



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**EL DIABLO EN EL ALTAR: ETNOGRAFÍA SOBRE
EL CULTO A SANTA MARGARITA EN MAZAPILTEPEC
DE JUAREZ, PUEBLA.**

**TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**PRESENTA:
AYLA LEDESMA CORIA**

**DIRECTOR DE TESIS:
DR. LUIS ARTURO JIMÉNEZ MEDINA**

PUEBLA, PUE.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
Justificación	5
Planteamiento del Problema	6
La importancia de los estudios de religiosidad popular.....	8
Metodología y diseño de investigación.....	17
CAPITULO 1 MAZAPILTEPEC DE JUÁREZ.....	21
1.1 Ubicación.....	21
1.2 Contexto histórico y regional	23
1.2.1 Época prehispánica	23
1.2.2 Mazapiltepec durante la Colonia.	26
1.2.3 Mazapiltepec en el siglo XIX.....	30
1.2.4 El paso de Carranza y la revolución.....	32
1.2.5 Época Actual.....	35
1.3 Religión.....	40
CAPITULO 2 SANTA MARGARITA.....	43
2.1 Hagiografía.	43
2.2 Santa Margarita en Mazapiltepec	46
2.3 La fiesta en honor a Santa Margarita	49
2.4 ¿Quiénes son los fieles de Santa Margarita?	56
2.5 El “Chacho”	63
CAPITULO 3 EL DIABLO EN EL ALTAR.....	74
3.1 El quehacer de los santos.....	74
3.2 Dos santos en el altar	78
3.3 Relatos en torno a la figura del demonio.....	83
3.3.1 Protección y confianza	90
3.3.2 Ausencia de nombres referentes a lo demoniaco	93
3.3.3 Conciencia y voluntad propia	95
3.3.4 Atribución de cualidades diferentes al Diablo y la Santa	96
3.4 El perro como símbolo de identidad	100
CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA.....	108

INTRODUCCIÓN

Este texto presenta los resultados de una investigación en la comunidad de Mazapiltepec de Juárez basado en el culto a la patrona Santa Margarita por los habitantes de la comunidad y los peregrinos que llegan a la comunidad.

La comunidad de Santa Margarita Mazapiltepec es una comunidad de larga tradición, es una zona rica en basamentos arqueológicos y es ahí donde se construyeron una de las primeras vías férreas del país por lo que es un punto muy importante de movimiento económico, ya que en la zona transitaba el transporte de carga de materias primas y donde cargaban y descargaban la mercancía de las haciendas, a pesar de todo esto, es una comunidad muy poco investigada en el aspecto religioso. Se encuentra rodeada de zonas de las cuales podemos obtener información, ya que está ubicada en el antiguo paso de mercancías del mercado prehispánico de Tepeaca, pero mi abordamiento será en el terreno de la religiosidad popular.

En la Iglesia de Mazapiltepec se encuentra la imagen Santa Margarita, cuyo origen del culto surge en la antigua Antioquía y su hagiografía nos relata su interacción con el Diablo, se sabe que ella lo vence tras los fallidos intentos de tentarla, siendo así el motivo por el cual siempre está una imagen del diablo a su lado, que se presenta en diferentes formas y posiciones, como es el caso de un dragón o una serpiente, y la imagen femenina se expresa en diferentes posturas como es el caso de estar montada en un caballo venciendo al dragón; o cuando también está montada en los momentos de las tentaciones; pero también aparecen las dos imágenes unidas por una cadena.

En Mazapiltepec, la imagen que representa a Santa Margarita es muy venerada por las comunidades que se encuentran en los alrededores de la comunidad, especialmente las ubicadas en los límites de Veracruz y Puebla y que asisten con frecuencia a visitar a la patrona, incluyendo el día de su fiesta.

En algunos templos es muy común observar la presencia de imágenes de santos acompañados de alguna figura ya sea animal o una que represente al demonio, pero siempre, esta segunda figura, en segundo término y es parte importante de su hagiografía. Las personas continúan rindiendo culto a la figura central que es el santo. El caso de Santa Margarita es similar, el demonio que la acompaña es parte de su hagiografía, y comparte algunos relatos con otros santos que se asemejan a su condición, como es el caso del diablito de San Miguel Tzinacapan en Cuetzalan donde el demonio que acompaña a San Miguel Arcángel en ocasiones lograr escapar de su yugo y puede oírseles pelear en la iglesia por las noches. De esta manera, se cuenta que, si San Miguel no lo atrapa, éste provocará desgracias a su alrededor.

Los relatos que envuelven a Santa Margarita y a su demonio son muy similares ya que todas hacen referencia a las características cristianas de la noción del bien y el mal, como son los casos cuando el demonio se suelta y provoca desgracias, o cuando éste se relaciona con un perro de color negro, entre otros. A pesar de todo eso, los habitantes de la comunidad no muestran un rechazo, ni mucho menos miedo a la imagen, sino todo lo contrario, es parte incondicional de Santa Margarita y de su comunidad.

El objeto de estudio es comprender la relación que los habitantes construyen entre la imagen de Santa Margarita y la que representa al Diablo a través de las expresiones populares religiosas.

Justificación

El presente trabajo pretende ser un aporte a los estudios mexicanos sobre religiosidad popular, a través de una etnografía en la que se busca explicar las expresiones populares religiosas de la comunidad de Mazapiltepec de Juárez en torno a la imagen patronal que representa a Santa Margarita.

Durante las estancias en campo se pudo observar que existe una situación que en ocasiones preocupa a la comunidad, en la cual se ven involucrados la santa patrona y su acompañante, la imagen que representa al Diablo, donde las prácticas y expresiones que los devotos presentan dirigidas a las imágenes no son del todo aceptadas por las autoridades eclesiásticas de la zona que incluye a Mazapiltepec. Con la elaboración de esta tesina podemos aportar un análisis que permita comprender la situación sociocultural, la religiosidad alrededor de la imagen, así como recopilar datos sobre la imagen, el culto y las expresiones que se desprenden de la vinculación entre la santa, la imagen que representa al diablo y la comunidad. Las expresiones populares religiosas cobran importancia ya que son el resultado de lo que una comunidad o grupo social está reinterpretando en torno a su contexto social y cultural, dándonos la oportunidad de conocer y adentrarnos a su cosmovisión, propiciando la oportunidad de dar respuesta a las diversas problemáticas sociales en las cuales se ve envuelta la categoría religiosa principalmente en los grupos marginados como lo menciona Gilberto Giménez en

Cultura popular y religión en el Anáhuac, donde explica que existe una profunda relación entre los estratos sociales y la religiosidad popular.

Este es un trabajo que busca ser un aporte y no tanto debatir con los autores que han dedicado textos a los estudios de la religiosidad popular, en realidad, se utilizan los planteamientos de diversos autores para conformar el análisis del texto.

Planteamiento del Problema

El presente trabajo se realizó en la comunidad de Mazapiltepec de Juárez, en varias estancias de campo desde julio del año 2009 hasta mi última visita en julio del 2014.

En una primera impresión, la sola imagen de Santa Margarita y el Demonio son impactantes, ya que no esperamos entrar en un templo católico y ver, en el altar principal, a una representación del demonio al lado del santo patrón y, mucho menos, en la posición principal del edificio. De inmediato llamó mi atención y estaba segura que existía una cantidad de relatos en torno a este personaje que serían parte fundamental del papel que jugaba en la comunidad. Entre todos los primeros relatos que encontré hubo uno que llamó mi atención y fue aquel en donde la gente lo identificaba con un perro que ayudaba a las personas. De igual forma, me sorprendió más el saber que el sacerdote pretendía eliminar a la imagen del demonio del altar para ser sustituido por un Cristo o algún otro personaje religioso. De inmediato supe que existía una situación compleja en cuanto a la devoción religiosa y que era pertinente explicar la representación que los pobladores de la comunidad y demás fieles percibían sobre la imagen del demonio.

El problema de esta investigación es comprender la relación entre Santa Margarita y el diablo, quienes representan, en una primera instancia, al bien y al mal

respectivamente. Sin embargo, ambas imágenes han generado un culto donde se pueden observar las prácticas cotidianas y tradicionales, prácticas poco ortodoxas y, evidentemente, llama mucho la atención de las autoridades religiosas de la comunidad por la imponente presencia del diablo en el altar del templo, de tal suerte que tenemos dos imágenes a las cuales se les respeta, cuida, ofrenda y también se les pide. Incluso, podemos hablar de una autonomía ya que este demonio tiene su propia personalidad y hasta su propia denominación, las personas de la comunidad han decidido ponerle un nombre y características específicas.

De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo es representado el culto a Santa Margarita con la imagen del demonio a su lado a través de las prácticas realizadas por los habitantes de Mazapiltepec de Juárez y sus visitantes?

Siendo así, trabajo la siguiente hipótesis:

Lo sagrado es una característica definitoria de la religión, una de sus cualidades es la de desdoblarse en un aspecto negativo (nefasto) y otro positivo (fasto). En el culto a Santa Margarita, el lugar de lo fasto está ocupado por ella y el Diablo que la acompaña. Esto se evidencia en las prácticas que los devotos realizan en torno a la imagen del Diablo encadenado, donde son concebidas como dos unidades y al mismo tiempo se complementan.

Por lo tanto, planteo los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

- Analizar y describir la construcción de las imágenes que representan a Santa Margarita y el demonio, así como de las expresiones populares por parte de los fieles de Santa Margarita.

Objetivos particulares:

- Describir las prácticas y actividades realizadas por los fieles en referencia a la imagen del demonio.
- Describir las prácticas y actividades realizadas por los fieles en referencia a la imagen de Santa Margarita
- Describir los relatos que giran en torno a las imágenes de Santa Margarita y el demonio.
- Explicar la relación de la condición social de los devotos con la devoción a Santa Margarita y el demonio

La importancia de los estudios de religiosidad popular

La religión es un elemento vital en el desarrollo de la sociedad, y cada grupo, lo ha de reinterpretar a su manera, es así como podemos dar cuenta y desentrañar cómo se maneja un cierto grupo social. Dice Durkheim (1966:151) que las religiones son la forma primitiva en que las sociedades toman conciencia de sí mismas y de su historia son, en el orden social, lo que la sensación en el individuo. Y, al mismo tiempo, Geertz (2001:95) define a la religión como un sistema cultural de símbolos y significados relacionados con el destino humano y la visión del universo.

Como ya se dijo, este trabajo pretende y tiene como fin contribuir al estudio de la religiosidad popular en el Estado de Puebla, a partir de los cultos a Santa Margarita en la comunidad de Mazapiltepec de Juárez. Partiendo de la antropología, este trabajo usará como base teórica fundamental el concepto de religiosidad popular el cual, en palabras de Ramiro Alfonso Gómez-Arzpalo Dorantes, trata de “rescatar el proceso de religiosidad popular desde la lógica interna de las comunidades que la

sustentan, y no verla como un desprendimiento de la religión oficial, cuyos orígenes serían la ignorancia y “mala copia” local de una organización cultural sistematizada en la religión hegemónica. (2007: 7)”.

Para definir a la religiosidad popular revise los trabajos de Luis Maldonado donde explica a la religiosidad como “la práctica, vivencia y observancia de las creencias, principios, normas morales y visión de mundo de una religión”. Si a esa definición añadimos lo popular, extendemos la comprensión hacia el carácter cultural específico de la religiosidad. “Encontramos ahora una connotación folclórica (del inglés folk= pueblo y lore= saber) del fenómeno religioso en cuanto a saber popular o universo simbólico que comparte el pueblo.”¹

Así podemos decir que la religiosidad popular es una expresión religiosa de la sabiduría popular, que determina un sentimiento de pertenencia y permite desenvolverse en la vida cotidiana.

Para empezar a desglosar los términos religiosos debemos ir de lo general a lo particular y eso nos lleva a intentar definir el concepto de cultura y para eso retomé la definición que me pareció más completa y adecuada para analizar con la religiosidad popular y cito a Gilberto Giménez:

“la cultura sería la dimensión simbólico expresiva de todas las prácticas sociales, incluidas sus matrices subjetivas y sus productos materializados en forma de instituciones o artefactos. En términos más descriptivos se diría que la cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etc., inherentes a la vida social [...] En resumen la cultura hace existir una colectividad en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. Lo que equivale a decir que la cultura es a la vez socialmente determinada y determinante, estructurada y estructurante... [...] La cultura tal como se ha definido, no sólo está socialmente condicionada, sino que constituye también un factor condicionante que influye de manera profunda sobre

¹ Luis Maldonado, Introducción a la religiosidad popular, Santander: Editorial Sal Terrae, 1985; 14

las dimensiones, económica, política y demográfica de cada sociedad. (Giménez, 2000, pp. 27-28; 44-45)

Desde tiempo atrás las festividades religiosas rurales son en el dicho popular, propio de las masas ignorantes que mal interpretan las reglas dichas por la religión, por lo cual es obligación de cada uno de los estudios de religiosidad popular, hacer notar la importancia de analizar estas actividades y los fenómenos sociales que conllevan. En algunos estudios sobre religiosidad popular², parten de un sincretismo religioso, donde se “mutiló” a las creencias y cultos mesoamericanos: Decapitada la inteligencia mesoamericana, desmanteladas las manifestaciones canónicas de las religiones autóctonas por el aparato represivo eclesiástico militar de la corona española, los cultos populares emergieron como alternativas a la catequesis cristiana o como mediadores simbólicos que, en algunos casos, terminaron sintetizándose con las deidades católicas. En la primera alternativa se convirtieron en núcleos de resistencia ideológica; en la segunda, en materias primas de una nueva superestructura (Báez-Jorge, 1988:327) La mayoría de los santos que actualmente se veneran tanto en comunidades indígenas como urbanas, son resultado de este sincretismo que también es importante resaltar que no es una fusión, es decir, es un proceso mediante el cual se encontraron dos culturas diferentes que se readaptaron por circunstancias específicas y nos dieron como resultado una cultura nueva y diferente a las anteriores con prácticas, expresiones y características específicas.

² Véase Báez-Jorge (2008), Broda, J. (2009) (2003).

Una situación de estas características se pone de manifiesto y se desarrolla como si fuera paso obligado para lograr una cierta armonía y homogeneización religiosa. Ello se traduce en nuevos efectos y situaciones relacionados mayormente con el culto. Como consecuencia tienden a sincronizar las creencias y los sentimientos de los dos ámbitos religiosos en una misma expresión formal (Duverger, 1987:251 Ingham, 1989: 7-9 y 180-5; Vogt, 1979).

Podemos revisar algunos casos de estudios sobre religiosidad popular (Ruz, 2006) donde los santos y vírgenes adquieren una identidad única, por ejemplo, algunos santos son castigados por no cumplir con lo que se le pide; a otros se les encomienda una cualidad, como el de ser patronos de algún oficio o de alguna enfermedad, entre otros casos; y todo esto a raíz del sincretismo cultural y religioso que se ha dado con el paso de los años. En el caso de Mazapiltepec y la patrona Santa Margarita encontramos un caso muy específico de religiosidad popular, donde las imágenes de la santa y del diablo se han reinterpretado según las necesidades de los habitantes del municipio y de sus visitantes.

No hay actualmente estudios trabajos realizados en la comunidad de Mazapiltepec de Juárez, a pesar de que sus alrededores son zonas que han sido objeto de varios estudios sociales. De igual forma el culto a Santa Margarita no ha sido muy extendido en el Estado y, por tal motivo, no se han realizado los estudios pertinentes sobre su imagen, a pesar de que ha sido mencionada en algunos textos, especialmente por su relación con el demonio.

Lo anterior nos explica la pertinencia del estudio al culto de Santa Margarita de Mazapiltepec de Juárez por la controversia que genera la presencia del demonio en

la Iglesia por parte de las autoridades eclesiásticas y de las personas que visitan el templo.

El tema de la religiosidad popular ha sido abordado principalmente por Johana Broda(2009), Gilberto Giménez(1978), Félix Báez-Jorge(2008), Luis Millones(1987), Noemí Quezada (1989), José Luis Gonzales (2000) y Ramiro Alfonso Gómez-Arzápalo (2007) por mencionar algunos, ya que estos autores trabajan bajo una línea teórica donde la religiosidad popular no es la versión mal interpretada o precaria de la ortodoxia oficial, sino una versión paralela a ésta, y que más bien “responde a una incorporación local que los pueblos han hecho de sus imágenes a su contexto cultural, re-significándolas conservando una coherencia con su tradición religiosa ancestral y conviviendo en mayor o menor medida con la religión oficial” (Gómez-Arzápalo, 2007:1) En la religiosidad popular encontraremos reformulados los aspectos que integran el campo religioso; las imágenes de los santos, la divinidad, la ética cristiana, los sacramentos, hasta la utilidad de la religión.

En ese sentido, podemos retomar el término de Gilberto Giménez y afirmar que la religiosidad popular es una expresión cultural, y éste es nuestro objeto de estudio; las expresiones populares en torno a Santa Margarita en Mazapiltepec de Juárez, donde podemos observar un conjunto de prácticas que son el resultado de una reelaboración simbólica la cual ha respondido a las necesidades sociales de las comunidades que la viven, y responde a todo un proceso histórico que tuvo un punto de partida concreto en las culturas prehispánicas y, posteriormente se fusionó en el periodo colonial con otra religión, perfilándose a una selección de lo propio y lo ajeno desde el interior de las comunidades (Giménez, 1978). Un ejemplo del remanente de estos cultos está presente en los ciclos agrícolas y naturales como la lluvia, el

viento, los cerros, cuevas, etcétera. Son acciones que el culto católico original no contempla dentro de los favores³ que puede proporcionar un santo, puesto que éste sólo es un intermediario entre Dios y los humanos, pero en el caso de las comunidades, el santo patrono juega un papel protagonista en los cultos religiosos. José Luis González (2000: 103) escribe acerca de una “sociología de la experiencia religiosa” que produce una reelaboración de aquella misma experiencia desde la posición social del creyente. Si esto es verdad, significa que, más allá de las formulas y las declaraciones de la teología oficial, categorías tales como Dios, salvación, pecado, Iglesia, etc. tienen una significación distinta para un rico y para un pobre, para un clérigo y para un laico. Siendo así como dependiendo del grupo social o posición lo religioso se reinterpretará.

Siguiendo la línea temática de José Luis González (2000: 101) él habla de un “catolicismo popular” el cual define como todo el conjunto de creencias y prácticas, rituales y normatividad ética, cosmovisión y *ethos* expresados en múltiples sistematizaciones y construcciones culturales, elaboradas desde el modo peculiar de apropiación de lo cristiano de las culturas y grupos vistos, entendidos y administrados como marginales desde la cultura oficial y hegemónica. Por lo tanto, la marginalidad (en su sentido, cultural, social e institucional) es un componente esencial y determinante de esta forma de experiencia cristiana. Lo mismo nos menciona Gilberto Giménez (1978: 11-13) al señalar que el aspecto sociocultural de la religiosidad popular se centra en que existe una profunda relación entre los

³ En el catolicismo ortodoxo las plegarias realizadas a los santos son en un plano espiritual y emocional, no es posible acceder a través de ellos a lo material, puesto que son intermediarios.

estratos populares marginados con la religiosidad popular por lo que el campo, los suburbios y las zonas urbanas populares, son los lugares donde florecen las expresiones populares en lo religioso.

Pero para poder entender las expresiones populares presentes en el culto a Santa Margarita debemos revisar algunos textos sobre religiosidad popular, y comprender sus estructuras y elementos presentes en los cultos y devociones populares.

Para eso retomaremos los textos de Félix Báez (2003, 2006, 2008, 2013) que nos explican el análisis, a mi parecer, para una devoción popular.

Para comenzar, el mismo autor (Báez-Jorge, 2006: 48) comenta que los núcleos que estructuran el catolicismo popular mexicano como verdadero sistema cultural son la tierra y la naturaleza, la salud, los rituales, las fiestas y lo que llama “el símbolo mayor”: la Virgen de Guadalupe. Es decir, los cultos católicos mexicanos giran en torno estos elementos, por lo que encontraremos a lo largo del análisis la presencia de estos elementos que debemos de considerar. Por otra parte, la religiosidad se compone de elementos que deben ser las categorías de análisis para dichos fenómenos.

Félix Báez clasifica los factores que son inherentes a las manifestaciones religiosas:

1. Sustratos tradicionales de creencias
2. Componentes mágicos
3. Asimetrías sociales
4. Devociones festivas
5. Procesos de sincretismo (y representación simbólica)
6. Autogestión ceremonial laica

7. Predominio de actitudes subjetivas orientadas a la búsqueda de protección por parte de los seres sagrados.

Considerar estos elementos al momento de realizar un análisis de fenómenos religiosos populares facilitará y nos dará un panorama de cómo clasificar las expresiones y prácticas que se observan durante los fenómenos mencionados.

Es importante resaltar este tipo de clasificaciones que realizan los autores para poder comprender el origen y el porqué de los eventos religiosos populares que estamos analizando, en este caso el culto a Santa Margarita, para el cual nos basamos en los modelos de Feliz Báez Jorge y Gilberto Giménez principalmente y es por eso que recurrimos al análisis del contexto histórico y separar las prácticas que se realizan entorno al culto a Santa Margarita.

Siguiendo la misma línea de Félix Báez, (2006) nos explica cuáles son las categorías para analizar la religiosidad popular: su dimensión histórica, los condicionamientos étnicos y de clase; su recia autonomía frente a la institución eclesiástica y su articulación pendular; la orientación intramundana de su objeto de valor (que remite a los aspectos devocionales y protectores, y a la importante función de los santuarios y de las peregrinaciones); y su definido sentido simbólico.

De esta manera nos aclara el panorama sobre cómo interpretar las manifestaciones populares religiosas; analizarlas desde su contexto histórico, social y cultural, así como de la articulación que mantienen con la Institución eclesiástica.

Si entonces, la religiosidad popular es resultado de un proceso de apropiación de símbolos que cada comunidad ha seleccionado de manera particular, podemos decir que la religiosidad popular es un indicador de identidad, y cada actividad ritual es única y promueve un sentimiento de cohesión social que gira en torno al santo

patrón de la comunidad. Con la apropiación de los santos y las actividades que estas integran, las comunidades distinguen un “nosotros” de un “los otros” Gilberto Giménez (2007; 272) define a la identidad como el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos) a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás, dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.

