² Del 2008 al 2011 la administración implementó un:

proyecto de sendas historias la idea era conectar diferentes calles del Centro Histórico con monumentos y espacios representativos la Senda de la Revolución, Senda de las Mujeres, Senda de la Pasión, Senda de Epopeyas en estos espacios se remodelaron los jardines de San Luis, El Carmen, La Explanada del Teatro Principal, El Jardín de Dolores, El Jardín de la Conquista, La Avenida 16 de Septiembre, La Avenida Reforma, Juan de Palafox, El Paseo Bravo, El Jardín de San José”⁴¹³ las obras oscilarán entre “los 11 millones de pesos en cada espacio intervenido tiempo después la mala calidad de los materiales se fueron destruyendo, además de que se fueron quitando durante la intervención materiales originales de más de 100 años de antigüedad.”⁴¹⁴

Para los años 2011-2017 tenemos un gran número de proyectos que se realizaron uno de ellos fue la intervención del denominado “Proyecto Corredor Turístico los Fuertes Catedral tuvo un costo de 480 millones de pesos, se restauró El Arco de Loreto y los fuertes de Loreto y Guadalupe así mismo se pintaron los fachadas y cambios de luminarias de toda la 2 norte completamente la obra fue fachadista.”⁴¹⁵

⁴¹¹La Jornada de Oriente en Internet: Puebla. (2007, 8 agosto). La Jornada de oriente. <https://www.lajornadadeorientes.com.mx/2007/08/08/puebla/mun304.php>

⁴¹² Diario Cambio, R. (2021, 22 junio). *Así fue la rehabilitación del zócalo del 2007 en tiempos de Doger: se sustituyeron las viejas lajas (FOTOS)*. Así Fue La Rehabilitación Del Zócalo Del 2007 En Tiempos de Doger: Se Sustituyeron Las Viejas Lajas (FOTOS). <https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/18257-asi-fue-la-rehabilitacion-del-zocalo-del-2007-en-tiempos-de-doger-se-sustituyeron-las-viejas-lajas-fotos>

⁴¹³ Sánchez, L. E. (2010, 6 octubre). *Alcalá inaugura recorridos por sendas del Centro Histórico*. Diario Cambio/<https://www.diariocambio.com.mx/2010/octubre/puebla/251010-le-puebla-alcala-inaugura-recorridos-por-sendas-del-centro-historico.htm>

⁴¹⁴ La Jornada de Oriente en línea. (2010, 22 marzo). La Jornada de oriente. <https://www.lajornadadeorientes.com.mx/2010/03/22/puebla/mun102.php>

⁴¹⁵Construirán el segundo corredor turístico en Puebla. (2013, 6 agosto). EL EMPRESARIO. <http://elempresario.mx/actualidad/construccion-segundo-corredor-turistico-puebla>

Esta obra estuvo enmarcada en la polémica pues por este “espacio iba a pasar el teleférico y se derrumbaron varias casas incluidas la denominada Casa del Torno.”⁴¹⁶ la obra del corredor era principalmente con el objetivo de iluminar monumentos más representativos de la ciudad no tuvieron ningún alcance significativo en este sentido se atendieron “las necesidades del Barrio de Xanenetla donde se pintaron diferentes murales con leyendas del mismo lugar, otro ejemplo que se no se tendió de manera adecuada.”⁴¹⁷

En 2015 se intervino “el Barrio del Artista y el Parián se pintaron las fachadas y se reconstruyó la Casa del Torno que había sido destruida para construir la torre de un teleférico, se intentó frenar el ambulante, pero siguió la contaminación visual auditiva además de permitir ciertos mobiliarios en el barrio del artista y del Parián se invirtieron un total de 15 millones de pesos,”⁴¹⁸ si sumamos todas las cantidades invertidas dan un total de 1261000000 esto es una cifra alarmante pues se ha invertido mucho dinero y no se rescatado de una manera inadecuada el centro histórico de la ciudad en los cuales están incluidos sus barrios hoy actualmente los barrios de la ciudad están en completo abandono con hierba crecida y a punto de caerse uno de los únicos logros de esta época y sus políticas fue la restauración de “la Iglesia de Santa Anita en 2014 tuvo un costo de 14.5 millones de pesos la iglesia estaba en pésimas condiciones y a punto de colapsar debido principalmente a que por estas zona pasan camiones de carga.”⁴¹⁹

Algo que fue muy evidente fue en “el año 2017 fue el sismo del 19 de septiembre que dejó ver que las actuales políticas son fachadistas no abonaban en nada en cuidar el Patrimonio se afectaron varios inmuebles e iglesias del centro este último sector por tener insuficiente capital para realizar sus obras de restaurar los inmuebles se dañaron iglesias como las de San Francisco, La Cruz, Eccehomo, La

⁴¹⁶ *La destrucción de la Antigua Casa del Torno.* (2012, 23 noviembre). La destrucción de la Antigua Casa del Torno. https://www.lajornadadeoriente.com.mx/columna/puebla/opinion/la-destruccion-de-la-antigua-casa-del-torno_id_16784.html.

⁴¹⁷ Agencia Efe. (2016, 3 abril). *El arte transforma barrio mexicano donde los taxistas no se atrevían a entrar.* [www.efe.com. https://www.efe.com/efe/america/mexico/el-arte-transforma-barrio-mexicano-donde-los-taxistas-no-se-atrevian-a-entrar/50000545-2884970](https://www.efe.com/efe/america/mexico/el-arte-transforma-barrio-mexicano-donde-los-taxistas-no-se-atrevian-a-entrar/50000545-2884970).

⁴¹⁸ *¡Al fin! Concluyen rescate de la Casa del Torno y se la entregan a la UNESCO.* (2016, 28 septiembre). ¡Al fin! Concluyen rescate de la Casa del Torno y se la entregan a la UNESCO. <https://www.periodicocentral.mx/2015/municipio/al-fin-inauguran-casa-de-la-reflexion-de-la-unesco-en-el-barrio-del-artista>.

⁴¹⁹ Zambrano, J. (2014, 23 marzo). *Culmina reconstrucción de parroquia de Santa Anita.* e-consulta Puebla | Referencia obligada. <https://www.e-consulta.com/nota/2014-03-23/sociedad/culmina-reconstruccion-de-parroquia-de-santa-anita>.

Compañía, La Casa del Alfeñique, La Iglesia de San Agustín, La Iglesia de san José, El Edificio de Protocolos, Los Portales, La Catedral y diversos inmuebles privados y públicos.”⁴²⁰

Con esto podemos ver que Puebla necesita políticas serias para “proteger el patrimonio además de dar mantenimiento continuo y sobre todo evitar permisos de construcción de hoteles, estacionamientos de más espacios que dañan el espacio urbano y las dimensiones espaciales.”⁴²¹ Se deben aplicar los protocolos ya establecidos y mencionados con anterioridad el Patrimonio de la ciudad de Puebla es único y merece ser preservado para el conocimiento y por los sucesos que ahí ocurrieron uno de los objetivos de este subapartado es precisamente ver las políticas equivocadas y las inversiones mal planeadas además de ver que no solo que los empresarios y el gobierno provoca la muerte del patrimonio sino también diversos eventos naturales como los sismos las lluvias, esto es una recopilación y un antecedente de lo que tenemos que evitar y mejorar en cuanto a la calidad de los bienes inmuebles del centro histórico cuidar su armonía y belleza para que en el futuro persistan.

En el centro histórico de la ciudad de Puebla existe una gran diversidad de inmuebles históricos algunos están restaurados y otros han pasado por una serie de modificaciones para su funcionalidad los que actualmente están bien conservados están bajo resguardo de diferentes sujetos, por una parte tenemos los edificios conservados por la BUAP, por otra parte los administrados por el Gobierno estatal y municipal, la Iglesia Católica, el Gobierno Federal y propietarios privados, muchos de estos inmuebles se encuentran en el catálogo del INAH y el INBA que los resguarda de acuerdo a sus protocolos de estas instituciones. De acuerdo a Pablo Loreto autor del libro *la Ciudad como Paisaje* entre 1950 y 1960 inicia el declive de esta ciudad pues el centro histórico prácticamente quedó abandonado por la creciente mancha urbana y muchas de las casas que se conocían fueron derrumbadas, tal es el caso que hoy en día al caminar por las diferentes calles del centro Histórico no concuerdan

⁴²⁰ Valdés, O. (2019, 19 septiembre). *Destrucción, lo que dejaron los sismos de 2017*. Destrucción, lo que dejaron los sismos de 2017. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/19-s-destruccion-lo-que-dejaron-los-sismos-de-2017>.

⁴²¹ Tello, J. A. (2015, 7 abril). *Desamparo frente a la destrucción del patrimonio de Puebla*. Proceso. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2015/4/7/desamparo-frente-la-destruccion-del-patrimonio-de-puebla-145415.html>

con la espacialidad del mismo Centro Histórico y cuestión por la cual fue que la ciudad de Puebla fue denominada Patrimonio de la Humanidad uno de los objetivos de este subapartado es catalogar y mostrar esos cambios ocurridos en el Centro Histórico donde se concentra la mayor cantidad de actividad económica y comercial.”⁴²²

La ciudad de Puebla tenía en su centro histórico diferentes espacios como mercados, terminales de autobuses, tiendas, casas de departamentos algunas de estos cambios en el paisaje urbano lo podemos constatar en las fastuosas casas que se ilustran aquí. Por mencionar un cambio urbano muy marcado fue entre los años 1930 y 1970 cuando se construyó la avenida 5 de Mayo esto dio paso a que muchas personas tuvieran la necesidad de vender sus casas o fueron expropiadas y posteriormente fueron destruidas para construir la avenida lo que dio paso a que un gran número de automóviles circulan por esta avenida, posterior a esto encontramos varios inmuebles que fueron transformados en estacionamientos en total en la periferia del zócalo se pueden contar 16 estacionamientos.

Lo que da cuenta que ya en 1970 no se aplicaba la Ley Federal de Monumentos para construir dichos estacionamientos se tuvieron que demoler las fachadas e inclusive el interior de las mismas posterior a la declaratoria de la UNESCO.”⁴²³ Se intentó prohibir derrumbar casona construidas pero esto solo aplico los primeros años y en las calles principales de la ciudad “posteriormente se permitió que se siguieran construyendo más estacionamientos, para dar paso a edificaciones modernas se dio paso a demoler más casas ejemplo de ellos es el edificio ubicado en la avenida 2 Poniente y 5 de Mayo 201 edificio 4 pisos, o el ubicado en la 10 Poniente que colinda con la 12 Poniente esto nos da cuenta que se ocupan varias casas y se demolieron estas mismas.”⁴²⁴

Otros edificios que dan cuenta de que se rompe con la armonía del centro histórico son los ubicados en la 4 Sur 1316, 4 Sur 902, 3 Sur 504, 4 Norte 504, 2 Oriente, 208 en total existen 350 inmuebles en la traza urbana que no corresponden a la arquitectura del centro Histórico. Pero no todo es destrucción en el centro histórico, en los últimos 30 años también han existido proyectos de restauración y

⁴²² Puebla, G. d. (2004). “Lineamientos para la Administración, Uso y Aprovechamientos de los Bienes Inmuebles”, Puebla: Gobierno del Estado de Puebla

⁴²³ Rabinowitz, P. (s.f.). ¿A Qué Nos Referimos Cuando Hablamos De Preservación Histórica?

⁴²⁴ Martínez, J. P. (2013, 8 noviembre). *Permisos del INAH favorecen la demolición de casonas en el Centro Histórico: Velázquez*. La Jornada de Oriente. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/permisos-del-inah-favorecen-la-demolicion-de-casonas-en-el-centro-historico-velazquez/>.

dignificación de inmuebles históricos por ejemplo tenemos dos espacios de propiedad privada uno de ellos es “la Casa del Mendrugo cuya restauración tardó 15 años y fue estacionamiento bodega y un lote baldío, así mismo la restauración y rescate de la denominada Casa de Lectura.”⁴²⁵

De acuerdo con el último censo durante las lluvias es la “época donde más existe la probabilidad de que muchas casas colapsan, el censo arrojó que en este tipo de vivienda hoy en día hay 600 familias y más de 120 casonas a punto de colapsar muchos de ellos fuera del primer cuadro de la ciudad y donde muchos pensarán que se acaba el centro histórico.”⁴²⁶ En este sentido decidimos hacer unas tablas para mostrar los inmuebles que fueron creados en los últimos años y que no corresponden a la especialidad para ello: el sector A corresponde a las primeras Calles del centro Histórico, el B comprende todo el área comercial y el C a los barrios

Si bien han existido diferentes cambios en el centro histórico hoy en día es posible ver los efectos de las malas políticas debida a que muchas edificaciones que se derrumbaron hoy en día están prácticamente vacías por la falta de ocupación se tiene que proyectar políticas serias para evitar que todo el centro histórico se derrumbe o al menos se tengan construcciones inadecuadas aplicar sanciones para que el que destruya pague con cárcel con una indemnización.

Tabla n.º 9

Cuadro 1. Sector A Zócalo-Adyacentes

Ubicación	Tipo de Edificación	Año	Niveles
3 Oriente 211	Estacionamiento	2012	2 Pisos
16 de Septiembre 303	Hotel Casa Rosa	2015	3 Piso
5 Poniente 105	Hotel el Encanto	2014	2 Pisos
5 Poniente 206	hotel Isabel Unica	2015	3 Pisos

⁴²⁵ Lozano, R. (2013, 10 enero). *La recuperación de La Casa del Mendrugo*. La recuperación de La Casa del Mendrugo. <https://mundo nuestro.e-consulta.com/index.php/cronica/item/la-recuperacion-de-la-casa-del-mendrugo>.

⁴²⁶ Pérez, M. M. (2018, 21 agosto). *A punto del colapso 10 casonas en el Centro Histórico de Puebla*. MTP Noticias. <https://mtpnoticias.com/estado/a-punto-del-colapso-10-casonas-en-el-centro-historico-de-puebla/>.

Plazuela de los Sapos	Hotel	2014-2021	2 Pisos
-----------------------	-------	-----------	---------

Nota: Tabla realizada a partir de la información recopilada de las anteriores notas y de los trabajos de campo realizados entre los meses de Marzo y Abril de 2021.

Tabla n.º 10 Sector B zona Comercial

Ubicación	Negocio o giro	Creación	Cambio
6 Poniente 706	Comercio y Estacionamiento	2014	Demolición de la casa y cambios para estacionamiento
9 Norte 601	Comercio	2013	Demolición total de la casa y creación de bodegas y estacionamiento
12 Poniente 701	Estacionamiento	2012	Se demolió la casa para crear el estacionamiento
12 Poniente 5212	Comercio	2013	Se demolió la casa para construir bodega y un local comercial
16 Poniente 504	Bodega y Estacionamiento	2014	Se demolió totalmente la casa para construir el estacionamiento

Nota: Tabla realizada a partir de las notas periódicas y del trabajo de campo realizado entre los meses de Marzo y Abril 2020

Tabla n.º11 Sector de los Barrios

Ubicación	Estado	Barrio
22 Poniente 313	En estado ruinoso abandonado	San Antonio
5 de Mayo 1806	Terreno con fachada	Barrio de san José
7 Oriente 1099	Terreno en estado ruinoso	Barrio de Analco
8 Oriente	E-x Fábrica los Ángeles terreno baldío	Paseo de San Francisco
16 Oriente 1402	Terreno baldío ex casa privada	Barrio de la Luz

Juan Martínez es vecino del barrio del Alto su casa esta ubicada en la 14 oriente antes a esta avenida se le conocía como el antiguo camino a Veracruz, la casa donde él vive la construyó su bisabuelo oriundo de Oaxaca, nos platica que su abuelo eligió Puebla no solo por el clima sino también por las buenas formas de hacer negocios. Él opina que el centro histórico y sobre todo el proyecto paseo de San Francisco:

El centro histórico ha vivido una interesante transformación ya que él recuerda que en gran parte del centro durante los años 90 y a las primeras décadas del actual siglo XXI había diferentes papelerías, centros de copiado, escuelas de computación algunas bodegas y muy pocos hoteles a como los que existen actualmente, prácticamente él vio por 15 años cerrado el antiguo mercado de la Victoria, nos cuenta que el primer gran conflicto de la historia fue el intento de construcción del estacionamiento subterráneo en la zona del zócalo que nunca se llevó a cabo. Señala fue triste el cambio que hubo en la zona de San Francisco pues se expropiaron casas como la denominada Villa Flora que por bastante tiempo estuvo abandonada y que su jardín fue base para construir los cimientos de un estacionamiento de cuatro niveles, al momento de platicarnos esto le viene a la memoria que él junto con su maestro de posgrado participaron en las manifestaciones en contra del teleférico en la cual se vio afectada la denominada casona del torno y que fue reconstruida tres años después, él lamenta que los proyectos de gentrificación disfrazados de diseño o rescate urbano afecte la vida barrial no solo por sacar a los moradores sino también porque en el proceso de rescate de una casa se daña o cambia el diseño del espacio él considera que es un retroceso pues los esfuerzos de querer conservar la traza y los bienes inmuebles por parte de diferentes intelectuales y ciudadanos no es fructífero sino que por el contrario con todas esas referencias de valor histórico se han hecho estos atropellos, por ello desde su activismo trata de promover o dar ideas a vecinos de cómo evitar expropiaciones por parte del gobierno.”⁴²⁷

⁴²⁷ Entrevista con el Lic. Juan Martínez, en la ciudad de Puebla, México, Puebla. Realizada por Francisco Flores Hernández, 21 de Mayo de 2021.

IMAGEN 32. Casa del mendrugo en estado ruinoso.

Así lucía la de denominada Casa del Mendrugo en 2008 después de su restauración lució en todo su esplendor



Fuente de Consulta: Foto vía Google arts. Casa del Mendrugo.

IMAGEN 33. Edificio que no corresponde a la armonía ni a la traza de la ciudad.

En la siguiente foto podemos observar el Edificio Woolworth que fue construido en la década de 1960 es un testimonio de cómo la falta de conocimientos en esa época en torno al cuidado y protección del patrimonio destruyó una casa del siglo XVII.



Fuente de Consulta: Google fotos

IMAGEN 34. Casa en estado ruinoso

En esta foto podemos constatar el estado en el que se encuentran algunas casonas del centro histórico estas acciones de permitir el descuido y la falta de mantenimiento propician la construcción de nuevos espacios que le quitan la espacialidad al centro histórico.



Nota/Imagen/ Archivo personal.

IMAGEN 35. Demolición de la Casa del Deán

En la fotografía podemos ver a Ramón Loreto en la entrada de la casa denominada del Deán donde a partir del derrumbe de una parte de la casa se descubrió murales del siglo XVII la acción que promovió Loreto fue importante debido a que evitó la destrucción de una parte de la casa.



Fuente de Consulta: La ciudad como paisaje de Rosalva Loreto

IMAGEN 36. Edificio en el barrio de la luz en estado ruinoso.

