



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Ciencias de la Comunicación

**La representación del fútbol en el filme Rudo y Cursi en
comparación con la serie Club de cuervos.**

**Tesis para obtener el Título de
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

Presenta
Karla Maldonado Luna

Asesor
Mtra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas

Co-asesor
Mtro. Alejandro Jiménez Arrazquito

H. Puebla de Z. Noviembre 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

1. Conceptos de representación desde los estudios culturales
 - 1.2 Machismo y Marianismo como formas de conducta
 - 1.3 Multiculturalismo
 - 1.4 El fútbol como identidad en los mexicanos
 - 1.5 Contexto de lo que deriva el fútbol en México.
 - 1.6 La competencia como una parte institucionalizada del fútbol
 - 1.7 Características del contexto producción
 - 1.8 Trama- narración-relato.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2. Metodología de análisis fílmico de acuerdo con Casetti, di Chio.
 - 2.1 Análisis Fílmico
 - 2.1.2 Puesta en escena
 - 2.1.3 Puesta en Cuadro
 - 2.1.4 Lenguaje audiovisual
 - 2.1.4 Planos de Encuadre
 - 2.1.5 Movimientos de cámara
 - 2.2 Secuencias

2.2.1 *Rudo y Cursi* en secuencias

2.2.2 *Club de Cuervos* en secuencias

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

3.1 Personajes

1.3.1 Secuencias

3.2 Comparación

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

Introducción

El objeto de estudio de este trabajo son las representaciones sociales que se muestran en el cine sobre el fútbol como deporte ligado a la identidad nacional, en este caso se analiza la película *Rudo y Cursi* (Carlos Cuarón, 2010) en comparación con la serie de Netflix *Club de Cuervos* (Gary Alazraki, 2015) a lo largo de este escrito se mencionan los hechos sociales que se han reproducido en estos materiales audiovisuales y cómo es que el deporte influye en diversidad de temas que abarcan desde la identidad colectiva del mexicano, machismo, competencia, la economía y política, finalmente la corrupción que se vive dentro del mismo.

El presente análisis surge a partir del Seminario de investigación: Cine Mexicano, impartido por el Mtro. Alejandro Jiménez Arrazquito y la Mtra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas, en dicho seminario se revisó la representación de temas sociales a través de producciones audiovisuales, con base a eso decidí escoger este tema de la construcción de la institución futbolística en las producciones *Rudo y Cursi* (2010) en comparación con *Club de Cuervos* (2015). Cabe mencionar que ambas producciones abordan el tema del fútbol, sin embargo, no solo presentan las actividades futbolísticas ya que señalan lo que hay detrás de este juego de hinchas y el papel de la mujer dentro de este mundo según el año de grabación.

Al comienzo de elegir el tema para trabajar, iba a situar el análisis abordando desde la competencia entre los mexicanos ante situaciones de obtener un beneficio, sin embargo, casi no hay películas así. Por lo tanto, decidí enfocarlo en la representación del fútbol en los

mexicanos y en cómo esto deriva muchos más temas de los que uno podría pensar que podrían surgir. Es importante destacar que el campo por analizar no es muy amplio, pero esto se presenta como una buena oportunidad ya que hay un acontecimiento interesante, debido a que el filme de *Rudo y Cursi*, se produjo hace 10 años, lo que significa que es un buen número para poder realizar la comparación con la serie de *Club de Cuervos*. Así fue la decisión de hacer el cambio y se eligió el cómo es que representan en materiales audiovisuales el mundo hinchista.

El filme de *Rudo y Cursi* (2010) de Carlos Cuarón, sigue la historia de Tato y Beto, dos hermanos que viven en una finca platanera, sin embargo, se les presenta una gran oportunidad, ante esto ellos buscan la manera de triunfar sin tomar en cuenta todo lo que conllevará el pertenecer a un equipo y lo que hay alrededor de este deporte. De igual manera este fenómeno se representa en *Club de Cuervos* (2015) serie de Gary Alazraki, que presenta la historia de los hermanos Iglesias, quienes se enfrentan por conseguir la presidencia de los Cuervos de Nuevo Toledo F.C, pero para llegar a esta, tendrán que pasar por una serie de pruebas y estereotipos machistas que existen dentro de este deporte.

Asimismo, esta película y la serie han tenido un buen recibimiento por parte del público mexicano, en cuanto a los especialistas han comentado que son pequeñas representaciones de lo que se vive detrás de este mundo. La producción de Netflix *Club de Cuervos* ha llegado a tal grado de éxito que hasta el presente año 2018 siguen en la producción de la nueva temporada.

Este estudio es importante debido a que hasta el momento no se ha comentado del tema de comparación entre ambas producciones y la diferencia de los años de rodaje, es importante mencionar que es interesante el poder estudiar el cómo ve un director de cine el fútbol a diferencia de uno que produce series, ya que es el mismo tema, sin embargo, son miradas totalmente distintas pues ambos productos fueron en diversos años. Un tema destacable de este análisis es el marianismo pues es fundamental debido a que este ha estado presente en ambas épocas, y fue hace poco que las mujeres comenzaron a empoderarse.

La pregunta de investigación que surge a partir de lo anterior es: ¿Cómo se representa el fútbol en los mexicanos en la película *Rudo y Cursi* en comparación con *Club de Cuervos*? (Cuarón C. 2008). (Alazkari, 2015).

Así entonces, el análisis ayudará a comprender las diversas perceptivas del fútbol y cómo es que a pesar de 10 años, no existe una gran diferencia, debido a la fuerte influencia del machismo, pues en ambas ficciones se expone el imaginario social del fenómeno futbolero pues surgen por medio de representaciones sociales de las cuales se toman las acciones de los ciudadanos, mediante esto los consumidores de dichos materiales audiovisuales se sienten identificados.

Tanto ha sido el éxito de la producción de *Club de cuervos*, que ha causado que a las personas que no les interesaba dicho deporte les termine gustando pues esta serie ha demostrado los submundos detrás del este famoso juego y se han identificado con ciertos aspectos mostrados de la realidad. Pues el deporte tiene una vinculación con factores económicos y políticos, así como con la corrupción que se vive dentro del mismo. La

historia del fútbol representa la suma de masculinidades en la sociedad mexicana, creando así códigos compartidos, que bien pueden evidenciar los reflejos del México contemporáneo.

El análisis se divide en cuatro capítulos: el primero se refiere al marco teórico, donde se profundiza los temas relacionados con el objetivo de análisis, tales como: identidad colectiva del mexicano, machismo, competencia, la economía y política, finalmente la corrupción que se vive dentro del mismo.

El segundo capítulo describe la metodología con la que se analizó el filme, primero se desarrollan las propuestas de análisis fílmico de Gómez Tarín y Casetti y Di Chio, para después definir la propia metodología utilizada en el análisis fílmico de *Rudo y Cursi* en comparación con *Club de Cuervos*.

El tercer capítulo es el análisis, donde se relacionan los elementos de la película con la base teórica revisada.

El cuarto capítulo donde se abarca las conclusiones a las que se llegaron después de analizar el filme, relatando no sólo elementos propios de la película sino también dando a conocer datos del contexto social y cultural en que la película fue realizada para tener una mayor comprensión del escrito.

Finalmente, se encuentran los anexos del trabajo y en estos se pueden observar las imágenes, así como el *decoupage* del filme y el de la serie, la filmografía. Es importante mencionar que cada terminología tiene un pie de página para facilitar la lectura.

Capítulo 1: Marco teórico contextual

En este capítulo, se profundizan los temas relacionados con el objetivo de análisis, tales como: identidad colectiva del mexicano, machismo, competencia, la economía y política, finalmente la corrupción que se vive dentro del mismo. Además, se presenta el contexto del año en que se produjo la película y en lo que influyó en la creación de esta.

Ficha Técnica

Rudo y Cursi sus protagonistas dos de los actores más famosos del cine mexicano contemporáneo Diego Luna y Gael García Bernal. Sus productores, los tres amigos Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y su director, el guionista Carlos Cuarón de la película que, hace casi diez años, llevó del ámbito personal al mundo de la ficción.

Según Tita Lombardo, la directora de producción, la expresión de "*Rudo y Cursi*" de la que surgió la película nació durante un largo viaje que hicieron Carlos Cuarón y ella cuando tenían veinte años. El día de la visita al Gran Cañón Carlos llevaba pantalones vaqueros, una chaqueta vaquera, un sombrero vaquero y gafas de sol; se le ocurrió trepar por una roca. Entonces aparecieron dos niños, se detuvieron para observar y uno de ellos dijo: "¡Guau! Mira qué tío tan rudo (duro)", a lo que el otro contestó: "No, es cursi (gracioso)". Después los chicos se

fueron, la idea se les quedó y algunos años más tarde la broma se convirtió en película. Sensacine (2009). Secretos de rodaje. ¹

Género al que pertenece de *Rudo y Cursi*

Se dice que el cine llegó a México en 1896 tras una exitosa aparición en la capital francesa, llegaron unos embajadores en una presentación privada con Porfirio Díaz, su familia y algunos miembros del gabinete, donde los embajadores de los hermanos Lumière proyectaron las primeras imágenes en movimiento en uno de los salones del Castillo de Chapultepec. Posteriormente se hizo la aprobación del aquel entonces presidente, las proyecciones se realizaban en el sótano de la droguería Plateros, en la actual calle Francisco I. Madero, en el Centro Histórico.

Esto dio paso al cine de oro en México, consagrando a varios actores y así creando a los géneros. La comedia ranchera es un género cinematográfico donde la acción de la película se desarrolla en un rancho, pueblo o localidad. Este tipo de producciones se hicieron famosas principalmente en las décadas de los años 30's a 50's en México, fue *Allá en el rancho grande* (Fuentes, 1936), quien hizo que este género saliera a flote y tuviera un gran éxito en pantalla.

Este género se ha ido transformando, ya que dejó de lado el rancho para mudarse a la ciudad, por lo tanto, se adapta a las nuevas generaciones intentando mantener la atención con comedias frescas y actores de moda, procurando conservar elementos clave, tales como

¹ Recuperado de <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-129519/secretos/>

los chistes, ocurrencias de los personajes, para la realización de una comedia y convirtiéndose en el género más exitoso y con mayor asistencia del cine mexicano.²

En la cinta de Carlos Cuarón, los personajes de Beto y Tato se enfrenta en una serie de dramas familiares, cuenta también con algunos momentos de comedia que resultan ser como una montaña rusa de altos y bajos para ambos personajes, puesto que se ven envueltos en tantas situaciones demostrando el lado oscuro del fútbol y que este deporte no solo consiste en ver quién anota más para su equipo, ya que es un negocio de muchos intereses. Esto permite que el filme de Cuarón, sea rico en los aspectos de la historia, representando una mínima parte del reflejo de la sociedad mexicana.

Según Carlos Cuarón define el género de su película y cuenta cómo es que la presencia del fútbol en la historia no la convierte en una película sobre el deporte: "Es un reflejo de la sociedad, un microcosmos de lo que pasa en el mundo. En este caso, el fútbol es una metáfora de la vida, y la vida, una metáfora del fútbol. Intenté hacer un retrato fiel de la sociedad mexicana", "Es un drama realista más que una comedia, pero da la casualidad de que contiene mucho sentido del humor" "La película se basa en un concepto único que trata de un tema universal, los hermanos. La historia está contada en un contexto muy rico: la plantación de plátanos, la costa, y la aproximación del lado claro y el lado oscuro del fútbol de este país". (Sensacine, 2009) Secretos de rodaje.³

² La comedia fue el género con más asistencia para cine mexicano; junto con la comedia romántica, atrajo a 67% del total de espectadores. Anuario IMCINE, (2016).

³ Recuperado de <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-129519/secretos/>

1.1 Características del contexto producción

La película *Rudo y Cursi* fue producida en 2008, el mismo año que México era gobernado por el presidente Felipe Calderón Hinojosa, quien declaró la guerra contra el narcotráfico con el llamado Plan Mérida o Plan México. Este proyecto es un tratado internacional de seguridad establecido por los Estados Unidos (E.U.) en acuerdo con México y los países de Centroamérica para combatir el crimen organizado.

En ese mismo año debido al Plan Mérida surgió en México olas de violencia, así como un ataque específicamente el 15 de septiembre de 2008, este ataque fue durante las celebraciones patrias de México en la plaza central de Morelia, Michoacán. En este evento habían cientos de asistentes a los festejos, quienes fueron interrumpidos por varias granadas en un ataque contra la población, este suceso ha sido catalogado como un ataque narcoterrorista.

Según la Revista Forbes (Segoviano, 2013) *Rudo y Cursi* alcanzó una taquilla de 4.9 millones de pesos, con un total de 109.000 espectadores en el primer día de exhibición, ubicándola por arriba de lanzamientos mexicanos como *¿Y tu mamá también?*⁴(Alfonso, Cuarón, 2001) que alcanzó 91.770 espectadores; y *Amores Perros*⁵(Iñárritu, 2000) que registró una asistencia de 75.987 espectadores. *Rudo y Cursi* logró en total 80 millones de pesos y es la sexta película mexicana más taquillera.

⁴¿Y tu mamá también? Se divide en tres sub-historias cuyos grupos de personajes nunca se conocen sin embargo sus etapas más importantes que mantienen una conexión coinciden e inician a partir de un accidente automovilístico.

⁵ Amores perros es el primer largometraje del director mexicano Alejandro González Iñárritu, estrenado en el año 2000. El filme se divide en tres sub-historias cuyos grupos de personajes nunca se conocen sin embargo sus etapas más importantes que mantienen una conexión coinciden e inician a partir de un accidente automovilístico.

En esta película se demuestra el machismo que existe en México, quien representa mejor es Don Arnulfo interpretado por Joaquín Cosío, al tratar mal a su pareja. Esto se mencionará más a detalle en el análisis del capítulo tres.

Otro aspecto que se observa en la película es la competencia entre los hermanos Verduzco, que están en una constante pelea por conseguir ser el mejor y demostrárselo a su mamá. Esto se puede notar en la secuencia 22 cuando Tato comenta el cómo van a construir la casa, entonces Beto interviene diciendo que él también va a ayudar. En esta misma secuencia se repite el machismo que existe en los mexicanos, se puede apreciar cómo es que este lo produce la mujer al inculcar a los hijos al ser machistas y este fenómeno causa el marianismo. El machismo se ve representado cuando Doña Elvira y Tato conversan del porqué Beto está triste viendo hacia el horizonte del mar, a esto la mamá de los hermanos comenta que él se siente triste porque no puede controlar a su mujer, tras esa situación la madre de los chicos Verduzco señala que Toña la esposa de Beto debe obedecerlo, indicando que la mujer debe hacer lo que el hombre quiera.

En el filme se muestra la unión de la economía, política y corrupción quien hace un papel significativo dentro del deporte fútbol en México, pero en este solamente se ve una pequeña representación de este mundo y como dice Dolores Heredia en una entrevista con La Jornada señala que se representan los submundos de lo que se vive dentro del juego.

“La película refleja los submundos no sólo del fútbol, sino todo lo que significa vivir en el extremo, y, sin delatar nada, se sirve de ciertas cosas para tocar temas como el narcotráfico, aunque la realidad ya rebasó la película; a los narcotraficantes de los pueblos no se les ve como enemigos: en un restaurante se sabe que en la

mesa contigua comen con sus familias; sus hijos convivían en las escuelas con los otros niños del pueblo y no pasaba nada... cambió la situación cuando se enfrentaron entre ellos; ése es el momento que vivimos ahora, esto es, derrame de sangre y asesinato”. Jorge Caballero. (2008). Rudo y cursi revela la mafia que hay detrás del fútbol: Dolores Heredia. 2017, de La Jornada. ⁶

La serie *Club de Cuervos* fue producida en parte del año 2014 año en que la Selección Mexicana de Futbol nuevamente se queda sin clasificar a los cuartos de final de la Copa del Mundo en la cual se estaba jugando en el país de Brasil. México pierde 2-1 ante Holanda. El partido quedó marcado por el dramático y cómico clavado del holandés Arjen Robben para conseguir un penal. Costándole a México el poder clasificar, este suceso fue un gran hecho social, ya que se puede ver representado en *Club de Cuervos* Temporada 2, en el capítulo 1, cuando a los cuervos de nuevo Toledo los mandan a la segunda división.

Otra noticia de ese año en el país fue cuando el líder del cártel de Sinaloa, el narcotraficante Joaquín el Chapo Guzmán, escapó la noche del 11 de julio de su celda del penal de máxima seguridad del Altiplano, por un túnel de 1.5 kilómetros en el Estado de México. Al salir del túnel, escapó en una camioneta rumbo a Querétaro y de ahí tomó un avión hacia sierra de Sinaloa. Este hecho se representa por la presencia de drogas en algunos capítulos de la serie de *club de cuervos* y en el filme se muestra cuando Don Casimiro convive con los habitantes del pueblo.

Otro hecho destacable es que en el mismo año cambió el nombre de la capital, dejando de llamarse Distrito Federal, para ahora llamarse Ciudad de México. Esta decisión fue aprobada el 15 de diciembre por el Senado, así pasó DF a transformarse a la entidad

⁶ Recuperado de: <http://www.jornada.com.mx/2008/12/02/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp>

número 32. Las delegaciones se convertirán en alcaldías y tendrán un consejo con el cuál se regirán, además, la Ciudad ya contará con un Congreso. Este hecho se representa en *club de cuervos* cuando Chava se sorprende que ya ahora se llama CDMX.

El 2016 estuvo marcado por el cinismo de la clase política del país, particularmente de gobernadores y exgobernadores que fueron expuestos por robar dinero del erario, ser cómplices del crimen organizado y enriquecimiento ilícito. Este suceso de igual forma se representa con el Gobernador de Nuevo Toledo, al hacer sus movimientos debajo del agua y controlando todo lo que puede como el tratar de dejar que su esposa sea la siguiente sucesora de su gubernatura en Nuevo Toledo.

En ese mismo 2016 salió una moda en México donde se comenzó a nombrar Lord o Lady para señalar a alguien de manera pública a través de las redes sociales, hacerse de tal nombramiento se ha convertido en desprestigio y burla. Sucesos como sobornar con 100 pesos a las autoridades de tránsito por manejar en estado de ebriedad, hacer cosas indebidas en establecimientos o golpear a un empleado porque éste no quiso hacer algo, son algunos ejemplos para convertirse en un Lord o una Lady.

De acuerdo con Jenaro Villamil, de Proceso, El fenómeno de las #Ladys pasó de ser un método de escarnio social y denuncia interactiva ante desplantes de “influyentísimo” (como fue el origen de las #LadyPolanco, en 2011, o el de #LadyProfeco, en 2012, que derivó en la renuncia del entonces procurador federal del Consumidor, padre de la joven con ínfulas toluqueñas), a ser un eficaz distractor social en las redes, un método de autopromoción gubernamental y hasta para “limpiar” la imagen de los agentes policiacos. (Villamil, 2016).