Por otra parte, la religiosidad popular arrastra constantes actos de represión por parte del cuerpo clerical, con la intención de promover una “Nueva evangelización” como lo menciona Félix Báez-Jorge. Los distintos actos de represión a la religiosidad popular indígena se refieren a conflictos en los ámbitos del control del ritual, la autogestión ceremonial laica, las reinterpretaciones simbólicas y el ejercicio político comunitario. Dejan al descubierto la resistencia de los feligreses a las imposiciones litúrgicas, al autoritarismo y la intromisión clerical en las creencias y prácticas de culto tradicional. (Báez-Jorge, 1998: 217) las expresiones de la religiosidad popular son posibles gracias a la existencia de evidentes elementos como son las imágenes de los santos, los santuarios, peregrinaciones y el sistema de cargos, ya que es a través de estos elementos donde cada comunidad observa figuras diferentes que son producto de un “habitus”⁴ dando lugar a la reelaboración simbólica.

En el caso de Mazapiltepec, podemos observar una constante insistencia por parte del clérigo por erradicar la imagen que representa al demonio del altar de la Iglesia,

⁴ El habitus se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles -estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir (Bourdieu, 1972: 178).

pero la escasa presencia por parte de las autoridades⁵ ha permitido la reformulación del culto a Santa Margarita, esto mediante un juego de “acción recíproca”, la cual consiste en que la religión popular y la religión oficial interactúan de manera asistemática y discontinua.

La función que cumple la religiosidad popular en la continua evangelización del pueblo, así como los amplios espacios de gestión laica en el ritual “posibilitan sus dinámicas devocionales (relación personal con seres sagrados) y protectoras (sumisión a seres sagrados con el objetivo de conseguir favores ante las dificultades de este mundo)” (Báez-Jorge, 2006: 46).

Metodología y diseño de investigación

Para abordar el tema, se trabajó con los datos históricos de la zona, así como con los relatos que nos fueron proporcionados por los residentes de la comunidad y visitantes. Por otra parte, se analizó el culto a Santa Margarita y las prácticas relativas a la imagen del demonio.

En el desarrollo del tema nos centramos en realizar una descripción etnográfica y, tomando en cuenta que se trata de un trabajo antropológico, retomamos el método etnográfico a partir del cual se definen las actividades a realizar, como dice Guber (2001: 7):

“Como un método abierto de investigación en terreno donde caben las encuestas, las técnicas no directivas -fundamentalmente, la observación participante y las entrevistas no dirigidas— y la residencia prolongada con los sujetos de estudio, la etnografía es el conjunto de actividades que se suele designar como “trabajo de campo”, y cuyo resultado se emplea como evidencia para el análisis. Los

⁵ Mazapiltepec pertenece a la parroquia de Soltepec, el sacerdote que oficia misas en la localidad es el mismo que en Soltepec y al mismo tiempo pertenece al decanato de Ciudad Serdán que es la zona a la que pertenece Mazapiltepec.

fundamentos y características de esta flexibilidad o "apertura" radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir. Este status de privilegio replantea la centralidad del investigador como sujeto asertivo de un conocimiento preexistente convirtiéndolo, más bien, en un sujeto cognoscente que deberá recorrer el arduo camino del des-conocimiento al re-conocimiento.”

Es así como se procedió a la realización de entrevistas dirigidas donde contábamos con la presencia de un guion elaborado previamente la cual se aplicó a los habitantes de la comunidad y a los visitantes de comunidades cercanas a través de las cuales pretendíamos conocer su relación y conocimiento de Santa Margarita. Se realizaron en total 47 entrevistas a peregrinos y 32 entrevistas a habitantes de Mazapiltepec las cuales se registraron mediante grabación de voz y de manera escrita. La identidad de los entrevistados se mantendrá en anonimato por respeto a ellos. En el caso de los peregrinos y visitantes se pretendió conocer sus datos generales y lugar de procedencia para evaluar la amplitud del culto a Santa Margarita. Igualmente se emplearon entrevistas semiestructuradas las cuales estaban focalizadas en un tema específico y fueron aplicadas a los habitantes de Mazapiltepec, así como de entrevistas no directas, donde retomábamos el aspecto del demonio y del mal con la intención de conocer la perspectiva de los entrevistados. Dentro de las entrevistas se realizó la recolección de relatos por parte de los entrevistados, ya que la historia oral es de suma importancia para el análisis del tema. Las entrevistas se aplicaron a las personas que iban de edades a partir de los 15 años, incluyendo hombres y mujeres

Dada la delicadeza del tema, se estableció el *rapport* en la comunidad, el cual es un “estado ideal de relación entre el investigador y los informantes, basado en un contexto de relación favorable, fundado en la confianza y la cooperación mutua que viabiliza un flujo, también ideal, de información (esto es, un material genuino, veraz, detallado, de primera mano)” (Guber, 2004: 247).

Una vez realizada la recolección de datos se determinó un diseño de los capítulos que contiene la tesina, quedando de la siguiente manera.

En el contenido introductorio se exponen los conceptos teóricos necesarios para el análisis de la información recolectada, utilizando a autores que presentan los temas relacionados tanto en aspectos, históricos, etnográficos y teóricos en concordancia con la religiosidad popular, sincretismo religioso y el concepto de maldad utilizados en México y en Europa.

En el primer capítulo se realiza la presentación de los datos etnográficos de la comunidad que se trabaja, para comprender los aspectos de la vida cotidiana y ritual de los habitantes de la comunidad y su relación con el tema central. Además de ubicar históricamente a la comunidad en las etapas que van desde la prehispánica hasta la época actual.

En el capítulo número dos se presentan a Santa Margarita, se muestra su hagiografía y como se festeja en la comunidad de Mazapiltepec de Juárez, de igual manera, comenzamos a hablar del demonio y la descripción de las prácticas devocionales hacia la imagen por parte de los fieles.

En el último capítulo se encuentra la parte analítica, aquí se trabaja más a fondo las características de los santos, sus prácticas y funciones que cumplen en el núcleo de una comunidad. Analizamos algunos relatos que fueron proporcionados por

informantes para establecer la relación del demonio de Santa Margarita con un santo patronal.

Al mismo tiempo identificamos a la imagen del demonio como un factor de identidad comunitaria y el cual presenta un conflicto con las autoridades eclesiásticas.

En el último apartado incluimos las conclusiones y resultados finales de esta investigación, así como la bibliografía utilizada para su desarrollo

Cabe señalar que las fotografías y las imágenes que están en esta investigación fueron tomadas por la autora de la misma salvo los casos en que se menciona la fuente.

CAPÍTULO 1 MAZAPILTEPEC DE JUÁREZ

En este capítulo se presenta información general de la comunidad para contextualizar el tema de la investigación, debido a que los datos sobre la comunidad son escasos y es pertinente una descripción a fondo, que incluye la ubicación detallada de la comunidad y un esbozo histórico que abarca a la comunidad desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Así mismo se describen las actividades económicas, políticas y religiosas que forman parte de la comunidad. El objetivo de este capítulo es el de proporcionar los datos introductorios necesarios para el desarrollo de la investigación.

1.1 Ubicación.

El municipio de Mazapiltepec de Juárez se localiza en la parte centro-este del estado de Puebla. Está ubicada dentro de la región morfológica denominada Llanos de San Juan. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 12' 54" y 19° 12' 54" de latitud norte y los meridianos 97° 40' 00" y 97° 42' 54" de longitud occidental. Colinda al norte con San José Chiapa, Nopalucan y Rafael Lara Grajales, al sur con Felipe Ángeles, al este con San Salvador el Seco y al oeste con Soltepec.

Para acceder a la comunidad se puede seguir la carretera rumbo a Perote y desviar en la carretera que va hacia Ciudad Serdán hasta llegar a la vía. Según la información encontrada en la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México (2011) la cual tomo como base y resumo a continuación, en el municipio confluyen los Llanos de San Juan y el Valle de Tepeaca, al norte y sur

respectivamente. La topografía del municipio es eminentemente plana al centro-norte con 1,490 metros sobre el nivel del mar. Al sur el relieve es montañoso identificándose dos cuerpos orográficos al sureste y suroeste, abriéndose entre ellos un pequeño valle intermontañoso que se va ampliando hacia el sur y que se constituye parte del Valle de Tepeaca. Las montañas señaladas alcanzan más de 200 metros sobre el nivel del valle, destacando los cerros Verdes, La Piñonera y el Ocotal.

El municipio se localiza dentro de dos cuencas hidrográficas: al norte la cuenca endorreica de los Llanos de San Juan y al sur, la cuenca del río Atoyac.

No cuenta con corrientes superficiales bien definidas; al norte presenta algunos kilómetros de canales de riego que conectan con la laguna Totolcingo; y al sur algunos arroyos intermitentes, originados en las zonas montañosas que bajan al Valle, y se concentran para encauzarse hacia el Valle de Tepeaca.

Se identifica un solo clima: clima templado subhúmedo con lluvias en verano, se presenta en las estribaciones del cerro de la Palizada, en la parte meridional y en la parte septentrional del municipio. El municipio cuenta con bosques de pino y asociaciones de pino-encino y encino-pino, que cubren la sierra y atraviesa al sur; en ellos se identifican pino blanco, pino u ocote, táscate, madroño, escobilla, jarilla, zacatón y liendrilla.

En fauna el municipio tiene armadillo, conejo, codorniz, clalcoyote, coyote, víbora de cascabel, víbora de agua, chirrionera, gavián, zopilote, liebres, ardilla, urraca y una variedad de aves silvestres.

Mazapiltepec, voz nahua procedente de "mazatl", venado; "pil", afabilidad, regalo, ternura; "tepetl", cerro y "c", en, significan "en el cerro del venadito o cervatillo". Ya

que, a decir del cronista de la comunidad, había venados en el territorio, y es por esa razón que en el escudo del municipio hay un venado sobre un cerro.



Ilustración 1. Escudo de Mazapiltepec de Juárez.⁶

1.2 Contexto histórico y regional

1.2.1 Época prehispánica

Puesto que la información sobre Mazapiltepec de Juárez referente al periodo prehispánico es escasa, con base en García (1998) que al momento de la conquista, Mazapiltepec era un pueblo no muy viejo en relación a las demás localidades cercanas además, de que al igual que las comunidades circundantes, era un localidad que se convirtió en un fuerte punto de paso entre el camino de Puebla a Veracruz; es importante resaltar que los habitantes de las comunidades mencionan una antigua vereda que comunica con Veracruz y aseguran que era usada en tiempos prehispánicos. A pesar de la escasa información, el terreno en el que actualmente está ubicado el municipio, existen vestigios arqueológicos que dan muestra de que en ese sitio prevaleció la cultura nahua probablemente en el posclásico tardío, además al sur de la comunidad se encuentra el cerro de Chiconquiahuitl, deidad venerada por la cultura Olmeca-Xicalanca. En el año 800 a

⁶ Imagen tomada de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21096a.htm>

1292 d.C. llegarían los Olmecas-Xicalancas, una de las primeras civilizaciones importantes de la región, quienes dominaron en todo el valle de Puebla-Tlaxcala (García, 1998).

Es por eso que revisare la información de las zonas circundantes a Mazapiltepec y que formaron puntos de importancia durante dicho periodo. Las localidades que expondré brevemente para poder dar un panorama de lo que fue la vida prehispánica de Mazapiltepec son Tepeaca, Tecamachalco, Acatzingo y sus localidades vecinas San Hipólito Soltepec y Nopalucan. Elegí estos municipios porque geográficamente hablando son las zonas más cercanas a Mazapiltepec, y en el aspecto histórico Mazapiltepec ha pertenecido a las jurisdicciones de Soltepec y Tepeaca.

Los fundadores de la zona de Soltepec, comunidad vecina de Mazapiltepec, fueron de origen mexicana o azteca, un pueblo formado por acción de la guerra y reconquista del emperador Moctezuma II⁷. Al momento de la conquista pasó a formar parte del territorio de Tepeaca. San José Chiapa, municipio que colinda al sur con Mazapiltepec, fue fundado por un grupo nahua sometido por Tepeaca⁸, al igual que Nopalucan que colinda al este con Mazapiltepec que pasó a formar parte del señorío de Tepeyacac en el siglo XI aproximadamente. De la poca información que se tiene, se sabe que los antiguos pobladores del municipio de Mazapiltepec eran de origen nahua y tenían relación con pueblos acatzingos con los cuales formaron alianzas en

⁷ Dicha información fue tomada de: Gobierno del Estado de Puebla, Los Municipios de Puebla, Secretaría de Gobernación, 1ª edición, 1988, p. 825.

⁸ Archivo Parroquial de San José Chiapa, (apsng), Sección Disciplinar, libro de Gobierno, caja 70, p. 4; Archivo Parroquial de Santiago Nopalucan de la Granja (apsng), Sección Disciplinar, libro de Gobierno, caja 70, p. 4.

el momento de la conquista⁹, y Acatzingo perteneció al mismo tiempo al dominio de Tepeaca; "El pueblo de Acatzingo estuvo sujeto al señorío de Tepeaca desde el año de 1458. Después de la Conquista los españoles trajeron a los franciscanos el 13 de mayo de 1524, quienes iniciaron la edificación del convento a finales del siglo XVI bajo el mando de Juan de Rivas. De este mismo año data la pila bautismal, por lo que se supone fue la primera de la Nueva España."¹⁰

Tepeaca. Por su parte Tepeaca se remonta a los siglos VII y VIII cuando grupos olmecas se establecen en la región. Desde sus inicios, era continuamente atacada e invadida por tribus vecinas y belicosas, hasta principio del siglo XVI, cuando cae definitivamente en poder de los aztecas¹¹. Una vez conquistada por los aztecas y fundada por Hernán Cortés bajo el nombre de "Villa de Segura de la Frontera", el 4 de septiembre de 1520. En ese año, luego de que huyera derrotado a Tlaxcala, Hernán Cortés supo ahí que los tepeyacanos dieron muerte a varios españoles que iban de Veracruz a Tenochtitlan. Comprendiendo la ubicación estratégica de la villa, situada en el principal camino de tierra adentro, decidió sojuzgar a sus pobladores y fundar ese mismo año, sobre el mismo sitio. ¹²

Tecamachalco. De acuerdo con el texto. *Los popolocas de Tecamachalco-Quecholac, historia, cultura y sociedad de un señorío prehispánico* (2003) de Alejandra Gámez describimos las características de la región de Tecamachalco, en cuanto a la organización política de la región, se encontraba dividida en señoríos

⁹ Gobierno del Estado de Puebla, *Los Municipios de Puebla, Secretaría de Gobernación*, 1988, p. 825.

¹⁰ Garzón Balbuena, Elisa et al. *Inventario de los Archivos Parroquiales. Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México*, A.C. México, 2006. pp.23-24.

¹¹ Archivo Parroquial de San Francisco de Asís, Tepeaca, (apsng), Sección Disciplinar, libro de Gobierno.

¹² Idém.

donde existía un gobierno múltiple en el que participaban tres, cuatro, o más señores dentro del mismo señorío. La organización social estaba conformada por el Tlatoani y los pillis que eran elegidos dentro del linaje por los miembros del tecali. Los macehuales integraban el grupo de la gente trabajadora. También se encontraban los calpixques cuya tarea era recaudar el tributo, y el grupo de los tributarios que lo formaban los mercaderes, artesanos y cazadores.

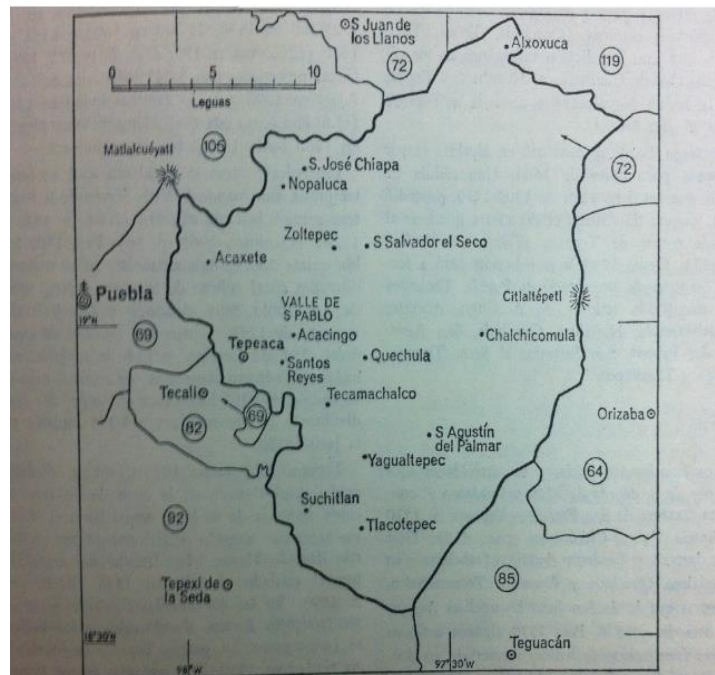
En lo referente a los medios de subsistencia, se practicaba la agricultura, así como la caza, la recolección y la pesca y en menor medida la cría de animales, así como la producción artesanal. En el aspecto religioso, se encuentran antiguas veneraciones a los dioses del agua y la fertilidad, en especial a Tláloc.

1.2.2 Mazapiltepec durante la Colonia.

Fue fundado entre los años 1557-1560, con la intervención de un personaje de nombre José de la Cruz Pérez, cacique de Salamanca Soya y Tabaco y del obispo de Tlaxcala, Fray Martín de Hoja y Castro, basados en los requisitos que requiere la ley para la fundación de un pueblo, gestionaron ante el Virrey de la Nueva España Enrique II, se proporcionó solares a los naturales de origen chichimeca, quienes con anterioridad unidos a otras tribus acatzincas, opusieron resistencia a los conquistadores de Hernán Cortés en el puente de los Chichimecas, conocido con anterioridad, Puente de los Mecos, hoy puente Ocotál. Fallada la real cédula según documentos, fueron dotados a esos naturales de un área de terreno estéril, situado entre dos barrancas, con una Extensión de 60 varas a los 4 puntos cardinales, todo esto tomando como base la información de la mencionada Enciclopedia (2011).

Posteriormente según lo indica la Enciclopedia (2011), en otra gestión del excelentísimo señor Don Joaquín Pérez Gavilán, por los años de 1787 pide en nombre de los naturales de Santa Margarita otra extensión de terreno para la fundación de solares, pues la tierra que poseían ya era insuficiente.

Mazapiltepec o Santa Margarita como antes se le nombraba y que es así como aparece en los registros de la colonia, perteneció al territorio de lo que anteriormente abarcaba Tepeaca, por lo que estuvo bajo las enmiendas españolas que regían dicho territorio hasta el siglo XVIII que se constituye como cabecera.



Mapa 1. De la organización territorial de las comunidades en tiempos coloniales. Mazapiltepec, antes Santa Margarita se ubica exactamente junto a "Zoltepec".¹³

¹³ GERHARD, P. Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821. UNAM, México, 1986.

Mazapiltepec se encontraba pegado al camino virreinal de México a Veracruz, trazado por los aztecas y que posteriormente Sebastián de Aparicio lo transcribiera en cartas geográficas de los caminos de México.

De acuerdo con las crónicas que ha recabado el encargado de cultura de la comunidad, la población original de Mazapiltepec que era de naturales había desaparecido casi en su totalidad, gracias a una epidemia que fue traída por los españoles. Esto permitió que los españoles que no poseían tierras en Europa se asentaran en este territorio de manera permanente y dedicándose a la arriería. Así, la nueva población de Mazapiltepec se dedicó a la arriería, todo el pueblo contaba con suficientes mulas para transportar la mercancía que llegaba en barcos.

Siguiendo el texto de “Mazapiltepec hecho leyenda” (2008), es por el siglo XVIII de donde procede el milagro más antiguo de Santa Margarita, donde relata la historia de un señor llamado Venancio Pérez que tenía su residencia en el pueblo y una recua de 20 mulas con las que viajaba para sacar el sustento, sus viajes generalmente eran del puerto de Veracruz, Teziutlán, Perote, Puebla y México.

Un día que venía de paso después de una jornada de trabajo de Perote a Mazapiltepec llegó a su casa. A eso de las cuatro de la tarde, descargó su mercancía, les dio agua a los animales y se dispuso a descansar. A eso de las cuatro de la mañana se despertó para hacer su viaje hacia México, entonces se percató de que no había ninguna bestia e inmediatamente pensó que se los habían robado, entonces le imploró a Santa Margarita: “Santa Margarita ayúdame”. Esos animales eran la única forma de sustento de aquel hombre. El grito fue tan fuerte que los perros ladraron, los gallos cantaron y la comunidad entera se despertó y los habitantes corrieron a ver lo que sucedía y todos lo auxiliaron.

Como es costumbre en la gente de campo y conocedores de su trabajo, identificaron con facilidad el rastro de los animales y todos lo siguieron. Y efectivamente el rastro subió hacia el monte verde por el camino que va hacia Acatzingo.

Todos iban siguiendo el rastro, pero los ladrones que ya les llevaban buena ventaja, voltearon hacia atrás para ver si alguien los seguía y observaron que una nube blanca de polvo los iba persiguiendo y cada vez se acercaba más a ellos por los llanos de San Sebastián Villanueva y Acatzingo. Los ladrones pensaron que todo el pueblo iba tras ellos y decidieron abandonar a los animales. Estaban exactamente a la altura del Puente Lavadero y un río que pasaba por donde las señoras amas de casa de Acatzingo iban a lavar su ropa y muchos árboles llorones crecían en ese lugar. En uno de esos árboles amarraron a las bestias y huyeron. Al llegar, don Venancio con los vecinos, encontraron a las bestias y regresaron a Mazapiltepec. Después cargo sus bestias y siguió su viaje, pero quiso agradecerle a Santa Margarita el favor recibido con un obsequio importante y que le diera gloria a su devoción.

Posterior a este evento mandó construir un copón de oro, con las monedas que había ganado con el sudor de su frente, en su paso por la ciudad de Puebla y lo donó al templo de Santa Margarita para que sirviera a todo el pueblo en la distribución de la comunión.¹⁴

¹⁴ Documentado por Fermín Galicia Carriedo, "Mazapiltepec hecho leyenda", *Cofradía de Identidades*. (2003)

1.2.3 Mazapiltepec en el siglo XIX

Su territorio, en el siglo XIX, pertenecía al antiguo Distrito de Chalchicomula y el 8 de mayo de 1926 se constituyó como Municipio, dándosele por Decreto el apellido de Benito Juárez. La cabecera municipal es el pueblo de Mazapiltepec de Juárez, antes, Santa Margarita Mazapiltepec.