En la fotografía extraída del periódico El sol de Puebla de enero 1999 podemos observar el deterioro de esta casona ubicada en el barrio de La Luz ejemplo de cómo se va deteriorando en los últimos años el paisaje histórico de la ciudad de Puebla.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso.

IMAGEN 37. Edificio de la BUAP en proceso de restauración.

En la fotografía podemos observar una restauración al inmueble conocido como el EX-gimnasio de la Universidad, esto nos puede servir como un ejemplo de mantenimiento y restauración en el centro Histórico de la ciudad.



Fuente de consulta: foto archivo personal.

3.5 El Proyecto del Paseo de San Francisco construcción y cambios en el paisaje urbano

En 1994 entró en vigor el proyecto neoliberal del presidente Carlos Salinas de Gortari el TLC, con este tratado México entró en un comercio y movimiento de capitales muy importantes, la ciudad de Puebla ya con su antecedente de la declaratoria de la UNESCO busco tener espacios para ferias y exposiciones en 1996 se presentó el Proyecto del Paseo de San Francisco.”⁴²⁸ Con ello un fideicomiso para dignificar la zona industrial que había sido expropiada por el gobierno. Pero “el proyecto estaba plagado de muchas irregularidades debido a que primero se intentó comprar las casas de la zona lo cual los vecinos y dueños se opusieron, para 1994 las fábricas que estaban instaladas en su gran mayoría estaban abandonados debido a las crisis económicas y la falta de conductos para sacar sus residuos.”⁴²⁹

Lo que era en 1862 huertas y áreas verdes en esa época, 1994 eran espacios con puertas oxidadas y basura en este espacio el gobierno planeaba el Centro de Convenciones, Un Centro Comercial, un Museo de sitio, una Galería además de que al expropiar las zonas aledañas según se dijo que llegarán inversión privada para colocar restaurantes y cadenas de hoteles para su construcción. El gobernador de aquel momento era Manuel Barttlet quien comparó el Proyecto del Paseo de San Francisco con el paso River Walk o Paseo de San Antonio Texas.”⁴³⁰ Este espacio al igual que San Francisco fue fundado por españoles a orillas de un río y había establecido caseríos, pero el gobierno de aquel país construyó galerías, museos y demás establecimientos de servicios como hoteles y centros comerciales el gobierno de Barttlet intentó repetir este modelo en la ciudad de Puebla pero el estado avanzado de descomposición del río frenó el proyecto y solo se construye el centro comercial y el centro de convenciones.

⁴²⁸ Gobierno del Estado de Puebla. Reglamento del Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, 1988-1992.

⁴²⁹ Téllez, B. R. (2003). Políticas urbanas y conflicto social. El caso del Paseo del Río San Francisco. Tesis de doctorado. Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

⁴³⁰ Guerrero, Jorge. “Discurso y práctica de la rehabilitación residencial del centro histórico” en Salvador Pérez y Mario

Polèse (comps). Modelos de análisis y de planificación urbana. Estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla, Puebla, Plaza y Valdés/UAP, 1996.

Para poder realizar el proyecto de la modernización de San Francisco.”⁴³¹ El gobierno cambió el catastro además de que el gobierno el alcalde “Rafael Cañedo Benítez (1993-1996) facilitó los permisos para construir estos espacios.

Los opositores a este proyecto fueron amenazados encarcelados, a los vecinos de la zona se les cortó la luz, el agua, el servicio de limpia y los desalojaron por la fuerza pública.”⁴³² El caso más fuerte y lamentable fue el del caso de la denominada Villa Flora propiedad de la familia Ochoa, el 14 de mayo de 1997 llegó la fuerza pública a desalojar a dicha familia pues se había resistido a dicho desalojo el gobierno quería construir un hotel que jamás fue posible sino” hasta 22 años después para dar paso a la modernidad se construyó un gran estacionamiento 5 pisos se derrumbaron paredes, lozas, lámparas, una fuente y un kiosko claramente se violaron los decretos de la UNESCO y el INAH junto al enorme estacionamiento.”⁴³³

Tiempo después se construyó el hotel Casa Reyna donde existían bodegas y algunas viviendas de los trabajadores la restauración de este espacio inició en 2002 y culminó en 2007, entre los años 2012 y 2016 el hotel adquirió toda la manzana inclusive el callejón denominado del gallo lo adquirió casa Reyna y colocó una reja para restringir el acceso al público, en la antigua Fábrica de La Piel del Tigre se construyó el Centro Comercial Paseo de San Francisco con dos niveles durante su construcción del el centro comercial se encontraron diferentes tipos de cerámica, vidrio, huesos, cuero, madera, pintura mural, talavera de diferentes tipos de San Juan, de San Luis, de Aucilla, de Puebla, Policromada, de Aba, de Santa María, Puebla azul sobre blanco, Mayólica y miscelánea.”⁴³⁴ En el centro comercial se coló una vitrina para poder observar los cimientos de la antigua fábrica pero actualmente lucen rayados y no se puede observar nada.

En el hotel que comprende hoy la Purificadora se tiraron varias bardas y muros así mismo durante el proceso de excavación se encontraron diferentes envases de vidrio de botellas que corresponde al uso de las fábrica lo único que se respetó fue la pintura mural de la fachada que dice J.E Latisnere Casa Establecida en 1886 de

⁴³¹ Gobierno del Estado de Puebla. Programa de Desarrollo Regional Angelópolis. Avances y Retos 1996-1999, Puebla, 1996.

⁴³² 24Horas. (2020, 7 febrero). *El rescate de San Francisco*. 24 Horas Puebla. <https://24horaspuebla.com/2020/02/07/al-rescate-de-san-francisco/>

⁴³³ J.E. (2012, 30 agosto). *Estas ruinas que ves. Estas ruinas que ves*. <https://www.periodicocentral.mx/2014/columnistas/Estas-ruinas-que-ves%E2%80%A6>

⁴³⁴ Aguirre, Allende y Cedillo, Catálogo de mayólicas. Puebla, Gobierno del estado de Puebla, 1996-1997.

acuerdo a su página el hotel combina el pasado histórico del lugar con un moderno y funcional hotel, para la Fábrica La Oriental se instalaron oficinas del gobierno en la Fábrica de Textiles San Francisco fue recuperado restaurado y convertido en la tienda Sanborns hoy abandonada y en proceso de construcción.”⁴³⁵

En lo que comprende la zona de una parte del Antiguo ex-Convento de San Francisco se colocó una estructura metálica para cubrir los restos del Ex-Convento en otra parte se colocó un domo de plástico para preservar y cubrir los hornos de Pan y Ladrillo que pertenecían a la orden del Antiguo Convento.

Del convento de las trinitarias quedó abandonado desde 1994-2012, en el siglo XIX y XX el anexo de este terreno fungía como panteón, para 1994 quedó expropiado abierto al público hasta 2013 año en que se convierte en un estacionamiento público y que pasó a manos de un particular para convertirse en un salón de eventos denominado Trinitarias propiedad del hotel Azul Talavera lo que comprende el Edificio Briseño, también fue expropiado desde 1994 y quedó abandonado hasta 2014 cuando el gobierno lo vendió a un particular y estos mismos prohibieron el acceso de la zona ahí instalaron parte de su salón de fiestas además de crear un túnel subterráneo, el predio abarca casi una manzana el hotel de 5 estrellas es reconocido mundialmente por “su rescate histórico de los edificios que adquirió, así mismo en el costado de la capilla del cirineo conocido como las Piadosas y la antigua explanada de secado de las lavanderas colocaron otra parte del jardín para el hotel, con el jardín Trinitarias y los antiguos lavaderos tienen un 30% del Barrio del Alto en el año 2007 el gobierno por medio de la Gerencia del Centro Histórico cedió en comodato por 30 años los lavaderos de Almoloya.”⁴³⁶

En la antigua fábrica la mascota se instaló “el centro de convenciones que tuvo un costo de más 120 millones de pesos el gobierno de Bartlett no tuvo dinero para terminarlo principalmente por la crisis de 1994 por lo que recurrió la fundación Wenkys fundación que aportó 90 millones de pesos para su conclusión.”⁴³⁷

⁴³⁵ Allende Carrera, Arnulfo, "Informe parcial del análisis de material cerámico", en Proyecto Estanque de los Pescaditos. Informes, vol. n. Puebla, 1996.

⁴³⁶ León, M. G. (2018, 11 abril). *Rosewood Puebla, el hotel que rescata la historia de la ciudad*. Síntesis Puebla. <https://sintesis.com.mx/puebla/2018/04/11/rosewood-puebla-el-hotel-que-rescata-la-historia-de-la-ciudad/>

⁴³⁷ Puga, J. (2012). “Vende OHL el Paseo de San Francisco; pasa a manos del Grupo Carso” en La Jornada de Oriente [En línea], 15 de agosto de 2012, disponible en: <http://www.lajornadaoriental.com.mx/noticia/puebla/vende-ohl-el-paseo-de-san-francisco-pasa-a-manos-del-grupo-carso_id_12072.html> [Accesado el 3 de marzo de 2014]

Para la construcción del centro de convenciones se solicitaron tres despachos de arquitectos Giorgio Lobardi, empresa de origen Norte-Americano, HSK, el Consorcio de Constructores, el Despacho de Arquitectos Víctor Tobada Aviles y el despacho Sordo Madeleno quien obtuvo la construcción ya que los demás proyectos los rechazaron principalmente el INAH, el propio comité mexicano de conservación del patrimonio industrial exigió al INAH información sobre el proyecto San Francisco en específico de las fábricas la Mascota la Esperanza la Oriental y la Piel del Tigre.”⁴³⁸

De acuerdo a un reportaje de “la revista *Proceso* en junio de 1994 Barttlet había presentado al entonces presidente de la Republica Carlos Salinas de Gortari el mega Proyecto del Paseo de San Francisco el mismo presidente otorgó a Barttlet una inversión extranjera por más de mil millones de dólares para invertirlo en la zona inversión de tipo privada pero la crisis de 1994 originó el retiro de dicho capital de acuerdo al proyecto se tenía proyectado la construcción de hoteles, 5 restaurantes de comida internacional, una sala cine, un centro comercial, un teleférico así como conectar de manera estratégica la zona de Analco con los barrios de la Luz, los Remedios, El Alto, la Cruz, San Francisco y la zona de los fuertes, pero la crisis de 1994 canceló definitivamente la idea y el mega proyecto los vecinos del Alto la Cruz, Analco y la luz se enteraron sobre este proyecto en el semanario *Proceso* y actuaron ante la expropiación el gobierno entre 1994-1996 adquirió y regularizo propiedades mediante el uso de utilidad pública.”⁴³⁹

Con esto se expropiaron 23 manzanas, 4 fracciones de terreno, 4 parques, 24 hectáreas de terreno, los propietarios de la zona formaron el Comité de Unidad del Barrio y la Asociación por los ideales de la Puebla tradicional esta agrupación decidió realizar marchas pero el gobierno los ignoro completamente, debido a que Rafael Cañedo entonces alcalde de la ciudad ordenó junto con el gobierno el cambio y el suelo, la zona desapareciera boletas prediales, actas notariales es así como el Barrio del Alto de San Francisco y las zonas aledañas se vieron severamente afectados pues se desapareció en oficios como carpintería, herrería, panadería, zapaterías y curtidoras de piel.

El gobierno solo algunos les otorgaron un tercio del valor de su propiedad y les vendió a muchos a 23 años “casas de interés social en la zona sur de la ciudad,

⁴³⁸ Patrice Melé, *Puebla: urbanización y políticas urbanas*, México, UAM y BUAP, 1994

⁴³⁹ Programa de Desarrollo Regional Angelópolis 1997. Gobierno del Estado de Puebla, 1997

muchos vecinos de la zona exigieron al ICOMS detener la obra, pero la asociación extranjera se justificó que era un proyecto nacional y no podía intervenir solo notificar recomendaciones como lo hacía también la propia UNESCO.”⁴⁴⁰ Fue evidente que jamás las personas fueron consultadas del proyecto y expulsadas de su espacio fue una manera muy rápida por parte de todas las instituciones del gobierno el comité de inquilinos expresó que fue una manera injusta ya que se marginó y rechazó de una manera déspota a los trabajadores a los vecinos que había nacido ahí de acuerdo al “informe del gobierno de 1995 el estado iba invertir un total de 171 millones en la zona para rescatar y mejorar los espacios comunales uno de los grandes impedimentos en los últimos años 1997 a 1999 fue que debido a todas estas irregularidades en la ciudad de Puebla llegó a la ciudad la alternancia el gobierno de Gabriel Hinojosa intentó frenar el proyecto pero el gobierno del estado retuvo el presupuesto para las obras así como diferentes agresiones para el ayuntamiento de esa entonces.”⁴⁴¹

Fue así como en “Enero 1999 se inauguró el centro de convenciones por el presidente Ernesto Zedillo y el gobernador Manuel Bartlett de acuerdo la información oficial el espacio cuenta con 32.400 metros cuadrados un estacionamiento subterráneo de 330 cajones, la capacidad para asistentes de 2500 personas toda esta modernidad a costa de la vida las tradiciones y la vocación del barrio que no cabía dentro de las ideas la modernidad.”⁴⁴²

Posterior a esto en 2004 abrió sus puertas, el centro comercial Paseo de San Francisco el espacio con tres pisos en su diseño rompe con la altura permitida en la zona se respetó la estructura y cimientos al mismo tiempo que las fachadas fueron perforadas después de 15 años se cambiaron algunos decretos y usos de suelo se les dio a un grupo Español y Chino algunos espacios en la antigua Villa Flora se instaló el Hotel Ikonika en el edificio briseño se colocó “el hotel Rosewood hoy azul Talavera este grupo consideró extender su proyecto hasta el barrio del Alto donde se intentó pedir al gobierno en comodato el barrio y el mercado por 50 años para colocar

⁴⁴⁰ Cortés, S. (1993). “Estado del Paseo de San Francisco en las 27 manzanas comprendidas en la Declaratoria de Utilidad Pública”. La Jornada de Oriente, 18 de agosto de 1993, pp. 10-13.

⁴⁴¹ Cabrera, L. (2010). Cambios en los usos de suelo y reestructuración urbana en el Paseo del Río San Francisco, 1993-2008. Tesis de maestría. Puebla: Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

⁴⁴² Giménez, M. (1999, 15 enero). El presidente Ernesto Cedillo inaugura el centro de convenciones puebla. *El sol de Puebla*, 1-14.

diferentes espacios comerciales.”⁴⁴³ El gobierno municipal frenó el proyecto en 2020 a inicios el gobierno planteó colocar la noria que se encuentra en la zona de Angelópolis para esto se planteó que se coloca en la ex Fábrica los Ángeles o en los terrenos de la Ex escuela Federica M Bonilla espacios que permanecieron vacíos durante más de 24 años las políticas de Barttlet por rescatar este espacio histórico fueron mal planeadas y ejecutadas se desapareció la vida barrial y se destruyó el tejido social se pudo rescatar de otra manera no despojando las personas como vemos fue un proyecto emanado de las ideas de la modernidad y la gentrificación que cambió el paisaje del centro histórico además de que el centro de convenciones es el único en México que está dentro de una zona de Monumentos y un centro Histórico.⁴⁴⁴

Para algunos vecinos de la zona fue positivo y para otro negativo la construcción del centro de convenciones creemos que esta es una buena perspectiva y un gran aporte la tesis a continuación se colocan tres perspectivas:

Tabla n.º12 de Fábricas y espacios públicos y privados instaladas en la Zona de San Francisco y el barrio del Alto.

La Piel del Tigre	
La Guía	
Casa Lastisnere	1884-1994
Fábrica Textiles San Francisco	1906-1990
Atoyac Textil	1902-1995
La Esperanza	18670-1902
La Pastora	1897-1994
Fabrica los Angeles	1860
Fabrica La Oriental	1920-1995
San Juan Amandi	1862
La Violeta	1920
Fabrica la Atoyac	1920

⁴⁴³ Ángulo 7, R. (2017, 1 junio). *Privatiza Hotel Rosewood Resort los lavaderos de Almoloya e iglesia del Cirineo*. Angulo 7. <https://www.angulo7.com.mx/2017/06/01/privatiza-hotel-rosewood-resort-los-lavaderos-almoloya-e-iglesia-del-cirineo/>

⁴⁴⁴ Carlos Montero, La experiencia de Guadalajara para Puebla: Plaza tapatía y el Paseo del Río, en *Modelos de análisis y de planificación urbana. Estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla, México*, Editorial Plaza y Valdés y BUAP 1996

La Teja	1920
El Carmen	1920
Real el Alto	1930
La concepción	1945
Telas el Puentequito	1935

Lugar	Ubicación
Baños San Juan	Paseo viejo de San Francisco o Paseo Hidalgo
Edificio Briseño	Paseo viejo de San Francisco o Paseo Hidalgo
Horno de Pan Beato Sebastián de Aparicio	Avenida Nacional
Convento de las Trinitarias	Avenida Nacional
Farmacia Santa Cruz	12 Norte
Paletaeria la Michoacana	12 Norte
La Mina de ORO	14 Norte y 14 Oriente
Casa Aguayo	14 Oriente y 12 Norte
El Portalillo	14 Norte
Las Islas Marías vecindad	18 Oriente
El Infierno	14 Norte
Baños Neptuno	18 Oriente
Molino del Sagrado Corazon de Jesus	14 Norte
Vecindad los Arquitos	14 Norte
Pulquería los Charros	12 Norte

Baño Tres Estrellas	16 Norte
San Juan Amandi baños	10 Norte

Casa Aguayo	Propiedad privada hasta 1970, Familia Aguayo	Propiedad del Gobierno del Estado de Puebla
Portalillo del Alto	Propiedad del Ayuntamiento	Propiedad del Ayuntamiento actualmente
Mercado del Alto	Propiedad del Ayuntamiento	Propiedad del Ayuntamiento

Iglesias y capillas	Propiedad de la iglesia	Propiedad Federal
Lavaderos de Almoloya	Propiedad del Ayuntamiento	Propiedad privada bajo comodato a 30 años
Baños San Juan	Propiedad privada	Consortio City Expres
Edificio Briseño	1949 propiedad privada	1994-2015 Propiedad del gobierno del estado Propiedad del hotel azul talavera
Convento Trinitarias y Ruinas de San Francisco	1531-1863- propiedad del gobierno de la iglesia 1863 propiedad del gobierno	1994-2015 Expropiación de utilidad pública, propiedad del Estado de Puebla 2016 propiedad de Azul Talavera
Zona de la EX- Huerta Centro de convenciones Paseo de San Francisco	1531-1863 propiedad del la orden Franciscana 1863-1994 zona Industrial	1994- 2002 Gobierno del Estado 2002-2012- OHL 2016- Grupo Carso
Fábrica los Ángeles	1863 Zona industrial 1994 propiedad del estado de Puebla	Abandonado Actualmente

Nota/Tabla Realizada a partir de la información de placas imágenes fotografías notas periodísticas recabadas durante 20018,2019 y 2020 en las cuales podemos observar los cambios y usos de los espacios.

Tabla 13 con las fiestas y tradiciones más importantes del barrio.