Este fenómeno social es representado en *club de cuervos* en la temporada tres, cuando Chava Iglesias está de gira por el estado de Nuevo Toledo para poder obtener la gubernatura de Nuevo Toledo, entonces en uno de sus recorridos lo empiezan a atacar con preguntas, esta escena corresponde al Fotograma 21 (Alazkari, 2015, 00'39, se puede ver en la sección de anexos) llegando al punto de desesperación y su impulso es golpear a su empleado Hugo Sánchez, para su suerte todo mundo estaba grabando y capturan el incidente que ocurrió, nombrándolo un Lord, exponiendo su maltrato hacia Hugo.

1.1 Aclaración conceptos de aspectos de representación desde Stuart Hall.

El análisis busca responder a la siguiente pregunta ¿Cómo se representa el fútbol en los mexicanos en la película *Rudo y Cursi* en comparación con *Club de Cuervos*? (Cuarón C. 2008). (Alazkari, 2015). Para lo que resulta importante reconocer el concepto o la teoría de representaciones sociales de Stuart Hall desde los estudios culturales.

Desde lo estudios culturales Stuart Hall define a la representación como una parte esencial del proceso del cual se produce el sentido, se acompaña de un complemento del lenguaje y de signos los cuales nos van a permitir traducir las ideas que tenemos y así se podrá comunicar ese pensamiento a otros.

La representación es una suma que parte del mundo real y una pequeña dosis de la ficción, es así como se genera y se ve reflejada en *Rudo y Cursi* donde nunca se hace mención de donde es exactamente el pueblo que ellos viven, en el caso de *Club de Cuervos* su pueblo es representado por un lugar ficticio, de nombre Nuevo Toledo. Es decir que

Los grupos representados de los productos audiovisuales a analizarse son diferentes y pertenecen a distintas clases sociales. En la película de *Rudo y Cursi* encontramos un léxico rural en concreto se observa que hacen mención de cosas relacionadas al campo, al trabajo, y falta de dinero. En cambio, con la serie *Club de cuervos* es un léxico más ubicado a un espacio urbano haciendo mención de marcas, fiestas, clubes deportivos.

Además, la serie *Club de Cuervos* ha tenido un gran impacto en la sociedad mexicana el marketing que se ha implementado para la serie es impresionante, y no menospreciando la gran facilidad que tiene la serie para atraer seguidores y es que esta trama no solamente gira en el fútbol como muchos piensan, si no que el drama familiar que contiene la historia en la relación de los hermanos Iglesias por demostrar quién es el mejor, es de los factores que más ha enganchado a los espectadores. De acuerdo a Netflix los mexicanos ven una temporada completa de *Club de Cuervos* en tan solo un día. Esto se debe a los códigos compartidos ya que el público se identifica y se hace perteneciente de la cultura que se está representado en el audiovisual.

Por ejemplo; al escuchar a los personajes de *club de cuervos* se puede inferir que son del norte por el acento norteco que se presenta y eso hace dar una idea. Según, Stuart Hall “el enfoque reflexivo es pensado como lo que reposa en el objeto, la persona, la idea o el evento del mundo real, y el lenguaje funciona como un espejo que refleja el verdadero sentido tal como existe en el mundo” (Hall, págs. 453, 1993).

Por ponerse en caso en *Rudo y Cursi* se busca representar la vida rural de los mexicanos, en donde ellos se dedican al campo. En la película se ve representado cuando Tato cuenta que su sueño es viajar a Estados Unidos para ser un cantante de música grupera, pero Beto le comenta que viajar a E.U. implica solo trabajar para ir de mano de obra o a la pizca. Esto que se representa es algo que sucede en México, ya que la gente que cruza la frontera se va a ese tipo de trabajos por el hecho de que entran de ilegales.

Mientras que este mismo enfoque se encuentra de igual forma en *Club de Cuervos* donde se hace la representación de un hecho social que ocurre en 2014 en el Mundial de Brasil del partido de México vs Holanda. Este hecho se proyecta cuando a los Cuervos de Nuevo Toledo les marcan un penal, causando el descontento de todos sus seguidores y el reclamó hacia el árbitro, cosa que así pasó con el partido ya mencionado en Brasil.

Ahora el enfoque intencional donde las palabras significan lo que el autor pretende que signifiquen. En concreto, este enfoque se presenta en *Rudo y Cursi* cuando los hermanos van caminando en la carretera rumbo al partido y encuentran a Batuta, ellos tienen el código de que la batuta se usa para guiar a una orquesta musical, pero con Darío Vidali es su apodo.

Según Stuart Hall el enfoque constructivista, no se debe confundir con el mundo material, donde las cosas y la gente existen, las prácticas simbólicas, los procesos mediante los cuales la representación, el sentido y el lenguaje operan. (Hall, págs. 453, 1993).

El lenguaje del Semáforo se compone de cómo es que se perciben las cosas dependiendo la cultura y como es que cambia el significado en otra. Un ejemplo claro es en *Rudo y Cursi* cuando los hermanos Verduzco, encuentran a Batuta, entonces este les pregunta por la gomería y al no conocer ese código Beto hace el comentario de “Gomería ¿Qué la va a arreglar con chicle o qué?” (Cuarón C. 2008,7'.54”). Dando a entender que él suponía que hablaba de la goma de mascar y no de lo que significa en realidad que es un comercio de venta, cambio y arreglo de cubiertas y cámaras para automóviles, que es llamado así en la jerga argentina.

Trama- narración-relato.

La película es narrada por el buscatalentos, Batuta (Guillermo Francella). En el inicio de este filme menciona la historia del fútbol y del cómo es que se originó, a partir del juego de pelota. La historia gira alrededor de la relación entre los hermanos Verduzco; Beto (Diego Luna) y Tato (Gael García Bernal) son trabajadores en una finca platanera. Ellos viven con su familia.

Un día los Verduzco están conviviendo en paz a la hora de la comida, pero ese ambiente cambia cuando el padrastro de los hermanos Don Arnulfo insulta a la mamá y esposa de uno de ellos, de inmediato Beto le pide se disculpe y se desata un pleito verbal. Tato, para calmar la pelea comentó que dejaría el pueblo para irse a los Estados Unidos de América a triunfar como cantante en las estaciones de radio americanas. La familia ante este hecho se burla de su sueño de ser cantante y olvidan de inmediato la pelea.

Posteriormente se puede observar a Tato y Beto dirigirse a un partido de su pueblo y en su camino se encuentran un auto rojo, con un neumático dañado, en ese instante conocen a Batuta un cazatalentos de fútbol, que les promete fama y fortuna. Mientras espera que su llanta sea reparada se queda a ver el partido de los hermanos Verduzco.

Batuta queda sorprendido del gran talento de los hermanos, entonces les propone una gran oportunidad que les va a cambiar la vida. Sin embargo, sólo puede llevarse a uno. Pero con la condición de que los van a poner a prueba, tras esto les pide a los chicos que propongan como se va a decidir el asunto, así que ellos deciden que se solucione el problema con un tiro de penal. Beto supone que su hermano le cederá la gran oportunidad, ya que en la comida Tato menciona que se irá a los Estados Unidos a ser cantante. Las cosas “salen” distintas y Tato es el elegido para viajar hacia la capital.

Tato se despide de su mamá, y se va con Batuta en busca de cumplir sus sueños. En el filme se observa como se va en automóvil de Darío Vidalí, rumbo a la Ciudad de México D.F. Beto no la pasa muy bien en su pueblo, y Tato está en entrenamientos, pero a este no le va del todo bien y los compañeros del equipo le hacen menos por ser de un pueblo nombrándolo “ranchero”, para motivarlo Batuta le promete ayudarlo con su sueño de ser cantante. Llega el momento donde a Tato le toca participar en el partido, mientras tanto en su pueblo todos se reúnen a verlo jugar en su primer partido profesional, a pesar de que su hermano se rechazaba, asiste a verlo con su familia, pero lo único que ven es a un Tato en la banca.

Batuta llama a Beto, le hace la invitación de entrar en el equipo del atlético de Nopaleros. Mientras tanto Tato no se divierte del todo y le pide a Batuta que lo ayude a hacer su carrera de cantante o mínimo saque de la banca, ese mismo día conoce a Maya Vega. Tras la llamada de Batuta a Beto, él alcanza a su hermano en la capital, así escapando en la noche de su familia y rumbo a la Ciudad de México donde Batuta lo recibe en la central de autobuses, así llevándolo a su primer entrenamiento para incluirlo en el mundo del fútbol.

Por la noche Batuta lleva a Beto al lugar donde será su estancia en la capital y se encuentra con su hermano quien se alegra de verlo, entre ellos se hacen bromas de cómo fue la novatada, así como que Tato aún está en la banca. Beto habla con Toña y ella le reclama de cómo es que salió del pueblo y del porque no le dijo a nadie.

Beto en los entrenamientos no le ha ido tan bien y tiene peleas con su entrenador diciéndole cómo es que debe dirigir el equipo, por lo tanto, Obdulio lo deja sin entrenar por desafiarlo. Posteriormente Beto se va a acusar con Batuta y le dice que el entrenador no sabe nada y que por eso él exige que se le dé la oportunidad. Mientras tanto Tato juega su primer partido y de ahí sigue una temporada de anotaciones buenas, por lo cual es recompensado por su equipo dándole una casa, camioneta y demás lujos que él se hubiera imaginado en la vida. De ese primer partido se gana el apodo de “El Cursi”. Beto se muestra molesto al ver que no ha conseguido nada, así como su hermano, pero Batuta le da la noticia que su equipo los Nopaleros ya está en primera división, pasando a las Panteras, Beto se pone contento pues pronto tendrá los resultados esperados. Los hermanos Verduzco celebran en compañía de Batuta el éxito que les aguarda. Tato logra al fin entrar al mundo

de la música grupera y se estrena su primer video musical interpretando su canción “⁷Quiero que me quieras” (Cheap Trick, 1997).

Los Verduzco llegan de nuevo a su pueblo de origen, donde les cuentan las nuevas noticias que han pasado. Encuentran a su mamá con un golpe en la cara y se enteran de que Don Arnulfo con quien estaba juntada la dejó por otra persona. Beto va con Toña y le lleva por fin la licuadora que el cambio por una de sus apuestas, en ese reencuentro ellos tienen una pelea.

Por otro lado, los hermanos van a la playa con su hermana y mamá, Tato empieza a contar a su madre su sueño de construirle su casa, entonces Beto se acerca a decirle que él también va a cooperar, en ese momento se puede apreciar como compiten entre ambos el amor de Doña Elvira.

Maya Vega la chica con la que sale Tato lo comienza a enamorar y convence al “Cursi” de que le compre una camioneta. Un día los hermanos ven la televisión y se dan cuenta que los medios de comunicación mencionan que la fama de Tato llegó tan rápido que eso será efímero. Toña llega de sorpresa y visita Beto contándole de Wonder Life, sin embargo, llega en un momento difícil para uno de los hermanos pues Tato no consigue el éxito que él desea en el mundo de la música y se siente un poco frustrado, mientras que Beto aún continúa en las apuestas ocasionando que pierda todas las cosas de su hermano, generando una pelea entre ambos.

⁷ Es un cover de “I Want You To Want Me” de Cheap Trick, fue escrita por Rick Nielsen, 1997.

La frustración y el estrés han afectado a Tato pues comienza a tener una mala racha en los partidos de fútbol, tras esto su novia Maya le da ánimos, a lo cual él le pide matrimonio a la joven. Un día doña Elvira marca a Beto para informarle sobre la boda de Nora la hermana de los Verduzco, que está próxima a casarse con Don Casimiro un señor adinerado que se cree en el pueblo es un Narcotraficante, sin embargo, Beto es sorprendido por la mafia a la cual le debe dinero y estos le otorgan un plazo de 15 días para saldar su deuda, casualmente ese día tiene un encuentro con el Amaranto equipo al que pertenece su hermano.

Posteriormente, llega el día de la boda de Nora en esa fiesta se ve a Tato angustiado por el paradero de Maya quien no se ha reportado en días y no llegó al aeropuerto. Beto y Batuta tienen una pequeña charla en la cual Beto le pide que por favor lo apoye en saldar su deuda con los de la mafia. Ante esta situación Batuta le propone un acuerdo para arreglar el partido que se celebrará con el Nopaleros vs Amaranto, lo cual es una decisión difícil para Beto, pues corre el riesgo de perder su triunfo por más goles detenidos. Tras eso él se niega y ambos quedan molestos, Batuta menciona que él no saldará la deuda a menos que Beto lo piense mejor y se deje meter goles por parte del equipo Amaranto.

Un día antes del encuentro de balón pie se puede observar a Tato “El Cursi” ver la televisión en la habitación del hotel, mientras intenta llamar a su prometida Maya, pero esta no contesta ninguna de sus llamadas, en el momento que el chico está sintonizando la televisión están transmitiendo un programa de chismes al estilo *Ventaneando*⁸, y la

⁸ *Ventaneando* es un programa mexicano transmitido en Televisión por un conglomerado mexicano de medios de comunicación, propiedad de Grupo Salinas, dueño de empresas como Banco Azteca y Grupo Elektra. La empresa surge en el proceso de privatización

conductora del programa menciona a Maya así Tato presta atención a lo que están diciendo y descubre que su mamá tenía razón sobre lo que pensaba de Maya, que es una oportunista, pues resultó cierto lo que suponía de aquella mujer. En el programa mencionan que Maya Vega está en una relación con un nuevo jugador de fútbol. Al enterarse Tato enfurece que termina en un ataque nervioso. Mientras que Beto ante una situación de desesperación, decide entrar al negocio que Batuta le sugiere. Para poder continuar con su propio bien y saldar sus deudas. Todo eso se decidirá en el partido entre los Nopaleros equipo de Rudo y Amaranto equipo de Cursi.

El día del partido final llega y por fin se sabrá del destino de los chicos Verduzco. El director técnico del equipo Amaranto dice que Tato no está en condiciones de jugar, pues aún sigue en su estado nervioso y que eso no es bueno para el equipo ya que causaría un mal resultado en el partido, este le da la opción de recuperarse o se quedará en la banca por todo el encuentro con los Nopaleros. Rudo por otro lado se siente estresado porque ese partido literal le costara la vida a menos que no deje que gane Amaranto. Batuta asegura con la gente que hizo un trato que el equipo de Cursi será el que ganara, pues ya tiene un trato con el portero del equipo contrario. Beto quiere que Tato entre al juego para así darle el chance de que el vuelva a obtener su gloria de goleador estrella, novato del año, para eso le pide a un niño que le diga, pero el niño distorsiona el mensaje y da uno incorrecto lo que produce que Tato se moleste más con Beto de lo que ya estaba enojado.

del *Paquete de Medios* del gobierno federal en el que se incluían 90 estaciones e instalaciones que formaban parte de la televisora paraestatal Imevisión, y cuya licitación fue ganada por Grupo Salinas. Este programa fue creado por Paty Chapoy programa donde se transmiten noticias de espectáculos, entrevistas e información oportuna del medio artístico.

El técnico de Amaranto incorpora a Tato en el partido y no le va muy bien jugando, finalmente consigue un penalti para su equipo entonces Cursi se empieza a pelear con Rudo durante el partido y están en la decisión decisiva para ambos, este final es parecido al inicio de toda la competencia que se desarrolló entre los hermanos. Ahora Beto, pide que tire a la derecha, para que él pueda saldar su deuda y ver por su propio bien. Tato hace lo contrario y tira a la izquierda, de esta manera condena a su hermano a un fatídico destino.

Finalmente, Tato no logra salir de la mala racha, y Rudo sufre balazos por no saldar la deuda, lo cual le ocasiona la pérdida de una pierna. Su cuñado de los hermanos Verduzco ayudó a rudo a ser director técnico y a Cursi dirigiendo un karaoke. Mientras que Batuta termina en la bancarrota porque el equipo ganador fue el Nopaleros, pero pese a eso el continuó siendo un cazador de talentos.

Contexto de lo que deriva el fútbol en México

A continuación, se explica el contexto detrás del filme y de la serie. En ambas producciones se hace uso del tema del fútbol, en la película se aborda de una manera con humor creando una forma más natural y no incluyendo a la mujer.

El director Carlos Cuarón cuenta que estuvo un proceso de observación donde el percató que en ese entonces en el año 2008 la mujer no se incluía en cuestiones de fútbol, de esta manera esta se excluye. A casi 10 años de esta producción surge la serie *Club de Cuervos* que muestra ahora un avance y es el de la inclusión a la mujer. Isabel Iglesias siendo la representante del sector femenino y empoderando a la mujer, a lo largo de esta serie se

puede ver un personaje que rompe estereotipos y cumple acciones que hace 10 años no eran propias de la mujer, en concreto el no estar en casa y estar en las oficinas de los cuervos son aspectos que no se veían bien por la sociedad hace unos años. En estos productos audiovisuales se muestra que el fútbol no solo es deporte, pues esto incluye a la identidad colectiva del mexicano, machismo, competencia, la economía y política, finalmente la corrupción que se vive dentro del mismo deporte. Formando así un conjunto, la construcción de una masculinidad y sociedad. A continuación, serán descritos los contextos de lo que deriva el fútbol en México.

El fútbol como identidad en los mexicanos

El fútbol mexicano se remonta a finales del siglo XIX tras ser introducido por los británicos; durante sus primeros años fue practicado mayoritariamente por extranjeros y mexicanos adinerados. El primer club fundado en México fue el Orizaba Athletic Club en 1898 como un club social deportivo cuya actividad principal era el Cricket; sin embargo, se comenzó a practicar el fútbol en 1901 año mismo que el club del Pachuca se forma. Un dato que podría interpretarse que no fue una coincidencia es que la serie de *Club de Cuervos* grabó su primera temporada en Pachuca lugar donde se cree que es el inicio del Fútbol en México, y que muestra a Nuevo Toledo como un estado ficticio orgulloso por su equipo.

Se entiende que el fútbol es de los deportes más famosos y populares en el mundo y en México es aquel que trae a millones a estar reunidos enfrente de un televisor o ir como una hermandad a apoyar a su selección preferida. Este deporte es inclusivo en todas las

diferentes edades como en clases sociales, no importando si es baja o alta, todos conviven por una misma pasión y es el ver a su equipo favorito ganar. Podemos también ver a los niños participando desde muy pequeños en partidos con su familia o en equipos amateurs. En la película de *Rudo y Cursi* se hace presencia de los niños al ir apoyar al equipo de los Verduzco, se observa a los padres con sus pequeños niños asistiendo al encuentro. E incluso se puede observar a Rudo acompañado de su hijo jugando en una máquina de videojuegos, pero ese videojuego no es alguno de pelea, es uno de fútbol, que Rudo le llama juego de campitos.

“Este deporte está regulado por la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT), institución afiliada a la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) a través de la Confederación de Fútbol de Norte, Centroamérica y el Caribe (CONCACAF). El fútbol en México se juega en todas sus formas y niveles. En el ámbito institucional la FEMEXFUT cuenta a nivel profesional con la Primera División, la Liga de Ascenso, la Segunda División, la Tercera División y un Sector Amateur, siendo este último no profesional.” (Castillo, 2015)

La identidad colectiva del mexicano se conforma por distintos códigos culturales y el fútbol es uno de ellos que les da sentido a sus fines de semana para poder estar sentado enfrente de un televisor observando a un grupo de hombres corriendo tras un balón para poder atinarle a la portería así poniendo en alto su equipo.