Otra gestión para nueva Extensión de terreno fue hecha en los años de 1804 a Don Francisco Javier Venegas de Saavedra, Teniente de los reales ejércitos, Virrey y Gobernador de la Nueva España, lo que se le reconoció mediante un documento con una Extensión de monte alto, que linda con el cerro de Macuilán; y últimamente la dotación de terreno de 1920, por el gobierno de Venustiano Carranza, más otra ampliación de terreno en el que se incluye parte de agostadero de la Hacienda la Noria.¹⁵

Durante la Guerra de Independencia, las costumbres y tratos aplicados a los habitantes de la zona por los "capataces", "los guarda tierras" y "rayadores de hacienda", fueron o más bien constituyeron leyes que todo mundo respetaba, las haciendas que operaron en la zona de Jurisdicción de Soltepec, poblado vecino de Mazapiltepec fueron: San Luis Sesma, Rinconada, San José Ozumba y San Cristóbal la Trampa, éstas tuvieron en sus dominios grandes extensiones superficiales, todas ellas tenían dos tipos de peones, los llamados "acasillados" que vivían en pésimos jacalones o bien en casitas de adobe o de tapia (tierra prensada) y el que llevaba en "cuenda" o "cuadrilla", un capataz que desempeñaba el mando

¹⁵ Enciclopedia de los Municipios de delegaciones de México, Estado de Puebla, Mazapiltepec de Juárez, 2011.

de "cabo" o "acarreador", éstos ganaban por raya que se les liquidaba por quincena o mes.

El acasillado solamente tenía la ventaja del alojamiento y la suministración de alimentos, ropa o algún auxilio en medicamento, cuyos servicios eran cobrados a través de la odiosa "tienda de raya" bajo el añejo sistema de tanto que te di, tanto que pediste, tanto que debías y tanto que suma, quedas a deber tanto.¹⁶

Para el siglo XIX la comunidad de Mazapiltepec se encontraba rodeada de haciendas entre ellas la de "Ozumba", "La Trampa", "Mazapila", "Santiago Ovando" y "Rinconada", entre otras. De estas haciendas es originaria la familia del señor José María Bretón quien tuvo tres hijas las cuales contrajeron nupcias con personajes importantes de la historia del movimiento independentista. Estos personajes fueron Juan Nepomuceno, Guadalupe Victoria Y Antonio Sesma.

Juan Nepomuceno fue convocado por el cura de Soltepec, José Rafael Tarelo junto con otros hacendados para apoyar el movimiento de independencia, de la mano de Morelos, y es así como logran reunir a setecientos hombres de los poblados de los cerros y el 12 de abril de 1812 se levantan en armas en la hacienda de Rinconada. Mazapiltepec vivió los estragos de una batalla que tuvo lugar en Acatzingo el 3 de junio de 1876, entre el comandante republicano Capitán Rafael Romero y tropas rebeldes comandadas por Couttolenc y Fidencio Hernández; es derrotado el primero y pierde la vida.¹⁷

¹⁶ ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS Y DELEGACIONES DE MÉXICO, Estado de Puebla, San Hipólito Soltepec, 2011.

¹⁷ La información presentada se obtuvo de las Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Estado de Puebla, Mazapiltepec de Juárez y San Hipólito Soltepec, 2011 y de los relatos de los cronistas de las

La información de este periodo es muy escasa salvo la que nos pueden contar los cronistas y los habitantes de Mazapiltepec donde su comunidad participó en la batalla de independencia apoyando al estandarte de Morelos.

1.2.4 El paso de Carranza y la revolución

En la reunión de cronistas “Encuentro con la Historia” en el municipio de Mazapiltepec de Juárez, dentro del marco de la feria patronal con el tema “Siguiendo los pasos de Carranza” en el año 2014, pudimos recabar datos sobre Mazapiltepec en este periodo histórico. Durante la revolución jugó un papel muy importante ya que en ese tramo que va de Santa Margarita a Rinconada, hubo dos batallas de las fuerzas carrancistas contra los que se hacían llamar revolucionarios y estaban comandados por Álvaro Obregón. La primera, la ganaron los carrancistas con una acción de combate en que se distinguieron los cadetes del Heroico Colegio Militar; la segunda, la perdieron los carrancistas y se encaminaron a Aljibes, donde encontrarían el desastre total; luego vendría la huida hacia la Sierra, el peregrinar por varios pueblos, hasta el homicidio de Carranza por las fuerzas de Rodolfo Herrero en Tlaxcalantongo.

Siguiendo la vía existe un tramo con un pasaje histórico, es el llamado “escape de Moctezuma”, ese tramo era donde los trenes se detenían a cargar las semillas y la mercancía de las haciendas. Álvaro Obregón se instaló en las cercanías del lugar esperando el paso de Carranza. Previamente había derrumbado ese tramo de la vía para sorprender a su enemigo.

diferentes colonias de Mazapiltepec quienes reúnen datos a través de documentos y la tradición oral de las diferentes comunidades de alrededor de la zona.



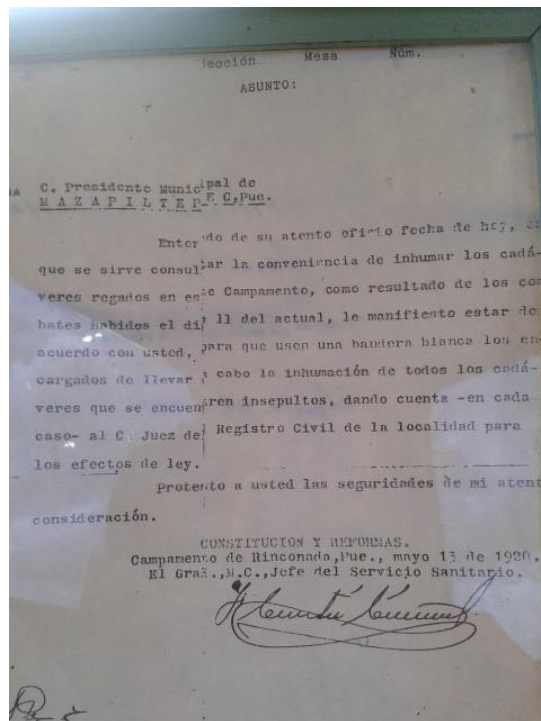
Fotografía 1 Tramo de la vía del tren que fue derrumbado en el pasó de Carranza por la zona

Posterior a este combate se suscitó otra batalla cerca de la iglesia de Santa Margarita, en donde cuenta la gente que los Obregonistas se ocultaron en la iglesia de Mazapiltepec y al verlos los carrancistas se dispusieron a derrumbar a base de cañonazos la iglesia, pero antes de que esto sucediera apareció de repente una mujer vestida de blanco que se paseaba por la iglesia, lo cual impidió que se derribara el templo. Debido a lo anterior, existen rastros de aquella batalla, los cuales están plasmados en el templo, existen marcas de cañones y balas que impactaron al edificio, las cuales se cubrieron posterior a un temblor, en la década de los años 70, donde dicho edificio religioso sufrió severos daños.

Cabe señalar que en Mazapiltepec existe un documento que habla de la necesidad de enterrar a los muertos que resultaron de la batalla de Rinconada. Es un oficio del Departamento del Servicio Sanitario dependiente de la Secretaría de Guerra y

Marina enviado como respuesta al Presidente Municipal de Mazapiltepec para que proceda a la inhumación de cadáveres:

“C. Presidente Municipal de Mazapiltepec, Puebla.- Enterado de su atento oficio fecha de hoy, en que se sirve consultar la conveniencia de inhumar los cadáveres regados en este Campamento, como resultado de los combates habidos el día 11 del actual, le manifiesto estar de acuerdo con usted, para que usen una bandera blanca los encargados de llevar a cabo la inhumación de todos los cadáveres que se encuentren insepultos, dando cuenta –en cada caso- al C. Juez del Registro Civil de la localidad para los efectos de ley.- Protesto a usted las seguridades de mi atenta consideración.- CONSTITUCIÓN Y REFORMAS.- Campamento de Rinconada, Puebla, mayo 13 de 1920.- El Gral. M.C. Jefe del Servicio Sanitario.- Rúbrica.”



Fotografía 2 Documento del Departamento del Servicio Sanitario dependiente de la Secretaría de Guerra y Marina

¹⁸ Documento del Departamento del Servicio Sanitario dependiente de la Secretaría de Guerra y Marina enviado como respuesta al Presidente Municipal de Mazapiltepec para que proceda a la inhumación de cadáveres posterior a la batalla suscitada días antes. Este documento está en el Archivo del Museo de Sitio.

Los pobladores de Mazapiltepec y de Soltepec comentan que después de la batalla de Rinconada, cuando los carros se quedaron abiertos y la tropa estaba huyendo, varios vecinos se aprovecharon para bajar algunas cosas del ferrocarril, sobre todo maíz y frijol, pero uno de ellos llegó tarde y no encontró más que una mesa, se la echó a los hombros y la llevó a la hacienda donde trabajaba pero la dueña no quiso aceptarla porque lo consideraba un robo, así que la mesa fue a parar a la presidencia de Mazapiltepec para que la recogieran los dueños. Desde ese entonces, el mueble se encuentra en ese lugar y se le conoce como “la mesa de Carranza”.

1.2.5 Época Actual

En la actualidad el municipio de Mazapiltepec se encuentra inmerso en el mundo moderno, que se refleja en los distintos cambios que muestra el municipio, como la migración por parte del sector más joven de la población, la cual se aloja en la ciudad de Puebla, Distrito Federal, Acatzingo, Tepeaca, entre otras ciudades; así como la aparición del transporte público que traslada a los habitantes del cruce que se encuentra en la carretera y la vía férrea hasta el centro del municipio de Soltepec, pasando por Mazapiltepec y sus colonias, mismo que hace algunos años no existía.

En la carretera circula el transporte que comunica a Mazapiltepec

Por otra parte, la vestimenta de los habitantes se acomoda más a las modas de la ciudad, que algún traje tradicional de la región. Las formas de consumo han sido cambiadas, motivadas por los medios de comunicación. La mayoría de los jóvenes concluyen su ciclo escolar en la preparatoria, pero un buen porcentaje se traslada a la ciudad de Puebla o el Distrito Federal, para continuar sus estudios en la

universidad, o bien colocarse con algún negocio en el sector terciario. La mayoría de los habitantes, pretende formar un negocio o trabajar fuera de la comunidad, como ya lo hacen algunos. De acuerdo con el Censo Nacional de Población y vivienda 2010 del INEGI, los estados donde reside el mayor número de personas nacidas en Mazapiltepec son el Distrito Federal y Veracruz, y en menor medida los Estados Unidos, los que solamente regresan para visitar a sus familiares, pasar las vacaciones y obligadamente a la fiesta de Santa Margarita, el municipio cuenta con poco más de dos mil habitantes, y la zona de la cabecera municipal es la que más resiente las consecuencias de la migración ya que los que residen ahí son, en su mayoría, personas de la tercera edad y niños.

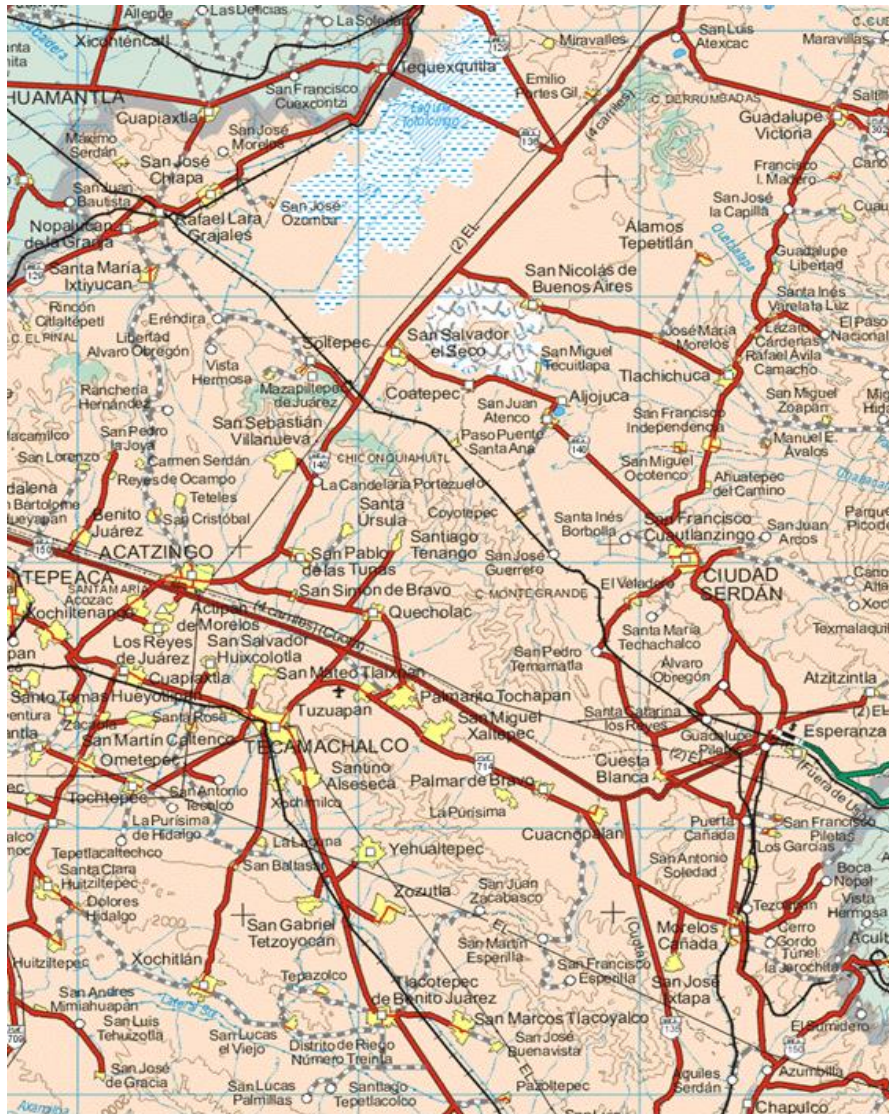
La infraestructura del municipio da muestra de las modificaciones actuales, las constantes remodelaciones al zócalo del municipio, así como a la iglesia, y la continua pavimentación de las calles. Cuentan con alumbrado público escaso en las calles del municipio, el auditorio municipal donde se llevan a cabo los eventos sociales pertenecientes a la fiesta patronal o bien para llevar a cabo reuniones de índole política. El municipio cuenta con tiendas de abasto, verdulerías, papelería y servicio de renta de computadoras con internet. Actualmente no existen teléfonos públicos de caseta, pero los hogares que tienen el servicio telefónico, no muestran inconformidad de prestar su servicio a quien lo necesite.

En la comunidad actualmente casi nadie habla lengua indígena, a pesar de que los habitantes reconocen que anteriormente las personas que residían en la comunidad hablaban náhuatl, además de que la zona es rica en registros arqueológicos y de que ellos no se autodenominan como indígenas, y muestran una separación entre ellos y los grupos indígenas. Es por eso que surge aquí la importancia de delimitar

a los sujetos de estudio para poder partir de una base teórica. Con base en lo anterior, me parece pertinente utilizar la categoría de Ramiro Gómez Arzápalo en su tesis de Doctorado (2007:19) para nombrar a los pueblos de la región que estudió; *pueblos campesinos de ascendencia indígena* pues a pesar de la diversificación de actividades económicas, la agricultura –para auto subsistencia, o en menor grado que éste- sigue siendo una actividad presente en la región a la cual se hace referencia en las fiestas, aun cuando la mayor parte de la población se dedique a otras actividades.

El municipio pertenece al Distrito Local Electoral XVIII, con cabecera Distrital en Acatzingo y al Distrito Federal Electoral VII, con cabecera Distrital en Tepeaca y al Distrito Judicial IV de Chalchicomula de Sesma. Pertenece a la región socioeconómica III con cabecera en Ciudad Serdán, con jurisdicción sanitaria (SS) 04 y a la Corde educativa (SEP) 04 con sede en Libres.

El municipio cuenta con las localidades o colonias siguientes que tienen como principal actividad económica a la agricultura: Cabecera municipal: Mazapiltepec de Juárez, el número de habitantes es de 1,331; a una distancia aproximada a la ciudad de Puebla de 68 kilómetros. San Martín Rinconada con 630 habitantes y a una distancia aproximada de la cabecera municipal de 5 kilómetros. Finalmente, San Luis Sesma, con 194 habitantes y a una distancia aproximada a la cabecera municipal de 10 kilómetros.



Mapa 1 Mapa del Estado de Puebla que muestra la ubicación de Mazapiltepec de Juárez¹⁹

De acuerdo con el censo del año 2010, la comunidad cuenta con 2,633 habitantes y no se reportan personas que hablen alguna lengua indígena.

Según datos de la CONEVAL el municipio de Mazapiltepec de Juárez se encuentra dentro de los municipios catalogados con bajo grado de rezago social. De 600 viviendas particulares habitadas según el censo del 2010, más del 90% cuenta con

¹⁹ Mapa tomado de www.mapas-de-mexico.com.

servicios como: piso diferente de tierra, agua de la red pública, drenaje, excusado o sanitario, energía eléctrica, tomas domiciliarias de agua entubada, y tomas instaladas de energía eléctrica, así como aparatos electrodomésticos.



Fotografía 3 Kiosko ubicado en el centro de Mazapiltepec de Juárez

La comunidad cuenta con un centro de salud de la Secretaría de Salud, la cual no está en funcionamiento todos los días de la semana, los medicamentos llegan a escasear regularmente, por lo que los habitantes de Mazapiltepec prefieren ir a Soltepec o comunidades aledañas.

La alimentación de la población está constituida por el maíz, básicamente para tortillas; el cultivo de maíz es de las principales fuentes de ingresos en la comunidad, además de consumo de frijol, chile, jitomate, huevo, especias leche, plátanos, manzanas y diversas frutas, además de pollo.

La comunidad cuenta con tres escuelas en preescolar, tres escuelas en educación primaria, dos escuelas en secundaria, y una escuela en nivel bachillerato, las cuales se encuentran repartidas entre la cabecera municipal y las colonias.

En la comunidad de Mazapiltepec se sigue un régimen democrático, en el cual un integrante de la comunidad se postula como candidato de algún partido político y es elegido por medio de la elección pública

La organización política de Mazapiltepec está conformada por: Presidente Municipal; Síndico; 7 Regidores de Mayoría relativa y un Regidor de representación proporcional. Sus comisiones son: Gobernación, Hacienda, Educación, Cultura y Deporte Salubridad, Agricultura y Fomento, Ecología, Obras Públicas, Jardines, Parques y Panteones.

La principal actividad es la agricultura de temporal, seguida por la de riego y en menor medida una agricultura mecanizada. Una parte de los cultivos son apoyados por PROCAMPO. Entre los alimentos que cosechan, están el maíz, frijol, alfalfa verde y avena, estos productos son para auto sustento y para venta, el cual ofrecen en las comunidades aledañas a la zona, así como las cabeceras municipales, como El Seco, Acatzingo, y Tepeaca. La comunidad cuenta con varios locales de abarrotes, tlapalería, papelería, servicios de renta de computadoras e internet y pollerías. Siendo estos negocios un aporte a su economía, puesto que la comunidad presenta índices de migración principalmente a la ciudad de Puebla, al Distrito Federal y Veracruz

Así mismo, el ganado es una fuente de ingresos entre los principales están; la producción bovina, porcina, ovino, caprino, gallináceas y los guajolotes. Así como la producción de leche de bovino y caprino.

1.3 Religión

En la comunidad podemos observar la Iglesia en honor a Santa Margarita, la construcción data del siglo XVII. En su interior se encuentra la imagen de madera

de Santa Margarita que está colocada en el altar, en un costado está el cuadro que fue traído de Europa por franciscanos posterior a la conquista. De lado izquierdo de la Iglesia se observa la capilla, la cual guarda una imagen de Santa Margarita y está adornada de las veladoras que la gente enciende en sus visitas.

La Iglesia de Mazapiltepec pertenece a la parroquia de San Hipólito Soltepec, que es la comunidad contigua y que forma parte del decanato de Ciudad Serdán, y de la zona pastoral oriente del arquidiócesis de Puebla.



Fotografía 4 Fachada de la Iglesia de Mazapiltepec de Juárez

Fachada del Templo en honor a Santa Margarita en el municipio de Mazapiltepec de Juárez, Puebla.

El archivo y las oficinas administrativas de la Iglesia de Mazapiltepec se encuentran en San Hipólito Soltepec, razón por la cual, la Iglesia no cuenta con un sacerdote de planta que realice servicios constantemente. Las misas se llevan a cabo los días

domingos a las ocho de la mañana, a excepción de los eventos especiales como el festejo de algún sacramento.

En la comunidad se rigen bajo el sistema de cargos, el cual es muy importante para la comunidad, pues en ella se elige al que será el mayordomo y el encargado de la fiesta patronal, así como al sustituto, al tesorero y al secretario. La fiesta de la santa se lleva a cabo desde el 19 de julio hasta el día 21, siendo el día 20 el de mayor festejo, ya que fue cuando falleció Santa Margarita.

En diciembre se celebra a la virgen de Guadalupe el día doce, posteriormente se celebra navidad las respectivas posadas, con misas. Igual con el festejo de año nuevo.

Posteriormente se celebra el día de la Santa Cruz, el 3 de mayo y Semana Santa con los tradicionales festejos y misas correspondientes a cada día.

Finalmente, los días 1 y 2 de noviembre se celebran a Todos Santos y Día de Muertos respectivamente, las familias acuden al panteón con flores a visitar y limpiar la morada de sus familiares, al mismo tiempo se coloca un altar ofrendado a sus difuntos.

CAPÍTULO 2. SANTA MARGARITA

En este capítulo se expondrán las características de Santa Margarita, así como su hagiografía y las diferentes representaciones que tiene en Europa principalmente para cotejarlos con la representación en Mazapiltepec.

Se describe la fiesta patronal en el municipio de Mazapiltepec para comprender la dinámica del culto a Santa Margarita y la participación que tiene el demonio en la devoción a la Santa.