Carnaval	Marzo-Abril
Beato Sebastian de Aparicio	25 de Febrero
Viacrucis Angelopolitano	Viernes Santo
Ece-Homo	Viernes antes del viernes Santo
Fiesta de la santa Cruz	3 de Mayo
Impresión de las llagas de San Francisco	17 de Septiembre
Fiesta de San Francisco	4 de Octubre

Nota/Tabla/ En la tabla podemos observar las fiestas litúrgicas y populares más importantes/Fuente Calendario litúrgico de la iglesia católica

Ángeles Martínez vive frente a las telas el puentecito este almacén ya tiene varios años en el barrio, la casa donde vive actualmente la construyó su abuelo que era un artesano del barrio de la Luz, nos comparte diferentes recuerdos de su vida en el centro histórico de la ciudad de Puebla, pero para este apartado en el que hablamos del barrio del Alto una pregunta destaca de manera importante para la reconstrucción de la memoria histórica del barrio y es la siguiente ¿Que piensa actualmente de su barrio? y ella nos responde:

El barrio últimamente está limpio debido a que en 2019 las oficinas del gobierno del estado están aquí en el barrio de nueva cuenta, pero antes estaba muy sucio y descuidado, otro aspecto que nos comparte es que en efecto existen muchas casas abandonadas pero es debido a que en su gran mayoría quedaron intestadas o muchos de ellos se han alejado del barrio para ir la nueva mancha urbana, para ella tres espacios son importantes el mercado del Alto donde iba con su mamá a comprar el mandado, los lavaderos de Almoloya y los baños San Juan estos dos últimos no funcionan ya y son espacios de los hoteles City-Expres y banyan tree.⁴⁴⁵

Ella recuerda también que cerca del mediodía se escuchaba el silbato de la Antigua Fábrica los Ángeles, para que entraran los trabajadores del 3 turno esto se acabó en 1990, lo que más le gustaba del barrio era la unidad vecinal en la fiesta del señor eccehomo, de la San Cruz y el carnaval, ella lamenta que las nuevas generaciones no este interesadas en el rescate y conservación del barrio por ello a sus sobrinos les dejara su casa y por ello ha entrado en un proyecto del gobierno municipal para que se rescate su casa, se construyan dos cuartos y un baño completo, es decir que se rescate la casa de una forma adecuada. A su abuelito quien vivió cerca de 40 años y le tocó ver la construcción de la avenida 5 de mayo, “ella dice que se siente muy orgullosa de vivir ahí y por ello junto con su prima Marina a participado en las labores de limpieza y rescate del barrio pues considera que esto no solamente es bueno para la imagen del barrio sino también disminuye los actos delictivos y los espacios para criminales que es con cual inician los proyectos de gentrificación de los gobiernos debido a que el gobierno considera estos sitios vulnerables a estos actos por ello hay que rescatarlos y expropiarlos.”⁴⁴⁶

⁴⁴⁵ Entrevista con la señorita Ángeles Martínez, en la ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández 21 de marzo 2021.

⁴⁴⁶ Entrevista con la señorita Ángeles Martínez, en la ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández 21 de marzo 2021.

IMAGEN 39. Pintura del Paseo de San Francisco siglo XV.

En la siguiente pintura se representa parte del denominado Barrio del Alto de San Francisco, podemos observar el Puente del mismo nombre, la capilla de dolores y el atrio arbolado, así mismo la capilla de la tercera orden junto a la capilla de la tercera orden podemos encontrar una barda donde iniciaba la entrada al Huerta franciscana y donde en 1863 fue expropiada y puesta a la venta para instalar fábricas donde varios siglos después en 1990 fueron construido el Centro de Convenciones.



Fuente de consulta: Internet.

IMAGEN 40. Fotografía del barrio del Alto.

En esta fotografía de 1918 tomada podemos observar la parte trasera del barrio del Alto de San Francisco el camino Nacional está sin pavimentar la capilla del cirineo luce al fondo y con una gran explanada así mismo podemos observar los techos de palma de lo que en un inicio es un mercado al fondo se puede observar unos arcos de piedra que eran parte del convento de las trinitarias y algunos sujetos con vestimenta de la época.



Fuente de Consulta: Internet.

IMAGEN 41. Corredor industrial del Paseo de San Francisco.

En la fotografía podemos observar La Ex-Huerta Franciscana y lo que será el corredor industrial del Estanque de los pescaditos así mismo al fondo se ve el quiosco del estanque de los pescaditos.



Fuente de Consulta: Internet

IMAGEN 42. Foto del Paseo de San Francisco arbolado.

En la Fotografía podemos observar El paseo Hidalgo o Paseo de San Francisco así mismo se puede ver el paisaje arbolado y con una figura del Santo Patrono del Lugar.



Fuente de Consulta: Internet.

IMAGEN 43. Rio de San Francisco.

En la imagen podemos observar el caudal del Rio San Francisco así mismo podemos ver parte el paisaje boscoso del paseo Hidalgo.



Fuente de Consulta: Internet

IMAGEN 44. Baños de san Juan.

En esta fotografía podemos observar los baños san Juan donde muchas personas iban a bañarse debido a la falta de agua puesto que las fábricas instaladas en la zona les quitaban el vital líquido a las personas.



Fuente de Consulta: Internet

IMAGEN45. Lavaderos del Paseo de San Francisco.

En esta fotografía podemos observar los *Lavaderos de Almoloya* que estaban junto a los baños San Juan. Espacio donde los pobladores iban a lavar ropa, dicho espacio que estuvo abierto hasta 1994 cuando fue expropiada la zona para dar paso al proyecto San Francisco.



Fuente de Consulta: Internet

IMAGEN 46. Cocinas Económicas en el Paseo de San Francisco.

En la fotografía podemos observar los kioscos de comida en el Paseo de San Francisco o Paseo Hidalgo, muchas personas después de bañarse o lavar su ropa iban a estos espacios habilitados para comer.



Fuente: Fototeca Lorenzo Becerril A.C.

IMAGEN 47. Chalupera en el Paseo de San Francisco.

En la fotografía podemos observar a una mujer preparando Chalupas en el Paseo de San Francisco o Paseo Hidalgo muchas personas después de bañarse o lavar su ropa iban a estos espacios habilitados para comer.



Fuente: Fototeca Lorenzo Becerril A.C.

IMAGEN 48. Anuncio publicitario de diversas fábricas.

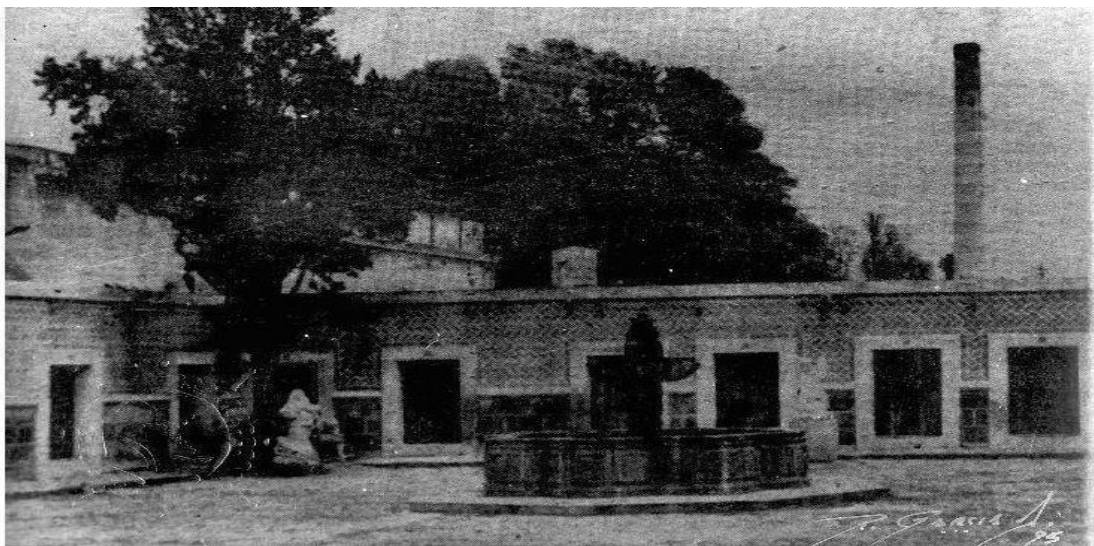
En la siguiente imagen podemos observar los logos de las fábricas instaladas en el Paseo de San Francisco, estos logos fueron rescatados para placas colocadas en la zona recientemente



Fuente de Consulta: libro 4 épocas 85 lugares para conocer gobierno municipal Puebla

IMAGEN 49. Plaza del Torno.

En la siguiente imagen podemos observar la plaza del torno, en ella se encuentra la fuente que originalmente estaba en las afueras del Mercado del Alto, al fondo de esta imagen podemos observar el denominado chacuaco de la fábrica la Mascota ubica en la colonia industrial de San Francisco.



Fuente de Consulta: El universal-Cultura.

IMAGEN 50. Mercado del el Alto

En la fotografía podemos observar el Mercado del Alto en 1950 con algunos locales la calle Nacional pavimentada y algunos cables de luz y poste de luz.



Fuente: Archivo Histórico General Municipal.

IMAGEN 50. Casa Aguayo

En la fotografía podemos observar la denominada Casa Aguayo que era una vecindad y que a la par del proyecto de San Francisco fue expropiada para fungir como sede del poder Ejecutivo poblano.



Fuente: Puebla en Fotos

IMAGEN 50. Capilla del Cirineo.

En la fotografía podemos observar la capilla del cirineo todo este conjunto fue expropiado en 1994 y estuvo abandonado durante casi 22 años hoy en día es propiedad todo este espacio del hotel azul Talavera.



Fuente de Consulta: SINAFO INAH

IMAGEN 51. Anuncio Frances sobre la casa de refrescos ubicada en la ciudad de Puebla

En la fotografía podemos observar la fábrica de refrescos Latisnere tiempo después fue convertida en la fábrica la superior que fue expropiada en 1994 para dar paso años más tarde a un hotel denominado hoy como La Purificadora.



Fuente: La huella de los inmigrantes franceses en Puebla.

IMAGEN 52. Estanque de los pescaditos.

En la fotografía podemos observar parte de la convivencia familiar que ocurría en el estanque de los pescaditos muy cerca de la colonia industrial de San Francisco.



Fuente de Consulta: Puebla Antigua

Imagen53.La Villa Flora.

La Antigua Villa Flora propiedad de La Familia Ochoa en la imagen podemos observar parte de la avenida 5 de mayo y la barda con un manifiesto en contra de la expropiación de San Francisco.



Fuente de Consulta: Puebla Antigua

IMAGEN 54. Vista del corredor industrial de San Francisco

En la fotografía podemos observar el denominado corredor industrial en 1994 la zona ya fue expropiada y se pueden ver diferentes fábricas con sus techos y el chacuaco de la Fábrica la mascota



Fuente de Consulta: secretaria de Gobierno del Estado de Puebla 1993-1999.

IMAGEN 55. Edificio de la Purificadora

En la fotografía podemos observar la antigua fábrica de refrescos la Superior en su proceso de cambio a Hotel.



Fuente de Consulta: Archivo General Municipal de Puebla.

IMAGEN 56. Proceso de Construcción del Centro de Convenciones

Collage en las imágenes podemos observar el proceso constructivo del centro de convenciones así mismo del jardín de San Francisco donde fueron encontradas diferentes piezas arqueológicas del siglo XV.



Fuente: Secretaría de Gobernación del estado de Puebla 1993-1999

IMAGEN 57. Lavaderos de San Francisco Expropiados

Los Antiguos Lavaderos tapados con una lámina oxidada junto a ellos los Baños de San Juan y junto el Edificio Briseño en los Baños de San Juan se construyó el Hotel City Exprés y 25 años después se construyó en el Edificio Briseño el Hotel Azul Talavera quien actualmente es propiedad de los Lavaderos.



Fuente: secretaria de Gobernación de Puebla 1993-1999

IMAGEN58.Conjunto de las piadosas

En la fotografía podemos observar el olvido que tuvo el espacio durante 20 años aquí se construyó el hotel Azul talavera en la zona que expropió Barttlet en 1994.



Fuente: México en Fotos

IMAGEN 59. Trifulca en la Villa Flora.

En la nota publicado por el Sol de Puebla en el mes de mayo 1997 en la página n. °7 podemos observar el desalojo de la villa flora y que algunos vecinos se opusieron a dicha acción realizada por el gobierno.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 60. Trifulca en la Villa Flora.

En la nota publicado por el Sol de Puebla en el mes de mayo en la página n.º8 podemos observar la pelea desatada entre la policía estatal y el entonces Alcalde Gabriel Hinojosa del PAN quien impidió desde el gobierno municipal la acción de la obra de San Francisco y la expropiación en la zona.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 60. Policías dentro de la Villa Flora.

En la fotografía publicada por el Sol de Puebla en la página n. °7 podemos observar cómo los elementos de seguridad del estado entran a la casa de la familia Ochoa que fueron expropiados y desalojados el 15 de mayo de 1997.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 61. Trifulca en la Luz y el Alto debido a las expropiaciones.

El sol de Puebla publica en la página n.º5 de su diario en el mes de mayo de 1999 una nota en la cual el gobierno explica que no existe violencia o agresiones en contra de algunos dueños de la zona de San Francisco y que se les ha hecho la invitación de compra por parte del gobierno.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

El Financiero Febrero 1999 publica en la página n.º42 un texto donde se explica el proyecto del gobernador Bartlett, en el texto periodístico se puede leer la descripción del proyecto San Francisco y toda la serie de irregularidades ocurridas en este episodio histórico.

42

CULTURAL
EL FINANCIERO • MIERCOLES 4 DE FEBRERO DE 1998

Ante la falsa imagen que el salinato divulgó de ser nuestro país una nación altamente desarrollada, la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) aceptó a México como país miembro y por ello apoyó el desarrollo del megaproyecto Angelópolis. Programa de Desarrollo Regional propuesto por Manuel Bartlett con una inversión que implicaba una cifra superior a los mil millones de dólares.

A partir de dicho plan, la ciudad de Puebla empezó a desdibujarse. Presentado desde 1993 por el gobernador Manuel Bartlett Díaz —con el aval de funcionarios del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)— como un "impulso al turismo cultural", dentro de Angelópolis se planteó el proyecto Paseo del Río de San Francisco, réplica del Riverwalk de San Antonio, Texas.

Con el Paseo se pretendía crear un río artificial para que a sus lados se establecieran hoteles, oficinas, restaurantes, boutiques y museos.

Desde su origen, el proyecto ya presentaba serios problemas de aplicación: no contaba con planes ejecutivos de obra y únicamente se conocía una gran maqueta que se exhibía en el municipio. Además, tampoco se tenía la certeza de quiénes podrían ser los inversionistas nacionales y extranjeros, ni tampoco la fecha de inicio de las obras. La información la retenía el gobernador y su gabinete. Los poblados desconocían el proyecto.

Acostumbrado a prácticas impositivas, Bartlett mandó expropiar los predios que se ubicaban en el área que él consideró como la adecuada para realizar el proyecto, y, sorprendentemente, el 13 de agosto de 1993 publicó en el Diario Oficial de Puebla un decreto en el cual explica que "la zona de los barrios está deteriorada y con terrenos baldíos, por lo que dichos predios se declaran como de utilidad pública", es decir, unilateralmente los inmuebles pasarían a ser del gobierno, obligando a los dueños a vender sus propiedades, algunos de ellos serían demolidos provocando así la desarticulación social y cultural que los pobladores de los barrios habían conservado desde hace 463 años.

Por fortuna, una parte del sueldo de Bartlett comenzó a desintegrarse. El dinero que esperaba (más de mil millones de dólares) para realizar Angelópolis nunca llegó. Uno de los principales factores que intervino fue la devaluación que en 1994 tuvo el peso frente al dólar.

Además, el proyecto del Paseo del Río de San Francisco también empezó a recibir severas críticas de especialistas y organismos nacionales y extranjeros relacionados con el patrimonio cultural por considerar que las características de "modernidad" del mencionado proyecto son contrarias a las razones por las cuales la Unesco declaró la ciudad de Puebla Patrimonio de la Humanidad. Es decir, el sueldo de Bartlett rompe con la tradición, historia y belleza arquitectónica del estado. Sin contar con que los dueños de los predios afectados se ampararon contra la expropiación y posterior demolición de sus propiedades, conformándose así un movimiento cívico en defensa de los barrios y del legado histórico.

Ante esta situación, las dimensiones del Paseo del Río de San Francisco se redujo a

PUEBLA, PUE.— Los caprichos de Manuel Bartlett por permanecer dentro del juego político rumbo a la candidatura presidencial prista para el 2000, también ha tenido repercusiones en la cultura. Aferrado a transformar el trazo histórico-urbano de esta ciudad con su megaproyecto de Angelópolis, el político no sólo enfrenta los estragos de su reciente Ley para el Federalismo Hacendario del Estado de Puebla, sino que avanza con la imposición del Paseo del Río San Francisco, un proyecto comercial que atenta contra el patrimonio cultural de la nación.

¿Turismo cultural?

“El Paseo del Río San Francisco, destrucción de la historia urbana”

CARMEN GARCÍA BERMUDEO

La cultura de Bartlett. Retrato de BERMUDEO.

seis manzanas para ocupar una superficie de 12.5 hectáreas de la Zona Monumental de la Ciudad de Puebla, por lo que el número de propietarios que afecta este proyecto (385) se redujo a la mitad. No obstante, la mayoría de la población que habita en estos barrios son inquilinos de escasos recursos dedicados a la alfarería o a la construcción artesanal de muebles de madera.

Con el desprestigio del proyecto y la oposición de los habitantes de los barrios, el gobierno sólo logró negociar la compra de 52 inmuebles ubicados en los barrios de Puebla, de los cuales 27 predios fueron adquiridos por el gobierno porque los propietarios de los 25 restantes presentaron amparos. Sin embargo, los dueños perdieron el amparo y esas propiedades fueron expropiadas. En la actualidad quedan dos terrenos más que están en la Suprema Corte de Justicia en espera del fallo.

Entre los predios que compró el gobierno está la Embotelladora Superior y las 11 fábricas textiles que estaban a punto de quebrar, más otras que ya no operaban como La Oriental, La Violeta, Hilaturas y Cobertores, La Teja y La Pastora. Otras fábricas que también quieren expropiarse son la de San Juan y La Esperanza, ambas amparadas contra el Decreto de Utilidad Pública, pues sus dueños, que son los mismos trabajadores, defienden estos predios por ser su única fuente de empleo.

A pesar de que el gobierno de Bartlett redujo las hectáreas donde se realiza el Paseo del Río de San Francisco, en esa área se ha hecho evidente la afectación, ya Bartlett ordenó la demolición de manzanas completas donde había casas-habitación y algunos inmuebles históricos como el mismo Convento de la Iglesia de San Francisco.