La sociedad mexicana es una mezcla de culturas, raíces, lenguas, costumbres etc. Que está en un constante cambio del cual del norte al sur no son iguales a pesar de vivir en el mismo país. Un elemento que da origen a esta identidad ha sido la aparición de la influencia familiar como matriz del gusto por el fútbol, siendo el padre quien inculcó ese

gusto. En *club de cuervos* se aprecia eso cuando Isabel es una niña y su papá es quien influye a que su hija tenga el mismo gusto por el fútbol. Este fenómeno crea una tradición pues cuando nace Chava a él también lo incluyen en el mismo mundo. Creando así en los hermanos Iglesias una identidad compartida con otros mexicanos, con un equipo. Ha sido una gran influencia esta producción en la sociedad de México, pues ha causado que el público se identifique con los personajes, al punto de que la marca del equipo de los Cuervos de Nuevo Toledo, sacaron de la ficción de la serie, a la realidad playeras del equipo. Como resultando traspasando la pantalla y sumando a los mexicanos a formar parte de esa identidad colectiva, creando un vínculo con la serie.

Juan Villoro en una conferencia que tuvo en la ciudad de Nueva York en el ciclo Voces de México, organizado por la sede del Instituto Cervantes en la gran manzana plática a los asistentes que el mexicano le gusta el Fútbol para echar relajo y del que esta forma de igual manera parte de su identidad colectiva.

El mexicano le gusta el fútbol para echar relajo, término que viene de la cultura popular, necesita un pretexto, el pretexto antecede a la fiesta, la ceremonia, el festín, cualquier sitio donde vamos a echar relajo. Este pretexto puede ser de índole religioso, puede ser de la Virgen de Guadalupe, puede ser el cumpleaños de una persona que tal vez ni conocemos, pero llegamos ahí de colados, puede ser algo a veces muy remoto, como el 5 de mayo, la gente no sabe muy bien qué pasó el 5 de mayo, pero está ahí la fiesta (Juan Villoro, 2015, entrevista ciclo voces de México).

En conclusión, es así como la identidad colectiva forma el fútbol creando lazos entre los mexicanos dejando de lado las diferencias y convivir por una pasión, llamada fútbol. Creando así creyentes tal como lo dice Galeano “¿en qué se parece el fútbol a Dios? En la

devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales” (1995, p.7).

1.2 Machismo y Marianismo como formas de conducta

En cuanto al Machismo en México. Esta conducta es una vertiente del sexismo y los prejuicios sexuales, que se expresan en la mayoría de las sociedades humanas, este sistema de creencias ha permeado la mala conducta del hombre hacia la mujer tratándola mal, así como también degradando su trabajo, dando paso a los estereotipos de la mujer se dedique al hogar olvidando sus sueños sin regirse por sí misma, y así el hombre quien brinde sustento a la casa.

En la película *de Rudo y Cursi* se aprecia del cómo se usan estos mismos códigos cuando Beto está con Toña su esposa, ellos conversan acerca del futuro de la familia, haciéndose preguntas y discutiendo en donde van a vivir. A Beto le disgusta que Toña quiera trabajar, pues si ella trabaja, rompe el estereotipo que la sociedad en ese entonces había dado de la mujer, del permanecer en casa y al cuidado de la familia. Su actitud dominante de Rudo demuestra un comportamiento posesivo, autoritario al no permitir que su esposa quiera tener un trabajo. Dado que Rudo sale de la casa en busca de cumplir su sueño, Toña emprende un negocio con la empresa Wonder life, vendiendo productos del tipo suplementos alimenticios tal como lo hace la empresa *Omnilife*⁹ de Jorge Vergara, mismo quien es el dueño del equipo *Club deportivo Guadalajara*.

⁹ Omnilife es una empresa mexicana, dedicada a la fabricación y comercialización de productos nutricionales mediante un novedoso sistema de multidesarrollo, que busca el crecimiento integral de las personas en todos los ámbitos: personal, económico y de salud.

En el caso de *Club de Cuervos* las actitudes que se aprecian detonan siempre en el personaje de Isabel, a quien no la creen capaz de poder dirigir un equipo de fútbol, al igual que tampoco se le permite por el simple hecho de ser mujer y eso ocasionaría que los jugadores no quisieran pertenecer al equipo por el hecho de que el presidente del equipo sea del sexo femenino. Pues podría ser visto el equipo como débiles, así como también los directivos de empresas no trabajan con ellos, y hasta las mismas instituciones deportivas no los tomaran en serio, ya que el fútbol está considerado un deporte exclusivo para hombres.

Según (Lope, 2006, pág. 15) es evidente en la sociedad mexicana la fuerza de la figura materna, que en muchas ocasiones realiza por sí misma los dos roles, paterno y materno, con el desequilibrio que conlleva todo ello. Propiciado por la propia madre, dentro del ambiente familiar, coexisten la admiración por lo "masculino" y el desprecio por lo "femenino", la sumisión hacia la autoridad paterna (aunque no exista) y una fuerte valoración de la virginidad en las mujeres.

Esto quiere decir que la madre es la que da hincapié a permitir que el machismo continúe y siga siendo vigente en nuestros días, de aquí se desprende el Marianismo, este concepto lo brinda Norma Fuller (1996) y habla del estereotipo que se ha dado socialmente referente a la religión, comparando a la mujer con la Virgen María, mientras que el machismo, abarca las malas actitudes del hombre hacia la mujer promoviendo la dominación de él sobre ella. Creando así los roles de la mujer en casa y el hombre llevando el sustento para la familia.

El machismo y el marianismo se crean entre ambos un enlace que no solo atrapan a las mujeres, sino también al hombre, que está obligado de actuar en una manera híper sexual, donde se dedica a tratar mal a todas las mujeres menos su madre, que está santificada como la Virgen María. Esto se puede ver en el filme de *Rudo y Cursi* cuando Beto está con su esposa Toña platicando sobre el programa de televisión y menciona que si se llegara a ganar el premio él le regalaría a su mamá la camioneta, a lo cual Toña se molesta, esto desata una pequeña discusión entre ella y Beto. Así pues, Rudo le dice que es porque él quiere a su mamá y que se merece todo. Es decir que el hombre ante todo defiende a su mamá de quien sea pues la tiene en un altar.

Esto se representa en Club de Cuervos con Chava Iglesias, quien se cree intocable y con la única persona que se deja reprender es por su mamá. Ellos mantienen una relación muy unida a tal grado que Chava aun con 30 años siga viviendo en casa de su madre. Permitiendo así seguir reproduciendo las conductas del marianismo, pues su mamá fomentaba que por derecho el equipo debía pertenecer a él por ser hombre.

Por otro lado, la mamá de Isabel no reproduce las conductas del marianismo, al contrario, ella fomentaba el empoderamiento de la mujer, puesto que a Isabel le decía que no se dejara de su hermano, que nadie la doblegara para conseguir sus metas, pues ella era la única que se podía poner límites.

El término de marianismo tiene origen en la época de la conquista al igual que el de la competencia. Pues si bien, los mexicas vivían en Aztlán, de ahí peregrinaron rumbo al sur, obedeciendo a Huitzilopochtli. Estos personajes además de ser buenos agricultores

también eran creyentes de sus dioses, por lo tanto, obedecieron y fueron en búsqueda del lago de Texcoco con la indicación de “Un águila sobre un nopal devorando a una serpiente”, fue el lugar donde establecieron Tenochtitlán.

En el libro “Moctezuma Apogeo y Caída del imperio Azteca” de Michel Graulich (2014), cuenta la historia de la llegada de la conquista que sucedió en 1519, cuando Hernán Cortés y sus huestes quedan impresionados al ver los diseños y tamaños de la gran ciudad que los Mexicas habían construido. El desenlace de esta conquista se dio un 13 de agosto de 1521 con la caída de la gran Tenochtitlán, se cuenta que durante 75 días los mexicas padecieron una guerra que con ella trajo desgracias, sed, hambre y un número considerable de epidemias. Se dice que los mexicas eran personas que gozaban de una buena salud, pero a la llegada de los españoles, ellos comenzaron a contraer enfermedades graves. El triunfo de Cortés dio paso a la nueva era de palacios y a un nuevo dios con la llegada de las iglesias.

Esta nueva etapa Cortés prohibió todo sacrificio humano y sustituye a todo dios que tenían los indígenas por el catolicismo de España. Cabe destacar que este llegó al poder más rápido gracias a la joven Malinalli.

Laura Esquivel en su libro “Malinche” (2006) cuenta que Malinalli nació alrededor del año 1500, posiblemente cerca de Coatzacoalcos. La joven era de familia noble, su padre era el gobernante de la ciudad Painala. Su infancia parecía tener por delante un futuro prometedor. Pero se truncó cuando murió su papá.

La colonización trajo nuevos modelos del cómo debe ser la “mujer”, Eva, La Virgen María, Virgen de Guadalupe, María Magdalena, y La Malinche. (Pastor, 2010) Cada una designa nuevos estereotipos dentro de la cultura mexicana, siendo que si una mujer es traicionera

con su familia por conseguir algo que ella deseaba se le designaba Malinche, o si la mujer no obedece ciertas reglas, pero eran fieles a sus esposos se les llama María Magdalenas.

La competencia como una parte institucionalizada del fútbol

Por otra parte, la competencia en México ha tenido un papel importante a lo largo de los años, tiene elementos de carácter psíquico relacionados a la identidad individual, que repercute en relaciones sociales, como familiares, de aspecto laboral, ético, moral, deportivo, educativo, político. El sentido de competencia refiere a la rivalidad entre dos sujetos o más respecto a algo que se pretende acceder y luchan por obtener.

En el mundo del deporte, la competencia implica una clasificación, con ganadores y perdedores, y la entrega de algún tipo de premio, trofeo o reconocimiento. Existen distintos sistemas de competencia según la modalidad deportiva. La competencia consiste en una visión cognitivista. Se define como competencia según la Real Academia Española como la “oposición o rivalidad entre dos o más personas que aspiran a obtener la misma cosa” (RAE, 2014).

El escenario de la competencia es el fútbol, donde se muestra que es mucho más que una actividad deportiva y recreativa, es de forma profesional, un negocio de muchos intereses, dentro de los cuales se puede encontrar la corrupción. Se menciona que esto ha dado paso a la corrupción de funcionarios, dueños de equipos, de los arreglos de partidos y demás historias como hacer pagar a sus jugadores para que puedan continuar.

La competencia económica genera innovación, obliga a las empresas a ser lo más eficientes posible y da mejores productos y precios a los consumidores, todo lo cual, incide en un mayor desarrollo socioeconómico y en el máximo bienestar social posible. César Velázquez. (2014). Economía y Deporte: Competencia y fútbol. 2017, de Letras Libres.¹⁰

Del fútbol se deriva la economía y la política estas dos vertientes van de la mano con el deporte, ya que este es un negocio que mueve al país, concentrando el poder en un solo sector tal y como explica Acemoglu y Robinson. Esto se puede observar en la secuencia 12 del capítulo 1 de Club de cuervos, cuando el Gobernador pide a los dueños del equipo de Nuevo Toledo que se decidan si van a conservar a él equipo o no. Pues si el equipo se va del lugar eso significaría pérdidas ya que no podrían desviar el dinero como lo llevan haciendo años.

Daron Acemoglu, James A. Robinson (ACEMOGLU & JAMES, p. 303, 2013) sugieren que existen dos tipos de sociedades que son las inclusivas y las extractivas. Las sociedades con instituciones inclusivas son aquellas que permiten y alientan la participación en la mayoría de las actividades económicas y políticas. Las sociedades con instituciones extractivas son aquellas que están diseñadas para extirpar las riquezas de un sector de la sociedad para beneficiar a una élite privilegiada.

México está dentro de la categoría de sociedad extractiva ya que concentra el poder en pocas manos y crean instituciones con el objeto de proteger ese poder minoritario. Eso a su vez genera mayor competencia entre los que menos tienen.

¹⁰ Sitio web: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/economiaydeporte-competencia-y-futbol>

Este fenómeno se encuentra dentro del filme *Rudo y Cursi* (Cuarón C, 2008) al igual que lo podemos encontrar en la producción de la serie *Club de Cuervos* (Alazkari, 2015). donde la historia se centra en una burla de la oligarquía, esta se ubica en el ficticio Estado de Nuevo Toledo, y trata sobre el conflicto de poder de la familia Iglesias por el control del equipo de fútbol "Los Cuervos de Nuevo Toledo" y se envuelven en una competencia que surge al querer tener el poder.

Política

Esta toma un papel importante pues son los mismos gobernantes quienes aprovechan a los equipos para hacer sus propias jugadas y poder usar los recursos a su antojo. En *Club de Cuervos* se aprecia el como el gobernador de Nuevo Toledo aprovecha la situación de pelea de los hermanos Iglesias y ante eso se queda con su estadio.

Tras lo anterior, se liga la corrupción pues el gobernador para poder continuar con su mandato postula a su esposa para ser su sucesora y seguir reteniendo el espacio. Esto es tan solo un poco de lo que se vive en ese mundo del deporte y demuestra que esta plagado de diversas.

1.3 Multiculturalismo

En el filme de *Rudo y Cursi* se puede ver una clara muestra del multiculturalismo que existe en el mundo del deporte, puesto que el equipo no solo esta conformado por mexicanos, pues también se incluyen a personas de otras nacionalidades, eso se puede percibir por el

acento de los jugadores que pertenecen a ese club, al aceptarlos les permiten en cierta manera formar parte las costumbres del país puesto que se adjudican una identidad al sentirse pertenecientes.

De acuerdo con la lectura de multiculturalismo se hace mención sobre los temas de las representaciones étnicas, raciales y culturales en el cine de Hollywood. En el mencionado texto se indica que uno de los textos claves es:

“Para leer al Pato Donald: comunicación de masas y colonialismo (1975), de Ariel Dorfman y Armand Matelart. En él se denuncia el racismo imperialista patente en los dibujos animados de Disney: Disney visita regiones lejanas del mismo modo que los personajes hacen con sus cuerpos: esto es, sin noción alguna de anteriores relaciones históricas censurables, casi como si acabasen de llegar al reparto de tierras y de riquezas... Al igual que Disney saquea todo el folklore, los cuentos de hadas y la literatura del siglo xix y xx... hace lo propio con la geografía mundial” (Multiculturalismo. P. 312).

Referente a esto en el filme se le dice a uno de los hermanos Verduzco, ranchero esta palabra es utilizada de manera despectiva, de acuerdo al diccionario Oxford, quiere decir que se refieren a Tato como una persona que vive en un rancho o granja, según sea el caso. Cabe mencionar que el folklore de los hermanos Verduzco se puede observar cuando los chicos llevan con ellos un cuadro que tiene mucho significado para ellos pues dicen que este era de su padre y este era francés.

Mientras que, en el caso de la serie de Netflix esto se representa cuando se conoce a los jugadores del equipo pues hay algunos que son de otros países de Latinoamérica y se les distingue por sus diversos acentos.

En los años ochenta y noventa se ha intentado traspasar la frontera de los estudios sobre grupos aislados --nativos americanos, afroamericanos, latinos-- en favor de un enfoque relacional y contrapuntístico (véase Friedman, 1991; Shohat y Stam, 1994). También se produjo durante este período el surgimiento de los estudios de la condición blanca (whiteness studies). Este movimiento responde a las demandas por parte de los estudiosos de color de la normatividad discreta pero aplastante de lo blanco, el proceso mediante el cual se atribuyó una <<raza>> a los demás mientras que los blancos se situaban tácitamente como norma exenta de marcas. Aunque la condición de ser blanco (como la de ser negro) no fuese en un cierto plano más que una mera ficción cultural sin base científica también constituía un hecho social de graves consecuencias en cuanto a distribución de riqueza, prestigio y oportunidades (Lipsitz, 1988, pág, vii). Tras los estudios históricos realizados por Theodor Allen y Noel Ignatiev sobre el modo en que las distintas <<étnias>> (los irlandeses, por ejemplo) se convirtieron en <<blancos>>, los estudios sobre la condición blanca revelaron que los blancos no eran más que otra etnia, aunque en este caso la etnia gozase históricamente de unos privilegios desmesurados. Puede esperarse que este movimiento señale el fin del <<sujeito blanco inocente>>, y el fin de la vieja estrategia de racializar unilateralmente al Tercer Mundo o a los <<otros>> minoritarios, dejando a los blancos como <<exentos de raza>>. (P. 318).

Tras lo anterior se puede ver representado en la cinta de *Rudo y Cursi* cuando los hermanos Verduzco quedan impresionados a conocer a Batuta el argentino pues a este lo ven como un ser que les puede brindar riquezas, prestigio y oportunidades. Este mismo efecto se observa en la cuando los pobladores de Tenochtitlán conocen a Hernán Cortés y estos al conocerlo creen que es Quetzalcoatl, pues casualmente la epoca en que llegó coincidió con el año en que este personaje regresaría.

Capítulo 2 Metodología

En este apartado se explica la metodología para la selección de escenas se basa en la propuesta de Casetti y Chio, en donde ellos enfatizan la característica de la representación que se divide en tres niveles: la puesta en escena, que se refiere a los contenidos representados en la imagen; la puesta en cuadro que refiere a la presentación de contenidos; y finalmente la puesta en serie, el dónde se determina los nexos que se establecen en las diferentes imágenes.

Análisis

Según Casetti y di Chio el análisis es un conjunto de operaciones que se divide en dos etapas, en la primera se busca hacer la descomposición, mientras que en la segunda etapa se realiza una recomposición, por lo tanto, ambas son complementarias. Esto se hace con el fin de entender el mecanismo de ese algo por lo cual analiza, es una nueva manera de ver un producto.

Los pasos para hacer un buen análisis fílmico según Casetti y di Chio son los siguientes:

- 1) Segmentar: Durante este paso se fraccionan los elementos que se utilizarán con el propósito de identificar los fragmentos del filme.
- 2) Estratificar: Se refiere a determinar los elementos que aparecen en los fragmentos para su análisis.
- 3) Enumerar y ordenar: Sirve como una guía para el investigador ya que esto le ayudará facilitar su trabajo donde se diferencian los fragmentos y elementos a analizar.

- 4) Reconponer y modelizar: Ahora se realiza la recomposición del objeto analizado para su reconstrucción y proponer un modelo de análisis.

Es importante mencionar que en las tablas de análisis de [*decoupage*](#) se encuentran en la sección de anexos, ahí se detalla cada secuencia a detalle.