2.1 Hagiografía.

Santa Margarita es una santa que proviene de la antigua ciudad de Antioquía de Psidia, ubicada en lo que actualmente es Turquía. La hagiografía local, cuenta que Santa Margarita vivió en el siglo IV d, c. Quedó sin madre desde muy pequeña, provocando así que su padre la dejara a cargo de una nodriza la cual profesaba la religión cristiana y con el paso de la convivencia decidió envolver a Margarita en el cristianismo, ella lo aceptó a tal grado de que ni su padre pudo hacerla cambiar de parecer.

“Como castigo la envió al campo a trabajar para vivir como esclava, hasta que el gobernador de la región un día la vio laborando y le pidió matrimonio, ella se negó rotundamente pues decía que su único esposo sería Dios. Tomando como excusa su devoción por el cristianismo, la hizo prisionera y la torturó. Durante su encierro y para tentarla a alejarse del cristianismo se le apareció el demonio en forma de dragón y acercó su rostro con la boca abierta y la lengua de fuera como amenazándola con devorarla. Margarita no hizo más que la señal de la santa cruz

y le piso el cuello al dragón en señal de victoria. Éste automáticamente desapareció. Inmediatamente del cielo apareció una luz que cubrió a Margarita y le sanó de todas sus heridas provocadas por la tortura. El gobernador al ser informado, le reiteró la petición de matrimonio y ante la negativa de Margarita, decidió degollarla”.²⁰

En la hagiografía oficial de la iglesia católica nos mencionan que Santa Margarita es engullida por el demonio y esta hace que la vomite para después cortarle la cabeza. De hecho es posible encontrar varias versiones de la pasión de Santa Margarita, la historia ha sido reformulada varias veces incluso antes de llegar al Nuevo Mundo. De acuerdo con el texto de Estrella Massons Rabassa (2004), la vida de Santa Margarita es una leyenda que procede de occidente y su pasión se escribió en griego hacia el siglo VI y aparece en occidente por primera vez en el *Martirologio de Rabano Mauro* realizado entre los años de 840 y 856, en este texto aparece desdoblada puesto que aparece bajo el nombre de Marina con fecha del 18 de junio y con el nombre de Margarita en fecha de 13 de julio, ambas con la misma historia. En Bizancio se festeja su fiesta el 17 de julio y en occidente el 20 de julio, al parecer según el autor la fiesta en occidente se estableció a partir del año 1199. En Toledo la santa patrona es Santa Marina quien a pesar de tener un nombre diferente su iconografía hace referencia a Santa Margarita de Antioquía y su fiesta se celebra el 18 de julio²¹. A pesar de que no existe una fuente confiable que relate los hechos ocurridos en la pasión de Santa Margarita, existen diversos lugares alrededor del mundo que le rinden culto y la versión de su convivencia con el demonio también

²⁰ Reseña tomada del cuadernillo distribuido en la comunidad de Mazapiltepec.

²¹ Véase Rodríguez Quintana Milagros I. El retablo de Santa Marina de Magan.

tiene numerosas interpretaciones. Incluso el fragmento que relata el momento en que Margarita es tragada por el demonio ha dado lugar a que, en numerosas partes de Europa, Margarita sea patrona de las mujeres embarazadas, ya que se explica cómo Santa Margarita sale ilesa del vientre del dragón que la engulle, imitando el momento de un parto. Pero a pesar de los relatos existen fuentes que niegan esta parte de la historia y no dan fe de la veracidad de tal hecho y es motivo de diversas críticas, pero aun así la iconografía posterior al siglo XII la mostrara emergiendo sana del vientre del dragón.

Siguiendo el texto de Estrella Massons Rabassa (2004) donde nos describe la iconografía del frontal del altar de Santa Margarita de Vilaseca que recoge el ciclo martirial de Santa Margarita de Antioquía que se encuentra en el Museo Episcopal de Vic, se analiza el frontal con obras contemporáneas como las pinturas murales de Notre Dame de Tournai (Bruselas) y el relieve de Santa María Assunta de Fornovo (Italia) que sintetizan en una sola imagen la acción de engullir y de vomitar mientras que en el frontal de Vic sucede en dos momentos, además encontramos diferencias ya que en estas obras, se aparece un segundo demonio a Santa Margarita después de haber vencido al primero en forma de dragón, en Tournai y Fornovo el diablo es una versión humanoide, en el del museo de Vic se presenta como un animal fantástico-cabe señalar que algunas personas habitantes de Mazapiltepec me hicieron el comentario al preguntarles sobre la vida de Santa Margarita que había sido una persona, un hombre, el que se había aparecido durante su encierro, y que era el demonio en forma de humano-. Por otra parte, en cuanto a los demonios que se aparecieron en el calabozo a Santa Margarita el autor nos explica cómo es que se les ha llamado. En cuanto a la onomástica del diablo,

De acuerdo a los relatos de la gente, el culto a Santa Margarita surgió gracias a un hacendado que tenía en su poder el cuadro de que actualmente se exhibe en la iglesia y que lo donó al momento de construirse el templo. Posteriormente, se colocó la imagen de madera que podemos observar en el altar, sobre la cual existen dudas de su lugar de procedencia.

La santa es, a decir de los habitantes de la comunidad, muy milagrosa; “no hay cosa en la que no te ayude la niña”, llamada así, por la corta edad que tenía la santa cuando murió. Extensa es la lista de historias que tiene la gente en relación a la ayuda que les brinda Santa Margarita. Nos encontramos con personas que cuentan que los ha protegido de robos, de posibles accidentes automovilísticos, da protección a las casas y también proporciona compañía a las personas que por necesidad se ven obligados a dejar sus hogares a horas donde la obscuridad les puede dar una sorpresa, o cuando los caminos son peligrosos.

Como cualquier otro santo, Santa Margarita es justa y puede hacernos daño si no cumplimos lo prometido o con el simple hecho de no ir a visitarla si es la fiesta, si nuestros familiares la visitan y decidimos no ir, o simplemente si su templo está en camino de nuestros destinos. Otro ejemplo, es el testimonio de unas fieles de Santa Margarita las cuales cuentan que un familiar fue víctima de robo de su automóvil y de sus pertenencias, ya que, en dos ocasiones, dicho familiar decidió no visitar a Santa Margarita.



Fotografía 5 Imagen del altar y cuadro que se encuentran en la Iglesia de Mazapiltepec

Los milagros o favores que se le adjudican son muchos, podemos identificar a gente que sanó de enfermedades terminales como la leucemia; otras mujeres que peregrinaron a pie para que Santa Margarita les ayudara a tener hijos y que, posteriormente, dieron a luz a gemelos. También damos referencia de testimonios de personas que se han encontrado en apuros económicos y que se han visto solucionados; o problemas familiares que han encontrado alivio ante las plegarias hechas a Santa Margarita. Por otra parte, el continuo cuidado y protección de Santa Margarita a sus fieles es el motivo por el cual cada día más gente se suma al culto de la virgen. Es un culto que actualmente se continúa expandiendo a diversos lugares de Puebla y está saliendo de la zona a la que tradicionalmente perteneció desde tiempos coloniales. Nos podemos encontrar con mucha gente que tiene entre dos y tres años de conocerla y de visitarla, incluso los nuevos integrantes de las peregrinaciones que año con año se han anexado al grupo para visitar a Santa Margarita y que provienen de otros puntos de la república. Jalacingo, que es un municipio que se encuentra en el estado de Veracruz y fue el primer municipio fuera

del estado que empezó a rendirle culto a la Santa. Actualmente es el lugar de donde llegan las peregrinaciones más grandes el cual tiene, a decir de la gente de Mazapiltepec, cerca de veinte años que la población de Jalacingo se empezó acercar a la virgen, esto según testimonios, gracias a que la gente de Jalacingo visitaba la comunidad de Mazapiltepec para vender sus productos que en su mayoría son verduras que cosechan, puesto que es un municipio agricultor.



Ilustración 3 Imagen de Santa Margarita procedente del retablo de la Parroquia de Magón, Toledo, España.²³

2.3 La fiesta en honor a Santa Margarita

Como ya dijimos, los visitantes de Santa Margarita son de diversos lugares del país, pero una zona en específico nos hace tomarles especial atención, puesto que es de donde la mayor cantidad de personas visitan a la Santa, esta se encuentra en los

²³ Fuente: Rodríguez Quintana I. El retablo de Santa Marina de Magan (Toledo). Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: Tomo 51, 1985, págs. 367-386

límites de Veracruz y Puebla a la altura de Teziutlán y Tlapacoyan hasta Perote respectivamente, es decir las comunidades de Xalacingo y San Juan Xiutetelco y sus alrededores.

Las demás peregrinaciones y fieles provienen de las comunidades cercanas, como Acatzingo, Amozoc, El Seco, Tepeaca, incluso de otros estados como Guerrero, Chiapas y el Distrito Federal y Tlaxcala. También hay peregrinaciones que se dirigen a Juquilla y a la Basílica de Guadalupe, pero durante sus trayectos, visitan a Santa Margarita, al igual que otros santos como El niño doctor de Tepeaca, El cristo negro de Tlacotepec de Juárez, dependiendo de la fecha de la festividad de cada santo.

El día de la fiesta, que es el 20 de julio puesto que es el día en que murió Santa Margarita, se congregan todos estos fieles, siendo partícipes de los eventos como la procesión y los tapetes de arena que se elaboran en su honor, pero la fiesta y las visitas comienzan desde el día 19 de julio, donde se realizan novenarios y los visitantes pueden entrar al templo a dejar los presentes para la Santa, ese día comienzan a llegar las peregrinaciones de numerosas comunidades. Proveniente del municipio de San Juan Xiutetelco, Puebla, le ofrendan a Santa Margarita la danza de los negritos, que realizan en la localidad de El Zapote.

El día 20 antes de salir a la procesión se le cantan las mañanitas con un mariachi donado por algún devoto que así lo decida, y la imagen es bajada del altar y colocada unos minutos en el piso para que la gente pueda acercarse, posteriormente se realiza la procesión por las calles del municipio y de sus colonias, mientras avanzan por los tapetes de aserrín que se colocaron un día antes y que son alusivos a la festividad. Éstos tapetes los realizaron las personas que viven en las casas donde se colocaron, cada calle se organiza para decidir que diseño llevará

el tapete, quien, y como comprarán los materiales, la hora en que lo empezarán a realizar y como se organizarán para turnarse los horarios.

Mientras avanza la procesión los cohetes son lanzados al cielo, de igual forma donados por una familia de coheteros que cada año asiste al evento, así como la danza de los negritos que realizan su actividad durante todo el tiempo que dura la procesión.

Los peregrinos en sus bicicletas marcan el perímetro que rodea a la procesión y al altar, cada grupo peregrino elige una persona para que se coloque hasta adelante con su estandarte liderando la procesión.

Las personas que cargan a la virgen durante la procesión se van turnando, no existen reglas en cuanto a quien la carga, pueden ser hombre, mujeres y de distintas edades. Si alguna persona de edad avanzada desea cargar a la virgen es apoyado por los otros integrantes del grupo para que el peso total no recaiga sobre él. En una ocasión me tocó observar un padre que llevaba en hombros a su hijo para que él pudiera cargar a la virgen sobre la procesión. De acuerdo con algunos comentarios, el niño padecía una enfermedad desde muy pequeño y cada año visitaban a Santa Margarita para que lo ayudara a sanar.

Se cuentan muchos milagros de personas que decidieron cargar a Santa Margarita durante la procesión y lo obtuvieron. Uno de los más comentados es el de una señora que llevaba muchos años de casada y no lograba embarazarse, ya se había sometido a algunos tratamientos médicos que les brindan en el centro de salud de la comunidad, también había visitado el de Soltepec y algunos médicos particulares en Acatzingo, sin respuesta alguna. También había ofrecido y rezado mucho a Santa Margarita durante todos esos años, hasta que un día decidió prometerle algo

a Santa Margarita para que le ayudara a lograr tener un hijo, le prometió que la cargaría durante toda la procesión, sin descansar. Yo tuve la oportunidad de platicar con esta persona y me comentó que exactamente al mes de haber cargado a Santa Margarita el médico le informó que estaba embarazada “fue como si ese mismo día hubiera engendrado a mi bebé, es un milagro, es real” comenta la señora quien se sentía muy conmovida por el milagro que le realizó Santa Margarita. “Yo por eso le digo a todos lo que vienen, si tu pides con fe, ella te cumple, pero si nomás vienes a pasearte y así pues ella lo ve”²⁴

Durante la procesión acompañan a Santa Margarita, San Hipólito de Soltepec y el Padre Jesús de Xalacingo, Veracruz que la visitan en su fiesta, de igual forma Santa Margarita llega a salir en las fiestas patronales de Soltepec para visitar a los santos, comentan algunas personas que a ellos también les gusta salir a pasear, y visitar a sus amigos, así se sienten contentos.

La procesión concluye en la cancha localizada en la colonia de Rinconada donde se celebra una misa con todos los asistentes de la fiesta. Una misa se realiza más tarde en el templo de Santa Margarita una vez que regresa de la procesión y ésta es oficiada por el sacerdote encargado de la parroquia y un sacerdote invitado en la cual conmemoran la muerte de Santa Margarita.

Foto 7

²⁴ Fragmentos de entrevista con una habitante de la comunidad de Mazapiltepec de Juárez



Fotografía 6 Danza de “los negritos” durante la procesión donada por la comunidad de El Zapote en San Juan Xiutetelco, Puebla. 2011

Durante la fiesta se reciben las peregrinaciones de diferentes zonas, algunas llegan en autobuses, camionetas, en bicicletas y otras incluso a pie, y se les recibe con una misa, se procede con la entrega de los regalos a Santa Margarita, así como los vestidos, arreglos florales, veladoras y cirios que la gente le ofrenda a su santa.

El vestido es uno de los regalos más apreciados, una persona que quiere agradecer un favor realizado le manda a hacer un vestido que, por cierto, utilizará durante el transcurso de la fiesta, los costos de los vestidos que la gente encarga para Santa Margarita oscilan entre tres mil y seis mil pesos, es así como durante la fiesta Santa Margarita utilizará números cambios de ropa.

Para vestirla deben acudir únicamente mujeres, y una debe dedicarse exclusivamente a sostener la cadena del perro mientras le cambian su vestido. La persona que hace el mayor trabajo es la que trae el vestido, las demás sólo cooperan para facilitar el cambiado, y es ella quien la corona una vez terminada de vestirla.

Las calles son ocupadas por los comerciantes que permanecen los cuatro días de fiesta, se colocan puestos de comida, del tradicional pan de fiesta, elotes asados, chalupas, gorditas, chicharrines, dulces típicos, además de comerciantes de ropa, recuerdos de la visita, cazuelas de barro, juguetes y los tradicionales juegos mecánicos de feria. Estos puestos abarcan la calle 5 de mayo que es la avenida principal que se dirige hacia la Iglesia y rodean la plaza del municipio.

Los días anteriores a la fiesta se efectúan novenarios y misas dedicadas a los integrantes de la mayordomía las cual dura un año y puede ocupar el puesto cualquier persona que resida en la comunidad.

El día 20 de julio Santa Margarita sale del templo en procesión a recorrer toda la comunidad, al regresar, a decir de la gente, regresa cansada puesto que sus mejillas se han sonrojado por el calor.

Mediante una fila los fieles entran a la iglesia y pueden acercarse a la virgen, rezarle, dejarle algún presente e incluso tocarla, ya que se abre el paso hacia el altar donde el camino nos lleva por detrás de la imagen de Santa Margarita, claro que nadie puede salir sin tocar a su acompañante, él al igual que Santa Margarita está para recibir bendiciones y la gente sale satisfecha de haber tocado o haberse limpiado con las prendas de Santa Margarita y de su perro, de igual forma las personas depositan a los pies de la santa fotos, rosas, milagritos, cartas con peticiones específicas. Los niños muy curiosos inmediatamente tocan al perro mientras las madres pasan por su rostro y cuerpo el velo o el vestido de Santa Margarita y al terminar son inclinados para que besen el velo.

Muchas acciones son realizadas en este momento, como tocar a la Santa, persignarse, rezar, hacer peticiones, platicar con la Santa, incluso acciones

sentimentales como llorar ya que es de los pocos momentos en lo que se tiene un acercamiento de este tipo con la Santa.

En la parte de afuera de la iglesia se encuentra una capilla donde pueden encender su veladora la cual previamente se bendijo al ser tocada por el velo de Santa Margarita y que, según los creyentes, sirve de protección.



Fotografía 7 Procesión que se realiza el día 20 de Julio por las calles del municipio durante la fiesta en honor a Santa Margarita en Mazapiltepec, Puebla.

Al día siguiente entra la procesión de Xalacingo quien desde hace un par de años han decidido traer al Padre Jesús a la fiesta de Santa Margarita, mostrando sus danzas y folklor que además lo hacen sin cobrar remuneración alguna, puesto que

la comunidad de Xalacingo según los residentes de Mazapiltepec, es una población muy agradecida con Santa Margarita, tanto que ellos le han construido un altar en Xalacingo para venerarla y pedirle cada que lo necesiten. Alrededor de ocho comunidades de este municipio ubicado en el estado de Veracruz acuden a la fiesta de Santa Margarita, al llegar al atrio de la Iglesia mientras esperan la indicación para ingresar al templo realizan cantos de su creación los cuales son llevados a cabo agradeciendo la llegada al templo de manera segura y sin incidentes, además de cantar las mañanitas a la Santa Patrona.

Recientemente en el municipio de Tlatlauquitepec, construyeron una parroquia con una imagen que una familia colocó en su casa y la cual ha llevado cerca de cuatrocientos fieles de las zonas cercanas a la localidad mencionada.

En la iglesia de Mazapiltepec el día 20 llega un mariachi para cantarle las mañanitas a las primeras horas del día. El día 21 se realiza el baile en el salón que está ubicado a un lado de la presidencia, donde algún grupo musical ameniza el baile. Durante la feria diversos eventos musicales y artísticos se presentan en los dos escenarios que colocan en el centro del municipio; igualmente, colocan un poste para un evento de voladores.

El día 22 de Julio la Iglesia permanece abierta todo el día al igual que el altar al cual se puede acceder para estar más cerca de Santa Margarita, y conforme avanza el día los visitantes comienzan a retirarse al igual que los comerciantes.

2.4 ¿Quiénes son los fieles de Santa Margarita?

La finalidad de este apartado es ilustrar sobre quienes son el grupo de personas que han reinterpretado la imagen de Santa Margarita, de dónde provienen y cuál es

su situación socioeconómica para poder describir el culto a Santa Margarita y el perro.

Ya habíamos mencionado que Santa Margarita reúne una gran cantidad de personas de los estados de Puebla y Veracruz, de igual forma hicimos hincapié en que es un culto cuya expansión es muy reciente, pero existen comunidades que son las que tienen más tiempo rindiendo culto a Santa Margarita y por lo tanto más cantidad de fieles.

Una de las características que distinguen a la religiosidad popular es precisamente ese tinte que surge de lo popular o como dice Gilberto Giménez (1978;46) “en los grupos marginados” en los estratos sociales más bajos, en grupos excluidos donde la necesidad de reinterpretar y adaptar cuestiones religiosas que ayuden a cubrir los huecos de la marginalidad o como lo menciona Ramiro Gómez Arzápalo, las prácticas religiosas no son un “simplismo”, sino que son una opción social, pues implican el posicionamiento frente a un grupo hegemónico que “impone ciertos parámetros, que no necesariamente responden a las necesidades históricas y sociales concretas de un pueblo”... (Arzápalo, 2007: 7). Es así que resulta fácil comprender por qué en comunidades rurales marginadas, en barrios, así como las zonas en grados de pobreza florecen los cultos populares. Félix Báez-Jorge menciona que la religión popular tiene como argumento central la “precariedad” de la subsistencia biológica y social y la búsqueda consecuente de “seguridad y protección”.

Centrándonos en el caso de Mazapiltepec de Juárez y el culto a Santa Margarita como ya habíamos definido anteriormente, estamos frente a un caso de una devoción popular y me parece pertinente resaltar a los grupos que pertenecen a

este culto. Al momento de analizar los lugares de procedencia de los fieles de Santa Margarita damos cuenta de que comparten las condiciones sociales de vida.

Las comunidades que más peregrinos visitan a la santa son las siguientes; San Sebastián Villanueva, Santa Úrsula, San Martín Rinconada, Amozoc, Tomaquilapa, Cuautamingo, Tezahuapan, Vista Hermosa y Miguel Hidalgo del municipio de Xalacingo Veracruz, San Juan Xiutetelco y gran parte de sus comunidades, Perote, y Altotonga.

Según datos del Coneval²⁵, la mayoría de estos municipios se encuentran catalogados como con alto índice de rezago social. El municipio de Xalacingo que tiene el mayor número de devotos de Santa Margarita se encuentra dentro de éste índice, y es catalogado como un municipio rural, lo mismo para San Juan Xiutetelco. Estos municipios son agricultores y se dedican vender sus productos por la misma zona. Del primero se indica que, además, tiene un alto índice de rezago social, cuenta según el sistema de información municipal del gobierno con un indicador de porcentaje de 85.9 en población en situación de pobreza y un alto grado de marginación. Es un municipio agricultor cuyos principales productos son el maíz, la papa, la pera, el aguacate y la manzana. Los cuales son parte del escudo del municipio.

Las principales localidades de Jalacingo asisten también a visitar a Santa Margarita se dedican principalmente a la agricultura y tienen un promedio de población de 1,000 habitantes, las cuales son; Orilla del monte, Ocotepec, Vista Hermosa, Guadalupe Victoria, Mixquiapan, Cuauhtamingo, Ahuacatan y El Arco.

²⁵ Todos los datos que a continuación se presentan son obtenidos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2010 y 2012.

El municipio de San Juan Xiutetelco pertenece al estado de Puebla y también se encuentra catalogado con alto índice de rezago social. En 2010, 25,602 individuos (83.7% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 13,905 (45.5%) presentaban pobreza moderada y 11,697 (38.3%) estaban en pobreza extrema. En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 42.7% de la población, lo que significa que 13,057 individuos presentaron esta carencia social. En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 49.7%, equivalente a 15,188 personas. El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 65.5%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 20,031 personas. La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 26%, es decir una población de 7,940 personas. Según el mismo Coneval, en los estudios de 2005 y 2010 se catalogó con alto grado de marginación. Cuenta con 21 localidades de las cuales sólo tres son catalogadas como urbanas, siendo el resto localidades rurales. Altotonga es un municipio del estado de Veracruz, el cual ocupa el rango de alto grado de rezago social, así como alto grado de marginación. Cuenta con treinta localidades, de las cuales sólo una está clasificada como urbana. Su principal actividad es a agricultura.