Al respecto, Leopoldo Rodríguez Morales —arquitecto y coautor del dictamen "Angelópolis, Puebla: modernización o cado en el libro Patrimonio Sitado"— publica que este caso se inscribe en un contexto donde el gobierno quiere transformar el área central de la ciudad de Puebla

ni a los inquilinos ni a comerciantes de la zona donde impacta el proyecto.

Rodríguez Morales afirma que al presentarse el Paseo del Río de San Francisco como una reordenación urbana donde la prioridad es demolición masiva de inmuebles antiguos, tiene como resultado el cambio urbano donde se alteran las características de tipo morfológicas que distinguen al sitio.

—Este proyecto —continúa— lo que trata de implantar son modelos que se han generado en Houston y San Antonio, Texas. En ellos se combinan usos de suelo comerciales, turísticos, con habitacionales urbanos. Pero más que nada, se trata de revalorizar el uso del suelo. Acción que provoca expulsión, directa e indirecta, de población, como lo hemos visto, en algunas manzanas de los barrios. En otros casos se ha tratado de negociar individualmente y se han comprado edificios a particulares que ahora ya aparecen como propiedad del gobierno.

—Esta área fue de talleres y fábricas que prevalecieron allí desde antes del siglo XVIII y también varias textiles en los siglos XIX y XX. Pero con el avance urbano de otras zonas, las fábricas fueron cayendo

dos por el gobierno... de nuevos manzanos... vos reparten... tenimiento de... Desde que en 1985... Páez del Río, el... roza Santiago, el... Puebla, declaró... defender el patrimonio cultural... que el gobierno... car el uso del suelo... centro histórico, en... del proyecto se... Para apaciguar... INAH se limitó a... que pomposamente... de arqueología... indudables las... encuenan bajo los... cada uno de los... barrios más antigu... Con esta propo... gobierno de Bartlett... colaboración con el INAH... do a la fecha las... han arrojado más... cerámica, metal, ... cueros que presen... B.B. K... desde el Preclásico... hasta el siglo XX... pezar a construir... nuevas edificaciones... Francisco.

De acuerdo con... director del Con... Álvarez Santiago... de todo el... La prima... prensa del 7 de... de Convencione... Francisco se edific... se ubica una ca... XIX y las fábricas... Hilaturas y Cobert... y que se... derado del B... Álvarez incluye... utilizarán como... el más vetera...

INAH continúa... gación, Álvarez... rencia de peso... un carácter comp... que su objetivo p... "turismo".

Precisamente p... ese llamado "tur... Nacional Monum... Organismo Adu... a la directora... Teresa Francia... darle el catálogo... el Paseo del Río... si éste existe no... nicos de construc... nica que avanza... ción".

El Icono... llamado Paseo... vendido como... Puebla, dice... que no se pue... conocer los p... versible de... de Puebla...

IMAGEN63.Inauguración del Centro de Convenciones Puebla.

En la Fotografía publicada a primera plana podemos observar la ceremonia de inauguración del Centro de Convenciones por el entonces presidente Ernesto Zedillo y el gobernador Bartlett enero 2000.



Fuente de Consulta: hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 64. Inauguración del Centro de Convenciones Puebla.

En la Fotografía podemos observar la ceremonia de inauguración del Centro de Convenciones por el entonces presidente Ernesto Zedillo y el gobernador Bartlett enero 2000.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN65. Proceso de destrucción de la Villa Flora.

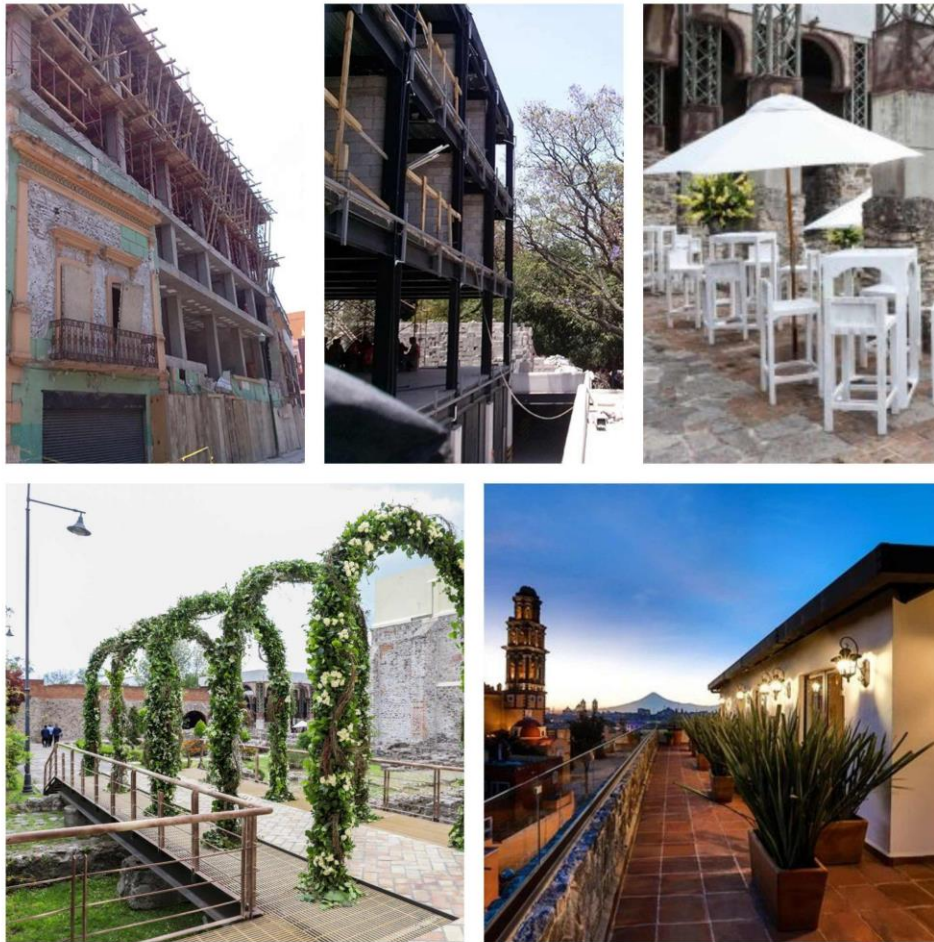
En el presente collage podemos ver el cambio que vivió la denominada villa flora para convertirse en hotel.



Nota/Imagen créditos Archivo personal.

IMAGEN 65. El Hotel Azul Talavera en 2017.

En el presente collage podemos ver el cambio que vivió el Edificio Briseño y el Jardín de las Trinitarias y las ruinas del Exconvento San Francisco y la creación de una terraza que incumple las normas de la UNESCO.



Nota/Imagen Fuente Hotel Azul Talavera

3.6 El mercado de la Victoria un modelo gentrificación

Existen diferentes espacios que están enmarcados en las polémicas uno de ellos es el Mercado de la Victoria y el Paseo de San Francisco ambos “proyectos tienen su antecedente lejano en 1863, en un predio que es conocido actualmente como el Mercado la Victoria en el siglo XIX era la huerta Dominica y lo que hoy es el Paseo de San Francisco era una huerta ambos expropiados entre los años 1863 y 1867”⁴⁴⁷. Pero el paso a la modernidad aquella época, nuevamente enmarcadas en la polémica debido a que fueron expropiados entre los años 1987 y 1994 respectivamente para dar paso a proyectos de gentrificación en el caso del Paseo de San Francisco construir el Centro de Convenciones”⁴⁴⁸ y en otro caso construir un gran Museo, pero el objetivo es abordar la historia contemporánea del Mercado de la Victoria.

El mercado de la Victoria estuvo enmarcado de una serie de obras inauguradas poco después del gobierno del presidente Porfirio Díaz, el arquitecto de origen español Julio de Saracibar fue quien diseñó este espacio, de origen español este arquitecto de origen había sido contratado no solo por la visión y diseño ecléctico estilo afrancesado, sino principalmente porque ya había diseñado los mercados de Ribera Bilbao por ello el gobierno lo había contratado para diseñar y construir pero desafortunadamente por la Revolución mexicana el mercado de la Victoria tuvo que operar un año después, “debido a los conflictos post revolucionarios este mercado tuvo un sinfín de problemas entre administradores y locatarios la idea del mercado entonces era un espacio digno para los ciudadanos y los habitantes pues este mercado era el resultado no solo del auge económico del Porfiriato sino también de las propias ideas de progreso y transformación.”⁴⁴⁹

Para 1936 el Mercado de la Victoria ya era un espacio funcional en sus 9 puertas se colocaban diferentes vendedoras de productos había cocinas, venta de carne verdura, jarriería, marisquerías.”⁴⁵⁰ Para los años 1940,1950, 1960 y restantes este espacio dio vida a un gran número de espacios comerciales como bares billares

⁴⁴⁷ Lira, Andrés “Jurisdicción eclesiástica y potestad pública en México, 1821-1860”, en Casas y Mijangos (coords.), 2014, pp. 255-273

⁴⁴⁸ González Aragón, Jorge y Héctor Álvarez Santiago, coord. (1999). Conservación urbana en el Paseo del Río San Francisco. Centro histórico de Puebla. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

⁴⁴⁹ *Arquitectura de hierro forjado en el Mercado La Victoria de Puebla*, (2020, 13 septiembre). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-de-hierro-forjado-en-el-mercado-la-victoria-de-puebla-mexico>

⁴⁵⁰ Leight, Hugo. Las Calles de Puebla, Ediciones de la Junta de Mejoramiento de Caminos y Materiales del Municipio de Puebla, 1980.

cantinas cines y ambulantes, “en la parte alta del mercado se podía rentar para vivir ya para los 70 y 80 el mercado de la Victoria era un problema y caos la sanidad no era la óptima inclusive cada semana se tenía que sacar carretillas con ratas muertas debido a las desinfecciones nocturnas que se hacían el inmueble se encontraba sumamente desgastado y en ruinas.”⁴⁵¹

Por las mismas fechas de 1918 y 1920 cuando el mercado estaba en su apogeo el atrio de Santo Domingo tenía vendedores”⁴⁵² lo que tiempo después desembocó en que la entrada a las capillas anexas a este templo quedó tapada lo que hacía casi imposible ver la belleza de las entradas. En 1985 un grupo de intelectuales inician su rescate, por todo esto y principalmente porque se quería buscar la nominación de Puebla ciudad patrimonio de la humanidad se inició el rescate de dicho inmueble el 14 de octubre Jorge Murad Macluff.”⁴⁵³ expulsó a los locatarios y ambulantes quedaba prohibido usar este espacio y los locatarios fueron reubicados la idea era positiva pues era rescatar un bien inmueble del Centro Histórico.

Los diferentes gobernantes de la ciudad posterior a Macluff, plantearon diferentes propuestas como un museo, un Complejo Cultural, un Centro de Convenciones, pero con la crisis económica originó que nunca se concretara nada de 1986 a 1994 este mercado permaneció cerrado inclusive “se planteó la idea de derribarlo existían diversas empresas que se quieran hacer cargo del rescate, pero fracasaron fue hasta el gobierno de 1994 con la gestión de Manuel Bartlett que arrancó un proyecto de dignificación.”⁴⁵⁴

El mismo gobierno que construyó el centro de Convenciones, otorgo a la fundación Espinosa Iglesias en comodato por 99 años, el comodato tiene por obligación restaurar dicho espacio y convertirlo en un espacio funcional. En 1999 abrió sus puertas pero ahora siendo una plaza comercial con tiendas y diferentes opciones de venta lo que realmente es importante ver es que el diseño del comodato por 99 años a una empresas privada, es inadmisibile y hoy en día deja mucho que desear se

⁴⁵¹ *Arquitectura de hierro forjado en el Mercado La Victoria de Puebla*, (2020, 13 septiembre). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-de-hierro-forjado-en-el-mercado-la-victoria-de-puebla-mexico>

⁴⁵² Lomelí Vanegas, Leonardo. Breve Historia de Puebla, el Colegio de México, Fideicomiso de historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, pp. 284-285.

⁴⁵³ El Sol de Puebla, 21 de octubre de 1986, Se inició la desocupación de la Victoria.

⁴⁵⁴ Santin Nieto Socorro. El impacto de la desconcentración comercial de las políticas de reordenamiento urbano en la vida cotidiana de los habitantes del centro de Puebla en 1986, Tesis de Antropología Social, 1998.

cumple el mantenimiento pero se permiten ambulantes en su periferia y aparte falta una torre del mercado la contradicción del proyecto de Bartlett es que “hoy en día a las afueras del mercado se puede observar ambulantes como ocurría en 1986 además de que en la parte alta está completamente vacía podemos decir que si hubiese pensado en un proyecto de rescate el espacio histórico de una manera más objetiva y con alcances culturales,”⁴⁵⁵ por ejemplo: colocar un museo que hablara de la arquitectura de la ciudad y los cambios que hubo en ella destacando el largo proceso de nombramiento de Puebla de la ciudad Patrimonio de la Humanidad.

El mercado de la Victoria para muchos representa una parte de la memoria de la ciudad pues este espacio está en una parte central de la ciudad con sus 9 puertas que llevan a diferentes partes de la ciudad como el zócalo o los barrios de San José, San Antonio o para ir a San Francisco en su momento el mercado la Victoria significó modernidad tiempo después un obstáculo para la modernidad y hoy en día una memoria dignidad de ser rescatada. Abordamos este punto por tener dos momentos importantes en 1985 el proceso de nombramiento como ciudad Patrimonio de la Humanidad y dos 1994 cuando inició su restauración y la pérdida de memoria histórica y patrimonial en la ciudad con la construcción del “centro de convenciones Puebla ambos proyectos intentos de gentrificación y orden uno para el centro y el otro para los barrios colindantes hoy en día ambos son un fracaso donde no existe una memoria histórica pero ambos desarrollaron daños al patrimonio.”⁴⁵⁶

Otro de los problemas que enfrenta el Centro histórico es el comercio informal en este sentido podemos plantear que las personas que se dedican a esta actividad dañan al patrimonio invadiendo la banqueta además de con su actividad y productos que son colocados en gran parte de las fachadas y banquetas invaden y dañan el patrimonio, por eso consideramos que los empresarios que pagan sus impuestos no dan mantenimiento a sus fachadas y a los interiores de las casonas, puesto que los ambulantes que invaden esta parte del centro.

Se calcula que en esta zona existen 3 mil vendedores en el centro histórico que obstaculizan el tránsito de dicha zona y a pesar de que fueron removidos en 1986

⁴⁵⁵ Puga Martínez, J. (20 de agosto de 2007). El ambulante, un problema social sin visos de solución a fondo en Puebla. La Jornada de Oriente, p. 12. Recuperado el 15 de agosto de 2020 de <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2007/08/20/puebla/mun112.php>

⁴⁵⁶ Téllez, B. R. (2003). Políticas urbanas y conflicto social. El caso del Paseo del Río San Francisco. Tesis de doctorado. Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

justo cuando el mercado de la Victoria abres sus puertas vuelven en este sentido en 2008 el gobierno de esa entonces promovió la creación de mercados céntricos para los ambulantes regresaron a invadir “el tema del comercio el centro histórico que no está regulado también forma parte de los problemas por los cuales no existe un cuidado adecuado del patrimonio en este sentido es preciso decir que se debe cuidar y prestar el patrimonio de una manera adecuada regulando y reubicando a los ambulantes además de hacer una limpieza profunda del centro rescatar las casonas que están a punto de caerse y promover políticas entre los ciudadanos de cuidar el centro histórico.”⁴⁵⁷

José Luis Flores Martínez tiene 72 años de edad actualmente vive en la colonia Humboldt, él vivió por muchos años en diferentes partes del centro nos cuenta que el nació en el hospital general de Puebla, hoy en día es la facultad de medicina del BUAP entre el guion que preparamos para esta entrevista destaca una muy importante y es la siguiente ¿Cómo recuerda el centro histórico de la ciudad de Puebla? y él nos responde:

De niño iba por el pan de cemita al barrio de la Analco y escuchaba el silbato de la Fabrica la Piel del Tigre que hoy en día es el Centro de Convenciones, cuando era niño y vivía en Analco y tenía que ir a la escuela pasaba sobre una vereda y veía parte del rio San Francisco, nos dice que los fines de semana iba con su mamá al mercado de la Victoria donde recuerda que la gran mayoría de las veces estaba limpio y otras veces sucio, lo que le desagradaba era el Quiosco lleno de coronas para los difuntos, el recuerda que las calles cercanas al mercado de la victoria eran un verdadero desastre lleno de ambulantes y basura se podía ver muchas veces como los roedores pasaban por las calles, desde su perspectiva dice que fue positivo que cerraran el mercado ya que por unos cuantos años estuvieron limpias esas calles, la declaratoria de la UNESCO fue positiva no solamente por la cuestión del turismo sino que también porque se restauraron varias casas del centro histórico como por ejemplo la casa de los muñecos que fue un boliche por muchos años, el recuerda que para salir de la ciudad tomo varias veces el autobús frente a la iglesia de San Roque en la antigua calle Manuel Ávila Camacho y para ir más lejos tomaba el tren en el hoy museo nacional de los ferrocarriles.

Una las cosas que le impresiono mucho fue el hecho de que construyeran el centro de convenciones dentro del centro histórico ya que considera que los camiones de carga con el peso van afectando poco a poco los edificios antiguos, otro aspecto negativo que el vio fue que le quitaran la casa a la Familia Ochoa

⁴⁵⁷ Castillo, J. (2021, 28 septiembre). *Ayuntamiento disfraza ambulante y oculta la entrega de 686 permisos*. Intolerancia Diario. <https://intoleranciadiario.com/articles/ciudad/2021/09/27/985130-ayuntamiento-disfraza-ambulante-y-oculta-la-entrega-de-686-permisos.html>

considera que esa casa fue fruto de varios años de trabajo del propietario, el recuerda con mucha añoranza los cines que existen dentro del centro histórico nos narra que en el antiguo pasaje del coliseo existía una señora que vendía comida típica tradicional y cuando su papá los llevaba al cine cenaban ahí para luego ir a la casa en la Luz, prácticamente el vio los grandes cambios en el centro histórico pero en 1980 se mudó a la junta Auxiliar de Zaragoza donde su papá adquirió una casa y prácticamente no volvió al centro histórico pues el señor José Luis tuvo que salir de Puebla a trabajar a otro estado y por nueve años se perdió de los cambios en el centro histórico que considera positivos y que se deben conservar.⁴⁵⁸

IMAGEN 66. mercado de la Victoria.

El mercado de la Victoria poco después de su apertura, en la fotografía podemos observar a personas de la época ingresando, además de que se puede ver el orden y la limpieza de la época.