El análisis tiene como objetivo reconocer lo que se muestra en pantalla, es una manera de percibir el mundo que se ve representado, durante este se hace un proceso de descomposición y recomposición. La descomposición se divide en dos etapas la primera es la descomposición lineal en esta el investigador se dedica a observar la narrativa que se muestra en pantalla dividiéndose en niveles como secuencias, encuadres e imágenes. Mientras que en la descomposición del espesor o estratificación se trata de dividir el filme en fragmentos para encajarlos en secciones específicas diferenciando sus elementos internos, como el espacio y el tiempo, los cuales serán analizados por separado (Casetti y di Chio, 1998 p.49).

Por otra parte, la recomposición es volver a unir los elementos fragmentados en la descomposición, pero con un análisis de por medio. En este paso se identifican los elementos se numeran, así relacionándose con un segmento y ejes determinados. El análisis ayuda a captar mucho mejor la idea pues la ralentiza y por lo tanto permite comprender. Cabe destacar que el analista debe mantener una distancia óptima con el largometraje para poder intervenir en el mismo.

Para hacer un buen análisis según Casetti y di Chio es necesario saber que es el reconocer y el comprender, pues ambos términos son distintos.

“El reconocimiento está relacionado con la capacidad de identificar todo cuanto aparece en la pantalla: se trata, por lo tanto, de una acción puntual, desarrollada sobre elementos simples y prestar para captar esencialmente la identidad (qué es esta figura, ruido)” (1990, p. 21).

Mientras que Casetti y di Chio ven al comprender como la capacidad de integrar los elementos, permitiendo conectarse entre sí, para finalmente remitir en cada uno de ellos al conjunto que los rodea. Pero este termino de comprender, reconocer hay un nexo dinámico que los une y es el de la identificación de elementos concretos y la construcción de un todo.

Por otro lado, el análisis se mezcla con las actividades como describir e interpretar, se entiende que el describir es un trabajo minucioso y detallado. Mientras que el interpretar es captar con exactitud el sentido, aunque sea yendo más allá de su apariencia, es más que nada una reconstrucción personal, pero sin dejar de ser fiel. En tanto a la descripción es una fase de recomposición de los datos que se parece más al original.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación no contempla el paso número 4 de Recomponer y modelizar, solo se queda en el paso número 3.

Representaciones

Según Caseti y di Chio el término de representación, “viene a significar la puesta en marcha de una reproducción, la predisposición de un relato, y por otro lado la reproducción de uno mismo”. (P. 121).

El hecho de representar, no solo se basa en una representación fiel, ni meticulosa, es la reconstrucción de un mundo en sí mismo, que tiene un referente a distancia.

Niveles de representación

Existen tres niveles de representación, de acuerdo con Caseti y di Chio, se divide en niveles el primero es la puesta en escena, en dicho nivel se refiere a los contenidos que se muestran en pantalla tal como los escenarios, objetos, planos a esto se le llama modalidad de representación de la imagen (P.125).

Es importante recordar que estos tres niveles trabajan de manera simultánea, puesto que el filme que se presenta se forma a partir de estas etapas las cuales son fundamentales para la fabricación de la película.

El segundo nivel es la puesta en cuadro este se refiere a la modalidad de asunción y la presentación de contenidos, mientras que en el tercer nivel es la puesta en serie este son las relaciones y nexos de cada imagen y el cómo se establece.

Análisis Fílmico

Puesta en escena y planos de encuadre.

Del libro de lenguaje del cine de Marcel Martin se tomó en cuenta la definición de qué es un encuadre, se entiende que aquello es el primer aspecto por tomarse en cuenta a la hora de la filmación y hace transformar una imagen en materia artística, cabe mencionar que dependiendo de cómo es que se sitúa el encuadre se le da un significado diferente.

En ambas producciones se puede observar que hay mejores encuadres en la película que la producción de *Club de Cuervos*, pero con el paso del tiempo en la serie, esos pequeños detalles han ido mejorando. Es importante recordar que *Club de cuervos* que es una producción de Netflix que se transmite vía Streaming.

También se toma en cuenta los distintos tipos de plano que es el cual determina la distancia de la cámara y el sujeto, al igual que la longitud focal del objetivo empleado. Por ejemplo, el tipo de plano permite al espectador ver el contenido material que aparece en la imagen. Hay que tener entendido que el tipo de plano también transmite parte de la situación si es muy largo nos da un valor dramático.

En este análisis se hace uso de diversos planos como el Plano general, quien nos presenta al hombre como algo diminuto dentro de un lugar donde se puede percibir parte de espacio. El primer plano, por su parte constituye aportes que permite un mayor acercamiento. Este tipo de plano nos brinda un significado más dramático y un sentido realista.

No hay que olvidar que los tipos de movimientos de cámara son importantes pues estos nos permiten acompañar a un personaje o a un objeto, igual forma la creación del movimiento ilusorio en un objeto estático, este se da gracias al Travelling así creando la ilusión de moverse, permitiendo al espectador poder ver más del espacio donde se está desempeñando la acción que está realizando el personaje. El entorno que nos permite ver será dependiendo el tipo de travelling que se va a hacer si es hacia delante, atrás, lateral.

Se considera también el tipo de vestuario en ambos productos audiovisuales quien en cada producto tal como *Rudo y Cursi* y la serie de *club de cuervos* se hace uso del vestuario simbólico, que significa que la exactitud histórica no tiene importancia y el traje traduce caracteres tipo sociales, estado de ánimo, así como también que el color negro representa a la organización.

Las metáforas, todo lo que se muestra en la pantalla tiene sentido y la mayor parte de las veces, un segundo significado que sólo puede aflorar con la reflexión; podríamos decir que toda imagen implica más que explica. En *Rudo y Cursi* se hace la metáfora de la camiseta es igual al amor que se le tiene a la madre, de esta manera se sugiere el símbolo es un papel importante para los personajes. El tipo de metáfora que se usa según Marcel Martin (El Lenguaje del Cine, 2002, págs. 102, 103) “Es una metáfora plástica de la cual se basan en una semejanza o analogía de estructura o tonalidad psicológica en el contenido puramente representativo de las imágenes”.

Otro aspecto que se debe considerar fueron los diálogos, a pesar de no ser como tal un medio expresivo del cine, pero sí formar una parte fundamental. El tipo de diálogo que se maneja del producto audiovisual a analizar son realistas, pues son cotidianos, más hablados, demuestran un toque de naturalidad, así como la simplicidad y claridad, lo cual al ver al personaje decirlo se ve mucho más espontáneo.

Secuencias

Se comprende que la secuencia cinematográfica. De algún modo, se puede afirmar que se trata de una historia dentro de otra; es decir, un pequeño universo que, aunque eslabonado por supuesto al gran relato de la película, puede ser contado en sí mismo. En pocas palabras la secuencia es la unión de las escenas que forman parte de una misma unidad narrativa.

El total de Secuencias de la película “*Rudo y Cursi*” son 35 y son nombradas de la siguiente manera para identificarlas. Además de categorizarlas como parte del análisis. Siendo así más fácil para el lector comprender. (la forma de nombrarlos es para optimizar el trabajo de la persona que analiza).

Secuencia 1 Créditos con música y Voz en off

00:00 - 01:19

Secuencia 2 Fruta de Exportación

01:20 - 03:13

Secuencia 3 El juego de Campitos

03:14 - 03:59

Secuencia 4 Comida Familiar*

04:00 - 05:32

Secuencia 5 Tele gana Maya Vega

05:33 - 06:56

Secuencia 6 Hola soy Batuta*

06:57 - 14:14

Secuencia 7 Despedida

14:15 - 14:54

Secuencia 8 Llegada a DF

14:55 - 19:30

Secuencia 9 La vida es una apuesta

19:31 - 20:37

Secuencia 10 El talento no tiene edad

20:38 - 23:12

Secuencia 11

23:13 - 23:40

Secuencia 12 Ranchero

23:40 - 24:31

Secuencia 13 La banca

24:29 - 25:40

Secuencia 14 Segunda oportunidad

25:41 - 28:12

Secuencia 15 Reencuentro

28:12 - 35:21

Secuencia 16 Partido

35:20 - 36:22

Secuencia 17 Cursi *

36:23 - 43:05

Secuencia 18 el *rudo* y *cursi*

43:06 - 45:29

Secuencia 20 Regreso a casa

45:30 - 47:02

Secuencia 21 La licuadora

47:03 - 48:18

Secuencia 22 Casa a mamá*

48:19 - 50:01

Secuencia 23 Maya y cursi

50:02 - 51:22

Secuencia 24

51:23 - 52:39

Secuencia 25 El auto de Maya

52:40 - 54:21

Secuencia 26 La familia de Tato llega a DF

54:22 - 55:49

Secuencia 28 Pasión y talento

55:50 - 57:22

Secuencia 27 Me falló el sistema

57:23 - 01:01:34

Secuencia 28 ¿Te quieres casar conmigo?

01:01:34 - 01:02:56

Secuencia 29 Deudas

01:02:57 - 01:06:17

Secuencia 30 Boda de Nadia

01:06:17 - 01:10:27

Secuencia 31 Arreglo del Partido

01:10:27 - 01:12:44

Secuencia 32 Maya engaña a Cursi

01:12:44 - 01:14:41

Secuencia 33 Aceptó el trato

01:14:42 - 01:16:28

Secuencia 34 Amaranto Vs Nopaleros

01:16:28 - 01:32:05

Secuencia 35

01:32:05 - 01:35:57

CLUB DE CUERVOS

El total de secuencias seleccionadas de la serie Temporada uno “*Club de Cuervos*” son 44 las cuales son nombradas de la siguiente manera para identificarlas, además de categorizarlas como parte del análisis. Siendo así más fácil para el lector comprender. (Estos nombres no los sugiere Gary Alazkari, se designaron a partir del momento más memorable de la secuencia).

El total de Secuencias elegidas de la serie son siete. Las secuencias elegidas pertenecen a la primera temporada. Se nombran de la siguiente manera para identificarlas, además de categorizarlas como parte del análisis. Siendo así más fácil para el lector comprender.

Capítulo 1 Temporada 1

Secuencia 1 frase motivacional

00:00:00 - 00:16

Secuencia 2 Todos somos cuervos

00:16 - 02:19

Secuencia 3 Fiesta

02:19 - 03:25

Secuencia 4 Se un capitán *

03:26 - 09:33

Secuencia 5 Créditos con música

09:34 - 11:06

Secuencia 6 Ataque al corazón

11:06- 12:19

Secuencia 7 Liso o rayado

12:20 - 12:31

Secuencia 8 Rosa

12:32 - 14:30

Secuencia 9 Funeral

14:31 - 18:08

Secuencia 10 Derechos de Concubinato

18:09 - 20:57

Secuencia 11 ¿Quién habla en el homenaje?

20:58 - 22:11

Secuencia 12 ¿Quién será el presidente? *

22:12 - 24:23

Secuencia 13 Discurso

24:23 - 36:58

Secuencia 14 Cuervos

36:58 - 41:55

Capítulo 2 temporada 1

Secuencia 1 frase motivacional

00:00:00 - 00:13

Secuencia 2 Chava presidente *

00:13 - 02:01

Secuencia 3 #MrPresident

02:01- 2:35

Secuencia 4 Créditos con música

2:35 - 04:07

Secuencia 5 Fotos por Mail

04:07 - 05:38

Secuencia 6 Tony

05:39 - 06:32

Secuencia 7 Plan de 8 años

06:33 - 10:02

Secuencia 8 Tv Noticias

10:02 - 10:31

Secuencia 9 Vamos a Rezar

10:31 - 11:31

Secuencia 10 Resumen

11:31- 12:01

Secuencia 11 Pobrecita

12:01 - 12:49

Secuencia 12 Ya decidí mi vida

12:49 - 13:42

Secuencia 13 Otro Hugo Sánchez

13:43 - 15:15

Secuencia 14 Jabón

15:16 - 16:13

Secuencia 15 Quiero ver a tu mamá*

16:14 - 17:39

Secuencia 16 Conferencia de prensa

17:40 - 19:50

Secuencia 17 Hacemos Jabones

19:50 - 21:49

Secuencia 18 Dar a cambio algo

21:50 - 26:33

Secuencia 19 Club deportivo

26:33 - 28:42

Secuencia 20 ¿Quieres debutar o no?

28:42 - 30:01

Secuencia 21 No hagas nada

30:02 - 34:29

Secuencia 22 Celular rosa*

34:29 - 37:25

Secuencia 23 Tenemos un trato

37:25 - 41:41

Capítulo 4 Temporada 1

Secuencia 1 frase motivacional

00:00:00 - 00:16

Secuencia 2 Dos meses

00:16 - 00:59

Secuencia 3 Créditos con música

00:59 - 02:32

Secuencia 4 Entrenamiento

02:32 - 05:04

Secuencia 5 Uniformes

05:04 - 07:53

Secuencia 6 Paty Villa

07:53 - 11:04

Secuencia 7 Backstage

11:04- 12:55

Secuencia 8 Goyo vs Chava

12:55 - 19:47

Secuencia 9 Recepción

19:47 - 20:53

Secuencia 10 ¿Está tu mamá?

20:53 - 22:06

Secuencia 11 Dragón Cola*

22:06 - 24:49 - Escena 1

Secuencia 12 Bicentenario

24:49 - 25:20

Secuencia 13 Te lo dije*

25:20 - 26:00

Secuencia 14 ¿Qué has hecho tú?

26:00 - 28:49

Secuencia 15 Susanita

28:49 - 29:22

Secuencia 16 Penal

29:22- 33:39

Secuencia 17 Goyo y Susanita

33:39 - 36:43

Capítulo 3 Resultados

La metodología para el siguiente análisis es con base a la propuesta de Casetti y di Chio, donde ellos enfatizan tres niveles de representación. El primer nivel es el de la puesta en escena, que nace de una labor de los contenidos de la imagen. El segundo nivel, la puesta en cuadro, que nace de la filmación fotográfica y que se refiere a la modalidad de asunción y presentación de los contenidos. Y finalmente el tercer nivel, la puesta en serie, que hunde sus raíces en el trabajo de montaje que se refiere a las relaciones y los nexos que cada imagen establece con la que la precede o con la que le sigue.

En cuanto a la representación es el hacer presente algo que está ausente, que se puede sustituir, consiste en la ejecución del acto de representar, básicamente significa la aplicación de una idea o de una imagen sustituyendo a la realidad. Según Casetti y di Chio.

“El término de representación, de hecho, viene a significar, por un lado, la puesta en marcha de una reproducción, la predisposición de un relato, y por otro la reproducción y el relato mismos. En una palabra, con el mismo término se indica tanto la operación o el conjunto de operaciones a través de los cuales se opera una sustitución, como el resultado de esa misma operación” (p.121, 1991).

En la propuesta de Casetti y di Chio, la puesta en escena constituye el momento en el que se define el mundo que se debe representar, dotándolo de todos los elementos que necesita. Se trata, de preparar y aprestar el universo reproducido en el filme. Este nivel de análisis debe enfrentarse al contenido de la imagen: objetos, personas, paisajes, gestos, palabras, situaciones, psicología, complicidad reclamos, etc., son todos ellos elementos que dan consistencia y espesor al mundo representado en la pantalla. En este nivel se observa distintos grados de generalidad y funcionalidad, primero están los informantes, a esa categoría pertenecen los elementos que definen en su literalidad todo en escena: son, por ejemplo, la edad, la constitución física, el carácter de un personaje; el género, la cualidad, la forma de una acción, etc.

La siguiente categoría son los indicios que conducen hacia algo que permanece en parte implícito por ejemplo los presupuestos de una acción, el lado oculto de un carácter, el significado de una atmósfera, entre otros. En el filme se ve representado cuando se quiere conocer en qué trabajan los Verduzco, esto se refleja en su manera de vivir, el transporte, sus pasatiempos y los amigos con los que se relacionan.

Otra categoría son los temas que llevan en parte a cambiar de terreno: nos ayudan a definir el mundo representado en su literalidad o indicar alguno de sus aspectos ocultos, sirven para definir el núcleo principal de la trama. En el caso de este filme la trama es sobre un drama familiar, la competencia de los hermanos por conseguir un sueño.

Las relaciones de los personajes son cruciales para el análisis de las representaciones sociales. Puesto que conforme a sus diálogos no sólo contribuyen a que se entienda el carácter y el motivo de la acción, sino que también sirven para marcar la

diferencia entre los personajes que son ficcionalizados en la película y los que provienen del mundo real, ya que los primeros no corresponden totalmente a lo que conocemos en lo cotidiano, sino que son contruidos a partir de imaginarios colectivos.

En *Rudo y Cursi* se muestran diferentes acentos del habla tales como el acento de los habitantes de la costa en zonas que provienen de estados como: Oaxaca, Chiapas, Veracruz y Guerrero. En estos lugares se usan algunos mexicanismos que al escucharlos en otros estados del país suenan extraños pues no se cuenta con el contexto de lo que puede significar.

Existen diversos acentos, de acuerdo, al portal Noticias voz e imagen los 4 acentos regionales más comunes son el norteño¹¹, el de altiplano¹², sureste¹³, costeño¹⁴.

En este caso, se representan personajes que tienen principalmente dos acentos: el norteño y el costeño, este último se utiliza por los hermanos Verduzco, pues ambos hablan con cierto tono de voz vivaracho¹⁵ y cantadito a la vez, estos atienden al estereotipo de las

¹¹ Según Noticias voz e imagen ellos definen a la cultura del norte no solo en hacer buenas carnes asadas si no que, en el norte, ser cachanilla, regio o culichi es tener un tono de voz entonando ciertas sílabas al hablar, ellos indican que es en cierta manera cantadito. (Recuperado de NVI, Noticias, 18-12-17)

¹² El habla del altiplano no es como en la Ciudad de México. Éste es el más popular, en cada región es distinta y varía según la influencia del náhuatl. Además, la migración de distintas zonas hacia la “capirucha”, así como la manera en que los medios de comunicación han popularizado este acento en el país, hace de este acento uno de los más imitados en las películas y series. (Recuperado de NVI, Noticias, 18-12-17)

¹³ Con la influencia del maya y la cercanía con Guatemala, es fácil de identificar en el habla del sureste. Además de los notorios regionalismos e indigenismos, en la Península de Yucatán, el acento sigue muchas de las cadencias y ritmos provenientes del maya. Esto sin que se pueda englobar por un minuto el acento de un carmelita, de un coletto o de un ‘boxito’. (Recuperado de NVI, Noticias, 18-12-17)

¹⁴ Este se puede escuchar en Oaxaca, Chiapas, Veracruz y Guerrero. Cada costa tiene sus particularidades, por su sociedad, geografía e historia migrante. Se dice que este se origina del contacto de América del Sur con Acapulco, o los lazos entre Cuba y Puerto Rico con Veracruz.

¹⁵ Que tiene un carácter vivaz, despierto y alegre.

personas que habitan en playas por sus expresiones verbales que resultan efusivas y por consiguiente sus formas de actuar también se establecen en el mismo tenor.