En 2010, 46,205 individuos (83.1% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 24,427 (43.9%) presentaban pobreza moderada y 21,778 (39.2%) estaban en pobreza extrema. La condición de rezago educativo afectó a 39.7% de la población, lo que significa que 22,109 individuos presentaron esta carencia social. En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 55.9%, equivalente a 31,114 personas. La carencia por acceso a la

seguridad social afectó a 90.3% de la población, es decir 50,222 personas se encontraban bajo esta condición. El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 35.8% (19,893 personas). El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 53.1%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 29,509 personas. La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 23.7%, es decir una población de 13,192 personas.

Las localidades de Xalipan y San Sebastián Villanueva del Municipio de Acatzingo que acuden a visitar a Santa Margarita corresponden a la denominación de muy alto y de alto índice de marginación respectivamente. Lo mismo sucede con la localidad de Santa Úrsula Chinconquiac del municipio de General Felipe Ángeles, donde la localidad se encuentra en un alto índice de marginación.

Una vez expuestos los datos, podemos dar cuenta de que la gran mayoría de los seguidores de Santa Margarita son habitantes de zonas donde el desarrollo social y económico es precario, condición característica de las expresiones populares, lo cual nos puede indicar una necesidad de estas personas de mejorar la situación económica.

Por otra parte, recordemos que el culto a Santa Margarita comenzó a expandirse hace veinte años aproximadamente, época en la cual dio inicio una de las mayores crisis que ha enfrentado México. Recordemos también que para esas épocas el campo se vio altamente afectado por las modificaciones a la reforma agraria.

Pero, entonces, ¿dónde buscar una solución a los problemas económicos? Es aquí donde surgen una interrogante, ¿Es posible que estas personas encontraran una

respuesta a sus necesidades en la imagen de Santa Margarita, donde pudieron identificar a una deidad cuyo imaginario lo relacionó con el poder de adquisición económica? Como se había mencionado en la parte introductoria de este texto, una de las características que llamaron mi atención del culto a Santa Margarita en esta comunidad es el hecho de que se llevan a cabo manifestaciones rituales por separado a Santa Margarita y al Diablo que la acompaña, cada práctica religiosa está íntimamente ligada con la condición socioeconómica de quien la realiza, por ejemplo, la entrega de regalos que en varias ocasiones difieren de a quien se le va a entregar, los rezos, la forma de platicar y de acercarse a la imagen.

Es por demás predecible que los fieles asisten, como en el caso de cualquier otro santo, a visitar a Santa Margarita, pero no se olvidan de su acompañante. De acuerdo a lo que se registró durante la estancia en campo se observó que las personas que mostraban más cercanía o le llevaban regalos al perro acompañante de Santa Margarita, provienen de las comunidades que se identificaron con alto índice de rezago social y/o alto grado de marginación, además de que tenían más tiempo visitando a Santa Margarita. Por otra parte, las personas que no mostraban cercanía con el perro y llevaban presentes exclusivamente a Santa Margarita pertenecían a comunidades de medio a bajo índice de rezago social. Como ya lo hicimos notar, son más el número de comunidades que presentan alto índice de rezago social y alto grado de marginación. Con los datos anteriores podríamos comenzar a realizar una relación entre la condición económica y las prácticas que realizan en sus visitas a Santa Margarita.

Sin querer ahondar en el tema de la relación economía y prácticas religiosas, puesto que no es el objetivo de este trabajo, se puede hacer una pequeña mención a una

observación que aún no está del todo retocada y que podrá ser tratada en investigaciones posteriores. Durante la estancia en campo en fechas donde se presentó la fiesta patronal decidí realizar observaciones de las actitudes y reacciones de las personas cuando llegaban con su peregrinación o su viaje al templo de Mazapiltepec de Juárez. El objetivo era percatarse de su reacción, de cómo saludaban a la santa, si le llevaban algún regalo, o si le pedían algo; con quienes llegaban y en qué condiciones llegaban, para poder interpretar, aunque sea superficialmente, la relación entre nivel socioeconómico y prácticas religiosas.

Como producto de mis observaciones, identificamos, que de los visitantes que llegaban a Mazapiltepec, había varias personas que mostraban más interés por el perro que otras. Dicha situación, me llamó mucho la atención y formulé la siguiente cuestión: ¿qué personas son las que mostraban más interés y más acercamiento al perro? Identifiqué que las personas que mostraban más interés por el perro, eran de los grupos de peregrinos que provenían de las comunidades con más índice de rezago social, de acuerdo a lo que apuntamos anteriormente, y que llegaban en peregrinaciones de a pie o en autobuses. Por el contrario, las personas que no tenían interés por el perro o de plano lo ignoraban, eran aquéllos que llegaban a la comunidad en grupos pequeños y casi siempre en auto particular. Además, es importante hacer hincapié en que el primer grupo se caracteriza por tener más años practicando el culto a Santa Margarita y, el segundo grupo, por lo general son personas que tienen muy poco tiempo de conocer a Santa Margarita.

2.5 El “Chacho”.

Es muy común encontrarnos con la presencia de animales o seres fantásticos en los relatos religiosos, ya sea con seres que ayudan y acompañan a los santos, así como de los que simulan alguna relación con el demonio, tal como lo menciona Antonio Garrosa Resina (1985: 79).en su texto:

Los grandes animales son, con frecuencia, motivo inspirador de milagros estupendos protagonizados por los santos, que se enfrentan a ellos y los vencen con la fuerza de su virtud, liberando a las gentes sencillas del peligro representado por estos seres monstruosos. A menudo la aparición de animales fantásticos está relacionada con el demonio, que en algunos casos los origina, o se sirve de ellos como instrumento para tentar a los hombres o para usar su cuerpo sometiéndolos a la posesión diabólica, con lo que hace mucho más temible su situación.

Situación muy similar a la que vemos con Santa Margarita y la imagen que se encuentra a su lado, la cual personifica al demonio y, como ya habíamos visto, es partícipe de la vida de Santa Margarita y del culto a ella en Mazapiltepec.

Durante la fiesta podemos encontrarnos con que no solo Santa Margarita recibe regalos. Muchos de los adornos florales y de los cirios que la gente deposita bajo el altar de la santa son obsequios para su acompañante, “el maligno” como diría Don Miguel, Sacristán de la Iglesia, o “Chacho” como le dicen los fieles, muy probablemente por la idea de que es el que sirve a Santa Margarita, es decir, es el chacho de Santa Margarita²⁶. A su vez los fieles reconocen que es “el que no es bueno”, pero aun así juega un papel muy importante en el culto a Santa Margarita.

²⁶ El significado de este sobrenombre es incierto, hasta para los habitantes del municipio de Jalacingo donde, supuestamente y a decir de los vecinos de Mazapiltepec, son los autores de dicho seudónimo. Algunos hacen referencia a la palabra “muchacho”, incluso quienes le acuñan un origen probablemente prehispánico, lo cierto es que el sobrenombre le dio un matiz de simpatía y afecto, pues a pesar de la impresionante imagen cuyos rasgos físicos en primera instancia podrían provocar terror, nos transmite la inocencia de un cachorro que está a las órdenes de su dueña.

Este personaje, recibe una gran cantidad de obsequios durante el transcurso del año, desde flores, cirios, veladoras hasta collares de plata que la gente manda a hacer especialmente para él, incluso bancos hechos de cedro para que ahí repose en el altar junto a Santa Margarita. Incluso en la fiesta, se pueden ver fotos de personas, milagritos y hasta cartas atadas al collar de la imagen del demonio. También hay quienes deciden llevarse un poco de él para una protección más eficaz, y eso lo expresan con el acto de arrancarle pedazos de su pelaje, aunque eso signifique correr algún riesgo, ya que hay gente que cuenta que si haces eso te empiezas a sentir mal, puesto que él no quiere que te lleves sus cabellos. Pero tiene el mismo significado que llevarse un pedacito de vestido de la santa, es decir, les brinda la misma protección y cuidado.

Este tipo de actividades se encuentran reguladas por el mismo sacristán, que es el encargado de la iglesia pero que, al mismo tiempo, funge como el lado ortodoxo de la religión donde nos muestra a todos los que visitamos el templo, la diferencia tajante que hay entre Santa Margarita y su acompañante que es el demonio.

Cabe señalar que a pesar de que no observamos la presencia de grupos indígenas que sean devotos de la santa, el contexto histórico de la comunidad, sitúa a la región de estudio como parte de un poblamiento de origen nahua al momento del contacto; algo parecido podemos afirmar de las comunidades vecinas que asisten a visitar a Santa Margarita. En consecuencia, es por eso que nos parece importante poner atención a la idea de la sustitución de deidades prehispánicas por los santos católicos, aunque estos últimos preservaron ciertos rasgos de las antiguas deidades precolombinas. Al respecto, Luis Weckmann menciona que:

En la segunda mitad del siglo XVI, Fray Antonio de Ciudad Real describe en su relación los orígenes del culto de Juanitzin, y observa que en Santa Ana Chiautempan (Tlaxcala) lugar donde tradicionalmente se rendía culto a la abuela de los dioses aztecas Toci, se erigió un santuario para honrar a Santa Ana, abuela de Jesucristo llamada entrañablemente allí por párrocos y feligreses “la abuelita”. El paralelismo es evidente. San Simeón y San José “porque ordinariamente los pintan viejos”, sustituyen a Huehuetotl, el dios viejo, numen del fuego y toman el sufijo reverencial tzin: Ximeontzin y Xoxepetzin (1994: 194).

En este sentido es importante hacer hincapié en la astucia para seleccionar a las nuevas deidades. El estudio de Carmen Valverde sobre la importancia de los animales arroja luz sobre este punto, pues señala que “no es casual (...) que los santos de la iglesia católica asociados con alguna bestia, tuvieran más culto que otros” (2004:36). La importancia de los animales en el pensamiento indígena está relacionada con aspectos religiosos ya que muchos pueblos mantenían un tipo de relación especial con aquellos con los que compartían un territorio, como el jaguar, el venado, el tlacuache, el jabalí, las ranas, las tortugas, los caracoles, las serpientes, los conejos, etc. La gran mayoría de ellos eran dioses que habían beneficiado a los hombres al principio de los tiempos, cuando la obscuridad reinaba en el mundo, además de ayudarlos a ordenar los diversos espacios físicos, o eran animales al servicio de los dioses. Así mismo les transmitieron los conocimientos del mundo no humano.

No es de extrañarse que al demonio que acompaña a Santa Margarita lo relacionen con un perro: “Un perro negro me acompañó y me protegió”; “el perro de Santa Margarita protegió mi casa en mi ausencia”; son ejemplos de testimonios de lo que cuenta la gente cuando se refiere al diablo que se encuentra en el altar del templo.

La imagen del perro negro está muy arraigada a la del demonio de Santa Margarita. Una persona de la comunidad asegura que cuando se suscitan situaciones de conflicto de índole políticas o sociales ver a un perro negro resguardando el atrio de la Iglesia para protegerla, de hecho esa idea se popularizó en un momento cuando las autoridades eclesiásticas decidieron retirar la imagen del demonio de la Iglesia. Varios vecinos de la comunidad me pudieron relatar esta historia.

Cabe mencionar que la imagen de perro que las personas observan en diferentes situaciones siempre lleva puesto su collar, es por esto que saben que se trata del “perro de Santa Margarita”.

Por otro lado, se encuentra un altar dedicado a Santa Margarita en el municipio de Jalacingo en el estado de Veracruz para ser exactos, el cual es visitado por las personas de la región cuando, por algún motivo no pueden visitar a la Santa en Mazapiltepec; pero también, en el templo del municipio aludido, los devotos pueden manifestar sus devociones sin restricciones y, por lo tanto, pueden hacer peticiones y ofrendas con más libertad a diferencia de las que se realizan en Santa Margarita, por ejemplo, así como la santa recibe una gran cantidad de vestidos, flores, cirios y veladoras, entre otros objetos, la representación del diablo recibe también una gran cantidad de regalos, entre los que destacan los collares de plata; trajes que son mandados a hacer y que simulan la piel de un perro; entre otros. Mención especial es una de las ofrendas más significativas como es un banco de cedro que una persona mandó hacer con gran entusiasmo para regalárselo “al perro”, pero que se puede interpretar que la intención de dicho regalo fue con el sentido de que “el perro” pudiera estar a la altura de Santa Margarita en el mismo altar. De lo anterior, se puede deducir que “el perro” para los habitantes del municipio veracruzano

mencionado, no les provoca temor, al contrario, muchos de ellos se acercan a él, lo tocan, lo besan, se limpian e, incluso, rezan frente a él pidiéndole un poco de ayuda.



Fotografía 8 Devotos acercándose a tocar a Santa Margarita, se puede observar a una mujer tocando el pie del perro

La gente sigue siendo católica y fieles devotos de Santa Margarita, pero en la práctica, han reproducido una imagen algo distinta a la que se marca en el catolicismo tradicional.

En el templo, muestran un cuadro de la Santa, siendo éste la primera imagen que llegó a la comunidad durante las misiones evangélicas. Si hacemos una comparación de manera rápida, se puede notar, en primera instancia la diferencia en la anatomía del que representa al demonio, en el cuadro y de la imagen de la iglesia de Mazapiltepec. Y en segundo lugar, tienen una posición diferente, en el cuadro podemos notar, incluso, una especie de sumisión total ante la Santa Margarita, que a diferencia de la otra imagen, se encuentra de pie compartiendo el

altar. Incluso podemos observar y comparar con otras imágenes donde si muestran una posición más parecida a la del cuadro original.



Fotografía 9 Izquierda: Imagen venerada en la Parroquia de Mengabril, Badajouz, España- Derecha: Imagen de Santa Margarita en Mazapiltepec de Juárez, Puebla²⁷



Fotografía 10 Pinturas que representan a Santa Margarita. Izq. *Santa Margarita*, por Francisco de Zurbarán (1631) Der. *Santa Margarita*, por Tiziano Vecellio (1490-1576) ²⁸

²⁷ . Fuente: www.nuestracomarca.com

²⁸ Fuente: <http://www.jdiezarnal.com/artepinturasantamargarita.html-es.wikipedia.org>

Una vez observadas las imágenes de las diferencias en la representación del demonio, podemos identificar que la imagen que se encuentra en Mazapiltepec, la imagen que representa al demonio parece tomar una forma más humanoide, pues se muestra bípedo y en una posición erguida. A lo largo de la mitología griega y medieval aparecen seres humanos con forma animal, es decir, mitad hombre, mitad animal; los Centauros, la Medusa Gorgona, el Minotauro y demás seres fantásticos. De igual forma, encontramos diversos mitos en la Europa de años posteriores, Antonio Garrosa (1984) expone una serie de ejemplos en relatos donde extraños seres con forma humanoide y características animales, asechaban a los pobladores de algunas zonas europeas.

Para Tafur, en su conocido libro de Andanzas y viajes, escrito a mediados del siglo XV, refiere que en las tierras Italianas de Spoleto, al regreso de su expedición, conoció una antigua leyenda, según la cual, “algunas mujeres mientras lavaban sus ropas en el agua, eran arrebatadas por un monstruo medio pescado de la cinta Ayuso e de allí arriba forma humana con alas como murciélago” (Garrosa, 1985:83). En esos estos ejemplos, los seres son referidos a malos comportamientos y son percibidos con miedo e identificados con el mal; incluso, a los mismos animales, fantásticos y reales se les refería con lo maligno y asociadas con al demonio, como fueron los casos de las serpientes, dragones, murciélagos y algunas aves. Por tanto y de acuerdo con lo anterior, no es de extrañar la condición que observamos en la imagen del demonio que acompaña a Santa Margarita que se encuentra en Mazapiltepec, al cual se le asocia y se le refiere en la comunidad con una forma

“animal” compuestos de tres elementos animales: el perro, el dragón y elementos de una serpiente.

Por otro lado, me parece de suma importancia, la necesidad de resaltar a tal magnitud el pelaje que se recreó en la imagen del demonio. Me he dado a la tarea de comparar el resto de las imágenes europeas sobre todo existentes en torno a Santa Margarita y ninguna hasta el momento presenta el rasgo del pelaje, como lo podemos percibir en la imagen de Mazapiltepec. Según Oscar Fernando López Meraz, para el momento del contacto, se relacionaba al demonio con el dragón, la serpiente, el mono, el cerdo, la vaca y el toro²⁹.

Entre la mayoría de las historias que cuentan los creyentes es referente a la ayuda que les brinda Santa Margarita. Aunque son pocas las ocasiones en que Santa Margarita hace acto de presencia para otorgar la ayuda a quien lo solicita es, a través del perro, como la ayuda y el apoyo llegan a quien lo solicita, es decir, Santa Margarita hace acto de presencia a través del perro, ya que éste es el que se encarga de que la ayuda llegue. Es por eso que la gente que solicita apoyo a Santa Margarita, se encuentra normalmente en el trayecto al perro el cual cuidada a los vehículos, enfrenta a los asaltantes cuando éstos tratan de cometer un robo, entre otras acciones. Entre los habitantes de la comunidad, es normal decir “el perro de Santa Margarita”, porque se reconoce al primero como un personaje que siempre está al auxilio de quien lo solicite. A continuación, exponemos algunos relatos que ilustran lo afirmado anteriormente.

²⁹ Al respecto, hay que revisar el texto de López Meraz (2008), el cual refiere a las representaciones de algunos animales reales y fantásticos con el demonio y, en general, con lo maligno.

En una ocasión, una señora de la comunidad comentó que un familiar se encontraba manejando en la carretera y sin saberlo estaba a punto de salirse del camino y, obviamente, tener un inminente accidente; sin embargo, éste se evitó debido a que por en medio de la carretera vio pasar a una niña acompañada de su perro negro y dicha visión evitó el accidente. La niña hace referencia a la virgen y el perro al demonio en esta historia.

Otro relato donde aparece el “perro”, sucedió cuando a una familia que venía en su camioneta a visitar a sus familiares en Mazapiltepec, los estaban a punto de asaltar, cuando de repente, dentro de la camioneta, apareció un perro negro que con sus ladridos espantó a los asaltantes y tuvieron que irse. Al llegar a la casa de sus familiares, éstos comentaron lo sucedido y sobre la extraña aparición del perro que los acompañó durante todo el camino y que aún seguía resguardando el vehículo, sin embargo, cuando los familiares salieron a verificar la historia el perro éste ya no estaba ahí. Según el informante de dicha historia, el perro se fue porque las personas ya habían llegado a salvo a su destino y ya no había necesidad de cuidarlos.

Otro ejemplo ilustrativo es el que comentan que una persona de la comunidad estaba bebiendo en su casa y que ya era muy tarde cuando dicho personaje decidió salir en su automóvil a la comunidad, sus familiares preocupados le pidieron que no saliera, pero él hizo caso omiso y salió. Ante tal situación, la familia lo encomendó a Santa Margarita y le pidieron que lo protegiera. Cuando dicha persona salió de su casa y entró a su automóvil, no lo pudo arrancar y los seguros de las puertas se activaron de tal forma que no le permitía salir del mismo, fue entonces cuando se percató que junto a él se encontraba un perro negro muy grande que se acercaba

a él en una actitud de brindarle protección y seguridad. Dicen que fue tanta la cercanía, que dicho personaje pudo sentir el pelaje del perro el cual era como de terciopelo, muy parecido al de la imagen del altar del templo. A final de cuentas, dicho personaje no pudo salir del automóvil hasta que amaneció, pero, sobre todo, que se encontraba a salvo.

Los fieles de Santa Margarita reconocen la fuerte personalidad del perro que la acompaña, sin embargo, eso no les impide encomendarse de igual forma a él ya que, como dice un peregrino de la colonia Francisco I. Madero de Mazapiltepec: “Él nos ayuda a que las personas que nos quieren hacer daño no nos vean, que seamos invisibles para que no nos pase nada”.

Don Fermín, cronista de la comunidad, me comentó que el “perro” de la imagen de Santa Margarita, esculpido en madera y que se encuentra en el altar de la iglesia y que además fue traída de Europa, como él mismo lo asegura, originalmente tenía pelaje de perro el cual se encontraba disecado y que duró mucho tiempo, hasta que decidieron hacerle uno de pelo sintético.

Por lo mencionado anteriormente y, sin duda, por otros acontecimientos y testimonios más, es como el “perro” de Santa Margarita ayuda a las personas y, en palabras de una señora de la comunidad, “el perro no es malo, no hay por qué tenerle miedo”. El perro, desde esta perspectiva, representa la protección, la seguridad y la confianza. Además, podemos afirmar que el collar y la cadena que mantiene unidos a Santa Margarita y al perro no significa una sumisión total, sino más bien, una suerte de unión que rompe con esta diferencia que nos marca la Iglesia católica entre el bien y el mal. Es a través de esta cadena como se destruye

esa línea que diferencia entre el bien y el mal y nos muestra cómo en el templo de Mazapiltepec existen dos “santos” compartiendo el mismo altar.

CAPÍTULO 3. EL DIABLO EN EL ALTAR

Ya hemos expuesto las distintas variantes en las que el culto a Santa Margarita se manifiesta por parte de los fieles y del perro o “chacho” como le llaman algunas personas. Como ya habíamos explicado, uno de los objetivos de este trabajo es mostrar la imagen de Santa Margarita y la del Demonio que se puede expresar a través de las expresiones de los fieles, para ello hablaremos detalladamente sobre la función de los santos, así como las características que cumplen como patronos de una comunidad o de un grupo en específico. Posteriormente realizaremos comparaciones entre Santa Margarita y su perro. Es por eso que realizaremos a continuación un análisis de la similitud que éste presenta, retomando aspectos teóricos sobre las características que tiene la santa patrona y el rol que juegan en la comunidad a la que pertenecen.

3.1 El quehacer de los santos

En primer lugar, debemos entender el papel que juegan los santos en las comunidades rurales o, como lo menciona Ramiro Gómez Arzápalo, “comunidades de ascendencia indígena”, y por ello retomamos del mismo autor una cita para comenzar a comprender las funciones de los santos dentro de la comunidad.