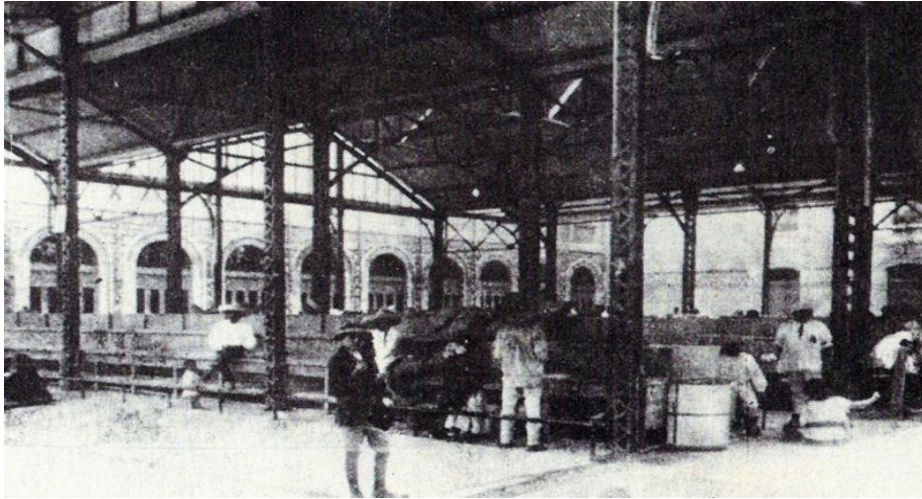


Fuente: México en Fotos

⁴⁵⁸ Entrevista al Lic. Jose Luis Flores, en la ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández. 1 de Junio 2021.

IMAGEN67. Interior del mercado de la Victoria.

En la foto podemos observar el interior del mercado en un aparente orden con algunos vendedores.



Fuente de Consulta: México en Fotos.

IMAGEN 68. La parte exterior de mercado de la victoria.

Fotografía del Mercado de la Victoria 1915 en la cual podemos ver la forma en la que opera de una manera limpia y de orden de la época.



Fuente de Consulta: México en Fotos .

IMAGEN 69. Exterior de mercado de la victoria.

Fotografía de los años 1950 en la cual podemos ver el aparente orden que tiene el Mercado de la Victoria con diferentes puestos y la venta cotidiana.



Fuente de Consulta: Archivo General Municipal de Puebla.

IMAGEN70. Interior del mercado de la victoria.

Foto del periódico el Sol de Puebla en la imagen podemos ver la armonía que guardaba el mercado de la Victoria todavía en la época de 1960.



EL MERCADO La Victoria, centro comercial de primera importancia en la ciudad de Puebla, ha tenido, en los últimos días, baja asistencia de compradores. De eso se quejan los locatarios y, como se ve en la gráfica, a media mañana, ayer había pocas personas en el interior.

Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 71. Noticia sobre el cierre del mercado de la victoria.

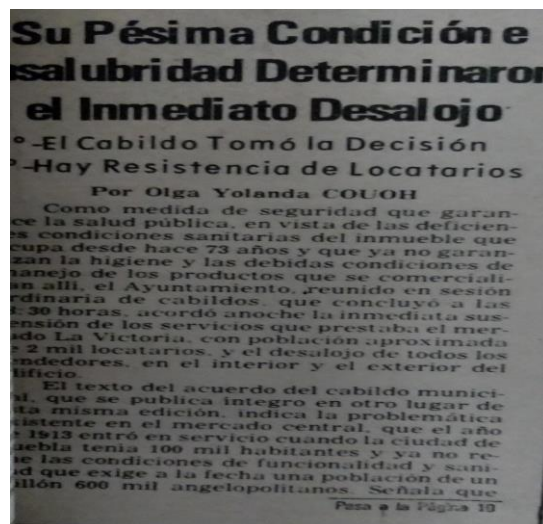
El periódico *El sol de Puebla* publica en su portada el espacio a cerrar y expropiar en la zona conocida como mercado de la Victoria.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 72. Descripción del estado en el cual estaba el espacio de abastos en el centro histórico de la ciudad de Puebla.

El periódico *El sol de Puebla* en la página n.º10 da cuenta de la votación del cabildo del Ayuntamiento de Puebla para el cierre del Mercado la Victoria en octubre de 1985.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 73. Noticia en la cual se hace oficial el cierre del mercado de la Victoria.

El 29 de Octubre de 1985 El sol de Puebla en su portada da cuenta del cierre del Mercado la Victoria y de su posible reconversión a un centro comercial o centro cultural.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 75. El conflicto que se desarrolló durante los días de octubre por el cierre de dicho espacio.

La foto del Periódico El sol de Puebla se publica en la página n. °6 y da cuenta de los conflictos que se desataron días después del cierre del Mercado debido a que diversos locatarios se resistieron al cierre de este espacio comercial.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

IMAGEN 76. Proyecto del rescate del mercado de la victoria que nunca se concretó.

El diario *El sol de Puebla* publica en su página n.º8 en Octubre de 1986 aborda el posible proyecto de rescate del mercado de la Victoria, en la cual se plantea la posibilidad de hacer un centro de convenciones o una galería de arte o diferentes museos, este proyecto jamás se concretó y años después se le otorgo un comodato por 90 años a una empresa privada.



Fuente de Consulta: Hemeroteca Juan Nepomuceno Troncoso

3.7 Conclusión Capítulo III

Tras una investigación profunda, histórica y de diferentes materiales podemos concluir que existen diversos aspectos que dañan el patrimonio histórico de la ciudad de Puebla a pesar de que existen diferentes personas que se han preocupado por el patrimonio esto es muy limitado pues el gobierno propone otros materiales y formas para preservarlo.

Hoy en día podemos decir menos gobierno y más proyectos de los humanistas, los políticos afectan el patrimonio con sus agendas ideológicas pero los intelectuales por tener el conocimiento histórico, muestra de ello es la declaratoria de Puebla como Patrimonio de la Humanidad. Otro de los aspectos importantes es que podemos destacar es la obra intelectual que han realizado diversos investigadores de la BUAP que han servido como guía y tratamiento para preservar y estudio de nuestro centro histórico.

El objetivo por el cual ha iniciado esta investigación es porque al caminar por el gran centro histórico y conocerlo surge una preocupación por su estudio y su futuro además de que las construcciones equivocadas que hoy existen, pero también es una muestra de lo transformado que está nuestro centro histórico por medio de las fotos y las imágenes las nuevas generaciones que ven hoy en el siglo XXI ven muy lejano su conexión con el centro histórico.

No queremos recuperar su vocación comercial sino que se dignifique de una manera adecuada y positiva y armónica de acuerdo a los propios planes de Europa de la Carta de Atenas de Venecia por medio de esta investigación, no estamos en contra de la gentrificación y los procesos de reutilización del patrimonio siempre y cuando se puedan conjuntar a los diferentes estructuras sociales que son los que aportan la cultura y el arte como una forma de expresión la presente investigación surge no sólo de una tesis sino de una reflexión del estado en el cual está el centro histórico además de haber revisado diferentes fuentes documentales e historiográficas para verificar lo expresado muchos de los autores que estudiamos nos muestran en sus escritos el orgullo que se tiene por vivir en esta ciudad más que por los hechos que ahí se generaron y que es la clave para preservar el patrimonio histórico.

Algo importante que demos señalar en esta tesis y sobre todo en este capítulo fue que al inicio el objetivo solo era sólo estudiar la evolución y los cambios en la zona

de San Francisco pero los obstáculos para acercarnos al estudio al sujeto fueron muchos y en un hilo conductor nos dimos cuenta que los sucesos que marcaron los cambios en la ciudad de Puebla fue al cierre del mercado de la Victoria y la construcción del centro de convenciones ambos proyectos de gentrificación pero que solo resultan exitosos durante unos diez años aproximadamente prueba de ello es que hoy en día estos proyectos sólo están como dos espacios comerciales donde no se muestran los procesos históricos y a pesar de que existen muchos puntos a favor y en contra todos cuentan su punto de dignificar y rescatar de manera adecuada este espacio.

Las políticas han fracasado y se ha gastado el dinero de los ciudadanos y lo que tal vez quisieran los ciudadanos es un verdadero orden y armonía del centro histórico nuestro aporte es ver como en los últimos 30 años se crearon políticas y grandes proyectos como el mercado de la Victoria y San Francisco, otro de los problemas por el cual no existen proyectos serios es por el ambulante que en una constante invadió gran parte del centro histórico por ello existen personas que no quieren vivir en este espacio o los extranjeros no lo quieren visitar la idea sería extirpar el ambulante prohibir la construcción de bodegas y estacionamientos crear una política de vivienda para la clase alta, media y baja otro para el sector estudiantil, dignificar los jardines crear una movilidad mejor, crear una zona de tolerancia para la prostitución tener extensión de impuestos y crear más museos y elevar la calidad de vida en el centro sólo así podremos dignificar este espacio de la ciudad además de crear leyes severas para los que destruyen el centro histórico estableciendo leyes una administración adecuada y proyectos con congruencia para asegurar la memoria histórica de nuestra ciudad.

Conclusión General

En los últimos años se ha generado una tendencia a escribir temas sobre el patrimonio esta rama de la historia busca por medio del historiador la preservación difusión y cuidado de los aspectos culturales y cotidianos de una época. En algunas partes veremos que se ha abordado de una manera general sin ver las causas y problemáticas que originan el descuido del patrimonio, en este caso el análisis y reconstrucción de la memoria histórica nos ha llevado a concluir los siguientes aspectos:

El turismo es el gran causante de que el patrimonio desaparezca, la mala planeación del neoliberalismo y las crisis financieras destruyen principalmente los espacios históricos donde vive la clase pobre:

El modelo neoliberal es un modelo que exige la sobre producción de las cosas sin importar como y porque la idea de modernidad destruye las tradiciones y costumbres y a pesar de que después del periodo entre guerras se dijo que la modernidad era una amenaza para el patrimonio ya que iba a destruir la belleza y la armonía de los espacios históricos hoy en día el turismo se aplica no apegándose a los protocolos así mismo los planes mal ejecutados dan como resultado proyectos que propician y destruyen las zonas históricas. Por ejemplo, el paisaje urbano del Paseo de San Francisco fue un proyecto que destruyó la vida barrial y el espacio histórico lo que generó que hoy en día exista una gran laguna histórica por parte de las nuevas generaciones, por este motivo desarrollamos propiamente una investigación que nos ha llevado a ver del porque cuidar el patrimonio. Esto hace que podamos justificar y hacer reflexionar que se tiene que tomar conciencia del cuidado del patrimonio y que ha venido acompañado de una serie de expertos que han visto cómo desaparecen parte de su identidad histórica y reconstruir es una manera simbólica de conservar ya que el patrimonio busca la reconstrucción y si no es posible esta acción se puede optar por la preservación.

En México a pesar de ser mal llamado un país en vías de desarrollo nuestro país cuenta con instituciones leyes y protocolos desde el siglo XX que cuidan protegen y preservan el patrimonio ya que forma parte de la colectividad y de una memoria histórica que se vive todos los días en la vida de cada mexicano a pesar de que existe en México muchas personas que ven hacia afuera o se construye una propia historia creemos que la memoria historia es importante para poder evitar la

pérdida de monumentos y espacios en algunos estados como Puebla la cultura y la historia es importante ya que forma parte de la historia diaria esto ha hecho que muchos ciudadanos y muchos intelectuales defiendan el patrimonio no como una idea romántica, patriótica, nacionalista o colonialista sino mirando estos espacios como un esfuerzo intelectual y tecnológico de una época.

Estudiar el patrimonio requiere un análisis donde vemos los contrastes entre leyes e instituciones a nivel mundial la UNESCO es un espacio donde hoy en día se busca preservar y difundir el patrimonio, no es solo es una institución o una herramienta de tipo internacional su función es la difusión protocolos y leyes que abonan a la preservación por medio de las recomendaciones esta institución sus propias leyes y grupos de preservación.

Lo que ha abonado en que en muchas partes llegue un aspecto positivo y reflexivo para cuidar el patrimonio, nuestra misión hoy en día es acercar a muchos otros la idea que tiene la UNESCO y que muchas veces es errónea ya que por medio de esta institución internacional se busca la cooperación y el resultado es el bienestar de la cultura, el patrimonio de las comunidades pueblos y ciudades de todo el mundo y así construir un nuevo tejido social e histórico el patrimonio es todo un conjunto de aspectos que hoy que estudiamos con detalle se relaciona entre sí por ejemplo por medio de los documentos y fotografías podemos acceder a la información de un espacio que vamos a estudiar y preservar por ello debemos exigir que no solo exista una política gubernamental solo de cuidar los espacios sino también las fuentes documentales como podemos observar a lo largo de la historia han existido diferentes mujeres y hombres que estudian el patrimonio y la preservación de un espacio desde su perspectiva y visión intelectual y académica por ejemplo tenemos a Camilo Boito desde su perspectiva de arquitecto colocó las bases de la preservación del patrimonio histórico, desde la perspectiva de Nicola Roerich vio la belleza a partir de sus criterios artísticos y cómo esos elementos de belleza y estilo los hace diferentes de cada sociedad, la creación de Carta de Atenas y Venecia son preámbulos de una integración institucional mundial por la protección del patrimonio es la idea de contar con cooperación mundial e intercambio de ideas que muchas veces no son aplicadas pero sirve de guía para preservar lo que varía desde la perspectiva gubernamental. Rut Glass quien acuñó la palabra gentrificación la estudia desde la perspectiva social y como ese rompimiento económico se da y desaparece la historia cultural, la vida

social y como la misma gentrificación hace que las nuevas generaciones tarden en un proceso largo para recuperar estabilidad económica y cultural.

La idea de estudiar el patrimonio se ha venido concretando poco a poco en el último siglo nos sirve para aplicarlo a un espacio en peligro desafortunadamente este modelo se aplica en muchas parte otorgando el espacio a un extranjero y no al oriundo que puede crear y mejorar su espacio en el caso de San Francisco buscamos una explicación lógica y tratamos de exponer cómo se debe cuidar un espacio cultural desafortunadamente durante el siglo XX respondió a las nuevas tendencias económicas mundiales y se dejó a un lado la importancia del patrimonio de los años 1940 a 1970 tenemos una muy marcada tendencia al olvido del centro histórico ya que luce descuidado, abandonado pero en los 1980 pasamos al modelo capitalista el mayor logro del gobierno fue la construcción del centro de convenciones que sustituyó a la zona fabril y se inicia un modelo turístico y es que la ciudad de Puebla hoy en día es turística y automotriz de ahí se desprende la necesidad de haber tenido una primera plaza comercial como plaza dorada y los fraccionamientos y diversos espacios educativos si la ciudad de Puebla no gozará de tener la planta automotriz y de la declaración de la UNESCO como patrimonio de la humanidad de Puebla tal vez seguirá el Río San Francisco y el centro histórico lleno de diverso espacios comerciales la idea de modernidad en el centro histórico tal vez fue positiva pero no logró integrar a los ciudadanos de una manera eficaz prueba de ello es que durante el día se vive un intenso tráfico de vehículos de personas y por la noche luce completamente vacío y despoblado.

El gran error de las políticas urbanas ubicadas en el marco de 1940 a 2015 es despoblar el centro histórico y reconstruir zonas habitacionales ejemplo de todo esto es que la zona de San Antonio y San Francisco están las casonas abandonadas y destruidas, no se observa una política que rescate los espacios pero también se vive una historia romántica de la ciudad ha dejado a un lado la verdadera integración de diversas personas expertas en el tema histórico y patrimonial, para que realmente exista una política de rescate y reconocimiento de los espacios históricos y evitar lo sucedido en San Francisco en los años 90, si bien hoy en día existe una política de rescate para San Francisco nuevamente esta no va ser la más adecuada ya que se busca el financiamiento de empresas internacionales y no la integración de las personas, todas las bases de sociólogos urbanistas y arqueólogos nos dieron las pautas para hacer una investigación muy bien integrada y detallada prueba de ello

que s que tenemos una suficiente información de los sucesos y cambios en el paisaje urbano de la ciudad por ellos es importante ir recopilando las memorias e historias de la ciudad principalmente de los barrios que son las zonas más importantes de la ciudad de Puebla, en esta investigación tratamos de mencionar elementos tanto sociales como históricos ejemplo los lavaderos de Almoloya que un existen, los hornos de pan y ladrillo y las antiguas ruinas del convento de San Francisco que hoy en día están en manos de una empresa internacional y que es sinónimo de gentrificación.

Como historiador al realizar esta investigación quiero expresar que no es una denuncia debido a que las denuncias son basadas en criterios de un sujeto que recibió agresión, tampoco es una crítica social ya que las críticas sociales solo están hechas bajo un criterio vulgar y absurdo desde una perspectiva sin sentido lo que busco al realizar esta investigación es una primera memoria de cómo se ha manejado el centro histórico desde una manera errónea las soluciones están planteadas y son tres mejorar y fortalecer el sistema jurídico tanto internacional como nacional en lo que concierne al cuidado del patrimonio, promover la integración de comités vecinales y el cuidado de los espacios históricos y la difusión por parte de los historiadores urbanistas y arquitectos del valor histórico de los barrios y centros históricos la solución está en nuestras manos sigamos cuidando el patrimonio que es el legado de las anteriores generaciones y es la expresión máxima que nos hace diferentes de otros países.

Bibliografía

[1]A. (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 33. Patrimônio Arqueológico: o desafio da preservação. Brasília: IPHAN/MinC, 2007, p. 59-73.
Thelen, K. (1999), Historical institutionalism in comparative politics. In: Annual Review Political Science, nº. 2, p. 369-404.

[2]Abranches, Henrique: Identidad y patrimonio cultural. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1988.

[3] Acosta Gamas, T. 2014. Jaime Torres Bodet, a 40 años de su muerte. ¡Siempre!, 17 de junio de 2014.

[4]Aguirre, Allende y Cedillo, Catálogo de mayólicas. Puebla, Gobierno del estado de Puebla, 1996-1997. Allende Carrera, Arnulfo, "Informe parcial del análisis de material cerámico", en Proyecto Estanque de los Pescaditos. Informes, vol. n. Puebla, 1996.
Almandoz Marte, Arturo. 2004. La ciudad en el imaginario venezolano II. De 1936 a los pequeños seres. Caracas: Fundación para la cultura urbana.

[5]Almandoz, A. (2013). Modernización urbana en América Latina. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas. Santiago de Chile: Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales(ieut), Pontificia Universidad Católica de Chile.

[6]Álvarez López, María del Pilar (2012), Nuevo Subcentro Urbano en la colonia Granada/ Pensil. Un acercamiento a las zonas con potencial de reciclaje en la ciudad de México, tesis de maestría inédita, México: Universidad Iberoamericana.

Álvarez Mora, Alfonso (2001), "Reforma urbanística o recreación monumental: un dilema abierto para el Centro Histórico de Puebla", en Mireia Viladevall I. Guasch (coord.), Ciudad, patrimonio y gestión, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.

[7]Álvarez Mora, Alfonso (2006). El mito del centro histórico. El espacio del prestigio y la desigualdad. México: Universidad Iberoamericana Puebla

[8]América Central y Caribe, [s.l.], Tiempo, Grupo Zeta, Nuestro Tiempo y la UNESCO Angle, I. C. 1982: Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa. En Actas de las I Jornadas de Patrimonio Histórico Artístico, vol. I. Burgos, Consejo General de Castilla y León.

[9]ARCÍA CANCLINI, N. (1989): Culturas híbridas, p. 151, México: Conaculta/Grijalbo; del mismo autor, (2004): "El patrimonio cultural intangible y la industrialización de la cultura", Conferencia en el congreso sobre Patrimonio cultural e interculturalidad, México: Iztapalapa.