Existe el imaginario que las personas que habitan cerca del mar viven más felices y son más hospitalarios con los visitantes. Letras de canciones como la de Osvaldo Farrés que va así “en el mar la vida es más sabrosa...” que interpreta Carlos Argentino con la cubana Sonora Matancera (1957), contribuyen a reafirmar ese pensamiento colectivo. Ahora bien, los gestos de hospitalidad se pueden observar en la película cuando Tato Verduzco conoce a Batuta y trata de ayudarlo a pesar de que no lo conocía con anterioridad. En cambio, Beto no representa el estereotipo del costeño amigable ya que duda del extraño y mantiene su distancia, pero este cambia de decisión repentinamente cuando Darío Vidalí les ofrece una recompensa, es decir por interés.

Por otra parte, en la serie *Club de Cuervos* se puede observar que los protagonistas Isabel Iglesias y Salvador Iglesias (Chava) tiene un acento norteco, esta forma de hablar es propia del norte del país, en estados como: Monterrey, Sinaloa, Tamaulipas, Sonora, Michoacán. En estos lugares, debido a su cercanía con los Estados Unidos, hablan espanglish/Spanglish esta es una mezcla es decir una superposición de dos idiomas que son inglés y español, lo cual representa un estatus urbano, ya que la historia se desarrolla en una ciudad ficticia que se menciona es cercana a la Ciudad de México.

Los hermanos Iglesias dominan el inglés, el idioma les da la posibilidad de realizar viajes recreativos, esto se muestra cuando Chava va a los Estados Unidos a un curso de su escritor favorito Walter Bazar.¹⁶

En ambas producciones mexicanas se observan diferentes formas de hablar, modismos, mexicanismos y en general distintas maneras de expresión verbal dependiendo de las regiones que los personajes habitan. Estas manifestaciones del habla se vuelven parte de los estereotipos representados en ambas producciones audiovisuales, ya que se tiene la idea de que las personas de la costa son más abiertas y cooperativas que las del norte del país.

Dentro de la película se puede encontrar el género drama familiar comedia, en donde se muestra que las relaciones de los personajes son parte clave para la historia de la película. La forma en el análisis se sitúa desde el entorno al espacio, la situación, la acción de los personajes, el diálogo abarcando su diversidad de léxico, sonido que acompaña en la escena para poder sentir más de cerca el entorno de los personajes.

A continuación, se describe de manera detallada los temas que involucra el deporte futbolístico, partiendo de la identidad colectiva hasta llegar al asunto que implica a nivel económico. Pues dichos temas son una parte importante para la trama de ambas producciones mostrando una representación de lo que se vive en México alrededor de este deporte tan popular.

¹⁶ Es un personaje ficticio en el mundo de Club de Cuervos, este fue creado en inspiración a grandes pensadores, pero al estilo mexicano pues es un gurú de superación personal, el cual es admirado por Chava, pues según le ha ayudado a encontrar la paz y tomar mejores decisiones en su vida.

La identidad Colectiva se ve reflejada en las escenas siguientes;

En la secuencia número 6 de *Rudo y Cursi* se puede apreciar la identidad colectiva de los asistentes del partido en el pueblo, reafirmando lo que dice Juan Villoro acerca del relajado que le gusta echar al mexicano.

También se puede observar en la Secuencia 34 nombrada “Amaranto Vs Nopaleros” cuando es el partido que definirá la vida de Beto. Se puede apreciar toda la emoción que se está viviendo en esos momentos dentro del estadio, se escucha y ve a la gente gritando emocionada. Otra escena donde se puede encontrar la identidad colectiva es en la secuencia 13 cuando la familia se reúne a ver el partido donde supuestamente va a jugar Tato. a pesar de que Beto está molesto con él decide ver el partido, cosa que confirma que el fútbol hace olvidar algunos problemas.

Ahora si bien en *Club de Cuervos* encontramos este mismo suceso en la secuencia 14 del capítulo primero de la Temporada 1, cuando Chava iglesias está tratando de calmar a la porra de los Cuervos de Nuevo Toledo y toda la multitud se identifica con los cuervos y por ellos se sienten orgullosos. En la secuencia 1 del capítulo 1 de la Temporada 2 se observa el mismo suceso de la gente de la porra emocionada, pero en esta ocasión se está representando un hecho social del año 2014 del partido de México vs Holanda.

El Machismo se ven plasmada en el filme en las escenas siguientes;

En *Rudo y Cursi* la secuencia 4 cuando están en la comida familiar, Don Arnulfo insulta y menciona que las tortillas están horribles diciendo que tonta quien las compró, esa persona fue Toña la esposa de Beto, consecuente que Beto se molesta por el vocabulario de Arnulfo y empezando un pleito verbal entre estos dos personajes. Se puede observar el machismo que existe en las zonas rurales.

La secuencia 21 Beto y Toña tienen una pequeña pelea generando así un descontento entre la pareja peleando porque Rudo no permite que Toña pueda comprarse algo ni dejarla trabajar, pues él quiere que Toña cumpla el estereotipo de la mujer en la casa y el hombre llevando el sustento a casa. Otra secuencia donde se maneja este tema es en la número 22 cuando los hermanos Verduzco se encuentran en la playa, entonces la mamá le dice a Tato que no moleste a Beto porque él está molesto porque no pudo controlar a Toña. En dicha secuencia se representa parte del Marianismo propiciado por la madre a imponer que su hijo debe ser quien mande y no dejar que Toña pueda tener una propia decisión.

En *Club de Cuervos* se representa en la secuencia 4 capítulo 1 cuando Isabel regaña a Chava por el uso de drogas con los jugadores del equipo, a lo que él le dice que ella no sabe nada por ser mujer. En este mismo capítulo podemos observar que en la secuencia 12 el Gobernador hace menos a Isabel ignorando cuando ella habla. Este mismo suceso pasa en el capítulo 2 en la secuencia 2 al elegir al presidente donde el comité no la toma ni siquiera en cuenta.

En este mismo capítulo, pero ahora en la secuencia 22 a Isabel le dicen el porque no la eligieron ser presidente del club, mencionando que no fue seleccionada por el simple hecho

de ser una mujer, al ser del género femenino no iba a poder dirigir un equipo, puesto que los jugadores, entrenadores, patrocinadores no la iban a respetar.

En el capítulo 4 de la temporada 1 secuencia 11 se puede ver cómo Isabel se va a enfrentarse a uno de los patrocinadores del club, pero se ve en una serie de dificultades descubriendo que el señor Rubio es una persona machista, misógina. En la secuencia 13 ella va a hablar con Félix diciéndole que se lo había advertido previamente y del porqué su papá no quería que ella fuera presidente, pues no quería que ella pasara ese mal rato.

La competencia se ven plasmada en el filme en las escenas siguientes;

Cuando encuentran a Batuta, los hermanos comienzan a pelear por esa oportunidad de poder jugar en un equipo de nivel profesional. Beto le dice a Tato que tiene que tirar contra la derecha, pero Tato hace lo contrario y tira a la izquierda. Así que Beto discute por la traición de su hermano al arrebatarle la oportunidad. Un claro ejemplo donde prefirió llevarse la gloria después de haber dicho a su hermano que anotaría hacia la derecha.

Tras una llamada de Batuta a Beto, le hace la invitación de entrar en el equipo del atlético de Nopaleros, el alcanza a su hermano en la capital. Nos muestra que si alguien más puede ir a cierto lado ahí va el otro a hacerle su lucha, pero siguen en esa constante de sobresalir uno más que el otro, buscando un triunfo.

La competencia del amor de la madre, los hermanos se encuentran en la playa de Chololos con su mamá Doña Elvira y su hermana Nadia. Cuando Nadia se va, Tato le dice

a su mamá cual es uno de sus sueños, el cual es poder construirle una casa a su mamá. Beto se acerca a decirle que él también va a cooperar, así contando ambos emocionado del cómo va a ser y que será en la playa, incluso más grande que la casa que estaba enfrente de ellos. Ahora en *Voz en Off* Batuta dice una metáfora del amor de la madre y al equipo de Fútbol siendo devotos a algo, formando así parte de una competencia e identidad. “El amor de la madre y el amor a la camiseta son la misma cosa, el amor a la vieja es una identidad y hay que demostrar que nadie ama más a la camiseta, así como el hijo ama a la vieja. “(Cuarón C. 2008).

Es una de las escenas finales más exactos en la secuencia 34 cuando Tato se empieza a pelear con Rudo, están a punto de la decisión final, este es parecido al inicio ahora Beto, pide que tire a la derecha. Para poder saldar su deuda con la mafia, pero Tato hace lo contrario y tira a la izquierda, condenando así a su hermano.

En *Club de cuervos* este fenómeno se repite nuevamente Capítulo 1 Temporada 1 secuencia 12 cuando Chava iglesias e Isabel compiten por el puesto a la presidencia el cual se puede ver en la secuencia 12, de ambos peleando por ese mismo objetivo.

La economía, política y corrupción se ven plasmada en el filme en las escenas siguientes;

Otra escena donde salen estos temas a relucir es cuando Tony quiere debutar en el equipo de los Cuervos, ante esto, le pide consejos a sus amigos del equipo para que él pueda participar y debutar por fin en el próximo partido. Ellos le recomiendan ir a ver al entrenador y darle un soborno para que lo considere en la próxima temporada que tendrán

los cuervos. Ante esa idea que le dan, él va a ver al entrenador, pero a este no le parece el suficiente dinero para que él pueda debutar a lo que le rechaza aun quedándose con el dinero. Cuando él va saliendo le dice que mejor le diga a su mamá que lo vaya a ver. Tony les cuenta a sus compañeros que el entrenador le pidió que lleve a su mamá, a lo que ellos advierten que el entrenador tendrá relaciones sexuales con la mamá a cambio Tony podría debutar.

Esto se representa de una manera clara en *Rudo y Cursi* al arreglar el partido entre Nopaleros y Amaranto, este negocio mueve intereses políticos, como económicos para los dueños del equipo. Esto mismo se aprecia cuando el equipo de los Nopaleros pasa directo a la primera división se puede ver en la secuencia 17 Batuta les presenta la nueva casa que tendrá Cursi, en esta escena él cuenta que los dueños del equipo pagaron a la UDT para que los pasaran a la primera división así desplazando a Panteras.

Este mismo fenómeno se puede ver en *Club de Cuervos* cuando Isabel asiste a ese magno evento de equipos de Fútbol, ahí un señor le recomienda que compre al equipo de las Tarántulas, ella al hacer esta acción su equipo de los Cuervos subirá de categoría así regresando a primera división. Al no pensar las cosas y hacerlo de inmediato se ve envuelta en un fraude y la desplazan al punto de que les quieren quitar el estadio de los cuervos. Así ligando a la política, pues el gobernador es quien controla el estadio. En la temporada 3 se puede observar cómo es que se conjunta la economía, política y corrupción.

A continuación, se presentan las escenas seleccionadas, mismas que se escogen porque dentro de ellas se desarrollan los temas que se han encontrado que engloban a la representación del fútbol en México.

Secuencia 4 Duración: 04:00 - 05:32

Escena 1 “Comida Familiar”

Nadia junto a Toña se encuentran sirviendo la comida a la familia, entonces la pareja de Doña Elvira se molesta al ver que las tortillas no están bien hechas y se porta de una manera grosera hacia Toña y Doña Elvira. Beto se molesta del trato de Arnulfo hacia su familia, lo cual ocasiona que lo enfrente y pide que se disculpe por haber sido grosero. Don Arnulfo saca una pistola, en su reacción Beto le indica hacia su pantalón y dice “Tengo más pistola aquí que usted haya”. Tato en medio de la pelea anuncia que se irá a los Estados Unidos a cumplir su sueño de cantante, pero la familia no lo toma en serio lo cual hace que todos olviden el pleito inicial.

La siguiente escena la escogí por cómo se desarrolla la situación familiar, es una presentación de los personajes en su entorno, podemos observar que están en un lugar pobre, que los personajes poseen sueños y buscan llevarlos a cabo. No existe una figura paterna para los Verduzco solo está Don Arnulfo la pareja nueva de su mamá, quien busca ser esa figura, pero al ser ya personas adultas los hijos se niegan al tenerlo como un padre. Además, que aquí se representa cómo se comporta un macho con la familia.

Secuencia 6 Duración: 06:57 - 14:14

Escena 1 “La hamaca”

Tato se encuentra dormido en una hamaca, mientras él duerme llega su hermano Beto quien le arroja un balde con agua a Tato para que se despierte y vayan a jugar un partido de fútbol. Tato se molesta ante la acción de su hermano.

La siguiente escena la escogí por cómo se desarrolla la situación familiar esta escena pertenece al inicio de la secuencia 6 cuando los hermanos van a ir rumbo al partido de fútbol, y se puede representar su relación de hermanos, quienes se llevaban pesado, pero se hablaban aún bien teniendo una hermandad amigable y con bromas.

Escena 2 “Hola soy Batuta”

Beto y Tato se van caminando juntos rumbo a su partido de fútbol, va Beto regañando a Tato de haberse pasado de copas una noche anterior a su partido de fútbol. Al caminar, encuentran a un señor varado en el camino, este está acompañado de una mujer llamada Osiris que solo observa. El señor desconocido se presenta ante ellos como Darío Vidali, pero mejor conocido como Batuta. Este último les pide ayuda a los hermanos y solo Tato decide apoyarlo, en cuanto a Beto no le brinda el apoyo, Batuta cuenta que es un cazatalentos a lo cual Tato decide demostrar su talento y empieza a cantar para este.

Al llegar al taller Tato lanza la llanta hacia el señor de la gomería. Batuta agradece a los chicos por su gran ayuda y le paga un dinero a Beto. Tato se acerca sigiloso con Batuta para preguntar que la cantaba y si podía apoyarlo en su sueño de ser cantante. Batuta le elogia su

canto a Tato y le dice que le añadió propina por cantar durante el viaje a la gomería. Rudo es llamado por un chico de su equipo. Tato a su vez sigue insistiendo a Batuta para que lo ayude.

La siguiente escena la elegí porque muestra el contexto de cómo es que conocieron al cazatalentos y su relación fue cambiando con la llegada de este personaje.

Escena 3 “El Rudo”

La gente del pueblo luce emocionada por el partido que se está realizando. Batuta pregunta a la gente del pueblo, acerca de los jugadores que están jugando a su parecer muy bien pues ha quedado maravillado ante tremendo partido.

La siguiente escena la escogí por cómo se desarrolla la identidad colectiva dentro del equipo del pueblo y la falta de mujeres en el entorno del fútbol.

Escena 4 “El penal”

Los jugadores del equipo de los Verduzco ganan, y celebran el triunfo ante el otro equipo. Se abrazan entre todos y hacen una porra por su triunfo. Batuta se acerca hacia Tato y lo llama para poder proponerle un trato a Beto y a él. Los hermanos corren hacia la portería para el penal que definirá la vida de ambos. Beto pide a Tato a la derecha y este lo traiciona tirando hacia otro lado, para así el poder tomar la oportunidad que Batuta les ha ofrecido a ambos.

Batuta Felicita a Tato por haber ganado, esto a su vez hace que Beto se moleste y empiece a pedir una nueva oportunidad a lo cual se niega Batuta. Posteriormente suena un chiflido de

Fondo y llaman a Batuta para entregar su auto. Dejando solos a los hermanos y estos empiecen a pelear por haberse traicionado, por lo tanto, Beto empuja a Tato y este queda en el suelo.

La siguiente escena se escogió porque es la presentación del personaje que pone a competir a los hermanos, y se empieza a desarrollar la historia de Tato y Beto. El Drama en la familia se hace más fuerte y la competencia por ser el mejor se intensifica.

Secuencia 17 Duración 36:23 - 43:05

Escena 2 “Cursi”

Batuta va manejando su automóvil mientras, Tato se va quejando de su sobrenombre de el Cursi. A su vez Beto le empieza a hacer burla y se van pegando. Batuta a esto le causa gracia. Salen del automóvil y caminan, Batuta les informa que Tato le dieron una casa por su buen desempeño en el fútbol. Tato se muestra muy emocionado por la gran casa que tienen. También les muestra que tienen una camioneta. Beto se muestra aún molesto porque no le han conseguido equipo para poder jugar, pero Batuta le da la gran sorpresa de que ya está en un buen equipo, lo cual causa alegría a los Verduzco. y saltan, se abrazan de felicidad.

La siguiente escena se eligió porque aquí se muestra cómo es que la corrupción se lleva a cabo en el mundo del fútbol y se compra a las instituciones que dicen no aceptan este tipo de acciones.

Secuencia 22 Duración 48:19 - 50:01

Escena 1 “Casa a mamá”

Tato, Nadia y su mamá Doña Elvira, conversan acerca del futuro de Nadia, cuando ella se molesta se retira. Así Tato aprovecha poder contarle a su mamá su sueño donde le dice que quiere construirle una casa, le señala como es que la quiere hacer. Beto escucha y corre a lado de ellos y empieza emocionado a comentar que el también ayudará la construcción de la casa para la mamá.

La siguiente escena fue seleccionada por la relación que se muestra entre los hermanos y la mamá, por cumplir y desempeñar un buen papel de hijos, también escogí esta escena porque se puede observar cómo es que Doña Elvira justifica y da aprobación que sus hijos tomen el control en sus esposas y hacer que ellas sean sumisas.

Secuencia 30 Duración 01:06:17 - 01:10:27

Escena 5 “Casa a la familia”

Tato camina por la boda y se encuentra a su cuñado Casimiro y lo invita a sentarse con él y la familia. Les comenta a todos que va a construir una casa para la familia, que los va a procurar.

La siguiente escena se eligió por el cómo alguien más llegó y les ganó a los hermanos Verduzco, de no poder ellos realizar su sueño de darle una casa a su mamá.

Secuencias Club de cuervos

Secuencia 4 Se un capitán

Se observa a Chava Iglesias despertar en su cama después de una fiesta, luce cansado y un poco confundido con lo que pasó la noche anterior. Se levanta inmediatamente. Posteriormente se le ve usando vestimenta negra y una chaqueta de cuero. Va en su moto rumbo al club. Al llegar a su destino no puede quitarse el casco, por lo tanto, los jugadores de su equipo y su cuñado se burlan de él al no poder quitarse el casco. Carmelo llega la oficina de Isabel informando que acaba de llegar Chava, ella de inmediato se levanta y toma el celular para poder reclamarle acerca de las fotografías de la fiesta que tuvo en la noche. Isabel le muestra las fotos y ambos se molestan. Chava le hace una señal con su mano.

La siguiente escena la escogí porque muestra el cómo el hombre para justificar actos propios de los hombres según la sociedad que hay en México, representando a los hombres refiriendo conductas.

Secuencia 12 ¿Quién será el presidente?

Chava e Isabel van subiendo las escaleras, después entran en un pasillo donde se les observa qué van discutiendo sobre el caso de Mary Luz. Félix los intercepta pidiéndoles que vayan a la oficina que era de su padre para poder hablar con el gobernador, los hermanos caminan tras de Félix. Se detienen y observan a un hombre, este al entrar se coloca la Ipad enfrente del rostro y a su vez se inicia una llamada por Facetime con el gobernador de Nuevo Toledo. Empiezan a discutir el futuro del equipo, pero este les menciona quién será el futuro presidente a lo cual hacen a entender que será Chava. Esto causa un disgusto en Isabel quien empieza a defender su lugar.