En las comunidades de ascendencia indígena en México, el papel que se considera que juegan los santos en la vida social, es algo digno de ser considerado desde la antropología y la filosofía, respetando la interpretación autóctona que, en las diferentes variantes locales, preserva un rico bagaje cultural e histórico que ha sido tradicionalmente despreciado tanto por la historia oficial del estado, como por la parte hegemónica eclesial cuando se trata de situaciones que superan el límite

de la tolerancia. Estos entes numinosos son considerados como personajes vivos y presentes en los pueblos, como entidades sagradas, que, si bien nominal e iconográficamente proceden de la religión católica, desde la observación etnográfica se evidencia una concepción de lo divino culturalmente diferente a la tradición cristiana "occidental" (Gómez Arzápalo, 2011: 1)

El santo patrono debe "cuidar" a la comunidad, proteger los cultivos para lo cual utiliza sus habilidades, mismas que solo pueden poseer los seres como él, que dentro de cada cosmovisión particular son diferentes, pero tratándose de comunidades de "ascendencia indígena", estos otros seres sobrenaturales son aquellos que están involucrados con el cosmos y son la naturaleza que los rodea, ya sean cerros, el agua, la tierra los cuales son controlados por sus dueños, y que deben ser tratados conforme ellos lo piden para evitar cualquier tipo de desgracia o escasez³⁰.

Las imágenes veneradas en el marco de la religiosidad popular, son significantes no sólo a nivel particular sino comunitario. Los santos se hacen propios, se les viste como se visten los habitantes del pueblo, se les venera y trata como a personas vivas e incluso se les castiga cuando no cumplen con sus obligaciones que supuestamente deben cumplir. Son parte integral de la vida del pueblo, no como un ellos, sino como un tú [...] De esta manera, tenemos que los santos son parte integral de la comunidad, y como todo miembro de ésta goza de beneficios y tienen obligaciones particulares para con el resto de la población. (Gómez Arzápalo, 2004;

³⁰ En referencia a estos temas, los ejemplos son más notables cuando hablamos de comunidades pertenecientes a algún grupo étnico específico, donde cada elemento vital de la naturaleza tiene un dueño o "señor" que es el encargado de proveer a la comunidad de dicho recurso. En el caso de Mazapiltepec, no está tan marcado este patrón, pero las personas siguen acuñando a los seres sobrenaturales la vitalidad de los recursos naturales.

23-24). En la literatura maya antropológica podemos advertir de casos similares donde a objetos inanimados se les viste como santos y se les da un trato como un elemento importante dentro de la comunidad.³¹ En el caso de Santa Margarita, se sabe que ha defendido a la comunidad en numerosas ocasiones desde la época de la revolución y en desastres naturales que han terminado con un saldo blanco en Mazapiltepec. En sus vestidos podemos ver que cada persona que le regala uno lo hace a su forma de ponerle un toque personalizado de modo que cuando Santa Margarita viste la prenda, forma parte de la persona que le entregó el regalo.

Es muy importante vestir a Santa Margarita, que tenga una significativa cantidad de vestidos que la identifiquen y diferencien de otras santas, su vestido tiene colores característicos de ella que son el rojo, blanco, verde y café. Las personas que la visten en la fiesta son generalmente las personas que le llevan el vestido, en días de que no son festivos la cambian las mujeres de la comunidad y ellas se proponen para dicha tarea.

Al mismo tiempo este obsequio demuestra un pago por algún favor recibido y mientras más ostentoso sea el vestido mejor pagado es y, al mismo tiempo, denota un estatus entre las personas que también llevan vestidos a Santa Margarita, los cuales deben de registrar con anticipación para que las mayordomías puedan ordenar los tiempos de los cambios de vestido, ya que éstos los debe usar en su fiesta. Existen ocasiones en las que en un día se cambia a Santa Margarita hasta tres veces por la cantidad de vestidos que recibe. En palabras de Nutini:

³¹ Está el caso de las cruces “vestidas” en Izamal, Yucatán donde las cruces usan la ropa tradicional de los habitantes de Yucatán.

Los santos asumen una posición ambigua que depende de la situación y del contexto; algunas veces aparecen como intermediarios entre Dios y los hombres en una clara orientación cristiana y otras veces como seres sobrenaturales con poderes muy definidos que actúan independientemente (1989: 110-111).

Es muy característico de las expresiones religiosas populares asignarle cualidades particulares a un santo, ya sea que éstas tengan un origen colonial o que se hayan modificado con el paso de los años. Por ejemplo, Santa Anita es conocida por ayudar a mujeres con problemas para embarazarse la cual tiene, sin lugar a dudas, un origen prehispánico, pues es la sustitución católica de Toci, la abuela de los aztecas y cuyo actual rito para poder engendrar proviene del mito del nacimiento de Huitzilopochtli³². También está el caso de San Cristóbal, quien se ha establecido como patrono de aquellos que viajan para brindar protección en sus trayectos. El origen es meramente cristiano a pesar de que ha tenido diversas expresiones. Otro caso es el de santos que no son reconocidos por la Iglesia católica pero que a pesar de eso la gente tiene completa fe en estos personajes como Jesús Malverde o el niño Fidencio³³, cuyo culto se ha ido expandiendo por el norte del país.

Cual sea el origen de los poderes de los santos, todos deben cumplir con su función que es la de cuidar y proteger a la comunidad, como en el caso de Santa Margarita quien debe ver por sus fieles.

³² El mito narra que Coatlicue vivía en el cerro Coatepec y tenía a su cargo la enmienda de barrer, mientras barría una pluma cayó del cielo, ella la recogió y la guardó, en ese momento había quedado embarazada. Actualmente las mujeres que asisten a la parroquia de Santa Anita y que desean quedar embarazadas tienen que barrer tierra del atrio del templo y guardarla en un costalito y amarrarlo a la cadera por unos meses hasta lograr su objetivo. Una vez nacidos los bebés se les conoce como "hijitos de Santa Anita". Fernandez (1954)

³³ Jesús Malverde es conocido como el santo patrono de los "narcos" y el niño Fidencio es patrono de la salud, puesto que era un "milagroso curandero". Rodríguez (2004)

3.2 Dos santos en el altar

Pero el aspecto de la protección no es exclusivo de Santa Margarita en sí, ella es el canal o el medio para obtener el beneficio de la protección, usualmente las personas se “encomiendan” a la Santa para solicitar un favor en específico, platican con la santa y se persignan en señal de un sello o pacto que se realiza. En general, al santo se le toma de la mano o cualquier otra extremidad, así como de sus vestimentas, recordemos que el santo es un ser sagrado por lo mismo el entrar en contacto con éste ser provee de beneficios sobrenaturales. Una veladora representa la luz que necesitan los santos y que nosotros se las brindamos para que se sientan contentos.

Algo parecido se realiza con Santa Margarita, a ella la gente la visita hasta su altar en el templo y también colocan un altar doméstico a la Santa en algún lugar de su casa; pero algo parecido también se hace con el perro, el acompañante de la santa. Por lo anterior, para muchos habitantes de Mazapiltepec tanto a la santa como al perro se les da el mismo tratamiento, no hay muchas diferencias cuando se refiere a una o a otro.

Durante las entrevistas realizadas a las personas habitantes de Mazapiltepec en sus domicilios, pude observar que todas tenían un altar dedicado a Santa Margarita, la mayoría compuesta por una fotografía de la Santa, con flores, rosarios, fotografías de familiares y veladoras. En relación con las veladoras, en las viviendas donde estuve, había una veladora, y en otros casos observé dos veladoras. Ese detalle llamó mi atención y lo cuestioné y obtuve como respuesta que una veladora era para Santa Margarita y la otra para su perro, “para tenerlo feliz y porque a final de cuentas él también nos cuida”. Otra persona, ampliaba la explicación y señalaba

que “Santa Margarita tiene amarrado a su perro y ella es la que lo manda a cuidarnos pero, si él no quiere, pues no nos ayuda, entonces uno debe de tratarlo bien y darle su agua, su pan y su veladora para que esté contento con uno”.

El día de la fiesta, que es cuando los feligreses visitan a la Santa en mayor cantidad, se puede observar una diversidad de expresiones hacia el perro, por ejemplo, cuando abren el acceso hacia el altar suben y pasan por detrás de la Santa, las personas tienen la posibilidad de tener un contacto más cercano con Santa Margarita, pueden tocar su rostro, sus manos, su vestimenta, sus pies y su velo. Le colocan en su velo o su vestido “milagritos”, cartas, fotos de familiares, o alguna prenda que pertenezca a alguna persona en especial. Normalmente tienen contacto físico con la santa tocando alguna parte de la imagen del altar y, de igual manera, pude presenciar que estas mismas personas tocaban al perro, incluso las veladoras que frotaban con la imagen de la santa para posteriormente “limpiarse el cuerpo”³⁴ las pasaban por la imagen del perro y se limpiaban con ella. Algunos padres de familia motivaban a sus hijos para que tocaran al perro para recibir la bendición. Estas acciones son una muestra clara del sentimiento de protección que les proporciona la imagen del perro y que ayudan a ir corroborando mi hipótesis sobre la percepción de dos unidades sacras en el altar en lugar de una.

³⁴ La acción de “limpiarse el cuerpo” es recurrida por la mayoría de los católicos, y es con la intención de santificar o bendecir a una persona, puede ser simplemente limpiando su rostro con el velo o vestimenta de un santo o limpiar una veladora la cual se deja prendida en el altar para asegurar que el santo te protegerá por un tiempo prolongado.



Fotografía 11 Niña tocando el vestido de Santa Margarita en la fiesta patronal

Así como se dan muestras de devoción en los altares domésticos, en el templo las manifestaciones devocionales son más notorias. La gente lleva flores, veladoras y cirios a Santa Margarita, pero el perro también recibe sus regalos; en efecto, un gran número de personas llevan o dos arreglos florales, o dos veladoras, o dos cirios, o dos presentes, argumentando que: “si sólo le traigo a ella, él se enoja” o “él también nos cuida y pues hay que traerle”.

En otras palabras y en términos generales, las mismas actitudes que usualmente se tienen para con los santos, en el caso de nuestro estudio, la gente tiene las mismas actitudes devocionales con el perro de Santa Margarita, es decir, dichas expresiones devocionales significan que “el perro les ayuda, además de que les brinda protección, igualmente les hace favores y éstos son correspondidos con los

donativos. Este argumento corrobora parte de la hipótesis en donde mencionamos el papel de los regalos que se le brindan al perro.

Como señalábamos en el capítulo anterior, aludimos a las ofrendas para el perro que la gente le lleva, destacando el collar de plata, no obstante, la oposición por parte de los encargados de la Iglesia. La plata es un metal que constantemente ha estado relacionado con los ámbitos demoniacos, en especial, por la relación del dinero que gira en torno a él. Durante la época medieval, cuando se bestializó la imagen del Diablo se corrían rumores de personas que tenían pactos con el demonio a cambio de dinero. En muchas comunidades indígenas, al demonio se le asemeja a los mestizos que son representados con sus ostentosas vestimentas o a los españoles a los cuales rechazan desde tiempos prehispánicos debido a la imposición cultural por parte de los europeos a los pueblos indígenas mexicanos. En muchas comunidades indígenas, se relaciona al demonio con lo mestizo, pues muestran mediante sus danzas y ritos un rechazo total simbólico a “la cultura occidental”.

A pesar de que Mazapiltepec de Juárez está catalogada como una comunidad mestiza y sin hablantes de lengua indígena, los habitantes muestran en su cosmovisión, remanentes de este tipo de ideas relativas a la forma de concebir la imagen del diablo. Un ejemplo que ilustra el anterior argumento, es el relativo al collar de plata el cual es un objeto que se le ha dado al perro y, como ya dijimos antes, dicho metal está vinculado con lo demoniaco, es decir, la gente sabe el tipo de objetos que debe de recibir el perro y Santa Margarita. Tenemos conocimiento de que, en la comunidad, varias personas le regalan pulseras o esclavas obviamente de plata para el uso exclusivo del perro, por el contrario, Santa

Margarita normalmente recibe adornos florales. Eso no excluye que el perro también reciba flores y velas, pero lo que queremos destacar es que mientras Santa Margarita no recibe presentes tan ostentosos ni que tengan que ver con dones relativos al dinero y la abundancia, el perro, por el contrario, recibe estos últimos tipos de regalos.



Fotografía 12 Peregrinos frente al altar de Santa Margarita

En relación a lo que la gente le solicita a cada una de las entidades mencionadas, están las demandas de salud, protección, realizar un buen viaje, que algún familiar supere sus enfermedades, salir de una mala racha económica, entre otras. Generalmente éste tipo de solicitudes se realizan tanto a la Santa Margarita como al perro. Sin embargo y de acuerdo a nuestras observaciones en campo, pudimos notar dos tipos de comportamientos rituales ante las imágenes: varias personas que llegan al templo, se acercan directamente al perro le platican en voz baja y, al mismo tiempo, lo toman de la mano o de un pie; otras llegan primero con Santa Margarita,

le toman la mano a la santa y le susurran algo, una vez terminado dicho acto, se cambian de lugar para hacer lo mismo con la imagen del perro. Dichas conductas rituales provocaron las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que la gente le pide al perro? ¿Le piden acaso algo que Santa Margarita no puede proporcionarles? Para poder responder a estas preguntas analizaremos algunos relatos que recogimos entre los devotos.

3.3 Relatos en torno a la figura del demonio

Cuando hablamos de la figura del demonio o perro, tanto los visitantes que vienen de lugares lejanos como los mismos habitantes de Mazapiltepec de Juárez tienen una historia que involucra al “perro”, es raro encontrar personas que no tengan que contar algo sobre el perro de Santa Margarita.

Es por eso que nos dimos a la tarea de recabar algunos relatos que giran en torno a la imagen del demonio de Santa Margarita donde podremos mostrar las ideas que envuelven al demonio y a Santa Margarita, dicho de otra forma, a partir de la narración, es posible establecer ciertas generalizaciones. Detrás de los proverbios, los aforismos, la especulación filosófica y el ritual religioso, está la memoria de la experiencia humana, esparcida en el tiempo y sujeta al tratamiento narrativo [...] Todo esto equivale a afirmar que el saber y el discurso surgen de la experiencia humana y que la manera elemental de procesar verbalmente la experiencia humana es dando cuenta de ella más o menos como realmente nace y existe, contenida en el flujo del tiempo. El desarrollo de una trama es una manera de enfrentarse a dicho flujo. (Ong, 1982: 137-138)

Casualmente y a diferencia de Santa Margarita, el perro suele hacer acto de presencia en numerosas ocasiones, siempre para ayudar a las personas. En realidad, en ninguno de los siguientes relatos aparece Santa Margarita, ella es un ser divino, sobrenatural y omnipresente, con el cual se tiene un contacto en el momento en el que hablemos con ella desde el altar de la casa o en el interior del templo, incluso, si se lleva una imagen de ella en la cartera. Pero el perro es un ser más terrenal, él está en contacto directo con las personas, convive e interactúa, incluso ha llegado a ser tocado por algunas personas.

Su aspecto en realidad resulta ser cambiante, pues en ocasiones se le ve como un pequeño perro negro y, en otras, todo lo contrario, un gran perro negro con ojos grandes y rojos el cual incluso llega a infundir temor entre quienes lo han visto. Existe un relato que es característico entre las personas que van de visita a Mazapiltepec. El relato cuenta lo siguiente:

“Antes de partir a visitar a Santa Margarita con toda mi familia, encomiendo mi casa a la santa para que durante el viaje nadie perturbe el hogar”. Esto es lo que hace la mayoría de las personas que visitan Mazapiltepec, y coinciden en las experiencias que viven después de encomendar su hogar a Santa Margarita. Los fieles cuentan que al volver, los vecinos les comentan que durante su ausencia un perro grande y negro se mantuvo echado en la puerta de su casa protegiéndola de cualquier extraño o delincuente, por lo tanto, su propiedad y sus pertenencias se mantuvieron seguras. “Un perro negro se echó en la entrada de tu casa y no dejaba que nadie se acercara a tu entrada” es lo que aseguran los vecinos cuando vuelven los dueños de dichas propiedades

Los peregrinos que visitan Mazapiltepec, reconocen en ese perro negro que vigila sus hogares, su vivienda se la encomendaron a ella, pero el perro fue el que se presentó: “Yo siempre que salgo para la fiesta de la patrona le digo virgencita cuídame mi casa, yo te voy a ver y tu ayúdame a mí. Yo me voy tranquilo porque ya sé que mi casa está segura”. La gente comenta que el perro se presentó porque Santa Margarita lo envió.

Recordemos en la iconografía, la representación de la Santa es con el demonio amarrado bajo el yugo de una cadena que demuestra que lo tiene a su servicio, pero, curiosamente, la imagen del perro se encuentra en una posición con cierta comodidad a diferencia de los acompañantes de otros santos. En los siguientes testimonios podemos notar que el perro es, por decirlo de alguna forma, una especie de sinónimo de protección tal y como lo sería cualquier otro santo, y es él quien realiza esa especie de “trabajo sucio” que realizaría otro santo, por lo tanto, las persona que relatan esas historias muestran un sentimiento de confianza para con el perro. Además, en los relatos que a continuación se presentan, trataremos los temas ya mencionados con un poco más de profundidad. Todos los relatos que hemos expuesto fueron recogidos entre los periodos de verano del 2009 y 2012, las entrevistas se realizaron en Mazapiltepec en los días de feria del municipio y en las casas de los residentes del mismo, que me iban contactando con diferentes personas para poder establecer un diálogo. Las entrevistas se grabaron bajo la autorización de las personas y se escribieron lo más fiel posible tal y como lo narraron los entrevistados, sus datos se mantendrán en el anonimato por respeto a ellos.

Relato 1:

“Mi cuñado que trabajaba de camionero pasaba mucho aquí a Santa Margarita, siempre que salía de viaje pasaba porque le queda el paso para donde va, y pasaba siempre, venía por la bendición de Santa Margarita para que le cuidara en el camino de los accidentes. Pero pues como mi cuñado conoció a muchas personas en el trabajo y pues era personas malas, que hacían cosas malas, y pues son los que te dan dinero pero pues ahí si tienes que andarte con cuidado si no pues te llevan no, o sea te matan y pues él se metió pero pues no pagó, pero no por robarles si no porque tuvo una urgencia y pues no tuvo cuando tenía que darles y lo fueron a buscar al pueblo, allá a Jalacingo y pues él se escapó y todos le decíamos y a dónde vas a ir pues no tienes a donde ir, y él nada más decía yo sé a dónde, yo regreso, voy a regresar bien. Y él se vino para acá, se quedó todo el día acá con la virgen, le rezó y le rezó y le pidió perdón pues por hacer cosas malas porque pues eso no se hace y le pidió perdón de veras y cuando regresó pues ya se quedó acá y todo bien y ya luego que regresan los de allá y pues lo agarraron de sorpresa y él estaba ahí en la casa y pues lo vieron y no le dijeron nada, así entraron, lo vieron y que se salen, o sea es que él se hizo invisible para ellos, ellos no lo vieron, porque ellos son los malos y la virgen lo ayudó para que ellos no lo vieran y ya nunca volvieron pero mi cuñado pues prometió y se arrepintió y le llevó sus flores y sus velas para darle las gracias y ahora por eso no faltamos nunca a la fiesta y cuando podemos que no son días de fiesta pues venimos igual y más mi cuñado.”

Relato 2:

“Pues a unos conocidos, al hijo de la señora que vive allá junto a Don Fermín ¿si lo conoce? Pues la señora que vive junto a él tiene un hijo que ya no vive acá creo se fue a trabajar a Puebla ¿no? O al D.F no me acuerdo pero ese hijo de la señora le gustaba tomar mucho y luego la venía a visitar pero pues ya venía bien tomado y un día pues vino a verla y creo que había un festejo no me acuerdo de que y pues el chavo ya había tomado mucho y creo que

se peleó no sé si con su mamá o con quien y pues necio que se quería ir y se quería ir y pues ya era noche y pues imagínate iba a manejar así todo tomado. Entonces pues todos le decían que no pero él se fue a su carro y pues su mamá pues le reza mucho a la virgen y pues que le reza y le pidió que pues cuidara a su hijo para que no tuviera un accidente.

Y dicen que cuando se subió a su camioneta que nunca la pudo prender y que ahí en el asiento junto a él vio a un perro negro que estaba ahí echado y pues no lo dejaba prender el coche ni salir del coche, cuando el chavo quería salir le ladraba y ahí se quedó dormido toda la noche, y hasta dicen que lo tocó y que su pelo del perro es así como el de la iglesia, que es muy negro y que se siente igual ¿verdad? Y ya al otro día dicen que el perro se paró porque estuvo toda la noche echado y que se paró y se salió de la camioneta y que se fue, y ya el chavo también se fue a su casa, pero pues él nunca le tuvo miedo, porque pues el perro no es malo, es bueno, yo no sé porque hay gente que le tiene miedo, si le tienes miedo pues él lo sabe y no te ayuda pero cuando no le tienes miedo como el chavo pues él te ayuda y te cuida sobre todo.”

Relato 3:

“Pues yo vengo cada año desde hace como cinco años porque pues vengo en agradecimiento de una ayuda que me hizo hace tiempo, yo tenía unos apuros pues económicos y pues la verdad ya estábamos muy preocupados en la casa todos, muy apurados porque pues íbamos a perder la casa y pues si nos preocupaba de hecho yo ya hasta me estaba enfermado, pues de las preocupaciones y de pensar y pensar pues como hacerle ¿no? Y pues ya una vecina me dijo que viniera a visitar a Santa Margarita que ella también había tenido apuros así como nosotros y que pues le ayudó, además de que pues la verdad pues la gente siempre dice que es bien milagrosa y pues la verdad si le dije a mis hijos que me llevaran y ya venimos y le dejé sus flores, sus veladoras y pues le platiqué mi apuro y ya me fui. Si, si me ayudó,

afortunadamente no llegó una ayuda económica y pues todos los problemas legales cuando vimos ya estaban a nuestro favor.

Después de que venimos acá a ver a la virgen yo en la mañanas me quedo sola en la casa y pues casi todos los días yo veía así como un perrito negro que andaba como asomándose a la casa, y la verdad no le tomé importancia porque pues allá hay un buen de perros pero ya después que le platico así a mi vecina pues nomás por contarle y que me dice que era el perro de Santa Margarita que ya lo había mandado para ayudarme, que ya no tardaba en ver como todo me salía bien. Y si ya después pensé y pues nadie tiene perros negros y así que estén por mi casa pues no, entonces si era el de la virgen y si al poco tiempo pues ya me llegaron las buenas noticias y ya dejamos de ver al perro, se fue.”