[10]Arizpe, L. 2006. Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmate-

[11]Arizpe, L. 2006. Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. Cuicuilco, Vol. 13, No. 38, pp. 13-27.

[12]Armado, proclamada el 14 de mayo de 1954 en el seno de la Conferencia 87 Intergubernamental sobre la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado de La Haya de 1954. Sitio web de la UNESCO.

[13]Armando V. Flores Salazar. (1998). Calicanto. Marcos culturales en la arquitectura geomontana, Siglos XV al XX. Ed. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

[14]Arquitectura de hierro forjado en el Mercado La Victoria de Puebla, (2020, 13 septiembre). Arquitectura.

[15]Arriagada, C., J. C. moreno y E. cartier (2007), Evaluación de impacto del Subsidio de Renovación Urbana en el área metropolitana del Gran Santiago (1991-2006). Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

[16]Arroyo Belmonte, R. 2011. La adhesión mexicana a la Convención del Patrimonio

[17]Asamblea legislativa del Distrito Federal (2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003). «Programa General de Desarrollo-(2001-2003).

[18]Ascher, F. (2004). Los nuevos principios del urbanismo. El fin de las ciudades no está a la orden del día. Madrid: Alianza Editorial.

[19]AZEVEDO, Paulo de:” Carta internacional sobre la Conservación y Restauración de monumentos y sitios”, Revista SUMMA, N 2 77, Buenos Aires,1974.
Ballart, J. 1997: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Ariel.

[20]BALSLEV, H. y VELÁZQUEZ, M. La posición social y espacial en una ciudad turística. Las luchas simbólicas de Álamos, Sonora. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2010, Vol. 18, N°1.

[21]Barragan, M. (2021, 8 marzo). Gentrificación: Fronteras que amplían la desigualdad. Maryluz Barragán.

[22]Beatriz Torrendell, "Metodología de la investigación en geografía histórica" , en II Encuentro de geógrafos de América Latina, Uruguay, 27-31 de marzo, v. V, Metodología de la investigación geográfica, p. 147.

[23]Beck, Ulrich 1997 “La reinención de la política. Hacia una teoría de la modernización reflexiva”, en Modernización reflexiva: política y estética en el orden social moderno, Madrid, Alianza.1998 ¿Qué es la globalización?, Barcelona, Paidós.

[24]BERDOULAY, V. El sujeto, el lugar y la mediación del imaginario. En: Lindon, A. y HIERNAUX, D. (directores). Geografías de lo imaginario. Barcelona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2012b, p.49-64.

[25]BERMEJO BARRERA, J.C.: «La ideología del patrimonio y el nacimiento de la historia basura», pág. 3

[26]BERRY, Brian J.L. (1975): Consecuencias humanas de la urbanización. Ed. Pirámide. Madrid.

[27]Betancourt Echeverry, D. (s. f.). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo recuperado 5 de julio de 2020.

Bianc, A., El patrimonio común de la humanidad: hacia un régimen jurídico internacional para su gestión, Barcelona, 1992.

[28]BID. América Latina frente a la desigualdad. Washington: BID, 1998 Aranda, G. (2017). “La estafa de creer que el turismo genera prosperidad”. En Play-ground. Disponible en

[29]Bosque Maurel, J. (1992). La Geografía en España (1970–1990). En M. Dolores García Ramon (Ed.), La Geografía en España (1970–1990) (primera edición ed., Vol. 2, pp. 155–162). La Geografía en España (1970–1990).

[30]Bosque Maurel, J. (1992). La Geografía en España (1970–1990). En M. Dolores García Ramon (Ed.), La Geografía en España (1970–1990) (primera edición ed., Vol. 2, pp. 155–162). La Geografía en España (1970–1990). Brandi, C. (1963/1988). Teoría de la restauración. (M. Á. Toajas Roger, Trad.) Alianza Editores.

[31]Bulmer-Thomas, Víctor (1998), La Historia Económica de América Latina desde la Independencia, México: Fondo de Cultura Económica.

[32]Burke, Peter (coord.): Formas de hacer historia. Alianza Editorial, 2006.

[33]BUXÓ, M^a. J. (1999): “...que mil palabras”, en BUXÓ, M^a. J. y MIGUEL, J. M. de (eds.): De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión. Barcelona, Ediciones Proyecto.

[34]Cabrera Becerra, Virginia (2004). “En pos de la utopía: La planeación social sustentable en el centro histórico de la ciudad de Puebla, México”. En: Alfonso Álvarez Mora y Francisco Valverde (coord.) Ciudad, Territorio y patrimonio, materiales de investigación

[35]Cabrera, L. (2010). Cambios en los usos de suelo y reestructuración urbana en el Paseo del Río San Francisco, 1993-2008. Tesis de maestría. Puebla: Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

[36]Calderón Roca, Belén (2013) “La herencia de Gustavo Giovannoni: estudios del conservacionismo sincrético de Leopoldo Torres Balbás a través de su faceta como historiador de la arquitectura”, Ugarte (1): 16-35.

Calle Vaquero, m.; García Hernández, M. (2016): “Políticas turísticas en ciudades históricas españolas. Génesis, evolución y situación actual”. Pasos. Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 14 (3). pp. 691-704.

[37]Cámara de diputados Del Honorable Congreso de la Unión (Ed.). (2018). Ley Federal Sobre monumentos y Zonas Arqueológicas,artísticos e Historicos (Vol. 01, Número(16–02-2018).

[38]Campos, Ávila. Ángel (2012) Ayeres Poblanos, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

[39] Capel, H. (2002). La morfología de las ciudades (vol. 1). Barcelona: Ediciones del Serbal.

[40]Capitalismo, Tomo I, Edit. Félix Varela, Pág. 203-204

[41]Carillon, F. 2007. “El financiamiento de la centralidad urbana: el inicio de un debate necesario”, en Carrión, F. (ed.).

[42]Carl O.Sauer Introducción a la Geografía Histórica(Panamá 2003) Discurso a la Asociación Norteamericana de Geógrafos, Baton Rouge, Louisiana. Diciembre de 1940.

[43]Carlos Montero,La experiencia de Guadalajara para Puebla: Plaza tapatía y el Paseo del Rio, en Modelos de análisis y de planificación urbana. Estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla, México, Editorial Plaza y Valdés y BUAP 1996

[44]Carrion Antonio, “Historia de la Ciudad de Puebla”, México Chanfón Olmos C (1988). Fundamentos teóricos de la restauración, México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

[45]Carrión, F. y Erazo, J. (2016). El derecho a la ciudad en América Latina. Visiones desde la política. México D.F., México: Universidad Nacional Autónoma de México. Casanovas y La Rosa, O. (1993): “La protección internacional del patrimonio cultural “Anuario del Instituto Hispano-Luso-Americano de Derecho Internacional (No 1).

[46]Casgrain, A. e JANOSCHKA, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades Latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. Adaminos. Ciudad de México, v.

[47]Casgrain, A. y Janoschka, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile. Andamios Revista de Investigación Social, v.10(22), p. 19-44.

[48]CASTELLS, Manuel, La era de la Información. Ed. Alianza, Madrid, 1997.Problemas de Investigación en Sociología Urbana. Ed. Siglo XXI México, 1996.

[49]CASTILLO RUIZ, JOSE, El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. concepto, legislación y metodologías su delimitación.

[50]Castillo, J. (2021, 28 septiembre). Ayuntamiento disfraza ambulante y oculta la entrega de 686 permisos. Intolerancia Diario

[51]Cavazos, Israel, "Urbanismo e identidad de Monterrey", en Rizoma (Revista de la APDUNL), año 2, en. 6, oct.-dic. 2007, pp. 24-5.

[52]Churrchil Coner, Nancy. 2008. La patrimonialización como proceso hegemónico: la lucha por el significado de los barrios céntricos en Puebla. In: Francisco Gómez Carpinteiro (ed) Sendas de la globalización: comprensiones etnográficas sobre poderes y desigualdades. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, CONACYT

[53]Claval, P. (2020). El mundo por descifrar La perspectiva geográfica. En El mundo para descifrar la perspectiva geográfica (primera edición 2020 ed., Vol. 3, pp. 73–83). UNAM.

[54]Collin Delavaud, Anne. (2008). ¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América Latina a través de los Centros Históricos en "Reconstrucción? Investigación y Desarrollo, Vol. XVI, N°1: Pp.32 -57

[55]Conoce nuestros museos nacionales. (2020, 3 mayo). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

[56]Contreras Cruz, C. (2013). La Gran Ilusión Urbana Modernidad y Saneamiento en la ciudad de Puebla durante el porfiriato (1880–1910). En La ciudad y la economía urbana (primera edición 2013 ed., Vol. 1, pp. 140–156). Dirección de Fomento Editorial

[57]Contreras Cruz, C., & Pardo Hernández, C. P. (2010, 26 noviembre). Los almanaques poblanos y las efemérides de Puebla de José de Mendizábal tamborrel 1519.1933. Repositorio digital.

[58]Coordinación Nacional de Monumentos Históricos Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Centro de Documentación. (s. f.). Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de Cordeiro, I. M. S. (2018). "Lugares turísticos, ciudades turísticas: fenómenos de transfor-mação urbana. Estalagem e Adega da Valada: uma paisagem perdida".

[59]Cordero Y Torres, E. (1978). Historia del Rio San Francisco, Embovedamiento y Boulevard héroes del Cinco de Mayo: Vol. III (1 edición 1978 ed.) [Libro electrónico]. Junta de Mejoramiento Urbano.

[60]Cortés, S. (1993). "Estado del Paseo de San Francisco en las 27 manzanas comprendidas en la Declaratoria de Utilidad Pública". La Jornada de Oriente, 18 de agosto de 1993, pp. 10-13.

[61]Cortés, S. (1993). "Estado del Paseo de San Francisco en las 27 manzanas comprendidas en la Declaratoria de Utilidad Pública". La Jornada de Oriente, 18 de agosto de 1993, pp. 10-13.

[62]Cruz Rodríguez, María Soledad (2000), "Periferia y suelo urbana (2000), "

[63]Cruz, C. C., & García, J. L. O. (2011). Postales de Puebla. Benemérita Univ. Universidad Autónoma de Puebla.

[64]David Harvey. (2007). Breve Historia del neoliberalismo. Madrid España: AKaL

[65]De Mattos,C.(2006):“Modernización capitalista y transformación metropolitana en América Latina.Cinco tendencias constitutivas”. En: GERAIGES, A., ARROYO, M., y SILVEIRA, M. (2006).

[66]De mi Guadalajara pérdida”, Guadalajara, Artes de México, nº 41, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, México, 1998, pp. 32-39.

[67]Díaz Parra I. (2012) Desplazamiento, acoso inmobiliario y espacio ingentrificable en el caso de Sevilla, Revista de Ciencias sociales

[68]DÍAZ-BERRIO, Salvador, Protección del patrimonio cultural urbano, México DF, INAH, 1986.

[67]Dissertação de mestrado. Lisboa: ISCTE-IUL, 2018. Disponible en Dumont, J. 2014. La Segunda Guerra Mundial en la redefinición de las relaciones culturales.

[69]Dumont, J. 2014. La Segunda Guerra Mundial en la redefinición de las relaciones culturales.

[70]E. (1984), Historia de las doctrinas económicas, México, Fondo de Cultura Económica.

[71]El historiador del arte ante la actual problemática del patrimonio cultural», Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, 1998.

[72]Esquivel Hernández, María Teresa (2007), “La actuación de los desarrolladores habitacionales privados”, en Sergio Tamayo (coord.), Los desafíos del Bando 2.

[73]Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el Distrito Federal 2000-2006, México, seduvi/invi-df/uacm/Centro de Estudios Sociales y Culturales Antonio de Montesinos, pp. 253-290.

[74]Fernandez -Baca Casares,ROMÁN. Los centros históricos: sensibilidad versus identidad. Estado de la cuestión y criterios actuales. En el Congreso Internacional [75]“Restaurar la Memoria ” (2º. 2000. VALLADOLID). Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001, pp. 243-25.

[76]Fernández Cristlieb, F. (2020, 19 marzo). Federico Fernández Christlieb.

[77] Fernández García, Francisco, (2004), Lecciones de Economía Política dEL Capitalismo, Tomo I, Edit. Félix Varela, Pág. 203-204.

[78]]Fernández Hernández, J.J. (2018): “Protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado” Cadernos de Dereito Actual (No 9). Pp:97-105.

- [79]Fernández Salinas (2003) La vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y espacios de vivienda en el conjunto histórico de Sevilla. Seprita Nova Revistas electrónica de geografía y ciencias sociales disponible en.
- [80]Fernández, Justino, "Informaciones y documentos. Catálogo de exposiciones", Anales 1940-1946, México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- [81]Florescano, Enrique y BRAÑES, Raúl y en El patrimonio cultural de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1993
- [82]Florescano, Enrique y BRAÑES, Raúl y en El patrimonio cultural de México, CONACULTA Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1993.
- [83]Fontcuberta, J. (1990): Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. Barcelona, Gustavo Gil.
- [84]G. Carbonara Enfoque a la restauración, teoría, historia, monumentos. Nápoles en 1997, 201.
- [85]GARCIA FERNANDEZ, J. (1987). Legislación sobre Patrimonio Histórico. Tecnos. Madrid.
- [86]García Palacios, E. (2017). Los barrios Antiguos de Puebla (septima edición ed., Vol. 43). editorial 3 norte.
- [87]García, A. (1999). Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática. Investigación Bibliotecológica. Vol. 13 No.26. Enero/junio 1999
- [88]García, R. M. (2006). Políticas de intervención en los centros históricos. Caso Puebla (1982-2001). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial.
- [89]Gasparini, Graciano: "Mejor conservar que restaurar Boletín del CINE 216, Caracas,1973
- [90]GEERTZ, Clifford. (1997): La interpretación de las culturas. España: Gedisa GELLNER.ERNEST.1993. Cultura identidad y Política El Nacionalismo y los nuevos cambios sociales. Gedisa. Barcelona.
- [91]Germani, G. (1976). La ciudad, el cambio social y la gran transformación. En G. Germani(comp.), Urbanización, desarrollo y modernización. Un enfoque histórico y comparativo Buenos Aires: Paidós.
- [92]Giglia, A. El Habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación. Barcelona: Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2012
- [93]Girón, N. (1982). "La idea de la 'cultura nacional' en el siglo XIX: Altamirano y Ramírez". En Pacheco, Girón, et. al., En torno a la cultura nacional, p. 51-83. México, Fondo de Cultura Económica.

[94] Glass, R. (1964), Introduction to London: aspects of change, Centre for Urban Studies, Macgibbon & Kee, Londres.

[95]GNEMMI, Horacio. (2004): Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido. Córdoba – Argentina: Editorial Brujas

Goldfield, D. (2020, 2 noviembre). Dr. David Goldfield. Department of History College of Liberal Arts & Sciences.

[96]Gómez Carmona, G. (2018). Gentrificación contemporánea y derecho a la ciudad. Revista de Urbanismo, (39), 1-14. doi:10.5354/0717-5051.2018.48816.

[97]Gonzales Alvarado, R. (2021, 15 abril). Premia la Unesco a la cdmx por su resiliencia. La jornada de oriente.

[98]González Aragón, Jorge y Héctor Álvarez Santiago, coord. (1999). Conservación urbana en el Paseo del Río San Francisco. Centro histórico de Puebla. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

[99]González Batista, Carlos. Historia y Patrimonio. Versiones. Revista de Historia y Ciencias Sociales. Coro: Enero-diciembre 2000. Año 3. Vol. 3. Nº 3, pp. 22-23

[100]González Varas, Ignacio (1999) Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid.

[101]González Varas, Ignacio (1999) Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid.

[102]González, L. (2008). La construcción de lo cool en lo urbano. El caso de las condesas de la Ciudad de México. In: Álvarez, Alfonso y Valver-de, Francisco

[103]González-Varas, Ignacio. Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Manual Arte Cátedra, 1999.

[104]Hall, P. 1996 Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el Siglo XX (Barcelona: Ediciones del Serbal).

[105]Hardoy E y De los Santos MR (1981). Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos. Lima: UNESCO.

[106]Hardoy, J. E. (1972). Las ciudades en América Latina. Buenos Aires: Paidós.

[107]HARDOY,Jorge.; GUTMAN, Margarita:"Impacto de la urbanización en los Centros Históricos del iberoamérica",Colección 1492,Ed. MAPFRE, Madrid,1992.

[108]HARVEY, D. (2005). Una breve historia del neoliberalismo. Nova York, Oxford University Press.

[109]HERNANDO, A. (2004): El Patrimonio entre la memoria y la identidad. Manuscrito inédito.

[1010]Herzer, H. y Gil y de Anso, L., 2012, Introducción. En Herzer, H. ed., Barrios al sur. Renovación y pobreza en la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Café de las Ciudades.

[1011]Hidalgo, R. (2011), "La transformación de las áreas centrales en América Latina: agentes inmobiliarios y nueva morfología urbana en el caso de Santiago de Chile", en P. C. X. Pereira (ed.), Negocios Inmobiliarios e Transformações Sócio-territoriais em Cidades da América Latina. São Paulo: FAUUSP, pp. 97-112

[112]HIERNAUX, Daniel. Los centros históricos ¿espacios posmodernos? (de choques de imaginarios y otros conflictos).In:René Coulomb (coord.).México: centralidades históricas y proyectos de ciudad. Quito, Ecuador: Olacchi, 2010, pp. 23-46.

[113]Historia de la Fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles en la Nueva España su descripción y presente estado. (1962). En el Estado en que se hallaba el gobierno de este reino y los motivos que hubo para promover la fundación de la ciudad de los ángeles: Vol. Libro I (Altiplano ed., pp. 23–73). Altiplano.

[114]Historia de las bibliotecas públicas en Chile. (2020, 1 enero). Historia de las bibliotecas públicas en Chile.

[115] Historia de plaza dorada - Google zoeken. (2020, 22 mayo). Milenio Puebla.

[116]Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1986.

[117] Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1986.

[118]Humboldt, A., Kosmos (1845), vol. 1, pp. 64, 65: "En la Antigüedad clásica los primeros historiadores hicieron poco por separar la descripción de la tierra de la narración de los eventos cuya escena se ubicaba en las áreas descritas. Durante un largo tiempo la geografía física y la historia aparecen entremezclados de manera atractiva.

[119]Janoschka Michael. (2011) Las políticas de gentrificación en América Latina. REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES Universidad de Barcelona Vol. VI, nº 332.

[120]Janoschka, M. (2011), "Geografías urbanas en la era del neoliberalismo", en Investigaciones Geográficas, núm. 76, pp. 118-132. (2002), "El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización", en Eure, vol. 28, núm. 85, pp. 1129.

[121]Janoschka, M. y G. Glasze (2003), "Urbanizaciones cerradas: un modelo analítico", en Ciudades, núm. 59, pp. 920.