Secuencia 2 Chava presidente

00:13 - 02:01

Todos se encuentran sentados en la sala escuchando al Gobernador, el pronuncia palabra y pide votar. Ante esta acción todos levantan la mano a excepción de Isabel, quien se molesta demasiado y se altera, pasa sus diapositivas y reclama su derecho de tomar la presidencia a lo cual los demás la ignoran. Salen de la sala de juntas, Chava levanta la cortina y hace burlas con su rostro y baila.

Secuencia 15 Quiero ver a tu mamá

16:14 - 17:39

La oficina del entrenador Goyo es blanca, se puede ver en ella un pizarrón con las próximas jugadas, a lado una radio. En el escritorio una computadora, un termo y varias hojas, un libro rojo. A la derecha un televisor y un mueble. El tipo de montaje es un Plano medio corto del entrenador y de Tony conversando acerca de si va a poder debutar.

Los personajes de esta escena son; Goyo, Tony.

El sonido de esta escena es diegético, se puede escuchar que el entrenador Goyo está viendo un partido se escucha que un equipo está a punto de anotar un gol. Antes de que eso apaga el televisor y habla con Tony después lo vuelve a prender.

Secuencia 22 Celular rosa

34:29 - 37:25

Isabel se le observa estar trabajando en la oficina, hasta que es interrumpida por Félix quien toca la puerta y entra, se queda un momento de pie y se sienta. Él le pide el celular rosa, lo cual Isabel se niega, ante eso Isabel se molesta, pero Félix le dice una verdad y se ve comprometida a entregar el celular. Posteriormente se lo entrega y golpea hacia la computadora.

Secuencia 11 Dragón Cola

22:06 - 24:49 - Escena 1

Isabel está sentada en la recepción esperando ser atendida por el señor Rubio. Una de las empleadas del señor Rubio llega a interrumpir y le dice que ella la va a atender. Isabel se niega a ser atendida por la empleada y hace creer que va a su coche, pero en realidad corre a la oficina del señor Rubio para poder resolver el conflicto del patrocinio con Dragón Cola. Al entrar a la oficina Isabel ve al señor Rubio jugando un videojuego de Tenis. Ivonne pide disculpas de que entró sin permiso, pero él señor Rubio no se disgusta. Isabel le pide al Señor Rubio de nuevo ser patrocinador sin embargo este se niega y ella insiste a lo que él le propone una cena. Isabel se da cuenta de las malas intenciones que tiene él Señor Rubio con ella y lo evade del tema. Él se pone de pie y va al baño con la puerta abierta, mientras tanto Isabel le sigue contando con el plan. Él sale del baño y le pide continuar con el tema del patrocinio, de pronto se queda viendo la computadora e ignora totalmente a Isabel, llamando a dos de sus empleados para ver videos y riendo. Isabel ante esta falta de respeto se pone de pie y sale.

Secuencia 13 Te lo dije

25:20 - 26:00

Isabel le cuenta la mala experiencia que tuvo con el Señor Rubio a Félix, él le dice que se lo había ya advertido de cómo es que la iban a tratar por ser mujer. Ella todo el tiempo se le muestra de brazos cruzados molesta por la situación a Félix por su parte lo podemos ver apresurado archivando papeles.

3.1 Personajes

En este filme se puede observar a uno de los hermanos Verduzco, Beto interpretado por Diego Luna, es usado para mostrar lo que sucede a los individuos que se involucran con el mundo de la mafia, narcotráfico y corrupción, representa una situación que muestra los efectos que implica el no saldar cuentas con ese tipo de personas. Todo eso sucede al estar envuelto en problemas económicos y en la búsqueda de una mejor vida para su familia. Beto es de complexión delgada y estatura alta; quien está casado y tiene dos hijos. Este personaje no cumple con el estereotipo que se tiene de las personas que viven en pueblos, pues se cree que por pertenecer a un estilo de vida rural tienen una familia numerosa que les genera un mayor gasto económico.

La historia de *Rudo y Cursi*, es la representación de una parte de México en la que se demuestra las consecuencias que enfrentan los sujetos relacionados con hechos ilícitos no terminan del todo bien, pues hay dos salidas y una es fallecer o terminar en la cárcel. En la secuencia 35 se puede apreciar cómo es que a pesar de haber obtenido el triunfo de detener más goles no pudo salvarse del todo, pues ese gol literal valió su vida ya que al término del partido la gente a la que le debía el dinero fueron a tomar justicia por su propia mano al ver que Beto no les había cubierto ya la deuda estos fueron a asesinarlo, pero no se

percataron que solo fue herido, pero esa herida le costó su pierna, pues le fue amputada debido al ataque.

Don Arnulfo, interpretado por Joaquín Cosío, quien representa una figura machista que comprende ciertas actitudes y acciones como el denigrar a la mujer. En este caso el personaje trata mal a Doña Elvira, con quien vive y es la madre de los hermanos Verduzco además esta trata mal a la esposa de Beto. La actitud de Don Arnulfo representa la figura del macho que quiere demostrar que no tiene necesidad de disculparse ante una mujer, es violento y grosero como se muestra en la secuencia 4. En esta se puede observar a la familia reunida en la mesa a la hora de comer, a Don Arnulfo no le parece como están preparadas las tortillas y comienza a insultar del porqué no compraron unas buenas, dicha situación causa que Beto se moleste por las acciones del señor y defiende a su esposa Toña.

El personaje de Don Arnulfo se representa como un hombre de complexión robusta, de estatura media y con un bigote, existe un imaginario cultural en México sobre el referente del hombre con bigote ya que en ocasiones se puede relacionar con las figuras representativas de la Revolución Mexicana, estos personajes tienen ciertos comportamientos, que bien atienden a una idea colectiva de la figura machista en nuestro país. Por poner en caso el dicho popular que atiende a la figura del revolucionario, en la que se dice “Pancho Villa y sus viejas a la orilla”¹⁷ ya que en el filme nos muestra que Don

¹⁷ De acuerdo a Excélsior, el origen de este término es incierto, pero el más popular se remonta a un pasaje donde se afirma que sus guardias personales eran dos mujeres y ambas iban formadas a sus costados. Por eso surgió el dicho mexicano que dice "Como Pancho Villa, con sus dos viejas a la orilla". Recuperado de Excélsior <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/08/27/915695>.

Arnulfo ha tenido muchas mujeres dado que en la historia se puede observar como este personaje abandona a la mamá de los chicos Verduzco por otra mujer.

Doña Elvira es interpretada, por Dolores Heredia, quien representa a una mujer que busca el bienestar de sus hijos. Ella es sobreprotectora y tiene un pensamiento machista ya que justifica las acciones de sus hijos, así pues, esto se observa cuando Beto tiene problemas con su esposa en la secuencia número 22, en esta aparecen son Doña Elvira, Tato, Beto y Nadia se les puede ver conversando por el futuro de Nadia hermana de los Verduzco, esta al sentirse presionada decide irse. Cuando ella se retira Tato le dice a su mamá que él desea construirle una casa para que ella pueda vivir dignamente mientras hablan, Tato le pregunta a su madre qué es lo que le sucede a su hermano y ella contesta “Ay ni le hable mijo, anda triste, como no tiene los de estos para controlar a su mujer.” (Cuarón C., 2008, 48’53”-49’00”).

Esta frase se refiere a un modo coloquial que implica una postura machista que cuando el personaje de Doña Elvira la menciona hace un gesto con la mano e indica la parte íntima de su hijo Tato. De acuerdo a esta señal es una expresión atribuida a la masculinidad entendida por ciertos valores como la valentía; Doña Elvira parece dudar de que su hijo sea lo suficientemente fuerte ya que su esposa hace lo que quiere, es decir que Tato no tiene el control de su relación. En dicha secuencia se representa la idea del marianismo, considerando que la mujer sigue produciendo conductas que le son enseñadas desde que son pequeñas y estas las transmite a sus hijos.

Por otro lado, también se ve cuando se refiere a la novia de Tato como una chica fácil. Esta mujer promueve el marianismo en su familia, por justificar actos en contra de las mujeres, tal es el caso como en la secuencia ya mencionada número 22, y la secuencia 30 cuando le dice a Tato que la chica que él pretende no le conviene, pues no parece ser su mejor opción pues se nota que solo está por interés con él.

Toña es la esposa de Beto interpretada por Adriana Paz, es una mujer al principio se nota sumisa, pero a lo largo del largometraje se demuestra que no es tan débil como parece, pues busca de lado su igualdad y lo hace al vender productos de *Wonder life*.

Don Casimiro

Es el típico señor rico del pueblo, nadie sabe cómo hizo su fortuna todo lo que se sabe son rumores a voces entre la comunidad, se le ve como un protector de la zona, en este caso al personaje se le hace referencia a los narcotraficantes, pues cuentan algunas personas que dichos personajes son muy espléndidos a la hora de encontrarles en un restaurante puesto que les pagan toda la comida a cada uno de los comensales del lugar, así como también brindan seguridad a los habitantes. Se puede ver en la secuencia 4 que los personajes masculinos exhiben un lenguaje altisonante y actitudes sobre el escenario futbolístico, eso se observa en la secuencia 13 cuando se burla de Tato por estar en la banca y no salir a jugar en el partido, además en las otras secuencias se muestran formas cercanas al machismo y el marianismo, lo anterior se explica más a detalle en el análisis de la misma.

1.3.1 Nora Verduzco

En la secuencia 22 se muestra al personaje confundido, pues está en una etapa recién salida de la adolescencia, se observa que este cree en el amor puesto que se enamora rápido. Por lo tanto, su mamá y su hermano le advierten que se debe alejar del chico, hijo del dueño de la tienda. Durante esa conversación le dicen a Nora, que aquel chico solo busca una aventura con ella y que si esta resulta embarazada este chico no se hará responsable de lo sucedido con Nora. De hecho, ellos le señalan que en el pueblo donde habitan es muy difícil encontrar una pareja ya que la mayoría de los hombres busca solo pasar un rato con una mujer y después ir tras otra. Nora al recibir los regaños de sus familiares se molesta, dentro de esta escena se puede apreciar el machismo que existe en los pueblos, ya que en el imaginario los hombres de que viven en zonas rurales llegan a tener muchas parejas y se cree que eso los hace mejores y más hombres.

La escena de la boda se muestran diversas situaciones, una de estas situaciones es cuando presentan a Don Casimiro, este hombre luce años mayor que la hermana de los Verduzco, se dice que este se encuentra ligado con el narcotráfico, pues hacen insinuaciones acerca de ese tema, pero son de cierta manera discretos, pues se ve a este señor como un héroe del pueblo, ya que brinda, protección y seguridad para los habitantes de este.

Cabe destacar que el sonido y la música son elementos indispensables para el análisis relacionado con esta escena pues Batuta al finalizar esta secuencia se puede escucharle en

voz en off, en dicha secuencia se construye la metáfora de que el amor a la madre es como el amor a la camiseta, en este caso al equipo de fútbol.

Batuta (Darío Vidalí)

Es un forastero que ha llegado al pueblo, dicho extraño se presenta como Darío Vidalí conocido como Batuta él termina contándoles que es un cazatalentos, los chicos Verduzco muestran interés al saber cómo es que pueden acceder a una oportunidad, esta presentación se puede ver en la secuencia 6, momento en donde los chicos tienen un comportamiento, que bien se puede relacionar con el evento histórico en el que los mexicas conocen a Hernán Cortes, quién al ser alguien ajeno a la comunidad los sorprendió. De acuerdo con el imaginario del pueblo mexicano, se llegó a pensar que Cortes era Quetzalcóatl ya que en él vieron supuestas señales como la Cruz del escudo, la paloma y el báculo en la mano. La escena en la que los personajes conocen al cazatalentos es así una representación de la importancia que tiene extranjeros para los mexicanos, quienes siempre asumen una superioridad y se vinculan con la idea del malinchismo. El personaje de Batuta es mostrado como un argentino, que es de estatura alta, de tez blanca, tras esa descripción se podría decir que el personaje o tiene como referente a Cortes, puesto que este también es extranjero.

Isabel Iglesias

Es la hermana mayor de Salvador Iglesias, mejor conocido como Chava Iglesias Jr., ella a diferencia de su hermano es una mujer trabajadora, quien busca siempre el bien para el equipo, este personaje sigue las reglas de todo lo que se debe y no hacer dentro de un equipo. Sin embargo, a lo largo del producto audiovisual se puede observar que su

personaje tiene un gran crecimiento pues al inicio de la serie no es tomada muy en cuenta debido a la ideología machista que existe en el país, pues no la consideraban para que fuera la presidenta del club de los Cuervos de Nuevo Toledo.

Chava Iglesias

Es un chico despreocupado, quien cree que tiene la vida resulta y no se preocupa por el dinero, él siempre ha creído que será el indicado para dirigir el equipo de su ya difunto padre. Con forme al imaginario cultural expresado en México, se puede suponer que por ser hombre este asumirá el liderazgo del club y no su hermana, es decir excluir de estos niveles directivos a la figura fémina o bien, considerar que la institución futbolística tiene una identidad masculina.

Por otra parte, en el capítulo 1 de la serie *Club de Cuervos* secuencia 4, los hermanos Iglesias tienen una pelea, en donde se destaca la actitud machista de Salvador hacia su hermana Isabel, en dicha situación se puede observar que ellos discuten porque Chava organiza una fiesta a los jugadores, en la que habrá estupefacientes, a lo cual Isabel indica a su hermano “No sabía que te ganas el respeto de los jugadores pagándoles drogas y putas”. (Alazkari, 2015, 4’34”-4’37”). En consecuencia, Chava le dice enojado “Claro, sí no eres hombre. ¿como vas a saber?” (Alazkari, 2015, 4’38”-4’40”).

El le dice tal frase cuando tiene un enfrentamiento con su hermana y defiende que el error que cometió a llevar a los jugadores con supuestas escorts ¹⁸, asimismo el señala que

¹⁸ Una escort es una acompañante remunerada, es decir, una mujer a la que un cliente paga por acudir con él a reuniones, fiestas, salidas a otra ciudad, puede o no incluir sexo en su contratación, recuperado

ella no conoce de las necesidades de los hombres, pues al ser mujer el asume que ella no conoce acerca de lo que les guste o no al sexo masculino.

Félix Domingo

Es la mano derecha de el padre de los chicos Iglesias, el siempre se ha mostrado fiel a la familia, en la historia se cuenta que el pertenecía al equipo de jugadores de Don Salvador, hasta que un día este tiene un percance y lo inhabilita para jugar plenamente en algún partido, es tal por eso el caso que el señor Iglesias, toma la decisión de moverlo de puesto de jugador a ser parte de la directiva que se encarga de acomodar a los jugadores en los mejores puestos para poder ganar un espacio en el mundo del fútbol. En la serie es representado por el actor Daniel Jiménez Cacho.

Este personaje es uno de los más importantes puesto que él siempre se ve envuelto en las decisiones que se van a tomar para el equipo.

Modelos para comprender la representación del machismo en *Rudo y Cursi* en comparación con *Club de Cuervos*.

En ambos casos hay extranjeros presentes en la escena futbolística, y de estas situaciones a ambos se les muestra mayor respeto que a los ciudadanos propios de México, eso se aprecia en ambas producciones en cuestión, por poner el caso de *Rudo y Cursi* en que los hermanos le muestran respeto a Batuta y buscan siempre sorprenderlo.

de Muy interesante. (<https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ique-es-una-escort>)

En cuanto a *Club de Cuervos* a uno de los jugadores que es de clase baja lo menosprecian y no se le permite jugar, y esto se nota más cuando llega al equipo el famoso jugador europeo Aitor Cardone., quien piensan que los va a salvar de caer en la liguilla.

Cabe destacar que el sonido y la música son elementos indispensables para el análisis relacionado con la puesta en escena. Cuenta cada vez que Batuta hace la voz en off para contar la historia de los hermanos y como ambos compiten por obtener un lugar y cumplir un sueño, el cómo funciona el fútbol en México, y este se relaciona al mundo de la mafia y mueve la economía del país.

El siguiente nivel propuesto por Casetti y Chio es el de la puesta en cuadro, esta depende de los elementos construidos con la puesta en escena, representado en el filme (objetos, individuos, paisajes, comportamientos, situaciones, etc.) La puesta en cuadro, por el contrario, define el tipo de mirada que se lanza sobre ese mundo, la manera en que es captado por la cámara. De este modo, al contenido se superpone una modalidad en que el universo se representa concretamente en la pantalla. A este nivel, pertenecen temas analíticos como la elección del punto de vista. En el filme de *Rudo y cursi* lo podemos encontrar en el cómo se nos es representado el pueblo donde viven los hermanos, nos da el punto de vista que son personas de origen humilde, que por intuición podemos decir que tienen un sueño, que quieren conseguir riqueza.

En el último nivel propuesto por Casetti y di Chio es el de la puesta en serie significa, en sentido técnico, simplemente unir dos trozos de película, ya que a través del montaje se crean diferentes tipos de *raccord* (enlace).

Análisis de las secuencias 4 y 22 de *Rudo y cursi*

A través del método de análisis que enfatiza tres niveles de la representación (la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie), en las secuencias 4 y 22 se puede observar que los personajes masculinos exhiben un lenguaje altisonante y actitudes entorno al escenario futbolístico, tales como el machismo y el marianismo. Éstas se pueden interpretar al contexto social-histórico, lo cual se basa en el enfoque de representación de los mexicanos en el ámbito del deporte fútbol y su identidad.

Se analiza la situación del contexto de la forma de vivir de la familia Verduzco y cómo se presenta la vida en un pueblo, donde Beto es el capataz de una finca platanera. Se observa cómo conviven los hermanos y en sus diálogos se ve cómo van cambiando con la llegada de la oportunidad que les genera el cazatalentos, lo que causa una constante competencia y finalmente en la última secuencia la relación regresará a ser amigable.

Los personajes están divididos en dos grupos: el grupo de la familia de Beto y el grupo de la familia de Doña Elvira. (Fotograma 1) En la casa donde se encuentran se comparte el espacio donde se realiza la hora de la comida y tienen las mismas áreas en común, se encuentran varios objetos del estilo rural, lo que representa un poco su estilo de vida en un pueblo. Este pequeño pueblo está alejado de la ciudad, pero a pesar de ello cuentan ya con una que otra tecnología y eso lo podemos observar al ver que ya tienen un televisor o una licuadora.

Estos dos grupos cumplen los estereotipos de mexicanos, el de una familia formada por una mamá y un papá con hijos como lo representa el de Doña Elvira, quien cuida a sus dos hijos y nietos, se aprecia que estos se encuentran apegados a ella.



Fotograma 1 (Cuarón C. 2008, 4'12'')

La vestimenta de los personajes es sencilla ya que se encuentran vestidos con shorts los hombres, una camiseta interior o una camisa mientras que las mujeres tienen vestido y a su vez llevan un mandil compuesto por una tela a cuadros, las niñas tienen playeras cortas, lo cual podríamos determinar por el tipo de ropa que tienen puesto los personajes es porque están en una zona geográfica donde hace calor.