Relato 4:

“Una vez dice mi mamá que hace tiempo pues que empezaron a haber problemas entre unas familias de aquí del pueblo y todo el tiempo que se encontraban pues se decían de cosas y así, en las escuelas hasta los hijos se peleaban y se decían de cosas y que un día no sé bien que pasó la cosa es que se pelan acá mero a una calle por eso lo vio mi mamá desde la tienda y que se estaban pegando y todos salieron pero que no nada más así de pegar sino que ya traían hasta machetes porque dice mi mamá que luego en las calles se amenazaban con matarse.

Y ese día pues yo creo que ya se habían dicho mucho y pues que sacan los machetes y dicen que salieron varios perros lo raro es que dicen que todos eran negros y que empiezan a como querer atacar a los que se estaban peleando y que así se tuvieron que separar porque los perros los querían morder. Pero así dicen que si eran bastantes perros y ya pues dicen que ese era el perro de Santa Margarita que fue a separarlos para que no se mataran. Ella lo manda a cuidarnos y ayuda a los que se pelean a que pues ya no se peleen y pues no se maten. Los espanta como ella dice, les ladra y los

espanta, entonces ellos se espantan del perro o de los perros y mejor se van y ya uno sabe cuándo ve a ese perro que pues es el de acá.

Además dicen que es un perro grande, por eso lo reconoce uno de los demás perros, porque es grande y muy muy negro, así de ese negro fuerte y pues más grande que un perro normal y dicen que lo reconoce uno porque su pelo es así como si fuera de terciopelo, aja algo así, así como el de la iglesia ¿si ha entrado a verlo? ¿Pues si le ha visto el pelo? Pues dicen que así es, que así lo reconoce uno, y hay unas personas de las que luego vienen en la fiesta que dicen que lo han visto y que hasta lo han tocado y es igualito así al de la Iglesia, por eso es diferente a los otros perros”

Relato 5:

“Dicen que hace tiempo en la carretera la de acá la que va para Perote, una camioneta venía con varias personas, los traía atrás en la batea y pues venían para acá para la fiesta, pero venían en la noche porque pues los peregrinos algunos llegan de noche y ya despiertan temprano para la procesión o las mañanitas. Y pues que el chofer creo que se durmió ¿verdad? Aja se quedó dormido porque creo que veían de Oaxaca ya no me acuerdo bien y pues que se quedó dormido y chocó pero haz de cuenta que o sea no se volteó ¿verdad? Porque dicen que como venía de rápido pues que se tenía que haber volteado y no se volteó solo se salió del camino y chocó con un árbol y dicen que el que venía manejando les dijo que cuando se quedó dormido escuchó que un perro ladró así y que cuando abrió los ojos lo vio parado en medio de la carretera y eso lo hizo dar el volantazo y ya no se volteo y pues dicen que era el perro de acá, que los protegió porque pues venían a la fiesta...aja él perro fue el que los ayudó y por eso pues sobrevivieron porque dicen que sí estuvo feo y nadie se lastimó ni nada, creo que más se preocuparon porque llevaban cosas, creo comida y así y se rompieron cosas pero todos los peregrinos llegaron a la fiesta como si nada...si ya después hasta se les olvidó”

Relato 6:

“Pues yo la verdad siempre vengo y le traigo sus flores a la virgen y no sólo en la fiesta, cada que puedo venir la vengo a visitar, luego me queda de paso para los viajes que hago y si paso a saludarla y dejarle su vela, aunque sea chiquita eso no importa, lo importante es que venir, porque ella se enoja. Un conocido de allá de San Juan pues se iba de viaje por el trabajo y siempre le decía a su esposa que iba a pasar a ver a Santa Margarita para pedirle pues que le vaya bien no, y pues yo no sé si el tiempo o se fue a otro lado o que pasó la cosa es que no pasó, nunca pasó y de regreso tampoco. Pues a otro viaje que hizo que lo asaltan y cuando ya venía de regreso de haber vendido su mercancía y hasta la camioneta le quitaron y ya yo me enteré porque su esposa fue a ver a mi esposo para pedirle si la llevaba por su marido que andaba solo en la carretera pues sin nada. Y cuando llegamos pues él estaba llorando y le dijo a su esposa que pues no había ido a ver a la virgen y que él sabía que ella lo había castigado porque pues pasó muy cerca y tenía que pasar a verla. Porque si uno pasa cerca tienes que pasar a visitarla aunque sea de a rápido pero ella sabe si tu no pasaste. Si a uno le queda en el camino tiene que pasar si no se enoja, eso ya lo hemos visto varias veces.”

A continuación realizaremos un ejercicio analítico de la información anterior donde rescataremos las características predominantes del Diablo y nos guiaremos por algunos enunciados que hemos elegido arbitrariamente, pero que son plausibles para esta investigación.

3.3.1 Protección y confianza

En los relatos anteriores podemos identificar un sentimiento de confianza por parte de los involucrados hacia el perro, es decir, las personas no le tienen miedo a la imagen del animal y promueven que es un personaje perteneciente a la comunidad,

además, al considerarlo un ente sobrenatural, éste los cuida, no obstante su aspecto que no causa efectos negativos entre la gente.

La relación Santa Margarita-Demonio está cimentada en el imaginario de los fieles en un lazo de confianza, es una dicotomía que trabaja en conjunto y que ven por el bienestar de las personas, además, ninguna de las dos entidades puede actuar sin consentimiento del otro.³⁵ En palabras de algunas personas, “Santa Margarita y el perro se cuidan mutuamente y si ella lo tiene ahí con ella es porque no le tiene miedo, igual nosotros”. Cabe señalar que entre algunas personas de la comunidad, existe un relato que no pertenece a la hagiografía oficial que maneja la Iglesia y es la que cuenta que: el perro era un hombre que se le apareció a Santa Margarita cuando era joven y la seducía, pero ella no quería y como castigo lo convirtió en perro y por eso es que lo tiene amarrado, porque el perro estaba enamorado de ella. En este relato podemos observar nuevamente el tipo de lazo que las personas recrean en relación a Santa Margarita y el Diablo, no es una relación de conflicto sino más bien como la concepción mesoamericana donde el orden de la noción del mal no tenía una configuración concreta ni fetichizada, sino que se concebía en el marco numinoso de la dualidad y el orden natural. En las cosmovisiones indígenas contemporáneas las nociones del bien y el mal no se plantean en términos de absolutos éticos en oposición. En sentido diferente, se entienden como contingencias cuya orientación positiva o negativa está signada por el contexto en el que se escenifican las conductas, idea que expresa continuidad con el

³⁵ El que los creyentes puedan distinguir está relación donde el demonio o perro como ellos prefieren llamarle no puede actuar sin el permiso de Santa Margarita les propicia seguridad pues saben que nunca recibirán acción negativa por parte del perro

pensamiento precolombino y denota diferencia respecto a la metafísica judeo-cristiana. (Báez, 2001; 57).

A pesar de esto, existe la creencia de que si se llegara a soltar del perro de la cadena que sostiene Santa Margarita, el Demonio escaparía y causaría desastres.

Situación como la mencionada:

sucedió en una ocasión donde un joven de Soltepec³⁶, tomó el collar del perro puesto que éste era de plata y decidió guardarlo para venderlo posteriormente. Este hecho se dio en la noche, pero al día siguiente que las personas de Mazapiltepec encontraron al perro sin el collar que rodeaba su cuello entraron en pánico y decidieron salir a las calles a buscar el collar. En esos días, se suscitaron algunos accidentes y situaciones violentas. En la carretera, un autobús de transporte público tuvo un accidente en el cual varias personas murieron. Posteriormente, unas familias que se encontraban en desacuerdos se enfrentaron violentamente provocando que los hombres de dichas familias resultaran heridos. Y, por último, un fuerte viento arrasó con los cultivos de algunas personas de la comunidad. Fueron varios días los que el perro anduvo suelto sin su collar hasta que el joven que lo robó se percató de que su madre era una de las pasajeras que habían fallecido durante el accidente del autobús, por lo que muy triste y echándose la culpa de la muerte de su madre, decidió devolver el collar del perro. Dicen que desde a partir de ese día, el joven lleva cada día flores y velas al altar de Santa Margarita para pedirle disculpas y también al perro por haber tomado su collar.

³⁶ Soltepec es el pueblo vecino de Mazapiltepec, entre estos dos pueblos hay un poco de rivalidad, a pesar de que las personas de ambas localidades conviven y se relacionan cotidianamente, incluso, comparten el centro de salud. Sin embargo, el templo de Mazapiltepec pertenece a la Parroquia con sede en Soltepec y es probable que ésta sea una de las causas de la rivalidad entre dichos pueblos. Además de lo anterior, Desde principios de siglo XX, Mazapiltepec pertenecía al municipio de Soltepec, después de un tiempo, Mazapiltepec se instaura como un municipio independiente y, es (muy probable, que ésta sea otra de las causas de rivalidad con la otra comunidad.

Con el conocimiento que tienen los habitantes de comunidad de que saben, con qué tipo de entidad conviven, éstas han construido un código de comportamiento y reglas de convivencia entre el representante del Diablo y los mismos habitantes de Mazapiltepec, donde ambos dan y reciben, en palabras Taussing: *alimentando simbólicamente a los Dueños de la naturaleza, los campesinos...aseguran que éstos no los utilicen como alimento, sino que les correspondan con dones* (Taussing en Báez-Jorge, 2011;63)

3.3.2 Ausencia de nombres referentes a lo demoniaco

En los relatos anteriores podemos notar que al perro o chacho nunca se le nombra con los típicos nombres con los que se les relaciona como son el de Diablo, Satán, Lucifer, Diablo, Maligno, Demonio, entre otros, aunque en esta investigación los hemos usado indistintamente. Es por eso que se reinterpreto a dichos nombres típicos que se proyecta con la imagen de Santa Margarita y le proporcionaron una nueva imagen y, en consecuencia, nueva nomenclatura y/o términos.

Como ya se dijo, se le denomina “el Chacho” o “El perro”, éstos son los nombres que se utilizan para dirigirse a él, por el contrario, la imagen occidental tradicional y medieval que imagina al Diablo con formas de animales como serpientes, dragones y otros, no aparece; incluso, se eliminó la imagen original de dragón que se explica en la hagiografía de Santa Margarita donde el Diablo aparece, precisamente, en forma de dicho animal fantástico durante en el encierro de Santa Margarita.

En la reinterpretación del Diablo en Mazapiltepec, el énfasis está dado, entre otras cosas, en la presencia del pelo que cubre el cuerpo del perro, dicha reinterpretación

es muy similar a la imagen que se encuentra en el altar.³⁷ Esta condición induce a hacer más notoria la presencia del perro o Diablo en el altar, puesto que lo lleva a proyectar una imagen única y diferente y, al mismo tiempo, las personas lo imaginan de esa forma. Es decir, existen ciertos atributos que muestra la imagen del Diablo que se encuentra en el altar del templo que se conservan en el imaginario y existen otros que son omitidos. Por ejemplo, la imagen erguida se elimina. Siempre observan un perro negro en cuatro patas. La imagen del templo muestra un pelaje muy vistoso el cual aparece en los relatos de los oriundos e incluso de los peregrinos. De igual forma se conserva el color negro de la imagen y, por último, la imagen de dragón que representa al Diablo fue sustituida por la de un perro.

Las culturas indígenas actuales suelen relacionar la presencia de algunos animales con nahuales, entidad numinosa con un origen prehispánico y que normalmente la relacionan con imágenes del diablo³⁸. En el caso específico de Mazapiltepec, no identificamos relatos sobre nahuales que nos indiquen la presencia de ellos en la comunidad ni que nos lleven a relacionar dicha imagen con la del Diablo de Santa Margarita. A diferencia de las reacciones que provoca la presencia del nahual en las comunidades indígenas actuales, en Mazapiltepec, la imagen del diablo se mira desde otra perspectiva. Recordemos que establecimos desde el inicio del texto a la

³⁷ La población de Mazapiltepec de Juárez desconoce la procedencia de la imagen de Santa Margarita que se encuentra en el altar del templo, pero muchas personas hacen mención de un relato que sucedió hace muchos años en el cual una persona le confeccionó un traje al perro, el cual simula un pelaje y que está hecho de un material frondoso que hace resaltar la condición de vello en su cuerpo. Dicha narración se opone a lo que comenta el cronista de la comunidad el cual relata que la imagen ya venía con una “traje” de pelo de perro real que se disecó para la imagen del Diablo. Lo interesante de esos relatos y el elemento común es que el perro es el animal que hace referencia al Diablo de la imagen de Santa Margarita.

³⁸ Vale la pena recordar que la contraposición bien/mal de la tradición judeocristiana no es aplicable en comunidades indígenas puesto que esto se traduce en el marco de la dualidad. A pesar de que actualmente Mazapiltepec de Juárez no es considerada una comunidad indígena, aún podemos observar vestigios referentes a costumbres indígenas nahuas.

comunidad de Mazapiltepec dentro de la categoría de pueblos campesinos de ascendencia indígena, puesto que ellos mismos no se autodenominan indígenas, pero descienden de pueblos indígenas. Todo esto nos lleva a entrelazar los motivos por los cuales el Diablo no es denominado como tal por los habitantes de Mazapiltepec. No quiero sugerir que dicha imagen haya sido removida de su significado demoniaco, es más, las personas saben a la perfección y tienen conocimiento del diablo y/o demonio -en las mismas celebraciones de las misas se encargan de recalcar dicho asunto-, pero el Diablo de Santa Margarita tiene características diferentes cuando menos en el campo del imaginario de la gente y en su representación junto a la Santa, que no lo llaman de acuerdo a la tradición judeo-cristiana.

3.3.3 Conciencia y voluntad propia

Como a cualquier santo, al perro se le han asignado cualidades muy específicas.

En efecto, es concebido como ser sobrehumano al que atribuyen conciencia y voluntad, poder y autoridad, análogos a los humanos pero, al mismo tiempo, diferentes en tanto posibilitan lo que, por su condición, está vedado al hombre.

A pesar del discurso en el cual Santa Margarita es la que manda al perro a desempeñar las tareas, en los relatos podemos notar como el perro aparece sólo, y él decide cuando y como ayudar a las personas, incluso hemos identificado a personas que dicen pedir a los dos tanto a Santa Margarita como a su perro: “Perrito, ayúdame en mi camino y cuídame de los peligros para que llegue con bien”. A Santa Margarita dicen encomendarse platicandolo y pidiéndole por su bienestar frente al altar ubicado en sus casas. Esta es una de las razones del porqué de los obsequios

que le llevan al perro, puesto que es concebido con una personalidad propia a la cual se le tiene que ganar con regalos: “Si nada más le damos a la Virgen pues el perro se enoja, también hay que llevarle sus flores”. Castiga y se enoja, y tiene la capacidad de causar desastres si así es su voluntad. Tiene su propia personalidad y presencia, la cual se reconoce inmediatamente, cuentan las personas que cuando el perro negro se aparece, es muy fácil saber que es el de Santa Margarita porque “te mira diferente y no te deja de ver”, y que aunque se encuentre mezclado con otros perros de color negro siempre vamos a poder identificar al perro negro de la Santa.

3.3.4 Atribución de cualidades diferentes al Diablo y la Santa

Así como su personalidad, también tiene propiedades diferentes. Se le atribuyen ciertas cosas que no se le atribuyen a Santa Margarita y viceversa. En el caso de los relatos anteriores se puede notar que a diferencia de las experiencias compartidas en el capítulo dos sobre Santa Margarita, los hechos que envuelven al Diablo no son los mismos que hacían referencia a la imagen de Santa Margarita. La Virgen fue partícipe de milagros para generar un embarazo, curó enfermedades, salvó al templo de un ataque durante la revolución y provoca que la gente esté feliz y unida.

Por el contrario, los relatos que giran alrededor de la presencia del perro son diferentes y se originan en contextos que versan en la obtención de riqueza, actividades ilícitas, la magia y otras cuestiones.

Algunos de los relatos anteriores nos narran cómo las personas se veían envueltas en situaciones complicadas, fruto de una riqueza mal habida; en algunos casos

describen situaciones donde las personas se ven envueltas en conflictos provocados por el narcotráfico.³⁹ Incluso, existen relatos de personas que se lograron salvar de una larga condena en prisión por delitos menores, y el éxito de su caso se lo deben a Santa Margarita.⁴⁰

El dinero ha sido relacionado al Diablo y es una característica que predominó posterior al periodo de la conquista. Como dice Báez-Jorge (2001: 60), más allá de las concepciones propias de cada uno de los sistemas de creencias, destacan aquellos atributos demoniacos compartidos en los imaginarios de los grupos étnicos examinados: la supuesta ubicuidad del Maligno y su insistente vinculación a cerros y cuevas; su presencia en escenarios festivos específicos (celebraciones patronales y carnavales) relacionadas con el consumo no ritualizado de alcohol, la delincuencia y la muerte trágica; su identificación con entidades (o estados corporales) contrarias a la condición humana (pérdida del alma, enfermedades, vientos nefastos, sabiduría de origen maligno), asociados con un amplio grupo de seres malignos: nahuales, brujos, bolas de lumbre, hombres negros voladores, duendes, gigantes, etc. son evidentes también, acciones contrarias al equilibrio personal y comunitario (sexualidad no regulada, ejercicio autoritario del poder, delincuencia y riqueza mal habida).

³⁹ El narcotráfico en la zona circundante a Mazapiltepec no ha entrado con gran fuerza, de hecho es casi nula en los alrededores, sin embargo, eso no ha excluido que algunas personas hayan tomado la decisión de participar en esta actividad, la cual se encuentra más activa en la zona de Veracruz.

⁴⁰ Estos casos no se publican en este texto, porque los familiares de los acusados prefieren mantener la historia en el anonimato.

La mayoría de las situaciones en las que se presenta el perro tienen que ver con alguna de las características anteriores, podemos observar relatos que nos narran situaciones de violencia, muerte y delincuencia.

En el caso de la riqueza mal habida en contextos de comunidades campesinas, ésta está relacionada con la ambición lo cual está vinculado muy de cerca con la cuestión de la tierra y la fertilidad (...). La diferencia fundamental entre una y otra imagen estriba en la obtención de riquezas infértiles (malignas), o fértiles cuando son entregadas por los "dueños". Las primeras son producto de la ambición; las segundas representan un don de la naturaleza (Báez, 2001; 61). Al mismo tiempo la riqueza en las comunidades indígenas actuales se relaciona con los mestizos y la obtención del oro. En las narraciones anteriores, se puede identificar cómo el dinero es el eje central de algunos problemas que desembocan en violencia. Lo mismo sucede con el alcohol, el cual conduce a problemas entre individuos o a situaciones desastrosas cuando van acompañados en un automóvil.

Por otra parte, en los relatos expuestos nos encontramos con situaciones de magia. Recordemos el relato donde nos explican cómo el perro tiene la capacidad de desaparecer a la gente o hacerla pasar por invisible para que no se enfrente a situaciones complicadas cuando tienen problemas con vecinos o personas de la comunidad que puedan alterar el orden.

En el caso de Santa Margarita, de igual forma se le concibe como una entidad sobrehumana y con poderes sobrehumanos pero nunca se le ha relacionado con cuestiones mágicas.

Recordemos otro relato donde un hombre en estado de ebriedad, queda atrapado en su automóvil como una medida de protección para no sufrir o provocar un

accidente automovilístico. En dicho relato, el hombre observa como el perro manipula el motor del auto ya que éste no enciende cuando el hombre quiere hacerlo y él mismo puede observar como los botones de los seguros de las puertas se bajan a modo de asegurar la entrada y salida del auto. Si entendemos a la magia como la manipulación de las propiedades, podemos decir que lo que sucedió en estos relatos son acontecimientos manipulados por la magia, atribuidos al perro de Santa Margarita.⁴¹

Otra característica es la relación que tiene el perro con el aire. Esta analogía Diablo-aire proviene desde las concepciones griegas fundamentando la ideología judeocristiana. En el *Malleus Maleficarum* (1975;16), los inquisidores dominicos Sprenger y Kramer escribían que el aire es una materia "muy apta para el diablo por poder ser comprimida", lo que posibilita que sobre él se adaptase con facilidad a la forma de las cosas, manteniéndose así en "sus propiedades como aire que es".

En el antiguo pensamiento nahua el origen del aire (ehécatl=viento) estaba asociado a *Tezcatlipoca*, en su condición de *Yoelliehécatl* ("viento nocturno"). La presencia de los "malos aires" se expresaba en términos específicos para nombrarlos: *Tlazolquimilli* ("bulto de basura") *Ihualtepochtli* ("fantasma nocturno") o *Tlazolmiquiliztli* ("aire fúnebre"). Imaginaban que las Cihuapiltin (mujeres muertas en el primer parto) eran deidades nefastas que andaban juntas por el aire, provocaban enfermedades en los niños, y se congregaban en las encrucijadas de los caminos para hacer "sus daños", según lo explicaba Sahagún en su *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, al vincular ésta concepción con las de

⁴¹ Relato aportado por un familiar de la persona que vivió dicha experiencia.

las Tzitzimime. Tezozomoc las llamaba *Ilhuicatzizique*, que es decir, “ángeles del aire”, que traían las lluvias, truenos, relámpagos y rayos. (Báez, 2002; 125-126).

3.4 El perro como símbolo de identidad

Los santos son partícipes de las actividades que se realizan en la comunidad, esas actividades giran en torno al ciclo ritual festivo según lo marca su tradición religiosa. Muchos de los beneficios y catástrofes que vive la comunidad son adjudicados a los santos. El entorno natural que los rodea es manipulado por los santos, así como el aire y la lluvia. El campo, su fuente de ingresos y de alimento está encomendado a ellos y es su obligación mantener el sustento de la población.

La participación colectiva en estas actividades crea un referente común en el santo. El trabajo, la fiesta, la diversión, los gastos y los beneficios no recaen en un particular sino en el grupo. La memoria que el pueblo guarda de su pasado, le ayuda a definir su identidad, en una continuidad, que no sólo es referencia al pasado, sino una proyección hacia lo venidero, donde la acción presente es la que asegura dicha continuidad (Arzápalo, 2012;33).