[122]Jaward Boulos, La geografía, factor esencial de la historia (y otros temas), Caracas, Universidad Central de Venezuela, Publicaciones de la Escuela de Historia, 1969 (Serie varia, V), p. 59.

[121]Jessica, R. M. J. INAH. (2012, 12 julio). El historiador y el patrimonio inmueble. Un vínculo en construcción.

[123]Jorge E. Aceves, "Introducción: La historia oral contemporánea: una mirada plural", en Jorge E. Aceves (coord.), Historia oral. Ensayos y aportes de investigación, segunda ed., México, CIESAS, 2000, p. 11.

[124]Jorge E. Aceves, "Introducción: La historia oral contemporánea: una mirada plural", en Jorge E. Aceves (coord.), Historia oral. Ensayos y aportes de investigación, segunda ed., México, CIESAS, 2000, p. 11.

[125]Joutard P. (1986). Esas voces que nos llegan del pasado (Trad. N. Pasternac). México: Fondo de Cultura Económica.

Julio Cesar Rivera Aguilera Maria Olivera Zaldúa. (2016). La Fotografía como documento social. México: universidad autónoma de san Luis Potosí y complutense de Madrid.

[126]Lata Garcia, F. y RIOJA LÓPEZ, C. (2005): El efecto dominó en el patrimonio etnológico, Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad, PH. Cuadernos 17, Junta de Andalucía, Cádiz: 180-195

[127]La visión de las ciudades en el siglo XXI del Consejo Europeo de Urbanistas. Documento electrónico, Centro del Patrimonio Independiente del Perú consultado el 12 de febrero de 2020. Racheli, Alberto María (libro)

[128] Lira, Andrés "Jurisdicción eclesiástica y potestad pública en México, 1821-1860", en Casas y Mijangos (coords.), 2014, pp. 255-273 (libro)

[129] Lomelí Vanegas, Leonardo. (2001). Breve historia de Puebla. México: El Colegio de México/FCE. (libro)

[130]Leal González, N. 2006b. Ciudadanía activa: la construcción del nuevo sujeto indígena. Opción, N° 49: 9-24. Departamento de Ciencias Humanas, Facultad Experimental de Ciencias, Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

Leicht, H. (2015). Las Calles de Puebla Estudio histórico: Vol. I (edición Facsimilar ed.). Ediciones México.

[131]Leight, Hugo. Las Calles de Puebla, Ediciones de la Junta de Mejoramiento de Caminos y Materiales del Municipio de Puebla, 1980.

Lomelí Vanegas, Leonardo. (2001). Breve historia de Puebla. México: El Colegio de México/FCE.

[132]Lomelí Vanegas, Leonardo. Breve Historia de Puebla, el Colegio de México, Fideicomiso de historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, pp. 284-285.

[133]LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. (1998): “La historia del Arte y su papel en la salvaguarda de monumentos y conjuntos”. En Cuadernos VIII. España: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del patrimonio histórico (IAPH) y Editorial Comares. Págs. 63 –65

[134]López Morales FJ (2010). El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la lista del Patrimonio Mundial 2010. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

[135]López Morales, G., 2004.Centros Históricos. Globalización Y Desarrollo Local. En: Hacia la Sustentabilidad en Barrios y Centros Históricos. Textos del IV Seminario -Taller Internacional de la Red Mexicana de Ciudades hacia la Sustentabilidad.

[136]Loreto López, R. (2014). La ciudad como paisaje (1 o Revisado ed., Vol. 4). dirección de Fomento Editorial.

[137]Los barrios”, en José María Muriá y Jaime Olveda (comps.), Lecturas históricas de Guadalajara. Demografía y Urbanismo. México: INAH, 1992. T. III, p. 329. (Colec. Regiones de México).

[153]Lozano, R. (2013, 10 enero). La recuperación de La Casa del Mendrugo. La recuperación de La Casa del Mendrugo.

[138]LUQUE, E. (2008). Globalización y ciudad: la reinención de espacios urbanos en América Latina. Anuario de Estudios Americanos, 65, (2), pp. 265-287.

Mac Donald, E.1981. Turismo, una recapitulación. Historiografía de conceptos pronunciados por gobernantes mexicanos desde 1823. México: Editorial Bodoni.

Machado RJ. Como se forma un investigador. La Habana: Editorial Ciencias Sociales;1988.

[139]Makhlouf, N. (2013). Aproximaciones a un movimiento vecinal en La Barceloneta, Barcelona. Transformaciones urbanas desde la resistencia. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

[140]María del Pilar Iracheta Cenecorta, “La otra historia de la exploración de Teotihuacan (1905-1910)”, en Expresión Antropológica, no. 7, (Zinacantepec, Instituto Mexiquense, 1998)

[141]México: Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán, Red Mexicana de Ciudades hacia la Sustentabilidad, El Colegio Mexiquense A.C., pp.111-11

[142]Morales, Pardo, Luz Marina, El pan y sus molinos en la Puebla de los Ángeles, Puebla, Puebla, México, Secretaría General, Archivo General Municipal, 1997.

Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la National Historic Sites. (2019, 25 abril). (libro)

[143]Monterroso, J., Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos, Santiago de Compostela, 2001. (libro)

[144]Marial del Carmen Díaz Cbeza. (Mayo 2010). Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI. Córdoba Argentina: secretaría de investigación y posgrado.

[145]Marial del Pilar Cuetos. (2008). El patrimonio cultural conceptos básicos. Universidad de Zaragoza España: colección de textos docentes
Martín García, A. (1996). Sevilla (1872-1994) ciudad y territorio: de lo local a lo metropolitano.

[146]Martínez de Pisón, E. (1998). Paisaje y medio ambiente. Valladolid: Fundación Duques de Soria y Universidad de Valladolid.

[147]Martínez Myra En construcción y tecnología ciudad de México Octubre 2006 pp26-33.

[148]Martínez, G. (2017). La experiencia urbana. Aguascalientes y su abasto en el siglo XX. México, d.f.: Instituto Mora – Universidad Autónoma de Aguascalientes – Universidad de Guanajuato.

[149] Massey, Doreen, 1984b, "Introduction: Geography matters", en Doreen Massey y John Allen (ed.), Geography matters! A Reader, Cambridge, The Open University.

[150]Mazin, Óscar, "Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad. Una lectura de su producción historiográfica", Historia Mexicana, vol. 50, núm. 4 (200), abril-junio, 2001, p. 826.

[151]Melé, P., 1998.La Producción Del Patrimonio Urbano.2006 Ed. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

[152]Memorias, México, Porrúa, 2ª. edición, 2 vols. Valderrama, Fernando (1995), Historia de la UNESCO, París, Ediciones UNESCO, segunda edición revisada y ampliada.

[152] Mendoza Vargas, H. (2003, 7 julio). Forjadores de la ciencia en la UNAM. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGregor.

[153] Meza, Cabrera. René (2008) Puebla y su Gente “Desarrollo y Compromiso” Vols I-III. México: ESME Editorial

[154]Miranda, Sergio (2016). Por mi raza hablará la metrópoli: universidad, ciudad, urbanismo poder en la construcción de Ciudad Universitaria, 1929-1952.El historiador frente a la Ciudad de México. Perfiles de su historia. México: UNAM-IIH
monio cultural inmaterial. México, UNAM.

[155]Monterroso, J., Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos, Santiago de Compostela, 2001.

[156]Morales, Pardo, Luz Marina, El pan y sus molinos en la Puebla de los Ángeles, Puebla, Puebla, México, Secretaría General, Archivo General Municipal, 1997.

Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial.

[157]Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial.

[158]Morse, R. (1978). Los intelectuales latinoamericanos y la ciudad (1860-1940). En J. E. Hadoy, R. M. Morse & R. P. Schaedel (comps.), Ensayos histórico-sociales sobre la urbanización en América Latina (pp.91-112). Buenos Aires: Ediciones siap.

[159]MUÑOZ, J. (1999): “De la fotografía social a la fotografía antropológica: un intercambio metodológico”, en la Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión, Working Papers, núm. 3, págs. 149-160.

[160]Navarrete, D. (2017). Turismo gentrificado en ciudades patrimoniales. Exclusión y transformaciones urbano -arquitectónicas del patrimonio en Guanajuato, México. Revista invi, 32 (89), 61-8.

[161] NG, V. (2020, 17 marzo). ¿Qué es lo que hay que tener para ser Patrimonio de la Humanidad? Viajes NG.

[162]Niethammer, L. (1993). ¿Para qué sirve la historia oral? en J. Aceves Lozano, Historia oral (pp. 29-59). México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

[163]Nogué, J. (1985). Una lectura geográfico-humanista del paisaje de la Garrotxa. Col·legi Universitaria de Girona.

[164]Olivé, Julio C. y Bolfy Cottom (1995), inah. Una historia, México, INAH, t. 3.

[165]Ortega, Isabel, coord., 2005, Génesis y evolución de la administración pública de Nuevo León, Monterrey, Fondo Editorial Nuevo León.

[166]Ortiz Brizuela, M. A. (2005, 10 abril). La construcción del patrimonio urbano. Centros históricos, patrimonio urbano y acción social.

[167]Ortiz Wadgymar, Arturo, 1993, “Desequilibrio urbano en el proyecto neoliberal”, en Carlos Bustamante Lemus (coordinador y compilador), Las grandes ciudades de México en el marco actual del ajuste estructural, Instituto de Investigaciones Económicas/UNAM, México.

[168]Ortiz Wadgymar, Arturo, 1993, “Desequilibrio urbano en el proyecto neoliberal”, en Carlos Bustamante Lemus (coordinador y compilador), Las grandes ciudades de México en el marco actual del ajuste estructural, Instituto de Investigaciones Económicas/UNAM, México

[169]Pantoja Chaves, A. (2008). Las fuentes de la memoria: La fotografía como documento histórico. En M. E. Nicolás y C. González (Coord.), Ayeres en discusión. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Pantoja, C. M. (2007). El barrio de San José. Alianza Editorial.

[170]Antropología, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, nueva época, núms. 15-16, México, julio-octubre, 1987.

[171]PAVEZ, M. I. Los conceptos de unidad vecinal y de barrio en la teoría y práctica urbanística. Antigüedad, siglo XIX y siglo XX. Documento de Apoyo Docente FAU, Serie DOC, N° 474, 2020, s/p.

[172]Pérez Mendoza, S., & Aguilar Cruz, F. (2009, 1 marzo). La expansión urbana en Puebla infraestructura y servicios públicos visión para el siglo XXI. Facultad de Economía BUAP.

[173]Pérez, Ofelia, “La ciudad detrás de las ciudades”, en Eduardo Antonio Parra (corp.), Ciudad y Memoria, Monterrey, Consejo para la Cultura de Nuevo León, 1997, pp. 126-131.

[174]Polèse (comps). Modelos de análisis y de planificación urbana. Estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla, Puebla, Plaza y Valdés/UAP, 1996.

[175]Portelli, A. (1993). "El tiempo de mi vida": las funciones del tiempo en la historia oral. en J. Aceves Lozano, Historia oral (pp. 195-218). México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

[176] Programa Nacional de Catálogo e Inventario de Monumentos muebles e inmuebles de Propiedad Federal. (2020, 3 marzo). Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.

[177]Quiroz Rothe, H, (2008). “Rescate y aprovechamiento del patrimonio urbano. Algunas experiencias en ciudades medias y pequeñas”, México: UNAM

[179]Rabinowitz, P. (s.f.). ¿A Qué Nos Referimos Cuando Hablamos De Preservación Histórica?

[179]Ramírez Vázquez, B. R. (2015). El paisaje. En México, 2015 Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo (primera edición 2015 ed., Vol. 2, pp. 65–87). UNAM.

[180]Ramírez Vázquez, B. R. (2015). El paisaje. En México, 2015 Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo (primera edición 2015 ed., Vol. 2, pp. 65–87). UNAM.

[181] RAMIREZ-HERRERA, Teresa; LUGO-HUBP, José. Efectos del sismo (7.0=Mw) del 15 de junio de 1999 en Puebla y estados vecinos. Ramón(Coordinador):"CentrosHistóricos.AméricaLatina".Ed.Escala,ColecciónSomo ur,Bogotá1990.

[182]Randle Patricio, “LA CIUDAD PAMPEANA -geografía histórica –geografía urbana” OIKOS. 1977.

[183]Reflexiones para nuevas prácticas del patrimonio cultural en México”, en Jesús Antonio Machuca, M. A. Ramírez e Irene Vázquez (eds.), El patrimonio sitiado: el punto de vista de los trabajadores, México, INAH,

[184]Rivera Ríos, Miguel Ángel. (2016). El legado de la crisis financiera: exceso de capital y el espectro de la depresión global.

[185]Roca Cladera, J. (1995): Rehabilitación urbana. Análisis comparado de algunos países de la Unión Europea (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia y Portugal), Ministerio Obras Públicas y Transportes y Medio Ambiente, Madrid

[186]Rodríguez Díaz, Alberto J. y Escamilla Vera, Francisco. El Orinoco: 500 años de Historia. Barcelona: Biblio 3w, Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales Nº 110, 1998.

[187]Romero, J. L. (1976). Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

[188] Romero, J. L. (1976). Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo

[189]Romero, J. L. 2001 Latinoamérica: las ciudades y las ideas (Buenos Aires: Siglo Veintiuno).

[190]Romero, José Luis. Situaciones e ideologías en América Latina. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001.

[191] Rosalba Loreto López. (2014). La ciudad como paisaje Historia urbana y Patrimonio Edificado de Puebla. ciudad de Puebla: Fomento Editorial BUAP.

[192]Rosas Mantecón, Ana 1998 “La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico”, en Cultura y comunicación en la ciudad de México. Modernidad y multiculturalidad: la ciudad de México a fin de siglo, México, Grijalbo/UAMI

[193]Rosas Mantecón, Ana 1998 “La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación y representaciones del espacio en el Centro Histórico”, en Cultura y comunicación en la ciudad de México. Modernidad y multiculturalidad: la ciudad de México a fin de siglo, México, Grijalbo/ uam-i.

[194]Rosas Matecón, A. (2005): “Las disputas por el patrimonio”, en N. GARCÍA CANCELI (coord.) La antropología en México, México: FCE.

[195]Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

[196]Rozinski, Jacques, 1997, La privatización en México. Razones e impactos, Trillas, México.

[197]RUIZ GIL, J.A. (2005): El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización, Cádiz, Universidad de Cádiz, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

[198]RUIZ GIL, JL. (2005): Creer y crear. El patrimonio cultural en la encrucijada de la globalización. Ed Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Cádiz.

[199]Santos y Gantes, Luis (2009): "Paisajes culturales y planificación espacial", en Ecología del paisaje y seguimiento ambiental. Ecopás (Asociación técnica de ecología del paisaje y seguimiento ambiental).

Santos, M. (1999). Las Técnicas el tiempo y el espacio geográfico. En La Naturaleza del Espacio (2).

[200]Santos, Milton (1991) Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo: Editora HUCITEC (2ª edição).

[201]Secchi, B. (2013). La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres. Madrid: Catarata.

[202]Sjoberg, G. (1974). La ciudad preindustrial. Pasado y presente. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

[203]Sjoberg, G. (1976). El origen y evolución de las ciudades. En K. Davies (ed.), La ciudad: su crecimiento e impacto en el hombre (pp. 17-27). Madrid: Hermann Blume.

[204]Sjoberg, G. (1976). El origen y evolución de las ciudades. En K. Davies (ed.), La ciudad: su crecimiento e impacto en el hombre (pp. 17-27). Madrid: Hermann Blume.

[205]Soriano Jiménez, Ignacio C.: El archivo de Gonzalo de Reparaz, en: Documents d'analisi geogràfic nº 34, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona 1999

[206]SOUGEZ, M.^a-L. (1991): "La fotografía como documento histórico", en Historia16, núm. 181, págs. 204-207.

[207]SUÁREZ, F. (1987): La historia y el método de investigación histórica. Madrid, Rialp

[208]Téllez, B. R. (2003). Políticas urbanas y conflicto social. El caso del Paseo del Río San Francisco. Tesis de doctorado. Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Guerrero, Jorge. "Discurso y práctica de la rehabilitación residencial del centro histórico" en Salvador Pérez y Mario.

[209]Terán Bonilla JA (1996). El desarrollo de la fisonomía urbana del Centro histórico de la ciudad de Puebla (1531-1994). Puebla: UPAEP.

[210]Thomas Calvo, Brian Connaughton, Agueda Jiménez Pe-layo (1996), Visiones de Guadalajara, ensayos Jalisciense,Guadalajara, Jalisco, Colegio de Arquitectos. Urzúa Orozco, Aida (1949), Testimonio de sus Gobernantes 1940-1945, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, UNED.

[211]Thompson, Paul (1988): La voz del pasado. Historia oral, Valencia: Edicions Alfons el Magnàmin.

[212]Tierra, fuego, aire, agua... Un estudio sobre el devenir urbanístico y arquitectónico de la Fundidora de Monterrey, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, 2000. CHOAY, Françoise, Alegoría del patrimonio, Barcelona,

[213]Topete Lara, H. y Amezcua Chávez, C. 2013. Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. México, UNAM.

[214]Toro, A. (1999). La postcolonialidad en Latinoamérica en la era de la globalización. ¿cambio de paradigma en el pensamiento teórico-cultural latinoamericano? En A. de Toro y F. de Toro (eds.), El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica. Una postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano.

[215]Torres Pérez, M. E., 2015. Ciudad Patrimonio: reto de conservar y modernizar. En: M. de la Torre, D. Navarrete & M. Velasco, edits. Dinámicas territoriales: Coloquio V de Investigación En Arquitectura. Ciudad de México: Universidad de Guanajuato - Miguel Ángel Porrúa, pp. 71-90.

[216]Tosco, Carlos. 2009. El paisaje histórico: instrumentos y métodos de investigación. En Paisaje e historia, coordinado por Javier Maderuelo, 56-67. Madrid: Abada.

[217]Tosco, Carlos. 2009. El paisaje histórico: instrumentos y métodos de investigación. En Paisaje e historia, coordinado por Javier Maderuelo, 56-67. Madrid: Abada.

[219]Valdes Pelaez, L. y PÉREZ FERNÁNDEZ, J. M. (directores) (2003): Experiencias públicas y privadas en el desarrollo de un modelo de turismo sostenible. Fundación Universidad de Oviedo. Oviedo.

[220]Valdés, O. (2019, 19 septiembre). Destrucción, lo que dejaron los sismos de 2017.

[221]VALLE GASTAMINZA, F. del (1993): "El análisis documental de la Fotografía", en Cuadernos de Documentación Multimedia, núm. 2, págs. 43-56.

Valles, Miguel (1997): Técnicas Cualitativas de Investigación Social, Edit. Síntesis, Madrid.

[222] Vanguardia. Barranco, J. (2019, 19 agosto). David Harvey: "Construimos ciudades para que la gente invierta en vez de para que viva".

[223]Varela Torres, Alfredo (2000), Conservación de la vivienda como patrimonio arquitectónico y satisfactores habitacionales en los centros históricos, Guadalajara, Colección Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura de Jalisco.