Mientras que en la secuencia 22 podemos observar que los personajes que aparecen son Doña Elvira, Tato, Beto, Nadia las acciones que ejecutan son; Tato, Nadia y su mamá Doña Elvira, conversan acerca del futuro de Nadia, cuando ella se molesta se retira. Así Tato aprovecha para contarle a su mamá su sueño donde le dice que quiere construirle una casa, le señala cómo es que la quiere hacer. Beto escucha y corre a lado de ellos y empieza emocionado a comentar que él también ayudará la construcción de la casa para la mamá.

En el fotograma 2 se ve a los hermanos Verduzco en la playa con su hermana Nora y su mamá Doña Elvira, todos están vestidos con ropa ligera, como playeras y shorts. En el caso de las mujeres llevan una falda y una blusa de tirantes.



Fotograma 1 (Cuarón C. 2008, 48'19")

En ambas secuencias encontramos la presencia del machismo y de la competencia de hermanos como en el diálogo de la secuencia número 4, en donde la mamá se dirige a Beto indirectamente y dice “Ay ni le hable mijo, anda triste, como no tiene los de estos para controlar a su mujer.” (Cuarón C., 2008, 48'53"-49'00"). Aquí, bien se encuentra la representación de la familia y de cómo al interior del grupo, los hermanos compiten por el amor de su mamá. Así como también la madre representa una actitud que favorece el control masculino cuando justifica los comportamientos de sus hijos hacia Toña, esposa de Beto. Finalmente, en la secuencia se construye la metáfora de que el amor a la madre es como el amor a la camiseta, en este caso al equipo de fútbol.

Análisis de la secuencia 6 *Rudo y cursi*

A través del método de análisis se enfatiza tres niveles de la representación (la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie). A continuación, se analiza el contexto donde los hermanos se encuentran, ellos al pertenecer a un lugar de bajos recursos no tienen un auto para transportarse por ese motivo salen temprano de la casa hacia el encuentro con el equipo adversario de fútbol. Durante su camino ellos encuentran a Batuta un extraño que ha llegado al pueblo, dicho extraño se presenta como Darío Vidalí conocido como Batuta él

termina contándoles que es un cazatalentos de talentos. Tato al escuchar eso empezó a tomarle más atención y querer demostrar que él podía ser un talento así que se puso a cantar para que lo tomara en cuenta mientras iban caminando rumbo a la gomería.

Batuta se presenta con una camisa estilo guayabera floreada y con unos pantalones de color gris, un sombrero, luciendo como un turista que acaba de llegar al pueblo. Su auto es un convertible rojo, señal que la tenía el poder adquisitivo para comprar lo que le gustara. Su acompañante es una mujer rubia, vestida de pantalones de mezclilla acampanados, una playera pegada al cuerpo con un gran escote. Mientras que los hermanos Verduzco van con shorts Beto uno de color negro y una playera amarillo fosforescente, y Tato un short anaranjado y playera blanca con una línea cruzada del mismo color que el del short

Fotograma 3. Durante el trayecto a la gomería se ve pasar por campos y lo que se llega a escuchar en el ambiente es a los animales, como las vacas.



Fotograma 3 (Cuarón C. 2008, 7'34'')

En esta representación uno de los hermanos Verduzco quien es Tato ve a Batuta como alguien superior al momento en que les cuenta que es un cazatalentos, por esa información él se empeña en querer ayudarlo a llevar su llanta, y también busca un interés propio.

En la siguiente escena número 3 de la misma secuencia 6 se puede mirar la representación de la identidad colectiva que se vive en el fútbol, ver a la gente emocionada por un mismo hecho, el lugar es sencillo un campo con pasto seco y algo de tierra con pequeñas chozas donde la gente de la porra se alojar mientras disfrutan el partido en la sombra. En esta escena se dice por qué el apodo de Beto como “el rudo Verduzco”, ya que él juega fuerte, es una persona limpia y honesta al jugar. Cuando el equipo de los Verduzco se les declara ganador la gente se une para celebrar el triunfo apreciando que se une gente de todas las edades para celebrar. Algo curioso es que en esta representación casi no hay la presencia de mujeres, dentro de los encuadres que se pueden notar en esta escena solo se ve a dos mujeres, una es parte de la porra y la otra es Osiris la acompañante de Batuta. Esta parte nos deja claro el estereotipo que el fútbol es para los varones y no para las mujeres.

En la escena 4 de la misma secuencia 6, se encuentra a los dos hermanos en compañía de Batuta, comentándoles que los acaba de ver jugar en el partido que acaba de suceder y que le pareció que juegan muy bien para la edad que ellos tienen, pues existe un mito estereotipado entre los jugadores de fútbol después de los 30 años ya no sirven para jugar dentro de un equipo a nivel profesional ya que ciertos componentes biológicos no son los mismos cuando eran jóvenes y si llegaran a tener alguna lesión sería más difícil y tardía la recuperación. En esta escena otro hecho que se puede ver es la competencia que surge entre ambos hermanos ante la propuesta de Batuta, que es poder convertir a uno de ellos en un jugador de fútbol a nivel profesional. Beto en esta escena le pide la ayuda a Tato, él le dice que sí, pero finalmente lo termina traicionando buscando así poder cumplir su sueño de cantante, evitando así que Beto cumpla el suyo, a lo que causa una pelea entre ellos.

Fotograma 4.



Fotograma 4 (Cuarón C. 2008, 12'36'')

Análisis de las secuencias 19 y 30 *Rudo y cursi*

A través del método de análisis que enfatiza tres niveles de la representación (la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie), en estas secuencias se puede observar una representación del cómo se maneja el fútbol en México y que cada movimiento que se hace, incluye a las directivas e instituciones que se dicen ser no aceptan la corrupción para poder hacer que un equipo pasa de una liga de ascenso a una tabla de primera división.

En la secuencia 19 Se puede ver a Batuta con una camisa de estilo guayabera de color verde con pequeños círculos simulando como si fueran aguacates esta prenda la tiene por fuera del pantalón, lleva también unos pantalones de vestir café marrón. En el vestuario de los hermanos Verduzco llevan una camisa azul claro, ambos la llevan metida en las orillas del pantalón, así como las llevan los rancheros, la camisa de Beto es manga corta y la de su hermano es de manga larga, ambos visten un pantalón de color oscuro.

El lugar en el que ellos están ya es urbanizado, parece ser que la casa que el club le otorgó a Tato es en un fraccionamiento exclusivo del DF. Hay pastos verdes, macetas, plantas bien arregladas, así como vigilancia en aquel lugar. En esta escena se puede ver cuando Batuta

le da las buenas noticias a los Verduzco sobre qué les depara en el futuro, una de las noticias es el ascenso del Nopaleros pasando a Panteras. Esta es una pequeña muestra de cómo es que se mueve el fútbol en México y hace que cambien posiciones de un día para otro gracias a las instituciones que se venden permitiendo que los clubes puedan llegar a primera división de manera fácil, pero con ciertos riesgos como el que puedan perder el equipo los dueños. Esto se representa cuando Batuta le dice a Beto la buena noticia que le tenía y dice: “No está bien, porque yo aún no le di la buena noticia, El atlético Nopaleros está en primera división”, (Cuarón C., 2008, 40’30”-40’36”). A lo que Beto queda sorprendido ante este hecho pues menciona que los Panteras estaban por muy delante de ellos y Batuta le dice “Si, bueno es la magia del fútbol en México, los dueños compraron la UDT en primera división, es de no creerle”. (Cuarón C., 2008, 40’40”-40’46”).

Por lo cual en esta secuencia se representa el cómo es abordado en fútbol en México y que tipo de acciones se realizan, así moviendo, unificando de manera igual la economía, la política y corrupción. Generando un bien propio para un sector privilegiado y al tener presente el control de masas que brinda el futbol se vuelve un fenómeno social importante creando en ocasiones cortinas de humo para así ocultar cosas indebidas que ha hecho el gobierno. En la secuencia 30 podemos ver como Beto es obligado a verse comprometido con la corrupción que se vive al hacer los partidos arreglados, pues él intenta salvarse del problema en el que se ve metido con el grupo de las apuestas y el narcotráfico. El personaje de Beto usa un pantalón de color café claro y una playera guayabera, en cambio Batuta tiene un traje blanco y lleva con él un sombrero como siempre acompañando su estilo.

El lugar de la boda es en playa Chololos, se observan alrededor palmeras, arena y pequeñas carpas cubriendo a los asistentes de esta celebración, al fondo se aprecia una mansión, que podría inferirse que es de Don Casimiro.

Cuando conversa el cazatalentos y Rudo sobre el problema de la deuda monumental que tiene con la mafia, le pide que le brinde una ayuda este no se niega, pero necesita algo a cambio, así que Batuta le dice:” Y ahora también sé que se puede hacer. Yo podría apostar mi plata en el partido que van a jugar con el deportivo amaranto”. (Cuarón C., 2008, 01’07’49”- 01’07’46”). Fotograma 5. Beto al escuchar eso se muestra entusiasmado pues cree que ya quedará saldada su deuda, pero él no cuenta que lo que le está pidiendo es meterse goles por el equipo contrario para hacer ganar al Amaranto.



Fotograma 5 (Cuarón C. 2008, 01’08’13”)

Análisis de la secuencia 30 escena 5

En esta secuencia se puede ver cuando los hermanos llegan a su pueblo de nuevo, sin aun contarle a su familia que se han quedado sin casa, muebles y solo van en la camioneta simulando que aún tienen todo. En esta escena Beto tiene un pantalón de café claro y una camisa guayabera, mientras que Tato luce un traje de color gris y a su vez usa un sombrero

estilo ranchero al igual que su cuñado Don Casimiro, quien está usando un pantalón de color crema y una camisa del mismo color que el de su pantalón. A las mujeres se les puede ver usando vestidos largos o de cocktail. Los Verduzco representan ser buenos hijos ante su madre y ella diciendo orgullosa que son unos grandes futbolistas profesionales. Ellos solo sonríen y no dicen nada para que la mamá no deje de estar feliz por sus logros, ante eso Don Casimiro el cuñado quien se cree que es un Narcotraficante del pueblo, les dice que él ya está construyendo la casa de su amada madre de los hermanos, a lo cual su gran competencia que tenían entre ellos por hacerle la casa a su mamá termina vencida por un extraño.

De otra forma en esta escena se representa que dejan heridos a los hermanos donde más les duele que es el ganar y hacer feliz a su mamá, dando justamente su lado macho de ser quien le de casa y sustento. Batuta en Voz en off dice” Pero que se puede hacer cuando después de tantos años de adorar la camiseta, de cantar y gritar defendiéndola y mordiendo por ella. Ella encuentra a alguien con más pulmones y más ganas y que dice que sabe cantar y morir mejor por ella, como hacer de lado el orgullo herido. (Cuarón C., 2008, 10’08”-10’28”).

Como se puede ver en estas secuencias Rudo se veía obligado a hacer algo que él no quería, porque se supone es una persona limpia con el juego. En esta escena se presenta música diegética pero es tensa al momento que Batuta le pide que se deje meter goles, posteriormente se hace un plano medio corto que hace que Beto se vea acorralado en el asunto.

Análisis capítulo 1 secuencia 4 Temporada 1 *club de cuervos*

En esta secuencia se presentan conductas agresivas contra la mujer al justificar acciones según los estereotipos propios de los hombres. Isabel no se deja reclamándole a su hermano

y ella le dijo de una manera enojada “No sabía que te ganas el respeto de los jugadores pagándoles drogas y putas”. (Alazkari, 2015, 4’34”-4’37”). En consecuente Chava le dice enojado “Claro, si no eres hombre. ¿como vas a saber?” (Alazkari, 2015, 4’38”-4’40”).

En esta escena se puede ver a Isabel enfurecida porque no se le da el lugar que ella quiere y merece solo por el hecho de no ser hombre. Fotograma 6. En esta escena ella luce un suéter negro al igual que un pantalón del mismo color, y Chava se le ve usando vestimenta negra y una chaqueta de cuero. Se podría decir que ellos usan ese color porque es como el emblema del club.



Fotograma 6 (Alazkari, 2015, 4’38)

Análisis capítulo 1 secuencia 12 Temporada 1 *club de cuervos*

Después de la muerte del padre de los Iglesias, se debe elegir a un presidente en esta escena se puede ver de igual forma las malas conductas que tienen los hombres hacia las mujeres y nuevamente se vuelven a justificar ante acciones, así como también el gobernador busca mantener la identidad colectiva que se ha formado a lo largo de los años con el equipo de los cuervos en Nuevo Toledo. En esta escena volvemos a ver a Isabel vestida con otro

conjunto de color negro y una blusa crema, en cambio con Chava se le puede ver un pantalón negro y un suéter color azul claro.

Se observa que Félix los llama para poder hablar con el gobernador, en esta escena se representa también la alianza que existe entre los equipos de fútbol y el gobierno para crear las cortinas de humo, de hecho, Chava dice “Mire gobernador pos cuando la gente deja de preocuparse por nosotros empieza a preocuparse por sus propias vidas y ahí sí está cabrón.” (Alazkari, 2015, 23’13”-23’19”).

Fotograma 7



Fotograma 7 (Alazkari, 2015, 23’13”)

Posteriormente trata el tema de quién será el nuevo presidente del club y Félix le dice que ya es un hecho que será Chava solo porque es hombre, a lo cual Isabel se molesta, entonces Félix le dice “Hija, tu papá siempre quiso que tuvieras hijos, que disfrutaras el fruto de su trabajo. No es este el mundo que él quería para ti.” (Alazkari, 2015, 24’13”-24’22”). A causa de Isabel queda en shock por la contestación que le da Félix, pues no era lo que ella esperaba.

Fotograma 8.



Fotograma 8 (
Alazkari, 2015, 24'22)

Análisis capítulo 2 secuencia 2 Temporada 1 *club de cuervos*

En esta secuencia se representa las conductas de los hombres y que el acuerdo del club con el gobierno va a prevalecer. El club no se mete con el gobierno y ellos no se meten con los cuervos así de esa manera se hacen el reparto de bonos para tener mucha más infraestructura. En consecuente el gobernador dice ante el consejo familiar “Como gobernador del Estado proclamó a Salvador a Iglesias presidente de los Cuervos de Nuevo Toledo FC.” (Alazkari, 2015, 24'13”-24'22”).



Fotograma 9 (Alazkari, 2015, 00'27)

La vestimenta de Isabel es una camisa negra y un pantalón del mismo color, y su hermano Chava está usando un traje negro, al igual que el Tío Luis, mientras que el gobernador tiene una chamarra café y un pantalón negro. Félix luce un pantalón gris y una chamarra azul, también su clásica gorra en forma de boina.

Aquí, bien se encuentra la representación de la familia y de cómo al interior del grupo, los hermanos compiten por la presidencia del club, se puede ver que al ser hombre Chava obtiene el cargo a presidente el cual no lo hubiese obtenido si su hermana Isabel, fuera un varón y no una mujer. Esta es una pequeña representación de cómo es que se eligen a los dueños de equipos.

Análisis capítulo 2 secuencia 15 Temporada 1 *club de cuervos*

En esta secuencia se puede ver representada la corrupción que existe en el fútbol y de la que se desconoce qué sucede, del cómo se ven obligados los jugadores a cubrir una cuota con el entrenador para que este les permita debutar.

En esta escena se puede ver a Tony vestido con su uniforme de los cuervos, es una playera de color blanco y tiene el logotipo de una marca de cerveza muy popular en México, llamada corona. El entrenador está vestido con un pants deportivo y una gorra, cumpliendo así con el estereotipo de entrenador abusivo en contra de los jugadores que buscan cumplir su sueño y salir adelante en un deporte. En la oficina del entrenador Goyo se ve que es de color blanca, atrás de Goyo hay un pizarrón con las próximas jugadas, a lado una radio. En

el escritorio una computadora, un termo y varias hojas, un libro rojo, a la derecha un televisor y un mueble.

Tony al escuchar los consejos de sus amigos va a ver al entrenador ofreciendo una suma cantidad de dinero para que le permita debutar en la temporada que se acerca. Tony lleva el dinero, pero este se niega a tomarlo en mano entonces el entrenador dice “Mira yo puedo tomar eso, pero si casualmente cayera en este libro. ¿Qué te pasa mi chavo? si esta no es una liga llanera, es primera división.” (Alazkari, 2015, 16’58”-17’18”). Al ser poco dinero para el entrenador él se niega y le pide como consecuente ver a su mamá. A continuación, el fotograma 10 se puede observar a Tony colocando el dinero en el libro para que el entrenador pueda tomarlo, así no verse tan mal y que los dueños del equipo no se enteren de lo que él hace para que los jugadores puedan participar en los partidos.



Fotograma 10 (Alazkari, 2015, 17’06)

En esta escena se puede ver que a pesar de decirle a Tony que era muy poco dinero, él no le devolvió ni un peso, pues este le indica que deje el libro en la mesa.

Análisis capítulo 2 secuencia 22 Temporada 1 *club de cuervos*

En esta escena se puede ver cosas que representa el fútbol y que se ligan en un conjunto que no permite a las mujeres poder entrar por el sentido de los estereotipos que se han ido dando a lo largo de los años, quien la sociedad dice que los hombres sí pueden participar en actividades de esa índole y a las mujeres solo permitiéndoles que si quieren entrar en un deporte la natación es perfecta para ellas. Se puede apreciar a Isabel con una blusa de color blanca y a Félix con un pantalón de vestir y una chamarra crema con una blusa azul. El encuadre que se nos presenta es un plano medio corto de Isabel trabajando, se intercala con un plano americano de Félix, cuando él toma asiento a ambos se les puede observar en de nuevo en un plano medio corto. Fotograma 11.



Fotograma 11 (Alazkari, 2015, 34'53)

A continuación, Félix le pide el celular rosa a Isabel, que en dicho aparato tiene las fotos comprometedoras de Chava con los demás jugadores del equipo ingiriendo drogas y estando con mujeres. Isabel se niega darle el celular a Félix a lo que él le dice “Qué quieres que te diga yo?, ¿qué siento mucho que no te eligieron ser presidente?”. (Alazkari, 2015,

35'30"-35'33"). e Isabel le dice que, si así que Félix termina diciendo “Pues no, no lo siento Isabel tu estas perfecta en operaciones. Tú no puedes lidiar con jugadores, tú no puedes lidiar con dueños de los equipos, ¿Sabes por qué? Porque eres mujer.” (Alazkari, 2015, 35'34"-35'34").

Aquí se encuentra la representación de cómo al interior del grupo del consejo del club se representa una actitud que favorece el control masculino cuando justifica que no puede entrar en ese mundo por diversos factores, ya que al ser un grupo que en su mayoría son hombres, ella al entrar en ese grupo se van a querer sobrepasar con ella.