Pero al mismo tiempo, esta inclusión de los santos como un habitante más de la comunidad los representa como un símbolo que los identifica. Que incluso se lleva hasta en el nombre de la comunidad. El caso de Mazapiltepec es muy particular, ya que, hasta principios del siglo XX el nombre de la comunidad era Santa Margarita y una vez concluida la revolución, se modificó a Mazapiltepec de Juárez, construyendo un busto de Benito Juárez.

Pero Santa Margarita sigue siendo la patrona de la comunidad, la cual brinda protección, salud, bienestar y sustento a los habitantes de Mazapiltepec. Los santos

construyen nuevas solidaridades y referentes identitarios, el pueblo los adopta y los hace suyos como siempre hubieran sido parte de ellos, como si siempre hubieran vivido ahí.

En los capítulos anteriores explicamos la fuerza con que se presenta el Diablo de Santa Margarita en la vida religiosa de las personas, pero al mismo tiempo, la presencia de un conflicto interno, ha desencadenado reacciones que involucran al perro.

Según relatan los habitantes de Mazapiltepec, desde hace unos años, las autoridades eclesiásticas les comunicaron que retirarían la imagen del Diablo que se encuentra en el altar de la Iglesia a lado de Santa Margarita, eso provocó el descontento de las personas que se negaron rotundamente a ese cambio. Incluso algunos peregrinos recuerdan haber escuchado sobre este movimiento que se pretendía realizar en el altar del templo y comentan haberse mostrado insatisfechos ante tal situación.

El argumento del párroco de la Iglesia, era que la imagen del Diablo no tenía que estar en un altar y mucho menos de ese tamaño casi como el de Santa Margarita, según el párroco, dicha situación provocaba una mala imagen a la Iglesia pero, por otro lado, ésta se hacía popular porque la gente viene a visitar más al Diablo que a Santa Margarita y eso no era correcto. Por lo que propuso retirar al Diablo y colocar un Cristo que acompañara a Santa Margarita y representara el momento en que asciende con Cristo posterior a su martirio.

La respuesta de los habitantes de Mazapiltepec fue contundente, argumentando que la imagen del Diablo era parte de la historia de Santa Margarita y de la comunidad. “Sería como si a nosotros nos quitaran un pedazo” argumenta un

hombre de la comunidad. Y como dice otro habitante, “Es parte de, pues la historia de aquí, no se lo pueden llevar”.

Algunas personas comentaban que Santa Margarita ya no les podría hacer favores porque el perro era el que le ayudaba y si se lo quitaban ya no podría ayudar a la comunidad.⁴²



Fotografía 13 Procesión dentro de la comunidad de Mazapiltepec de Juárez en la fiesta patronal

Los habitantes de Mazapiltepec protestaron y hasta el momento no se ha movido la imagen del Diablo de la Iglesia. Pero se puede observar el énfasis que hacen los sacerdotes en las celebraciones de las misas, los cuales hacen ver a los asistentes a dichas celebraciones que la imagen que se encuentra en el altar “no es un perro,

⁴² Argumentos obtenidos de dos familias de la comunidad que se reunieron para entrevistas. Sus datos permanecerán en anonimato por respeto a sus familias

ni es bueno, es el Diablo y es la parte mala de la humanidad, la causante de los desastres y no debe ser digna de recibir ningún tipo de visita o regalo”⁴³. El sacerdote, durante la celebración de la misa, relata el fragmento de la hagiografía de Santa Margarita donde el Diablo, en forma de dragón o serpiente, aparece frente a Santa Margarita para tentarla a dejar su vocación y alejarse de Cristo para unirse a él.

La presencia del Diablo en el imaginario de la comunidad, la dualidad simbólica presente en las imágenes de Santa Margarita y el Diablo, ha creado una red de símbolos identitarios en los dos santos que se encuentran en el altar del templo, donde la comunidad no concibe la separación de estas imágenes religiosas y, por el contrario, esto significaría desastres para la comunidad.

El diablo está presente en su vida cotidiana, en su historia oral, en sus festividades, es parte del símbolo que los diferencia de las comunidades de la zona. Santa Margarita y el Diablo, conforman dos unidades de una dualidad que forman parte de la comunidad y cuya efectividad sólo se logra con la presencia de ambas imágenes.

⁴³ Parte de un fragmento de la misa llevada a cabo en la fiesta de Santa Margarita.

CONCLUSIONES

En un inicio, esta investigación inició con propósitos académicos, pero después de mis estancias en campo y la constante conexión con los informantes, me di cuenta que había algo más allá de una etnografía. En un inicio, mi intención era la de describir e interpretar las prácticas de los actores en torno a la imagen de Santa Margarita y el Diablo, pero desenmarañando este tema pude observar que la imagen que representa al Diablo es mucho más que el personaje secundario de la historia, es parte de la historia, de la historia del municipio y parte de las historias diarias de cada una de las personas que habitan Mazapiltepec. Es parte de la comunidad y poco a poco se ha ido engrandeciendo la imagen pues ya representa para muchos un símbolo de identidad entre la comunidad y sus habitantes.

A lo largo de tres capítulos describimos el culto a Santa Margarita en el municipio de Mazapiltepec de Juárez y la peculiar forma de expresar su devoción hacia Santa Margarita donde se realizan dos cultos diferentes a dos entidades distintas. Durante todo el texto se dieron las herramientas necesarias para que el lector pueda entender este culto a partir de su contexto histórico, social y cultural particular.

Trabajamos bajo el marco de la religiosidad popular, con sustentos en Báez-Jorge y Gilberto Giménez, en donde entendemos a la religiosidad popular como una forma específica de expresar una devoción religiosa y no como una desviación del catolicismo.

En base a la cuestión de ¿cómo es representado o expresado el culto a Santa Margarita?, podemos decir que se expresa en diferentes prácticas ritualizadas, así como de prácticas propias de una religiosidad popular, pero el culto está plasmado en las prácticas y tradición oral tanto de la comunidad como de los visitantes y

devotos del culto a Santa Margarita y fueron estas características las que se analizaron a lo largo del texto, proporcionando relatos orales obtenidas de voz de los informantes.

Por esta razón se planteó la hipótesis que hace énfasis en que Santa Margarita y el Diablo pertenecen al campo de lo sagrado lo cual se puede observar en las prácticas que los fieles realizan.

En el imaginario de la población, las dos imágenes son entes sagrados, donde no podemos identificar una diferencia de roles, cumplen el mismo papel dentro de la comunidad tanto Santa Margarita como el Diablo. Son personajes integrantes y activos en la vida de la comunidad y ambos intervienen en el orden social, natural y sobrenatural. Los relatos con la presencia del Diablo interviniendo en la vida de los habitantes de Mazapiltepec es muestra de ello. Se le proporcionó al Diablo una imagen, una personalidad y un nombre propios. Es decir, la imagen del Diablo al igual que la de Santa Margarita es similar a la de los santos en las comunidades con ascendencia indígena.

En el cristianismo la divinidad es inalcanzable para el hombre, mientras entre los indígenas se maneja el concepto de reciprocidad en la relación con lo divino, una reciprocidad semejante a la existencia en sus relaciones sociales al interior de la comunidad. A ellos se les da y eso crea cierta obligación con quien recibe.

Los obsequios que se ofrendan al Diablo son un claro ejemplo de que algo se le está pidiendo o algo se le está agradeciendo, algún favor recibido.

Con la información que se presentó a lo largo de la investigación, está claro que en el altar de la Iglesia de Mazapiltepec de Juárez, sus fieles están observando dos entidades sagradas que les pertenecen, que son suyas y con quienes mantienen

comunicación constante y apoyo para que la comunidad se mantenga dentro de un orden social.

La imagen del Diablo de Santa Margarita es una de los motivos por los cuales cada año se suman más fieles que deciden probar la efectividad de la santa. El rumor de “hay una virgen con un diablito que es muy milagrosa” corre rápidamente por las comunidades de la zona, así como de visitantes de la sierra norte y de otros municipios. Los habitantes de Mazapiltepec se sienten muy orgullosos de Santa Margarita y la cantidad de personas que llega en la fiesta patronal cada año es muestra de la efectividad de la santa, además de que es una época en la que los ingresos económicos aumentan y sirven para una comunidad que cada día se encuentra menos habitada a consecuencia de la constante migración de los jóvenes que salen a la ciudad de Puebla o la ciudad de México a buscar empleos mejor remunerados.

Por otra parte, se vive un constante conflicto con las autoridades religiosas ya que no ven bien el hecho de que algunas personas le rindan culto a la imagen del Diablo, estas prácticas las ven como una manifestación de carencias o desviaciones que requieren de la adecuada asistencia eclesiástica y a pesar de que constantemente se hace mención de lo que representa la imagen del Diablo⁴⁴ el templo no recibe muy seguidas visitas de las autoridades eclesiásticas por lo que el culto se ha ido dirigiendo bajo el curso que los mismo pobladores van estableciendo. La ausencia de una autoridad eclesiástica ha fortalecido el culto popular y por supuesto la imagen del Diablo quien ha dejado de lado ese nombre y esa imagen para pasar a

⁴⁴ Como ya se ha dicho, durante las misas se reitera que el Diablo es la imagen del mal, que representa la parte mala de este planeta, es decir, intentan marcar una tajante línea divisoria entre Santa Margarita y el Diablo.

ser nombrada como el “Chacho”, aquel perro negro que acompaña a Santa Margarita y que deambula por las calles protegiendo a las personas de accidentes, peligros y violencia.

Creo que aunque los resultados de la investigación cumplen con objetivos que se plantearon, aún existen otras vertientes que se pueden continuar para retomar y profundizar más en el tema de las devociones populares religiosas en Mazapiltepec de Juárez. Esta investigación es la primera capa de un terreno digno de diferentes estudios antropológicos.

Por otra parte se cumplió con el objetivo para con la comunidad de Mazapiltepec de Juárez, el compromiso era poder dar una visión distinta de sus santos, ajena a lo satánico y a lo diabólico. Quien lea esta investigación comprenderá el tema desde el punto de vista de los habitantes de Mazapiltepec, y así poder cambiar la opinión de las autoridades religiosas para no modificar la imagen del altar que está en el templo en la cual está plasmado la historia de toda una población.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, G. (2012) "La religiosidad popular expresada en lo político: el mito del reino feliz", en *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Vol. 21, N°3, Julio-Septiembre.
- ALCOY, R. (1986) "El "descensus ad Inferos" de Santa Margarita", en *Revista de Departament d'Historia del'Art* (U.B), N° 12, pp. 127-160.
- BÁEZ-JORGE, F. (2003) "Los disfraces del diablo", Universidad Veracruzana, México.
- (2008) -, "Entre los naguales y los santos", Universidad Veracruzana.
- , (2013) "¿Quiénes son aquí los dioses verdaderos? Religiosidad indígena y hagiografías populares", Universidad Veracruzana, México
- (2006) "Olor de Santidad", Universidad Veracruzana, México
- BERGER P. (1969) "El dosel Sagrado. Para una teoría sociológica de la religión", Amorrortu Editores, Buenos Aires, Segunda Edición
- BRIONES GÓMEZ, R. (1996) "Catolicismo popular y esfera de lo privado. El impacto del catolicismo popular en la esfera privada, en la Andalucía contemporánea", Universidad de Granada, en *Actas de las Iª jornadas de Religiosidad Popular: Almería*
- BRODA, J. (Coord.) (2009) "Religiosidad popular y cosmovisiones indígenas en la historia de México", Escuela Nacional de Antropología e Historia, México
- . (2003) "La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista", *La diversidad religiosa en México*, Graffyllia: *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, N° 2, págs. 14-27.
- BURTON RUSSELL, J. (1968) "Satanás, la primitiva tradición cristiana", FCE, México, D.F.
- . (1995) "El diablo: percepciones del mal desde la antigüedad hasta el cristianismo primitivo", Laertes, Barcelona.
- CAICEDO A. (2003) "Aproximaciones a una Antropología reflexiva", DEA, École Des Hautes Études en Sciences Sociales.
- CALVO, T. (1973) "Acatzingo, demografía de una parroquia mexicana", INAH, México.
- CRUZ, O. (2010) "Las mujeres de Diego Jiménez de Enciso. De lo femenino en un hombre Barroco", ESAD de Sevilla.

- DE LA TORRE, R. (2000) "Religiosidad popular. Anclajes locales de los imaginarios globales", *Metapolítica*, Vol. 5, Núm.17, pág. 98-117.
- DE LUNA, A. (1891) "Libro de las virtuosas é claras mujeres el qualfizo é compuso el condestable Don Álvaro de Luna, Maestre de la orden de Santiago", *La sociedad de los bibliófilos españoles*, Madrid.
- DELGADO, M. (1993) "La religiosidad popular, en torno a un falso problema". *Gazeta de Antropología*, Barcelona.
- DURKHEIM E. (1993) "Las formas elementales de la vida religiosa", Alianza, Madrid.
- ELIADE, M. (1998) "Lo sagrado y lo profano", Paidós, España, 1998.
- , (1968) "Mito y realidad", Ediciones Guadarrama, Madrid.
- ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS Y DELEGACIONES DE MÉXICO, (2011) "Estado de Puebla, Mazapiltepec de Juárez"
- FERNANDEZ PONCELA, A. (2012) "La Virgen de Talpa: religiosidad, turismo y sociedad, Política y Cultura", Núm. 38, *Universidad Autónoma Metropolitana*, Xochimilco, Distrito Federal
- FRANCO, A. (2008) "Algunas fuentes medievales del arte Renacentista y Barroco", Museo Arqueológico Nacional, *Anales de Historia del Arte*, Madrid.
- GAMEZ, A. (2003) "Los popolocas de Tecamachalco-Quecholac, historia, cultura y sociedad de un señorío prehispánico", BUAP, México
- GARROSA, RESINA, A. (1985) "La tradición de animales fantásticos y monstruos en la literatura medieval española", *Estudios de literatura*, Castilla
- GASPAR ISABELES, M.- HERNANDEZ VALENCIA, L. (2012) "Los jóvenes como actores en la fiesta", Presentaciones y ponencias, *Estudios sobre las culturas Contemporáneas*, Época II, Vol. VIII, Núm. 16, Colima, pág. 121-134.
- GEERTZ, C. (1997) "La interpretación de las culturas", Gedisa, Barcelona.
- GERHARD, P. (1986) "Geografía Histórica de la Nueva España" 1519-1821. UNAM, México.
- GIMÉNEZ G. (1978) "Cultura popular y Religión en el Anáhuac", Centro de Estudios Euméricos, Universidad de Texas

- (2006) "La cultura como identidad y la identidad como cultura", Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- (2007) "Estudios sobre la cultura y las identidades sociales", CONACULTA-ITESO, México, 2007.
- (1996) "Territorio y cultura", *Revista sobre las culturas contemporáneas*, Colima, México.
- GÓMEZ-ARZÁPALO DORANTES, R. (2007) "Una visión antropológica de la llamada religiosidad popular", Universidad Intercontinental, México.
- (2007) "Imágenes de santos en los pueblos de la región de Chalma". Mudos predicadores de otra historia, Tesis Doctoral ENAH, México, D.F.
- (2011) "De dioses perseguidos a santos sospechosos. Proceso de reformulación simbólica en la religiosidad popular indígena mexicana". *Gazeta de Antropología*.
- (2004) "Mayordomos, santos y rituales en Xalatlaco, Estado de México. Reproducción cultural en el contexto de la religiosidad popular", Tesis de Maestría, ENAH, México, D.F.
- GONZALEZ ALVAREZ, J. "Dos versiones Castellanas de la Leyenda de las once mil vírgenes en los Mss. 77 de la biblioteca Menéndez Pelayo de Santander y 15001 de la Biblioteca Lázaro Galdiano, Archivum"; *Revista de la Facultad de Filología*, Núm. 56, Universidad de Oviedo.
- GONZALEZ J. (2000) "Catolicismo Popular y tejido cultural", Biblioteca ITAM, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- . (2010) "Imágenes o palabras. Una visión protestante del catolicismo popular en México: escenario de confrontaciones", *Investigación/Proa*, México, D.F., 2010.
- GONZALEZ TORRES Y. (2001) "Animales y Plantas en la cosmovisión mesoamericana", CONACULTA-INAH, México, D.F.
- GRUZINSKY, S. (1994) "La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)", FCE, México.
- (1995) "La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII", FCE, México.
- GUBER, R. (2001) "La etnografía, método, campo y reflexividad", Editorial Norma, Bogotá.
- (2004) "El salvaje Metropolitano", Editorial Paidós, Buenos Aires.

- HEINRICH K.-JACOBS S. (1975) "Malleus Maleficarum (El Martillo de los brujos)", Ediciones Orion, Buenos Aires.
- HUMBERTO RUZ, M. (2006) "De la mano de lo sacro, santos y demonios en el mundo maya", UNAM, México.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (2010), Censo Nacional de Población y Vivienda.
- LÓPEZ MERAZ O. (2008) "Demonología en la Nueva España: Fray Jerónimo de Mendieta y el Demonio", Universidad Autónoma de México.
- MALDONADO L. (1985) "Introducción a la religiosidad popular", Santander, Editorial Sal Terrae.
- MÁRQUEZ MURAD, J. (2011) "Tehuacán y Quecholac: demografía, economía y factores generadores del cambio urbanístico", *Boletín de monumentos Históricos*, Tercera época, Núm. 21, Enero-Abril.
- MARTOS N. (2012) "Imaginario del "Devoramiento" en la cultura del agua: dragones, "Tragantía", tragaldabas y otros espantos". *Implicaciones didácticas*. Departamento de didáctica de las ciencias sociales, las lenguas y las literaturas, Universidad de Extremadura, Indivisa, Bol. Estud. Invest,
- MASSONS RABASSA E. (2004) "La iconografía del diablo en el frontal de altar de Santa Margarita de Vilaseca (1160-1190)" Universidad Autónoma de Barcelona.
- MILLONES L. (1987) "Historia y poder en los Andes centrales. Desde los orígenes al siglo XVIII. Madrid, Alianza.
- MAZA, E. (1999) "El diablo: orígenes de un mito", Editorial Océano, México D.F.
- OSEGUERA, A. (2008) "De ritos y Antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México", ENAH-Chihuahua, *Cuiculco*, Vol. 15, Núm. 42, Enero- Abril, 2008, México.
- RAMÍREZ CARO, J. (2004) "Somos católicos...no insista ¿Devoción popular o exclusión del otro?" *Revista de Ciencias Sociales*, Universidad de Costa Rica
- RIVERA DOMINGUEZ, L. (1992) "Transacción ontológica entre el diablo y Quetzalcóatl: análisis de una narración popular en Cholula", Gobierno del Estado de Puebla.
- RODRIGUEZ I. (2004) "El culto a Jesús Malverde. Todo tiene tiempo para ser creído, incluso las mayores falacias", XXVII Coloquio Internacional de Historia del arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, D.F.

- RODRIGUEZ QUINTANA I. (1985) "El retablo de Santa Marina de Magan (Toledo)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*: Tomo 51, págs. 367-386.
- SANCHEZ S. (2002) "Demonología en Indias. Idolatría y mimesis diabólica en la obra de José de Acosta", CONICET, Argentina."
- SERRANO MARTIN E. (Coord.) De la tierra al cielo. Líneas recientes de Investigación en Historia Moderna". *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna*.
- SHADOW D.- RODRIGUEZ VALDEZ, M. (1989) "Símbolos que amarran, símbolos que dividen", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, Vol. 3, Núm. 7, pág. 173-207, Universidad de Colima.
- TAUSIET M. (2004) "El diablo en la edad moderna", Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid.
- TAUSSING M. T. (1993) "El Diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudáfrica", Edit. Nueva Imagen, México, D.F.
- UZETA, J. (1997) "El diablo y la santa: imaginario religioso y cambio social en Santa Ana Pacueco, Guanajuato", El Colegio de Michoacán, Michoacán.
- VALVERDE VALDÉS, María del Carmen (2004), Balam: El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya. México, UNAM.
- VOGT, Evon (1993) Ofrenda para los dioses, México, FCE.
- WECKMAN, Luis (1994) La herencia medieval de México. México, CM-FCE.
- ZURIAGA SENENT, V. (2012) "El dolor como triunfo. Sacrificio, tortura y liberación en las mártires cristianas en Mujeres", *Creación y Dolor*, Universidad Internacional Valenciana.

ÍNDICE DE IMAGENES

Fotografía 1 Tramo de la vía del tren que fue derrumbado en el pasó de Carranza por las zona....	33
Fotografía 2 Documento del Departamento del Servicio Sanitario dependiente de la Secretaría de Guerra y Marina	34
Fotografía 3 Kiosko ubicado en el centro de Mazapiltepec de Juárez.....	39
Fotografía 4 Fachada de la Iglesia de Mazapiltepec de Juárez	41
Fotografía 5 Imagen del altar y cuadro que se encuentran en la Iglesia de Mazapiltepec.....	48
Fotografía 6 Danza de “los negritos” durante la procesión donada por la comunidad de El Zapote en San Juan Xiutetelco, Puebla. 2011	53
Fotografía 7 Procesión que se realiza el día 20 de Julio por las calles del municipio durante la fiesta en honor a Santa Margarita en Mazapiltepec, Puebla.....	55
Fotografía 8 Devotos acercándose a tocar a Santa Margarita, se puede observar a una mujer tocando el pie del perro	67
Fotografía 9 Izquierda: Imagen venerada en la Parroquia de Mengabril, Badajouz, España- Derecha: Imagen de Santa Margarita en Mazapiltepec de Juárez, Puebla	68
Fotografía 10 Pinturas que representan a Santa Margarita. Izq. <i>Santa Margarita</i> , por Francisco de Zurbarán (1631) Der. <i>Santa Margarita</i> , por Tiziano Vecellio (1490-1576)	68
Fotografía 11 Niña tocando el vestido de Santa Margarita en la fiesta patronal	80
Fotografía 12 Peregrinos frente al altar de Santa Margarita	82
Fotografía 13 Procesión dentro de la comunidad de Mazapiltepec de Juárez en la fiesta patronal	102

Ilustraciones

Ilustración 1. Escudo de Mazapiltepec de Juárez.....	23
Ilustración 2 Frontal del altar de Santa Margarita de Vilaseca.	46
Ilustración 3 Imagen de Santa Margarita procedente del retablo de la Parroquia de Magón, Toledo, España.	49

Mapas

Mapa 1 Mapa del Estado de Puebla que muestra la ubicación de Mazapiltepec de Juárez.....	39
--	----