[224]Varios, La economía mexicana: evolución y perspectivas, Ed. Diana, México 1992 Milián, G.; Guenet, M. y Lessard, M. (2003). "Integración social y urbana en el centro histórico de Puebla" en Blanc, B.; Lessard M. y Negrón P. (eds.), La

rehabilitación de la vivienda popular y del patrimonio en los centros históricos de Puebla (México) y de Puerto-Príncipe (Haití). San José [Costa Rica].

[225]VELASCO, H. M. (2006): La cultura, noción moderna, Patrimonio Cultural y Derecho 10:11-34

[226]VENEGAS F., Carlos .1987. "La investigación histórica aplicada a la conservación y restauración de monumentos arquitectónicos. Consideraciones Generales" En: Documentos. La Habana, Cuba. No.3, pp. 1-12.

[227]Vergara, Adrián. (2008). La transformación de la imagen de una ciudad: Repercusiones de la renovación urbana. en Vergara A. (2008). Renovación de Centros Históricos en Grandes Ciudades Latinoamericanas.

[228]Viladevall, I Guasch. Mireia (comp.) (2003) Gestión del Patrimonio Cultural, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

[229]Villa Chávez, Gonzalo (1988), E/ Centro Histórico de Guadalajara, tomo 7, Guadalajara, Jalisco, Editorial Ayuntamiento de Guadalajara.

[230] We are a creative neighborhood & shopping destination dedicated to innovative fashion, design, art, architecture & dining. (2020, 3 mayo).

[231] What is oral history? (2020, 1 enero). What is Oral History? / Institute of Oral History College of Liberal Arts. Zamora Acosta, Elías 2011 "Sobre patrimonio y desarrollo.

[232]Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial", Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 1 (9):101-113.

[233] Zapata-Barrero, Ricard 2010 Diversidad y política cultural. La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades (Barcelona: Icaria).

Zea, Luis Fernando. 2004. La organización como tejido conversacional. Medellín: Fondo Editorial Universidad

Leyes y Decretos

[234]Carranza, V. (1917, 5 febrero). Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos [Libro electrónico]. En Ley de educación (México ed., Vol. 1, pp. 15–16). Congreso de la Unión.

[234]Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Londres, 16 de noviembre de 1945, Artículo I.1

[236]1995 Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, México.

[237]INAH 1939 "Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México", Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

[238]Ley Orgánica del INAH, de 3 de febrero de 1939 y reformas de 1986.

[239]Ley que crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. (1995, 7 junio). CONARTE.

Repositorios Digitales

[240]Almandoz Marte, Arturo. 2004. La ciudad en el imaginario venezolano II. De 1936

[241]Álvarez Areces, M. A.2010. "Patrimonio Industrial, paisaje y desarrollo territorial ". en áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 29: 2129. Consultado el 10 de septiembre de 2020 en:

[242]América Central y Caribe, [s.l.], Tiempo, Grupo Zeta, Nuestro Tiempo y la UNESCO.

[243] ¿Hay que reconstruir el patrimonio cultural? (2020, 3 febrero).
¿Hay que reconstruir el Patrimonio Histórico cultural? (2.2.2018).

[244]1962 El Instituto Nacional de Antropología e Historia. Funciones y labores, México.

[245]Boito, Camillo (1877) Scultura e pittura di oggi: la ricerca, Fratelli Brica, Turín,].

[[246]Boito, Camillo (1877) Scultura e pittura di oggi: la ricerca, Fratelli Brica, Turín, [<https://archive.org/details/sculturaepittura00boit>], (consultado el 20 de junio de 2020).

[247]Boito, Camillo (1884) I restauratori, Conferenza tenuta all'Esposizione di Torino, 7 giugno 1884, Firenze, G. Barbèra, Editore.

[248]Boletín del INBA, número 1, México, INBA/ SEP, abril de 1948.

[249]Carta de Atenas (1931).

[250]CARTA DE ATENAS. (1931). Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. Convención de Monumentos de Arte e Historia. Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas.

[251]http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf.(Recuperado 5 de Marzo 2020)

[252]Carta de Atenas. Para la conservación del Patrimonio artístico y arqueológico de la Humanidad, año de 1931.

[253]CARTA DE VENEZIA. (1964). Carta de Venecia para la conservación y la restauración de monumentos y sitios históricos. Il Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia. Adoptada por ICOMOS - Consejo Internacional de Monumentos y Sitios- en 1965. Recuperado de

[http://www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf] (Recuperado el 5 de marzo 2020)

[254]Del monumento histórico y su conservación, al desarrollo sostenible Román Fernández-Baca Casares director del IAPH, Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: Vol. Primera edición (primera edición 2014 ed., pp. 43–50). Consejo nacional para la cultura y las artesr.

[255]El Meatpacking District en Nueva York. (2019, 7 noviembre).

[256]G. LaFrance, D. G. L. F. (1977, 7 octubre). Fuentes Historicas para el estudio de Puebla en el Siglo XX. jstor.

[257] Goldfield, D. (2020, 2 noviembre). Dr. David Goldfield. Department of History College of Liberal Arts & Sciences.

[258]<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112000000300003&lng=es&nrm=iso>. accedido en 28 sept. 202 Access Denied. (2021, 19 junio). Milenio/Puebla. “Renací de los escombros en el sismo del 1999”

Noticias y Periódicos Consultados

[260] ¡Al fin! Concluyen rescate de la Casa del Torno y se la entregan a la UNESCO. (2016, 28 septiembre). ¡Al fin! Concluyen rescate de la Casa del Torno y se la entregan a la UNESCO.

[261] Agencia Efe. (2016, 3 abril). El arte transforma un barrio mexicano donde los taxistas no se atrevían a entrar.

[262]Ángulo 7, R. (2017, 1 junio). Privatiza Hotel Rosewood Resort los lavaderos de Almoloya e iglesia del Cirineo. Angulo 7.

[263]Anzures, Y. L. (2017, 1 junio). Privatiza Hotel Rosewood Resort los lavaderos de Almoloya e iglesia del Cirineo. La Jornada de Oriente.

[264] B, L. (2016, 30 junio). “Te extraño, edificio Vacas”. LADO B.

[265] Carrera, J. (2020, 29 julio). Puebla capital, hundida en olvido y prostitución en el Centro Histórico. Contra Réplica.

[265]Cartas, R. (2015, 14 octubre). La historia de Ciudad Universitaria de la BUAP. RadioBUAP.

[266]Castillo, J. (2021, 28 septiembre). Ayuntamiento disfraz a ambulante y oculta la entrega de 686 permisos. Intolerancia Diario

[267]Construirán el segundo corredor turístico en Puebla. (2013, 6 agosto). EMPRESARIO.<http://elempresario.mx/actualidad/construccion-segundo-corredor-turistico-puebla>

[268]Cortés, S. (1993). “Estado del Paseo de San Francisco en las 27 manzanas comprendidas en la Declaratoria de Utilidad Pública”. La Jornada de Oriente, 18 de agosto de 1993, pp. 10-13.

[269]Desconocido, M. (2010, 20 julio). Guillermo Kahlo y su fotografía de arquitectura mexicana. México Desconocido.

[270]Diario Cambio, R. (2021, 22 junio). Así fue la rehabilitación del zócalo del 2007 en tiempos de Doger: se sustituyeron las viejas lajas (FOTOS). Así Fue La [271]Rehabilitación Del Zócalo Del 2007 En Tiempos de Doger: Se Sustituyeron Las Viejas Lajas (FOTOS).

[272]El Convento de San Francisco en Tlaxcala es declarado Patrimonio Cultural Por Food and Travel México. (2021, 27 julio). Food and Travel México.

[273]El sol de Puebla, S. E. R. E. |. (2021, 21 agosto). San Manuel de rancho a fraccionamiento modelo | Los tiempos idos. El Sol de Puebla | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Puebla y el Mundo.

[274] El Sol de Puebla, 21 de octubre de 1986, Se inició la desocupación de la Victoria,

[275]Escamilla, V. M. (2020, 2 marzo). Ingresos: Menos de 1% de los mexicanos gana más de 38,000 pesos. Forbes México.

[276]Giménez, M. (1999, 15 enero). El presidente Ernesto Cedillo inauguró el centro de convenciones puebla. El sol de Puebla, 1–14.

[277]Gonzales Alvarado, R. (2021, 15 abril). Premia la Unesco a la cdmx por su resiliencia. La jornada de oriente.

[278]Grupo Afinitas - Google zoeken. (s. f.). Afinitas. Recuperado 5 de octubre de 2020,

[279] Historia de plaza dorada - Google zoeken. (2020, 22 mayo). Milenio Puebla.

[280]Horas. (2020, 7 febrero). Al rescate de San Francisco. 24 Horas Puebla.

[281] La destrucción de la Antigua Casa del Torno. (2012, 23 noviembre). La destrucción de la Antigua Casa del Torno.

[282]La Jornada de Oriente en Internet: Puebla. (2007, 8 agosto). La Jornada de oriente.

[283]La Jornada de Oriente en línea. (2010, 22 marzo). La Jornada de oriente. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/03/22/puebla/mun102.php>

[284]La Jornada de Oriente, 18 de septiembre de 2003. (2003, 18 septiembre). La Jornada de Oriente.

[285]Pérez, M. M. (2018, 21 agosto). A punto del colapso 10 casonas en el Centro Histórico de Puebla. MTP Noticias.

[286]Presentación de la revista Cuertlaxcoapan. (2020, 8 agosto). México es cultura. Programa de Desarrollo Regional Angelópolis 1997. Gobierno del Estado de Puebla, 1997.

[287] Puga, J. (2012). “Vende OHL el Paseo de San Francisco; pasa a manos del Grupo Carso” en La Jornada de Oriente [En línea], 15 de agosto de 2012, disponible en:

[288]Quiroz Rothe, H, (2008). “Rescate y aprovechamiento del patrimonio urbano. Rizo, E. Y. (2015, 16 septiembre). La ciudad como paisaje. Mundo Nuestro. Robinson, A. (2013, 11 diciembre). El dinero puja por las favelas. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20131211/54395389331/dinero-puja-favelas.html>.

[289] Vanguardia. Barranco, J. (2019, 19 agosto). David Harvey: “Construimos ciudades para que la gente invierta en vez de para que viva”.

[290]Zamarrón, I. (2021, 22 julio). El corredor de torres de Reforma se extenderá al Centro Histórico. Forbes México.

[291] Zambrano, J. (2014, 23 marzo). Culmina reconstrucción de parroquia de Santa Anita. e-consulta Puebla | Referencia obligada.

Actas y Conferencias

[292][http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/VARIOS.1931.carta_atenas.restauracion.monumentos.historicos.pdf], (consulado el 4 de agosto de 2020).

[293] 1972 Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, París, UNESCO.

[294]Convención (IX) de La Haya, relativa al bombardeo por las Fuerzas Navales en Tiempo de Guerra, realizada en La Haya el 18 de octubre de 1907. Sitio web de la Cruz Roja.

[295]Convención de la Haya para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto.

[296]Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO.

ICOMOS. (1975). Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Declaración de Amsterdam. ICOMOS

[297]ICOMOS. (1975). Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Recuperado(28 de Septiembre 2020)

[298]ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2020, 8 mayo).

[299]ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

[295]INAH (1967), Anales 1965, México, sep, t. XVIII

[296] Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO.

[297]Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972, 21 noviembre). UNESCO.

[298]Coordinación Nacional de Monumentos Históricos Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Centro de Documentación. (s. f.). Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado 2 de septiembre de 2020, de Cordeiro, I. M. S. (2018). "Lugares turísticos, cidades turísticas: fenômenos de transformação urbana. Estalagem e Adega da Valada: uma paisagem perdida".

[299]General, secretaria (1976, 4 junio). Organización de los Estados Americanos Asamblea general. Compendio de Actas de la Conferencia de Estados Americanos sobre el Patrimonio y adopción del Pacto Roerich.

La Convención del Patrimonio Mundial cumple 40 años. (2012, 30 enero).

[300]Pacto Internacional Roerich da Paz e Cultura, de 15 de abril de 1935. Promulga Tratado entre os Estados da América e as outras Repúblicas da América para a proteção de todas as instituições artísticas e científicas e monumentos históricos.

Panofsky, Erwin. (1977): El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza editorial.

Sitios Internacionales y Gubernamentales

[301]A. (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 33. Patrimônio Arqueológico: o desafio da preservação. Brasília: IPHAN/MinC, 2007, p. 59-73. Thelen, K. (1999), Historical institutionalism in comparative politics. In: Annual Review Political Science, nº. 2, p. 369-404.

[302]Abranches, Henrique: Identidad y patrimonio cultural. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1988.

[303]Conoce nuestros museos nacionales. (2020, 3 mayo). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

[304]Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. (2020, 3 marzo). Cultura Dirección General de sitios Artísticos.

[304]Discover History (U.S. National Park Service). (2020, 15 enero). Discover History (U.S. National Park Service).

[306] Historia, A. D. C. I. E. (2020, 1 enero). Antecedentes Históricos - ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Instituto de Colombiano de Antropología e Historia.

[307] Historic Sites and Monuments Board of Canada. (2020, 30 junio). History and culture.

[308] History and culture. (2020, 30 junio). Parks Canadá.

[309] I.N.C. (2017, 11 noviembre). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. Patrimonio Cultural de Perú. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_per%C3%BA.pdf\(1\)](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/276/patrimonio_cultural_per%C3%BA.pdf(1)).

[3010] INEGI. (2011). institución con historia. 2 DE octubre de 2020, de INEGI Sitio web:

[3011] informe de cuba organización de los estados iberoamericanos. (2019, 11 febrero). Patrimonio Cultural.

[312] Inicio. (2020, 1 enero). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

[313] Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). 2006. Investigación para la definición de un marco conceptual de la política sobre patrimonio cultural inmaterial en Colombia. Bogotá: Observatorio del patrimonio cultural MIA.

[314] Instituto Nacional de Cultura. (2020, 5 abril). Ministerio de Cultura.

[315] La presa de Asuán, segunda parte: salvando la historia. (2019, 4 junio). jagua.

[316] National Register of Historic Places (U.S. National Park Service). (2020, 15 enero). National Park Service.

[317] Patrimonio Mundial., México, INAH.

[318] UNESCO (1972). Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural.

[319] UNESCO (1976): Recomendación sobre la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su papel en la vida contemporánea. Conocida generalmente como Recomendación de Nairobi.

[320] UNESCO (s. f.) Maravillas y Tesoros del Patrimonio de la Humanidad. México,

[321] UNESCO World Heritage Centre. (1987, 15 diciembre). Centro del Patrimonio Mundial -. UNESCO /Centro histórico de Puebla. <https://whc.unesco.org/es/list/416>
UNESCO World Heritage Centre. (2020, 1 enero). Centro del Patrimonio Mundial -. Centro de Patrimonio Mundial.

[322] UNESCO World Heritage Centre. (2020, 2 marzo). Centro del Patrimonio Mundial -. UNESCO.

[323] UNESCO World Heritage Centre. (2020b, marzo 2). Centro del Patrimonio Mundial.

[324] UNESCO, Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, cultural y natural, aprobada en la 17a Conferencia General, París,

[325] UNESCO. (2005). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, Anexo III. Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial cultural y natural. Centro del Patrimonio Mundial. Recuperado de [<http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>] (Recuperado el 6 de Marzo 2020)

[326] UNESCO. <https://whc.unesco.org/es/list/?iso=mx&search=&> INAH. 2010. El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la Lista de Universitat [Rovira i Virgili]. (2020, 3 marzo). urbanización y políticas urbanas, México, UAM y BUAP, 1994

Tesis Consultadas

[327]Gentrificación como estrategia política para la acumulación de capital: experiencias comparadas en México y América Latina tesis que, para optar por el grado de Maestro en Economía, presenta Víctor Manuel Carreño Calleja; tutor principal de tesis José Francisco Reyes Durán

[328]El graffiti como agente en la gentrificación: un análisis del arte urbano contemporáneo en el Centro Histórico de la Ciudad de México /ensayo académico que para optar por el grado de Maestro en Historia del Arte, presenta Miguel Ángel Junco Méndez; tutora principal de tesis Elia Espinosa López

[329]Estimación de probabilidad de gentrificación para las colonias de la CDMX: enfoque desde la ciencia de datos / tesis que para obtener el título de Licenciada en Actuarial, presenta Yesenia Alejandro de la Cruz; asesor Jorge Luis Ortega Arjona El conflicto social en el proceso de gentrificación de Ciudad Santa Fe 1980-2017: aportes de trabajo social / tesis que, para obtener el título de Licenciada en Trabajo Social, presentan Alma Susana Corral Corral, Miriam Gallegos Castillo; asesor Guadalupe Imelda Manzo Guerrero

[330]Gentrificación de barrios peri centrales de la Ciudad de México: el caso de la Colonia Obrera / tesis que, para obtener el título de Licenciada en Geografía, presenta Diana García Aguilar; asesor José Gasca Zamora

[331]Historiografía y análisis crítico del concepto gentrificación en el centro histórico de Ciudad de México / tesis que, para optar por el grado de Doctora en Arquitectura, presenta Ivonne Guadalupe Garza Rodríguez; tutores principales de tesis Raúl Salas Espíndola, Miguel Ángel Ramírez Zaragoza, Marcos Rodolfo Bonilla González, Fernando Palma Galván, Miguel Hierro Gómez

[332]Procesos de transformación urbana y gentrificación en Santa María La Ribera /

tesis que para obtener el título de Licenciado en Sociología, presenta Francisco Sebastián Ramírez Crespo; asesora Alejandra María Leal Martínez

[333]Gentrificación y regeneración del espacio arquitectónico urbano /tesis que para optar por el grado de Maestro en Arquitectura, presenta Manuel Enrique Morales de Dios; tutor principal de tesis Ivan San Martín Córdova

[334]¿Gentrificación urbana en barrios tradicionales? estudio de caso : Barrio de San Lucas, Coyoacán / tesis que para obtener el grado de Maestría en Urbanismo, presenta Alan Castillo Ferraez ; tutora principal de tesis María del Carmen Valverde Valverde

[335]Gentrificación en la Ciudad de México:el caso de la Colonia Juárez /tesis que para obtener el título de Licenciatura en Geografía, presenta Emilio Romero Sabre ; asesor Luis Alberto Salinas Arreortua

Fuente Oral.

[336]Entrevista con la señorita Ángeles Martínez, en la ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández 21 de marzo 2021.

[337]Entrevista al Lic. José Luis Flores, en la ciudad de Puebla, México. Realizada por Francisco Flores Hernández.1 de Junio 2021.

[338]Entrevista con el Lic. Juan Martínez, en la ciudad de Puebla, México, Puebla. Realizada por Francisco Flores Hernández,21 de mayo de 2021.

[339]Entrevista con la maestra Marina Ortiz, realizada en la ciudad de Puebla, México. por Francisco Flores Hernández,15 de mayo 20201.

Archivos Consultados

Archivo Casasola.
Archivo General Municipal de Puebla.
Fototeca Lorenzo Becerril.
SINAFO INAH.
Tesíteca UNAM.