Análisis capítulo 4 secuencia 11 y 13 Temporada 1 *club de cuervos*

Se analiza la situación del contexto del lugar al que va Isabel que es la empresa Dragón Cola, se presenta un lugar tranquilo y con poca gente en la recepción. En esta escena Isabel está con una blusa blanca y un pantalón de color oscuro. El señor Rubio tiene una camisa color lila y corbata del mismo color, el usa lentes, es una persona aproximadamente 15 años mayor que Isabel.

Se observa que es el primer acercamiento de Isabel con lo que engloba tener un equipo y el mundo del fútbol sin que su esposo Rafael, Félix, Chava estén presentes, lo cual es una oportunidad para el Señor Rubio de aprovecharse de Isabel y hacerla sentir incómoda con sus palabras. El señor Rubio le dice “Es que ya no queremos patrocinar a los Cuervos. Pero bueno ¿ya estás aquí no? ¿Por qué no vamos a cenar tu y yo? ¿Y vemos que vas a hacer con mi paquete?” (Alazkari, 2015, 23'15"- 23'24"). Ante esa situación Isabel se da cuenta con el tipo de persona que está tratando y que quiere algo mucho más que una cena de negocios, a lo cual ella le dice “Ok, es que tengo una cena. Con mi esposo, soy casada. Pero te voy a proponer justamente quieren apelar a satisfacer, tengo muchas ideas aquí, lo importante es

que estamos”. (Alazkari, 2015, 23’26”- 23’43”). En el momento que Isabel le hace mención de que es una persona casada el señor Rubio la evade y va al baño provocando que la situación se haga más penosa e incómoda para Isabel (Fotograma 12).



Fotograma 12 (Alazkari, 2015, 23’44)

Finalmente llama a sus empleados y se ponen a reír viendo videos, e Isabel sale de la oficina molesta en busca de Félix para contar lo que acaba de suceder, Isabel dice “Porque pues me quería cenar a mí, Félix.” (Alazkari, 2015, 25’24”- 25’26”). En esta escena se representa como Félix justifica las acciones que tuvo el señor Rubio en contra de Isabel y le dice “Eso es justamente por lo que tu papá no quería que entraras a este mundo. Pensé que era obvio. Mañana le hablo a Salsimex a ver si se quieren juntar como patrocinadores a media temporada” (Alazkari, 2015, 25’27”- 25’40”).

A pesar de las acciones de Isabel por ganarse un lugar en el mundo del fútbol, no lo puede lograr lo cual la frustra por el hecho de ser mujer, no poder cumplir con sus sueños y con algo que a ella le gusta tanto. Así que ella ideó un plan para volver a luchar por ese lugar que merece. Al término de estas escenas se puede ver como el personaje de Isabel Iglesias va empoderando a la mujer dentro del mundo de Fútbol, demostrando que no solo es un deporte para hombres y así rompiendo estereotipos que se han ido creando a lo largo de los

años por un grupo de hombres que lo han transmitido de generación en generación formando la identidad colectiva del fútbol.

Capítulo 4 Conclusiones

En *Rudo y cursi* podemos encontrar una relación de hermanos al igual que en *Club de Cuervos*. Así como también la identidad colectiva, competencia, la corrupción, la política y la economía que mueve a estos. Creando un fenómeno social en México. Y que se forme un conjunto entre todos así de esta manera creando un balance para el funcionamiento de este en México.

En ambos hermanos tanto los Iglesias como los Verduzco al poner un objetivo en común se crea una rivalidad. En los hermanos Iglesias se pelean por obtener la presidencia del Club que les acaba de heredar su fallecido padre. Mientras que con los hermanos Verduzco compiten por obtener un lugar importante en el fútbol y con su mamá. En la película se puede ver las acciones y palabras que dicen los personajes haciendo referencia a porqué es que les importa tanto ganar, de hecho, cuando Batuta habla en Voz en off se hace una metáfora del fútbol y el amor a una madre. Creando así la relación de cómo el fútbol forma parte de la identidad del mexicano, ya que se le es impuesto desde pequeño, no importando la clase social.

En cuanto a la corrupción se puede apreciar cuando las instituciones se unen para el bien de un sector o de un grupo privilegiado. En la película se puede ver cómo las instituciones permiten que los equipos suban de división pagando ciertas cantidades. Otro aspecto es que Batuta conoce bien a la gente que está enterada del negocio detrás del fútbol, entre ellos

crean alianzas para decidir quiénes van a poder jugar o no. Manteniendo el poder en un solo sector, haciendo difícil el acceso, a menos que se conozca un contacto que permita entrar a ese mundo. Se aprecia cuando Rudo le dan la oportunidad de pertenecer a los Nopaleros, gracias a la ayuda de Batuta él se vuelve un arquero estrella.

Por otra parte, en *Club de Cuervos* este suceso se aprecia cuando a Tony no lo dejaron debutar a menos de que pague una cierta cantidad de dinero. También en el Draft cuando Isabel compra a las Tarántulas, pero resulta una trampa ocasionando la pérdida del estadio de los cuervos, dejándolos en la división de ascenso, rumbo a la primera división.

En ambas series se puede encontrar una relación de hermanos al igual que en *Club de cuervos*. En *Club de cuervos* se puede apreciar en algunas de las secuencias el amor que tiene la hija Isabel iglesias por el club Cuervos FC de Nuevo Toledo. El hermano por otra parte no demuestra ese amor, más que nada es ego, vanidad por ganar a su hermana algo que ella quería. De igual manera eso sucede con Tato y Beto, cuando Tato le roba la oportunidad a Beto de poder pertenece a un equipo de Fútbol a nivel profesional y así Tato conseguir su oportunidad para ser cantante grupero.

En *Rudo y Cursi* Batuta menciona cómo es que el fútbol se creó y hace la mención de la relación de los hermanos Verduzco, cosa que pasa similar en *Club de cuervos* con el personaje de Félix al hablar de los hermanos Iglesias. Ambos grupos de hermanos viven en un pueblo, hay una diferencia entre los lugares el de *Rudo y Cursi* parece representar un pueblo donde es playero, mientras que en *Club de cuervos* en un pueblo estilo ciudad. Ambos espacios son ficticios, de acuerdo a los diálogos de los personajes se sabe que la geolocalización de estos lugares es de dos a tres horas de la Ciudad de México. Es

importante mencionar que hay una diferencia con el léxico de ambos lugares uno es urbano y el otro es rural. Asimismo, se destaca que en los dos productos audiovisuales se presenta de manera parecida como afecta la competencia de hermanos, en *Rudo y Cursi* los lleva a tal punto que terminan ambos mal y regresan a su pueblo para continuar con su vida anterior, reafirmando así que pese a todo lo que pase la familia continúa. Esto se puede apreciar en *Club de cuervos* en la temporada 3 cuando Chava Iglesias e Isabel comparten ahora la presidencia del club.

En ambas producciones audiovisuales se muestra un discurso con diferentes imaginarios culturales, con los cuales el público conecta, por medio de códigos compartidos. Estas representaciones traspasan la pantalla haciendo que el espectador forme parte de la historia.

Las posibilidades del estudio que como conclusión tengo, identifican la representación del fútbol en ambas películas y desbordan diferentes temas sociales contemporáneos que se requieren discutir de manera urgente. Este tipo de análisis nos ofrece la oportunidad a los estudiantes investigadores que deseen hacer estudios parecidos y utilizar al cine como herramienta para observar diferentes fenómenos sociales. La importancia de esta investigación radica en aportar datos para dialogar sobre el funcionamiento de las instituciones deportivas, las cuales tienen un impacto social, político y económico en el país.

En el caso de que esta película pertenece al género de comedia y drama familiar, los que tienen mayor oportunidad comercial ya que los públicos prefieren dicha narrativa, así como el tema que engloba el mundo del Fútbol. El deporte es visto como un fenómeno social que

va más allá de representar un juego, dado que no solamente busca perseguir un balón tratando de hacer la mayor anotación.

De acuerdo a Stuart Hall. (2010). “Se ha tratado de analizar la identidad como algo constituido no fuera si no dentro de la representación; y por lo tanto, de ver al cine no como un espejo si no como una representación que es capaz de constituir nuevas formas de sujetos nacionales, y así nos permite descubrir otros lugares de los cuales hablar”.

Asimismo, este trabajo sitúa al lector en la comprensión del producto cinematográfico, pues da cuenta de la variedad de las representaciones que surgen de la construcción mediática ya que ofrece diferentes lecturas para hablar de las diversas identidades nacionales.

En cuanto a la pregunta ¿Cómo se representa el fútbol en los mexicanos en la película *Rudo y Cursi* en comparación con *Club de Cuervos*? (Cuarón C. 2008). (Alazkari, 2015). Es importante mencionar que es interesante el ver cómo es que retrata un director de cine el mundo del fútbol y en cómo es que luego de 10 años de esta producción el director y productor Gary Alazkari retomará la idea, y en esta nueva producción le diera a la mujer un papel importante luego de haber estado bajo la sombra del hombre tras un largo tiempo.

Con esta producción de *Club de Cuervos* se reafirma que este deporte es y será parte de la identidad nacional en México pues en la temporada 2 cuando Salvador Iglesias escapa de su familia y tiene una fiesta en la playa de un empresario famoso llamado Ricky Lamas este le pregunta porque tanta obsesión con el equipo y este le contesta que solo quería ganarle a su hermana y confiesa odiar el balón pie.

Según Juan Villoro, en su libro *Los Once* la de tribu, el señala que “El fútbol es un deporte muy apropiado para niñas rudas, pero no para jóvenes delicados.” Y esta frase se reafirma cuando Chava Iglesias le dice al señor Lamas que odiaba jugar fútbol debido a que detestaba ensuciarse, tras lo anterior se podría decir que el personaje de Chava se ve influenciado por el marianismo que le ha inculcado su mamá.

Para finalizar, Villoro, (1995, pag. 57) “Para el fanático, el fútbol ocurre antes y después del partido. Una jugada adversa lo trastorna de por vida”. Esta frase queda como anillo al dedo en ambas producciones debido a que el fútbol fue el punto donde parte la historia de ambos hermanos y fue este mismo que causó los cambios de vida de todos los personajes involucrados.

Bibliografía

- Caballero, J. (2 de 12 de 2008). *La Jornada UNAM*. (R. y. Heredia, Productor) Obtenido de La Jornada:
<http://www.jornada.unam.mx/2008/12/02/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp>
- Caballero, J. (2 de 12 de 2008). *Rudo y cursi* revela la mafia que hay detrás del futbol: Dolores Heredia. *La Jornada*.
- Castillo, M. (14 de Noviembre de 2015). *Revista Mira*. Recuperado el Octubre de 2017, de Revista Mira: <https://www.revistamira.com.mx/2015/11/14/la-historia-del-futbol-en-mexico/>
- Lope, P. O. (2006). *SOBRE LAS RAÍCES DEL MACHISMO*. *Revista Universidad UNAM*.
- ACEMOGLU, D., & J. A. (2013). *POR QUE FRACASAN LOS PAISES*. México: critica.
- Galeano, E. (1995). *Futbol a sol y a sombras*. Uruguay: Siglo XXI Editores.

- Hall, S. (s.f.). *El trabajo de la representación*. Obtenido de Estudios Culturales: <http://www.ramwan.net/restrepo/hall/el%20trabajo%20de%20la%20representacion.pdf>
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine* (5ª Edición ed.). México : Gedisa .
- Martín, M. (2002). *El Lenguaje del Cine*. México: Gedisa .
- Oro, J. B. (Dirección). (1945). *No Basta ser Charro* [Película].
- Pastor, M. (2010). El marianismo en México: una mirada a su larga duración . *Scielo*.
- Revista Mira. (14 de Noviembre de 2015). *Revista Mira*. Recuperado el Octubre de 2017, de Revista Mira : <https://www.revistamira.com.mx/2015/11/14/la-historia-del-futbol-en-mexico/>
- Secretaria de Cultura. (25 de Noviembre de 2015). *Secretaria de Cultura*. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-futbol-es-un-sistema-de-representacion-de-la-realidad-juan-villoro>
- Segoviano, R. (24 de Diciembre de 2013). *Forbes*. Obtenido de Forbes: <https://www.forbes.com.mx/nosotros-los-nobles-un-exito-cinematografico-inesperado/>
- Sensacine. (19 de 01 de 2009). *Sensacine* . Obtenido de Sensacine: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-129519/secretos/>
- Velázquez, C. (17 de Julio de 2014). *#EconomíayDeporte: Competencia y futbol*. Obtenido de Letras libres: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/economiaydeporte-competencia-y-futbol>
- Villamil, J. (17 de mayo de 2016). La moda de las #Lady y los #Lord: descafeinar la denuncia social. *Proceso*.
- Stuart Hall. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Argentina: Envió Editores.
- Villoro, Juan, (1995). Los once de la tribu, México DF. Aguilar.

Filmografía

- Barraza Sánchez Antonio y Poiré Erloy (Productor) y Oro Bustillo Juan (Director).
 (1945) No basta ser charro [Cinta cinematográfica]. México.: Producciones Grovas.

Rivas Bustamante Alfonso (Productor) y Fuentes Fernando (Director). (1936) Allá en el rancho grande [Cinta cinematográfica]. México.: Producciones Grovas / Estudios Churubusco Azteca S.A.

(Productor y Director) Alejandro González Iñárritu . (2000) Amores perros [Cinta cinematográfica]. México.: Altavista films / Zeta films.

Vergara Jorge (Productor) y Cuarón Alfonso (Director). (2001) Y tu mamá también [Cinta cinematográfica]. México.: Anheló Producciones / Bésame Mucho Pictures.

Chapoy Pati (Productora y Directora). (1996 - Actualmente 2017) Ventaneando [programa televisivo]. México.: Tv Azteca.

Fotogramas



Fotograma 13 (Cuarón C. 2008, 04`26”) En este fotograma se observa a Don Arnulfo sacar un arma violentando a la familia y cumpliendo el estereotipo de macho, en un pueblo.



Fotograma 14 (Cuarón C. 2008, 08'04'')



Fotograma 15 (Cuarón C. 2008, 09'34'')

En ambos fotogramas encontramos a Osiris siempre manteniéndose en la parte trasera del encuadre, dejando a los hombres en primer lugar y ella pasa desapercibida.



Fotograma 16 (Cuarón C. 2008, 10'34'')

En este fotograma se puede ver la identidad colectiva en el pueblo de los hermanos Verduzco.



Fotograma 17 (Cuarón C. 2008, 39'26'')

En este fotograma se les ve a los hermanos Verduzco en compañía de Batuta en la entrega de la nueva casa de Cursi.



Fotograma 18 (Alazkari, 2015, 29'29'')



Fotograma 19 (Alazkari, 2015, 30'21)



Fotograma 20 (Alazkari, 2015, 32'47)

En estos fotogramas vemos el cambio que tiene Isabel por el efecto de que le han hecho de menos en el mundo del fútbol.



Fotograma 21 (Alazkari, 2015, 00'39).

Se aprecia que en la Temporada 3 de *Club de Cuervos*, Chava Iglesias está participando para poder acceder a ser gobernador, ya que pues si gana el podrá recuperar el estadio de los Cuervos Negros de Nuevo Toledo.

Anexos

Lecoupage Rudo y Cursi

Número de fotograma	Escenas	Dirección	Imagen	Tipo de plano	Personajes	Acciones	Diálogo	Sonido
1		01:00 - 01:11	Es un momento con muchos y todos hay una cosa muy peculiar. Ahora de esta casa se encuentran muchas cosas como el altar, están en el lado derecho se puede observar un altar con un descomulgado. En el lado izquierdo hay una mesa donde los personajes Tolo, Tato, Beto, Don Acordillo, Doña Elvira y los hijos de Beto se encuentran con él. Se puede ver que en estas diferentes partes de ella en la mesa algunos son de madera, en su momento son con un respaldo acorazado color verde. En la mesa hay algunos de madera, hay una silla de hierro, son como tablas que son parte de él.	Plano General a partir del minuto 4:00 y hasta el 4:58 donde se muestra todo el lugar y se muestra el altar en serie cambiando la cámara. En el minuto 4:58 sigue cuando se plasma general para estar en primer plano con la mesa donde la familia se encuentra en descomulgado. En la cámara, se va recorriendo el momento de la cámara, se va para mostrar todo de lado derecho y otro en el lado izquierdo. A partir del minuto 4:29 podemos ver que el tipo de plano ha cambiado y ahora es un plano medio mostrando los momentos de Tato y Acordillo entre los otros integrantes de la familia.	Tolo, Tato, Beto, Don Acordillo, Doña Elvira	Anda se momento mostrando la cámara a la familia. La pareja de Doña Elvira se muestra al vez que los hombres se ven bien vestidos y un parte de una cámara general hacia Tato y Doña Elvira. Beto se muestra del lado de a profile hacia la familia, lo muestra y pide que se descomulgó por haber sido pecador. Don Acordillo saca una profecía. En su momento Beto lo muestra hacia los personajes y dice "Tengo una profecía que será buena". Tato es cuando le pide a Beto que se va a los Estados Unidos a cumplir un sueño de cambio.	Tolo: ¿Quiero que sea verdad? Luego le digo a Beto a Beto. Tolo me muestra porque no se lo he. Don Acordillo: ¿Pero que pasa? Beto se descomulgó. Doña Elvira: ¿Ay Dios, es ya lo que me pasa? Don Acordillo: Y todos han estado en estado. Doña Elvira: ¿De donde los tengo Tolo? Tolo: Pues desde siempre. Desde se a él. Don Acordillo: Tengo lo que las cosas y tengo lo que las personas en la mesa. Beto: Oiga usted no le dice así a mi mujer ni a mi mesa. Habla descomulgado Acordillo. Don Acordillo: Que no hablo de la mesa, pero. Beto: Tengo una profecía que será buena. Habla descomulgado con un momento change. Doña Elvira: No Beto hijo no está a lo que, Beto. Beto: «Mi hijo», me está en lo que de cambio sobre platos judicial Beto Beto me está en el vez en de cambio. Habla descomulgado change lo sobre acorazado. descomulgado change. Tolo: Me voy para Texas. Doña Elvira: Eh, ¿y eso hijo? ¿? Beto: ¿Que digite? Tolo: ¿Que sea muy para los Estados de America el caso que están con los change que Beto. Beto: ¿A lo que? Tolo: No me voy para donde no grande allá, cambio. Don Acordillo: (En suspenso a ver un Beto de Beto). Beto: No me, me he ido para allá, me he ido para allá, me he ido para allá. Tolo: Me, el caso me va a cambiar con el plano que Beto con el cambio, allá en la mesa Beto. Doña Elvira: Ay ay ¿y no se que están en la mesa? Beto: hablo. Doña Elvira: El Beto me está. Tolo: ¿y si, me voy a ver a cambio en una mesa? eh. Beto: Change está en la mesa cambio. Me voy a cambio en la mesa. Change la mesa	Se escuchan los ruidos de los minutos de la casa. Los platos hablo, se puede observar, así como los momentos de los platos. Y los ruidos de al cambio.

